



JUEGO DE MICROFONOS PARA BATERIA MARCA: AUDIX MODELO: FP5

FAVOR DE LEER GUIA DE USUARIO EN SU TOTALIDAD ANTES DE USAR SU EQUIPO

CARACTERISTICAS ELECTRICAS NOMINALES DE CONSUMO:

MICROFONO MODELO: F2 Frecuencia 52 Hz a 15 kHz Impedancia 580 ohm

MICROFONO MODELO: F5 Frecuencia 55 Hz a 15 kHz Impedancia 580 ohm

MICROFONO MODELO: F6 Frecuencia 40 Hz a 16 kHz Impedancia 580 ohm



JUEGO DE MICROFONOS MODELO: FP7 MARCA: AUDIX

FAVOR DE LEER GUIA DE USUARIO EN SU TOTALIDAD ANTES DE USAR
SU EQUIPO

CARACTERISTICAS ELECTRICAS NOMINALES DE CONSUMO:

MICROFONO MODELO: F2 Frecuencia 50 Hz a 15kHz Impedancia 580 ohm

MICROFONO MODELO: F5 Frecuencia 55 Hz a 15 kHz Impedancia 580 ohm

MICROFONO MODELO: F6 Frecuencia 40 Hz a 16 kHz Impedancia 580 ohm



Serie Fusion

SETS PRE-EMPACADOS DE MICRÓFONOS PARA TAMBOR Y PRECUSION DE ALTA CALIDAD.

Audix ha revolucionado el microfonoeo de percusion y tambor al diseñar micrófonos específicos para instrumentos específicos. Con la introducción del a nueva serie Fusion, Audix ha diseñado 3 paquetes de precios atractivos para los profesionales de hoy

Cada uno de los paquetes Fusion contiene una combinación de micrófonos dinámicos f2, f5 y f6; así como micrófonos de condensador f9. El f5 está listo para tambor de lazo y también puede ser usado para bongos, timbales, guitarras e instrumentos acústicos en general. El f2 es ideal para rack toms, floor tom, congas, djembe, bongos y timbales, bajos y metálicos. El f6, con su respuesta a graves extendida, está diseñado para tambor de pedal, cajon y otros instrumentos de baja frecuencia. Los micrófonos f9, que requieren alimentación ohantom de 12-48 V ca, son perfectos para sobrecarga, goodie table e instrumentos acústicos

Construidos para soportar los rigores de las aplicaciones en escenarios en vivo, los micrófonos de la serie Fusion son también excelentes para grabar una gran variedad de tambores, percusión e instrumentos acústicos.

FP4 SET DE 4 MICROFONOS PARA TAMBOR

- Estuche de aluminio
- 2 micrófonos floor tom f2
- 1 micrófono de lazo f5
- 1 micrófono f6 para tambor de pedal
- 3 pinzas de micrófono DCLIP
- 1 pinza de micrófono MC1

FP5 SET DE 5 MICROFONOS PARA TAMBOR

- Estuche de aluminio
- 3 micrófonos floor tom f2
- 1 micrófono de lazo f5
- 1 micrófono f6 para tambor de pedal
- 4 pinzas de micrófono DCLIP
- 1 pinza de micrófono MC1

FP7 SET DE 7 MICROFONOS PARA TAMBOR

- Estuche de aluminio
- 3 micrófonos floor tom f2
- 1 micrófono de lazo f5
- 1 micrófono f6 para tambor de pedal
- 2 micrófonos de sobrecarga f9
- 6 pinzas de micrófono DCLIP
- 1 pinza de micrófono MC1



FP4



FP5



FP7

ESPECIFICACIONES:

F2



F5



F6



F9



Aplicación	Rack toms, floor tom, congas, djembe, bongos timbales, bajos y metales	Tambor de lazo, bongos, timbales, guitarras e instrumentos acústicos en general	Tambor de pedal, cajón y otros instrumentos de baja frecuencia	Cimbalos, sobrecargas, goodie table y micrófono de audiencia
Características	Frecuencia de respuesta a la medida, ataque de rango medio y claridad.	Frecuencia de respuesta a la medida, ataque de rango medio y claridad.	Frecuencia de respuesta a la medida, punch bajo y claridad de rango medio.	Micrófono multi-prósito, captura frecuencias altas, fácil de posicionar
Tipo de Transductor	Dinámico	Dinámico	Dinámico	Condensador pre-polarizado
Frecuencia de Respuesta	52 Hz - 15 kHz	55 Hz - 15 kHz	40 Hz - 16 kHz	40 Hz - 20 kHz
Patrón Polar	Hiper cardioide	Hiper cardioide	Hiper cardioide	Cardioide
Impedancia de Salida	580 ohm	580 ohm	580 ohm	200 ohm
Sensibilidad	2 mV / Pa @ 1k	2.2 mV / Pa @ 1k	0.6 mV / Pa @ 1k	8 mV / Pa @ 1k
SPL Máximo	≥139 dB	≥137 dB	≥140 dB	≥137 dB
Rechazo fuera de eje	>20 dB	>20 dB	>23 dB	>24 dB
Requerimientos de Alimentación	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Ninguno
Acabado	Aleación de Zinc Cubierta Negra	Aleación de Zinc Cubierta Negra	Aleación de Zinc Cubierta Negra	Aleación de Zinc Cubierta Negra
Peso	247 g / 8.7 oz	283 g / 10 oz	311 g / 11 oz	111 g / 4.37 oz

