

## UN SIÈCLE D'IMMIGRATION DES SUDS EN FRANCE

PARIS-ASIE PARIS-ARABE PARIS-NOIR SUD-EST SUD-OUEST CENTRE-RHONE GRAND-OUEST NORD-EST

Le coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France** et les ouvrages qui le composent sont uniques en termes de fond et de forme. En effet, plus de cent cinquante chercheurs ont participé à leur élaboration, en relation avec une centaine de partenaires institutionnels, médias ou associatifs pour un récit concernant vingt régions de l'Hexagone. De plus, quatre mille cinq cents documents iconographiques inédits sont reproduits, allant de la photographie à l'affiche, de la carte postale à l'extrait de film. Véritable panorama de l'histoire de l'immigration, ces huit beaux livres ont une triple vocation : valoriser les territoires d'immigration français ; informer sur la façon dont ces territoires ont accueilli et regardé ces immigrations ; lier les mémoires entre les générations. L'histoire de l'immigration mérite de faire partie de notre mémoire collective et c'est finalement à travers le passé, les récits et les imaginaires qu'elle peut se construire et être transmise aux générations futures.

Depuis 1989, le Groupe de recherche Achac travaille sur les représentations et les imaginaires coloniaux et post-coloniaux, ainsi que sur l'histoire de l'immigration des Suds en France (immigrations non-européennes). En 1999, ce collectif de chercheurs et d'universitaires lance le programme de recherche **Un siècle d'immigration des Suds en France**, programme soutenu par de nombreux partenaires institutionnels, des collectivités territoriales, des structures universitaires et associatives, mais aussi des partenaires médias ([www.achac.com](http://www.achac.com)). Le programme a pour but de retracer l'histoire des vagues d'immigration extra-européennes arrivées en France depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à travers une approche à la fois locale et globale, régionale et nationale. Le programme s'achève aujourd'hui après dix années de recherche, de réalisation d'expositions itinérantes en région, d'organisation d'une quinzaine de colloques, de productions audiovisuelles concrétisées par un film (*Paris Couleurs*) et enfin d'édition avec la sortie de huit ouvrages regroupés aujourd'hui dans un coffret-événement ([www.coffret-immigration.com](http://www.coffret-immigration.com)).





<b>PARTENAIRES DU COFFRET</b> .....	<b>4</b>
Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances.....	6
Génériques.....	7
<i>Télérama</i> .....	8
<i>Respect Magazine</i> .....	9
Cité nationale de l'histoire de l'immigration.....	10
Centre national pour la recherche scientifique.....	11
Africultures.....	12
Tropiques FM.....	13
Ministère de la Culture et de la Communication/DDAI.....	14
Mairie de Paris/DPVI.....	15
Beur FM.....	16
Africa n°1.....	17
Association des Régions de France.....	18
Ressources Urbaines et Presse & Cité.....	19

<b>BIOGRAPHIES DES AUTEURS</b> .....	<b>20</b>
--------------------------------------	-----------

<b>BIBLIOGRAPHIE DU PROGRAMME</b> .....	<b>24</b>
---	-----------

<b>PROGRAMME</b> .....	<b>34</b>
------------------------	-----------

Groupe de recherche Achac (1989-2009).....	35
Programme des expositions.....	36
Site Internet du coffret.....	37

<b>PARTENARIATS</b> .....	<b>38</b>
---------------------------	-----------



# **PARTENAIRES**

DU COFFRET



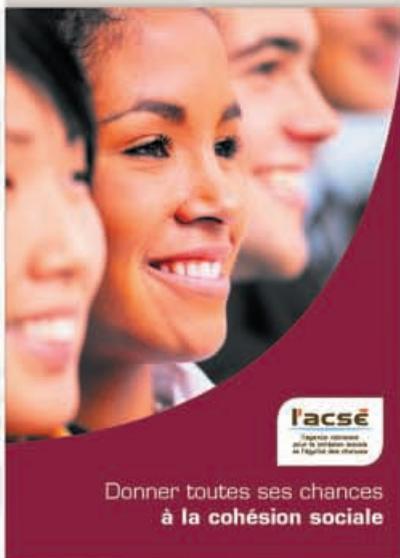


209 rue de Bercy  
75585 Paris cedex 12  
01 40 02 77 01  
contact@lacse.fr  
www.lacse.fr

# ACSÉ

**L'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances** (l'Acisé) a comme mission principale la politique de la ville et la lutte contre les discriminations. C'est un établissement public de l'État, qui est placé sous la responsabilité du ministre et de la secrétaire d'État en charge de la politique de la ville, Monsieur Xavier Darcos et Madame Fadela Amara. Disposant d'un budget d'intervention de l'ordre de cinq cents millions d'euros, l'Agence met en place des actions en faveur des habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville, dans les domaines de l'éducation, de l'emploi, de la santé, de la tranquillité publique et du cadre de vie. Complémentairement, son action en matière d'action culturelle vise à la fois l'accès à l'art et au patrimoine de personnes qui en sont le plus éloignées et l'évolution des stéréotypes portés sur les quartiers et leurs habitants. Les actions menées en faveur de l'histoire et de la mémoire s'y inscrivent et contribuent à faire partager au plus grand nombre des clés utiles au « vivre ensemble ».

Que ce soit à travers la réalisation des ouvrages du Groupe de recherche Achac ou par la commande de vingt-deux études régionales sur l'histoire et la mémoire des immigrations, l'Acisé a la volonté de diffuser le plus largement possible des savoirs patiemment construits. Leur utilité est importante, car il s'agit bien de donner des clés d'explication et de partage sur la diversité de la France d'aujourd'hui. Par son soutien à cette initiative et au coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France**, ainsi qu'aux expositions en région, l'Acisé souhaite rendre accessible, en tout endroit de France, cette somme de connaissances et de savoirs, pour chacun de nos concitoyens. Non seulement pour laisser trace, mais également pour essaimer...



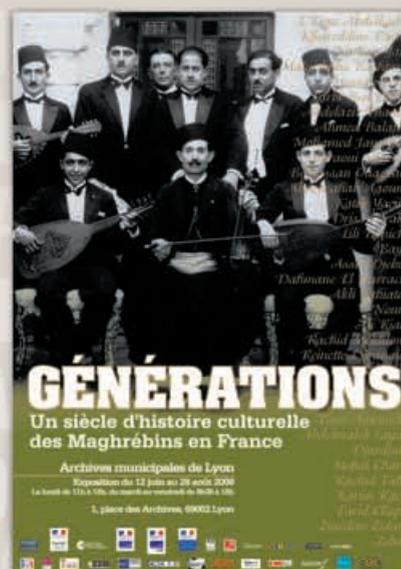
# GÉNÉRIQUES

Créée en 1987, l'association **Génériques** est une association spécialisée dans l'histoire et la mémoire de l'immigration, la sauvegarde, la préservation et l'inventaire des archives de l'immigration en France et en Europe, par le biais d'activités aussi bien culturelles que scientifiques. En 1989, l'association a organisé une grande exposition consacrée à l'histoire de l'immigration *France des étrangers, France des libertés*, une première en France. Génériques a réalisé depuis 1992, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication et avec l'appui de la Direction des Archives de France, l'Inventaire national des sources publiques et privées de l'histoire des étrangers en France de la Révolution française à nos jours avec la réalisation d'un catalogue en ligne des archives de l'immigration (catalogue *Odyseo*). À l'initiative de nombreux colloques et conférences, Génériques adhère à plusieurs réseaux culturels ou archivistiques, tant au niveau national qu'européen. Génériques publie également des ouvrages sous les éditions Mémoire-Génériques ainsi que la revue *Migrance*, spécialisée sur l'histoire de l'immigration. Enfin, l'association est très active *via* son site Internet qui propose les actualités scientifiques et culturelles liées à l'immigration en complément du catalogue *Odyseo*. À partir du 18 novembre 2009, Génériques présente l'exposition *Généralités : Un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France* à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration à Paris jusqu'au 18 avril 2010.

La genèse même de l'association Génériques est en parfaite adéquation avec les thèmes et l'histoire abordés dans ces huit ouvrages coordonnés par le Groupe de recherche Achac depuis 1999. De plus, les deux structures ont pour vocation commune de faire partager le savoir sur cette histoire oubliée de la mémoire collective. En effet, tout comme Génériques, le Groupe de recherche Achac s'attache à faire connaître et à mettre à disposition ses ouvrages, rassemblés dans le coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France** et résultat de dix années de recherche. En outre, l'association Génériques avait déjà collaboré avec le Groupe de recherche Achac pour les ouvrages *Le Paris arabe* (2003) et *Le Paris Asie* (2004), ainsi que *Marseille, Porte Sud* (2005). Toutes ces raisons font que l'association Génériques s'inscrit dans un partenariat fort pour la promotion de ce coffret événement, sorti à l'occasion des vingt ans du Groupe de recherche Achac et s'attachera à promouvoir largement ce savoir en région.



34 rue de Citeaux  
75012 Paris  
01 49 28 57 75  
generiques2@generiques.org  
www.generiques.org



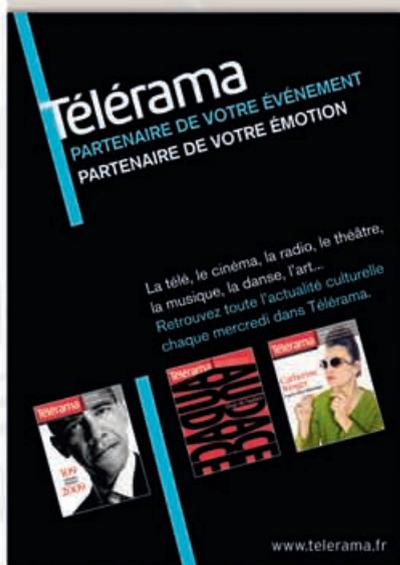


8 rue Jean-Antoine de Baïf  
75013 Paris  
01 55 30 55 30  
pascaud.f@telerama.fr  
www.telerama.fr

# TÉLÉRAMA

Depuis toujours **Télérama** s'est donné pour mission de rendre accessible au plus grand nombre toutes les cultures qui font la culture : cinéma, théâtre, danse, littérature, design, art, télévision, radio... Pour faire réagir et aider ses lecteurs à se forger leurs propres opinions, *Télérama* ose des partis pris critiques forts, des choix sans ambiguïté. C'est un journal enthousiaste, souvent râleur, constamment passionné. Présent aux rendez-vous des grands événements de la culture, *Télérama* soutient les initiatives culturelles, chaque semaine dans ses pages, sur son site Internet et à travers des manifestations ayant pour ambition de réunir dans un même élan les publics les plus exigeants. Fort de ses plus de deux millions et demi de lecteurs, public averti et curieux, *Télérama* a étoffé son offre rédactionnelle via *Sortir* son supplément gratuit, guide des sorties à Paris et en Île-de-France, des hors-séries thématiques, son site [telerama.fr](http://telerama.fr) et sa web radio.

Les questions liées à l'immigration, à l'histoire, à la citoyenneté ont toujours été au cœur des intérêts et des engagements de *Télérama*. Avec la publication des trois hors-séries *Liberté, Égalité et Fraternité* (trois idéaux gravés aux frontons de la République édités en 2007), *Télérama* avait souhaité prendre au mot la devise française pour réfléchir à la diversité de ces questions en lien avec le Bondy Blog dans le cadre d'un partenariat au sein duquel celui-ci a proposé plusieurs articles aux hors-séries *Fraternité*. C'est dans la même dynamique que *Télérama* et [www.telerama.fr](http://www.telerama.fr) ont souhaité s'associer en 2009-2010 à la sortie du coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France**, au programme d'expositions en région et aux différents événements, cycles de conférences et programmations de débats qui vont accompagner cet événement tout au long de l'année 2010. Forcément et heureusement, *Télérama* et *Un siècle d'immigration des Suds en France* ne pouvaient pas, ne devaient pas se manquer.





