

REPERTI ARCHEOLOGICI



28 LUGLIO 2020





CASA D'ASTE

ITINERIS

PASSION • COLLECTION • INVESTMENT

REPERTI ARCHEOLOGICI

MILANO

28 luglio 2020



COPERTINA
LOTTO 172 (DETTAGLIO)
QUESTA PAGINA
LOTTO 116

REPERTI ARCHEOLOGICI

ESPOSIZIONE

MILANO
Via Vivaio, 24
da giovedì 23 luglio
a lunedì 27 luglio
ore 10:00 - 18:00

ASTA

MILANO
Via Vivaio, 24
martedì 28 luglio
ore 15:00 e ore 18:00

ESPERTI

Neri Mannelli
Responsabile Dipartimento
n.mannelli@itinerisaste.com



LOTTO 122

SEDI

MILANO

Anna Maria Flamini
20122 - Via Vivaio, 24
+39 02 4950 1546
info@itinerisaste.com

TORINO

Cristian Mondino
10128 - Via Vincenzo Gioberti, 78
+39 011 1893 8618
torino@itinerisaste.com

FIRENZE

Carolina Orlandini
50121 - Piazza Massimo d'Azeglio, 18
+39 055 016 8735
firenze@itinerisaste.com

DIPARTIMENTI

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
j.antolini@itinerisaste.com

ESPERTO
Carolina Orlandini
c.orlandini@itinerisaste.com

STAMPE E DISEGNI

RESPONSABILE DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

RESPONSABILE DIPARTIMENTO
Neri Mannelli

ARCHEOLOGIA E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
n.mannelli@itinerisaste.com

PHOTOGRAPHICA

RESPONSABILE DIPARTIMENTO
Fabrizio Fenucci

ESPERTO
Nicola Chiavinato
photographica@itinerisaste.com

INFORMAZIONI E GUIDA ALLA LETTURA DEL CATALOGO

CONDITION REPORTS:

Lo stato di conservazione e alcune caratteristiche più specifiche dei lotti non sono riportati in catalogo, ma sono indicati nel condition report.

Quanto dichiarato nei condition reports sullo stato di conservazione dei lotti rappresenta un mero parere soggettivo non derivante da specifiche conoscenze tecnico-professionali di conservazione o restauro e pertanto non costituisce, ad alcun titolo, elemento di di-

chiarazione o garanzia sostitutivo dell'esame diretto degli interessati.

Per maggiori dettagli si rimanda ad una lettura completa delle Condizioni di vendita pubblicate alla fine del catalogo.

AVVERTENZA

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.





PRIMA SESSIONE
lotti 1-212
ore 15:00

LOTTO 120



1

DEA MADRE STEATOPIGIA

DATAZIONE: III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: granito scolpito

Figura femminile stilizzata con testa appena accennata e lunga capigliatura che scende in una treccia sulla schiena, braccia sul ventre che evidenziano i grandi seni, gambe ripiegate con grandi natiche in evidenza

PRODUZIONE: cultura neolitica mesopotamica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 6

€ 450/650

2

DEA MADRE

DATAZIONE: III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: granito scolpito

Figura femminile stilizzata con testa appena accennata, braccia sul petto che abbracciano i grandi seni, ventre con indicazione del pube; la statuetta rappresenta una divinità della fertilità

PRODUZIONE: cultura neolitica yemenita

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 10

€ 350/550



3

DEA MADRE STEATOPIGIA

DATAZIONE: VIII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: granito scolpito

Figura femminile stilizzata stante con testa sferica senza indicazione del volto, con collana, braccia sul ventre che evidenziano i grandi seni, gambe diritte con pube e grandi natiche in evidenza

PRODUZIONE: cultura neolitica yemenite

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 6,5

€ 350/550

4

DUE DEE MADRI STEATOPIGIE

DATAZIONE: V-IV millennio. a.C.

MATERIA E TECNICA: calcare e diaspro scolpiti

Due figure femminili stilizzate e stanti, una con testa sferica con indicazione di occhi, naso e bocca, braccia lungo i fianchi che enfatizzano le forme prominenti della piccola figura, (2)

PRODUZIONE: cultura neolitica balcanica

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: alt. cm 4

€ 450/550



5

DEA MADRE STEATOPIGIA MESOPOTAMICA

DATAZIONE: IV millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: calcare scolpito

Statuetta di dea madre steatopigia seduta con testa cilindrica senza indicazione del volto, braccia portate in avanti a sostenere i grandi seni, ampio ventre prominente, gambe corte e tozze, natiche in evidenza

PRODUZIONE: cultura neolitica mesopotamica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 3

€ 250/350



6

DEA MADRE STEATOPIGIA ANATOLICA

DATAZIONE: IV millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: scisto scolpito

Statuetta di dea madre steatopigia stante con testa sferica senza indicazione del volto, braccia sopra i grandi seni, ampio ventre prominente, gambe corte e tozze, natiche in evidenza

PRODUZIONE: cultura neolitica anatolica

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da due frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 6

€ 350/550



7

DIVINITA' VALLE DELL'INDO

DATAZIONE: II-I millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rossiccia, ingubbiatura rossa, modellata a tornio lento e a mano

Figura femminile stilizzata con grandi occhi circolari applicati, naso a becco e bocca prominente; grandi orecchie pronunciate; al collo indossa una collana, le braccia sono portate in avanti e le mani giunte, il corpo è stilizzato a clessidra

PRODUZIONE: cultura Bajaur, Valle dell'Indo, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 12

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 500/700

9

IDOLO AD OCCHI

DATAZIONE: III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: alabastro scolpito e levigato

Divinità caratteristica del tempio dell'occhio di Tell Brak costituita da un corpo campaniforme, decorato a chevron e sormontato da due grandi occhi stilizzati

PRODUZIONE: cultura neolitica siriana, Siria

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 5

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 300/500



8

DIVINITA' FEMMINILE

DATAZIONE: IV millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: scisto nero intagliato

Figura femminile stilizzata di dea madre, con testa ridotta ad un'appendice, enormi seni, braccia che li sostengono stilizzate solo come due incisioni; ampio ventre, pube triangolare e arti inferiori ridotti al minimo

PRODUZIONE: cultura neolitica anatolica, Turchia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 9

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 300/500

10

DIVINITÀ

DATAZIONE: IV-III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: ardesia grigia intagliata e levigata

Figura stilizzata, nuda, in posizione seduta, con testa rotonda, occhi traforati, piccole orecchie triangolari, naso in evidenza, braccia stilizzate con coppie di linee, ombelico accennato sotto a due linee parallele orizzontali, forse indicanti una cintura

PRODUZIONE: cultura neolitica yemenita, Yemen

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 4,5

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 350/550



11

DUE COPPE KULLI

DATAZIONE: 2500-1.900 a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, rossa verde e bianca, modellata a tornio veloce

Due coppe su basso piede in terracotta dipinta una con due grandi volatili stanti a sinistra, con piumaggio colorato, intervallati da motivi geometrici e l'altra con pesci volti a sinistra (2)

PRODUZIONE: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 7 e cm 6,5; diam. cm 9 e cm 8

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 350/550



12

PISSIDE KULLI

DATAZIONE: 2500-1.900 a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, rossa e celeste, modellata a tornio veloce

Pisside cilindrica con orlo a colletto, spalla appiattita e fondo piatto; decorazione geometrica sulla spalla e sul ventre

PRODUZIONE: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 8; diam. cm 14

€ 350/550



13

DIVINITA' VALLE DELL'INDO

DATAZIONE: III-II millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figurina rosata, ingubbiatura avorio, modellata a mano

Figura femminile stilizzata e nuda, in posizione seduta con elaborata acconciatura dei capelli, naso a becco, piccolissimi occhi, braccia protese in avanti, seni evidenziati

PRODUZIONE: cultura Harappa-Merghar, valle dell'Indo, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 10

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 250/350



14

OLLETTA KULLI

DATAZIONE: 2500-1.900 a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rossa, modellata a tornio veloce

Olletta con orlo a colletto, corpo lenticolare schiacciato, piede ad anello, decorata a motivi geometrici sulla spalla

PRODUZIONE: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, filatura sul ventre

DIMENSIONI: alt. cm 11; diam. bocca cm 10

€ 350/550



15

DUE DEE MADRI

DATAZIONE: IV millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: pietra tipo steatite, decorazione a intaglio

Due statuette di dee madri steatopigie raffigurate stanti con braccia incrociate sul ventre, gambe, seni e sesso stilizzati; una delle due con foro orizzontale per essere usata come ciondolo (2)

PRODUZIONE: cultura neolitica area anatolica

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, incrostate

DIMENSIONI: alt. cm 3,7 e cm 4

PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

€ 300/500



16

DUE DEE MADRI

DATAZIONE: IV millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: pietra tipo steatite, decorazione a intaglio

Due statuette di dee madri steatopigie raffigurate una stante con braccia sul ventre, gambe, seni e sesso stilizzati e con foro orizzontale per essere usata come ciondolo; l'altra raffigurata seduta in posizione raccolta, fortemente stilizzata, con incisione a croce nella parte inferiore (2)

PRODUZIONE: cultura a neolitica rea anatolica

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, incrostate

DIMENSIONI: alt. cm 2,6 e cm 1,4

€ 300/500



17

DUE DEE MADRI

DATAZIONE: IV millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: pietra tipo steatite, decorazione a intaglio

Due statuette di dee madri steatopigie raffigurate stanti con braccia incrociate sul ventre, gambe, seni e sesso stilizzati; una delle due con foro orizzontale per essere usata come ciondolo (2)

PRODUZIONE: cultura neolitica area anatolica

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, incrostate

DIMENSIONI: alt. cm 3,2 e cm 2,3

€ 300/500



18

DUE DEE MADRI

DATAZIONE: III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: arenaria e calcare bianco, decorazione a intaglio

Due statuette di dee madri steatopigie una raffigurata stante con braccia incrociate sul ventre, gambe, seni e sesso stilizzati; l'altra fortemente stilizzata, con foro orizzontale per essere usata come ciondolo (2)

PRODUZIONE: cultura neolitica yemenita

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, incrostate

DIMENSIONI: alt. cm 5,5 e cm 4,2

€ 250/450



19

DUE DEE MADRI

DATAZIONE: III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: arenaria, decorazione a intaglio

Due statuette di dee madri steatopigie raffigurate stanti, fortemente stilizzate con braccia incrociate sul ventre, gambe, seni e sesso; (2)

PRODUZIONE: cultura neolitica yemenita

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, incrostate

DIMENSIONI: alt. cm 3,5 e cm 4

€ 250/450



20

FIGURA SEDUTA

DATAZIONE: II millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: arenaria gialla, decorazione a intaglio

Statuetta raffigurante in modo stilizzato un essere umano seduto con le ginocchia flesse contro il torace e le braccia piegate e portate entrambe alla bocca; la figura ha grandi occhi globosi e naso prominente

PRODUZIONE: cultura neolitica dell'Europa dell'Est

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 13

€ 350/600



21

DUE IDOLI

DATAZIONE: III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: calcare bianco, decorazione a intaglio

Due idoli raffiguranti una forma umana fortemente stilizzata, su una lastrina rettangolare piatta in cui sono evidenziati solo gli occhi; (2)

PRODUZIONE: cultura neolitica siriana

STATO DI CONSERVAZIONE: integri, incrostate

DIMENSIONI: alt. cm 3,5 e cm 4

€ 200/300



22

CINQUE STATUETTE GANDHARA

DATAZIONE: III-IV sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Quattro statuette raffiguranti Buddha in vari atteggiamenti, di cui tre con appiccagnolo sulla testa per essere utilizzate come ciondolo ed una raffigurante un uomo nudo col braccio destro sollevato (5)

PRODUZIONE: cultura Gandhara

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, consunte

DIMENSIONI: alt. da cm 5 a cm 4

€ 500/700





23
ZEBU'

DATAZIONE: 2.500-1.900 a.C.
MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna, modellato a mano
Raffigurazione di zebù con testa triangolare grandi corna arcuate, corpo cilindrico dominato dalla gobba e corte zampe triangolari, piccola coda; decorato in nero a strisce parallele
PRODUZIONE: cultura di Harappa, Valle dell'Indo
STATO DI CONSERVAZIONE: integro
DIMENSIONI: alt. cm 7; lungh. cm 7,5
PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 200/300



24
QUADRUPEDE

DATAZIONE: 2.500-1.900 a.C.
MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna, modellato a mano
Piccolo quadrupede con testa triangolare dalle grandi orecchie erette, corpo cilindrico e corte zampe triangolari, piccola coda dritta; decorato in nero a strisce parallele
PRODUZIONE: cultura di Harappa, Valle dell'Indo
STATO DI CONSERVAZIONE: integro
DIMENSIONI: alt. cm 4,4; lungh. cm 9
PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 200/300



25
VOLATILE

DATAZIONE: 2.500-1.900 a.C.
MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna, modellato a mano
Volatile con testa triangolare, corpo ovoidale allungato, piccola coda dritta; base a disco; foro di sfianto; decorato in nero a strisce parallele
PRODUZIONE: cultura di Harappa, Valle dell'Indo
STATO DI CONSERVAZIONE: integro
DIMENSIONI: alt. cm 8; lungh. cm 11
PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 200/300



26
DIVINITA'

DATAZIONE: Epoca Tolemaica-Romana II-I sec. a.C.
MATERIA E TECNICA: impasto rossiccio, modellato a mano con ritocchi a stecca
Divinità femminile raffigurata a mezzo busto con alta pettinatura e grande collana che le copre il petto
PRODUZIONE: Regno greco-battriano, Iran
STATO DI CONSERVAZIONE: integra
PROVENIENZA: collezione privata, Milano
DIMENSIONI: alt. cm 7,5

€ 100/150

27

CONO DI FONDAZIONE SUMERO

DATAZIONE: III-II millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato giallastro, incisione
Cono troncoconico con dieci colonne di iscrizione

PRODUZIONE: cultura sumera

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 16

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 900/1200



28

DIVINITA' FEMMINILE

DATAZIONE: II-I millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura biancastra, modellato a mano

Divinità femminile stante in posizione frontale con ricca capigliatura a boccoli, ricadente sulle spalle; naso a becco, occhi applicati, ampia collana doppia sul petto, braccia portate sul ventre con armille, lunga veste che arriva fino al suolo; piccola presa sul dorso

PRODUZIONE: cultura Siro Ittita, Irak

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ad eccezione di un braccialetto mancante

DIMENSIONI: alt. cm 15;

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 600/800



29

DIVINITÀ FEMMINILE

DATAZIONE: II millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: calcite intagliata

Figura femminile stilizzata ricavata da una lastra piatta di calcite, con testa rotonda, viso schematico, braccia a traforo con le mani portate sul ventre, gambe riunite, prive dei piedi; seni e pube in evidenza

PRODUZIONE: cultura cicladica, Grecia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ad eccezione di un restauro sul collo

DIMENSIONI: alt. cm 10

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 700/900



30 DUE STATUETTE VALLE DELL'INDO

DATAZIONE: IV-III millennio a.C.
 MATERIA E TECNICA: argilla figulina avorio, modellate a mano, decorazione a intaglio
 Due figure femminili con teste stilizzate e becchi di uccello, nude con collane e lunghi capelli con braccia protese a sostenere i seni
 PRODUZIONE: cultura di Harappa, Valle dell'Indo
 STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposte
 DIMENSIONI: alt. cm 9,5 e 4,5

€ 250/350

31 IDOLO YEMENITA

DATAZIONE: IV-III millennio a.C.
 MATERIA E TECNICA: granito scolpito e levigato
 Figura umana fortemente stilizzata di forma vagamente cilindrica con indicazione di occhi, naso, bocca e barba, destinata probabilmente ad essere infissa direttamente nel terreno.
 PRODUZIONE: cultura neolitica dello Yemen
 STATO DI CONSERVAZIONE: integra
 DIMENSIONI: alt. cm 30

€ 300/500



33 PESTELLO RITUALE

DATAZIONE: III-II millennio a.C.
 MATERIA E TECNICA: argilla rosata, modellato a mano, decorazione a intaglio
 Oggetto rituale di forma cilindrica con una gola al centro, decorato con linee punti incisi con un foro alla sommità
 PRODUZIONE: ceramica della Valle dell'Indo
 STATO DI CONSERVAZIONE: integro
 DIMENSIONI: alt. cm 6

€ 100/200

32 DEA MADRE

DATAZIONE: IV millennio a.C.
 MATERIA E TECNICA: steatite intagliata
 Pendente modellato a figura femminile nuda stilizzata steatopigia con testa conica e grandi seni
 PRODUZIONE: cultura di Catal Hoyuk, Turchia
 STATO DI CONSERVAZIONE: integra
 DIMENSIONI: alt. cm 3,5

€ 100/200





34
CROCE BIZANTINA

croce bizantina in bronzo, VIII-IX sec.
alt. cm 12; larg. cm 7,5

€ 300/500



35
CROCE BIZANTINA

croce bizantina in bronzo, VIII-IX sec.
alt. cm 10; larg. cm 5,5

€ 300/500

36
SET DA BARBA VICHINGO

DATAZIONE: IX-XI sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

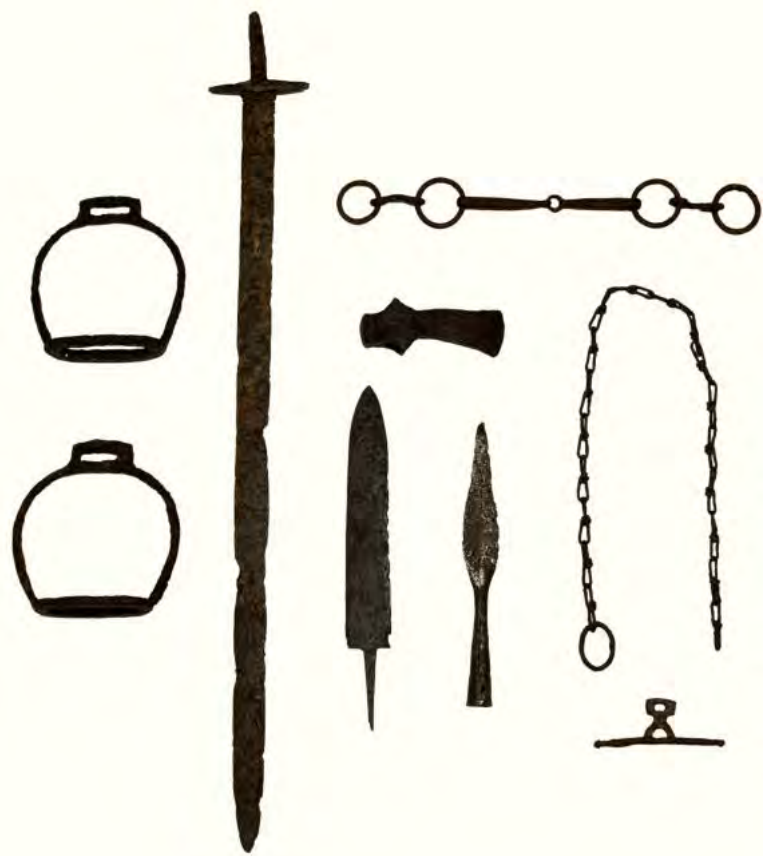
Piccolo specchio circolare con presa arcuata e piccolo pettine a denti fitti per la barba, di forma quadrangolare, decorato con cerchielli e puntini incisi; i due oggetti sono collegati da una catena a maglie anulari (3)

PRODUZIONE: cultura vichinga

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato; due elementi della catena di restauro

DIMENSIONI: pettine cm. 4,5x5; specchio diam. cm 5,3

€ 300/500



37
CORREDO DI CAVALIERE CAZARO

DATAZIONE: VII-IX sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: ferro forgiato

Spada, pugnale, ascia, punta di lancia, morso da cavallo, staffe e catena del cuore (8)

PRODUZIONE: cultura cazara, Caucaso

STATO DI CONSERVAZIONE: integri ossidati

DIMENSIONI: lungh. spada cm 85; lungh. punta di lancia cm 28; lungh. ascia cm 14,5; lungh. pugnale cm 34

€ 500/800

38

AMULETO FALLICO

DATAZIONE: I sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo a fusione piena, decorazione a incisione
Pendente realisticamente modellato in forma di fallo eretto, anello di sospensione nella parte superiore

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: lungh. cm 4,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny e Mosch, Munchen, 24/07/2008

€ 350/550



39

AMULETO FALLICO

DATAZIONE: I sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo a fusione piena, decorazione a incisione

Pendente modellato come un essere fantastico in forma di fallo eretto sul quale è seduta un'aquila stante, con anello di sospensione nella parte superiore, coda ritorta anch'essa in forma di fallo, zampa posteriore ferina

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: lungh. cm 3,5; alt. cm 2,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny e Mosch, Munchen, 24/07/2008

€ 300/500



40

AMULETO FALLICO

DATAZIONE: I sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo a fusione piena, decorazione a incisione
Amuleto realisticamente modellato come un apparato genitale maschile in vista frontale

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: lungh. cm 3,5; alt. cm 3

PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny e Mosch, Munchen, 24/07/2008

€ 500/700

41

CERBIATTO

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: intonaco dipinto

Frammento di affresco parietale pertinente ad una composizione di maggiori dimensioni, raffigurante su un fondo bianco un cerbiatto gradiente a sinistra, in atto di pascolare con la testa dalle corna sottili abbassata

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: cm 16,5 x cm 27,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Munchen, 06/02/2018

€ 3.000/4.000



42

ANFORA DA TRASPORTO

DATAZIONE: fine del I secolo a.C. metà del I secolo d.C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato rosato; modellata a tornio veloce

Anfora forma Dressel 6 A con orlo estroflesso ed ingrossato, collo cilindrico a profilo concavo, indistinto dalla spalla appiattita, corpo ovoidale allungato verso il basso, puntale conico, anse a doppio bastoncino verticali, impostate dal collo alla spalla

PRODUZIONE: ceramica romana

STATO DI CONSERVAZIONE: lacuna nel ventre, superficie incrostata

DIMENSIONI: alt. cm 97

PROVENIENZA: Casa d'aste L'Anglicana, Roma 2018

€ 600/900



43

COLLANA UCRAINA

DATAZIONE: XVII-XVIII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: corniola, metallo dorato

Collana con vaghi di forma approssimativamente sferica in corniola alternati ad elementi moderni di forma biconica striata in metallo dorato

PRODUZIONE: cultura ucraina

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, montatura moderna

DIMENSIONI: lung. cm 41

€ 250/350



45

COLLANA UCRAINA

DATAZIONE: XVII-XVIII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea, metallo dorato

Collana con vaghi di forma approssimativamente cilindrica in pasta vitrea blu a murrine alternati ad elementi moderni di forma biconica striata in metallo dorato

PRODUZIONE: cultura ucraina

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, montatura moderna

DIMENSIONI: lung. cm 40

€ 300/500

44

DUE COLLANE

DATAZIONE: incerta

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea colorata e pietre dure

Due collane costituite da vaghi di epoche differenti in pasta vitrea colorata, corniola, calcedonio, quarzo, agata e conchiglie (2)

PRODUZIONE: cultura ucraina

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, montatura moderna

DIMENSIONI: lung. cm 54 e cm 58

€ 200/300



46

CINTURA UCRAINA

DATAZIONE: XVIII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: lamina di rame sbalzato e cesellato

Cintura costituita da quindici elementi tubulari centrati ognuno da un'infiorescenza e con quattro anelli agli angoli per collegarsi tramite anelli in filo di rame all'elemento contiguo

PRODUZIONE: cultura ucraina

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata; un anello lacunoso

DIMENSIONI: lung. cm 86

€ 250/450



47

IDOLO A VIOLINO

DATAZIONE: IV-III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco intagliato e levigato

Idolo schematico del tipo Beycesultan, con testa rotonda con indicazione di occhi e naso, braccia ridotte a due appendici triangolari, corpo a violino

PRODUZIONE: cultura anatolica, Turchia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, incrostata

DIMENSIONI: alt. cm 8

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 1.000/1.500



48

FIGURA STEATOPIGIA

DATAZIONE: III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: calcare scolpito

Figura femminile steatopigia con testa appena accennata, braccia sul petto che abbracciano i grandi seni, ventre prominente con indicazione dell'ombelico, sesso e natiche evidenziati; la statuetta rappresenta una divinità della fertilità

PRODUZIONE: cultura neolitica yemenita

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 9

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 500/800



49

PENDENTE CIPRIOTA

DATAZIONE: III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: picrolite scolpita e levigata

Figura femminile stilizzata con testa rotonda, braccia aperte a croce, seni e ventre in evidenza, gambe rettilinee riunite e ridotte ad un'appendice conica; natiche evidenziate; foro longitudinale sul collo per la sospensione

PRODUZIONE: cultura calcolitica cipriota, Cipro

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 6,5

PROVENIENZA: collezione privata, Milano

€ 700/1.000



50 DUE COLLANE EGIZIE

DATAZIONE: Epoca Tarda, 716-30 a.C.

