

mc.lab

ПРОЦЕССОРЫ | АКУСТИКА | САБВУФЕРЫ | УСИЛИТЕЛИ | АКСЕССУАРЫ



Menu



ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

тема в Renault Fluence Kenwood KDC-X5100BT СЧАСТЬЕ ДЛЯ
[HOME](#) [КОМПОНЕНТЫ](#) [ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА](#) [ЗВУКОВЫЕ ГУ](#)

Kenwood KDC-X5100BT

Автор: Алексей БЕРЕЖКОВ Когда: 3 Окт 2017 Нет комментариев

По поводу баланса между необходимым и достаточным высказывались различные точки зрения. Кому в головном устройстве жизненно необходим оптический цифровой выход, а кому и линейные выходы не обязательны... Угодить сразу всем невозможно, поэтому и существуют головные устройства разной оснащённости – и цены. В этом аппарате есть практически всё, что необходимо – и этого будет вполне достаточно. И необременительно для бюджета.

...И ДОСТАТОЧНО



Главное устройство модели KDC-X5100BT было бы изрядно похожим на прочих представителей медиа-ресиверов Kenwood, со всеми их функциями и возможностями, если бы не одно «но»:



Под маленькой откидной дверцей скрывается привод для компакт-дисков. Теперь это далеко не всегда. А пиктограммы в правой части съёмной панели подсказывают, что аппарат не так прост, каким хочет казаться... Возможность работы с двумя телефонами одновременно, встроенный чип NFC для легкого подключения...



Глубина корпуса стандартная – её диктует дисковый транспорт



Полный набор линейных выходов, три пары с максимальным уровнем выходного сигнала 4 В RMS. Выходы обозначены FRONT, REAR и SW, в режиме 2WAY так оно и есть, в режиме 3WAY, предназначенном для систем с поканальным 2-полосным фронтом и сабвуфером, REAR – это для пицалок, FRONT – для мидбасов фронта, SW – как и был. Плюс вход для микрофона и вынесенные на кабелях разъёмы USB и линейного входа под мини-джек



Полторастрочный дисплей этого аппарата заметно подрос: теперь в основной строке не 13, а 16 символов, во вспомогательной (там сейчас часы и дата) – не 8, а 13. Цвета подсветки настраиваются в двух зонах (дисплей и кнопки) независимо, палитра – на любой вкус

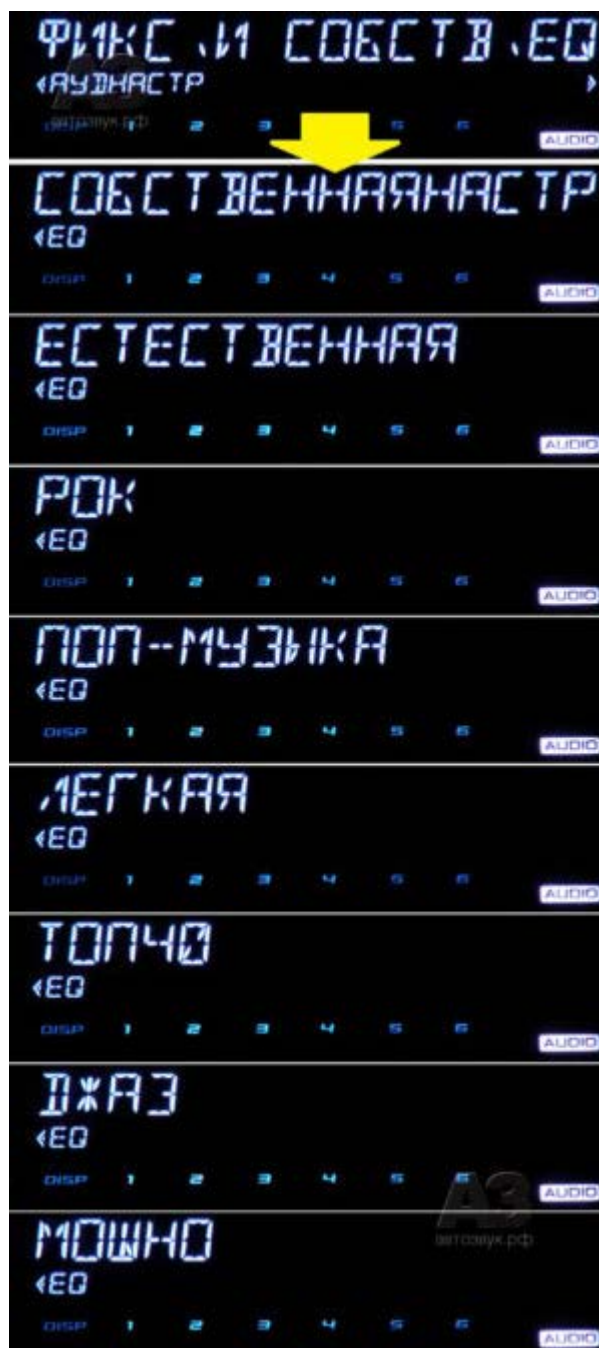


«Расширение» дисплея всё же не исключило забавные ошибки русификации. Зато кириллица теперь поддерживается и в тегах, и в именах файлов. Вспомогательная строка при этом информирует об альбоме/исполнителе или (в режиме поиска) – о формате файла. Это полезно, если вы используете несколько, особенно – на одном носителе

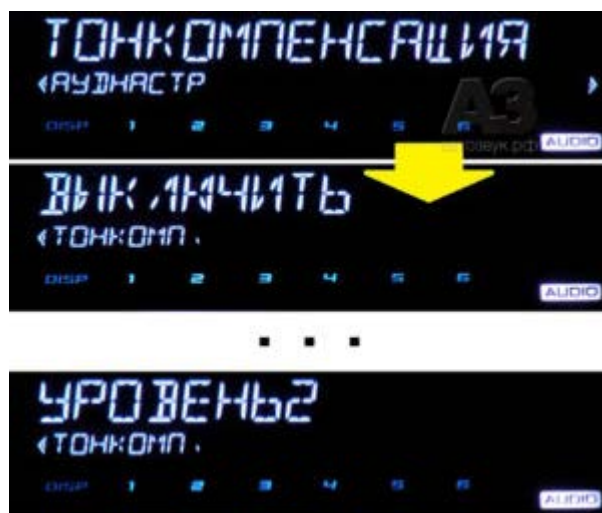
Не будем отвлекаться на картинки с файлами – читается всё, что заявлено (MP3, WMA, AAC, WAV, FLAC до 48 кГц/24 бит). Приёмник тоже работает, как часы – иное было бы удивительным. Перейдём к звуковым настройкам, поскольку всё самое интересное для продвинутого меломана – там.

