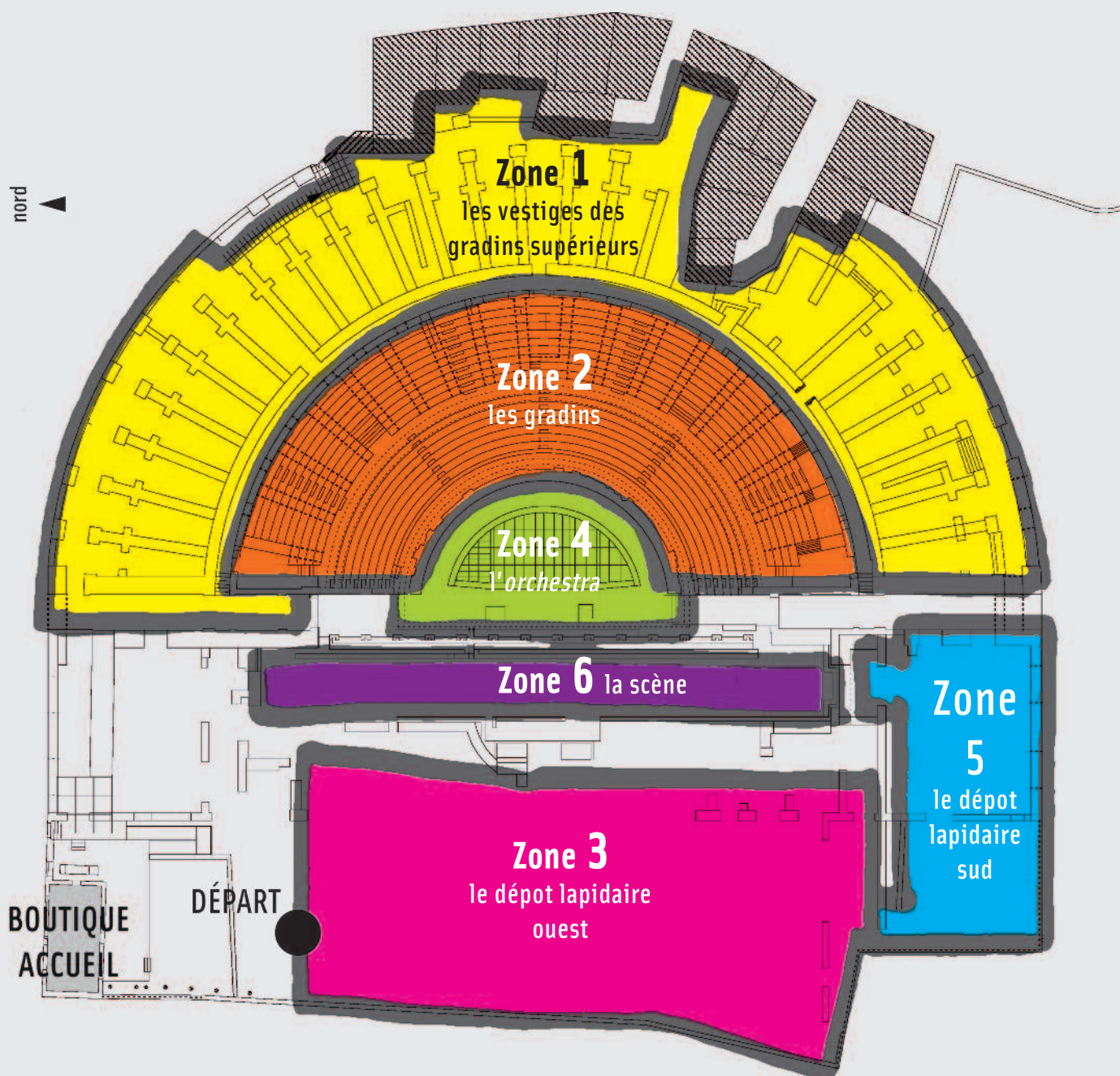


trouve-moi si tu peux au

THÉÂTRE ANTIQUE

Objectif du jeu

Par équipe, les élèves mènent une enquête sur une zone du théâtre antique.
Chaque zone est numérotée et correspond à une couleur sur le plan.



THÉÂTRE ANTIQUE

trouve-moi si tu peux au

Règle du jeu

- Constituer 6 équipes.

Chaque équipe désigne :

- un maître du jeu, qui gardera le plateau de jeu,
- un grand orateur qui répondra aux questions « Top départ » et Quizz,
- un ou deux photographes.

- Réunir les élèves autour de la vidéo afin de la visionner en groupe entier. À l'issue du visionnage (8 min), se rendre dans l'orchestra et poser les questions « Top départ » aux élèves.

Attention toutes les réponses sont dans la vidéo.

Le premier groupe qui répond choisit sa zone, la repère sur le plan, s'y rend et commence le jeu muni du plateau de jeu correspondant à la zone choisie, idem pour le deuxième groupe, etc.

Le dernier groupe prend la zone non attribuée.

- Tous les groupes devront se retrouver dans l'orchestra 30 minutes après le départ du premier groupe.

- Les élèves doivent être vigilants et en aucun cas dépasser leur zone au risque d'être désintégré par Jupiter (dieu de la foudre et du tonnerre dans la mythologie romaine) et d'être éliminés du jeu.

Chaque zone est délimitée par une couleur, bien repérer ses frontières.

- Le premier groupe qui a résolu toutes les énigmes de son enquête et a réuni tous les indices photographiques gagne 5 points et retrouve un professeur dans l'orchestra.

Attention rien ne sert de courir !

- Lorsque tous les groupes d'enquêteurs sont arrivés dans l'orchestra (Z4), les réunir dans les gradins et faire un quiz en lien avec les indices récoltés et les énigmes résolues dans chaque zone.

Le groupe qui a marqué le plus de points a gagné et fera visiter sa zone au groupe entier. Il sera prioritaire pour commencer un prochain jeu si vous visitez un autre monument romain de la ville.



Questions TOP départ

Attention, toutes les réponses se trouvent dans la vidéo, si personne ne trouve, on passe à la question suivante.

Seul le maître du jeu peut donner la réponse après concertation avec son groupe.

- Quel est l'autre nom d'Arles à la période antique ?
Arelate
- Qui a fondé la colonie d'Arelate ?
César
- Quelle est la fonction de cet édifice à l'époque romaine ?
Théâtre
- Sous quel empereur le théâtre romain a-t-il été construit ?
Auguste
- À quel siècle a-t-il été construit ?
Fin du 1^{er} siècle av. J.-C.
- Quelle est la forme du théâtre ?
Demi cercle

- Informations importantes sur votre enquête :

Quand vous voyez le pictogramme **PHOTO**, faites une photo.



Quand vous voyez le pictogramme, plusieurs réponses sont possibles.



À la fin/Le quiz

Avant de commencer, consignes à donner aux élèves :

- Chaque groupe se réunit et désigne son maître du jeu.
- Quand le professeur a posé la question dans son intégralité chaque groupe se consulte en secret.
- Quand l'équipe a trouvé la réponse, le maître du jeu crie *scimus* qui veut dire « nous savons » en latin.
- Le professeur désigne le maître du jeu qui a crié le premier.
- Si deux maîtres du jeu crient en même temps, c'est le plus petit qui l'emporte, parce que c'est comme ça.
- Si la réponse est bonne, le groupe gagne un point, si elle n'est pas bonne, un autre groupe peut répondre.
- Attention, si un autre membre du groupe donne la réponse, elle ne sera pas prise en compte et le groupe perd son tour. Si le maître du jeu répond sans avoir consulté ses coéquipiers, l'équipe perd son tour.

1/ Combien de personnes le théâtre pouvait-il accueillir à la période antique ?

1. 10 2. 8 000 3. 10 000

2/ Combien de personnes le théâtre peut-il accueillir aujourd'hui ?

1. 100 2. 2 500 3. 3 000 000

3/ Comment les Romains se plaçaient-ils dans le théâtre ?

1. Ils se plaçaient dans les gradins en fonction de leurs dieux préférés.
2. On se plaçait dans les gradins selon sa catégorie sociale.
3. N'importe comment, au hasard.
4. Les droitiers rentraient à droite, les gauchers à gauche. Les ambidextres au milieu.

4/ Où se plaçaient les personnalités importantes (riches et sénateurs) ?

1. Ils ne venaient pas aux spectacles car ils avaient autre chose à faire.
2. Dans l'*orchestra* face à la scène.
3. En haut des gradins.

5/ Pourquoi les gradins accueillent-ils moins de public aujourd'hui ?

1. Parce que les gens sont plus gros et plus grands et qu'ils sont plus exigeants sur le confort des salles de spectacles.
2. Parce que les gens regardent la télévision et ont la flemme de sortir pour aller voir des spectacles.
3. Parce qu'une grande partie du théâtre a été détruite depuis l'Antiquité et n'a pas été reconstruite.

6/ Pourquoi une grande partie du théâtre antique a disparu ?

1. Les habitants ont réutilisé les pierres à travers les siècles pour construire leur maison autour du théâtre.
2. Il a été bombardé pendant la guerre. Réponses plus longues
3. A cause du grand tsunami de 1654.

7/ Pourquoi les gradins sont-ils construits en demi-cercle ?

1. C'est par hasard.
2. Parce que ça coûtait trop cher de faire un rond et il n'y avait pas la place.
3. Parce que cette forme concentre les regards et les sons sur la scène afin que tous les spectateurs puissent voir et entendre.

8/ À quel lieu devait faire penser le mur de scène ?

1. Une maison. 2. Un palais. 3. Un stade de foot.

9/ De quelle catégorie de la population les comédiens étaient-ils issus ?

1. Les esclaves ou les affranchis (esclaves auxquels on a rendu la liberté).
2. Les enfants des riches citoyens.
3. Les voleurs.
4. Les femmes.

10/ À quoi servait les trous de louve ?