# RESPECT MAGAZINE

Diffusé nationalement en kiosque, **Respect Magazine** promeut, dès 2005, la diversité culturelle et sociale et apparaît comme le nouveau visage du métissage de notre société. Un lectorat large, avec un cœur de cible de 18 à 35 ans, jeunes diplômés, étudiants et jeunes des centres-ville comme des quartiers populaires, ce magazine trimestriel aborde des thèmes multiples : emploi, économie, cultures urbaines, histoire... Objectif affiché : contribuer à lutter contre les discriminations, valoriser une société métissée et multiculturelle, poser la question de la diversité et de la différence sous toutes ses formes : ethnique bien sûr, mais aussi sociale, culturelle, sexuelle, religieuse... La diversité est une composante de notre société. En débattre et la valoriser est une nécessité tant éducative que politique. Pour la rentrée de septembre 2009, le magazine change de formule avec des dossiers plus développés et un nouveau site Internet, [respectmag.com](http://respectmag.com). Des changements importants pour ancrer plus encore *Respect Magazine* comme le magazine reflet incontournable de son époque.

La diversité affichée dans *Respect Magazine* puise son origine dans les différentes vagues d'immigration extra-européenne qui sont arrivées sur le territoire. Les huit beaux livres proposés par le Groupe de recherche Achac offrent un véritable travail anthropologique de cette histoire, encore trop peu présente dans la mémoire collective. En mettant à disposition ces ouvrages au plus grand nombre par le biais de lieux publics de consultation à travers tout le territoire, le Groupe de recherche Achac fait connaître et participe au processus de mémorisation de cette histoire commune. Pour ces raisons, *Respect Magazine* est fier d'être partenaire du Groupe de recherche Achac pour la sortie de ce coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France**. Dans le cadre de ce partenariat, *Respect Magazine* accordera une partie de sa revue à la présentation du coffret et au programme *Un siècle d'immigration des Suds en France* (regroupant colloques et expositions en régions) ainsi que des articles sur son tout nouveau site Internet.



39 boulevard Beaumarchais  
75003 Paris  
01 49 96 94 58  
[redaction@respectmag.fr](mailto:redaction@respectmag.fr)  
[www.respectmag.fr](http://www.respectmag.fr)



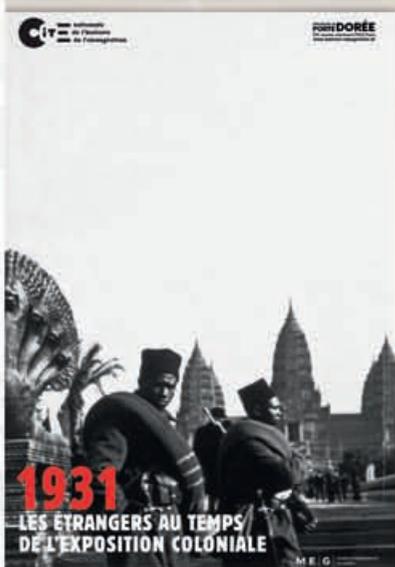


Palais de la Porte Dorée  
293 avenue Daumesnil  
75012 Paris  
01 53 59 58 60  
info@histoire-immigration.fr  
www.histoire-immigration.fr

## CNHI

Installée au Palais de la Porte Dorée à Paris dans le XII<sup>e</sup> arrondissement depuis octobre 2007, la **Cité nationale de l'histoire de l'immigration** (CNHI) comprend un musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration et une médiathèque, développe une activité pédagogique, scientifique et éditoriale, s'appuie sur un réseau de partenaires et présente une programmation artistique et culturelle animée par des conférences, des concerts, du théâtre, du cinéma... Avec les collections de son musée et les fonds de la médiathèque Abdelmalek Sayad, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration rassemble, met en valeur et diffuse les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France. L'exposition permanente, *Repères*, et les expositions temporaires mettent en perspective histoire collective et histoires singulières et proposent d'appréhender deux cents ans d'histoire de l'immigration sous un angle neuf en croisant les points de vue historique, anthropologique et artistique. La Cité nationale de l'histoire de l'immigration s'appuie sur les compétences des historiens français et internationaux spécialistes des questions d'immigration, et également sur des réseaux d'associations, de collectivités locales et d'acteurs culturels qui interviennent dans ce domaine.

La Cité nationale de l'histoire de l'immigration et le Groupe de recherche Achac partagent l'objectif commun de changer les représentations sur l'immigration et privilégient la transmission de la connaissance et l'exigence scientifique pour mettre en œuvre leur mission pédagogique. Pour cela, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration accompagne le Groupe de recherche Achac concernant la diffusion sur l'ensemble du territoire du coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France** au sein du réseau des établissements culturels et des acteurs de l'histoire et des mémoires de l'immigration. La Cité nationale de l'histoire de l'immigration, elle-même, partenaire direct de sa diffusion, proposera au public, au sein du Palais, ces ouvrages de référence et accueillera la soirée événement de lancement du coffret *Un siècle d'immigration des Suds en France*.



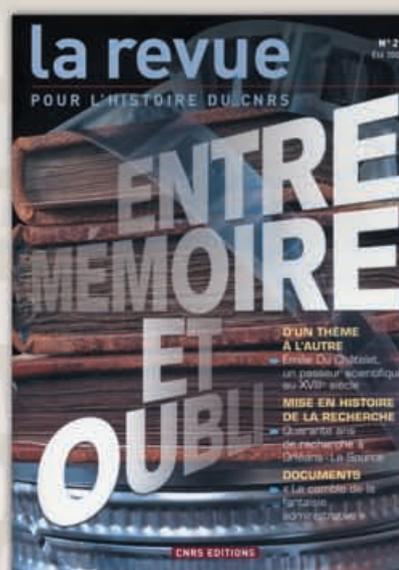
# CNRS

Le **Centre national de la recherche scientifique** (CNRS) est un organisme public de recherche (établissement public à caractère scientifique et technologique, placé sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche). Créé en 1939 pour stimuler la recherche, l'unifier et soutenir l'effort de guerre, le CNRS n'a cessé, depuis l'instauration de la paix, de développer et de mettre en valeur la science et la recherche française. Aujourd'hui, le CNRS est déployé sur l'ensemble du territoire national avec plus de mille unités de recherche sous sa tutelle, et mobilise près de trente mille hommes et femmes. Une de ses spécificités est la forte relation qu'il entretient avec l'université. Près de 90% des unités de recherche du CNRS sont partenaires avec des établissements d'enseignement supérieur, des organismes nationaux, européens et internationaux ainsi que des entreprises privées. Reconnu par la communauté scientifique européenne et mondiale, le CNRS crée des passerelles entre hier et demain. Son rôle est de décloisonner les disciplines afin d'aller toujours plus loin dans la recherche et d'émuler les transferts de données. En effet, depuis sa création, le CNRS n'a cessé d'élargir son champ d'intervention et dans un même temps, de développer un dialogue Nord-Sud bénéfique pour tous.

Le CNRS encourage les recherches scientifiques dans des domaines comme l'histoire et les flux d'immigration des hommes à travers le monde, le plus souvent ignorés par le monde de la recherche. La diversité de notre société est le résultat de la venue des populations qui ont immigré depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en France. Ce thème est important aux yeux du CNRS comme en témoigne la mise en place de la première édition des « 24h pour la diversité culturelle », premier forum mondial sur le sujet, en novembre 2008 et qui est appelé à devenir un rendez-vous annuel. De plus, un tiers des chercheurs ayant collaboré aux huit ouvrages composant le coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France** sont issus ou associés au CNRS. Parce que l'histoire de l'immigration des hommes et femmes venus des pays du Sud fait partie intégrante de l'histoire de France, le CNRS tenait à être au côté du Groupe de recherche Achac dans le cadre de la sortie de ce coffret événement.



3 rue Michel-Ange  
75794 Paris cedex 16  
01 44 96 40 00  
webcnrs@cnrs-dir.fr  
www.cnrs.fr





**Africultures**   
www.africultures.com

26110 Les Pilles  
04 75 27 74 80  
redac@africultures.com  
www.africultures.com

## AFRICULTURES

Depuis douze ans, **Africultures** publie une revue interdisciplinaire et thématique sur les expressions culturelles africaines contemporaines et développe un site Internet de référence. On y trouve toute l'information nécessaire sur les artistes et leurs créations ainsi que sur les événements culturels. Articles et services multiples accompagnent cette base de données, la plus importante jamais réalisée. Des sites spécialisés ont été développés pour le cinéma, le théâtre, la photo, la BD, etc. Une lettre d'information gratuite informe chaque semaine près de cent mille abonnés tandis que les sites Internet drainent plus d'un million de visiteurs par mois. Depuis 2007, Africultures publie un magazine bimestriel gratuit, *Afriscope*, une réussite graphique, largement diffusé en région parisienne mais qui s'ouvre maintenant aux autres régions. Son objectif est de soutenir la lutte contre les discriminations en mettant en exergue l'apport des cultures africaines et les bonnes pratiques des associations. Africultures a également développé une agence photo, Afriphoto, qui publie une collection de monographies en coédition avec Filigranes. Africultures contribue en outre intensément à la réalisation d'un grand portail international de visibilité des créateurs du Sud avec sa base de données sudplanete.net.

Le travail d'Africultures de déconstruction des représentations imaginaires issues de la colonisation ne pouvait que conduire à une collaboration étroite entre le Groupe de recherche Achac et Africultures : articles, interventions communes. C'est ainsi qu'Africultures soutient médiatiquement de tout son possible l'heureuse initiative de ce coffret dont les contenus sont en plein accord avec ses choix éditoriaux. Dans le cadre de ce partenariat, Africultures mettra en ligne des articles traitant du coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France** et dédiera un numéro complet d'*Afriscope* au coffret en 2010 et à toutes les questions qu'il soulève, notamment celles concernant la mémoire collective et la diversité issues de ces différentes vagues d'immigrations.





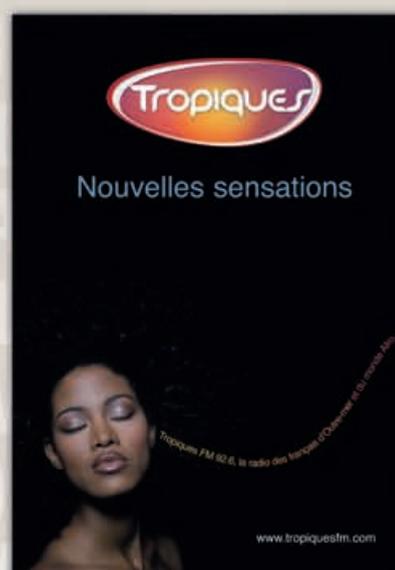
## TROPIQUES FM

Depuis plusieurs années, l'actualité et les spécificités des outre-mers avaient du mal à être représentées et mises en avant sur la scène publique française. C'est ce constat qui a poussé Claudy Siar à créer **Tropiques FM** (92.6) en septembre 2007. La radio se présente alors comme une radio ultramarine, tant au niveau culturel que musical. Avec une programmation qui s'est enrichie au fil de ces deux dernières années, la radio compte aujourd'hui près d'une vingtaine d'animateurs. Avec RFO comme partenaire, Tropiques FM, outre une programmation musicale riche, offre une information de qualité aux auditeurs ouverts sur les outre-mers et les diasporas de l'Hexagone. Parallèlement, de nombreuses personnalités de différents univers (associatif, politique, artistique...) assurent une large diversité dans la programmation. Aujourd'hui Tropiques FM est un des leaders sur les ondes ; elle est devenue la première radio de la diversité en termes d'audience avec plus de cent soixante-dix mille auditeurs quotidiens (source Médiamétrie) et continue de fidéliser, tous les jours, un public de plus en plus large. Son site Internet ([www.tropiquesfm.com](http://www.tropiquesfm.com)) connaît lui aussi un écho important depuis son lancement en novembre 2007 et compte plus de trois cent mille pages vues par mois en 2009.