Дисплей в режиме настроек отключает все цветовые гаммы и становится ярко-белым – своего рода отличительный признак режима. Во время всего процесса настройки основная строка показывает текущее меню, маленькая под ней – исходный пункт родительского меню. Звуковые настройки вызываются нажатием кнопки audio, и первым делом предлагают настроить эквалайзер или выбрать

из готовых настроек:



Всего предлагается 9 вариантов АЧХ, включая собственноручно настроенную. Девятый – Drive EQ, отнесён в раздел «Эффекты», но может быть вызван и отсюда



Тонкомпенсация первого уровня в основном корректирует низкие частоты на малых уровнях громкости, на втором уровне коррекция начинается раньше и ощущается сильнее. При измерениях разберёмся



Если степень коррекции низких частот покажется недостаточной – можно включить бас-буст, у него уже целых пять уровней. Он действует аналогично тонкомпенсации – при средней и малой громкости



В группе звуковых эффектов оказались фирменные функции динамической обработки сигнала SPACE ENHANCER и SOUND REALISER, а также специфические частотные коррекции STAGE EQ и DRIVE EQ, отнесённые сюда по той же «фирменной» принадлежности. SPACE ENHANCER с тремя уровнями обработки имитирует реверберацию помещения, SOUND REALISER (также с тремя уровнями обработки) синтезирует обертона, утраченные в компрессированных аудиоформатах. DRIVE EQ улучшает звучание при высоком уровне внешних шумов, STAGE EQ создаёт эффект подъёма звуковой сцены за счёт частотной коррекции на верхах

Если при конфигурации системы выбран режим 2WAY (фронт/тыл/сабвуфер), встроенный кроссовер задаёт параметры ФВЧ для фронта и тыла (раздельно) и сабвуфера. Пункт меню ТВИТЕР хоть и отнесён в этом режиме к разделу КРОССОВЕР, на деле представляет собой регулировку уровня сигнала на твитерах правого и левого каналов отдельно. Графики в разделе измерений расскажут об это гораздо лучше, чем фотографии меню.



В режиме «поканалки» (3WAY) у твитера появляется обычный фильтр ВЧ с регулировкой частоты среза, крутизны, усиления и переключением фазы (одновременно для двух каналов)

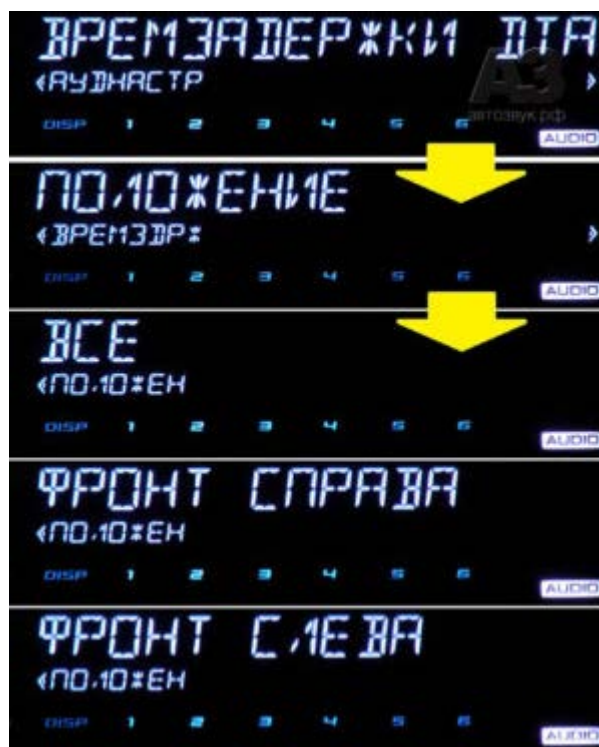


У мидбаса фильтр, понятное дело, полосовой, с НЧ и ВЧ звеньями. Регулировки те же, в удвоенном количестве



В любом режиме на сабвуферном выходе можно включить ФНЧ с частотой среза 30 – 250 Гц. В режиме 2WAY доступны четыре значения крутизны, а в режиме 3WAY – только два. Почему так странно – не знаем, нам самим интересно...

В этом аппарате немало опций для «ленивой» настройки кроссовера и временных задержек. Если в соответствующих пунктах конфигурации указать тип автомобиля, размер и места расположения динамиков и положение слушателя – то частоты среза (сообразно калибру) и усреднённые расстояния будут подставлены в настройках. Их можно подкорректировать вручную через меню, или, с более удобным интерфейсом – через приложение на смартфоне Kenwood Remote.