1. Ils ouvraient des passages secrets.
2. Ils permettaient de transporter les pierres lors de la construction.
3. Les louves y cachaient leurs petits.
4. C'était juste pour faire beau.

Approchez vous de la Z1 : les vestiges des gradins supérieurs



Suivez la flèche

En haut des marches vous voyez deux monuments [clocher + amphithéâtre], lequel des deux est antique ?



Observez bien le plan, situez où vous êtes.



Prenez la 1^{ère} à droite

Le monument a été dégradé à plusieurs reprises, trouvez un coupable qui y a laissé son cœur.



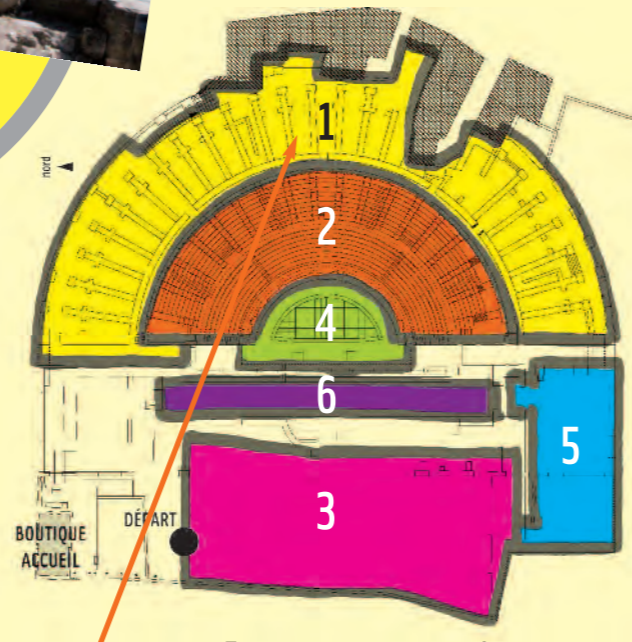
Faites demi-tour et sortez, vous vous trouvez là, qu'est-ce que c'est ?

1. Une ancienne entrée
2. L'emplacement des anciennes latrines (wc public)
3. Un garage à char à l'époque romaine



Combien de spectateurs pouvaient assister aux spectacles à l'époque antique ?

1. 330 2. 10 000 3. 5000



THÉÂTRE ANTIQUE

Zone 1 Les vestiges des gradins supérieurs

Qu'est-ce que c'est ?

1. Une photographie de la planète Mars
 2. Des coquillages incrustés dans la roche
- Vous trouverez la pierre en haut des marches du vomitoire.



Vous arrivez là, dans un vomitoire. Pourquoi cet élément d'architecture s'appelle-t-il ainsi ?

1. C'est là que les gens malades se retrouvaient pendant le spectacle parce qu'ils avaient mangé trop de *patina* (flan au fruit).
2. *Vomifere* veut dire « sortir vite » en latin, il désigne donc les espaces d'entrée et de sortie qui permettaient aux personnes de mieux circuler dans le bâtiment.



Maintenant rejoignez le couloir de circulation



Longez la grille, passez sous les arbres puis par ici :



Trouvez ensuite l'escalier métallique, et passez sous la régie qui permet aujourd'hui l'éclairage de la scène.

Levez complètement la tête.



Comment ces coquillages se sont-ils retrouvés là ?

1. Parce qu'au Moyen Âge la mer a recouvert le théâtre lors du grand tsunami de 1163.
2. Parce que le théâtre a été construit avec des pierres qui contiennent des restes d'organismes marins datant de l'époque où les océans recouvraient la terre, il y a plusieurs millions d'années.
3. Au XII^e siècle, les pèlerins qui revenaient de Saint-Jacques-de-Compostelle rapportaient des coquilles Saint-Jacques en souvenir, ils en ont perdues en route.



FOCUS

Les pierres calcaires du théâtre proviennent d'une carrière proche (dans les Alpilles) afin de faciliter leur transport. Celui-ci s'effectuait au moyen de chariots tirés par des animaux. Elles ont été employées dans les constructions arlésiennes depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Chaque accès permettait d'aller à un niveau déterminé des gradins, pourquoi ?

1. Les spectateurs se plaçaient dans les gradins selon leur catégorie sociale (riche, femmes, esclave, etc.).
2. Les droitiers rentraient à droite et les gauchers à gauche. Les ambidextres au milieu.
3. Ils se plaçaient dans les gradins en fonction de leurs dieux préférés. Par exemple les adorateurs d'Apollon étaient au premier rang.

Asseyez-vous dans les gradins, fermez les yeux, écoutez. Qu'entendez-vous ?



Des oiseaux, un marteau piqueur, des enfants qui crient, des voitures, de la musique, un avion qui passe, un chat qui miaule, votre voisin qui parle, un groupe qui fait du bruit, une vache qui meugle, un klaxon, des applaudissements, une cascade, une cloche qui sonne, un téléphone qui sonne...

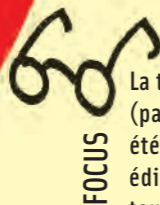
Tournez à droite en direction de l'orchestra.

Observez attentivement l'ancien dallage de marbre et retrouvez exactement ce détail.



Vous arrivez au pied de la tour

Cette tour était une entrée dans l'Antiquité, au Moyen Âge elle deviendra une tour défensive.



FOCUS

La tour de Roland : c'est une ancienne travée (partie de la *cavea*) du théâtre antique. Elle a été incluse vers le V^e siècle dans l'enceinte édifée pour protéger la ville et aménagée en tour de défense, par la suite elle fut même transformée en habitation.

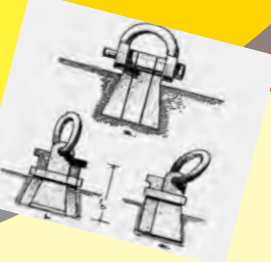
Vous avez pris de la hauteur regardez autour de vous et trouvez les 7 erreurs



BRAVO, votre parcours se termine, retrouvez les autres groupes dans l'orchestra (14).

Quelle pouvait être la fonction de ces trous qui se retrouvent sur de nombreuses pierres du théâtre ?

1. Ils ouvrent des passages secrets.
2. Ils permettaient de transporter les pierres lors de la construction.
3. Les louves y cachaient leurs petits.
4. C'est juste pour faire beau.



Quittez les gradins par le 1^{er} vomitoire sur la gauche quand vous êtes face à la scène. Allez tout droit

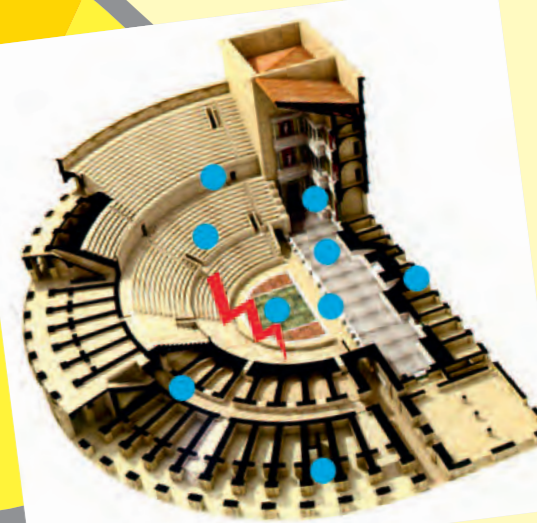


Lors des spectacles nocturnes, il faut pouvoir se repérer dans le monument, **photographiez les carrés de lumière** qui indiquent le chemin et, suivez le



Sur cette reconstitution 3D, repérez les différents espaces du théâtre

- A. la scène,
- B. l'orchestra,
- C. le mur de scène,
- D. les gradins,
- E. un vomitoire,
- F. une galerie de circulation,
- G. les coulisses,
- H. l'emplacement du rideau de scène.



Approchez vous de la Z2 : les gradins



Quels sont les différents accès qui permettent de rejoindre les gradins ?

Photographiez-les et placez-vous exactement à l'endroit où cette photo a été prise.



Les gradins sont constitués de plusieurs bancs en pierre. Combien de rangées y a-t-il ?

À l'époque antique, combien de rangées y avait-il à votre avis ?

- 1. 33
- 2. 54
- 3. 220

Combien de spectateurs le théâtre peut-il accueillir aujourd'hui ?

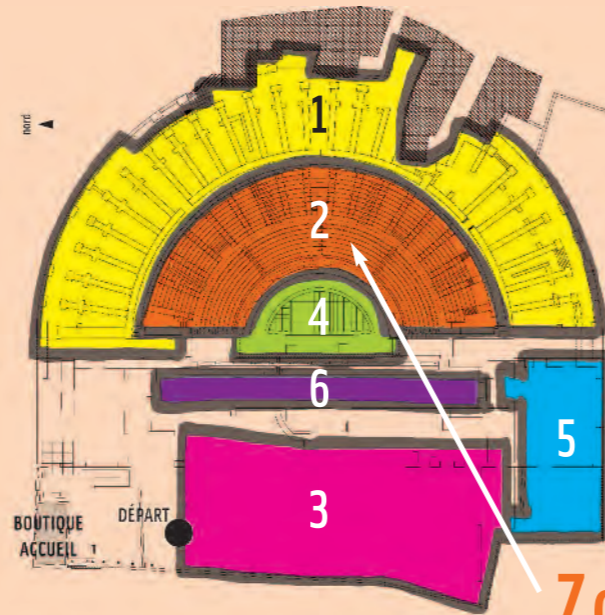
- 1. 100
- 2. 2 500
- 3. 3 000 000

Et à la période antique ?

- 1. 10
- 2. 8 000
- 3. 10 000

Pourquoi la *cavea* accueille-t-elle moins de public aujourd'hui ?

- 1. Parce que les gens sont plus gros et plus grands et qu'ils sont plus exigeants sur le confort des salles de spectacles.
- 2. Parce que les gens regardent la télévision et ont la flemme de sortir pour aller voir des spectacles.
- 3. Parce qu'une grande partie du théâtre a été détruite depuis l'Antiquité et n'a pas été reconstruite.



