

# Magnat<sup>®</sup>

HOME-HIFI 08/09



## HISTORY |

Es ist 35 Jahre her, dass sich die Gründer der Firma Magnat dem Ziel perfekter Klangwiedergabe verschrieben haben. Bis zum heutigen Tag werden alle Magnat-Produkte in den Laboratorien unseres Firmensitzes in Pulheim bei Köln entwickelt. Nur so können wir garantieren: Es ist eine echte Magnat. Die Philosophie, auch das vermeintlich Perfekte immer wieder zu hinterfragen und zu verbessern, treibt unsere technologische Spitzenposition seitdem stetig voran. So versinnbildlicht Qualität und Innovationskraft die Seele des Unternehmens Magnat. Unser persönlicher Anspruch an die Faszination originalgetreuen Klanges ist für jedermann nachvollziehbar, der die Akustik eines Magnat-Lautsprechers erlebt.

Magnat bietet heute als einer der international führenden Anbieter hochwertiger HiFi-Technologie in über 50 Ländern der Erde ein umfangreiches Sortiment an: High-End-Technik – vom ultrakompaktem Heimkinosystem über State-of-the-Art-Standlautsprecher bis hin zur High-End Elektronik-Linie. Und dabei ist jedes dieser Segmente bereit, Geschichte zu schreiben. Unsere Liste der Auszeichnungen, Testsiege und Schutzrechte geht weit zurück in die Unternehmensgeschichte und wird bis heute eindrucksvoll fortgeführt. So wurden aus Ideen mitunter Legenden und aus Legenden Mythen, die den Ton unter den innovativsten Technologien in der Unterhaltungsbranche vorgeben – klangvolle Indizien der herausragenden Entwicklungsarbeit im Hause Magnat. Das alles für ein Ziel: unsere Kunden und Hörer mit audiophiler Spitzenklasse zu begeistern – hörbar und erlebbar.

Schon vor über 20 Jahren hat Magnat mit dem rundumstrahlenden, masselosen Plasma-Hochtöner eine sensationelle Weltneuheit vorgestellt. Es folgten das erste Subwoofer/Satelliten-System und über die Jahre viele Innovationen, die bis heute die Lautsprecherindustrie beeinflussen. Oder betrachten Sie die spektakuläre Markteinführung der Quantum High-End-Serie. Weitere eindrucksvolle Zeichen, die beweisen, dass Magnat in Sachen Klangtechnologie immer wieder die vermeintlichen Grenzen zu überwinden versteht. So werden wir auch in Zukunft kontinuierlich und mit modernsten Prüf- und Fertigungstechnologien an der perfekten wirklichkeitsgetreuen akustischen Wiedergabe von Tonträgern arbeiten. Auf das Resultat sollten Sie schon jetzt gespannt sein. Ihr Fachhandel berät Sie gerne.

Die Testerfolge unserer Spitzenserien finden Sie ab Seite 56. Einen Einblick in unsere Prüf- und Messsysteme können Sie auf den Seiten 60/61 gewinnen. Die bei den Produkten aufgeführten Zeichen signalisieren die Technologien, die sich in diesen wiederfinden. Den genauen Inhalt, Vorteil und Nutzen dieser speziellen Magnat-Technologien finden Sie auf den Seiten 62/63.

## MAGNAT 2009 |

### ELEKTRONIK | SEITE 4 – 19

- 1 | RV 1
- 2 | MA 800/MCD 850
- 3 | MC 1
- 4 | VC 1

Elektronik für Anspruchsvolle, fünf Modelle, fünf Konzepte:

RV 1 – der Röhrevollverstärker für High-End. MA 800 & MCD 850 – Röhrenklang gepaart mit der Power einer Transistor Endstufe und dem CD/SACD-Spieler der Extraklasse.

MC 1 – die mid-size Komplettanlage mit Hybridverstärker und SACD-Laufwerk inklusive.

VC 1 – digitaler 2.1-Receiver inklusive DVD-Player, bestückt mit edelsten Bauteilen.



### AUDIOPHILE LAUTSPRECHER | SEITE 20 – 41

- 1 | QUANTUM 1000
- 2 | QUANTUM 700
- 3 | QUANTUM 600
- 4 | QUANTUM 500
- 5 | BETASUB

Lautsprecher als Lebenswerk, unentwegtes Streben nach dem ultimativen Klang:

Die Quintessenz aus neuester Entwicklungstechnik, Hightech-Messmethoden und dem Wissen aus über drei Jahrzehnten Lautsprecherbau, konzentriert auf 5 Serien.



### CINEMA SYSTEME | SEITE 42 – 45

- 1 | NEEDLE ALU SUPER
- 2 | NEEDLE ALU 9000 SET
- 3 | PRISMA 5100 A

Nie zuvor waren Home-Cinema Lautsprechersysteme eleganter, der Klang präziser und gewaltiger als mit Needle Alu Super, Needle Alu und Prisma. Große Säulen, kleine Satelliten oder ein maßgeschneidertes Full-Size-Heimkinosystem – Hollywood ist näher als Sie denken.



### MAGNAT PRO | SEITE 46 – 55

- 1 | INTERIOR WIRELESS/POWER/AUDIO
- 2 | INTERIOR IN-WALL/IN-CEILING
- 3 | SYMBOL PRO
- 4 | PA

Nicht nur für Profis sind Magnat Pro Lautsprecher konzipiert. Mit ihnen lässt sich praktisch alles beschallen – Wohnzimmer, Restaurant, Bar, Terrasse, Partykeller, das private Aufnahmestudio oder auch eine Arztpraxis. Die Anlage im Wohnraum, die Lautsprecher aber im Keller? Kein Problem mit der Magnat Interior Wireless Technologie. Genießen Sie auch in kritischen Räumen Musik auf höchstem Niveau.



### TESTS/TECHNIK/DATEN | SEITE 56 – 71

RV 1  
Magnat  
RV 1

4



## RV 1 - Stereo-Röhrevollverstärker

- 1 | Eine klar gegliederte Front für einfache Bedienbarkeit.
- 2 | Nimmt man die Abdeckung ab, erblickt man hinter der 8 mm dicken Aluminiumfront die Röhrenvorstufe und die drei monumentalen EI-Trafos.
- 3 | Die Fernbedienung beschränkt sich auf die grundlegenden Funktionen Lautstärke und Mute. Aus vollem Aluminium geätzt, bietet sie eine unwiderstehliche Haptik.
- 4 | Der Aufbau des RV 1: der Phonoverstärker sitzt direkt am Phonoingang, um den Signalweg kurz zu halten.

Um den Klang eines Röhrenverstärkers zu beschreiben, werden häufig Natürlichkeit und Musikalität als Attribute genannt. Bei audiophilen Musikliebhabern genießen hochwertige Röhrevollverstärker den Ruf des akustischen Nonplusultras. Unter einer „Vollröhre“ versteht man einen Verstärker, bei dem im gesamten Signalweg ausschließlich Vakuumröhren eingesetzt werden. Aber gerade bei Röhrenverstärkern gibt es enorme Unterschiede hinsichtlich Konstruktion, Aufwand und Ergebnis. Viele neuzeitliche Geräte sind vor allem nach der Maxime des niedrigsten Preises und größten Showeffekts entwickelt worden. Kitschige chrom- und goldblitzende Röhrentempel mit mangelhafter Zuverlässigkeit und sehr enttäuschender Klangqualität sind oft das Ergebnis.

Der Magnat RV 1 wurde von einem deutsch-englischen Team in Anlehnung an klassische Röhrenverstärker der 60er und 70er Jahre entwickelt. Ziel war beste Klangqualität, hohe Zuverlässigkeit und Kompatibilität mit modernen Lautsprechern.

Grundvoraussetzung hierfür ist ein perfekter mechanischer Aufbau. Klangschädigende Vibrationen sollten schon von vornherein ausgeschlossen werden. Das Gehäuse des RV 1 besteht deshalb aus massiven geätzten Aluminiumplatten in Kastenbauweise. Im Inneren sind alle 4 Hauptsektionen – Phonostufe, Vorverstärker, Netzteil und Endstufe – durch Abschirmbleche getrennt. Die besonders empfindliche Phono-sektion wurde zusätzlich mit einem Abschirmgitter vor klangbeeinflussenden Einstrahlungen geschützt. Diese aufwändige Bauweise und die massiven Trafos tragen den Hauptanteil am Gesamtgewicht von 20 kg. Diese hochstabile Konstruktion bietet eine perfekte Basis für die elektronische Schaltung.

Der Signalweg folgt dem „schwach auf stark“-Prinzip; d. h. das schwächste Signal (Phono) wird unmittelbar hinter dem Eingang verstärkt. Auf der gleichen Platine ist auch die Eingangssignalschaltung untergebracht. Von dort aus geht es weiter zum Lautstärkereglern, zur Vorverstärker/Treiberstufe. Dann folgt die Endverstärkung. Der Netztrafo ist mittig angeordnet, um kurze Wege zu garantieren.

Die RIAA-Phonostufe und die Vorverstärkerschaltung sind nach dem SRPP (Shunt Related Push Pull)-Prinzip aufgebaut. Diese von vielen japanischen und französischen Vorverstärkerspezialisten favorisierte Schaltung ist für ihre hohe Linearität und geringste Verzerrungen bekannt. Als Röhrentyp werden selektierte russische 12AX7/ECC83-Typen eingesetzt. Diese Röhren genießen einen hervorragenden Ruf hinsichtlich Zuverlässigkeit und Klangqualität. Für die Balance- und Lautstärkeregelung werden hochwertige ALPS-Potentiometer verwendet.

**Technische Daten siehe Seite 64**



Bei der Endstufe handelt es sich um eine Gegentaktschaltung/Push-Pull-Class-AB mit einer Ausgangsleistung von 35 Watt an 4 und 8 Ohm. Bei der Ausgangsleistung hat die Klangqualität eine höhere Priorität als eine akademisch hohe Wattzahl. Diese Schaltung in Verbindung mit in Russland auf deutschen Maschinen hergestellten EL34-Röhren verbindet Zuverlässigkeit, ein sauberes Klangbild und für einen Röhrenverstärker hohe Universalität bei der Lautsprecherauswahl. Die Endstufenschaltung ist nicht auf einer Platine aufgebaut, sondern in Handarbeit frei verdrahtet. Die Röhren werden selbstverständlich paarweise selektiert. Der Endstufe ist eine Treiberstufe mit Röhren vom Typ 12AU7/ ECC82 vorgeschaltet.

Vor der Endmontage des RV 1 werden alle Vor- und Endverstärkerröhren einem 60-stündigen Burn-in-Test ausgesetzt. Fehlerhafte oder nicht den strengen Qualitätsvorgaben entsprechende Röhren werden aussortiert.

Röhrenkenner sind sich einig darüber, dass die Qualität der Ausgangsübertrager von entscheidender Bedeutung für die Qualität der Wiedergabe ist. In Low-Budget-Röhrenverstärkern werden häufig Ausgangstrafos mit billigen Ringkernen benutzt. Im echten High-End-Bereich und bei legendären Klassikern des Röhrenverstärkerbaus werden diese wegen der negativen klanglichen Auswirkungen nicht eingesetzt.

Magnat verwendet beim RV 1 ausschließlich Ausgangsübertrager klassischer Bauform mit EI-Eisenkernen. Als Material für die Kerne findet hochwertiges, siliziumlegiertes Transformatorblech Verwendung. Dieser komplizierte und teure Aufbau ist seit Jahrzehnten als die einzig perfekte Bauart im Röhrenverstärkerbau akzeptiert.

Auch die besten Schaltungen können nur mit einem exquisiten Netzteil ihre Stärken ausspielen. Im RV 1 werden 9 separat stabilisierte Versorgungsspannungen für die unterschiedlichen Röhren und Schaltkreise verwendet. Dies bewirkt einen hervorragenden Geräuschspannungsabstand und beste Langzeitstabilität.

Neben dem mechanischen Aufbau und der elektrischen Schaltung wurde beim RV 1 aber auch Wert auf eine Vielzahl von Details gelegt.

Die großzügig dimensionierten Lautsprecherklemmen sind nicht nur mit vergoldeten Kontakten ausgestattet, sondern auch Acrylgekapselt. Alle klangrelevanten Bauteile sind eng toleriert, es werden hier nur hochwertige Folienkondensatoren und Metallfilmwiderstände eingesetzt.

Auch die Röhrenfassungen spielen eine wichtige Rolle. Die Endstufe ist mit extrem haltbaren und temperaturfesten Keramikfassungen bestückt. Bei allen anderen Röhren werden Fassungen mit präzisionsgefrästen, vergoldeten Ringkontakten eingesetzt. Kontaktprobleme werden so auch nach vielen Betriebsstunden vermieden.

Dem Gerät liegt eine edle Vollmetall-Fernbedienung bei. So lässt sich die Lautstärke bequem vom Hörplatz aus regeln. Alle Bedien- und Schaltelemente sind aus vollem Aluminium gefräst.

Der im RV 1 realisierte Aufwand in Entwicklung, Material und Details dient nicht kurzfristigen Effekthaschereien, sondern ermöglicht dem Kenner zahlreiche Stunden der erfüllten Beschäftigung mit dem vielleicht schönsten Medium, das der Mensch kennt: der Musik.

- 1 | Als Röhren werden selektierte russische Typen eingesetzt. Diese Röhren genießen einen hervorragenden Ruf hinsichtlich Zuverlässigkeit und Klangqualität.
- 2 | Auch kleinste Bauteile wie die Röhrensockel im Vorverstärker verfügen über präzisionsgefräste und vergoldete Kontakte, um den Klang zu optimieren.
- 3 | Aufgeräumt und übersichtlich präsentiert sich der RV 1 von oben. Ganz klar gegliedert erkennt man Vor- und Endstufenröhren, Trafos und die gesondert aufgebaute Phono-Sektion.
- 4 | Für den Laien unübersichtlich – für den Kenner ein Kunstwerk: die Endstufe ist aufwändig frei verdrahtet. Dies garantiert höchste Klangqualität ohne störende Einflüsse.



## RV 1

<b>Prinzip</b>	Stereo-Röhrevollverstärker
<b>Nennleistung</b>	20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0 %, 4 Ohm, 2 x 35 W 20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0 %, 8 Ohm, 2 x 35 W
<b>B x H x T</b>	420 x 166 x 330 mm (377 mm inkl. Bedienelemente und Anschlussklemmen)
<b>Ausführung</b>	Silber

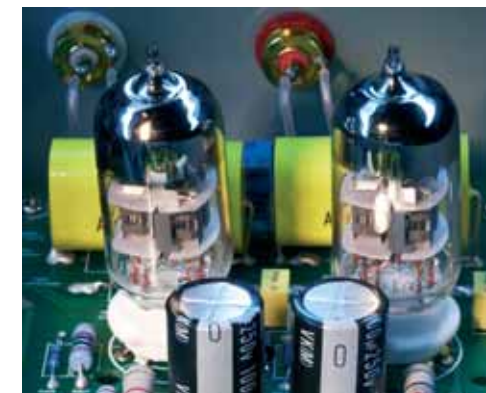
### TEST

- stereoplay 11/07  
Highlight, Preis/Leistung überragend
- NXOS 11/07, Griechenland  
4,7 von 5 Sternen
- Homevision 12/07  
Highlight, Preis/Leistung sehr gut
- LP 01/08  
"Der RV 1 kam, ich sah, ich hörte, er siegte"
- audio-video 02/08, Rumänien  
Preis/Leistung hervorragend





MA 800  
MCD 850



## MA 800 - Stereo-Verstärker mit Röhrenvorstufe MCD 850 - Röhren-Super-Audio-CD-Spieler

- 1 | **Sauber aufgebaut und geordnet präsentieren sich die Anschlussfelder des MA 800 und des MCD 850.**
- 2 | **Röhrenausgangsstufe des MCD 850.**
- 3 | **Mit der edlen Vollmetall Systemfernbedienung lassen sich alle Funktionen steuern.**
- 4 | **Bei beiden Komponenten rundet eine gebürstete 8 mm starke Aluminiumfront das Design ab.**

Bei separaten Audio-Komponenten können sich die Entwickler auf die klanglichen Aspekte konzentrieren und müssen weniger Kompromisse hinsichtlich Abmessungen und Kompaktheit schließen. An den neuen Geräten der Magnat 800er-Elektronik-Serie wird dies exemplarisch deutlich. Beide Geräte, ein Stereo-Vollverstärker und ein Super-Audio-CD-Spieler, wurden in Deutschland von einem erfahrenen Team konzipiert und entwickelt. Zentraler Ansatz war zuerst die reine Klangqualität unter Berücksichtigung von Variabilität der Anwendung. Erreicht wurde dies durch ein durchdachtes technisches Konzept und die Realisation mit hochwertigen Materialien und Bauteilen. Grundsätzlich gemeinsam ist beiden Geräten ein solider und resonanzarmer mechanischer Aufbau und die Verwendung von Vakuum-Röhren an besonders klangrelevanten Stellen.

Der MA 800 ist ein Vollverstärker mit getrennten Phonoeingängen für MC- und MM-Systeme, einer kanalgetrennten Röhrenvorstufe und Endstufen in diskreter Transistor-Technik. Direkt hinter den vergoldeten Cinch-Eingangsbuchsen befindet sich die Eingangsumschaltung, die über hochpräzise, gekapselte Relais erfolgt. Die aufwändige Phonostufe wurde vom bekannten Analog-Spezialisten Walter Fuchs konzipiert. Für die Phono-Sektion stehen zwei getrennte Eingänge zur Verfügung, einer für ‚Moving-Magnet‘-Tonabnehmer (MM) und einer für ‚Moving-Coil‘-Tonabnehmer (MC). Es können somit zwei Tonabnehmer gleichzeitig angeschlossen und per Fernbedienung umgeschaltet werden. Für den Phono-Vorverstärker werden audiophile, rauscharme Operationsverstärker und extrem eng tolerierte passive Bauteile verwendet. Das separate Netzteil, eigens für die Phonostufe, ist in unmittelbarer Nähe auf der Platine angeordnet. Hervorragende Kanaltrennung und sehr gute Rauschabstände kennzeichnen diesen außergewöhnlich aufwändig konstruierten Vorverstärker. Die gewählte Eingangsquelle wird über das dezent gehaltene Dot-Matrix-Display auf der Front angezeigt. Seine Helligkeit kann in drei Stufen eingestellt oder auch ganz abgeschaltet werden.

Das klangliche Herz des MA 800 bildet die Röhrenvorstufe, die eingehende Signale nach der Eingangsstufe verstärkt. Pro Kanal wird eine Röhre des Typs ECC 82 verwendet. Die Röhren sind aus russischer Produktion und werden vor der Montage 60 Stunden eingebrannt und danach paarweise selektiert. Die Doppeltriode ist nach dem SRPP-Prinzip beschaltet und arbeitet so extrem linear und verzerrungsarm. Die Stromversorgung erfolgt über ein separates Netzteil.

Für die nötige Leistung sorgt die großzügig dimensionierte Leistungsstufe. Sie ist diskret aufgebaut und mit selektierten, japanischen Hochleistungs-Transistoren bestückt. Es stehen 110 Watt Dauerleistung pro Kanal zur Verfügung, kurzfristig werden bis zu 400 Watt Gesamtleistung bereitgestellt. Dank des hohen Dämpfungsfaktors können auch Lautsprecher mit kritischen Anschlusswerten problemlos angesteuert werden. Eine ausgeklügelte Schutzschaltung vermeidet im Extremfall Schäden an Verstärker und Lautsprecher. Mit verantwortlich für die hervorragende Kanaltrennung und Dynamik des Verstärkers sind die beiden Netzteile, die den linken und rechten

**Technische Daten siehe Seite 64**



Endstufenkanal getrennt mit Leistung versorgen. Jedes der insgesamt sechs Netzteile in Vor- und Endstufe wird über einen großzügig dimensionierten, streufeldarmen Ringkern-Transformator mit Spannung versorgt. Trotz der großzügigen Auslegung der Bauteile ist der MA 800 kein anti-qualifizierter Stromfresser. Er verfügt über eine komfortable Standby-Funktion, die Dank einer speziellen stromsparenden Schaltung nur ein Watt Leistung verbraucht. Zur Volumen-Regelung steht am Gerät selbst ein massiver Aluminium Drehregler zur Verfügung, ausgestattet mit einem hochpräzisen ALPS-Motor-Potentiometer im Hintergrund. Optional können sämtliche Einstellungen auch über die Vollmetall-Fernbedienung erfolgen. Die Lautsprecheranschlüsse sind großzügig dimensioniert, für eine saubere Signalübertragung vergoldet, und zusätzlich in Acryl gekapselt. Sie sind sehr stabil und ermöglichen eine sichere Verbindung zu Lautsprecherkabeln auch mit großen Querschnitten. Pro Kanal stehen zwei Anschlusspaare zur Verfügung, so dass auch Bi-Wiring problemlos möglich ist.

Der MCD 850 ist ein CD-Spieler mit Super-Audio-Laufwerk, Röhrenausgangsstufe und aufwändiger Stromversorgung. Angepasst an die Optik des Verstärkers MA 800, ist auch der SACD-Spieler MCD 850 mit edelsten mechanischen und elektronischen Komponenten ausgestattet. Äußerlich besticht das Gerät durch die klar gestaltete Front. Die Bedienelemente, das Display und die CD/SACD-Schublade sind so angeordnet, dass das Design nicht nur höchsten ästhetischen Ansprüchen genügt, sondern auch eine intuitive Bedienung ermöglicht wird. Das schlichte, 16-stellige alphanumerische Display versorgt den Benutzer mit allen wichtigen Informationen. Wie beim MA 800 kann es in der Helligkeit 3fach eingestellt oder auch ganz abgeschaltet werden.

Der technische Aufbau ist ganz nach audiophilen Gesichtspunkten ausgerichtet. Die gesamte Audiosektion inklusive Netzteil findet auf einer einzigen Platine Platz. Auf einer zweiten, getrennten Platine ist das Netzteil für das Laufwerk und den Micro-Controller untergebracht. Dadurch sind negative Beeinflussungen der sensiblen Wandler und Verstärkerstufen ausgeschlossen.

Als Laufwerk kommt ein Präzisionsmechanismus mit Sanyo-Laser-Einheit zum Einsatz. Es wird zusätzlich durch eine Metallabdeckung von äußeren Einflüssen abgeschirmt. Gleichlaufstabilität und Resonanzarmut sind hervorragend.

Die digitalen Signale werden durch einen Burr-Brown-D/A-Konverter neuester Generation in analoge Signale umgesetzt. Der volle Dynamikumfang einer SACD bleibt dabei unverändert. Die kanalgetrennte Filterstufe ist mit rauscharmen Operationsverstärkern bestückt und gewährleistet einen breiten, linearen Frequenzgang bis weit über 40 kHz.

Das klangliche Highlight dieses außergewöhnlichen SACD Spielers ist die Röhrenausgangsstufe. Für jeden Kanal wird eine besonders rauscharme ECC 88 Doppeltriode eingesetzt. Die Schaltung garantiert äußerst lineare und verzerrungsarme Übertragungseigenschaften. Wie bei allen Magnat-Röhrengeräten werden auch beim MCD 850 nur eingebrannte und selektierte Röhren aus russischer Produktion eingesetzt. Die Verbindung zur Außenwelt wird durch zwei hochwertige, vergoldete Cinchbuchsen sichergestellt.

Vor der Röhrenstufe wird das Audiosignal für den separaten Kopfhörerverstärker abgegriffen. Die Lautstärke lässt sich über die Fernbedienung bequem regeln, dabei bleibt der Ausgangspegel an den Cinchbuchsen unverändert.

Für digitale Speichermedien stehen zusätzlich zwei digitale Ausgänge zur Verfügung (optisch und koaxial).

Die beiden Netzteile werden über einen verlust- und streufeldarmen R-Core-Transformator mit Spannung versorgt. Auch der MA 850 verfügt über eine Standby-Funktion mit geringer Leistungsaufnahme.