TIPS DEL USUARIO:

Los micrófonos f2, f6 y f9 vienen con el DCLIP, un adaptador de carga pesada de nylon para ajustarse a cualquier orilla; el f5 viene con el clip de micrófono MC1. Cada clip viene con un adaptador de 378" que es usado principalmente con los stands Europeos

Es importante saber que si quieres eliminar el uso de stands, deberás adquirir el Audix DVICE para tambores con rim estándar y el DCLAMP o DFLEX para manejar instrumentos de percusión o tambores con rims curvos o no estándar

Aquí se encuentran algunas ideas de como los micrófonos pueden interactuar

FP4 [2 x f2, 1 x f5, 1 x f6]: Este paquete es ideal para un acomodo jazz o un combo pequeño, pero también es muy útil para ensayos de percusión, sedes pequeñas y grabación en casa. El f6 está primordialmente diseñado para tambores de pedal

Snare y Toms: Como regla general, el f2 y f5 para estar cerca uno del otro. Un buen punto de inicio sería 2 pulgadas sobre el rim con el micrófono apuntando hacia el centro de la cabeza. Para más sonido, acerca el micrófono al rim. Para más resonancia y profundidad, aleja el micrófono de la cabeza. El truco está en encontrar el correcto balance entre resonancia y controlar que no entre el sonido de otros tambores

Tambor de Pedal: El f6 es un micrófono de tambor de pedal. Un buen accesorio para posicionarlo es el STAND-KD, que está específicamente diseñado para eso. Para posicionar el f6, un buen punto de inicio es posicionar el micrófono dentro del hoyo frontal del tambor, apuntando hacia el sacudidor (Tip: asegúrate que la parrilla esté completamente dentro del hoyo). Para más ataque, acerca el micrófono hacia la cabeza, asegurándote de nunca posicionar el micrófono justo frente al sacudidor.

FP5 [3 x f2, 1 x f5, 1 x f6]: Diseñado para un kit de 5 piezas, este paquete agrega 1 f2 extra al FP4 para que puedan mezclarse individualmente dos rack toms y un floor tom

FP7 [3 x f2, 1 x f5, 1 x f6, 2 x f9]: Este paquete añade dos condensadores f9 al FP5 para microfoneo de sobrecarga. Además de los micrófonos de sobrecarga, tienes la oportunidad de crear más profundidad de campo y más perspectiva con este mix. Tienes la opción de usar ambos f9 para sobrecargas o uno high hat y otro para sobrecarga.

Ambos como sobrecarga: Hay varias opciones. La mas común es mantener el lazo como punto focal y mover los micrófonos en varias posiciones a una misma distancia del lazo; 4 pies es un buen comienzo. Para mejores resultados, mantén los micrófonos en posición vertical, teniendo en mente que no necesariamente microfoneas los cimbalos, pero todo el kit. Necesitarás encontrar un balance entre los micrófonos de sobrecarga y los de tambor, lo que será dictado en parte por la sede y en otra por el sistema PA

Un high hat y otro sobrecarga: El f9 High hat deberá estar posicionado a 2-3 pulgadas sobre el cimbalo principal y hacia los rack toms. En caso de que no haya más cimbalos en un lado del kit, el micrófono podría favorecer el lado con más cimbalos.

ACCESORIOS OPCIONALES



DVICE

MC1
Clip de nylonDCLIP
Clip de carga pesada con D series, SCX seriesSMT25
Clip de suspensiónDFLEX
Abrazadera de percusiónDCLAMP
Abrazadera de tensión para micrófonoTRIPOD
TripieSTAND-KD
Stand ajustable para micrófonoCBL-20
Cable de micrófono XLR-XLR de 20'CBL-DR25
Cable de micrófono XLR-XLR de 25'

***Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso

SERVICIO Y GARANTÍA

Estos micrófonos están bajo garantía por un periodo de 3 años en caso de cualquier defecto de fábrica. Si tu micrófono falla en cualquier forma, contacta el departamento de servicio Audix al 503 682 6933. Un número de autorización de devolución es requerido antes de regresar cualquier producto.

CUIDADO Y MANTENIMIENTO.

Los micrófonos de la serie Fusion están hechos con especificaciones exactas. Sin embargo, las cápsulas son altamente sensibles y deben ser manejadas con cuidado. Evita temperaturas extremas y asegúrate de guardar tu micrófono en el estuche cuando no se usa. La humedad de cualquier tipo puede afectar el sonido y desempeño de tu micrófono.

Para registrar tu producto, por favor visita:
www.audixusa.com



www.audixusa.com Call: 503-682-6933 Fax: 503-682-7114
Audix Corporation 9400 SW Barber Street, Wilsonville, OR 97070