



**LIGURIA**  
ITALIA  
*terradamare*

[www.turismoinliguria.it](http://www.turismoinliguria.it)

-  Diversión en el mar
-  Enclave artístico
-  Paseos por la historia
-  Aromas y sabores
-  Itinerarios deportivos

 Una colección de jardines

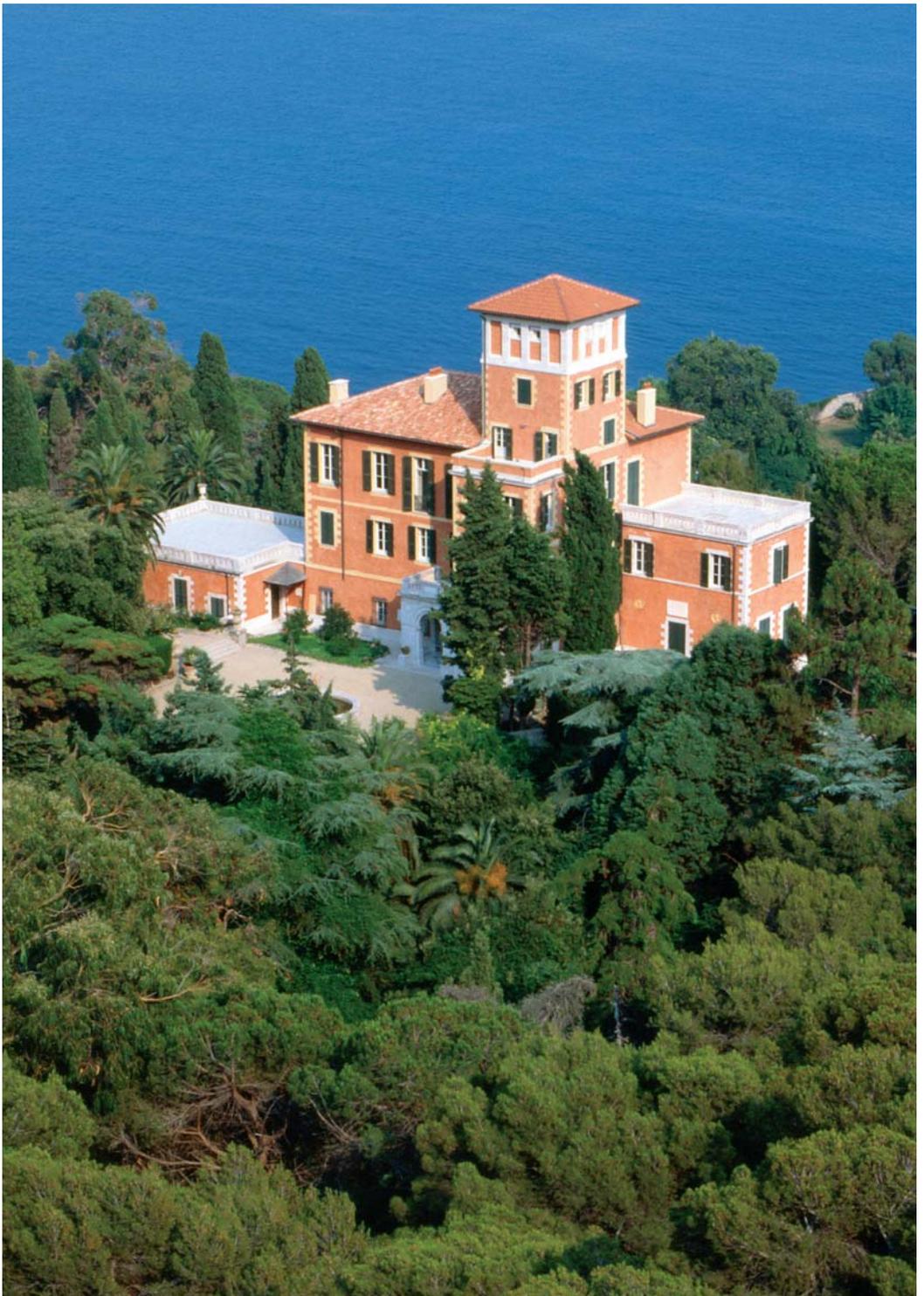
Con su patrimonio de Villas y flores, Liguria alimenta la tradición de sus jardines y parques regionales.



Información sobre la publicación

Proyecto de publicación y todos los derechos reservados a: Agenzia Regionale per la Promozione Turistica "in Liguria". Imágenes: Registro de Agenzia "in Liguria".  
Proyecto gráfico de: Adam Integrated Communications - Turin - Impreso en 2008 - Imágenes Una colección de jardines: copyright Grandi Giardini Italiani. Aviso de limitación de responsabilidad: pese a las cuidadosas comprobaciones de control, "Agenzia in Liguria" no es responsable de la información y el contenido de esta publicación.





### **Jardines botánicos Hanbury (Mortola, Ventimiglia).**

Es una obra de arte de flores y colores creada por la visión de un hombre, Thomas Hanbury, que convirtió las 18 hectáreas de viñedos y olivos que se extendían por el promontorio de Mortola, en uno de los jardines botánicos para la adaptación de plantas exóticas más famosas del mundo.

Además, la historia de los Jardines Botánicos Hanbury coincide con la vida de su creador, que llegó a Liguria en 1866 tras un viaje por China y quedó fascinado por ese trozo de tierra cercano a Francia. En 1967, Thomas Hanbury adquirió el Palazzo Orengo y decidió convertirlo en un jardín botánico. El proyecto se desarrolló en estrecha colaboración con su hermano, Daniel, un experto farmacéutico y, más adelante, con Ludwig Winter, responsable de la gestión y la experimentación científica. Lady Dorothy (la nuera de Thomas) ejerció una enorme influencia sobre la estructura del complejo, ya que resaltó los aspectos paisajísticos. Tras el oscuro periodo de la Segunda Guerra Mundial, el Estado italiano adquirió los jardines y se comprometió a garantizar su conservación con fines de investigación científica y, en 2000, los convirtió en una reserva regional gestionada por la Universidad de Génova. Hoy en día, los amantes de la naturaleza que visitan estos Jardines Botánicos pueden disfrutar de diversas y bonitas secciones, como el bosque australiano, con sus eucaliptos, la sección de las acacias, el bambú, la colección de plantas suculentas, los jardines de los aromas, los jardines de estilo italiano, con rosas y peonías, la sección de huertos exóticos, con antiguas especies de cítricos de huerto, y varias pérgolas.

