

Votre solution audiovisuelle

# CATALOGUE PROFESSIONNEL 2018

SPÉCIAL NOUVEAUTÉS

AFFICHAGE DYNAMIQUE | INTERACTIVITÉ & COLLABORATION  
BROADCAST | GESTION DE SIGNAL | AUDIO | VIDÉOPROJECTION  
AFFICHAGE | ACCESSOIRES | DOMOTIQUE | CÂBLES & CORDONS

# DEPUIS 36 ANS, FVS S'ENGAGE À VOS CÔTÉS

DANS LA DÉFINITION ET LA RÉALISATION DE TOUS VOS PROJETS AUDIOVISUELS

C'est ainsi que nous partageons notre passion en vous accompagnant depuis la conception de vos projets jusqu'à leur mise en œuvre.

En tant que grossiste à valeur ajoutée, nous mettons à votre disposition notre expertise et savoir-faire afin de vous permettre de mieux comprendre les enjeux, les impératifs et les évolutions des marchés et des technologies.

Notre objectif étant de vous permettre de répondre de la meilleure manière aux attentes de vos clients mais aussi d'assurer la disponibilité des équipements qui vous sont nécessaires.

De ce fait, nous mettons un point d'honneur à disposer en permanence d'un large stock de références issues des plus grandes marques ainsi que de nombreux produits, plus confidentiels mais particulièrement novateurs, qui permettent de rendre les installations de vos clients uniques et technologiquement d'avant-garde.

Le tout, en conservant la maîtrise de votre budget.

**PERFORMANCE, MAITRISE DES COÛTS, SERVICES...TELS SONT LES MAÎTRES-MOTS QUI NOUS GUIDENT AU QUOTIDIEN.**

## C'EST POURQUOI FVS S'ENGAGE À :

### VOUS PROPOSER LA TARIFICATION LA PLUS JUSTE

grâce à nos réguliers relevés de prix qui vous permettent ainsi de consulter nos tarifs les plus compétitifs directement sur notre site web.

### METTRE À DISPOSITION UNE LOGISTIQUE PERFORMANTE ET FLEXIBLE

En effet 95% des commandes passées avant 13h sont livrées le lendemain (si la taille totale de la livraison ne dépasse pas 2 palettes).

### VOUS METTRE À DISPOSITION UN LARGE CHOIX DE PRODUITS

et accessoires avec plus de 27 000 produits continuellement en stock

### VOUS PARTAGER NOTRE PASSION GRÂCE À NOS CHEFS PRODUITS

experts dans leurs domaines qui peuvent vous conseiller, préconiser et vous guider afin de vous permettre de déployer vos projets en toute sérénité. Par ailleurs, ils vous proposent régulièrement des sessions de présentation / atelier / formation produit gratuit et partout en France en collaboration avec nos partenaires, pour en savoir plus, rendez-vous sur [www.fvslab.fr](http://www.fvslab.fr)



POUR EN SAVOIR PLUS  
[WWW.FVS.FR](http://WWW.FVS.FR)



# SERVICES FVS

Etant à l'écoute de vos besoins et de vos contraintes, nous avons fortement développé notre offre de service pour garantir que vous disposiez d'un contrôle total dans le suivi de vos commandes, assurer leur livraison dans les meilleures conditions et disposer d'un service après-vente particulièrement réactif et performant.

C'est pourquoi nous incluons un large pack de services à l'ensemble de vos commandes et vous proposons nos différents services logistiques premium pouvant répondre à vos besoins plus spécifiques.

## SERVICES INCLUS

### ENVOI PAR EMAIL

de chaque confirmation de commande

### SUIVI RÉGULIER

de l'ensemble de vos commandes et des délais d'approvisionnement depuis votre espace personnel sur le site FVS ainsi que par email

### TRANSMISSION DES NUMÉROS DE SERIE

des produits expédiés par site de livraison

### VOTRE COMMERCIAL DÉDIÉ

et techniquement formé sur l'ensemble de nos gammes est à votre disposition pour vous accompagner dans la gestion de votre compte

### NOTRE SERVICE SOLUTIONS

est à votre écoute pour vous guider dans la définition et la concrétisation de vos projets. Nos experts peuvent également créer le synoptique de votre installation et vous accompagner chez vos clients finaux.

