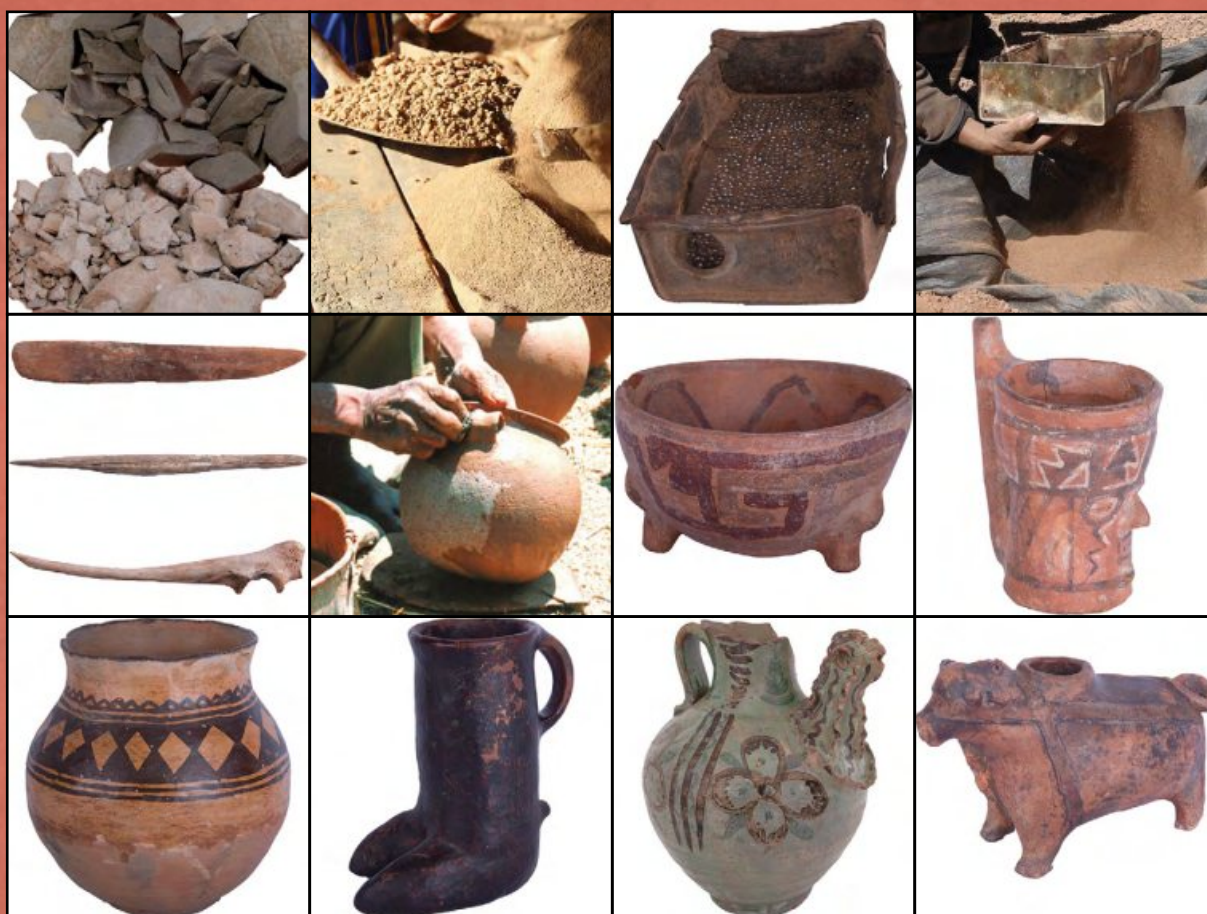


MOLDEANDO LA VIDA

La Colección de cerámica del
Museo Nacional de Etnografía y Folklore,
según la cadena de producción



Juan Villanueva Criales

MOLDEANDO LA VIDA

**La Colección de Cerámica del Museo Nacional de Etnografía y
Folklore, según la cadena de producción**

Juan Villanueva Criales

Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

La Paz, Bolivia. 2014

Villanueva Criales, Juan

Moldeando la vida. La colección de cerámica del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, según la cadena de producción.-- Juan Villanueva Criales.-- La Paz: MUSEF, 2014.-- 1a. ed.

500 p: 2 maps., 290 fotos, 2 tbls.; 30 cm.

D. L.: 4-1-232-14 P.O.

ISBN: 978-99974-805-6-9

/ CERÁMICA / CERÁMICA ARQUEOLÓGICA / CERÁMICA HISTÓRICA / CERÁMICA ETNOGRÁFICA / CADENA OPERATORIA / MATERIAS PRIMAS / TÉCNICAS ALFARERAS / HERRAMIENTAS PARA ALFARERÍA / TRATAMIENTO SUPERFICIAL / COCCIÓN / BOLIVIA / 1. TÍTULO

CDD
738

MOLDEANDO LA VIDA. La Colección de Cerámica del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, según la cadena de producción
Juan Villanueva Criales

BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Marcelo Zabalaga Estrada: Presidente

Abraham Pérez Alandia: Vicepresidente

Álvaro Rodríguez Rojas: Director

Sergio Velarde Vera: Director

Reynaldo Yujra Segales: Director

Ronald Polo Rivero: Director

Álvaro Romero Villavicencio: Secretario

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Roberto Borda Montero: Presidente

Homero Carvalho Oliva: Vicepresidente

Óscar Vega Camacho: Consejero

Ramón Rocha Monroy: Consejero

Orlando Pozo Tapia: Consejero

Cergio Prudencio Bilbao: Consejero

Daniela Guzmán Vargas: Secretaria Ejecutiva

Derecho editorial: © MUSEF EDITORES **La Paz:** Calle Ingavi 916, teléfonos: (591-2) 2408640, Fax: (591-2) 2406642, Casilla Postal 5817, www.musef.org.bo, musef@musef.org.bo • **Sucre:** Calle España 74, teléfono y fax: (591-4) 6455293

© Juan Villanueva Criales

Directora del MUSEF: Elvira Espejo Ayca

Curador: Gustavo Suñavi

Colaboración: Marcela Durán, Tatiana Claire, Vir Patzi, Primitivo Alanoca y Percy Poma

Autor: Juan Villanueva

Fotos: Colección de Cerámica del MUSEF con las excepciones anotadas

Fotógrafa: Gabriela Escobar, con las excepciones anotadas en el texto.

Diseño gráfico y diagramación: Eugenio Chávez Huanca

Corrección de color: Elvira Espejo

Corrección de estilo: Eva Carvajal

Impresión: Artes Gráficas Sagitario Srl.

Depósito legal: 4-1-232-14 P.O.

ISBN: 978-99974-805-6-9

SENAPI: 1-856/2014

Esta obra está protegida bajo la Ley 1322 de Derechos de Autor y está prohibida su reproducción bajo cualquier medio, sea digital, analógico, magnético u óptico, de cualquiera de sus páginas sin permiso del titular de los derechos. Los contenidos del presente texto es responsabilidad de los autores.

Primera Edición: Agosto de 2014

Impreso en Bolivia – Printed in Bolivia

Contenido

Lista de Abreviaturas	7
Medidas y tiempos	
Abreviaturas de lenguas	
Agradecimientos	8
Introducción	9
EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA EN BOLIVIA. TENDENCIAS, LOGROS Y VÍAS FUTURAS	11
La elaboración de las secuencias	11
Más allá de las secuencias: cerámica y procesos sociopolíticos	14
Estudiando las prácticas: producción y uso de cerámica arqueológica	16
Cerámica histórica en Bolivia, una asignatura pendiente	16
Producción, intercambio y uso contemporáneos de cerámica	
Perspectivas etnográficas y etnoarqueológicas	17
Conclusiones y vías futuras	18
LA CADENA OPERATIVA Y VIDA SOCIAL DE LA CERÁMICA	19
¿Quién, dónde, cuándo?	19
Obtención y preparación de la pasta cerámica	20
Obtención de la arcilla	20
Preparación de la arcilla	21
Obtención del antiplástico o atemperante	21
Preparación de la pasta	22
Formación del ceramio	22
Formación del cuerpo principal	22
Adjuntado de elementos complementarios	23
Tratamiento superficial	23
Afecciones de la superficie	23
El engobe y el esmalte	24
El tratamiento superficial	24
La aplicación de pintura	25
La cocción	25
Secado	25
Aprovisionamiento de combustible	25
La cocción	26
Tratamientos post-cocción	27

Vida social del objeto	27
Uso	27
Intercambio	27
Mantenimiento y reúso	27
Descarte y recuperación	28
Mapa arqueológico	32
Mapa etnográfico	33
MATERIAS PRIMAS E INSTRUMENTOS	
Arcillas	35
Pastas	37
Cernidores	38
Cortadores de pasta	42
Instrumentos para modelar	43
Alisadores	44
Bruñidores	47
Estecas	50
Superficies de apoyo	53
Herramientas de molienda	56
PIEZAS ARQUEOLÓGICAS	57
PIEZAS HISTÓRICAS	303
PIEZAS CONTEMPORÁNEAS	387
Glosario	477
Bibliografía	489

Lista de Abreviaturas

Medidas y tiempos

a.C.	antes de Cristo
aprox.	aproximadamente
cm.	centímetros
d.C.	después de Cristo
gr.	gramos
máx.	máximo (a)
mm.	milímetros
s.	siglo (s)

Abreviaturas de lenguas

ara.	Araona
aym.	Aymara
ayo.	Ayoreo
esp.	Español
ing.	Inglés
gua.	Guaraní
mox.	Moxeño
que.	Quechua
tap.	Tapieté
ween.	Weenhayek

Agradecimientos

Esta obra no hubiera sido posible sin el apoyo y colaboración de la Directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), Elvira Espejo Ayca, y del personal del MUSEF en su conjunto. Queremos hacer una mención especial al Lic. Freddy Taboada, Jefe del Departamento de Museología, y a Primitivo Alanoca, así como a Percy Poma por su colaboración en el aspecto logístico en laboratorio, a Eva Carvajal por la ayuda en el proceso de corrección de estilo, a Gustavo Suñavi curador de bienes inorgánicos por su criterio en la selección de piezas cerámicas y otros materiales, a Gabriela Escóbar por el trabajo de fotografía, también a Yuri Veizaga por proporcionarme fotografías del proceso de manufactura y a Eugenio Chavéz por el trabajo de diagramación. Un agradecimiento especial para Tatiana Claire, Marcela Durán y Vir Patzi, estudiantes de la Carrera de Arqueología de la UMSA, sin cuyo trabajo de catalogación esta presentación tampoco habría sido posible.

Algunas de las piezas presentadas en este catálogo forman parte de colecciones externas al MUSEF, y fueron incluidas con el fin de proveer un panorama lo más completo posible de la cerámica en Bolivia. En ese sentido, ha sido invaluable el apoyo y desprendimiento de la Dra. Florencia Ávila y la Dra. Carla Jaimes Betancourt, quienes tuvieron la amabilidad de documentar en nuestro formato estándar piezas arqueológicas de las regiones del sur y oriente del país, brindándonos valiosa información que fue fundamental para completar este catálogo.

Del mismo modo, proyectos e instituciones nos abrieron las puertas para documentar personalmente algunas piezas, y por ello agradecemos la apertura del Lic. Jédu Sagárnaga Meneses, Director del Proyecto Arqueológico Amaya Uta; el Lic. Húber Catacora Alvarado, Director del Proyecto Arqueológico Urmiri de Quillacas; y el Dr. Walter Sánchez Canedo, Director del INIAN-Museo de la Universidad Mayor de San Simón, en Cochabamba. En esta última institución, agradecemos también la colaboración valiosa del Lic. Marco Bustamante. Es menester también agradecer al Sr. Efraín Callisaya por proveernos materias primas y utensilios para completar el acápite de la cadena operatoria de la cerámica.

Este trabajo se benefició también de la información y observaciones provistas por la Dra. Claudia Rivera Casanovas, Lic. María del Pilar Lima Torres y Mgt. Orlando Tapia Matamala. De todas maneras, cualquier omisión u error reflejados en el presente catálogo serán de responsabilidad enteramente mía.

Juan Villanueva Criales

La Paz, Agosto de 2014

Introducción

La cerámica como materialidad es un común denominador de muchas sociedades presentes y pasadas a nivel mundial. Además de su aspecto netamente utilitario, como recipiente para cocina, almacenaje, transporte y consumo doméstico, grupal y ceremonial de alimentos y bebidas, la cerámica ha tenido, a lo largo del tiempo, funciones tan variadas como el alumbrado, el sahumado, la ofrenda, la libación y el acompañamiento funerario. En suma, mediante sus diversas funciones, la cerámica intervino e interviene en muchas de las actividades humanas, y permite un relacionamiento social, vital, con el entorno humano y no humano. Elemento modelado a partir de arcilla, el ceramio sirve a la vez para dar forma a muchos aspectos de la vida de los grupos humanos de este territorio. Es por ello, fundamentalmente, que esta obra titula *Moldeando la Vida*.

Mediante este catálogo intentamos acercarnos a la enorme variabilidad regional y temporal de la cerámica de Bolivia con un enfoque centrado en la cadena operatoria de la manufactura y uso cerámico. Mediante una apreciación de los materiales, técnicas, formas, estructuras de diseño, funciones y usos de los ceramios del MUSEF, planteamos una presentación diacrónica y comparativa de la cerámica presente en nuestro territorio. Esta obra es fundamentalmente un catálogo, cuyos ítems corresponden en su mayor parte con aquellos que son expuestos simultáneamente en instalaciones del MUSEF. Desde luego, ambas presentaciones –la exposición y el catálogo– no comprenden la integridad de la vasta colección del MUSEF, son una selección de piezas que presentan las regiones y momentos históricos, a lo largo de una secuencia larga. Además de las materias primas y utensilios de alfarería que nos permiten ilustrar la cadena operativa, el catálogo incluye un total de 231 piezas cerámicas.

Cabe aclarar que, si bien todas las piezas de tiempos históricos y contemporáneos son de la colección del MUSEF, no sucede lo mismo con los especímenes arqueológicos; 24 de las 131 piezas de cerámica arqueológica de este catálogo no pertenecen a la colección del MUSEF. Esto se debe a que buscamos poner en consideración del lector una cantidad mayor de piezas en términos de las particularidades regionales y cronológicas de la cerámica arqueológica, que como veremos en detalle más adelante, es la que más se ha investigado en Bolivia. La generosa apertura de muchos colegas en diversos puntos del país nos ha permitido incluir especímenes que ilustran, junto a las piezas del MUSEF, un panorama bastante completo de la cerámica arqueológica de Bolivia.

Todos los ceramios fueron cuidadosamente descritos en términos de sus materiales y características técnicas, con el fin de apreciar los pasos de la cadena operatoria de su construcción. Asimismo, se tomaron datos numéricos como las dimensiones y peso o los colores empleados, descritos mediante código Munsell, que acompaña a denominativos cromáticos más coloquiales y comprensibles. En no pocos casos, se detectaron interesantes remanentes de la función del ceramio en forma de manchas, tiznados o desgastes, que permiten inferir ciertos aspectos de la historia de vida de cada pieza.

Una última aclaración debe hacerse respecto a la cronología mediante la cual ordenamos a los especímenes cerámicos de este catálogo. Comenzamos por la cerámica Arqueológica entendida fundamentalmente como aquella proveniente de momentos anteriores a la llegada hispana, en una secuencia iniciada con el Formativo, hace aproximadamente mil años antes de Cristo, y terminada con la incorporación del territorio actualmente boliviano al imperio Inka, hacia mediados del siglo XV. Posteriormente, presentamos la cerámica que hemos denominado Histórica y que comprende los siglos coloniales y la República Temprana. Salvo excepciones, los límites entre la cerámica de ambos momentos son aún borrosos, en parte por la falta de investigación y en parte debido a una marcada continuidad de ciertas formas y técnicas. Sin embargo, hemos puesto el rótulo de Republicana a aquella cerámica cuya utilización ha sido documentada en tiempos republicanos de parte de grupos humanos

de nuestro territorio; algunas de estas formas cerámicas, heredadas a lo largo de décadas, siguen en uso hasta hoy. Finalmente, presentamos la cerámica Contemporánea, que comprende a aquellas piezas que han sido documentadas, en sus procesos de manufactura y uso, en tiempos recientes. Cada uno de estos grandes bloques cerámicos de corte cronológico tienen un ordenamiento espacial interno, moviéndonos de occidente a oriente y de norte a sur por sobre la geografía boliviana.

El catálogo está ordenado de la siguiente manera: en primera instancia, un texto introductorio que realiza un análisis crítico de los antecedentes de la investigación cerámica en Bolivia y que describe los pasos de la cadena operatoria de la cerámica. Posteriormente, los ítems del catálogo descritos mediante fichas de catalogación y descripción literal e ilustrados con fotografías. Estos ítems son separados en cuatro grandes bloques: materias primas y herramientas para la cadena operatoria de la cerámica, cerámica arqueológica, cerámica histórica y cerámica contemporánea. Finalmente, un glosario y la bibliografía consultada.

Esperamos que este primer esfuerzo por presentar la variabilidad cerámica de Bolivia en una secuencia larga que une momentos pasados y presentes, y con una cobertura regional lo más abarcadora posible, se constituya en una obra de consulta útil, tanto para los investigadores como para el público en general.

El estudio de la cerámica en Bolivia. Tendencias, logros y vías futuras

El uso de la evidencia cerámica en las ciencias antropológicas en Bolivia tiene una historia larga y cambiante. Debido a las características propias del dato con que trabajan etnógrafos y arqueólogos, los materiales cerámicos han sido más ampliamente considerados por estos últimos, lo que permitió reconocer, a lo largo de las décadas, numerosos componentes cerámicos arqueológicos (prehispanicos) de amplitud regional, frecuentemente ordenados en secuencias cronológicas largas.

La arqueología boliviana ha tendido a tomar a estos tipos y estilos cerámicos como indicadores cronológicos y, especialmente, de identidad cultural. En base a esas premisas, se han realizado importantes avances en la discusión de varios aspectos de la organización sociopolítica de los grupos humanos pasados y de sus cambios a lo largo del tiempo. A la vez que se reconoce, de modo creciente, la heterogeneidad interna a estos grandes “bloques” cerámicos cronológico-espaciales, incipientes perspectivas inciden, alternativamente, en las características tecnológicas y semióticas de la cerámica, así como en sus prácticas y contextos de uso como esenciales en los procesos de construcción social, política e identitaria. Esto viene llevando, de modo aún reducido pero creciente, a vincular el estudio netamente arqueológico con los datos etnográficos y etnoarqueológicos respecto a la producción, el intercambio y el uso de materiales cerámicos.

El incremento de la investigación tanto en el ámbito arqueológico como etnográfico y especialmente la superación de la brecha que representan los siglos XVII al XX -uno de los grandes pendientes de la arqueología boliviana- podrían generar a futuro las condiciones para establecer historias largas de la producción y uso cerámico en el territorio boliviano, de sus cambios, continuidades, e implicaciones económicas, sociopolíticas e ideológicas.

La presente es una somera revisión de los estudios realizados sobre cerámica en Bolivia. Más que una exposición exhaustiva de antecedentes, este estado del arte necesariamente selectivo, es un recuento de las principales tendencias y discusiones arqueológicas, en estas la evidencia cerámica ha tenido un papel protagónico. En los párrafos finales, incidiremos en la cuestión de la arqueología histórica y en las características de la evidencia etnográfica y etnoarqueológica sobre cerámica en Bolivia, para terminar sugiriendo algunos puntos pendientes y vías futuras.

La elaboración de las secuencias

La construcción de secuencias cronológicas y mapas de dispersión espacial de estilos cerámicos, correlacionados con culturas pretéritas, ha sido uno de los objetivos de la arqueología histórico-cultural que floreció en Europa y Norteamérica a inicios del siglo pasado. Este esfuerzo necesario por establecer secuencias y dispersiones espaciales ha marcado a la arqueología boliviana en sus inicios (Bennett, 1934, 1936; Ibarra Grasso, 1965; Ibarra Grasso y Branisa, 1956; Nordenskiöld, 2001; Rydén, 1947; Vignale e Ibarra Grasso, 1943; Walter, 1966) y continúa siendo un aspecto clave de la investigación arqueológica sobre cerámica en la medida que se exploran nuevas zonas del territorio boliviano. Es, además, un trabajo aún inconcluso que ostenta notables vacíos a pesar del importante avance en las últimas tres décadas. La secuencia cerámica será resumida, a muy grandes rasgos, en las siguientes líneas.

Los datos actuales sugieren que la cerámica aparece por primera vez en el período Formativo (1500 – 200 a.C.). Las grandes formas utilitarias caracterizan a las primeras fases de Wankarani en el altiplano central (Ayala y Uribe, 2003; Bermann y Estévez, 1995; Ponce, 1976) y de Chiripa, en la cuenca del Titicaca, valles y yungas aledaños (Faldín, 1985; Hastorf et al., 2001; Mohr 1966; Paz 2000), así como a ciertos estilos cerámicos de Cochabamba (Pereira et al., 2001). Notablemente, la presencia de figurillas en contextos Wankarani, de trompetas modeladas en Chiripa y de cerámica antropomorfa en Cochabamba, señala que también se dio a la cerámica un temprano uso ceremonial. Los estudios sobre secuencias formativas en Cochabamba, que se encuentran entre los más avanzados en el país, han revelado también, en zonas como el sudeste y el Chapare, vínculos posibles con las tierras bajas, mediante el uso de incisiones, estriados y otras terminaciones superficiales en cerámica mayormente monocroma (Brockington y Sanzeteña, 1989; Brockington et al., 1986, 1995; Pereira et al., 1992, 2000, 2001).

Formas también utilitarias, con pintura en uno o dos colores, han sido detectadas en el altiplano potosino, el intersalar y el sur del Poopó (Lecoq y Céspedes, 1997; Michel y Lémuz, 2001; Michel, 2008b) y con características técnicas propias, en el sur de Chuquisaca (Rivera, 2009). El altiplano de Lípez y los valles tarijeños parecen compartir un énfasis en el uso de incisiones en la cerámica en estos momentos (Arellano, 1984, 2000; Beierlein, 2009; Ibarra Grasso y Querejazu, 1986).

En momentos posteriores, correspondientes al Formativo Tardío o Intermedio Temprano (aprox. 200 a.C. – 500 d.C.), el Titicaca ve el surgimiento de muchos estilos cerámicos locales (Bermann, 1998; Isbell et al., 2002; Lémuz, 2002, 2006; Lémuz y Paz, 2001) al tiempo que ciertos estilos cerámicos del Titicaca adoptarán, en sus formas ceremoniales, policromía y diseños similares a los de Pukará, en Perú, con manejo simultáneo de la pintura e incisión que prefigura, en ciertos motivos, a la iconografía de Tiwanaku (Girault, 1990; Janusek, 2004; Ponce, 1976). Sin embargo, las formas de consumo y libación de chicha, como vasos *kerus* y *ch'alladores*, no aparecen aún en el Titicaca, mientras que ya se encuentran presentes desde momentos formativos en ciertas zonas de Cochabamba (Brockington et al., 1995; Céspedes, 2011). En el valle cochabambino central y en el norte de Chuquisaca, importantes estilos pintados con motivos geométricos complejos, en tres colores, como Mojocoya, Sauces y Tupuraya, aparecen asociados a vasos, jarras, cuencos trípodes, vasijas lobuladas y otras formas particulares (Döllner y Sanzeteña, 2011; Salinas, 2007; Tapia, 2011).

El Horizonte Medio (500 – 1100 d.C.), asociado a la expansión Tiwanaku, es un fenómeno detectado con fuerza en el altiplano del Titicaca y algunas otras zonas puntuales. La adopción de vasos *kerus* y la innovación en términos de cerámica aparentemente destinada al consumo ceremonial de alimentos y bebidas, así como la elaborada iconografía y policromía que alcanza hasta seis colores, generan un repertorio cerámico muy amplio (Alconini, 1995; Burkholder, 2001; Janusek, 2003; Korpisaari et al., 2012). La región boliviana más investigada en relación a la expansión de Tiwanaku ha sido Cochabamba, donde se ha sugerido la convivencia de estilos locales, importaciones altiplánicas y posteriormente estilos híbridos locales (Byrne de Caballero, 1984; Céspedes, 2000), fenómeno similar al del altiplano sur del Poopó (Michel, 2008b). En otras regiones se ha detectado solamente una convivencia de materiales Tiwanaku con grupos locales, como los yungas del norte de La Paz (Chávez, 2012), los yungas del Chapare, en Cochabamba (Sánchez, 2008) o la cuenca baja del Desaguadero, en Oruro (Beaule, 2002; Mc Andrews, 2005). Simultáneamente, una profusión de estilos locales marca lo que en otras regiones del país se ha denominado período de Desarrollos Regionales Tempranos. En los valles del sur de Cochabamba y norte de Chuquisaca, esta época se caracteriza por el florecimiento estético de la cerámica Mojocoya, con sus múltiples variantes (Tapia, 2011), y de la cerámica Omereque (Anderson, 1996; Ibarra Grasso, 1965, este último con el nombre de Nazcoide), caracterizada por sus abigarrados diseños, amplia policromía, fino acabado y formas variadas. En tanto, en el altiplano sur del Poopó, el intersalar, el altiplano de Potosí, y el sudoeste de Chuquisaca, se generan estilos más sencillos como Puqui, Yura o Cinti, con pintura en dos a tres colores y motivos geométricos, cuyas composiciones basadas en triángulos, volutas y foliáceos tienen especial preponderancia, y los vasos cortos y jarras son formas comunes (Ibarra Grasso, 1957; Lecoq, 1999; Lecoq y Céspedes, 1997; Rivera, 2009). A la vez,

es en estos momentos que se detectan con certeza las primeras fases del desarrollo de Moxos, con una primera etapa asociada frecuentemente a la presencia de cerámica incisa (Denevan, 1966; Dougherty y Calandria, 1985), aunque de modo no excluyente según recientes investigaciones (Jaimes, 2012). También, la cerámica Estampada e Incisa de Bordes Doblados, aparentemente vinculada a zonas del Chaco, aparece desde esta época en contextos de los valles centrales y del sur del país (Alconini, 2008c; Alconini y Rivera, 2003; Rivera, 2006; Sánchez, 2008; Walter, 1966; en este caso con el nombre de Grey Ware).

El período Intermedio Tardío (1100-1450 d.C.) es expresado en el circun Titicaca por la descomposición del Estado Tiwanaku. A este fenómeno respondería la dispersión de materiales cerámicos derivados de Tiwanaku, con pintura bícroma o monocroma, hacia zonas de valles y yungas cercanos como Larecaja (Arellano, 1985; Ponce, 1978) o Cohoni (Fernández, 2008; Villanueva, 2012). Mientras en el este del Titicaca se ha postulado la presencia de cerámica distintiva correspondiente a Omasuyos (Lémuz, 2005; Portugal, 2011), en la cuenca sur tiene lugar una cerámica pintada en negro sobre rojo, con motivos geométricos, y con preponderancia de cuencos, jarras y cántaros, denominada Pacajes (Albarracín, 1996; Janusek, 2003; Portugal, 1988). Manifestaciones muy similares tienen lugar en el altiplano central (Arellano y Kuljis, 1986; Ibarra Grasso y Querejazu, 1986; Michel, 2000; Pärssinen, 2005) y el sur del Poopó (Michel, 2008b), con nombres como Pacajes, Carangas o Quillacas. El material pintado en negro o rojo sobre color de engobe es también característico de las últimas fases de Yura y de Chaquí, en el altiplano potosino e intersalar (Lecoq, 1999; Lecoq y Céspedes, 1997) y del material Mallku de Lípez (Arellano y Berberian, 1981). La presencia de cucharas en el utillaje cerámico distingue a los grupos del altiplano intersalar y sur de los del altiplano central y del Titicaca. En general, muchas regiones de los valles y el altiplano meridional adoptan para esta época el nombre de período de Desarrollos Regionales Tardíos, que delata una continuidad de las expresiones locales. En Cochabamba, alguna cerámica se afilia a la tendencia altiplánica de forma y estilo, mientras otra mantiene jarras y vasos estrechos con pintura en negro y rojo sobre blanco, como Ciaco (Céspedes, 2000, 2011) o Mizque Lakatambo (Ibarra Grasso, 1965; Jaimes y Terceros, 2008). En Chuquisaca formas similares reciben pintura con abigarrados motivos según las múltiples variantes de lo que se ha denominado cerámica Yampara (Alconini, 2008c) mientras que en los valles del sur chuquisaqueño progresa el estilo Huruquilla, negro sobre fondo gris, a partir de tradiciones locales (Rivera, 2009). En los valles del sur, se detectan las manifestaciones propias de la cerámica Tarija, con su tricromía peculiar (Arellano, 1984; Beierlein, 2009; Rendón, 2008) y de la cerámica Chicha, con características de pintura suave en negro y pequeños cántaros y baldes como formas más comunes (Angelo, 2002). La cerámica Estampada e Incisa de Bordes Doblados se mantiene dispersa sobre amplias áreas de los valles centrales y del sur (Alconini y Rivera, 2003), mientras que en Moxos la cerámica, ahora mayormente pintada, alcanza diseños geométricos muy complejos, y técnicas sobresalientes como la pintura en negativo (Jaimes, 2004, 2012). Urnas funerarias, platos ralladores, recipientes trípodes, y un conjunto de formas abiertas y cerradas pequeñas son características morfológicas de esta región (Jaimes, 2012).

Se ha asumido en general que durante el Horizonte Tardío (1450-1530 d.C.), el corto lapso de incorporación de las tierras altas y valles interandinos de Bolivia al imperio Inka o *Tawantinsuyu* (1450-1530 d.C.), los grupos locales mantuvieron sus utillajes cerámicos característicos, conviviendo ahora con recipientes de formas propiamente inkaicas, entre los que destacan aríbalos y platos (Arellano y Berberian, 1981; Céspedes, 1982; Lecoq, 1999; Michel, 2008a), llevados a manera de regalo, intercambio, o en el contexto de ceremonias de alianza política. La cerámica usualmente denominada como inka cuzqueña, de pintura policroma sobre fondo blanco, se ha asimilado recientemente a talleres de la ribera oriental del Titicaca (Alconini, 2013), mientras que cerámica de forma inkaica pero con manufactura local ha sido detectada en el circun Titicaca y altiplano central (Albarracín, 1996; Condarco et al., 2002; Lima, 2012; Pärssinen, 2005; Michel, 2000) y los valles de Cochabamba y Chuquisaca (Alconini, 2008b; Jaimes y Terceros, 2008; Pärssinen y Siirainen, 1998; Tapia, 2008b). Es de especial importancia la identificación, además, de componentes cerámicos locales que cambian sin apegarse a los cánones inkaicos, en el sur de Chuquisaca (Rivera, 2009). En zonas de contacto con las tierras bajas, el material inka ha sido frecuentemente encontrado en asociación a materiales de grupos

locales, como es el caso del Chapare (Sánchez, 2011) el piedemonte chaqueño (Alconini, 2008a), los yungas del norte de La Paz (Martínez, 2011) e incluso la Amazonía norte (Korpisaari et al., 2003).

Los avances en materia de secuencia cerámica a lo largo de las últimas décadas han sido notables. Sin embargo, vacíos sustanciales persisten, por ejemplo, a la hora de adscribir cronológicamente la interesante cerámica del norte de Santa Cruz (Calla, 2008; Riestler, 1981), del norte de La Paz (Tyuleneva, 2010) o de la Amazonía (Álvarez, 2005). En otras zonas, como la frontera entre Cochabamba y La Paz en la zona de yungas, o el Chaco, las secuencias largas aún restan por ser establecidas. Además, muchas de las secuencias establecidas en puntos muy circunscritos esperan a ser refrendadas en términos de su dispersión sobre áreas aledañas, para adquirir valor regional.

Más allá de las secuencias: cerámica y procesos sociopolíticos

El desarrollo de una arqueología procesual, similar a la que surge en Norteamérica hacia la década de 1960, no ha sido característico de la arqueología boliviana en particular. El estudio de aspectos económicos y adaptativos para clasificar a las formaciones sociales en tipologías evolutivas de desarrollo político, no ha sido un programa investigativo extensamente aplicado. Sin embargo, de manera muy característica, las premisas histórico-culturales –principalmente la de la analogía entre el estilo cerámico y la identidad cultural - ha permitido que los patrones cambiantes de dispersión de cerámica sean interpretados en términos de dinámicas económicas y políticas. Enumeraremos brevemente estos casos de estudio en relación a cuatro aspectos: la heterogeneidad interna a los grandes bloques estilísticos cerámicos, la convivencia simultánea de varios estilos cerámicos en un espacio, los procesos de desarrollo político autóctono en secuencia larga, y las dinámicas de relación entre grupos locales y entidades estatales en expansión.

En ciertos casos, estos grandes bloques cerámicos han sido evaluados en términos de su heterogeneidad interna, sugiriendo dinámicas de segmentación social e identitaria al interior de formaciones culturales mayores. Algunos casos muy dicentes en este sentido son: el Formativo y Tiwanaku en la cuenca del Titicaca, donde el reconocimiento de esta diversidad cerámica, entre otros factores, ha sido clave en construir una narrativa sobre el desarrollo gradual del Estado de Tiwanaku y sus características (Couture y Sampeck, 2003; Janusek, 2001). La cerámica Yampara del período de Desarrollos Regionales Tardíos en Chuquisaca, en que el establecimiento de múltiples secuencias y nomenclaturas locales (Alconini, 2008a; Blom y Janusek, 2005; Ibarra Grasso, 1965; Pärssinen y Siiriainen, 1998; Portugal, 2008) había llevado a un estado de confusión, que recientemente ha sido simplificado cronológica y espacialmente (Alconini, 2008b; Tapia, 2008a), sugiriéndose la presencia de estilos propios de cada localidad (Alconini, 2008b). La variedad local interna al estilo cerámico Chicha, en los valles del sur de Potosí, también ha sido reconocida para sugerir dinámicas segmentarias internas a esta macro entidad (Angelo, 2002). La subdivisión de la cerámica Mallku en dos estilos en el área de Lípez, con lazos de conexión distintos con zonas de Chile y Argentina, sugiere dinámicas multiculturales y de intercambio también peculiares (Nielsen, 2001).

Otras investigaciones siguieron el movimiento opuesto y postularon la reunión de varios de estos bloques cerámicos en uno solo. En algunos casos, se ha reunido materiales cerámicos diferentes entre sí en base a fronteras de origen etnohistórico, como es el caso del denominado complejo Qaraqara en Potosí (Cruz, 2007). Para la cerámica Tarija, Chicha y Yavi del noroeste argentino se ha señalado las similitudes formales entre estilos para conformar horizontes más abarcadores (Beierlein, 2009, Rendón, 2008). De forma, contraria en el estudio de los estilos Pacajes y Carangas en el altiplano central se ha enfatizado en las similitudes morfológicas y de materias primas, para desestimar definiciones espaciales de origen etnohistórico (Villanueva, 2013). En Loma Salvatierra, Beni, Jaimes (2012) sugiere la existencia de tradiciones temporalmente continuas y un espacio de tradición cerámica común a las localidades de Trinidad, Casarabe y Loreto.

En segundo lugar, tenemos regiones donde se ha detectado la convivencia de varios estilos cerámicos, algunos locales y otros procedentes de zonas vecinas, en el mismo espacio y de modo

simultáneo, delatando vínculos de intercambio o relaciones interculturales. Se han señalado los vínculos de grupos del Titicaca con otros de valles orientales durante la época Tiwanaku, identificados por la presencia de materiales vallunos en sitios del Titicaca (Janusek, 2003). Sin embargo, es precisamente en los valles, por ejemplo en el sur de Cochabamba (Jaimes y Terceros, 2008) y especialmente en el norte de Chuquisaca donde esta convivencia entre estilos de diferentes regiones vallunas, más otros procedentes posiblemente de las tierras bajas del sur, y otros del altiplano central y meridional, ha sido más acusadamente reportada en zonas como Icla (Blom y Janusek, 2005) o el Río Chico (Tapia, 2008a). Los períodos de Desarrollos Regionales Tempranos y Tardíos son, desde esta perspectiva, momentos de mucha relación interregional. Las dinámicas de interculturalidad han sido también detectadas asiduamente, aunque de modo tal vez menos intenso, en el sudeste de Chuquisaca (Rivera, 2006), el altiplano potosino e intersalar (Ballivian, 2011; Lecoq y Céspedes, 1997), y el sur del Poopó (Michel, 2008a). Comparativamente, regiones como el altiplano central y Lípez parecen estar mucho más cerradas a la dinámica intercultural. La ya mencionada dispersión de la cerámica Estampada e Incisa de Bordes Dobladados (Alconini y Rivera, 2003) aparece como un testimonio fuerte de interacción entre valles interandinos y tierras bajas en esos momentos.

Las continuidades temporales en las características cerámicas o tradiciones cerámicas, en combinación con datos respecto al patrón de asentamiento humano, han sido también herramientas útiles para la construcción de narrativas históricas largas, acerca del surgimiento y la consolidación de entidades políticas locales. Esta ha sido, por ejemplo, una característica común al trabajo de Michel en el altiplano central (2000) o los valles del sur (2008b). No obstante, es en el caso del altiplano sur del Poopó, con el desarrollo del estilo Quillacas, que estas consideraciones hallan un real sustento empírico en continuidades estilísticas del material cerámico (Michel, 2008a). Una región donde este surgimiento autóctono de los grupos locales es especialmente bien documentado, y con especial referencia a los cambios y continuidades cerámicas, es el valle de Cinti, en el sur de Chuquisaca (Rivera, 2008). Haciendo un contraste, la dispersión tardía de materiales cerámicos característicos de una zona hacia otra previamente no poblada, ha permitido sugerir movimientos poblacionales, como es el caso del altiplano central norte en el Intermedio Tardío (Pärssinen, 2005) o las diásporas hacia los valles de Cohoni en el Tiwanaku Terminal, interpretadas por características cerámicas como marcadores de etnogénesis (Fernández, 2008; Villanueva, 2012).

Finalmente, cabe mencionar el rol que ha adquirido la cerámica para permitir consideraciones acerca de las dinámicas de dominación o hegemonía estatal, en dos momentos históricos concretos: el Horizonte Medio con Tiwanaku y el Horizonte Tardío con los Inkas. En el primer caso, se ha sugerido en base a la abundante y compleja cerámica de almacenamiento y consumo de chicha, un énfasis estatal en las dinámicas de comensalismo como componente clave de la hegemonía ideológica y las relaciones económicas de Tiwanaku con los diversos grupos locales del Titicaca (Janusek, 2005). En otra zona con fuerte injerencia Tiwanaku, el valle central de Cochabamba, las dos fases de la influencia ya discutidas líneas arriba (Céspedes, 2000), han sido interpretadas también, desde el utillaje cerámico, en términos de cambios sociales reflejados en los patrones de consumo de bebida (Anderson, 2008). Lugares donde se ha detectado convivencia de materiales Tiwanaku, sean altiplánicos o cochabambinos, con manifestaciones más locales, incluyen notablemente los yungas del norte de La Paz (Chávez, 2012), la cuenca noroeste y sur del Poopó en Oruro (Beaule, 2002; Michel, 2008a) y el sudeste y Chapare de Cochabamba (Higueras, 2001; Sánchez, 2008). En cuanto a lo Inka, ya se ha mencionado líneas arriba su dispersión por casi todo el altiplano y valles interandinos de Bolivia, en combinación con manifestaciones locales, y generando en ciertos casos interesantes estilos híbridos. Trabajos que inciden de modo interesante, a partir del utillaje cerámico, en la relación entre Inkas, locales y poblaciones trasplantadas o *mitmaq*, son el de Martínez (2011) en los yungas del norte de La Paz y los trabajos de Lima en el sur del Poopó en relación a la confederación Quillacas (2008a), y especialmente, por su vinculación diacrónica con distintas dispersiones espaciales y contextos de uso, en Quila Quila en Chuquisaca (2008b). El material cerámico también ha servido para subrayar la relación entre inkas y locales en zonas de frontera, muy especialmente en el piedemonte del Chaco (Alconini, 2008a) y en la Amazonía norte (Korpisaari et al., 2003).

Estudiando las prácticas: producción y uso de cerámica arqueológica

El uso de perspectivas que cuestionan o matizan, en muchos aspectos, la correlación directa entre estilo cerámico e identidad cultural, para ingresar en los ámbitos de las prácticas de producción, intercambio, y uso de la cerámica, basadas en el concepto de cadena operativa o desde teorías basadas en la práctica, y en la performance de los objetos en su vida social, son propias de un desarrollo teórico post-procesual que se da en el mundo anglosajón desde la década de 1980. Han sido implementadas de modo reciente, y aún escaso, en la arqueología boliviana, y han requerido con frecuencia hacer uso de datos etnográficos y etnoarqueológicos, y de técnicas físicas y químicas de caracterización de materiales arqueológicos o técnicas arqueométricas. A continuación consideraremos brevemente los trabajos que hacen énfasis en la producción cerámica y posteriormente los que tratan las prácticas de uso cerámico.

Un pionero en el estudio de las materias primas desde una perspectiva arqueométrica fue Arellano (1998), con su primera caracterización de antiplásticos de tierras altas mediante difracción de rayos X (DRX). Más recientemente, la aplicación de esta misma técnica aunada con petrografía cerámica ha servido para cuestionar las diferencias entre materiales Pacajes y Carangas del altiplano central (Villanueva, 2013) y el uso de una técnica similar, la Fluorescencia de rayos X (FRX), ha permitido determinar la procedencia del material inkaico de la región de Charazani, en los yungas del norte de La Paz, y asociarla a talleres de la orilla occidental del Titicaca (Alconini, 2013). Esto vincula de modo interesante la investigación arqueológica con la etnohistoria, el trabajo de Murra (1978) sobre olleros de la región del Titicaca es uno de los pocos estudios etnohistóricos en torno a la producción alfarera inkaica. De especial interés han sido los estudios sobre tecnología y organización de la producción cerámica mediante el estudio de talleres alfareros. Los contados casos incluyen la documentación de materiales y técnicas, y consideraciones sobre especialización y organización productiva estacional que hace Rivera (2003) en el sitio Tiwanaku de Ch'iji Jawira; y los trabajos de Roddick (2009) sobre el formativo del Titicaca, Gabelmann en Choroqollo, en el valle Central de Cochabamba (2001) y Santa Lucía en el valle Alto (2008), que son importantes por su énfasis en la manufactura alfarera y, en último caso, también de cocción, caracterizada por el manejo de hornos. Esto ha permitido hablar de relaciones de intercambio entre distintos valles para el período Formativo.

En cuanto a las prácticas de uso, el conjunto cerámico de Tiwanaku, por su complejidad morfológica y pictórica, es el más estudiado como recipientes que dan cuenta de prácticas comensales y sociales específicas. Al respecto, el trabajo de Anderson (2008) en el sitio de Piñami en Cochabamba, ha ingresado a consideraciones políticas y de género desde el estudio del utillaje para bebidas en contextos funerarios, y el estudio de Villanueva y Korpisaari (2013) sobre la ofrenda de Pariti, en el lago Titicaca, ha hecho énfasis en aspectos performativos y semióticos de este complejo conjunto cerámico. Por otro lado, el análisis cerámico comparativos entre materiales Yavi-Chicha del sur de Bolivia y el norte de Argentina, en base a aspectos más ligados a la práctica de uso de los objetos cerámicos, ha servido a Ávila (2013) para enfatizar la fluidez de las formaciones humanas tardías de los valles del sur del país durante el período de Desarrollos Regionales Tardíos. Paralelamente, la especial atención puesta a variables técnicas y estilísticas en contextos específicos de uso de la cerámica a lo largo de una amplia secuencia de cinco fases, ha permitido a Jaimes (2012) en el estudio de Loma Salvatierra, en Beni, matizar de modo importante la construcción de la cronología de esta región de tierras bajas.

Cerámica histórica en Bolivia, una asignatura pendiente

La arqueología histórica en Bolivia es un área en desarrollo. Aunque se han realizado algunos estudios sobre ciudades, notablemente Santa Cruz la Vieja (Chiavazza, 2009) y a pesar de que varios de los trabajos arqueológicos ya citados, incluyen descripciones someras de material de épocas históricas recuperado en prospecciones, son escasos los trabajos de arqueología histórica que hacen uso explícito de la evidencia cerámica. Más allá de la descripción de cerámica local en el trabajo mencionado de Chiavazza, la excepción es la investigación de Van Buren (1999) en Tarapaya, un asentamiento de élite colonial en Potosí. Al respecto, Van Buren observa que, si bien aparecen cantidades reducidas de mayólicas españolas y otros materiales importados, la gran mayoría del utillaje cerámico está

compuesto por cerámica de colonos –como denomina ella a formas hispanas realizadas en terracota- y a cerámica aborígen. Estos dos antecedentes sugieren que mucha más investigación debe ser destinada a la manera en que técnicas como el manejo del torno, el vidriado, el uso de moldes y la fabricación de nuevas formas e introducción de temas iconográficos, cambiaron la producción cerámica en contextos indígenas, mestizos e hispanos en tiempos históricos en Bolivia.

Producción, intercambio y uso contemporáneos de cerámica. Perspectivas etnográficas y etnoarqueológicas

La etnografía boliviana ha puesto considerablemente menos atención a las prácticas de producción y uso de cerámica. En las tierras altas, la mayor parte de los registros etnográficos han sido llevados a cabo en medio de un énfasis por el estudio del artesanado, con enfoques de desarrollo económico o para evitar la pérdida de técnicas tradicionales. De todas maneras, las descripciones, frecuentemente minuciosas, de las técnicas, materiales, y de aspectos ideológicos y organizativos en torno a la producción, han permitido generar un importante banco de datos. Es pionero el trabajo de Zeballos (1975), vinculado al resurgimiento de la alfarería en Jesús de Machaca, La Paz, y posiblemente el más amplio y detallado sea el de Sapiencia de Zapata et al. (1997), sobre cerámica aymara y quechua. Las consideraciones respecto a la introducción, en ciertas regiones, de elementos hispanos como los hornos de dos cámaras, el torno o los esmaltados, son sumamente interesantes. También el trabajo de Larrazábal et al. (1988), *Artesanía Rural Boliviana*, hace un recorrido no solo de tierras altas, sino también de ciertos talleres de tierras bajas, fundamentalmente de Cotoca, en Santa Cruz y de Moxos en Beni, proveyendo importantes elementos comparativos. Debe incorporarse aquí la documentación etnográfica en video realizada por el MUSEF (1995), en Batallas, en el altiplano paceño y el importante centro productivo de Huayculí, en Cochabamba.

En tierras bajas, los datos sobre manufactura cerámica han sido usualmente descripciones, a veces bastante minuciosas, de las técnicas y materiales empleados, que son un componente más de etnografías generales muy abarcadoras sobre determinado grupo cultural. Aunque dispersos y escasos, estos datos respecto a producción y uso cerámico permiten conocer la existencia de técnicas, materiales, y procedimientos diferentes a los de tierras altas, y una menor magnitud de la producción. Los datos de producción cerámica en tierras bajas encontrados son el de Acebey (1992), entre los Ava-guaraní de Santa Cruz; el de Alvarsson (1993), entre los weenhayek del Chaco tarijeño; y el de Hissink y Hahn (2000), entre los tacana de la Amazonía norte. En 1998, el MUSEF también realizó documentación etnográfica de producción alfarera en Chiquitos y nuevamente en Cotoca.

Las consideraciones sobre la producción cerámica etnográfica para su aplicación a la resolución de problemas arqueológicos, en los Andes sur centrales, tiene como antecedentes pioneros a las observaciones de Bennett y Bird (1960) y Tschopik Jr. (1950), ambos en la cuenca del Titicaca, respecto a técnicas de manufactura. Sin embargo, el único programa de investigación netamente etnoarqueológico en territorio boliviano hasta la fecha es el de Sillar (2000), en torno a producción, intercambio y uso de cerámica en las tierras altas de Perú y Bolivia, ingresando en territorio boliviano a comunidades alfareras como Pumpuri, en Potosí y Huayculí, en Cochabamba. Sillar ve a la producción cerámica como fundamental en la reproducción del hogar, de índole estacional, y compartida con las faenas agropecuarias, y ligada a aspectos de género, ideología, y organización social mayor. La documentación de las etapas de la cadena operativa de la cerámica y la clasificación de formas de intercambio y distribución, son muy valiosas para el estudio de la cerámica en tierras altas y valles interandinos.

Finalmente, se debe mencionar que los estudios etnoarqueológicos han sido desarrollados con anterioridad en regiones vecinas, el estudio de Arnold (1975), sobre la producción cerámica en Quinua, Ayacucho, Perú, desde una perspectiva ecológica, ha sido pionero y fundamental. Asimismo, la documentación técnica de Cremonte (1984), en Los Colorados, Tucumán, Argentina, es sumamente minuciosa y provee importantes puentes con el dato arqueológico visible desde el artefacto o fragmento

cerámico. El trabajo de Druc (1996) entre ceramistas de Ancash, Perú, aunque un poco alejado geográficamente, es interesante porque subraya ciertas características importantes del intercambio cerámico, como la existencia de los alfareros itinerantes; y el de Varela (2002) entre alfareros de Toconce, Chile, es especialmente minucioso en la documentación de herramientas y técnicas. En cuanto a aspectos relativos al uso de la cerámica, es muy interesante la investigación de Menacho (2001) en el noroeste argentino, acerca de las trayectorias de vida de las vasijas cerámicas, enfatizando en sus patrones de uso, reparación, reúso y descarte.

Conclusiones y vías futuras

En resumen, los estudios sobre cerámica en Bolivia han tenido un interesante y heterogéneo desarrollo, en especial desde la disciplina arqueológica. Tal vez el establecimiento de secuencias largas en gran parte de las regiones, especialmente de tierras altas y valles, a los que se suman los llanos de Moxos, sea uno de los principales logros de la arqueología boliviana en términos de cerámica. Sin embargo, si bien las consideraciones sobre cronología y dispersión espacial de estilos cerámicos siguen siendo la preocupación de primer orden, especialmente en zonas aún no muy exploradas del territorio, el uso de la cerámica para construir narrativas sobre procesos políticos en una secuencia histórica larga ha sido marcado, asiduo y muy heterogéneo, especialmente a lo largo de las tres últimas décadas de investigación.

El arribo de perspectivas sobre las prácticas de uso cerámico, descripción de contextos y aspectos de producción, y uso de tecnologías arqueométricas, son interesantes nuevos elementos que, sin duda, añadirán heterogeneidad al estudio arqueológico en Bolivia. En comparación el estudio etnográfico ha sido reducido, pero aun así ha generado una base de datos importante, bien dispersa por el territorio boliviano, y minuciosa en sus registros, que puede ser útil a la hora de hacer analogías y trazar historias técnicas largas en cada región, estimando cambios y continuidades en la producción, significado y uso del material cerámico. Los escasos trabajos etnoarqueológicos en territorio boliviano, y los que se han dado en regiones vecinas, subrayan el potencial de este abordaje para vincular pasado y presente en trayectorias diacrónicas continuas y de larga duración. La riqueza arqueológica y etnográfica de las regiones bolivianas permite suponer que una mayor vinculación entre ambos tipos de dato sería sumamente productiva.

En consecuencia, nos permitimos sugerir algunas vías futuras cuya implementación podría apuntalar un óptimo desarrollo de los estudios cerámicos en Bolivia: Primero, la profundización de la investigación arqueológica para completar, establecer y corroborar las secuencias cronológicas y dispersiones espaciales, idealmente con la ayuda de métodos de datación absoluta para dar mayor firmeza a estas cronologías. Segundo, el énfasis en el estudio de la variedad cerámica local, al interior de esos grandes bloques regionales, para establecer posibles dinámicas de heterogeneidad interna. Tercero, el énfasis equivalente en el estudio de variables técnicas relacionadas a la cadena de producción, frente a aquellas que dan preponderancia al estilo morfológico y pictórico. Cuarto, el establecimiento de estudios comparativos, interregionales, de materias primas mediante técnicas arqueométricas. Quinto, el estudio arqueológico de contextos de los siglos XVII al XIX, fundamental para superar la brecha existente entre el pasado arqueológico y el presente etnográfico. Sexto, la implementación de estudios etnoarqueológicos sistemáticos entre comunidades alfareras de tierras altas, tierras bajas, y valles interandinos. Séptimo, la recolección sistemática de información respecto a producción, intercambio y uso cerámico en los estudios etnográficos, desde un enfoque centrado en la materialidad. Octavo, la puesta en común de la información arqueológica, etnoarqueológica y etnográfica, sumada a referencias etnohistóricas e históricas, para la construcción gradual de historias regionales largas.

Todos estos elementos requieren, evidentemente, de mucho tiempo y de sustancial apoyo institucional para las ciencias antropológicas en Bolivia. Estamos convencidos de que mediante esos elementos, es posible la construcción de una línea investigativa multidisciplinaria útil para la reconstrucción de los procesos históricos en Bolivia, y distintiva a nivel sudamericano en general. A

continuación, pasamos a examinar, desde las perspectivas etnográficas y etnoarqueológicas, los pasos de la cadena operativa y la vida social del objeto cerámico.

La cadena operativa y vida social de la cerámica

En este corto texto introductorio se desarrollan los pasos, técnicas e instrumentos que intervienen en la cadena operativa de la cerámica, así como los aspectos más usuales referidos a su vida social. Para establecer esta secuencia de pasos se ha recurrido a información etnográfica y etnohistórica local y de regiones vecinas.

¿Quién, dónde, cuándo?

Se ha sugerido que la cerámica tradicional, especialmente doméstica, es conservadora en sus técnicas e instrumentos (Druc, 1996). La formación del cuerpo principal es uno de los aspectos más conservadores de la cadena productiva, porque requiere el aprendizaje de hábitos motores. Arnold (1994) sugiere que, si bien algunos de estos hábitos son congruentes con otras actividades, y por tanto aprendidos y reforzados inconscientemente, otros son específicos a la actividad cerámica y requieren de mucha experiencia. Estos hábitos se aprenderían de modo más eficaz en una unidad doméstica (Arnold, 1994). De manera correspondiente, en las tierras altas de Bolivia la cerámica tiende a ser una actividad familiar, que al realizarse de modo paralelo a las labores agrícolas y pastoriles, contribuye a la reproducción social con el hogar como locus de toda la producción (Sillar, 2000). De todas maneras, en las últimas décadas también han surgido especialistas individuales y cooperativas artesanales (Zeballos, 1975).

La elaboración cerámica implica, además de aprendizaje de parte de los niños, diferenciación de género en términos de las actividades realizadas (Sillar, 2000). Estas relaciones de género varían de acuerdo a cada comunidad de alfareros. Así, la cerámica es una actividad predominantemente femenina en las observaciones realizadas por Cremonte (1984) en el noroeste argentino y por Varela (2002) en el norte de Chile, aunque en este último caso los varones han incursionado recientemente en la actividad. En cambio, en las observaciones realizadas por Sillar (2000) entre alfareros de Huayculí, Cochabamba, hay una repartición de tareas, con la obtención y formación de la cerámica como trabajos mayormente masculinos, y colaboración femenina en las tareas de tratamiento superficial. También en el trabajo de Arnold (2003) en Quinua, cerca de Ayacucho, Perú, se da esta relación. Por contraste, en el caso de los alfareros itinerantes de Pumpuri, en Potosí, la elaboración y comercio de cerámica son tareas predominantemente masculinas (Sapiencia de Zapata et al., 1997; Sillar, 2000). En cuanto a las tierras bajas, las etnografías señalan que la cerámica, realizada de modo algo más esporádico y en cantidades pequeñas, es trabajo netamente femenino, tanto entre los guaraníes (Acebey, 1992), como entre los tacana (Hissink y Hahn, 2000) y los weenhayek (Alvarsson, 1966). Incluso en el caso de Cotoca, Santa Cruz, donde la cerámica es realizada en gran cantidad y para la venta, las mujeres son los agentes principales en la manufactura cerámica (Larrazábal et al., 1988; MUSEF 1998).

¿Dónde? Parecería una pregunta banal. Sin embargo, el hecho de que la cerámica se realice a nivel doméstico, implica que compite por el espacio con otras actividades de la vida cotidiana. Los requerimientos de espacio para formar, secar, cocer y almacenar la cerámica siempre serán, según Arnold (1994), limitantes para su producción. Por otro lado, desde el enfoque de la ecología cerámica de Arnold (2003), se enfatizan las relaciones socioculturales entre hombre, producto y medio ambiente. Los alfareros están muy ligados con los materiales disponibles en su entorno, y aun cuando salen de su área de producción, suele ser en una lógica itinerante, por la cual cargan sus materiales consigo y elaboran la cerámica en otros lugares (ver Druc, 1996). La actividad cerámica liga a los alfareros con sus recursos mediante una serie de prácticas rituales y sociales, y la especialización alfarera de una comunidad fomenta el intercambio con otras comunidades, especializadas en otras manufacturas (Sillar, 2000).

Y respecto a ¿cuándo?, las limitaciones ecológicas en los Andes también son centrales para evitar una manufactura a tiempo completo (Arnold, 1994). Los requerimientos de la actividad agrícola y el clima húmedo de los Andes de ciertas estaciones del año, implican que la cerámica se elabora en época seca, mayormente entre junio y octubre (Sillar, 2000; Sapiencia de Zapata et al., 1997).

Obtención y preparación de la pasta cerámica

Obtención de la Arcilla

Como indica Cremonte (1985) en la cerámica intervienen materiales de composición y fuentes distintas. El primer paso dentro de la cadena operativa de la cerámica es la obtención de los materiales para formar el cuerpo principal de un cerámico. La arcilla es, sin duda, el elemento central dentro de esta actividad. La arcilla es un sedimento de grano fino o un producto de la erosión, que se hace plástico al humedecerlo. Presenta minerales arcillosos (partículas finas de silicatos de aluminio hidratado) y ocasionalmente materiales accesorios. La estructura cristalina en capas de los minerales arcillosos permiten plasticidad, manteniéndose la forma durante el secado y la cocción, y fusión a diferentes rangos de temperatura, que hacen que el material se haga denso y fuerte sin perder su forma (Cremonte, 1985).

Claramente, las comunidades de alfareros conocen los recursos de su entorno, y saben cuáles son las mejores fuentes de arcilla, por lo que suelen identificar más de una fuente con propiedades y calidades distintas (Varela, 2002; Larrazábal et al., 1988). Por ejemplo, en Ayacucho, la cerámica para cocción y preparación de chicha requiere una arcilla especial con partículas doradas, que previene rajaduras en la cocción y tiene mejor transferencia de calor (Arnold, 2003). Los guaraníes saben que con el barro negro o *ñaii-jüa* se hacen ollas para cocinar y con el barro colorado o *ñaii-püta*, *yambuis* se almacena agua (Acebey, 1992). Los tacana distinguen entre la arcilla blanca de río o *ataruni* y la arcilla amarilla de las pampas (Hissink y Hahn, 2000).

Si bien la fuente de aprovisionamiento se sitúa, según Arnold (1994), a una distancia no mayor a 7 km., otras revisiones sugieren que esta distancia puede ser mayor (Druc, 1996). Aún más, en ocasiones el barro puede obtenerse por intercambio, como en el caso de los aymaras de Toconce (Varela, 2002) o los pobladores de Cotoca (Larrazábal et al., 1988). Sin embargo, en los Andes, existe mucha afiliación de la comunidad con sus fuentes de arcilla, usualmente fuentes comunitarias (Larrazábal et al., 1988). La obtención es tarea masculina sobre todo en fuentes de montaña, consideradas peligrosas para mujeres, y media en la obtención una fuerte actividad ritual (Sillar, 2000; ver también Sapiencia de Zapata et al., 1997). En todo caso, para obtener arcilla puede llegarse a excavar 30 o 50 cm. (Cremonte, 1984).



Extracción de la materia prima (arcilla). Colección MUSEF.

Para el trabajo se usarán palos pequeños, palas o picos, dependiendo de la sequedad de la arcilla y la cantidad que se pretende obtener. Luego la arcilla será transportada en costales textiles o plásticos, al hombro o empleando asnos o bicicletas (Larrazábal et al., 1988).

Preparación de la arcilla

La arcilla extraída es secada al sol y partida en terrones (Cremonte, 1985) o machacada mediante el uso de batanes de piedra o de palos, esta técnica tiene posible origen europeo (Sillar, 2000). El pulverizado con batanes o *pekañas* (Zeballos, 1975) o entre dos piedras llamadas *qhuna* y *qhunaña* (Sillar, 2000) es típico de las tierras altas. En Moxos, se emplea para tal efecto un mortero (Larrazábal et al., 1988). Tras ser molida, la arcilla es tamizada, usualmente en un cernidor de metal (Sapiencia de Zapata et al., 1997) o un colador (Larrazábal et al., 1988).



Cirniendo la arcilla (cernido). Colección MUSEF.

Obtención del antiplástico o atemperante

Cremonte (1985) indica que la masa trabajable no debe ser demasiado plástica y requiere que se añada otra arcilla o aditivos antiplásticos, que contrarrestan las fisuras y facilitan un secado uniforme, pero además favorecen la salida rápida del agua en la evaporación durante la cocción, previniendo agrietamientos. De todas maneras, se ha llamado la atención sobre el hecho de que la separación entre arcilla y atemperante no es exacta, pues los alfareros realizan la mezcla de tierras, ambas pudiendo contener minerales arcillosos y atemperantes no plásticos en diferentes proporciones (Arnold, 1994; Druc, 1996). Por ello, en realidad una pasta cerámica puede provenir de muchas fuentes de arcilla.

De todos modos, entre la variedad de aditivos incorporados a una pasta cerámica en tierras altas se encuentran la arena o *agu* (Arnold, 2003; Sapiencia de Zapata et al., 1997), la piedra pizarra molida (Druc, 1996) y la ceniza volcánica o *p'oke* (Arnold, 2003; Sapiencia de Zapata et al., 1997). En tierras bajas, es muy usual la inserción de *chamote* o tiesto molido (Acebey, 1992; Hissink y Hahn, 2000; Alvarsson, 1966; Larrazábal et al., 1988). En Moxos, también la tierra negra o *tunche*, extraída de pozos, o el *dinoichico*, material seco y oscuro como esponja porosa, que cubre las ramas de árboles, son incorporados a la pasta (Larrazábal et al., 1988). Cremonte (1985) lista asimismo como posibilidades concha molida, espículas de esponja, corteza, fibra vegetal y estiércol.

Preparación de la pasta

La pasta, que es la mezcla húmeda de arcillas y antiplásticos, siempre es hecha por miembros de la familia (Sillar, 2000). En algunos casos, en zonas húmedas, es primero remojada por un par de días para lograr una humedad pareja (Acebey, 1992). En la preparación la arcilla es humedecida, se le agregan los aditivos, y es amasada para mezclarla (Cremonte, 1985), empleándose manos o pies en base a la cantidad de masa que se prepare. Luego la pasta suele ser macerada para lograr un estado de putrefacción que la hará más manejable. Los tiempos de maceración reportados varían entre 24 horas (Cremonte, 1985) y un mes (Varela, 2002), y en la misma suelen usarse actualmente bateas de latón. Cremonte (1985) indica como paso final un amasado con las manos, que busca distribuir uniformemente las inclusiones y eliminar burbujas de aire (Cremonte, 1985). Para su guardado, si no ha de ser usada de inmediato, la pasta es envuelta en un costal o piel animal (Sillar, 2000). En Cotoca se prepara gran cantidad de pasta, la misma es envuelta en carpas de lona o plástico (MUSEF, 1998).



Mezclando la arcilla y el antiplástico. Colección MUSEF.

Formación del ceramio

Formación del cuerpo principal

Mediante la formación, la pasta cerámica será convertida en un objeto cerámico. El método más usual para la construcción del recipiente cerámico, tanto en las tierras altas como en las tierras bajas de Bolivia, es el enrollado. En este método, la base es modelada primero por ahuecamiento, luego se aplican sobre ella rollos de pasta que son adelgazados y estirados hacia arriba (Cremonte, 1985; Sillar, 2000; Varela, 2002). En algunos casos, se realizan muescas en el borde para unir la base con los rodets del anillado (Varela, 2002). Sillar (2000) muestra como las diferentes formas cerámicas pueden hacerse con dos, tres o más rodets de arcilla, existiendo también objetos que se realizan sólo en base a una pieza, la base, que es trabajada por modelado directo. En general, el enrollado requiere que la base sea inicialmente apoyada sobre una superficie, que puede ser una torneta giratoria, piedra plana o plato de alfarero (Sapiencia de Zapata et al., 1997; Bennett y Bird, 1960; Sillar, 2000) o en tierras bajas una base de madera (Hissink y Hahn, 2000). En Chagua, en los valles del sur del país, se ha reportado el uso de una capa de arena entre piedra y superficie plana (Sapiencia de Zapata et al., 1997) y en Cotoca, Santa Cruz, se registró el uso de teja molida hasta consistencia de polvo, para evitar que la base o comienzo

se adhiera a la mesa de madera donde se trabaja (MUSEF, 1998). En el caso de formas grandes, en el proceso de enrollado puede ser la pieza la que se mantenga quieta en una base de madera, y la alfarera la que de vueltas, de pie, en torno a la pieza (MUSEF, 1998).

