

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE GRATUITO

Seminario acreditable de Posgrado:

Arte, literatura y sociedad en América Latina y el Caribe

Profa. Dictante: Dra. Sabina FLORIO (UNR)

Días y horarios

Viernes 20 de Noviembre y 11 y 18 de Diciembre | 18 a 22 hs

Sábado 21 de Noviembre y 12 y 19 de Diciembre | de 08 a 13 hs

Duración: 40 horas (cursado y evaluación)

Contenidos planteados como ejes en el Plan de Estudios

- Tradición y vanguardia en el arte latinoamericano.
- Formas de intervención de los intelectuales en la esfera pública.
- Estudio de casos: El muralismo mexicano y las vanguardias en Brasil en la década del veinte.
- La Revolución cubana su proyección en el arte.
- Recapitulación desde el presente sobre los vínculos entre arte, cultura, política y revolución.

Objetivos

-Promover el conocimiento de un cuerpo de obras literarias y visuales, producidas por escritores y por colectivos de artistas plásticos de nuestra región, cuyas proposiciones establecieron lazos con los movimientos sociales y políticos que les fueron contemporáneos.

-Proveer del marco conceptual que permita la comprensión de los casos y los temas-problema seleccionados.

-Problematizar los relatos canónicos acerca de la literatura y el arte producidos en América Latina y Caribe.

-Profundizar en la discusión teórico-metodológica en torno al esquema binario centro-periferia y someter a una revisión crítica la noción de vanguardia estética.

- Reflexionar sobre los vínculos entre cultura y política en las distintas coyunturas abordadas.

Contenidos de la actividad curricular

A lo largo del Seminario nos proponemos reflexionar acerca un cuerpo de obras literarias y visuales, producidas por escritores y por colectivos de artistas plásticos de nuestra región, cuyas proposiciones establecieron lazos con los movimientos sociales y políticos que les fueron contemporáneos. Para abordarlas acudiremos al estudio de casos desplegados en distintas coyunturas. Respecto a la coyuntura del vanguardismo histórico estudiaremos el caso del Muralismo Mexicano atendiendo sus proyectos, programas, artistas clave y dimensión continental. Asimismo abordaremos el caso de Brasil. En cuanto a la coyuntura de las nuevas vanguardias repararemos en la emergencia de una nueva cartografía a partir de un repaso de las de revistas más significativas de la época. Finalmente abordaremos un conjunto de proposiciones posvanguardistas contemporáneas que cruzan la literatura, el arte, la política y la memoria y que impulsan prácticas de activismo artístico promoviendo acciones callejeras, acciones de “desobediencia simbólica” e intervenciones en el espacio público y en las redes sociales. Para asir este recorrido y la problemática de las literaturas y las artes de América Latina y el Caribe se apelará a un conjunto de nociones planteadas por la sociología de la cultura, los estudios culturales, los debates de la historia, la crítica literaria y los diversos estudios recientes que, desde distintas disciplinas, abordan la problemática de la imagen.

Sabina Florio

Es Doctora en Humanidades y Artes con Mención en Historia, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Profesora y Licenciada en Bellas Artes, Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. En 1999 obtuvo el título de Magister en Estudios Sociales Aplicados en la Escuela Universitaria de Estudios Sociales de la Universidad de Zaragoza, España (Beca Proyecto ALFA Unión Europea). Se desempeña como Profesora Titular en la asignatura “Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX” en la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Desde 1998 estudia diversas zonas de las artes plásticas de Rosario y sus articulaciones con el arte argentino, latinoamericano e internacional. Ha publicado sus investigaciones en libros, catálogos y revistas de la especialidad. Asimismo se desempeña como productora en el campo de las artes visuales desde 1993, habiendo obtenido múltiples distinciones y exhibido sus obras en distintos museos, galerías y otros espacios de Argentina, Brasil, Cuba y España.