

# GUILLAUME DE CHASSY & DANIEL YVINEC

## DOSSIER DE PRESSE



**Album « Songs from the last century »**

(BEE JAZZ / ABEILLE MUSIQUE)

**Sortie le 26 Février 2009**



Bureaux :18 rue St Marc 75002 Paris  
Tel :01 75 00 05 10/ Fax/01 75 00 05 19

# Presse Nationale



## Rendez-vous Culture 21

### Sélection CD

#### Guillaume de Chassy, Daniel Yvinec *Songs From the Last Century*

C'est devenu, depuis quelques années, un rendez-vous à parution irrégulière et à toujours grands bonheurs : l'exploration de la chanson, celle du jazz, du rock par le contrebassiste et actuel directeur artistique de l'Orchestre national de jazz (ONJ), Daniel Yvinec, seul ou accompagné. Voici quatorze *Songs From the Last Century*, quatorze perles, où Yvinec est, comme déjà dans l'album *Wonderful World* (2005) en duo avec le pianiste Guillaume de Chassy. En invités, le batteur coloriste Paul Motian et le



chanteur Mark Murphy. Leur répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, vient de Broadway, de

Paul Simon, Neil Young (une fantomatique version de *Like A Hurricane*), Paul McCartney, Paul Misraki (*L'Etang*), Prince... Le tempo est lent, l'approche rêveuse, mais chargée d'une dynamique musicienne. Un régal d'élégance. ■ S. Si.

1 CD Bee Jazz Records/Abeille musique.



## albums

### Franck Avitabile

Paris Sketches

Dreyfus Jazz

### Guillaume de Chassy & Daniel Yvinec

Songs from the Last  
Century

Bee Jazz/Abeille Musique

**Jazz Deux disques prouvent  
qu'en France on joue du piano  
debout.**



Les pianistes  
se portent  
bien en France.  
Trois ans  
après le salué  
*Short Stories*,



Franck  
Avitabile  
revient en trio  
(Manu Katché  
derrière  
la batterie  
et le Gallois Pino Palladino à  
la basse). Les treize compositions  
originales, construites avec  
la rigueur du mathématicien  
que le pianiste est par ailleurs,  
déclinent la science de l'évocation,  
du silence entre les notes,

qu'on a déjà pu goûter chez  
le pianiste lyonnais : *Mockin'  
Bird* s'envole sous les doigts  
des musiciens comme  
la partition d'un film imaginaire,  
tourné dans le ciel.  
Pour le pianiste Guillaume  
de Chassy et le contrebassiste  
Daniel Yvinec (par ailleurs  
chef de l'Orchestre national  
de jazz), le propos est patrimonial.  
Ils ont invité Paul Motian  
(monument historique  
de la batterie), ainsi que  
Mark Murphy (chanteur inscrit  
au patrimoine mondial  
de l'humanité), pour  
quatre pièces signées Gershwin,  
Prince ou Neil Young – on était  
prêts à les lapider de s'être  
approchés de *Like a Hurricane*,  
et on frémit de plaisir.  
La musique bénéficie d'un  
enregistrement direct, périlleux,  
jouissif. La force d'évocation  
de la musique – aux antipodes  
de l'exhibitionnisme – se double  
d'un humanisme de chaque  
instant. Ces "*chansons du siècle  
dernier*" accompagneront  
parfaitement le nouveau.

**Christian Larrède**

/// [www.franckavitabile.com](http://www.franckavitabile.com)

/// [www.myspace.com/gdechassy](http://www.myspace.com/gdechassy)

/// [www.yvinec.com](http://www.yvinec.com)



**METRO**  
3.04.2009



## Le CD du jour

### Une B.O. pour le printemps

Artistes : **Guillaume de Chassy, Daniel Yvinec**

Album : ***Songs from the last century***

Label : **Bee Jazz**



**JAZZ.** Vous aimez le jazz languoureux, celui des arrières-salles enfumées et des



reprises de Gershwin, mais Diana Krall vous fatigue ?  
Passez vite à ce combo

magique, qui offre tout ce dont nos oreilles ont besoin pour fêter le printemps. Reprises de Neil Young et de Prince (!), intermèdes free bien dosés, tout s'enchaîne avec un bonheur de jouer communicatif. La voix chaude de Mark Murphy fait des merveilles : avec un piano, une contrebasse et une rythmique, c'est le bonheur et puis c'est tout. **J.L.**



JAZZ MAN  
MARS 2009

jazzman

## GUILLAUME DE CHASSY DANIEL YVINEC Songs From the Last Century

Guillaume de Chassy (p), Daniel Yvinec (b), Paul Motian (dms) +  
Mark Murphy (voc) sur quatre titres. 4 et 5 mars 2008.

★★★★ *QUINTESSENCIEL*

Poursuivant leur quête mélodique, Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec confient à leurs instruments d'autres chansons du XX<sup>e</sup> siècle. Cent cinquante ont été éprouvées, une vingtaine sélectionnée et quatorze retenues pour ce nouvel album. Des compositions de George Gershwin, des standards de Vernon Duke et d'Arthur Schwartz tendent la main à des morceaux de Paul Simon, Prince et Paul McCartney. Tous possèdent des mélodies qui accrochent et séduisent. Le disque a été enregistré à New York sans répétition préalable, les musiciens groupés dans la même pièce autour d'un vieux Steinway aux touches d'ivoire et des micros des années 1950. Prise de son et mixage directs sans *re-recording* ; deux prises au maximum par morceau. Sculpteur et peintre de sons, Paul Motian fascine par son approche allusive du rythme, le choix



de ses couleurs. Il joue sur les cymbales qui accompagnent le mythique "Live at the Village Vanguard" de Bill Evans. La voix rauque de Mark Murphy caresse les mélodies, les rend fragiles et touchantes. Sa version de *Then I'll Be Tired of You* donne la chair de poule. Réharmonisé, *Something so Right* de Paul Simon délivre tardivement les notes de son thème. Les *voicings* de Guillaume, petites notes finement ciselées et détachées, baignent dans une lumière irréelle. Un piano et une contrebasse en osmose égrainent les accords de *Like a Hurricane* de Neil Young. Les tempos sont doux et soyeux. La contrebasse minimaliste suggère plus qu'elle ne joue. On l'aurait aimée plus présente.

Pierre de Chocqueuse

 **Something so Right**

1 CD Bee Jazz 009 - Distribué par Abeille Musique.



Disquesd'émoti 

## GUILLAUME DE CHASSY - DANIEL YVINEC

### Songs From the Last Century

1 CD Bee Jazz/Abeille Musique

Par Philippe Vincent

La chanson est une source inépuisable d'inspiration pour ces deux musiciens. Après "Chansons sous les bombes" en compagnie d'André Minvielle puis "Wonderful World" et ses passants new-yorkais fredonnant de vieux standards aux côtés de David Linx et d'Andy Bey, voilà qu'ils piochent tous azimuts dans le répertoire international du "siècle dernier", faisant fi de tout étiquetage : George Gershwin et Vernon Duke côtoient Neil Young et Paul McCartney, Prince trouvant sa place entre Charles Trenet et Paul Misraki. Et la mayonnaise prend admirablement, tant ils semblent rompus au travail de ce matériau que constituent les mélodies populaires. Pour les aider à donner une unité à cette œuvre de réappropriation, ils ont choisi deux maîtres. Paul Motian est à la batterie, avec l'écoute, la finesse et la discrétion qui sied à un accompagnateur de chanteurs, mais aussi avec son talent unique pour façonner la matière sonore et pour la colorer tel un impressionniste. Quant aux pièces chantées, Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec ont eu la merveilleuse idée de faire appel à Mark Murphy dont Mimi Perin dit qu'il est son préféré. À plus de 75 ans, sa voix s'est assombrie d'une raucité sensuelle, le grain s'est épaissi, plus moelleux que jamais, et il est toujours capable des nuances et des variations les plus subtiles. Dans *I Wish You Love* (version anglo-saxonne de *Que reste-t-il de nos amours ?*) il est stupéfiant, servi par un arrangement aux petits oignons. Entre ces deux géants du jazz historique, de Chassy joue avec la grâce qu'on lui connaît, expression maîtrisée au bout des doigts, sans une note de trop. Quant à Yvinec, même sobriété et même beauté du son mis en valeur par une balance parfois avantageuse. Loin de toute velléité de performance ou de joute instrumentale, ce disque est au point de rencontre de l'intelligence et de la sensibilité.

► Guillaume de Chassy (p), Daniel Yvinec (b), Paul Motian (dm) + Mark Murphy (voc). 4 et 5 mars 2008.





**GUILLAUME DE CHASSY  
DANIEL YVINEC**

**Songs From The Last Century**

1 CD BEE JAZZ/ABEILLE MUSIQUE

L'usage journalistique dit des reprises qu'elles sont "revisitées" : ce terme, pourtant élimé, dit avec précision que la musique s'habite, qu'on s'y promène, et que la visite, pour peu qu'elle soit curieuse peut conduire à la découverte de pièces que le précédent locataire ignorait. De Paul Simon à Prince, en passant par Paul Misraki et des standards du répertoire jazz, c'est un continent que le tandem formé par le pianiste Guillaume de Chassy et le contrebassiste Daniel Yvinec explore. La contribution ponctuelle de Paul Motian et Mark Murphy ne dérange pas la précieuse alchimie que ces deux-là ont établi : le drumming coloré du premier et le timbre funambule du second s'imposent comme d'évidents interlocuteurs. Ils jouent autant les mélodies que leurs souvenirs (ceux qui aiment passionnément les chansons savent à quel point entre dans cet amour la mémoire, ce qu'elle retranche de leur réalité et ajoute en poésie), cherchant moins la fidélité pointilleuse que le pointillisme de l'émotion. Entre leurs mains *Like A Hurricane* de Neil Young devient une sublime esquisse au fusain quand l'original était un tonnerre électrique, mais tout subsiste de sa puissance romantique. Murphy dispense une leçon de retenue, où les mots sont chantés du bout du cœur, et ce pouvoir de suggestion se coule dans le fin tissu du dialogue musical, jusqu'à se fondre dans la trame. Ces variations autour de thèmes plus ou moins familiers nous font assister à une étrange expérience : l'invention en direct du standard. Intensément présente, leur démarche met au cœur du propos l'essentiel : la joie inaltérable de l'expression musicale, de ses sensations, et de ce qui nous anime, crise du disque ou pas.

BAPTISTE PIÉGA





## SORTIES CD



### ● Jazz

**Guillaume de Chassy & Daniel Yvinec : « Songs from the last century »**

Le duo Chassy/Yvinec s'intéresse depuis longtemps aux « standards ». Autant pour leur richesse mélodique et harmonique que pour leur charge poétique et les traces qu'ils ont laissées dans l'imaginaire collectif. Le piano merveilleusement perlé de Chassy, la contrebasse économe d'Yvinec sont ici rejoints par la batterie rêveuse de Paul Motian et la voix de Mark Murphy, fantastique « chanteur de jazz » (espèce menacée), pour cet adieu mélancolique à un monde qui s'efface doucement. C'est très beau. (*Bee Jazz/ Abeille*) **B. L.**



## >jazz



Laborie Records LJ 06.  
TT : 57'.

### YARON HERMAN TRIO

« *Muse* ». Yaron Herman (piano), Matt Brewer (contrebasse), Gerald Cleaver (batterie).

Le nouvel opus de Yaron Herman est un disque attendu. Avec « A Time For Everything » qui marquait les débuts de son actuel trio, la presse était unanime pour reconnaître une audace, une modernité que d'aucuns qualifiaient de génie. Pour notre part, ce premier album nous paraissait un peu « tape-à-l'œil ». « *Muse* » nous ravit davantage. Parce que le trio a pris le temps de se connaître, de s'éprouver, d'éprouver. Le pianiste israélien a laissé son jeu mûrir, gagner en profondeur et en mélancolie. Gerald Cleaver est un batteur original, Matt Brewer un robuste bassiste (et bon compositeur). Le groupe est tendu, fougueux, alerte. Sur quelques titres, le quatuor à cordes Ébène confère du liant à l'ensemble. Néanmoins, la reprise de Björk nous paraît convenue pour un leader qui prétend « *s'affranchir de l'emprise du temps* ».

Ph. D.



Bee Jazz 009. TT : 50'.

### GUILLAUME DE CHASSY, DANIEL YVINEC

« *Songs from the Last Century* ». Guillaume de Chassy (piano), Daniel Yvinec (contrebasse), Mark Murphy (voix), Paul Motian (batterie).

Les retrouvailles du duo de Daniel Yvinec et Guillaume de Chassy sont toujours un moment d'une exquise beauté. Pour le mélomane perdu dans les improvisations éclatées, sans fondements, écouter ces musiciens est un retour aux sources, un apprentissage. Ici, les deux partenaires se sont à nouveau penchés sur des thèmes marquants de la musique populaire. Côté standard, ils rejouent *I'll Walk Alone* de Sammy Cahn et Jule Styne ou *I Love You Porgy* de Gershwin. Dans une veine plus contemporaine, ils caressent les chansons de Paul Simon, Neil Young ou Prince. Avec ce souci, cette exigence, cette attention aiguë apportée à la mélodie qui font d'eux des passeurs. Accompagnés des merveilleux Mark Murphy (bouleversant sur *Then I'll Be Tired of You*) et Paul Motian, maîtres de l'économie et de la note sublime.

Ph. D.



ECM 2060. TT : 75'.

### KEITH JARRETT, GARY PEACOCK, JACK DEJOHNETTE

« *Yesterdays* ». Keith Jarrett (piano), Gary Peacock (contrebasse), Jack DeJohnette (batterie).

L'exercice est ardu. Que dire de nouveau du plus grand trio « vivant » de jazz ? Tient-il toujours ses promesses ? La réponse est : encore et toujours, plus que jamais. Le trio de Keith Jarrett, c'est une voiture de sport qui fonce sous le soleil. Un triangle parfait, une mécanique impeccable. Dès les premières notes de *Strollin'*, outre l'amplitude sonore des enregistrements ECM, on est ébahi par l'onctuosité de cette musique. Parce qu'ils savent éviter la note facile, les trois musiciens distillent avec une aisance confondante un jazz où se glisse un swing sous-jacent et nerveux. Les ballades sont à pleurer de beauté (*Yesterdays* de Jérôme Kern, *You've Changed* de Carl Fischer). Symbiose, élégance, émotion. Tout y est.

Ph. D.

# Presse Régionale



Le Télégramme  
9 février 2009

Le Télégramme

## La sélection de



### De Chassy-Yvinec

#### SONGS FROM THE LAST CENTURY ★★★

(BEE JAZZ)

Après « Chansons sous les bombes » et « Wonderful world », le pianiste Guillaume de Chassy et le contrebassiste Daniel Yvinec (directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz depuis septembre 2008) poursuivent leur fertile collaboration. Pour ce délicat et émouvant « Songs from the last century », fortement teinté de nostalgie, ils nous ouvrent largement les oreilles sur un répertoire qui va de Paul McCartney à Gershwin, en passant par Prince, Paul Misraki ou Neil Young. Pour interpréter ces airs populaires devenus jazz caressant, le duo a fait appel, excusez du peu, au chanteur Mark Murphy et au batteur Paul Motian. Du très haut de gamme.

Jean-Luc Germain

★ Moyen   ★★ Bien   ★★★ Excell



## PARALLELE(S)

AVRIL 2009

# PARALLELE(S)



### **GUILLAUME DE CHASSY & DANIEL YVINEC** **"Songs from the last century"**

*(Bee jazz record)*

Le matériel de ce disque enregistré à New York avec un ex-batteur de Bill Evans, Paul Motian et le dernier crooner des années 50, Mark Murphy, est issu de la sélection subjective des deux comparses pour définir et revisiter les chansons emblématiques du 20ème siècle. On passe de Poulenc à Neil Young, de Prince à Gershwin, de Paul Simon à Mc Cartney, tous revisités dans le style Chassy/Yvinec mais sans outrage. Il reste un album à écouter sans réfléchir au concept invoqué, une bande-son idéale pour les jours tranquilles à Clichy, Tours ou Paris. Trop cool le 20ème siècle !!!



## B AWARE MARS 2009



sortie le 24/03/09



### GUILLAUME DE CHASSY - DANIEL YVINEC • «*Songs from last century*» (Bee jazz)

Comme son nom l'indique parfaitement, «*Songs from last century*» nous propose une plongée pour le moins originale au cœur du répertoire de la musique populaire du siècle dernier. Paul Simon, Neil Young, Paul McCartney, Gershwin, Prince, Misraki, autant de noms qui flattent nos oreilles et nous remettent en mémoire rapidement des titres aussi forts que «*I'll walk alone*», «*Like a hurricane*» ou bien encore «*Answer me my love*»... Né dans l'esprit du pianiste Guillaume de Chassy et du contrebassiste Daniel Yvinec, cet album ovni est une magnifique balade au gré de leurs envies dans des styles et des moments différents, le tout passé au tamis d'un jazz doux propice à la détente et à une certaine forme de contemplation. Aimant visiblement réellement les morceaux qu'ils reprennent, ils en livrent plus une réinterprétation qu'une banale cover. Aidés sur certains morceaux par la voix chaude de Mark Murphy, ils arrivent à dépasser les clivages et à nous offrir un magnifique album que l'on prend un immense plaisir à écouter, que l'on soit, ou non, adepte de jazz et de rythmes plutôt calmes. Sans nostalgie mais avec une jolie volonté de dépoussiérer des titres pourtant pas si vieux que cela, les deux musiciens ont réussi là où tant d'autres ont échoué et, de fait, nous offre un album merveilleux.