En el trabajo intervienen instrumentos de curvatura apropiada, como paletas de madera para adelgazar y estirar las paredes de la base y los rollos (Cremonte, 1984), instrumentos de hueso para las paredes interna y externa (*kanalla* y *karaña*) y cucharones de madera para dar forma al interior (Varela, 2002), o instrumentos más occidentales como alambres para cortar, cuerdas y cuchillos (Sapiencia de Zapata et al., 1997). Los weenhayek nivelan los anillos con herramientas de piedra o mazorca de maíz (Alvarsson, 1966). Como una variante, se hace uso ocasional de la técnica de paleteado (Bennett y Bird, 1960) o yunque y paleta, en la que se emplean dos herramientas para hacer presión opuesta a ambos lados de la pared. Esta técnica requiere que la arcilla, algo más seca, tenga una dureza semejante a la del cuero (Cremonte, 1985). Otras técnicas, europeas, han sido incorporadas, como el uso de moldes de yeso, que en tiempos anteriores se han reportado solo en la costa norte del Perú (Bennett y Bird, 1960) y los tornos de pie, hoy en día eléctricos (Sapiencia de Zapata et al., 1997; Zeballos, 1975). Finalmente, es usual que se emplee un trozo de cuero humedecido para el acabado de los labios, y un cuchillo para separar la pieza de su base y quitar el barro sobrante que abulta en la misma (Varela, 2002).



Formando la pieza. Fotografía Yuri Veizaga, Colección MUSEF.

Adjuntado de elementos complementarios

Las asas y otros elementos complementarios son pegadas al final, empleando estecas aguzadas de madera, punzones de hueso o las propias uñas, para hacer muescas que faciliten la unión (Varela, 2002; Sapiencia de Zapata et al., 1997). En algunos casos, estas aplicaciones recibirán algún tratamiento modelado con fines visuales.

Tratamiento superficial

Afecciones de la superficie

En algunos casos, antes de la aplicación de un engobe, se realizan motivos en la superficie mediante técnicas que impliquen cortar y retirar trozos de pasta de la superficie, como excavamientos, incisiones o perforaciones, realizadas usualmente con cuchillos; o bien, mediante técnicas de presión sobre la pasta con las uñas y dedos, conchas, mazorcas de maíz, etc. El uso de la barbotina, pasta en estado más líquido, para generar patrones en altorrelieve sobre la superficie, es también un añadido occidental al repertorio técnico tradicional de los alfareros.

El engobe y el esmalte

Aunque es común, no todas las piezas reciben un baño o engobe. El engobe es una suspensión fluida de arcilla en agua (Cremonte, 1985), que tiende a ser de un color distinto al de la pasta. Además de una función visual, se ha sugerido que ayuda a vincular mejor el cuerpo con las asas o pitones

(Bennett y Bird, 1960). Es inusual que se tenga algún paso intermedio entre la formación y el engobe, pero en Tolatola, La Paz, se ha registrado un impermeabilizado por ahumado antes de aplicar el engobe (Sapiencia de Zapata et al., 1997).

El engobe se prepara a partir de pigmentos minerales que son, en general, de consistencia arcillosa, de colores rojos, amarillos y blancos. La presencia de minerales de arcilla en el engobe es necesaria para generar con la cocción una película externa que no se resquebraje (Arnold, 2003). El engobe se aplica sumergiendo la pieza o frotándola con la mano, un manojo de hierbas o un lienzo (Cremonte, 1985). Actualmente, muchas comunidades de alfareros de tierras altas hacen uso de la técnica del esmaltado o vidriado, de origen hispano, que consiste en la aplicación de elementos metálicos que, tras una segunda cocción, adquirirán un brillo vidrioso (Sapiencia de Zapata et al., 1997).



Aplicación del engobe. Colección MUSEF.

El Tratamiento Superficial

Cremonte (1985) sugiere que el acabado en estado plástico –que denominamos alisado- implica remover excedentes con instrumentos curvos o cuchillos, y también puede hacerse con la mano, un guijarro o una mazorca (Cremonte, 1985). El alisado también se hace con tejido húmedo (Sillar, 2000; Varela, 2002) o en tierras bajas con piedras, conchas, calabazas o caparazón de tortuga, reportados entre los tacana (Hissink y Hahn, 2000); y con trozos de tutuma, cantos rodados y trozos de cuero suave en Cotoca (Larrazábal et al., 1988).

Ya sobre la arcilla seca, el tratamiento superficial se denomina bruñido. El bruñido suele hacerse directamente sobre el engobe aún húmedo; si la pieza no tiene engobe, se la humedece para bruñir. Según Arnold (2003) el bruñido tiene como función, además de la visual, aumentar la fuerza de la cerámica. El bruñido o el pulido se logra con guijarros, hueso, madera, tela o cuero (Cremonte, 1985). Es muy generalizado el uso de piedras lisas en tierras altas, llamadas *llosk'a kala* (Zeballos, 1975) o *llunkuña* (Varela, 2002). En Toconce, estas piedras de basalto negro suelen ser más alargadas para el tratamiento de bordes y asas (Varela, 2002). Actualmente, también restos de goma, plástico y metal son usados para esta actividad, e incluso se ha reportado el horneado en arcilla de herramientas para bruñido en Tupaltupa, La Paz (Sapiencia de Zapata et al., 1997). En Moxos se emplean cocos de palmera para bruñir (Larrazábal et al., 1988).

La aplicación de pintura

Finalmente, la aplicación de motivos pintados con pigmentos tiene una función principalmente visual. En general, los pigmentos son ocre naturales, óxidos de colorantes metálicos, pues los orgánicos pierden color a temperaturas elevadas (Cremonte, 1985). Se suelen obtener en las inmediaciones de la comunidad (Zeballos, 1975) o por intercambio (Larrazábal et al., 1988). La pintura se seca al sol, se pulveriza y se mezcla con agua (Arnold, 2003) o se obtiene refregando la piedra fuente del pigmento sobre otra piedra de tamaño mayor (Acebey, 1992). En algunos casos, se ha registrado el uso de pigmentos orgánicos, como las resinas (Varela, 2002; Alvarsson, 1966) o la cera de abejas (Alvarsson, 1966). Se aplica con plumas y brochas (Acebey, 1992; Arnold, 2003) y actualmente también con pinceles y viñetas de cartulina (Zeballos, 1975). Hoy en día es también común el uso de materiales provenientes de las baterías y colores acrílicos industriales en la aplicación de pintura.

La cocción

Secado

En el secado se contrae el cuerpo del cerámico y el mismo adquiere un color más claro. Antes de cocer la pieza debe estar muy seca, para lo cual a veces es calentada (Cremonte, 1985). El secado es a la sombra, pues al sol la pieza se resquebraja (Zeballos, 1975), aunque en zonas húmedas de tierras bajas se seca por 2 días al aire libre y luego 1 día al sol (Hissink y Hahn, 2000).

Aprovisionamiento de combustible

La elección del combustible varía entre regiones y se basa en los recursos disponibles en el entorno. En el caso de las tierras altas, especialmente del altiplano, la cocción pone en relación a la alfarería con la actividad pastoril, al hacer uso de la bosta o *taquia*, excremento de animales domésticos como ovejas y llamas. La quema con bosta no libera carbón libre, su porosidad permite la oxidación completa y la temperatura es estable (Sillar, 2000). El combustible es recolectado con picos y palas, cargado en carretillas y secado al sol (Varela, 2002).

En otras regiones, los arbustos y la madera son los combustibles preferidos, existiendo preferencias por ciertas maderas, como la *wanca* en Chaquimayu, el *chaquí* y algarrobo en Chagua (Sapiencia de Zapata et al., 1997), la balsa entre los tacana (Hissink y Hahn, 2000) o los arbustos y paja en Quinoa (Arnold, 2003).

La cocción

Aunque hay evidencias de manejo de hornos en tiempos prehispánicos (Gabelmann, 2008), en general la quema tradicional parece haberse dado a cielo abierto. En tierras altas, se registra generalmente una superficie plana o un hoyo poco profundo, rodeado por un círculo de piedras (Varela, 2002; Sillar, 2000; Sapiencia de Zapata et al., 1997), a veces con latas cubriendo el fondo (Varela, 2002), las piezas amontonadas y cubiertas de guano (Cremonte, 1984). En Kerwati existen ofrendas dedicadas a los vientos al momento de la cocción (Sapiencia de Zapata et al., 1997). En tierras bajas la cocción puede ser directa sobre brasas, como entre los guaraní (Acebey, 1992), asentada en una base de madera



Acomodando las piezas para su cocción. Colección MUSEF.

con un cono de leña alrededor, como entre los tacana (Hissink y Hahn, 2000), en una hoguera, como entre los weenayek (Alvarsson, 1966) o en una zanja cubierta con cortezas y astillas, como en Moxos (Larrazábal et al., 1988). El uso de horno de 2 cámaras, reportado en muchas comunidades parece ser de origen hispano (Zeballos, 1975; Larrazábal et al., 1988; Sapiencia de Zapata et al., 1997).

La cocción tiene los pasos de deshidratación (100 °C), descomposición de material orgánico (350°C), combustión y unión de minerales arcillosos (400 a 850 °C), combustión de orgánicos (500 a 900 °C) y vitrificación (más de 950°C) (Cremonte, 1985). Se sabe que la cerámica está cocida por su color rojo, que implica un grado de oxidación completa. El ennegrecido se da por una arcilla carbonácea que no haya sido completamente cocida. También puede ennegrecerse la superficie de la cerámica por contacto directo con el combustible o por el humo. En otros casos, la falta de oxígeno crea una atmósfera reductora, generando un color negro uniforme (Arnold, 2003). La mayor parte de las pastas andinas tienen tonos oscuros por carbón retenido o absorbido, cuando hay contacto con material orgánico (Bennett y Bird, 1960). Es por ello que en algunos lugares se emplean trozos de cerámica para separarla del combustible (Varela, 2002; MUSEF, 1998). En Moxos se realiza la cocción con una cobertura de hojas para obtener intencionalmente un color negro lustroso (Larrazábal et al., 1988). Tras la cocción, la cerámica se dejará enfriando, cubierta, toda una noche.

Tratamientos post-cocción

Aunque escasos, los tratamientos post-cocción son interesantes y cumplen diversas funciones. En la cerámica de Khonkho Liquiliqui, de uso ornamental, se ha registrado el uso de betún para abrillantar las superficies (Larrazábal et al., 1988). En la cerámica utilitaria es más común el tratamiento para impermeabilizar. Cremonte (1984) documenta el empleo de leche con harina en el interior y grasa en el exterior para impermeabilizar o *arir* (Cremonte, 1984). El impermeabilizado interno con grasa animal también se ha registrado en Tarabuco, Chuquisaca (Sapiencia de Zapata et al., 1997).



Cocción de las piezas en horno abierto. Colección MUSEF.

Vida social del objeto

Uso

El uso primario de la cerámica es el de recipiente. En ese sentido, las propiedades de un ceramio tienen relación con su uso para entrada y salida de materiales, las posibilidades de manipular el contenido y la resistencia al stress físico (Cremonte, 1985). El uso de recipientes cerámicos remite a dos dominios principales. Por un lado, el uso doméstico, en la cocción de alimentos, la preparación de los mismos, la higiene, el transporte de agua, el consumo de alimentos y el alumbrado (Arnold, 2003; Sillar, 2000; Menacho, 2001). Por otro, el uso ritual, que tiene que ver con la preparación y consumo de alimentos y bebidas en actividad ritual y con la función de contención de ofrendas y de adorno (Sillar, 2000; Menacho, 2001). La elaboración de chicha exige asimismo el uso de un conjunto cerámico variado, con ollas, *virques*, cántaros y tinajas (Arnold, 2003; Menacho, 2001). En tierras bajas, las ollas son también empleadas para teñir fibra de algodón (Hissink y Hahn, 2000).

Intercambio

En la mayor parte de los contextos alfareros mencionados, la cerámica es intercambiada por trueque y crecientemente se intercambia en un medio monetarizado. Sillar (2000) señala como modos de intercambio de cerámica el que se da dentro de la comunidad, desde la casa del ceramista, en mercados semanales, en ferias anuales, mediante alfareros itinerantes que trabajan en la comunidad del consumidor, vendedores viajeros —en este caso de ceramios más pequeños—, ventas por encargo o en mercados diarios desde varios centros de producción (ver también Menacho, 2001). La tarea del intercambio suele ser femenina en mercados y ferias, y masculina en el caso de alfareros itinerantes y vendedores viajeros (Sillar, 2000; Cremonte, 1984). Algunos autores han llamado la atención sobre el fenómeno del alfarero itinerante como un posible sistema de mucha tradición y antigüedad (Druc, 1996; Sillar, 2000). Sin embargo, también se ha sugerido que en tiempos pasados, el hecho de que la comunidad de alfareros haya formado parte de una gran familia étnica habría facilitado redes de intercambio protegidas por vínculos de parentesco (Cremonte, 1984) al interior de un grupo étnico o *ayllu* (Sillar, 2000).

Cuando la cerámica terminada es destinada al intercambio, las ollas son envueltas en bolsas o en paja sujeta con cuero y cuerdas, y cargadas en caravanas de burros o llamas (Cremonte, 1984; Sapiencia de Zapata et al., 1997).

Mantenimiento y reuso

Hay una serie de técnicas para el mantenimiento de la cerámica, como el ceñimiento con alambre o cuero para reparar rajaduras, o la preparación de una pasta de hígado animal y tiesto molido, o bollos de tela y barro para reparar huecos (Menacho, 2001). Niños y animales son los agentes de rotura, por lo que el almacenaje los evita, especialmente en relación con cerámica ritual. La cerámica, además, es transferida por herencia (Menacho, 2001).

En ciertos casos, la cerámica que tenía originalmente un uso cambia de función: piezas para hervir chicha son usadas para hervir mote o agua, o platos que son reusados como mecheros, también los cántaros para contener agua son usados en la limpieza de animales (Menacho, 2001). Algunas veces, el cambio de función tiene que ver con la pérdida de la capacidad para contener líquidos. Es el caso de vasijas rajadas o con agujeros que son usadas para guardar sólidos, alumbrar o sahumar (Menacho, 2001).

En cuanto al reuso, las ollas reparadas con alambre son usadas para tostar o como platos de animales (Varela, 2002). La cerámica puede ser reutilizada como material de construcción, alisador, cobertor en la cocción de cerámica, modelo, tortera para hilado de textil o incluso como antiplástico para la preparación de pasta cerámica (Cremonte, 1985).

Descarte y recuperación

Por procesos de descarte, las vasijas dañadas o fragmentadas son lanzadas fuera del área de uso y circulación o desplazadas desde áreas de descarte provisorio. Los tiestos dispersos por el área de residencia se fragmentan y desplazan por pisoteo (Menacho, 2001). De esta manera se forman muchos registros cerámicos en contextos pasados, que son susceptibles de recuperación mediante técnicas arqueológicas –excavación estratigráfica, conservación, almacenaje, clasificación, análisis- para su inserción en procesos de revalorización y construcción de narrativas sobre el pasado. Tristemente, la cerámica completa, descartada usualmente en contextos de ofrenda ritual o funeraria, también puede ser recuperada con fines de aprovechamiento monetario, ilegal según la legislación boliviana.

Una vez revisados los pasos principales de la cadena operativa y vida social del objeto cerámico, pasamos a examinar en detalle las materias primas, herramientas, y objetos cerámicos que componen la colección del MUSEF.

LA CADENA DE PRODUCCIÓN CERÁMICA

ETAPA DE LA CADENA	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	OBJETOS INTERVINIENTES
OBTENCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA	Obtención de arcilla Desterronado y primer cernido (opcional) Transporte de arcilla Secado de arcilla Pulverizado y tamizado	Arcilla Palas, picos y palos. Costales de fibra o plástico Cernidores Animales de carga o bicicletas
PREPARACIÓN DE LA PASTA	Obtención y molienda del antiplástico Humedecido y mezclado Amasado Maceración Almacenamiento (opcional)	Arcilla y antiplásticos Batanes o palos Balde, bateas o cántaros Cobertores textiles o plásticos
FORMACIÓN DEL CERAMIO	Modelado de la base (solo en técnica de enrollado) Formación de paredes por enrollado (solo en técnica de enrollado) Formación directa (en técnicas de modelado directo, torneado o moldeado) Aplicación de asas, mangos u otros elementos complementarios Alisado de bordes Separación de la pieza respecto a la superficie de trabajo	Pasta cerámica Plato de alfarero u otro soporte Tornos Moldes Instrumentos de formación
TRATAMIENTO SUPERFICIAL	Alisado Incisiones, excavamientos, perforaciones o impresiones (opcional) Aplicación de altorrelieves en barbotina (opcional) Aplicación de capa de engobe (opcional) Bruñido o pulido sobre pasta húmeda o sobre engobe (opcional) Aplicación de esmaltes o pinturas (opcional)	Alisadores Estecas y utensilios varios Bruñidores Engobes y pigmentos Barbotina Trapos y brochas Esmaltes metálicos
COCCIÓN	Secado Aprovisionamiento de combustible Ubicación de piezas en horno o en quema abierta Cocción Enfriado	Combustible Horno o quema abierta Objetos para sostener, cubrir y separar las piezas cerámicas
TRATAMIENTO POST-COCCIÓN	Barnizado, encerado o embetunado (opcional) Impermeabilizado (opcional) Incisión o aplicación de pintura acrílica (opcional)	Barniz, cera o betún Pinturas acrílicas Sustancias orgánica para impermeabilizar
USO	Uso doméstico: Transporte, almacenamiento, cocción, preparación y consumo de alimentos. Higiene personal y de utensilios. Uso ceremonial: Consumo ritual de alimentos y bebidas. Ofrendas propiciatorias y funerarias. Ornamentación. Otros: Tinción de fibra textil Alumbrado. Sahumado. Contención de flores y plantas. Intercambio y comercio	
MANTENIMIENTO Y CAMBIO DE FUNCIÓN	Mantenimiento: Ceñimientos de fibra o alambre Reunión mediante perforación y ligazones de fibra Reparación de agujeros Cambio de función: Contención de objetos sólidos. Alumbrado y sahumado Limpieza y alimentación de animales.	
REÚSO	Relacionado con la cadena operativa cerámica: Alisador de cerámica Antiplástico (molido) Modelo Soporte para cocción de cerámica No relacionado con la cadena operativa cerámica: Material de construcción Tortera para hilado textil	
DESCARTE	Deposición de cerámica entera en almacenamiento u ofrenda Fragmentación y desplazamiento	
RECUPERACIÓN	Recuperación etnográfica o etnoarqueológica Recuperación arqueológica (recolección superficial o excavación) Acciones de conservación y /o restauración. Catalogación y análisis. Procesos de puesta en valor e investigación.	

TABLA CRONOLÓGICA DE LA PRODUCCIÓN CERÁMICA

		TIERRAS ALTAS				VALLES	
Período	Años	Altiplano del Titicaca	Altiplano Central	Altiplano sur del Poopó, Intersalar y Potosí	Altiplano de Lípez	Yungas y valles de La Paz	Yungas de Cochabamba
REPÚBLICA TARDÍA	2014						
REPÚBLICA TEMPRANA	1900						
ÉPOCA COLONIAL	1825	Mayólicas y otra cerámica europea				Vidriados y terracotas de	
	1530						
HORIZONTE TARDÍO		Inka Inka Pacajes	Inka Inka local	Inka Inka local	Inka	Inka Taraco Polícromo	Inka Estilo Beige
	1450						
INTERMEDIO TARDÍO o PERÍODO DE DESARROLLOS REGIONALES TARDÍOS		Pacajes Omasuyos	Carangas - Pacajes	Quillacas Yura Tardío Chaquí	Mallku Cruzvinto	Chullpa Loma Mollo	
	1100						
HORIZONTE MEDIO o PERÍODO DE DESARROLLOS REGIONALES TEMPRANOS		Tiwanaku	Fase Jachakala	Tiwanaku local Puqui tricolor Yura temprano	Abrigo Ramaditas	Yunga Kallawayaya	Estilo Negro Valle Ibirza
	500						
FORMATIVO TARDÍO o INTERMEDIO TEMPRANO		Kalasitasaya Qeya Estilos locales	Fase Niñalupita Fase Isahuara	Formativo Superior Quillacas Puqui Bicolor	Huayllajara Ojo del Novillito Quetena		Sehuencas
	200 a.C.						
FORMATIVO TEMPRANO/ MEDIO	1500 a. C.	Chiripa	Wankarani	Cawinchina	Laguna Colorada		

INTERANDINOS Y YUNGAS				TIERRAS BAJAS		
Valles centrales de Cochabamba	Sur de Cochabamba y norte de Chuquisaca	Valles del sur de Chuquisaca	Valles del sur de Potosí y Tarija	Amazonía norte	Llanos del Beni	Santa Cruz y Chaco
Estilos locales						

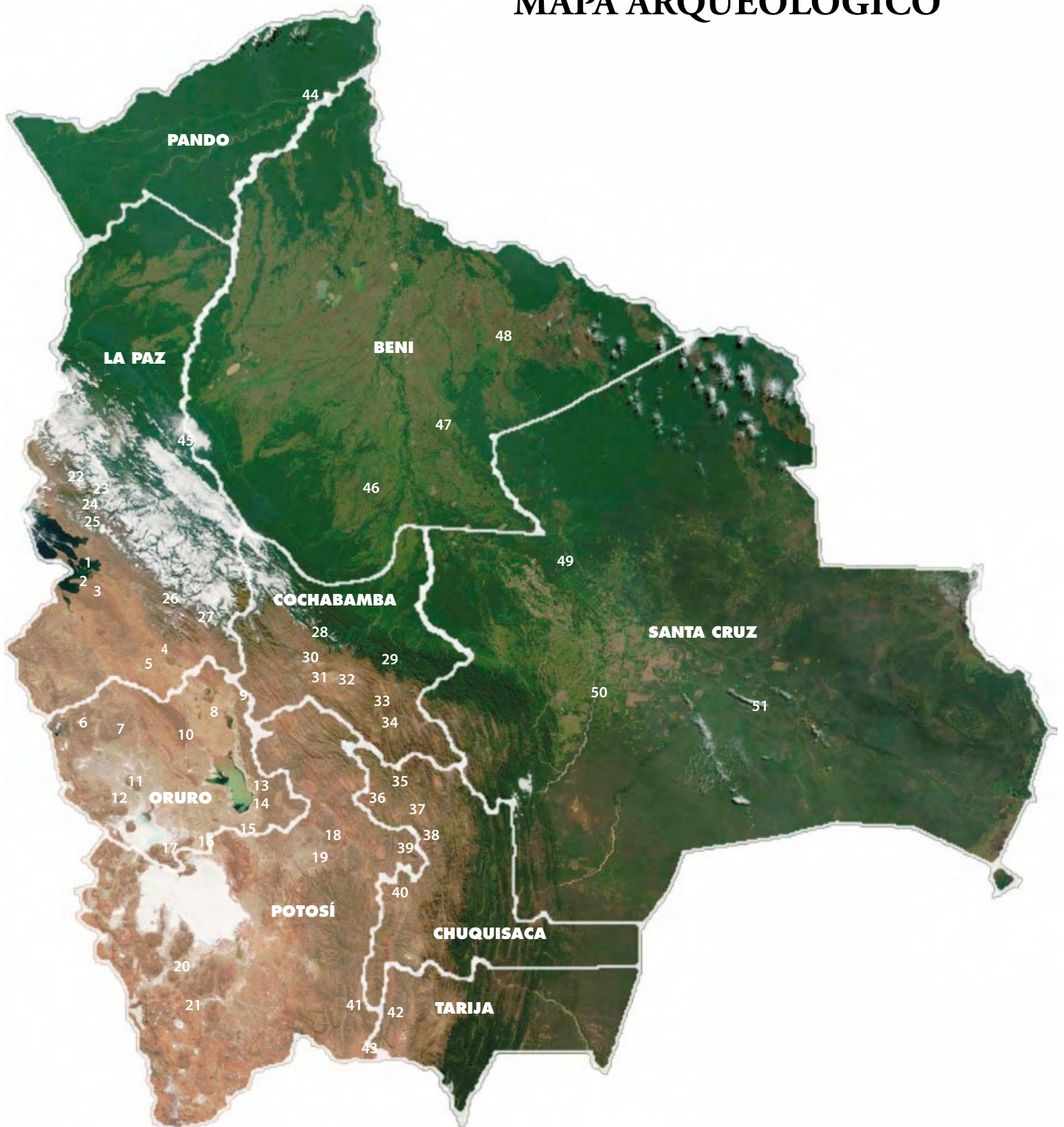
Estilos locales						

producción local		Cerámica transicional		Estilos locales		

Inka	Inka Yampara Inka Yampara Presto Puno B	Inka Huruquilla Inka Huruquilla Tardío	Inka	Inka Las Piedras	Últimas fases de Casarabe o fases Mamoré y San Juan	Tradición Estampada e Incisa de Bordes Doblados ¿La Chonta?
Ciaco	Mizque Lakatambo Yampara Yampara Presto Puno A	Huruquilla	Yavi / Chicha Tarija Tricolor	¿San Buenaventura?		

Cochapampa Tiwanaku local	Omereque Mojocoya Tricolor Sauces Tupuraya Chuquisaca	Cinti			Primeras fases de Casarabe o Fase Casarabe Jasiquiri	Pailón Tradición Estampada e Incisa de Bordes Doblados
Sierra Mokho	Mojocoya Temprano Sauces Tupuraya ----- Yuraj Molino Chullpapampa	Carusla Khumuni	Tarija Inciso			

MAPA ARQUEOLÓGICO



TIERRAS ALTAS

1. Pariti
2. Chiripa
3. Tiwanaku
4. Wankarani
5. Cóndor Amaya
6. Huaylilla
7. Pumiri (altiplano central)
8. Jachakala
9. Paria
10. Corque
11. Huachacalla
12. Sabaya
13. Urmiri de Quillacas

14. Huari (sur del Poopó)

15. Sevaruyo
16. Puqui
17. Alcaya (altiplano intersalar)
18. Tarapaya
19. Porco (altiplano de Potosí)
20. Lacaya (altiplano de Lípez)
21. Alota

YUNGAS Y VALLES

22. Charazani (yungas norte de La Paz)
23. Ayata
24. Aucapata
25. Sorata

26. Cohoni

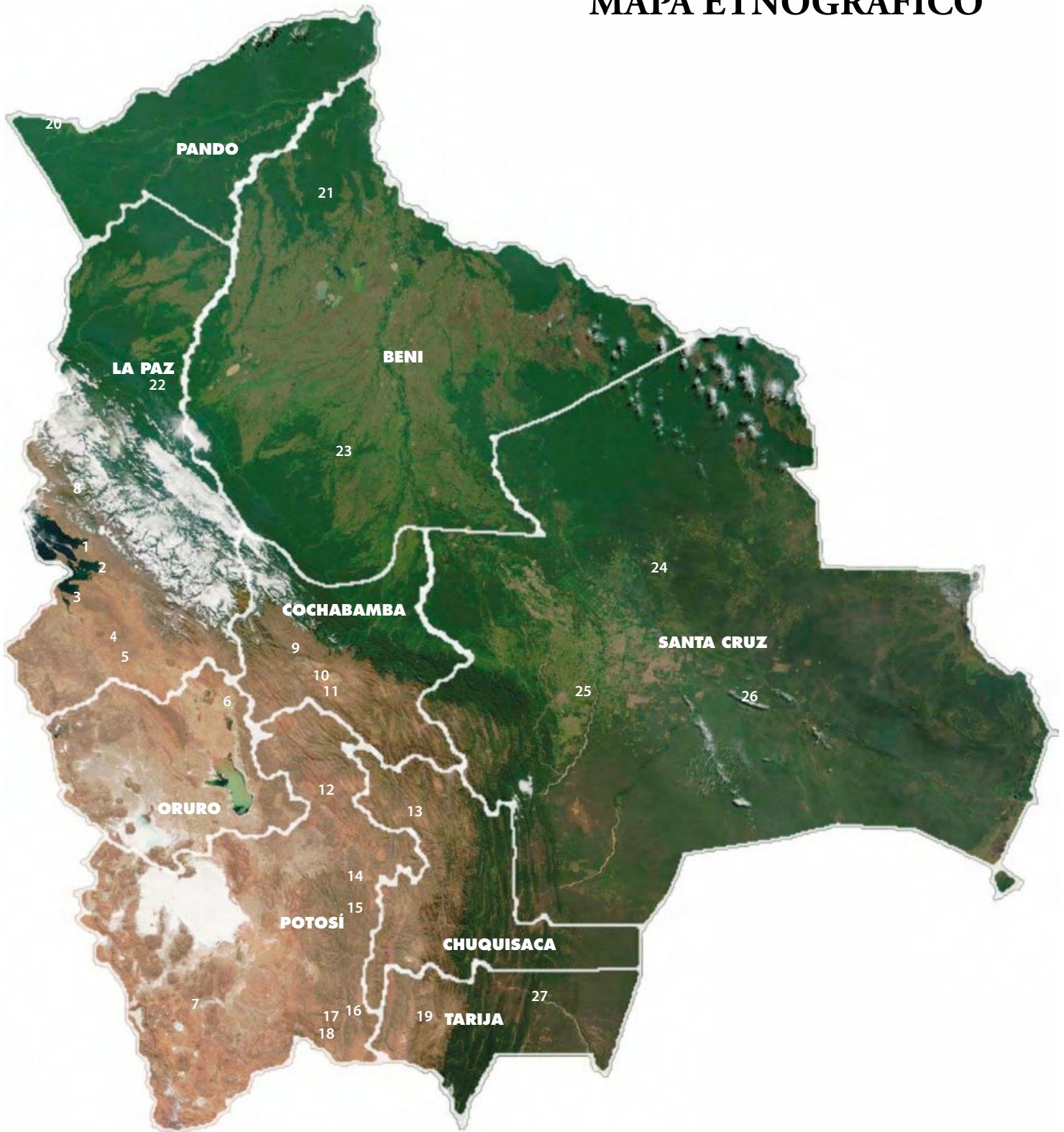
27. Miguillas
28. Paracti (yungas de Cochabamba)
29. Sehuencas
30. Piñami (valle central de Cochabamba)
31. Choroqollo
32. Santa Lucía
33. Conchupata, Mizque
34. Aiquile
35. Quila Quila
36. Río Chico
37. Pampa Lupiara, Tarabuco
38. Icla
39. Oroncota
40. San Lucas (valles sur de Chuquisaca)

41. Río Sococha
42. Región de Sama
43. Villazón

TIERRAS BAJAS

44. Las Piedras (Amazonía np)
45. San Buenaventura
46. Jasiquire
47. Lomas Mendoza y Salvati
48. Bella Vista
49. La Chonta
50. Pailón.
51. Santa Cruz La Vieja

MAPA ETNOGRÁFICO



TIERRAS ALTAS

- Tolatola / Jancko Amaya (Omasuyos, LPZ)
- Cutusuma / Batallas (Los Andes, LPZ)
- Jesús de Machaca / Titicani (Ingavi, LPZ)
- Caquiaviri (Pacajes, LPZ)
- Corocoro (Pacajes, LPZ)
- Oruro (Cercado, OR)
- Pajta (Quijarro, POT)

YUNGAS Y VALLES

- 8. Chuma (Muñecas, LPZ)
- 9. Colcapirhua (Quillacollo, CBA)
- 10. Huayculí (Esteban Arze, CBA)
- 11. Anzaldo (Esteban Arze, CBA)
- 12. Pumpuri (Chayanta, POT)
- 13. Pampa Lupiara/Tarabuco (Yamparáez, CHU)
- 14. Puna (Linares, POT)
- 15. Calcha (Nor Chichas, POT)
- 16. Villa Rosario (Modesto Omiste, POT)
- 17. Chagua / Verque (Modesto Omiste, POT)
- 18. Casira (Modesto Omiste, POT)
- 19. Tarija (Cercado, TAR)

TIERRAS BAJAS

- 20. Puerto Yaminahua (Nicolás Suárez, PAN)
- 21. Alto Ivon (Vaca Díez, BEN)
- 22. San Buenaventura (Iturralde, LPZ)
- 23. San Ignacio de Moxos (Moxos, BEN)
- 24. Zapocó (Velasco, SCZ)
- 25. Cotoca (Andrés Ibáñez, SCZ)
- 26. San José de Chiquitos (Chiquitos, SCZ)
- 27. Samayhuate (Gran Chaco, TAR)



MATERIAS PRIMAS E INSTRUMENTOS

CATÁLOGO 1
Arcillas



SC/1 Arcilla de color crema amarillento genera una pasta rojiza. Procedencia: Colcapirhua, Cochabamba.



SC/2 Arcilla de color blanco rosáceo genera una pasta rosada. Procedencia: Parotani, Cochabamba.



SC/3 Arcilla de color blanco grisáceo genera una pasta de color blanco. Procedencia: Ushpa Ushpa, Cochabamba.



SC/4 Arcilla de color negro oscuro genera una pasta de color grisáceo. Procedencia: Ushpa Ushpa, Cochabamba.

CATÁLOGO 2

Pastas

SC/5 Pasta preparada de color marrón grisáceo. Donación del Sr. Efraín Callisaya.

SC/6 Pasta preparada de color marrón rojizo. Donación del Sr. Efraín Callisaya.

SC/7 Pasta preparada de color crema blanquecino. Donación del Sr. Efraín Callisaya.

SC/8 Pasta preparada de color gris negruzco. Donación del Sr. Efraín Callisaya.

CATÁLOGO 3
Cernidores



A. Pequeño cernidor o cedazo metálico

Objeto ID: 9080

Medidas (cm.): Altura 3,7; ancho máximo 16,5.

Material: Metal

Procedencia: Alota, Prov. Quijarro, Potosí

Pequeño cernidor manufacturado a partir de lata metálica de conserva, tiene en la base numerosas perforaciones. Presenta oxidación en ambas superficies y manchas de arcilla en la parte interna. Por su tamaño, se usa probablemente para cernir la arcilla en pequeñas cantidades antes del preparado de la pasta.



B. Pequeño cernidor o cedazo *chillu*

Objeto ID: 6344

Medidas (cm.): Altura 5; ancho máximo 18,2.

Material: Metal

Procedencia: Pampa Lupiara, Yamparáez, Chuquisaca.

Cernidor cuadrangular fabricado en base a un pequeño bidón de alcohol, se ha separado una de las caras mediante un corte, los bordes han sido doblados hacia adentro y el fondo está perforado abundantemente. La pieza está oxidada en ambas caras, presenta manchas de arcilla en el interior, así como varias caras irregulares, dobladas y separadas debido al uso.

**C. Cernidor metálico cuadrangular****Objeto ID:** 9505**Medidas (cm.):** Altura 9; ancho máximo 37,7.**Material:** Metal**Procedencia:** Batallas, Los Andes, La Paz.

Cernidor cuadrangular grande, fabricado en base a bidón metálico de alcohol, se ha separado una de las caras mediante un corte, los bordes están doblados hacia adentro. La pieza tiene la base perforada abundantemente, y presenta rupturas mayores debidas al uso, que han sido reunidas con pequeñas hebras de lana y alambres. Además, la pieza está oxidada en ambas caras, y presenta manchas de arcilla en el interior. Por su tamaño posiblemente se haya empleado en el sitio de obtención de la arcilla, para un primer paso de selección anterior al traslado.



D. Cernidor plástico cuadrangular

Objeto ID: SC05

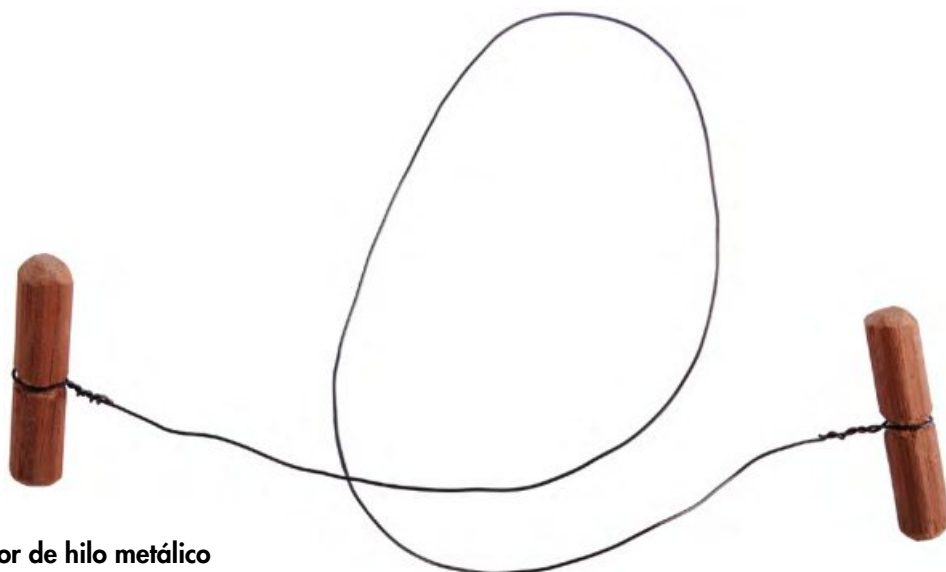
Medidas (cm.): Altura 7; ancho máximo 35.

Material: Madera y plástico.

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Cernidor cuadrangular de tamaño mediano, fabricado en base a un bastidor cuadrangular de madera, reforzado en la base y unido con clavos metálicos. Al bastidor se ha sujetado una malla milimétrica plástica de color verde. La pieza presenta restos de arcilla en el interior.

Cortadores de pasta



A. Cortador de hilo metálico

Objeto ID: SC/10

Medidas (cm.): Largo 50 cm.

Material: Madera y metal

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Cortador formado por un alambre metálico de grosor medio, doblado en ambos extremos en forma de anillos que giran en torno a pequeños mangos de madera con muesca central.



B. Cortador de hilo plástico

Objeto ID: SC/11

Medidas (cm.): Largo 88cm.

Material: Plástico

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Cortador formado por un hilo plástico delgado, amarrado a sus extremos a una cuenta esférica y a un botón discoidal de plástico, reusados a modo de mangos.

Instrumentos para modelar



A. Piedra para modelar o *ch'ako*

Objeto ID: 6347

Medidas (cm.): 7,4; 3,7; 2,4.

Material: Piedra arenisca

Procedencia: Pampa Lupiara, Yamparáez, Chuquisaca.

Pequeña piedra de material sedimentario suave, de color marrón oscuro y con manchas amarillentas provocadas por el uso. Presenta un pronunciado desgaste curvo en su superficie interna, la pieza es usada para modelar la superficie externa de los ceramios.



B. Paleta para modelar o *jawkaña*

Objeto ID: 20548

Medidas (cm.): 36; 3,4; 0,9.

Material: Madera

Procedencia: Batallas, Los Andes, La Paz.

Paleta alargada de madera empleada para modelar. Presenta dos perforaciones en la parte proximal y una en la distal. Asimismo, tiene desgaste plano pronunciado en el extremo distal, y algunas rajaduras transversales, posiblemente debidas a un esfuerzo de palanca. Esta herramienta es usada para sostener la cara interna de una pieza en el proceso de modelado.



C. Fragmento de *tutuma* para modelar o *concha*

Objeto ID: 17424

Medidas (cm.): 13,2; 6,8; 0,4.

Material: Corteza de calabaza

Procedencia: Cotoca, Andrés Ibáñez, Santa Cruz.

Fragmento de *tutuma* o corteza de calabaza, elipsoide aplanado, con ligera curvatura interna. Presenta los contornos desgastados, restos de arcilla en la superficie interna, y un quiebre notorio en un costado, a una altura media. La pieza tiene algunas incisiones en la superficie externa y es empleada para levantar y dar forma a las paredes de grandes ceramios.

CATÁLOGO 6
Alisadores



A. Cuchilla o alisador

Objeto ID: 9081

Medidas (cm.): 12; 2,5; 0,2.

Material: Metal

Procedencia: Alota, Prov. Quijarro, Potosí

Alisador reusado a partir de otra herramienta metálica; tiene pronunciado desgaste curvo en uno de los filos y herrumbre en ambas caras.



B. Cuchilla o alisador

Objeto ID: 9082

Medidas (cm.): 18,4; 3; 0,5.

Material: Metal

Procedencia: Alota, Prov. Quijarro, Potosí

Alisador reusado a partir de un cuchillo doméstico de hierro, sin mango. Presenta un pronunciado desgaste curvo en uno de los filos, en la porción distal de la pieza. Tiene herrumbre en ambas caras.



C. Alisador de madera o *chawana*

Objeto ID: 6350

Medidas (cm.): 10,3; 3,5; 0,5.

Material: Madera

Procedencia: Pampa Lupiara, Yamparáez, Chuquisaca

Alisador de madera, de forma alargada y aplanada, con pronunciada curvatura en una de las caras, ocasionada por el desgaste por uso. Presenta restos de arcilla en ambas caras.



D. Alisador de madera o chawana

Objeto ID: 6351

Medidas (cm.): 14,8; 3,5; 0,7.

Material: Madera

Procedencia: Pampa Lupiara, Yamparáez, Chuquisaca

Alisador de madera, de forma alargada y aplanada, con pronunciada curvatura en una de las caras, ocasionada por el desgaste por uso. Presenta restos de arcilla en ambas caras y agrietamientos longitudinales, debidos seguramente al esfuerzo realizado en el proceso de alisado.



E. Alisador metálico o kiswiña

Objeto ID: 20550

Medidas (cm.): 10,2; 6; 0,2.

Material: Metal

Procedencia: Batallas, Los Andes, La Paz.

Alisador metálico fabricado en base a lámina industrial de zinc. Presenta un pronunciado desgaste curvo en uno de los filos, así como rayones en la superficie y restos de arcilla adherida a ambas caras.



F. Alisador de suela

Objeto ID: 20551

Medidas (cm.): 8; 2,5; 0,1.

Material: Cuero

Procedencia: Batallas, Los Andes, La Paz

Pequeño instrumento de cuero con extremos redondeados. Presenta adherencias de arcilla en ambas superficies y agrietamientos transversales. Esta herramienta es empleada en estado húmedo y flexible, para dar forma a labios y asas de los ceramios.



G. Raspador metálico

Objeto ID: 17428

Medidas (cm.): 17,8; 4,5; 0,2.

Material: Metal

Procedencia: Cotoca, Andrés Ibáñez, Santa Cruz.

Raspador metálico alargado, formado por una lámina metálica industrial doblada longitudinalmente en dos; presumiblemente la sección más angosta sirve para agarrar el utensilio, y la más ancha es el filo y presenta una curvatura pronunciada por desgaste. La pieza tiene adherencias de arcilla y herrumbre en ambas caras.



H. Alisador de madera

Objeto ID: 17463

Medidas (cm.): 9,7; 2,2; 0,5.

Material: Madera

Procedencia: Huayculí, Esteban Arze, Cochabamba.

Alisador de madera semitubular, alargado, con abundantes adherencias de arcilla en ambas caras.



I. Alisador de metal

Objeto ID: 17466

Medidas (cm.): 6,2; 1,2; 0,1.

Material: Metal

Procedencia: Huayculí, Esteban Arze, Cochabamba.

Pequeño alisador metálico hecho a partir de una lámina metálica alargada doblada en un extremo para poder asir la pieza. Presenta herrumbre y adherencias de arcilla en ambas caras.

CATÁLOGO 7
Bruñidores



A. Bruñiña rumi o bruñidor

Objeto ID: 20549

Medidas (cm.): 8,4; 5,7; 2.

Material: Granito

Procedencia: Desconocida

Bruñidor de piedra, plano y de cantos redondeados, con fuerte desgaste en una de las caras planas y adherencias de arcilla en el resto del cuerpo.



B. Bruñiña rumi o bruñidor

Objeto ID: 6348

Medidas (cm.): 6,5; 4,5; 1,8.

Material: Roca volcánica

Procedencia: Pampa Lupiara, Yamparáez, Chuquisaca.

Bruñidor de piedra, corto y de cantos redondeados, con algunas marcas de desgaste en la cara más plana.



C. Bruñiña rumi o bruñidor

Objeto ID: 6349

Medidas (cm.): 6,3; 3,6; 3,2.

Material: Roca volcánica

Procedencia: Pampa Lupiara, Yamparáez, Chuquisaca

Bruñidor de piedra de forma elipsoidal, relativamente alargado y de caras convexas.



D. Bruñidor

Objeto ID: 17425

Medidas (cm.): 5,2; 2,8; 2,6.

Material: Roca volcánica

Procedencia: Cotoca, Andrés Ibáñez, Santa Cruz.

Bruñidor de piedra lisa y clara, de forma elipsoidal y con caras muy convexas; presenta algunas adherencias de arcilla a la superficie.



E. Bruñidor

Objeto ID: 17426

Medidas (cm.): 4,4; 3,8; 2,9.

Material: Piedra arenisca

Procedencia: Cotoca, Andrés Ibáñez, Santa Cruz.

Bruñidor de piedra rugosa de color marrón; es corto y de caras muy convexas, y presenta adherencias de arcilla a toda la superficie.



F. Bruñidor

Objeto ID: SC/12

Medidas (cm.): 6,9; 5,9; 1,2.

Material: Roca volcánica

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Bruñidor de piedra plana y lisa, con contornos redondeados. Presenta desgaste en una de las caras planas.



G. Pequeño bruñidor

Objeto ID: SC/13

Medidas (cm.): 3,3; 2,8; 1.

Material: Roca metamórfica

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Pequeño bruñidor de piedra plana y lisa con contornos redondeados.

Estecas**A. Esteca de madera****Objeto ID:** 17464**Medidas (cm.):** 14,3; 2,5; 1,1.**Material:** Madera**Procedencia:** Huayculí, Esteban Arze, Cochabamba

Esteca alargada y curva, con punta aguda en un extremo y paleta triangular en el otro; presenta adherencias de arcilla por toda la superficie.

**B. Desbastador industrial****Objeto ID:** SC/14**Medidas (cm.):** 14; 2; 1,4.**Material:** Madera y metal**Procedencia:** Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Desbastador industrial formado por un mango cilíndrico de madera y punta metálica recurvada; en este caso, reparado con dos vueltas de alambre. Presenta herrumbre y adherencias de arcilla en la punta.

**C. Esteca metálica****Objeto ID:** SC/15**Medidas (cm.):** 17,4; 0,4; 0,2.**Material:** Metal**Procedencia:** Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Esteca reusada a partir de utensilio de acero, alargado y con dos paletas pequeñas, una en cada extremo; una es triangular y la otra de forma redondeada. Presenta algo de herrumbre y adherencias de arcilla.



D. Esteca de hueso

Objeto ID: SC/16

Medidas (cm.): 18; 2,7; 1,7.

Material: Hueso

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Esteca fabricada sobre hueso largo, procedente de la extremidad anterior de una oveja. El extremo distal ha sido cortado y aguzado hasta formar una punta; la superficie presenta una pátina debido al uso y la punta tiene un pronunciado desgaste.



E. Esteca plástica

Objeto ID: SC/17

Medidas (cm.): 18,7; 1,4; 0,7.

Material: Plástico

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Esteca fabricada en base a un mango plástico de cepillo de dientes, cuyo extremo ha sido pulido para lograr una punta triangular flexible, presenta algo de desgaste.



F. Esteca metálica

Objeto ID: SC/18

Medidas (cm.): 16,2; 1,1; 0,5.

Material: Metal

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Esteca reusada a partir de utensilio de dentista, de acero inoxidable. Ambos extremos, con paletas redondeadas, se encuentran desgastados en los bordes y presentan adherencias de arcilla.



G. Pequeña esteca de hueso

Objeto ID: SC/19

Medidas (cm.): 12,4; 0,8; 0,4.

Material: Hueso

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Esteca pequeña y delgada, bastante plana, fabricada en hueso animal no determinado; ambos extremos han sido cortados y pulidos, para lograr una paleta plana y una paleta triangular de punta aguda.



H. Esteca de madera

Objeto ID: SC/20

Medidas (cm.): 12,7; 2; 1.

Material: Madera

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Esteca pequeña y aplanada, con los extremos pulidos para lograr una punta roma y una paleta redondeada y plana. Ambos extremos presentan desgaste leve y algunas adherencias de arcilla.



I. Esteca larga de madera

Objeto ID: SC/21

Medidas (cm.): 15,5; 1,2; 0,8.

Material: Madera

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Esteca alargada con porción media ligeramente engrosada y pulida en ambos extremos para formar puntas romas. Presenta pátina superficial por uso y adherencias de arcilla en la superficie.



J. Desbastador metálico

Objeto ID: SC/22

Medidas (cm.): 18,2; 2,5; 0,5.

Material: Metal

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Desbastador en utensilio de hierro, de mango cilíndrico largo y con dos anillos en los extremos, uno circular y el otro subtriangular. Presenta herrumbre y adherencias de arcilla.



K. Utensilio de diente para incisión

Objeto ID: SC/23

Medidas (cm.): 4,2; 0,6; 0,5.

Material: Hueso

Procedencia: Donación del Sr. Efraín Callisaya.

Pequeña herramienta hecha en base a diente animal; la región de la raíz ha sido trabajada para generar una aguda punta, se emplea para realizar incisiones finas.

CATÁLOGO 9
Superficies de apoyo



A. Pequeño plato de alfarero

Objeto ID: 20547

Medidas (cm.): Alto 3,7; diámetro 20,4.

Material: Cerámica

Procedencia: Batallas, Los Andes, La Paz.

Plato de alfarero, troncocónico, de paredes muy inclinadas y base cóncava. Presenta desgaste muy fuerte, con desprendimientos de superficie, en la cara baja o externa, esta parte de la pieza rota sobre el soporte. La cara interna tiene adherencias de arcilla.



B. Plato de alfarero

Objeto ID: 7078

Medidas (cm.): Alto 4,4; diámetro 24,4.

Material: Cerámica

Procedencia: Batallas, Los Andes, La Paz.

Plato de alfarero, troncocónico, de paredes muy inclinadas y base cóncava, con reborde externo. La parte externa de la base tiene un ligero desgaste y toda la superficie interna presenta adherencias de arcilla.



C. Base para plato de alfarero

Objeto ID: 8896

Medidas (cm.): Alto 9; ancho 30 x 28,5.

Material: Roca metamórfica

Procedencia: Batallas, Los Andes, La Paz.

Base de piedra plana y ancha, con ligero declive en la cara superior. En esta cara presenta un notorio desgaste circular debido al giro de la base del plato de alfarero. Tiene adherencias de arcilla en toda la cara superior y los costados.



D. Molde bivalvo

Objeto ID: 17416

Medidas (cm.): 35,5; 33,5; altura 10,8 (pieza 1), y 8,8 (pieza 2).

Material: Yeso

Procedencia: Cotoca, Andrés Ibáñez, Santa Cruz.

Molde bivalvo de yeso, formado por dos piezas cuadrangulares, sirve para fabricar copias de un ceramio elipsoide con paredes lobuladas, similar a una calabaza. La pieza más alta del molde corresponde a la base, mientras que la superior, algo más baja, es la mitad superior y tiene una perforación circular que indica el borde de la pieza. Las piezas se juntan mediante machihembrado, con aplicaciones ligeramente protuberantes en el molde superior y muescas hondas coincidentes en el molde inferior.

Herramientas de molienda



A. Batán con mano de moler

Objeto ID: 17462

Medidas Batán (cm.): altura 16,5; ancho 62; largo 41.

Medidas Mano (cm.): altura 8,5; ancho 14,5; largo 12,5.

Material: Roca metamórfica

Procedencia: Huayculí, Esteban Arze, Cochabamba.

Batán de gran tamaño, con la cara superior ligeramente inclinada y cóncava en el sentido longitudinal, debido al desgaste. Los contornos y extremos de la pieza no han sido trabajados y mantienen una textura rugosa. La mano es aplanada y de forma levemente cónica, con base casi circular, ligeramente convexa, presenta un pronunciado desgaste. Ambas piezas tiene adherencias de un polvillo muy fino de color amarillento. Esta herramienta es usada para la molienda de pigmentos minerales.



PIEZAS ARQUEOLÓGICAS

Gran fuente Chiripa



Objeto ID: Colección particular

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Fuente

Equivalencias: *Basin* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 13,5.

Diámetros (cm.): Base 34,4; borde 49,3.

Grosor (mm.): 7,5.

Peso (gr.): 3001

Período: Formativo Medio (aprox. 800-200 a.C.)

Estilo: Chiripa

Procedencia: Desconocida, probablemente La Paz.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: No visible debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma cilíndrica aplanada.

Formas secundarias: Bordes rectos de sección biselada, con fuerte engrosamiento externo y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Rojo oscuro 10R 5/8 (engobe); amarillo 10YR 8/8 (pintura)

Gran fuente de paredes rectas con bordes muy engrosados. Tiene engobe rojo cubriendo toda la pieza, y pintura de color amarillo sobre fondo de engobe. En la superficie interna, la pintura cubre la mitad superior, desprendiéndose desde el borde. Consiste en tres repeticiones espaciadas de un motivo aserrado, con tres puntas triangulares que apuntan hacia abajo. En una de las repeticiones, no muy bien preservada, este motivo parece tener oquedades internas. En la cara externa, la pintura cubre toda la superficie y el diámetro de la pieza, y consiste en un friso continuo donde se repiten dos puntas cortas, subtriangulares, que nacen del área de la base y apuntan hacia arriba, seguidas por un motivo escalonado de puntas triangulares, con oquedad triangular interna. Aunque no toda la pintura está preservada, se presume que ese motivo se repite diez veces. La pieza presenta además una perforación practicada a unos 2 cm. del borde, cuya función es desconocida.

Relaciones y remisiones: La descripción más sistemática de cerámica Chiripa es provista por Hastorf et al. (2001).

Cántaro Wankarani



Fotografía: Húber Catacora Alvarado.

Objeto ID: 1 (Urmiri de Quillacas)
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Cántaro
Equivalencias: *Waqullu* (aym.); *jar* (ing.)
Tamaño: Grande
Alturas (cm.): máx. 45,2; cuerpo 32,6; cuello 12,6.
Diámetros (cm.): máx. 14,3; base 7,8; borde 11,7.
Grosor (mm.): No se pudo tomar el dato.
Peso (gr.): No se pudo tomar el dato.
Período: Formativo (1500 - 500 a.C.)
Estilo: Wankarani
Procedencia: Urmiri de Quillacas, Departamento de Oruro.

Material: No visible debido a tratamiento superficial.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado externo.

Cocción: No visible debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide vertical y cuello cilíndrico largo.

Formas secundarias: Bordes evertidos de labio recto y base ligeramente engrosada.

Elementos agregados: Dos pequeñas protuberancias a ambos lados del cuello, justo debajo del borde. Dos asas verticales, arqueadas, de sección subrectangular, a la altura de la sección media del cuerpo.

Colores: Naranja rojizo 5YR 6/3 (pasta)

Cántaro de gran tamaño y cuello largo, con asas bajas laterales. Presenta ambas superficies alisadas, sin aplicaciones de pintura, y algunas manchas orgánicas en la superficie externa.

Relaciones y remisiones: Las características de la cerámica Wankarani fueron recientemente discutidas por Ayala y Uribe (2003)

***Keru* Formativo de Aiquile**

Objeto ID: 7057 (INIAM)
Forma general: Irrestricada
Forma funcional: Vaso
Equivalencias: *Keru* (que.); *vase* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 17
Diámetros (cm.): Base 14,8; borde 13,9.
Grosor (mm.): 5,15.
Peso (gr.): 586
Período: Formativo (aprox. 1500-500 a.C.)
Estilo: Formativo de Mizque
Procedencia: Aiquile, Cochabamba.

Material: Arcilla con feldespato y algo de biotita.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.
Cocción: No visible debido a tratamiento de superficie.
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo hiperboloide, más amplio en la base que en el borde.
Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Naranja rojizo 5YR 6/6 (engobe)

Vaso *keru* hiperboloide de base ancha, presenta incisiones post-cocción en la cara externa, que ocupan todo el diámetro de la pieza a la altura de los dos tercios inferiores de cuerpo. Las incisiones se organizan en base a dos bandas horizontales anchas, cada una orlada de sucesiones de triángulos reticulados, y en medio de ambas bandas un amplio espacio dividido en seis paneles, igualmente separados por bandas. Cada panel posee una banda quebrada vertical interna, que define espacios triangulares contrapuestas, igualmente reticulados.

Relaciones y remisiones: Revisiones recientes de la cerámica formativa de Cochabamba son provistas por Pereira et al. (2001)

Ch'illami o fuente de Mizque



Fotografía: Juan Villanueva Criales.

Objeto ID: 8790 (INIAM)

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Fuente

Equivalencias: *Ch'illami* (que.); *basin* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 9,8.

Diámetros (cm.): Borde 31; base 11,5.

Grosor (mm.): 4,7.

Peso (gr.): 1696

Período: Formativo (aprox. 1500-500 a.C.)

Estilo: Formativo de Mizque

Procedencia: Conchupata, Mizque, Cochabamba.

Material: Arcilla con inclusiones marrones.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo troncocónico de paredes muy inclinadas.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Cuatro protuberancias adosadas al borde, planas y espaciadas, cada una constituida por tres lóbulos planos.

Colores: Naranja rojizo 10R 6/6 (engobe)

Fuente de paredes oblicuas sin asas. Presenta superficies bruñidas horizontales y brillosas, con marcas del instrumento. La superficie externa muestra un desgaste ligero y el interior tiene algunas manchas oscuras producidas por materia orgánica.

Relaciones y remisiones: Revisiones recientes de la cerámica formativa de Cochabamba son provistas por Pereira et al. (2001).

Cuenco cerrado con asa horizontal



Fotografía: Juan Villanueva Criales.

Objeto ID: 2018 (INIAM)

Forma general: Restricta

Forma funcional: Cuenco cerrado

Equivalencias: *Ellipsoid bowl* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 9.

Diámetros (cm.): máx. 13; base 8; boca 7,5.

Grosor (mm.): 4,25.

Peso (gr.): 509

Período: Formativo (aprox. 1500-500 a.C.)

Estilo: No definido.

Procedencia: Departamento de Cochabamba.

Material: Arcilla con pequeñas inclusiones negras.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado interno y bruñido externo.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal.

Formas secundarias: Borde curvado hacia el interior, con sección horizontal; y base plana.

Elementos agregados: Un asa horizontal de sección subrectangular, a la altura de la región media del cuerpo; una aplicación plástica ligeramente protuberante, rodeando horizontalmente la región superior del cuerpo.

Colores: Naranja rojizo 5YR 7/4 (pasta)

Cuenco elipsoide cerrado con asa horizontal. Una banda ondulada ligeramente protuberante en la superficie externa, rodea prácticamente toda la superficie externa, muy cerca a la boca de la pieza. Esta banda está cargada de incisiones punteadas, y sus extremos tienen manos muy estilizadas, con los dedos definidos por incisiones. En el espacio entre ambas manos, un pequeño rostro modelado con nariz vertical y ojos de “grano de café”. La pieza presenta manchas grisáceas debidas al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: Revisiones recientes de la cerámica formativa de Cochabamba son provistas por Pereira et al. (2001).

Escudilla cerrada Qeya

Objeto ID:8060

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Escudilla cerrada

Equivalencias: Lebrillo (esp.); *rilled bowl* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 9,2; cuerpo 6; cuello 3,2.

Diámetros (cm.): Base 7,7; borde 15,5

Grosor (mm.): 7,5

Peso (gr.): 469

Período: Formativo Tardío (aprox. 200 - 500 d.C.)

Estilo: Qeya.

Procedencia: Provincia Ingavi, La Paz.

Material: Arcilla fina con biotita y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado.

Tratamiento superficial: Bruñido fino en cara externa y región interna del borde.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesta por cuerpo elipsoide horizontal y cuello pronunciadamente triangular.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Crema 10YR 7/6 (engobe); rojo oscuro 10R 5/8; amarillo 10YR 8/8; negro 10R 3/1; blanco 2.5Y 8/2 (pintura)

Escudilla de boca muy estrecha y amplios bordes. Tiene pintura en la parte externa del cuerpo, consistente en una banda horizontal delineada en rojo sobre engobe crema, y cargada de triángulos concéntricos en rojo, negro, naranja y blanco. Los motivos más complejos están en la parte interna del cuello, se distingue cuatro paneles sucesivos de fondo negro y rojo oscuro, con motivos zoomorfos muy estilizados acompañados por elementos geométricos de separación, en forma de "L". Estos motivos están pintados en tonos de naranja, gris, negro y blanco.

Relaciones y remisiones: No figuran otras piezas Qeya en la colección del MUSEF. Janusek (2003) provee una importante revisión de las características de la cerámica Qeya.

Tazón trípode Tupuraya



Fotografía: Juan Villanueva Criales.

Objeto ID: 7462 (INIAM)
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Tazón
Equivalencias: *Tripod bowl* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): Total 10; cuerpo 6,4; base 3, 6.
Diámetros (cm.): Borde 13,5; base 9,7.
Grosor (mm.): 5,3.
Peso (gr.): 543
Período: Formativo Tardío (aprox. 500 a.C. - 500 dC.)
Estilo: Tupuraya
Procedencia: Departamento de Cochabamba.

Material: Arcilla con cuarzo, feldspatos e inclusiones rojizas; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado fino en ambas caras.

Cocción: Reducción

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo troncocónico de paredes bastante verticales.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados:

Tres soportes macizos, de forma ovoide aplanada, adosados a la base de la pieza.

Colores:

Blanco amarillento 10YR 3/3 (engobe); rojo 10YR 7/4; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Tazón trípode de paredes rectas. Ambas superficies están engobadas en blanco. En la cara interna, la pieza presenta una banda ondulada horizontal en negro, cercana al borde. El labio está remarcado con negro, y en la cara externa se observa, en la región del cuerpo del tazón, cuatro paneles horizontales sucesivos que repiten el mismo motivo. Este motivo consiste en una banda diagonal, delineada en negro, cargada de paneles falsos rectangulares en rojo y negro, y que define a ambos lados espacios negros, cargados de una banda blanca, cada una dividida en tres rectángulos con punto central. En la cara externa de los soportes trípodes se ha aplicado pintura en base a líneas negras cruzadas, siempre sobre un fondo blanco.

Relaciones y remisiones:

Una revisión reciente de la cerámica Tupuraya es la de Döllerer y Sanzetenea (2011).

Jarra tetrápode Sauces



Objeto ID:803 (INIAM)
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Tazón
Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 18; base 2,2; cuerpo 13,5; cuello 2,3.
Diámetros (cm.): máx. 15,5; borde 8,5; base 8,5.
Grosor (mm.): 5,7
Peso (gr.): 738
Período: Formativo Tardío (aprox. 500 a.C. - 500 dC.)
Estilo: Saucos
Procedencia: Departamento de Cochabamba.

Material: Arcilla con cuarzo y grandes inclusiones rojizas; y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado y modelado.
Tratamiento superficial: Alisado externo
Cocción: Reducción
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo ovoide lobulado y cuello hiperboloide estrecho.
Formas secundarias: Borde curvo redondeado y base plana tetrápode.
Elementos agregados: Un asa vertical, de sección elipsoide, une el borde con la región alta del cuerpo. Cuatro apéndices macizos y muy cortos, de sección troncocónica, adosados a la base.
Colores: Marrón rojizo 10YR 7/4 (engobe); negro 10YR 2/1; marrón 10R 4/6; blanco 5YR 8/2 (pintura)

Jarra de base tetrápode corta y cuerpo lobulado en cuatro partes. En la superficie externa, estos lóbulos se encuentran delineados con negro y rellenos de pintura blanca, y dentro de cada una de estas figuras aparecen dos líneas quebradas contrapuestas, alternadas con puntos, todo delineado en negro. El cuello presenta bandas horizontales sucesivas de color marrón oscuro, blanco y negro, y una gruesa banda marrón rodea el borde interno.

Relaciones y remisiones: Una revisión reciente de la cerámica Saucos es la de Döllner y Sanzeteña (2011).

Cuenca trípode cerrado Mojocoya

Objeto ID:24129

Forma general: Restricta

Forma funcional: Cuenco cerrado

Equivalencias: *Tripod bowl* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 8,5; cuerpo 6, 4; trípodes 2, 1.

Diámetros (cm.): máx. 10,2; borde 9,1.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 234

Período: Formativo Tardío (aprox. 200 a.C. - 500 d.C.)

Estilo: Mojocoya

Procedencia: Desconocida, posiblemente Cochabamba o Chuquisaca.

Material: No observable por tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide en posición horizontal.

Formas secundarias: Borde ligeramente divergente de sección triangular y base cóncava.

Elementos agregados: Presenta tres apoyos en la base, macizos y de forma troncocónica, oblicuos y ligeramente recurvados.