Zum Lieferumfang der beiden Geräte zählt auch eine edle System-Fernbedienung, über die alle Funktionen des MA 800 und des MCD 850 bequem vom Hörplatz aus gesteuert werden können. Sie ist komplett aus Aluminium gefertigt und zeichnet sich besonders durch ihre einfache Handhabung aus. Die Fernbedienung unterstützt zudem auch die Lautstärke- und Mute-Funktion des Magnat RV 1 Röhrenvollverstärkers.

Intuitive Bedienbarkeit, ein präziser Aufbau mit edelsten Materialien und der audiophile Klang zeichnen beide Komponenten als Garant für einen erstklassigen Musikgenuss aus.

1 | Das Dot Matrix Display ist abschaltbar oder je nach Wunsch in 3 Helligkeitsstufen einstellbar. Die Drehregler auf der Front des MA 800 sind aus dem Vollen gefräst und mit hochpräzisen Motorpotentiometern versehen.

2 | Der technische Aufbau der Komponenten ist absolut sauber gestaltet und bis ins kleinste Detail auf audiophilen Klang konzipiert.



- 1 | Die im Verstärker verwendeten ECC 82 Röhren werden sorgfältig eingebrannt und von Hand selektiert bevor sie eingesetzt werden.
- 2 | Die getrennte Phonoeingangssektion für MM und MC en détail.



MA 800		MCD 850	
<b>Prinzip</b>	Röhrenverstärker	<b>Prinzip</b>	Röhren-SACD-Spieler
<b>Ausgangsleistung</b>		<b>Frequenzgang</b>	
Nennleistung	2 x 110 W	CD	5 Hz – 20 kHz (± 0.5 dB)
	2 x 75 W	SACD	5 Hz – 40 kHz (± 0.5 dB)
Impulsleistung	2 x 200 W	<b>Abspielbare Formate</b>	CD-Audio, SACD, SACD-Hybrid, CD-R, CD-RW
<b>B x H x T</b>	430 mm x 125 mm x 330 mm	<b>B x H x T</b>	430 mm x 90 mm x 330 mm
<b>Ausführung</b>	Silber, Schwarz	<b>Ausführung</b>	Silber, Schwarz

MA 800



MCD 850







## MC 1 - Stereo-SACD-Receiver mit Röhrenvorstufe

- 1 | **Kompakte Abmessungen und höchste Qualitätsansprüche zeichnen das MC 1 aus.**
- 2 | **Hinter dem Fenster aus Acrylglas verbirgt sich die selektierte Doppeltrioden-Röhre.**
- 3 | **Mit der Fernbedienung haben sie Zugriff auf alle Funktionen des MC 1.**
- 4 | **Ein-Komponenten-Lösung – das MC 1 vereint die Qualität von hochwertigen Einzelkomponenten in einem Gerät.**

Viele Musikliebhaber suchen nach einer kompakten und multifunktionellen Musikanlage. Herkömmliche HiFi-Sets aus separaten Komponenten scheiden für sie aus Gründen wie Platzmangel oder ästhetischen Gesichtspunkten aus. Die auf dem Markt befindlichen Midis und Minis sowie viele „designorientierte“ Anlagen kommen für den ernsthaft HiFi-Interessierten wegen der oftmals mangelhaften Klang- und Verarbeitungsqualität nicht in Frage. Magnats Music Center 1 vereint nun zum ersten Mal die Qualität von hochwertigen Einzelkomponenten in einem Gerät kompakter Abmessung. Das MC 1 beinhaltet einen Röhrenvorverstärker, eine Hochleistungstransistorendstufe, einen Super-Audio-CD-Spieler und einen FM/AM-Tuner höchster Qualität in einem Gehäuse.

Die Wertigkeit des MC 1 wird schon auf den ersten Blick durch die gefräste Aluminiumfrontplatte von 8 mm Dicke dokumentiert. Auch die Schalt- und Bedienelemente sind aus vollem Aluminium gearbeitet. Der hochwertige und klare optische Eindruck spiegelt sich auch im Inneren wieder. Alle Signalwege befinden sich auf einer aufgeräumten und geometrisch optimierten Einzelplatine. Der Verstärker besteht eigentlich aus zwei getrennten Komponenten. Im klangentscheidenden Vorverstärker verrichtet eine Doppeltrioden-Röhre vom Typ ECC 88 ihren Dienst. Dieser klassische Röhrentyp ist Garant für eine besonders musikalische, transparente und räumliche Wiedergabe. Die für den MC 1 verwendeten Röhren sind handselektiert und durchlaufen vor der Endmontage einen 60 stündigen Belastungstest. Die Röhre verstärkt auch das Signal aus dem eingebauten Phono-Vorverstärker.

Viele Musikliebhaber auf der ganzen Welt bevorzugen immer noch den Klang einer analogen Schallplatte gegenüber allen anderen Speichermedien. Um alle Feinheiten der Schallplatte wiedergeben zu können, wurde die Phonostufe diskret mit besonders rauscharmen Operationsverstärkern aufgebaut.

Um auch impedanzkritische moderne Hochleistungslautsprecher mit einem perfekten Signal versorgen und antreiben zu können, ist die Endstufe mit Transistoren des japanischen Bauteilspezialisten Sanken bestückt. Sie produzieren 160 Watt Sinus, die durchaus auch für hohe Pegel Reserven bieten.

**Technische Daten siehe Seite 65**

Von hoher Relevanz für den Klang ist auch das eingesetzte Netzteil: Das MC 1 verfügt für optimale Energiezufuhr über einen großdimensionierten Toroidal-Trafo. Neben hoher Effizienz ist das geringe Streufeld ein wichtiges Merkmal dieses Typs. Zur mechanischen Entkopplung ist der Trafo im Gehäuse gedämpft gelagert. Die Qualität dieses Röhren/Transistorverstärkers kann es ohne weiteres mit hochwertigen Einzelkomponenten aufnehmen.

Der eingebaute CD-Spieler ist in der Lage, auch Super-Audio-CDs perfekt wiederzugeben. Die Super-Audio-CD bietet ein erweitertes Hochtonspektrum und einen Dynamikumfang von über 120dB. Garant für eine optimale Tonqualität sowohl von Super-Audio-CDs als auch von herkömmlichen Audio-CDs ist der besonders linear arbeitende Burr-Brown Digital-Analog-Konverter. Um der CD eine stabile mechanische Plattform zu geben, wurde ein Laufwerk des japanischen Herstellers Sanyo Industries eingesetzt. Hohe Stabilität und Resonanzarmut unterscheiden dieses Laufwerk von preiswerteren Lösungen.

Der Tuner ist nach dem so genannten Super-Heterodyn-Prinzip aufgebaut und verbindet hohe Trennschärfe mit den akustischen Vorteilen eines besondern geringen Verzerrungsniveaus. Selbstverständlich verfügt der Tuner des MC 1 über RDS-/Radiotext-Funktion und einen großzügigen Speicher von bis zu 80 Stationen. Ein automatischer Sendersuchlauf ist ebenso selbstverständlich, wie die Möglichkeit der manuellen Frequenzwahl.

Trotz aller technischen Details und des hohen Qualitätsniveaus ist der MC 1 sehr einfach zu bedienen. Ein gut ablesbares VFD-Display versorgt den Benutzer mit Informationen über die wichtigsten Funktionen des Gerätes inklusive Uhr und Sleep-Timer. Die Steuerung aller Funktionen des Gerätes erfolgt entweder am Gerät selbst oder wahlweise mit der übersichtlichen Vollmetall-Fernbedienung. Das MC 1 verfügt über einen Direct Sound Modus (DSM). Ist dieser aktiviert, wird das Klangregelnetzwerk ausgeschaltet und jegliche Klangbeeinflussung vermieden. Bei besonders schwierigen räumlichen Situationen können jedoch zusätzliche Bass- und Hochton-Regler zugeschaltet werden.

Deutlich wird der Qualitätsanspruch des MC 1 an der Auslegung der Ein- und Ausgänge. So sind alle Cinch-Buchsen vergoldet. Besonders wichtig für das musikalische Gesamtergebnis sind die Lautsprecherausgänge, hier ausgeführt in einer besonders stabilen und großzügig dimensionierten Bauweise, nicht nur vergoldet, sondern zusätzlich in transparentem Acryl gekapselt.

Von nun an benötigt der ambitionierte Musikliebhaber nur noch ein Gerät: das MC 1 – und natürlich zwei hochwertige Lautsprecherboxen.

- 1 | Das MC 1 verfügt über sämtliche wichtigen Anschlüsse. Besonders wichtig dabei sind die nicht nur großzügig dimensionierten, sondern auch vergoldeten und gekapselten Lautsprecherausgänge.
- 2 | Der hochwertige und klare optische Eindruck spiegelt sich auch im Inneren wieder. Alle Signalwege befinden sich auf einer aufgeräumten und geometrisch optimierten Einzelplatine.
- 3 | Die für den MC 1 verwendeten Röhren sind handselektiert und durchlaufen vor der Endmontage einen 60-Stunden-Belastungstest.



**MC 1**

<b>Prinzip</b>	SACD/CD-Receiver
<b>Ausgangsleistung</b>	
Nennleistung	20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0 %, 4 Ohm, 2 x 80 W 20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0 %, 8 Ohm, 2 x 60 W
Impulsleistung	1 kHz, 4 Ohm, 2 x 150 W
<b>B x H x T</b>	360 x 110 x 360 mm (400 mm inkl. Bedienelemente und Anschlussklemmen)
<b>Ausführung</b>	Silber, Schwarz

- TEST**
- avmagazin.de 12/07 Spitzenklasse, Preis/Leistung überragend
  - techno G 12/07, Kroatien Hochwertiges Musik Center
  - Audio 01/08 Kauf Tipp, Preis/Leistung & Ausstattung überragend
  - Play 01/08, Russland Preis/Leistung sehr gut
  - plugged 02/08 "... ein Genuss!"
  - Alta felidad N° 202/08, Spanien "... ist eines der Produkte, dass ... durch Qualität überzeugen kann."
  - Stereo 03/08 "Preis-Leistungs-Hammer!"
  - AVBild 03/08 Guter Klang, hohe Verstärkerleistung
  - Digital tested 03/08 Fazit: sehr gut
  - AF Digitale online 03/08, Spanien Magnat erzeugt Emotionen
  - What HiFi 04/08, Russland "... warme und präzise Musikwiedergabe"
  - Plus X Award 2008 ausgezeichnet für Bedienkomfort







## VC 1 - 2.1 Virtual Surround DVD-Receiver

- 1 | **Neueste Technik und elegantes Design gepaart mit einzigartigem Bedienkomfort.**
- 2 | **Ein „Plug & Play“-DVD-Receiver auf höchstem Niveau.**
- 3 | **Die großzügig designte Fernbedienung ist klar strukturiert und intuitiv zu bedienen.**
- 4 | **Das „All-in-One“ Konzept des VC 1 lässt keine Wünsche offen: DVD-Player, Tuner, Verstärker, Multimedia-Player und Surround-Anlage – alles in einem Gerät.**

Das Konzept der Magnat Ingenieure für das VC 1 ist eigentlich einleuchtend simpel: Intuitiv zu bedienen sollte es sein und qualitativ hochwertig. Ein Receiver und DVD-Spieler in einem Gehäuse. Nach aufwändiger Entwicklungsarbeit herausgekommen ist nicht nur ein „Plug & Play“-DVD-Receiver, der auf höchstem Niveau spielt, sondern ein voll ausgestattetes Heimkinosystem!

Fünf Lautsprecher braucht bei diesem System keiner zu verkabeln. Der perfekte Kinosound wird Dank modernstem Dolby® Virtual Speaker Processing aus nur zwei Lautsprechern generiert. Dank aufwändiger Signalaufbereitung wird so ein realer räumlicher Eindruck vermittelt wie aus fünf Lautsprechern.

Das VC 1 ist bewusst als individuelles AV-Gerät ohne mitgelieferte Lautsprecher konzipiert. Jeder sollte die Freiheit haben, das VC 1 mit den unterschiedlichsten Lautsprecherlösungen nach seinem Geschmack zu kombinieren. Ob es nun die 2.0-Lösung sein soll mit großen Standlautsprechern oder doch lieber die kleinere Alternative mit Regallautsprechern und einem aktiven Subwoofer – alle gängigen Magnat Lautsprecher harmonieren perfekt mit dem VC 1. Für ausreichend Leistung sorgt eine digitale 2-Kanalendstufe mit einem audiophilen D2A (Digital to Audio)-Leistungschip. Nach Bedarf kann ein zusätzlicher Ausgang für aktive Subwoofer zugeschaltet werden.

Auch auf der Video-Seite werden keine Kompromisse eingegangen. Neben dem japanischen Sanyo-Laufwerk sorgt vor allem der Faroudja-Videoprozessor mit patentierter DCDi®-Technologie für hervorragende Bildqualität. Der eingebaute Scaler liefert über den HDMI-Ausgang ein gestochen scharfes Bild bis zu einer Auflösung von 1080p (Full HD). Die Scaler-Funktion steht für DVD-Betrieb und für alle analogen Videoeingänge zur Verfügung. Über zwei HDMI-Eingänge können weitere HD-Geräte angeschlossen werden.

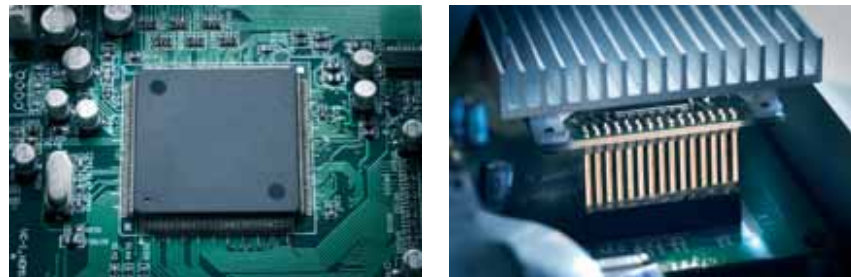
Zusätzliche Audio- und Videoeingänge auf der Vorderseite erleichtern den Anschluss portabler Geräte, wobei auch Daten über die USB-Schnittstelle gelesen werden können. Eine iPod-Schnittstelle darf auch nicht fehlen, einmal angeschlossen lassen sich alle iPod-Funktionen bequem über die Fernbedienung steuern.

Für ungetrübten Radiogenuss sorgt ein Superhet-UKW/MW-Tuner mit RDS/Radiotext-Funktion. Er überzeugt mit Empfangsstärke und Rauscharmut.

Die 8 mm dicke gefräste Gehäusefront des VC 1 besteht genau wie die Bedienelemente aus hochwertigem Aluminium. Die Knöpfe und Regler bieten eine unwiderstehliche Haptik.

Von hinten macht das VC 1 ebenfalls eine ansehnliche Figur. Großzügig dimensionierte und isolierte Lautsprecheranschlussklemmen laden zum Anschluss großer audiophiler Lautsprecherkabel ein. Ökologisch unbedenklich ist die Stromversorgung – ein digitales Netzteil regelt die Stromaufnahme und benötigt selbst im Standby-Modus nur sehr wenig Strom.

- 1 | Für den schnellen Zugriff verbergen sich unter der Blende zusätzliche Anschlüsse: AV-Eingang, S-Video Eingang und eine USB-Schnittstelle.
- 2 | Faroudja Videoprozessor mit patentierter DCDi™-Technologie für hervorragende Bildqualität. Der eingebaute Scaler liefert über den HDMI-Ausgang ein gestochen scharfes Bild bis zu einer Auflösung von 1080p (Full HD).
- 3 | Die digitale 2-Kanalendstufe mit audiophilem D2A (Digital to Audio) Leistungschip sorgt für exzellenten Klang und Leistung pur.
- 4 | Mit seinen zahlreichen analogen und digitalen Anschlüssen ist das VC 1 komplett und zukunftssicher ausgestattet.



## VC 1

<b>Prinzip</b>	Dolby Virtual 2.1 DVD-Receiver
<b>Ausgangsleistung</b>	Nennleistung 20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0 %, 4 Ohm, 2 x 80 W
<b>Impulsleistung</b>	1 kHz, 4 Ohm, 2 x 150 W
<b>B x H x T</b>	360 x 110 x 330 mm (365 mm inkl. Bedienelemente und Anschlussklemmen)
<b>Ausführung</b>	Silber, Schwarz







## QUANTUM 1000 |

- 1 | **Das großzügig dimensionierte und verschraubte AIRFLEX Bassreflexrohr sorgt für eine Luftzirkulation ohne Verwirbelungen.**
- 2 | **Gut zu erkennen – die Advanced Dynamics Driver mit Keramik/ Aluminiummembran im neuartigen Controlled-Flexing-Cone-Design.**
- 3 | **Die hochglanzlackierten Seitenwangen dienen nicht nur der Optik. Sie versteifen das Gehäuse zusätzlich und minimieren so Gehäuseresonanzen.**

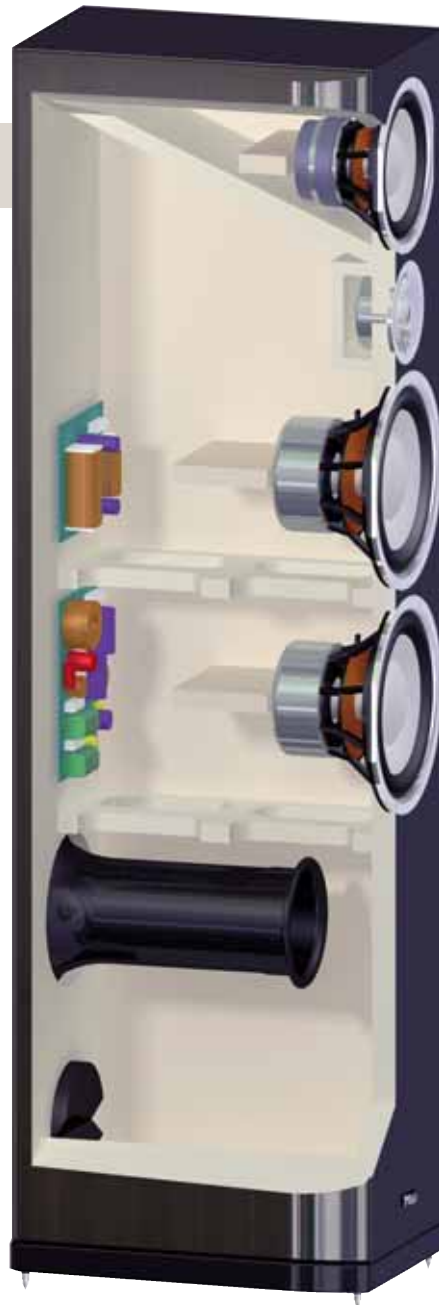
Der Modellbezeichnung Quantum wird nur Lautsprecherreihen verliehen, die den hohen Anforderungen der Magnat-Ingenieure in höchstem Maße genügen. Die legendäre Quantum-900er-Serie setzte mit ihren Entwicklungen im Chassisbereich bereits einen neuen Maßstab.

Die Quantum-1000er-Serie schickt sich nun an, den Referenzbereich weiter auszuloten. Nahezu alle Komponenten wurden mit modernsten Mitteln nach aktuellsten technologischen Gesichtspunkten völlig neu entwickelt. So arbeiten in Mittel- und Tieftöner absolute State-of-the-Art Membranen: Im Mitteltöner kommt eine „Controlled-Flexing-Cone“-Aluminium-Membran zum Einsatz. Die neuartige Membrangeometrie ermöglicht ein kontrolliertes Abstrahlverhalten von Biegewellen im mitteltönenrelevanten Frequenzbereich und bietet dadurch eine verbesserte Breitbandigkeit.

Im Tieftonbereich setzen die Entwickler auf eine besonders flache Membranform, die das Rundstrahlverhalten und die zeitliche Anpassung an den Mittel-Hochtonbereich optimiert. Die angepasste Staubschutzkalotte gibt dabei zusätzliche Stabilität. Der magnetische Antrieb wurde bei beiden Chassis Streufeld- und verzerrungs- optimiert und mit doppelten Induktivitätsringen ausgestattet. Umso symmetrischer kann die Schwingspule bewegt werden. Dies macht sich im Klang und bei kaum messbar geringen Klirrwerten bemerkbar. Ebenso ist eine effektivere Kraftnutzung möglich, die dem Wirkungsgrad zugutekommt.

CVS\* BI:WIRING ADVANCED Dynamics Driver  
 CFC fmax APOC  
 ferrofluid cooled airflexport  
 CERAMIC ALU: (Superaudio-Hochtöner super audio tweeter)  
 (Echtholzfunier real-wood veneer)

Technische Daten siehe Seiten 66



### QUANTUM 1000 |

Der Aluminium Druckgusskorb selbst ist antimagnetisch und zur Vermeidung von Verwirbelungen und Kompressionseffekten mit großzügigen Lüftungsöffnungen versehen. Massive metallene Ringe halten die Lautsprecherchassis von außen im Zaum. Mit jeweils acht Schrauben fixieren sie die Körbe auf der Schallwand.

Im Hochtonbereich setzen die Magnat-Ingenieure auf eine 25 mm „F-Max-Signature“-Kalotte, deren Präzisionsgewebe mit Keramik beschichtet ist. Der Hochtöner hat eine besonders breite Sicke, die ein verbessertes Abstrahlverhalten im hochfrequenten Bereich auch über 20 kHz gewährleistet. Eine Kupferkappe im Magnetsystem sorgt für eine Klirroptimierung, und eine großzügig bemessene Entlüftung für die entsprechende Kühlung. Zur Vermeidung einer Desymmetrierung der Schwingspulen-Nullposition bei hohen Pegeln ist die Kalotte frontseitig doppelt ventiliert. Die Kalotte selbst wird von einer massiven Alufrentplatte gehalten, die eine optimale Gehäuseankopplung und somit verringerte Gehäusevibrationen garantiert.

Ein klangentscheidendes Herzstück jedes Lautsprechers ist die Frequenzweiche. In der Quantum-1000er-Serie kommen nur absolute High-End-Bauteile zum Einsatz. Die nach 24dB-LKR-Topologie aufgebaute Frequenzweiche mit Trafokernspulen und audiophilen Polypropylen-Kondensatoren ist zur Optimierung des Lautsprechers im Bi-Wiring-Betrieb auf zwei getrennten Platinen aufgebaut. Beide Platinen sind zusätzlich mechanisch vom Gehäuse entkoppelt und in separaten Kammern im Lautsprecherfuß untergebracht. Von dort aus übernimmt eine aufwändige Oehlbach High-End-Innenverkabelung die optimale Distribution der Signale.

Technische Daten siehe Seiten 66

### QUANTUM 1000 |



- 1 | Der doppelt ventilierte Fmax-Signature-Hochtöner mit handbeschichteter Kalotte ist technisch und optisch eine Meisterleistung.
- 2 | Das Bi-Wiring/Bi-Amping-Anschluss-terminal mit vergoldeten und Acrylgekapselten Anschlüssen und Oehlbach Kabelbrücken.
- 3 | Die Gehäuse sind perfekt verarbeitet und werden von höhenverstellbaren Vollmetallspikes vom Boden entkoppelt.



Auch das Lautsprecher Anschlussterminal ist dementsprechend aufgebaut. Größte Kabelquerschnitte finden an den goldenen und in Acryl versiegelten Anschlüssen halt.

Alles an dieser Serie hat einen Sinn und ist konzeptionell durchdacht. Gehäuseresonanzen werden durch den doppelwandigen Seitenwängenaufbau mit nicht konstanter Materialdicke reduziert. Weitere Versteifungsbretter im Gehäuse stützen die Chassis ab und minimieren Reflektionen. Der Hochtöner sitzt sogar in seinem eigenen Hochtongehäuse.

Doch auch der weltbeste Klang möchte sinnvoll und ansprechend verpackt werden: Die Quantum 1005 und 1009er Lautsprecher sind in ihrer hochglanzlackierten Hülle schwarz oder weiß mit Echtholzwangen eine glänzende Designleistung!