L'un des objectifs principaux de Tropiques FM est de mieux faire connaître et de mettre en avant l'histoire, la culture et les spécificités des territoires ultramarins. Dans cette optique, l'histoire de l'immigration de ces Martiniquais, Guadeloupéens, Réunionnais et Guyanais venus en France hexagonale ne pouvait qu'être un sujet à propos duquel Tropiques FM devait s'investir. Cette histoire « refoulée » dans la mémoire collective est mise en avant de façon très abordable dans ces huit ouvrages ; une première en termes d'offre éditoriale concernant l'histoire de la migration vers la métropole et plus globalement la représentation de la diversité dans la France actuelle. C'est donc en toute logique que ce partenariat s'est instauré entre Tropiques FM et le Groupe de recherche Achac pour la sortie du coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France**. Une programmation spécifique sera consacrée à l'histoire de la présence ultramarine dans l'Hexagone sur l'antenne de la radio (fin 2009).



4 boulevard des îles  
92441 Issy-les-Moulineaux cedex  
01 46 48 92 60  
[claudy.siar@tropiquesfm.com](mailto:claudy.siar@tropiquesfm.com)  
[www.tropiquesfm.com](http://www.tropiquesfm.com)





182 rue Saint-Honoré

75001 Paris

01 40 15 80 00

philippe-denis.fee@culture.gouv.fr

www.culture.gouv.fr/culture/ddai.html

# MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DDAI

Le **ministère de la Culture et de la Communication** a pour mission de rendre accessible les œuvres capitales de l'humanité au plus grand nombre possible de Français, d'assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel, de favoriser la création des œuvres de l'art et de l'esprit qui l'enrichissent et de participer au dialogue entre les cultures. Sa **Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI)** coordonne, élabore, et assure le suivi des politiques transversales du ministère de la Culture et de la Communication. Son travail s'inscrit dans le cadre des priorités ministérielles et interministérielles essentielles : construction de l'Europe de la culture, promotion de la diversité culturelle, développement de l'attractivité de la France par le biais notamment de la politique de l'enseignement supérieur et de la recherche, contribution aux politiques interministérielles en matière d'éducation artistique et culturelle, d'intégration et de cohésion sociale. Dans le cadre de la politique construite pour renforcer la cohésion sociale, le ministère de la Culture et de la Communication (DDAI) a organisé une série de manifestations avec la Cité nationale de l'histoire de l'immigration (CNHI) (colloques, expositions, spectacles...) sur le thème du dialogue interculturel.

Le ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de sa mission d'appui à la création sous toutes ses formes et à la promotion du dialogue des cultures, soutient la diffusion du coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France** réalisé par le Groupe de recherche Achac. Il présente le résultat de dix années de recherche et de travail sur la présence migratoire en provenance d'Asie, des Caraïbes, du Moyen-Orient et d'Afrique en France. La culture française est riche de cette diversité apportée et déployée par les immigrés depuis près d'un siècle. Le ministère aide ainsi cette initiative du Groupe de recherche Achac et de la CNHI pour faire connaître l'histoire de l'immigration et favoriser son accès au plus grand nombre.





## MAIRIE DE PARIS / DPVI

Les difficultés sociales et les phénomènes d'exclusion existent dans tous les espaces urbains, à Paris comme ailleurs, et les inégalités n'ont cessé de se creuser ces dernières décennies. Un constat qui nécessite une politique dynamique et concertée. C'est pourquoi la **Mairie de Paris** a lancé en 2001 une importante et ambitieuse politique de la ville et de l'intégration en créant la **Délégation à la politique de la ville et à l'intégration** (DPVI). La politique de la ville à Paris porte sur quinze quartiers — pour près de trois cent mille Parisiens — où les inégalités urbaines, économiques et sociales sont les plus fortes. La DPVI a pour mission de promouvoir de véritables projets de développement social et urbain pour ces quartiers afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes et de manière pérenne. Au-delà, la DPVI souhaite favoriser l'intégration des Parisiens d'origine étrangère, français ou non, et ce sur l'ensemble des vingt arrondissements de Paris. Pour cela, elle promeut la citoyenneté de résidence et valorise les cultures de l'immigration comme contribution essentielle à l'identité culturelle de Paris ; elle soutient fortement les programmes d'apprentissage du français ; elle contribue à la réhabilitation des foyers de travailleurs migrants et à la promotion sociale de leurs résidents ; elle lutte contre la discrimination au quotidien en favorisant l'accès des migrants au droit et à l'emploi. De nombreux événements culturels sont par ailleurs organisés avec les institutions culturelles parisiennes (musées, bibliothèques, théâtres), les centres sociaux et les associations de quartiers. Dans le cadre de ces différents projets, la Ville de Paris soutient plus de cinq cents associations et acteurs locaux et investit chaque année plus de dix millions d'euros pour l'intégration et l'égalité pour tous.

Mettre en valeur la richesse constituée par la diversité culturelle est une action dans laquelle s'est engagée la DPVI afin de reconnaître la place de tous les citoyens parisiens et de lutter contre les stéréotypes. Promouvoir cette diversité est un des moyens de faire changer le regard de nos concitoyens et des organismes publics sur l'immigration. Le Groupe de recherche Achac, par l'étude de l'histoire des flux migratoires des populations venant des Suds à Paris, va dans ce sens notamment à travers l'exposition itinérante mise en place en région et à Paris et les différents colloques et débats qui seront organisés. La DPVI avait déjà collaboré sur certains des livres, ou autour du film *Paris Couleurs*, présenté dans ses locaux, et sur lequel un débat s'était engagé. Le partenariat développé autour du coffret **Un siècle d'immigration des suds en France** et de l'exposition *Paris, carrefour des Suds* est une manière de prolonger cette dynamique.

MAIRIE DE PARIS 

6 rue du Département

75019 Paris

01 53 26 69 00

claudel@paris.fr

www.paris.fr/portail/accueil/Portal.lut?

page\_id=5890





BP 249  
75524 Paris cedex 11  
01 49 2943 43  
communication@beurfm.net  
www.beurfm.net

## BEUR FM

**Beur FM** a été créée il y a plus de vingt ans. Issue de la volonté d'immigrés de se retrouver autour d'idées communes, et entre autres culturelles, Beur FM, à l'époque Radio-Beur, était d'abord un formidable vecteur de communication, un outil permettant à tout un chacun de s'exprimer en toute liberté. Aujourd'hui, Beur FM est une radio généraliste, d'expression française. Elle est la radio de la diversité par excellence, à l'image de la France actuelle. Lieu de débats et d'échanges, dans un esprit de tolérance et de pluralité, sa vocation est triple : informer, divertir et cultiver de façon laïque et indépendante. En constante évolution, la programmation musicale de Beur FM n'oublie néanmoins pas la musique patrimoine, tout en s'ouvrant à la musique dite de « fusion » qui reflète la diversité des inspirations musicales et constitue un trait d'union entre les générations. La station, désormais devenue pionnière du domaine, dispose de dix-huit fréquences sur tout le territoire français. Outre ses fréquences FM, le réseau de diffusion de Beur FM s'étend au câble (Numéricable, Noos), au satellite (Canalsat et Astra), à l'ADSL (Neuf, SFR, Free, Darty, Maroc Télécom), mais aussi au web (beurfm.net, sites partenaires). Ainsi, Beur FM fidélise près de cent cinquante mille auditeurs par jour sur Paris Île-de-France et plus de trois cent mille sur son réseau national. Son site web, aussi dynamique que novateur, totalise plus de deux cent mille visites par mois.

Depuis sa création, Beur FM est inscrite au cœur du multiculturalisme qui puise ses sources sur les deux rives de la Méditerranée, et tout naturellement l'histoire de l'immigration en France témoigne de cette culture plurielle. Bien plus que parmi tous les autres médias, les mots « diversité » et « immigration » prennent une importance particulière pour Beur FM. Fidèle à sa volonté de départ, la radio ouvre régulièrement son antenne aux auditeurs s'inscrivant dans cette dimension plurielle. Ainsi, faire évoluer les mentalités en mettant en avant l'immigration actuelle, intégrée, engagée et entreprenante, est le challenge que s'est fixé Beur FM. C'est donc naturellement que ce partenariat avec le Groupe de recherche Achac s'est soudé pour promouvoir ce coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France** de huit ouvrages, résultat de dix années de recherches et d'investigations. Aussi, la radio consacrera une partie de ses débats et sujets à cette thématique à l'occasion de la sortie du coffret.



Affiche de 1982 de Radio-Beur (in Le Paris arabe)



## AFRICA N°1

En 1981, a été créée la première radio francophone du continent africain : **Africa n°1**, destinée aux Africains et à tous ceux qui s'intéressent à l'Afrique à travers le monde, notamment en France. En effet, les programmes de la radio sont diffusés dans le monde entier grâce à ses émetteurs ondes courtes. Africa n°1 est cependant plus largement diffusée en Afrique (seize capitales), à Paris (107.5 FM), à Melun (92.3 FM) et à Mantes la Jolie (87.6 FM). Dans la programmation de la radio, l'information tient une place essentielle. Renouvelée en permanence, elle est réalisée par de nombreux correspondants sur le terrain. Une place importante est également donnée à la musique dans ses nombreuses émissions. Enfin, une des forces qui fait le succès d'Africa n°1 est son interactivité avec, tous les jours, la participation des auditeurs d'Afrique et de la diaspora. Courant 2009, Africa n°1 va disposer d'une fréquence sur la radio numérique terrestre hors de l'Île-de-France, à Marseille, une nouvelle étape dans le développement de la radio. Celle-ci souhaite désormais étendre sa diffusion aux principales régions d'immigration en France métropolitaine. Parallèlement à cet élargissement, Africa n°1 va développer son site Internet afin de créer un portail d'informations dédié aux cultures africaines. Aujourd'hui, le succès d'Africa n°1 n'est plus à démontrer : ses nombreuses émissions sont écoutées potentiellement par plus de trente millions de personnes à travers le monde.

Connaître et faire connaître l'histoire de l'immigration africaine subsaharienne en France est une volonté forte aux yeux d'Africa n°1 depuis sa création. Le parallélisme existant entre la programmation de la radio et le contenu des huit ouvrages qui composent ce coffret est très évident. En effet, Africa n°1 consacre tous les jours une émission de débat sur la place des Africains vivant en France et en Europe avec des thèmes tels l'intégration, la discrimination, la représentation des Africains dans la société française, l'éducation des enfants, ou encore les grandes manifestations culturelles. Promouvoir les recherches scientifiques et la mémoire de l'immigration à travers le programme **Un siècle d'immigration des Suds en France** et faire connaître cette recherche à travers une collection unique est un des actes forts qui a poussé Africa n°1 à devenir partenaire du coffret.



33 rue du Faubourg Saint-Antoine  
75011 Paris  
01 55 07 58 01  
urminegounongbe@africa1.com  
www.africa1.com





Association  
des Régions de France

282 boulevard Saint-Germain

75007 Paris

01 45 55 82 48

regions.de.france@arf-regions.org

www.arf.asso.fr

## ARF

L'**Association des Régions de France** (ARF) a été créée en décembre 1998 suite au besoin ressenti par les présidents des conseils régionaux et leurs services de se concerter et de dialoguer. Étant donné les lois de décentralisation de l'État, les vingt-six régions de France ont souhaité « mettre en commun leurs expériences vécues ». Lieu de rencontre et de débat, l'association est présidée par le député et président du Conseil régional d'Aquitaine, Alain Rousset. L'ARF a pour but d'être également force de proposition pour que son travail soit pris en compte auprès de l'exécutif comme du législatif. En effet, l'ARF fait connaître son point de vue sur les politiques publiques et sur tous les textes qui touchent la région à la fois auprès du Gouvernement et des grandes institutions européennes mais également auprès des parlementaires. Le président et le conseil d'administration assurent la coordination des travaux des vingt-deux commissions thématiques et animent la réflexion sur l'approfondissement du fait régional. De nombreux travaux ont été réalisés notamment sur l'égalité des chances et son application au niveau régional avec la formulation de propositions aux parlementaires par rapport au projet de loi « Égalité des Chances » (2006). L'ARF représente donc un réseau important de compétences qui fait entendre sa voix auprès des pouvoirs publics.