MATERIA E TECNICA: faience egizia e pasta vitrea

Collana costituita da elementi tubulari in faience verde e pasta vitrea con un grande occhio udjat in faience come pendente; collana con elementi anulari ed elementi in forma di melograna stilizzata in faience (2)

PRODUZIONE: cultura egizia

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, montatura moderna

DIMENSIONI: lung. cm 50 e cm 48

€ 250/500

52 DUE COLLANE BATTRIANE

DATAZIONE: III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: lapislazzuli e pasta vitrea

Collana costituita da elementi tubulari scanalati e prismatici in lapislazzuli, alternati a vaghi in quarzo; collana con vaghi cilindrici e sferici in pasta vitrea color ambra (2)

PRODUZIONE: cultura greco battriana

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, montatura moderna

DIMENSIONI: lung. cm 50 e cm 49

€ 250/350



51 COLLANA BIZANTINA

DATAZIONE: X-XII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato e pasta vitrea

Collana costituita da vaghi di varie forme e colori in pasta vitrea con grande pendente ad umbone in bronzo decorato a coppelle in rilievo

PRODUZIONE: cultura vichinga

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, montatura moderna

DIMENSIONI: lung. cm 56

€ 200/300

53 DUE COLLANE AFRICA SETTENTRIONALE

DATAZIONE: I millennio a.C. e XVIII/XIX sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: granito e quarzo scolpiti e levigati; pasta vitrea ambra

Collana neolitica costituita da vaghi cilindrici in granito alternati ad altri di forma circolare in quarzo; collana costituita da ventisei grandi vaghi sferoidali in pasta vitrea color ambra, alternati a piccoli vaghi ellittici in calcare bianco

PRODUZIONE: culture dell'Africa settentrionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: lung. cm 33 e cm 53

€ 300/500





54

SPADA SCITA IN FERRO

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: ferro forgiato

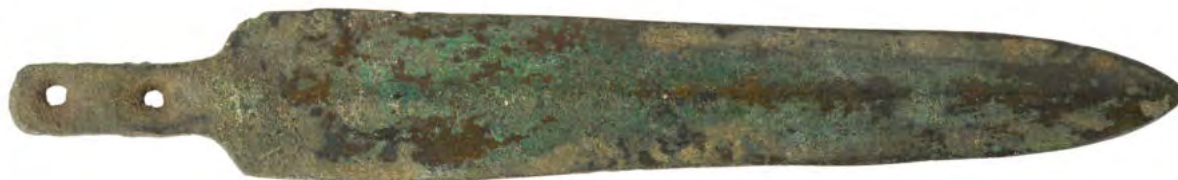
Grande spada con lama foliata e costolata a margini assottigliati ed impugnatura a codolo appiattito

PRODUZIONE: cultura scita

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, corrosa

DIMENSIONI: lung. cm 53

€ 250/350



55

PUGNALE LURISTAN

DATAZIONE: VIII-VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Pugnale con lama foliata e costolata a margini assottigliati e codolo appiattito con due fori pervii per il fissaggio dell'immanicatura

PRODUZIONE: cultura del Luristan

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: lungh. cm 20,7

€ 400/600



56

DUE ASCE VOTIVE CELTICHE

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Due asce con immanicatura a cannone e bordi rilevati, decorate con linee geometriche in rilievo sulla lama; la più piccola con due anelli ai lati della bocca (2)

PRODUZIONE: cultura celtica

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, consunte

DIMENSIONI: lung. cm 8,7 e cm 5,5

€ 500/700

57

CINTURONE A LOSANGA

DATAZIONE: metà VIII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato a bulino
Cinturone di forma ellittica allungata, con estremità fortemente rastremate, con bordi ripiegati all'esterno e due forellini passanti per la chiusura; frammento di cinturone di forma rettangolare con tre coppie di fori per l'inserimento dei ganci di chiusura; lungo i margini serie di piccoli fori per la cucitura del rivestimento (2)

DECORAZIONE: nella parte centrale tre file verticali di tre coppelle sbalzate e una su ciascun lato, che costituiscono il centro di una serie di cinque cerchi concentrici a bulino. Dai cerchi delle coppelle laterali partono due nastri serpeggianti, forse uccelli stilizzati; lungo il bordo una tripla cornice incisa con trattini obliqui e punti

PRODUZIONE: cultura etrusca villanoviana

STATO DI CONSERVAZIONE: perlopiù integri, ossidati e incrostati, patina verde, piccole lacune

DIMENSIONI: alt. cm 13; lungh. cm 45; lungh. cm 43

PROVENIENZA: Antichità Archeologia di M. Simotti Rocchi, Roma

CFR.: M. A. De Lucia Brolli, *Civita Castellana. Il Museo Archeologico dell'Agro Falisco*, Roma 1991, p. 105, fig. 72

Un esemplare analogo per forma e decorazione è conservato al Museo Civico Archeologico di Bologna, proveniente dalla necropoli Benacci, tomba 543

Il ruolo della cintura come segno di prestigio nell'abbigliamento delle donne è ben chiaro nelle fonti antiche: in Omero ricorre molto spesso l'epiteto 'dalla bella cintura' riferito a dee o donne nobili. E' possibile che questo orna-



mento, oltre a sottolineare il rango di chi lo indossava, ne dichiarasse uno status particolare. Nella decorazione, prevalentemente geometrica, predomina il tema del disco solare, in associazione con teste stilizzate di uccello. Questo motivo simboleggiava la barca trainata da uccelli acquatici sulla quale, attraverso le acque del fiume Oceano, il sole veniva ricondotto al luogo in cui doveva sorgere. Queste decorazioni dal significato sacrale avevano con tutta probabilità un ruolo di protezione

€ 2.000/3.000



58

SPADA VILLANOVIANA CON FODERO

DATAZIONE: VIII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato, decorato ad incisione; ferro forgiato

Spada a lama foliata e costolata con margini assottigliati, ancora inserita nel suo fodero in bronzo elegantemente decorato a sottili incisioni a 'V' e desinente con un grande pomello circolare, preceduto da una serie di dischi di differenti dimensioni

PRODUZIONE: cultura etrusca villanoviana

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 34

PROVENIENZA: già Collezione Alex Guttman, Monaco; ArtAncient Ltd, Huntingdon, UK, 2013

€ 3.000/5.000



59

SPADA VICINO ORIENTE

DATAZIONE: VII-V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato, oro laminato

Spada in bronzo con impugnatura provvista di alloggi per l'inserimento di altro materiale, oggi con elementi in oro antichi decorati a rosette ma verosimilmente non pertinenti; lama foliata

PRODUZIONE: cultura assira

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione della punta lacunosa, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 39,5

PROVENIENZA: Adam Antiquities, New York

€ 2.000/3.000



60

DOLABRA

DATAZIONE: I-III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: ferro forgiato

Grande dolabra con un'estremità ad ascia e l'altra a piccone; foro ellittico centrale per l'immanicatura

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 36

PROVENIENZA: Herrman Historica, Munchen, 2015

€ 1.000/1.500

61

PUGNALE

DATAZIONE: periodo altomedievale

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e ferro forgiato

Pugnale con immanicatura in bronzo tornito e corta lama foliata triangolare in ferro

PRODUZIONE: cultura medievale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato e corroso

DIMENSIONI: lungh. cm 19,5

PROVENIENZA: Herrman Historica, Munchen, 2015

€ 300/500





62

UNGUENTARIO IN BRONZO

DATAZIONE: III-II sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e laminato

Unguentario da atleta ad anforetta con orlo a colletto, collo cilindrico a profilo concavo indistinto dal corpo piriforme, fondo piatto; anse a bastoncino impostate verticalmente dal collo alla spalla

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: lacuna sul ventre, ossidata

DIMENSIONI: alt. cm 9

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano, 2006

€ 400/600

63

APPLIQUE IN BRONZO

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso, con ritocchi a cesello

Applique di forma circolare con bordo perlinato, al centro in altorilievo, una protome di leone, accuratamente modellata, con orecchie tondeggianti, folta criniera a lunghi ciuffi, muso prominente con indicazione dei baffi e delle fauci; pur nelle piccole dimensioni l'artista rende con estrema accuratezza le fattezze dell'animale.

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: diam. cm 4

PROVENIENZA: ACR Auctions, Munchen

€ 400/600



64

LOTTO DI MONETE

DATAZIONE: dal IV sec. a.C. al periodo medievale

MATERIA E TECNICA: bronzo e argento conati

Ventisette monete in bronzo e argento di varia provenienza e origine, sia di età romana che medievale, fra le quali si riconosce un asse romano

STATO DI CONSERVAZIONE: corrose

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 200/300

65

DUE UMBONI DI SCUDO

DATAZIONE: VII-V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: lamina di bronzo sbalzata e cesellata

Due umboni di scudo circolari, dei quali uno frammentario decorato con motivo a lisca di pesce, cerchi concentrici e stella stilizzata al centro; l'altro con coppella al centro e serie di fori circolari sul bordo

PRODUZIONE: cultura italica

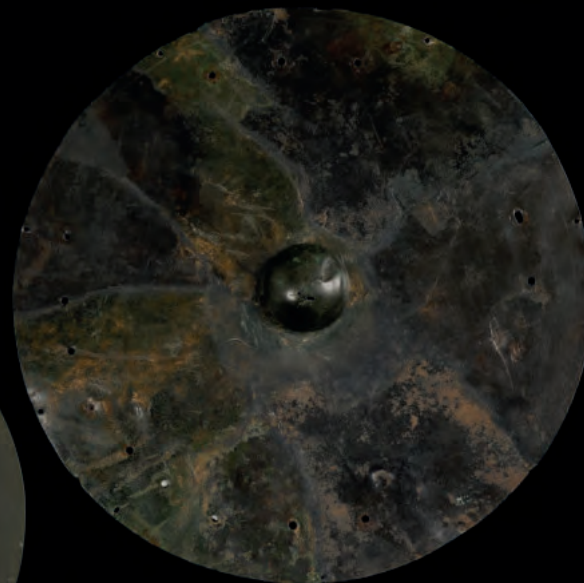
STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposti da frammenti

DIMENSIONI: diam. cm 19 e cm 22,5

PROVENIENZA: già Collezione Alex Guttmann, Monaco

Corredati di certificato di libera circolazione del 07-02-2019

€ 900/1.200



66

GRANDE BRACIERE

DATAZIONE: I-III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Grande braciere circolare con bordo a tesa e vasca poco profonda, su elegante sostegno con gambe modellate a zampa ferina; decorato sulla tesa con motivi geometrici incisi

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 18; diam. cm 47

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano

€ 2.500/3.500





67 COLLANA VICHINGA

DATAZIONE: IX-XI sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea, bronzo fuso e cesellato

Collana con vaghi digradanti in pasta vitrea verdastra e sette pendenti a croce greca decorati a champlévé con smalti bianchi e gialli

PRODUZIONE: cultura vichinga

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, montatura moderna

DIMENSIONI: lung. cm 49

€ 350/550

68

COLLANA VICHINGA

DATAZIONE: IX-XI sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea, bronzo e ferro fuso e cesellato

Collana con vaghi in pasta vitrea incolore e due pendenti a bulla in lamina di bronzo, due in ferro a croce uncinata, uno in bronzo a "volto di Odino", uno di forma lunata decorato a puntini ed uno trapezoidale con motivi geometrici

PRODUZIONE: cultura vichinga

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, montatura moderna

DIMENSIONI: lung. cm 38

€ 250/350



69

COLLANA MEROVINGIA

DATAZIONE: VII-VIII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: lapislazzuli, corniola, bronzo fuso e cesellato

Collana costituita da piccoli vaghi in lapislazzuli di forma approssimativamente biconica e vaghi sferici in corniola con sei pendenti in bronzo a croce ed uno centrale di forma foliata decorato a sbalzo con motivo a puntini

PRODUZIONE: cultura merovingia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, montatura moderna

DIMENSIONI: lung. cm 40

€ 250/350

70

COLLANA MATRIMONIALE VICHINGA

DATAZIONE: IX-XI sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea, bronzo fuso e cesellato

Collana con vaghi di varia forma in pasta vitrea colorata e sei pendenti in bronzo di forma triangolare decorati a motivi geometrici; al centro un grande elemento rettangolare sbalzato a puntini al quale sono appesi quattro pendenti conici decorati a solcature

PRODUZIONE: cultura vichinga

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, montatura moderna

DIMENSIONI: lung. cm 44

€ 300/500



71

ORNAMENTO MATRIMONIALE VICHINGO

DATAZIONE: IX-XI sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: lamina di bronzo

Grande pendente formato da un filo di bronzo che forma un anello dal quale pendono cinque lamine trapezoidali ed una catenella a maglie anulari

PRODUZIONE: cultura vichinga

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: lung. max. cm 13

€ 150/250



72

ORNAMENTO AUREO VICHINGO

DATAZIONE: IX-XI sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: lamina d'oro sbalzata

Elemento decorativo, probabilmente pertinente ad un abito di forma triangolare con un elemento orizzontale sul lato minore; la superficie è decorata a sbalzo con nervature in rilievo; tre piccoli fori alle estremità destinati al fissaggio sulla stoffa

PRODUZIONE: cultura vichinga

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 2

€ 130/200





73

FIBULA A DISCO VILLANOVIANA

DATAZIONE: IX-VIII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: lamina e verga di bronzo cesellati a incisioni sottili
Grande fibula a disco con arco semplice decorato a gruppi di incisioni parallele, molla a tre giri, ardiglione lacunoso e grande staffa a disco decorata ad incisione sul bordo con gruppi di linee concentriche, e motivi a zig-zag, sul disco con quattro quadrati campiti da linee e coppelle angolari, al centro con motivo a spirale

PRODUZIONE: cultura etrusca villanoviana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lungh. cm 13

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano, 2006

€ 500/800

74

ARIETE

DATAZIONE: I sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Grande applique in bronzo vivacemente modellata come una testa di ariete con lunghe corna ritorte, muso triangolare, piccole orecchie e folto vello alla base della testa

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 9,5

PROVENIENZA: Galleria Archeo, Milano, 2006

€ 750/950



75

CINGHIALE IN BRONZO

DATAZIONE: I-III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Applique in forma di cinghiale stante a destra realisticamente modellato con schiena irsuta e muso eretto, probabile decorazione di stendardo romano, forse della Decima Legione

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ad eccezione di una zampa lacunosa

DIMENSIONI: lungh. cm 10

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2006

€ 600/800



76

APPLIQUE

DATAZIONE: VII-V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Applique circolare in bronzo raffigurante una maschera teatrale

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: diam. cm 6

PROVENIENZA: Vico, Galeria de Arquelogia, Madrid, 2006

€ 400/600



77

APPLIQUE

DATAZIONE: I sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso, decorazione a incisione

Applique in forma di testa di pantera, accuratamente modellata, con le fauci spalancate

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 4,5

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2006

€ 600/900



78

TESTA DI ERACLE

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Il semidio è raffigurato in modo singolare con una testa assai piccola e dai tratti assai semplificati, mentre la leontè sulla testa è la vera protagonista, assai più grande dell'eroe; la piccola scultura era destinata forse a decorare l'angolo di un cofanetto, dato il taglio triangolare

PRODUZIONE: cultura egizio romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 5

PROVENIENZA: Vico, Galeria de Arquelogia, Madrid, 2013

€ 400/600



79

DUE SPECCHI ETRUSCHI

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e laminato

Due specchi a disco con manico a codolo, privi di decorazione ed un'applique in bronzo di forma circolare con apofisi conica nel centro (3)

PRODUZIONE: Etruria meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integri, ossidati

DIMENSIONI: lungh. cm 21 e cm 15; diam. cm 14 e cm 14,5

€ 300/500





80 RIVESTIMENTO IN AVORIO

DATAZIONE: VII-VIII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: avorio ed osso intagliati e decorati a foglia d'oro

Gruppo di quindici frammenti in avorio ed osso, intagliati a motivi fitomorfi e con piccoli fiori a quattro petali e parzialmente ricoperti in foglia d'oro, pertinenti probabilmente al rivestimento di un cofanetto

PRODUZIONE: cultura greca bizantina

STATO DI CONSERVAZIONE: incrostati, tracce di combustione

DIMENSIONI: lungh. da cm 12 a cm 1

PROVENIENZA: Ancient Finds Collections, Catawiki

€ 200/400

81 TRE GHIANDE MISSILI

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: piombo fuso e stampato

Tre proiettili da fionda di forma ovale, decorati con segni incisi

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: lungh. cm 3,8

PROVENIENZA: Antique Shopping, Catawiki

€ 100/150



82 DUE FIBULE ROMANE

DATAZIONE: III-IV sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: lamina e verga di bronzo cesellati a incisioni sottili

Fibula a balestra con molla decorata da tre apofisi sfaccettate, arco semplice con ardiglione a cerniera e staffa appiattita; decorata a trattini incisi; fibula con arco in lamina che continua fino a formare la staffa, molla a tre giri; decorata con cerchielli e trattini incisi

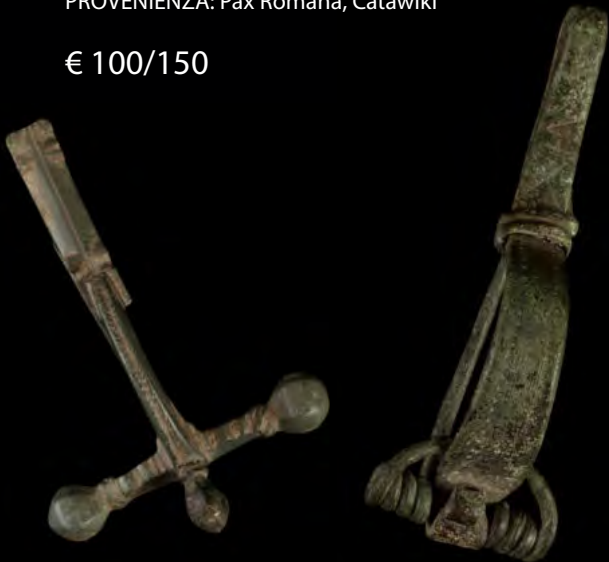
PRODUZIONE: cultura tardo romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: lungh. cm 7,5 e cm 9

PROVENIENZA: Pax Romana, Catawiki

€ 100/150



83 DUE FIBULE ROMANE

DATAZIONE: II-IV sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: lamina e verga di bronzo e di argento cesellate a incisioni sottili

Fibula a balestra in bronzo con molla decorata da apofisi decorate a sottili nervature, arco semplice con ardiglione a cerniera e staffa appiattita decorata a triangoli e cerchielli incisi, integra; fibula in argento con arco che continua fino a formare la staffa di grande dimensioni decorata con un pinnacolo conico a nervature, priva dell'ardiglione

PRODUZIONE: cultura tardo romana

DIMENSIONI: lungh. cm 4,3 e cm 4,1

PROVENIENZA: Aesnumismaticus, Catawiki

€ 100/200



84

SCARABEO EGIZIO

DATAZIONE: XV-X sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: steatite incisa e levigata

Dorso: la testa vagamente rettangolare è in rilievo sulla superficie del clipeo a raggiera dentellato anteriormente. Il protorace è separato dalla testa e dalle elitre mediante incisioni. Profilo: le zampe sono rese mediante incisioni profonde e poggiano sulla base piatta.

Nella parte inferiore tre geroglifici

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: lungh. cm 1,3

PROVENIENZA: Ex Collezione Mustaki; AncientArt1, Catawiki

€ 120/150



86

RARO MODELLO DA SCULTORE

DATAZIONE: Periodo tolemaico 332-30 a.C.

MATERIA E TECNICA: gesso modellato in stampo

Gamba destra realisticamente modellata con indicazione delle masse muscolari da poco sopra il ginocchio al piede; sotto al piede blocchetto parallelepipedo.

PRODUZIONE: cultura egiziana tolemaica

STATO DI CONSERVAZIONE: integro ad eccezione di due dita mancanti

DIMENSIONI: alt. cm 24,6

PROVENIENZA: Antiquity Seller, Catawiki

I modelli da scultore sono caratteristici del periodo tolemaico anche se ne sono conosciuti anche di più antichi; servivano per far esercitare gli scultori nelle botteghe e soprattutto per avere sempre presenti le proporzioni da rispettare nella realizzazione delle statue

€ 550/750



85

FRAMMENTO DI CLAVUS COPTO

DATAZIONE: V-VII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: lino grezzo tessuto, filo di lana in bruno, giallo, rosso, verde, arancio e blu

Frammento centrale di clavius, la striscia ricamata che decorava anteriormente le tuniche; entro un bordo circolare si trova un grifone stilizzato con artigli da rapace in atto di attaccare una piccola barca a vela

PRODUZIONE: cultura egiziana tolemaica

STATO DI CONSERVAZIONE: lacunoso

DIMENSIONI: alt. cm 16; diam. cm 7

PROVENIENZA: Antiquity Seller, Catawiki

CFR: *Antinoe cent'anni dopo a.C.* di L. Del Francia Barocas, Firenze 1998

€ 150/250





87

ERACLE E TESTA DI MAZZA IN BRONZO

Statuetta raffigurante Eracle in posizione stante con clava e leontè, sec. XVIII d.C., alt. cm 12; testa di mazza di forma circolare a due ordini di bugnette sovrapposte, sec. VI-V a.C., alt. cm 4, diam. cm 7

€ 300/500

88

STATUETTA FEMMINILE

DATAZIONE: XVIII-XIX sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Statuetta a tutto tondo raffigurante una donna stante in posizione frontale, su piccola base circolare, completamente avvolta nel mantello con le braccia protese in avanti

PRODUZIONE: cultura neoclassica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 10

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 200/300



89

DELFINO

Piccola scultura in marmo brecciato, sec. XIX

Raffigurante l'animale in atto di saltare

Pinne danneggiate

alt. cm. 4; lung. cm 13

€ 400/600



90

PRIGIONE

Piccola scultura in marmo rosso, secc. XVIII-XIX raffigurante un giovane nudo in torsione verso destra con una tenia fra i capelli.

Non lavorato nella parte posteriore.

alt. cm 8

€ 500/700



91

ANSA ANTROPOMORFA

DATAZIONE: XVIII-XIX sec. d.C.
MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato
Statuetta a tutto tondo raffigurante un uomo nudo con le braccia arcuate e le mani su i fianchi imitante un manico di cista etrusca
PRODUZIONE: cultura neoclassica
STATO DI CONSERVAZIONE: integra
DIMENSIONI: lung. cm 9,5
PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 200/300



92

STATUETTA MASCHILE

DATAZIONE: XVIII-XIX sec. d.C.
MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato
Statuetta a tutto tondo raffigurante un uomo con capigliatura a fitte trecchine parallele con la gamba destra leggermente avanzata e flessa ed il piede appena sollevato; il braccio destro è piegato ed appoggiato sul fianco, mentre l'altro è piegato dietro la schiena; l'uomo indossa un ampio mantello a pieghe da cui fuoriescono solo la testa ed i piedi
PRODUZIONE: cultura neoclassica
STATO DI CONSERVAZIONE: integra
DIMENSIONI: alt. cm 12
PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 200/300



93

LOTTO DI OGGETTI IN BRONZO

DATAZIONE: età romana e medievale
MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato
Due pendenti dei quali uno modellato a forma di foglia cuoriforme e l'altro di anforetta stilizzata; un manico cilindrico desinente a testa emisferica; due fibbie quadrangolari, una piccola ansa, un frammento di ditale ed una verga ripiegata in forma semicircolare
PRODUZIONE: cultura romana e medievale
STATO DI CONSERVAZIONE: perlopiù integri
DIMENSIONI: alt. da cm 6 a cm 2
PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 80/120

94

UNGUENTARIO FUSIFORME

DATAZIONE: III-II sec. a.C.
MATERIA E TECNICA: argilla rosata; vernice bruna; modellato al tornio veloce
Unguentario fusiforme con piccolo labbro rovesciato, lungo collo cilindrico, corpo fusiforme, piede troncoconico; bocca e parte superiore del corpo verniciate in nero
PRODUZIONE: ceramica etrusca
STATO DI CONSERVAZIONE: integro
DIMENSIONI: alt. cm. 9,5
PROVENIENZA: collezione privata, Roma

€ 80/120





95

AMPHORISKOS E UNGUENTARIO

DATAZIONE: III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu cobalto e bianca modellato su nucleo friabile; vetro incolore soffiato

Amphoriskos con labbro estro esso, alto collo cilindrico, ampia spalla appiattita, corpo piri-forme, piccolo piede a bottone troncoconico, anse verticali a bastoncino impostate dal collo alla spalla; unguentario a collo lungo, con bocchello a tesa, lungo collo cilindrico, corpo troncoconico rastremato verso l'alto, fondo concavo (2)

DECORAZIONE: bocchello, collo e corpo decorati con l'inserimento di lamenti di pasta vitrea bianca che forma un motivo ad onde sul fondo blu

PRODUZIONE: Mediterraneo orientale

STATO DI CONSERVAZIONE: A) ricomposto da due frammenti; B) integro DIMENSIONI: alt. cm. 12,5 e m 15

PROVENIENZA: Lennox, London

CFR.: D.F. Grose, *Early Ancient Glass, The Toledo Museum of Art, New York 1989*, pp. 167-172, nn.162-178

€ 1.000/1.500



96

ALABASTRON IN PASTA VITREA

DATAZIONE: IV-II sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu scura e gialla, modellata su nucleo friabile

Alabastron con bocchello svasato, lungo collo troncoconico, corpo troncoconico allungato, piccolo piede a bottone

DECORAZIONE: eseguita a pettine con motivo piumato in giallo sul fondo blu

PRODUZIONE: cultura del Mediterraneo orientale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm. 12,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny e Mosch, Munchen, 19/06/2009

€ 1.500/2.000



97

RARA APPLIQUE IN VETRO CAMMEO

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu e bianca

Applique di forma ovale con un giovane erote in pasta vitrea bianca gradiente a destra, nudo, con le braccia sollevate a sostenere un vaso

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposto da due frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 3,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny e Mosch, Monaco, 13/12/2006

€ 1.500/2.000

98

ARYBALLOS CON SOSTEGNO AUREO

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu, turchese e gialla, formato su nucleo friabile, lamina d'oro cesellata

Unguentario con bocca circolare, labbro estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo, corpo piriforme, fondo convesso; due anse traforate dal collo alla spalla e due altre piccole a presa sulla massima espansione; decorato a linee parallele e motivo a zig-zag sul ventre. Sostegno aureo troncocónico con largo piede di appoggio

PRODUZIONE: cultura fenicia, Libano

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 10

PROVENIENZA: Hotel Fenicia, Beyrouth 1960

CFR.: D.F. Grose, *Early Ancient Glass, The Toledo Museum of Art, New York* 1989, pp. 143-147, nn.94-109

€ 1.500/2.500



99

SEI SOSTEGNI IN ORO

DATAZIONE: III-I sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: oro laminato

Sei sostegni cilindrici in lamina d'oro con parte superiore a tesa e piccolo piede (6)

STATO DI CONSERVAZIONE: uno integro, gli altri lacunosi

PRODUZIONE: Etruria meridionale

DIMENSIONI: alt. da cm 1 a cm 3

PESO: gr. 20

€ 500/700

100

PASTA VITREA

DATAZIONE: X-XI sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu, modellata a stampo

Applique circolare con cornice perlinata, campeggiata dalla figura di Sant'Ambrogio, in posizione frontale, con nimbo attorno alla testa, baffi e lunga barba, abbigliato con un mantello ad ampie pieghe verticali da cui fuoriescono solo le braccia e le caviglie; il Santo impugna nella mano sinistra il pastorale, mentre la destra è portata sul fianco; alla sua destra l'iscrizione AMBROSIU lo identifica senza possibilità di errore

PRODUZIONE: cultura bizantina

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da due frammenti

DIMENSIONI: diam cm 2,8

PROVENIENZA: ACR Auctions, Munchen

€ 200/300





101

LOTTO DI CINQUE VASI

DATAZIONE: V-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, vernice bruna, modellati a tornio veloce e a mano

Due brocchette acrome in impasto poco depurato con corpo ovoide e fondo convesso; un unguentario a bottiglia acromo; stamnos e piccola olpe a vernice nera (5)

PRODUZIONE: ceramica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: unguentario e una brocchetta acroma ricomposti, gli altri integri

DIMENSIONI: alt. da cm 11,5 a cm 6

€ 500/700



102

SCATOLA, LUCERNA E OLLETTA

DATAZIONE: VI-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: conchiglia, argilla rosata, vernice bruna, e paonazza, modellati a tornio veloce

Scatola realizzata con uno spondile, con le due valve forate e unite da anelli in bronzo; una piccola lucerna monolithe a vernice nera con becco a voluta ed una olletta biansata daunia con decorazione geometrica (3)

PRODUZIONE: ceramica daunia e apula

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: alt. da cm 7,5 a cm 3

€ 400/600



103

COPPETTA SU PIEDE E COPPETTA DI PRODUZIONE ORIENTALE

coppetta su piede, Magna Grecia, integra, VI sec. a.C.; coppetta di produzione orientale in terracotta, XIX sec.

