

ROMA 108

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 2014 ORE 11.00 E 15.00

ROMA, PALAZZO ODESCALCHI

Piazza SS. Apostoli 80

PRIMA TORNATA - ORE 00

(LOTTI 1 - 295)

SECONDA TORNATA - ORE 00

(LOTTI 296 - 592)

TERZA TORNATA - ORE 00

(LOTTI 593 - 882)

Per partecipare a questa asta online:

www.liveauctioneers.com

www.invaluable.com



Per visionare i nostri cataloghi visitate il sito:

www.minervaauctions.com

ESPERTI / SPECIALISTS

Fabio Massimo Bertolo

fbertolo@minervaauctions.com

Silvia Ferrini

sferrini@minervaauctions.com

REPARTO / DEPARTMENT

Adele Coggiola

acoggiola@minervaauctions.com

ESPOSIZIONE / VIEWING

ROMA

Lunedì 16 giugno, su appuntamento

Da domenica 22 a martedì 24 giugno, ore 10.00 - 18.00

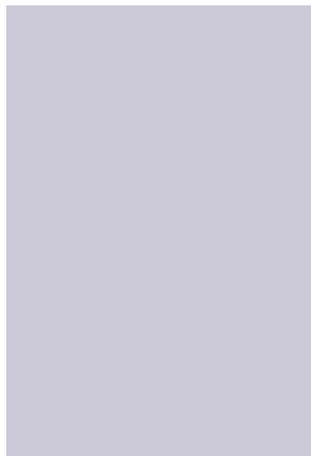
Mercoledì 25 giugno, ore 10.00 - 13.00

PRIMA TORNATA

(LOTTI 1 - 295)



1



2



3



4

1

Accademia degli Intronati di Siena

FASTI SENENSES, AB ACADEMIA INTRONATORUM EDITI

s.d.t. [Roma nel 1660?]. In 2°. Doppia antiporta incisa in rame a piena pagina, lievi fioriture e bruntiture, legatura coeva in pergamena, piatti e nervi contornati con duplici filetti in oro.

** Le due tavole di incisioni sono state eseguite a Roma da Guillaume Vallet su disegno di Carlo Maratta e Raffaele Vanni.

€100 – €200

2

Acosta, Cristóbal

TRATTATO [...] DELLA HISTORIA, NATURA, ET VIRTU DELLE DROGHE MEDICINALI, & ALTRI SEMPLICI RARISSIMI, CHE VENGONO PORTATI DALLE INDIE ORIENTALI IN EUROPA

Venezia, F. Ziletti, 1585. In 4°. Al frontespizio marca tipografica xilografica, testatine e capilettera decorati, con 47 illustrazioni xilografiche molte delle quali a piena pagina, fioriture, arrossature e bruntiture, legatura in vitello marrone, dorso a 3 nervi, ai comparti titolo e fregi impressi in oro, tagli a spruzzo policromi, mancanze al dorso.

** PRIMA EDIZIONE ITALIANA, la prima spagnola venne stampata a Burgos nel 1578. Il trattato illustra le proprietà delle piante esotiche tra le quali la cannella, il pepe nero, il tamarindo, la palma, la noce moscata, la canfora. Le tavole che illustrano il volume si basano sui disegni originali eseguiti dall'autore. Gli ultimi due legni raffigurano elefanti indiani. Adams A-121; Durling 1066; Palau 1694; Pritzel 13; Sabin 114.

€1000 – €1500

3

Acquedotti romani

RELAZIONI E MEMORIE

Insieme di 6 documenti cartacei, datati rispettivamente 1810, 1816, 1828, 1829, 1832 (2), tutti relativi alla gestione e mantenimento degli acquedotti romani, ciascuno composto di più carte, formati diversi. (6).

** Interessante corpus di documenti che illustrano l'amministrazione, redditizia, degli acquedotti romani agli inizi del sec. XIX, che va dalla prima *Risposta alle quesiti fatti sull'Acqua degli Acquedotti di Roma dal Barone de Gerardo*, indirizzata nel 1810 al Duca Braschi Sindaco di Roma, sino ai lavori idraulici previsti per l'Acqua Paola del luglio 1832, a firma Giacomo Palazzi.

€400 – €600

4

Agostini, Leonardo

GEMMAE ET SCULPTURAE ANTIQUAE [...]. PARS PRIMA - SECUNDA

Amsterdam, A. Blooteling, 1685. In 4°. 2 volumi in un tomo.

Al volume I ritratto calcografico entro medaglione, antiporta calcografica, marca tipografica al frontespizio, capilettera xilografici, 3 tavole incise calcografiche a piena pagina nel testo, 214 fuori testo, al volume II la marca tipografica al frontespizio, 51 tavole incise fuori testo, qualche bruntitura su qualche carta, legatura originale in vitello marmorizzato, dorso a 5 nervi, ai comparti melograno stilizzato e titolo su tassello in pelle rossa impressi in oro, tagli rossi, lesione al piede inferiore del dorso.

** Edizione originale della traduzione in latino dell'Agostini in bell'esemplare, splendidamente illustrato con più di 250 tavole incise raffiguranti sculture antiche e scene mitologiche entro medaglioni. Brunet I, 111; Graesse I, 43.

€300 – €500

Per visionare le immagini dei lotti non illustrati in catalogo consultate la versione on-line all'indirizzo www.minervaauctions.com



5



6



9



12



8

**Rara. Il soggetto secondo il Bartsch si basa su un'invenzione di Raffaello, mentre sia il Passavant che recentemente Oberhuber sostengono la derivazione da Giulio Romano o da Luca Penni. Bartsch 478; Passavant, p. 594, 90.

€800 – €1000

8

Agricola, Georg [Bauer, Georg]

DE RE METALLICA. LIBRI

XII... Basileae Helvet, Ludovici Regis, 1621. In 2°. 1 tavola fuori testo più volte ripiegata, fregi e capilettera xilografici, 273 xilografie a pagina intera e a mezza pagina, bruniture su alcune carte e lievi fioriture, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso.

**Terza edizione latina del più importante trattato sulla metallurgia e uno dei primi libri scientifici- tecnologici scritti nei tempi moderni, il libro contiene le due carte bianche finali quasi mai presenti e inoltre ha ancora unite le due tavole che dovevano essere inserite una a pag.97 e l'altra a pag. 100, illustrato da Hans Rudolf Manuel Deutsch. Adams A250;Hoover 18; Dibner 88; Horblit 2B; per l.ediz.

€3500 – €4000

9

Agricoltura

GLI STATUTI DELL'AGRICOLTURA CON VARIE OSSERVAZIONI, BOLLE, DECISIONI DELLA S. RUOTA, E DECRETI INTORNO ALLA MEDESIMA

Roma, nella Stamperia della R.C.A., 1718. In 4°. Bella antiporta calcografica incisa da Filippo Vasconi, iniziali e fregi xilografici, alcune incisioni nel testo, lievi bruniture e restauri su alcune carte, legatura coeva in pergamena rigida. Ex libris al contropiatto di Basaldella.

**La prima parte contiene gli Statuti in volgare "colle note della pratica presente"; la seconda "varie notizie sopra l'Agricoltura, i bestiami, salarj, e spese, selve, e prati, con una relazione delle cavallette" distese da Francesco Scufonio con 7 incisioni nel testo; nella parte terza "si contiene bolle, decisioni, e voti; nella parte quarta gli statuti in latino "colle annotazioni di Fulvio Fulvj Benigni". Altri capitoli s'intitolano: De i giuochi di Piazza Navona, e di Testaccio, Della festa di Maria Vergine Assunta, Salario de' bifolchi a mese, Delle pecore e capre, Del modo di agrossare, De' cavalli e cavalle, Delle bufale lattare e sode, Delle selve, etc. Manzoni II, 58; Chelazzi VI, 146; Chimenti II, 1, 132; Rossetti 10231. Einaudi 175. Bibl. Senato St.239.

€300 – €400

5

Agostino de Musi, detto Agostino Veneziano

VENERE E CUPIDO

Bulino, 1516, mm. 235 x 167, rifilata al rame, completa della linea marginale, piccola abrasione al margine inferiore, montata su passepartout verde ed avorio, in cornice in legno dorato e grigio del sec. XX, lievi difetti.

€800 – €1000

6

Agostino de Musi detto Agostino Veneziano

FANCIULLA ACCANTO A UN VASO

Bulino, 1518 c.ca, mm. 222 x 150 inclusi i margini, lievi fioriture, montata su passepartout verde ed avorio, in cornice in legno dorato e grigio del sec. XX, lievi difetti.

**Il foglio appartiene a un gruppo di incisioni delle stesse dimensioni raffiguranti giovani donne accanto a vasi antichi. Bartsch XIV, p.353, 474.

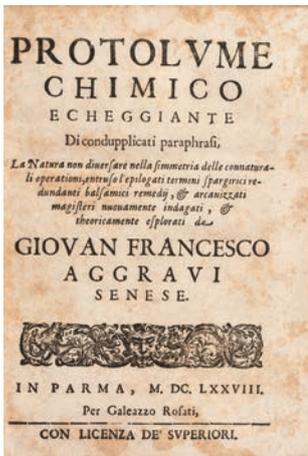
€800 – €1000

7

Agostino de Musi detto Agostino Veneziano

DONNA IN PIEDI CON VASO

Bulino, 1528 c.ca, mm. 230 x 156, rifilata al rame, completa della linea marginale, restauri ai margini superiori e fioriture leggere sparse, montata su passepartout verde ed avorio, in cornice in legno dorato e grigio del sec. XX, lievi difetti. Al verso del foglio timbro della collezione Blaisot.



13

10
Agricoltura - Manoscritto

GLI STATUTI DELL'AGRICOLTURA. DOVE SI CONTENGONO VARIE NOTIZIE SOPRA L'AGRICOLTURA, BESTIAMI, SALARI, SPESE, SELVE, PRATI ED ALTRE COSE DI DIVERSE SPETTE A DETT'ARTE. UTILE NON POCO PER QUELLI CHE BRAMANO D'APPRENDERE TALI VIRTÙ

Manoscritto cartaceo settecentesco, mm. 210x163, pp. 19 n.n. + 101, con frontespizio dentro cornice disegnata e testo in corsiva, qualche fioritura, legatura coeva in pergamena, dorso scollato.

** Interessante manoscritto diviso in 29 capitoli, dedicati a tutte le attività della vita dei campi ("Delle Pecore e capre"; "Delle bufale lattare, e sode"; "Dello scandaglio da farsi per li mucchi di fieno..."), comprese le gestioni economiche dei lavoratori ("Del salario de Bifolchi al mese"; "Della spesa che si dà al capoporcaro, ed al capococetta"; "Della Spese e faccende solite praticarsi nelle tenute Romane in tutto l'anno per ordine di mese"). Tutte le indicazioni dispensate nei vari capitoli sono arricchite da citazioni tratte dai classici dell'argomento, come Columella, Virgilio. Il testo è preceduto da un indice dei capitoli, e da un indice dei vocaboli adoperati nell'opera. Un insieme interessante e curioso, tutto da studiare.

€200 – €300

11
Alberti, Leon Battista

I DIECI LIBRI DI ARCHITETTURA DI LEON BATTISTA ALBERTI TRADOTTI IN ITALIANO DA COSIMO BARTOLI

Roma, nella stamperia di Giovanni Zempel presso Monte Giordano, 1784. In 4° grande. Frontespizio restaurato nella parte superiore destra, 34 tavole ripiegate in fine volume (su 35, mancante l'ultima), legatura moderna in mezza pelle e tela marrone.

€400 – €600

12
Alberti, Raphael

[IL LIRISMO DELL'ALFABETO]

5 litografie a colori, tutte "prova d'artista", due eseguite su cartoncini colorati, numerate e firmate a matita in basso a destra R Alberti - 72. (5).

€600 – €800



14

13
Alchimia - Aggravi, Giovanni Francesco

PROTOLVME CHIMICO ECHEGGIANTE DI CONDUPPLICATI PARAPHRASI

Parma, G. Rosati, 1678. In 4°. Elegante antiporta architettonica incisa in rame con le armi del dedicatario dell'opera, capilettera decorati xilografici, bruniture e fioriture, lacuna al margine bianco di carta S, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, dorso a 2 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, piccole mancanze al dorso.

** Edizione molto rara stampata a Parma dedicata a Ranuccio II Farnese.

€500 – €700

14
Alchimia - [Moriemus Romanus] - [Arnaldo da Villanova]

ARTIS AURIFERAE, QUAM CHEMIAM VOCANT, VOLUMEN SECUNDUM

Basilea, Peter Perna, 1572. In 8°. Solo il vol. II. Marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati, diverse tavole xilografiche nel testo, qualche nota e sottolineatura di antica mano, brunitura leggera ma uniforme, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, fori di tarlo e lievi mancanze al dorso.

** Edizione rara del solo volume secondo di questa raccolta di testi di alchimia araba e latina. Caillet 551; Duveen, p.29. AGGIUNGERE QUALCOSA

€500 – €700

15
Alchimia - Nazari, Giovanni Battista

DELLA TRAMUTATIONE METALLICA SOGNI TRE [...]. AGGIUNTOUI DI NUOVO LA CONCORDANZA DE FILOSOFI, & LORO PRATTICA

Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1599. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, testatine e capilettera decorati xilografici, illustrato con 16 legni di cui 7 a piena a pagina ed alcune ripetute, alcune note manoscritte e *maniculae*, lievi lacune al margine bianco delle prime due carte, fioriture e qualche arrossatura, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, lievi macchie. Timbro di possesso al foglio di guardia.

** Seconda edizione rara che contiene il terzo sogno di questa importante opera sulla trasformazione dei metalli, la *Concordanza de filosofi* in edizione originale. Molte delle tavole raffigurano l'autore che conversa con Bernardo di Treviso o che giace sotto un albero. Adams N, 102; Wellcome 4517; Duveen 426.

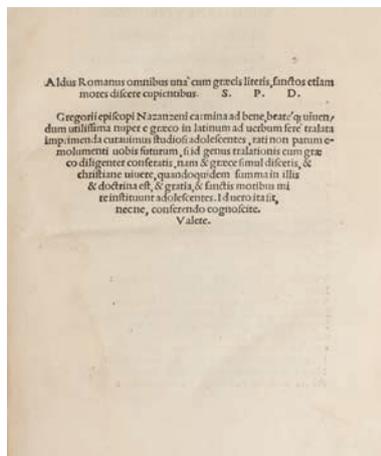
€1500 – €2000



15



16



18

16

Alchimia - [Paracelso] - Aubert, Jacques - Du Chesne, Joseph

DE METALLORUM ORTU & CAUSIS CONTRA CHEMISTAS BREVIS ET DILUCIDA EXPLICATIO

Lione, J. Berion, 1575. In 8°. Marca xilografica al frontespizio. Nota antica di possesso al frontespizio. Legato con **Joseph Du Chesne**. *Ad Iacobi Auberti Vindonis de ortu et causis metallorum contra chymicos explicationem*. Lione, J. Lertout, 1575. Al frontespizio ed in fine alla carta dell'errata marca con motto, macchie ed arrossature sparse, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, dorso a 3 nervi, fregi in oro al dorso, mancanza al piatto anteriore.

** Entrambe le opere in edizione originale molto rare. Aubert espone nell'opera la sua contrarietà alle teorie di Paracelso e suoi seguaci. Il Du Chesne risponde all'Aubert difendendo strenuamente la posizione degli iatrochimici. Ferguson I, p. 54 e II, p. 234.

€1000 – €1500

17

Aldina - Cicerone

EPISTOLARUM AD ATTICUM AD BRUTUM, AD QUINTUM FRATREM, LIBRI XX Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1513. In 8°. Ancora aldina al frontespizio e in fine, spazi per capilettera con letterine guida, numerose annotazioni marginali coeve, sporadiche fioriture, qualche lieve alone, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena con angoli, titoli in oro al dorso su tassello, tagli a spruzzo.

** Rara edizione aldina. Brunet II, 47-48: "Edition peu commune".

€550 – €600

18

Aldina - Gregorio Nazianzeno

GREGORII EPISCOPI NAZANZENI CARMINA AD BENE, BEATÉQUE UIUENDUM UTILISSIMA NUPER E GRÆCO IN LATINUM AD UERBUM FERÉ TRALATA Venezia, ex Aldi Academia mense Iunio, 1504. In 4°. Volume III della collezione *Poetae Christiani veteres*, in greco con testo latino a fronte, ancora aldina al verso dell'ultima carta, marginali aloni di umidità su alcune carte, legatura moderna in mezza pergamena e cartone policromo.

** Pregevole edizione, stampata con grande perizia per consentire il doppio testo a fronte greco-latino. Renouard 46:4.

€1500 – €2500

19

Aldina - Lucrezio, Tito Caro

LUCRETIUS

Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1515. In 8°. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine guida, minuscola lacuna al frontespizio, lieve alone marginale, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, titoli in oro su doppio tassello al dorso, lievi abrasioni ai piatti. Ex libris nobiliare al contropiatto.

** Seconda edizione aldina del *De rerum natura*, dopo quella del 1500, e ultimo volume impresso da Aldo, nel gennaio del 1515, prima della sua morte avvenuta il 6 febbraio dello stesso anno.

€600 – €650

20

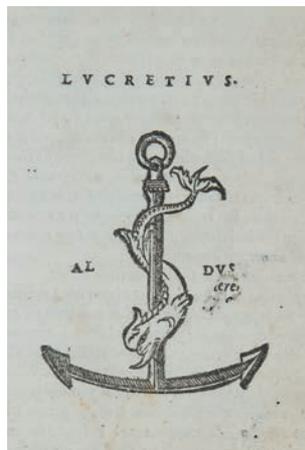
Aldina - Ovidio, Publio Nasone

CLA. PTOLEMAEI INERRANTUM STELLARUM SIGNIFICATIONES PER NICOLAUM LEONICUM E GRÆCO TRANSLATE... P. OVIDII NASONIS FASTORUM LIB. VI. TRISTIVM LIB. V. DE PONTO LIB. IIII. IN IBIN. AD LIVIAM

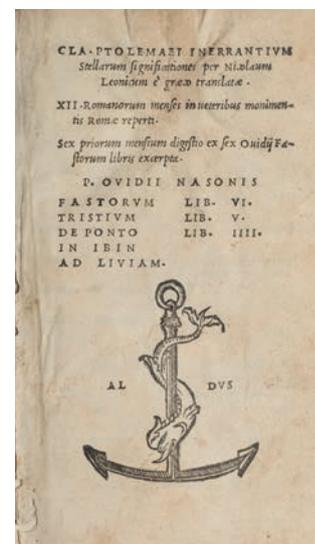
Venezia, eredi di Aldo, 1516. In 8°. Ancora aldina al frontespizio ed in fine, note manoscritte su diverse carte, prime 2 carte staccate e con rinforzo, leggera gora d'acqua al margine interno, mancante la carta 3f1, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, piatti inquadri da duplice filetto, al dorso liscio rami intrecciati impressi in oro, tagli dorati, piccole lacune, sciupata. § **Publio Papinio Stazio**. *Silvarum libri quinque -Thebaidos libri duodecim -Achilleidos duo*. Venezia, Aldo Manuzio, 1502. In 8°. Senza le 40 carte dell'*Orthographia et flexus dictionum graecarum omnium apud Statium*. Spazi per capilettera con letterine guida, frontespizio sciupato ed in parte staccato, leggera gora d'acqua e macchie di umidità, ultime 2 carte con fori di tarlo, legatura originale in pergamena, difetti. (2).

** I opera: seconda edizione aldina delle cinque opere di Ovidio, che contiene anche il breve trattato sul movimento delle stelle di Claudio Tolomeo. Sebbene entrambe le opere siano menzionate al frontespizio, il registro si riferisce solo all'opera di Ovidio. Il opera: PRIMA EDIZIONE ALDINA dei poemi di Stazio. Renouard 35-7; Adams S, 1670; Ahmansson-Murphy 61.

€500 – €700



19



20



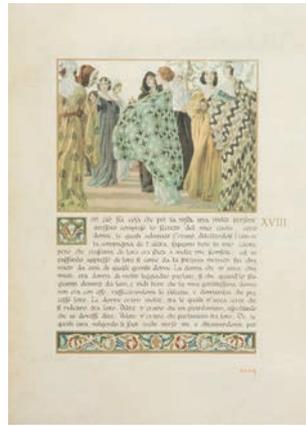
21

21
Alessandro VI, Papa

BOLLA PAPAIA

Bolla papale pergameneacea di Alessandro VI datata 27 marzo 1496, in favore del Cardinale Giovanni Antonio [Sangiorgio ?] titolare dei SS.Nereo e Achilleo, di una pensione di 500 fiorini d'oro sopra l'Arcivescovado di Vienna, 385 x 510 mm., vergata e sottoscritta dal Vescovo Ludovico Podocataro (segretario personale del Pontefice). § *Concessio 12 partis salinarum in silvis Hostierum iuxta stagnum* .. a favore di Jacopo e Antonio de Vitelleschi da parte di Papa Pio V, documento cartaceo di 412 x 260 mm., piccoli strappi centrali, circa 1570. (2).

€400 – €600



22

22
Alunno, Francesco

LE RICCHEZZE DELLA LINGUA VOLGARE

Venezia, [eredi di Aldo], 1543. In 2°. Ancora aldina alla prima e ultima carta, contornata per la prima volta da pampini con le quattro teste di chimera, strappetti al margine interno delle prime due carte, lievi bruniture, legatura del sec.XVII in pergamena rigida. § *Della Fabrica del Mondo*. Venezia, Jacopo Sansovino, 1570. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera figurati, lievi bruniture su alcune carte, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII, rovinata. Ex libris al contropiatto di Gherardo Molza. (2).

**Nome umanistico del grammatico e calligrafo Francesco del Bailo (Ferrara 1485 circa - Venezia 1556). Le sue *Osservazioni sopra il Petrarca* (1539, rist. 1550) sono un glossario del Canzoniere; le *Ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio* (1543, rist. 1550) un glossario del Decamerone; notevole la *Fabrica del mondo* (1546-48), vocabolario metodico, in 10 libri, della lingua volgare.

€300 – €400

22
Alighieri, Dante

LA VITA NUOVA. NEL SESTO CENTENARIO DELLA MORTE DI DANTE ALIGHIERI Bergamo, Istituto italiano d'Arti Grafiche, 1921. In 4°. Elegante frontespizio in cromolitografia e ogni pagina ornata con ricche cornici e capilettera a colori con ritocchi in oro di Nestore Leoni, illustrazioni a colori nel testo, legatura editoriale in seta viola, iscrizione "Dantis Amor" in bianco entro elaborata cornice di elementi geometrici con simboli entro medaglioni in seta color oro, custodia originale in cartonato con al piatto anteriore il titolo e la data impressi in oro, difetti.

**Edizione di 1321 esemplari, il nostro e il n. 451, firmata dagli artisti che fecero il codice originale, interamente illustrata dagli splendidi disegni di Vittorio Grassi, che curò anche il disegno della tela editoriale, tessuta poi da Vittorio Ferrari.

€300 – €400

23
Alighieri, Dante

LA VITA NUOVA. NEL SESTO CENTENARIO DELLA MORTE DI DANTE ALIGHIERI Altro esemplare, intonso ed in ottimo stato di conservazione, numerato 321/1321.

€350 – €450

24
Alighieri, Dante - Facsimili

IL CODICE TRIVULZIANO 1080 DELLA DIVINA COMMEDIA RIPRODOTTO IN ELIOCROMIA Milano, Hoepli, 1921. In 4°. Legatura editoriale in piena pelle con titoli in oro al piatto anteriore, che riproduce l'originale legatura del codice Trivulziano. § *La Divina Commedia di Dante Alighieri nell'arte del Cinquecento* (Michelangelo, Raffaello, Zuccari, Vasari, ecc.). A cura di Corrado Ricci. Milano, Treves, 1908. In 2°. Moltissime illustrazioni nel testo e tavole applicate fuori testo, legatura coeva in pelle riccamente decorata ai piatti con figure di putti e festoni impresse a secco, bordura dorata, titoli e fregi in oro e a secco ai piatti. (2).

€200 – €250



26

26
[Amelunghi, Girolamo]

LA GIGANTEA INSIEME CON LA NANEA NUOVAMENTE MANDATA IN LUCE Firenze, Antonio Ceccherelli, 1566. In 4°. Frontespizio in grande cornice architettonica xilografica con festoni e putti che sorreggono lo stemma mediceo e alzano un finto sipario scoprendo la città di Firenze sullo sfondo, grande e pregevole iniziale xilografica figurata, seguita da altre piccole, finalini, fioriture sparse, qualche pagina brunita, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII.

**Girolamo Amelòngi, detto il Gobbo di Pisa, è stato un poeta burlesco fiorito verso la metà del '500. Vissuto a Firenze nella cerchia dello Stradino e del Lasca, la sua figura è legata all'ambiente dell'Accademia fiorentina; scrisse, oltre a capitoli, madrigali e canti carnascialeschi, *La Gigantea* (1547) in 128 ottave, uno dei primi poemi eroicomici italiani, sulla guerra dei giganti contro gli dèi, ove è evidente il gusto del macabro e dell'iperbolico, chiara anticipazione della poetica barocca.

€500 – €700



28



30

27

Angeli, Pietro

PETRI ANGELII BARGAEI POEMATIA OMNIA, DILIGENTER AB IPSO RECOGNITA
Roma, F. Zanetti, 1585. In 4°, 2 tomi legati in uno. 1 tavola allegorica incisa in rame, grandi vignette incise in rame ai frontespizi, gora d'acqua e macchie, legatura coeva in pergamena restaurata, titolo manoscritto al dorso, parte del titolo al taglio inferiore.

** La tavola allegorica incisa rappresenta la Dea Diana Cacciatrice in un'ovale, con una nutrita serie di animali ed è opera di Caprioli Aliprando.

€500 – €600

28

Animali - Lewer, S.H.

WRIGHT'S BOOK OF POULTRY: REVISED AND EDITED IN ACCORDANCE WITH THE LATEST POULTRY CLUB STANDARDS
Londra, The Waverley Book Company, s.d. In 4°. Illustrato con 30 tavole colorate e numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, frontespizio sciupato, qualche macchia, legatura in tela rossa editoriale, difetti. § **Pape-Carpentier**. *Les animaux domestiques*. Parigi, Hachette, 1872. In 8° oblungo. Con 12 tavole cromolitografiche fuori testo, una tavola staccata, legatura editoriale in zigrino rosso, ai piatti decorazione impressa a secco ed in oro, all'anteriore titolo e figura animale in oro, difetti. (2).

€500 – €600

29

Antichità greche & romane - Moses, Henry

RACCOLTA DI VASI ANTICHI, ALTARI, PATERE, TRIPODI, CANDELABRI, SARCOFAGI ECC.
Milano, Società tipografica de' Classici italiani, 1824. In 4°. 168 tavole suddivise in due serie, la prima con 150 tavole a piena pagina, la seconda con 18 tavole su 9 pagine, piccoli strappetti marginali su due tavole e qualche macchietta, legatura coeva in mezza pergamena e cartone.

€150 – €200

30

Antiquaria - La Chausse, Michel Ange de

ROMANUM MUSEUM SIVE THESAURUS ERUDITAE ANTIQVITATIS
Roma, Bernabò, & Lazzarini, 1746. In 2°. 2 voll. Vignetta calcografica ai frontespizi stampati in caratteri rossi e neri, ritratto dell'autore all'antiporta del vol. I, numerose tavole incise in rame, di cui alcune doppie, grandi testate e capilettera figurati, esemplare marginoso, su carta forte, qualche carta lievemente brunita, legatura coeva in pergamena, titoli in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris Amadei Svajer ai contropiatti.

** Seconda edizione di questa celebre raccolta iconografica incentrata su gemme, statue, utensili casalinghi, strumenti musicali, lucerne, vasi ed immagini falliche.

€250 – €300

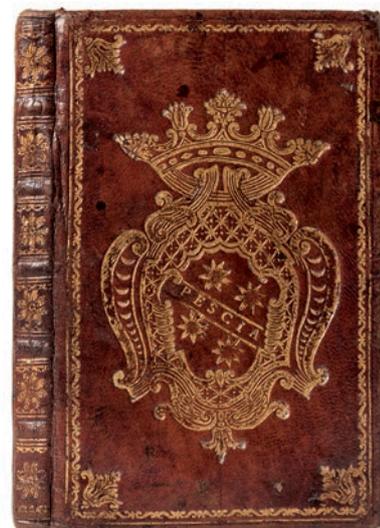
31

Antonio d'Andrade - Venceslao Pantaleone

LETTERE ANNUE DEL TIBET DEL MDCXXVI E DELLA CINA DEL MDCXXIV SCRITTE AL M.R. P. MUTIO VITELLESCHI GENERALE DELLA COMPAGNIA DI GIESU
Roma, Francesco Corbelletti, 1628. In 8°. Fregio al frontespizio, qualche capilettera, lieve brunitura e qualche fioritura, legatura coeva in piena pelle dorata alle armi, non identificate, cornice dorata ai piatti, ferri floreali agli angoli interni, grande stemma parlante sormontato da corona impresso in oro al centro, fregi in oro al dorso, unghiate dorate, guardie in carta decorata. Timbro nobile al frontespizio.

** Prima edizione in italiano di quella che viene chiamata "la seconda lettera" dal Tibet, datata Caparangue (i.e. Tsaparang) 15 agosto 1626, tradotta dalla versione originale in spagnolo, pubblicata nello stesso anno. Questa lettera è importante perché nelle pagine da 3 a 58 contiene la relazione del secondo viaggio di de Andrade, che partì da Agra all'inizio del giugno del 1625 e raggiunse Tsaparang il 28 agosto. La seconda parte del libro, da pag. 59 a pag. 130, è di Venceslao Pantaleone, datata 27 Ottobre 1625, e relaziona sullo stato della Cina, soprattutto sugli aspetti politici e sulle persecuzioni che avevano luogo o meno a seconda dei ministri che si succedevano al governo. Cordier, *Sinica*, IV, 2899; Streit V, 306.

€4500 – €5000



32

Appiano Alessandrino

DELLE GUERRE CIVILE DE' ROMANI.

Venezia, Niccolini da Sabbio, 1538. In 8°. Frontespizio inciso, spazi per capilettara con letterine guida in evidenza,sporadiche note a margine, rinforzo al frontespizio, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro su tassello, tagli colorati in giallo. Ex libris manoscritti al risguardo, e al frontespizio.

€200 – €240

33

Araldica

STEMMI DI CENTO CITTÀ ITALIANE

Tavola con stemmi araldici in cromolitografia, Milano, A.Vallardi, sec. XIX, mm. 640 x 895, strappi ai margini.

€220 – €230

34

Araldica - Mennens, Frans

MILITARIUM ORDINUM ORIGINES, STATUTA, SYMBOLA, ET INSIGNIA

Macerata-Colonia, Pietro Salvioni, 1623. In 4°. Stemma xilografico al frontespizio e numerosi altri incisi nel testo, qualche testatina e capilettara decorati, testo disposto su 2 colonne, strappo a B4 restaurato e altro strappetto a G4, forellini di tarlo, alcune carte brunite, legatura coeva in pergamena rigida. Ex libris Josephii Garampii incollato al contropiatto.

** Rara edizione figurata di quest'opera di Francois Mennens che spiega origine e storia degli ordini militari attraverso il significato simbolico delle imprese e delle immagini.

€150 – €200

35

Archeologia - Canina, Luigi

DESCRIZIONE DELL' ANTICO TUSCULO

Roma, per i tipi dello stesso Canina, 1841. In 2°. Vignetta al frontespizio, con 53 tavole numerate a piena pagina incise in rame, alcune delle quali a doppia pagina, 5 colorate a mano, ciascuna protetta da velina, fioriture sparse, qualche arrossatura su poche carte, legatura originale in marocchino a grana lunga, ai piatti decorazioni impresse a secco, al dorso liscio titolo ed autore impressi in oro, sciupata. Al contropiatto ex libris del "Marchionis Dusmet".

** Edizione originale rara. L'edizione fu opera dell'eccellente architetto e archeologo Luigi Canina. Nel corso del sec. XIX, percorrendo in parte quelle che sarebbero state le moderne scienze museologiche e le tecniche conservative delle emergenze archeologiche, Canina fu uno dei principali artefici della scoperta e della valorizzazione di aeree archeologiche del Lazio.

€600 – €700

36

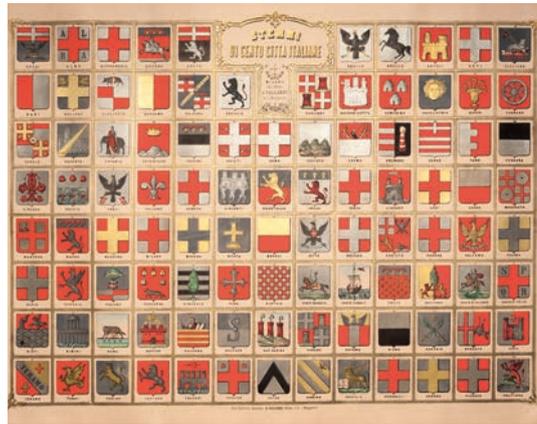
Archeologia - Canina, Luigi

TAVOLE PER SERVIRE ALLA DIMOSTRAZIONE DI QUANTO FU DICHIARATO NELLA ESPOSIZIONE STORICA E TOPOGRAFICA DEL FORO ROMANO

Roma, dai Tipi dello stesso Canina, 1845. In 2°. 14 tavole doppie, o più volte ripiegate, qualche fioritura, legatura coeva in tela verde, titoli in oro al dorso.

** Il volume costituisce l'apparato iconografico dell'opera *Esposizione storica e topografica del Foro Romano e sue adiacenze*, in seconda edizione.

€150 – €180



33



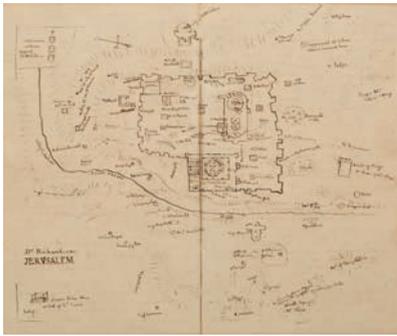
34



35



36



37

37
Archeologia - Manoscritto

LEAKES ATHENS, BABYLON, PORTER, PETRA, PALENQUE...JERUSALEM, TEMPLES & THEATRES, SARDES, SELINUS, TROAS

Manoscritto di 50 carte databile alla metà del sec.XIX, 190 x 120 mm., in inglese, con numerosi schizzi, disegni, abbozzi a china e matita, anche su carta velina, a raffigurare siti archeologici e vari monumenti, legatura in cartone e tela, sciupata.

**Affascinante taccuino di viaggio di un archeologo inglese, sconosciuto, dove vengono annotate osservazioni su siti archeologici, raffrontati tra loro, citazioni da opere che vengono di persona riscontrate, vari appunti presi sul campo con un ampio corredo illustrativo. Tutto da studiare.

€400 – €600

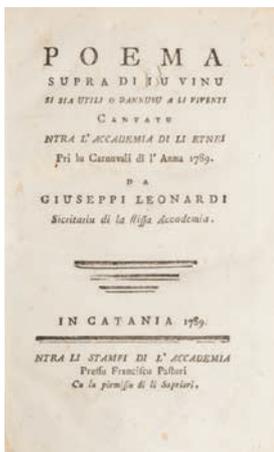
38
Architettura - Branca, Giovanni

MANUALE D'ARCHITETTURA

Ascoli, M. Salvioni, 1629. In 8°. Titolo contenuto in cornice tipografica, numerose illustrazioni architettoniche anche a piena pagina incise in legno nel testo, brunitura leggera uniforme, legatura in pergamena, al dorso tassello cartaceo di epoca posteriore con autore e titolo manoscritti, lacune.

**Rara edizione originale del primo manuale tascabile d'architettura. L'opera, che contiene fra l'altro un'appendice di trentadue aforismi sui lavori idraulici relativi alla sistemazione dei fiumi, ebbe grande successo sia in Italia sia all'estero per molti anni.

€900 – €1000



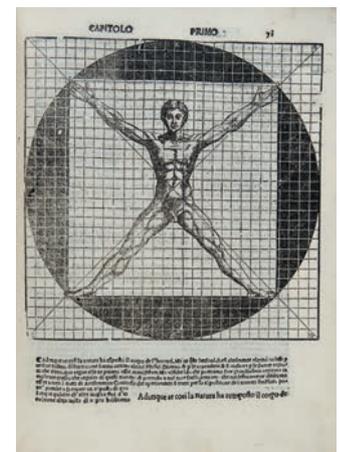
39



40



41



42

39

Architettura - Poleni, Giovanni

EXERCITATIONES VITRUVIANAE PRIMAE, HOC EST IOANNIS POLENI COMMENTARIUS CRITICUS DE M. VITRUVII POLLIONIS ARCHITECTI X. LIBRORUM EDITIONIBUS [...]

Padova, G. Manfrè, 1739 e Venezia, F. Pitteri, 1741. In 2°. 3 parti in 1 vol. Marca tipografica ai frontespizi, testatine, iniziali e finali, illustrazioni nel testo, alcune tavole a piena pagina di cui una di Antonio Visentini, legatura del sec. XIX in mezza pelle, al dorso tassello in pelle rossa con autore e titolo impressi in oro, lievi difetti.

**Edizione originale di questo trattato scientifico e filologico delle opere di Vitruvio del Poleni (1683 -1761), professore di astronomia, filosofia e matematica a Padova. Contiene inoltre la corrispondenza del Poleni con G.B. Morgagni, una biografia di Vitruvio di B. Baldi. Fowler 250; Cicognara 612.

€250 – €300

40

Architettura - Sardi, Pietro

CORONA IMPERIALE DELL'ARCHITETTURA MILITARE

[Venezia, a spese dell'Autore nella stamperia di Barezzo Barezzi, 1618]. In 2°. 2 parti in un volume. Bel frontespizio architettonico composto da figure allegoriche, con stemmi e ritratto dell'autore, inciso in rame da Grispoli, numerose incisioni calcografiche nel testo e 2 tavole doppie raffiguranti fortificazioni e progetti militari, testatine e capilettera figurati, nella prima parte la numerazione delle pagine salta da p. 64 a p. 73 e da p. 144 a p. 149, piccolo restauro al frontespizio, strappo alla carta A della seconda parte, leggera gora di umidità ai margini di qualche fascicolo, legatura in cartonato, titolo manoscritto al taglio inferiore, mancante il dorso.

**Prima edizione della prima opera data alle stampe dal Sardi, generale d'artiglieria, nato a Roma nel 1560 e morto dopo il 1639. La prima parte espone i principi universali di fortificazione appresi attraverso lo studio e la diretta osservazione in molti paesi, la seconda illustra la pratica di costruzione, derivata soprattutto da Alghisi e Lorini. Riccardi II, 423.

€700 – €900

41

Architettura - Serlio, Sebastiano

REGOLE GENERALI DI ARCHITETTURA DI SABASTIANO SERLIO BOLOGNESE SOPRA LE CINQUE MANIERE DE GLI EDIFICI, CIOÉ, THOSCANO, DORICO, IONICO, CORINTHIO, E COMPOSITO

s.d.t. In 4°. 5 libri in 1 volume. Frontespizio generale, frontespizi architettonici per il terzo e quinto libro, moltissime illustrazioni in xilografia nel testo, mancante la carta 211 frontespizio del quarto libro, rovinato, difetti, legatura in cartoncino posteriore, rovinata, dorso mancante.

** Lotto non passibile di restituzione.

€200 – €300

42

Architettura - Vitruvio, Marco Pollione

ARCHITETTURA CON IL SUO COMMENTO ET FIGURE VETRUUIO IN VOLGAR LINGUA RAPORTATO PER M. GIANBATISTA CAPORALI DI PERUGIA

Perugia, Stamperia del Conte Iano Bigazzini, 1536. In 2°; Ricchissimo frontespizio contenuto in bella cornice architettonica inciso in legno con numerose figure allegoriche, ritratto e stemma del Caporali, al verso privilegio di Clemente VII, dedica del Caporali al Conte Bigazzini e ritratto di questi, numerosissime tavole nel testo finemente intagliate in legno, qualche nota di mano antica, alone di umidità di diversa intensità su alcune carte, arrossature, legatura originale in pergamena, rovinata, piatto anteriore quasi completamente staccato.

** EDIZIONE RARA, probabilmente l'edizione più bella della tipografia perugina del sec. XVI, in grado di non sfigurare a fianco delle altre edizioni della stessa opera che si ebbero nello stesso secolo. Lo stampatore, Giano Bigazzini, apparteneva a una nobile e influente famiglia perugina e dopo un periodo di carriera militare venne introdotto nell'ambiente culturale di Perugia dal fratello Girolamo, noto intellettuale. La sua attività, seppur molto breve e consistente in sole due edizioni, segnò un momento molto importante della tipografia perugina, per cura e qualità delle opere prodotte. Riccardi I,612.

€900 – €1000



43

43

Architettura - Vitruvio, Marco Pollione

DE ARCHITECTURA LIBRI DECEM, CUM COMMENTARIJS DANIELIS BARBARI

Venezia, F. De Franceschi & J. Criegher, 1567. In 2°. Marca tipografica xilografica al frontespizio ed in fine volume, al verso del frontespizio tavola figurata architettonica, eleganti capilettera figurati xilografici, numerose incisioni nel testo ed a piena pagina, alcune ripiegate, difetti, lacuna risarcita a p.363 con perdita di testo, fori di tarlo restaurati, legatura in pelle marrone del sec. XVIII, dorso a 5 nervi, tassello in pelle con titolo impresso in oro, mancanze, sciupata. Timbro di possesso al foglio di guardia.

** Prima edizione latina con l'importante commento di Daniele Barbaro, apprezzata anche per l'ampio e accurato apparato iconografico. L'opera suddivisa in dieci libri è arricchita da un importante apparato iconografico; soggetti di vario genere rappresentano architetture, macchine, orologi e oggetti diversi tra i quali, il curioso tassametro per carrozze, la bella veduta di Venezia a volo d'uccello, apparsa per la prima volta in quest'edizione e le notissime proporzioni del corpo umano. Le numerose incisioni (oltre cento in legno nel testo) sono attribuite da Cicognara e Poleni all'intagliatore tedesco Giovanni Chrieger e sono riprese dalla già citata prima edizione in folio del 1556, per la quale il Barbaro si era avvalso della collaborazione del Palladio. Cicognara 716; Fowler 409; Adams V, 909; Riccardi I, 614 - 5.

€3000 – €3500

44

Aretino, Pietro

I QUATTRO LIBRI DE LA HUMANITA DI CHRISTO ... NUOVAMENTE STAMPATA

s.d.t., 1540. In 8°. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, spazi per capilettera con letterine guida, lacuna al frontespizio con perdita di parte incisa, legatura in pergamena originale con autore e titolo manoscritti al dorso.

** Edizione molto rara.

€250 – €300

45

Aretino, Pietro

L'HORATIA

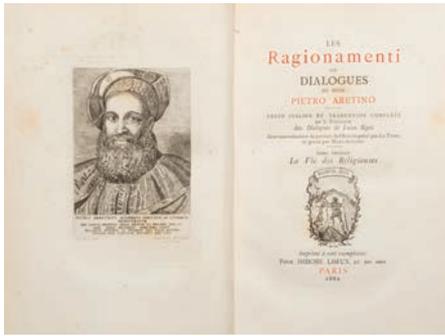
Venezia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1546. In 8°. Marca tipografica della Fenice al frontespizio, capilettera parlanti ad inizio dei vari capitoli, legatura in mezza pergamena e cartone del sec. XIX. Antico timbro al frontespizio, nota di possesso al contropiatto di G. Martini (Giuseppe Martini, 1870-1944).

** Una delle più celebri tragedie di Aretino, in esemplare perfetto di illustre provenienza: la biblioteca dell'illustre bibliofilo e libraio Giuseppe Martini. "L'Orazia...si presenta come il caso estremo del progressivo accrescimento di cura e di letteraria vigilanza dell'Aretino. Sulla traccia del racconto liviano, l'autore realizzò la tragedia della orazia Clelia innamorata di uno dei Curiazi e perciò lacerata tra gli affetti familiari e di patria e la passione amorosa. Così' dopo la lotta dei campioni di Alba e di Roma, durante il trionfo del fratello superstite, ella manifesta tutto il suo dolore quando vede e riconosce tra le spoglie dei vinti una veste da lei stessa tessuta per l'amato. E quel dolore offende il fratello, l'Orazio vincitore, fino a spingerlo ad uccidere la fanciulla, con l'approvazione del fiero padre, il vecchio Publio. Un dibattito sul gesto omicida, l'assoluzione dell'Orazio condizionata ad un atto d'umiliazione chiudono la tragedia. Essa, nel contrasto dei sentimenti di Clelia e d'Orazio, nella difesa impetuosa dei diritti dell'amore di fronte ai ferrei sentimenti civili della patria e dello Stato, RAPPRESENTA UNO DEI PUNTI D'ARRIVO PIÙ NOTEVOLI DELL'ARTE ARETINIANA." G.Innamorati, *sub vocis*, Dizionario Biografico on line.

€500 – €700



45



46

46

[Aretino, Pietro] - Du Laurens, Henri-Joseph

L'ARRETIN

Roma, aux depens de la Congregation de l'Index, 1772. In 8°. 2 parti in un vol. Fregio calcografico al frontespizio, lievi bruniture, legatura coeva in bazzana con tagli rossi. § *Les Rationamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino*. Parigi, Isidore Liseux et ses amis, 23 decembre 1882. In 8°. 6 voll. Ritratto in antiporta e 20 acqueforti fuori testo incise da Prunaire, esemplari in barbe, legatura in mezzo marocchino rosso, conservate le brossure originali. Esemplare appartenuto a PIERRE LOUYS, firma facsimilata al I foglio di guardia; invio autografo dell'editore Liseaux a OTTAVIO UZANNE all'occhietto; lettera autografa datata "Paris 12 oct. 1882" firmata Alcide Bonneau, traduttore dei *Rationamenti*, e indirizzata al direttore della rassegna "Le Livre". Insieme nel lotto una curiosa edizione incisa dei *Dubbj amorosi e dei Sonetti lussuriosi*, impressa in Pafo nei tipi Adonei nel 1899, dichiarata come edizione per bibliofili di soli 150 esemplari. (8).

€300 – €500

47

Argentieri & Orafi - Bulgari, G. Costantino

ARGENTIERI GEMMARI E ORAFI D'ITALIA

Roma, L. Del Turco, 1958-66. In 4° grande. 3 voll. solo. Parte prima: Roma 1, 2 e 3, parte seconda: Lazio-Umbria. Numerosissime illustrazioni di punzoni riprodotti fedelmente, oltre 100 tavole a piena pagina, molte delle quali a colori e montate su cartoncino, legatura editoriale in tela blu, al dorso autore, titoli impressi in oro. (3).

** Edizione originale (completa per Roma, Lazio e Umbria). di uno dei più importanti manuali sugli argentieri ed orafi italiani. Sinkankas 1050.

€150 – €200

48

Argentieri romani

TACCUINO DI BOTTEGA

Manoscritto cartaceo di 110 carte e un foglio sciolto ripiegato con disegno a lapis, 200 x 134 mm., vergato in moderna corsiva del sec.XVIII con sezioni del XIX e XX sec., cartulazione moderna a lapis, disegni di più mani eseguiti a inchiostro e lapis sia sul recto che sul verso delle carte per un totale di oltre 50 disegni, legatura a busta in pergamena rigida del sec.XVIII.

** Il volume è opera di un maestro argentiere romano, deduzione cui si arriva sia studiando i disegni, riconducibili ad una grande bottega di argentieri romani, che per alcuni termini dall'inequivocabile inflessione dialettale ("robba", "peciarola"

etc.); si tratta di un taccuino di lavoro, strumento di quotidiana consultazione e punto di riferimento per la tecnica di esecuzione delle opere, la realizzazione dei dettagli tecnici e i modelli rappresentati da schizzi e bozzetti. Il maestro argentiere spiega: il "Segreto per colorire la robba indorata... Per smacchiare il dorato... per eseguire la "patina verde ad uso antico..." o il "metodo per fondere in Loto per esempio una statuina. Pagina dopo pagina si svelano i segreti del mestiere, facendo riferimento a tecniche anche usate dai colleghi. Le tecniche e gli strumenti di lavoro citati nel testo sono legati alla tradizione più antica della lavorazione dell'argento e dei metalli, mentre la tipologia e il gusto delle opere raffigurate delimitano l'arco cronologico al 1740-'90, anni nei quali lo stile dell'argenteria segue più indirizzi, ispirandosi da una parte ancora al gusto barocco e dall'altro aprendosi all'avvento del neoclassicismo. Non vengono trascurati gli aspetti economici legati all'attività della bottega, con indicazioni sui costi delle opere, sul loro peso e sulla lavorazione più o meno lineare. Il testo con le indicazioni tecniche è poi corredato da un gruppo di disegni e bozzetti, in parte illustrazioni al testo, altre idee e spunti per la realizzazione di oggetti sia sacri che civili. Nelle prime pagine troviamo una serie di disegni all'antico: are, vasi, particolari di bassorilievi, lampade, lucerne, caffettiere, zuppere, candelabri, ostensori, reliquiari, calici etc. Il taccuino continuerà ad essere utilizzato nella bottega con il medesimo criterio di appunti e disegni, nel corso del tempo, con sporadiche annotazioni databili al XIX e addirittura XX sec., giusta la grafia. Dalla sua analisi emerge un aspetto interessante: la distanza tra il maestro argentiere e l'artista si è ormai assottigliata. Alla dimensione manuale e tecnica. di altissimo artigianato, si è ormai affiancata la fase progettuale dell'opera, la sua ideazione: colui che esegue l'ostensorio o l'incensiere, che spiega come fondere una statuina o realizzare un bassorilievo è anche colui che lo pensa e lo disegna. Il volume è stato esposto nella mostra *Ori e Argenti Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier*, Urbino 4 aprile - 14 ottobre 2007, e accuratamente descritto nel relativo catalogo (Milano, Skyra, 2007) alle pp.76-79.

€4000 – €6000



48



49

49
Arias Montano, Benedetto

HUMANAE SALUTIS MONUMENTA B. ARIAS MONTANI STUDIO CONSTRUCTA ET DECANTATA

Anversa, Christophe Plantin, s.d. In 8°. 2 parti in un volume. Collazione A-18, K4 (mancante il fascicolo I), a-b8 c4. Elegante frontespizio architettonico figurato, medaglione di Cristo a piena pagina, 62 tavole raffiguranti scene bibliche dopo Pieter van der Borcht e van den Broeck di A. de Bruyn, P. Huys, H. Wiericx, leggera gora d'acqua e brunitura, legatura originale in pergamena, dorso mancante.

* * Edizione rara. Arias Montanus, teologo spagnolo, aveva collaborato con Plantin per l'edizione della Bibbia poliglotta, la collaborazione continuò con la pubblicazione dell'*Humanae salutis monumenta*, opera che è descritta da Landwehr nella sua lista di opere fondanti come "the first emblem book of a Catholic tendency" (Romanic Emblem Books, p. 1). Gli emblemi ben rappresentano l'iconografia della chiesa cattolica e la propaganda religiosa della contro-riforma.

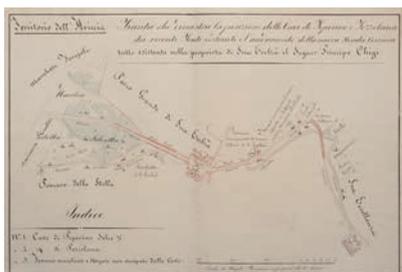
€800 – €1000

50
Ariccia - Chigi

PIANTA CHE DIMOSTRA LA POSIZIONE DELLE CASE DI PEPERINO E POZZOLANA DEI RECENTI PONTI COSTRUITI E L'ANDAMENTO DELLA NUOVA STRADA CORRIERA
Pianta disegnata su carta del sec.XIX, 268 x 390 mm., raffigurante il territorio dell'Ariccia con indicata la strada corriera, i terreni confinanti, le case, le proprietà limitrofe etc.

* * Bel documento riguardante il territorio di Ariccia, con in primo piano l'attuale via del Casaleto e la strada corriera che collegava Porta Romana al centro di Ariccia.

€150 – €200



50



51

51
Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO DI M. LODOVICO ARIOSTO, TUTTO RICORRETTO, & DI NUOVE FIGURE ADORNATO

Venezia, appresso gli heredi di Vincenzo Valgrisi, 1580. In 4°. Frontespizio xilografico figurato, con il titolo a stampa entro cornice architettonica e ritratto dell'Ariosto entro ovale tra figure allegoriche, 51 magnifiche xilografie a piena pagina ad apertura di ogni Canto, probabilmente opera di Dosso Dossi, frontespizio restaurato e foderato, marginali bruniture e aloni, manca la c.VV8 finale probabilmente bianca, legatura del sec.XVIII in piena pergamena rigida.

* * Le incisioni, su disegni di Dosso Dossi (o, forse, del di lui fratello Giovanni Battista, stando a Kristeller, "Kupferstich und Holzschnitt", pp. 282-83), erano già state utilizzate nell'edizione dello stesso Valgrisi del 1556. "Valgrisi's blocks are the first full-page illustrations for Ariosto" (Mortimer). Agnelli - Ravegnani, I, p. 151: "È questa la prima edizione in - 4 del Furioso stampata dagli eredi del Valgrisi, ma per tutto simile alle antecedenti edizioni del medesimo stampatore".

€600 – €800

52
Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO DI M. LODOVICO ARIOSTO, TUTTO RICORRETTO, & DI NUOVE FIGURE ADORNATO

Venezia, Felice Valgrisi (Valerio Bonelli), 1587. In 4°. Elaborato frontespizio architettonico, capilettera figurati, 51 magnifiche tavole xilografiche a piena pagina incise da Girolamo Porro su disegni di Dosso Dossi, restauri al frontespizio, piccolo strappo con perdita a c.F2, margine restaurato a c.Q2, restauro al margine di Sr, la carta del colophon con restauri, manca V8 bianca finale, fioriture, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XIX.

* * Gamba, 56: "...L'Autore erasi servito dell'opera di Dosso Dossi, celebre pittore ferrarese, per far disegnare i principali soggetti contenuti in ciascun Canto del suo Furioso, e che le Tavole furono terminate soltanto alcuni anni dopo la morte di lui, e pubblicate per la prima volta nell'edizione del 1556. Edizione dedicata al duca Alfonso d'Este, fu editore Girolamo Ruscelli, il quale introdusse tali cangiamenti di vocaboli, d'inflessione de' medesimi, di modi di sintassi, che mostrarono la sua insensata pederteria..."; Agnelli - Ravegnani, I, 161.

€400 – €600



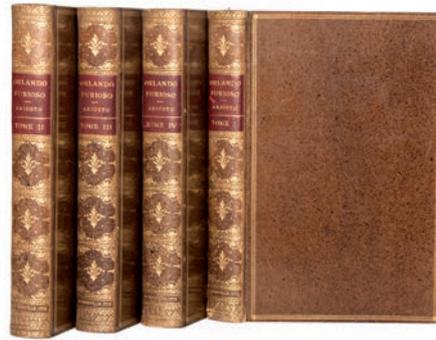
53

53
Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO
Venezia, D. Lovisa, 1713. In 32°. 4 volumi, 51 tavole fuori testo incise in rame, fregi calcografici e xilografici, macchie, leggere bruniture e fioriture, legature coeve in pergamena, dorso a 4 nervi titolo manoscritto e indicazione del tomo al dorso, fogli di sguardia in carta policroma. 3 ex-libris incisi in rame del Conte Malvezzi di Bologna di inizio secolo XIX. (4).

** Belle le 51 tavole con decisa morsura che adornano il testo. Agnelli-Ravegnani, *Annali delle edizioni ariostee*, v.1.

€1200 – €1500



54

54
Ariosto, Ludovico

ORLANDO FURIOSO
Birmingham, G. Baskerville, 1773. In 8°. 4 voll. Ritratto dell'autore contenuto in ovale al I volume e 46 tavole fuori testo finemente incise al bulino in apertura di ciascun canto, qualche brunitura, legatura originale in vitello marrone, ai piatti cornice di triplice filetto impresso in oro, al dorso liscio tassello in marocchino rosso con autore e titolo e fregi fitomorfi impressi in oro, tagli dorati, guardie marmorizzate, *dentelles*, qualche spellatura, uno dei piatti del vol. IV con parte scolorita. Ex libris inciso di Alfred Trapnell. (4).

** Elegante edizione corredata dalle bellissime tavole elaborate dai disegni del Cipriani, Moreau, Eisen, Cochin ed incise 10 dal Bartolozzi, e le altre dal De Launay, Longueil, De Ghenot ed altri. Questa edizione è l'ultima della tipografia Baskerville. Brunet segnala che le tavole dell'edizione in ottavo sono preferibili a quelle dell'edizione in quarto. Il nostro esemplare presenta un foglio di dedica manoscritto, datato e firmato. Brunet I 438; Cohen 95; Gamba 62.

€700 – €900

55
Aristofane

ARISTOPHANOUS EUTRAPELOTATOU KOMOIDIAI HENDEKA. ARISTOPHANIS FACETISSIMI COMOEDIAE UNDECIM
Basileae, apud And. Cratandrum et Joan. Bebelium, 1532. In 4°. Capilettera figurati, strappo restaurato all'ultima carta senza perdita di testo, manca la carta finale con la marca tipografica, legatura in mezzo marocchino verde e cartone marmorizzato con titolo al dorso. Esemplare fittamente postillato da mano antica nelle prime opere, sino alle *Ranae* circa.

** Pregevoli edizione esemplata su quella aldina del 1498 ma con sostanziali varianti, qui offerta in ESEMPLARE DI STUDIO DALLE INTERESSANTI ANNOTAZIONI, tutte da studiare.

€400 – €600



55

56
Aristotele

RETTORICA, ET POETICA D'ARISTOTILE TRADOTTE DI GRECO IN LINGUA VULGARE FIORENTINA DA BERNARDO SEGNI GENTIL'UOMO, & ACCADEMICO FIORENTINO
Firenze, Lorenzo Torrentino, 1549. In 4°. Capilettera xilografici figurati, annotazioni di mano coeva in lingua latina, lievi fioriture, piccoli fori di tarlo alle carte finali, legatura in pergamena rigida del secolo XVIII con titolo in oro su etichetta, lievi macchie ai piatti.

** Prima edizione della traduzione di Bernardo Segni, lunga dedica al Gran Duca Cosimo datata 10 gennaio 1548. Brunet vol I, Gamba, 92.

€400 – €500

57
Aristotele - Figliucci, Felice

DE LA FILOSOFIA MORALE LIBRI DIECI. SOPRA LI DIECI LIBRI DE L'ETHICA D'ARISTOTILE
Roma, Vincenzo Valgrisi, 1551. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ripetuta in fine, emblema dell'autore al verso del frontespizio e a fine volume, capilettera figurati, lieve alone marginale alle prime carte, rare e leggere fioriture, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro al dorso. Firma di possesso al frontespizio.

** Edizione originale di quest'opera dedicata a papa Giulio III.

€300 – €400

58
[Aristotele] - Offredi, Apollinare - Paolo Veneto

APOLINARIS SUPER POSTERIORA. SUBTILISSIMA APOLINARIS EXPOSITIO IN PRIMUM POSTERIORUM ARISTOTELIS LIBRUM - SUPER LIBRIS POSTERIORUM CUM TABULA
Venezia, Lucantonio Giunta, 1520. In 2°. Capilettera, diagrammi e figure nel testo, marca tipografica in fine, aloni di umidità, strappi al margine superiore delle carte 62-66 con piccola perdita di testo. Legato con **Paolo Veneto**. *Super libris Posteriorum cum tabula*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1521. Capilettera e figure nel testo, marca tipografica in fine, aloni di umidità, legatura coeva in cartone ricoperto da foglio di messale pergameneo del XV sec., sciupata al dorso e con macchie.

** Bell'insieme di due pregevoli opere di commentatori quattrocenteschi: Apollinare Offredi, medico e filosofo aristotelico, nato a Cremona e vissuto nei secoli XV-XVI e Paolo Veneto, Agostiniano, teologo e filosofo, professore a Padova. Nacque a Udine intorno al 1386 e morì a Venezia o a Padova probabilmente nel 1428.

€600 – €800



58



60



61

59

Armani, Vincenzo

DELLA NOBILE, & ANTICA FAMIGLIA DE' CAPIZUCCHI BARONI ROMANI
Roma, Nicol'Angelo Tinassi, 1668. In 2°. Stemma a piena pagina del dedicatario dell'opera, ritratto dell'autore disegnato da Francesco Allegrini e inciso da Albert Clouwet, 9 tavole di cui 1 ripiegata, arrossature sparse, rinforzo al margine interno di qualche tavola, strappo alla carta ripiegata, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, macchie ai piatti.

**Rara edizione originale dedicata alla storia della Famiglia Capizucchi.

€150 – €200

60

Art Nouveau

"NOVISSIMA" 1901- RIVISTA MENSILE D'ARTI E LETTERE
oma, Tipografia dell'Unione Cooperativa Editrice - Società editrice di "Novissima", 1902-1904-1905. In 4° oblungo. Illustrato con numerose tavole fuori testo, molte delle quali protette da velina a piena pagina e nel testo, sia monocromatiche che a colori o in tinta su cartoncino e carta patinata, opera dei migliori illustratori del tempo tra i quali Cambellotti, A. De Carolis, Bompard e vari altri, fioriture e qualche arrossatura, legature in cartone editoriale e tela al dorso, illustrate a colori, medaglione con figura di uomo in ovale per il 1905, sciupati gli angoli, lievi difetti. (3).

**Per molti è stata l'espressione più elegante del liberty italiano. Forma rettangolare, copertina a colori e all'interno litografie, fregi e disegni dei campioni dell'illustrazione italiana del primo Novecento a braccetto con le firme più prestigiose dell'epoca. Il capolavoro ideato da Edoardo de Fonseca, offriva ogni anno ai suoi duemila lettori un delizioso repertorio di raffinatezze, adeguatamente presentate dall'involucro esclusivo in cartonatura figurata e dorso in tela editoriale. Ogni fascicolo dedicava solitamente trentadue delle sue cinquantasei pagine alle illustrazioni: una vera e propria galleria di disegni a colori, acqueforti e mezzetinte.

€350 – €400

61

Arte

L'ARTE IN ITALIA. RIVISTA MENSILE DI BELLE ARTI DIRETTA DA CARLO FELICE BISCARRA E LUIGI ROCCA
Torino-Napoli, Unione Tipografico-Editrice, 1869-'73. In 2°. 5 voll. Serie completa contenente 182 incisioni all'acquaforte originali dei maggiori artisti dell'epoca, brunite alcune carte, legature editoriali in tela di vari colori. § L'Exposition de la miniature à Bruxelles en 1912. Bruxelles et Paris, Librairie Nationale d'Art & d'Histoire 1913.

In 2°. 66 tavole fuori testo in b/n e a colori, legatura in mezza pelle rossa, esemplare 241/430. (6).

**Una delle prime riviste italiane riccamente illustrate, il cui obiettivo era quello di "dire in parecchi successivi articoli dello stato attuale dell'arte nostra, svolgendone l'odierno indirizzo e analizzandone i difetti e i bisogni col rispettivo suggerimento di possibili miglie e di efficaci rimedi...tendenti tutti a vincere l'isolamento, causa prima delle nostre oscillazioni ed incertezze..." dall'introduzione, *Dell'arte contemporanea*, p.2.

€500 – €700

62

Arte cristiana - Garrucci, Raffaele

STORIA DELLA ARTE CRISTIANA. CON 500 GRANDE TAVOLE INCISE IN RAME
Prato, Giachetti, 1872. In 2°. 6 volumi. Legatura in mezza pergamena e cartone. (6).

€120 – €150

63

Arte militare - Chiari, Pietro

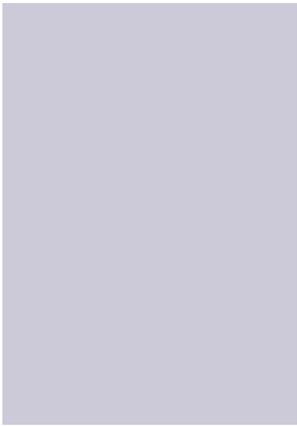
MEMORIE DEL BARONE DI TRENCK COMANDANTE DE' PANDURI
Helmstadt, Radick, 1764. In 8°. Ritratto in antiporta inciso in rame, fregio xilografico al frontespizio, qualche capolettera e finalino, rare e leggere fioriture, legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso. Ex libris al contropiatto.

**Interessante e rara biografia del Colonnello Franz von der Trenck (Reggio di Calabria, primo gennaio 1711 - Brno,04 ottobre 1749), ufficiale austriaco che guidò un corpo di soldati irregolari, i Panduri, abile tattico della guerriglia e famoso per i metodi brutali anche a danno delle popolazioni civili.

€300 – €500



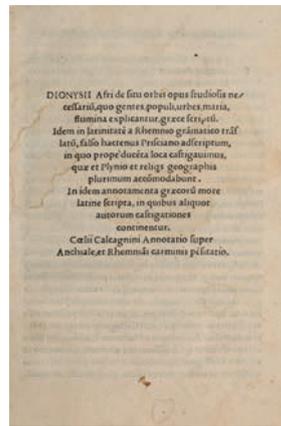
63



64



66



68



69

64 Arti minori - Ricci, Elisa

ANTICHE TRINE ITALIANE. TRINE AD AGO
Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, 1908. In 2°. Moltissime tavole applicate nel testo e fuori testo, legatura editoriale in tela azzurra con cornici dorate di filetti e grande merletto al centro dei piatti, titoli in oro al dorso. Dedica autografa dell'autrice datata Roma, giugno 1913, al riguardo: "La nostra piccola arte tutta sembra riassumersi in le due virtù essenzialmente femminili: la grazie e la virtù".

** Stimata opera sull'arte dei merletti e delle trine, in edizione originale.

€120 – €150

65 Artiglieria - Capobianco, Alessandro

CORONA E PALMA MILITARE DI ARTEGLIERIA, ET FORTIFICACIONI
Venezia, Antonio Bariletti, 1647. In 2°. Al frontespizio grande vignetta xilografica al frontespizio con il ritratto dell'autore, numerose tavole incise in legno nel testo, frontespizio sciupato con gore d'acqua, p.5 con angolo restaurato, fioriture, legatura moderna in cartonato giallo, al dorso tassello in pelle rossa con titolo ed autore.

** Edizione rara di questo importante trattato composto dal Capitano cremonese Alessandro Capobianco. Divertenti gli avvertimenti dedicati ai fuochi d'artificio. Cockle, 673. Riccardi, I, 232. Marini, p. 44.

€400 – €600



65

66 Asia - Barros, Joao de

L'ASIA DEL S. GIOUANNI DI BARROS
Venezia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1561. In 4°. 2 parti in un volume, marca tipografica ai frontespizi, lievi fioriture, legatura coeva in piena pergamena rigida. Nota di possesso coeva al frontespizio, cancellata.

** EDIZIONE ORIGINALE ITALIANA della prima e seconda decade redatte da Barros (1496 - 1570), storico e consigliere del re di Portogallo, tradotte dal portoghese da Alfonso Vilhoa. SI TRATTA DI UNO FRA I PRIMI RESOCONTI DI VIAGGI EFFETTUATI DAGLI EUROPEI OLTREOCEANO, riguardante esplorazioni e colonizzazione dei nuovi territori. La prima decade tratta della scoperta dell'America e della successiva colonizzazione portoghese in Brasile con i viaggi di Colombo, De Gama, Pietro Alvaro, dal 1390 al 1506. La seconda deca prosegue la narrazione degli avvenimenti fino al 1539. L'ultimo volume, scritto ed editato da Diogo Do Couto, apparve postumo nel 1615 e riguarda il periodo dal 1539 fino alla fine del secolo. European Americana 561 / 6; Sabin 3647; BdM, I, 86 - 87.

€600 – €800

67 Asia - Briano, Giorgio

LA SIRIA E L'ASIA MINORE ILLUSTRATE
Torino, Giuseppe Pomba, 1841. In 4°. Frontespizio inciso con vedutina, 120 vedute incise in acciaio fuori testo in bianco e nero ed 1 carta geografica della Siria, ciascuna protetta da velina, arrossature sparse, lacuna al margine superiore delle pp. 93 - 95, legatura originale in mezza pelle, rinforzi ai dorsi Al piatto anteriore l'ex libris cartaceo del principe Marcantonio Borghese. (2).

** Ricercata edizione dall'affascinante corredo iconografico.

€300 – €350



67

68

Astronomia - Dionysius, Periegetes

DE SITU ORBIS OPUS STUDIO S NECESSARIUM, QUO GENTES, POPULI, URBES, MARIA, FLUMINA EXPLICANTUR, GRAECE SCRIPTUM. IDEM IN LATINITATEM A RHEMNIO GRAMMATICO TRANSLATUM, FALSO HACTENUS PRISCIANO ADSCRIPTUM Ferrara, Giovanni Mazzocchi bondenese, 1512. In 4°. Testo in greco e latino, qualche carta brunita, lievi aloni, legatura in cartonato del sec.XVIII. Annotazioni marginali di mano coeva.

** EDITIO PRINCEPS di "one of the most popular sources of geographic knowledge in mediaeval times" (Sarton, *Introduction to the History of Science*, I, p.258). Composto in greco verso la fine del III secolo, l'opera è la descrizione di un viaggio attraverso il mondo conosciuto. Il testo greco è seguito dalla traduzione latino, con il commento di Celio Calcagnini (1479-1541) Lo stampatore Giovanni Mazzocchi è rara per la celebre prima edizione dell'*Orlando Furioso* del 1516. Adams D-643.

€500 – €700

69

Aterno - [L'Aquila]

CABREO

Cabreo su carta del sec.XVII, raffigurante il corso del fiume Amiterno vicino L'Aquila, 395 x 265 mm., disegnato a inchiostro bruno, con testo sottostante.

** "Prato à Fiume confino à Levante la Forma che dal'Acqua al molino à P. il Fiume Grande chiamato Fiumo Amiterno à D. il cierto dove principia la Forma à M. Il Ponte e Molino coppe otto è canne notte. in detto Prato vi sono pioppi piedj dudicj, Salce piedi sidici come una quantita di Piante Picchole di piu da capo à detto Prato..."

€180 – €200

70

Atlante - Sanson d'Abbeville, Nicholas

LA FRANCE, L'ESPAGNE, L'ITALIE, L'ALLEMAGNE, ET LES ISLES BRITANNIQUES Parigi, presso l'autore, 1651. In 2°. 5 parti in 1 vol. Frontespizio generale, 2 carte generali del mondo, ogni parte si compone di proprio frontespizio, carta dell'indice, 10 carte geografiche a doppia pagina incise in rame e con i confini acquerellati da mano coeva, tabella delle province ripiegata, la parte di testo, per un totale di 5 carte geografiche e 5 tabelle, legatura originale in vitello screziato, dorso a 6 nervi, sciupata e con piccole lacune.

** Bell'atlante, raro a trovarsi completo, del geografo francese, completo della carta del mondo in due emisferi, il "Mappe monde, ou carte generale du monde" e il "L'hydrographie ou Description de l'eau..."

€5000 – €7000



70

71

Atlante - Santini, Francesco e Paolo

ATLAS UNIVERSEL DRESSÉ SUR LES MEILLEURES CARTES MODERNES

Venezia, Chez P. Santini, s.d. [1776-1780]. In 2°. 2 voll. I: Frontespizio figurato, 1 carta con indice delle tavole numerate 1-60; II: 1 carta con indice delle tavole numerate 1-63, piccolo strappo al margine inferiore della tavola 25 (Sicilia) che presenta anche un restauro al margine esterno bianco, per un totale di 124 tavole inclusa Gibilterra, non compresa nell'Indice, carte geografiche incise in rame con coloritura coeva e un frontespizio allegorico, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato, dorsi rovinati con mancanze e difetti. (2).

** RARA PRIMA EDIZIONE DEL GRANDE ATLANTE DEL SANTINI, che rappresenta uno dei piu significativi esempi di atlante universale stampato nel '700 in Italia. Le carte, tutte con i confini finemente acquerellati all'epoca, titolo entro ricco cartiglio, toponimi e descrizioni geografiche, sono firmate dal Santini e riprese dai migliori geografi dell'epoca: d'Anville, Bellin, Bonne, Janvier, Robert de Vaugondy, Rizzi-Zannoni, Homann e altri. Da segnalare le carte relative al Giappone, alla Cina, all'Africa e alle Americhe, rappresentate in 10 carte regionali. Dalle migliori carte dell'epoca realizzò con il fratello Francesco questo celebre *Atlas Universel*, diviso in 2 volumi, che pubblico tra il 1776 ed il 1780. Phillips 647, per la successiva edizione di Remondini del 1784.

€10000 – €12000



71

72

Audebert, Germain

GERMANI AUDEBERTI AURELII VENETIAE

Venezia, eredi di Aldo, 1583. In 4°. Ritratto di Aldo Manuzio al frontespizio, graziose testatine, capilettera e finalini incisi in legno, poche glosse di mano antica su qualche carta, restauro a p. 87, gore d'acqua e qualche macchia su diverse carte, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso, brunitura leggera ai piatti.

** Edizione originale e rara di questo lungo componimento poetico. Germain Audebert, poeta originario di Orléans, viaggiò per la penisola italiana dal 1539 al 1544, visitandone tutte le città più importanti.

€250 – €300



73

73
Baccelli, Alfredo

LE LUCCIOLE DEL SENTIERO
Roma, Unione Editoriale d'Italia, 1935. In 4°. Esemplare intonso, 41 xilografie in sanguigna, legatura in seta viola con decori floreali in oro, tagli superiori in oro bulinati, piccole mende al dorso e ai piatti.

Prima Edizione. Esemplare stampato in 500 esemplari destinati al commercio, 500 esemplari in carta a mano di Fabriano numerati dall'1 al 500 riservati ai sottoscrittori e 10 esemplari in carta Perugia contrassegnati dalle lettere dalla A alla L, il nostro è l'esemplare C**, le xilografie sono state tirate sugli originali incisi da Irma Pavone-Grotta.

€100 – €200

74
Baldigara, Battista

RAGIONAMENTO DI MARAVIGLIE NON MAI DATO IN LUCE: OPERA NOVA NELLA QUAL SI TRATTA DI PESCI MARAVIGLIOSI CHE SI TROVANO IN DIVERSE PESCHIERE D'ACQUE DOLCI... In fine Venezia, Vincenzo e Bernardino Viani, 1572. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, eleganti capilettera figurati xilografici, macchie e lievi abrasioni al frontespizio, gora d'acqua, legatura del sec.XIX in cartonato marmorizzato policromo.

**Edizione originale rara. Non si sono reperite notizie biografiche su Battista Baldigara, ma il cognome richiama la denominazione in vernacolo di alcune varietà di cefalo.

€300 – €400

75
Baldinucci, Filippo

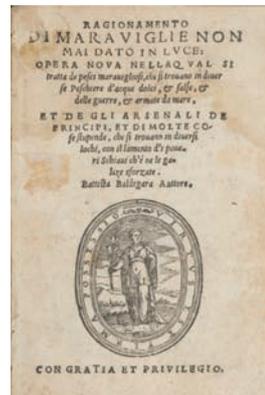
VOCABOLARIO TOSCANO DELL'ARTE DEL DISEGNO
Firenze, Santi Franchi, 1681. In 2°. Capilettera xilografici decorati, esemplare in barbe, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone.

**Edizione originale. Schlosser Magnino, p.468; Cicognara 2146; Gamba 95.

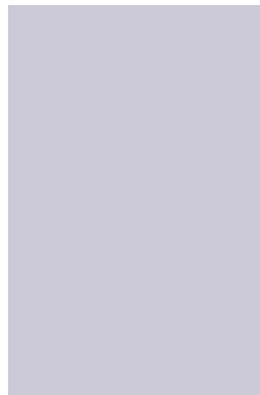
€200 – €250

76
Baratta, Alessandro

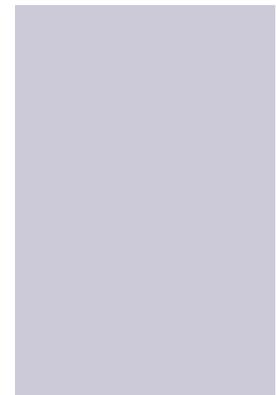
COSTANTINOPOLI EFFIGIATA E DESCRITTA CON UNA NOTIZIA SU LE CELEBRI SETTE CHIESE DELL'ASIA MINORE ED ALTRI SITI OSSERVABILI DEL LEVANTE OPERA ADORNA DI 100 ELEGANTI INTAGLI IN ACCIAIO



74



75



76

Torino, Fontana, 1840. In 4°. Antiporta figurata, 98 bellissime tavole di vedute, monumenti e costumi, incise in acciaio e protette da velina, testatine e finalini illustrati, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titoli in oro su tassello rosso al dorso, lieve abrasione al piatto.

**Edizione originale di questo importante lavoro su Costantinopoli, corredato da un imponente apparato iconografico. Brunet VI, 27911.

€300 – €400

77
Barberi, Giovanni

COMPENDIO DELLA VITA, E DELLE GESTA DI GIUSEPPE BALSAMO DENOMINATO IL CONTE CAGLIOSTRO...

Roma, Stamperia della Camera Apostolica, 1791. In 8°. Fioriture e brunture sparse, la carta A8 ha un piccolo strappo, legatura coeva in carta marmorizzata remondiniana, mende alla legatura.

**L'opera è divisa in quattro capitoli, la prima parte tratta della vita del Cagliostro, la seconda della storia della Massoneria, la terza dei rapporti tra il Cagliostro e i circoli massonici e infine l'ultima parte riguarda la loggia romana.

€150 – €300

78
Bargagli, Scipione

LA PRIMA PARTE DELL'IMPRESE
Venetia, Francesco de' Franceschi, 1589. In 4°. Emblema inciso in rame al frontespizio, e numerosi altri nel testo, capilettera e fregi figurati xilografici, sporadiche e lievi fioriture, legatura moderna in cartonato.

**Edizione rara.

€150 – €200



78



79



80



81



82

79

Barozzi da Vignola, Giacomo

REGOLA DELLI CINQUE ORDINI D'ARCHITETTURA s.d.t. [ma Siena, Pietro Marchetti, 1635]. In 2°. 2 parti in un vol. ciascuna con proprio frontespizio inciso in rame contenente il ritratto dell'autore entro un'elaborata composizione architettonica barocca, dedica incisa, 45 tavole col testo inciso a piè di pagina, restauri al primo frontespizio ed altre carte, difetti, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, impressioni a secco ai piatti, sciupata.

** Edizione senese del celebre trattato del Vignola, che trae ispirazione dai trattati classici (Vitruvio) e rinascimentali (Alberti) e che, per l'efficacia didattica della chiarezza espositiva, divenne un pratico prontuario ed ebbe larghissima diffusione fino alla fine del '800. Cicognara 417.

€200 – €250

80

Barozzi, Giacomo

REGOLA DELLI CINQUE ORDINI D'ARCHITETTURA DI M. GIACOMO BAROZZIO DA VIGNOLA Roma e Milano, per Francesco Agnelli, 1723. In 8°. 34 tavole calcografiche raffiguranti elementi architettonici, marginali fioriture, legatura in pergamena rigida coeva.

€400 – €600

81

Bartholin, Thomas

DE ARMILLIS VETERUM SCHEDION Amsterdam, sumptibus JHenrici Wetstenii, 1676. In 12°. Antiporta calcografica, diverse illustrazioni nel testo, 1 tavola ripiegata in fine volume, rifilato il margine superiore, bruniture, legatura coeva in cartone marmorizzato.

€100 – €120

82

Bartoli, Pietro Sante - Bellori, Giovanni Pietro

LE PITTURE ANTICHE DEL SEPOLCRO DE NASONII NELLA VIA FLAMINIA Roma, Giovanni Battista Bussotti, 1680. In 2°. Con XXXV tavole di cui 1 ripiegata incise in rame, alcune carte di testo con brunitura leggera, lieve strappo alla tavola ripiegata, legatura del sec. XX in mezza pergamena, al dorso tassello in pelle rossa con titolo in oro, lievi difetti. Ex libris della Biblioteca Landau al contropiatto.

** Prima edizione in esemplare con barbe dell'opera descritta da Cicognara 3611: "tavole di rara freschezza ... delle più pregevoli opere del Bartoli".

€250 – €300

83

[Bartoli, Pietro Sante & Bellori, Giovanni Pietro]

STYLOBATES COLUMNAE ANTONINAE NUPER E RUDERIBUS CAMPI MARTII Roma, Calcografia di Domenico de Rubeis, [1704]-1708. In 2° oblungo. L'esemplare è così composto: tab. I lapide incisa, frontespizio de *Stylobates columnae Antoninae* con medaglie incise, tavola dedicatoria a Papa Clemente XI Albani, 80 tavole incise all'acquaforte di Francesco Aquila, numerate 1-77 e 3 non numerate, le tavv. 2 e 3 posizionate prima della 1, le 3 non numerate mal posizionate, bruniture, gora d'acqua ed arrossature su diverse tavole, legatura coeva in mezzo vitello marrone, dorso a 5 nervi, al dorso liscio titolo impresso in oro, difetti e lievi mancanze.

** Seconda edizione con le belle tavole raffiguranti in nitido dettaglio la decorazione scolpita sulla Colonna Antonina, situata in piazza Colonna in Roma. Brunet I, 758; Cicognara 3605.

€500 – €700

84

Bartoli, Pietro Sante - Bellori, Giovanni Pietro

[COLUMNA COCHLIS M. AURELIO ANTONINO AUGUSTO] 15 incisioni in rame, c.ca mm. 364 x 165, ognuna applicata su foglio, tratte dall'opera di Bartoli e Bellori stampata a Roma, [Calcografia di Domenico de Rossi, 1704-1708]. (15).

€100 – €150



83



84



89

85

Bartolini, Luigi

CREDO D'ARTISTA

Roma, Danesi, 1945. In 8°. 6 pagine doppie all'inizio del libro, 1 tavola fuori testo con ritratto fotografico dell'autore, 10 illustrazioni fotografiche fuori testo di quadri dell'autore, lievi brunture, broccura editoriale a due colori illustrata, lievi mende ai piatti.

** Edizione originale. La copia presenta una lunga dedica manoscritta del Bartolini indirizzata al Prof. Massimo Pallottino. Luigi Bartolini è stato un pittore, e incisore italiano, oltre ad aver pubblicato nel 1946 il romanzo *Ladri di biciclette*, dal quale Cesare Zavattini trasse spunto per la sceneggiatura dell'omonimo indimenticabile film di Vittorio De Sica.

€100 – €200

86

Bartolini, Luigi

CONTROPELO ALLA VOSTRA BARBA- CINQUE LIBELLI

Bologna, Libreria Antiquaria Palmaverde, 1953. In 16°. 1 tavola fuori testo, broccura editoriale illustrata a colori, lievi difetti al dorso. Ex-libris inciso al foglio di guardia.

** Esemplare N° 271.

€150 – €200

87

Bayle - Barelle, Giuseppe

SAGGIO INTORNO LA FABBRICAZIONE DEL CACIO DETTO PARMIGIANO

Milano, G.Silvestri, 1808. In 8°. Esemplare in barbe. Monogramma dello stampatore al frontespizio, 1 tavola ripiegata, broccura originale coeva color azzurrino.

** Edizione rara dedicata alla fabbricazione del parmigiano. E' una delle prime pubblicazioni dedicate interamente al formaggio parmigiano. L'opera viene dedicata dall'autore al Sig. Stroppa che era un proprietario di terreni a Lodi Vecchio e che sperimentava tecniche nuove di coltivazione agricola e di allevamento. Il Bayle-Barelle fu un noto studioso di agricoltura e di botanica, scrisse moltissimi articoli sulle sue materie e si inserì a pieno titolo in quel mondo di miglioramenti economici e di conseguenza sociali che erano nati sul finire del XVIII secolo a Milano con la spinta data da Napoleone con la Repubblica e poi con le "ristrutturazioni" del Regno d'Italia.

€1500 – €1800

88

Beaumarchais, Augustin Caron de - Vierge, Daniel

LE BARBIER DE SEVILLE

Parigi, Pelletan, 1903. In 4°. Frontespizio stampato in diversi colori, con 61 composizioni di Daniel Vierge in bianco e nero incise nel testo, broccura editoriale conservata in legatura in marocchino rosso con piatti inquadriati da cornice impressa in oro, agli angoli interni piccolo fiore, dorso a nervi, fregi e titolo in oro ai comparti.

** Tiratura limitata a 350 esemplari, il nostro è n. 66 tirato su *chine fort*.

€120 – €150

89

Becat, Paul-Émile - Laclos, Pierre Choderlos de

LES LIAISONS DANGEREUSES

Parigi, Athèna bibliophile, 1949. In 8°. 2 voll. Con 26 tavole fuori testo al *pochoir* dalle tavole originali, inclusi i piatti anteriori della broccura, opera di P.- E. Becat, copertina editoriale, camicia e custodia in cartonato rivestito di velluto rosso, al dorso autore e titolo impressi in oro. § **Pierre de Bourdeille Brantome**. *La vie des dames galantes. Illustrations de P.E. Becat*. Parigi, Athèna bibliophile, 1948. In 8° carré. 2 voll. Con 26 tavole fuori testo al *pochoir*, inclusi i piatti anteriori delle copertine, broccura editoriale, camicia e custodia in cartonato rivestito di velluto rosso, al dorso autore e titolo impressi in oro. § **Pierre Louys**. *Aphrodite*. Parigi, H. Piazza, 1937. In 8°. Frontespizio stampato in caratteri rosso e nero, con 22 composizioni a colori di Paul-Emile Becat, broccura editoriale con piatto superiore illustrato, velina, custodia in cartonato originale. (3).

** Tutti e tre gli esemplari in tiratura limitata con le tavole del famoso illustratore Becat.

€200 – €300

90

Beccaria, Cesare

TRAITÉ DES DÉLITS ET DES PEINES...

Losanna, s.n.t, 1766. In 8°. Frontespizio con marca tipografica, macchie su qualche carta, legatura coeva in mezzo vitello, fogli di guardia in carta marmorizzata policroma, dorso con titolo e fregi in oro, tagli a spruzzo policromi, timbro cartaceo di una biblioteca "De M. Huvier".

** Prima edizione francese. Il traduttore fu l'abate André Morellet che tradusse abilmente l'opera, le correzioni citate nel frontespizio, trasmesse al Morellet, erano state preparate dal Beccaria per la nuova edizione italiana.

€600 – €800

91

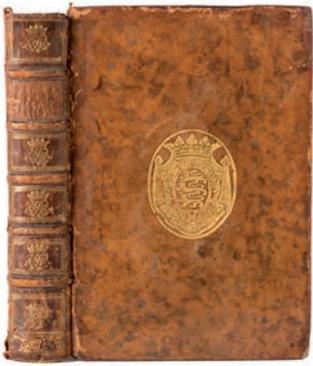
Beccaria, Cesare

RICERCHE INTORNO ALLA NATURA DELLO STILE

Milano, Giuseppe Galeazzi, 1770. In 8°. Fioriture sporadiche, gora d'acqua, legatura coeva in broccura con dorso rinforzato da carta marmorizzata.

** L'opera, qui in edizione originale, è stato il frutto di alcuni studi e ricerche che Beccaria pubblicò sulla rivista il *Caffè*, e che avevano come oggetto la libertà dello stile dall'autorità della tradizione letteraria. Firpo II.

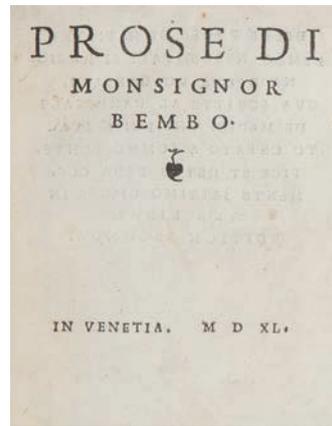
€400 – €600



92



93



94



95

92 Beffa Negrini, Antonio

ELOGI HISTORICI DI ALCUNI PERSONAGGI DELLA FAMIGLIA CASTIGLIONA; GIA RACCOLTI DA ANTONIO BEFFA NEGRINI; ET HORA DATI IN LUCE DA FRANCESCO OSANNA. CON SETTE TAUOLE, CONTENENTI VNA QUASI IDEA DI TUTTA L'OPERA Mantova, F. Osanna, [1606]. In 4°. Frontespizio architettonico figurato inciso in rame con le armi di Francesco Gonzaga sormontate da corona, testatine e capilettera xilografiche, frontespizio un po' stanco, legatura coeva in vitello spugnato con ai piatti stemma di Henri-Nompar de Caumont, duc de La Force, dorso a cinque nervi con comparti decorati in oro e titolo su tassello, piuttosto sciupata, mancanti le cuffie, tagli alle cerniere. Ex libris moderno al contropiatto di K.T.Butler.

**Rara edizione di illustre provenienza: Henri-Nompar de Caumont, (1582 – 1678) fu Duc de La Force e pari di Francia. Servi il re Luigi XIII in molte occasioni come Maresciallo da campo.

€800 – €1200

93 Bellanova, Piero

PICCHIATA NELL'AMORE, ROMANZO SINTETICO COL MANIFESTO FUTURISTA Roma, Unione Editoriale d'Italia, 30 maggio 1940. In 8°. Esemplare con dedica a "Bergh Gunhile" manoscritta e firmata da Bellanova e da F.T. Marinetti, è presente anche un'altra firma coeva ma indecifrabile, brossura con copertina illustrata a tre colori di Alfredo Gauro Ambrosi. Nel lotto è presente un altro esemplare della stessa edizione. (2).

**Prima edizione di questo romanzo parolibero. Salaris 1988; Marinetti n°188.

€500 – €600

94 Bembo, Pietro

PROSE
Venezia, s.e. [Comin da Trino], 1540. In 8°. Capilettera figurati xilografici, carattere corsivo, rinforzo al frontespizio, lieve alone al margine interno di alcune carte, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro su tassello rosso, tagli marmorizzati.

**Rarissima edizione. È questo uno dei più importanti fra i testi fondativi della lingua italiana. Al verso del frontespizio il titolo per esteso: *Delle prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della*

volgar lingua scritte al Cardinale De Medici che poi è stato creato a sommo pontefice et detto Clemente Settimo divise in tre libri. Edition seconda..

€250 – €300

95 Bembo, Pietro

DELLE LETTERE DI M.PIETRO BEMBO. SECONDA IMPRESSIONE Venezia, Girolamo Scotto, 1552. In 8°. 4 voll. Marca tipografica ai frontespizi, due fori al margine esterno delle prime due carte, legatura moderna in mezza pelle e tela, titolo al dorso. (4).

**Pregvole edizione, accurata filologicamente e ben stampata.

€160 – €200

96 Beroaldo, Filippo il Vecchio

[OPUSCULA QUAE IN HOC VOLUMINE CONTINENTUR HAEC SUNT]. DECLAMATIO PHILIPPI BEROALDI AN ORATOR SIT PHILOSOPHO & MEDICO ANTEPONENDUS. s.n.t. [ma Venezia, Giorgio Rusconi, 1508?]. In 4°. Eleganti capilettera xilografici decorati su fondo nero di diverse dimensioni, carta LXXVIII mal numerata, mancanti le prime 4 carte, aloni d'umidità e piccole lacune marginali alle ultime carte, legatura posteriore in pergamena, lacuna restaurata al piatto posteriore.

**Rara edizione di Beroaldo, ancora registrata in molti repertori quale incunabolo. Hain 2961.

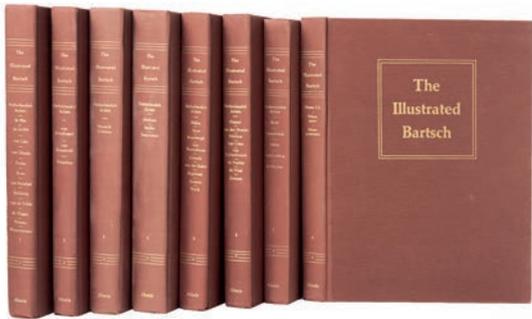
€150 – €200

97 Bibbia

BIBLIA SACRA VETERIS ET NOVI TESTAMENTI IUXTA VULGATAM EDITIONEM: AB ALIQUOT THEOLOGIS PARIENSIBUS ACCURATE RECOGNITA & EMENDATA, ... Parigi, Nicolas Bruslé e Sebastiano Nivelles, 1573. In 2°. Marca editoriale al frontespizio, 6 carte manoscritte con indice aggiunto, 16 xilografie di cui 6 a pagina intera, frontespizio rinforzato al margine superiore, alcune carte sono sciolte, gora d'acqua, bruniture e fori di tarlo al margine inferiore di alcune carte, legatura in pergamena coeva, titolo su etichetta al dorso, lievi mende alla legatura e fori di tarlo sul dorso. Ex libris araldico.

**Bell'esemplare. Non presente nel Catalogo della mostra "La Bibbia a stampa da Gutemberg a Bodoni". Adams B/ 1082.

€500 – €600



98

98
Bibliografia - Incisione - Bartsch,

THE ILLUSTRATED BARTSCH
New York, Abaris Books, 1978- 92. In 2° piccolo. Presenti i volumi, legatura editoriale in tela marrone, titoli in oro al dorso.

** La più importante bibliografia per lo studio dell'incisione nei secoli.

€2000 – €3000



99

101
Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERON
Firenze, Giunti, 1573. In 4°. Giglio fiorentino al frontespizio, capilettera abitate, ritratto dell'autore e di Giovanna di Napoli al verso dell'ultima carta della prefazione, prime carte lievemente brunite, rinforzo al margine interno del frontespizio, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX.

** IL FAMOSO DECAMERONE CENSURATO SECONDO I VOLERI DELL'INQUISIZIONE. Gli autori della "revisione" furono Vincenzo Borghini, Sebastiano Antinori, Agnolo Guicciardini e Antonio Benivieni (la presenza di quest'ultimo non è certa). Passano, *I novellieri*, 1864, p.68: "Non ostante le grandi mutilazioni e cambiamenti nel testo di questa edizione per ordine del Sacro Concilio di Trento, essa è riputatissima". Il Borghini lo cita come ottimo testo, il Giunio come fedele avendo avuto come modello il codice Mannelli.

€500 – €700

99
Birmania - Baker, Thomas Turner

THE RECENT OPERATIONS OF THE BRITISH FORCES AT RANGOON AND MARTABAN
Londra, Harrison for Thomas Hatchard, 1852. In 8°. 1 tavola incisa all'acquatinta colorata che rappresenta gli Ambasciatori del Re di Ava agli Ufficiali inglesi, 1 tavola incisa fuori testo con la nave birmana, 1 tavola con la Flotta inglese all'ancora davanti alla città di Rangoon, 1 tavola che mostra l'attacco della flotta inglese al "Dunoo Stockade", fioriture sparse, leggera brunitura, legatura in tela editoriale.

** Rara prima edizione dell'opera sulla seconda guerra birmana del reverendo Thomas T. Baker che morì prima di completare l'opera. L'attacco della flotta inglese alla città di Rangoon venne effettuato anche con l'uso di razzi che sono ritratti nelle tavole. Il primo attacco con razzi fu fatto dalla marina inglese contro il porto di Boulogne nel 1805 durante le guerre napoleoniche, ma questa invece è una delle prime raffigurazioni degli stessi.

€500 – €700

102
Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERON... DI NUOVO RISTAMPATO, E RICONTRATO IN FIRENZE CON TESTI ANTICHI, & ALLA SUA VERA LEZIONE RIDOTTO DAL CAVALIER LIONARDO SALVIATI Venezia, per li Giunti di Firenze, 1582. In 4°. Marca tipografica al frontespizio recante Stemma Medici-Cappelli a 6 palle, leone, e cappello, capilettera figurati, al registro bollo dell'autore con sottoscrizione manoscritta incisa su rame, rinforzo al margine interno ed esterno di pp.215-217, restaurato l'angolo destro del frontespizio, legatura in pergamena rigida del sec.XVIII con titolo su tassello al dorso. Firma di possesso al frontespizio di P. Carlo Albertino, sec.XVI.

100
Boccaccio, Giovanni

IL CORBACCIO
Parigi, per Federigo Morello, 1569. In 8°. Marginali fioriture, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo rossi, cornici in oro ai piatti e titolo manoscritto al dorso.

** Rara edizione parigina del *Corbaccio*, curata da Jacopo Corbinelli, integrata da postille tratte da codici antichi. L'autore immagina di avere una visione onirica, nella quale si perde in una valle dall'aspetto sinistro e ostile: "Questo luogo è da varii variamente chiamato; e ciascuno il chiama bene: alcuni il chiamano 'il laberinto d'Amore', altri 'la valle incantata', e assai 'il porcile di Venere', e molti 'la valle de' sospiri e della miseria'."

€400 – €600



101



102



103



104



106

**PRIMA EDIZIONE DELLA CELEBRE EDIZIONE "RASSETTATA" DEL CAPOLAVORO DI BOCCACCIO, ad opera di Leonardo Salviati. Tramite il suo protettore Jacopo Buoncompagni, Salviati spinse la Curia romana a chiedere una nuova censura del Decameron dopo quella insoddisfacente di Borghini (1573). Il procedimento ampiamente utilizzato da Salviati nella sua espurgazione e quello della modifica: non si limita a tagliare il testo, lo modifica e fa ricorso a glosse marginali, per svolgere apertamente una funzione di mediazione fra il testo e il lettore, per dare un'interpretazione univoca.

€1200 – €1600

103

Boccaccio, Giovanni

IL DECAMERON

Venezia, Giunti, 1585. In 4°. Stemma mediceo al frontespizio, capilettera abitati, lievi marginali aloni di umidità, due piccoli forellini all'ultima carta senza perdita di testo, legatura in piena pergamena del sec.XIX, tagli a spruzzo rossi. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

** Pregevole edizione, col testo curato da Salviati nel 1580.

€400 – €600

104

Boccaccio, Giovanni

LABERINTO D'AMORE

Venezia, G.Battista Bonfadio, 1586. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, margini leggermente consunti. Legato con *Dialogo d'amore*. Venezia, G.Battista Bonfadio, 1586. Legatura in cartocino ricoperto del sec.XVIII.

** La seconda opera è di incerto autore, attribuita sovente a Giovanni Boccaccio.

€100 – €120

105

Boccaccio, Giovanni

NIMFALE FIESOLANO NEL QUALE SI CONTIENE L'INNAMORAMENTO DI AFFRICO E MENSOLA

Londra e si trova a Parigi, presso Molini, 1778. In 12°. Frontespizio inciso da Nicolas Delaunay, legatura coeva in vitello spugnato con triplice cornice dorata ai piatti, dorso con titolo e decorazioni in oro. § **Ovidio**. *Epistole eroiche di P. Ovidio Nasone tradotte da Remigio Fiorentino*. Parigi, appresso Durand, 1762. In 8°. Ritratto all'antiporta di Remigio Nannini, frontespizio, ritratto e testatine calcografiche incisi da Ferdinando Gregori su disegno di Giuseppe Zocchi, fregi xilografici, strappo restaurato all'antiporta, legatura coeva in vitello screziato, rovinato il dorso. Insieme nel lotto anche i due volumi delle *Metamorfosi* di Ovidio tradotte da Bondi, impresse da Bodoni nel 1806. (4).

€140 – €160

106

Boccaccio, Giovanni - Boccasile, Gino

IL DECAMERONE

Milano, A la chance du bibliophile, 1955. 2 voll. In 2°. Frontespizi stampati in rosso e nero, con 101 illustrazioni a colori di Gino Boccasile, fogli sciolti, broccatura editoriale, custodia in tela rossa, lacuna restaurata al dorso del primo volume, lievi difetti. (2).

** Edizione originale tirata in 3000 esemplari con le pregevoli tavole del pittore Boccasile. A seguito della sua prematura scomparsa avvenuta nel 1952 l'opera è stata completata con tavole di Sante Albertarelli, Giulio Bertolotti, Giorgio De Gasperi e Walter Molino.

€250 – €300

107

Boccalini, Traiano

PIETRA DEL PARAGONE POLITICO TRATTA DAL MONTE PARNASO DOVE SI TOCCANO I GOVERNI DELLE MAGGIORI MONARCHIE DELL'UNIVERSO

Cormopoli [ma Venezia], Giorgio Teler, 1615. In 4°. Al margine inferiore dell'ultimo fascicolo gora d'acqua, legatura del sec. XVIII in cartonato marmorizzato policromo, mancanze al dorso. Nel lotto anche un'altra edizione dell'opera. (2).

** La *Pietra del Paragone* fu scritta nel 1607 ma pubblicata solo nel 1615, quando uscirono 4 edizioni tutte per Zorzi Teler differenti solo per l'impaginazione (la presente copia è composta di 40 carte). E' difficile dire quale sia la prima, anche se Piantanida propende per quella di 42 carte. Traiano Boccalini (1556-1613), celebre scrittore di satira politica d'origine romana, ricoprì il ruolo di governatore di numerose città dello stato pontificio senza però dimostrare quella prudenza cui riserverà ampio spazio nei suoi scritti politici.

€150 – €180



105



108

108

Bodoni

PROSE, E VERSI PER ONORARE LA MEMORIA DI LIVIA DORIA CARAFFA PRINCIPESSA DEL S.R. IMP. E DELLA ROCELLA DI ALCUNI RINOMATI AUTORI

\ Parma, impresso nella Reale Stamperia di Parma, 1784. In 4°. 2 ritratti calcografici incisi da Raffaello Morghen, da soggetto e disegno di Fedele Fischetti, testate, finalini e 4 incisioni a piena pagina di Secondo Bianchi, di cui 3 da soggetto e disegno di Antonio Magri, tutto l'apparato iconografico fu diretto da Giovanni Volpato, legatura coeva in vitello screziato, dorso a 5 nervi, fregi floreali e titolo impressi in oro ai comparti, difetti e restauri, tagli rossi. Ex libris al contropiatto di J. Cigertia.

**Prima edizione rara. Brooks lo definisce fra i più bei libri stampati da Bodoni. Renouard l'apprezza per "la magnificence de l'exécution, la multitude des gravures et la rareté des exemplaires". Brunet IV, 909; Brooks, n. 250.

€800 – €1000

109

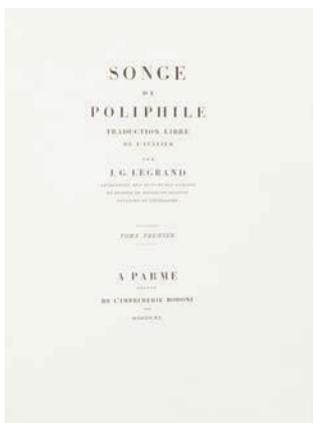
Bodoni - Colonna, Francesco

SONGE DE POLIPHILE. TRADUCTION LIBRE DE L'ITALIEN PAR J.G.LEGRAND
Parma, de l'Imprimerie Bodoni, 1811. In 4°. 2 voll. Cartoneria originale arancione, dorso con qualche lieve traccia di restauro. Esemplare in barbe. (2).

