

Soluciones: Vocales

V 1. Cayapa

Hay cuatro vocales como fonemas:

anterior	cerrada	/i/
	semicerrada	/e/ (que varía optativamente entre [e] y [ɛ])
posterior	cerrada redondeada	/u/ (que varía optativamente entre [o], [ɔ] y [u])
central ?	abierta	/a/

V 2. Cofán

A: Las variantes alargadas se presentan siempre y solamente cuando la vocal es acentuada y no es parte de un núcleo de dos vocales (como en #5).

B: Hay cinco vocales como fonemas:

anterior	cerrada	/i/
	semicerrada	/e/ (que normalmente es [ɛ] pero que varía a más cerrada antes de /i/ o /j/)
central		
posterior	cerrada redondeada	/u/ (que varía optativamente entre [o], y [u])
central ?	cerrada	/i/
	abierta	/a/ (que tiene un alófono anterior, [a], antes de /i/ o /j/).

C. [ɜ] es un alófono de /j/, en variación libre. (Aun este alófono afecta la calidad de la vocal abierta que se presenta antes de ella, causando el alófono [a].) La regla: /j/ optativamente se vuelve [ɜ].

V 3. Cuiba

Hay dos fonemas: /a/ y /i/. Evidencia de contraste:

Sílaba tónica	Sílaba post-tónica
/'apa/	/'hapa/
/'iba/	/'tibi/

El fonema /a/ tiene un alófono [ʌ] en posición no acentuada después de la sílaba acentuada. En otras posiciones, incluso en sílabas antes de la sílaba acentuada, tiene el alófono [a].

V 4. Inga

Hay un sólo fonema: digamos /u/.

Generalmente la vocal /u/ es [u].

Se nasaliza optativamente antes de una secuencia nasal + consonante. (Es decir, antes de una consonante nasal tautosilábica.)

Generalmente se vuelve [o] en la sílaba no acentuada que sigue a una sílaba acentuada (en posición final de palabra). Tal vez se puede simplificar esta regla, pero en la sílaba no acentuada que va *antes* de la sílaba acentuada, como en #7, no es [o].

La regla anterior no se aplica cuando la sílaba que va antes de la última tiene /u/ también, como en #1 /xuku/.

La vocal /u/ es [u] después de /j/.