



El verano que vivimos

Direcció: Carlos Sedes **Guió:** Ramón Campos, Gema R. Neira, Salvador S. Molina, Javier Chacártegui, David Orea **País:** Espanya **Durada:** 119 min **Any:** 2020 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Blanca Suárez, Javier Rey, Pablo Molinero, Carlos Cuevas, Guiomar Puerta, María Pedraza, Moreno Borja, Adelfa Calvo, Manuel Morón, Joaquín Núñez, Pedro Rudolphi, Paloma Reynaud **Música:** Federico Jusid **Fotografia:** Jacobo Martínez **Distribuïdora:** Warner Bros Entertainment **Estrena a Espanya:** 04/12/2020
No recomanada per a menors de 12 anys
Versió original en espanyol

SINOPSI

Any 1998. La Isabel, estudiant de periodisme, es veu obligada a fer les seves pràctiques al diari d'un petit poble costaner galleg per acabar la carrera. En arribar-hi, vol començar com més aviat a investigar, a demostrar tot el que ha après per esdevenir una autèntica periodista. Però el lloc que li assignen és l'últim que ella esperava: l'escriptura i gestió de les esqueles que arriben a la redacció. Però això, que podria semblar en principi una cosa avorrida, esdevé la porta a una investigació que la durà per diferents punts de la geografia espanyola a la recerca d'una història d'amor impossible. (FilmAffinity)

CRÍTICA

Una pel·lícula romàntica sense fissures per als adeptes a l'amor veritable

[...]

Ambientada en dos períodes de temps, **El verano que vivimos** narra dues històries connectades amb 40 anys de diferència. La **Isabel**, una jove periodista, comença les seves pràctiques en un petit diari d'una localitat gallega. Allà descobreix unes misterioses esqueles que arriben al diari sempre en la mateixa data. Sempre sense signatura. Sempre dedicades a una dona anomenada **Lucía**. A través d'aquests fragments de records del passat es va teixint una història d'amor i de traïció forjada entre les vinyes de Jerez l'estiu de 1958. Un triangle amorós que es crea amb l'arribada de Gonzalo a Andalusia, un arquitecte que construirà el celler del seu amic **Hernán**, qui està promès amb la Lucía. Suárez és l'eix central del llargmetratge i Javier Rey (*Orígenes secretos*) -en el paper de Gonzalo- i Pablo Molinero (*La peste*) -en la pell d'Hernán- les altres rematades.

A través de la Isabel, la seva investigació i el seu viatge pels diferents llocs pels quals va passar Gonzalo l'espectador va descobrint el que va passar aquell estiu del 58. En la seva travessia l'acompanyarà el personatge de Carlos Cuevas, el fill de l'arquitecte que desitja descobrir qui era realment el seu pare. La pel·lícula va saltant d'un passat ja viscut a un present encara per recórrer. Per a la història de la Lucía, una dona decidida i resoluta, Sedes acoloreix de daurat com va forjant-se el seu romanç amb Gonzalo. **I utilitza la càmera per acompanyar les mirades dels protagonistes. De vegades temeroses, com quan aquest últim intenta apartar els ulls d'una Lúcia que balla. D'altres vegades agosarades, quan tots dos personatges van descobrint l'atracció entre ells.**

Les actuacions del repartiment compleixen el que s'exigeix per a aquesta història. Suárez, per la seva banda, fins i tot posa accent andalús i ho fa sense que aquest afegit -l'actriu és madrilenya- anul·li la seva feina. Rey aconsegueix confeccionar un Gonzalo que resulta adorable, encantador i amable. Molinero, d'altra banda, és capaç de generar simpatia i animadversió amb un personatge que es presenta inicialment com algú benèvol i es va transformant en algú hostil i antagònic.

El verano que vivimos agradarà a qui gaudeixi amb romanços impossibles. El film és, al cap i a la fi, una història sobre els records, la memòria i com l'amor pot franquejar una cosa tan inalterable com és el temps.

Santiago Gimeno / Andrea Zamora – sensacine.com