- 1 | Der Fmax-Signature-Hochtöner wird von einer massiven Aluminium-Frontplatte gehalten, die eine optimale Gehäuseankopplung gewährleistet.
- 2 | Im ausgebauten Zustand ist die massive Bauweise der Chassis zu erkennen. Die Aluminium-Druckgusskörbe des Tief und Mitteltöners sind antimagnetisch und mit großen Lüftungsöffnungen zur Vermeidung von Kompressionseffekten versehen.



	Quantum 1009	Quantum 1005
<b>Prinzip</b>	3-Wege Bassreflex, Doppelbass	2-Wege Bassreflex, Doppelbass
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	320/600 Watt	200/350 Watt
<b>B x H x T</b>	1250 x 275 x 390 mm	1100 x 240 x 330 mm
<b>Ausführung</b>	Hochglanzlack Schwarz/ Seitenteile schwarz-gebeiztes nussbaum hochglanzlackiert, Hochglanzlack Weiß/ Seitenteile nussbaum natur hochglanzlackiert	Hochglanzlack Schwarz/ Seitenteile schwarz-gebeiztes nussbaum hochglanzlackiert, Hochglanzlack Weiß/ Seitenteile nussbaum natur hochglanzlackiert



QUANTUM 1009

QUANTUM 1005





## QUANTUM 700 |

- 1 | **Quantum 705 White Edition – ausgezeichnetes Design kombiniert mit ausgezeichnetem Klang.**
- 2 | **Bassreflexkonstruktion mit strömungsgünstig gerundeten Airflex-Ports.**
- 3 | **F.E. Dynamics Tief/Mitteltöner – mit FEM-Technologie (Finite Elemente Methode) entwickelt – arbeiten besonders linear und symmetrisch.**

Aufbauend auf den Entwicklungen der Quantum 900 Serie, wurden auch bei der Quantum-700er-Serie neuste Chassis-Technologien und Erkenntnisse umgesetzt, um kompromisslose Linearität und hohen Wirkungsgrad zu vereinen. In den F.E. Dynamics Tief- und Tiefmitteltönern wurde eine Keramik-Aluminium Membran eingesetzt. Trotz geringen Gewichtes verfügt sie über eine extreme Stabilität und hohe innere Dämpfung. Ihre Arbeit verrichtet sie in einem strömungsoptimierten Korb aus Aluminium-Druckguss. Dieses Material ist sehr resonanzstabil und nicht magnetisch, was sich positiv auf den Wirkungsgrad auswirkt. Der Antrieb wurde mit Hilfe der FEM-Technologie (Finite Elemente Methode) entwickelt und arbeitet besonders linear und symmetrisch. Dies führt nicht nur zu geringeren Verzerrungswerten, sondern verbessert auch die Feinauflösung und Räumlichkeit. Alle Chassis sind magnetisch geschirmt und verfügen über hochbelastbare Schwingspulen.

Der Super-Audio-Hochtöner stellt ebenfalls eine innovative Neuentwicklung dar. Seine 25-mm-Kalotte besteht aus einem Polyester-Epoxy-Compound mit geringer Masse. Der Polkern wird über ein angekoppeltes und mit Mikrofasern bedämpftes Volumen ventiliert. Eine weitere Besonderheit stellt die E.R.A.-Technologie dar. E.R.A. steht für Early Reflection Absorption und beschreibt einen sternförmigen Filzabsorber auf der Aluminiumdruckguss-Frontplatte des Hochtöners, der verhindert, dass Schallanteile des Tweeters an den Gehäuseecken reflektieren. Dies kann bei konventionellen Lautsprechern zu Nachteilen in der räumlichen Wiedergabe führen.

Die APOC-Frequenzweiche beinhaltet nicht nur Filter 4ter Ordnung – eine aufwändige, aber auch klanglich ausgesprochen gute Lösung – sondern garantiert auch, dass die Phase jedes einzelnen Lautsprechers im Übergangsbereich gleich ist. Das Resultat ist ein besonders verfärbungsfreies Klangbild mit harmonischen Übergängen zwischen den Treibern. Die Lautsprecher-Innenverkabelung besteht aus eigens entwickeltem Hard Wire Cable.

CVS\* BI-WIRING AMPING PE driver TECHNOLOGIES  
 DEEP driver SPACE APOC  
 ferrofluid cooled fmax airflexport  
 CERAMIC ALU: (Superaudio-Hochtöner super audio tweeter)

( Echtholzfenier real-wood veneer )

Technische Daten siehe Seiten 66/67





Quantum 705, 703 & Center 716 White Edition



## QUANTUM 700 |

Die Bassreflexabstimmung wurde mit Hilfe des Klippel-Laser-Messsystems entwickelt. Gegenüber der Standardmethode mit herkömmlichen Thiele/Small-Parametern, welche nur bei sehr kleinen Signalen gültig sind, wurden auch dynamische Änderungen im Betrieb berücksichtigt. So kann z. B. die Resonanzfrequenz eines Lautsprechers im Betrieb um über 30 % variieren. Das Ergebnis ist ein tief reichender und präziser Bass bei unterschiedlichen Abhörlautstärken. Die Airflex-Bassreflexports wurden mit dem Gehäuse verschraubt und sind mit strömungsgünstigen Öffnungen ausgestattet.

Das aus massivem MDF hergestellte Gehäuse hat nicht-parallele Seitenwände und ist mit höhenverstellbaren Spikes und Gummipucks ausgestattet. Zur Erhöhung der Stabilität des Gehäuses wurden Verstärkungsbretter in Gitterkonstruktion eingebaut. Das große Anschlussfeld verfügt über gekapselte Schraubklemmen, die auch für Kabel mit großen Durchmessern ausgelegt sind.

Der Quantum 730A Subwoofer wird von einem Digitalverstärker hoher Leistung angetrieben. Dieser Verstärker verfügt über eine Frequenzgangentzerrung und einen schnellen Limiter zur Vermeidung von Verzerrungen. Als Treiber kommt ein 30 cm Langhub-Chassis mit Keramik/Aluminium Membran und Aludruckgusskorb zum Einsatz.

Alle Lautsprecher der Quantum-700er-Serie sind neben der Edelholzausführung Kirsche auch in Glanzlack Schwarz und Silber erhältlich. Die Quantum 705, Quantum 703 und Quantum C 716 gibt es zusätzlich noch in der Sonderfarbe Hochglanz weiß – der Standlautsprecher Quantum 705 wurde für das Design sogar mit dem Plus X Award ausgezeichnet.

Technische Daten siehe Seiten 66/67

## QUANTUM 700 |



- 1 | Der sternförmige Filzabsorber verhindert Kantenreflexionen des Hochtöners an den Gehäuseecken.
- 2 | Höhenverstellbare Spikes sowie Gummipucks sind im Lieferumfang enthalten.
- 3 | Hochwertiges Anschlussterminal mit stabilen, vergoldeten Schraubklemmen, Bi-wiring/Bi-amping Option.
- 4 | SACD-taugliche 25 mm Hochtönerkalotte aus Polyester-Epoxy-Compo und mit geringer Masse.



Echtholzturnier Kirsche



Klavierlack Schwarz



Hochglanzlack Silber



Hochglanzlack Weiß  
Weißes und schwarzes Gitter im  
Lieferumfang enthalten  
Für Quantum 705, 703 &  
Center 716 White Edition

**Quantum 709**

**Prinzip** 3-Wege Bassreflex  
**Nenn-/Musikbelastbarkeit** 300/500 Watt  
**B x H x T** 260 x 1220 x 375 mm  
**Ausführung** Hochglanzlack Silber,  
Klavierlack Schwarz,  
Echtholzturnier Kirsche

**TEST**

AV Magazin 3/07  
Preistipp,  
Preis/Leistung überragend  
 Stereoplay 12/06  
Highlight,  
Preis/Leistung überragend



QUANTUM 709

**Quantum 705**

2-Wege Bassreflex, Doppelbass  
180/300 Watt  
225 x 1090 x 335 mm  
Hochglanzlack Silber,  
Klavierlack Schwarz,  
Echtholzturnier Kirsche,  
Hochglanzlack Weiß

**TEST**

HiFi Test 4/07  
Highlight, Preis/Leistung hervorragend  
 DVD-Expert 4/07, Russland  
\*\*\*\* 5 Sterne,  
„außerordentlicher Klangcharakter“  
 Stereo 1/07  
Preis/Leistung überragend, 5 Sterne  
 Plus X Award 2007  
White Edition – ausgezeichnet für Design  
 Home Vision 11/07  
Highlight  
 avmagazin.de 12/07  
Spitzenklasse, Preis/Leistung: sehr gut  
 HiFi Test 01/08  
Best of 2007, Kategorie Standlautsprecher  
 stereoplay 03/08  
Highlight



QUANTUM 705

**Quantum 703**

2-Wege Bassreflex  
110/200 Watt  
225 x 355 x 335 mm  
Hochglanzlack Silber,  
Klavierlack Schwarz,  
Echtholzturnier Kirsche,  
Hochglanzlack Weiß

**TEST**

Audio 2/07  
Verarbeitung überragend,  
Preis/Leistung gut  
 Stereo 10/07  
Preis/Leistung exzellent  
 sehr gut  
Preis/Leistung  
 Digital tested 03/08, Russland  
Preis/Leistung sehr gut  
"Empfehlenswert"



QUANTUM 703

Unistand 500 – in Silber und in Schwarz erhältlich.

**Quantum Center 716**

2-Wege Bassreflex, Doppelbass  
140/200 Watt  
560 x 215 x 290 mm  
Hochglanzlack Silber,  
Klavierlack Schwarz,  
Echtholzturnier Kirsche,  
Hochglanzlack Weiß

**TEST**

Digital tested 03/08  
Preis/Leistung sehr gut

QUANTUM CENTER 716



**Quantum 730A**

Aktiver Bassreflex  
Subwoofer, 'Frontfire'  
400/800 Watt  
410 x 510 x 580 mm  
Hochglanzlack Silber,  
Klavierlack Schwarz,  
Echtholzturnier Kirsche

**TEST**

Digital tested 03/08  
Preis/Leistung sehr gut



QUANTUM 730A

**Prinzip**

**Nenn-/Musikbelastbarkeit**  
**B x H x T**  
**Ausführung**





## QUANTUM 600 |

- 1 | **Aus der großen Schwester: der erfolgreiche E.R.A Super-Audio-Hochtöner.**
- 2 | **Höhenverstellbare Spikes sorgen für die ideale Bodenentkoppelung.**
- 3 | **Der neuentwickelte Tiefmitteltöner mit Keramik-Alu-Membran und die 30 mm Schwingspulen sorgen für den richtigen Tiefton.**

Viele Erkenntnisse der von der Fachpresse hoch gelobten Quantum-700er-Serie beeinflussten die Entwicklung der 600er-Linie. Entwicklungsziel war es, akustisch möglichst nah an das Vorbild zu kommen. Bei der 600er wurden im Tief- und Mitteltonbereich F.E-Dynamics-Chassis mit der hochstabilen Keramik-Aluminium-Membran eingesetzt. Als optimale Arbeitsplattform für die Schwingeinheit dient ein neuentwickelter strömungsoptimierter Korb aus nicht magnetischem, carbonfaser-verstärktem ABS-Material. Bei der Entwicklung der Chassis wurden – wie immer bei Magnat – auch das lasergestützte Klippel®-Messsystem und die „Finite Elemente Methode“ benutzt. Ungewöhnlich in der Preisklasse sind die 30 mm Schwingspulen für große Belastbarkeit und hohen Maximalpegel.

Die Super-Audio-Hochtontechnologie stammt direkt aus der größeren Quantum-700-Serie. Die verwendete Kalotte besteht aus einer leichten Polyester-Epoxy-Verbindung und verfügt über ein eigenes bedämpftes Volumen. Zur Reduzierung von Schallwand-Kantenreflexionen, die den Klang negativ beeinflussen, wurde die Front des Hochtöners mit einem E.R.A.-Filzabsorber versehen. Dieser Hochtöner ist in der Lage, Frequenzen oberhalb von 20.000 Hertz wiederzugeben und überzeugt auch durch hervorragendes Auflösungsvermögen. Für einen linearen Gesamtfrequenzgang verantwortlich ist die Frequenzweiche, die als akustischer Filter 4ter Ordnung ausgelegt ist. Für eine besonders räumliche Wiedergabe ist sie zudem aufwändig phasenoptimiert. Als Innenverkabelung kommt Kupferkabel vom Spezialisten Oehlbach zur Anwendung. Die Bassreflexabstimmung wurde nicht mit Kleinsignalen entwickelt, sondern auch unterschiedliche dynamische Signale wurden dabei berücksichtigt. Diese wesentlich praxiserreichere Lösung führt zu einem besseren Ergebnis bei unterschiedlichen Lautstärken. Bei Bassreflex-Abstimmungen häufig auftretende Strömungsgeräusche werden durch die bündig eingesetzten Air-Flex-Rohre nahezu eliminiert.

Die Gehäuse werden aus Holzplatten mittlerer Faserdichte (MDF) hergestellt. Dieses Material ist einfacher Holz hinsichtlich des Resonanzverhaltens überlegen. Im Inneren sind die Gehäuse mehrfach verstrebt. Dies führt zu einer erhöhten Stabilität, was der Präzision im Bass, und auch im Mitteltonbereich zugute kommt. Dazu tragen auch die hochglanzlackierten Schallwände bei. Sie sind 25 mm stark und extrem resonanzarm. Neben den Gehäusefarben Buche, Esche-Schwarz und Kirsche gibt es die Quantum 600-Serie nun auch in edlem Walnuss. Zudem gibt es den Regallautsprecher Quantum 603 als White Edition in Hochglanz-Weiss. Zur optimalen Standfestigkeit bei unterschiedlichen Böden im Hörraum werden die Boxen sowohl mit höhenverstellbaren Metall-Spikes als auch mit Gummipucks geliefert. Das Lautsprecher-Terminal ist mit vergoldeten Schraubklemmen für Hochleistungskabel großen Querschnitts ausgelegt. All diese technischen Ausstattungsmerkmale und Details garantieren ein musikalisches Hörerlebnis ohne Kompromisse an Natürlichkeit und Dynamik.

**Technische Daten siehe Seite 67**

CVS\* BI-WIRING AMPING PE driver  
 {Superaudio-Hochtöner} APOC  
 super audio tweeter  
 ferrofluid cooled fmax airflexport  
 CERAMIC-ALU DEEP driver

Hochglanzlack Weiß  
Weißes und schwarzes Gitter im  
Lieferumfang enthalten  
Für Quantum 603 White Edition

Walnuss  
Front Hochglanz Schwarz

Kirsche  
Front Hochglanz Schwarz

Schwarz  
Front Hochglanz Schwarz

Buche  
Front Hochglanz Silber

QUANTUM 607



QUANTUM 605



QUANTUM 603



Unistand 500 – in silber und in schwarz erhältlich.

QUANTUM CENTER 613



QUANTUM SUB 630 A



	Quantum 607	Quantum 605	Quantum 603
<b>Prinzip</b>	3-Wege Bassreflex	2 1/2-Wege Bassreflex	2-Wege Bassreflex
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	200/350 Watt	180/300 Watt	100/180 Watt
<b>B x H x T</b>	195 x 1090 x 335 mm	195 x 990 x 335 mm	195 x 365 x 300 mm
<b>Ausführung</b>	Buche/Silber, Esche-Schwarz/Schwarz hochglanz, Kirsche/Schwarz hochglanz, Walnuss/Schwarz hochglanz	Buche/Silber, Esche-Schwarz/Schwarz hochglanz, Kirsche/Schwarz hochglanz, Walnuss/Schwarz hochglanz	Buche/Silber, Esche-Schwarz/Schwarz hochglanz, Kirsche/Schwarz hochglanz, Walnuss/Schwarz hochglanz, Weiß Hochglanz

**TEST**  
stereoplay 10/07  
Klang Spitzenklasse,  
Preis/Leistung sehr gut  
stereoplay 10/07 (SET)  
Klang Spitzenklasse  
Home Vision 08/08  
TESTSIEGER

**TEST**  
stereoplay 10/07  
HIGHLIGHT  
HiFi Test 02/08  
Oberklasse  
audiovision 04/08  
1. Platz im Test  
audio-video 07/08, Russland  
"Empfehlenswert!"

**TEST**  
stereoplay 10/07  
HIGHLIGHT  
stereoplay 10/07 (SET)  
Klang Spitzenklasse  
Audio 03/08  
Kauf Tipp  
AVFB 03/08  
Guter Klang mit tiefem Bass  
audiovision 04/08  
1. Platz im Test  
Stereo 07/08  
Preis/Leistung exzellent

Quantum Center 613	Quantum Sub 630 A
2-Wege Bassreflex, Doppelbass 100/180 Watt 175 x 490 x 285 mm Buche/Silber, Esche-Schwarz/Schwarz hochglanz, Kirsche/Schwarz hochglanz, Walnuss/Schwarz hochglanz	Aktiver Bassreflex Subwoofer, downfire 160/320 Watt 335 x 480 x 400 mm Buche/Silber, Esche-Schwarz/Schwarz hochglanz, Kirsche/Schwarz hochglanz, Walnuss/Schwarz hochglanz

**TEST**  
stereoplay 10/07 (SET)  
Klang Spitzenklasse  
audiovision 04/08  
1. Platz im Test

**TEST**  
Stereo 08/08  
Preis/Leistung exzellent

- 1 | Immer gut verbunden:  
Das Bi-Wiring Terminal wird  
mit edlen Kabeln vom  
Spezialisten Oehlbach  
überbrückt.
- 2 | Elegant schmiegt sich die  
Lautsprecherabdeckung an  
die aufwändig lackierte  
Schallwand. Damit auch  
nichts die Optik stört, wird  
die Abdeckung von unsicht-  
bar eingelassenen Magneten  
gehalten.
- 3 | Hochwertige Innen-  
verkabelung von Oehlbach.







## QUANTUM 500 |

- 1 | Die sternförmige Bedämpfung des Fmax Plus-Hochtöners schimmert unter der Seidenmembran.
- 2 | Zur optimalen akustischen Entkopplung verfügen die Quantum Standlautsprecher über eine massive Bodenplatte und höhenverstellbare Metallspikes.
- 3 | Die Magnat-eigene „Deepspace“-Technologie macht die Tief- und Mitteltöner einzigartig in ihrer Klasse.

Perfekte Kombination mit  
Betasub-Subwoofer

CVS\* BI:WIRING  
AMPING

DEEPSPACE driver APOC

ferrofluid cooled fmax airflexport

Silk dome ALU: [Superaudio-Hochtöner  
super audio tweeter]

Die Quantum-500-Serie wurde für den Musik- und Heimkino-Kunden entwickelt, der nicht mehr bereit ist, Kompromisse in Klangqualität und Technik einzugehen. Wie schon bei der Quantum-900- und 700-Serie wurde exzessiver Aufwand bei der Kreation neuer Komponenten und Chassis betrieben. Alle DEEPSPACE Tief- und Mitteltöner der 500er-Serie verfügen über eine hochstabile Aluminium-Membran, nichtmagnetische ABS-Körbe großer Tiefe für optimalen Hub, großzügige Korböffnungen zur Kühlung der Schwingspule und geschirmte Doppelmagnetsysteme. Der ebenfalls komplett neue F-MAX PLUS-Tweeter gehört zur seltenen Kategorie der SACD/Audio-DVD-tauglichen Hochtöner. Der deutlich ausgedehnte Frequenzgang in Kombination mit spektakulärem Auflösungsvermögen ist das Ergebnis exklusiver Magnat-Technologie. Eine ultraleichte unbeschichtete Seidenkalotte wurde durch eine sternförmige Bedämpfung optimiert. Der Antrieb erfolgt durch ein geschirmtes Doppelmagnetsystem und eine Ferrofluid-gekühlte Schwingspule. Selbstverständlich wurde bei der Entwicklung der Frequenzweiche auf optimales Phasenverhalten in Kombination mit Linearität geachtet. Die geschraubten AIRFLEX-Bassreflexrohre sind beiderseitig gerundet, was sowohl der Minimierung von Strömungsgeräuschen als auch präzisiertem Ein- und Ausschwingverhalten dient.

Kabel auch großen Querschnitts können verlustfrei an den neu gestalteten Terminals mit Goldkontakten angeschlossen werden. Bei den Standboxen besteht die Wahl zwischen gerundeten Gummi-Pucks und Metall-Spikes. Je nach Bodenbeschaffenheit kann der Kunde die optimale Lösung treffen. Allen Quantum-500-Lautsprechern gemeinsam ist der hochpräzise und musikalische Klang, der vergessen lässt, dass man Lautsprecher hört.

Quantum-500-Lautsprecher gibt es für jede Zimmergröße und jeden Anwendungszweck. Von der großen Standbox 507 über die kleine Regalbox 501 bis hin zu dem Center-Speaker besteht nicht nur die Möglichkeit individueller Auswahl nach Geschmack und Anspruch, sondern auch eine Vielzahl von Kombinationsmöglichkeiten für den Heimkino-Bereich. Optimale Ergänzung stellen die Subwoofer der Betasub-Serie dar, die direkt an den Subwoofer-Ausgang des Heimkino-Verstärkers angeschlossen werden können. Die Quantum-500-Serie ist in den Farben Buche, Kirsche, Schwarz und Rosewood erhältlich.

Technische Daten siehe Seiten 68



Rosewood Exclusive

Kirsche

Schwarz

Buche

QUANTUM 507



QUANTUM 505



QUANTUM 503



QUANTUM 501



QUANTUM CENTER 513



**Quantum 507**  
**Prinzip:** 3-Wege Standbox, Doppelbass Bassreflex  
**Nenn-/Musikbelastbarkeit:** 180/320 Watt  
**B x H x T:** 200 x 1070 x 310 mm  
**Ausführung:** Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood Exclusive

**TEST**  
*Video 06/05*  
 Sehr guter Wirkungsgrad, lebendiger Klang, aufwändige Verarbeitung  
**Audio 05/05**  
 Testsieger, Preis/Leistung sehr gut  
**AF DIGITALE**  
*AF Digitale 4/05, Italien*  
 Deutsche Rarität... mit exklusiven technischen Lösungen... sensationelle Ausführung...  
*Stereoplay 02/05*  
 Testsieger, Spitzenklasse, Preis/Leistung überragend  
**stereoplay Highlight**  
 Highlight

**Quantum 505**  
**Prinzip:** 3-Wege Standbox, Doppelbass Bassreflex  
**Nenn-/Musikbelastbarkeit:** 160/300 Watt  
**B x H x T:** 200 x 970 x 310 mm  
**Ausführung:** Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood Exclusive

**TEST**  
*Stiftung Warentest 4/07*  
 Gut, Note 2,5  
*Stereoplay 03/06*  
 Highlight  
**stereoplay Highlight**  
 Preis/Leistung überragend  
*Audio 6/05, Polen*  
 Testsieger, „Quantum 505 ist eine Sensation in dieser Preisklasse!“  
*Audio 02/05*  
 Testsieger, Verarbeitung vorbildlich, Oberklasse, Preis/Leistung sehr gut  
**stereoplay Highlight**  
 Highlight

**Quantum 503**  
**Prinzip:** 2-Wege Kompaktbox, Bassreflex  
**Nenn-/Musikbelastbarkeit:** 90/150 Watt  
**B x H x T:** 200 x 350 x 280 mm  
**Ausführung:** Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood Exclusive

**TEST**  
**stereoplay Highlight**  
*Stereo & Video 4/06, Russland*  
 2. Platz im Testfeld v. 14 Regallautsprechern, bester Preis im Testfeld  
**AVFB 10/05**  
 Preis-Leistungs-Sieger  
*Audio 09/05*  
 Kauftipp, Preis/Leistung hervorragend  
**stereoplay Highlight**  
*Stereoplay 06/05 Highlight, Preis/Leistung überragend*  
*Hifilethi 4/05, Finnland*  
 Testsieger

**Quantum 501**  
**Prinzip:** 2-Wege Kompaktbox, Bassreflex  
**Nenn-/Musikbelastbarkeit:** 70/120 Watt  
**B x H x T:** 150 x 270 x 225 mm  
**Ausführung:** Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood Exclusive

**TEST**  
**Home Vision**  
*Home Vision 4/05*  
 Preistipp, Preis/Leistung sehr gut

**Quantum Center 513**  
**Prinzip:** 2-Wege Bassreflex  
**Nenn-/Musikbelastbarkeit:** 90/150 Watt  
**B x H x T:** 470 x 175 x 235 mm  
**Ausführung:** Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood Exclusive

**TEST**  
**AVFB 10/05**  
 Preis-Leistungs-Sieger  
*Stereoplay 06/05*  
 Highlight, Preis/Leistung überragend  
*video 06/05*  
 Preis/Leistung sehr gut  
*Audio 02/05*  
 Testsieger, Verarbeitung vorbildlich, Oberklasse, Preis/Leistung sehr gut  
**stereoplay Highlight**  
 Highlight



- 1 | Vier goldene Schraubklemmen schaffen auch im Bi-wiring/Bi-amping-Betrieb exzellenten Kontakt zum Kabel.
- 2 | Ein resonanzfreies Metallgitter schützt Chassis und Schallwand vor jeglichen Schäden von außen.