*Jardines Botánicos Hanbury*  
*C.so Montecarlo, 43 - 18039 (Mortola, Ventimiglia)*  
*Tel. 0184.229507*



*Villa Hanbury*



### **Jardín Exótico Pallanca (Bordighera, Imperia).**

La historia de Bordighera está fuertemente unida a la de Ludwig Winter, paisajista, botánico y agrónomo que colaboró en la realización de muchos parques, jardines y avenidas de la Riviera italiana y la cercana Costa Azul. Con su ayuda, Giacomo Palanca y su hijo, Bartolomeo, decidieron centrarse en el cultivo de plantas exóticas y tropicales. La Unidad de producción de flores y productos hortícolas “B. Pallanca” se fundó en 1910. En el período anterior a la guerra, la actividad se centraba básicamente en el comercio y el cultivo de plantas ornamentales y flores frescas pero, tras la guerra, Bartolomeo reestructuró la empresa y se centró en el cultivo de cactus.

La tradición familiar todavía perdura, de hecho, la familia Pallanca desempeñó un importante papel en la preparación de los jardines botánicos más importantes de Europa, como la sección exótica del Parque de Montjuic y los jardines del Castillo Trauttmansdorff, en Merano. Aquí, los visitantes quedarán atónitos ante los fabulosos cactus y plantas suculentas.

Se exponen más de 3.000 variedades y unos 30.000 especímenes en los 10.000 kilómetros cuadrados del jardín. La amplia gama de plantas se encuentra en terrazas verticales. Desde ellas, podrá disfrutar de unas impresionantes vistas al mar, justo debajo.

*Jardín Exótico Pallanca  
Via Madonna della Ruota, 1 - Bordighera (Im)  
[www.pallanca.it](http://www.pallanca.it)*

### **Villa Garnier (Bordighera, Imperia).**

El jardín de Villa Garnier, construido en terrazas en un superficie total de 6.000 kilómetros cuadrados, constituye una clara muestra de la genialidad del arquitecto Charles Garnier, que trabajó con el botánico Ludwig Winter. El palacio era la residencia del famoso arquitecto francés, autor también de la Ópera de París, y luego de su hijo Nino, un joven muy inteligente y un botánico experto. Los olivos y las palmeras dan un aspecto realmente exótico al parque, lo que propició que el escritor Edmondo De Amicis bautizase la villa como “Palacio de las Palmas”, aunque las chumberas, las higueras, los limoneros, los nísperos y las plantas suculentas resaltaban su carácter mediterráneo. En los 2.500 kilómetros cuadrados abiertos al público, el señor Maurizio Lega, sobrino del botánico que había estado al cargo del jardín previamente, recreó fielmente la estructura original de la mayoría de la zona verde. Actualmente, se pueden ver en este jardín 10 tipos distintos de palmeras y varios árboles seculares, entre los que se encuentra un espécimen de soto mejicano (*Nolina Longifolia*).

El jardín, que se asoma sobre el golfo y el pequeño puerto de Bordighera, es una fuente de sorpresas inesperadas para los visitantes. Puede que se le presente la oportunidad de pasar junto a una columna que el señor Garnier tomase del Palacio Tuileries de París, ya que era un gran amante de ese edificio y se le encargó, muy a su pesar, demolerlo. Dentro de la villa, residencia hoy de las Hermanas de la Congregación de San Giuseppe d'Aosta, puede admirar las caricaturas de los artistas a los que alojaba el señor Garnier, así como un fresco que se acaba de restaurar y que refleja el aspecto de la región cuando el arquitecto todavía vivía.

#### *Villa Garnier*

*Vía Garnier 11 - Bordighera (Im) - Para visitas: Tel. 0183.290213*

*Villa Garnier - Viale glicine*





### **Fundación Pompeo Mariani (Villa Mariani, Bordighera, Imperia).**

En la zona superior de Bordighera, el lugar donde se retiraron muchos italianos y artistas extranjeros, se encuentra el Jardín de Villa Mariani, donde se encuentran hoy en día las principales oficinas italianas de la Fundación Pompeo Mariani.

El Cottage, construida en 1885 por Charles Garnier siguiendo el deseo de la Condesa de Fanshawe, se encuentra en un jardín llamado en aquel momento “Moreno”.

El artista Pompeo Mariani la eligió como su residencia en 1909, después de que los arquitectos Broggi y Winter la ampliaran.

El taller llamado “Specola” fue construido en 1911.

En 1998, Stefania Scevak, la última heredera del pintor aprobó la iniciativa de Carlo Bagnasco, que sugirió abrir una Fundación para promocionar el papel del artista en el mundo. La restauración del “Atelier” duró dos años y se intentó mantener inalterada la decoración original y todos los instrumentos de trabajo personales del arquitecto. Paseando por el parque, con los jardines de estilo inglés del siglo XIX, los visitantes observadores descubrirán los maravillosos lugares ya bosquejados en 1884 por Claude Monet en sus cuadros. En una de sus cartas, con fecha de 5/2/1884, escribió: “No se puede describir un jardín como este, es pura magia, todas las plantas del mundo crecen aquí como si jamás las hubiera cuidado nadie”. Todavía hoy, puede admirar las palmas, los naranjos, los mandarinos, los limones y unas 80 especies de olivos de entre 200 y 400 años de antigüedad.

*Fundación Pompeo Mariani  
Via Fontana Vecchia, 7 - 18012 Bordighera (Im)  
[www.fondazionepompeomariani.com](http://www.fondazionepompeomariani.com)*



Villa Nobel

### **Villa Nobel (Sanremo, Imperia).**

Recientemente renovado por la Provincia de Imperia, pero siempre fiel a su tradicional encanto de antaño, el jardín de Villa Nobel sigue transmitiendo hoy emociones unidas al carácter central del mundo científico internacional.

Debido a su mala salud, Alfred Nobel se refugió en Sanremo, donde encontró su “Nido”, como solía llamarlo, que pronto se convirtió en el escenario de sus famosos logros y descubrimientos. Si se accede a la Villa desde la entrada principal, en Corso Cavallotti, se exhibe una pequeña colección de especies botánicas poco comunes, entre las que se encuentran algunas variedades de cactus, junto con 5 tipos distintos de aloe. Si continúa el paseo por los dos pequeños caminos que cruzan el jardín, verá 7 especies distintas de palmeras y, en la zona verde, algunos lugares fascinantes, típicos de tiempos pasados: un bosque de bambúes

con asientos de piedra y una cañón situado en el punto más alto del entorno, que recuerda los importantes experimentos científicos. En realidad, el cañón lo donó Bofors, una fábrica sueca de materiales bélicos que Nobel adquirió, en 1973, con motivo de la inauguración de la Villa tras su compra por parte de la Provincia. Para comprender el encanto del palacio, sólo tiene que leer unas líneas del poeta de Liguria Francesco Pastonchi: “una extraña combinación de estilos, con luminosos anteojos de hierro y exhibiciones de ventanas, y un torreón cubierto de piedrecillas, como si se fuese a romper”.

