

ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2012 • ΤΕΥΧΟΣ 179 • ΚΩΔΙΚΟΣ 3771 • Ε 0,01

# ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ήθελα το έργο μου να βοηθάει τους ανθρώπους να διαλέγουν...  
Πάμπλο Πικάσο



του ΔΣ

## Θέματα

- υπουργική απόφαση του 2011, για τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα που πλήττει την εικαστική δημιουργία
- για τους καλλιτέχνες -εργαζόμενους στους Δήμους
- για την αγορά έργων εικαστικών τεχνών από τη ΓΓ Ισότητας του Υπ. Εσωτερικών
- διαλέξεις οργανώνονται από την Επιτροπή Πολιτιστικών Εκδηλώσεων στο αμφιθέατρο "Αντώνης Τρίτσης"
- αγώνας για το Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτητικής της Νίκαιας
- για την επιχείρηση "Ξένιος Ζεύς" και τη δράση φασιστοειδών

## πρόσκληση στην προγραμματική Γενική Συνέλευση του ΕΕΤΕ

το Σάββατο 1 Δεκεμβρίου, στις 6.00 μ.μ.

Αγαπητοί Συνάδελφοι

Καλείσθε στην Προγραμματική Γενική Συνέλευση των μελών, το Σάββατο 24 Νοεμβρίου και ώρα 6.00 μ.μ., στα γραφεία του ΕΕΤΕ Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια. Σε περίπτωση μη απαρτίας η συνέλευση θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε το Σάββατο 1 Δεκεμβρίου, στις 6.00 μ.μ. στον ίδιο χώρο.

**Θέματα:** Έγκριση προϋπολογισμού 2013, Προγραμματισμός ΕΕΤΕ

Προβλήματα του κλάδου μας, κινητοποιήσεις

Η παρουσία όλων είναι απαραίτητη, ιδιαίτερα μέσα στις σημερινές συνθήκες, όπου πλήττεται συνολικά η ζωή των εργαζομένων και η καλλιτεχνική δημιουργία.

### πραγματοποιήθηκε συνάντηση με τον Αν. Υπ. Πολιτισμού

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ υπέβαλε προς τον Αναπληρωτή Υπουργό Πολιτισμού κ Τζαβάρα το σύνολο των θεμάτων που απασχολούν τον φορέα μας και τα μέλη μας. Το ΔΣ υπέβαλε επισυναπτόμενες τις αναλυτικές προτάσεις και θέσεις του ΕΕΤΕ για κάθε θέμα, αναλύοντας τους σκοπούς του ΕΕΤΕ και τη σημερινή κατάσταση.

Μέχρι στιγμής το θέμα που έχει μάλλον δρομολογηθεί -όπως έχει υποσχεθεί ο κ. Υπουργός- η λύση του, είναι το ζήτημα της ελεύθερης εισόδου των μελών του ΕΕΤΕ στα Μουσεία και τους Αρχαιολογικούς χώρους.

Για τα άλλα θέματα και κύρια για τον ελλειμματικό προϋπολογισμό του ΕΕΤΕ, την αδυναμία αποπληρωμής των χρεών παρά τις περί του αντιθέτου υποσχέσεις του κ. Γερουλιάνου την άνοιξη του 2012 και την έλλειψη προσωπικού (μετά την αναγκαστική αποχώρηση με τα κυβερνητικά μέτρα των τριών υπαλλήλων του ΕΕΤΕ, της κ. Πολυζωγοπούλου, της κ. Τσώκου και της κ. Δανιά, από τη Γραμματεία) δεν έχουμε μέχρι στιγμής καμία εξέλιξη.

Ο πολιτισμός και η Τέχνη πρέπει να στηρίζονται από το Κράτος το οποίο οφείλει να δημιουργεί τις προϋποθέσεις και το αναγκαίο περιβάλλον για την απρόσκοπτη ανάπτυξή τους. Αυτό πρέπει να βρει την έκφρασή του και σε συγκεκριμένα μέτρα. Προϋπόθεση γι' αυτό είναι η υλοποίηση σε όλες του τις πλευρές του νόμου του ΕΕΤΕ.

## Ανακοινώσεις του ΔΣ

### κάλεσμα προς όλους

Καλούνται οι συνάδελφοι να πλαισιώσουν τις επιτροπές του ΕΕΤΕ και να συμβάλουν στην επεξεργασία των θεμάτων που μας απασχολούν. Λειτουργούν οι επιτροπές: Παιδείας, Νέων, Εργασιακών σχέσεων-Ασφαλιστικού, Πολιτιστικών Εκδηλώσεων και λειτουργίας του χώρου του ΕΕΤΕ (μπαρ και κήπος).

Επίσης καλούνται όσοι μπορούν να βοηθήσουν στη διοργάνωση εκθέσεων του ΕΕΤΕ, δεδομένου ότι το ΔΣ έχει αποφασίσει να πραγματοποιήσει μεγάλη έκθεση εικαστικών τεχνών στο Χαϊδάρι (αφιέρωμα στη τέχνη της Αντίστασης, στους χώρους του Μπλοκ 15) και άλλες.

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να το δηλώσουν στην κ. Νανά Χούντα, τηλ.210 3300016, εσωτ. 103 και στην ηλεκτρονική διεύθυνση του ΕΕΤΕ, chafartg@otenet.gr..

### Εκκλήση για την εξόφληση των συνδρομών

Καλούνται οι συνάδελφοι να τακτοποιήσουν προς το ΕΕΤΕ τις οφειλές περασμένων ετών, για την αντιμετώπιση της οικονομικής κατάστασης του ΕΕΤΕ, που σήμερα με την κρατική πολιτική υποχρηματοδότησης έχει ξεπεράσει κάθε προηγούμενο και ακυρώνει κάθε δραστηριότητα του ΕΕΤΕ, ακόμα και αυτή την ενημέρωση των μελών. Μπορείτε να κάνετε διακανονισμό τις παλαιές οφειλές σε ισόποσες δόσεις (για τις μεγάλες οφειλές).

### ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Εύα Μελά, Πρόεδρος ΔΣ  
Βαλτετισίου 42, Τ.Κ.10681, Αθήνα  
Τηλ.: 210 / 33 01 620, 33 01 719  
210 / 33 01 141, 33 00 016  
ΦΑΞ: 210 33 01 408, 33 01 670  
Ιστοσελίδα: www.eete.gr  
e-mail: chafartg@otenet.gr

Υπεύθυνος Τυπογραφείου:  
Ανδρέας Μπουτάρης  
Τζαβέλα και Μεσολογίου, Εξάρχεια, τηλ. 2103304604

## για τη δράση των φασιστοειδών

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ προσκάλεσε σε σύσκεψη τους συλλογικούς φορείς του χώρου της τέχνης την Τρίτη 25 Σεπτεμβρίου 2012, για να συντονίσουμε τη δράση μας ενάντια στις φασιστικές και ρατσιστικές επιθέσεις

Καθημερινά γινόμαστε μάρτυρες (με όλη την σημασία της λέξης...) επιθέσεων εναντίον φτωχών και εξαθλιωμένων συνανθρώπων μας με το πρόσημα της φυλετικής καθαρότητας και της δήθεν εφαρμογής του νόμου. Οι ομάδες αυτές που οργανώνουν αυτές τις επιθέσεις, χαρακτηρίζονται από τα αστικά ΜΜΕ είτε ως «αντισυστημικές» είτε ως «ακραίες». Η αλήθεια είναι όμως ότι είναι γέννημα θρέμμα του καπιταλισμού. Του καπιταλισμού που στη ουσία εκτρέπει και στηρίζει τη δράση των φασιστικών ομάδων.

Οι φασιστικές αυτές ομάδες συμπληρώνουν την απάνθρωπη δράση του επίσημου κράτους: Με την επιχείρηση της αστυνομίας «Ξένιος Ζεύς» η συγκυβέρνηση ΠΑΣΟΚ ΝΔ ΔΗΜΑΡ, στα πλαίσια των δεσμεύσεων της χώρας μας απέναντι στην Ευρωπαϊκή Ένωση με τη συνθήκη Δουβλίνο 2, σε μια διαρκή σαρωτική «επιχείρηση σκούπα» εδώ και ημέρες «καθαρίζει» το κέντρο της Αθήνας από τους μετανάστες, τους οποίους με αγριότητα οι αστυνομικές δυνάμεις συλλαμβάνουν και φυλακίζουν ή απελαύνουν. Αυτό το κλίμα διωγμού επιβάλλει την παρατήρηση της εργατικής δύναμης των μεταναστών και κατά φυσική συνέπεια την υποτίμηση συνολικά της αξίας της εργασίας. Η αξία της εργασίας που ανεβαίνει μοναχά με την ενόχληση και την οργάνωση των εργατών, των εργαζομένων γενικότερα, σε συνδικάτα και σε σωματεία, ανεξάρτητα από τον τόπο προέλευσης, η το χρώμα, τη θρησκεία κτλ.

Οι λεγόμενες ακροδεξιές ομάδες-κομμάτια-λοιπόν, όπως και το καπιταλιστικό κράτος, επιδιώκουν με τον δικό τους τρόπο ο καθένας, να εξασφαλίσουν φτηνή εργασία και να προσφέρουν ακόμα μεγαλύτερα πλούτη στους δυνάστες αυτού του τόπου. Και ξεδιάντροπα και οι δυο ορκίζονται φανατικοί πατριώτες και προστάτες του φτωχού λαού! Αλλά προσπαθούν με τις άναρθρες κραυγές τους να αποκρύψουν το βρώμικο (και κάθε άλλο παρά πατριωτικό) σκοπό τους! Απέναντι σε αυτή την βαρβαρότητα, εμείς οι εικαστικοί στεκόμαστε διπλά στους εργαζόμενους, Έλληνες και μετανάστες. Ο Αγώνας για αξιοπρεπή ζωή μας ενώνει όλους. Γιατί αυτό που αντιπροσωπεύουν τα φασιστοειδή και το εκμεταλλευτικό τους σύστημα, δεν συμβιβάζεται με την τέχνη και τον πολιτισμό.

Γιατί δεν ξεχνάμε ποτέ την έκθεση της εκφυλισμένης τέχνης στο Βερολίνο του 1936. Το κάψιμο των βιβλίων. Την αναγκαστική προσφυγιά. Τα στρατόπεδα συγκεντρώσεων και τα εκατομμύρια νεκρών στην χωρά μας και σε όλη τη Γη, από τους Ναζί.

Η γέννηση ο έρωτας και ο θάνατος το τρίπτυχο της ύπαρξής μας έχει το ίδιο χρώμα και κρύβει το ίδιο κλάμα και το ίδιο χαμόγελο σε κάθε τόπο, φυλή, πολιτισμό και σε ό, τι μας αφορά δεν το χαρίζουμε σε κανένα !!!

Καταγγέλλουμε λοιπόν τη δράση των κάθε λογής φασιστικών ομάδων-κομμάτων-συμμοριών και καλούμε τον Ελληνικό λαό να τις απομονώσει και να τις καταδικάσει ως την πιο μαύρη έκφραση του απάνθρωπου καπιταλισμού.

Οι καλλιτέχνες λέμε αποφασιστικά όχι στο ρατσισμό, στον φασισμό και στην ξενοφοβία.