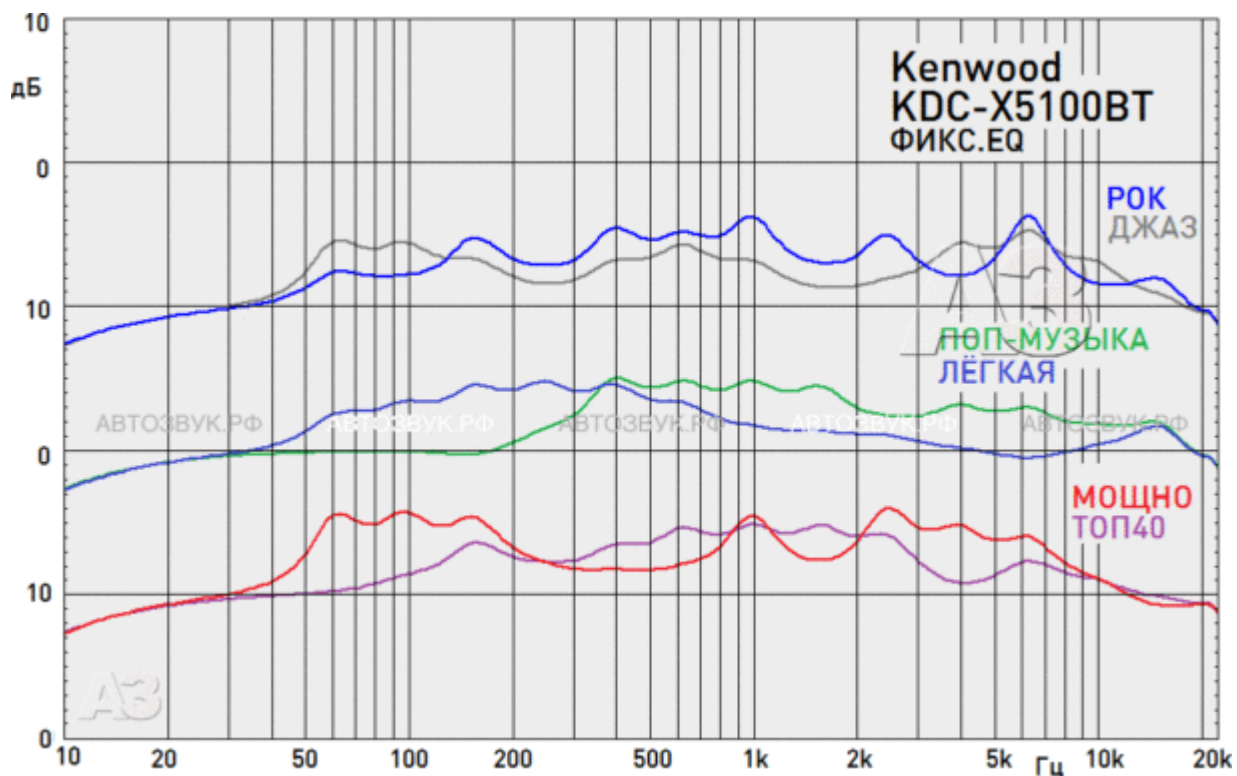
Меню задержек верхних уровней. Если нырять глубже – появятся расстояния и уровни сигнала для отдельных динамиков. Но через приложение это намного удобнее...

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

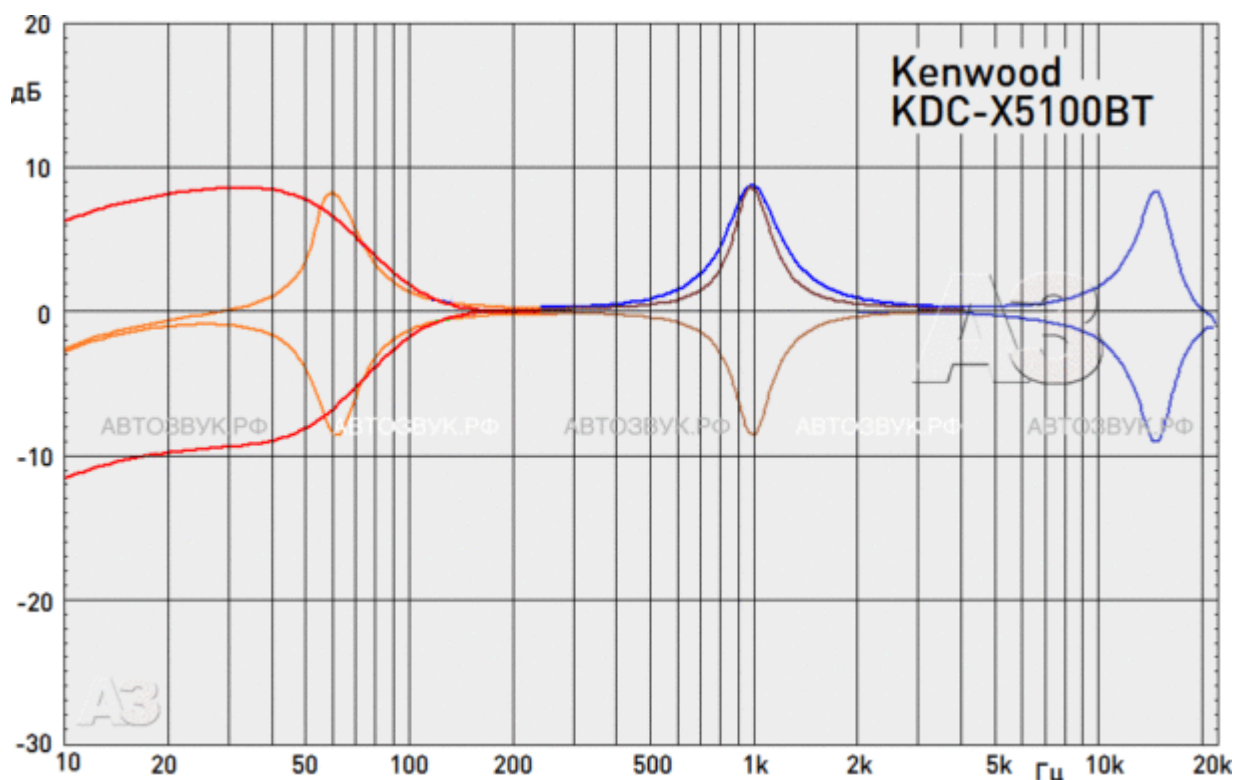
Интерфейс аппарата удобный, уже хорошо знакомый по другим представителям серии. Вызов звуковых настроек отдельной кнопкой можно только приветствовать, меню стало более логичным, да и перевод на русский стал заметно лучше. Но каким бы удобным не стал интерфейс, многоуровневые меню всё же требуют привычки и внимательности. «Направо вверх, налево вниз, не отступись – там будет яма, отсюда прямо...». В этом отношении настройки через приложение Kenwood Remote неизмеримо удобнее и, что самое важное – нагляднее.