Web



HOMEPAGE

garantie du meilleur prix. **Hotels.com**

**Sharm el Sheikh 12€** | **Rome 59€** | **Athènes 62€** | prix par chambre par nuit

publicité **mé**  
Alge

actualité la radio sport science culture musique en France langue française événements la bo

rfi radiofranceinternationale **musique**

Capter RFI Concours Newsletters RSS Podcast RFI, c'est vous Nous écrire

écouter rfi 14:12 TU recherche  
temps universel 华语 / le

M - MACIAS Enrico - MAGIC SYSTEM - MALAV

english version

Accueil Musique

Rencontre

Ecouter RFI Musique  
L'actu musique  
Le fil actu musique  
Reportages  
Chroniques album  
Dossiers  
L'entrée des artistes  
Passeports  
Biographies  
Discographies  
Agenda concerts  
Les coulisses  
L'équipe RFI Musique  
Partenaires  
Liens

**Daniel Yvinec, l'assoiffé de jazz**  
L'édition 2009 du festival Banlieues Bleues ouvre ses portes ce vendredi 6 mars à Saint-Denis, près de Paris. Le musicien Daniel Yvinec y présentera *Broadway in Satin*, ...

**Chanson**  
Julien Baer, le retour du styliste  
Il sort *Le La*, son quatrième album en douze ans. Une pop dépouillée, élégante, méticuleusement construite, et des textes d'une mélancolie racée. ...

**Cameroun**  
Le nouveau visage des Têtes Brûlées  
Longtemps resté silencieux et absent des scènes de spectacle, le mythique groupe camerounais les Têtes Brûlées est de retour à Yaoundé avec de nouveaux musiciens ...

**Le fil ACTU**  
06/03/2009 - Daniel Yvinec, l'assoiffé de jazz  
Un éclectique à la tête de l'ONJ  
05/03/2009 - Le nouveau visage des Têtes Brûlées  
Un retour attendu  
04/03/2009 - ...

publicité **EURO MILLION**  
**SPECI ANNIVERS**  
**Vendredi 6**

publicité **Mali**  
Oumou Sangaré, le message positif  
**Ecoute télé**

**Récompenses**  
Victoires de la musique 2009  
**le 734 9000**

**dossier**





## Daniel Yvinec, l'assoiffé de jazz

Un éclectique à la tête de l'ONJ

Paris 06/03/2009 - L'édition 2009 du festival Banlieues Bleues ouvre ses portes ce vendredi 6 mars à Saint-Denis, près de Paris. Le musicien Daniel Yvinec y présentera *Broadway in Satin*, une relecture de l'œuvre de Billie Holiday. Une de ses premières créations en tant que directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz. Malgré un agenda dément, l'homme prend le temps de s'expliquer. Portrait d'un dingue de musique, propriétaire d'une collection de 30 000 disques.

→ Imprimer → Envoyer → Réagir



Ses sélections musicales tiennent du kaléidoscope. Chaque mois, Daniel Yvinec publie, sur son site internet, une sélection de ses plaisirs musicaux. Il n'hésite jamais à proposer les collisions les plus improbables, telle celle réunissant Prokofiev, le rappeur Talib Kweli et les rockeurs de System of a down. Le

contrebassiste n'est pas un iconoclaste dans ce milieu du jazz qui se targue tant d'en regorger. Plutôt un amoureux, très large d'esprit.

Yvinec débute la musique classiquement, au conservatoire, avec dix ans de hautbois. A quatorze ans, il découvre *Meditations* de John Coltrane : *"J'avais acheté ce disque un peu au pif parce que j'avais entendu dire que c'était génial, confie-t-il. A l'époque, j'étais friand de pop un peu bizarre. Via ce genre de musique, j'en suis venu à des gens qui faisaient des trucs liés au jazz et qui parlaient régulièrement de Coltrane. J'ai acheté ce vinyle d'occasion. C'était assez free. Je me souviens d'avoir été complètement décontenancé. J'ai réécouté cinq fois la même face. Je ne comprenais rien mais il y avait un truc là dedans !"* L'adolescent troque peu de temps après son hautbois pour une guitare, puis pour une basse. Il rôde son jeu en France, passe par la prestigieuse Manhattan School of Music de New York puis parcourt le monde entier aux côtés d'artistes aussi variés que Salif Keita, Cheb Mami, Maceo Parker ou... Francis Cabrel !

En parallèle, Daniel Yvinec multiplie les expériences de studio. Là encore version bigarrée, avec Peter Gabriel ou Hector Zazou. Une véritable quête pour le musicien : *"J'aime bien réfléchir à la musique en terme de casting, me dire : "Avec lui, il va se passer un truc, c'est sûr". En général, j'ai une assez bonne intuition pour ça"*. Une bonne mémoire également : après sept ans de silence total, il rappelle le pianiste Guillaume de Chassy, rencontré lors d'un concert sur une péniche. Ils publient ces jours-ci *Songs From the Last Century*, dernier volet d'un triptyque consacré aux mélodies du XXe siècle. Cette fois-ci, le duo - accompagné des prestigieux Paul Motian et Mark Murphy - revisite, en apesanteur, le répertoire de Paul Simon, Prince ou Vernon Duke.



**RFI**  
MARS 2009

**rfi**  
radiofranceinternationale

C'est certainement cette soif d'aventures musicales qui a séduit l'Orchestre National de Jazz. L'institution a nommé Daniel Yvinec directeur artistique pour les trois années à venir. Depuis, le contrebassiste enchaîne auditions, répétitions, enregistrements, mixages. Et continue à tout mener de front. Daniel Yvinec annonce la sortie prochaine d'un album pop, sur lequel l'instrumentiste se lance dans un exercice inédit : chanter. *"C'est un peu l'étape ultime. Au final, c'est ce qu'on vit à travers un instrument, on cherche à s'épanouir en tant que chanteur."*

#### Trois questions à...

**Daniel Yvinec, nouveau directeur de l'Orchestre National de Jazz**  
**"Le jazz fout la trouille à tout le monde !"**



© a. tiaffay

**Institution publique, l'Orchestre National de Jazz (ONJ) désigne tous les trois ans son directeur artistique. En octobre 2008, Daniel Yvinec a été élu parmi plus d'une vingtaine de prétendants.**

Être désigné directeur artistique de l'ONJ a-t-il été pour vous une surprise ?

Oui. Quand j'ai postulé, j'avais précisé que je voulais faire ce que j'aime sans aucune concession artistique. Tout à fait déterminé à ne pas avoir ce poste. Ce n'est pas arrogant, j'étais déjà parfaitement épanoui dans ma vie de musicien. J'ai donc été pris pour de bonnes raisons.

#### Quelle va être votre ligne directrice ?

J'ai envie de mener des projets complètement nouveaux avec des musiciens complètement nouveaux pour moi ! J'ai passé un mois et demi à auditionner de très jeunes interprètes poly-instrumentistes repérés à droite et à gauche. Voir qui pouvait jouer avec qui, en prenant en compte qu'ils n'étaient pas forcément issus des mêmes familles musicales. Décloisonner ces mondes parfois trop compartimentés, c'est une autre de mes envies.

#### Le jazz peut-il devenir grand public ?

Le jazz fout la trouille à tout le monde ! Je conçois parfaitement que les gens n'y comprennent rien, que ça les ennue. Si l'on écoute l'histoire et la culture du public, on peut lui faire découvrir des tas de choses, pas forcément dans les clous de ce qu'il écoute habituellement. Je n'ai pas envie que les gens se posent des questions métaphysiques, mais qu'ils réveillent une part d'enfance chez eux. Quand j'écoute de la musique, je suis toujours dans la position d'un enfant qui découvre. Sans préjugé. Les commentaires les plus intéressants que j'ai sur ma musique viennent souvent de spectateurs qui commencent par *"Je n'y connais rien mais ..."*

**Daniel Yvinec & Guillaume de Chassy *Songs from the last century* (Bee Jazz) 2009**

**Ses premières réalisations à la tête de l'ONJ :**

**L'album *Around Robert Wyatt*, qui sortira le 23 avril 2009 (Bee Jazz)**

**La mise en musique du film *Carmen*, de Cecil B. DeMille, le 26 juin 2009 à l'Opéra Comique de Paris.**

Ludovic Basque



## Songs from the last century



**Guillaume de Chassy, piano**  
**Daniel Yvinec, contrebasse**  
**Paul Motian, batterie**  
**Mark Murphy, vocal**  
**Songs from the last century**

Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec qui signent là leur troisième disque ensemble sous le label Bee jazz se sont isolés une semaine dans une maison au bord de l'océan atlantique pour éprouver quelques 150 chansons qui ont marqué le vingtième siècle provenant tant du patrimoine européen qu'anglo-saxon, et n'en conserver qu'une petite sélection. Derrière le joli visage de cette enfant symbolisant la jeunesse de ce répertoire figure quatorze de ces chansons, qu'ils ont

enregistrés... de l'autre côté de l'Atlantique sans répétition préalable avec le réputé batteur Paul Motian et l'apprécié crooner Mark Murphy dont Ella Fitzgerald disait "*il est mon égal*". Ce dernier en fait ne chante que quatre de ces titres, le chant étant avant tout instrumental et certes pianistique mais pas seulement Guillaume de Chassy offrant encore de très belles mélodies savamment mesurées dans lesquelles Daniel Yvinec et Paul Motian s'insèrent avec talent pour partager ce répertoire effectivement récent où Paul Mc Cartney croise Paul Simon, Neil Young, Prince, Gershwin...pour citer les plus célèbres. Guillaume de Chassy a bien voulu répondre à quelques questions autour de cet enregistrement :

**Quels ont été vos critères pour cette sélection de chansons et en quoi estimez-vous que celles que vous avez retenues ont marqué le 20ème siècle plus que d'autres ?**

Nos premiers critères ont été l'évidence de la mélodie d'une part et la possibilité de l'adapter à notre duo piano-contrebasse, d'autre part. De plus, il fallait que la matière harmonique de la chanson constitue un bon tremplin pour nos improvisations, sans que nous ayions à "aménager le terrain", au risque de dénaturer la chanson originale. La conjonction de ces critères nous a finalement amenés à une sélection de 20 titres seulement, ce qui ne signifie nullement qu'ils soient à nos yeux les seuls dignes d'intérêt pour le 20e siècle !

**Comment se fait-il qu'au final seul un titre français ait passé le filtre de votre sélection : *L'étang* de Paul Misraki, tous les autres étant finalement anglo-saxons ?**

Un deuxième titre français figure sur l'album, composé par Léo Chauliac : " I Wish you love", version américaine de "Que reste-t-il de nos amours", Toutefois, force est de constater que, si elle regorge de pépites, la chanson française reste modeste en quantité et en qualité face à l'énorme production de chansons anglo-saxons depuis les années 20 : Comédies musicales de Broadway, musiques de film d'Hollywood, puis Pop anglaise et américaine etc. Des compositeurs du calibre de George Gershwin, Jule Styne, Paul Simon ou Paul Mc Cartney (pour ne citer qu'eux, puisqu'ils figurent sur notre album), représentent un panthéon incontournable.



Par ailleurs, il faut savoir que si l'album ne présente que 14 titres, nous en avons enregistré en réalité une dizaine d'autres avec Paul Motian. Nous les avons écartés par souci de cohérence mais aussi pour éviter un programme trop long. Ainsi sont passées à la trappe des chansons de Brassens ("Les Passantes" et "L'eau de la Clairefontaine"), Poulenc (Les Chemins de l'Amour) et Cabrel ("C'est écrit"). Matière première d'un prochain album ? A suivre ...

**Les chansons du monde anglo-saxon sont-elles cependant plus adaptées pour un arrangement jazz ?**

Sans doute, si j'en juge par les difficultés que nous avons rencontrées sur le répertoire de notre premier disque "Chansons sous les Bombes" (avec le chanteur André Minvielle), consacré aux chansons françaises de 1930 à 1950. Je crois que le secret est de concilier une mélodie très lisible avec un contenu harmonique riche. A l'évidence, les compositeurs anglo-saxons (en particulier ceux des Broadway-Shows) ont ce talent.

**Etiez-vous tous deux toujours d'accord sur les choix ou bien chacun d'entre vous a-t-il défendu plus certains titres que d'autres ?**

Nous sommes rapidement tombés d'accord sur ces choix. Au-delà des coups de coeur personnels, le résultat final reste une priorité. La question essentielle demeure : quelle est la musique la mieux adaptée à la couleur et aux modes de jeu du duo ? Sur quel terrain nous exprimons-nous le plus librement et le plus sincèrement ?

**Vous dites sur votre blog « En demandant à Paul Motian de contribuer à ce projet, nous recherchions bien autre chose que la seule énergie motrice que peut apporter un batteur. Nous souhaitons plutôt attirer dans notre univers un poète et styliste unique dans l'histoire du jazz et voir ce qu'il adviendrait ... Car Motian est autre chose qu'un batteur : il façonne la matière sonore, il colorie les formes, il propose des perspectives nouvelles, il élargit l'espace. » A-t-il été difficile de convaincre Paul Motian, réputé comme batteur, de Bill Evans, Keith Jarrett, Paul Bley... de travailler avec vous ?**

Daniel Yvinec lui a envoyé un long mail, détaillant notre parcours et nos choix esthétiques en tant que duo, et se recommandant d'amis newyorkais communs. La réponse de Paul fut aussi prompt que laconique : "OK. PM". Ensuite, ce fut "Rendez-vous au studio à New York", sans autres préliminaires.

**Toujours concernant plus particulièrement votre rencontre avec Paul Motian vous indiquez : «Entre nous trois, la musique, d'emblée, a coulé sans effort, avec une évidence qu'a priori seul de longs compagnonnages autorisent. Pourtant, tout au long de cette journée, Motian n'eut de cesse de nous déconcerter, passant dans la même minute d'une générosité artistique désarmante à des toquades de diva». ...à votre avis qu'est-ce qui explique cette alchimie finalement réussie ?**

En tant que pianiste, j'ai ressenti physiquement, dès les premières notes échangées avec Motian, ce qui avait pu le faire apprécier de mes illustres prédécesseurs. : cette qualité d'écoute, cette souplesse et cet à-propos dans le geste musical, cette science du son et de l'espace ... bref, cette pure intelligence. Comme tant de grands musiciens, Motian a la faculté de s'adapter instantanément à chaque situation musicale en y apportant sa propre touche de magie.

Dès-lors, tout devient étonnamment fluide et presque facile. C'était une sensation d'autant plus agréable que nous n'avions pas répété au préalable avec Paul.



# PIANOBLEU

23/02/09



Pianobleu.com

<http://www.pianobleu.com>

Le site des  
amateurs de piano

Pourquoi la participation de Mark Murphy s'est-elle limitée à seulement quatre des quatorze chansons : préférez vous les chansons sans paroles ?

Dès le départ, le projet était centré autour de la rencontre du duo avec Paul Motian. Connaissant le caractère imprévisible de Mark Murphy, nous avons presque été surpris de le voir arriver au studio le deuxième jour, à bout de souffle mais parfaitement à l'heure. Nous avons donc pu profiter de chansons avec et sans paroles, deux formats que nous aimons pour des raisons différentes. A propos des paroles, il est certain que le sens des mots dans une chanson comme "Then I'll be tired of you" a influencé notre jeu de façon déterminante.

Vous êtes très attaché à la qualité sonore ainsi vous avez choisi d'enregistrer l'album, « à l'ancienne », au Studio Sears Sound, une légende des 50s, dans des conditions d'enregistrement et de mixage direct, tous dans la même pièce, sans casques audio d'usage et sans « re-recording » et sans compression . Ces conditions contribuent-ils pour vous à une poussée d'adrénaline supplémentaire indispensable ?

Bien sûr : elles ont contribué à notre intense concentration mais aussi à une restitution fidèle de l'émotion musicale, dont les technologies modernes sont incapables pour ce genre de projet.

Et que pensez-vous du fait que votre disque soit aussi diffusé en téléchargement ?

Je crois que c'est sans doute une bonne chose pour la diffusion de la musique dans des conditions économiques acceptables. Toutefois, Daniel et moi nous concevons chacun de nos disques comme un tout artistique : scénario musical, design de la pochette et textes de présentation . Il est donc dommage de vouloir s'en passer.

Envisagez-vous de faire également un spectacle à partir de cet enregistrement comme vous l'avez fait des deux précédents disques de cette trilogie ?

Oui et nous y travaillons activement .  
Rendez-vous le 27 mai au Théâtre de l'Européen (Paris) pour la première.

**A voir : EPK Songs from the last century**



**PIANOBLEU**

23/02/09



**Pianobleu.com**

<http://www.pianobleu.com>

Le site des  
amateurs de piano

EPK Songs from the last century

★ ★ ★ ★ ★



Pour écouter des extraits et/ou vous procurer ce disque.....[cliquez ici](#)  
(amazon) ou [cliquez ici](#)(fnac)

Pour en savoir plus sur Guillaume de Chassy ...[cliquez ici](#)

Visitez aussi son blog...[cliquez ici](#)



BUY BUY  
17/02/09

buybuy



# YVINEC

ravive les légendes du jazz

Texte Baptiste Piégay

 PARTAGER

Directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz, Daniel Yvinec, contrebassiste et producteur, publie avec le pianiste Guillaume de Chassy « Songs From The Last Century », où les légendes du Jazz Paul Motian et Mark Murphy apparaissent ponctuellement. Résultat de cette fructueuse collaboration, 25 chansons qui rendent hommage aux mélodies gracieuses de Poulenc, Neil Young, Prince ou Paul Misraki.