### ψήφισμα του ΔΣ του ΕΕΤΕ για την επιχείρηση «Ξένιος Ζεύς»

Με την κατ' ευφημισμό ονομασία «Ξένιος Ζεύς» η συγκυβέρνηση ΠΑΣΟΚ ΝΔ ΔΗΜΑΡ, σε μια σαρωτική «επιχείρηση σκούπα» προσπαθεί εδώ και ημέρες να «καθαρίσει» το κέντρο της Αθήνας από τους μετανάστες, τους οποίους με αγριότητα οι αστυνομικές δυνάμεις συλλαμβάνουν και φυλακίζουν ή απελαύνουν, μετατρέποντας τη χώρα μας σε ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης την ίδια ώρα που τα μεγάλα κέντρα, το ΝΑΤΟ μαζί με τις ιμπεριαλιστικές δυνάμεις, τηρώντας στρατιωτικές συμφωνίες με τις πλάτες της ΕΕ, φέρνουν πιο κοντά την προοπτική της γενικευμένης σύγκρουσης και του πολέμου σε Λιβύη, Συρία και Ιράν, με την συμμετοχή και της Ελλάδας ως μέλος του ΝΑΤΟ και της ΕΕ. Η ιστορία επαναλαμβάνεται και το έργο το έχουμε δει ξανά και ξανά: Τα μεγάλα κύματα προσφύγων που δημιουργήθηκαν και που θα δημιουργηθούν αναγκαστικά από τους πολέμους των μεγάλων συμφερόντων... Και αυτό αποσιωπάται συνειδητά από τα κυβερνητικά κόμματα και τους υπερασπιστές της πολιτικής τους.

Ο «Ξένιος Ζεύς», η επιχείρηση που επικαλείται την «ανακατάληψη της Αθήνας» και φύλαξη των συνόρων, προσπαθεί με κάθε τρόπο να εκτονώσει την ασφυκτική κατάσταση από την κρίση, τη φτώχεια, την ανεργία και την ανέχεια, και να φορτώσει όλα τα δεινά στους μετανάστες, καταπατώντας στοιχειώδη ανθρώπινα δικαιώματα, νομιμοποιώντας έτσι την οργανωμένη βία και ενισχύοντας ακροδεξιές αντιλήψεις, συντηρώντας φασιστικές δυνάμεις, την ίδια στιγμή που κάποιοι «πατριώτες» εν γνώσει των κρατικών μηχανισμών, τους εκμεταλλεύονται. Την ίδια στιγμή δεν τους παρέχουν ούτε τα στοιχειώδη για να επιβιώσουν, παρότι η Ελλάδα παίρνει χρήματα μέσω επιδοτήσεων της ΕΕ για τον υποτιθέμενο εθελοντικό επαναπαρισμό. Η πλειοψηφία των εξαθλιωμένων μεταναστών δεν επιθυμεί να παραμείνει στην χώρα μας και αναζητά να μεταναστεύσει σε άλλη χώρα αλλά η Συνθήκη Σένγκεν που έχει υπογράψει και η Ελλάδα από το 1992 και ο κανονισμός Δουβλίνο 2, που κυρώθηκαν με το νόμο 2514/1997, τους υποχρεώνει να επαναπροωθούνται στη χώρα πρώτης εισόδου, έτσι εγκλωβίζονται εδώ χιλιάδες μετανάστες. Το πρόβλημα είναι υπαρκτό και ιδιαίτερα στις μέρες μας που βάλεται βάνουσα ο εργαζόμενος, ο μισθωτός, ο αυτοαπαχολούμενος, η λαϊκή οικογένεια.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζει την αποδοκιμασία του για την μεταναστευτική πολιτική των δήθεν «πολιτισμένων» χωρών και απαιτεί να δημιουργηθούν τα αυτονόητα, όπως αξιοπρεπείς χώροι προσωρινής φιλοξενίας, να δοθεί άσυλο σε όσους το ζητούν και προέρχονται από χώρες εμιφυλίων και συγκρούσεων, να δοθούν ταξιδιωτικά έγγραφα σε όσους επιθυμούν και να τους επιτραπεί να πάνε στους συνέχεις στη σελίδα 6

## κίνδυνος για την υπόσταση του ΕΕΤΕ και των εικαστικών καλλιτεχνών Μια απόφαση «εν κρυπτώ» της Υπουργού Περιβάλλοντος από τον Ιούνιο του 2011 «καταργεί» δυο νόμους που ψηφίστηκαν ομόφωνα απο τη Βουλή...

**Τ**ο Δ.Σ. ΕΕΤΕ καταγγέλλει την απαράδεκτη κυβερνητική πρακτική, που με απλές υπουργικές αποφάσεις καταργεί θεμελιώδεις νόμους χωρίς τον κοινοβουλευτικό έλεγχο, ερήμην των φορέων των κοινωνικών ομάδων στις οποίες αναφέρονται, και βέβαια ενάντια στο λαό, στην κοινωνία, που υφίσταται και πληρώνει τις επιπτώσεις από αυτές τις πρακτικές.

Αιφνίδια, στις 10/7/2012, πληροφορήθηκε το ΕΕΤΕ για την ύπαρξη Απόφασης του ΥΠΕΚΑ (26804 ΦΕΚ 1327/16-6-2011, και η τροποποίησή της ΥΑ 22186/4-5-2012)) με θέμα «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων», όταν εκλήθη από αρμόδια επιτροπή του Υπουργείου να πάρει μέρος στην εφαρμογή της!

Με αυτή την Απόφαση, που αναφέρεται σε ένα «νέο πλαίσιο διενέργειας αρχιτεκτονικών διαγωνισμών...», σε τρεις μόνο άρθρα στο πολυσέλιδο κείμενο, για τα «σημαντικά δημόσια έργα», όπως αναφέρει, ΠΑΡΑΒΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο θεμελιακοί νόμοι που αφορούν στα καλλιτεχνικά έργα στο δημόσιο χώρο και τα δημόσια κτίρια. Ο νόμος 1218/81 και ο νόμος 2557/97, άρθρο 2, παραγρ. 5.

Η Υπουργική αυτή Απόφαση ανοίγει το δρόμο στα μεγάλα κατασκευαστικά και άλλα οικονομικά συμφέροντα στο μεγάλο κατασκευαστικό κεφάλαιο να καθορίζουν τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα και τη δημόσια αισθητική στο σύνολό της, αφού πλέον, με την Υπουργική αυτή Απόφαση, στους διαγωνισμούς θα μπορούν να μετέχουν και εταιρείες και όχι μόνο φυσικά πρόσωπα εικαστικοί καλλιτέχνες. Καταργείται η προστασία του δημόσιου συμφέροντος ότι τα καλλιτεχνικά έργα τα αναλαμβάνει ο ίδιος ο δημιουργός τους και μόνο, ως φυσικό πρόσωπο, και όχι κοινοπραξίες και επιχειρήσεις στις οποίες οι καλλιτέχνες θα εργάζονται ως υπάλληλοι... Στην προσπάθεια να διαχειρισθεί την οικονομική κρίση υπέρ των μεγαλοεργολάβων του χώρου, το ΥΠΕΚΑ ανοίγει το δρόμο όχι μόνο στην στυγνή οικονομική εκμετάλλευση του καλλιτεχνικού δυναμικού του τόπου μας αλλά και, στην χειραγώγηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας από εξωκαλλιτεχνικούς παράγοντες όπως η κερδοφορία των επιχειρήσεων και η καταστρατήγηση της εικαστικής έρευνας και της καλλιτεχνικής έκφρασης. Και αυτό θα πλήξει την σύγχρονη Ελληνική τέχνη στο σύνολό της.

**Παραβιάζεται ο νόμος 1218/81 του ΕΕΤΕ, άρθρο 9, βάσει του οποίου «μόνο μέλη του ΕΕΤΕ δύνανται να αναλαμβάνουν αναθέσεις για καλλιτεχνικά έργα για λογαριασμό του Δημοσίου, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, της Εκκλησίας, Ερανικών Επιτροπών κλπ», πράγμα που διασφαλίζει το δημόδιο χρήμα εξασφαλίζοντας ότι αυτός που αναλαμβάνει ένα καλλιτεχνικό έργο έχει τις προϋποθέσεις δημιουργίας καλλιτεχνικών έργων, είναι κατά τεκμήριο καλλιτέχνης.**

- Αγνοεί τον νόμο 2557/97, άρθρο 2, παραγρ. 5, βάσει του οποίου «το 1% της συμβατικής δαπάνης των δημοσίων κτιρίων και του περιβάλλοντος αυτά χώρου διατίθεται για την δημιουργία και τοποθέτηση έργων εικαστικών τεχνών... στις δε κριτικές επιτροπές μετέχει εκπρόσωπος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος», όπως αγνοεί και την ισχύουσα Υπουργική Απόφαση του 2001, (ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Γ/29570/26-6-2001, ΦΕΚ Β ΑΡ.806), που προβλέπει τη διαδικασία εφαρμογής του στη βάση των προϋποθέσεων που θέτει ο νόμος του ΕΕΤΕ Ο νόμος αυτός, που ακόμα δεν έχει εφαρμοστεί, ψηφίστηκε προκειμένου να ανταποκριθεί η Πολιτεία στις συνταγματικές της υποχρεώσεις απέναντι στην Τέχνη (άρθρο 16).

- Αγνοεί παντελώς την από το 2011 κατατεθειμένη στα συναρμόδια Υπουργεία ΥΠΕΧΩΔΕ και Πολιτισμού από το ΔΣ του ΕΕΤΕ, πρόταση αναμόρφωσης της σχετικής ΚΥΑ για το 1% της συμβατικής δαπάνης των δημοσίων κτιρίων και των δημοσίων χώρων, ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΚΑΙ ΟΥΔΕΠΟΤΕ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΗΓΕΣΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΕ..

- Παραβιάζει τον κανονισμό του τρόπου λειτουργίας και του έργου των επιτροπών που αφορούν στα καλλιτεχνικά έργα, σε επίπεδο Περιφέρειας...

Το ΕΕΤΕ είναι ο φορέας εκείνος που διασφαλίζει κατ' ελάχιστο το κοινωνικό σύνολο, το δημόσιο χρήμα, από τα ιδιωτικά οικονομικά συμφέροντα. Διαφορετικά η όλη διαδικασία και οι όποιοι «κριτές» δυνήτικα θα μπορεί να είναι στην υπηρεσία των εταιρειών, των επιχειρήσεων και κάθε άλλου είδους «αφεντικών» τους που θα αναλαμβάνουν τα μεγάλα αρχιτεκτονικά - κατασκευαστικά έργα...

Από τα πιο πάνω γίνεται σαφές ότι η Υπουργική Απόφαση του 2011 επιδιώκει σιωπηρώς να εντάξει την Τέχνη στη διαδικασία των μειοδοτικών διαγωνισμών, που διαχειρίζονται ορισμένα εργολαβικά μεγαλογραφεία διεθνή και εγχώρια.

Παραβιάσθηκε ο νόμος 1218/81, «Περί Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος» βάσει του οποίου το ΕΕΤΕ είναι σύμβουλος της Πολιτείας και γνωμοδοτεί για τα ζητήματα πολιτικής στις εικαστικές τέχνες.