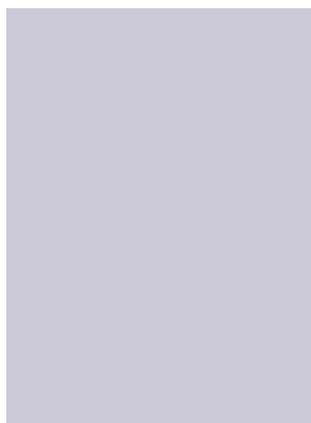
**Traduzione libera del celeberrimo capolavoro del Rinascimento italiano, opera di J. G. Legrand dal titolo *Le Songe de Poliphile*, stampata a Parigi nel 1804 e riprodotta dal Bodoni nella presente edizione.

Brooks, n.1103: "...è fra le più belle edizioni Bodoniane, sia per formato, sia per carattere." E' dedicato a Marie-Annucciade Caroline Regina delle Due Sicilie. Giani, 198.

€400 – €600



109



110

110

Bodoni - De Rossi, Giovanni Bernardo

ANNALES HEBRAEO-TYPOGRAPHICI SEC. XV

Parma, Regia Tipografia, 1795. In 4°. Testo disposto su 2 colonne, fioriture al frontespizio, fascicoli finali lenti, legatura in mezza pergamena, al dorso liscio tasselli in pelle con titolo impresso in oro.

**Rara edizione bodoniana. Brooks 617: "Importante bibliografia, non comune. Ben stampata su carta grave". Weiss 248.

€300 – €400

111

Bodoni - Fabroni, Angelo

ELOGJ DI DANTE ALIGHIERI, DI ANGELO POLIZIANO, DI LODOVICO ARIOSTO, E DI TORQUATO TASSO

Parma, dalla Stamperia Reale, 1800. In 8°. Vignetta al frontespizio, fresco esemplare, legatura successiva in mezza pergamena con angoli, titoli in nero al dorso. § *In morte di Carlotta Melania Duchi Alfieri versi e prose*. Parma, co' tipi bodoniani, 1807. In 8°. Esemplare in barbe, cartoneria coeva con titoli stampati su tassello al dorso, difetto alla cerniera. (2).

**l'opera: rara edizione bodoniana, non citata da Brooks. Brunet II, 115; Gamba, 2584.

€200 – €300

112

Bodoni - Guarini, Battista

PASTOR FIDO DI GIAMBATISTA GUARINI

Crisopoli, [Parma], impresso co' tipi bodoniani, 1793. In 4°. Lievi fioriture, esemplare in barbe, legatura coeva in cartone marmorizzato. Ex libris al contropiatto di Eduardo J. Bullrich. § **Cornelio Nepote**. *Vitae excellentium imperatorum*. Parma, in aedibus palatinis typis Bodonianis, 1799. In 4°. Legatura coeva in cartone marmorizzato. § **Giacomo Tommasini**. *Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma al celebre tipografo Gio. Battista Bodoni cittadino parmigiano*. Crisopoli, [Parma], 1806. In 4°. Sul frontespizio incisione calcografica raffigurante recto e verso della medaglia incisa da Luigi Manfredini (3).

€400 – €600

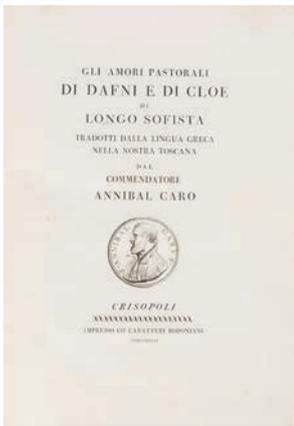
113

Bodoni - Longus, Sophista

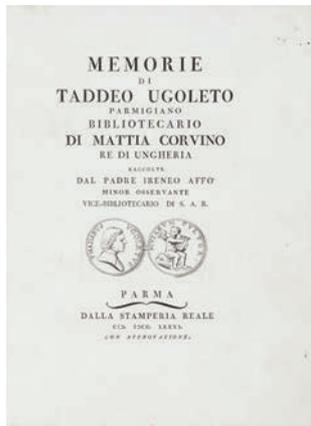
GLI AMORI PASTORALI DI DAFNI E DI CLOE DI LONGO SOFISTA TRADOTTI DALLA LINGUA GRECA NELLA NOSTRA TOSCANA DAL COMMENDATORE ANNIBAL CARO Crisopoli [Parma], impresso co' caratteri bodoniani, 1786. In 4°. Medaglia calcografica con ritratto del traduttore sul frontespizio, legatura del sec.XIX in mezza pelle verde e cartone.

**EDITIO PRINCEPS DEL VOLGARIZZAMENTO DI ANNIBAL CARO. Della presente edizione furono tirati solo 56 esemplari. Brooks, n. 309 ; De Lama, v. 2, p. 38.

€400 – €600



113



114

114
Bodoni - Musaeus, Grammaticus

LE AVVENTURE D'ERO E DI LEANDRO DI MUSEO GRAMMATICO TRASPORTATE IN VERSO ITALIANO DA GIROLAMO POMPEI VERONESE
Parma, nel Regal Palazzo co' tipi bodoniani, 1793. In 4°. Lieve alone di umidità al centro di alcune carte, esemplare in barbe nella sua legatura in carta di attesa. § **Ireneo Affò**. *Memorie di Taddeo Ugoletto parmigiano bibliotecario di Mattia Corvino*. Parma, dalla Stamperia Reale, 1781. In 4°. Impresso su carta azzurra, cartonato originale. Ex libris nobiliare al contropiatto. (2).

**I opera: Brooks, n. 499 ; De Lama, v. 2, p. 85-86.
II opera: Brooks, n.199.

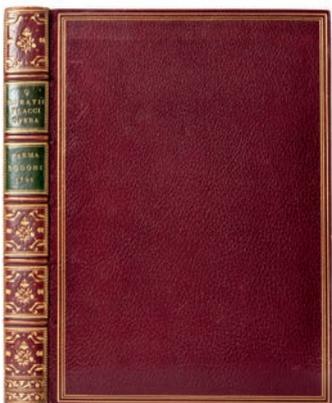
€150 – €200

115
Bodoni - Orazio, Flacco

OPERA
Parma, in Aedibus Palatinis, typis Bodonianis, 1793. In 4° grande, sontuosa legatura del sec.XIX d'amatore in pieno marocchino granata scuro, tre filetti oro ai bordi dei piatti, dorso a cordoni finemente ornato con ferri settecenteschi in oro e due tasselli verdi per i titoli, tagli dorati, firmata Petit. Ex libris al contropiatto di Auguste P. Garnier.

** Splendida edizione impressa in appena 150 esemplari. Brooks, n.493; de Lama II, 84; Gianni n.37.

€400 – €600



115

116
Bodoni - Sallustio, Crispo Caio

OPERA OMNIA
Parma, in Aedibus Palatinis typis Bodonianis, 1799. In 4°. 2 voll.
Lievi marginali fioriture, legatura del sec.XIX in mezza pelle rossa e cartone con titolo in oro al dorso. (2).

**Esemplare in 4° imperiale reale con velina di Fabriano, 350 x 240 mm.
Brooks, n. 748 ; De Lama, v. 2, p. 135.

€500 – €700

117
Bodoni - Sallustio, Crispo Caio

OPERA OMNIA
Parma, in aedibus palatinis typis Bodonianis, 1799. In 4°. 2 volumi in 1 tomo. Lievi marginali fioriture, legatura del sec.XIX in mezza pelle e zigrino. § **Vincenzo Monti**. *Aristodemo*. Parma, Stamperia Reale, 1787. Vignetta silografica al frontespizio, esemplare in barbe, legatura bodoniana in cartonato rosa, sciupata. (2).

**I opera : Brooks, n. 748 ; De Lama, v. 2, p.135.
II opera: terza edizione del dramma di V. Monti, composto tra 1784 e 1786.

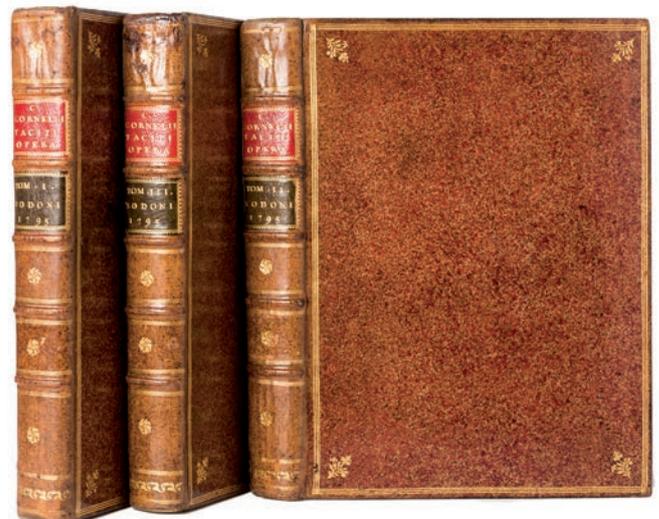
€300 – €600

118
Bodoni - Tacito, Publio Cornelio

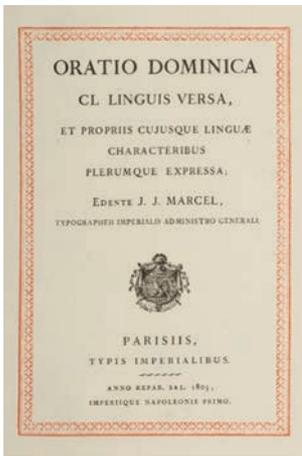
OPERA
Parma, in aedibus Palatinis typis Bodonianis, 1795. In 4°. 3 voll.
Legatura coeva in pieno vitello tabacco screziato. triplice filettatura oro sui piatti con fiore agli angoli, dorsi a cordoni con fregi oro e doppio tassello rosso e verde per titoli, tagli dorati. (3).

**Elegante e correttissima edizione degli *Annali*, dedicata a Ferdinando di Borbone Duca di Parma; quest'edizione in 4° imperiale apparve contemporaneamente ad una tiratura in 2°, di soli 30 esemplari.

€800 – €1000



118



119

119
Bodoniana - Marcel, Jean Jacques

ORATIO DOMINICA CL. LINGUIS VERSA, ET PROPRIIS CUJUSQUE LINGUAE CHARACTERIBUS PLERUMQUE EXPRESSA
Parigi, Stamperia imperiale, 1805. In 4°. Armi della Repubblica francese al frontespizio, testo entro cornice stampata in rosso, legatura originale in cartonato rosa, al dorso tassello cartaceo con titolo in nero, difetti.

** Edizione originale adattata da Marcel che contiene preghiere in 150 lingue e caratteri tipografici differenti. Pubblicata nell'occasione della visita di papa Pio VII alla stamperia imperiale per l'incoronazione di Napoleone nel 1804, stampata con i caratteri trafugati in Italia dopo l'invasione di Napoleone del 1796. Brunet III, 1394.

€800 – €900

120
Boezio, Manlio Severino

TEXTUS BOETIJ. ANITIJ MANLIJ TORQUATI SEUERINI BOETIJ ORDINARIJ VIRI EX CONSULIS CONSOLATIO PHILOSOPHICA & DISCIPLINA SCHOLARUM [Lione, Simon Vincent, 1524]. In 8°. Frontespizio in cornice stampato in rosso e nero, iniziali ornate e illustrazioni xilografiche nel testo, testate, margine inferiore del frontespizio restaurato e rinforzato, brunture, le carte O e O2 dal margine esterno più corto, legatura moderna in pergamena. Antiche note di possesso manoscritte al frontespizio.

** Bell'edizione illustrata della celeberrima opera boeziana.

€150 – €200



121



120

121
Bonanni, Filippo

NUMISMATA SUMMORUM PONTIFICUM TEMPLI VATICANI FABRICAM INDICANTIA Roma, Felice Cesaretti & Paribeni, 1696. In 2°. Al frontespizio grande vignetta raffigurante la Fama disegnata da J. B. Lenard e incisa da Giovanni Girolamo Frezza, 88 tavole, di cui 13 a doppia pagina, finemente incise su rame, prima carta con macchia ai margini, brunture e gora d'acqua, strappo restaurato alla tav. 58, legatura del sec. XIX in mezzo marocchino nero, dorso a 5 nervi, ai comparti fregio, autore e titolo impressi in oro, mancanze al dorso

** PRIMA EDIZIONE. L'autore (1638 - 1725) gesuita, erudito e numismatico fu prefetto della biblioteca del Collegio Romano e direttore del Museo Kircheriano a Roma nonché autore di numerose opere di erudizione antiquaria e naturale. L'opera è la prima storia architettonica della basilica di San Pietro, qui illustrata con ricchezza di piante e spaccati di edifici, disegni e dettagli di statue, monete, tombe papali e vedute, opera di G. Girolamo Frezza, Alessandro Specchi, Arnold van Westerhout, Jean-Charles Alet, Sante Bartoli e Carlo Patacchia. Cicognara 2780: "Opera da ritenersi come classica in questa materia per la dottrina e l'accuratezza con la quale è eseguita".

€600 – €800

122
Bonarelli, Guidobaldo de

FILLI DE SCIRO, FAVOLA PASTORALE s.d.t. [In fine Ferrara, Vittorio Baldini, 1607]. In 4°. Frontespizio finemente decorato opera di Francesco Valesio che reca il titolo racchiuso entro cornice di putti con l'impresa dell'Accademia degli Intrepidi, raffigurante un torchio di stampa sovrastato dal motto "Premat dum imprimat" e lo stemma del Duca di Urbino, 5 tavole a piena pagina sempre incise da Valesio ad apertura di ogni Atto, prime ed ultime carte con macchie di umidità, leggera gora d'acqua su poche carte, legatura in vitello biondo del sec. XIX, piatti con ricca decorazione impressa a secco, dorso a 3 nervi, qualche spellatura e piccoli fori di tarlo al frontespizio.

** Ricercata edizione originale dedicata a Don Francesco Maria Feltrio della Rovere, duca di Urbino, qui nella rarissima I tiratura con l'ultima carta bianca senza note tipografiche. L'opera è la più famosa favola pastorale, insieme all'Aminta e al Pastor fido. Quadrio V, 410; Bregoli Russo, 101.

€300 – €400

123
Bordoni, Giovanni

REUERENDISSIMI PATRIS FRANCISCI BORDONI... Parma, Rosati, Ippolito & fratelli, 1693. In 2°. 2 parti in un volume. La seconda parte con frontespizio a sé stante e con la data 1691, brunture e gora d'acqua su alcune carte, legatura coeva in pelle marrone, titolo e fregi in oro al dorso firma di appartenenza al foglio di guardia, il dorso è stato restaurato alle cuffie.

** Esemplare in ottimo stato di conservazione. Testo base contro gli eretici, tratta di tutto ciò che concerne le eresie, dal modo di riconoscerle, alle varie prove processuali per gli eretici, alle torture, alle pene corporali.

€500 – €700



122

124

Borgarucci, Prospero

LA FABRICA DE GLI SPETIALI, PARTITA IN XII DISTINTIONI

Venezia, V. Valgrisi, 1566. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed a fine opera, le carte FFF4 e 5, KKK2 - 4 e KKK7 - 9 mancanti e supplite manoscritte, bruniture e aloni di umidità, in fine volume le sole 16 carte preliminari dell'opera di Francesco Calzolari, *Il viaggio di Monte Baldo della magnifica citta di Verona*, Venezia, 1566, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, dorso a 5 nervi, titolo e fregi in oro ai comparti, lievi mancanze e fori di tarlo.

** Edizione originale molto rara di questo ricettario e manuale di tecnica farmaceutica del celebre medico Prospero Borgarucci, successore alla morte del Vesalio all'università di Padova.

€400 – €600



125



127

125

Borghini, Vincenzo

DISCORSO...D'INTORNO AL MODO DEL FAR GL'ALBERI DELLE FAMIGLIE NOBILI FIORENTINE

Firenze, Giunti, 1602. In 4°. Giglio fiorentino al frontespizio, fioriture diffuse, legatura moderna in cartone. Nota di possesso di Leone Del Prete al foglio di guardia, dove si dichiara anche provenire dalla collezione Cioni di Firenze.

** Nella lettera dedicatoria dello stampatore Modesto Giunti a Cosimo III, dichiara di aver ricevuto il testo da Baccio Valori, cui il Borghini aveva dedicato l'operetta. "La via del trovare l'origine con le descendenze continuate, e come corre l'uso del dire far'albero delle famiglie nostre, come e sia da ricercare troppo indietro ci riesce à questi tempi tanto difficile, e impedita, che per poco si può dire chiusa affatto..."

€200 – €300

126

Borromeo, Carlo

MEMORIALE DI MONSIGNORE ILLUSTRISSIMO, ET REUERENDISSIMO CARDINALE DI S. PRASSEDE, ARCIUESCOUO, AL SUO DILETTO POPOLO DELLA CITTÀ, ET DIOCESE DI MILANO

Milano, M. Tini & P. Da Ponte, 1579. In 12°. Marca tipografica al frontespizio che raffugura S. Ambrogio benedicente, capilettera ornati, nota di possesso coperta al frontespizio, legatura in pergamena originale, titolo manoscritto al dorso, qualche macchia ai piatti.

** Edizione originale rara di questa opera, una delle pagine più commoventi degli scritti carolini, scritta 3 anni dopo la pestilenza che aveva colpito la città di Milano. Con dolore il Borromeo si accorge di non essere riuscito a convertire il popolo di Milano durante la peste che riteneva essere una punizione di Dio per i peccati dei milanesi, la città infatti passato il pericolo era tornata prontamente ai divertimenti sempre detestati dal santo.

€300 – €400

127

Botanica - Buchoz, Pierre Joseph

[HISTOIRE UNIVERSELLE DU REGNE VEGETAL]

Cento tavole incise in rame ed acquarellate, [Parigi, 1774-80], mm. 420 x 265 con i margini, note di mano antica ai margini di alcune tavole, bruniture. (100).

€850 – €900

128

Botanica - Du Pinet, Antoine

HISTORIA PLANTARUM. EARUM IMAGINES, NOMENCLATURA, QUALITATES, & NATALE SOLUM. QUIBUS ACCESSERE SIMPLICIUM MEDICAMENTORUM FACULTATES, SECUNDUM LOCOS & GENERA, EX DIOSCORIDE

Lione, G. Cotier, 1561. In 16°. 2 parti in 1 vol. Titolo entro cornice architettonica figurata xilografica, con 636 legni nel testo della prima parte, brunitura e qualche macchia, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi, ai compartimenti titolo e fregi impressi in oro, tagli rossi, lacune al dorso e fori di tarlo.

** Edizione originale di questo affascinante erbario portatile basato sulle opere botaniche del Mattioli e di altri autori. La seconda parte non illustrata precisa le virtù delle piante e la loro applicazione nella cura di alcune malattie. Baudrier IV, 72; Nissen BBI, 565; Pritzel 2539; Hunt I, 85.

€400 – €600



128



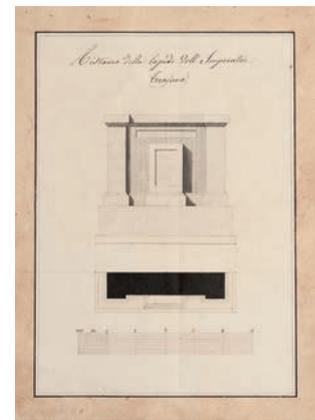
129



130



131



133

129

Botanica - Piccioli, Antonio

L'ANTOTROFIA, OSSIA LA COLTIVAZIONE DEI FIORI [...] COGLI EMBLEMI IDEATI E DISPOSTI DAL BIBLIOFILO MARCO MALAGOLI VECCHJ
 Firenze S. Batelli, 1840. In 8°. 2 parti in 1 vol. Fregio in xilografia al frontespizio e 72 tavole incise in rame e colorate, arrossature sparse e brunture, qualche macchia, legatura originale in mezza pelle marrone, al dorso liscio tassello in marocchino rosso con titolo e fregi impressi in oro, sciupati gli angoli.

** Ricercata edizione corredata delle 72 finissime tavole acquarellate raffiguranti altrettante specie di fiori. Antonio Piccioli (S. Croce del Pino, 1794 - Firenze, 1842) fu giardiniere-botanico presso l'Orto Botanico di Firenze e membro della Horticultural Society di Londra. I fiori selezionati per l'Antotrofia furono quelli a suo giudizio piu belli, e l'incisione venne affidata "alla cura di egregi artisti", tra cui il Corsi. Stafleu 7884.

€500 – €700

130

Botanica - Targioni Tozzetti, Ottaviano

ISTITUZIONI BOTANICHE
 Firenze, Piatti, 1813. In 8°. 3 voll. Con 17 tavole, 14 delle quali incise in rame, contenenti oltre 800 piccole figure, fioriture e brunture, legatura originale in vitello marrone, al dorso liscio tasselli in marocchino rosso con autore, titolo e numero di volumi impressi in oro, difetti. (3).

** Terza edizione riveduta ed ampliata di questo classico della scienza botanica con le tavole incise su disegni dell'Autore, professore di botanica nell' Ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze e direttore del Giardino Botanico dell'Università di Pisa.

€150 – €200

131

Botanica - Verschaefelt, Ambroise editore

[NOUVELLE ICONOGRAPHIE DES CAMELIAS]
 30 tavole sciolte litografiche di L. Stroobant colorate a mano, Ghendt, A. Verschaefelt, [1853], mm. 180 x 260 c.ca., brunture. (30).

€430 – €450

132

Bovio, Giovanni

IL VERBO NOVELLO, SISTEMA DI FILOSOFIA UNIVERSALE
 Bari, Tipografia de' Socii Cannone, 1864. In 8°. Indice manoscritto dei capitoli in fine, fioriture e lievi brunture su alcune carte, legatura

coeva in mezzo marocchino con nervi, titolo e filetti in oro al dorso, fogli di guardia in carta marmorizzata, lievi mende ai piatti e al dorso.

** Il Bovio, in quest'opera, espose un sistema filosofico inteso a superare sia Hegel sia Gioberti, considerati rispettivamente le ultime manifestazioni del panteismo e del teismo.

€300 – €400

133

Bracciano - Lapide

RESTAURO DI UNA LAPIDE
 Documento cartaceo di una carta con allegato disegno relativo al restauro di "un'antica lapide dell'Imperatore Traiano nell'originaria sua situazione sul corso dell'acquedotto Paolo nel fianco destro della strada di Bracciano ad un miglio circa di distanza dalla postale Cassia".

** Notifica del bando di appalto per i lavori di "ristaurazione" di un'antica lapide traiana, bando in cui compare l'importo stanziato e si invitano "le persone dell'arte a presentare le loro offerte chiuse e sigillate".

€120 – €140

134

Brescia - Fotografia

Album di fine sec. XIX (c.ca 1865) di formato oblungo, mm. 340 x 400 c.ca, probabilmente del fotografo Allegri, con 19 immagini stampate all'albumina, mm. 270 x 210 c.ca, raffiguranti 12 vedute della città e 7 riproduzioni di opere d'arte, fioriture, legatura in marocchino marrone con al piatto anteriore "Brescia" impresso in oro, spellature, dorso sciupato.

€450 – €500



134



135

135
Brisse, Alexandre & Leon de Rotrou

DESSECHEMENT DU LAC FUCINO EXECUTE PAR S. E. ALEXANDRE TORLONIA : PRECIS HISTORIQUE ET TECHNIQUE ...

Roma, Tipografia De Propaganda Fide, 1876. 2 Voll. 1 volume di testo in 4° con testo francese e a fronte testo in inglese, restauro sull'ultima carta, lievi bruntiture su qualche carta, legatura coeva in mezza pelle con titolo e fregi in oro al dorso, un atlante con 20 grandi tavole litografate, molte a colori, di cui 7 ripiegate più volte, gora d'acqua, bruntiture e fioriture su alcune tavole, strappo sulla tavola IV, legatura editoriale in brossura rigida con titolo a stampa. Ex libris di E. Gennari sul contropiatto. (2).

** Lozzi 2058

€1000 – €1100

136
Bronzini, Cristoforo

DELLA DIGNITA, & NOBILTA DELLE DONNE. DIALOGO... DIVISO IN QUATTRO SETTIMANE; E CIASCHEDUNA DI ESSE IN SEI GIORNATE
Firenze, Zanobi Pignoni, 1624 (in fine 1622) - 25. In 4°. 2 voll. I vol.: stemma calcografico della dedicataria dell'opera e colophon in fine alla prima e terza giornata, qualche gora d'acqua e bruntitura; Il vol: grande vignetta figurata con stemma, capilettera xilografici, colophon in fine alla quarta giornata, notazioni di mano antica ai margini, qualche macchia e fioritura, legature originali in pergamena, difetti.

Nel lotto anche un'altra edizione dell'opera. (2).

** Edizione molto rara del primo libro del Bronzini in difesa delle donne dedicato all'Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria. L'opera venne ritirata dalla circolazione e inserita nell'indice di libri proibiti nel 1622. Venne fatta una ristampa nel 1624 e a seguire le altre parti. Bronzini celebrò le capacità ed abilità delle donne fornendo dettagliate informazioni bibliografiche sulle scrittrici ed artiste del tempo.

€300 – €350

137
Brulefer, Etienne

FORMALITATES ACUTISSIMI SACRI ELOQUII DOCTORIS FRATRIS STEPHANI BRULEFER
Parigi, O.Senant, 1516. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, alcune carte un po' brunite. Legato con **Antonius Sirectus**. *Formalitates moderniores de mente...Scoti*. Parigi, Regnault Chaudiere, 1516. Marca tipografica al frontespizio. Legato con **Antonio Trombetta**. *Auree Scoticarum formalitatum lucubrations in florentissima iam Patauina achademia editae*. Parigi, Johannes



138

de Marnef, 1516. Marca tipografica al frontespizio, bruntiture, legatura in pergamena rigida coeva. Esemplare fittamente postillato in diverse parti.

** Bell'esemplare di studio di questa miscellanea teologica.

€300 – €500

138
Brunelleschi, Umberto - Casanova, Giacomo

MEMOIRES DE JACQUES CASANOVA DE SEINGALT.
[1] : 1734-1755, [2] : 1755-1772. EXTRAITS COLLIGES PAR RENÉ GROOS
Parigi, Gibert jeune, 1950. In 4°. 2 voll. Con 32 tavole a colori incluse le 2 antiporte, numerose illustrazioni in bianco e nero su fondo giallo nel testo, brossura editoriale con piatti anteriori illustrati, velina. § **Jean de La Fontaine**. *Contes et nouvelles*. Parigi, Gibert jeune, 1937-38. In 4°. 5 libri in 2 voll. Con 32 tavole a colori incluse le 2 antiporte, 77 illustrazioni in bianco e nero nel testo, brossura editoriale con piatti anteriori illustrati, velina. Nel lotto anche le *Vingt contes de Boccace traduits de l'italien par Antoine Le Macon*, 1941 e *Candide ou l'optimisme*, 1937, entrambe stampate da Gibert jeune ed illustrate da Brunelleschi. (6).

** Bell'insieme di edizioni stampate in edizione a tiratura limitata tirate su *vélin de condat* e su *vélin des papeteries de Navarre*.

€350 – €400



136



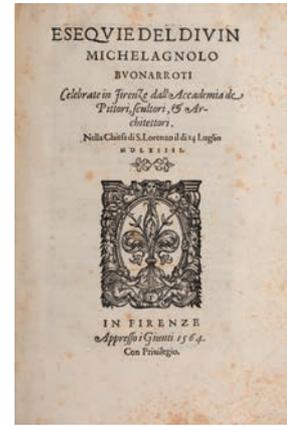
137



140



141



142

139

Bruno, Giordano

OPERE DI GIORDANO BRUNO NOLANO, ORA PER LA PRIMA VOLTA RACCOLTE E PUBBLICATE DA ADOLFO WAGNER

Lipsia, Weidmann, 1830. In 8°. 2 Volumi. Nel 1° volume ritratto inciso dell' autore, diffuse fioriture e macchie, legatura coeva in broccata, mende al dorso. (2).

** Brunet I, 1297; Salvestrini n°6.

Edizione importante perché è il primo tentativo moderno di raccogliere organicamente le opere italiane di una delle massime figure del Rinascimento con criteri filologici ancora primordiali data anche la difficile natura del Bruno e la rarità delle edizioni cinquecentesche.

€200 – €300

** RARISSIMO RESOCONTO DELLE ESEQUIE IN ONORE DI MICHELANGELO, tenutesi nella Chiesa di San Lorenzo solitamente riservata ai principi. Angelo Bronzino, Giorgio Vasari, Benvenuto Cellini e Bartolomeo Ammanati decorarono la chiesa e il catafalco, che sono descritti qui. Le cappelle vennero ammantate in nero, drammaticamente illuminata la navata e il catafalco venne sormontato da un obelisco piramidale che recava sculture in bassorilievo di Michelangelo. La moglie di Ammanati, la celeberrima poetessa Laura Battiferra Ammanati, compose i versi per l'occasione qui raccolti. Secondo Borsook, queste furono le prime esequie apparse a stampa. Bertola and Tofani, *Feste e apparati Medicei*, pp.11-12. Adams M-1408; Cicognara 2261. Rare le apparizioni in asta, l'ultima risale al 1998 presso Christie's, si trattava della copia Feltrinelli.

€1400 – €1600

140

Buenos Aires - Fotografia

Album degli inizi del sex. XX, 1908 c.ca., mm. 330 x 240, con 46 aristotipi di vedute della città di Buenos Aires e del porto, mm. 228 x 165, fotografo non identificato, difetti alla prima foto, legatura dell'epoca in tela bordeaux, sciupata. Al foglio di guardia dedica firmata, datata 1908.

€600 – €800

143

Caffè - [Voltaire]

LE CAFFÉ, OU L'ECOSSAISE, COMEDIE, PAR MR. HUME. NOUVELLE EDITION Londra [ma Ginevra], 1760. In 12°. Lievi fioriture, legatura coeva in carta decorata.

** Celebre commedia di Voltaire, stampata sotto falso nome e "alla macchia".

€100 – €150

141

Buffier, Claude

NUOVA GEOGRAFIA ...

Roma, Venanzio Monaldini, 1787. In 8°. Antiporta figurata incisa, vignetta xilografica al frontespizio, testatine figurate, 22 carte geografiche ripiegate, firma di appartenenza al frontespizio, lievi fioriture su alcune carte e piccoli fori di tarlo, legatura coeva in pergamena, titolo su etichetta al dorso, tagli spruzzati, lievi macchie ai piatti e mende al dorso.

** Esemplare in buone condizioni.

€150 – €200

144

Caimo, Pompeo

PARALLELO POLITICO DELLE REPUBBLICHE ANTICHE, E MODERNE, IN CUI COLL'ESSAME DE' VERI FONDAMENTI DE' GOVERNI CIVILI, SI ANTEPONONO LI MODERNI A GLI ANTICHI, A LA FORMA DELLA REPUB. VENETA Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1627. In 8°. Elegante frontespizio con titolo contenuto in cornice figurata allegorica siglata BF, alcune carte con arrossature, legatura in cartonato, mancanze al dorso, fioriture.

** Edizione originale in barbe dell'opera più nota del Caimo, dedicata al doge. Si tratta di un "Breve discorso", che l'autore attribuisce al suo antico maestro Francesco Piccolomini, in cui Venezia, "mista di Aristocrazia, e di Regno", è accostata alla agostiniana Città di Dio.

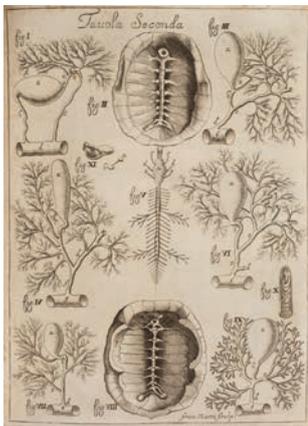
€100 – €120

142

[Buonarroti, Michelangelo]

ESEQUIE DEL DIVIN MICHELAGNOLO BUONARROTI CELEBRATE IN FIRENZE DALL'ACCADEMIA DE PITTORI, SCULTORI ET ARCHITETTORI. NELLA CHIESA DI S. LORENZO IL DI 14 LUGLIO

MDLXIII Firenze, appresso i Giunti, 1564. In 4°. Giglio fiorentino al frontespizio, fioriture marginali, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone con titolo in oro al dorso. Note bibliografiche in fine a matita di Giuseppe Martini.



145



146



147

145

Caldesi, Giovanni - [Redi, Francesco]

OSSERVAZIONI ANATOMICHE [...] INTORNO ALLE TARTARUGHE MARITTIME, D'ACQUA DOLCE, E TERRESTRI
 Firenze, Piero Matini, 1687. In 4°. Marca xilografica al frontespizio, in fine volume 9 tavole a piena pagina incise in rame e numerate, la seconda firmata in lastra da Francesco Nacci, arrossature, alcune tavole rimontate e da altro esemplare, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 4 nervi e con titolo e decorazione impressa in oro, lievi mancanze e difetti.

**Edizione originale molto rara. Si tratta di una descrizione particolareggiata dell'anatomia delle tre specie di tartarughe, che ha il suo modello principale nell'opera del Redi, *Osservazioni intorno agli Animali viventi, che si trovano negli Animali viventi.*

€400 – €600

146

Calestani, Girolamo

DELLA OSSERVAZIONI . . . PARTE PRIMA [SECONDA]
 Venezia, F. De Franceschi, 1575. In 4°. 2 parti in 1 volume ciascuna con proprio frontespizio con marca tipografica xilografica, capilettera figurati incisi, fioriture ed arrossature sparse, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, al dorso a 3 nervi autore e fregi in oro, mancanze.

**Edizione accresciuta, stampata a 11 anni di distanza dalla prima, di quest'opera di carattere manualistico che rispondeva ad un'esigenza di identificazione e di catalogazione delle droghe medicinali a quei tempi molto sentita. Durling 801.

€300 – €600

147

Calini, Orazio

LA ZELINDA TRAGEDIA DEDICATA ALL'ALTEZZA REALE DI CARLO EMMANUELE PRINCIPE DEL PIEMONTE
 Brescia, per Giammaria Rizzardi, 1772. In 8° grande. Grande antiporta calcografica incisa da D. Cagnoni, ritratto dell'autore in ovale sul frontespizio, ritratto di Carlo Emanuele, fregi calcografici incisi sempre da D. Cagnoni, esemplare in carta forte, marginali aloni, due numeri a inchiostri antichi a p.30-31, legatura coeva in vitello screziato, rovinata. § **Raffaello Mengs**. *Opere*. Bassano, Remondini, 1783. In 8° grande. 2 volumi. Esemplare intonso, nella sua legatura muta in cartone azzurrino. Insieme nel lotto un *Componimento Sagro per musica*, Roma, 1734. (4).

€150 – €200

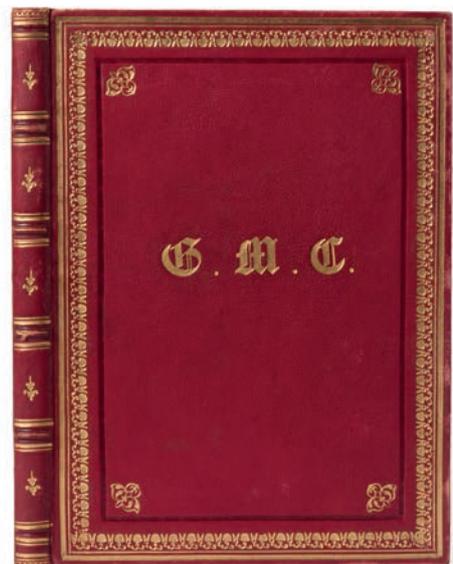
148

Calligrafia - Manoscritto - Fontaine, Costante

PADRE NOSTRO IN MOLTE LINGUE
 Manoscritto cartaceo ottocentesco [circa 1850-1860], mm.215x155, composto da 70 carte, una foto all'albumina del giovane ecclesiastico (verso il 1850) cui l'opera è dedicata, stemma policromo di Papa Pio IX, stemma dei Marchesi Cavalletti affiancato da quello di Roma, lo stemma della Congregazione de Propaganda Fide, nelle cinque carte successive componimenti poetici e la dedica del Fontaine al Giovinetto, il tutto dentro cornici acquarellate policrome, seguono 60 carte che contengono la versione del Padre Nostro in 58 lingue diverse, legatura coeva in marocchino rosso, ai piatti cornici concentriche eseguite con filetti in oro, grande rotella, filetto a secco, agli angoli inteni ferri di gusto orientale, al centro del campo in grandi lettere gotiche G.M.C., titoli e fregi in oro sul dorso a 4 nervi, tagli dorati, unghiate decorata in oro, custodia in cartone rosso. Ex libris Marchese Felice Cavallotti al contropiatto.

**Particolarissima opera, vero e proprio virtuosismo di calligrafia e di conoscenza delle lingue offerto ad un giovane e non identificato ecclesiastico, membro forse della nobile Famiglia romana dei marchesi Cavalletti, considerati ex libris, stemma della famiglia, ed iniziali al piatto.

€400 – €600



148

149

Calmo, Andrea

FIORINA. COMEDIA FACETISSIMA, GIOCOSA ET PIENA DI PIACEVOLE ALLEGREZZA
 Venezia, appresso Domenico de Farri, 1561. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità, titoli correnti un po' rifilati, legatura moderna in cartoncino blu. § *Il Trauaglia. Comedia di Andrea Calmo nuouamente venuta in luce molto piaceuole et di uarie lingue adornata.* Venezia, appresso Domenico de Farri, 1561. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità, titoli correnti un po' rifilati, legatura moderna in cartoncino blu. Nel lotto anche altre 2 opere dello stesso autore e l'edizione originale di Loredano *il Bigontio. Comedia piaceuole, et sententiosa*, 1609. (5).

**Quattro rare commedie di Andrea Calmo, commediografo e attore comico (Venezia 1510 c.ca - ivi 1571) ed un'altra del Loredano.

€300 – €350

150

Camerino

CONSTITUTIONES SYNODALES
 Roma, ex tipografia Apostolica, 1673. In 4°. Stemma pontificio di Papa Altieri al frontespizio in xilografia, fregi e capilettera xilografici, gora d'acqua e bruniture su alcune carte, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris manoscritto coevo di un cittadino di Camerino.

€150 – €300

151

Camilli, Camillo

IMPRESE ILLUSTRI DI DIVERSI, COI DISCORSI DI CAMILLO CAMILLI, ET CON LE FIGURE INTAGLIATE IN RAME DI GIROLAMO PORRO PADOVANO
 Venezia, Francesco Ziletti, 1586. In 8°. Tre parti in un volume, con rispettivi frontespizi. Marca tipografica dell'editore al frontespizio, 108 stemmi calcografici nel testo, capilettera e finalini xilografici, secondo frontespizio in facsimile, legatura del sec. XIX in marocchino viola, parzialmente scolorita, doppia cornice di filetti dorati ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso. Due ex libris manoscritti al frontespizio, uno dei quali in parte cancellato.

**EDITIO PRINCEPS DELLA CELEBRE OPERA DI CAMILLI, finemente decorata con le incisioni di Girolamo Porro. Le *Imprese illustri* è dedicata al card. Ferdinando de' Medici

€300 – €400



149



152



153

152

Cancellieri, Francesco

IL MERCATO, IL LAGO DELL'ACQUA VERGINE ED IL PALAZZO PANFILIANO NEL CIRCO AGONALE DETTO VOLGARMENTE PIAZZA NAVONA. CON UN APPENDICE DI XXXII DOCUMENTI ED UN TRATTATO SOPRA GLI OBELISCHI
 Roma, Francesco Bourlié, 1811. In 4°. Al frontespizio vignetta con veduta di Piazza Navona, 15 vignette e 4 tavole a piena pagina di cui una ripiegata incise in rame, leggere arrossature al frontespizio, fioriture sporadiche, foro di tarlo su diversi fascicoli che non lede lo specchio di stampa, poche carte con margine bianco macchiato, legatura in mezza pergamena dell'epoca, al dorso liscio tassello in pelle rossa con autore e titolo impressi in oro.

**Edizione originale della più importante opera antica su Piazza Navona. Assai interessante anche il trattato sopra gli obelischi. L'opera è ricercata per la tavola che mostra uno dei monumenti più misteriosi e famosi nella storia dell'ermetismo, l'enigmatica Porta Magica della Villa Palombara a Roma, monumento unico nell'epigrafia alchemica. Rossetti 1498, G-1404.

€200 – €250

153

Canini, Giovanni Angelo

IMAGES DES HEROS ET DES GRANDS HOMMES DE L'ANTIQUITE
 Amsterdam, B. Picart e J. F. Bernard, 1731. In 4°. Fregio calcografico al frontespizio, con 113 tavole fuori testo incise su rame, numerate I-CXV, le nn. CVI, dalla CIX alla CXV e le 2 non numerate (ritratto dell'autore e la tavola della Virtutes) in fine volume ripiegate e montate, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in marocchino rosso titolo e fregi impressi in oro, lievi difetti. Ex libris cartaceo incollato al contropiatto.

**Seconda edizione, ma prima edizione francese con testo italiano seguito da traduzione, la prima ad essere illustrata da 115 belle incisioni di "Picart Le Romain" su disegno di Giovanni Angelo Canini. Cicognara, 2792: "La seconda edizione... e' da stimarsi"; Graesse II, 35; Cohen-de Ricci 201; Sander 278; Querard II, 41; Ebert 3456.

€400 – €500



154

154
Cantanti Lirici

ARTISTAS EN LOS TRASATLANTICOS DE LA NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA
Milano, Edizioni N.G.I., Bertieri, 1929. In 8°. 34 pagine con 60 fotografie di cui 50 di artisti, broccura editoriale con sovracoperta illustrata con velina, strappi alla velina.

** Interessante edizione. Molte delle fotografie presentano dediche autografe degli artisti ritratti e dedicate ad Alfredo Auchner nel 1937. Tra gli altri Beniamino Gigli, Luigi Montesano (baritono), Gilda Della Rizza (soprano) e Agostino Capuzzo (tenore).

€100 – €120

155
Capaccio, Giulio Cesare

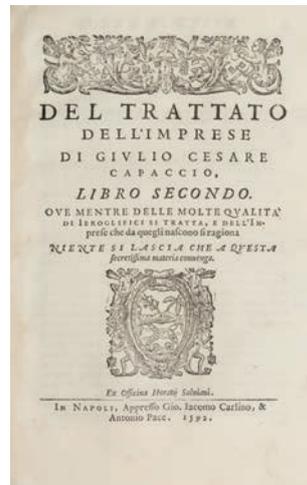
DELLE IMPRESE. TRATTATO... IN TRE LIBRI DIVISO
Napoli, G.G Carlino e A.Pace, 1592. In 4°. 3 parti in 1 volume.
Marca tipografica su ciascun frontespizio e in fine, capilettera e fregi xilografici, 300 emblemi xilografici di forma ovale, macchie su alcune carte e lievi brunture, manoscritto al margine superiore interno del frontespizio, legatura coeva in pergamena morbida, dorso rinforzato anticamente con titolo manoscritto, ripetuto al taglio inferiore. Ex libris cartaceo.

** Prima Edizione in buone condizioni. Il trattato delle imprese si inserisce nella tradizione neoplatonica che aveva dato ai geroglifici un'interpretazione simbolica piuttosto che fonetica-alfabetica. Mortimer Harvard italian n. 101; Cicognara 1871.

€1000 – €1200

156
Caravia, Alessandro

NASPO BIZARO NUOUAMENTE RESTAMPAO, CON LA ZONTA DEL LAMENTO CHEL FA PER HAUERSE PENTIO DE HAUER SPOSAO CATE BIONDA BIRIOTTA
In Venesia, per Piero de Domenego in contra de Santo Apolinar a la libreria de la Pigna, [c.ca 1570]. In 4°. Vignetta al frontespizio, ripetuta a carta F2v, e altra scena incisa sempre in xilografia ripetuta a carta D2v e H4r, marca tipografica in fine, alcune macchie al margine interno delle ultime carte, legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, un po' sciupata. Ex libris manoscritto al contropiatto, tassellini cartacei di biblioteca estinta al piatto anteriore.



155



157

** Seconda edizione, rara, di questo poemetto in ottava rima, opera del gioielliere veneziano Alessandro Caràvia. Riporta le "calate", cioè le serenate, che il vecchio Naspo intona alla sua Caterina, detta "biriota" perchè proveniente dalla contrada malfamata di Biri, rifugio di vagabondi e prostitute, ben raffigurate nelle nitide incisioni xilografiche. Brunet IV, 15-16; Gamba, *Serie degli impressi in dialetto veneziano*, Venezia 1832, p. 83.

€1500 – €2000

157
Caricature - Darly, Mary

DARLY'S COMIC-PRINTS OF CHARACTERS, CARICATURES, MACARONIES &c. s.l., M. Darly, 1776. In 2°. Frontespizio decorato inciso, con oltre 300 tavole incise in rame a piena pagina o due o 3 su un foglio, inserita nell'esemplare la tavola incisa in rame e colorata d'epoca del *Plan of the attack by Lord Nelson, on the combined fleet, October 21st. 1805*, qualche arrossatura sparsa e leggere macchie, legatura originale in mezza pelle marrone, piatti ricoperti con carta marmorizzata policroma, dorso a 5 nervi con tassello in pelle rossa con titolo impresso in oro, lievi mancanze, sciupata. Ex libris incollato al contropiatto

** Rara ed amplissima raccolta di incisioni della "madre della caricatura" inglese Mary Darly (1756-1779), una delle prime donne vignettista ed editore di stampe.

€500 – €700



156



158

158
Carradori, Francesco

ISTRUZIONE ELEMENTARE PER GLI STUDIOSI DELLA SCULTURA DI FRANCESCO CARRADORI PROFESSORE DI DETT'ARTE Firenze, 1802 (ma impresso in Pisa nella tipografia della Societa letteraria, 1802). In 4°. 13 tavole fuori testo che contengono 17 illustrazioni, qualche lieve macchia, cartonato originale.

**Rarissima edizione originale di quest'opera di Carradori - professore di scultura nella Regia Scuola di Firenze - adorna di tavole incise su rame in cui si raffigura la figura umana con le sue proporzioni e si illustrano, ad uso dei giovani artisti, i metodi pratici e tecnici con cui tradurre il disegno in scultura, con cui sbizzare il blocco di marmo, preparare una fusione in bronzo, e dove si mostra la bottega di uno scultore con tutti gli strumenti occorrenti. Brunet I, 1598; Graesse II, 54.

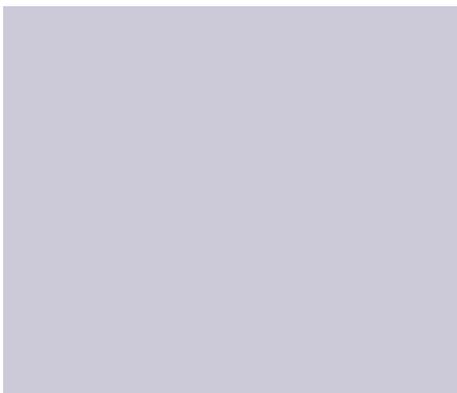
€1000 – €1200

159
Carte Nautiche - Berthelot, Francois

NOUVELLE CARTE DE PARTIE DES COSTES DE TERRE FERME ET ISLES SITUÉES SUR L'OCEAN, COMPRISES ENTRE LE TROPIQUE DU CANCER ET LA PARALLELE DE 52 DEGREZ 35 MINUTES Incisione su rame, Marsiglia, [1695], c.ca mm. 567 x 795, intelata, difetti. (2).

**Foglio raro.

€650 – €700



160

160
Carte Nautiche - Berthelot, Francois

CARTE DES CÔTES DE LA MEDITERRANÉE Incisione su rame, Marsiglia, [sec. XVII], c.ca mm. 567 x 795, intelata, difetti.

**Foglio raro.

€950 – €1000

161
Cartografia - [Arrigoni, Ferdinando]

s.d.t. [Milano, G. Civelli, 1864]. 16 fogli incisi in rame piegati al centro ciascuna di c.ca mm. 530 x 745, bruniture ed alcune tavole con rinforzi, legatura originale in mezza tela verde, piccoli difetti.

€100 – €150



161



162



162

162

Cartografia - Blaeu, Jean - Mortier, Pierre

NOUVEAU THEATRE D'ITALIE / NIEUW STEDEBOECK VAN ITALIEN
L'aya, Rutgert Alberts, 1724. In 2°. 4 tomi in 2 volumi ciascuno con antiporta figurata allegorica, frontespizio stampato in rosso e nero in olandese con vignetta incisa e testo stampato su 2 colonne. Primo volume: tomo I Lombardia: 78 tavole numerate incise fuori testo a piena, doppia pagina e ripiegate; tomo II Stati Ecclesiastici: 74 tavole; Secondo volume: tomo III Napoli e Sicilia: 37 tavole; tomo IV: Roma: tavola dei sottoscrittori, 74 tavole, leggera brunitura, legatura originale in vitello marrone, ai piatti duplice cornice con al centro decorazione impressa in oro, dorso da 8 nervi con titolo su tassello in marocchino rosso impresso in oro, ai comparti fregi impressi in oro, tagli policromi, difetti. (2).

** Seconda edizione ristampata da Alberts dopo Mortier del *Nouveau Theatre de l'Italie* completo delle 4 parti. L'opera pubblicata dapprima nel 1704/5 e quindi nel 1724 è l'integrazione al progetto di Johannes Blaeu, iniziato nel 1663, del grande "libro delle città", manchevole di gran parte delle piante della parte settentrionale della penisola. I volumi sono dedicati alla Lombardia, agli Stati Ecclesiastici, a Napoli ed alla Sicilia ed a Roma antica e moderna. Koeman I, BI 99, 100, 101, 102; Phillips, Atlases 8945; Cremonini pp. 83-90.

€22000 – €25000

163

Cartografia - Blaeu, Johann

TERRITORIO DI ORVIETO
Incisione su rame, Amsterdam, [1667], coloritura coeva, titolo in alto a sinistra, al verso testo in tedesco, brunitura, lievi mancanze ai margini, mm. 470 x 530 con i margini. § Territorio di Verona. Incisione su rame colorata a mano, al verso testo in olandese, qualche macchia ai margini, mm. 480 x 640.

€200 – €

164

Cartografia - [Bodenehr, Gabriel]

ATLAS CURIEUX ODER NEUER UND COMPENDEUSEUR ATLAS IN WELCHEM AUSSER DEN GENERAL LAND CHARTEN VON AMERICA, AFRICA, ASIA UND EUROPA, Asburgo, Bodenehr, [1704?]. In 4° oblungo. Frontespizio a doppia pagina entro cornice decorata incisa in rame, con 102 carte geografiche incise in rame e con i confini colorati, 3 delle quali ripiegate, l'ultima carta, la n. 102, non è inclusa nell'indice, macchie di umidità, fioriture sparse, legatura in pelle marrone del sec. XVIII, custodia posteriore in pelle, ai piatti decorazioni a rilievo raffiguranti animali ed elementi fitomorfi stilizzati, al dorso tassello in pelle rossa con autore e titolo in oro, difetti.

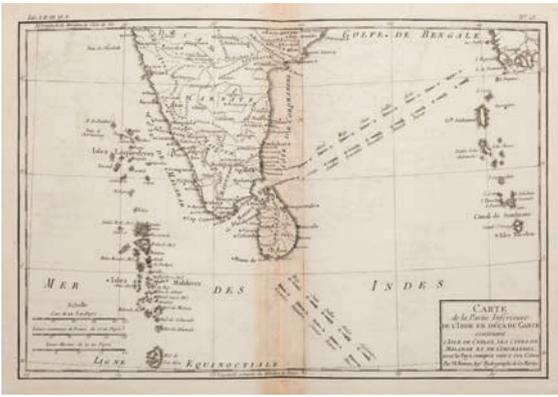
** Attrante atlante, la più celebre delle opere del cartografo Gabriel Bodenehr (1673-1765), membro di una famosa famiglia di incisori ed editori di Asburgo.

€1500 – €2000



164

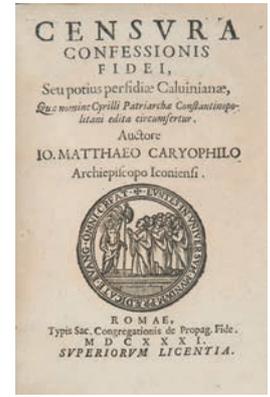
35



165



166



167

165
Cartografia - Bonne, Rigobert

ATLAS DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE DRESSÉ POUR L'HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DES ETABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPEENS DANS LES DEUX INDES [Geneve, Jean-Leonard Pellet, 1780]. In 4°. Il solo volume di tavole. Con 50 tavole a doppia pagina incise in rame numerate 1-49, bis la tavola 17, foro di tarlo alle prime pagine di testo e ad alcune tavole che non lede la parte incisa, bruniture ed arrossature, legatura in vitello marmorizzato, al dorso liscio tasselli in pelle policroma con titolo, tagli rossi, difetti e mancanze. Al frontespizio tassello cartaceo "Perrin Ministre".

** Sabin 68081; Sander 1656; Phillips 652; Graesse VII, 40.

€1500 – €7000

168
Casanova, Giacomo

DELL'ILIADI DI OMERO TRADOTTA IN OTTAVA RIMA DA GIACOMO CASANOVA, VINIZIANO Venezia, presso Modesto Fenzo, 1775-1778. In 4°. 3 voll. Con 2 carte geografiche incise in rame, manca la tavola *Troia cum loci* nel III volume, aloni di umidità su alcune carte del I volume, nel terzo segni di matita blu su una pagina, cartonato d'epoca, esemplare in barbe. (3).

** EDIZIONE ORIGINALE, MOLTO RARA. Il quarto tomo, che avrebbe dovuto contenere gli ultimi sette canti, non fu mai pubblicato. *Rives Childs* pp.32-37.

€1500 – €2500

166
Cartografia - Marzolla, Benedetto

DESCRIZIONE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE PER PROVINCIE Napoli, s.e., 1858. In 2° oblungo. Frontespizio, seguono 24 carte geografiche a doppia pagina, contorni colorati, le tavole sono corredate da quadri statistici, storici e geografici, sporadiche arrossature ai margini, strappo ad una tavola, legatura originale in mezza tela, al dorso autore, titolo e fregi impressi in oro, difetti e mancanze.

** Il nostro esemplare presenta al piatto anteriore un grande tassello in tela con l'iscrizione impressa in oro "A sua eccellenza // Il Marchese di Cesavolpe / Barone D.Francesco Ciccarelli / Reggente del banco delle due Sicilie / Ec. Ec. Ec. / In attestato di stima / l'Autore / Benedetto Marzolla".

Benedetto Marzolla (Brindisi 1801-Napoli 1858), tenente ingegnere nel Real Ufficio Topografico della Guerra di Napoli, ottenne in vita pubblici riconoscimenti ed attestati per la produzione cartografica di altissima qualità.

€1200 – €1500

169
Castellan, Antoine Lauren

LETTRES SUR L'ITALIE, FAISANT SUITE AUX LETTRES SUR LA MORÉE, L'HELLESPOINT ET CONSTANTINOPE Parigi, A. Nepveu, 1819. 3 Voll. Esemplari in barbe, 50 tavole fuori testo incise in rame di cui 6 a doppia pagina, 4 pagine di musica incisa, lievi bruniture su alcune carte e macchie su alcune tavole, legatura editoriale in cartoncino blu, autore e titolo su etichetta al dorso. (3).

** La parte iconografica è composta prevalentemente da vedute di luoghi e città di Puglia, Campania, Lazio e Toscana. *Cremonini* n. 90.

€500 – €600

167
Caryophyllos, Ioannes Matthaios

CENSURA CONFESSIONIS FIDEI, SEU POTIUS PERFIDIAE CALUINIANAЕ, QUAE NOMINE CYRILLI PATRIARCHAE CONSTANTINOPOLITANI EDITA CIRCUMFERTUR Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1631. In 8°. Emblema xilografico al frontespizio, leggera brunitura uniforme, legatura originale in pergamena, al contropiatto anteriore incollata un'incisione raffigurante il Cristo.

** Edizione rara di questo scritto opera dell'arcivescovo Matthaios Caryophyllos.

€150 – €200



168



171

170

Casti, Giambattista

I TRE GIULI O SIENO SONETTI DI NICESTE ABIDENO P.A. SOPRA L'IMPORTUNITÀ D'UN CREDITOR DI TRE GIULI

Roma, Barnabò e Lazzarini, 1762. In 4°. Vignetta calcografica al frontespizio, capilettera e finalini figurati, esemplare fresco, legatura coeva in mezza pergamena, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi. § **Scipione Maffei**. *La Merope. Tragedia*. Verona, Ramanzini, 1745. In 4°. Antiporta incisa da Zucchi su disegno di G. B. Tiepolo, frontespizio con vignetta, 5 tavole fuori testo incise da Chedel, testatine, capilettera e finalini incisi, esemplare fresco, piccolo strappo alle pagg. 177-179, legatura coeva in pergamena, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi. Firma di possesso al risguardo. § **Ovidio**. *Epistole eroiche di P. Ovidio Nasone tradotte da Remigio Fiorentino*. Parigi, appresso Durand, 1762. In 8°. Ritratto all'antiporta di Remigio Nannini, frontespizio, ritratto e testatine calcografiche incisi da Ferdinando Gregori su disegno di Giuseppe Zocchi, fregi xilografici, legatura coeva in vitello marmorizzato, titoli e ricchi fregi in oro al dorso, tagli colorati in rosso. Firma di possesso al frontespizio. (2).

**I e II opera: edizioni originali.

€200 – €250

171

Castiglione, Baldassarre

IL CORTEGIANO DEL CONTE BALDESSAR CASTIGLIONE, REUISTO PER LODOUICO DOLCE SOPRA L'ESEMPLARE DEL PROPRIO AUTTORE, E NEL MARGINE ANNOTATO Lione, Guillaume Rouillé, 1562. In 16°. Marca tipografica al frontespizio, marginali aloni di umidità, macchioline su due carte, legatura coeva in pergamena rigida.

€200 – €250

172

Cataneo, Pietro

L'ARCHITETTURA DI PIETRO CATANEO SENESE

Venezia, Paolo Manuzio, 1567. In 2°. Elegante frontespizio architettonico, al colophon ancora con delfino e la scritta Aldus, 158 xilografie di cui 12 a piena pagina e 2 a doppia pagina, numerosi diagrammi xilografici e capilettera figurati, esemplare ad ampi margini, piccolo restauro all'angolo inferiore esterno della prima e dell'ultima carta, legatura del sec.XVIII in pergamena, dorso a 6 nervi con fregi dorati. Firma di appartenenza manoscritta al frontespizio ed ex libris incollato in basso "Ex bibliotheca Alberici XII Atestii Barbiani et Belgiojosii Principis".

**PRIMA ED UNICA EDIZIONE DI TUTTI GLI OTTO LIBRI DEL CATANEO, con i nuovi ultimi quattro a completare l'opera. Quest'edizione è assai più attraente della prima, sempre impressa da Manuzio, con 115 tavole in più e diversi argomenti nuovi, tra cui: l'ornamentazione architettonica, i bagni curativi e i trattamenti a base di speciali acque minerali, la geometria con specifici riferimenti all'uso di altimetro e bussola per la progettazione, la prospettiva etc. Le due edizioni di Cataneo rappresentano LE UNICHE OPERE D'ARCHITETTURA STAMPATE DALLA TIPOGRAFIA ALDINA e l'Architettura costituisce, nel campo della trattatistica architettonica, l'ultimo trattato enciclopedico di tipo albertiano in cui le fonti di Cataneo, oltre a quelle canoniche di Vitruvio e Alberti, comprendono Francesco di Giorgio Martini e Peruzzi, ovvero la più pura tradizione senese.

€6000 – €7000



172

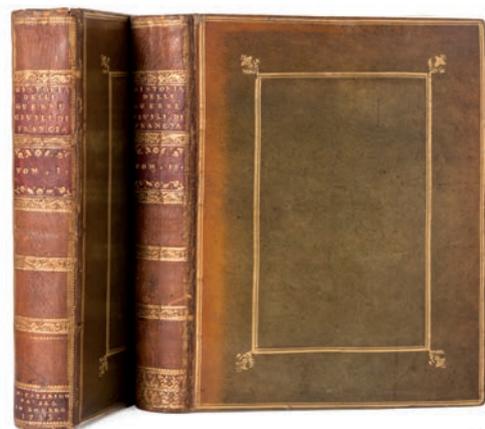
173

Caterino Davila, Enrico

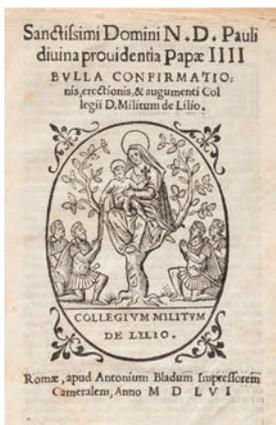
HISTORIA DELLE GUERRE CIVILI DI FRANCIA... NELLA QUALE SI CONTENGONO LE OPERAZIONI DI QUATTRO RÈ, FRANCESCO II. CARLO IX. HENRICO III, ET HENRICO IV. Londra, T. Payne, D. Wilson e T. Durham, 1755. In 4° grande. Frontespizi in rosso e nero, bruniture, esemplare in "large paper", legatura coeva in marocchino verde, ai piatti duplice cornice dorata con ferri floreali agli angoli, tagli dorati. Ex libris incollati al contropiatto della Biblioteca Lamoniiana e della Full Court Library. (2).

**Si tratta senz'altro della migliore e più bella edizione di questo classico della storiografia, in esemplare da amatore. Cfr. Brunet: "belle et peu commune."

€200 – €300



173



174

174
Cavalieri del Giglio

SANCTISSIMI DOMINI N.D. PAULI DIUINA PROUIDENTIA PAPAE IIII. BULLA CONFIRMATIONIS, ERECTIONIS, & AUGUMENTI COLLEGII D. MILITUM DE LILIO
Roma, Antonium Blado, 1556. In 4° piccolo. Vignetta incisa in legno al frontespizio, eleganti capilettera figurati incisi, sigillo papale xilografico al verso di carta E2, in fine volume 6 carte manoscritte, l'ultima bianca, piccole lacune al frontespizio, fioriture e leggera brunitura, macchie e strappo alle carte manoscritte, legatura in vitello marrone, piatti decorati con impressioni a secco dipinte in argento in epoca posteriore, macchie ed abrasioni. Ex libris nobiliare "Sacchetti".

*Rara edizione originale stampata dal Blado. Con questa bolla il pontefice Paolo IV aumenta il numero dei Cavalieri del Giglio a trecento; l'ordine era stato istituito nel 1546 da Paolo III in numero di cinquanta.

€300 – €500

175
Cavalli - Sidney, S.

THE BOOK OF THE HORSE
Londra, Parigi & New York, Cassell Petter & Galpin, s.d. [1880]. In 4°. Con 25 tavole a piena pagina colorate e numerose illustrazioni nel testo, qualche lieve macchia, legatura editoriale in zigrino rosso, al piatto superiore titolo e figura di cavallo impressi in oro, aloni di umidità. § **W.J. Miles**. *Modern Practical Farriery. A Complete System of the Veterinary Art*. Londra, W. MacKenzie, s.d. [1874]. In 4°. Con numerose tavole fuori testo di cui 13 cromolitografiche, piatto anteriore della broccura editoriale conservata in legatura dell'epoca in mezza pelle marrone, titolo in oro, tagli marmorizzati blu. (2).

€650 – €700



175

176
Caviceo, Iacopo

IL PEREGRINO DI M. IACOBO CAVICEO DA PARMA NOUAMENTE REUISTO S.n.t. [ma Venezia], 1533. In 8°. Esemplare corto al margine superiore con diverse carte rifilate e perdita di parte dei titoli correnti, legatura in pergamena rigida coeva.

**Bella edizione della celebre operetta di Caviceo, che conta nel XVI sec. ben 20 edizioni tra 1508 e 1559.

€100 – €120

177
Cecchi, Giovanni Battista

IL DIO PANE E SIRINGA
Acquaforte e bulino, 1784, mm. 390 X 415 all'impronta, mm. 44 X 600 con i margini, cornice in legno marrone moderna.

€200 – €300

178
Cecconi, Leonardo

STORIA DI PALESTRINA CITTÀ DEL PRISCO LAZIO ...
Ascoli, N. Ricci, 1756. In 4°. 1 carta geografica incisa ripiegata più volte, grandi capilettera figurati incisi su legno, finalini e capilettera xilografici, note marginali di mano coeva, bruniture e macchie su alcune carte, gora d'acqua sulla carta geografica, legatura in pergamena coeva, tagli spruzzati, lievi mende alla legatura.

**Edizione originale. La pianta fu fatta realizzare dal fratello del Vescovo Giuseppe Agabito Cecconi sulla base delle nozioni del Sig. Giovanni Giacomo Marcelli e fu realizzata da Filippo Zenobj della nota famiglia di stampatori e intagliatori romani.

€600 – €800

179
Cellini, Benvenuto

DUE TRATTATI: UNO DELL'OREFICERIA, L'ALTRO DELLA SCULTURA
Firenze, Tartini e Franchi, 1731. In 4°. Esemplare in barbe. Firma di appartenenza al frontespizio, leggere fioriture e gora d'acqua su alcune carte, titolo e data su due etichette in oro al dorso, piatti di carta marmorizzata, legatura coeva in mezza pelle. Ex-libris a stampa.

**Il testo dei "Trattati", argomenta con ostinazione il primato e l'eccellenza dell'arte plastica tra le arti figurative. Gamba 336; Cicognara 274.

€350 – €500



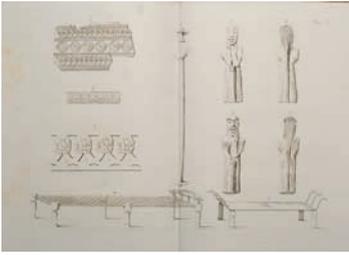
177



178



180



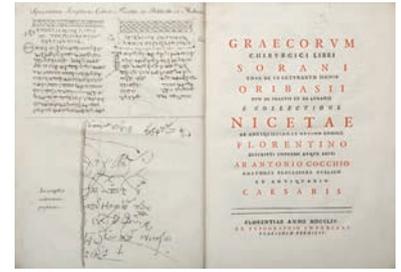
181



182



183



184

180

Cervantes - Gandais M. [Combe William]

LE DON QUICHOTTE ROMANTIQUE OU VOYAGE DU DOCTEUR SYNTAXE À LA RECHERCHE DU PITTORESQUE ET DU ROMANTIQUE. POÈME EN XX CHANTS. TRADUIT LIBREMENT DE L'ANGLAIS ET ORNÉ DE 26 GRAVURES
Paris, chez l'auteur et Pélicier [Firmen Didot], 1821. In 8°. 26 incisioni litografiche, incluso il ritratto del Docteur Syntaxe e il frontespizio, bruniture, legatura in mezza pelle e cartone marmorizzato del sec. XIX, con titolo in oro al dorso.

€100 – €120

181

Cerveteri - Grifi, Luigi

MONUMENTI DI CERE ANTICA SPIEGATI COLLE OSSERVANZE DEL CULTO DI MITRA Roma, Alessandro Monaldi, 1841. In 2°. Con 13 tavole fuori testo, di cui 12 a doppia pagina o ripiegate ciascuna protetta da velina originale, legatura coeva in mezza pelle verde, dorso liscio con titoli e filetti in oro, esemplare marginoso.

** Ampio lavoro documentativo sulle scoperte archeologiche avvenute nell'area dell'antica città di Cere, oggi Cerveteri.

€200 – €220

182

Chevallier, Gabriel - Dubout, Albert

CLOCHEMERLE
Paris, Flammarion, [1950]. In 4°. Numerose tavole a colori di Dubout fuori e nel testo, copertina e sovracoperta editoriale.

** Edizione illustrata da Dubout del famoso romanzo satirico ambientato nel Beaujolais. Esemplare n. 10.689.

€100 – €120

183

Chevrier, Chevalier de Rops - Rops, Felicien

LES AMUSEMENTS DES DAMES DE BRUXELLES
Bruxelles, Gay & Douce, [1881]. In 12°. Elegante antiporta di Felicien Rops, frontespizio ed alcune carte di testo stampate in rosso e nera, broccatura editoriale rosa.

** Tiratura limitata a 500 esemplari, il nostro è il n. 163 ed è stampato su carta gialla.

€130 – €150

184

Chirurgia - Cocchi, Antonio

GRAECORUM CHIRURGICI LIBRI, SORANI UNUS DE FRACTURARUM SIGNIS, ORIBASII DUO DE FRACTIS ET DE LUXATIS, E COLLECTIONE NICETAE
Firenze, tipografia imperiale, 1754. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero, una tavola con fac-simile di scrittura antica, testo originale greco e latino a fronte, legatura originale in mezza pelle con titolo in oro al dorso, restauri.

** Edizione originale ed unica di questa raccolta di testi di medicina antica raccolti e presentati da Antonio Cocchi. I due lunghi testi di ortopedia di Oribasio e Sorano da Efeso sono stampati per la prima volta. Blake 91; Wellcome II, 363; Neu 939.

€250 – €300

185

Chirurgia - Ferrara, Gabriele

NUOVA SELVA DI CIRURGIA, DIVISA IN TRE PARTI
Venezia, Giovanni Battista Combi, 1627. In 8°. 2 parti in 1 volume ciascuna con proprio frontespizio e marca tipografica, al verso del frontespizio le armi del dedicatario dell'opera a piena pagina, illustrato con 73 xilografie a piena pagina di strumenti chirurgici, gore d'acqua su qualche carta, arrossature sparse, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 4 nervi con titolo e decorazione impressa in oro, mancanze. Antica nota di possesso manoscritta al frontespizio.

** Quarta e migliore edizione di questo interessante trattato di chirurgia pubblicato per la prima volta nel 1596. La quarta parte,

che qui compare per la prima volta con proprio frontespizio e paginazione, tratta della peste. L'autore, apprezzato chirurgo attivo a Milano nella seconda metà del '500, si distinse anche per una particolare tecnica d'intervento al cervello. Wellcome 2224. Krivatsy 4029.

€900 – €1000



186

Cibrario, Luigi

STORIA E DESCRIZIONE DELLA R. BADIA
D'ALTACOMBA

Torino, Tipografia Alessandro Fontana,
1843-'44. In 2°. 2 voll., 1 di testo e 1
di tavole. Frontespizio e pagine di
testo inquadrati da elaborata cornice,
55 tavole a piena pagina protette
ciascuna da velina incise da D. Brusa
sui disegni del Durelli, fioriture ed
arrossature sparse, legatura in mezza
pelle marrone, al dorso liscio autore, titolo e fregi fitomorfi
impressi in oro. (2).



186



189

** Edizione originale di questa pregevole opera del torinese Luigi Cibrario.

€250 – €300

187

Cicerone

QUAESTIONUM TUSCULANARUM LIBRI QUINQUE

Firenze, Giunta, 1532. In 8°. Titolo entro edicola classicheggiante
xilografica al frontespizio, marca tipografica prima dell'indice, e
ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine guida, alcune
note a margine di antica mano, lieve alone marginale alle prime
carte, legatura del sec. XVII in pergamena floscia. Antica firma
di possesso manoscritta cancellata all'ultima carta. § **Johann
Burkhard Mencke**. *De charlataneria eruditorum declamationes
duae*. Lucca, Venturini, 1726. In 12°. Macchia sull'occhietto,
bruniture, legatura coeva in pergamena. (2).

** I opera: Rara edizione giuntina. Renouard LIV, 120.

€250 – €300

188

Cina

ALBUM DI RITRATTI

Splendido album decorato in seta, 282 x 390 mm., contenente 9
ritratti a piena pagina di notabili cinesi disegnati su seta e incollati
su cartoncini, monogramma in basso a destra, con a fronte la
descrizione della loro vita e opere, circa 1750.

€4000 – €6000



188

189

Cina - Fotografie

DUE ALBUM FOTOGRAFICI

Album in 4° oblungo che raccoglie 200 fotografie e 12 cartoline del
periodo 1935-1938 riguardanti vari aspetti della Chiesa cattolica
e dei suoi missionari a Si-wan-tze, le fotografie sono montate su
cartoncino grigio, molte staccate, con didascalie in tedesco in
inchiostro bianco, legatura in tela grigia. § Raccolta di fotografie
di Monsignor Charles Joseph van Melckebeke (1898-1980) che fu
Vescovo di Yinchuan [Ningsia] dal 1946 alla sua morte, legatura
recente in tela industriale.
. (2).

** I opera: album di grande interesse perché ritrae molti aspetti
della vita quotidiana del popolo in varie stagioni dell'anno. Si-
Wan-Tze è una località vicino a Hohhot, città del nord della Cina
e capitale della Regione Autonoma della Mongolia Interna. La
missione era stata fondata da padri belgi della Congregazione
dell'Immacolato Cuore di Maria nel 1864.

€500 – €600

190

Cina - La Farina, Giuseppe

LA CHINA CONSIDERATA NELLA SUA STORIA, NE' SUOI RITI, NE' SUOI COSTUMI,
NELLA SUA INDUSTRIA, NELLE SUE ARTI E NE' PIU' MEMOREVOLI AVVENIMENTI DELLA
GUERRA ATTUALE

Firenze, Bardi, 1843-1847. In 2°. 4 voll. in 2 tomi. Numerosissime
incisioni in rame a piena pagina, protette da velina, volumi
semintonsi, testo entro cornice ornata, capilettera e finalini
illustrati, mancanti le pagg. 320-336 del vol. I, legatura coeva in
mezza pergamena con angoli, titoli in oro al dorso. (2).

** Edizione originale di questa'opera rara, ricca di illustrazioni.

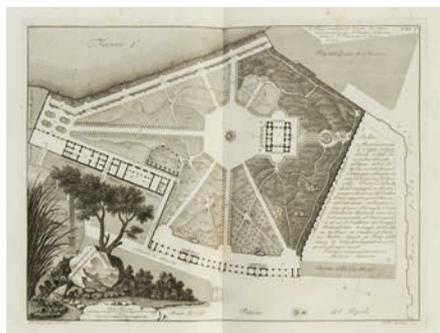
€300 – €350



190



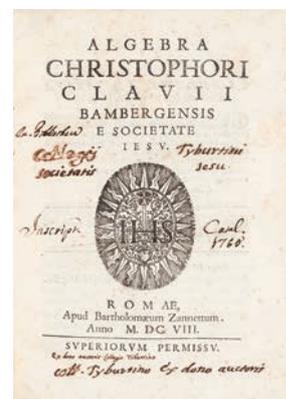
191



191



194



195

191

Cina - Mason, George Henry

THE COSTUME OF CHINA, ILLUSTRATED BY SIXTY ENGRAVINGS, WITH EXPLANATIONS IN ENGLISH AND FRENCH
London, William Miller, 1804. In 2°. 60 acquetinte colorate a mano, raffiguranti costumi dei cinesi, bella legatura coeva in marocchino verde a grana lunga, con impressa a secco aquila imperiale al centro dei due piatti, circondata da una triplice cornice di ferri fitomorfi, tagli dorati, titolo in oro al dorso.

** Abbey Travel 553; Colas 2009; Lipperheide 1520.

€500 – €700

192

Cipriani, Giovanni Battista

MISCELLANEA DI UTILI PRODUZIONI IN BELLE ARTI ED IN SCIENZE
Roma, Salomoni, 1808 [1809, 1810]. In 4°. 12 parti in 1 volume, primo foglio con stemma nobiliare inciso, frontespizio generale inciso. Contiene le seguenti monografie, ciascuna con proprio frontespizio e paginazione propria e variabile numero di tavole incisa in rame dal Cipriani, per un totale di 50: *Publico giardino di abbellimento alla Piazza del popolo in Roma del Signor Pietro Sangiorgio Romano; Scala a chiocciola di Bramante; Pozzo di Orvieto; Scala nel convento de RR.PP. Agostiniani nella città di Siena; Bussola d'inclinazione (declinazione); Orologi solari orizzontali; Traguardo e cristallo prospettivo; Macchina per estinguere gl'incendi; Macina da polverizzare la china; Barometro portatile corretto... dal... marchese Giuseppe Origo; Polyclysterio ossia macchinetta da applicare l'aria infiammabile inventata... dal chirurgo Sig. Gaetano Buzzi; Parallelimetro ossia macchina da condurre leparallele distanti... inventata... dal Signor Gulielmo Federico Gmelin;* fioriture sparse e qualche macchia, legatura in mezza pelle marrone del sec. XIX, al dorso liscio tassello in pelle verde con titolo in oro,

** Interessante e rara edizione pubblicata in parti, ciascuna con proprio titolo e data ma senza editore. Gli argomenti trattati sono sia scientifici che artistici.

€500 – €700

193

Classici latini - Flavio Giuseppe

FLAVII IOSEPHI OPERUM TOMUS PRIMUS. DECEM PRIORES ANTIQUITATUM IUDAICARUM LIBROS COMPLECTENS
Lione, apud Seb. Gryphium, 1555. In 16°. Marca tipografica al frontespizio, bruniture, le ultime 4 carte con i margini un po' consunti, legatura coeva in pergamena floscia. § **Cicerone.** *De*

Oratore. De Optimo genere Oratorum. Venezia, Paolo Manuzio, 1564. In 8°. Marca sul frontespizio e in fine, strappo al margine destro dell'ultima carta del fascicolo 2L senza perdita di testo, mancano le ultime 26 carte con l'indice. Insieme nel lotto anche un'edizione della *Congiura di Catilina* volgarizzata dal Guasco (Napoli, 1760) e un Tibullo del 1749. (4).

€200 – €220

194

Classici latini - Macrobio, Ambrogio Teodosio

IN SOMNIUM SCIPIONIS, LIB. 2. SATURNALIORUM, LIB. 7. EX UARIJS, AC UETUSTISSIMIS CODICIBUS RECOGNITI, & AUCTI
Lione, apud Seb. Gryphium, 1550. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, immagini xilografiche nel testo, bruniture, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone, sciupata. § **Lucano.** *Pharsalia.* Leida, Wishoff e Goetval, 1740. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, grande vignetta calcografica al frontespizio opera di Van d. Spyk, bruniture e fioriture, legatura coeva in piena pergamena con stemmi ai piatti impressi in oro. Insieme nel lotto anche un'edizione dei *Commentari* di Cesare impressi da Manuzio nel 1519, con le prime carte molto rovinate e un'edizione di Livio del 1740. (4).

€200 – €220

195

Clavius, Christophorus

ALGEBRA
Roma, B. Zannetti, 1608. In 4°. Grande stemma dei Gesuiti al frontespizio, marca tipografica in fine, capilettera figurati, rare e leggere fioriture, legatura coeva in pergamena floscia, dorso rifatto, traccia di lacci di chiusura. Al frontespizio ex libris ottocenteschi manoscritti del Collegio Gesuitico di Tivoli "ex libris Bibliothecae Collegij Tyburnini Societatis Jesu", e "EX DONO AUCTORIS".

**Prima edizione rara. IL PRESENTE ESEMPLARE FU DONATO DAL CLAVIUS AL COLLEGIO GESUITICO DI TIVOLI, come evidente dagli ex libris ripetuti al frontespizio. Il fondo del Collegio di Tivoli a fine '700 conflui in parte nella biblioteca Comunale di Tivoli, insieme alle biblioteche della Casa del Noviziato di S. Andrea al Quirinale e la raccolta privata del Preposito Generale dei Gesuiti Paolo Oliva, che si erano rese disponibili in seguito alla soppressione della Compagnia di Gesù ed alle conseguenti dispersioni che i fondi gesuitici dovettero patire. Backer-Sommervogel II, 1221; DSB III, 312; Smith, *History of Mathematics* I, 335.

€2000 – €2500



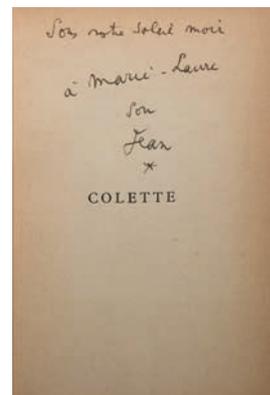
196



197



198



199

196
Clemente VIII, Papa

LA REBENEDITIONE DEL RE DI NAVARRA FATTA DA N.SIG. PAPA CLEMENTE VIII... Vicenza [ma Bologna], V. Benacci, 1595. In 8°. Titolo entro cornice tipografica xilografica e con le armi di papa Clemente VIII, testatina, capolettera e finalino decorati incisi in legno, legatura del sec. XVIII in carta decorata in xilografia con motivi floreali policromi.

** Edizione rara che narra della benedizione data dal papa Clemente VIII il 17 settembre 1595 a Roma all'elezione del re di Francia Enrico IV di Navarra.

€500 – €700

197
Clochar, Pierre

PALAIS, MAISONS ET VUES D'ITALIE Parigi, 1809. In 2°. Frontespizio con elegante vignetta incisa in rame, 102 tavole numerate incise in rame da Bence, J.E. Thierry, C. Normand ed altri, brunitura e fioriture in prossimità dei margini e qualche macchia, legatura moderna in mezza pelle marrone, al dorso tassello in pelle verde con autore e titolo impressi in oro, lievi mancanze.

** Edizione originale di questa raccolta di vedute, piante ed elevazioni di dimore, vestigia di Roma, Tivoli, Bologna, Empoli, Venezia, Firenze e altre città. Brunet II, 109; Berlin Katalog 2735.

€200 – €250

198
Cocteau, Jean

LE SECRET PROFESSIONNEL AUQUEL ON A JOINT LES MONOLOGUES DE L'OISELEUR Parigi, Au Sans Pareil, 1925. In 4°. Illustrato con 12 disegni a colori fuori testo di Cocteau, ciascuno protetto da velina, broccia editoriale rosa, al piatto anteriore autore e titolo impressi in oro e oro in cornice di filetti, scolorito il dorso.

** Tiratura limitata a 530 esemplari, il nostro è il n. 278 dei 440 stampati su vélin a la forme de Montgolfier d'Annonay.

€200 – €300

199
Cocteau, Jean

COLETTE Paris, Bernard Grasset, 1955. In 8°. Broccia editoriale, titolo in rosso, dedica autografa all'occhietto di Jean Cocteau a Marie-Laure. Timbro di possesso rosso alla coperta superiore.

€400 – €600

200
Cocteau, Jean

CÉRÉMONIAL ESPAGNOL DU PHENIX Paris, Gallimard, 1961. In 4°. Broccia editoriale con titolo in rosso e nero, dedica autografa all'occhietto di Cocteau a Marie-Laure, "à Marie Laure l'amì de toujours Jean". Ex libris incollato della "Bibliothèque de Marie Laure".

€300 – €500

201
Colangelo, Francesco

OMILIA DI S. GIOVANNI CRISOSTOMO CHE CHRISTO SIA DIO OSSIA DELLA VERITÀ DELLA RELIGIONE CRISTIANA CONTRA I GIUDEI ED I GENTILI Napoli, Stamperia Simoniana, 1793. In 8°. Antiporta incisa da Cimarelli che raffigura S. Crisostomo in una biblioteca, vignetta e fregi xilografici, legatura coeva in piena pergamena, piatti con duplice bordura in oro, agli angoli rami di fiori, dorso con titolo e decorazioni in oro. Timbro di collezione privata romana al frontespizio.

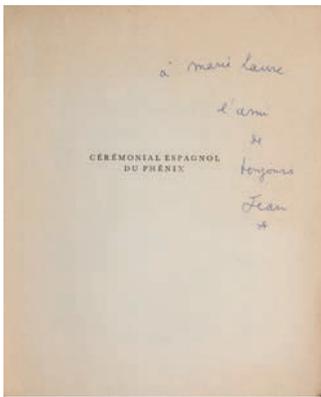
€200 – €250

202
Collodi, Carlo

UN ROMANZO IN VAPORE: DA FIRENZE A LIVORNO. GUIDA STORICO-UMORISTICA Firenze, tipografia di G. Mariani, 1856. In 16°. Varie illustrazioni nel testo, legatura coeva in tela marrone con titolo al dorso.

** PRIMA RARA EDIZIONE. Guida del viaggio in treno sulla linea suddetta con la descrizione minuziosa delle città, delle cittadine e delle numerose località del percorso: Prato, S. Donnino, Signa, Montelupo, Empoli, Cascina, Pisa ecc. Oltre a una dettagliata relazione su tutte le strade ferrate d'Italia in attività, in costruzione e in progetto, al termine del volumetto una "Guida Civile e Commerciale delle città di Firenze, Pisa e Livorno. Graziose vedutine (22), di Firenze, Pisa, Livorno ecc, e varie vignette satiriche di personaggi, incise da Mariani, cui segue un capitolo dedicato ai "Teatri toscani dell'epoca". Per pagare i debiti, in quello stesso anno 1856, Collodi si impegnò a compilare per il tipografo Mariani, una guida civile e commerciale di Firenze, Pisa e Livorno. Parenti, *Rarità bibliografiche dell'Ottocento*, "Un Romanzo a vapore e il dramma Gli amici di casa pubblicati entrambi nel 1856 sono i due primi libri di Collodi". Parenti, *Prime edizioni italiane*, p. 316.

€250 – €300



200



203

203

Collodi, Carlo

LA MANIFATTURA DELLE PORCELLANE DI DOCCIA. CENNI ILLUSTRATIVI RACCOLTI DA C.L.

Firenze, Tipografia Grazzini, Giannini e C., 1861. In 8°. Una tavola incisa fuori testo che rappresenta la Manifattura di Doccia del marchese Ginori Lisci, piccolo strappo al margine superiore destro della tavola, brossura editoriale color verdino.

**E' una piccola guida turistico-industriale alla Manifattura Ginori, vicino a Sesto, dove il fratello di Carlo, Paolo, era direttore. UNICA EDIZIONE INTROVABILE. Parenti, *Rarità bibliografiche dell'Ottocento*, II p. 165.

€250 – €350

204

Collodi, Carlo

I RACCONTI DELLE FATE

Firenze, Felice Paggi, 1876. In 8°. 5 tavole fuori testo, restauri a pg.47 e pg.137 senza perdita, alcune carte brunite, legatura coeva in tela. § *L'uccello turchino ed altri Racconti delle fate*. Illustrazioni di G. Vagnetti e M. Chiappelli. Firenze, Bemporad, 1930. In 16°. Legatura editoriale in mezza tela, piatti cartonati illustrati, molte illustrazioni in nero nel testo, anche a piena pagina. (2).

**Buon esemplare di questa RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DELLA TRADUZIONE DI CARLO COLLODI, in libera ispirazione di alcuni dei racconti del Perrault (Barba Blu-Cappuccetto rosso-La Bella addormentata nel bosco-Il Gatto con gli stivali-Cenerentola-Enrichetto dal ciuffo-Puccettino - Pelle d'asino. Madame d'Alnoy: La bella dai capelli d'oro -L'uccellino turchino - La Gatta bianca - La Cerva del bosco. Madama Leprince de Beamont: Il Principe amato-La Bella e la Bestia. Nell'Avvertenza si legge: "Nel voltare in italiano i Racconti delle Fate m'ingegnai, per quanto in me, di serbarmi fedele al testo francese. Parafrasarli a mano libera, mi sarebbe parso un mezzo sacrilegio. A ogni modo, qua e là mi feci lecite alcune leggerissime varianti, sia di vocabolo, sia di andatura del periodo, sia di modi di dire: e questo ho voluto notare qui in principio, a scampo di commenti, di atti subitanei e di stupefazione e di scrupoli grammaticali o di vocabolario. Peccato confessato, mezzo perdonato: e così sia. C.Collodi".

€300 – €350

205

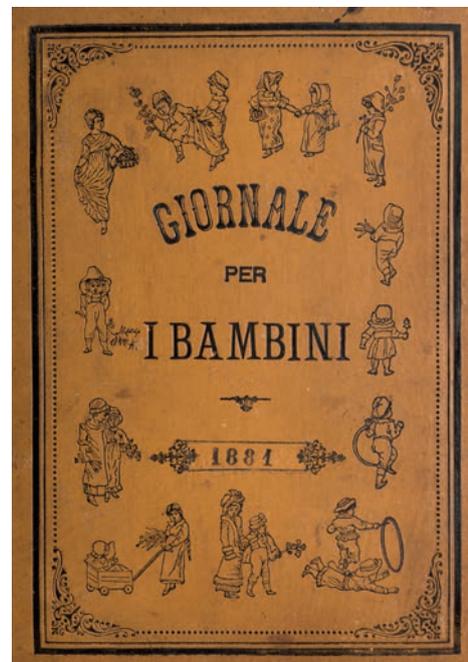
Collodi, Carlo

GIORNALE PER I BAMBINI - ANNATE 1881-1885. [LA STORIA DI UN BURATTINO] Serie completa in 5 volumi delle cinque annate del *Giornale per i bambini*, supplemento al giornale *Il fanfulla*, contenenti in diversi fascicoli l'integrale **PRIMA EDIZIONE** de *La storia di un burattino* uscita a puntate nelle annate 1881-'83; le due successive annate vennero dirette da Carlo Collodi in persona e contengono varie altre sue opere rare, ottimo esemplare con qualche difetto restaurato ad alcune carte, pregevole e rara la legatura editoriale originale che copre la I annata del 1881. (5).

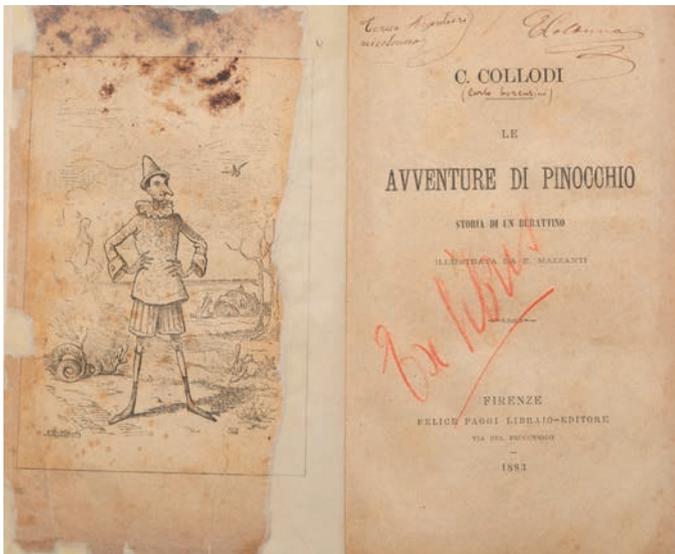
**La pubblicazione a puntate del testo di Collodi subisce delle interruzioni ed è accompagnata, nel primo periodo di otto puntate, da immagini di repertorio prevalentemente di pubblicazioni straniere mentre nelle puntate successive il materiale di repertorio è intercalato dalle prime figure di Pinocchio realizzate espressamente del pittore siciliano Ugo Fleres. Direttore era Ferdinando Martini, a cui subentrerà nel 1883 lo stesso Collodi fino al dicembre del 1885.

PRIMA EDIZIONE ASSOLUTA DEL RACCONTO, che precede quella in forma di libro del 1883. Nella puntata del 7 luglio (p.3), appare la prima puntata della *Storia di un burattino*: "C'era una volta, un Re!, no miei cari lettori, avete sbagliato..." La storia prosegue con le puntate del 14 luglio (pag. 17), 4 agosto (pag. 65), 18 agosto (pag. 90), 8 settembre (pag. 145), 15 settembre (pag. 173), e 20 ottobre (pag. 241). Ma alla puntata del 27 ottobre (pag. 261, Cap XV), Collodi smetterà di scrivere e infatti vicino alla firma scompare il termine "continua" e per l'autore la storia era certamente terminata. L'interruzione provoca delle reazioni nei giovani lettori, tanto che nella rubrica "La posta dei bambini" (pag.318) giungono letterine accorate "Mio caro Giornalino, a me piace tanto la storia di Pinocchio, il burattino che ha il vestito di carta e il berretto di mollica di pane: aspetto sempre con grande ansietà il seguito delle sue avventure, quando al signor Collodi piacerà di Narrarcela." E così, per nostra fortuna, la storia riprese...

€4000 – €5000



205



206

206
Collodi, Carlo

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO. STORIA DI UN BURATTINO
Firenze, Felice Poggi Libraio-Editore, 1883. In 8°. Ritratto di Pinocchio in antiporta, 61 vignette di Enrico Mazzanti nel testo, catalogo editoriale alle pagine I-IV finali, l'illustrazione a piena pagina in antiporta restaurata e rinforzata con lieve perdita della parte incisa, rinforzati i bordi esterni delle pagine 15-18 senza perdita di testo, nota di possesso al frontespizio "Ex libris" e firme di appartenenza di Teresa Argentieri Colonna e E.Colonna, in astuccio e con legatura fac-simile all'originale.

** La presenza del catalogo editoriale è una rarità all'interno della già di per sé RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE del capolavoro di Carlo Lorenzini, pubblicato originariamente a puntate sulla rivista il *Giornale per i bambini* a partire dal 7 luglio 1881. Le *Avventure* comparvero sul giornale fino al cap. XV e furono poi portate a compimento nel presente volume pubblicato da Poggi nel 1883.

€8000 – €10000

207
Collodi, Carlo

WALT DISNEY RACCONTA: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO
Firenze, Marzocco, 1941. Illustrazioni in bianco e nero nel testo e 4 tavole a piena pagina a colori, sporadiche fioriture, qualche macchia, copertina editoriale figurata a colori. Timbro a secco al frontespizio.

** Seconda edizione con nuova veste grafica.

€150 – €180

208
Colonie italiane - Etiopia ed Eritrea

ALBUM FOTOGRAFICO
Album fotografico in 2° oblungo, 225 x 310 mm., comprendente 12 immagini realizzate dalla ditta Baratti di Asmara impresse in cartoncino avana e montate su fogli antracite, didascalie a matita in basso a destra.

** Bella sequenza di scene di vita abissine ed eritree, dallo scritturale pubblico (lo scrivano) al pane abissino, dalla Moschea araba, all'accampamento nomade etc.

€180 – €200



207



210

209
Concina, Daniele

ESPOSIZIONE DEL DOGMA CHE LA CHIESA ROMANA PROPONE A CREDERSI INTORNO L'USURA CONFUTAZIONE DEL LIBRO INTITOLATO DELL'IMPIEGO DEL DANARO...
Napoli, Pietro Palumbo, 1746. In 4°. Frontespizio stampato in rosso e nero fregi e capilettera xilografici, piccola lacuna al centro del frontespizio, annotazioni manoscritte coeve, fioriture e lieve gora d'acqua su alcune carte. Legato con **Scipione Maffei, Dell'impiego del danaro libri tre. Alla Santità di Nostro Signore Benedetto XIV**, Roma, Giambatista Bernabò e Giuseppe Lazzarini, 1746. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa in rame con stemma di Papa Benedetto XIV, due grandi vignette allegoriche, 7 grandi capilettera figurati incisi in rame, lievi bruniture su alcune carte, legatura coeva in piena pelle bazzana, dorso a nervi con 6 comparti, titolo al dorso, lievi mende ai piatti. (2).

** Prima edizione per la prima opera, seconda edizione per la seconda. Sono unite all'esemplare una lettera del 1748 a firma di Amable de Coligny che parla dell'edizione del 1746 del Maffei e una pagina di appunti coevi sull'opera.

€700 – €800

210
[Confucio] Pound, Ezra - Luchini, Alberto

CONFUCIO. TA S'EU DAI GAKU STUDIO INTEGRALE
Rapallo, Scuola Tipografica Orfanotrofio Emiliani 1942. In 4°. Brossura editoriale color crema, 32 pp., impresso il testo cinese e la traduzione italiana.



208

** Versione italiana di Ezra Pound e di Alberto Luchini. Il 3 novembre 1941 Pound scrive a Mrs. Virgil Jordan: " I am . . . making a real translation of Confucius' Ta S'Eu . . . Have just finished the Italian draft and a bloke called Luchini is supposed to put it into real Italian." Gallup B 46.

€120 – €150



213

211

Cornazzano, Antonio

DE RE MILITARIA

Ortona, Girolamo Soncino, 1518. In 8°. Aloni di umidità alle prime e ultime carte, due forellini al frontespizio senza perdita, rinforzi al margine interno di alcune carte, legatura moderna in mezza pelle rossa.

** Seconda edizione in copia marginosa, uscita dai torchi di Soncino dopo quella di Pesaro del 1507, e una delle sole cinque edizioni ad essere stampate ad Ortona. Adams C 2645 (edizione del 1507).

€250 – €350

213

Coronelli, Vincenzo Maria

[TEATRO DELLA GUERRA. REGNO DI NAPOLI]

[S.n.t., ma 1706]. 25 fogli non legati, 1 carta stampata sulle 2 parti, 24 tavole, di cui 4 ripiegate, finemente incise in rame, c.ca mm. 270 x 190 ognuno. (25).

** Bell'insieme con vedute di diverse città, blasoni, monumenti .

€500 – €600

212

Coronelli, Vincenzo Maria

VIAGGIO D'ITALIA IN INGHILTERRA, DESCRIZIONE GEOGRAFICO-HISTORICA, SACRO-PROFANA, ANTICO-MODERNA, E NATURALE

Venezia, Giovanni Battista Tramontin, 1697. In 8°. 2 voll. Illustrato con un totale di 114 tavole: ad entrambi i voll. antiporta calcografica con figure allegoriche e un globo sormontato da un vascello entro medaglione al motto degli Argonauti, tavola a piena pagina con stemmi diversi seguente il frontespizio, al vol. I ritratto del conte Lazzaro Ferro "Accademico degli Argonauti", in entrambi i voll. numerose tavole calcografiche a piena, doppia pagina e ripiegate fuori testo, con illustrazioni di città e personaggi, arrossature sparse, legature in vitello, una coeva e l'altra del sec. XVIII, al dorso titolo e fregi impressi in oro, lievi difetti. (2).

** Edizione originale di questa interessante opera del Coronelli, fondatore dell' Accademia degli Argonauti, la più antica società geografica del mondo. Pubblicò l'opera dopo un viaggio intrapreso nel 1696 in Germania, Olanda ed Inghilterra, si tratta di una sorta di guida turistica con molte note su suoi viaggi, le città visitate e sugli usi locali. Coronelli descrive nel dettaglio le città nel quale è passato durante il suo viaggio da Venezia a Trento, da Asburgo a Colonia e da Leida a Londra e Oxford. The present book has 2 copies of the plate . Graesse II, 274.

€1000 – €1500

214

Costume & Caricature - Mazuy, A.

TYPES ET CARACTERES ANCIENS D'APRES DES DOCUMENTS PEINTS OU ECRITS. DESSINS PAR TH. FRAGONARD ET DUFÉY

Parigi, Delloye, 1841. In 2°. Con 20 tavole litografiche, colorate, ciascuna protetta da velina, illustrazioni in bianco e nero nel testo, sporadiche fioriture e bruniture, legatura editoriale in cartonato, ai piatti grande bordura decorativa, al centro titolo e fregio impressi in oro, mancanze e difetti. § **Geoffrey Gambado (pseudonimo di Heny, W. Bunbury. Annals of Horsemanship...** Londra, Dickinson, Hooper, Archer & White, 1791. In 2°. Antiporta incisa e 16 tavole, rinforzi, qualche macchia e bruniture, legatura originale in mezza pelle rossa, mancanze e difetti.

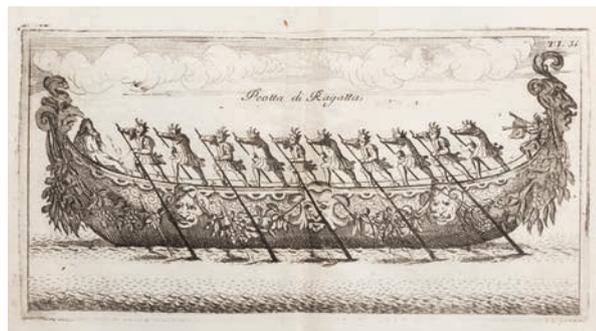
Nel lotto anche il volume *Galerie des femmes du XIII siecle*. Parigi, F. Sartorius, s.d., con 20 tavole a piena pagina incise su acciaio da diversi artisti. (3).

** I opera: Lipperheide 324. Colas 2024.

€380 – €400



211



212



214



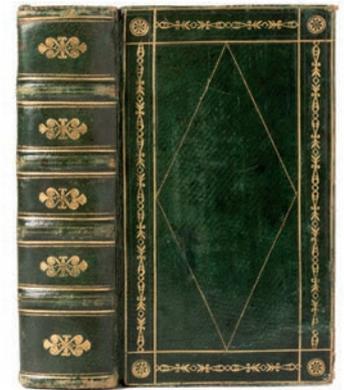
215



216



217



219

215

Costumi - Cibrario, Luigi

DESCRIZIONE STORICA DEGLI ORDINI RELIGIOSI

Torino, Stabilimento tipografico Fontana, 1845. In 4°. Solo il vol. primo. Con solo 65 tavole litografiche colorate a mano incise da Duverger, fioriture sparse, legatura in mezza pelle verde dell'epoca, autore e titolo incisi in oro al dorso, sciupata, strappo al dorso. § **Paul Lacroix**. *Costumes historiques de la France. Regnes de Charles VI a Charles VII*. Parigi, de la Motte, 1860. In 8°. Con 40 tavole litografiche acquerellate, bruniture, legatura originale in tela marrone, ai piatti decorazione in parte a rilievo impressa in oro, rosa e blu, lievi difetti. (2).

** Luigi Cibrario (Torino 1802-1870), uomo di Stato, ministro degli Esteri, senatore e membro dell'Accademia di Torino, si interessò di scienze e di storia, dedicandosi in particolare alle vicende della casa di Savoia, impegno che gli valse l'amicizia e le simpatie di Carlo Alberto.

€250 – €300

216

Costumi - Francia - Lecomte, Hippolyte

COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES DE LA MONARCHIE DEPUIS 1200 JUSQU'À 1820 Parigi, Delpech, 1820. In 2°. 3 voll. 347 litografie a colori su 380 raffiguranti costumi civili e militari francesi, lievi macchie, fioriture e strappetti marginali, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato. (3).

€600 – €800

217

Coxe, William

VIAGGI IN EUROPA DEL SIG. GUGLIELMO COXE INGLESE

Venezia, Francesco Tosi, 1790. In 8°. 10 Voll. 32 tavole incise su rame, di cui 2 antiporte xilografiche nei primi due tomi e 6 tabelle, lievi bruniture, segni di tarlo in qualche carta, alcuni fascicoli leggermente allentati, legatura coeva in mezza pergamena con punte, piatti coperti da carta remondiniana xilografata a due colori, titoli manoscritti al dorso, tagli sbruffati, forellini di tarlo al dorso di alcuni tomi, piccole mende alle legature. (10).