L'Association des Régions de France soutient le Groupe de recherche Achac dans ses démarches concernant la recherche sur l'histoire de l'immigration des populations venues du Sud en France. Près d'une dizaine de conseils régionaux ont été partenaires du Groupe de recherche Achac sur l'ensemble des huit beaux livres regroupés dans le coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France**. Soutenant les actions mises en place pour la promotion et la mise en avant de l'apport des populations et des immigrations à la culture française, l'ARF encourage les expositions itinérantes d'ores et déjà présentées par le Groupe de recherche Achac dans cinq régions de France et celles qui vont être déployées dans près de dix autres régions.





# BIOGRAPHIES

DES AUTEURS



**ABDELOUHAH Farid**, historien de l'art et de la photographie, commissaire d'expositions, il est l'auteur de *Le Maroc de Gabriel Veyre, 1901-1936* (Kubik, 2005), *Jusqu'au bout du monde* (Chasse-Marée, 2008 avec Aude Rémy), *Nil, le grand voyage* (Reader's Digest, 2008), *La Normandie des photographes. Au sud de la Seine et Normandie des photographes. Au nord de la Seine* (Des Falaises, 2006/2008).

**AL MALIK Abd**, chanteur d'origine congolaise né à Paris, fondateur du groupe de rap NAP et auteur de *Qu'Allah bénisse la France* (Albin Michel, 2004).

**AMOKRANE Salah**, élu municipal Motivé-e-s à Toulouse, coordinateur du festival Origines contrôlées et animateur du Tactikollectif.

**AMOUOU Emmanuel**, sociologue, enseignant-chercheur et membre de l'UMR 5185 CNRS-ADES. Il a notamment publié *La construction de l'inconscient colonial en Alsace. Un village nègre sous le froid* (L'Harmattan, 2002).

**AUBAGNAC Gilles**, lieutenant-colonel, saint-cyrien, diplômé de l'École d'état-major et de l'École nationale du patrimoine, et conservateur au musée de l'Armée et au musée de l'Artillerie.

**BANCEL Nicolas**, historien, spécialiste du « fait colonial », des pratiques corporelles et sportives, est professeur à l'Université Strasbourg 2-Marc Bloch, détaché à l'Université de Lausanne (UNIL-ISSEP). Il est co-auteur de *Culture coloniale en France* (CNRS Éditions/ Autrement, 2008), *Human Zoos. Science and Spectacle in the Age of Colonial Empires* (Liverpool University Press, 2008) et *La Colonisation française* (Milan, 2007).

**BARLET Olivier**, responsable de la rédaction d'Africultures et critique de cinéma, il a publié *Idrissa Ouedraogo, réalisateur* (Éditions de l'Œil, 2005).

**BAROT Sylvie**, conservatrice des Archives municipales du Havre, elle a participé à l'ouvrage *Migrants dans une ville portuaire: Le Havre, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (PURH, 2005).

**BAROU Jacques**, anthropologue, chercheur au CNRS (UMR Pacte, Grenoble), spécialiste des questions migratoires, il a notamment publié *Europe, terre d'immigration. Flux migratoire et intégration* (Presses universitaires de Grenoble, 2006).

**BATALLE Philippe**, professeur de sociologie à l'Université de Poitiers et chercheur rattaché au Cadis. Il a co-dirigé *Racisme et xénophobie en Europe: une comparaison internationale* (La Découverte, 1994).

**BATHIA Casimir**, historien, il travaille sur l'Afrique noire à Rouen dans le cadre de l'Exposition nationale et coloniale de 1896 et anime le Projet Mayanama, Laboratoire d'un développement durable.

**BELBAHRI Abdelkader**, maître de conférences en sociologie à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne et chercheur au Modys, il a notamment publié *Les enjeux de la reconnaissance des minorités. Les figures du respect* (L'Harmattan, 2008).

**BELORGEY Jean-Michel**, conseiller d'État, ancien député, ancien membre du collège de la Halde, travaille sur les représentations de l'autre et a rédigé la postface d'*Un racisme français: le communautarisme blanc menace la République* (Dubois, 2007).

**BENCHARIF Léila**, géographe, spécialiste de l'histoire des immigrations, est chargée de mission auprès du réseau national des IUFM pour la formation en éducation à la santé et à la citoyenneté. Elle a co-réalisé *Les Bâtisseurs de ville* (avec Jordy Badiou, 2002) et *Mémoires de guerre, mémoires de soldats oubliés* (avec Éric Blanchot, 2005).

**BENOÏT Christian**, lieutenant-colonel (ER), saint-cyrien et ancien responsable du SHAT, il est spécialiste en histoire militaire.

**BESNARD Pierre**, historien, spécialiste de la présence militaire américaine en France au cours des deux conflits mondiaux.

**BLANCHARD Pascal**, historien, spécialiste du « fait colonial », des immigrations des Suds en France, des identités corporelles et des rapports histoire-mémoire, est chercheur associé au CNRS (Laboratoire Communication et Politique). Il est co-auteur de *Corps et Couleurs* (CNRS Éditions, 2008), *Les Guerres de mémoires. La France et son histoire* (La Découverte, 2008) et *Culture coloniale en France* (CNRS Éditions/Autrement, 2008).

**BLANCHOIN Stéphane**, historien, spécialiste de l'idée nationale et coloniale, il a co-dirigé *L'Autre et Nous* (Syros, 1995).

**BLONDET-BISCH Thérèse**, elle a été chargée des collections photographiques du musée d'Histoire contemporaine (BDIC) et a notamment publié *Une traversée photographique du XX<sup>e</sup> siècle* (Creaphis, 2008).

**BODARD Yves**, travailleur social à Orléans et auteur de *Banlieues de l'émeute à l'espoir* (Regain de lecture, 2007).

**BOËTSCH Gilles**, anthropologue, directeur de recherche au CNRS, directeur de l'UMR 6578 et du GDR 2322 (Anthropologie des représentations du corps, Marseille) du CNRS et président du Conseil scientifique du CNRS. Il est co-auteur de *Les Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines* (La Découverte/Poche, 2004), *Dictionnaire du corps* (CNRS Éditions, 2008) et *Corps & Couleurs* (CNRS Éditions, 2008).

**BONNEFOND Corinne**, historienne, elle travaille sur les populations étrangères dans la Marne.

**BOUAMAMA Saïd**, sociologue de l'Institut de formation action recherche (IFAR) de Lille et auteur de nombreux ouvrages sur l'immigration et l'islam en France. Il a publié *Héritiers involontaires de la guerre d'Algérie: jeunes Manosquins issus de l'immigration algérienne* (Éditions du Creops, 2003) et *La France, autopsie d'un mythe national* (Larousse, 2008).

**BOUBEKER Ahmed**, sociologue, spécialiste de l'histoire et de la sociologie de l'immigration en France, est professeur à l'Université Paul Verlaine de Metz, directeur du Laboratoire Erase 2L2S. Il est co-auteur d'*Histoire politique des immigrations (post) coloniales, France, 1920-2008* (Amsterdam, 2008) et *Familles de l'intégration* (Stock, 1999).

**BLOUANGER Patrick**, historien, chef du département du patrimoine culturel à la Chambre de commerce et d'industrie de Marseille-Provence et auteur de *Marseille s'affiche. Regards sur la Provence* (AGEP, 1996).

**BOUMAZA Nadir**, professeur à l'Université Pierre Mendès France de Grenoble, chercheur au laboratoire Pacte Territoires (UMR 5194). Il a dirigé le Centre Jacques Berque (UMS CNRS-MAE) jusqu'en 2005. Il a dirigé *Villes réelles, villes projetées. Fabrication de la ville au Maghreb* (Maisonneuve et Larose, 2006).

**BOUZIRI Saïd** (1947-2009), il a présidé l'association Génériques et a été membre du comité central et trésorier national de la LDH.

**BRÉON Emmanuel**, conservateur en chef du musée des Années 30 (Boulogne-Billancourt), il a publié le catalogue *Coloniales 20140* (Édition Sironval/Amis du Musée des Années 30, 1989).

**BROCHEUX Pierre**, maître de conférences honoraire à l'Université Paris VII-Denis Diderot, historien du Vietnam, il a publié *Ho Chi Minh* (Presses de Science Po, 2000) et *Une histoire économique du Viet Nam, La palanche et le camion, 1850-2007* (Les Indes Savantes, 2009).

**BUCHANIEC Nicolas**, docteur en histoire de l'art, il travaille sur les expositions des beaux-arts dans le Nord de la France durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et a publié *Ernest Desurmont (1870-1930). Essai biographique* (Bernard Giovanangeli, 2002).

**BUFFETRIE Katia**, ethnologue, spécialiste du Tibet (EPHE), chercheur au Centre de recherches sur les civilisations chinoise, japonaise et tibétaine (UMR 8155) et directrice de la revue *Études mongoles, sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* (EMSCAT).

**CANARD David**, historien, journaliste, coordinateur de l'ouvrage *Partir au bain* (Geste Édition, 2005), Prix des Mouettes 2006, et auteur de plusieurs livres sur l'histoire de l'île de Ré.

**CARRÈRE Violaine**, chercheuse et vice-présidente du Gisti (Groupe d'information et de soutien des immigrés) depuis 2002, elle a publié *Migrations et frontières* (Assas, 2002).

**CEGARRA Marie**, maître de conférences à l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, ethnologue, elle a publié *La mémoire confisquée: les mineurs marocains dans le Nord de la France* (Presses universitaires du Septentrion, 1999).

**CHALAYE Sylvie**, anthropologue des représentations coloniales, professeuse à l'Université Paris-III, elle dirige des recherches sur les arts du spectacle. Elle a co-dirigé *Théâtres contemporains du sud, 1990-2006* (Culturesfrance, 2006) et publié *Nègres en images* (L'Harmattan, 2002).

**CHAMPEAUX Antoine**, lieutenant-colonel d'infanterie de marine, conservateur du musée des Troupes de marine de Fréjus et spécialiste des troupes coloniales, il a co-dirigé *Le Débarquement de Provence* (Lavauzelle, 2008) et *La Force noire* (Taillandier, 2009).

**CHAOUITE Abdelatif**, sociologue et formateur, responsable au sein de l'Adate et rédacteur en chef de la revue *Écartés d'identité*, il a publié *L'Interculturel comme art de vivre* (L'Harmattan, 2007).

**CHAPPUIS Françoise**, chargée de mission au musée national des Arts asiatiques Guimet, administrateur de l'Association française des amis de l'Orient, elle a co-dirigé *D'outremer et d'Orient mystique: les itinéraires d'Émile Guimet* (Findakly, 2001).

**CHAZAL Jean-Pierre**, président de l'association Parikan, il travaille sur l'histoire des relations artistiques France-Asie.

**CHEBBAH-MALICET Laure**, docteur en science politique, chargée de formation et d'études à l'Université Lyon 2 (Droit en action). Elle a participé à l'ouvrage collectif *Les minorités de la République. La discrimination au logement des jeunes générations d'origine immigrée* (La Dispute, 2006).

**CHEVRIER Francis**, directeur du Festival des Rendez-vous de l'histoire de Blois et de l'Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation.

**CHORON-BAIX Catherine**, réalisatrice et ethnologue au Laboratoire d'Anthropologie Urbaine (CNRS), elle a réalisé *L'homme des Jorai. Vidéo-portrait de Jacques Doumes* (CNRS Images, 2009).

**COFTIER Pierre**, auteur et historien, il travaille sur l'histoire sociale et le monde ouvrier en Normandie, il a publié *Mineurs de charbon en Normandie, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (Cahiers du Temps, 2006).

**COLINEAU Hélène**, diplômée de l'IEP de Grenoble, spécialiste des présences asiatiques.

**COMMUNEAU Patrick**, animateur culturel et président de l'association Passé Simple (Sablé-sur-Sarthe), il a publié *Raphaël Élize, 1891-1945* (Passé simple, 1994).

**COPIN Henri**, docteur ès lettres, agrégé, spécialiste de l'Indochine, il a publié *L'Indochine des romans* (Kailash, 2000).

**COQUERY-VIDOVITCH Catherine**, historienne, professeur des universités émérite à l'Université Paris-VII, elle travaille sur l'histoire de l'Afrique noire et a notamment publié *Enjeux politiques de l'histoire coloniale* (Agone, 2009).

