

Spielzeug für große Jungs



Nicht umsonst gaben wir der so niedlichen wie hochwertigen und wohlklingenden Toy von Sonus Faber in Ausgabe 2/2009 ein HIFI TEST TV VIDEO „Highlight“. Ob ihre große Schwester Toy Tower da wohl noch einen drauflegen kann?

Mit der Toy-Serie schufen die Norditaliener dem von feinem Leder, bester Verarbeitung und gediegenem Klang träumenden Lautsprecherkäufer einen bezahlbaren Zugang in die Welt von Sonus Faber – und landeten prompt einen Volltreffer. Dafür ist aber nicht nur die kompakte Toy, sondern auch die zierliche Standbox Toy Tower verantwortlich, welcher wir hier auf den Zahn fühlen.

Technik Ihr Gehäuse besteht aus MDF in gesunder Stärke inklusive mehrerer Ringverstärkungen. Wo Sonus Faber draufsteht, ist Leder nicht weit – hier ganz in Weiß und den Korpus vollflächig bedeckend. Die Seitenwangen sind im Gegensatz zu den vollbelederten „Toys“, mit denen die Italiener an den Start gingen, mit feinstem Hochglanzlack bedeckt. Die Gehäuseform trägt ihr Scherflein zum gefälligen Äußeren bei, lässt die Box dank Trapez-Querschnitt und asymmetrischen Rundungen zierlich und elegant daherkommen. Clever gelöst ist die Vermeidung von sichtbaren Nähten: die Lederbahn am Korpus trifft sich unauffällig am Boden, die von innen verschraubten Seitenwände kümmern sich geschickt um die Ränder. Spikes in gusseisernen „Brücken“ sorgen für sicheren Stand. Wie Sonus Faber für so wenig Geld ein solch edles Gehäuse fertigen kann, ist mir bis heute ein Rätsel – was sie nicht daran hindert, es zu tun.

Mittel- und Hochtöner sind identisch mit der Toy, hinzugekommen ist ein edler 17-cm-Tieftöner. Der Woofer verfügt über einen sehr soliden Aludruckgusskorb, eine patentierte Fasergemisch-Membran und einen ebenso kräftigen wie belastbaren Antrieb. Wieder mit dabei sind der breitbandige Mitteltonepezialist mit Low-Loss-Sicke und beschichteter Papiermembran und der dank hervorragender Frequenzganglinearität und wenig Klirr schnell berühmt gewordene Ringstrahler-Hochtöner. Der Tieftöner sitzt etwas abseits vom Mittelhochton-Duo, angesichts der Trennung bei tiefen Frequenzen in Sachen Raumabbildung aber kein Problem.

Ungewöhnlich, aber clever: Nicht nur der Bass, sondern auch der Mitteltöner besitzt eine Bassreflexöffnung. Das lässt den Elfer im Grundtonbereich noch befreiter aufspielen

Highlight **HIFI TEST** TV-VIDEO

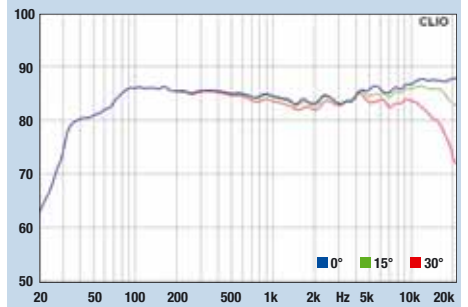
Labor Der Frequenzgang der Tower besitzt eine exzellente Gesamtlinearität mit gewollter, leichter Zurückhaltung im Präsenzbereich. Der Wirkungsgrad ist erfreulich hoch, die Breitbandigkeit vorbildlich. Der leichte Abfall im Bassbereich schafft Aufstellungsfreiheiten und ordentlichen Tiefgang, die recht ausgeprägte Bündelung im Hochton über 10 kHz ist ringstrahlerbedingt und kein Problem. Der Impedanzverlauf bietet verstärkerunkritische 4 Ohm. Klirr ist außerordentlich rar und steigt kaum mit Pegel – für eine Box mit so wenig Membranfläche exzellent! Das Ausschwingverhalten ist ab 1 kHz extrem schnell und sauber, darunter zeigen sich wenige harmlose Nachschwinger.