** Prima Edizione. Boucher de la Richarderie Bibliothèque universelle des voyages Tomo 1.

€900 – €1100

218

Cremonini, Cesare

LE POMPE FUNEBRI, OVERO AMINTA, E CLORI

Ferrara, Vittorio Baldini, 1590. In 4°. Al frontespizio marca tipografica, testatine e capilettera incisi in legno, strappo a p.7, foro di tarlo al margine bianco delle prime 2 carte e su diverse carte, p.43 con difetti, piccola macchia rossa al margine di 5 carte, legatura in cartoncino del sec. XX. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

** Prima edizione della prima opera pubblicata di Cesare Cremonini; si tratta di un dramma pastorale dedicato ad Alfonso II d' Este, che fu messo in scena presso la corte di Ferrara in presenza di Eleonora d'Este.

€150 – €180

219

Croiset, Giovanni

ORAZIONI CRISTIANE OVERO TUTTI GLI ESERCIZI ORDINARI DEL CRISTIANO...

Venezia, Stamperia Baglioni, 1750. In 12°. 5 tavole incise, fioriture e bruniture, legatura del sec. XIX in marocchino verde, piatti inquadriati da cornice con una serie di rotelle in oro, dorso con nervi decorati in oro al centro del compartimento, tagli in oro, lievi mende al dorso.

** Esemplare in buone condizioni.

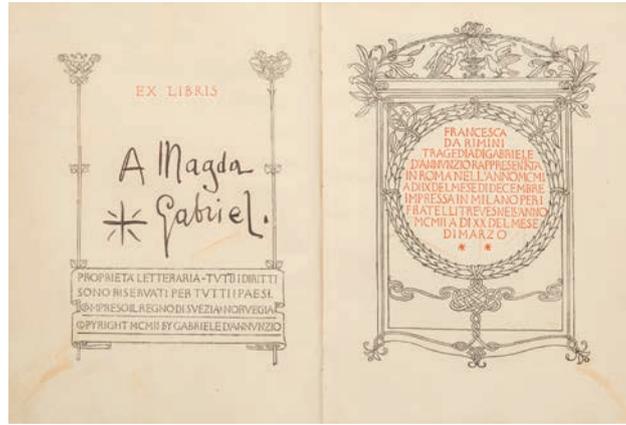
€150 – €300



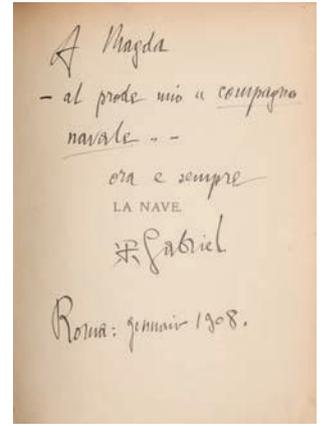
221



220



224



225

220

Crozat, Joseph

[RECUEIL D'ESTAMPES D'APRES LES PLUS BEAUX TABLEAUX ET D'APRES LES PLUS BEAUX DESSEINS QUI SONT EN FRANCE]

Insieme di 59 tavole incise in rame, alcune delle quali a doppia pagina, [Parigi; l'Imprimerie Royal, 1729], mm. 540 x 406 c.ca con i margini, gore d'acqua e bruntiture. (59).

€650 – €700

221

Quarteron, Carlo

SPIEGAZIONE E TRADUZIONE DEI XIV QUADRI RELATIVI ALLE ISOLE DI SALIBABOO, TALAOR, SANGUEY, NANUSE, MINDANO, CELEBES, BORNEO...COLL'APPENDICE DI UN VOCABOLARIO MALESE, SULUANO, TAGALESE...E DI DUE CARTE GEOGRAFICHE SOPRA LE MISSIONI

Roma, Tipografia della S.C. di Propaganda Fide, 1855. In 2°. Due carte ripiegate in fine volume raffiguranti la Carta della costa nord-ovest di Borneo e una carta con parte dell'Asia e dell'Oceania, fioriture su alcune carte, esemplare con ampi margini in parte intonso, legatura moderna in mezza pelle bordeaux e cartone.

€150 – €250

222

Culinaria - Boldo, Bartolomeo & Giovanni Michele Savonarola

LIBRO DELLA NATURA ET VIRTU DELLE COSE, CHE NUTRISCONO, & DELLE COSE NON NATURALI, CON ALCUNE OSSERVATIONI PER CONSERVAR LA SANITA Venezia, Domenico & G.B.Guerra, 1576. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera ornati incisi, bruntiture e qualche macchia, fascicolo A mal legato, legatura del sec. XVII in pelle marrone, al dorso a 4 nervi, titolo e fregi impressi in oro, fori di tarlo al dorso, sciupata. Nota di possesso antica al frontespizio.

** Seconda edizione italiana di un celebre trattato di cucina, erboristeria, medicina, botanica, zoologia. c.*3v: "Onde havendo io scritto della natura, & virtu delle cose che communemente, & particolarmente in Italia nutriscono, faccio mentione ancora de i condimenti, che si usano nei cibi, & delle cose aromatiche, cioe di speciarìa, & de gli altri odoriamenti piu manifesti; & delle cose non naturali. cosi da medici chiamate, come sono l'aere, l'esercitio, la quiete, il sonno, la vigilia, la repletione, & la vacuatione, & anche li accidenti dell'animo (...)." Vedova II, 223; Wellcome I 5794; Vicaire 771.

€300 – €350

223

Cyryllus, Alexandrinus Santo

OPUS INSIGNE BEATI PATRIS CYRILLI PATRIARCHE ALEXANDRINI IN EUANGELIUM IOANNIS, A GEORGIO TRAPEZONTIO TRADUCTUM & SECUNDA EMISSIONE EXACTE RECOGNITUM ...

Parigi, Wolfgang Hopyl, 1521. In 2°. Grande xilografia al frontespizio, capilettera xilografici, al frontespizio antiche annotazioni manoscritte in parte illeggibili, leggere fioriture e bruntiture, legatura in marocchino marrone moderno, piatti con decoro a ferri a secco, dorso a nervi, nome dell'autore e titolo manoscritti sul taglio inferiore.

** Si tratta della seconda edizione di questo commento al Vangelo di San Giovanni redatto da Cirillo d'Alessandria, la prima era stata edita dallo stesso stampatore nel 1508 e aveva praticamente lo stesso frontespizio. Adams C, 3176.

€800 – €1000

224

D'Annunzio, Gabriele

FRANCESCA DA RIMINI Milano, Treves, 1902. In 4°. Riccamente decorata con 12 xilografie di Adolfo De Carolis in b/n, stampa in rosso e a due colori, capilettera, testo a due colori e 7 pagine musicali di Scontrino, legatura editoriale in pergamena con motto e nastri, impressioni in oro. Dedicata autografa nello spazio dell'ex libris di D'Annunzio, "A Magda Gabriel".

€250 – €350

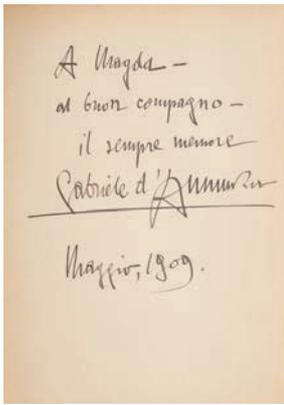
225

D'Annunzio, Gabriele

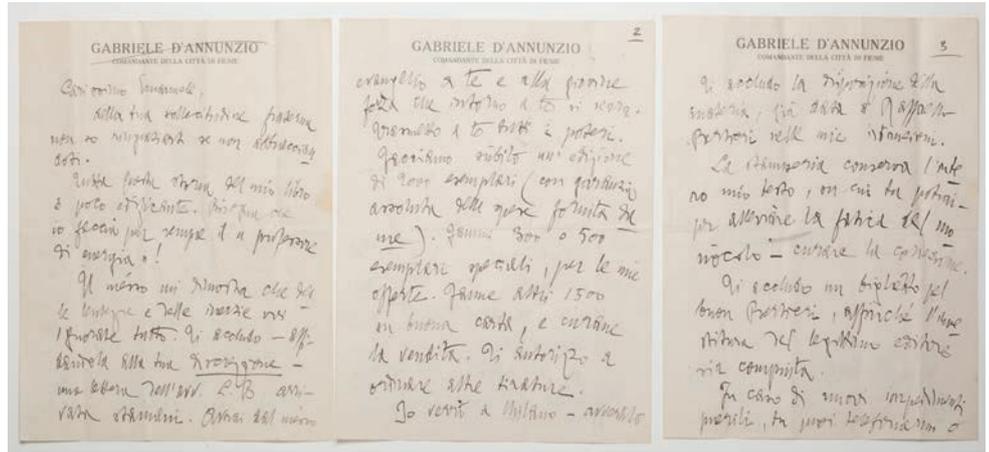
LA NAVE Milano, Treves, 1908. In 4°. Brossura a 2 colori di Duilio Cambellotti e xilografia in b/n al retro, 28 xilografie in b/n, 4 capilettera b/n e 1 xilografia a 2 colori di Cambellotti nel testo, la brossura è raccolta in un elegante legatura in marocchino rosso a grana lunga con cornici dorate ai piatti, al centro ex libris con motto "Every day brings a ship", firmata Glingler, Roma. Dedicata autografa di D'Annunzio alla carta dell'occhiello: "A Magda - al prode mio compagno navale - ora e sempre Gabriel. Roma: gennaio 1908".

** Prima edizione in lussuoso esemplare da amatore, con bella dedica autografa del Vate.

€1000 – €1200



226



227

226
D'Annunzio, Gabriele

FEDRA
Milano, Treves, 1909. In 4°. 14 xilografie nel testo e capilettera di De Carolis, senza la sua brossura originale ma con legatura d'amatore in vitello biondo con triplice cornice dorata ai piatti ed ex libris impresso in oro al centro dei piatti, legatura a firma della legatoria Cadamatori di Napoli. Dedicata al foglio di guardia, "A Magda - al buon compagno il sempre memore Gabriele D'Annunzio Maggio, 1909."

€800 - €1200

227
D'Annunzio, Gabriele

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA
Lettera autografa firmata di 6 pp. in 4°, 310 x 230 mm., su carta intestata Gabriele D'Annunzio Comandante della città di Fiume, datata 24 settembre 1922, inviata al Conte Emanuele di Castelbarco, direttore di "Bottega di Poesia", con relativa busta.

**"Carissimo Emanuele, della tua sollecitudine fraterna non so ringraziarti se non abbracciandoti. Tutta questa storia del mio libro è poco edificante. Bisogna che io faccia pur sempre il "professore di energia"! Il méssò mi dimostra che delle lentezze e delle inerzie voi ignorate tutto. (...) Per rendere un servizio alla Patria e ai miei fratelli di fede, io convalescente mi son sacrificato a scrivere circa 500 cartelle! E lo sforzo è troncato dalla mancanza del corsivo e dai viaggi professionali dell'Avv.Cettuzzi... Come avevo già fatto da tempo, affido l'edizione del mio evangelio a te e alla giovine forza che intorno a te si serra. Trasmetto a te tutti i poteri. Facciamo subito un'edizione di 2000 esemplari (con garanzia assoluta delle spese fornite da me). Fammi 300 o 500 esemplari speciali, per le mie offerte. Fanne altri 1500 su buona carta, e curane la vendita. Ti autorizzo a ordinare altre tirature. (...) Non far questione di corsivo. Basta che il libro sia nobile e italianamente nitido. (...) La stamperia conserva l'intero mio testo, su cui tu potrai poi alleviare la fatica del monocolo - curare la correzione. (...)"

Si tratta dell'edizione di *PER L'ITALIA DEGLI ITALIANI discorso pronunciato in Milano dalla ringhiera del Palazzo Marino la notte del 3 agosto 1922* con aggiunti il Commento inedito, il Messaggio del convalescente agli uomini di Pena, tre preghiere dinanzi agli altari disfatti e sette documenti d'amore in Milano, impressa da Bertieri e Vanzetti per "Bottega di Poesia".

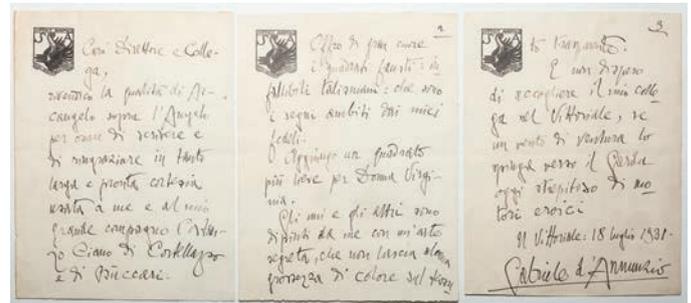
€2000 - €3000

228
D'Annunzio, Gabriele

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA
Lettera autografa firmata di 3 pp. su tre fogli in 4°, 328 x 244 mm., su carta intestata "Sufficit Animus", indirizzata dal Vittoriale ad Angelo Costa in data 18 luglio 1931, con busta recante bel sigillo in ceralacca.

**"Caro Direttore e Collega, rivendico la qualità di Arcangelo sopra l'Angelo per osare di scrivere e di ringraziare in tanto larga e pronta cortesia usata a me al mio grande compagno Costanzo Ciano...Offro di gran cuore i quadrati fausti: infallibili talismani: che sono i segni ambiti dai miei fedeli. Aggiungo un quadrato più lieve per Donna Virginia. Gli uni e gli altri sono dipinti da me con un'arte segreta, che non lascia alcuna grossezza di colore sul tessuto trasparente. E non dispero di accogliere il mio collega nel Vittoriale, se un vento di ventura lo spinge verso il Garda oggi strepitoso di motori eroici. (...)"

€800 - €1200



228

229
Dali, Salvador

LA SELVA DEI SUICIDI
Incisione su legno a colori, a sinistra a matita "Inf. XIII - 2/4" e firmata dall'artista a matita in basso a destra, mm. 316 x 245, montata su passepartout nero, in cornice del sec. XX in metallo argentato e dorato, al verso della cornice tassello cartaceo delle Edizioni Pregiate.

**La xilografia venne utilizzata per illustrare il canto dell' Inferno della più importante opera illustrativa di Dalí, La Divina Commedia.

€3500 - €4000

230

Dalì, Salvador

PATER NOSTER

Milano, Rizzoli Editore, 1966. In 2°. 26 carte non numerate con 1 riproduzione a colori fuori testo di un olio su tela e 8 tavole acquarellate fuori testo tutte protette da velina, testo in diverse lingue, legatura editoriale in seta azzurra con al centro del piatto anteriore il titolo e l'autore impressi in oro.

** Edizione originale progettata ed impaginata da Piero Raggi. In fine al volume un' appendice: il testo del Pater Noster in canto gregoriano del XIV secolo.

€180 – €200



230



232

231

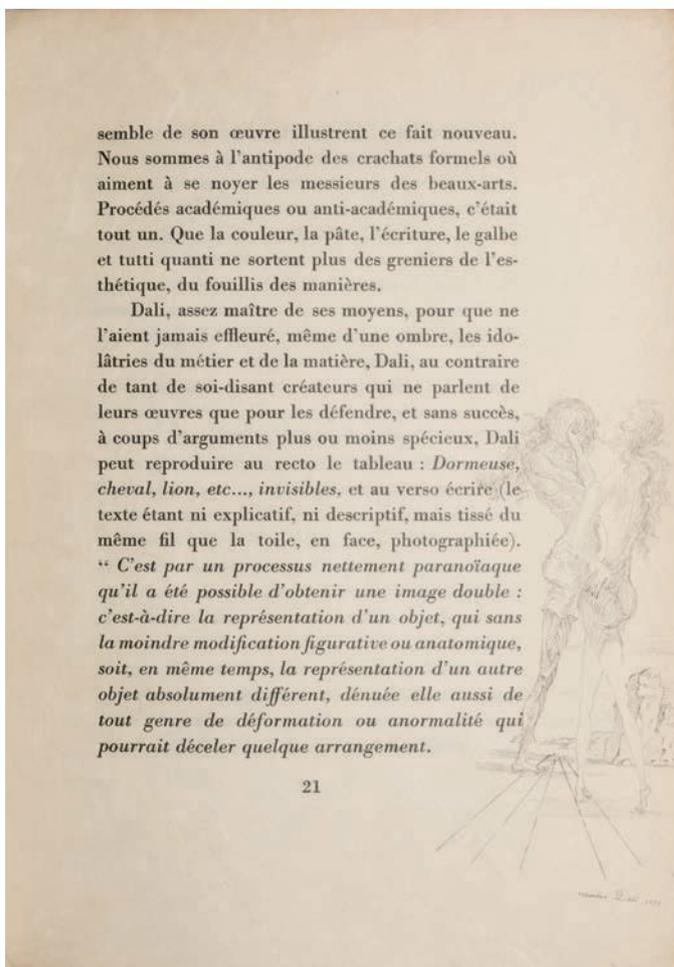
Dalì, Salvador - Crevel, René

DALI OU L'ANTI-OBSCURANTISME

Paris, Editions Surréalistes [Ducros e Colas], 1931. In 8°. 32 pp. e 10 planches fotografiche fuori testo di dipinti di Dalì fotografati da André Caillet, legatura editoriale in cartocino nero con titolo in riquadro, strappi ai margini e al dorso, LUNGA DEDICA ALL'OCCHIETTO DI CREVEL A MARIE LAURE ET A CHARLE DE NOAILLES, datata Dec. 1931, ex libris al contropiatto dalla "Bibliothèque de Marie Laure". Esemplare di testa n.3, su japon Nacré Blanc CON 2 PAGINE DEL MANOSCRITTO ORIGINALE DI CREVEL E UN DISEGNO ORIGINALE DI DALÌ al margine di p.21, firmato e datato 1931.

** Straordinario esemplare in copia unica, arricchito da un disegno finissimo del maestro del Surrealismo, che realizza questa opera nello stesso anno de *La persistenza della memoria*, la surrealistica immagine di alcuni orologi da taschino flosci e sul punto di liquefarsi, metafora della memoria che invecchiando negli anni perde forza e resistenza.

€15000 – €20000



231



229

232

Danti, Ignazio

TRATTATO DELL'USO DELLA SFERA DI M. EGNATIO DANTI; COSMOGRAFO DEL SERENISSIMO GRAN DUCA DI TOSCANA

Firenze, nella stamperia de' Giunti, 1573. In 4°. Seconda parte del volume *La sfera di Proclo Liceo tradotta da maestro Egnatio Danti*, con autonomo frontespizio recante l'immagine di un astrolabio, capilettera decorati, diagrammi e vignette nel testo, fioriture, due strappetti nel margine interno delle ultime due carte, senza perdita, legatura moderna in cartonato.

€200 – €300



233

233
Danti, Ignazio

LA SFERA DI PROCLIO LICEO TRADOTTA DA MAESTRO EGNATIO DANTI; COSMOGRAFO DEL SERENISSIMO GRAN DUCA DI TOSCANA Firenze, Giunti, 1573. In 4°. Grande ed elaborato stemma mediceo al centro del frontespizio con la raffigurazione del cosmo dove campeggiano le sei palle medicee, innumerevoli diagrammi e immagini nel testo, lievi bruniture, legatura del sec.XIX in cartone. Tracce evanescenti di nota di possesso al frontespizio, fittamente postillato da mano coeva ma le note in parte rifilate.

** Interessante copia di studio della Sfera del Danti, uscita l'anno precedente in princeps e più volte ristampata.

€400 – €600

234
Danza

FOTOGRAFIE DI BALLERINI
Insieme di 8 foto in cornice di ballerini classici anni '30-'50, tutte con dediche autografe, varie misure. (8).

** Bell'insieme di fotografie, tra cui spicca una giovane Carla Fracci del 1957 che dedica la foto a Casa della Danza.

€150 – €200

235
Dati, Carlo

VITE DE PITTORI ANTICHI SCRITTE ED ILLUSTRATE
Firenze, nella Stamperia della Stella, 1667. In 4°. Frontespizio in caratteri rossi e neri con emblema xilografico dell'accademia della Crusca, testatine e capilettera ornati, finalini, glosse marginali, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti in carta decorata, titoli e fregi in oro al dorso, difetti al dorso, parzialmente scollato, volume lento. Ex libris al contropiatto, e nota bibliografica.

** Edizione originale. Gamba 425; Cicognara 2251. La nota bibliografica ottocentesca apposta al contropiatto attribuisce le glosse a Guglielmo della Valle, autore a sua volta di un'opera sui pittori antichi edita nel 1795 da Pazzini Carli.

€300 – €350

236
David, Giovanni

[ALLEGORIA DELLA PITTURA]
Acquaforte, [II metà del '700], mm. 255 x 195 alla battuta, mm. 398 x 273.

** Molto rara.

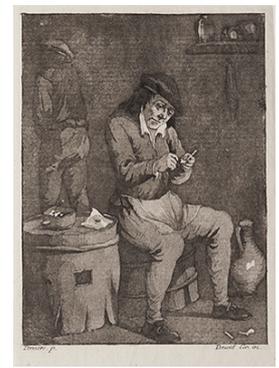
€600 – €800



234



236



237

237
David, Giovanni - Teniers, David

IL FUMATORE DI PIPA
Foglio inciso all'acquaforte ed acquatinta, [1775], mm. 151 x 107 alla battuta, mm. 468 x 326, firmato in calce a sinistra 'David Ge.in.' ed a destra 'Terniers p.'.

** Foglio molto raro ispirato, durante il soggiorno di David in Olanda, dal dipinto di David Teniers *Interno di osteria con fumatore di pipa*. Sborgi, 1975, p. 52.

€750 – €850

238
De Chirico, Giorgio

DISEGNI DI GIORGIO DE CHIRICO. TESTO DI ROMANO SISTU
Roma, Edizioni Aro d'Arte 1964. In 2° oblungo. Al frontespizio volto dell'artista a colori, completamente illustrato, legatura editoriale in tela illustrata e con firma dell'artista, custodia originale in cartonato marrone, difetti.

** Esemplare n. 163 delle 1000 copie stampate e firmate dall'autore.

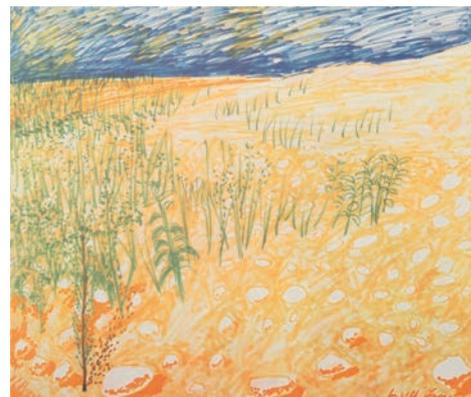
€120 – €200

239
De la Très Sainte Trinité, Philippe

VIAGGI ORIENTALI
Roma, F.M Mancini, 1666. In 8°. Bruniture e fioriture, legatura coeva in pergamena rinforzata con etichetta al dorso con titolo in oro.

** Prima edizione italiana. Boucher de la Richarderie, vol.4° pp. 374 e 375.

€500 – €600



238



240

240

Del Pezzo, Lucio

DECALOGO 1

foglio dalla cartella *Decalogo*, Milano, Edizione Studio Marconi, 1976-78, eseguito ad acquaforte, acquatinta e collage, mm. 700 x 500, esemplare n. 25 di 75, firmato a matita in basso a destra, leggera brunitura in prossimità dei margini.

**Bel foglio tratta dalla cartella *Decalogo* eseguita per accompagnare i testi di E. Sanguineti.

€100 – €150

241

[Della Bella, Stefano]

DIVERSE FIGURE DE STEF. DELLA BELLA GRAVEES

Parigi, s.s., s.d. [sec. XVII]. In 8°. Con 24 incisioni su rame su 12 fogli, 2 su ciascuno, inclusa quella con il titolo entro cartiglio, al centro in calce ogni rame presenta il numero 24, mm. 60 x 90, legatura in cartonato, macchie al piatto anteriore.

**Le incisioni sono copie di opere di Callot e non sono state incise dal Della Bella.

€150 – €200

242

Della Porta, Giovan Battista

DELLA FISONOMIA DELL'UOMO [...] LIBRI SEI

Padova P.P. Tozzi, 1627. In 4°. Grande vignetta incisa in rame al frontespizio, due ritratti a piena pagina dell'autore e del Cardinale d'Este, 149 incisioni xilografiche. Legato con **Giovanni Ingegneri**, *Fisionomia naturale*, grande vignetta incisa in rame al frontespizio. Legato a **Marco Antonio Polemone**, *Fisionomia di Polemone*, grande vignetta incisa in rame al frontespizio. Legato a **Giovan Battista della Porta**, *Della celeste fisionomia* vignetta xilografica con lo stemma dei gesuiti al frontespizio, 30 incisioni xilografiche nel testo, bruniture e fioriture, gora d'acqua e macchia su qualche carta, legatura in pergamena coeva, capitello del dorso restaurato, antica scheda di libraio francese incollata al foglio di guardia.

**Le opere sono praticamente identiche come caratteristiche tipografiche all'edizione del 1622.

€800 – €1000



242

243

Descartes, Rene [Cartesio]

DE HOMINE FIGURIS ET LATINITATE DONATUS A FLORENTIO SCHUYL

Leida, Petrum Leffen & Franciscum Moyardum, 1662. In 4°. 10 tavole fuori testo incise su rame, di cui una con parti mobili atte a scoprire l'interno del cuore, 54 figure incise su legno o rame nel testo a mezza o piena pagina, qualche carta brunita, legatura coeva in mezzo vitello screziato, sciupata. Ex libris al contropiatto di Robert Honeyman IV.

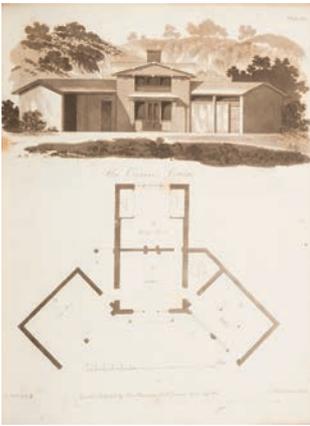
**PRIMA EDIZIONE LATINA DI QUESTO PREGEOLE TRATTATO CARTESIANO, IL PRIMO LAVORO MODERNO DI FISILOGIA IN ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA. Cartesio (La Haye 1596- Stoccolma 1650) fu uno dei massimi esponenti della filosofia meccanica; egli diede l'avvio al meccanicismo biologico degli iatromeccanici ed alla progressiva sostituzione con chimica e fisica dei principi della tradizione vitalistica. Egli considera il corpo umano come una macchina guidata da un'anima razionale, situata nella ghiandola pineale, che controlla le funzioni dei movimenti: ad esempio i pensieri vengono trasformati in azioni e parole, mentre altre azioni "semplici" come sbadigli, contrazioni della pupilla, respirazione, deglutizione sono azioni ordinarie che dipendono "dal corso degli spiriti" che "sono posti come venticelli sottili nei nervi"; egli riconobbe l'importanza della scoperta di Harvey sulla circolazione sanguigna ma non credette al fatto che il cuore potesse con le sue contrazioni pulsare il sangue in tutto l'organismo. Rilevante per contenere "the first descriptive statement of involuntary action which bears a recognizable resemblance to the modern concept of reflex action" Fearing, p.26. Il *De Homine* doveva inizialmente essere un'appendice del *Discours sur la methode* (1637) ma a seguito della condanna di Galilei nel 1633, Cartesio temette che la sua visione meccanicistica potesse essere considerata eretica. Questa versione latina anticipa di due anni l'originale versione francese, edita a Parigi da Charles Angot nel 1664. Guibert nella sua bibliografia mezziona due stati dell'edizione presente, distinguibili dalla marca tipografica e dalla sequenza dei nomi degli stampatori; questo è il II stato, ma non specifica la priorità tra i due.

Guibert, pp.196-197; Norman, n.627.

€2500 – €3500



243



244

244
Design - Gandy, Joseph

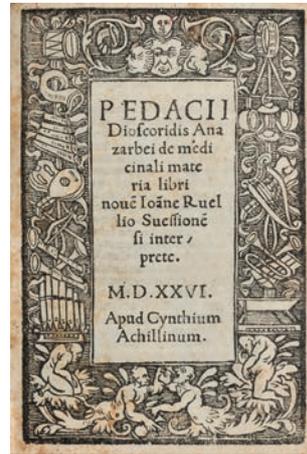
THE RURAL ARCHITECT; CONSISTING OF VARIOUS DESIGNS FOR COUNTRY BUILDINGS, ACCOMPANIED WITH GROUND PLANS, ESTIMATES, AND DESCRIPTIONS
Londra, J.Harding, 1805. In 4°. Con 42 tavole incise all'acquatinta numerate in numeri romani, esemplare di studio, qualche arrossatura sparsa, legatura originale in vitello marrone, ai piatti cornice di triplice filetto impresso in oro, al dorso tassello in marocchino rosso autore e titolo in oro, sciupata, lievi mancanze.

** Prima ed unica edizione conosciuta. Contiene progetti per una latteria, vari cottages, un mulino, per locande e fattorie, abitazioni, etc.

€300 – €350

**PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA, riemissioni del frontespizio con il colophon che conserva la sottoscrizione "Vidua Balthazaris Arnolleti." Rodrigues, che adottò il nome umanistico Amatus Lusitanus, fu un fisico e chirurgo di origini ebraico-spagnole. Fu il grande rivale di Mattioli come editore e commentatore di Dioscoride e fu vittima della sua ira: "Through charges levelled by Mattioli, Amatus (whose name Mattioli persisted in altering to Amathus, meaning simpleton) was hunted from place to place by the Inquisition. He finally obtained refuge in the Jewish colony in Salonica, but lost his livelihood, his reputation, and the manuscript of the translation of Avicenna that he had nearly completed" Anderson, *An illustrated history of the herbals*.

€2500 – €3500



246

245
[Dioscoride]. Amatus Lusitanus, pseud. di Joao Rodrigues de Castelo Branco

IN DIOSCORIDIS ANAZARBEI DE MEDICA MATERIA LIBROS QUINQUE
Lione, Matthiam Bonhomme sub Claua Aurea, 1558. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche per tutto il testo, sporadiche bruntiture, correzioni a penna alle pp.91-92, legatura in pergamena rigida del sec.XIX. Al foglio di guardia nota di possesso di Giovanni Francesco Calvi.

246
Dioscoride Pedanio

DE MEDICINALI MATERIA LIBRI NOUEM IOANNE RUELLO SUESSIONENSI INTERPRETE
[Bologna], C. Achiliini, 1526. In 8°. Titolo contenuto entro elegante cornice xilografica figurata con fondo nero, in fine marca tipografica xilografica a piena pagina, arrossature e fioriture, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi e con titolo e decorazione impressa in oro, fori di tarlo al dorso.

** Edizione rara stampata a Bologna di questa opera del grande medico del I secolo d.C., considerato il padre fondatore della farmacologia.

€500 – €700



245

247
Disegni

Disegni raffiguranti studi architettonici per una fontana ad esedra, in pianta e in prospettiva, penna e inchiostro bruno e colorato acquerellato su carta, mm 428 x 306 (il primo) e mm 350 x 480 (il secondo). (2).

€180 – €220

248
Disegno - Girolami, Jean

Disegno raffigurante un'aquila, posata su un basamento di pietra nell'atto di pulirsi le penne, firmato e datato 1845, penna e inchiostro bruno su carta, mm. 438 x 576.

€150 – €200

249

Disegno satirico - Maccari, Mino

VIGNETTA SATIRICA

China su carta, 135 x 130 mm., circa 1930, in cornice di legno marrone, firma in basso a destra.

€250 – €350

250

Dogliani, Giovanni Nicolo

L'UNGHERIA...

Venezia, D. Zenaro, 1595. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, 1 carta geografica, firma di possesso cancellata anticamente dal frontespizio, gora d'acqua in alcune carte, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione, prima tiratura. La carta è di Girolamo Porro (1520-1604) e fu realizzata anche in base a tutte le informazioni che il Dogliani dette al Porro, realizzando così la carta più accurata di quei territori eseguita nel XVI secolo.

€700 – €900

251

[Dolce, Ludovico]

IMMORTALITÀ DELL'INUITTISSIMO ET GLORIOSISS. IMPERATOR CARLO QUINTO DEDICATAGLI IN LINGUA LATINA DAL SIGNOR ANATHOLIO DESBARRES

Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1568. In 4°. Frontespizio con grande marca tipografica di Giolito, testate e capilettara decorati, fioriture e aloni, variante C della Vita di Carlo V, come descritta in Edit16: CNCE 17399, senza legatura. Ex libris su tassello di Gherardo Molza.

**Bella edizione della Vita di Carlo V del matematico belga Anatholius Des Barres, tradotta dal Dolce e qui impressa in emissione a parte.

€100 – €150

252

Domenichi, Ludovico

RIME DIVERSE DI MOLTI ECCELLENTISSIMI AUTTORI NUOVAMENTE RACCOLTE

Venezia, Giolito de' Ferrari, 1546. In 8°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, qualche capolettera figurato, un'aggiunta manoscritta all'indice in fine, lievi aloni marginali, legatura del sec. XIX in pergamena, titoli in nero su tassello. Ex libris di biblioteca privata cancellato al contropiatto,

**Il nome del Domenichi, curatore della raccolta, si evince dalla Dedic.

€200 – €250

253

Doni, Anton Francesco

INFERNI DEL DONI. LIBRO SECONDO DEI MONDI

Venezia, Marcolini, 1553. In 4°. Frontespizio inciso, altri 4 frontespizi con marche tipografiche, ripetuta in cornice anche in fine, numerose illustrazioni nel testo, ritratti, capilettara e fregi, il tutto in xilografia, esemplare un po' corto al margine alto, primo frontespizio sciupato, alcune carte leggermente brunite, legatura del sec. XVIII in bazzana, cornice dorata ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati in blu.

Nel lotto anche altra opera dell'autore stampata dal Giolito nel 1550. (2).

**Parte seconda dei *Mondi*, il cui primo libro era uscito sempre dai torchi del Marcolini nel 1552, e da cui sono ripresi alcuni ritratti; per le altre illustrazioni l'editore riutilizza i legni usati per la *Commedia* di Dante del 1544. Opera rara e ricercata.

€350 – €400

254

Donzelli, Giuseppe

TEATRO FARMACEUTICO, DOGMATICO, E SPAGIRICO

Venezia, A. Poletti, 1728. In 2°. Al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta incisa in rame, capilettara decorati, testo disposto su 2 colonne, fioriture e qualche macchia di umidità, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 6 nervi, titolo su tassello in pelle e fregi impressi in oro ai compart, piccoli fori di tarlo al dorso e spellature. Antica nota di possesso al frontespizio.

**Edizione settecentesca di questa importante opera farmacologica, uno dei più celebri ricettari medici dell'epoca, che spazia dal campo medico alla chimica ed alla botanica. Particolarmente interessanti gli ultimi due libri, dedicati alla medicina naturale, in cui sono illustrate le ricette per allestire decotti, sciroppi ed unguenti.

€180 – €200

255

Druidi - Frick, Johann Georg

COMMENTATIO DE DRUIDIS OCCIDENTALIUM POPULORUM PHILOSOPHIS...

ACCEDUNT OPUSCULA QUAE DAM RARIORA HISTORIAM ET ANTIQUITATES DRUIDAR Ulm, Daniel.Bartholomaei, 1744. In 4°. Con due tavole a piena pagina fuori testo incise in rame, prime carte staccate, brunite sparse e leggera gora d'acqua su qualche carta, legatura in cartonato posteriore, mancante il dorso, piatto anteriore staccato. Nota di possesso di G.H. Handelmann, 1847.

**Rara edizione sui Druidi edita dal figlio Albrecht Frick (1714-1776) con parti aggiunte di Lescapier (1608-1673) e di Cesar Egasse Du Boulay. L'edizione contiene anche il "Catalogus Scriptorum De Druidis" di Frick rivisto da suo figlio che rappresenta una delle prime bibliografie di libri sui Druidi. Brunet II, 1396; Celtica 58.

€100 – €120



255



257



258



259

256

Du Chesne, Joseph

AD VERITATEM HERMETICAE MEDICINAE EX HIPPOCRATIS VETERUMQUE DECRETIS AC THERAPEUSI...

Francoforte, W. Richter e K. Neben, 1605. In 8°. 3 parti in 1 vol. Marca tipografica al frontespizio, restauri alle prime carte. Legato con *Opera medica: scilicet, ad Iacobi Auberti Vindobonis de ortu & causis meallorum contra chymicos explicationem, brevis responsio [...]*. Legato con *Sclopetarius, sive, De curandis vulneribus, quae sclopetorum & similium tormentorum ictibus acciderunt, liber*. Lipsia, T. Schurer e B. Voigt, 1614. Marca tipografica su ciascun frontespizio, esemplare perlopiù brunito e con macchie, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 4 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, mancanze al dorso.

** Interessante insieme di 3 opere medico-scientifico del Du Chesne che si inseriscono nel dibattito della fine del sec. XVII ed inizio del sec. XVIII sul posto da assegnare alla chimica in medicina e nella filosofia naturale.

€250 – €300

257

Du Perac Etienne

I VESTIGI DELL'ANTICHITÀ DI ROMA...

Roma, G.B. De Rossi, 1653. In 2° oblungo, 40 tavole incise in rame, frontespizio rinforzato ai bordi, macchie e lievi fioriture su alcune tavole, legatura in mezza pergamena moderna.

** Di particolare impatto suggestivo alcune tavole come la 2°: rispetto alla prima edizione del 1575, nella seconda edizione la tavola presenta l'incisione del ritratto del De Rossi.

€1000 – €1200

258

Dubout, Albert - Erasmo

L'ÉLOGE DE LA FOLIE. TRADUIT DU LATIN PAR DE LAVEAUX. ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE DUBOUT

Parigi, Gibert Jeune, 1951. In 8°. Illustrato con 90 composizioni a colori, broccura editoriale illustrata, velina. § *Les contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumiere par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres*. Parigi, Gibert Jeune, 1941. In 4°. Con 124 illustrazioni a colori di Dubout, broccura editoriale illustrata, velina. § *Les Causeries de Lucine. Etudes de psychologie sexuelle*. Parigi, Gougy, s.d. In 8°. Testo inquadrate da cornice di filetto in rosso, testatine e finalini in nero, broccura editoriale. (3).

€150 – €200

259

Dubout, Albert - Romains, Jules

KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA MEDECINE. COMEDIE EN TROIS ACTES Paris, Editions du Valois, 1953. In 4°. Numerose illustrazioni di Albert Dubout a colori nel testo ed alcune a piena pagina, copertina editoriale, sovracoperta illustrata, camicia e custodia in cartonato verde, lievi difetti. § **Francois Villon**. *Oeuvres*. Parigi, librairie d'amateurs, s.d. In 8°. Illustrazioni a colori nel testo e a piena pagina, broccura editoriale, velina. § **Jacques Boileau**. *Satire contre les Femme*. Parigi, librairie d'amateurs, s.d. In 8°. Illustrazioni a colori nel testo e a piena pagina, broccura editoriale, velina.

Nel lotto anche le *Satire contre les maris et l'apologie des femmes* di Regnard illustrato da Perrault, 1947. (4).

** Tutti e tre le edizioni in tiratura limitata e con le pregevole illustrazioni di Albert Dubout.

€150 – €180

260

Duranti, Durante

RIME [...] DEDICATE ALLA SACRA REALE MAESTA DI CARLO EMANUELE RE DI SARDEGNA

Brescia, Gian Maria Rizzardi, 1755. In 4°. Elegante antiporta allegorica incisa da B. Crivellari su disegno di P. Scalvini, al frontespizio vignetta allegorica incisa in rame da F. Zucchi, bei capilettera ornati, ritratto dell'autore a piena pagina di Zucchi e di Carlo Emanuele III di Savoia del Pitteri, 8 testatine e 8 finalini incisi in rame di Crivellari e dello Zucchi, elegante legatura originale in marocchino rosso, ai piatti cornice di duplice filetto e motivi floreali stilizzati, al dorso liscio autore, titolo e fiori in oro, tagli dorati, sguardie marmorizzate, qualche macchia ai piatti, piccoli fori di tarlo al dorso. Al piatto anteriore l'ex libris cartaceo del principe Marcantonio Borghese.



260

** Seconda edizione di quest'elegante edizione, composta da 8 epistole in versi e 111 sonetti, senz'altro una delle più belle opere del Settecento bresciano; descritta come un piccolo capolavoro dal Morazzoni (pag.174), pur non essendo un'edizione veneziana. Gamba 2223 in nota.

€400 – €500

261

Egitto - Budge, Wallis

THE NILE. NOTES FOR TRAVELLERS IN EGYPT

Londra & Il Cairo, Cook & Son, 1898. In 8°. Due carte geografiche in apertura volume, ed illustrazioni nel testo, legatura editoriale in tela marrone, piatto anteriore con titolo ed illustrazioni impressi in oro.

€100 – €120

262

Egitto - Sonnini, Charles Nicholas

VOYAGE DANS LA HAUTE ET BASSE EGYPTE...

Parigi, Buissonne, 1798-99. In 8° e in 4°. 2 voll. (di 3, mancante il vol. I) + Atlante, 2 tabelle ripiegate, 39 tavole incise in rame, di cui alcune ripiegate, qualche lieve brunitura, legatura coeva in mezza pelle marmorizzata con angoli, titoli su tassello e fregi in oro ai dorsi, tagli colorati in rosso. Ex libris Girolamo Durazzo all'occhietto dei due voll. di testo e al frontespizio del vol. di planches. (3).

** Prima edizione di questa interessante relazione, contenente anche preziose informazioni sulla flora e fauna dell'Egitto.

€350 – €450

263

Eliodoro

DELLE COSE ETHIOPICHE

Venezia, appresso i Gioliti, 1586. In 8°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, capilettera e fregi figurati, qualche fioritura e brunitura, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso.

** Edizione giolitiana del racconto storico romanzato di Eliodoro nella traduzione dal greco di Leonardo Ghini.

€200 – €240

264

Emblemata - Cats, Jacob

ALLE DE WERCKEN VAN DEN HEERE

Amsterdam, Heekeren, de Groot ed altri, 1712. In 2°. 2 parti in 1 vol. Eleganti antiporte figurate, 2 ritratti dell'autore a piena pagina di M. Natalis dopo Dubordieu e l'altro di M. Moseyn dopo A. van de Venne, frontespizi stampati in rosso e nero e con vignetta allegorica, ritratto a piena pagina di Anna Maria Schurman di S.V. Lamsweerde, 3 tavole a doppia pagina e 2 a piena pagina, 450 emblemi nel testo, il tutto finemente inciso in rame, gore d'acqua e sporadiche fioriture e bruniture, strappo a p. 607, legatura originale in vitello marrone, ai piatti duplice cornice di filetto, al centro placca impressa in oro, dorso a 6 nervi, difetti e mancanze.

** Poderosa opera del calvinista Jacob Cats (1577-1660) che utilizzò lo strumento dell'emblema per esporre le sue considerazioni moraleggianti, espressione della sapienza popolare profondamente radicata nel popolo olandese.

€880 – €900

265

Emblemata - Sambucus, Iohannes

EMBLEMATA, ET ALIQUOT NUMMI ANTIQUI OPERIS

Anversa, Plantin, 1576. In 16°. Marca al frontespizio, ritratto dell'autore al verso, decine di emblemi nel testo, brunito, legatura coeva in pergamena floscia, tagli rossi.

** Pregevole edizione plantiniana.

€200 – €220

266

Emilia - Economia rurale - Mazzoni, Domenico Maria

DENUNZIE DE' TERRENI DEL TERRITORIO FERRARESE CISPADANO, E DEL BASSO BOLOGNESE CHE A CAUSA DE' LAVORI D'ACQUE SIN'ORA FATTI, SI TROVANO LIBERATI DALLE PASSATE INONDAZIONI ...

S.n.t. [forse Bologna, circa 1779]. In 4°. Frontespizi dentro cornice al principio di ciascuna delle sei "Divisioni" in cui è diviso il testo, bell'esemplare marginoso, cartonatura coeva. Ex libris Girolamo Durazzo.

** Bell'edizione, proveniente dalla collezione dell'Abate Girolamo Durazzo.

€220 – €280

267

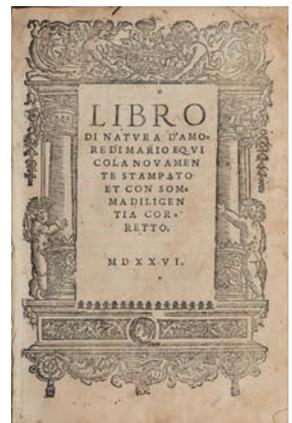
Equicola, Mario

LIBRO DI NATURA D'AMORE

Venezia, Niccolini da Sabbio, 1526. In 8°. Frontespizio architettonico xilografico, spazi per capilettera con letterine guida, un diagramma inciso nel testo che illustra i rapporti di proporzione corporea, nota manoscritta al verso dell'ultima carta, esemplare un po' corto di margini, restauro marginale a due carte, ultima carta lenta, qualche fioritura e brunitura, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso, tagli colorati in blu.

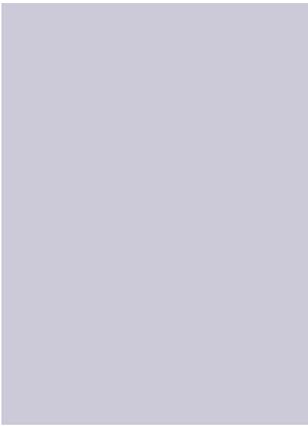
** Seconda edizione molto rara, ad un anno di distanza dall'originale, di questa apprezzata opera dedicata a Isabella d'Este, che rappresenta uno dei maggiori esempi di trattatistica amorosa rinascimentale.

€300 – €350



264

267



269



270

268

Equicola, Mario

LIBRO DI NATURA D'AMORE DI MARIO EQUICOLA NOUAMENTE STAMPATO ET CON SOMMA DILIGENTIA CORRETTO

Venezia, Fratelli De Sabbio, 1526. In 8°. Titolo in cornice architettonica xilografica al frontespizio, spazi per iniziali con letterine guida, manicule, lieve gora d'acqua e fioriture, legatura in pergamena rimontata, titolo in oro su dorso

** Seconda edizione coeva alla prima. Sander I 2588; Gamba n°1377; Gay, II, 199-200.

€800 – €1000

269

Equitazione - Eisenberg, Friedrich Wilhelm

LA PERFEZIONE E I DIFETTI DEL CAVALLO

Firenze, Stamperia Reale, 1753. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, testo in lingua francese con traduzione a fronte, 1 tavola ripiegata a piena pagina raffigurante il cavallo Favori, incisa da C. Gregori e altre 22 tavole con 119 figure incise su disegno dello stesso autore, raffiguranti le parti anatomiche del cavallo, mancante l'antiporta, macchia alle prime 40 carte, difetti alla tavola ripiegata, strappo alla tavola 11, fascicoli lenti, strappo ad 1 tavola che lede la parte incisa, legatura coeva in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi fitomorfi, tassello con pelle con titolo, mancanze, sciupata.

** Rara edizione originale su carta forte ad ampi margini. Il Barone d'Eisenberg, direttore e Primo cavallerizzo dell'Accademia di Pisa, dedica quest'opera, che costituisce un manuale morfologico-funzionale del cavallo con un'ampia descrizione figurata dei pregi e dei difetti del cavallo, al Granduca di Toscana Francesco I Duca di Lorena.

€300 – €500

270

Erbario - Marchetti, Maria Rosa

ERBARIO

Torino, Istituto Magistrale, 1938. Erbario composto da oltre 50 fogli, 340 x 240 mm., contenenti piante essiccate con la loro specifica denominazione in latino e italiano, il tutto raccolto entro un faldone in mezza tela nera.

€100 – €120

271

Erizzo, Sebastiano

DISCORSO SOPRA LE MEDAGLIE ANTICHE

Venezia, Bottega Valgrisiana, 1559. In 8°. Marca al frontespizio, fregi e capilettera xilografici, numerose medaglie incise, frequenti note a margine di mano coeva, piccolo foro al frontespizio, legatura del sec. XVIII in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso su tassello, lieve difetto alla cerniera, prime carte lente. Ex libris manoscritti, in parte cancellati, al frontespizio, altro in fine.

** Seconda edizione dell'opera di Erizzo, a cura di Girolamo Ruscelli, il cui nome figura nella dedicatoria a Sigismondo di Polonia. Brunet II, 1047; Adams E, 920.

€300 – €400

272

Erotica

L'ART D'AIMER. NOUVEAU POÈME EN SIX 6 CHANTS. EDITION FIDÈLE ET COMPLÈTE, ENRICHIE DE FIGURES

A Londres aux dépens de la Compagnie, 1775. In 8°. Antiporta e 7 tavole incise in rame, testo dentro cornice xilografica, piccolo strappo al margine delle ultime 2 carte, legatura recente in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, conservati i piatti originali in carta decorata. § Louvet de Couvray, Jean-Baptiste. *Six semaines de la vie du chevalier de Faublas*. A Londres, et se trouve à Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1790. In 12°. 2 voll. in un tomo. Illustrazione galante in antiporta, qualche brunitura, legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli, titoli e fregi in oro al dorso, piccoli difetti.

** Lotto di due edizioni licenziose del '700.

€120 – €150

273

Erotica

IL LIBRO DEL PERCHE, LA PASTORELLA DEL MARINO, LA NOVELLA DELL'ANGELO GABRIELLO, E LA PUTTANA ERRANTE DI PIETRO ARETINO

A Pe-king, Regnante Kien-long, nel XVIII secolo [Londra, Molini, 1784]. Tre tavole incise in rame, di soggetto licenzioso, esemplare su carta azzurrina, legatura del sec. XIX in vitello nocciola con titoli in oro al dorso, segnacolo in seta verde.

** Graziosa edizione stampata alla macchia di questo raro volumetto libertino. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa...*, pag. 167: "Edizione stampata a Londra, nel 1784, per conto del Molini, in 200 esemplari". Brunet IV, 488; Graesse V, 197.

€200 – €250



272



273

274

Erotica

EROTICI. TRADOTTI DA LUIGI SICILIANI.

Milano, Quintieri, 1921. In 4°. Numerose belle illustrazioni in nero nel testo e varie tavole fuori testo, brossura editoriale raccolta entro legatura in mezza pergamena verde e cartone, conservata in cofanetto. § **Alfred Jarry**. *Messalina*. Milano, Edizioni Pervinca, 1926. In 8°. Legatura in mezza tela verde. § **Federico Carlo Forberg**. *Manuale di Erotologia classica*. Catania, Libreria Tirelli, 1928. In 8°. Legatura in mezza pelle e cartone. Brillante testo scientifico erudito in latino. Insieme nel lotto il volume *L'Eredità di Saffo*, Roma, Lux, 1908. (5).

€100 – €120

275

Erotica

INGÈNUE OU LES NOUVELLES REVIES, PAR L'AUTEUR DE L'ANTI-JUSTINE 1789-1932

S.n.t. [1932]. In 12°. Illustrazione al frontespizio, 10 tavole a colori, finalini "priapici", esemplare n. 96 di 200, legatura in pelle verde con titoli in oro al dorso. § **Henri de Régnier**. *L'escapade*. Parigi, Henri Cyral 1927. In 8°. Numerose illustrazioni a colori, esemplare n. 67 dei 973 "sur vélin de Rives", intonso, brossura editoriale illustrata. Nel lotto anche *La Maison Tellier*, di Guy de Maupassant (Parigi, 1936), esemplare n. 168 "sur vélin Chamois d'Arches", con belle illustrazioni a colori, con suite di tavole in nero in cartella separata, e *Les Nuits chaudes du Cap Francais*, di Hugues Rebell, illustrato, esemplare n. 306/1150, "sur vélin de Rives". (3).

**Lotto di belle edizioni a tiratura limitata, con numerose illustrazioni licenziose.

€200 – €250

276

Erotica - Batacchi, Domenico

IL ZIBALDONE. POEMETTO IN DODICI CANTI

Londra, Anno 6. della Repubblica Francese [ma Bologna, Marsigni, 1798]. In 8°. Fioriture sparse, più vistose alle prime carte, legatura del sec. XIX in mezza tela rossa, titoli in oro al dorso, sciupata, piatto mutilo.

**Edizione originale di questo poema satirico accusato di eccessiva licenziosità ma lodato dallo stesso Foscolo. Parenti, *Rarità*, IV, pp. 138-140. Melzi I, 95.

€150 – €200



275



277



279



280

277

Erotica - Brededin, Docteur Jacotus

LA VIE DES SEINS. ILLUSTRÉ PAR P.E. BÉCAT

Parigi, Les Heures Claires, [1955]. In 4°. 230 x 280 mm. Puntesecche di Becat nel testo e fuori, legatura editoriale raccolta in cofanetto in legno cognac. Esemplare 252/450.

€200 – €250

278

Erotica - Clark, Henry

BACCHANALE EN SOURDINE

Parigi, Argo Editions, 1934. In 4°. Frontespizio di C. Gargiulo in triplice stato, brossura editoriale conservata in cofanetto, sciupata, esemplare n.III/IV, della serie di testa su Japon super-nacré (totale tiratura 227).

§ **Carlègle**. *La plus belle Fille du Monde*. Parigi, l'Edition, 1922. In 2° oblungo. Interamente inciso su lastra da Carlègle, brossura editoriale.

§ **Adolphe Belot**. *Les Stations de l'Amour. Lettres de l'Inde et de Paris recueillies et publiées*. Benares, aux depens des Bayaderes, s.d. In 8°. Innumerevoli tavole fuori testo, legatura moderna in mezza tela e cartone. Esemplare n.225/350 su papier vergé Chesterfield. Insieme nel lotto altri 3 volumi di galanterie erotiche. (6).

€200 – €250

279

Erotica - Cleland, John

MEMOIRES DE FANNY HILL. ENTIEREMENT TRADUITS DE L'ANGLAIS PAR ISIDORE LISEUX. REIMPRESSION TEXTUELLE DE L'IMPRESSION DE PARIS, 1887

Parigi, s.e., [Hirsch], 1906. In 8°. 2 voll. Frontespizio stampato in rosso e nero, con una suite di 12 tavole non firmate ma attribuibili a Paul Avril, qualche arrossatura, brossura editoriale, velina. (2).

**Edizione a tiratura limitata di 300 esemplari riservata ai sottoscrittori, il nostro è il n. 139. Edizione clandestina di questo classico della letteratura erotica pubblicato per la libraire Hirsch, riproducenti la traduzione francese pubblicata per Isidore Liseux nel 1887. Pia, 853; Dutel, 525.

€150 – €200

280

Erotica - Haraucourt, Édmond

LA LÉGENDE DES SEXES. POÈMES HYSTÉRIQUES

Bruxelles, pour l'auteur [Nevers], 1882. In 8°. Legatura d'amatore in marocchino rosso e cartone, uno dei 212 esemplari numerati e "paraphés par l'auteur", n.34, con dedica "au Sympathique Collaborateur Porel", esemplare in barbe.

**Prima, rara edizione di questa pregevole opera, in esemplare di dedica.

€300 – €400



281



282



283



284

281

Erotica - Libertinismo

L'ŒUVRE LIBERTINE DES POÈTES DU XIX SIÈCLE

Parigi, G.Briffaut, 1954. In 8°. 228 x 165 mm. Illustrazioni fuori testo a colori di Paul Emile Bécac, esemplare numeroté 955/1050, con scritti di R. de Beauvoir, J. Méry, V. Hugo, J. Janin, T. Gautier, G. Nadaud, Ch. Baudelaire, A. Delvau, Ch. Monselet, A. Glatigny, H. Murger e Camuset, brossura editoriale in cofanetto. § **Francois T.Perrens**. *Les Libertins*. Parigi, Chailley, 1896. Brossura editoriale celeste, esemplare intonso. § **Jacqueline de Lansay**. *Les dèlices Libertines*. Moncontour, Au Bonheur des Dames, [1937]. Incisioni colorate nel testo a piena pagina, brossura editoriale, lievemente strappata alla cuffia inferiore. Esemplare n.172/450 su fil Lafuma. § **Antonin Réschal**. *Vénus damnées*. Parigi, Albin Michel, s.d. ma circa 1920. In 8°. Illustrazioni fuori testo, ricca documentazione curiosa e rara sul libertinismo segreto del sec.XVIII, legatura moderna in mezza pelle blu e tela. (4).

€150 – €200

282

Erotica - Mathers, E. Powys

EASTERN LOVE... ENGLISH VERSIONS OF THE KUTTANIMATAM OF DAMODARAGUPTA AND SAMAYAMATRIKA OF KAHEMENDRA

Londra, John Rodker, 1927-'30. In 8°. 12 voll. Diverse tavole a colori fuori testo, legatura editoriale in mezza pelle e tela nera con impressioni in oro. Esemplare n.404/1000. (12).

€150 – €200

283

Erotica - Nogaret, François-Félix

L'ARÉTIN FRANÇAIS, PAR UN MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES DAMES

Larnaka, s.d. In 8°. 2 parti in un volume. 18 tavole in bianco e nero applicate fuori testo, legatura in tela verde, titoli in oro su tassello al dorso. Nel lotto anche *L'Anthologie Libertine* (Parigi, 1926), con tavole in bianco e nero fuori testo, 4 *Siècles de Gauloiseries*, con illustrazioni nel testo, *Carmina priapea* (Roma, 1945) ed altri tre volumetti di ispirazione licenziosa. (7).

€100 – €120

284

Erotica - Prostituzione

LE PUTANISME D'AMSTERDAM

Bruxelles, Gay, 1883. In 16°. Antiporta e 4 tavole fuori testo tratte dall'edizione del 1681, frontespizio in rosso e nero, brossura editoriale originale. Nel lotto anche *Les Bas-Fonds Du Crime Et de La Prostitution* (Parigi, s.d.) nell'originale brossura illustrata, e con illustrazioni nel testo, *La Questionne sessuale* di Augusto Forel (Milano, 1942) (3).

€100 – €120

285

Erotica - Restiff de la Bretonne

MES AMOURS À VINGT ANS. ILLUSTRATIONS DE JACQUES TOURNEBROCHE

Parigi, Editions du Moustié, 1947. In 8°. 2 voll. graziose illustrazioni licenziose a colori, legatura in mezza pelle rosa con angoli, titoli in oro al dorso, piatti e guardie in carta marmorizzata, taglio superiore dorato, conservate le brossure originali, custodia in cartone nello stesso stile delle legature. Esemplare numerato 1110/1600. Nel lotto anche *Le calendrier de Venus* di Octave Uzanne (Parigi, 1880), *Les Bazars de la volupté* (Parigi, 1926) e le edizioni anastatiche di *La Garce en Pleurs* e *Année galante ou Etrense a l'amour*. (6).

€100 – €150

286

Erotica - Umorismo - [Vade, Jean-Joseph]

LA PIPE CASSEE. POÈME EPITRAGIPOISSARDIHEROICOMIQUE. ILLUSTRATIONS PAR E. MESPLES

Paris, Theophile Belin, [1882]. In 12°. Antiporta illustrata, testate e finalini ironicamente illustrati, brossura editoriale, leggermente sciupata. § *Le cabinet satyrique*. s.n.t. Illustrazioni in tutto il testo, brossura editoriale Esemplare n.409/860. § **Felicien Champsaur**. *Lulu. Roman Clownesque Illustré*. Parigi, Charpentier, 1901. In 8°. Illustrazioni nel testo, brossura editoriale conservata entro moderna legatura in mezza pelle marrone. § **Cuisin**. *La Vie de Garçon dans les Hôtels garnis de la Capitale*. Parigi, J.Fort, 1924. In 4°. 80 eleganti illustrazioni su legno nel e fuori testo, legatura moderna in mezza pelle verde custodita in cofanetto, esemplare n.44/50 su papier de Hollande, tiratura complessiva di 1200. Esemplare intonso. Insieme nel lotto altre 3 opere curiose. (6).

€150 – €200



285



286



287

287

Erotica - Uzanne, Octave

L'ÉVENTAIL. ILLUSTRATIONS DE PAUL AVRIL / L'OMBRELLE, LE GANT, LE MANCHON. ILLUSTRATIONS DE PAUL AVRIL / LA FRANÇAISE DU SIECLE... ILLUSTRATIONS DE LYNCH
Paris, Quantin, 1882-1886. In 4°. 3 voll. Planches e illustrazioni nel testo in nero e a colori, broccure editoriali, fioriture, sciupate. Esempolari intonsi. Insieme nel lotto due altri volumi, *L'Amour en Russie* di Anet e *Le nu au Theatre*. (5).

€180 – €200

288

Erotica - Vivant, Dominique barone Denon

POINT DE LENDemain. ILLUSTRATIONS DE JEAN GRADASSI Parigi, E. Vairel, 1951. In 8°. Antiporta e numerose illustrazioni a colori nel testo ed a piena pagina, testo inquadrato da cornice azzurra, copertina editoriale, camicia e custodia in cartonato decorato. § **Sigros - Marie-Louise Laurent-Tailhade**. *Les Nuits du XVIIIe siecle. Illustrations de Sigros*. Parigi, Editions de l'Ibis, 1950. In 8°. Con 16 tavole a colori inclusa l'antiporta, copertina editoriale celeste, titolo in cornice blu al frontespizio, camicia e custodia in cartonato celeste. (2).

**Eleganti edizioni a tiratura limitata corredate di affascinanti tavole.

€120 – €150

289

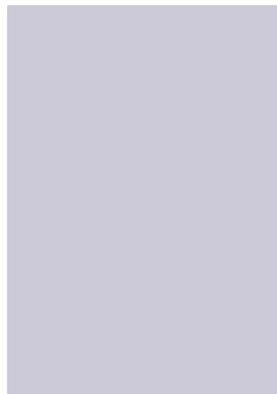
Erotica - Voltaire

CANDIDE
Parigi, Editions Arc-En-Ciel, 1950. In 8°. Eleganti illustrazioni fuori testo a piena pagina, esemplare su velin de Chiffon des vosges, legatura in mezzo marocchino verde in cofanetto. Esempolare n.1375/2200. § **Louis-Charles Royer**. *Le Désir*. Parigi, Editions Arc-En-Ciel, [1940 circa]. In 8°. Illustrazioni opera di Schem, broccura editoriale. Esempolare 2301/2500. § **Louis-Charles Royer**. *Le Sérail*. Parigi, Editions Arc-En-Ciel, [1940 circa]. In 8°. Illustrazioni opera di G.Barret, broccura editoriale. Esempolare 1325/2500. Insieme nel lotto un esemplare de *Le Journal d'une femme de chambre di Mirbeau*, con le illustrazioni di Edelmann, esemplare su papier de Rives. (4).

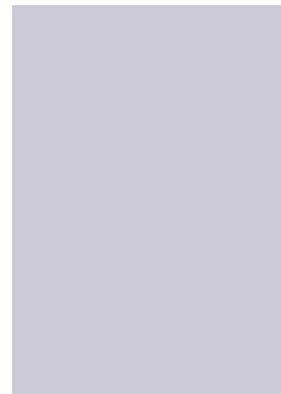
€400 – €600



288



289



290

290

Erotismo - Dufay, Pierre

L'ENFER DES CLASSIQUES POEMES LEGERS DES GRANDS ECRIVAINS DU XV AU XVIII EME SIECLES
Parigi, editions de la nouvelle France, 1942. In 8°. 10 planches di André Collot, broccura editoriale conservata entro legatura moderna in vitello biondo con impressioni a secco, esemplare n.2435/2900. § **Pierre Louys**. *Les Chansons de Bilitis*. Parigi, Charpentier, 1900. In 8° 300 gravures nel testo e 24 planches a colori fuori testo, legatura moderna in mezza pelle e cartone. Insieme nel lotto un altro esemplare dell'*Enfer des Classiques*, Parigi, 1933, le *Baiser en Grece* e *l'Art d'Aimer* di Ovidio, in francese, con dei piacevoli acquarelli stampati in tavole fuori testo. (5).

€180 – €200

291

Erotismo nella classicità - [Hancarville, P.F.H]

BILDER AUS DEM PRIVATLEBEN DER RÖMISCHEN CAESAREN Auf Capri bei Sabellus 1780-1784 [1907-08]. In 4°. 50 incisioni in ovale a piena pagina, legatura in piena pelle marrone. § **Tuti Nameh**. *Das Papageienbuch*. Lipsia, s.d. Illustrazioni fuori testo a piena pagina colorate, esemplare n.98/300, legatura editoriale in piena pergamena con decorazioni in oro ai piatti, entro cofanetto. § **Enacryos**. *Amour Etrusque*. Parigi, Librairie Borel, 1898. Suite di illustrazioni in sanguigna, legatura coeva in marocchino blu. § **Prosper Castanier**. *La Courtisane de Memphis*. Parigi, Librairie Borel, 1900. Suite di illustrazioni in sanguigna, legatura coeva in marocchino blu. (4).

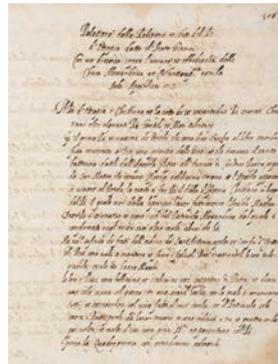
€180 – €220



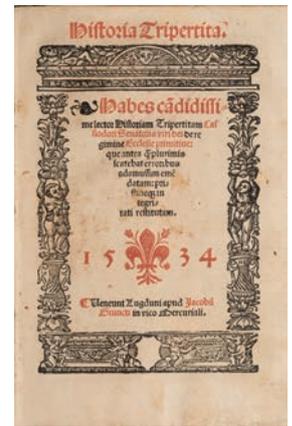
291



292



293



294

292
Esopo

AESOPI ET ALIORUM FABULAE ... ELEGANTISSIMIS ICONIBUS ILLUSTRATAE Venezia, ad signum Seminantis, 1575. In 16°. Innumerevoli illustrazioni xilografiche nel testo ad illustrare le favole, testo incorniciato, fioriture, gallerie di tarli al margine inferiore interno dei fascicoli Q e R, legatura del sec.XVIII in mezza pelle verde e cartone. €150 – €250

293
Etiopia - Manoscritto

RELATIONE DELLA RELIGIONE ET STATO DEL RE D'ETIOPIA DETTO IL PRETE GIANNI
Manoscritto in italiano su carta, 8 carte in 4°, 265 x 202 mm., ca.1585. Scritto in una regolare corsiva cancelleresca, 25 righe, numerazione in alto a destra 308-311, inserito in una legatura moderna in cartone rigido con titolo al piatto superiore. Provenienza: Earl of Guildford's sale, 1830 venduto a Sir Thomas Phillips, si veda Munby, *Phillips Studies III*; Richard Hatchwell Antiquarian Books, acquistato nel settembre 1991.
** Incipit: "Il Re d'Etiopia è Cristiano, et ha sotto di sé sessantadue Re coronati Christiani oltre alquanti Re Gentili, et Mori tributarij(...). Explicit: "...et maligne persone, l'effettuar delle quali cose, prego con tutto il cuore Nro Sig.re Iddio a farlo sotto il Pontificato di Ntra Beat.ne la quale S. Mtà si degni conservare per lungo tempo à beneficio universale della sua santa fede."
Interessantissima relazione sulla religione in Etiopia alla fine del sec.XVI, con un discorso "sopra l'unione et obbedientia delle Chiese Alessandrina, et Costantinop.na con la sede Apostolica." €200 – €300

294
Eusebio di Cesarea

HISTORIA ECCLESIASTICA QUAM DOMINUS GAUFRIDUS BOUSSARDUS CURAVIT Lione, Benoît Bonyn per Jacopo e Francesco Giunta, 6 settembre 1533. In 4°. Elegante frontespizio in rosso e nero con ricca cornice xilografica a motivi fitomorfi. Legato con *Historia Tripertita*. Lione, Jacopo Giunta, 1534. Elegante frontespizio in rosso e nero con ricca cornice xilografica a motivi fitomorfi, giglio fiorentino al centro, diverse carte brunite, fori di tarlo al margine di alcuni fogli, legatura coeva in piena pelle con impressioni a secco ai piatti, tracce di fermagli, dorso praticamente inesistente.

** Rare edizioni giuntine stampate a Lione.

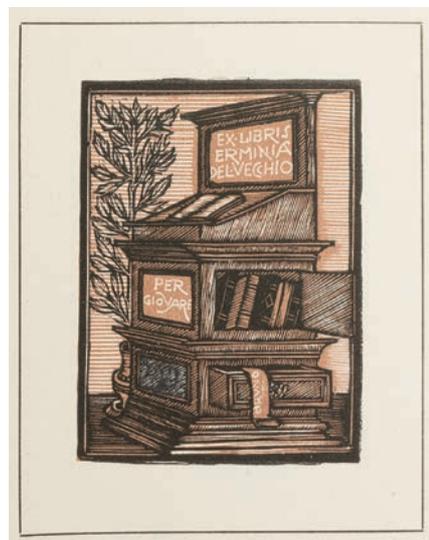
€400 – €600

295
Ex libris - Ratta, Cesare

EX-LIBRIS ITALIANI MODERNI. SERIE I-V
Bologna, Cesare Ratta, [1930 ca.] In 8° grande. 5 voll. Oltre 540 ex libris di circa 200 artisti, molti originali, e anche partecipazioni, imprese, allegorie etc., legatura in tela editoriale con cartone decorato applicato, tiratura limitata a 300 copie, questa è la n.287 (per i voll.1-2), 214 (3), 222 (4) e 90 (5). (5).

** "Questi minuscoli disegni, per loro natura privata, restano sovente ignorati ai più, pure racchiudendo non di rado, nelle loro forme simboliche e significative, elementi decorativi non privi di pregio... Con questo intendimento licenzio questa prima raccolta, la quale non ha altra pretesa se non quella di dimostrare che anche in Italia la vignetta dell'ex-libris ha cultori appassionati e devoti", Cesare Ratta, *Al Lettore*, p.II.
La lista degli artisti è impressionante: De Carolis, Moroni, Angelini, Ballatore, Bartolini, Baruffi, Bottigelli, Boccolari, Bordoni-Talli, Bruno da Osimo, Cascella, Cirio, Di Carlo, D'Alasio, Galeotti, Guarnieri, Levi-Minzi, Lora, Marcon, Marfori-Savini, Martini, Marussig, Mazzanti, Monteverde, Monti, Morbiducci, Nasi, Pianigiani, Puccio-Prefumo, Riccio, Rondini, Santi, Sartorio, Sergi, Servolini, Tacconet, Tinol, Tofani, Zanverdiani.

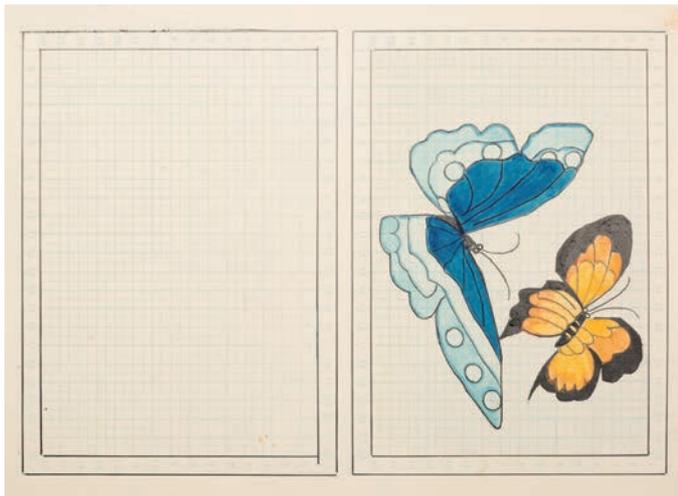
€500 – €700



295

SECONDA TORNATA

(LOTTI 296 - 590)



296

296

Fabio Serti

IL DISEGNO PER I PICCOLI

S.n.t. In 2°. 24 tavole con disegni ad acquerello, 6 tavole lasciate vuote, cartella contenente 13 tavole vuote al contropiatto inferiore, piccole macchie su qualche carta, legatura in tela editoriale, immagine di un gallo a colori al piatto.

**Si tratta di una prova probabilmente per la stampa, in quanto gli acquarelli sono in originale. I disegni sono di Gabriele Galantara.

€500 – €600

297

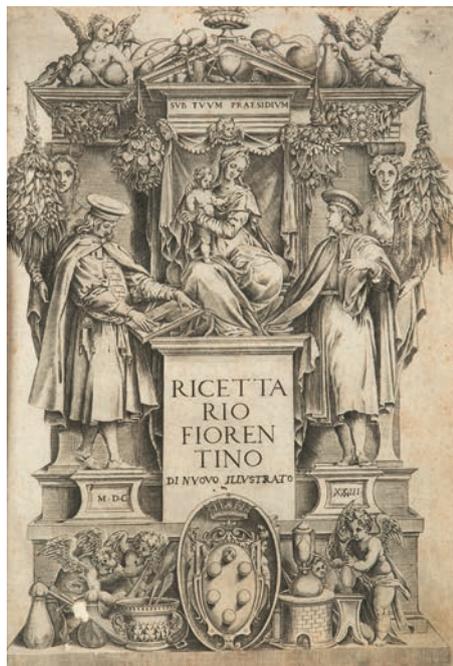
Farmacopea

RICETTARIO FIORENTINO DI NUOVO ILLUSTRATO

In fine Firenze, Pietro Cecconcelli, 1623. In 2°. Elegante frontespizio architettonico figurato finemente inciso in rame con le armi medicee in calce, testatine e capilettera ornati xilografici, in fine marca tipografica incisa in legno, frontespizio un poco sciupato con piccole lacune, fioriture ed arrossature, legatura del sec. XVIII in pelle marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi floreali e titolo impressi in oro, fori di tarlo, piccoli difetti. Nota di possesso di antica mano al margine superiore della seconda carta.

**Pregevole e rara edizione seicentesca dedicata al gran duca Ferdinando de' Medici di questa celebre opera considerata la prima farmacopea e che per secoli fu la guida vincolante degli speziali fiorentini, redatta grazie all'impulso dell'Arte de' medici e de' spetiali di Firenze. Il ricettario rappresentò il primo tentativo di uniformare e ufficializzare le ricette esistenti nella pratica degli speziali. Krivatsy 9610; Wellcome I 2319; Gamba 840.

€800 – €1000



297

298

Fascismo

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA. ATLANTINO GEOGRAFICO TRAFORATO

Genova, Ortelli, [1936]. In 8° oblungo. Piccolo atlante geografico composto di 18 carte a colori nel testo, i confini dei territori riprodotti sono traforati, testo esplicativo, copertina editoriale illustrata a colori, qualche macchia e segni d'uso. Firma di possesso al frontespizio. § **Luigi Filippo de Magistris**. *Per non dimenticare*. Milano, Edizione G. De Agostini, 1936. In 8° oblungo. Con 8 carte geografiche a colori, copertina editoriale illustrata in cartoncino, lievi difetti. Ex libris Sacchetti.

**Entrambe le edizioni recano la dedica manoscritta autografa del duce, una "Cordialmente / Mussolini / 3 - ott - XIII"; l'altra "Cordialmente: Benito Mussolini / 4 - VII - XIV".

€200 – €250



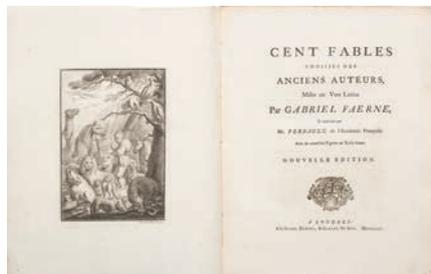
298



299



300



302



301

299

Fascismo - Cimeli

SET PER SCRITTURA

Pennino in oro con simbolo del fascio in rilievo, astuccio in marocchino bianco con cerniere in metallo dorato, all'interno fascetta in raso con l'iscrizione "A. Valentinetti / gioielliere/ Roma/ Piazza Farnese". Insieme carta da lettere e buste delle cartiere Pietro Milani di Fabriano, entro scatola in cartonato bianco con la lupa e la scritta "Roma" in ovale e con fregi decorativi, il tutto in rilievo in oro e grigio, difetti. (2).

€150 – €200

300

Fascismo - Fotografie

FOTOGRAFIE

Insieme di oltre 80 foto d'epoca fascista, alcune dell'Istituto Luce, vari formati e in taluni casi montate su cartoncino, alcune di formato oblungo piegate. (80).

** Interessante carrellata sulla retorica fotografica fascista, illustrata nelle sue varie espressioni: dalle adunate oceaniche, alle marce, dai giovani balilla, ai soldati nei campi di battaglia, il tutto espresso con vivace realismo.

€150 – €200

301

Fascismo - Onorificenze

DIPLOMI

Due diplomi concessi a Giorgio Alati, con la qualifica di Cadetto e Capo Centuria, datati 1936, 480 x 330 mm. e 335 x 245 mm., con in testa due grandi composizioni colorate d'ispirazione bellica (2).

€100 – €120

302

Favole - [Perrault, Charles]

CENT FABLES EN LATIN ET EN FRANCOIS, CHOISIES DES ANCIENS AUTEURS, MISES EN VERS LATINS PAR GABRIEL FAERNE

Londra, Darres & Du Bosc, 1744. In 4° grande. Antiporta incisa da Du Bosc, 99 incisioni a mezza pagina nel testo con testo latino/francese a fronte, esemplare impresso su carta forte, legatura in cartonato dell'epoca d'attesa.

** Nel 1563 vennero pubblicate per la prima volta le *Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae et a Gabriele Faerno cremonensi carminibus explicatae* (Vincenzo Luchino, Roma), curate da Silvio Antoniano e da lui dedicate a Carlo Borromeo in qualità di nipote di papa Pio IV. L'edizione presentava le cento favole accompagnate da belle illustrazioni ricavate da incisioni di Pirro Ligorio, ma che vennero anche attribuite a Tiziano. Raccogliendo materiale favolistico soprattutto da Esopo, ma anche da altri autori antichi e moderni, il Faerno scrisse un testo che conobbe una grande fortuna editoriale, e che venne tradotto in francese da Charles Perrault. Questa pregevole edizione inglese conserva il testo di Faerno e la traduzione di Perrault.

€300 – €500

303

Fazzini, Pericle - Volponi, Paolo

ALBUM DI GROTTAMMARE

Milano, Il Saggiatore - La Nuova Pesa, 1964. In 2° oblungo. 20 fotolitografie a colori a piena pagina di Fazzini, legatura editoriale con dorso a spirale, piatto anteriore con autore, titolo e dati tipografici in rosso e nero, custodia editoriale in cartonato.

** Edizione originale ricercata. Esemplare n. 782 dei 999 stampati, firmato dall'artista. Le copie sono state stampate su cartoncino ruvido per acquerello. Paolo Volponi ha curato il testo.

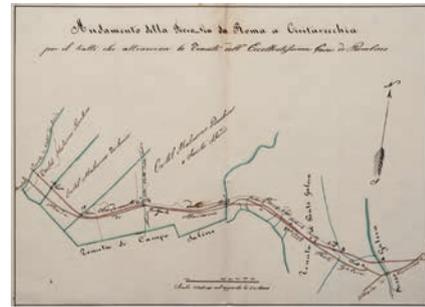
€120 – €150



305



307



308

304

Fea, Carlo

PRODROMO DI NUOVE OSSERVAZIONI E SCOPERTE FATTE NELLE ANTICHITÀ DI ROMA DA VARJ ANNI ADDIETRO, LETTO NELL'ACCADEMIA ARCHEOLOGICA IL DI 1. AGOSTO 1816

Roma, presso Francesco Bourliè, 1816. In 8°. Marginali fioriture, esemplare in barbe, legatura in cartoncino colorato di attesa. § *Relazione della Aurora Boreale veduta in Roma e in altre parti d'Italia*. Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1831. In 8°. Esemplare in barbe, in legatura coeva in cartoncino. Insieme nel lotto altri 4 opuscoli-saggi di Fea e un'opera erudita di Francesco Cancellieri. (7).

** Bell'insieme di operette erudite del celebre Carlo Fea, archeologo (Pigna, Ventimiglia, 1753 - Roma 1836). Sacerdote, studiò diritto civile e canonico alla Sapienza, ma si dedicò di preferenza agli studi di archeologia. Fu commissario delle Antichità di Roma (1801). Diresse in Roma numerosi scavi (per es., nel Foro Romano) di cui pubblicò le relazioni, e compì indagini su monumenti (il Pantheon) e località antiche (Ostia, Porto); scrisse su argomenti di epigrafia e di topografia romana.

€200 – €250

305

Fellini, Federico

LOCANDINA

Locandina originale - nella prima versione - di *Amarcord* (1973), 700 x 330 mm., con dedica autografa "A Samuel Montealegre con amicizia Federico Fellini Roma 82".

** Celebre locandina opera di John Alcorn, qui impreziosita da una bella dedica autografa del Maestro.

€250 – €300

306

Ferrara

PRIVILEGIA SUMMORUM PONTIFICUM CONSTITUTIONES, INDULTA, ET DECRETA URBI FERRARIAE CONCESSA

Ferrara, F. Succius 1632. In 2°. Frontespizio architettonico figurato inciso in rame da Catarino Doino con le armi di papa Urbano VIII, capolettera, finalini e fregi xilografici, alcuna note di mano antica ai margini, aloni di umidità al frontespizio ed altre carte, fioriture sparse e qualche macchia, legatura del sec. XX in mezza pergamena, al dorso liscio tassello in pelle blu con titolo e data impressi in oro, al taglio inferiore titolo manoscritto.

** Edizione rara. Le normative riportate, alcune in italiano, riguardano le più svariate materie: censi, erezione del monte di pietà, gabelle varie, manutenzione del Pò e delle cloache, gabella detta della "galera", etc. Lozzi 272.

€250 – €300

307

Ferrari, Ottavio

ANALECTA DE RE VESTIARIA - DISSERTATIO DE VETERIS LUCERNIS SEPULCHRALIS Padova, P.M. Frambotti, 1670. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testo in rosso e nero, 19 tavole fuori testo segnate talvolta con numeri romani, talvolta con lettere, le carte di tavole sottoscritte da Ruphonus e Jo. Georg, esemplare in barbe, legatura in cartonato d'attesa.

€200 – €220

308

Ferrovia - Progetti

RAPPORTO RELATIVO ALLA ZONA DI TERRENO NELLE TENUTE DENOMINATE CASTELLI, MALNOME E PONTE GALERA RICHIESTA DALL'INTRAPRENDENTI DELLA VIA FERRATA DA ROMA A CIVITAVECCHIA

Manoscritto cartaceo di 6 carte con allegata pianta finale ripiegata colorata relativa all'*Andamento della Ferrovia da Roma a Civitavecchia per il tratto che attraversa le Tenute dell'Eccelesintissimo Casa di Piombino*, sottoscritto in fine Roma, 12 agosto 1857. § *Progetto. Piano di esecuzione, scandagli, e Carta Topografica per restauro del Ponte Lucano del Ingegnere Ispettore Luigi Gozzi*, con allegata una pianta di un rinforzo di piloni a seguito della piena dell'Aniene del 1830 a Tivoli. (2).

€150 – €200

309

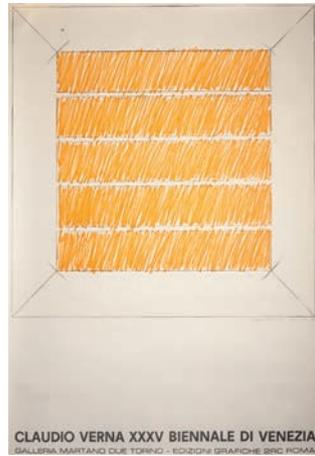
Feste

I FASTI D'IMENEO NELLE NOZZE DEGLI DEI E DEL NOBILE ED ECCELISO SIGNOR SENATORE CONTE GIO. FRANCESCO ALDROVANDI MARISCOTTI COLLA NOBIL DONNA LA SIGNORA MARCHESA D. LUCREZIA FONTANELLI PUBBLICATI IN OCCASIONE DEL PRIMO INGRESSO DI ESSO SIGNOR SENATORE AL GONFALONIERATO DI GIUSTIZIA

[Bologna, Stamperia del S. Ufficio a S. Tommaso d'Aquino], s.d. [non prima del 1762]. In 2°. Elegante antiporta allegorica figurata con vedutina della città di Bologna sullo sfondo, incisa da G. Foschi su disegno di D.M. Fratta, ritratto a piena pagina degli sposi in cornice araldica, otto testatine, nove finalini e dieci capilettera decorati incisi in rame da Lorenzo Capponi, primo fascicolo staccato dal corpo del testo, fori di tarlo, piccola macchia di inchiostro su 2 carte, macchia di umidità al margine superiore, legatura originale in cartonato alla rustica, autore e titolo manoscritto al dorso, lacuna al dorso e qualche macchia.



309



310



311



313w

**Rara e pregiata opera dal raffinato corredo illustrativo. La parte testuale contiene opere inedite di importanti autori bolognesi o emiliani, tra i quali il Savioli, il Ritorni, il Tozzi. Lozzi 765; Frati 10633.

€200 – €250

310
Festival Spoleto - "Cy" Twombly

Quattro manifesti realizzati per il Festival di Spoleto da Alberto Burri per l'edizione del 1973, di Pietro Consagra per il 1979 FIRMATO dall'artista, di "Cy" Twombly nel 1980 con DEDICA E FIRMA DELL'ARTISTA e di Mirò nel 1981, diverse misure.

Nel lotto anche un manifesto di Claudio Verna per la XXXV edizione della Biennale di Venezia del 1970 FIRMATO e datato dall'artista.

€500 – €600

311
Ficoroni, Francesco

DISSERTATIO DE LARVIS SCENICIS ET FIGURIS COMICIS ANTIQVORVM ROMANORVM EC ITALICA IN LATINAM LINGVAM VERSA.

Roma, V. Monaldini e Rotili, 1754. In 2°. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, testata e iniziale calcografica, 85 tavole incise su rame dal Pomarede e dal Mazzoni, alcuni fregi xilografici nel testo, piccolo strappo restaurato al frontespizio senza perdita, esemplare in barbe, legatura coeva in mezza pelle e cartone.

**Olschki, VIII, 10940. Borroni, 13619/2; Rossetti, 5008; Cicognara, 1653: "Le tavole sono le stesse colla differenza d'un Capitolo e una tavola di più in fine dell'opera [il paragone è con l'edizione in italiano del 1736]. Opera che in questa materia può ritenersi la più classica e copiosa di quante l'hanno preceduta".

€400 – €600

312
Fioravanti, Leonardo

DELLA FISICA [...] DIVISA IN LIBRI QUATTRO

Venezia, eredi di Melchior Sessa, 1582 (in fine volume 1581). In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed al verso ritratto dell'autore inciso in legno, arrossature sparse e leggere bruniture, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, al dorso fregi e titolo in oro, mancanze e piccoli fori di tarlo. Nota antica di possesso al frontespizio.

**Prima edizione di questo interessante trattato del medico e "Professore di Segreti" bolognese Leonardo Fioravanti. In esso presenta un gran numero di osservazioni mediche, botaniche, farmaceutiche ed alchemiche.

€1500 – €2000

313
Firenze - Compagni, Dino

ISTORIA FIORENTINA DI DINO COMPAGNI

Firenze, Domenico Maria Manni, 1728. In 4°. Frullone della Crusca al frontespizio, finalini, testate e bei capilettora istoriati, legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso

€120 – €150

314
Firenze - Malespini, Ricordano

ISTORIA FIORENTINA. COLL'AGGIUNTA DI GIACHETTO MALESPINI E LA CRONICA DI GIOVANNI MORELLI.

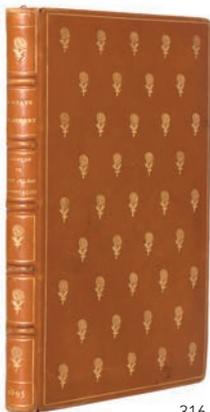
Firenze, nella Stamperia di S.A.R., per Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1718. In 4°. Bella vignetta incisa in rame al frontespizio con veduta di Firenze, ampi margini, legatura coeva in pelle con fregi in oro al dorso e sulle unghiate, piatto anteriore staccato.

**Brunet III, 1337; Graesse IV, 351; Moreni II, 14-15 cita questa edizione come più completa ed esatta.

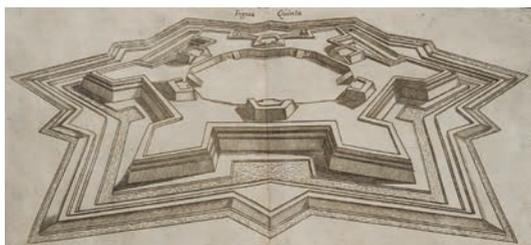
€180 – €200



312



316



317



318



320

315

Firenzuola, Agnolo

RAGIONAMENTI. ET IL DISCACCIAIMENTO DELLE NUOVE LETTERE Venezia, Griffio, 1552.

In 12°. Marca al frontespizio, capilettera figurati, note a margine di mano coeva, delicati restauri al frontespizio, legatura del sec. XIX in mezza pergamena.

** Rara seconda edizione dei *Ragionamenti*, dopo la giuntina del 1548; Il *Discacciamento* invece era stato edito a Roma nel 1524. Brunet II, 1269.

€140 – €150

316

Flaubert, Gustave

LA LÉGENDE DE SAINT JULIEN L'HOSPITALIER... PREFACE PAR MARCEL SCHWOB Paris, A. Ferroud, 1895. In 8°. 26 illustrazioni opera di Luc-Olivier Merson, incise all'acquaforte da Gery-Bichard, conservate le brosure originali entro un'elegante legatura in marocchino nocciola con decorazione floreale in oro ai piatti, raffinato contropiatto in marocchino verde, esemplare 399/500 su "papier velin d'Arches".

€100 – €120

317

Fortificazioni - Sardi, Pietro

CORNO DOGALE DELLA ARCHITETTURA MILITARE

Venezia, Giunti, 1639. In 2°. Frontespizio inciso con due grandi figure laterali di San Marco e San Teodoro, ed al centro, in basso, il busto dell'autore, 37 disegni incisi su rame nel testo, di cui alcuni a piena pagina e 8 a doppia pagina, e 8 disegni fuori testo, di cui 7 a doppia pagina, diagrammi, tabelle e altre piccoli disegni geometrici nel testo, restauri al margine esterno bianco di due carte della Tavola iniziale, fioriture, legatura coeva in cartonato. Esemplare in barbe.

** Bellissima copia di un'opera rara e ricercata. Riccardi II, 424: "Raro e pregiato"; Cockle, 828.

€250 – €300

318

Fragoso, Juan

DE SUCCEDANEIS MEDICAMENTIS LIBER DENUO AUCTUS

Madrid, P. Cosin, 1575. In 8°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume a piena pagina, alcune pagine con restauri, brunitura leggera, a p.226 lacuna, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, mancanze al dorso.

** Edizione originale del medico e botanico spagnolo Juan Fragoso (1530-1597).

€150 – €200

319

Franco, Giacomo

Incisione su rame, sev. XVII, mm. 349 x 260, in basso a sinistra 'In Venetia, Francescho de Andrea di medisci merscara in rialto' ed in basso a destra 'Jac. fraco f.', piegatura centrale.

€100 – €150

320

Franco, Niccolò

DIALOGI PIACEVOLI

Venezia, apud Ioannem Giolium De Ferrariis, 1539. In 8°. Marca della fenice al frontespizio, marginali fuori di tarlo alle prime carte senza ledere il testo, legatura del sec. XVIII in vitello spugnato, tagli a spruzzo, sciupata al dorso.

** Nel 1539 Nicolò Franco (1515-1570), scrittore dotato di un'incontenibile vena polemica e satirica che l'avrebbe condotto sul patibolo, pubblicò a Venezia i "Dialoghi piacevoli". L'operetta ebbe notevole successo e fu continuamente ristampata sino al 1559. Successivamente, come avvenne a molte altre opere letterarie, anche questo scritto fece le spese del clima repressivo inaugurato dalla pubblicazione del primo indice romano dei libri proibiti in quello stesso. Il libro di Franco tornò in circolazione a fine secolo dopo essere stato diligentemente corretto da Girolamo Giovannini, domenicano ed espurgatore professionista. All'interno merita segnalazione il dialogo sulla libreria, una delle più antiche descrizioni del mestiere di libraio.

€300 – €500

321

Frontino, Sesto Giulio

ASTUTIE MILITARI DI SESTO GIULIO FRONTINO

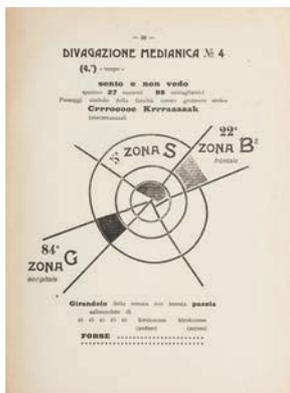
Venezia, Alvise de Tortis, 1543. In 8°. Qualche capolettera xilografica, spazi per capilettera con letterine guida, qualche macchiolina, lievi fioriture, cartiglio disegnato a penna ad incorniciare il colophon, legatura del sec. XIX in cartone verde, fregi al dorso, perduto il tassello. Nota di possesso settecentesca al frontespizio.

** Traduzione italiana degli *Stratagemata* a cura di Francesco Lucio Durantino.

€100 – €120



322



326

322

Furietti, Giuseppe Alessandro

DE MUSIVIS...AD SS. PATREM BENEDICTUM XIV PONTIFICEM MAXIMUM Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1752. In 2°. Occhietto, vignetta calcografica con stemma di Benedetto XIV sul frontespizio, frontespizio in rosso e nero, iniziali, testatine e finalini calcografici probabilmente tutte opera di Girolamo Rosi, marginali fioriture e alcune bruniture, restauro al margine inferiore destro di p.47, legatura coeva in vitello spugnato con titolo al dorso entro comparti dorati, tagli a spruzzo rossi.

** Giuseppe Alessandro Furietti (Bergamo, 23 gennaio 1684 – Roma, 14 gennaio 1764) è stato un cardinale, letterato, archeologo, antiquario ed erudito italiano. Come antiquario studiò particolarmente villa Adriana, eseguendo a sue spese degli scavi nel corso dei quali nel 1736 rinvenne due straordinarie statue in marmo di centauri, opera dei due maestri greci Aristeia e Papia, e nel 1738 il celebre mosaico "delle colombe"; quest'ultima scoperta lo spinse a studiare l'arte dei mosaici tanto da dare alle stampe nel 1752 la sua opera più importante, il presente trattato *De musivis*.

€250 – €350

323

Futurismo - Boccioni, Umberto

MANIFESTO TECNICO DELLA SCULTURA FUTURISTA. Milano, Direzione del Movimento Futurista, 11 aprile 1912. In 4°. Copia in buono stato, tracce di piegatura e qualche macchia.

** Edizione originale.

€100 – €200

324

Futurismo - Bragaglia, Anton Giulio

IL TEATRO DELLA RIVOLUZIONE Roma, Edizioni Tiber, 1929. In 16°. Esemplare intonso, lievi bruniture su alcune carte, brossura editoriale illustrata a colori, difetti al dorso.

** Raccolta di spunti polemici, introdotta da una lettera/prefazione al Duce dove si rivendica la necessità di un teatro fascista nuovo. Cammarota, *Futurismo*, 56.8.

€150 – €200

325

Futurismo - Carrà, Carlo Dalmazzo

LA PITTURA DEI SUONI, RUMORI, ODORI. MANIFESTO FUTURISTA. Milano, Direzione del Movimento Futurista, 11 agosto 1913. In 4°. Tracce di piegatura e qualche lieve fioritura.

** Nell'ultima pagina c'è l'elenco dei primi 17 manifesti futuristi usciti fino ad allora con questa nota: "Tutti questi Manifesti si spediscono gratuitamente dietro richiesta"

€150 – €300

326

Futurismo - Carrà, Carlo Dalmazzo

GUERRAPITTURA. FUTURISMO POLITICO. DINAMISMO PLASTICO. DISEGNI GUERRRESCHI. PAROLE IN LIBERTÀ. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915. In 8°. 1 tavola fuori testo con ritratto fotografico di Carrà in antiporta, 12 tavole fotografiche numerate di cui una ripiegata, leggere bruniture, fioriture e macchie di inchiostro alle ultime carte, brossura editoriale, fioriture ai piatti.

** Edizione originale. Nel 1915 Carrà appoggia la campagna interventista con "Guerra-pittura", un volume di parole in libertà, personale risposta a "Pittura scultura futurista" di Umberto Boccioni dell'anno prima. Salaris, *Storia*, p. 76; Cammarota, *Futurismo*, 88.1.

€500 – €600

327

Futurismo - Cervelli, Fernando

RISATE E RASOIAE ESPLOSIVE CONTRO LE BARBE VISIBILI E INVISIBILI. CON UNA PREFAZIONE SINTETICA DI F. T. MARINETTI DELL'ACCADEMIA D'ITALIA Roma, Futuredizioni «Le Smorfie» (Tipografia Bianconi), 1933. In 8°. Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo anche a piena pagina, 2 carte lucide di misura inferiore con fotorigrazie, leggera brunitura in prossimità dei margini, brossura editoriale con titolo in rosso al piatto anteriore, lievi difetti e brunitura. Ex libris cartaceo Sacchetti al verso del foglio di guardia.

** Edizione originale, ampia raccolta di parolibere, parolibere grafiche, disegni e caricature, sintesi teatrali. Il nostro esemplare è arricchito da una dedica autografa firmata dell'autore scritta in matite di colori diversi, datata 1933.

€200 – €300

328

Futurismo - Cervelli, Fernando

RISATE ESPLOSIVE... FUTURMANIFESTO CONTRO LE BARBE VISIBILI E INVISIBILI. Roma, Futuredizioni Le Smorfie, 1933. In 8°. 2 tavole fotografiche, leggere bruniture ai margini, brossura editoriale illustrata a due colori, gora d'acqua e mende alla legatura.

** La tavola fotografica in antiporta presenta il ritratto di Marinetti e dedica a Cervelli.

€250 – €300

329

Futurismo - Corradini, Bruno - Settimelli, Emilio

PESI, MISURE E PREZZI DEL GENIO ARTISTICO. MANIFESTO FUTURISTA Milano, Direzione del Movimento Futurista, 11 Marzo 1914. In 4°. Copia in buono stato lievi tracce di piegatura.

** Copia in buono stato. Salaris 1988.

€80 – €100

330

Futurismo - Luciani, Sebastiano Arturo

L'ANTITEATRO. IL CINEMATOGRAFO COME ARTE

Roma, La Voce, 1928. In 8°. Bell'esemplare intonso, 11 tavole fotografiche fuori testo, lievi fioriture ai margini della legatura, brossura editoriale, fioriture e lievi mende.

**Edizione originale. Tra le tavole fotografiche una foto di A. G. Bragaglia tratta dal volume "Fotodinamismo futurista" e un fotomontaggio di Pannaggi che raffigura uno studio per un film futurista.

€100 – €200

331

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

POESIA

Milano, Radaelli Pietro, Ottobre 1905 N°9. In 8° oblungo. Brossura editoriale a colori disegnata da A. Martini.

**Esemplare in ottime condizioni. Contiene il primo lavoro pubblicato di Paolo Buzzi *Divina anima puerilis*; una prosa dello stesso e la prima pubblicazione del lavoro di F.T. Marinetti *La religieuse et le marchand de pourceaux*.

€180 – €200

332

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

SUPPLEMENTO AL MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA

Milano Direzione del Movimento Futurista, 11 agosto 1912. In 4°. Tracce di piegatura e qualche brunitura sul margine esterno.

**Copia in buono stato, oltre agli 8 punti di supplemento, la parolibera "Battaglia. Peso + odore".

€80 – €100

333

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA

Milano Direzione del Movimento Futurista, 11 maggio 1912. In 4°. Esemplare in buono stato, tracce di piegatura, piccolo strappo al margine interno.

**Prima formulazione della teoria del "Paroliberismo".

€100 – €200

334

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

L'IMMAGINAZIONE SENZA FILI E LE PAROLE IN LIBERTÀ. MANIFESTO FUTURISTA.

Milano Direzione del Movimento Futurista, 11 maggio 1913. In 4°. Tracce di piegatura.

**Esemplare raro. Cammarota, *Futurismo*, Manifesti, 20.

€150 – €300

335

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso.

GLI SFRUTTATORI DEL FUTURISMO

Milano, Movimento Futurista (A. Taveggia), Marzo 1914. Foglio stampato al solo recto, piega al centro del foglio.

**Esemplare in buone condizioni. Manifesto pubblicato contro la pellicola "Mondo Baldoria" del regista Aldo Molinari. Tonini, *I manifesti del Futurismo Italiano*, n° 75.

€80 – €100

336

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

LO SPLENDORE GEOMETRICO E MECCANICO E LA SENSIBILITÀ NUMERICA.

MANIFESTO FUTURISTA.

Milano, Direzione del Movimento Futurista, 18 Marzo 1914. In 4°. Esemplare in buono stato, piccolo strappo al centro in corrispondenza della piegatura.

**Prima edizione completa in versione italiana. Cammarota, *Futurismo*, Manifesti, 37; Tonini, *I manifesti del Futurismo Italiano*, n° 76.4

€80 – €100

337

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

LACERBA

Firenze, Vallecchi, 15 Febbraio 1914. Periodico quindicinale, anno II, n.4. In 2°. Piega centrale e qualche strappo al margine esterno.

**In questo lotto viene presentata la prima stampa del poema *Dune, parole in libertà* di Marinetti che rappresenta un punto focale nella letteratura futurista e di sicuro l'apice delle ricerche parolibere.

€150 – €300

338

Futurismo - Marinetti, Filippo Tommaso

ABBASSO IL TANGO E PARSIFAL!

Milano, Direzione del Movimento Futurista, 11 Gennaio 1914. In 4°. qualche fioritura al margine esterno e rinforzo alla piegatura.

**Esemplare in buone condizioni. Il manifesto viene pubblicato in versione italiana e francese. Tonini, *I manifesti del Futurismo italiano*, n°73.1.

€100 – €200

339

Futurismo - Nyst, Ray

LA PEINTURE FUTURISTE EN BELGIQUE

Milano, Direzione del Movimento Futurista, luglio 1912. In 4°. Testo a fronte francese-italiano su due colonne, tracce di piegatura e qualche macchia.

**L'articolo pubblicato commenta la tappa belga della tournée europea dei pittori futuristi nel 1912.

€100 – €200

340

Futurismo - Russolo, Luigi

L'ARTE DEI RUMORI. MANIFESTO FUTURISTA.

Milano Direzione del Movimento Futurista, 11 marzo 1913. In 4°. Contiene un intervento parolibero di Marinetti, tracce di piegatura e qualche fioritura ai margini esterni.

**Esemplare in buone condizioni. Cammarota, *Futurismo*, Manifesti, 19.

€100 – €200



337



342

341

Futurismo - Saint-Point, Valentine De

MANIFESTO DELLA DONNA FUTURISTA. RISPOSTA A F.T.MARINETTI
Milano, Direzione del Movimento Futurista, 1912. In 4°. Esemplare in buone condizioni, tracce di gora d'acqua, qualche piccola mancanza al margine esterno superiore e tracce di piegatura.