**CORBEL Maurice**, historien, il travaille sur l'histoire de Lyon et sa région, il a co-écrit avec André Gerin Minguettes, *challenge pour une ville: réflexion sur l'avenir de Vénissieux et de l'agglomération lyonnaise: entretiens...* (Messidor/Éditions Sociales, 1988).

**CORNELIS Sabine**, historienne de l'art, spécialiste du colonialisme belge et chef de section au Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren, elle a publié *Artistes belges dans les territoires d'Outre-mer, 1884-1962* (Musée royal de l'Afrique Centrale, 1989).

**DAENINCKX Didier**, écrivain, journaliste, il a publié, en 1984, *Meurtres pour mémoire* dans la collection Série Noire chez Gallimard et a fait paraître, depuis, une trentaine de titres dont *Cannibales* (Verdier, 1998). Il a proposé une nouvelle pour l'ouvrage *L'Algérie à Lyon, une mémoire centenaire* (Bibliothèque municipale de Lyon, 2003), sous le titre « Les Chiens et les lions ».

**DELARUE Bruno**, diplômé en histoire de l'art et expert agréé, il est galeriste et éditeur. Il a récemment publié *Les Peintres au Havre et Sainte-Adresse, Les peintres à Trouville, Deauville et Villerville et Les Peintres à Honfleur* (Terre en vue, 2008/2007/2006).

**DEROD Éric**, spécialiste de l'histoire coloniale, des troupes ultramarines et des images, auteur de nombreux livres et films sur ces thèmes, est chercheur associé au CNRS (GDR 2322/Anthropologie des représentations du corps, Marseille). Il est co-auteur de *La Force noire* (Taillandier, 2006), *L'illusion coloniale* (Taillandier, 2006) et *Héros de Tunisie* (Cérès Éditions, 2005).



**DIRÈCHE-SLIMANI Karima**, agrégée d'histoire, spécialiste de l'émigration kabyle en France, chercheuse associée à l'Ireman d'Aix-en-Provence, elle a publié *Histoire de l'immigration kabyle en France au XX<sup>e</sup> siècle* (L'Harmattan, 2000) et *Les Comoriens à Marseille, d'une mémoire à l'autre* (Autrement, 2002).

**DOUNIAUX Valérie**, docteur en histoire de l'art, fondatrice de l'association Japon-Création et co-gérante de la société IKI, qui cherche à valoriser les échanges avec l'Asie.

**DUFOUR Fanny**, enseignante et auteur d'une étude sur la communauté algérienne à Tours de 1945 à 1962.

**EL YAZAMI Driss**, journaliste, président du Conseil de la communauté marocaine à l'étranger, secrétaire général de la Fédération internationale des Droits de l'Homme, est délégué général de l'association Génériques et responsable éditorial de la revue *Migrance*. Il a été le commissaire des expositions *Généralités: un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France* (2009) et *France des étrangers, France des libertés* (1989).

**ELKIBIR Atouf**, docteur et chercheur en histoire sociale, il travaille sur l'immigration marocaine en France, il a publié *Aux origines historiques de l'immigration marocaine en France, 1910-1963* (Connaissances et Savoirs, 2009).

**ÉTIENNE Bruno** (1937-2009), sociologue et politologue, professeur à l'IEP d'Aix-en-Provence et co-auteur d'*Abd el-Kader: le Magnanime* (Gallimard, 2003) et de *L'Islam en France* (CNRS Éditions, 2000).

**FÉAU Étienne**, ancien conservateur au MAAO, conservateur en chef au Centre de recherche et de restauration des Musées de France, il a publié, avec Roger Boulay et Pascal Mongne, *Arts d'Afrique des Amériques et d'Océanie* (Larousse, 2007).

**FERJANI Mohamed-Chérif**, chercheur au Gremmo (UMR 5195), professeur au département d'Études arabes à l'Université Lyon 2 et à l'IEP de Lyon, il a publié *Le politique et le religieux dans le champ islamique* (Fayard, 2005).

**FOURNÉ Pierre**, conservateur en chef du patrimoine, ancien conservateur en chef aux Archives du ministère des Affaires étrangères, il dirige le département de l'Action culturelle et éducative aux Archives nationales. Il est co-auteur d'*Aventuriers du monde* (L'Iconoclaste, 2003) et *Regards sur le monde. Trésors photographiques du Quai d'Orsay, 1860-1914* (Somogy, 2000).

**FOURNIER Nicolas**, archiviste aux archives municipales de Dunkerque et spécialiste de l'histoire portuaire de Dunkerque.

**FRENKIEL Stanislas**, attaché temporaire d'enseignement et de recherche au Laboratoire Spots de l'UFR Staps de l'Université Paris-Sud XI, il travaille sur les enjeux de la migration des footballeurs algériens en France (1954-2001).

**FRIEDMANN Arnaud**, écrivain, chercheur, spécialiste des réfugiés cambodgiens dans le Doubs, il a publié *La Mélodie préférée* (Gunten, 2004) et *Le fils de l'idole* (La Martinière, 2005).

**GALLORO Piero**, maître de conférences en sociologie à l'Université Paul Verlaine de Metz et membre du Laboratoire lorrain de sciences sociales (Erase 2L2S). Il a co-dirigé *20 ans de discours sur l'intégration: actes du colloque de Talange de mai 2004* (L'Harmattan, 2005).

**GASNIER Richard**, docteur en histoire contemporaine de l'Université Lyon 2, spécialiste des affiches publicitaires, il a participé à l'ouvrage collectif *L'école face à l'alcool. Cent ans d'enseignement antialcoolique* (Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009).

**GASTAU Yvan**, maître de conférences à l'Université de Nice, spécialiste d'histoire contemporaine autour du thème des migrations et du sport, il a publié *L'immigration et l'opinion en France sous la V<sup>e</sup> République* (Le Seuil, 2000) et *Le métissage par le foot, l'intégration mais jusqu'où?* (Autrement, 2008).

**GAUJAC Paul**, ancien chef du Service historique de l'armée de Terre et spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, il a publié *Le Débarquement de Provence: Anvil-Dragon* (Histoire & Collections, 2004).

**GENTY Jean-René**, inspecteur général de l'administration de l'Éducation nationale, il est spécialiste des nationalismes algériens et de l'immigration algérienne dans le Nord de

la France. Il a publié *Le mouvement nationaliste algérien dans le Nord* (L'Harmattan, 2008) et *Les Étrangers dans la région du Nord. Repères pour une histoire régionale de l'immigration dans le Nord-Pas-de-Calais, 1950-1970* (L'Harmattan, 2009).

**GIUDICELLI René**, économiste, urbaniste, spécialiste de la Chine, il a notamment publié *Chine* (Arthaud, 1993).

**GRESSIEUX Douglas**, président de l'association Les comptoirs de l'Inde et spécialiste des soldats indiens lors de la Grande Guerre, il a publié *Les Troupes indiennes en France, 1914-1918* (Alan Sutton, 2007).

**GUÉNIF-SOULAMAS Nacira**, sociologue et anthropologue, maître de conférences à l'Université Paris-XIII, chercheuse au Grec et au Cadis, elle a publié *Des Beurettes* (Hachette Pluriel, 2003) et *La République mise à nu par son immigration* (La Fabrique, 2006).

**HAZARD Matthieu**, chercheur, titulaire d'une maîtrise de l'Université Lille 3 sur l'exposition de Roubaix en 1911 et d'un DEA sur l'exposition de Gand en 1913.

**HÉRON Fabrice**, documentaliste audiovisuel, diplômé de l'INA en sciences de l'information et documentation.

**HERRIQU Yann-Firmin**, historien de formation et consultant, spécialiste de l'histoire de la Chine et de ses représentations au début du XX<sup>e</sup> siècle.

**HOLZMAN Marie**, sinologue, présidente de l'association Solidarité Chine. Elle a publié et dirigé *Écrits édifiants et curieux sur la Chine du XX<sup>e</sup> siècle* (L'Aube, 2004 avec Chen Yan) et *Les Massacres de la Révolution culturelle* (Buchet Chastel, 2008).

**HORN Olivier**, documentaliste, il a notamment réalisé *Les Chinois de Paris* (2002), *Victor Segalen. Un poète aventurier dans l'Empire du ciel* (2009) et *Kiju Yoshida rencontre Madame Butterfly* (2009).

**HOVANESSIAN Martine**, anthropologue, chargée de recherche au CNRS-Urmis (Université Paris-VII), chargée d'enseignement à l'Inalco et auteur notamment de *Le Lien communautaire, trois générations d'Arméniens* (L'Harmattan, 2007).

**HUARD Jean-Luc**, professeur d'histoire-géographie, spécialiste de l'immigration dans la Drôme et membre du comité scientifique du Centre du patrimoine arménien de Valence, il a publié *Arméniens en Rhône-Alpes, histoire d'une communauté* (Éditions Dauphiné Libéré, 2008).

**JORDI Jean-Jacques**, historien, chercheur à l'UMR-Telemme (MMSH d'Aix-en-Provence), spécialiste de l'histoire des migrations, des rapatriés et des colonisations, il a notamment publié *1962: l'arrivée des pieds-noirs* (Autrement, 2002) et *Les Pieds-Noirs* (Le Cahier bleu, 2009).

**KADRI Aïssa**, directeur de recherche au sein de l'Université Paris-VIII, membre du Grass (UMR 7022) et directeur d'Érasme (Institut Maghreb-Europe), il a co-dirigé *Mémoires algériennes* (Syllepse, 2004).

**KHEDIMELLAH Moussa**, sociologue, chercheur rattaché au Cadis et affilié au Groupe de sociologie sur religion et laïcité (GSRL-IRESO), il a co-dirigé *Penser la modernité et l'Islam: regards croisés* (IIT, 2005).

**KLEIN Jean-François**, maître de conférences en histoire contemporaine de l'Asie du Sud-Est à l'Inalco, il a notamment publié *L'Esprit économique impérial?* (Publications de la Société française d'histoire d'outre-mer, 2008).

**KOYAMA-RICHARD Brigitte**, professeur de littérature à l'Université Musashi de Tokyo et auteur de *Mille ans de Manga* (Flammarion, 2007) et *Japon rêvé, Edmond de Goncourt et Hayashi Tadamasu* (Hermann, 2001).

**LABROUSSE Pierre**, professeur d'indonésien (Inalco), créateur de la revue *Archipel* dont il a récemment dirigé les dossiers «Autour de la peinture à Java» (2005-2006), il a notamment publié *La Méthode Vietminh: Indochine, 1945-1954* (Lavauzelle, 1996).

**LAFFORT Bruno**, sociologue, spécialisé dans les flux migratoires d'étudiants marocains, il a publié *Les couples mixtes chez les enfants de l'immigration algérienne* (L'Harmattan, 2004) et *L'immigration des intellectuels marocains en France: regards sur une génération d'étudiants étrangers* (Karthala, 2009).

**LAMANT Pierre-Lucien** (1926-2007), historien, professeur émérite des universités (Inalco), il a notamment publié *L'affaire Yukhantor: Autopsie d'un scandale colonial* (L'Harmattan, 1989)

**LAPEYRONNIE Didier**, professeur de sociologie à l'Université Paris-IV, membre associé au Cadis et notamment co-auteur de *Ghetto urbain. Ségrégation, violence, pauvreté en France aujourd'hui* (Robert Laffont, 2008).

**LE BRIS Michel**, écrivain et journaliste, directeur du festival littéraire Étonnants Voyageurs de Saint-Malo, il vient de publier *Nous ne sommes pas d'ici* (Grasset, 2009) et *La Beauté du monde* (Grasset, 2008).