DIMENSIONI: alt. 6,8 cm e 6 cm

€ 350/500



104

FOCULO

DATAZIONE: VI-V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura rosata, modellato a tornio lento

Focolo con vasca troncoconica e tre piedi a sezione pentagonale collegati da listelli a rilievo

PRODUZIONE: ceramica etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da tre pezzi con piccoli rifacimenti

DIMENSIONI: alt. cm 8,5; diam. cm 21

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 400/600

105

LASTRA DECORATIVA SIMA

DATAZIONE: III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura rosata, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Frammento con testa femminile frontale dal lungo collo; alla destra una rosetta ed un tralcio vegetale

PRODUZIONE: ceramica etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: lacunosa su tutti i lati, superficie consunta, ricomposta da due frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 17

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 500/700



106

SIRENA

DATAZIONE: V-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, scialbatura bianca, suddipintura in rosso, modellata a stampo, interno cavo, foro di sfiato superiore

Sirena raffigurata come un volatile in posizione stante a sinistra e con la testa in posizione frontale, con diadema sui capelli che scendono in trecce ai lati del viso che pur nelle piccole dimensioni è accuratamente modellato

PRODUZIONE: ceramica magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 10,3

PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Monaco, 23/09/2008

€ 650/800



107

DIVINITA' IN TRONO

DATAZIONE: V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, scialbatura bianca, suddipintura in rosso, modellata a stampo, interno cavo

La dea è raffigurata assisa in trono in posizione rigidamente frontale con alto polos sulla testa e velo che scende sulle spalle; le mani appoggiate sulle ginocchia e la punta dei piedi che fuoriesce dalla veste

PRODUZIONE: ceramica magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, matrice stanca

DIMENSIONI: alt. cm 10,3

PROVENIENZA: collezione privata, Roma

€ 650/800



108

AFRODITE

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, scialbatura rossiccia, suddipintura in bianco, nero, rosso, modellata a stampo, interno cavo, foro di sfiato posteriore

La dea è raffigurata stante sopra una base, nuda, in posizione frontale col busto in leggera torsione a sinistra; tiene il braccio destro alzato a sollevare il mantello per coprirsi; la base è decorata da una specie di pinax con due figure umane poco leggibili

PRODUZIONE: ceramica magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, matrice stanca

DIMENSIONI: alt. cm 18,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Hirsch, Munchen, 02/2008

€ 750/900





109

AFRODITE

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina brunastra, scialbatura bianca, modellata a stampo, interno cavo, foro di sfìato posteriore

La dea è raffigurata stante sopra una base in appoggio sulla gamba destra mentre l'altra è avanzata e flessa; Afrodite è in posizione frontale col busto in leggera torsione a sinistra; tiene entrambe le braccia alzate a sollevare il mantello; porta i capelli acconciati col classico nodo alla sommità della testa ed indossa un leggero peplo che si adatta in pieghe al corpo mettendone in evidenza le forme

PRODUZIONE: ceramica magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 22,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny e Mosch, Munchen, 29/06/2011

€ 1.800/2.200

110

TESTA FEMMINILE

DATAZIONE: II-III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

La testa raffigura una giovane donna con fronte alta, occhi lievemente chiaroscurati e rivolti verso l'alto con indicazione della pupilla e della palpebra, naso rettilineo e zigomi rilevati, bocca semiaperta e mento leggermente pronunciato in avanti. La capigliatura ondulata è scompartita al centro della testa con due trecce frontali che si annodano in uno chignon sulla nuca

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 7

PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny e Mosch, Munchen, 19/06/2010

€ 1.200/1.800



111

GRANDE STATUETTA VOTIVA

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, scialbatura bianca, suddipintura in bianco, nero, rosso e rosa, modellata a stampo e ritoccata a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore

Statuetta di giovane donna, con la testa lievemente inclinata a destra, stante sulla gamba sinistra arretrata, la destra flessa e portata in avanti; i capelli ondulati sono elegantemente raccolti in uno chignon sulla nuca, il volto pur nelle sue piccole dimensioni è modellato con grande verismo; il braccio destro sostiene il mantello drappeggiato sul lungo chitone, mentre l'altro è portato sul fianco; la giovane, porta l'himation drappeggiato in vita che scende fino a terra in morbide pieghe e dal quale fuoriesce il piede destro

PRODUZIONE: ceramica apula, Canosa

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 28,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny e Mosch, Munchen, 15/12/2009

CFR.: *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa a c.* di R. Cassano; Venezia 1992, pp 322-323, nn. 50-62

€ 3.000/4.000



112

RARA TESTA FEMMINILE CANOSINA

DATAZIONE: fine IV inizi III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina nocciola con ingubbiatura bianca; vernice rosa, azzurra e paonazza, modellata a stampo con ritocchi a stecca
Testa femminile con viso allungato, capelli pettinati in ciocche parallele ai lati della fronte e raccolti da un sakkos ricamato a motivi cruciformi; la donna porta una stephane radiata a motivi fogliacei, orecchini circolari, collana dipinta in rosso e presenta due ulteriori foglie simmetriche alla base del collo. La testa è sormontata da un'ulteriore statuette femminile con ampia corona a disco interamente panneggiata e appoggiata contro l'ansa

PRODUZIONE: ceramica canosina

STATO DI CONSERVAZIONE: ansa ricomposta da frammenti, lievi restauri

DIMENSIONI: cm 34,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini, Firenze 2012

CFR.: *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa c.* di R. Cassano; Venezia 1992, pp 310-326, n.16

€ 3.800/5.000



135 IMPORTANTE COLLANA GRECA IN ORO

DATAZIONE: I sec. a.C. - I sec. d.C.
 MATERIA E TECNICA: oro in filo ed in lamina, pasta vitrea
 Collana in maglia a rete avvolta su sé stessa a formare un tubolare, con estremità chiuse da cappucci in lamina aurea desinenti ad anello con al centro cinque castoni in lamina aurea con paste vitree cabochon color ambra; da quello centrale pende un elemento a fiore stilizzato con corniole cabochon
 PRODUZIONE: romana imperiale
 STATO DI CONSERVAZIONE: integra
 DIMENSIONI: lung. cm 35
 PESO: gr. 37
 PROVENIENZA: Timeline Auctions, London 2020

Corredata di certificato metallografico Oxford Labs del 2015

€ 9.000/12.000



136 FALERA ROMANA IN ARGENTO

DATAZIONE: II-III sec. d.C.
 MATERIA E TECNICA: argento laminato ed inciso
 Falera in argento di forma emisferica con umbone centrale in rilievo e bordo perlinato; nella parte interna tre anelli
 Reca iscrizione: LEG.XXII PRIM
 PRODUZIONE: cultura romana imperiale
 STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata
 DIMENSIONI: diam. cm 6
 PROVENIENZA: Timeline Auctions, London 2017

€ 200/300



137

CRATERE A CAMPANA APULO

DATAZIONE: metà IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, sud-dipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellato a tornio veloce. Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede a echino modanato.

DECORAZIONE ACCESSORIA: sotto il labbro tralcio orizzontale di foglie di olivo; spazio fra le anse risparmiato; sotto le due scene figurate meandro sinistrorso interrotto da motivo a scacchiera.

DECORAZIONE: lato A) giovane nudo seduto a destra su un masso coperto dal suo mantello ripiegato, in atto di sostenere con la mano sinistra un grande tirso, mentre nella destra tiene un cembalo; il giovane porta i capelli ricci fermati da una tenia i cui nastri ricadono sulle spalle; di fronte a lui si trova una giovane donna con un lungo chitone plissettato e tiene uno specchio nella destra mentre con la mano sinistra sorregge una

phiale; la donna è riccamente adornata con capelli raccolti nel kekryphalos ricamato con un ciuffo vaporoso che ne sbucca fuori, stephane radiata, orecchini, collana, armille e calzari; nel campo una stoffa ripiegata e motivi fitomorfi ad indicare l'ambientazione all'aperto; lato B) scena di conversazione in palestra: due giovani uomini ammantati in un lungo himation, da cui fuoriesce solo un braccio e parte del torace; uno dei due si appoggia ad un bastone; nel campo una coppia di halteres.

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse, bottega del Pottore della Patera

DIMENSIONI: alt. cm 28; diam. bocca cm 29

PROVENIENZA: Hotel de Ventes Vanderkindere, Bruxelles

CFR.: A. D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia I*, Oxford 1982

Corredato di analisi di termoluminescenza

€ 4.000/6.000



138

ANTEFISSA

DATAZIONE: V-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura biancastra, modellata a stampo

Testa femminile frontale stilizzata con collana di perle circolari entro nimbo a linguette con perlinatura nella parte interna; nella parte inferiore volute contrapposte entro spazio metopale

PRODUZIONE: ceramica magno greca

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 25

€ 1.000/1.500

139

COPPA BIANSAITA ITALO GEOMETRICA

DATAZIONE: fine VIII inizi VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata; ingubbiatura camoscio, vernice bruno-rossastra, modellata a tornio veloce

Coppa con orlo a colletto, corpo lenticolare schiacciato, piede a disco, anse a nastro impostate dall'orlo alla spalla; coperchio a tesa con presa cilindrica

DECORAZIONE: coperchio decorato con filetti paralleli sulla tesa, trattini radiali sull'orlo; coppa decorata a tremolo sulla spalla e filetti sulla vasca

PRODUZIONE: ceramica italo geometrica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: coppa alt. cm 7,8; diam. cm 17; coperchio alt. cm 6; diam. cm 17,5

€ 800/1.200



140

ALABASTRON IN PASTA VITREA

DATAZIONE: IV-II sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea blu scura e gialla, modellata su nucleo friabile

Alabastron con bocchello appiattito, collo troncoconico, corpo fusiforme e piccole anse a presa sotto al collo

DECORAZIONE: eseguita a pettine con motivo piumato in giallo sul fondo blu

PRODUZIONE: aree del Mediterraneo orientale

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposto da due frammenti

DIMENSIONI: alt. cm. 12

CFR.: D.F. Grose, *Early Ancient Glass, The Toledo Museum of Art, New York* 1989

€ 1.000/1.500

141

ANTEFISSA

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato ricco di inclusi micacei, ingubbiatura camoscio, vernice nera e rosa, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Volto femminile nimbato pertinente con probabilità ad una antefissa; i capelli sono rappresentati a piccole ciocche ed incorniciano la fronte, gli occhi amigdaloidi hanno l'indicazione dipinta delle sopracciglia e delle pupille, il naso è largo e la bocca socchiusa nel sorriso cosiddetto ionico; il piccolo mento pronunciato chiude l'ovale del volto

PRODUZIONE: ceramica etrusca

STATO DI CONSERVAZIONE: frammentario su tutti i lati

DIMENSIONI: alt. cm 17

€ 2.000/3.000



142

TESTA FITTILE VOTIVA

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto beige ricco di inclusioni micacee, ingubbiatura rosata, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo, Parte di statuetta costituita da una testa maschile giovanile con capelli pettinati a piccole ciocche, ampia fronte, occhi con palpebre delineate, naso rettilineo, bocca carnosa semiaperta, mento arrotondato

PRODUZIONE: ceramica attica

STATO DI CONSERVAZIONE: lacunosa nella parte inferiore

DIMENSIONI: alt. cm 7,9

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2005

€ 350/550



143

CINERARIO BICONICO CON COPERCHIO

DATAZIONE: fine IX, inizi VIII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto rossiccio con ingubbiatura nerastra, lucidato a stecca, decorazione ad impressione; modellato a mano

Cinerario con ampio orlo svasato, forma biconica con spalla arrotondata decorata solcature verticali, fondo piatto; ansa a bastoncino, impostata obliquamente sulla massima espansione del corpo; ciotola-coperchio in impasto nero lucidato a stecca, labbro rientrante, vasca carenata, piede a disco, ansa a bastoncino verticale sull'orlo; altra ciotola-coperchio in impasto bruno lucidato a stecca, labbro rientrante decorato da tre solcature, vasca carenata, piede a disco, ansa a bastoncino verticale sull'orlo (3)

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: biconico integro con incrinature, coperchio lacunoso, incrostazioni; altra ciotola-coperchio ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 40; diam. bocca. cm 21

PROVENIENZA: Casa d'Aste Pandolfini, Firenze

Ciotola-coperchio non pertinente

€ 600/900



144

OLLA COSTOLATA

DATAZIONE: metà VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno nerastro, ingubbiato bruno e lucidato a stecca, modellato a tornio lento

Olla con ampio orlo svasato, collo cilindrico distinto, corpo biconico, alto piede a tromba; anse a bastoncino insellate, impostate obliquamente sulla massima espansione, decorata sul ventre da costolature verticali

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 28; diam. cm 14

€ 1.000/1.500



145

RARO KERNOS ETRUSCO

DATAZIONE: fine VIII-inizi VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno, ingubbiatura rossiccia lucidata a stecca, decorazione ad impressione

Grande olla con orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo indistinto dalla spalla obliqua, corpo ovoide rastremato verso il basso, piede a tromba. Sulla spalla quattro vasetti di forma analoga al principale posti equidistanti, dei quali due biansati e con spalla decorata a solcature

PRODUZIONE: cultura etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

PROVENIENZA: Gorny & Mosch, Munchen 2018

DIMENSIONI: alt. cm. 26,4

€ 2.000/3.000

146

OLPE A ROTELLE ETRUSCO CORINZIA

DATAZIONE: 630-600 sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio; vernice bruna e rossa, suddipinture in bianco e paonazzo; decorazione a graffito; modellata a tornio veloce

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoide, piede a disco; ansa a nastro impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla e decorata con due rotelle laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso

Interno della bocca, collo e ansa verniciati, sulle rotelle piccole rosette, sul collo rosette a puntini, sulla spalla linguette alternate in bruno e paonazzo; sul ventre grande fascia con palmette fenicie concatenate, cui fa seguito una fascia con semicerchi; nella parte inferiore del vaso motivo a raggiera, fondo del piede risparmiato

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale, Ciclo della Palmetta Fenicia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 30

CFR.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 111-112 n. 356-357, Tav. LXXVIII

€ 1.000/1.500

147

GRANDE OLPE A ROTELLE ETRUSCO CORINZIA

DATAZIONE: fine VII, inizi VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio; vernice bruna, suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito; modellata a tornio veloce

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoide allungato, piede a disco; ansa a nastro costolata impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla, fiancheggiata superiormente da due rotelle.

DECORAZIONE ACCESSORIA: interno della bocca, collo e ansa verniciati, all'attacco del piede motivo a raggiera, esterno del piede verniciato in bruno e fondo risparmiato; rotelle decorate con rosette a punti in bianco, sul collo due croci uncinata

DECORAZIONE: corpo interamente decorato con quattro fasce sovrapposte di teorie di animali ed esseri fantastici gradienti a sinistra quali grifi, leoni e pantere, cigni, capridi; nel campo riempitivi a macchia e a rosetta

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti con integrazioni, una rotella lacunosa

DIMENSIONI: alt. cm. 45; diam. bocca cm. 20,3

CFR.: per esemplari analoghi E. Pellegrini *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 111-112 n. 356-357, Tav. LXXVIII

€ 4.000/6.000





148

GRANDE HYDRIA ETRUSCA

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, ingubbiatura nocciola; vernice bruna, modellata a tornio veloce

Labbro estroflesso ingrossato, collo cilindrico svasato distinto mediante un collarino, corpo ovoide rastremato verso il fondo, piede troncoconico; anse laterali a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione, ansa posteriore a nastro impostata verticalmente sulla spalla e a metà del collo

DECORAZIONE: labbro, anse e piede verniciati; sul collo e sulla massima espansione motivo sinuoso fra doppie fasce orizzontali; fascia singola nella parte inferiore

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 44,5

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

Sulla spalla si trova graffita una grande A, (alpha) probabile indicazione di possesso

€ 2.000/3.000

149

GRANDE OINOCHOE VILLANOVIANA

DATAZIONE: fine VIII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto depurato bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellata a tornio lento

Grande oinochoe a bocca trilobata, pronunciata da due apicature, alto collo svasato distinto dal corpo ovoide, fondo piatto, ansa a doppio bastoncino impostata dall'orlo alla spalla con tratti orizzontali alla base ed alla sommità dell'ansa; decorata da un anello plastico sul collo, sul ventre con motivo a denti di lupo realizzato con pettine a tre denti fra due fasce con una serie di cerchielli concentrici fra due solcature orizzontali impresse

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm. 23,5

PROVENIENZA: London Overseas Contract Ltd., Londra

€ 900/1.200





150

GRANDE KYATHOS IN IMPASTO BUCCHEROIDE

DATAZIONE: metà VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto buccheroide bruno lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellato a tornio veloce

Labbro leggermente estroflesso ed appiattito, profonda vasca troncoconica, alto stelo troncoconico, con due anelli plastici; piede a tromba; alta ansa cornuta a nastro ripiegato, impostata verticalmente sull'orlo e sulla vasca, due piccole apofisi ai lati dell'attacco superiore

DECORAZIONE: sull'ansa motivi a zig-zag, fasce intrecciate e motivi fitomorfi; sull'orlo motivo a zig-zag

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti con una lacuna sul piede

DIMENSIONI: alt. cm 47, diam. bocca cm 24

PROVENIENZA: Casa d'aste Tajan, Paris 2019

€ 2.000/3.000



151

CALICE IN BUCCHERO

DATAZIONE: VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione ed intaglio, modellato a tornio veloce

Calice con orlo ingrossato a profilo troncoconico, bassa vasca emisferica; alto piede a tromba

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da due frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 10,5; diam. cm 11

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 500/800



152

CALICE SU BASSO PIEDE IN BUCCHERO

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio veloce

Calice con alto labbro svasato impostato sulla bassa vasca troncoconica mediante una risega; basso piede a tromba; decorato sul labbro con tre solcature parallele

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 9; diam. cm 13,5

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 200/400



153

KANTHAROS IN BUCCHERO

DATAZIONE: fine VII-inizi VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio veloce

Kantharos con alto labbro svasato impostato sulla bassa vasca troncoconica mediante una risega; piede a tromba, anse a nastro sormontanti e ripiegate, impostate dal labbro alla vasca; decorato a intaglio con punte di diamante sulla carena, tre sottili linee parallele incise sul labbro

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 13,5; diam. cm 16

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 300/500



154

KYATHOS IN BUCCHERO

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio veloce

Kyathos con alto labbro svasato impostato sulla bassa vasca troncoconica mediante una risega; basso piede troncoconico, ansa a nastro sormontante e ripiegata, impostata dal labbro alla vasca

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro ad eccezione dell'ansa ricomposta e con una lacuna, integrata da due ferretti; piccola lacuna sull'orlo

DIMENSIONI: alt. cm 14; diam. cm 16,5

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 300/500



155
OINOCHOE IN BUCCHERO

Tipo Rasmussen 1979, 3a
 DATAZIONE: VI sec. a.C.
 MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, modellata a tornio veloce
 Bocca trilobata con labbro appiattito e due teste stilizzate di pantera ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto da una solcatura dal corpo ovoidale allungato, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla
 PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale
 STATO DI CONSERVAZIONE: integra
 DIMENSIONI: alt. cm 23
 CFR.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 600/800



156
OINOCHOE IN BUCCHERO

Tipo Rasmussen 1979, 3a
 DATAZIONE: fine VII sec. a.C.
 MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce
 Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino dal corpo globulare allungato verso il basso, piede troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla
 DECORAZIONE: sulla spalla ventaglietti semiaperti orizzontali, sul ventre fascia con sottili incisioni parallele
 PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale
 STATO DI CONSERVAZIONE: restauri sulla bocca e sull'ansa
 DIMENSIONI: alt. cm 19,5
 CFR.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 360/500



157
ASKOS E UNGUENTARI

DATAZIONE: V-IV sec. a.C.
 MATERIA E TECNICA: argilla rosata, vernice bruna, modellati a tornio veloce
 Askos con bocchello circolare, ansa a nastro impostata verticalmente alla sommità, corpo lenticolare, beccuccio troncoconico, decorato a motivi geometrici; due unguentari dauni con alto collo e corpo piriforme decorati a fasce (3)
 PRODUZIONE: ceramica daunia
 STATO DI CONSERVAZIONE: integri gli unguentari, askos ricomposto da frammenti
 DIMENSIONI: alt. da cm 14,5 a cm 10

€ 450/650



158
KANTHAROS IN BUCCHERO

DATAZIONE: fine VII-inizi VI sec. a.C.
 MATERIA E TECNICA: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad impressione, modellato a tornio veloce
 Kantharos con alto labbro svasato impostato sulla bassa vasca troncoconica mediante una risega; piede a tromba, anse a nastro sormontanti e ripiegate, impostate dal labbro alla vasca; decorato a intaglio con punte di diamante sulla carena, due sottili linee parallele incise sul labbro
 PRODUZIONE: ceramica etrusca centro-meridionale
 STATO DI CONSERVAZIONE: integro
 DIMENSIONI: alt. cm 11,5; diam. cm 12
 PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 400/700



160

HYDRIA APULA

DATAZIONE: IVsec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla nocciola, ingubbiatura biancastra, decorazione ad impressione, modellata a tornio veloce

Hydria ad imitazione dei prototipi metallici con piede a tromba inferiormente cavo; corpo biconico con spalla arrotondata; collo cilindrico svasato verso l'alto e verso il basso; orlo estroflesso desinente in listello verticale modanato; ansa verticale a sezione ovale fra la spalla e la metà del collo; due anse orizzontali a sezione ovale ripiegate a gomito sulla spalla. Spalla e corpo decorato da linee verticali incise convergenti. Sotto l'ansa verticale grande campo rettangolare risparmiato; sul fondo foro passante che testimonia la funzione solo funeraria del vaso.

PRODUZIONE: ceramica apula

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 45

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 800/1.200



159

STAMNOS NELLO STILE DI GNATHIA

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipintura in bianco e giallo

Piccolo stamnos con orlo svasato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla obliqua, corpo ovoide, piede ad echino modanato, anse a bastoncino impostate verticalmente sulla spalla; decorato con kyma ionico e meandro continuo sul collo, con cigno stante a sinistra fra girali vegetali sulla spalla e nuovamente con kyma ionico e piccoli cerchielli sul ventre

PRODUZIONE: ceramica apula nello stile di Gnathia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 10,5; diam. cm 7

PROVENIENZA: Magna Graecia Archaeologia, Treveri, D

€ 400/600

161

DUE GRANDI OLPAI BACCELLATE

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, decorazione ad incisione, modellate a tornio veloce

Ampio bocchello circolare appiattito e modanato, alto collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato verso il passo, piede ad anello, alta ansa a nastro impostata verticalmente dalla spalla all'orlo (2)

DECORAZIONE: sul collo tralcio stilizzato inciso e linee orizzontali parallele; corpo decorato a baccellature verticali; in una alla base dell'ansa maschera teatrale, nell'altra sulla spalla rosette fra linee a tremolo verticali

PRODUZIONE: ceramica apula nello stile di Gnathia

STATO DI CONSERVAZIONE: una integra, l'altra ricomposta da frammenti con piccole lacune

DIMENSIONI: alt. cm 44 e cm 28,5

€ 1.200/1.500



162

GLAUX ATTICA A VERNICE NERA

DATAZIONE: V-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente con riflessi metallici, modellata a tornio veloce

Orlo arrotondato leggermente rientrante; vasca troncoconica; piede ad anello; un'ansa a bastoncino impostata obliquamente sotto l'orlo, l'altra a nastro impostata verticalmente sul corpo; interamente verniciata; sotto al piede anello centrato da puntino.

PRODUZIONE: ceramica attica a vernice nera.

STATO DI CONSERVAZIONE: integra; lievi scheggiature.

DIMENSIONI: alt. cm 7,2; diam. bocca cm 8,5.

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini Firenze

€ 300/500



163

OLPE A ROTELLE ETRUSCO CORINZIA

DATAZIONE: 630-600 sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio; vernice bruna e rossa, sud-dipinture in bianco; decorazione a graffito; modellata a tornio veloce

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoide, piede a disco; ansa a nastro impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla e decorata con due rotelle laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso

Interno della bocca, collo e ansa verniciati, sulle rotelle piccole rosette, sul collo rosette a puntini, sulla spalla linguette in bruno; sul ventre grande fascia con teoria di felini in atto di saltare verso destra, cui fa seguito una fascia in bruno e paonazzo; nella parte inferiore del vaso motivo a raggiera, fondo del piede risparmiato

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti con piccole lacune

DIMENSIONI: alt. cm 28

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

CFR.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 111-112 n. 356-357, Tav. LXXVIII

€ 800/1.200



164

STAMNOS A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellato a tornio veloce

Piccolo stamnos con orlo svasato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla obliqua, corpo ovoide, piede ad echino modanato, anse a bastoncino impostate verticalmente sulla spalla;

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 11; diam. orlo cm 7

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 200/300





165

PELIKE APULA A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: fine IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, sud-dipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce. Labbro estroflesso con orlo appiattito, alto collo a profilo concavo, indistinto dal corpo ovoidale, piede a disco, anse a nastro impostate verticalmente dal collo alla spalla.

DECORAZIONE ACCESSORIA: interamente verniciata ad eccezione della parte inferiore all'attacco del piede; sopra le scene figurate linguette e kyma ionico.

DECORAZIONE: lato A) una giovane donna, in corsa verso sinistra e retrospiciente, tiene nella mano destra un grappolo d'uva oggi evanide e nella sinistra un cembalo. La giovane è vestita con chitone plissettato fermato



sulle spalle e in vita da una cintura ed ha i capelli acconciati con il kekriphalos; il ricco abbigliamento è completato dalla stephane radiata sulla fronte, orecchini, armille, collana e calzari; nel campo una grande infiorescenza. Lato B) profilo femminile volto a destra con i capelli raccolti nel kekriphalos ricamato; indossa la stephane radiata sulla fronte, orecchini e collana; ai lati due grandi infiorescenze a voluta.

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse
STATO DI CONSERVAZIONE: integra
DIMENSIONI: alt. cm 16; diam. bocca cm 11,5
PROVENIENZA: Mutina Ars Antiqua, Modena
CFR.: A. D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 600/900

166

SQUAT LEKYTHOS A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: metà IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce.

Bocchello troncoconico rovescio, distinto, alto collo sottile e cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino, spalla appiattita, corpo ovoidale; piede ad anello; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla.

DECORAZIONE: sfinge distesa a sinistra su una base con le ali sollevate e chiuse sulla schiena, la testa eretta, la zampa anteriore sinistra sollevata e la coda ritorta ad 'S'.

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione del collo ricomposto

DIMENSIONI: alt. cm 10,8

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

€ 500/800



167

SKYPHOS ATTICO A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: metà V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, modellato a tornio veloce.

Orlo arrotondato, vasca troncoconica, piede a disco, anse a bastoncino impostate obliquamente sull'orlo.

DECORAZIONE: su entrambi i lati civetta stante di tre quarti fra due rami di olivo.

PRODUZIONE: ceramica attica a figure rosse

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti, un'ansa lacunosa

DIMENSIONI: alt. cm 5; diam. cm 6

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 300/600





168

FRAMMENTO APULO A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera, suddipinture in bianco e arancio e paonazza, modellato a tornio veloce

Frammento di vaso chiuso con busto di guerriero con elmo a pileo con paragnatide e cimiero e clamide svolazzante

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse

DIMENSIONI: cm 9,1x7

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 200/300



169

FRAMMENTO APULO A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera, suddipinture in bianco e arancio e paonazza, modellato a tornio veloce

Frammento di vaso chiuso con busto di figura femminile recante offerte di fronte a un naiskos contenente un'hydria

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse

DIMENSIONI: cm 9,6x12,5

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 200/300



170

PICCOLA LEKYTHOS ATTICA A FIGURE NERE

DATAZIONE: fine VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco, dettagli resi a graffito.