**Edizione originale. Cfr. Cammarota, *Futurismo*, Manifesti, 12.
€150 – €300

342

Futurismo - Venna, Lucio

DISEGNO
Disegno su cartoncino a matite colorate, 120 x 170 mm., in cornice scura.

**Lucio Venna, pseudonimo di Giuseppe Landsmann, (Venezia, 28 dicembre 1897 – Firenze, 4 settembre 1974), è stato un pittore italiano, esponente del movimento futurista. Nel capoluogo toscano partecipò fra il 1913 e il '14, presso la Libreria Gonnelli, alla storica esposizione di Lacerba con i pittori futuristi della prima ondata, capitanati da Filippo Tommaso Marinetti. E Venna – come altri giovani artisti fiorentini, o di adozione, quali Ottone Rosai, Primo Conti, Neri Nannetti, Achille Lega, lo stesso Notte, ecc. – si identificò immediatamente in quelle istanze e rivelazioni radicali. Nel 1922 l'artista ha già abbandonato la pittura; deluso e avvilito per le sorti del sogno futurista, ormai pressato dai venti del ritorno all'ordine, inizia a disegnare i primi cartelli pubblicitari sollecitato – sembra – dall'amico Emilio Notte. Rientra a Firenze ed apre uno studio pubblicitario in Borgo Albizi dedicandosi a tempo pieno all'arte cartellonistica.

€200 – €250

343

Gainsborough, Thomas

ENGRAVINGS FROM THE WORKS OF THOMAS GAINSBOROUGH, R.A.
Londra, Henry Graves & Co., [1876]. In 2. Ritratto dell'autore a piena pagina in antiporta, con 125 tavole raffiguranti ritratti incise in mezzatinta su carta India, qualche arrossatura, legatura originale in mezza pelle verde, dorso a 5 nervi con ai compartimenti il titolo e ricchi festoni impressi in oro, tagli dorati, qualche spellatura.

**Impressionante galleria di ritratti del pittore Gainsborough (1727- 1788), che fu allievo a Londra dell'incisore Gravelot e si formò studiando Rubens, Van Dyck, i paesisti olandesi e le opere di Boucher e di Fragonard. Acquistò gran fama come ritrattista (notevoli i ritratti femminili), presso la migliore società britannica.

€1000 – €1200

344

Gaio, Bartolomeo - De Petris, Bartolomeo

SERIES CHRONOLOGICA PATRIARCHARUM, DUCUM, JUDICUM, REGUM, PONTIFICUM
Roma, s.e., 1724. In 4°. L'esemplare si compone della carta di titolo, tavola di dedica e tavola delle materie, 2 tavole, seguono 112 tavole raffiguranti un personaggio biblico contenuto in medaglione con testo esplicativo, il tutto inciso finemente in rame, sporadiche fioriture, qualche carta con macchia, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, ad un comparto titolo manoscritto, tasselli cartacei, macchie al piatto inferiore, tagli gialli. Ex libris manoscritto al frontespizio.

**Bellissima raccolta di incisioni bibliche a cura di Giovanni Battista Sintes (1680-1760) e di incisioni sulla dinastia egiziana dei Tolomei a cura di Gaetano Piccini attivo a Roma nel secolo XVII.
€150 – €200

345

Galeno, Claudio

DE SIMPLICIUM MEDICAMENTORUM FACULTATIBUS LIBRI UNDECIM
Parigi, apud Iacobum Bogardum, 1543. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, eleganti iniziali xilografiche su fondo criblé, qualche sottolineatura e nota manoscritta, leggera brunitura e fioriture, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, dorso a 5 nervi, lievi difetti. Nota di possesso di antica mano al frontespizio.

**Edizione rara in latino di questa opera fondamentale sulle erbe medicinali con il commento di T. Gerardus. Wellcome I, p. 137; Adams I, 466.

€400 – €600

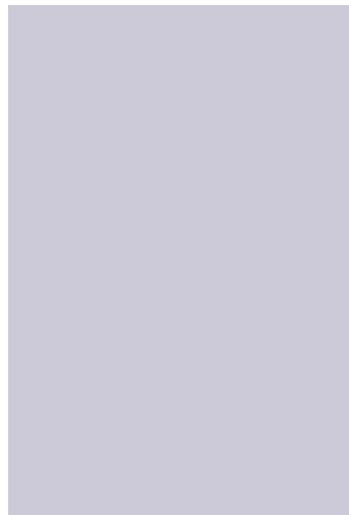
346

Galeno, Claudio

L' ANTIDOTARIO [...] INTERPRETATO DA MICHELANGELO ANGELICO VICENTINO
Venezia, D. Amadio, 1613. In 4°. Al frontespizio marca tipografica xilografica, testatine e capilettera decorati incisi in legno, arrossature sparse, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi e con titolo e decorazione impressa in oro, fori di tarlo e piccole mancanze al dorso.

**Rara edizione.

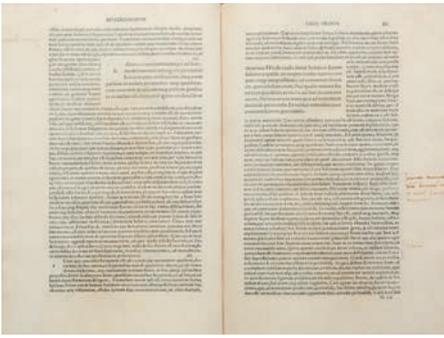
€200 – €300



343



344



347

347
[Galeno] - Leoniceno, Nicolò

IN LIBROS GALENI E GRAECA IN LATINAM LINGUAM A SE TRANSLATOS PRAEFATIO COMMUNIS

Al colophon Ferrara, G. Mazzocchi, 1509. In 2°. Marca tipografica al frontespizio, spazi per iniziali con letterine guida, qualche notazione di mano antica ai margini, le prime XXV carte con lacuna, leggera brunitura e qualche macchia su qualche carta, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 4 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, piccole mancanze.

** Rara edizione stampata a Ferrara che raccoglie le opere di Galeno con il commento di Nicolò Leoniceno (1428-1524) che dedicò la maggior parte della sua vita allo studio dei testi di Plinio e Galeno. In questa edizione appaiono per la prima volta gli Aforismi di Ippocrate di Galeno che furono poi ristampati e tradotti fino al sec. XVII.

€700 – €800

348
Galileo - Trémois, Pierre Yves

HOMMAGE A GALILEE. PREFACE DE JULES ROMAIN. GRAVURES ORIGINALES DE TREMOIS

Parigi, Daragnés, 1965. In 2° grande. Con 8 tavole a doppia pagina incise al bulino da Tremois, esemplare a fascicoli sciolti, legatura editoriale in cartoncino avorio, camicia in cartonato e pelle con titolo al dorso, custodia originale conservata, lievi difetti.

** Edizione a tiratura limitata di 460 esemplari, il nostro è il n. 316 stampato su *velin pur fil de Rives* e firmato dal Tremois. L'opera fu realizzata dalla Compagnia di S. Gobain per il tricentenario della sua fondazione.

€150 – €200

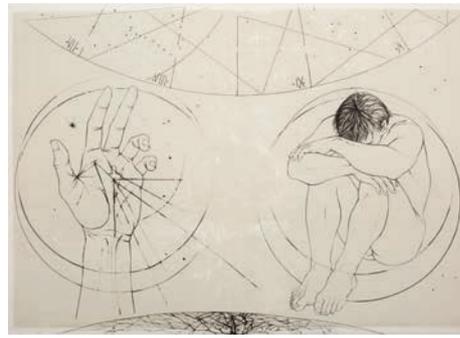
349
Garimberto, Girolamo

LA PRIMA PARTE, DELLE VITE, OVERO FATTI MEMORABILI D'ALCUNI PAPI, ET DI TUTTI I CARDINALI PASSATI...

Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1567. In 4°. Grande marca tipografica al frontespizio xilografica, testatine e capilettera ornati xilografici, carattere corsivo, macchia d'umido all'angolo esterno lungo tutto il testo, legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti al dorso, traccia di lacci ai piatti, piccola mancanza di pergamena al piatto posteriore. Traccia di antiche segnature manoscritte e note bibliografiche ottocentesche al risguardo

** Edizione originale di questa pregiata opera con moltissime notizie storiche e di costume. Fu pubblicata solo questa "prima parte". Graesse III, 27.

€200 – €250



348

350
Garzoni, Tommaso

IL THEATRO DE' VARI, E DIVERSI CERVELLI MONDANI, NUOUAMENTE FORMATO Venezia, appresso Gio. Battista Somasco, 1585. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed in finale, capilettera ornati xilografici, alcun carte con arrossature, leggere gore d'acqua su qualche carta, legatura originale in pergamena floscia, rovinata.

** Nel *Teatro* il Garzoni presenta una tipologia morale dei vari "cervelli", che distingue in "cervelli, cervellini, cervelluzzi, cervelloni, cervellazzi", per mezzo di una serie di aneddoti desunti da autori classici e moderni che però, a uno studio attento, si potrebbero "ridurre ad un manipolo di libri" (Cherchi, 1980, p. 25), primo fra tutti *l'Officina* di Ravisio Testore (Jean Tixtier de Ravisy). Già in questa prima opera si manifesta dunque la tecnica di "riscrittura enciclopedica" con la quale lavorò costantemente il Garzoni, non diversamente del resto da tanti altri autori del suo tempo quali Ortensio Lando e Anton Francesco Doni; tecnica che consisteva nell'utilizzare, con modificazioni più o meno ampie, repertori antichi o a lui coevi.

€200 – €250

351
Garzoni, Tommaso

IL SERRAGLIO DE GLI STUPORI DEL MONDO [...] DIUIISO IN DIECE APPARTAMENTI, SECONDO GLI VARI, & AMMIRABILI OGGETTI

Venezia, fratelli Ambrogio e Bartolomeo Dei, 1613. In 4°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume xilografica, bruniture e qualche arrossatura, foro di tarlo ai margini, gora d'acqua, legatura originale in pergamena, macchie. Nota di possesso al frontespizio cancellata anticamente.

** Edizione originale, non comune, per quest'opera curiosa ed affascinante uscita postuma. Graesse III, 32 e Caillet II, Parenti 253.

€300 – €350

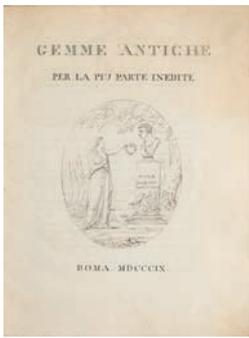
352
Gautier, Theophile - Avril, Paul

UNE NUIT DE CLEOPATRE, ILLUSTRÉE DE VIGT ET UNE COMPOSITIONS PAR PAUL AVRIL

Parigi, Ferroud, 1894. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, con 21 illustrazioni di Paul Avril, fioriture sparse e qualche macchia di inchiostro alle ultime carte che non tocca lo specchio di stampa, brossura editoriale conservata in legatura in mezzo marocchino blu del sec. XX, dorso a 5 nervi, ad un comparto autore e titolo impressi in oro.

** Tiratura limitata di 500 esemplari, il nostro esemplare è il numero 414 su *papier d'Arches*.

€100 – €120



354

353
Gelli, Giovan Battista

LA CIRCE DI GIO. BATTISTA GELLI. ACADEMICO FIORENTINO. NELLA QUALE VLISSE, ET ALCUNI TRASFORMATI IN FERRE DISPUTANO DELL'ECCELLENZA, & DELLA MISERIA DELL'UOMO, & DE GLI ANIMALI Venezia, appresso Ghirardo & Iseppo Imberti fratelli, 1622. In 8°. Marca di Domenico Imberti sul frontespizio, iniziali e fregi xilografici, fioriture e bruniture, legatura in pergamena coeva. § **Salvator Rosa. Satire.** Amsterdam [ma Roma], Severo Protomastix, s.d. [ma 1695-1700 circa]. In 12°. Diffuse bruniture, legatura in carta decorata coeva. (2).
** Il opera: seconda di tre ristampe dell'edizione originale risalente alla fine del sec. XVII; il dedicatario è Lodovico Sergardi. *Autori italiani del Seicento*, III, n. 2991-2994. Variante B al frontespizio.

€150 – €200

354
Gemme - Vivenzio, Pietro

GEMME ANTICHE PER LA PIU PARTE INEDITE Roma, 1809. In 4°. 32 carte di tavole calcografiche opera di Bartolomeo Pinelli, legatura del sec.XIX in cartone ricoperto, titolo su tassello rosso al dorso, esemplare in barbe.
** Brunet IV, 666. Thieme-Becker XXVII, 56.

€300 – €400

355
Genova - Alizeri, Federico

GUIDA ARTISTICA PER LA CITTÀ DI GENOVA Genova, Grondona, 1846-1847. In 12°. 2 voll. in 3 tomi. 14 tavole di vedute, fioriture sparse, legatura in mezza pelle verde con titoli in oro al dorso, incollate sui piatti le brossure originali. Nel lotto anche *Artificio con cui il governo democratico di Genova passò all'aristocratico*, di Francesco Accinelli, impresso a Genova, per il Como, nel 1797, in brossura decorata coeva. (4).
** Rara edizione originale.

€200 – €220



352



355



356

356
Genova - [Brusco, Giacomo]

DESCRIPTION DES BEAUTÉS DE GÈNES ET DE SES ENVIRONS, ORNÉE DU PLAN ET DE LA CARTE TOPOGRAPHIQUE DE LA VILLE Genova, Yves Gravier, 1788. In 8°. Con 19 tavole fuori testo incise su rame molte delle quali ripiegate, con diverse vedute della città, foro di tarlo alle prime carte, leggere arrossature sparse, legatura originale in vitello, al dorso liscio tassello con titolo e fregi impressi in oro, tagli rossi, difetti al piatto anteriore. § **Carlo Giuseppe Ratti. Istruzione di quanto puo vedersi di piu bello in Genova in Pittura, Scultura, ed Architettura.** Genova, Ivone Gravier, 1780. In 8°. Stemma della città di Genova inciso su rame al frontespizio, insegne del dedicatario incise su rame, 16 tavole incise su rame fuori testo, piu volte ripiegate, 1 tavola di testo incisa su legno, 3 tavole mancanti supplite in fotocopia, legatura in mezza pelle coeva, al dorso liscio autore e titolo in oro, restauri al dorso. (2).

** Due belle guide illustrate dedicate alle bellezze di Genova, entrambe in seconda edizione. La prima opera viene attribuita nel catalogo del British Museum a Giacomo Brusco (cfr. BM, 27, col. 305). Al Brusco si deve la pianta della città premissa alla guida.
€600 – €800

357
Geografia - Ferrari, Philip

NOVUM LEXICON GEOGRAPHICUM Venezia, Homobonus Bettaninus, 1738. In 2°. 2 parti in un volume, con rispettivi frontespizi, fregio tipografico al frontespizio, testate, capilettera e finalini, fioriture, legatura coeva in bazzana, tagli a spruzzo policromi, danni al capitello superiore. § **[Carta dell'Europa]. Ferdinando Arrigoni. Europa in 16 fogli disegnata e incisa sotto la direzione del Capitano Ferd.o Arrigoni.** Milano. 1852. 16 fogli ripiegati e intelati, contenenti 16 incisioni calcografiche di mm 535 x 672 alla battuta su carta di cotone di buona sostanza, a formare una grande e dettagliatissima pianta dell'Europa di circa 3 x 2 mt., contenuti in un box editoriale in mezza pelle e cartone, lievi fioriture. (2).

€200 – €250



357



358

358
Gerusalemme - Souvenir

FLORES DE TIERRA SANTA OFERTAS POR LA SRA ISABEL DE LARAPIDIE JERUSALEM
Libro di formato oblungo, 110 x 170 mm., composto da 15 cartoncini che recano incollate piante di Gerusalemme essiccate, con relative didascalie in basso, legatura in legno d'ulivo finemente intarsiata, databile alla fine del sec.XIX.

€100 – €120

359
[Gesner, Konrad]

LEXICON SIVE DICTIONARIUM GRAECOLATINUM
Basilea, [ex officina Hieronymi Curionis, impensis Heinrichi Petri], 1557. In 2°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, capilettera figurati, bruntiture, qualche alone, legatura coeva in pergamena, dorso a tre nervi con titoli manoscritti, un tassello cartaceo al dorso con indicazione di data, piccoli difetti.

** Edizione ampliata rispetto all'originale apparsa nel 1537.
Lotto non passibile di restituzione.

€250 – €350

360
[Gesner, Konrad]

TESAURO DI EUONOMO FILATRO DE RIMEDI SECRETI. LIB. FISICO ET MEDICINALE, & IN PARTE CHIMICO & ECONOMICO, CERCA 'L PREPARARE I RIMEDI, & SAPORI DIUERSI ... AGGIONTOUI MOLTE, ET DIUERSE FIGURE DE FORNACI
In fine Venezia, Giovanni Battista & Melchiorre Sessa, 1560. In 8°. Al frontespizio marca tipografica xilografica, con oltre 60 illustrazioni incise in legno raffiguranti piante, apparati per la distillazione, arrossature e qualche gora d'acqua, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, al dorso a 2 nervi fregi e titolo impressi in oro, lievi mancanze al dorso. Nota di possesso di antica mano al frontespizio.

** Seconda edizione di questo interessante manuale per la distillazione di medicinali, pubblicato sotto pseudonimo dal naturalista svizzero Konrad Gesner (1516 - 1565), nella traduzione di Pietro Lauro.

€400 – €600

361
Giacomini Tebalducci Malespini, Lorenzo

ORATIONI E DISCORSI Firenze, Sermartelli, 1597.
In 4°. Marca al frontespizio, ripetuta in fine, capilettera xilografici, finalini, qualche lieve fioritura, macchie d'inchiostro e un delicato restauro al frontespizio. Nota d'acquisto datata 1690 a carta a1v. LEGATO CON **Iacopo Nardi**. *Vita di Antonio Giacomini Tebalducci Malespini*. Stessi dati editoriali, stesso formato. Marca al frontespizio, qualche capolettera inciso, lievi fioriture, legatura del sec. XVIII in pergamena, tagli colorati.

** Due opere edite dal Sermartelli nel 1597 legate insieme.

€200 – €300

362
Giagnolini, Carlo

HEDENGRAFIA, OUERO DESCRITZIONE DEL PARADISO TERRESTRE DEL SIG. CARLO GIANGOLINO DA FANO

Messina, per Iacopo Mattei, 1649. In 2°. Frontespizio calcografico con titolo al centro di un'ampia struttura architettonica, in basso ovale con veduta della città di Messina, tavola raffigurante l'autore e grande mappa ripiegata del medio Oriente incisa da Placido Donia, fori di tarlo all'angolo inferiore destro del frontespizio con perdite di incisione, strappo a c.L3 senza perdita, fori di tarlo tra le pp.188-192, strappo al centro di p.740 con perdita di alcune lettere, forellini di tarlo al margine superiore di alcune carte, corto il margine superiore in taluni casi con perdita di parte del titolo corrente, legatura del sec.XIX in pergamena rigida con titolo su tassello al dorso.

€400 – €600

363
Giannettasio, Nicola Partenio

PISCATORIA ET NAUTICA
Napoli, Raillard [ma Typis Tegis], 1685. In 12°. Frontespizio calcografico, 9 tavole incise in rame, fregi xilografici, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pergamena con titoli manoscritti al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris manoscritto al frontespizio.

** Prima edizione di quest'opera corredata dalle incisioni di François de Louvemont su disegni di Francesco Solimena, fra cui l'ultima che rappresenta le caravelle di Colombo che attraversano l'Oceano.

€250 – €300

364
Giannoli, Paolo

L'ACQUA CHE CORRE
Roma, Società Editrice "Novissima", 1935. In 4°. Esemplare in barbe. Antiporta figurata e incisa, firma di appartenenza e data al frontespizio, diverse fioriture sulle carte, brossura editoriale marrone, lievi mende al dorso.

** Una pagina di dedica manoscritta dell'autore con una poesia di 20 righe dedicata al Pittore Pio Bottoni datata 9 giugno 1935.

€150 – €200



360



363



362



365



366

365

Giappone - Gonse, Louis

L'ART JAPONAIS

Parigi, A. Quantin, 1883. In 2°. 2 voll. Con 13 acqueforti, 21 fototipie, 10 cromolitografie e 18 acquerelli riprodotti cromotipografici, leggera brunitura, legatura editoriale in seta avorio, piatti illustrati con titolo in rosso, al dorso titolo in giapponese, difetti e mancanze.

Nel lotto anche una edizione illustrata in 8° di Gonse, *L'art japonais*, stampata a Parigi nel 1926 e 3 volumi dell'edizione *Gems of Chinese Painting in the Nanking Museum*, stampato a Shanghai nel 1955 dall'editore Hsu Sen-yu, con prefazione e descrizione di tavole in russo ed inglese, numerose illustrazioni. (6).

**Bell'insieme di edizioni dedicate all'arte giapponese.

Prima opera in edizione originale in tiratura limitata a 1400 esemplari, il nostro è il n. 1156 stampato su *Papier Velin*. Henri Guerard (1846-1897), pittore e incisore, firma la maggior parte delle incisioni.

€250 – €300

366

Giochi del XIX secolo

[SIÈGE DE SÉBASTOPOL']

Epinal, Pellerin, s.d. ma II metà del sec. XIX. Piano in cartonato pieghevole illustrato con incisioni a colori, mm. 330 x 346 aperto. § *Jeu de l'assaut*. Metz, P. Didion, sec. XIX, piano in cartonato illustrato con incisioni a colori, mm. 380 x 365 aperto, qualche macchia, sciupato il verso. (2).

€150 – €200

367

Giochi - Ortes, Giovanni Maria

CALCOLO SOPRA I GIUOCHI DELLA BASSETTA E DEL FARAONE. AGGIUNTOVI UN ESTRATTO DI LETTERA SOPRA IL GIUOCO PUBBLICO DI VENEZIA

Venezia, G. Pasquali, 1757. In 4°. Legatura moderna in cartonato, titolo al dorso in parte staccato.

** Edizione originale rara stampata su carta forte di questa operetta pubblicata anonima dall'Ortes su giochi di carte molto diffusi nelle sale da gioco veneziane del Settecento.

€100 – €120

368

Giraud, Jane

THE FLORAL MONTHS OF ENGLAND

[London, Day & Son], c.ca. 1850. In 4°. Occhietto inciso e colorato, con 16 tavole a piena pagina incise e colorate a mano, 4 raffiguranti le stagioni e 12 i mesi dell'anno, strappo restaurato alla tavola "October", legatura editoriale in mezza tela verde, piatti con decorazioni impresse a secco, al piatto anteriore titolo entro ghirlanda di motivi floreali impressi in oro, sciupati gli angoli.

€450 – €500

369

Giurta, Tommasi

DELL'HISTORIE DI SIENA...

Venezia, Giovan Battista Pulciani, 1625-1626. In 4°. 2 parti in un volume ciascuna con il proprio frontespizio xilografico con le armi del Gran Duca di Toscana, 2 tavole incise su rame fuori testo, qualche brunitura, piccoli restauri alla punta di qualche carta, macchie d'inchiostro, piccolo strappo ad una tavola, rilegatura in pergamena, annotazione di appartenenza di antica mano al piatto anteriore.

** Lozzi 5128; Piantanida 986

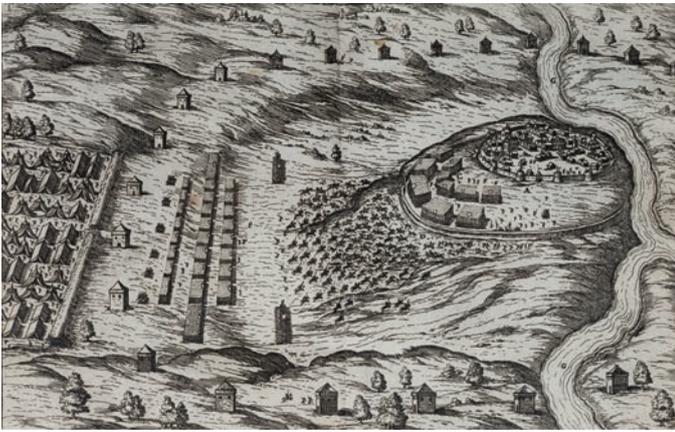
€700 – €900



368



369



370



371



372

370
Giulio Cesare

COMMENTARI CON LE FIGURE IN RAME DI ANDREA PALLADIO
Venezia, Misserini, 1619. In 4°. Frontespizio calcografico, capilettera incisi, 42 pregevoli tavole doppie incise in rame, di cui due raffiguranti Gallia e Spagna, e le altre vedute di accampamenti e scene di assedio, e battaglie di terra e di mare, qualche lieve alone, qualche fascicolo lento, sporadiche fioriture, legatura del sec. XIX in pergamena con titoli in oro su tassello verde al dorso, filetti dorati, tagli a spruzzo. Al contro piatto una dedica datata 1884.

*Bella edizione dei *Commentari*, magistralmente illustrata con le figure del Palladio.

€700 – €900

371
Giuridico (Passeri, Francesco Maria)

VOLUMEN PRAECLARISSIMUM AC IN PRIMIS OMNIBUS IURISPERSITIS PERNECESSARIUM AC VTISSIMUM...
Venezia, Comin de Tridino Montisferrati, 1563. In 4°. Marca xilografica dello stampatore al frontespizio, 32 xilografie con ritratti, capilettera xilografici, 2 piccole mancanze al margine inferiore bianco di due carte, una carta con qualche goccia di inchiostro, legatura coeva in pergamena floscia con la dizione *Tractat(us) crimi(nalis)* vergata al dorso.

*I temi trattati in questa raccolta illustrano argomenti come le streghe, i sortilegi, gli eretici, i banditi, la tortura, i sediziosi e il delitto di lesa maestà.

€300 – €500

372
Giuseppe Flavio

DELLE ANTICHITA E GUERRE GIUDAICHE LIBRI XXVII
Venezia, S. Orlandini, 1727. In 4°. 2 parti in 1 volume ciascuna con proprio frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, gore d'acqua ed arrossature sparse, qualche macchia, mancante l'ultima carta, legatura del sec. XIX in mezza pelle marrone, al dorso liscio autore, titolo e fregi impressi in oro, lievi difetti. Nota di possesso di antica mano al frontespizio.

€200 – €300

373
Glisenti, Fabio

DISCORSI MORALI DELL'ECCELLENTE S. FABIO GLISENTI, CONTRA IL DISPIACERE DEL MORIRE, DETTO ATHANATOPHILIA... ET VN MOLTO CURIOSO TRATTATO DELLA PIETRA DE' FILOSOFI. ADORNATI DI BELLISIME FIGURE, A' LORO LUOGHI APPROPRIATE
Venezia, appresso Domenico Farri, 1596. In 4°. 5 dialoghi legati assieme ciascuno con proprio frontespizio, marca tipografica, ritratto dell'autore al verso di ogni frontespizio, centinaia di incisioni nel testo, qualche lieve brunitura e fioritura, legatura moderna in mezza pelle e zigrino. Ex libris nobiliare al verso del I frontespizio, sec. XVIII.

€200 – €250

374
Gonzaga - Goselini, Giuliano VITA

DEL PRENCIPE DON FERRANDO GONZAGA
Milano, Paolo Gottardo Pontio, 1574 [al colophon: 1575]. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, qualche capolettera figurato, fresco esemplare, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, con minimi difetti, titolo manoscritto sul dorso e sul taglio di piede.

*Edizione originale, ricca di notizie storiche riguardanti Mantova e soprattutto Milano, di cui Ferrante Gonzaga fu vicere.

€250 – €350



373

375

Gorgolione, Sebastiano

PORTULANO DEL MARE MEDITERRANEO NEL QUALE SI CONTIENE TUTTA LA NAVIGAZIONE

Napoli, Paci, 1705. In 4°. Fregio al frontespizio, qualche capolettera, alcune fioriture e bruniture, legatura coeva in pergamena, appena sciupata.

**Edizione molto rara di questo portolano del Gorgoglione.

€250 – €350

376

Goya y Lucientes, Francisco de

EL ESFORZADO RENDON PICANDO UN TORO

Acquafornte, acquatinta, punta secca e bulino, 1816, tavola n. 28 da *La Tauromaquia*, mm. 248 x 350.

€300 – €400

377

Graeve, Johann George

THESAURUS ANTIQUITATUM ET HISTORIARUM SICILIAE, SARDINIAE ET CORSICAE
Leida, Pieter van der Aa, 1723 - 25. In 2°. 15 voll. Elegante antiporta figurata incisa in rame da M.Pool, frontespizi stampati in rosso e nero e con vignetta allegorica, capilettera, finalini e fregi xilografici, testo stampato su 2 colonne, numerose tavole a piena pagina, doppia pagina e ripiegate raffiguranti vedute a volo d'uccello di città, carte geografiche, ritratti, brunitura uniforme e macchie, legatura originale in pergamena, al dorso liscio titolo e numero di volume impressi in oro su tasselli in pelle, qualche macchia. (15).

**Edizione originale completa dei 15 volumi del filologo olandese Johann Georg Graeve (1632 - 1703). Brunet II, 1689-90.

€5000 – €6000



377

378

Grandville, Jean - Jacques

LES FLEURS ANIMEES

Parigi, Garnier, [1867]. In 8° grande. 2 voll. Al vol. I antiporta figurata, capilettera, 28 tavole a piena pagina fuori testo acquerellate a mano, al vol. II antiporta figurata, capilettera, 24 tavole a piena pagina fuori testo, di cui 22 acquerellate a mano, ad entrambi i voll. finalini e vignette in bianco e nero nel testo, veline a protezione delle tavole, fioriture sparse e leggera brunitura, legatura coeva in mezzo marocchino nero, dorso a 5 nervi, ai comparti autore, titolo e fregi floreali impressi in oro, spellature. (2).



378

**Seconda edizione, con le tavole ritoccate e colorate dal pittore Maubert. Jean-Jacques Grandville (Nancy, 1803 - Vanves, 1847) fu uno dei più illustri e romantici illustratori francesi dell'800. Per *Les Fleurs Animees* ideò disegni di grande originalità e impatto visivo, nei quali ogni specie di fiore è umanizzata e vestita dei propri petali e foglie. I testi dell'opera sono a cura di Alph Carr e Taxile Delord.

€300 – €350

379

Grecia - Brofferio, Angelo

ANTICA E NUOVA GRECIA. SCENE ELLENICHE

Torino, Stabilimento Tipografico Fontana, [1844]-1846. In 4°. 2 voll. Testo inquadrate da cornice, con 50 tavole incise in rame a piena pagina, ciascuna protetta da velina e 500 xilografie nel testo, mancante il frontespizio del vol. I, bruniture, fioriture sparse, legatura in mezza pergamena, piatti rivestiti con carta marmorizzata, al dorso tasselli in pelle di colori diversi con titolo impresso in oro, sciupate. (2).

**Edizione originale. Brunet, I, 1273; Blackmer 211.

€150 – €200

380

Gregorio Nazianzeno santo

IL TESTAMENTO DI S.GREGORIO NAZIANZENO VOLGARIZATO DA AGOSTINO COLTELLINI ACCADEMICO APATISTA ...

Firenze, Giovanni Gugliantini, 1677. In 12°. Macchie di inchiostro su alcune carte, legatura coeva in marocchino marrone, i piatti presentano una duplice cornice con filetto a festoni floreali con al centro un blasone gentilizio, piccole mancanze sulla legatura, restauri alle punte della legatura, fogli di sguardo sostituiti.

€300 – €500



376



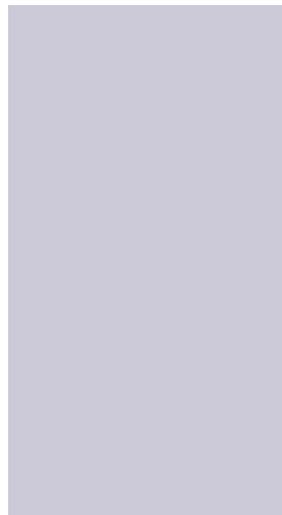
379



382



383



384



387

381
Griminelli, Domenico

NOVISSIMA PRATTICA D'ARITMETICA MERCANTILE.
Roma, Stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1656. In 8°. Stemma xilografico al frontespizio del Papa Alessandro VII, capilettera xilografici e schemi matematici nel testo, firma di appartenenza al frontespizio, bruniture e fioriture, restauri ad alcune carte sul margine superiore, legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e note al foglio di guardia, fori di tarlo e annotazioni ai piatti. Antico timbro nobiliare al frontespizio.

**Prima edizione. Riccardi 632.

€500 – €600

382
Groto, Luigi

LA HADRIANA, TRAGEDIA
Venezia, Fabio e Agostino Zoppini, 1586. In 12°. Marca al frontespizio, lievi aloni marginali. Legato con *La Dalida, tragedia nova*. Stessi dati editoriali. Marca al frontespizio, lieve brunitura, legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, piccolo difetto alla cerniera. § *La Calisto, nova favola*. Stessi dati editoriali. In 12°. Legato con *Il pentimento amoroso, nuova favola pastorale*. Venezia, Fabio e Agostino Zoppini, 1592. Marca al frontespizio, lieve brunitura, legatura del sec. XIX in mezza pelle nera con angoli, titoli in oro al dorso. (2).

**Insieme di 4 drammi del Groto, in rare dizioni uscite dai torchi dei fratelli Zoppini. Brunet II, 1767.

€250 – €300

383
Guarini, Giovanni Battista

IL PASTOR FIDO TRAGICOMEDIA PASTORALE DI BATTISTA GUARINI
Ferrara, per Vittorio Baldini, 1590. In 12°. Marca tipografica di Baldini al frontespizio, marginali aloni, legatura coeva in pergamena floscia.

**RARA EDIZIONE, uscita lo stesso anno della *princeps* (Venezia, Bonfadino, 1590) e da alcuni ritenuta forse antecedente a quella veneziana (vd. Brunet, 1774).

€250 – €350

384
Guarini, Giovanni Battista

IL PASTOR FIDO
Venetia, G. B. Ciotti, 1602-1. In 4°. Due parti in un volume, ciascuna con proprio frontespizio, la seconda intitolata *Compendio della poesia tragicomica*, tratto dai duo Verati, frontespizio con titolo entro cornice calcografica riccamente figurata con immagini allegoriche, ritratto dell'autore inciso da L. Kilian a c.a.8v della pt.1, 6 tavole incise su rame da F. Valesio ognuna delle quali ispirata a una scena del dramma pastorale, bruniture e fioriture marginali, legatura in mezza tela e cartone del sec. XIX. Timbri censori della Diocesi di Modena al frontespizio, ex libris di Gherardo Molza al contropiatto. Insieme nel lotto anche un esemplare della *Gerusalemme Liberata* figurata da Bernardo Castello (Genova, 1617), scompleta. (2).

€400 – €500

385
Guarnieri, Flaminio

MAGO. EGLOGA PASTORALE
Osimo, Astolfo di Grandi veronese, 1569. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi, lieve alone, esemplare privo di legatura.

**Rarissima edizione, una delle prime opere stampate a Osimo.

€400 – €450

386
Guevara, Pedro de - Llull, Ramón

ARTE GENERAL Y BREVE, EN DOS INSTRUMENTOS, PARA TODAS LAS SCIENCIAS. RECOPIADA DEL ARTE MAGNA, Y ARBOR SCIENTIAE, DEL DOCTOR RAIMUNDO LULIO, POR EL LICENCIADO PEDRO DE GUEVARA
Madrid, eredi di A.Gomez, 1584. In 8°. 1 tavola fuori testo ripiegata più volte, leggera gora d'acqua e bruniture, legatura coeva in pergamena.

**Prima edizione. Pedro de Guevara, prete della città di Belorado (Castiglia) scrisse e pubblicò diverse opere di grammatica e di tecniche di apprendimento. Con questa sua opera sintetizzò l'Arte Magna del Lullo a cui aggiunse delle sue note e dei commenti. Una seconda edizione apparve sempre a Madrid per i tipi di Pedro Madrigal nel 1586.

€2000 – €2200



386



391



392

387
Guigues, Marc'Antonio

LA SFERA GEOGRAFICO-CELESTE
Roma, G.G. Komarek, 1700. In 4°. Elegante antiporta figurata allegorica incisa in rame, capilettiera e finalini ornati xilografici, alcune illustrazioni astronomiche, di monete, diagrammi incise in rame nel testo, gora d'acqua alle prima carte, arrossature e qualche macchia, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo e fregi in oro, mancanze e spellature.

*Prima edizione italiana rara, probabilmente tratta dal francese, di quest'opera che esamina le varie costellazioni dal punto di vista astronomico, storico e mitologico. Haym IV, 105.5; Houzeau & Lancaster, 9671.

€250 – €300

388
Gusta, Francesco

VIAGGI DEI PAPI.
Firenze, Giuseppe Tofani, 1782. In 8°. Firma di appartenenza al frontespizio, gora d'acqua su alcune carte, legatura coeva in pergamena, tagli rossi, restauro al dorso.

*Resoconto di 26 viaggi di Sommi Pontefici.

€100 – €150

389
Hermant, Giovanni [curato di Maltot]

STORIA DELLE ERESIE, NELLA QUALE SI DESCRIVE CON ORDINE ALFABETICO IL NOME, E LA VITA DEGLI ERESIARCHI CHE HANNO TURBATA LA CHIESA DALLA NASCITA DI GESÙ CRISTO FINO A' NOSTRI TEMPI, E GLI ERRORI CHE VI HANNO DISSEMINATI
Venezia, appresso Francesco Pitteri, 1750. In 4°. Fregio calcografico al frontespizio, capilettiera calcografici, legatura coeva in cartonato alla rustica. § **Giovanni Battista Passeri**. *Della seccatura discorsi cinque di L. Antisicchio Prisco dedicati a Netunno*. Venezia, appresso Pietro Valvasense, 1753. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, antiporta finemente incisa da Fossati, legatura in vitello spugnato coeva. (2).

€140 – €160

390
Host, Matthaeus

DE NUMERATIONE EMENDATA, VETERIBUS LATINIS ET GRAECIS VISITATA Anversa, Plantin, 1582. In 8°. Marca al frontespizio, una tavola ripiegata in fine con le corrispondenze dei sistemi numerici latino, arabo, greco ed astronomico, legatura del sec. XIX in vitello nocciola firmata "Petit Succ. De Simier", cornice dorata di triplice filetto ai piatti, titoli in oro su doppio tassello al dorso, fregi dorati, tagli dorati, macchia al piatto.

*Edizione piuttosto rara.

€350 – €400

391
Houghton, William

BRITISH FRESH-WATER FISHES
Londra, W. Mackenzie, s.d. [ma 1879]. In 2°. 2 voll. Frontespizi stampati in rosso e nero, con 41 tavole cromolitografiche di Benjamin Fawcett dopo A.F. Lydon, vignette ed illustrazioni incise in rame nel testo, legatura editoriale marrone, ai piatti decorazioni impresse in nero ed in oro, al centro del piatto titolo e scena con pescatore impressi in oro, al dorso fregi e titolo in oro e in nero, tagli dorati. (2).

*PRIMA EDIZIONE completa della 41 tavole. Nissen ZBI 2009; Nissen Schane Fischbucher 78.

€500 – €700

392
Hues, Robert

TRACTATUS DE GLOBIS, COELESTI ET TERRESTRI EORUMQUE USU...
Amsterdam, Iudocus Hondius, 1617. In 4°. Vignetta incisa in rame al frontespizio con antica firma di appartenenza, 15 illustrazioni xilografiche di cui una con volvella a p.83, bruniture e fioriture lievi, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso.

*Prima edizione latina della versione accresciuta a cura di Johannes Isaacus Pontanus, esemplare in ottimo stato di conservazione, Houzeau-Lancaster 9710; Lalande 167; Muller, America, Suppl. 2224; Poggendorff I, 1155.

€1800 – €2000



393



394

393**Huet, Pierre Daniel**

TRATTATO DELLA SITUAZIONE DEL PARADISO TERRESTRE

Venezia, Albrizzi, 1737. In 8°. Antiporta figurata, vignetta al frontespizio, testatine, una grande tavola ripiegata in fine volume raffigurante la *Carte de la situation du Paradis terrestre*, cartonato alla rustica.

**Prima e sola edizione italiana di un'affascinante opera che tenta di determinare la localizzazione del Paradiso Biblico - il giardino dell'Eden - attraverso un'analisi estesa delle fonti bibliche, opera dello studioso gesuita e membro dell'Accademia di Francia Pierre Daniel Huet (1630-1721), vescovo di Avranches.

€300 – €500

394**Iamblichus**

DE MYSTERIIS AEGYPTIORUM, CHALDAEORUM, ASSYRIORUM. PROCLUS IN PLATONICUM ALCIBIADEM DE ANIMA, ATQUE DAEMONE. IDEM DE SACRIFICIO & MAGIA. PORPHYRIUS DE DIUINIS ATQUE DAEMONIB. PSELLUS DE DAEMONIBUS. MERCURII TRISMEGISTI PIMANDER. EJUSDEM ASCLEPIUS

Lugduni, Ioan Tornaesium, 1577. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, carte uniformemente brunite, bella legatura lionese coeva in pelle con decorazioni in oro ai piatti, restaurato il dorso.

**Il più importante filosofo neoplatonico (245-325 D.C.) tradotto in latino dal più importante umanista italiano Marsilio Ficino. Testo molto apprezzato non solo dai mistici dell'era cristiana, ma anche dagli alchimisti umanistico-rinascimentali. La prima edizione a stampa è da far risalire ad Aldo. Questa edizione, uscita senza illustrazioni, fu molto apprezzata ed ebbe una buona diffusione. Biblioteca Magica 629; Graesse III 447.

€250 – €300

395**Iatrochimica - [Croll, Oswald]**

[BASILICA CHYMICA, CONTINENS PHILOSOPHICAM PROPRIA LABORUM EXPERIENTIA CONFIRMATAM DESCRIPTIONEM...]. IN FINE LIBRI ADDITUS EST EIUSDEM AUTORIS TRACTATUS NOVUS DE SIGNATURIS RERUM INTERNIS

[Ginevra, P. Marceau o Officina Fabriana, 1610]. In 8°. 2 parti in un volume. Qualche illustrazione xilografica nel testo, mancante il primo frontespizio, bruniture, arrossature e fioriture, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, mancanze al dorso.

**Rara edizione di questo testo alchemico e farmaceutico del medico Oswald Croll (1560-1609), seguace delle dottrine di Paracelso. L'opera raccoglie tutte le sue ricerche, metodi di preparazione e studi di iatrochimica. L'autore cercò di far comprendere e riconoscere i composti chimici e il valore medicinale delle erbe e di altri processi già divulgati da Paracelso.

€250 – €300

396**Iconografia - Giucci, Gaetano**

ICONOGRAFIA STORICA DEGLI ORDINI RELIGIOSI E CAVALLERESCHI

Roma, 1836-1847. In 2°. 8 volumi raccolti in 4 tomi. Centinaia di tavole incise su rame da Nicola Moneta (1807-1884), incisore alla Calcografia di Roma, che conserva tuttora i suoi rami, da disegni di Consoni e Silvagni, numerate in progressione, esemplare in barbe, legatura coeva in mezza pelle e cartone spugnato. (4).

**“(…) non sembra sia stato spregevole divisamento quello di dare in luce una *Iconografia...*, nella quale si trovino raccolte in tante tavole incise in rame le differenti foggie di vestire, e di distintivi propri di ciascuno di essi. Le quali tavole, affinché possano riuscire più vantaggiose, in ispecie agli artisti, saranno accompagnate da una succinta ma esatta narrazione storica, in cui si terrà discorso tanto della fondazione d'ogni ordine, quanto delle principali vicende, che dovette soffrire col volger degli anni.” dalla Prefazione.

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA MONUMENTALE OPERA OTTOCENTESCA SUGLI ORDINI RELIGIOSI E CAVALLERESCHI.

I primi 5 voll. sono dedicati agli Ordini cavallereschi, quindi seguono gli Ordini monastici e religiosi. L'opera venne pubblicata nell'arco di 11 anni. Colas, 1256 (con puntuale collazione iconografica dei singoli volumi). Lipperheide, I, 457. Spreti, 1802. Vinet, 2149.

Lotto non passibile di restituzione.

€300 – €500

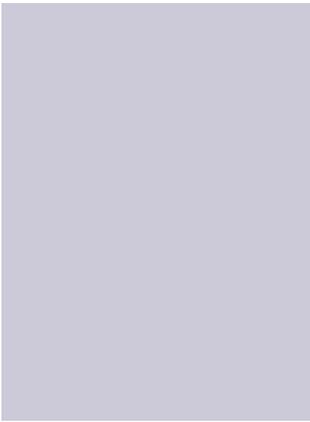
397**Idraulica - Barattieri, Giovan Battista**

ARCHITETTURA D'ACQUE

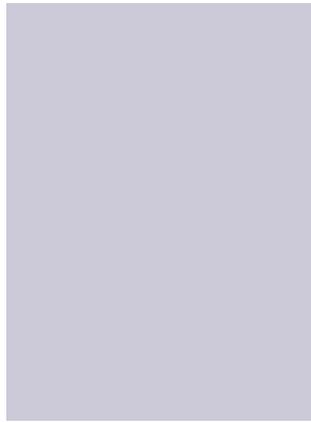
Piacenza, Lealdo Leandro Bazachi, 1699. In 2°. 2 voll. in unico tomo. Capilettera, testatine e finalini xilografici, due tavole xilografiche ripiegate e due su due pagine, varie xilografie a piena pagina nel testo, fori di tarlo al margine di poche carte, gore d'acqua, fioriture ed arrossature, legatura originale in cartonato alla rustica, autore e titolo manoscritto al dorso, piccoli strappi al dorso, macchie ai piatti. (2).

**Seconda edizione in esemplare in barbe di una delle più importanti e pregiate opere antiche di idraulica pratica (relativo particolarmente al corso dei fiumi Adda e Po), nonchè capolavoro dell'ingegnere lodigiano. Barattieri fu ingegnere del Duca di Parma, ed il suo libro, basato sui precedenti lavori di Castelli e Corsini, è forse la miglior ricerca scientifica del periodo sui problemi relativi alla regolazione dei corsi d'acqua. La prima edizione è del 1656, seguita, nel 1663, dalla seconda parte. Riccardi I, 74.

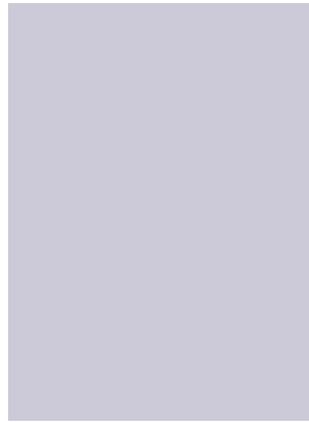
€400 – €500



396



397



398



400

398

Illustrati - Benoist, Félix

LA NORMANDIE ILLUSTRÉE. MONUMENTS, SITES, COSTUMES DE LA SEINE - INFÉRIEURE, DE L'ÈURE, DU CALVADOS, DE L'ORNE ET DE LA MANCHE
Nantes, Charpentier père, 1852-1854. In 2°. 3 parti in 6 voll.
Moltissime tavole in cromolitografia, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo e fregio dorato ai piatti e al dorso, difetti agli angoli.

**Opera importante e stimata, corredata da imponente apparato illustrativo. Brunet I, 776: "Cet ouvrage... est particulièrement remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales; les costumes et les monumnets sont représentés avec una fidélités minutieuse".

€400 – €600

399

Illustrati - Cervantes de Saavedra Miguel de

L'INGÉNIEUX CHEVALIER DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. ILLUSTRATIONS PAR GRANVILLE
Tours, Mame, 1858. In 8°. Antiporta e 7 tavole fuori testo, vignette nel testo, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle verde, titoli e fregi in oro al dorso, tagli dorati. Nel lotto anche Picciola (24ème édition) di X.B. Saintine, senza dati editoriali [ma Parigi, Duprè, circa 1850] con illustrazioni e bella legatura riccamente decorata in oro. (2).

€100 – €120

400

Illustrati - Favole - Dorat, Claude Joseph

FABLES NOUVELLES

La Haye Et se trouve A Paris, Chez Delalain, 1773. In 8°. 2 voll. Antiporta incisa ad entrambi i volumi, 2 frontespizi di Marillier incisi da De Ghendt, una tavola a piena pagina, 99 vignette e 99 finalini disegnati da Marillier e incisi da Baquoy, Delaunay, De Longuei, ed altri, usuali fioriture, alone al margine inferiore interno del vol. I, legatura coeva in pelle marmorizzata, cornice dorata ai piatti, titoli in oro su doppio tassello e fregi dorati al dorso, tagli dorati, lievi difetti alle cerniere. (2).

**Edizione originale di questa opera magistralmente illustrata, uno dei capolavori della grafica del '700 francese. Cohen, pag. 313: "Cet ouvrage est le chef-d'oeuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent".

€400 – €600

401

Illustrati francesi - Brunelleschi, Umberto - Dorat, Claude-Joseph

LES BAISERS PRECEDE DE LE MOIS DE MAI

S.I., Eddis, 1947. In 4°. Con 60 composizioni originali a colori di Brunelleschi riprodotte da Lebeny e Peignot (23 tavole, 22 testatine, 15 finalini), broccatura editoriale, camicia in cartonato con tassello cartaceo con autori e titolo in rosso, custodia in cartonato rosso.

**Edizione limitata di 3000 esemplari, UNO DEI 500 "SUR VELIN DE LUXE", N. 453, ARRICCHITA DA 2 SUITES prima delle lettere una a colori ed una in bianco e nero.

€150 – €200

402

Illustrati francesi - Caylus Comte de

FACÉTIES DU COMTE DE CAYLUS

Parigi, A. Quantin, 1879. In 8°. Ritratto in antiporta, frontespizio in rosso e nero, testate e finalini incisi, legatura coeva in mezza pelle bordeaux e cartone marmorizzato. § Ernest Renan. Ma Soeur Henriette. Parigi, Calmann-Levy, s.d. ma 1895. In 8°. Illustrazioni fuori testo di Henri Scheffer e Ary Renan, legatura in mezzo vitello e cartone marmorizzato. Insieme nel lotto altri 5 volumi numerotées francesi con illustrazioni di celebri artisti. (7).

€200 – €220



401



402



403

403

Illustrati francesi - Dorat, Claude Joseph

LES BAISERS, PRECEDES DU MOIS DE MAI, POEME

L'Aja, Lambert & Delalain, 1770. In 8° grande. Antiporta incisa da Ponce, frontespizio in rosso e nero, titoli ai capitoli stampati in rosso, una tavola fuori testo, 23 vignette e 22 finalini finemente incisi in rame da Ponce, De Longueil, Masquelier, Baquoy, Lingee, Massard, arrossature sparse e qualche brunitura leggera, legatura originale in vitello screziato, ai piatti cornice di triplice filetto impresso in oro, al dorso liscio, tasselli con auore e titolo e fregi floreali impressi in oro, tagli dorati, difetti e mancanze.

Nel lotto anche un esemplare di *Narcisse dans l'isle de Venus*.

Poème en quatre chants del Malfilatre, stampato a Parigi da Maradan, senza data ma circa 1790, con le tavole incise da Eisen, in legatura d'epoca in mezzo marocchino rosso. (2).

** Opera apparsa anonima, ma scritta da Dorat, di questo classico dei libri illustrati del sec. XVIII ricercata dai bibliofili. Edizione in prima tiratura con gli errori nella paginazione alle prime carte del *Mois de mai* e stampato su "grand papier d'Hollande". L'esemplare presenta il *Supplément à l'édition des Baisers* che contiene l'imitazione dei poeti latini. Cohen-de Ricci 308.

€350 – €450

404

Illustrati francesi - Laborde, Louis-Joseph-Alexandre de

LES MONUMENS DE LA FRANCE CLASSÉS CHRONOLOGIQUEMENT ET CONSIDÉRÉS SOUS LE RAPPORT DES FAITS HISTORIQUES ET DE L'ÉTUDE DES ART

Parigi, Didot, 1816-1836. In 2° massimo. 2 voll. Antiporta incisa, vignette illustrate ai frontespizi, complessive 259 grandi tavole, di cui 21 a doppia pagina, raffiguranti vedute, rovine, monumenti, chiese e dettagli architettonici, un leggero alone su parte del vol.I, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle con angoli, piatti in cartone marmorizzato, titoli e filetti oro al dorso, dorso del vol. I un po' lento. (2).

** Grande illustrato del conte de Laborde (1773 – 1842), uomo politico, antiquario e scrittore, membro dell'Accademia delle Scienze morali e politiche di Francia. Brunet III, 714.

€2000 – €3000



405

405

Illustrati francesi - Medicina - Camuset, George

LES SONNETS DU DOCTEUR

Parigi, Edition des laboratoires Camuset, s.d. [ma c.ca 1930]. Con 6 pochoirs a piena pagina di Jacques Touchet protetti da velina parlante, testo in cornice a colori, brossura editoriale. § **Jean Valncourt**. *La Muse a l'officine*. Parigi, Troutte-Perret, 1931. In 8°. Con numerose composizioni di J. Hemard in bianco e nero nel testo, brossura editoriale. § **Academie de l'Humour francais**. *Dictionnaire humoristique de la medecine*. Parigi. La Tournelle, 1939. In 12°. Numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo di J. Hemard, brossura e sovracoperta verde. (3).

** Bell'insieme di 3 edizioni satiriche in edizioni a tiratura limitata e con belle illustrazioni a colori ed in bianco e nero.

€100 – €120

406

Illustrati - Germania - Marmier, Xavier

VOYAGE PITTORESQUE EN ALLEMAGNE: PARTIE MÉRIDIIONALE

Parigi, Morizot, 1859. In 4°. 24 belle tavole fuori testo incise in rame e protette da velina, di cui alcune in fine coloritura coeva, consuete fioriture, legatura editoriale illustrata con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati. § **Johann Wolfgang Von Goethe**. *Reineke Fuchs*. München, Literarisch-artistische Anstalt, 1846. In 2°. Frontespizio inciso e 36 tavole di Wilhelm von Kaulbach protette da velina, compresa quella di ispirazione erotica che venne censurata e che spesso è mancante, testatine figurate, fioriture diffuse, legatura coeva in pelle riccamente illustrata ai piatti in oro, titoli in oro al dorso, piatto anteriore staccato. (2).

** Due volumi corredati da pregevole apparato iconografico.

€250 – €350

407

Illustrati inglesi - Hall, Samuel Carter

THE BARONIAL HALLS AND ANCIENT PICTURESQUE EDIFICES OF ENGLAND

London, Willis and Sotheran, 1858. In 4° grande. 2 voll. 71 litografie a piena pagina a mezzatinta, raffiguranti importanti abitazioni e castelli inglesi eseguite su disegni di J.D. HARDING,



404



406



408



409

G. CATTERMOLLE, S. PROUT, W. PROUT, W. MULLER, J. HOLLAND ed altri importanti artisti, legature in tela verde con decorazioni in oro ai piatti e al dorso. § **Walter Scott**. *The Border Antiquities of England and Scotland*. London, W.Scott, 1889. In 2°. 2 voll. 90 tavole incise a piena pagina, fioriture, legatura in mezza pelle verde e cartonato. (4).

€200 – €250

408

Illustrati inglesi - Richardson, William

THE MONASTIC RUINS OF YORKSHIRE

York, Robert Suter, 1843. In 2° grande (610 x 460 mm.). 2 voll.

Titolo litografato con vignetta colorata a mano, dedica colorata a mano all'Arcivescovo di York, mappa litografica colorata a mano, iniziali decorate lungo tutto il testo, 35 tavole litografiche a piena pagina colorate a mano la maggior parte incollate su cartone, 26 tavole litografiche a mezza pagina colorate a mano, 22 altre tavole litografiche nel testo, lievi fioriture, legatura editoriale in pelle viola con decorazioni in oro ai piatti e al dorso

** STUPENDO ESEMPLARE DELLA RARA VARIANTE DI EMISSIONE CON LE TAVOLE COLORATE A MANO e montate su cartoncini. Le incisioni sono opera di G. Hawkins per Day and Son, su disegni dell'architetto William Richardson. Il testo è opera di Edward Churton. *Abbey, Scenery* 381.

€1500 – €2000

409

Illustrati inglesi - Romanticismo

FINDENS' TABLEAUX OF NATIONAL CHARACTER, BEAUTY, AND COSTUME.

CONTAINING A SERIES OF SIXTY-ONE BEAUTIFUL ILLUSTRATIONS

Londra, T. G. March, 1843. In 2°. 2 voll. 61 incisioni ad illustrare testi del romanticismo inglese, fioriture, legatura coeva in mezza pelle rossa e tela. § **Countess of Blessington**. *Flowers of loveliness; twelve groups of female figures, emblematic of flowers*. London, Published by Ackermann and Company, Strand, 1836. In 2°. 12 incisioni a piena pagina fuori testo in b/n, legatura editoriale in tela verde con decorazioni ai piatti e al dorso in oro. § **Julia Frankau**. *Eighteenth Century Colour Prints: An Essay on Certain Stipple Engravers and their Work in Colour*. London, Macmillan and Company, 1900. In 2°. 51 tavole a piena pagina incise in color seppia, manca la 52 ovvero il frontespizio, legatura editoriale in tela verde. (4).

€400 – €600

410

Illustrati - Lanza di Scalea, Pietro

DONNE E GIOIELLI IN SICILIA NEL MEDIO EVO E NEL RINASCIMENTO

Palermo-Torino, Clausen, 1892. In 4°. 5 tavoli cromolitografiche, esemplare n. 47/200, testo inquadrate da cornice rossa, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, dorso staccato. § **Jean-Jacques Bourassé**. *Archeologie chretienne ou Precis de l'histoire des monuments religieux du Moyen Age*. Tours, Mame, 1854. In 8°. Tavole fuori testo e illustrazioni nel testo, fioriture, legatura in tela con cornice dorata e impressioni a secco ai piatti, titoli e fregi in oro al dorso, tagli marmorizzati. Nel lotto anche *The Loeb collection of Arretine pottery* (New York, 1908)

€100 – €150

411

Illustrati - Omero

HOMERI ILIAS

Firenze, Batelli, 1837. In 2°. 2 voll. Numerose tavole, testo in greco con traduzione latina, italiana, tedesca, inglese, francese e spagnola, esemplare fresco, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli e fregi in oro al dorso, segnapogli in seta verde, custodie in cartone. (2).

** Edizione poliglotta dell'*Iliade*.

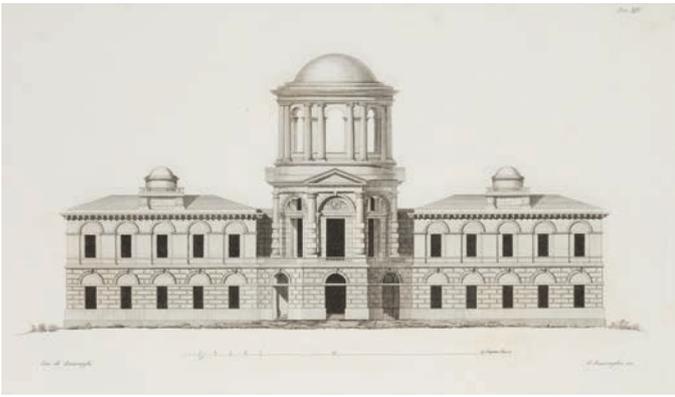
€140 – €180



410



411



412

412
Illustrati - Quarenghi, Giacomo

FABBRICHE E DISEGNI

Mantova, fratelli Negretti, 1843 - 44. In 2°. 2 volumi ciascuno con proprio frontespizio, quello del vol. II con cornice impressa in verde e nero, ritratto di Quarenghi inciso da Sanders, 59 tavole incise in rame fuori testo per la prima parte, 66 tavole incise in rame fuori testo per la seconda, arrossature sparse, legatura originale in mezza pelle verde, al dorso a 6 nervi autore e titolo impressi in oro difetti e mancanze. (2).

** Seconda edizione della prima parte e prima edizione della seconda. La prima edizione della prima parte uscì a Milano nel 1821. Quarenghi fu nominato nel 1779 architetto di corte di Caterina II e a lui si deve la diffusione del gusto neoclassico in Russia. Il volto di San Pietroburgo, in particolare, è segnato dallo stile di ispirazione palladiana che l'architetto bergamasco adottò nei suoi progetti.

€1200 – €1500

413
Illustrati - Teatro - Ruggi, Lorenzo

RACCOLTA INEDITA DI CINQUANTA SCENE TEATRALI LE PIU' APPLAUDITE NEI TEATRI ITALIANI

Bologna, s.n., [circa 1840]. In 4° oblungo. 50 scene teatrali incise in rame, raffiguranti vedute di esterni ed interni, qualche lieve fioritura, ma bell'esemplare, legatura coeva in mezza pelle verde, titoli in oro su tassello rosso, fregi dorati. Timbro di possesso impresso in oro al piatto anteriore "Corinna Modigliani".

** Bella raccolta con le incisioni del Ruggi su disegni di Palaggi, Corsini, Angelini, Cocchi ed altri.

€300 – €500

414
Illustrati - Thorwaldsen, Albert Bertel

LE STATUE E LI BASSIRILIEVI INVENTATI E SCOLPITI IN MARMO DAL CAVALIERE ALBERTO THORWALDSEN SCULTORE DANESE INCISI E PUBBLICATI DA FERDINANDO MORI

Roma, 1811. In 2°. 8 fascicoli nelle originali brossure azzurre, contenenti complessive 80 tavole incise in rame, esemplare in barbe, qualche fioritura, restauro su due tavole, lievi difetti ai dorsi.

** Primo ed unico volume di questa raccolta, conservato nella sua originale veste. Opera molto rara, dalla complessa storia editoriale: anche se compare al frontespizio l'indicazione "tomo I", un solo volume fu pubblicato, in 8 successivi fascicoli, fino al 1820.

€500 – €700

415
Illustrati - Vatout, Jean

HISTOIRE LITHOGRAPHIÉE DU PALAIS ROYAL

Parigi, Motte, s.d. [dopo il 1834]. In 2°. 45 tavole litografiche, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli e ricchi fregi dorati al dorso, guardie marmorizzate, segnacolo in seta rossa, lievi abrasioni al dorso.

** Bella edizione magistralmente illustrata.

€200 – €400

416
Illustrati - Veen, Otto

AMORUM EMBLEMATA, FIGURIS AENEIS INCISA

Anversa, Venalia apud Auctorem [Typis Henrici Suuingenii], 1608. In 4° oblungo. Marca al frontespizio, una pagina incisa in rame, 124 emblemi calcografici dentro cornice xilografica, testo poliglotta, strappetto a pag. 69, qualche lieve alone, legatura del sec. XVIII in pelle spugnata, titoli e fregi in oro sul dorso a 4 nervi, lievi abrasioni ai piatti.

** Prima rara edizione di questa edizione poliglotta, con le belle incisioni del Vaenius e di Boel.

€1200 – €1500

417
Illustrati - Visconti, Ennio Quirino - Mongez, Antoine

ICONOGRAPHIE ANCIENNE, OU RECUEIL DES PORTRAITS AUTHENTIQUES DES EMPEREURS, ROIS ET HOMMES ILLUSTRES DE L'ANTIQUITE

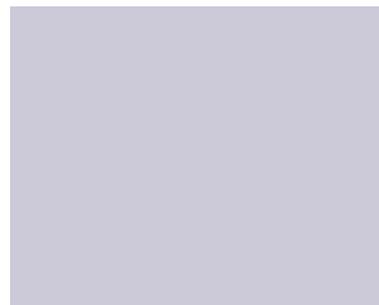
Parigi, Didot, 1808-1826. In 2° massimo. 7 voll. Vignette incise ai frontespizi, numerose tavole disegnate e incise da L. Auboin, J. Duplessis Berthaux, A. Pozzi, C.B. Laguiche, L. Auboin, P. Lacour, R. Morghen ed altri, fioriture sparse, legatura coeva in mezza pelle rossa, con titoli in oro al dorso, qualche piccolo difetto.

** L'opera comprende 3 volumi di *Iconographie Grecque* e 4 di *Iconographie Romaine*.

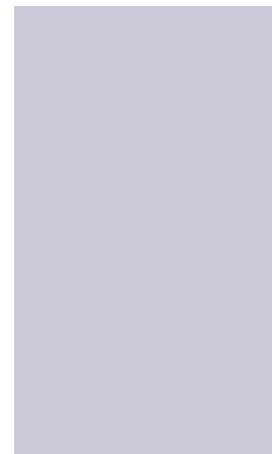
€600 – €800



413



415



414



416

418

Illustrati - Weirrotter, Franz Edmund.

[ŌEUVRE CONTENANT PR.A.S DE DEUX CENT PAYSAGES ET RUINES, DESSINAs, D'APRA.S NATURE, TANT EN FRANCE QU'EN ITALIE, ET GRAVES A L'EAU-FORTE AVEC BEAUCOUP DE GOUT, PAR LUI-MEME]

Parigi, chez Basan, s.d. [ma dopo il 1771]. In 2°. Ritratto dell'autore e 90 tavole incise in rame, frontespizio mancante, qualche fioritura, legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli, impressioni a secco ai piatti, titoli in oro al dorso.

** Questa raccolta, priva di frontespizio, contiene tavole tratte dai diversi lavori dell'autore, con vedute italiane, della Normandia, del Belgio, Olanda etc. Franz Edmund Weirrotter, austriaco, fu pittore di paesaggi, disegnatore e incisore di grande talento e di grande gusto.

€800 – €1000

419

Illustrato

GALLERIA BIBLICA OVVERO SERIE DI 90 INCISIONI IN ACCIAIO TOLTE DA CELEBRI QUADRI DEI PIÙ FAMOSI ARTISTI ANTICHI E MODERNI
Torino, Bardi - Fontana, 1842. In 4°. 2 voll. Testo entro cornice di motivi decorativi e con figure, 90 tavole fuori testo incise in rame, tra cui le due antiporte, ciascuna protetta da velina, bruniture ad alcune tavole, legatura originale in marocchino blu, ai piatti duplice cornice impressa a secco ed in oro, dorso liscio con titolo e fregi impressi in oro, spellature, sciupati gli angoli. Timbro di possesso della famiglia Sacchetti. (2).

** Pregevole edizione rara.

€150 – €200



417



419



418

420

Impero ottomano - Album fotografico

IMPERO OTTOMANO Fine del sec. XIX inizio sec. XX. Album contenente 12 fotografie (mm. 17x11,7) montate su cartoncino marrone, legatura in cartoncino verde con decoro arabo sulla copertina.

** Le foto rappresentano località vicino ad una sponda marina e ritraggono diversi ufficiali ottomani.

€250 – €300

421

Incisione

ALLEGORIA

Xilografia, [1575], mm. 283 x 190, rifilata al rame, in parte completa della linea marginale, lievi ossidazioni.

€300 – €400

422

Incisioni

Insieme di 33 fogli raffiguranti motivi decorativi incisi in rame che si ripetono uguali di un tipo su 22 fogli, c.ca mm. 134 x 199 ognuno, e di altro tipo su 11 fogli, c.ca mm. 78 x 110. § **Mariette, Pierre Jean**. Due fogli incisi all'acquaforte ed al bulino ed applicate su un unico foglio, ognuna c.ca mm. 164 x 213 ai margini. (35).

€100 – €150



421



423

423
Incisioni

STUDI DI OROLOGI ED ALARI
Due incisioni su rame, Parigi, sec. XVIII, acquerellate, incise da Pierre Gabriel Berthault, sui di Jean-Charles Delafosse, c.ca mm. 260 x 400, in cornice moderna in radica. § Incisione pointillé a sanguigna, raffigurante una allegoria della pittura, da un disegno dopo G.B. Cipriani, inciso da R. Hixon, Londra, 1806, in cornice in legno marrone. (3).

€400 – €450

424
Incisioni dei secoli XVIII e XIX

Lotto composto di incisioni del sec. XVIII, tra le quali molti fogli eseguiti ad acquaforte ed acquatinta da Stefano Mulinari su disegni di vari artisti, ed acquaforti e bulini tratte dall'opera *Recueil d'estampes d'apres les plus celebres tableaux de la Galerie Royale de Dresde*, 1753-57.

€650 – €700

425
Incisioni dei secoli XVIII e XIX

Lotto composto di 98 fogli, acquaforti del sec. XVIII, tra le quali alcune tratte dall'opera *Recueil d'estampes d'apres les plus celebres tableaux de la Galerie Royale de Dresde*, 1753-57, ed altre incise da Marco Pitteri, litografie del sec. XIX, alcune delle quali a colori, raffiguranti, soggetti religiosi, scene di vita, paesaggi. (98).

€950 – €1000

426
Incisioni dei secoli XVIII - XX

Ampio insieme costituito da oltre 100 stampe e disegni eseguite con varie tecniche incisorie, diversi gli autori, i soggetti, le dimensioni. (115).

€430 – €450

427
Incisioni dei secoli XVIII - XX

Insieme 20 incisioni dei sec. XVIII-XX vari soggetti e misure, alcune colorate, anche 4 disegni raffiguranti ritratti di ragazze, ossidazioni della carta. (24).

€320 – €350

428
Incisioni - Wouwerman, Philippe

Insieme di 34 fogli incisi in rame, sec. XVIII, basati sui disegni di Philippe Wouwerman ed eseguiti da vari incisori, tra i quali Jean Moyreau, Ozanne, Cochin, Aveline, ciascuno c.ca mm. 495 x 645, alcuni fogli con lievi difetti in prossimità dei margini bianchi. (34).

€3000 – €3200



424



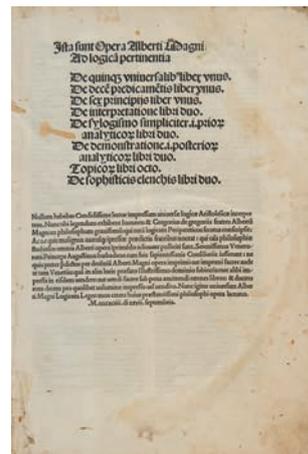
425

429
Incunabolo - Albertus Magnus

OPERA AD LOGICA PERTINENTIA
Venezia, Iohannes et Gregorius de Gregorii, 27 settembre 1494. In 2°. Testo stampato in caratteri gotici su due colonne, titoli in rosso, spazi per capilettera con letterine guida, esemplare mancante di 4 carte (f5-6, s5-6), frontespizio sciupato, qualche alone, fioriture, legatura coeva in pergamena, titoli calligrafici su dorso a tre nervi, qualche mancanza al dorso.

** Prima edizione completa della *Logica*. GW 677; BMC v 345; IGI 202; Goff A, 270.

€1000 – €1200



429



428

430

Incunabolo - Aristotele

PROBLEMATA - DE VITA ET MORTE ARISTOTELIS

[Colonia, Heinrich Quentell, circa 1493]. In 4°. Elegante vignetta calcografica al frontespizio che ritrae un maestro con i suoi discepoli, titoli correnti, piccoli strappi al margine interno bianco di alcune carte, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII.

**Goff A1041; H 1721*; BMC I 281.

€1500 - €2000

431

Incunabolo - Augustinus, Aurelius

EXPLANATIO PSALMORUM

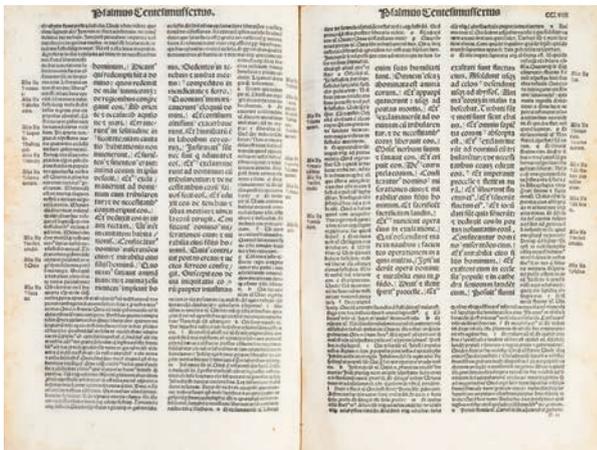
Venezia, Bernardino Benali, 4 agosto 1493. In 2°. Testo elegantemente disposto su due colonne in caratteri gotici di diverso corpo, consunti i margini superiori delle prime carte, fori di tarlo al margine superiore di alcuni fascicoli con perdita di testo, marginali aloni, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX.

**Terza edizione di una delle opere esegetiche principali di S.Agostino. Goff A1273; HC(Add) 1973*; Pell 1486; IGI 998 = 8139; Pr 4885; BMC V 374.

€1000 - €1200



430



431

432

Incunabolo - Brutus, Jacobus

CORONA AUREA

Venezia, Johannes Tacuinus, de Tridino, 15 gennaio 1496/7. In 4°. 208 carte. Eleganti capilettera xilografici su fondo nero, titoli correnti, marca tipografica all'ultima carta, alla carta di titolo fitte notazioni manoscritte di mani antiche, alcune note e manicura, primo ed ultimo fascicolo con rinforzi, qualche piccola macchia sparsa e gora d'acqua al margine interno di poche carte, legatura moderna con il dorso e gli angoli in pergamena antica, titolo manoscritto al taglio inferiore.

**Quinta edizione, ristampa di quella impressa a Venezia dal De Butris nel 1491. BPH 115; HC 8461*; Goff H81; BMC V 543; IGI 4688.

€1200 - €1400

433

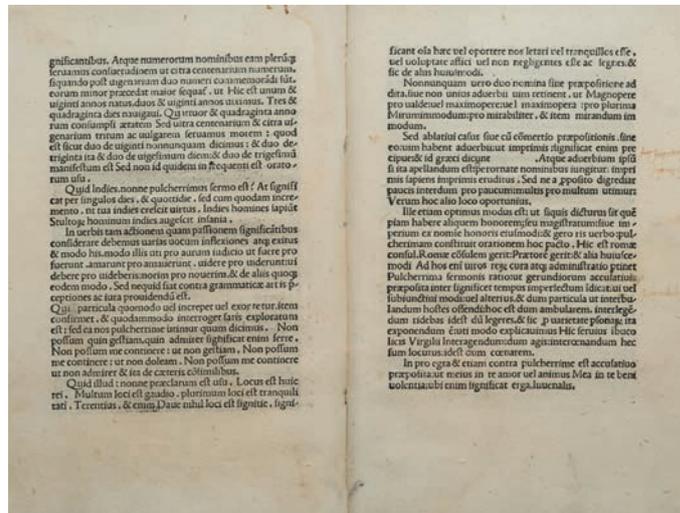
Incunabolo - Datus, Augustinus

ELEGANTIOLOAE

[Venezia, Johannes Rubeus Vercellensis, prima del 28 aprile 1488]. In 4°. Restauri e rinforzi su diverse carte, in due casi con perdita di testo, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX.

**Scrittore e pedagogista (Siena 1420 - ivi 1478), il Dati fu allievo del Filelfo. Insegnante nelle università di Urbino e di Siena, ebbe anche incarichi vari e ambascerie. Suoi scritti di vario argomento (storie, orazioni, lettere, ecc.) furono raccolti dal figlio Niccolò (m. 1501) e pubblicati dal nipote di questo Girolamo (Augustini Dati senensis, Opera, 1503). Le Elegantiolae conobbero un successo straordinario, con ben 116 edizioni tra il 1471 (princeps di Ferrara) e il 1500, per poi essere ristampate innumerevoli altre volte nel sec. XVI. IGI 3361; Günt(L) 3983; Hubay(Augsburg) 675; GW 8081.

€1000 - €1200



433



435



436



437

434 Incunabolo - Dionysius Carthusiensis

SPECULA OMNIS STATUS HUMANAЕ VITAE. Norimberga, Peter Wagner, 28 gennaio 1495. In 4°. 118 carte. Carattere gotico, Spazi per capilettera con letterine guida, notazioni e maciula di mano antica corrono lungo tutto il testo, macchie di umidità e di inchiostro, legatura in pelle posteriore, rovinata. Notazioni manoscritte datate 14 ottobre 1545 al contropiatto inferiore.

** Edizione rara di questo testo ascetico erroneamente attribuito a Dionysius Carthusiensis. Il vero autore è Jacobus de Gruytrode, priore della Certosa dei 12 apostoli nei pressi di Lione. Goff D248; IGI 3482; HC 6246* = H 6245; BMC II 465

€900 – €1000

435 Incunabolo - Eusebius Caesariensis

CHRONICON Venezia, Erhard Ratdolt, 13 settembre 1483. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con grande iniziale xilografica a bianchi girari, varie altre iniziali xilografiche, testo in rosso e nero accuratamente disposto su tabelle, esemplare su carta forte dagli ampi margini, 223 x 165 mm., tassello mancante al margine inferiore della I carta della Tavola, legatura in mezza pelle marrone e cartone.

** Il greco Eusebio fu Vescovo di Cesarea dal 313 al 340. Questa storia universale, che arriva fino al 323, è divisa in Cronografia e Tavola dei sincronismi, chiamata Canon. E' la più importante cronologia dell'antichità, sulla quale tutte le opere successive si sono basate. Fu tradotta da San Girolamo e continuata dal pisano Matteo Palmieri fino all'anno 1481. La presente edizione fu curata dal tipografo ed erudito tedesco Joannes Lucilius Santritter di Heilbronn. Hain, 6717 - IGI 3753 - GW 9433 - Goff E 117.

€2500 – €3500

436 Incunabolo - Guido de Monte Rochen

MANIPULUS CURATORUM Roma, [Eucharius Silber], 5 novembre 1485. In 4°. Testo in carattere gotico disposto su due colonne, spazi per capilettera con letterine guida, legatura in mezza pelle marrone e cartone del sec.XIX.

** Guido di Monte Rochen o Guy de Montrocher fu un prete spagnolo e giurista, attivo nel 1331 circa. Celebre per il Manipulus curatorum (il manuale dei curati), un manuale per parroci che venne copiato e trasmesso in un numero considerevole di manoscritti, se ne conoscono circa 180 sopravvissuti tra completi o parziali. Successivamente stampato e ristampato per circa 200 anni, con circa 120 edizioni, e vendite che sono state stimate essere 3 volte superiori alla Summa di S.Tommaso. Divenne obsoleto quando il Concilio di Trento promulgò il Cateschismo romano nel 1566. Goff G589; HR 8192; IGI 4579.

€2500 – €3500

437 Incunabolo - Honestis, Christophorus Georgius de [Cristoforo Onesti]

EXPOSITIO SUPER ANTIDOTARIO MESUE. TRACTATUS DE AQUA ORDEI ET DE MODO FACIENDI PTISANAM Bologna, Henricus de Harlem and Johannes Walbeck, 15 aprile 1488. In 2°. Testo su due colonne in gotico, manca la bianca iniziale, esemplare lavato, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX. Tracce evanescenti di postille coeve su molte carte.

** Medico e filosofo. Nato a Firenze nel 1320 circa, morto nel 1392. Si laureò a Bologna nel 1365. HCR 8798; IGI 4807; Pr 6562; BMC VI 831; GW 12937.

€1500 – €2500

438

Incunabolo - Livius, Titus

HISTORIAE ROMANAE DECADES [IN ITALIANO]

Venezia, Giovanni Rossi vercellese per Lucantonio Giunta, 11 febbraio 1493. In 2°. Ogni deca preceduta da un raffinato frontespizio xilografico dalla bordura riccamente decorata, testo su due colonne, iniziali istoriate, 420 vignette xilografiche lungo tutto il testo, mancano le prime 4 carte della tavola iniziale e le altre 4 sono restaurate, con lacune, restauro al margine inferiore di b6 e alone di umidità alle carte cc r/v, la carta finale al verso ha disegnato uno stemma nobile con inchiostro acido che ha bucatato la carta, legatura in vitello screziato del sec.XVIII, con restauri.

**Prima edizione ad utilizzare queste incisioni su legno. Le bordure e alcune vignette erano già state adoperate nella traduzione della Bibbia in italiano di Niccolo Malermi, sempre impressa a Venezia nel 1490 da Giovanni Ragazzo per Giunta. Tutte le incisioni recanti il monogramma "F" sono state realizzate per la presente edizione. Il loro successo fu tale che si ritrovano in tutte le sette edizioni successive di Livio.

HC*10149; BMC V, 417; IGI 5786; Essling 33; Sander 3997.

€800 – €1000

439

Incunabolo - Pacificus Novariensis

SOMMOLA DI PACIFICA COSCIENZA

[Venezia, Johannes Baptista Sessa, c.ca 1498-1500, 26 marzo]. In 8°. Testo in gotica su una colonna, strappo al margine interno della prima carta, foro di tarlo sempre alla prima carta, senza perdita, brunite diffuse, abrasione all'ultima carta in corrispondenza della data al colophon, legatura realizzata con foglio pergameneo del XIV sec., ricoperta da cartoncino.

**Goff P3; C 4575.

€500 – €600

440

Incunabolo - Perottus, Nicolaus

RUDIMENTA GRAMMATICES

Venezia, Bonetus Locatellus, 26 ottobre 1490. In 4°. Restauri alla prima carta con integrazione di alcune lettere, manca il quaderno b supplito con fotocopie e le carte g, g2, g9 e g10, anch'esse integrate con fotocopie, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX.

**RARA EDIZIONE della celebre grammatica di Perotto, di cui furono stampate nel solo XV sec. ben 123 edizioni a partire dal 1473. IGI 7479.

€1000 – €1200

441

Incunabolo - Spiera, Ambrosius de

QUADRAGESIMALE DE FLORIBUS SAPIENTIAE

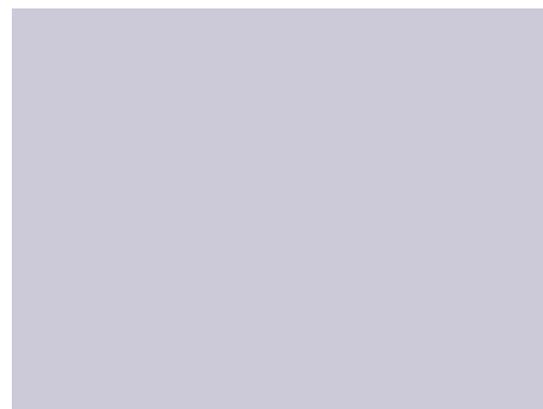
Venezia, Bonetus Locatellus per Octavianus Scotus, 20 febbraio, 1488/89. In 4°. 312 carte (su 314, mancanti la prima e l'ultima bianca). Carattere gotico. Testo disposto su 2 colonne, spazi per capilettera con letterine guida, marca tipografica al recto dell'ultima carta stampata, manicule e glosse di mani antiche corrono lungo il testo, gore d'acqua soprattutto in prossimità dei margini, macchia di inchiostro su poche carte, legatura del sec. XVI in pergamena, titolo manoscritto al dorso, macchie al piatto inferiore.



440



441



438

**Quarta edizione stampata a Venezia del *Quadragesimale*, unica opera pubblicata del monaco Ambrosius de Spiera. HC 922*; Goff S, 681; BMC V 436.

€800 – €1000

442

India - Murray, Hugh

HISTORY OF BRITISH INDIA WITH CONTINUATION COMPRISING THE AFGHAN WAR... WAR IN THE PUNJAUB ...

Londra, Nelson and Sons, 1851. In 8°. 1 carta geografica ripiegata più volte, 1 tavola con il ritratto di Sir Charles J. Napier, 7 tavole fuori testo, protette dalle veline originali, legatura coeva in marocchino rosso, piatti inquadriati da 6 cornici concentriche in oro, al centro placca a secco di gusto orientale, al dorso ricchi fregi in oro e titolo, tagli dorati. Ex libris araldico del Collegio di Madras che dona il libro come 1° premio per la Grammatica inglese e la Storia a Miss. Elisabeth Hill nell'agosto del 1854.

**Opera fondamentale per la storia dell'India.

€400 – €450



443

443
Ingegneri, Angelo

DELLA POESIA RAPPRESENTATIVA & DEL MODO DI RAPPRESENTARE LE FAVOLE SCENICHE

Ferrara, V. Baldini, 1598. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera xilografici decorati, fioriture e qualche arrossatura leggera su poche carte, rilegatura in pergamena.

**EDIZIONE ORIGINALE RARA di questo trattato sulla prassi teatrale, *l'institutio scenica*, fondamentale testo nella storia della drammaturgia e della critica teatrale del tardo Rinascimento e del primo Barocco. L'Ingegneri (1550-1613) afferma che il diletto e "la forza della tragedia" aumentano grazie alla "nobiltà dell'apparato": quindi, oltre al valore assoluto del testo creato dal poeta (come vuole Aristotele), occorre la messa in scena che invece spetta al regista. Esalta il nuovo genere di poesia scenica, la pastorale, rispetto agli spettacoli tragici, malinconici e di poca rappresentabilità. L'autore, con l'autorizzazione del duca di Parma, curò la prima edizione completa della Gerusalemme liberata (1581) di Torquato Tasso, con il quale fu in stretti rapporti di amicizia.

€1300 – €1500

444
[Ippocrate]

IL GIURAMENTO E LE SETTE PARTI DEGLI AFORISMI D'HIPPOCRATE COO.

Pavia, [F. Moscheni], 1552. In 8°. Marca tipografica al frontespizio incisa, lievi strappi ai margini di alcune carte, arrossature e fioriture, legatura originale in pergamena, difetti e lievi lacune. Antica nota di possesso al foglio di guardia ed al frontespizio.

**Rara edizione.

€150 – €200

445
[Ippocrate] - Thriveris, Jérémie

COMMENTARII IN VII LIBROS APHORISMORUM HIPPOCRATIS

Lione, Eredi Giunta, 1551. In 4°. Al frontespizio marca tipografica, bei capilettera ornati su fondo crimbè, bruniture ed arrossature, antica nota di possesso cancellata al frontespizio, qualche gora d'acqua, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, lievi difetti.



446

**Edizione originale di questo commentario ai sette libri di Aforismi di Ippocrate del celebre medico di Lovanio. L'edizione include anche i testi in latino di Ippocrate. Durling 1221; Wellcome I, 6289.

€500 – €700

446
Ischia - Quinzi, Camillo Eucherio

INARIME SEU DE BALNEIS PITHECUSARUM LIBRI VI...

Napoli, Felice Mosca, 1726. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con stemma calcografico, antiporta figurata incisa in rame, 7 tavole incise in rame da A. Maillar dai disegni di A. Baldi, di cui una con pianta dell'isola, capilettera e testatine finemente incise, rare e lievi fioriture, qualche arrossatura, minuscola lesione all'antiporta, legatura coeva in pergamena, titoli in oro al dorso, difetto al bordo dei piatti.

**Edizione originale di questo poema sull'isola d'Ischia e le sue acque termali. Riguarda anche Pozzuoli, la Solfatara ed il Vesuvio. Lozzi 2212; Choix 9361.

€500 – €700

447
Isocrate

ISOCRATOUS LOGOI APANTES, KAI EPISTOLAI. ARPOKRATIONOS KAI SOUIDA PERI TINON PAR'ISOKRATEI LEXEON. ISOCRATIS ORATIONES PARTIM DOCTORUM VIRORUM OPERA

Basilea, ex officina Michaelis Insigninei, 1561. In 8°. Lievi aloni di umidità, legatura del sec. XVIII in mezza pelle e cartone. Note marginali di mano coeva.

€200 – €250

448
Istria - Pola - Allason, Thomas

PICTURESQUE VIEWS OF THE ANTIQUITIES OF POLA IN ISTRIA

London, John Murray and others, 1819. In 2°. Con 10 tavole incise, di cui 9 fuori testo e 1 nel testo, da W.B. Cooke su disegni di Thomas Allason, fioriture, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone.

€100 – €120

449
Javelli, Crisostomo

LOGICAE COMPENDIUM... OPERA DE DOCTRINA IUXTA LIBRORUM LOGICAE ARISTOTELIS ORDINEM MIRABILIS BREVI-TATE CONFECTUM

Venezia, Girolamo Scoto, 1554. In 8°. Bella marca xilografica all'ultima carta, scritte in latino al margine, gora d'acqua, bruniture e fioriture su alcune carte, legatura del secolo XVIII in pergamena, con titolo in oro su etichetta, tagli blu. Ex-libris inciso in rame del Marchese Rangoni Machiavelli.

**Edizione Rara.

€150 – €300



448



450

450
[Karacsay, Fedor conte] - Persia & Turchia

SOUVENIR DE L'ORIENT DESSINÉS PAR LE COMTE F. KARACSAY EN 1853, 1854, ET 1855

Album, mm. 410 x 285, del sec. XIX, composto di 40 tavole così composto: carta di titolo manoscritto in arabo e francese entro cornice nera, la "Table de dessins", seguono 38 disegni eseguiti su carta a china ed acquerellati, ciascuno con in calce il titolo in francese e protetto da velina, montati su supporto cartaceo del tempo ormai completamente ossidata, legatura dell'epoca in velluto blu, ai piatti angolari in metallo dorato, al centro del piatto anteriore la parola "album" eseguito in lettere in metallo a rilievo, fermagli metallici, mancante la lettera u.

** Affascinante album

€3000 – €4000

451
Kounellis, Jannis - Gherardi, Marco

TEMPO DI MIGRARE

Milano, Edizioni Rizzardi, 1993. Frontespizio in rosso e nero, con 12 disegni ed in fine volume una LITOGRAFIA ORIGINALE DI KOUNELLIS, firmata e numerata XIII / XXX, copertina editoriale, sovracoperta con piatto anteriore illustrato, custodia editoriale in cartonato blu e nero.

** Edizione limitata stampata in 160 esemplari, il nostro è il n. XIII dei 30 contrassegnati in cifre romane. Si tratta di un poema diario su Jannis Kounellis, illustrato dall'artista.

€200 – €300

452
La Fontaine, Jean de

FABLES CHOISIES. MISES EN VERS

Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1728. In 8°. 5 parti in un volume, ciascuna con proprio frontespizio, 2 dei quali stampati in rosso e nero, antiporta calcografica figurata allegorica, ritratto dell'autore e centinaia di illustrazioni nel testo, qualche macchia su poche carte, legatura in mezzo vitello dell'epoca, dorso a 4 nervi, titolo in oro su tassello rosso, lievi difetti. (2).

** Rara e pregiata edizione delle Favole di La Fontaine, introdotte da una splendida antiporta e corredate da raffinate incisioni su rame a corredo del testo.

€150 – €200



451



452



454

453

La Fontaine, Jean de

FABLES

Parigi, Didot L'aine, 1782. 2 Voll. In 18°. Rare macchie su alcune carte, legatura francese coeva in marocchino rosso, piatti inquadriati da cornice, dorso decorato, labbri decorati con rotelle, unghiate decorative, tagli in oro, fogli di guardia e sguardo in carta marmorizzata policroma. (2).

**Esemplare in ottimo stato, edizione dedicata a Monsignor il Delfino di Francia e stampata da Didot.

€400 – €500

454

[Lami, Eugene]

QUADRILLE DE MARIE STUART

[Parigi, Imprimerie A. Fonrouge], 1829. In 2° grande. Tavola litografica con titolo e stemmi rialzati in oro ed acquarellata, seguono 26 tavole litografiche acquerellate, di cui 22 applicate su China, ciascuna protetta da velina, fioriture, qualche macchia, piccoli strappi al margine di qualche tavola in alcuni casi risarciti, legatura in mezzo marocchino verde a grana lunga dell'epoca, al dorso liscio titolo e fregi decorativi impressi in oro, lievi difetti.

**Unica edizione rara completa. 22 tavole sono tirate su *Chine* e contenute in una elegante bordura, raffigurano personaggi partecipanti, le 4 tavole finali mostrano il ballo dato in onore della duchessa de Berry, gli interni e tutte le persone presenti alla quadriglia. Colas 1747: "les entrees, vues et costumes du bal offert par la duchesse de Berry". Sander 422.

€1000 – €1200

455

Lanci, Michele Angelo

DISSERTAZIONE [...] SU I VERSI DI NEMBROTTE E DI PLUTO NELLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE

Roma, L. Contedini, 1819. In 8°. Sporadiche fioriture, legatura del sec. XIX in mezzo marocchino marrone, dorso a 5 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti. Ex libris di "Francesco Paolo Ruggiero. Pari del Regno" al contropiatto.

**Rara edizione originale con alla carta dell'errata dedica autografa dell'autore a "Nicolao Basta" firmata in esemplare appartenuto a Francesco Paolo Ruggiero, ministro degli Affari ecclesiastici (1848), poi delle Finanze (1849) nel governo costituzionale concesso da Ferdinando II.

€150 – €200

456

[Lando, Ortensio]

SELVA DI BELLISSIMI DUBBI CON DOTTE SOLUZIONI A CIASCUN DUBBIO

ACCOMODATE, DIUISA IN DUE PARTI

Piacenza, G. Bazachi, 1597. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera decorati xilografici, arrossature e gore d'acqua, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, mancanze al dorso.

**Rara edizione originale.

€150 – €200

457

Latini, Brunetto

IL TESORO

Venezia, Marchiò Sessa, 1533. In 8°. Frontespizio inciso con cornice di elementi classicheggianti e la marca del tipografo in basso, capilettera figurati, leggera brunitura, legatura del sec. XIX in pergamena, titoli in oro su tassello rosso al dorso.

**Terza rara edizione dell'opera di Brunetto Latini. Brunet I, 1294.

€250 – €300

458

Laurea - Sicilia DOCTOREM ET MAGISTRUM IN UTROQUE IURE

Manoscritto miniato su pergamena, 280 x 180, datato Catania 1677, 4 carte miniate da ambo i lati con testo raccolto in elegante bordura floreale a vari colori e oro, stemma gentilizio della famiglia Longo, icona raffigurante S.Giuseppe, la Madonna della Lettera di Messina, la crocifissione, S.Francesco e S.Antonio, legatura in seta verde con nastri e sigillo ecclesiastico, rovinata. Insieme nel lotto una seconda laurea stampata su pergamena, 4 carte, concessa a Giuseppe Longo sempre di Castoreale in qualità di "Iuristam Doctorem, & Magistrum in utroque Iure", sottoscritta a Catania in data 15 luglio 1693. Legatura in seta rossa con sigillo in ceralacca, rovinata. (2).

**Laurea concessa in favore del barone Nuntiatum Longo di Castoreale (Messina), realizzata dai frati del convento di S.Antonio di Padova in Castoreale e datata "Catanae 1677" a firma dell'Abate Michelangelo Bonadies, celebre vescovo di Catania dell'ordine Franciscano dei frati minori riformati, che ricoprì l'incarico tra il 1665 e il 1686.

€1800 – €2200



458

459

Lauro, Giacomo

ANTIQUAE VRBIS SPENDOR...

Roma, G. Mascardi, 1612-1615. In 4° oblungo. 3 parti in un volume. I parte con frontespizio inciso, 37 tavole incise. II parte 41 tavole incise. III parte 40 tavole incise, gore d'acqua sulle ultime 15 carte nel bordo inferiore bianco, qualche foro di tarlo nella parte interna e su alcune tavole, legatura in mezzo vitello con titolo in oro al dorso.

** Bella raccolta di antichità di Roma con illustrazioni calcografiche a piena pagina, corredate da ampie didascalie. Berlin K 1858; Borroni 7995; Cicognara 3759; Olschki 17382; Rossetti 6069.

€1500 – €2000



459

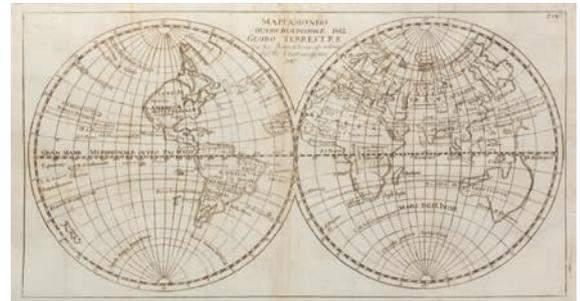
460

Le Lorrain de Vallemont, Pierre

GLI ELEMENTI DELLA STORIA, OVVERO CIÒ CHE BISOGNA SAPERE DELLA CRONOLOGIA, GEOGRAFIA, STORIA UNIVERSALE, CHIESA DEL VECCHIO, E NUOVO TESTAMENTO, MONARCHIE ANTICHE, E NOVELLE, E DEL BLASONE Napoli, a spese di Giuseppe di Domenico, 1770. In 8°. 6 voll. Antiporta figurata, innumerevoli tavole ripiegate fuori testo nei diversi volumi, fioriture e marginali bruniture, fori di tarlo all'antiporta e al frontespizio del I vol., legature coeve in pergamena floscia con tagli a spruzzo rossi. (6).

** Prima edizione napoletana, come si legge sul frontespizio "arricchita di molte Carte Geografiche". Emissione simultanea a quelle di Antonio Cervone e Michele Stasi.

€300 – €500



460

461

Le Musée du Louvre - Hermet, Felix (editore)

Insieme di 35 tavole incise al bulino su carta India, diversi incisori, Parigi, F. Hermet, s.d. [ma 1877-79], mm. 400 x 470 all'impronta della lastra, raffiguranti capolavori della pittura presenti nel museo francese. (35).

€1500 – €1600



461

462

Le Musée du Louvre - Hermet, Felix (editore)

Quattro tavole con parte incisa al bulino entro ovale, diversi incisori sui disegni di Marchais su carta India, Parigi, F. Hermet, s.d. [ma 1877-79], mm. 335 x 380 all'impronta della lastra, raffiguranti capolavori della pittura presenti nel museo francese. (4).

€400 – €500

463

Le Pautre

Parigi, Pierre Mariette o Le Blond, s.d. [sec.XVIII]. In 2°. Con 133 tavole incise in rame, perlopiù due o tre sullo stesso foglio, misure diverse, legatura in cartonato azzurro, difetti.

** Elegante insieme di fogli incisi in rame stampati postumi delle composizioni di Le Pautre (1618-1682), uno dei più notevoli incisori d'ornati del sec. XVII. Le tavole raffigurano scene storiche, mitologiche e bibliche, architetture d'interni, camini, ornamenti e trofei.

€750 – €800



462

463



465



466

464

Le Sage, Alain René - Dubout, Albert

LE DIABLE BOITEUX

MonteCarlo, Editions du Livre, [1945]. In 4°. Con 69 illustrazioni nel testo e 12 tavole a piena pagina opera di Dubout e colorate a mano da Maurice Beaufumé, fascicoli sciolti, copertina editoriale, sovracoperta con titolo in rosso e nero al piatto anteriore, custodia in cartonato color pergamena, dorso e profili in pelle rossa, autore e titolo in oro al dorso, lievi difetti.

** Tiratura limitata, esemplare *horse-texte* su B.F.K. Rives.

€100 – €120

465

Legatura

OFFICIUM B. MARIAE VIRGINIS, NUPER REFORMATUM & PLI V PONT. MAX IUSSU EDITUM

Venezia, Ciera, 1619. In 2°. Frontespizio calcografico illustrato, 15 incisioni in rame a piena pagina, macchie, fori di tarlo, aloni d'umido, legatura coeva in marocchino alle Armi, piatti riccamente decorati in oro, dorso liscio completamente decorato, ai comparti si alternano impressi in oro gli elementi monte e gazza, delle armi del primo possessore dell'opera, tagli dorati e cesellati, difetti. Al frontespizio firma a timbro dell'800.

** La legatura è opera dei Soresini ed è particolarmente interessante poichè presenta armi civili e non religiose, con un impianto che ricorda quello dei giardini italiani. Probabilmente fu eseguita per una nobile famiglia delle Marche.

€300 – €400

466

Legatura

ATAULFO RE DE' GOTI, O WERO LA FORZA DELLA VIRTÙ

Roma, Bernabò, 1712. In 12°. Marca editoriale al frontespizio, lievi fioriture, firma di appartenenza ad un foglio di guardia, legatura coeva in pelle dorata con le armi del Cardinale Lorenzo Corsini futuro Papa Clemente XII, al piatto decoro floreale a ferri, dorso decorato in oro.

** Il testo è la prima edizione di questo dramma per musica opera del compositore Giuseppe Maria Orlandini (Firenze 1676 - Firenze 1760).

€400 – €500

467

Legatura

MISSALE ROMANORUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM

Roma, Propaganda Fide, 1714. In 2°. Frontespizio stampato in caratteri rosso e nero, grande vignetta allegorica incisa in rame dall'Allet, 19 incisioni a piena pagina e 14 grandi incisioni figurate su rame utilizzate come testatine, grandi capilettera figurati, testo inquadrato in cornice, alcune carte con arrossature e qualche fioritura, legatura romana in marocchino rosso dell'epoca, ai piatti doppia cornice con motivo spiralfornne con decorazioni fitomorfe e diversi animali, agli angoli interni festone con testa femminile, stessi ferri impressi al centro a forma di rombo, dorso a 7 nervi, ai compartimenti fioroni e ferri stilizzati, tagli marmorizzati e dorati, lievi restauri, difetti ai piatti.

** Le incisioni sono tratte da quadri di famosi pittori quali: Carlo Maratta, Pietro Berrettini, Guillaume Courtois, Jan Miel, Guido Reni, Ciro Ferri.

€2800 – €3000



467

468

Legatura

OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE SECUNDUM MISSALE...

Venezia, Paolo Balloni, 1720. In 12°. Vignetta incisa in rame al frontespizio, 4 tavole firmate da suor Isabella Piccini, testo stampato in rosso e nero, fioriture e gora d'acqua, legatura coeva in marocchino nero, ai piatti decoro in argento, ai 4 angoli decori floreali a sbalzo, al centro placca in argento traforata, dorso a 5 nervi con fiore a rilievo, fermagli in argento traforati con motivi floreali, tagli in oro, due santini acquerellati nel retro dei piatti, carte di guardia marmorizzate, lievi mende alla legatura.

** Legatura del XVIII sec, probabilmente opera di orafi veneziani ma priva del punzone dell'argentiere. RIVEDERE STIMA

€2500 – €3000

469

Legatura

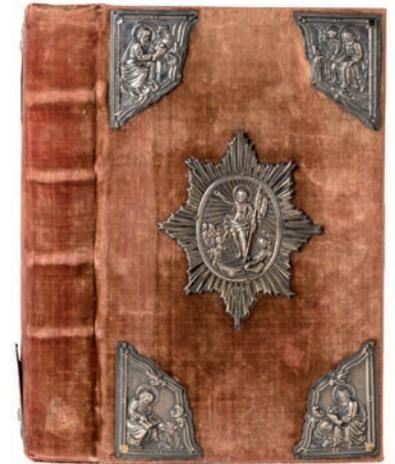
OFFICIUM BEATAE MARIAE VIRGINIS S. PII V PONTIFICIS MAXIMI JUSSU EDITUM, ET URBANI VIII

Venezia, sub signo Divi Bassiani 1750. In 8°. Vignetta incisa su rame al frontespizio, 6 tavole incise a piena pagina, legatura in marocchino verde oliva, piatti inquadriati da 4 cornicette di filetti e rotelle floreali, bordura interna e un festoncino floreale, al centro del campo il monogramma M*B /S, dorso a 6 compartimenti con al centro un ferro floreale, tagli in oro goffrati e bulinati, due grandi fermagli in argento sbalzati di gusto rococò, fogli di guardia e sguardia in carta marmorizzata policroma a fondo caillouté.