El edificio ha mantenido su estructura original de residencia y, en el jardín, una interesante galería muestra los grandes descubrimientos del siglo XIX, junto con las investigaciones de Nobel.

*Villa Nobel*  
Corso Cavallotti, 116 - 18038 Sanremo  
[www.villanobel.provincia.imperia.it](http://www.villanobel.provincia.imperia.it)



*Villa Grock*

*Parque de Villa Grock  
Vía Fanny Roncati Carli, 38 - Imperia  
Para visitas guiadas e información:  
Federica Rossi - Cuidadora  
Teléfono móvil: 339.7691525*

### **Villa Grock (Imperia).**

Recientemente devuelto a su esplendor original gracias a la restauración, terminada en abril de 2006, el parque y la villa, que pertenecían al famoso artista Adrian Wettach (más conocido como Grock) constituyen una interesante mezcla de estilos, una fusión entre mímica y arquitectura; un mundo mágico, un espejo en el que se refleja el carácter histriónico de su propietario. Cuando llegó a la Riviera di Ponente en 1920, Wettach empezó de inmediato a trabajar en el parque, una tarea muy costosa que duró diez años. El resultado es un complejo de varias terrazas, unidas por escalones, que empezaba al nivel del estanque de los peces. Este estanque cuenta con un precioso puente de piedra que lleva al pequeño templo central y ayuda a acentuar el fuerte elemento espectacular del lugar.

La simbólica fuente “per Aspera ad Astra” y la fuente “Fons Lucet” resultan impresionantes, construidas con un asperón de colores y anormalmente redondeado.

A lo largo de las pequeñas avenidas empedradas, donde se pueden ver los principales árboles del parque (palmeras de tipo Phoenix y Washingtonia, cedros, palmitos y cipreses), verá las extrañas y monumentales columnas de iluminación. El parque incluye también un área dedicada a los jardines de estilo italiano, una gran columnata de bienvenida, un laboratorio y una gran estancia para fiestas.



### **Villa Piacenza Boccanegra (Ventimiglia, Imperia).**

El nombre de este complejo deriva de un antiguo topónimo que señalaba la tierra entre la costa, la vaguada occidental homónima, la vía romana al norte y Porta Canarda al este.

Este complejo comprende la bonita historia de amor del verde territorio de Liguria.

En 1865, Villa Boccanegra fue adquirida por la familia Bianchieri de Ventimiglia y luego pasó a Giuseppe Bianchieri, un eminente político al que apasionaba el cultivo de las rosas, amigo de Hanbury y del botánico Ludwig Winter.

Da fe de esta pasión un muro de la propiedad, todavía hoy cubierto de rosas de Banksian. A principios del siglo XX, la propiedad volvió a venderse y el jardín fue totalmente modificado. Ellen Willmott, una rica heredera inglesa, amante de la botánica y propietaria de los históricos jardines ingleses, plantó en persona especies exóticas que todavía hoy se pueden admirar. Con la familia Piacenza, los jardines mantuvieron su antiguo esplendor. Las actuales cuatro hectáreas y media del parque se extienden en terrazas que sobrevuelan el mar.

Hoy en día, el parque incluye un olivar, un jardincillo de plantas suculentas y árboles cultivados, mientras las plantas mediterráneas permiten al jardín mantener todo su encanto incluso durante el invierno. Entre las especies más importantes, se encuentra la rosa “Senador Lafollette”, cultivada en Cannes por el jardinero de Lord Brougham Busby sobre 1910, el *Arbutus andrachnoides*, el *Aghatis robusta*, procedente de Tasmania, único espécimen en los jardines de la zona, el *Pneumus boldo* y el *Pistacia lentiscus*.

*Villa Piacenza Boccanegra*  
*Via A. Toscanini, 43 - 18039 Ventimiglia (Im)*  
*Tel. 0184.229447 - ursulasalghetti.d@libero.it*

### **Villa Orenco Sella (Latte, Imperia).**

En Piana di Latte, mirando hacia el mar y muy cerca de la antigua calle “Julia Augusta”, se han encontrado recientemente algunas grandes ruinas, que pertenecieron a una antigua villa romana situada frente al mar. Parece que era la casa de campo de Giulia Procilla, madre del general romano Agricola (siglo I d.C.). Durante la edad moderna, Piana di Latte era un lugar de interés estratégico en la costa occidental, por lo que se construyeron muchas casas fortificadas, como estructura defensiva contra los ataques enemigos o los de los piratas turcos o bárbaros, hasta el siglo XVI.

En esta zona, encontrará Villa Orenco Sella, una bonita villa, cuyo núcleo central de torres se amplió a finales del siglo XVI para resultar más hospitalaria, ya que la acogida de visitantes estaba normalmente destinada a las casas de campo.

Los visitantes apreciarán filas de viejos olivos que, cerca del muro de cierre, contrastan con el parque del siglo XIX y sus numerosas especies exóticas.

Junto a la fabulosa balaustrada que da acceso a la playa, el paisaje cambia, ya que ahí se encuentra la pérgola del siglo XVI llamada “andamento”, con su monumental portal de 1687. A través del portal, podrá ver un pequeño puente a la izquierda, que en el pasado unía las propiedades de los Orenco junto al mar con las de la calle romana.

*Villa Orenco Sella*

*Via Romana 39/41, Ventimiglia Loc. Latte (Im)*

*Para visitas: Angelica Sella*

*Teléfono móvil: 338.7975076*



### **Villa Faraggiana (Albissola Mare, Savona).**

La entrada de Villa Faraggiana deja al descubierto un mundo de hadas, con las columnas y los olmos que llevan hasta la elegante exedra, que todavía hoy inspira historias de damas y caballeros. El palacio es uno de los raros ejemplos del barroco tardío en Liguria, mientras que el parque es un jardín de estilo italiano que se cultiva en dos niveles entrecruzados. El contraste entre el sotobosque, que cubre las laderas de la colina, y la regular división de los arbustos realza el edificio rojo. El proceso de reconstrucción se realizó siguiendo una estructura geométrica,



*Villa Faraggiana*

compuesta por líneas ortogonales referidas a un centro óptico específico. La familia Faraggiana, fundadora de una bonita granja basada en el cultivo de cereales, viñedos, olivares y gusanos de seda (se cultivaban moreras en el segundo muro separador y en el prado), no modificó el proyecto del siglo XVIII, sino que cubrió la zona verde situada delante del palacio con parterres de flores de formas irregulares. Aquí colocaron un estanque central y plantas de tallo largo, como cedros, magnolias, alcanforeros, hibiscos, un pequeño huerto de cítricos y un magnífico ejemplar de sófora. Los dos

estanques de peces, con formas muy peculiares, se encuentran delimitados por tritones y pilares con gárgolas, y las imponentes estatuas de Baco y Diana resultan especialmente interesantes. El jardín de estilo italiano situado bajo la entrada principal de la villa ha sido diseñado recientemente por el Municipio de Novara (1963).