Bocchello ad echino con labbro appiattito, collo sottile cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide allungato e rastremato verso il basso; ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla, piede a disco

DECORAZIONE ACCESSORIA: bocchello e ansa verniciati, spalla con falsa baccellatura; parte inferiore del corpo e superiore del piede verniciati; linea sotto la scena figurata; bordo e sotto del piede risparmiati

DECORAZIONE: sul ventre scena molto abrasa con un guerriero con elmo e scudo gradiente a sinistra fra due altre figure maschili

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti, piccole lacune, superficie abrasa

PRODUZIONE: ceramica attica a figure nere

DIMENSIONI: alt. cm 13

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 200/300



171

FRAMMENTO APULO A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera, suddipinture in bianco e arancio e paonazza, modellato a tornio veloce

Frammento di vaso aperto con scena figurata, inquadrata superiormente da fascia a ovoli, con busto di figura femminile recante nella sinistra una cista decorata

PRODUZIONE: ceramica apula a figure rosse

DIMENSIONI: cm 9,3x11

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 200/300

172

VENERE

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco a grana fine scolpito e levigato

Testa femminile di dimensioni quasi al naturale, in torsione verso sinistra con lo sguardo rivolto in avanti; La dea è raffigurata con i capelli divisi al centro che scendono sulle tempie; ha una fronte ampia, arcate orbitali in rilievo e occhi chiaroscurati con indicazione delle palpebre; naso rettilineo e piccola bocca con le labbra appena dischiuse; il mento è pronunciato ed arrotondato; nella parte sommitale e posteriore della testa la capigliatura è stata riscolpita in epoca successiva

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: naso lacunoso con tracce di perni per l'alloggio di un nuovo naso, superficie con alcune scheggiature in parte riscolpita in epoca successiva

PROVENIENZA: collezione privata, Roma

DIMENSIONI: alt. cm 24

€ 9.000/12.000





173

BUSTO DI SACERDOTESSA

DATAZIONE: I sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco a grana fine scolpito e levigato

Il busto raffigura una donna di età matura con la testa volta a destra e lo sguardo avanti a sé con un'espressione malinconica. La donna è velata, ma si intravede l'acconciatura dei capelli che ricade in onde sulla fronte e sulle tempie con un piccolo ricciolo in prossimità dell'orecchio sinistro. Il volto è caratterizzato da una fronte ampia, con arcate orbitali marcate, gli occhi sono chiaroscurati con indicazioni della palpebra. Il naso è rettilineo e gli zigomi sono leggermente pronunciati, la bocca è piccola con le labbra serrate; due profonde rughe partono dalla parte del naso; dalla testa ricade il mantello in larghe pieghe, tenuto chiuso dalla mano sinistra portato all'altezza del collo; base modanata circolare; il trattamento realistico del volto ne denuncia l'età avanzata.

PRODUZIONE: romano imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: naso e sopracciglio sinistro di restauro, mancanze sulla mano, alcune rilavorazioni, scheggiature

DIMENSIONI: alt. cm 67,5

PROVENIENZA: Casa d'Aste Pandolfini, 2015

€ 17.000/22.000





174

BALSAMARIO PLASTICO RODIO

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice e paonazza, modellato a stampo con ritocchi a stecca

Unguentario realisticamente modellato come la testa di un guerriero con elmo corinzio, con le paragnatidi chiuse dalle quali si intravedono gli occhi ed il naso dell'uomo; alla sommità, dietro al cimiero si trova il bocchello cilindrico con labbro appiattito a tesa

PRODUZIONE: ceramica rodia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 9

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2005

€ 600/900



175

STATUETTA FEMMINILE

DATAZIONE: I sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Figura femminile stante, con la testa lievemente volta a sinistra, con grande diadema lunato, orecchini circolari e collana con pendente rotondo; la donna è completamente avvolta nel mantello e tiene la mano destra sul torace mentre l'altro braccio steso lungo il fianco

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: priva della parte inferiore

DIMENSIONI: alt. cm 10,5

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2005

€ 500/700



176

RARA LUCERNA TRILICNE

DATAZIONE: II-III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina grigiastrea, modellata a stampo con ritocchi a stecca, tracce di vernice bianca e rossa

Lucerna configurata a maschera tragica con espressione grottesca, con tre becchi a volute e ansa sormontata da palmetta

PRODUZIONE: ceramica africana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 13

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini Firenze

€ 700/900



177

DIVINITA'

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco a grana media, scolpito e levigato
Figura femminile abbigliata con un chitone lungo fino a terra dal quale fuoriescono solo i calzari, sul vestito è drappeggiato di traverso l'himation, accanto al piede destro un'anfora. La statua insiste su una base semicircolare modanata.

PRODUZIONE: arte romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: priva della testa e di parte del braccio destro

DIMENSIONI: alt. cm 46

PROVENIENZA: Gorny e Mosch, Munchen, 14/07/2010, lotto 235

€ 9.000/12.000



178

LUCERNA BILICNE ATTICA

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Lucerna da sospensione con vasca circolare e due becchi contrapposti al centro foro per la sospensione

PRODUZIONE: ceramica attica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 3; diam. bocca cm 10,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini Firenze

€ 200/300



179

DUE LUCERNE A VERNICE NERA

DATAZIONE: V-IVsec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla beige, vernice nera lucente, modellate a tornio veloce

Lucerna con basso serbatoio cilindrico, spalla arrotondata, ansa verticale; foro circondato da bordino rilevato; beccuccio allungato; fondo quasi piano e altra lucerna di tipo attico con basso serbatoio troncoconico schiacciato; ampio infundibulum al centro; beccuccio allungato; fondo piatto; ansa orizzontale

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: alt. cm 4 e cm 5; lung. cm 11,5 e cm 12

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 200/400

180

TRE LUCERNE

DATAZIONE: V-IVsec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla beige, vernice nera lucente, modellate a tornio veloce

Lucerna a vernice nera di tipo attico con basso serbatoio troncoconico schiacciato; ampio infundibulum al centro; beccuccio allungato; fondo piatto; ansa orizzontale; lucerna acroma di tipo attico con basso serbatoio troncoconico schiacciato; ampio infundibulum al centro; beccuccio allungato; fondo piatto; ansa orizzontale; lucerna acroma con basso serbatoio troncoconico; ampio foro di alimentazione con orlino rilevato; corto beccuccio arrotondato; ansa verticale (3)

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: alt. da cm 7 a cm 3; lung. da cm 15,5 a cm 10

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 250/350

181

CINQUE LUCERNE

DATAZIONE: VI-I sec. a.C., I sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata nocciola e rossiccia; modellate a stampo e a mano

Lucerna a piattino con bordi rialzati, Serbatoio aperto, poco profondo, con orlo a tesa appiattita pizzicato a formare il sostegno per lo stoppino; fondo quasi piano; due lucerne da spedizione, una con serbatoio troncoconico; disco lievemente concavo con delimitato da due incisioni a "Y" e decorazione "a rastrello" al di sotto; becco ad incudine; fondo piano, l'altra a serbatoio troncoconico; disco e canale aperti delimitato da un'incisione; becco ad incudine; fondo piano. Ansa a nastro tricotolata; piccole prese laterali a foglietta; lucerna tipo Esquilino con serbatoio cilindrico con disco ribassato e ampio foro di alimentazione centrale; becco ad incudine; fondo piano (5)

PRODUZIONE: ceramica apula

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: lung. da cm 5,8 a cm 10,3

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/500





182

TRE LUCERNE

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata nocciola e rossiccia, vernice rossa e bruna; modellate a stampo

Lucerna a disco con corpo biconico circolare; corto beccuccio arrotondato; presa ad anello; disco separato dalla spalla da tre modanature. Busto di felino in corso a sinistra. Sul fondo a disco marchio di fabbrica CIV.; due lucerne a volute con basso serbatoio troncoconico; spalla piana decorata da modanature concentriche; disco ribassato con foro di alimentazione centrale decorato a fasce concentriche, una con fascia con decoro di tratti a raggiera; fascia con ramo di quercia con ghiande); l'altra decorata da figura maschile nuda a destra che tiene una lepre per i piedi, fondo piano (3)

PRODUZIONE: ceramica romana

STATO DI CONSERVAZIONE: tutte integre ad eccezione di una mancante dell'ansa e di parte del becco

DIMENSIONI: lung. da cm 8,4 a cm 11

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/500

184

QUATTRO LUCERNE

DATAZIONE: VI-I sec. a.C., I sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata nocciola e rossiccia; modellate a stampo

Lucerna tipo Esquilino con serbatoio cilindrico con disco ribassato e ampio foro di alimentazione centrale; becco ad incudine; piede ad anello; due lucerne a fogliette con corpo biconico schiacciato; due prese laterali a foglietta; disco e canale aperto circoscritti da costolatura; lungo becco con estremità triangolare appuntita decorato superiormente da due amorini affrontati in volo; lucerna di tipo africano con corpo biconico schiacciato; disco concavo e canale aperto circoscritti da costolature concentriche; ansa semicircolare piena; sulla spalla decorazione a cerchiolini con punto centrale; sul fondo decorazione a spirale; sul lato inferiore, verso l'ansa, decorazione antropopropopa con occhi e sopracciglia; segno inciso VII (4)

PRODUZIONE: ceramica romana

STATO DI CONSERVAZIONE: tutte integre ad eccezione di una mancante dell'ansa

DIMENSIONI: lung. da cm 7,5 a 10,3

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 200/400



183

QUATTRO LUCERNE

DATAZIONE: II sec. a.C. - I sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata nocciola e rossiccia, vernice rossa e bruna; modellate a stampo

Tre lucerne tipo Loeschcke IV con basso serbatoio troncoconico; spalla piana decorata da modanature concentriche; disco ribassato con foro di alimentazione decentrato decorato da ramo di melograno con uccello; gallo di profilo e Vittoria di profilo a destra, fondo piano; lucerna tipo firmalampe, con canale aperto; tre presette non forate sulla spalla; serbatoio e becco anneriti (4)

PRODUZIONE: ceramica romana

STATO DI CONSERVAZIONE: tutte integre ad eccezione di una mancante dell'ansa

DIMENSIONI: lung. da cm 6,9 a cm 9,5

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 400/600

185

QUATTRO LUCERNE

DATAZIONE: I-VII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata nocciola e rossiccia, vernice rossa e bruna; modellate a stampo

Lucerna siro palestinese a corpo appuntito con serbatoio biconico schiacciato; canale appena svasato e decorato da un ramo di palma; arabesco vegetale a foglie cuoriformi sulla spalla. Foro di alimentazione, canale, attacco dell'ansa e fondo profilati da una nervatura. Becco e parte del serbatoio anneriti; tre lucerne a disco con serbatoio tronco-conico; becco delimitato da segmento ad arco di cerchio; disco concavo e liscio; ansa perforata con due scanalature verticali; fondo piano. Decorazione a foglie d'ulivo sulla spalla e solcature radiali (4)

PRODUZIONE: ceramica romana

STATO DI CONSERVAZIONE: tre integre, una mancante dell'ansa e di parte del becco

DIMENSIONI: lung. da cm 5,3 a cm 10,3

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 250/350





186

QUATTRO LUCERNE

DATAZIONE: I-VI sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata nocciola e rossiccia, vernice rossa e bruna; modellate a stampo

Lucerna bilicne con corpo allungato con due becchi opposti a canale aperto e disco a due fori di alimentazione decentrati; piccola ansa anulare impostata al centro del disco; lucerna africana con spalla distinta dal disco decorato da cornice di cerchi e cuori; disco tendente all'ovale con due fori di alimentazione e figura maschile frontale stante con mani ai fianchi e corta tunica (Vulcano con martello e tenaglie?); ansa piena spor-

gente dal corpo; lucerna a prese laterali con spalla piatta e stretta; disco concavo delimitato da una scanalatura e decorato da un tritone(?) e due delfini ai lati di un'ara; due prese "a fiocco" sui lati; piccola lucerna di "forma aperta" con coperchio (4)

PRODUZIONE: ceramica romana

STATO DI CONSERVAZIONE: tre integre, una ricomposta e mancante dell'ansa e di parte del becco

DIMENSIONI: lung. da cm 6,5 a cm 14,7

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/400

187

BROCCHETTA IN VETRO

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: vetro soffiato violetto

Forma Isings 14, orlo estroflesso ingrossato all'estremità, collo cilindrico, corpo bulbiforme con fondo concavo; ansa a nastro tricolostata e piegata a gomito fra l'orlo e la spalla

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 12,8

PROVENIENZA: collezione privata Torino



€ 200/400

188

SEI BALSAMARI

DATAZIONE: I-V sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: vetro soffiato incolore e verde

Due unguentari con lungo collo cilindrico e orlo estroflesso con labbro ripiegato, uno a corpo cilindrico, l'altro tubolare, un flacone quadrangolare, una brocchetta miniaturistica, un'olletta a corpo conico, un unguentario a corpo campanulato(6)

PRODUZIONE: cultura romana, possibile manifattura cipriota ed egizia

STATO DI CONSERVAZIONE: integri ad eccezione di una lacuna sull'olletta

DIMENSIONI: alt. da cm 9,5 a cm 3,5

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 350/550



189

AMPOLLA IN VETRO

DATAZIONE: XVI-XVII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: vetro soffiato incolore

Collo svasato separato dal corpo mediante collarino lavorato a pinze, corpo tronco-conico, beccuccio arcuato e ansa crestatata; alla base del beccuccio e sul corpo decorazione a mascheroni applicati alternati a pasticche

PRODUZIONE: cultura araba

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 14

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/500



190

BRACCIALE E TRE VASETTI IN VETRO

DATAZIONE: età romana

MATERIA E TECNICA: vetro soffiato in stampo incolore e verde scuro

Braccialetto in verga di vetro a sezione quasi circolare e tre vasetti miniaturistici a corpo cilindrico, globulare e prismatico (4)

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: diam. da cm 2 a cm 8,3

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 120/150

191

DUE LUCERNE

DATAZIONE: IV sec. a.C. e V-VII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina marrone, vernice nera lucente, modellate a tornio veloce e a stampo

Una lucerna con serbatoio troncoconico arrotondato; disco definito da una scanalatura con orlo inclinato verso l'interno; beccuccio allungato e superiormente appiattito con estremità arrotondata; fondo appena rilevato; lucerna con corpo lenticolare schiacciato con piccolo foro di aliment-

tazione centrale e beccuccio appena rilevato; fondo piatto con medaglione centrale e fascia di cerchietti impressi fra due linee concentriche incise. Sulla parte superiore circonferenza che contorna il foro, fascia occupata da semicerchi ornati da punti e fascia ornata da punti (2)

PRODUZIONE: ceramica attica e cipriota

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: alt. da cm 4 e cm 2; lungh. cm 9 e cm 8

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 200/400





192

DIVINITA' SU UN CARRO

DIVINITÀ SU UN CARRO

DATAZIONE: VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: faience verdastra, modellato a stampo

Piccola statuetta raffigurante una divinità maschile stante su una biga trainata da due cavalli, su base rettangolare

PRODUZIONE: ceramica rodia, Grecia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 6

PROVENIENZA: Galerie Archeologie Lina Borowski, Parigi, 1974

€ 200/300

193

SKYPHOS ETRUSCO CORINZIO

DATAZIONE: inizi VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige; vernice bruna e paonazza, sud-dipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito; modellato tornio veloce

Labbro svasato, impostato sulla vasca emisferica, piede ad anello, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione

DEVORAZIONE: interno della vasca ed anse verniciate; sul labbro doppia fila di puntini, sulla vasca da ogni lato due cigni affrontati ed al centro una rosetta

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro meridionale, Ciclo dei Rosoni

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti con piccole lacune

DIMENSIONI: alt. cm 8; diam. cm 14

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

CFR.: E. Pellegrini, *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989

€ 400/600



194

OINOCHOE ETRUSCO CORINZIA

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige; vernice bruna e paonazza; modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, corpo globulare compresso, ansa a nastro sormontante, piede ad anello; decorata a fasce e linee orizzontali in rosso e bruno alternate sul corpo ed un motivo a volute destrorse sulla spalla

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti con molte lacune

DIMENSIONI: alt. cm 23

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 300/400



195

ARYBALLOS GLOBULARE CORINZIO

DATAZIONE: fine VII, inizi VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina giallina, decorazione a vernice bruna suddipinture in paonazzo, dettagli resi a graffito.

Bocchello a disco, collo cilindrico, ansa a nastro impostata verticalmente dalla spalla all'orlo, corpo globulare, fondo con depressione centrale.

DECORAZIONE: sul labbro trattini radiali in bruno, fila di puntini sull'orlo, sulla spalla linguette verticali; sul ventre, teoria di comasti volti a destra ed a sinistra, con lunghe barbe appuntite, capelli fermati da tenie e vestiti con corte tuniche aderenti dipinte in paonazzo, raffigurati nell'eccitazione della danza; nel fondo riempitivi costituiti da rosette, macchie con gruppi di tratteggi graffiti, punti

PRODUZIONE: ceramica corinzia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm. 5,2

PROVENIENZA: Casa d'aste Bertolami, Roma, 2019

€ 750/950



196

SKYPHOS ETRUSCO CORINZIO

DATAZIONE: inizi VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige; vernice bruna; modellato tornio veloce

Labbro arrotondato, impostato sulla vasca emisferica, fondo piatto, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione

DECORAZIONE: sul labbro motivi a tremolo verticali in gruppi di tre e linee verticali, sulla vasca fascia con aironi stilizzati volti a sinistra

PRODUZIONE: ceramica etrusca centro meridionale, Cerveteri

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 9; diam. cm 11,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny e Mosch, Munchen, 24/06/2008

€ 700/900

197

COPPA IONICA

DATAZIONE: VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla beige, vernice nera opaca, modellata a tornio veloce

Coppa tipo B2 con orlo leggermente svasato nettamente distinto dalla spalla; bacino profondo; piede campanulato vuoto internamente, anse a bastoncino schiacciato impostate sulle spalle obliquamente verso l'alto. Decorazione a vernice nera che risparmia una fascia sul corpo e una sul labbro, separate da un filetto nero, all'esterno, e l'interno della vasca.

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione di una piccola lacuna sul labbro, incrostata

DIMENSIONI: alt. cm 7; diam cm 13,4

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/400





198

ARYBALLOS GLOBULARE CORINZIO CON SIRENA

DATAZIONE: fine VII, inizi VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina giallina, decorazione a vernice bruna suddipinture in paonazzo, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce

Bocchello a disco, collo cilindrico a profilo concavo, ansa a nastro imposta verticalmente dalla spalla all'orlo, corpo globulare, fondo con depressione centrale.

DECORAZIONE: sul labbro trattini radiali in bruno e paonazzo, fila di puntini sull'orlo sull'ansa motivo a croce; sul ventre figura femminile con grandi ali aperte e arricciate gradiente a sinistra, vestita con una corta tunica aderente dipinta in paonazzo, sotto l'ansa grande volatile in volo verso sinistra; nel campo riempitivi costituiti da rosette di varie dimensioni; sul fondo tratti radiali entro un anello

PRODUZIONE: ceramica corinzia, Warrior Painter

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm. 9,4

PROVENIENZA: Kyros Melas Antiquities, 1997

€ 700/1.200

199

OINOCHOE ITALO GEOMETRICA AD AIRONI

DATAZIONE: fine VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige; ingubbiatura camoscio vernice paonazza; modellata a tornio veloce

Bocca trilobata, alto collo cilindrico, corpo ovoide, piede troncoconico, ansa a nastro sormontante

DECORAZIONE: bocca, parte inferiore del corpo e piede verniciati in rosso, ansa a tratti orizzontali; sul collo grandi rettangoli campiti da motivi ad X, sulla spalla denti di lupo, sul ventre ampia fascia decorata alternatamente con un cigno stante a destra ed un rettangolo campito da un motivo fitomorfo

PRODUZIONE: ceramica etrusca meridionale, Bottega del Pittore degli Aironi, Cerveteri

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 18,5

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

€ 700/1.000



200

ARYBALLOS GLOBULARE CORINZIO CON PANTERE

DATAZIONE: inizi VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina giallina, decorazione a vernice bruna suddipinture in paonazzo, dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce

Bocchello a disco, collo cilindrico a profilo concavo, ansa a nastro imposta verticalmente dalla spalla all'orlo, corpo globulare, fondo con depressione centrale.

DECORAZIONE: sul labbro cerchi concentrici, sull'ansa tratti orizzontali; sul ventre due grandi pantere affrontate in composizione araldica con code ritorte, sotto l'ansa grande cigno stante a sinistra con ali spiegate; nel campo riempitivi costituiti da rosette di varie dimensioni; sul fondo tratti radiali entro un anello

PRODUZIONE: ceramica corinzia, Warrior Painter

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm. 8,2

PROVENIENZA: Kyros Melas Antiquities, 1997

€ 600/900





201

TESTA FITTILE MASCHILE VOTIVA

TESTA FITTILE MASCHILE VOTIVA

DATAZIONE: III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno, ingubbiatura camoscio, modellato a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore

Ex voto costituito da una testa maschile giovanile velata con capelli pettinati a piccole ciocche, ampia fronte, occhi con palpebre delineate, pu-

pille con indicazione dell'iride, naso rettilineo, bocca piccola dalle labbra socchiuse, orecchie appena accennate, mento arrotondato

PRODUZIONE: ceramica etrusco campana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 21

PROVENIENZA: Galleria Carlo Fallani, Roma 1962

€ 600/800



203

CRATERE A FASCE DAUNIO

DATAZIONE: IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, ingubbiatura camoscio, vernice rossa, modellato a tornio veloce

Piede a disco; corpo ovoidale schiacciato con netta carenatura in corrispondenza della spalla; breve collo inserito con orlo estroflesso superiormente appiattito; anse a bastoncino impostate verticalmente sulla spalla. Fasce a vernice sul piede, a metà del corpo, sotto la spalla, sulla parte superiore dell'orlo e sulle anse; linea ondulata sul collo

PRODUZIONE: ceramica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 19; diam. orlo 20,4

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/400

204

LOTTO DI VASI DAUNI

DATAZIONE: VI-V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata camoscio, ingubbiatura avorio; vernice bruna e paonazza; modellati a tornio lento

Due brocchette una con orlo dritto e l'altra estroflesso, entrambe con corpo globulare schiacciato ed ansa a nastro sormontante, decorate a fasce alternate in bruno e paonazzo; una brocchetta acroma con corpo globulare ed orlo a colletto ed una coppetta monoansata decorata a fasce (4)

PRODUZIONE: ceramica subgeometrica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: integre ad eccezione di due piccole lacune sulle due brocchette

DIMENSIONI: alt. da cm 16 a cm 4

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 450/650



202

KALATHOS

DATAZIONE: V-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata camoscio, ingubbiatura avorio; vernice bruna; modellato a tornio veloce

Orlo estroflesso e ingrossato, corpo troncoconico, piede ad anello; sul labbro all'interno fasce in bruno, meandro destrorso ad onda e meandro interrotto da motivo a croce; sul ventre fasce alternate in bruno e motivi fitomorfi stilizzati

PRODUZIONE: ceramica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 14

PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny e Mosch, Munchen, 22/06/2007

€ 1.000/1.500



205

ATTINGITOIO DAUNIO

DATAZIONE: VI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, ingubbiatura camoscio, vernice rossa, modellato a tornio lento

Fondo apodo, ampia vasca a parte convessa con orlo inserito a terminazione obliqua. Ansa cornuta con decorazione plastica, forse antropomorfa. All'interno della vasca due volatili contrapposti. Decorazioni geometriche sull'ansa e la vasca

PRODUZIONE: ceramica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, piccole lacune sul bordo e sull'ansa; restauri sui corni e sull'ansa

DIMENSIONI: alt. cm 10; diam. orlo 13,5

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 250/350



206

CRATERE A FASCE DAUNIO

DATAZIONE: IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Collo cilindrico con orlo lievemente estroflesso; corpo globulare; piede a campana; anse sormontanti impostate fra il punto di massima espansione del corpo e l'orlo. Decorazione geometrica a fasce campite da tratti diagonali

PRODUZIONE: ceramica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti con lacune

DIMENSIONI: alt. cm 15; diam. orlo 13,4

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 200/300



207

STAMNOS DAUNIO CON COPERCHIO

DATAZIONE: V-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, vernice bruna, modellato al tornio veloce

Orlo a tesa svasato, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla obliqua; corpo troncoconico rastremato verso il basso, anse a nastro, impostate obliquamente sulla spalla, piede troncoconico; decorato con gruppi di tratti sull'orlo, con motivo a tremolo sulla spalla e a fasce parallele sul ventre; coperchio a calotta troncoconica con presa ad echino modanato decorato a tratti radiali sulla presa e con fasce e filetti sulla tesa

PRODUZIONE: ceramica daunia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 19

PROVENIENZA: New Hermes Arte Antica, Arezzo

€ 600/900



208

TRE LUCERNE ISLAMICHE

DATAZIONE: XV-XVI sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Lucerna monolincne su alto piede con ansa e coperchio sormontati da una colomba stilizzata; lucerna bilincne con corpo emisferico su alto piede; ansa sormontata da colomba e coperchio da testa ferina stilizzata; sulla spalla iscrizione incisa; lucerna quadrilincne su lato piede con coperchio sormontato da pavoncella (3)

PRODUZIONE: cultura islamica

STATO DI CONSERVAZIONE: due integre, una priva dell'ansa, ossidate

DIMENSIONI: alt. cm 13,5; cm 12; cm 11

€ 700/900

209

COLLANA ISLAMICA

DATAZIONE: XV-XVI sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Collana costituita da vaghi cilindrici in bronzo, piccoli sonoagli e nove pavoncelle stilizzate

PRODUZIONE: cultura islamica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 57

€ 500/700



210

TRE VASI ISLAMICI IN BRONZO

DATAZIONE: XV-XVI sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Brocchetta con becco allungato, corpo piriforme baccellato decorato a motivi geometrici, piede troncoconico; bottiglia con alto collo svasato e corpo globulare su piede troncoconico, decorata a motivi geometrici incisi; aspersorio con bocca appiattita e traforata, alto collo, corpo cilindrico baccellato decorato a motivi cufici incisi (3)

PRODUZIONE: cultura islamica

STATO DI CONSERVAZIONE: due integre, brocchetta con restauro sull'ansa; ossidati

DIMENSIONI: alt. cm 20; cm 20; cm 15

€ 700/900



211

GRANDE RILIEVO FUNERARIO

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: pietra d'Istria scolpita e levigata

Grande lastra rettangolare con triplice ritratto: al centro il pater familias ritratto a mezzo busto in posizione frontale, con mano destra portata al petto che sbucca da sotto al mantello a fitte pieghe; la sinistra, esce anch'essa dalle pieghe del mantello e regge un oggetto di difficile identificazione, forse una coppa; l'uomo è rappresentato in piena maturità, con folta capigliatura, occhi chiaroscurati e grandi orecchie; al suo lato da ogni parte si trova una figura femminile, anch'essa in posizione frontale; la donna alla destra ha il velo plissettato che sale a coprire la testa, mentre l'altra ha il velo abbassato; entrambe le donne indossano orecchini ed hanno le braccia portate sul petto e tengono nella mano sinistra un fiore od un frutto

PRODUZIONE: cultura romana, area veneta

STATO DI CONSERVAZIONE: parzialmente ricomposto da frammenti

PROVENIENZA: XXIX mostra antiquari Milano 1991; Tino Bellini Antichità, Milano

DIMENSIONI: alt. cm 65; lung. cm 116; spessore cm 20

€ 8.000/10.000

212

PRIAPO

DATAZIONE: Epoca Tolemaica-Romana IV-I sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto rossiccio, ingubbiatura bruna, modellato a stampo con ritocchi a stecca

Figura caricaturale di Priapo rappresentato come in modo semplificato come un giovane nudo, assiso su una piccola panca, le mani sulle ginocchia ed un enorme fallo appoggiato a terra

PRODUZIONE: cultura greco-romana, Egitto

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2007

DIMENSIONI: alt. cm 12

La piccola scultura aveva un significato di fertilità ed in generale di buon augurio

€ 1.000/1.500





SECONDA SESSIONE
lotti 213-380
ore 18:00



LOTTO 245

DA UN IMPORTANTE RACCOLTA VENEZIANA
DAL LOTTO 213 AL LOTTO 312



213

RARISSIMO CAVALLO PROTO IRANICO

DATAZIONE: IX-VIII sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto beige, modellato a mano e dipinto e lucidato a stecca

Scultura raffigurante un cavallino in ceramica d'impasto scuro, superfici brunate traslucide. Struttura corporea massiccia; zampe tozze, cortissime.