€300 – €350



469



470

470

Legatura

I QUATTRO VANGELI IN RUSSO

[Mosca 1850-1862 ?]. In 4°. 4 tavole fuori testo incise, legatura coeva in velluto marrone, ai piatti 4 angolari in argento con le figure degli evangelisti in rilievo a sbalzo, al centro del piatto superiore un medaglione a raggi con Cristo risorto, a quello inferiore i simboli della passione, angolari posteriori con motivi floreali, tutte le parti d'argento sono punzonate, tagli in oro, cesellati.

**L'esemplare presenta ex-libris incisi su rame, antiche annotazioni di vendita all'asta, timbro della biblioteca inglese Wican che vendette l'opera, dei cartellini di aste, uno dei quali presenta l'errore di individuare nel numero 84 la data di fabbricazione degli argenti mentre invece si tratta del punzone dell'argento russo per il titolo di purezza 875/1000.

€2000 – €2200

471

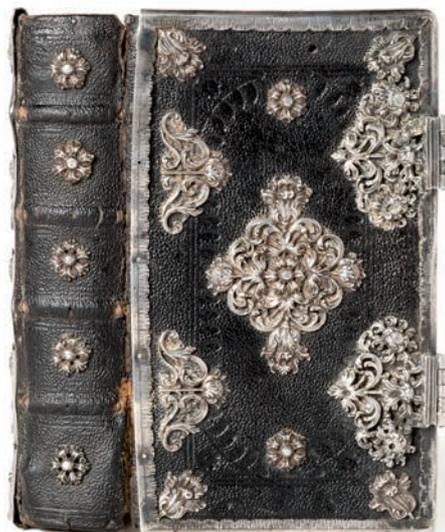
Legatura - Campello della Spina conte Paolo

VITA DEL BEATO LEOPOLDO DA GAICHE

Roma, Tipografia Artigianelli, 1893. In 4°. 1 tavola fuori testo, leggera brunitura, legatura coeva in marocchino verde, titolo in oro al dorso, carte di guardia e sguardia in carta marmorizzata policroma, triplici filetti e ferri al centro dei compartimenti, tagli colorati in giallo.

**La legatura, eseguita da Ignazio Burattini, presenta i piatti decorati da impressioni a freddo con simboli francescani.

€150 – €300



468

472

Legatura - Cesarotti, Melchiorre

CALLISTA E FILENTORE. FRAMMENTO D'UNA NOUELLA GRECA TRADOTTO DALL'ABATE MELCHIOR CESAROTTI

Piacenza, G. Tedeschi, 1794. In 8°. Legatura coeva in marocchino rosso, piatti inquadriati da una cornice decorata da un doppio filetto in oro a forma serpeggiante, all'interno decoro a piccoli ferri di gusto floreale, il dorso piatto evidenzia con triplici filetti 7 comparti con ricco decoro in oro, unghiate e dentellature in oro, fogli di guardia e sguardia in carta marmorizzata con motivo a conchiglia.

**Opera encomiastica del Cesarotti in pregiata legatura che per le sue caratteristiche potrebbe essere attribuita al famoso legatore francese Louis Antoine Laferté.

€300 – €500

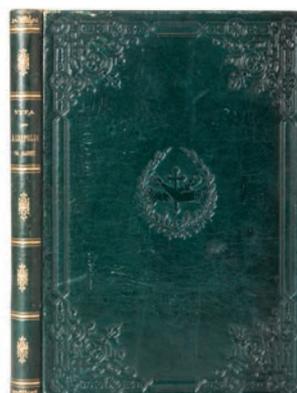
473

Legatura - Gramigna, Vincenzo

FANTASIE VARIE

Roma, Stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1628. In 4°. Stemma di Francesco Barberini, dedicatario dell'opera, inciso in rame al frontespizio, marca in fine, capilettera e fregi xilografici ornati, qualche forellino, alcune carte brunite, legatura del sec. XVIII alle armi, cornice dorata di doppio filetto ai piatti, con putti alati agli angoli interni e al centro, impresso in oro, stemma coronato bipartito con le armi dei Barberini e dei Colonna, tracci di lacci di chiusura, api Barberini impresse in oro al dorso, tagli dorati.

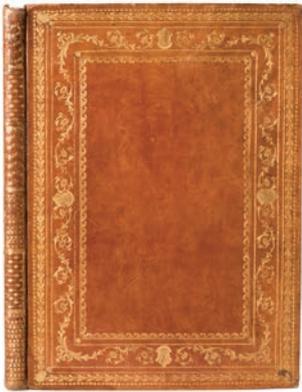
€300 – €500



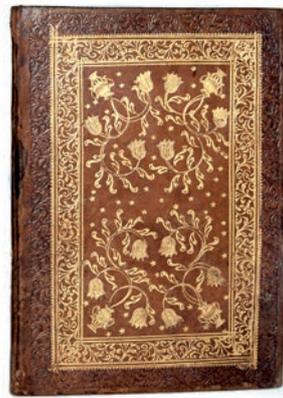
472



473



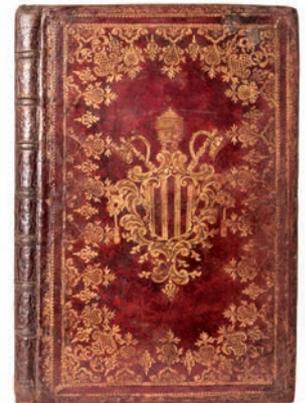
474



475



479



480

474

Legatura - Ingegneri Pontifici

RICERCHE GEOMETRICHE ED IDROMETRICHE FATTE NELLA SCUOLA DEGLI INGEGNERI PONTIFICI D'ACQUE E STRADE L'ANNO 1821

Milano, Paolo Emilio Giusti Fonditore Tipografo, 1822. In 2°.

Esemplare intonso, 6 tavole ripiegate più volte, presenta lievi bruniture e fioriture, legatura coeva in vitello avana, ai piatti cornici degradanti floreali intervallate da ferro a "testa di leone", agli angoli piccoli ferri in ovale, al dorso a sei comparti piccoli ferri in oro, fogli di guardia marmorizzati, lievi mende al dorso.

** Esemplare in elegante legatura coeva. Kissner, n°346; Piranesi 1778.

€900 – €1000

475

Legatura - Manoscritto Collegio degli Archiatri Romani

DIPLOMA PER L'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE MEDICA

Roma, 1719. Manoscritto su pergamena, mm. 198x137, composto da 4 carte pergamenee e da 2 fogli cartacei, il testo presenta delle parole vergate in oro liquido e dei decori policromi, fioriture, legatura romana in marocchino marrone, decorazione impressa in oro, ai piatti duplice cornice di rotelle floreali, al centro del campo tulipani e piccole stelle, al dorso macchie e spellature.

** Bel diploma del '700 in raffinata legatura romana particolarmente interessante per la decorazione dei piatti con ferro a tulipano. Il legatore fu attivo nel periodo 1709-1743 e lavorò presso la Biblioteca Vaticana (i ferri sono presenti in legature di due Papi) e per le principali famiglie (Doria Pamphili) e personaggi in vista (Cardinale Cloche) della Roma del suo tempo. Non conoscendo il suo nome, per identificarlo, gli possiamo attribuire il nome convenzionale di "Maestro dei Tulipani".

€1500 – €2000

476

Legatura - Oddi degli, Longaro

VITA DEL SANTO FRANCESCO DI GIROLAMO, SACERDOTE PROFESSO DELLA COMPAGNIA DI GESÙ

Napoli, Stabilimento Tipografico- Litografico del Pontano, 1843. In 4°. 17 tavole in pietra litografica fuori testo, legatura coeva in marocchino marrone "alla Cattedrale" di dedica al Marchese Gaetano Sersale, piatti incorniciati da una fascia d'oro a festone, all'interno una grande placca con bifora di una cattedrale impressa a secco, al centro monogramma impresso in oro MS (Marchese Sersale), dorso con titolo e fregi di gusto romantico in oro. Al foglio di guardia è incollato l'ex libris del Marchese Gaetano Sersale di Sorrento.

€250 – €300

477

Legatura - Ovidio, Publio Nasone

LE METAMORFOSI DI OVIDIO RIDOTTE DA M. GIO. ANDREA DALL'ANGUILLARA IN OTTAVA RIMA

Venezia, Bernardo Giunti, 1592. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, grandi illustrazioni xilografiche e testatine figurate a principio di ciascuno dei 14 libri che compongono l'opera, piccoli capilettera e finalini ornati, alone marginale alle prime carte, qualche carta brunita, sporadiche fioriture, legatura coeva in pergamena floscia alle armi di Lodovico Facchinetti, ai piatti cornice dorata di duplice filetto, fregio dorato agli angoli interni ed esterni con la faccia del "Pierrot", al centro in ovale dorato sormontato da un elmo, lo stemma Facchinetti, titoli manoscritti, filetti e piccoli fregi dorati al dorso, tagli colorati in azzurro, traccia di lacci di chiusura e di segnacolo in seta, piccolo difetto alla cuffia. Ex libris manoscritto, parzialmente cancellato al frontespizio.

** Bella edizione figurata delle *Metamorfosi* con le xilografie di Giacomo Franco, pubblicata originariamente da Giunti nel 1584, in importante legatura d'epoca eseguita nella bottega dei Soresini (forse Francesco o Prospero). Lo stemma rimanda a Ludovico Facchinetti, figlio del marchese Cesare Facchinetti, fratello del Papa Innocenzo IX. Ruth Mortimer, Harvard. Italian 16th Century Books n° 344.

€2800 – €3000



477

478

Legatura - Religiosi

BIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS

Roma, Andreae Brugiotti presso eredi Bartolomeo Zanetti, 1624. In 24°. Serie di 7 volumi su 10 in medesima legatura, contenenti le opere: *Epistolare S. Pauli; Prophetæ minores; Psalmi, Proverbia...; Paralipomenon; Libri Iosue, Iudicum, Ruth...; Isaias Ieremias*. Ogni volume presenta un ricco frontespizio architettonico xilografico, il frontespizio della Bibbia è in rosso e nero, fioriture e bruniture su alcune carte, splendide legature romane barocche con triplice cornice dorata ai piatti, recante all'interno fleurons riccamente decorati, dorso elegantemente decorato con campitura di piccoli gigli e fiorellini, tagli dorati e goffrati, fermagli, spellature e difetti soprattutto alle cuffie. (7).

€1400 – €1600

479

Legatura - Religioso

OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE SECUNDUM MISSALE ET BREVIARIUM ROMANUM S. PII V. PONTIF. MAXIMI JUSSU EDITUM, CLEMENTIS VII. ET URBANI VIII AUCTORITATE RECOGNITUM

Venezia, ex Typographia Balleoniana, 1777. In 8°. Vignetta incisa in rame al frontespizio, 4 incisioni in rame a piena pagina, frontespizio e testo stampati in rosso e nero, lievi fioriture e macchie su alcune carte, legatura romana coeva in vitello marrone, tagli dorati, dorso con 6 nervi con ferri floreali, decorazione impressa in oro, ai piatti ampia cornice di filetto e festoni vegetali. Ex libris araldico di un Bali dell'Ordine di Malta.

€300 – €400

480

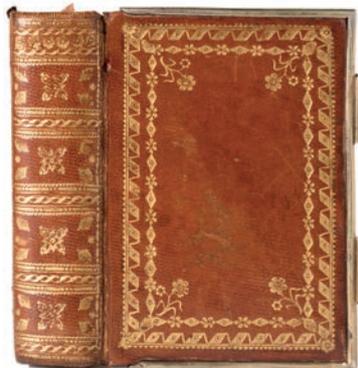
Legatura - Religioso

CANON MISSAE AD VSUM EPISCOPORUM AC PRAELATORUM SOLEMNITER, VEL PRIUATE CELEBRANTUM. SUB AUSPICIIS SS. DOMINI NOSTRI BENEDICTI DECIMI TERTII PONT. MAX

Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1729. In 2°. Grande vignetta con le armi del Pontefice Benedetto XIII al frontespizio, 18 capilettera figurati e incisi, 2 tavole fuori testo incise su rame all'acquaforte e bulino, 13 tavole nel testo, 12 grandi vignette incise su rame come finalini, testo in rosso e nero su due colonne, bruniture e



478



481

qualche fioritura, macchie su alcune carte, legatura in marocchino rosso, piatti con triplice cornice di filetti, al centro le grandi armi del pontefice, sormontate dalla tiara e dalle chiavi e circondate da festoni, dorso a 7 nervi, ai comparti decorazioni utilizzati per i piatti, tagli dorati, lievi restauri.

** La legatura, tipicamente romana, è stata eseguita senza dubbio per i Salvioni e forse nella loro bottega. Il testo è arricchito da splendide tavole incise su disegno di Sebastiano Conca, Annibale e Ludovico Carracci, del Pomarancio incise da Massimiliano Limpach, da Giovanni Battista Sintesi, da Rosalba Maria Salvioni e da altri.

€1500 – €200

481

Legatura - Religioso

BEATAE MARIAE VERGINIS OFFICIUM

Venezia, Giovanni Battista Pasquali, 1740. In 8°. Antiporta figurata, vignetta al frontespizio, 15 tavole a piena pagina e 20 finalini incisi in rame, piatti con triplice cornice geometrica, frammezzati da ferri floreali, dorso a finti nervi con fregi, due fermagli traforati, lievi fioriture, legatura coeva veneziana in marocchino nocciola, tagli in oro. Ex-libris della Regina Marie-Catherine-Sophie- Félicité Leczinska.

** L'opera si presenta in buono stato di conservazione, piccolo restauro ad una cerniera, i finalini sono stati incisi da Marco Alvisè Pitteri su disegni di Giovanni Battista Piazzetta.

€900 – €1100

482

Legatura - Religioso

RECUEIL DE PSAUMES ET CANTIQUES À L'USAGE DES EGLISES NATIONALES DE VAUD, NEUCHÂTEL & GENÈVE ADOPTÉ PAR LES AUTORITÉS ECCLÉSIASTIQUES DES TRIOS CANTONS...

Lausanne Genton & Dutoit, Imprimeur-éditeurs, 1870. In 8°. Con 1 foglio di pergamena miniato, legatura coeva in marocchino marrone, dorso a 5 nervi, titolo in oro, fogli di guardia e sguardia in seta moirée marrone, dentelle in oro ai piatti interni, ricco fermaglio in oro bulinato (punzoni illeggibili) con le lettere RL(?) intrecciate in corsivo, disposte in un ovale centrale.

** Il foglio di pergamena con la miniatura policroma e in oro è un capolettera S e i versi del salmo 130,2 che nascono da un folto cespuglio di fiori. La miniatura è datata 1873 e firmata dalla pittrice Sophie-Vera Bovet figlia del più noto Auguste-André Bovet di Ginevra (incisore e medaglista). Bell'esemplare di questa raccolta di salmi della Chiesa Riformata. Cfr. Benezit vol.2, pag. 252 per la Bovet



€500 – €600

482



484

483

Legature

BREVIARIUM AURELIANENSE... D. D. LUDOVICI-SEXTII DE JARENTE DE LA BRUYERE, ... JUSSU ET AUCTORITATE RECENS EDITUM...
Orléans, Rouzeau - Montaut, 1771. In 8°. 4 voll. Antiporta incisa in rame in ogni volume, stemma nobiliare al frontespizio, elegante testatina incisa in rame con ritratto, il tutto inciso da J.M. Moreau, legatura coeva in marocchino rosso, ai piatti cornice di triplice filetto impresso in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti titoli in oro e decorazioni fitomorfe, tagli dorati, dentelles, sguardie marmorizzate policrome, difetti, lievi mancanze al piede. § *Breviarium Parisiense, D.D. Caroli-Gaspar-Guillelmi de Vintimille du Luc...* Parigi, C. Simon, 1790. In 8°. 7 voll. Antiporta incisa in rame in ogni volume, stemma nobiliare al frontespizio, testo disposto su 2 colonne, leggera gora d'acqua su poche carte, elegante legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, decorazione impressa in oro, piatti incorniciati da filetto e rotella di motivi stilizzati, al centro stemma nobiliare sormontato da corona, al dorso liscio titolo e fregi fitomorfi, tagli dorati, dentelles, qualche macchia, piccoli fori di tarlo su alcuni dorsi, lievi mancanze. (11).

€250 – €300

484

Legature - Meli, Giovanni

POESIE SICILIANE DELL'ABATE GIOVANNI MELI
Palermo, 1814. In 8°. 7 voll. Ritratto dell'autore all'antiporta inciso da F. Costanzo, testatine illustrate da G. Patania, bella legatura in vitello screziato con incise sui piatti le iniziali M C coronate, che stanno per Maria Cristina Regina di Spagna, come si evince dall'ex libris al contropiatto. (7).

** Bella edizione, in esemplare di illustre provenienza.

€200 – €250

485

Leone X Papa

REGULE ORDINATIONES & CONSTITUTIONES CANCELLARIE S. DOMINI NOSTRI DOMINI LEONIS DIUINA PROUIDENTIA PAPE. X. SCRIPTE & CORRECTE IN CANCELLARIA APOSTOLICA s.d.t.
[Roma, Etienne Guillery, c.ca 1515]. In 8°. Alla carta di titolo grande stemma di Leone X su fondo nero, un capolettera ornato, carattere gotico, piccolo strappo risarcito al margine esterno della carta col titolo, fascicoli quasi tutti sciolti, senza legatura.

** Rara placchetta stampata a Roma.

€200 – €300



485

486

[Leopardi, Monaldo]

MEMORIALE DI FRATE GIOVANNI DI NICCOLÒ DA CAMERINO FRANCESCOANO
Pesaro, A. Nobili, 1833. In 8°. Fioriture ed arrossature sparse, legatura originale in mezza pelle marrone, ai piatti carta marmorizzata, al dorso titolo e fregi impressi in oro. Al foglio di guardia timbro nobiliare della famiglia Sacchetti.
** Edizione originale rara.

€200 – €250

487

Affiches - Les Maitres de l'affiches

Insieme di 12 litografie a colori, pubblicate tra il 1895 e il 1900, riproduzioni a colori delle più belle affiches illustrate dai grandi artisti francesi e stranieri, tra i quali Mucha, ogni tavola con il timbro a secco dell'editore in basso destra, mm. 285 x 400 c.ca, piccoli strappi ai margini, bruntiture, 1 tavola con restauri. (12).

€650 – €700

488

Letteratura francese

RECUEIL DES PIECES LES PLUS CURIEUSES QUI ONT ESTÉ FAITES PENDANT LE REGNE DU CONNESTABLE M. DE LUYNE
S.n.t., 1624. In 8°. Legato con *Le Docteur d'Hildeberg*. 1623. Legato con *La voix publique au Roy*. 1624. Legato con *Le remerciement de la Voix Publique au Roy*. 1624. Legato con *Responce a la voix publique*. 1624. Qualche carta brunita, legatura coeva in vitello spugnato, tagli rossi. Insieme nel lotto la *Vies du Capitaine Cassard et du Capitaine Paulin di Richer*, Parigi, 1789, e un'edizione dei *Salmi* di David in francese, Trevoux, 1689.

€100 – €120

489

Letteratura francese - Bernard le Bovier de Fontenelle

OEUUVRES DIVERSES DE M. DE FONTENELLE
La Haye, Antoine van Dole, 1736. In 12°. Antiporta figurata ad apertura del I volume, grande tavola ripiegata ad inizio del II vol. con strappo senza perdita, fioriture e arrossature, legature coeve in bazzana. Insieme nel lotto due manualetti: uno sul *Vins de Fruits* (Parigi, De Roret, 1872) e uno sulla *Galvanoplastie* con all'interno un interessante trattato sulla Daguerrotypie (Parigi, De Roret, 1843) recante una tavola ripiegata, purtroppo in parte strappata. (8).
** Bernard le Bovier de Fontenelle (Rouen, 11 febbraio 1657 - Parigi, 9 gennaio 1757) è stato uno scrittore e aforista francese. Nei suoi scritti fu un anticipatore di molti temi dell'Illuminismo. La sua opera più celebre è *Conversazioni sulla pluralità dei mondi* (1686).

€100 – €150

490

Letteratura francese - Dorat, Claude Joseph

RÉPONSE DE VALCOUR A ZÉILA

Parigi, Sébastien Jorry, 1766. In 4°. Una tavola calcografica finemente incisa da De Longueil, testata, finalino, impresso su carta forte, legatura del sec.XIX in marocchino rosso. § **Blin De Sainmore**. *Lettre de Biblis à Caunus son frère*. Paris, Jorry, 1767. In 8°. Incisione calcografica a piena pagina opera di Aliamet, testata e finalino incisi, legatura in mezza pelle rossa e cartone. (2).

€100 – €120



491



493

491

Letteratura francese - [Malfilâtre, Jacques Charles Louis Clinchamp de]

NARCISSE DANS L'ISLE DE VENUS. POÈME EN QUATRE CHANTS

Parigi, Lejay, [1769]. In 8°. Frontespizio di Eisen ed inciso da De Ghendt, 4 tavole di St. Aubin incise da Massard. Legato con **Barthelemy Imbert**. *Le jugement de Paris Poeme en quatre chants*. Amsterdam [ma Paris], 1772. In 8°. Con 4 testatine di Choffard, frontespizio e 4 tavole di Moreau il giovane incise da N. Duelos, De Launay e Masquelier, leggera brunitura e fioritura, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi con tassello in pelle con titolo e fregi in oro, tagli dorati, piatto anteriore in parte staccato. § **[Claude Joseph Dorat]**. *La declamation theatrale, poeme didactique en quatre chants*. Parigi, Delalain, 1771. In 8°. Antiporta e 4 tavole poste all'inizio di ciascun canto incise in rame da Eisen, legatura originale in vitello marmorizzato, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in marocchino rosso con titolo e fregi floreali impressi in oro, tagli rossi, piccole mancanze e restauri, parte di un piatto scolorita. (2).

**Pregevoli edizioni dalle eleganti illustrazioni. Cioranescu 42000 & 34345 (Imbert); Bocher (Moreau) 850-854.

€180 – €200

493

Letteratura inglese - Hayley, William

THE TRIUMPHS OF TEMPER

Londra, Cadell, 1788. In 8°. 7 tavole incise fuori testo opera di Sharp su disegni di Stothard, legatura coeva in vitello spugnato con titolo in oro al dorso. § **J.G. Lockhart**. *Ancient Spanish Ballads*. Londra, Murray, 1841. In 4°. Frontespizio in rosso e blu, testo in cornici e bordure litografiche, diverse tavole nel testo e fuori, elegante legatura in pelle coeva con losanga ai piatti e titolo in oro al dorso. Insieme nel lotto altre due edizioni in lingua inglese (4).

€140 – €160

494

Letteratura italiana - Foscolo, Ugo

DELL'ORIGINE E DELL'UFFICIO DELLA LETTERATURA. ORAZIONE

Lugano, Ruggia e Comp., 1829. In 8°. Arrosature sparse, brossura editoriale conservata in legatura in mezza tela verde con titolo in oro al dorso, restauri alla brossura. § **Giovanni Boccaccio**. *Del Decamerone di M.Giovanni Boccaccio*. Toscana, Giovanni Ghiara, 1770. In 8°. 5 voll. Antiporta calcografica con ritratto dell'autore, alcune tavole calcografiche fuori testo, legatura in pergamena rigida con impressioni a secco ai piatti e titolo al dorso. (6).

** l'opera: edizione rara e pregiata.

€200 – €250

492

Letteratura francese - Simonde de Sismondi

DES OPINIONS DE M.SIMONDE DE SISMONDI SUR ALFIERI

Parigi, Rey et Gravier, 1816. In 8°. 30 pp. Esemplare in barbe, brunito, legatura in carta rosa coeva. § **Maistre, Joseph Marie, comte de**. *Du Pape. Par l'auteur des Considerations sur la France*. Lyon- Paris, Rusand & Beauce-Rusand, 1819. In 8°. 2 voll. Esemplare in barbe, manca l'errata al I volume, strappo all'occhietto, lievi aloni di umidità, cartoncino azzurro editoriale. Insieme nel lotto altre 3 opere in francese. (7).

** Rara e ricercata l'edizione di de Maistre, importante opera polemica.

Pubblicato in piena Restaurazione, nel Del Papa de Maistre espone la dimensione teocratica del suo pensiero politico, sostenendo l'urgente necessità di ripristinare il primato e la funzione universale che il papato aveva avuto nel corso del Medioevo, giacché unico potere superiore e infallibile, unico "arbitro" in grado di impedire alle monarchie stesse di degenerare in tirannidi e di ricostruire l'unità europea andata in frantumi prima con la Riforma protestante e poi con la Rivoluzione francese.

€100 – €150

495

Letteratura italiana - Manni, Domenico Maria

ISTORIA DEL DECAMERONE

Firenze, si vende da Antonio Ristori dirimpetto alla Posta, 1742. In 4°. Occhietto con titolo, al frontespizio ritratto calcografico di Boccaccio, al verso del frontespizio stemma xilografico del dedicatario, Andrea Gerini, fregi e iniziali xilografiche, legatura coeva in mezza pelle e cartone, sciupata la cuffia superiore. § **Girolamo Baruffaldi**. *Grillo canti dieci d'Enante vignajuolo*. Verona, per Giovanni Alberto Timermani, 1738. In 8°. Antiporta e vignetta sul frontespizio incise a firma F. Z. (Francesco Zucchi), vignette incise in testa ai canti, legatura coeva in pergamena rigida. Insieme nel lotto

la *Storia de' SS Barlaam e Giosaffatte*, Roma, Salvioni, 1734, dedicata a Padre Agostino Orsi Cattedratico della Casanattense di Roma. (3).

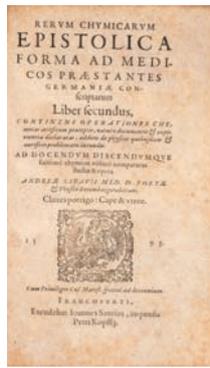
€200 – €220



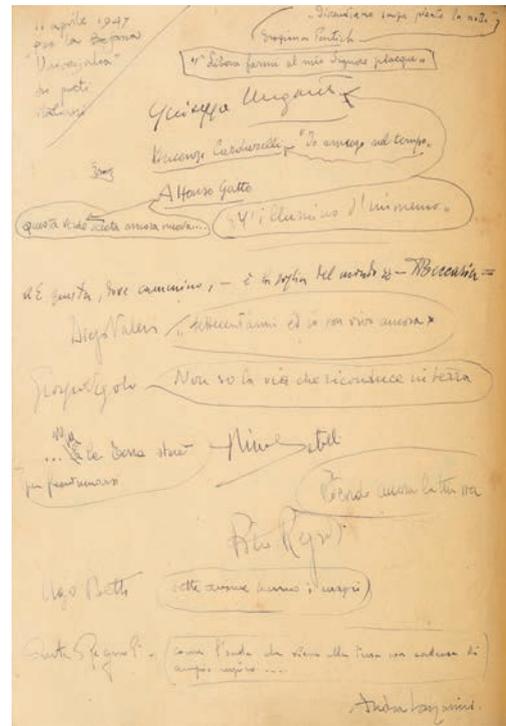
495



497



498



499

496

Letteratura italiana - Serassi, Pierantonio

LA VITA DI TORQUATO TASSO

Bergamo, dalla stamperia Locatelli, 1790. In 4°. 2 voll. In antiporta due vignette calcografiche con ritratto dell'autore e scena celebrativa in cornici rotonde, in altra tavola il ritratto di Bernardo Tasso in cornice rotonda con scena allegorica, contiene il "Catalogo de' manoscritti dell'edizioni e delle traduzioni in diverse lingue delle opere di Torquato Tasso", legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone. Esemplare Landau-Galletti. § **Lodovico Castelvetro**. *Opere varie critiche di Lodovico Castelvetro gentiluomo modenese non più stampate, colla Vita dell'autore scritta dal sig. proposto Lodovico Antonio Muratori*. Lione [ma Milano], nella stamperia di Pietro Foppens, 1727. In 4°. Frontespizio bicromo in rosso e nero, ritratto calcografico del Castelvetro inciso da F. Zucchi su una carta ripiegata, legatura coeva in vitello spugnato, tagli a spruzzo rossi. Insieme nel lotto altre due opere di Magalotti e Cesari. (5).

€300 – €500

497

Letteratura settecentesca - Lorenzi, Bartolomeo

DELLA COLTIVAZIONE DE' MONTI

Verona, 1778. In 8°. Frontespizio con vignetta calcografica sottoscritta da F. Lorenzi e G. Lante, ritratto a piena pagina dell'Arciduca Ferdinando d'Austria sottoscritto da F. Lorenzi e G.D. Lorenzi, testatine e finalini incisi, legatura in piena pergamena coeva. § **Domenico Batacchi**. *La rete di Vulcano*. Siena [Milano], per Francesco Bocconi [Luigi Mussi], 1779 [1812]. In 12°. 2 voll. Bruniture, legatura in mezza pelle coeva e cartone. E una copia del *Lamento di Cecco da Varlungo*, Firenze, 1817, che ha al suo interno i *Versi di Belli* dell'edizione romana di Salviucci del 1839. (5).

€180 – €220

498

Libavius, Andreas

RERUM CHYMICARVM EPISTOLICA FORMA AD PHILOSOPHOS ET MEDICOS [...] LIBER PRIMVS - SECUNDVS

Francoforte Sul Meno, J.Saur, P.Kopf, 1595. In 8°. Solo 2 parti di 3 in un volume. Marca tipografica ai frontesoizi, testatine e capilettera ornati, restauri alle prime carte, bruniture e qualche macchia, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti lungo il dorso, tagli rossi, difetti. Timbro di possesso all'ultima carta.

**Edizione originale rara dell'alchimista Libavius (1546 c.ca.-1616). L'autore seguì le dottrine iatrochimiche e gli si attribuiscono diverse scoperte; è certo che per primo preparò vari composti, tra cui il tetracloruro di stagno, il solfato e il solfuro di antimonio e l'idrossido di bismuto. Lotto non passibile di restituzione.

€300 – €500

499

Liber Amicorum

ARTISTI E PROTAGONISTI DEL NOVECENTO

Insieme di tre Liber Amicorum provenienti dal Ristorante dell'Orso, Roma, 280 x 200 mm., contenenti centinaia di firme, disegni, note, ringraziamenti etc. databili tra 1940 e 1990 circa. (3).

Sfogliare le pagine di questi tre album è come viaggiare indietro nel tempo alla ricerca di quei luoghi che, anche in una grande città come Roma, hanno fatto la Storia. Per l'Osteria/Albergo dell'Orso sono passati in 50 anni di vita perfetti sconosciuti e personaggi illustri, tutti con le loro storie da raccontare che in taluni casi vengono qui appena accennate. "Malgrado la guerra, in Italia si mangia e molto bene": così un anonimo avventore firma una delle pagine dell'album, a segnalare come anche durante il periodo bellico, prima di diventare il quartier generale tedesco, l'Osteria sapeva offrire un'ospitalità speciale. Molti dei frequentatori sono militari, ma anche compagnie di teatro, musicisti, cantanti, di passaggio per Roma con le loro tournée. Si vedano le firme di Gary Cooper e Anthony Quinn nello stesso foglio, datate giugno 1953, o la bellissima pagina scenografica con tutti i maggiori poeti italiani riuniti per la *Befana Universalia dei Poeti italiani* (1947), con firme di Ungaretti, Cardarelli, Gatto, Valeri, Vigolo, Betti, Quasimodo, Sinisgalli, Libero di Libero, Bertolucci etc., molti dei quali presenti con un verso emblematico della loro produzione. Lo stesso gruppo si riunisce nuovamente nel gennaio del 1948, e la lista di firme è ancora più lunga! In parecchie pagine interi gruppi nascondono personaggi famosi, era infatti abitudine dell'Osteria di ospitare comitive numerose. Ma anche singoli personaggi, che magari alla firma preferivano uno schizzo che li contraddistinguesse: è il caso della bellissima silhouette di profilo di **ALFRED JOSEPH HITCHCOCK, disegnata a piena pagina, sopra la sua firma estesa. Il divertimento è quello di scoprire dietro grafie poco leggibili il segno di grandi personaggi che varcarono la soglia dell'Orso per vivere un'esperienza, in molti casi, "memorabile" ... di cui questi album serbano traccia.

€3000 – €4000

500

Libro d'artista - Gide, André

PALUDES

Paris, NRF [Argenteuil e Marchiset], 1921. In 4°. Titolo, testo e sei litografie opera De la Fresnaye, broccura editoriale, mancante quasi del tutto il dorso, piatti semi-staccati. Esemplare 111/300, ex libris al contropiatto dalla "Bibliothèque de Marie Laure".

€600 – €800



500

501

Lingua e letteratura italiana - Ghilini, Girolamo

TEATRO D'UOMINI LETTERATI

Venezia, Guerigli, 1647. In 4°. Due parti in un volume, frontespizi con impresa calcografica dell'Accademia degli Incogniti incisa da Giacomo Pecini, lievi forellini di tarlo alle ultime tre carte, legatura coeva in pergamena floscia, titolo al taglio inferiore. § **Benedetto Buonmattei**. *Della lingua toscana di Benedetto Buonmattei pubblico lettore di essa nello Studio Pisano, e nell'Accademia Fiorentina*. Firenze, Zanobi Pignoni, 1643. In 4°. Stemma dei Medici sul frontespizio, diffuse bruntiture, tre pagine strappate ma senza perdite (pp.227-313 e 365), legatura coeva in pergamena floscia, sciupata. Ex libris di Filippo Molza. (2).

**I opera: seconda edizione, cfr. Autori italiani del Seicento, III, n. 3605 nota.

€100 – €120



504

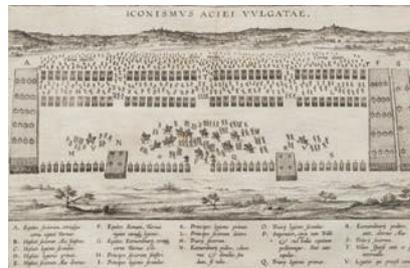
502

Lingua latina - Nizzoli Mario

LEXICON CICERONIANUM

Padova, tipografia del Seminario - Giovanni Manfrè, 1734. In 2°. Frontespizio in rosso e in nero con impresa xilografica con la fenice risorgente dalle fiamme entro cornice figurata, testo su due colonne, testatine e capilettera elegantemente ornati incisi su rame, legatura coeva in mezza pergamena e cartone. Ex libris Gherardo Molza. § **Giovan Battista Riccioli**. *Prosodia bononiensis reformata*. Padova, tipografia del Seminario - Giovanni Manfrè. In 12°. (2).

€50 – €80



505

503

Linguistica - Varchi, Benedetto

L'HERCOLANO

Venezia, Filippo Giunti e fratelli, 1570. In 4°. Marca tipografica al frontespizio della Variante B (marca Z658), aloni di umidità e sporadiche bruntiture su alcune carte, legatura coeva in pergamena rigida. § **Lodovico Dolce**. *I quattro Libri delle Osservationi*. Venezia, Giolito, 1562. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, marginali aloni di umidità su molte carte, legatura in cartoncino beige. § **Daniello Bartoli**. *Il torto e il diritto del non si può*. Venezia, Paolo Baglioni, 1671. In 12°. Legatura in pergamena rigida coeva. (3).

€150 – €200

504

Lippi, Lorenzo

IL MALMANTILE RACQUISTATO DI PERLONE ZIPOLI COLLE NOTE DI PUCCIO LAMONI Firenze, nella stamperia Bonducciana sulla piazza di S. Apollinare, 1788. In 4°. 2 volumi. Antiporta figurata disegnata da Lippi e incisa da Francesco Zuccarelli all'acquaforte, vignetta calcografica al frontespizio - in rosso e nero - di ciascun volume con motto: "Di qua dal passo ancorche mi si serra", ritratto dell'autore a piena pagina e di Paolo Minucci, chiosatore del Poema, testate e finalini calcografici, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone. (2).

€100 – €120

505

Lipsio, Giusto

DE MILITIA ROMANA LIBRI QUINQUE, COMMENTARIUM AD POLYBIUM

Anversa, officina Plantin, 1596. In 4°. Grande marca tipografica su ciascun frontespizio ed in fine volume, illustrato da alcune incisioni in rame o in legno nel testo, attribuite a Pieter van der Borcht, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, ai piatti cornice di filetto, agli angoli interni placca a secco impressa a secco, dorso a 5 nervi, con titolo e fregio in oro ai comparti, tagli dorati, restauri, dorso staccato.

**Prima edizione plantiniana di 2 opere raccolte in un solo volume. Si tratta di un'opera storico-militare sulla potenza di Roma nei due secoli avanti Cristo, che lo studioso belga J.Lipsius (1547-1606) basò sulle memorie lasciate dallo storico Polibio (204-122 a. Cr.) amico di Scipione Emiliano.

€400 – €500

506

Lissone

Milano, Ind.Graf.N.Moneta, 1940 XVIII. In 4°. Legatura in legno e spirale d'acciaio, sul piatto superiore è presente la parola "Lissone" e un fascio stilizzato in altro legno intarsiato.

**Esemplare in ottime condizioni. Il volume presenta l'attività artigianale della provincia di Milano, l'industria e il commercio del legno e dei suoi prodotti e derivati con particolare risalto alla città di Lissone.

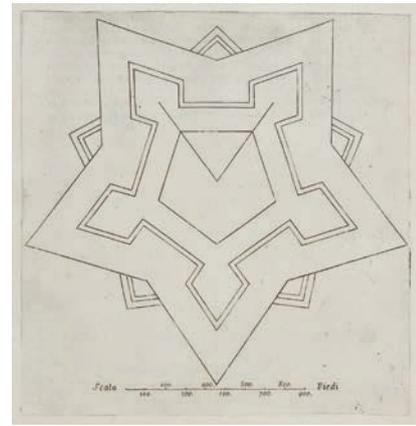
€400 – €600



507



508



509

507
Livio, Tito

LE DECHE DELLE HISTORIE ROMANE DI TITO LIUIO PADOUANO, TRADOTTE NUOUAMENTE NELLA LINGUA TOSCANA, DA IACOPO NARDI Venezia, eredi di Lucantonio Giunta il vecchio, 1540. In 2°. Frontespizio con grande marca tipografica dei Giunti al centro e ai lati una bordura xilografica applicata proveniente da altra opera, aloni di umidità alle prime carte, la carta a più corta di margini, legatura del sec.XVIII in mezza pelle marrone e cartonato. ** Rara edizione originale delle Decadi di Tito Livio tradotte in volgare toscano dal fiorentino Iacopo Nardi (1473-1563) e pubblicate a Venezia nel 1540 per gli eredi di Luc'Antonio Giunti. L'opera contiene ciò che è sopravvissuto (ovvero la prima decade, la terza, la quarta e metà della quinta) del monumentale e celeberrimo lavoro di Livio intitolato *Ab Urbe Condita*, originariamente composto, com'è noto, di 142 libri trattanti la storia di Roma dalla fondazione al 9 a.C. Il volgarizzamento del Nardi è preceduto da una dedica dello stesso autore ad Alfonso D'Avalos D'Aquino e da una nota rivolta al lettore ove sono spiegati i criteri filologici seguiti nel lavoro di traduzione.

€300 – €600

508
Lodovici, Francesco de

TRIOMPHI DI CARLO DI MESSER FRANCESCO DI LODOUICI. LIBRO NOUO DI ROMANZO INTITOLATO I TRIOMPHI DI CARLO A MODO NOUO DA TUTTI GLI ALTRI DIUERSO Venezia, per Maffeo Pasini & Francesco Bindoni, 1536. In 4°. Frontespizio con titolo in cornice parlante incisa in rame, testo dei canti su due colonne, brunture diffuse, due forellini con piccola perdita al frontespizio, mancano le carte M1-2 e M7-8, legatura del sec.XIX in mezza pelle e cartone.

€100 – €150

509
Lombardi, Alessandro

DELLA FORTIFICATIONE REGOLARE. AL SERENISSIMO, ET INUITTISSIMO ODOARDO FARNESE Parma, Mario Vigna, 1646. In 2°. Frontespizio entro cornice di motivi geometrici sormontata dallo stemma del dedicatario dell'opera, ritratto equestre del duca di Parma e ritratto dell'autore, con 3 (su 5) tavole ripiegate fuori testo, moltissime illustrazioni nel testo molte delle quali a piena pagina, il tutto inciso in rame, alcune carte staccate, fascicoli lenti, rinforzi alle tavole ripiegate, gora d'acqua, legatura originale in cartonato, macchie. ** Edizione originale dedicata ad Odoardo Farnese.

€200 – €250

510
Lombardia - Jansson, Jan

TERRITORIO DI PAVIA, LODI, NOVARA, TORTONA, ALESSANDRIA & ALTRI VICINI DELLO STATO DI MILANO Incisione su rame, Amsterdam, [1640], coloritura coeva, al verso testo in francese, bruntura leggera, lievi mancanze ai margini, mm. 470 x 530 con i margini. § *Territorio di Bergamo*. Incisione su rame, Amsterdam, sec. XVII, coloritura coeva, al verso testo in tedesco, macchia di umido ai margini, lievi mancanze ai margini, mm. 585 x 500 con i margini. (2).

€350 – €450

511
Longanesi, Leo - Rivista

L'ITALIANO. QUINDICINALE DELLA RIVOLUZIONE FASCISTA Bologna, 1930. Lotto composto da 1 numero de *L'italiano*. *Quindicinale della Rivoluzione Fascista*, anno V, N.14-15. In 2°. Con disegni e scritti di vari autori, leggere brunture, fioriture e piccoli strappi ai margini esterni. E 7 numeri de *L'italiano*. *foglio della rivoluzione fascista* numeri 1, 2, 4, 6-9. In 8°. Lievi fioriture, tracce di gora d'acqua, brossura editoriale illustrata, il numero 6 presenta lievi mancanze al dorso. (8).

** Numeri della famosa rivista fondata da Leo Longanesi nel 1926 pubblicata con periodicità discontinua sino al 1942. L'impostazione della rivista, così come per la *Il Selvaggio*, è basata su un sapiente uso della parte figurativa e iconografica.

€300 – €400



510

512

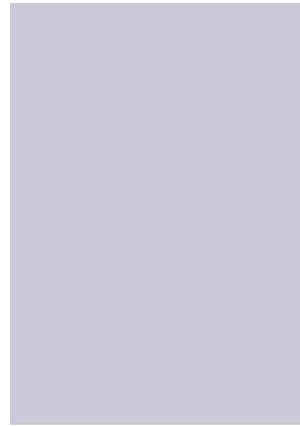
Loschi, Alfonso

COMPENDI HISTORICI [...] SINO L'ANNO MDCLVIII PARTE PRIMA

Vicenza, G. Amadio, s.d. In 4° Marca tipografica al frontespizio, con 14 tavole incise in rame più volte ripiegate fuori testo da Jacopo Ruffoni. Legato con *Comentari di Roma, e serie degl'imperatori sino a Leopoldo Ignatio augustissimo regnante [...] parte seconda*. Vicenza, G. Amadio, 1668. Elegante antiporta figurata allegorica incisa in rame, marca tipografica al frontespizio, 1 tavola ripiegata incisa in rame, strappi ad alcuni tavole, arrossature e bruniture, foro di tarlo ai margini di diverse carte, lacuna a p.321 della seconda opera, legatura originale in pergamena, difetti e lievi mancanze.

**Opere importanti, soprattutto per le tavole genealogiche

€150 – €200



514

513

Lucca - Statuti

LUCENSIS CIVITATIS STATUTA

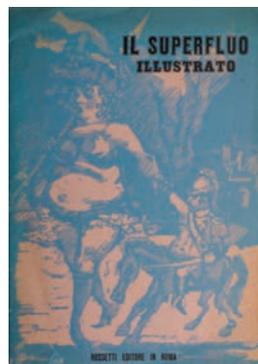
Lucca, Faelli, 1539. In 2°. Frontespizio dentro cornice xilografica, capilettera incisi, grande xilografia a fine volume raffigurante l'antico stemma della città di Lucca, frequenti note a margine di antica mano, qualche alone, legatura del sec. XIX in mezza pergamena con angoli, titoli manoscritti al dorso.

**Prima rara edizione degli Statuti di Lucca, in versione corretta, dopo quella del 1490. Il Faelli, chiamato a Lucca per lavorare all'edizione, impiegò oltre due anni a stamparla, con grande accuratezza, e 5 mesi dopo ne produsse una in versione italiana. L'opera contiene moltissime informazioni di carattere giuridico, economico e storico fondamentali per la storia della città di Lucca. L'esemplare è fittamente postillato, con correzioni, rimandi, integrazioni etc.

€700 – €900



513



515

**Nacque da antica famiglia fiorentina, entrò nei Gesuiti il 16 dicembre 1711. Studiò scienze naturali e lingue antiche, latino, greco ed ebraico; a Roma si interessò di teologia e in contatto con alcuni eruditi dell'epoca (Marangoni, Boldetti), delle epigrafi paleocristiane. Studiò le iscrizioni cristiane sepolcrali e di chiese riportate nel codice Lateranense 9143 e in alcuni manoscritti adesso custoditi nella Biblioteca Nazionale, oltre a iscrizioni provenienti da Pereto, presso Carsoli (AQ) e iscrizioni cristiane funebri tratte dalle catacombe di Palermo. Raccolse informazioni e di manufatti che gli consentirono di approfondire le conoscenze sui primi riti, in particolare per il battesimo, e sulle antiche basiliche.

€500 – €700

515

Maccari, Mino

IL SUPERFLUO ILLUSTRATO

Roma, Rossetti Editore, 1948. In 8°. Le carte contengono 16 linoleografie ognuna con il suo titolo, leggera brunitura ai margini esterni, broccatura editoriale con 2 linoleografie a colori dell'autore.

**Interessante notare che il colophon recita : "Le illustrazioni sono state disegnate e incise in linoleum da persona che desidera mantenere l'incognito. Si è provveduto alla stampa di una speciale edizione per amatori limitata a 89 copie in ottavo con tavole acquerellate, numerate e firmate dall'autore"

€150 – €200

516

Macerata - Allen, William

HISTORIA DEL GLORIOSO MARTIRIO DI DICIOOTTO SACERDOTI, ET UN SECOLARE, FATTI MORIRE IN INGHILTERRA PER LA CONFESIONE, & DIFESA DELLA FEDE CATOLICA

Macerata, Martellini, 1585. In 8°. Testo dentro cornice xilografica, un'illustrazione incisa in legno a piena pagina, piccoli capilettera, mancante la suite di 6 tavole finali, fioriture, legatura coeva in pergamena con titoli manoscritti al dorso, molto usurata, dorso mutilo, piatto quasi staccato. § **Ignazio Bracci**. *La traduttione e le considerationi della Fenice di Claudiano*. Macerata, Salvioni, 1622. In 8°. Stemma in rame al frontespizio, qualche capolittera, legatura del sec. XVIII in pelle maculata, scollata, esemplare sciupato. (2).

**Due rare edizioni stampate a Macerata, purtroppo in esemplari non perfetti. Di particolare interesse le prima opera, dedicata alle persecuzioni e al martirio dei cattolici inglesi negli anni 80 del '500, priva però delle tavole.

€100 – €120

514

Lupi, Antonio Maria

DISSERTATIO CRONOLOGICA, PALEOGRAPHICA, ECCLESIASTICA IN VETERI GRAECA INSCRIPTIONE MINIO CONSCRIPTA SEVERAE MARTYRIS EPITAPHIUM REFERENTI
Palermo, ex typographia Stephani Amato, 1734. In 2°. Fregio calcografico al frontespizio, capilettera figurati, 15 carte di tavole fuori testo, illustrazioni nel testo raffiguranti lapidi, iscrizioni etc., legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo rossi.



518



519



520

517

Machiavelli, Niccolò

TUTTE LE OPERE... DIVISE IN V PARTI...

S.d.t., 1550. In 4°. 2 Voll. Frontespizi indipendenti, lievi fioriture e macchie su alcune carte, legature coeve in vitello, lievi mancanze al dorso. Grande ex-libris inciso su rame con lo stemma del Barone Daniel Erasmus von Huldenberg. (2).

** Celebre edizione della Testina, per il busto xilografico al frontespizio, di cui Gamba, 623 e Bertelli Innocenti, collazionano cinque varianti.

€600 – €800

518

Maggiali, Giuseppe

RAGGUAGLIO DELLE NOZZE DELLE MAESTÀ DI FILIPPO QUINTO, E DI ELISABETTA FARNESE

Parma, Stamperia di S.A.S., 1717. In 2°. Antiporta allegorica figurata allegorica, 5 grandi tavole ripiegate incise in rame da G.B. Sintes, T. Vercruysse e F.M. Francia su disegni di Ilario Spolverini, piccolo foro di tarlo al margine interno che non lede lo specchio di stampa, p. 115 con restauro al margine inferiore, diverse tavole con strappi risarciti, la prima tavola con lievi lacune, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, tagli a spruzzo policromi, mancanze e fori di tarlo al dorso.

** Celebre libro di feste che illustra le nozze del re Filippo di Spagna (1683-1746), con la sua seconda moglie Elisabetta (1692-1766), ultima discendente dei Farnese che avevano regnato su Parma e Piacenza dal XVI secolo. La prima tavola mostra il corteo dello sposo e del cardinale Gozzadini che entrano a Parma, le due tavole che seguono raffigurano le sontuose decorazioni dentro la cattedrale, la quarta la cerimonia nuziale e l'ultima la pianta della cattedrale di Parma. Berlin Katalog 3060; Cicognara 1491.

€800 – €1000

519

Mallarmé, Stéphane

POÉSIES ET UN POÈME

Roma, Editions de la Rosaie, 1945. In 8°. Brossura originale conservata entro legatura moderna in mezzo marocchino avana e cofanetto. Esemplare n.46/500. § **Charles Baudelaire**. *Les Fleurs du mal*. Parigi, La belle edition, [1950 ca.] In 8°. Illustrata da Edouard Chimot, brossura editoriale. Esemplare intonso, n. 1691/3500. § **Ianot Parisien**. *Livret de folastries*. Parigi, Librairie Lutetia, 1924. In 4°. Illustrazioni opera di Joseph Hemard, brossura editoriale. Insieme nel lotto altre 5 edizioni di classici della letteratura erotica.

€250 – €300

520

[Mallio, Pietro] - De Angeli, Paolo

BASILICAE VETERIS VATICANAE DESCRIPTIO AUCTORE ROMANO [...] CUM NOTIS ABBATIS PAULI DE ANGELIS

Roma, T. Bernardini, 1646. In 2°. Al verso dell'occhiello la celebre statua di San Pietro in Vaticano incisa in rame, elaborato frontespizio architettonico figurato inciso in rame, 9 tavole ripiegate fuori testo, capilettera xilografici, rinforzi alle prime 2 carte, piccoli fori di tarlo e leggera brunitura su qualche fascicolo, restauri e lacune alle tavole, alcune delle quali rimontate, rilegatura in cartonato alla rustica, al dorso tassello cartaceo con titolo manoscritto.

** Importantissima opera sull'architettura della Fabbrica Vaticana. Interessanti i progetti in seguito non realizzati, come il terzo braccio del colonnato del Bernini. Graesse IV, 354; Brunet I, 288.

€400 – €600

521

Manifesti pubblicitari - Delval

FAP' ANIS. CELUI DES CONAISSEURS

Litografia, Parigi, Publicité, Wall, [c.ca 1925], cm. 117,5 x 154, piegature, nessuna mancanza.

** Bel manifesto pubblicitario francese degli anni '20, realizzato per un Pastis aperitivo chiamato Fap Anis. La donna ritratta sull'affascinante sfondo della riviera francese è la famosa ballerina e cantante Gaby Deslys, nata a Marsiglia così come il Pastis e luogo di produzione del Fap'Anis.

€250 – €300

522

Manoscritti letterari

LA CONVERSAZIONE DELLE DAME DI ROMA

Manoscritto cartaceo di 144 pp., 196 x 142 mm., inizi sec.XVIII, contenente una serie di opere elencate nell'indice, vergato in bella grafia cancelleresca, legatura in cartonato coeva. § **Girolamo Gigli**. *Gazzette ideali di Girolamo Gigli Nobile Sanese scritte ad un amico con la sua Scivolata e in verso sdrucchiolo*. Manoscritto cartaceo di 244 pp., 210 x 145 mm., silloge di testi vari raccolti dal Gigli, in prosa e versi, legatura coeva in pergamena rigida con tagli a spruzzo rossi.

** Girolamo Gigli (Siena, 14 ottobre 1660 – Roma, 4 gennaio 1722) è stato un letterato e commediografo italiano.

€250 – €350



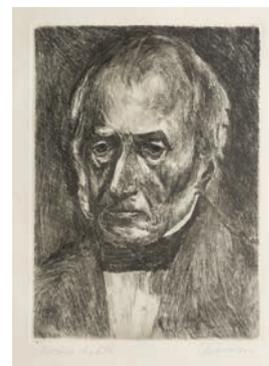
521



522



523



524

523

Manoscritto miscelaneo

COMPENDIO DE VARI SECRETI PER USO DI DIVERSE PROFESSIONI, CON IL MODO DI PORLI AD OPERAZIONE

Manoscritto cartaceo settecentesco composto da 8 pp. non numerate e 60 pp. numerate nel margine superiore esterno, con fregio disegnato al frontespizio e datazione "In Corneto, 1736". Seguono da p. 15 altri trattelli di diversa mano, fra cui *Pro Reminiscenzia, seu memoria* (p. 15), *Per qual motivo la principale Chiesa dei Minori osservanti in Roma Chiamasi Ara Coeli* (p. 19), *Parole precise dette da Pilato nel pronunciare la sentenza di morte contro Cristo* (pp. 20-22), *Lettera scritta da Pilato a Tiberio Imperatore* (pp. 23-28), *Di varii costumi e superstizioni ebraiche* (pp. 51-55).

** Curiosa miscellanea manoscritta settecentesca.

Di particolare interesse il primo trattato, dove i diversi capitoli rappresentano un prontuario per preparare colori e per eseguire altri procedimenti artistici, come ad esempio: "Per fare l'inchiostro"; "Per cavare l'azzurro ultramarino"; "Per macinare l'oro per miniare"; "Per fare lettere che paiono d'oro", etc.

€150 – €200

524

Manzoni, Alessandro

I PROMESSI SPOSI

Roma, Angelo Belardetti, 1945. In 4°. Ritratto dell'autore e 19 tavole fuori testo incise in rame da Enrico Castelli firmate e datate 1944, legatura editoriale in cartone, al piatto anteriore illustrazione in bianco e nero.

** Esemplare n. 3006.

€100 – €120

525

Marinetti, Filippo Tommaso

ELETTRICITÀ SESSUALE

Milano, Facchi, 1920. In 8°. Brossura editoriale, un po' lenta, con piccola mancanza al dorso, nota di possesso a lapis su piatto, risguardo e frontespizio. § **Ottone Rosai**. Via *Toscanella*. Firenze, Vallecchi, 1930. In 8°. Illustrazioni nel testo, volume intonso, brossura editoriale illustrata.

** I opera: edizione originale. Salaris 1988, pag. 48.

Il opera: edizione originale. Gambetti-Vezzosi, pag. 782: "Piuttosto comune, ma molto ricercato".

€300 – €350

526

Marini, Marino - Cooper, Douglas

MARINO MARINI

Milano, "Silvana" Editoriale d'arte, [1959]. In 2°. Frontespizio, 3 carte di testo, 1 carta per l'indice delle tavole, con 20 litografie a colori a piena pagina numerate e ciascuna protetta da velina, legatura editoriale in mezza tela bianca, piatto anteriore illustrato a colori, custodia in cartonato, lievi difetti.

** Esemplare non numerato di una tiratura limitata, ma non dichiarata di questa rara monografia sull'artista.

€500 – €700

527

Marino, Giambattista

STRAGE DE GLI INNOCENTI DEL CAVALIER MARINO

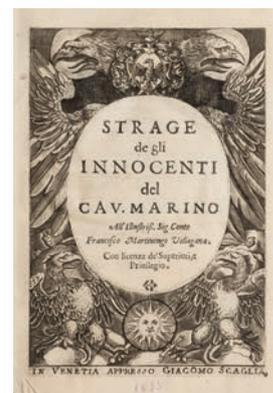
Venezia, G. Scaglia, 1633. In 4°. Frontespizio calcografico con stemma nobiliare del Duca D'Alva e una cornice di putti alati, ritratto dell'autore a piena pagina inciso dal Valesio, alcuni fascicoli intonsi, alcuni fascicoli bruniti, strappo alla carta F1, legatura originale in cartonato alla rustica, titolo manoscritto al dorso, qualche macchia ai piatti.

** Pregevole edizione del capolavoro del più illustre poeta barocco italiano. La seconda parte contiene *Della Gerusalemme distrutta canto settimo* (porzione di un grande poema epico mai compiuto), seguita dalla canzone *Invettiva contra il vizio nefando*, una canzone scherzosa *Al poetino* (con la Riposta), un *Discorso accademico* ed infine una biografia dell'autore scritta da Francesco Ferrari.

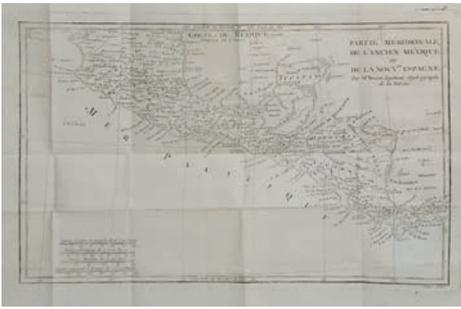
€150 – €200



526



527



529



530



531

528

Marino, Giambattista

LA STRAGE DE GL'INNOCENTI. DEL CAUALIER MARINO

Venezia e Bassano, Remondini, s.d. [ma metà del sec.XVII].

Incisione xilografica al frontespizio, esemplare in barbe, brunite diverse carte, legatura in cartonato coeva. Nota di possesso di Mencucci, Ancona, al frontespizio.

** Include anche *Della Gerusalemme distrutta. Canto settimo*, e le *Poesie sacre e morali*.

€80 – €100

529

Marmontel, Jean-Francois

LES INCAS, OU LA DESTRUCTION DE L'EMPIRE DU PEROU

Parigi, Lacombe, 1777. In 12°. 2 voll. Carta geografica del centroamerica ripiegata, lievi fioriture, qualche brunitura, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro su tasselli al dorso, tagli a spruzzo, piccoli difetti agli angoli e ai bordi dei piatti.

** Delle numerose edizioni di quest'opera uscite nel 1777, la presente edizione è composta da due volumi di 252 e 280 pagine.

€180 – €200

530

Martorelli, Pietro Valerio

TEATRO ISTORICO DELLA SANTA CASA NAZARENA DELLA B. VERGINE MARIA E SUA AMMIRABILE TRASLAZIONE IN LORETO

Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi, 1732. In 2°. 2 voll. Antiporta figurata e grande ritratto di papa Clemente XII, dedicatario dell'opera, inciso da Rocco Pozzi, 5 tavole fuori testo raffiguranti la casa di Loreto, nel secondo volume un'altra tavola, fioriture e bruniture sporadiche, legatura in pergamena rigida coeva, lacune e mancanze ai dorsi. Ex libris stampigliato Baglioni. (2).

** Prima edizione della più importante storia del Santuario di Loreto.

€400 – €600

531

Mascalca

LIBRO DE MARCHI DE CAUALLI, CON LI NOMI DI TUTTI LI PRINCIPI, & PRIUATI SIGNORI, CHE HANNO RAZZA DI CAUALLI.

Venezia, appresso Bernardo Giunti, 1588. In 12°. Stemma con due bande e giglio fiorentino, in alto stemma dei Medici, in basso nel tondo immagine di una città, 87 tavole calcografiche raffiguranti i marchi dei cavalli, 1 tavola ripiegata in fine volume con figura di un cavallo circondato dai nomi tecnici relativi alla mascalca, 1 tavola in fine con mascherone e colonne, alcune carte brunite, legatura in mezza pelle rossa del sec.XIX.

** Rara edizione.

€500 – €700

532

Massari, Francesco Maria

PRATTICA CHIMICA IN DIALOGO TRA THEERMICO, ET ANGELICO

Napoli, A. Gramignani, 1678. In 8°. Elegante antiporta figurata con le armi del dedicatario dell'opera Vincenzo Gonzaga finemente incisa in rame, una tavola ripiegata incisa, bruniture e fioriture, lieve strappo alla tavola, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 4 nervi, titolo e fregi in oro ai comparti, sciupati gli angoli.

** Prima edizione rara di questo libro di ricette per trovare rimedi alle malattie. L'opera è articolata sotto forma di dialogo tra Theermico (il maestro) ed Angelico (l'allievo), sulla falsariga dello *Sceptical Chemist* di Robert Boyle del 1661. L'autore fu professore alla università di Roma e fu il fondatore della prima rivista pseudoscientifica italiana. Wellcome IV, 76. Cole 926.

€800 – €1000

533

Massoneria

STEMMA MASSONICO IN BRODÈ D'OR

Si tratta di un'ovale di stoffa rossa del secolo XIX, 240 x 155 mm., sul quale in ricamo e con canottiglia di verga d'oro zecchino sono riportati lo stemma, il motto *Deus Meumque Jus* e i simbolici massonici di un Maestro del 33° grado della Massoneria, sovrano grande ispettore generale, nella terminologia odierna per i non iniziati.

€150 – €200

534

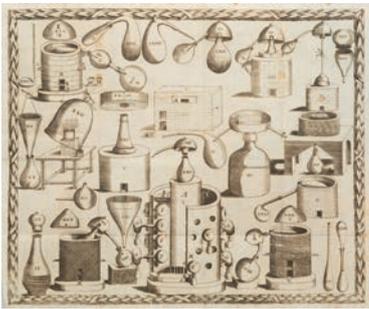
Matematica - Le Clerc, Sebastien.

TRAITÉ DE GEOMETRIE THEORIQUE ET PRATIQUE A L'USAGE DES ARTISTES... NOUVELLE EDITION

Parigi, Charles Antoine Jombert, 1764. In 8°. Antiporta calcografica, frontespizio e testo inquadriati da cornice, fregio al frontespizio, fuori testo 55 tavole incise in rame, di cui 39 ripiegate, testatine con vignette e fregi xilografici, rare fioriture, lieve brunitura su qualche tavola, ma bell'esemplare, legatura dell'epoca in piena pelle, dorso a 5 nervi, fregi ai comparti e tassello per il titolo in oro, tagli rossi, spellature, difetti ai piatti e al dorso. § **Jacques Ozanam**. *Recreations mathematiques et physique*. Parigi, Charles Antoine Jombert, 1750-1749 (tomo II). In 8°. 4 voll. Capilettera e fregi xilografici, 32 tavole al tomo I, 55 al II, 30 al III, 17 al IV, tutte incise in rame, lievi bruniture, fioriture, qualche strappo, legatura coeva in vitello screziato, dorso a 5 nervi, ricchi fregi floreali ai comparti e tasselli per i titoli in oro, tagli rossi, mancanze al dorso a tomo I, qualche difetto sulle altre. (5).

** Il opera: nuova e definitiva edizione, riveduta e accresciuta rispetto alla prima edita nel 1694, di questo famoso compendio del matematico Ozanam (1640-1717) di origine ebraica poi convertito al Cattolicesimo.

€800 – €1200



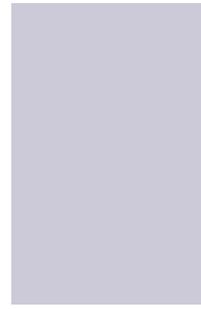
532



533



535



536



538

535

Matrojanni, Alberto

Roma, Scuola Internazionale d'arte grafica, 1971. mm. 700 x 285. 5 litografie sciolte colorate, numerate e firmate a matita dall'artista, ciascuna protetta da velina, fioriture ai margini bianchi di alcune tavole, contenute in cartella editoriale in cartoncino rosso, al piatto anteriore nome dell'artista in rilievo,

**Tiratura limitata a 180 esemplare, il nostro è uno dei 150 numerati e firmati dall'autore.

€300 – €400

536

Mattioli, Ludovico

Album, mm. 230 x 161, composto di 12 tavole incise all'acquaforte e ciascuna firmata in lastra in basso a sinistra "Ludouicus Matthiolus" ed a destra "Bononie", qualche macchia leggera ai margini bianchi, legatura in cartoncino posteriore.

**Bell'insieme di tavole del celebre incisore Ludovico Mattioli (1662 - 1747).

€120 – €150

537

Mattioli, Pietro Andrea

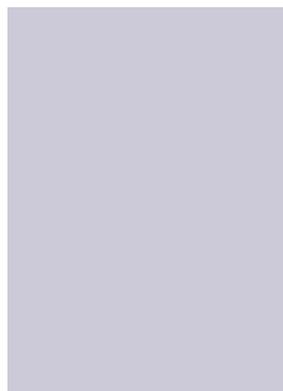
DE SIMPLICIUM MEDICAMENTORUM FACULTATIBUS

Lione, G. Rouillé, 1571. In 12°. Marca tipografica al frontespizio, 6 tavole a piena pagina incise in legno, leggera brunitura uniforme, qualche macchia, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi e con titolo e decorazione impressa in oro, lievi mancanze. § **Johannes Actarius**. *De medicamentorum compositione*. Basilea, [Robert Winter, 1542]. In 8°. 2 parti in 1 vol. Marca tipografica in fine volume, mancante la carta a8 bianca ed il fascicolo A, qualche macchia e brunitura, legatura originale in pergamena, difetti. (2).

€400 – €600



534



537

538

[Medici, Lorenzo de (detto il Magnifico)] - [Grazzini, Anton Francesco]

TUTTI I TRIONFI, CARRI, MASCHERATE O CANTI CARNASCIALESCHI ANDATI PER FIRENZE DAL TEMPO DEL MAGNIFICO LORENZO DE' MEDICI, FINO ALL'ANNO 1559

Cosmopoli [ma Lucca], s.n. [ma Benedini], 1750. In 8°. 2 voll. 2 magnifici frontespizi riccamente illustrati con figure allegoriche ed incisi in rame, 43 ritratti dei poeti autori dei Canti di cui 1 ripiegato, tratti da stampe, quadri e medaglie del sec. XVI, legature moderne in mezza pelle marrone. (2).

**Seconda edizione di questa curiosa raccolta di canti curata dal Lasca e da Neri del Boccia, pseudonimi di Antonfrancesco Grazzini e di Rinaldo Bracci. Per il luogo e il tipografo si veda Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa*, pag. 64. Il opera: Gamba 18: "Rara, pregiatissima edizione".

€200 – €250

539

Medicina

DELLA MATERIA MEDICINALE LIBRI QUATTRO

Venezia, G. A. Valvassori, 1561. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera decorati xilografici, numerose illustrazioni raffiguranti piante incise in legno, qualche alone di umidità e macchia, carta a staccata, bruniture, legatura in vitello screziato del sec. XVIII, dorso a 3 nervi con titolo e fregi in oro, difetti.

**Edizione originale rara di questa importante farmacopea divisa in quattro parti curata da Francesco Sansovino. Wellcome 636.

€700 – €1000

540

Medicina - Almenar, Juan de - Bolognini, Angelo

MORBI GALLICI CURANDI RATIO EXQUISITISSIMA, A VARIJS, IJSEMQ(UE) PERITISSIMIS MEDICIS CONSCRIPTA

Lione, S. Gabiano e fratelli, 1536. In 8°. Bei capilettera xilografici, notazioni ai margini di mano antica, bruniture e fioriture, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi e con titolo e decorazione impressa in oro, mancanze.

**Seconda edizione stampata nello stesso anno della prima.

€200 – €250

541

Medicina - Cirillo, Niccolò

CONSULTI MEDICI DI NICCOLO CIRILLO PROFESSOR PRIMARIO DI MEDICINA NELLA REGIA UNIVERSITA DI NAPOLI

Venezia, Francesco Pitteri, 1756. In 4°. 3 parti in un vol. Marca sui frontespizi, diffuse fioriture e bruniture varie, esemplare in barbe, legatura in cartonato dell'epoca. Ex libris di Filippo Molza.

€50 – €80

542

Medicina - Da Monte, Giovanni Battista

EXPECTATISSIMAE IN PRIMAM & SECUNDAM PARTEM APHORISMORUM HIPPOCRATIS LECTIONES, SUMMA CURA COLLECTAE

Venezia, B. Costantini, 1555. In 8°. 2 parti in 1 volume ciascuna con proprio frontespizio e con marca tipografica, bei capilettara incisi in legno figurati, 2 tavole ripiegate nella seconda parte, antiche note manoscritte e sottolineature, arrossature sparse, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, dorso a 3 nervi, piccoli fori di tarlo. Note di possesso al frontespizio.

**Edizione originale di questo commento agli scritti di Ippocrate del celebre medico ed umanista Giovanni Battista da Monte (1489-1551). È considerato il fondatore della clinica medica, che esercitò a Padova tenendo lezioni al letto dei malati.

€300 – €400

543

Medicina - Firenze

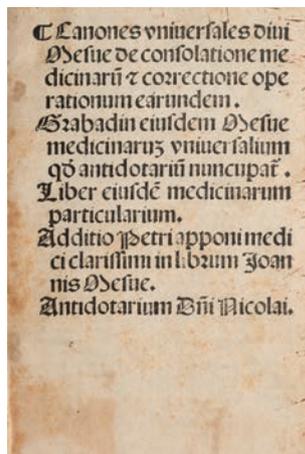
EL RICETTARIO DELL'ARTE, ET UNIVERSITA DE MEDICI, ET SPETIALI DELLA CITTA DI FIRENZE

Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550. In 2°. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, bei capilettara decorati, alla carta s3 recante l'immagine xilografica della madonna col bambino rinforzo al margine superiore e lunga nota evanescente sottostante, marginali fioriture e arrossature, legatura in bazzana del sec.XVIII.

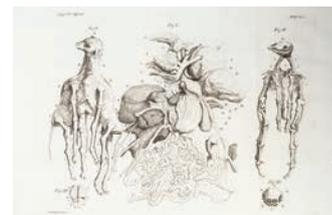
**Celebre e fondamentale Ricettario fiorentino, pubblicato dal Collegio dei Medici nel 1498 e considerato una delle raccolte più antiche di medicinali, assieme al *Luminare Maius* di Manlius del Bosco (Venezia 1494) ed il *Compendium Aromatariorum* del Saladino (Bologna 1488). E' un insieme di "ricette" e dettami sulla maniera di esercitare l'arte della medicina e della spezieria. La lettera introduttiva agli "spettabili signori consoli dell'arte" fa riferimento ai cambiamenti nella realtà medica fiorentina fino al



543



544



546

1550, per avere "il tempo mostrato nuove sorti di medicina". Da qui l'esigenza di una revisione, breve e chiara, con l'introduzione delle novità utili alla composizione del medicamento ed alla corretta prescrizione di questo.

€1500 – €1800

544

Medicina - [Mesue, Johannes]

CANONES UNIVERSALES DIVI MESUE DE CONSOLATIONE MEDICINARUM & CORRECTIONE OPERATIONUM EARUNDEM

[In fine Venezia, G. De Gregori, 1513]. In 8°. Carta di titolo in gotico e testo in carattere romano, bei capilettara xilografici, arrossature sparse e qualche macchia, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, mancanze al dorso.

**Edizione molto rara stampata a Venezia del principale manuale medievale di farmacologia.

€700 – €800

545

Medicina - Monte, Giovanni Battista da

IO. BAPTISTAE MONTANI MEDICI VERONENSIS OPUSCULA...

Venezia, Baldassarre Costantino, 1554. In 8°. Marca editoriale al frontespizio, lievi fioriture, alcune carte brunite, gora d'acqua alle ultime carte, fori di tarlo, esemplare lavato, legatura in pergamena moderna.

**Si tratta di uno dei numerosi trattati di medicina scritti dal noto autore Giovanni Battista da Monte. Autore inoltre della revisione dell'opera di Galeno e dei testi di medicina islamica di Rhazes e di Avicenna.

€100 – €200

546

Medicina - Penada, Jacopo

SAGGIO TERZO D'OSSERVAZIONI, E MEMORIE PATOLOGICO-ANATOMICHE DEL DOTTOR JACOPO PENADA

Padova, nella stamperia Penada, 1804. In 4°. 5 tavole calcografiche opera di Antonio Buttafogo, esemplare intonso nel suo cartonato originale. § **Giovanni Pringle**. *Osservazioni sopra le malattie d'Armata in Campagna e in Guarnigione*. Napoli, Giuseppe de Bonis, 1757. In 4°. Legatura coeva in pergamena rigida. (2).

€150 – €200

547

Medicina - Tissot, Samuel Auguste

TRATTATO DELLA EPILESSIA, CHE FORMA PARTE DEL TRATTATO DE' NERVI, E DELLE LORO MALATTIE

Venezia, D. Pompeati, 1782. In 8°. Vignetta calcografica al frontespizio, lacuna al margine destro del frontespizio restaurata. Legato con *Dissertazione introno le febbri bibliose*. Venezia, Giovanni Vitto, 1782. Legato con *Saggio sopra le malattie delle persone del gran mondo*. Venezia, D. Pompeati, 1781. Legatura coeva in mezza pergamena e cartone, con titolo al dorso. § **Alberto Haller**. *Dissertazione intorno la natura sensibile, ed irritabile delle parti del corpo animale...tradotta dal Signor Tissot*. Venezia, D. Pompeati, 1778. Legatura coeva in mezza pergamena e cartone, con titolo al dorso. § **Giovanni Ulrico Bilguer**.

Sopra l'inutilità dell'amputazione de' membri. Napoli, Gaetano Castellano, 1775. In 12°. Legatura coeva in pergamena rigida. § **Filippo Fermin**. *Istruzioni importanti al popolo sull'economia animale*. Venezia, A.Zatta, 1774. In 8°. Due tomi in un volume, nel secondo in fine volume 9 tavole ripiegate fuori testo, legatura in mezza pelle e cartone. (4).

€400 – €600

548

Medicina - Tissot, Samuel Auguste

L'ONANISMO OVERTO DISSERTAZIONE SOPRA LE MALATTIE CAGIONATE DALLE POLLUZIONI VOLONTARIE

Venezia, Graziosi, 1785. In 8°. Cartonato alla rustica coevo. § **Ferdinando Leber**. *Prelezioni anatomiche*. Venezia, Gaetano Martini, 1808. In 8°. Due tavole ripiegate nel testo, legatura coeva in pergamena rigida. § **Joseph Jacob Plenck**. *Elementi di medicina*. Venezia, G.Orlandelli, 1797. In 12°. Legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone. § **René Antoine Ferchault de Réaumur**. *Estratto dalle memorie...in cui si da il rimedio per liberarsi dalle Tignole, e dalle Cimici*. Napoli, R.Lanciano, 1761. In 8°. Legatura in cartonato moderno. (4).

€200 – €300

549

Medicina - Valles de Covarrubias, Francisco

CONTROVERSIARUM MEDICARUM ET PHILOSOPHICARUM

Alcala de Henares, Joannes Iniguez a Lequerica, 1583. In 2°. Grande stemma calcografico al frontespizio di Re Filippo II, molte carte brunite. Antico timbro nobiliare al frontespizio. Legato con *De simplicium medicamentorum facultatibus*. Alcala de Henares, Joannes Iniguez a Lequerica, 1583. Legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone marmorizzato.

€150 – €200

550

Medicina - Vittori, Benedetto

EMPIRICA

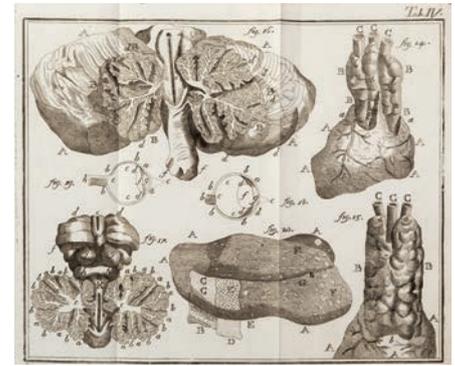
Venezia, V. Valgrisi, 1554. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati xilografici, antiche sottolineature, piccoli fori di tarlo alle prime carte, arrossature sparse, legatura in vitello marrone del sec. XVIII, dorso a 3 nervi, strappi al dorso.

*Rara edizione di quest'opera del Vittori, professore di medicina a Padova, che tratta le cure per diverse malattie tra le quali una per la melanconia.

€400 – €600



549



547



552



551

551

Mediterraneo - Wright, George Newenham

THE SHORES AND ISLANDS OF THE MEDITERRANEAN

Londra & Parigi, P. Jackson, L.Fisher, Son, & Co, s.d. [ma 1840]. In 4°. Frontespizio supplementare inciso, mappa del Mediterraneo a doppia pagina, e 63 vedute disegnate da Thomas Allom ciascuna protetta da velina azzurra, arrossature al frontespizio e ad alcune tavole, legatura originale in vitello marrone, ai piatti cornici di doppio filetto in oro, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi e tassello in pelle con titolo impressi in oro, lievi difetti.

*Rara edizione originale.

€150 – €200

552

Mela, Pomponio

DE SITU ORBIS LIBRI TRES

s.n.t. In 8°. Capilettera xilografici figurati, gora d'acqua e leggera brunitura, legatura originale in pergamena del sec. XVII, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi fitomorfi e tassello in pelle rossa con autore e titolo impressi in oro.

*Rara edizione. La lettera dedicatoria porta come luogo Parigi e data 1536.

€140 – €160



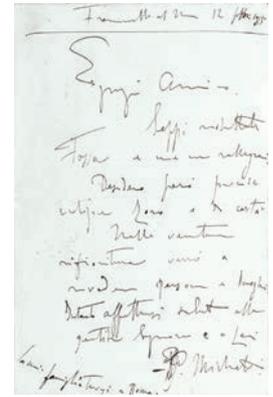
553



554



555



556

553

Metastasio, Pietro

IL TRIONFO DI CLELIA DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI IN OCCASIONE DEL FELICISSIMO PARTO DI S.A.R. L'ARCIDUCHESSA ISABELLA [Vienna, nella stamperia di Ghelen, 1762]. In 4°. Elegante antiporta figurata incisa da Tischler, titolo contenuto in cornice, all'inizio di ciascun canto graziosa vignetta figurata incisa in rame, capilettera e testatine, aloni di umidità, legatura posteriore in cartoncino floscio, difetti.

** Il trionfo di Clelia è un'opera lirica scritta da Christoph Willibald Gluck nel 1762, su libretto di Pietro Metastasio, commissionata all'autore per l'inaugurazione del Teatro Comunale di Bologna. Rappresentata per la prima volta il 14 maggio 1763, in occasione appunto dell'inaugurazione del teatro.

€200 – €250

554

Mexia, Pedro

LA SELVA DI VARIA LETTIONE DI PIETRO MESSIA SIVI GLIANO Venezia, M.Tramezzino, 1558. In 8°. 5 parti in un volume, marca tipografica al frontespizio, legatura in pergamena rigida del sec. XVII, tagli rossi.

** Bella edizione della celebre opere di Mexia, che conta circa 30 edizioni nel solo Cinquecento.

€150 – €200

555

Michaux, Henri

MISÉRABLE MIRACLE Monaco, Editions du Rocher, 1956. In 4°. 48 tavole incise fuori testo a piena pagina eseguite dall'autore stesso, legatura editoriale cartonata bianca con sovracopertina in cartoncino leggero illustrato, protetto da velina trasparente. Esemplare n.95/1530 su Roto blanc Ausedat. Ex libris al I foglio della "Bibliothèque de Marie Laure". § **Francis Jammes**. Pomme d'Anis. Parigi, Emil-Paul Freres, 1923. 8 acqueforti di Valentine Hugo, aloni di umidità su alcune carte, brossura editoriale con titolo al piatto, sciupata. § **Raymond Radiguet**. Les Joues en feu. Parigi, Grasset, 1925. In 8°. Brossura editoriale, sciupata. § **Leo-Paul Fargue**. Trois Poemes. Parigi, Textes Pretextes, 1942. In 8°. Brossura editoriale ricoperta da velina. Esemplare n.84/110. (4).

€350 – €450

556

Michetti, Francesco Paolo

LETTERE AUTOGRAFE

Bell'insieme di 5 lettere autografe firmate di Francesco Paolo Michetti, tutte in cornici di varie misure, 1914-'15 circa; insieme tre foto del pittore, una firmata. (8).

** Tutte indirizzate ad un non meglio identificato amico, forse un tal barone Fernando (menzionano in una missiva) visto che si preoccupa di salutare la moglie baronessa, tutte molto intime e personali, inviate da Francavilla.

€200 – €300

557

Milano - Corio, Bernardino

BERNARDINI CORII VIRI CLARISSIMI MEDIOLANENSIS PATRIA HISTORIA Milano, Alessandro Minuziano, 1503. In 2°. Ritratto xilografico dell'autore a piena pagina, spazi per capilettera con letterine guida, fitte glosse marginali di mano successiva, esemplare mutilo mancante del frontespizio e della carta successiva raffigurante in xilografia la virtù che sostiene due stemmi, perduti anche i fascicoli finali aa-ff con le due incisioni xilografiche, qualche fioritura, legatura del sec.XIX in mezza pergamena, titoli manoscritti al dorso, fogli tratti da antico codice liturgico gotico incollati ai piatti, tagli spruzzati. Timbro di possesso alla prima carta del pittore Agostino Caironi di Milano.

** Esemplare completo di questa edizione originale ed unica, poiché molti passi furono soppressi nelle edizioni successive per volere dei Duchi milanesi che, attaccati in alcuni passaggi, ordinarono la distruzione degli esemplari impressi. L'opera, divisa in sette parti, è la più importante storia di Milano dalle origini alla fuga del Moro in Germania, oltre che il più importante lavoro del Corio, che la iniziò nel 1485 e la terminò il 25 marzo 1503, curandone personalmente la stampa e facendola uscire a proprie spese coi tipi di Alessandro Minuziano il 15 luglio 1503. Kristeller 116; Sander I, 2170.

€500 – €700



557

558

Milano - Corio, Bernardino

HISTORIA DI MILANO

Padova, Frambotto, 1646. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, qualche brunitura, legatura originale in pergamena, titolo ed autore manoscritti al dorso liscio, brunitura al dorso, piccole lacune e dorso distaccato.

** Edizione seicentesca in traduzione della Storia del Corio. Vi sono pubblicate insieme le *Vite degli imperatori, incominciando da Giulio Cesare fino a Federico Barbarossa*, sempre del Corio, con proprio frontespizio.

€150 – €200



559

559

Milano - Fotografia

RICORDO DI MILANO

Album di fine sec. XIX (circa 1870) di formato oblungo, contenente 24 fotografie stampate all'albumina, che rappresentano piazze e monumenti milanesi, ma anche interni di basiliche; le fotografie misurano circa 25x19 cm. su passepartout di 36,5x28 cm. Legatura coeva editoriale in tela con impressioni a secco e titoli in oro al piatto, sul margine inferiore "G. Brogi Firenze"

€500 – €700



560

560

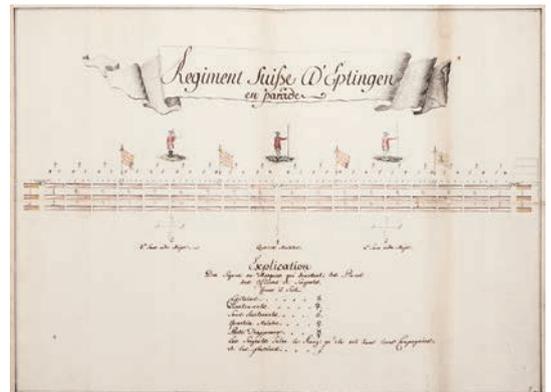
Milano - Ortelius, Abraham

DUCATUS MEDIOLANENSIS, FINITIMARUMQ REGIONU DESCRIPTIO AUCTORE IOOANNE GEORGIO SEPTALA MEDIOLANENSE

Incisione su rame, Anversa, [1608], elegante cartiglio con titolo, al verso testo in olandese. § **Jan Jansson**. *Ducato, ovvero Territorio di Milano*. Incisione su rame, Amsterdam, [1630], coloritura coeva, al verso testo in francese, qualche leggera gora d'acqua, fioriture sparse, mm. 472 x 544 con i margini. (2).

** La carta dell'Ortelius è tratta dal *Theatrum Orbis Terrarum*. La carta deriva dall'opera di Giovanni Septala edita ad Anversa da Cock. Van den Broecke 125.

€400 – €500



561

561

Militaria

DEFINIZIONI DI MATEMATICA PER LA GUERRA

Manoscritto cartaceo del sec. XVIII di 46 carte, le ultime 4 bianche, 290 x 218 mm., vergato in elegante corsiva con numerose illustrazioni, diagrammi e tabelle nel testo, legatura coeva in pergamena floscia con stemma nobiliare ai piatti e timbretto nobiliare alla I carta.

** Interessante manoscritto originale e inedito, che principia dalle *Definizioni* base ("Il punto è una cosa, la cui parte non è niente... La linea è una lunghezza, non partecipe di larghezza...") per passare - dopo aver scorso in rassegna la costruzione delle figure geometriche base - alle diverse regole per il trasferimento di soldati in campagna, all'attraversamento di fiumi, al modo di espugnare fortezze etc. Ci sono le istruzioni per fare le Tenaglie, le piattaforme, la casa matta, e tante altre diverse strutture e tattiche di guerra, analizzate geometricamente e matematicamente. Tutto da studiare.

€800 – €1000

562

Militaria - Dano, Joseph

PLANS CONCERNANT LES MANOEUVRES ET EVOLUTIONS DE L'INFANTERIE SUIVANT L'ORDONNANCE DU ROY DU 20 MARS 1764 DÉSIGNÉS PAR JOSEPH DANO OFFICIER AU REG. MT SUISSE D'EPTINGEN

Manoscritto figurato in 2°, di fine '700, 8 grandi tavole doppie acquerellate che raffigurano posizioni di combattimento con relative didascalie, restauri alle tavole, che sono state rimontate, legatura moderna in cartone decorato, lesione al dorso. Ex libris su antico foglietto incollato "Ernesti Antonii lager" (?) e nota al frontespizio: "A. Panissett (?) volontair du dit Regiment dans le Campagne d'isle de Corse 1767".

€250 – €300

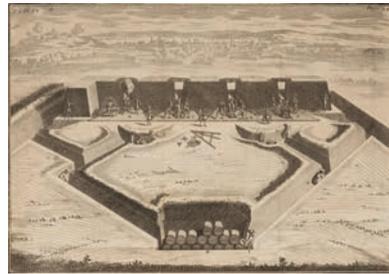
563

Militaria - Surery De Saint Remy

MÉMOIRES D'ARTILLERIE... SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE DE NOUVELLES MATIERES & DE PLUSIEURS PLANCHES
Parigi, chez Rigaud, 1707. in 4°. 2 voll. Grande stemma al frontespizio, testate, cul-de-lamp e oltre 190 tavole fuori testo di cui molte ripiegate, bruntiture e fioriture consuete, strappetti ad alcune tavole, legatura coeva in vitello spugnato, rovinata ai dorsi, alle cerniere e ai piatti. (2).

**Opera di grande fascino, dotata di un apparato iconografico davvero notevole; una delle opere più documentate sull'artiglieria del tempo.

€200 – €250



563



564

564

Miniature Book - Leopardi, Giacomo

DIALOGHI
Firenze, Libreria del teatro, 1943 (in fine Stampato in Firenze, Tipografia Artigianelli, settembre 1943). mm.19 x 13. Legatura editoriale in marocchino marrone con il nome dell'autore impresso in oro al piatto superiore, dorso a tre nervi.

**Rara edizione di soli 250 esemplari, saggio di bravura tipografica, stampato ancora con i procedimenti tipografici tradizionali, forse edito nei giorni di euforia popolare dopo l'8 settembre 1943. Welsh 43583.

€400 – €500



566



567

566

Mitologia - De Claustre, André

DIZIONARIO MITOLOGICO, OVERO DELLA FAVOLA, POETICO STORICO
Napoli, Michele Stasi, 1785. In 4°. 6 voll. Oltre 90 tavole a piena pagina incise da Zaballi e altri, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato. (6).

**Pregevole edizione, ricercata.

€150 – €200

565

Mitelli, Giuseppe Maria

L'ARTI PER VIA: DISEGNATE ET OFFERTE DAL SIG. GIOSEPPE M.A MITTELLI AL GRANDE ET ALTO NETTUNO GIGANTE SIG. DELLA PIAZZA DI BOLOGNA [Bologna, 1660]. In 2°. Carta di titolo con veduta incisa in rame della città di Bologna, seguono 35 tavole (di 40) incise all'acquaforte dal Mitelli, filigrana GMR entro cerchio sormontato da trifoglio (simile a Briquet 9448 in uso a Cremona e nello Stato di Milano a partire dal 1590), alone di umidità e sporadiche fioriture, 4 tavole di margini inferiori più corti, legatura in cartoncino floscio moderno, gore d'acqua.

**Suite delle celebri tavole del Mitelli di tema popolare raffiguranti venditori ambulanti e commercianti bolognesi, in terzo stato.

€1800 – €2200



565

567

Mizauld, Antoine

EPHEMERIDES AERIS PERPETVAE SEU POPULARIS ET RUSTICA TEMPESTARUM ASTROLOGIA
Anversa, Gerard Speelman, 1555. In 12°. Marca tipografica in cornice figurata, leggio con scritta: Sicut columbae, serpenti attorcigliati alla base e sopra un libro, legatura del sec.XVIII in mezza pelle verde e cartone. Nota di possesso al frontespizio.

€300 – €350

568

Montagna - Saint-Robert, Paolo, conte di Ballada

GITA AL GRAN SASSO D'ITALIA
Torino, Bona, 1871. In 4°. Vignetta al frontespizio, 6 tavole di cui 2 grandi e più volte ripiegate, che riproducono il profilo del Gran Sasso da diverse angolazioni, 3 fotografie applicate, e una che ritrae il Gran Sasso da Teramo, un capolettera e testatina figurata, qualche fioritura, brossura editoriale originale illustrata.



568

** Edizione originale, molto rara. E' il resoconto dell'escursione dell'autore svoltasi il 15 luglio 1871, in compagnia del cav. Giacinto Berruti, del pittore Alberto Tommaso Gilli e di Giambattista Abbà. All'ascensione si unirono il farmacista Eugenio de Plato, il sig. Giovanni De Angelis e il sindaco di Pietracamela Giovanni Ciaranca. Contiene le immagini di "Isola del Gran Sasso. Vista dalla Strada che viene a Teramo", "Corno Piccolo del Gran Sasso d'Italia. Visto da Ara Pietra", "Corno Grande del Gran Sasso d'Italia. Visto da Ara Pietra", a firma Gilli. Inoltre i seguenti schizzi: "Il Gran Sasso d'Italia visto da Cesa di Francia presso Isola", 21 luglio 1871 a firma di Gilli; "Panorama visto dalla Punta Orientale del Gran Sasso d'Italia", (parte visibile da Teramo), 19 luglio 1871 a firma di Gilli.

€500 – €600

569

Montale, Eugenio

FARFALLA DI DINARD

Venezia, Neri Pozza, 1956. Brosura a due colori, piccola perdita alla cuffia superiore, esemplare intonso numerato 99/450.

** Edizione molto ricercata anche se non rara, nonostante la tiratura limitata." Gambetti-Vezzosi, p.552

€120 – €160

570

Montesquieu, Charles de Secondat, baron de

DÉFENSE DE L'ESPRIT DES LOIX, A LAQUELLE ON A JOINT QUELQUES ÉCLAIRCISSEMENTS

Ginevra, Barrillot & Fils, 1750. In 12°. Frontespizio con marca tipografica, gora d'acqua e leggere bruniture, legatura coeva in vitello marmorizzata, fogli di guardia in carta marmorizzata, dorso con titolo e fregi in oro.

** Prima edizione. Il testo finisce a pag.196 ed è seguito dagli *Éclaircissements sur l'Esprit des Loix*.

€500 – €700

571

Monti, Vincenzo

ILIAD E DI OMERO

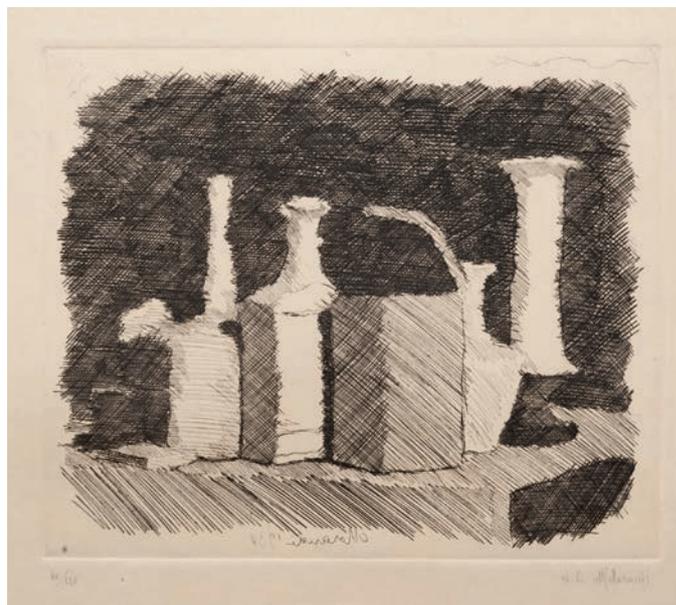
Brescia, Nicolò Bettoni, 1810. In 2°. Legatura originale in cartone, dorso e angoli rosati, tasselli al dorso con titoli in oro, esemplare in barbe.

** Prima edizione, uno dei pochissimi esemplare (6 in tutto) su carta velina forte, della tiratura in 2° (25-30 in tutto). Di questa prima edizione ne furono tirati pochissimi esemplari, impressi con caratteri assai più grandi, che ne fanno un'opera di eleganza tale da competere con le migliori bodoniane.

€1000 – €1200



574



572

572

Morandi, Giorgio

50 ACQUERELLI DI GIORGIO MORANDI, DI VIGORELLI E ZURLINI

Roma, ILTE, 1973. In 2° grande. Con 50 tavole, riproduzioni degli acquerelli direttamente sugli originali in offset, a fogli sciolti racchiusi in quartini con titoli e date, custodia editoriale in pelle azzurra eseguita dal legatore Giovanni De Stefanis, al piatto anteriore il nome dell'artista in corsivo in nero.

** Edizione di lusso limitata a 1120 esemplari numerati stampati su carta a mano Magnani con filigrana "Morandi". Il nostro esemplare è il n. 40, uno dei primi 120 che contiene UN'INCISIONE ORIGINALE DI MORANDI e le firme autografe degli autori dei testi.

€2000 – €2500

573

Morgagni, Giovanni Battista

EPISTOLAE ANATOMICAE DUAE

Venezia, Remondini, 1762. In 2°. Vignetta al frontespizio, testo stampato su 2 colonne, arrossature sparse, legatura originale in cartonato alla rustica, autore e titolo manoscritti al dorso, fioriture. § *Epistolae Anatomicae Duodeviginti ad [...]* Antonii Mariae Valsalvae. Bassano, Remondini, 1764. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero, capilettera xilografici, arrossature sparse, legatura originale in cartonato alla rustica, autore e titolo manoscritti al dorso. (2).

€300 – €400

574

Muzio, Girolamo

IL DUELLO DEL MUTIO IUSTINOPOLITANO

Venezia, Giolito de' Ferrari, 1560. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine, capilettera xilografici, alcune *maniculae* ai margini, qualche fioritura, note di antica mano al risguardo, legatura coeva in pergamena floscia, un po' sciupata, titolo manoscritto al dorso, un fascicolo molto lento.

** Edizione riveduta dall'autore.

€200 – €250



575



576



577



579



580

575
Mynsicht, Adrian von

THESAURUS ET ARMAMENTARIUM MEDICO-CHYMICUM...
Lione, J. A. Huguetan, 1640. In 8°. Al frontespizio stampato in rosso e nero elegante vignetta figurata incisa in rame, testatine e capilettera ornati, frontespizio macchiato, brunitura e fioriture, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, fori di tarlo al dorso.

**Rara edizione dell'alchimista tedesco che fu autore dell'*Aureum Saeculum Redvivum*.

€200 – €300

576
Napoleonica - Vernet, Carle

CAMPAGNES DES FRANCAIS. CONSULAT ET EMPIRE. GALERIE DE CINQUANTE-DEUX BATAILLES ET CENT PORTRAITS
Paris, au bureau de l'Administration, ca.1850. In 2°. 5 tavole con ritratti e 52 scene di battaglie incise a piena pagina fuori testo, bruniture e piccoli strappetti marginali, legatura editoriale in mezza pelle e tela marrone.

€200 – €300

577
Napoli

NAPLES VILLE DE LA PROVINCE DE LABOUR, ELLE EST LA CAPITALE DU ROYAUME DE NAPLES
Incisione in rame, sec. XVIII, 210 x 315 mm, lievi ossidazioni.

**Bella veduta di Napoli.

€300 – €400

578
Napoli - Album fotografico

NAPOLI, FOTO PANORAMICA
1950 ca. Album composto da 6 foto (mm.1450x 202) montate su cartoncino, apertura a soffietto, legato in tela rossa con decoro impresso a freddo, al piatto dicitura "Napoli" impressa in oro trasversalmente, le carte di sguardia e il retro sono in seta bianca.

**Esemplare in buone condizioni. Le foto presentano una panoramica del Golfo di Napoli.

€500 – €600

579
Napoli - Beltrano, Ottavio & Cesare Eugenio Caracciolo

DESCRIZIONE DEL REGNO DI NAPOLI DIVISO IN DODECI PROVINCE
Napoli, Ottavio Beltrano & Novello de Bonis, 1671. In 4°. Armi nobiliari al frontespizio, testatine, capilettera, e finalini ornati xilografici, illustrazioni nel testo, 13 tavole a piena pagina incise in legno raffiguranti le Province descritte, qualche nota di antica mano ai margini, bruniture e macchie, strappo a p.117, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto lungo il dorso, mancanze e difetti. Firma di appartenenza all'occhiello.

**Ottavio Beltrano nacque a Terranova ed iniziò la sua modesta attività di tipografo a Cosenza, intorno al 1620, la proseguì a Napoli e in varie città del Regno per concluderla ad Ancona, nel 1660 circa. Nel 1640 è ancora a Napoli, e vi pubblica la sua opera maggiore, *Breve descrizione del Regno di Napoli*, più volte ristampata.

€200 – €300

580
Napoli - Biancardi, Sebastiano

LE VITE DE' RE DI NAPOLI RACCOLTE SUCCINTAMENTE CON OGNI ACCURATEZZA...
DA BASTIAN BIANCARDI NAPOLITANO CHIAMATO DOMENICO LALLI -
CONTINUAZIONE DELLE VITE DE' RE DI NAPOLI
Venezia, Francesco Pitteri, 1737-39. In 4°. Sul frontespizio marca xilografica della Fortuna in mare su globo con vela al vento, iniziali istoriate e fregi xilografici, 25 ritratti calcografici a piena pagina, esemplare in barbe conservato nel suo cartonato originale. Ex libris al contropiatto del Barone Landau e, al frontespizio, della biblioteca di G.Camillo Galletti.

**BELL'ESEMPLARE, D'ILLUSTRE PROVENIENZA.

Poeta e librettista, Sebastiano Biancardi nacque a Napoli il 27 marzo 1679 e morì il 9 ottobre 1741 a Venezia. Impiegato al Banco della SS. Annunziata, fu incolpato di furto, fuggì dunque dalla sua città natale e, prendendo il nome di Domenico Lalli, riparò a Venezia dove si mise a scrivere libretti d'opera per i più celebrati maestri del suo tempo (fra i quali Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti, G. B. Pergotti, Leonardo Leo, ecc.). In collaborazione col Goldoni scrisse il libretto *La generosità politica* per G. M. Marchi (Venezia, Teatro S. Samuele, 1736). Fu inoltre autore di sonetti, rime, e de *Li sette Salmi di Davide spiegati secondo i sensi in versi italiani* (Venezia 1726).

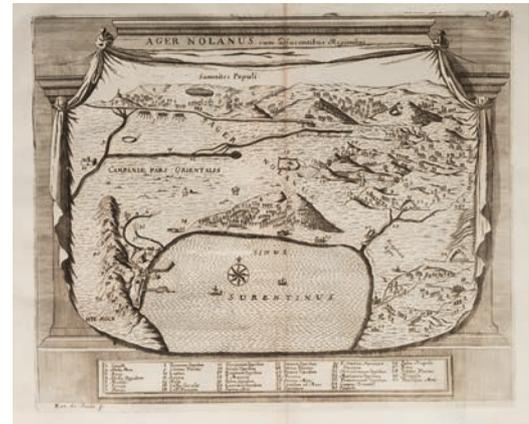
€400 – €600



581



582



583

581

Napoli - Celano, Carlo

DELLE NOTIZIE DEL BELLO, DELL'ANTICO E DEL CURIOSO DELLA CITTÀ DI NAPOLI PER GLI SIGNORI FORESTIERI [...] IN 10 GIORNATE
Napoli, S. Palermo, 1792. In 8°. 10 parti in 2 voll. Ritratto dell'autore in antiporta inciso in rame, con 13 tavole più volte ripiegate incise, bruniture e fioriture, restauro ad 1 carta ed alle tavole, legatura dell'epoca in mezza pelle marrone, al dorso liscio autore e titolo impressi in oro, difetti lievi. § *Notizie del Bello, dell'Antico, e del Curioso che contengono le Reali Ville di Portici, Resina, Lo scavamento di Pompejano, Capodimonte, Cardito, Caserta e S.Leucio.* Napoli, S. Palermo, 1792. In 8°. Bruniture e macchie, angolo della seconda carta restaurato, medesima legatura dei volumi precedente. (3).

** Celeberrima guida artistica di Napoli e suoi dintorni in quarta edizione. I 3 volumi recano al contropiatto l'ex libris di Michele Ruggiero, archeologo e architetto, che fu direttore degli scavi di Pompei.

€350 – €350

582

Napoli - D'Ambra, Raffaele

NAPOLI ANTICA
Napoli, Litogr. Cardone, 1889. In 2°. 464 x 325 mm. Frontespizio con allegorie della Sirena partenopea, racchiuso in fregio a colori con gli stemmi dei quartieri napoletani, tavola con la cerimonia della inaugurazione avvenuta il 15 giugno 1889, tavola doppia con la pianta topografica della città di Napoli, al verso i ritratti di D'Ambra e Cardone, centoquattordici tavole cromolitografate con piazze, monumenti, chiese, strade, fontane, fondaci di Napoli, bruniture, strappo al margine superiore del frontespizio ed esterno della pianta, senza perdite, alcuni strappetti nei fogli di testo, legatura coeva in mezza pergamena e cartone.

** Opera di altissimo valore documentario, ciascuna tavola è preceduta dal testo esplicativo che illustra nei dettagli il luogo e i monumenti trattati. Le litografie, a carattere popolare, sono a colori assai vivi con scene e figure.