**LE GUELLEC Ronan**, directeur de l'agence Comillus et éditeur de bandes dessinées.

**LE MINOUS Claude**, professeur à la retraite, il a collaboré, avec Armelle Mabon, à l'histoire des *Fronstalags*.

**LE NAOUR Jean-Yves**, historien, spécialiste de la Première Guerre mondiale et des troupes coloniales françaises présentes en Rhénanie, il a publié *Le soldat inconnu vivant, 1918-1942* (Hachette Littératures, 2002) et *La Honte noire: l'Allemagne et les troupes coloniales françaises, 1914-1945* (Hachette Littératures, 2003)

**LE PAUTREMAT Pascal**, docteur en histoire contemporaine, spécialiste en histoire coloniale et militaire, il a dirigé *Forces spéciales. Nouveaux conflits, nouveaux guerriers* (Autrement, 2003).

**LEBRUN Gilbert**, responsable du service Projets-communication de la ville de Rennes et co-auteur de l'ouvrage *Rennes* (Éditions Ouest-France, 2002).

**LEMAIRE Sandrine**, agrégée, enseignante, docteur de l'Institut universitaire européen (Florence) et co-auteur de *Culture coloniale, 1871-1931* et *Culture impériale, 1931-1961* (Autrement, 2003/2004).

**LESCEL François**, historien, général (CR), il travaille sur l'étude des opérations de Libération de la France, et a publié *Objectif Meximieux* et *Objectif Lyon* (DG communication, 2000/2004).

**LEVERATTO Jean-Marc**, professeur de sociologie, enseignant-chercheur à l'Université Paul Verlaine à Metz et directeur du Laboratoire Erase 2L2S. Il a publié *Internet et sociabilité littéraire* (BPI, 2008 avec Mary Léontsini) et *La leçon de vie dans le cinéma hollywoodien* (Vrin, 2008 avec Laurent Julien).

**LEVISSSE-TOUZÉ Christine**, directrice du Mémorial Leclerc de Hautelocque et de la Libération de Paris et du musée Jean Moulin, elle est directrice de recherche associée à l'Université de Montpellier. Elle a publié *Dans l'honneur et par la victoire* (Tallandier, 2009).

**LI JIN-MIEUNG**, professeur à l'Université Lyon 3, membre de l'équipe Corée de l'UMR 8173 (Chine, Corée, Japon), il a publié *Contes et légendes de Corée* (Flies France, 2003).

**LIANG Tsong-Heng**, auteur de l'ouvrage *Chinois de Paris* (Seghers, 1989 avec Marie Holzman).

**LINSOLAS Jean-Marie**, documentaliste, iconographe, il a notamment collaboré à l'ouvrage collectif *Vrai et faux dans la Grande Guerre* (La Découverte, 2007).

**LIVE Yu-Sion**, maître de conférences en sociologie à l'Université de la Réunion, co-auteur de *Paris XIII<sup>e</sup>, lumières d'Asie* (Autrement, 2008) et du catalogue d'exposition *Chinois de France, un siècle de présences* (Mémoire collective, 1994).

**LOZADA Frédéric**, expert, spécialiste de l'affiche ancienne et des outils graphiques.

**LOZÈRE Christelle**, historienne de l'art contemporain, elle a publié *Bordeaux colonial, 1850-1940* (Éditions Sud-Ouest, 2007) et «Bordeaux à l'heure coloniale» (*Le Festin*, n° 56, 2006).

**MA MUNG Emmanuel**, directeur de recherche au CNRS, ancien directeur de Migrinter, il a co-dirigé l'ouvrage *L'asile politique entre deux chaises. Droits de l'homme et gestion des flux migratoires* (L'Harmattan, 2003) et *Les Nouveaux territoires migratoires: entre logiques globales et dynamiques locales* (Presses de l'Université de Deusto, 2008).

**MABON Armelle**, maître de conférences à l'Université de Bretagne Sud (Lorient), chercheuse au Laboratoire CERHIO CNRS (FRE 3004), elle a publié *L'action sociale coloniale. L'exemple de l'Afrique occidentale française du Front populaire à la veille des indépendances* (L'Harmattan, 2001) et de nombreux articles sur les *Fronstalags*.

**MANCERON Gilles**, historien, spécialiste du colonialisme français, est rédacteur en chef de la revue de la Ligue des Droits de l'Homme, *Hommes et Libertés*. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Marianne et les colonies* (La Découverte, 2005), *D'une rive à l'autre* (Syros, 1993 avec Hassan Remaoun) et *1885 : le tournant colonial de la République* (La Découverte, 2007).

**MARAIS Jean-Luc**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université d'Angers, il a co-dirigé, avec Yves Denéchère, *Missionnaires et humanitaires de l'Ouest dans le monde au XX<sup>e</sup> siècle* (PUR, 2005) et *Les Étrangers dans l'Ouest de la France, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (PUR, 2002).

**MAURY Gilles**, architecte et enseignant à l'École d'architecture de Lille, docteur en histoire de l'architecture à l'Université de Versailles Saint-Quentin, il travaille sur les traces coloniales dans le Nord et sur le Palais du Congo à Roubaix.

**MÉNONVILLE (DE) Corinne**, sinologue, historienne de l'art et auteur de *La Peinture vietnamienne* (Arhis, 2003) et *Les Aventuriers de dieu et de la République. Consuls et missionnaires en Chine, 1844-1937* (Les Indes Savantes, 2007).

**MESLIN Karine**, sociologue, elle est l'auteur d'une thèse sur les réfugiés cambodgiens dans les Pays de la Loire et a participé au rapport de l'Académie des Sciences de la Loire, *Histoire et mémoire des immigrations en Pays de la Loire* (2007).

**MILLIOT Virginie**, ethnologue, maître de conférences à l'Université Paris-X, elle travaille sur les dynamiques culturelles urbaines contemporaines et sur le Hip Hop en France.

**MISEREY Hugo**, photographe professionnel, il explore les formes iconiques les plus diverses et les portraits issus de l'immigration.

**MOENISS Abdallah H.**, journaliste, auteur et réalisateur, est directeur de l'agence IM'média et travaille sur l'immigration en France. Il a publié *J'y suis, j'y reste ! Les luttes de l'immigration en France depuis les années soixante* (Reflex, 2000).

**MONTÉ (DE) Valentina**, sinologue de formation, responsable du fonds chinois de la Bibliothèque municipale de Lyon, elle a travaillé à l'École française d'Extrême-Orient et au Centre de documentation sur la Chine moderne et contemporaine de l'EHESS.

**MULLER Maurice**, photographe, il a co-présenté l'ouvrage *Le Photographe des ponts. Cérémonies de portraits* (Le Hénaff, 1983).

**MUZARD Paul**, membre du bureau national du Mrap, acteur socioculturel de quartier, auteur de travaux sur l'immigration algérienne, il a publié *Algériens en Isère, 1940-2005* (Cent pages, 2006).

**NOËL Olivier**, sociologue, chercheur à l'Iskra, chargé de cours en sociologie politique à l'Université Montpellier 3, il est l'auteur de *Jeunesse en voie de désaffiliation, une sociologie politique de et dans l'action publique* (L'Harmattan, 2004).

**NORINDR Panivong**, professeur associé en littérature française comparée à l'Université de Californie du Sud, il a notamment publié « Angkor filmée : de l'exotisme à l'identité nationale » (*Angkor, Autrement*, 2008).

**NOURA Khadija**, doctorante en sociologie à l'Université de Metz, membre de l'équipe de recherche en anthropologie et sociologie de l'expertise (Erase 2L2S) et du réseau scientifique Terra.

**OUADAH Molkeire**, journaliste, diplômée d'histoire et de sciences politiques, elle travaille sur des sujets en relation avec la religion, l'histoire de l'immigration et les banlieues.

**PAIRAULT Thierry**, directeur de recherche au CNRS (EHESS, ENA et Inalco), vice-président de l'Académie européenne de géopolitique, chargé d'enseignements à l'EHESS et à l'Université Paris-III. Il a notamment publié *Pratiques populaires et microfinancières chinoises* (Éditions des archives contemporaines & AUF, 2009).

**PARIS Hervé**, sociologue et coordinateur des programmes de Cité publique (bureau d'étude et de recherche en sciences sociales), il a publié *Carnets imaginaires d'un vrai voyage au Kosovo* (L'Harmattan, 2001).

**PELLIGRA Daniel**, ethnologue, cinéaste, enseignant à l'Université Lumière-Lyon 2 en anthropologie visuelle, il dirige la revue *Peuplement et migrations* et a publié *Quai du soleil* (L'Harmattan, 2006).

**PÉRALDI Michel**, sociologue, directeur de recherche au CNRS (MMSH d'Aix-en-Provence), directeur du Centre Jacques-Berque à Rabat et auteur de *Gouverner Marseille : enquête sur les mondes politiques marseillais* (La Découverte, 2006).

**PERROY Aymeric**, secrétaire général adjoint et responsable scientifique de l'association French Lines du Havre, il a publié *Voyages en mer. Paquebots et cargos, trésors photographiques de French Lines* (Le Chêne, 2003).

**PIQUART Pierre**, docteur en géopolitique, expert international, spécialiste de la Chine, il a publié *L'Empire chinois : mieux comprendre le futur numéro 1 mondial* (Favre, 2004) et *La Forme olympique de la Chine* (Favre, 2008).

**PIERRET Régis**, sociologue, chercheur associé au Cadis (EHESS), formateur à l'Institut de travail social de la région Auvergne (ITSRA), il a publié *Les filles et fils de harkis : entre double rejet et triple appartenance* (L'Harmattan, 2008).

**RAUTENBERG Michel**, anthropologue, professeur à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, travaille sur le patrimoine, la ville et les imaginaires sociaux. Il a co-dirigé *Stratégies identitaires de conservation et de valorisation du patrimoine* (L'Harmattan, 2008).

**RECHAM Belkacem**, historien, chargé de cours à l'Université Marc Bloch-Strasbourg 2, il travaille sur l'histoire des musulmans algériens dans l'armée française, il a publié *Les Algériens dans l'armée française, 1919-1945* (L'Harmattan, 1996).

**RÉMY Aude**, historienne, chercheuse et auteur, elle travaille sur l'histoire culturelle de l'Europe et a co-dirigé *Jusqu'au bout du monde* (Chasse Marée, 2008 avec Farid Abdelouhab).

**REYMOND Gilles**, professeur d'histoire et titulaire d'une maîtrise consacrée aux troupes algériennes cantonnées dans l'Est de la France.

**RIESZ János**, professeur émérite de l'Université de Bayreuth (Allemagne), spécialiste de l'histoire de la littérature africaine et de la littérature coloniale franco-allemande, il a notamment publié *Astres et Désastres. Histoire et récits de vie africains de la Colonie à la Postcolonie* (Georg Olms, 2009).

**RIVES Maurice**, colonel (ER), ancien des Troupes de marine en Extrême-Orient, en Afrique et aux Antilles et spécialiste des troupes coloniales, il a publié *Héros méconnus : mémorial des combattants d'Afrique noire et de Madagascar, 1914-1918/1939-194* (Frères d'armes/Lavauzelle, 1990).

**ROUX Michel**, sociologue, professeur des universités, il a publié *Harkis, les oubliés de l'Histoire, 1954-1991* (La Découverte, 1991).

**RUSCIO Alain**, historien, spécialiste de la colonisation et auteur de *Dien Bien Phu, mythes et réalités. Cinquante ans de passions françaises, 1954-2004* (Les Indes Savantes, 2005) et *Le Credo de l'homme blanc* (Complexe, 2002).

**SALMON Marianne**, historienne (IEP de Lyon), spécialiste de l'exposition coloniale de 1894.

**SAPHAN Linda**, doctorante en anthropologie à l'EHESS (centre Maurice Halbwachs), elle est à l'origine, avec Sopheap Pich, de *Visual Arts Open*, une exposition sur l'art contemporain cambodgien.

**SAUNIER Éric**, maître de conférences à l'Université du Havre et membre de l'axe Parcours, médiations, construction et renouvellement des identités collectives, il a co-dirigé *Migrants dans une ville portuaire : Le Havre, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* (PURH, 2005).

**SBRANA David**, responsable du fond sur la Grande Guerre à l'ECPAD, co-auteur de la préface *Des Américains dans la Grande Guerre* (Éditions Italiques, 2007).

**SEBBAR Leïla**, romancière et nouvelliste, elle a publié *Voyage en Algérie autour de ma chambre : abécédaire* (Bleu autour, 2008).