α) Δεν ερωτηθήκαμε ως ύφειλαν.

β) Δεν ενημερωθήκαμε, έστω και εκ των υστέρων, με το πρόσχημα ότι αυτές οι αλλαγές αναρτώνται στη «Διαύγεια», παρόλο που δεν είναι η ανάρτηση στη «Διαύγεια» ο νόμιμος τρόπος ενημέρωσης των φορέων του Δημοσίου.

Η ραγδαία διάβρωση κοινωνικών αξιών τις τελευταίες δεκαετίες οπωσδήποτε εκφράζεται και στη διάβρωση πολιτισμικών αξιών. Το ΕΕΤΕ αντιστέκεται στη μεταμόρφωσή τους σε τομείς κερδοφόρων επενδύσεων.

**Ζητάμε την άμεση απόσυρση αυτής της απαράδεκτης Απόφασης.**

**Ζητάμε να εφαρμοστούν επιτέλους οι νόμοι που οι εικαστικοί καλλιτέχνες έχουν κατακτήσει.**

**Σημ.** Το ΔΣ του ΕΕΤΕ υπέβαλε υπόμνημα στον Υπουργό ΠΕΚΑ κ. Λιβιεράτο και επισκέφθηκε τον ΓΓ Χωροταξίας του ΥΠΕΚΑ κ. Αλεξιάδη και κατέθεσε τις απόψεις μας. Ενημερώσαμε σχετικά και την πολιτική ηγεσία στο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και ενημερώθηκαν τα κόμματα της Βουλής (πλην της Χρυσής Αυγής). Αναφορά για το θέμα κατέθεσε στη Βουλή η ΔΗΜΑΡ και το ΚΚΕ.

## για τους καλλιτέχνες εργαζόμενους στους Δήμους

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ έχει επισημάνει θέματα σχετικά με τη διασκαλία των εικαστικών τεχνών στους Δήμους και έχει ζητήσει από το Υπουργείο Εσωτερικών, τον Γενικό Γραμματέα και από τους αρμόδιους υπεύθυνους για τους ΟΤΑ, να μεριμνήσουν για την έκδοση ειδικής ΥΠΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ σχετικά με τους εικαστικούς καλλιτέχνες που εργάζονται στην ΤΑ ως εκπαιδευτικοί, ώστε να γίνουν σαφή στις Υπηρεσίες Τ.Α. τα σχετικά με τους όρους και τις προϋποθέσεις εργασίας των εκπαιδευτικών-εικαστικών καλλιτεχνών και να περιορισθούν κατά το δυνατόν τα προβλήματα που διαρκώς προκύπτουν...

**Ο** Καλλικράτης, μέσα από την διοικητική μεταρρύθμιση οδηγεί ακόμα περισσότερο την τοπική διοίκηση σε επισπρακτικό ρόλο, αφού τα κοινωνικά αγαθά (Παιδεία, Υγεία, Πρόνοια κλπ) περνάνε στην Τοπική Διοίκηση, στη βάση της περιφέρειας «ανταποδοτικότητας» (δηλαδή πληρώνεις και ξαναπληρώνεις για να έχεις) μέσα από ιδιωτικοοικονομικά κριτήρια λειτουργίας, σαν εμπόριο. Αυτές οι αλλαγές που αποφασίστηκαν στην ΕΕ, έχουν με την εφαρμογή τους (όπως παλιότερα με την διοικητική μεταρρύθμιση του «Καποδίστρια») σοβαρές επιπτώσεις και στη σχέση των Δήμων με την Τέχνη, και ιδιαίτερα με τους καλλιτέχνες που εργάζονται στα νομικά πρόσωπα των Δήμων. Στα πλαίσια της κυβερνητικής κατεύθυνσης της περικοπής των κοινωνικών δαπανών, πολλά νομικά πρόσωπα (Πνευματικά Κέντρα κλπ) κλείνουν και πολλοί συνάδελφοι συμβασιούχοι ήδη απολύονται (η απλά δεν τους ανανεώνονται οι συμβάσεις).

Πιο συγκεκριμένα, σε αρκετούς Δήμους μέσω των Ν.Π.Δ.Δ, καταβάλλουν οι Μαθητές αντίτιμο υπό τη μορφή διδάκτρων και λοιπών αντικαταβολών, το οποίο καλύπτει τη δαπάνη μισθοδοσίας των συμβασιούχων σε ποσοστό 100% και δεν βαρύνουν τον προϋπολογισμό του Νομικού Προσώπου, αλλά οι εικαστικοί καλλιτέχνες που εργάζονται ως δάσκαλοι παραμένουν απλήρωτοι για πάνω από ένα χρόνο ενώ οι Διοικήσεις των Ν.Π.Δ.Δ έχουν εισπράξει της συνδρομές των Μαθητών.

Οι Συμβασιούχοι παραμένουν έτσι υπό καθεστώς ομηρίας χωρίς να μπορούν να επιβιώσουν οι ίδιοι αλλά και οι οικογένειές τους, συχνά εκβιάζονται να συνεχίσουν να δουλεύουν απλήρωτοι πατώντας στην εθελοντική τους προσφορά, σηκώνοντας το βάρος μόνοι τους, διεκδικώντας την διατήρηση των καλλιτεχνικών τμημάτων, καλύπτοντας την υποχρέωση των Δήμων αλλά και του κράτους για κοινωνικές παροχές προς τους δημότες.

Οι πρακτικές που ακολουθούν πολλοί Δήμοι μέσω της ανταποδοτικότητας παρουσιάζουν την μισθωτή εργασία ως ψευδοαυτοαπασχόληση καταστρατηγώντας το νόμο, με σκοπό να αποφύγουν τις υποχρεώσεις που απορρέουν από την εργατική και ασφαλιστική νομοθεσία, έτσι βρίσκονται στην γκρίζα ζώνη μεταξύ αυτοαπασχόλησης και μισθωτής εργασίας.

Αυτό σημαίνει πως ο εργαζόμενος μένει απροστάτευτος, δημιουργούνται ευέλικτες εργασιακές σχέσεις χαμηλού κόστους εις βάρος των εκπαιδευτικών, με γνώμονα καθαρά τον εισπρακτικό χαρακτήρα εις βάρος των Μαθητών.

Οι εικαστικοί καλλιτέχνες –εργαζόμενοι στους Δήμους, στην συντριπτική τους πλειοψηφία, εργάζονται για πολλά χρόνια στο ίδιο εργαστήριο του Δήμου, με συμβάσεις «έργου» σαν εργολάβιοι, ωρομίσθιοι, ακατοχύρωτοι και χωρίς εργασιακά δικαιώματα, συχνά υποαπασχολούμενοι ή με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου. Ακόμα και αυτοί που είχαν τις τυπικές προϋποθέσεις να γίνουν «αορίστου χρόνου», κάποιες φορές βρήκαν αντιμέτωπα τα Δημοτικά Συμβούλια που για λόγους υποτίμησης της πολιτιστικής δουλειάς δεν δέχθηκαν να βεβαιώσουν ότι καλλιτέχνες που δουλεύουν στην ίδια δουλειά 3, 5, 10, ή και 20 ακόμα χρόνια εξυπηρετούν «πάγιας και διαρκείς ανάγκες».

Πολλοί δε από τους εικαστικούς καλλιτέχνες που βάσει της νομοθεσίας έγιναν «αορίστου χρόνου», κάποιες φορές αντιμετώπιζαν την υποτίμηση της δουλειάς τους και του έργου τους από μεριάς μεμονωμένων Δήμων και υπηρεσιών,

πράγμα που οφείλεται στην άγνοια από μέρους των τοπικών παραγόντων αλλά και των υπηρεσιών της ΤΑ, του αντικειμένου που διδάσκουν και το οποίο είναι το σύνθετο και πολύπλοκο έργο της διδασκαλίας της τέχνης. Συνέπεια αυτής της υποτίμησης είναι η μηχανιστική πολλές φορές μεταφορά απαιτήσεων και κριτηρίων από άλλες υπηρεσίες της ΤΑ και η παρεμπόδιση τελικά της ολόπλευρης αφοσίωσής τους στο διδακτικό-εικαστικό έργο.

Είναι εξαιρετικά σημαντική η Πολιτιστική δράση που έχει αναπτύξει η Τοπική Αυτοδιοίκηση, δράση που έχει συνεισφέρει στην επικοινωνία των δημοτών με την τέχνη όχι μόνο ως φιλότεχνων αλλά, μέσα από την ανάπτυξη της ερασιτεχνικής δημιουργίας και μάλιστα μέσα από μια μεγάλη προσπάθεια μόρφωσης των δημοτών, μέσα από την οργάνωση μαθημάτων τέχνης. Σε αυτή την σημαντική προσπάθεια καθοριστική είναι η συμβολή των εικαστικών καλλιτεχνών. Ιδρύθηκαν πολιτιστικά κέντρα στους Δήμους με παραρτήματα στις γειτονιές όπου σε αυτά τα κέντρα δίνονται στους Δημότες μαθήματα Τέχνης, αναπτύχθηκε η ερασιτεχνική πολιτιστική δραστηριότητα, δημιουργήθηκαν ερασιτεχνικά σχήματα, Πινακοθήκες, Θεσμοί, Φεστιβάλ κλπ.. Πολλά από αυτά έγιναν με την αδιάκοπη επιμονή-παρά τις αντιεξοότητες και τις συνθήκες εργασίας- των εικαστικών καλλιτεχνών.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ θεωρεί εξαιρετικά σημαντική για τους κατοίκους την πολιτιστική δραστηριότητα και ιδιαίτερα τα καλλιτεχνικά εργαστήρια των Δήμων. Προάγουν την κοινωνική μόρφωση, την πνευματική καλλιέργεια και την αισθητική, τη συλλογικότητα, συμβάλλουν στην διαμόρφωση κριτηρίων απέναντι στην τέχνη και τα «προϊόντα» της, συμβάλλουν στην δημιουργική κάλυψη του ελεύθερου χρόνου και στην ενίσχυση της ερασιτεχνικής δημιουργίας –προϋπόθεση για την ενίσχυση του πολιτισμού μας- αλλά και στην κατανόηση και επικοινωνία των δημοτών με το σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.

**ΖΗΤΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΑΡΜΟΔΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΣΤΟΥΣ ΟΤΑ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΝΠΔΔ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ:**

1. Οι εικαστικοί που προσλαμβάνονται στα καλλιτεχνικά εργαστήρια του Δήμου θα πρέπει να είναι μέλη του ΕΕΤΕ, ώστε να έχουν τα επιστημονικά εχέγγυα ότι γνωρίζουν το αντικείμενο σε ανώτερο επίπεδο. Άλλωστε βάσει του ν. 1218/91, Άρθρο 9, «μόνο μέλη του ΕΕΤΕ μπορούν να αναλαμβάνουν καλλιτεχνικές εργασίες για λογαριασμό των ΟΤΑ...»
2. Οι Υπηρεσίες εκπαίδευσης ΕΞΑΙΡΟΥΝΤΑΙ του ΦΠΑ.
3. Ο Εικαστικός Καλλιτέχνης απαλλάσσεται από την υποχρεωτική εγγραφή στο ΤΕΒΕ, εφ' όσον ο ίδιος το επιθυμεί (Άρθρο 7 Νόμου 2676/99).
4. ΚΑΝΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΧΡΟΝΙΑ, ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΟΚΤΩΒΡΗΣ 2011-ΜΑΪΟΣ 2012, ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΙ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ. Να παραμείνουν όλοι ως καλλιτέχνες εκπαιδευτικοί και να συνεχίσουν την προσφορά τους στα καλλιτεχνικά εργαστήρια. Πάγια θέση μας είναι να μην απομακρύνεται κανείς από την εργασία του με τη λήξη της σύμβασής του, εκτός αν συντρέχουν «λόγοι απόλυσης δημοσίου Υπαλλήλου».
5. Οι εικαστικοί καλλιτέχνες που διδάσκουν στα καλλιτεχνικά εργαστήρια των Δήμων και είναι συμβασιούχοι, μισθωτοί ορισμένου ή «αορίστου χρόνου» ή μόνιμοι, θα πρέπει να είναι πλήρους απασχόλησης με 21 διδακτικές ώρες την εβδομάδα εργασίας το ανώτερο, ακολουθώντας το ωράριο των εκπαιδευτικών.
6. Οι εικαστικοί καλλιτέχνες που διδάσκουν στα καλλιτεχνικά εργαστήρια των Δήμων και είναι «αορίστου χρόνου» ή μόνιμοι, θα πρέπει να καλύπτουν αυτό το ωράριο των 21 ωρών –στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους- μόνο με καλλιτεχνική εργασία (σκηνικά, γραφιστική, καλλιτεχνική επιμέλεια, κλπ) και όχι κάνοντας εργασίες εκτός της καλλιτεχνικής τους υπόστασης (πχ. διοικητικά καθήκοντα, υπηρεσίες φύλαξης κλπ.). Αυτό το ωράριο του μέγιστου των 21 ωρών και του διμήνου των θερινών διακοπών είναι απαραίτητο γιατί είναι εκπαιδευτικοί, ασκούν διδακτικό έργο και αυτό απαιτεί πολύωρη κατ' οίκον προετοιμασία, κατ' αναλογία αυτού που η γενικότερη νομοθεσία αναγνωρίζει για όλους τους εκπαιδευτικούς (ότι δηλαδή κάθε διδακτική ώρα απαιτεί τουλάχιστον

συνέχεια στη σελίδα 8

## Σχετικά με την προκήρυξη «100 καλλιτεχνικά έργα για την Ισότητα των Φύλων» Νέο Πρόγραμμα ΕΣΠΑ της Γενικής Γραμματείας Ισότητας των Φύλων

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καταγγέλει την προκήρυξη που δημοσίευσε στο διαδίκτυο η ΓΓΙ, η οποία και αφορά στην αγορά 100 έργων εικαστικών τεχνών από τη ΓΓΙ στα πλαίσια του ΕΣΠΑ. Η ΓΓΙ είχε καλέσει το ΕΕΤΕ σε συνάντηση που αφορούσε συζήτηση για τον πολιτισμό και για την προώθηση της Ισότητας των Φύλων, χωρίς να προσδιορίζεται το αντικείμενο της επεξεργασίας προκήρυξης, στην οποία το ΔΣ του ΕΕΤΕ δεν παρευρέθηκε λόγω των δυσκολιών που αντιμετωπίζει λόγω της έλλειψης προσωπικού στο ΕΕΤΕ. Στη συνέχεια ορίσθηκε από το ΔΣ η συνάδελφος Ελ. Βάλβη να έρθει σε επικοινωνία με την ΓΓΙ η οποία αβρέθηκε προ τετελεσμένου.

Κλιμάκιο του ΔΣ του ΕΕΤΕ (η Πρόεδρος Εύα Μελά, ο Αντιπρόεδρος Νίκος Χριστοφοράκης και η έφορος γλυπτικής Βιβή Δουατζή) επισκέφθηκε την ΓΓΙ με την παρουσία της κ. Ζέτας Μακρή, ΓΓ Ισότητας, και εξήγησε τους λόγους που η συγκεκριμένη προκήρυξη θα πρέπει να ακυρωθεί και να επαναδιατυπωθεί. Οι απαντήσεις που έδωσε η ΓΓΙ στη συνάντηση δεν συνάδουν με τις δημοσιευμένες διευκρινίσεις που αναρτήθηκαν στο διαδίκτυο στα ερωτήματά μας ([www.eyisotita.gr](http://www.eyisotita.gr)).

Σας γνωστοποιούμε το σχετικό τρίτο κατά σειρά υπόμνημά μας προς το Υπ. Εσωτερικών, τη ΓΓ Ισότητας των φύλων, την Ειδική Υπηρεσία Εφαρμογής «Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΚΠΣ 2000-2006, του ΕΣΠΑ και λοιπών Συγχρηματοδοτούμενων Επιχειρησιακών Προγραμμάτων (ΕΥΕ-ΓΓΙΦ), σχετικά με την προκήρυξη «100 καλλιτεχνικά έργα για την Ισότητα των Φύλων» (Νέο Πρόγραμμα ΕΣΠΑ της ΓΓΙ)

### ΑΙΤΗΜΑ ΑΚΥΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΔΙΑΤΥΠΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ «100 καλλιτεχνικά έργα για την Ισότητα των Φύλων», Νέο Πρόγραμμα ΕΣΠΑ της Γενικής Γραμματείας Ισότητας των Φύλων

1. Το ζητούμενο που όπως αναφέρεται στα σχετικά έγγραφα της ΓΓΙ είναι «η είναι η πλέον συμφέρουσα από οικονομικής άποψης προσφορά»... Η ΓΓΙ εφαρμόζει το ΠΔ 60/2007 τη στιγμή που αυτό αναφέρεται σε διαγωνισμούς άνω των 140.000,00 ευρώ, ενώ στην προκειμένη περίπτωση τα ποσά που αφορούν σε κάθε ανάδοχο δεν ξεπερνούν τα 14.000,00 ευρώ. Και είναι εύλογο το ερώτημα τι θα συμβεί με τα ποσά που θα υπολείπονται έως το ανώτατο πλαφόν που προβλέπεται από την προκήρυξη για την προμήθεια κάθε καλλιτεχνικού έργου στην περίπτωση που επιλεγεί η «συμπεριφέρωτε από οικονομικής άποψης προσφορά»; Το ΔΣ του ΕΕΤΕ επισημαίνει ότι στην περίπτωση των καλλιτεχνικών έργων δεν μπορεί να υπάρχει το κριτήριο της «από οικονομικής άποψης συμφερότερης προσφοράς» ούτε στο ποσοστό 20% στη συνολική αξιολόγηση, γιατί στην τέχνη υπάρχει η έννοια της μοναδικότητας κάθε έργου και δεν ισχύουν σε καμία περίπτωση στοιχεία οικονομικής σύγκρισης. Για τα καλλιτεχνικά έργα, στους διαγωνισμούς και τις προσκλήσεις ενδιαφέροντος καθορίζεται το ύψος του προϋπολογισμού βάσει του οποίου προσδιορίζεται και το μέγεθος των έργων, το είδος των υλικών, και ο χρόνος πριν την ημερομηνία διεξαγωγής του διαγωνισμού όπως και ο χρόνος περάτωσης του έργου (όταν δεν πρόκειται για έτοιμα έργα).

2. Η προκήρυξη απαιτεί έγγραφη στο «οικείο Επιμελητήριο», επαγγελματικό ή εμπορικό μητρώο, προκειμένου για τη συμμετοχή στην πρόσκληση ενδιαφέροντος, στον τομέα των εικαστικών έργων (ζωγραφική, γλυπτική, εγκατάσταση, βίντεο, δράση (performance)). Αρνήνει ανοιχτό το θέμα της συμμετοχής στο διαγωνισμό και ομάδων όπως εταιρειών επιχειρήσεων κλπ. Αντίθετα στη νομοθεσία προβλέπεται ότι για προμήθεια εικαστικών έργων, βάσει του Ν.1218/81, αρθρ.9, «μόνον τακτικά μέλη του ΕΕΤΕ δύναται να αναλαμβάνουν και να εκτελούν παραγγελίας έργων (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτηριστική, και διακοσμητικής (κεραμικής, αιογραφίας, ψηφιδωτού, κλπ τεχνών αναφερομένων στο τμήμα διακοσμητικής του ΕΕΤΕ) για λογαριασμό α) Κρατικών Υπηρεσιών β) Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης των Ενώσεων και Ιδρυμάτων αυτών γ) Κοινωνικών Ιδρυμάτων και Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου δ) Ερατικών Επιτροπών, ε) Οργανισμών Κοινής ωφελείας στ) Ιερών Ναών ζ) Νεκροταφείων .....». Έτσι ο νομοθέτης διασφαλίζει το δημόσιο χρήμα, με το ότι αυτός που αναλαμβάνει ένα εικαστικό καλλιτεχνικό έργο, έχει τις

προϋποθέσεις δημιουργίας καλλιτεχνικών έργων, είναι κατά τεκμήριο εικαστικός καλλιτέχνης. Η προκήρυξη δεν μπορεί να είναι ανοικτή πρόσκληση προς όλους τους πολίτες. Και θα έπρεπε να είναι διαφορετική η προκήρυξη και οι προϋποθέσεις όταν αναφέρεται σε άλλες τέχνες (θέατρο, χορό κλπ).

3. Η προκήρυξη είναι παράτυπη όσον αφορά στην είσπραξη του ΦΠΑ. Η προκήρυξη για την προμήθεια των εικαστικών έργων προϋπολογίζει ΦΠΑ 23%; όταν η νομοθεσία προβλέπει για τους καλλιτέχνες 13% ΦΠΑ, που αφορά τόσο στην πώληση εικαστικών έργων, όσο και στην παροχή υπηρεσιών...

