

H. Así la vida os alargue el Cielo , que vuestra pluma alargueis , para aclararme dificultades , y dudas.

§. VIII.

DE LA AMPLIFICACION.

PUNTO PRIMERO.

P. **L**A *Amplificacion* definen con discrecion , y energia; Socrates , y Cicerón , de dos maneras distintas.

Cicerón en su *Eloquencia* dice , es aquella armonia de voces , con que el que ora à los oyentes excita.

Socrates dice , es aquella arte , que aumenta , y sublima de una sola sentencia , agudezas infinitas.

Y parece , es la mas propria *amplificacion* , pues mira el efecto al apellido , pues quien aumenta *amplifica*:

H. Yà sè la de Cicerón , pues es la *eloquencia* misma: explicad la de Socrates , porque la juzgo precisa.

P.

P. Es un remedio admirable , que à la *elocucion* dà vida: escucha atento , y veràs en que pende su *doctrina*.

Es una explicacion larga del assumpto , con que explica el Orador toda el alma , que dentro la question cifra.

Entre tres estancias no mas dividirè esta exquisita *fàbrica* de la *Eloquencia* , y moderna maravilla.

Guardarè en ellas concierto , porque con menos fatiga en tu memoria feliz con mas firmeza se impriman.

En la *primera* preceptos pondrè , para que consigas por ellos este tesoro , porque son ellos la mina.

En la *segunda* un famoso ùso , que los facilita , en una estraña manera muy aguda , y poco vista.

En la *tercera* estarà el exemplo para guia à los que al puerto feliz de la *Eloquencia* caminan.

Y 3

Oye

Definicion de la Amplificacion.

Oye los *preceptos*, que has de observar, si *amplificas*, con gran fuerza, porque en ellos carga toda esta harmonia.

Preceptos para amplificar.

El primero es la *Verdad*, despues la *Etimologia*, *Relacion*, *Contrariedad*, *Notacion*, *Prerogativa*, *Consequencias*, *Repugnancias*, y las cosas *relativas*, *Similes*, y *antecedentes*, que en la *Invencion* vãn escritas.

Estos los *preceptos* son, aora ove una doctrina facil, breve, que à su uso las dispone, y facilita.

Todas estas *circunstancias* à costa de tu fatiga has de escudriñar, que estàn en la *question* escondidas.

Sacandolas con cuidado, poniendolas à la vista, aunque con algun trabajo te las apuntes, ò *escrivas*.

En un pliego de papel, à modo de libreria, como estantes *escriviendo* las *materias* divididas.

Lo

Lo primero *escriviràs*, como avemos dicho arriba, las *vozes*, que de tu *assumpto* facan *etimologia*.

Despues las de *relacion* à otra parte las alista, y las de *contrariedad* en su columna distinta:

En otra hilera pondràs las que *notacion* predicen, y todas las demàs cosas, que en la *Invencion* tengo dichas.

Que son *partes de la cosa*, *definiciones* precisas, *adjuntos*, *antecedentes*, y tambien las *relativas*.

Con *similes*, y *contrarios*, y todo lo que se alista en el *Dialogo*, y *Paragrafo*, que la *Invencion* nos explica.

Cada cosa en su *lugar* es preciso, que la *escrivas*, junta con su semejanza, porque en esto està tu dicha.

Y te advierto, si esto haces con la forma sobredicha, no es posible desta red la agudeza se redima.

Y 4

Ve-

Veràs patente à tus ojos
la question , tan *dividida* ,
que no avrà *picante oculto* ,
que no le encuentre tu vista.

Veràs en que se parecen
unas cosas , y en las *mismas*
veràs *diferencia* , y como
se *parecen* , y se *implican* :

De aquí sacaràs *reparos* ;
de aquí sacaràs *enigmas* ,
de aquí el *saber dudar* , que es
arte de sabiduria.

En fin este es aquel modo,
que el grande Lulio exercita
en matematicas ruedas,
con que el discurso se aviva.

Este es el modo, que Kircher
en su Arte magna publica;
aquel todo , y este parte
de tan gran sabiduria.

Si no es tan universal,
es porque no se exercita
para otras artes , y ciencias,
pues solo à Eloquencia mira.

H. Yo confieso , no me atrevo
à ciencia tan exquisita;
porque aunque àmo à tu enseñan-
temo à la ignorancia mia. (za,

P.