PRODUZIONE: cultura proto iranica, Amlash, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integro ad eccezione di un restauro su una zampa

DIMENSIONI: alt. cm 16; lung. cm 20

PROVENIENZA: Soleyman Aaron, Firenze

€ 6.000/8.000



214

RARISSIMA DEA MADRE AMLASH

DATAZIONE I millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata modellata a mano

Figura femminile steatopigia stilizzata; testa ovoide su lungo collo conico che si fonde col busto a formare un tutt'uno da cui fuoriescono due appendici coniche che indicano le braccia, ampio bacino e cosce coniche

PRODUZIONE: cultura Amlash, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 24

PROVENIENZA: collezione privata Venezia

€ 3.000/4.000



215

RARO ORANTE MINOICO

DATAZIONE: Tardo Minoico I, 1500 a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Statuina in bronzo raffigurante orante nel tipico atteggiamento con la mano destra portata alla fronte con il braccio sinistro lungo il fianco.

PRODUZIONE: cultura minoica, Grecia

STATO DI CONSERVAZIONE: ossidata e corrosa

DIMENSIONI: alt. cm 8

PROVENIENZA: Carlo Fallani Antichità, Roma

€ 3.000/4 000



216

STATUETTA

DATAZIONE: V sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Figura maschile stante in posizione frontale, con le braccia allargate e corto chitone fermato in vita da una fascia, tenia a fermare i capelli

PRODUZIONE: cultura iberica, Spagna

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 9

PROVENIENZA: Galleria Elie Borowski, Basilea

€ 2.000/3.000



217

ORANTE FEMMINILE SIRO CANANEO

DATAZIONE: III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Statuetta raffigurante un orante femminile stante in posizione frontale, i seni in evidenza con la mano destra che regge un'offerta mentre la sinistra è appoggiata sul petto in segno di devozione

PRODUZIONE: cultura siro cananea, Siria

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: alt. cm 5,5

PROVENIENZA: Carlo Fallani Antichità, Roma, 1975

BIBL.: G.Ligabue e G. Rossi-Osmida, *Dea Madre*, Ed Electa, Milano 2006, p. 124-125

€ 2.000/3.000



218

ORANTE SIRO CANANEO

DATAZIONE: III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato, avorio

Statuetta raffigurante un orante maschile stante in posizione frontale con il braccio destro proteso ed il sinistro al petto; occhi intarsiati in avorio

PRODUZIONE: cultura siro cananea, Siria

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: alt. cm 9

PROVENIENZA: Carlo Fallani Antichità, Roma, 1975

BIBL.: G.Ligabue e G. Rossi-Osmida, *Dea Madre*, Ed Electa, Milano 2006, p. 124

€ 3.000/4.000



219

IDOLO NEOLITICO

DATAZIONE: fine V millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto beige, modellato a mano

Testina femminile altamente stilizzata con acconciatura quadripartita, occhi in rilievo, naso acuminato, appartenente ad una statuetta di divinità

PRODUZIONE: cultura neolitica di Sesklo, Tessaglia, Grecia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 4

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

BIBL.: G. Ligabue e G. Rossi-Osmida, *Dea Madre*, Milano 2006, p. 156 fig. 2;

Ligabue Magazine 31, Venezia 1997, p. 115.

€ 400/700

220

IDOLO IN OSSO E DUE STATUETTE COPTE

DATAZIONE: III-VI sec. d. C

MATERIA E TECNICA: osso intagliato

Figura maschile nuda, stante frontalmente, con braccia incrociate con un volatile sui capelli, probabilmente uno sciamano; due statuette femminili stilizzate con elaborata acconciatura dei capelli (3)

PRODUZIONE: cultura sarmata e copta

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: alt. da cm 10 a cm 21

€ 800/1.200



221

ORANTE

DATAZIONE: II millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla beige, modellato a mano

Figurina maschile genuflessa in atto di preghiera, tenia sulla fronte e grandi occhi applicati collana impressa a punzone

PRODUZIONE: cultura cananea, Siria o Libano

STATO DI CONSERVAZIONE: integro ad eccezione di un restauro sul collo

DIMENSIONI: alt. cm 8,5

PROVENIENZA: Carlo Fallani Antichità, Roma, 1970

€ 800/1.200

222

IDOLO IN AVORIO

DATAZIONE: inizi I millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: avorio scolpito e levigato

Figura maschile stilizzata stante in posizione frontale, occhi romboidali, gambe divaricate

PRODUZIONE: cultura Amlash, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: privo delle braccia e di un orecchio

DIMENSIONI: alt. cm 6,5

PROVENIENZA: Soleyman Rabi, Milano 1975

€ 1.000/1.800



223

DEA MADRE KULLI

DATAZIONE: 3.200-2600 a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, modellata a mano

Idoletto femminile con braccia accennate ripiegate sotto i seni. Capelli con scriminatura centrale che scendono sulle spalle, accennati con linee orizzontali. Naso pizzicato, seni applicati. Una doppia collana a girocollo ottenuta con tre file di punti; un'altra a "V" sospesa tra i seni

PRODUZIONE: cultura della Valle Quetta, Kulli, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: priva delle gambe

DIMENSIONI: alt. cm 7

PROVENIENZA: Alexander Gotz Gallery, Londra 2000

BIBL.: Alexander Gotz, "Ancient sites along the Indus"; Baluchistan, 5000 a.C.-1800 a.C., Novembre 2000, Londra, fig. 85.

G. Ligabue e G. Rossi-Osmida, *Dea Madre*, Milano 2006, p. 178.

€ 600/900



224

TESTA SUMERA

DATAZIONE: periodo protodinastico III, 2600 a. C.

MATERIA E TECNICA: calcare bianco intagliato e bitume nero

Testa maschile, probabilmente pertinente ad una statua composta di sacerdote o di devoto, con capigliatura resa a linee sottili con scriminatura al centro della testa, grandi occhi incavati, naso pendulo, bocca sottile e grandi orecchie

PRODUZIONE: cultura sumera, Siria

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, tracce del bitume usato per la coloritura

DIMENSIONI: alt. cm 2,5

PROVENIENZA: Elie Borowski Antichità, Basilea, 1968

€ 500/700



225

SIGILLO SUMERO

DATAZIONE fine III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: calcare bianco scolpito e levigato

Sigillo cilindrico sumero con incisa la rappresentazione di una scena di lotta tra animali affrontati e l'intervento di due eroi armati

PRODUZIONE: cultura sumerica, Siria

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 3,3

PROVENIENZA: Galerie Nefer, Zurigo 1984

€ 250/400

227

COLLANA

DATAZIONE: III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: corniola levigata e incisa

Collana in corniola con vaghi di differenti forme, quadrangolari e a prismi allungati

PRODUZIONE: cultura di Harappa, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. 40

PROVENIENZA: Collezione privata Venezia

BIBL.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla Via delle Oasi* Trebaseleghe (PD) 2007, p. 204

€ 1.000/1.500

228

VAGHI DI COLLANA

DATAZIONE III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: corniola levigata e incisa, oro laminato

Ventuno vaghi di collana in corniola decorati in bianco con l'uso di acidi, tipici dell'artigianato della Valle dell'Indo ed un vago prismatico in lamina d'oro (22)

PRODUZIONE: cultura di Harappa, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: diam. cm 1-2

PROVENIENZA: Collezione privata Venezia

BIBL.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla Via delle Oasi* Trebaseleghe (PD) 2007, p. 204

€ 600/900



226

SIGILLO IRANICO

DATAZIONE fine IV millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: granito nero scolpito e levigato

Sigillo a stampo tronco piramidale in granito nero con raffigurati due personaggi seduti uno di fronte all'altro con le braccia protese e piegate in alto. Tipico sigillo iranico della fine del IV millennio a.C. che trova confronti tra i reperti di Tepe Giyan e Tepe Hissor.

PRODUZIONE: cultura iranica, Tell Brak

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 3,4

PROVENIENZA: Ex Collezione Berry, Elie Borowski, Basilea 1974

€ 200/300



229

DUE PENDENTI AUREI

DATAZIONE: III sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: oro laminato

Due pendenti modellati in forma di colombe

PRODUZIONE: cultura Luristan, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: lung. cm 3 e cm 2

PROVENIENZA: Hadij Baba Ancient Art Ltd, London

€ 300/500



230

COLLANA

DATAZIONE: III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: corniola levigata e incisa

Collana in corniola con vaghi decorati in bianco con l'uso di acidi, tipici dell'artigianato della Valle dell'Indo; chiusura moderna in oro

PRODUZIONE: cultura di Harappa, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 38

PROVENIENZA: Collezione privata Venezia

BIBL.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla Via delle Oasi* Trebaseleghe (PD) 2007, p. 204

€ 1.000/1.500



231

VAGO A MURRINE

DATAZIONE: III-II sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: pasta vitrea verdastra a murrine

Grande vago di forma biconica in pasta vitrea verde chiaro con murrine ad occhio in giallo e nero

PRODUZIONE: cultura fenicia, Libano

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 2,5

PROVENIENZA: Paropamiso di Paciello Michel & C., s.n.c., San Marco Venezia.

€ 150/250



232

PENDENTE

DATAZIONE: IV-III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: diaspro scolpito, inciso e levigato

Pendente modellato come un bovino stilizzato, dettagli resi ad incisione, occhi in calcare bianco

PRODUZIONE: cultura neolitica, Siria

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: lungh. cm 3,5

PROVENIENZA: Carlo Fallani Antichità, Roma

€ 200/300





233 TESTA VIRILE GANDHARA

DATAZIONE: IV-III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla rossiccia modellata a mano e ritoccata a stecca
Testa frammentaria di dignitario con ampia fronte, grandi occhi globosi con le palpebre evidenziate; ampio naso rettilineo e bocca dalle labbra carnose; su i capelli è posta una fascia caratterizzata da una grande infiorescenza; orecchino a campanella all'orecchio sinistro

PRODUZIONE: cultura Gandhara, Afghanistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione dell'orecchio destro

DIMENSIONI: alt. cm 16

PROVENIENZA: Studio Arga, di Gabriella Tallon, Venezia

€ 1.500/2.500



234 TESTA MASCHILE

DATAZIONE III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: steatite scolpita e levigata

Testa maschile stilizzata con grandi occhi ellittici e grande naso schiacciato, zigomi rilevati e piccola bocca socchiusa, pettinatura a treccine

PRODUZIONE: cultura Merghar, Afghanistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 5

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

BIBL.: "East and West" di Giuseppe Tucci pag 38 figura 59. Isiao 1997

€ 600/900



235 DIVINITA' MASCHILE MAYA

DATAZIONE: 1200-1500 d. C.

MATERIA E TECNICA: terracotta modellata a mano

Figura maschile assisa a gambe divaricate e mani appoggiate sulle ginocchia che raffigura il dio IPZAMNA "Cuore del cielo-Occhio del Sole" massima divinità del pantheon Maya. Appartiene alla tipologia cosiddetta Hué-Hué = vecchio. Raffigurazioni simili, senza attributi sacerdotali, sono state trovate anche nella zona della Valle di Oaxaca e a Cerro de Las Mesas (Veracruz)

PRODUZIONE: cultura Mixteca o Zapoteca, Messico

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti, lacuna sul braccio destro

DIMENSIONI: alt. cm 21

PROVENIENZA: Casa d'Arte-antichità di Gianfranco Mazzoleni, Milano

Presso i Maya era normalmente rappresentato vestito da gran sacerdote con tutti gli attributi tipici e più raramente in maniera così semplice, cosa che invece è comune nell'area periferica Maya e tra i Mixtechi o gli Zapoteci.

€ 500/800

236

DEA MADRE

DATAZIONE: III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: avorio intagliato e levigato

Idolo femminile stante, nudo, con acconciatura a ricci rigonfi, seni in evidenza e ampio bacino. Presenta inserti per l'inserimento delle braccia, ad oggi non presenti.

PRODUZIONE: cultura Partica, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, priva delle braccia

DIMENSIONI: alt. cm 10

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

BIBL.: Ligabue Magazine 31, Venezia 1997, p. 119. Ligabue Magazine 14, Venezia 1989, p. 41

€ 1.000/1.500



237

DEA MADRE

DATAZIONE: II millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla biancastra, modellata a stampo e rifinita a stecca

Statuina femminile nuda ottenuta a stampo. Stante in posizione eretta, la "divinità" raffigurata porta un alto polos, aggettante. Al collo indossa una collana doppia alla quale è appesa una bulla. Le braccia, ripiegate, sono ornate di bracciali e le mani portate al seno; il pube è in evidenza

PRODUZIONE: cultura elamita, Susa, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: priva della parte inferiore delle gambe; testa ricomposta

DIMENSIONI: alt. cm 15

PROVENIENZA: Christoph F. Leon, Ancient art, Basilea 1977

€ 1.000/1.500



238

DEA MADRE

DATAZIONE: II millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla biancastra, modellata a stampo e rifinita a stecca

Figura femminile nuda con capigliatura a boccoli che scende sulle spalle; le mani sono incrociate sul ventre, seni e pube in evidenza. E' priva della parte inferiore delle gambe.

PRODUZIONE: cultura elamita, Susa, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione dei piedi mancanti

DIMENSIONI: alt. cm 9

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

€ 1.000/1.500



239

TESTA TIPO KILIYA

DATAZIONE: fine III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: marmo scolpito e levigato

Testa di idolo in marmo del tipo "Kiliya"; la piccola testa è scolpita in modo stilizzato e la raffigurazione si concentra sull'essenziale: il viso triangolare, il cranio allungato posteriormente, il collo sottilissimo, lungo e fine. Solamente il naso e le orecchie si distaccano da questa unità; gli occhi sono resi mediante piccoli pallini.

La testa è caratteristica degli idoli femminili in Anatolia dell'Età del Bronzo

PRODUZIONE: cultura del Bronzo Antico, Anatolia, Turchia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 4

PROVENIENZA: Galerie Nefer, Zurigo, 1971

€ 1.500/2.000

240

BROCCA ANATOLICA

DATAZIONE: fine III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno, ingubbiatura nerastra, modellato a mano, lucidato a stecca, vernice bianca

Vaso globulare su tre piedini conici; alto collo subcilindrico sagomato con bocca a cartoccio; ansa a nastro raccordante la bocca al corpo. Decorazione bianco su nero a fasci di linee parallele intersecantisi sul ventre del vaso

PRODUZIONE: cultura di Yortan, Anatolia, Turchia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 26,5

PROVENIENZA: Galerie Archeologie Borowski, Parigi 1972

€ 1.200/1.500



241

OLLA ANATOLICA

DATAZIONE: fine III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno, ingubbiatura marrone, modellato a mano, lucidato a stecca, vernice bianca

Olletta dal corpo globulare, alto collo cilindrico con orlo estroflesso e appiattito; sulla spalla, quattro anse impostate verticalmente. Superficie scura brunita e decorata a fasci di linee parallele che si intersecano, nei punti di incrocio piccole apofisi coniche

PRODUZIONE: cultura di Yortan, Anatolia, Turchia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 15, diam. bocca cm 8

PROVENIENZA: Galerie Archeologie Borowski, Parigi 1972

€ 1.200/1.500





242

RARA KANDILA CICLADICA

DATAZIONE: 3.200-2700 a. C.

MATERIA E TECNICA: marmo intagliato e levigato

Vaso globulare con orlo a colletto e quattro anse verticali impostate sulla massima espansione, alto piede troncoconico

PRODUZIONE: cultura cicladica di Grotta-Pelos

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 12

PROVENIENZA: Charles Ede Ltd, London

Questo tipo di vaso in marmo appartiene alla cultura cicladica denominata Grotta-Pelos e cronologicamente situabile nel Bronzo Antico 1 (3000-2500 a.C.). La medesima forma è largamente nota in ceramica. Tuttavia non è nota alcuna associazione dei due reperti.

€ 6.000/8.000



243

TESTA MASCHILE KHMER

DATAZIONE: 1200-1500 d. C.

MATERIA E TECNICA: calcare grigio scolpito e levigato

Testa maschile coronata con occhi amigdaloidi, naso schiacciato, bocca socchiusa e grandi orecchie

PRODUZIONE: cultura Khmer, Cambogia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, scheggiature diffuse

DIMENSIONI: alt. cm 12

PROVENIENZA: Mercato antiquario, Torino

€ 1.500/2.500

244

TARTARUGA

DATAZIONE III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: calcare bianco intagliato e levigato

Statuetta raffigurante piccola tartaruga realisticamente realizzata

PRODUZIONE: cultura sumera, Tell Braq, Siria

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 4

PROVENIENZA: Galerie Nefer, Zurigo

BIBL.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *"Animali e mito nel Vicino Oriente Antico"*, Padova 2008, p. 225, fig. 2.

€ 300/500



245

MODELLO DI CARRO PROTO IRANIANO

DATAZIONE: I millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Modellino stilizzato di carro rituale con auriga stante sulla biga con le redini impugnate e passeggero con le braccia incrociate sul petto

PRODUZIONE: cultura proto iranica, Amlash, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ossidata

DIMENSIONI: alt. cm 6; lung. cm 10

PROVENIENZA: Soleimani Rabi, Hadij Baba Ancient Art, London

€ 3.000/5.000



246

VERSATOIO CONFIGURATO

DATAZIONE: XI sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata rossiccia, ingubbiata, modellato a mano

Brocca in terracotta rosso-bruno con becco versatoio tubolare raccordato alla bocca del vaso tramite un'ansa a sezione circolare. Dalla parte opposta del beccuccio è situata un'ansa modellata a testa di cavallo stilizzata, corpo lenticolare schiacciato, fondo piatto

PRODUZIONE: cultura proto iranica, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 14,5

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

€ 1.500/2.000



247

IMPORTANTE BROCCA IRANIANA

DATAZIONE: inizi I millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato

Brocca in bronzo con lungo becco versatoio, collo cilindrico, corpo globulare schiacciato, fondo piatto, ansa a nastro impostata dall'orlo alla spalla. Fascia sotto l'orlo decorata a sbalzo con un motivo a guilloché ed un registro di figure con capridi pascenti e affrontati

PRODUZIONE: cultura del Luristan, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata; restauro sul ventre

DIMENSIONI: alt. cm 25,5; lung. cm 32

PROVENIENZA: Hadij Baba Ancient Art Ltd, London

BIBL.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *"Animali e mito nel Vicino Oriente Antico"*, Padova 2008, p. 167, fig. 2

€ 5.000/6.000





248

ASCIA PROTO ITTITA

DATAZIONE: III millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Ascia piatta in bronzo con tacche d'arresto; verso il tagliente i margini sono abbastanza accentuatamente rilevati e fortemente concavi. Sulla superficie tra le tacche d'arresto e su quella sottostante si staglia un motivo decorativo inciso: due cerchi concentrici con croce inscritta. I vertici della croce sono poi uniti tramite due archi di cerchio marginati da punti incisi. Un terzo e un quarto cerchio, l'uno a tratto, l'altro puntinato, si aprono in basso e ricurvano in su verso i margini dell'ascia. La linea puntinata continua poi con andamento ondulato, fino alle tacche d'arresto

PRODUZIONE: cultura proto ittita, Anatolia, Turchia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: alt. cm 9, lung. cm 22;

PROVENIENZA: Elie Borowski Antichità, Basilea, 1968

€ 600/900

250

ASCIA CERIMONIALE

DATAZIONE: II-I millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Ascia piatta rettangolare con testa semicircolare con sei punzonature

PRODUZIONE: cultura del Gange, India

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 13

PROVENIENZA: Rabier Cy Art, Bruxelles

€ 400/500



249

TERMINALE IN BRONZO

DATAZIONE: III sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Terminale in bronzo di bastone di comando in legno raffigurante un rapace stilizzato

PRODUZIONE: cultura dell'Ordos, Mongolia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, bella patina verde

DIMENSIONI: alt. cm 8,5

PROVENIENZA: Paropamisso di Paciello Michel & C., s.n.c., San Marco Venezia.

BIBL.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, "Animali e mito nel Vicino Oriente Antico", Padova 2008, p. 219, fig. 3

€ 300/500

251

ASCIA CERIMONIALE

DATAZIONE: II-I millennio a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Ascia piatta di forma sub rettangolare con il lato del taglio semicircolare

PRODUZIONE: cultura del Gange, India

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: lungh. cm 16,5

PROVENIENZA: Rabier Cy Art, Bruxelles

€ 500/600



252

STELE SABATEA

DATAZIONE: II sec. a.C.- II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: alabastro scolpito e levigato

Stele rettangolare iscritta alla base con due linee in alfabeto sabateo e centrata in alto da protome di toro

PRODUZIONE: cultura sabatea

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da due frammenti con lacuna in alto

DIMENSIONI: alt. cm 26,5

PROVENIENZA: Numismatic & Ancient Art Gallery, Zurich

BIBL.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, "Animali e mito nel Vicino Oriente Antico", Padova 2008, p.149, fig. 4

€ 1.500/2.000



253

RARO ASKOS ANULARE CIPRIOTA

DATAZIONE: VII-VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, ingubbiatura avorio, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Askos con corpo tubolare a ciambella, beccuccio obliquo cilindrico, alta ansa a nastro verticale, tre piccoli piedini conici

DECORAZIONE: triangoli tangenti ombreggiati dipinti attorno al corpo dell'anello. Sulla sommità, banda circolare con gruppi di tratti trasversali a intervalli; ansa decorata con tratti trasversali

PRODUZIONE: cultura cipriota, Cipro, Grecia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro ad eccezione di un restauro sull'ansa

DIMENSIONI: alt. cm 11,8, diam. cm 12,6

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

BIBL.: Centro Studi Ricerche Ligabue, *Abstracta Archaeologica*, Vassos Karageorghis (a cura di), *Documenti inediti di Cipro antica*, ed. Canova, Treviso 1998 p. 102-103 fig. 28.

€ 800/1.200



254

RARO ASKOS CIPRIOTA

DATAZIONE: VII-VI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, ingubbiatura avorio, vernice bruna, modellato a tornio veloce

Askos con corpo a volatile stilizzato, beccuccio obliquo cilindrico, ansa a nastro verticale, piccola coda opposta al beccuccio accanto alla quale si trova l'imboccatura cilindrica di riempimento; tre piccoli piedi conici

DECORAZIONE: catena di triangoli tangenti tratteggiati dipinti sulla spalla alla quale fa seguito una fascia di tratti verticali fra linee parallele

PRODUZIONE: cultura cipriota, Cipro, Grecia

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti con una crepa su un fianco

DIMENSIONI: alt. cm 11,3; lung. cm 21,2

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

BIBL.: Centro Studi Ricerche Ligabue, *Abstracta Archaeologica*, Vassos Karageorghis (a cura di), *Documenti inediti di Cipro antica*, ed. Canova, Treviso 1998 p. 102-103 fig. 27

€ 800/1.200





255

CINTURONE LURISTAN

DATAZIONE: inizi I millennio. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato

Cinturone bronzeo su cui è raffigurata a sbalzo una scena di caccia allo stambecco, su carro trainato da cavalli. La scena è delimitata in alto e in basso da una lunga striscia a zig-zag e da una triplice serie di punti a sbalzo. A destra la scena è interrotta da una palmetta posta di traverso, mentre è inframezzata al centro da una rosetta.

PRODUZIONE: cultura Urartea, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposto da frammenti e montato su supporto, ossidato

DIMENSIONI: lung. cm 82,5, alt. cm 8

PROVENIENZA: Hadij Baba Ancient Art Ltd, London

€ 2.500/4.000



256

IMPORTANTE PLACCHETTA VOTIVA PERSIANA

DATAZIONE: metà VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato

Placca di bronzo laminare con raffigurazione, a sbalzo e bulino, di divinità con tiara cilindrica priva dell'attributo delle corna, gradiente a sinistra, abbigliata con veste ricamata lunga fino a terra. Nella sinistra regge un ramoscello mentre la destra è sollevata in segno di saluto. Reca sulle spalle due faretre porta arco. Al fianco della figura incedente compare un ariete.

PRODUZIONE: cultura Urartea, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: alt. cm 12 x cm 9,5

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

BIBL.: G. Ligabue, S. Salvatori, *Oriental bronzes in private collections in Venice*, "Rivista di Archeologia" I, 1977 p. 11 e fig. 9. G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 238, fig. 3

€ 1.500/2.000



257

IMPORTANTE CINTURONE PERSIANO

DATAZIONE: metà VIII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato

Il frammento presenta conservati due registri decorativi divisi da due linee orizzontali sbalzate. Il margine superiore mostra, anche se non per tutta la sua lunghezza, un bordo marcato da una fitta serie di fori per l'attacco. Il margine inferiore risulta tagliato e probabilmente il cinturone presentava almeno altri due registri decorativi. La parte conservata presenta nei due registri la medesima scena, una teoria di armati su carro e a cavallo; lo stile delle figurazioni nel loro complesso e alcuni particolari quali le bardature dei cavalli e i carri con copertura rendono possibile una datazione di questo frammento intorno alla metà dell'VIII sec. a.C. Immediato è infatti il riscontro dell'affinità stilistica con analoghe figurazioni sull'elmo e sulla faretra di Sarduri II. Singolari affinità si possono poi riscontrare con alcuni frammenti di cinturone da Giyimli, ora al museo di Van e al museo di Adana

PRODUZIONE: cultura Urartea, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: alt. cm 8 x cm 13

PROVENIENZA: casa d'aste Sotheby's, 8 dicembre 1975

BIBL.: Ligabue Magazine 11, 1987 p. 66-67 G. Ligabue, S. Salvatori, *Oriental bronzes in private collections in Venice*, "Rivista di Archeologia" I, 1977 p. 9 e fig. 3.