**BUY BUY**  
17/02/09

**buybuy**

## Comment est né le projet ?

Je joue avec Guillaume depuis quatre ou cinq ans, on a fait trois albums et beaucoup de concerts ; c'est une association très naturelle de deux personnes qui ne se ressemblent pas. On cherchait un batteur qui vive l'histoire du jazz depuis cinquante ans. Nous n'étions pas du tout dans la révérence avec Motian, on a passé l'âge, et j'ai pris l'habitude de travailler avec des gens connus en sachant que, plus on ignore ce paramètre, plus c'est facile de bosser avec eux. J'avais sélectionné environ 200 chansons, et avec Guillaume nous nous sommes enfermés dans une maison pour en choisir une vingtaine. C'est tout. Nous travaillons beaucoup notre duo, mais nous préparons peu nos disques.

## Cette approche t'est familière ?

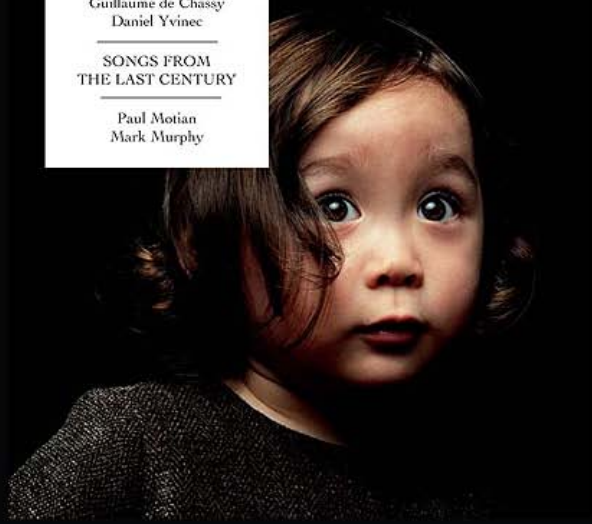
J'ai toujours basé mon approche de la musique là-dessus : trouver mon espace de liberté, c'est ce qui génère un résultat intéressant, ou des catastrophes ! Quand tu vas loin dans ton idée, même si tu es dans l'inconnu, tu as moins peur que lorsque tu es dans un cadre réglementé et qu'un détail cloche. Au fond, dans cette musique, les compétences sont essentielles, mais ne suffisent pas : ce sont les idées qui ont le plus de force. La clé de ce disque, c'est l'oubli de l'individu, sans regard sur nos performances personnelles.

BEE JAZZ

Guillaume de Chassy  
Daniel Yvinec

SONGS FROM  
THE LAST CENTURY

Paul Motian  
Mark Murphy



## Sur quels repères t'appuies-tu lorsque tu travailles le patrimoine musical ?

Plus tu vas loin dans l'histoire, plus tu es libre d'en faire ce que tu veux et tu peux aller loin dans l'imagination, sans perdre la connexion. J'aime profondément cette musique, c'est une démarche d'abord viscérale, après je me renseigne. En tant qu'Européens, le jazz est une deuxième langue, et le but du jeu n'est pas d'être parfaitement bilingue, mais d'avoir un accent et que cet accent devienne un nouveau langage, une identité. A propos d'un album, un journaliste écrivait que j'avais une vision distanciée, géographiquement et esthétiquement, du jazz. C'est ce que je cherche, je ne suis pas né sur les genoux d'un black qui a connu Armstrong. Je n'ai jamais fait table rase du passé, ce qui me permet d'y trouver un espace de liberté.

## Le mot de la fin ?

Ce qui m'anime aussi, c'est de ne pas faire de la musique uniquement pour les spécialistes mais pour tout le monde, même si elle n'est pas diffusée en prime time...

De Chassy & Yvinec : Songs From The Last Century  
(Bee Music/Abeille Musique)

**+** De Chassy & Yvinec , Songs From The Last Century (Bee Music/Abeille Musique)  
14,99 €

**Acheter en ligne**

**»** Sommaire **buy buy**

buybuy.com © 2008 Tous droits réservés + Politique du site & Crédits + Contacts + Archives





Jeudi 19 février 2009

## Guillaume de Chassy: plongé dans la chimie, il en ressort pianiste...

Dans quelques jours sort sur Bee Jazz "Songs from the Last Century", troisième volet des aventures de **Guillaume de Chassy - Daniel Yvinec**. Après un hommage à la chanson française et un album concept autour de quelques mélodies immortelles de Broadway, nos complices, en compagnie de deux légendes du jazz, **Paul Motian** et **Mark Murphy**, font revivre quatorze chansons du siècle passé. A l'occasion de cette parution, j'ai demandé à **Guillaume de Chassy** de se pencher sur son parcours singulier et c'est dans sa maison de Bourg-la-Reine qu'il m'a expliqué comment un ingénieur chimiste pouvait devenir musicien de jazz. L'interview étant très longue, je préfère la fractionner en deux parties, et vous donner à lire la seconde la semaine prochaine.



- Tu as fait des études d'ingénieur chimiste...

- Pas seulement des études. Après avoir obtenu mon diplôme et effectué un tour du monde sac au dos, j'ai travaillé trois ans à Strasbourg comme ingénieur chimiste pour le Ministère de l'Environnement. Je menais alors une double vie car le soir j'étais musicien. Je faisais le boeuf et travaillais mon piano.



- Le piano tu as appris à en jouer en autodidacte ?

- Non, au Conservatoire. J'ai fait des études de piano classique. J'écoutais beaucoup de musique classique, le grand répertoire. Mon professeur me voyait concertiste. Elle avait commencé à m'y préparer, mais ça ne m'intéressait pas. A 14 ans, je me suis fâché avec elle, après 7 ans de piano. Ma prof était une bonne pédagogue, mais je ne faisais pas de musique avec elle. Elle ne m'en faisait jamais écouter, ne me parlait que de piano et de technique et je voulais entendre autre chose, faire autre chose. Je suis parti en courant sans achever mon cursus. J'ai failli être perdu pour la musique. J'y suis revenu deux ans plus tard, à 16 ans, grâce à un professeur exceptionnel. Il m'a fait découvrir **Rachmaninov, Scriabine, Prokofiev, Debussy, Ravel**, me donnait des



cours particuliers qui duraient deux heures. Je travaillais avec lui le piano pendant une heure, puis il me jouait des œuvres ou me faisait écouter des disques, la meilleure leçon de musique que l'on puisse rêver. Je suis resté en contact avec lui jusqu'à sa mort prématurée et lorsque j'ai commencé à jouer de jazz, il m'a encouragé. C'était un type intelligent, un vrai musicien.

- Tu as donc découvert le jazz tardivement ?

- Oui. J'avais 20 ans, l'âge où beaucoup de musiciens débutent leur carrière de jazzman. Un ami m'a fait entendre un disque live de **Monty Alexander**, une révélation. Peu de temps après, j'ai acheté mon premier disque de jazz qui est toujours un de mes disques de chevet : "New Jazz Conceptions" de **Bill Evans**. Une seconde révélation. Je me suis donc mis à écouter du jazz.

- Et tu t'es mis à en jouer ?

- J'essayais de copier ce que j'entendais dans les disques, mais je n'y comprenais rien. Les rythmes, les harmonies de **Bill Evans**, de **Monty Alexander** étaient très trop élaborés.

- Ta connaissance de l'harmonie classique, tes études de piano ne t'ont donc pas aidé ?

- J'étais handicapé par le rythme, le phrasé, le tempo.

C'était comme des langues étrangères. Pour caricaturer je dirai que le musicien de jazz s'arrête de jouer quand on lui met une partition devant les yeux et le musicien classique lorsque la partition se referme. Ce n'est plus vrai aujourd'hui avec toutes ces écoles de jazz. Mais à l'époque j'étais mal à l'aise avec le rythme et le phrasé, mais très à l'aise avec l'harmonie, le son, la dynamique, les nuances, les couleurs du piano. J'avais grandi avec **Ravel**, **Debussy**, **Dutilleul** et le langage harmonique des musiciens de jazz m'était familier. J'ai commencé à jouer du jazz avec des musiciens plus forts que moi et ils m'ont appris beaucoup de choses. Je donnais de petits concerts sans prétention tout en poursuivant mes études d'ingénieur. Lorsque je me suis retrouvé en poste à Strasbourg, les engagements ont été plus nombreux. J'avais gardé de nombreux contacts avec des musiciens de Toulouse, ville où j'avais fait mes études supérieures. Un chanteur indien, **Ravi Prasad**, m'a proposé de faire un disque. Je n'étais pas encore un bon improvisateur et ça m'a obligé à progresser.



- A quel moment as-tu décidé de lâcher ton métier d'ingénieur pour devenir un musicien de jazz à temps plein ?

- En 1994, une boîte privée m'a proposé de quitter le Ministère de l'Environnement pour pantoufler chez eux, mais j'étais tellement impliqué dans la musique que je me suis dit que je devais choisir entre le métier d'ingénieur et une carrière de musicien. J'ai choisi la seconde option, consacrant tout mon temps au jazz, travaillant comme un fou pour me mettre au niveau. J'acceptais tout ce que l'on me proposait. Je jouais tous les soirs. C'est une

bonne façon d'apprendre. Pendant un an, je me suis concentré sur ce travail, ne m'occupant que de musique. J'ai englouti un énorme répertoire, me plongeant dans **Coleman Hawkins**, **Sonny Rollins**, **Bud Powell**, **Wynton Kelly**, **Red Garland**, **Ahmad Jamal**. C'était pour moi une nécessité vitale. Je ne pouvais pas m'en empêcher. Ce travail d'écoute, de



compréhension est devenu mon pain quotidien. J'habitais à nouveau Toulouse. Mon premier disque "Pour Monk" date de cette époque. Je l'ai produit moi-même sans trop savoir comment le vendre. Je n'avais pas encore d'existence médiatique. Je ne la recherchais pas. J'étais comme un peintre qui ne se préoccupe pas de savoir si ses toiles seront exposées et vendues. **Stéphane Belmondo** joue dans ce disque ainsi qu'une fantastique chanteuse, **Magali Pietri**.

- Arrivais-tu à vivre en faisant du jazz ?

- J'en vivais, mais très mal. J'étais devenu un bon pianiste local, mais surtout pleinement moi-même. Après ce premier disque, **Jean-Michel Pilc** m'a conseillé de quitter Toulouse et de monter à Paris. Il parlait s'installer à New York et me proposait son appartement. A Paris, j'ai diversifié mes activités. J'ai travaillé avec une danseuse de flamenco, **Ana Yerno**, avec laquelle j'ai beaucoup appris sur le geste et le rythme – elle est danseuse percussionniste. Beaucoup de choses m'intéressaient en dehors du jazz. J'ai écrit un conte musical dans lequel j'étais pianiste et narrateur, "La fabuleuse histoire de la femme obus". **Philippe Renault**, un tromboniste, et **Pierre Dayraud**, un percussionniste, m'accompagnaient. J'ai écrit une cantate, une pièce classique créée en 2000 et enregistrée avec le chœur **Les Eléments** dirigé par **Joël Suhubiette**.



- Personne ne te connaissait à Paris. Jouais-tu facilement dans des clubs ? Comment trouvais-tu des engagements ?

- J'ai peu joué dans les clubs parisiens la première année. J'ai néanmoins fait quelques boeufs et pas mal de jam-sessions. Un ami originaire de Toulouse, le guitariste **Frédéric Favarel**, m'a présenté des musiciens. Un lointain cousin, le contrebassiste **Benoît Dunoyer de Segonzac** m'en a également fait rencontrer. Les choses se sont faites petit à petit. J'ai fini par jouer dans des groupes avant d'enregistrer en 1998 mon deuxième disque, "Rimes", avec **Olivier Ker Ourio** à l'harmonica, **Pierre Drevet** à la trompette et au bugle, **Eric Surménian** à la contrebasse et **Frédéric Jeanne** à la batterie. J'avais proposé à **Jean-Louis Wiart** de le produire sur son label AxolOtl et il avait courtoisement refusé. Une amie commune nous avait présenté et Jean-Louis suivait avec beaucoup d'attention mon travail. Trois ans plus tard, je lui ai proposé un autre projet avec Ker Ourio, Surménian, deux percussionnistes, **Pierre Dayraud** et **Laurent Paris**, et une voix, celle de ma femme qui chante sur un titre. Et là, Jean-Louis m'a dit d'accord et a produit le disque. "Vue du phare" est l'un de mes préférés, rien que des compositions originales hormis *Gentil coquelicot*. Il est sorti sur un vrai label et c'est avec lui que j'ai commencé à affirmer mon identité musicale, même si les ventes restèrent confidentielles. Un disque est un *work in progress*. Il permet à l'artiste de poser des jalons, de grandir, d'expérimenter. Il peut également se planter. Il met toute sa force et sa sincérité dans un projet et, le temps passant, il s'aperçoit que ce projet est plus ou moins adroit, plus ou moins bien réalisé et maîtrisé.



s'aperçoit que ce projet est plus ou moins adroit, plus ou moins bien réalisé et maîtrisé.

- A quel moment se situe ta rencontre avec **Daniel Yvinec** ?

- Daniel m'a appelé peu de temps après. Nous avons fait un concert ensemble plusieurs années auparavant, sur une péniche dans des conditions misérables. Je jouais sur un clavinova et



Daniel sur une basse électrique. Ce concert catastrophique nous avait pourtant rapproché. Donc, Daniel m'appelle et me dit avoir carte blanche pour un concert et me propose de le rejoindre. C'était le 5 mai 2002, le jour de la réélection de Jacques Chirac. Depuis lors, nous ne nous sommes plus quittés. Je l'ai invité à participer à mes concerts, nous avons fait de nombreuses jam-sessions ici même à Bourg-la-Reine, dans cette maison et je me suis retrouvé dans un tourbillon dont j'étais à l'origine. J'étais bien, je me sentais prêt, comme un vin qui a longtemps reposé dans une cave. J'avais fait les choses à l'envers. Les fleurs et les fruits étaient sur les branches de l'arbre avant son enracinement. L'arbre a pris racine sur le tard, mais profondément. Mon piano a aujourd'hui une identité, une couleur parce que j'en ai solidement ancré le vocabulaire dans la tradition. Je compose peu en ce moment, mais je passe des heures à travailler les standards et Bach et plus je les approfondis, plus les choses deviennent évidentes sur scène lorsque j'improvise. Porté par l'inspiration du moment, je joue avec mes forces et mes faiblesses. Je ne cherche nullement à reproduire le travail de fond que je fais chez moi.



- Mais cette manière de travailler n'amène-t-elle pas des automatismes que tu reproduis sur scène ?

- Ça en crée, mais ils se fondent dans mon propre vocabulaire. C'est probablement l'avantage de la maturité. Un filtre se met en place automatiquement pour éviter les clichés et laisser toute la place au chant intérieur.

*A suivre dans un second et dernier épisode: Les années Bee Jazz.*

<http://www.guillaumedechassy.fr>

<http://www.mvspace.com/gdechassy>

Photos ©Pierre de Chocqueuse, sauf la photo en noir et blanc (Guillaume au piano) © Pierre Lebouc



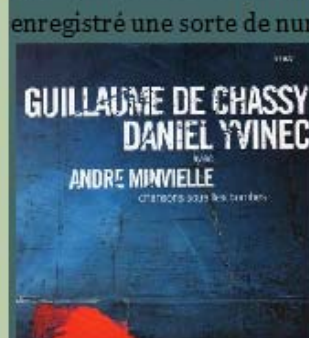
Jeudi 26 février 2009

## Interview Guillaume de Chassy (2) : Les Années Bee Jazz

“Songs from the Last Century”, troisième volet des aventures de Guillaume de Chassy – Daniel Yvinec sort aujourd’hui sur Bee Jazz. Quatorze chansons du siècle passé enregistrées à New York avec deux légendes du jazz, Paul Motian et Mark Murphy. A l’occasion de cette parution, j’ai demandé à Guillaume de Chassy de se pencher sur son parcours singulier. Voici la seconde partie de cette longue interview. La première a été publiée dans ce blog le 19 février.



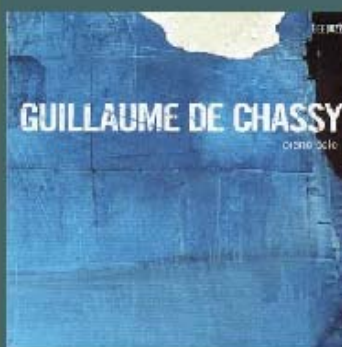
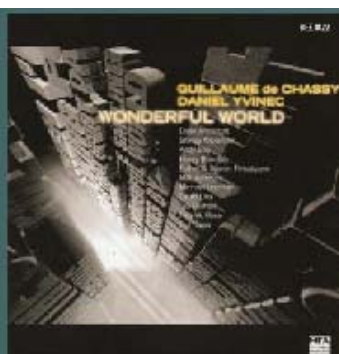
- Nous avons vu qu’après avoir découvert le jazz tardivement tu as décidé d’abandonner ta carrière d’ingénieur chimiste pour te consacrer entièrement à la musique. Monté à Paris dans les années 90, tu diversifies tes activités, enregistres deux nouveaux disques sous ton nom et rencontres **Daniel Yvinec** avec lequel tu vas avoir une relation privilégiée. Dans quelles circonstances avez-vous approché les responsables d’Abeille Musique ?