P. Es horror , entra à probarlo.
y no te falte offadja,
que cosas mas primorosas
el curso las facilita.

H. Pues bien podeis dár exemplos;
advertirè , si por dicha
mi obscurecida ignorancia
en su claridad se aviva.

P. Si harè , aunque me dilate,
porque aunque esta obrecilla
no lo permite , lo harè ,
porque entiendas su doctrina.

Ex. No avràs visto à un Mercader
quando las *mercaderias*
que le vienen en un *fardo* ,
las *desata* , y las *deslia*?

*Exem-
plo para
amplifi-
car.*

Y la de un genero de *orro*
divide , y aquellas mismas
les dà su *afsiento* , y lugar
por orden en su botica?

Y las que mejor *parecen* ,
las pone mas *à la vista* ,
y las de *mayor valor* ,
mas *adentro* las retira?

Pues esto hace por *tres fines* :
el *primero* , porque alista
los generos , por hallar
facilmente el que le pidan.

Et

El segundo por vender
aquellas mercaderías
con mayor facilidad,
teniéndolas à la vista.

El *tercero* por alarde,
que hace de sus mercancías;
ostentando su riqueza,
y ensanchando su botica.

Así el *prudente Orador*
al *Mercader diestro* imita,
que lo *primero* desata
la *question*, y la examina.

Porque la *question* es *fardo*,
donde las mercaderías
de *agudezas*, y *elegancias*
vienen en el *escondidas*.

Lo *segundo*, las divide
cada agudeza distinta,
su genero, y al principio
pone las de *mejor vista*.

Y *ultimamente* reserva
las elegancias, è imita
al arte del *Mercader*,
la arte de *Sabiduria*.

H. Yà parece, que esse *simil*
me vislumbra, y comunica
algun rayo, mas no passa
del de la *imaginativa*.

Lo

Lo que os pido es, que pongais
estas circunstancias mismas
en *practica*, porque vea
el modo, en que van escritas.

P. Aunque ninguno lo ha hecho,
tanto el deseo me obliga
de enseñar, que pondré el arte,
aunque parezca prolixa.

Supongo, amplificar quieres
esta breve clausu^{lla},
que *restauró Ciceron*
à *Roma*, que se *perdia*.

Atiende con gran cuidado
à los preceptos de arriba,
y el primero sea en las *partes*
de la *Eloquencia*, y sus *minas*.

Invençion es la primera;
atiende busca sus *minas*,
que son *partes de la cosa*,
definicion, y las *dichas*.

Y advierte en esta propuesta
las *dichas partes*, y mira
quales son, verás que son
Ciceron, *Roma*, *Desdichas*.

A cada una de estas *partes*
sus *partes* tambien le miras;
y si no hallares conceptos,
su *definicion* registra.

Partes
de la *co-*
sa.

Y

Y à las demás minas , como
fuele hacer el que destila
flores , que mientras ay jugo;
fuego nuevo al fuego aplica.

Defini-
cion.

Por las *partes de la cosa*
al gran Ciceròn divisa;
y si en ellas no ay conceptos;
su *definicion* registra.

Veràs quien fue *Ciceròn*
por *ella* , pues lo acreditan,
la antigüedad en sus obras,
y la ciencia en sus fatigas.

Veràs fue Varon *famoso*,
pues que goza *eterna vida*,
contra aquel , que le diò *muerte*
instantanea , y *repentina*.

Que fue *grande* en la Elocuencia,
grande en la Filosofia,
gran Senador , *gran* Letrado,
gran Consul , *grande* Jurista.

Que atraxo *grande* mocion,
que esparciò *grande* doctrina,
y ultimamente fue *grande*
en toda sabiduria.

Esta es la *definicion*
de *Ciceròn* ; aora mira
con el arte misma à *Roma*
por las minas sobredichas.

Por

Por las *partes de la cosa*
mirala bien , y registra
las *partes* , que la componen,
la *ennoblecen* , y *subliman*.

Encontraràs un *Senado*,
que la *forma* , y autoriza:
encontraràs los *Patricios*,
que con su sangre la animan.

Encontraràs las *Marronas*,
del pundonor maravilla:
encontraràs una *Plebe*,
que facilmente se irrita.

Y ultimamente en los *vicios*
hallaràs tal demasia,
que en sus aumentos compiten
sobervia , *gula* , y *lascivia*.