**SERRÉ Alexia**, sociologue, doctorante et membre du Laboratoire lorrain de sciences sociales à l'Université de Metz (Erase 2L2S).

**STEINER Jean-Michel**, professeur au Lycée Jean Monnet et enseignant-chercheur à l'Institut d'études et de recherches sur les patrimoines (IERP) à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

**STORA Benjamin**, professeur des universités à l'Inalco, il enseigne l'histoire du Maghreb et de la colonisation française et co-dirige l'Institut Maghreb-Europe à l'Université Paris VIII-Saint Denis. Il a notamment publié *Les guerres sans fin : un historien, la France et l'Algérie* (Stock, 2008) et *La guerre des mémoires. La France face à son passé colonial* (L'Aube, 2008).

**TAPIA (DE) Stéphane**, directeur de recherche au CNRS (UMR 7043 Cultures et sociétés en Europe) à Strasbourg, spécialiste de l'immigration turque, il a publié *Migrations et Diasporas turques. Circulation migratoire et continuité territoriale, 1957-2004* (IEFA/Maisonneuve & Larose, 2005) et *Système migratoire euroméditerranéen : effets des transferts financiers dans les pays d'origine* (Éditions du Conseil de l'Europe, 2008).

**TEMIME Émile** (1926-2008), historien, professeur émérite, il était l'un des principaux spécialistes français des migrations et de l'histoire de Marseille et l'auteur d'*Histoire de Marseille* (Perrin, 1999) et de *Migration. Histoire des migrations à Marseille* (Édisud, 1989-1991).

**TEULIÈRES Laure**, maître de conférences, enseignant-chercheur à Framespa et co-auteur de *Migrations, mémoires, musées* (Éditions Méridiennes, 2008) et *Frontiers and Identities. Cities in Regions and Nations* (Edizioni Plus, 2008).

**THÉ ANH NGUYỄN**, historien, professeur et directeur d'étude émérite à l'EPHE, il a publié *Parcours d'un historien du Vietnam* (Les Indes Savantes, 2008) et *Vietnam, un voyage dans son histoire* (Éditions de la Frémellerie, 2009).

**TROGER Abel**, missionnaire, directeur du centre France-Asie jusqu'en 2006.

**VÉGLIA Patrick**, historien, chargé d'études à Génériques, il a co-dirigé le rapport de l'Académie de Bretagne, *Histoire et mémoires de l'immigration en Bretagne* (2007) et coordonné le dossier « Archives privées de l'immigration : préservation et usages France-Europe » (*Migrance*, 2008).

**VERAY Laurent**, maître de conférences à l'Université de Paris X-Nanterre et président de l'Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, il a publié *La Grande Guerre au cinéma : de la gloire à la mémoire* (Ramsay, 2008) et réalisé *L'héroïque cinématographe* (avec Agnès de Sacy, 2003).

**VIDELIER Philippe**, chercheur au CNRS (UMR 5136, Framespa), spécialiste des cultures populaires et de l'immigration, il a publié *L'Algérie à Lyon, une mémoire centenaire* (BML, 2003) et *Nuit turque* (Gallimard, 2007).

**VOIX Laurence**, docteur en histoire et co-coordinatrice du cycle « Colonies » (mai 2005) au Forum des images.

**WANG Nora**, professeur émérite, elle a enseigné l'histoire de la Chine contemporaine à l'Université Paris VII-Denis Diderot et elle a notamment publié *L'Asie orientale du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours* (Armand Colin, 2000) et *Victor Hugo et le sac du Palais d'Été* (Les Indes Savantes, 2003).

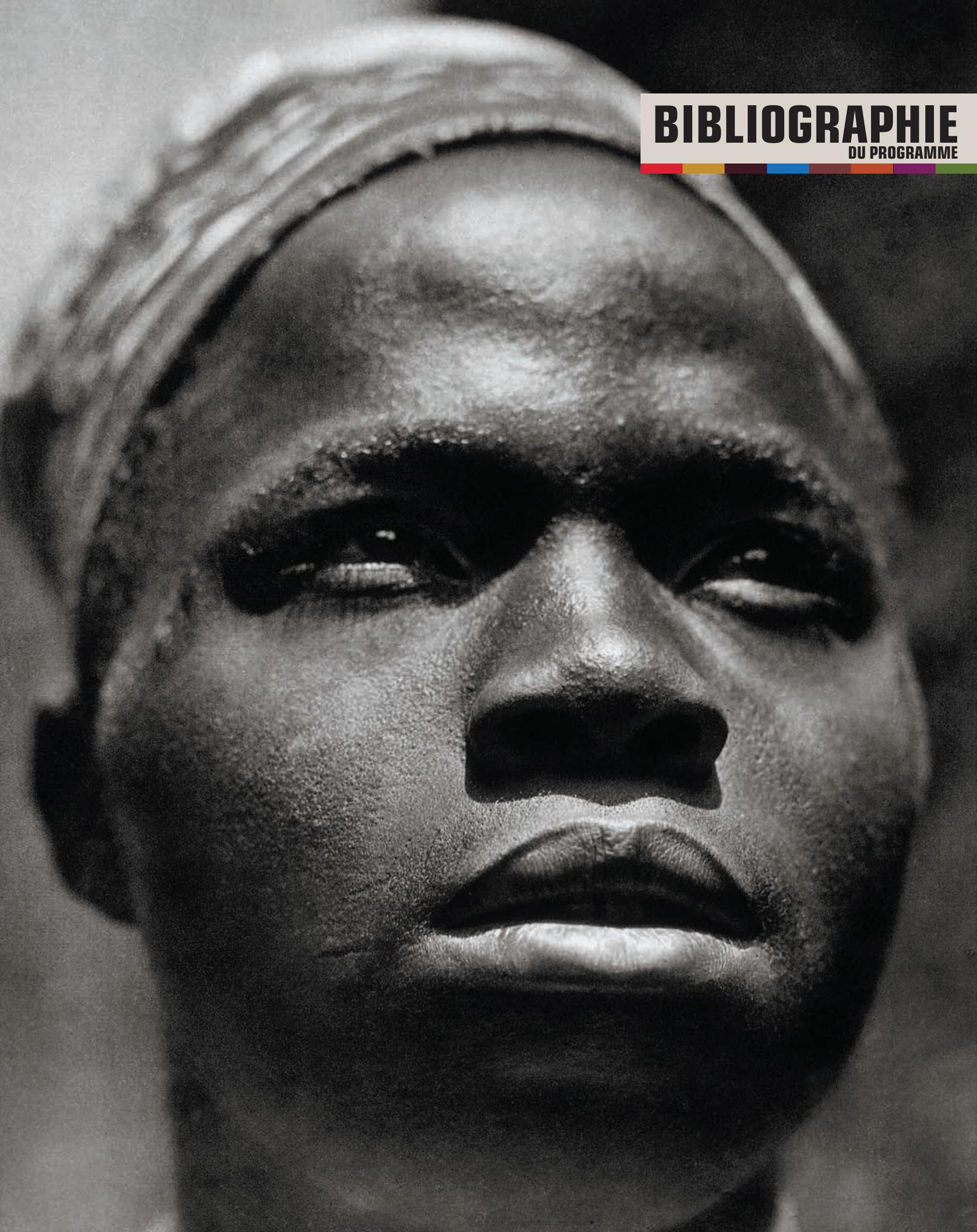
**WANG Peiwen**, présidente de l'association Amitiés Chine Montargis.

**WIHTOL DE WENDEN Catherine**, directrice de recherche au CNRS (CERI) et docteur en science politique (IEP de Paris), elle a notamment publié *La Bourgeoisie* (CNRS Éditions, 2007) et *Mondialisation et migrations internationales* (CNHI, 2008).

**WÆRKENS (VAN) Martine**, anthropologue, indianiste, ingénieur de recherche à l'EPHE (section des sciences religieuses), elle a publié *Le voyage étonnant : l'Inde des Thugs, le colonialisme et l'imaginaire* (Albin Michel, 1995).

**YATABÉ Kazuhiko**, maître de conférences en sociologie à l'Université Paris VII-Denis Diderot, chercheur au CNRS (GREJA) et auteur d'une thèse sur *Les Japonais en France. Parcours d'adaptation et ethnicité : dialogue ou autarcie ?* (EHESS, 1992).

**ZENDJEBI Mohammed**, géographe, doctorant au LISST-CIEU (UMR 5193), chargé d'études à l'IRT (Toulouse) et auteur de « Le Mirail : un projet de "quasi-ville nouvelle" au destin de grand ensemble » (*Histoire urbaine*, n° 17, 2006).



**BIBLIOGRAPHIE**  
DU PROGRAMME



















# PROGRAMME



ACHAC  
GROUPE DE RECHERCHE  www.achac.com  
1989-2009

Ce collectif de chercheurs et d'universitaires travaille depuis 1989 sur les représentations et les imaginaires coloniaux et post-coloniaux, ainsi que sur les immigrations des « Suds » en France. Constitué autour d'un réseau de compétences, en partenariat avec différentes institutions, groupes de recherches ou universités, sa démarche consiste à mettre en œuvre des activités de **recherche** (avec la constitution d'un fonds iconographique), d'**édition** (livres, articles, catalogues, brochures pédagogiques, partenariats...), de **manifestations scientifiques** (colloques, conférences, séminaires, forums...) ou ouvertes au grand public (programmes pédagogiques, expositions, films documentaires...).

Depuis son programme *Images et Colonies*, ses actions périphériques (*Miroirs d'empire*, *L'Appel à l'Afrique*, *Images d'empires...*) et son approche sur les prolongements contemporains de la représentation coloniale (*L'Autre et nous*, *De l'indigène à l'immigré*, *Zoos humains...*), l'équipe du Groupe de recherche Achac travaille sur plusieurs champs liés à la question coloniale ou aux représentations. Toujours en partant des images et des imaginaires, de la culture et des idéologies, il s'attache à suivre les mécanismes complexes qui structurent la relation entre colonisé et colonisateur, ainsi que les éléments constitutifs de la mémoire coloniale.

En même temps, à travers différents programmes et approches, le Groupe de recherche Achac s'attache, depuis 1999, en partenariat avec l'Acsé (ex-Fasild) et de nombreux partenaires institutionnels, associatifs ou universitaires, à l'histoire des migrations coloniales en France métropolitaine et, depuis 2002, développe un projet autour de la notion de « culture coloniale » qui concerne les conséquences, dans les métropoles, des enjeux coloniaux et leurs influences idéologiques, pratiques et identitaires sur les sociétés coloniales. De nombreux travaux de membres du Groupe de recherche Achac (ou en partenariat) structurent cette approche.

Outre les huit ouvrages édités dans le cadre du programme **Un siècle d'immigration des Suds en France**, quelques références du Groupe de recherche Achac, depuis sa création en 1989, en termes de publications et de livres : *Human Zoos. Science and Spectacle in the Age of Colonial Empires* (Liverpool University Press, 2008); *Culture coloniale en France. De la Révolution française à nos jours* (CNRS Éditions/Autrement, 2008); *Les Guerres de mémoires. La France et son histoire* (La Découverte, 2008); *Corps & Couleurs* (CNRS Éditions, 2008); *De l'indigène à l'immigré* (Découvertes Gallimard, 2<sup>e</sup> édition, 2007); *La Colonisation française* (Milan, 2007); *La Fracture coloniale. La société française au prisme des héritages coloniaux* (La Découverte, 2005); *Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines* (La Découverte/Poche, 2004); *La République coloniale. Essai sur une utopie* (Albin Michel, 2003); *L'Autre et Nous. Scènes et types* (Syros, 1996); *Images et colonies* (Achac/Syros, 1993); en termes de films : *Zoos humains* de Pascal Blanchard et Éric Deroo (Arte, 2002); *Paris Couleurs* de Pascal Blanchard et Éric Deroo (France 3, 2005); *Des Noirs en couleurs* de Pascal Blanchard et Morad Ait-Habbouche (Canal+, 2008)...