**André Minvielle**. De nombreux concerts avec André ont suivi. Peu après, **Jean-Louis Wiart**



nous a approché pour le second volet du triptyque, "Wonderful World". Nous avons enregistré les voix dans les rues de New York en septembre 2004 et improvisé la musique en studio quelques semaines plus tard. Jean-Louis l'a co-produit avec Bee Jazz. Un réalisateur, **Antoine Carlier**, a créé des images très poétiques sur la musique et ce projet a beaucoup tourné sur scène, souvent avec **David Linx** en invité. L'album a tellement bien marché, que nous nous sommes demandé, Daniel et moi, ce que nous pourrions bien faire après. Nous voulions un disque différent, mais de même qualité. Ne sachant trop quoi, nous nous sommes accordé une pause.



- Une pause qui t'a permis de réaliser tes propres projets...

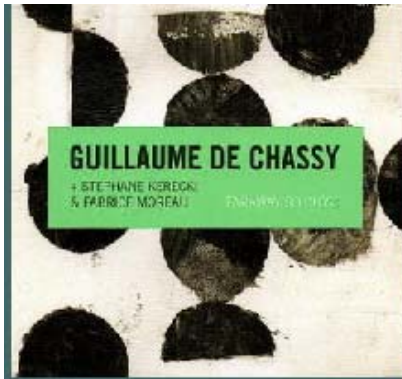
- **Oui**. Une chose surtout me tenait à cœur : enregistrer un disque en piano solo. Des amis dont **Jean-Louis Wiart** m'ont encouragé à le faire. C'est finalement **Renaud Kressmann** qui l'a produit pour Bee Jazz. Enregistré en septembre 2006, il est sorti en 2007 et a été très bien accueilli par la presse. Ce disque a été une étape essentielle dans mon parcours, une sorte de manifeste identitaire. On m'a invité à le jouer dans des festivals classiques et des concerts avec la pianiste **Brigitte Engerer** en ont découlé. Je joue bien sûr comme un musicien de jazz, j'improvise autant sur des standards que sur des thèmes de

### Prokofiev ou Dutilleux.

- Comment as-tu rencontré **Stéphane Kerecki** et d'où t'est venue l'idée de former avec lui un nouveau trio ?

- Je connaissais Stéphane depuis longtemps. On s'était croisés sur différents projets et je passais souvent jouer chez lui. C'est un contrebassiste d'une élégance et d'une intégrité rares. Un soir, Yvinec m'appelle pour que je participe à un concert avec un batteur qui m'était inconnu. C'était **Fabrice Moreau**, une révélation. Il joue de la batterie comme un peintre manie les couleurs. Avec lui, j'ai fait plusieurs jam-sessions ici même avec des bassistes différents. Le jour où Stéphane s'est joint à nous, ça s'est tellement bien passé que nous avons décidé de développer quelque chose ensemble. Nous avons préparé un répertoire et lorsque **Mohamed Gastli**, le nouveau label manager de Bee Jazz, m'a demandé si j'avais quelque chose à lui proposer, je lui ai suggéré un disque avec ce trio. Il a refusé





et **Jean-Louis Wiart** a accepté de le produire avec moi. Et puis Mohamed a changé d'avis après nous avoir vu en concert. Jean-Louis s'est donc retiré du projet et nous avons enregistré "Faraway so Close" à La Buissonne en novembre 2007. Une osmose naturelle existe entre nous et nos concerts l'ont renforcée. Je suis très fier de ce disque. Je souhaitais lui apporter la plus grande sobriété possible et je pense y être parvenu, malgré un bagage technique qui ne constitue pas toujours un atout lorsque l'on recherche l'épure. Je ne voulais pas qu'un instrument soit mis en avant plus qu'un autre. J'aurais été blessé si on m'avait dit « Super le pianiste, quelle technique faramineuse ! » et que l'on ne parle pas des autres membres du groupe. J'ai donc été

heureux de découvrir que les critiques percevaient ce travail collectif qui est vraiment le nôtre. Bien qu'impliqués dans d'autres projets, nous trouverons le temps de poursuivre une collaboration que j'estime rare et sincère.

- Le troisième volet de ton triptyque restait sous le boisseau...

- Je l'avais toujours en tête. **Daniel Yvinec** vint me voir à la maison lorsque Mohamed refusait mon disque en trio. Il avait bien réfléchi et pensait que le seul musicien qu'il voyait intégrer notre univers était **Paul Motian**. J'étais complètement d'accord, mais je le croyais inaccessible. Daniel m'a dit qu'il fallait lui poser la question, que la seule chose que nous risquions était un refus. Tant qu'à faire, nous avons décidé de demander la même chose à **Mark Murphy**, une de nos idoles. Daniel a donc envoyé un long mail à Motian, lui expliquant en détail notre démarche. Le lendemain, il recevait la réponse, juste quelques mots : « Bonjour, d'accord. Mon tarif est de tant...Paul Motian »



**Jean-Louis Wiart** a proposé de co-produire l'album avec Bee Jazz, et l'on a réservé un studio merveilleux à New York, le Sear Sound. Avec le mythique **James Farber** aux commandes, nous savions que la prise de son serait superlative. Nous avons enregistré tous ensemble dans la même pièce sans casques audio et sans répétitions préalables. Motian ne répète pas. Un enregistrement à l'ancienne : deux prises au maximum par morceau et pas de re-recording. Mais auparavant, Daniel et moi sommes allés travailler dans les Landes, dans une maison que mes parents possèdent au bord de l'océan Atlantique. Enfermés comme des ermites, nous avons écouté plus de 150

chansons s'étalant sur un siècle parmi lesquelles un extrait d'une opérette de **Francis Poulenc** chantée par **Yvonne Printemps**, des chansons de **Joséphine Baker**, **Prince**, **Neil Young**, **Jacques Brel**, **Léo Ferré**, **Georges Brassens**, **Paul McCartney**, **Paul Simon** et quelques standards de Broadway. Nous en avons sélectionné une quarantaine et après les avoir retranscrites, nous les avons essayées en duo. Nous en avons gardé vingt-cinq pour la séance. Pour finir, quatorze figurent sur l'album.



- Comment s'est déroulé l'enregistrement ?

- Les choses se sont passées très simplement. **Paul Motian** et **Mark Murphy** se sont facilement coulés dans un monde qui n'était pas le leur tout en gardant leur identité propre, leur forte personnalité. Nous avons choisi des chansons évidentes, de grandes chansons. Certaines ont moins bien fonctionné. Celles de Brassens et le thème de Poulenc chanté par **Yvonne Printemps** nous ont semblé un peu moins réussis et nous les avons écartées. Tous les titres en trio avec Motian ont été enregistrés la première journée. Le lendemain matin, Paul est revenu pour deux titres avec Murphy dont la fameuse ballade *Then I'll Be Tired of You* que Mark a chanté d'une manière inoubliable. Nos deux invités nous ont parfois déconcertés. **Paul Motian** est à ses heures une sorte de flibustier roublard et goguenard à l'humour caustique. Mais surtout, il est bien autre chose qu'un batteur. C'est un immense artiste, un styliste, un prince qui a aussi un côté "mauvais garçon". La vie d'un musicien new-yorkais est très dure et comme tant d'autres la sienne n'a pas toujours été facile. Lorsque je suis entré dans le studio le premier jour, Paul arrivé plus tôt installait ses cymbales. Il m'en désigna une et m'expliqua qu'il l'utilisait lorsqu'il jouait au Village Vanguard avec **Bill Evans**. **Mark Murphy** est un grand ours barbu avec des bagues énormes à tous les doigts. Il ne se nourrit que de chocolats fourrés et boit du coca cola. Il a monté les six étages à pied car l'ascenseur était en panne. On a cru qu'il allait nous faire une crise cardiaque car il est arrivé tout essoufflé. Il semblait avoir oublié les paroles des chansons et était complètement perdu. Et puis, l'enregistrement a commencé et là un chant extrêmement touchant s'élève, quelque chose de merveilleux. Nous avons intitulé ce recueil de chansons intemporelles du siècle passé "Songs from the Last Century". Avec lui s'achève un cycle de trois albums dédiés à la mélodie, une aventure humaine et artistique exceptionnelle.

<http://www.guillaumedechassy.fr>

<http://www.myspace.com/gdechassy>

Photos ©Pierre de Chocqueuse, sauf S. Kerecki - G. de Chassy - F. Moreau © Aymeric Giraudel.



par Pierre de Chocqueuse publié dans : Interview





## LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ

# L'ACTUALITE DU JAZZ SOUS TOUTES SES FORMES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 suivant fin

### Page Libre pour... Guillaume de Chassy



De retour du Sikkim, où j'étais allé vérifier si l'Himalaya se trouvait toujours à sa place, là où je l'avais contemplé 20 ans plus tôt ... N'en déplaise aux bonzes affables que j'ai croisés sur les sentiers et qui prêchent l'impermanence des choses, j'ai bien vu surgir au lever du jour la procession des sommets géants, drapés dans leurs glaces immémoriales et flottant au dessus des brumes à plus de 8000 mètres d'altitude. Ne cherchez plus : là est le royaume des cieux. "Voilà au moins quelque chose de fixe, d'intangible, dans mon existence", me suis-je dit. Cela, et aussi une certaine phrase orchestrale de Prokofiev qui, au même moment se remettait à jouer dans mon incontrôlable juke-box intérieur.

Le vent et le froid ont fini par nous chasser vers la hutte d'un jovial tenancier Tibétain, pour un thé épicé et brûlant. Restés dehors, nos yaks semblaient aussi peu sensibles aux rafales glaciales qu'à la majesté du paysage.

Je n'ai pas osé leur demander un avis sur Prokofiev...

Privé de sa perfusion portable de musique, le voyageur-randonneur se livre aux réminiscences qui remontent pêle-mêle à son esprit, sans doute par l'effet mécanique de la marche.

Cette auto-psychothérapie, qui se passe de mots par le truchement des sons intérieurs, est aussi salutaire que peu onéreuse. A ce titre, je m'étonne qu'elle ne soit pas plus souvent prescrite à mes frères et soeurs de névrose. Le soir, nos hôtes, peu vêtus malgré le froid mordant, improvisaient joyeusement danses et chants a cappella, à la chaleur d'une unique bougie. Leur répertoire semblait inépuisable. Nous, grelottant sous les épaisseurs de nos vêtements isothermes, restions toujours cois et piteux au moment de leur rendre la pareille. Développés, nous ? Ben voyons ...

Un matin, l'avion m'a ramené sur la terre de mes ancêtres, Pays de Cocagne, dont, curieusement, les habitants adorent se plaindre. Ce fait demeure une énigme profonde pour les citoyens du Sikkim qui, pour la plupart, sont privés des délices de la douche chaude et du téléviseur géant à écran plat. En revanche, la gentillesse, la générosité et l'hospitalité semblent durablement



inscrits dans leur constitution et le taux de criminalité du pays est proche de zéro.

Je voulais aussi profiter de cette parenthèse en pays lointain pour tenter de réfléchir un peu plus que d'habitude. Donc, relire Primo Lévi et Hermann Hesse. Chez ce dernier (dans "L'Homme qui voulait changer le monde"), j'ai trouvé ce passage qui constitue, à mon sens, un excellent viatique pour l'Artiste. Je vous le livre et vous souhaite bonne vie, car, comme disait ma Grand-Mère :

" Personne n'est à l'abri d'une heureuse nouvelle ".

*"Je couvrirai donc ces pages blanches de mon écriture non pas dans l'intention ou l'espoir d'atteindre quelqu'un pour qui elles pourraient signifier la même chose que pour moi, mais sous l'impulsion bien connue quoiqu' inexplicable à laquelle l'artiste obéit comme à un instinct naturel et qui le pousse à travailler et à mener son jeu en solitaire. (...) Mais puisque l'instinct en question est toujours vivace et qu'en lui obéissant pour continuer nos jeux dans la solitude, malgré toutes les équivoques et toutes les difficultés, nous éprouvons un plaisir assurément non partagé et mélancolique, mais un plaisir tout de même, c'est à dire un sentiment un peu plus fort de notre existence et de notre raison d'être, nous n'avons pas à nous plaindre (...)."*

Hermann Hesse



*Le Kanchendzönga (8586 m) au lever du jour*

*Guillaume de Chassy*

[ajouter un commentaire](#)



## Guillaume de Chassy

Merci à Guillaume de Chassy d'avoir répondu aux questions de Piano bleu pour la réalisation de cette page.

### Biographie résumée



© Pierre Lebouc

Guillaume de Chassy est né le 26 décembre 1964, à Paris mais toute sa famille est originaire du Sud-Ouest aussi confie-t-il avec humour : "Ma culture repose donc sur le confit de canard et l'Armagnac !". Son père était un excellent clarinettiste amateur de Jazz New Orleans : "J'ai grandi en écoutant les disques des Hot Five et Hot Seven de Louis Armstrong. En fait nous écoutions aussi beaucoup de disques de piano à la maison : Serkin dans les sonates de Beethoven, Samson François dans Chopin, Brendel dans Schubert...". Il a commencé le piano, l'instrument qu'il trouvait le moins rébarbatif pour débiter en musique, vers l'âge de six ans : "Ma première prof était une charmante vieille demoiselle, qui savait allier bienveillance et rigueur. Pour elle, l'amour de la musique passait avant tout. Paradoxalement, je n'ai pas souvent rencontré cette passion chez les profs qui ont suivi ! Pour une initiation, j'ai donc eu beaucoup de chance. Encouragée par cette Dame pour le moins clairvoyante, ma Maman a eu la patience de me faire travailler tous les jours 20 min pendant 1 an, alors qu'elle n'est pas elle-même musicienne : la greffe a pris !".

Découragé par le conservatoire, Guillaume de Chassy poursuit par la suite son apprentissage avec un professeur particulier : "Comme beaucoup de gens dans mon entourage, le Conservatoire a presque réussi à m'éloigner de la musique ! Je l'ai quitté vers 15 ans. Ma deuxième grande chance a été

de retrouver un prof particulier, un jeune homme enthousiaste qui m'a redonné l'envie du piano. Nous travaillions une heure et passions l'autre heure à discuter ou écouter des disques. Il me jouait régulièrement les œuvres qu'il travaillait (ce qu'aucun de mes profs n'avait vraiment fait jusque là...). Une rencontre capitale : j'ai (re)découvert Rachmaninov, Ravel, Chopin, Prokofiev, Scriabine etc".

Mais c'est dès sa prime enfance que Guillaume de Chassy s'est essayé à l'improvisation : "J'ai improvisé dès l'âge de 8-9 ans autour des œuvres que j'entendais sur disque puis en me construisant une sorte de mini répertoire personnel. Je passais des heures à divaguer au piano, bien plus qu'à travailler mes études de Chopin ! Mais c'est cette approche intuitive et empirique qui a formé mon oreille, sans aucun doute. J'ai découvert le Jazz (autre que le New Orlin') très tard, vers 19 ans. J'apprenais les disques par cœur en essayant de retranscrire et de comprendre ce qui se passait-là. En même temps je faisais des études d'Ingénieur Chimiste. J'ai commencé à monter des groupes avec des musiciens plus aguerris, qui m'ont formé sur le tas".

En 1994, Guillaume de Chassy décide d'abandonner sa carrière d'ingénieur chimiste pour ne plus se consacrer qu'à la musique : "J'aimais mon métier d'ingénieur (je travaillais pour l'Agence de l'Environnement) mais passais tout mon temps libre à faire de la musique, travaillant professionnellement pour diverses formations, notamment avec le chanteur Indien Ravi Prasad et le tromboniste Phillipe Renault. Le choix s'est imposé naturellement : je suis allé vers ce que je savais le mieux faire, c'est à dire la musique."

Guillaume de Chassy se produit très régulièrement sur scène, le plus souvent dans le cadre de ses projets personnels, ce qu'il estime être un grand privilège. "Se donner à 100 % et savoir qu'on apporte du bonheur aux gens tout en se faisant plaisir : quel privilège ! Le studio procure une autre sorte de sensations: c'est moins électrisant sur le moment, plus intérieur. Cela demande aussi plus d'endurance, de constance dans la concentration. L'enjeu est peut-être plus grand, puisque le disque va rester. Mais, plus tard, quel bonheur quand on reçoit des messages d'auditeurs enthousiastes qui vous remercient ! On se dit qu'on a bien fait son métier de musicien et qu'on a de la chance, tout simplement."

Il s'investit tout autant dans sa fonction d'enseignant au conservatoire régional de Tours : "Le département jazz dont j'ai la charge repose sur l'étroite collaboration entre le CNR de Tours et l'école associative Jazz à Tours. C'est un cycle spécialisé pré-professionnel, avec des étudiants de haut niveau, donc un contexte très stimulant pour moi. J'apprends toujours beaucoup au contact de ces jeunes musiciens : c'est un véritable échange. Je m'investis autant dans le cadre d'un atelier pédagogique que lorsque je suis sur scène : je ne conçois pas autrement le fait d'enseigner. Les deux activités se nourrissent l'une de l'autre."

Cela lui laisse quand même un peu de temps pour continuer de jouer aussi de la musique classique : "Des bribes de Beethoven, Bach ou Schubert : depuis que je me suis centré sur l'improvisation, je suis intimidé par le fait d'être fidèle au texte. La partition de l'opus 109 de Beethoven est sur mon piano depuis un an et me tient compagnie, comme un être cher, à la fois proche et inaccessible.". Et parmi les concerts inscrits à son agenda, lui tient particulièrement à cœur un projet combinant musique classique et improvisation : "Un projet avec Brigitte Engerer en octobre prochain à Paris. Elle jouera Ravel et Scriabine et j'improviserai entre chacune de ces pièces, puis nous jouerons à quatre mains."