***Villa Faraggiana***  
***Loc. Villa Faraggiana, 1***  
***17012 Albissola Marina (Sv)***  
***[www.villafaraggiana.it](http://www.villafaraggiana.it)***



*Villa Negrotto Cambiaso*

### **Parque de Villa Negrotto Cambiaso (Arenzano, Génova).**

Este parque se puede considerar casi un joyero, que conserva un tesoro de valor incalculable: el invernadero de estilo libertad. inaugurado en 1931, por encargo de la Marquesa Matilde Negrotto Cambiaso, y construido por el arquitecto Lamberto Cubani, es una mezcla de hierro y vidrio en estilo inglés del siglo XIX. Cada primavera, dentro del invernadero, el municipio de Arenzano organiza la exhibición “Florarte”, donde se pueden apreciar obras de arte de artistas de Liguria y composiciones florales. El invernadero es el primer paso para descubrir el jardín diseñado por Luigi Rovelli, que diseñó también el parque de Villa Brignole Sale Duchessa di Galliera.

Rovelli restauró también la Villa, donde hoy se encuentra el ayuntamiento, atendiendo a la petición de la Marquesa Luisa Sauli Pallavicino, en 1880. Rovelli dio al edificio el aspecto de un castillo con torres y un jardín de estilo inglés, y añadió también un pequeño lago, un río, una cascada e incluso una gruta bajo la entrada del palacio que da al mar. Resulta imposible evaluar el valor botánico del parque, enriquecido por raras especies como el ciprés calvo, el ceibo, el tejo de Hokkaido y el sugi, en sus variedades “elegans” y “tuya gigante”. La guinda del pastel en este jardín la pone el gran cedro del Líbano, un auténtico monumento natural, debido a sus grandes dimensiones. Aquí podrá disfrutar de la compañía de pavos y otros pájaros, ya que este lugar forma parte del Parque Regional del Monte Beigua y las aves migratorias pasan por aquí.

La banda local de música tradicional ensaya en los antiguos establos de la Marquesa y la propiedad acoge también un área recreativa para niños.

*Parque de Villa Negrotto Cambiaso*

*Palacio Negrotto Cambiaso - 16011 Arenzano (Ge)*

*Departamento de Turismo y cultura - Tel. 010.9138201/301/316  
turismo@comune.arenzano.ge.it*

### **Villa Brignole Sale, Duchessa di Galliera (Génova Voltri).**

El parque de Villa Brignole Sale (conocido también como Villa Duchessa di Galliera, la noble que dio su esplendor a este lugar en el siglo XIX) ocupa 250.000 kilómetros cuadrados tras Génova Voltri y supone una de las mayores zonas verdes del área oeste de la localidad. El Palacio, muy importante desde un punto de vista histórico y arquitectónico, domina el jardín diseñado en una amplia zona de terrazas. El edificio principal es el resultado de la colaboración de consumados artistas que construyeron la Sala de las Conchas y el Teatrillo, y otros elementos artísticos como la “Latteria”, el Castillo, las Grutas, el Café y

los divertimentos acuáticos esparcidos por bosques y claros, callejuelas y caminos. Se contrató a trabajadores profesionales para construir el complejo monumental diseñado para alojar a invitados especiales de toda Europa.

Giuseppe Rovelli fue el encargado de construir el parque, que cuenta con tres áreas diferenciadas: el jardín italiano, el bosque romántico, donde cada elemento vegetal o arquitectónico parece ser espontáneo y accidental y, por último, el claro donde se encuentran los corrales. La enorme extensión y la variedad ambiental crean las condiciones adecuadas para que crezcan varias especies vegetales interesantes, tanto autóctonas como exóticas. Algunas muestras son el plátano, el alcanforero, la magnolia, el cedro y la mimosa. También puede encontrar olivares y pequeños viñedos y frutales.

#### *Villa Duchessa di Galliera*

*Vico Nicolò da Corte, 2 - Génova Voltri*

*Para visitas: Coop. DAFNE - Tel. 010.2473925 - info@dafnet.it*

*Villa Duchessa di Galliera*





*Villa Durazzo Pallavicini*

### **Villa Durazzo Pallavicini (Génova Pegli).**

El parque, encargado por el Marqués Ignazio Pallavicini, fue diseñado y construido entre 1840 y 1846 por Michele Canzio, el escenógrafo del Teatro Carlo Felice: el resultado es un itinerario teatral muy original, compuesto de verdes escenas unidas entre ellas por una estructura narrativa de tres actos.

El itinerario, caracterizado por escenas elegantes, una combinación de naturaleza y arquitectura, se extiende a través del Viale Classico, la Coffee House, el Arco del triunfo, la Casa de la Ermita y el Gran Lago, con su Pagoda China y el Templo de Diana, el Jardín de Flora y el Mirador de las Rosas. También hay especies vegetales muy preciadas, como el monumental alcanforero, cercano al cedro del Líbano, las palmeras, las araucarias, el roble y la colección de viejas camelias. El parque incluye también el jardín botánico “Clelia Durazzo Grimaldi”, fundado en 1794.

En 1840, el complejo fue remodelado a fondo por Ignazio Pallavicini y, más adelante, por su hija Teresa.

Desde 1928, la villa pertenece al municipio de Génova, que le ha devuelto su esplendor original. Los dos invernaderos del siglo XIX son los ejemplos más sofisticados de la cultura botánica genovesa, que caracterizaba los círculos científicos a principios del siglo XIX.

El nuevo jardín botánico ofrece una gran panorámica de las maravillas de la biodiversidad vegetal del mundo.

Hay varias salas que ayudan a comprender los mecanismos biológicos, los sistemas ecológicos y las curiosidades de la morfología.

*Villa Durazzo Pallavicini  
Via Pallavicini, 13 - Génova Pegli  
Tel. 010.666864 - 010. 661330  
ass.prolocopegli@libero.it  
www.villapallavicini.net*

### **Villa Brignole Sale (Génova).**

Cuando Giulio Sale adquirió este imponente edificio en 1584, lo transformó en un centro cultural y una residencia de verano para importantes personalidades de la época. El parque se convirtió entonces en escenario de bailes y acontecimientos musicales, una tradición continuada por los herederos de Giulio Sale, Jerónima y su marido Gio Francesco Brignole.