Colores: Crema 7.5YR 7/6 (engobe); negro 10YR 4/3; blanco 2.5YR 8/1 (pintura)

Pequeño cuenco trípode cerrado. Tiene pintura solo en la superficie externa, consistente en un solo segmento horizontal en los dos tercios superiores del cuerpo, delimitado por líneas horizontales triples en negro. El motivo se repite dos veces, consistente en una forma escalonada y un espiral cuadrangular, rellenas en negro y delineadas en blanco, acompañadas por puntos blancos, todo sobre el color del engobe. En los apéndices trípodes se encuentran bandas horizontales, pintadas en negro y blanco.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. La cerámica Mojocoya Temprano fue caracterizada recientemente por Tapia (2012).

Cuenco trípode Mojocoya



Objeto ID: 25778
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Tripod bowl* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 9,3; cuerpo 7,9; trípode 1,4.
Diámetros (cm.): Base 6,3; borde 17.
Grosor (mm.): 8
Peso (gr.): 636
Período: Formativo Tardío (aprox. 200 a.C. - 500 d.C.)
Estilo: Mojocoya
Procedencia: Posiblemente Chuquisaca.

Material: No identificable debido a tratamiento de superficie; y uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma elipsoide.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Tres soportes cortos, gruesos y macizos, de sección troncocónica, ligeramente oblicuos presentan leves protuberancias modeladas en la zona, donde están adosadas al cuerpo central de la pieza.

Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); crema 7.5YR 7/6; rojo oscuro 10R 3/3; gris 2.5YR 6/1 (pintura)

Cuenco profundo con soportes trípodes cortos. Tiene pintura en ambas caras. En la cara interna, cubre casi toda la superficie partiendo desde el borde, en base a un friso continuo, consistente en unas líneas gruesas onduladas de color rojo oscuro y gris, con una línea más delgada crema en el medio, todo sobre el color naranja del engobe. En la cara externa la pintura cubre toda la superficie a excepción de los trípodes y las protuberancias asociadas a los mismos. La pintura consiste en tres repeticiones horizontales de una banda gruesa quebrada de color rojo oscuro, delineada en blanco, y define espacios rellenos de gris. El fondo interno de la pieza presenta un pronunciado desgaste por uso.

Relaciones y remisiones: Las piezas 26261 y 26489 de la colección del MUSEF son similares. Las características de Mojocoya Temprano fueron recientemente discutidas por Tapia (2012).

Sahumador o timiaterio Tiwanaku

Objeto ID:8057

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Sahumador

Equivalencias: Trimaterio o incensario (esp.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 24,7; cuerpo 17,8.

Diámetros (cm.): Borde 21,4; base 15,3.

Grosor (mm.): 9,1.

Peso (gr.): 2150

Período: Horizonte Medio (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Tiwanaku

Procedencia: Desconocido, presumiblemente altiplano del Titicaca, La Paz.

Material: Arcilla con pequeñas inclusiones de feldspatos y piedra marrón; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido fino externo y en la región del borde interno; alisado medio en el resto de la superficie interna.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo pronunciadamente hiperboloide, con estrechamiento central.

Formas secundarias: Bordes ligeramente curvos hacia dentro, con sección horizontal; y base plana.

Elementos agregados: Un agarrador vertical, grueso y hueco, aplicado a la parte posterior del borde y que desciende por la región superior del cuerpo; justo debajo del mismo, un asa vertical, corta, arqueada y de sección subrectangular.

Una aplicación plástica hueca, con forma de rostro felino, nace de la parte frontal del borde de la pieza.

Colores: Rojo 2.5YR 5/6 (engobe); negro 2.5YR 3/1; blanco 10YR 8/1; rojo oscuro 10R 3/6 (pintura)

Trimaterio hiperboloide con aplicaciones felínicas, tiene un asa vertical y aplicaciones en los bordes con formas de cola y cabeza de felino. El cuello del animal está cortado por un panel cuadrangular aplanado, modelado, que provee un contorno al rostro felino, que mira hacia adelante y que posee ojos circulares protuberantes, colmillos que dejan espacios huecos calados, e incisiones dibujando el hocico y las narinas.

La pieza presenta pintura solamente en la superficie externa, y la misma no se ha conservado muy bien. Sin embargo, permite reconocer la presencia de un amplio panel rectangular en la región frontal del cuerpo de la pieza, con fondo negro, ahí está dibujado un felino de perfil, con ojo circular bipartito, cola enroscada sobre el lomo, y una corona con tres apéndices superiores. A ambos lados de este panel están ubicadas

bandas verticales subdivididas en tres cuadrados, delineados en negro, con motivos escalonados o circulares dibujados en blanco sobre un fondo naranja rojizo. Por encima del panel, dos apéndices curvos, que descienden del cuello modelado del felino, se abren hacia ambos costados, rematados en una cabeza de ave de color rojo oscuro, con pico blanco, y separada del apéndice por un rectángulo con motivo de "S" en blanco. Entre ambos apéndices, justo sobre el panel pintado, un espacio subrectangular negro está cargado de un círculo con oquedad negra central, y se prolonga por el cuello del felino hasta las inmediaciones del rostro. Entre el panel pintado y la base hay un espacio con un dibujo blanco aún no identificado.

La región posterior del cuerpo del ceramio tiene, en la parte superior, motivos de cabezas animales de perfil que suceden a las cabezas de ave frontales antes mencionadas, pero que se hallan demasiado borrados para ser descritos. La parte inferior del cuerpo posterior está cubierta, a ambos lados de las asas verticales, con veinte puntos blancos sobre un fondo naranja rojizo, ordenados en cinco filas y cuatro columnas. La punta de la cola está modelada con tres franjas horizontales blancas, sucesivas. No se han detectado añadiduras de pintura en el rostro.

La pieza tiene dos pares de perforaciones a los costados del cuerpo, posiblemente usadas para pasar un cordón y colgar o transportar el ceramio, y una perforación en la base de la aplicación de la cola, de propósito desconocido. Finalmente, la pieza presenta residuos orgánicos en el fondo, y también manchas en la superficie externa en ciertos sectores.

Relaciones y remisiones: Las piezas 27734 y 27738 de la colección del MUSEF son similares. Esta forma cerámica es descrita recientemente por Janusek (2003).

Keru Tiwanaku con un torus

Objeto ID:6424

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: *Keru* (que.); vase (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 15.

Diámetros (cm.): máx. 14,4; base 8,2; borde 14,4.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 477

Período: Horizonte Medio (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Tiwanaku

Procedencia: La Paz

Material: Arcilla fina con biotita y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido fino en ambas caras.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Un solo componente, cuerpo de forma hiperboloide con anillo central protuberante o *torus*, y ensanchamiento basal.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Rojo oscuro 10R 4/8 (engobe); gris 10YR 6/2; amarillo 7.5YR 7/8; negro 10YR 2/1 (pintura)

Vaso hiperboloide o *keru* con anillo protuberante central o *torus*. En la cara externa del ceramio, la base ensanchada y el *torus* están pintados en negro flanqueado por bandas horizontales de color naranja. En el último caso, presenta también una sucesión de círculos de color gris. Los otros dos segmentos del ceramio tienen motivos cuadrangulares concéntricos, que se repiten a lo ancho de todo el perímetro de la pieza, delineados en negro sobre el color rojo del engobe.

Relaciones y remisiones: No se encuentran otros *kerus* con *torus* central en la colección del MUSEF. Buenas referencias sobre *kerus* en Tiwanaku incluyen a Alconini (1995) y Janusek (2003).

Keru Tiwanaku

Objeto ID:8071

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: *Keru* (que.); *vase* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 15,4.

Diámetros (cm.): Borde 14,3; base 7,8.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 474

Período: Horizonte Medio (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Tiwanaku

Procedencia: La Paz

Material: Arcilla fina con feldespatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido fino en ambas caras.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma hiperboloide y con anillo central protuberante o *torus*.

Formas secundarias: Borde recto redondeado y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Marrón 7.5YR 5/3 (engobe); amarillo 7.5YR 8/6; gris 5YR 7/1; blanco 2.5Y 8/1; negro 2.5Y 2.5/1 (pintura)

Vaso *keru* pintado en la superficie externa en dos segmentos. El primero, sobre el anillo central o *torus*, es un friso ubicado sobre una banda del color del engobe, delineada por líneas negras y blancas. El friso consiste en motivos continuos entrelazados de colores naranja y gris. En el segundo segmento, correspondiente a la región inferior del cuerpo, se da la repetición perimetral de un motivo zoomorfo felínico de perfil, en colores negro, blanco, gris y naranja. La base está pintada en todo su perímetro con una gruesa banda naranja.

Relaciones y remisiones: Otros *kerus* Tiwanaku con *torus* alto son 27730 y 24290, en la colección del MUSEF. Los *kerus* Tiwanaku son descritos, entre otros, por Alconini (1995) y Janusek (2003).

Keru Tiwanaku

Objeto ID:23196
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Vaso
Equivalencias: *Keru* (que.); *vase* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 23,8.
Diámetros (cm.): Borde 14,9; base 8,7.
Grosor (mm.): 6
Peso (gr.): 655
Período: Horizonte Medio (aprox. 500-1100 d.C.)
Estilo: Tiwanaku, posiblemente variante cochabambina.
Procedencia: Desconocida

Material: No visible debido a tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido en el exterior y en la región interna superior; y alisado en la región interna inferior.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo hiperboloide y muy alargado, con anillo protuberante o *torus* en la parte central del cuerpo.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Rojo 10R 5/8 (engobe); naranja 7.5YR 7/8; blanco 2.5Y 8/1; negro 2.5Y 2.5/1 (pintura)

Vaso *keru* muy alargado con *torus* central. La pintura se ubica en la cara externa, en tres segmentos horizontales. El primero, en la parte superior del cuerpo, presenta un friso continuo de motivos escalonados en naranja, delineados en negro, sobre fondo de engobe. El segundo, situado sobre el *torus* es una banda negra gruesa delineada en blanco, cargada de motivos poligonales, irregulares, de color blanco. El tercero, situado a la altura de la base, es una banda horizontal naranja, delineada en negro.

Relaciones y remisiones: *Kerus* alargados y con *torus* protuberantes que aparecen en la colección del MUSEF son los ejemplares 25788, 27597 y 27729. El estilo, posiblemente proveniente de los valles cochabambinos, ha sido descrito por Byrne de Caballero (1984) y Céspedes (2000).

Ch'allador Tiwanaku

Objeto ID:8075

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso embudo

Equivalencias: *Ch'allador* (esp.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 18,9.

Diámetros (cm.): Borde 14,2; base 8,7.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 520

Período: Horizonte Medio (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Tiwanaku, posiblemente Tiwanaku-Mizque.

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla fina con biotita y feldespatos; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino en ambas caras.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma troncocónica con punto de inflexión cercano a la base, a partir del cual la porción inferior es angosta y cilíndrica.

Formas secundarias: Borde recto redondeado y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Rojo 10R 4/6 (engobe); naranja 7.5YR 7/6; blanco 10YR 8/2; negro 10YR 2/1 (pintura)

Vaso *ch'allador* de base angosta, pintado en la superficie externa, solo en el tercio superior y a lo largo de todo el diámetro de la pieza. La pintura se despliega sobre dos segmentos; en el inferior aparecen dos gruesas bandas horizontales, en colores naranja y negro. En el superior, más ancho, se suceden motivos cuadrangulares irregulares, en blanco y color rojo de engobe, delineados en negro y unidos por motivos rectangulares de color naranja. Vistos en conjunción, estos motivos pareados, asemejan rostros frontales muy estilizados.

Relaciones y remisiones: La pieza 23201 del MUSEF, en este mismo catálogo, tiene una forma muy similar.

Ch'allador Tiwanaku

Objeto ID:23201

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso embudo

Equivalencias: *Ch'allador* (esp.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 17,6.

Diámetros (cm.): Borde 12,9; base 3,3.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 314

Período: Horizonte Medio (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Tiwanaku

Procedencia: Desconocida

Material: No puede verse por tratamiento superficial y uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Pulido externo.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Simple, con cuerpo de forma troncocónica y punto de inflexión cercano a la base.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 5YR 6/8 (engobe); amarillo 7.5YR 7/8; blanco 2.5Y 8/1; negro 2.5Y 2.5/1 (pintura)

Ch'allador mediano, con pintura en la superficie externa de cobertura diametral, cubre la mitad superior del cuerpo. La banda más gruesa es del color del engobe, delineada en negro, y tiene tres repeticiones de un motivo zoomorfo realizado con líneas negras, de rostro amarillo, ojo, nariz y boca en blanco, y cuerpo en negro. Por debajo de esta banda, aparecen cuatro bandas horizontales sucesivas, rellenas de negro, amarillo, negro y blanco.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar es la 8075, en este mismo catálogo.

Pequeño vaso antropomorfo Tiwanaku

Objeto ID:8353

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: Vaso prosopomorfo (esp.); *keru* (que.); *vase* (ing.).

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 10,8.

Diámetros (cm.): Base 7,5; borde 10,9.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 321

Período: Horizonte Medio (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Tiwanaku

Procedencia: Desconocida, probablemente departamento de La Paz.

Material: Arcilla con biotita y escasas inclusiones de cuarzo; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido fino en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Simple, con cuerpo hiperboloide y un anillo protuberante modelado o *torus* a 2 cm. del borde.

Formas secundarias: Borde curvo con sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Presenta aplicaciones plásticas en la región frontal del cuerpo, que resaltan los ojos, nariz y mentón de un rostro antropomorfo frontal.

Colores: Rojo 10R 5/8; amarillo 7.5YR 7/8; blanco 2.5Y 8/1; negro 2.5Y 2.5/1 (pintura)

Pequeño vaso hiperboloide con rostro frontal modelado. Presenta pintura en la cara externa, en dos segmentos. Por un lado, todo el diámetro del *torus* está pintado de negro y cargado de rectángulos sucesivos en blanco y rojo. En la región frontal del cuerpo, por debajo del *torus*, se observa un panel negro encima se pintó con amarillo, blanco y rojo, el rostro frontal, cuadrangular y estilizado, con apéndices rematados en figuras zoomorfas que se despliegan hacia ambos costados.

Relaciones y remisiones: La pieza 23194 de este catálogo es similar, aunque de mayor tamaño. Una revisión de esta forma particular es provista por Ponce (1948). También figuran piezas similares en Villanueva y Korpisaari (2013)

Jarra polícroma Tiwanaku

Objeto ID: 24126
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Jarra
Equivalencias: *Pitcher* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 15,3; cuerpo 11,5; cuello 3,8.
Diámetros (cm.): máx. 12,6; base 7,1; borde 10,4.
Grosor (mm.): 3
Peso (gr.): 511
Período: Horizonte Medio (aprox. 500-1100 d.C.)
Estilo: Tiwanaku
Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con cuarzo y feldespatos; y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado en el interior.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide vertical y cuello de forma troncocónica.
Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.
Elementos agregados: Presenta un asa vertical y arqueada, de sección subrectangular, une la mitad del cuello con la parte superior del cuerpo.
Colores: Rojo oscuro 10R 4/8; amarillo 7.5YR 7/8; blanco 2.5Y 8/1; negro 2.5Y 2.5/1 (pintura)

Jarra de talla mediana, semiglobular, de cuello corto y ancho. Tiene pintura en el borde interno, consistente en semicírculos concéntricos delineados en negro, sobre el fondo del engobe. En la superficie externa la pintura se concentra en un solo segmento horizontal, situado sobre los dos tercios superiores del cuerpo, consiste en un ajedrezado de tres bandas, con escaques amarillos y negros, sobre ellos se repite un mismo motivo, consistente en una *chakana* o cruz escalonada de color rojo delineada con blanco, y con un círculo central en blanco, negro y amarillo. La superficie pintada está delimitada arriba y abajo por bandas amarillas delineadas en negro.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Efigie de camélido Tiwanaku

Objeto ID:6422

Forma general: Escultórica

Forma funcional: Vasija zoomorfa con pitón

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 9,7.

Grosor (mm.): 4,7.

Peso (gr.): 246

Periodo: Horizonte Medio (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Tiwanaku

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita y cuarzo; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo.

Cocción: Oxidante

Simetría: No

Componentes estructurales: Un solo componente correspondiente a la efigie modelada.

Formas secundarias: Borde recto de labio redondeado y base plana.

Elementos agregados: Un pitón adosado a la región lateral derecha de la pieza.

Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); crema 10YR 8/4; negro 10YR 2/2; marrón 10YR 4/4 (pintura)

Recipiente de forma escultórica, la estructura presenta la figura de un camélido tendido sobre el costado derecho, con las patas flexionadas y la cabeza erguida. El vientre se muestra hinchado sugiriendo que el animal se encuentra preñado. Las aplicaciones de pintura en negro, crema y marrón, resaltan los detalles de la figura animal, destacando el cuerpo de fondo blanco con grandes manchas negras. El cuello de la pieza y el pitón tienen una capa de engobe naranja.

Relaciones y remisiones: La pieza 8058, en este mismo catálogo, tiene forma similar. Una revisión de una muestra de estas piezas es provista por Villanueva y Korpisaari (2013).

Efigie de camélido Tiwanaku

Objeto ID:8058

Forma general: Escultórica

Forma funcional: Recipiente ceremonial

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 16,1.

Diámetros (cm.): Ancho máx. 20,4; borde 8,2.

Grosor (mm.): 3,9

Peso (gr.): 810

Período: Horizonte Medio (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Tiwanaku

Procedencia: Desconocida, presumiblemente altiplano del Titicaca, La Paz.

Material: No visible debido a tratamiento de superficie; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido fino externo.

Cocción: No visible debido a tratamiento de superficie.

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo escultórico, con cuello ancho de talla media, hiperboloide, en la parte alta del cuerpo.

Formas secundarias: Bordes ligeramente curvos, de sección redondeada; y base ligeramente cóncava.

Elementos agregados: Aplicaciones plásticas de acuerdo a motivo zoomorfo general (ver descripción).

Colores: Naranja 5YR 6/6 (engobe); rojo oscuro 10R 4/8; gris oscuro 5YR 4/1 (pintura)

Efigie zoomorfa con cuello hiperboloide superior, desplazada hacia un costado de la figura. La pieza figura a un camélido, recostado sobre el costado izquierdo, con las patas estiradas hacia adelante, y el cuello erguido con la cabeza orientada hacia la misma dirección que las patas. El voluminoso vientre del animal hace pensar en una hembra preñada. Las patas, pareadas, están logradas mediante dos aplicaciones plásticas macizas, cortas y gruesas, con los detalles de los dedos marcados por incisiones profundas. La cola está lograda por una aplicación levemente protuberante, y la línea entre el vientre y el cuerpo tiene un ligero cambio de relieve también. El cuello es una aplicación plástica, rematada en la cabeza modelada, con ojos circulares protuberantes, la boca y narinas delineadas con incisiones; las orejas, actualmente quebradas, también estaban modeladas.

La pieza tiene engobe naranja externo, a excepción del cuello hiperboloide, cubierto de una capa roja en ambas caras. Aplicaciones de pintura negra, actualmente algo borrada y de un tono gris, delinean el nacimiento del cuello hiperboloide, resaltan las patas y la cola, se observan en formas circulares y triangulares sobre el cuerpo del animal, y resaltan rasgos de la cabeza y hocico del camélido.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar en términos de forma es la 6422. Las efigies de camélidos han sido abordadas recientemente por Janusek (2003) y por Villanueva y Korpisaari (2013).

Pequeño cántaro Puqui

Objeto ID:8242

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *Waqullu* (aym.); *jar* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 15,9; cuerpo 10,8; cuello 5,3.

Diámetros (cm.): máx. 14,4; base 7,3; borde 11,8.

Grosor (mm.): 9

Peso (gr.): 655

Período: Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 600-1100 d.C.)

Estilo: Puqui

Procedencia: Puqui, Oruro

Material: Arcilla con abundante biotita y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma ovoide y cuello mediano y ancho, ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde divergente con ensanchamiento externo y sección redondeada. Base anular con fondo plano.

Elementos agregados: Dos asas verticales y arqueadas, de sección circular, a la altura del cuello.

Colores: Naranja 5YR 6/6 (engobe); negro 5YR 3/1 (pintura)

Cántaro pequeño con asas de cuello, tiene pintura interna a la altura del borde, basada en repeticiones de semicírculos. En la cara externa, la pintura cubre toda la superficie, distribuida en dos segmentos de cobertura diametral. En el segmento superior, a la altura del cuello, se repite el motivo de dos triángulos contrapuestos verticalmente, delineados en negro y cargados de líneas onduladas horizontales. En el segmento inferior, separado del anterior por una línea horizontal, el mismo motivo de triángulos se repite, alternado por una línea vertical cargada de dos triángulos recostados, rellenos en negro. La base está definida por una banda horizontal, delineada en negro y con una línea ondulada central.

Relaciones y remisiones: Definido por Ibarra Grasso (197), el estilo Puqui fue también documentado por Lecoq y Céspedes (1997) y Michel (2008).

Olla de un asa de Puqui



Objeto ID:8240

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Olla

Equivalencias: *Phuku* (aym.); *cooking pot* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 18,1; cuerpo 15,9; cuello 2,2.

Diámetros (cm.): máx. 12,1; base 6,3; borde 9,8.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 529

Período: Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500 - 1100 d.C.)

Estilo: No definido, cerámica doméstica.

Procedencia: Puqui, Oruro.

Material: Arcilla con inclusiones de biotita y feldspatos.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado tosco en ambas caras.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide vertical y cuello muy corto, ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Un asa corta lateral de sección elipsoide, que une el borde con la región superior del cuerpo.

Colores: Naranja rojizo 2.5YR 6/1 (pasta)

Olla de tamaño mediano y cuerpo muy globular, con cuello corto, boca ancha y un asa de borde. No presenta engobe ni pintura, y en la superficie externa pueden notarse amplias manchas oscuras, de tizado producido por exposición directa al fuego.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Cuenco Yura con base asentada



Objeto ID:8126
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Puku* (que.); *bowl* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 8,8; cuerpo 7,1; base 1,7.
Diámetros (cm.): Borde 14; base 6,9.
Grosor (mm.): 6
Peso (gr.): 363
Período: Período de Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)
Estilo: Yura
Procedencia: Desconocida, probablemente departamentos de Potosí o Chuquisaca.

Material: No identificable por engobe y tratamiento superficial.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Alisado externo e interno.
Cocción: No identificable por engobe y tratamiento superficial.
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide y base ligeramente troncocónica.
Formas secundarias: Borde recto de sección biselada, base plana con asiento.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); negro 2.5YR 3/1 (pintura)

Cuenco con base asentada, presenta pintura en la cara interna, cercana al borde, constituida por tres bandas horizontales sucesivas, la superior e inferior rectas, y la central ondulada. En la cara externa la pintura ocupa diametralmente toda la superficie, y se ordena en base a segmentos horizontales: cerca al borde, una banda delineada con negro y cargada de líneas onduladas; a la altura de la base, una banda negra sobre la que corre, en negativo, una gruesa línea ondulada del color del engobe; en el segmento central, sucesión de paneles con motivos irregulares, rellenos en negro, que dejan espacios de color del engobe cargados de líneas onduladas. Estos paneles son separados por bandas verticales, del color del engobe, cargadas igualmente con líneas onduladas verticales.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar en la colección del MUSEF es la 27752. Descripciones y dibujos de la cerámica Yura se encuentran en Lecoq y Céspedes (1997).

Cuenco de bordes recurvados Yura



Objeto ID: 8127
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Puku* (que.); *bowl* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 7,9.
Diámetros (cm.): Borde 15,3; base 7,2.
Grosor (mm.): 4
Peso (gr.): 337
Período: Período de Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)
Estilo: Yura
Procedencia: Desconocida, probablemente departamentos de Potosí o Chuquisaca.

Material: Arcilla con inclusiones de biotita y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Alisado externo e interno.
Cocción: No identificable por engobe y tratamiento superficial
Simetría: Si
Componentes estructurales: Simple, con un cuerpo de forma elipsoide.
Formas secundarias: Borde recto de sección bifacetada, base plana.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); negro 2.5YR 3/1 (pintura)

Cuenco con los bordes ligeramente recurvados hacia el interior. Tiene pintura bastante abarcadora en ambas caras. En la cara interna, la misma ocupa casi la integridad de las paredes, y está formada por una banda ondulada en negativo, del color del engobe, muy gruesa, que corre entre campos rellenos de negro, y está cargada por líneas onduladas y motivos foliáceos encadenados. El labio de la pieza está pintado con cortas líneas verticales. En la superficie externa, la pintura se ordena en dos repeticiones de un panel rectangular, formado por motivos rellenos de negro, muy irregulares, que dejan en negativo espacios del color del engobe cargados de círculos con punto central y líneas onduladas cortas. Estos paneles están separados por bandas verticales delineadas en negro con línea ondulada central, y por bandas verticales rellenas de negro.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar en la colección del MUSEF es la 24133. Descripciones y dibujos de la cerámica Yura se encuentran en Lecoq y Céspedes (1997).

Jarra Yura con pitón



Objeto ID:24132

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 17,2; cuerpo 12,8; cuello 4,4.

Diámetros (cm.): máx. 14; base 7,7; borde 9,6.

Grosor (mm.): 5,5.

Peso (gr.): 571

Período: Período de Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Yura

Procedencia: Desconocida, posiblemente Potosí.

Material: Arcilla con inclusiones de biotita y feldespatos; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello hiperboloide, relativamente ancho y de altura media.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Presenta un pitón recto y oblicuo, nace de la región superior del cuerpo y se sujeta a la parte superior del cuello mediante un puente macizo, corto, recto y ligeramente diagonal

Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); negro 2.5YR 3/1 (pintura)

Jarra de talla mediana con cuello ancho y pitón. Presenta pintura en negro sobre el color naranja del engobe, repartida de la siguiente manera: en la cara interna del borde, una línea ondulada horizontal continua. En la cara externa, la pintura cubre toda la superficie y diámetro de la pieza, repartida en dos segmentos horizontales, separados por una banda del color del engobe cargada de una línea ondulada horizontal. El segmento inferior, correspondiente al cuerpo, tiene una gruesa banda quebrada vertical del color del engobe, cargada de dos líneas rectas en negro, que define espacios cuadrangulares, rellenos de negro, que dejan en negativo espacios semicirculares del color del engobe, cargados de motivos foliáceos dobles y líneas onduladas verticales. Un motivo muy similar, pero con los foliáceos en posición horizontal, se repite en el segmento superior, correspondiente a la región del cuello de la pieza.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar es la 8123, en este mismo catálogo. Las características de la cerámica Yura fueron descritas por Lecoq y Céspedes (1997)

Jarra Yura con pitón



Objeto ID:8123

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 14,5; cuerpo 10,2; cuello 4,3.

Diámetros (cm.): máx. 8,7; base 6,6; borde 8,3.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 445

Período: Período de Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Yura

Procedencia: Desconocida, probablemente departamentos de Potosí o Chuquisaca.

Material: No identificable por engobe y tratamiento superficial.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado externo, alisado tosco interno.

Cocción: No identificable por engobe y tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesta por cuerpo ovoide y cuello hiperboloide.

Formas secundarias: Borde horizontal de sección curva y base plana.

Elementos agregados: Pitón inclinado, de forma cilíndrica, que nace a la altura media del cuerpo y se une al borde mediante un puente horizontal macizo.

Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); negro 2.5YR 3/1 (pintura)

Jarra pequeña con pitón, pintada en la región del borde interno y de toda la superficie externa. En el borde interno, sucesión de paneles negros intercalados con espacios del color del engobe, cargados de líneas verticales negras. La superficie externa presenta dos segmentos. El primero, a la altura del cuello, formado por rectángulos horizontales delineados en negro y cargados de motivos de líneas onduladas o "S" recostadas. El segundo, ocupa todo el cuerpo y está separado del anterior por una banda delineada en negro con una línea ondulada horizontal, está formado por la repetición de campos rellenos en negro que enmarcan formas irregulares, con abundantes puntas triangulares, y cargadas de líneas curvas y onduladas. Entre estos motivos se intercalan bandas verticales negras cargadas de cuadrados del color del engobe, rellenos a su vez de líneas curvas.

Relaciones y remisiones: Piezas similares en este catálogo son 24132 y 27575, esta última con características algo distintas. Descripciones y dibujos de la cerámica Yura se encuentran en Lecoq y Céspedes (1997).

Vaso corto Yura



Objeto ID:8132

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: Vase (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 8,3.

Diámetros (cm.):

Borde 11,3; base 5,8.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 282

Período: Período de Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Yura

Procedencia: Desconocida, probablemente departamentos de Potosí o Chuquisaca.

Material: Arcilla con inclusiones de biotita y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado externo e interno, con marcas visibles de brochado en el engobe.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Simple de cuerpo ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Pequeña protuberancia vertical a la altura del borde.

Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); negro 2.5YR 3/1 (pintura)

Pequeño vaso hiperboloide con protuberancia corta en el borde. Tiene pintura en la superficie interna, en la mitad superior de la superficie, formada por líneas onduladas delgadas en negro sobre el color del engobe. En la superficie externa presenta dos repeticiones de un panel rectangular con motivos rellenos en negro, muy irregulares y con segmentos triangulares y ondulados, que dejan en negativo, el color del engobe, líneas onduladas gruesas y espacios irregulares, cargados a su vez de líneas onduladas en negro. Entre esos paneles figuran bandas verticales delineadas en negro, con una línea vertical ondulada central.

Relaciones y remisiones: Descripciones y dibujos de la cerámica Yura se encuentran en Lecoq y Céspedes (1997).

Vaso acopado de estilo Cinti



Objeto ID:24139

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: Vase (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 11; base 1,4; cuerpo 9,6.

Diámetros (cm.): Borde 13,6; base 6.

Grosor (mm.): 5,4.

Peso (gr.): 297

Período: Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500 - 1100 d.C.)

Estilo: Cinti

Procedencia: Desconocida, posiblemente departamento de Chuquisaca.

Material: Arcilla con inclusiones de piedra negra; pigmentos minerales

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado fino en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide vertical, con estrechamiento basal notorio, y base cilíndrica plana.

Formas secundarias: Borde recto biselado, base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Beige 5YR 7/4 (pasta); gris oscuro 5YR 7/1; rojo claro 10R 6/6 (pintura)

Vaso corto y ancho de base ligeramente acopada. Las superficies del cerámico están alisadas, con estrías claras debidas al uso de un lienzo. La pintura se concentra en la superficie externa, sobre el color beige natural de la pasta, y se observan principalmente motivos delineados en rojo claro; los motivos de color gris oscuro se han borrado en gran parte del cerámico. Los motivos en rojo claro consisten en tres repeticiones sucesivas de un panel hexagonal, cuyos dos costados están definidos por bandas dobles cargadas de pequeñas líneas transversales; al interior de este panel, una línea gruesa vertical con terminaciones escalonadas, y de cuya región central nacen dos volutas, una a cada lado. En los espacios triangulares contrapuestos que quedan definidos por las repeticiones de los motivos hexagonales, figuran motivos escalonados rectilíneos, delineados en rojo claro. La base de la pieza está resaltada por una banda horizontal, igualmente de color de la pasta delineada con rojo claro, y cargada de cuatro repeticiones de una voluta adosada a un motivo escalonado horizontal

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. El estilo Cinti ha sido discutido recientemente por Rivera (2009).

Ch'allador Omereque



Objeto ID:8378

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso embudo

Equivalencias: Ch'allador (esp.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 18,8.

Diámetros (cm.): base 2,3; borde 15,3.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 529

Período: Período de Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Omereque

Procedencia: Departamento de Cochabamba

Material: No identificable por tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Pulido en ambas caras.

Cocción: No identificable por tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma troncocónica, con estrechamiento muy pronunciado de la región inferior.

Formas secundarias: Borde horizontal de sección recta y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); rojo oscuro 10R 3/6; gris 5YR 5/1; negro 5YR 4/1; blanco 7.5 YR 8/2 (pintura)

Ch'allador de talla mediana, con compleja iconografía pintada. El borde tiene pintado una gruesa banda negra, en ambas caras. Por lo demás, la pintura se concentra en la superficie externa del cerámico, abarcando todo el alto del cuerpo y todo el diámetro de la pieza. Se reparte en cuatro paneles sobre los que se repite el mismo motivo, basado en gruesas líneas curvas de las que se desprenden los elementos de una figura zoomorfa de perfil. Los colores del abigarrado motivo se alternan en cada panel entre rojo oscuro y gris, empleándose el negro para el delineado y el blanco para resaltar ciertos detalles.

Relaciones y remisiones: En este catálogo hay dos *ch'alladores* Omereque 25779 y 27737, aunque este último con dibujos diferentes. Con el nombre de Nazcoide, esta cerámica es descrita por Ibarra Grasso (1975).

Ch'allador Omereque



Objeto ID:25779

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso embudo

Equivalencias: *Ch'allador* (esp.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 17,4.

Diámetros (cm.): Borde 13.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 337

Período: Período de Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Omereque

Procedencia: Posiblemente Cochabamba o Chuquisaca.

Material: No identificable debido a tratamiento de superficie; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado interno.

Cocción: Oxidación.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo troncocónico con estrechamiento notable en la región inferior, para formar una base muy estrecha.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); rojo oscuro 10R 3/6; gris 7.5YR 7/1; negro 5YR 4/1; blanco 7.5 YR 8/2 (pintura)

Ch'allador de talla mediana con base notoriamente estrecha. Presenta una gruesa banda pintada en negro, a la altura del borde, en ambas caras. Por lo demás, la pintura se concentra en la cara externa, abarcando toda la superficie de la pieza, y ordenada en dos segmentos horizontales, el superior mucho más amplio que el inferior, correspondiente a la región de la base. Entre ambos segmentos figura una gruesa banda roja, delineada en blanco y negro. El segmento superior con cuatro paneles del color del engobe, delineados en negro, sobre los que se repiten cuatro veces un motivo muy irregular, basado en líneas quebradas con apéndices curvilíneos, cargado de pequeños círculos blancos con centro negro, y que aparenta una figura zoomorfa fantástica muy estilizada. Las repeticiones del motivo se alternan en colores gris y rojo, siempre delineadas en negro y blanco. En el segmento inferior un motivo similar, más pequeño, se repite dos veces.

Relaciones y remisiones: Otros *ch'alladores* Omereque, en este mismo catálogo son el 8378 y 27737. Otras formas con motivos pintados muy similares son 27732 y 27742.

Jarra Omereque con asa doble



Objeto ID:26412

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 11,8; cuerpo 6,1; cuello 4,1.

Diámetros (cm.): máx. 10,2; base 7,3; borde 10.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 464

Período: Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Omereque

Procedencia: Posiblemente Cochabamba o Chuquisaca.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal y cuello hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo de sección engrosada hacia el exterior y base plana.

Elementos agregados: Un asa doble, vertical y de sección subrectangular.

El primer segmento une la región superior del cuerpo con la intersección entre cuerpo y cuello; el segundo segmento une la mitad del arco del primer segmento del asa con el borde de la pieza. En la parte superior se advierte una leve protuberancia modelada.

Colores: Naranja rojizo 5YR 6/8 (engobe); rojo oscuro 10R 3/6; gris 5YR 5/1; negro 5YR 4/1; blanco 7.5YR 8/2 (pintura)

Jarra con asa doble y cuello ancho, con manchas superficiales debidas al proceso de cocción. Presenta pintura en la superficie externa, de cobertura diametral y restringida a la región del cuerpo. La pintura se despliega en base a un solo segmento horizontal, delimitado por bandas gruesas del color del engobe, delineadas en negro. En el segmento, se observa un friso continuo basado en líneas diagonales que se entrecruzan, generando espacios hexagonales separados por espacios triangulares contrapuestos, más pequeños. Los espacios triangulares están cargados de líneas quebradas de color negro, mientras que los hexagonales, más amplios, tienen una figura similar a una *chakana* o cruz andina, rellena alternativamente con rojo oscuro o color naranja del engobe, y siempre delineada en blanco. Esta figura está cargada de dos círculos centrales, bipartitos verticalmente y delineados en negro.

Relaciones y remisiones: La pieza 27733 de la colección del MUSEF es similar.

Jarra polícroma Omereque



Objeto ID: 8382

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 27,3; cuerpo 19; cuello 8,3.

Diámetros (cm.): máx. 15, 5; base 11,6; borde 11,2.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 1729

Período: Período de Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Omereque

Procedencia: Desconocida, probablemente Cochabamba o Chuquisaca.

Material: No identificable por tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Pulido externo.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide alargado y cuello hiperboloide.

Formas secundarias: Un asa vertical, arqueada, de sección subrectangular, a la altura del cuello.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 10YR 6/8 (engobe y pintura); rojo oscuro 10R 4/8; gris GLEY2 5/5PB; negro 5YR 2.5/1; blanco 7.5YR 8/2 (pintura)

Jarra de talla mediana con cuello largo y un asa. Se caracteriza por la profusa aplicación de pintura externa cubre toda la superficie. Los motivos se ordenan sobre fondo pintado negro, en cinco bandas horizontales, sobre cada una se distribuye el mismo dibujo, una figura similar a una "E" recostada, rellena de color naranja, rojo o gris, delineado de blanco y con puntos negros en el interior.

Relaciones y remisiones: Con el nombre de Nazcoide, esta cerámica es descrita por Ibarra Grasso (1975).

Jarra miniatura Omereque



Objeto ID:26427

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 8,9; cuerpo 6; cuello 2,9.

Diámetros (cm.): máx. 6,8; base 5,7; borde 4,9.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 196

Periodo: Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Omereque

Procedencia: Posiblemente Chuquisaca o Cochabamba.

Material: No observable debido a tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo.

Cocción: No observable debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello ligeramente hiperboloide, largo y estrecho.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical de sección circular, actualmente fragmentada, une el nacimiento del cuello y el borde.

Colores: Naranja 7.5YR 6/6 (engobe); rojo oscuro 10R 3/6; gris 5YR 6/1; negro 5YR 3/1; blanco 5YR 8/1 (pintura)

Pequeña jarra de cuello largo. La pintura externa está organizada en dos segmentos: el superior, correspondiente al cuello, con motivos escalonados contrapuestos, en colores gris y negro, delineados en blanco. El inferior, en la región superior del cuerpo, tiene pintura en base a repeticiones de hexágonos, encadenados mediante líneas horizontales, lo que delimita otros espacios poligonales contrapuestos. En todos estos espacios se dibujan motivos cruciformes. Los hexágonos son de color negro, con cruces del color del engobe y los espacios poligonales menores de color rojo oscuro y gris, con cruces negras. Las cruces siempre están delineadas con blanco. El asa también presenta restos de pintura, pero como no se encuentra presente en su totalidad, la pintura no puede ser descrita.

Relaciones y remisiones: No existen piezas similares a esta en la colección del MUSEF.

Taza Mojocoya con cuello ancho y asas



Objeto ID: 25782

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Taza

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 10,4; cuerpo 5; cuello 5,4.

Diámetros (cm.): máx. 11,2; base 5,5; borde 8,9.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 224

Período: Formativo (aprox. 200 a.C. - 500 d.C.)

Estilo: Mojocoya

Procedencia: Posiblemente Chuquisaca.

Material: No observable debido a tratamiento de superficie; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado fino interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello hiperboloide, largo y ancho.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base anular con fondo plano.

Elementos agregados: Dos asas verticales, pequeñas y arqueadas, con sección subrectangular, a la altura de la región media del cuerpo.

Colores: Naranja 5YR 6/8 (engobe); rojo oscuro 10R 3/6; gris 7.5YR 6/1; blanco 5YR 8/1 (pintura)

Taza de cuello largo y ancho, con dos pequeñas asas bajas. Tiene pintura en el borde interno, consistente en un reborde gris, por debajo del cual figuran cinco líneas quebradas continuas, horizontales y paralelas, en rojo, gris y blanco. En la cara externa la pintura abarca toda la superficie del ceramio, y se basa en una capa de fondo de color gris, con una línea blanca delgada rodeando la región cercana al borde. Los motivos se distribuyen en dos filas horizontales, en cada una de las cuales se observan 6 o 5 repeticiones de una figura en forma de "Z", con terminaciones escalonadas. El color de la figura alterna entre rojo oscuro y naranja del engobe, reservado en negativo, siempre con delineado blanco. La porción superior de las asas tienen cortas líneas horizontales blancas.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar, aunque con algunos rasgos diferentes, es la 25783, en este mismo catálogo. Las características de Mojocoya han sido recientemente tratadas por Salinas (2007) y Tapia (2012).

Tazón trípode Mojocoya



Objeto ID:24130

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Tazón

Equivalencias: *Tripod bowl* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 8,7; cuerpo 5,4; trípode 3,3.

Diámetros (cm.): Base 8,7; borde 12,6.

Grosor (mm.): 6,6.

Peso (gr.): 403

Período: Formativo Tardío (aprox. 200 a.C. - 500 d.C.)

Estilo: Mojocoya

Procedencia: Desconocida, posiblemente Cochabamba o Chuquisaca.

Material: Arcilla con inclusiones de biotita y uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado fino en ambas caras.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo troncocónico de paredes bastante rectas.

Formas secundarias: Borde recto de sección rectangular y base plana.

Elementos agregados: Presenta tres apoyos en la base, macizos y de forma aplanada, con sección subrectangular, orientados verticalmente.

Colores: Naranja rojizo 10R 4/6 (engobe); negro 10R 4/1; blanco 2.5YR 8/2 (pintura)

Tazón de paredes rectas con soporte trípode. Presenta pintura aplicada solo en la cara externa, en un registro horizontal se repiten tres veces un motivo consistente en figuras escalonadas horizontalmente contrapuestas, delineadas en blanco y rellenas en negro sobre el color del engobe. La separación entre segmentos también está marcada por motivos escalonados. El motivo pictórico se prolonga hacia abajo, cubriendo también longitudinalmente la cara externa de los soportes. En el interior, el borde está rodeado por una banda horizontal de color blanco. El interior muestra una coloración gris por acciones de quema.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. La cerámica Mojocoya fue caracterizada recientemente por Tapia (2012).

Vasija con asas Mojocoya



Objeto ID:25783

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Vasija con asas

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 9,9; cuerpo 6,7; cuello 2,7.

Diámetros (cm.): máx. 12,9; base 7,7; borde 12,3.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 415

Período: Formativo (aprox. 200 a.C. - 500 d.C.)

Estilo: Mojocoya

Procedencia: Posiblemente Chuquisaca

Material: Arcilla con biotita y uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello ligeramente hiperboloide, corto y ancho.

Formas secundarias: Borde divergente con sección horizontal y base anular con fondo plano.

Elementos agregados: Dos asas verticales, pequeñas y arqueadas, con sección subrectangular, a la altura de la intersección entre cuello y cuerpo.

Colores: Naranja 5YR 7/6 (engobe); rojo oscuro 10R 4/8; gris oscuro 10R 4/1; blanco 10R 8/1 (pintura)

Pequeña vasija de cuello corto y ancho con asas laterales. Tiene pintura en el borde interno, que se distribuye sobre una amplia banda de color gris, y consiste en repeticiones sucesivas de un motivo curvilíneo con apéndices escalonados, alternando colores rojo y naranja, con delineado en blanco. En la cara externa, sobre toda la superficie, los motivos se despliegan sobre fondo de pintura gris, consistentes en repeticiones horizontalmente contrapuestas de un motivo similar a una “Z”, con apéndices rectilíneos y curvilíneos. De igual modo, alternan en colores naranja y gris con delineado en blanco. El fondo interno de la pieza muestra desgaste pronunciado.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar, aunque con algunos rasgos diferentes, es la 25782, en este mismo catálogo. Las características de Mojocoya han sido recientemente tratadas por Salinas (2007) y Tapia (2012).

Pequeña vasija Mojocoya con rostros modelados



Objeto ID:25780

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Vasija con cuello ancho

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 10,4; cuerpo 7,5; cuello 1,7.

Diámetros (cm.): máx. 11,8; base 4,8; borde 9,2.

Grosor (mm.): 12

Peso (gr.): 396

Período: Formativo (aprox. 200 a.C. - 500 d.C.)

Estilo: Mojocoya

Procedencia: Posiblemente Cochabamba o Chuquisaca.

Material: Arcilla con biotita y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado interno.

Cocción: No visible por tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal, cuello ancho y corto, ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde divergente de sección horizontal y base anular de fondo plano.

Elementos agregados: Dos pequeñas asas verticales de sección subrectangular, arqueadas, unen el borde con el nacimiento del cuello; presentan en sus porciones superiores cabezas zoomorfas modeladas, con grandes ojos semiesféricos. Toda la superficie externa del cuerpo ha sido modelada para formar cinco repeticiones sucesivas de un rostro antropomorfo frontal, muy estilizado, con ojos, nariz y boca protuberantes. Los ojos y boca son circulares, con oquedad central.

Colores: Marrón rojizo oscuro 10R 3/4 (engobe); gris 5YR 6/1; blanco 5YR 8/1

Pequeña vasija con asas y rostros modelados. Tiene pintura en la cara interna del borde, consistente en un friso continuo con motivos escalonados, en gris con delineado blanco sobre el fondo del engobe. En la cara externa, la pintura se ha borrado dificultando su descripción. La región del cuello presenta una línea quebrada continua, de color blanco, mientras que los rostros frontales de la región del cuerpo reciben aplicaciones de pintura gris y blanca, al igual que las cabezas zoomorfas modeladas situadas en la parte superior de las asas.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar morfológicamente es la 27608, aunque las características de pintura la acercan más al estilo Yampara. Otras piezas similares de Mojocoya son reportadas por Salinas (2007).

Vasija Chuquisaca de cuello corto



Objeto ID:27594

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Vasija

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 11,3; cuerpo 8,1; cuello 3,2.

Diámetros (cm.): máx. 15,2; base 7,7; borde 12,9.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 574

Período: Formativo Tardío (aprox. 200 a.C. - 500 d.C.)

Estilo: Chuquisaca

Procedencia: Posiblemente Chuquisaca.

Material: Arcilla con feldespatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado fino en ambas caras.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo esférico y cuello cilíndrico, ancho y corto.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.

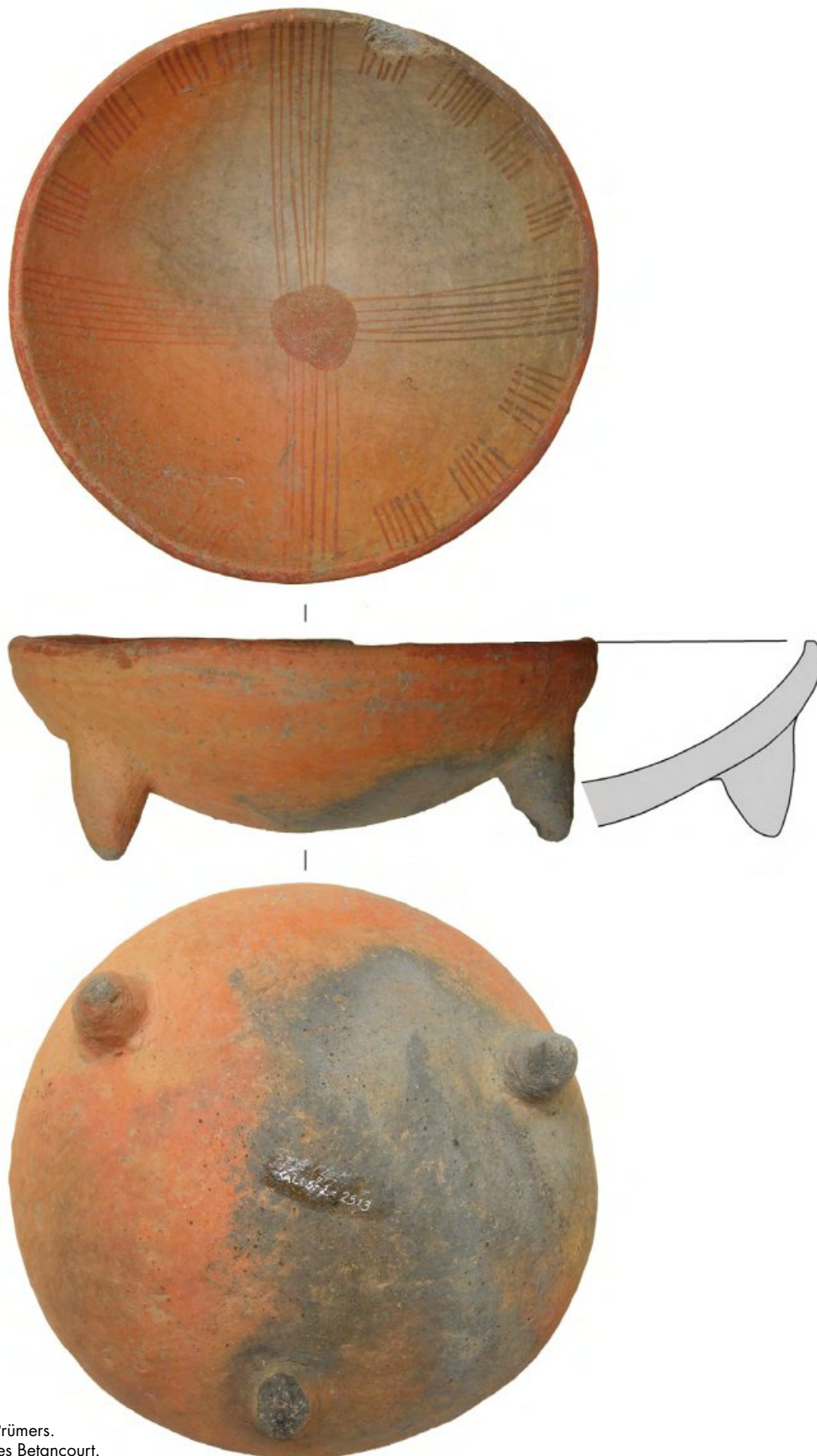
Elementos agregados: Dos asas muy cortas y arqueadas, de sección cilíndrica, en la parte alta del cuerpo.

Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe y pintura); morado 5R 1/5; negro 10R 2.5/1; blanco 10R 8/1 (pintura)

Vasija globular de cuello corto y ancho, con pequeñas asas laterales. Tiene el borde interno rodeado por una banda de pintura negra. Por lo demás, la pintura se concentra en el exterior, abarcando toda la superficie a excepción de la región más cercana a la base. El cuello presenta una banda negra rodeando el borde, y otra de color morado en la parte inferior, delineada con blanco. En el segmento inferior, correspondiente al cuerpo, se observan cuatro paneles de color morado, separados por bandas negras delineadas en blanco. En cada panel está presente el mismo motivo, consistente en una figura de centro circular, con apéndices escalonados hacia ambos costados, y apéndices lineales rematados en un rectángulo hacia arriba y abajo. La figura tiene un círculo concéntrico, naranja y blanco, en el centro, y los rectángulos superior e inferior incluyen un par de rectángulos internos delineados en blanco. En general, la figura aparenta algún tipo de ser fantástico alado sumamente estilizado.

Relaciones y remisiones: No existen piezas similares en la colección del MUSEF. Las características de la cerámica Chuquisaca fueron recientemente discutidas por Tapia (2012).

Cuenco trípode de Loma Salvatierra



Objeto ID: SAL 05-2-2513
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Tripod bowl* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 10
Diámetros (cm.): Borde 18
Grosor (mm.): No se pudo obtener el dato.
Peso (gr.): No se pudo obtener el dato.
Período: Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-700 d.C.)
Estilo: Casarabe Fase 1.
Procedencia: Loma Salvatierra, Beni.

Material: Arcilla con inclusiones finas de cerámica molida; pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Pulido en ambas superficies.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo de forma esférica.
Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base convexa.
Elementos agregados: Tres soportes macizos, cortos, de forma troncocónica, adosados a la base de la pieza.
Colores: Naranja 5YR 6/6 (pasta); rojo 10R 4/8 (pintura)

Cuenco esférico con soportes trípodes, ambas superficies están pulidas, y la superficie interior pintada en rojo sobre el color de la pasta. La pintura consiste en un círculo relleno ubicado en el fondo de la pieza, del que se desprenden cuatro series de siete delgadas líneas verticales, rectas y paralelas, hacia los bordes de la pieza, generando un aspecto cuadripartito en cruz cuando la superficie es vista desde arriba. Los espacios situados entre cada una de estas series de líneas, presentan cada uno tres a cuatro series de líneas verticales más cortas, que descienden desde el borde. La pieza tiene manchas grisáceas a negruzcas internas y externas, probablemente debido al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: La pieza fue presentada por Jaimes (2012).

Cuenco inciso de Jasiquiri



Fotografía: Heiko Prümers.
Dibujo: Carla Jaimes Betancourt.

Objeto ID: JAS-2 13-0-32

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Cuenco

Equivalencias: *Bowl* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 7.

Diámetros (cm.): Borde 15

Grosor (mm.): No se pudo obtener el dato.

Peso (gr.): No se pudo obtener el dato.

Período: Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-700 d.C.)

Estilo: Jasiquiri Temprano.

Procedencia: Jasiquiri, Beni.

Material: Arcilla con inclusiones de cauixi y arena.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.

Cocción: Reducción

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo esférico con cuello evertido, corto y ancho, de forma troncocónica.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base convexa.

Elementos agregados: Dos pequeños apéndices situados a los lados del borde.

Colores: Marrón 7.5YR 6/4 (pasta)

Cuenco de bordes evertidos y base convexa; las dos superficies de la pieza están bruñidas, notándose facetas brillosas especialmente en la superficie externa. La pieza tiene incisiones en la parte interna del borde, sobre la porción evertida superior; las incisiones consisten en sucesiones de puntos ordenados en dos filas, en la mayor parte del borde, a excepción de las inmediaciones de las protuberancias aplicadas a los bordes, donde figuran líneas dobles, rectas y oblicuas, igualmente incisas. La superficie interna, especialmente en el área del borde, presenta una coloración negruzca muy marcada, del mismo modo que varias regiones de la superficie externa.

Relaciones y remisiones: La pieza fue presentada por: Jaimes (2013); Prümers (2010, 2012); Prümers et al. (2006).

Cántaro sin asas de Pailón



Objeto ID: Pa-5; 96 / 5859
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Cántaro
Equivalencias: Jar (ing.)
Tamaño: Grande
Alturas (cm.): máx. 89
Diámetros (cm.): máx. 56, borde 16.
Grosor (mm.): No se pudo obtener el dato.
Peso (gr.): 18500
Período: Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 600-770 d.C.)
Estilo: Pailón
Procedencia: PA-5, Pailón, Santa Cruz.

Material: Arcilla con piedras pequeñas y cerámica molida.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.
Cocción: Reducción
Simetría: Con asimetrías en cuello y base.
Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido con base muy apuntada; cuello troncocónico alto y estrecho, con bordes evertidos amplios.
Formas secundarias: Borde recurvado hacia fuera con sección redondeada; base cónica de punta roma.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Marrón rojizo 10YR 7/4 (pasta)

Cántaro de gran tamaño con base apuntada, muy pronunciada, y cuello largo y estrecho. La superficie externa, alisada, tiene manchas ocre, grisáceas y negruzcas, debidas probablemente al proceso de cocción. La pieza no presenta aplicaciones de pintura en ninguna de sus superficies.

Relaciones y remisiones: La pieza fue presentada en Prümers (2012)

Cuenco trípode de Pailón



Objeto ID: Pa-5; 96 / 4569

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Cuenco

Equivalencias: *Tripod bowl* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 12.

Diámetros (cm.): máx. 22,5; borde 21.

Grosor (mm.): No se pudo obtener el dato.

Peso (gr.): No se pudo obtener el dato.

Período: Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 600-800 d.C.)

Estilo: Pailón

Procedencia: PA-5, Pailón, Santa Cruz

Material: No visible debido a tratamiento superficial.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo esférico en su sección superior, con base ligeramente troncocónica, ancha y provista de tres soportes.

Formas secundarias: Borde recto ligeramente evertido y base cóncava.

Elementos agregados: Tres soportes cónicos cortos y ligeramente aplanados, adosados a la base de la pieza.

Colores: Marrón rojizo 7.5YR 7/8 (pasta); rojo 10R 5/6 (pintura)

Cuenco con soportes trípodes. Presenta pintura en rojo sobre el color de la pasta, en ambas superficies. En la superficie externa la pintura cubre toda la superficie y diámetro de la pieza, organizada en base a tres bandas verticales que definen paneles de color rojo, delineados por líneas delgadas triples del mismo color. En el interior de estos paneles, se deja en negativo espacios de contornos curvilíneos, irregulares, del color del engobe, enmarcados por formas triangulares. En el interior de la pieza la pintura cubre virtualmente toda la superficie, y se divide en cuatro paneles siguiendo los mismos patrones que en el caso de la superficie externa. La superficie interna contiene hollín.

Relaciones y remisiones: La pieza fue presentada por Prümers (2002).

Recipiente fálico de tierras bajas



Objeto ID:6814
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Recipiente ceremonial
Equivalencias: Ninguna
Tamaño: Grande
Alturas (cm.): máx. 46,5.
Diámetros (cm.): Ancho máx. 42,5.; base 28,5.
Grosor (mm.): 17,6.
Peso (gr.): 10650
Período: Desconocido
Estilo: Desconocido
Procedencia: Desconocida, presumiblemente tierras bajas.

Material: Arcilla con biotita y abundantes inclusiones de cuarzo y feldespatos.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Alisado medio en ambas caras.
Cocción: Oxidación incompleta.
Simetría: No
Componentes estructurales: Cuerpo de forma escultórica, separado en dos segmentos de perfil cilíndrico, oblicuos, que se unen en una base ancha y de forma elíptica horizontal.
Formas secundarias: Bordes rectos de sección horizontal, con engrosamiento ligero hacia el exterior; y base plana.
Elementos agregados: Aplicaciones plásticas varias en la región superior de uno de los segmentos del cuerpo, de acuerdo al motivo escultórico (ver descripción).
Colores: Gris 5YR 7/1 (pasta)

Efigie escultórica de paredes muy gruesas, y por tanto muy pesada. Presenta dos segmentos cilíndricos unidos por la base, a manera de “V”. Uno de los segmentos corresponde al cuello y boca de la pieza, y en su región superior están adheridas varias aplicaciones plásticas. En la parte frontal -la que mira al otro segmento, ubicado en frente- la pieza tiene un rostro antropomorfo frontal estilizado, con una aplicación de nariz adosada al borde de la pieza, los ojos y boca por aplicaciones alargadas con incisión central o de “grano de café”, y dos bandas curvas en relieve delineando el rostro, cada una cargada de pequeños motivos impresos con algún utensilio de sección circular.

La región situada justo debajo del rostro, así como toda la parte posterior de la región superior de este segmento de la pieza, presenta aplicaciones plásticas de forma elíptica, bastante protuberantes, a manera de un pastillaje, y que confieren a toda esta región una textura muy rugosa. Al costado derecho del rostro, debajo de estas aplicaciones, aparece una corta banda ondulada horizontal, en ligero relieve. El otro segmento del cuerpo tiene punta terminada en forma ovoide, con una amplia perforación central, y afecta la forma de un falo erecto. Los bordes de la perforación central contienen manchas oscuras, probablemente producidas por sustancias orgánicas que eran vertidas por esta perforación hacia el exterior.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Cuenco Mollo con protuberancias



Objeto ID: 8117
Forma general: Irrestricada
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Puku* (que.); *bowl* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 6,6.
Diámetros (cm.): Base 7; borde 14,1.
Grosor (mm.): 4
Peso (gr.): 294
Período: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Mollo
Procedencia: Larecaja, Muñecas, La Paz.

Material: No identificable por engobe y tratamiento superficial.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Alisado interno y externo.
Cocción: No identificable por engobe y tratamiento superficial.
Simetría: Si
Componentes estructurales: Solo un componente, cuerpo de forma semiesférica.
Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.
Elementos agregados: Dos protuberancias verticales, situadas próximas al borde en ambos lados de la pieza.
Colores: Rojo 10R 4/6 (engobe); negro 10R 3/1; blanco 10R 8/2 (pintura)

Cuenco profundo de paredes curvas, con pintura en ambas caras. En la cara interna, sucesión de bandas verticales aserradas, en color negro y delineadas en blanco, sobre el color del engobe. En la cara externa presenta cuatro repeticiones de un motivo formado por dos líneas blancas contrapuestas que dejan un espacio relleno de negro.

Relaciones y remisiones: Revisiones de estas piezas en la cerámica Mollo son provistas por Ponce (1978).

CATÁLOGO 55
Tazón Mollo



Objeto ID:8398

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Tazón

Equivalencias: *Bowl* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 18,8.

Diámetros (cm.): Base 10,8; borde 14,8.

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 409

Período: Intermedio tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mollo

Procedencia: Muñecas, La Paz.

Material: No observable por tratamiento de superficie; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo troncocónico poco inclinado, con *torus* muy ligero cercano a la base.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Rojo 10R 5/6 (engobe); negro 10R 3/2; blanco 10R 8/1 (pintura)

Tazón de paredes rectas, con pintura en toda la superficie externa, y en el borde de la cara interna, en este caso no descriptible por la acumulación de sales superficiales. La pintura externa se divide en dos segmentos horizontales: el inferior está formado por varias bandas horizontales sucesivas, en negro y blanco. El superior se separa horizontalmente en segmentos, sobre los cuales alternan motivos de triángulos contrapuestos unidos por las puntas, rellenos de negro y delineados en blanco, o un motivo de "X" que separa dos espacios sobre los que se dibujan círculos concéntricos. La pieza presenta descascaramientos del engobe y acumulación externa de sales, por procesos tafonómicos.

Relaciones y remisiones: Las piezas 8380, 8394, 8399 y 23691 de la colección del MUSEF son similares, aunque todas tienen un tazón miniatura adosado al borde. Descripciones generales de cerámica Mollo son tratadas por Ponce (1957).

Tazón doble Mollo



Objeto ID: 8092

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Tazón doble

Equivalencias: *Double bowl* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): 10,8.

Diámetros (cm.): Bases 12,7 y 12,7; bordes 17,8 y 18,3; ancho máximo 36,1.

Grosor (mm.): 8

Peso (gr.): 1348

Período: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mollo

Procedencia: La Paz

Material: Arcilla con inclusiones medias de piedra negra y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado en los cuerpos principales; el tercer cuerpo, de escala menor, modelado.

Tratamiento superficial: Alisado medio en cara externa y alisado con huellas de espátula en cara interna.

Cocción: Oxidante

Simetría: No

Componentes estructurales: Compuesta por tres cuerpos: dos elementos de forma troncocónica, unidos lateralmente, y uno de similar forma pero de escala más reducida, adosado al punto de unión entre los dos cuerpos mayores. Los dos cuerpos mayores presentan anillos protuberantes o *torus* ligeros, en la porción central.

Formas secundarias: Bordes curvos de sección horizontal y bases planas.

Elementos agregados: Los tres cuerpos se unen mediante un puente corto. A la vez, entre los dos cuerpos mayores, existe un puente más largo, macizo, a altura media.

Colores: Rojo oscuro 1OR 4/6 (engobe); negro 1OR 4/1; blanco 1OR 8/1 (pintura)



Ceramio compuesto por dos tazones mayores, unidos por puentes macizos, y un tercer tazón en miniatura adosado a los anteriores, a la altura del borde. Presenta pintura sobre el color del engobe rojo oscuro y la misma se da en la cara externa de los cuerpos mayores, repartida en dos segmentos horizontales de cobertura perimetral, divididos por una línea negra ubicada justo encima del *torus*. El segmento superior tiene repeticiones de una figura antropomorfa muy estilizada, en negro y blanco, flanqueada de motivos cruciformes y rombos. En el segmento inferior se suceden

motivos escalonados y cruciformes, igualmente en negro y blanco. La cara externa expone huellas de exposición al fuego.

Relaciones y remisiones: Piezas muy similares en la colección del MUSEF son: 8091, 8093, 8390 y 8391. Revisiones de estas piezas en la cerámica Mollo son provistas, por ejemplo, por Ponce (1978).

Vaso Mollo con aplicación plástica



Objeto ID: 23694

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: *Keru* (que.); *vase* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 15,6; solo cuerpo 12,2.

Diámetros (cm.): Base 8,4; borde 14,9.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 418

Período: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mollo

Procedencia: La Paz

Material: Arcilla con biotita y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma troncocónica, con anillo protuberante o *torus* a altura de dos tercios del cuerpo.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Tiene una aplicación plástica maciza, alargada y vertical, nace del borde y está rematada en cuatro apéndices modelados cortos.

Colores:

Rojo 10R 5/8; negro 10R 4/1; blanco 10R 8/1 (pintura)

Vaso hiperboloide con aplicación plástica vertical, tiene pintura solo en la superficie externa, con cobertura diametral. La pintura se da en un solo segmento que cubre toda la superficie del cuerpo, y consiste en cuatro repeticiones de un motivo escalonado inclinado, relleno de negro y delineado en blanco, sobre el fondo rojo del engobe.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Vaso compuesto con pitón Mollo



Objeto ID:8384

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 18,8; cuerpo inferior 7,4; cuerpo superior 11,4.