### Ses compositions

Guillaume de Chassy a joué avec Daniel Yvinec, André Minvielle, David Linx, Sara Lazarus, Gian Luigi Trovesi, le chanteur indien Ravi Prasad, la danseuse flamenco Ana Yerno, Stéphane Belmondo, Olivier Ker Ourio... "La diversité et l'intensité de ces collaborations (dont certaines perdurent depuis des années) m'ont permis de forger une identité musicale, de construire un univers poétique personnel tout en restant ouvert à la musique des autres. J'entretiens un rapport privilégié avec la voix et d'une manière générale avec les musiciens-mélobodistes. Écrire et improviser pour la danseuse flamenco Ana Yerno a été ma meilleure école de rythme et d'expressivité. Avec le contrebassiste Daniel Yvinec, nous partageons le même sens de l'espace et de la sobriété en musique et la même manière de concevoir des projets artistiques originaux."



© Pierre Lebouc

Le répertoire de Guillaume de Chassy ne se limite pas au jazz : il a aussi écrit pour chœur mixte, des contes musicaux et pour la danse. Autant de nombreuses expériences qui l'ont aidé à enrichir son langage musical, à préciser son identité artistique, confie-t-il : "J'ai toujours adoré la musique pour chœur a capella : Bach, Brahms, Schubert, Poulenc, Schoenberg, les compositeurs scandinaves etc. Ma femme chante d'ailleurs dans le chœur Accentus et je suis aux premières loges ! J'ai donc proposé au chef Joël Suhubiette d'écrire une Cantate pour son ensemble les Éléments. Il a accepté ce pari de mêler écriture vocale pour chœur et improvisations piano-percussions. Le résultat nous a convaincus; concerts et disque ont suivi : ce fut une magnifique aventure. Le fait d'allier la musique au texte (dans le cadre d'un conte musical) ou au geste (comme avec la danseuse Ana Yerno) me semblait naturel et indispensable à la construction de mon univers musical. N'était-ce pas, d'ailleurs, un des fonctions premières de la musique, bien avant l'idée du concert ? Travailler sur la relation musique / image avec le vidéaste Antoine Carlier (sur le spectacle Wonderful World) a encore élargi mon champ d'expression, tout comme la collaboration avec le pianiste classique Thierry Huillet, autour des préludes de Debussy (projet "Debussy Around Midnight")."

Guillaume de Chassy recherche avant tout dans sa musique la beauté du son, la sobriété et la profondeur de l'expression... "Avoir le maximum de musique dans un minimum de notes ! Je me méfie beaucoup du trop-plein de notes, peut-être parce que, paradoxalement, j'ai une bonne technique classique. Sur le plan formel, la mélodie et l'agencement des couleurs harmoniques sont des axes fondateurs. Je cherche avant tout à toucher l'auditeur, à l'emmener dans mon monde, surtout pas à démontrer quoi que ce soit. La technique, le savoir-faire, doivent rester invisibles."

Son inspiration est dépendante de la formule précise pour laquelle il doit écrire : danse, ensemble vocal, formation Jazz, vidéo, piano solo etc ... "Curieusement, le contexte qui m'inspire le plus est celui des temps de balance sur scène, l'après-midi qui précède le concert. Je suis à mon piano (j'ai généralement gardé mon manteau), les techniciens s'agitent autour de moi, la salle est vide ... Et les idées musicales arrivent toutes seules. A Paris, je rencontre régulièrement des musiciens de tous horizons pour des sessions de travail informelles : chacun apporte de la musique et l'expérimentation est ouverte sans réserves. C'est un excellent moyen de tester ses compositions et de s'inspirer de celles des autres". Mais c'est aussi dans la vie de chaque jour qu'il trouve nombreuses sources d'inspiration : "La littérature, la peinture, la montagne et la Nature en général, les voyages, et surtout les gens que j'aime : voilà des sources d'inspirations quotidiennes"

Guillaume de Chassy vient de sortir un très beau disque en piano solo (voir plus bas), il a bien voulu expliquer comment il a travaillé sur cette réalisation : "J'ai d'abord sélectionné des mélodies qui me tiennent particulièrement à cœur, de provenances très diverses : Prokofiev, Monk, la liturgie catholique, Marc Perrone, les voix bulgares etc. Ensuite, j'ai élaboré différents scénarios de développements improvisés pour chaque pièce, en explorant les voies les plus extrêmes. Pianistiquement, je souhaitais développer les possibilités orchestrales de mon instrument, travailler sur les registres, les plans sonores, la dynamique. En même temps, j'ai approfondi ma réflexion sur la conduite des phrases musicales et sur les mystères du legato, qui est la qualité suprême, à mon sens, chez un pianiste. J'ai donc beaucoup écouté Richter, à cette occasion ... Enfin, au moment d'enregistrer en studio, j'ai "débranché mon cerveau" et me suis laissé porté par l'émotion de l'instant : il n'était plus question de réfléchir ni de jouer la sécurité ! Mon comparse Daniel Yvinec, conseiller artistique sur le projet, a été précieux pour me guider et me stimuler. Il a su m'emmener avec un mélange de clairvoyance et de perversité sur des terrains minés ..."

Richter compte effectivement parmi les références musicales de Guillaume de Chassy, mais il en a beaucoup d'autres : "Arrau, Gilels, Pollini, Argerich en ce qui concerne les interprètes et pour les compositeurs : Beethoven, Schubert, Brahms, Debussy, Ravel, Scriabine, Prokofiev, Schoenberg, Berg, Dutilleul.... Et Bach, en filigrane de toutes ces musiques ! Pour ce qui est des pianistes de Jazz : Bud Powell, Bill Evans, Monk, Paul Bley, Herbie Hancock, Keith Jarrett, Geri Allen, Bill Carrothers. Plus je mûris et plus je me rapproche des "Anciens", des racines. Il est donc probable que dans une vingtaine d'années, je n'écoute plus que Edwin Fischer, Bach et des vieux pianistes de Blues ...". Le pianiste n'en demeure pas moins intéressé également par d'autres styles musicaux : "Musiques du monde (Inde, Afrique ...), Pop anglaise et américaine, chansons pour enfants (ma fille a 5 ans)"



## PIANO BLEU

Janvier 09



Pianobleu.com

<http://www.pianobleu.com>



Le site des  
amateurs de piano

Guillaume de Chassy accorde beaucoup d'importance au fait d'avoir une identité sonore : "Dès les premières notes, on reconnaît Richter, Oistrakh, La Callas, Monk ou Carrothers; leur "patte" est unique et cela m'a toujours fasciné. Ma recherche personnelle va donc dans ce sens. Parallèlement, je travaille à approfondir ma culture des langages musicaux qui me sont chers : je me nourris donc sans cesse des Classiques . Dès mes débuts professionnels, je me suis concentré sur mes projets personnels, peu à peu au détriment du "métier" d'accompagnateur (sideman) pour d'autres formations." A la question de savoir si cette identité ne pourrait être un handicap lorsqu'il joue en tant que sideman, il répond : "Être sideman demande des qualités particulières : savoir se mettre totalement au service de la musique d'un autre, être souple, disponible et efficace, présent partout et visible nulle part : c'est tout un art. Aujourd'hui, lorsqu' un leader me propose de jouer dans son groupe, ce n'est pas pour remplir une "fonction de pianiste" mais pour ce que je pourrai apporter à son projet musical, avec ma couleur personnelle."

Il est d'ailleurs moins éprouvant pour Guillaume de Chassy de jouer en formation qu'en piano solo : "Le solo est plus exigeant : personne ne vous tend la main en cas de panne d'inspiration. Mais un bon concert en solo me laisse dans une état de transe indescriptible (et d'épuisement total). En revanche, partager la musique à plusieurs dans une formation est un plaisir de chaque instant, tant la notion de jeu collectif et de risque pris ensemble est importante et jubilatoire. Le solo, en revanche, peut s'avérer une expérience douloureuse, car on doit aller chercher la musique loin au fond de soi ; certains soirs, il faut du temps pour la trouver ... Cela rend humble".

### Écouter...

La sélection de pianobleu.com

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>Guillaume de Chassy en trio Faraway so close</b></p> <p>Son disque piano solo paru l'an dernier chez le label Beejazz était un incontournable pour tous les amateurs du son du piano, le pianiste/chimiste Guillaume de Chassy avait extrait de l'instrument un concentré des plus beaux sons dans son univers très poétique et intimiste, aussi un nouvel album était attendu d'urgence... et c'est cette fois en trio qu'il se propose de ravir une nouvelle fois nos oreilles, une nouvelle aventure à ajouter à la longue liste de ses nombreuses expériences ...<a href="#">cliquez ici</a> pour lire la suite</p>   |
|  | <p><b>Guillaume de Chassy Piano Solo</b></p> <p>Guillaume de Chassy, était ingénieur chimiste avant de se consacrer à la musique, où il a de très nombreuses références : ainsi Schubert et Prokofiev pour ce qui concerne le classique, Paul Bley, Louis Armstrong et Cole Porter pour le jazz, et par ailleurs Charles Trénet, Marc Perrone et les Pink Floyd. Un mélange pour le moins hétérogène dont il a extrait avec talent les plus belles molécules musicales pour en offrir un merveilleux assemblage concentré de quarante minutes d'une beauté exquise, où une tendre poésie émane dans un univers sonore splendide, intimiste, qui donne à chaque note une intensité magique... ainsi de deux standards du jazz "Ugly Beauty" de Thelounious Monk et "I wish I knew" de Mack Gordon et d'Harry Warren, Guillaume de Chassy produit de véritables nectars pianistiques à déguster sans compter.</p> <p>La nostalgie de la Valse Dombelle (de Marc Perronne) est encore plus dense au piano que jouée sur son cousin l'accordéon mais ce propos d'une inconditionnelle manque peut-être d'impartialité ! Guillaume de Chassy, affirme son goût pour la musique classique dans une improvisation originale " Slava" inspirée de Prokofiev, d'une intensité progressive très prenante. Car les envolées rythmiques en puissance ne font pas défaut comme on peut le mesurer dans une autre "valse bulgare" ou encore "Récapitulons", sorte de compilation, où Guillaume de Chassy bal(!)ade l'auditeur entre tempête et calme plat.</p> <p>Pour écouter et/ou vous procurer ce disque... <a href="#">cliquez ici</a>(fnac.com) ou <a href="#">cliquez ici</a>(amazon) ou <a href="#">cliquez ici</a> (alapage)</p> |

Pour écouter les extraits d'autres disques de Guillaume de Chassy... [cliquez ici](#)

En savoir plus sur Guillaume de Chassy

Visitez le site internet de Guillaume de Chassy...[cliquez ici](#)



**LES DNJ**  
Janvier 09

**LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ**

## Un avant goût du prochain Chassy / Yvinec

Petite mise en bouche de la prochaine surprise de daniel Yvinec, de Chassy ; le futur album avec pas moins que Paul Motian et Mark Murphy.

Ca vous épate, non ? Jetez un oeil et une oreille là dessus :



[ajouter un commentaire](#)



## Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec ont de la suite dans les idées

Publié le 23/02/2009

[imprimer](#)

[envoyer à un ami](#)



Marre de ce vacarme ambiant ? Besoin d'un peu de détente ? C'est le moment de vous « coconiser » ; sous la couette, un bol de thé à portée de main et la chaîne hifi allumée, profitez d'un peu de tranquillité avec le nouvel album des compères **Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec** : *Songs from the Last Century*.

Sortant le 26 février, les deux artistes se sont entourés de Paul Motian (batterie) et Mark Murphy (chant) pour ce nouvel opus. Les artistes n'hésitent pas à revisiter Prince, Neil Young ou Paul Mc Cartney, pour ne citer qu'eux : de quoi se réchauffer les oreilles le temps de vingt-cinq titres ; c'est déjà ça de pris ! Rappelons également que le groupe sera en concert le 27 mai à L'Européen de Paris (17°).

Retrouvez prochainement la chronique de *Songs from the Last Century* sur ShotActu.

Songs from the Last Century – Trailer :



Alice Walden



ADN SOUND

20/02/09



Accueil » Chroniques, Videos, Zoom

## GUILLAUME DE CHASSY & DANIEL YVINEC - Songs from the last century

Déposé par Williams dans Vendredi, 20 février 2009

Pas de commentaire



Après « *Chansons sous les bombes* » en 2004 et « *Wonderful world* » en 2005, le pianiste Guillaume de Chassy et le contrebassiste Daniel Yvynec, clôturent leur trilogie avec ce superbe album de reprises qu'est "Songs from the last century".

Tous deux connus pour avoir joué pour de nombreuses têtes d'affiches, nos deux compères ont fait appel à deux autres peintures pour former leur équipe de rêve, soit **Paul Motian** à la batterie (batteur de Bill Evans ou de Keith Jarrett, entre autres) et **Mark Murphy** au chant dont la voix chaude avait fait dire à Ella Fitzgerald qu'il était son égal.

Pour cet opus, le quatuor a choisi quatorze morceaux qui ont selon eux marqué le 20ème siècle, on retrouve ainsi des artistes tels que Neil Young, Prince ou George Gershwin. Une sélection audacieuse pour une réalisation sans faille qui donne un nouveau visage à ses œuvres sans toutefois jamais





## ADN SOUND

20/02/09



---

sombrer dans le cliché du jazz kilométrique de bar à tenue correcte exigée.

A l'instar de formations, telles que celle de Jacques Loussier, avec ses cultismes variations autour de l'œuvre de Bach ou plus récemment celle des talentueux The Bad Plus (dont la version de « Smell like teen spirit », rentrera dans les annales), Guillaume de Chassy et Daniel Yvenc, apporte avec leur trilogie, une petite pierre à l'édifice qui je l'espère ne cessera jamais de grandir.

Label : BEE JAZZ / Sortie : Février 2009





## Daniel Yvinec, l'assoiffé de jazz

mars 6, 2009 by media

laissez un commentaire:

Filed under [Actualités](#)

Ses sélections musicales tiennent du kaléidoscope. Chaque mois, Daniel Yvinec publie, sur son site internet, une sélection de ses plaisirs musicaux. Il n'hésite jamais à proposer les collisions les plus improbables, telle celle réunissant Prokofiev, le rappeur Talib Kweli et les rockeurs de System of a down. Le contrebassiste n'est pas un iconoclaste dans ce milieu du jazz qui se targue tant d'en regorger. Plutôt un amoureux, très large d'esprit.

Yvinec débute la musique classiquement, au conservatoire, avec dix ans de hautbois. A quatorze ans, il découvre *Meditations* de John Coltrane : *"J'avais acheté ce disque un peu au pif parce que j'avais entendu dire que c'était génial, confie-t-il. A l'époque, j'étais friand de pop un peu bizarre. Via ce genre de musique, j'en suis venu à des gens qui faisaient des trucs liés au jazz et qui parlaient régulièrement de Coltrane. J'ai acheté ce vinyle d'occasion. C'était assez free. Je me souviens d'avoir été complètement décontenancé. J'ai réécouté cinq fois la même face. Je ne comprenais rien mais il y avait un truc là dedans !"* L'adolescent troque peu de temps après son hautbois pour une guitare, puis pour une basse. Il rôde son jeu en France, passe par la prestigieuse Manhattan School of Music de New York puis parcourt le monde entier aux côtés d'artistes aussi variés que Salif Keita, Cheb Mami, Maceo Parker ou... Francis Cabrel !



Daniel Yvinec

En parallèle, Daniel Yvinec multiplie les expériences de studio. Là encore version bigarrée, avec Peter Gabriel ou Hector Zazou. Une véritable quête pour le musicien : *"J'aime bien réfléchir à la musique en terme de casting, me dire : "Avec lui, il va se passer un truc, c'est sûr". En général, j'ai une assez bonne intuition pour ça"*. Une bonne mémoire également : après sept ans de silence total, il rappelle le pianiste Guillaume de Chassy, rencontré lors d'un concert sur une péniche. Ils publient ces jours-ci *Songs From the Last Century*, dernier volet d'un triptyque consacré aux mélodies du XXe siècle. Cette fois-ci, le duo - accompagné des prestigieux Paul Motian et Mark Murphy - revisite, en apesanteur, le répertoire de Paul Simon, Prince ou Vernon Duke.

C'est certainement cette soif d'aventures musicales qui a séduit l'Orchestre National de Jazz. L'institution a nommé Daniel Yvinec directeur artistique pour les trois années à venir. Depuis, le contrebassiste enchaîne auditions, répétitions, enregistrements, mixages. Et continue à tout mener de front. Daniel Yvinec annonce la sortie prochaine d'un album pop, sur lequel l'instrumentiste se lance dans un exercice inédit : chanter. *"C'est un peu l'étape ultime. Au final, c'est ce qu'on vit à travers un instrument, on cherche à s'épanouir en tant que chanteur."*

[rfimusique.com](http://rfimusique.com)



## L'ACTU

Publié le 9 mars 2009



### Songs From the Last Century

Guillaume de Chassy/Daniel Yvinec, P. Motian & M. Murphy

[Bee Jazz]

Au jeu de la valse des étiquettes, du sillon creusé dans son propre terrain en faisant fi des contingences de genre où l'on veut bien vous ranger, **Daniel Yvinec**, nouveau patron de l'ONJ est passé maître.

A ce petit jeu, il faut bien lui reconnaître qu'il n'y a nulle posture mais un vrai credo, celui de développer un jazz qui s'inspire des courants populaires, qui ne perd de vue ni la pop, ni le rock, ni l'électro.

Cela fait de lui l'un des musiciens français les plus intéressants du moment. **Bee Jazz**, en lui offrant la possibilité de développer ses idées sur le long terme permet d'imprimer une vraie couleur à ses disques, un bleu nuit où l'on perçoit jusqu'au feulement du silence.