Tres siglos después, la dinastía Brignole Sale llegó a su fin y el Duque Melzi d'Eril se convirtió en el nuevo propietario del complejo: retiró los muebles del palacio y lo vendió. En 1882, la congregación de monjas marcelinas adquirió la villa y la convirtió en un colegio, que todavía existe. El jardín de estilo italiano de la villa se caracteriza por su base cuadrangular. En medio de los parterres crecen plantas de tallo largo, palmeras y magnolias que han sustituido a las plantas bulbosas originales. Las originales estatuas de mármol y el solado de ladrillos con dibujo espinapez ofrecen un aspecto peculiar al conjunto. El parque se desarrolla en tres niveles: el camino de acceso al limonero; el prado inclinado, rodeado por cuatro grandes parterres verdes, y un llano más abajo, donde se encuentra un camino arbolado y una zona con la gárgola de la fuente original, que pertenecía al estanque elíptico de los peces. A ambos lados de los caminos, podrá encontrar cuatro grutas con vestigios de una antigua decoración de conchas.

*Villa Brignole Sale - Istituto Marcelline*

*Vía San Nazaro, 20 - Génova - Tel. 010.3620360 - [marcelline@libero.it](mailto:marcelline@libero.it)*

*Villa Brignole Sale*





Palazzo del Principe

### **Jardín del Palazzo del Principe (Génova).**

El Palazzo del Principe es el primer ejemplo del estilo renacentista genovés y el complejo monumental más importante del siglo XVI en la ciudad. Fue la residencia del almirante de Carlos V, Andrea Doria, que hizo construir y decorar el lugar entre 1521 y 1540.

Auténtico señor de la ciudad, incluso en el contexto de un sistema republicano, Doria quería que el edificio representase su poder: este edificio es el único ejemplo de un “Palacio real” en la historia de la República de Génova.

Los maravillosos frescos de Perin del Vaga y las magníficas tapicerías enriquecen el interior del Palacio, mientras que las áreas externas se caracterizan por el jardín de 1530, que Giovanni Andrea I, sucesor de Andrea Doria, había completado a principios del siglo XVII. El primer proyecto del jardín se diseñó con una disposición

regular de parterres de flores y fuentes como la Fuente de Neptuno, esculpida por Taddeo Carlone en 1599, pero en el siglo XIX se transformó según el modelo de los parques románticos ingleses. Dañado durante la Segunda Guerra Mundial, la parte central del jardín se ha restaurado recientemente, y se ha recuperado el plan del siglo XVI. Las especies botánicas se han seleccionado, en parte en función de las descripciones históricas del jardín, entre las adoptadas en Italia entre 1500 y 1600 (entre ellas se encuentran los primeros tulipanes botánicos). El Palazzo del Principe siempre ha sido propiedad de los herederos de la familia Doria y desde 1995 está abierto al público.

*Palazzo del Principe*  
*Piazza del Principe 4, Génova*  
[www.palazzodelprincipe.it](http://www.palazzodelprincipe.it)



Villa Pallavicino "delle Peschiere"

### **Villa Pallavicino "delle Peschiere" (Génova).**

Cuando Tobia Pallavicino, banquero y armador de la flota española, murió en 1581, era el propietario del edificio de la "Strada Nuova" y de la Villa delle Peschiere, que todavía pertenece a su familia nobiliaria. El jardín de dos niveles, según parece diseñado por Galeazzo Alessi, es perfecto para disfrutar de una vista completa de la ciudad. Hay cuatro grandes estanques con peces en los laterales del edificio, y en su parte posterior puede encontrar un estanque decorado con la estatua de un tritón.

Un nivel por debajo de la planta baja, se abre una gruta a través de un arco serliano de estilo dórico. Se supone que fue Giovan Battista Castello el que diseñó esta gruta, con sus dos ninfas, cubierta por fragmentos de estalactita y rocas.

La superficie de la gruta y de las bóvedas del atrio, con la salvedad de algunos nichos, está cubierta por un mosaico de piezas ovaladas acristaladas, cuarzo, guijarros y piedras de colores, corales, conchas y partes de estuco.

La flora del siglo XVI del jardín ha cambiado durante los años y casi todos los árboles y arbustos que se pueden ver actualmente derivan del período entre 1800 y 1900.

Hoy en día, el edificio acoge la sede central de una compañía de seguros.

*Villa delle Peschiere*  
*Via S. Bartolomeo degli Armeni, 5 - Génova*  
*Tel. 010.83331*  
*plffgenova@plfferrari.com*



*Villa Groppallo allo Zerbino*

### **Villa Groppallo allo Zerbino (Génova).**

Emplazada en una posición panorámica desde donde se ve toda Génova, la Villa “Lo Zerbino” la construyó en la segunda la mitad del siglo XVI la familia Balbi, aunque su titularidad pasó poco después a Durazzo en el siglo XVIII y, más adelante, a la familia Groppallo. El jardín de estilo renacentista incluye un gran estanque para peces con dos bonitas y originales estatuas a ambos lados. Los dos niveles del jardín se cruzan con un bosquecillo, en el que un itinerario específico le conducirá hasta unas espectaculares vistas de la ciudad y del edificio. Al final del camino, llegará al llamado “Orti Zerbiniani”, un importante y complejo ejemplo de grutas artificiales. En este lugar, se explican los misterios de la naturaleza, por una parte, con complicadas escenas mitológicas y, por la otra, mediante los materiales utilizados: conchas, concreciones calcáreas y de nácar, pequeñas piedras de colores y estalactitas.

Villa Groppallo “allo Zerbino”, al igual que Villa Rosazza “allo scoglietto”, fue construida por Tagliafichi, uno de los arquitectos neoclásicos más apreciados de Génova.

El estrecho vínculo entre edificios y paisajes ansiado por la cultura urbana genovesa alcanzó su apogeo en los muros pintados por Domenico Piola y Gregorio De Ferrari, que representaron una fantástica imagen de la naturaleza, creadora de formas cambiantes, que lleva al interior del palacio concreciones artificiales que antes sólo se podían ver en la gruta.

*Villa Groppallo allo Zerbino*

*Passo allo Zerbino, 1 - 16122 Génova - Tel. 010.8602333*

### **Jardín botánico de Pratorondanino (Masone, Génova).**

“No puedes coger una flor sin molestar a una estrella”: este es el aviso que recibe a los visitantes cuando empiezan el itinerario estudiado por el grupo de amantes de las orquídeas de Liguria. Más que un parque, es un “jardín de mil climas” o un “folleto botánico”, como lo definen los críticos. La Provincia de Génova, en colaboración con voluntarios del grupo (a cargo de los aspectos científicos y del mantenimiento general), ofrece a los visitantes un centro científico donde tanto los adultos como los niños pueden profundizar en todos los aspectos científicos ligados al jardín.