THÉÂTRE ANTIQUE

Zone 2 Les gradins



Montez le plus haut possible, arrêtez-vous un instant, fermez les yeux et écoutez les bruits autour de vous ? Lesquels avez-vous entendus ?



Des oiseaux, un marteau-piqueur, des enfants qui crient, des voitures, de la musique, un avion qui passe, un chat qui miaule, votre voisin qui parle, un groupe qui fait du bruit, une vache qui meugle, un klaxon, des applaudissements, une cascade, une cloche qui sonne.



FOCUS

Dégagement du théâtre et restauration : du Moyen Âge jusqu'au XIX^e siècle, le théâtre est presque entièrement recouvert par des constructions. Seules, deux colonnes restent visibles. En 1833, le monument est débarrassé de tous ces édifices. Pour accueillir de nouveaux spectacles, des travaux de restauration se succèdent et visent à agrandir sa capacité d'accueil, à améliorer la sécurité et les aménagements scéniques, tout en conservant le monument pour les générations futures.

Observez attentivement ces visuels. À quelle époque le théâtre est-il représenté sur chacun d'entre eux ?

(aujourd'hui, à l'époque antique, au début du XX^e siècle)



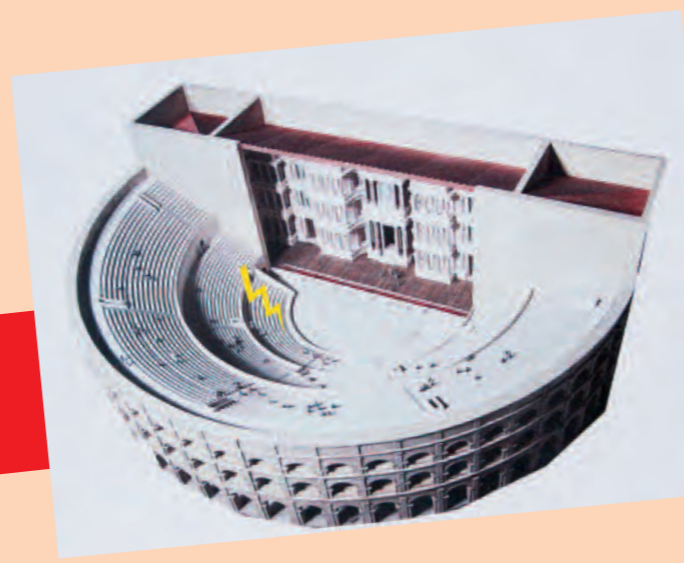
Indices : la photographie a été inventée en 1824, le cinéma en 1895.



Faites une photo vue d'en haut (en plongée).

Essayez plusieurs emplacements dans les gradins, prenez deux photos :

- 1. l'endroit d'où vous voyez le moins bien la scène
- 2. l'endroit d'où vous voyez le mieux la scène.



À l'époque antique les spectateurs se plaçaient en fonction de leur condition sociale.

Retrouvez où se plaçaient :

- 1. les gens riches et importants (comme les sénateurs),
- 2. le peuple,
- 3. les femmes,
- 4. les esclaves.

Puis placez-vous sous l'éclair.

Comparez cette reconstitution du mur de scène à l'époque antique et la scène aujourd'hui. **Que reste-t-il ?**



Descendez au premier niveau des gradins.

Attention à ne pas quitter votre zone, Jupiter vous regarde, si vous posez le pied dans l'orchestra votre groupe est éliminé.



Jeu des 7 erreurs



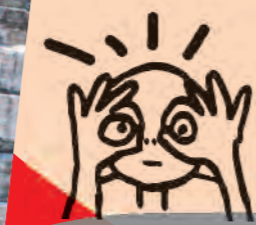
Maintenant, trouvez exactement cet endroit, allez-y.



Sur cette photo, repérez les parties qui ne datent pas de l'Antiquité.



BRAVO, votre parcours se termine, retrouvez les autres groupes dans l'orchestra (Z4).



Observez les pierres des gradins.

Dans l'Antiquité, les gradins ont été bâtis avec de gros blocs de pierre.

Quel autre monument antique voyez-vous d'ici ?



Regardez en contrebas de la barrière métallique.

Qu'était cet espace dans l'Antiquité ?

- 1. Le garage du petit train.
- 2. Des entrées et galeries.
- 3. L'emplacement des vendeurs de pois chiches grillés.
- 4. Les écuries pour les chevaux.
- 5. Des latrines (wc publics).

Vous êtes déjà dans la Z3 : le dépôt lapidaire ouest



Ne bougez pas tout de suite.

Jupiter vous regarde et vous pulvérise si vous avancez.

Votre zone de recherche, s'appelle aujourd'hui un dépôt lapidaire, qu'est-ce que cela signifie ?

1. *Lapidarius* en latin signifie "qui a rapport à la pierre". Dans cet endroit, des vestiges en pierre du monument antique ont été entreposés.
2. C'est l'association de lapin et de dromadaire. Dans le théâtre antique, ils participaient aux spectacles et attendaient dans cet espace nommé ainsi en associant leurs noms.

Vous êtes derrière la scène, dans quelle partie du théâtre antique vous trouvez-vous ?

1. Les anciennes coulisses, et les magasins.
2. L'ancienne entrée du théâtre.
3. Un jardin d'enfant à l'époque romaine.

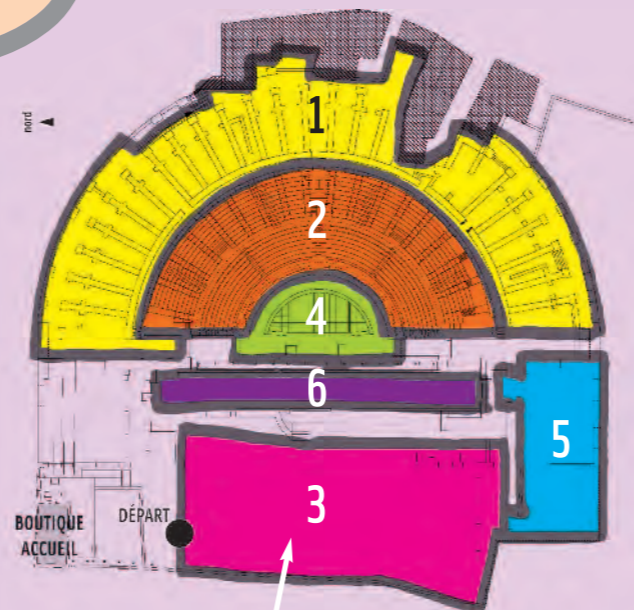


Observez cette reconstitution 3D du monument. Repérez où vous êtes et levez les yeux pour imaginer la hauteur du théâtre à la période antique.

Pourquoi cet espace a-t-il presque totalement disparu ?

1. Il a été bombardé pendant la guerre.
2. À partir du Moyen Âge, les habitants ont réutilisé les pierres pour construire leurs maisons.
3. À cause du grand tsunami de 1654.
4. Aujourd'hui, les comédiens n'en ont plus besoin car avec le réchauffement climatique ils peuvent s'habiller et se préparer dehors.

THÉÂTRE ANTIQUE



Zone 3 Le dépôt lapidaire ouest

Prenez votre temps, observez bien autour de vous, trouvez et photographiez :

1. Une base de colonne.
2. La grande coquille.
3. La pierre en forme de fauteuil.
4. Une pierre colorée.
5. Le trèfle de pierre.

6. Ce motif sculpté :

7. Cette pierre :



Faites 3 photos de pierres antiques usées pour différentes raisons.

1. Une pierre brisée.
2. Une pierre érodée par le temps.
3. Autre.



Prenez l'allée bordée de pierres, à votre avis d'où proviennent-elles ?

1. Des éléments de décor qui restent du théâtre antique.
2. Des maisons romaines qui étaient autour du théâtre.
3. Elles ont été récupérées dans le Rhône.

Que rangeait-on dans cet espace ?

1. Les décors.
2. Le rideau de scène.
3. Les chars des spectateurs.

Qu'est-ce que c'est ?

1. Une photographie de la planète Mars.
2. Des coquillages incrustés dans la roche.

Les Romains utilisaient des pierres en provenance des carrières de Fontvieille, un village proche d'Arles. Des fossiles millénaires sont incrustés dans les pierres. En les observant, trouvez les coquillages et faites-en une empreinte en frottant la mine d'un crayon à papier sur une feuille.



FOCUS

Les pierres calcaires du théâtre proviennent d'une carrière proche (dans les Alpilles) afin de faciliter leur transport. Celui-ci s'effectuait au moyen de chariots tirés par des animaux. Elles ont été employées dans les constructions arlésiennes de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

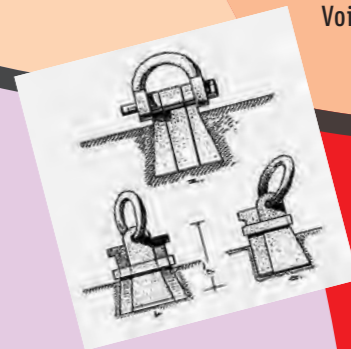


Trouvez un trou de louve.

Quelle était la fonction de ces trous visibles sur de nombreuses pierres du théâtre ?

1. Ils ouvrent des passages secrets.
2. Ils permettaient de transporter les pierres lors de la construction.
3. Les louves y cachaient leurs petits.
4. C'est juste pour faire beau.

Voici un indice :



À quel ordre appartiennent ces chapiteaux ?

1. Dorique.
2. Ionique.
3. Corinthien.

Indice : les chapiteaux corinthiens sont décorés de feuilles d'acanthes.



Asseyez-vous où vous voulez dans votre zone. Fermez les yeux, écoutez tous les bruits.

Lesquels avez-vous entendus ?

Des oiseaux, un marteau-piqueur, des enfants qui crient, des voitures, de la musique, un avion qui passe, un chat qui miaule, votre voisin qui parle, un groupe qui fait du bruit, une vache qui meugle, un klaxon, des applaudissements, une cascade, une cloche qui sonne, un téléphone portable qui sonne, des enfants.