*Songs from the Last Century* est le dernier d'un triptyque, que le contrebassiste a enregistré avec son complice de toujours, le très élégant **Guillaume de Chassy**, pianiste soyeux dont le style tout en retenue s'est toujours bien accordé avec le jeu capiteux d'Yvinec, avare de notes et de mouvement, mais toujours dans un réjouissant à propos.

Ce troisième volet, comme ses comparses *Chansons sous les bombes* et *Wonderful World*, a pour décor la chanson : française et populaire dans le premier avec **André Minvielle**, new-yorkaise, nocturne et pluvieuse dans le second avec **Andy Bey** et **David Linx**... Tout est là pour rendre hommage à des bluettes qui restent comme de petites lucioles dans l'histoire de la musique, mais sans jamais faire dans le décalé ni l'adaptation poussive. C'est de l'interprétation personnelle de morceaux bien écrits et sensibles, de Prince à Paul Misraki en passant par McCartney.

Mais si les deux premiers étaient presque des carnets de voyages musicaux (*Wonderful World* est un taxi qui roule à faible allure dans Manhattan), ce dernier album est plus charpenté, plus synthétique par rapport au travail de De Chassy et Yvinec. Si c'est là le dernier volet du triptyque, une sorte de point d'orgue d'un travail sur la chanson et porté par les voix, l'erreur serait de ne pas intégrer les deux projets parallèles, *Lost Crooners* d'Yvinec et *Faraway So Close* de De Chassy dans ce processus, cette réflexion sur la chanson et sa construction instrumentale vers une économie des gestes, des sons et des mots... D'autant que les invités, **Paul Motian** à la batterie et **Marc Murphy**, vocaliste de rocaïlle charmeur et pénétrant, apportent une patine luxueuse au propos des compères, et font eux aussi dans la sobriété, marque de fabrique du prestigieux batteur et de ses cymbales caressées. Motian régule les morceaux d'une vraie autorité naturelle sans effets superfétatoires, et permet surtout à Yvinec de se laisser aller à l'émotion. Murphy est absolument magique. d'autant qu'il s'agit de prises uniques, volatiles, éthérées.



### “Songs from the last century” / Guillaume de Chassy & Daniel Yvinec

30 mars 2009 par melino

Laisser un Commentaire

Classé dans [A la une](#), [Chroniques Cd](#)

“Songs from the last century” est le troisième volet des aventures musicales concoctées par Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec. Enregistré en stéréo directe et sur bandes magnétiques, ce somptueux album revisite les titres d’artistes aussi variés que Prince, Neil Young ou encore Paul Mc Cartney.



Extrait : Like a Hurricane



Les deux musiciens se sont entourés cette fois de Paul Motian, énorme batteur qui accompagna dans les années 70 Keith Jarrett et du crooner new-yorkais Mark Murphy (interprète de “Raw”, un classique du jazz des années 60). Pour donner à leur collaboration, un sentiment d’exceptionnel, les 4 musiciens ne se sont autorisés que deux jours d’enregistrement, sans aucune répétition au préalable.

Variation mélancolique, l’album nous propose pendant 14 titres une promenade tout en douceur, dans la plus pure tradition mélodique et harmonique chère à Guillaume de Chassy, au touché inimitable tout en sobriété, et pourtant d’une incroyable profondeur. La basse de Daniel Yvinec sait se rendre indispensable, et les 4 titres chantés par Mark Murphy sont autant de perles qui participent à la plénitude de cet opus.

C’est un plaisir immense que d’écouter les versions originales de “Junk” de Mc Cartney, “Condition of the heart” de Prince ou encore “L’étang” de Paul Miskaki, et de voir par la suite comment les quatre jazzmen ont su retirer l’essence même des mélodies, tout en pureté, pour en donner une vision, non pas novatrice, mais empreinte d’un autre style de classe, quelque chose de quasi évanescent.

Ces chansons du siècle dernier sont d’une modernité absolue, et le traitement proposé par Guillaume de Chassy est en une nouvelle fois la preuve.

Un album à ranger au chaud, aux côtés d’un autre grand pianiste amoureux des mélodies, Brad Meldhau.

Melino

Sorti le 26 février 2009

[Le Myspace de Guillaume de Chassy](#)

[Celui de Daniel Yvinec](#)

Environ 15€



**PARIS MOVE**  
MARS 2009

**PARIS ON THE MOVE**

## Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec



**Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec**

- Portrait
- Interview
- Chroniques CD
- Discographie
- Concerts
- Galerie Photos



**Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec – Songs from the last century**  
Bee Jazz – BEE 009

### Les notes de Paris on the Move



### Notre note

**COUP DE COEUR**

Pari osé et difficile que de reprendre des standards des 50's tout en leur donnant une luminosité musicale actuelle. Pari osé que tente depuis 2003 le label BEE JAZZ avec une sacrée réussite et dont voici l'un des tous derniers opus, 'Songs From The Last Century'.

**Le pianiste Guillaume de Chassy et le contrebassiste Daniel Yvinec**, qui accompagna notamment Salif Keita et Maceo Parker, signent ici le troisième volet de leur trilogie, débutée par 'Chansons sous les bombes', en 2004, puis 'Wonderful World' en 2005.

Epaulés par Paul Motian à la batterie et le chanteur Mark Murphy sur quatre des quatorze morceaux, **Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec visitent et revisitent avec magie et délicatesse des titres de George Gershwin à Vernon Duke**, en passant par de superbes interprétations de Paul Simon, Prince et Paul Mc Cartney. Les relectures au piano et à la contrebasse de titres tels 'Something So Right' (Paul Simon), 'Junk' (Paul Mc Cartney) ou 'Condition Of The Heart' (Prince) démontrent combien ces morceaux sont intemporels, éternels, et peuvent traverser les styles de musique sans y perdre ni leur saveur ni leur âme.

**Bien d'autres moments, magiques, intimistes et quasi poignants vous sont proposés, comme cette exceptionnelle version de 'Like A Hurricane' (Neil Young) où la voix de Neil Young est interprétée tout d'abord par la contrebasse avant que le piano ne vienne reprendre des intonations du Loner.** Un titre de moins de trois minutes mais qui vous file des frissons pour plus de trois heures,...au moins.

Vous dire que j'ai écouté puis réécouté ce morceau vingt fois serait vous mentir. J'ai sans doute du le remettre plus de trente fois tant j'aurais aimé que la magie ne cesse jamais.

**Et rien que pour cette version de 'Like A Hurricane', vous n'avez pas le droit de passer à côté de ce CD là!**

*Frankie Bluesy Pfeiffer*  
**Paris-Move**



**ZIKEO**  
22/03/09



 JAZZ / CHRONIQUE

## **Guillaume de Chassy & Daniel Yvinec**

Autour d'une dizaine de titres qui ont marqué le vingtième siècle le duo...

22/03/2009

Zikeo : [Accueil](#) > [Rap R'n'B](#) > [Guillaume de Chassy & Daniel Yvinec](#)



## **Guillaume de Chassy & Daniel Yvinec**

Le 22/03/2009 par La rédaction

Note : 

Résumé

Biographie

Articles

**Chroniques**

Interviews

Photos

Videos

Concerts

MP3

### **Songs from the last century**

Depuis 2003, Bee Jazz, le label créé par Abeille Musique, s'est forgé une solide réputation dans les milieux spécialisés et généralistes en publiant des projets mariant à merveille jazz, chanson française, standards américains des années 50's et musique classique.



Le pianiste Guillaume de Chassy qui a travaillé notamment avec David Linx, Paolo Fresu, et Sara Lazarus et le contrebassiste Daniel Yvinec (Maceo Parker, Salif Keita, John Cale, Suzanne Vega, Dead Can Dance, Brisa Roché, etc.) s'inscrivent dans cette logique en signant "Songs from the last century", le troisième volume de leur trilogie inaugurée par les albums "Chansons sous les bombes" en 2004 et "wonderful world" en 2005.

Autour d'une dizaine de titres qui ont marqué le vingtième siècle (Poulenc, Neil Young, Prince, George Gershwin, etc.), le duo a réuni deux légendes vivantes du jazz : Paul Motian, le batteur de Keith Jarrett, Bill Evans, ou bien encore Paul Bley et Mark Murphy, le dernier des grands crooners des années 50 dont Ella Fitzgerald disait qu'il était son égal.

[» Voir la fiche de Guillaume de Chassy & Daniel Yvinec](#)

[» Voir toutes les chroniques de Guillaume de Chassy & Daniel Yvinec](#)

Label : Bee Jazz



# ZIK ANNUAIRE

31/03/09



## Guillaume DE CHASSY & Daniel YVINIEC - Songs from the last century

Mise en ligne le 31/03/2009 - (Lu 78 fois)

Voici le troisième volet d'une trilogie originale dont les deux premiers s'intitulaient « Chansons sous les bombes » (2004) et « Wonderful world » (2005). Le pianiste Guillaume de Chassy est accompagné du contrebassiste Daniel Yviniéc, de Paul Motian à la batterie et de Mark Murphy à la voix de velours... 14 chansons du siècle passées, revisitées, réarrangées, recolorées à tel point qu'on a parfois du mal à les reconnaître...Et d'un coup, le Jazz nous devient quelque peu familier...On se dit : « mais bien sûr, je connais ce morceau ! » bien qu'on ne parvienne pas immédiatement à mettre un nom dessus...Sans doute parce que c'est une surprise d'allier ce style de musique à des noms comme Prince, Paul Simon ou encore Neil Young. Il est moins surprenant d'entendre des reprises de George Gershwin qui est sans aucun doute le nom le plus connu, la référence, même pour les non-initiés... Autre perle, cette petite ballade écrite par Paul McCartney à l'époque des Wings, lui-même avait enregistré plusieurs versions de « Junk ». Se mêlent sur ce disque un Jazz purement instrumental dans un style relativement accessible à des chansons de crooner à la Franck Sinatra. 50 minutes, le temps d'un dîner aux chandelles... Pourquoi ne pas méditer sur le siècle révolu en charmante compagnie ? Cette musique est faite pour ça...

Sur la pochette, le visage innocent d'une enfant qui ouvre de grands yeux sur l'avenir ? A l'écoute de ces morceaux, on se dit que tout reste à imaginer...Tant de questions sur ce visage poupon sur fond noir...Quelles empreintes vont laisser les siècles à venir ?

Une belle rencontre de musiciens et de styles enregistrée en seulement deux jours dans un studio de New York, sans répétition au préalable, dans un souci de spontanéité. La musique n'en est que plus vivante, plus vibrante. Il se pourrait bien que cet album fasse « jazzier » !

Sortie le **26 février 2009** chez **Bee Jazz – Abeille Musique Distribution** .

Leur [site internet](#).  
Leur [myspace](#).

| Songs from the last century |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Something so right</li><li>2. I'll walk alone (voc.version)</li><li>3. I'll walk alone (instr.version)</li><li>4. Then I'll be tired of you</li><li>5. Like a hurricane</li><li>6. Alone together</li><li>7. Junk</li><li>8. You fascinate me so</li><li>9. I love you Porgy</li><li>10. Taking a chance on love</li><li>11. Answer me my love</li><li>12. L'étang</li><li>13. I wish you love</li><li>14. Condition of the heart</li></ol> |

Lucy pour [Zikannuaire.com](#)



## GUILLAUME DE CHASSY & DANIEL YVINEC



Ecrit par Fred Delforge  
dimanché, 08 février 2009

**Songs from the last century**  
(Bee Jazz – Abeille Musique Distribution – 2009)  
Durée 50'12 – 14 Titres

<http://www.qobuz.com/blogs/wonderfulwords>  
<http://www.myspace.com/gdechassy>  
<http://www.myspace.com/yvinec>  
<http://www.myspace.com/beejazzrecords>



Créé en 2003 par Abeille Musique, le label Bee Jazz a atteint la notoriété en publiant des projets originaux dans lesquels l'essence même de sa naissance, le jazz, se laisse rejoindre par diverses influences telles que les standards américains des fifties, la chanson française ou encore la musique classique. C'est donc en adhérant directement à cette démarche que le pianiste Guillaume de Chassy et le contrebassiste Daniel Yvinec achèvent aujourd'hui leur trilogie débutée avec les albums « Chansons sous les bombes » et « Wonderful World » en proposant un troisième et dernier volet dans lequel ils reprennent et réarrangent à leur propre manière une dizaine de standards de Neil Young, Prince, Paul Simon, Paul McCartney ou encore George Gershwin ... Rejoint par le fabuleux batteur Paul Motian et accessoirement par la voix de crooner de Mark

Murphy, le duo s'obstine dans la recherche de la mélodie parfaite et s'en sort de la plus belle des manières !

Ils leur aura fallu essayer d'adapter près de cent cinquante chansons pour n'en garder à l'arrivée qu'un tout petit dixième, mais quel n'est pas le talent qui se dégage de chacune de ces pièces dignes des plus grands orfèvres. En véritable architecte, Paul Motian a redessiné les plans de la plupart des morceaux de ces « Songs From The Last Century » et c'est de manière quasiment religieuse que Daniel Yvinec s'est appuyé dessus, ponctuant chaque note d'un jeu de contrebasse d'une rare finesse pour que Guillaume de Chassy puisse égrener sesivoires en toute quiétude et avec toute la subtilité qu'on lui connaît. Enregistré dans les conditions du live, ce nouvel effort mise essentiellement sur la spontanéité des prises et ne souffre d'aucun re-recording pour au contraire tirer profit de quelques légères imperfections qui deviennent très vite de gros avantages quand on parle de jazz. Magnifiés par le chant de Mark Murphy, des morceaux comme « I'll Walk Alone », « Then I'll Be Tired Of You », « Taking A Chance On Lové » et l'incontournable « I Wish You Lové » répondent admirablement à des versions instrumentales de « Something So Right », « Like A Hurricane », « Junk » ou encore « I Loves You Porgy » et finissent de faire de cette formidable joute instrumentale qu'est « Songs From The Last Century » un moment de bonheur pour tout amateur de jazz qui se respecte. Sortie nationale le 26 février !





**ELAVIVA**  
Fevrier 09



#### ■ Guillaume De Chassy et Daniel Yvinec "Songs From The Last Century"



Cet album est un véritable petit bijou de jazz signé Guillaume de Chassy (piano) et Daniel Yvinec (contrebasse) . Ils ont sélectionné 14 titres qui selon eux ont marqué le 20ème siècle puis se sont associés à Paul Motian (batterie) et Mark Murphy (voix) pour enregistrer les morceaux. Paul Simmon, Neil Young, Ira Gerschwinn ou Prince font partie de cette sélection poétique. "Songs From The Last Century" est le 3ème volume d'une trilogie débutée avec "Chansons Sous Les Bombes" (2004) et "Wonderful World" (2005).

***On Aime :** TOUT l'album ! Elaviva craque pour la Saint Valentin sur cette succession de morceaux qui crée une ambiance chaleureuse à son écoute et vous enveloppe en cette période hivernale. Une cheminée, un diner aux chandelles, celui ou celle que vous aimez et "Songs From The Last Century" en fond sonore : vous n'avez plus d'excuses pour une soirée en amoureux réussie.*

Plus d'informations sur  
<http://www.abeillemusique.com/>  
[www.yvinec.com/yvinec\\_fr.html](http://www.yvinec.com/yvinec_fr.html)



## Daniel Yvinec, « Songs From The Last Century »

musiciens .biz / Dimanche 01 Mars 2009



Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec font un effort de mémoire et revisitent 14 titres qu'ils qualifient de « songs from the last century ». Le choix des chansons est assez disparate. Cela va du répertoire de Neil Young à celui de Prince, de Misraki à Gershwin en passant par Paul Simon. Sans privilégier les hits comme en témoigne 'junk' de Paul Mac Cartney qui n'est sans doute pas son titre le plus connu. Piano, contrebasse, batterie et chant apportent à ces relectures des arrangements épurés et swing. Pour ceux qui aiment les crooners, Mark Murphy est un chanteur d'une chaleur à dégeler tout glaçon dans le whisky que l'écoute de ce disque donne envie de siroter bien installé dans son salon. Daniel Yvinec ? Son nom est peut être connu des auditeurs de Brisa Roché dont il fut le producteur. Cet album a été enregistré live en studio sur deux pistes magnétiques. Aucune sophistication, juste du feeling, le groove d'un jazz qui part à la recherche de celui des clubs des années cinquante. Et cela fonctionne avec poésie, délicatesse, imposant son rythme relaxant. La contrebasse joue la mélodie de « like hurricane », « condition of the heart » est ralenti à l'extrême limite en suspendant sa sensualité à chaque note qui risque de mourir et de n'être suivie d'aucune autre. Exercice de haute voltige pour interprètes en état de grâce, bel album sur lequel je n'ai pas encore cité le subtil Paul Motian à la batterie.