Considerado uno de los “Museos verdes” (Musei del Verde) por el Club de turismo italiano, el jardín de Pratorondanino es un jardín botánico alpino, con varias especies de flora alpina procedentes de distintos entornos, lugares y naciones. El área verde se divide en tres hábitats rocosos principales: calcáreo, silíceo y serpentino. Entre las plantas alpinas, algunas especies están en peligro de extinción y merecen una atención especial, como el martagón, la wulfenia carinthiaca y el eringio alpino. En el jardín, también resulta interesante ver la orquídea *Cypripedium*, los lentiscos y las saxífragas, así como el itinerario dedicado a vegetales fósiles vivos. La entrada al jardín es gratuita y se puede complementar con vídeos y lecciones sobre la historia del entorno y las variedades de flora alpina.

*Jardín botánico de Pratorondanino:*

*Pratorondanino - Campo Ligure (Ge) - Tel. 010.5499827*

*Jardín botánico de Pratorondanino*



### **Parque de Villa Serra a Còmago (Sant'Olcese, Génova).**

A principios del siglo XIX, la familia Serra compró esta propiedad a la familia Pinelli. Más tarde, en 1851, el Marqués de Orso restauró el edificio siguiendo el estilo Tudor, añadiendo una torre medieval y un parque de estilo inglés, de acuerdo con los proyectos detallados en la enciclopedia de John Claudius Loudon. Desde 1982, el complejo ha sido gestionado por el Consorcio de Villa Serra, formado por los ayuntamientos de Génova, Sant'Olcese y Serra Riccò, el cual finalizó la restauración del jardín en 1992 y de la villa en 2001. Desde 2004, el área de los establos del siglo XVIII y de la torre de estilo gótico comprende también un restaurante y un pequeño hotel. El parque, situado en el valle del río Còmago, consta de tres prados y un lago. La alternancia de amplios claros y árboles crea unas bonitas vistas de la casa, el entorno y los edificios. Hay otro lago cuya agua fluye en dirección a la casa, para convertirse en un serpenteante riachuelo. El gusto por lo exótico existente en el siglo XIX llevó a añadir secuoyas, árboles de tulipas, cipreses, magnolias, árboles del ámbar, cedros, y sóforas al jardín. En el camino de entrada se encuentra ejemplares con un siglo de antigüedad de tejos y plátanos, además del gran olmo, justo enfrente de la villa. En 2005, se añadió una colección de hortensias, la única de Italia, con más de 1.300 plantas y más de 170 variedades, que florecen de mayo a septiembre. Villa Serra facilita servicios de catering y ofrece sus espacios para la organización de exhibiciones y eventos. El parque cuenta también con campos de juego, áreas de picnic y un teatro.

*Parque de Villa Serra a Còmago.*

*Via Carlo Levi, 2 - 16010 Sant'Olcese (Génova)*

*[www.villaserra.it](http://www.villaserra.it)*

*Villa Serra*





*Parques de Nervi*

### **El complejo de parques de Nervi (Génova).**

El actual complejo de parques de Nervi (compuesto por los parques de Serra, Gropallo y Grimaldi) era, en un principio, un área de cultivo compartida por los propietarios de los bosques, paulatinamente modificada en el siglo XIX siguiendo los rasgos estilísticos de los jardines románticos de estilo inglés. El resultado es un espacio estructurado en zonas verdes que todavía están separadas, pero unidas por el mismo encuadre del mar: en cada zona, la organización de las plantas de tallo largo y los arbustos crea un efecto espectacular, casi de “telescopios visuales”, desde donde se puede admirar la belleza de la costa.

Todos los jardines incluyen otros jardines en miniatura, rincones, miradores, puntos de descanso, zonas con agua decoradas con plantas y flores, bosques y áreas rocosas que recuerdan al interior. El lado oriental del parque, propiedad de la familia Grimaldi-Fassio, se convirtió en un jardín de rosas con unas 800 variedades de esta flor, algunas de las cuales participaron en la competición internacional “Rosa Rifiorente” (Rosa floreciente). Debido a la construcción del ferrocarril, iniciada en 1872, y al salvaje crecimiento de árboles y arbustos, los espectaculares efectos han quedado, en parte, ocultos. En la actualidad, sólo se puede acceder al mar por medio de algunos pasos subterráneos.

Los parques de Nervi, incluidas las tres villas, fueron adquiridas por el municipio de Génova durante el último siglo. Villa Luxoro, muy cercana al complejo, aunque no forma parte de él, es hoy en día la única que cuenta con un acceso directo al mar.

*Parques de Nervi*

*Via Capolungo - Génova Nervi - Tel. 010.3203495 - [www.parchidinervi.it](http://www.parchidinervi.it)*



*Museo del Parque de Portofino*

**Museo del Parque - Centro internacional de escultura al aire libre. Castillo de San Giorgio (Portofino, Génova).**

En Portofino, sobrevolando el mar, en el encuadre natural ansiado por el Barón Mumm a principios del siglo XX, se encuentra el Museo del Parque.

El jardín, que era en un principio una dependencia anexa al castillo, se remonta a principios del “corto siglo”, cuando el barón plantó varios helechos y especies exóticas de setos importados de Japón. Más tarde, se plantaron unas camelias sorprendentemente grandes e

impresionantes adelfas florecientes que se beneficiaban del microclima del lugar, un tesoro único de la península.

Esta “galería de arte botánico” al aire libre alberga el mayor museo italiano de esculturas naturales.

La colección de obras de arte de los artistas internacionales más importantes, deseada por Daniele Crippa, cuenta con ciento veinte esculturas de distintos tamaños y materiales (bronce, mármol, vidrio, acero...), con frecuencia creados específicamente para armonizar con la magia del lugar. Nombres como Beuys,



Rotella, Pomodoro, Fontana, Cucchi, Arman, Spagnulo, Atchugarry, Conti, Guttuso, De Camargo, Iommi, Hirsch, Poirier, Vautier, Spoerri y Thun prestigian la preciada colección, pero la lista se actualiza continuamente. De hecho, el museo sigue comprando piezas nuevas para enriquecer el exhaustivo catálogo bienal. Durante la primavera y el verano, el área acoge reuniones y eventos culturales. Desde 2004, el museo colabora con la Fundación Argentina - Museo del Parque en la organización de cursos de formación, en cooperación con las oficinas de Unicef en Génova, para apoyar el futuro de los jóvenes del país sudamericano.