Aujourd'hui le théâtre antique accueille toujours des spectacles, surtout en été.



En vous approchant de la scène, trouvez les chapiteaux encore en place sur leur colonne.

BRAVO, votre parcours se termine, retrouvez les autres groupes dans l'orchestra (Z4).

À quel endroit les artistes se préparent-ils ?

1. Dans des grandes tentes aménagées en loges.
2. Dehors.
3. Dans des tentes installées lors des spectacles et dans une partie souterraine que l'on peut trouver facilement.

Repérez ce bloc de pierre : D'où proviennent ces marques ?

1. Ce sont des griffures d'animaux sauvages.
2. Ce sont des marques faites par un outil.
3. Elles étaient déjà dans la pierre.



Pas très loin vers la gauche, repérez cet endroit, attention, ne pas entrer dans la zone 5.

Qu'est-ce que c'est ?

1. Des tabourets antiques.
2. Des chapiteaux de colonnes.
3. Ça ne sert à rien.



FOCUS

Les trois ordres antiques. Dans l'Antiquité les monuments et leurs colonnes reçoivent différents styles de décor. Ces styles sont classés selon trois ordres décrits sur le schéma.



Trouvez le demi-cercle en marbre rose, vous entrez dans la Z4 : l'orchestra



FOCUS

Dans les théâtres grecs, l'orchestra était l'endroit où se tenait le chœur (chanteurs et musiciens). Les Romains n'avaient pas de chœur dans leurs représentations dramatiques, cette partie du théâtre était donc occupée par des spectateurs assis sur des fauteuils.

À quel public cet espace était-il réservé ?

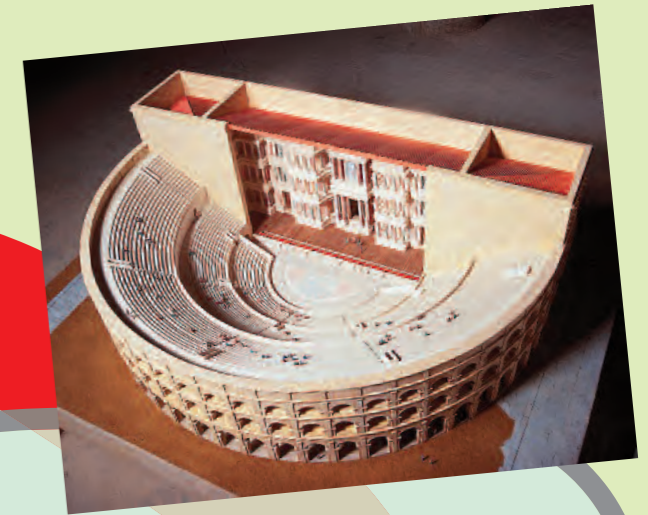
1. Les esclaves.
2. Les sénateurs et les hommes très importants.
3. Les animaux de compagnie.

Pourquoi cet espace leur était-il réservé ?

1. C'est la place la plus proche de la scène, d'où le public entend et voit le mieux.
2. Parce que les riches Arlésiens étaient trop fainéants pour monter les marches.
3. Parce que tout le public pouvait les voir.

Où s'asseyaient-ils ?

1. Sur des fauteuils.
2. Par terre.
3. Sur des peaux de bêtes tuées par les gladiateurs.



Tous les Arlésiens pouvaient aller au théâtre, les spectacles étaient gratuits. **Dans les gradins (la cavea) ils se plaçaient selon leur catégorie sociale. Pourquoi les gradins où se plaçaient les esclaves ont-ils disparu ?**

1. Parce que les pierres ont servi à construire des maisons.
2. Parce qu'il n'y a plus d'esclaves aujourd'hui.
3. Parce que qu'ils ont été remplacés par la tour.

À quel public cet espace était-il réservé ?

1. Les esclaves.
2. Les sénateurs et les hommes très importants.
3. Les animaux de compagnie.

Pourquoi cet espace leur était-il réservé ?

1. C'est la place la plus proche de la scène, d'où le public entend et voit le mieux.
2. Parce que les riches Arlésiens étaient trop fainéants pour monter les marches.
3. Parce que tout le public pouvait les voir.

Où s'asseyaient-ils ?

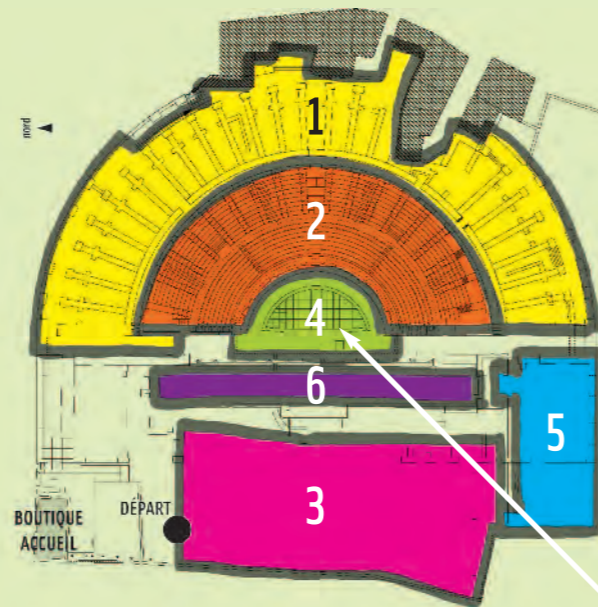
1. Sur des fauteuils.
2. Par terre.
3. Sur des peaux de bêtes tuées par les gladiateurs.

Tous les Arlésiens pouvaient aller au théâtre, les spectacles étaient gratuits. **Dans les gradins (la cavea) ils se plaçaient selon leur catégorie sociale. Pourquoi les gradins où se plaçaient les esclaves ont-ils disparu ?**

1. Parce que les pierres ont servi à construire des maisons.
2. Parce qu'il n'y a plus d'esclaves aujourd'hui.
3. Parce que qu'ils ont été remplacés par la tour.



Voici l'autel aux cygnes qui est conservé au musée départemental Arles antique.



THÉÂTRE ANTIQUE

Zone 4 L'orchestra



Regardez bien cette carte postale du théâtre, c'est une photographie prise il y a plus de 100 ans au début du XX^e siècle après le **dégagement du théâtre** (après le dégagement des constructions parasites qui l'encombraient et le cachaient).

Qu'est-ce que c'est ?

1. L'accès d'un ancien passage secret qui permettait de sortir en cas d'urgence.
2. Ce n'est rien, ce n'est qu'une pierre comme les autres.
3. L'emplacement sur lequel était fixé un autel.



Au sol trouvez ceci et placez vous autour.



Pourquoi une grande partie du théâtre antique a-t-elle disparue ?

1. Il a été bombardé pendant la guerre.
2. À partir du Moyen Âge, les habitants ont réutilisé les pierres pour construire leurs maisons.
3. À cause du grand tsunami de 1654.

Indice : avant chaque représentation, les Romains rendent hommage aux dieux. Cet hommage s'accompagne de sacrifices rituels ou de dépôts d'offrandes.

Ne bougez-plus
Fermez les yeux et faites un inventaire de tous les bruits que vous pouvez entendre.

Lesquels avez-vous entendus ?

Des oiseaux, un marteau-piqueur, des enfants qui crient, des voitures, de la musique, un avion qui passe, un chat qui miaule, votre voisin qui parle, un groupe qui fait du bruit, une vache qui meugle, un klaxon, des applaudissements, une cascade, une cloche qui sonne...



Faites un tour complet à 360° et observez les éléments qui entourent le théâtre antique pour trouver :

1. La terrasse sur le toit.
2. Un clocher presque carré.
3. La régie qui permet d'éclairer la scène et de sonoriser les spectacles.
4. Puis, comptez le nombre d'antennes télé.



Le théâtre antique est toujours un lieu de spectacle. Trouvez tous les indices qui le montrent.



Pour éviter ces fins tragiques, le dominus gregis, (le chef de troupe) pouvait engager :

1. Un chef de clique et des claqueurs qui se mêlaient au public pour applaudir très fort.
2. Des vigiles chargés de calmer le public mécontent.
3. Des dresseurs de fauves qui menaçaient le public de lâcher leurs animaux s'il ne se calmait pas.



Vous êtes dans un espace où se trouvaient les spectateurs les plus proches de la scène.
 A la fin d'une représentation, le dernier acteur demandait aux spectateurs d'applaudir. Selon le type de spectacle, le public pouvait être mécontent et les acteurs qui déplaisaient pouvaient être chassés de scène et battus.

Dans les gradins prenez l'escalier central, montez six marches, décalez-vous à droite sur la 6^e pierre, observez et trouvez les 7 erreurs.



BRAVO, votre parcours se termine, retrouvez les autres groupes dans l'orchestra (24).

Dans l'orchestra quelles différences y-a-t-il entre le public de l'époque antique et celui d'aujourd'hui ?

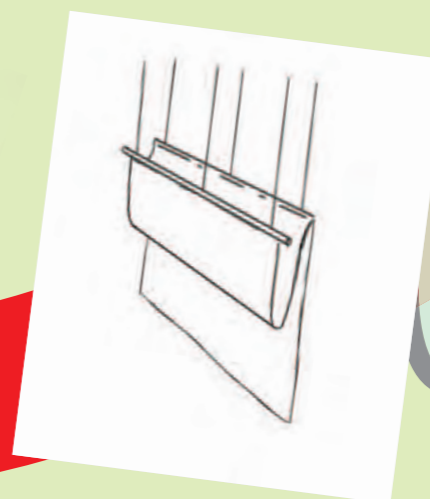
1. Aujourd'hui, tout le monde peut aller dans l'orchestra.
2. Aujourd'hui on n'est pas obligé de s'asseoir.
3. Aucune, c'est pareil.