[myspace.com/yvinec](http://myspace.com/yvinec)

**Retrouvez les en concert le 27 mai à L'Européen**



LA MURMURE

20/02/09



## DE CHASSY & YVINEC



Décidément, Guillaume de Chassy et Daniel Yvynec ont de la suite dans les idées. Après avoir emmené dans leur quête de la mélodie André Minvielle (« Chansons sous les bombes », 2004), puis les passants newyorkais (« Wonderful World », 2005), les deux hommes embarquent à leur bord les légendes du Jazz Paul Motian et Mark Murphy. Au programme du voyage, ils inscrivent 25 chansons, nectar d'une patiente sélection qui confirme leur révérence quasi-obsessionnelle à la grâce des contours mélodiques, de Poulenc à Neil Young, de Prince à Paul Misraki. Disque de tous les dangers : Motian, Murphy, Yvynec et de Chassy enregistrent en deux jours à New York, sans répétition préalable, en stéréo directe et sur bandes magnétiques, se privant ainsi de toute possibilité de revoir leur copie. Un pari rendu possible par la maestria de l'ingénieur-expert, James Farber. Dès les premières minutes, pourtant, une évidence s'impose : cette rencontre devait avoir lieu. La séance se déroule comme dans un rêve éveillé, curieux mélange de fluidité et d'intense concentration. Chaque note détermine la magie de l'instant, comme un jeu d'échos entre la mémoire de cette musique et son invention immédiate. En bonus, les regards espiègles de Paul Motian, les errances célestes de Mark Murphy et leurs anecdotes savoureuses qui n'en finiront plus de nous raconter les histoires du Jazz.



**SUN SHIP**  
28/02/09

**Sun Ship**

## Sun Ship

Franpi, photographe et chroniqueur musical de Rouen, aime la photo, les concerts, les photos de concerts, la bière, les photos de bière, le Nord, les photos du nord, Frank Zappa et les photos de Frank Zappa, ah, non, il est mort.

« FÉVRIER 2009 »

| dim | lun | mar | mer | jeu | ven | sam |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   |
| 8   | 9   | 10  | 11  | 12  | 13  | 14  |
| 15  | 16  | 17  | 18  | 19  | 20  | 21  |
| 22  | 23  | 24  | 25  | 26  | 27  | 28  |

Contactez l'auteur

### NEWSLETTER

email

M'abonner

### DERNIERS COMMENTAIRES

oui, j'ai vu ;-) sur Un débat BFM, veut il dire...

Amusant, j'ai laissé un comm chez Sophie avant de sur Un débat BFM, veut il dire...

bin oui sur Un débat BFM, veut il dire...

Entièrement d'accord ! la mauvaise foi de sur Un débat BFM, veut il dire...

ta présentation avec la photo est toujours sur De Chassy/Yvinec - Songs from the last century

Pour une fois qu'il y a une chaîne utile ;-) sur Hadopi Black Out

Grue sur Le matin

C'est moche ! sur Le matin

j'étais sure que tu participerais... ;-) sur Hadopi Black Out

Citizen Jazz sur Le matin

### ARCHIVES

mars 2009

février 2009

janvier 2009

décembre 2008

novembre 2008

octobre 2008

septembre 2008

août 2008

juillet 2008

juin 2008

Toutes les archives

28 FÉVRIER 2009

### De Chassy/Yvinec - Songs from the last century

Au jeu de la valse des étiquettes, du sillon creusé dans son propre terrain en faisant fi des contingences de genre où l'on veut bien vous ranger, Daniel Yvinec, nouveau patron de l'ONJ est passé maître. Et comme ce n'est pas une posture, il est l'un des musiciens français les plus intéressants du moment, signé chez Bee Jazz, un label qu'on aime beaucoup par ici.

Ce disque est le dernier d'un triptyque, que le contrebassiste a enregistré avec son complice de toujours, le très élégant Guillaume de Chassy, pianiste soyeux dont le style en retenue s'est toujours bien accordé avec le jeu capiteux d'Yvinec, avare de note et de mouvement, mais toujours dans le bon trait. Songs from the last century, comme ses comparses "Chantons sous les bombes" et "Wonderful World", a pour décor la chanson : française et populaire dans le premier avec Dédé Minvielle, New-yorkaise, nocturne et pluvieuse dans le second avec Andy Bey et David Linx... Tout est là pour rendre hommage à des bluets qui restent comme des petites lucioles dans l'histoire de la musique, mais sans jamais vouloir faire dans le décalé ni l'adaptation poussive. C'est de l'interprétation jazz de morceaux biens écrits et sensibles, de Prince à Paul Misraki en passant par Mac Cartney.

Mais si les deux premiers étaient presque des carnets de voyages musicaux (Wonderful World est un taxi qui roule à faible allure à Manatthan), ce dernier album est plus charpenté et clôturé un travail mené par les deux musiciens, et qu'ils avaient chacun continué de leur côté avec "Lost Crooners" et surtout "Faraway so Close" dont la formule en trio semble avoir inspiré "Songs of...". D'autant que les invités, Paul Motian à la batterie et Marc Murphy, vocaliste de rocaïlle qui vous retournerait un fan prépubère de slipknot, apportent une patine luxueuse au propos des compères. Motian régule les morceaux et permet à Yvinec de se laisser aller à l'émotion. Murphy est absolument magique. C'est du jazz vocal un peu compassé ? Peu importe : c'est tellement suave, sans pour autant être sucré que c'est simplement une évidence qui s'affranchit des styles, des modes et des étiquettes.

On y revient...

Et une photo qui n'a strictement rien à voir...



Posté par Franpi à 17:28 - chroniques musicales - Commentaires [1] - Rétroliens [0] - Permalien [#]

Tags : Bee Jazz, Chanson, Jazz, Rouen, Yvinec



Jeudi 5 mars 2009

## Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec : Songs from the last century



Du jazz sur ce blog ? Oui mais du jazz qui joue de la pop music... et pas seulement !

**Guillaume de Chassy** et **Daniel Yvinec** (pianiste et contrebassiste), accompagnés de **Paul Motian** (batterie) et de **Mark Murphy** (chant) proposent un nouveau concept album après "Chansons sous les bombes" dans lequel ils reprenaient des chansons françaises de l'entre deux-guerres, et "Wonderful World" où ils reprenaient des standards américains des années 30 et 40.

Cette fois il s'agit de reprendre des titres issus du répertoire de gens tels que **Neil Young**, **Paul Simon**, **Prince** ou encore **Ira** et **George Gershwin** dans des versions jazz très confortables.

Au programme donc 14 thèmes plus ou moins connus, joués très simplement et avec beaucoup de finesse et d'élégance. Ambiance du soir cosy, jazzy, chansons de crooner, avec des orchestrations très douces, très calmes facile à écouter... bref, un album que l'on pourra apprécier sans pour autant être (comme moi) un grand amateur de jazz.

### [8/10]

Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec : Songs from the last century

Bee Jazz/abeille Musique

sortie : 26 février 2009

### Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec : Something So Right



### Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec : I'll Walk Alone (Vocal Version)



#### Tracklist :

1. Something So Right (Paul Simon)
2. I'll Walk Alone (Sammy Cahn & Jule Styne) - Vocal Version
3. I'll Walk Alone (Sammy Cahn & Jule Styne) - Instrumental Vers
4. Then I'll Be Tired Of You (Arthur Schwartz & Yip Harburg)
5. Like A Hurricane (Neil Young)
6. Alone Together (Howard Dietz & Arthur Schwartz)
7. Junk (Paul Mc Cartney)
8. You Fascinate Me So (Cy Coleman & Carolyn Leigh)
9. I Loves You Porgy (Georges & Ira Gershwin)
10. Taking A Chance On Love (Vernon Duke)
11. Answer Me My Love (Gerhard Winkler, Fred Rauch & Carl Sigman)
12. L'Etang (Paul Misraki)
13. I Wish You Love (Léo Chauliac & Albert A.Beach)
14. Condition Of The Heart (Prince)

publié dans : MUSIQUE  
ajouter un commentaire



QOBUZ  
20/02/09

qobuz

## Yvinec et de Chassy nous écrivent...

Par Marc Zisman | QOBUZ | DANS LES MÉDIAS | 15 janvier 2009

IMPRIMER  | ENVOYER À UN AMI  | PUBLIER SUR FACEBOOK  | S'ABONNER PAR RSS  | RÉAGIR 

**A l'occasion de la sortie prochaine de leur nouveau projet *Songs From The Last Century*, Daniel Yvinec et Guillaume de Chassy dévoilent tous les secrets de leur nouveau projet sur un blog.**

A quelques jours de la sortie du nouveau projet de **Daniel Yvinec** et **Guillaume de Chassy**, *Songs From The Last Century*, le contrebassiste et le pianiste lancent le blog de leur nouvelle aventure :

### Wonderful Words

Les deux jazzmen ont de la suite dans les idées. Après avoir emmené dans leur quête de la mélodie André Minvielle (*Chansons sous les bombes*, 2004), puis les passants newyorkais (*Wonderful World*, 2005), **Yvinec** et **de Chassy** embarquent à leur bord les légendes du jazz **Paul Motian** et **Mark Murphy**.

Au programme du voyage qui sort le 26 février, ils inscrivent 25 chansons, nectar d'une patiente sélection qui confirme leur révérence quasi-obsessionnelle à la grâce des contours mélodiques, de Poulenc à Neil Young, de Prince à Paul Misraki.

Disque de tous les dangers : **Motian**, **Murphy**, **Yvinec** et **de Chassy** enregistrent en deux jours à New York, sans répétition préalable, en stéréo directe et sur bandes magnétiques, se privant ainsi de toute possibilité de revoir leur copie. Un pari rendu possible par la maestria de l'ingénieur-expert, James Farber.

Dès les premières minutes, pourtant, une évidence s'impose : cette rencontre devait avoir lieu. La séance se déroule comme dans un rêve éveillé, curieux mélange de fluidité et d'intense concentration. Chaque note détermine la magie de l'instant, comme un jeu d'échos entre la mémoire de cette musique et son invention immédiate.

[Le blog Wonderful Words d'Yvinec et de Chassy](#)



**OBIWI**  
20/02/09

**obiwi**  
publiez vos passions  
» Découvrir

CRITIQUE

## Songs from the last century

Le 22/02/09 - Lu 91 fois - 0 commentaire

Note : ★★☆☆☆ (2 notes) | [Noter](#)

Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec en balade parmi quelques trésors du vingtième siècle  
(album fourni par Obiwi)



Pour ceux qui ne les connaîtraient pas encore, Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec, respectivement pianiste et contrebassiste, sont passés maîtres dans l'art difficile de l'album conceptuel. Après *Chansons sous les bombes* dans lequel ils reprenaient des chansons françaises de l'entre-deux-guerres, et *Wonderful World* où les enregistrements de passants new-yorkais chantant à capella servaient de matériau à la reprise de standards américains des années 30 et 40, les voilà avec un

» **Articles partageant les mots clés songs from the last century, chassy, yvinec :**

- » [Bleus marins](#)
- » [Idée RTT: la Côte d'Azur en 2 CV](#)
- » [Remise du prix 2007 des lecteurs de "L'Express"](#)
- » [Mon Clocher point com!](#)
- » [Le blog du vintage](#)



**OBIWI**  
20/02/09

**obiwi**  
publiez vos passions  
» Découvrir

troisième volet, *Songs from the last century* dont le nom indique clairement le principe.

» Lien suggéré par l'auteur

> <http://jazz.abeillemusique.com/CD/Jazz-B...>

Neil Young, Paul Simon, Prince ou encore Ira et George Gershwin, les artistes mis à l'honneur sont aussi variés que les styles dans lesquels on les a vus s'illustrer. Et pourtant c'est bien de cohérence dont il faut parler ici, voire même d'harmonie à laquelle touchent les deux musiciens dans ces reprises définitivement jazzy.

C'est un jazz tout en douceur qui nous est offert, celui qu'on aime à écouter le soir autour d'un verre ou pendant la lecture d'un bon livre. Ou même sans rien de plus, simplement caler dans son canapé, les pieds en éventail et les oreilles grandes ouvertes, bercé par ces mélodies que l'on reconnaît de loin et qui nous font glisser dans une mélancolie bienveillante.

Inutile d'être un grand amateur d'une musique qui fait parfois peur. Ici point d'hermétisme, bien au contraire. Les morceaux vous happent un à un et la voix chaude du crooner Mark Murphy qui s'invite sur des titres comme "I'll walk alone" (Sammy Cahn et Jule Styne), "Then I'll be tired of you" (Arthur Schwartz et Yip Harburg) ou le délicieux "I wish you love" (Léo Chauliac et Albert A. Beach) ajoute encore à cette sensation. Les versions instrumentales ne sont par ailleurs pas en reste : on aime l'autre interprétation de "I'll walk alone", plus rapide et légère, et on ne se lasse pas des standards dont les originaux avaient déjà séduits ("Like a hurricane", "Junk"...).

De jolis moments en perspective à mettre entre les oreilles du plus grand nombre.

*Songs from the last century* de Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec (accompagnés de Paul Montian à la batterie et de Mark Murphy au chant), Bee Jazz, 26 février 2009.

Note : ★★☆☆☆ (2 notes)

Noter cet article : ☆☆☆☆☆

[Ajouter un mot clé](#) | [Signaler un abus](#) | [Envoyer à un ami](#) | [Imprimer cet article](#)





**NEMO**  
MARS 2009

boutique  
**memo**

player



galerie photo

## G. DE CHASSY & D. YVINEC "Wonderful World"

Guillaume De Chassy Piano

Daniel Yvinec Contrebasse

Antoine Carlier Video

### wonderful world | songs on the street Un hommage à la chanson américaine des années 1930-1950

L'aventure débutait en France avec le premier volume du triptyque : « chansons sous les bombes » – musique pour des temps troublés – avec André Minvielle. Le répertoire était illustré par l'œuvre d'Edith Piaf, Jean Gabin, Charles Trenet (...); c'était un voyage au cœur du patrimoine musical français d'après les versions originales des chansons françaises de l'entre-deux guerres.

Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec poursuivent leur projet à New York et signent aujourd'hui « wonderful world » – songs on the street. Cet album concept évoque ces mêmes années 1930-1950 à la rencontre du répertoire des standards américains. A New York la tradition des chansons de Broadway et des films historiques de Hollywood reste vive...

Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec signent ici une ode magnifique au temps retrouvé. « wonderful world » est le deuxième volume du triptyque...

#### Clip "Wonderful World" :

### Wonderful World





## Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec, « Songs From The Last Century »



Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec font un effort de mémoire et revisitent 14 titres qu'ils qualifient de « songs from the last century ». Le choix des chansons est assez disparate. Cela va du répertoire de Neil Young à celui de Prince, de Misraki à Gershwin en passant par Paul Simon. Sans privilégier les hits comme en témoigne 'junk' de Paul Mac Cartney qui n'est sans doute pas son titre le plus connu. Piano, contrebasse, batterie et chant apportent à ces relectures des arrangements épurés et swing. Pour ceux qui aiment les crooners, Mark Murphy est un chanteur d'une chaleur à dégeler tout glaçon dans le whisky que l'écoute de ce disque donne envie de siroter bien installé dans son salon. Daniel Yvinec ? Son nom est peut être connu des auditeurs de Brisa Roché dont il fut le producteur. Cet album a été enregistré live en studio sur deux pistes magnétiques. Aucune sophistication, juste du feeling, le groove d'un jazz qui part à la recherche de celui

des clubs des années cinquante. Et cela fonctionne avec poésie, délicatesse, imposant son rythme relaxant. La contrebasse joue la mélodie de « like hurricane », « condition of the heart » est ralenti à l'extrême limite en suspendant sa sensualité à chaque note qui risque de mourir et de n'être suivie d'aucune autre. Exercice de haute voltige pour interprètes en état de grâce, bel album sur lequel je n'ai pas encore cité le subtil Paul Motian à la batterie.

[myspace.com/yvinec](http://myspace.com/yvinec)

Retrouvez les en concert le 27 mai à L'Européen



Dimanche 01 Mars 2009  
musiciens .biz



### \*\*\* GUILLAUME DE CHASSY / DANIEL YVINEC « Song from the last century »

Bee jazz 2009

Guillaume de Chassy (p), Daniel Yvinec (cb), Mark Murphy (vc), Paul Motian (dm)



On sait combien Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec sont attachés aux beaux thèmes qui parsèment l'histoire du jazz. Ces belles chansons et ces mélodies qui ont traversé le siècle dernier et dont ils exaltent les formes belles. Ils l'avaient fait

avec André Minvielle dans « Chansons sous les bombes » puis dans « Wonderful World ». Et c'est sur ce terrain là qu'ils poursuivent leur projet, sauf qu'ici les chansons du siècle dernier vont de Paul Simon à Neil Young qui côtoient Sammy Cahn ou Prince, en passant par Paul Misraki. Leo Chauliac flirte avec Gershwin et Paul Mc Cartney, tous élevés au rang de standard de jazz.

Et c'est tout compte fait, avec une certaine évidence que pour réaliser cet album, ils ont fait appel à deux invités de marque, tous deux amoureux de la mélodie, tous deux portés à exalter le chant, chacun à leur manière : Mark Murphy et Paul Motian. Deux invités de rêve dont la présence illumine cet album.

Pas besoin d'en faire des tonnes. « Less is more » semble être le fil conducteur de cet album. Et pourtant, c'est justement en en faisant que très peu que chacune des 4 interventions de Mark Murphy porte véritablement la marque des géants du jazz. Peu d'espace, peu de temps lui suffisent pour s'emparer d'une chanson et l'emmener bien au-delà des grands crooners, dans une maîtrise qui nous laisse chaque fois anéanti. La marque d'un grand pro. De ces chanteurs pas si fréquents qui, quoi qu'ils fassent déplacent la lumière avec eux. Peu de moments de grâce peuvent ainsi égaler un *Then I'll be tired of you* et lorsque Murphy se laisse un peu plus aller comme dans ce *I Wish you love* remarquablement arrangé, on est prêt à tout lui pardonner et l'on marche à fond dans ces petites facéties, petites coquetteries de star qui montre là toute l'étendue de son art. Mark Murphy pourrait faire fondre quiquonque en chantant le bottin.