	Betasub 30A	Betasub 25A	Betasub 20A
<b>Prinzip</b>	Aktiver Subwoofer Bassreflex, downfire	Aktiver Subwoofer Bassreflex, downfire	Aktiver Subwoofer Bassreflex downfire
<b>RMS/Max. Ausgangsleistung</b>	130/260 Watt	90/180 Watt	70/140 Watt
<b>B x H x T</b>	335 x 510 x 400 mm	305 x 470 x 400 mm	260 x 430 x 400 mm
<b>Ausführung</b>	Buche, Schwarz, Kirsche, Rosewood Exclusive	Buche, Schwarz, Kirsche, Rosewood Exclusive, Silber	Buche, Schwarz, Kirsche, Rosewood Exclusive, Silber

**TEST**

**stereoplay Highlight**  
Stereoplay 07/05  
Preis/Leistung sehr gut

**Heimkino 06/05**  
Testsieger, Preis/Leistung  
sehr gut

**DVD**  
DVD Vision 06/05  
Preis/Leistung gut

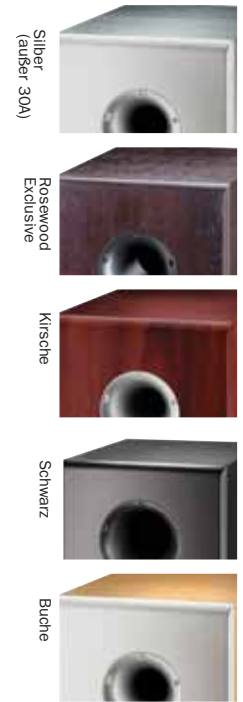
Video 6/05  
"Tiefschürfend: Durch seinen nach unten abstrahlenden 30 cm Tieftöner harmonisiert der Betasub ideal mit großen Standboxen."  
La Revue du Son 5/05, Frankreich  
Preis/Leistung sehr gut

**TEST**

Stereoplay 06/05  
Testsieger, Highlight,  
Preis/Leistung  
überragend

**Home Vision 04/05**  
Preis/Leistung sehr gut,  
Preistipp

AVFB 10/05  
Preis-Leistungs-Sieger  
audiovision 04/08  
1. Platz im Test



BETASUB |

- 1 | **Wie die Quantum-Serien sind auch die Betasub-Subwoofer mit verschraubten Airflex-Reflexrohren ausgestattet.**
- 2 | **Geballte Kraft auf kleinstem Raum. Das Anschlusspanel der Betasubs bietet alle Einstellmöglichkeiten, die man braucht.**

Bezeichnet man in der Software-Entwicklung als „Beta-version“ ein noch unfertiges Test-Programm, so kann man von der Betasub-Serie mit Fug und Recht behaupten, dass sie nicht nur ausgereift sind, sondern, wie man an zahlreichen Testsiegen sieht, nahe am perfekten Aktiv-Subwoofer.

Die drei Modelle sind jeweils mit langhubigen Tiefton-Chassis in den Größen 200, 250 und 300 mm und High-Performance-Endstufen ausgestattet. Airflex-Bassreflexports, 5fach verschraubt, sorgen für störungsgeräuschfreies Bassvergnügen. Pegel und Übergangsfrequenz sind regelbar, die kraftvoll eleganten Aktiv-Subwoofer gibt es in den vier Ausführungen Schwarz, Rosewood Exclusive, Buche und Kirsche. Als fünfte Farbe gibt es auch Silber, allerdings nur bei Betasub 20A und 25A.

Der Frequenzbereich reicht hinunter bis auf sagenhafte 18 Hz, wobei wie bei allen Betasubs auch hier die RT-Limiter und LPC-Technologien zum Einsatz kommen, um für eine Linearisierung des Frequenzgangs zu sorgen. Ein spezielles Airflexport sorgt dabei für eine Reduzierung von Strömungsgeräuschen, während Gummifüße unliebsame Bodenresonanzen minimieren.

Longthrow LPC airflexport  
↓Downfire rTLIMITER

Technische Daten siehe Seite 68



	<b>Needle Alu Super Tower</b>	<b>Needle Alu Super Center</b>	<b>Needle Alu Sat</b>
<b>Prinzip</b>	2-Wege Bassreflex, Doppelbass	2-Wege Doppelbass	2-Wege Satellit
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	70/120 Watt	65/100 Watt	45/70 Watt
<b>Ausführung</b>	Aluminium Silber, Schwarz	Aluminium Silber, Schwarz	Aluminium Silber, Schwarz
<b>B x H x T</b>	90 x 1025 x 115 mm	402 x 90 x 115 mm	90 x 145 x 115 mm



Auch als Needle Alu 9900 Set erhältlich

CENTER

SAT

TOWER

**NEEDLE ALU SUPER |**

**Perfekte Kombination mit  
Betasub-Subwoofer**



Aluminiumgehäuse  
aluminium cabinet

Aluminium versprüht als Material schon immer den gewissen „touch of cool“, egal in welcher Form. Als Verkleidung eines Wolkenkratzers oder als Außenhaut eines Rennwagens.  
Dass Aluminium gut aussieht, aber auch extrem gut klingen kann, beweist Magnat's Needle Alu-Super-Serie. Die Lautsprechergehäuse sind aus dickwandigem Aluminium-Strangguss hergestellt und beherbergen bis zu vier 70 mm große Tief-Mitteltöner und je eine 13 mm PC-Hochtönerkalotte. Die Tief-Mitteltöner arbeiten mit speziell gehärteten Zellulose-Membranen und einer so genannten „low-distortion“-Zentrierung, die ein Taumeln der Membran bei hohen Lautstärken verhindert. Und das ist nicht wenig, nach DIN-Norm gemessene 90 dB (1 Watt/pro Meter) sind sogar durchaus partytauglich. Sollte es doch einmal etwas zu ausgelassen werden, verhindert die aufwändige Frequenzweiche eine Beschädigung des Lautsprechers. Um dem Einsatz von Tower, Center und Satellit im Heimkinobereich eine optimale Performance zu gewährleisten, sind alle Lautsprecher magnetisch geschirmt.  
Natürlich können die verschiedenen Modelle der Serie beliebig kombiniert werden. Die Königslösung als fertiges Paket bietet das Needle Alu Super 9900 Set – es besteht aus vier Alu Super Towers, dem Needle Alu Super Center und einem Betasub 20A Aktiv-Subwoofer. Im Zusammenspiel mit dem Aktiv-Subwoofer, der den Klang nach unten hin abrundet, kann das Set seine ganze Brillanz ausspielen. Als Reminiszenz an den anhaltenden Trend in der Unterhaltungselektronik zu schwarzen Geräten, gibt es die gesamte Needle-Alu-Super-Serie auch in schwarz eloxiertem Aluminium.

Technische Daten siehe Seite 69



# NEEDLE ALU 9000 SET

44

	Rear	Center	Tower	Subwoofer
<b>Bestandteile</b>	2 x Rear	1 x Center	2 x Tower	1 x Betasub 20A
<b>Prinzip</b>	2-Wege	2-Wege Doppelbass	2-Wege Bassreflex, Doppelbass	Aktiver Subwoofer, Bassreflex, downfire
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	45/70 Watt	55/80 Watt	60/110 Watt	70/140 Watt
<b>Ausführung</b>	Silber	Silber	Silber	Silber
<b>B x H x T</b>	90 x 145 x 115 mm	218 x 90 x 115 mm	90 x 1005 x 115 mm	260 x 430 x 400 mm



## NEEDLE ALU 9000 SET |

Lautsprecher:

ferrofluid cooled **APOC**

{Aluminiumgehäuse  
aluminium cabinet}

Subwoofer:

Longthrow driver **LPC** airflexport

↓Downfire **rtLIMITER**

Endlich kann man kaufen, wovon alle träumen: Schönheit, Stärke, Charakter. Dem Trend des absoluten Minimalismus wurde hier in edler Aluminiumhülle eindrucksvoll Rechnung getragen. Jedoch ohne auf ein großes Inneres zu verzichten. Die Kombination der hochwertigen Einzelbausteine glänzt durch eine absolut brillante Klangabstimmung und besticht gerade im heimischen Kinobetrieb den Zuschauer mit exzellenter Räumlichkeit.

Zwei 90 mm breite Tower sowie ein querformatiger Center übernehmen die Frontsignale. Die beiden kleinen Effektboxen werden rückwärtig an den mitgelieferten Wandhalterungen befestigt und verwandeln gemeinsam mit dem erfolgreichen Testsieger, dem 140-Watt-Aktiv-Subwoofer Betasub 20A, jedes Wohnzimmer in ein neues Universum spektakulären Surround-Sounds. Needle 9000 Alu spielt angenehm druckvoll und überrascht bei jeder Lautstärke mit ungeahnter Kraft. Außer dem Subwoofer verfügen alle Lautsprecher über eine magnetische Abschirmung.

Technische Daten siehe Seite 69

	Sat	Center	Subwoofer
<b>Bestandteile</b>	4 x Satelliten	1 x Center	1 x Subwoofer
<b>Prinzip</b>	2-Wege Front-, Surroundlautsprecher	2-Wege Doppelbass, Centerlautsprecher	Aktiv-Subwoofer, Bassreflex, downfire
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	50/80 Watt	60/90 Watt	70/140 Watt
<b>Ausführung</b>	Aluminium Silber, Schwarz	Aluminium Silber, Schwarz	Aluminium Silber, Schwarz
<b>B x H x T</b>	90 x 145 x 115 mm	218 x 90 x 115 mm	300 x 450 x 410 mm



## PRISMA 5100 A |

Lautsprecher:

ferrofluid cooled **APOC**

{Aluminiumgehäuse  
aluminium cabinet}

Subwoofer:

Longthrow driver **LPC** airflexport

↓Downfire **rtLIMITER**

Die formschönen Lautsprecher und Center sind aus edlem Aluminium gefertigt und extrem stabil. Die extragroßen Anschluss terminals der magnetisch abgeschirmten Lautsprecher sind auch für große Kabelquerschnitte geeignet. Serienmäßig verfügen die Satelliten über Wandhalterungen, die es zulassen, die Satelliten horizontal optimal auf den Hörplatz einzustellen. Die Bestückung der Satelliten besteht aus zwei Lautsprecherchassis, einem 70 mm Tief-Mitteltöner mit spezial-gehärteter Zellulose-Membran und einer superleichten PC-Hochtonkalotte. Um eine gleichmäßige Sprachwiedergabe zu gewährleisten, verrichten im Center gleich zwei Tief-Mitteltöner diese Aufgabe. Mit nur einem Chassis bestückt dagegen ist der aktive Subwoofer des Prisma-Sets – dafür wird dieses von einem eingebautem 140 Watt Verstärker befeuert. Tiefe Frequenzen meistert der Subwoofer mit ungeahnter Dynamik.

Technische Daten siehe Seite 69

# PRISMA 5100 A



## INTERIOR WIRELESS/POWER/AUDIO |

### DIGITAL WIRELESS FUNK-Lautsprecher

- 1 | **Dezent verstecken sich die Anschlüsse am aktiven Interior-Terminal.**
- 2 | **Hochwertige Bestückung basiert auf den Erfahrungen der Magnat Quantum Produkte.**
- 3 | **Einmal anders: Blick auf das 130 mm große Tief-Mittelton-Chassis mit Aluminium-Membran.**
- 4 | **Sender-Einheit des Interior Wireless Lautsprecher-Systems.**

Noch nie klangen multifunktional einsetzbare Lautsprechersysteme so konsequent audiophil wie die drei Modelle der Magnat Interior-Serie. Vielseitig einsetzbare Lautsprecher gibt es für die verschiedensten Einsatzzwecke. Bislang musste man allerdings an irgendeinem Punkt mit Kompromissen zurechtkommen. Sei es in der Verarbeitung, in der praktischen Anwendung oder in der Klangqualität. Die Zeiten des enttäuschenden Klangs sind nun vorbei.

Die 130 mm Tief-Mittelton-Chassis mit Aluminium-Membran sind eine Ableitung aus der legendären Magnat Quantum-Serie. Den Hochtönen übernimmt ein 25 mm großer beschichteter Gewebehochtöner. Alle Interior-Lautsprecher arbeiten nach dem Bassreflex-Prinzip und machen natürlich auch im Bücherregal mit geringer Tiefe oder an der Wand einen konturierten, präzisen Bass, da die Bassreflex-Öffnung in die Schallwand auf der Vorderseite integriert ist. Im Inneren des hochwertigen ABS-Gehäuses sind Verstrebungen aus MDF eingearbeitet, die das Gehäuse stabilisieren und ungewollten Resonanzen entgegenwirken. Die Lautsprechermodelle, die es in den Ausführungen Audio, Power und Wireless gibt, sind für alle nur erdenklichen Verwendungszwecke konzipiert: Für Musikliebhaber, die gerne flexibel sind, gibt es das Modell Interior Wireless. Es ist ebenso eine Aktiv/Passiv-Kombination wie Interior Power, aber das Wireless Modell verfügt über einen 2,4 GHz Sender und einen eingebauten Empfänger. Lautsprecherkabel vom Verstärker zu den Lautsprechern werden dafür nicht benötigt. Per Funk werden die Musiksignale digital und störungsfrei auf hohem musikalischem Niveau übertragen. Lautstärke und Quellenwahl lassen sich dabei auch ganz bequem über die Fernbedienung steuern. Nun kann man problemlos draußen Musik genießen, ohne die gesamte Stereoanlage dorthin bringen zu müssen.

Interior Audio kommt als „klassischer“ passiver Stereo Lautsprecher daher und kann mit einer normalen Stereoanlage problemlos überall betrieben werden.

Interior Power trägt die Bezeichnung Power zu Recht, denn dabei handelt es sich um eine „Master/Slave“-, das heißt Aktiv/Passiv-Kombination. In einem Lautsprecher ist ein High-Power-Verstärker integriert, der seine Signale an einen weiteren Passivlautsprecher weitergibt. Dies ist perfekt für semiprofessionelle Musikstudios und die anspruchsvolle Musikwiedergabe über den PC oder MP3-Player.

Da auch alle Modelle über eine Wandhalterung verfügen, ist es dem Anwender überlassen, ob sie an die Wand gehängt, ins Regal gestellt, am PC betrieben, als semiprofessioneller Studiolautsprecher fungieren, oder einfach im Sommer mit auf die Terrasse genommen werden. Dem qualitativ und klanglich hohen Anspruch der Magnat-Ingenieure werden die multifunktionalen Interior-Lautsprecher mehr als gerecht.



Technische Daten siehe Seite 70





- 1 | Interior Wireless und Audio als semiprofessionelle Lautsprecher am PC oder für Musiker im Heimtonstudio.
- 2 | Auch im Regal machen die in weiß und schwarz erhältlichen Interiors eine gute Figur.
- 3 | Die Wandhalterung ist einfach und sicher konstruiert. Der Lautsprecher lässt sich in Sekundenschnelle auf und abmontieren.
- 4 | Die Interior-Lautsprecher sind multifunktional einsetzbar: vom Anschluß an TV bis hin zum Anschluß an den MP3-Player.



	Interior Wireless	Interior Power	Interior Audio
<b>Prinzip</b>	Aktiver 2-Wege digital Funk-Regallautsprecher Aktivsystem	Aktiver 2-Wege Regallautsprecher Aktivsystem	2-Wege Regallautsprecher
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	50 W Gesamtleistung	50 W Gesamtleistung	85/220 W
<b>Ausführung</b>	Weiß seidenmatt mit Hochglanz-Front, Schwarz seidenmatt mit Hochglanz-Front	Weiß seidenmatt mit Hochglanz-Front, Schwarz seidenmatt mit Hochglanz-Front	Weiß seidenmatt mit Hochglanz-Front, Schwarz seidenmatt mit Hochglanz-Front
<b>B x H x T</b>	240 x 150 x 180 mm	240 x 150 x 180 mm	240 x 150 x 180 mm

INTERIOR WIRELESS



INTERIOR AUDIO



INTERIOR POWER



	Interior IW 810	Interior IW 610	Interior IW 510 C	Interior IC 82	Interior IC 62
<b>Prinzip:</b>	High-End Einbaulautsprecher	High-End Einbaulautsprecher	High-End Center Einbaulautsprecher	High-End Decken-Einbaulautsprecher	High-End Decken-Einbaulautsprecher
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit:</b>	100/180 Watt	75/140 Watt	90/160 Watt	100/180 Watt	75/140 Watt
<b>Außenmaß B x H:</b>	225 x 358 mm	220 x 306 mm	448 x 222 mm	272 mm ø	228 mm ø
<b>Einbaumaß B x H:</b>	224 x 335 mm	188 x 275 mm	416 x 190 mm	238 mm ø	195 mm ø
<b>Einbautiefe:</b>	90 mm	85 mm	85 mm	100 mm	80 mm
<b>Ausführung:</b>	Weiß	Weiß	Weiß	Weiß	Weiß

INTERIOR IW 810  
Gehäuserahmen lackierbar



INTERIOR IC 82



INTERIOR IC 62



INTERIOR IW 510 C



INTERIOR IW 610



## INTERIOR |

Viele Konsumenten wünschen eine unsichtbare Beschallung ihres Hörraums. Möglich wird diese durch die Magnat IN-WALL/IN-CEILING Serie Interior. Diese Schallwandler können direkt in die Wand und in die Decke eingebaut werden und benötigen kein eigenes Gehäuse. Somit ergibt sich ein nahezu unsichtbares Klangerlebnis. Qualitativ setzt die Interior-Linie neue Maßstäbe im Feld. Alle Tieftöner verfügen über Membranen aus einem Geflecht aus Karbon- und Glasfasersträngen. Dieser Materialmix hat eine extreme Stabilität und Langzeitqualität und findet sich sonst in der Herstellung von Panzerwesten. Akustisch wird ein sehr klarer und dynamischer Klang bewirkt. Der Hochtöner der In-Wall-Modelle ist eine Gewebe-Kalotte vom großen 25 mm Format, der horizontal und vertikal justierbar in der Front eingelassen wird. Dadurch kann die Abstrahlung auch bei sehr unterschiedlichen räumlichen Bedingungen perfektioniert werden. Die In-Ceiling-Deckenlautsprecher besitzen zwei koaxial eingebaute Hochtöner. Zwei Schaltungsvarianten sind möglich – breitflächige Beschallung und Punkt-Beschallung. Die Montage in der Wand bzw. Decke wird durch ein optimales Befestigungssystem stark vereinfacht. Damit auch nach jahrelangem Gebrauch keine Kontaktstörungen auftreten, sind die Kabelanschlüsse als massive und vergoldete Schraubklemmen ausgeführt.

- APOC** *Silk dome* { Multi-Directivity Hochtöner multi-directivity tweeter }
- { Easy-Fit-Einbausystem Easy-Fit-mounting-system }
- { Karbon-Kevlar-Membran carbon kevlar cone }

Technische Daten siehe Seite 70





	Symbol Pro 160	Symbol Pro 130	Symbol Pro 110
<b>Prinzip:</b>	2-Wege Regallautsprecher/ Bassreflex	2-Wege Regallautsprecher/ Bassreflex	2-Wege Regallautsprecher/ Bassreflex
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit:</b>	100/225 Watt	80/200 Watt	60/150 Watt
<b>B x H x T:</b>	180 x 310 x 240 mm ohne Wandhalter	151 x 255 x 215 mm ohne Wandhalter	120 x 205 x 160 mm ohne Wandhalter
<b>Ausführung:</b>	Schwarz, Weiß	Schwarz, Weiß	Schwarz, Weiß



SYMBOL PRO 130



SYMBOL PRO 160



SYMBOL PRO 110

**SYMBOL PRO |**

- 1 | **Kunstwerk rechts, Klangwerk links – Symbol Pro sorgt überall für guten Sound.**
- 2 | **Zum Lieferumfang des Symbol Pro gehört ein horizontal und vertikal schwenkbarer Wandhalter.**

Ob im Regal oder unter der Raumdecke, für Musik oder Heimkino, daheim oder im Studio – Magnats Erfolgslautsprecher Symbol Pro haben sich in den vergangenen Jahren als universelle Schallwandler in den verschiedensten Einsatzbereichen etabliert. Die mit einem 110, 140 oder 160 mm Tiefmitteltöner ausgestatteten Boxen sind magnetisch abgeschirmt, um auch eine problemlose Aufstellung direkt am Fernseher oder PC-Monitor zu ermöglichen. Der Kalottenhochtoner ist gegen Überlastung durch Pegelspitzen geschützt. Die in schwarzen und weißen Gehäusen verfügbaren Symbol Pro sind mit integrierten vertikal und horizontal verstellbaren Aufhängevorrichtungen ausgestattet.

*ferrofluid* cooled INDOOR/OUTDOOR **LW-dome**  
 { Studio-Nahfeldmonitor } ÜBERLASTSCHUTZ  
 studio near-field speaker OVERLOAD PROTECTION

**APOC** { HiFi-Heimkino-Lautsprecher }  
 HiFi home cinema speaker

{ PA-Lautsprecher für Shops und Gastronomie }  
 pa-speaker for shops and gastronomy





PA 212

	PA 212	PA 112
<b>Prinzip:</b>	2-Wege Bassreflex, Doppelbass	2-Wege Bassreflex
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit:</b>	400/1000 Watt	250/600 Watt
<b>B x H x T:</b>	385 x 1005 x 390 mm	385 x 635 x 325 mm
<b>Ausführung:</b>	Schwarz	Schwarz



PA 112



PA |

- 1 | **Wie es sich für einen richtigen Semi-Pro-Lautsprecher gehört, haben die PA-Lautsprecher großzügig dimensionierte Griffe und stabile Kantenschutzecken.**
- 2 | **Das Druckkammer-Hochtonhorn sieht nicht nur so aus, es macht wirklich Pegel.**

For those who want to rock! Die Bezeichnung Magnat PRO kommt wahrlich nicht von ungefähr, und als klein und zierlich kann man die beiden Modelle PA 212 und PA 112 nun wirklich nicht bezeichnen. Dies war auch nie die Absicht der Magnat-Ingenieure, als sie mit der Konzeption der semiprofessionellen Lautsprecher begannen. Intention war es einen Lautsprecher zu entwickeln, der sich an die Tradition der professionellen Lautsprecher aus dem Bereich der Konzertbeschallung anlehnt. So sind die stabilen MDF-Gehäuse nicht wie normale Home-Hifi-Lautsprecher lackiert oder foliert, sondern mit robustem schwarzem Stoff bezogen.

Die Basschassis finden hinter dem resonanzfreien Metallgitter ihren Platz, und die sonst so empfindlichen Gehäusekanten werden von dicken, massiven Schutzbeschlägen geschützt. Seitlich gelagerte Griffe erleichtern den Transport.

Die Bestückung der traditionsgemäß nach dem Bassreflex-Prinzip arbeitenden Magnat PRO PA-Lautsprecher ist großzügig dimensioniert und hält hohen Pegeln stand.