### INFORMATION ET FORMATION

grâce à notre FVS Lab, nous proposons des ateliers interactifs et des formations sur tout type de solution tout au long de l'année et partout en France

## NOUVEAU

### EN CAS DE PANNE

au déballage nous remplaçons par anticipation le produit défectueux et assurons directement le SAV sur tous les produits en vente chez FVS.

### AFFICHAGE DE TOUTES VOS COTATIONS

sur chaque produit éligible afin que vous puissiez sélectionner le tarif que vous souhaitez sur notre site internet [www.fvs.fr](http://www.fvs.fr) (connexion requise)

### RETOUR DE VOTRE PRODUIT

jusqu'à 1 mois après la livraison (sous conditions)

## SERVICES LOGISTIQUE PREMIUM

CHACUN DE CES SERVICES EST SOUMIS À L'ACCEPTATION DU DEVIS CORRESPONDANT

### 1 LIVRAISON TRANSPORTEUR SPÉCIALISÉ

(Hayon, petit porteur, manutentionnaire supplémentaire)

### 2 LIVRAISON LE JOUR MÊME DE VOTRE COMMANDE

sur la région parisienne via coursier pour répondre à toutes vos urgences

### 3 STOCK TAMPON DANS NOTRE ENTREPOT

sur dossiers identifiés. Ainsi nous livrons en une seule fois l'ensemble du matériel nécessaire à votre chantier, quelle que soit sa provenance

### 4 LIVRAISON DE VOTRE COMMANDE

le jour que vous souhaitez et sur le lieu de votre choix

### 5 EXPÉDITIONS

sur l'ensemble du globe

Ce n'est pas tout, puisque FVS vous proposera prochainement de nombreux autres services premium que vous pourrez découvrir sur notre page internet

[WWW.FVS.FR/SERVICES.PHP](http://WWW.FVS.FR/SERVICES.PHP)

N'hésitez pas à y laisser vos commentaires et suggestions



FVSLAB

Chez FVS nous avons à coeur de partager notre passion et de vous faire découvrir les dernières évolutions technologiques ainsi que les opportunités qu'elles génèrent.

C'est pourquoi depuis un an nous vous proposons de participer à nos "FVS Lab", véritables laboratoires participatifs qui regroupent trois types de rencontres...

**...gratuites, proches de chez vous et tout au long de l'année !**



## PRESENTATION

Durant ces sessions de présentation, nous vous présenterons une marque innovante, une gamme de produits ou une technologie pouvant marquer fortement et durablement le marché.



## ATELIER

Nos ateliers ont pour but de vous faire découvrir de nouvelles opportunités en manipulant et analysant un ensemble de solutions articulés autour d'une thématique précise.



## FORMATION

FVS vous apporte toute son expertise en vous proposant des sessions de formation pour tous niveaux et sur de nombreuses marques.

Découvrez les dates de nos prochains Labs :

[www.fvslab.fr](http://www.fvslab.fr)

# SOMM AIRE

C A T A L O G U E  
P R O F E S S I O N N E L  
F V S & F V S C O R P  
2 0 1 8

06

## AFFICHAGE

07 TÉLÉVISEURS  
13 MONITEURS  
25 ÉCRANS LED

31

## VIDÉOPROJECTION

32 VIDÉOPROJECTEURS  
48 ÉCRANS DE PROJECTION

55

## ACCESSOIRES

56 TÉLÉVISEURS & PÉRIPHÉRIQUES ÉCRANS  
78 VIDÉOPROJECTION

84

## AUDIO

85 AUDIO HIFI  
91 AUDIO PRO

107

## DOMOTIQUE

110

## CONNECTIQUE & MOBILIER PRO

116

## BROADCAST

125

## GESTION DE SIGNAL

141

## INTERACTIVITÉ & COLLABORATION

158

## AFFICHAGE DYNAMIQUE

165

## SOLUTIONS FVS

# AFFI CHAGE

07 TÉLÉVISEURS  
14 MONITEURS  
29 ÉCRANS LED

## LEXIQUE

**HAZE** Valeur définissant le facteur de réflexion de l'écran. Une petite valeur de haze limitera les reflets provenant de sources lumineuses extérieures mais pourra également donner une image plus granuleuse. À contrario, un moniteur à forte valeur de haze proposera une image plus nette et plus impactante mais aussi plus susceptible d'afficher des reflets polluants.

**DALLE 10 BITS** Technologie permettant de restituer 1024 nuances pour chaque couleur et améliorant ainsi le réalisme des images en affichant des dégradés beaucoup plus fluides et lissés.