Klang Schlank und zierlich stehen die Towers da, fallen neben unserem massiven Holzrack fast nicht auf. Tonal auf highendig-fein getrimmt, stellen sie eine geradezu holografische

Klangabbildung in den Raum. Breite wie Tiefe wirken unglaublich durchsichtig. Freunde der Toy werden sich bei der Tower sofort heimisch fühlen, so ideal in sich geschlossene Klangbilder gibt's sonst nur bei Zweiweglern. Gleichzeitig versieht der Zusatz-Bass die Tower fast unmerklich mit einem sonoren Tieftonteppich. In Sachen Lautstärke kann sie wesentlich mehr als man ihr zutraut, steckt fast alles ohne Auflösungserscheinungen weg. Dabei bleibt sie ungewöhnlich klar durchgezeichnet und schafft das Kunststück, jedwede Form von Kratzbürstigkeit zu vermeiden.

Dank des vom Bass befreiten Mitteltöners stehen Männer wie Frauen nicht nur äußerst stabil, sondern auch sehr offen und prägnant auf der virtuellen Bühne. Tonal ist die Tower hervorragend ausbalanciert. Wer dabei nicht mit den Füßen wippt, der merkt gar nix mehr!

Technik-Information



Frequenzgang

Exzellent ausgewogen, sehr gutes Rundstrahlen, wohnraumfreundlich sanft fallender Bass: Die Toy Tower gibt sich auch vor dem Mikrofon keine Blöße

Fazit Auch die große ein echter Geheimtipp – so kann man Sonus Fabers Toy-Serie treffend zusammenfassen. Die Toy Tower ist ein überaus erwachsener, im positiven Sinn abgeklärter und doch spaßverliebter Lautsprecher. In Sachen Pegel und Dynamik legt sie sich gerne mit größeren Konkurrenten an, während Geschlossenheit und Räumlichkeit selbst guten Kompakten zu schaffen machen. Eine hervorragende, uneingeschränkt alltagstaugliche Box vollkommen ohne Schwächen

Christian Gather



Eng zusammengerückt: das Mittelhochtonduo der Toy Tower bietet eine ansonsten nur von Kompaktboxen bekannte Geschlossenheit

Stereolautsprecher Sonus faber Toy Tower Highlight

· PaarpPreis	um 1.900 Euro
· Vertrieb	Audio Reference, Hamburg
· Telefon	0 40 / 53 32 03 59
· Internet	www.audio-reference.de
· Garantie	5 Jahre

Ausstattung

· Abmessungen (B x H x T inkl. Fuß)	270 x 950 x 295 mm
· Gewicht	18 kg
· Chassis	1 x 180 mm Tieftöner 1 x 110 mm Mitteltöner 1 x 25 mm Ringstrahler

Klang	70 %	1,1
Tonale Ausgewogenheit	20 %	1,1
Abbildungsgenauigkeit	15 %	1,2
Detailauflösung	15 %	1,1
Räumlichkeit	10 %	1,1
Dynamik/Lebendigkeit	10 %	1,2

Labor	15 %	1,2
Frequenzgang	5 %	1,2
Verzerrung	5 %	1,2
Pegelfestigkeit	5 %	1,2

Praxis	15 %	1,0
Verarbeitung	5 %	0,8
Ausstattung	5 %	1,2
Bedienungsanleitung	5 %	1,1

Bewertung

Kurz und knapp:

- + sehr gute Verarbeitung / souveräner Klang
- + hochwertige Optik

Klang	70 %	1,1
Labor	15 %	1,2
Praxis	15 %	1,0

HiFi Test Spitzenklasse
Preis/Leistung Note
hervorragend 1,1



Perfekter Klang für anspruchsvolle Genießer (genau wie unsere Pianos)

Seit einem Jahrzehnt wird die PianoCraft-Serie mit unermüdlicher Hingabe in Design und Technik weiterentwickelt. Auf dem Weg zur Perfektion wurde mithilfe bester Ohren der Branche das Klangbild verfeinert und auf die europäischen - und damit auch auf Ihre Ansprüche - abgestimmt!

Das Ergebnis ist die bislang detaillierteste Audio-Leistung, die wir im Bereich der Mikro-Komponentensysteme erzielt haben und schafften es wieder einmal neue Maßstäbe zu setzen.

Überzeugen Sie sich selbst vom einzigartigen Klang, der andere im Schatten stehen lässt!

Erleben Sie mehr unter www.yamaha.de

MCR-550 Mikro-Komponentensystem
CRX-550 CD Receiver ist lieferbar in Schwarz oder Silber,
NS-BP200 Stereo-Lautsprecher lieferbar in PianoBlack oder PianoWhite.



A century of musical passion expressed in a decade of HiFi performance.

Mit der vielfach ausgezeichneten PianoCraft-Serie hat Yamaha in den vergangenen 10 Jahren den Standard für Mikro-Komponentensysteme gesetzt. Freuen Sie sich schon jetzt auf weitere kompakte Highlights, die Yamaha im nächsten Jahrzehnt präsentieren wird.



Powered by music