Estas son las partes , que
componen la *forma* misma
de *Roma* , despues veràs
que *materia* la fabrica.

Veràs eminentes Templos,
que erigiò la Idolatria,
donde al vicio consagraban
por *Justicia* à la *injusticia*.

Veràs *Palacios* vistosos,
con vistosas *perspectivas*
de infinita fuente , en quien
de murmurar se aprendia.

Partes
de la co-
sa.*Materia*Centrar.
Paras.
masa.

Aqui

Contra-
riedad.

Aqui hallaràs agudezas
de *contrarios* exquisitas,
entre lo *humano* , y *divino* ,
entre *amor* . y *tyrania* .

Veràs . que no eran los Templos
para *oraciones divinas* ,
fino para *humanos juegos* ,
con que al vulgo divertian .

Advertiràs del Senado
desterrada la Justicia ,
y por los Templos Sagrados
entrarse la Idolatria .

Parano-
masia.

Veràs , que en las mismas *Aras*
la *embriaguez* se sacrifica,
poniendo Bacanal *mesa* ,
en vez de sagrada *Missa* .

Contra-
rios.

Registra en las *propriedades* ,
y *contrarios* , como implican
unas cosas à otras cosas
sus operaciones mismas .

Veràs , si en *desterrar* vicios
la *Justicia* se exercita,
como aqui los mismos *vicios*
destierran à la *Justicia* .

Mira à los Nobles *Parricios*
desterrados de sus fillas,
y en ellas la plebe : advierte
enfalzada la *ignominia* .

Def-

Despues con la *notacion* ,
y la *diferencia* mira
entre lo *plebeyo* , y *noble* ,
la *elevacion* , y la *ruina* .

Entresacando conceptos
de las cosas *relativas* ,
como la *Justicia cae* ,
y *asciende la tyrania* .

Tambien por los *consequentes*
hallaràs , que aunque elegia
Rey la plebe , el mismo Rey
Cetro , y muerte conseguia .

Y en fin tantas agudezas
encontraràs , si las minas
buscas , que en solo un papel
te haràs una libreria .

Mira si es el modo facil,
y aun lo serà mas , si aplicas
pronta tu experiencia , haciendo
experiencia de la mia .

H. Yo confieso, que es un modo,
que favorece , y excita
al ingenio , mas no he hallado
en èl lo que pretendia .

Que era , el vèr *amplificaros*
aquella *clausula* misma,
que *Ciceròn restaurò*
à Roma que se *perdia* .

Nota-
cion.
Diferen-
cia.Relati-
vos.Conse-
quentes.

Qui-

Quisiera que esta oracion,
que es tan breve, y tan sucinta,
la amplificasseis, por veros
como usais de aquellas minas.

P. Aunque ya bastantemente
lo que pides lo hice arriba
en la Invencion, aunque están
las sentencias desunidas.

No obstante oye, que ya he dicho
no escusará mi fatiga
enseñanza, que convenga,
aunque parezca prolixa.

Haciendo un exemplar largo,
porque en él veas las minas,
en que hallarás agudezas,
si tu anhelo las cultiva.

Mira las mismas, que allá
me viste hallar desunidas,
que para que las conozcas,
à la margen van escritas.

*Propues-
ta, que
se ha de
amplifi-
car.*

*Viendo el grande Cicerón
à Roma tan decaída,
(ya en sus ultimos estragos)
amparò su fatal ruina.*

Esta es la question que pides,
mira como se principia
à amplificar elegancias,
por las sobredichas minas.

Aquel

Aquel Orfeo sonoro,
cuya lengua, mas que lyra,
no solo atraía à las piedras,
que aun las almas atraía.

Aquel pasmo de Eloquencia,
aquella elegante china
del rayo de Apolo, que
reduxo el mundo en ceniza.

Aquel encontrado Imán,
cuya rara antiparìa,
ayentará hacia los yerros,
si aplicaba su doctrina.

Cicerón digo, esto basta,
que elogios mas son enigmas;
pues mas que todos su nombre
con sola una voz explica.

Cicerón, vuelvo à decir,
viendo à Roma, se perdía,
en tanta bacanal gula,
y en tan venerea lascivia.

Viendo al Ilustre Senado,
que à la Nobleza fue pyra,
servir à la servil plebe
de choza con ignominia.

Viendo ya aquellos Patrios
(cuya sangre primitiva
salpicò Romanos muros,
y esmaltò almenas altivas.)