Im Tieftonbereich kommen Langhub-Tieftonchassis mit 300 mm Durchmesser und verstärkten Papiermembranen aus dem PA-Bereich zum Einsatz, welche von einem High-Power-Magnetsystem angetrieben werden. Ein extrem pegelfestes 1,5" Druckkammer-Hochtonhorn übernimmt den Bereich ab 2.800 Hz. Für den richtigen Anschluss stehen 6,3 mm große Klinkenbuchsen oder großzügig dimensionierte Anschlussklemmen zur Verfügung.

Magnat PRO PA anschließen, aufdrehen und die Party kann starten!

**Technische Daten siehe Seite 71**

{ Professioneller Beschallungslautsprecher } **APOC**  
Professional PA speaker

Robuste Schutzecken  
Solid protective profiles

1,5" Druckkammer Hochtonhorn  
1.5" compression horn tweeter

Stabile Tragegriffe  
Solid handle bars



## MAGNAT TESTHIGHLIGHTS

### RV 1

#### stereoplay 11/07

##### HIGHLIGHT

Preis/Leistung: **überragend**

„Solch ein prächtiges durchweg aus fingerdicken Aluplatten gefertigtes Chassis hat noch nie ein Amp dieser Preisklasse mitgebracht!“



#### NXOS 11/07, Griechenland

4,7 von 5 Sternen

„... herausragend in seiner Klasse.“



#### Home Vision 12/07

##### HIGHLIGHT

Preis/Leistung: **sehr gut**

„Mit diesem Amp ist Magnat ein grandioser Wurf gelungen.“



#### LP 01/08

Der RV 1 kam, ich sah, ich hörte, er siegte.

„Er spielte vom ersten Augenblick an so exakt auf den Punkt.“

#### audio-video 02/08, Rumänien

Preis/Leistung: **hervorragend**

„Der RV 1 hat nur ein Ziel: einzigartig zu sein.“



### MC 1

#### avmagazin.de 12/07

##### SPITZENKLASSE

Preis/Leistung: **überragend**

„Da gibt es am Urteil zur Klangqualität keine Zweifel: „überragend“ ist vollkommen berechtigt!“



#### techno G 12/07, Kroatien

Hochwertiges Musik-Center

„Breites, warmes Musikwiedergabe-Spektrum“



#### Audio 01/08

##### Kauf Tipp

Preis/Leistung & Ausstattung: **überragend**  
Verarbeitung: **sehr gut**

„Der Magnat verzauberte mit Herz und Verstand gleichermaßen.“



#### Play 01/08, Russland

Luxuriöses Musik-Center

Preis/Leistung: **sehr gut**

#### Plugged 02/08

„Der kompakte Magnat ist von jeder Seite betrachtet ein Genuss!“

#### Alta fidelidad N° 202/08, Spanien

„Der Magnat MC 1 ist eines der Produkte, die uns von Zeit zu Zeit noch durch Qualität überraschen (Preis/Leistung).“

► Play N°01 2008



#### Stereo 03/08

##### PREIS-LEISTUNGS-HAMMER

Verarbeitung: **hervorragend**

„Das Music-Center klingt - gemessen an seiner Preisklasse - einfach umwerfend musikalisch und energiegeladen.“



#### AudioVideoFotoBild 03/08 (Set)

Guter Klang, hohe Verstärkerleistung

„Das Magnat MC 1 ist ein tolle Stereoanlage. Sie bietet Radio, CD-Spieler, tolle Klangqualität, viel Leistung und gute Verarbeitung“



#### Digital Tested 03/08

Fazit: **sehr gut**

Preis/Leistung: **sehr gut**

„Die räumliche Darstellung und die „Luft nach oben“ - gerade im Hochtonbereich - sind überragend.“



#### AF Digitale online 03/08, Spanien

9 von 10 Punkten

Musikalische Performance: Exzellent  
Preis/Leistung: Exzellent  
Warmer Klang, einfache Bedienung



#### What HiFi 04/08, Russland

Magnat erzeugt Emotionen

„... warme und präzise Musikwiedergabe“



#### Plus X Award 2008

ausgezeichnet für Bedienkomfort



### QUANTUM 709

#### avmagazin.de 04/07

##### PREISTIPP

Preis/Leistung: **überragend**



#### stereoplay 12/06

##### HIGHLIGHT

Preis/Leistung: **überragend**



### QUANTUM 705

#### Hifi-Test 04/07

##### HIGHLIGHT

Preis/Leistung: **hervorragend**



#### DVD-Expert 04/07, Russland

\*\*\*\*\* 5 Sterne

„...außerordentlicher Klangcharakter“



#### Stereo 01/07

5 Sterne

Preis/Leistung: **überragend**



#### Plus X Award 2007 (White Edition)

ausgezeichnet für Design



#### Home Vision 11/07

##### HIGHLIGHT

Preis/Leistung: **sehr gut**

„Edle Anmutung und Erscheinung, profunder, lebendiger Sound, plastische Mitten“

#### avmagazin.de 12/07 (White Edition)

##### SPITZENKLASSE

Preis/Leistung: **sehr gut**

„Der wertvolle Designlautsprecher gefällt mit seinem frischen und lebendigen Klangbild.“



#### HiFi Test 01/08

Best of 2007, die Highlights von 2007  
Bester Standlautsprecher in der Spitzenklasse



#### stereoplay 03/08 (White Edition)

##### HIGHLIGHT

Preis/Leistung: **überragend**

„Klingt sehr souverän und lebensecht, wirkt laut und leise herrlich kultiviert“



### QUANTUM 703

#### AUDIO 02/07

##### OBERKLASSE

Verarbeitung: **überragend**

#### Stereo 10/07

Preis/Leistung: **exzellent**

„Magnat hat die Formel für anmachende Lautsprecher gefunden. Wer solche Gene in sich trägt, kann nicht versagen.“



#### Digital tested 03/08 (Set)

Preis/Leistung: **sehr gut**

„Wer hohe Klangqualität, saubere Verarbeitung und einen soliden Aufbau sucht, der sollte die Magnat Quantum auf jeden Fall in die engere Wahl ziehen.“



#### Audio-Video 08/08, Russland

Empfehlenswert

„Großartige Hochtonfrequenz!“



### QUANTUM CENTER 716

#### Digital tested 03/08 (Set)

Preis/Leistung: **sehr gut**

„Als Center-Einheit bildet der Quantum Center 716 den Mittelpunkt des Heimkino-Systems. Ebenfalls passend zur 703 aufgebaut bietet er klanglich Qualitäten für den zentralen Teil einer Kino-Beschallung.“



### QUANTUM SUB 730 A

#### Digital tested 03/08 (Set)

Preis/Leistung: **sehr gut**

„Der solide Subwoofer spielt gekonnt die tiefe Oktave und selbst bei impulsartigen Lautstärken reagiert er schnell und fulminant.“



### QUANTUM 607

#### stereoplay 10/07

Klang: **Spitzenklasse**

Preis/Leistung: **sehr gut**



#### stereoplay 10/07 (Set C613 & 603)

Klang: **Spitzenklasse**

Preis/Leistung: **gut - sehr gut**



„..., pegelfest, sehr präziser Bass“

#### Home Vision 08/08

##### TESTSIEGER

Preis/Leistung: **sehr gut**

„Exzellenter Fokus, frappierende Spielfreude, tiefes Bassfundament“



### QUANTUM 605

#### stereoplay 10/07

##### HIGHLIGHT

Preis/Leistung: **überragend**

„Feiner und vollmundiger Klang, schöne Räumlichkeit, enorm stimmig. Kauf Tipp!“



#### HiFi Test 02/08

OBERKLASSE, Gesamtnote **1,3**

Preis/Leistung: **sehr gut**

„Druckvoller Klang, sehr pegelfest, tolle Ausstattung“



## audiovision 04/08 Set

### 1. Platz im Test

„Unverfärbtes präzises Klangbild, punktgenaue räumliche Darstellung, pegelfest“

### Audio-Video 07/08, Russland

#### Empfehlenswert

Die präzise Wiedergabe der hohen Frequenz ist genauso eine starke Eigenschaft dieses Lautsprechers wie die kraftvolle und geschmeidige Wiedergabe der tiefen Töne.



## QUANTUM 603

### stereoplay 10/07

#### HIGHLIGHT

Preis/Leistung: **überragend**



„Klingt für ihr Geld ausgesprochen erwachsen und kultiviert. Preistipp!“

### stereoplay 10/07 (Set C613 & 607)

Klang: **Spitzenklasse**

Preis/Leistung: **gut - sehr gut**



„Auch ohne zusätzlichen Subwoofer konnte das Set gewaltig losrocken.“

### Audio 03/08

#### Kauftipp

Preis/Leistung: **überragend**



„Ihre Geniesserqualitäten sind fast schon Vergnügungssteuerpflichtig“

### AudioVideoFotoBild 03/08 (Set)

Guter Klang mit tiefem Bass



„Das Set aus Magnat MC 1 und Quantum 603 ist eine Stereo-Anlage für Musikgenießer“

## audiovision 04/08

### 1. Platz im Test

„Unverfärbtes präzises Klangbild, punktgenaue räumliche Darstellung, pegelfest“



### Stereo 07/08

Exzellent: **★★★★**



“Feindynamik und Spielfluss sind die herausragenden Merkmale von Magnats 603.“

## QUANTUM CENTER 613

### stereoplay 10/07 (Set 603 & 607)

Klang: **Spitzenklasse**

Preis/Leistung: **gut - sehr gut**



„Auch ohne zusätzlichen Subwoofer konnte das Set gewaltig losrocken.“

## audiovision 04/08 (Set 605, 603, Betasub 25A)

### 1. Platz im Test

„Unverfärbtes präzises Klangbild, punktgenaue räumliche Darstellung, pegelfest“



## QUANTUM SUB 630 A

### Stereo 08/08

Preis/Leistung: **Exzellent**



„Ein toller und günstiger Allrounder.“

## QUANTUM 507

### Video 06/05

Preis/Leistung: **sehr gut**

„... sehr guter Wirkungsgrad ...  
... lebendiger Klang ...  
... aufwändige Verarbeitung ...“

### AUDIO 05/05

TESTSIEGER  
Preis/Leistung: **sehr gut**



### AF Digitale 04/05, Italien

„Deutsche Rarität ... mit exklusiven technischen Lösungen ... sensationelle Ausführung ...“

### stereoplay 02/05

Klang: **Spitzenklasse**

Preis/Leistung: **überragend**



„... Mehr Klang und mehr Anfassqualität sind derzeit in dieser Klasse kaum zu machen.“

## QUANTUM 505

### Stiftung Warentest 13.04.07

Gut

Note: 2,5

### stereoplay 03/06

#### HIGHLIGHT

Preis/Leistung: **überragend**



### Audio 06/05, Polen

#### TESTSIEGER

„Quantum 505 ist eine Sensation in dieser Preisklasse!“

### AUDIO 02/05

Prädikat: **Oberklasse**

Preis/Leistung: **sehr gut**

„... im Magnat-Set fanden alle ihren Meister!“  
Verarbeitung vorbildlich



## QUANTUM 503

### Stereo + Video 04/06, Russland



2. Platz, eindrucksvoller hoher Frequenzbereich, bester Preis im Testfeld

### AVFB 10/05

Preis-Leistungs-Sieger



### AUDIO 09/05

#### KAUFTIPP

Preis/Leistung: **hervorragend**



### stereoplay 06/05

#### HIGHLIGHT

TESTSIEGER

Preis/Leistung: **überragend**



### stereoplay 06/05

Klang: **Spitzenklasse**

Preis/Leistung: **überragend**



„... spritziger und nuancenreicher“

„... exzellente Kraftpakete zum Schottentarif“

### Hifilethi 04/05, Finnland

TESTSIEGER



## QUANTUM CENTER 513

### AVFB 10/05

Preis-Leistungs-Sieger



### stereoplay 06/05

#### HIGHLIGHT

Preis/Leistung: **überragend**



### Video 06/05

Preis/Leistung: **sehr gut**

„... sehr guter Wirkungsgrad ...  
... lebendiger Klang ...  
... aufwändige Verarbeitung ...“

### AUDIO 02/05

Prädikat: **Oberklasse**

Preis/Leistung: **sehr gut**

„... im Magnat-Set fanden alle ihren Meister!“  
Verarbeitung vorbildlich



## QUANTUM 501

### HomeVision 04/05

#### PREISTIPP

Preis/Leistung: **sehr gut**



## BETASUB 30A

### stereoplay 07/05

Klang: **Spitzenklasse**

Preis/Leistung: **sehr gut**



### HEIMKINO 06/05

#### TESTSIEGER

Preis/Leistung: **sehr gut**



### DVD Vision 06/05

Preis/Leistung: **sehr gut**

### Video 06/05

Preis/Leistung: **sehr gut**

„... sehr guter Wirkungsgrad ...  
... lebendiger Klang ...  
... aufwändige Verarbeitung ...“

### Video 06/05

Tiefschürfend: Durch seinen nach unten abstrahlenden 30 cm Tieftöner harmonisiert der Betasub ideal mit großen Standboxen

### La Revue du Son 05/05, Frankreich

Preis/Leistung: **sehr gut**

## BETASUB 25A

### stereoplay 06/05

#### HIGHLIGHT

Preis/Leistung: **überragend**



### HomeVision 04/05

#### PREISTIPP

Preis/Leistung: **sehr gut**



### AVFB 10/05

Preis-Leistungs-Sieger



### audiovision 04/08 (Set 605, 603, C613)

### 1. Platz im Test

„Unverfärbtes präzises Klangbild, punktgenaue räumliche Darstellung, pegelfest“







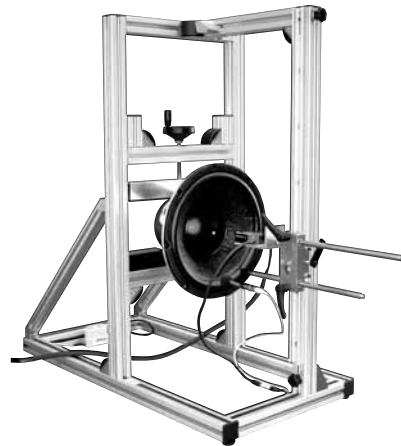
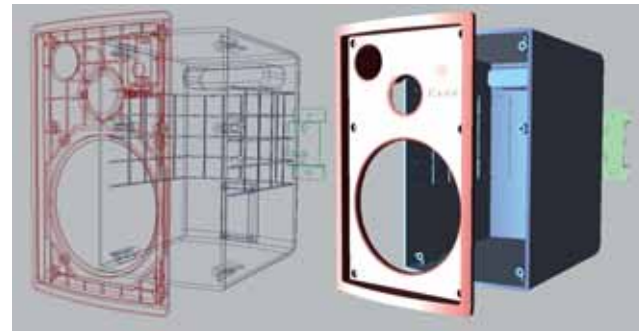
VON DER IDEE ZUR KONSTRUKTION |

Das Ziel ist die perfekte Wiedergabe von Musik und Sprache. Der Weg führt nur über eigene Technologien. Vorgefertigte Standardteile reichen nicht aus, um Musik auf allerhöchstem Qualitätsniveau zu erleben. Magnat entwickelt deshalb eigene Komponenten wie Tieftöner, Hochtöner und viele andere Bauteile selbst, die dann ausschließlich in Produkten der Marke Magnat eingesetzt werden. Spitzentechnologien wie der Tiefmitteltöner mit dem neuartigen controlled flexing cone profile, der mit Keramikpartikeln handbeschichtete Large-Roll-Dome Hochtöner oder das exzellente Quantum-Terminal stellen einen Fortschritt in der Lautsprechertechnik dar, der Magnats Exklusivität widerspiegelt. Für die perfekte Symbiose aller Komponenten garantiert nicht nur die jahrzehntelange Erfahrung von Magnat im Lautsprecherbau, sondern auch unser absoluter Wille, immer wieder Neues und Besseres zu schaffen.

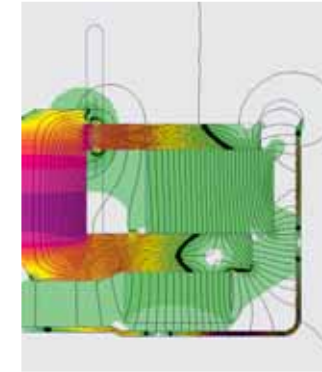
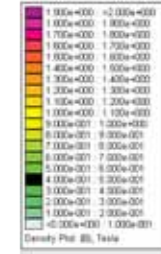
Die Produktentwicklung beginnt mit der Idee. Sie entsteht aus Inspiration und Erfahrung. Die Inspiration schöpft ihre Kraft aus emotionalen Erlebnissen wie einem unvergleichlichen Konzertabend. Die Erfahrung ermöglicht die Umsetzung der Emotion in ein konkretes Projekt. Am Anfang eines jeden Projektes entstehen Skizzen und Formen, Gedanken über die Kombination von Teilen und Materialien. Die Kompetenz unserer Entwicklungsingenieure definiert schon vor den ersten Simulationen viele wichtige Parameter. So gewinnt die Idee mehr und mehr an klaren Vorstellungen. Ein grober Aufriss entsteht und die Laborarbeit nähert sich der ersten Konstruktion. Die Konstruktion eines Lautsprechers gehorcht den Gesetzen der Physik. Die Methode muss eine wissenschaftliche sein. Das Laborequipment stellt den Stand der Technik dar.

DAS RICHTIGE LABOREQUIPMENT |

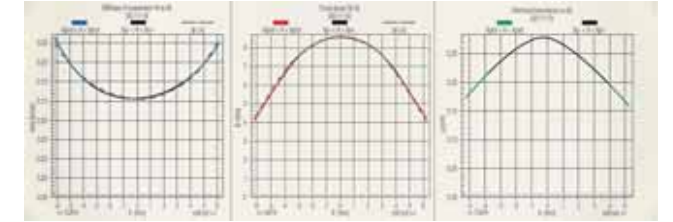
Magnat setzt bei Konstruktion und Entwicklung aufwändige Messtechnik und Simulationssoftware ein. So ermöglicht das lasergestützte Klippel System erstmals Messungen im realitätsnahen dynamischen Bereich. Die Parameter eines Lautsprechers werden nicht nur mit einem Kleinsignal ermittelt, sondern mit variablen Impulsen, um echte Musik und Sprachtöne zu simulieren. Neben der deutlich präziseren Wiedergabe werden erstmals messtechnisch begründbare Aussagen über das Verhalten eines Lautsprechers im realitätsnahen Großsignalbereich möglich.



FEM-Magnetfeld-Analyse



Die Magnetantriebe der Mitteltöner und Tief-/Mitteltöner entstanden mit Hilfe modernster FEM (Finite Elemente Methode) Technologie.



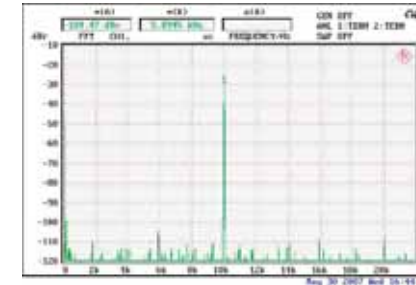
Symmetriemessung an einem Tieftöner



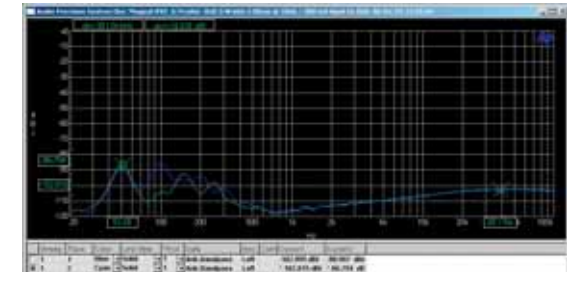
Wir empfehlen Oehlbach Accessoires.



Aliasing-Verzerrungsmessung an einem CD-Spielers



Rauschabstandsmessung an einem Verstärker



Auch bei der Entwicklung unserer Elektronikkomponenten wurden beste und modernste Messgeräte, wie z. B. „Audio Precision“ und „Rohde & Schwarz“ eingesetzt.

HÖRTEST DER PROTOTYPEN |

Der wichtigste Test von allen ist das Hören. Nach der Konstruktion und vor der Produktionsfreigabe erfolgt der Hörtest der Prototypen. Der Hörtest findet in Räumen unterschiedlicher Größe und Akustik mit Elektronik vom Einsteigergerät bis zur Referenzklasse statt. Pflicht für alle Magnat-Komponenten, ob Elektronik oder Lautsprecher, ist der neue Referenz-Hör室. Der Raum wurde in Zusammenarbeit mit den angesehenen Akustikprofis der Firma W 4 akustisch optimiert und unterstreicht die strengen Maßstäbe, die für alle Magnat-Produkte gelten. Der Anspruch auf höchste Qualität ist in jeder Komponente präsent. Hier entscheidet sich endgültig, ob ein Produkt das Prädikat Magnat erhält, noch einmal modifiziert oder aber auch verworfen wird.

DAS QUALITÄTSKONZEPT |

Nachdem die Produktionsfreigabe erfolgt ist, lebt der Qualitätsgedanke auch in der Serienfertigung und Qualitätskontrolle weiter. Sowohl unser Entwicklungslabor und Hauptquartier in Pulheim bei Köln als auch unsere Produktionsstätten sind nach Qualitätsstandard ISO 9001:2000 zertifiziert. Eine weitere Bestätigung unseres Leistungsvermögens geben die zahlreichen internationalen Auszeichnungen und Testerfolge.



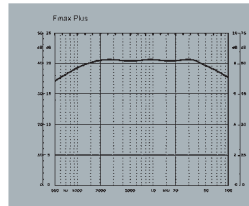
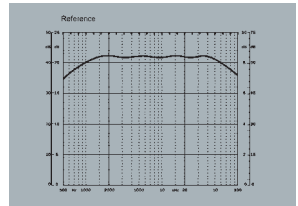


**fmax**  
SIGNATURE

Die Präzisionsgewebekalotte kommt in der Quantum-1000er-Serie zum Einsatz. Sie ist mit Keramikpartikeln handbeschichtet, zur Vermeidung von Desymmetrierungs-Effekten doppelt ventiliert und verfügt über eine besonders breite Sicke, die das Abstrahlverhalten von Frequenzen über 20 kHz optimiert.

**fmax**  
PLUS

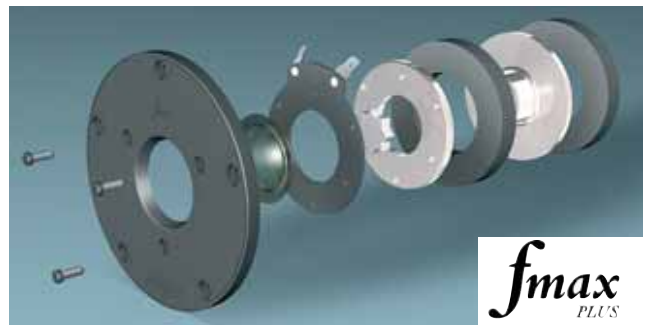
Der weiterentwickelte Fmax Plus Hochtöner wird von einem geschirmten Neodymmagnetsystem angetrieben und glänzt nicht nur durch einen extrem linearen Frequenzgang bis 55 kHz. Seine ultraleichte, unbeschichtete Seidenmembran wird zusätzlich durch ein sternförmiges Bedämpfungselement optimiert.



f-max Kurve



**fmax**  
SIGNATURE



**fmax**  
PLUS



**fmax**  
ERA

Bei herkömmlichen Hochtönern entstehen Schallreflexionen an den Gehäusekanten. Dadurch entstehen Auslöschungen, welche die räumliche Wiedergabe beeinträchtigen. Durch den E.R.A. (Early Reflection Absorption)-Filzabsorber werden diese schädlichen Reflexionen deutlich reduziert.