Звуковая секция работает на твёрдую «пятерку», все регулировки действенные и реально полезные (особенно при работе с компримированными форматами). Звучание CD – отличное, прекрасно читаются и покупные, и «саморезные» диски (хотя в наши дни различия в качестве между ними практически исчезли). Звучание WAV и FLAC с USB-носителей показалось более «живым», чем с диска. Возможно, CD уступает твердотельным носителям из-за джиттера и выпадений сигнала – но выяснение этого вопроса оставим аудиофилам. А мы просто констатируем факт: одна и та же запись на диске и на флешке в формате FLAC звучат по-разному, с преимуществом полупроводников перед сверкающим поликарбонатом. Практически не уступает им и беспроводное воспроизведение по каналу Bluetooth, хотя проработка среднего и верхнего регистра в этом режиме несколько упрощена. Фирменные «улучшайзеры» заметно исправляют положение.

ИЗМЕРЕНИЯ

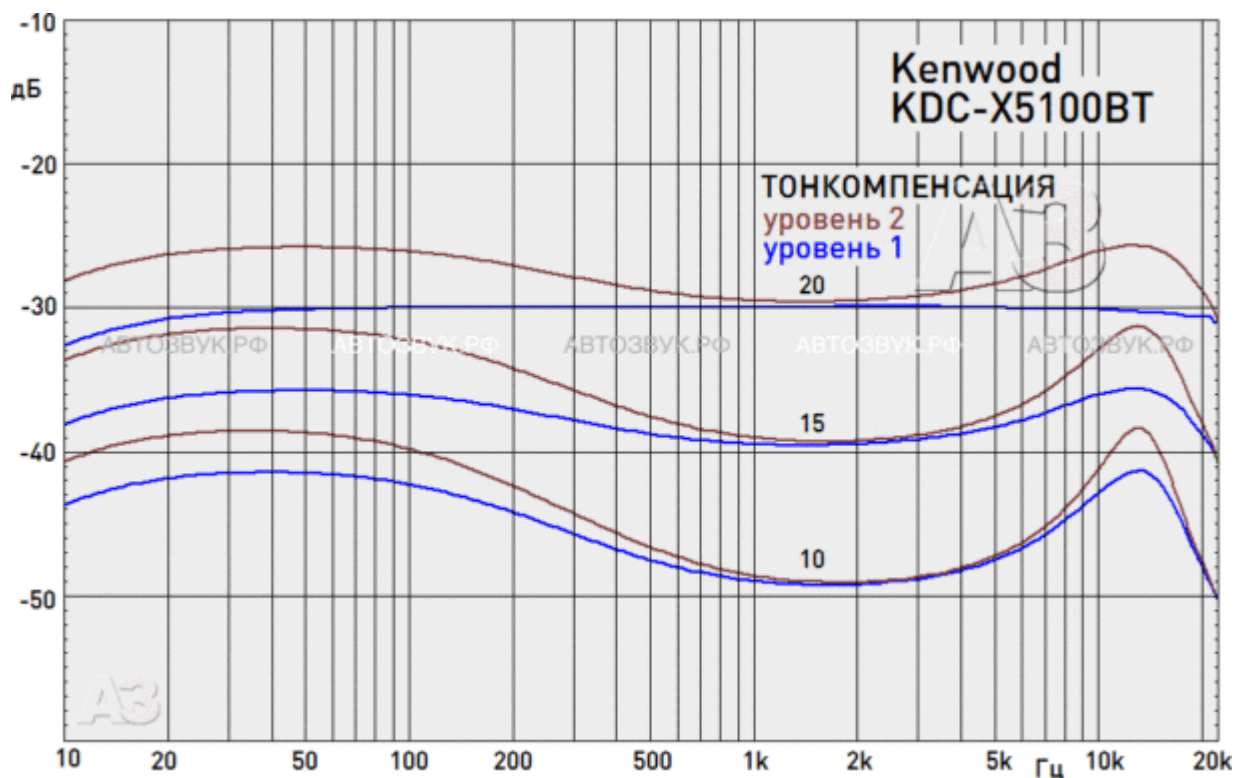


Начинаем, для разнообразия, с пресетов-предустановок. В общем и целом вполне знакомые кривые с некоторыми вариациями. Для удобства сравнения они разнесены по семействам. Седьмая предустановка, на графике не показанная – линейная АЧХ (она названа «Естественная»), восьмая – пользовательская