Regardez sous la scène, vous observez un vide. Cet espace servait à ranger un élément qui permet de marquer le début et la fin des pièces de théâtre (cet élément existe encore dans les théâtres actuels).



Dans l'orchestra, trouvez le bon angle de vue pour faire exactement la même photo.



Près de la scène, observez bien et trouvez l'espace où l'on rangeait le rideau de scène.

Regardez bien votre plan pour vous approcher de la Z5 : le dépôt lapidaire sud



En entrant :

N'entrez pas encore.

Votre zone de recherche s'appelle aujourd'hui un dépôt lapidaire, à votre avis qu'est ce que cela signifie ?

1. *Lapidarius* en latin signifie "qui a rapport à la pierre". Dans cet endroit, des vestiges en pierre du monument antique ont été entreposés.
2. C'est l'association de lapin et de dromadaire. Dans le théâtre antique, ils participaient aux spectacles et attendaient dans cet espace nommé ainsi en associant leurs noms.

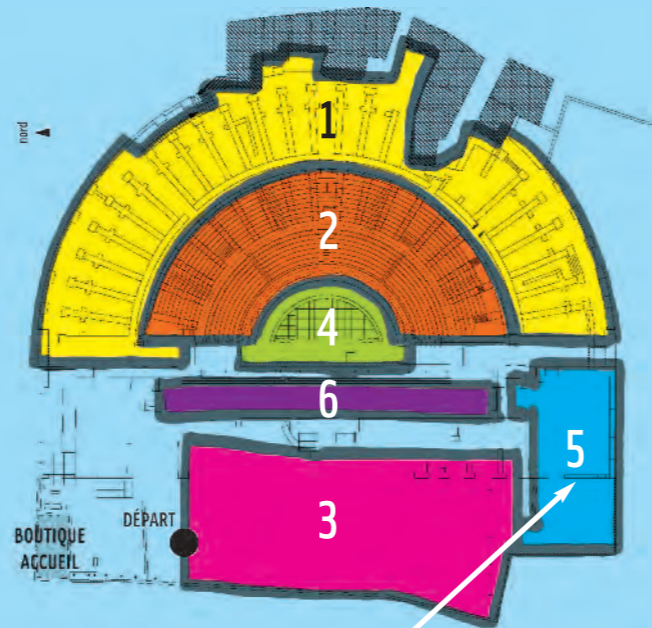
D'où proviennent ces pierres et ces sculptures ?

1. Du décor du théâtre antique.
2. De l'ancienne ville romaine.
3. Du Rhône, le fleuve.

Pourquoi cet espace a-t-il presque totalement disparu ?

1. Il a été bombardé pendant la guerre.
2. À partir du Moyen Âge, les habitants ont réutilisé les pierres pour construire leur maison.
3. À cause du grand tsunami de 1654.

THÉÂTRE ANTIQUE



Zone 5 Le dépôt lapidaire sud



Observez ce détail au milieu de la colonne ; c'est un trou de louve.

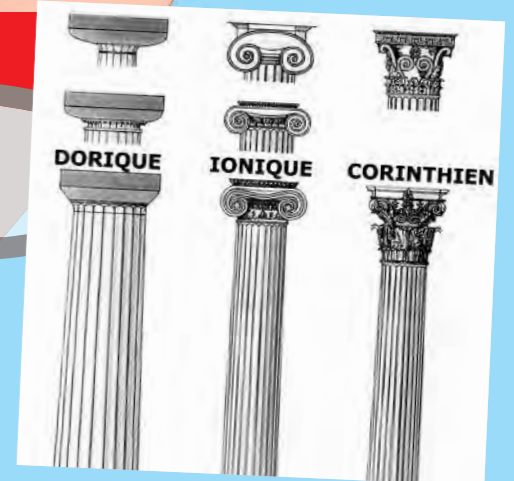
Trouvez cette base de colonne et comptez les cannelures.



Lequel n'est pas présent dans le dépôt lapidaire ?

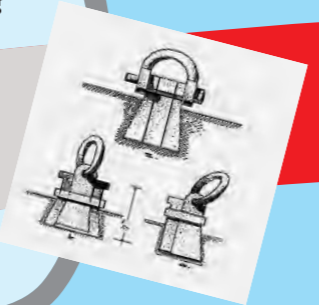
Trouvez un chapiteau corinthien et prenez-le en photo, il se caractérise par un décor de feuilles d'acanthes.

Ces éléments témoignent de la richesse du décor de l'ancien théâtre antique. Dans l'Antiquité, les monuments et leurs colonnes reçoivent différents styles de décor. Ces styles sont classés selon trois ordres décrits sur ce schéma.



Quelle était la fonction de ces trous qui se retrouvent sur de nombreuses pierres du théâtre ?

1. Ils ouvrent des passages secrets.
2. Ils permettaient de transporter les pierres lors de la construction.
3. Les louves y cachaient leurs petits.
4. C'est juste pour faire beau.



Voici un indice

Faites 2 photos de pierres antiques usées pour différentes raisons.

1. Une pierre où l'on s'est beaucoup assis.
2. Une pierre érodée par le temps.

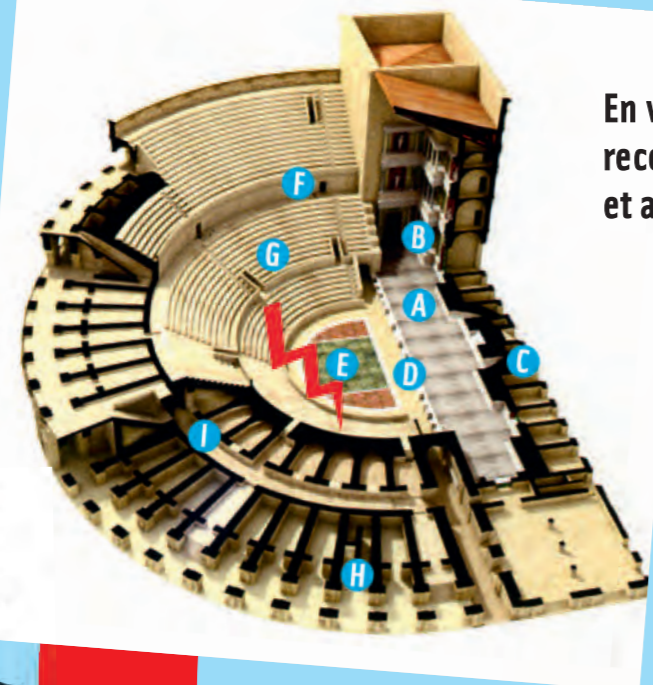


En vous promenant dans le dépôt lapidaire repérez et photographiez :

1. La cousine de la vache qui rit.
3. Une jambe de cheval.
5. Bacchus avec sa barbe, au milieu des feuilles de vigne.
6. Un drôle de dauphin à bec de canard.



En vous repérant à l'aide de cette reconstitution, passez en B, A, D, E et allez vous asseoir sous l'éclair.



Jeu des 7 erreurs



Trouvez quatre colonnes différentes (couleur, décor, entière ou en tranche).



Arrêtez-vous, fermez les yeux et écoutez tous les bruits autour de vous. Lesquels avez-vous entendus ?



Des oiseaux, un marteau-piqueur, des enfants qui crient, des voitures, de la musique, un avion qui passe, un chat qui miaule, votre voisin qui parle, un groupe qui fait du bruit, une vache qui meugle, le vent, un klaxon, des applaudissements, une cascade, une cloche qui sonne, rien.

Vous sortez et passez à côté de la tour de Roland.



FOCUS

C'est une ancienne travée (partie de la *cavea*) du théâtre antique. Elle a été incluse vers le V^e siècle dans l'enceinte édifiée pour protéger la ville et aménagée en tour de défense. Par la suite elle fut même transformée en habitation.

BRAVO, votre parcours se termine, retrouvez les autres groupes dans l'orchestra (Z4).

Voici une carte postale du théâtre.



À quelle époque la photo a-t-elle été prise ?

1. Au Moyen Âge.
2. Au début du XX^e siècle.
3. Aujourd'hui.
4. À l'époque antique.

Indice : la photographie a été inventée vers 1824.

D'ici vous pouvez voir la scène actuelle, l'*orchestra* au centre et les gradins.

Pour sortir du dépôt lapidaire, retournez-vous et trouver le Y en levant la tête.

À quoi cet élément sert-il ?

1. À consolider le mur qui s'abîme avec le temps.
2. Y était l'initiale de Yasmine, le nom de la femme de l'architecte qui a construit la tour. Il l'a placé là en son honneur car elle est tombée de la tour et n'a pas survécu à ses blessures.
3. Cela ne sert à rien.



Trouvez cet endroit, faites exactement la même photo.

Dirigez-vous vers Z6 : la scène



Quand vous vous trouvez sur la scène, fermez les yeux et imaginez les gradins remplis de spectateurs qui vous regardent.

Photo des gradins.

Quelle est la forme des gradins ? Pourquoi cette forme ?

1. Parce que cette forme concentre les regards sur la scène afin que tous les spectateurs puissent voir.
2. Parce qu'il n'y avait pas la place de construire en forme de cercle.
3. C'est par hasard.
4. Pour l'acoustique (bonne circulation du son dans l'espace).

À l'époque antique, les spectateurs se plaçaient en fonction de leur condition sociale.

Retrouvez où se plaçaient :

1. les gens riches et importants (comme les sénateurs)
2. le peuple,
3. les femmes,
4. les esclaves.