**ADVANCED Dynamics Driver**

In einem belüfteten und resonanzarmen Aludruckgusskorb arbeitet eine Keramik/Aluminiummembran mit neuentwickeltem Profil. Der Antrieb verfügt über doppelte Induktivitätsringe und Streufeldoptimierung. Das Chassis arbeitet im unteren Frequenzbereich kolbenförmig und im Übergangsbereich als kontrollierter Biegewellen-Strahler: Perfekte Übertragung sowohl im Bass als auch im Mittelton.



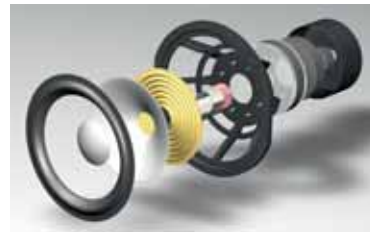
**FE driver**  
FE dynamics

F.E. Dynamics Tief-Mitteltöner – mit FEM-Technologie (Finite Elemente Methode) entwickelt – arbeiten besonders linear und symmetrisch



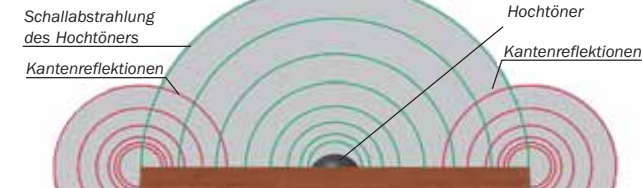
**DEEP driver**  
SPACE

Neu entwickelter nichtmagnetischer ABS-Korb mit besonders tiefer Bauweise für optimalen Hub. Angetrieben wird die extrem leichte und steife Aluminium-Membran von geschirmten Doppelmagneten, die Belüftung der Schwing-spule ist wie beim Neodynamics-Driver überdimensioniert.



**Prinzipdarstellung E.R.A.-Technology**

**Konventioneller Hochtöner**

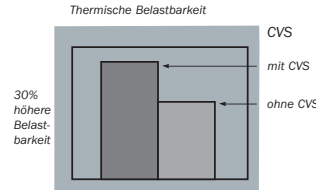


**Fmax E.R.A. Hochtöner**



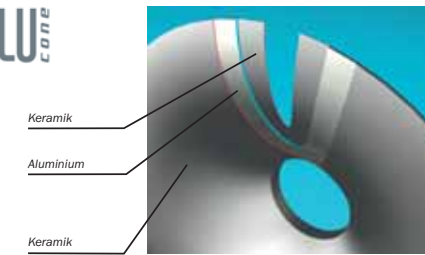
**CVS\***

Coil Ventilation System: Die eingebaute Schwingspulen-ventilation erhöht die thermische Belastbarkeit und sorgt so für ein präzises Klangbild, auch bei hoher Beanspruchung.



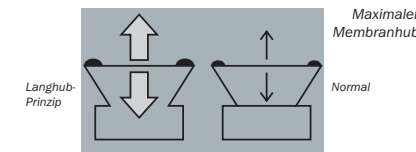
**CERAMIC ALU CONE**

Leichte Keramik-Aluminium-Membran mit extremer Stabilität und hoher innerer Dämpfung.



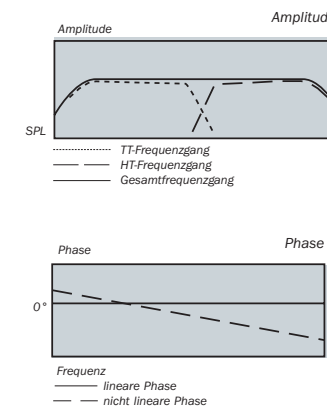
**Longthrow driver**

Longthrow Driver = Basslautsprecher mit erweitertem Hub für maximale Impulsivität. Auch bei extremen Pegeln ist eine saubere Wiedergabe gewährleistet.



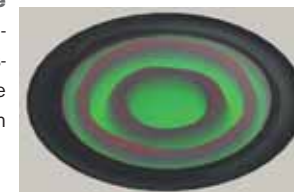
**APOC**

APOC = Amplitude and Phase Optimized Crossover: Die amplituden- und phasenoptimierte Frequenzweiche ist verantwortlich für eine verfärbungsfreie und zeitrichtige Wiedergabe.



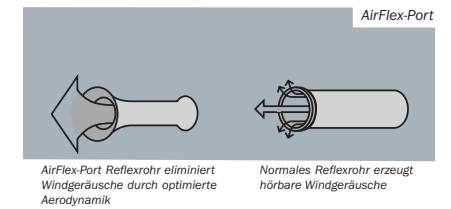
**CFC – Controlled Flexing Cone**

Die neuartige Membrangeometrie sorgt für eine verbesserte Breitbandigkeit durch die kontrollierte Abstrahlung von Biegewellen im Mitteltonbereich.



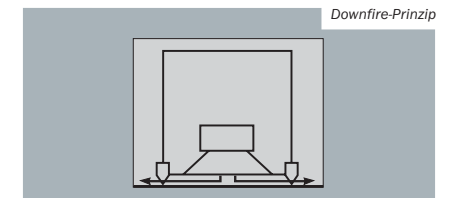
**airflexport**

AirFlex-Port = Eliminierung von störenden Windgeräuschen durch den Einsatz von computer-optimierten, aerodynamischen Bassreflexrohren.



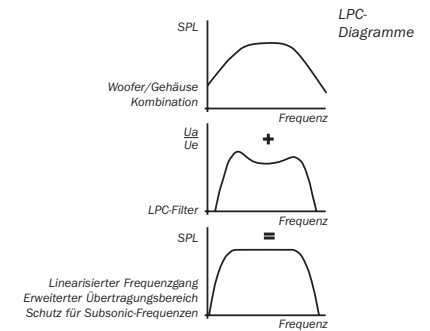
**Downfire**

Downfire System = Bei Gehäusesubwoofern eingesetzte Technik, wobei das Basschassis nach unten abstrahlt. Mitteltonanteile werden minimiert, Bassanteile verstärkt. Durch die eingesetzten Spikes ist außerdem eine optimale Schallführung gewährleistet.



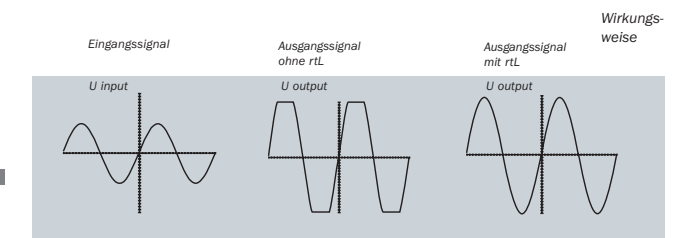
**LPC**

Linearisation and Protection Circuit = Aktives Filter zur Frequenzgang-linearisierung und zum Schutz vor subsonischen Frequenzen bei Aktiv-Subwoofern.



**RTLIMITER**

Real Time Limiter = Regelkreis zur Minimierung von Verzerrungen bei sehr hohen Pegeln. Schützt zusätzlich vor thermischer und mechanischer Überlastung.



**BI:WIRING AMPING**

Lautsprecher-Anschlussterminal mit 4 Anschlüssen für getrennte Ansteuerung der Tiefton- und Mittel-/Hochtton-Einheit.







## QUANTUM 1000 S. 20

<b>QUANTUM 1009</b> Standlautsprecher	<b>QUANTUM 1005</b> Standlautsprecher	<b>QUANTUM 709</b> Standlautsprecher	
<b>Prinzip</b>	3-Wege Bassreflex, Doppelbass	3-Wege Bassreflex	
<b>Bestückung</b>	2 x 200 mm TT, 1 x 170 mm MT, 1 x 25 mm HT	2 x 200 mm TT, 1 x 170 mm MT, 25 mm HT	
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	320/600 Watt	300/500 Watt	
<b>Impedanz</b>	4 - 8 Ohm	4 – 8 Ohm	
<b>Frequenzbereich</b>	18 – 75.000 Hz	18 – 55.000 Hz	
<b>Übergangsfrequenz</b>	380/2.600 Hz	380/3.000 Hz	
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	Ab 35 Watt	Ab 30 Watt	
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	93 dB	92 dB	
<b>Ausführung</b>	Hochglanzlack Schwarz/ Seitenteile schwarz-gebeiztes nussbaum hochglanzlackiert, Hochglanzlack Weiß/ Seitenteile nussbaum natur hochglanzlackiert	Silber Hochglanzlack <p> Klavierlack Schwarz</p> <p> Echtholz furnier Kirsche</p>	
<b>B x H x T</b>	1250 x 275 x 390 mm	260 x 1220 x 375 mm	
<b>Features</b>	<p>Tieftöner &amp; Mitteltöner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Großzügig belüfteter Druckgusskorb zur Vermeidung von Kompressionseffekten und Luftverwirbelungen</li> <li>Verzerrungsoptimierter Magnet mit doppelten Induktivitätskontrollringen und Streufeldoptimierung</li> <li>Contolled Flexing Cone: Neuartige Membrangeometrie zur kontrollierten Abstrahlung von Biegewellen im Mitteltonbereich und dadurch verbesserter Breitbandigkeit</li> <li>Besonders flache Membranform mit angepasster Staubschutzkalotte beim 16 und 20 cm Basslautsprecher zur besseren zeitlichen Anpassung an den Hochtöner und zur Optimierung des Rundstrahlverhaltens</li></ul> <p>Hochtöner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>fmax Signature Hochtöner mit besonders breiter Sicke zur verbesserten Abstrahlung von Frequenzen über 20kHz</li> <li>Massive Alufrontplatte mit Kurzhorn und verbesserter Gehäuseankopplung zur Verringerung von Gehäusevibrationen</li> <li>Mit Keramikpartikeln handbeschichtete Kalotte aus Präzisionsgewebe</li> <li>Kupferkappe im Magnetsystem zu Klirroptimierung</li> <li>Großzügige Magnetentlüftung mit tief liegender Eigenresonanz</li> <li>Doppelte Frontbelüftung zur Vermeidung von Desymmetrierung der Schwingspulen-Nullposition bei hohen Pegeln.</li></ul> <p>Frequenzweiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>24dB LKR Topologie mit Trafokernspulen und audiophilen PP Kondensatoren. Weiche auf 2 getrennten Platinen zur Optimierung von Bi-Wiring Betrieb.</li> <li>Mechanische Entkopplung der Frequenzweiche vom Gehäuse</li></ul> <p>Gehäuse:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Doppelwandiger Seitenwangen Aufbau mit nicht konstanter Materialdicke zur Reduzierung von Gehäuseresonanzen.</li> <li>Doppelwandige Sandwichkonstruktion des Gehäusedeckels</li> <li>Großzügige Versteifungsbretter im Gehäuse mit Chassisabstützung</li> <li>Separates Hochtongehäuse</li> <li>Hochwertige Hochglanzlackierung</li> <li>Stabiles MDF Gehäuse mit resonanzarmer Schallwand und Echtholz furnier</li></ul> <p>Besonderheiten</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Hochwertige OEHLBACH Verklablung im Inneren</li> <li>Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Stoff-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Aluminium Druckguss Anschlußterminal mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Bi-Wiring, Bi-Amping Option</li> <li>Mattvergoldete und mit Acryl versiegelte Lautsprecheranschlüsse</li> <li>Resonanzdämpfende Kegelspikes aus massiven Aluminium</li></ul>	<p>Tieftöner &amp; Mitteltöner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Großzügig belüfteter Druckgusskorb zur Vermeidung von Kompressionseffekten und Luftverwirbelungen</li> <li>Verzerrungsoptimierter Magnet mit doppelten Induktivitätskontrollringen und Streufeldoptimierung</li> <li>Contolled Flexing Cone: Neuartige Membrangeometrie zur kontrollierten Abstrahlung von Biegewellen im Mitteltonbereich und dadurch verbesserter Breitbandigkeit</li> <li>Besonders flache Membranform mit angepasster Staubschutzkalotte beim 16 und 20 cm Basslautsprecher zur besseren zeitlichen Anpassung an den Hochtöner und zur Optimierung des Rundstrahlverhaltens</li></ul> <p>Hochtöner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>fmax Signature Hochtöner mit besonders breiter Sicke zur verbesserten Abstrahlung von Frequenzen über 20kHz</li> <li>Massive Alufrontplatte mit Kurzhorn und verbesserter Gehäuseankopplung zur Verringerung von Gehäusevibrationen</li> <li>Mit Keramikpartikeln handbeschichtete Kalotte aus Präzisionsgewebe</li> <li>Kupferkappe im Magnetsystem zu Klirroptimierung</li> <li>Großzügige Magnetentlüftung mit tief liegender Eigenresonanz</li> <li>Doppelte Frontbelüftung zur Vermeidung von Desymmetrierung der Schwingspulen-Nullposition bei hohen Pegeln.</li></ul> <p>Frequenzweiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>24dB LKR Topologie mit Trafokernspulen und audiophilen PP Kondensatoren. Weiche auf 2 getrennten Platinen zur Optimierung von Bi-Wiring Betrieb.</li> <li>Mechanische Entkopplung der Frequenzweiche vom Gehäuse</li></ul> <p>Gehäuse:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Doppelwandiger Seitenwangen Aufbau mit nicht konstanter Materialdicke zur Reduzierung von Gehäuseresonanzen.</li> <li>Doppelwandige Sandwichkonstruktion des Gehäusedeckels</li> <li>Großzügige Versteifungsbretter im Gehäuse mit Chassisabstützung</li> <li>Separates Hochtongehäuse</li> <li>Hochwertige Hochglanzlackierung</li> <li>Stabiles MDF Gehäuse mit resonanzarmer Schallwand und Echtholz furnier</li></ul> <p>Besonderheiten</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Hochwertige OEHLBACH Verklablung im Inneren</li> <li>Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Stoff-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Aluminium Druckguss Anschlußterminal mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Bi-Wiring, Bi-Amping Option</li> <li>Mattvergoldete und mit Acryl versiegelte Lautsprecheranschlüsse</li> <li>Resonanzdämpfende Kegelspikes aus massiven Aluminium</li></ul>	<p>Strömungsoptimierter, nichtmagnetischer Korb aus Aluminium-Druckguss</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Polkern-Ventilierung des HT über angekoppeltes und mit Mikrofaser bedämpftes Volumen</li> <li>magnetisch geschirmt</li></ul> <p>F.E. Dynamics Tief- und Mitteltöner – mit FEM-Technologie (Finite Elemente Methode) entwickelt – arbeiten besonders linear und symmetrisch</p> <ul style="list-style-type: none"><li>strömungsoptimierter, nichtmagnetischer Korb aus Aluminium Druckguss</li> <li>Leichte Keramik – Aluminium Membran mit extremer Stabilität und hoher innerer Dämpfung</li> <li>APOC Frequenzweiche mit hochwertigen Bauteilen, aufgebaut als Filter 4ter Ordnung, (24dB/Oktave Flankensteilheit)</li> <li>Innenverkabelung aus eigens entwickeltem Hard Wire Cable</li> <li>Bassreflexkonstruktion mit strömungsgünstig gerundeten Airflex-Ports</li> <li>Bassreflexabstimmung mit Hilfe des Klippel – Laser Meßsystems entwickelt</li></ul> <p>massives MDF Gehäuse mit nicht-parallelen Seitenwänden und zusätzlichen Versteifungsbrettern in Gitterkonstruktion</p> <ul style="list-style-type: none"><li>hochwertiges Anschlußterminal mit stabilen, vergoldeten Schraubklemmen, Bi-wiring/Bi-amping Option</li> <li>höhenverstellbare Spikes sowie Gummipucks im Lieferumfang enthalten</li></ul>

### QUANTUM 705 Standlautsprecher

<b>Prinzip</b>	2-Wege Bassreflex, Doppelbass	2-Wege Bassreflex
<b>Bestückung</b>	2 x 170 mm TMT, 25 mm HT	1 x 170 mm TMT, 25 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	180/300 Watt	110/200 Watt
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	21 – 55.000 Hz	28 – 55.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	3.000 Hz	3.000 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	Ab 30 Watt	Ab 30 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	92 dB	90 dB
<b>Ausführung</b>	Silber Hochglanzlack <p> Klavierlack Schwarz</p> <p> Klavierlack Weiss</p> <p> Echtholz furnier Kirsche</p>	Silber Hochglanzlack <p> Klavierlack Schwarz</p> <p> Klavierlack Weiss</p> <p> Echtholz furnier Kirsche</p>
<b>B x H x T</b>	225 x 1090 x 335 mm	225 x 355 x 335 mm
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>SACD taugliche 25 mm Hochtton Kalotte aus Polyester Epoxy Compound mit geringer Masse</li> <li>E.R.A. – Technologie (Early Reflection Absorption) – verhindert Schallreflektionen des Hochtöners an den Gehäuseecken</li> <li>Polkern Ventilierung des HT über angekoppeltes und mit Mikrofaser bedämpftes Volumen</li> <li>magnetisch geschirmt</li> <li>F.E. Dynamics Tief-/Mitteltöner – mit FEM – Technologie (Finite Elemente Methode) entwickelt – arbeiten besonders linear und symmetrisch</li> <li>strömungsoptimierter, nichtmagnetischer Korb aus Aluminium Druckguss</li> <li>Leichte Keramik – Aluminium Membran mit extremer Stabilität und hoher innerer Dämpfung</li> <li>hochbelastbare Schwingspulen.</li> <li>APOC Frequenzweiche mit hochwertigen Bauteilen, aufgebaut als Filter 4ter Ordnung, (24dB/Oktave Flankensteilheit)</li> <li>Innenverkabelung aus eigens entwickeltem Hard Wire Cable</li> <li>Bassreflexkonstruktion mit strömungsgünstig gerundeten Airflex-Ports</li> <li>Bassreflexabstimmung mit Hilfe des Klippel – Laser Meßsystems entwickelt</li> <li>massives MDF Gehäuse mit nicht-parallelen Seitenwänden und zusätzlichen Versteifungsbrettern in Gitterkonstruktion</li> <li>hochwertiges Anschlußterminal mit stabilen, vergoldeten Schraubklemmen, Bi-wiring/Bi-amping Option</li> <li>höhenverstellbare Spikes sowie Gummipucks im Lieferumfang enthalten</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>SACD taugliche 25 mm Hochtton Kalotte aus Polyester Epoxy Compound mit geringer Masse</li> <li>E.R.A. – Technologie (Early Reflection Absorption) – verhindert Schallreflektionen des Hochtöners an den Gehäuseecken</li> <li>Polkern Ventilierung des HT über angekoppeltes und mit Mikrofaser bedämpftes Volumen</li> <li>magnetisch geschirmt</li> <li>F.E. Dynamics Tief-/Mitteltöner – mit FEM – Technologie (Finite Elemente Methode) entwickelt – arbeiten besonders linear und symmetrisch</li> <li>strömungsoptimierter, nichtmagnetischer Korb aus Aluminium Druckguss</li> <li>Leichte Keramik – Aluminium Membran mit extremer Stabilität und hoher innerer Dämpfung</li> <li>hochbelastbare Schwingspulen.</li> <li>APOC Frequenzweiche mit hochwertigen Bauteilen, aufgebaut als Filter 4ter Ordnung, (24dB/Oktave Flankensteilheit)</li> <li>Innenverkabelung aus eigens entwickeltem Hard Wire Cable</li> <li>Bassreflexkonstruktion mit strömungsgünstig gerundeten Airflex-Ports</li> <li>Bassreflexabstimmung mit Hilfe des Klippel – Laser Meßsystems entwickelt</li> <li>massives MDF Gehäuse mit nicht-parallelen Seitenwänden und zusätzlichen Versteifungsbrettern</li> <li>hochwertiges Anschlußterminal mit stabilen, vergoldeten Schraubklemmen, Bi-wiring/Bi-amping Option</li> <li>Gummipucks zur Bodenentkopplung im Lieferumfang enthalten</li></ul>

### QUANTUM 703 Regallautsprecher

## QUANTUM 700 S. 26

<b>QUANTUM 709</b> Standlautsprecher	<b>QUANTUM 703A</b> Subwoofer	<b>QUANTUM 607</b> Standlautsprecher
<b>Prinzip</b>	3-Wege Bassreflex	3-Wege Bassreflex
<b>Bestückung</b>	2 x 200 mm TT, 1 x 170 mm MT, 25 mm HT	2 x 170 mm TT, 1 x 170 mm TMT, 1 x 25 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	300/500 Watt	200/350 Watt
<b>Impedanz</b>	4 - 8 Ohm	–
<b>Frequenzbereich</b>	18 – 55.000 Hz	4 – 8 Ohm
<b>Übergangsfrequenz</b>	380/3.000 Hz	18 – 200 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	Ab 30 Watt	40 – 200 Hz regelbar
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	92 dB	–
<b>Ausführung</b>	Silber Hochglanzlack <p> Klavierlack Schwarz</p> <p> Echtholz furnier Kirsche</p>	Buche/Silber, Esche-Schwarz/Schwarz hochglanz, Kirsche/Schwarz hochglanz, Walnuss/Schwarz hochglanz
<b>B x H x T</b>	260 x 1220 x 375 mm	195 x 1090 x 335 mm
<b>Features</b>	<p>Strömungsoptimierter, nichtmagnetischer Korb aus Aluminium-Druckguss</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Polkern-Ventilierung des HT über angekoppeltes und mit Mikrofaser bedämpftes Volumen</li> <li>magnetisch geschirmt</li></ul> <p>F.E. Dynamics Tief- und Mitteltöner – mit FEM-Technologie (Finite Elemente Methode) entwickelt – arbeiten besonders linear und symmetrisch</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Strömungsoptimierter, nichtmagnetischer Korb aus Aluminium-Druckguss</li> <li>Leichte Keramik-Aluminium-Membran mit extremer Stabilität und hoher innerer Dämpfung</li> <li>Hochbelastbare Schwingspulen.</li> <li>Massive Alufrontplatte mit Kurzhorn und verbesserter Gehäuseankopplung zur Verringerung von Gehäusevibrationen</li> <li>Mit Keramikpartikeln handbeschichtete Kalotte aus Präzisionsgewebe</li> <li>Kupferkappe im Magnetsystem zu Klirroptimierung</li> <li>Großzügige Magnetentlüftung mit tief liegender Eigenresonanz</li> <li>Doppelte Frontbelüftung zur Vermeidung von Desymmetrierung der Schwingspulen-Nullposition bei hohen Pegeln.</li></ul> <p>Frequenzweiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>24dB LKR Topologie mit Trafokernspulen und audiophilen PP Kondensatoren. Weiche auf 2 getrennten Platinen zur Optimierung von Bi-Wiring Betrieb.</li> <li>Mechanische Entkopplung der Frequenzweiche vom Gehäuse</li></ul> <p>Gehäuse:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Doppelwandiger Seitenwangen Aufbau mit nicht konstanter Materialdicke zur Reduzierung von Gehäuseresonanzen.</li> <li>Doppelwandige Sandwichkonstruktion des Gehäusedeckels</li> <li>Großzügige Versteifungsbretter im Gehäuse mit Chassisabstützung</li> <li>Separates Hochtongehäuse</li> <li>Hochwertige Hochglanzlackierung</li> <li>Stabiles MDF Gehäuse mit resonanzarmer Schallwand und Echtholz furnier</li></ul> <p>Besonderheiten</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Hochwertige OEHLBACH Verklablung im Inneren</li> <li>Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Stoff-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Aluminium Druckguss Anschlußterminal mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Bi-Wiring, Bi-Amping Option</li> <li>Mattvergoldete und mit Acryl versiegelte Lautsprecheranschlüsse</li> <li>Resonanzdämpfende Kegelspikes aus massiven Aluminium</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lautstärke, Übergangsfrequenz und Phase regelbar. – zwei erdfreie Niederpegel-Eingänge</li> <li>Mono/Stereo-Eingänge mit Link-Möglichkeit</li> <li>Varibler Tiefpass vierter Ordnung</li> <li>LFE/Sub umschaltbar</li> <li>Airflexports zur Verhinderung von Strömungsgeräuschen</li> <li>Q-Filter</li> <li>Standby-Schaltung</li> <li>Netzspannung wählbar 115/230 V</li> <li>Class-D-Verstärker mit hohem Wirkungsgrad</li> <li>1x 12"-Bassstreiber mit ultrastabilem Aluminium-Druckgusskorb, hochfester Aluminium-Membrane und Induktivitäts-Kontrollringen aus Aluminium im Magnetsystem</li> <li>Real-Time Limiter mit optoelektronischer Verstärkungssteuerung</li> <li>Aktive Frequenzgangentzerrung bis 200 Hz zur problemlosen Integration in AV-Umgebungen</li> <li>Hochwertiges Echtholzfurnier bzw. Glanzlack</li></ul>