€ 2.500/4.000





258

PLACCHETTA VOTIVA URARTEA

DATAZIONE: metà VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato

Placca di bronzo rettangolare con la raffigurazione di una divinità incedente con un arboscello nella destra ed un sacchetto (?) nella sinistra. Indossa una tiara cilindrica a corna e, particolare interessante, il suo collo è cinto da un alto e rigido collare. Appese alle spalle reca due farette porta arco

PRODUZIONE: cultura Urartea, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: cm 6,7 x cm 6

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia, Patitucci 1976

BIBL.: G. Ligabue, S. Salvatori, *Oriental bronzes in private collections in Venice*, "Rivista di Archeologia" I, 1977 p. 11 e fig. 8

€ 900/1.200

259

CINTURONE FRAMMENTARIO URARTEO

DATAZIONE: VIII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato

Frammento pertinente ad una delle estremità di un cinturone, sbalzato con una scena di caccia da parte di cinque leoni che inseguono altrettanti tori, a destra alberi e fiori stilizzati

PRODUZIONE: cultura Urartea, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: cm 11 x cm 13,5

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia, Patitucci 1976

BIBL.: G. Ligabue, S. Salvatori, *Oriental bronzes in private collections in Venice*, "Rivista di Archeologia" I, 1977 p. 11 e fig. 5

€ 900/1.200





260

PLACCHETTA VOTIVA URARTEA

DATAZIONE: metà VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato

Placca di bronzo laminare con la parte superiore tagliata in modo tale da sembrare la zona merlata d'un muro di cinta. Subito sotto quattro visi schematicamente ottenuti a sbalzo e cesello da rovescio; ancora sotto un capride in corsa, ottenuto a cesello questa volta con lavorazione dal diritto

PRODUZIONE: cultura Urartea, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: alt. cm 12 x cm 10

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia, Patitucci 1976

BIBL.: G. Ligabue, S. Salvatori, *Oriental bronzes in private collections in Venice*, "Rivista di Archeologia" I, 1977 p. 11 e fig. 16

€ 900/1.200

261

PLACCHETTA VOTIVA URARTEA

DATAZIONE: metà VII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato

Placca di bronzo laminare con la raffigurazione di due personaggi affrontati, entrambi indossanti un lungo abito stretto ai fianchi con una cintura ornata a zig-zag. Il personaggio di destra regge con una mano uno stendardo mentre l'altra è levata in segno di saluto o omaggio. L'altro personaggio tiene con una mano un secchiello e nell'altra una pigna aspersoria

PRODUZIONE: cultura Urartea, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: cm 7 x cm 6

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia, Patitucci 1976

BIBL.: G. Ligabue, S. Salvatori, *Oriental bronzes in private collections in Venice*, "Rivista di Archeologia" I, 1977 p. 11 e fig. 14

€ 900/1.200



262

RARA STATUA DI XIPE TOTEC

DATAZIONE 600-900 d.C.

MATERIA E TECNICA: terracotta dipinta, modellata a mano e a stampo
Importante statua in cui è rappresentato un dignitario mentre indossa la pelle di giaguaro che gli copre anche la testa, durante la festa in onore della divinità agricola della semina; l'uomo è raffigurato con la testa volta leggermente a sinistra e con le labbra dischiuse, le braccia protese in avanti e le gambe divaricate, ai polsi ed alle caviglie sono ben evidenziati gli artigli dell'animale

PRODUZIONE: cultura del Veracruz, Messico

STATO DI CONSERVAZIONE: integralmente ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 97; larg. cm 30

PROVENIENZA: Xochiquetzal, Arte Precolombiana, Giuseppe Maria Raina, Salice Terme (PV); ex coll. Spencer Traemorton, New York.

BIBL.: *Civiltà scomparse d'America*, a cura di Pino Raina, Sondrio, Galleria credito valtellinese, Palazzo Sertoli, 3 luglio-4 settembre 1998, p. 65

€ 10.000/12.000





263

IMPORTANTE STATUA DI SACERDOTE

DATAZIONE: Tardo Classico 500-700 d.C.

MATERIA E TECNICA: terracotta modellata a mano

Figura maschile stante con indosso una pelle di giaguaro che gli adorna anche il capo. Essendo espressione dell'arte costiera del golfo, anche questo importante pezzo, è una scultura in ceramica di grossa taglia e nonostante una certa austerità, mostra una grande vitalità. La pelle di giaguaro potrebbe indicare la nobiltà di uno sciamano oppure l'identità di un guerriero che si trasforma in un felino.

PRODUZIONE: cultura di Veracruz, Messico

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da frammenti

DIMENSIONI: alt. cm 103, larg. cm 40

PROVENIENZA: Spencer Throckmorton, Fine Arts of Ancient Lands, New York

L'arte della costa del golfo è nota per le sculture in ceramica di grandi dimensioni e, nonostante una certa rigidità, dà l'impressione di grande vitalità. Indossare una pelle di giaguaro poteva voler significare l'intenzione di scambiare la propria identità da parte di uno sciamano, di un nobile, di un guerriero con quella del possente felino tropicale, mediante la trasformazione.

€ 10.000/12.000







264

BACINO TRIPODE

DATAZIONE: II millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno, ingubbiatura marrone, modellato a mano, decorazione ad impressione

Bacino con vasca poco profonda e orlo a tesa, tre gambe triangolari con vertici verso il basso; due piccole anse ad anello; decorato ad impressione con sequenze di puntini e linee convergenti

PRODUZIONE: cultura neolitica, Sardegna

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ad eccezione delle gambe restaurate

DIMENSIONI: alt. cm 15; diam. cm 22

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

€ 1.200/1.500



265

COPPA

DATAZIONE: III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: basalto nero scolpito e levigato

Vaso in pietra di forma lenticolare schiacciata, con bocca ristretta e profilata. Quattro piccole prese orizzontali forate verticalmente.

PRODUZIONE: cultura mesopotamica, Irak o Siria

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, una scheggiatura sulla bocca

DIMENSIONI: alt. cm 6; diam cm 15

PROVENIENZA: Carlo Fallani Antichità, Roma, 1976

€ 600/900



266

OLLA BIANSATATA

DATAZIONE: XI sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto bruno, ingubbiatura marrone, modellato a mano, decorazione ad incisione

Olla biansata con collo cilindrico e corpo globulare schiacciato, fondo piatto, due piccole anse a bastoncino impostate dal collo alla spalla; decorata ad incisioni geometriche e puntiformi

Si possono notare i segni di una bruciatura diffusa.

PRODUZIONE: cultura proto italica, Sardegna

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 16

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

€ 800/1.200

267

FRAMMENTO ANTROPOMORFO

DATAZIONE: I millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla bruna modellata a mano e lucidata a stecca

Frammento di vaso raffigurante in modo assai stilizzato un volto

PRODUZIONE: cultura Jomon, Giappone

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 6

PROVENIENZA: Galerie Michel Koenig, Bruxelles, 1996

€ 1.000/1.500



268

ASCIA

DATAZIONE: I millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: nefrite e levigata

Ascia in pietra di forma trapezoidale con foro nella parte superiore

PRODUZIONE: cultura Pan Shang, Cina

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 20

PROVENIENZA: Paropamiso di Paciello Michel & C., s.n.c., San Marco Venezia.1996

€ 500/800



269

SCIMMIA

DATAZIONE III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: scisto rosso intagliato e levigato

Statuetta raffigurante una scimmia seduta in atto di coprirsi il viso con entrambe le mani

PRODUZIONE: cultura di Harappa, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: una rottura su un braccio

DIMENSIONI: alt. cm 4

PROVENIENZA: Collezione privata Venezia

€ 300/500



270

STENDARDO IN BRONZO

DATAZIONE: I millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato

Terminale in bronzo modellato come una figura umana stilizzata, stante in posizione frontale, con spada in vita e braccia sollevate a sostenere il muso di due cavalli affrontati con cavalieri

PRODUZIONE: Cina, cultura Han

STATO DI CONSERVAZIONE: integro ossidato

DIMENSIONI: alt. cm 15

€ 400/600





271

FERMATRECCE IN ORO

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: lamina d'oro e bronzo

Coppia di fermatrecce a spirale in lamina d'oro su supporto in bronzo

PRODUZIONE: cultura ellenistica, Grecia

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: alt. cm 3

PROVENIENZA: collezione privata Venezia, Patitucci 1978

€ 3.000/4.000

272

ARMILLA

DATAZIONE: II-III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argento e oro, laminati e cesellati

Armilla in argento con al centro disco in lamina d'oro sbalzato con due soldati stanti in posizione frontale che fiancheggiano un grande busto paludato

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, ossidata

DIMENSIONI: diam. cm 9

PROVENIENZA: collezione privata Venezia, Patitucci 1978

€ 1.800/2.500





273

MORTAIO

DATAZIONE: II-III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: marmo bianco scolpito e levigato

Mortaio circolare con bassa vasca schiacciata e piede a disco, tre anse rettangolari a presa ed un beccuccio-versatoio decorato dalla parte esterna con una foglia di fico in rilievo

PRODUZIONE: cultura romana, Italia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 5,5; diam. cm 23

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

€ 1.000/1.500

274

UNGUENTARIO CONFIGURATO

DATAZIONE: II sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: vetro ambra, soffiato in stampo

Aryballos realisticamente modellato in forma di dattero, con piccolo bocchello circolare a tesa

PRODUZIONE: cultura romana, Italia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 7

PROVENIENZA: Charles Ede Ltd, London, 1978

€ 1.000/1.500





275

SEI AMULETI

DATAZIONE: XIII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: nefrite calcificata nei toni del verde-bruno e del rosso-giallastro

Gruppo di sei pendenti a forma di pesce: quattro sono curvi, due dritti di cui uno, piu' spesso, porta iscrizioni probabilmente di epoca successiva.

PRODUZIONE: cultura Shang, Cina

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: lung. da cm 8 a cm 4,5

PROVENIENZA: Studio Arga, di Gabriella Tallon, Venezia

€ 900/1.200

276

AMULETO NEOLITICO

DATAZIONE: 3.000-2.000 sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: scisto scolpito e inciso

Amuleto antropomorfo maschile raffigurante in modo assai stilizzato un uomo inginocchiato con testa sferica dai grandi occhi, corpo assai pingue, mani portate sul ventre

PRODUZIONE: Cultura Neolitica, Cina

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 3,5

PROVENIENZA: Studio Arga, di Gabriella Tallon, Venezia

€ 400/600



277

RARO PENDENTE NEOLITICO

RARO PENDENTE NEOLITICO

DATAZIONE: 3.000 sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: nefrite nera scolpita e levigata

Pendente a forma di mitico uccello ad ali spiegate, forse un pipistrello stilizzato; sono presenti i tipici fori a "naso di bue" sul retro

PRODUZIONE: Cultura Neolitica, probabilmente Hongshan, Cina

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: lung. cm 7

PROVENIENZA: Studio Arga, di Gabriella Tallon, Venezia

€ 600/900



278
TESHUB IN ARGENTO

DATAZIONE: X-IX sec. a.C.
 MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato
 Statuina d'argento raffigurante Teshub, il dio del fulmine fenicio, come un personaggio stante con copricapo conico e reggente nelle mani portate in avanti i simboli della folgore; occhi circolari cavi; orecchie sporgenti. Il personaggio è in piedi su di una breve asta subcilindrica con foro passante, desinente su una base circolare appiattita
 PRODUZIONE: cultura fenicia, Libano
 STATO DI CONSERVAZIONE: integra
 DIMENSIONI: alt. cm 12,5
 PROVENIENZA: Galerie Archeologie Borowski, Parigi 1968

€ 2.000/2.500



279
ORANTE LURISTAN

DATAZIONE: Il millennio a.C.
 MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato
 Statuetta in bronzo che rappresenta la figura femminile di un orante con le braccia alla testa e i capelli raccolti a chignon. Su tutta la superficie presenta una decorazione puntinata
 PRODUZIONE: cultura Luristan, Iran
 STATO DI CONSERVAZIONE: integra
 DIMENSIONI: alt. cm 7
 PROVENIENZA: Hadij Baba Ancient Art Ltd, London

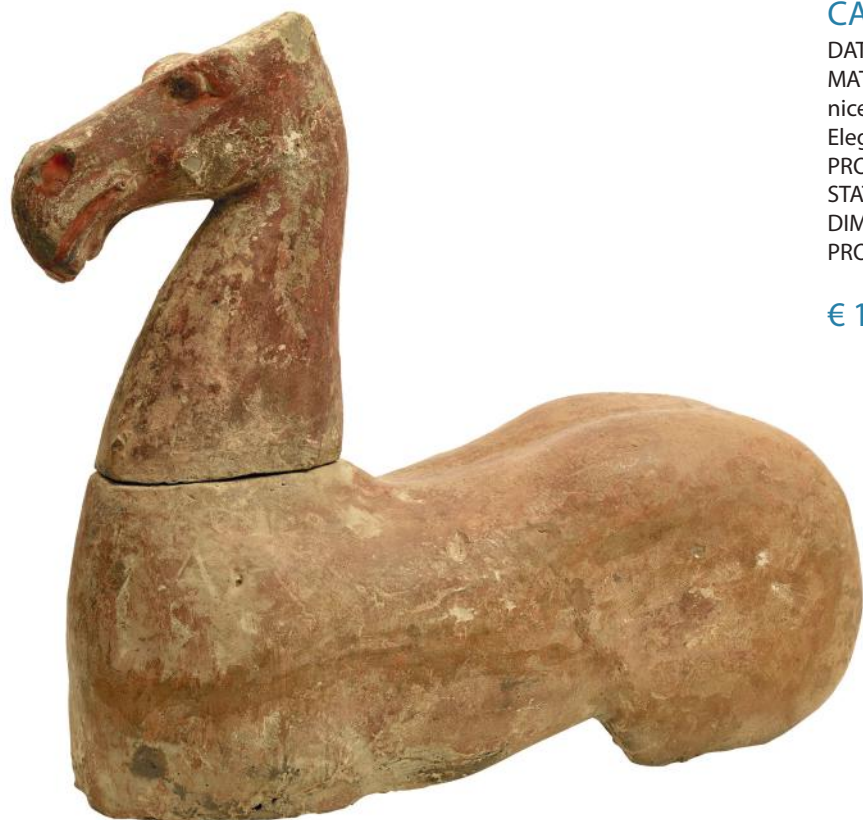
€ 600/900

280
MORSO DA CAVALLO ETRUSCO

DATAZIONE VII sec. a.C.
 MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato
 Morso da cavallo in verga di bronzo, con i montanti laterali elegantemente modellati in forma di cavalli stilizzati
 PRODUZIONE: cultura etrusca
 STATO DI CONSERVAZIONE: integro
 DIMENSIONI: alt. cm 11; lung. cm 18
 PROVENIENZA: Carlo Fallani Antichità

€ 1.200/1.500





281

CAVALLO

DATAZIONE 200. a.C.- 200 d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, ingubbiatura rossiccia, vernice rossa modellato a stampo

Elegante raffigurazione stilizzata di cavallo con il lungo collo eretto

PRODUZIONE: cultura cinese, Dinastia Han, Cina

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, privo delle zampe

DIMENSIONI: alt. cm 43, lung. cm 46

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

€ 1.800/2.500



282

MODELLO DI FATTORIA

DATAZIONE II-I sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: terracotta rossiccia smaltata, modellato a mano
Modello di fattoria in terracotta comprendente una piccola abitazione con tetto coperto da tegole ed embrici ed uno spazio recintato da un muro con quattro cervidi ed una mangiatoia

PRODUZIONE: cultura cinese, Dinastia Han, Cina

STATO DI CONSERVAZIONE: alcuni restauri

DIMENSIONI: alt. cm 12; lung. cm 17

PROVENIENZA: Drouot Richelieu, Parigi, 1996

BIBL.: *Bronzes Des Steppes Et Archeologie Chinoise*, Drouot Richelieu, Parigi, 18 ottobre 1996, fig. 149.

€ 900/1200

283

GALLO

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: legno intagliato e laccato nei toni del rosso e del verde

Importante scultura lignea del periodo degli Stati Combattenti, raffigurante in maniera stilizzata e molto elegante un gallo dal lunghissimo collo sinuoso

PRODUZIONE: cultura Stati Combattenti, Cina

STATO DI CONSERVAZIONE: privo delle ali e delle zampe

DIMENSIONI: alt. cm 54; lung. 37

PROVENIENZA: Studio Arga, di Gabriella Tallon, Venezia

€ 2.000/2.500



284

PLACCA IN NEFRITE

DATAZIONE: XIII sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: nefrite bruna scolpita e levigata

Placca ornamentale di forma semicircolare in nefrite bruna, probabilmente veniva posta sotto il naso nelle maschere funerarie

PRODUZIONE: cultura Shang, Cina

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 9,5

PROVENIENZA: Studio Arga, di Gabriella Tallon, Venezia

€ 400/600



285

DAGA IN BRONZO E TRE TESTINE

DATAZIONE: VII-IV sec. a. C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e laminato

Daga a lama foliata e costolata con immanicatura a bordi rilevati per l'inserimento della parte lignea, terminante con presa arcuata; maschera di sciamano mongola, due teste femminili stilizzate di area mesopotamica (4)

PRODUZIONE: cultura nuragica, mongola e mesopotamica

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, ossidate

DIMENSIONI: lungh. cm 18; alt. da cm 3 a cm 2

PROVENIENZA: Galleria Carlo Fallani, Roma

€ 700/1.000





286

TRE PUGNALI

DATAZIONE: III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Tre pugnali con lama allungata e ricurva, con presa ad anello, uno decorato sull'impugnatura da volute in rilievo, altro con motivo a lisca di pesce (3)

PRODUZIONE: cultura dell'Ordos, Mongolia

STATO DI CONSERVAZIONE: integri, ossidati

DIMENSIONI: lung. da cm 17 a cm 20

PROVENIENZA: Paropamiso di Paciello Michel & C., s.n.c., San Marco Venezia.

€ 600/900

288

FIBULA

DATAZIONE: V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo laminato e cesellato, pasta vitrea bianca e blu

Fibula ad arco semplice con doppia molla, lungo ardiglione e piccola staffa, decorata sull'arco da cinque vaghi in pasta vitrea a murrine biancoblu

PRODUZIONE: cultura di La Tene, Europa orientale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lungh. cm 8

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

€ 500/700



289

ORNAMENTO

DATAZIONE: III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato
Ornamento in forma di insetto alato stilizzato

PRODUZIONE: cultura dell'Ordos, Mongolia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, bella patina verde

DIMENSIONI: lung. cm 4,2

PROVENIENZA: Paropamiso di Paciello Michel & C., s.n.c., San Marco Venezia.

€ 150/200



287

CATENE DA PUGNALE IN BRONZO

DATAZIONE: III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Due catene in bronzo con anelli in verga e ganci per sospendere il pugnale alla cintura

PRODUZIONE: cultura dell'Ordos, Mongolia

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, bella patina verde

DIMENSIONI: lung. cm 20

PROVENIENZA: Paropamiso di Paciello Michel & C., s.n.c., San Marco Venezia.

€ 200/300



290

FIBBIA ZOOMORFA

DATAZIONE: III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato

Ornamento in forma di insetto alato stilizzato

PRODUZIONE: cultura dell'Ordos, Mongolia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, bella patina verde

DIMENSIONI: lung. cm 4,2

PROVENIENZA: Paropamiso di Paciello Michel & C., s.n.c., San Marco Venezia.

€ 150/200



291

PISSIDE

DATAZIONE: III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla bruna, ingubbiatura marrone, modellata a tornio e a mano

Coppetta emisferica con coperchio con presa a pomello decorati da protomi umane in rilievo

PRODUZIONE: cultura Kushan, India

STATO DI CONSERVAZIONE: integro ad eccezione di un pomello mancante

DIMENSIONI: alt. cm 14

PROVENIENZA: Pandolfini Casa d'aste, Firenze

€ 200/300



292

COLLANA EGIZIA

DATAZIONE: II millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: giadeite e corniola intagliati

Collana costituita da vaghi sferici in giadeite e pendente in corniola in forma di cerbiatto accosciato con le zampe ripiegate sotto al corpo e testa retrospiciente

PRODUZIONE: cultura egiziana, Egitto

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lungh. cm 44

PROVENIENZA: Yousef Molayem, Roma

€ 600/900



293

COLLANA

DATAZIONE: inizi I millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: pietre colorate scolpite e levigate

Collana composta da una doppia fila di vaghi in pietre bianche e nere e pendente centrale in forma di anfora con iscrizione in lingua semita (fenicio o aramaico)

PRODUZIONE: cultura fenicia, Libano

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 54

PROVENIENZA: Carlo Fallani Antichità, Roma

€ 500/700



294

COLLANA

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: vetro colorato e pasta vitrea a murrine, oro

Collana composta da vaghi in vetro di differenti forme e colori e vaghi a murrine e sei vaghi prismatici in oro

PRODUZIONE: cultura fenicia, Libano

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 48

PROVENIENZA: Paropamiso di Paciello Michel & C., s.n.c., San Marco Venezia.

€ 600/900





295

VASO BANG CHANG

DATAZIONE: Il millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla ingubbiata e dipinta, vernice rossa, modellato a tornio veloce

Vaso a corpo ovoidale, collo corto a parete inclinata, poggiante sopra un alto piede, slargante alla base. Decorazione di tipo fitomorfo costituita da quadrifoglio incluso in cerchi concentrici, contornati da fasci di linee ondulate e da elementi curvilinei. Superficie con ingubbiatura biancastra, decorazione in rosso scuro

PRODUZIONE: cultura Bang Chang, Thailandia

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, scheggiatura sul piede

DIMENSIONI: alt. cm 22; diam. bocca cm. 14,5

€ 400/500

297

VASO BIAN SATO

DATAZIONE: fine III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto grigiastro, lucidato a stecca, modellato a mano e decorato ad impressione

Anforetta biansata con alto collo svasato, corpo biconico trapezoidale, piede troncoconico, anse a nastro impostate dalla spalla all'orlo, decorata a motivi geometrici con solcature e cuppelle

PRODUZIONE: cultura di Gîrla, Romania

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 13

PROVENIENZA: Galleria Elie Borowski, Basilea

€ 500/800



296

VASO BIAN SATO

DATAZIONE: IV-III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: terracotta modellata a tornio lento, vernice bruna
Vaso biansato con orlo estroflesso, breve collo cilindrico, corpo globoso e fondo piatto, anse a nastro impostate dalla bocca alla spalla; decorato

sul collo e sulla spalla a reticolo geometrico

PRODUZIONE: cultura neolitica cinese, Pan Shan

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 12

PROVENIENZA: Mercato antiquario, Torino

€ 400/700

298

VASO BIAN SATO

DATAZIONE: fine III millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto grigiastro, lucidato a stecca, modellato a mano e decorato ad impressione

Anforetta biansata con alto collo svasato, corpo biconico trapezoidale, piede troncoconico, anse a nastro impostate dalla spalla all'orlo, decorata con solcature e apofisi coniche

PRODUZIONE: cultura di Gîrla, Romania

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 10

PROVENIENZA: Galleria Elie Borowski, Basilea

€ 500/800





299

IMPORTANTE COLLANA BATTRIANA

IMPORTANTE COLLANA BATTRIANA

DATAZIONE 2.500-1.700 a.C.

MATERIA E TECNICA: calcedonio, agata, altre pietre dure levigate ed oro laminato

Collana formata da diciotto vaghi romboidali e quadrangolari in agata sardonice striata e calcedonio, montati in gradazione ed uno grande centrale impreziosito dalle estremità rivestite in oro laminato

PRODUZIONE: cultura battriana, Afghanistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 64

PROVENIENZA: Pandolfini Casa d'Aste, Firenze, Giugno 2014

BIBL.: Ligabue Magazine, anno XXXV, numero 69, Ed. Antiga, Treviso, p. 64 fig. 8b

€ 2.000/3.000

300

COLLANA BATTRIANA

DATAZIONE 2.500-1.700 a.C.

MATERIA E TECNICA: calcedonio, agata, onice, corniola ed altre pietre dure levigate

Collana formata da sedici vaghi di forma ellittica schiacciata in agata sardonice striata, calcedonio e diaspro rosso montati in gradazione

PRODUZIONE: cultura battriana, Afghanistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. 47

PROVENIENZA: Galerie Nefer, Zurigo; Pandolfini Casa d'Aste, Firenze, Giugno 2014

€ 1.500/2.000





301 COPPA KULLI

DATAZIONE: 2500-1.900 a.C.
 MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rossa, modellato a tornio veloce
 Coppa su basso piede in terracotta dipinta in pigmento bruno e rosso. Nel registro centrale: leopardi al guinzaglio alternati a piante di pipal. Registro superiore: teoria di capridi stilizzati
 PRODUZIONE: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan
 STATO DI CONSERVAZIONE: integro
 DIMENSIONI: alt. cm 13; diam. cm 15
 PROVENIENZA: Studio Arga, di Gabriella Tallon, Venezia
 BIBL.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 209, fig. 2

€ 300/500

302 COPPA KULLI

DATAZIONE: 3.200-2600 a.C.
 MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rossa, modellato a tornio veloce
 Bicchieri su basso piede decorato in bruno con la figura di due pesci sovrapposti nella scena centrale alternati a riquadri con croci stilizzate
 PRODUZIONE: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan
 STATO DI CONSERVAZIONE: integro
 DIMENSIONI: alt. cm 8,5; diam. cm 11
 PROVENIENZA: Studio Arga, di Gabriella Tallon, Venezia
 BIBL.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 228, fig. 1

€ 300/500



303 PIATTO KULLI

DATAZIONE: 3.200-2.600 a.C.
 MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rossa, modellato a tornio veloce
 Piatto dipinto con la rappresentazione di un labirinto, riempito da un serpente, circondato da capridi o stambecchi. Presenta decorazione anche sul retro
 PRODUZIONE: cultura Kulli, stile di Damd Sadaat, Pakistan
 STATO DI CONSERVAZIONE: integro
 DIMENSIONI: alt. cm 2; diam. cm 19
 PROVENIENZA: collezione privata, Venezia
 CFR.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008; G. Possehl, *The Indus Civilization. A contemporary perspective*, Altamira press, New York 2003, pag. 46 tav. 2.16 n. 21. G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito*, Trebaseleghe (PD) 2008, p. 229, fig. 3.

€ 600/900





304

PIATTO KULLI

DATAZIONE: 3.200-2.600 a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rossa, modellato a tornio veloce

Piatto su piede dipinto in bruno con, al centro, due pesci separati da due piante e sul bordo esterno una serie di capridi o stambecchi.

PRODUZIONE: cultura Kulli, stile di Damd Sadaat, Pakistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 5; diam. cm 24

PROVENIENZA: collezione privata, Venezia

CFR.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008; G. Possehl, *The Indus Civilization. A contemporary perspective*, Altamira press, New York 2003, pag. 46 tav. 2.16 n. 21.

