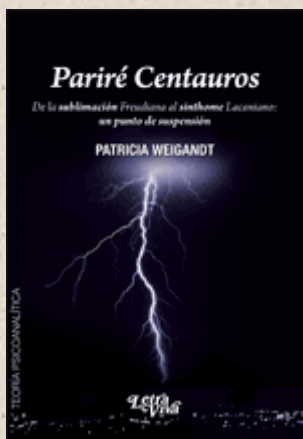

PAVELKA, G. Presentación. WEIGANDT, P. *Pariré Centauros. De la sublimación Freudiana al *sinthome* Lacaniano: un punto de suspensión*. Buenos Aires. Letra Viva. Presentación/Reseña de libros - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>



PARIRÉ CENTAUROS
De la *sublimación* Freudiana al *sinthome* Lacaniano:
un punto de suspensión
Letra Viva

Presentación

Gabriel Pavelka

Universidad Nacional del Comahue - CURZA
gabrielpavelka@yahoo.com.ar

La autora se propone en esta obra transitar por la noción de sublimación, concepto presentado enigmáticamente por Freud. Realiza una lectura psicoanalítica recorriendo la obra de Freud, de Lacan y de autores post-lacanianos, en una constante contrastación con elementos provenientes de su propia práctica/clínica.

La modalidad recurrente de remitirse a su práctica, ligada a un uso muy prudente de recursos artísticos –desde la fotografía hasta la poesía- arroja modos de configuración y articulación del texto produciendo una estética muy particular, causando un lenguaje analítico y riguroso respecto de la temática que se propone investigar.

Los conceptos de *sublimación*, tanto como *sinthome* e *invención*, se recorren a la manera de la banda de Moebius: bordeando una profunda producción.

PAVELKA, G. Presentación. WEIGANDT, P. *Pariré Centauros. De la sublimación Freudiana al sinthome Lacaniano: un punto de suspensión.* Buenos Aires. Letra Viva. Presentación/Reseña de libros - Mayo 2014: <http://www.infeies.com.ar>

La autora plantea que “la sublimación aparece como un destino pulsional que se insinúa como puro corte, donde la castración es alojada de un modo novedoso, dando lugar a la aparición del efecto sujeto” (p. 17)

La obra que nos convoca es una fiel respuesta a esta condición, que al decir de la autora, nos impone el acto sublimatorio, en cuanto a alojar la castración de manera novedosa, más allá de la impotencia. Ya que ante las grandes dificultades en la historia del psicoanálisis por ceñir el concepto de sublimación, Patricia Weigandt se propone bordear “algo” de dicha noción, produciendo sobre sus vacíos.

El estilo de abordaje produce a la autora y sus lectores, como también a través de las viñetas clínicas: al sujeto y su analista, transferencia mediante. Otro tanto se genera en relación a los “pedacitos” de arte que comparte, inventando al artista y sus espectadores.

La autora habla de un tipo de engarce particular entre real, simbólico e imaginario que además de producir sujeto, producirá nombre. “Nombre del cual valerse para volver a reinventarse en tanto pueda reeditarse la obra, que no es solo sobra o resto. El estilo quedará allí invocado todas esas veces” (p. 23)

En fin, el singular recorrido produce una multiplicidad de significaciones y efectos en el lector que convierten a su obra en una producción imprescindible para los interesados en las perspectivas del psicoanálisis, la filosofía y el arte.