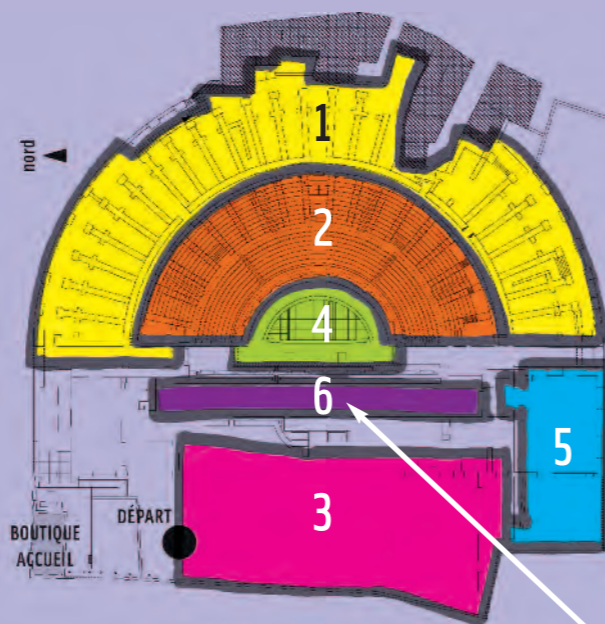
Observez cette reconstitution du mur de scène :



Fermez les yeux et écoutez tous les bruits autour de vous. Lesquels avez-vous entendus ?



Des oiseaux, un marteau-piqueur, des enfants qui crient, des voitures, de la musique, un avion qui passe, un chat qui miaule, votre voisin qui parle, un groupe qui fait du bruit, une vache qui meugle, un klaxon, des applaudissements, une cascade, une cloche qui sonne, des applaudissements, rien, le vent.



THÉÂTRE ANTIQUE

Zone 6 La scène

Quels sont les éléments encore présents aujourd'hui ?



Pourquoi le mur de scène a-t-il presque totalement disparu ?

1. Il a été bombardé pendant la guerre.
2. À partir du Moyen Âge, les habitants ont réutilisé les pierres pour construire leurs maisons.
3. À cause du grand tsunami de 1654.

Regardez ce détail, trouvez-le et faites la même photo.



Quel est le matériau de ces colonnes ?

1. Le bois.
2. Le marbre.
3. La pierre de lave.

Quelle est la fonction de ces petites lamelles de fer ?

1. Décorer les colonnes.
2. Fixer les parties de la colonne pour empêcher qu'elles ne s'écartent et ne tombent.
3. C'est une pierre très spéciale qui pousse dans les mines de fer d'Afrique du Sud.

Les yeux en l'air, trouvez la colonne à la cicatrice. Photo en gros plan (de près).



À votre avis, à quel lieu le mur de scène faisait-il penser ?

1. Un temple. / 2. Un palais. / 3. Un stade de foot. / 4. Un supermarché.

R+

Quels types de spectacles pouvait-on voir au théâtre ?

1. Des films muets.
2. La pantomime, ballet à sujet mythologique, souvent tragique, comportant un acteur, un orchestre et un chœur.
3. Des tragédies, pièces de théâtre dans lesquelles figurent des personnages importants, dont le but est d'exercer la terreur et la pitié. La pièce se termine par un événement tragique.
4. Des comédies.
5. Des courses de chevaux.
6. Des comédies musicales.
7. Des combats de coqs et de lapins crétins.
8. Le mime, spectacle de danse qui met en scène des sujets légers.
9. Des combats de gladiateurs.



Être acteur ou danseur était mal considéré dans l'Antiquité romaine.
À quelle catégorie de la population appartenait les comédiens ?

1. Les esclaves ou les affranchis (esclaves auxquels on a rendu la liberté).
2. Les enfants des riches citoyens qui pouvaient leur payer des cours de théâtre.
3. Les femmes.
4. Les voleurs.



Les masques étaient principalement utilisés pour amplifier la voix, leurs expressions étaient exagérées pour être vues de loin.



FOCUS

Les rôles féminins sont tenus par des hommes. Les acteurs portent selon leur rôle un masque et des chaussures avec des semelles épaisses afin de les grandir. Les costumes, aux formes et couleurs différentes ainsi que le maquillage, permettent de reconnaître les personnages (citoyen, courtisane, esclave, etc.). Les figurants sont nombreux et les musiciens très présents.

Faites quelques photos de grimaces, drôles, tristes, effrayantes.

R+

Quels genres de spectacles sont aujourd'hui présentés sur cette scène ?

1. Des concerts.
2. Des projections de cinéma en nocturne.
3. Des tragédies.
4. Des compétitions de badminton et des courses de voiture.
5. Des galas de danse organisés par les écoles de danse d'Arles.
6. Autres.



Quittez la scène, dirigez-vous en face vers les gradins, prenez l'escalier central, montez 12 marches.



Des intrus se sont glissés dans l'image :
Jeu des 7 erreurs



Les Romains utilisaient différentes machineries sur scène.
Retrouvez deux intrus parmi les bonnes réponses.

1. Un rideau de scène
2. Des décors mobiles (souvent des peintures sur bois ou tissu).
3. La *machina tractoria* (grue) qui permettait de créer les premiers "effets spéciaux" qui donnaient l'illusion de voir des dieux descendre du ciel.
4. La catapulte pour propulser les comédiens quand ils étaient mauvais.
5. Les *scalae orcinae* (trappes) qui permettaient aux spectres (fantômes) d'apparaître et de disparaître facilement.
6. Des lampes halogènes pour l'éclairage.

À votre avis, les acteurs avaient-ils ce point de vue ?
OUI NON



© Art Graphique & Patrimoine

Au milieu de la scène, tournez à 360°. Repérez et photographiez :

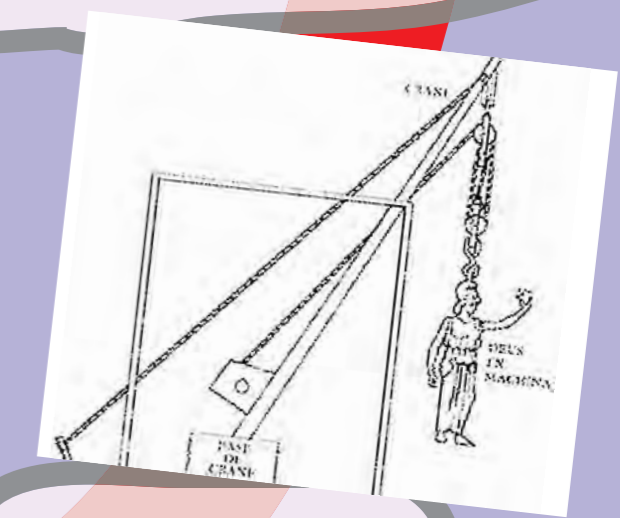
1. Un clocher.
2. Une entrée sur les gradins.
3. La tour de Roland.
4. Des antennes télé.
5. Un touriste qui fait une photo.
6. Un pigeon.
7. Ce que vous voulez la tête en l'air.



BRAVO, votre parcours se termine, retrouvez les autres groupes dans l'orchestra (Z4) pour le quiz.

De quoi s'agit-il ?

1. Un perchoir à oiseau.
2. La régie : l'endroit où les techniciens règlent le son et la lumière.
3. Une base de communication satellite.
4. L'appartement du gardien du théâtre.



Lequel de ces systèmes est ici représenté ?

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Conçu à destination des
enseignants qui souhaitent
préparer le parcours

trouve-moi si tu peux au THÉÂTRE ANTIQUE



Le théâtre antique d'Arles est l'une des grandes réalisations de la colonie romaine, fondée par Jules César en 46 avant J.-C. Ce bâtiment fut érigé le long d'une voie importante, au sommet de la colline de l'Hauture. Probablement achevé vers l'an 12 av. J.-C., il s'inscrit, avec le forum et les remparts, dans le premier plan d'urbanisation de la ville. Ces monuments étaient la marque du pouvoir impérial qui imposait depuis Rome, un mode de vie et une architecture à son image.