€200 – €300

583

Napoli - Giordano, Domenico

DELECTUS SCRIPTORUM RERUM NEAPOLITANARUM
Napoli, Ricciardi, 1735. In 2°. Frontespizio in caratteri rossi e neri, con vignetta calcografica recante lo stemma del dedicatario, Giovanni Domenico Franco d'Aragona, 7 tavole incise, di cui 6 doppie, capilettora ornati e finalini, un lavoro di tarlo al margine interno delle prime carte, altro al margine inferiore delle ultime, senza perdita di testo, qualche brunitura, legatura coeva in pergamena, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo, strappo alla cuffia. Ex libris manoscritto "Francisci Cicala ... 1789"; altro ex libris cancellato.

** Raccolta di vari scritti su Napoli, corredata da tavole, fra cui la bella veduta dell'Ager Nolanus.

€400 – €600

584

Napoli - Mazzella, Scipione

DESCRIZIONE DEL REGNO DI NAPOLI NELLA QUALE S'HA PIENA CONTEZZA, COSÌ DEL SITO D'ESSO. COME DE' MONTI, DE' MARI, DE' FIUMI, DE' LAGHI, DE' BAGNI, DELLE MINERE, E D'ALTRE COSE MARAVIGLIOSE.
Napoli, Cappello, 1601. In 4°. 2 parti con 2 frontespizi (al secondo frontespizio, al principio della libro secondo: in Napoli, nella Stamperia dello Stigliola, 1597), in un tomo. Marca ai frontespizi, numerosi stemmi e ritratti in xilografia, testatine, capilettora e finalini, qualche fioritura e brunitura, legatura del sec. XIX in mezza pelle verde, titoli e fregi in oro al dorso. Ex libris manoscritto al frontespizio.

** Seconda edizione ampliata, molto rara. Lozzi, 3041.

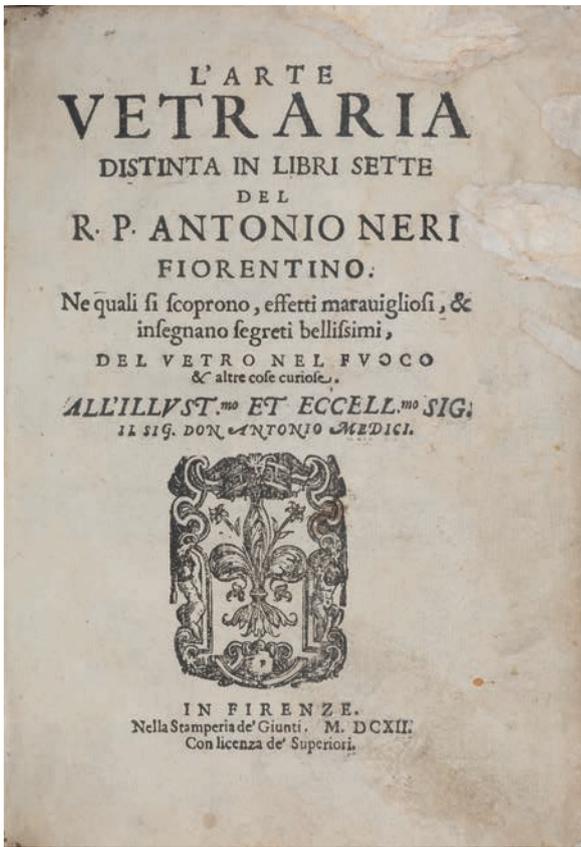
€600 – €800

585

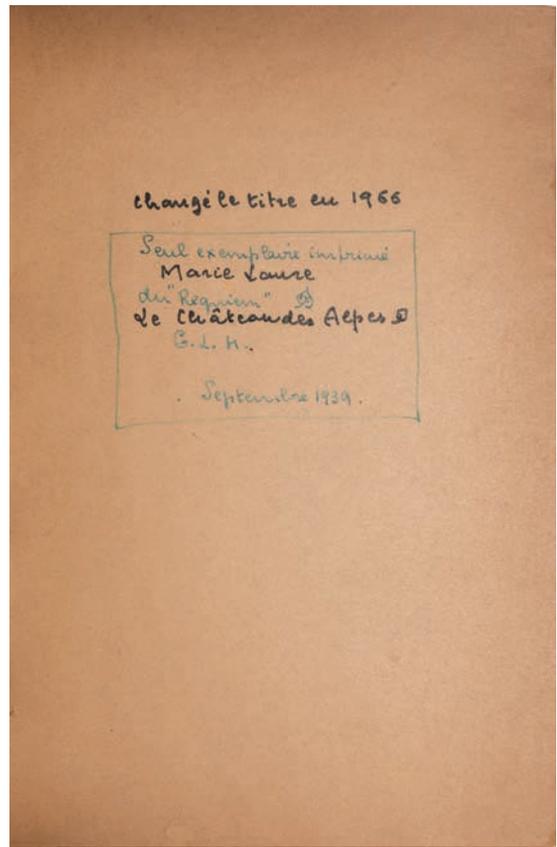
Napoli - Panvini, Pasquale

IL FORESTIERE ALLE ANTICITÀ E CURIOSITÀ NATURALI DI POZZUOLI CUMA BAJA E MISENO IN TRE GIORNATE
Napoli, presso Niccola Gervasi, 1818. Numerose vedute incise in rame, anche ripiegate, qualche leggera fioritura, legatura coeva in pergamena con titoli in oro su tassello rosso al dorso, fregi dorati al dorso. Ex libris manoscritto in parte cancellato.

€200 – €250



586



588

586

Neri, Antonio

L'ARTE VETRARIA DISTINTA IN LIBRI SETTE

Firenze, Stamperia de' Giunti, 1612. In 4°. Giglio fiorentino al frontespizio, iniziali istoriate, restauri al margine esterno del frontespizio, bruniture, legatura in mezza pelle marrone e cartone.

** RARA EDIZIONE ORIGINALE. Interessante opera che fornisce i primi insegnamenti sull'arte vetraria, raccolti a Firenze e a Venezia, con notizie originali dell'autore sull'arte degli smalti e dei colori. Ebbe molte ristampe e fu tradotto in diverse lingue. Questa prima edizione manca anche al Ferguson, p. 135, che scrive: "Hardly any of the older authorities seem to know this edition, not even Beekmann, who quotes the edition of Venice, 1663 only". Manca pure al Duveen. Woll, *History of science*, I, p. 500: "First work specially devoted to a description of the manufacture of glass".

€3000 – €3500

587

Nibby Antonio - Sir William Gell

ANALISI STORICO-TOPOGRAFICO-ANTIQUARIA DELLA CARTA DE' DINTORNI DI ROMA

Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1837. In 8°. 4 volumi. Lievi bruniture e macchie su alcune carte, legatura coeva in mezzo vitello, contenente la carta geografica di Sir William Gell. Ex libris di Franco Carresi. (4).

** Prima edizione di entrambe le opere. Opera molto importante sui territori della campagna romana. Fonte inesauribile di dati sull'archeologia e sulla storia dei singoli paesi e località del Lazio.

€1500 – €2000

588

Noailles, Marie-Laure Vicomte de

LE CHATEAU DES ALPES [REQUIEM]

Prova di stampa di 88 pp. datata settembre 1939, 250 x 162 mm., con molte correzioni autografe, revisioni, cancellature, legatura in piena pergamena con titolo al dorso in oro, corretto a inchiostro. Ex libris al contropiatto "Bibliotheque de Marie Laure".



587

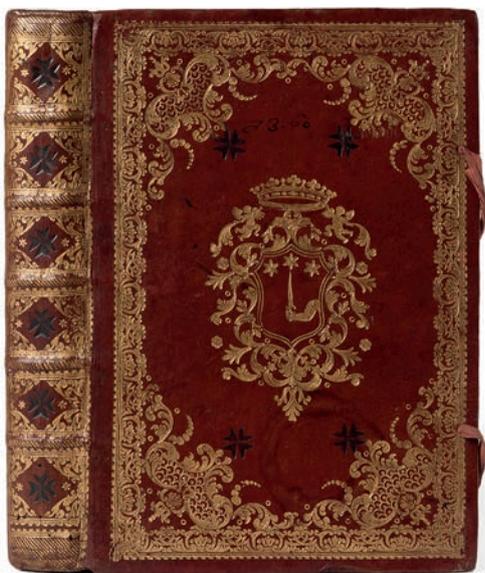
** Originariamente ideato e inizialmente elaborato nel 1930, REQUIEM È UN'OPERA INEDITA DI MARIE-LAURE DE NOAILLES, al secolo Marie-Laure Henriette Anne Bischoffsheim divenuta Viscontessa di Noailles a seguito del suo matrimonio nel 1923 con il Visconte Charles de Noailles. Al frontespizio si legge in inchiostro verde: "Seul exemplaire imprimé du Requiem G.L.M. Septembre 1939", mentre con successivo inchiostro nero corregge "changé le titre en 1966 Marie Laure le Chateau des Alpes". Ma in realtà anche nel 1966 l'opera non fu mai edita, certamente perché a trent'anni di distanza gli umori che componevano quel surreale e fantastico racconto non sarebbero stati più compresi. La Parigi anni Trenta che aveva visto Marie-Laure primeggiare come musa e amante di Cocteau, Bunuel, Dali e altri artisti, si riflette nelle pagine un po' lugubri di REQUIEM, il cui inizio è senz'altro emblematico: "La Mort habite un chateau des Alpes. Elle s'entoure de meubles luisants d'un gout peremptoire, de chats fantomes aux orbites vides et de volières caquetantes d'oiseaux des enfers, de corbeaux, de toucans et de rossignols d'Asie. Ses fenetres s'ouvrent sur un amoncellement de neige, sur un parc du silence des montagnes. il est aussi malaisé de determiner l'age de la Mort que la date du deluge de la Bible...La mort est infatigable comme un torrent de son pays. (...)". Tutto da studiare

€2500 – €3500

589

Nobiltà

PROVE DI NOBILTÀ DI MARIANO DEI MARCHESI CLARELLI PRETENDENTE A RICEVERE L'ABITO DELLA SACRA RELIGIONE DI MALTA
Roma, Rieti, Spoleto 1775. Manoscritto in 4°mm.280x200 200 carte, 2 stemmi araldici miniati su pergamena, 1 albero genealogico miniato su pergamena, 3 carte con disegni a penna (di cui uno acquerellato) di stemmi araldici, legatura coeva romana in marocchino nocciola su piatti di cartone decorata in oro alle armi dei Marchesi Clarelli, ai piatti cornice eseguita con una larga bordura di ferri floreali, agli angoli interni elaborate decorazioni con ferri a Croce di Malta alle punte, al centro del campo sono poste le armi dei Clarelli sormontate dalla corona marchionale sorretta da due putti e circondata da volute, al dorso 6 comparti ricchi fregi dorati di ferri floreali, stelline e puntini, e ferri a Croce di Malta in argento, lacci di chiusura in seta.



589

** Il manoscritto contiene l'accettazione delle prove di nobiltà di due quarti del mariano Clarelli: il quarto paterno Clarelli e quello dell'ava paterna Lauri, in quanto gli altri due quarti Potenziani materno e Crispolti, ava materna, erano già noti appartenenti a Famiglie di cavalieri dell'Ordine. La prova della nobiltà Clarelli fu eseguita nella Città di Rieti e quella Lauri in quella di Spoleto. I commissari dell'Ordine incaricati degli esami furono il Cavaliere Commendatore Fra Agostino Chigi e il Cavaliere Fra Cesare Borgia della Lingua d'Italia come recita il documento del relativo pubblico processo. Il testo si compone di innumerevoli documenti molti dei quali presentano timbri notarili e sigilli araldici cartacei inceralaccati; non legati vi sono 13 documenti alcuni dei quali relativi al costo della documentazione predisposta.

€2500 – €3000

590

[Novelli, Francesco]

[LA DISCESA AL LIMBO]

Acquaforte e bulino, mm. 269 x 283, alla battuta, mm. 378 x 540.

**Raro foglio dall'omonimo dipinto *La discesa al Limbo della Mantegna* (1431 - 506).

€100 – €150

591

Novellistica

CENTO NOVELLE AMOROSE DE I SIGNORI ACCADEMICI INCOGNITI. DIUISE IN TRE PARTI Venezia, presso li Guerigli, 1651. In 4°. Impresa dell'Accademia degli Incogniti (*Motto: Ex ignoto notus*) sul frontespizio, incisa da Giacomo Pecini, restauri al margine esterno del frontespizio e delle prime ed ultime carte, legatura coeva in piena pergamena.

** Preziosa raccolta di novelle barocche. Nel 1641 ebbe inizio, sempre per Sarzina, l'impresa delle *Novelle amorose degli Incogniti*, destinata a confluire nelle poderose *Cento novelle amorose* del 1651, affidata prima a F. Carmeni e poi a M. Bisaccioni, che costituisce il più importante lascito dell'Accademia degli Incogniti oltre che un'ennesima prova dell'abilità di organizzatore di cultura di Giovan Francesco Loredan. Nella raccolta, l'omologia non tanto di stili e di impianto narrativo quanto di temi e di costumi accentua l'impressione di un'etica di gruppo ai limiti della settarietà.

€120 – €160

592

Numismatica - Angeloni, Francesco

LA HISTORIA AVGVSTA DA GIULIO CESARE A COSTANTINO IL MAGNO. ILLUSTRATA CON LA VERITÀ DELLE ANTICHE MEDAGLIE DA FRANCESCO ANGELONI

Roma, per Andrea Fei, 1641. In 2°. Grande antiporta allegorica

incisa da Giovanni Lanfranchi, ritratto dell'autore a c.++4v, numerosissime tavole nel testo con monete e medaglie, il margine interno di alcune carte rinforzato, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone. Al frontespizio ex libris impresso in ovale di Gio Batta Nicolini di Verona.

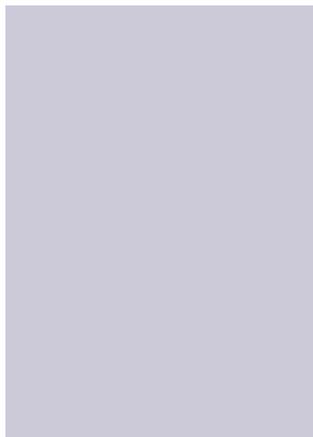


592

€400 – €600

TERZA TORNATA

(LOTTI 593 - 882)



593



594



595

593

Numismatica - Barbarigo, Giovanni Francesco

NUMISMATA VIRORUM ILLUSTRUM EX BARBADICA GENTE

Padova, Tipografia del Seminario, 1732 - 1760. In 2°. Elegante antiporta figurata allegorica, frontespizio stampato in caratteri rossi e neri e con grande stemma stilizzato inciso in rame, 162 testatine e finalini finemente incisi in rame da Robert van Audenaerd, bei capilettera figurati, qualche lieve traccia di fioriture, ma ottimo esemplare, legatura coeva in cartone marmorizzato, dorso perduto. Ex libris nobiliare con motto al contropiatto

** EDIZIONE ORIGINALE di questa magnifica opera, una delle piu belle del suo genere, commissionata dal cardinal Barbarigo ed ornata dalle incisioni di Robert van Audenaerd (1663-1743). Il nostro esemplare contiene il supplemento stampato nel 1760 e costituito di 35 pagine con il testo di Angelo Antonio Fabbro (Numismata 81-85) e le figure di Audenaerd. Brunet IV, 138: "ouvrage magnifique"; Berlin Katalog 4268.

€900 – €1000

594

Numismatica - Venuti, Ridolfino

NUMISMATA ROMANORUM PONTIFICUM PRAESTANTIORA A MARTINO V AD BENEDICTUM XIV

Roma, G.B. Bernabò, G.Lazzarini & F. Amidei, 1744. In 4°. Pregiata antiporta raffigurante 13 medaglie con immagini allegoriche ed insegne papali, vignetta calcografica al frontespizio in rosso e nero, capilettera figurati e finalini ornati, numerose riproduzioni di medaglie a corredo nel testo, legatura in parte originale in vitello spugnato marrone, dorso rifatto con titolo e fregi impressi in oro, tagli rossi, restauri. Ex libris incollato al contropiatto.

** Buon esemplare in edizione originale di questa importante opera di numismatica romana attribuita a Ridolfino Venuti e Filippo Buonanni, corredata da numerose e accuratissime riproduzioni di medaglie, e aperta da una splendida antiporta calcografica. Brunet V, 1126.

€600 – €800

595

Olanda - Hoofts, Pieter Corneliszoon

P.C. HOOFTS NEDERLANDSCHE HISTORIEN, SEEDERT DE OOVERDRAGHT DER HEERSCHAPPYE VAN KAIZAR KAAREL DEN VYFDEN OP KOONING PHILIPS ZYNEN ZOON

Amsterdam e Leida, H.Wetstein & D. van den Dalen, 1703. In 2°. 2 voll. Antiporta figurata allegorica, frontespizio stampato in rosso e nero con grande vignetta figurata, con 23 ritratti a piena pagina e 25 tavole a doppia pagina, il tutto inciso finemente in rame. § *Alle de werken van C. Corn. Tacitus, in 't Hollandsch vertaalt door den Heer P.C.Hooft.* Amsterdam e Leida, H.Wetstein & D. van den Dalen, 1704. In 2°. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande vignetta figurata, con 14 ritratti a piena pagina fuori testo, 8 tavole a doppia pagina, tutto inciso in rame. § *P.C. Hoofts Werken. Ten deele nooit te vooren gedrukt.* Amsterdam e Leida, H.Wetstein & D. van den Dalen, 1704. In 2°. Antiporta figurata allegorica, frontespizio in rosso e nero con grande vignetta allegorica, ritratto a piena pagina di Enrico IV e 30 emblemi, il tutto inciso in rame. § *Brieven [...] ridder van St. Michiel...* Amsterdam, A. Wor, 1738. In 8°. Frontespizio in rosso e nero con vignetta, testata alle armi del dedicatario dell'opera; tutti gli esemplari in legatura originale in pergamena, ai piatti impressioni a secco, dorso a 6 nervi, ad un comparto tassello in pelle rosso con titolo impresso in oro, qualche macchia. Ex libris H.v. Hasstart. (5).

** Bell'insieme di opere dello storico, poeta e drammaturgo olandese Pieter Corneliszoon Hooft (1581- 1647).

€700 – €1000



596

596
Olearius, Adam

VIAGGI DI MOSCOVIA...

Viterbo, Girolamo Diotallevi, 1658. In 4°. Frontespizio con marca xilografica, 7 tavole incise in rame, antica sottoscrizione di appartenenza al frontespizio, macchie e bruntiture su alcune carte, la pianta di Mosca è stata restaurata nelle piegature in maniera professionale, legatura coeva in pergamena floscia. Timbro di collezione privata romana al retro.

**Prima rara edizione italiana. Di particolare interesse che questa traduzione italiana dell'Olearius sia seguita da un *Avvertimento al lettore* nel quale si danno delucidazioni sia sulle condizioni della Russia che sull'etimologia di alcuni termini russi e dalla *Relatione di Moscovia scritta da Raffaello Barberino al conte di Nubarola*.

€3000 – €4000

597
Omero

ILIAD E D'OMERO TRADOTTA DALL'ORIGINAL GRECO IN VERSI SCIOLTI DA ANTON MARIA SALVINI

Padova, nella Stamperia del Seminario appresso Giovanni Manfrè, 1742. In 8°. 2 voll. Marca tipografica ai frontespizi, al contropiatto ex libris nobiliare settecentesco del Cavalier Giuseppe Radicati di Villanova, legatura coeva in vitello spugnato, tagli rossi, sciupata.

§ Anton Maria Salvini. *Prose Toscane di Anton Maria Salvini*.

Firenze, Staperia di S.A.R., 1715. In 4°. Frullone cruscante al frontespizio, esemplare in barbe, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XVIII. (3).

€120 – €160



599



600



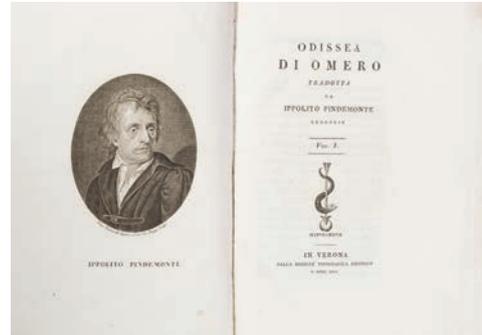
601

598
Omero

ODISSEA DI OMERO TRADOTTA DA IPPOLITO PINDEMONTI VERONESE
Verona, dalla Società tipografica editrice, 1822. In 8° grande. 2 voll. Marca al frontespizio, in antiporta ritratto di Pindemonte inciso da Giovanni Boggi su disegno di Tomicelli, legatura coeva in mezzo marocchino verde e cartone marmorizzato. (2).

**Bellissimo esemplare a pieni margini con barbe della I edizione di questa fondamentale traduzione, celebrata dai letterati, diffusissima ed ancor oggi insuperata. Gamba, 2630: "A questa prima edizione presedette l'Autore stesso. Ebbe ben presto ristampe." Parenti, prime edizioni. 404.

€800 – €1000



598

599
Onorificenza - Regno d'Italia

CROCE GRANDE DI COMMENDATORE DELLA CORONA D'ITALIA
Croce Grande di Commendatore, argento dorato e smalti, croce a quattro bracci legati da nodi Savoia, al centro scudo rotondo smaltato di blu e corona ferrea al centro, al verso scudo rotondo smaltato di nero dove campeggia l'aquila Reale, con annesso bottone, in scatola rossa con iscritto il nome del gioielliere Cravanzola di Roma, nastro bianco e rosso.

€150 – €200

600
Onorificenza - Regno d'Italia

CROCE DI COMMENDATORE DELLA CORONA D'ITALIA
Croce di Commendatore, argento dorato e smalti, croce a quattro bracci legati da nodi Savoia, al centro scudo rotondo smaltato di blu e corona ferrea al centro, al verso scudo rotondo smaltato di nero dove campeggia l'aquila Reale, con annesso bottone, in scatola rossa con iscritto il nome del gioielliere Cravanzola di Roma, nastro bianco e rosso.

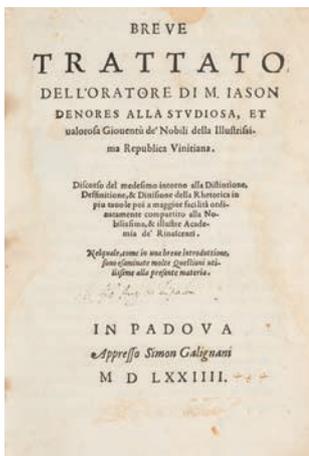
**Comandini IV vol., pag. 1043.

€100 – €120

601
Onorificenza - Regno d'Italia

CROCE DI CAVALIERE UFFICIALE
Croce di Cavaliere Ufficiale [1868-1943], oro e smalti, croce a quattro bracci legati da nodi Savoia, al centro scudo rotondo smaltato di blu e corona ferrea al centro, al verso scudo rotondo smaltato di nero in cui campeggia l'aquila Reale, con annesso bottone, in scatola rossa con iscritto il nome del gioielliere Cravanzola di Roma, nastro bianco e rosso.

€100 – €120



602

602
Oratoria - De Nores, Giasone

BREVE TRATTATO DELL'ORATORE DI M. IASON DENORES...DISCORSO DEL MEDESIMO INTORNO ALLA DISTINTIONE, DEFFINITIONE, & DIUISIONE DELLA RHETORICA

Padova, appresso Simon Galignani, 1574. In 4°. Marca tipografica in fine, marginali aloni di umidità, strappetti marginali alla prima e ultima carta senza perdita di testo, legatura coeva in piena pergamena. Nota di possesso antica al frontespizio, stemma disegnato da mano cinquecentesca a p.65, firme manoscritte di Camillo Gianotti su alcune carte.

**PRIMA EDIZIONE. Giasone De Nores, (Cipro 1530 circa - Padova 1590). studiò, avendo come maestri Trifone Gabriele e Sperone Speroni, e dal 1577, dopo lunghi anni di povertà, insegnò filosofia morale a Padova. Scrisse molte opere geografiche, cosmografiche, politiche e retoriche; partecipò (1587) alla polemica suscitata dal *Pastor fido* del Guarini.

Molto interessante nel presente trattato è la parte finale delle tavole, una delle prime strutturali organizzazioni dell'arte della memoria applicata alla retorica.

€800 – €1000

603
Orazio, Quinto Flacco

OPERA

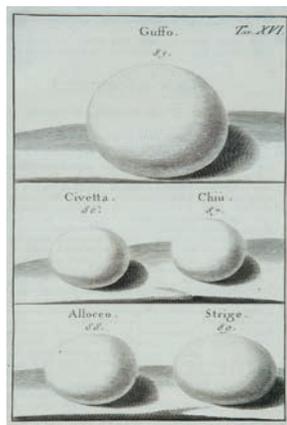
Londra, John Pine, 1733-37 (pubblicato nel 1737). In 4°. 2 voll. Antiporte figurate incise, illustrati completamente con testatine, capilettera, cul de lamps, e tavole nel testo finemente incise in rame raffiguranti monete, statue, medaglie, oggetti, anche il testo completamente inciso, bruniture e qualche arrossatura, legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, ai piatti filetto in oro, sguardie marmorizzate policrome, (2).



603

**Prima edizione (ma non in prima emissione) del capolavoro tipografico dell'opera di Orazio, considerato uno dei più bei libri illustrati inglesi del XVIII secolo. John Pine fu allievo del celebre incisore francese Bernard Picart. Cohen-Ricci 497-8; Brunet III, 320.

€400 – €600



604

604
Ornitologia - Marzaglia, Gaetano

DELLE UOVA E DEI NIDI DEGLI UCCELLI LIBRO PRIMO...AGGIUNTE IN FINE ALCUNE OSSERVAZIONI, CON UNA DISSERTAZIONE SOPRA VARIE SPEZIE DI CAVALLETTE Venezia, Antonio Bortoli, 1737. In 4°. 3 parti in 1 vol. Elegante antiporta allegorica figurata, capilettera e testatine ornate xilografiche, 3 carte incise col titolo delle 3 sezioni, 30 tavole a piena pagina incise in rame, alle prime carte macchie d'umidità, gora d'acqua, legatura in cartonato del sec. XX, difetti.

**Edizione originale stampata su carta forte del primo libro dedicato esclusivamente alle uova ed ai nidi degli uccelli. Nissen IVB 1031; Anker 161.

€250 – €300

605
Orta, Garcia de - Monardes, Nicolas

DELL'HISTORIA DE I SEMPLICI AROMATI, ET ALTRE COSE; CHE VENGONO PORTATE DALL'INDIE ORIENTALI PERTINENTI ALL'USO DELLA MEDICINA

Venezia, F. Ziletti, 1589. In 8°. 2 parti in 1 volume ciascuna con proprio frontespizio e con marca tipografica, capilettera ornati, numerose illustrazioni incise in legno nel testo, arrossature e fioriture, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, lievi difetti.

**Terza edizione italiana dell'opera del medico e botanico portoghese, pubblicata per la prima volta a Goa nel 1563. La seconda parte contiene una incompleta traduzione dell'opera di Nicolas Monardes. L'autore fu inviato nel 1534 come medico di corte nelle Indie portoghese, dove rimase per circa trent'anni dedicandosi allo studio delle piante medicinali. Fu il primo a studiare il colera in quei paesi, studiò anche i veleni dei serpenti e si occupò di fisioterapia. Sabin 57669; Durling 3421; Wellcome I, 4661.

€500 – €700

606
Ottaviani, Giovanni - Savorelli, Gaetano

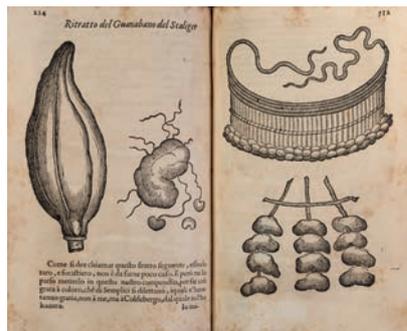
COPPIA DI LOGGIATI

San Paolo (2).

Due acquaforti, contrassegnate con le lettere A e B, Roma, sec. XVIII, in coloritura a tempera moderna, incise dall'Ottaviani sui disegni del Savorelli e dal Camporesi, ciascuna c.ca mm.765 x 435 all'impronta della lastra, mm. 1010 x 480 il foglio, qualche macchia ai margini.

€550 – €600

607
NO LOT



605



606



608

608

Ovidio, Publio Nasone

P. OVIDII NASONIS ... HEROIDES EPISTOLAE CUM INTERPRETIBUS HUBERTINO CRESCENT. ET IANO PARRHASIO...

Venezia, G.M Bonelli, 1558. In 4°. Marca dello stampatore sul frontespizio e alla penultima carta, vignette figurate, capilettera xilografaci, frontespizio e carte successive con rinforzi al margine esterno, lievi bruniture, legatura del XVIII secolo in pergamena con punte, titolo in oro su etichetta al dorso, tagli verdi.

**E' interessante notare che lo stampatore Giovanni Maria Bonelli, capostipite di una famiglia di tipografi attivi a Venezia, abbia voluto pubblicare quest'opera nello stesso anno in due formati diversi: In 2° e 4°.

€200 – €300

609

Palatino, Giambattista

LIBRO NUOVO D'IMPARARE A SCRIVERE TUTTE SORTE LETTERE ANTICHE ET MODERNE DI TUTTE NATIONI

Roma, nella contrada del Pellegrino per Madonna Girolama de Cartolari perugina, 1544. In 4°. Ritratto dell'autore al frontespizio, numerosi *specimina* calligrafici in xilografia nel testo, e la celebre tavola con gli strumenti dello scriba, capilettera figurati, grande marca tipografica in fine, qualche nota a margine, frontespizio un po' sciupato, lieve alone marginale, alcune carte restaurate, legatura moderna in pergamena.

**RARA EDIZIONE DI UNO FRA I PIU' CELEBRI MANUALI DI CALLIGRAFIA DEL '500, stampata nell'officina di Girolama Cartolari. Vi sono esemplificate scritture cancelleresche, commerciali, vernacolari, e scritture cifrate, che traggono spunto dalle opere del Vicentino e del Tagliente. Brunet IV, 314.

€900 – €1000

610

Palladio, Andrea

LI CINQUE ORDINI D'ARCHITETTURA DI ANDREA PALLADIO VICENTINO ILLUSTRATI DA GIUSEPPE MAZZA

Verona, eredi Moroni, 1818. In 2°. Ritratto di Palladio in antiporta opera di Mazza, 32 tavole fuori testo numerate, esemplare in barbe, legatura coeva in mezza pelle e cartone marmorizzato.

** "...mi si destò il desiderio di formare una nuova stampa...[visto] il riflettere ancora alla scarsezza delle mentovate edizioni, talché è quasi impossibile a taluno l'esserne fornito...Ommetter mi parve in questa mia nuova stampa li varij capitoli che trattano de' muri, de' cementi...attenendomi solo alli cinque ordini". G.Mazza, pp.3-4.

€300 – €400

611

Panciroli, Guido

RACCOLTA BREVE D'ALCUNE COSE PIU' SEGNALATE C'HEBBERO GLI ANTICHI, E D'ALCUNE ALTRE TROUATE DA MODERNI

Venezia, Bernardo Giunti & Gio. Battista Ciotti, 1612. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, iniziali figurate, qualche marginale alone di umidità, cartoncino del sec.XVIII. Nota di possesso al frontespizio di Uberti Pallavicini.

€100 – €120

612

Panegirici - Aldrovandi, Pompeo

DESCRIZIONE DI UNA CAPPELLA NELLA PERINSIGNE BASILICA DI S.PETRONIO Bologna, Lelio della Volpe, 1746. In 2°. Grande antiporta

calco grafica con stemmi del papa Benedetto XIV e del cardinale P. Aldrovandi, piccolo strappetto al margine inferiore della tavola.

Legato con **G.Luigi Bongiochi**. *Orazione funebre*. Roma, Zempel, 1759. Frontespizio in rosso e nero dove campeggia lo stemma cardinalizio di Giuliano Sabbatini. Legato con *Accademia di lettere e di armi per la gloriosa esaltazione al trono pontificio di...*

Clemente XIII. Roma, stamperia de' Rossi, 1758. Grande ritratto di Clemente XIII nell'antiporta, che reca nel cartiglio in basso "I ravvivati", nome degli accademici del Seminario Romano autori dell'opera. Legato con **Ferdinando Valenti**. *Dissertationes fiscales*. Roma, Bernabò & Lazzarini, 1751. In 2°. Frontespizio in rosso e nero, marca con Pegaso al frontespizio. Legatura in cartoncino del sec.XVIII ricoperta con carta decorata.

€100 – €120

613

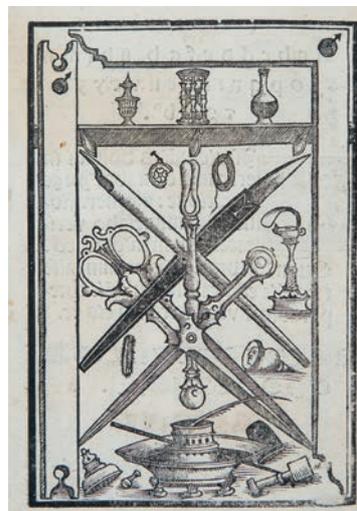
Pansa, Muzio

DELLA LIBRARIA VATICANA

Roma, Giovanni Martinelli, 1590. In 4°. Marca al frontespizio, fregi e capilettera figurati incisi in xilografia, raffigurazione xilografica della biblioteca Vaticana a carta Q3v, frontespizio sciupato, primo fascicolo lento, lieve alone iniziale, qualche fioritura, legatura del sec. XVII in pergamena floscia, titoli manoscritti al dorso, dorso scollato. Ex libris manoscritti in parte cancellati al frontespizio.

**Prima edizione di quest'importante lavoro del Muzio sulla Biblioteca Vaticana.

€500 – €800



609



612

614

Paolo Egineta

OPUS DE RE MEDICA NUNC PRIMUM INTEGRUM

Venezia, A. Arrivabene, 1542. In 8°. Difetti, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 4 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, fori di tarlo al dorso.

** Seconda edizione nella traduzione di Winther. Il *De re medica* rappresentò un manuale pratico di riferimento perchè non si occupava solo di chirurgia ma anche di salute, lebbra e malattie della pelle, veleni, farmacia.

€150 – €200



617



618

615

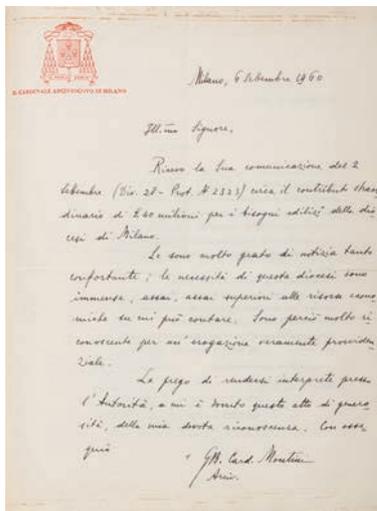
Paolo VI, Beato

LETTERE AUTOGRAFE FIRMATE

Album di lettere di varie personalità, perlopiù della Chiesa, con lettere originali rilegate all'interno, 280 x 210 mm., legatura in pergamena moderna con titoli in oro al piatto.

** Bell'album di ricordi, raccolti da un personaggio influente nella storia della nostra Repubblica, l'allora Direttore Generale dei Servizi Pubblici del Ministero dei Lavori Pubblici. Si segnalano nell'ordine: lettera dattiloscritta firmata di Giulio Andreotti, 6 giugno 1961 su carta intestata del Ministero della Difesa; lettera dattiloscritta firmata di Aldo Moro, datata 29 marzo 1963; lettera autografa firmata interamente di pugno del Cardinale Giovanni Battista Martini, datata Milano 6 settembre 1960 su carta intestata dell'Arcivescovado milanese (Cardinale di Milano, 1954-'58) dove ringrazia sentitamente per il contributo di 40 milioni "per i bisogni edilizi della diocesi di Milano"; nella successiva missiva, dattiloscritta con firma, sempre di Montini, si ringrazia l'interlocutore per lo schema di disegno di legge "per le costruzioni di edifici di culto"; ancora nel maggio del 1963 Montini si felicita per l'elezione a Deputato del suo amico; nella lettera del 24 gennaio 1962 è il Cardinal Siri a ringraziare per "i provvedimenti per le nuove chiese, canoniche etc."; sempre il Cardinal Siri, nella sua veste di Vescovo di Genova, in almeno 7 lettere, una delle quali interamente autografa, ringrazia per l'interessamento alla causa del clero e delle diocesi liguri; la sequenza di missive coinvolge vari segretari pontifici e personalità della Chiesa, tra cui Agostino Gemelli che nel maggio 1959 ringrazia per le "proposte" fatte, su cui vuole riflettere.

€1000 – €1200



615

616

Paschetti, Bartolomeo

DUBBI MORALI ET NATURALI DIVISI IN DUE LIBRI CON LE SOLUZIONI A CIASCUN DUBBIO ACCOMODATE

Genova, [Antonio Roccatagliata], 1581. In 8°. Due parti in un volume, marche tipografiche ai due frontespizi, bruniture, restaurate le carte 4-5 al centro da strappi consistenti, legatura coeva in cartone alla rustica. Ex libris al contropiatto di Gherardo Molza.

** Curiosa operetta di medicina pratica, piuttosto rara. Medico e filosofo veronese, allievo dell'Università di Padova, visse a Genova tra il 1578 e il 1616. Autore di altre 3 opere edite nel XVI sec.: *Le bellezze di Genova*, 1583; un'Oratione al Serenissimo Nicolò da Ponte, 1578; *Trattato della gelosia*, 1581.

€250 – €300

617

Pascoli, Giovanni

CARMINA

Bologna, N. Zanichelli, 1914 (in fine Tip. A. Cacciari, 1915). In 4°. Con oltre 60 xilografie, legatura editoriale in tela rossa con fregi d'oro al piatto anteriore ed al dorso di gusto simbolista e preraffaellita.

** Edizione di lusso numerata a 500 esemplari, la nostra copia è la n.384. Prima edizione postuma di questa vasta raccolta di poesie latine, molte delle quali inedite prima di questa importante pubblicazione. Le belle xilografie sono opera di Adolfo De Carolis, che conobbe personalmente Pascoli e concertò con il medesimo alcune delle illustrazioni di questa raccolta.

€300 – €400

618

Passi, Giuseppe

I DONNESCHI DIFETTI

Venezia, Vincenzo Somasco, 1618. In 4°. Frontespizio con marca tipografica, capilettera, legatura in pergamena floscia coeva.

** La prima edizione di questa curiosa opera esce a Milano nel 1599 ed è ristampata a Venezia lo stesso anno, rivista e corretta. Dedicata al Principe di Urbino Federico Feltrino Dalla Rovere, tratta delle donne superbe, averse, intemperate, lascive, libidinose etc. come si legge nella Tavola de' Capi. Un prontuario di misoginia che sfocia nel trattato sociologico, davvero interessante.

€250 – €300

619

Pavese, Cesare

LAVORARE STANCA

Firenze, Solaria, 1936. In 4°. Esemplare n.120/180, lieve brunitura, brossura originale, piccolo difetto al dorso, piatto parzialmente staccato.

**EDIZIONE ORIGINALE, RARA. Gambetti-Vezzosi, pag. 660: "Piuttosto raro e ricercato"

€200 – €300

620

Perelle, Gabriel

[RECUEIL DE CENT CINQUANTE PAYSAGES ET MARINES]

Insieme di 20 fogli, mm. 395 x 250, ciascuno con 2 o 3 incisioni eseguite all'acquaforte ed al bulino, [Parigi, Basan, c.ca 1750], gore d'acqua ai margini di alcune tavole, brunitura leggera. (20).

€530 – €550



620



621

621

Perrault, Charles

LES HOMMES ILLUSTRES QUI ONT PARU EN FRANCE PENDANT CE SIECLE QUI ONT PARU EN FRANCE PENDANT CE SIE.CLE. AVEC LEURS PORTRAITS AU NATUREL

Parigi, Antoine Dezallier, 1696-1700. In 2°. 2 voll. Al vol I elegante antiporta figurata incisa da Edelinck dopo Bonete, in antiporta al vol. II ritratto a piena pagina dell'autore, 102 ritratti a piena pagina incisi perlopiù da Jacques Lubin, Edelinck e Van Schuppen, bruniture, legatura originale in vitello marrone, dorso a 7 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con autore e titolo e fregi impressi in oro, spellature, sciupate le cerniere. (2).

**Edizione originale ricercata di questa galleria di ritratti di personaggi rimarchevoli del sec. XII. Brunet, IV, 509-510.

€600 – €800

622

Perucci, Francesco

POMPE FUNEBRI DI TUTTE LE NAZIONI DEL MONDO DI FRANCESCO PERUCCI

Verona, per il Rossi stampatore, 1646. In 4° oblungo. Testatine, finalini e iniziali xilografiche, 32 vignette calcografiche nel testo, foro a c.Q con lievissima perdita, restauri al margine di Q4 e delle due carte finali, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XVIII.

** Seconda edizione, corretta, ed accresciuta di due nuove illustrazioni. L'opera è «un perfezionamento del celebre trattato dei "Funerali antichi" di Tommaso Porcacchi (Venezia 1574)... libro interessante, contenente tra l'altro notizie sulle usanze funerarie dell'Africa, dell'America, dell'India e di diversi paesi orientali. Le figure (tra le quali sono riprodotte tutte quelle del Porcacchi) sono disegnate ed incise con gustosa ingenuità popolareggiante...», Vinciana, Aut. Ital. del '600, n.4497 e n. 4498; Cicognara 1753; Hiler 702 e Lipperheide 102.

€400 – €600

623

Perugia - Pascoli, Leone

VITE DE' PITTORI, SCULTORI ED ARCHITETTI PERUGINI

Roma, De' Rossi, 1732. In 4°. Frontespizio in rosso e nero, capilettera figurati, ampi margini, qualche fioritura, legatura coeva con titoli manoscritti sul dorso.

** Prima edizione di quest'opera del Pascoli (1674 - 1744), fondamentale fonte di notizie sulla vita e le opere degli artisti di Perugia dal XIII al XVIII secolo.

€400 – €600

624

Perugia - Zibaldone manoscritto

LIBRO DI MEMORIE

Manoscritto cartaceo di area umbra [Perugia], con registrazioni memorialistiche che vanno dal 1350 al 1551, 78 carte misuranti 298 x 105 mm., vergato in una mercantesca di varie mani quasi tutto in volgare, oltre la metà sono registrazioni trecentesche, restaurato in epoca moderna con diverse carte rifilate, legatura di tipo archivistico moderna.

** Libro registro di memorie storiche, che dettaglia in ordine cronologico vicende e accadimenti del perugino in un'ottica rigorosamente cronachistica. Le registrazioni si susseguono alle volte quotidianamente, più spesso per mesi, e riguardano la vita della comunità intera, con incursioni nella storia più ufficiale. Molto interessanti appaiono le trascrizioni di testi sacri in volgare al centro del volume, tra le carte 38-41: una laude che ha come incipit i versi "Misericordia o virgo pia/ Pace o vergene Maria / Enon guardate ai nostre errore/ Misericordia non sia inbando / (...), la successiva - più celebre - è lo *Stabat Mater* di Jacopone, con interessanti varianti testuali, "Stabat Mater dolorosa / justa crucem lacrimosa / dum pendebat filius / (...)" mentre il successivo componimento inizia coi versi "Venit Christus una die / ut peregrinum..."



624

Alle carte 55-58 vengono registrate alcune importanti vicende storiche perugine, dalla nascita del Conte Carlo della famiglia Degli Oddi di Perugia nel 1421 alla predicazione di frate Bernardino da Siena del 1438: in mezzo sono narrati episodi di storia perugina che riguardano la famiglia Baglione, i Picinino etc. Le successive registrazioni del sec.XVI si fanno via via più rade, e alternano ad episodi storici eventi naturali, tipico della letteratura memorialistica: si segnala la peste a Perugia del 1522, una tempesta che si abbatté sulla città il 9 di luglio del 1538 e tutta una serie di ricordi di varia natura. La formula ricorrente è quella rituale della letteratura memorialistica: "Recordo che del mille 540 adj 19 de marzo fo fatto el bando da parte de li signiore priore et de li vintacinque omini eletti de sensore de la giustitia che non sia nisuno che ardischa de ricognoscier inimicitia sotto la pena de la vita". Un documento davvero tutto da studiare. Il lotto è notificato dalla Regione Lazio.

€3000 – €3500

625

Petrarca, Francesco

IL PETRARCHA COLLA SPOSIONE DI MISSER GIOUANNI ANDREA GESUALDO - I TRIUMPHI DEL PETRARCHA COLLA SPOSIONE DI MISSER GIOUANNI ANDREA GESUALDO DA TRAIETTO

Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio, 1541. In 4°. 2 parti in un volume, piccoli restauri al frontespizio, marginali bruniture su alcune carte, legatura in vitello con piccolo stemma nobiliare in oro ai piatti, tagli dorati, fortemente restaurata. Antica nota di possesso cinquecentesca al margine inferiore del frontespizio.

** Seconda edizione del pregevole commento di Gesualdo a Petrarca, edito ben sei volte nel corso del Cinquecento.

€300 – €500

626

Petrarca, Francesco

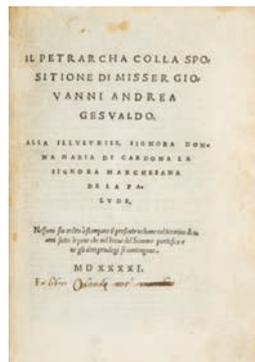
IL PETRARCHA CON L'ESPOSITIONE D'ALESSANDRO VELLUTELLO Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1545. In 4°. Frontespizio architettonico inciso, ritratto xilografico di Petrarca e Laura, carta della Valchiusa, 6 belle vignette xilografiche al principio di ciascun *Triumpho*, grande marca tipografica al colophon, alcune glosse a margine, parzialmente rifilate, frontespizio sciupato e restaurato, rinforzi alle prime carte, rinforzo al colophon, margini ridotti, qualche alone, legatura del sec. XVIII in vitello spugnato, titoli in oro al dorso, tagli colorati in azzurro, piccolo difetto alla cuffia superiore. Firma di possesso al verso del frontespizio.

** Celebre edizione giolittina delle *Rime* e dei *Triumpho* di Petrarca con il commento del Vellutello, ristampa di quella del 1544, in esemplare non perfetto. Brunet IV, 551; Essling 106.

€200 – €300



622



625



628



629

627

Petrarca, Francesco

IL PETRARCHA CON L'ESPOSITIONE D'ALESSANDRO VELLUTELLO Venezia, Domenico Giglio, 1552. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, lievi fioriture marginali, legatura del sec.XVIII in mezza pelle e cartone, rovinato dorso e cuffie. Nota di possesso manoscritta datata 1692 al frontespizio.

€250 – €350

628

Petrarca, Francesco

LE RIME DEL PETRARCHA BREUEMENTE ESPOSTE PER LODOVICO CASTELVETRO Venezia, Antonio Zatta, 1756. In 4°. 2 voll. Antiporta calcografica incisa da Brustolon, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica al primo volume, 3 grandi tavole calcografiche, numerosissime vignette calcografiche, qualche capilettera inciso in rame, qualche piccola macchia ai margini di poche carte, legatura dell'epoca in pergamena, al dorso tassello in pelle marrone con titolo impresso in oro, tagli gialli. (2).

** Pregevole edizione del capolavoro petrarchesco con ottimo ed esauritivo commento alle liriche del Canzoniere, i Trionfi, molte giunte, la vita del poeta scritta dal Castelvetro, diversi apparati ed altra utile documentazione. Le pertinenti e fini illustrazioni originali di Leonardis, Brustolon, Zompini ed altri incisori impreziosiscono quest'opera lodata a suo tempo per la correttezza e nitidezza formale. Gamba, 735 che cita il Marsand: "questa edizione... per la diligenza somma con cui e stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione douva sempre tenersi in grandissima stima; e gia n'e indubitata prova la difficolta di rinvenirne gli esemplari"; Brunet, IV, 554: "cette edition etait la plus belle et l'une des meilleures que l'on eut alors de ce poete".

€800 – €1000

629

Petronio, Alessandro

DEL VIVER DELLI ROMANI ET DI CONSERVAR LA SANITA' ... LIBRI CINQUE Roma, Domenico Basa, 1592. In 4°. Frontespizio con vignetta calcografica con stemma cardinalizio, testate, capilettera e finalini xilografici, diffuse fioriture, piccolo strappo al margine inferiore di c.T2, le ultime carte restaurate nel margine inferiore per fori di tarlo, legatura moderna in mezza pergamena e cartone marrone.

** Prima edizione italiana, l'originale latina è del 1581, di questo raro e ricercato testo sulla cultura del vino e della tavola presso gli antichi romani.

€250 – €350



630

630
Picasso, Pablo

Litografia a colori e serigrafia stampata su carta forte, mm. 990 x 627, Marlborough Galleria d'Arte, Roma, R.R.C., 1970.

** La litografia fu creata per la mostra dell'artista alla Marlborough Galleria d'Arte di Roma dell'ottobre del 1970 e raffigura una testa di gentiluomo spagnolo dell'età dell'oro. Picasso eseguì il soggetto nel 1969.

Il nostro esemplare è stato esposto alla mostra *Carteles. Arte contemporaneo (Colección Samuel Montealegre)*, Casa de la Cultura Julio E. Llenas, Bogotá, 1983 ed a Roma alla mostra *Manifesto e arte contemporanea, Collezione Samuel Montealegre*, Festival Centro Mario Apollonio, American College of Rome, Università di Charleston

€1500 – €2000

631
Picasso, Pablo - Russoli

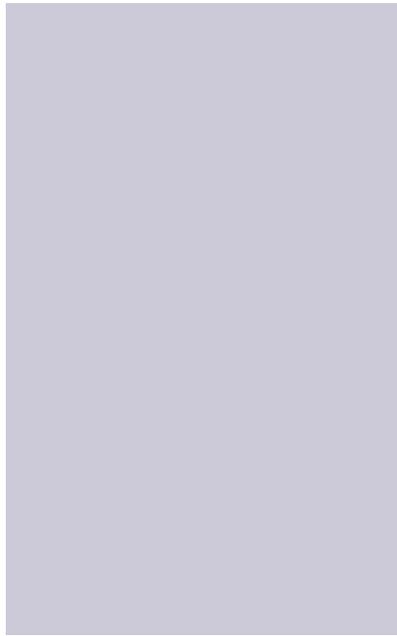
PICASSO. VENTI POCHOIRS ORIGINALI
Milano, "Silvana" Editoriale d'arte, [1955]. In 2°. Frontespizio, testo ed indice delle tavole, seguono 20 *pochoir* numerati ciascuno protetto da velina, copertina editoriale in tela avorio e gialla, al piatto anteriore illustrato a colori, e titolo e dati tipografici in nero, custodia editoriale in cartonato, leggere gore d'acqua ai piatti.

** Pregevole edizione originale in tiratura limitata di 200 esemplari, il nostro è il n. 143.

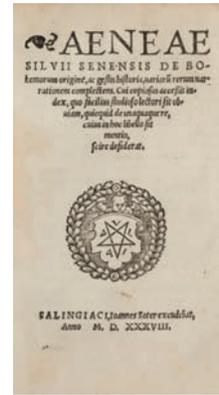
€1500 – €2000

632
Piccolomini, Enea Silvio (Papa Pio II)

DE BOHEMORUM ORIGINE, AC GESTIS HISTORIA
Solingen, J. Soter, 1538. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, un capolettera figurato, gora d'acqua leggera su alcuni fascicoli e leggera brunitura su qualche carta, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritto al dorso, mancanze.



631



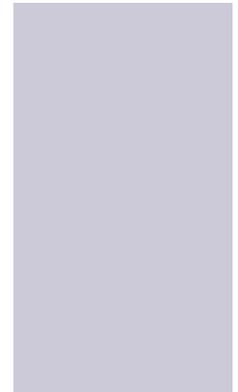
632



633



634



635

** Rara edizione di quest'opera monografica incentrata sulla storia del popolo boemo dalle mitiche origini fino al sec. XVI. L'interesse per la materia risale probabilmente all'epoca del viaggio del Piccolomini in Boemia, nel 1451, quando si era recato a stringere un accordo col leader degli utraquisti, una corrente moderata degli Hussiti, che a quell'epoca la Chiesa cattolica aveva finito per riconoscere, seppure *oborto collo*. Adams P,1340.

€300 – €500

633
Pico della Mirandola, Giovanni

EPISTOLAE NON PIAE MINUS QUAM ELEGANTES
Venezia, Zoppino, 1529. In 8°. Frontespizio in cornice xilografica, un capolettera inciso, piccola mancanza al frontespizio, risarcita, che non interessa l'area di stampa, legatura del sec. XIX in mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso.

€250 – €300

634
Pictorius, Georgius (Jorg Maler)

DE ILLORUM DAEMONUM QUI SUB LUNARI COLLIMITO UERSANTUR
Basilea, Heinrich Petrus, 1563 (1562). In 8°. Capilettera figurati xilografici, illustrato con 4 legni nel testo, macchie di umidità su diverse carte, legatura del sec. XVIII in cartonato ricoperto con carta marmorizzata, tassello in pelle con autore e titolo, sciupata.

** Prima edizione molto rara di questo trattato sui fantasmi, sul come riconoscerli e sul tema del bruciare le streghe scritto da Georg Pictorius (1500-1569), attivo a Friburgo ed in Alsazia. Adams P, 1166.

€400 – €450

635

Pignatelli, Stefano - Bosio, Antonio

DISCORSO IN LODE DELLA ELEZIONE DELLA SANTITÀ DI INNOCENZO UNDICESIMO Venezia, Con licenza de' Superiori, 1676. In 2°. Al frontespizio corona xilografica, eleganti capilettera incisi in legno e finalino, legatura originale in pergamena, lacune e qualche macchie.

** Rara edizione in esemplare appartenuto a Giovanni Luca Durazzo, come si evince dalla dedica.

€150 – €200



636

636

Pignoria, Lorenzo

L'ANTENORE DI LORENZO PIGNORIA

Padova, P.P. Tozzi, 1625. In 4°. Frontespizio calcografico figurato, 5 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata. Legato con *Le origini di Padova*. Frontespizio allegorico figurato inciso in rame, con 10 tavole di cui 8 a piena pagina e 2 ripiegate, illustrazioni nel testo. Legato con [Angelo Portenari]. *Avviso di Parnaso difesa della Patauità di Giulio Paolo giuriconsulto contra le origini di Padoua*. Padova, P.P. Tozzi, 1625. Legato con **Giovanni Girolamo Bronziero**. *Peagno criuelaore delle Tarife mal contente del libro d'i nascimienti de Paua. De bon signor Pegnoria*. Padova, Tozzi, 1626. Legato con **Leonardo Agosti**. *Discorso sopra le ragioni della resolutione fatta in Val Telina, contra la tirannide de' Grisoni, & hereticis.d.t.* Macchie su alcune carte. Legato con **Giovanni Girolamo Bronziero**. *Relatione de Hifipeto ouero l'Hipernefelo secondo*. Venezia, A. Pinelli, 1625. Legato con **Lorenzo Pignoria**. *La principessa delle compositioni sfiorata riotta...* Venezia, A. Pinelli, 1625. Legato con **Albertino Barisoni**. *Degli antiventagli d'Ermidoro Filaete. Fascio primo*. Al colophon Venezia, A. Pinelli, 1625. Legato con **Lorenzo Pignoria**. *Attestatione di Giulio Paolo giureconsulto solennizzata ne i Campi Elisij il di delle none d'agosto*. Padova, Tozzi, 1525. Legato con **Tommaso Azzi**. *Discorsi nuoui delle prerogatiue de' curiali antichi et moderni cortigiani...* Venezia, eredi Sessa, s.d. Elegante frontespizio architettonico inciso in rame, leggera gora d'acqua alle prime carte. Legato con **Marco Benavides Mantova**. *Illustrium iureconsultorum imagines quae inueniri potuerunt...* [Venezia, D. Bertelli, 1579]. Frontespizio architettonico figurato, seguono 24 ritratti numerati a piena pagina incisi in rame, in fine una tavola a doppia pagina di dimensioni ridotte con 2 ritratti, mancante la carta 2, rinforzi, legatura originale ricoperta con fogli in pergamena del sec. XIV, piccoli strappi al dorso.

** Ricchissima miscellanea composta da opere perlopiù impresse a Padova e Venezia nella prima metà del sec. XVII.

€600 – €800

637

Pilati, Carlo Antonio

DI UNA RIFORMA D'ITALIA OSSIA DEI MEZZI DI RIFORMARE I PIÙ CATTIVI COSTUMI, E LE PIÙ PERNICIOSE LEGGI D'ITALIA... EDIZIONE SECONDA ACCRESCIUTA DI ALTRETTANTO

Villafranca, (ma Venezia). 1770. In 8°. 2 volumi, lievi fioriture e fori di tarlo, legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso su etichetta. (2).

** Esemplare in buone condizioni. Il Pilati in quest'opera condannò il malcostume italiano ascrivendolo a conseguenza della Controriforma. Venne per questo condannato dall'inquisizione e fu quindi costretto a vagare per l'Europa.

€900 – €1000



638



639

638

Pio, Alberto

PRAETER PRAEFATIONEM & OPERIS CONCLUSIONEM, TRES & VIGINTI LIBRI IN LOCOS LUCUBRATIONUM UARIARUM D. ERASMI RHOTERODAMI, QUOS CENSET AB EO RECOGNOSCENDOS & RETRACTANDOS

Venezia, Lucantonio Giunta il vecchio, 1531. In 2°. Al frontespizio giglio fiorentino e iniziali LA circondati da ghirlanda sorretta da due piatti, al colophon giglio fiorentino con le sole iniziali, legatura in mezza pergamena e cartone del sec. XIX. Al frontespizio due timbri antichi di biblioteche estinte.

** La stagione di Erasmo e Lutero, e di Alberto Pio, i punti di contatto e di incolmabile distanza del loro pensiero; i grandi temi culturali e religiosi, indissolubili da quelli politici. Tutto questo è condensato nella presente opera, scritta a conclusione dell'aspra polemica che aveva opposto Erasmo da Rotterdam ad Alberto Pio di Carpi, fin oltre la morte del principe. Le accuse di vicinanza a Lutero ed all'eresia, il fitto scambio di corrispondenza a distanza fra i due: Alberto Pio aveva inviato ad Erasmo un trattatello in cui accusava l'umanista olandese di essere stato causa prima della rivolta luterana. Erasmo non gli aveva risposto ed Alberto qualche tempo dopo aveva dato alle stampe a Parigi il suo scritto: "Siamo in grande pericolo - scrive Erasmo da Rotterdam all'amico Herman Phrysius il 25 febbraio 1529 - speriamo che Dio porti a buon fine questa faccenda. Il tuo amico di Carpi ha stampato il suo libro a Parigi, avrebbe provveduto meglio al suo nome se l'avesse lasciato nel cassetto. Noi abbiamo risposto con un'operetta scritta in 6 giorni. Il gioco è degenerato in una lite". Il botta e risposta fra Erasmo e "il Carpi" prosegue anche nel 1530 e coinvolge i dottori della Sorbona e i dotti del tempo.

€300 – €500

639

Pio IX - Legatura - Jaybert, Léon

RECHERCHES HISTORIQUES SUR LES ACTES DE SAUVETAGE

Parigi, Poupart-Davyl et C., 1862. In 8°. Arrossature sparse, legatura probabilmente francese in marocchino nocciola con decorazione impressa in oro, FIRMATA DA L'HAUSSER, ai piatti bordura, ed al centro le grandi armi del Papa con le chiavi sorrette da due putti alati, dorso a 5 nervi con titolo in oro ad un comparto, tagli dorati.

€400 – €500

640

Pio VII - [Squarzone, Francesco]

ALLA SANTITÀ DI PIO VII P.O.M. FELICEMENTE REGNANTE PEL SUO GLORIOSO RITORNO A ROMA NEL GIORNO 24 MAGGIO 1814 ED AL POSSESSO DELLA CITTÀ E PROVINCIA DI FERRARA PRESO NEL GIORNO 18 LUGLIO 1815 APPLAUSI POETICI [Ferrara, G. Bresciani, 1815]. In 4°. Antiporta figurata finemente incisa da Giuseppe Rosaspina con ritratto di papa Pio VII, eleganti testatine e finalini incisi in rame, gora d'acqua leggera alle ultime 2 carte, legatura in cartoncino dell'epoca, ampie lacune al dorso. Timbro nobiliare "Sacchetti" al margine bianco dell'antiporta.

* * Interessante raccolta di versi in onore di papa Pio VII relativi al suo rilascio dalla prigionia da parte dei francesi, che lo tenevano prigioniero dal 1809. Il 24 maggio fece il suo ingresso a Roma accolto dalla folla esultante. Dell'opera furono stampati un numero limitati di esemplari.

€120 – €200

641

Piranesi, Giambattista

IONNIS BAPTISTAE PIRANESI ANTIQVARIORVM REGIAE SOCIETATIS LONDINENSIS SOCII CAMPVS MARTIVS ANTIQVAE VRBIS ROMAE 1762

Roma, veneunt apud auctorem in aedibus comitis Thomati via Felici prope templum ss. Trinitatis in monte Pincio, 1762. In 2°. 562 x 415 mm. Frontespizio calcografico, testo in italiano e latino a fronte, 43 carte di tavole alcune ripiegate, la tav. 31 disegnata da Francesco Fontana e incisa da Arnold Westerhout, nella prima tavola non numerata "Il Campo Marzio dell'antica Roma opera di G.B. Piranesi socio della Real Società degli Antiquari di Londra", tav. 2 ripiegata, tav. 5-10 in un'unica tavola ripiegata, tav. 31 ripiegata, tav. 32 doppia, iniziali e vignette calcografiche, legatura in piena pergamena coeva con titolo al dorso in oro e delicate decorazioni, tagli rossi. Ex libris al contropiatto dei Conti Elia da Canale e Torino, motto "In spe offendere nescit"; nota mss. del Libraio Petrucci Piancastelli di Roma.

* * Nel 1762 Piranesi pubblicò anche *Il Campo Marzio dell'antica Roma*, volume che comprendeva sessantotto pagine di testo, in italiano e latino, due frontespizi, e svariate tavole. Il lavoro era dedicato a Robert Adam. L'artista cercò di ricostruire la pianta originale del Campo Marzio: impresa difficilissima considerando le numerose stratificazioni e ricostruzioni della zona. Lo stesso Piranesi mise in guardia sulla

opinabilità del risultato della sua ricostruzione. Il lavoro scatenò la reazione, durissima, di Pierre-Jean Mariette, antiquario francese, sostenitore, come molti altri, della superiorità dell'architettura greca e della dipendenza da questa di quella romana. A lui Piranesi rispose con le *Osservazioni di Gio: Battista Piranesi sopra la Lettre de Mariette*, con un dialogo intitolato *Parere su l'Architettura* e con la Prefazione di un nuovo *Trattato sulla introduzione del progresso delle Belle Arti in Europa ne' tempi antichi*.

€5000 – €7000

642

Piranesi, Giovanni Battista

LAPIDES CAPITOLINI SIVE FASTI CONSULARES TRIUMPHALESQ ROMANORVM AB VRBE CONDITA VSQVE AD TIBERIUM CAESAREM

Roma, 1762. In 2°. Occhiello, Frontespizio, carta dedicatoria incisi, 1 tavola più volte ripiegata, 3 finalini, mancanti le 45 tavole. Legato con *Delle Antichità di Cora*. Frontespizio, testata e 10 tavole, alcune delle quali ripiegate, numerate I - X, montate su brachette. Legato con *Del castello dell'acqua Giulia*. Frontespizio, 2 grandi capilettera, 2 *cul-de-lamp* e 19 tavole numerate I - XIX. Legato con *Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo*. Roma, 1764. Frontespizio inciso, tavola dedicatoria a doppia pagina a Papa Clemente XIII, con 26 tavole montate su brachette, fioriture ed arrossature leggere. Legato con *Descrizione e disegno dell'Emissario del Lago Albano*. [Roma: 1762-64]. Frontespizio inciso, 9 tavole. Legato con *Di due spelonche ornate dagli antichi alla riva del Lago Albano*. [Roma: 1762-64]. Con 12 tavole, strappo a p.9 e tav. 1; tutto l'esemplare presenta fioriture, e qualche brunitura, legatura in mezza pelle marrone, dorso a 8 nervi, ad un comparto tassello in marocchino rosso con titolo impresso in oro, difetti e mancanze. Ex libris cartacei incollati ai contropiatti, all'inferiore quello della famiglia Elia.

* * Sei importanti opere teoriche di Piranesi, tutte in PRIMA EDIZIONE.

Le *Lapides*, dedicate a Clemente XIII, è un'opera di grande erudizione, su una iscrizione del Foro Romano nella quale sono elencati tutti i consoli, i trionfi e i maggiori giochi di Roma sotto il regno di Tiberio. Il trattato sull'Acqua Giulia continua gli studi del Piranesi sul sistema idrico romano che aveva iniziato nell'*Antichità Romane*. Focillon 480-504.

€3000 – €4000





**643
Pittura**

SUPPLEMENTO ALLA SERIE DEI TRECENTO ELOGI E RITRATTI DEGLI UOMINI I PIU ILLUSTRI IN PITTURA, SCULTURA E ARCHITETTURA O SIA ABECDARIO PITTORICO DALL'ORIGINE DELLE BELLE ARTI A TUTTO L'ANNO 1775
Firenze, nella stamperia Allegrini, Pisoni e comp., 1776. In 4° grande. 2 voll. Ritratto in antiporta di Ferdinando Fuga, dedicatario dell'opera, disegnato da Pellegrino e inciso da Giovanni Battista Cecchi, 3 tavole calcografiche raffiguranti le cifre e marche usate da pittori e incisori, esemplare in barbe conservato nella sua legatura in cartonato d'attesa. (2).

€250 – €350

**644
Pittura - Bartoli, Francesco**

LE PITTURE SCULTURE ED ARCHITETTURE DELLE CHIESE DI [...] BERGAMO
Vicenza, Carlo Bressan, 1774. In 12°. Tavola in antiporta, fregio calcografico al frontespizio, legatura in pergamena del sec.XIX.
§ **Carlo Cesare Malvasia**. *Pitture Sculture ed Architetture delle Chiese... di Bologna*. Bologna, Longhi, 1782. In 12°. Grande pianta ripiegata della città di Bologna, 340 x 433 mm., bruniture, legatura coeva in cartone alla rustica, strappata e con perdite. (2).

€250 – €350

**645
Pitzipios, Jacques G.**

L'ÉGLISE ORIENTALE...
Roma, Imprimerie de la Propagande, 1855. In 8°. Legatura coeva in marocchino rosso, piatti con cornice eseguita con un filetto largo e uno sottile, grandi ferri a volute, nella parte superiore del campo la scritta: "A S.E. Mr. Le Prince A.re Torlonia . L'Auteur", dorso a 4 nervi, con compartimenti riquadrati da filetti d'oro, gora d'acqua sulla controguardia.

**Esemplare in buono stato di conservazione. Lorenz IV.

€200 – €300

**646
Plauto, Tito Maccio**

PLAUTI COMOEDIAE VIGINTI NUPER RECOGNITAE
Firenze, Filippo Giunta, 1514. In 8°. Frontespizio entro cornice architettonica, marca tipografica al colophon, qualche capolettera decorato e spazi per iniziali con letterine guida, antiche notazioni manoscritte ai margini di qualche carta, nota cancellata e macchia al frontespizio e qualche arrossatura sparsa, legatura originale in pergamena, titolo manoscritto al dorso, qualche macchia ai piatti.

**Prima edizione delle Commedie di Plauto uscita dai torchi di Giunta a Firenze, curata dal filologo e grecista Niccolò Angeli (1448 - c.1529) e dedicata a Lorenzo de' Medici. Adams P, 1484; Ebert II, 17168; Brunet IV, 708.

€300 – €350

**647
Plauto, Tito Maccio**

PLAUTI COMOEDIAE VIGINTI NUPER RECOGNITAE ET ACRI IUDICIO NICOLAI ANGELI DILIGENTISSIME EXCUSSAE
Firenze, F. Giunta, 1514. In 8°. Titolo in cornice architettonica xilografica al frontespizio, capilettera xilografici, spazi per iniziali con letterine guida, marca tipografica all'ultima carta, frontespizio e carte successive rinforzate ai margini, fioriture e gora d'acqua, legatura in pergamena del sec. XIX, piatti inquadriati da filetto e agli angoli decoro floreale, titolo in oro al dorso, tagli rossi. Tre ex-libris araldici a sigillo

**Prima edizione di Giunta delle commedie di Plauto edite da Niccolò Angeli. Adams P-1484; Ebert II, 17168; Brunet IV, 708.

€500 – €600

**648
Plauto, Tito Maccio**

COMOEDIAE OMNES QUAE NUNC EXTANT EXACTISSIMA DILIGENTIA RECOGNITAE, VNÀ CUM ARGUMENTIS SINGULARUM COMEDIARUM
Firenze, eredi Bernardo Giunta, 1554. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, capilettera abitati, strappi agli angoli di alcune carte, in diversi casi restaurati, le ultime tre carte con piccoli strappi marginali, senza perdite di testo, legatura in mezza pergamena del sec.XIX. Nota di possesso antica al frontespizio, di Francesco Bianchini.

€250 – €350





**649
Plutarco**

LA PRIMA [-SECONDA] PARTE DELLE VITE DI PLUTARCO. TRADOTTE DA M. LODOVICO DOMENICHI, CON GLI SUOI SOMMARI POSTI DINANZI A CIASCUNA VITA Venezia, Giolito de' Ferrari, 1560. In 8°. 2 voll. Marca tipografica a piena pagina ai frontespizi e di misura diversa in fine volume, capilettera e testatine figurate xilografici, macchia di inchiostro al frontespizio del vol. I e leggera gora d'acqua su qualche carta, legatura in pergamena rigida del sec. XVIII, al dorso liscio tasselli con titolo e autore, tagli rossi, lievi difetti. (2).

** Prima edizione delle vite di Plutarco in italiano nella preziosa traduzione di Lodovico Domenichi (1515-1564). Brunet IV, 740.

€400 – €450

**650
Plutarco**

VITE DE GLI HUOMINI ILLUSTRI GRECI ET ROMANI Venezia, Giolito de' Ferrari, 1569. In 4°. 2 voll. Marca tipografica ai frontespizi, testatine, capilettera e fregi figurati, bruniture sparse, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli in oro al dorso, tagli colorati in blu. Ex libris manoscritti cancellati ai frontespizi, con delicati restauri.

€300 – €400

**651
Pocaterra, Annibale**

DUE DIALOGI DELLA VERGOGNA D'ANNIBALE POCATERRA Ferrara, Benedetto Mammarelli, 1592. In 8°. Al frontespizio arma nobiliare di Don Alfonso II Duca di Ferrara, dedicatario dell'opera, al colophon marca tipografica dello stampatore raffigurante un pellicano che si squarcia il petto per nutrire i piccoli, motto in cartiglio: "Quid non cogit amor". Ex libris di Gherardo Molza al contropiatto.

** Importante opera sul senso del pudore, che documenta il pensiero rinascimentale su di un tema delicato e controverso. Filosofo ed elegante poeta, il Pocaterra fu promotore e sostenitore dell'Accademia ferrarese, nato nel 1559 e morto nel 1593.

€100 – €150

**652
Poesia**

PARNASO ITALIANO OVERO RACCOLTA DE' POETI CLASSICI ITALIANI D'OGNI GENERE, D'OGNI ETÀ ... Venezia, Zatta, 1784-1791. In 8°. Medaglione figurato su ciascun frontespizio, pregevoli testatine figurate, numerose incisioni a piena pagina, copertina editoriale in cartonato decorato in xilografia, al dorso tassello cartaceo con titolo, alcune sciupate, mancanze ai dorsi. (42).

** Raccolta interessante in esemplari intonsi ed in brossura di questa collezione di poeti italiani che abbraccia le opere da Dante a Rubbi pubblicata da Zatta, con ricco corredo illustrativo realizzato da Dall'Acqua, Baratti, Zuliani, Daniotto ed altri. Gamba 2697): "Raccolta ottimamente stampata ed adornata, oltre che in ciascun frontespizio anche all'inizio di ogni parte e di ogni autore, di pregevoli vignette... È questa la collezione più bella e più completa di questo genere e certamente la più ricercata per la sua nitidezza tipografica. Tutti i poeti dalle origini fino al sec. XVIII vi sono rappresentati". Brunet IV, 385; Graesse, V, 139.

€280 – €320

**653
Poesia - Andrucci, Giuseppe Maria [ma Quadrio, Francesco Saverio]**

DELLA POESIA ITALIANA. LIBRI DUE NEI QUALI SI TRATTA APPIENO DEL VERSO, E IN SE STESSO CONSIDERATO, E RIGUARDO ALL'UNIONE, CHE PUÒ AVERE CON ALTRI Venezia, Cristoforo Zane, 1734. In 4°. Capilettera, testatine e finalini incisi, legatura coeva in piena pergamena, tagli a spruzzo rossi. Ex libris di Filippo Molza. § **Appiano Buonafede**. *Ritratti poetici storici e critici di varj moderni uomini di lettere*. Venezia, Francesco Pitteri, 1760. In 8°. 2 voll. Marca xilografica della Fortuna con un piede poggiato su un globo, circondata in basso da figure ed oggetti simbolici della cultura e della scienza, fioriture e arrossature, esemplare in barbe, cartonato dell'epoca. Insieme nel lotto un'edizione di Lubeca del *De Vita moribus Scriptis viri* di Enrico Simonis, datata 1756. (3).

** I opera: Francesco Saverio Quadrio fu un erudito gesuita, che lasciò nel 1746 la Compagnia col consenso del papa. È soprattutto noto per la presente opera *Della poesia italiana* (uscita con lo pseudonimo di G. M. Andreucci), che poi, ampliata, divenne *Della storia e della ragione d'ogni poesia* (7 voll., 1739-52), primo tentativo di storia letteraria universale, non molto ordinato né preciso, ma contenente ricco materiale erudito.

€100 – €120

**654
Poesia comica e satirica - Molza, Francesco Maria**

LA FICHEIDE DEL PADRE SICEO COMMENTATA DA SER AGRESTO DA FICARUOLO Baldacco [Roma], per Barbagrignia da Bengodi, 1787. In 8°. Esemplare in barbe, legatura coeva con foglio di carta policromo. § **Giuseppe Carletti**. *L'incendio di Tordinona poema eroicomico*. Venezia, 1781. In 12°. Legatura coeva in pergamena rigida. § **Giuseppe Berneri**. *Il Meo Patacca ovvero Roma in feste nei trionfi di Vienna poema giocoso nel linguaggio romanesco*. Roma, presso Giunchi e Mordacchini, 1825. In 12°. 3 parti in un volume, legatura coeva in mezza pelle e cartone. Insieme nel lotto altre due operette comiche del XVIII e XIX sec.

€200 – €200

**655
Poesia del Cinquecento**

OPERA NOVA BELLISSIMA DELLE MOLTE VOCI, & ALTRE OTTAVE RIDICULOSE, & BELLE DA INTENDERE In fine Ferrara, Vittorio Baldini, 1595. In 8°. Testatina e capolettera xilografici, leggera gora d'acqua, legatura del sec. XVIII in carta decorata policroma.

** Edizione originale rara.

€800 – €900

656

Poesia dialettale - Pichi, Giuseppe [Croce, Giulio Cesare Croce]

TRADUZION DAL TOSCAN IN LENGUA VENEZIANA DE BERTOLDO, BERTOLDIN E CACASSENNO ... DIVERTIMENTO AUTUNAL DE I.P. DEDICÀ AI SO BONI AMICI Padoa, per Zanbatista Conzati, 1747. In 8°. 3 parti in un volume, ciascuna con propria antiporta, frontespizio e tavola calcografica ad apertura d'opera, in totale 7 incisioni, testo italiano in corsivo e traduzione in dialetto veneziano a fronte, legatura in vitello screziato coeva, tagli rossi.

* Il nome dell'autore si desume da: Melzi, G. B. *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani*, vol. 3., p. 158. Illustrazioni calcografiche con Marcolfa e Bertoldo sui frontespizi. Il testo italiano è quello in ottava rima pubblicato da Lelio della Volpe nel 1736.

RARISSIMA OPERA FIGURATA CON LA TRADUZIONE IN VENEZIANO DEL CELEBRE BERTOLDO DI G.C. CROCE, e della sua continuazione con il libro che tratta delle avventure del grullo Bertoldino e infine del sagace Cacasenno, ideato da Adriano Banchieri. La versione in dialetto è dell'avvocato veneziano Giuseppe Pichi, ma oltre a lui questa singolare edizione si avvale della collaborazione del letterato ferrarese Giovanni Andrea Barotti, che firma la dotta nota iniziale con le "Dichiarazioni d'alquanti vocaboli Contenuti nel testo toscan della presente opera"; numerosi altri autori dell'epoca, fra i quali Maescotti e Baruffaldi, hanno inoltre partecipato alla cura dell'opera, e il loro contributo è puntualmente segnalato nell'Indice degli Autori apposto dopo i frontespizi dei tre libri.

€250 – €350

657

Poesia - Frugoni, Carlo

RIME

Parma, Stamperia di Sua Maestà, 1734. In 4°. Ritratto in antiporta di Elisabetta Farnese Regina di Spagna, opera di Antonio Frizzi, vignetta calcografica al frontespizio, legatura coeva in piena pergamena. § **Marco Girolamo Vida**. *La Cristiade*. Napoli, Gennaro Muzio, 1733. In 4°. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, testate e iniziali decorate, diverse carte iniziali brunite, legatura in pergamena coeva. Insieme nel lotto un altro volume di versi e poesie, stampato a Milano dalla Società Tipografica nel 1813. (3).

€200 – €300



658

Poligrafia

LE MONDE. HISTOIRE COMPLETE, PITTORESQUE, ANECDOTIQUE, POLITIQUE ET MILITAIRE DE TOUS LES PEUPLES, DEPUIS LA CREATION DU MONDE JUSQU'À NOS JOURS

Parigi, Lebigre-Duquesne, s.d. [1856-58]. In 8°. 5 voll. Ciascuna parte con proprio frontespizio, ogni volume illustrato con 340 incisioni in rame a piena pagina, testo disposto su 2 colonne, arrossature sparse, legatura in mezzo marocchino verde, al dorso liscio titoli impressi in oro, spellature e qualche mancanza. (5).

* Interessante insieme con ricco apparato iconografico dedicato ai seguenti paesi: Germania, Austria, Prussia, Svizzera, Inghilterra, Svizzera, Spagna, Portogallo, Paesi Bassi, Cina, Giappone, Persia, Arabia, Turchia, India, Egitto, Algeria, America (del nord e del sud), Oceania.

€380 – €400

659

Politi, Raffaello

IL VIAGGIATORE IN GIRGENTI E IL CICERONE DI PIAZZA OVERO GUIDA AGLI AVANZI D'AGRIGENTO

Girgenti, V. Lipomi, 1826. In 8°. 40 tavole incise in rame di cui 4 ripiegate, bruniture e lievi fioriture sparse, gora d'acqua su alcune tavole e carte, legatura coeva in mezza pelle, titolo su etichetta e fregi, nervi finti in oro al dorso. Ex libris manoscritto al frontespizio.

* L'opera descrive la valle dei templi di Agrigento, con tutte le sue bellezze, i suoi templi e anche i restauri e gli oggetti d'arte e i reperti.

€300 – €400

660

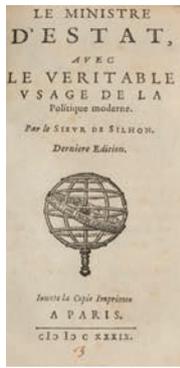
Politica - [Bedmar, Alfonso de la Cueva]

SQUITINIO DELLA LIBERTA VENETA. NEL QUALE SI ADDUCONO ANCHE LE RAGIONI DELL'IMPERO ROMANO SOPRA LA CITTÀ & SIGNORIA DI VENETIA.

Mirandola, appresso Giovanni Benincasa, 1612. In 4°. Frontespizio in cornice xilografica con fregio, bruniture, legatura in pergamena floscia coeva. Note di possesso manoscritte antiche di Marco Volsero e Giovan Francesco Falzacappa.

* Celeberrima opera, di anonimo autore (ma probabilmente di Alfonso de La Cueva), che fu condannata come sediziosa dal Senato Veneto e perciò ne furono bruciati molti esemplari. Sulla questione posta da questo libello si aprì una vasta polemica, che coinvolse molti autori. Edizione originale rara. Di quest'opera si conoscono 2 edizioni stampate lo stesso anno, che differiscono solo per la cornice xilografica al frontespizio. Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani*, III, p. 93, e Brunet V, col. 502;

€150 – €200



661
Politica - Lipsio, Giusto

MONITA ET EXEMPLA POLITICA. LIBRI DUO, QUI VIRTUTES E VITIA PRINCIPUM SPECTANT.
Anversa, ex Officina Plantiniana, Iohannem Moretum, 1605. In 4°. Marca calcografica con il motivo iconografico della mano reggente il compasso e motto latino, con festoni e due figure allegoriche affiancate, stessa marca con variante al colophon, capilettera decorati, diffuse bruntiture e macchie di ossidazione della carta. Legato con *Dissertatiuncula apud Principes item C. Plini Panegyricus*. Anversa, ex Officina Plantiniana, Iohannem Moretum, 1604. Doppia marca tipografica al frontespizio e al colophon, bruntiture e arrossature, legatura coeva in vitello spugnato, difetti al dorso. Insieme nel lotto la *Vita & Gesta Karoli Magni* stampata a Lipsia nel 1616. (2).

**Giusto Lipsio (Overijse, 18 ottobre 1547 - Lovanio, 23 marzo 1606) è stato un filosofo, umanista e filologo fiammingo, studioso in particolare della filosofia del diritto.

€80 – €120

662
Politica & Religione - Parsons, Robert

ELIZABETHAE ANGLIAE REGINAE HAERESIM CALVINIANAM PROPUGNANTIS SAEVISSIMUM IN CATHOLICOS SUI REGNI EDICTUM, QUOD IN ALIOS QUOQUE REIPUBLICAE CHRISTIANAE PRINCIPES CONTUMELIAS CONTINET INDIGNISSIMAS
Roma, Luigi Zanetti, 1593. In 4°. Testo inquadrate in cornice calcografica, qualche lieve bruntitura, legatura coeva in piena pergamena. Tre antichi timbri di possesso al frontespizio.

**Libro molto raro che, in polemica con la decisione della Regina Elisabetta di mettere al bando la Messa e di attaccare i Seminari inglesi sul continente, esamina l'intera Riforma a partire da Enrico VIII; l'opera, in latino, è un dettagliato rifiuto della proclamazione di Elisabetta I del 18 ottobre 1591. Ne è autore il gesuita Robert Parsons (1546-1610), sotto lo pseudonimo di Andreas Philopater, fondatore di Missioni Inglesi gestite dal suo Ordine religioso.

€400 – €600

663
Politica - Silhon, Jean de

LE MINISTRE D'ESTAT, AVEC LE VERITABLE VSAGE DE LA POLITIQUE MODERNE...
DERNIERE EDITION
Parigi, louxte la Copie, 1639. in 12°. Sfera armillare al frontespizio, legatura coeva in mezza pelle e cartone, sciupata la cuffia inferiore. Al foglio di guardia ex libris stampato ottocentesco del "General... de Trivulzi".

€200 – €250

664
Politica & Società - Boccalini, Traiano

LA BILANCIA POLITICA DI TUTTE LE OPERE DI TRAIANO BOCCALINI DOVE SI TRATTA DELLE OSSERVAZIONI POLITICHE SOPRA I SEI LIBRI DEGLI ANNALI DI CORNELIO TACITO Castellana [Chatelain presso Ginevra], per Giovanni Hermano Widerhold, 1678. In 4°. Solo il I vol, con variante al frontespizio, bella antiporta figurata allegorica, fioriture e diffuse bruntiture usuali in queste edizioni svizzere, legatura coeva in mezza pelle e cartone, tagli a spruzzo rossi. § **Nicola Spedalieri**. *De Diritti dell'Uomo. Ne' quali si dimostra, che la più sicura Custode de' medesimi nella Società Civile è la religione cristiana*. Assisi [ma Roma, Salvioni], 1791. In 4°. Ritratto in antiporta dell'autore, legatura coeva in pergamena rigida con decorazioni in oro al dorso. § **Giambattista Roberti**. *Del lusso*. Napoli, Giuseppe Maria Porcelli, 1777. In 8°. 2 tomi in un volume, bruntiture, legatura coeva in pergamena rigida, sciupata. § **Carlo Alberto Piazza**. *Cherosilogo, ovvero Discorso dello stato vedovile*. Roma, Bernabò, 1708. Bruntiture, legatura coeva in piena pergamena. (4).

**Prima edizione dell'opera dello Spedalieri, pubblicata a Roma ma sotto il falso luogo di Assisi non avendo ottenuto licenza dai revisori. Lo Spedalieri, filosofo illuminista siciliano, scrisse quella che è la sua opera principale in un momento nel quale in tutta l'Europa del dopo Rivoluzione Francese circolavano le idee giusfilosofiche di Locke, Hobbes, Kant, Rousseau. Partendo dalla tesi del contratto come origine della società, il suo intendimento era "provare che l'unica custode dei diritti dell'uomo nella società civile è la religione cristiana", intesa nei suoi principi essenziali di amore e carità verso il prossimo, contro ogni forma di dispotismo illuminato.

€600 – €800

665
Poliziano, Angelo

ANGELI POLITIANI V. CL. CONJURATIONIS PACTIANAE ANNI 1478. COMMENTARIUM. DOCUMENTIS, FIGURIS, NOTIS
Napoli, 1769. In 4° grande. Frontespizio calcografico opera di Benedetto Cimarelli con veduta della città di Firenze, testatine, iniziali e vedute calcografiche incise da B. Cimarelli e V. Cavini, su disegno di G. Manni e N. Zocchi, restauro all'angolo superiore destro del frontespizio, legatura del sec.XVIII in mezza pelle verde e cartone marmorizzato.

€200 – €250



666
Pompa, Gaetano

RITRATTO MITOLOGICO
Incisione con maschera mitologica a rilievo, mm. 720 x 545, esemplare n.17 di 50, in basso a destra firmato e datato Gaetano Pompa. § 4 incisioni raffiguranti animali e composizioni fantastiche, numerate (diverse le numerazioni dalla tiratura di 75 esemplari) e firmate a matita in basso a sinistra. (5).

€300 – €400

667
Possevino, Giovanni Battista

DIALOGO DELL'HONORE DI M. GIOVANNI BATTISTA POSSEVINO MANTOUANO NEL QUALE SI TRATTA CON BELL'ORDINE, DOTTAMENTE A PIENO, & CON MOLTA CHIAREZZA DEL DUELLO DELLA NOBILTÀ DE GRADI D'HONORE Venezia, [eredi di Francesco Rampazzetto il vecchio], 1583. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume con motto, piccoli forellini di tarlo al margine interno delle prime carte, c.R4 con piccola perdita in basso, senza legatura ma avvolto in cartoncino azzurro.

** Antonio Possevino, Gesuita (Mantova 1533 o 1534 - Ferrara 1611) fu un'importante personalità della Controriforma, di cui fu ardente campione in anni di dure lotte. Missionario abile e appassionato, tipico esponente della Controriforma cattolica, diede forte impulso alla lotta contro i protestanti e alla politica della Chiesa di Roma.

€100 – €120

668
Pozzo, Andrea

RULES AND EXAMPLES OF PERSPECTIVE PROPER FOR PAINTERS AND ARCHITECTS, ETC.
Londra, J.Senex & R.Gosling, s.d. In 2°. Antipiorta architettonica figurata incisa in rame, due frontespizi uno in latino e l'altro in inglese con vedutina di Roma, testatina alle armi della dedicataria dell'opera, eleganti 210 capilettera figurati, 102 tavole a piena pagina incise in rame (1 non numerata e 2 numerate 53, A e B), le carte con i testi esplicativi delle tavole stampate recto e verso con testo parallelo italiano ed inglese, strappi all'antiporta e ad entrambi i frontespizi, in alcuno casi restaurati, bruniture, qualche macchia, legatura in mezza pelle in parte originale, dorso completamente rifatto. Nota di possesso dell'800 al primo frontespizio.

** Edizione inglese esemplata sull'edizione originale stampata a Roma nel 1693. L'opera costituì per un secolo il testo di riferimento per architetti e pittori barocchi.

€500 – €600

669
Pozzuoli - Ercolano - Pompei - D'Ancora, Gaetano

GUIDA RAGIONATA PER LE ANTICHITÀ E PER LE CURIOSITÀ NATURALI DI POZZUOLI E DE LUOGHI CIRCONVICINI
Napoli, Onofrio Zambraia, 1792. In 4°. Veduta del sito cumano al frontespizio e 51 tavole incise in rame, di cui alcune ripiegate, e numerate in numeri romani da Morghen, Cimarelli, Zaballi e Bianchi, mancante l'antiporta e la tav. XXXIII, arrossature e fioriture. Legato con *Prospetto storico-fisico degli scavi di Ercolano e di Pompei e dell'antico e presente stato del Vesuvio*. Napoli, Stamperia Reale, 1803. In fine volume 2 piante topografiche ripiegate incise in rame, leggera brunitura su qualche carta, legatura originale in mezza pelle, al dorso liscio autore e titolo impressi in oro, dorso sciupato.

** Entrambe le opere in edizione originale. Brunet I, 261; Cicognara 4314; Fossati Bellani III, 3878.

€350 – €400

670
Pozzuoli - Ercolano - Pompei - D'Ancora, Gaetano

GUIDE DU VOYAGEUR POUR LES ANTIQUITES ET CURIOSITES NATUREL DE POUZOL ET DES ENVIRONS
Napoli, Zambraia, 1792. In 8°. Antipiorta illustrata, frontespizio dentro cornice con vignetta raffigurante il paesaggio cumano, numerose tavole incise in rame a piena e a doppia pagina, un lieve alone, qualche fioritura, legatura del sec. XIX in mezza pelle con angoli, titoli in oro al dorso, piatto staccato.

** Traduzione in francese di Barles De Manville della bella guida di D'Ancora.

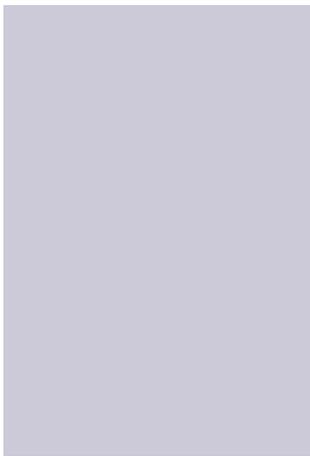
€200 – €250

671
Pratella, Francesco Balilla

LA MUSICA FUTURISTA. MANIFESTO TECNICO Milano, Dalla redazione di "Poesia" Via Senato, 2, 11 Marzo 1911. In 4°. Tracce di piegatura, lievi fioriture e un piccolo strappo al margine.

** Edizione originale. Sottoscritto da BALILLA PRATELLA. Seguono i Poeti Futuristi (Marinetti, Lucini, Govoni, P. Buzzi, E. Cavacchioli, Palazzeschi, ecc.) e i Pittori Futuristi (Boccioni, Carrà, L. Russolo, Balla, Severini)

€100 – €200



**Edizione pregevole dell'opera principale del Pulci, un poema cavalleresco in ottava rima. Il Pulci morì quando aveva completato solamente il primo libro, l'opera fu continuata da Luigi Pulci, fratello minore di Luca, e successivamente da Bernardo Giambullari. Adams P, 2251; Gamba 785; L.S. Camerini, *I Giunti tipografi editori di Firenze*, Firenze, 1979, p. 45, nr. 17.

€100 – €120

675

Pulci, Luigi

IL MORGANTE MAGGIORE

Firenze [ma Napoli], 1732. In 4°. Grande ritratto dell'autore inciso in rame in antiporta, cornici xilografiche all'argomento di ogni canto, capilettera e finalini xilografici, sporadiche e lievi fioriture, qualche pagina leggermente brunita, legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro al dorso, tagli marmorizzati. Firma di possesso, datata 1863, al piatto anteriore, ripetuta ad inizio volume.

**Gamba 793: "Quest' edizione intera, corredata della vita del Poeta, è dai Vocabolaristi giudicata la piu corretta di ogni altra..."; Graesse V, 508: "C' est l' edit. la plus parfaite et la plus correcte de toutes"; Brunet IV, 973: "On regarde cette edition comme la meilleure de toutes"; Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*, 89.

€200 – €240

676

[Raffaello]

LES VIERGES DE RAPHAEL. GRAVEES PAR LES PREMIERS ARTISTES FRANCAIS Parigi, Furne et Perrotin, 1870. In 2°.

Al frontespizio ritratto del pittore, 12 tavole a piena pagina finemente incise in rame, ciascuna protetta da velina, sporadiche fioriture, legatura in mezza pelle verde del sec. XX, al dorso titolo in oro, conservata in legatura in pelle bordeaux con al piatto anteriore impresso in oro "Les Vierges de Raphael", spellature.

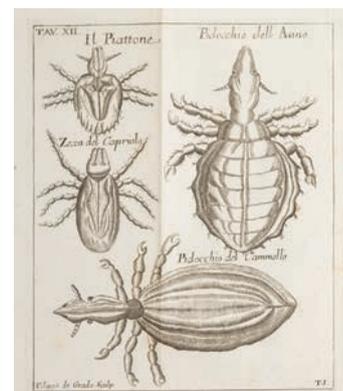
**Edizione rara.

€120 – €150

677

[Raffaello Sanzio] - Aquila, Francesco e Pietro

PICTURAE RAPHAELIS SANCTI URBINATIS EX AULA ET CONCLAVIBUS PALATIJ VATICANI AD PUBLICUM TERRARUM ORBIS ORNAMENTUM IN AERIAS TABULAS Roma, Domenico de Rossi al Tempio della Pace, 1722. In 2°. 550 x 800 mm. le due tavole raffrontate, 19 incisioni calcografiche a doppia pagina, marginali bruniture, esemplare su carta forte, legatura del sec.XIX in mezza pelle e tela.



672

Profezie - Gioacchino da Fiore

VATICINIA, SIVE PROPHETIAE ABBATIS IOACHIMI, & ANSELMI EPISCOPI MARSICANI, CUM IMAGINIBUS AERE INCISIS, CORRECTIONE, ET PULCRITUDINE PLURIUM MANUSCRIPTORUM EXEMPLARIUM OPERE, ET UARIARUM IMAGINUM TABULIS

Venezia, Girolamo Porro, 1589. In 4°. Ritratto dell'Abate al frontespizio inciso su rame, marca di Porro al frontespizio e di Giorgio Angelieri entro fregio xilografico a carta a2r e trentacinque tavole nel testo incise in rame opera di Porro, testo racchiuso in bordura, legatura del sec.XIX in pergamena rigida. Ex libris Landau al contropiatto.

**Bell'edizione illustrata delle note profezie di Gioacchino da Fiore, cui si aggiungono quelle di Anselmo Vescovo di Marsico. Concepite nel XII secolo, le profezie ebbero vastissima eco ed influenza fin tutto il Cinquecento; esse hanno carattere mistico, ascetico, millenarista e anticlericale. Adams J-213; Caillet 5541; Brunet III, 533: "Bonne edition et que l'on recherche a cause des fig."

€500 – €700

673

Prussia - Manoscritto

LES MATINEES DU ROI DE PRUSSE

Manoscritto settecentesco in 4°, mm. 270x195, frontespizio calligrafico e 53 pagine vergate in elegante corsiva inquadrate da cornice, 3 pagine non numerate, alcune carte staccate a causa della corrosione prodotta dall'inchiostro sulla carta, legatura coeva in pelle marmorizzata, titoli in oro su tassello e ricchi fregi dorati al dorso, tagli colorati, unghiate dorate, guardie marmorizzate, piccolo difetto alla cuffia. Ex libris nobiliare al contropiatto.

**L'opera fu pubblicata nel 1766 e viene attribuita sia a Federico il Grande, sia a Voltaire. Barbier III,83

€300 – €400

674

Pulci, Luca

CIRIFFO CALVaneo...CON LA GIOSTRA DEL MAGNIFICO LORENZO DE MEDICI INSIEME CON LE EPISTOLE DEL MEDESIMO PULCI

Firenze, Giunti, 1572. In 4°. Marca al frontespizio, testate, iniziali e fregi xilografici, testo su due colonne, p. 21 e 27 rimontate e con rinforzo, macchie, restauro a p. 121 e lacuna risarcita all'ultima carta, legatura del sec. XVIII in mezza pelle nocciola, al dorso liscio tassello in pelle verde con autore e titolo.



** Francesco Faraone Aquila nacque a Palermo, fu un famoso incisore e seguì le orme del fratello Pietro. Sappiamo che nel 1690 si trasferì a Roma, dove il fratello era conosciuto già da decenni per la sua opera di incisore per le maggiori botteghe d'incisione della capitale. Seguendo il gusto antiquario che si andava affermando nel corso del Settecento, Francesco Aquila incise varie opere dell'età classica romana: statue, vasi, archi trionfali, venendo così incontro alla richiesta soprattutto dei visitatori stranieri, in maggioranza tedeschi e inglesi. Molto famosi furono anche i ritratti di suoi contemporanei, sia pittori che ecclesiastici.

€1500 – €2500

678

Raimondi - Witt, Antony de

MARCANTONIO RAIMONDI. INCISIONI

Firenze, La Nuova Italia, 1968. In 2°. Con 74 tavole, di cui 7 ripiegate, legatura editoriale in tela verde acqua, sovracoperta illustrata, piccolo strappo e macchia alla sovracoperta.

** Edizione originale di questo importante catalogo di uno dei maestri dell'arte incisoria del '500.

€150 – €200

679

Redi, Francesco

BACCO IN TOSCANA. DITIRAMBO DI FRANCESCO REDI ACCADEMICO DELLA CRUSCA, CON LE ANNOTAZIONI

Napoli, nella stamperia di Giacomo Raillard, 1687. In 8°. Marca raffigurante sirena bicaudata e coronata che tiene uno stemma, entro cornice vegetale, qualche carta brunita, legatura del sec.XVIII in bazzama, sciupata ai piatti e al dorso, tagli a spruzzo policromi.

§ *Lettere*. Firenze, Cambiagi, 1779-'95. In 4°. 3 voll. Frullone cruscante ai frontespizi, aloni di umidità alle prime carte del II vol., legatura coeva in mezza pelle e bazzama. § *Opere*. Napoli, Michele Stasi, 1778. In 8°. 7 voll. antiporta con ritratto in rame entro ovale di Redi inciso da Antonio Zaballi, 1 tavola f.t. ripiegata incisa in rame da Filippo di Grado raffigurante 4 medaglie, 1 con ritratto e 3 relative alla vita del Redi, strappata ma senza perdita, alla fine del tomo 16 tavv. f.t. incise in rame sempre di Filippo De Grado, qualche carta brunita e piccoli restauri, legatura in pergamena rigida con titolo al dorso. (11).

** SECONDA EDIZIONE DOPO QUELLA FIORENTINA DEL 1685 DI QUESTO FAMOSO POEMA che, dopo le prime 46 pagine, nelle annotazioni descrive le virtù del vino e dunque i benefici di un bere moderato. Il testo,

soprattutto famoso per la descrizione dell'ebbrezza di Bacco immaginato ad assaggiare i vini della regione, offre un divertente catalogo dei vini toscani del tempo. Il Redi che sembra fosse astemio, sviluppò il componimento in ben 980 versi, facendo anche una requisitoria contro tè, caffè, sidro, birra e i diversi prodotti non italiani derivanti dalla distillazione alcolica. Per le *Lettere*, Gamba; 835: "È quest'ediz. più ricca e più copiosa di tutte le antecedenti. Nel vol. II si leggono alcune poesie dell'A e di altri a lui, fra le quali stanno 8 sonetti di Lorenzo Bellini". Prandi, *Bibl. di Redi*, n. 147.

€1000 – €1200

680

Redi, Francesco

BACCO IN TOSCANA. DITIRAMBO (...), CON LE ANNOTAZIONI

Napoli, G. Raillard, 1687. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, esemplare con brunitura uniforme, legatura moderna in pergamena, autore e titolo in oro al dorso.

** Seconda edizione, dopo quella fiorentina del 1685, di questo celebre e scherzoso poemetto sull'enologia di Francesco Redi (1626-1698).

€100 – €120

681

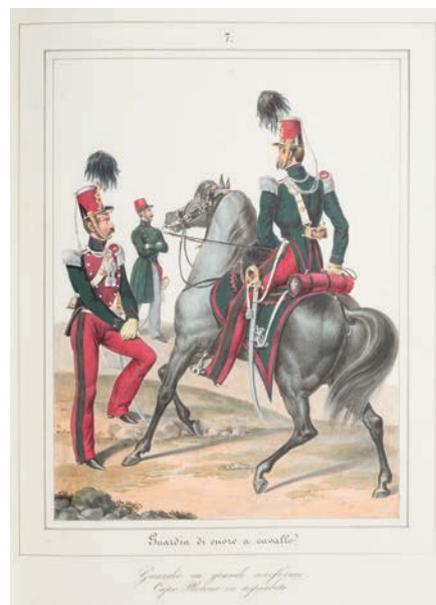
Regno delle Due Sicilie - Uniformi - [Susio, Alessandro]

COLLEZIONE DEGLI UNIFORMI DEL REALE ESERCITO E DELLA REAL MARINA DI S.M. FERDINANDO II. RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE

Napoli, 1844. Carta di dedica, frontespizio ed indice stampato su cartoncino, seguono 26 tavole litografiche numerate a colori ed acquerellate entro cornice di doppio filetto, in calce alla parte incisa testo esplicativo, ciascuna protetta da velina, mm. 400 x 275, sporadiche fioriture, legatura dell'epoca in zigrino marrone, piatti con decorazione impressa a secco, mancanze e strappi al dorso.

** Interessante raccolta di tavole acquerellate che raffigurano le uniformi dell'esercito e della marina di Ferdinando II. L'esemplare è dedicato da Alessandro Susio a "S.E. D. Carlo Lefèvre".

€1500 – €2000



681



682 Religiosi - [De Granada, Luis]

ROSARIO DELLA SACRATISSIMA VERGINE MARIA [s.n.t.] Collazione: *2, AA-CC8 D-Z8, AA-HH8 II4 / [1], 252 cc. In 8°. Frontespizio in cornice xilografica, tutto il testo racchiuso in bordure xilografiche intercalato da una vignetta a piena pagina a fronte, diverse ripetute, strappo con perdita al margine della c.69, altri strappi alle cc.62-63 senza perdite, le cc.64-65 incollate, strappo alla bordura di c.201, bruniture, legatura in piena pergamena floscia del sec.XIX. E' incollato in posizione iniziale un frontespizio proveniente da altra opera.

