

8 DE MARZO: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

El día 8 de marzo conmemora el Día Internacional de la Mujer, pero haría falta más de un día, más de un mes o más de un año... para conmemorar a las mujeres. Es sólo una fecha elegida para recordar a las mujeres que con su esfuerzo diario contribuyen al bienestar de sus familias, de sus pueblos, de sus ciudades... y a aquellas que con su empeño y valentía han conquistado la igualdad en muchos aspectos.

La ciencia no ha sido una excepción. Este campo ha resultado inasequible para las mujeres durante siglos y han sido científicas poco conocidas, valientes e innovadoras, como las matemáticas **Hypatia de Alejandria**, **Émilie de Breteuil**, astrónomas como **Caroline Herschel**, físicas como **Marie Curie**, las que han conseguido el acceso de las mujeres a la investigación científica en igualdad de condiciones con los hombres.

Pero hay una científica que por su contribución a la Biología merece mención especial. Se trata de **Rosalind Franklin**. Nació en Londres el 25 de julio de 1920, obtuvo un título universitario, en física, química y matemáticas, en la Universidad de Cambridge. En esos años a las mujeres Cambridge no les otorgaba el grado de Licenciado, no las consideraba parte del claustro y limitaba el número de doctorandas a un 10% como mucho. Rosalind, después de doctorarse, se especializó en la técnica de difracción de rayos X, la que luego sirvió para obtener una fotografía ya célebre, la foto 51 del ADN.

En 1952 los laboratorios más prestigiosos del mundo competían por resolver la incógnita más difícil del momento. ¿Cómo sería la molécula en la que reside la herencia? ¿Qué estructura tendría el ADN? En Inglaterra dos equipos trabajaban contrarreloj: **James Watson** y **Francis Crick** en Cambridge intentaban construir un modelo molecular mientras que en el King's College de Londres **Maurice Wilkins** y Rosalind Franklin estudiaban, sin mucha cordialidad ni empatía, imágenes de rayos X del ADN.

De hecho Wilkins mostró indiscretamente a Watson y Crick las fotografías tomadas por Franklin. Esta fue la pieza definitiva que inspiró a los dos científicos para publicar en la revista *Nature* "El modelo de la doble hélice".

Diez años después, en 1962, Watson y Crick junto con Maurice Wilkins, recibieron el Premio Nobel en Fisiología y Medicina. Rosalind Franklin no pudo participar de este honor: había fallecido en 1958 de forma prematura con solo 37 años, cuatro años antes de que la Academia Sueca reconociese la importancia del descubrimiento. De no haber sido así, quién sabe que otros descubrimientos nos habría deparado.

Alicia Mateo



Rosalind Elsie Franklin

MUJERES ESCRITORAS

Leer y escribir son capacidades que se adquieren gracias a la educación. Durante siglos, la sociedad asignó a la mujer las tareas del cuidado del hogar y de los hijos, para las cuales no se consideraba necesaria una instrucción especial. A pesar de esta secular marginación, las mujeres, superando dificultades que parecían invencibles, han conseguido, con talento y tenacidad, conquistar poco a poco su lugar en el terreno de las letras.

Ya **Safo**, en la antigua Grecia, alcanzó la cima de la poesía. De su obra apenas nos quedan unos fragmentos de singular belleza.

Me parece que es igual a los dioses

El hombre aquel que frente a ti se sienta.

Pasando a nuestras letras, y dando una gigantesca zancada en el tiempo, es **Teresa de Jesús** la primera mujer en alcanzar una sólida reputación literaria, con el *Libro de su*

vida. En el siglo XVI, el convento se convierte en un microcosmos en el que algunas mujeres pueden atreverse a desplegar su talento, eso sí, poniéndolo al servicio de la religión y, al fin y al cabo, bajo el ojo suspicaz de superiores y confesores varones. En México, **sor Juana Inés de la Cruz** se encierra también en el claustro para encontrar un espacio de relativa libertad intelectual. Esta fascinante mujer ya se atreve a alzar la voz contra las injusticias de la sociedad androcéntrica:

*Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.*

Sorprendente figura del barroco es la novelista **María de Zayas**, autora de un conjunto de narraciones, las *Novelas amorosas y ejemplares* y los *Desengaños amorosos*, cuyo propósito no parece otro que demostrar que las mujeres valen tanto o más que los hombres. Una de sus protagonistas afirma:

*¿Por qué, vanos legisladores del mundo,
[...]nos negáis letras y armas? ¿El alma no es la
misma que la de los hombres?*

El siglo XIX nos proporciona un buen número de escritoras, entre las que descuellan **Rosalía de Castro** y **Emilia Pardo Bazán**, en España. En Inglaterra, las hermanas **Brönte** y **Jane Austen**. En Estados Unidos, la delicada poetisa **Emily Dickinson**.



Virginia Woolf y Ana María Matute

El siglo XX puede ser llamado el siglo de las mujeres. Aparecen extraordinarias narradoras como la inglesa **Virginia Woolf**, que reclama además para la mujer esa *habitación propia*, esa independencia necesaria para el

trabajo intelectual; la norteamericana **Carson McCullers**; las francesas **Marguerite Yourcenar** y **Simone de Beauvoir**, filósofa fundamental del pensamiento feminista.

En España, superando también altas barreras visibles e invisibles, en la dura posguerra surgen autoras de la talla de **Carmen Laforet**, **Carmen Martín Gaité** o **Ana María Matute**.

Ya en la democracia hay un aluvión de interesantísimas poetisas (sí, *poetisas*; las mujeres que hoy escriben poesía prefieren ese término a *poetisas*, que les parece anticuado). **Blanca Andreu** deslumbró al comienzo de los 80 con el lenguaje surrealista de *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*. Muchas otras escritoras han elevado el nivel de la literatura del cambio de siglo, como **Esperanza Ortega** u **Olvido García Valdés**. Para hacernos un idea de la riqueza de las voces poéticas femeninas podemos recurrir a alguna antología, como *Ellas tienen palabra (Dos décadas de poesía española)*, publicada por Hiperión.

Pero las escritoras no limitan su contribución a la poesía. Teatro, ensayo, novela... En todos los géneros encontramos un número creciente. **Belén Gopegui**, **Almudena Grandes** son dos de las más interesantes novelistas de nuestros días.

Y en el resto del mundo asistimos al mismo fenómeno. Mujeres que enriquecen la literatura con su inteligencia y sensibilidad. Por no citar más que un puñado de Premios Nobel, la poetisa polaca **Wisława Szymborska**, la narradora canadiense **Alice Munro**, la inglesa **Doris Lessing**.

J. A. Sáez

FALLO DEL CONCURSO DE POEMAS Y CARTAS DE AMOR

El jurado ha resuelto declarar desierto el premio. A pesar de los valiosos sentimientos que transmiten los trabajos, se ha echado de menos una mayor elaboración literaria. El jurado agradece la participación de los concursantes y les anima a presentarse a nuevas convocatorias.