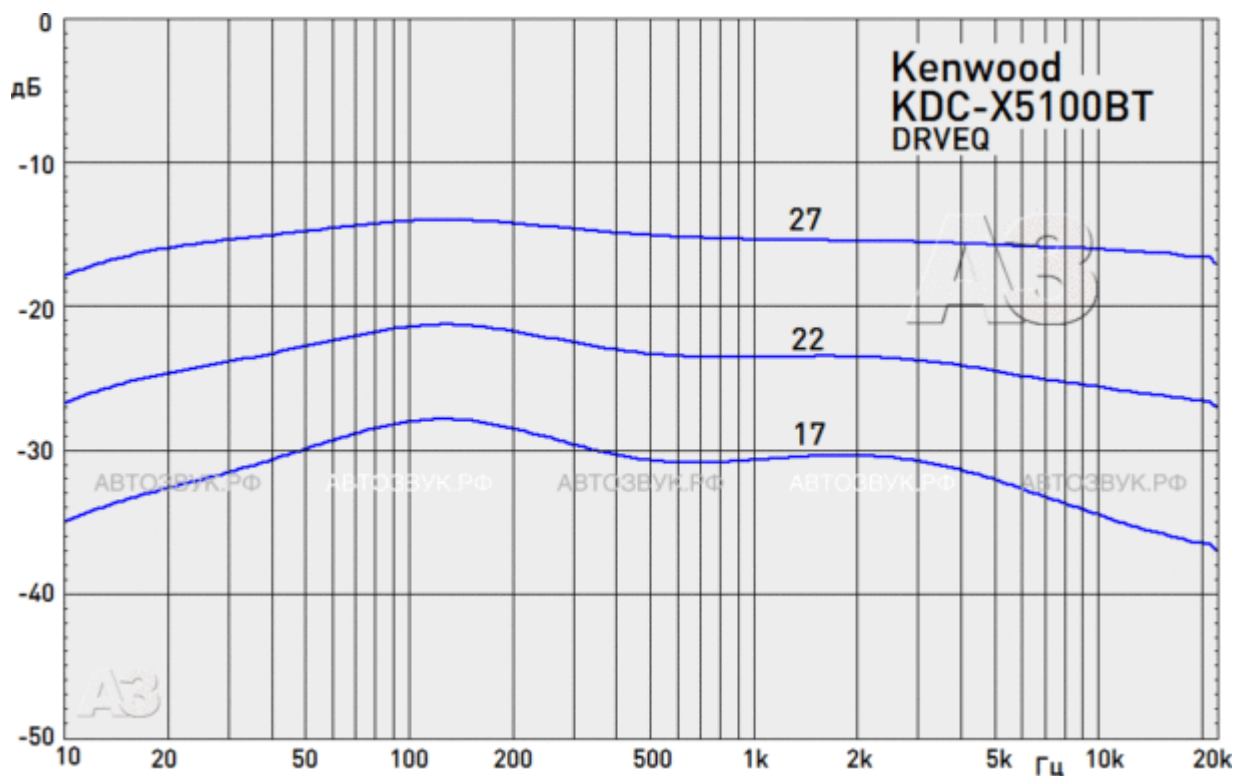


В числе пользовательских настроек 13-полосного параграфического эквалайзера – одновременный выбор добротности всех полос (1,35, 1,5, 2,0), переключение характеристики нижней полосы из эквалайзерной в тембровую («Расширение баса»). Уровень регулируется в пределах +/- 9 дБ шагами по 1 дБ в полосах 62,5 Гц, 100 Гц, 160 Гц, 250 Гц, 400 Гц, 630 Гц, 1 кГц, 1,6 кГц, 2,5 кГц, 4 кГц, 6,3 кГц, 10 кГц, 16 кГц. Выбор полос сделан грамотно, с учётом акустики салона автомобиля и

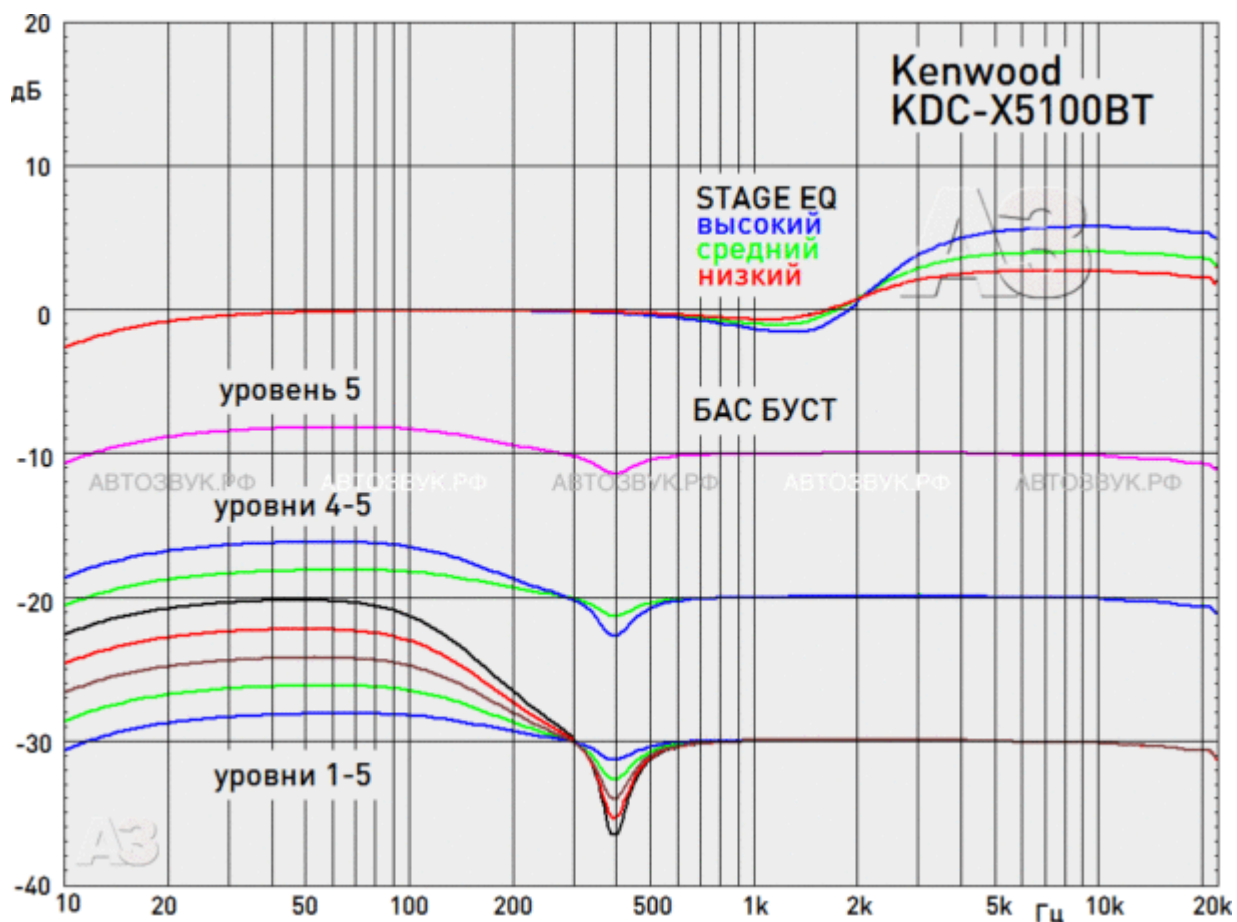
распространённых частот раздела полос – где, собственно, и требуется коррекция