### QUANTUM CENTER 716 Centerlautsprecher

<b>Prinzip</b>	2-Wege Bassreflex, Doppelbass	2-Wege Bassreflex
<b>Bestückung</b>	2 x 170 mm TMT, 25 mm HT	2 x 170 mm TMT, 25 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	140/200 Watt	140/180 Watt
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	28 – 55.000 Hz	28 – 55.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	3.000 Hz	3.000 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	Ab 30 Watt	Ab 30 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	91 dB	91 dB
<b>Ausführung</b>	Silber Hochglanzlack <p> Klavierlack Schwarz</p> <p> Klavierlack Weiss</p> <p> Echtholz furnier Kirsche</p>	Silber Hochglanzlack <p> Klavierlack Schwarz</p> <p> Klavierlack Weiss</p> <p> Echtholz furnier Kirsche</p>
<b>B x H x T</b>	560 x 215 x 290 mm	560 x 215 x 290 mm
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>SACD taugliche 25 mm Hochtton Kalotte aus Polyester Epoxy Compound mit geringer Masse</li> <li>E.R.A. – Technologie (Early Reflection Absorption) – verhindert Schallreflektionen des Hochtöners an den Gehäuseecken</li> <li>Polkern Ventilierung des HT über angekoppeltes und mit Mikrofaser bedämpftes Volumen</li> <li>magnetisch geschirmt</li> <li>F.E. Dynamics Tief-/Mitteltöner – mit FEM – Technologie (Finite Elemente Methode) entwickelt – arbeiten besonders linear und symmetrisch</li> <li>strömungsoptimierter, nichtmagnetischer Korb aus Aluminium Druckguss</li> <li>Leichte Keramik – Aluminium Membran mit extremer Stabilität und hoher innerer Dämpfung</li> <li>hochbelastbare Schwingspulen.</li> <li>APOC Frequenzweiche mit hochwertigen Bauteilen, aufgebaut als Filter 4ter Ordnung, (24dB/Oktave Flankensteilheit)</li> <li>Innenverkabelung aus eigens entwickeltem Hard Wire Cable</li> <li>Bassreflexkonstruktion mit strömungsgünstig gerundeten Airflex-Ports</li> <li>Bassreflexabstimmung mit Hilfe des Klippel – Laser Meßsystems entwickelt</li> <li>massives MDF Gehäuse mit nicht-parallelen Seitenwänden und zusätzlichen Versteifungsbrettern</li> <li>hochwertiges Anschlußterminal mit stabilen, vergoldeten Schraubklemmen, Bi-wiring/Bi-amping Option</li> <li>Gummipucks zur Bodenentkopplung im Lieferumfang enthalten</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebrungen und resonanzarmer 22mm-Schallwand</li> <li>Hochwertig lackierte Schallwand</li> <li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran, Spezialbedämpfung und ERA Technologie</li> <li>FE-dynamics Tief-Mitteltöner, Keramik-Aluminium Membranen, 30mm Schwingspuleneinheit und strömungsoptimiertem Korb aus Carbonfaser Verbundstoff.</li> <li>Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Schutzbespannung mit optimaler Schalldurchlässigkeit und unsichtbarer Magnetbefestigung</li> <li>Großes Bi-Wiring Anschlußfeld mit massiven Schraubklemmen und hochwertigen Kabelbrücken</li> <li>hochwertige Oelbach-Innenverkabelung</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße im Lieferumfang enthalten</li> <li>Massive Bodenplatte</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>

## QUANTUM 600 S. 32

<b>QUANTUM 730A</b> Subwoofer	<b>QUANTUM 607</b> Standlautsprecher	<b>QUANTUM 605</b> Standlautsprecher
<b>Prinzip</b>	Aktiver Bassreflex Subwoofer, ‘Frontfire’	2 1/2-Wege Bassreflex
<b>Bestückung</b>	1 x 300 mm Woofer	1 x 170 mm TT, 1 x 170 mm MT, 1 x 25 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	–	180/300 Watt
<b>Impedanz</b>	400/800 Watt	–
<b>Frequenzbereich</b>	–	4 – 8 Ohm
<b>Übergangsfrequenz</b>	18 – 200 Hz	20 – 55.000 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	40 – 200 Hz regelbar	350/3.200 Hz
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	–	Ab 30 Watt
<b>Ausführung</b>	Silber Hochglanzlack, Klavierlack Schwarz, Echtholz furnier Kirsche	93 dB
<b>B x H x T</b>	410 x 510 x 580 mm	Buche/Silber, Esche-Schwarz/Schwarz hochglanz, Kirsche/Schwarz hochglanz, Walnuss/Schwarz hochglanz
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lautstärke, Übergangsfrequenz und Phase regelbar. – zwei erdfreie Niederpegel-Eingänge</li> <li>Mono/Stereo-Eingänge mit Link-Möglichkeit</li> <li>Varibler Tiefpass vierter Ordnung</li> <li>LFE/Sub umschaltbar</li> <li>Airflexports zur Verhinderung von Strömungsgeräuschen</li> <li>Q-Filter</li> <li>Standby-Schaltung</li> <li>Netzspannung wählbar 115/230 V</li> <li>Class-D-Verstärker mit hohem Wirkungsgrad</li> <li>1x 12"-Bassstreiber mit ultrastabilem Aluminium-Druckgusskorb, hochfester Aluminium-Membrane und Induktivitäts-Kontrollringen aus Aluminium im Magnetsystem</li> <li>Real-Time Limiter mit optoelektronischer Verstärkungssteuerung</li> <li>Aktive Frequenzgangentzerrung bis 200 Hz zur problemlosen Integration in AV-Umgebungen</li> <li>Hochwertiges Echtholzfurnier bzw. Glanzlack</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebrungen und resonanzarmer 22mm-Schallwand</li> <li>Hochwertig lackierte Schallwand</li> <li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran, Spezialbedämpfung und ERA Technologie</li> <li>FE-dynamics Tief-Mitteltöner, Keramik-Aluminium Membranen, 30mm Schwingspuleneinheit und strömungsoptimiertem Korb aus Carbonfaser Verbundstoff.</li> <li>Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Schutzbespannung mit optimaler Schalldurchlässigkeit und unsichtbarer Magnetbefestigung</li> <li>Großes Bi-Wiring Anschlußfeld mit massiven Schraubklemmen und hochwertigen Kabelbrücken</li> <li>hochwertige Oelbach-Innenverkabelung</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße und Metallspikes im Lieferumfang enthalten</li> <li>Massive Bodenplatte</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>

### QUANTUM 603 Regallautsprecher

<b>Prinzip</b>	2-Wege Bassreflex	2-Wege Bassreflex, Doppelbass
<b>Bestückung</b>	1 x 170 mm TMT, 1 x 25 mm HT	2 x 130 mm TMT, 1 x 25 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	100/180 Watt	100/180 Watt
<b>Impedanz</b>	–	–
<b>Frequenzbereich</b>	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm
<b>Übergangsfrequenz</b>	30 – 55.000 Hz	32 – 55.000 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	3.200 Hz	3.200 Hz
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	Ab 20 Watt	Ab 20 Watt
<b>Ausführung</b>	91 dB	91 dB
<b>B x H x T</b>	Buche/Silber, Esche-Schwarz/Schwarz hochglanz, Kirsche/Schwarz hochglanz, Walnuss/Schwarz hochglanz, Weiss hochglanz	Buche/Silber, Esche-Schwarz/Schwarz hochglanz, Kirsche/Schwarz hochglanz, Walnuss/Schwarz hochglanz
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebrungen und resonanzarmer 22mm-Schallwand</li> <li>Hochwertig lackierte Schallwand</li> <li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran, Spezialbedämpfung und ERA Technologie</li> <li>FE-dynamics Tief-Mitteltöner, Keramik-Aluminium Membranen, 30mm Schwingspuleneinheit und strömungsoptimiertem Korb aus Carbonfaser Verbundstoff.</li> <li>Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Schutzbespannung mit optimaler Schalldurchlässigkeit und unsichtbarer Magnetbefestigung</li> <li>Großes Bi-Wiring Anschlußfeld mit massiven Schraubklemmen und hochwertigen Kabelbrücken</li> <li>hochwertige Oelbach-Innenverkabelung</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße im Lieferumfang enthalten</li> <li>Massive Bodenplatte</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebrungen und resonanzarmer 22mm-Schallwand</li> <li>Hochwertig lackierte Schallwand</li> <li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran, Spezialbedämpfung und ERA Technologie</li> <li>FE-dynamics Tief-Mitteltöner, Keramik-Aluminium Membranen, 30mm Schwingspuleneinheit und strömungsoptimiertem Korb aus Carbonfaser Verbundstoff.</li> <li>Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Schutzbespannung mit optimaler Schalldurchlässigkeit und unsichtbarer Magnetbefestigung</li> <li>Großes Anschlußfeld mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Hochwertige Oelbach-Innenverkabelung</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße im Lieferumfang enthalten</li> <li>Massive Bodenplatte</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>

### QUANTUM CENTER 613 Centerlautsprecher

<b>Prinzip</b>	Aktiver Bassreflex Subwoofer, ‘Downfire’	QUANTUM 630A Subwoofer
<b>Bestückung</b>	1 x 300 mm Woofer	
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	–	
<b>RMS/Max. Ausgangsleistung</b>	160/320 Watt	
<b>Impedanz</b>	–	
<b>Frequenzbereich</b>	19 – 200 Hz	
<b>Übergangsfrequenz</b>	50 – 200 Hz regelbar	
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	–	
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	–	
<b>Ausführung</b>	Buche/Silber, Esche-Schwarz/Schwarz hochglanz, Kirsche/Schwarz hochglanz, Walnuss/Schwarz hochglanz	Buche/Silber, Esche-Schwarz/Schwarz hochglanz, Kirsche/Schwarz hochglanz, Walnuss/Schwarz hochglanz
<b>B x H x T</b>	335 x 480 x 400 mm	335 x 480 x 400 mm
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lautstärke und Übergangsfrequenz regelbar</li> <li>Phase schaltbar 0 – 180°</li> <li>High level Eingang</li> <li>Low level Eingang</li> <li>Automatische Standby Schaltung</li> <li>Netzschalter</li> <li>Netzspannung wählbar 115/230 V</li> <li>Stabiles MDF-Gehäuse mit dekorativer Hochglanzfront</li> <li>‘Down-fire’ Prinzip</li> <li>Airflex-Port mit geringem Strömungswiderstand in ‘Front-fire’ Anordnung</li> <li>High-Power Langhubwoofer mit linearisiertem DoppelMagnetsystem</li> <li>Real-time Limiter</li> <li>Aktive Frequenzgangentzerrung bis 200 Hz (LPC-Schaltung) zur problemlosen Integration in AV-Umgebungen</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lautstärke und Übergangsfrequenz regelbar</li> <li>Phase schaltbar 0 – 180°</li> <li>High level Eingang</li> <li>Low level Eingang</li> <li>Automatische Standby Schaltung</li> <li>Netzschalter</li> <li>Netzspannung wählbar 115/230 V</li> <li>Stabiles MDF-Gehäuse mit dekorativer Hochglanzfront</li> <li>‘Down-fire’ Prinzip</li> <li>Airflex-Port mit geringem Strömungswiderstand in ‘Front-fire’ Anordnung</li> <li>High-Power Langhubwoofer mit linearisiertem DoppelMagnetsystem</li> <li>Real-time Limiter</li> <li>Aktive Frequenzgangentzerrung bis 200 Hz (LPC-Schaltung) zur problemlosen Integration in AV-Umgebungen</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße</li></ul>

## QUANTUM 1000 S. 20

<b>QUANTUM 1009</b> Standlautsprecher	<b>QUANTUM 1005</b> Standlautsprecher	<b>QUANTUM 709</b> Standlautsprecher
<b>Prinzip</b>	3-Wege Bassreflex, Doppelbass	3-Wege Bassreflex
<b>Bestückung</b>	2 x 200 mm TT, 1 x 170 mm MT, 1 x 25 mm HT	2 x 200 mm TT, 1 x 170 mm MT, 25 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	320/600 Watt	300/500 Watt
<b>Impedanz</b>	4 - 8 Ohm	4 – 8 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	18 – 75.000 Hz	18 – 55.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	380/2.600 Hz	380/3.000 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	Ab 35 Watt	Ab 30 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	93 dB	92 dB
<b>Ausführung</b>	Hochglanzlack Schwarz/ Seitenteile schwarz-gebeiztes nussbaum hochglanzlackiert, Hochglanzlack Weiß/ Seitenteile nussbaum natur hochglanzlackiert	Silber Hochglanzlack <p> Klavierlack Schwarz</p> <p> Echtholz furnier Kirsche</p>
<b>B x H x T</b>	1250 x 275 x 390 mm	260 x 1220 x 375 mm
<b>Features</b>	<p>Tieftöner &amp; Mitteltöner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Großzügig belüfteter Druckgusskorb zur Vermeidung von Kompressionseffekten und Luftverwirbelungen</li> <li>Verzerrungsoptimierter Magnet mit doppelten Induktivitätskontrollringen und Streufeldoptimierung</li> <li>Contolled Flexing Cone: Neuartige Membrangeometrie zur kontrollierten Abstrahlung von Biegewellen im Mitteltonbereich und dadurch verbesserter Breitbandigkeit</li> <li>Besonders flache Membranform mit angepasster Staubschutzkalotte beim 16 und 20 cm Basslautsprecher zur besseren zeitlichen Anpassung an den Hochtöner und zur Optimierung des Rundstrahlverhaltens</li></ul> <p>Hochtöner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>fmax Signature Hochtöner mit besonders breiter Sicke zur verbesserten Abstrahlung von Frequenzen über 20kHz</li> <li>Massive Alufrontplatte mit Kurzhorn und verbesserter Gehäuseankopplung zur Verringerung von Gehäusevibrationen</li> <li>Mit Keramikpartikeln handbeschichtete Kalotte aus Präzisionsgewebe</li> <li>Kupferkappe im Magnetsystem zu Klirroptimierung</li> <li>Großzügige Magnetentlüftung mit tief liegender Eigenresonanz</li> <li>Doppelte Frontbelüftung zur Vermeidung von Desymmetrierung der Schwingspulen-Nullposition bei hohen Pegeln.</li></ul> <p>Frequenzweiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>24dB LKR Topologie mit Trafokernspulen und audiophilen PP Kondensatoren. Weiche auf 2 getrennten Platinen zur Optimierung von Bi-Wiring Betrieb.</li> <li>Mechanische Entkopplung der Frequenzweiche vom Gehäuse</li></ul> <p>Gehäuse:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Doppelwandiger Seitenwangen Aufbau mit nicht konstanter Materialdicke zur Reduzierung von Gehäuseresonanzen.</li> <li>Doppelwandige Sandwichkonstruktion des Gehäusedeckels</li> <li>Großzügige Versteifungsbretter im Gehäuse mit Chassisabstützung</li> <li>Separates Hochtongehäuse</li> <li>Hochwertige Hochglanzlackierung</li> <li>Stabiles MDF Gehäuse mit resonanzarmer Schallwand und Echtholz furnier</li></ul> <p>Besonderheiten</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Hochwertige OEHLBACH Verklablung im Inneren</li> <li>Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Stoff-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Aluminium Druckguss Anschlußterminal mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Bi-Wiring, Bi-Amping Option</li> <li>Mattvergoldete und mit Acryl versiegelte Lautsprecheranschlüsse</li> <li>Resonanzdämpfende Kegelspikes aus massiven Aluminium</li></ul>	<p>Tieftöner &amp; Mitteltöner:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Großzügig belüfteter Druckgusskorb zur Vermeidung von Kompressionseffekten und Luftverwirbelungen</li> <li>Verzerrungsoptimierter Magnet mit</li></ul>



## QUANTUM 500 S. 36

QUANTUM 507	Standlautsprecher	QUANTUM 505	Standlautsprecher	QUANTUM 503	Regallautsprecher	
<b>Prinzip</b>	3-Wege Bassreflex, Doppelbass	3-Wege Bassreflex, Doppelbass	3-Wege Bassreflex, Doppelbass	2-Wege Bassreflex	2-Wege Bassreflex	
<b>Bestückung</b>	2 x 170 mm TT, 1 x 170 mm MT, 1 x 25 mm HT	2 x 170 mm TMT, 1 x 25 mm HT	2 x 170 mm TMT, 1 x 25 mm HT	1 x 170 mm TMT, 1 x 25 mm HT	1 x 170 mm TMT, 1 x 25 mm HT	
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	180/320 Watt	160/300 Watt	160/300 Watt	90/150 Watt	90/150 Watt	
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	
<b>Frequenzbereich</b>	20 – 55.000 Hz	22 – 55.000 Hz	22 – 55.000 Hz	30 – 55.000 Hz	30 – 55.000 Hz	
<b>Übergangsfrequenz</b>	300/3.200 Hz	320/3.200 Hz	320/3.200 Hz	3.200 Hz	3.200 Hz	
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	30 – 320 Watt	30 – 300 Watt	30 – 300 Watt	20 – 150 Watt	20 – 150 Watt	
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	93 dB	92 dB	92 dB	90 dB	90 dB	
<b>Ausführung</b>	Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood exclusive	Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood exclusive	Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood exclusive	Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood exclusive	Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood exclusive	
<b>B x H x T</b>	200 x 1070 x 310 mm	200 x 970 x 310 mm	200 x 970 x 310 mm	200 x 350 x 280 mm	200 x 350 x 280 mm	
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>fmax Hochtöner mit 25 mm Gewebemembran und Spezialbedämpfung bietet einen erweiterten Frequenz- und Dynamikbereich für SACD-DVD-Audio-Wiedergabe</li> <li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebungen und resonanzarmer 22-mm-Schallwand</li> <li>Tief-Mitteltöner mit „deep-space“-Technologie, steife und leichte Aluminium-Membranen, ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Metall-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Anschlussfeld mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Bi-wiring/Bi-amping Option</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße und Metallspikes im Lieferumfang enthalten</li> <li>Massive Bodenplatte</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran und Spezialbedämpfung bietet einen erweiterten Frequenz- und Dynamikbereich für SACD, DVD-Audio Wiedergabe</li> <li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebungen und resonanzarmer 22mm-Schallwand</li> <li>Tief-Mitteltöner mit „deep-space“-Technologie, steife und leichte Aluminium-Membranen, ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Metall-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Anschlussfeld mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Bi-wiring, Bi-amping Option</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße und Metallspikes im Lieferumfang enthalten</li> <li>Massive Bodenplatte</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran und Spezialbedämpfung bietet einen erweiterten Frequenz- und Dynamikbereich für SACD, DVD-Audio Wiedergabe</li> <li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebungen und resonanzarmer 22mm-Schallwand</li> <li>Tief-Mitteltöner mit „deep-space“-Technologie, steife und leichte Aluminium-Membranen, ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Metall-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Anschlussfeld mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Bi-wiring, Bi-amping Option</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße und Metallspikes im Lieferumfang enthalten</li> <li>Massive Bodenplatte</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran und Spezialbedämpfung bietet einen erweiterten Frequenz- und Dynamikbereich für SACD, DVD-Audio Wiedergabe</li> <li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebungen und resonanzarmer 22mm-Schallwand</li> <li>Tief-Mitteltöner mit „deep-space“-Technologie, steife und leichte Aluminium-Membranen, ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Metall-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Anschlussfeld mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Bi-wiring, Bi-amping Option</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße im Lieferumfang enthalten</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran und Spezialbedämpfung bietet einen erweiterten Frequenz- und Dynamikbereich für SACD, DVD-Audio Wiedergabe</li> <li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Alle Lautsprecher magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran und „low distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran und Spezialbedämpfung bietet einen erweiterten Frequenz- und Dynamikbereich für SACD, DVD-Audio Wiedergabe</li> <li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebungen und resonanzarmer 22mm-Schallwand</li> <li>Tief-Mitteltöner mit „deep-space“-Technologie, steife und leichte Aluminium-Membranen, ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Metall-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Anschlussfeld mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Bi-wiring, Bi-amping Option</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße im Lieferumfang enthalten</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>

QUANTUM 501	Regallautsprecher	QUANTUM CENTER 513	Centerlautsprecher	
<b>Prinzip</b>	2-Wege Bassreflex	2-Wege Bassreflex, Doppelbass	2-Wege Bassreflex, Doppelbass	
<b>Bestückung</b>	1 x 110 mm TMT, 1 x 25 mm HT	2 x 130 mm TMT, 1 x 25 mm HT	2 x 130 mm TMT, 1 x 25 mm HT	
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	70/120 Watt	90/150 Watt	90/150 Watt	
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	
<b>Frequenzbereich</b>	38 – 55.000 Hz	34 – 55.000 Hz	34 – 55.000 Hz	
<b>Übergangsfrequenz</b>	3.200 Hz	3.200 Hz	3.200 Hz	
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	20 – 120 Watt	20 – 150 Watt	20 – 150 Watt	
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	88 dB	91 dB	91 dB	
<b>Ausführung</b>	Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood exclusive	Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood exclusive	Schwarz, Buche, Kirsche, Rosewood exclusive	
<b>B x H x T</b>	150 x 270 x 225 mm	150 x 270 x 225 mm	150 x 270 x 225 mm	
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran und Spezialbedämpfung bietet einen erweiterten Frequenz- und Dynamikbereich für SACD, DVD-Audio Wiedergabe</li> <li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebungen und resonanzarmer 22mm-Schallwand</li> <li>Tief-Mitteltöner mit „deep-space“-Technologie, steife und leichte Aluminium-Membranen, ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Metall-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Anschlussfeld mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Bi-wiring, Bi-amping Option</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße im Lieferumfang enthalten</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran und Spezialbedämpfung bietet einen erweiterten Frequenz- und Dynamikbereich für SACD, DVD-Audio Wiedergabe</li> <li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebungen und resonanzarmer 22mm-Schallwand</li> <li>Tief-Mitteltöner mit „deep-space“-Technologie, steife und leichte Aluminium-Membranen, ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Metall-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Anschlussfeld mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße im Lieferumfang enthalten</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran und Spezialbedämpfung bietet einen erweiterten Frequenz- und Dynamikbereich für SACD, DVD-Audio Wiedergabe</li> <li>Stabiles MDF-Gehäuse mit aufwändigen Verstrebungen und resonanzarmer 22mm-Schallwand</li> <li>Tief-Mitteltöner mit „deep-space“-Technologie, steife und leichte Aluminium-Membranen, ausgeklügelte Schwingspulenbelüftung für hohe Belastbarkeit</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports mit extrem großer Öffnungsfläche garantieren bestmögliche Bassankopplung</li> <li>Abnehmbares Metall-Schutzgitter mit optimaler Schalldurchlässigkeit</li> <li>Großes Anschlussfeld mit massiven Schraubklemmen</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße im Lieferumfang enthalten</li> <li>Magnetisch geschirmt</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>fmax Hochtöner mit 25mm Gewebemembran und Spezialbedämpfung bietet einen erweiterten Frequenz- und Dynamikbereich für SACD, DVD-Audio Wiedergabe</li> <li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran uns „low-distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li> <li>Inkl. Wandhalterung</li></ul>