Diámetros (cm.): Base 9,8; borde 15,8.

Grosor (mm.): 6,3.

Peso (gr.): 834

Periodo: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mollo

Procedencia: Desconocida, probablemente La Paz.

Material: Arcilla con inclusiones de cuarzo y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo compuesto por una sección inferior ovoide, y una superior troncocónica. Puntos de inflexión cercanos a la base y al borde, ambos cortos y de forma cilíndrica.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Pitón recto y oblicuo que nace del segmento inferior del cuerpo y se une al superior mediante un puente macizo.

Colores: Rojo 10R 4/6 (engobe); negro 10R 3/1; blanco 10R 8/1 (pintura)

Vaso compuesto con pitón oblicuo, con engobe solo en la superficie externa y en el borde interno. La pintura es externa y se distribuye en dos segmentos de cobertura diametral, uno sobre cada componente del cuerpo. En el segmento superior, se despliega sobre paneles sucesivos, con motivos como círculos y aserrados diagonales y horizontales siempre pintados en negro y delineados en blanco sobre el fondo del engobe. En el segmento inferior, los paneles tienen líneas onduladas negras y blancas. El pitón está pintado con una sucesión de rombos concéntricos.

Relaciones y remisiones: Piezas similares en la colección del MUSEF son 8385, en este mismo catálogo, además de 8387 y 8388. Descripciones generales de cerámica Mollo son tratadas por Ponce (1957).

Vaso compuesto con pitón Mollo



Objeto ID: 8385
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Vaso
Equivalencias: Ninguna
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 19,4; cuerpo inferior 8,6; cuerpo superior 9.
Diámetros (cm.): Base 8; borde 13,5.
Grosor (mm.): 5,9
Peso (gr.): 784
Período: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Mollo
Procedencia: Sorata, Larecaja, La Paz.

Material: Arcilla con inclusiones de cuarzo y piedra negra; pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo compuesto por una sección inferior, elipsoide, y una superior, ovoide.
Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.
Elementos agregados: Pitón recto y oblicuo, nace del segmento inferior del cuerpo y se une al superior mediante dos puentes macizos, uno a la altura de medio cuerpo y otro al borde.
Colores: Rojo 10R 4/8 (engobe); negro 10R 3/1; blanco 10R 8/1 (pintura)

Vaso compuesto con pitón oblicuo, presenta pintura en la superficie externa, en dos segmentos correspondientes a cada componente del cuerpo. En el segmento superior suceden cruces equiláteras con círculo central, círculos y líneas oblicuas, delineadas en negro y blanco sobre el fondo del engobe. El segmento inferior se divide en paneles sobre los que alternan líneas onduladas verticales y un motivo de dos triángulos reflejados horizontalmente y unidos por las puntas, achurados en negro.

Relaciones y remisiones: Las piezas 83845, 8387 y 8388 de la colección del MUSEF son similares. Descripciones generales de la cerámica Mollo son tratadas por Ponce (1957).

Vaso con rostro frontal Mollo



Objeto ID: 8096
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Vaso
Equivalencias: Vaso prosopomorfo (esp.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 13,1.
Diámetros (cm.): Borde 11,9; base 8,4.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 457
Período: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Mollo
Procedencia: La Paz

Material: No puede verse debido a tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales en superficie.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido medio externo, alisado interno.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Simple, con un solo cuerpo de forma ligeramente hiperboloide, y base levemente ensanchada.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: En la parte frontal presenta aplicaciones plásticas que resaltan los dos ojos, nariz, boca, mentón y posibles orejas u orejeras de un rostro frontal antropomorfo, muy estilizado.

Colores: Marrón oscuro 5YR 6/6 (engobe); blanco 10YR 8/2 (pintura)

Vaso con rostro frontal, presenta engobe en toda la superficie externa de la pieza y en la región del borde en la cara interna. La base, levemente ensanchada, está resaltada por una incisión. Los motivos pintados se concentran en la cara externa de la pieza e incluyen: una sucesión horizontal de motivos escalonados en blanco, en el área del borde, y un panel frontal en la región central del cuerpo, donde las aplicaciones plásticas dan forma a un rostro antropomorfo frontal con nariz y mentón prominentes, y ojos elipsoides. Estos rasgos están resaltados por la aplicación de pintura blanca.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar, de menor tamaño, es la 8099, en este mismo catálogo.

Pequeño vaso con rostro frontal Mollo



Objeto ID:8099

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso con pitón

Equivalencias: Vaso prospomorfo (esp.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): Cuerpo 7,7; máx. 8,8.

Diámetros (cm.): Borde 5,8; base 4,5.

Grosor (mm.): 3

Peso (gr.): 101

Período: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mollo

Procedencia: La Paz

Material: Arcilla con inclusiones de feldespatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido medio externo.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma cilíndrica, con anillo protuberante o *torus* leve a pocos centímetros del borde.

Formas secundarias: Borde recto redondeado y base plana.

Elementos agregados: Un pitón adosado a la región central posterior y aplicaciones plásticas en la región frontal que sugieren los ojos, nariz, mentón y orejas de un rostro antropomorfo frontal.

Colores: Naranja 10R 4/8 (engobe); negro 10R 4/1; blanco 10R 8/1 (pintura)

Vaso con rostro frontal, con pintura solamente en la superficie externa separada en dos segmentos. Un segmento se sitúa sobre el *torus*, y consiste en triángulos, líneas horizontales y otros motivos geométricos, delineados en blanco sobre el color del engobe. El otro segmento se concentra en la región frontal de la parte central y baja del cuerpo, y consiste en líneas quebradas que nacen en los ojos del rostro antropomorfo y bajan por las mejillas, en negro y blanco, así como otras aplicaciones de pintura negra y blanca que resaltan aspectos del rostro frontal. El pitón presenta también una línea ondulada longitudinal.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar de mayor tamaño es la 8096, en este mismo catálogo.

Vasija con asa horizontal



Objeto ID:8103

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Vasija

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 11,5; cuerpo 7,3; cuello 4,2.

Diámetros (cm.): Borde 9,1; base 5,1.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 237

Período: Intermedio tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: No definido, posiblemente Mollo.

Procedencia: La Paz

Material: Arcilla con biotita, cuarzos y feldespatos.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado medio en ambas caras.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesta por cuello corto hiperboloide, de boca ancha y cuerpo muy esférico.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Un asa horizontal, de sección subcuadrangular, que une ambos puntos diametrales del borde.

Colores: Rojo 2.5YR 5/8 (engobe); negro 2.5YR 4/1 (pintura)

Vasija esférica mediana con asa horizontal superior, tiene pintura solamente en la cara externa, en un solo segmento muy ancho que cubre todo el diámetro de la región del cuerpo. El motivo pintado es un rombo cuadrículado en el interior, delineado en negro, y se repite horizontalmente seis veces.

Relaciones y remisiones: No se encuentran piezas similares en la colección del MUSEF.

Jarra Mollo



Objeto ID: 8106
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Jarra
Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 21,9; cuerpo 17,4; cuello 4,5.
Diámetros (cm.): máx. 19; borde 11,2; base 8,3.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 1060
Período: Intermedio tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Mollo.
Procedencia: Muñecas, Larecaja, La Paz.

Material: Arcilla con inclusiones finas de cuarzo; pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Alisado fino externo y alisado con estrías visibles en cara interna.
Cocción: Oxidante
Simetría: Si
Componentes estructurales: Compuesta por cuerpo ovoide y cuello mediano, ligeramente hiperboloide.
Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.
Elementos agregados: Un asa vertical que une el borde con el nacimiento del cuello, de sección subrectangular.
Colores: Rojo 10R 3/6 (engobe); negro 10R 4/1; blanco 10R 8/1 (pintura)

Jarra de tamaño mediano, con cuello mediano, asa vertical y base estrecha. Presenta pintura en la superficie externa, concentrada en la región del cuerpo, sobre todo el perímetro. La superficie está dividida en seis segmentos mediante sucesiones verticales de rombos, pintadas en negro sobre el color del engobe. En cada segmento figuran motivos cruciformes y circulares, pintados en negro y blanco.

Relaciones y remisiones: Revisiones de estas piezas en la cerámica Mollo son provistas por Ponce (1978).

Pequeña jarra con pitón Mollo



Objeto ID: 8396

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 11,6; cuerpo 7,5; cuello 4,1.

Diámetros (cm.): máx. 7, 8; base 5,7; borde 5,5.

Grosor (mm.): 3

Peso (gr.): 277

Período: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mollo

Procedencia: Desconocida probablemente La Paz.

Material: No observable por tratamiento de superficie; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado externo.

Cocción: No observable por tratamiento de superficie.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello mediano hiperboloide.

Formas secundarias: Borde ligeramente curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Un pitón recto, cilíndrico, nace del centro del cuerpo y se une a la mitad del cuello mediante un puente arqueado.

Colores: Rojo oscuro 10R 4/6 (engobe); negro 10R 4/1 (pintura)

Pequeña jarra con pitón. Presenta pintura solamente en la cara externa, concentrada en la región del cuerpo y de cobertura diametral. La pintura ha sido ejecutada con trazos muy gruesos, en negro sobre el fondo del engobe, rojo oscuro. Consiste en cuatro paneles rectangulares sobre los que se repite un motivo de rombos encadenados verticalmente.

Relaciones y remisiones: La piezas 8395 y 8397 de la colección del MUSEF son similares.

Cuenco de Ayata



Objeto ID:8114

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Cuenco

Equivalencias: *Puku* (que.); *bowl* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 6,8.

Diámetros (cm.): Base 7,1; borde 15,8.

Grosor (mm.): 8,2

Peso (gr.): 397

Período: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mollo, variante de Ayata.

Procedencia: Jutharaya (Ayata), Muñecas, La Paz.

Material: Arcilla con inclusiones de piedra negra; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado tosco, interno y externo.

Cocción: Oxidante incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Solo un componente, cuerpo de forma troncocónica.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Amarillo rojizo 5YR 7/6 (pasta); rojo oscuro 10R 5/8 (pintura)

Cuenco de paredes bastante inclinadas, sin engobe y con pintura de color rojo oscuro sobre el color natural de la pasta, de tono amarillo rojizo con manchas negras a grises producidas por el proceso de cocción. La pintura se da en ambas superficies, abarcando en ambos casos todo el diámetro de la pieza, mediante una sucesión de líneas verticales. El borde, de forma bastante irregular, también está pintado de color rojo oscuro.

Relaciones y remisiones: No existen piezas similares en la colección del MUSEF.

Cántaro de Ayata



Objeto ID:8112

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *P'uñu* (que); *jar* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 15,4; cuerpo 11,2; cuello 4,2.

Diámetros (cm.): máx. 15,4; base 6,9; base 3,4.

Grosor (mm.): 4,6

Peso (gr.): 418

Periodo: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mollo, variante de Ayata.

Procedencia: Jutharaya (Ayata), Muñecas, La Paz.

Material: Arcilla con inclusiones de piedra negra y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado tosco, interno y externo.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesta por cuerpo elipsoide en posición horizontal y cuello cilíndrico.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana con asiento.

Elementos agregados: Dos asas verticales, arqueadas y de sección subrectangular, a ambos lados de la pieza, a la altura de la región central del cuerpo. Tiene tres protuberancias circulares, ligeras, en la parte central del cuerpo, y un anillo modelado en el nacimiento del cuello, cargado de incisiones.

Colores: Beige 7.5YR 6/3 (pasta); marrón 5YR 4/2 (pintura)

Cántaro mediano con los bordes ligeramente desportillados. El anillo modelado con incisiones separa la superficie externa en dos registros sobre los cuales se distribuye la pintura, marrón sobre el color de la pasta sin engobar, abarcando todo el diámetro de la pieza. En el cuello, se observan bandas horizontales a diagonales. En el cuerpo, líneas verticales, horizontales y curvas, que se distribuyen sin separación en segmentos ni orden secuencial.

Relaciones y remisiones: No existen piezas similares en la colección del MUSEF.

Cántaro de Ayata



Objeto ID:8351

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 15,6; cuerpo 14,3; cuello 1,3.

Diámetros (cm.): máx. 16,3; base 7,2; borde 3,5.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 592

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mollo, variante de Ayata

Procedencia: Provincia Muñecas, La Paz.

Material: No observable por tratamiento superficial.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en cara externa.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo pronunciadamente ovoide, cuello hiperboloide corto y muy estrecho.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana con asiento.

Elementos agregados: Dos asas verticales, arqueadas y de sección subrectangular, a ambos lados del cuerpo, a altura media.

Colores: Amarillo rojizo 2.5YR 6/6 (pasta); rojo oscuro 10R 4/6 (pintura)

Pequeño cántaro de cuerpo muy globular y cuello peculiarmente estrecho. Presenta pintura en la superficie externa, sobre todo el diámetro del cuerpo de la pieza, y consiste en gruesas líneas verticales onduladas, paralelas, en rojo oscuro sobre el color de la pasta. Tiene manchas superficiales de tono naranja, debido al proceso de cocción y tizado en la base por exposición al fuego.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Tostadora cerámica



Objeto ID:8107

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Tostadora

Equivalencias: *Jiwk'i* (que.); *roasting pan* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 13,9; cuerpo 8,6; cuello 5,3.

Diámetros (cm.): Borde 10,6; base 7,8.

Grosor (mm.): 4,2

Peso (gr.): 570

Período: Intermedio tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: No definido

Procedencia: Muñecas, Larecaja, La Paz.

Material: Arcilla con cuarzo y feldespatos.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado tosco, externo e interno.

Cocción: Oxidante incompleta.

Simetría: No

Componentes estructurales: Compuesta por cuerpo elipsoide en posición horizontal, y cuello cilíndrico, levemente inclinado.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical de sección subrectangular une el borde con la parte media del cuerpo, en su porción más ancha.

Colores: Marrón claro 5YR 6/4 (pasta)

Tostadora de tamaño mediano, muy asimétrica, con cuello ancho y corto situado a un lado del cuerpo. No tiene engobe ni pintura en las superficies y presenta en la superficie externa extensas manchas de tizado por exposición directa al fuego en actividades de cocina.

Relaciones y remisiones: Referencias etnográficas a la manufactura y uso de formas similares son provistas por Sillar (2000).

Cuenco de Pacajes



Objeto ID: 3-a (PAAU)
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Chuwa* (aym.) *bowl* (ing.)
Tamaño: Grande
Alturas (cm.): máx. 6,1.
Diámetros (cm.): Borde 15,3; base 6.
Grosor (mm.): 5,1.
Peso (gr.): No se pudo tomar el dato.
Período: Intermedio Tardío (aprox. 1000-1450 d.C.)
Estilo: Altiplano Central
Procedencia: Cónдор Amaya, Provincia Aroma, La Paz.

Material: Arcilla con feldespatos; y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.
Cocción: Oxidación incompleta.
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide.
Formas secundarias: Bordes rectos redondeados y base plana.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Naranja rojizo 10R 5/6 (engobe); negro 10R 4/1 (pintura)

Cuenco de paredes curvas, bastante profundo, con caras bruñidas y engobadas, y pintura concentrada en la superficie interna, consistente en diez llamas gruesas de perfil, muy estilizadas, delineadas en negro. Las llamas se repiten por todo el contorno de la pieza, alternando algunas que se ubican más cerca al borde con otras situadas cerca de la base. La superficie externa también presentaba algunos motivos pintados, igualmente consistente en llamas alternadas con líneas verticales, pero se encuentran muy borrados. La pieza tiene agregaciones externas de sales y manchas grisáceas debidas al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: La cerámica fue presentada por Villanueva y Patiño (2008).

Olla de Pacajes



Objeto ID: 2-X (PAAU)
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Olla
Equivalencias: *Puñu* (aym.); *cooking pot* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 32,7; cuerpo 28,8; cuello 3,9.
Diámetros (cm.): máx. 32,2; base 6,4; borde 15.
Grosor (mm.): 5,8.
Peso (gr.): No se pudo tomar el dato.
Período: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Altiplano Central
Procedencia: Cóndor Amaya, Provincia Aroma, La Paz.

Material: Arcilla con abundante biotita y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Alisado con marcas claras de estrías por uso de brocha; y bruñido en la región interna del borde.
Cocción: Oxidación incompleta
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello ligeramente hiperboloide, ancho y corto.
Formas secundarias: Bordes evertidos de labio redondeado y base plana.
Elementos agregados: Dos asas de sección subrectangular arqueadas y cortas, unen el nacimiento del cuello con el borde de la pieza.
Colores: Marrón claro 2.5YR 6/4 (pasta); rojo oscuro 10R 3/6 (engobe)

Olla globular con base plana y cuello corto, con asas altas. Presenta superficies alisadas a brocha, y una capa de engobe bruñido en la región interna del cuello. Tiene agregaciones de soles, un fuerte tizado en la superficie externa debido a exposición al fuego, y un desgaste por uso en las paredes internas.

Relaciones y remisiones: La pieza fue presentada por Villanueva y Patiño (2008).

Cántaro de Carangas



Objeto ID:26876

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *Waqullu* (aym.), *jar* (ing.)

Tamaño: Muy grande

Alturas (cm.): máx. 47,4; cuerpo 37,7; cuello 9,7.

Diámetros (cm.): máx. 36,7; base 5,6; borde 16,2.

Grosor (mm.): 7,8.

Peso (gr.): 5780

Período: Intermedio Tardío (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Altiplano central

Procedencia: Corque, Provincia Carangas, Oruro.

Material: Arcilla con abundante biotita y feldespatos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado medio en la cara interna; y bruñido en la cara externa.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido, con base muy aguzada; y cuello levemente hiperboloide con bordes ligeramente evertidos.

Formas secundarias: Bordes curvos de sección redondeada; y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales, anchas y arqueadas, de sección subrectangular, ubicadas a la altura de la región media del cuerpo. Dos pequeños apéndices macizos situados a ambos lados del cuello, justo debajo del borde.

Colores: Naranja rojizo 5YR 6/8 (engobe); negro 5YR 3/2 (pintura)

Cántaro globular de gran tamaño, de base muy aguzada y cuello largo, relativamente ancho. Posee asas en el cuerpo y pequeñas protuberancias en el borde. La pieza tiene el labio pintado con negro mediante una banda horizontal, de la cual se desprenden, hacia el borde interno, semicírculos horizontalmente sucesivos, todo en pintura negra sobre el fondo de la pasta, mediante gruesos trazos. En la cara externa la pintura es igualmente negra y en trazos gruesos, sobre el color naranja rojizo del engobe. Consiste en semicírculos sucesivos en el borde, y cuatro bandas verticales que recorren longitudinalmente el cuello, continuando en el cuerpo, donde se prolongan de modo ondulado, descendiendo hasta las cercanías de la base; de ser necesario, las bandas pasan por encima de las asas para luego continuar hacia abajo. El nacimiento del cuello está delineado con una banda horizontal, que es también atravesado por las bandas verticales antes mencionadas. En el cuerpo, aparecen además cuatro repeticiones de un motivo consistente en dos elipses, verticalmente encadenadas, cargadas de un reticulado diagonal. Estos motivos alternan con las bandas verticales onduladas, en toda la extensión diametral del cuerpo.

Relaciones y remisiones: La cerámica Carangas fue revisada por Michel (2000) y Villanueva (2013).

Cántaro de Quila Quila



Objeto ID:25801

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 17,6; cuerpo 12,7; cuello 4,9.

Diámetros (cm.): máx. 14,5; base 6,7; borde 12.

Grosor (mm.): 8,5.

Peso (gr.): 741

Período: Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Posiblemente Quillacas I o Salinas.

Procedencia: Quila Quila, Chuquisaca

Material: Arcilla con abundantes cuarzos y feldespatos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado medio externo y tosco en el interior.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello troncocónico, corto y ancho.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, aplanadas, unen el borde con la región superior del cuerpo.

Colores: Crema 10YR 7/3 (engobe); negro 10YR 4/2 (pintura)

Cántaro de cuello ancho con asas de borde. Presenta pintura en el borde interno, en forma de una sucesión de círculos concéntricos delineados en negro sobre el engobe. En la cara externa, la pintura cubre toda la superficie de la pieza, diametralmente. Una banda delineada en negro, cargada de un friso de motivos romboidales o triangulares encadenados, rellenos de líneas cortas, separa dos segmentos horizontales. El primero, más angosto, se ubica en el cuello de la pieza, y se basa en paneles rectangulares sobre los que se ubican líneas rectas y quebradas, horizontales. En el segundo, más amplio y correspondiente al cuerpo, tiene paneles separados por gruesas bandas irregulares de color negro; los paneles están cargados de encadenamientos verticales de rombos alargados, rellenos de líneas cortas horizontales. Las asas tienen líneas horizontales cortas en la cara externa. El trazo siempre es en negro sobre el fondo crema del engobe, y parece haber sido aplicado en base a pinceladas rápidas y expeditivas.

Relaciones y remisiones: No hay piezas similares en la colección del MUSEF, pero alguna fue reportada en Quila Quila por Ibarra Grasso y Querejazu Lewis (1986), y también en el altiplano intersalar, con el nombre de Quillacas I o Salinas, por Lecoq (1999).

Cuenco Mallku



Objeto ID:8241

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Cuenco

Equivalencias: *Puku* (que.); *bowl* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 9,2

Diámetros (cm.): Borde 19,9; base 6,1.

Grosor (mm.): 9

Peso (gr.): 613

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mallku

Procedencia: Puqui, Oruro.

Material: Arcilla con inclusiones angulares de cuarzo y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Simple, con un solo cuerpo de forma elipsoidal.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Marrón rojizo 5YR 6/6 (engobe); negro 5YR 4/2 (pintura)

Cuenco semicompleto y restaurado, de paredes gruesas, con pintura en ambas caras, restringida a la mitad superior del cuerpo en ambos casos. En la cara interna presenta cuatro repeticiones de semicírculo delineado en negro, apegado al borde y cargado de líneas onduladas horizontales. En la cara externa tiene cinco repeticiones continuas de un motivo semicírculo concéntrico doble, delineado en negro. La pieza exhibe marcas de quema en la base.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. La cerámica Mallku fue definida por Arellano y Berberian (1981).

Pequeño cuenco Yura



Objeto ID: 8135

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Cuenco

Equivalencias: *Puku* (que.); *bowl* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 6,2.

Diámetros (cm.): Borde 10,5; base 6,2.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 172

Período: Período de Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Yura

Procedencia: Desconocida, probablemente departamentos de Potosí o Chuquisaca.

Material: No puede verse por tratamiento superficial; y uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado externo e interno.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Simple de forma semiesférica.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 2.5YR 5/8 (engobe); negro 2.5YR 3/1 (pintura)

Cuenco muy pequeño, con pintura en la totalidad de ambas superficies. La cara interna muestra dos paneles, cada uno de los cuales presenta un complejo conjunto de líneas quebradas, espacios triangulares rellenos en negro, y círculos, todo sobre el fondo del engobe. En la cara externa, pueden verse tres paneles horizontales, igualmente cargados de líneas quebradas, espacios triangulares rellenos en negro y círculos.

Relaciones y remisiones: Descripciones y dibujos de la cerámica Yura se encuentran en Lecoq y Céspedes (1997).

Pequeña jarra Yura con asa lateral



Objeto ID:27579

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 8,4; cuerpo 6,5; cuello 1,9.

Diámetros (cm.): máx. 7,4; base 4,5; borde 6,9.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 206

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Yura

Procedencia: Región de Chichas, departamento de Potosí.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido exterior.

Cocción: No visible debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello troncocónico corto y ancho.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical, arqueada, corta y de sección subrectangular, entre el borde y el nacimiento del cuello.

Colores: Naranja 2.5YR 6/6 (engobe); negro 2.5YR 4/2; blanco 5YR 8/1 (pintura)

Pequeña jarra de cuello corto con un asa. Presenta pintura en el borde interno, en base a semicírculos continuos en negro. En la cara externa, una banda del color del engobe con línea blanca central, y delineada en negro, remarca la intersección entre el cuello y cuerpo. Por debajo de la misma, cubre toda la extensión del cuerpo, una gruesa banda zigzagueante del color del engobe, con línea blanca central, define espacios triangulares donde se dibuja un triángulo con puntos internos, en negro.

Relaciones y remisiones: No existen piezas similares en la colección del MUSEF. La pieza presenta características ligeramente distintas de la cerámica Yura descrita por Lecoq y Céspedes (1997).

Pequeño cuenco hondo Huruquilla



Objeto ID:25781

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Cuenco

Equivalencias: *Bowl* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 7,8.

Diámetros (cm.): Base 4,9; borde 9,8.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 209

Período: Período de Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Huruquilla

Procedencia: Posiblemente Chuquisaca.

Material: Arcilla con feldespatos e inclusiones de piedra negra; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado medio en ambas caras

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide vertical.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Dos pequeñas protuberancias redondeadas a ambos lados del borde.

Colores: Gris blanquecino 10YR 8/1 (pasta); negro 10YR 2/1 (pintura)

Pequeño cuenco hondo con protuberancias laterales. Con pintura en ambas superficies, en el caso de la cara interna concentrada en el borde, en base a semicírculos anchos delineados en negro. El labio tiene cortas líneas negras, y la superficie externa presenta pintura en casi toda la superficie, pero concentrada en un panel frontal, donde figura una composición compleja en base a líneas curvas, cuadrados rellenos de negro con motivos foliáceos negativos de color gris, y puntos negros, todo delineado en negro sobre el fondo de la pasta.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. La cerámica Huruquilla fue recientemente discutida por Rivera (2009).

Vaso corto Huruquilla



Objeto ID: 24136
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Vaso
Equivalencias: Vase (ing.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 9,8.
Diámetros (cm.): Base 6,6; borde 12,6.
Grosor (mm.): 4,9.
Peso (gr.): 275
Período: Período de Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Huruquilla
Procedencia: Desconocida, posiblemente Chuquisaca.

Material: Arcilla con inclusiones de biotita y piedra negra; uso de pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma troncocónica.
Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Gris blanquecino 10YR 7/1 (pasta); negro 10YR 3/2 y marrón rojizo 10R 4/4 (pintura)

Pequeño vaso corto y ancho. Presenta pintura aplicada en el borde interno, formada por una sucesión continua de semicírculos concéntricos, delineados en negro sobre color natural de la pasta. En la cara externa, la pintura cubre toda la superficie y el diámetro de la pieza, y se reparte en dos segmentos horizontales, separados por una banda de color marrón rojizo. En el segmento superior, motivos triangulares contrapuestos verticalmente o “clepsidras” son flanqueados por líneas quebradas, definiendo espacios poligonales donde aparecen rostros frontales muy estilizados, con ojos circulares. En el segmento inferior, bandas verticales negras separan paneles cuadrangulares cargados de líneas onduladas horizontales. Todos los motivos están pintados en negro sobre el fondo gris de la pasta.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar es la 24137, en este mismo catálogo. La cerámica Huruquilla fue caracterizada recientemente por Rivera (2009).

Pequeño vaso corto Huruquilla



Objeto ID:24137
Forma general: Irrestricita
Forma funcional: Vaso
Equivalencias: Vase (ing.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 8,3.
Diámetros (cm.): Base 5,8; borde 9,9.
Grosor (mm.): 6,7.
Peso (gr.): 214
Periodo: Período de Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Huruquilla
Procedencia: Desconocida, posiblemente Chuquisaca.

Material: Arcilla con inclusiones de biotita y piedra negra; uso de pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma troncocónica.
Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Gris blanquecino 10YR 7/1 (pasta); negro 10YR 3/2 (pintura)

Pequeño vaso corto y ancho. Presenta pintura aplicada en el borde interno, aunque con los motivos sumamente borrosos, parece consistir en líneas quebradas a manera de “V”, que se repiten por el contorno del borde, delineadas en negro sobre fondo gris de la pasta. En la cara externa, la pintura ocupa toda la superficie, y se reparte en dos segmentos. En el superior, más alargado, se repiten líneas triples quebradas a manera de “V”, delineadas en negro, que definen espacios triangulares grises sucesivamente contrapuestos, rellenos de puntos negros. En el segmento inferior el motivo es muy similar, pero los espacios resultantes tienen campos subtriangulares rellenos de negro.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar es la 24136, en este mismo catálogo. La cerámica Huruquilla fue caracterizada recientemente por Rivera (2009).

Jarra Huruquilla con pitón



Objeto ID:27575

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 13,3; cuerpo 9,7; cuello 3,6.

Diámetros (cm.): máx. 13,5; base 7; borde 11,4.

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 547

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Posiblemente Huruquilla.

Procedencia: Región de Chichas, departamento de Potosí.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado.

Tratamiento superficial: Alisado fino en el interior y tosco en el exterior.

Cocción: No visible debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo compuesto de sección superior ovoide y sección inferior troncocónica; cuello hiperboloide, ancho y corto.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Un pitón vertical, recto y cilíndrico, que nace de la parte central del cuerpo superior, y se une a la mitad del cuello mediante un puente macizo y ligeramente arqueado.

Colores: Naranja 7.5YR 6/2 (engobe); negro 7.5YR 4/1; rojo 10R 3/6 (pintura)

Jarra con pitón y cuello ancho. Tiene pintura aplicada en el borde interno, consistente en sucesiones de círculos concéntricos con línea ondulada central, en negro y rojo. En la cara externa la pintura cubre toda la superficie, y se organiza en tres segmentos horizontales. El superior, correspondiente al cuello, tiene una gruesa línea negra ondulada. El central, en la sección superior del cuerpo, está separado del anterior por una banda del color del engobe, delineada en negro y con línea roja central. El segmento presenta una banda zigzagueante horizontal, del color del engobe delineada en negro, con línea roja central, y que define espacios triangulares sucesivos y contrapuestos, con ángulos rellenos de negro y el centro del color del engobe, cargados de puntos negros. En el registro inferior un motivo curvilíneo elipsoide, alargado y oblicuo, delineado en negro y separado por líneas oblicuas definen espacios triangulares rellenos de negro.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. Esta pieza tiene algunas características atípicas de Huruquilla, que ha sido descrita recientemente por Rivera (2009).

Jarra antropomorfa miniatura



Objeto ID:27580

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 9,4; cuerpo 6,7; cuello 2,7.

Diámetros (cm.): máx. 8,7; base 5,4; borde 3,2.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 198

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox.1100-1450 d.C.)

Estilo: Posiblemente Gris Pulido o Huruquilla.

Procedencia: Región de Chichas, departamento de Potosí.

Material: Arcilla con cuarzo y feldspatos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido exterior.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal y cuello elipsoide horizontal.

Formas secundarias: Borde curvo de sección biselada y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical, de sección elipsoide, entre el borde y el nacimiento del cuello. Cinco aplicaciones plásticas en la región frontal del cuello, que definen los rasgos de un rostro antropomorfo frontal muy estilizado.

Colores: Gris oscuro 5YR 4/1 (engobe); negro 5YR 2.5/1; marrón oscuro 2.5YR 4/3 (pintura)

Jarra miniatura, con rostro antropomorfo en la sección del cuello. La pintura se concentra en la cara externa, ejecutada en negro sobre el fondo gris del engobe. Una banda del color del engobe, delineada en negro y con línea central de color marrón oscuro, separa el cuello, donde hay aplicaciones de pintura negra sobre el rostro, del cuerpo, donde se da el principal segmento pintado. El mismo es de cobertura diametral y consiste en un fondo negro que deja, en negativo, espacios irregulares de líneas curvas y de tamaños variados, punteados en negro.

Relaciones y remisiones: No figuran, en la colección del MUSEE, piezas similares a esta, que si bien ostenta algunas características Huruquilla, presenta otras marcadamente distintas, tal vez cercanas al gris pulido que Cruz (2008) incluye en el complejo Qaraqara de Potosí.

CATÁLOGO 81
Vaso Ciaco



Objeto ID:23689
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Vaso
Equivalencias: *Keru* (que.); *vase* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 16,9.
Diámetros (cm.): Base 6,7; borde 15,4.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 308
Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Ciaco
Procedencia: Cochabamba

Material: Arcilla con inclusiones de feldespatos y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado con estrías en el interior.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo de forma hiperboloide.
Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Crema 10YR 8/4 (engobe); negro 10YR 2/1; rojo oscuro 10R 3/6 (pintura)

Vaso hiperboloide estrecho, la parte del labio está pintado con una línea negra. Tiene pintura en toda la superficie externa, separada en dos segmentos. En el superior, más alargado, figuran tres paneles del color del engobe, donde se dibujan motivos de volutas delineadas en negro y triángulos contrapuestos unidos por una punta o “clepsidras”, delineados en negro y rellenos de rojo. En el segmento inferior, igualmente tres paneles, cada uno con un par de triángulos contrapuestos, en rojo delineado con negro. El borde, la separación entre segmentos, y las divisiones entre paneles, están marcados por gruesas bandas rojas delineadas con negro.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. Ciaco fue definido en líneas generales por Céspedes (2000).

Pequeño vaso Ciaco con mango



Objeto ID:23690

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: *Keru* (que.); *vase* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 11,6.

Diámetros (cm.): Base 6,5; borde 10,4.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 241

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Cíaco

Procedencia: Cochabamba

Material: Arcilla con feldespatos y biotita; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma hiperboloide.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Un mango plano con aristas romas, horizontal y adosado a la parte central del cuerpo, a la altura de la curva de la hipérbola.

Colores: Crema 5YR 6/8 (engobe); negro 10YR 2/1; rojo oscuro 10R 3/6 (pintura)

Vaso hiperboloide estrecho con mango central. Presenta una banda gruesa pintada en el borde interno, encima tiene dibujado círculos concéntricos en negro. En la cara externa la pintura abarca toda la superficie, separada en tres segmentos horizontales. Los segmentos superior e inferior contienen sucesiones de volutas triangulares, horizontalmente contrapuestas. El segmento central, en cambio, sucesiones de volutas circulares. Entre estos segmentos, así como rodeando el borde y la base, están gruesas bandas rojas delineadas en negro. El mango está cubierto, en su cara anterior, por cinco líneas transversales en color negro.

Relaciones y remisiones: Las piezas 8070 y 23676 de la colección del MUSEF son similares.

Jarra Ciaco



Objeto ID:26423

Forma general: Independiente restringida.

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 14,5; cuerpo 10; cuello 4,5.

Diámetros (cm.): máx. 23; base 5,3; borde 6,4.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 431

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Ciaco

Procedencia: Posiblemente Cochabamba

Material: No visible debido a tratamiento superficial; y uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras; la cara externa se encuentra erosionada en varias zonas.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo esférico, cuello ligeramente hiperboloide, largo y estrecho, y base troncocónica aplanada.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical de sección subrectangular, ubicada entre la mitad del cuello y la región superior del cuerpo.

Colores: Naranja rojizo 5YR 6/6 (engobe); negro 5YR 4/1; blanco 10R 8/2 (pintura)

Jarra con cuello estrecho y asa. Presenta pintura en el borde interno, en base a sucesión de triángulos concéntricos. En la cara externa, la pintura cubre la totalidad de la superficie a excepción de la región cercana a la base. Sin embargo, el segmento superior, correspondiente al cuello, está demasiado erosionado como para describir los motivos pictóricos. Una banda horizontal de color negro separa este segmento del inferior, más amplio y correspondiente al cuerpo. En él, líneas cuádruples verticales, en zigzag, pintadas en negro y blanco, definen espacios del color del engobe, sobre los cuales se repite una sucesión encadenada central de rombos cuadripartitos, delineados en negro, de ellas se desprenden motivos triangulares o subtriangulares delineados en negro y blanco. El asa tiene cortas líneas horizontales en la cara externa. La superficie de la pieza se encuentra erosionada, y también afectada, aparentemente, por agentes orgánicos.

Relaciones y remisiones: La pieza 26402 de la colección del MUSEF es similar. El estilo Ciaco fue definido en líneas generales por Céspedes (2000).

Pequeño cántaro Ciaco



Objeto ID:23688

Forma general: Independiente restringida.

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 16,4; cuerpo 9,3; cuello 7,1.

Diámetros (cm.): máx. 9,3; base 7,7; borde 9,3.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 485

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Ciaco

Procedencia: Cochabamba

Material: Arcilla con feldspatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino en cara externa

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, unen el borde con la parte superior del cuerpo.

Colores: Naranja 7.5YR 7/8 (engobe); rojo 10R 4/8; negro 10R 3/1 (pintura)

Cántaro estrecho con asas de borde, con pintura en el borde interno, consistente en una banda roja gruesa sobre la que se han dibujado con negro motivos semicirculares concéntricos. En la cara externa la pintura se distribuye en dos segmentos. A la altura del cuello, tiene líneas onduladas verticales en negro. A la altura del cuerpo, sucesiones de líneas aserradas verticales, delineadas en negro y rellenas de rojo. Gruesas bandas rojas delineadas en negro demarcan el borde, separan ambos segmentos y definen el límite inferior de la pintura externa, cerca de la base. Las asas presentan líneas onduladas longitudinales en negro.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar es la 23686, en este mismo catálogo. Ciaco fue definido en líneas generales por Céspedes (2000).

Cántaro Ciaco



Objeto ID:23678

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 20,3; cuerpo 13, 5; cuello 6,8.

Diámetros (cm.): máx. 13,5; base 7,7; borde 11.

Grosor (mm.): 6,5.

Peso (gr.): 955

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Ciaco

Procedencia: Cochabamba

Material: Arcilla con biotita, cuarzo y feldspatos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado medio en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesta por un cuerpo ovoide y cuello hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales, de sección subrectangular, unen el borde con el nacimiento del cuello.

Colores: Naranja 5YR 6/6 (engobe); negro 5YR 4/2 (pintura)

Cántaro estrecho con asas de borde, presenta pintura en el borde interno, en base a semicírculos concéntricos, y en la cara externa, dividida en dos segmentos: a la altura del cuello, una banda delineada en negro, cargada de semicírculos con líneas onduladas en el interior. A la altura del cuerpo, un friso continuo compuesto por una línea quebrada delimita los espacios, donde figuran círculos y líneas onduladas. Las asas tienen pintadas líneas cortas. La pintura es siempre en negro, de trazo grueso, sobre el color del engobe.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar es la 23679, en este mismo catálogo. Ciaco fue definido en líneas generales por Céspedes (2000).

Cántaro Ciaco



Objeto ID:23679

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 18,8; cuerpo 12,7; cuello 6,1.

Diámetros (cm.): máx. 15,8; base 6,5; borde 11,5.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 980

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Ciaco

Procedencia: Cochabamba

Material: Arcilla con feldspatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado medio en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide y cuello cilíndrico ancho, ensanchado a la altura del borde.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales, de sección subrectangular, unen el borde con el nacimiento del cuello.

Colores: Naranja 5YR 6/6 (engobe); negro 5YR 4/2; rojo 10R 5/8 (pintura)

Cántaro globular de cuello ancho, con asas de borde. La pintura está en ambas caras. En el borde interno, figura una banda roja, gruesa, encima están dibujados en negro círculos concéntricos. En la superficie externa se detectan dos segmentos. En el superior, cercano al borde, una banda roja sobre la que se dibuja otra, delineada en negro y cargada de una línea quebrada horizontal, delimita espacios que a su vez tienen líneas onduladas horizontales.

En el inferior, correspondiente al cuerpo, dos paneles con repeticiones de un motivo formado por una línea quebrada, define cuatro espacios triangulares con líneas onduladas y cruces. Otra banda roja, horizontal, rodea la zona cercana a la base, y los dibujos negros se han ejecutado sobre ella. La pieza presenta tizado por exposición al fuego.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar es la 23678, en este mismo catálogo. Ciaco fue definido en líneas generales por Céspedes (2000).

Cántaro Ciaco



Objeto ID:23686

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 14,1; cuerpo 8,3; cuello 5,8.

Diámetros (cm.): máx. 9,2; base 6,1; borde 8,7.

Grosor (mm.): 4,7

Peso (gr.): 405

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Ciaco

Procedencia: Cochabamba

Material: No identificable debido a tratamiento superficial.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido en cara externa.

Cocción: No identificable debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesta por cuerpo ovoide y cuello hiperboloide, largo y estrecho.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales arqueadas, de sección rectangular, unen la región cercana al borde con la parte superior del cuerpo. En la parte superior de cada asa aparece una protuberancia circular, con incisión cruciforme.

Colores: Naranja 5YR 6/8 (engobe); rojo 10R 4/6; negro 10R 3/1 (pintura)

Cántaro estrecho con asas de borde, con pintura en el borde interno, en negro sobre el engobe naranja, en base a semicírculos concéntricos. En la superficie externa, la pintura se organiza en dos segmentos: en el superior, a la altura del cuello, presenta una sucesión de líneas onduladas verticales. En el inferior, correspondiente al cuerpo, aparecen cuatro paneles con dibujos de triángulos rellenos, rematados en volutas. Gruesas bandas de color rojo oscuro, de pintura de apariencia líquida y huidiza, delimitan ambos segmentos y los paneles del segmento inferior. Las asas tienen a lo largo motivos de "S" invertida, pintados en negro.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar es la 23688, en este mismo catálogo. Ciaco fue definido en líneas generales por Céspedes (2000).

Cántaro Ciaco de cuello estrecho



Objeto ID:26402

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Mediano.

Alturas (cm.): máx. 18; cuerpo 10,7; cuello 7,3.

Diámetros (cm.): máx. 15,4; base 8,4; borde 7,9.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 823

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Ciaco

Procedencia: Posiblemente Cochabamba.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello ligeramente hiperboloide, largo y estrecho.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales, arqueadas y de sección subrectangular, entre la mitad del cuello y la parte superior del cuerpo.

Colores: Naranja 5YR 6/6 (engobe); rojo 10R 4/8; negro 2.5YR 2.5/1 (pintura)

Cántaro de talla mediana, con cuello estrecho y dos asas altas. Tiene pintura solo en la superficie externa, de cobertura diametral, y distribuida en dos segmentos horizontales. El primero, en la región del cuello, consiste en dos planos partidos cada uno por una sucesión vertical de volutas romboidales, en dos espacios sobre los cuales se dibujan triángulos horizontalmente contrapuestos, unidos por las puntas, rellenos en rojo oscuro y delineados en negro. En el segundo segmento, correspondiente al cuerpo y más amplio, se dan cuatro paneles con repeticiones de un motivo similar: una sucesión vertical de volutas romboidales, encadenadas, en el centro, de estas se desprenden hacia los costados triángulos, solos o en pares contrapuestos verticalmente a manera de “clepsidras”; las volutas están delineadas en negro, y los triángulos además están rellenos de rojo oscuro. Los límites superior e inferior de la zona de aplicación de pintura, así como el límite entre ambos segmentos y los límites entre paneles, están demarcados por gruesas bandas de color rojo oscuro, delineadas en negro. Finalmente, las asas presentan aplicaciones horizontales de pintura negra.

Relaciones y remisiones: La pieza de la colección del MUSEF 26423 es similar. El estilo Ciaco fue definido en líneas generales por Céspedes (2000).

Tazón Mizque Lakatambo



Objeto ID:25792
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Tazón
Equivalencias: *Bowl* (ing.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 4,8.
Diámetros (cm.): Base 6,6; borde 12,3.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 161
Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Mizque Lakatambo.
Procedencia: Mizque, Cochabamba.

Material: No identificable debido a tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo troncocónico de paredes muy inclinadas.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Crema 10YR 8/3 (engobe); rojo 10R 3/6; negro 10R 2.5/1 (pintura)

Pequeño tazón de paredes muy inclinadas, tiene el labio pintado en negro, y pintura en la cara interna, en toda la superficie a excepción del fondo. La pintura se basa en paneles poligonales, delimitados por líneas finas reservadas en el color del engobe. Alternan paneles con complejas composiciones en base a líneas quebradas rojas y negras, delineadas con finas líneas del color del engobe, y otros con finos reticulados trazados en negro y en rojo sobre el color del engobe.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. La cerámica Mizque Lakatambo fue recientemente discutida por Jaimes y Terceros (2008).

Vaso estrecho Mizque Lakatambo



Objeto ID:25793

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: Vase (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 13,3.

Diámetros (cm.): Base 6,3; borde 11,3.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 299

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mizque Lakatambo

Procedencia: Mizque, Cochabamba.

Material: Arcilla blanca con piedra rojiza y feldespatos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado fino interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesto por dos secciones troncocónicas, entre las que media un leve estrechamiento.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Crema 10YR 8/3 (engobe); rojo 10R 3/6; negro 10R 2.5/1 (pintura)

Vaso estrecho y largo con ligero estrechamiento cercano a la base. El labio está pintado de negro, y en la región del borde, sobre la superficie interna, hay pequeños dibujos en rojo y negro, en base a líneas quebradas, formando composiciones escalonadas y triangulares, con mucho espacio mediando entre cada figura. En la superficie externa la pintura es de cobertura diametral y se distribuye sobre dos segmentos, uno más amplio en la mitad superior, y uno más estrecho en el cuarto inferior. Entre ambos segmentos media un amplio espacio vacío. El segmento superior presenta cuatro repeticiones de un motivo basado en línea quebrada, que define espacios cargados de motivos escalonados y cuadrangulares, siempre de color rojo delineado en negro. En el segmento inferior, se da la misma lógica de dibujo, con una banda quebrada frecuentemente zigzagueante, también en rojo delineado con negro.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. La cerámica Mizque Lakatambo fue recientemente discutida por Jaimes y Terceros (2008).

Vasija tetrápode con lagartos, Mizque Lakatambo

Objeto ID:26259

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Vasija cerrada

Equivalencias: *Tetrapod bowl* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 8,8; cuerpo 6,6; cuello 1; tetrápode 1,2.

Diámetros (cm.): máx. 12,2; borde 8,1.

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 218

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mizque Lakatambo

Procedencia: Mizque, Cochabamba.

Material: Arcilla blanca con inclusiones de piedra negra y marrón; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado fino en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo esférico y cuello ligeramente hiperboloide, muy corto.

Formas secundarias: Borde curvo redondeado y base plana.

Elementos agregados: Presenta cuatro soportes en la base, cortos, cilíndricos y rectos. A los lados del cuerpo y borde, aplicaciones plásticas modeladas en forma de dos figuras zoomorfas, aparentemente lagartijas.

Colores: Naranja 5YR 6/8 (engobe); rojo 10R 3/6; negro 5YR 2.5/1; gris blanquecino GLEY2 8/5PB (pintura)

Pequeña vasija esférica tetrápode, de cuello corto y boca ancha, sin asas. Tiene pintura solo en la superficie externa, cubre toda la superficie, distribuida en dos paneles cuadrangulares, separados por las aplicaciones zoomorfas plásticas. Cada panel tiene a los costados dos bandas verticales delineadas en negro, cargadas de volutas triangulares; cada panel está dividido en seis espacios cuadrangulares, repartidos en tres filas, sobre estas se observa idéntico motivo, consistente en figuras escalonadas contrapuestas en negro y rojo. Las figuras zoomorfas de reptiles son bastante naturalistas, con cuerpo, patas y cola en relieve sobre el cuerpo de la pieza, y cabeza protuberante hacia arriba; presentan pintura de color gris blanquecino con motas y detalles pintados en negro. El cuello y los soportes basales están libres de pintura.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. La cerámica Mizque Lakatambo fue recientemente discutida por Jaimes y Terceros (2008).

Jarra Mizque con cuello cerrado



Objeto ID:25791

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 21,9; cuerpo 15,9; cuello 6.

Diámetros (cm.): máx. 22,8; base 11,5; borde 7,2.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 1536

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Mizque Lakatambo

Procedencia: Mizque, Cochabamba

Material: No identificable debido a tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello troncocónico cerrado.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical, arqueada y de sección subrectangular, entre la parte superior del cuerpo y el borde. En su porción superior se observa una aplicación plástica de forma irregular.

Colores: Crema 7.5YR 6/8 (engobe); rojo 10R 5/8; negro 10R 2.5/1 (pintura)

Jarra mediana de forma muy globular y cuello cerrado, con un asa. Tiene pintura exclusivamente en la cara externa, que abarca toda la extensión del cerámico a excepción de la región de la base. La pintura se distribuye en dos segmentos horizontales, separados por una gruesa banda del color del engobe. En el segmento superior, a la altura del cuello, consiste en una sucesión de figuras basadas en líneas quebradas, delineadas en negro y rellenas en rojo. En el segmento inferior, el más amplio, bandas diagonales del color del engobe delineadas en negro, contrapuestas y cargadas de triángulos concéntricos, delimitan espacios triangulares rellenos en negro, presentan alternativamente composiciones basadas en motivos cuadrangulares rellenos en rojo y negro, u otras basadas en líneas triples quebradas del color del engobe, delineadas en negro.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. La cerámica Mizque Lakatambo fue recientemente discutida por Jaimes y Terceros (2008).

Pequeño cuenco Yampara con agarradores



Objeto ID:24145
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Puku* (que.); *bowl* (ing.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 8,3.
Diámetros (cm.): Base 8,3; borde 16,4.
Grosor (mm.): 6
Peso (gr.): 463
Período: Período de Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Yampara
Procedencia: Posiblemente Cochabamba o Chuquisaca.

Material: No identificable debido a tratamiento de superficie; uso de pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Alisado medio en cara interna y tosco en cara externa.
Cocción: No identificable debido a tratamiento de superficie.
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo de forma elipsoide vertical.
Formas secundarias: Borde recto con engrosamiento externo y base plana.
Elementos agregados: Dos protuberancias ligeramente verticales, aplicadas cerca del borde a ambos lados de la pieza.
Colores: Naranja 10R 7/4 (pasta); rojo 10R 3/6; negro 10R 2.5/1; crema 7.5YR 8/4 (pintura)

Pequeño cuenco con protuberancias laterales. La pintura se distribuye solo por la cara interna, en toda la superficie, y en base a motivos dibujados sobre una capa de color rojo. Los motivos se repiten horizontalmente mediante dos paneles, cubriendo la superficie de las paredes y dejando libre el fondo. Consisten en una banda ondulante, de contornos irregulares, de color crema delineado con negro, y cargada de puntos negros. En las divisorias entre paneles se ubican motivos de “L” en crema delineado en negro.

Relaciones y remisiones: Piezas similares en la colección del MUSEF son 27595, y también 26173, 26472 y 26476, estas últimas sin protuberancias laterales. La pieza 26446, en este mismo catálogo, es similar pero de mayor tamaño y con asas horizontales. Las características de Yampara fueron recientemente discutidas por Alconini (2008).

Fuente Yampara con asas horizontales



Objeto ID:26446

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Fuente

Equivalencias: *Ch'illami* (que.); *basin* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 10,2.

Diámetros (cm.): Base 12,7; borde 23,9.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 1043

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox.1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara

Procedencia: Posiblemente Chuquisaca o Cochabamba.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado fino en el interior y tosco en el exterior.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Dos asas horizontales, arqueadas y de sección elipsoide, a pocos centímetros del borde, y a ambos lados de la pieza.

Colores: Naranja 5YR 7/6 (engobe); rojo 10R 4/8; negro 10R 2.5/1 (pintura)

Fuente de paredes curvas, con asas horizontales. La pintura se presenta solamente en la superficie interna y abarca toda la superficie incluyendo el fondo. El campo es bipartito y en cada uno de los segmentos se repite el mismo motivo, consistente en una gruesa banda quebrada, con terminaciones aserradas, en color rojo delineado en negro y cargada de puntos negros, sobre el fondo naranja del engobe.

Relaciones y remisiones: No existen piezas similares en la colección del MUSEF, aunque la pieza 24145, es de forma similar pero de menor tamaño y sin asas. La cerámica Yampara ha sido discutida por Alconini (2008).

Pequeña vasija con asas Yampara



Objeto ID:26424

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Vasija

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 9,8; cuerpo 7; cuello 2,8.

Diámetros (cm.): máx. 10,1; base 4,4; borde 7,7.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 240

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara

Procedencia: Departamento de Chuquisaca.

Material: Arcilla con inclusiones de biotita y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado tosco interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo compuesto por dos secciones de forma troncocónica; cuello troncocónico ancho y relativamente corto.

Formas secundarias: Borde curvo de sección biselada; base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales, de sección subrectangular, unen la parte superior del cuerpo con la región superior del cuello. En la porción media del arco, las asas presentan pequeñas protuberancias modeladas irregulares.

Colores: Crema oscuro 10R 7/1 (engobe); rojo 10R 4/8; negro 10R 2.5/1 (pintura)

Pequeña vasija de cuello corto, con asas altas. Presenta pintura en el borde interno, consistente en sucesión de triángulos rellenos en rojo y delineados en negro, sobre el fondo del engobe. En el exterior, la pintura se reparte en dos segmentos horizontales. A la altura del cuello, una sucesión de triángulos concéntricos, reflectados, los superiores en rojo y los inferiores del color del engobe, siempre delineados en negro. A la altura del componente superior del cuerpo, dos paneles delineados en negro, sobre ellos se repiten una banda horizontal con apéndices quebrados, roja y delineada en negro, que deja libres espacios a ambos lados, del color del engobe y cargados de puntos negros. La pieza contiene residuos orgánicos en la zona interna del borde.

Relaciones y remisiones: No existen piezas similares en la colección del MUSEF, aunque la 26411 tiene aplicaciones similares de pintura sobre una forma distinta. La cerámica Yampara ha sido recientemente discutida por Alconini (2008).

Pequeña vasija lobulada Yampara



Objeto ID:27606

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Vasija lobulada

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 6,5; cuerpo 4,4; cuello 2,1.

Diámetros (cm.): máx. 11,9; base 6; borde 9,8.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 211

Periodo: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox.1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara

Procedencia: Posiblemente, departamentos de Cochabamba o Chuquisaca.

Material: Arcilla con cuarzo y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y en el borde interno; y alisado tosco en el interior

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma elipsoide horizontal, compuesto por siete lóbulos modelados y cuello corto, troncocónico.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, muy pequeñas y situadas entre la mitad del cuello y la región superior del cuerpo.

Colores: Naranja 5YR 6/6 (engobe); rojo 10R 3/6; blanco 5YR 8/1; negro 10R 4/1 (pintura)

Pequeña vasija lobulada de forma aplanada, con cuello muy corto y pequeñas asas. Presenta pintura en el borde interno, consistente en triángulos concéntricos, sucesivamente contrapuestos, en negro, blanco y rojo sobre el color del engobe. El labio y el centro del cuello están marcados por líneas negras horizontales, mientras que en el cuerpo lobulado, la pintura se despliega en paneles alargados, cada uno correspondiente a uno de los lóbulos modelados. Alternadamente, estos paneles son de color rojo o blanco, con dibujos negros. En los paneles rojos el motivo principal consiste en dos líneas verticales contrapuestas, rematadas en un rectángulo bipartito, con puntos centrales. En los paneles blancos el motivo es una serie de líneas curvilíneas, discontinuas, que definen espacios irregulares cargados de puntos.

Relaciones y remisiones: Piezas similares en la colección del MUSEF son las 26501, 26509 y 26514. También 27604, en este mismo catálogo, pero con asas. La cerámica Yampara ha sido recientemente discutida por Alconini (2008).

Vasija lobulada Yampara con asas cortas



Objeto ID:27604

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Vasija lobulada

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 8,2; cuerpo 5,8; cuello 2,4.

Diámetros (cm.): máx. 11,5; base 5,7; borde 9,3.

Grosor (mm.): 5,5.

Peso (gr.): 284

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox.1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara

Procedencia: Departamentos de Cochabamba o Chuquisaca.

Material: Arcilla con cuarzo y biotita; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y en el borde interno; y alisado tosco en el interior.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma elipsoide horizontal, compuesto por seis lóbulos modelados. Cuello corto y ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, pequeñas y situadas a la altura media del cuello; tiene el arco ligeramente modelado, con dos apéndices cortos. Dos protuberancias leves y planas, a ambos lados del borde y orientadas hacia arriba.

Colores: Beige 10YR 6/4 (pasta); rojo 10R 3/6; gris 5YR 6/1; blanco 10Y3 8/1 (pintura)

Pequeña vasija lobulada con asas modeladas. Presenta pintura en el borde interno, en base a triángulos concéntricos sucesivos y contrapuestos, de colores rojo oscuro y blanco sobre fondo pintado en gris. En el exterior la pintura abarca toda la superficie a excepción de las asas y se compone de dos segmentos. El superior, correspondiente al cuello, es virtualmente idéntico al borde interno de la pieza. El inferior, en el cuerpo lobulado, se divide en seis en virtud a la presencia de los lóbulos modelados. Sobre cada uno de ellos se ha pintado un motivo irregular, en base a una banda quebrada con apéndices aserrados, que delimita un espacio de similares características. Alternadamente, la banda es roja y el espacio definido es blanco delineado en gris o viceversa.

Relaciones y remisiones: Piezas similares en la colección del MUSEF incluyen a 26508, 27695 y 27608. También 27606, en este mismo catálogo, pero sin asas. La cerámica Yampara ha sido recientemente discutida por Alconini (2008).

Vaso ancho Yampara



Objeto ID:23665
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Vaso
Equivalencias: Vase (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 13,3; cuerpo inferior 3,1; cuerpo superior 10,2.
Diámetros (cm.): Borde 13,4; base 6,7.
Grosor (mm.): 6
Peso (gr.): 357
Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Yampara
Procedencia: Desconocida, posiblemente departamento de Chuquisaca.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.

Cocción: No visible debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesta por dos cuerpos de forma troncocónica, mediando entre ambos un estrechamiento.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Pequeña protuberancia cercana al borde, a manera de mango corto.

Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); rojo 10R 5/8; negro 10R 3/3; blanco 5YR 8/1 (pintura)

Vaso ancho con pequeño mango lateral, presenta pintura en la región del borde interno, formada por dos bandas de color negro y rojo. En la cara externa la pintura cubre toda la superficie, separada en dos segmentos entre los cuales media una banda del color del engobe. En el segmento superior se tiene un campo pintado de negro, sobre el que se suceden motivos irregulares, curvilíneos, en tonos naranja y rojo, delineados en blanco. En el segundo segmento, también sobre fondo negro, se ubican varias repeticiones rotatorias de un motivo en forma de "L", alternando colores naranja y rojo, con delineado blanco.

Relaciones y remisiones: Un ejemplar similar en la colección del MUSEF es el 27600, de tamaño algo menor. La más reciente revisión de cerámica Yampara es provista por Alconini (2008).

Vaso estrecho Yampara



Objeto ID:26434

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: Vase (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 13,6.

Diámetros (cm.): Base 6,6; borde 9,8.

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 263

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara

Procedencia: Posiblemente Chuquisaca o Cochabamba.

Material: Arcilla con cuarzos y feldspatos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo pronunciadamente hiperboloide, largo y estrecho.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno.

Colores: Naranja 5YR 6/6 (engobe); rojo 10R 5/8; negro 10R 3/1; blanco 10R 8/1 (pintura)

Vaso hiperboloide estrecho. Tiene pintura en el borde interno, en base a repeticiones de dos motivos alternados y muy espaciados entre sí, uno de ellos en base a triángulos, y otro en base a cuadrados cuadripartitos con puntos centrales. Estos motivos son ejecutados en blanco, negro y rojo, sobre el fondo del engobe. En la cara externa la pintura abarca toda la superficie de la pieza, separada en dos segmentos divididos por una banda del color del engobe. El segmento superior, más amplio, está dividido en paneles en los que se repite un complejo motivo basado en elementos triangulares y cuadrangulares con punto central, que definen espacios irregulares vacíos. El color alterna entre paneles: en algunos, los elementos están delineados en negro, rellenos en rojo, y los espacios son del color del engobe delineados en blanco; en otros, la disposición del color es exactamente inversa. El registro inferior, más angosto, está pintado de rojo y presenta bandas quebradas del color del engobe, delineadas en blanco y negro.

Relaciones y remisiones: Existen muchas piezas similares a esta en la colección del MUSEF, como la 27602; en este mismo catálogo 23667, 26431, 26440, 26492, 26493 y 27599. La cerámica Yampara ha sido recientemente tratada por Alconini (2008)

Vaso estrecho Yampara



Objeto ID:27602

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: vase (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 14,1.

Diámetros (cm.): Base 6,5; borde 14.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 295

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara

Procedencia: Departamentos de Cochabamba o Chuquisaca.

Material: Arcilla con cuarzo y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.

Cocción: Oxidación.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo compuesto por una sección baja troncocónica y una sección alta ligeramente hiperboloide; entre ambas secciones media un ligero estrechamiento.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 5YR 6/8 (engobe); rojo 10R 5/8; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Vaso estrecho con muesca cercana a la base. Presenta pintura en el borde interno, en base a la repetición alternada y espaciada de dos motivos, uno basado en triángulos, y el otro en cuadrados con punto central, ambos rellenos en rojo y delineados en negro sobre el fondo naranja del engobe. En la cara externa la pintura cubre toda la superficie, dividía en dos segmentos horizontales, uno cercano al borde y otro a la base. En el segmento superior se distinguen dos paneles, en los que se repite un motivo de banda gruesa quebrada y con sesiones aserradas, rematada en cuadrados con punto central; la banda es roja delineada en negro, sobre el fondo del engobe. En el segmento inferior, más estrecho, el motivo es similar al anterior, pero algo más simple y sin secciones aserradas.

Relaciones y remisiones: Existen muchas piezas similares a esta en la colección del MUSEF, como la 26434, en este mismo catálogo 23667, 26431, 26440, 26492, 26493 y 27599. La cerámica Yampara ha sido recientemente tratada por Alconini (2008).

Pequeña vasija *ch'alladora* Yampara



Objeto ID:8184

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Recipiente ceremonial

Equivalencias: Vasija *ch'alladora* (esp.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 10,4; cuerpo 8,4; cuello 2.

Diámetros (cm.): máx. 5; borde 4,6.

Grosor (mm.): 3,9

Peso (gr.): 123

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara

Procedencia:Desconocida, posiblemente departamento de Chuquisaca.

Material: Arcilla con inclusiones de piedra marrón y negra; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido, con punta alargada; cuello ancho y bajo, ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo redondeado, base cónica de punta roma con perforación central.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 5YR 6/8 (engobe); gris 5YR 6/1; blanco 10R 8/1 (pintura)

Pequeña vasija de base perforada, con cuello ancho y corto. Presenta engobe externo naranja, sobre el cual, solo en la cara externa, se ha aplicado pintura distribuida en tres segmentos horizontales. En el superior, correspondiente al cuello, un friso continuo formado por dos líneas quebradas horizontales entrecruzadas en color gris sobre fondo de pintura blanca. En el segmento medio, el más amplio, correspondiente a dos tercios superiores del cuerpo, tres paneles delineados en gris oscuro, sobre los que se da una composición compleja con bandas irregulares y quebradas, en gris delineado en blanco, que definen espacios del color naranja del engobe. En el segmento inferior, un friso continuo formado por una línea quebrada horizontal de color gris, acompañada por una blanca más delgada. Una línea gris y una blanca, horizontales ambas, delimitan la parte inferior de este segmento separándola de la base de la pieza.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Botella Yampara



Objeto ID:23671

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Botella

Equivalencias: *Bottle* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 14,9; cuerpo 9,4; cuello 5,5.

Diámetros (cm.): máx. 9; base 6,1; borde 8,9.

Grosor (mm.): 6,3.

Peso (gr.): 341

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara

Procedencia: Desconocida, posiblemente departamento de Chuquisaca.

Material: Arcilla con feldespatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesta por un cuerpo ovoide, y cuello troncocónico largo y ancho.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 5YR 7/6 (pasta); negro 5YR 6/1; rojo oscuro 10R 4/2; blanco 5YR 8/1 (pintura)

Botella estrecha de cuello ancho y largo. El borde interno de la pieza presenta un motivo continuo de triángulos concéntricos reflejados, en negro sobre fondo rojo. En el exterior, sobre el color natural de la pasta, se dan dos segmentos de pintura. El primero, a la altura del cuello, presenta una sucesión de polígonos irregulares en rojo oscuro, delineado con negro. El segundo, a la altura del cuerpo, tiene dos repeticiones de una composición compleja basada en polígonos irregulares rojos, delineados en negro y blanco, líneas rectas y puntos. La superficie no contiene engobe, y las manchas grises de la superficie se deben al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: No existen piezas similares en la colección del MUSEF.

Botella Yampara de cuello cerrado



Objeto ID:27596

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Botella

Equivalencias: *Bottle* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 15,7; cuerpo 8,1; cuello 7,6.

Diámetros (cm.): máx. 11,4; base 6; borde 4.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 488

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox.1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara

Procedencia: Desconocida, posiblemente del departamento de Chuquisaca.