**HERTZ** Caractéristique appelée fréquence de rafraîchissement. Elle définit le nombre de fois où un signal est traité par seconde. Plus cette valeur est élevée, plus le confort visuel et la fluidité sera important particulièrement dans les scènes dynamiques (sport, action, etc.)

**HDR HLG** Autre format HDR permettant une réception HDR sur les téléviseurs compatibles mais également une réception conventionnelle sur les autres. Ainsi cette transmission hybride assure une diffusion adaptée aux supports de lecture.

**DVB-T2/S2** Nouveau tuner hertzien ou satellitaire permettant la réception des contenus Ultra-HD encodés en HEVC h265.

**SOC** (System on Chip) Système embarqué pouvant comprendre mémoire, processeur, périphérique d'interface ou tout autre composant permettant d'administrer pleinement votre affichage dynamique.

**HEVC H265** Codec de compression permettant une diffusion télévisuelle en Ultra-HD via un tuner compatible, cette norme est vouée à remplacer à terme la compression DVB-T mpeg4 actuellement utilisée.

**HDR** (High Dynamic Range) Procédé permettant d'augmenter la plage dynamique d'une image et ainsi mieux exploiter les nuances de luminosité. Dans ce domaine différents standards s'affrontent selon les fabricants (HDR10+ et HDR Dolby Vision).

**OPS** (Open Pluggable Specification Module) Boîtier pouvant s'insérer dans votre moniteur et qui permet d'ajouter de nombreux connecteurs additionnels et de piloter votre affichage dynamique à distance.

# AFFICHAGE TÉLÉVISEURS

	MARQUE	REFERENCES	Taille	Résolution	Technologie	Hertz	VESA	Couleur du cadre	Incurvé	HDR	Smart TV	Wifi	Tuner T2/S2	MOBILE/ TABLETTE SUR TV
NOUVEAU	PHILIPS	22PFS5303	22"	1920x1080	LED DIRECT	PPI200	75x75	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
	SAMSUNG	UE22K5000	22"	1920x1080	LED	PQI200	75x75	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/NON	NON
	PANASONIC	TX-24E200E	24"	1366x768	LED	RMR200	75x75	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/NON	NON
	SHARP	LC-24CHF4012E	24"	1366x768	LED EDGE	AM100	100x100	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	SHARP	LC-24CHF4012EW	24"	1366x768	LED EDGE	AM100	100x100	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	PHILIPS	24PFS5303	24"	1920x1080	LED DIRECT	PPI200	75x75	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	PHILIPS	24PFS5603	24"	1920x1080	LED DIRECT	PPI200	75x75	BLANC	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	PHILIPS	24PFS5703	24"	1920x1080	LED DIRECT	PPI200	Non	BLANC	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
	SAMSUNG	UE28J41400	28"	1366x768	LED	PQI100	100x100	NOIR	NON	NON	NON	NON	NON/NON	NON
NOUVEAU	PANASONIC	TX-32FS400E	32"	1366x768	LED	BMR600	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI
NOUVEAU	PANASONIC	TX-32FS500E	32"	1366x768	LED	BMR600	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI
NOUVEAU	SHARP	LC-32HI5432E	32"	1366x768	LED DIRECT	AM200	200x200	NOIR	NON	NON	NON	OUI	OUI/OUI	OUI
	SONY	KDL-32WE610B	32"	1366x768	LED EDGE	XR200	200x100	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	NON/NON	OUI
	SONY	KDL-32RE400B	32"	1366x768	LED EDGE	XR400	200x100	NOIR	NON	OUI	NON	NON	NON/NON	NON
NOUVEAU	LG	32LK510	32"	1366x768	LED DIRECT	PMI300	200x200	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
	PANASONIC	TX-32E200E	32"	1366x768	LED	RMR200	200x100	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/NON	NON
NOUVEAU	PHILIPS	32PHS4503	32"	1366x768	LED DIRECT	PPI200	100x100	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
	SAMSUNG	UE32M4005	32"	1366x768	LED	PQI100	100x100	NOIR	NON	NON	NON	NON	NON/NON	NON
	SHARP	LC-32HG3242E	32"	1366x768	LED DIRECT	AM100	200x200	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	SHARP	LC-32HI3522E	32"	1366x768	LED DIRECT	AM100	200x200	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	LG	32LK6100	32"	1920x1080	LED DIRECT	PMI1000	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	32LK6200	32"	1920x1080	LED DIRECT	PMI1000	200x200	BLANC/GRIS	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PHILIPS	32PFS5803	32"	1920x1080	LED DIRECT	PPI500	100x100	NOIR	NON	NON	OUI	OUI	OUI/OUI	NON
	PHILIPS	32PFS6402 (2)	32"	1920x1080	LED DIRECT	PPI500	100x100	SILVER	NON	NON	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	NON
	SAMSUNG	UE32M5575	32"	1920x1080	LED	PQI600	100x100	TITANE	NON	NON	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SHARP	LC-32FI6522E	32"	1920x1080	LED DIRECT	AM400	200x200	NOIR	NON	NON	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
	SONY	KDL-32WD750B	32"	1920x1080	LED EDGE	XR200	300x200	NOIR	NON	NON	OUI	OUI	NON/NON	OUI
	PHILIPS	32PFS4132	32"	1920x1080	LED DIRECT	PPI200	100x100	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	PHILIPS	32PFS5603	32"	1920x1080	LED DIRECT	PPI200	100x100	BLANC	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	PANASONIC	TX-40FS400E	40"	1920x1080	LED	BMR600	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI

(1) Distribution sous contrat (2) Ambilight

SHARP

**LC-32FI6522E**

NOUVEAU

## ÉCRAN LCD / LED

Des couleurs éclatantes dans une TV intelligente

- > Résolution 1920x1080
- > Active Motion 400
- > Tuner DVB-T/T2/C/S/S2
- > Lecteur USB PVR
- > Smart TV
- > Mode hôtel



Panasonic

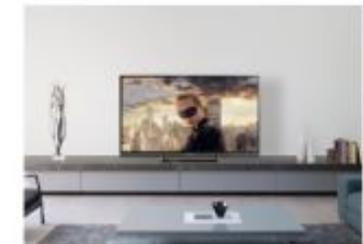
**TX-40FX623E**

NOUVEAU

## ÉCRAN LCD / LED

Une dalle de verre d'une finesse incomparable

- > Résolution Ultra HD 3840x2160
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV, Wifi
- > HDR10+/HDR10/HLG



LG

**55SK8500 (1)**

NOUVEAU

## ÉCRAN LCD / LED

Technologie Nano CELL et design ultra-fin

- > Résolution Ultra HD, Puce a7, Nano Cell
- > Puissance audio : 40W (Woofer 20W)
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV webOS, Wifi
- > HDR10/HLG/HDR Dolby Vision



# AFFICHAGE TÉLÉVISEURS



**OLED55C8 (1)**

NOUVEAU

## ÉCRAN OLED

Une profondeur des noirs exceptionnelle, grâce à la technologie OLED

- > Résolution Ultra HD, Puce a9, OLED
- > Puissance audio : 40W (Woofer 20W)
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV webOS, Wifi
- > HDR10/HLG/HDR Dolby Vision



Panasonic

**TX-55FZ950E (1)**

NOUVEAU

## ÉCRAN LCD / LED

Une dalle de verre d'une finesse incomparable

- > Résolution Ultra HD 3840x2160, OLED
- > Hauts-parleurs 4x20W intégrés
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV, Wifi
- > HDR10+/HDR10/HLG



SAMSUNG

**QE55Q8F 2018 (1)**

NOUVEAU

## ÉCRAN INCURVÉ

Grâce à Tizen : Profitez d'un processeur plus performant

- > Résolution Ultra HD 3840x2160, QLED
- > HDR1500
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV Tizen, Wifi
- > Cable Unique (Optique+Alimentation)