€200 – €250

683 Religiosi - Falaschi, Victor

LA HIÉRARCHIE ÉCCLÉSIASTIQUE ET LA MAISON DU SOUVERAIN PONTIFE AVEC DE GRAVURES QUI REPRÉSENTENT LES DIFFÉRENS MAMBRES QUI LES COMPOSENT ... PAR L'ABBÉ VICTOR FALASCHI

Macerata, chez Benoît d'Antoine Cortesi, 1828. In 4°. Ritratto del Cardinal Gian Francesco Falzacappa e 74 incisioni in rame, tutte finemente acquarellate, raffiguranti le persone componenti le Cappelle papali, marginali fioriture su alcune carte, legatura coeva in mezza pelle verde e cartone, tagli gialli.

** Prima edizione rara, in ottimo esemplare.

€800 – €1000

684 Religiosi - Rampegollo, Antonio

FIGURE BIBLE Venezia, Cesare Arrivabene, 1519. In 8°. Marca tipografica dell'Arrivabene al colophon, capilettera xilografici, bruniture, legatura realizzata con foglio di carta marmorizzato.

€150 – €180



685 Religioso

SACERDOTALE AD CONSUEUDINEM S. ROMANAE ECCLESIAE ALIARUMQUE ECCLESiarUM EX APOSTOLICAE BIBLIOTHECAE AC SANCTORUM PATRUM IURIUM SANCTIONIBUS

Venezia, fratelli Guerra, 1576. In 4°. Completamente stampato in rosso e nero, al frontespizio e nel testo vignette figurate incise in legno, tra queste anche una mano guidoniana, alcune pagine notate, sporadiche fioriture e qualche arrossatura, legatura in pergamena coeva, titolo manoscritto al dorso, piccole macchie ai piatti. Nota di possesso antica manoscritta al frontespizio.

**Rara edizione di questo libro liturgico che contiene le formule, i riti e le preghiere della religione cattolica; una parte si riferisce al rituale sugli esorcismi.

€300 – €400

686 Religioso

LEGGENDARIO DELLE SANTISSIME VERGINI, LE QUALI VOLSERO MORIRE PER IL NOSTRO SIGNOR GESÙ CHRISTO...

Bassano, Stamperia Remondini, 1748. In 8°. Frontespizio stampato in rosso e nero, 41 vignette xilografiche, legatura coeva in pergamena, al dorso titolo in oro su pelle rossa. Ex-libris araldico dei Marchesi Rangoni.

** Le vignette xilografiche rappresentano vedute di momenti tipici nella vita delle sante e sono poste all'inizio di ciascuna vita.

€100 – €200

687 Ribadenera, Pietro

VITA DEL P. IGNATIO LOIOLA Venezia, G. Giolito, 1586. In 4°. Frontespizio figurato xilografico con cornice decorata, marca tipografica con la Fenice, ritratto di Ignazio di Loyola alla carta a22, bruniture e fioriture su alcune carte, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, frontespizio rinforzato al margine inferiore.

** Ottima copia della prima edizione della biografia del Fondatore della Compagnia di Gesù in italiano.

€300 – €500



688

Richer, Adrien

LE THÉÂTRE DU MONDE OU PAR DES EXEMPLAES TIRÉS DES ANCIENS ET DES MODERNES LES VERTUS ET LES VICES SONT EN OPPOSITION
Parigi, Defer de Maisonneuve, 1788. In 8°. 4 voll. 20 figure fuori testo opera di Marillier e Moreau, incise da Dambrun, Delignon, Gaucher, De Gendt, Helman, Langlois, De Longueil e Simonet, lievi aloni, splendida legatura in vitello spugnato dell'epoca con cornice dorata ai piatti, dorso ornato. (4).

€150 – €200



689

Rime antiche

DELLE RIME PIACEUOLI DEL BERNI, CASA, MAURO, VARCHI, DOLCE, ET D'ALTRI AUTTORI
Vicenza, per Barezzo Barezzi libraro in Venetia, 1603. In 12°. Solo il I vol., al frontespizio marca con una vipera che si erge dalle fiamme per mordere la mano di San Paolo, bruniture, legatura coeva in piena pergamena. Nota di possesso mss al frontespizio. Insieme nel lotto un esemplare delle Eleganze di Manuzio (Venezia, 1580) e delle Rime di Ariosto, sec.XVI, purtroppo mancante del frontespizio. (3).

€150 – €200

690

[Rinuccini, Ottavio]

MASCHERATA DE GLI ACCECATI
Firenze, appresso gli heredi di Iacopo Giunti, 1596. In 2° Singolo foglio volante con testo in cornice, vignetta con veduta di Firenze in ovale, capilettara abitato, al verso elenco manoscritto dei nomi dei Sig.ri delle Maschere, contenuto entro cartoncino rigido.

*Raro foglio volante, con testi poetici di Rinuccini.

€500 – €700



691

Ripa, Cesare

ICONOLOGIA DI CESARE RIPA ... NELLA QUALE SI DESCRIVONO DIVERSE IMAGINI DI VIRTÙ, VITI, AFFETTI, PASSIONI HUMANE, ARTI, DISCIPLINE, HUMORI, ELEMENTI, CORPI CELESTI, PROVINCE D'ITALIA, FIUMI, TUTTE LE PARTI DEL MONDO
Siena, eredi di Matteo Florimi e Bartolomeo Ruoti, 1613. In 4°. 3 parti in 1 volume. Vignetta xilografica al frontespizio e numerosi emblemi xilografici entro bordure di gusto rinascimentale nel testo, alcuni fascicoli bruniti, fioriture a tratti diffuse, legatura del sec. XIX in pergamena, al dorso liscio motivi decorativi geometrici e tassello in pelle marrone con titolo in oro, leggere macchie.

*Terza edizione illustrata del celebre trattato di Cesare Ripa, compendio enciclopedico della simbologia. Brunet IV, 1313; Praz p.472.

€150 – €200

692

Ripa, Cesare

DELLA PIU CHE NOVISSIMA ICONOLOGIA DI CESARE RIPA
Padova, Donato Pasquardi, 1630. In 4°. 3 parti in 1 vol. Vignetta incisa in rame su primo frontespizio, emblema dei Gesuiti sugli altri due frontespizi, numerose xilografie nel testo, prime carte con gore d'acqua, qualche carta brunita, legatura originale in vitello marrone, ai piatti cornice di triplice filetto in oro, al dorso liscio tassello in marocchino rosso con titolo in oro, difetti e mancanze.

€150 – €200

693

Ripa, Cesare

ICONOLOGIA
Perugia, Piergiovanni Costantini, 1764-'67. In 4°. Frontespizi con vignette allegoriche incise in rame, ritratti dell'abate Cesare Orlandi e di Ripa in antiporta del primo tomo, oltre 370 vignette calcografiche incise da Sforza Perini, testate e capilettara incisi in rame da Carloni, Grandi, Mariotti etc. finalini xilografici, esemplare in barbe, fioriture e bruniture, legatura in cartonato d'attesa. Ex libris al contropiatto del Barone Landau e timbro nobile al frontespizio della Biblioteca Galletti di Firenze. (5).

*Monumentale edizione, riccamente illustrata, dell'Iconologia di Cesare Ripa, senza dubbio il repertorio più vasto e completo di immagini allegoriche e di personificazioni di concetti astratti mai prodotto in Europa, cui attinsero generazioni di artisti e studiosi. Bell'esemplare d'illustre provenienza.

€400 – €600



694

694
Risorgimento - Pini, Giuseppe

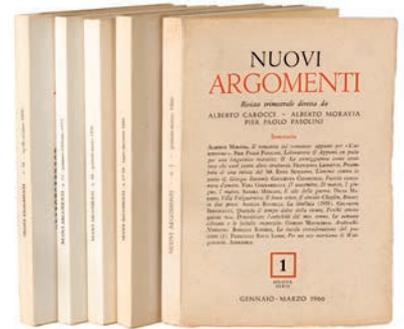
MEMORIE DELLA CAMPAGNA DEL 1860 SCRITTE DA PINI GIUSEPPE VOLONTARIO DELL'ESERCITO MERIDIONALE
Manoscritto cartaceo di 28 carte, formato in 8° oblungo 166 x 218 mm., testi e disegni lungo tutto il testo; insieme nel lotto anche un piccolo Album dal titolo *Souvenir 1862*, 105 x 170 mm., 30 carte di cui alcune bianche, contenente brevi testi e diverse illustrazioni a matita e china, anche con logogrifi, sciarade e rebus. Insieme, fotocartolina dell'autore. (2).

**E' la storia di un'esperienza, memorabile in quanto vissuta all'ombra della Grande Storia. Quella di cui Pini fa parte è in effetti "la Seconda spedizione Volontari diretta e comandata dal tenente Colonnello Giacomo Medici; e più che di memorie vere e proprie si tratta più realisticamente di Annotazioni sul Viaggio e sulla Campagna nelle due Sicilie l'anno 1860", da *Un diario garibaldino* di Laura Novati, curatrice dell'edizione anastatica dei due album editi a Sondrio da Bettini, 2011, p.5. Le annotazioni si susseguono cronologicamente tra 9 giugno 1860 e 11 gennaio 1861; quindi è riportato un resoconto quasi telegrafico di una visita agli Scavi di Pompei e di seguito alcuni ordini del giorno firmati dal maggiore Cadolini e da Garibaldi. Di sicuro l'album fu scritto direttamente sul campo, si registrano infatti luoghi, azioni, battaglie e soste in paesi e città: "è veramente il resoconto di un soldato, in cui prevale l'eseguire gli ordini sul voler sapere dove le marce, il sole e la pioggia portano di giorno e di notte". L'atteggiamento di fondo di queste *Memorie* è in fondo "una serena, quasi sorprendente e tranquilla lietezza: ritorna più volte l'espressione allegri e contenti che si sia in sosta nel paesello di Casanova o sull'affusto di un cannone su un bastimento; un'aria di giovinezza, di contentezza dell'esserci, corre per tutte le pagine...La paura non è di casa, si è lì per buoni motivi e si procede di conseguenza." (Novati, p.6). A distanza di due anni, nel 1862, Pini inizia a scrivere le sue *Rimembranze* in un altro piccolo album ripensando all'assedio di Capua, ma si interrompe subito passando ad un complicato Rebus, a qualche disegno di vari soggetti, ad una lunga riflessione su *Le piccole miserie della vita*. Giuseppe Pini concluse la sua carriera di soldato e memorialista serbandosi sempre il ricordo devoto del suo eroe, Garibaldi, e lasciò traccia di riferimenti storici preziosi, senza retorica ma con grande fedeltà alla verità.

€4000 – €6000

695
Rivista

NUOVI ARGOMENTI
Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1953-64.
71 numeri in 46 volumi, in 8°, broccatura editoriale con titolo e sommario in rosso e nero al piatto anteriore. § **Nuovi Argomenti. Nuova serie.** Roma, Istituto Grafico Tiberino, 1966-80. 66 numeri, broccatura editoriale con titolo e sommario in rosso e nero al piatto anteriore.



695

**Tutto il pubblicato della prima e nuova serie. La rivista di letteratura e cultura "Nuovi Argomenti" viene fondata a Roma da Carocci e Moravia nel 1953. «L'idea», ricorderà Moravia, «era quella di creare una rivista di sinistra come *Temps Modernes* di Sartre, la quale avrebbe avuto un'attenzione per la realtà italiana di tipo oggettivo e non lirico». Nel 1956, sul n. 17-18, Moravia pubblica alcuni capitoli inediti del suo romanzo *La ciociara* e la rivista per la prima volta apre alla poesia con *Le ceneri di Gramsci* di Pier Paolo Pasolini. La nuova serie comincia nel 1966, ai due fondatori si aggiunge nella direzione Pier Paolo Pasolini e segretario di redazione è Enzo Siciliano. La rivista segna un percorso dove il fatto letterario tende sempre più a prendere il posto della discussione politica ma a partire dal n. 10 della seconda serie (aprile-maggio 1968), Pasolini accantona discussioni di linguistica, cinema e poesia.

€900 – €1000

696
Rivista - Buffami l'occhio

BOTTONE ALCOOLICO AD ALTA GRADAZIONE ATTACCABILE A PIACERE-SCACCIA I PENSIERI, PULISCE LA VISTA, ROMPE LE UOVA E QUALCHE VOLTA IL PANIERE.
Cagliari, 1 Giugno 1924, Bottone n°5. In 2°. Illustrazioni in bianco e nero, piega al centro, leggermente brunite le carte.
**Esemplare Raro. Periodico edito a Cagliari dalla cooperativa degli studenti universitari, di tipo satirico con alcuni aspetti futuristi.

€100 – €200

697
Rivista - Malaparte, Curzio

PROSPETTIVE
Seconda serie, stampata a Roma dalle Edizioni di Prospettive, totale di 42 fascicoli, molti dei quali doppi. Anno III, fascicoli nn. 8, 9 e 10 dell'ottobre, novembre e dicembre 1939; anno IV, fascicoli nn. 1 - 12, da gennaio a dicembre 1940; anno V, fascicoli nn. 13 - 17, da gennaio a marzo 1941; anno VI fascicoli nn. 18 - 36, stampati tra il 1941 e 1942; anno VII, fascicoli nn. 37 - 39, dal 1942 al marzo 1943. Tutti i fascicoli in broccatura editoriale gialla e con titoli in rosso, e poi rossa, qualche macchia e lievi difetti, conservati in custodia rigida di tela rossa moderna.

**Tutto il pubblicato della seconda serie della celebre rivista "Prospettive" diretta da Malaparte, con la collaborazione di Augusto Mazzetti con sede a Roma in Via Gregoriana 44. Le cause del cambiamento, esposte sul retro-copertina del fascicolo 8, vengono attribuite a ragioni puramente economiche in ottemperanza alla "nuova disciplina che le autorità competenti - per le necessità eccezionali dell'economia di guerra in Italia e in Europa-



696



697



698



699

hanno imposto a tutte le pubblicazioni[...]. Da questo numero [...] la rivista "Prospettive" assume la veste che le circostanze le impongono. [...] Abbiamo compensato la diminuzione del numero delle pagine con la riduzione del prezzo della rivista, che da Lire 10 il numero passa a Lire 3".

La rivista propone molti testi di poeti italiani contemporanei tra i quali Saba, Penna, Sinisgalli, Gatto, Sereni, Maticotta - che a sua volta presenta testi di Dino Campana- e Eugenio Montale, che su "Prospettive" pubblica *Gli orecchini*. In minore misura sono presenti le pagine di prosa (Aldo Palazzeschi, Massimo Bontempelli, Moravia, Alessandro Bonsanti, Bigongiari tra gli altri), mentre numerose sono le traduzioni - per la maggior parte ad opera di Leone Traverso, Macri, Vigorelli, Luigi Bertì, Giorgio Vigolo, Roberto Rebora, Ettore Settanni, Emilio Oggioni- di autori stranieri (tra gli altri: P. Eluard, E. Dickinson, H. v. Hoffmannsthal, R. M. Rilke, F. Hölderlin, J. Keats, F. Garcia Lorca, J. R. Jiménez, Lautréamont, J. Donne, E. Pound, J. Joyce, ma anche M. Heidegger e S. Kierkegaard) alcuni dei quali presentati per la prima volta in lingua italiana.

€900 – €1000

698

Rivista politica

OMBRE ROSSE. RIVISTA TRIMESTRALE DI CINEMA. NUOVA SERIE Roma, La nuova sinistra Samonà e Savelli, 1971-1981. 33 fascicoli, in 8°, broccatura editoriale rossa o bianca illustrata. (33).

**Tutto il pubblicato di questa rivista rara a trovarsi completa, nuova serie - trimestrale, poi bimestrale tutti fascicoli sciolti sal n. 1 al 33 (1971-1981) tutto il pubblicato. La rivista riprende il titolo dalla omonima edizione di cinema pubblicata a Torino negli anni '60. E' stata una delle principali riviste della Nuova Sinistra, la cui esperienza si rispecchia nei sommari di questi dieci anni: i movimenti di lotta in Italia e nel mondo, la condizione operaia, il femminismo, i giovani; inoltre c'è una costante attenzione ai fatti culturali, al cinema, alla letteratura, alla filosofia. Notevole la schiera dei collaboratori, da Marco Revelli a Lidia Ravera, da Franco Fortini a Marcello Cini e, ancora, A. Illuminati, Pio Baldelli, Remo Cesarani, Romano Luperini, Vittorio Foà, G. Arnaud, P. C. Nutter e molti altri. Diretta da Goffredo Fofi, con responsabile Bellocchio e poi Luigi Manconi. I comitati di direzione cambiano spesso. La chiusura avviene bruscamente, senza alcun preavviso, con il n. 33 del 1981.

€300 – €400

699

Rocca, Angelo

DE SACROSANTO CHRISTI CORPORE ROMANIS PONTIFICIBUS Roma, G. Facciotti, 1599. In 4°. Al frontespizio vignetta calcografica raffigurante la processione del Sacrosanto, due tavole a seguire raffiguranti sempre la processione in itinere, marca tipografica xilografica in fine volume, gora d'acqua leggera e qualche sporadica arrossatura, legatura del sec. XX in cartoncino azzurro, lievi mancanze al dorso.

**Rara edizione originale dell'erudito agostiniano (1545 - 1620) che fu direttore della tipografia vaticana e curò la stampa della Vulgata di Sisto V e di Clemente VIII e di molte opere medievali. Raccolse una ricchissima biblioteca che legò per testamento al convento di S. Agostino in Roma, che da lui prese nome di Biblioteca Angelica.

€150 – €200

700

Rodi - Fotografie

ALBUM OCCUPAZIONE ITALIANA DI RODI 1912 L'album contiene, sciolte, 99 fotografie (mm. 166 x 117), ognuna con la propria didascalia a matita sul retro, contenute in album in tela blu dell'epoca, decorazioni impresse in oro al piatto anteriore, difetti.

**Le foto, scattate da un'ufficiale del 4° reggimento Bersaglieri nel 1912, ritraggono varie parti dell'isola, luoghi dei combattimenti e molti monumenti relativi alla presenza dell'Ordine di Malta nell'Isola.

€450 – €500



700



701

701

Roma

I NOMI ANTICHI E MODERNI DELL'ANTICA CITTÀ DI ROMA, & DE TUTTI I POPOLI, PROVINCE, CITTÀ, FIUMI, MONTI, SELVE, & ALTRI LUOGHI DI TUTTA ITALIA, COME AL PRESENTE SI ADIMANDANO Venezia, Matteo Pagani, [1542-62]. In 8°. Grande marca tipografica al frontespizio, un capolettera decorato xilografico, al verso dell'ultima carta con notazioni e firma di possesso di mano antica, leggera gora d'acqua, legatura del sec. XVI in pelle marrone, ai piatti decorazione impressa a secco.

** Edizione rara.

€900 – €1000

702

Roma

ROMA ANTICA E MODERNA NELLA QUALE SI CONTENGONO CHIESE, MONASTERIJ, HOSPEDALI, COMPAGNIE, COLLEGIJ, E SEMINARIJ, ... LIBRARIE, MUSEI, PITTURE, SCOLTURE, & I NOMI DE GLI ARTEFICI Roma, Mascardi, 1677. In 8°. Antiporta allegorica incisa in rame, fregio al frontespizio, una tavola doppia raffigurante piazza san Pietro in xilografia, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, qualche nota a margine di antica mano, alcune brunture, prime carte lente, legatura del sec. XVIII in pergamena, con titoli in oro su doppio tassello al dorso.

€250 – €350

703

Roma

ROMA ANTICA DISTINTA PER REGIONI, SECONDO L'ESEMPIO DI SESTO RUFO, VITTORE, E NARDINI; ORNATA DI RAMI DELLE PIU' CELEBRI FABBRICHE ANTICHE DILIGENTEMENTE INTAGLIATE Roma, a spese di Fausto Amidei libraro al corso, appresso il Bernabo, e Lazzarini, 1741. In 8°. Incisione calcografica al frontespizio, 18 tavole calcografiche ripiegate, marginali brunture, rinforzato il margine interno della I carta, legatura in piena pergamena coeva, titolo mss al dorso. § Carlo Bartolomeo Piazza. Hieroxenia, ouero Sagra pellegrinazione alle sette chiese di Roma. Roma, per gli eredi del Corbelletti, 1694. In 12°. Manca l'antiporta, brunito, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena e cartone. Insieme nel lotto un volume in francese su *Les curiositez de l'une et de l'autre Rome* (Parigi, 1655). (3).

€200 – €220



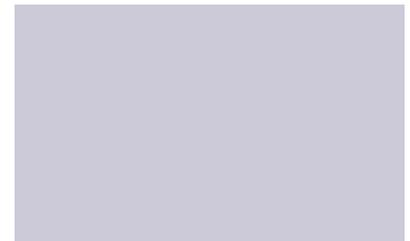
702



705



703



706

704

Roma

NUM. CENTO VEDUTE DI ROMA E SUE VICINANZE Roma, presso Tommaso Cuccioni, s.d. [circa 1840]. In 8° oblungo. Frontespizio inciso, e cento vedute di Roma sempre incise in rame, esemplare fresco, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro e fregi dorati al dorso. Ex libris Marchese Baciocchi al contro piatto.

** Bella raccolta di vedute romane, incise perlopiù da Tommaso Cuccioni e Achille Parboni.

€200 – €250

705

Roma - Acquedotti - Cassio, Alberto

CORSO DELL'ACQUE ANTICHE PORTATE DA LONTANE CONTRADE FUORI E DENTRO ROMA SOPRA 14 ACQUIDOTTI, E DELLE MODERNE Roma, Stamperia Giannini e Stamperia Puccinelli, 1756-1757. In 4°. 2 voll. Stemma di papa Benedetto XIV sul frontespizio del vol. I, fregio xilografico a quello del vol. II, ritratto dell'autore inciso in rame, Legato con *Memorie storiche della vita di Santa Silvia ... coll'illustrazione delli beni, e castelli nel Lazio ornati dalli quattro acquedotti, che portavano a Roma le remotissime acque Marcia, Claudia, e le due Aniene.* Roma, Rotili, 1755. In 4°. 7 carte di tavole, di cui 3 ripiegate, fioriture ad arrossature sparse, leggera bruntura su qualche carta, legatura originale in pergamena, al dorso liscio tassello in pelle con titolo ed autore impressi in oro, qualche macchia, piccoli fori di tarlo al dorso.

** Due opere del Cassio, rare ed in prima ed unica edizione, dedicate agli acquedotti romani.

€400 – €600

706

Roma - Balzar, Giovanni Battista

RACCOLTA DELLE PRINCIPALI VEDUTE DI ROMA INCISE IN VENTINOVE RAMI Roma, Calcografia Camerale, 1831. In 2° oblungo (430 x 575 mm.). Serie di 29 incisioni al bulino e all'acquaforte, fioriture, legatura coeva in piena pelle con ricamo a più fili di tessuto colorato applicato al piatto superiore a disegnare la parola "Roma".

** Bella e rara raccolta di vedute, tutte incise e perlopiù disegnate dall'incisore Giovanni Battista Balzar (1777-1831).

€400 – €600

707

Roma - Barbault, Jean

LES PLUS BEAUX MONUMENS DE ROME ANCIENNE, OU RECUEIL DES PLUS BEAUX MORCEAUX DE L'ANTIQUITE ROMAINE QUI EXISTENT ENCORE

Roma, Bouchard & Gravier, 1761. In 2°. Bella vignetta architettonica allegorica al frontespizio, testatina alle armi del dedicatario dell'opera e finalini, 73 tavole finemente incise in rame, legatura coeva in vitello spugnato con cornice impressa a secco ai piatti e titoli e ricchi fregi dorati al dorso, lieve difetto a una cuffia. Ex libris al contropiatto. § *Les plus beaux monumens de Rome moderne*. Roma, Bouchard & Gravier, 1763. In 2°. 44 tavole a doppia pagina, nitide e dalla freschissima impressione, ottimo esemplare, in medesima legatura e stessa provenienza. § *Recueil de divers monumens anciens repandus en plusieurs endroits de l'Italie*. Roma, Bouchard & Gravier, 1770. In 2°. Grande vignetta al frontespizio, numerosi finalini, 104 tavole incise in rame, ottimo esemplare, in medesima legatura e stessa provenienza.

**Edizioni originali in esemplari in ottimo stato di conservazione di questa vasta raccolta iconografica dedicata alla città di Roma. Jean Barbault fu collaboratore e successivamente rivale di Piranesi. *Les monuments* è il primo e il suo più importante lavoro, inciso con l'aiuto di Domenico Montagu. Cicognara 3592; Brunet I, 696; Millard, *Italian*, 13: "Barbault's presentation and framing of views and fragments of ancient sculpture are extraordinarily tactile and appealing". Graesse I, 288.

€5000 – €6000



708

**Esemplare in buono stato di conservazione per questa bella raccolta di vedute romane, suddivise nei tre volumi *Rome antique*; *Rome chretienne*; *Rome moderne*. Le incisioni sono a cura di Philippe e Félix Benoist, su disegno dei principali artisti parigini dell'epoca; i testi sono opera di De Champagny, De La Gournerie, Lafond e altri.

€1000 – €1500

709

Roma - Bernardini, Bernardino

DESCRIZIONE DEL NUOVO RIPARTIMENTO DE' RIONI DI ROMA FATTO PER ORDINE DI N.S. PAPA BENEDETTO XIV Roma, Generoso Salomone, 1744. In 8°. Frontespizio a caratteri rossi e neri, testatine xilografiche e calcografiche con gli stemmi dei rioni romani, finalini figurati, qualche capolettera, una grande tavola ripiegata incisa da Nolli raffigurante la topografia romana con i suoi rioni, legatura coeva in pergamena, titoli manoscritti al dorso, qualche forellino di tarlo al dorso. Timbro di possesso al frontespizio.

**Rara edizione originale. Rossetti 1000.

€300 – €500

710

Roma - Bibliografia - Frutaz, Amato Pietro (a cura di)

LE PIANTE DI ROMA

Roma, Istituto di Studi Romani, 1962. In 2°. 3 voll. Il primo volume è di solo testo, gli altri 2 contengono 684 tavole di cui molte a colori e ripiegate, legatura editoriale in tela bordeaux, al piatto anteriore il titolo e medaglione a rilievo impressi in oro.

**Importante lavoro bibliografico del Frutaz sulla cartografia romana.

€250 – €300



707

708

Roma - Benoist, Philippe

ROME DANS SA GRANDEUR. VUES, MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES Parigi, Henri Charpentier, 1870. In 2°. 3 voll. Stemma di Papa Pio IX e vignetta con vedutina dei più celebri monumenti romani incisi ai frontespizi in rosso e nero, 28 tavole in litografia fuori testo al vol. I, 34 tavole al vol. II, 38 tavole al vol. III, numerose vedutine nel testo, lievi aloni di umidità marginali, fioriture, legatura editoriale in mezza pelle rossa, ai piatti elaborata cornice di motivi fitomorfi impressa in oro, agli angoli tiara papale, al centro titolo dell'opera in oro, titoli e fregi in oro al dorso a cinque nervi. (3).



709



710



711



712



713

711**Roma - Bosio, Antonio**

ROMA SUBTERRANEA NOVISSIMA. IN QUA POST ANTONIUM BOSIUM ANTESIGNANUM, IO. SEVERANUM, ET CELEBRES ALIOS SCRIPTORES ANTIQUA CHRISTIANORUM COEMETERIA, TITULI, MONUMENTA, EPITAPHIA, INSCRIPTIONES, AC NOBILIORA SANCTORUM SEPULCHRA SEX LIBROS DISTINCTA ILLUSTRANTUR Roma, Vitale Mascardi, 1651. In 2°. 2 voll. Vol. I: occhietto, frontespizio figurato inciso, titolo in rosso e nero con grande vignetta, 1 tavola su doppio foglio fuori testo raffigurante la pianta di Roma antica, 91 illustrazioni a piena pagina nel testo - Vol. II: occhietto, frontespizio figurato inciso, titolo in rosso e nero con grande vignetta, 7 tavole f.t., 125 illustrazioni a piena pagina nel testo oltre a facsimili di iscrizioni, testate, iniziali e finalini, bruniture, legatura coeva in vitello screziato, sciupati i dorsi, tagli rossi a spruzzo. (2).

**PRIMA TRADUZIONE LATINA a cura di Paolo Aringhi dell'opera importantissima e fondamentale sull'archeologia cristiana, dovuta alle ricerche di A.Bosio. Edizioni precedenti, meno estese e sontuose, apparvero nel 1632 e 1650. Esemplare di grande bellezza e pregio di questa monumentale opera che rappresenta l'origine dell'archeologia e iconografia cristiana di Roma, a tutt'oggi insuperata. Offre le prime ed estese notizie e illustrazioni sulle catacombe, cimiteri cristiani, sarcofagi e mosaici esplorati dal Bosio nel sottosuolo della città. Berlin Cat., 1859. Olschki, Choix, 16509-10. Cicognara 3585. Vinciana 4451: "Opera di grande importanza frutto di studi profondi ed esatti, che meritò al suo autore il nome di fondatore dell'archeologia cristiana"

€1500 – €2500

712**Roma - [Cardinali, Luigi]**

MEMORIE ROMANE DI ANTICHITÀ E DI BELLE ARTI Roma, Tipografia Ceracchi, 1824 (vol. I); Roma, Tipografia Contadini, 1825 - 26 (voll. II e III); Pesaro, Tipografia Nobili, 1827. In 8°. 4 voll. (4).

€ – €

713**Roma - Cottafavi, Gaetano**

RACCOLTA N. 50 VEDUTE DI ROMA E CONTORNI DISEGNATE DAL VERO NEL 1858 Roma, Santarelli, s.d. [1858]. In 2° oblungo. Con 50 tavole incise in rame dal Cottafavi sui disegni dello stesso e del Marchi, leggera gora d'acqua ai margini bianchi, broccatura editoriale in cartoncino, ai piatti titolo entro cornice circondata da elementi decorativi, difetti. § **Eugenie de La Rochere**. *Souvenirs religieux, historiques, artistiques de l'expédition Française en 1849 et 1850*. Tours, Mame, 1854. In 8°. Antiporta incisa, 8 tavole illustrate fuori testo, arrossature e fioriture sparse, legatura con i piatti editoriali blu ed il dorso posteriore, sciupata. (2).

**Due interessanti opere sulla città di Roma e i suoi dintorni con affascinanti tavole.

€350 – €400

714**Roma - Fontane e mulini**

DOCUMENTI CON DISEGNI

Bifolio di 4 carte in elegante cancelleresca, databile al 1682-'89, relativo alla costruzione di tre "mole da grano" (mulini) a S. Pietro in Montorio, con accurato disegno a inchiostro bruno. § **Andrea Vici**. *Rapporto*. Manoscritto cartaceo di 6 carte con annessa tabella dei bilanci relativi agli Acquedotti romani, datata 29 gennaio 1816. (2).

**Interessante il primo documento, dove si descrive la costruzione di tre mulini che da S. Pietro in Montorio si disponevano a ricevere l'acqua Paolina del Lago di Bracciano in direzione di Porta S. Pancrazio, qui raffigurata nella sua forma medievale. Nel secondo documento, dettagliata analisi dei costi e profitti degli acquedotti romani agli inizi dell'Ottocento, si menzionano i medesimi mulini che fece erigere Innocenzo XI "con scudi diciotto mila presi dai Fondi, e sopravvanzi della Cassa degli Acquedotti... cogli stessi fondi, e sopravvanzi Clemente XII inalzò il maestoso prospetto della Fontana di Trevi, Alessandro VII la Fontana di Acquacetosa, e Benedetto XIII non solo donò vistosa quantità di acque ai P.P. Domenicani, ma prescrisse inoltre, che si condottasse loro l'acqua concessa, e così di altre sovrane beneficenze."

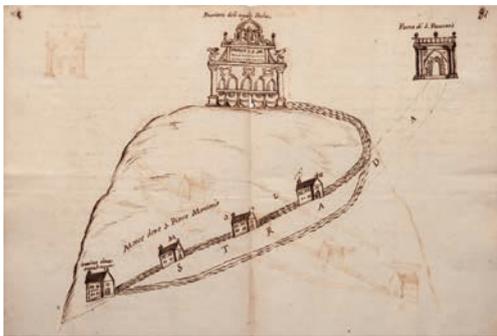
€250 – €300

715**Roma - Fotografie**

Bell'album di fotografie con 59 vedute e monumenti di Roma, sculture antiche e dipinti, in bianco e nero, stampa all'albumina, ciascuna con titolo in calce e montata su cartoncino, mm. 195 x 250 la maggior parte, in legatura fine sec. XIX - inizio sec. XX in pelle, piatti in quadrati da triplice cornice di filetto rosso, raccordata in diagonale, all'interno della prima bordura in marocchino rosso con fitta decorazione in oro, al centro del piatto anteriore in oro la scritta "Roma", dorso completamente decorato in oro con motivi stilizzati, tagli rossi, sguardie in tessuto decorato con motivi floreali in oro, conservate alcune parti della custodia, piccola macchia alla cerniera del piatto anteriore. Timbro del fotografo A. Olivieri al foglio di guardia.

**Bell'album di vedute di Roma a cavallo tra Otto e Novecento, in fotografie di grandi dimensioni, uno splendido excursus di una Roma "scomparsa". Raccoglie, tra le tante, pregevoli scatti di Trinità di Monti, di Piazza del Popolo, del Campidoglio.

€500 – €600



714



715



716

716

Roma - Fotografie

VEDUTE DI ROMA

Album di fine sec. XIX (c.ca Roma, 1870) di formato oblungo, mm. 420 x 315, probabilmente del fotografo Danesi, carta con titolo, con 32 immagini, mm. 200 x 260 stampate all'albumina e incollate su supporto cartaceo con cornice ed in calce titolo, raffiguranti vedute ed una foto con la pianta della città, legatura in tela rossa, ai piatti decorazione impressa a secco, "Roma" impressa in oro al centro del piatto anteriore.

€500 – €600

717

Roma - Humphreys, H. Noel & Cooke,

ROME, AND ITS SURROUNDING SCENERY

Londra, C.Tilt, 1840. In 4°. Carta con titolo entro cornice di 8 vedutine incise, veduta di Roma a doppia pagina e 29 tavole, ciascuna protetta da velina, incise da Cooke dopo David Roberts ed altri, legatura editoriale in zigrino rosso, al centro del piatto anteriore grande elemento decorativo impresso in oro, dorso liscio con titolo ed elementi architettonici impressi in oro, tagli dorati, difetti. Ex libris incollato al contropiatto.

** Edizione originale in bell'esemplare.

€150 – €200

718

Roma - Lafon, Mary

ROME ANCIENNE ET MODERNE DEPUIS SA FONDATION JUSQU'A NOS JOURS

Paris, Furne Libraire-Editeur, 1854. In 8° grande. Figure xilografiche nel testo e 26 tavole finemente incise su acciaio di cui 2 ripiegate raffiguranti Roma vista dal Gianicolo e la pianta della città, fioriture, bella legatura in mezzo marocchino verde e cartone, dorso a 5 nervi con decorazioni ai comparti, firmata Vermorel al foglio di guardia.

** Opera di grande interesse, con un apparato iconografico davvero piacevole.

€120 – €150



717



720



719

719

Roma - Marigot, James

A SELECT COLLECTION OF VIEW AND RUINS IN ROME

Londra, Robinsons, White, Faulder, [ca. 1815]. In 2°. Con 62 tavole incise all'aquatinta inclusa l'antiporta, testo esplicativo in inglese e francese, fioriture e leggere arrossature sparse, impronta dell'antiporta al frontespizio, legatura moderna in mezzo marocchino a grana lunga nero, autore e titolo impressi in oro al dorso liscio. Ex libris nobiliare incollato al contrapiatto.

** Affascinante album composto di 62 acquatinte disegnate ed incise da J. Merigot (1760-1824), incisore francese rifugiatosi a Londra a causa della rivoluzione nel suo paese. L'opera venne pubblicata per la prima volta in 2 volumi nel 1797-99, poi nel 1805 e nel 1819.

€1300 – €1500

720

Roma - Martinelli, Fioravante

ROMA RICERCATA NEL SUO SITO & NELLA SCUOLA DI TUTTI GLI ANTIQUARIJ

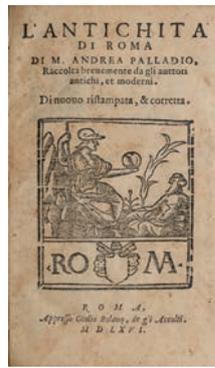
Roma, a spese di Biagio Deuersin libraro al segno della Regina [al colophon: per il Mascardi], 1658. In 16°. Antiporta illustrata, 7 vedute incise in rame di cui 5 ripiegate, lievi fioriture, legatura coeva in pergamena floscia, piccolo strappo al dorso.

** Piccola e fortunata guida con graziose illustrazioni, più volte ristampata a partire dal 1650, in numerose edizioni.

€200 – €300



721



723



724



725

721

Roma - Nibby, Antonio

ROMA NELL'ANNO MDCCCXXXVIII

Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1838-41. In 8°. 4 volumi. Ritratto dell'autore in antiporta, numerose tavole fuori testo, una pianta di Roma ripiegata, lievi fioriture, legatura coeva in mezza pelle marrone e cartone marmorizzato. Nota di possesso di Carlo Capriata al f foglio di guardia. (4).

** I primi due volumi si riferiscono a Roma antica mentre gli altri due trattano di Roma moderna: l'insieme costituisce una delle guide più importanti dell'Ottocento, sia per la parte di testo dovuta alle ricerche del noto studioso romano che per la ricca parte iconografica costituita dalle numerose, pregevoli incisioni in rame. Rossetti, 7386; Olschki, 17659; Borroni, 8361.

€800 – €1000

722

Roma - Nibby, Antonio

ANALISI STORICO-TOPOGRAFICA-ANTIQUARIA DELLA CARTA DEI DINTORNI DI ROMA Roma, Tip. delle Belle Arti, 1848. In 4°. 3 voll. Una tavola di iscrizioni ripiegata, mancante la grande carta topografica, qualche fioritura, legatura coeva in pergamena, titoli e fregi in oro su doppio tassello al dorso, segnacoli in seta rossa. Ai contropiatti ex libri del conte Ludolf, e della contessa di Conventry. (3).

€180 – €220

723

Roma - Palladio, Andrea

L'ANTICHITA' DI ROMA RACCOLTA BREVEMENTE DA GLI AUTTORI ANTICHI, ET MODERNI

Roma, appresso Giulio Bolano degli Accolti, 1566. In 8°. Vignetta xilografica al frontespizio, due capilettera ornati, lievi bruniture, legatura del sec. XIX in caroncino decorato, risguardo mutilo.

** Edizione corretta della guida di Roma del Palladio, per la prima volta pubblicata nel 1554. Molto raro.

€300 – €500

724

Roma - Percier Charles - Pierre Francois Leonard Fontaine

PALAIS, MAISONS, ET AUTRES EDIFICES MODERNES, DESSINES A ROME

Parigi, presso l'autore e Didot il vecchio, s.d. In 2° grande. Con 100 tavole incise a contorno, numerate, di cui le tavole 12 e 13 sono incise nello stesso foglio, fioriture e qualche macchia, mancanti alcune carte in fine, legatura originale in cartonato, dorso mancante, difetti. § Jules Gourdault. *L'Italie*. Parigi, Hachette,

1877. In 2°. Belle illustrazioni a piena pagina e nel testo di Bohn, Girardet, Keller ed altri, sporadiche arrossature, legatura coeva in tela rossa firmata A. Souze con ricca decorazione di ferri dorati e a secco, con grande stemma sabauda al centro dei piatti, dorso liscio con stemmi di Firenze e Venezia e al centro armi papali, tagli dorati. (2).

** I opera: le tavole raffigurano aspetti dell'architettura domestica, vedute di interni, dettagli di porte, etc. Millard I, 133; Cicognara 3822.

Il opera: edizione originale ricercata per le belle e pittoresche tavole che raffigurano l'Italia dal nord al sud, inclusa la Sicilia.

€650 – €700

725

Roma - Pronti, Domenico

NUOVA RACCOLTA DI 100 VEDUTINE ANTICHE DELLA CITTÀ DI ROMA E SUE VICINANZE INCISE A BULLINO DA DOMENICO PRONTI

Roma, presso il sud.° incisore incontro la chiesa dei Greci, [1795]. 2 tomi in uno, 100 tavole nella prima parte e 70 nella seconda, tracce di umidità e fioriture, legatura in mezza pelle verde e cartone.

€200 – €250

726

Roma - Pronti, Domenico

NUOVA RACCOLTA DI 100 VEDUTINE ANTICHE DELLA CITTÀ DI ROMA E SUE VICINANZE

Roma, presso il Sud.o Incisore, s.d. In 4° oblungo. 2 tomi in 1 volume. Tomo I: frontespizio con vignetta raffigurante una veduta del Pantheon e 100 belle vignette incise in rame con vedute e prospettive di monumenti e rovine di epoca etrusca e romana, tomo II: frontespizio con una graziosa prospettiva e 70 vignette incise in rame con vedute di chiese, piazze, ponti, fontane, interni

ed esterni di palazzi di Roma, fioriture sparse e qualche macchia, rilegatura del sec. XVIII in vitello marrone, ai piatti rotella impressa in oro, dorso rifatto, lievi difetti.

** Bella edizione di vedute romane.

€250 – €300



726



727



728



730

727

Roma - Roisecco, Gregorio

ROMA ANTICA, E MODERNA O SIA NUOVA DESCRIZIONE DI TUTTI GL'EDIFICI ANTICHI, E MODERNI, TANTO SAGRI, QUANTO PROFANI DELLA CITTÀ DI ROMA [...] ABBELLITA CON DUECENTO, E PIÙ FIGURE DI RAME, E CON CURIOSI NOTIZIE ISTORICHE [...] TOMO PRIMO [-TERZO].

Roma, G. Roisecco, 1750. In 8°. 3 voll. Tre antiporte calcografiche, capilettera e fregi xilografici, una pianta della città e una veduta di S. Pietro incise in rame e ripiegate, numerose vedute xilografiche incise a mezza pagina, raffiguranti piazze, chiese e chiese romane, difetti, legatura originale in pergamena, al dorso liscio titolo manoscritto, qualche macchia. § **Carlo Fea**. *Descrizione di Roma e de' contorni*. Roma, Puccinelli, 1822. In 8°. 3 voll. Con numerose tavole fuori testo finemente incise in rame, brossura editoriale, tassello cartaceo con autore e titolo, lievi difetti. (6).

**I opera: bella e non comune guida di Roma riccamente illustrata. Rossetti G-1209 e 8882; Fossati Bellani 704.
II opera: seconda edizione.

€500 – €700

728

Roma - Roisecco, Gregorio

ROMA ANTICA, E MODERNA O SIA NUOVA DESCRIZIONE DI TUTTI GL'EDIFICI ANTICHI, E MODERNI SAGRI, E PROFANI DELLA CITTÀ DI ROMA (...). CON DUECENTO E PIU FIGURE IN RAME
Roma, N. Roisecco, 1765. In 8°. 3 voll. Antiporta allegorica con la personificazione della città di Roma al primo volume, numerose tavole fuori e nel testo incise in rame e legno, molte delle quali ripiegate, diverse tavole con strappi restaurati con lo schotch, bruniture ed arrossature, legatura originale in vitello marrone, al dorso a 4 nervi titolo impresso in oro, tagli rossi, spellature. § **Antonio Nibby**. *Itineraire de Rome et de ses environs*. Roma, Puccinelli & Valentini, 1853. In 8°. Con 2 tavole ripiegate e 9 tavole a piena pagina, bruniture, legatura posteriore in tela nera. Ex libris G. Baggerman al contropiatto. (4).

**Terza ed ultima edizione, la piu completa. Olschki Choix 17694: "Edition...la meilleure de ce guide". Cicognara 385; Rossetti G 1242a.

Lotto non passibile di restituzione.

€350 – €400

729

Roma - Satira - A'Beckett, Gilbert Abbott

THE COMIC HISTORY OF ROME ILLUSTRATED BY JOHN LEECH
Londra, Bradbury, Agnew & Co, s.d. [circa 1850]. In 8°. Frontespizio illustrato, tavole a colori fuori testo, moltissime illustrazioni xilografiche nel testo, prime pagine volanti, legatura in tela rossa con decorazioni in oro al piatto e al dorso, titoli in oro al dorso, tagli dorati, dorso appena lento.

€100 – €120

730

Roma - Vasi, Mariano

NUOVA RACCOLTA DI CENTO PRINCIPALI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA E DELLE SUE VICINANZE
Roma, Calcografia Vasi, 1818. In 2° oblungo. Didascalie in italiano e francese, 96 tavole su 100 (mancanti le nn.2, 42, 64 e 87), aloni di umidità e lievi bruniture, nota a lapis alla tav.65, legatura in tela della fine del sec.XIX, staccata e con difetti.

€800 – €1000

731

Roma - Venuti, Ridolfino

ACCURATA, E SUCCINTA DESCRIZIONE TOPOGRAFICA DELLE ANTICITÀ DI ROMA
Roma, B. Bernabò & G. Lazzarini, 1763. In 4°. 2 voll. Frontespizi con vignette calcografiche, testatine, capilettera e finalini figurati, 1 carta topografica più volte ripiegata, 96 tavole, il tutto finemente inciso in rame, foro di tarlo alle prime carte della I parte che lede il testo e la parte incisa, leggera gora su alcune carte, legatura in vitello marrone in parte originale, dorso completamente rifatto. Ex libris di Paul E. Butcher incollato al verso del primo frontespizio. (2).

**Prima edizione dell'opera dell'abate Ridolfino Venuti, che ricostruisce la topografia dell'antica Roma. Venuti fu tra i fondatori della prestigiosa Accademia Etrusca di Cortona, di cui divenne segretario. Brunet V, 1126; Cicognara 3905; Olschki Choix 18214; Schudt 769.

€600 – €800



731



732

732

Rops, Felicien

DIX EAUX-FORTES POUR ILLUSTRER LES DIABOLIQUES

Vienne, Artur Wolf, [1910 ca.]. In 8°. 10 acqueforti di Felicien Rops ad illustrare l'opera di Barbey-D'Aurevilly, in cofanetto cartonato. Nel lotto altre due opere, tra cui una rara edizione delle rime di Baffo stampata nel 1926 a Catania. (3).

€120 – €140

733

Rossi, Bastiano de

LETTERA DI BASTIANO DE' ROSSI COGNOMINATO LO INFERIGNO ACCADEMICO DELLA CRUSCA A FLAMINIO MANNELLI FIORENTINO: NELLA QUALE SI RAGIONA DI TORQUATO TASSO, DEL DIALOGO DELL'EPICA POESIA DI MESSER CAMMILLO PELLEGRINO, DELLA RISPOSTA FATTAGLI DAGLI ACCADEMICI DELLA CRUSCA: E DELLE FAMIGLIE, E DEGLI HUOMINI DELLA CITTA DI FIRENZE
Firenze, Accademici della Crusca, 1585. In 8°. Frontespizio con vignetta che rappresenta il Buratto dell'Accademia della Crusca, qualche macchia e lievi bruntiture, brossura inizio sec. XIX., gora d'acqua al margine inferiore della legatura.

** Rara opera del futuro Segretario dell'Accademia della Crusca, esperto nella conoscenza del Tasso e delle sue opere e attività.

€300 – €400

734

Rossi, Gregorio

DE POSTREMA PESTILENTIA VRBIS ROMAE

Roma, Vitale Mascardi, 1665. In 12°. Il libro presenta una legatura con i fascicoli D ed E mal inseriti, annotato da antica mano in latino, bruntiture e lievi fioriture, legatura coeva in brossura d'attesa ricoperta di carta marmorizzata policroma pettinata, mende alla legatura. Sigillo araldico del barone Vincenzo Colonna posto al frontespizio.

** Esemplare in buono stato di conservazione.

€500 – €600



735

735

Rostand, Edmond de - Dubout, Albert

CYRANO DE BERGERAC

Orleans, Maurice Rouam, 1947. In 2°. frontespizio stampato in rosso e nero, numerose illustrazioni nel testo e fuori testo di Albert Dubout colorate a mano dalla Maison Bellande, fogli sciolti raccolti in brossura editoriale illustrata, custodia in cartonato posteriore.

** Edizione numerata di 1610 esemplari di cui il nostro è il 1084.

€180 – €200

736

Russia - Album Imperiale Russo minuscolo

MEMORIA DELL'INCORONAZIONE DI NICOLA II

Album fotografico, mm. 27 x 18, 1896. Contenente 15 fotografie della Famiglia Imperiale Romanov, legatura in pelle coeva con fermaglio, al piatto anteriore sono impressi in oro i simboli imperiali: la corona, il globo e lo scettro circondato da un ramo di alloro, tagli rossi, il piatto posteriore reca impressa in oro una dicitura in cirillico.

** L'album fu realizzato in occasione della Incoronazione di Nicola II il 26 maggio 1896 a Zar di tutte le Russie e Basileus della Chiesa Ortodossa russa.

€1000 – €1200

737

Russia - Saint-Julien, Charles de

VOYAGE PITTORESQUE EN RUSSIE SUIVI D'UN VOYAGE EN SIBERIE PAR M.

BOURDIER

Parigi, Belin-Leprieur et Morizot, 1854. In 4°. Veduta di S. Pietroburgo in antiporta, 20 tavole fuori testo protette da velina, di cui 12 di paesaggi ed 8 a colori di personaggi e scene di vita, usuali fioriture, legatura editoriale illustrata in tela nera con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, dorso staccato. § Friedrich Krauss. *Japanisches Geschlechtsleben in zwei banden*. Lipsia, 1931. In 8°. 2 voll. Numerose illustrazioni in bianco e nero anche a piena pagina, legatura editoriale in seta avorio, piatto superiore con titolo e figura di donna nipponica in rilievo in oro, sciupati i dorsi. (2).

€100 – €150



736



737



738

739

Russia - Viaggi - Demidoff, Anatole von

VOYAGE DANS LA RUSSIE MÉRIDIONALE ET LA CRIMÉE PAR LA HONGRIE, LA VALACHIE ET LA MOLDAVIE

Parigi, Ernest Bourdin, 1854. In 4°. Ritratto dello Zar Nicola I in antiporta, al frontespizio vignetta raffigurante la cavalleria russa, 16 tavole fuori testo, di cui 10 a colori, 2 grandi mappe più volte ripiegate e colorate a fine volume, numerose testatine, capilettera e finalini illustrati, qualche lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle con titoli in oro e ricchi fregi, sia dorati che impressi a secco, al dorso, firmata "Van Beesv, Utrecht", piccoli difetti alle cuffie.

** Seconda edizione rivista ed aumentata di questo resoconto della spedizione esplorativa attraverso Ungheria, Romania, Moldavia, Russia meridionale e Crimea condotta nel 1837 dal principe Anatolii Demidoff in compagnia di numerosi scienziati e studiosi francesi. Le illustrazioni sono opera di Denis Auguste Marie Raffet, che fece parte della spedizione.

€400 – €600

740

Saavedra Fajardo, Diego

L'IDEA DI UN PRINCIPE POLITICO CRISTIANO... RAPPRESENTATA CON BELLISSIME IMPRESE, QUALI DIMOSTRANO IL VERO ESSER POLITICO, CON ESEMPI HISTORICI, E DISCORSI MORALI

Venezia, per Nicolò Pezzana, 1664. In 4°. Antiporta calcografica sottoscritta da Giacomo Piccini, giglio fiorentino al frontespizio, mancanti le cc.O1-8 e T4-5, marginali bruniture, legatura coeva in cartonato verde. § **Francesco Algarotti. Il Congresso di Citera.** Amsterdam, 1746. In 8°. Bruniture, legatura coeva in cartonato. (2).

** I opera: importante opera in chiave politica apparsa in Spagna nel 1648. Contiene notizie e aneddoti sul modo di governare e di comportarsi del principe. Tradotta in varie lingue, ebbe molta diffusione nel 600.

Il opera: Melzi, v. I, p. 243.

€220 – €240



739



738

738

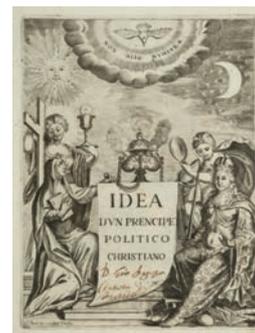
Russia - Thieme, Ferdinand

БОТИПТОМНННЕ О МОСКВЕ. SOUVENIR DE MOSCOU. 6 VUES DESSINÉS D'APRÈS NATURE ET LITH

Mosca, Bachmann, 1856. In 2° oblungo. Frontespizio con titolo impresso in oro entro cornice, 6 vedute ovali incise all'acquatinta contenute entro ricca cornice disegnate dal vero da F. Thieme, ognuna con titolo in francese e russo, seguono 9 litografie colorate a mano stampate a Parigi da Lemercier e da Daziario a Mosca e San Pietroburgo, titolo in francese e russo, in fine 4 cromolitografie, ognuna mm. 90 x 140, montate su un unico foglio, nessuna indicazione tipografica, diffuse fioriture e qualche brunitura, legatura originale in zigrino verde, al piatto anteriore decorazione impressa a secco ed al centro "Souvenir de Russie" impresso in oro, lievi difetti.

** Rara ed elegante suite di tavole che raffigurano vedute di Mosca e di San Pietroburgo, disegnate da J.B. Arnout, L. Le Breton, Besemann, J. Meyer, F. Perrot.

€2000 – €3000



740



742



743



744

741
Sacchi, Giovenale

DELLA DIVISIONE DEL TEMPO NELLA MUSICA NEL BALLO E NELLA POESIA
Milano, stamperia Malatesta, 1770. In 8°. Esemplare in barbe, 1
tavola incisa in rame ripiegata, macchie in alcune carte, legatura
coeva in cartonato d'attesa, dorso anticamente rinforzato con
carta, lievi mancanze al dorso.

**Il testo si propone di chiarire, con un vasto impiego di fonti
letterarie e musicali, i problemi del ritmo e del metro nelle arti.
Nel testo sono anche incluse delle lettere al famoso matematico
bolognese Sebastiano Canterzani con la sua risposta e una al noto
violinista e compositore Giuseppe Tartini.

€700 – €800

742
Sacrobosco, Giovanni de

SPHAERA EMENDATA
Lione, Eredi Jacopo Giunta, 1567. In 8°. Giglio fiorentino al
frontespizio, innumerevoli incisioni, diagrammi e figure xilografiche
nel testo, mancano le volvelle e la tavola ripiegata, esemplare un
po' brunito, legatura del sec.XIX in mezza pergamena e cartone.
Legato con *Compendium in Sphaeram per Pierium Valerianum
Bellunensem*, con proprio frontespizio.

**Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, v. 6, p. 322-323; DSB XII, 60-63
and XI, 366; Houzeau & Lancaster 1657; Sarton II, 617-18; Stillwell 70.

€400 – €600

743
Sallustio, Crispo Caio

DE CONIVRATIONE CATILINAE ET DE BELLO IUGURTHINO HISTORIAE
Venezia, Giovanni Maria Bonelli, 1565. In 2°. Grande marca
tipografica di Bonelli al frontespizio, capilettera parlanti, legatura
del sec.XVIII in cartone ricoperto, tagli a spruzzo rossi. § **Iohannes
Zonaras**. *Historia di Giouanni Zonara, primo consigliere, et
capitano della guardia imperiale di Costantinopoli, diuisa in tre
parti*. Venezia, Ludovico Avanzi, 1560. In 4°. Marca tipografica al
frontespizio, marginali fioriture, legatura del sec.XVII in pergamena
rigida, danni al dorso. Nota di possesso mss al frontespizio di
Jacopo Antonio Arnolfi, datata 1715. (2).

€300 – €500

744
San Nicolò Po - [Barral, Pierre]

PONTE DI BARCHE SU PÒ
China ed acquerello su carta, [1796], mm. 245 x 590, lato destro
ed inferiore del foglio con cornice in carta in nero e verde con
l'iscrizione "Pont. de S. Nicolò du pò construit en Juin 1796, &

coupé le 1. aout suvant, reconstruit au mois Nivose an 7, & brûlé en
Germinal meme année, a la Retraire de Scherer. le Pò dans cette
partie a 130 Toises", in basso a destra "construit par Pierre Barral /
Inspecteur G.al des Ponts & Chausse", fioriture sparse.

**Bel foglio di fine settecento che ritrae il ponte di barche su Pò che un
tempo collegava San Benedetto Pò a Portiolo in provincia di Mantova.

€300 – €400

745
Sand, Maurice

MASQUES ET BOUFFONS (COMÉDIE ITALIENNE)
Parigi, Michel Levy freres, 1860. In 4°. 2 voll. Una tavola fuori testo
all'antiporta, 50 tavole distribuite nei due volumi in coloritura
coeva raffiguranti le maschere della commedia italiana, fioriture
sparse, qualche tavola circondata da alone, legatura coeva in
mezza pelle blu e zigrino, dorso a 4 nervi, ai comparti fregi e titolo
impressi in oro, tagli dorati, spellature, dorso scolorito.

**Edizione originale di una delle più celebri opere sui costumi e
le maschere della commedia italiana. Le raffinate tavole, alcune
firmate dallo stesso Sand, raffigurano delle professioni, come il
farmacista, il notaio, il cantante. Le altre raffigurano le maschere
italiane divenute famose in tutto il mondo grazie alla "Commedia
dell'arte". Ciascuna tavola è accompagnata dal testo in cui si
descrive l'origine della maschera, la storia e dove compare citata
in letteratura. Questa opera è la sua più celebre, e ricopre un ruolo
importante per la storia del teatro. Carteret II, 321 e III, 549.

€400 – €600



745



747



749



750

746

Sandri, Sandro

RINASCITA

Rassegna Mensile Fascista - Anno I n°7-8.

Roma, Dicembre 1924. In 2°. Fioriture e qualche brunitura su alcune carte, brossura editoriale illustrata, fioriture e mende ai margini esterni e al dorso. Il numero 7 è mancante di brossura editoriale. (2).

** Il N°7 contiene un'importante articolo di Anton Giulio Bragaglia, "Le ultime creazioni del pittore futurista Balla" illustrato con 4 dipinti di Balla.

€100 – €200

747

Sannazzaro, Iacopo

DEL PARTO DELLA VERGINE DEL SANAZARO LIBRI TRE, TRADOTTI IN VERSI TOSCANI DA GIOVANNI GIOLITO DE' FERRARI

Venezia, appresso i Gioliti, 1588. In 4°. Grande frontespizio figurato, 3 silografie a piena pagina entro bordure, tutto il testo inquadrato da una bordura a fregio vegetale, piccola macchia al frontespizio, legatura in mezza pelle e cartone del sec.XIX.

** Edizione finemente illustrata e con pregevole veste grafica. Bongi Il pp.428-9: "E' stampato con particolare industria, e col testo in bellissimo corsivo molto grosso".

€800 – €1000

748

Sansovino, Francesco

DELLA ORIGINE DE CAVALIERI

Venezia, Eredi di Marchiò Sessa, 1570. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, stemmi xilografici, capilettera e fregi, ritratto in fine, rimontato, qualche fioritura ed un lieve alone marginale, piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore di circa 40 carte senza perdita di testo, restauro al frontespizio. Legato con **[Francesco Bellinato]**. *Discorso di cosmografia in dialogo*. Venezia, s.n. [ma Francesco Coattino], 1573. In 8°. Marca al frontespizio, un capolettera inciso, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pergamena, titoli manoscritti al dorso.

** I opera: seconda edizione; Graesse VI, 267.
Il opera: molto rara.

€400 – €600

749

Sardegna - Mimaut, Jean Francois

HISTOIRE DE SARDAIGNE, OU LA SARDAIGNE ANCIENNE ET MODERNE

Parigi, J.J. Blaise, Pelicier, 1825. In 8°. 2 voll. Con 2 tavole ripiegate incise in rame e 3 tavole litografiche a piena pagina in fine al vol. I, fioriture ed arrossature sparse, strappi alle tavole ripiegate, legatura originale in vitello marrone, ai piatti cornice impressa in oro, al dorso tasselli in pelle verde con titolo e fregi impressi in oro. (2).

** Edizione originale ed unica di una delle più curate ed apprezzate storie della Sardegna. Il nostro esemplare presenta l'invio autografo dell'autore (in parte cancellato).

€300 – €400

750

Sardegna - Sicilia - Napoli - Audot, Louis Eustache

L'ITALIA DESCRITTA E DIPINTA

Torino, Pomba, 1837 - 38. In 4°. Solo II, III e V parte in 2 voll.

Moltissime tavole incise con vedute, paesaggi, piazze, palazzi, fioriture e bruniture, mancante il frontespizio della II parte, legatura originale in mezza pelle, al dorso a 5 nervi, tasselli in pelle rossa con titolo in oro, difetti e mancanze. (2).

** Seconda edizione di questa monumentale e ricercata opera sull'Italia, molto apprezzata oltre che per le numerose informazioni storiche e topografiche, soprattutto per il pregevole apparato iconografico. Cremonini, nn. 121-122; Fossati-Bellani I, nn. 522-525; Olschki, Choix, 1108: "Ouvrage monumental qui conservera toujours une grande valeur".

€250 – €300

751

Sarnelli, Pompeo

ANTICA BASILICOGRAFIA...

Napoli, A. Bulifon, 1686. In 4°. Antiporta incisa su rame, grande stemma del Cardinale Orsini al frontespizio, testatine, finalini e fregi xilografici, legato insieme con un fascicolo manoscritto di 9 pagine, alcune carte sono uniformemente brunite, firma di appartenenza all'antiporta e al frontespizio, legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, piccoli difetti sulla legatura. Antico timbro araldico al frontespizio.

** Le note di possesso sono di Antonio Bellucci, importante esponente della pittura decorativa barocca a cavallo del XVII e XVIII secolo che lavorò essenzialmente alla Corte dell'Imperatore a Vienna. Il fascicolo manoscritto, inserito a fine del volume, è del 1817 e tratta il problema dei cimiteri, allora di grande attualità dopo le riforme napoleoniche.

€600 – €800



751

752

Satira - Baudouin de Guémadeuc, Armand Henri

L'ESPION DÉVALISÉ

Londres, [ma probabilmente Neuchâtel], 1782. In 8°. Fregio ornamentale al titolo, lievi arrossature della carta, legatura del sec. XVIII in mezza pergamena e cartone. § **François T.M. de Baculard d'Arnaud**. *Adelson et Salvini*. Paris, Chez Le Jay, 1772. In 8°. Marca tipografica con ritratto al frontespizio, testata e finalino incisi, macchie e aloni, legatura coeva in vitello spugnato, sciupata. (2).

** Edizione originale di questo romanzo satirico impresso anonimamente, già attribuito a Mirabeau, ma dovuto in realtà al Baudouin de Guémadeuc (Colmar, 1737-Parigi, 1817), che lo compose durante un periodo trascorso in carcere. L'opera contiene numerosi spunti economici e demografici e, nelle ultime pagine (pp. 219-240) contiene un "petit Éloge de Turgot" con alcune osservazioni sulla libertà economica e con una critica al lusso. Parlando di "Utopie Économique" nel capitolo XIII, l'Ined discorre di esso come di una "curieuse anticipation économique et démographique: les hommes sont devenus capables de fabriquer artificiellement leur pain, leur vin et autres ressources alimentaires indispensables. La première conséquence serait une multiplication de l'espèce humaine à volonté. De bonnes lois seraient indispensables pour assurer à chacun l'usage de sa liberté et la conservation de sa propriété, tandis que la Société pourrait se perfectionner.". Alle pp. 113-114 è contenuto un curioso brano sulla tauromachia.

€180 – €220

753

Satira - Luigi Ciavatti

CARICATURE

Tre grandi album contenenti circa 150 caricature realizzate da Luigi Ciavatti (1911-'76), 200 x 162 mm., montate su cartoncini verdi.

** Curioso e intrigante spaccato della vita italiana osservata attraverso la lente deformante della caricatura. "Immagine espressionisticamente deformata a scopo satirico e umoristico, o densa di significati simbolici. È presente nella produzione figurativa di tutti i popoli e di tutti i tempi." ma è in età moderna che la caricatura si carica di valenze sociali e antropologiche, accentuando spesso i tratti fisiognomici di un determinato individuo con intenti comici e satirici. E la satira si trasforma in arma politica, mirando a colpire soprattutto uomini di potere. E' questo anche il caso di Ciavatti, il cui primo album in ordine cronologico inizia con Louis Barthou, Ministero degli Esteri di



753



753



752



754



755

Francia (1934) e finisce con un colorato Andreotti del 1972; il secondo album è dedicato a personaggi dello spettacolo e annovera Sergio Tofano, Alida Valli, James Stewart, Clark Gable, Fred Astaire, Katharine Hepburn, Gino Cervi, Amedeo Nazzari etc.; il terzo è invece incentrato su Campioni dello sport, personaggi televisivi, tra cui Felice Gimondi, Gianni Motta, Fiorenzo Magni, Achille Campanile, Ugo Zatterin, Corrado, Mike Bongiorno, Tito Stagno, Bernacca etc.

Un insieme appassionante e coinvolgente, riflesso della passione che Ciavatti dimostrò in tutta la sua vita per il tratto che graffia.

€1500 – €2000

754

Satira settecentesca - Sergardi, Lodovico

SATIRE DI SETTANO TRADOTTE IN TERZA RIMA DALLO STESSO AUTORE

Zurigo [ma Firenze], a spese della compagnia, 1760. In 8°. Carte un po' brunite, senza legatura ma legate con cartoncino. § **Antonio Frizzi**. *La Salameide poemetto giocoso con le note del dottor Antonio Frizzi ferrarese*. Venezia, nella stamperia Graziosi a Sant'Apollinare, 1803. In 16°. Lievi fioriture, legatura coeva in mezza pergamena e cartone marmorizzato. § **Emanuele Campolongo**. *Polifemo briaco Ditirambo*. Napoli, Simoniana, 1793. In 4°. Marginali fioriture, legatura coeva in cartone marmorizzato. § **Ferrante Borsetti**. *I colpi all'aria. Capitoli giocosi*. Ferrara, B.Pomatelli, 1751. In 4° grande. Ritratto in antiporta dell'autore opera di Andrea Bolzoni, finalini e capilettera decorati, legatura in mezza pelle e cartone marmorizzato coeva, rovinata. (4).

** PRIMA EDIZIONE FONDAMENTALE DELLE SATIRE DI SERGARDI, che servirà "di base per le edizioni successive" vd. A. Quondam, ed. Ravenna, Longo, 1976, p. 51; è la traduzione delle 17 satire del Sergardi contro il Gravina, inizialmente composte in latino.

€300 – €500

755

Savoia

LA CASA DI SAVOIA E LA MONARCHIA ITALIANA. PLEBISCITI. RICORDO NAZIONALE 1884 Torino, Paravia, 1884. In 2°. 2 tavole in bianco nero di medaglie commemorative e 21 tavole fuori testo protette da velina con grandi stemmi di città italiane in cromolitografia, fioriture della carta, legatura in cartone editoriale con illustrazioni al piatto anteriore. Edizione di lusso di soli 300 esemplari, questo il n.203.

** Edizione originale di quest'opera commemorativa con documenti relativi ai ducati di Parma e Guastalla, Modena, Reggio, Piacenza, province lombarde, province di Padova, Vicenza, Treviso e Rovigo, Venezia, Province toscane, napoletane, siciliane, delle Marche, dell'Umbria, etc.

€80 – €100



756



757

**I foto: la foto ritrae il Principe (futuro Re Vittorio Emanuele III), all'età di 14 anni, in abiti antichi probabilmente durante una festa di Carnevale.

€250 – €300

756

Savoia

ALBERO GENEALOGICO SU SETA

Grande albero genealogico stampato su seta, 855 x 855 mm., con in alto ricamata in verde la corona reale, che si distende da Umberto Biancamano sino a Vittorio Emanuele di Savoia § *Foulard tricolore Savoia*, 280 x 280 mm., con stemmi Savoia e nastri tricolore impressi. (2).

€200 – €250

760

Scacchi

LE REGOLE DEL GIOCO DEGLI SCACCHI

Il lotto è composto da 6 libri: **1.** Hilarire le Gai, *Almanach des jeux*. Académie Nouvelle, Paris, Passard Lib. Edit., Rue de Grand Augustins. **2.** Pardon George Frederick, *A Handbook of chess*, London George Routledge & sons. **3.** Ugo Pasquinelli, *ABC del Gioco degli scacchi*, Quinta edizione aggiornata. Ulrico Hoepli. Milano 1945. **4.** Perelli G. *Codice di Giuochi di Società. Descrizione di tutti i giuochi*, Milano. Casa editrice Cesare Cioffi.

5. Giuseppe Giacosa. *Una partita a scacchi*. Milano. Casa editrice Floreal Liberty di Rossi Arturo. **6.** Ing. L. Miliani. *Il Gioco degli scacchi*. Sesta edizione. Ulrico Hoepli. Milano 1935. I libri si presentano in buone condizioni, qualche brunitura lieve e alcune mende alle legature. (6).

€200 – €300

757

Savoia - Amedeo di Savoia Aosta & Principessa Iolanda di Savoia

FOTOGRAFIE

Amedeo Umberto di Savoia-Aosta, Duca d'Aosta, fotografia di 165x113 mm. scattata da un fotografo di Torino e incollata su un cartoncino, recante una dedica autografa del Duca d'Aosta al Colonnello Federico Morozzo della Rocca: "Al Colonnello Federico Morozzo della Rocca Aiut.te di Campo effettivo di S. M. il Re aff. Amedeo di Savoia Aosta. Roma Giugno" § **Principessa Iolanda di Savoia**. Fotografia in ovale di 210x165 mm. incollata su un grande cartoncino e scattata dal Fotografo Bettini, in basso a destra vi è il suo timbro a secco, che ritrae la Principessa in giovane età, con autografo della Principessa. (2).

€200 – €220

761

Scacchi

LE REGOLE DEL GIOCO DEGLI SCACCHI

Il lotto è composto da 4 edizioni in 8 volumi: **1.** Euwe, Max-Meet the Masters, *The Modern Chess Champions and Their Most Characteristic Games, With Annotations and Biographies*, Sir Isaac Pitman & Sons. **2.** Jean Dufresne, *Sammlung leichter Schachaufgaben*, Leipzig von Philipp Reclam jun. 5 tomi. **3.** Carlo Salvioli. *Il giuoco degli scacchi di Gioacchino Greco detto il Calabrese*. R.Giusti Ed. Livorno 1921.

4. Stauton Howard-*The chess player's handbook to the game of chess*. London. Harry G. Bohn. York Street, C.Garden. I libri si presentano in buone condizioni, qualche brunitura lieve e alcune mende alle legature. (8).

€200 – €300

758

Savoia - Cimelio

PORTAPILLOLE

Portapillole in argento con monogramma in smalto a fuoco della Regina Margherita sormontato da Corona Reale con zaffiro cabochon in giro d'oro.

€200 – €250

759

Savoia - Vittorio Emanuele II & Elena di Savoia

FOTOGRAFIE

Il Principe Ereditario Vittorio Emanuele di Savoia, foto firmata dai Fratelli d'Alessandri, Roma 1883 in inchiostro rosso, 340x170 mm., incollata su un cartoncino, firmata e dedicata dal futuro Sovrano alla Contessa Visone. Insieme nel lotto **Foto di Vittorio Emanuele III Re d'Italia**, 160x220 mm., scattata a Trieste durante la visita del Re per festeggiare la Vittoria e la liberazione della città. Insieme due foto di **Elena di Savoia**: una di 150x113 mm. scattata probabilmente verso il 1895 che la ritrae nella sua casa natale di Cetinje poco prima delle nozze con il Principe Ereditario Vittorio Emanuele; l'altra di 165x120 mm., incollata su un cartoncino e scattata probabilmente verso il 1903, che ritrae la regina Elena forse in Valle d'Aosta. (4).



759



758



759



765

762

Scacchi

LE REGOLE DEL GIOCO DEGLI SCACCHI

Il lotto è composto da 6 libri con le regole degli scacchi:

1. A.D. Philidor, *Analise du jeu de échecs*, Paris, Librairie Garnier Frères.
2. *Aleines Lehrbuch des schachspiels von Jean Dufresne*. Leipzig. Drud und Berlag von Philipp Reclam jun.
3. Biblioteca del Popolo. *Il giuoco degli scacchi*. 2 voll. Milano, Casa editrice Sonzogno 1895 e 1929.
4. Carlo Salvioli. *Il giuoco degli scacchi di Gioacchino Greco detto il Calabrese illustrato coi giuochi di Cesare Polerio ed altri*. Settima sedizione, 1947.

5. J.R. Capablanca. *Ultime lezioni. L'Italia Scacchistica* 1950.

6. *Il giuoco degli scacchi. Metodo chiaro, pratico, semplice per imparare questo celebre giuoco*. Collana di giochi n.1. Casa editrice Sonzogno, Milano.

I libri si presentano in buone condizioni, qualche brunitura lieve e alcune mende alle legature. (7).

€200 – €300

763

Scacchi

LE REGOLE DEL GIOCO DEGLI SCACCHI

Il lotto è composto da 6 libri: **1.** *Der practische schachmeister* von Jean Dufresne. Hamburg. B.S. Berendsohn 1879. **2.** *Les six Candidats au Championat du Monde des échecs* 1948. 30 parties. 30 fins de parties. Edité par "Le Triboulet". Monaco.

3. G. Padulli. *Gli scacchi*. Milano, Alberto Corticelli Editore 1928.

4. Henri Rinck, *700 Fins de partie*. (4eme edition de 150 fins de partie) Tip. La Académica. Barcelona 1927.

5. *How to play chess*. New edition by Rev. E.E. Cunningam, M.A. London. George Routledge and Sons. Limited 1904.

6. Carlo Salvioli. *Il giuoco degli scacchi di Gioacchino Greco detto il Calabrese illustrato coi giuochi di Cesare Polerio ed altri*. Quarta edizione. Livorno 1932- X.

Le copie si presentano in buone condizioni, qualche brunitura lieve e alcune mende alle legature. (6).

€200 – €300

764

Scaglione, Pasquale

STORIE DI LOCRI E GERACE MESSE IN ORDINE ED IN RAPPORTO CON LE VICENDE DELLA MAGNA GRECIA, DI ROMA E DEL REGNO DELLE DUE SICILIE DISTRIBUITE IN DUE PARTI.

Napoli, G. Nobile, 1856. In 8°. 2 volumi. Esemplari in parte intonsi. Al I volume 1 pianta ripiegata, 1 tavola fuori testo litografica con ritratto, lungo invio autografo al frontespizio, leggere bruniture e gora d'acqua, brossura editoriale a stampa con titolo in cornice xilografica. (2).

** La grande pianta litografica di Locri è stata redatta dall'architetto Vincenzo Sanzalone e riporta gli avanzi archeologici dell'antica città di Locri e le costruzioni moderne che insistevano sull'area ed è corredata da uno scalimetro in palmi napoletani.

€600 – €800

765

Scienze - Acta eruditorum

OPUSCULA OMNIA ACTIS ERUDITORUM LIPSIBENSIBUS INSERTA, QUAE AD UNIVERSAM MATHESIM, PHYSICAM, MEDICINAM, ANATOMIAM CHIRURGIAM, ET PHILOLOGIAM PERTINENT

Venezia, Giovan Battista Pasquali, 1740-'46. In 4°. 6 voll. su 7 (manca il n.2). Frontespizio in rosso e nero al I volume, marca tipografica con motto su cartiglio, ripetuta ai successivi, capilettiera e testatine xilografiche, centinaia di illustrazioni incise su rame ripiegate fuori testo, legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo azzurri. Nota di possesso manoscritta al frontespizio di Antonio Soliani Raschini; ex libris al contropiatto di Andrea Molza. (6).

** Raccolta in cui appaiono gli atti dell'università di Lipsia. Si tratta principalmente di opere scientifiche che videro la luce tra il 1682 ed il 1740. Tra queste troviamo gli scritti dei più celebri scienziati del tempo in tema di astronomia, medicina, matematica, botanica, ottica, meteorologia, e cartografia. Lotto non passibile di restituzione.

€720 – €850

766

Scienze naturali - Jacob, N. H.

STORIA NATURALE DELLE SCIMIE

Milano, Artaria ed altri, 1812. In 2°. Frontespizio figurato inciso in rame in elegante cornice architettonica, complessive 70 tavole finemente incise, testo italiano, francese e tedesco, inquadro entro cornici tipografiche, alcune parti di testo incise, qualche lieve fioritura, legatura coeva in mezza pelle, titoli in oro su doppio tassello al dorso, ricchi fregi impressi al dorso, tagli marmorizzati, lieve usura ai piatti.

** Prima edizione di questa monografia sulle scimmie splendidamente illustrata dal talentuoso pittore francese Nicholas Henri Jacob (1782-1871). Le belle incisioni sono opera di Luigi Rados. Nissen ZBI, 2080

€800 – €1000



766



767

767

Scoto, Francesco

ITINERARIO D'ITALIA DI FRANCESCO SCOTO IN QUESTA ULTIMA EDIZIONE
ABBELLITO DI RAMI, ACCRESCIUTO, ORDINATO, ED EMENDATO...
Roma, stamperia Salomoni, 1761. In 8°. Antiporta figurata, 26
tavole incise in rame fuori testo, lievi fioriture, legatura coeva in
cartonato d'attesa, titolo manoscritto al dorso, alcune annotazioni
a matita in un foglio di guardia.

** Le 26 tavole, rappresentano: l'Italia (carta geografica); Trento,
Venezia, Padova, Vicenza, Verona, Brescia, Milano, Parma,
Bologna, Firenze, Lucca, Livorno, Siena, Civitavecchia, Genova,
Mantova, Ferrara, Urbino, Ancona, Loreto, Roma, Napoli, Pozzuoli,
Baia e Cuma. Le tavole sono vedute delle città, molte delle quali a
volo d'uccello.

€1200 – €1500

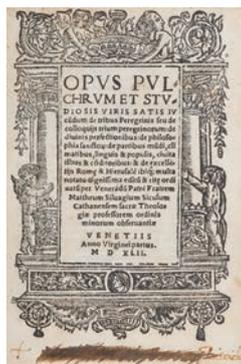
768

Scudery, George de

ALARIC, OU ROME VAINCUE. POEME HEROIQUE DEDIE A LA SERENISSIME REYNE DE
SUEDE
Parigi, A. Corbé, 1654. In 2°. Elegante antiporta architettonica
figurata incisa in rame, marca tipografica al frontespizio, ritratto a
piena pagina della dedicataria dell'opera, in apertura di ciascun
libro tavola a piena pagina incisa in rame dallo Channeau, mancanti
2 tavole in apertura dei libri II e III, antiporta da altro esemplare di
formato più piccolo ed incollata su foglio, bruniture, gore d'acqua e
rinforzi, legatura originale in pergamena, macchie e mancanze.

** L'opera è una epopea in versi in onore della regina Cristina di
Svezia con un corredo di tavole pregevole.

€250 – €300



770



768

769

Secessione

SECONDA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE "DELLA SECESSIONE" ROMA 1914
Roma, Tipografia dell'Unione editrice, 1914. In 8°. Bel frontespizio
xilografico decorato, 80 tav. a piena pagina e 1 fuori testo,
macchie e fioriture sparse, brossura editoriale illustrata a colori con
decorazioni in oro, piccole mende al margine superiore e sul dorso.

** Le mostre della Secessione romana si tennero annualmente
dal 1913 al 1916, e costituirono un'importante occasione di
conoscenza e scambio tra le correnti più innovative dell'arte
italiana e i grandi maestri dell'arte europea contemporanea
(soprattutto francese e austriaca).

€180 – €200

770

Selvaggio, Matteo

OPUS PULCHRUM ET STUDIOIS VIRIS SATIS IUCUNDUM DE TRIBUS PEREGRINIS SEU
DE COLLOQUIJS TRIUM PEREGRINORUM
Venezia, Bindoni e Pasini, 1542. In 8°. Frontespizio architettonico
in elaborata cornice xilografica, bella marca tipografica in fine,
capilettera xilografici su fondo crimbè, leggero alone al margine
esterno delle ultime 40 carte c.ca, fioriture alle ultime 2 carte,
mancante la carta BBB5, legatura in pergamena del sec. XVIII,
titolo manoscritto al dorso, tagli mazzati. Nota di possesso
manoscritta al frontespizio, cancellata.

** Edizione originale, piuttosto rara.

€100 – €120

771

Seneca, Lucio Anneo

OPUS TRAGOEDIARUM APTISSIMISQUE FIGURIS EXCULTUM
Venezia, Bernardino Viani, 1522. In 2°. Frontespizio in carattere
romano e gotico inquadrate in elegante cornice xilografica,
capilettera decorati di diverse dimensioni, alcune graziose vignette
incise su legno nel testo, testo in carattere romano inquadrate da
commento, qualche notazione di mano antica ai margini, qualche
macchia, leggera gora d'acqua e fioriture su qualche fascicolo,
ultimo fascicolo staccato, legatura originale in pergamena, dorso
a nervi, autore e titolo manoscritti al dorso, piatto inferiore con
mancanze, difetti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

** Non comune edizione. Essling II, 209, 1691.

€300 – €500

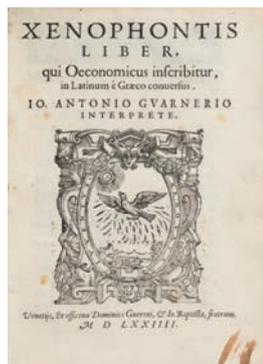
772

Senofonte

XENOPHONTIS LIBER, QUI OECONOMICUS INSCRIBITUR, IN LATINUM E GRAECO
CONVERSUS. IO. ANTONIO GUARNERIO INTERPRETE
Venezia, Domenico e Giovanni Battista Guerra, 1574. In 4°. Marca
tipografica al frontespizio, legatura coeva in pergamena floscia.

** L'Economico è un elogio della vita familiare e agreste.
L'Economico o "Leggi per il governo della casa" è un dialogo;
protagonisti sono Socrate, maestro dell'autore e il giovane
Critobulo. La prima parte rispecchia il titolo, ma si passa poi al
racconto da parte del filosofo di una conversazione avuta con
un ricco proprietario terriero, Isimaco, sul modo di amministrare
i beni. L'idea di fondo che emerge da questo scritto, è che
l'agricoltura sia l'attività più utile, adatta ed educativa per un uomo
libero e che sia da preferire alle attività tecniche.

€200 – €300



772

773

Serafino Aquilani - Ciminelli, Serafino de'

OPERE VOLGARI

Fano, Girolamo Soncino, 1516. In 8°. Spazi per capilettera con letterine guida, il margine bianco inferiore del frontespizio presenta un'integrazione di antica data, piccole macchie sparse, legatura del settecento in pergamena, con titolo in oro al dorso, tagli colorati.

** Edizione rara stampata da Girolamo Soncino. Serafino de' Ciminelli (L'Aquila, 1466 - Roma, 1500) fu un poeta e musicista italiano, conosciuto con lo pseudonimo di Serafino Aquilano. La sua vasta produzione poetica comprende strambotti, barzellette, frottole, egloghe, rappresentazioni sceniche cui egli partecipò anche come attore. Serafino è il maggior rappresentante della poesia cortigiana del secondo Quattrocento.

€1500 – €1800

774

Sextus Empiricus

SEXTOU EMPEIRIKOU TA SOZOMENA. SEXTI EMPIRICI OPERA QUÆ EXTANT
Parigi, A. Pacard, 1621. In 2°. Elegante marca tipografica incisa in rame, testatine e capilettera decorate incise in legno, testo disposto su 2 colonne in latino e greco, bruntiture e fioriture, legatura del sec. XVIII in mezza pelle, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con autore e titolo impressi in oro, difetti.

** Bella e rara edizione parigina bilingue greco/latina dell'opera del medico e pensatore greco (fine del secolo II d. C. e inizi del III).

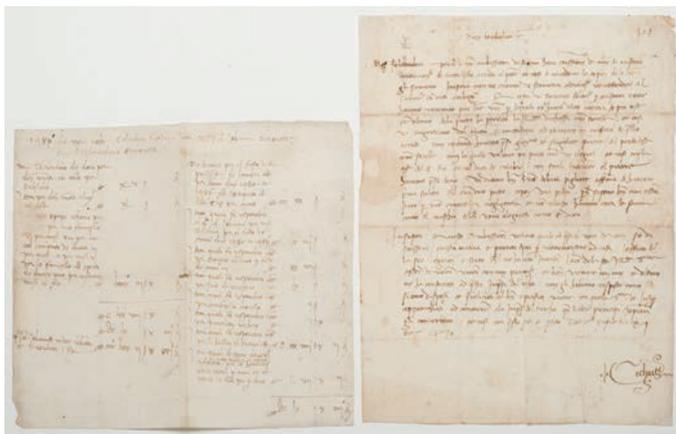
€300 – €500

775

Sforza, Gian Galeazzo [Simonetta, Francesco, detto Cicco]

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata di una pagina in 4° di Galeazzo Maria Sforza, datata Pavia 16 ottobre 1470, unico foglio, mm 258 x 195 firmata 'Cicco', ossia Cicco (Francesco) Simonetta, il celebre segretario, con allegata trascrizione settecentesca su 1 facciata e 1/3 di un foglio di mm 274 x 180, ed aggiunto un foglietto di conti di mm 180 x 207 datato 23 nov 1486, relativo ad una vertenza patrimoniale tra Giovanni Simonetta e il figlio Bernardino, in lite tra loro per cause patrimoniali riferibili agli anni 1480-'81. (2).



775

** "Messer Johanne Andrea: perché li nostri ambascadori da Roma hano commissione da nuy de avisarvi continuamente de tutto quello accade al presente et cosi de mandarvi la copia de le lettere gli scrivemo. Impero non ne curavi...ne havete dato notitia de più cose et ultimo de la putta ha partorito la Ill.ma Duchessa nostra sorella...Vi diciamo bene non debiate pigliare affanno de haverne prima scritto che era putto et poy una putta perche sapemo bene non essere stato per vostro errore o negligentia e non mancho havemo cara la femmina como del maschio del che vene alegraret come e detto. (...) questo Ambassator venetiano quale ad oggi di vene da noi...ne ha facto intendere l'animo de la sua Ambasceria esser de volerevivere con nuy pacificamente et ben vicinare con nuy et ultimo ne ha confortato ad questa impresa del turcho nuy gli habiamo risposto como siamo disposti et inclinati al bene et pacifico vivere con quella ...et insuper apparecchiati ad concorrere ala Impresa del turcho quando gli altri principi Cristiani gli concorrano. Et cosi con questo se ne è partito. Datum papie die xvj oct 1470. Cichus."

Bella lettera del celebre Cicco Simonetta (Caccuri, Catanzaro, 1410 - Pavia 1480). Entrato al servizio di Francesco Sforza come cancelliere (1444), si distinse nella guerra di Lombardia, poi (1449) fu governatore di Lodi, indi (1451) signore di Sartirana. Consigliere e segretario dei duchi Francesco e Galeazzo, fu attore intelligente e devoto del loro governo; all'uccisione di Galeazzo (1476), salvò il dominio sforzesco per il piccolo Gian Galeazzo e divenne il vero padrone dello stato, fino a quando l'insofferenza della duchessa Bona di Savoia al suo dominio provocò la riscossa dell'avversa fazione di Ludovico il Moro. Arrestato, fu decapitato dopo sommario processo. Di lui rimangono i Diari dal 1473 al 1479 e numerosissime lettere inedite.

la lettera in questione illustra un momento cruciale della storia italiana di quegli anni, ovvero la ricostituzione della Lega Italicam, formatasi la prima volta nel 1454-55, ricostituita e benedetta da Paolo II il 25 dicembre 1470, dopo la caduta di Negroponte in mano del Turco; poi rinnovata il 2 novembre 1474 fra Milano, Firenze e Venezia, con l'adesione poi del re di Napoli, ma, questa volta, non del papa, Sisto IV. Questa Lega del 1470 diede però scarsissimi risultati, per molti i Turchi erano cose lontane, che non riguardavano l'Europa ma semmai solo i Bizantini e qualche mercante di Venezia.

Il lotto si vende con attestato di libera circolazione.

€800 – €1000

776

Sicilia - Etna - Ferrara, Francesco

DESCRIZIONE DELL'ETNA CON LA STORIA DELLE ERUZIONI E IL CATALOGO DEI PRODOTTI

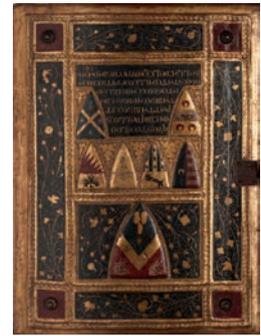
Palermo, Lorenzo Dato, 1818. In 8°. 5 tavole più volte ripiegate che raffigurano la Carta dell'Etna, Veduta dell'Etna da Catania, Faraglioni ed Isola dei Ciclopi, Montagna della Motta, Veduta da Catania dell'Eruzione del 1787 la notte del 18 luglio, pagina 15 mutila sul margine esterno e risarcita, ma senza perdita di testo, qualche fioritura. Legato con *Cenno sull'attuale eruzione dell'Etna letto alla Real presenza di Ferdinando II... dal professore Carlo Gemellaro* (Catania, Giuntini, 1838), e con *Sulla eruzione dell'Etna del 27 novembre 1842. Cenno storico del professore Carlo Gemellaro* (Catania, Sciuto, 1843), e con *Giornale del Gabinetto Letterario dell'Accademia Gioenia. Tomo VIII* (Catania, Sciuto, 1843), con una tavola ripiegata, il tutto rilegato in un volume in mezza pelle verde con titoli e fregi in oro al dorso.



776



777



779

** Interessante raccolta di rarità bibliografiche dedicata all'Etna. La prima opera è la ristampa riveduta della prima edizione stampata a Catania nel 1793, impreziosita da 5 tavole ripiegate. Mira I, 350.

€350 – €400

777

Sicilia - Leonardi, Giuseppe

POEMA SUPRA DI LU VINU SI SIA UTILI O DANNUSU A LI VIVENTI CANTATU NTRA L'ACCADEMIA DI LI ETNEI PRI LU CARNUVALI DI L'ANNU 1789
Catania, F. Pastori, 1789. In 8°. Ritratto a piena pagina dell'autore di A. Zacco entro ovale inciso in rame, piccole lacune al frontespizio, arrossature sparse, a p. 261 angolo esterno bianco mancante, legatura del sec. XIX in mezza pergamena, al dorso liscio tasselli in pelle rossa con autore e titolo impressi in oro.

** Rara edizione originale di questo testo poetico in dialetto siciliano, prodotto da alcuni membri dell'Accademia degli Etnei di Catania, e dedicato al mecenate Vincenzo Paterno' Castello VI principe di Biscari, e figlio del fondatore dell'Accademia stessa, il naturalista Ignazio V. Il componimento contenuto nella prima parte e' una Cicalata tenutasi durante il carnevale del 1789. La seconda e' una raccolta di "poesii" degli Accademici. Mira I, p. 510.

€400 – €600

778

Sicillo Araldo - [Simbologia dei colori]

TRATTATO DE I COLORI NELLE ARME, NELLE LIUREE, ET NELLE DIUISE, DI SICILLO ARALDO DEL RE ALFONSO D'ARAGONA
Venezia, Giorgio de' Cavalli, 1565. Marca al frontespizio, un capolettera figurato, lieve alone alle prime carte, legatura del sec. XIX in mezza pergamena.

** Edizione originale di questo trattato sulla simbologia dei colori, che ebbe fortuna e varie ristampe fino alla fine del secolo. L'autore, il cui nome sulle edizioni compare come Sicillo Araldo del re Alfonso d'Aragona, fu Araldo d'armi e araldista belga, e forse il suo vero nome fu Jehan Courtois.

€300 – €400

779

Siena - Biccherna

Biccherna, Siena 1460 (ma Siena c.a.1890-1910), in legno dipinta, mm. 385 x 290.

Il piatto ha una larga cornice in oro con bordi punzonati e all'interno su fondo blu sono dipinti tralci floreali in oro, agli angoli, formanti un quadrato vi sono borchie in bronzo (3 presenti), nel campo superiore grande stemma "del Camarlengho", all'inferiore dipinti 6 stemmi con l'iscrizione: "Questo è il nome di quello spettabile cittadino Andrea da Antognio Camarlengho di stato all'Offitio di Gabella del Comune di Siena 1460"; presente un fermaglio in ferro.

** Le Biccherna erano "tavolette" di legno decorate, usate per proteggere i registri relativi a ogni semestre della Biccherna, l'ufficio delle finanze del Comune di Siena. Si tratta molto probabilmente di una falsificazione della coperta di una biccherna eseguita da Icilio Federico Joni (1866-1946), pittore italiano, specializzato come contraffattore di dipinti antichi (soprattutto di scuola senese) e caposcuola dei "falsari" della stessa città. La riscoperta dei pittori primitivi italiani del Tre-Quattrocento e il conseguente sviluppo di un cospicuo mercato antiquario internazionale sono all'origine del fenomeno della produzione di "quadri antichi".

€1800 – €2000

780. Siena - Manoscritti INSTRUMENTI PINOCCI LIBER PRIMUS-SECUNDUS
Manoscritti pergamenei di circa 100 carte ciascuno, 215 x 152 mm., databili alla fine del XVI sec. e prima metà del XVII, contenenti *Instrumenti* notarili relativi alla nobile famiglia Pinocci di Siena, legatura in assi ricoperte di pelle con impressioni a secco, tracce di fermagli e bindelle, rovinata con perdite. (2).
** "Dalla famiglia Pinocci uscirono: un Turno, che fece le Poesie giocose; un Padre Pinocci Capuccino uomo dotto, ... un Pietro famoso legale l'anno 1430, e Jacopo Capitano valoroso l'anno 1440, come nota il Ghini." F.Masetti, *Notizie storiche dell'antica e nobile città di Siena*, Lucca, 1723, p.51. I due volumi contengono atti notarili sottoscritti da diversi notai, tra gli altri Antonio Campana, Bartolomeo Cinti etc., e sono così suddivisi: nel I volume, due sono le parti contenenti rispettivamente 9 e 34 atti, databili tra 1461 e 1565; nel II volume, 34 atti databili tra il 1602 e il 1659. Nobili di Asciano, patrizi senesi, i Pinocci in questi atti trattano di compravendite di possedimenti a Rapolano, San Gimignano etc. Uno spaccato di vita economica di una nobile famiglia senese, tutto da studiare.

€2000 – €2400



780

781

Simini, Ernesto

SAN MARCO. POEMA

Roma, Campitelli, 1934. § *Rapsodia di Resurrezione*. Foligno, Campitelli, 1930. § *Moses di Dibra*. Roma-Foligno, Campitelli, 1931. § *Scritti di avanguardia*. Lecce, Edizioni promessa, 1932. tutti volumi in 8°, rilegati in mezza pelle con titoli in oro al dorso.

* * * Insieme di opere in edizione originale, ciascuna con lunga e appassionata dedica autografa. L'autore, Capitano 69° Fanteria Div. Sirte, Medaglia d'Oro alla memoria, morì eroicamente a Tobruk il 21 gennaio 1941.

€100 – €150

782

Simpson, Thomas

MISCELLANEOUS TRACTS ON SOME CURIOUS, AND VERY INTERESTING SUBJECTS IN MECHANICS, PHYSICAL-ASTRONOMY, AND SPECULATIVE MATHEMATICS...

Londra, J. Nourse, 1757. In 4°. 3 tavole ripiegate con figure geometriche, testatine e fregi xilografici, lieve fioritura, legatura coeva inglese di vitello, piatti inquadriati da una larga rotella, titolo in oro su etichetta al dorso, fregi floreali nei vari compartimenti, piccoli difetti sulla legatura.

* * * Prima edizione. Il libro è dedicato a Lord George Parker Earl of Macclesfield Presidente della Royal Society, collezionista di libri, astronomo e matematico.

€900 – €1000

783

Siracusa - Bonanni, Giacomo - Colonna, Grazia

DELLE ANTICHE SIRACUSE VOLUME PRIMO

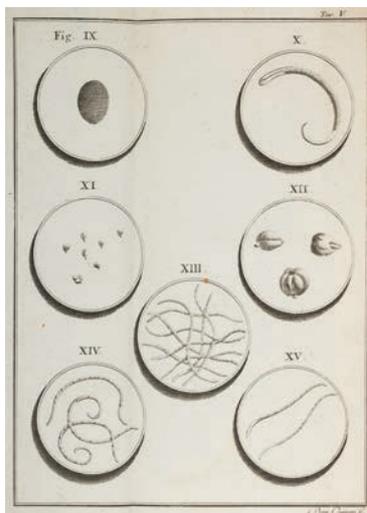
Palermo, G.B. Aiccardo, 1717. In 2°. Solo il primo volume. Capilettera decorati incisi in legno, 2 grandi tavole ripiegate incise in rame, legatura originale in pergamena, autore e titolo manoscritti al dorso tagli a spruzzo policromi, qualche macchia.

* * * Seconda e migliore edizione, la prima venne pubblicata a Messina.

€950 – €1000



783



786



787

784

Slataper, Scipio

IL MIO CARSO

Firenze, Libreria della Voce, 1912. In 16°. Firma di appartenenza alla copertina e al frontespizio, brunture e lievi fioriture, brossura editoriale a due colori.

* * * Prima edizione dell'unico romanzo pubblicato durante la vita di questo scrittore che morì durante la Prima Guerra Mondiale. L'opera, che raccoglie versi e poesie, ebbe numerose ristampe ed edizioni successive.

€50 – €80

785

Soffici, Ardengo

PERIPLO DELL'ARTE - RICHIAMO ALL'ORDINE

Firenze, Vallecchi, 1928. In 16°. Firma di appartenenza a matita, all'occhietto, datata 1929 del noto pittore Nino Bertolotti, brossura editoriale a due colori, titolo al dorso, piccole mancanze ai piatti, mancanze alla legatura del dorso.

* * * Prima rara edizione di questa raccolta di saggi critici in parte già apparsi in "Il Selvaggio". Nello stesso anno uscì una seconda edizione implementata rispetto alla prima e in un numero molto superiore di copie. Gambetti-Vezzosi p. 876

€80 – €100

786

Spallanzani, Lazzaro

OPUSCOLI DI FISICA ANIMATE E VEGETABILE. [...] AGGIUNTOVI ALCUNE LETTERE DEL SIG. BONNET DI GINEVRA

Modena, Società Tipografica, 1776. In 8°. 2 voll. 6 tavole incise in rame da D. Cagnoni ripiegate, fioriture e brunture, legatura in vitello marmorizzato, dorso decorato in oro e tassello in oelle rossa con titolo. (2).

* * * Prima edizione. Uno dei primi lavori in assoluto ad esaminare correttamente la funzione degli spermatozoi. Garrison-Morton, 102: Spallanzani's conclusions were similar to those expressed by Pasteur nearly a century later. Norman, 1981.

€800 – €1000

787

Spauter, Jan de

RUDIMENTA DESPAUTERII

Parigi, Nicolaus de Pratis, 1516. In 4°. Marca tipografica al frontespizio, fioriture e aloni, note di possesso manoscritte al frontespizio. Legato con *Ars Epistolica*. Parigi, F.Regnault, 1515. Marca tipografica al frontespizio, aloni. Legato con *Ninivitae Grammaticae*. Parigi, Nicolaus de Pratis, 1516. Legato con *Syntaxis*. Parigi, Pierre Gadoul, [1516]. Marca tipografica al frontespizio, aloni, bruciature alle carte 35-37 con perdita di testo. Legato con *Ars Versificatoria*. Parigi, F.Regnault, [1516]. Marca tipografica al frontespizio, aloni di umidità e bruniture, legatura coeva in pergamena floscia, molto rovinata e con strappi.

_ Bella miscellanea di opere di Jan de Spauter, (Ninove, c. 1480 – Komen, 1520), celebre umanista fiammingo, il cui nome latinizzato suonava Johannes Despauterius. Studiò a Lovanio e dopo essersi laureato cominciò a insegnare. Pubblicò diverse grammatiche latine che divennero opere standard di riferimento per lo studio del latino nei secoli seguenti.

€400 – €600

788

Sperandio, Francesco Paolo

SABINA SAGRA E PROFANA ANTICA E MODERNA ...

Roma, Giovanni Zempel, 1790. In 4°. 4 tavole fuori testo, fregio xilografico al frontespizio, capilettera xilografici, leggere bruniture a qualche carta, legatura coeva in mezza pelle, titolo e fregi in oro al dorso, tagli gialli.

_ Edizione originale in esemplare completo dell'Appendice di documenti. Lozzi II, 208; Rossi n°2175.

€1200 – €1400



788

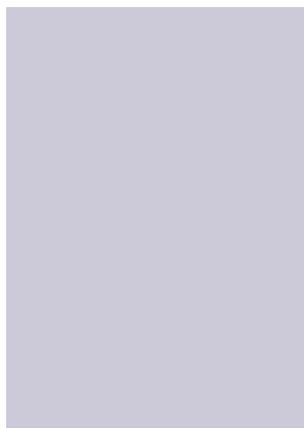
789

Stampe - De Boullongne, Louis

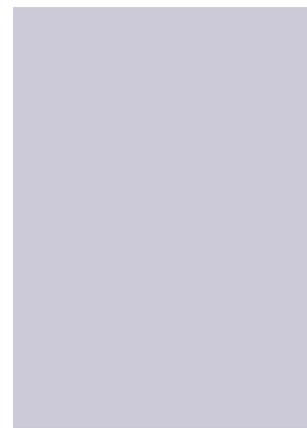
I 4 ELEMENTI

Quattro fogli incisi all'acquaforte e bulino, firmati in lastra da L. Desplaces e C. Depuis dopo de Boullongne, in calce titolo ed iscrizioni in latino e francese, mm. 460 x 560, ossidazioni, cornice in legno marrone. (4).

€1100 – €1200



789



791

790

Statuti - Manoscritto

STATUTUM CIVITATIS LINGUELIIS [STATUTI DI LINGUELIETTA]

Manoscritto cartaceo cinquecentesco di mm.118 x 87, 63 carte vergate in corsiva, a fine volume, da mano successiva, è disegnato un frontespizio con armi gentilizie dei *Praecepta rethoricae* di Hector Renuccius, e dati editoriali Genova 1706, seguono 29 carte bianche, con in fine un proverbio manoscritto, inchiostro evanescente e una gora alle prime carte, legatura coeva in pergamena con titoli manoscritto al piatto, un po' sciupata. Alla carta di guardia ex libris manoscritto "ad usum Bernardis Joannis Fossati", con in alto la datazione del 1505.