*Museo del Parque – Centro internacional de escultura al aire libre*  
*Molo Umberto I - 16034 Portofino*  
*[www.museodiportofino.it](http://www.museodiportofino.it)*



Villa Durazzo

### **Parque de Villa Durazzo (Santa Margherita Ligure, Génova).**

En la colina que vigila a Santa Margherita Ligure, la residencia del siglo XVII construida por los marqueses de Durazzo disfruta de una bella posición sobre el Golfo de Tigullio. El pequeño "huerto de cítricos" situado en las terrazas frente al mar, entre el muro y la balaustrada, es el lugar más antiguo cultivado con naranjos, limoneros y toronjiles: un verde escenario para los que llegaban a la villa desde la playa. El diseño de jardín de estilo italiano es responsabilidad de la familia Centurione, que lo creó en el siglo XIX. El parque se caracteriza por las líneas geométricas de los setos de boj, adornados con cicas (incluidos algunos extraños ejemplares de conos macho de cicas revoluta) y con un ejemplar de *Encephalartos lehmannii*. El itinerario está cercado por hortensias, magnolias y distintas variedades de hortensia japónica, entre las que se encuentra una *Contessa Lavinia Maggi*. En 1998, la propiedad se había unido a los "Jardines Botánicos Hanbury" de Ventimiglia. En el siglo XX, Alfredo Chierichetti diseñó el "Bosque romántico inglés", donde los olmos, cipreses, alcanforeros, tilos y pinos se mezclan con una gran variedad de palmeras, entre las que se encuentran ejemplares de *Phoenix canariensis*, *Washingtonia filifera* y palmeras del vino de Chile, en una fascinante mezcla de flora mediterránea y exótica. El parque cuenta también con estatuas, fuentes y flores, y lo cruzan caminos pavimentados de guijarros blancos y negros que llevan a la terraza situada frente a la villa: aquí, preciosos mosaicos de flores llevan el verde hasta la entrada de la casa. No se puede perder el "Jardín secreto del Centurión Princes", una pequeña joya sobre el verde, un escondrijo perfecto para los amantes en el siglo XIX.

*Parque de Villa Durazzo*

*Piazzale San Giacomo, 3 - 16038 Santa Margherita Ligure - [www.villadurazzo.it](http://www.villadurazzo.it)*

### **La Cervara (Santa Margherita Ligure, Génova).**

La Abadía de Cervara, que se asoma sobre el mar entre Santa Margherita y Portofino, es hoy en día un refinado punto de encuentro para eventos, conferencias, reuniones de trabajo, conciertos, fiestas privadas y bodas. Fundada en 1361 por un pequeño grupo de monjes benedictinos, sus casi siete siglos de historia han sido una alternancia de momentos de esplendor y períodos de decadencia, que se reflejan en las transformaciones arquitectónicas graduales del complejo. Es de particular interés el único ejemplo de Liguria de jardín italiano monumental, que se desarrolla en dos niveles unidos por pérgolas y escalones. En la parte inferior, los setos de boj recortados con formas geométricas, como conos, rodean la fuente de mármol del siglo XVII que representa un querubín. Las plantas, apoyadas en las paredes o situadas a lo largo de los bordes, son una parte integral del jardín, junto con las viñas de las antiguas pérgolas. Entre las diversas especies, se pueden encontrar ejemplares de aves del paraíso, cítricos, adelfas y pinos de Aleppo, un turbinto centenario y macizos de rosas. En el lado oriental del jardín inferior, la pérgola está cubierta por una glicina malva, de más de cien años y tamaño monumental. La parte superior se caracteriza por pilares octogonales cubiertos por jazmines estrella que, cuando florecen, emanan una deliciosa fragancia.

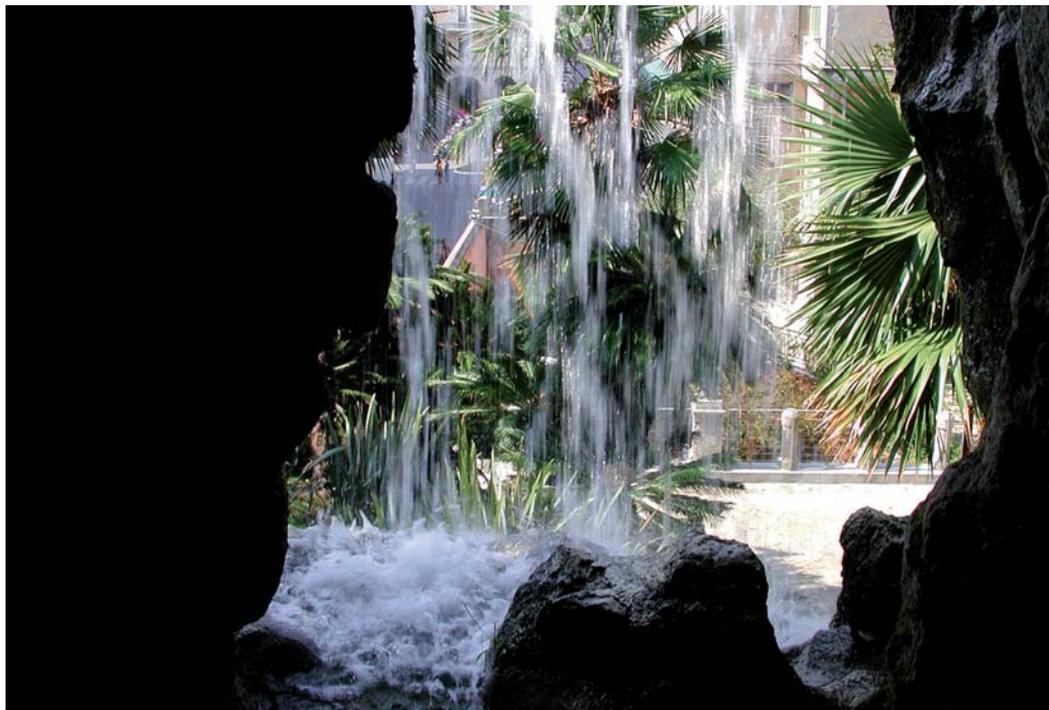
*Abadía La Cervara*

*Lungomare Rossetti - vía Cervara, 10 - 16038 S. Margherita Ligure (Génova) - [www.cervara.it](http://www.cervara.it)*

*La Cervara*







Villa Rocca

### **Parque botánico de Villa Rocca (Chiavari).**

El parque botánico del Palazzo Rocca se encuentra en el centro del bonito pueblo de Chiavari. Se puede acceder a él a través del centro histórico o desde la entrada de la colina. La familia Rocca adquirió el palacio en 1903 y encargó las obras del parque, diseñado por el arquitecto genovés Polinice Caccia, cinco años más tarde. El jardín en terrazas, lleno de raras y bellas especies traídas de Sudamérica por la familia Rocca, ofrece distintas vistas del pueblo y el mar.