MARQUE	REFERENCES	Taille	Résolution	Technologie	Hertz	VESA	Couleur du cadre	Incurvé	HDR	Smart TV	Wifi	Tuner T2/S2	MOBILE/ TABLETTE SUR TV	
PANASONIC	TX-40FS500E	40"	1920x1080	LED	BMR600	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
SHARP	LC-40FI6522E	40"	1920x1080	LED DIRECT	AM400	200x200	NOIR	NON	NON	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KDL-40WE660B	40"	1920x1080	LED EDGE	XR200	200x100	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	NON/NON	OUI	
SAMSUNG	UE40M5005	40"	1920x1080	LED	PQI200	200x200	NOIR	NON	NON	NON	NON	NON/NON	NON	
SHARP	LC-40FG3142E	40"	1920x1080	LED DIRECT	AM100	200x200	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON	NOUVEAU
SHARP	LC-40FI3522E	40"	1920x1080	LED DIRECT	AM100	200x200	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON	NOUVEAU
SAMSUNG	UE40NU7125	40"	3840x2160	LED EDGE	PQI1300	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
SONY	KDL-43WE750B	43"	1920x1080	LED EDGE	XR400	200x100	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	NON/NON	OUI	
LG	43LK5100	43"	1920x1080	LED DIRECT	PMI300	200x200	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON	NOUVEAU
PANASONIC	TX-43E200E	43"	1920x1080	LED	RMR200	200x200	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/NON	NON	NOUVEAU
PHILIPS	43PFS5503	43"	1920x1080	LED DIRECT	PPI200	200x100	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON	NOUVEAU
LG	43UK6470	43"	3840x2160	LED DIRECT	PMI1600	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
LG	43UK6750	43"	3840x2160	LED DIRECT	PMI2000	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-43FX600E	43"	3840x2160	LED EDGE	BMR1300	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-43FX623E	43"	3840x2160	LED EDGE	BMR1500	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PHILIPS	43PUS6523	43"	3840x2160	LED DIRECT	PPI900	200x200	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PHILIPS	43PUS6753 (2)	43"	3840x2160	LED DIRECT	PPI1100	200x200	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-43XE7005	43"	3840x2160	LED EDGE	XR200	200x100	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	
SONY	KD-43XE7096	43"	3840x2160	LED EDGE	XR400	200x100	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	
SONY	KD-43XE8096	43"	3840x2160	LED EDGE	XR400	200x100	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	
SONY	KD-43XF8505	43"	3840x2160	LED EDGE	XR800	200x100	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SHARP	LC-48CFE4042E	48"	1920x1080	LED DIRECT	AM100	400x400	NOIR	NON	NON	NON	NON	OUI/OUI	NON	NOUVEAU
PANASONIC	TX-49FS500E	49"	1920x1080	LED	BMR600	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
SONY	KDL-49WE660B	49"	1920x1080	LED EDGE	XR200	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	NON/NON	OUI	
SONY	KDL-49WE750B	49"	1920x1080	LED EDGE	XR400	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	NON/NON	OUI	
LG	49SK8500 (1)	49"	3840x2160	LED FULL L.D.	PMI3400	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
LG	49UK7550	49"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PMI2400	200x200	SILVER	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-49FX600E	49"	3840x2160	LED EDGE	BMR1300	200x200	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-49FX623E	49"	3840x2160	LED EDGE	BMR1500	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU

(1) Distribution sous contrat (2) Amiblight

# AFFICHAGE TÉLÉVISEURS

	MARQUE	REFERENCES	Taille	Résolution	Technologie	Hertz	VESA	Couleur du cadre	Incurvé	HDR	Smart TV	Wifi	Tuner T2/S2	MOBILE/ TABLETTE SUR TV
NOUVEAU	PANASONIC	TX-49FX700E (1)	49"	3840x2160	LED EDGE L.D.	BMR1600	200x200	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PANASONIC	TX-49FX740E (1)	49"	3840x2160	LED EDGE L.D.	BMR1600	300x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PANASONIC	TX-49FX780E (1)	49"	3840x2160	LED EDGE L.D.	BMR2200	300x200	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PHILIPS	49PUS7503 (2)	49"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PPI1700	200x200	SILVER	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PHILIPS	49PUS8303 (1/2)	49"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PPI2900	200x200	SILVER	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SAMSUNG	QE49Q6F 2018 (1)	49"	3840x2160	LED EDGE	PQI2600	400x400	TITANE	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SAMSUNG	UE49NU7105	49"	3840x2160	LED EDGE	PQI1300	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/NON	OUI
NOUVEAU	SAMSUNG	UE49NU7645	49"	3840x2160	LED EDGE	PQI1700	400x400	TITANE	OUI	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SHARP	LC-49CUF8472ES	49"	3840x2160	LED DIRECT	AM600	600x300	SILVER	NON	NON	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
	SHARP	LC-49CUG8052E	49"	3840x2160	LED DIRECT	AM400	600x300	NOIR	NON	NON	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SHARP	LC-49UI7352E	49"	3840x2160	LED DIRECT	AM400	600x300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SHARP	LC-49UI7552E	49"	3840x2160	LED DIRECT	AM400	600x300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SHARP	LC-49UI8872ES	49"	3840x2160	LED DIRECT	AM800	600x300	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
	SONY	KD-49XE7005	49"	3840x2160	LED EDGE	XR200	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
	SONY	KD-49XE7096	49"	3840x2160	LED EDGE	XR400	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
	SONY	KD-49XE8096	49"	3840x2160	LED EDGE	XR400	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SONY	KD-49XF8505	49"	3840x2160	LED EDGE	XR800	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SONY	KD-49XF9005	49"	3840x2160	LED FULL L.D.	XR1000	200x200	SILVER	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	50UK6470	50"	3840x2160	LED DIRECT	PMI1600	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PHILIPS	50PUS6523	50"	3840x2160	LED DIRECT	PPI900	200x200	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PHILIPS	50PUS6753 (2)	50"	3840x2160	LED DIRECT	PPI1100	200x200	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	55SK8500 (1)	55"	3840x2160	LED FULL L.D.	PMI3400	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	55SK9500 (1)	55"	3840x2160	LED FULL L.D.	PMI3700	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	55UK6100	55"	3840x2160	LED DIRECT	PMI1600	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	55UK6470	55"	3840x2160	LED DIRECT	PMI1600	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	55UK7550	55"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PMI2400	300x300	SILVER	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	OLED55B8 (1)	55"	3840x2160	OLED	NC	300x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	OLED55C8 (1)	55"	3840x2160	OLED	NC	300x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	OLED55E8 (1)	55"	3840x2160	OLED	NC	300x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI