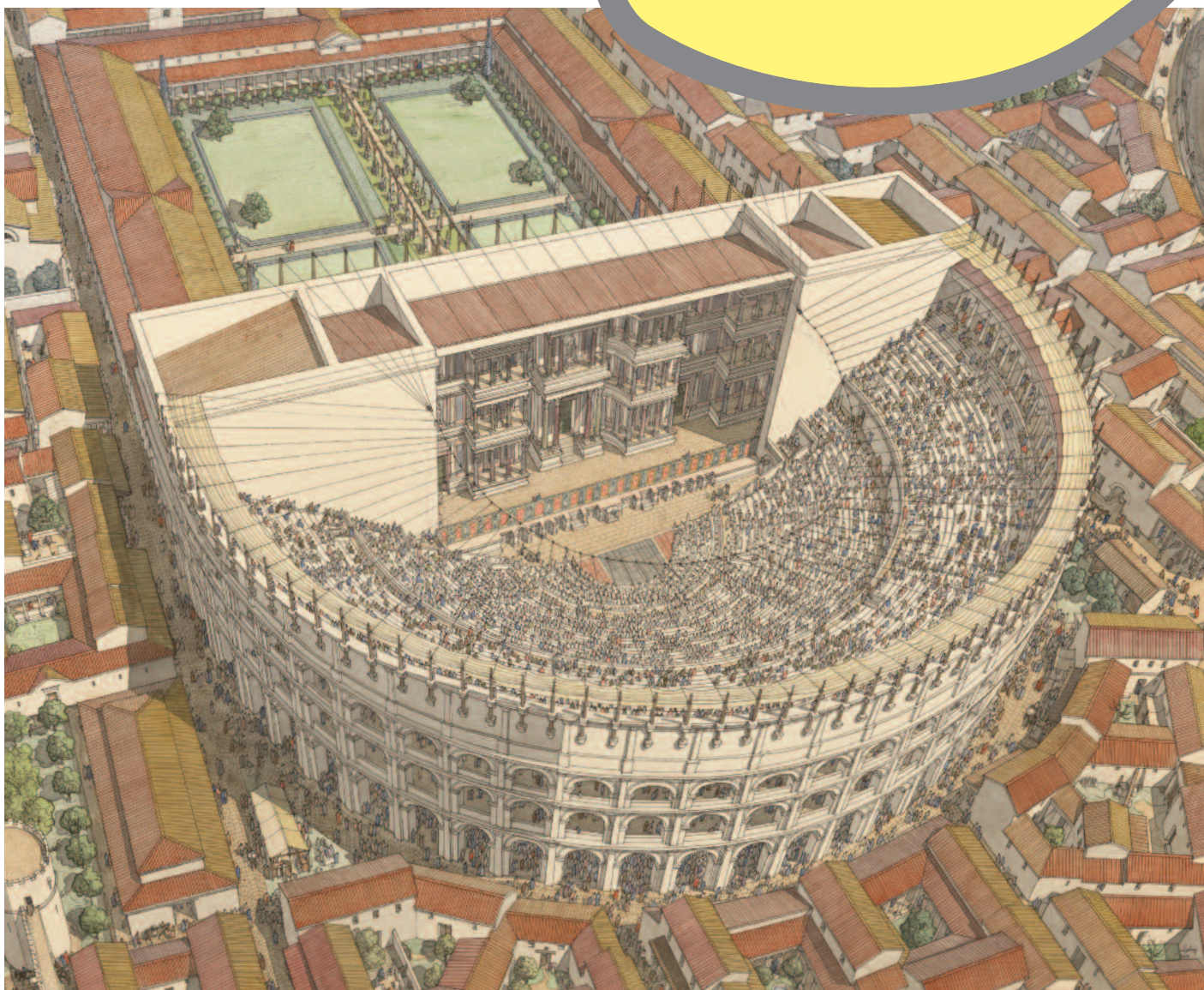
LE THÉÂTRE ANTIQUE

Époque : Antiquité

Date : fin du 1^{er} siècle av. J.-C.

Type : architecture publique de spectacle

Propriété de la Ville d'Arles,
classé monument historique (1840),
patrimoine mondial de l'Unesco (1981).



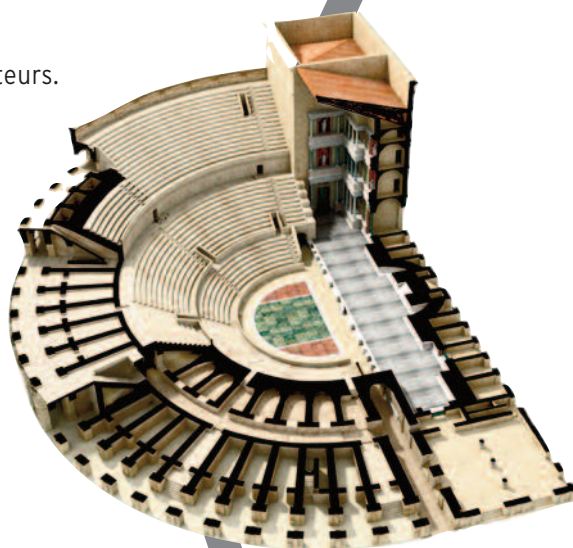
UNE ARCHITECTURE AU SERVICE DU SPECTATEUR

Le théâtre romain est conçu, comme une structure semi-circulaire entièrement close, à ciel ouvert. Tout est calculé pour accueillir le plus de monde possible et faciliter les mouvements de foule. L'élévation en grande partie disparue aujourd'hui, s'appuyait sur une enceinte extérieure composée de trois étages d'arcades. Grâce à l'usage de l'arc et des voûtes, l'édifice gagne en hauteur et en capacité d'accueil.

● Gradins et espaces de circulation

Au temps des Romains, le théâtre peut accueillir 10 000 spectateurs. Une première répartition homogène de la foule s'opère grâce à de nombreuses entrées qui correspondent aux 27 arcades du rez-de-chaussée. Au-delà des arcades, une grande galerie semi-circulaire desservait par une alternance de couloirs et d'escaliers les différents étages de la *cavea*. À chaque étage se trouvait une galerie intérieure d'où partaient les vomitoires (du verbe *vomitere* qui signifie en latin « sortir vite »). Ce sont des passages voûtés qui permettaient à la foule d'accéder aux 33 rangées de gradins.

Les gradins du théâtre, comme ceux des autres monuments de spectacles romains, sont divisés horizontalement en plusieurs sections (*maeniana*) séparées par des espaces de circulation (les *praecinatio*). Cinq escaliers rayonnants divisaient chaque *maenianum* en quatre *cunei*.



Vue axonométrique du théâtre

● L'orchestra

Contrairement au théâtre grec, les pièces romaines accordaient un faible rôle au chœur. L'espace circulaire où celui-ci évoluait, l'*orchestra*, est réduit à un demi-cercle. Cet espace était aménagé de rangées de sièges mobiles destinés aux notables et aux magistrats de la cité.

Il présente encore aujourd'hui des éléments du sol d'origine, un dallage de cipolin vert encadré de brèches roses. Au centre, on peut observer la trace probable du scellement de l'autel aux Cygnes en marbre de Carrare, dédié à Apollon.



Au premier plan l'*orchestra* et au second la *cavea* actuelle



L'autel aux Cygnes, aujourd'hui conservé au musée départemental Arles antique



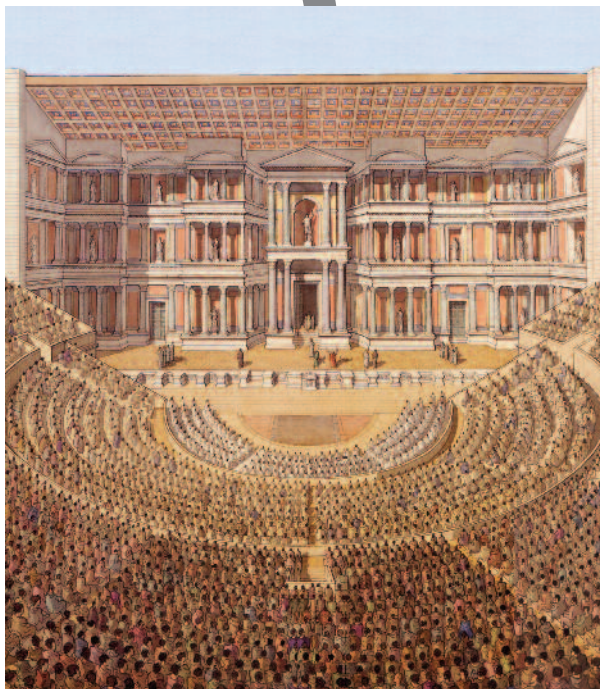
● La scène et le mur de scène

Le théâtre est construit pour fournir aux spectateurs une représentation de qualité. Son architecture en demi-cercle permet d'optimiser les angles de vision du public vers la scène. Le mur de scène, et la grande toiture (rabat-son) qui le recouvre, facilitent la diffusion des voix des acteurs et offre donc une excellente acoustique.

La scène (appelée *proscenium*), sur laquelle se produisaient les artistes, mesurait 59,22 m par 12,30 m. Elle était reliée à l'*orchestra* par des escaliers. Des mâts installés devant la scène accompagnés d'un ingénieux système de contrepoids permettaient d'actionner le rideau. D'une hauteur d'environ 3,50 m, il ne masquait pas le mur de scène, mais seulement les artistes. Le rideau était baissé au début de la représentation (il disparaissait sous la scène) puis relevé à la fin du spectacle.

Le mur du *pulpitum* marquait la séparation entre l'*orchestra* et l'ensemble scénique. Il était orné de niches de marbre alternativement circulaires et rectangulaires, de trois autels dont le principal au milieu était dédié à Apollon, et, de part et d'autre, de deux statues de Silène accoudés sur des outres servant de fontaine.

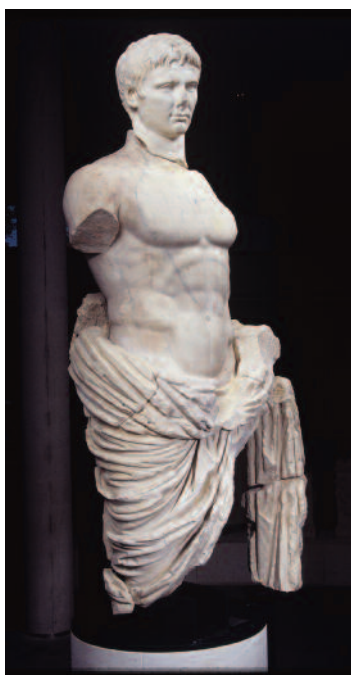
Le théâtre antique était également paré d'un magnifique mur de scène, censé évoquer la façade d'un palais romain. Beaucoup plus élevé que dans les théâtres grecs, il était richement décoré d'une centaine de colonnes d'ordre corinthien. Au centre, la porte royale était surmontée de la statue colossale de l'empereur Auguste. Dans les différentes niches se trouvaient également diverses sculptures, inspirées de l'art grec dont des « danseuses », un buste d'Aphrodite et la Vénus d'Arles. Cette dernière fut d'abord offerte à Louis XIV, restaurée puis exposée dans la galerie des Glaces de Versailles, elle est aujourd'hui conservée au musée du Louvre. De tout ce décor somptueux ne demeurent *in situ*, que deux colonnes appelées les « deux veuves ».



Restitution du mur de scène du théâtre lors d'une représentation publique



Copie avant restauration de la Vénus d'Arles actuellement conservée au musée du Louvre



La statue colossale d'Auguste actuellement conservée au musée départemental de l'Arles antique



Sculptures à retrouver au musée départemental Arles antique

- La statue colossale d'Auguste, vers 10-12 av. J.-C.
- L'autel aux cygnes, fin 1^{er} siècle av. J.-C.
- L'autel d'Apollon, fin du 1^{er} siècle av. J.-C.
- Le buste d'Aphrodite, fin du 1^{er} siècle av. J.-C.
- Les « danseuses », fin du 1^{er} siècle av. J.-C.
- Silènes, fin du 1^{er} siècle av. J.-C.