Z

Opri-

*Amplifi-
cacion.*

*Defini-
cion.*

*Epite-
tos.*

*Nota-
cion.*

*Partes
de la co-
sa.*

*Epiteto.
Parano-
masia.
Partes,*

- Parent.* Oprimidos de *Villanos*,
Equivo- pues que en las patricias fillas
co. (*levantandose* la plebe)
Contra- se *assentò* la tirania.
rios. Viendo al *Palacio Romano*,
Parent. (casa de *Cavalleria*)
Parano- que por serlo de *Villanos*,
masia. era yà *cavalleriza*.
Viendo los *Anfiteatros*
Similes. donde leia la *offadia*
en *Catedras del valor*,
lecciones à la milicia.
Disimi- En donde *Palas*, y *Marte*
les. algun tiempo residian,
Contra- yà de *Venus*, y de *Baco*
dictor. ser *ferrallo*, y ser *cocina*.
Viendolo todo *trocado*
Contra- por la plebeya estulticia,
rios. *poblado* los *bodegenes*,
Similes y *despoblado* *armerias*.
de con- *Lanzas* hacer *assadores*,
trar. de *celadas*, *calderillas*,
Contr. de *rodetas*, *tajadores*,
Contra- y por *polvoras*, *cenizas*.
dictor. Viendo al *valor militar*
Contr. convertido en *golosina*,
y à los *marciales horrores*
en *ridiculas folias*.

Vien-

Viendo à los *Templos* sagrados,
(que aunque en *Deidades* mentidas,
alguna verdad en ellas
conociò la idolatria.)

Como à la *Bestal* *Deidad*,
à quien *Virgenes* servian
Bestales, yà son *Dameras*
bestiales en la lascivia.

Ultrajando al *pundonor*,
ensalzando à la *delicia*,
y de *Matronas Romanas*
formar *rumeras* lascivas.

Viendo *reynar* la *ambicion*
con las leyes de la *ira*,
y que el *vicio* poderoso
desterraba à la *Justicia*.

Antes de acabar de dâr
al escarmiento acogida,
procarò aplicar *remedio*
à *enfermedad* tan maligna.

Con su grandiosa *Eloquencia*,
virtud, exemplo, y doctrina,
procurando atraer à si
la *Republica* esparcida.

Bolviò à dâr al *Consulado*
su autoridad primitiva,
y que sus nobles *Patricios*
gozassen primeras fillas.

Z 2

Asi

*Parent.**Repug-*
*nant.**Similes*
Contr.
Parano-
*masia.**Conseq.*
*Repug.**Sinecd.**Partes*
de la co-
sa.

- Contra.* Así arrojó à la lealtad,
desterrò à la Idolatria,
para que à la plebe fuesse
la Nobleza preferida.
- Contra.* Restaurò en los Tribunales
la desterrada Justicia,
embió à buscar la razon,
que yà en Roma no asistia.
- Similes.* Venció à la plebe inhumana
con su Eloquencia divina,
haciendo alzar noble estatua
à una plebeya fatiga.
- Relat.* A las Matronas Romanas
enfalzò, y agradecidas
dieron varoniles hechos
en sus fuerzas femeninas.
- Cont.* Y renovando los Templos,
desenterrò de sus ruinas
las yà difuntas estatuas
à sus Aras primitivas.
- Relati- vos con- sequen- tes.* Las quales, aunque enterradas
conservò el primor su vida;
pues no perdieron viveza,
aun con enterrarlas vivas.
- Adjun- tos.* Y prohibiendo sacrilegios
en los Templos, qué desdicha:
sacrificar hizo en ellos
sus obscenidades mismas.
- Excla- macion.*
- Similes.*

Así

Así à Roma de su daño
algo yà convaldecida,
prevenciones militares
por toda ella publica.

De veneras galas forma
marciales vanderas ricas,
haciendo al faldellin torpe,
incentivo de la esgrima.

Los musicos instrumentos,
imanes de la delicia,
todos se ven yà trocados
en tambores, y en fordinas.

Yà se arrima la razon,
y se apela à la osadía,
echando à un lado la pluma,
y empuñando la cuchilla.

La mano vence à la lengua,
al argumento la china,
à las togas las espadas,
à los picantes las picas.

De libros se hacen tambores,
de los procesos faginas,
de las garnachas corozas,
de las cathedras conquistas.