€ 900/1.200



305

COLLANA MAJAPAIT

DATAZIONE: Indonesia, Giava XV sec. d.C.

Collana giavanese, cultura Majapait, con vaghi in pasta vitrea o murrina, lung. cm 58

€ 300/500



306

COLLANA MAJAPAIT

DATAZIONE: India, Borobodur XV sec. d. C.

Collana, cultura Majapait, con vaghi in pasta vitrea a murrine blu e bianche, lung. cm 30

€ 400/700



307

COLLANA

DATAZIONE: inizi I millennio a.C.

MATERIA E TECNICA: corniola levigata e incisa, lamina d'oro

Collana composta da tre fili di corniola per complessivi quarantacinque vaghi sferici in corniola separati da elementi tubolari in lamina d'oro e tre pendenti, uno semicircolare con un granato, uno con tre sferette a grappolo ed il terzo lenticolare

PRODUZIONE: cultura Amlash, Iran

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: lung. cm 20

PROVENIENZA: Pandolfini Casa d'Aste, Firenze, Giugno 2014

€ 1.000/1.500



308

TRE VAGHI DI COLLANA BATTRIANA

DATAZIONE 2.500-1.700 a.C.

MATERIA E TECNICA: calcedonio, agata ed oro laminato

Tre vaghi di collana in agata e calcedonio, due cilindrici e l'altro di forma ellittica schiacciata con le estremità rivestite in lamina d'oro

PRODUZIONE: cultura battriana, Afghanistan

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: lung cm cm 5, cm 3 e cm 2

PROVENIENZA: collezione privata Venezia

BIBL.: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Sulla Via delle Oasi*, Trebaseleghe (PD) 2007, p. 202

€ 600/800



309

PIPA DA OPIO IN ARGENTO

DATAZIONE: Veneto XVIII sec. d.C.

Elegante pipa da oppio in argento ed ebano in forma di corno allungato con decori fitomorfi, lung. cm 32

€ 500/700



310

FORCHETTA

DATAZIONE: Veneto XVIII sec. d.C.

Forchetta in ferro a tre rebbi con manico in maiolica decorato col motivo del castelletto ; lungh. cm 21

€ 300/500



311

COLTELLO

DATAZIONE: Veneto XV sec. d.C.

Coltello in ferro con lama triangolare sagomata e immanicatura in bosso scolpito, motivo a torre, tre musicisti in atto di suonare e piccola testina lung. cm 24,5

BIBL.: G. Ligabue, *"Il Pane e la Chiglia"*, Erizzo Editore, ottobre 1985, fig. a p. 161

€ 400/600



312

COLTELLO

DATAZIONE: Veneto XV sec. d.C.

Coltello in ferro con lama triangolare sagomata e immanicatura in bosso scolpito, motivo a torre, tre musicisti in atto di suonare e piccola testina lung. cm 24,5

BIBL.: G. Ligabue, *"Il Pane e la Chiglia"*, Erizzo Editore, ottobre 1985, fig. a p. 161

€ 400/600



313

GEMMA INCISA ROMANA

GEMMA INCISA ROMANA

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: corniola incisa e levigata

Castone ellittico inciso con Nemesi alata stante a sinistra con ramo e una ruota ai piedi

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, lievi scheggiature

DIMENSIONI: diam. cm 1

PROVENIENZA: collezione privata Torino

Il lotto, in base alla legge italiana, non è esportabile / This lot, according to Italian law, can not be exported

€ 300 / 500



314

GEMMA INCISA ROMANA

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: corniola incisa e levigata

Castone ellittico inciso con Fortuna/Tyche stante a destra con cornucopia e timone

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, lievi scheggiature

DIMENSIONI: diam. cm 1

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300 / 500



315

GEMMA INCISA ROMANA

DATAZIONE: I-II sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: diaspro inciso e levigato

Castone ellittico inciso con cornucopia e figura alata con bastone e copricapo

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: diam. cm 1,1

Il lotto, in base alla legge italiana, non è esportabile / This lot, according to Italian law, can not be exported

€ 300 / 500

316

CINQUE SIGILLI SASANIDI

DATAZIONE: V-VII sec. d. C.

MATERIA E TECNICA: agata e calcedonio, scolpiti e levigati

Un sigillo conico con foro per la sospensione, inciso con un gallo rivolto a sinistra con uno scorpione nel becco e quattro pendagli sigillo discoidali incisi a motivi geometrici e fitomorfi (5)

PRODUZIONE: cultura sasanide

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: alt. da cm 1,5 a cm 2,3

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300 / 500





317

QUATTRO GEMME INCISE NEOCLASSICHE

DATAZIONE: XVIII-XIX sec. d. C

MATERIA E TECNICA: calcedonio, diaspro ed osso incisi e levigati

Castone quadrangolare inciso con una figura femminile stante a sinistra velata tiene una patera su altare cilindrico con animale al di sopra e dietro una brocca; castone ellittico inciso con testa di Minerva con elmo volta a destra; sull'elmo un ippocampo; castone ellittico inciso con testa maschile barbata e laureata a destra; castone ellittico inciso con testa femminile volta a destra con capelli raccolti sulla nuca (4)

PRODUZIONE: cultura neoclassica

STATO DI CONSERVAZIONE: integre; scheggiata gemma raffigurante Minerva

DIMENSIONI: diam. da cm 1,1 a cm 2,4

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 700 / 900



318

GEMMA INCISA NEOCLASSICA

DATAZIONE: XVIII sec. d. C

MATERIA E TECNICA: diaspro inciso e levigato

Castone ellittico inciso con la dea Venere stante a destra e di fronte a lei, in basso il figlio Cupido

PRODUZIONE: cultura neoclassica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, lievi scheggiature

DIMENSIONI: diam. cm 1,1

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 400 / 600



320

DUE GEMME INCISE NEOCLASSICHE

DATAZIONE: XVIII-XIX sec. d. C

MATERIA E TECNICA: calcedonio inciso e vetro levigato ed inciso ad imitazione della corniola

Castone ellittico inciso con Ermafrodito nudo seduto con Eros accanto ed altro castone con figura maschile nuda volta a destra con asta che solleva un quadrupede (2)

PRODUZIONE: cultura neoclassica

STATO DI CONSERVAZIONE: una integra, lacunosa l'altra

DIMENSIONI: diam. cm 1,8 e cm 2

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 500 / 700



319

DUE GEMME INCISE NEOCLASSICHE

DATAZIONE: XVIII-XIX sec. d. C

MATERIA E TECNICA: vetro levigato ed inciso ad imitazione della corniola, cristallo di rocca inciso e levigato

Castone ellittico inciso con un fallo al centro sopra al quale si trova una testina femminile volta a destra con i capelli raccolti in uno chignon ed ai lati due coppie di falli convergenti verso il centro con motivo radiale; castone ellittico con una testa maschile calva e barbata volta a destra, probabilmente Socrate

PRODUZIONE: cultura neoclassica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, lievi scheggiature

DIMENSIONI: diam. cm 1,8 e cm 1,4

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 400 / 600

321

DUE GEMME INCISE NEOCLASSICHE

DATAZIONE: XVIII-XIX sec. d. C

MATERIA E TECNICA: vetro levigato ed inciso ad imitazione della corniola

Castone ellittico inciso con busto maschile laureato, barbato a destra probabilmente Giove; altro castone ellittico con la Musa Urania appoggiata con il gomito a un pilastrino a sinistra, si regge il capo e punta un bastone verso una sfera ai suoi piedi (2)

PRODUZIONE: cultura neoclassica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, lievi scheggiature

DIMENSIONI: diam. cm 1,8 e cm 1,4

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 400 / 600



322

ANELLO CON LEONE

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso

Anello in verga di bronzo a sezione cilindrica con castone ellittico decorato con un leone seduto a destra

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

PROVENIENZA: Artemide Kunstauktionen GmbH, Wien 2015

DIMENSIONI: alt. cm. 2,3

€ 350/550



323

ANELLO IN ARGENTO

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato, corniola incisa

Anello in verga di argento a sezione cilindrica con castone ellittico in corniola decorato con una figura femminile stante a destra

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: ossidato, corniola ricomposta da due frammenti

DIMENSIONI: diam. cm 2

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 400/600



324

ANELLO IN ORO

DATAZIONE: I-II sec. d. C

MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, diaspro giallo inciso

Anello in oro decorato a granulazione con castone ellittico in diaspro giallo decorato con un profilo maschile barbato volto a destra

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

PROVENIENZA: Artemide Kunstauktionen GmbH, Wien 2015

DIMENSIONI: alt. cm. 2,2

€ 1.300/1.800



325

ANELLO IN ARGENTO

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato, corniola incisa

Anello in verga di argento a sezione cilindrica con castone ellittico in corniola decorato con un ariete gradiente a destra

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: diam. cm 2

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 400/600



326

ANELLO IN ARGENTO

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato, corniola incisa

Anello in verga di argento a sezione cilindrica con castone ellittico in corniola decorato con un'aquila a destra e un tralcio di foglie

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: diam. cm 2

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 400/600



327

ANELLO IN ARGENTO

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato, agata sardonice

Anello in verga di argento a sezione cilindrica con castone ellittico in agata sardonice

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: diam. cm 2

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 400/600



328

ANELLO IN BRONZO

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo fuso e cesellato, corniola incisa

Anello in verga di bronzo a sezione cilindrica con castone ellittico in corniola decorato con una figura femminile seduta a sinistra

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: diam. cm 2,2

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 500/700



329

ANELLO IN ARGENTO

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato, corniola incisa

Anello in verga di argento a sezione cilindrica con castone circolare in corniola decorato con una colomba stante a destra

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ossidato

DIMENSIONI: diam. cm 2

PROVENIENZA: Marino Taini, Arte Primitivo, New York 2006

€ 300/500



330

ORECCHINI E ARMILLA IN ORO

DATAZIONE: III-II sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: filo d'oro, decorato a granulazione
Piccola parure composta da due orecchini ed un'armilla in filo d'oro, decorati alle estremità con una ghianda stilizzata

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: alt. armilla cm 5,2; orecchini cm 3,9; gr. 9,62

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2008

€ 600/900



331

ORECCHINI IN ORO

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, decorato a granulazione
Coppia di orecchini in lamina d'oro ripiegata a formare un cilindro e decorati al centro da un anello a granulazione

PRODUZIONE: cultura ellenistica greco-romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: alt. cm 2,7

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2008

€ 600/800



332

ORECCHINI IN ORO

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, decorato a granulazione
Coppia di orecchini modellati come una piccola cornucopia, decorati a granulazione ad un'estremità

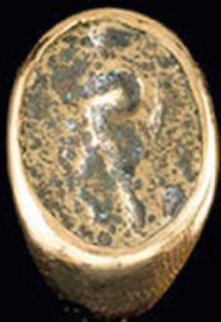
PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: alt. cm 1,9; gr. 7,6

PROVENIENZA: Artemission Ancient Art, London, 2008

€ 400/600



333

ANELLO IN ORO

DATAZIONE: II-III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: oro e bronzo laminato e cesellato

Anello in oro con castone in bronzo inciso con figura antropomorfa

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: diam. cm 2,2; gr. 19; castone lungh. cm 2,1

€ 250/450

334

ORECCHINO IN ORO E DUE AGHI CRINALI

DATAZIONE: III sec. a.C. e sec. XIX

MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, granulazione

Orecchino a bauletto frammentario e due aghi crinali in stile etrusco, ma sec. XIX, con testa sferica decorata a granulazione con animali fantastici e motivi fitomorfi (3)

PRODUZIONE: cultura etrusca e revival etrusco sec. XIX

STATO DI CONSERVAZIONE: orecchino lacunoso, aghi integri

DIMENSIONI: lungh. cm 12,2 e cm 9,8

PESO: gr. 11

€ 250/450



335

ANELLO IN ORO

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, granato inciso

Anello in lamina d'oro con castone sagomato formato da un granato inciso con un delfino guizzante

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: diam. cm 1,8

PESO: gr. 1

€ 250/450



336

ANELLO, ORECCHINO E STATUETTE

DATAZIONE: epoca imperiale romana e fine sec. XIX

MATERIA E TECNICA: oro laminato e cesellato, bronzo, vetro

Anello da bambino in lamina d'oro con castone circolare in vetro; orecchino in filo d'oro con perla e piccolo pendente; due statuette di divinità stilizzate, una in oro e l'altra in bronzo; statuetta in pasta vitrea e sostegno da balsamario in lamina aurea (6)

PRODUZIONE: cultura romana e sec. XIX

STATO DI CONSERVAZIONE: integri

DIMENSIONI: lungh. da cm 2,5 a cm 2

PESO: gr. 3

€ 250/450



337

SEDICI SOSTEGNI IN ORO

DATAZIONE: III-I sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: oro laminato

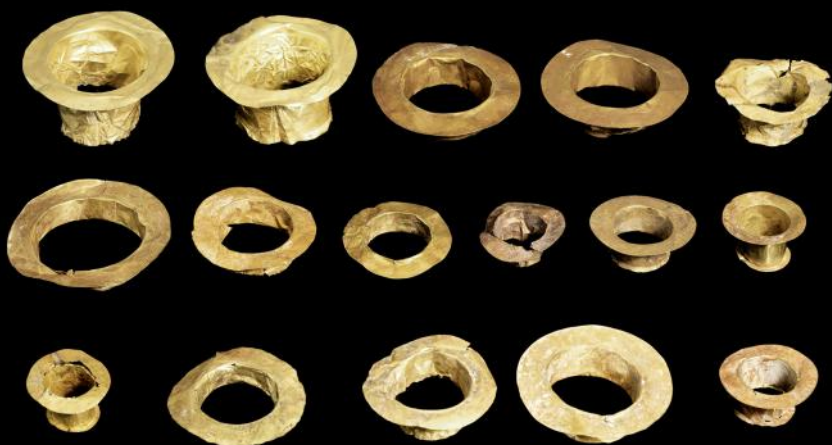
Sedici sostegni cilindrici in lamina d'oro con parte superiore a tesa e piccolo piede (16)

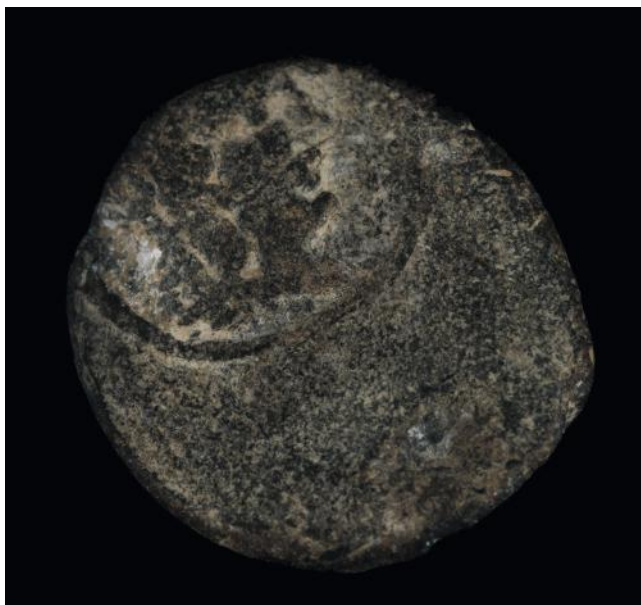
STATO DI CONSERVAZIONE: perlopiù integri

DIMENSIONI: alt. da cm 1 a cm 3

PESO: gr. 70

€ 3.000/5.000





338

TESSERA TEATRALE

DATAZIONE: III-IV sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: bronzo coniato

Piccola tessera circolare con una testa maschile a sinistra da un lato ed un leone gradiente a destra dall'altro

PRODUZIONE: cultura greca egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: diam cm 1,3

PROVENIENZA: Ancient Finds Collections, Catawiki

La piccola moneta serviva per avere l'accesso agli spettacoli teatrali

€ 80/120

339

ANELLO ROMANO IN ARGENTO

DATAZIONE: III-IV sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argento fuso e cesellato; diaspro rosso inciso

Anello a fascia bombata con castone ellittico in diaspro rosso raffigurante il una capretta in atto di brucare le foglie da un piccolo albero posto su una roccia

PRODUZIONE: cultura romana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: diam. cm 1,7; gr 4,5

PROVENIENZA: Artemission Ltd. London

€ 400/600



340

ANELLO IN ORO IN STILE ROMANO

DATAZIONE: XIX sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: verga d'oro lavorata a granulazione e sbalzo

Anello in oro giallo con castone ellittico, privo oggi della pietra, decorato con una serie di rosette a punti eseguite a granulazione

PRODUZIONE: XIX sec. d.C.

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, leggermente deformato

DIMENSIONI: oro gr. 6; lungh. cm 3

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 250/350

341

CAVALIERE

DATAZIONE: II-III sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla depurata rossiccia, ingubbiatura bruna, modellato a mano

Figura di cavaliere fortemente stilizzata e fusa col cavallo stesso; l'uomo è caratterizzato dal mantello riportato sopra la testa e da una folta barba ricciuta; il cavallo ha muso cilindrico allungato, arti e coda stilizzati

PRODUZIONE: cultura partica

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 11

PROVENIENZA: Culturart, Catawiki

€ 300/500



342

TRE STATUETTE VOTIVE

DATAZIONE: III sec. a.C. e XX sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, scialbatura bianca, tracce di suddipintura, modellate a stampo e ritoccate a stecca, interno cavo, foro di sfiato posteriore

Statuetta di giovane donna con diadema sulla testa, chitone lungo fino a terra e mantello drappeggiato sopra al chitone; braccio destro disteso e sinistro piegato sul fianco; altra statuetta femminile stante con un lungo mantello che ricopre in fitte pieghe tutto il corpo; tiene il braccio destro sul petto e l'altro disteso; altra statuetta femminile stante con gamba sinistra avanzata, tiene il braccio sinistro sul petto e l'altro disteso e indossa una veste scollata coperta dal mantello, una collana ed un alto polos (3)

PRODUZIONE: ceramica apula, forse Canosa

STATO DI CONSERVAZIONE: integre, alcune cadute della pellicola pittorica

DIMENSIONI: alt. da cm 30 a cm 15

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 500/700



343

TESTA VOTIVA DI FANCIULLO

DATAZIONE: III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: impasto rosato ricco di inclusi, ingubbiatura rosata, modellata a stampo con ritocchi a stecca, cava internamente

Testa di fanciullo con volto paffuto, fronte incorniciata da grandi riccioli che coprono le orecchie, occhi globosi con indicazione delle palpebre, naso tondeggiante, piccola bocca dalle labbra sporgenti e semiaperte, piccolo mento

PRODUZIONE: ceramica etrusco campana

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm. 19,5

PROVENIENZA: Casa d'aste Pandolfini, Firenze 2010

€ 900/1.200





344

OINOCHOE IN STILE ATTICO A FIGURE NERE

DATAZIONE: fine XIX sec.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina arancio, vernice nera lucente; suddipinture in bianco, dettagli resi a graffito.

Bocca trilobata, corpo ovoide allungato, ansa a nastro sormontante, piede ad anello

DECORAZIONE: sul ventre entro una metopa delimitata da linguette e meandro nella parte superiore si svolge la scena dell'agguato a Troilo, il più giovane dei figli di Priamo, da parte di Achille, presso una fontana ai piedi Troia

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da frammenti

PRODUZIONE: ceramica in stile attico a figure nere

DIMENSIONI: alt. cm 24

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 500/700



345

OINOCHOE IN STILE APULO A FIGURE ROSSE

DATAZIONE: fine XIX sec.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina rosata, vernice nera lucente; suddipinture in bianco, dettagli resi a graffito.

Bocca trilobata, corpo ovoide allungato, ansa a nastro sormontante, piede a disco

DECORAZIONE: sul ventre la rappresentazione della dodicesima fatica di Eracle, caratterizzato dal leontè e clava che lotta contro il cane a tre teste, Cerbero; ai lati della scena figurata arbusti che indicano lo svolgimento all'aperto e al di sopra della scena un kyma ionico e un tralcio di olivo orizzontale mentre al di sotto si trova un meandro interrotto da motivo a croce

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione di una piccola lacuna

PRODUZIONE: ceramica in stile apulo a figure rosse

DIMENSIONI: alt. cm 28

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 300/500



346

LOTTO DI OINOCHOE, FIBULA E MORTAIO

DATAZIONE: Il millennio a.C. e VI-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina e vernice oca, modellata a tornio veloce; bronzo fuso e cesellato; andesite scolpita e levigata

Oinochoe in ceramica dorata con becco a cartoccio, alto collo cilindrico svasato verso l'alto, corpo biconico con ventre rastremato e carena a spigolo, ansa a nastro costolata impostata verticalmente tra orlo e spalla; fibula ad arco pieno, staffa ripiegata, molla ad un giro

mortaio con bassa vasca emisferica con orlo appiattito e fondo arrotondato; tre piedi triangolari, con appoggio piatto (3)

PRODUZIONE: cultura etrusca e cipriota

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione di una lacuna sul fondo

DIMENSIONI: alt. da cm 24 a cm 3

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 250/450



347

QUATTRO AMULETI

DATAZIONE: Epoca Tarda, XXV-XXXI (712- 332 a.C.) e romana
MATERIA E TECNICA: faience egizia azzurra e verde, modellati a stampo; pasta vitrea intagliata

Amuleto che raffigura una divinità maschile, forse Amon, stante con gamba sinistra avanzata. Reca un pilastro dorsale con foro passante all'altezza della testa, doppia piuma sul capo; amuleto che raffigura il dio Anubi, stante con gamba sinistra avanzata. Reca un pilastro dorsale con foro passante all'altezza delle spalle, gonnellino-shendyt e braccia lungo

il corpo; amuleto che raffigura una divinità maschile non identificabile, con testa di ippopotamo, stante con gamba sinistra avanzata; scarabeo a piastrina anepigrafe lavorato solo su un lato, molto stilizzato; tra il clipeo e la testa è inciso un occhio (4)

PRODUZIONE: cultura egizia
STATO DI CONSERVAZIONE: integri
DIMENSIONI: alt. da cm 5,5 a cm 3
PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/500



348

QUATTRO AMULETI

DATAZIONE: Epoca Tarda, XXV-XXXI (712- 332 a.C.)
MATERIA E TECNICA: faience egizia azzurra e verde, modellati a stampo; grovaccia e basalto scolpiti e levigati

Amuleto che raffigura una scrofa di profilo in atto di camminare, poggiante su una piccola base ovale e vista di profilo. Privo di anello di sospensione. Il muso e le orecchie della scrofa sono resi con incisioni molto accurate. La scrofa era l'immagine della dea Nut, dea del cielo e madre

degli astri. Amuleto a piastrina lavorato a pieno con raffigurazione dell'occhio-udjat a rilievo su un lato. Presenta un foro di sospensione lungo la larghezza. Due amuleti che raffigurano il cuore-ib a tutto tondo con i due ventricoli laterali e anello di sospensione all'estremità superiore (4)

PRODUZIONE: cultura egizia
STATO DI CONSERVAZIONE: lacunoso nella parte inferiore; ossidato
DIMENSIONI: alt. da cm 2,5 a cm 0,5
PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/500



349

QUATTRO AMULETI

DATAZIONE: Epoca Tarda, XXV-XXXI (712- 332 a.C.) e romana
MATERIA E TECNICA: faience egizia azzurra e verde, modellati a stampo; pasta vitrea intagliata

Amuleto di divinità femminile (Hathor?), di cui resta solo il busto, con corna hathoriche e disco solare. Reca foro di sospensione all'altezza delle corna. I tratti sono molto approssimativi; amuleto di divinità maschile a testa di ariete, forse il dio Khnum, stante con gamba sinistra avanzata;

reca un pilastro dorsale con foro passante all'altezza delle spalle, gonnellino-shendyt e braccia lungo il corpo; amuleto che raffigura il dio Ptah-Pateco, stante con corpo di nano e testa deforme; frammento di amuleto non identificabile (4)

PRODUZIONE: cultura egizia
STATO DI CONSERVAZIONE: integri
DIMENSIONI: alt. da cm 4 a cm 2
PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 200/300



350 DUE COLLANE

DATAZIONE: Epoca Tarda, XXV-XXXI (712- 332 a.C.) e romana
MATERIA E TECNICA: faience egizia azzurra e verde, modellati a stampo; pasta vitrea intagliata

Due collane infilate su filo moderno e consistente di piccoli tubi di colori diversi, una con due amuleti (un occhio- udjat, una scrofa), un frammento di occhio-udjat piu` grande, una perla rotonda bombata e una piastrina rotonda; l'altra con sei pendenti: una piastrina rotonda che reca su un lato l'immagine della testa di Bes e, sull'altro, quella dell'occhio- udjat; una perla rotonda bombata; un amuleto dalla forma poco riconoscibile, che potrebbe essere un doppio occhio-udjat; un'altra piastrina rotonda con un'immagine impressa non riconoscibile; un amuleto che ritrae la testa del dio Bes; un amuleto frammentario che raffigura un leone sdraiato su un letto decorato da occhi-udjat, ed una perla quadrangolare in feldspato verde(3)

PRODUZIONE: cultura egizia

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: lung. cm 56 e cm 53

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/500

351 CONTENITORE DA KOHL

DATAZIONE: Antico Regno 2686-2181 a.C.