Material: Arcilla con cuarzo y feldspatos; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino externo

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide en posición horizontal, con estrechamiento en la porción superior; cuello hiperboloide, estrechado hacia arriba.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Crema oscuro 10YR 7/6 (engobe); rojo 10R 3/6; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Botella compuesta de forma muy inusual, con cuello hiperboloide largo y cerrado hacia arriba, y boca muy estrecha. La pintura se ubica en la cara externa de la pieza, organizada en tres segmentos. En el superior, correspondiente al cuello, se reconocen cuatro paneles alargados delineados en negro, alternando colores entre rojo oscuro y el fondo crema del engobe. En ellos se dibujan, a partir de los borde, motivos romboidales y triangulares con lados prolongados, usualmente con punto central, siempre delineados en negro y sin relleno.

En el segundo segmento, correspondiente a la mitad superior del cuerpo, encontramos dos paneles alargados, sobre los que se dibuja un motivo irregular en base a líneas quebradas, siempre delineado en negro y cargado de puntos negros. En un caso el motivo es rojo y el fondo es naranja, y en el otro la relación de colores es exactamente inversa. El tercer segmento, correspondiente a la mitad inferior del cuerpo, es sumamente parecido al segundo, pero reflejado verticalmente, siguiendo el eje de la línea que separa ambos segmentos.

Relaciones y remisiones: No existen piezas similares en la colección del MUSEF.

Cántaro antropomorfo Yampara



Objeto ID:25777

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 17,7; cuerpo 13; cuello 4,7.

Diámetros (cm.): máx. 14,1; base 5,4; borde 4,1.

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 507

Período: Período de Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara

Procedencia: Posiblemente de Cochabamba o Chuquisaca.

Material: No identificable debido a tratamiento de superficie; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado tosco en la cara externa.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma ovoide y cuello cilíndrico estrecho.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales, arqueadas, de sección elipsoide y aplicadas a la región superior del cuerpo; cuatro pequeñas aplicaciones plásticas alargadas que afectan los rasgos de un rostro frontal antropomorfo: en el cuello, dos oblicuas e incisas ("grano de café"), a manera de ojos, y una maciza y vertical a modo de nariz; en el límite entre cuello y cuerpo, una horizontal e incisa a modo de boca.

Colores: Naranja 10YR 7/6 (pasta); negro 10R 8/1; rojo 10R 5/8; blanco 10R 5/1 (pintura)

Cántaro de cuello estrecho, con rostro antropomorfo estilizado. Presenta bandas pintadas en negro, rodeando el borde por ambas caras, en la cara externa delineada con blanco. En la superficie externa, además, la pintura abarca la región inferior del cuello y los dos tercios superiores del cuerpo, en un solo segmento horizontal, de cobertura diametral. Este segmento se reparte en dos paneles, sobre ellos se repite el mismo motivo: una banda gruesa quebrada, de color rojo y con terminaciones aserradas, delineada en negro y blanco, y que define espacios de color naranja de la pasta, cargados de puntos negros. Este segmento es delimitado por bandas negras, rojas y blancas en la parte superior, que alcanzan la región inferior del cuello de la pieza. Las asas tienen líneas negras cortas, pintadas en la cara externa.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. Las características de la cerámica Yampara fueron recientemente discutidas por Alconini (2008).

Tinaja Yampara



Objeto ID:8346

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Tinaja

Equivalencias: *Wirki* (que.); *wide mouthed jar* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 89,6.

Diámetros (cm.): máx. 66,8; base 19; borde 31,1.

Grosor (mm.): 9

Peso (gr.): No se pudo pesar.

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara

Procedencia: Pampa Lupiara, Yamparáez, Chuquisaca.

Material: Arcilla con biotita e inclusiones de cuarzo y feldespato; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido en cara externa y alisado interno.

Cocción: No observable.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello corto y ancho, ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, a la altura de la región superior del cuerpo.

Colores: Rojo 10R 5/8 (engobe y pintura); amarillo 7.5YR 7/8 (pintura)

Tinaja de gran tamaño, con boca ancha y asas laterales. Presenta pintura solo en la parte superior del cuerpo, en la cara externa, cubriendo todo el diámetro de la pieza. El motivo consiste en gruesas franjas oblicuas que forman triángulos, en rojo sobre una banda de color amarillo.

Relaciones y remisiones: Una revisión reciente de la cerámica Yampara es provista por Alconini (2008).

Efigie antropomorfa de los Valles Centrales



Objeto ID:25794

Forma general: Escultórica

Forma funcional: Vasija antropomorfa.

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 19,5.

Diámetros (cm.): _

Grosor (mm.): 6,2.

Peso (gr.): 796

Período: Desarrollos Regionales Tempranos (aprox. 500-1100 d.C.)

Estilo: Desconocido, correspondería a desarrollos de la región de valles centrales.

Procedencia: Cochabamba.

Material: Arcilla con cuarzos, feldspatos y biotita; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo, solo en el área de la cabeza; el resto de la pieza con acabado alisado fino.

Cocción: Oxidación

Simetría: No

Componentes estructurales: Un solo cuerpo completo de forma escultórica.

Figura a un personaje sentado, con piernas extendidas, y cabeza erguida. El brazo izquierdo cae al costado, y el derecho se apoya sobre el pecho, con la mano, muy estilizada, definida con incisiones ligeras.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Aplicaciones plásticas resaltan los ojos, nariz, mentón y orejas del personaje.

Colores: Rojo 10R 4/8 (pintura de fondo, región de la cabeza); negro 10R 3/3; blanco 5YR 8/1 (motivos pintados)

Efigie antropomorfa de personaje sentado, con cabeza erguida y tocado cilíndrico. La pintura se da en el área de la cabeza, sobre una capa de pintura de color rojo intenso. Resalta los rasgos del rostro, especialmente los ojos, mediante aplicaciones de pintura negra y blanca, con líneas verticales corriendo por las mejillas. Asimismo, detalles triangulares y escalonados en rojo y blanco se ven sobre el tocado cefálico en la región frontal, pintada en un fondo negro. Aplicaciones de pintura blanca define las formas modeladas del cuerpo, especialmente en el brazo derecho.

Relaciones y remisiones: No existen piezas similares a esta en la colección del MUSEF ni reportadas en la literatura arqueológica. Algunos aspectos de la pintura presente en la pieza sugieren relaciones con Yampara (al respecto, ver la discusión reciente en Alconini, 2008).

Vaso largo Yampara Presto Puno



Objeto ID:23668

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: Vase (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 14,3; cuerpo inferior 3,4; cuerpo superior 10,9

Diámetros (cm.): Base 6,5; borde 9,8.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 291

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara Presto Puno

Procedencia: Desconocida, posiblemente departamento de Chuquisaca.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.

Cocción: No visible debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesta por un cuerpo superior de forma troncocónica, y uno inferior ligeramente hiperboloide, mediando entre ambos un estrechamiento

Formas secundarias: Borde recto de sección biselada y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 1OR 6/8 (engobe); rojo oscuro 1OR 4/8; negro 1OR 4/1; blanco 1OR 8/1 (pintura)

Vaso estrecho y largo de forma compuesta. Presenta pintura interna en la región del borde, con una gruesa banda roja delineada en negro sobre la que figuran sucesiones de triángulos dobles con puntos internos, en blanco. La pintura abarca además toda la superficie externa, en dos segmentos separados por una gruesa banda naranja, flanqueada por otras dos de color rojo oscuro, delineadas en negro.

El segmento superior es de fondo negro, y sobre él se distribuyen, en dos filas, ocho paneles rectangulares delineados en blanco, que tienen alternativamente un cuadrículado con puntos internos o dos líneas quebradas horizontales separadas por una recta. Los paneles cuadrículados con puntos internos se repiten otras tres veces en el segmento inferior, también sobre fondo negro.

Relaciones y remisiones: Piezas similares son 26437, en este mismo catálogo, y 26439. Tapia (2008) provee una revisión de la cerámica Presto Puno.

**Vaso estrecho Yampara Presto Puno
deformado por cocción**



Objeto ID:26437

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vaso

Equivalencias: Vase (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 15,8.

Diámetros (cm.): Base 6; borde 9,7.

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 161

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox.1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara Presto Puno.

Procedencia: Departamento de Chuquisaca.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo pronunciadamente hiperboloide, largo y estrecho.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 7.5YR 7/6 (engobe); rojo 10R 4/6; crema 10YR 8/4; negro 5YR 3/2 (pintura)

Vaso hiperboloide estrecho, deformado durante el proceso de cocción. Tiene el borde interno pintado con una banda de color rojo oscuro delineada en negro, sobre la que se han dibujado triángulos concéntricos, sucesivamente contrapuestos, en crema. En la superficie externa la pintura, de cobertura diametral, se distribuye en dos segmentos, separados por una banda del color del engobe. Ambos segmentos presentan un fondo pintado en negro, sobre el que se repiten cuadrados delineados en crema, a veces rellenos de rojo. En cada cuadrado se dibuja, con líneas delgadas de color crema, motivos consistentes en una espiral cuadrangular concéntrica o reticulados con puntos internos. Estos cuadrados se ordenan en dos filas en el segmento superior, más amplio, y en una sola fila en el segmento inferior. En la base de la pieza se notan marcas oscuras, posiblemente debidas al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: Las piezas 23668, 26439 y 27601 de este catálogo son similares. La cerámica Presto Puno fue recientemente discutida por Tapia (2008).

Vaso estrecho Yampara Presto Puno



Objeto ID:27601
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Vaso
Equivalencias: Vase (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 14
Diámetros (cm.): Base 6,6; borde 10,9.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 257
Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)
Estilo: Yampara Presto Puno
Procedencia: Departamento de Chuquisaca.

Material: Arcilla con cuarzo y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado.
Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo compuesto por una sección baja troncocónica y una sección alta elipsoide; entre ambas secciones media un ligero estrechamiento.
Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Naranja 5YR 6/6 (engobe); negro 5YR 2.5/1; rojo 10R 4/6; blanco 10R 8/1 (pintura)

Vaso estrecho con ligera muesca cercana a la base. La pintura se distribuye en el borde interno, en un grueso segmento separado en seis paneles cuadrados, de color alternado entre blanco y rojo, que tiene una voluta cuadrangular delineada en negro. El mismo motivo se repite en la superficie externa, organizado en dos segmentos: uno cercano al borde, y el otro cercano a la base, justo por debajo de la muesca de la pieza. Entre ambos segmentos media un grueso espacio vacío, del color naranja del engobe.

Relaciones y remisiones: Las piezas 23668 y 26437 de este catálogo son similares. Las características de Presto Puno fueron recientemente discutidas por Tapia (2008).

Jarra Yampara Presto Puno con boquilla



Objeto ID:25789

Forma general: independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 27,4; cuerpo 20,3; cuello 7,1.

Diámetros (cm.): máx. 20,5; base 11,4; borde 9,1.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 2096

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara Presto Puno.

Procedencia: Posiblemente Cochabamba o Chuquisaca.

Material: No identificable debido a tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: No identificable debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello cilíndrico, estrecho y de largo medio.

Formas secundarias: Borde recto de sección circular con pequeña boquilla frontal en el labio y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical, arqueada y de sección subrectangular, entre la parte superior del cuerpo y la mitad del cuello.

Colores: Naranja 5YR 6/8 (engobe); gris oscuro 5YR 4/1; rojo oscuro 10R 3/6; blanco 5YR 8/1 (pintura)

Gran jarra globular de cuello estrecho, con un asa. Tiene pintura en el borde interno, consistente en una banda de color gris oscuro. En el exterior, una capa de pintura gris ocupa todo el cuello, el asa y la porción superior del cuerpo, sobre el color natural de la pasta. Los motivos pintados sobre esta capa son figuras quebradas en forma de "S", que se repiten por todo el contorno de la pieza, ordenadas en seis filas, dos de las cuales cubren la región del cuello y otras cuatro el cuerpo. Las figuras alternan en colores rojo oscuro y naranja, siempre delineadas en blanco. La superficie externa presenta una mancha de quema cercana a la base.

Relaciones y remisiones: Ejemplares similares de la colección del MUSEF son las 26395 y 26400. Otras piezas Yampara de forma muy similar, pero con otras características en cuanto a pintura son 26389 y 26390. La cerámica Presto Puno fue discutida recientemente por Tapia (2008).

Jarra Yampara Presto Puno



Objeto ID:8168

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 21,8; cuerpo 16,8; cuello 5.

Diámetros (cm.): máx. 18,5; base 8,4; borde 8,3.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 1243

Período: Período de Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Yampara Presto Puno

Procedencia: Desconocida

Material: No puede verse por tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado externo

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesta con cuerpo esférico y cuello cilíndrico.

Formas secundarias: Borde recto con engrosamiento exterior y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical arqueada, de sección elipsoidal, que une el borde con el nacimiento del cuello.

Colores: Naranja 5YR 6/6 (engobe); negro 5YR 2.5/1; rojo 10R 4/8; blanco 10R 8/1 (pintura)

Jarra mediana con un asa, cuerpo pronunciadamente esférico y cuello mediano, relativamente estrecho. Presenta pintura interna a la altura del borde, formada por dos bandas horizontales de color negro y rojo oscuro. En la superficie externa la pintura cubre toda la superficie, separada en dos segmentos por una banda horizontal, del color del engobe, a la altura del nacimiento del cuello. El cuello está pintado con una sucesión de paneles cuadrangulares negros y rojos, cada uno cargado de rectángulos muy finos delineados en blanco. Motivos similares están presentes en el segmento inferior, correspondiente al cuerpo de la pieza, pero repartidos en dos bandas horizontales sucesivas.

Relaciones y remisiones: En este catálogo hay dos jarras con este estilo 26395 y 66415, ambas ligeramente más pequeñas. Una revisión crítica de la cerámica Presto Puno es la que provee Tapia (2008b).

Cuenco o *puco* Yavi-Chicha



Fotografía: Florencia Ávila.

Objeto ID: MYch 9, Museo Comunitario de Yavi Chico

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Cuenco

Equivalencias: *Puku* (que); *bowl* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 7,5

Diámetros (cm.): Base 8; borde 17

Grosor (mm.): 3

Peso (gr.): No se pudo tomar el dato

Periodo: Intermedio Tardío - Horizonte Tardío (aprox. 1100-1530 d.C.)

Estilo: Yavi-Chicha

Procedencia: Río Sococha, provincia Modesto Omiste, Potosí / Departamento de Yavi (Argentina)

Material: Arcilla con inclusiones de litoclastos pelíticos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Pulido externo sobre engobe.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide.

Formas secundarias: Borde recto, de sección redondeada y con engrosamiento y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); negro 2.5YR 4/1 (pintura)

Cuenco de bordes engrosados, con engobe de color ante y pintura concentrada en la superficie interna. La misma se ordena en base a dos gruesas bandas del color del engobe que se cruzan en el centro de la pieza, configurando una estructura cuadripartita cuando la pieza es vista desde arriba. Los cuatro segmentos resultantes presentan espacios subtriangulares rellenos de negro, que definen un espacio central irregular, curvilíneo, del color del engobe, sobre el que se dibujan alternadamente, motivos de espiral compuesto con cuatro apéndices, y motivos de ñandús o *suris* muy estilizados, siempre en negro sobre el color del engobe. La pieza no tiene desgaste por uso y procede de contextos funerarios.

Relaciones y remisiones: La pieza es presentada en Krapovickas y Aleksandrowisz 1990 y en Ávila 2008, 2013.

CATÁLOGO 113

Cántaro Yavi-Chicha

Fotografía: Florencia Ávila.

Objeto ID: CLQ 1951, Colección Municipal de La Quiaca (Argentina)**Forma general:** Independiente restringida**Forma funcional:** Cántaro**Equivalencias:** Jar (ing.)**Tamaño:** Mediano**Alturas (cm.):** máx. 27**Diámetros (cm.):** máx. 21; borde 21; base 10.**Grosor (mm.):** 5**Peso (gr.):** No se pudo tomar el dato.**Período:** Intermedio Tardío - Horizonte Tardío (aprox. 1100-1530 d.C.)**Estilo:** Yavi-Chicha**Procedencia:** Villazón, Potosí / Departamento de Yavi (Argentina).**Material:** Arcilla con inclusiones de litoclastos pelíticos; pigmentos minerales**Técnica de formación:** Anillado**Tratamiento superficial:** Pulido externo sobre engobe**Cocción:** Oxidación**Simetría:** Si**Componentes estructurales:** Cuerpo ovoide con cuello cilíndrico, de borde muy evertido, con marcada inflexión en la intersección entre cuerpo y cuello.**Formas secundarias:** Borde evertido de sección horizontal y base plana.**Elementos agregados:** Con asas verticales de sección subrectangular, unen la región superior del cuello con la intersección entre cuello y cuerpo.**Colores:** Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); morado 5R 1/5; negro 5YR 4/2 (pintura)

Cántaro de cuello largo y ancho, con bordes evertidos y asas altas. Tiene engobe de color ante en la superficie externa, y una capa de pintura de color morado intenso cubriendo toda la región correspondiente al cuerpo. El cuello mantiene el color de engobe, y sobre el mismo se distribuyen motivos pintados con cobertura diametral, en color negro deslizado. La pintura consiste en la repetición horizontal de un panel diagonalmente partido en dos espacios rellenos triangulares rellenos de negro, sobre los que se reservan, en tono de engobe, dibujos en espiral; la estructura plantea un juego reversible de figura y fondo. La pieza, procedente de contexto funerario, no presenta desgaste por uso.

Relaciones y remisiones: La pieza es presentada en Krapovickas y Aleksandrowisz 1990, y en Ávila 2008, 2013.

Cántaro antropomorfo Yavi-Chicha



Fotografía: Florencia Ávila.

Objeto ID: MYch 2, Museo Comunitario de Yavi Chico

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *Chuiayuro* (que); *jar* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 11

Diámetros (cm.): máx. 9,5; base 5,5; borde 2,5

Grosor (mm.): 3

Peso (gr.): No se pudo tomar el dato

Período: Intermedio Tardío - Horizonte Tardío (aprox. 1100-1530 d.C.)

Estilo: Yavi-Chicha

Procedencia: Río Sococha, provincia Modesto Omiste, Potosí / Departamento de Yavi (Argentina)

Material: Arcilla con inclusiones de litoclastos pelíticos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado y modelado

Tratamiento superficial: Pulido externo sobre engobe

Cocción: Oxidación

Simetría: Sí, con asas no equidistantes.

Componentes estructurales: Cuerpo subglobular, de forma semiesférica, con cuello engrosado por modelado.

Formas secundarias: Borde invertido directo, de sección redondeada; y base plana, ligeramente cóncava.

Elementos agregados: Dos asas verticales, de sección subrectangular, a la altura de la región superior del cuerpo.

Colores: Naranja rojizo 2.5YR 6/6 (engobe); negro 2.5YR 4/1 (pintura)

Pequeño cántaro globular con asas laterales y cuello modelado para figurar una cabeza humana con ojos, boca, y especialmente nariz y orejas protuberantes. La superficie externa tiene una capa de engobe de color ante, sobre la cual se ubican los motivos pictóricos, concentrados en la región superior del cuerpo, y de cobertura diametral. Estos motivos, pintados con un tono negro desleído, consisten en repeticiones de motivos en espiral, simples y compuestos, que definen espacios rellenos de negro en cuyo interior aparecen figuras poligonales, irregulares, del color del engobe. De este modo, fondo y figura se encuentran yuxtapuestos y es posible la lectura de ambos elementos de modo reversible. La pieza no presenta desgaste por uso, y procede de contextos funerarios.

Relaciones y remisiones: La pieza es presentada en Krapovickas y Aleksandrowisz 1990, y en Ávila 2008, 2013.

CATÁLOGO 115

Balde Yavi-Chicha

Fotografía: Florencia Ávila.

Objeto ID: MYCh 14, Museo Comunitario de Yavi Chico**Forma general:** Independiente restricta**Forma funcional:** Balde**Equivalencias:** Ninguna**Tamaño:** Mediano**Alturas (cm.):** máx. 20.**Diámetros (cm.):** Borde 20; base 12.**Grosor (mm.):** 4**Peso (gr.):** No se pudo tomar el dato.**Período:** Intermedio Tardío - Horizonte Tardío (aprox. 1100-1530 d.C.)**Estilo:** Yavi-Chicha**Procedencia:** Río Sococha, provincia Modesto Omiste, Potosí / Departamento de Yavi (Argentina)**Material:** Arcilla con inclusiones de litoclastos pelíticos; y pigmentos minerales.**Técnica de formación:** Anillado**Tratamiento superficial:** Pulido externo sobre engobe.**Cocción:** Oxidación**Simetría:** Si**Componentes estructurales:** Cuerpo ovoide con cuello muy ancho y corto, de bordes evertidos.**Formas secundarias:** Borde evertido de sección horizontal y base plana.**Elementos agregados:** Dos asas verticales de sección subrectangular, que unen el borde con la región superior del cuerpo.**Colores:** Naranja 2.5YR 6/8 (engobe); negro 5YR 6/2 (pintura)

Balde de cuello ancho y corto con asas verticales. Presenta engobe externo de color ante, con motivos pintados de cobertura diametral, distribuidos sobre toda la superficie externa de la pieza. Estos motivos consisten en la repetición, en zigzag, de bandas oblicuas dobles con apéndices subtriangulares rematados en espirales, siempre en negro desleído sobre el color del engobe. La pieza no tiene gran desgaste por uso, y procede de un contexto funerario.

Relaciones y remisiones: La pieza es presentada en Krapovickas y Aleksandrowisz 1990, y en Ávila 2008, 2013.

Pequeño cuenco trípode de Loma Salvatierra



Objeto ID: SAL 06-12-696
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Tripod bowl* (Ing)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 5
Diámetros (cm.): máx. 9; borde 8.
Grosor (mm.): No se pudo obtener el dato
Peso (gr.): No se pudo obtener el dato
Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1000-1200 d.C.)
Estilo: Casarabe Fase 4
Procedencia: Loma Salvatierra, Beni.

Material: Arcilla con inclusiones finas de cerámica molida y arena; y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Alisado en ambas superficies.
Cocción: Reducción
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo de forma esférica.
Formas secundarias: Borde ligeramente evertido de sección redondeada y base convexa.
Elementos agregados: Tres soportes macizos, cortos, de forma troncocónica. Se encontró solo uno de los tres.
Colores: Blanco 2.5Y 8/2 (engobe); negro 10R 2.5/1 (pintura)

Pequeño cuenco con labios invertidos y soportes trípodes; con pintura en la superficie externa, concentrada en el área del borde, en forma de una gruesa banda horizontal oscura que deja espacios en negativo, que tienen la forma de bandas irregulares, curvilíneas, más delgadas, con motivos de líneas delgadas y espirales cuadrangulares, delineados en negro. En el interior de la pieza la pintura abarca toda la superficie, y se basa en un fondo de pintura oscura sobre el que se reservan, en negativo, motivos irregulares, de contornos curvilíneos y con apéndices rematados en volutas. Estos motivos presentan un pequeño círculo con punteado central en el interior, y vienen acompañados de algunos círculos pequeños cargados de puntos o cruces.

Relaciones y remisiones: La pieza fue presentada por Jaimes (2012).

Cuenco trípode de Loma Salvatierra



Objeto ID: SAL 05-4-10
Forma general: Irrestringida
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Tripod bowl* (Ing)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 10
Diámetros (cm.): máx. 16; borde 14; base 11.
Grosor (mm.): No se pudo obtener el dato.
Peso (gr.): No se pudo obtener el dato.
Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1000-1200 d.C.)
Estilo: Casarabe Fase 4
Procedencia: Loma Salvatierra, Beni.

Material: Arcilla con inclusiones finas de cerámica molida y arena; pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Bruñido en ambas superficies.
Cocción: Reducción
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo de forma esférica
Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base convexa.
Elementos agregados: Tres soportes macizos, cortos, de forma troncocónica, adosados a la base de la pieza.
Colores: Naranja 2.5Y 8/3 (pasta); marrón oscuro 10R 3/3 (pintura)

Cuenco esférico con soportes trípodes. Presenta ambas superficies bruñidas y pintadas con pigmento marrón oscuro, sobre fondo de color natural de la pasta, que oscila entre tonalidades de naranja y beige.

La pintura aparece en el borde externo de la pieza, en forma de una gruesa banda horizontal oscura, sobre la que se ha dejado en negativo un friso continuo, formado por una banda quebrada del color de la pasta, con una línea central delgada de color oscuro. Por debajo de este friso, se ha dejado igualmente en negativo una banda horizontal recta, delineada por dos bandas oscuras paralelas de similar grosor. En la cara interna de la pieza, una banda del color del engobe con una línea oscura central divide el espacio en dos, verticalmente y cruzando el fondo de la pieza. A ambos lados se da la repetición, contrapuesta, del mismo motivo complejo, consistente en bandas curvilíneas y quebradas del color del engobe, con línea central, que definen espacios rellenos de pintura marrón oscura, sobre los que se ha reservado en negativo espacios de forma mayormente circular, con pequeños círculos huecos centrales delineados con pintura oscura.

Relaciones y remisiones: La pieza fue presentada por Jaimes (2012).

Olla de Loma Mendoza



Fotografía: Heiko Prümers.
Dibujo: Carla Jaimes Betancourt.

Objeto ID: LM 99-1113
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Olla con cuello
Equivalencias: *Cooking pot* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 16.
Diámetros (cm.): máx. 42; borde 14.
Grosor (mm.): No se pudo obtener el dato.
Peso (gr.): No se pudo obtener el dato.
Periodo: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1000-1200 d.C.)
Estilo: Casarabe Fase 5.
Procedencia: Loma Mendoza, Beni.

Material: Arcilla con inclusiones finas de cerámica molida y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado.
Tratamiento superficial: Alisado externo; superficie interior con marcas de uso de escoba o brocha.
Cocción: Oxidación incompleta
Simetría: No
Componentes estructurales: Cuerpo ligeramente elipsoide, que posiblemente imite la forma de una calabaza. Cuello troncocónico corto.
Formas secundarias: Borde evertido de sección redondeada y base plana.
Elementos agregados: Un pequeño apéndice circular a la altura de la región media del cuerpo.
Colores: Naranja claro 10YR 8/4 (pasta); marrón oscuro 2.5YR 4/4 (pintura)

Olla ancha de cuello corto, levemente estrecho, con protuberancia frontal. Presenta pintura solo en la superficie externa, de color marrón oscuro sobre fondo naranja claro, que es el color natural de la pasta. La pintura se distribuye en base a líneas horizontales que remarcan el labio y rodean el nacimiento del cuello, mientras que en la región central y superior del cuerpo, unos arcos amplios, formados por líneas paralelas, generan espacios semiesféricos, que resaltan los lóbulos modelados del cuerpo, en forma de calabaza. Los espacios interiores y exteriores definidos por estos arcos están cubiertos con grecas y líneas escalonadas, delineadas con pintura marrón oscura sobre el color de la pasta. La región inferior del cuerpo está libre de pintura.

Relaciones y remisiones: La pieza fue presentada por Jaimes (2012).

Pequeño cuenco terápode de Bella Vista

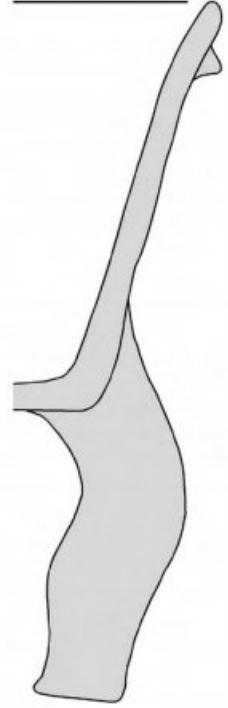


Objeto ID: BV-1 / 10-2
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Tetrapod bowl* (ing.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 3
Diámetros (cm.): Base 6,5; borde 5,5.
Grosor (mm.): No se pudo obtener el dato.
Peso (gr.): No se pudo obtener el dato.
Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1200-1400 d.C.)
Estilo: Bella Vista Fino.
Procedencia: Bella Vista, Beni

Material: Arcilla
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.
Cocción: Reducción
Simetría: No
Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide con cuello recto y ligeramente troncocónico.
Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base convexa.
Elementos agregados: Cuatro pequeños soportes en la base, y dos apéndices adosados a los costados de la base.
Colores: Gris oscuro 10R 3/1 (pasta)

Pequeño cuenco de sección superior recta y pequeños soportes tetrápodos. Presenta ambas superficies bruñidas, con notorias facetas dejadas por el instrumento. La superficie externa de la pieza tiene incisiones pre-cocción, concentradas en el área del borde. Se ordenen en una amplia banda horizontal, sobre la que las incisiones son rectas, oblicuas y contrapuestas horizontalmente, generando espacios triangulares con achurado diagonal. Esta banda es acompañada, en su límite inferior, por líneas horizontales paralelas. Asimismo, sobre el límite inferior de la banda, aparece una sucesión de pequeñas perforaciones, algunas de las cuales se observan también en regiones más altas del borde.

Relaciones y remisiones: La pieza fue presentada por: Jaimes (2013); Prümers (2010, 2012); Prümers et al. (2006).

Tazón trípode de Bella Vista

Objeto ID: BV-2 08-2-182
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Tazón
Equivalencias: Cazuela (esp.); *tripod bowl* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 19
Diámetros (cm.): Base 21; borde 23.
Grosor (mm.): No se pudo obtener el dato.
Peso (gr.): No se pudo obtener el dato.
Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1200-1400 d.C.)
Estilo: Bella Vista doméstico.
Procedencia: Bella Vista, Beni.

Material: Arcilla
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.
Cocción: Oxidación incompleta.
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo troncocónico, con paredes rectas.
Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.
Elementos agregados: Tres soportes en la base, largos y recurvados hacia dentro. Dos grupos de cinco apéndices con incisiones punteadas, aplicados a los costados del labio. Una banda horizontal ligeramente protuberante a la altura de la región superior del cuerpo.
Colores: Naranja 7.5YR 7/6 (pasta); marrón 7.5YR 4/2 (engobe)

Tazón de paredes rectas, con apéndices aplicados en los costados y largos soportes trípodas, ligeramente doblados hacia el interior de la pieza. Presenta una capa externa de engobe de color marrón oscuro, y una banda modelada horizontal, ligeramente protuberante y cargada de pequeñas incisiones oblicuas, en la cara externa y cerca del borde. La base de la pieza tiene improntas de cestería, debidas probablemente a algún paso del proceso de formación de la pieza.

Relaciones y remisiones: La pieza fue presentada por: Jaimes (2013); Prümers (2010, 2012); Prümers et al (2006)

Olla trípode de Bella Vista



Fotografía: Heiko Prümers.
Dibujo: Carla Jaimes Betancourt.

Objeto ID:BV-12 08-4-286

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Olla

Equivalencias: *Tripod cooking pot* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 60

Diámetros (cm.): máx. 56; base 16; borde 16

Grosor (mm.): No se pudo obtener el dato.

Peso (gr.): No se pudo obtener el dato.

Período: Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1200-1400 d.C.)

Estilo: Bella Vista doméstico.

Procedencia: Bella Vista, Beni.

Material: Arcilla

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo esférico y cuello evertido, muy corto y estrecho.

Formas secundarias: Borde recurvado hacia fuera y de sección redondeada con ligero engrosamiento; y base plana.

Elementos agregados: Tres soportes muy cortos, adosados a la base.

Colores: Naranja 5YR 6/8 (pasta)

Olla muy globular de cuello estrecho, con pequeños soportes trípodes. Las superficies alisadas, y en la cara externa tiene, a la altura de la región superior del cuerpo, cerca al nacimiento del cuello, incisiones punteadas pequeñas, distribuidas en cuatro bandas horizontales y paralelas. La superficie externa presenta manchas grisáceas, debidas probablemente al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: La pieza fue presentada por: Jaimes (2013); Prümers (2010, 2012); Prümers et al (2006).

Plato ornitomorfo Inka local



Objeto ID: 30273

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Plato

Equivalencias: *Plate* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 6,3; solo cuerpo 3,6.

Diámetros (cm.): Borde 15,8; base 7,4.

Grosor (mm.): 4,5.

Peso (gr.): 200

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka local

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita y feldspatos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Pulido en ambas caras.

Cocción: No visible debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal.

Formas secundarias: Borde curvo hacia dentro y de sección horizontal; y base plana.

Elementos agregados: Un mango frontal, macizo, corto, y con forma de un cuello y cabeza de ave, muy estilizados; en el lado opuesto, a la altura del borde, un apéndice muy corto, modelado, que afecta la forma de la cola de un ave.

Colores: Rojo 10R 5/8 (engobe); negro 5YR 2.5/1; rojo oscuro 10R 3/6; blanco 10R 8/1 (pintura)

Plato de paredes curvas, con apéndices de borde que figuran la cabeza y cola de un ave. La pieza presenta pintura en la cara interna, en base a una banda horizontal que rodea el borde, en la que una sucesión de finos triángulos blancos y otros del color del engobe, sucesivamente contrapuestos. Por debajo de esta banda, tres líneas negras horizontales y paralelas, de las cuales se desprenden cuatro series de tres líneas negras y paralelas, verticales, que se prolongan hasta el fondo de la pieza, dando al plato visto desde arriba una apariencia cuadripartita. El labio está delineado con negro, y este color se prolonga desde el labio hacia la cara superior de ambos apéndices modelados; el apéndice que figura la cabeza del ave tiene además, en la parte superior de la cabeza una aplicación triangular de pintura blanca, sobre la que se han delineado dos ojos circulares con rojo oscuro y negro.

La pieza presenta además dos pares de perforaciones en la parte delantera, a pocos centímetros del borde. Dos de estas perforaciones conservan fragmentos de un cordón trenzado de lana blanca, presumiblemente empleado para colgar y transportar la pieza.

Relaciones y remisiones: Esta forma cerámica es recientemente discutida en la revisión de cerámica Inka que provee Bray (2002; 2004).

Cuenco Inka Pacajes



Objeto ID: CFDLP 851 Museo Nacional de Arqueología

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Cuenco

Equivalencias: *Chuwa* (aym.); *puku* (que.); *bowl* (ing.)

Tamaño: Pequeños

Alturas (cm.): máx. 5,8.

Diámetros (cm.): Borde 14,2; base 4,2.

Grosor (mm.): 4,6.

Peso (gr.): 256

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka Pacajes

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido fino en ambas caras.

Cocción: No visible debido a tratamiento superficial

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal.

Formas secundarias: Borde curvo redondeado y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Rojo 10R 6/8 (engobe); gris oscuro 10R 4/1 (pintura)

Cuenco pequeño de paredes muy curvas. Presenta pintura concentrada en la cara interna, y que cubre toda su superficie a excepción del fondo. La pintura consiste en repeticiones de un motivo de camélido de perfil, muy estilizado, de cuello largo y patas cortas, que se repite 71 veces sobre la superficie, todas las figuras están ordenadas en dos filas, la superior de 47 y la inferior de 24. La pieza tiene también el labio pintado con una línea ondulada de color gris oscuro.

Toda la pieza presenta una capa de engobe rojizo y facetas brillosas bien marcadas debidas al bruñido; en ciertas partes del cerámico, sobre todo en la región inferior de la pieza, tanto en el exterior como en el interior, el engobe se ha lavado progresivamente, revelando un tono naranja rojizo que es el color de la pasta.

Relaciones y remisiones: La cerámica Inka Pacajes fue discutida por Albarracín (1996).

Pequeño aríbalo Inka local



Objeto ID:6303

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Aríbalo

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 16,8; cuerpo 9,6; cuello 7,2.

Diámetros (cm.): máx. 9,5; borde 6.

Grosor (mm.): 3,9

Peso (gr.): 316

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Miguillas, Sud Yungas, La Paz.

Material: No visible por tratamiento de superficie.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide, cuello hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo de labio redondeado, base cónica con punta roma.

Elementos agregados: Dos asas verticales, angulares y de sección subcuadrangular, a ambos lados del cuerpo. Una protuberancia frontal con perforación en la parte superior del cuerpo y dos protuberancias perforadas a los lados del borde.

Colores: Rojo 10R 4/8 (engobe); blanco 10R 8/1; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Pequeño cántaro de base apuntada o aríbalo, con pintura situada solo en un panel rectangular angosto en la parte frontal del cuerpo, cuadriculado en doce segmentos sobre los que figuran motivos triangulares en negro y blanco sobre el color del engobe.

Relaciones y remisiones: Las piezas 6301, 6302, 22330 y 22338 de este catálogo son similares en forma, aunque con otros patrones de color y pintura. Una revisión reciente de la cerámica Inka que incluye estas formas es la de Bray (2002; 2004).

Tazón acopado Huruquilla



Objeto ID:24138

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Tazón

Equivalencias: *Bowl* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 9,1.

Diámetros (cm.): Base 7; borde 12,9.

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 326

Período: Período de Desarrollos Regionales Tardíos (aprox. 1100-1450 d.C.)

Estilo: Huruquilla

Procedencia: Desconocida, posiblemente Chuquisaca.

Material: Arcilla con inclusiones de biotita y piedra negra; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras, en la cara interna con estrías.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma troncocónica, con estrechamiento notorio cercano a la base.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Gris blanquecino 5YR 8/1 (pasta); marrón oscuro 10YR 3/3 (pintura)

Tazón de paredes inclinadas y base estrecha. Presenta pintura en la superficie interna, abarcando casi toda la superficie hasta el fondo, y distribuida en dos segmentos divididos mediante bandas oscuras verticales; en cada segmento se observan líneas onduladas irregulares, en marrón oscuro sobre un fondo de color gris. En la cara externa la pintura se da con cobertura diametral, en toda la superficie del cuerpo, dejando libre la región de la base. Consiste en dos segmentos horizontales, separados y delimitados por gruesas bandas de color marrón oscuro, con prolongaciones triangulares. El segmento superior es más amplio que el inferior, pero en ambos se observan repeticiones sucesivas y horizontalmente contrapuestas de un motivo de línea oblicua, doble en el caso del segmento superior y simple en el inferior, siempre delineadas en marrón oscuro sobre fondo gris.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. La cerámica Huruquilla fue caracterizada recientemente por Rivera (2009).

CATÁLOGO 126

Plato plano Inka



Objeto ID:22358

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Plato

Equivalencias: *Plate* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 1,7.

Diámetros (cm.): Base 8,1; borde 21.

Grosor (mm.): 8,5.

Peso (gr.): 431

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con feldspatos y biotita fina; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Pulido interno y alisado fino externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma troncocónica muy aplanada.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Dos apéndices plásticos ondulados a la altura del borde, a ambos lados de la pieza.

Colores: Rojo 10R 5/6 (engobe y pintura); negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Plato amplio y plano con apéndices de borde. La pintura interna, cubre toda la superficie, lamentablemente no puede describirse en toda su extensión debido a que los motivos han sido borrados en gran medida. La superficie circular del plato está dividida de modo tripartito, en bandas. La banda central presenta tres líneas dobles rojas, mientras que las laterales están aparentemente vacías, con un reborde de triángulos continuos rellenos en negro.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Pequeño cuenco cerrado Inka



Objeto ID:22348

Forma general: Restricta

Forma funcional: Cuenco cerrado

Equivalencias: Bowl (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 4,9.

Diámetros (cm.): máx. 9,1; borde 7,3.

Grosor (mm.): 2

Peso (gr.): 135

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita fina; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Pulido externo y alisado interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma semiesférica cerrada.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base cóncava.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 5YR 6/6 (engobe); rojo 10R 5/6; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Pequeño cuenco redondeado y cerrado de base cóncava, parece imitar un recipiente de calabaza o *tutuma*. Presenta pintura solo en la cara externa, donde el borde y base están delineados con gruesas bandas negras, entre las cuales figuran cuatro paneles horizontales, separados igualmente por gruesas bandas verticales negras. En los paneles alternan un ajedrezado en colores naranja, negro y rojo; y un espacio vacío del color del engobe naranja.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

CATÁLOGO 128
Cuenco Inka



Objeto ID: 22349
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Puku* (que.); *bowl* (ing.)
Tamaño: pequeño
Alturas (cm.): máx. 5,4.
Diámetros (cm.): Borde 12,3.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 180
Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)
Estilo: Inka
Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita fina y piedra negra fina; pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Pulido en ambas caras.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma semiesférica.
Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base cóncava.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Marrón rojizo oscuro 2.5YR 4/4 (engobe); blanco 2.5R 8/1; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Pequeño cuenco redondeado de base cóncava, parece imitar un recipiente de calabaza o *tutuma*. Presenta pintura en la cara externa, con una banda negra rodeando el borde. Sin embargo, la mayor parte de la pintura se concentra en la superficie interna, en base a una sucesión de círculos concéntricos, en negro y blanco, que nacen de una banda gruesa negra que rodea el borde.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Cuenco bajo Inka con dibujos zoomorfos



Objeto ID:22355

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Cuenco

Equivalencias: *Puku* (que.); *bowl* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 4,2.

Diámetros (cm.): Borde 13,7.

Grosor (mm.): 5,6.

Peso (gr.): 273

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita, feldspatos e inclusiones oscuras. Pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Sí

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base cóncava.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Rojo 10R 4/8 (engobe); negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Cuenco bajo de paredes curvas. Presenta pintura aplicada en pequeñas líneas horizontales sobre el labio, y también en el fondo interno de la pieza, concentrada en el centro. Los motivos son zoomorfos muy estilizados, en negro sobre el color del engobe, y corresponden a dos camélidos y dos felinos o reptiles.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Cuenco alto con protuberancia, Inka



Objeto ID:22351

Forma general: Restringida

Forma funcional: Cuenco cerrado

Equivalencias: *Bowl* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 8,1.

Diámetros (cm.): máx. 10,9; borde 9,2.

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 332

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita fina y feldspatos; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Pulido externo y alisado con estrías en el interior.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma elipsoide cerrada.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base cóncava.

Elementos agregados: Una leve protuberancia en la parte superior del cuerpo, muy cercana al borde.

Colores: Marrón rojizo oscuro 2.5YR 4/4 (engobe); negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Pequeño cuenco cerrado de paredes altas y base cóncava. Tiene pintura solamente en la cara externa con dos bandas negras angostas y paralelas rodeando el borde y la base. En la región central del cuerpo, se encuentra pintada una sucesión horizontal de rombos encadenados, con achurado interno.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Jarra Inka de asa oblicua



Objeto ID:22344

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 14,2; base 1,1; cuerpo 7,7; cuello 5,4.

Diámetros (cm.): máx. 11,2; base 6,6; borde 3,7.

Grosor (mm.): 3,5.

Peso (gr.): 342

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Desconocida

Material: No se puede ver por tratamiento de superficie; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo.

Cocción: No se puede ver por tratamiento de superficie.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal, base troncocónica y cuello ligeramente hiperboloide, muy alargado.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Un asa oblicua, arqueada y de sección rectangular plana, ubicada a la altura central del cuerpo.

Colores: Naranja 5YR 6/8 (engobe); crema 10YR 8/4; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Pequeña jarra de cuello largo y estrecho, con asa oblicua. Tiene pintura solo en la parte externa, donde una capa crema delineada con negro cubre el cuello, la base, y la mitad posterior del cuerpo, mientras el asa y la parte frontal del cuerpo mantienen el color naranja del engobe. Sobre la región frontal central del cuerpo se dibuja un panel rectangular alargado, separado horizontalmente en seis segmentos idénticos, cada uno con un motivo ajedrezado en negro y crema.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF. Una revisión de cerámica Inka que incluye este tipo de piezas es la de Bray (2002; 2004).

Jarra Inka de cuello ancho



Objeto ID:22357

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 12; base 1,5; cuerpo alto 7,3; cuello 3,2.

Diámetros (cm.): máx. 10; base 6,7; borde 6,9.

Grosor (mm.): 4,6

Peso (gr.): 247

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla blanca con alto contenido de caolín y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino interno y pulido externo.

Cocción: No visible por tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma ovoide alargada, con cuello ancho y ligeramente hiperboloide, y base troncocónica.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base ligeramente convexa.

Elementos agregados: Un asa vertical y aplanada de sección rectangular, que une el borde con la parte media del cuerpo.

Colores: Rojo 5YR 6/8 (engobe); crema 10YR 8/4; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Jarra de cuello ancho con un asa grande vertical. Presenta aplicación de pintura crema en la cara interna del asa, la base y la parte posterior del cuerpo, mientras que en los restantes espacios se mantienen el color rojo del engobe. En la parte frontal del cuerpo, un panel horizontal angosto de color crema tiene ocho repeticiones de un panel cuadrangular, donde aparece un motivo poligonal en rojo acompañado de cuadrados negros. La cara externa del asa tiene pintura en toda su extensión, intercalando motivos de líneas horizontales con un motivo de "X", en negro sobre fondo rojo.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Pequeña jarra Inka



Objeto ID:22360

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 10,6; cuerpo 8,3; cuello 2,3.

Diámetros (cm.): máx. 10; base 5,5; borde 6,7.

Grosor (mm.): 3

Peso (gr.): 198

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con inclusiones de biotita y feldespatos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma ovoide y cuello hiperboloide, ancho y corto.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical arqueada con sección subrectangular, une el borde de la pieza con la región central del cuerpo.

Colores: Rojo 10R 5/8 (engobe y pintura); amarillo 2.5Y 8/8; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Pequeña jarra de cuello corto y ancho con asa. Presenta engobe rojo y una capa de pintura amarilla en la porción superior externa del cuerpo y en la parte externa del cuello, así como en el asa. Los motivos pintados se dan sobre la capa de pintura amarilla, y cubren todo el diámetro de la región superior del cuerpo. Consiste en ocho delgadas líneas onduladas horizontales, continuas, intercalando algunas de color rojo con otras de color negro. La intersección con el cuello está ocupada por dos delgadas líneas rectas horizontales de color negro.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Jarra Inka con pitón



Objeto ID:22341

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 15,2; cuerpo 8,9; base 1,3; cuello 5,3.

Diámetros (cm.): máx. 9; borde 5,3.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 597

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con inclusiones de feldespatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Pulido externo.

Cocción: No observable por tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello hiperboloide, largo y estrecho; base troncocónica aplanada.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Un pitón recto cilíndrico, ligeramente oblicuo, que nace de la región superior del cuerpo y se une al borde mediante un puente macizo y recto.

Colores: Naranja rojizo 5YR 6/8 (engobe); rojo 10R 4/8; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Jarra muy globular de cuello largo y estrecho con pitón. Presenta pintura solamente en la superficie externa, dispuesta en un panel alargado que ocupa casi todo el diámetro de la pieza, a excepción de la región vecina al pitón. El panel, que se encuentra a la altura de la región superior del cuerpo, está delimitado por líneas dobles finas, de color negro, y dividido en dos largas bandas horizontales, cada una cargada de una sucesión de líneas dobles verticales, rematadas en un círculo relleno de color negro. El cuello y el pitón están cubiertos de una capa de pintura roja, y el labio, delineado en negro.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Pequeño Cántaro Inka con anillo en el cuello



Objeto ID:8356

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *Ph'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 13,9; cuerpo 12,2; cuello 1,7.

Diámetros (cm.): máx. 13,6; base 6,7.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 463

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka local

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con inclusiones grandes de feldspatos, biotita y cuarzos finos.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello hiperboloide interrumpido por un ancho anillo macizo.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada con engrosamiento externo y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales y aplanadas, de sección elipsoide que nacen del pronunciado anillo situado a la mitad del cuello y descienden hacia la altura media del cuerpo.

Colores: Rojo 10R 4/8 (engobe); naranja 5YR 6/8; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Cántaro pequeño, con el borde ligeramente desportillado. Se caracteriza por la presencia de un anillo cilíndrico muy protuberante a la altura media del cuello. Un fondo de pintura amarilla cubre la superficie externa, el cuello de la pieza y el anillo, así como la parte superior de las asas. El anillo tiene pintado pequeñas líneas verticales en negro, delimita dos bandas sobre fondo amarillo. En ambas se encuentra una sucesión de triángulos rematados en voluta, que se intercalan de modo reflectado.

En el cuerpo la pintura se aplica en negro sobre fondo rojo del engobe, y se concentra en la región frontal, separada en tres segmentos verticales. El segmento central presenta una delgada línea ondulada vertical, y en las dos laterales bandas angostas, cargadas de triángulos negros sucesivos que forman aserrados continuos.

Relaciones y remisiones: Una revisión reciente de la cerámica Inka que incluye estas formas es la de Bray (2002; 2004).

Pequeño aríbalo Inka



Objeto ID:6302

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Aríbalo

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 23,2; cuerpo 7,2; cuello 4,1.

Diámetros (cm.): máx. 15,3; borde 8.

Grosor (mm.): 6,2

Peso (gr.): 750

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Miguillas, Sud Yungas, La Paz.

Material: Arcilla con biotita y cuarzos, pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado.

Tratamiento superficial: Alisado fino externo.

Cocción: Oxidante

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido, cuello hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo de labio horizontal, base cónica con punta roma.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección cuadrangular, a ambos lados del cuerpo. Una protuberancia en la parte superior del cuerpo y dos protuberancias perforadas a los lados del borde.

Colores: Naranja 5YR 6/8 (engobe); rojo oscuro 10R 3/6; crema 10YR 8/4; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Pequeño cántaro de base apuntada o aríbalo, con pintura situada en la región frontal del cuerpo, consistente en una banda central cargada de motivos triangulares con espirales, pintados en negro y rojo. Líneas finas horizontales a ambos lados de la banda central, sobre el color del engobe. En todo el perímetro del cuello presenta líneas negras horizontales.

Relaciones y remisiones: Las piezas 6301, 6303, 22330 y 22338 de este catálogo son similares en forma, pero con otros patrones de color y pintura. Una revisión reciente de la cerámica Inka que incluye estas formas es la de Bray (2002; 2004).

Pequeño aríbalo Inka



Objeto ID:22330

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Aríbalo

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 19,5; base 4,1; cuerpo 12,9; cuello 5,5.

Diámetros (cm.): máx. 14; borde 6.

Grosor (mm.): 6,4.

Peso (gr.): 634

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con pequeñas inclusiones de feldespatos; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Base troncocónica apuntada, cuerpo ovoide y cuello hiperboloide, alargado y estrecho.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada; base cónica con punta roma

Elementos agregados: dos asas verticales y arqueadas, de sección subrectangular, a ambos lados del cuerpo en su región inferior; dos apéndices perforados a ambos lados del borde, y una protuberancia frontal en la región superior del cuerpo

Colores: Rojo 10R 4/8 (engobe); blanco 10R 8/1; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Aríbalo pequeño, con pintura aplicada en el labio, consistente en una banda gruesa de color negro. Por lo demás, la pintura se concentra en la superficie externa, en un panel en la región frontal del cuerpo. La pintura se despliega sobre cinco segmentos horizontalmente sucesivos. En el central y en los de ambos costados, aparece una línea recta vertical negra, de la que se desprenden a ambos lados círculos blancos, unidos a la línea central por delgadas líneas triples en blanco. En los dos paneles intermedios, delineados por gruesas bandas negras, aparece una sucesión de chevrones blancos, sobre fondo de engobe. La pieza presenta algunas manchas de quema en la sección central del cuerpo.

Relaciones y remisiones: Piezas similares en forma, con otros patrones de color y pintura, son las piezas 6301, 6302, 6303 y 22338 en este catálogo. Una revisión reciente de la cerámica Inka que incluye estas formas es la de Bray (2002; 2004).

Aríbalo antropomorfo Inka



Objeto ID:22332

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Aríbalo

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 20; base 3; cuerpo 14,6; cuello 3,4.

Diámetros (cm.): máx. 16,8; borde 6,3.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 501

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Desconocida

Material: No se puede ver por tratamiento de superficie; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo.

Cocción: No se puede ver por tratamiento de superficie.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide, base troncocónica y cuello hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y engrosada; base cónica con punta aguda

Elementos agregados: Dos asas verticales y arqueadas, de sección subrectangular, a ambos lados del cuerpo; dos apéndices perforados a ambos lados del borde, y aplicaciones modeladas en el cuello que resaltan los ojos, nariz y orejas de un rostro antropomorfo frontal.

Colores: Rojo 10R 4/8 (engobe); crema oscuro 10YR 7/6; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Aríbalo pequeño con pintura aplicada en la superficie externa. En el cuello tiene una banda horizontal crema delineada en negro, justo encima del rostro antropomorfo, cuyos rasgos son resaltados, en ojos y boca, con aplicación de pintura negra. Sobre el cuerpo la pintura se concentra en un panel frontal, separado del cuello y la base por bandas horizontales en crema, delineadas en negro.

La pintura en el cuerpo se divide horizontalmente en cuatro largos segmentos, separados por bandas verticales de color crema, y sobre estos segmentos, de fondo el engobe, los dibujos se hacen en negro. En los segmentos laterales, más anchos, presenta líneas verticales de estas se desprenden apéndices terminados en círculos rellenos, a ambos lados de la línea. En los segmentos centrales, líneas quebradas triples, en negro.

Relaciones y remisiones: Piezas similares en forma son 6301, 6302, 6303, 22330 y 22338 en este catálogo. Sin embargo, ninguna de ellas tiene un cuello antropomorfo.

Aríbalo Inka con fondo blanco



Objeto ID:22338

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Aríbalo

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 22,6; base 3,9; cuerpo 11,3; cuello 7,4.

Diámetros (cm.): máx. 14; borde 6.

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 656

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Desconocida

Material: No se puede ver por tratamiento de superficie; uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Pulido externo.

Cocción: No se puede ver por tratamiento de superficie.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide, base troncocónica y cuello hiperboloide, alargado y de boca ancha.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base cónica con punta roma.

Elementos agregados: Dos asas verticales, arqueadas y de sección subrectangular, a ambos lados del cuerpo, adosadas a la región inferior del cuerpo; dos pequeños apéndices, a manera de pequeñas asas verticales, a ambos lados del borde. Una protuberancia modelada en forma de pequeña cabeza zoomorfa en la región superior frontal del cuerpo.

Colores: Rojo 10R 4/8 (engobe); blanco 2.5Y 8/1; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Aríbalo de boca ancha, tiene una capa de pintura blanca que cubre toda la superficie externa, a excepción de la base y la protuberancia zoomorfa frontal. Los motivos pintados en negro se distribuyen en dos segmentos: en el cuello, se despliega en cuatro bandas horizontales delgadas, alternando sucesiones de rombos negros, y un friso continuo de líneas quebradas en blanco sobre un fondo negro. El borde está pintado con sucesión de triángulos negros. En el segmento inferior, correspondiente al cuerpo, la pintura se concentra en la región frontal, y se divide en cuatro bandas horizontales sucesivas: en la primera y tercera, motivos escalonados complejos y reflejados nacen a ambos lados de una línea recta horizontal. En la segunda y la cuarta, dos a tres figuras alargadas con cuatro pares de una especie de "alas" triangulares laterales, acompañadas por pequeños dibujos en línea fina negra, que parecerían figurar insectos.

Relaciones y remisiones: Las piezas 6301, y 6302, 6303, 22330, y 22332 de este catálogo son similares en forma. Para una discusión sobre la cerámica inka de engobe blanco, ver Alconini (2013).

Gran aríbalo Inka



Objeto ID:25908

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Aríbalo

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Muy grande

Alturas (cm.): máx. 50,2 (pieza incompleta); cuerpo 39,8.

Diámetros (cm.): máx. 41,4; base 8,6.

Grosor (mm.): 9

Peso (gr.): 6620

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka provincial

Procedencia: Sabaya, Huachacalla, Oruro.

Material: Arcilla con abundantes cuarzos y biotita; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado fino interno.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Compuesta por cuerpo elipsoide vertical, base troncocónica de punta roma, y cuello hiperboloide, incompleto.

Formas secundarias: La base es cónica de punta roma; la pieza no cuenta con el borde.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, adosadas a la región inferior del cuerpo; una protuberancia frontal en la región superior del cuerpo.

Colores: Rojo 10R 5/8 (engobe); blanco 5YR 8/1; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Gran aríbalo, con el cuello fragmentado. Tiene pintura solo en la cara externa y consiste en una banda horizontal, blanca delineada en grueso, rodeando la intersección entre cuerpo y cuello, y un motivo de doble voluta, que se despliega hacia ambos lados de la protuberancia frontal, en blanco cargado de puntos negros, a manera de motas.

Relaciones y remisiones: La piezas 25910 y 27654 de este catálogo son morfológicamente similares. Esta forma es descrita en recientes revisiones de cerámica Inka como la de Bray (2002; 2004).

Gran aríbalo Inka con remaches metálicos



Objeto ID:27654

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Aríbalo

Equivalencias: Ninguna

Tamaño: Muy grande

Alturas (cm.): máx. 68,9 (pieza incompleta); cuerpo 52, 3 cm.

Diámetros (cm.): máx. 43,5; base 10,7; borde no se encuentra presente.

Grosor (mm.): 8

Peso (gr.): 7620

Período: Horizonte Tardío (aprox. 1450-1530 d.C.)

Estilo: Inka

Procedencia: Alota, Provincia Quijarro, Potosí.

Material: Arcilla con cuarzo y biotita; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo.

Cocción: Reducción

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo de forma ovoide invertida, base troncocónica y cuello hiperboloide alargado y estrecho. Uno de los costados de la base se ha deformado durante el proceso de cocción

Formas secundarias: borde no pudo ser definido; base cónica de punta roma

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, a la altura media del cuerpo. Aparentemente tenía una protuberancia frontal en la parte superior del cuerpo, que ya no se encuentra y fue reemplazada posteriormente por un remache metálico.

Colores: Rojo 10R 4/8 (engobe); blanco 10YR 8/1; negro 5YR 2.5/1 (pintura)

Aríbalo de gran tamaño, semicompleto, le falta la parte superior del cuello y el borde. Presenta pintura externa, en base a un fondo blanco que cubre todo el cuello y el cuarto superior del cuerpo, delineado con negro en su límite inferior. Sobre la pintura blanca figura, en el sector frontal del cuerpo, un triángulo dibujado con líneas dobles, que rodea el lugar de la protuberancia frontal. La base del cuello está demarcada por líneas horizontales sucesivas en negro y desde la mitad del borde hacia arriba aparecen bandas horizontales cargadas de rombos negros, encadenados horizontalmente; este motivo, presumiblemente, se prolongaría hasta el borde de la pieza. En varios puntos de la región superior frontal de la pieza, fueron colocados remaches metálicos con posterioridad, cuya función nos es desconocida.

Relaciones y remisiones: Piezas similares incluyen a 25908 y 25919, en este catálogo. La pieza 27657 es parecida por el uso de remaches metálicos.



PIEZAS HISTÓRICAS

Plato con secuencia de figuras pintadas



Objeto ID: 21890
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Plato
Equivalencias: *Plate* (ing.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 5,2.
Diámetros (cm.): base 6,6; borde 17,9.
Grosor (mm.): 8
Peso (gr.): 325
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Transicional
Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con cuarzo y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.
Cocción: Reducción
Simetría: Si
Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma troncocónica muy abierta.
Formas secundarias: Borde horizontal de sección horizontal, ligeramente engrosada; y base plana.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Rojo 2.5YR 5/8 (engobe); negro 5YR 3/1; blanco 5YR 8/1 (pintura)

Pequeño plato relativamente plano, de borde recto. Tiene pintura aplicada en negro sobre el fondo rojo del engobe. La misma se distribuye sobre el labio engrosado de la pieza, en base a secuencias horizontales de chevrones, entre las cuales median espacios vacíos, también el fondo interno de la pieza está pintado en negro, con figuras pequeñas, antropomorfas y zoomorfas, que se despliegan en espiral desde el centro hacia fuera, siguiendo una secuencia que bien podría corresponder a ideogramas trazados para narrar historias o rezos. Las figuras, especialmente las centrales, son difícilmente descriptibles debido a la erosión, pero en general resaltan figuras humanas con diversos tocados y realizando actividades diversas, y varios animales, entre ellos felinos, reptiles y camélidos. Ya en la parte más externa de la espiral, una pequeña voluta y una línea ondulada resaltan por estar pintadas en blanco, con punteado interno en negro.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Gran cántaro transicional



Objeto ID: 25910
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Cántaro
Equivalencias: *Waqullu* (aym.); *jar* (ing.)
Tamaño: Grande
Alturas (cm.): máx. 50,8 (pieza incompleta); cuerpo 39,3
Diámetros (cm.): máx. 36,2
Grosor (mm.): 6
Peso (gr.): 5790
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Transicional
Procedencia: Sabaya o Huachacalla, departamento de Oruro.

Material: Arcilla con feldespatos y biotita; pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Alisado externo
Cocción: Oxidación incompleta
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello hiperboloide estrecho, de altura media.
Formas secundarias: Borde no visible por fragmentación y base pronunciadamente cóncava.
Elementos agregados: Dos asas verticales de sección plana, cortas y arqueadas, a ambos lados de la sección vertical del cuerpo.
Colores: Naranja 7.5YR 6/8 (engobe); negro 5YR 3/1; crema 2.5Y 7/4 (pintura)

Cántaro de gran tamaño con base cóncava y asas laterales bajas. Tiene engobe naranja externo, sobre el cual la pintura se aplica en base a una banda horizontal de color crema delineado en negro, remarca el nacimiento del cuello. De esta banda, en la región frontal superior del cuerpo, se dibujan dos líneas que descienden de modo oblicuo hacia ambos lados, y rematan en grandes figuras con forma de medialuna, de color crema delineado en negro. Estas líneas oblicuas están unidas por una gruesa banda curva, de estas nacen cuatro líneas de color crema moteado en negro, hacia abajo. Por encima de esa banda curva está pintado un pequeño círculo crema de centro negro.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Cuenco polícromo de mayólica



Objeto ID: 6506
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Cuenco
Equivalencias: *Puku* (que.); *bowl* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 4,8.
Diámetros (cm.): Base 7,3; borde 16,5.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 309
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Mayólica
Procedencia: Desconocida

Material: No se puede ver por tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.
Técnica de formación: Torneado
Tratamiento superficial: Vidriado
Cocción: No se puede ver por tratamiento superficial.
Simetría: No
Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal muy aplanado.
Formas secundarias: Borde curvo con ligero engrosamiento externo y base anular de fondo cóncavo.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Naranja oscuro 5YR 6/8 (pasta); blanco 5GY 8/3; verde 5GY 8/6; negro 10YR 4/2 (esmaltes)

Cuenco plano de bordes ligeramente engrosados. Presenta esmalte blanco en toda la superficie interna, sobre ella se han realizado dibujos fitomorfos, consistentes en tallos de color negro y hojas verdes, delineadas en negro, distribuidas a partir del borde de la pieza y por el contorno, de manera irregular. En el centro de la pieza, una escena con dos figuras antropomorfas confrontadas, ambas de perfil, la de la izquierda masculina y la de la derecha femenina, vestidos a la usanza occidental. Las figuras están apoyadas sobre una banda verde, delineada y orlada con negro.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar en técnica, pero de mayor tamaño, es la fuente 6507. Uno de los principales reportes de mayólica en Bolivia corresponde a Van Buren (1999).

Fuente polícroma de mayólica

Objeto ID: 6507
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Fuente
Equivalencias: *Ch'illami* (que.); *basin* (ing.)
Tamaño: Grande
Alturas (cm.): máx. 9,8.
Diámetros (cm.): Base 10,8; borde 29,5.
Grosor (mm.): 7
Peso (gr.): 1420
Periodo: Histórico (Colonial)
Estilo: Mayólica
Procedencia: Desconocida

Material: No se puede ver por tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: No se puede ver por tratamiento superficial.

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal muy aplanado.

Formas secundarias: Borde recurvado hacia fuera y con ligero engrosamiento externo; y base anular de fondo cóncavo.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja oscuro 5YR 6/8 (pasta); blanco 5GY 8/3; verde 5GY 8/6; amarillo 2.5Y 8/8; negro 10YR 4/2 (esmaltes)

Fuente plana de bordes evertidos y base anular con esmalte en la cara interna. Sobre la misma, la pintura se organiza de modo bipartito, mostrando dos escenas similares, reflejadas en base al eje horizontal. Cada escena presenta cuatro figuras antropomorfas de perfil, contrapuestas de modo pareado. En una de ellas tres de los personajes, dos mujeres y un varón, visten trajes, faldas, pantalones, casacas y sombreros a la usanza occidental, y un cuarto con un tocado de plumas parece interpretar un instrumento de viento. En la segunda escena, en cambio, tres de las figuras portan tocados de plumas, cabello largo, con detalles moteados en la ropa, y sostienen arcos; el cuarto personaje viste pantalón y sombrero a la usanza occidental y parece tocar un tambor. Los dibujos son delineados en negro y pintados con esmaltes amarillos y verdes. La banda que separa ambas escenas es verde, y de sus extremos nacen hoyas que se prolongan por el contorno de las escenas, con flores amarillas y algunos dibujos de aves. Todo el borde evertido está cubierto de una sucesión de hojas verdes y flores amarillas.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar en técnica, pero de menor tamaño, es el cuenco 6506. Uno de los principales reportes de mayólica en Bolivia corresponde a Van Buren (1999).

Trampavaso de mayólica



Objeto ID: 6505

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Vasofalso

Equivalencias: Trampavaso (esp. /que.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 13,1; cuerpo 6,2; cuello 6,9.

Diámetros (cm.): máx. 13,1; base 9,6; borde 12,5.