(Εγκύκλιος, Υπουργείο Οικονομικών, ΠΟΛ 1100/24-06-2012, ΦΠΑ 11%, βάσει της παρ. 3 του Κεφαλαίου Β', Υπηρεσίες του παραρτήματος ΙΙΙ, του κώδικα ΦΠΑ, ν. 2859/2000, που εν συνεχεία αυξήθηκε σε 13% για όλες τις υπηρεσίες που πριν κατατάσσονταν στο 11%)

4. Στην προκήρυξη δεν υπάρχουν αποκλειστικά τα αισθητικά κριτήρια ως ζητούμενο, και μια επιτροπή θα παρακολουθεί το εικαστικό έργο κατά μήνα και την πορεία του βάσει της αναλυτικής περιγραφής της πορείας υλοποίησης του έργου που αναφέρεται ως προϋπόθεση (που θα περιγράφεται και στη σύμβαση). Το ΔΣ του ΕΕΤΕ επισημαίνει πως βάσει προθέσεων δεν γίνεται τέχνη. Το εικαστικό έργο δεν περιγράφεται θεωρητικά και η δημιουργία του δεν προγραμματίζεται σταδιακά ώστε να μπορούν να ισχύσουν τα αναφερόμενα στο διαγωνισμό. Η όλη δομή του διαγωνισμού που προκηρύσσει η ΓΓΙ Ισότητας (κριτήρια, απαιτήσεις τεχνικής περιγραφής κλπ) δεν έχει καμία σχέση με την τέχνη και την καλλιτεχνική δημιουργία. Η ζητούμενη περιγραφή είναι κατά βάση θεωρητική. Μάλιστα απαιτείται ο προγραμματισμός φάσεων δημιουργίας των εικαστικών έργων και η καταγραφή των φάσεων οι οποίες και θα μπούν και στη σύμβαση!!! Αυτό είναι αντίθετο με κάθε έννοια επιστημονικής προσέγγισης της τέχνης. ΔΕΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΕΤΣΙ ΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ. ΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΟΠΟΥ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΣΤΗ ΜΟΡΦΙΚΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΟΛΗ Η ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ. Με την ίδια τεχνική περιγραφή και προγραμματισμό δύο διαφορετικοί καλλιτέχνες θα καταλήξουν οπωσδήποτε σε δυο διαφορετικής ποιότητας και αισθητικού περιεχομένου έργα. Όσο για την απόδοση του αιτούμενου θέματος, θα πρέπει να επιστημονούμε ότι στην εικαστική γραφή δεν υπάρχει ευθεία αποτύπωση όσον αφορά το θεματικό περιεχόμενο των έργων, διαφορετικά αυτό σημαίνει χειραγώγηση του δημιουργού, περιορίζει την δημιουργικότητα και συρρικνώνει το αισθητικό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ επισημαίνει πως στις εικαστικές τέχνες ισχύει η άρρηκτη σχέση μορφής και περιεχομένου, οι έννοιες αυτές δεν μπορούν να να κινούνται χωριστά. Το εικαστικό έργο περιέχει στο αποτέλεσμα του αυτή τη σχέση η οποία δεν κατακεραματίζεται και δεν σταδιοποιείται η δημιουργία της.

5. Στον Τομέα της «Αναλυτικής Περιγραφής», του προτεινόμενου (Περιεχόμενο Φακέλου Αναλυτικής Περιγραφής), «Αναλυτική Περιγραφή Καλλιτεχνικού Έργου», στον τομέα των εικαστικών τεχνών (ζωγραφική, γλυπτική, εγκατάσταση, βίντεο, δράση (performance)), ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΣΑΦΕΣ ποιά αποτελούν τα αναγκαία προαπαιτούμενα στοιχεία της περιγραφής του προτεινόμενου καλλιτεχνικού έργου που πρέπει να υποβληθούν από κάθε ενδιαφερόμενο, για να συμμετέχει στο διαγωνισμό.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ επισημαίνει πως τα εικαστικά έργα κρίνονται μόνο εκ του αποτελέσματος και όχι από τις προθέσεις ή την περιγραφή. Κρίνεται πάντα μόνο το ίδιο το έργο ή η μακέτα του σε κλίμακα και μόνο αυτό και τίποτε άλλο. Καμία άλλη κρίση δεν μπορεί να εξασφαλίσει το αποτέλεσμα.

6. Για τη σύνθεση της κριτικής επιτροπής στην περίπτωση των έργων εικαστικών τεχνών (ζωγραφική, γλυπτική, εγκατάσταση, βίντεο, δράση (performance)), δεν διασαφηνίζεται ποια θα είναι η σύνθεση της επιτροπής επιλογής, μάλιστα σε έγγραφο η ΓΓΙ απαντά ότι θα τοποθετηθούν από τη ΓΓΙ κρι-

συνέχεια στη σελίδα 6

για την προκήρυξη «100 καλλιτεχνικά έργα για την Ισότητα..»  
συνέχεια από τη σελίδα 5

τές από τα ΝΠ που θα υποδείξει το ΥΠΠΟ.  
Βάσει της ισχύουσας νομοθεσίας θα έπρεπε να καθορίζεται η κριτική επιτροπή στην οποία μετέχουν υποχρεωτικά και εκπρόσωποι του ΕΕΤΕ από το αιρετό Σώμα Κριτών (και όχι υπαλλήλων του ΕΕΤΕ όπως ζήτησε η ΓΓΦ), η οποία επιτροπή και θα πρέπει να επιλέξει με βάση αποκλειστικά αισθητικά κριτήρια τα κατάλληλα εικαστικά έργα και η οποία θα πρέπει να είναι και η επιτροπή παρακολούθησης της πορείας δημιουργίας του έργου στην περίπτωση που η κρίση γίνεται από μακέτες σε κλίμακα, προκειμένου το τελικό αποτέλεσμα να συνάδει με την πρόταση στη μακέτα.

7. Ο διαγωνισμός δεν διασφαλίζει τη μυστικότητα κατά τη διενέργεια της επιλογής.

ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΛΟΓΟΥΣ ΠΟΥ ΑΛΛΟΙΩΝΟΥΝΤΗΝ ΕΝΟΙΑ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ, ΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΚΥΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΝ ΛΟΓΩ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΔΙΑΤΥΠΩΣΗ ΤΗΣ

### ο πολιτισμός και η τέχνη δεν είναι εμπόρευμα

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζει την δυσaréσκεία του για την εξέλιξη του διαγωνισμού της Γενικής Γραμματείας Ισότητας «ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΠΟΥ ΠΡΩΘΕΙ ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ -ΣΧΕΔΙΑ ΔΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΑΝΦΗΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΠΟΥ ΠΡΩΘΕΙ ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ» καθώς και καταγγέλλει την πολιτική που οδήγησε στη ματαιώσή του με την αιτιολογία: «διότι δεν ανταποκρίνεται πλέον επαρκώς και αποτελεσματικά στη νέα πολιτική του Υπουργείου Εσωτερικών», αιτιολογία που διατυπώνεται από την ίδια πολιτική ηγεσία τρεις ημέρες μετά τη λήξη του διαγωνισμού και δύο μέρες μετά την ανακοίνωση από την ίδια πολιτική ηγεσία της παράταξής του έως τις 10 Οκτωβρίου!!!

Η πολιτική ηγεσία του ΥΠΕΣΩΤ και η ΓΓΙ αρνήθηκαν να διορθώσουν έγκαιρα την απαράδεκτη –και σε αναντιστοιχία με τα δεδομένα στο χώρο των τεχνών- προκήρυξη του διαγωνισμού και να την διατυπώσουν ορθά και σύμφωνα με τη φύση των εικαστικών και των άλλων τεχνών, σεβόμενοι τις ιδιαιτερότητες κάθε τέχνης, όπως απο το καλοκαίρι ζήτησε το ΕΕΤΕ, θέτοντας κατ' επανάληψη το ανεφάρμοστο της προκήρυξης στον τομέα των εικαστικών τεχνών. Η άρνηση από την πλευρά της πολιτικής ηγεσίας ακύρωσης και επαδιατύπωσης της προκήρυξης που ζητήσαμε και και η υπόσχεση των υπευθύνων για «διόρθωση» της προκήρυξης μέσω των «διευκρινίσεων» στο διαδίκτυο (πράγμα που δεν έγινε με σαφήνεια) παγίδευσε έναν αριθμό καλλιτεχνών που προετοιμάσθηκε για τη συμμετοχή του (και πλήρωσε μάλιστα και απαράδεκτα υψηλό ποσό ως εγγυητική επιστολή). Από την άλλη, η μεγάλη μάζα των καλλιτεχνών, δεν θέλησε να συμμετέχει σε μια διαδικασία που θα δημιουργούσε αρνητικό προηγούμενο, και για αυτό αναγκάστηκε να απέχει από το να συμμετέχει στο διαγωνισμό, λόγω της ίδιας της διατύπωσης της προκήρυξης και της ασέβειας που εξέφραζε προς την καλλιτεχνική δημιουργία.

Ακόμα μια φορά με λύπη μας διαπιστώνουμε την αναντιστοιχία λόγων και έργων και καταγγέλλουμε την απαράδεκτη πολιτική της ΓΓΙ και της πολιτικής ηγεσίας του Υπ. Εσωτερικών απέναντι στην τέχνη και τους καλλιτέχνες, πολιτική που –παρά τις περί του αντιθέτου διακηρύξεις- αντιμετωπίζει την τέχνη ως εμπόρευμα, στα πλαίσια των κατευθύνσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και των χρηματοδοτικών της προγραμμάτων, πολιτική που απαξιώνει τους δημιουργούς και το έργο τους.

Ψήφισμα του ΔΣ του ΕΕΤΕ για την επιχείρηση “Ξένιος Ζεύς”  
συνέχεια από τη σελίδα 2

προορισμούς για τους οποίους άλλωστε ξεκίνησαν, να νομιμοποιηθούν με πλήρη εργασιακά και ασφαλιστικά δικαιώματα οι μετανάστες που ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα, να καταργηθεί η συνθήκη Σένγκεν και ο κανονισμός Δουβλίνο 2, να σταματήσει η συμμετοχή της Ελλάδας σε ιμπεριαλιστικούς πολέμους και οργανισμούς.

Ο Ελληνικός λαός έχει υποστεί και ο ίδιος την αναγκαστική μετανάστευση στο παρελθόν και ξέρει καλά ότι οι λαοί δεν έχουν να χωρίσουν τύποτε, απεναντίας έχουν κοινά συμφέροντα...

### για την ελεύθερη είσοδο στα Μουσεία

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ έστειλε προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Π. Γερούλιάνο και τη Γενική Γραμματέα Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Α. Μενδώνη το παρακάτω έγγραφο στις 6-3-2012 μεταξύ δε άλλων επεσήμανε τα εξής:

“...Επισημαίνουμε ότι η μελέτη των εκθεμάτων στα μουσεία είναι στοιχείο της καθημερινής μελέτης των εικαστικών καλλιτεχνών, η οποία είναι απαραίτητη για τη δημιουργία του δικού τους έργου, καθώς και αναπόσπαστη αναγκαιότητα της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας του τόπου μας.

Τα μεγάλα μουσεία της χώρας είναι κάτι παραπάνω από χώροι μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων. Είναι χώροι μόρφωσης, “βιβλιοθήκη”, χώρος σπουδής και κομβικός χώρος συνάντησης και ανταλλαγής ιδεών.

Κατόπιν αυτών σας παρακαλούμε για τις δέουσες ενέργειες, ώστε όλοι οι εικαστικοί καλλιτέχνες να εισέρχονται απρόσκοπτα στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους”.

Στη συνέχεια το ΥΠΠΟΤ εξέδωσε Υπουργική Απόφαση στις 15/6/2012, από την Υπηρεσιακή Υπουργό Πολιτισμού κ. Καραπαναγιώτη και τον υπηρεσιακό Υπουργό Οικονομικών κ. Ζαριά -δύο ημέρες πριν τις Βουλευτικές εκλογές -με την οποία οι εικαστικοί καλλιτέχνες αποκλείονται από την ελεύθερη είσοδο στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους!!!

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ έκανε νέα προσφυγή τον Αναπληρωτή Υπουργό κ. Κ. Τζαβάρια ο οποίος και υποσχέθηκε να λύσει το θέμα με έκδοση νέας απόφασης.. Είμαστε εν αναμονή...