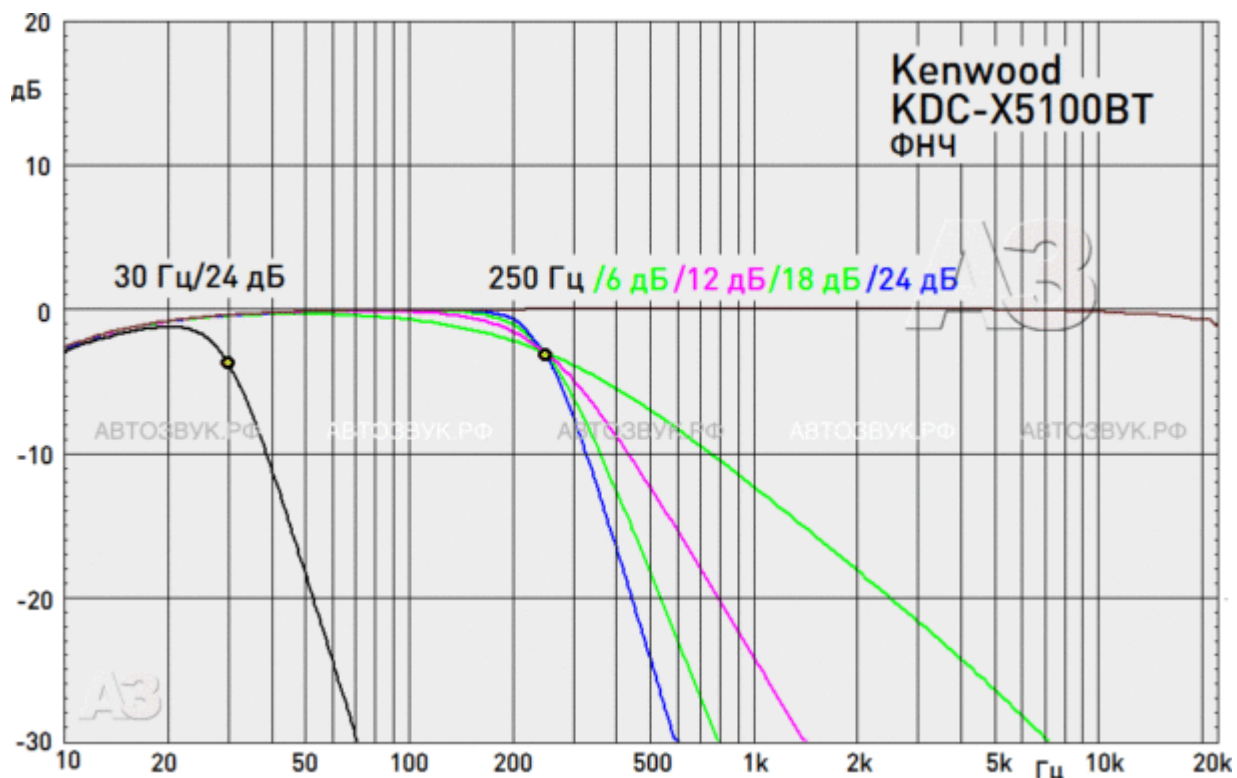
Максимальной громкости соответствует отметка 35, шаг регулировки 2 дБ. Тонкомпенсация в положении «Уровень 2» начинает поднимать низы и верха при положении регулятора громкости 20 и ниже, в положении «Уровень 1» — с отметки 15 и слабее. При всём этом тонкомпенсация умеренная, часть её функций возложена на бас буст. Подъём низких частот уменьшается при увеличении громкости, чтобы не вызвать перегрузку усилителя



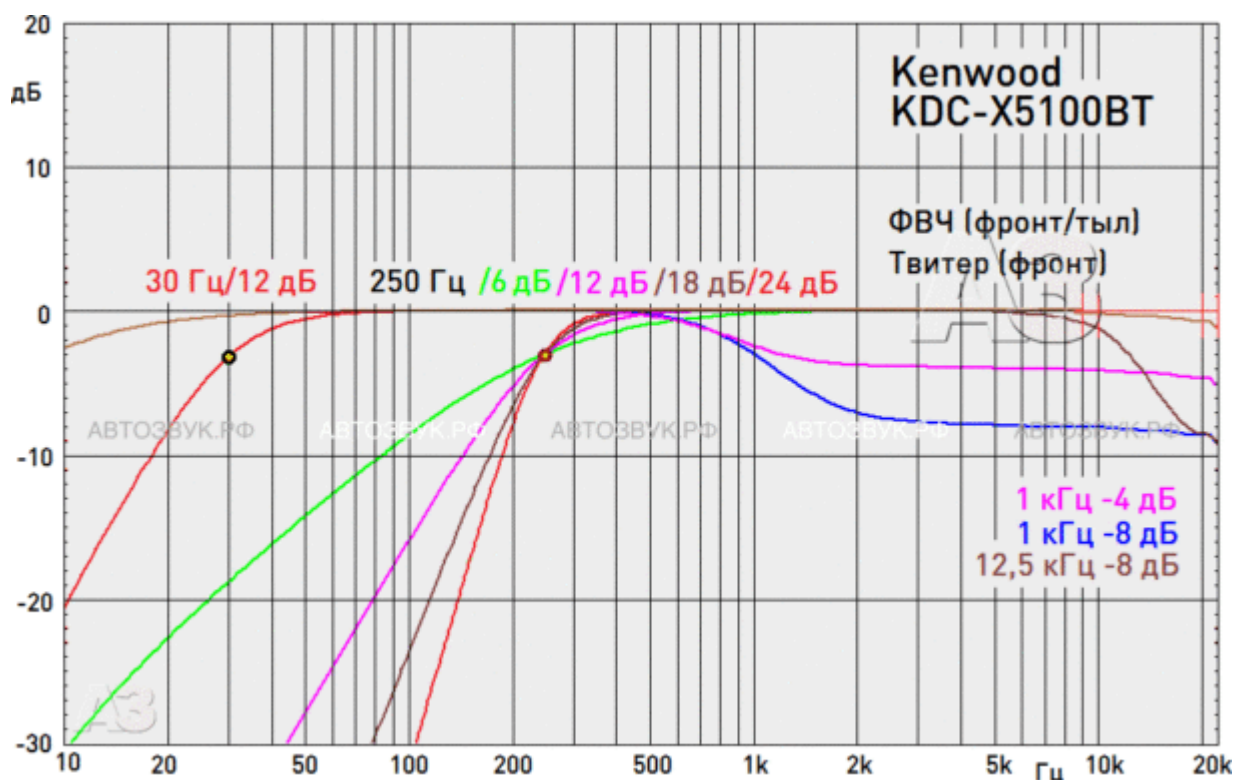
Аналогично тонкомпенсации действует и эквалайзер движения, но здесь зависимость от положения регулятора громкости коррекция вводится в области средних частот и верхнего баса