## BETASUB S. 40

BETASUB 30A	Subwoofer	BETASUB 25A	Subwoofer	BETASUB 20A	Subwoofer	
<b>Prinzip</b>	Aktiv-Subwoofer, Bassreflex, Downfire	Aktiv-Subwoofer, Bassreflex, Downfire	Aktiv-Subwoofer, Bassreflex, Downfire	Aktiv-Subwoofer, Bassreflex, Downfire	Aktiv-Subwoofer, Bassreflex, Downfire	
<b>Bestückung</b>	1 x 300 mm Subwoofer	1 x 250 mm Subwoofer	1 x 250 mm Subwoofer	1 x 200 mm Subwoofer	1 x 200 mm Subwoofer	
<b>RMS/Max. Ausgangsleistung</b>	130/260 Watt	90/180 Watt	90/180 Watt	70/140 Watt	70/140 Watt	
<b>Frequenzbereich</b>	20 – 200 Hz	22 – 200 Hz	22 – 200 Hz	25 – 200 Hz	25 – 200 Hz	
<b>Übergangsfrequenz</b>	50 – 200 Hz	50 – 200 Hz	50 – 200 Hz	50 – 200 Hz	50 – 200 Hz	
<b>Ausführung</b>	Buche, Kirsche, Schwarz, Rosewood exclusive	Buche, Kirsche, Schwarz, Silber, Rosewood exclusive	Buche, Kirsche, Schwarz, Silber, Rosewood exclusive	Buche, Kirsche, Schwarz, Silber, Rosewood exclusive	Buche, Kirsche, Schwarz, Silber, Rosewood exclusive	
<b>B x H x T</b>	335 x 510 x 400 mm	305 x 470 x 400 mm	305 x 470 x 400 mm	260 x 430 x 400 mm	260 x 430 x 400 mm	
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lautstärke und Übergangsfrequenz regelbar</li> <li>Phase schaltbar 0°-180°</li> <li>High level Eingang</li> <li>Low level Eingang</li> <li>Automatische Standby-Schaltung</li> <li>Netzschalter</li> <li>Netzspannung wählbar 115/230V</li> <li>„Down-fire“-Prinzip</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports in 'Front-fire'-Anordnung</li> <li>High-Power Langhubwoofer</li> <li>Real-time Limiter</li> <li>LPC-Schaltung</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lautstärke und Übergangsfrequenz regelbar</li> <li>Phase schaltbar 0°-180°</li> <li>High level Eingang</li> <li>Low level Eingang</li> <li>Automatische Standby-Schaltung</li> <li>Netzschalter</li> <li>Netzspannung wählbar 115/230V</li> <li>„Down-fire“-Prinzip</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports in 'Front-fire'-Anordnung</li> <li>High-Power Langhubwoofer</li> <li>Real-time Limiter</li> <li>LPC-Schaltung</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lautstärke und Übergangsfrequenz regelbar</li> <li>Phase schaltbar 0°-180°</li> <li>High level Eingang</li> <li>Low level Eingang</li> <li>Automatische Standby-Schaltung</li> <li>Netzschalter</li> <li>Netzspannung wählbar 115/230V</li> <li>„Down-fire“-Prinzip</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports in 'Front-fire'-Anordnung</li> <li>High-Power Langhubwoofer</li> <li>Real-time Limiter</li> <li>LPC-Schaltung</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lautstärke und Übergangsfrequenz regelbar</li> <li>Phase schaltbar 0°-180°</li> <li>High level Eingang</li> <li>Low level Eingang</li> <li>Automatische Standby-Schaltung</li> <li>Netzschalter</li> <li>Netzspannung wählbar 115/230V</li> <li>„Down-fire“-Prinzip</li> <li>Neu entwickelte Airflex-Ports in 'Front-fire'-Anordnung</li> <li>High-Power Langhubwoofer</li> <li>Real-time Limiter</li> <li>LPC-Schaltung</li> <li>Resonanzdämpfende Gummifüße</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran und „low-distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li> <li>Inkl. Wandhalterung</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran und „low-distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li></ul>

## NEEDLE ALU SUPER S. 42

TOWER	CENTER	SAT	
3-Wege Bassreflex, Doppelbass	3-Wege Doppelbass	2-Wege	<b>Prinzip</b>
4 x 70 mm TMT, 13 mm HT	4 x 70 mm TMT, 13 mm HT	70 mm TMT, 13 mm HT	<b>Bestückung</b>
70/120 Watt	65/100 Watt	45/70 Watt	<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>
4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	<b>Impedanz</b>
45 – 30.000 Hz	55 – 30.000 Hz	75 – 30.000 Hz	<b>Frequenzbereich</b>
400/3.700 Hz	400/3.700 Hz	3.700 Hz	<b>Übergangsfrequenz</b>
20 – 120 Watt	20 – 100 Watt	20 – 70 Watt	<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>
90 dB	90 dB	88 dB	<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>
Silber, Schwarz	Silber, Schwarz	Silber, Schwarz	<b>Ausführung</b>
200 x 1025 x 115 mm (ohne Standfuß)	402 x 90 x 115 mm	90 x 145 x 115 mm	<b>B x H x T</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Alle Lautsprecher magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran und „low distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Alle Lautsprecher magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran und „low distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran und „low-distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li> <li>Inkl. Wandhalterung</li></ul>	<b>Features</b>

## NEEDLE ALU 9000 SET S. 44

TOWER	CENTER	SAT/REAR	
2-Wege	2-Wege Doppelbass	2-Wege Bassreflex, Doppelbass	<b>Prinzip</b>
70 mm TMT, 13 mm HT	2 x 70 mm TMT, 13 mm HT	2 x 70 mm TMT, 13 mm HT	<b>Bestückung</b>
45/70 Watt	55/80 Watt	60/110 Watt	<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>
4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	<b>Impedanz</b>
75 – 30.000 Hz	60 – 30.000 Hz	50 – 30.000 Hz	<b>Frequenzbereich</b>
3.700 Hz	3.700 Hz	3.700 Hz	<b>Übergangsfrequenz</b>
20 – 70 Watt	20 – 80 Watt	20 – 110 Watt	<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>
88 dB	89 dB	89 dB	<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>
Silber	Silber	Silber	<b>Ausführung</b>
90 x 145 x 115 mm	218 x 90 x 115 mm	90 x 1005 x 115 mm (ohne Standfuß)	<b>B x H x T</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran uns „low-distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li> <li>Inkl. Wandhalterung</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran und „low-distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran und „low-distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li></ul>	<b>Features</b>

### SUBWOOFER Subwoofer

siehe BETASUB 20A, Seite 38

Technische Daten, Seite 68

## PRISMA 5100 A S. 45

SAT	CENTER	SUBWOOFER	
2-Wege	2-Wege	Aktiv-Subwoofer, Bassreflex, Downfire	<b>Prinzip</b>
70 mm TMT, 13 mm HT	2 x 70 mm TMT, 13 mm HT	200 mm Subwoofer	<b>Bestückung</b>
50/80 Watt	60/90 Watt	–	<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>
–	–	50/100 Watt	<b>RMS/Max. Ausgangsleistung</b>
4 – 8 Ohm	4 – 8 Ohm	–	<b>Impedanz</b>
70 – 30.000 Hz	60 – 30.000 Hz	25 – 200 Hz	<b>Frequenzbereich</b>
4.000 Hz	4.000 Hz	50 – 200 Hz	<b>Übergangsfrequenz</b>
> 20 Watt	> 20 Watt	–	<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>
88 dB	89 dB	–	<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>
Silber, Schwarz	Silber, Schwarz	Silber, Schwarz	<b>Ausführung</b>
90 x 145 x 115 mm	218 x 90 x 115 mm	300 x 450 x 410 mm	<b>B x H x T</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran und „low-distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Stabiles Aluminiumgehäuse</li> <li>Massive Anschlussklemmen</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Superleichte PC-Hochtוןkalotte</li> <li>Tief-Mitteltöner mit spezialgehärteter Zellulose-Membran und „low-distortion“-Zentrierung</li> <li>Überlastungsschutz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Sehr kompakter Aktiv-Subwoofer</li> <li>Einfache „AV-plug &amp; play“-Bedienung</li> <li>„downfire“-Prinzip</li> <li>„Real Time Limiter“</li> <li>LPC-Technologie</li> <li>Dämpfende Spikes</li> <li>Langhub-Bass</li> <li>Strömungsoptimiertes und verschraubtes Bassreflexrohr</li> <li>High level Eingang</li> <li>High level Ausgang</li> <li>Low level Eingang</li> <li>Lautstärke und Übergangsfrequenz regelbar</li> <li>Phase schaltbar 0° - 180°</li></ul>	<b>Features</b>

## INTERIOR S. 46

**INTERIOR WIRELESS** Regallautsprecher

<b>Prinzip</b>	aktiver 2-Wege High-End Funk-Lautsprecher, Bassreflex
<b>Bestückung</b>	1 x 130 mm TMT, 1 x 25 mm HT
<b>Ausgangsleistung</b>	
Nennleistung	2 x 18 W
Impulsleistung	2 x 25 W
<b>Frequenzgang</b>	34 – 32.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	3.500 Hz
<b>Eingangsempfindlichkeit</b>	1,25 V/10 kΩ
<b>Netzspannung</b>	110 - 240 VAC/50 - 60 Hz
<b>Leistungsaufnahme</b>	
Sender- & Empfängernetzteil	2,5 W
Aktiv-Lautsprecher	50 W
<b>Ausführung</b>	Weiß seidenmatt mit Hochglanz-Front, Schwarz seidenmatt mit Hochglanz-Front
<b>B x H x T</b>	240 x 150 x 180 mm, 113 x 28 x 140 mm (Sender)
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Hochwertiger, aktiver Kompakt-Lausprecher mit kabelloser Signalübertragung</li> <li>Klangneutrale und störungsfreie digitale 2,4 GHz-Funkübertragung</li> <li>Reichweite bis zu 25 m (Freifeld)</li> <li>Hochwertige Lautsprecherbestückung: 25 mm Gewebe-Hochtöner mit Neodym-Antrieb, 13 cm Tief-Mitteltöner mit Aluminium-Membran und Klippel®-optimiertem Magnetsystem</li> <li>Stabiles und resonanzarmes Gehäuse aus faserverstärktem ABS mit zusätzlicher MDF-Verstrebung</li> <li>Lautsprecher mit Hochglanzfront</li> <li>Integrierter digitaler Verstärker mit 2 x 25 Watt Gesamtleistung, linearem Übertragungsbereich und geringsten Verzerrungswerten.</li> <li>Sendeeinheit mit kompakten Abmessungen</li></ul> Ausstattung Lautsprecher-Set: <ul style="list-style-type: none"><li>Fernbedienung für Standby-Funktion, Lautstärke, Mute und Eingangswahl</li> <li>Der Betriebszustand wird über zwei Dual-Colour LEDs angezeigt</li> <li>Separater Audio-Eingang für eine zusätzliche Audioquelle am Hauptlautsprecher (3,5 mm Klinkenbuchse)</li> <li>Subwooferausgang am Hauptlautsprecher</li> <li>Metall-Lautsprecherklimmen</li> <li>4 wählbare Empfangskanäle</li> <li>Separates Netzteil</li> <li>Wandhalterung mit Sicherheitsmechanismus</li></ul> Ausstattung Sender: <ul style="list-style-type: none"><li>Stereo Cinch-Eingang</li> <li>Hochwertiger A/D-Wandler</li> <li>4 wählbare Senderkanäle</li> <li>Schwenkbare Sendeantenne</li> <li>Betriebsanzeige über LED</li> <li>Separates Netzteil</li></ul>

**INTERIOR AUDIO** Regallautsprecher

<b>Prinzip</b>	2-Wege High-End Regallautsprecher, Bassreflex
<b>Bestückung</b>	1 x 130 mm TMT, 1 x 25 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	85/220 Watt
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	34 – 32.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	3.500 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	20 – 200 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	90 dB
<b>Ausführung</b>	Weiß seidenmatt mit Hochglanz-Front, Schwarz seidenmatt mit Hochglanz-Front
<b>B x H x T</b>	240 x 150 x 180 mm

## INTERIOR IN-WALL S. 50

**INTERIOR IW 810** Einbaulautsprecher

<b>Prinzip</b>	High-End Einbaulautsprecher
<b>Bestückung</b>	1 x 200 mm TT, 1 x 25 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	100/180 Watt
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	32 – 32.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	3.500 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	30 – 180 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	91 dB
<b>Ausführung</b>	Weiß
<b>Außenmaß B x H</b>	255 x 358 mm
<b>Einbaumaß B x H</b>	224 x 335 mm
<b>Einbautiefe</b>	90 mm
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Einfachste Montage durch Spezial-Klemmmechanismus</li> <li>Hochtöner mit 25 mm Alu-Kalotte und starkem Neodym-Antrieb</li> <li>Hochtöner auf Hörplatz ausrichtbar</li> <li>Hochtonpegelanhebung schaltbar</li> <li>Tief-Mitteltöner mit Karbon/Glasfaser-Membran und Phasenkorrekturelement</li> <li>Massive Anschlussklimmen</li> <li>Hochwertige, phasen- und amplitudenkorrigierte Frequenzweiche</li></ul>

**INTERIOR POWER** Regallautsprecher

<b>Prinzip</b>	aktiver 2-Wege High-End Regallautsprecher, Bassreflex
<b>Bestückung</b>	1 x 130 mm TMT, 1 x 25 mm HT
<b>Ausgangsleistung</b>	
Nennleistung	2 x 18 W
Impulsleistung	2 x 25 W
<b>Frequenzgang</b>	34 – 32.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	3.500 Hz
<b>Eingangsempfindlichkeit</b>	1,25 V/10 kΩ
<b>Netzspannung</b>	110 - 240 VAC/50 - 60 Hz
<b>Leistungsaufnahme</b>	
Sender- & Empfängernetzteil	-
Aktiv-Lautsprecher	50 W
<b>Ausführung</b>	Weiß seidenmatt mit Hochglanz-Front, Schwarz seidenmatt mit Hochglanz-Front
<b>B x H x T</b>	240 x 150 x 180 mm
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Hochwertiger, aktiver Kompakt-Lausprecher</li> <li>Hochwertige Lautsprecherbestückung: 25 mm Gewebe-Hochtöner mit Neodym-Antrieb, 13 cm Tief-Mitteltöner mit Aluminium-Membran und Klippel®-optimiertem Magnetsystem</li> <li>Stabiles und resonanzarmes Gehäuse aus faserverstärktem ABS mit zusätzlicher MDF-Verstrebung</li> <li>Lautsprecher mit Hochglanzfront</li> <li>Integrierter digitaler Verstärker mit 2 x 25 Watt Gesamtleistung, linearem Übertragungsbereich und geringsten Verzerrungswerten.</li></ul> Ausstattung Lautsprecher-Set: <ul style="list-style-type: none"><li>Fernbedienung für Standby-Funktion, Lautstärke, Mute und Eingangswahl</li> <li>Der Betriebszustand wird über zwei Dual-Colour LEDs angezeigt</li> <li>Separater Audio-Eingang für Stereo Cinchbuchsen, 3,5 mm Stereo Klinkenbuchse und USB Anschluss</li> <li>Subwooferausgang am Hauptlautsprecher</li> <li>Metall-Lautsprecherklimmen</li> <li>Separates Netzteil</li> <li>Wandhalterung mit Sicherheitsmechanismus</li></ul>

## INTERIOR IN-CEILING S. 50

**INTERIOR IC 62** Einbaulautsprecher

<b>Prinzip</b>	High-End Decken-Einbaulautsprecher
<b>Bestückung</b>	1 x 160 mm TT, 2 x 19 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	75/140 Watt
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	35 – 35.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	3.500 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	20 – 140 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	90 dB
<b>Ausführung</b>	Weiß
<b>Außenmaß B x H</b>	228 mm
<b>Einbaumaß B x H</b>	195 mm
<b>Einbautiefe</b>	80 mm
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Einfachste Montage durch Spezial-Klemmmechanismus</li> <li>Twin-Hochtöner mit je 19 mm Alu-Kalotte und starkem Neodym-Antrieb</li> <li>Spezielle Hochtton-Anordnung für bestes Rundstrahlverhalten</li> <li>Multi-Directivity-Schaltung zur optimalen Anpassung an die Raumnakustik</li> <li>Tief-Mitteltöner mit Karbon/Glasfaser-Membran und Phasenkorrekturelement</li> <li>Massive Anschlussklimmen</li> <li>Hochwertige, phasen- und amplitudenkorrigierte Frequenzweiche</li></ul>

**INTERIOR IC 82** Einbaulautsprecher

<b>Prinzip</b>	High-End Decken-Einbaulautsprecher
<b>Bestückung</b>	1 x 200 mm TT, 2 x 19 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	100/180 Watt
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	32 – 35.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	3.500 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	20 – 180 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	91 dB
<b>Ausführung</b>	Weiß
<b>Außenmaß B x H</b>	272 mm
<b>Einbaumaß B x H</b>	238 mm
<b>Einbautiefe</b>	100 mm
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Einfachste Montage durch Spezial-Klemmmechanismus</li> <li>Twin-Hochtöner mit je 19 mm Alu-Kalotte und starkem Neodym-Antrieb</li> <li>spezielle Hochtton-Anordnung für bestes Rundstrahlverhalten</li> <li>Multi-Directivity-Schaltung zur optimalen Anpassung an die Raumnakustik</li> <li>Tief-Mitteltöner mit Karbon/Glasfaser Membran und Phasenkorrekturelement</li> <li>Massive Anschlussklimmen</li> <li>Hochwertige, phasen- und amplitudenkorrigierte Frequenzweiche</li></ul>

**Prinzip**
**Bestückung**
**Nenn-/Musikbelastbarkeit**
**Impedanz**
**Frequenzbereich**
**Übergangsfrequenz**
**Empfohl. Verstärkerleistung**
**Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)**
**Ausführung**
**Außenmaß Durchmesser**
**Einbaumaß Durchmesser**
**Einbautiefe**
**Features**

## SYMBOL PRO S. 52

**SYMBOL PRO 160** Regallautsprecher

<b>Prinzip</b>	2-Wege Bassreflex
<b>Bestückung</b>	160 mm TMT, 19 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	100/225 Watt
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	30 – 30.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	4.000 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	20 – 225 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	92 dB
<b>Ausführung</b>	Schwarz, Weiß
<b>Außenmaß B x H x T</b>	180 x 310 x 240 mm ohne Wandhalter
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Kompakte Regalbox mit resonanzarmem, glasfaserverstärtem ABS Gehäuse</li> <li>Auch geeignet für Feuchträume und Außenbereich</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Magnesium-Hochttonkalotte</li> <li>Tieftöner mit stabiler Polypropylenmembran</li> <li>Vergoldete Schraubanschlüsse</li> <li>Stabile Wandhalterung, horizontal und vertikal stufenlos verstellbar</li> <li>Dynamische Überlastsicherung</li></ul>

**SYMBOL PRO 130** Regallautsprecher

<b>Prinzip</b>	2-Wege Bassreflex
<b>Bestückung</b>	140 mm TMT, 19 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	80/200 Watt
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	35 – 30.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	4.000 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	20 – 200 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	90 dB
<b>Ausführung</b>	Schwarz, Weiß
<b>Außenmaß B x H x T</b>	151 x 255 x 215 mm ohne Wandhalter
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Kompakte Regalbox mit resonanzarmen, glasfaserverstärtem ABS Gehäuse</li> <li>Auch geeignet für Feuchträume und Außenbereich</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Magnesium-Hochttonkalotte</li> <li>Tieftöner mit stabiler Polypropylenmembran</li> <li>Vergoldete Schraubanschlüsse</li> <li>Stabile Wandhalterung, horizontal und vertikal stufenlos verstellbar</li> <li>Dynamische Überlastsicherung</li></ul>

**SYMBOL PRO 110** Regallautsprecher

<b>Prinzip</b>	2-Wege Bassreflex
<b>Bestückung</b>	110 mm TMT, 19 mm HT
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	60/150 Watt
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm
<b>Frequenzbereich</b>	40 – 30.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	4.000 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	20 – 150 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	89 dB
<b>Ausführung</b>	Schwarz, Weiß
<b>Außenmaß B x H x T</b>	120 x 205 x 160 mm ohne Wandhalter
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Kompakte Regalbox mit resonanzarmen, glasfaserverstärtem ABS Gehäuse</li> <li>Auch geeignet für Feuchträume und Außenbereich</li> <li>Magnetisch geschirmt</li> <li>Magnesium-Hochttonkalotte</li> <li>Tieftöner mit stabiler Polypropylenmembran</li> <li>Vergoldete Schraubanschlüsse</li> <li>Stabile Wandhalterung, horizontal und vertikal stufenlos verstellbar</li> <li>Dynamische Überlastsicherung</li></ul>

**Prinzip**
**Bestückung**
**Nenn-/Musikbelastbarkeit**
**Impedanz**
**Frequenzbereich**
**Übergangsfrequenz**
**Empfohl. Verstärkerleistung**
**Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)**
**Ausführung**
**B x H x T**
**Features**

## PA S. 54

**PA 212** Standlautsprecher

<b>Prinzip</b>	2-Wege Bassreflex, Doppelbass
<b>Bestückung</b>	2 x 300 mm TT, 38 mm HT-Horn
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	400/1000 Watt
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm(s)
<b>Frequenzbereich</b>	28 – 22.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	2.800 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	>50 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	97 dB
<b>Ausführung</b>	Schwarzer Teppich
<b>Außenmaß B x H x T</b>	385 x 1005 x 390 mm
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Professioneller Beschallungslautsprecher</li> <li>Stabiler Gehäuseaufbau aus 19 mm MDF, robuste Schutzecken und resonanzarmes Schutzgitter</li> <li>Druckkammer-Hochtontreiber mit 1,5°-Membran und angeflanschtem 90°/40° Horn</li> <li>Hochbelastbarer Langhub-Tieftöner mit verstärkter Papiermembran und kräftigem Magnetsystem</li> <li>Hochbelastbare Frequenzweiche</li> <li>Extra stabile und resonanzarme Tragegriffe</li> <li>Anschlussterminal mit Schraubklimmen und 6,3 mm Klinkenbuchse</li> <li>Strömungsoptimierte Bassreflexöffnungen</li></ul>

**PA 112** Standlautsprecher

<b>Prinzip</b>	2-Wege Bassreflex
<b>Bestückung</b>	1 x 300 mm TT, 38 mm HT-Horn
<b>Nenn-/Musikbelastbarkeit</b>	250/600 Watt
<b>Impedanz</b>	4 – 8 Ohm(s)
<b>Frequenzbereich</b>	30 – 22.000 Hz
<b>Übergangsfrequenz</b>	2.800 Hz
<b>Empfohl. Verstärkerleistung</b>	>50 Watt
<b>Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)</b>	95 dB
<b>Ausführung</b>	Schwarzer Teppich
<b>Außenmaß B x H x T</b>	385 x 635 x 325 mm
<b>Features</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Professioneller Beschallungslautsprecher</li> <li>Stabiler Gehäuseaufbau aus 19 mm MDF, robuste Schutzecken und resonanzarmes Schutzgitter</li> <li>Druckkammer Hochtontreiber mit 1,5°-Membran und angeflanschten 90°/40° Horn</li> <li>Hochbelastbarer Langhub Tieftöner mit verstärkter Papiermembran und kräftigem Magnetsystem</li> <li>Hochbelastbare Frequenzweiche</li> <li>Extra stabile und resonanzarme Tragegriffe</li> <li>Anschlußterminal mit Schraubklimmen und 6,3 mm Klinkenbuchse</li> <li>Strömungsoptimierte Bassreflexöffnungen</li></ul>

**Prinzip**
**Bestückung**
**Nenn-/Musikbelastbarkeit**
**Impedanz**
**Frequenzbereich**
**Übergangsfrequenz**
**Empfohl. Verstärkerleistung**
**Wirkungsgrad (1 Watt/1 m)**
**Ausführung**
**B x H x T**
**Features**



| **MAGNAT 08/09**

**MAGNAT Audio-Produkte GmbH**  
Lise-Meitner-Str. 9  
D-50259 Pulheim

Phone ++ 49 (0)2234/807-0  
Fax ++ 49 (0)2234/807-399  
[www.magnat.de](http://www.magnat.de)