Grosor (mm.): 5,4

Peso (gr.): 757

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Mayólica

Procedencia: Huayculí, Provincia Esteban Arze, Cochabamba.

Material: No se puede ver por tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: No se puede ver por tratamiento superficial.

Simetría: No

Componentes estructurales: Base cilíndrica alta, cuerpo elipsoide horizontal, cuerpo cilíndrico con bordes muy engrosados.

Formas secundarias: Base plana y borde muy engrosado.

Elementos agregados: Dos asas verticales arqueadas, de sección circular hueca, unen la mitad del cuerpo con el borde. El borde es igualmente hueco y de sección circular y de él nacen ocho apéndices huecos, cortos y rectos.

Colores: Blanco 2.5Y 8/2; verde 7.5G 6/4; amarillo 2.5Y 8/8; negro 2.5Y 4/1 (esmaltes)

Vasofalso o trampavaso, con compleja estructura de tubos entre las asas y el borde, permiten beber el líquido del ceramio mediante succión. La superficie del cuello está calada en base a cortes de forma subtriangular, a fin de impedir otra forma de consumo del líquido desde el fondo del vaso. Los motivos pintados mediante esmaltes se concentran en la superficie externa del ceramio, y consisten en líneas oblicuas contrapuestas en negro, alternadas con manchas verdes, en la región del cuello; y dos bandas horizontales verdes, orladas de amarillo y verde, delineadas en negro, en ambos límites del cuerpo central. La parte baja de las asas presentan líneas verticales verdes, que rematan en una banda horizontal amarilla.

Relaciones y remisiones: Otro trampavaso es 24264, en este mismo catálogo. Uno de los principales reportes de mayólica en Bolivia corresponde a Van Buren (1999).

Cántaro corto de mayólica con asas laterales

Objeto ID: 7802
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Cántaro
Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx., 15,2.
Diámetros (cm.): Borde 15,3; base 10,2.
Grosor (mm.): 11,2.
Peso (gr.): 1134
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Mayólica
Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita y esmaltes minerales.
Técnica de formación: Torneado
Tratamiento superficial: Vidriado
Cocción: No observable debido a tratamiento superficial.
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo de forma elipsoide horizontal, cuello hiperboloide ancho y corto.
Formas secundarias: Borde ligeramente curvo de sección horizontal con engrosamiento exterior; y base anular con fondo cóncavo.
Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, levemente arqueadas, unen la intersección entre el cuerpo y cuello con la región media del cuerpo.
Colores: Blanco 5Y 8/1; verde claro 5G 8/4; amarillo 5Y 8/6; negro 2.5Y 4/1 (esmaltes)

Cántaro bajo con dos asas laterales y esmalte en ambas superficies de color blanco. El borde, engrosado, está tratado en base a incisiones verticales leves. La pintura se concentra en la superficie externa, de cobertura diametral y abarcando los dos tercios superiores de la pieza. Consiste en una amplia banda delineada en negro, cargada de triángulos contrapuestos sucesivos, amarillos y verdes, y terminada con semicírculos amarillos y verdes. Sobre la banda aparecen dos repeticiones de una escena con figuras de aves, de dos especies distintas, en torno a un motivo floral central. Los dibujos están delineados en negro y rellenos de verde y amarillo. Las asas presentan líneas verdes horizontales y sucesivas.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Copa vidriada con pedestal y asas



Objeto ID: 6502
Forma general: Irrestricada
Forma funcional: Copa
Equivalencias: *Cup* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 11,4; cuerpo 7,8; pedestal 3,6.
Diámetros (cm.): base 6,5; borde 9.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 294
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Vidriado
Procedencia: Huayculí, Provincia Esteban Arze, Cochabamba.

Material: No se puede ver por tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado en ambas caras.

Cocción: No se puede ver por tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Pedestal de base cilíndrica y espiga troncocónica; cuerpo con sección inferior troncocónica y superior ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde recto de sección circular y base en pedestal.

Elementos agregados: Dos asas laterales, de sección irregular, con ambos extremos enrollados en voluta, situadas a ambos lados de la sección superior del cuerpo.

Colores: Amarillo 5Y 8/8 (pasta); verde 5GY 4/8 (esmalte)

Copa con pedestal y asas enrolladas en voluta, tiene esmalte verde en el exterior. En el centro del cuerpo se observa una sección amplia ligeramente protuberante.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Jarra antropomorfa vidriada con boquilla



Objeto ID: 6545
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Jarra
Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 16,3.
Diámetros (cm.): Base 7,3; borde 12,6.
Grosor (mm.): 6
Peso (gr.): 486
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Vidriado
Procedencia: Departamento de Cochabamba

Material: Arcilla con feldespatos y esmaltes metálicos.
Técnica de formación: Moldeado
Tratamiento superficial: Vidriado
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo de forma escultórica con cuello ligeramente troncocónico.
Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada, con labios curvados hacia abajo en la sección media, en ambos costados y boquilla frontal.
Elementos agregados: Un asa vertical de sección subrectangular bastante aplanada. Está ubicada en la parte posterior del cerámico y nace del borde, arqueada ligeramente hacia arriba, para terminar adosada a la región central del cuerpo.
Colores: Amarillo 5Y 8/8 (pasta); verde 10GY 4/4 (esmalte)

Jarra con boquilla, cuyo cuerpo tiene forma de una cabeza humana bastante naturalista, con mentón prominente, ojos ligeramente rasgados, nariz redondeada, orejas discoidales y cabellera ligeramente ondulada. A partir de la línea de la frente, hacia arriba, se presenta el cuello de la pieza, de superficie ligeramente irregular y con un elemento circular en la parte frontal. La pieza ha sido cubierta en toda la superficie externa por esmalte de color verde. La juntura entre ambas mitades del molde es muy notoria y su eje es paralelo al perfil del rostro.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar en técnica en la colección del MUSEF es la pieza 6547.

Pequeña jarra vidriada



Objeto ID: 7798
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Jarra
Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)
Tamaño: Pequeña
Alturas (cm.): máx. 11,6.
Diámetros (cm.): Base 5,6; borde 4,2.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 325
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Vidriado
Procedencia: Huayculí, provincia Esteban Arze, Cochabamba.

Material: Arcilla con feldespatos y esmaltes metálicos.
Técnica de formación: Torneado
Tratamiento superficial: Vidriado
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo de forma ovoide invertida, cuello corto ligeramente hiperboloide con borde ensanchado.
Formas secundarias: Base engrosada con asiento y borde curvo redondeado.
Elementos agregados: Un asa de sección subrectangular, arqueada, que empieza en la región superior del cuerpo y termina en el borde.
Colores: Verde claro 5G 4/4 (esmalte)

Pequeña jarra con bordes ensanchados y base engrosada, con un asa plana vertical. Tiene esmalte en la superficie externa, de color verde y con manchas de color verde claro, posiblemente debidas al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Jarra vidriada con flores moldeadas

Objeto ID: 7812

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 32,7; base 1,8; cuerpo 18,3; cuello 12,6.

Diámetros (cm.): máx. 19,5; base 11,1; borde 13,4.

Grosor (mm.): 7,3

Peso (gr.): 2120

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Vidriado

Procedencia: Desconocida

Material: No puede verse debido a tratamiento superficial de la pieza; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Moldeado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo semiesférico y cuerpo cilíndrico, ancho y alto; base estrecha y cilíndrica.

Formas secundarias: Borde recto con engrosado externo leve, y labios muy ondulantes con leve boquilla frontal; y base con asiento.

Elementos agregados: Un asa vertical, de sección circular, une el borde de la pieza con la región superior del cuerpo.

Colores: Verde oscuro 10GY 4/6 (esmalte)

Jarra de bordes ondulantes con boquilla y asa posterior. La superficie externa presenta motivos fitomorfos en altorrelieve, logrados mediante presión sobre molde bivalvo. La juntura entre ambas mitades del molde es aún visible. Los motivos consisten en tallos verticales cargados de hojas y flores, y se distribuyen tanto sobre el cuello como sobre el cuerpo, a partir de líneas horizontales en relieve ubicadas en el nacimiento del cuello y en proximidad a la base. Toda la superficie externa ha sido esmaltada uniformemente con color verde.

Relaciones y remisiones: La pieza 7813 de la colección del MUSEF es similar.

Jarra vidriada con barbotinas



Objeto ID: 8381

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 29,1; cuerpo 22,4; cuello 6,7.

Diámetros (cm.): máx. 22,5; base 11,7; borde 9.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 3066

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Vidriado

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con inclusiones de cuarzo y esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado externo

Cocción: Oxidación incompleta

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello hiperboloide mediano.

Formas secundarias: Borde ligeramente curvo de sección redondeada y base engrosada.

Elementos agregados: Un asa vertical posterior, aplanada y estriada longitudinalmente, adosada a la región superior del cuello y la región superior del cuerpo; las junturas entre el asa y el cuerpo principal no han sido bien disimuladas. Una aplicación plástica frontal, tubular, cilíndrica y ligeramente oblicua, con modelado y elementos en barbotina.

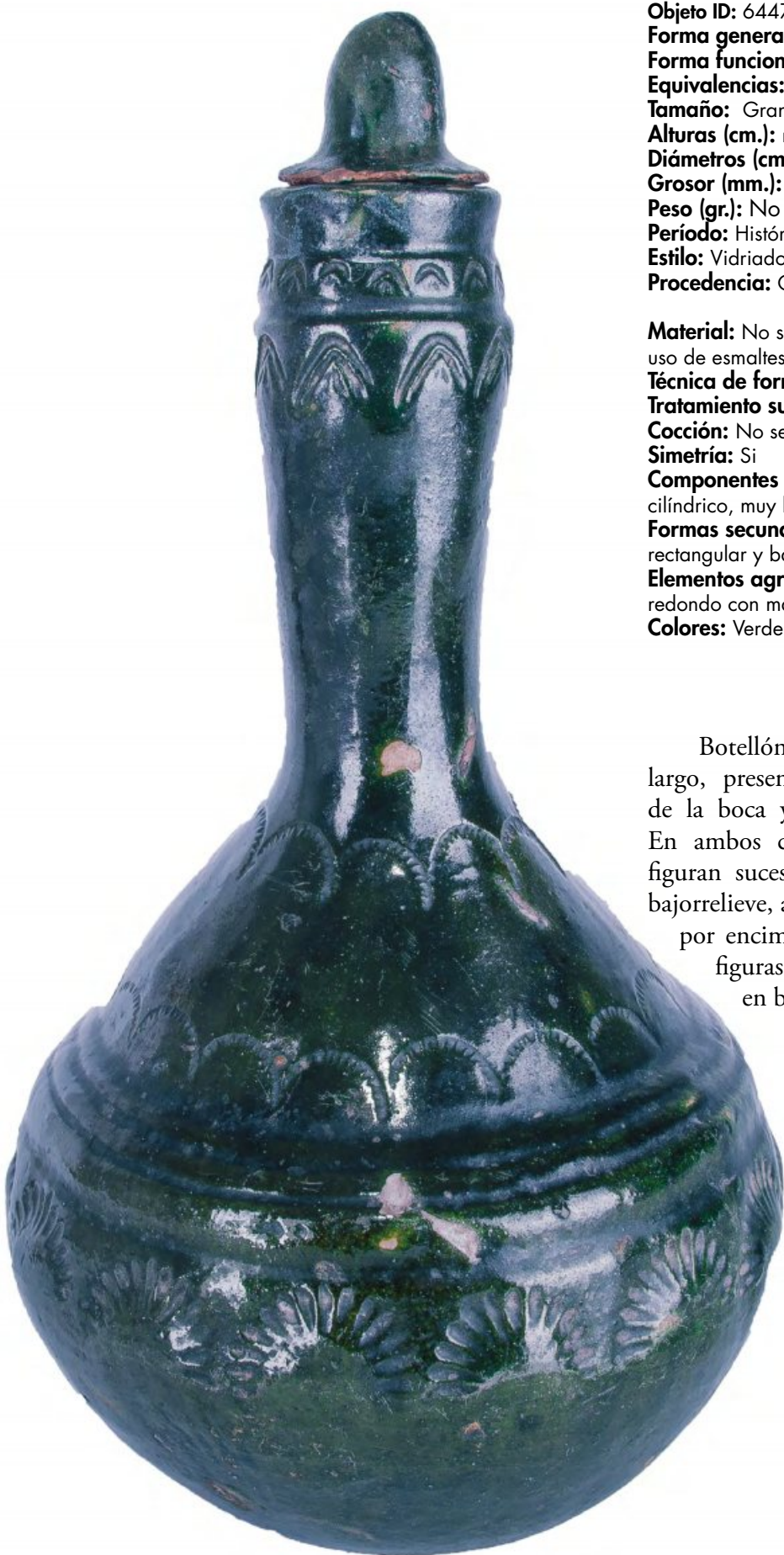
Colores: Verde claro 2G 7/4; verde oscuro 2G 6/4; negro GLEY 1 5/10Y (esmaltes)

Jarra de talla grande, con asa posterior y pico frontal para vertido de agua. Este último elemento está modelado en forma de un cuello y cabeza zoomorfos, aparentemente felínicos. El rostro tiene ojos rasgados y boca elipsoidal, la que se comunica con la sección tubular, así como mejillas con bigotes incisos. A los lados del rostro, las orejas modeladas de forma elipsoide son especialmente protuberantes. Naciendo de la cabeza y por todo el contorno del cuello, longitudinalmente, se observan seis franjas onduladas en altorrelieve, trabajadas en barbotina, y mediante la misma técnica, un semicírculo frontal rodea el punto de unión entre la aplicación zoomorfa y el cuello principal. La Pieza presenta esmalte en toda la superficie externa, de color verde claro.

La pintura está aplicada en dos segmentos: en el cuello, en base a secuencias verticales de líneas horizontales cortas, alternando colores negro y verde oscuro; y en el cuerpo, alternando motivos florales delineados en negro, con detalles en verde, con un motivo de tres líneas verticales y paralelas en negro, entre las que corren líneas onduladas en verde. La aplicación zoomorfa también tiene pintura negra y verde destacando los rasgos del rostro y el cuello.

Relaciones y remisiones: La pieza 7818 de este catálogo tiene forma similar, aunque sin la terminación vidriada.

Botellón vidriado



Objeto ID: 6447

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Botella

Equivalencias: *Bottle* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 32, cuerpo 17, cuello 15.

Diámetros (cm.): máx. 23, base 16,4, borde 5,3.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): No se pudo tomar el dato.

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Vidriado

Procedencia: Caquiaviri, Provincia Pacajes, La Paz.

Material: No se puede ver por tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Moldeado

Tratamiento superficial: Vidriado externo.

Cocción: No se puede ver por tratamiento superficial.

Simetría: Sí

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello cilíndrico, muy largo y estrecho.

Formas secundarias: Borde recto de sección rectangular y base plana.

Elementos agregados: Ninguno. Posee un tapón redondo con mango alargado.

Colores: Verde 5GY 1/4 (esmalte)

Botellón de cuerpo muy globular y cuello largo, presenta anillos en relieve a la altura de la boca y en la región media del cuerpo. En ambos casos, por debajo de los mismos figuran sucesiones horizontales de muescas en bajorrelieve, a manera de abanicos. En el cuerpo, por encima de los anillos, aparecen también figuras más pequeñas, sucesiones de arcos en bajorrelieve.

Relaciones y remisiones:

No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

CATÁLOGO 154

Botella escultórica vidriada

Objeto ID: 6517

Forma general: Escultórica

Forma funcional: Botella

Equivalencias: *Bottle* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 22,9

Diámetros (cm.): Base 8,2; borde 5,1

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 641

Período: Colonial

Estilo: Vidriado

Procedencia: Desconocida

Material: No se puede ver por tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Moldeado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: No se puede ver por tratamiento superficial

Simetría: No

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica; cuello corto, ligeramente troncocónico.

Formas secundarias: Borde recto de sección circular.

Base anular de fondo cóncavo.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Verde oscuro 10G 1/4; verde claro 10G 4/4 (esmaltes).

Botella antropomorfa, que presenta la figura de un personaje masculino con abrigo largo con botones y solapa levantada, y rostro de ojos ligeramente rasgados y orejas protuberantes, tocado con una especie de sombrero alto. Sostiene un violín con la mano derecha, y la posición del brazo izquierdo es desconocida debido a que esa sección de la pieza está rota. La juntura entre ambas mitades del molde ha sido bien disimulada, y solo es perceptible ligeramente en la cara interna de la pieza.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.



Triple florero vidriado



Objeto ID: 6500

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Vasija

Equivalencias: *Flower vase* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 14,8; cuerpo 7,8; pedestal 7.

Diámetros (cm.): Borde 4,8; base 4,6.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 777

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Vidriado

Procedencia: Huayculí, Provincia Esteban Arze, Cochabamba.

Material: No se puede ver por tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado externo.

Cocción: No se puede ver por tratamiento superficial.

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello hiperboloide, pedestal de forma hiperboloide.

Formas secundarias: Borde recto de sección circular, base en pedestal.

Elementos agregados: Dos reproducciones en menor escala del cuerpo principal, adosadas a ambos costados mediante un puente delgado a la altura del borde, y otro muy grueso a la altura del cuerpo. Cada una de estas vasijas miniatura tiene adjunta un asa arqueada de sección elipsoide, entre el borde y la mitad del cuerpo; las asas se enrollan en sus extremos, en forma de voluta. El cuerpo principal tiene una breve aplicación plástica alargada en la parte frontal, cerca al borde, con un rostro frontal modelado, y un asa aplanada en la región posterior, vertical y que une el borde con la sección superior del cuerpo.

Colores: Amarillo 5Y 8/6 (pasta); verde oscuro 10GY 4/4; verde claro 5GY 4/6 (esmaltes)

Vasija de cuerpo hiperboloide ancho, con pedestal, asa posterior modelada, pequeño rostro frontal, y dos versiones en escala reducida del cuerpo principal, adosadas a los costados. El esmalte de color verde claro, con jaspes de una tonalidad más oscura de verde, se concentra en la superficie externa de los tres cuerpos de la pieza, mientras el interior conserva una tonalidad amarillenta blanquecina, las marcas del torno son muy visibles.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Florero vidriado en forma de venera



Objeto ID: 6503
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Florero
Equivalencias: *Flower vase* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 15,9; cuerpo superior 13; cuerpo inferior 2,9.
Diámetros (cm.): Base 9,7; ancho máximo 12,4.
Grosor (mm.): 6
Peso (gr.): 610
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Vidriado
Procedencia: Desconocida

Material: No se puede ver por tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Moldeado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: Oxidante

Simetría: No

Componentes estructurales: Base plana cilíndrica y cuerpo escultórico.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal, base en pedestal oblonga y aplanada, sin espiga.

Elementos agregados: Dos asas curvas de sección subrectangular, verticales a ambos costados de la pieza.

Colores: Verde claro 5GY 8/6; verde oscuro 2G 6/4; negro 5Y 3/2 (esmaltes)

Ceramio esmaltado, que consta de una base discoidal gruesa sobre la que se apoya una forma escultórica, que figura a un caparazón de almeja o venera semiabierto, que nace de un conjunto abigarrado de formas curvilíneas fitomorfas. El color de fondo del esmalte es verde claro, y los detalles en los contornos de la venera y los motivos fitomorfos están resaltados con un tono más oscuro de verde. Finalmente, zonas de la pieza presentan un fino punteado contrastante en rojo oscuro.

Relaciones y remisiones: Una pieza de técnica similar es la 6504 de este catálogo.

Florero vidriado con asas trenzadas



Objeto ID: 6504

Forma general: Escultórica

Forma funcional: Florero

Equivalencias: *Flower vase* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 14,1; cuerpo 10,1; cuello 4.

Diámetros (cm.): máx. 9,2; base 7,3; borde 8,6.

Grosor (mm.): 6,3.

Peso (gr.): 487

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Mayólica

Procedencia: Desconocida

Material: No se puede ver por tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos

Técnica de formación: Torneado y modelado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: No se puede ver por tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido, con estrechamiento notorio inferior para continuar con una base hiperboloide en pedestal. Cuello hiperboloide con ligeras ondulaciones modeladas.

Formas secundarias: Borde ligeramente curvo con engrosamiento ligero exterior y labio ondulante; y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales muy arqueadas, modeladas y de apariencia trenzada, que nacen del borde y descienden hasta el nacimiento del cuello, donde terminan en volutas dobles.

Colores: Blanco 5Y 8/1; amarillo 5Y 8/8; verde claro 2.5G 6/4; negro 5Y 3/2 (esmaltes)

Cerámico con asas trenzadas y pedestal hiperboloide. En la cara externa, naciendo del pedestal y prolongándose hasta el cuerpo, la pieza presenta motivos florales delineados con negro y pintados en verde y amarillo. En una de las caras de la pieza, estos motivos están acompañados por una pequeña ave de similares características cromáticas. En la otra, las flores son más amplias y abarcadoras, en número de tres. Sobre el cuello de la pieza, los acanalados leves son resaltados por aplicación de esmalte verde, al igual que el borde externo y las asas.

Relaciones y remisiones: Una pieza de técnica similar es la 6503 de este catálogo.

Trampavaso de terracota



Objeto ID: 24264

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Vasofalso

Equivalencias: Trampavaso (que./esp.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 11,5.

Diámetros (cm.): máx. 9,4; borde 8,3; base 7,2

Grosor (mm.): 6,5

Peso (gr.): 421

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Terracota

Procedencia: Departamento de La Paz.

Material: Arcilla con biotita; pigmentos minerales

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras

Cocción: Oxidación incompleta

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal y cuello hiperboloide, largo y muy ancho.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base engrosada.

Elementos agregados: Cuatro pitones cilíndricos, rectos y verticales (uno de ellos no se encuentra debido a fragmentación de la pieza). Estas piezas rodean el cuerpo central, excediendo ligeramente la altura del borde. Se unen al borde mediante puentes cortos y nacen de la región central del cuerpo, donde se comunican con el interior. En la juntura con el cuerpo tienen pequeñas protuberancias planas.

Colores: Naranja 7.5YR 7/6 (pasta); crema 2.5Y 8/4 (engobe); negro 5YR 4/1; rojo oscuro 10R 5/6 (pintura)

Vasofalso con pitones. La región del cuello presenta múltiples perforaciones circulares, que impiden el consumo de líquidos directamente a partir de los bordes de la pieza, y obliga a emplear los pitones adosados al contorno del cuerpo. La pieza está engobada externamente por una capa crema que se perdió con el paso del tiempo. Sobre ella se ha aplicado pintura en dos segmentos. En el superior cubre el cuerpo y el cuello, donde repiten por el contorno de la pieza líneas oblicuas y alargadas, unidas a manera de abanico, en colores rojo oscuro y negro. El segundo en la parte inferior del cuerpo, presenta un friso continuo compuesto por una línea quebrada en rojo, que define espacios triangulares cargados de líneas verticales negras o rojas.

Relaciones y remisiones: Otro trampavaso, pero de mayólica, es el 6505, en este mismo catálogo.

Vasija de terracota en forma de pato



Objeto ID: 7804
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Vasija
Equivalencias: Ninguna
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 18.
Diámetros (cm.): Borde 7,7.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 1030
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Terracota
Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con feldespatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica, bastante alargada. Tiene en la parte superior un borde cilíndrico muy corto. La base es de forma cilíndrica, bastante aplanada.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Un asa horizontal de sección rectangular, bastante aplanada. Se encuentra entre el borde y el inicio del cuello de la figura.

Colores: Naranja 5YR 6/6 (engobe); negro 5YR 5/1 (pintura)

Vasija ornitomorfa con un asa horizontal; el recipiente ha sido modelado en forma de un pato de contornos estilizados, de cabeza erguida. Destaca la ausencia de las patas, la cola trabajada mediante una aplicación plástica plana con una muesca central, y el pico, aparentemente se encontraba abierto, no puede ser descrito debido a que en esta región el cerámico se encuentra incompleto. La pintura ha sido aplicada sobre el engobe solo en la superficie externa, y consiste en delgados trazos negros que resaltan los ojos de la figura, en el cuello presentan líneas transversales paralelas, bordean la cara superior de la cola, y dibujan las alas a ambos costados de la pieza. El cerámico muestra huellas de exposición al fuego.

Relaciones y remisiones: Una vasija similar en la colección del MUSEF es la 7737, pero esta tiene cabeza de bóvido.

***Turuwaso* de terracota con motivos florales**

Objeto ID: 6519
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Recipiente ceremonial
Equivalencias: *Turuwaso* (esp. /que.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 21, 2.
Diámetros (cm.): _
Grosor (mm.): 7
Peso (gr.): 1560.
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Terracota
Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con abundante biotita y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Bruñido
Cocción: Oxidante
Simetría: No
Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica.
Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal. Base tetrápode en base a la forma escultórica.
Elementos agregados: Varias aplicaciones plásticas relacionadas a la forma escultórica (ver descripción)
Colores: Naranja rojizo 7.5YR 6/8 (engobe); rojo 10R 5/8; negro 10R 3/1 (pintura)

Recipiente que presenta la figura de un toro, erguido sobre las cuatro patas y que mira hacia el frente. Además de las patas, tiene como aplicaciones modeladas la cola enroscada sobre el lomo, astas, orejas y lengua. Los ojos y fosas nasales han sido marcados con ligeras incisiones. La pintura consiste en hojas y motivos florales delineados en negro y rellenos con rojo, en ambos flancos de la figura, y un motivo basado en líneas rectas entrecruzadas que parten del hocico hacia el lomo, por la región anterior del cuello, igualmente delineado en negro y relleno de rojo.

Relaciones y remisiones: Piezas muy similares en este mismo catálogo son 24149 y 27653.

Turuwaso de terracota



Objeto ID: 24149
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Recipiente ceremonial
Equivalencias: *Turuwaso* (que./esp.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 11,3
Diámetros (cm.): borde 13,8
Grosor (mm.): 7
Peso (gr.): 317
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Terracota
Procedencia: Provincia Cercado, Oruro

Material: No visible por tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales
Técnica de formación: Modelado.
Tratamiento superficial: Bruñido externo
Cocción: Oxidación
Simetría: No
Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica; borde troncocónico muy corto y estrecho.
Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal; base tetrápode en base a figura zoomorfa.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Naranja 5YR 6/8 (engobe); rojo 10R 5/8; negro 10R 3/1 (pintura)

Pequeña vasija o vaso *ch'allador* con forma de toro y borde corto en la región superior. Tiene la figura de un toro erguido sobre las cuatro patas, con cuello y cabeza orientados hacia delante. Las patas, ligeramente oblicuas, fueron logradas mediante aplicaciones plásticas macizas, del mismo modo que la cola, enroscada sobre el lomo, y las dos pequeñas orejas. La boca está ligeramente abierta, y las narinas y ojos son realizados mediante leves incisiones. Aplicaciones de pintura se reparten por los flancos de la figura, en forma de una línea negra orlada con semicírculos rellenos de rojo, de las que nacen motivos fitomorfos pareados, verticales, igualmente en rojo delineado en negro. Otra región de aplicación de la pintura es la frente y la región superior del cuello del animal, donde se ha dibujado una sucesión longitudinal de cinco rombos encadenados, rellenos en rojo y delineados en negro.

Relaciones y remisiones: Las piezas 6519 y 27653, de este catálogo, son similares.

Turuwaso de terracota



Objeto ID: 27653

Forma general: Escultórica

Forma funcional: Recipiente ceremonial

Equivalencias: *Turuwaso* (que./esp.); vaso *ch'allador* (que./esp.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 29,2

Diámetros (cm.): Largo máx. 26,2; borde 7,7

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 1195

Período: Colonial

Estilo: Terracota

Procedencia: Departamento de Oruro

Material: Arcilla con feldspatos y biotita; pigmentos minerales

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo

Cocción: Oxidación incompleta

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo de forma escultórica; borde cilíndrico muy corto

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal; base tetrápode en base a figura escultórica.

Elementos agregados: Aplicaciones plásticas en base a figura escultórica (ver descripción)

Colores: Naranja rojizo 7.5YR 6/8 (engobe); rojo 10R 5/8; negro 10R 3/1 (pintura)

Vaso *ch'allador* o recipiente escultórico zoomorfo, con borde corto y estrecho. Con estructura de figura de un toro de pie sobre las cuatro patas, con cabeza dirigida hacia adelante. Las patas son soportes macizos aplicados al cuerpo central, ligeramente oblicuas y con el detalle de las pezuñas marcado por incisión. Las astas y cola del animal también han sido logradas mediante aplicaciones plásticas más pequeñas, mientras que los ojos y narinas han sido logrados mediante incisiones leves. La pintura figura en la cara externa, en base a una línea horizontal negra que rodea todo el contorno de la pieza a la altura de la sección inferior del cuerpo. Esta línea tiene una orla superior de semicírculos concéntricos, y de ella nacen motivos fitomorfos pareados, verticales, delineados en negro y rellenos con rojo. La frente y el área superior del cuello está pintada con una sucesión de rombos encadenados, en rojo delineado en negro.

Relaciones y remisiones: Piezas similares incluyen a 6519 y 24149, ambas en este mismo catálogo.

Jarra de terracota



Objeto ID: 7807

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *Pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 23,7; cuello 6,5; cuerpo 16, 5; base 0,7.

Diámetros (cm.): máx. 15,8; base 6,2; borde 7,8.

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 805

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Terracota

Procedencia: Papel Pampa, Provincia Gualberto Villarroel, La Paz.

Material: Arcilla con biotita; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello corto hiperboloide.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal, con labios recortados muy ondulantes, y boquilla prominente frontal. Base anular de fondo plano.

Elementos agregados: Un asa vertical, de sección rectangular, une la región posterior del borde con la parte superior del cuerpo.

Colores: Naranja rojizo 2.5YR 6/6 (engobe); negro 2.5YR 4/1 (pintura)

Jarra mediana con base estrecha y cuello corto, boquilla frontal y asa posterior. Presenta pintura en la superficie externa, consistente en una banda negra que rodea el labio y una línea horizontal a la altura de la región media del cuerpo, delineada en negro, de esta se desprenden hacia ambos lados hojas pequeñas y alargadas, igualmente delineadas en negro.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7808 y 7809 de este catálogo tienen similar motivo pintado, aunque formas distintas.

Jarra de terracota con boquilla

Objeto ID: 7806

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *Pitcher* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 22,7; cuello 12,4; cuello 10,3.

Diámetros (cm.): máx. 15; base 10,9; bode 11,5.

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 1053

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Terracota

Procedencia: Desconocida

Material: No puede verse debido a tratamiento superficial de la pieza; y uso de pigmentos minerales.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Bruñido

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello hiperboloide, largo y estrecho.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal, con labios ondulantes recortados y boquilla frontal; y base engrosada.

Elementos agregados: Un asa aplanada de sección rectangular, vertical nace de la parte posterior del borde y se arquea hacia arriba, para terminar en la región superior del cuerpo; la juntura con el cuerpo no ha sido totalmente disimulada.

Colores: Naranja 7.5YR 7/8 (engobe); rojo 10R 5/8; negro 2.5YR 4/1 (pintura)

Jarra de cuello largo y estrecho, con boquilla frontal y asa posterior. Tiene pintura en la superficie externa, consistente en una banda roja delineada en negro que rodea la región media del cuello y una línea negra horizontal con orla superior de semicírculos dobles, rodeando la sección media del cuerpo. De esta última nacen tres repeticiones de un motivo fitomorfo doble, vertical en reajo delineado en negro.

Relaciones y remisiones: Las piezas 24150 y 8402 de este catálogo tienen similar técnica de pintura.

Jarra grande con aplicación zoomorfa

Objeto ID: 7818

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 31,3; cuerpo 28,5; cuello 2,8

Diámetros (cm.): máx. 27,6; base 6,3; borde 11,3

Grosor (mm.): 8

Peso (gr.): 2431

Período: Colonial

Estilo: Terracota

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con feldespatos y biotita.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado externo

Cocción: oxidación

Simetría: sí

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello corto hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo con engrosado externo; base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical en la parte posterior de la pieza, de sección subrectangular, que une la región superior del cuello y la región superior del cuerpo; con una pequeña aplicación plástica incisa.

En la parte frontal del cerámico, sobre la región superior del cuerpo, una decoración plástica de gran tamaño, aparenta el cuello y cabeza de un ave, posiblemente una gallina. Esta aplicación es tubular, y de hecho sirve como pico para el vertido de líquidos.

Colores: Marrón claro 10YR 6/3 (pasta)

Jarra de cuerpo muy globular, con asa posterior y pico frontal modelado en forma de ave. Además de los componentes ya descritos, entre los que destaca la aplicación zoomorfa frontal, la pieza tiene un anillo en altorrelieve muy ligero, logrado mediante barbotina y con leves incisiones oblicuas, rodeando la región central del cuerpo. La pieza no presenta engobe ni aplicaciones de pintura en la superficie.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar en forma, pero con terminación vidriada, es la 8381, en este mismo catálogo.

Jarra de terracota con flores en barbotina



Objeto ID: 7817

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 24,8; base 1,8; cuerpo 11,8; cuello 11,2.

Diámetros (cm.): máx. 14,3; base 9,8; borde 5,5.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 817

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Terracota

Procedencia: Papel Pampa, Provincia Gualberto Villarroel, La Paz.

Material: Arcilla con feldspatos y pigmentos metálicos.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido

Cocción: Oxidación

Simetría: Sí

Componentes estructurales: Cuerpo esférico y cuello hiperboloide muy largo y estrecho

Formas secundarias: Borde recto con sección circular y labios recortados, pronunciadamente ondulantes, con boquilla frontal muy prominente. Base anular de fondo plano.

Elementos agregados: Un asa vertical en la región posterior del cerámico, gruesa y de sección circular, nace en el borde y se arquea ligeramente hacia arriba, para descender hasta la región superior del cuerpo. Tiene apéndices modelados cortos en ambos extremos y en la cara superior del arco. Sobre el cuerpo y el cuello presenta añadiduras superficiales de barbotina con motivos en relieve.

Colores: Rojo oscuro 10R 5/8 (engobe); naranja rojizo 5YR 7/6 (detalles en barbotina)

Jarra de cuello estrecho con asa arqueada y boquilla muy prominente. Tiene la cara externa engobada en rojo y bruñida, con motivo trabajados mediante altorrelieve, con técnica de modelado sobre barbotina. En la parte frontal del cuerpo, se observan tres flores con secuencias dobles, concéntricas, de pétalos, y círculo central, unidas entre sí por tallos rectos con hojas en relieve. En la parte frontal del cuello presenta, en altorrelieve ligero, dos repeticiones de un motivo de ave con alas extendidas, y detalles de plumas logrados mediante incisión.

Relaciones y remisiones: No existen piezas similares en la colección del MUSEF.

Botella de terracota con asa



Objeto ID: 24150

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Botella

Equivalencias: *Bottle* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 27,4; base 0,5; cuerpo 21,3; cuello 5,6.

Diámetros (cm.): máx. 16,6; base 8,4; borde 4,1.

Grosor (mm.): 6,3.

Peso (gr.): 1172

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Terracota

Procedencia: Provincia Cercado, Oruro.

Material: No visible por tratamiento superficial; uso de pigmentos minerales

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo

Cocción: No visible por tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide vertical y cuello cilíndrico, muy largo y estrecho.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal, y base anular de fondo plano.

Elementos agregados: Un asa vertical, de sección aplanada subrectangular, une la sección superior del cuello y la sección superior del cuerpo, a un costado de la pieza.

Colores: Naranja rojizo 7.5YR 7/8 (engobe); negro 2.5YR 4/1 (pintura)

Botella de cuerpo elipsoide y alargado, con cuello cilíndrico muy estrecho y largo, y asa de borde lateral. El engobe muestra coloración irregular debido a la cocción, siendo naranja en la región inferior y rojizo en el cuello. La pintura se distribuye en la parte externa del borde, rodeada de dos líneas horizontales negras, y también en el cuerpo, donde se ubican dos repeticiones de una forma curvilínea irregular, delineada en negro, en la cual se inscribe un motivo fitomorfo, línea vertical de la que salen hojas alargadas a ambos lados. El asa también tiene líneas cortas horizontales en negro.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Botella zoomorfa de terracota



Objeto ID: 6518

Forma general: Escultórica

Forma funcional: Botella

Equivalencias: *Bottle* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 21, 8.

Diámetros (cm.): -

Grosor (mm.): 5

Peso (gr.): 311

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Terracota

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con abundante biotita.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido

Cocción: Oxidante

Simetría: No

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica.

Formas secundarias: Borde invertido de sección redondeada. El trípode está conformado en base a la forma escultórica.

Elementos agregados: Varias aplicaciones plásticas relacionadas a la forma escultórica (ver descripción).

Colores: Naranja rojizo 2.5YR 5/8 (pasta)

Botella zoomorfa escultórica. La pieza tiene como aplicaciones plásticas agregadas las patas ligeramente flexionadas y terminadas en pies de dedo incisivos y un tercer apéndice a manera de apoyo complementario. Asimismo, la cola, enroscada sobre el muslo derecho y ambos brazos, con manos modeladas, la izquierda apoyada al costado y la derecha levemente levantada. Otras aplicaciones plásticas son las orejas, amplias y elipsoidales, a ambos lados de la cabeza. El rostro ha sido modelado con ojos ligeramente rasgados, fosas nasales prominentes y boca estrecha. En general, la figura parece ser la de un simio ligeramente humanizado.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Botella antropomorfa de terracota

Objeto ID: 7805

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Botella

Equivalencias: *Bottle* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 33,4.

Diámetros (cm.): Base 13,9; borde 3,4.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 1008

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Terracota

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con feldspatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo compuesto por una sección baja ovoide invertida y sección media elipsoide, con notable alargamiento superior para formar el cuello. Entre ambas secciones media otro fuerte estrechamiento. La boca de la pieza es de forma troncocónica, separada del cuello por un anillo protuberante horizontal.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical de sección rectangular, aplanada, une el borde con la región superior del cuerpo, en la parte posterior de la pieza. Tres aplicaciones plásticas modeladas dan a la pieza características antropomorfas: los brazos pegados a los costados del cuerpo; y un pequeño rostro en la región frontal del cuello.

Colores: Naranja 2.5YR 5/6 (engobe); negro 2.5YR 4/1 (pintura)

Botella de forma compuesta, con un asa posterior y aplicaciones plásticas que le dan un carácter antropomorfo. Los brazos están pegados a ambos costados, toscamente modelados, y con una muesca a la altura del puño que distinguen al brazo de la mano, más aplanada, de forma poligonal y con incisiones para señalar los dedos. El rostro frontal es pequeño y protuberante, pegado con barbotina y sin engobe. Parecería haber sido logrado presionando algún molde; tiene ojos y boca elipsoidales, y la nariz está rota. La pintura ejecutada en negro mediante delgadas líneas marca la cintura de la pieza, los pliegues de la pollera en la sección baja mediante pares sucesivos de líneas verticales que giran por todo el contorno de la figura, y detalles anteriores y posteriores de lo que sería la blusa. El cuello, justo bajo la aplicación del rostro, está rodeado de una línea horizontal orlada con semicírculos. En general la pieza intenta presentar la figura de una mujer.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar, pero de dos cuerpos, es la 6521, en este mismo catálogo.



Botella antropomorfa doble de terracota

Objeto ID: 6521
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Botella
Equivalencias: *Bottle* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx.1 33,9; máx.2 32,5.
Diámetros (cm.): Bordes 33,5 y 33; bordes 9,2 y 11,4.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 1536
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Terracota
Procedencia: Departamento de Oruro

Material: Arcilla con abundante biotita y feldespatos; y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Bruñido
Cocción: Oxidación
Simetría: No
Componentes estructurales: Los dos cuerpos son de forma escultórica.
Formas secundarias: Bordes rectos de sección horizontal y bases planas.
Elementos agregados: Varias aplicaciones plásticas relacionadas a la forma escultórica (ver descripción)
Colores: Naranja rojizo 5YR 7/6 (pasta); rojo 10R 3/6; negro 10R 4/1 (pintura)

Par de botellas antropomorfas, que figuran a un varón y una mujer situados lado a lado y abrazados. Los personajes presentan trajes a la usanza occidental, el varón con pantalón y camisa, la mujer con pollera larga y un sombrero de copa baja. Los rostros tienen detalles realizados con leves incisiones, al igual que los dedos de las manos. Aplicaciones de pintura roja resaltan el chaleco del varón, y la pintura negra resalta los rasgos de los rostros, la línea de la camisa y la cintura del pantalón en el varón, y forma la blusa y pollera de la mujer mediante líneas delgadas, paralelas y verticales.

Relaciones y remisiones: Una pieza parecida 7805, pero de un solo cuerpo está en este mismo catálogo.

Pequeño barril de terracota



Objeto ID: 8402
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Barril
Equivalencias: Ninguna
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 17,5.
Diámetros (cm.): ancho máx. 23,7.
Grosor (mm.): 8
Peso (gr.): 1646
Período: Histórico (Colonial)
Estilo: Terracota
Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Torneado
Tratamiento superficial: Alisado externo
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal, y laterales estrechos de forma troncocónica; borde troncocónico, corto y muy estrecho.
Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal; la pieza no tiene base.
Elementos agregados: Un asa horizontal en la región superior del cuerpo central, de sección subrectangular.
Colores: Naranja rojizo 5YR 5/8 (engobe); negro 5YR 4/1 (pintura)

Pequeño tonel con borde estrecho y asa lateral, probablemente para mantener la pieza colgada y transportar pequeñas cantidades de líquido. Presenta pintura externa, consistente en tres líneas verticales que rodean todo el cuerpo, una al centro y dos cercanas a los laterales; de la línea central se desprenden hojas alargadas. Las bases circulares de las dos piezas laterales tienen pintado un motivo floral en base a cinco pétalos alargados, igualmente delineados en negro sobre el fondo naranja del engobe.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Cántaro sin asas de Alota



Objeto ID: 27658
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Cántaro
Equivalencias: Jar(ing.)
Tamaño: Grande
Alturas (cm.): máx. 48,3; cuerpo 44; cuello 4,3.
Diámetros (cm.): Máx. 35,9; borde 7,6.
Grosor (mm.): 6
Peso (gr.): 1420
Período: Siglos XVIII - XIX
Estilo: Mestizo o importado
Procedencia: Alota, Provincia Quijarro, Potosí.

Material: Arcilla con feldespatos y cuarzo; y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Torneado
Tratamiento superficial: Alisado medio externo.
Cocción: Cuerpo con dos secciones, la superior semiesférica, y la inferior ovoide vertical muy alargada, con la base notoriamente estrecha. Cuello cilíndrico corto y muy estrecho.
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal, y cuello corto y ancho, de forma ligeramente troncocónica, con la superficie muy ondulada.
Formas secundarias: Borde recto de sección biselada; y base cónica de punta roma.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Crema 2.5Y 8/3 (engobe)

Cántaro sin asas de base sumamente estrecha y cóncava, que no permite que la pieza se sostenga de pie sola, por lo que la pieza habría sido semienterrada, mantenida en pie con ayuda de algún soporte, o bien recostada; su función es probablemente la de conservar y transportar licores. La superficie externa presenta marcas de torno muy notorias, y está cubierta de una capa de engobe de color crema, faltante en ciertas regiones debido al uso. Los bordes se encuentran levemente desportillados.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Gran tinaja con cruz frontal de Colcapirhua

Objeto ID: 8299

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Tinaja

Equivalencias: *Wichi* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Muy grande

Alturas (cm.): máx. 76

Diámetros (cm.): máx. 52; base 20; borde 27,5.

Grosor (mm.): 20

Peso (gr.): No se pudo pesar la pieza.

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Quechua

Procedencia: Colcapirhua, Cochabamba.

Material: Arcilla con grandes inclusiones de feldespatos, cuarzo, piedras negras y biotita.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado, en ambas caras, presenta bastante erosión.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide vertical, con base pronunciadamente troncocónica y cuello cilíndrico corto y ancho.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base plana

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 5YR 6/6 (pasta)

Gran tinaja globular con base aguzada y cuello corto, sin asas. La base posiblemente se empleaba para mantener la pieza semienterrada en algún proceso de preparación o almacenaje de bebida. La pieza, tiene las superficies muy erosionadas por el uso, presenta motivos incisos en la región superior frontal del cuerpo, y consisten en una cruz latina de extremos posiblemente flordelisados, apoyada sobre una forma rectangular con línea quebrada interior, todo delineado mediante incisiones dobles, paralelas. Sobre la cruz, y rodeando todo el contorno de la pieza a la altura del cuello, una banda ondulada realizada mediante dos incisiones paralelas. La pieza presenta abundantes restos de materia orgánica en el borde y el cuello, seguramente debido al uso.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Gran *wirki* con cruz frontal de Yamparáez



Objeto ID: 8347

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Tinaja

Equivalencias: *Wirki* (que.); *wide mouthed jar* (ing.)

Tamaño: Muy grande

Alturas (cm.): máx. 91,1.

Diámetros (cm.): máx. 77,2; borde 50,4.

Grosor (mm.): 17

Peso (gr.): No se pudo pesar la pieza

Período: Histórico (Colonial)

Estilo: Quechua

Procedencia: Pampa Lupiara, Yamparáez, Chuquisaca.

Material: Arcilla con grandes inclusiones de feldspatos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado interno

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello hiperboloide, ancho y corto.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Dos asas laterales a la altura de la región media del cuerpo, cortas y de sección elipsoide. Una cruz realizada en barbotina sobre la región superior frontal del cuerpo.

Colores: Rojo oscuro 10R 4/6 (engobe)

Gran tinaja de forma ovoide, con cuello corto y muy ancho, y base muy estrecha. Tiene engobe en toda la superficie externa, y una aplicación de cruz latina, en barbotina, sobre la región frontal del cuerpo. La pieza no presenta aplicaciones de pintura en ninguna de sus dos superficies.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Vaso *ch'allador* o plato quechua con caravana de llamas



Objeto ID: 7199

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Recipiente ceremonial

Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que. /esp.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 4,2

Diámetros (cm.): Base 9,1; borde 15,4.

Grosor (mm.): 8

Peso (gr.): 421

Período: Republicano

Estilo: Quechua

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado fino en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal, aplanado.

Formas secundarias: Borde recto con sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Aplicaciones plásticas en el fondo de la pieza, modeladas (ver descripción).

Colores: Beige 2.5YR 7/3 (pasta)

Pequeño plato poco profundo con paredes alisadas. Presenta seis aplicaciones plásticas adosadas al fondo de la pieza, que en conjunto forman una escena de caravaneo. Cinco de las aplicaciones figuran a llamas con cabezas erguidas, ojos, hocicos y orejas detallados con incisiones, y dos de ellas cargan costales en los lomos. La sexta figura, situada detrás de las demás, es antropomorfa, un varón erguido, con las piernas ligeramente abiertas y el brazo derecho algo levantado, porta un sombrero de ala ancha. Los ojos y boca están igualmente detallados con incisiones. Ambas caras de la pieza presentan manchas grises y negras, posiblemente por exposición al fuego.

Relaciones y remisiones: La pieza 7198 de este catálogo es similar, aunque con dos mangos laterales y diferencias en la escena presentada en el interior.

Vaso *ch'allador* o plato quechua con yunta de bueyes



Objeto ID: 7198

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Recipiente ceremonial

Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que. /esp.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 7,8

Diámetros (cm.): Base 8,8; borde 18,3.

Grosor (mm.): 11

Peso (gr.): 1096

Período: Republicano

Estilo: Quechua

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado fino en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal, aplanado.

Formas secundarias: Borde recto con ligero engrosado interno y base plana.

Elementos agregados: Dos mangos cortos y anchos, horizontales, ligeramente oblicuos hacia arriba, a ambos lados de la pieza. Aplicación plástica modelada en el fondo de la pieza (ver descripción)

Colores: Marrón rojizo oscuro 10R 3/6 (engobe)

Plato poco profundo con dos mangos anchos y cortos, tiene aplicaciones modeladas en el fondo de la pieza. Una de ellas consiste en una yunta de dos bueyes, con patas cilíndricas gruesas, colas enroscadas sobre los lomos, y cabezas con astas y orejas modeladas. A la altura de los cuellos ambos animales están ayuntados por un travesaño ancho y recto. Detrás de la yunta aparecen las bases de lo que era otra aplicación plástica, que no se ha conservado, y que probablemente correspondía al labrador que manejaba la yunta. Toda la superficie, especialmente los bordes, está cubierta de alguna sustancia lustrosa y pegajosa, de origen orgánico, y posiblemente correspondiente a residuos del líquido que era empleado para libaciones en este ceramio.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar, aunque sin mangos laterales y con diferencias en la escena interior, es la 7199, en este mismo catálogo.

Pequeña olla o vaso *ch'allador* quechua



Objeto ID: 7189
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Recipiente ceremonial
Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que./ esp.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 11,8.
Diámetros (cm.): máx. 16,8; borde 12,3.
Grosor (mm.): 7
Peso (gr.): 626
Período: Republicano
Estilo: Quechua
Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con feldespatos y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Alisado interno y bruñido externo.
Cocción: No visible debido a tratamiento superficial; posiblemente oxidación con exposición directa a combustible orgánico.
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo esférico y cuello corto ligeramente hiperboloide.
Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.
Elementos agregados: Dos asas cortas verticales de sección elíptica, entre el borde y la región superior del cuerpo; en la parte inferior, las asas presentan leves protuberancias modeladas. Una banda ondulada en relieve, de barbotina, a la altura de la región central del cuerpo.
Colores: Marrón rojizo oscuro 10R 3/1 (engobe)

Pequeña olla globular con cuello corto y ancho. Presenta engobe de color marrón muy oscuro, que cubre toda la superficie. Una característica que resalta es la presencia de una banda ondulada de barbotina que rodea la región central del cuerpo, con una textura muy similar a la que ha sido lograda en el labio de la pieza, trabajado igualmente mediante un modelado que le da un aspecto ondulado.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar, pero de dos cuerpos unidos por un puente, es la 7193, en este mismo catálogo.

Umaña keru o vaso *ch'allador* corniforme quechua



Objeto ID: 7196
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Recipiente ceremonial
Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que. /esp.); *umaña keru* (que.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. cuerpo 8,1; máx.total, 10,5.
Diámetros (cm.): ancho máx. 13,2; bordes 4,7.
Grosor (mm.): 3
Peso (gr.): 375
Período: Republicano
Estilo: Quechua
Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con feldespatos y esmaltes metálicos.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Vidriado
Cocción: Oxidación
Simetría: No
Componentes estructurales: Un cuerpo escultórico en forma de cuerno o de medialuna, con ligeros estrechamientos cerca de ambos bordes, y base cilíndrica aplanada.
Formas secundarias: Bordes rectos redondeados y base plana con asiento.
Elementos agregados: Un asa horizontal de sección rectangular, que conecta ambos bordes a manera de puente.
Colores: Naranja amarillento 5Y 3/1 (pasta); verde oscuro 5GY 8/6 (esmalte)

Recipiente corniforme con dos bocas y base engrosada, con asa horizontal superior. Presenta esmalte vidriado de color verde oscuro en la superficie externa, cubriendo toda la pieza; las superficies se encuentran muy afectadas por la erosión.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares a esta en la colección del MUSEF.

Vaso *ch'allador* doble Quechua



Objeto ID: 7191

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Recipiente ceremonial

Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que./esp.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 10,3; cuerpo 7,5; cuello 2,8.

Diámetros (cm.): máx. 12,1; base 6,9; borde 7,6 (para cada cuerpo).

Grosor (mm.): 4,3

Peso (gr.): 755

Período: Republicano

Estilo: Quechua

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado tosco interno y bruñido externo.

Cocción: No visible debido a tratamiento superficial; posiblemente oxidación con exposición directa a combustible orgánico.

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpos esféricos y cuellos ligeramente hiperboloides.

Formas secundarias: Bordes curvos de sección redondeada y bases planas.

Elementos agregados: Cada pieza presenta seis asas verticales, de sección subrectangular, entre el borde



y la región media del cuerpo. En uno de los casos, que tiene seis de estas asas, las mismas presentan aplicaciones modeladas superiores e inferiores cargadas de incisiones, y perforaciones en la región superior del arco. En el otro caso, de solo cinco asas, estas no presentan ninguna aplicación ni perforación. Este último cuerpo cuenta con una leve protuberancia a la altura de la región media del cuerpo, que está quebrada.

Colores: Marrón rojizo oscuro 5YR 3/2 (engobe)

Cerámico doble compuesto por dos ollas pequeñas con abundantes asas de borde, unidas entre sí por un grueso puente a la altura de la

región media del cuerpo. Este puente no es totalmente macizo, sino que permite el traslado de líquido entre ambos componentes del cerámico. La superficie es de un color negro lustroso, con facetitas debidas al bruñido, aunque ciertas zonas retienen una coloración roja intensa debido al proceso de cocción. La pieza no presenta pintura aplicada en ninguna de sus caras.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7193 y 7197 de este catálogo son similares, aunque con algunos rasgos distintivos.

Vaso *ch'allador* doble Quechua

Objeto ID: 7193

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Recipiente ceremonial

Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que. /esp.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 10,8; cuerpo 7,5; cuello 3,3.

Diámetros (cm.): Ancho máx. 29 cm; base 10,6; borde 14,2 (para cada cuerpo).

Grosor (mm.): 3

Peso (gr.): 819

Período: Republicano

Estilo: Quechua

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita e inclusiones de piedra negra; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado medio en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpos esféricos y cuellos ligeramente hiperboloides.

Formas secundarias: Bordes curvos de sección redondeada y bases planas.

Elementos agregados: Los dos componentes de la pieza están unidos por un ancho puente recto horizontal, que es tubular y permite comunicación entre los componentes.



El puente conecta a las piezas a la altura de la región central de ambos cuerpos, y está bordeado por una banda ondulada modelada en barbotina, que continúa hacia el cuerpo de ambos componentes del cerámico, rodeando así todo el contorno de la pieza
Colores: Marrón rojizo 5YR 5/8 (engobe)

Recipiente ceremonial complejo, compuesto por dos pequeños cántaros unidos por un puente tubular recto. El engobe externo de color marrón rojizo se da en toda la superficie del cerámico,

incluyendo la banda ondulada trabajada en barbotina. La superficie del cerámico presenta mucha acreción de sales minerales, que le otorga una tonalidad opaca, superficie rugosa y coloración beige que no es la original.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7191 y 7197 de este catálogo son similares, aunque con algunos rasgos distintivos.

Vaso *ch'allador* o efigie de camélido



Objeto ID: 7721
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Recipiente ceremonial
Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que./esp.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 18,6
Diámetros (cm.): Largo máximo 28; borde 5,6.
Grosor (mm.): 6
Peso (gr.): 1214
Período: Republicano
Estilo: Quechua
Procedencia: Desconocida

Material: No pude verse debido a tratamiento superficial de la pieza; pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelada
Tratamiento superficial: Bruñido
Cocción: Oxidación
Simetría: No
Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica.
Formas secundarias: Boca ancha sin bordes notorios; base tetrápode en función a motivo escultórico general.
Elementos agregados: Aplicaciones plásticas de acuerdo a motivo zoomorfo (ver descripción).
Colores: Naranja rojizo 10R 4/8 (engobe)

Efigie zoomorfa de camélido, erguido sobre cuatro patas, con cuello largo erguido y cabeza dirigida hacia adelante. Presenta una apertura elipsoide a modo de boca sobre el lomo. Aplicaciones plásticas cortas de perfil troncocónico, macizas, definen las patas del animal, y son los soportes de la pieza. Otras aplicaciones definen la cola del animal, una pequeña protuberancia en el costado derecho, y el cuello, largo y cilíndrico, rematado en una cabeza con boca abierta, los ojos y orejas levemente modelados. La pieza tiene el exterior engobado, y actualmente cubierto de una capa oscura, debida probablemente a residuos orgánicos.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7711, 7713, 7715 y 7717 de la colección del MUSEF son similares.

Pequeño camélido vidriado



Objeto ID: 7728
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Recipiente ceremonial
Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que./esp.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 12,1
Diámetros (cm.): Largo máximo 14,7; borde 6,9.
Grosor (mm.): 5
Peso (gr.): 597
Período: Republicano
Estilo: Quechua
Procedencia: Desconocida

Material: No puede verse debido a tratamiento superficial de la pieza; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelada

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: No puede verse debido a tratamiento superficial de la pieza.

Simetría: No

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica, con un borde troncocónico de boca ancha en la sección superior.

Formas secundarias: Borde curvo de sección circular, base tetrápoda de acuerdo a motivo escultórico.

Elementos agregados: Un asa corta horizontal, de sección subrectangular, en la parte posterior del cuerpo. Aplicaciones plásticas de acuerdo a motivo escultórico (ver descripción).

Colores: Amarillo oscuro 5Y 6/8 (esmalte)

Efigie zoomorfa con cuello troncocónico; es de cuerpo elipsoide horizontal y tiene aplicaciones plásticas gruesas, cortas y macizas, en la base que son las patas del animal. Otra aplicación es el cuello ancho y macizo, inclinado hacia delante y rematado en una cabeza corta y ancha, con ojos y boca definidos por incisiones, y orejas modeladas, actualmente fragmentadas. Toda la pieza está cubierta de un esmalte de color amarillo oscuro, con jaspes marrones.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7720, 7722, 7723 y 7725 de la colección del MUSEF son similares.

Pequeño *Turuwaso*



Objeto ID: 7741

Forma general: Escultórica

Forma funcional: Recipiente ceremonial

Equivalencias: *Turuwaso* (que. /esp.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 12,2

Diámetros (cm.): Largo máx. 20,9; borde 7,2.

Grosor (mm.): 4

Peso (gr.): 680

Período: Republicano

Estilo: Quechua

Procedencia: Desconocida

Material: No puede verse debido a tratamiento superficial de la pieza.

Técnica de formación: Modelada

Tratamiento superficial: Bruñido

Cocción: Reducción

Simetría: No

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica, con borde corto y ancho.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y labios irregulares; base tetrápode en base a motivo escultórico.

Elementos agregados: Aplicaciones plásticas en base a motivo zoomorfo escultórico (ver descripción)

Colores: Negro 5YR 2.5/1 (pasta)

Pequeño vaso escultórico con borde corto y ancho, con forma de toro erguido sobre sus cuatro patas, con cabeza dirigida hacia delante. Aplicaciones plásticas dan forma a las cuatro patas, rectas y oblicuas, y al cuello dirigido hacia delante y rematado en una amplia cabeza con hocico, astas y orejas modeladas, boca y ojos marcados con incisiones. La cola, enroscada sobre el lomo, también es lograda mediante una aplicación. La pieza tiene un color negro lustroso y uniforme.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar es 7748. Otras efigies de toros de origen etnográfico con otros tamaños, acabados y tratamientos incluyen a 7740, 7742, 7743 y 7734, así como a 7746, en este mismo catálogo.

Turuwaso Quechua

Objeto ID: 7746

Forma general: Escultórica

Forma funcional: Recipiente ceremonial

Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que. /esp.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 17,6

Diámetros (cm.): Largo máx. 25,4; borde 4,8.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 1422

Período: Republicano

Estilo: Quechua

Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con feldspatos y biotita.

Técnica de formación: Modelada

Tratamiento superficial: Alisado fino externo

Cocción: Oxidación

Simetría: No

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica, con borde corto y ancho.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base tetrápode.

Elementos agregados: Aplicaciones plásticas en base a motivo zoomorfo escultórico (ver descripción)

Colores: Naranja rojizo 5YR 7/4 (pasta)

Vaso escultórico con borde corto y ancho, con forma de toro erguido sobre sus cuatro patas, con cabeza dirigida hacia delante. Aplicaciones plásticas dan forma a las cuatro patas, rectas y verticales levemente detalladas, y al cuello dirigido hacia delante y rematado en una amplia cabeza con hocico, astas y orejas modeladas. La boca, narinas y ojos fueron logrados mediante incisiones leves. La cola, enroscada sobre el lomo, también es lograda mediante una aplicación plástica. Alguna sustancia orgánica ha sido aplicada posteriormente a la superficie en bandas gruesas, a modo de correajes del animal. Las orejas y cuello tienen perforaciones, posiblemente para pasar algún tipo de hilo. La superficie externa presenta manchas de algún elemento orgánico.

Relaciones y remisiones: En la colección del MUSEF hay efigies de toros de origen etnográfico con otros tamaños, acabados y tratamientos incluyen a 7740, 7742, 7743 y 7734.

Vaso *ch'allador* en forma de cabeza de toro



Objeto ID: 8403
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Recipiente ceremonial
Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que. /esp.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 14,4
Diámetros (cm.): Ancho máx. 17,5; borde 5,7
Grosor (mm.): 5,3
Peso (gr.): 1.000
Período: Republicano
Estilo: Quechua
Procedencia: Desconocida

Material: Arcilla con biotita
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Bruñido externo.
Cocción: Oxidante incompleta
Simetría: No
Componentes estructurales: Cuerpo de forma escultórica, y cuello elipsoide horizontal con estrechamiento superior y borde corto troncocónico.
Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.
Elementos agregados: Aplicaciones plásticas de acuerdo a motivo zoomorfo (ver descripción)
Colores: Naranja rojizo 2.5YR 6/8 (pasta)

Recipiente escultórico en forma de cabeza de toro, con aplicaciones plásticas para las astas y orejas, y rostro modelado, con hocico, boca y ojos marcados por incisiones leves. Presenta la superficie levemente bruñida, y manchas grises debidas al proceso de cocción. Las astas y orejas presentan desgaste por erosión.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Vaso *ch'allador* con base en forma de pezuña

Objeto ID: 7729
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Recipiente ceremonial
Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que. /esp.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 17,6
Diámetros (cm.): Ancho máx.. 13,6; borde 8,6.
Grosor (mm.): 7
Peso (gr.): 834
Período: Republicano
Estilo: Quechua
Procedencia: Desconocida

Material: No puede verse debido a tratamiento superficial de la pieza; pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelada
Tratamiento superficial: Bruñido
Cocción: No puede verse debido a tratamiento superficial de la pieza.
Simetría: No
Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica, con borde ligeramente evertido.
Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada, base plana.
Elementos agregados: Un asa vertical de sección subrectangular, une el borde con la sección media del cuerpo en su región posterior.
Colores: Rojo oscuro 10R 5/8 (engobe)

Vaso escultórico con base en forma de pezuña y asa posterior. Las aplicaciones plásticas macizas de la base sirven para dar forma a las dos partes de una pezuña, y otras dos más pequeñas se encuentran en la sección inferior posterior del cuerpo. Toda la superficie del ceramio está cubierta por manchas oscuras, posiblemente de residuos orgánicos.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7730 y 18775 de la colección del MUSEF son similares.



PIEZAS CONTEMPORÁNEAS

Phuku u olla de Kutusuma con cuatro asas



Objeto ID: 7089

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Olla

Equivalencias: *Phuku* (aym.); *cooking pot* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 19,8; cuerpo 17,5; cuello 2,3.

Diámetros (cm.): máx. 24,5; borde 17,8.

Grosor (mm.): 6,6.

Peso (gr.): 1291

Período: Contemporáneo

Estilo: Aymara de Prov. Los Andes.

Procedencia: Kutusuma, Los Andes, La Paz.

Material: Arcilla con feldspatos y cuarzo.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado medio en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo esférico y cuello corto hiperboloide.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base cóncava.

Elementos agregados: Dos asas verticales arqueadas, de sección subrectangular, entre el borde y la sección superior del cuerpo, se arquean a una altura mayor del borde de la pieza. Otras dos asas horizontales, igualmente arqueadas y de sección subrectangular, ubicadas entre las dos anteriores, a la altura del nacimiento del cuello.

Colores: Naranja rojizo 5YR 6/8 (engobe)

Olla muy globular de cuello corto, con dos asas verticales y dos horizontales. Tiene engobe de color naranja rojizo, sin aplicaciones de pintura. La superficie presenta una notoria mancha de color negro y amarillo, debida a exposición del cerámico al fuego.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7090 y 7094 de la colección del MUSEF son similares.

Jiwk'i o tostadora de Batallas



Objeto ID: 7329

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Tostadora

Equivalencias: *Jiwk'i* (aym.); *roasting pan* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 15,2

Diámetros (cm.): Borde 16,9.

Grosor (mm.): 5,4

Peso (gr.): 908

Período: Contemporáneo

Estilo: Aymara de Los Andes

Procedencia: Batallas, Provincia Los Andes, La Paz.

Material: Arcilla con feldepatos.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado externo.

Cocción: Oxidación incompleta

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal, asimétrico; y cuello troncocónico.

Formas secundarias: Borde curvo redondeado y base cóncava.

Elementos agregados: Un asa vertical arqueada de sección subrectangular, entre el borde y la porción superior del cuerpo.

Colores: Naranja rojizo 2.5YR 6/8 (engobe)

Tostadora de cuerpo elipsoide horizontal y base cóncava, con cuello corto y ancho desplazado hacia un costado, y pequeña asa oblicua. Presenta en la superficie externa, lisa y engobada en naranja rojizo, manchas grises debidas al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: La pieza 7092, de la colección del MUSEF, tiene forma similar.