El itinerario ideal empieza por los invernaderos, perfectamente restaurados según los proyectos originales: el más famoso se conoce como “la bananiera”, un invernadero muy alto para acomodar a los plátanos. Al continuar la visita, encontrará un bosque de olmos, juegos acuáticos en una gruta artificial, el pequeño templo de la música y la pequeña villa del té. Esta estructura, creada para entretener a las familias, se tiene que restaurar, pero todavía se pueden admirar las sofisticadas balaustradas de hierro forjado, las decoraciones y los frescos en los techos.

Los senderos que siguen el diseño original a lo largo del parque mantienen las decoraciones del pavimento empedrado y los bancos de piedra originales.

En la parte trasera del Palacio, encontrará un jardín de estilo italiano con setos de boj, parterres geométricos y un pequeño huerto de cítricos, donde se celebran eventos y encuentros culturales.

El complejo aloja una Galería de arte municipal.

*Parque botánico de Villa Rocca - Departamento de parques y jardines  
Vía Parma, 378 - Chiavari - Tel. 0185.302929*



### **Villa Marigola (San Terenzo, La Spezia).**

En la actualidad, las oficinas del Centro de congresos Carispe se encuentran en Villa Marigola, pero en el pasado este encantador edificio era la residencia de verano de los Marqueses de Olandini. La diversidad de vistas, la vegetación densa y variopinta y la fragancia del bosque mediterráneo se mezclan con el sabor de la brisa marina. La gran terraza era el centro del complejo del siglo XVIII y, tradicionalmente, allí se encontraba el

“huerto de cítricos”, con sus cidros, limoneros, naranjos y árboles del chinotto. Con sus tradicionales olivos y viñedos, el parque se extiende hasta la playa y la “casa blanca”, recuerdo de Percy Shelley, que la hizo eterna.

Desde la primera mitad del siglo XIX, la historia arquitectónica de la villa y su jardín empezó a estar en armonía con la nueva cultura romántica y, más adelante, decadente. El bosque mediterráneo se tornó amable y los senderos terminaban de pronto en balcones naturales y



*Villa Marigola*

ventanas sobre el Golfo de Lerici, creando efectos sorprendentes.

Arnold Boecklin influyó en la estructura del paisaje cultivado, ya que introdujo una estratificación importante en dos esquinas del jardín: el “bosque sagrado” y “el mito de Pan”, donde todavía se puede percibir la atmósfera encantada.

La estructura actual de la villa y su parque se definió a principios del siglo XX, cuando su último propietario, armador de Lerici Bibolini, encargó a Ettore Cozzani y al arquitecto Franco Oliva ampliar el edificio.

Los dos hombres crearon un nuevo jardín de estilo italiano donde la precisa simetría de la tradición clásica se encuentra con la elegancia del estilo libertad tardío, en una peculiar interpretación de Liguria.

*Villa Marigola*

*Via Biaggini, a lo largo de la ruta costera de Lerici  
San Terenzo - Corso Cavour, 86 - 19121 La Spezia  
Tel. 0187.773318 - [www.villamarigola.com](http://www.villamarigola.com)*





### **La Marrana, Parque de arte ambiental (Marrana-Montemarcello, La Spezia).**

La cultura y la naturaleza tienen un vínculo muy estrecho en el Parque ambiental La Marrana, creado con motivo de la pasión coleccionista de Gianni Bolongaro y su esposa Grazia (nieta de Alfonso Marino, que donó parte de sus obras de arte del siglo XIX italiano al Museo Capodimonte), que deseaban aumentar el valor añadido del Parque Natural Regional de Montemarcello Magra.

En 1997, se inauguró la exposición “Il Giorno d’Oro” del artista persa Hossein Golba. Desde entonces, 18 artistas han presentado 34 obras, incluidas instalaciones, representaciones de audio o vídeo y esculturas en perfecta armonía con el carácter del lugar. Algunos de estos artistas de talla internacional son Luigi Mainolfi, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Ettore Spalletti, Vedovamazzei y Mario Airò. Para llegar a comprender mejor el espíritu de este lugar excepcional e inusual, los artistas están siempre invitados a visitar la zona y pasar unos días, para vivir las características ambientales del lugar y conocer la historia y la cultura del parque. De hecho, algunas de las obras de arte exhibidas son el resultado de los sentimientos y las impresiones que emergen durante la estancia de los creadores. Las siguientes líneas del poema de Goethe “Sommer”, que aparecen a la entrada del itinerario del parque, representan a la perfección el significado de su estancia: “la tierra y el bosque y la roca/ y los jardines han sido siempre para mí/sólo espacio/ y tú, mi amor, los convertes/ en un lugar.”

*Parque La Marrana - arte ambiental  
Loc. Marrana - Montemarcello (La Spezia)  
[www.lamarrana.it](http://www.lamarrana.it)*

### **Jardín botánico de Montemarcello (Ameglia, La Spezia).**

El jardín botánico de Montemarcello se encuentra en Mount Murlo, a 365 sobre el nivel del mar, en el promontorio de Caprione, y se fundó en 1999. El jardín botánico, con una superficie de 6.000 kilómetros cuadrados, se encuentra en el corazón del Parque Natural Regional de Montemarcello-Magra.

Es una estructura única, que descubrirá mediante un itinerario guiado a través de las especies de flora locales más representativas, con la extraordinaria visión de los Alpes Apuanos y la desembocadura del río Magra de fondo. La estructura incluye un punto de descanso y una pequeña zona equipada con tecnología multimedia para dar la bienvenida a los visitantes y ofrecerles actividades culturales.

El itinerario llamado “el paseo de los sentidos”, con tableros ilustrados, ha sido ideado para los niños. El jardín botánico se divide en 5 secciones: la “Gariga”, compuesta de hierbas aromáticas y arbustos; el “bosque mediterráneo”, con arbustos de hoja perenne y lianas; los “Pinares de pino de Aleppo”, donde puede encontrar también especies esclerófilas, como olmos, almácigos, labiérnagos, madroños y aladiernas; la “robleada” compuesta principalmente de robles turcos y robles comunes; y las “Plantas de la tradición popular”, como la higuera común. La flora mediterránea incluye también las especies protegidas de Liguria, como la flor de lis, el lirio chino sagrado y varias orquídeas salvajes. La presencia de jara blanca (uno de los símbolos del parque), merece una atención especial, ya que esta zona constituye el límite de su hábitat.

*Jardín botánico de Montemarcello  
Località Monte Murlo  
Comune di Ameglia (Sp)  
[www.parcomagra.it/ortobotanico.asp](http://www.parcomagra.it/ortobotanico.asp)*







*Villa Pallavicino "delle Peschiere" - Génova*

**Agenzia Regionale per la Promozione Turistica "in Liguria"**

[info@agenziainliguria.it](mailto:info@agenziainliguria.it)

[www.turismoinliguria.it](http://www.turismoinliguria.it)