_ Manoscritto contenente gli Statuti civili e criminali della cittadina di Lingueglietta, redatti nel 1434, contenente capitoli sull'elezione dei Consoli, dei Segretari e degli Estimatori, sulla gestione del bestiame, la tassazione, la custodia dei prati, sui debiti e crediti, doti matrimoniali, ecc. La parte criminale comprende capitoli sull'omicidio, sull'adulterio, sul furto, sulle condanne, sull'esecuzione delle sentenze, la proibizione del gioco dei dadi ed altro. Lingueglietta è una frazione collinare del Comune di Cipressa, in provincia di Imperia, e trae il suo nome dalla dinastia dei Lengueglia, il cui capostipite Anselmo Quaranta ricevette le terre in cui è compresa l'odierna Lingueglietta dai marchesi di Clavesana nel 1049.

€500 – €700

791

Stella, Jacques - Bouzounet, Claudine

LES JEUX ET PLAISIRS DE L'ENFANCE

Parigi, Stella, 1657. In 4° oblungo. Elegante frontespizio figurato, seguono 47 tavole finemente incise in rame, ciascuna con in calce il titolo e testo esplicativo, leggera gora d'acqua, fioriture sparse, legatura del sec. XX, dorso a 5 nervi, autore e titolo impressi in oro ai comparti, dorso in parte scolorito.

_ Affascinante raccolta di tavole, espressione del migliore stile barocco, raffiguranti giochi di bambini incise da Claudine Bouzounet- Stella (1641-1697) sui disegni del celebre zio, il pittore lionese Jacques Stella (1596-1657).

€1000 – €1200



792

792

Storia - Chatelain, Henri Abraham [Zacharie Châtelain]

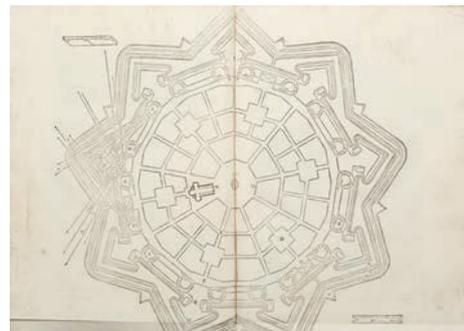
ATLAS HISTORIQUE, OU NOUVELLE INTRODUCTION A L'HISTOIRE, À LA CHRONOLOGIE & À LA GEOGRAPHIE ANCIENNE & MODERNE
Amsterdam, Chez l'Honore & Chatelain, 1714-1732. In 2°. 440 x 282 mm. Sette tomi, di diverse edizioni: I tomo 1721, III ed.; II tomo 1720, I ed.; III tomo 1720, I ed.; IV tomo 1714, I ed.; V tomo 1732, II ed.; VI tomo 1732, II ed.; VII tomo, 1720 I ed. Occhietto, antiporta figurata, titolo in rosso e nero, 7 grandi tavole più volte ripiegate ad inizio del I volume raffiguranti il Globo terrestre, l'Europa, l'Asia, l'Africa, l'America Meridionale e Settentrionale, e la tavola geneologica delle famiglie sovrane d'Europa, comprendente anche la rara e importante mappa dal titolo "Carte tres curieuse de la Mer du Sud", centinaia tra tavole ripiegate a piena pagina, singola e doppia, 5 antiporte, vignette, bruniture, qualche marginale strappetto alle tavole, legatura coeva in bazzana, sciupata. (7).

* * Prestigioso atlante storico, una delle opere monumentali più riuscite della cartografia olandese del Settecento.

€5000 – €7000

* * EDIZIONE ORIGINALE di questo raro ed importante trattato italiano sulle fortificazioni. Bonaiuto Lorini fu ingegnere militare della repubblica di Venezia. Progettò le mura di Bergamo (1590), collaborò alla realizzazione e ristrutturazione della fortezza di Brescia (1591), realizzò il progetto della città ideale di Palmanova insieme a Giulio Savorgnan e Antonio Martinengo (1592). Cockle 791; Guigard I, 82.

€800 – €1000



794

793

Storia - Guevara, Antonio

LIBRO DI MARCO AURELIO CON L'HOROLOGIO DE' PRENCIPI
Venezia, Francesco Portonaris, 1575. In 4°. Marca al frontespizio, capilettera e fregi xilografici, qualche fioritura e brunitura, legatura del sec. XVII in pergamena, titoli calligrafici al dorso, dorso scollato. § **Giuseppe Flavio**. *Delle antichità e guerre giudaiche*. Venezia, Orlandini, 1727. In 4°. Numerose incisioni xilografiche, a mezza pagina e a pagina intera, qualche fioritura, legatura coeva in vitello spugnato, titoli e fregi in oro al dorso, tagli colorati in blu. Ex libris manoscritto al frontespizio. (2).

€200 – €300

795

Storia naturale - Buffon, George Louis Leclerc

STORIA NATURALE DI BUFFON NUOVAMENTE ORDINATA E CONTINUATA
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1829-'33. In 16°. 96 voll. adorni di numerose tavole incise in rame, brossura editoriale in cartoncino. (96).

* * Rara edizione della celebre e monumentale opera di George Louis Leclerc, Conte di Buffon (1707 - 1788) naturalista, matematico, saggista e cosmologo francese. L'opera è divisa in due parti: i primi 54 volumi rappresentano la "Storia Naturale" vera e propria, segue la "Continuazione della Storia Naturale".

€550 – €650

794

Storia militare - Lorini, Bonaiuto

DELLE FORTIFICAZIONI [...] LIBRI CINQUE
Venezia, G. A. Rampazetto, 1596. In 2°. Grande marca xilografica al frontespizio, ritratto a piena pagina dell'autore finemente inciso in rame, capilettera figurati incisi, numerose illustrazioni nel testo ed a piena pagina xilografiche, qualche macchia anche al frontespizio, gora d'acqua su qualche carta e sporadiche fioriture, legatura posteriore in cartonato, rovinata. Ex libris di Enrico Sartorio incollato al contropiatto.

796

Storia romana - Cantel, Pierre-Joseph

DE ROMANA REPUBLICA, SIVE DE RE MILITARI & CIVILI ROMANORUM, AD EXPLICANDOS SCRIPTORES ANTIQUOS
Venezia, Pietro Bassaglia, 1730. In 8°. Frontespizio in rosso e nero, 15 carte di tavole di Onofrio Panvino, di cui 10 ripiegate, antiporta illustrata calcografica, 1 carta di tabula, 1 carta geografica, esemplare in barbe, legatura coeva in cartone alla rustica.



796

** 15 splendide tavole di Onofrio Panvino anche più volte ripiegate e a colori, salvo una, e così distribuite: 1) Antiquæ Urbis Imago; 2) Explicatio Ædificiorum Romæ; 3) Ordini militari; 4) Iconismus Aciei Vulgatæ; 5) Insegne; 6) Corone; 7) Iconismus Triumphii; 8) Antiquorum Sacrificandi Ritus; 9) Faustinae Nummus, Cavea Pullaria; 10) Scudi; 11) Accumbendi Ratio; 12) Circi et Quinque Ludicrorum Circensium; 13) Naumachiæidest Navalis Pugnae Descriptio; 14) Divo Augusto Vespasiano, Theatrum Pompei Magni; 15) Funus.

€200 – €250

797

Strozzi, Giulio

EROTILLA / TRAGEDIA

Roma, Facciotti, 1616. In 12°. Elegante frontespizio architettonico figurato inciso in rame, lieve lacuna al margine superiore senza perdita di testo, brunitura leggera su qualche carta, legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, piccole macchie. Timbro nobiliare impresso a secco al frontespizio.

** Seconda edizione rara, la prima venne stampata nel 1615 ma corredata di tavole. L' *Erotilla* fu rappresentata in occasione del matrimonio tra i dei Principi di Sulmona, al secolo Marc'Antonio Borghese e Camilla Orsini, celebrato sontuosamente a Roma da papa Paolo V, zio dello sposo, nella Cappella del Palazzo di Monte Cavallo, oggi noto come il Quirinale.

€250 – €300

798

Sud Africa - Isole Azzorre - Depot De La Marine

CARTE REDUITE D'UNE PARTIE DES COSTES OCCIDENTALES ET MERIDIONALES DE L'AFRIQUE DEPUIS CABO FRIO OU CAP FROID [...] JUSQUE A LA BAY S. BLAISE

Incisione su rame, Parigi, 1754, mm. 920 x 60, titolo entro grande cartiglio sormontato dalle armi della corona francese in coloritura coeva, confini colorati, rinforzi e fioriture, strappi lungo la piegatura centrale. § *Carte réduite des isles Açores*. Incisione su rame, Parigi, 1791, strappi alla piegatura centrale ed ai margini. (2).

** Due rare carte nautiche. La carta del Sud Africa fu preparata da Nicholas Bellin, il più importante cartografo francese della metà del sec. XVIII; l'altra è stata incisa da Petit.

€380 – €400

799

Svevo, Italo

LA COSCIENZA DI ZENO

Bologna, Cappelli, 1923. Alcuni fascicoli staccati, qualche leggera macchia, brossura editoriale con titolo in rosso al piatto anteriore, macchie, sciupata. Al contropiatto dedica manoscritta.



797



798

** PRIMA EDIZIONE DEL TERZO ROMANZO DI ITALO SVEVO. Nella prefazione del libro il sedicente psicoanalista Dottor S. dichiara di voler pubblicare "per vendetta" alcune memorie, redatte in forma autobiografica di un suo paziente, Zeno Cosini, che si è sottratto alla cura. Gli appunti dell'ex-paziente costituiscono il contenuto del libro. Il romanzo non è altro che l'analisi della psicologia di Zeno, un individuo che si sente "malato" o "inetto" ed è continuamente in cerca di una guarigione dal suo malessere attraverso molteplici tentativi a volte assurdi o che portano a effetti controproducenti. Questo romanzo conclude la serie di opere sul tema dell'inetitudine iniziato con *Una vita* e successivamente sviluppato in *Senilità*: a differenza dei suoi predecessori, Nitti e Brentani, il protagonista Cosini riesce a superare la malattia ed il complesso di inferiorità.

La "malattia" di Zeno gli impedisce di identificarsi con il mondo normale. Egli prende tuttavia coscienza di queste sue imperfezioni: per questo è ben lieto di modificare le proprie esperienze. Gli altri uomini, invece, convinti di essere perfetti, restano cristallizzati in una condizione di immutabilità, ovvero negano ogni possibile miglioramento. Il processo di guarigione del protagonista si baserà quindi in buona parte su una presa di coscienza nei confronti della propria personalità e si realizzerà nell'accettazione dei propri limiti. Gambetti-Vezzosi, p.898.

€1000 – €1200



798



800



801

800

Svizzera - Beattie, William

SWITZERLAND ILLUSTRATED

Londra, G. Virtue, 1836. In 4°. 2 voll. Frontespizi illustrati, 1 carta geografica ripiegata e 106 tavole incise in rame fuori testo, fioriture e qualche brunitura, legatura in zigrino rosso dell'epoca, ai piatti impresse a secco due iniziali sormontate da corona, al dorso a 3 nervi, titolo e fregi impressi in oro, tagli dorati, macchie. § **Johann Gottfried Ebel.** *Manuel du voyageur en Suisse.* Zurigo, Orell, Fussli & Cie., 1817. In 8°. 3 voll. Con 9 tavole fuori testo incise perlopiu ripiegate, tra cui le 3 antiporte incise all'acquatinta ed una carta geografica acquerellata, gora d'acqua e fioriture, legatura originale in mezza pelle marrone, dorso liscio con titolo in oro, tagli marmorizzati, lievi difetti. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. (5).

* * * Prima opera: edizione originale ricercata per le finissime incisioni, suggestive vedute di città e località della Svizzera. Lotto non passibile di restituzione.

€200 – €300

801

Tabacco - Blonde, Spire

LE TABAC. LE LIVRE DES FUMEURS ET DES PRISEURS

Parigi, H. Laurens, 1891. In 4°. Con 113 illustrazioni in bianco e nero nel testo e 16 tavole a piena pagina a colori di G. Fraipont, qualche macchia leggera, brossura editoriale illustrata conservata in legatura in mezzo marocchini marrone del sec. XX.

* * * Arents IV, 2264; Vicaire I, 824.

€120 – €150

802

Tassiana - Lombardelli, Orazio

DISCORSO INTORNO AI CONTRASTI, CHE SI FANNO SOPRA LA GIERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO

Ferrara, [Vittorio Baldini] ad istanza di Giulio Vassalini, 1586. In 8°. Marca al frontespizio, qualche carta leggermente brunita, sporadiche e lievi fioriture, legatura recente di conservazione in cartoncino verde, tagli marezziati, tassellino cartaceo di biblioteca estinta al piatto. Nel lotto un'edizione di Giulio Ottonelli del 1586. (2).

* * * Seconda edizione di questo trattato in difesa della *Liberata*, dopo quella senese del 1578.

€150 – €200

803

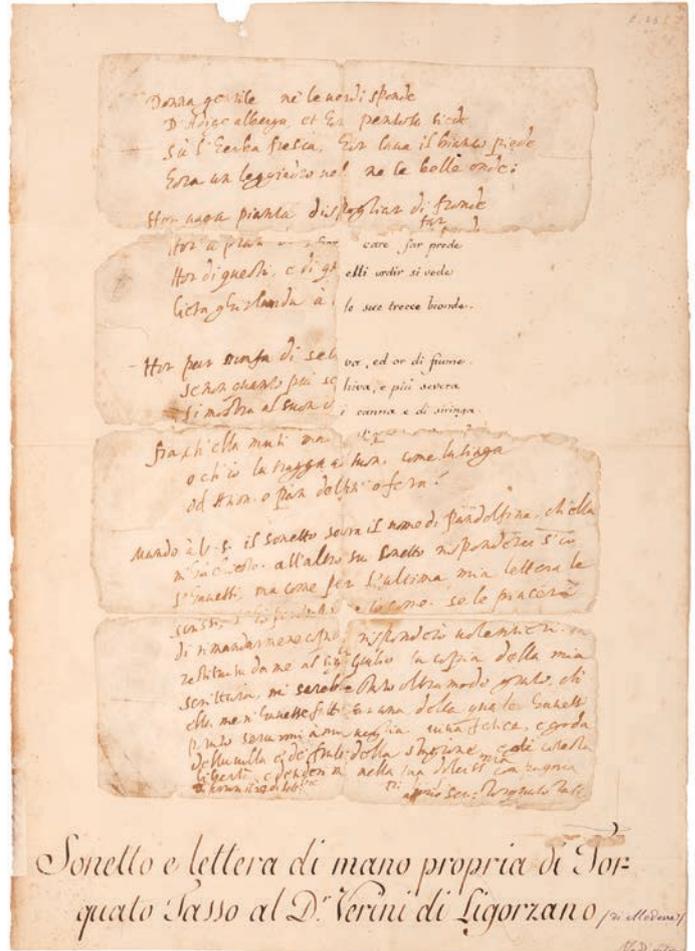
Tasso, Torquato

IL GOFFREDO

Venezia, Grazioso Percacino, 1581. In 4°. Marca tipografica raffigurante un serpente alato attorcigliato a un bastone, intorno quattro oranti in cornice figurata, carte un po' brunite, aloni, legatura coeva in pergamena floscia, rovinata.

* * * La *Gerusalemme liberata* vera e propria, completata dall'autore nel 1575, fu pubblicata a Venezia senza l'autorizzazione del poeta nell'estate del 1580 da Celio Malespini con il titolo di *Goffredo*, presso l'editore Cavalcalupo. L'edizione presentava molti errori e soltanto quattordici canti. L'anno successivo l'opera fu pubblicata integralmente completa dei 20 canti, sempre a cura di Celio Malaspina che la dedica a Giovanni Donato, come si legge nella dedicatoria datata Venezia, 28 giugno 1581.

€200 – €250



804

804

Tasso, Torquato

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata datata Ferrara 24 settembre 1581, 320 x 210 mm., incollata su un cartoncino con una sezione mancante supplita a penna, in basso con grafia del sec.XIX l'iscrizione "Sonetto e lettera di mano propria di Torquato Tasso al Dr.Verini di Ligorzano"; al verso del cartoncino un'autentica di Aldo Germani, Bibliotecario dell'Estensi di Ferrara, datata 10 settembre 1878, dove si attesta l'autografia della lettera. In allegato, estratto dalla rivista "Studi tassiani", IX, 1959, pp. 89-93, dove B. Calzaferri pubblicava una *Noterella tassiana* sul presente autografo, descrivendone storia e contenuto.

. L'autografo in oggetto trasmette due testi già editi all'interno del corpus delle opere tassiane: la lettera 186 dell'ed. Guasti (Firenze, Le Monnier, 1852-1855, vol. II) che presenta il seguente testo: "Al Dottor Verini. Ligorzano. Mando a Vostra Signoria il sonetto sovra il nome di Pandolfina, ch'ella m'ha chiesto. A l'altro suo sonetto risponderai, s'io l'avessi; ma, come per l'ultima mia lettera le scrissi, l'ho perduto, né so come: se le piacerà di rimandarmene copia, risponderò volentieri. Fu restituita da me al signor Giulio la copia de la mia scrittura: mi sarebbe stato oltramodo grato ch'ella me n'avesse fatto far una, de la quale avessi potuto servirmi a mia voglia. Viva felice, e goda de la villa, e de' frutti de la stagione, e di cotesta libertà; e desidero me ne la sua dolcissima compagnia. Di Ferrara, il 24 di settembre."

La parte superiore della lettera presenta, non menzionato dal Giusti, il seguente sonetto già noto in quanto edito al n.778 dell'ed. Solerti delle *Rime*, qui fornito nell'ed. Maier:

"Donna gentile ne le verdi sponde
d'Adige alberga, ed or pensosa siede
su l'erba fresca, or lava il bianco piede,
or un leggiadro vel ne le bell'onde;
or vaga pianta dispogliar di fronde,
or a' prati di fior care far prede,
or di questi e di quelle ordir si vede
lieta ghirlanda a le sue trecce bionde;
or par ninfa di selva ed or di fiume,
se non quanto più schiva e più severa
si mostra al suon di canna o di siringa.
Fia ch'ella muti mai l'aspro costume?
Oh ch'io la tragga al suon, come lusinga
od Arion o Pan, delfin o fera!"

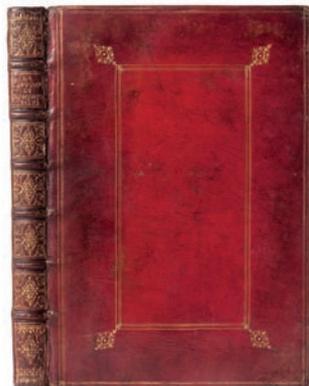
Minime le varianti testuali presenti tra l'edizione del sonetto e l'autografo qui presentato, che riveste però un notevole interesse in quanto testimonianza diretta di un amicale scambio tra Tasso e Verini, di cui era stato ospite nella sua stupenda villa in Toscana. L'invio di sonetti come forma di omaggio è pratica consueta per tutto il Rinascimento, spesso correlata al prestigio di far circolare - tra ristrette cerchie di amici - versi inediti anche per suggerimenti e revisioni.

Rare le apparizioni sul mercato di lettere e autografi tassiani, le ultime risalgono al 2006 e 2007, due lettere entrambe in asta da Christie's Londra.

€6000 – €8000



805



806

805

Tasso, Torquato

LA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO. CON LE ANNOTAZIONI DI SCIPION GENTILI, E DI GIULIO GUASTAVINI, ET LI ARGOMENTI DI ORATIO ARIOSTI
Genova, Giuseppe Pavoni, 1617. In 2°. Frontespizio con ritratto di Tasso e 20 illustrazioni calcografiche opera di Bernardo Castello, manca l'antiporta col ritratto del dedicatario, piccoli forellini al margine inferiore del frontespizio, strappo al margine interno di c.A3, restauro a carta C, macchie e bruntiture su alcune carte, legatura coeva in piena pergamena. Timbro circolare di possesso del Cav.Giacomo Lantermino.

. Celebre edizione del poema eroico-cavalleresco, dato alle stampe per la prima volta in maniera incompleta nel 1580 a Venezia, illustrata dalle celebri 20 figure a piena pagina di Bernardo Castello, ciascuna in cornice figurata una diversa dall'altra. Nelle carte preliminari, versi di Tasso e di altri poeti. In appendice, le annotazioni del Gentili e del Guastavini, apparse per la prima volta unite al poema nella prima edizione curata da Castello (Genova, Bartoli, 1590).

Gamba,948; Brunet,V,666; Graesse,VII,33; Choix de Olschki,XII,18727; Cicognara,1113: "I disegni dello stesso Castello sono diversi e non meno pregiabili di quelli che servirono all'edizione del 1590" - Cat. Piantanida, III, 3846: "Bella e pregiata ediz. critica; particolare importanza hanno le belle figure, disegnate ed incise specialmente per questa edizione".

€1000 – €1200

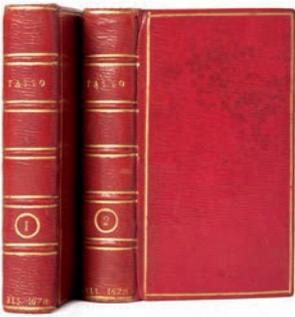
806

Tasso, Torquato

LA GERUSALEMME LIBERATA. CON LE ANNOTAZIONI DI SCIPION GENTILI, E DI GIULIO GUSTAVINI, ET LI ARGOMENTI DI ORATIO ARIOSTI
Genova, Giuseppe Pavoni, 1617. In 2. Ritratto di Carlo Emanuele di Savoia all'antiporta a mo' di frontespizio incisa su rame, ritratto dell'autore al frontespizio architettonico inciso su rame, 20 illustrazioni incise a piena pagina in apertura di ogni canto, testatine, capilettera, cornici e finalini xilografici, legatura coeva in marocchino rosso francese, ai piatti duplice cornice degradante di 3 filetti in oro, collegata fra loro con fregi ai 4 angoli tipica delle legature alla "Duseuil", dorso a 6 nervi con ai comparti titolo e fregi impressi in oro, tagli dorati. Su un foglio di guardia annotazione manoscritta: "Paris 1681", sul retro dello stesso è presente sottoscrizione di possesso datata 1819 del noto storico e letterato scozzese Patrick Fraser Tytler (1791- 1849), oltre a questi altri due ex-libris.

. Pregevole edizione, in buon esemplare, della Gerusalemme liberata illustrata da disegni del Castello, diversi da quelli dell'edizione Bartoli del 1590, ma non meno elaborati. Guidi, Annali pp. 19-20. Olschki, Choix XII, 18727: "edition estimee et recherchee pour les jolies figures". Brunet V, 666. Raccolta tassiana 198; Graesse VII, 33.

€1500 – €2000



807

807

Tasso, Torquato

IL GOFFREDO, OUERO GIERUSALEMME LIBERATA. POEMA HEROICO DEL SIG. TORQUATO TASSO CON L'ALLEGORIA UNIVERSALE DELL'ISTESSO Amsterdam, nella stamperia del s. D. Elsevier et in Parigi, si vende appresso Thomaso Jolly, 1678. In 24°. Antiporta figurata, ritratto del Tasso, 20 tavole fuori testo incise da Le Clerc, splendida legatura in marocchino rosso a grana lunga con cornici in oro ai piatti e dorso decorato in oro con titolo. Ex libris nobiliare al contropiatto. (2).

€500 – €700

808

Tasso, Torquato

L'AMINTA FAVOLA BOSCHERECIA DI TORQUATO TASSO, E L'ALCEO FAVOLA PESCATORIA DI ANTONIO ONGARO PADOVANO Padova, Comino, 1722. In 8°. Marca dello scavatore di anticaglie al frontespizio e stemma editoriale dei Volpi al colophon, iniziali e finalini xilografici, esemplare in barbe, legatura coeva in vitello spugnato con decorazioni in oro ai piatti e al dorso, con relativo titolo. § **Clemente Sibiliato**. De eloquentia Marci Foscareni Venetorum ducis. Padova, ex Typographia Seminarii, 1765. In 4°. Antiporta calcografica disegnata da Pietro Antonio Novelli e incisa da Antonio Baratti, vignetta con ritratto calcografico del doge Foscarini a c. A1r, iniziali e vignette calcografiche, legatura coeva in cartone spugnato. (2).

€800 – €1000

. Allacci, *Drammaturgia*, col. 51; Salvioli, *Bibliografia universale del teatro drammatico italiano*, v. 1, col. 193-194; Gamba 804.

€200 – €250

809

Tasso, Torquato

[DELLE OPERE DI TORQUATO TASSO, CON LE CONTROVERSIE SOPRA LA GERUSALEMME LIBERATA, E CON LE ANNOTAZIONI INTERE DI VARJ AUTORI, NOTABILMENTE IN QUESTA IMPRESSIONE ACCRESCIUTE] [Venezia, C. Buonarrigo & S.Monti e N.N. compagno, 1735-1742]. In 4°. Solo voll. I e II (parte prima) e vol.II (parte seconda). Legatura originale in pergamena, ad un comparto autore e titolo manoscritti, tagli azzurri. (3).

. Edizione rara.

€1100 – €1200

810

Tasso, Torquato

LA GERUSALEMME LIBERATA Parma, nel Regal Palazzo, 1807. In 4°. 2 voll. Dedicata a Carlo IV di Borbone, Re di Spagna, seguita da un componimento in versi in lode del sovrano della Torre di Rezzonico, esemplare in barbe, legatura del sec.XIX in mezza pelle a cartone. (2).

€200 – €300



808

. Fedele reimpressione dell'edizione in-folio dello stesso Bodoni del 1794, eseguita con eccezionale nitore e modernità tipografica e curata da Pierantonio Serassi. Insigne studioso del Tasso, nel 1785 pubblicò una sua classica biografia, notevole per la dottrina in essa profusa.

Brooks, 1017: "Ristampa esatta della bellissima edizione del 1794, fra i capolavori del Bodoni"; Gamba, 949: "La dedicazione del celebre Bodoni a Carlo IV, re delle Spagne, è stata in versi sciolti composta dal Conte Castone Rezzonico della Torre"; Brunet, V, 667. Giani, 52. De Lama, II, 100. Tassiana, 310: "Prima edizione bodoniana dovuta alle cure del Serassi".

811

Tassoni, Alessandro

LA SECCHIA RAPITA...

Modena, Bartolomeo Soliani, 1743. In 24°. Graziosa antiporta incisa in rame, finalini xilografici, lievi fioriture sporadiche, legatura del sec. XIX in pergamena, titoli in oro su tassello e fregi in oro al dorso, tagli colorati in rosso.

. Rarissimo. Contiene l'opera incompiuta *Dell'Oceano*, dello stesso Autore. Gamba, 2097: "avea prima fatto il Soliani, in bel carattere tondo... l'elegante volumetto".

€300 – €400

812

Tassoni, Alessandro

LA SECCHIA RAPITA

Modena, Bartolomeo Soliani, 1744. In 4°. Antiporta figurata, frontespizio in rosso nero con vignetta allegorica, ritratto del Tassoni a piena pagina, testatine, capilettera e finalini decorati, 12 tavole incise in rame in principio di ogni canto, 5 tavole ripiegate, rinforzo all'antiporta, e su una tavola, un piccolo lavoro di tarlo su alcune carte con perdita di qualche lettera, un lieve alone marginale, legatura coeva in pelle spugnata, titoli e fregi in oro al dorso su tassello rosso, fregi dorati, tagli colorati in rosso, una cuffia mancante, lievi difetti ai piatti. All'occhietto timbro nobiliare di biblioteca privata.

. Si tratta di una delle due versioni edita dal Soliani nello stesso anno che differiscono per la tecnica delle incisioni: la prima, cui questo esemplare appartiene, possiede le tavole incise in rame, la seconda in legno. Gamba 2097: "Stimatissima edizione".



813

813
Tazio, Achille

DELL'AMORE DI CLITOFONTE, E LEUCIPPE. TRADOTTO DI LINGUA GRECA IN TOSCANA DAL SIG. FRANCESCO ANGELO COCCIO
Firenze, per Filippo Giunti, 1598 [1597 al colophon]. In 8°. Marca tipografica al frontespizio e colophon, legatura del sec.XVII in pergamena rigida, tagli blu.

. Achille Tazio, scrittore greco nativo di Alessandria fu attivo a cavallo tra II e IV sec. d.C. Gamba, 1179: "Dopo alcune dozzinali ristampe fatte nel secolo XVI venne questa, pregevole."

€150 – €200

814
Tazio, Achille

EROTIKON ACHILLEOS TATIOU SIVE DE CLITOPHONTIS & LEUCIPPES AMORIBUS LIBRI 8., OPERA ET STUDIO CL. SALMASII
Leida, Franciscum Hegerus, 1640. In 12°. Frontespizio calcografico, testo greco e latino a fronte, splendida legatura coeva in marocchino rosso con cornici ai piatti di triplice filetto dorato, dorso a ferri floreali, titolo su tassello di pelle vera, tagli in oro e unghiatra decorata. Ai contropiatti, ex libris nobiliari incollati e firma di possesso al frontespizio. (2).

. STUPENDO ESEMPLARE DI QUESTA DELIZIOSA EDIZIONE, DI PROVENIENZA ILLUSTRE.

Brunet I p.37; Graesse I p.13; "Cette jolie edition, qui se joint à la collection des Elzeviers, et qui est complète et fait d'après plusieurs manuscrits, a beaucoup de fantes d'impressionn.", Willems n.1611.

€600 – €800

815
Teatro - Arnaldi, Enea

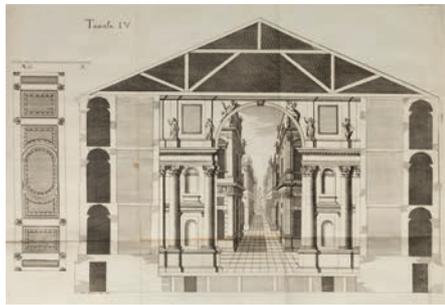
IDEA DI UN TEATRO NELLE PRINCIPALI SUE PARTI SIMILE A' TEATRI ANTICHI ALL'USO MODERNO ACCOMODATO DEL CONTE ENEA ARNALDI
Vicenza, appresso Antonio Veronese, 1762. In 4°. Iniziali, testatine e fregi incise, 6 carte di tavole ripiegate fuori testo, piccolo marginale strappo alla tav.l senza perdita, legatura in pergamena coeva, rovinata.

. Pregevole edizione, rara.

€800 – €1000

816
Teatro olandese - Krul, Jan Hermansz

EERLYKE TYTKORTING, BESTAENDE IN VERSCHEYDE RIJMEN.
Amsterdam, Ghedruckt by Pieter Iansz Slyph., 1634. In 4°. 11



815

opere in un volume ciascuna con proprio frontespizio, più grande antiporta allegorica, ritratto dell'autore, numerosissime vignette calcografiche a mezza pagina incise nel testo, tavole con notazioni musicali, strappo al margine superiore del frontespizio, senza perdita, molte carte con le usuali brunture e fioriture, legatura coeva in pergamena rigida. Nota di possesso al foglio di guardia.

. EDIZIONE ORIGINALE DI QUESTE RARE OPERETTE TEATRALI. Jan Hermansz Krul (1602-1646) esercita la professione di fabbro prima di dedicarsi alla scrittura di poesie didattiche, di pezzi di teatro e piccole composizioni musicali (Graesse, IV, 49).

€1500 – €2500

817
Tedeschi, Anna Maria

LE NEBBIE DEL CUORE
Milano, Editoriale Tipografica Artistica, 1934. In 16°. All'occhietto dedica manoscritta, legatura in pergamena, al piatto anteriore titolo, autore e piccolo disegno in rosso e nero, doppi fogli di guardia, titolo al dorso.

. Il lotto contiene anche due bozzetti originali a china del disegno del piatto anteriore con una piccola variante e il dispositivo di sequestro del Questore della Provincia di Milano, in originale e datato 12 Maggio 1934, di tutte le copie del libro. Una ricevuta di consegna di 469 copie del libro, con timbro della Questura.

Una ricevuta di consegna di 11 copie del libro con timbro della Questura . Il verbale di ricevuta complessivo e di deposito giudiziale di tutte le 480 copie sequestrate.

€1000 – €1100



816



818

818
Tempesta, Antonio

Insieme di tre incisioni in rame:
Antonio Tempesta, 'XII Caesares Equestri forma elegantissime effecti quos ab Antonio Tempesta Inventos', mm. 290 x 221.
§ 'Nemo matheseos expers ad rationalis medicinae scholam accedat', incisione su rame, mm. 230 x 165 alla battuta, in calce a destra J.AF.scul' ed a sinistra 'L.Charl.invenit, J.B.Theup. delin.'. § [Isabella Piccini]. Frontespizio dell'opera D. Iustiniani imp. Corpus Iuris Civilis... Venezia, Guerigli, 1648, inciso da Isabella Piccini, mm. 159 x 111 alla battuta., piccole macchie. (3).

€ – €

819

Terenzio, Publio Afro

TERENTIUS, A M. ANTONIO MURETO, LOCIS PROPE INNUMERABILIBUS EMENDATUS Venezia, officina Aldina (Giovanni De gara), 1588. In 8°. Ancora col delfino e la scritta Aldus, qualche macchia e lievi marginali fioriture, legatura del sec.XVII in piena pergamena con tagli a spruzzo rossi e titolo su tassello rosso.

* * * Bella edizione aldina del celebre commento di Marc Antoine Muret, erudito, filologo e professore nato a Limoges nel 1526 e morto a Roma nel 1585. La sua vita, trascorsa nell'insegnamento, dapprima in Francia, donde dovette fuggire perché accusato di pratiche immorali e scandalose, poi in Italia, è di stampo tipicamente umanistico. fu buon retore (*Orationes*), esperto latinista, infaticabile editore di testi classici, artefice di versi oraziani (*Juvenilia et poemata varia*) e di pagine ciceroniane (*Epistolae*); ma soprattutto ebbe vivace senso filologico.

€200 – €250

820

Terenzio, Publio Afro

PHORMIO P. TERENTII FABULA CONTRACTA ET EXPURGATA. IL FORMIONE COMMEDIA DI P. TERENCE ACCORCIATA E CORRETTA Parma, eredi Monti, s.d. In 4°. Alla carta [a]1 medaglione calcografico inciso dal Volpato, al frontespizio vignetta figurata datata 1760 incisa da Fessard, finalini decorati xilografici, in fine vignetta incisa dal Bossi datata 1763, legatura in mezza pelle, al dorso liscio titolo e fregi fitomorfi impressi in oro, tagli rossi, lievi difetti.

* * * Edizione non comune della commedia di Terenzio.

€100 – €120

821

Terenzio, Publio Afro

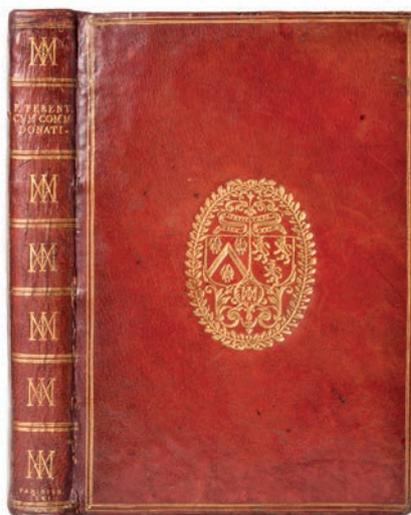
P. TERENTII COMOEDIAE SEX, TUM EX DONATI COMMENTARIIS, TUM EX OPTIMORUM, PRAESERTIM VETERUM, EXEMPLARIUM COLLATIONE, DILIGENTIUS QUAM VNQUAM ANTEHAC, EMENDATAE Parigi, ex officina Roberti Stephani typographi regii, 1541. In 4°. Marca al frontespizio raffigurante un uomo che indica un olivo con i rami innestati, motto: *Noli altum sapere*, testo interamente reglée, splendida legatura in marocchino bordeaux con ai piatti le armi impresse in oro di Jacques-Auguste de Thou, dorso con titolo e monogramma impressi in oro. Firma di possesso al frontespizio del Duke of Grafton, 1783; Schreiber Collection, n.67.

* * * BELLISSIMO ESEMPLARE DI ILLUSTRE PROVENIENZA.

Uomo politico e storico (Parigi 1553 - ivi 1617), de Thou scrisse una *Historia sui temporis* (1604) di notevole valore, ma è soprattutto noto come uno dei maggiori bibliofili dell'epoca. Aveva cominciato a raccogliere libri nel 1574; nel 1582 ereditò la biblioteca del padre, Christophe de Thou: nacque così la **Biblioteca Thuana**, ricca di circa 8000 volumi sceltissimi, in gran parte intonsi. Le raccolte furono quasi raddoppiate (oltre 13.000) dall'erede di de T., Jacques Auguste (1609-1677). I manoscritti e gran parte dei libri a stampa furono poi acquistati dal marchese di Menars; in seguito passarono nelle raccolte dei Rohan e più tardi, in parte, in quelle del conte di Artois (Carlo X). Entrarono così a far parte della Bibliothèque Royale, che divenne nel 1830 l'attuale Bibliothèque de l'Arsenal.

Il presente esemplare entrò poi nella collezione del **Duke of Grafton**, ovvero Augustus Henry FitzRoy, 3rd Duke of Grafton (1735-1811) per poi finire nel *Catalogue of the ... Collection of Prof. W.Schreiber*, n.67.

€2500 – €3500



821



823

822

Terra Santa - D'Amico, Bernardino

TRATTATO DELLE PIANTE E IMMAGINI DE SACRI EDIFICI DI TERRA SANTA DISEGNATE IN GERUSALEMME SECONDO LE REGOLE DELLA PROSPETTIVA E VERA MISURA DELLA LOR GRANDEZZA

Firenze, Cecconcelli, 1620 (in fine 1619). In 4°. Bel frontespizio inciso in rame, marca tipografica in fine, testatine, iniziali, finalini xilografici, 29 (di 34) splendide tavole nel testo incise da Jacques Callot, ed altre illustrazioni, difetti, rinforzi e tavole mancanti, legatura originale in pergamena, al dorso titolo manoscritto, qualche macchia leggera. Nota di possesso manoscritta dell'800 al frontespizio.

* * * Seconda edizione ma la prima arricchita dalle tavole di Callot che raffigurano 46 piante e vedute di Gerusalemme. Cicognara 3932; Atabey 20; Blackmer 31: "These engravings were done by Jacques Callot just at the beginning of his most productive period, and they are unique in his oeuvre. The author of the text, Bernardino Amico, was the prior of the Franciscan order at Jerusalem in 1596, where he spent 5 years".

€600 – €800



822

823

Tesaurus, Emanuele

IL CANNOCCHIALE ARISTOTELICO, O SIA IDEA DELLE ARGUTEZZE HEROICHE VULGARMENTE CHIAMATE IMPRESE

Venezia, Paolo Baglioni, 1655. In 4°. Antiporta calcografica, frontespizio in cornice tipografica a doppio filetto, marca editoriale raffigurante un'aquila bicipite con una corona tra le due teste,

alone di umidità al margine interno delle prime carte e forellini di tarlo senza perdite, due strappi marginali a c.F3 e V3, senza perdite, legatura coeva in cartone alla rustica, sciupata, esemplare in barbe.

Nota di possesso manoscritta coeva al foglio di Guardia di Carolus Marcelus, Canonico.

** Seconda, rara edizione. Tesaurus occupa un posto di primo piano nella cultura europea del suo tempo proprio grazie al *Cannocchiale aristotelico*, ampia trattazione del concettismo e dei fondamenti della poetica secentista (metafore, emblemi, imprese).

€120 – €150

824

Tesaurus, Emanuele

DEL REGNO D'ITALIA SOTTO I BARBARI EPITOME DEL CONTE & CAVALIER GRAN CROCE D. EMANUEL TESAURO

Torino, Zappata, 1664 [in fine 1663]. In 2°. Frontespizio allegorico, ritratto dell'autore, 3 carte geografiche ripiegate, 58 ritratti dei re e 4 tavole allegoriche, il tutto finemente inciso in rame, i ritratti sono iscritti in cornici di alloro con emblemi, stemmi e decorazioni barocche, le grandi carte geografiche hanno ricchi cartigli e raffigurano la Lombardia, la Scandinavia e il Canavese, bruniture su poche carte, gora d'acqua leggera ai margini di qualche fascicolo, strappo ad una tavola, legatura originale in pergamena, dorso a 4 nervi, titolo manoscritto ad un comparto, qualche macchia. Al verso del frontespizio ex libris nobiliare ed al contropiatto.

** Seconda edizione, posteriore di un solo anno alla prima, di questa ricostruzione compiuta dal Tesaurus delle dominazioni barbariche. Brunet V, 730. Graesse VI, 72.

€600 – €800

825

Titelmans, Franz

COMMENTARII DOCTISSIMI, IN CANTICA CANTICORUM SALOMONIS, AEDITIONE PRIMA (RECENTI QUIDEM) EMENDATIORES...

Parigi, Petit Oudin, 1550. In 8°. Marca xilografica al frontespizio, annotazioni manoscritte al frontespizio, bruniture e fioriture, gora d'acqua al margine superiore delle prime carte, piccoli fori di tarlo, legatura coeva in pergamena con titolo al dorso in oro, piccole macchie ai piatti e fori di tarlo al dorso.

** Il libro è un commento al Cantico dei cantici di Salomone ed ebbe notevole successo in quanto fu ristampato molte volte. Franz Titelmans (1502-1537), di Limburgo. Adams T756.

€100 – €200

826

Tito Livio

LE DECHE DELL'ISTORIE ROMANE

Venezia, al segno del Seminante [appresso Bartholomeo Rubini], 1574. In 4°. 2 voll. Marca tipografica ai frontespizi, fregi e capilettera ornati, frontespizi restaurati, qualche strappetto marginale risarcito, qualche lieve alone, ed alcune carte brunite, legatura del sec. XVIII in vitello nocciola, titoli e ricchi fregi in oro al dorso, tagli marmorizzati, alcune lievi abrasioni ai piatti. Firma di possesso ottocentesca ai frontespizi.

** Edizione non comune delle storia di Livio.

€250 – €300



824



828

827

[Tivoli - Villa Adriana]

SOLDATI IN COSTUME CLASSICO PRESSO ANTICHE ROVINE

Inchiostro e acquerello su cartoncino, 435 x 635 mm., bruniture, piccoli strappi ai margini, in cornice in legno bianco.

** In calce l'iscrizione a matita "Ruins of Emperor Adrians Villa near Roma".

€400 – €600

828

Tolomeo, Claudio

GEOGRAPHICAE ENARRATIONIS LIBRI OCTO

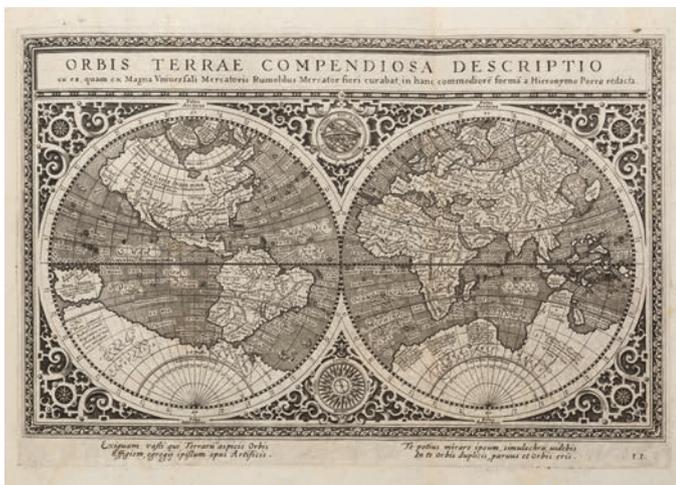
Strasburgo, Johannes Gruninger e Johannes Koberger, 1525. In 2°. Solo la parte di testo, mancanti tutte le tavole. Titolo contenuto in elaborata cornice architettonica, il testo descrittivo in latino in eleganti cornice xilografiche, *Index Ptolemaei* con proprio frontespizio in cornice xilografica a carta a1, mancanti le carte M3 e M4, foro di tarlo su diversi fascicoli senza ledere il testo, brunitura su diverse carte, fioriture, senza legatura.

** Prima edizione nella traduzione dell'umanista Willibald Pirckheimer con il commento di Regiomontanus. Quarta edizione stampata a Strasburgo, la seconda da Gruninger. Le affascinanti cornici xilografiche sono attribuite a Durer e da altri ad Hans Holbein. Il nostro esemplare è fittamente vergato da mano antica. Adams P-2221; Nordenskiold Collection 208; Phillips Atlases 362; Sabin 66482.

€600 – €800



827



829

829
Tolomeo, Claudio

GEOGRAFIA CIOÈ DESCRIZIONE UNIVERSALE DELLA TERRA PARTITA IN DUE VOLUMI Venezia, Gio. Battista & Giorgio Galignani fratelli, 1597-98. In 2°. 2 parti in un volume. Marca tipografica calcografica sui frontespizi, grandi testatine, capilettera figurati, figure geografiche nel testo e finalini xilografici, 63 incisioni in rame di mappe a mezza pagina nel testo opera di G.Porro, una a piena pagina raffigurante l'Orbis Terrae da Mercator, bruniture, piccoli strappi al margine esterno delle carte B4v, C3v, Tr e Z5v, del II volume, mancante il fascicolo e di 6 cc. contenente la parte finale dell'indice, legatura coeva in pergamena rigida con titolo al dorso, strappi e perdite alle cuffie. Nota di possesso di mano antica datata 1644 al frontespizio.

* * * Prima edizione italiana della Geografia di Tolomeo curato da G. A. Magini, famoso cosmografo e matematico padovano, tradotta dal veneziano Leonardo Cernoti. Tolomeo, grande astronomo, matematico e geografo, influenzò il pensiero geografico in Oriente e in Europa per quattordici secoli, un auctoritas seconda sola a quella di Aristotele. Ben 36 delle 63 mappe mostrano il mondo da una moderna prospettiva, soprattutto le 9 relative all'America. La presente edizione, edita alla fine del Cinquecento, riflette le più importanti scoperte geografiche dell'epoca

€3000 – €4000

830
Tolomeo, Claudio

GEOGRAFIA DI CLAUDIO TOLOMEO ALESSANDRINO Venezia, eredi di Melchiorre Sessa, 1599. In 4°. marca editoriale al frontespizio in cornice figurata, figure e fregi xilografici nel testo, 27 carte geografiche a doppia pagina incise in rame nella prima parte, 42 carte geografiche incise in rame nella seconda parte, qualche macchia su alcune carte, nota di possesso al frontespizio cancellata anticamente, esemplare lavato, rilegatura in pergamena, titolo in oro su etichetta al dorso, tagli rossi.

* * * Bellissimo esemplare. Si tratta della quarta edizione del Tolomeo edito dal Ruscelli, rivisto ed aumentato dal Rosaccio, rispetto all'edizione precedente il Rosaccio aggiunge 5 carte interamente nuove: Europa, Hvingaria et Transilvania; Africa; Asia e America. Il quarto libro della seconda parte contiene descrizioni e carte dell'America: 4 carte generali e 7 particolari. Adams P/2237; Sabin, 66507; Thacher, II; Phillips, 'Atlases', 409.

€5000 – €6000

831
Tomai, Tommaso

IDEA DEL GIARDINO DEL MONDO DI M. THOMASO THOMAI DA RAUENNA... OUE, OLTRE MOLTI SECRETI MARAUGLIOSI DI NATURA, SONO POSTI VARIJ, ET SOAUISSIMI FRUTTI CURIOSISSIMI, SECONDO LA DIUERSITÀ DEL GUSTO DE GLI HUOMINI Milano, per Pacifico Da Ponte ad istanza degli eredi di Pietro Tini, 1589. In 4°. Elegante frontespizio in cornice che racchiude la grande marca tipografica, testo in cornice, legatura moderna in cartoncino verde. Nota di possesso manoscritta a c.*2 di Luigi Amadori ravennate.

* * * Medico, magistrato e metereologo di Ravenna, morì nel 1593. L'idea del Giardino è dedicata al Conte Pirro Borromeo, e come dice Ai Lettori a c.*4r: "...così proprio è auenuto a me nel leggere varji libri, i soggetti de' quali ho pigliato solamente, che piu mi son piaciuti, & andati per il gusto: & havendo d'alcuni più curiosi, & importanti fattone una breve scelta à beneficio universale di quelli che si diletmano di sapere, ho voluto publicarli al mondo...". Un compendio di materia filosofica, dilettevole e giocosa, ma soprattutto volta "alla conservatione della sanità".

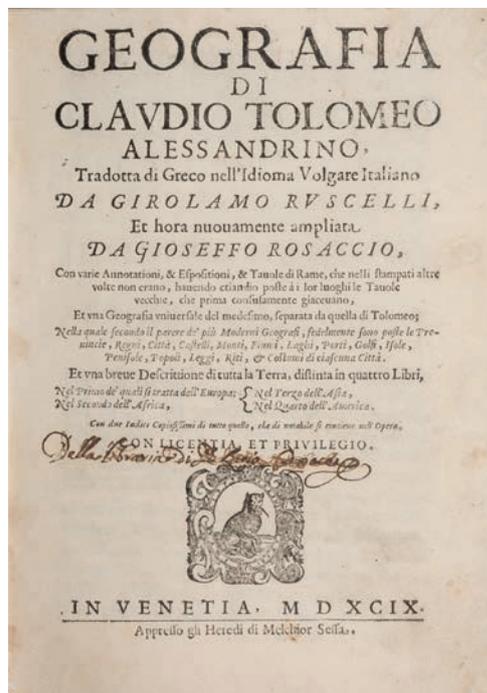
€120 – €150

832
Tommaso d'Aquino, santo

IN METEORA ARISTOTELIS COMMENTARIA. CUM TRIPLICI TEXTUS INTERPRETATIONE, ANTIQUA VIDELICET Venezia, apud Iuntas, 1565. In 2°. Giglio fiorentino con iniziali LA al frontespizio, diagrammi e figure nel testo, aloni di umidità, le ultime tre carte con restauri all'angolo superiore destro, con minima perdita di lettere, legatura in mezza pergamena e cartone del sec.XIX.

* * * Celebre commento di San Tommaso al Meteora di Aristotele, più volte edito nel corso del Cinquecento, qui "ad vetustiorum exemplariorum lectionem collata, et à plurimis quibus referta erant erroribus elimata".

€300 – €500



830



832



833

833

Torino - Album fotografico

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911 - MOSTRA ERITREA 1911, Album (mm.232x185) contenente 20 fotografie montate su cartoncini colorati, legatura in cartoncino blu con decori floreali a secco e titolo in oro.

. Esemplare in buono stato. La mostra dell'Eritrea era divisa in tre sezioni, dedicate rispettivamente alla Direzione di colonizzazione, al Comitato eritreo per la mostra e alle attività dei liberi coloni, la mostra illustrava le produzioni agricole, indicava i prodotti e i manufatti, possibili oggetti di scambio commerciale e infine le produzioni avviate dai coloni italiani.

€300 – €400

834

Torlonia - Gasparoni, Francesco

SUGLI OBELISCHI TORLONIA NELLA VILLA NOMETANA. RAGIONAMENTO STORICO-CRITICO

Roma, Tipografia Salviucci, 1842. In 4°. Con 18 tavole incise in rame fuori testo di cui 4 ripiegate, tra queste anche la grande veduta di Villa Torlonia raffigurante l'innalzamento dell'obelisco davanti ad una gran folla di spettatori disegnatà ed incisa dal Cottafavi, fioriture e leggera gora d'acqua, strappo ad 1 tavola, legatura editoriale in marocchino blu, ai piatti duplice cornice con decorazione impressa in oro ed a secco, al centro le armi della famiglia Torlonia in oro, al dorso liscio fegi e titolo, tagli dorati, qualche spellatura, difetto al piatto inferiore.

. Edizione originale rara che narra dell'innalzamento dei due colossali monoliti in granito rosa cavati a Baveno e trasportati con onerosa e complessa organizzazione per commemorare Giovanni e Anna Maria Torlonia, genitori del principe Alessandro Torlonia committente dell'autore. La pubblicazione ripercorre le varie fasi dell'impresa, culminata con lo spettacolo pubblico dell'elevazione dei due colossi nel parco della villa. La lussuosa pubblicazione, con tutte le pagine con impresso in filigrana il nome Torlonia, fu donata alle piú importanti biblioteche pubbliche e private, in Italia e all'estero. Graesse III, 33.

€400 – €600



834

835

Toscana - Fontana Fulvio

I PREGI DELLA TOSCANA NELL'IMPRESE PIU' SEGNALATE DE' CAVALIERI DI SANTO STEFANO

Firenze, Miccioni Pier Mattia, Nestenus Michele, 1701. In 2°. Antiporta con trionfo delle armi di Cosimo III dedicatario dell'opera, 37 tavole raffiguranti soggetti navali a piena pagina intercalate nel testo e numerate I-XXXVII, il tutto finemente inciso in rame, mancante il ritratto, legatura originale in pergamena, dorso a 5 nervi, ad un comparto autore e titolo manoscritto al dorso, difetti. *.* EDIZIONE ORIGINALE di quest'opera illustrata dalle tavole di Hendrick Verschuring che incide le battaglie marine combattute dei cavalieri dell'Ordine di Santo Stefano tra il 1573 e il 1688 contro pirati e Turchi. Atabey 441; Graesse II, 611; Moreni I,385.

€600 – €800

836

Toscana - Fontani Francesco

VIAGGIO PITTORICO DELLA TOSCANA

Firenze, Batelli, 1827. In 16°. 6 voll. Ritratto in antiporta, 5 carte ripiegate, moltissime tavole incise in rame a piena pagina, usuali fioriture, legatura coeva in mezza pelle verde, angoli in pergamena, titoli e filetti in oro al dorso. (6).

. Terza edizione dell'opera del Fontani edita originariamente nel 1801.

€300 – €500

837

Tosti, Antonio

RELAZIONE DELL'ORIGINE E DEI PROGRESSI DELL'OSPIZIO APOSTOLICO DI S. MICHELE Roma, Stamperia dell'Ospizio Apostolico, 1832. In 2°. 2 tavole

fuori testo, gora d'acqua e brunture su alcune carte, le due tavole presentano lievi fioriture, legatura coeva in marocchino nocciola, i piatti inquadri da una cornice eseguita con varie rotelle, dorso con titolo su etichetta e fregi di 5 tipi diversi nei comparti, fogli di guardia e sguardia in carta marmorizzata, tagli in oro.

. Prima Edizione. Le due tavole rappresentano la pianta in scala di due piani "spaccati" dell'edificio e sono opera dell'Architetto Luigi Poletti che rilevò e disegnò e di Filippo Trojani che lo incise.

€250 – €300



835



836



839



839



840

838

Trombelli, Giovanni Cristostomo

ARTE DI CONOSCERE L'ETA DE' CODICI LATINI E ITALIANI

Bologna, Girolamo Corciolani, ed eredi Colli a S. Tommaso d'Aquino, 1756. In 4°. Al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta figurata incisa in rame, testatina alla armi del dedicatario dell'opera, eleganti capilettera incisi in rame, qualche facsimile di testi incisi, 2 tavole ripiegate in fine volume, qualche arrossatura sparsa, legatura in cartonato alla rustica, strappi al dorso.

* * * Prima edizione in barbe di questa importante opera di paleografia e codicologia che riporta esempi dal sesto al quindicesimo secolo. Capitoli separati sono dedicati alla carta, alla pergamena, all'ortografia, ecc. Brunet V, 967; Graesse VII, 206.

€100 – €120

839

Turchia - Brindesi, Jean

ELBICEI ATIKA. MUSÉE DES ANCIENS COSTUMES TURCS DE CONSTANTINOPLE Parigi, Lemerrier, [1855]. In 2°. Carta di titolo litografica e stampata in parte in oro, seguono 22 tavole cromolitografiche di Regnier, Bettanier, Lemoine, Bour ed altri dopo Brindesi, entro bordure stilizzate impresse in oro, fioriture, legatura editoriale in mezza pelle verde, al piatto anteriore il titolo entro grande festone impresso in oro, al piatto inferiore medesima decorazione impressa a secco, dorso liscio, spellature e lievi mancanze, qualche macchia.

* * * Le splendide tavole raffigurano i costumi della corte ottomana durante il regno di Mahmud II (1808-1839). Elbicei Atika era il nome del museo del costume a Costantinopoli, originariamente nell'armeria del serraglio. E' probabile che Brindisi abbia modellato i suoi soggetti su quelli esposti in quel museo. Atabey 151; Blackmer 206; Colas 446; Lipperheide 1438.

€1800 – €2000

840

Turchia - Brindesi, Jean

SOUVENIRS DE CONSTANTINOPLE

Parigi, Lemerrier, [1855-60]. In 2° oblungo. Frontespizio figurato litografico e 20 tavole cromolitografiche, fioriture sparse, legatura editoriale in mezza pelle marrone, ai piatti decorazione impressa in oro ed a secco, all'anteriore titolo entro bordura il tutto impresso in oro, lievi mancanze e difetti.

* * * Prima ed probabilmente unica edizione di questa collezione di pittoresche vedute di Costantinopoli. Gli originali, sui quali ha lavorato Brindesi durante il periodo di Abdulmecid I (1831-1861), sono conservati nel Palazzo museo Topkapi ed all'università di Istanbul. Le vedute catturano l'atmosfera quotidiana della vita a Istanbul attraverso raffigurazioni affascinanti e vivaci. Atabey 152; Blackmer 207; Colas 447.

€2500 – €3000



840

841

Turriozzi, Francesco Antonio

MEMORIE ISTORICHE DELLA CITTA TUSCANIA CHE ORA VOLGARMENTE DICESI

TOSCANELLA PUBBLICATE DALL'ARCIPRETE FRANCESCO ANTONIO TURRIOZZI

Roma, G. Salomoni, 1778. In 4°. Frontespizio inciso in rame, capilettera con fregi xilografici, 1 tavola con la pianta della città incisa in rame e una carta geografica, macchie, legatura coeva in pergamena.

* * * Prima Edizione. L'incisione in rame sul frontespizio con le armi del cardinale Francesco Saverio De Zelada a cui fu dedicata l'opera. Lozzi n°5542; Rossi 2461.

€700 – €800

842

Valeriano, Pierio

I IEROGLIFICI OUERO COMMENTARII DELLE OCCULTE SIGNIFICAZIONI DE GL'EGITTIJ, & ALTRE NATIONI

Venezia, Combi, 1625. In 2°. Marca al frontespizio, stampato in caratteri rossi e neri, numerose illustrazioni xilografiche nel testo che raffigurano animali esotici, uccelli, figure metamorfiche, allegoriche, simbolismi egizi, arcaici e medici, testatine e capilettera, qualche lieve alone al margine inferiore delle carte, legatura coeva in pergamena floscia, appena sciupata, titolo manoscritto al dorso.

_ Traduzione italiana della fortunata opera del Valeriano, pubblicata la prima volta in latino a Basilea nel 1556.

€400 – €600

843

Valerio Flacco

COMMENTARII

Bologna, Girolamo Benedetti, 1519. In 2°. Spazi per capilettera con letterine guida in evidenza, testo contornato da commento, marca tipografica al colophon, restauro con tassello cartaceo al frontespizio, lievi bruniture e fioriture, arrossamenti alle ultime carte. Legato con *Orphei Argonautica Latina*. s.n.t. [ma probabilmente Bologna, circa 1500]. 18 cc. Edizione a cura di Giovan Battista Pio, che firma l'epistola dedicatoria "Ad Franciscum Elephantutium Bonon." posta al verso della I carta, vistose bruniture nell'ultimo fascicolo con piccolo forellino al margine interno. Legatura del sec. XIX in mezza pelle, piatti in carta decorata, piccoli difetti agli angoli dei piatti, e al bordo superiore del piatto anteriore.

_ Rara edizione bolognese, con il commento di Gianbattista Pio. Brunet V, 1045.

€250 – €300

844

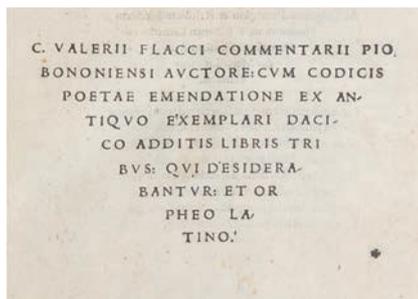
Valletta Nicola

CICALATA SUL FASCINO VOLGARMENTE DETTO JETTATURA

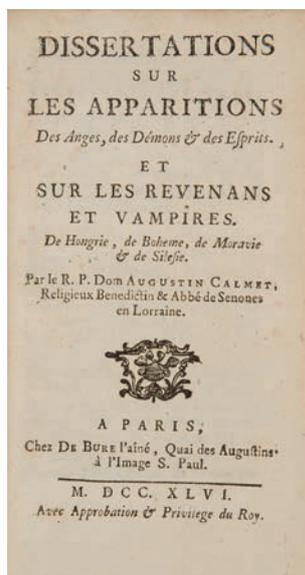
Napoli, Stamperia della Società Tipografica, 1814. In 8°. Antiporta incisa in rame con ritratto del Valletta, bruniture e fioriture, legatura coeva in mezza pelle marrone, nome dell'autore in oro al dorso su etichetta, dorso piatto con fregi e decoro nei compartimenti.

_ Seconda edizione della celeberrima "Cicalata" del Valletta apparsa originariamente nel 1787

€150 – €300



843



845



846

845

Vampiri - Calmet, Antoine Augustin

DISSERTATIONS SUR LES APPARITIONS ... ET SUR LES REVENANS ET VAMPIRES Parigi, De Burè figlio, 1746. In 8°. 2 parti in 1 vol. Testatine e capilettera ornati incisi, qualche brunitura, legatura coeva in vitello marmorizzato, dorso a 5 nervi, ai comparti fregi floreali e titolo impressi in oro, tagli rossi, sciupati gli angoli.

_ EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA. La prima parte dell'opera tratta degli spiriti e delle apparizioni mentre la seconda dei fantasmi e vampiri e suscitò molto clamore. L'opera fu un best-seller. Gli studi di Calmet si basarono sui rapporti delle ondate di vampiri in Germania e nell'Europa orientale. Calmet rimase molto impressionato dalle dettagliate testimonianze di casi di vampirismo in quell'area geografica e reputò che non fosse possibile archivarli semplicemente. Egli riteneva necessario stabilirne la veridicità in pieno. Calmet definì un vampiro come una persona morta e seppellita che tornava dalla tomba per disturbare i vivi succhiando loro il sangue e causandone la morte. Il solo rimedio per sconfiggerli era dissotterrarne il corpo staccargli la testa, infilare un paletto nel petto e bruciarlo.

€300 – €350

846

Varano Alfonso dei Duchi di Camerino

AGNESE MARTIRE DEL GIAPPONE TRAGEDIA

Parma, Dalla Stamperia Reale, 1783. In 4°. Antiporta figurata incisa su rame, vignetta figurata al frontespizio, vignette all'interno, capilettera incisi su rame, gora d'acqua ai lati dell'antiporta, rare macchie in alcune carte, legatura coeva in mezza pelle, titolo su etichetta e fregi in oro al dorso, guardie in carta decorata policroma. Ex libris di biblioteca privata.

_ L'antiporta è su disegno di Emilio Manfredi e incisa da Giovan Battista Galli mentre la grande vignetta figurata al frontespizio è su disegno di Francesco Pellegrini e incisa da Andrea Bolzoni. Bunko-Laures 647; Brooks 234

€400 – €500



847



848

* * * PRIMA EDIZIONE, NON COMUNE. "Questi dialoghi, in numero di sette (corrispondenti alle singole sale), e che hanno luogo fra il Principe (Francesco de Medici) e lo stesso autore, sono molto significativi per il tempo del Vasari e contengono una quantità di ammaestramenti sull'iconografia del periodo manieristico" Schlosser - Magnino, p. 331.

€600 – €800

849

Vecellio, Cesare

DE GLI HABITI ANTICHI, ET MODERNI DI DIVERSE PARTI DEL MONDO LIBRI DUE, FATTI DA CESARE VECELLIO

Venezia, presso Damian Zenaro, 1590. In 4°. Due parti in 1 volume, frontespizio in cornice xilografica riccamente decorato, marca della Salamandra coronata fra le fiamme, iniziali e fregi xilografici ornati, oltre 400 tavole xilografiche ad illustrare gli abiti e i costumi delle diverse parti del mondo, antichi e moderni, legatura coeva in pergamena rigida, spacco alla cerniera del piatto superiore. Nota di possesso manoscritta al frontespizio datata 1665, ex libris al contropiatto del Docteur Lucien Graux e Charles Filippi, entrambi del sec.XIX.

847

Varoli, Costanzo - Mercuriale, Girolamo

ANATOMIAE, SIVE DE RESOLUTIONE CORPORIS HUMANI AD CAESAREM MEDIOVILLANUM LIBRI IIIII

Francoforte, J.Wechel & P. Fischer, 1591. In 8°. 2 opere in 1 vol. Marca tipografica al frontespizio, testatine e capilettera incisi, illustrazione nel testo a p. 22. Legato con *De nervis opticis nonnullisque aliis praeter communem opinionem in humano capite observatis*. Stessi dati tipografici. Marca tipografica al frontespizio, con 3 figure anatomiche del cervello incise in legno nel testo su disegno dell'autore, arrossature e brunture, leggermente rifilato al margine laterale esterno, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, dorso a 3 nervi, titolo e fregi impressi in oro ai comparti, lacune.

* * * Prima opera in EDIZIONE ORIGINALE MOLTO RARA dell'opera anatomica del Varoli (1543 - 1575), pubblicata postuma e seconda edizione per il *De Nervis*, il primo trattato monografico di neuroanatomia pubblicato per la prima volta nel 1573 senza il consenso dell'autore. Il Varoli (o Varolio), bolognese, fu allievo di Giulio Cesari Aranzi presso l'Università di Bologna. Laureatosi in medicina nel 1567, due anni dopo gli fu affidata la cattedra straordinaria di chirurgia. Nel 1572 si trasferì a Roma, dove divenne archiatra di papa Gregorio XIII. Non risulta ad oggi documentato un suo presunto insegnamento alla Sapienza. Morì a Roma nel 1575.

Adams V-278; Waller 9816; Wellcome 6499; Norman 2132.

€2000 – €2500

848

Vasari, Giorgio

RAGIONAMENTI... SOPRA LE INVENZIONI DA LUI DIPINTE IN FIRENZE NEL PALAZZO DI LORO ALTEZZE SERENISSIME

Firenze, Filippo Giunti, 1588. In 4°. Giglio dei Giunti al frontespizio, ritratto dell'autore in ovale, capilettera xilografici abitati, diffuse fioriture e intensi aloni alle ultime carte, legatura con riuso di fogli di Messale del sec.XVIII.



849

_ Il primo trattato sistematico sull'estetica del vestire, qui in PRIMA EDIZIONE in splendido esemplare di ILLUSTRE PROVENIENZA.

Poliedrico artista, cugino di Tiziano, Vecellio percorre un itinerario che partendo dall'epoca romana giunge fino al Rinascimento, non rinunciando all'indagine sui costumi tradizionali e la loro origine e rappresentando anche regioni lontane nel mondo. Tra le due edizioni cinquecentesche, quella che appare più interessante e utile agli studiosi del costume è sicuramente la prima: infatti in questa il commento che accompagna le immagini dei singoli abiti è più ampio e dettagliato, e presenta non solo precise e puntuali descrizioni dell'abito, in cui vengono spiegate con termini specifici le diverse tipologie e i tessuti, ma anche numerosi excursus sui più vari argomenti con digressioni che riguardano la storia, la geografia e la società dei luoghi e delle città in cui l'abito viene portato; in più sono segnalate le usanze, i comportamenti e gli stili di vita delle categorie di persone e delle popolazioni prese in esame, anticipando quasi gli studi etnografici. La prima edizione inoltre è arricchita da un'ampia introduzione all'opera, il *Discorso sopra gli abiti antichi e moderni, origine, mutazione e varietà di quelli*, una storia generale del costume, in cui vengono focalizzate la sua evoluzione e diversificazione. Gli *Habiti* appartengono al genere dei repertori di moda e delle raccolte di costumi, che ottennero un incremento a partire dalla metà del Cinquecento. Scopo di questi testi era quello di presentare e illustrare i costumi del mondo, in un secolo in cui si diffuse lo spirito di conoscenza e curiosità avviato grazie alle nuove scoperte geografiche, e che trovò riscontro proprio con la pubblicazione di questi testi. Le immagini stampate svolgevano un ruolo importante per veicolare la conoscenza dei costumi dei paesi lontani. I molti testi, pubblicati a Venezia e in altre città (soprattutto Parigi e Anversa), come quello di Enea Vico, Francois Desprez, Jan Jacques Boissard, Jost Amman o Ferdinando Bertelli, presentavano le illustrazioni dei costumi indossate dalle diverse popolazioni e per il pubblico di allora rappresentavano una sorta di "gabinetto di curiosità" a portata di mano, soprattutto per quanto riguardava i personaggi esotici. Se nelle precedenti raccolte l'immagine prevaleva sulla scrittura (erano presenti al massimo brevi didascalie o quartine), la novità principale degli *Habiti* è quella di offrire al pubblico un'opera che associa l'immagine dell'abito a un discorso scritto allargato alle dinamiche della storia. Come viene specificato nel sottotitolo, i discorsi da lui dichiarati delineano e forniscono la storia degli abiti, sotto più sfaccettature. Ecco che al centro di quest'opera ci sono la rappresentazione e la descrizione di ciascun abito, in un connubio di parola e immagine, incisione e moda. Il risultato è quello di aver tracciato una storia del costume, un'indagine completa e articolata, a 360 gradi, sulla realtà dell'abbigliamento, perché l'autore non si limita a descrivere gli abiti raffigurati nell'incisione, ma si sofferma sull'origine di un particolare vestito, sulla sua evoluzione e cambiamento, insomma le tappe più significative della sua storia.

€4000 – €5000

850

Venezia - Diritto

LEGGI CRIMINALI DEL SERENISSIMO DOMINIO VENETO

[Venezia], presso li Figliuoli del qu: Gio, Antonio Pinelli, 1751. Al frontespizio marca calcografica con Leone di S.Marco, ripetuto a tutta pagina in xilografia a carta A1, un capolettera ornato, cartonatura coeva alla rustica, titolo manoscritto al dorso, piccola mancanza marginale al piatto anteriore.

€200 – €250

851

Venezia - Giannotti, Donato

LIBRO DE LA REPUBLICA DE VINITIANI

Roma, Blado, 1540 [ma Venezia, fra luglio e ottobre 1540]. In 8°. Spazi per capilettera con letterine guida, legatura recente in cartone.

_ Rara EDIZIONE PIRATA veneziana, in 8° e di sole 100 carte, mentre l'originale uscì a Roma in 4° nel luglio del 1540, con 108 carte, e una tavola incisa, raffigurante la sala del Gran Consiglio. Lo stesso Giannotti ebbe a lamentarsi di questa contraffazione in una lettera a Pietro Vettori datata 26 ottobre 1540. Di conseguenza la presente edizione è databile fra luglio e ottobre dello stesso anno. Brunet II, 1585.

€250 – €300

852

Venezia - Giannotti, Donato

LIBRO DE LA REPUBLICA DE VINITIANI

S.n.t. [ma Venezia, Domenico Giglio, 1564]. In 8°. Marca al frontespizio, capilettera figurati, piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore di alcune carte risarcito, e senza perdita di testo, qualche fioritura, legatura del sec. XVIII in pergamena, tagli marmorizzati.

_ Edizione veneziana dell'opera del Giannotti, edita per la prima volta dal Blado nel 1540.

€200 – €250

853

Venezia - Gordault, Jules

A TRAVERS VENISE. OUVRAGE ILLUSTRE DE NOMBREUSES GRAVURES DANS LE TEXTE ET DE TREIZE EAUX-FORTES PAR LES PREMIERS ARTISTES

Paris-London, Librairie de l'Art, 1883. In 4° grande. 13 incisioni all'acquaforte a piena pagina f.t., fioriture, legatura editoriale in tela grigia.

€120 – €160

854

Venezia - Lovisa, Domenico

IL GRAN TEATRO DELLE PIÙ INSIGNI PROSPETTIVE DI VENEZIA

S.n.t. [ma Venezia, circa 1709]. In 2°. Completo di tutte le 68 tavole magistralmente incise in rame, marginose, 680x485 mm., qualche alone marginale, legatura coeva in mezza pelle rossa, piatti in pergamena, fregio dorato al centro dei piatti, titoli e ricche decorazioni in oro al dorso, lievi abrasioni. Tassello cartaceo del libraio Giuseppe Vallardi al contropiatto.

_ Prima rara edizione di questa celebre raccolta di vedute veneziane.

€6000 – €8000



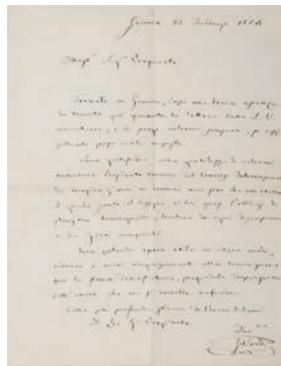
854



855



856



857



858

855

Venezia - Selvatico, Pietro

SULLA ARCHITETTURA E SULLA SCULTURA IN VENEZIA DAL MEDIO EVO SINO AI NOSTRI GIORNI

Venezia, Paolo Ripamonti Carpano, 1847. In 4°. 70 tavole xilografiche nel testo e fuori, le tavole a piena pagina sono seppiate e protette da velina, frontespizio brunito, arrossature e bruniture, macchie, legatura del sec. XX in pelle marrone, al dorso tassello in pelle rossa con autore e titolo impressi in oro.

* * Rara edizione originale di questa guida dedicata al Principe Giovanni Duca di Sassonia. L'indice alfabetico a fine volume riporta tutti i luoghi sacri e profani descritti con le indicazioni di luoghi ed opere degni di visita. Cicogna 4653: "Una delle tante e belle opere del Selvatico nella quale non si è egli prefisso di dare una nuova guida di Venezia, ma bensì un'idea generale sulla storia delle Belle Arti veneziane"; Lozzi 6127: "Opera assai pregevole e ricercata".

€100 – €120

856

Venius, Otto

[AMORUM EMBLEMATA]

Insieme di 76 fogli incisi al bulino ed all'acquaforte da C. Boel, sec. XVII, mm. 157 x 200 c.ca, raffiguranti emblemi entro ovali, al verso testo in diverse lingue, alcuni con bruniture e lievi rinforzi. (76).

€530 – €550

857

Verdi, Giuseppe

LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA

Lettera autografa firmata di una pagina in 4°, 264 x 207 mm., indirizzata al Presidente di un Concorso Internazionale di Musica, il dr. Marchetti, e inviata da Genova in data 22 Febbraio 1884; insieme nel lotto il libretto del *Falstaff* di Arrigo Boito, Milano, Ricordi, 1893, musicato da Verdi e una medaglia celebrativa del centenario della nascita, ricordo degli aderenti all'Album Omaggio in suo onore, con il busto del musicista in rilievo. (3).

* * Un Verdi ormai al tramonto della carriera e della vita, ultrasettantenne, capisce di doversi sottrarre agli obblighi morali che la fama gli riserva:

"Illust.mo Sig. Presidente, tornato in Genova, dopo una breve assenza, ho trovato qui giacente la lettera dalla S.V. inviatami; e la prego volermi scusare, se oggi soltanto posso darle risposta. Sono gratissimo alla gentilezza di volermi nominare Presidente onorario del Concorso Internazionale di Musica; ma io oramai non sono che un ex-maestro il quale sente il bisogno, ed ha quasi l'obbligo di starsene tranquillo, lontano da ogni discussione e da GARE musicali.

Non potendo essere utile in alcun modo, rinnovo i miei ringraziamenti alla Commissione per la stima dimostratami, pregandola dispensarmi dell'onore che mi si vorrebbe conferire. Colla più profonda stima ho l'onore di dirmi di lei Sig. Presidente Dev.mo G. Verdi".

€600 – €800

858

Verdizotti, Giovanni Mario

CENTO FAVOLE MORALI.

Venezia, Alessandro de' Vecchi, 1599. In 4°. Titolo entro cornice architettonica, 100 xilografie, bruniture su alcune tavole e lievi fioriture, macchie di inchiostro su alcune carte, frontespizio restaurato anticamente, legatura francese coeva in marocchino rosso, piatti sono decorati in oro contornati da un filetto, titolo in al dorso, tagli in oro, carte di guardia e sguardia in carta marmorizzata.

* * Esemplare proveniente dalla Biblioteca del famoso collezionista francese Paul Girardot de Préfond, il cui catalogo di vendita fu stampato da Guillaume-François de Bure nel 1757. Cicognara 1129; Brunet V, 1130.

€900 – €1100

859

Vergilio, Polidoro

DE RERUM INVENTORIBUS

Basilea, apud M. Insigninum, 1544. In 8°. Marca al frontespizio, capilettera figurati, qualche lieve alone marginale, legatura coeva in pelle di scrofa con elaborate decorazioni impresse a secco ai piatti, fregi geometrici a secco sul dorso, fermagli metallici ai piatti, tagli colorati in rosso, lievi abrasioni ai piatti. Ex libris manoscritto al frontespizio, altri al contropiatto posteriore.

* * Bella edizione di Basilea in legatura coeva.

€300 – €400



859



860

860

Viaggi - Audot, Louis Eustache

L'ITALIA DESCRITTA E DIPINTA

Torino, Pomba, 1837. In 4°. 5 voll. in 4 tomi. Moltissime tavole incise con vedute, paesaggi, piazze, palazzi, usuali fioriture e bruntiture, legatura coeva in pergamena con titoli in oro su doppio tassello al dorso tagli a spruzzo. (4).

* * * Seconda edizione di questa monumentale e ricercata opera sull'Italia, molto apprezzata oltre che per le numerose informazioni storiche e topografiche, soprattutto per il pregevole apparato iconografico. Le vedute sono tratte da lavori di artisti come Haudebourt-Lescot, Horace Vernet, Granet, Isabey, Ciceri, Mazzara, Light, Batty, Cooke, Gell, Gandy, Pinelli, Ferrari, ecc. Audot (1783-1870) fu membro della Società Geografica di Parigi, geografo, agronomo e scrittore. Cremonini, nn. 121-122; Fossati-Bellani I, nn. 522-525; Olschki, *Choix*, 1108: "Ouvrage monumental qui conservera toujours une grande valeur".

€600 – €800

861

Viaggi - Della Cella, Paolo

VIAGGIO DA TRIPOLI DI BARBERIA ALLE FRONTIERE OCCIDENTALI DELL'EGITTO FATTO NEL 1817 DAL D.RE P. DELLA CELLA E SCRITTO IN LETTERE AL SIG. D. VIVIANI Napoli, Marotta e Vanspandoch, 1830. In 12°. Una carta di tavola ripiegata, legatura coeva in mezza pelle e tela nera.

* * * Pregevole edizione del resoconto del viaggio compiuto dal medico e scienziato ligure (Cabanne 1792 - Genova 1854) attraverso la corrispondenza tra questi e Domenico Viviani dell'Università di Genova: vi sono esposti i suoi studi sugli usi e costumi degli abitanti delle regioni della Tripolitania e Cirenaica, clima, forze militari, economia, molte nozioni di botanica, etc.

€100 – €120

862

Viaggi - Hume, David

HISTOIRE D'ANGLETERRE. CONTINUÉE JUSQU'À NOS JOURS PAR SMOLETT, ADOLPHUS ET AIKIN

Parigi, Furne et Cie, 1839 - 40. In 8°. 13 tomi. Antiporta a ciascun volume, numerose tavole a piena pagina incise, ciascuna protetta da velina, macchie e bruntiture, legatura originale in vitello marrone, al dorso titolo e fregi impressi in oro e nero, difetti e qualche mancanza. § **Domeny de Rienzi**. *Océanie ou Cinquième partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie*. Paris, Firmin Didot Frères, 1836. In 8°. 2 voll. Con numerose tavole a piena pagina incise in rame, due carte geografiche incise più



862

volte ripiegate, fioriture ed arrossature sparse, legatura originale in mezza pelle, al dorso titolo e decorazioni impressi in oro, tagli marmorizzati policromi, lievi difetti.

Nel lotto anche il *Dizionario geografico portatile* di Isaaq Brouckner, Venezia, Remondini, 1761, con 2 tavole fuori testo più volte ripiegate. (16).

€650 – €700

863

Viaggi immaginari - [Momoro, Antoine François]

HISTOIRE INTÉRESSANTE D'UN NOUVEAU VOYAGE À LA LUNE, ET DE LA DESCENTE À PARIS D'UNE JOLIE DAME DE CETTE TERRE ÉTRANGÈRE

Whiteland, et se trouve à Paris, chez F.-G. Deschamps, 1784. In 8°. Fregio al frontespizio, piccoli lavori di tarlo al margine interno delle prime carte, qualche alone, legatura coeva in pelle spugnata, titoli in oro al dorso, tagli a spruzzo rossi. Ex libris al contropiatto. § **Jean Baptiste Lechevalier**. *Voyage dans la troade, ou tableau de la plaine de Troie dans son etat actuel*. Parigi, Laran, an VII (1799). In 8°. Una grande carta geografica più volte ripiegata, e 8 tavole doppie, fioriture, legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli e fregi in oro al dorso, lievi spellature. Note di possesso alla carta di guardia e sull'occjietto. (2).

* * * I opera: opera rarissima, attribuita a Momoro, giornalista e editore francese del periodo rivoluzionario, cui si deve il celebre motto "Liberté, Égalité, Fraternité".

Il opera: seconda edizione.

€250 – €350

864

Viaggi - Italia - Musset, Paul de

VOYAGE PITTORESQUE EN ITALIE. PARTIE SEPTENTRIONALE.

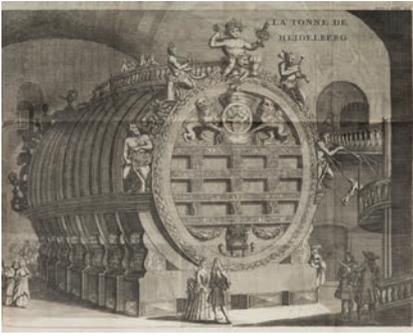
Parigi, Belin-Leprieur et Morizot, [s.d., pref. 1854]. In 4°. 23 tavole di vedute e costumi protette da velina, 5 delle quali a colori, usuali fioriture, elegante legatura editoriale in tela nera con elaborata decorazione dorata su piatti e dorso, e titoli in oro, tagli dorati, imperfezione alla cerniera. § **A.H. Lemonnier**. *Souvenirs d'Italie*. Parigi, Bréville, 1832. In 8°. Numerose tavole fuori testo di vedute, una tavola doppia con la topografia di Roma, e a fine volume due carte più volte ripiegate raffiguranti la topografia di Milano e Torino, qualche fioritura, legatura coeva in mezza pelle verde con angoli, titoli in oro al dorso. (2).

* * * Due belle guide d'Italia ottocentesche stampate a Parigi e ben illustrate.

€180 – €220



864



866



867



868

865

Viaggi - [Lahontan, Louis Armand, Baron de]

SUITE DE] VOYAGE, DE L'AMERIQUE, OU DIALOGUES DE ... LAHONTAN ET D'UN SAUVAGE, DANS L'AMERIQUE

Amsterdam, vedova de Boeteman e Londra, D. Mortier, 1704. In 8°. Solo il terzo volume. Titolo stampato in rosso e nero, con 6 tavole ripiegate, brunitura uniforme, strappi a 2 tavole, fioriture, legatura dell'epoca in mezzo marocchino rosso, al dorso titolo e fregi impressi in oro, piatto anteriore quasi staccato, sciupato.

* * Seconda edizione del supplemento, esemplato sull'edizione del 1703 che include un resoconto di un viaggio in Portogallo. Sabin attribuisce l'opera a Nicolas Gueudeville. Sabin 38635, 38636, 38643. **€220 – €240**

866

Viaggi - Misson, François Maximilien

NOUVEAU VOYAGE D'ITALIE

L'Aia, H. Van Bulderen, 1717. In 8°. 2 tomi. Elegante antiporta figurata allegorica al I tomo, frontespizi stampati in rosso e nero, con un totale di 62 tavole incise in rame più volte ripiegate, strappi ad alcune tavole, legatura originale in vitello marrone, dorso a 5 nervi, ai comparti tassello in pelle rossa con titolo e fregi impressi in oro, qualche macchia, piccoli strappi alle cerniere. (2).

* * Quinta edizione di quest'opera del protestante Misson divenuto il primo best-seller del genere legato alla letteratura di viaggio tradotto in inglese, tedesco e persino olandese. **€250 – €300**

867

Viaggi - Musset, Paul de

VOYAGE PITTORESQUE EN ITALIE. PARTIE SEPTENTRIONALE

Parigi, Morizot, 1855. In 4°. Con 23 tavole di vedute e costumi protette da velina, 5 delle quali a colori, arrossature e fiottiture, elegante legatura editoriale in tela nera con elaborata decorazione dorata su piatti e dorso, e titoli in oro, tagli dorati. § **Xavier Marmier**. *Voyage pittoresque en Allemagne. Partie meridionale*. Parigi, Morizot, 1859. In 4°. Illustrato con numerose tavole a piena pagina incise in acciaio e protette da velina, legatura editoriale in zigrino nero, ricca decorazione impressa in oro ed a secco ai piatti ed al dorso, difetti al dorso. § **Rolland abbé**. *Promenades en Italie*. Tours, Alfred Mame et fils, 1880. In 4°. Con 43 illustrazioni nel testo, di cui 18 a piena pagina, arrossature e bruniture sparse, legatura editoriale in tela rossa, piatti decorati in oro e nero. Nel lotto altre 2 edizioni tra cui l' *Atlas Universel Historique et Geographique di Houzé*, stampato a Parigi, con oltre 100 carte geografiche, molte delle quali a doppia pagina. (5).

* * I opera: Fossati-Bellani, I, 560.

€500 – €700

868

Viaggi - Philippe Fermin

DESCRIPTION GÉNÉRALE, HISTORIQUE, GÉOGRAPHIQUE ET PHYSIQUE DE LA COLONIE DE SURINAM.

Amsterdam, E. van Harrevelt, 1769. In 8°. 2 parti in un volume. Tre tavole fuori testo e una grande mappa ripiegata in fine volume, lievi bruniture, legatura coeva in bazzana rovinata al dorso e alle cerniere. § *Voyages Imaginaires, Songes, Visions, et Romans Cabalistiques*. Amsterdam, Rue et Hotel Serpente [Garnier], 1787-'89. In 8°. 33 volumi su 39 della serie completa, mancano i voll.1-3 e 37-39, oltre 70 incisioni fuori testo, molto brunito, legatura in vitello screziato coeva, sciupate. Insieme nel lotto 4 voll. dei *Viaggi* di Enrico Wanton impressi a Berna nel 1764. (38).

€1000 – €1200

869

Viaggi - Sebastiani, Giuseppe Maria

VIAGGIO, E NAVIGAZIONE... NELL'ANDARE E TORNARE DALL'ARCIPELAGO

Roma, Ercole, 1687. In 4°. Qualche capolettera, esemplare in barbe, bruniture sparse, legatura del sec. XIX in mezza pelle, titoli in oro al dorso, piccolo difetto a una cuffia. Ex libris di biblioteche estinte al frontespizio.

* * Molto raro. E' il resoconto del viaggio nell'arcipelago greco del carmelitano Giuseppe Maria Sebastiani, intrapreso nel 1666. L'autore era stato dal 1659 al 1663 era stato il primo vicario apostolico di Malabar.

€300 – €500

870

Viaggi - Shaw, Thomas

TRAVELS, OR OBSERVATIONS RELATING TO SEVERAL PARTS OF BARBARY AND THE LEVANT

xford, Stephen Niblett, 1738. In 2°. Al frontespizio stampato in caratteri rosso e nero vignetta incisa in rame, 5 eleganti vignette finemente incise in rame da H.Gravelot dopo C. Frederick, capilettera decorati, con 32 tavole a piena pagina finemente incise in rame di cui 7 ripiegate, legatura del sec. XVIII in vitello marrone, ai piatti 3 cornici impresse a secco e raccordate in diagonale, il

campo centrale in vitello di altro colore, dorso a 6 nervi. ad un comparto tassello con autore e titolo impressi in oro, restauri, piccole lacune. Ex libris Rev.d F. Gregory (che si firma anche all'occhietto) incollato al contropiatto.



870

* * PRIMA EDIZIONE. Thomas Shaw nel 1720 viaggiò a lungo in Nord Africa, nel deserto del Sinai, in Palestina e in Siria e può essere considerato il precursore degli scrittori "illuminati" sul mondo arabo come i fratelli Russell e John Lewis Burckhardt. L'opera è una sorta "storia naturale" di quelle terre, specialmente dell'Algeria, dove trascorse 13 anni, vengono presentate tutte le informazioni più rimarchevoli sulla botanica, la zoologia e la topografia, si forniscono toponimi in caratteri arabi, vi si trovano le trascrizioni dell'iscrizioni romane nel nord Africa e quelle dei geroglifici egiziani, il tutto corredato da affascinanti tavole e carte geografiche.

€200 – €250

871
Villon, Francois

SES OEUVRES
Parigi, Ratouin, 1948. In 4° piccolo. Numerose illustrazioni colorate a mano, nel testo e fuori testo, di ROBERT MONET, fogli sciolti raccolti in brossura editoriale, camicia e cofanetto originali in cartonato giallo. § *Les Regrets de la belle heaulmiere ja parvenue a vieillesse*. Parigi, Librairie Lutetia, 1921. In 4° piccolo. Numerose illustrazioni colorate a "pochoir" nel testo e fuori testo di JOSEPH HEMARD, capilettera colorati a mano, brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, velina. § *Les Oeuvres*. Parigi, Rombaldi, 1950. In 8°. Illustrazioni originali a colori di JACQUES TOUCHET, brossura editoriale, velina. (3).

* * Lotto dedicato al grande poeta francese Francois Villon, ladro e vagabondo che visse per lungo tempo come un bandito, emarginato e ricercato. Arrestato per episodi di malavita, fu proprio in carcere che scrisse le sue opere maggiori. Per il valore dei suoi versi - e principalmente per il suo capolavoro poetico, i poemi raccolti nei Testamenti - e ritenuto uno dei precursori della corrente letteraria dei maudits, i poeti maledetti.

€200 – €250

872
Virgilio, Publio Marone

PUBLIJ VERGILIJ BUCOLICA, GEORGICA. AENEIS CUM SERUII COMMENTARIIS ACCURATISSIME EMENDATIS
Venezia, Bernardino Stagnino, 1507. In 4°. Vignetta xilografica al frontespizio raffigurante Virgilio tra Mecenate e Polio, mentre offre l'Eneide ad Ottaviano, nel testo altre 17 xilografie alcune con tocchi di colore antico, attribuite a Zoan Andrea Vavassore, marca tipografica in fine, elegante legatura coeva in piena pelle di scrofa su assicelle, con bordure floreali a secco sui piatti, dorso liscio a tre nervi, tracce di fermagli. Ex libris manoscritto al titolo del sec. XVI e altri due ex libris al contropiatto, incollato ex libris moderno, fittamente postillato da mano antica con 7 cc. in fine volume recanti un dettagliato indice alfabetico dei nomi e delle materie.

* * Essling 55; Sander 7652; Mambelli 110; Adams V-459.

€2000 – €3000

873
Virgilio, Publio Marone

IL SECONDO DI VERGILIO IN LINGUA VOLTARE, TRADOTTO DA HIPPOLITO DE MEDICI CARDINALE
Venezia, Zoppino, 1539. In 8°. Ritratto di Virgilio al frontespizio, 3 vignette xilografiche nel testo, una al colophon, con piccola lacuna, legatura recente in cartone di conservazione. Nel lotto anche *L'Eneide* stampata a Venezia nel 1581 in edizione originale della celebre traduzione del Caro del testo virgiliano.

* * Edizione figurata molto rara. Haym, *Libri rari*, 322-3.

€200 – €250



872



874



871



873

874
Virgilio, Publio Marone

L'OPERE DI VERGILIO CIOÈ LA BUCOLICA, LA GEORGICA, & L'ENEIDA, NUOUAMENTE DA DIUERSI ECCELLENTISS. AUTTORI TRADOTTE IN UERSI SCIOLTI, ET CON OGNI DILIGENTIA RACCOLTE DA M. LODOUICO DOMENICHI
Firenze, appresso i Giunti, 1556. In 8°. Marca tipografica al frontespizio, capilettera abitate, fioriture, bruniture, qualche lieve forellino di tarlo, rinforzo al margine esterno dell'ultima carta, legatura del sec.XVIII in vitello marrone, tagli a spruzzo. Ex libris al contropiatto di M. Fumanelli, libraio veronese del sec.XVIII-XIX.

* * RARA EDIZIONE a cura di Filippo Giunta, il cui nome appare nella prefazione Precede il testo "La vita di Virgilio, per m. Thomas Porcachi". La Georgica è tradotta da B. Daniello, le Bucoliche da A. Lori, l'Eneide (libro I) da A. Sansedoni etc.

€800 – €1200



878



879

878

Volpato, Giovanni

LOGGIE DI RAFAELE NEL VATICANO

Acquaforte in coloritura non coeva, sec. XVIII, incisa dal Volpato sul disegno del Camporesi, fioriture e lievi strappi ai margini.

€550 – €600

879

Zaccaria, Lilio

BREVE DESCRIZIONE DEL MONDO DI ZACCHERIA LILIO VICENTINO TRADOTTA PER M. FRANCESCO BALDELLI

Venezia, appresso Gabriel Giolito De Ferrari e Fratelli, 1551 (al colophon, 1552). In 8°. Marca della fenice al frontespizio, capilettera xilografici decorati, legatura coeva in piena pergamena del sec. XVIII, titolo al dorso su tassello rosso. Ex libris al contropiatto di Amedei Svajer.

* * * Nacque a Vicenza verosimilmente nella prima metà del XV secolo (verso il 1498 era ormai anziano) e appartenne al casato dei Lillii, in seguito noti come Zilio o de' Zilii. La sua opera di maggior successo, nel campo della scienza cosmografica, è l'Orbis breviarium, uno studio della Terra impostato sulla descrizione di singole città, menzionate in ordine alfabetico. L'Orbis non si presenta come opera originale, ma come una raccolta sistematica di quanto già era stato studiato e scritto dagli antichi e dai cosmografi di professione ed è inoltre scarsamente aggiornata, in quanto l'autore non accenna al progresso degli studi sulla Terra e neppure alle grandi scoperte geografiche del suo tempo. Il trattato, che vide la luce a Firenze nel 1493 ottenne un notevole successo, attestato dal fatto che fu ripubblicato per altre tre volte nell'arco di pochi anni - a Napoli nel 1496 a Venezia intorno al 1505 e ancora a Venezia intorno al 1540 e venne seguito da una traduzione in volgare (il presente lotto), redatta alla metà del XVI secolo da Francesco Baldelli, che aggiunse anche i toponimi moderni, assenti nella versione originaria.

€300 – €500



880

875

Visconti, Luchino

MANIFESTO FUNEBRE

Manifesto funebre murale dei Comunisti italiani, 100 x 68 cm.

* * * Raro manifesto funebre murale commissionato dai Comunisti italiani per commemorare la morte di Visconti, "uomo di cultura che con la sua alta opera ha segnato... la storia dell'arte, del cinema e del teatro del nostro Paese. Senza dimenticare che fu antifascista militante della Resistenza sempre legato da profonda solidarietà alla classe operaia, ai lavoratori e alle lotte del PCI".

€200 – €220

876

Vittori, Leonello

PRACTICA MEDICINALIS, SEU, SI MAUIS, DE MEDENDIS MORBIS MEMBRORUM OMNIUM TOTIUS HUMANI CORPORIS...

Venezia, V. Valgrisi, 1546. In 8°. 2 parti in 1 vol. Marca tipografica al frontespizio, capilettera decorati xilografici, arrossature sparse e qualche macchia, rifilato al margine superiore, ultima carta incollata ad una carta bianca, legatura in pelle marrone del sec. XVII, dorso a 2 nervi, titolo e fregi impressi in oro, fori di tarlo al dorso.

* * * Edizione rara di questo interessante manuale della prima metà del '500 per la diagnosi ed il trattamento di numerose malattie del medico faventino Vittori.

€150 – €200

877

Vocabolario - Patriarchi, Gaspare

VOCABOLARIO VENEZIANO E PADOVANO CO' TERMINI, E MODI CORRISPONDENTI TOSCANI

Padova, Stamperia Conzatti, Padova 1775. In 4°. Legatura del sec. XIX in mezza tela e cartone.

* * * Prima edizione di questo celebre dizionario, fonte primaria per quelli pubblicati in epoca successiva.

€150 – €200



882

880

Zoboli, Jacopo

SANCTORUM ALOYSII GONZAGAE ET STANISLAI KOSTKAE SOC. IESU INSIGNIORA DECORA ICONIBUS EXPRESSA

S.n.t. [ma dopo il 1726]. In 4°. 14 carte di tavole calcografiche raffiguranti la vita di Luigi Gonzaga e Stanislao Kostka, legatura coeva in pergamena floscia con duplice cornice in oro ai piatti e decorazioni fitomorfe, dorso decorato con fogliami in oro.

** Proclamato Santo da papa Benedetto XIII nel 1726, assieme ai santi gesuiti Luigi Gonzaga e Giovanni Berchmans, Stanislao Kostka è patrono della gioventù studiosa.

€1200 – €1400

881

Zuccagni Orlandini, Attilio

COROGRAFIA FISICA, STORICA E STATISTICA DELL'ITALIA E DELLE SUE ISOLE, CORREDATA DI UN ATLANTE DI MAPPE GEOGRAFICHE E TOPOGRAFICHE E DI ALTRE TAVOLE ILLUSTRATIVE

Firenze, presso gli editori, 1836-45. In 8°. 12 parti di testo in 17 voll. Arrossature e sporadiche fioriture, legatura originale in mezza pelle verde, al dorso liscio autore e titolo impressi in oro, tagli a spruzzo rossi, lievi difetti. (17).

** Solo la parte di testo dell'opera più importante del Zuccagni Orlandini (1784-1872), rassegna completa delle origini, storia, costumi, ordinamenti, personaggi, ed altro di regioni, città e paesi della penisola e delle isole.

€250 – €300

882

Zuccagni Orlandini, Attilio

ATLANTE GEOGRAFICO DEGLI STATI ITALIANI, DELINEATO SOPRA LE MIGLIORI E PIÙ MODERNE MAPPE, PER SERVIRE DI CORREDO ALLA COROGRAFIA FISICA, STORICA E STATISTICA DELL'ITALIA

[Firenze, presso gli editori, 1844-45]. In 2° massimo. 5 volumi di atlanti. Ciascun tomo dell'Atlante con proprio frontespizio, 400 tavole tutte incise in rame e firmate da vari artisti, mancanti al primo volume dell'Atlante i 15 fogli della "Gran Carta dell'Italia", legatura uniforme in mezza pelle marrone dell'epoca, ai dorsi autore, titolo, numero di volume e fregi impressi in oro, lievi difetti. (5).

** Gli atlanti sono divisi in 5 volumi che contengono rispettivamente 143 tavole (carte geografiche e piante topografiche di cui 43 a doppia pagina, per l'Atlante geografico (2 voll.), e 279 tavole (540 vedute) per l'Atlante illustrativo (3 voll.). Mancano solo 'ab origine' 3 tavole di vedute ed 1 carta. Cremonini 144 (con solo 412 tavole).

€8000 – €10000

INDICE / INDEX

A

ABEL-REMUSAT, J. P. 164
ACADÉMIE

CONDIZIONI DI VENDITA

MINERVA AUCTIONS S.r.l.,

società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v.

1. Minerva Auctions S.r.l., società unipersonale (holding) con sede legale in Roma, Via Giosué Carducci n. 4 e sede operativa in Roma, Piazza SS. Apostoli 80, Iscrizione al Registro delle Imprese di Roma e Codice Fiscale n. 09479031008, R.E.A. RM-1165993, Capitale Sociale Euro 105.000 i.v., nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Minerva. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l' "Aggiudicatario"); ne consegue che Minerva non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

3. Minerva Auctions si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti Minerva Auctions si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

4. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è fissato nella misura del 10% del prezzo base d'asta, salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore.

5. L'offerente, con la formulazione della propria offerta, si impegna a corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione del lotto oltre alla commissione per i diritti d'asta, imposte ed altri oneri applicabili alla vendita ed alla commissione.

6. La proprietà dei lotti aggiudicati passa all'Aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta, di cui al successivo punto 7. Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

a) in contanti fino ad Euro 1.000;

b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 3%;

c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati a Minerva Auctions S.r.l.

d) mediante bonifico bancario su c/c n.

400851407 intestato a Minerva Auctions S.r.l., in essere presso Unicredit Banca. – Filiale n. 70 di Roma, Via del Corso n. 307, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT04W0200805181000400851407,

SWIFT: UNCRITM1B44.

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento

s'intende effettuato solo dopo che la banca di Minerva Auctions abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito.

7. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Minerva Auctions dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- 25% del prezzo di aggiudicazione fino ad un importo di Euro 100.000,00.

- 18% del prezzo di aggiudicazione sugli importi eccedenti Euro 100.000,00

7 bis. (Δ) Lotto stock Minerva Auctions. il lotto è proprietà di Minerva Auctions ed è venduto fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico dell'aggiudicatario, per ciascun lotto, è composto da: Prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul prezzo di aggiudicazione, più premio al 20% sul prezzo di aggiudicazione, più 21% di Iva sul premio.

L'Iva sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova, nelle forme previste dalla legge italiana, sia pervenuta a Minerva Auctions entro quattro mesi dalla suddetta data. L'iva sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti Iva non italiani residenti in paesi UE.

8. LOTTI CONTRASSEGNA TI DEL SIMBOLO α . Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "Diritto di Seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito". Tale diritto sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al compratore sarà versato da Minerva Auctions alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

9. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta, dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali. Per i nuovi clienti saranno richieste le referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in

conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Minerva Auctions si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

10. Minerva Auctions si riserva la facoltà di accettare mandati per l'acquisto di determinati lotti da parte di clienti ad essa noti, nel qual caso, il Banditore effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute dal cliente in competizione con le offerte formulate in sala. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'offerente in sala.

11. Minerva Auctions agisce in qualità di mandataria del Venditore e declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nelle brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né Minerva Auctions né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Minerva Auctions né il personale incaricato da Minerva Auctions potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Minerva Auctions che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

12. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

13. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Minerva Auctions il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Minerva Auctions.

14. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Minerva Auctions potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Minerva Auctions a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Minerva Auctions la penale sopra menzionata.

15. L'Aggiudicatario, dopo che avrà saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Minerva Auctions è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Minerva Auctions potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

16. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Minerva Auctions non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Minerva Auctions e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

17. In caso di contestazioni ritenute fondate da Minerva Auctions per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Minerva Auctions entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

18. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo.

19. Nel caso in cui Minerva Auctions sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

20. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni ed allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salva la facoltà di Minerva Auctions di agire innanzi al foro del convenuto.