***Chuwa* o plato de Jesús de Machaca**

Objeto ID: 6602
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Plato
Equivalencias: *Chuwa* (aym.); *plate* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 8,1.
Diámetros (cm.): Base 11,9; borde 24,2.
Grosor (mm.): 8
Peso (gr.): 1067
Período: Contemporáneo
Estilo: Aymara de Jesús de Machaca.
Procedencia: Jancko Ake, Provincia Ingavi, La Paz.

Material: Arcilla con feldespatos y esmaltes metálicos.
Técnica de formación: Modelada
Tratamiento superficial: Alisado con estrías claras por uso de brocha, en ambas caras.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo de forma semiesférica.
Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal y base engrosada.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Crema 10Y3 8/3; verde amarillento 10GY 4/6 (pintura)

Plato ligeramente aplanado, de base engrosada. Tiene pintura en base a esmalte verdoso, bastante opaco. La pintura está concentrada en la cara interna de la pieza, en el área del borde, y se despliega en base a cuatro repeticiones de un motivo semicircular por el contorno del borde, con un quinto repetido en el fondo. Entre estos motivos corren líneas gruesas con puntos pintados en la región superior.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

***Waqullu* o cántaro de Titicani**

Objeto ID: 6650

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *Waqullu* (aym.); *jar* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 38,1; cuerpo 26,9; cuello 11,2.

Diámetros (cm.): máx. 24,5; base 11,8; borde 11,2.

Grosor (mm.): 8,1

Peso (gr.): 3224

Período: Contemporáneo

Estilo: Aymara de Jesús de Machaca

Procedencia: Titicani, Provincia Ingavi, La Paz.

Material: Arcilla con feldespatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello largo y estrecho, ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo con engrosado externo y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales y arqueadas, de sección subrectangular, a ambos lados de la pieza, y a la altura de la región superior del cuerpo.

Colores: Crema 5Y 8/8 (engobe); marrón oscuro 2.5Y 4/4 (pintura)

Cántaro alargado y de cuello alto, con dos asas. Presenta pintura marrón oscuro sobre color crema de la pasta natural, y la misma se distribuye remarcando el labio y la parte externa del borde, y cubriendo en su totalidad las secciones media y baja del cuerpo y las asas, pero excluye la región del cuello.

Relaciones y remisiones: La pieza 6634, en este mismo catálogo, tiene los mismos patrones de pintura.

Jarra de Titicani



Objeto ID: 6634
Forma general: Independiente restricta
Forma funcional: Jarra
Equivalencias: *Pitcher* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 14,2; cuerpo 10,7; cuello 3,5.
Diámetros (cm.): máx. 12,6; base 6,8; borde 6,4.
Grosor (mm.): 5,7
Peso (gr.): 395
Período: Contemporáneo
Estilo: Aymara de Jesús de Machaca
Procedencia: Titicani, Provincia Ingavi, La Paz.

Material: Arcilla con feldespatos e inclusiones de piedra negra y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino externo y alisado tosco interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello troncocónico corto.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada, con labios ligeramente ondulantes y boquilla frontal; y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical de sección subrectangular, entre el borde y la región superior del cuerpo.

Colores: Crema 5Y 8/8 (engobe); marrón oscuro 10YR 4/3 (pintura)

Jarra globular de cuello corto, con boquilla frontal y asa posterior. Presenta pintura en la porción interna del borde, y en la mitad inferior del cuerpo, en forma de una capa uniforme, sin otros motivos dibujados. La pintura ha sido añadida claramente en base a uso de un lienzo o de la mano, mediante movimientos circulares.

Relaciones y remisiones: La pieza 6650 de este catálogo tiene forma distinta, pero con los mismos patrones de pintura.

CATÁLOGO 192

Plato o *chuwa* de Chuma



Objeto ID: 6598
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Plato
Equivalencias: *Chuwa* (aym.); *plate* (ing.).
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 4,6.
Diámetros (cm.): Base 8,6; borde 14,7.
Grosor (mm.): 7,7
Peso (gr.): 260
Período: Contemporáneo
Estilo: Aymara de Muñecas
Procedencia: Chuma, Provincia Muñecas, La Paz.

Material: Arcilla con cuarzo y esmaltes metálicos.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Alisado tosco externo y vidriado interno.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo de forma elipsoide horizontal, con base cilíndrica plana.
Formas secundarias: Borde recto redondeado, con leves engrosamientos a ambos lados: base engrosada.
Elementos agregados: Dos pequeñas protuberancias anchas y cortas, a ambos lados del borde de la pieza
Colores: Naranja amarillento 5YR 7/6 (pasta); verde claro 7.5Y 6/6; marrón oscuro 2.5Y 4/4 (pintura)

Pequeño plato de paredes inclinadas y base engrosada, con protuberancias laterales. Presenta esmalte solo en la cara interna, de color verde claro, sobre el cual se dibujan en negro motivos curvilíneos, ordenados en dos franjas paralelas. La pared externa está alisada y presenta notorias marcas de torno.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Pequeño plato de Omasuyos



Objeto ID: 6604
Forma general: Irrestricta
Forma funcional: Plato
Equivalencias: *Chuwa* (aym.); *plate* (ing.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 4,8.
Diámetros (cm.): Base 8,4; borde 13,8.
Grosor (mm.): 6,5.
Peso (gr.): 257
Período: Contemporáneo
Estilo: Aymara de Omasuyos
Procedencia: Jancko Amaya, Omasuyos, La Paz.

Material: Arcilla con biotita y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelada
Tratamiento superficial: Bruñido interno y alisado tosco externo.
Cocción: Oxidación incompleta.
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo de forma elipsoide, con base ligeramente troncocónica y corta, de forma irregular.
Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base engrosada.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Marrón rojizo 2.5YR 5/8 (engobe); negro 5YR 4/1; blanco 5YR 8/1 (pintura)

Plato aplanado con bordes curvos y base engrosada irregular. En contraste con la superficie externa, de textura tosca e irregular, el interior está bruñido y engobado en rojo, y presenta el labio pintado de negro, a partir del cual se observan por el borde interno tres repeticiones de un semicírculo negro, de trazo muy grueso, delineado tenuemente en blanco, y cargado de puntos blancos. La superficie externa presenta algunas manchas rojizas y grises debidas al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Pescadera o fuente esmaltada de Corocoro



Objeto ID: 6871

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Fuente

Equivalencias: Pescadera (esp.); *basin* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 9,3.

Diámetros (cm.): Base máx. 19,6; borde máx. 31,2.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 1119

Período: Contemporáneo

Estilo: Aymara de Pacajes

Procedencia: Coro Coro, Provincia Pacajes, La Paz.

Material: Arcilla con feldspatos y cuarzo; y esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado medio externo y vidriado interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal muy aplanado.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Aplicaciones plásticas modeladas a ambos extremos de la fuente, rodeando parcialmente los bordes.

Colores: Naranja rojizo 2.5YR 6/8 (pasta); verde oscuro 5GY 4/6 (esmalte)

Fuente plana y alargada, con planta de forma elipsoide. Ambos extremos del borde están resaltados por aplicaciones plásticas lobuladas, con los arcos resaltados en altorrelieve y leves incisiones internas. Toda la superficie externa está cubierta por una capa verde de esmalte vidriado, dejando algunos espacios visibles del color naranja intenso de la pasta natural.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

***Lamana* o fuente honda de Corocoro**

Objeto ID: 6873

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Fuente

Equivalencias: *Lamana* (aym.); *basin* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 12,6.

Diámetros (cm.): Borde 27,2; base 11,9.

Grosor (mm.): 12,2.

Peso (gr.): 1657

Período: Contemporáneo

Estilo: Aymara de Pacajes

Procedencia: Coro Coro, Provincia Pacajes, La Paz.

Material: Arcilla con feldespatos y biotita; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado fino en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Sí

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal.

Formas secundarias: Borde curvo y con fuerte engrosamiento externo; y base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, adosadas a la altura de la región superior del cuerpo.

Colores: Naranja rojizo 2.5YR 6/8 (pasta); crema 10Y 6/6; rojo 2.5YR 6/6 (pintura)

Fuente honda de cuello engrosado con pequeñas asas laterales. Presenta una capa crema de pintura cubriendo todo el interior de la pieza, y la región superior de la superficie externa, aproximadamente hasta la mitad. La mitad inferior del cuerpo no tiene engobe, y es del color naranja de la pasta natural. Sobre la capa crema se han ejecutado dibujos con pintura de color rojo intenso. La pintura demarca el contorno engrosado del labio, abarca la superficie interna del borde mediante una banda horizontal ondulada, y se presenta asimismo en las paredes de la superficie interna, con una banda recta horizontal a la altura de la sección media del cuerpo, entrecruzada con otra banda ondulada. El fondo está delineado por una banda ondulada horizontal, y tiene una corta línea vertical en el centro, todo en rojo sobre fondo crema.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Phuku o pequeña olla de Corocoro



Objeto ID: 6863

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Olla

Equivalencias: *Phuku* (aym.); *cooking pot* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 15,8; cuerpo 14,4; cuello 1,4.

Diámetros (cm.): máx. 18,7; borde 13,3.

Grosor (mm.): 6,1

Peso (gr.): 932

Período: Contemporáneo

Estilo: Aymara de Pacajes

Procedencia: Coro Coro, Provincia Pacajes, La Paz.

Material: Arcilla con feldspatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino externo y alisado tosco en el interior.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo esférico y borde corto, ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo redondeado con engrosamiento externo; y base cóncava.

Elementos agregados: Dos asas verticales y arqueadas, de sección subrectangular, unen los bordes con la región superior del cuerpo, arqueándose por encima de la altura del borde.

Colores: Naranja rojizo 2.5YR 6/8 (engobe)

Olla muy esférica y de cuello corto, con asas altas. Presenta superficie muy finamente alisada y engobe rojo en la superficie externa, y algunas salpicaduras ocasionales de algo similar a un esmalte, en la cara interna.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7090 y 7094 de la colección del MUSEF son similares.

Tetera de Corocoro



Objeto ID: 6864

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Tetera con tapa

Equivalencias: *Teapot* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 13; cuerpo 11,4; cuello 1,6.

Diámetros (cm.): máx. 17,2; borde 9,6.

Grosor (mm.): 6,1

Peso (gr.): 689

Período: Contemporáneo

Estilo: Aymara de Pacajes

Procedencia: Coro Coro, Provincia Pacajes, La Paz.

Material: Arcilla con feldespatos; y pigmentos minerales y esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino externo y alisado medio en el interior.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal y cuello troncocónico. Tapa cónica con protuberancia alargada central.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base cóncava.

Elementos agregados: Un asa vertical de sección subrectangular, entre la sección superior del cuerpo y el borde, y un apéndice tubular, de sección cilíndrica y forma ondulada, con muesca en el extremo, adosado a la región media del cuerpo. De modo separado, la pieza tiene una tapa cónica con protuberancia alargada central.

Colores: Naranja rojizo 2.5YR 5/8 (engobe); marrón oscuro 2.5YR 4/2 (esmalte)

Tetera con apéndice o pico ondulado y corto, y asa posterior. Presenta superficie externa lisa y engobada en rojo, con aplicaciones de esmalte marrón oscuro en forma de bandas oblicuas, que ocupan solamente la región del cuello, con cobertura diametral.

Relaciones y remisiones: La pieza 7091 de la colección del MUSEF es morfológicamente similar.

CATÁLOGO 198

Manka u olla de Alota**Objeto ID:** 7202**Forma general:** Independiente restricta**Forma funcional:** Olla**Equivalencias:** *Manka* (que.); *cooking pot* (ing.)**Tamaño:** Mediano**Alturas (cm.):** máx. 13; cuerpo 10,3; cuello 2,7.**Diámetros (cm.):** máx. 18,4; base 6,3; borde 14.**Grosor (mm.):** 6,5.**Peso (gr.):** 779**Período:** Contemporáneo**Estilo:** Quechua de Alota**Procedencia:** Alota, Provincia Quijarro, Potosí.**Material:** Arcilla con abundante biotita.**Técnica de formación:** Anillado**Tratamiento superficial:** Bruñido en ambas caras.**Cocción:** Oxidación**Simetría:** Si**Componentes estructurales:** Cuerpo elipsoide horizontal; y cuello hiperboloide corto y ancho.**Formas secundarias:** Borde curvo de sección redondeada y base plana.**Elementos agregados:** Dos asas horizontales arqueadas, de sección subrectangular, situadas a la altura de la región superior del cuerpo.**Colores:** Naranja rojizo 5YR 7/8 (engobe)

Olla globular de cuello corto, con boca ancha y bordes muy curvos. No tiene engobe ni aplicaciones de pintura. Las superficies, con claras facetas lustrosas debidas al bruñido, presentan también granos de biotita muy visibles.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Manka u olla de Puna

Objeto ID: 7187

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Olla

Equivalencias: *Manka* (que.); *cooking pot* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 15,3; cuerpo 12,3; borde 3.

Diámetros (cm.): máx. 25,3; base 14,5; borde 20,8.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 1333

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Puna

Procedencia: Puna, Provincia Linares, Potosí.

Material: Arcilla con abundante cuarzo, pigmentos minerales y colorantes acrílicos.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado medio en ambas caras, con estrías claras por uso de lienzo.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal, cuello corto y ancho de forma troncocónica.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.

Elementos agregados: Dos asas cortas verticales de sección subrectangular, entre el borde y la región media del cuerpo.

Colores: Naranja amarillento 5YR 7/6 (engobe); marrón oscuro 5YR 4/1 (pintura)

Olla elipsoide de cuello corto y ancho, con asas altas. La superficie externa tiene una capa de engobe de color naranja amarillento intenso, mientras que la interna presenta una capa de pintura marrón oscura, que se observa también en el labio exterior y sobre las asas, desde donde ha escurrido libremente sobre la superficie exterior, en manchas alargadas. Una característica de esta pintura es que si bien es de color marrón oscuro, presenta matices brillosos metálicos plateados, que aparentemente provienen de algún proceso incompleto de esmaltado. La parte interna del borde está marcada con dos profundas incisiones horizontales y paralelas.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Pequeño vaso *ch'allador* o efigie zoomorfa



Objeto ID: 7707

Forma general: Escultórica

Forma funcional: Recipiente ceremonial

Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que./esp.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 11,3

Diámetros (cm.): Largo máx. 16,6; borde 3,8.

Grosor (mm.): 2

Peso (gr.): 383

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Chichas.

Procedencia: Calcha, Provincia Nor Chichas, Potosí.

Material: Arcilla con inclusiones de feldspatos y biotita; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: No

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica; borde troncocónico estrecho y de altura media.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada, y base plana.

Elementos agregados: Aplicaciones plásticas de acuerdo a motivo zoomorfo (ver descripción)

Colores: Rojo oscuro 10R 5/6 (engobe)

Recipiente zoomorfo con cuello mediano y estrecho; la estructura de la pieza es de un ave, posiblemente un pato, con sus crías. La pieza es de cuerpo elipsoide muy alargado, con una aplicación tubular muy ancha y gruesa en el sector frontal, que es el cuello del animal, rematado en un pico ancho y grueso. Los ojos y narinas están logrados mediante incisiones pequeñas. A ambos lados del cuello de la pieza, sobre el lomo del animal, se encuentran pequeñas aplicaciones modeladas en forma de crías. La superficie está engobada en rojo oscuro, con algunos sectores bastante erosionados.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Yuru o jarra de Calcha



Objeto ID: 7211

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 23,2; cuerpo 15,9; cuello 7,3.

Diámetros (cm.): máx. 20,7; base 7,8; borde 10,2.

Grosor (mm.): 7,3

Peso (gr.): 1685

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Calcha

Procedencia: Calcha, Provincia Nor Chichas, Potosí.

Material: Arcilla con cuarzo feldspatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello hiperboloide ancho y de altura media.

Formas secundarias: Borde recto con sección horizontal y labios irregulares, y base plana.

Elementos agregados: Un asa vertical arqueada, con sección subrectangular, une el borde con la región superior del cuerpo.

Colores: Marrón oscuro 5YR 3/2 (engobe)

Jarra de talla mediana con asa de borde y labios irregulares. Presenta superficie externa alisada y cubierta por una capa de engobe marrón oscuro, delgada y huidiza, que deja libres en ciertas zonas manchas del color natural de la pasta, naranja rojizo. La pieza no tiene aplicaciones de pintura en ninguna de sus dos superficies.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Vaso *ch'allador* o efigie felínica de Calcha

Objeto ID: 7686
Forma general: Escultórica
Forma funcional: Recipiente ceremonial
Equivalencias: Vaso *ch'allador* (que. /esp.)
Tamaño: Grande
Alturas (cm.): máx. 38,7.
Diámetros (cm.): Ancho máx. 42,6; borde 13,3.
Grosor (mm.): 8,6
Peso (gr.): 4380
Período: Contemporáneo
Estilo: Quechua de Chichas
Procedencia: Calcha, Provincia Nor Chichas, Potosí.

Material: Arcilla con inclusiones de feldespatos y biotita; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: No

Componentes estructurales: Un solo cuerpo de forma escultórica, con borde muy corto de forma troncocónica cerrada.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal, y base tetrápode de acuerdo a motivo escultórico.

Elementos agregados: Un asa horizontal, muy arqueada y de sección rectangular, adosada a la parte posterior del cuerpo de la pieza.

Aplicaciones plásticas varias de acuerdo a motivo escultórico (ver descripción).

Colores: Rojo 10R 6/8 (engobe y pintura); crema 2.5Y 8/6 (pintura)

Recipiente zoomorfo con asa horizontal y borde corto. La estructura es la de un felino erguido sobre cuatro patas, con el cuello levantado y la cabeza vuelta hacia un costado. Las patas son los soportes de la pieza, y están logradas mediante aplicaciones macizas de forma troncocónica corta, con estrechamientos finales y sin detalles en las patas. Otra aplicación tubular se desprende de la parte frontal del cuerpo, y remata en una cabeza esférica, con motivos del rostro animal modelados; el hocico se encuentra fragmentado. Las orejas son cortas y triangulares, echadas hacia atrás, y el cuello está cubierto de líneas rectas y onduladas en relieve muy ligero, trabajadas en barbotina. Dos arcos ondulados en barbotina se encuentran en la parte posterior, y con la misma técnica se ha trabajado la parte superior del arco del asa. La pieza está engobada en rojo, y tiene la sección delantera cubierta con una capa delgada de pintura crema. Las líneas onduladas en barbotina no han sido cubiertas de crema, y mantienen el color rojo del engobe.

Relaciones y remisiones: La colección del MUSEF incluye muchas piezas similares. Aunque hay varias de escala más pequeña, las de escala similar incluyen a 7684, 7685, 7690 y 7691.

***Ch'illami* o fuente de Colcapirhua**

Objeto ID: 8287

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Fuente

Equivalencias: *Ch'illami*(que.); *basin* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 12,1.

Diámetros (cm.): Borde 28,9; base 8,7.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 1619

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua

Procedencia: Colcapirhua, Quillacollo, Cochabamba.

Material: Arcilla con cuarzo

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Alisado fino en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide en posición horizontal.

Formas secundarias: Borde curvo redondeado, base plana.

Elementos agregados: Dos pequeñas asas verticales de sección subrectangular, unen el borde con la sección media del cuerpo.

Colores: Marrón claro 10YR 7/8 (pasta); marrón oscuro 10YR 5/2 (pintura)

Fuente amplia con asas cortas laterales; presenta pintura de color marrón oscuro sobre color de la pasta, distribuida en toda la superficie interna y en la región superior del cuerpo, cubriendo además las asas. La pintura es líquida y ha escurrido en ciertas secciones de la superficie externa, y presenta estrías que señalan que ha sido aplicada con brocha.

Relaciones y remisiones: Sillar (2000) documenta la manufactura y uso de esta forma cerámica en Cochabamba.

Gran *ch'illami* o fuente de Colcapirhua



Objeto ID: 8312

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Fuente

Equivalencias: *Ch'illami*(que.); *basin* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 26,8

Diámetros (cm.): Borde 66,8; base 18,8.

Grosor (mm.): 36,3

Peso (gr.): No se pudo pesar la pieza.

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua

Procedencia: Colcapirhua, Quillacollo, Cochabamba.

Material: Arcilla con feldspatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado medio en el interior y alisado tosco externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido, con base aguzada.

Formas secundarias: Borde curvo engrosado fuertemente a ambos lados y base plana.

Elementos agregados: Dos cortas asas verticales de sección subrectangular, entre el borde y la sección superior del cuerpo.

Colores: Marrón claro 10YR 7/8 (engobe)

Gran fuente de bordes engrosados, con asas laterales, y engobe de color marrón claro. No presenta motivos pintados en ninguna de sus superficies.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar es 8307. Sillar (2000) documenta la manufactura y uso de esta forma cerámica en Cochabamba.

***Wich'i* o cántaro de Colcapirhua**



Objeto ID: 8292

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *Wich'i* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 34; cuerpo 25,7; cuello 8,3.

Diámetros (cm.): máx. 29,8; base 10,5; borde 23,2.

Grosor (mm.): 13,2

Peso (gr.): 3680

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua

Procedencia: Colcapirhua, Quillacollo, Cochabamba.

Material: Arcilla con cuarzo y biotita.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo con engrosado externo; base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, a la altura de la región media del cuerpo.

Colores: Marrón claro 5YR 7/4 (pasta); marrón oscuro 10R 4/3 (pintura)

Cántaro de cuello grueso y ancho, con asas laterales en el cuerpo. La superficie externa fue alisada y pintada en base a gruesas bandas de color marrón oscuro, horizontales y de cobertura diametral, que se sitúan en la sección media del cuerpo y en el cuello, abarcando también la parte externa del borde.

Relaciones y remisiones: Las piezas 8296 y 8297 de la colección del MUSEF, son similares. Sillar (2000) documenta la manufactura y uso de esta forma cerámica en Cochabamba.

Gran *p'uñu* o cántaro de Colcapirhua



Objeto ID: 8309

Forma general: Independiente restringida.

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Muy grande

Alturas (cm.): máx. 86,5.

Diámetros (cm.): máx. 89,8; base 21,2; borde 41,6.

Grosor (mm.): 14,5

Peso (gr.): No se pudo pesar la pieza.

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua

Procedencia: Colcapirhua, Quillacollo, Cochabamba.

Material: Arcilla con feldespatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido, con base pronunciadamente aguzada. Cuello corto y ancho, ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo con sección redondeada y base cónica con punta roma.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, a la altura de la región media del cuerpo.

Colores: Marrón claro 5YR 7/4 (engobe); marrón oscuro 10R 4/3 (pintura)

Gran cántaro de cuello corto y estrecho, y bordes muy evertidos. Presenta pintura en marrón oscuro sobre el color del engobe, en base a gruesas bandas verticales a brocha que descienden por la región externa del cuerpo, a partir de una banda horizontal que se encuentra rodeando la intersección entre cuello y cuerpo.

Relaciones y remisiones: Sillar (2000) documenta la manufactura y uso de esta forma cerámica en Cochabamba.

Gran *wirki* o tinaja de Colcapirhua



Objeto ID: 8303

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Tinaja

Equivalencias: *Wirki* (que.); *wide mouthed jar* (ing)

Tamaño: Muy grande

Alturas (cm.): máx. 93,5.

Diámetros (cm.): Borde 91

Grosor (mm.): 46,8

Peso (gr.): No se pudo pesar la pieza.

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua

Procedencia: Colcapirhua, Quillacollo, Cochabamba.

Material: Arcilla con feldspatos y biotita; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido, con base pronunciadamente aguzada.

Formas secundarias: Borde recto con amplio engrosamiento a ambos lados; base cónica de punta roma.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, a la altura de la región media del cuerpo.

Colores: Marrón claro 5YR 7/4 (engobe); marrón oscuro 10R 4/3 (pintura)

Gran tinaja de boca muy ancha y borde engrosado, con pintura aplicada solamente en la región superior externa del cuerpo, consistente en una amplia banda horizontal que rodea el borde, de la que se desprenden bandas verticales gruesas que alcanzan las inmediaciones de la base; la pintura, muy líquida, se ha escurrido sobre porciones de la cara externa de la pieza.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar es 8308. Sillar (2000) documenta la manufactura y uso de esta forma cerámica en Cochabamba.

Plato esmaltado de Huayculí



Objeto ID: 7564

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Plato

Equivalencias: *plate* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 7 cm

Diámetros (cm.): Base 8,8; borde 21

Grosor (mm.): 11,9

Peso (gr.): 591

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Cochabamba

Procedencia: Huayculí, Provincia Esteban Arze, Cochabamba.

Material: Arcilla con feldspatos y biotita; y uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado interno y alisado fino externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal.

Formas secundarias: Borde curvo hacia fuera con engrosado externo; y base anular con fondo plano.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Marrón claro 5YR 7/3 (pasta); amarillo 5Y 8/8; verde 5GY 4/6; negro 5Y 3/1 (esmaltes)

Plato mediano con borde engrosado y ligeramente evertido. Presenta esmalte en toda la cara interna y en la región superior de la superficie externa. El esmalte es de color amarillo con manchas y jaspes en verde oscuro y negro, y permite ver las marcas del torno.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar de la colección del MUSEF es la 7612.

CATÁLOGO 209

Andayvete de Huayculí



Objeto ID: 7537

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vasofalso

Equivalencias: Andayvete o andavete (que. /esp.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 8,3; pedestal 2,1; cuerpo 6,2.

Diámetros (cm.): Ancho máx. 19,8; borde principal 7,5.

Grosor (mm.): 3

Peso (gr.): 614

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Cochabamba

Procedencia: Huayculí, Provincia Esteban Arze, Cochabamba.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado y modelado.

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: Oxidación

Simetría: No

Componentes estructurales: Compuesta por un cuerpo cilíndrico bajo, y pedestal de base cilíndrica plana y espiga hiperboloide.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base en pedestal.

Elementos agregados: Seis recipientes cilíndricos menores, adosados a prácticamente todo el contorno de la pieza principal, a la altura del borde, y unidos entre sí mediante puentes irregulares horizontales, a la altura de la sección media de los cuerpos. Dos de estas piezas cilíndricas tienen, cada una, un asa arqueada

vertical. Las juntas entre puentes y asas no están bien disimuladas. En la región frontal, en la pieza central se ha adosado un apéndice tubular oblicuo, a manera de pico de tetera, pero que es ciego y no se comunica con el interior.

Colores: Verde oscuro 5GY 4/4 (esmalte)

Pieza ceremonial o trampa vaso complejo, con un cuerpo cilíndrico central y otros seis cuerpos menores, de forma similar, adosados. Los cuerpos adosados se comunican con el central mediante perforaciones a la altura de la región baja del cuerpo, mientras que el aparente tubo para vertido o pico del cuerpo central es en realidad un componente ciego, con un efecto solamente visual. Toda la pieza está esmaltada en verde oscuro, pero las marcas paralelas del trabajo en torno son muy notorias.

Relaciones y remisiones: La pieza 20897, de la colección del MUSEF, es similar. Su manufactura y uso es documentado por Sillar (2000).

Trampavaso de Huayculí



Objeto ID: 7538

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Vasofalso

Equivalencias: *Trampavaso* (que./esp.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 14.

Diámetros (cm.): Base 6,4; borde 12,8.

Grosor (mm.): 13,5

Peso (gr.): 484

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Cochabamba

Procedencia: Huayculí, Provincia Esteban Arze, Cochabamba.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide vertical, con borde muy engrosado; y base plana cilíndrica.

Formas secundarias: Borde muy engrosado, hueco en el interior, de sección redondeada. Base anular de fondo plano.

Elementos agregados: Un asa vertical, tubular, comunica el cuerpo central con el borde hueco. Es arqueada y presenta aplicaciones modeladas (ver descripción).

Colores: Amarillo oscuro 10YR 5/8 (esmalte)

Vasofalso o trampavaso con borde hueco y asa hueca comunicante. El cuello de la pieza tiene perforaciones que impiden consumir el líquido directamente desde el borde, y fuerza a succionar desde las perforaciones practicadas en el borde, que se comunica con el cuerpo principal mediante el asa hueca. En el exterior del asa se distingue una aplicación modelada muy compleja, consistente en un ser aparentemente simiesco, rodeado de motivos fitomorfos. Toda la pieza está cubierta de un esmalte amarillo oscuro muy brillante.

Relaciones y remisiones: En la colección del MUSEF las piezas 7539, 7540 y 7541 son similares, las dos últimas con esmalte verde.

Jarra antropomorfa vidriada de Huayculí



Objeto ID: 6235

Forma general: Escultórica

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 34,6; base 0,8; cuerpo 22,2; cuello 11,6.

Diámetros (cm.): máx. 18,3; borde 9; base 8,9.

Grosor (mm.): 6,8.

Peso (gr.): 1838.

Período: Contemporáneo.

Estilo: Quechua - Huayculí.

Procedencia: Huayculí, Cochabamba.

Material: No observable por tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: No observable por tratamiento superficial.

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello cilíndrico, ancho y corto.

Formas secundarias: Borde circular de sección horizontal y base anular de fondo levemente cóncavo.

Elementos agregados: Un asa vertical arqueada de sección subrectangular, entre la parte posterior del borde y la región central del cuerpo. Además, una aplicación circular frontal, aplanada, a la altura del cuello, y aplicaciones menores de acuerdo al motivo antropomorfo general (ver descripción).

Colores: Amarillo oscuro 7.5Y 6/8; marrón oscuro 5Y 4/4 (esmaltes)

Jarra antropomorfa vidriada con asa vertical posterior. Presenta aplicaciones plásticas varias: una en la región frontal del cuello, superando en altura al borde, es un círculo aplanado con rostro modelado frontal, que tiene por encima una medialuna incisa, cargada de una línea quebrada. A los costados del cuerpo, aplicaciones alargadas y delgadas, pegadas al cuerpo, simulan los brazos, rematados en manos que sostienen una jarra, en la derecha, y un vaso en la izquierda. Pequeñas guirnalda circular están aplicadas en la región frontal superior del cuerpo, y una secuencia vertical de aplicaciones circulares incisas atraviesa el cuerpo frontal, simulando botones de una prenda de vestir. A ambos lados de la fila de botones, medialunas incisas rellenas con un reticulado igualmente inciso, y segmentos reticulados en la región posterior del cuerpo. Estas incisiones y reticulados son resaltadas con color marrón oscuro, sobre el fondo de color predominantemente amarillo.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7594, 7595, 7596, 7598 y 7599 de la colección del MUSEF son similares.

Jarra esmaltada de Huayculí



Objeto ID: 7604

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Jarra

Equivalencias: *Yuru* (que.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 27,6; base 1,1; cuerpo 18,7; cuello 7,8.

Diámetros (cm.): máx. 17,8; borde 13,5; base 10,9.

Grosor (mm.): 6,4

Peso (gr.): 1518

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Cochabamba.

Procedencia: Huayculí, Provincia Esteban Arze, Cochabamba.

Material: No observable por tratamiento superficial; y uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: No observable por tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide, base cilíndrica plana y cuello troncocónico.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal, con labios ondulados y boquilla frontal prominente, y base anular de fondo plano.

Elementos agregados: Un asa vertical y arqueada, de sección elíptica, entre la parte posterior del borde y la sección central del cuerpo, con esta última juntura poco disimulada.

Colores: Amarillo claro 10Y 6/6; verde oscuro 5GY 2/6; rojo oscuro 10R 4/6 (esmaltes)

Jarra con bordes ondulados y boquilla frontal, con asa vertical posterior. Toda la superficie externa está esmaltada, con un fondo amarillo claro sobre el que se han pintado bandas horizontales muy gruesas que cubren todo el cuerpo de la pieza, con cobertura diametral. Cuatro de estas bandas son de color verde oscuro, y tres, algo más delgadas, de color rojo oscuro. El asa también está pintada en verde oscuro.

Relaciones y remisiones: Algunas tazas pintadas con técnica parecida son las 7524 y 7525.

Urna con tapa de Huayculí



Objeto ID: 7623

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Urna

Equivalencias: *Urn* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 25,3; con tapa 31,5; tapa 7,4.

Diámetros (cm.): Borde 17,3; base 9,8.

Grosor (mm.): 9

Peso (gr.): 2280; con tapa 2665.

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Cochabamba

Procedencia: Huayculí, Provincia Esteban Arze, Cochabamba.

Material: No puede verse debido a tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado en ambas caras.

Cocción: No puede verse debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide vertical muy alargado, con base cilíndrica plana. Tapa de forma elipsoide, con bordes engrosados.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada y base anular con fondo cóncavo.

Elementos agregados: La tapa tiene una aplicación maciza, semiesférica, en la parte superior central, que sirve de agarrador.

Colores: Blanco GLEY 1 8/N; azul 5PB 2/8 (esmaltes)

Urna tubular ancha con tapa. Ambos componentes presentan un esmaltado integral en color blanco, y en el caso de la superficie externa, se han delineado dibujos en azul. El cuerpo cuenta con dos bandas amplias en la región superior y media, sobre las que se ha dibujado, en ambos casos, una línea ondulante que rodea todo el contorno de la pieza, y de la que se desprenden pequeñas hojas o conjuntos de hojas, siempre en azul sobre blanco. Motivos muy similares, más pequeños, se ubican sobre la cara externa de la tapa, igualmente repartidos en dos segmentos horizontales sucesivos. A pesar de la capa de esmalte, las marcas de torneado son claramente visibles.

Relaciones y remisiones: Las piezas 17467, 17468 y 17469 de la colección del MUSEF presentan esmalte blanco, aunque con otras formas y motivos pintados.

Pequeño cántaro esmaltado de Huayculí



Objeto ID: 7586

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *P'uñu*(que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 17; base 0,9; cuerpo 15,1; cuello 3.

Diámetros (cm.): máx. 10,5; borde 8,8; base 8,1.

Grosor (mm.): 5,3

Peso (gr.): 741

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Cochabamba

Procedencia: Huayculí, Provincia Esteban Arze, Cochabamba.

Material: Arcilla con feldespatos y uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo esférico y cuello cilíndrico, de altura media y bastante estrecho.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal, y base anular de fondo plano.

Elementos agregados: Un asa vertical arqueada, de sección elíptica, adosada a la región superior del cuerpo.

Colores: Amarillo oscuro 2.5Y 6/8; verde oscuro 5GY 4/6 (esmaltes)

Cántaro pequeño de cuello recto y ancho, con asas verticales. Presenta toda la superficie externa esmaltada en amarillo oscuro, con jaspes verdes formando manchas irregulares, tanto en la superficie principal de la pieza como en las asas.

Relaciones y remisiones: Una pieza, de la colección del MUSEF, pintada con técnica similar, aunque de forma más cerrada, es la 7602.

Pequeña maceta esmaltada de Anzaldo



Objeto ID: 7608
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Maceta
Equivalencias: *Planting pot* (ing.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 13
Diámetros (cm.): Base 9,7; borde 19,6.
Grosor (mm.): 7,2
Peso (gr.): 984
Período: Contemporáneo
Estilo: Quechua de Cochabamba
Procedencia: Anzaldo, Provincia Esteban Arze, Cochabamba.

Material: Arcilla con feldespatos y esmaltes metálicos.
Técnica de formación: Torneado
Tratamiento superficial: Vidriado
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo ovoide, base cilíndrica plana y cuello troncocónico.
Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada; y base anular de fondo plano, con perforación central.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Marrón claro 10YR 7/8 (pasta); verde oscuro 5G 8/2 (esmalte)

Maceta de cuello corto y boca muy ancha. La superficie externa presenta, en el área correspondiente al cuerpo, texturas logradas mediante cortes alargados, realizados con cuchillo. Cerca de la intersección con el cuello, estos cortes son horizontales y encadenados formando una banda. En el resto del cuerpo son verticales e intercalados para cubrir la totalidad de la superficie, dando al cerámico una apariencia texturada. Toda la superficie externa está además cubierta de una capa de color verde oscuro muy brillante.

Relaciones y remisiones: Las piezas 6308, 6311, 6312 y 6314 de la colección del MUSEF son similares.

Olla o *manka* de Pampa Lupiara



Objeto ID: 8338

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Olla

Equivalencias: *Manka* (que.); *cooking pot* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 37,5 ; cuerpo 33,3; cuello 4,2.

Diámetros (cm.): máx. 33,5; base 12,7; borde 21,9.

Grosor (mm.): 7,6

Peso (gr.): 4800

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Tarabuco.

Procedencia: Pampa Lupiara, Yamparáez, Chuquisaca.

Material: Arcilla con biotita y cuarzo.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado tosco externo y alisado medio interno.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello hiperboloide, corto y muy ancho

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada, con labios irregulares. Base plana.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, cortas, muy arqueadas, unen el borde con el nacimiento del cuello.

Colores: Naranja rojizo 2.5Y 6/8 (pasta)

Olla grande y globular de borde ancho y corto, con asas altas. Presenta la superficie externa toscamente alisada, generando una superficie rugosa. La superficie externa, de color beige de la pasta natural, presenta múltiples manchas rojizas y grisáceas, debidas probablemente al proceso de cocción. Del mismo modo, la base y uno de los lados de la región baja del cuerpo presentan manchas de color negro intenso, debidas a exposición de la pieza al fuego directo en contextos de uso.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Cántaro de Tarabuco



Objeto ID: 8336
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Cántaro
Equivalencias: *P'uñu* (que.); *jar* (ing.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 25; cuerpo 19,8; cuello 5,2.
Diámetros (cm.): máx. 29,7; borde 14,8; base 9.
Grosor (mm.): 7
Peso (gr.): 2622
Período: Contemporáneo
Estilo: Quechua de Tarabuco.
Procedencia: Tarabuco, Chuquisaca.

Material: Arcilla con biotita.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Alisado tosco en el interior y alisado medio externo.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido, con cuello corto y ancho de forma hiperboloide.
Formas secundarias: Borde curvo engrosado y base plana.
Elementos agregados: Dos cortas asas verticales de sección rectangular, a la altura de la región media del cuerpo.
Colores: Naranja rojizo 2.5YR 4/4 (pasta)

Cántaro mediano con asas laterales y cuello corto y ancho. Presenta pequeñas impresiones logradas con utensilio de madera o caña, sobre el sector plano del labio. La pieza presenta variaciones en el color de la superficie, con manchas grises debidas al proceso de cocción, y manchas de color negro intenso debidas a exposición al fuego.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

***Phullu* o cántaro vidriado de Yamparáez**

Objeto ID: 8328

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *Phullu* (que.); *jar* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 37,6 ; cuerpo 29,3; cuello 8,3.

Diámetros (cm.): máx. 29,8; base 12,4; borde 12,8.

Grosor (mm.): 10,4

Peso (gr.): 5160

Periodo: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Tarabuco

Procedencia: Provincia Yamparáez, Chuquisaca.

Material: No se puede ver por tratamiento superficial y uso de esmaltes vidriados.

Técnica de formación: Moldeado

Tratamiento superficial: Vidriado externo, alisado interno.

Cocción: No se puede ver por tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello ligeramente hiperboloide, estrecho y de altura media; base cilíndrica aplanada

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada, con engrosado externo. Base engrosada.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección romboidal, arqueadas y ubicadas a la altura del cuerpo central de la pieza. Un anillo protuberante a la altura de la región media del cuello, logrado por presión sobre molde bivalvo.

Colores: Verde oscuro 5GY 4/6 (esmalte)

Cántaro grande de borde engrosado, con asas laterales y anillo protuberante en el cuello. Ha sido realizado con técnica de presión sobre molde bivalvo, notándose las huellas de presión con los dedos en el interior, y la junta entre ambos moldes sobre el eje vertical de la pieza. Presenta motivos en altorrelieve logrados por presión sobre el molde, y consisten en un motivo fitomorfo, tallo vertical ubicado en el centro de la región del cuerpo, tanto por delante como por detrás de la pieza. De este motivo se desprenden a cada lado seis hojas en relieve. La región superior del cuerpo tiene cuatro repeticiones de líneas verticales en relieve, separadas por espacios vacíos. Finalmente, en el cuello se ha trabajado con barbotina el nombre de Sebastián Medina, en mayúsculas y rodeando todo el contorno de esa región del cerámico. El esmalte se da en toda la cara externa, y es de un tono de verde olivo.

Relaciones y remisiones: La misma técnica, aunque en formas algo más amplias, es visible en las piezas 8319, 8321, 8322, 8324 8325 y 8326.

Talinas o sarta de 12 semillas

Objeto ID: 7259

Forma general: Conjunto de recipientes en miniatura

Forma funcional: Miniaturas para ofrenda

Equivalencias: *Talinas*(que.)

Tamaño: Muy pequeño

Alturas (cm.): En un rango entre 0,8 y 1,2

Diámetros (cm.): En un rango entre 0,6 y 1,9

Grosor (mm.): Promedio de 1

Peso (gr.): Rango entre 1 y 2

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Chichas

Procedencia: Casira, Provincia Modesto Omiste, Potosí.

Material: Arcilla con inclusiones finas de feldespatos y mica.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado externo

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Nueve de las miniaturas corresponden a recipientes cerrados globulares y tres a recipientes abiertos (ver descripción).

Formas secundarias: _

Elementos agregados: Nueve de las miniaturas presenta asas y otros aditamentos modelados y tres no los presentan.

Colores: Naranja rojizo 10R 7/6; naranja 10R 7/8; marrón grisáceo 10R 6/3 (pastas)



Conjunto de doce o recipientes cerámicos en miniatura, unidos en una sarta mediante una hebra de lana blanca. El conjunto presenta miniaturas de una variedad de formas cerámicas, entre ellas: cinco ollas globulares con asas de borde, un cántaro de cuello largo con asa de cuerpo, dos jarras con boquilla frontal y un asa de borde, una tetera con asa de cuerpo y pico frontal, una vasija arriñonada o , un cuenco de paredes curvas, y un plato de paredes rectas. La mayor parte de las piezas es de color naranja rojizo, a excepción de la tetera de color naranja y una olla de color marrón grisáceo

Relaciones y remisiones: Un conjunto similar es la 7264, en este mismo catálogo.

Talinas o sarta de 12 semillas

Objeto ID: 7264

Forma general: Conjunto de recipientes en miniatura

Forma funcional: Miniaturas para ofrenda

Equivalencias: *Talinas*(que.)

Tamaño: Muy pequeño

Alturas (cm.): En un rango entre 2,4 y 2,9.

Diámetros (cm.): En un rango entre 1,3 y 3,4.

Grosor (mm.): En un rango entre 2,1 y 2,6.

Peso (gr.): En un rango entre 8 y 16.

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Chichas

Procedencia: Casira, Provincia Modesto Omiste, Potosí.

Material: Arcilla con inclusiones de biotita.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Todas las miniaturas corresponden a recipientes cerrados globulares (ver descripción).

Formas secundarias: _

Elementos agregados: Todas las miniaturas presentan asas.

Colores: Naranja rojizo 10R 7/6 (pastas)



Conjunto de doce *talinas* o recipientes cerámicos en miniatura, unidos en una sarta mediante un hebra de lana blanca. El conjunto incluye nueve ollas globulares con dos asas de borde, un cántaro de cuello alto con asas de cuerpo, una jarra de cuello ancho con un asa de cuerpo, y una tetera con asa de cuerpo y pico frontal. Todas las piezas tienen un color naranja rojizo sin engobar.

Relaciones y remisiones: Un conjunto similar es el 7259, en este mismo catálogo.

Florero de Casira



Objeto ID: 7287

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Florero

Equivalencias: *Flower vase* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 15,3; base 2; cuerpo 4,4; cuello 8,9.

Diámetros (cm.): Base 6,9; borde 8,9.

Grosor (mm.): 3,8

Peso (gr.): 310

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Chichas

Procedencia: Casira, Provincia Modesto Omiste, Potosí.

Material: Arcilla con inclusiones de biotita y feldespatos; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado externo.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal, cuello hiperboloide muy largo y estrecho, pedestal con base discoidal y espiga corta, hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo de sección circular, con labios muy ondulados; y base en pedestal.

Elementos agregados: Dos asas verticales arqueadas de sección circular, unen la mitad del cuello con la sección central del cuerpo.

Colores: Naranja rojizo 2.5YR 6/8 (engobe)

Florero con pedestal y cuello alargado, con dos asas arqueadas. Presenta la superficie externa alisada y cubierta de una capa delgada de engobe naranja, y el borde, muy recurvado hacia fuera, está trabajado por modelado directo formando pronunciadas ondulaciones. La superficie externa del cuerpo, en su sección media, tiene una banda horizontal incisa, cargada de pares de hojas alargadas, en altorrelieve muy ligero.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Florero de Villa Rosario



Objeto ID: 7294

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Florero

Equivalencias: *Flower vase* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 21,6; cuello 6,2; base 4,2; cuerpo 11, 2.

Diámetros (cm.): máx. 10,3; base 7,7; borde 7,5.

Grosor (mm.): 6

Peso (gr.): 432

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Chichas

Procedencia: Villa Rosario, Provincia Modesto Omiste, Potosí.

Material: No puede verse debido a tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Moldeado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: No puede verse debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido muy alargado, cuello cilíndrico con bordes evertidos, de forma troncocónica; base en pedestal de forma elipsoide horizontal.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada; y base en pedestal.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja rojizo 2.5YR 5/8; negro 5Y 2.5/1 (esmaltes)

Florero alargado con cuello cilíndrico y bordes evertidos, con base en pedestal. Tiene tres anillos sucesivos en relieve a la altura del cuello, y motivos fitomorfos consistentes en flores de cinco pétalos alargados, unidos por tallos curvilíneos con hojas; estos motivos han sido logrados mediante presión contra un molde bivalvo; la juntura entre ambas mitades del borde ha sido bien disimulada. Toda la superficie externa presenta un esmalte vidriado de color naranja, con pintura negra empleada para resaltar los motivos fitomorfos en relieve.

Relaciones y remisiones: La pieza 7291, de la colección del MUSEF, presenta una técnica similar con forma algo distinta.

Sopera con tapa de Villa Rosario



Objeto ID: 7297

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Sopera

Equivalencias: *Soup bowl* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 20,5; cuerpo 12,6; tapa 7,9.

Diámetros (cm.): máx. 27,3; base 11,7; borde 21.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 1837; sin tapa 1204.

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Chichas

Procedencia: Villa Rosario, Provincia Modesto Omiste, Potosí.

Material: No puede verse debido a tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal; tapa elipsoide horizontal con bordes ligeramente ensanchados.

Formas secundarias: Borde curvo hacia dentro, con sección horizontal. Base anular de fondo plano.

Elementos agregados: Dos asas horizontales, levemente inclinadas hacia arriba, de sección subrectangular, adosadas a la región superior del cuerpo. La tapa tiene un agarrador central superior.

Colores: Naranja 7.5YR 6/8 (pasta); verde claro 5Y 7/8; verde oscuro 5GY 2/6; marrón oscuro 10R 4/6 (esmaltes)

Sopera elipsoidal con asas horizontales y tapa; ambas piezas están íntegramente cubiertas con una capa verde de esmalte. Bandas horizontales de color verde oscuro, paralelas, rodean dos segmentos de la tapa y dos del cuerpo principal. En medio de estas dos bandas se observa un motivo en altorrelieve ligero logrado mediante barbotina, y consiste en un tallo ondulado del que se desprenden cinco hojas alargadas. El motivo ha sido resaltado con pintura marrón oscura en el tallo, y verde oscura en las hojas.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7589, 7590 y 7591 de este catálogo tienen forma similar incluyen.

CATÁLOGO 224

Olla con cuatro asas de Chagua



Objeto ID: 7316

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Olla

Equivalencias: *Manka* (que.); *cooking pot* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 20,8; cuerpo 16,1; cuello 4,7.

Diámetros (cm.): máx. 25,8; base 9,9; borde 19,7.

Grosor (mm.): 6,5

Peso (gr.): 1935

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Chichas

Procedencia: Chagua o Verque, Provincia Modesto Omiste, Potosí.

Material: Arcilla con feldspatos y mica; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Alisado fino externo e interno.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido, muy ancho; y cuello corto hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo redondeado y base plana.

Elementos agregados: Cuatro asas verticales arqueadas, de sección subrectangular, ubicadas por todo el contorno de la pieza, unen el borde con la parte superior del cuerpo.

Colores: Naranja rojizo 10R 6/8 (engobe)

Olla globular de cuello corto y ancho, con cuatro asas de borde. Tiene la superficie externa bien alisada y con una capa de engobe de color naranja rojizo intenso; la superficie externa presenta manchas amarillentas y grisáceas, debidas al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7094 y 7304 de este catálogo son similares en forma.

Olla con tapa de Chagua



Objeto ID: 7312

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Olla

Equivalencias: *Cooking pot* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 20,6; cuerpo 18,3; tapa 2,3.

Diámetros (cm.): Base 13,3; borde 18; tapa 17.

Grosor (mm.): 9,3

Peso (gr.): 1303; sin tapa 977.

Período: Contemporáneo

Estilo: Quechua de Chichas.

Procedencia: Chagua o Verque, Provincia Modesto Omiste, Potosí.

Material: Arcilla con feldespatos y mica; y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado y modelado.

Tratamiento superficial: Alisado fino externo e interno.

Cocción: Oxidación incompleta

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide vertical, con cuello muy corto ligeramente hiperboloide y muy ancho; tapa plana y ligeramente cóncava.

Formas secundarias: Borde recto con engrosado interno; y base plana.

Elementos agregados: La olla tiene dos asas horizontales arqueadas de sección circular, entre la región superior y media del cuerpo. La tapa presenta un asa similar pero en posición horizontal, en el centro de la pieza.

Colores: Naranja rojizo 10R 6/8 (engobe)

Olla de cuello muy corto y ancho, con asas altas y tapa. La pieza presenta un engobe de color naranja rojizo muy intenso en la superficie externa, que presenta manchas amarillentas y grises debidas al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: Una pieza similar en la colección del MUSEF es la 7306.

Yambuy o fuente ornamental de Tarija



Objeto ID: 7147

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Fuente

Equivalencias: *Yambuy* (gua.); *basin* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 13,7; cuerpo 10,2; cuello 3,5.

Diámetros (cm.): máx. 24,9; base 17,9; borde 22,6.

Grosor (mm.): 9

Peso (gr.): 1702

Período: Contemporáneo

Estilo: Chapaco - Urbano

Procedencia: Tarija, Provincia Cercado, Tarija.

Material: No visible debido a tratamiento superficial; uso de esmaltes metálicos.

Técnica de formación: Torneado

Tratamiento superficial: Vidriado

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido, base cilíndrica aplanada, cuello corto y ancho, ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo redondeado y base anular de fondo plano.

Elementos agregados: Dos asas verticales de sección rectangular, entre el borde y la región media del cuerpo. Seis cántaros en miniatura, cada uno con dos asas, adosados al contorno de la pieza, a la altura del cuerpo superior; entre los cántaros miniatura, una aplicación discoidal con incisiones centrales, aparenta una flor muy estilizada.

Colores: Naranja rojizo 5YR 6/8 (pasta); verde amarillento 5GY 4/6 (esmalte)

Fuente profunda con base engrosada y dos asas laterales, su característica principal son las aplicaciones de cántaros en miniatura, modelados, adosados a todo el contorno cerca al borde. Toda la pieza está cubierta de un esmalte vidriado de color verde amarillento, con accidentales jaspers oscuros en el borde y la parte superior de las asas. A pesar del esmalte, las marcas del torno son visibles en ambas caras del cerámico.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

CATÁLOGO 227

Olla semiesférica Yaminahua



Objeto ID: 7642

Forma general: Restricta

Forma funcional: Olla

Equivalencias: *Cooking pot* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 12,5.

Diámetros (cm.): máx. 16,1; borde 13.

Grosor (mm.): 4,3

Peso (gr.): 669

Período: Contemporáneo

Estilo: Yaminahua

Procedencia: Puerto Yaminahua, Provincia Nicolás Suárez, Pando.

Material: Arcilla con inclusiones de cuarzo.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado tosco exterior y alisado medio interior.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo esférico

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada, con labios irregulares; y base cóncava.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Amarillo 2.5Y 8/6 (pasta)

Olla de cuerpo muy esférico y sin bordes ni asas, con boca ancha e irregular. La superficie externa es tosca, con textura irregular y agrietamientos. En la interna, las marcas de alisado con los dedos son notorias. La superficie externa presenta algunas manchas pequeñas de color gris oscuro, debidas al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Plato Tacana



Objeto ID: 6434

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Plato

Equivalencias: *Plate* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 6,3.

Diámetros (cm.): Base 11,5; borde 18,5.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 397

Período: Contemporáneo

Estilo: Tacana

Procedencia: Tumupasa, Provincia Iturralde, La Paz.

Material: Arcilla con feldspatos y cuarzo; pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado tosco externo y alisado fino interno.

Cocción: Oxidación incompleta

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal.

Formas secundarias: Borde curvo de sección biselada y base engrosada.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Marrón claro 5YR 6/6 (pasta); naranja rojizo 10R 6/8 (pintura)

Plato medianamente profundo de paredes curvas y borde biselado. El alisado es tosco en el exterior, permitiendo observar algunas marcas debidas al modelado directo. La superficie presenta manchas grisáceas en paredes internas y externas, debidas al proceso de cocción, sobre todo en la base externa. La pintura, de color naranja rojizo, remarca todo el borde de la pieza, y de esta banda se desprenden otras seis bandas verticales que descienden por el interior, hasta el fondo.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

***Deze* o pequeña jarra globular Araona**

Objeto ID: 6435

Forma general: Restringida

Forma funcional: Jarra cerrada

Equivalencias: *Deze* (ara.); *pitcher* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 6,5.

Diámetros (cm.): máx. 12,8; boca 2,4.

Grosor (mm.): 5,8

Peso (gr.): 490

Período: Contemporáneo

Estilo: Araona

Procedencia: Provincia Iturralde, La Paz.

Material: No se puede ver debido a tratamiento superficial.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo.

Cocción: No se puede ver debido a tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal.

Formas secundarias: Borde recurvado hacia adentro con sección biselada y base cóncava.

Elementos agregados: Un asa gruesa y vertical, de sección elipsoidal, entre las inmediaciones de la boca y la región media del cuerpo.

Colores: Naranja rojizo claro 10YR 7/6 (pasta)

Jarra de forma pronunciadamente globular, sin cuello y con boca circular en la región superior, tiene un asa oblicua y gruesa. La superficie, incluida el asa, está finamente bruñida, notándose aún las estrías dejadas por el utensilio. La región inferior del cuerpo, en el costado de la pieza opuesto al asa, presenta una marca negra intensa por exposición directa al fuego en contexto de uso.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Mato o botellón Araona



Objeto ID: 6433

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Botella

Equivalencias: *Mato*(ara.); *bottle* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 18,2; cuerpo 12,1; cuello 6,1.

Diámetros (cm.): máx. 15,7; borde 3,5.

Grosor (mm.): 6,3

Peso (gr.): 1160

Período: Contemporáneo

Estilo: Araona

Procedencia: Provincia Iturralde, La Paz.

Material: No observable por tratamiento superficial.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido

Cocción: No observable por tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal, cuello troncocónico cerrado, muy estrecho y largo.

Formas secundarias: Borde circular de sección horizontal y base cóncava.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Amarillo 5Y 7/8

Botella muy globular y cerrada, con cuello troncocónico cerrado, alto y estrecho. El color de la pasta, externo, varía entre amarillo y naranja rojizo debido a la cocción. La pieza presenta desgaste por uso en varias regiones de la superficie, y una coloración negra muy intensa, debido a exposición al fuego, en la base y la región inferior del cuerpo.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Olla Chácobo de cuello corto



Objeto ID: 6454

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Olla

Equivalencias: *Cooking pot* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 14,9.

Diámetros (cm.): máx. 18,5; borde 17,3; base 7,3.

Grosor (mm.): 14

Peso (gr.): 1497

Período: Contemporáneo

Estilo: Chácobo

Procedencia: Alto Ivon, Vaca Díez, Beni.

Material: Arcilla con grandes inclusiones de feldespatos y cuarzo blanco.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado medio interno y alisado tosco externo.

Cocción: Oxidación incompleta.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo esférico y cuello corto y ancho, ligeramente hiperboloide.

Formas secundarias: Borde curvo redondeado y base plana.

Elementos agregados: A ambos lados de la pieza, justo por debajo del inicio del cuello, se observa el nacimiento de dos aplicaciones actualmente fragmentadas, probablemente correspondientes a asas cortas, de sección elipsoide, verticales y que se unían al borde, también muy desportillado.

Colores: Naranja rojizo claro 7.5YR 7/4 (pasta)

Olla globular modelada de forma muy irregular, con asas de borde. El acabado externo es alisado tosco, generando una superficie muy rugosa. La pieza destaca por la aplicación de un anillo horizontal ligeramente protuberante a la altura de la intersección entre cuerpo y cuello, cargado de incisiones anchas y profundas, verticales, logradas seguramente por presión mediante algún objeto de madera o caña. La pieza presenta manchas oscuras en el exterior, sobre todo en los bordes y uno de los flancos del cuerpo, debidas a exposición al fuego.

Relaciones y remisiones: La pieza 7631 de la colección del MUSEF es similar.

Cántaro *piyu* de Moxos



Objeto ID: 7640

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *Piyu* (mox.); *jar* (ing.)

Tamaño: Grande

Alturas (cm.): máx. 33

Diámetros (cm.): máx. 36; borde 11,2; base 13,6.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 4680

Período: Contemporáneo

Estilo: Moxos

Procedencia: San Ignacio de Moxos, Beni.

Material: Arcilla con inclusiones de feldespatos.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido

Cocción: Oxidación

Simetría: No

Componentes estructurales: Cuerpo de forma elipsoide horizontal, cuello troncocónico ancho y corto.

Formas secundarias: Borde recto de sección horizontal, y base plana con centro convexo.

Elementos agregados: Una aplicación de barbotina en el área alta de la pieza, al lado del cuello, con incisiones profundas.

Colores: Marrón rojizo 5YR 6/8 (pasta)

Cántaro globular sin asas, con cuello desplazado hacia un lado y aplicación plástica modelada en el área alta. Presenta impresiones circulares con punto central, en la parte alta del cuerpo, en torno al nacimiento del cuello. La base está tiznada por exposición al fuego.

Relaciones y remisiones: La pieza 7638 de la colección del MUSEF es similar.

Jarrón con tapa de Cotoca



Objeto ID: 17406
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Jarrón
Equivalencias: *Jar* (ing.)
Tamaño: Grande
Alturas (cm.): máx. 38,6; cuerpo 33,4; cuello 5,2; tapa 7,8.
Diámetros (cm.): máx. 28,4; base 9,7; borde 14,4.
Grosor (mm.): 10,6
Peso (gr.): 5.490
Período: Contemporáneo
Estilo: Mestizo de Cotoca
Procedencia: Cotoca, Provincia Andrés Báñez, Santa Cruz.

Material: Arcilla con biotita y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado (cuerpo) y modelado (tapa).
Tratamiento superficial: Bruñido externo y alisado interno.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido con estrechamiento inferior notable y base troncocónica. Cuello cilíndrico, estrecho y de altura media. La tapa es de forma elipsoide con bordes engrosados.
Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada, y base anular con fondo plano y paredes inclinadas.
Elementos agregados: La tapa presenta una aplicación elipsoidal corta en la región alta central, a manera de agarrador.
Colores: Rojo 10R 6/8

Jarrón de talla grande, de forma compuesta, con cuerpo ovoide, base troncocónica y cuello cilíndrico, con tapa de bordes engrosados y agarrador central. La cara externa tiene tono rojo, el color natural de la pasta, y la misma está bruñida con brillo, con las facetas del bruñidor claramente notorias, en dirección predominantemente vertical. La tapa es modelada y de bordes algo irregulares. Ninguno de los componentes de la pieza presenta aplicaciones de pintura.

Relaciones y remisiones: La Pieza 17399 de la colección del MUSEF es similar.

Pequeña olla sin asas de Cotoca



Objeto ID: 17439

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Olla

Equivalencias: *Cooking pot* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 14,5

Diámetros (cm.): Borde 26,1; base 13,6.

Grosor (mm.): 13,06

Peso (gr.): 1929

Período: Contemporáneo

Estilo: Mestizo de Cotoca

Procedencia: Cotoca, Provincia Andrés Báñez, Santa Cruz.

Material: Arcilla con feldspatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide horizontal, y cuello corto y ancho, de forma ligeramente troncocónica, con la superficie muy ondulada.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada, con labios ondulados. Base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja 5YR 6/6

Pequeña olla muy globular, sin asas y de cuello ondulado, ancho y corto. Las ondulaciones del cuello, muy notorias, se han logrado mediante modelado directo sobre esta región del cerámico. Las superficies, de un color naranja rojizo que es el color de la pasta, presentan algunas marcas horizontales de alisado, y son de apariencia opaca, sin aditamentos de pintura.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

CATÁLOGO 235

Pequeña maceta de Cotoca



Objeto ID: 17442

Forma general: Irrestricta

Forma funcional: Maceta

Equivalencias: *Planting pot* (ing.)

Tamaño: Pequeño

Alturas (cm.): máx. 12,4.

Diámetros (cm.): Borde 23,3; base 10,7.

Grosor (mm.): 11,8.

Peso (gr.): 1330

Período: Contemporáneo

Estilo: Mestizo de Cotoca

Procedencia: Cotoca, Provincia Andrés Báñez, Santa Cruz.

Material: Arcilla con feldspatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Alisado en ambas caras.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide, con bordes engrosados y protuberantes.

Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada, engrosado hacia el exterior. Base plana con orificio central.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja rojizo 10R 6/6

Pequeña maceta ovoide de base plana perforada y con bordes muy protuberantes. Las marcas de dedos en el proceso de modelado son aun visibles en secciones del borde y la superficie externa del cuerpo. Las superficies son de color naranja rojizo que es el color de la pasta, y se encuentran alisadas, lo que otorga a la pieza una apariencia externa opaca. No se han realizado aplicaciones de pintura sobre ninguna de las superficies del cerámico.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Tubo o gran maceta de Cotoca



Objeto ID: 17396
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Maceta
Equivalencias: Tubo (esp.); *planting pot* (ing.)
Tamaño: Muy grande
Alturas (cm.): máx. 44,3; cuerpo 26,3; cuello 18,3.
Diámetros (cm.): máx. 40,3; base 23; borde 27,9.
Grosor (mm.): 12,6
Peso (gr.): No se pudo pesar la pieza
Período: Contemporáneo
Estilo: Mestizo de Cotoca
Procedencia: Cotoca, Provincia Andrés Báñez, Santa Cruz.

Material: Arcilla con biotita, feldespatos, e inclusiones de piedra negra; y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Bruñido fino externo y alisado interno.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido y cuello troncocónico bastante alto, de paredes inclinadas y boca ancha.
Formas secundarias: Borde muy curvo hacia fuera, de sección redondeada; y base plana.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Rojo 10R 6/8

Gran maceta de cuerpo ovoide y cuello ancho y alto, con engrosamiento exterior. Presenta la base perforada con el objetivo de cumplir su función de maceta, y la superficie, especialmente la externa, expone un bruñido muy fino, las facetas dejadas por el instrumento son apenas visibles, generando una textura con brillo casi uniforme. La superficie externa corresponde al color natural de la pasta, no tiene aplicaciones de pintura.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

Pequeña tinaja sin asas Ava-Izocceño

Objeto ID: 6513

Forma general: Independiente restringida

Forma funcional: Tinaja

Equivalencias: Jar (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 21,2; cuerpo 17,3; cuello 3,9.

Diámetros (cm.): máx. 21,1; base 9,9; borde 15,1.

Grosor (mm.): 7

Peso (gr.): 1613

Período: Contemporáneo

Estilo: Ava-Izoceño

Procedencia: Posiblemente de los departamentos de Chuquisaca, Tarija o Santa Cruz.

Material: Arcilla con feldespatos y pigmentos minerales.

Técnica de formación: Anillado

Tratamiento superficial: Bruñido externo e interno.

Cocción: Oxidación

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide y cuello hiperboloide, ancho y de alto medio.

Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base plana.

Elementos agregados: Ninguno

Colores: Naranja rojizo claro 5YR 7/6 (pasta); amarillo 10Y3 7/4 (engobe); marrón oscuro 5YR 2.5/2 (pintura)

Vasija globular con cuello ancho, sin asas. Ambas superficies están bruñidas, pero solo parte de la externa, entre la mitad del cuello y el tercio inferior del cuerpo, está cubierta de una capa de engobe de color amarillo intenso. La pintura de color marrón oscuro demarca el borde, y se concentra después en un segmento horizontal, de cobertura diametral, en el tercio superior del cuerpo. Este segmento consiste en una gruesa banda oscura sobre la que se han reservado en el color del engobe motivos romboidales sucesivos. La banda está acompañada, arriba y abajo, por líneas oscuras más delgadas. La más superior de estas tiene un aserrado superior, logrado mediante una línea quebrada continua. La superficie sin engobar es de color beige con ligeras manchas rojizas y grises debidas al proceso de cocción. La región engobada y pintada tiene un brillo muy peculiar, logrado posiblemente por añadidura posterior de cera o algún otro elemento orgánico.