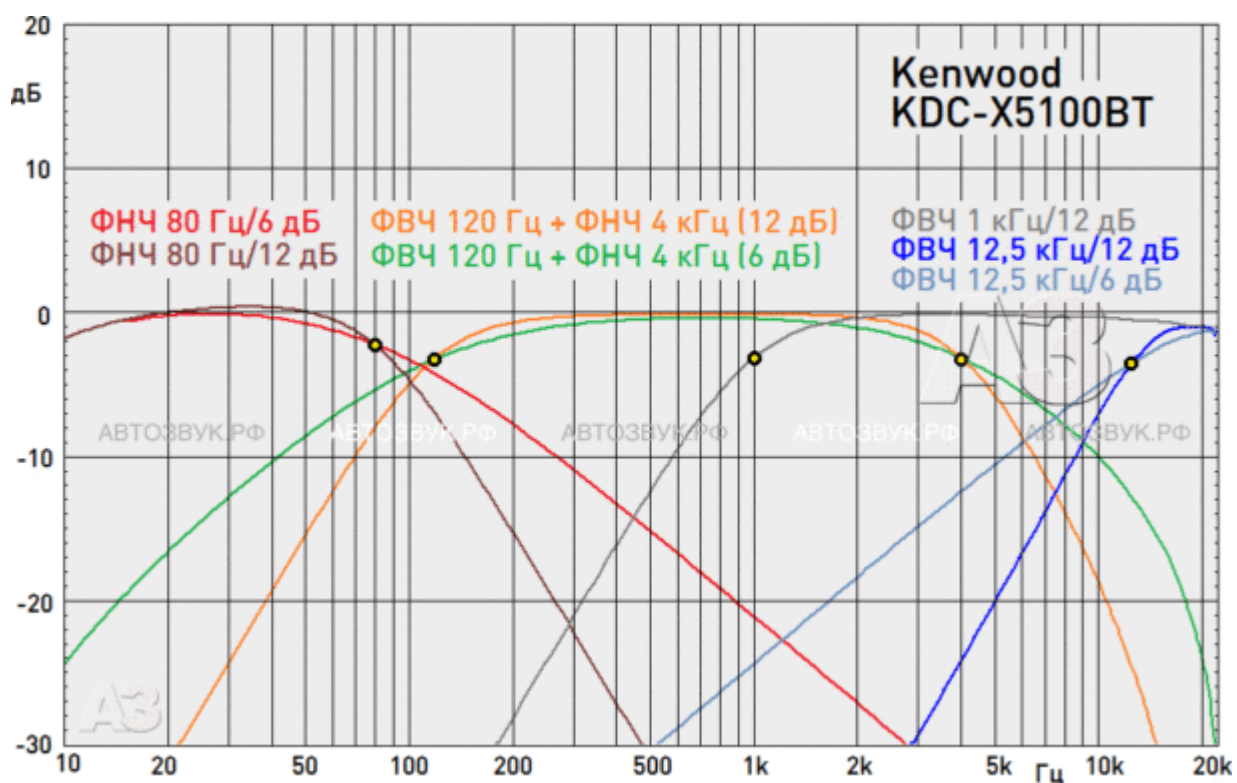
Бас-буст дополняет тонкомпенсацию и аналогичным образом воздействует на АЧХ тем сильнее, чем ниже громкость (вернее – положение регулятора громкости), обеспечивая подъём ниже 200 Гц и (почему-то) спад на 400 Гц, и то и то – в меру выбранного уровня коррекции. На максимальной громкости коррекции нет – чтобы не вызвать перегрузку усилителя. На этом же графике для экономии места приведена АЧХ функции STAGE EQ, призванной компенсировать низкое расположение твитеров



В двухполосном режиме фильтр НЧ в канале сабвуфера перестраивается от 30 до 250 Гц (30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл.), на выбор предлагается четыре значения крутизны. Частота среза отсчитывается по уровню – 3 дБ



Такой же ряд значений частоты среза и крутизны предлагается и для ФВЧ фронтальных и тыловых каналов, они настраиваются независимо. Для фронтальных каналов, кроме того, можно выбрать частоту перегиба «полочной» коррекции АЧХ в полосе твитера (от 1 до 12,5 кГц) и степень ослабления: до -8 дБ с шагом 1 дБ, независимо для левого и правого каналов.



В трёхполосном режиме остаётся только два значения крутизны фильтров – 6 и 12 дБ/окт,

частоты раздела можно выбирать независимо – с разносом или с перекрытием. Частоты раздела сабвуфер/мидбас 30/40/50/60/70/80/90/100/120/150/180/220/250 Гц/откл., мидбас/твитер – 1/1,6/2,5/4/5/6,3/8/10/12,5 кГц, в полосе твитера ФВЧ неотключаемый – своего рода «защита от дурака»

МЁД & ДЁГОТЬ

Коммуникационные возможности аппарата на высоте – два телефона в постоянном подключении, до пяти телефонов – в режиме воспроизведения музыки, громкая связь, телефонная книга, приложение Kenwood Remote – об этом можно было бы написать отдельную статью, но нас всё же интересует звучание.

На основе этого аппарата можно построить отличную систему весьма серьёзного уровня – поскольку есть регулировка временных задержек и развитая система фильтров и частотной коррекции. В принципе, возможности встроенного звукового процессора в состоянии удовлетворить даже создателей соревновательных систем – кроме самых прожженных. Трёхполосный фронт без дополнительных ухищрений построить не получится, а двухполосный – пожалуйста, хоть с пассивными кроссоверами, хоть в поканалке. В двухполосной конфигурации (фронт с пассивными кроссоверами) есть возможность настройки уровня твитеров, в трёхполосной (поканальной) – вообще регулируется всё, что только можно. При наличии чувствительной акустики мощность встроенных усилителей вполне достаточна для комфортного прослушивания (хотя сабвуфер всё же понадобится).