LES SPECTACLES ANTIQUES

● Les types de spectacles

C'est aux Grecs que les Romains empruntèrent l'art du théâtre. Les premiers jeux scéniques de Rome auraient été introduits au cours d'une épidémie de peste par le biais de danseurs et de musiciens venus d'Étrurie, afin d'apaiser la colère des dieux. Les Romains prirent goût à ces jeux scéniques et y ajoutèrent des chants et des dialogues en vers. Ainsi naquit la *satira*, un spectacle musical accompagné de musique.

Une forme plus sérieuse et plus artistique, la *fabula*, fit son apparition au III^e siècle avant notre ère. Des traductions et adaptations de comédies grecques puis des créations originales d'auteurs romains vinrent enrichir le répertoire. Ces comédies mettaient en scène des types humains fort appréciés du public : courtisanes, marchands enrichis et esclaves malicieux.

La *fabula* recouvrait plusieurs genres : la caricature (*fabula atellana*), la tragédie inspirée d'un thème grec (*fabula crepidate*), l'adaptation de comédies grecques (*fabula palliata*), le drame historique sur un sujet romain (*fabula praetexta*) et les comédies à thème indigène (*fabula togata*).

À la fin de la République, comédie et tragédie disparurent progressivement pour laisser place au mime et à la pantomime. Le mime était à l'origine une représentation plutôt dramatique de scènes de la vie quotidienne, jouées par des acteurs, pieds nus, sans masque ni costume particulier. C'était le seul spectacle où les femmes pouvaient se produire. L'essentiel du jeu d'acteur reposait sur la gesticulation et la danse. Sous l'Empire, les mimes devinrent des farces indécentes, aux sujets scabreux. La pantomime, issue de la tragédie, était une sorte de ballet tragique avec masques et costumes où un interprète unique mimait une histoire sans paroles. Il jouait à lui seul tous les personnages, accompagné par un orchestre et un chœur.

● Un outil de diffusion de la culture romaine

L'Empire, créé par Auguste, se donna pour but de romaniser les territoires conquis. De nombreuses cités, dont Arles, furent alors construites à l'image de Rome.

Le théâtre est un moyen efficace et attractif d'introduire, la langue, la culture et la religion romaine. Les spectacles sont organisés lors de fêtes sacrées, dédiées au culte de l'empereur. Vitrites et outils de la romanisation, ils sont gratuits pour tous.

● L'évergétisme

L'organisation des spectacles reposait, comme pour l'ensemble de la vie publique romaine sur l'évergétisme : un notable, homme politique ou empereur offrait le spectacle au peuple. Ce promoteur achetait les pièces aux auteurs et payait l'ensemble des dépenses (acteurs, costumes, décors et nourriture) par l'intermédiaire d'un entrepreneur de spectacles, l'*impresario*.

● Machineries et effets spéciaux

Pour satisfaire un public de plus en plus exigeant, les mises en scènes se complexifient et font appel à la *machina* (machinerie) qui permet de créer des « effets spéciaux ». Des dieux descendent du ciel grâce à la *machina tractoria* (grue) et d'ingénieux systèmes de trappes, les *scalae orcinae*, permettent à des personnages d'apparaître et de disparaître comme par magie.



Exemple de masque de tragédie

ACTEURS ET SPECTATEURS



● Masques et costumes

Les acteurs portent parfois des masques peints (*personae*), faits de plâtre et de chiffons, dont l'expression reflète le sentiment qu'éprouve le personnage à un moment donné. Le jeu de l'acteur est d'ailleurs codifié par plusieurs gestuelles : jeux de doigts et mimiques corporelles.

La couleur des perruques varie également selon les types de rôles. Selon les vêtements, le spectateur sait si la pièce s'inspire de l'histoire et des mythes grecs, ou bien d'un sujet romain. Le public peut ainsi facilement identifier les personnages (le vieillard, l'esclave, la courtisane, ou le bon, le méchant, par exemple). Le comédien est chaussé de pantoufles (*soccus*) et les tragédiens de brodequins à semelle épaisse (*cothurnes*).

● La condition des acteurs

Les troupes théâtrales sont formées par des acteurs masculins, esclaves ou affranchis, et les personnages féminins sont majoritairement joués par des hommes. Les comédiens ne sont pas considérés comme des citoyens et sont privés de leurs droits civiques et politiques. Ce qui n'empêche pas certains acteurs « à succès » de bénéficier d'une reconnaissance importante et de devenir les coqueluches du public. Ils sont acceptés socialement et protégés par des personnalités.

● Les spectateurs

Les représentations de théâtre ont lieu en journée. Les spectateurs sont installés dans les gradins selon leur origine et leur statut social.

En haut, notamment à l'époque d'Auguste, prennent place les femmes, les étrangers et les esclaves.

Dans la partie médiane se trouvent les citoyens romains et les meilleures places situées en bas devant la scène sont réservées aux notables et aux magistrats de la ville.

On peut imaginer qu'une grande pièce de tissu, appelée *velum*, était déployée sur la partie haute du monument au-dessus des spectateurs afin de les protéger du soleil.

UNE HISTOIRE PLEINE DE REBONDISSEMENTS

● L'abandon et le démantèlement du théâtre

On situe approximativement au V^e siècle l'abandon du théâtre. C'est à cette période que commence son démantèlement. Du V^e siècle au XII^e siècle, les pierres et les marbres

du monument servent de matériaux de construction pour l'édification d'autres bâtiments et notamment de la cathédrale Saint-Trophime ou des remparts. La travée sud est fortifiée et intégrée aux remparts.

La tour de Roland demeure le seul élément épargné lors des phases successives de destruction et d'occupation. Les vestiges du monument antique sont ainsi peu à peu détruits ou recouverts par un quartier qui comprenait plusieurs rues publiques et une église.

Reconstitution de l'enceinte extérieure du théâtre autour de la tour de Roland





Cour du couvent de la Miséricorde transformé en « jardin d'antiques »

● Le dépôt lapidaire : un musée à ciel ouvert

Lapidarius en latin signifie « qui a rapport à la pierre ». C'est donc dans le dépôt lapidaire que certains éléments architecturaux (frise décorative, colonne, etc...) du monument sont entreposés.

Les premières découvertes archéologiques fortuites datent du milieu du XVII^e siècle. Les œuvres majeures sont alors exposées dans l'hôtel de ville lorsqu'elles ne sont pas convoitées par de riches amateurs.

À la fin du XVIII^e siècle, alors que les découvertes s'accumulent, on transforme la cour du couvent des sœurs de la Miséricorde, alors implanté dans le théâtre, en « jardin d'antiques » ouvert au public. Le premier dépôt lapidaire *in situ* est né.

Aujourd'hui les vestiges archéologiques sont toujours entreposés dans l'enceinte du théâtre, hormis les chefs-d'œuvre conservés au musée départemental Arles antique.

On peut ainsi retrouver différentes colonnes lisses ou cannelées, des fragments de corniches en marbre provenant du décor de front de scène, des fragments d'entablements appartenant vraisemblablement à la décoration de la façade du théâtre mais aussi des chapiteaux corinthiens en marbre ou en calcaire.

Vestige de décor situé dans le dépôt lapidaire





● La restauration du théâtre antique

En 1822, le baron de Chartrouse, maire de l'époque, décide d'entreprendre une vaste campagne de fouilles et de réhabilitation du théâtre antique et de l'amphithéâtre.

La réhabilitation du théâtre se poursuit avec de nombreuses périodes d'interruption, jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Entre 2005 et 2009, le théâtre antique fait l'objet d'une vaste campagne de restauration dont les objectifs sont de conserver les parties originales, d'aménager les lieux scéniques ainsi qu'un espace d'accueil.



Les gradins avant les restaurations de 2009



Restauration du dallage polychrome de l'*orchestra*

● Un lieu de spectacle toujours vivant

Aujourd'hui le théâtre peut accueillir près de 3200 personnes lors de nombreux festivals, concerts et projections.

Intégrés sur le site archéologique et dans l'environnement urbain, l'accueil, la régie, les loges et les locaux techniques sont des infrastructures pérennes. Les équipements légers, buvettes et sanitaires, sont installés provisoirement dans les vestiges de la *cavea*, à proximité du jardin d'Été.



Le théâtre antique pendant le festival de musique " Les Suds "



Bibliographie

- Caylux (Odile), *dir.* -Le Théâtre antique d'Arles, Fage éditions, 2010.
- Charron (Alain), *in* Arles, le guide : musées, monuments, promenades, Éditions du patrimoine, 2001.
- Heijmans (Marc), Maurel (Claire). -Le Théâtre antique d'Arles : miniguide. - Ville d'Arles / Le Pré Carré, 2005.
- Roux (J.-Ch.), Mistral (Frédéric). -Le Costume en Provence, Nabu Press, 2011.
- Sintès (Claude), *dir.* -Musée de l'Arles antique : collections archéologiques d'Arles, Actes Sud, 1996.
- Sintès (Claude), *in* Dossiers histoire et archéologie : les théâtres de la Gaule romaine, n° 134, éditions Faton, 1989.

Site internet

Service du patrimoine de la ville d'Arles. Le théâtre antique d'Arles :
www.patrimoine.ville-arles.fr/arles/ville.cfm?action=edifice&id=6

Musée départemental Arles antique. Dossiers enseignants
« urbanisme et romanisation » :
www.arles-antique.cg13.fr/mdaa_cg13/r08_base/080201.htm

Crédits photos

- p. 1 © J.-C. Golvin - MDAA, éditions Errance
- p. 2 © C. Quiec - Ville d'Arles ; H.-L. Casès - Ville d'Arles ; M. Lacanaud - Ville d'Arles
- p. 3 © J.-C. Golvin - Ville d'Arles ; M. Lacanaud - Ville d'Arles
- p. 5 © C. Nanni - Ville d'Arles ; Art Graphique & Patrimoine - Ville d'Arles
- p. 6 © B. Delagado - Museon Arlaten ; J. Mansuy
- p. 7 © H.-L. Casès - Ville d'Arles ; Florent. Gardin - Festival Les Suds, à Arles

trouve-moi si tu peux au
**THÉÂTRE
ANTIQUE**