### για παράνομη ανάθεση έργου

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ έκανε παρέμβαση προς το Δήμο Καλαμάτας για την απ'ευθείας ανάθεση και τοποθέτηση σε δημόσιο χώρο σε ΜΗ ΜΕΛΟΣ του ΕΕΤΕ, προτομής του Νικηταρά, κατά παράβαση του άρθρου 9 του ν. 1218/81.

### Σχετικά με τα έργα επιχωμάτωσης υστεροαρχαϊκού ναού

Για τα έργα επιχωμάτωσης του Υστεροαρχαϊκού Ναού της Αφροδίτης στην Πλατεία Αντιγονιδών στη Θεσσαλονίκη, ζήτησε να πληροφορηθεί το ΔΣ του ΕΕΤΕ από τη ΙΣΤ Εφορία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Θεσσαλονίκη για τ, δεδομένου ότι πρόκειται για ένα σημαντικό αρχαιολογικό εύρημα Το 2007 μετά από κινητοποίηση φορέων της πόλης, το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο τάχθηκε ομόφωνα υπέρ της απαλλοτρίωσης του οικοπέδου και της ανάδειξης του μνημείου “in situ”, ενώ υπάρχει ο κίνδυνος –αν δεν έχει προχωρήσει ακόμα η απαλλοτρίωση- το σημαντικό αυτό εύρημα να θαφτεί –όπως φημολογείται- στα υπόγεια ενός πολυόροφου πάρκινγκ.

### Ψήφισμα συμπαράστασης στον αγώνα των χαλυβουργών

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ στις 13.6.2012 εξέδωσε το παρακάτω ψήφισμα:

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καταγγέλλει την απόφαση του Πρωτοδικείου Αθηνών να κηρύξει παράνομη την απεργία των χαλυβουργών. Η παλληκαρία αυτή απεργία των 227 ημερών έχει τη συμπαράσταση ΙΣΠΑΝΩΝ, ΓΑΛΛΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΩΝ, ΙΤΑΛΩΝ εργατών και πάρα πολλών άλλων από κάθε τόπο του πλανήτη. Οσες φορές και να βγάλουν τα δικαστήρια παράνομες τις απεργίες, στη συνείδηση των λαών παράνομες θα είναι οι αποφάσεις. Εμπρός λοιπόν να δυναμώσουν οι κοινωνικοί -εργατικοί Αγώνες. ΤΟ ΠΩΣ ΔΕΝΕΤΑΙ Τ' ΑΤΣΑΛΙ είναι ο αγώνας που μας αφορά ΟΛΟΥΣ.

Ακαρπες έως τώρα οι προσπάθειες συνάντησης του ΔΣ του ΕΕΤΕ με την ΓΓ του ΥΠΠΟ κ. Α. Μενδώνη για τα ζητήματα λειτουργίας του ΕΕΤΕ (προϋπολογισμός, έλλειψη υπαλλήλων κλπ)

## Θέμα: Ανάπλαση της Κεντρικής Πλατείας της Καλαμάτας.

νέα παρέμβαση του ΔΣ του ΕΕΤΕ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ μετά την απαντητική επιστολή που έλαβε από την Αρχαιολογική Υπηρεσία Δυτ. Πελοποννήσου (Νεωτέρων Μνημείων) η οποία και ανέφερε ότι το έργο δεν ανήκει σε κάποιο επίωνμο δημιουργό (!!) και έδινε άδεια από τους αρμόδιους καταστροφής ενός μοναδικού μνημείου διακόσμησης διαπέδου (οπ αρτ), αναγκάστηκε να επανέλθει προς όλους τους αρμόδιους κρατικούς και αυτοδιοικητικούς φορείς με έγγραφό του, το οποίο κοινοποίησε και στον τοπικό τύπο. Παραθέτουμε την επιστολή που στείλαμε:

Σχετικά με την από 10-7-2012 επιστολή σας, για την διατήρηση της πλακόστρωσης της Κεντρικής Πλατείας Καλαμάτας, σύμφωνα με την οποία μας ενημερώσατε ότι επειδή δεν βρέθηκαν αποδεικτικά στοιχεία για την πατρότητα του έργου και για το ότι υπάρχουν σημαντικές βλάβες στο έργο, εγκρίνατε την «ανάπλαση» της πλατείας, άρα και την καταστροφή του εν λόγω έργου θέλουμε να σας πληροφορήσουμε τά εξής.

Το ότι το έργο δεν φέρει το όνομα κάποιου καλλιτέχνη, δεν δίνει το δικαίωμα σε κανένα να το «αναπλάσει». Οποιοδήποτε καλλιτεχνικό έργο δεν γνωρίζουμε ποιος το έχει δημιουργήσει δεν πρέπει να τυχαίνει ανάλογης μεταχείρισης και μάλιστα στην Ελλάδα. Αν ίσχυε κάτι τέτοιο, δεν θα γνωρίζαμε τίποτα από τα περισσότερα αρχαιολογικά μνημεία μας, από τη Δημοτική μας ποιήση, θα είχαν καταστρέψει την Νίκη της Σαμοθράκης, και δεν θα είχαμε την τύχη να διαβάσουμε την Ελληνική Νομαρχία. (Σημ. ανήκει στον Ανώνυμο Έλληνα).

Είναι περίεργο η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων, να υπο-

στηρίζει ότι λόγω «σημαντικών βλαβών» είναι αναπόφευκτη η «ανακατασκευή». Αυτό ισχύει για ό,τι νεώτερο μνημείο υπάρχει; Η τέχνη και ο πολιτισμός της Ελλάδας έχουν διασωθεί μέχρι σήμερα επειδή βασίστηκαν σε αντιλήψεις τέτοιου είδους; Ποια είναι η γνώμη της υπηρεσίας σας για την συντήρηση έργων τέχνης;

Δεν αναφέρεται στην επιστολή σας ότι το έργο είναι αντιπροσωπευτικό δείγμα της Οπ (τικαλ) Αρτ, το μοναδικό επιδαπέδιο έργο στην Ελλάδα. Στην Οπ αρτ ανήκουν έργα με καθαρά εικαστικές εντυπώσεις, στηρίζεται στις οπτικές ψευδαισθήσεις, και τά καλύτερα δείγματα του είδους είναι συνθέσεις σε ασπρο και μαύρο. Ο,τι ακριβώς ακριβώς χαρακτηρίζει το έργο της πλατείας της Καλαμάτας.

Το γεγονός ότι δεν είναι ήδη χαρακτηρισμένο ως μνημείο δεν σημαίνει ότι δεν θα αναγνωριστεί ποτέ, γνωρίζουμε ότι υπάρχουν πολλά έργα χωρίς τον χαρακτηρισμό αυτό, ποιος όμως μας δίνει το δικαίωμα καταστροφής! Ο χαρακτηρισμός του ως μνημείο, μήπως έπρεπε να απασχολήσει την υπηρεσία σας, αφού δόθηκε ευκαιρία να το γνωρίσετε έστω και με αυτόν τον τρόπο;

Επίσης δεν αναφέρεται πουθενά τι θα αντικαταστήσει το έργο αυτό της Πλατείας.

Λυπούμαστε που αναγκάζομαστε να σας αποστείλουμε την επιστολή αυτή, αλλά πιστεύαμε ότι η Υπηρεσία σας ήταν εντεταλμένη να προστατεύει την πολιτιστική μας κληρονομιά από όλους εκείνους που έχουν κάθε συμφέρον να την καταστρέφουν..

### το σπίτι της Βάσως Μπινιώρη στο Πόρτο Ράφτη : μεγάλη η προσφορά της στο ΕΕΤΕ



Η πρόσφατα αποβίωσα αγαπημένη μας συνάδελφος Βάσως Μπινιώρη, κληροδότησε στο ΕΕΤΕ ένα παραθαλάσσιο σπίτι στο Πόρτο Ράφτη.

Το σπίτι το επισκέφτηκε κλιμάκιο του ΔΣ του ΕΕΤΕ. Προκειμένου να αρχίσει η χρήση του απο συναδέλφους - η θέση του είναι προνομιακή δίπλα στην θάλασσα- το ΔΣ απευθύνθηκε στο Υπουργείο, όπου και ζητήσαμε χρηματοδότηση για συντήρηση για να χρησιμοποιηθεί άμεσα για τους σκοπούς του ΕΕΤΕ (φιλοξενία ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, συμπόσια κλπ)

Όμως, χρειάζεται να γίνουν άμεσες εργασίες, που θα μπορούσαν να τις κάνουν κάποιοι από εμάς σε καθαρά εθελοντικό πλαίσιο. Οποιοι συνάδελφοι θα ήθελαν να μείνουν για κάποιο μικρό χρονικό διάστημα δωρεάν-κάνοντας εργασίες συντήρησης στο κτίριο, μπορούν να απευθυνθούν στο ΕΕΤΕ και κατόπιν αίτησης τους να μείνουν, να εμπνευστούν και να ζωγραφίσουν.

Θέλουμε όμως να αναφερθούμε στη ζωγράφο Βάσως Μπινιώρη, που μας κληροδότησε το σπίτι αυτό.

Η Βάσως Μπινιώρη γεννήθηκε στην Κυπαρισσία Μεσσηνίας.

Έκανε ελεύθερες σπουδές ζωγραφικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εζήσε και εργάστηκε στην Αθήνα. Πρωτοπαρουσίασε δουλειά της στην Α' Πανελλαδική κθεση Νέων στο Γαλλικό Ινστιτούτο το 1961.

Απο τότε έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, από τις οποίες 8 ατομικές στην Ελλάδα, μία στην Νέα Υόρκη και μία στο Παρίσι. Έχει λάβει επίσης μέρος σε πέντε Πανελληνίες στο Ζάππειο, σε 38 ομαδικές στην Ελλάδα καθώς και 13 σε διάφορες πόλεις του εξωτερικού. Οπως Amiens, Monaco, Bitburg Γερμανίας, Βιέννη, Παρίσι, Λονδίνο, Ancona και Foggia στην Ιταλία και Μόσχα.

Εργα της βρίσκονται σε διάφορα υπουργεία, Τράπεζες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Επίσης έχει εικονογραφήσει βιβλία και περιοδικά. Έχει τιμηθεί και με μετάλλια των πόλεων Ancona, Bitburg και Αθίνας.

**για τους καλλιτέχνες εργαζόμενους στους Δήμους**  
 συνέχεια από τη σελίδα 4

μια ώρα προετοιμασίας). Πολύ δε περισσότερο που οι εκπαιδευτικοί-εικαστικοί ως εργαζόμενοι στους Δήμους απασχολούνται πολύ πέρα από το ωράριό τους, με την προετοιμασία και την επιμέλεια των ετήσιων εκθέσεων των καλλιτεχνικών τμημάτων, καθώς και πολλές φορές και με τη συνεργασία με άλλα τμήματα του Πολιτιστικού του Δήμου όπως κατασκευή σκηνικών για το θέατρο ή τις εκδηλώσεις, μακετών κ.α.

7. Επισημαίνουμε ότι διεθνώς «διδασκτική ώρα» νοείται ο διδακτικός χρόνος των 45 λεπτών.

8. ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΠΟΥ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΩΣ ΣΥΜΒΑΣΙΟΥΧΟΙ ΝΑ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΘΟΥΝ γιατί αντικειμενικά καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες των δημοτών. Θα πρέπει να έχουν σταθερή και μόνιμη εργασία με πλήρη εργασιακά και ασφαλιστικά δικαιώματα.

9. Η συμμετοχή των μαθητών στα εργαστήρια των Δήμων θα πρέπει να μην εμποδίζεται από την «ανταποδοτικότητα» αλλά να είναι δωρεάν. Η τέχνη είναι κοινωνικό αγαθό και οι Δήμοι θα πρέπει να παρέχουν στους κατοίκους τη δυνατότητα να έρχονται σε επαφή με την καλλιτεχνική δημιουργία χωρίς οικονομικές προϋποθέσεις, ελεύθερα.

10. Για τους συμβασιούχους καλλιτέχνες δεν ισχύει ο περιορισμός του 24μηνου στη σχέση τους με το Δήμο.

11. Για τους συμβασιούχους καλλιτέχνες θα πρέπει να ορισθεί κατώτατη αμοιβή την ώρα το ποσό των 25,00 ευρώ, με ΑΤΑ, ποσό που υπήρχε σας αμοιβή από το 2000.

12. Τέλος, σύμφωνα με διευκρίνιση του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού, για τις συνάψεις συμβάσεων μίσθωσης έργου, σύμφωνα με την παράγραφο 4, εδάφιο γ του άρθρου 10 του ν. 3812/2009, με τον οποίο τροποποιήθηκε το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 οι καλλιτέχνες όλων των ειδικοτήτων, εξαιρούνται από την εφαρμογή των διατάξεων της παραγρ. 3 του άρθρου 10 του ν. 3812/2009 βάσει των οποίων η επιλογή προσώπων για σύμβαση μίσθωσης έργου, γίνεται με ανάλογη εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 21 του ν. 2190, ως τροποποιήθηκε και ισχύει, με τον έλεγχο του ΑΣΕΠ. Συνεπώς η όλη διαδικασία σύναψης συμβάσεων μίσθωσης έργου μπορεί να γίνει απ' ευθείας από τους Δήμους, χωρίς την προηγούμενη έγκριση της σχετικής ανακοίνωσης από τον ΑΣΕΠ.

**μικρές αγγελίες**

**ζητούν εργασία**

Εικαστικός Καλλιτέχνης με ειδίκευση στη "computer art" (άριστη γνώση html, Css, Flash, Joomla, 3ds Max), αναλαμβάνει τη δημιουργία εικαστικών ιστοσελίδων. Τηλ. 6942 080 319, Αντώνης. email: donkour@hotmail.com

Ανδρας μοντέλο της ΑΣΚΤ με 11ετή εμπειρία ποζάρει με οικονομικές τιμές στους καλλιτέχνες Γιώργος. Τηλ. 6947630131

Συνάδελφος ζητάει εργασία ως ζωγράφος - αιογράφος ή διακοσμητής. Τηλ. 6933 092 594.

Γλύπτης, απόφοιτος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ζητά εργασία. Πολύχρονη εμπειρία σε πηλό, μάρμαρο, μέταλλο, πολυεστέρα και κάθε είδους καλούπια. Τηλ. 6937 533 221

Φωτογραφίες έργων τέχνης. Τιμές ειδικές. Τηλ. 6937 633 443, 6947 450023.

**ενοικιάζεται**

Μονοκατοικία στο Παγκράτι για εργαστήριο. Πληροφορίες: Γιώργος, τηλ. 6977 517188.

**ανακοινώσεις**

**Το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών 2011 στο ζωγράφο Πέτρο Ζουμπουλάκη**

Ο συνάδελφος Πέτρος Ζουμπουλάκης, μέλος της επιτροπής Πολιτιστικών Εκδηλώσεων και ενεργό μέλος του ΕΕΤΕ, ζωγράφος, βραβεύθηκε για την σημαντική προσφορά του στις εικαστικές τέχνες από την Ακαδημία Αθηνών.

**Ο ζωγράφος Αδριανός στο Μουσείο του Λονδίνου**

Μετά από διεθνή διαγωνισμό που είχε προκηρύξει η Πολιτιστική Ολυμπιάδα του Λονδίνου για το 2012 (OLYMPIC FINE ARTS LONDON 2012) και στον οποίο είχαν λάβει μέρος εκατοντάδες εικαστικοί καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο, επελέγη από την Ελλάδα ο ζωγράφος Αδριανός, προκειμένου να παρουσιάσει έργα του, στο Μουσείο του Λονδίνου, εκπροσωπώντας την χώρα μας.

Η συγκεκριμένη διάκριση γίνεται για δεύτερη φορά, (ο Αδριανός είχε εκθέσει έργα του και στο Μουσείο του Πεκίνου, μετά από ανάλογο διαγωνισμό στην Μπιενναλε του Πεκίνου 2010, στην οποία τιμήθηκε με διακριση.).

**Παγκόσμια Διάκριση για τον χαρακτήρα Αποστόλη Κούστα**

Ο Απόστολος Κούστας συμμετείχε στη Διεθνή Εκθεση Χαρακτικής «Impriima 2012» στην πόλη Sobral της Βραζιλίας, μοναδικός Έλληνας χαρακτήρας ανάμεσα σε 144 ξένους και 55 βραζιλιάνους καλλιτέχνες. Επίσης ο Απόστολος Κούστας προσκλήθηκε και θα συμμετάσχει στη Διεθνή Εκθεση χαρακτικής που θα διεξαχθεί το Σεπτέμβριο στην πόλη Gren.

**διαγωνισμοί -προσκλήσεις**

**φιλοτέχνηση του δηλωτικού σήματος Δήμου Πυλαίας - Χορτιάτη**

Ο Δήμος Πυλαίας-Χορτιάτη προκηρύσσει Πανελλήνιο Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό για τη φιλοτέχνηση του δηλωτικού σήματος του Δήμου, που να αντανακλά την κοινωνία, την ιστορία, τον πολιτισμό, τη φιλοσοφία και την ηθική του ενοποιημένου δήμου Πυλαίας-Χορτιάτη και να σχετίζεται με την ιστορία, τη μυθολογία ή τα ειδικότερα χαρακτηριστικά της περιοχής του. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ απέστειλε στο Δήμο διορθώσεις για την προκήρυξη, η οποία και δεν διορθώθηκε σε όλα τα σημεία που ζητήσαμε αλλά είναι πλέον νόμιμη δεδομένου ότι το έργο είναι κάτω των 5.000 ευρώ.

(Αναλυτική η προκήρυξη στα γραφεία του ΕΕΤΕ και στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ, www.eete.gr).

**διαγωνισμός Δήμου Μαλεβίζου Κρήτης**

Όπως πληροφορηθήκαμε ο διαγωνισμός βγήκε άγονος και πρέπει άμεσα να επαναπροκηρυχθεί.



# Δραστηριότητες Ε.Ε.Τ.Ε.

## υπαίθρια έκθεση στον πεζόδρομο της Βαλτετσίου πρόσκληση ενδιαφέροντος

Το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε., κατόπιν προτροπής των κατοίκων και των καταστηματαρχών της οδού Βαλτετσίου, συζήτησε και αποφάσισε να προτείνει τη δημιουργία στον πεζόδρομο της Βαλτετσίου, στο τμήμα μεταξύ των οδών Χαρ. Τρικούπη και Εμμ. Μπενάκη, καθημερινή υπαίθρια έκθεση εικαστικών έργων τέχνης μελών του, τα οποία θα εκτίθενται από τους ίδιους τους δημιουργούς και όχι από μεσάζοντες. Κάθε μέλος που ενδιαφέρεται θα πρέπει να καταθέσει έγγραφη αίτηση στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε. (άμεσα, με φαξ ή ηλεκτρονικά, υπ' όψιν κ. Χούντα) για την οποία θα του παραδίδεται αριθμός πρωτοκόλλου. Μέτα την κάλυψη του αριθμού των ενδιαφερομένων η πρόσκληση θα γίνεται από την αρχή. Η συμμετοχή θα είναι δωρεάν.

Η συνενόσή μας με το Δήμο για το θέμα αυτό είναι σε εξέλιξη και η καθυστέρηση οφείλεται στο Δήμο.

Για λεπτομέρειες ανατρέξτε στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας.

## για την αναγκαιότητα ίδρυσης Μουσείου Χαρακτικής

Είναι μεγάλη η έλλειψη χώρων παρουσίασης στο κοινό της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και κύρια χώρων καταγραφής και παρουσίασης χωρίς αποκλεισμούς του έργου των καλλιτεχνών του τόπου μας. Ιδιαίτερα λείπει η παρουσίαση της Χαρακτικής, δεδομένου ότι ούτε η Εθνική Πινακοθήκη ούτε το ΕΜΣΤ λειτουργούν ένα εκθετήριο όπου το κοινό να γίνεται κοινωνός της Χαρακτικής. Μετά την πρωτοβουλία της συναδέλφου Τζένης Μαρκάκη να θέσει την αναγκαιότητα δημιουργίας Μουσείου Χαρακτικής, το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ ήρθε σε επαφή με τον Ομότιμο Καθηγητή του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμ. Τεχνών ΑΠΘ Μανόλη Μαυρομάτη και διερευνά τη δυνατότητα δημιουργίας ενός τέτοιου Μουσείου από το ΕΕΤΕ ως ΝΠΔΔ.

## για την καταγραφή, διάσωση & ανάδειξη των αρχείων του ΕΕΤΕ

Η ιστορία της καλλιτεχνικής δραστηριότητας  
μέσα από τα αρχεία του ΕΕΤΕ

Με χαρά σας ανακοινώνουμε ότι ανέθηκε στη διαβούλευση Μο διαγωνισμός του ΕΕΤΕ για ανάδοχο εταιρεία που θα αναλάβει ένα μέρος της διάσωσης και ψηφιακής ανάδειξης των αρχείων του ΕΕΤΕ. (Όπως σας έχουμε ενημερώσει αναλυτικά στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας, το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος αποφάσισε να συμμετάσχει στην πρόσκληση 31 της Ψηφιακής Σύγκλισης).