# PROGRAMME DES EXPOSITIONS

Le Groupe de recherche Achac propose une série d'expositions à partir des huit ouvrages du programme **Un siècle d'immigration des Suds en France** consacrée à l'histoire des différentes vagues d'immigration extra-européennes en métropole afin de faire connaître l'apport des populations immigrées sur le territoire régional. Dans cette optique, le Groupe de recherche Achac tend à valoriser la mémoire et l'histoire des immigrations des Suds en France. Cinq expositions itinérantes en région ont d'ores et déjà été réalisées avec succès : *Midi-Pyrénées, un siècle de présence des Suds* ; *Cent ans de migrations en Aquitaine* ; *Alsace, Présence des Suds* ; *Nord-Pas-de-Calais, Porte des Suds* ; *Lorraine, Porte des Suds*. Les expositions mises en place sont à la fois pédagogiques et ludiques, originales et attractives.

À travers une approche régionale et chronologique de l'histoire de l'immigration en France, cette série d'expositions permet de revenir sur la façon dont ces hommes et femmes venus des Suds ont été perçus et accueillis ainsi que sur le processus d'intégration auquel ils ont fait face à leur arrivée et ce, selon les territoires. À travers des images exceptionnelles et inédites, nous découvrons comment chaque région, département ou ville a eu une histoire, une attitude singulière face à ces soldats, voyageurs, travailleurs ou commerçants venus d'Afrique, d'Asie ou des départements d'outre-mer. Il s'agit par la suite de comprendre ce qui a été mis en œuvre sur ces territoires entre ces immigrations, leur descendance et les institutions. Dans l'optique de faire connaître cette histoire, souvent méconnue du grand public, au plus grand nombre, quatre autres expositions itinérantes sont en cours de réalisation pour fin 2009 pour les régions Île-de-France, Rhône-Alpes, Bretagne et Provence-Alpes-Côte d'Azur. Cinq autres régions accueilleront ces expositions en 2010.

En partenariat avec les collectivités territoriales, et des médias de quartiers tels que Ressources Urbaines et Presse & Cité, le Groupe de recherche Achac souhaite faire connaître cette histoire au jeune public et aux scolaires, n'ayant pas « naturellement » accès à ce type de manifestation et engager un véritable dialogue avec eux par les rencontres programmées à cette occasion et les témoignages recueillis sur support filmique.

En clôture de cette série d'expositions, le Groupe de recherche Achac organisera une grande manifestation où l'ensemble des expositions présentées en région seront rassemblées pour une exposition événement à Paris, avec près de cent cinquante panneaux, offrant un panorama complet de l'histoire de l'immigration des Suds en France.



# SITE INTERNET DU COFFRET

www.coffret-immigration.com



À l'occasion de la sortie du coffret **Un siècle d'immigration des Suds en France**, le Groupe de recherche Achac a créé un site Internet dédié à ce dernier : [www.coffret-immigration.com](http://www.coffret-immigration.com)

À travers ce site, le Groupe de recherche Achac présente le coffret ainsi que chacun des huit ouvrages qui le composent ; chaque livre disposera d'une brève présentation des auteurs et des pages types de l'ouvrage. De plus, grâce à des informations textuelles et des cartes, l'internaute peut aisément localiser le lieu où les ouvrages sont consultables en France et dans le monde ainsi que le type d'établissement pour cette consultation (bibliothèques municipales, intercommunales, universitaires, centres culturels et ambassades, médiathèques, lycées et centres de documentation et d'information...). Cet « outil de localisation » est essentiel pour une consultation aisée en France et à l'étranger, puisque ces ouvrages ne seront plus disponibles en librairie à partir de début 2010. À chaque institution sera associée une adresse, des coordonnées téléphoniques, ainsi que les jours et horaires de consultation. Une première « situation géographique » sera mise en ligne le 1<sup>er</sup> janvier 2010, puis, chaque mois, le site sera réactualisé avec les nouvelles adresses de consultation.

Par le biais de ce site Internet, sont tenus à jour l'actualité du coffret et les événements propres à son lancement tels que les soirées événements organisées à cette occasion, les rencontres et débats en région, les présentations et conférences autour des expositions, les suppléments presse traitant du sujet ou encore les émissions spécifiques en radio.

- [www.lacse.fr](http://www.lacse.fr)
- [www.generiques.org](http://www.generiques.org)
- [www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)
- [www.respectmag.fr](http://www.respectmag.fr)
- [www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)
- [www.cnrs.fr](http://www.cnrs.fr)
- [www.africultures.com](http://www.africultures.com)
- [www.tropiquesfm.com](http://www.tropiquesfm.com)
- [www.culture.gouv.fr/culture/ddai.html](http://www.culture.gouv.fr/culture/ddai.html)
- [www.paris.fr/portail/accueil/Portal.lut?page\\_id=5890](http://www.paris.fr/portail/accueil/Portal.lut?page_id=5890)
- [www.beurfm.net](http://www.beurfm.net)
- [www.africa1.com](http://www.africa1.com)
- [www.ressources-urbaines.info](http://www.ressources-urbaines.info)
- [www.arf.asso.fr](http://www.arf.asso.fr)
- [www.generiques.org](http://www.generiques.org)



# PARTENARIATS

RENDEZ-VOUS  
SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES  
SAMEDI 24 JANVIER 2004  
À 14H00

LE DÉ  
FILE  
DU  
NOU  
VEL  
AN  
CHI  
NOIS



ESP...  
SAMEDI 24  
À 14H00

NOU  
VEL  
AN  
CHI  
NOIS



中國銀行  
BANQUE DE CHINE





## LES PARTENAIRES DU COFFRET

### UN SIÈCLE D'IMMIGRATION DES SUDS EN FRANCE

PARIS-ASIE PARIS-ARABE PARIS-NOIR SUD-EST SUD-OUEST CENTRE-RHONE GRAND-OUEST NORD-EST

Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances

Africa n°1

Africultures

Association des Régions de France

Beur FM

Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Centre national de la recherche scientifique

Génériques

Mairie de Paris/DPVI

Ministère de la Culture et de la Communication/DDAI

*Respect Magazine*

Ressources Urbaines et Presse & Cité

*Télérama*

Tropiques FM

### AINSI QUE LES 75 PARTENAIRES TERRITORIAUX DU PROGRAMME (ouvrages, suppléments presse et expositions)

L'Académie de la direction nationale et directions régionales Alsace, Aquitaine, Auvergne, Basse-Normandie, Bourgogne, Bretagne, Centre, Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Haute-Normandie, Île-de-France, Languedoc-Roussillon, Limousin, Lorraine, Midi-Pyrénées, Nord-Pas-de-Calais, Paca, Pays de la Loire, Picardie, Poitou-Charentes et Rhône-Alpes

Conseil régional Alsace, Conseil régional Aquitaine, Conseil régional Bretagne,

Conseil régional Limousin, Conseil régional Midi-Pyrénées,

Conseil régional Nord-Pas-de-Calais, Conseil régional Pays de la Loire,

Conseil régional Poitou-Charentes et Conseil régional Rhône-Alpes

Conseil général des Bouches-du-Rhône, Conseil général de l'Hérault,

Conseil général des Landes et Conseil général de la Meuse

Ville de Bordeaux, Ville de Limoges, Ville de Metz, Ville de Montpellier,

Ville de Nancy, Ville de Nantes, Ville de Paris, Ville de Roubaix,

Ville de Saint-Étienne, Ville de Strasbourg et Ville de Toulouse

DRAC Aquitaine, DRAC Auvergne, DRAC Centre, DRAC Midi-Pyrénées,

DRAC Nord-Pas-de-Calais et DRAC Rhône-Alpes

Alifs (Bordeaux), Aralis (Lyon), Archives municipales de Marseille,

Bibliothèque Internationale de Documentation Contemporaine (Nanterre)

Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse, Caisse des dépôts (Marseille),

Confluences, migrations en Nord-Pas-de-Calais, ECPAD (Fort d'Ivry),

GDR 2322 CNRS (Marseille), Génériques (Paris), *L'indépendant* (Rivesaltes),  
Iskra-Méditerranée (Montpellier), Laboratoire Erase 2L2S (Metz), MC2A (Bordeaux),

Mémoire collective chinoise (Paris), *Midi Libre* (Montpellier),

Musiques de Nuit Diffusion (Bordeaux), *Le Populaire du Centre* (Limoges),

*Le Progrès* (Lyon), Strasbourg-Méditerranée, Studio Detaille (Marseille),

Tactikollectif (Toulouse) et Traces en Rhône-Alpes (Adate, Le Grain,

*Peuplement et Migrations*, *Écarts d'identité*)

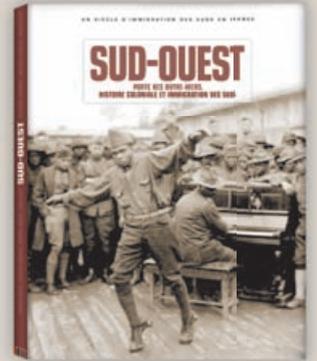
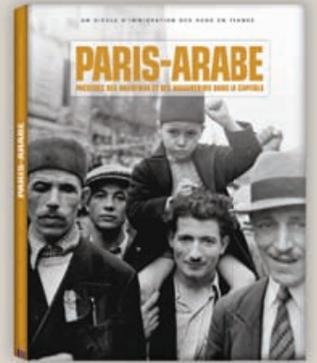
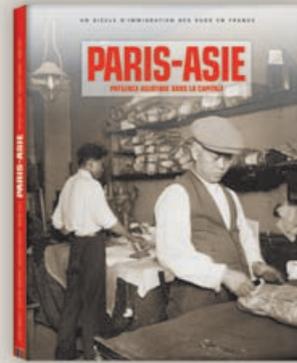
Groupe de recherche Achac

80 rue Laugier • 75017 Paris

01 43 18 38 85

[www.coffret-immigration.com](http://www.coffret-immigration.com) • [www.achac.com](http://www.achac.com)

[coffret@achac.com](mailto:coffret@achac.com)



# UN SIÈCLE D'IMMIGRATION DES SUDS EN FRANCE

PARIS-ASIE PARIS-ARABE PARIS-NOIR SUD-EST SUD-OUEST CENTRE-RHONE GRAND-OUEST NORD-EST

La France est liée depuis des siècles à ces voyageurs, travailleurs, artistes, soldats et commerçants venus des outre-mers et des quatre coins du monde qui ont construit notre destin commun et les identités françaises, mais aussi les histoires spécifiques des grandes régions ou villes de l'Hexagone. Dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, les premières présences des Suds, issues ou non de l'empire colonial, commencent à devenir visibles à travers les ambassades, les expositions coloniales ou universelles, les premiers négociants, voyageurs ou artistes. De Chine ou d'Extrême-Orient, du Maghreb ou du Levant, des Caraïbes ou du Japon, d'Afrique subsaharienne ou d'Océanie... le monde entier se donne rendez-vous en France. Dans le regard des populations locales, cette présence oscille en permanence entre désir et passion, entre fascination et exclusion comme le montrent les images rassemblées ici, véritables témoignages des générations qui nous ont précédés. Toutes les identités se croisent, toutes les contradictions prennent forme, tous les rêves s'annoncent dans une France, encore coloniale, qui découvre ses *diversités*. Avec le XX<sup>e</sup> siècle, c'est par centaines de milliers qu'ils arrivent pour travailler (à Marseille, à Lyon, à Paris, dans le Nord ou dans l'Est) ou pour combattre lors de la Grande Guerre, s'installer en tant que réfugiés, travailleurs, rapatriés ou militants, s'intégrer ou fonder un foyer, faire étape avant de partir vers les outre-mers... C'est un siècle d'Histoire, aux mille et une facettes, que l'on découvre et auquel invitent ces huit livres rassemblant les écrits de cent cinquante auteurs. À travers les milliers d'images exceptionnelles retrouvées et proposées dans ce coffret, on a le sentiment que la France a été, et reste, un espace ouvert sur les cultures du monde, mais aussi un espace de luttes, de revendications et de combats propres à chaque génération. Ces *albums de famille* sont aussi un voyage dans la mémoire de plus de vingt régions où s'est écrite une page essentielle de l'Histoire de France.