Avec beaucoup d'élégance et de classe Chassy et Yvinec savent eux aussi à leur manière établir les bases d'un discours amoureux sans tomber dans la paralysie de l'enjeu. Car si l'esprit de Bill Evans et de Scott La Faro règne bien sur cette session, De Chassy

et Yvinec savent pour autant éviter le piège qui aurait consisté à en faire un album à la Bill Evans. D'abord par le choix des thèmes mais aussi par la façon de jouer et de retenir le jeu tout à la fois, évitant de se plonger dans un jazz où les idiomes chers au pianiste de l'Illinois auraient été stéréotypés. C'est qu'il y a quelque chose de très personnel en effet dans le couple que forme Chassy et Yvinec . Avec des arrangements très soignés et un travail artistique remarquable, ils parviennent à rendre cet album exaltant tout en retenue élégante. Le groove n'y est jamais lourd et le swing toujours est toujours délicat et pudique.

Et c'est dans cet écrin de velours que lui font Chassy et Yvinec que Paul Motian, fidèle à lui même s'impose comme un géant absolu, pour nous le véritable héros de cette session. Car avec Motian, la mélodie prend sous son drive, sous les froissements de sa batterie, une sensualité, une féminité aux atours délicats. Il faut écouter toute la science de Motian sur un *You fascinate me* où sa présence résout tout. On savait que le problème de Bill Evans c'était son rapport à la batterie... Jusqu'à Paul Motian. Car son drive n'a que peu d'égal, ce roulement aérien, cette façon de jouer à fleur de peau. Coloriste sorcier qui possède le secret de donner aux mélodies un relief inégalé.

Qu'on ne parle pas ici de concepts révolutionnaires, de prise de risque, de lâcher prise car là n'est pas le propos. Ce que l'on entend ici c'est le plaisir de jouer et de chanter ces thèmes qui prennent dans cette intimité-là, leur part d'universalité. La musique du siècle dernier recelait de purs joyaux. Rendons grâce à ces quatre-là d'avoir su si bien les exalter.

Jean-Marc Gelin

[ajouter un commentaire](#)  
[commentaire \(1\)](#)

Précédent : \*\*\* Denis Retour à l'accueil Suivant : KENNY GARF

### Commentaires

Très belle critique, naturelle et essentielle, qui ne fait qu'alimenter mon désir de me procurer ce disque qui a l'air magnifique et qui va se retrouver chez moi d'ici peu !  
Merci pour cette actualité que vous mettez en avant et qui nous permet de prendre connaissance des nouvelles productions et de ne louper aucun épisode !

Z

Commentaire n° 1 posté par **Jazz Chroniques & coups de coeur** le 23/02/2009 à 11h25

merci c'est vraiment très sympa à vous.  
Bon jazz !

Réponse de **Jean marc Gelin** le 23/02/2009 à 20h04



JAZZ CHRONIQUES ET  
COUPS DE COEUR  
14/02/09

Jazz Chroniques & coups de cœur

samedi 14 février 2009

Daniel Yvinec & Guillaume de Chassy en approche...

A paraître le 26 février, l'opus de Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec, "Songs from the last century", sur Bee Jazz.

Guillaume de Chassy  
Daniel Yvinec  
SONGS FROM  
THE LAST CENTURY  
Paul Motian  
Mark Murphy

BEE JAZZ

Beaucoup de sérénité, de maîtrise et de profondeur qui s'annoncent en visionnant cette petite mise en avant vidéographique qui nous présente nos 2 compères et ce projet qui s'orientera autour d'un répertoire issu de la pop avec des reprises signées de Prince, Paul Simon, Neil Young ou encore Paul Mc Cartney.

Une séquence qui donne envie, très envie même !

Z de *Jazz Chroniques & coups de cœur*

Guillaume de Chassy, piano  
Daniel Yvinec, contrebasse



**JAZZ CHRONIQUES ET  
COUPS DE COEUR**  
14/02/09



Paul Motian, batterie  
Mark Murphy, chant



YouTube



Posté par Z et le Jazz à 21:55 - [Chroniques CD](#) - [Commentaires \[4\]](#) - [Rétroliens \[0\]](#) - [Permalien \[#\]](#)



# MUSIC ME

MARS 2009

musicMe

## Daniel Yvinec

RÉSUMÉ

ALBUMS

COMPILATIONS

TITRES

VIDÉOS

PHOTOS

BIOGRAPHIE

CONCERTS **NEW**



zoom

### Songs from the last century

CD disponible chez 1 marchand  
PriceMinister 14,00€

Artiste : Daniel Yvinec / Guillaume De Chassy / Mark Murphy / Paul Motian

Score : ★☆☆☆☆

Style : Jazz, Blues, Gospel

Sortie : mars 2009

Label : Abeille Musique Distribution / Bee Jazz

Titres : 14



envoyer par e-mail



partager (Facebook, MySpace, blog...)

| TITRES   | PLAYLIST | TELECHARGER | VERSIONS |
|--|----------|-------------|----------|
| 30s Something so right (paul simon)                                  |          |             | 20       |
| 30s I?ll walk alone (sammy cahn & jule styne) - vocal version        |          |             |          |
| 30s I?ll walk alone (sammy cahn & jule styne) - instrumental version |          |             |          |
| 30s Then i?ll be tired of you (arthur schwartz & yip harburg)        |          |             |          |
| 30s Like a hurricane (neil young)                                    |          |             | 21       |
| 30s Alone together (howard dietz & arthur schwartz)                  |          |             | 148      |
| 30s Junk (paul mc cartney)   |          |             | 33       |
| 30s You fascinate me so (cy coleman & carolyn leigh)                 |          |             | 6        |
| 30s I loves you porgy (georges & ira gershwin)                       |          |             | 30       |
| 30s Taking a chance on love (vernon duke)                            |          |             | 131      |
| 30s Answer me my love (gerhard winkler, fred rauch & carl sigman)    |          |             | 3        |
| 30s L?etang (paul misraki)   |          |             |          |
| 30s I wish you love (léo chauliac & albert a.beach)                  |          |             | 96       |
| 30s Condition of the heart (prince)                                  |          |             | 5        |



# MUSIC ME

MARS 2009

musicMe

## Albums de Daniel Yvinec



### Chansons sous les bombes

★★★★★

Daniel Yvinec / André Minvielle / Guillaume De Chassy

Jazz, Blues, Gospel

avr. 2004

18 titres



### Ghost of a song

★☆☆☆☆

Daniel Yvinec / Guillaume De Chassy

Jazz, Blues, Gospel

sept. 2003

22 titres



### Recycling the future

★☆☆☆☆

Daniel Yvinec

Jazz, Blues, Gospel

oct. 2002

11 titres

▶ 52mn

↓ 73 Mo



**CONCERTS.FR**

FRVRIER 2009



## Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec

Jazz

[> Déposer un avis sur Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec](#)

Voir la fiche de : [Guillaume De Chassy, Daniel Yvinec](#)



**Présentation**

**Infos pratiques**

**Avis des internautes**

### GUILLAUME DE CHASSY ET DANIEL YVINEC : PRÉSENTATION

L'aventure du duo débute en France avec le premier volume du triptyque : Chansons sous les Bombes, puis Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec poursuivent leur projet à New York et signent Wonderful World - Songs on the Street. Cet album concept évoque ces mêmes années 1930-1950 à la rencontre du répertoire des standards américains.

A New York la tradition des chansons de Broadway et des films historiques de Hollywood reste vive... Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec ont arpenté les rues de la ville, micro en main. Se souvenant des mélodies de Broadway, des passants ont chanté pour eux ... Autour de ces voix, le pianiste et le contrebassiste inventent aujourd'hui sur scène un univers de poésie urbaine.

**Présentation**

**Infos pratiques**

**Avis des internautes**





03.02.2009

## Guillaume de Chassy, Daniel Yvinec "Songs from the last century"

Guillaume de Chassy au piano, Daniel Yvinec à la contrebasse, reviennent avec "Songs from the last century". Troisième volet d'une trilogie mariant jazz, chanson française et standards américains. De la "pop music" à base d'improvisations enregistrée à l'ancienne, en deux jours, avec Paul Motian et Mark Murphy. Explication de textes.



EPK-songs-from-the-last-century

envoyé par *Ephelide\_TV*

09:50 Publié dans [Clip](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#)

| [Envoyer cette note](#) | **Tags** : Guillaume de Chassy, Daniel

Yvinec, Songs from the last century, Jazz



**FRANCE2.FR**  
MARS 2009

france **2**.fr

**Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec, concert**

Le mercredi 27 mai 2009  
Paris - France

Style : Musique Jazz/Blues  
<http://www.yvinec.com>

*Mélodiques obsessionnels !*

Le duo Chassy & Yvinec de retour à Paris pour la sortie de leur nouvel album *Songs from the last century* qu'ils ont enregistré avec Paul Motian et Mark Murphy.

Au programme du voyage, un choix de chansons, nectar d'une patiente sélection qui affirme leur révérence quasi-obsessionnelle à la grâce des contours mélodiques, de Poulenc à Neil Young, de Prince à Paul Misraki.

Guillaume de Chassy  
Daniel Yvinec

[Consulter le site de Guillaume de Chassy](#)

**Horaires et tarifs :**

Le mercredi 27 mai 2009 :  
- Mercredi de 20:30 à 22:30

Tarifs d'entrée :  
- Plein tarif : 15 €  
- Tarif réduit : 10 €



GL  
WT

**Lieu**

L Européen  
3 /5rue Biot  
75017 - Paris  
01 43 87 97 13  
[europeen.staccato@wanadoo](mailto:europeen.staccato@wanadoo.fr)

**Infos touristiques**

Mairie  
16, rue des Batignolles  
75017 PARIS  
Tél. 01 44 69 17 17

[Site web](#)



**FRANCE3.FR**  
MARS 2009

france  .fr

### Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec, concert

Le mercredi 27 mai 2009  
Paris - France

Style : Musique Jazz/Blues  
<http://www.yvinec.com>

*Mélodiques obsessionnels !*

Le duo Chassy & Yvinec de retour à Paris pour la sortie de leur nouvel album *Songs from the last century* qu'ils ont enregistré avec Paul Motian et Mark Murphy.

Au programme du voyage, un choix de chansons, nectar d'une patiente sélection qui affirme leur révérence quasi-obsessionnelle à la grâce des contours mélodiques, de Poulenc à Neil Young, de Prince à Paul Misraki.

Guillaume de Chassy  
Daniel Yvinec

[Consulter le site de Guillaume de Chassy](#)

#### Horaires et tarifs :

Le mercredi 27 mai 2009 :  
- Mercredi de 20:30 à 22:30

Tarifs d'entrée :  
- Plein tarif : 15 €  
- Tarif réduit : 10 €



#### Lieu

L European  
3 /5rue Biot  
75017 - Paris  
01 43 87 97 13  
[european.staccato@wanadoo.fr](mailto:european.staccato@wanadoo.fr)

#### Infos touristiques

Mairie  
16, rue des Batignolles  
75017 PARIS  
Tél. 01 44 69 17 17

[Site web](#)



**FRANCE4.FR**  
MARS 2009

france 4.fr

### **Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec, concert**

Le mercredi 27 mai 2009  
Paris - France

**Style : Musique Jazz/Blues**  
<http://www.yvinec.com>

*Mélodiques obsessionnels !*

Le duo Chassy & Yvinec de retour à Paris pour la sortie de leur nouvel album *Songs from the last century* qu'ils ont enregistré avec Paul Motian et Mark Murphy.

Au programme du voyage, un choix de chansons, nectar d'une patiente sélection qui affirme leur révérence quasi-obsessionnelle à la grâce des contours mélodiques, de Poulenc à Neil Young, de Prince à Paul Misraki.

Guillaume de Chassy  
Daniel Yvinec

[Consulter le site de Guillaume de Chassy](#)

#### **Horaires et tarifs :**

Le mercredi 27 mai 2009 :  
- Mercredi de 20:30 à 22:30

Tarifs d'entrée :  
- Plein tarif : 15 €  
- Tarif réduit : 10 €



#### **Lieu**

L European  
3 /5rue Biot  
75017 - Paris  
01 43 87 97 13  
[europeen.staccato@wana](mailto:europeen.staccato@wana)

#### **Infos touristiques**

Mairie  
16, rue des Batignolles  
75017 PARIS  
Tél. 01 44 69 17 17

#### **Site web**



## Fiche détaillée

[Retour à la page de résultats](#)

[Imprimer](#) [Envoyer](#)



### Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec, concert

Spectacles musicaux

L EUROPEEN

3 / 5, rue Biot

PARIS

le 27/05/2009

[Plan](#)

[Vue aérienne](#)

### *Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec, concert*

*Mélodiques obsessionnels !*

Le duo Chassy & Yvinec de retour à Paris pour la sortie de leur nouvel album *Songs from the last century* qu'ils ont enregistré avec Paul Motian et Mark Murphy.

Au programme du voyage, un choix de chansons, nectar d'une patiente sélection qui affirme leur révérence quasi-obsessionnelle à la grâce des contours mélodiques, de Poulenc à Neil Young, de Prince à Paul Misraki.

Guillaume de Chassy  
Daniel Yvinec

[Consulter le site de Guillaume de Chassy](#)

Le mercredi 27 mai 2009 :  
- Mercredi de 20:30 à 22:30

Tarifs d'entrée :  
- Plein tarif : 15 €  
- Tarif réduit : 10 €



## TATAPOUM

Janvier 09

tatapoum

## tatapoum

[o accueil](#) [o interprètes](#) [o disques](#) [o labels](#)

### Songs from the last century

|                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| <b>format</b>           | lp                                  |
| <b>date de parution</b> | jeudi 26 février 2009               |
| <b>label</b>            | Bee Jazz ( Abeille Musique )        |
| <b>auteurs</b>          | Guillaume De Chassy - Daniel Yvinec |
| <b>ajouté par</b>       | Pico le 30/12/2008                  |

Aucune chronique pour ce disque.

Il faut s'identifier pour pouvoir noter ou chroniquer un disque



## blogdechoc

Mardi 3 février 2009

- Sunset/Sunside <http://www.sunset-sunside.com/>
- Duc des Lombards <http://www.ducdeslombards.com/>
- New Morning <http://www.newmorning.com/>
- Cabaret Sauvage <http://www.cabaretsauvage.com/>

Quelques bons disques doivent paraître en février. Le 2, le pianiste **John Taylor** sort un enregistrement en solo sur CAM jazz, "Phases". Les amateurs d'harmonies subtiles et délicates y jeteront une oreille attentive. Toujours le 2, chez le même éditeur, paraît "Sentimental 3/4", remarquable opus de **Franck Tortiller** sur les valse. On patientera jusqu'au 12 mars pour découvrir le



nouveau **Enrico Pieranunzi** avec **Marc Johnson** et **Joey Baron**. Consacré à quelques-unes des mélodies qui ont marqué le XXe siècle, "Songs from the last Century", le disque new-yorkais de **Guillaume de Chassy** et de **Daniel Yvinec**, est attendu chez les disquaires le 26 février. Le batteur en est **Paul Motian** et **Mark Murphy** prête magnifiquement sa voix à quelques morceaux. J'en réserve la chronique à Jazzman, mais vous pourrez lire une interview de Guillaume dans ce blogdeChoc lorsque l'album sortira. Les nouveaux opus d'**Enrico Rava** ("New York Days"), **Marc Copland** ("New York Trio Rec. Vol.3 - Night Whispers") et **Baptiste Trotignon** ("Share") seront prochainement chroniqués dans ce blog. Couvrez-vous, ne prenez pas froid en passant d'un club à un autre et suivez le blogueur de Choc.

Photos©Pierre de Chocqueuse, sauf Vijay Iyer©Sunnyside Records.

par Pierre de Chocqueuse publié dans : [Edito tout beau](#)  
[ajouter un commentaire](#) [recommander](#)



VIA FRANCE  
MARS 2009



## Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec, concert



[Consulter la programmation de l'Européen à Paris](#)



Rendez-vous en France à Paris dans 79 jours

Le mercredi 27 mai 2009

**Concert - Musique Jazz Blues Funk - Jazz**

**[Sortir à Paris - France](#)**

*Mélodiques obsessionnels !*

Le duo Chassy & Yvinec de retour à Paris pour la sortie de leur nouvel album *Songs from the last century* qu'ils ont enregistré avec Paul Motian et Mark Murphy.

Au programme du voyage, un choix de chansons, nectar d'une patiente sélection qui affirme leur révérence quasi-obsessionnelle à la grâce des contours mélodiques, de Poulenc à Neil Young, de Prince à Paul Misraki.

Guillaume de Chassy  
Daniel Yvinec

[Consulter le site de Guillaume de Chassy](#)

Le mercredi 27 mai 2009 :  
[Voir l'horaire](#)

Tarifs d'entrée :  
- Plein tarif : 15 €  
- Tarif réduit : 10 €

Plus d'information sur cette sortie :  
[Guillaume de Chassy et Daniel Yvinec, concert](#)

Plus d'information sur l'adresse de l'événement :  
[L'EUROPEEN](#)

[PLAN DE L'EUROPEEN, France](#)

Accès au [3 /Srué Biot 75017 Paris, France](#)

AGENDA DE [L'EUROPEEN, France](#)

**Musique**

Sortie pour :  
**Adulte**

Adresse de cet événement  
**L'EUROPEEN**

3 /Srué Biot  
75017 Paris, France  
Tel: 01 43 87 97 13

**Plus d'information**

Mairie

16, rue des Batignolles  
75017 PARIS, France  
01 44 69 17 17

[Imprimer](#)