Το πλούσιο αρχείο του ΕΕΤΕ, που χρονολογείται από τα μέσα της δεκαετίας του 1940, αποτελεί σήμερα ένα από τα πλέον πλούσια αρχεία, με ανυπολόγιστη ιστορική αξία, καθώς συγκεντρώνει πλήθος εγγράφων με στοιχεία για την καλλιτεχνική ζωή της μεταπολεμικής και σύγχρονης Ελλάδας. Πιο συγκεκριμένα, στο αρχείο διαφυλάσσονται:

- πληροφορίες για τους καλλιτέχνες-μέλη του, όχι μόνο τους ζώντες αλλά και εκλιπόντες, με αναφορές στην εκθεσιακή τους δράση, τη συγγραφική τους δραστηριότητα, την καλλιτεχνική τους παραγωγή
- πρακτικά συνελεύσεων και συνεδριάσεων, καθώς και αλληλογραφία με τις αρχές (Υπουργεία Πολιτισμού, Παιδείας, Εξωτερικών, Εργασίας, Οικονομικών, Φορείς Τοπικής Αυτοδιοίκησης κ.ά.)
- αρχειακό υλικό από διάφορες καλλιτεχνικές και πνευματικές εκδηλώσεις (συνέδρια, συμπόσια, ημερίδες, καλλιτεχνικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, κοινωνικές δράσεις και παρεμβάσεις, κ.ά.)
- καθώς επίσης και μία μικρή συλλογή καλλιτεχνικών έργων (προερχόμενων κυρίως από δωρεές προς το ΕΕΤΕ)

Το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ λόγω της σημερινής δεινής κατάστασης του ΕΕΤΕ με την αποχώρηση τριών υπαλλήλων (με τα μέτρα που εφάρμοσαν οι κυβερνήσεις ΑΠΟ ΤΟ 2009), επισκέφθηκε τον Αναπληρωτή Υπουργό Πολιτισμού κ. Τζαβάρα και έθεσε την άμεση ανάγκη στελέχωσης του ΕΕΤΕ με υπαλλήλους προκειμένου να μπορέσει να ανταποκριθεί στο πρόγραμμα διάσωσης, καταγραφής και ανάδειξης των αρχείων του..

## για το πρόγραμμα σχολικών επισκέψεων σε εργαστήρια εικαστικών

Από τον Σεπτέμβριο που ανοίγουν τα σχολεία θα υλοποιηθεί η απόφαση της Εφορείας Ζωγραφικής του ΕΕΤΕ για την οργάνωση επισκέψεων σχολείων σε εργαστήρια καλλιτεχνών. Ήδη αρκετοί συνάδελφοι έχουν ανταποκριθεί. Ο κατάλογος είναι ανοιχτός. Όπως έχουμε ξαναδημοσιεύσει, θεωρώντας ότι το ΕΕΤΕ έχει την υποχρέωση η οποία πηγάζει και μέσα από τον νόμο της δημιουργίας του, να συμβάλει πολύμορφα στην ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας, η

Εφορία Ζωγραφικής και το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ καλεί τους συναδέλφους που διαθέτουν εργαστήρια τα οποία πληρούν τις προϋποθέσεις επισκεψιμότητας και επιθυμούν, να πλαισιώσουν το πρόγραμμα, να δηλώσουν συμμετοχή στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια, τηλ.: 210 3300016, κ. Νανά Χούντα, ή μέσω της ιστοσελίδας του Επιμελητηρίου: [chafartg@otenet.gr](mailto:chafartg@otenet.gr). Στον κατάλογο των καλλιτεχνών, θα συμπεριληφθούν και όσοι δήλωσαν μέχρι σήμερα.

## αρνητική η απάντηση για την πραγματοποίηση εκθέσεων στο Μουσείο Μπενάκη

Επειτα από την συνάντηση που είχαν μέλη της Επιτροπής Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του ΕΕΤΕ με το Διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη που εφορούσε έκθεση προς τιμήν της συναδέλφου και προέδρου της Επιτροπής Ντιάννας Αντωννάκου, του Δ.Σ. απέστειλε σχετική επιστολή με την οποία ζητούσε συνάντηση για την έκθεση αυτή και ανάλογες παρουσιάσεις του έργου σημαντικών για το ΕΕΤΕ και τους αγώνες του καλλιτεχνών, του Μάριου Βατζιά, του Νίκου Ευγενίδη και του Φώτη Σαρχή που δεν θρίσκονται πια κοντά μας...

Η απάντηση της κ. Γερουλάνου ήταν ότι το Μουσείο αδυνατεί οικονομικά να στηρίξει τις προτάσεις του ΕΕΤΕ.

## Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας -Ρέντη Ένα Εργαστήρι για όλους....

...λειτουργεί, σε συνεργασία  
με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος



**Η**δη λειτουργεί το εργαστήριο δωρεάν για κάθε ένα συνάδελφο που θέλει να κάνει χαρακτική. Το εργαστήριο παρέχει την υποδομή και ο κάθε ενδιαφερόμενος φέρνει το μελάνι και το χαρτί του. Έχουν ξεκινήσει ήδη σεμινάρια για τις τεχνικές της χαρακτικής, για ενδιαφερόμενους που δεν είναι καλλιτέχνες. Οι ενδιαφερόμενοι συνάδελφοι θα πρέπει να δηλώσουν. Αναλυτικό πρόγραμμα διαλέξεων και σεμιναρίων στο blog του εργαστηρίου και στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ, [www.eete.gr](http://www.eete.gr)

Το Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής στεγάζεται Αχιλλέως 15, πίσω από Π.Ράλλη 182, στο χώρο των πρώην Σχολών «Ηράκλειτος». (από Μετρό Αιγάλεω, λεωφορεία 820, 851 και 852, στάση "Παιδική Στέγη", μια στάση μετά το Γενικό Κρατικό Νοσοκομείο της Νίκαιας). Για περισσότερες πληροφορίες πρόσβασης μπορείτε να καλείτε και το 185.

Το εργαστήριο λειτουργεί 8.00-22.00 καθημερινά, μετά από συνενόηση. Οι συνάδελφοι που θέλουν να χρησιμοποιήσουν το εργαστήριο θα πρέπει να δηλώσουν το πότε θέλουν να πάνε στη συνάδελφο Εύη Αθανασίου, στα τηλέφωνα: 210 4944522, 6936 626 568, ή στα γραφεία του ΕΕΤΕ: 210 3300016, εσωτ. 103.

### Blog του εργαστηρίου χαρακτικής

Το «ανοιχτό εργαστήριο χαρακτικής» απέκτησε το δικό του "blog":

[http://haraktikiinikairenti.blogspot.com/2011/03/4\\_7866.html](http://haraktikiinikairenti.blogspot.com/2011/03/4_7866.html)

### μαθήματα χαρακτικής 2012-13

Ξεκινούν από την Τρίτη 02/10/2012

Τα μαθήματα προσφέρονται δωρεάν & θα διαρκέσουν έως το τέλος Μαΐου 2013.

#### ΕΥΛΟΓΡΑΦΙΑ

Κάθε Τρίτη & Παρασκευή 6-9 μ.μ.

Εισηγήτρια η χαράκτρια Τζένη Μαρκάκη

Λίστα με υλικά στο internet:

[www.eete.gr/uplds/File/xaraktiki/ilika/ksilogragia\\_ilika.doc](http://www.eete.gr/uplds/File/xaraktiki/ilika/ksilogragia_ilika.doc)

#### ΤΥΠΩΜΑΤΑ/ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ

Κάθε Τετάρτη 6 - 9 μ.μ.

Εισηγήτρια η χαράκτρια - ζωγράφος Εύη Αθανασίου.

Το σεμινάριο περιλαμβάνει: Εισαγωγή στη θαυτοτυπία για την κατανόηση της συμπεριφοράς των υλικών όπως το μελάνι και η καταλληλότητα διαφόρων επιφανειών για εκτύπωση. Εισαγωγή στις βασικές τεχνικές της χαλκογραφίας ξηρή χάραξη, οξυγραφία, ακουατίνα.

Λίστα με υλικά στο internet:

[http://www.eete.gr/uplds/File/xaraktiki/ilika/typomata-xalkografia\\_ilika.doc](http://www.eete.gr/uplds/File/xaraktiki/ilika/typomata-xalkografia_ilika.doc)

Για δήλωση συμμετοχής δώστε: Ονοματεπώνυμο, Σταθερό τηλέφωνο (με ώρες επικοινωνίας), Κινητό, στο e-mail: [haraktikiinikaia@gmail.com](mailto:haraktikiinikaia@gmail.com) ή στα τηλέφωνα κιν.: 6936626568 - τηλ.: 210 4944522. Στο θέμα του e-mail βάλτε: «ΕΥΛΟΓΡΑΦΙΑ» ή «ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ»

Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις του Ανοιχτού Εργαστηρίου Χαρακτικής είναι ελεύθερη.

Πρόγραμμα Διαλέξεων  
με την επιμέλεια  
της επιτροπής  
Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του ΕΕΤΕ  
στο αμφιθέατρο Τρίτση  
του Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50  
στις 6.30μ.μ.

Δευτέρα 22 Οκτωβρίου 2012  
Πέτρος Θέμελης, Αρχαιολόγος  
"Αρχαία Μεσσήνη"

Δευτέρα 29 Οκτωβρίου 2012  
Ασπασία Παπαδοπεράκη, Γλύπτρια  
"Ο επικούρειος ποιητής Κ.Π.Καβάφης"

Δευτέρα 19 Νοεμβρίου 2012  
Κώστας Στάικος, Ιστορικός του βιβλίου  
"Βυζαντινές βιβλιοθήκες"

Δευτέρα 26 Νοεμβρίου 2012  
Ναυσικά Πανσελήνου, Καθηγήτρια ΑΣΚΤ  
"Βυζαντινή ζωγραφική και τα πλαστικά  
της στοιχεία: χώρος, σύνθεση, φως και χρώμα."

Δευτέρα 3 Δεκεμβρίου  
Δημήτρης Κωστελέτος, Αρχιτέκτων  
"Το ομοιογενές υπόβαθρο στο έργο Τέχνης."  
(Πέρα από την υποκειμενικότητα)

### Γενική Συνέλευση της ΑΙΑΡ στην Κωνσταντινούπολη

**Τ**ο ΕΕΤΕ κλήθηκε στη Γενική Συνέλευση της Διεθνούς Ενωσης Πλαστικών Τεχνών (τμήμα Ευρώπης) που θα γίνει στην Κωνσταντινούπολη από 10 έως και 14 Οκτωβρίου 2012. Η εκπροσώπηση του ΕΕΤΕ έχει για οικονομικούς λόγους ατονήσει τα δύο τελευταία χρόνια. Για οικονομικούς μάλιστα λόγους η πρόεδρος του Ευρ. Τμήματος, η συνάδελφος Λίλη Μπακογιάννη, που εκλεγεί δύο ήδη φορές, αναγκάστηκε να παραιτηθεί το 2010 γιατί το ΕΕΤΕ δεν μπορούσε να ανταποκριθεί στα καθήκοντά του.

Η Ελλάδα, με το ΕΕΤΕ ως εθνική επιτροπή της Διεθνούς Ενωσης Πλαστικών Τεχνών, έχει διαδραματίσει σημαντικό και ενεργό ρόλο έως και το 2010. Εκτός του ότι είναι ιδρυτικό μέλος, έχει διοργανώσει την Γενική Συνέλευση της Διεθνούς Ενωσης Πλαστικών Τεχνών με μεγάλη επιτυχία το 2002, έχει αναλάβει την παγκόσμια προεδρία και την εκτελεστική γραμματεία από το 2002 έως το 2005 και την προεδρία στο Ευρωπαϊκό Τμήμα από το 2009 έως το 2010. Έχει την αναγνώριση και την εκτίμηση των υπολοίπων μελών λόγω της σημαντικής της προσφοράς στο παρελθόν.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ απευθύνθηκε στον Αναπληρωτή Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων Πολιτισμού και Αθλητισμού κ Κώστα Τζαβάρα με το αίτημα για χρηματοδότηση της μετάβασης των εκπροσώπων του και αναμένει απάντηση.