MATERIA E TECNICA: calcite intagliata e levigata

Vasetto con labbro appiattito e corpo globulare compresso, bocca amovibile, piede a disco; all'interno si conserva ancora il bistro originale

PRODUZIONE: cultura egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 3,3

PROVENIENZA: Galerie Nefer, Zurigo

€ 400/700



352 ALABASTRON

DATAZIONE: V-IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: calcite egiziana scolpita e levigata

Grande bocchello appiattito a tesa leggermente obliqua, breve collo troncoconico, corpo ovoidale allungato, prese laterali a piccola bugna, fondo convesso

PRODUZIONE: cultura greco-egiziana

STATO DI CONSERVAZIONE: integro

DIMENSIONI: alt. cm 17

PROVENIENZA: collezione privata Roma

€ 1.500/2.000



353 PICCOLO USHABTI

DATAZIONE: Epoca Tarda 716-30 a.C.
 MATERIA E TECNICA: argilla depurata modellata a stampo, vernice bianca
 Figura mummiforme stilizzata, stante frontalmente, con parrucca tripartita da cui fuoriescono le orecchie, braccia incrociate sul petto; tratti del viso realizzati in maniera sommaria, parte posteriore non lavorata
 PRODUZIONE: cultura egiziana
 STATO DI CONSERVAZIONE: integro
 DIMENSIONI: alt. cm 8,2

€ 200/400

355 SIGILLO

DATAZIONE: V millennio a.C.
 MATERIA E TECNICA: argilla grigiastra, decorato ad impressione
 Elemento di terracotta con geometriche su entrambe le facce e linee parallele nella fascia centrale; foro passante al centro varie di forma ovoidale
 PRODUZIONE: cultura Vinc'Ea, Romania
 STATO DI CONSERVAZIONE: integro
 DIMENSIONI: cm 4,5 x cm 2,1
 PROVENIENZA: Galleria Elie Borowski, Basilea

€ 300/400



354 USHABTI

DATAZIONE: Epoca Tarda 716- 30 a.C.
 MATERIA E TECNICA: faience egiziana bruna, modellato a stampo
 Figura mummiforme, stante frontalmente, con parrucca tripartita, coperta dal fazzoletto nemes e lunga barba intrecciata posticcia; tratti del viso sommariamente definiti; braccia incrociate sul petto a sostenere una zappa in ogni mano
 PRODUZIONE: cultura egiziana
 STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da due frammenti
 DIMENSIONI: alt. cm 10
 PROVENIENZA: Casa d'aste Gorny e Mosch, Munchen, 22/06/2007

€ 600/800



356 USHABTI

DATAZIONE: Epoca Tarda 716-30 a.C.
 MATERIA E TECNICA: faience egiziana verdastra, modellato a stampo
 Figura mummiforme, stante frontalmente, con parrucca tripartita, coperta dal fazzoletto nemes e lunga barba intrecciata posticcia; tratti del viso sommariamente definiti; braccia incrociate sul petto a sostenere una zappa in ogni mano; due fasce orizzontali di geroglifici sul ventre ed una verticale sulle gambe; frammento di statuetta maschile in faience (2)
 PRODUZIONE: cultura egiziana
 STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposto da due frammenti
 DIMENSIONI: alt. cm 14,5
 PROVENIENZA: collezione privata Firenze

€ 400/600





357

GEMMA INCISA ETRUSCA

DATAZIONE: II-I sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: corniola incisa e levigata

Castone quasi circolare inciso con cavaliere al galoppo verso sinistra con elmo, lancia e scudo. Bordo decorato con doppia linea a tratti diagonali

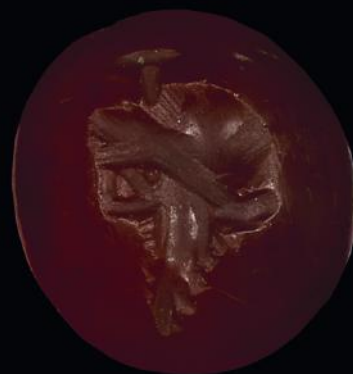
PRODUZIONE: cultura etrusca italica

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, lievi scheggiature

DIMENSIONI: alt. cm 1,2

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 400/700



358

DUE GEMME INCISE ROMANE

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: corniola incisa e levigata

Due castoni circolari incisi con il dio Serapide con testa maschile barbata volta a sinistra e alto modio sul capo (2)

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: diam. cm 1

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/500

359

GEMMA INCISA ROMANA

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: calcedonio inciso e levigato

Castone ellittico inciso con Eracle nudo stante a sinistra con in mano la clava e la leonté che pende sul braccio

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: diam. cm 1

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 500/700

360

DUE GEMME INCISE ROMANE

DATAZIONE: I-II sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: calcedonio e agata zonata incise e levigate

Due castoni ellittici incisi, uno con una maschera teatrale tragica di profilo a sinistra e l'altro con testa femminile a sinistra con capelli raccolti in uno chignon sulla nuca (2)

PRODUZIONE: cultura romana imperiale

STATO DI CONSERVAZIONE: integre

DIMENSIONI: diam. cm 1,1 e cm 1,2

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 400/600





361
Cornice circolare contenente ventuno riproduzioni sia di cammei classici e neoclassici sia di famosi gruppi scultorei come il Laocoonte

€ 200/300



362
Cornice circolare contenente venticinque riproduzioni sia di cammei classici e neoclassici sia di famosi gruppi scultorei

€ 200/300

363
Cornice rettangolare contenente sette riproduzioni sia di cammei classici e neoclassici sia di opere di Canova

€ 200/300

364
Cornice circolare contenente ventuno riproduzioni sia di cammei classici e neoclassici sia di monete e dipinti

€ 200/300





365
BACINO ISLAMICO

DATAZIONE: XV-XVI sec. d.C.
MATERIA E TECNICA: argilla grigiasta, ingubbiatura avorio, vernice nera, blu e turchese, modellata a tornio veloce
Bacino troncoconico con orlo appiattito e rientrante, piede troncoconico; decorato internamente ed esternamente a motivi floreali stilizzati e puntinatura
PRODUZIONE: cultura abbaside, Persia
STATO DI CONSERVAZIONE: integra, scheggiature; bei riflessi iridescenti
DIMENSIONI: alt. cm 14; diam. cm 25

€ 700/900

366
COPPA NISHAPUR

DATAZIONE: XI-XII sec. d.C.
MATERIA E TECNICA: maiolica tornita e dipinta
Coppa troncoconica decorata nella vasca con grande figura di felino gradiente a sinistra e retrospiciente, incatenato ad un albero; nel campo peonie ed altri fiori
PRODUZIONE: cultura abbaside, Persia
STATO DI CONSERVAZIONE: restauri
DIMENSIONI: diam. cm 28

€ 450/650



367
COPPA NISHAPUR

DATAZIONE: XIII-XV sec. d.C.
MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rossastra, modellata a tornio veloce
Coppa troncoconica con orlo indistinto, piede ad anello; decorata nella parte alta del bordo interno con iscrizione cufica
PRODUZIONE: cultura abbaside, Persia
STATO DI CONSERVAZIONE: integra, scheggiature
DIMENSIONI: alt. cm 9; diam. cm 22

€ 400/600



368

COPPA NISHAPUR

DATAZIONE: XI-XIII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, rossastra e blu, modellata a tornio veloce

Coppa troncoconica con orlo appena rientrante, piede ad anello; decorata nella vasca con motivo a guilloche sotto l'orlo e cavaliere verso destra con elmo piumato e braccia aperte, cavallo con ricca bardatura, nel campo motivi fitomorfi

PRODUZIONE: cultura abbaside, Persia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 9,5; diam. cm 20

€ 700/900



369

COPPA NISHAPUR

DATAZIONE: XI-XIII sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e verde, modellata a tornio veloce

Coppa troncoconica con orlo appena rientrante, piede ad anello, decorata nella vasca con grande figura di volatile volto a destra con piumaggio macchiato; nel campo tre elementi circolari

PRODUZIONE: cultura abbaside, Persia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra

DIMENSIONI: alt. cm 9; diam. cm 20

€ 600/800



370

COPPA NISHAPUR

DATAZIONE: XII-XIV sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rossastra, modellata a tornio veloce

Coppa troncoconica con orlo estroflesso, piede ad anello; decorata nella vasca con da un grande cervo pascente a destra con pelame reso a riccioli; nel campo fitta puntinatura e due volatili

PRODUZIONE: cultura abbaside, Persia

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, scheggiature

DIMENSIONI: alt. cm 7; diam. cm 22

€ 600/800





371

KYLIX A VERNICE NERA

DATAZIONE: V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, vernice nera lucente, decorata ad incisione, modellata a tornio veloce

Piede ad anello modanato, ampia vasca a parete convessa, orlo indistinto; all'interno della vasca risalto all'attacco dell'orlo e decorazione impressa con grande fiore centrale inscritto in circonferenza con festone di palmette. Anse a bastoncino, impostate obliquamente e ritorte verso l'alto; iscrizione greca sotto al piede

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione di una piccola lacuna sul labbro

DIMENSIONI: alt. cm 5,5; diam cm 19,7

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/500

372

DUE COPPE A VERNICE NERA

DATAZIONE: fine IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla beige, vernice nera lucente, modellate a tornio veloce

Due coppette, una monoansata e l'altra biansata a profilo concavo convesso, tipo Morel 6231, con labbro lievemente estroflesso con orlo appiattito; vasca profonda, arrotondata, con lieve carenatura all'esterno; stretto piede troncoconico; ansa a maniglia orizzontale a sezione rettangolare

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: una integra, l'altra priva di un'ansa; incrostate

DIMENSIONI: alt. cm 4,8 e cm 5; diam cm 8 e cm 10,5

PROVENIENZA: collezione privata Torino



€ 200/300

373

LOTTO DI DODICI REPERTI

DATAZIONE: III sec. a.C.- IV sec. d.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, modellati a tornio veloce e a stampo, bronzo e piombo fusi

Quattro lucerne monolincni con disco decorato; due coppette biansate di cui una decorata con foglie d'edera, una lekythos miniaturistica con decoro a puntini, tre statuette votive frammentarie; un frammento in bronzo di gamba sinistra con calzare, ed un frammento in piombo con due delfini in composizione araldica ai lati di una testa (12)

STATO DI CONSERVAZIONE: per lo più integri

DIMENSIONI: alt. da cm 9,5 a cm 2,5

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 300/500



374

KYLIX A VERNICE NERA

DATAZIONE: inizi V sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla arancio, vernice nera lucente, decorata ad incisione, modellata a tornio veloce

Kylix tipo Bloesch C con Labbro distinto, esternamente concavo; vasca ampia a profilo convesso; spesso piede a disco; anse a maniglia oblique impostate sotto il labbro. Interamente verniciata con fondo e appoggio del piede risparmiati

PRODUZIONE: ceramica attica a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione di una piccola lacuna sul labbro

DIMENSIONI: alt. cm 7; diam cm 14

PROVENIENZA: collezione privata Torino



€ 300/500



375

LEKYTHOS ARYBALLICA A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina beige, vernice nera opaca, modellata a tornio veloce

Basso piede a disco, corpo globulare, breve collo svasato, orlo a imbuto e ansa a bastoncino impostata sotto l'orlo e sulla spalla

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integra ad eccezione di una piccola lacuna sul labbro

DIMENSIONI: alt. cm 9,1

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 150/250

:

376

LOTTO DI SEI VASI A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV-III sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, modellati a tornio veloce

Due kylikes una su basso piede e l'altra con piede a tromba; un'oinochoe con bocca a cartoccio, una coppetta con orlo rientrante; un guttus ed un piccolo unguentario a bottiglia (6)

PRODUZIONE: ceramica etrusca a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integri ad eccezione dell'oinochoe ricomposta da frammenti

DIMENSIONI: alt. da cm 17 a cm 3

PROVENIENZA: collezione privata, Firenze

€ 200/400

:





377

KYLIX A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla beige, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Labbro diritto; vasca bassa e ampia con risaltino all'attacco del fondo interno; piede ad anello; anse a maniglia oblique e leggermente ripiegate. Esterno della vasca decorato da sovraddipinture a girali vegetali; all'interno sull'orlo fascia di girali vegetali; sul fondo volto femminile di profilo a sinistra circondato da fascia a triangoli contrapposti e fascia con meandro

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: ricomposta da tre frammenti, un'ansa di restauro

DIMENSIONI: alt. cm 4,7; diam cm 16

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 300/400

378

TRE VASI A VERNICE NERA

DATAZIONE: IV-II sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla arancio, vernice nera lucente, modellati a tornio veloce

Coppa su alto piede con disco di impilamento rosso sul fondo interno; fascia rossa sull'esterno del piede a tromba risparmiato; Boccaletto con larga imboccatura a labbro svasato; breve collo cilindrico; corpo globulare bugnato; piede modanato; ansa a bastoncino dalla spalla all'orlo; unguentario fusiforme con orlo estroflesso arrotondato; collo cilindrico; corpo espanso e rastremato verso la base; piede troncoconico (3)

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integri, incrostati

DIMENSIONI: alt. da cm 11,7 a cm 8,5; diam da cm 17,5 a cm 2,4

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 200/400





379

PATERA A VERNICE NERA

DATAZIONE: fine IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla arancio, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Piccola patera a profilo concavo convesso, tipo Morel 2400 con labbro rientrante curvilineo con orlo assottigliato; vasca larga e bassa a profilo esterno concavo-convesso; piede ad anello

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integra, incrostata

DIMENSIONI: alt. cm 2,5; diam cm 8,7

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 100/200

380

GUTTUS A VERNICE NERA E DISCO DI GUTTUS

DATAZIONE: fine IV sec. a.C.

MATERIA E TECNICA: argilla beige, vernice nera lucente, modellato a tornio veloce ed a stampo

Corpo lenticolare baccellato; beccuccio cilindrico impostato diagonalmente al corpo, con labbro triangolare modanato; ansa ad orecchia impostata tra disco e spalla; alto piede modanato. Sul disco decorazione a rilievo a testa di sileno con corona di corimbi; disco centrale di guttus la scena di Neottolema che uccide Priamo ed Astianatte (2)

PRODUZIONE: ceramica apula a vernice nera

STATO DI CONSERVAZIONE: integro, ansa ricomposta, incrostato

DIMENSIONI: alt. cm 11,5; diam cm 10,5

PROVENIENZA: collezione privata Torino

€ 350/550



CONDIZIONI DI VENDITA

1) MANDATO:

I lotti sono posti in vendita da Itineris S.r.l., che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 Cod. Civ.. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore, e Itineris S.r.l. non assume nei confronti dell'aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2) MODIFICHE:

Le presenti "Condizioni di Vendita" possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore prima dell'inizio dell'asta. I potenziali acquirenti sono pregati di consultare il sito www.itinerisaste.com per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in asta.

3) STIME:

Le stime indicate nel catalogo sono espresse in euro, costituiscono una mera indicazione e possono essere in ogni momento modificate e sono inidonee a generare qualunque tipo di previsione sul prezzo di aggiudicazione.

4) DESCRIZIONE DEI LOTTI – CONDITION REPORTS:

Ogni rappresentazione, scritta o orale, anche digitale, incluse quelle pubblicate su catalogo, relazione, guida, opuscolo o stima, relativa anche alle caratteristiche o qualità del bene, incluso il prezzo o il valore, sono frutto di valutazioni soggettive e riflettono opinioni, e potranno essere modificate prima che il lotto sia offerto in vendita, incluso il periodo durante il quale il lotto è esposto al pubblico.

Itineris S.r.l. non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione del bene posto in asta. Ad integrazione delle descrizioni contenute nel catalogo, Itineris rende disponibili, a richiesta, condition reports sullo stato di ciascun lotto. Quanto dichiarato nei condition reports sullo stato di conservazione dei lotti rappresenta un mero parere soggettivo non derivante da specifiche conoscenze tecnico-professionali di conservazione o restauro e pertanto non costituisce, ad alcun titolo, elemento di dichiarazione o garanzia che sostituisca l'esame diretto degli interessati. I pesi stimati delle pietre, laddove non sia presente un certificato gemmologico, sono da ritenersi puramente indicativi. Gli orologi sono descritti così come si presentavano al momento della catalogazione. In quanto oggetti d'uso di natura meccanica o elettronica, possono presentare usura e difetti, danni e conseguenti interventi di riparazione e restauro e/o sostituzioni di parti di varia natura anche non originali, compresi cinturini e fibbie. Per tale motivo Itineris S.r.l. non può fornire garanzie sullo stato di funzionamento o impermeabilità, né sulle sostituzioni di pezzi o sui restauri avvenuti e rimane responsabilità dell'acquirente verificare personalmente, o avvalendosi di un tecnico di fiducia, lo stato del lotto d'interesse. Per gli orologi al quarzo viene indicato lo stato di funzionamento solo ove sia presente e funzionante la batteria. Gli acquirenti sono informati che, in mancanza di specifica indicazione in catalogo, scatole, certificati e ogni accessorio non sono forniti.

5) ESPOSIZIONE:

L'asta potrà essere preceduta da un'esposizione dei lotti, durante la quale gli incaricati di Itineris saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità dei beni e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente il bene, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le caratteristiche. I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza nel catalogo di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo; né Itineris S.r.l., né i suoi amministratori ed i suoi dipendenti, collaboratori e consulenti saranno considerati responsabili di eventuali errori od omissioni.

6) RESPONSABILITÀ DI ITINERIS:

salvo il caso di dolo, Itineris S.r.l., i suoi amministratori ed i suoi dipendenti, collaboratori e consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla presentazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa all'acquisto dei lotti o al mancato acquisto. Negli altri casi l'eventuale responsabilità di Itineris nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al prezzo di aggiudicazione e alla commissione d'acquisto pagata a Itineris dall'aggiudicatario/acquirente.

7) PARTECIPAZIONE ALL'ASTA:

È possibile partecipare all'asta personalmente in sala, o anche con offerte scritte, telefonicamente o via internet, facendo pervenire ad Itineris l'apposito modulo almeno sei ore prima dell'inizio della sessione d'asta o tramite providers esterni autorizzati. Itineris S.r.l. non si assume alcun tipo di responsabilità per offerte

inavvertitamente non eseguite, per errori relativi all'esecuzione delle stesse, per offerte non leggibili, errate, o arrivate in ritardo, e per qualsiasi disagio o disservizio inerente le linee telefoniche o la linea internet.

8) REGISTRAZIONE ALL'ASTA:

chi intenda concorrere all'aggiudicazione in sala di qualsiasi lotto dovrà registrarsi ottenendo una paletta identificativa personale numerata che verrà consegnata da Itineris dopo che l'interessato avrà fornito le proprie generalità ed esibito il proprio documento di identità. La paletta dovrà essere alzata per concorrere alla gara d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi per qualsiasi motivo non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare a Itineris le proprie generalità ed esibire il proprio documento di identità.

9) FATTURAZIONE:

ciascun lotto aggiudicato in sala sarà fatturato in base alle generalità e indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata.

10) RAPPRESENTAZIONE IN ASTA:

È possibile partecipare all'asta in qualità di rappresentante di una terza persona. Il rappresentante, in occasione della registrazione all'asta dovrà esibire una delega sottoscritta dal rappresentato con allegati copia del documento di identità e del codice fiscale del rappresentato e del rappresentante; nell'ipotesi in cui il rappresentato sia una società, la delega dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma, la cui carta di identità e codice fiscale dovranno essere allegati alla procura. In ogni caso, Itineris si riserva la facoltà di impedire la partecipazione all'asta al rappresentante quando, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

11) OFFERTE SCRITTE:

Le offerte scritte pervenute con la sottoscrizione del relativo modulo di richiesta tramite posta, email, fax o consegna diretta presso Itineris saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile, considerato il prezzo di riserva dei lotti e le altre offerte. I moduli di offerta con importi illimitati o privi di importo non saranno considerati validi. Itineris non è responsabile per moduli erroneamente compilati. Prima dell'invio o della consegna del modulo, il potenziale aggiudicatario/acquirente deve verificare che la descrizione del lotto indicata nel modulo corrisponda a ciò che intende acquistare; in particolare il potenziale acquirente è tenuto a verificare che vi sia corrispondenza tra il numero di catalogo del lotto e la sua descrizione. In caso di discrepanza tra numero di lotto e descrizione, Itineris formulerà l'offerta per conto del potenziale acquirente con esclusivo riferimento al numero di lotto.

12) OFFERTE TELEFONICHE:

per la partecipazione all'asta tramite offerte telefoniche è necessaria la registrazione con l'apposito modulo. Le telefonate potranno essere registrate.

13) OFFERTE VIA INTERNET:

per effettuare offerte via internet occorre registrarsi prima dell'orario dell'asta ed accettare le Condizioni di Vendita all'interno del sito www.itinerisaste.com o dei siti internet dei providers autorizzati. Itineris non è in alcun modo responsabile per disservizi o costi aggiuntivi richiesti dal provider.

14) AGGIUDICAZIONE:

i lotti vengono aggiudicati al miglior offerente (persona fisica o giuridica, "aggiudicatario" o "acquirente") e per contanti.

15) INCREMENTI DELLE OFFERTE:

il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, con incrementi generalmente del 10% (dieci per cento) salvo diversa sua scelta. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Nell'ipotesi di offerte di pari importo Itineris terrà in considerazione solo l'offerta ricevuta per prima.

16) CONTESTAZIONE DI UN LOTTO:

in caso di contestazione sull'aggiudicazione di un lotto, a insindacabile giudizio del banditore, il lotto oggetto di disputa potrà essere rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato, oppure potrà essere ritirato dall'asta.

17) GESTIONE DEI LOTTI:

il banditore, durante l'asta, ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Itineris S.r.l. e venditore. Itineris ha la facoltà di ritirare dall'asta in qualsiasi momento uno più lotti.

18) GARANZIE DI PARTECIPAZIONE:

Itineris S.r.l. si riserva il diritto di subordinare la partecipazione all'asta di un potenziale acquirente alla presentazione di referenze bancarie oppure al deposito di adeguata garanzia ad intera copertura del possibile prezzo di aggiudica-

zione dei lotti desiderati.

19) PAGAMENTO DEL LOTTO – DIRITTI D'ASTA:

l'aggiudicatario corrisponderà a Itineris S.r.l. i diritti d'asta comprensivi di IVA, per ciascun lotto, pari al 25% (venticinque per cento) sul prezzo di aggiudicazione. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario. L'aggiudicatario dovrà effettuare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa entro e non oltre 5 (cinque) giorni decorrenti dal giorno successivo all'aggiudicazione. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Itineris S.r.l. avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a. restituire il bene al venditore, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento del 41% (quarantuno per cento) del prezzo di aggiudicazione;
- b. agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c. vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 del codice civile, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

20) CUSTODIA DEL BENE:

decorso il termine di cui sopra, Itineris S.r.l. sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per il trasporto ad altro magazzino, addebitando all'acquirente 15€ per ogni giorno di deposito.

21) PROPRIETÀ DEL LOTTO:

il trasferimento della proprietà del lotto avverrà soltanto al momento dell'integrale pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare dovuto. Per integrale pagamento si intende l'accredito effettivo sul conto corrente di Itineris del bonifico o dell'assegno bancario, o la consegna di assegni circolari o di contanti nel limite consentito. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione a Itineris S.r.l. dell'intero prezzo di aggiudicazione, diritti d'asta e ogni altro costo o rimborso inerente. Qualora Itineris fosse impossibilitata a consegnare i beni acquistati, l'acquirente avrà diritto alla semplice restituzione di quanto già pagato, rinunciando preventivamente ed esplicitamente alla richiesta di qualsiasi maggiorazione o danno. Nel caso in cui l'acquirente incarichi un terzo di ritirare il lotto, quest'ultimo dovrà essere munito di delega scritta rilasciata dall'acquirente nonché fotocopia del documento del delegante e del delegato.

22) IVA:

lotti consegnati da venditori soggetti IVA, indicati in catalogo con il simbolo (\$) saranno soggetti, oltre alla commissione d'asta, ad IVA del 22% sul prezzo di aggiudicazione; i lotti in temporanea importazione da paesi non appartenenti alla UE, segnalati in catalogo con il simbolo (#) saranno soggetti, oltre alla commissione d'asta, ad IVA del 10% sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale) rimborsabile solo in caso di provata riesportazione extra UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita.

23) BENI NOTIFICATI:

per i beni sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n°42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e successive modifiche, gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Itineris S.r.l. o dal venditore alcun rimborso o annullamento neanche delle commissioni d'asta, né di danni materiali o morali di alcun tipo.

24) ESPORTAZIONE DALL'ITALIA / IMPORTAZIONE IN ALTRI PAESI:

l'esportazione dall'Italia di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla normativa sui beni notificati, dalle leggi nazionali e internazionali doganali, valutarie e tributarie in vigore. Si consiglia di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio paese dei beni acquistati. Itineris non garantisce né l'esportazione dall'Italia né l'importazione in altri paesi salvo esplicita indicazione, e non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione e successiva importazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze, certificati o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana, internazionale o locale, il cui rilascio è a carico dell'acquirente; il mancato rilascio o il ritardo nel

lascio non costituisce causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né di ritardo pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto, neanche quando Itineris si sia fatta attrice della presentazione delle relative richieste alle autorità competenti. L'ottenimento di una licenza e/o di un certificato di importazione non garantisce l'ottenimento di una licenza o di un certificato per l'esportazione e viceversa. Tutti i lotti costituiti da, o contenenti parti di piante o animali (ad esempio avorio, corallo, tartaruga, pelle di alligatore, ossa di balena etc), a prescindere dall'età e dal valore potrebbero necessitare di una licenza o di un certificato per l'esportazione e/o di licenze e/o certificati per l'importazione in alcuni paesi. Si consiglia di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio paese di beni costituiti o contenenti specie protette.

25) CONTESTAZIONE SCIENTIFICA:

ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente di Itineris S.r.l. ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro otto giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità di Itineris S.r.l.. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate da Itineris S.r.l. relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, Itineris S.r.l. potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, Itineris S.r.l. non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto. Itineris S.r.l. non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dopo la vendita nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Non costituisce contraffazione un bene che sia stato restaurato o soggetto a opera di modifica.

26) DIRITTO DI SEGUITO:

qualora dovuto, il pagamento del c.d. "diritto di seguito" (introdotto dal D. Lgs. 13 febbraio 2006, n°118, attuativo della Direttiva 2001/84/CE) sarà corrisposto dal venditore.

27) FORO COMPETENTE:

le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana e sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti all'asta. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti Condizioni di Vendita è esclusivamente di competenza del Foro di Milano.

28) PRIVACY:

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e GDPR UE2016/679 Itineris, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Itineris S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente a Itineris di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

29) CONTATTI:

è possibile contattare Itineris S.r.l.:

telefono: + 39 02 4950 1546
email: info@itinerisaste.com;
pec: itinerispec@pec.it
posta ordinaria o raccomandata:
via Vivaio 24, 20122 Milano (MI)
telefax: +39 02 4946 25.

ASTA IN DIRETTA INTERNET

WEB LIVE AUCTION

E' possibile partecipare online alle nostre aste attraverso il sito **www.arsvalue.com** che le trasmette in diretta streaming audio e video.

COME PARTECIPARE:

1. Nella sezione **CALENDARIO ASTE** del sito **ArsValue.com** clicca sul bottone blu **REGISTRATI ALL'ASTA** visibile accanto al nostro catalogo di ciascuna asta.

2. Compila il modulo di registrazione ed allega i documenti richiesti. E' anche possibile inviare i documenti via fax al numero +39 02 4946 2505 o tramite email a **info@itinerisaste.com**.

3. Riceverai una email di conferma della richiesta di registrazione all'asta e, dopo le nostre verifiche, sarai attivato per poter effettuare offerte online prima e durante l'asta.

4. Il giorno dell'asta a partire da mezz'ora prima dell'ora di inizio, nella sezione **CALENDARIO ASTE** del sito **ArsValue.com** cerca la nostra asta, clicca sul bottone giallo **GUARDA L'ASTA LIVE** ed effettua il **LOGIN** inserendo username e password.

Per informazioni ed assistenza puoi scrivere ad **info@itinerisaste.com** oppure telefonare al numero +39 02 4950 1546 .

You can participate online to our auctions on the web site **www.arsvalue.com** where you can follow them live through the audio/video streaming.

HOW TO PARTICIPATE:

1. Search for the **CALENDARIO ASTE** section on the website **ArsValue.com** and click the "Register to bid" blue button you will find next to our auction catalogues.

2. Fill the registration form and attach the requested documents. You can also send the documentation by fax at the number +39 02 4946 2505 or by email at **info@itinerisaste.com**.

3. You will receive an email confirming your request of registration to the auction and after our check you will be enabled to place online bids before or during the auction.

4. The day of the auction from half an hour before the start time, in the **CALENDARIO ASTE** section on the website **ArsValue.com** search for our auction, then click the yellow button **GUARDA L'ASTA LIVE** and **LOGIN** using your username and password.

For further information and assistance you can write to **info@itinerisaste.com** or call the number +39 02 4950 1546.



LOTTO 262