Relaciones y remisiones: La pieza 6514 de la colección del MUSEF es muy similar, aunque de dos cuerpos unidos por un puente.

Co o cántaro Ayoréode



Objeto ID: 8371

Forma general: Independiente restricta

Forma funcional: Cántaro

Equivalencias: *Co* (ayo.); *jar* (ing.)

Tamaño: Mediano

Alturas (cm.): máx. 24,7; cuerpo 23,7; cuello 1.

Diámetros (cm.): máx. 20,7; borde 3,6.

Grosor (mm.): 3,7

Peso (gr.): 2230

Período: Contemporáneo

Estilo: Ayoréode

Procedencia: Zapocó, Provincia Velasco, Santa Cruz.

Material: No observable por tratamiento superficial.

Técnica de formación: Modelado

Tratamiento superficial: Bruñido externo, con marcas de utensilio de punta delgada, muy notorias.

Cocción: No observable por tratamiento superficial.

Simetría: Si

Componentes estructurales: Cuerpo ovoide invertido con base aguzada, y cuello corto y muy estrecho de forma cilíndrica.

Formas secundarias: Borde recto de sección redondeada; y base cónica con punta aguda.

Elementos agregados: Ninguno, conserva un tapón realizado con fibra vegetal.

Colores: Marrón rojizo oscuro 10R 3/4 (pasta)

Cántaro mediano de cuerpo ovoide, sin asas y de cuello muy estrecho. Presenta la superficie externa muy bruñida, con bastante brillo y facetas notorias. Además presenta manchas oscuras en diferentes puntos de la superficie, debidas al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: Piezas similares, aunque sin cuello o de cuello más corto, son 8374, 8375 y 8376.

***Ebro* o gran cuenco Tapiete**



Objeto ID: 7680
Forma general: Restricta
Forma funcional: Cuenco cerrado
Equivalencias: *Ehro* (tap.); *basin* (ing.)
Tamaño: Grande
Alturas (cm.): máx. 12,8.
Diámetros (cm.): máx. 22,8; borde 18,2.
Grosor (mm.): 8
Peso (gr.): 1474
Período: Contemporáneo
Estilo: Tapiete
Procedencia: Samayhuate, Provincia Gran Chaco, Tarija.

Material: Arcilla con inclusiones de cuarzo y pigmentos minerales.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Alisado medio interno y alisado fino externo.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo elipsoide en posición horizontal.
Formas secundarias: Borde curvo de sección horizontal y base cóncava.
Elementos agregados: Ninguno
Colores: Naranja rojizo 5YR 6/8 (pasta); crema 7.5YR 8/4 (engobe); negro 5YR 3/3 (pintura)

Cuenco cerrado de paredes muy gruesas, con boca ancha y base cóncava. Presenta la superficie externa alisada y engobada en crema, con dibujos delineados en negro. La pintura se organiza en base a tres conjuntos de bandas horizontales paralelas, en negro. Uno de ellos se sitúa próximo al borde, y el segundo rodea la sección media del cuerpo. Entre ellos se hallan delineados en negro otros dibujos como bandas verticales y motivos curvilíneos, que lamentablemente se han borrado con el paso del tiempo y no son descriptibles.

Relaciones y remisiones: No figuran piezas similares en la colección del MUSEF.

***Iyate* o pequeño cántaro Weenhayek**

Objeto ID: 7665
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Cántaro
Equivalencias: *lyate* (ween.); *jar* (ing.)
Tamaño: Pequeño
Alturas (cm.): máx. 17,5; cuerpo 14,9; cuello 2,6.
Diámetros (cm.): máx. 15,6; base 5,7; borde 3,9.
Grosor (mm.): 4,1
Peso (gr.): 750
Período: Contemporáneo
Estilo: Weenhayek
Procedencia: Provincia Gran Chaco, Tarija.

Material: Arcilla con biotita.
Técnica de formación: Anillado
Tratamiento superficial: Bruñido exterior.
Cocción: Oxidación
Simetría: Si
Componentes estructurales: Cuerpo con dos secciones elipsoides horizontales, entre las que media un estrechamiento leve. Cuello corto y estrecho, ligeramente hiperboloide.
Formas secundarias: Borde curvo de sección redondeada y base plana.
Elementos agregados: Dos asas verticales de sección subrectangular, adosadas a ambas secciones del cuerpo, por encima del estrechamiento central. Este estrechamiento sirve para pasar un cordón trenzado de fibra vegetal, y de ese modo colgar y transportar e ceramio.
Colores: Naranja rojizo 10R 4/6 (pasta)

Cántaro pequeño con estrechamiento central y dos pequeñas asas de cuerpo, conserva todavía el cordón de fibra vegetal trenzada que se emplea para transportarlo y colgarlo. La superficie externa está bruñida, conservándose las facetas dejadas por el utensilio, y presenta algunas manchas rojizas debidas al proceso de cocción. La pieza tiene en uno de los costados del cuerpo y la base una mancha de color negro intenso, rodeada de café, debida a la exposición directa al fuego.

Relaciones y remisiones: Las piezas 7667, 7668 y 8248 de la colección del MUSEF son similares.



***Thowey* o vasija doble Weenhayek**

Objeto ID: 7660
Forma general: Independiente restringida
Forma funcional: Recipiente ceremonial
Equivalencias: *Thowey* (ween.)
Tamaño: Mediano
Alturas (cm.): máx. 14; solo cuerpo 9,8.
Diámetros (cm.): Ancho máx. 20,3; bordes 8,7.
Grosor (mm.): 5,25.
Peso (gr.): 707
Período: Contemporáneo
Estilo: Weenhayek
Procedencia: Provincia Gran Chaco, Tarija.

Material: Arcilla con cuarzo y feldespatos; y pintura acrílica.
Técnica de formación: Modelado
Tratamiento superficial: Bruñido en ambas caras.
Cocción: Oxidación incompleta.
Simetría: Si
Componentes estructurales: Dos cuerpos ovoides, con cuellos hiperboloides anchos y de altura media.
Formas secundarias: Bordes curvos redondeados y bases planas.
Elementos agregados: Un puente macizo, recto y horizontal, une los dos cuerpos principales a la altura de la región media de los cuerpos. Un asa puente, horizontal, de sección subrectangular muy aplanada, y sumamente arqueada, une ambos cuerpos principales a la altura de los bordes.
Colores: Crema 10YR 8/4; negro 10YR 2/1 (pintura)

Ceramio doble, compuesto por dos vasijas de idéntico tamaño, unidas por un puente macizo bajo y un asa puente horizontal. Las marcas del bruñido realizadas con algún instrumento duro son muy notorias en ambas caras, aunque en la cara externa este se da solo en la región del cuerpo de ambas piezas, y la región del cuello conserva, en ambos, casos, irregularidades horizontales debidas al proceso de modelado.

La pieza tiene pintura aplicada a los labios de ambos componentes principales, que continúa por los contornos del asa puente; su aplicación, bastante líquida, ha escurrido en ciertas partes del borde, hacia el interior. También en negro sobre el color de la pasta, ambos componentes presentan, en la región del cuerpo, cuatro repeticiones de un motivo consistente en una línea recta vertical, con círculo superior, intersectada por una curva pronunciada. El asa presenta una línea horizontal central, y dos líneas curvas a los lados. La pieza posee algunas manchas externas de color negruzco, debidas al proceso de cocción.

Relaciones y remisiones: La pieza 7659 de la colección del MUSEF es similar.

Glosario

- Achurado.** Textura empleada para rellenar formas, lograda en base a sucesión de líneas paralelas.
- Acrílico.** Compuesto por sustancias plásticas, se emplea en el caso de varias pinturas industriales modernas.
- Ajedrezado.** Textura consistente en un cuadrículado, cada cuadro resulta alterno entre dos colores a manera de tablero de ajedrez.
- Alisado.** Técnica de tratamiento superficial en húmedo, realizada con las manos o con instrumentos alisadores diversos.
- Andayvete.** Ceramio compuesto típico de Cochabamba, consistente en varios vasos que se comunican entre sí mediante conductos perforados. Sillar (2000) le denomina también *andavete*.
- Anillado.** Véase enrollado.
- Antiplástico.** Elemento de origen mineral o vegetal que se añade a la arcilla para formar la pasta, afectando sus propiedades de plasticidad y resistencia, entre otras.
- Antropomorfo.** Que afecta forma humana.
- Anular.** Tipo de base formada por un anillo, usualmente circular, que levanta ligeramente el centro de la base, impidiendo su contacto directo con el suelo.
- Aplicación.** Cualquier elemento que no forma parte del cuerpo principal del ceramio, y es añadido con posterioridad.
- Aqu o ago.** En quechua ceniza volcánica según Sillar (2000), o arena según Arnold (2003) y Sapiencia de Zapata et al (2003).
- Aríbalo.** Término de origen griego que designa a una forma cerámica específica. En los Andes ha pasado a designar a un tipo de cántaro de cuello muy largo y estrecho, con bordes muy evertidos, asas laterales bajas y base cónica en punta, típicamente Inka.
- Arir.** En quechua, procedimiento para impermeabilizar el interior de las vasijas después de la cocción, según Cremonte (1985).
- Asa.** Elemento añadido a la vasija, consistente en un elemento largo y curvo que une dos partes del ceramio, y que tiene la función de permitir que el usuario levante la pieza.
- Ataruni.** En tacana, nombre que designa un tipo de arcilla de color blanco.
- Barbotina.** Pasta ligeramente disuelta en agua, formando una pasta algo más líquida que suele emplearse para realizar relieves y adosar aplicaciones.
- Bícromo.** De dos colores.

- Biotita.** Mineral basado en sílice, pertenece al grupo de los silicatos micáceos, y se caracteriza por un brillo dorado. Suele aparecer en las pastas cerámicas, como componente de las arcillas y arenas o como antiplástico añadido intencionalmente.
- Biselado.** Borde de ceramio cuya sección es cortada de modo oblicuo en uno de sus lados, a modo de bisel.
- Bivalvo.** Molde formado por dos piezas que deben unirse para formar el ceramio completo.
- Boquilla.** Región aguzada del borde de un ceramio, facilita el vertido de líquidos. Es común en las jarras y cántaros, especialmente después del arribo europeo.
- Botella.** Designa a un ceramio cerrado con cuello, usualmente sin asas, permite el transporte y la distribución de líquidos.
- Bruñido.** Técnica de tratamiento superficial que se realiza sobre la pasta aún húmeda, aunque algo endurecida. Consiste en frotar con algún objeto duro y usualmente redondeado, como un guijarro.
- Cántaro.** Pieza cerámica cerrada, con cuello y usualmente con asas bajas. Suele ser de tamaño mediano a grande, con la función de transportar y almacenar grandes cantidades de líquido.
- Carangas.** Estilo cerámico del período Intermedio Tardío, en el altiplano de Oruro.
- Carusla.** Estilo cerámico formativo definido para los valles del sur de Chuquisaca.
- Casarabe.** Sitio arqueológico del Beni. También designación de varias fases cerámicas correspondientes a los períodos de Desarrollos Regionales Tempranos y Tardíos.
- Cauxí.** Antiplástico consistente en espículas de esponja, empleado usualmente en la alfarería de regiones amazónicas.
- Ch'aku.** En quechua, arcilla blanca empelada para pintar.
- Ch'alla.** Libación o aspersion de líquido hacia la tierra, a manera de ofrenda.
- Ch'allador.** (1) Forma cerámica de data prehispánica, consistente en un vaso-embudo de base muy estrecha y usualmente perforada. (2) Formas cerámicas de data histórica y contemporánea, usualmente vasos o platos que permiten la acción de *ch'allar*.
- Chuwa o Ch'ua.** En aymara, plato.
- Chakana.** Motivo en forma de cruz escalonada o "cruz andina", común en la iconografía de tiempos prehispánicos en tierras altas.
- Chamote.** Cerámica molida empleada a manera de antiplástico.
- Chaquí.** Estilo cerámico definido para el período de Desarrollos Regionales Tempranos en el altiplano de Potosí.
- Chauña.** Nombre que designa a una herramienta para alisar fabricada a partir de un fragmento cerámico.
- Chevrón.** Dibujo en forma de punta o de "V" invertida.

- Chbapu.*** En quechua, acción de mezclar algo con agua o diluir.
- Chicha.** (1) Estilo cerámico definido para el Período de Desarrollos Regionales Tardíos en los valles del sur de Potosí y Tarija. (2) Bebida fermentada de origen prehispánico, con cierto contenido alcohólico. Actualmente se elabora en base a maíz, pero también se puede preparar en base a quinua, algarrobo, otras gramíneas, frutos y cereales.
- Ch'illami.*** En quechua, lavadora o fuente.
- Chillpe.** Estilo cerámico definido en la región precordillerana del norte de Chile para el Período Intermedio Tardío, similar a los estilos Pacajes y Carangas del altiplano central de Bolivia.
- Chiripa.** Nombre que designa a la cerámica del Formativo Temprano y Medio en la cuenca sur del Titicaca, definida en el sitio homónimo y con múltiples subdivisiones temporales.
- Chumpi.*** En quechua, franja delgada de arcilla aplicada bajo el cuello de un cántaro u olla.
- Ciaco.** Estilo cerámico del Período de Desarrollos Regionales Tardíos, definido en los valles de Cochabamba.
- Cilíndrico.** Similar a la forma geométrica tridimensional del cilindro.
- Cinti.** Estilo cerámico del Período de Desarrollos Regionales Tempranos, definido en los valles del sur de Chuquisaca.
- Clepsidra.** Reloj de arena. Término empleado para designar un motivo consistente en dos triángulos contrapuestos y unidos por las puntas, formando un dibujo parecido al de un reloj de arena.
- Co.** En ayoreo, cántaro cerrado y de cuello muy estrecho.
- Comienzo.** Nombre con que los alfareros de Cotoca, Santa Cruz, designan a la base modelada de una pieza, sobre la cual se ubicarán los anillos que dan forma a las paredes.
- Con asiento o asentada.** Tipo de base con la región inferior particularmente gruesa, lo que levanta considerablemente el fondo de la pieza respecto al nivel del suelo.
- Concéntrico.** Que comparte el mismo centro. Se emplea para describir motivos de diferentes tamaños, anidados unos dentro de otros en torno a un centro común.
- Concha.** Nombre dado a un fragmento de cáscara de calabaza o tutuma, que es empleado para alisar cerámica, entre los alfareros de Cotoca, Santa Cruz.
- Concheare.** Alisar con tutuma o concha, entre los alfareros de Cotoca, Santa Cruz.
- Condoriri.** Véase Chaquí.
- Copa.** Vaso con pedestal, usualmente de espiga larga y base circular.
- Cruciforme.** Con forma de cruz.
- Cuarzo.** Mineral basado en silicio, muy usual como componente de las arcillas y arenas.

- Cuenco.** Forma simple de paredes curvas, usualmente abiertas, aunque también hay ejemplares de cuencos cerrados.
- Desgrasante.** Véase Antiplástico.
- Deze.** En araña, nombre de una pequeña jarra sin cuello, provista de un asa.
- Diametral.** En este catálogo, término empleado para designar un elemento, usualmente pintura, que cubre todo el diámetro de una de las superficies del ceramio.
- Dinoichico.** Especie de esponja o *cauxí*, empleada como antiplástico en Moxos, Beni.
- Divergente.** Que se dirige hacia el exterior, respecto al eje vertical del ceramio. Ver también evertido.
- Ebro.** En Tapieté, nombre que designa a un cuenco de gran tamaño.
- Elipsoide.** Similar a la forma geométrica tridimensional de la elipse.
- Encadenados.** Empleado para designar a una serie de motivos unidos por los bordes o cantos.
- Engobe.** Capa de arcilla desleída en agua, a veces con cierto pigmento mineral, que recubre al ceramio parcial o totalmente.
- Enrollado.** Técnica de formación de la pieza cerámica, consistente en superponer varios anillos o rollos de pasta para dar forma a las paredes. También se le denomina rodete o anillado.
- Esférico.** Similar a la forma geométrica tridimensional de la esfera.
- Esmalte.** Pigmento basado en componentes metálicos, que tras dos pasos de cocción se funde generando superficies lisas y brillosas.
- Evertido.** Que se dirige hacia el exterior, respecto al eje vertical del ceramio. Designa usualmente la orientación de los bordes de la pieza.
- Falso torno.** Instrumento de formación consistente en un plato que se ubica sobre una superficie de apoyo levemente ahuecada, sobre la que gira con ayuda de una mano mientras el ceramio es formado con la otra mano.
- Feldespato.** Designa a una serie de minerales basados en silicio o silicatos, como la plagioclasa, oligoclasa o anortoclasa, muy comunes en las arcillas y arenas.
- Fitomorfo.** Que afecta la forma de tallos, flores, hojas u otros elementos del mundo vegetal.
- Florero.** Pieza de origen europeo, cuyas formas pueden ser muy diversas pero mantiene la función de contener y exhibir flores, con los tallos sumergidos en agua.
- Foliáceo.** Que afecta la forma típica de las hojas de una planta, elipsoide con dos bordes aguzados.
- Formativo.** Período de la secuencia prehispánica, que suele abarcar desde el 1500 antes de Cristo hasta el 500 después de Cristo. Suele dividirse en un Formativo Temprano a Medio, anterior al 500 antes de Cristo, y un Formativo Tardío, posterior a dicha fecha.

- Friso.** Motivo lineal continuo logrado mediante la repetición de una forma.
- Fuente.** Forma abierta de tamaño mediano a grande, a veces provista de asas. Suele emplearse para transportar y presentar grandes cantidades de alimentos sólidos, aunque también se emplea para lavar utensilios, de donde proviene el denominativo de lavadora (Sillar, 2000).
- Grano de café.** Nombre otorgado a cierto tipo de aplicaciones que afectan los ojos y boca de un rostro humano, alargadas y con una incisión central. Son comunes en tierras bajas y ciertas zonas de valles y yungas.
- Hiperboloide.** Similar a la forma geométrica tridimensional de la hipérbola.
- Horizonte Medio.** Período de la secuencia prehispánica que se extiende entre los años 500 y 1100 después de Cristo en las tierras altas del país, especialmente en la cuenca del Titicaca. En otras regiones, este lapso de tiempo se denomina Período de Desarrollos Regionales Tempranos.
- Horizonte Tardío.** Período de la secuencia prehispánica que se extiende entre los 1450 y 1530 después de Cristo, y es el último antes de la llegada de poblaciones europeas.
- Huruquilla.** Estilo cerámico con múltiples variantes, definido para los períodos de Desarrollos Regionales Tardíos y Horizonte Tardío en los valles del norte de Potosí y el sur de Chuquisaca.
- Ichu.*** En aymara, paja brava, especie vegetal arbustiva usada frecuentemente como combustible.
- Incisión.** Afección de la superficie del cerámico consistente en rayar la misma con un elemento aguzado para causar un efecto de bajorrelieve.
- Independiente restricta.** Nombre que designa a una forma cerámica compuesta, al menos, por un cuerpo y un cuello.
- Inka Pacajes.** Estilo cerámico del Horizonte Tardío, definido en el altiplano de La Paz.
- Invertido.** Que se dirige hacia el interior, respecto al eje vertical del cerámico. Designa usualmente la orientación de los bordes de la pieza.
- Irrestricta.** Nombre que designa a una forma cerámica simple y de paredes abiertas o divergentes.
- Iyate.*** En weenhayek, nombre de un pequeño cántaro de cuello estrecho.
- Jarra.** Forma cerámica cerrada o con cuello, usualmente provista de un asa alta y empleada para transportar y distribuir líquidos.
- Jank'a.*** Véase *Jiwk'i*.
- Jasiquiri.** Nombre de un sitio arqueológico del departamento del Beni, en que fue definido un conjunto cerámico homónimo, con varias subdivisiones cronológicas.
- Jatarichi.*** En quechua, acción de dar forma a un cerámico (Sillar, 2000)

- Jiwk'i.*** En aymara y quechua, tostadora. También se denomina *k'analla* o *jank'a*, según Sillar (2000).
- Jusk'u.*** En quechua, hoyos punteados en un ceramio (Sillar, 2000).
- K'analla.*** Véase *Jiwk'i*.
- Kamaña.*** Según Sillar (2000), jarra chata de boca amplia con asas usada para servir chicha, en quechua.
- Kanalla.*** Según Varela (2002), instrumento de hueso para trabajar la pared interna del ceramio entre los aymaras de Toconce, Chile.
- Karaña.*** Según Varela (2002), instrumento de hueso para trabajar la pared externa del ceramio entre los aymaras de Toconce, Chile.
- Keru.*** En quechua, nombre que designa a un vaso. En Bolivia suele reservarse para vasos alargados, frecuentemente de paredes hiperboloides.
- Khumuni.*** Estilo cerámico formativo definido para los valles del sur de Chuquisaca.
- Kuta.*** En quechua, acción de moler, según Sillar (2000).
- Kutaña.*** Una de las partes de un molino de piedra empleado para moler arcilla.
- Kutaña uña.*** Una de las partes de un molino de piedra empleado para moler arcilla.
- Lamana.*** Fuente, entre los aymaras de Corocoro.
- Lavadora.*** Véase fuente.
- Litoclasto.*** Fragmento de roca carbonática –composición basada en carbono- que aparecen con cierta frecuencia en arcillas y arenas.
- Llant'a.*** Leña, en quechua.
- Llink'i.*** En quechua, nombre de la pasta preparada (Sillar, 2000).
- Llosk'a kala.*** En aymara, nombre de los guijarros lisos o piedras empleadas para bruñir.
- Llunk'u.*** Acción de bruñir la superficie de un ceramio, entre los alfareros quechuas de Raqchi, Perú (Sillar, 2000).
- Llunk'una.*** En quechua, nombre de los guijarros lisos o piedras empleadas para bruñir.
- Maceta.*** Ceramio abierto empleado para contener tierra húmeda y plantas.
- Mallku.*** Estilo cerámico del período de Desarrollos Regionales Tardíos, definido en el altiplano de Lípez, Potosí.
- Mango.*** Aplicación consistente en un elemento alargado, usualmente horizontal, que sirve para asir la pieza.
- Manka o mank'a.*** En quechua, olla.
- Mato.*** En araona, botella de cuello corto y estrecho.
- Mayólica.*** Cerámica de pasta oxidada con una capa de esmalte policromo, de origen europeo y típica del período Colonial.
- Mechachúa.*** En aymara, mechero o plato empleado como mechero o lámpara para el alumbrado.

- Mizque Lakatambo.** Estilo cerámico del Período de Desarrollos Regionales Tardíos, definido en los valles del sur de Cochabamba y norte de Chuquisaca.
- Modelado.** Técnica de manufactura cerámica consistente en dar forma al cerámico directamente con las manos y dedos, sin emplear rodetes o anillos ni moldes. También se aplica a la acción de dar alguna forma particular con los dedos al cuerpo de la cerámica o a los elementos aplicados como asas o pitones.
- Mojocoya.** Estilo cerámico con diversas variantes cronológicas, definido para el Formativo Tardío y período de Desarrollos Regionales Tempranos en los valles del sur de Cochabamba y norte de Chuquisaca.
- Moldeado.** Técnica de manufactura cerámica consistente en presionar arcilla contra moldes, usualmente fabricados en yeso.
- Mollo.** Estilo cerámico del Período Intermedio Tardío, definido en los yungas y valles del norte y noreste de La Paz.
- Munsell.** Escala de descripción y nomenclatura de colores, que funciona en base a una serie de códigos numerales.
- Negativo.** En el caso de la pintura, técnica que consiste en rellenar el fondo y reservar sin pintar el espacio correspondiente a la forma.
- Ninri.** En quechua, oreja. Nombre que designa también a las asas de un cerámico.
- Ñai-jüa.** En guaraní, nombre de un tipo particular de arcilla de color negro.
- Ñai-püta.** En guaraní, nombre de un tipo particular de arcilla de color rojo.
- Olla.** Pieza cerámica con la función principal de cocción de alimentos. Es común que sea cerrada y con cuello corto y ancho, y que posea un par de asas altas.
- Omasuyos.** Nombre de un conjunto cerámico del Período Intermedio Tardío, definido en la cuenca este del Titicaca y valles aledaños, en La Paz.
- Omereque.** Estilo cerámico del Período de Desarrollos Regionales Tempranos definido, inicialmente con el nombre de Nazcoide, en los valles del sur de Cochabamba y norte de Chuquisaca.
- Orlado.** Que posee una orla o reborde.
- Ornitomorfo.** Con la forma de un ave.
- Oxidación.** Técnica de cocción en presencia de más oxígeno que combustible, que genera un proceso por el que ciertos elementos de la arcilla ceden electrones y se oxidan.
- P'oke.** En aymara y quechua, especie de ceniza volcánica empleada frecuentemente como antiplástico.
- P'uñu.** En quechua, cántaro empleado para fermentar y cargar líquidos. Sillar (2000) cita los términos *tumin* y *urpu*, empelados más en la región de Cuzco, Perú.

- Pacajes.** Estilo cerámico del Período Intermedio Tardío definido en la cuenca del Titicaca y el altiplano sur de La Paz.
- Pailón.** Nombre que designa a varios estilos cerámicos con variantes cronológicas, definidos en el departamento de Santa Cruz.
- Paletado.** Variante de la técnica de manufactura del enrollado o anillado, las paredes son levantadas con la ayuda de un elemento –llamado yunque- que sostiene la pared interior, mientras la pared exterior se modela con una paleta.
- Pátina.** Delgada capa que recubre el exterior de los objetos como efecto del manipuleo por uso y las condiciones atmosféricas.
- Pedestal.** Elemento aplicado usualmente en la base del cerámico, y que levanta la pieza por encima del nivel del suelo.
- Pekañas.** En aymara, batanes que pueden ser empleados para moler antiplásticos o arcillas.
- Pelítico.** Relacionado a un tipo de rocas sedimentarias de grano fino o pelitos.
- Período de Desarrollos Regionales Tempranos.** Período de la secuencia prehispánica que, a grandes rasgos, se extiende entre el 500 y 1100 d.C. Mientras este denominativo es común en los valles, altiplano meridional y tierras bajas, en el altiplano norte suele denominarse como Horizonte Medio.
- Período de Desarrollos Regionales Tardíos.** Período de la secuencia prehispánica que, a grandes rasgos, se extiende entre el 1100 y 1450 d.C. Mientras este denominativo es común en los valles, altiplano meridional y tierras bajas, en el altiplano norte suele denominarse como Intermedio Tardío.
- Período Intermedio Tardío.** Período de la secuencia prehispánica que se extiende entre los años 1100 y 1450 después de Cristo en las tierras altas del país, especialmente en la cuenca del Titicaca. En otras regiones, este lapso de tiempo se denomina Período de Desarrollos Regionales Tardíos.
- Período Intermedio Temprano.** Término usado ocasionalmente para designar al Formativo Tardío, que se extiende aproximadamente entre el 500 antes de Cristo y 500 después de Cristo.
- Pescadera.** Nombre que designa a una fuente alargada en Corocoro, La Paz.
- Phuku.** Olla, en aymara.
- Phullu.** Término quechua que designa al cántaro, en ciertas zonas de Chuquisaca.
- Pitón.** Aplicación tubular que permite consumir líquido desde el interior de una vasija por succión.
- Piyu.** En moxeño, nombre dado a un tipo de cántaro cerrado.
- Plato.** Forma cerámica abierta y aplanada, usualmente empleada en el consumo de alimentos.
- Polícromo.** Que tiene muchos colores.

- Presto Puno.** Variante del estilo cerámico Yampara, definida para el Período de Desarrollos Regionales Tardíos y Horizonte Tardío en los valles del norte de Chuquisaca.
- Prosopomorfo.** Que afecta la forma del rostro de un personaje.
- Puku o puco.*** En quechua, cuenco.
- Pulido.** Tratamiento de superficie consistente en una variante más fina y trabajada del bruñido, se logra la desaparición de facetas dejadas por el instrumento y la superficie del cerámico adquiere un brillo uniforme.
- P'uñu.*** En quechua, cántaro.
- Puqui.** Estilo definido para el Período de Desarrollos Regionales Tempranos en el altiplano Sudeste de Oruro.
- Qeya.** Estilo cerámico definido para el Período Formativo Tardío en el altiplano del Titicaca.
- Qbuna.*** En quechua, una de las dos partes de un molino de piedras planas empleado para moler, entre otros, antiplásticos y arcillas para cerámica.
- Qbuna uña.*** En quechua, una de las dos partes de un molino de piedras planas empleado para moler, entre otros, antiplásticos y arcillas para cerámica.
- Quillacas.** Estilo cerámico del Período de Desarrollos Regionales Tardíos, en el altiplano Sudeste de Oruro.
- Reducción.** Técnica de cocción en presencia de menos oxígeno que combustible, genera un proceso por el que ciertos elementos de la arcilla reciben electrones.
- Restricta.** Forma cerámica simple, sin cuello, pero cerrada debido a que las paredes son convergentes o invertidas.
- Reticulado.** Textura para relleno de formas consistente en líneas paralelas entrecruzadas, formando una red.
- Rodete.** Véase enrollado.
- Sahumador.** Forma cerámica empleada para la quema de sustancias resinosas y aromáticas, con el fin de realizar sahumeros.
- Sauces.** Estilo cerámico del Período Formativo Tardío, definido en los valles de Cochabamba.
- Saxamar.** Estilo cerámico del Horizonte Tardío definido en la precordillera del norte de Chile, que guarda similitud con el Inka-Pacajes del altiplano boliviano.
- Sierra Mokho.** Estilo cerámico Formativo definido en los valles de Cochabamba.
- Siki.*** En quechua, designa la parte posterior de la anatomía humana y animal, y, por extensión, también la base o fondo de un cerámico.
- Sopera.** Forma cerámica de origen europea, consistente en un recipiente semiesférico con asas horizontales, cubierto con una tapa. Su función es la de servir alimentos líquidos calientes.
- Subrectangular.** De forma rectangular, pero con las esquinas redondeadas.

- T'inka.*** En aymara, libación que se realiza tomando líquido con los dedos y asperjándolo hacia el suelo.
- T'ula o thola.*** En aymara, nombre de un arbusto bajo frecuentemente empleado como combustible.
- T'uru.*** En quechua, barro o arcilla (Sillar, 2000).
- Tafonómico.** Vinculado a los procesos que afectan a un objeto después de su deposición en un contexto arqueológico.
- Talinas.*** En la región de Chichas, Potosí, recipientes cerámicos en miniatura empleados para la ofrenda.
- Taltape.** Estilo cerámico definido en las regiones altas del norte grande de Chile, para el que se han postulado similitudes con el Quillacas del altiplano sudeste de Oruro.
- Taquia.*** Excremento de ovino o camélido, frecuentemente empleado como combustible para la cocción de cerámica en horno abierto, y también, según algunos reportes, como antiplástico.
- Taqu.*** En quechua, arcilla rica en hematita, de color rojo (Sillar, 2000).
- Tazón.** Recipiente abierto de paredes rectas, frecuentemente inclinadas.
- Terracota.** Vocablo de origen latino que describe a la cerámica cocida a temperatura más baja, inferior a los 800°C. Esta característica distingue a la terracota de la loza y de la porcelana, que cuecen a temperaturas mayores.
- Tetera.** Forma cerámica de origen europeo, recipiente semiesférico con un apéndice tubular frontal y un asa posterior, frecuentemente provisto de tapa, que sirve para hervir y distribuir líquidos calientes.
- Tetrápode.** Sostenido sobre cuatro apéndices, frecuentemente adosados a la región de la base.
- Thowey.*** En weenhayek, nombre dado a un recipiente de dos cuerpos unidos por un asa-puente, usado aparentemente para guardar y transportar yerba mate, de donde procede el nombre de yerbero.
- Tinaja.** Forma cerrada de gran tamaño, usualmente con cuello corto y ancho, empleada principalmente en la preparación de bebidas como la chicha.
- Tiwanaku.** Estilo cerámico con múltiples subdivisiones y variantes definido para el Horizonte Medio en la cuenca del Titicaca y otras regiones del país. Es nombrado a partir del sitio y la cultura arqueológica homónimos.
- Torno.** Herramienta para formar cerámica, consistente en un plato giratorio que se mueve con ayuda de los pies, o actualmente con energía eléctrica, facilitando el formado del cerámico al tener el alfarero ambas manos libres.

- Torus.** En inglés, forma geométrica generada por una circunferencia que gira alrededor de una recta, afectando la forma de un anillo protuberante de contornos redondeados. Si bien el término castellano que la traduce es Toro, se tiende a usar el vocablo inglés.
- Trampavaso.** Nombre otorgado a una forma cerámica consistente en un vaso con paredes perforadas y conductos tubulares que nacen del fondo, lo que obliga al consumidor a succionar el líquido a través de los conductos.
- Trícromo.** Que tiene tres colores.
- Trimaterio.** Antiguo nombre con que Posnansky (1957) designaba a los sahumadores felínicos Tiwanaku.
- Trípode.** Sostenido sobre tres apéndices, frecuentemente adosados a la región de la base.
- Troncocónico.** Similar a la forma geométrica tridimensional del cono, truncado.
- Tubo.** En Cotoca, Santa Cruz, nombre que se da a un tipo de maceta cerámica de gran tamaño.
- Tumin.** Véase *P'uñu*
- Tunche.** En moxeño, tipo de tierra negra usada como antiplástico.
- Tupuraya.** Estilo cerámico del Formativo Tardío y Período de Desarrollos Regionales Tempranos, definido en los valles del sur de Cochabamba.
- Turuwasu o torovaso.** Recipiente cerámico con forma de toro, empleado para libaciones y ofrendas.
- Urna.** Recipiente abierto, usualmente provisto de tapa, y frecuentemente empleado para conservar sustancias u objetos de valor.
- Urupu.** Véase *P'uñu*.
- Vaso.** Recipiente cerámico abierto de cuerpo simple, y paredes rectas, hiperboloides o diagonales abiertas. Su uso más frecuente es el consumo de bebidas.
- Venera.** Describe la forma de la concha o caparazón de molusco.
- Vidriado.** Técnica de tratamientos superficial consistente en la aplicación de sustancias metálicas que tras el proceso de cocción se funden y adquieren el aspecto de una capa uniforme y brillante.
- Voluta.** Motivo formado por una línea curva que se envuelve en torno a un centro interno, a manera de espiral.
- Wankarani.** Estilo cerámico formativo del altiplano este de Oruro y sudeste de La Paz, nombrado en base al sitio arqueológico y entidad cultural homónimos.
- Waqullu.** En aymara, cántaro.
- Wich'i.** En quechua de la región de Pumpuri, Potosí, jarra carta de boca amplia y con asas, usada para servir chicha (Sillar 2000).

- Wirki o virque.*** En quechua, tinaja para chicha.
- Yambui o yambuy.*** En guaraní, cántaro para agua. En Tarija se emplea también para designar un tipo muy elaborado de vasija compuesta.
- Yampara.** Estilo cerámico con múltiples variantes regionales y cronológicas, definido para el Período de Desarrollos Regionales Tardíos y Horizonte Tardío en los valles del sur de Cochabamba y Chuquisaca.
- Yavi.** Estilo cerámico del Período de Desarrollos Regionales Tardíos definido en el noroeste de Argentina, y que guarda fuertes similitudes con el estilo Chicha de los valles del sur de Potosí y Tarija.
- Yunque y paleta.** Véase paleteado.
- Yura.** Estilo cerámico con variantes regionales y cronológicas, definido para los períodos de Desarrollos Regionales Tempranos y Tardíos en el altiplano norte de Potosí y la región intersalar.
- Yuru.*** En quechua, jarra con un asa.
- Yuxtapuesto.** Se dice de elementos ubicados de manera contigua.
- Zoomorfo.** Con la forma de un animal.

Bibliografía

- ACEBEY, D. 1992 *Quereimba, apuntes sobre los Ava-Guaraní en Bolivia*. Ediciones Gráficas, La Paz.
- ALBARRACÍN-JORDÁN, J. 1996 *Tiwanaku: Arqueología Regional y Dinámica Segmentaria*. Plural, La Paz.
- ALCONINI, S. 1995 *Rito, Símbolo e Historia en la Pirámide de Akapana, Tiwanaku. Un análisis de cerámica ceremonial prehispánica*. Editorial Acción, La Paz.
- 2013 El territorio Kallawayá y el taller alfarero de Milliraya: evaluación de la producción, distribución e intercambio interregional de la cerámica Inka Provincial. *Chungara* 45 (2).
- 2008a El asentamiento Yoroma en la región de Oroncota: nuevos datos sobre la evolución económica política en una comunidad Yampara antes y después del arribo Inka. *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia*. C. Rivera (ed.). IIAA-UMSA-PIEB-ASDI, La Paz.
- 2008b Estilo y variabilidad: entendiendo etnicidad e identidad entre los Yampara antes y después de los Inkas. *El Inkario en los valles del Sur Andino Boliviano: los Yamparas entre la arqueología y la etnohistoria* S. Alconini (ed.). BAR International Series 1868, Oxford.
- 2008c Introducción. *El Inkario en los valles del Sur Andino Boliviano: los Yamparas entre la arqueología y la etnohistoria* S. Alconini (ed.). BAR International Series 1868, Oxford.
- ALCONINI, S. y C. RIVERA. 2003 La tradición cerámica ‘Estampada e Incisa de Bordes doblados’ en la vertiente oriental de los Andes: un caso de interacción e influencia desde las zonas bajas. *La mitad verde del mundo andino: investigaciones arqueológicas en la vertiente oriental de los Andes y las tierras bajas de Bolivia y Argentina*. G. Ortiz y B. Ventura (eds.). Universidad Nacional de Jujuy.
- ÁLVAREZ, P. 2005 Evolución del Asentamiento Humano en el curso medio del Río Beni. Tesis de Licenciatura en Arqueología, Universidad Mayor de San Andrés. La Paz.
- ALVARSSON, J.A. 1993 *Yo soy Weenhayek. Una monografía breve de la cultura de los Mataco-Nocetenes de Bolivia*. MUSEF, La Paz.
- ANDERSON, K. 1996 Omereque: A Middle Horizon ceramic Style of Central Bolivia. Ponencia presentada en la 61va Reunión Anual, Society of American Archaeology, New Orleans.
- 2008 Tiwanaku Influence on Local drinking patterns in Cochabamba, Bolivia. *Drink, Power and Society in the Andes*. J. Jennings y B. Bowser (eds.). University Press of Florida.
- ÁNGELO, D. 2002 *La Cultura Chicha: Aproximación al pasado prehispánico de los Valles Sur Andinos*. Gobierno Municipal de Tupiza.
- ARELLANO, J. 1984 La Cultura Tarija. Aporte al conocimiento de los Señoríos Regionales del Sur Boliviano. *Arqueología Boliviana 1*.
- 1985 *Mollo: Investigaciones Arqueológicas*. Imprenta Nacional, La Paz.
- 1998 Provincias cerámicas prehispánicas en relación al medio geográfico y al uso de antiplástico en las tierras altas de Bolivia. *Textos Antropológicos* 9.
- 2000 *Arqueología de Lipes, Altiplano Sur de Bolivia*. PUCE/Museo Jacinto Jijón y Caamaño/Taraxacum. Quito.
- ARELLANO, J. y E. BERBERIÁN. 1981 Mallku: El Señorío Post-Tiwanaku del Altiplano Sur de Bolivia. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* X (1-2).
- ARELLANO, J. y D. KULJIS. 1986 Antecedentes preliminares de las investigaciones arqueológicas en la zona circumtítica de Bolivia. *Prehistóricas* 1.

- ARNOLD, D. 1994 Tecnología Cerámica Andina: una perspectiva etnoarqueológica. *Tecnología y Organización de la Producción de Cerámica Prehispánica en los Andes*. I. Shimada (ed.). PUCP, Lima.
- 2003 *Ecology and ceramic production in an Andean Community*. New Studies in Archaeology, Cambridge University Press.
- ÁVILA, F. 2013 Estabilizar la experiencia material: Diferencias y similitudes contextuales de la cerámica Yavi-Chicha (Frontera Argentino-Boliviana, siglos XI a XVI). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXVIII (2).
- 2008 Un universo de formas, colores y pinturas. Caracterización del estilo alfarero Yavi de la Puna nororiental de Jujuy. *Revista Intersecciones en Antropología* 9.
- AYALA, P. y M. URIBE. 2003 La cerámica Wankarani y una primera aproximación a su relación con el período formativo del norte grande de Chile. *Textos Antropológicos* 14(2).
- BALLIVIÁN, J. 2011 *Arqueología del Paisaje en la cuenca alta del río Pilcomayo. Oruro – Potosí, Bolivia*. Tesis de Licenciatura en Arqueología, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- BEAULE, C. 2002 Late Intermediate Period Political Economy and Household Organization at Jachakala, Bolivia. Tesis Doctoral, University of Pittsburgh.
- BENNETT, W. 1934 *Excavations at Tiwanaku*. Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, Vol. XXXIV, Part III, Nueva York.
- 1936 *Excavations in Bolivia*. Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, Vol. XXXV, Part IV, Nueva York.
- BENNETT, W. y J. BIRD. 1960 *Andean Culture History*. American Museum of Natural history, Nueva York.
- BERMANN, M. 1998 *Lukurmata: Household Archaeology in Prehispanic Bolivia*. Princeton University Press.
- BEIERLEIN DE GUTIÉRREZ, M. 2009 La Cerámica Prehispánica Tardía del Altiplano de Sama y su Relación con las regiones vecinas: una aproximación arqueológica a la complejidad cultural de la macroregión Noroeste Argentino – Sur de Bolivia. *Estudios Atacameños* 37.
- BERMANN, M. y J. ESTÉVEZ. 1995 Domestic artifact assemblages and ritual activities in the Bolivian formative. *Journal of Field Archaeology* 22(4).
- BLOM, D. y J. JANUSEK. 2005 Explicando la Diversidad: migración e intercambio comercial en los valles orientales, Icla – Bolivia. *Textos Antropológicos* 15(2).
- BRAY, T. 2004 La Alfarería Imperial Inka: una comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las provincias. *Chungará* 36(2).
- 2002 To Dine Splendidly: Imperial pottery, Commensal Politics, and the Inka State. *The Archaeology and Politics of Food and Feasting in Early States and Empires*. T. Bray (ed.). Kluwer. New York, Boston, Dordrecht, London, Moscow
- BROCKINGTON, D., y R. SANZETENEA. 1989 Decorated Formative Period Pottery from Cochabamba: Rydén's Observation. *Ethnos* 54(1-2).
- BROCKINGTON, D., D. PEREIRA, R. SANZETENEA, R. CÉSPEDES y C. PÉREZ. 1986 *Excavaciones en Maira Pampa y Conchu Pata (Proyecto Formativo)*. Cuadernos de Investigación, Serie Arqueología, 6. INIAN-MUSEO, UMSS. Cochabamba.
- BROCKINGTON, D., D. PEREIRA, R. SANZATENEA, y M.A. MUÑOZ. 1995 *Estudios Arqueológicos del Período Formativo en el Sur-Este de Cochabamba: 1988-1989*. Cuadernos de Investigación, Serie Arqueología, 8. INIAN-MUSEO, UMSS. Cochabamba.
- BURKHOLDER, J. 2001 La Cerámica de Tiwanaku: ¿qué indica su variabilidad? En *Boletín de Arqueología PUCP* (5).
- BYRNE DE CABALLERO, G. 1984 El Tiwanaku en Cochabamba. *Arqueología Boliviana* 1.

- CALLA, S. 2008 Suelos negros y contextos arqueológicos en La Chonta, región de Guarayos, Santa Cruz, Bolivia. *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia*. C. Rivera (ed.). IIAA-UMSA-PIEB-ASDI, La Paz.
- CHÁVEZ, J.C. 2012 Economía e Ideología como elementos coyunturales de interacción en un centro regional del territorio Kallawayá. *Anales de la XXV Reunión Anual de Etnología*, La Paz.
- CHIAVAZZA, H. 2009 Arqueología Histórica de los últimos días: la primera Santa Cruz de la Sierra (1561-1604), oriente de Bolivia. *Cuba Arqueológica* II (1)
- CÉSPEDES, R. 1982 Cerámica Incaica en Cochabamba. Cuadernos de Investigación, Serie Arqueología, 1. INIAN-MUSEO, UMSS. Cochabamba.
- 2011 *Por los Caminos del Tiempo. Bolivia Precolombina*. Poligraf, Cochabamba.
- 2000 Excavaciones arqueológicas en Piñami. *Boletín del INIAN-MUSEO* 9.
- CONDARCO, C., E. HUARACHI y M. VARGAS. 2002 *Tras las Huellas del Tambo Real de Paria*. UTO/CEPA/PIEB, La Paz.
- COUTURE, N.; K. SAMPECK. 2003 Putuni: A history of palace Architecture at Tiwanaku. *Tiwanaku and its Hinterland 2: Urban and Rural Archaeology*. A. Kolata (ed.). Smithsonian Institution Press, Washington D.C.
- CREMONTE, B. 1984 Alfareros itinerantes de Los Colorados (Dto. Tafí, Tucumán). Aproximaciones a un estudio de etnografía arqueológica. *Runa* XIV.
- 1985 Alcances y objetivos de los estudios tecnológicos en la cerámica arqueológica. *Anales de Arqueología y Etnología* 38.
- CRUZ, P. 2007 Qaraqara e Inkas: el rostro indígena de Potosí. Estrategias de poder y supervivencia durante los siglos XV-XVI. *Chachapuma* 2.
- DENEVAN, W. 1966 *La geografía cultural aborigen de los llanos de Mojos*. Editorial Juventud, La Paz.
- DÖLLERER, C. y R. SANZETENEA. 2011 Los estilos cerámicos ‘Tupuraya Tricolor’, ‘Sauces Tricolor’ y ‘Cochapampa Tricolor’ de los valles de Cochabamba, Bolivia. *Arqueoantropológicas* 1 (1).
- DOUGHERTY, B. y H. CALANDRA 1985 Ambiente y arqueología en el oriente boliviano: la provincia Iténez del Departamento Beni. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 16.
- DRUC, I. 1996 De la etnografía a la arqueología: aportes de entrevistas con ceramistas de Ancash (Perú) para la caracterización de la cerámica prehispánica. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 25(1).
- FALDÍN, J. 1985 La Arqueología de las provincias de Larecaja y Muñecas y su sistema precolombino. *Revista de Arqueología Boliviana* 2.
- FERNÁNDEZ, S. 2008 La ocupación Tiwanaku en Cohoni: acceso directo y colonización. *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia*. C. Rivera (ed.). IIAA-UMSA-PIEB-ASDI, La Paz.
- GABELMANN, O. 2001 Choroqollo – Producción de Cerámica Intercambio de Bienes durante el Período Formativo. Un Ejemplo del Valle Santiviáñez, Cochabamba. *Textos Antropológicos* 13 (1-2).
- 2008 Santa Lucía: apuntes para interpretar la tecnología y la organización de la producción de cerámica durante el Período Formativo (Valle Alto de Cochabamba). *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia*. C. Rivera (ed.). IIAA-UMSA-PIEB-ASDI, La Paz.
- GIRAULT, L. 1990 *La Cerámica del Templete Semisubterráneo de Tiwanaku*. CERES-IFEA, La Paz.

- HASTORF, C., M. BANDY, W. WITEHEAD y L. STEADMAN. 2001 El período Formativo en Chiripa, Bolivia. *Textos Antropológicos* 13 (1-2).
- HIGUERAS, A. 2001 El período Intermedio (Horizonte Medio) en los valles de Cochabamba: una perspectiva del análisis de asentamientos humanos y uso de tierras. *Boletín de Arqueología PUCP* 5.
- HISSINK, K., y A. HAHN. 2000 *Los Tacana, datos sobre la historia de su civilización*. APCOB, La Paz.
- IBARRA GRASSO, D. 1957 Un nuevo panorama de la Arqueología Boliviana. *Arqueología Boliviana. Primera Mesa Redonda*. C. Ponce Sanginés (ed.). Biblioteca Paceña, Alcaldía Municipal, La Paz.
- 1965 *Prehistoria de Bolivia*. Los Amigos del Libro, Cochabamba y La Paz.
- IBARRA GRASSO, D., y L. BRANISA. 1956 *Nuevos estilos en la cerámica indígena de Bolivia*. Museo Arqueológico UMSS, Cochabamba.
- IBARRA GRASSO, D. y R. QUEREJAZU. 1986 *30.000 Años de Prehistoria en Bolivia*. Los Amigos del Libro, La Paz y Cochabamba.
- ISELL, W., J. BURKHOLDER y J. ALBARRACÍN. 2002 Iwawi y Tiwanaku. *Gaceta Arqueológica Andina* 26.
- JAIMES BETANCOURT, C. 2004 *Secuencia cerámica del corte I de la Loma Mendoza*. Tesis de Licenciatura en Arqueología, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- 2012 *La cerámica de la Loma Salvatierra, Beni – Bolivia*. Ed. Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen des Deutsches Archäologisches Instituts – Plural, La Paz.
- 2013 Diversidad Cultural en los Llanos de Mojos. *Arqueología Amazónica. Las civilizaciones ocultas del bosque tropical*. F. Valdez (comp.). Instituto Francés de Estudios Andinos, Institut de Recherche pour le Développement, Abya-Yala, Quito. JAIMES, C. y Z. TERCEROS.
- 2008 Mizque Lakatambo: ¿una continuidad del estilo Yampara?. *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia*. C. Rivera (ed.). IIAA-UMSA-PIEB-ASDI, La Paz.
- JANUSEK, J. 2001 Diversidad residencial y el surgimiento de la complejidad en Tiwanaku. *Boletín de Arqueología PUCP* (5). Lima.
- 2003 Vessels, Time, and Society: Toward a ceramic chronology in the Tiwanaku heartland. *Tiwanaku and its Hinterland 2: Urban and Rural Archaeology*. A. Kolata (ed.). Smithsonian Institution Press, Washington D.C.
- 2004 Tiwanaku and its precursors: recent research and emerging perspectives. *Journal of Archaeological Research* 12 (2).
- 2005 Consumiendo el Estado: política comensalista en una antigua entidad política andina. *Textos Antropológicos* 15(2).
- KORPISAARI, A., J. SAGÁRNAGA, J. VILLANUEVA y T. PATIÑO. 2012 Los Depósitos de Ofrendas Tiwanakotas de la Isla Pariti, lago Titicaca, Bolivia. *Chungara* 44(2).
- KORPISAARI, A., J. FALDÍN, R. KESSELI, J. KORHONEN, S. SAUNALUOMA, A. SIIRIÄINEN y M. PÄRSSINEN. 2003 Informe preliminar de las investigaciones arqueológicas de la temporada 2002 en el sitio de La Fortaleza de Las Piedras. *Noticias del Proyecto Arqueológico Finlandés-Boliviano en la Amazonía Boliviana II*. A. Siiriäinen y A. Korpisaari (eds.). University of Helsinki – UNAR, Helsinki.
- KRAPOVICKAS, P. y ALEKSANDROWICZ, S. 1990 Breve visión de la Cultura Yavi. *Anales de Arqueología y Etnología*, Tomo XLI-XLII. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

- LARRAZÁBAL, H., E. PITA y C. TORANZO. 1988 *Artesanía Rural Boliviana*. CEDLA/ILDIS. La Paz.
- LECOQ, P. 1999 *Uyuni Préhispanique: Archéologie de la Cordillère Intersalar (Sud-Ouest Bolivien)*. BAR International Series, Oxford.
- 2001 El período Formativo en Potosí y el sur de Bolivia: un estado de la cuestión. *Textos Antropológicos* 13(1-2).
- LECOQ, P., y R. CÉSPEDES. 1997 Panorama Archéologique des Zones Méridionales de Bolivie (Sud-est de Potosí). *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 26 (1): 21-61.
- LÉMUZ, C. 2002 *Patrones de asentamiento Arqueológico en la Península de Santiago de Huata, Bolivia*. Tesis de Licenciatura. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz.
- 2005 Patrones de Asentamiento Arqueológico durante las fases Omasuyos en Santiago de Huata. *Textos Antropológicos* 15(2).
- 2006 Reconfiguración sociopolítica y redes de tráfico e intercambio durante el período Formativo en la cuenca del lago Titicaca. *Esféricas de interacción prehistóricas y fronteras nacionales modernas: los Andes sur centrales*. H. Lechtman (ed.) IEP – IAR, Lima.
- LÉMUZ, C. y J.L. PAZ. 2001 Nuevas Consideraciones acerca del Período Formativo en Kallamarka. *Textos Antropológicos* 13(1-2).
- LIMA, P. 2008a Interculturalidad como estrategia de control político: la relación de los Inkas con los grupos locales del sur del lago Poopó. *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia*. C. Rivera (ed.). IIAA-UMSA-PIEB-ASDI, La Paz.
- 2008b La política imperial Inka en el norte de Chuquisca: cambios y reestructuraciones en la capital Yampara de Quila-Quila, Bolivia. *El Inkario en los valles del Sur Andino Boliviano: los Yamparas entre la arqueología y la etnohistoria* S. Alconini (ed.). BAR International Series 1868, Oxford.
- 2012 Caranguilla: la capital prehispánica de los Carangas? Reestructuración de la perspectiva territorial a partir de la presencia de los inkas. *Turco Marka: hombres, dioses y paisaje en la historia de un pueblo orureño*. X. Medinacelli (coord.). Fundación Cultural BCB – IEB – UMSA, La Paz.
- MARTÍNEZ, J. 2011 Charazani Pata-Karilaya y Pukarani: Un centro administrativo provincial. *Textos Antropológicos* 16(1).
- MC ANDREWS, T. 2005 *Los Sistemas de Asentamientos Prehispánicos desde una perspectiva evolutiva. Estudio de una sociedad temprana basada en la aldea y su evolución cultural en el sur del Altiplano Central andino*. University of Pittsburgh – Plural. La Paz.
- MENACHO, K. 2001 Etnoarqueología de trayectorias de vida de vasijas cerámicas y modo de vida pastoril. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXVI.
- MICHEL, M. 2000 *El señorío prehispánico de los Caranga*. Tesis de Diplomado Superior. Universidad de la Cordillera.
- 2008a Dinámica social y continuidad cultural en la Reserva Biológica Cordillera de Sama, Tarija. *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia*. C. Rivera (ed.). IIAA-UMSA-PIEB-ASDI, La Paz.
- 2008b *Patrones de Asentamiento Precolombino en el Altiplano Boliviano. Lugares Centrales de la Región de Quillacas, Departamento de Oruro, Bolivia*. Tesis Doctoral, Universidad de Uppsala.
- MICHEL, M. y C. LÉMUZ. 2001 Introducción a la arqueología de la Cuenca del lago Poopó. *Contribución al conocimiento del sistema del Lago Titicaca*. C. Aguirre, C. Miranda, Y. Verhasselt (eds.). Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, La Paz.
- MOHR, K. 1966 *An Analysis of the Pottery of Chiripa, Bolivia: A Problem in Archaeological Classification and Inference*. Tesis de Maestría, University of Pennsylvania.

- MURRA, J. 1978 Los Olleros del Inka: hacia una historia y arqueología del Qollasuyu. *Historia, Problema y promesa. Homenaje a Jorge Basadre*. Universidad Católica del Perú, Lima.
- NORDENSKIÖLD, E. 2001 *Exploraciones y Aventuras en Sudamérica*. APCOB, La Paz.
- NIELSEN, A. 2001 Ocupaciones Formativas en el Altiplano de Lípez – Potosí, Bolivia. *Textos Antropológicos* 13 (1-2).
- NIELSEN, A. y E. BERBERIAN. 2008 El señorío Mallku revisitado. Aportes al conocimiento de la historia prehispánica tardía de Lípez. *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia*. C. Rivera (ed.). IIAA-UMSA-PIEB-ASDI, La Paz.
- PÄRSSINEN, M. 2005 *Caquiaviri y la Provincia Pacasa. Desde el Alto Formativo hasta la Conquista Española (1-1533)*. UMSA-CNHB-CIMA. La Paz.
- 2001 Tiwanaku IV en Nazacara, Bolivia: apuntes para una cronología cultural. *Boletín de Arqueología PUCP* 5.
- PÄRSSINEN, M., y A. SIIRIAINEN. 1998 Cuzcotoro and the Inka fortification system in Chuquisaca, Bolivia. *Baessler-Archiv* 46.
- PAZ, J.L. 2000 *La Transición Formativo-Tiwanaku en el sitio de Carralpata, Bolivia*. Tesis de Licenciatura en Arqueología, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- PEREIRA, D., SANZETENEA, R. y D. BROCKINGTON. 2001 Investigaciones del Período Arqueológico Formativo en Cochabamba, Bolivia. *Textos Antropológicos* 13(1-2).
- PEREIRA, D., M.A. MUÑOZ, C. SANZETENEA, y D. BROCKINGTON 1992 *Conchu Pata, un Panteón del Formativo Temprano en el Valle de Mizque*. Cuadernos de Investigación, Serie Arqueología, 7. INIAN-MUSEO, UMSS. Cochabamba.
- PEREIRA, D., D. BROCKINGTON y D. SANZETENEA. 2000 Investigaciones Arqueológicas en Yuraj Molino, Cochabamba, Bolivia – 1994. *Investigaciones Arqueológicas en las Tierras Tropicales del Departamento de Cochabamba, Bolivia*. D. Pereira y D. Brockington (eds.). Cuadernos de Investigación, Serie Arqueología, 9. INIAN-MUSEO, UMSS. Cochabamba.
- PONCE SANGINÉS, C. 1970 *Wankarani y Chiripa y su relación con Tiwanaku*. Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, La Paz.
- 1976 *La Cerámica de la Época I de Tiwanaku*. Publicaciones del INAR 18.
- 1978 *Panorama de la Arqueología Boliviana*. Publicaciones del INAR 27.
- 1948 *Cerámica Tiwanacota: vasos con decoración prospomorfa*. Emecé, La Paz.
- PORTUGAL, J. 2008 Identidad vs. Estilo: los Yamparaes y la ocupación prehispánica en los alrededores de Sucre y Yotala (Chuquisaca, Bolivia). *El Inkario en los valles del Sur Andino Boliviano: los Yamparas entre la arqueología y la etnohistoria* S. Alconini (ed.). BAR International Series 1868, Oxford.
- 2011 Umasuyu: una entidad sociopolítica diferenciada o una parcialidad de Pakajaqui. *Textos Antropológicos* 16 (1).
- PORTUGAL ORTÍZ, M. 1988 Informe de la prospección a Pacajes (Etapa 1). *Arqueología Boliviana* 3.
- PRÜMERS, H. 2002 Excavaciones arqueológicas en Pailón (Depto. de Sta. Cruz, Bolivia). *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, 22.
- 2010 Die Untersuchungen der Jahre 2007–2008 zur vorspanischen Siedlungsgeschichte in den Llanos de Mojos (Bolivien). *Zeitschrift für Archäologie Aussereuropäischer Kulturen* 3.
- 2012 Die Untersuchungen der Jahre 2009–2010 zur vorspanischen Siedlungsgeschichte in den Llanos de Mojos (Bolivien). *Zeitschrift für Archäologie Aussereuropäischer Kulturen* 4.
- PRÜMERS, H., C. JAIMES BETANCOURT y R. PLAZA.

- 2006 Algunas tumbas prehispánicas de Bella Vista, Prov. Iténez, Bolivia. *Zeitschrift für Archäologie Ausereuropäischer Kulturen* 1.
- RENDÓN, P. 2008 El Conjunto Cerámico Meridional: las singularidades y variabilidad de la cerámica local de la microrregión de El Saire relacionada a los estilos cerámicos Tarija, Yavi y Chicha. *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia*. C. Rivera (ed.). IIAA-UMSA-PIEB-ASDI, La Paz.
- RIESTER, J. 1981 *Arqueología y Arte Rupestre en el Oriente Boliviano*. Amigos del Libro, Cochabamba y La Paz.
- RIVERA, C. 2003 Ch'iji Jawira: A case of Ceramic Specialization. *Tiwanaku and its Hinterland 2: Urban and Rural Archaeology*. A. Kolata (ed.). Smithsonian Institution Press, Washington D.C.
- 2006 Complejidad social y esferas de interacción durante el Horizonte Medio y el período Intermedio Tardío en los valles interandinos del suroeste de Chuquisaca (Cinti). *Esferas de interacción prehistóricas y fronteras nacionales modernas: los Andes sur centrales*. H. Lechtman (ed.) IEP – IAR, Lima.
- 2009 Nuevos datos sobre la secuencia cronológica y los estilos cerámicos en la región de Cinti, Chuquisaca. *Avances de Investigación Arqueológica* 5.
- 2008 Surgimiento y consolidación de entidades políticas prehispánicas en el sur de Bolivia: el caso del valle de Cinti, Chuquisaca. *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia*. C. Rivera (ed.). IIAA-UMSA-PIEB-ASDI, La Paz.
- RYDÉN, S. 1947 *Archaeological Researches in the Highlands of Bolivia*. Eanders Boktryckeri Akiebolag. Götteborg.
- RODDICK, A. 2009 *Communities of Pottery Production and Consumption on the Taraco Peninsula, Bolivia, 200 BC-300 AD*. Tesis Doctoral en Antropología, University of California at Berkeley.
- SALINAS, E. 2007 *Cerámica Mojocoya: Formas y Decoración*. *Avances de Investigación Arqueológica* 4.
- SÁNCHEZ, W. 2008 *Inkas, "flecheros" y mitmaqkuna. Cambio social y paisajes culturales en los Valles y en los Yungas de Inkachacal/Paracti y Tablas Monte (Cochabamba-Bolivia, siglos XV-XVI)*. Tesis de Doctorado, Uppsala Universitet.
- 2011 Poder local y presencia inka: el caso de los yungas de Cochabamba. *Arqueoantropológicas* 1 (1).
- SAPIENCIA DE ZAPATA, S., V. MACEDA y J. VIAÑA. 1997 *Inventario de la Cerámica Aymara y Quechua*. Unión de Ceramistas Aymaras Quechuas de Bolivia/Centro de Investigación de Energía y Población, La Paz.
- SILLAR, B. 2000 *Shaping Culture. Making Pots and Constructing Households. An Ethnoarchaeological Study of Pottery Production, Trade and Use in the Andes*. BAR International Series, Oxford.
- TAPIA, O. 2008a Exploración a la arqueología del Río Chico, Chuquisaca. *Arqueología de las tierras altas, valles interandinos y tierras bajas de Bolivia*. C. Rivera (ed.). IIAA-UMSA-PIEB-ASDI, La Paz.
- 2008b La cerámica Yampara Presto Puno. *El Inkario en los valles del Sur Andino Boliviano: los Yamparas entre la arqueología y la etnohistoria* S. Alconini (ed.). BAR International Series 1868, Oxford.
- 2011 Avances sobre la cerámica Mojocoya. Cambios y continuidades estilísticas durante el Horizonte Medio. *Textos Antropológicos* 16(1).
- TSCHOPIK Jr., H. 1950 An Andean Ceramic Tradition in Historical Perspective. *American Antiquity* 15(3).
- TYULENEVA, V. 2010 Apolobamba: zona de contacto entre la sierra y los llanos amazónicos. *Estudios Amazónicos* 8.
- VAN BUREN, M. 1999 Tarapaya: An Elite Spanish Residence near Colonial Potosí in Comparative Perspective. *Historical Archaeology* 33 (2).
- VARELA, V. 2002 Enseñanzas de alfareros toconceños: tradición y tecnología en cerámica. *Chungará* 34(2).

- VIGNALE, J., y D. IBARRA GRASSO 1943 Culturas Eneolíticas en los alrededores de Potosí”. *Sur, Boletín de la Sociedad Geográfica de Historia “Potosí”* 1.
- VILLANUEVA, J. 2012 Ocupaciones prehispánicas en el sitio de Chullpa Loma, valle de Cohoni. Evidencias e hipótesis para la arqueología paceña. *Textos Antropológicos* 16(2).
- 2013 *Materiales Cerámicos y la Construcción Arqueológica de Pacajes y Carangas. Una evaluación arqueométrica de la frontera del Mauri-Desagüadero para el Periodo Intermedio Tardío (ap. 1100-1450 d.C.) en el Altiplano Boliviano Central*. UTA-UCN/MECESUP, Arica.
- VILLANUEVA, J. y A. KORPISAARI. 2013 La Cerámica Tiwanaku de la Isla Pariti como Recipiente: performances y narrativas. *Estudios Atacameños* 46.
- WALTER, H. 1966 *Beitrage zur archäologie Boliviens*. Die Grabungen des Museums für Volkerkunde Berlin.
- ZEBALLOS, L. 1975 *Artesanía Boliviana*. Talleres Escuela de Artes Gráficas “Don Bosco”, La Paz.