De las musicas horrores,
trompetas de chirimias,
bocinas de los chifletes,
de las dulzaynas, fordinas.

Notac.
Contra-
riedad.
Sinecd.
Epitet.

Contra-
rios.

Contra-
rios.

Relatos.
Sinecd-
ques,
Parano-
masia.

Contra.
Diferen-
Contra.

Contra.

De *menestriles clarines*,
de *litigantes espías*,
de *Letrados Capitanes*,
de *Doctores homicidas*.

Catacre-
fs. De la *Bulla* se hace *rabia*,
de las *ollas culebrinas*,
de *taxadores rodetas*,
de los *cuchillos cuchillas*.

Parano-
masia. Todo se va restaurando
à su lustre primitiva,
bolviendo à ser lo que fue,
por medio de la milicia.

Diferen-
cia. Ya se ve el *peto mohoso*,
(que enlardado en la cocina
estaba) resplandecer
muy *brillante* en la armeria.

Contra. Ya la *espada*, que *roñosa*
era *assador* de *gallinas*,
es ya timbre de *valientes*,
lustrosa, y puesta en la cinta

Diferen-
cia. La *rodela* obada (que era
taxador en la cocina)
ya se ve *movil muralla*,
en medio de la milicia.

Parano-
masia. Hasta las torpes *rameras*,
escollos de la lascivia,
ya son *Matronas Romanas*,
rocas de la valentia.

Los

Los *mozos patricios*, que eran
los *gozques* de las *basquiñas*,
ya *assaltan* muy temerarios
las *almenas* mas altas.

Todo es horror, todo es guerra,
y hasta la misma estulticia,
de *corros* murmuradores,
se hacen *marciales quadrillas*.

Y hasta el hierro de labranzas
se deshace, y se cultiva,
en *regar* de sangre humana
las *huertas*, *campos*, y *viñas*.

Porque *Marie* ayzado *siembra*,
el *grano* de la milicia,
en *campos* de carne humana,
con *dardos*, *saetas*, y *picas*.

Y formando estos estragos
en naciones enemigas,
buelve à Roma à enriquecerse
de honores, tierras, y minas.

Los ricos *carros triunfales*
se encuentran todos los dias,
derramando por las calles
oro, y plata de las Indias.

Todo se sube de punto,
creciendo de cada dia,
viendose *ricos Palacios*
las que eran *casas vacias*.

Z 4

De

Metaf.

Iscolon. Dilatafe la Ciudad,
 las casaf se reedifican,
 los Palacios se restauran,
 los Templos se multiplican.

Contra. Establecenfe las leyes,
 las Audiencias se amplifican,
 y premiando à las virtudes,
 à los vicios se castiga.

Formanfe Univerfidades,
 Cathedras se multiplican,
 que victoreando al efludio,
 à los ingenios avivan.

Con cuyas difpoficiones
 de gobiernos, y milicias,
*restaurò el gran Ciceròn
 a Roma, que fe perdía.*

H. Padre, y Señor detencos,
 que jùzgo, que acabarias
 el libro, en amplificar
 efla breve claufulilla.

Y pues tengo comprehendido
 el modo que se amplifica,
 por tan curioso exemplar,
 hijo de vueflra fatiga,

Suplicoos, que me mostreis:
 aquel fecreto, ò doctrina,
 que decís que es nuevo, y facil,
 que eflas dos cosas convidan,

DE

DE OTRO NUEVO, Y MAS
facil modo de amplificar.

PUNTO II.

P. YA has visto los modos que usan
 con trabajo, y vigilancia
 los Retoricos Ingenios
 para encontrar elegancias.

Pues atiende aora otro modo
 nuevo, y facil, que eflas caufas
 no ay duda se aprecian, pues
 lo nuevo, y facil agrada.

Inventèlo para ti,
 ufando de aquellas trazas,
 que en *letras, angulos, ruedas,*
 Lulio funda fu Arte magna.

Cuya dificil doctrina,
 no es muy facil apearla,
 fin paffar por otras ciencias,
 que à *Mathematicas* paffan.

Y por verla tan dificil,
 no con poca vigilancia,
 lo que Lulio hace por *ruedas;*
 lo reduce aqui por *tablas.*

Si Lulio en *nueve fujetos,*
nueve predicados zanja,
 y en eflos *nueve relatos,*
 con *nueve quæstiones* varias,

Con