Полная форматная всеядность означает, что все фонограммы коллекции будут играть с одинаковым (и немалым, как показал опыт нашего общения с аппаратом) успехом. Будь наша воля, мы бы добавили крутизны фильтрам в трёхполосной конфигурации и отказались от изменения добротности в эквалайзере – практической пользы от этой регулировки нет. Хватило бы единственного значения 2,0.

В общем и целом – весьма достойный аппарат, радующий не только слух, но и глаз. Перенос разъёмов USB и линейного входа с лицевой панели на кабели хотя и усложняет монтаж, в конечном итоге делает эксплуатацию более удобной и надёжной – из передней панели ничего не торчит. Дизайн строгий и не без изюминок – один дископриёмник с дверцей дорогого стоит...



Цена вопроса: 7100 руб.

A PROPOS

Предшественник с оснащением попроще



**Мужские перчатки
Reusch**

Размеры: 10 INCH 5 INCH 5 INCH
8 INCH 9 INCH. Купить за 1 790
руб.

kant.ru



**Печать на
банданах
Логотипов**

Логотип, принт по Акции!
Нанесение на бейсболки и
кепки принта, **логотипа!**
printsalon.ru

Теги: [Kenwood](#)

Like 0

Tweet 0

В Like -

Share 0

Share 0

СВЕЖИЕ СТАТЬИ РУБРИКИ



JVC KD-R881BT & KD-R889BT

20 Окт 2017



JVC KD-R981BT

10 Окт 2017



JVC KD-X342BT

20 Апр 2017

ДОБАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ

Ваш e-mail не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

1 + 5





СОБЫТИЯ



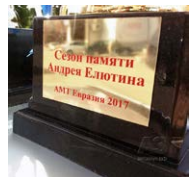
SQC Club пришёл в Россию

7 Ноя 2017



СЧАСТЬЕ ДЛЯ ВСЕХ, ДАРОМ, И ПУСТЬ НИКТО НЕ УЙДЁТ ОБИЖЕННЫЙ!

2 Окт 2017



Финал АМТ-2017

1 Окт 2017

КОММЕНТАРИИ



Слава от 20 Ноя статья: JVC KD-R881BT & KD-R889BT

добавить 1500 рублей и купить 580пионер ...



Слава от 20 Ноя статья: Акустические кабели InAkustik First и Star
за комментарии спасибо) кабели важны, но в магазинах один и тот же каб ...



Александр от 19 Ноя статья: Акустические кабели InAkustik First и Star
Ура! Спасибо за Комментарии на сайте! ...

ОРДЕНОНОСЦЫ



ЛУЧШИЕ СИСТЕМЫ



Аудиосистема в Hyundai Getz

12 Окт 2011



Мультимедийная система в Renault Megane II

12 Окт 2006



Аудиосистема в Ssang Yong Kyron

16 Июн 2012

Google



УСТАНОВКА И МОДЕРНИЗАЦИЯ
АУДИОСИСТЕМ



Подпишитесь на нашу ежемесячную рассылку - получите ссылку для активации подписки:

НОВОСТИ



Pioneer: магнитола с караоке и микрофон в подарок

22 Окт 2017



Акустика PIONEER TS-Z и TS-D

12 Окт 2017



Новые возможности Audison bit Nove

4 Окт 2017



Финал ЕММА-Россия 2017

1 Окт 2017



Компания «ММС» стала дистрибьютором торговой марки DIGMA

27 Сен 2017



Новые акустические системы Pioneer

19 Сен 2017



Компонентная акустика Airtone audio

14 Сен 2017



Мультимедийные системы Pioneer нового поколения

12 Сен 2017

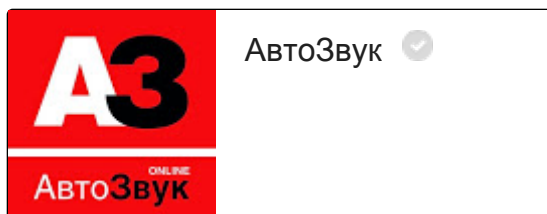


НЕ ЧЕТЫРЕ КОЛЕСА



Аудиосистема в катере Crownline 270 BR

GOOGLE+



Яндекс.Директ >



Промокод на все перелеты S7

Воспользуйтесь промокодом на сайте. Гарантия лучших цен на авиабилеты S7!



Искал альпинистов высотников? Жми!

Бесплатный выезд специалиста сегодня. Разрешения и допуски. Гарантия. Жми!



Спецпредложения от Аэрофлота

Удобное расписание рейсов. Один из самых молодых авиапарков в мире!



-10 -30 % на новинки курток!

Счастливая цена - акция по 30.11! Спешите **купить** новую коллекцию с хорошей скидкой!

Головные устройства



JVC KD-R881BT & KD-R889BT

20 Окт 2017



JVC KD-R981BT

10 Окт 2017



Kenwood KDC-X5100BT

3 Окт 2017



Мультимедийно-навигационное ГУ JVC KW-M730BT

17 Авг 2017

Компонентная акустика

Компонентная акустика FOCAL PS 165V1

14 Сен 2017



Компонентная акустика Morel Maximo Ultra 602

16 Авг 2017



Акустика JL Audio C1-650 и C1-650X

15 Авг 2017



Компонентная акустика Alpine X-S65C

10 Авг 2017

4-канальные усилители



Усилитель FSD AMA-4.80 AB

16 Окт 2017



Усилитель Kenwood KAC-PS740EX

30 Июн 2017



Усилитель Ground Zero GZHA MINI FOUR

29 Июн 2017



Усилитель Audio System X-80.4D

13 Мар 2017

Компоненты

ГОЛОВНЫЕ УСТРОЙСТВА

МОНИТОРЫ

ГУ 2DIN

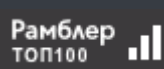
ПРОЦЕССОРЫ

УСИЛИТЕЛИ

АКУСТИКА

САБВУФЕРЫ

АКСЕССУАРЫ



©АвтоЗвук онлайн