(1) Distribution sous contrat (2) Amiblight

SHARP

**LC-55UI8872ES**

NOUVEAU

ÉCRAN LCD / LED

Un téléviseur qui combine une connectique riche et des fonctions avancées

- > Résolution Ultra HD 3840x2160
- > Active Motion 800, HDR+
- > Tuner DVB-T/T2/C/S2
- > Lecteur USB PVR
- > Smart TV
- > Mode hôtel



SONY

**KD-55XF8505 (1)**

NOUVEAU

ÉCRAN LCD / LED

EDGE LED Frame Dimming, Puce X1 4K HDR, Triluminos

- > Résolution Ultra HD 3840x2160
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV, Android TV, Wifi
- > Google Assistant (via mise à jour 2018)
- > HDR10/HLG



PHILIPS

**65OLED873 (1/2)**

NOUVEAU

ÉCRAN OLED

Moteur Philips P5 Perfect Picture Engine

- > Résolution Ultra HD 3840x2160 OLED
- > Ambilight 3 côtés
- > Hauts-parleurs 50W intégrés
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV Android tv, Wifi
- > HDR Perfect



# AFFICHAGE **TÉLÉVISEURS**

**PHILIPS**

**65PUS6753 (2)**

NOUVEAU

ÉCRAN LCD / LED

Une expérience immersive avec la technologie Ambilight

- > Résolution Ultra HD 3840x2160
- > Picture Performances Index 1100
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV SAPHI, Wifi
- > HDR PLUS



**SAMSUNG**

**QE65Q9F 2018 (1)**

NOUVEAU

ÉCRAN LCD / LED

LED DIRECT Local Diming, Un contraste époustoufflant

- > Résolution Ultra HD 3840x2160, QLED
- > HDR2000
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV Tizen, Wifi
- > Cable Unique (Optique+Alimentation)



**SHARP**

**LC-65CUG8052E**

ÉCRAN LCD / LED

Design fin, qualité d'image et son de haute qualité pour ce produit plein d'atouts

- > Résolution Ultra HD 3840x2160
- > Son harman/kardon
- > Aquos Net+
- > Moteur ACE Pro
- > Smart TV, Wifi



MARQUE	REFERENCES	Taille	Résolution	Technologie	Hertz	VESA	Couleur du cadre	Incurvé	HDR	Smart TV	Wifi	Tuner T2/S2	MOBILE/ TABLETTE SUR TV	
PANASONIC	TX-55FX600E	55"	3840x2160	LED EDGE	BMR1300	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-55FX623E	55"	3840x2160	LED EDGE	BMR1500	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-55FX700E (1)	55"	3840x2160	LED EDGE L.D.	BMR1600	300x300	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-55FX740E (1)	55"	3840x2160	LED EDGE L.D.	BMR1600	300x300	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-55FX780E (1)	55"	3840x2160	LED EDGE L.D.	BMR2200	300x300	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-55FZ800E (1)	55"	3840x2160	OLED	NC	400x300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-55FZ950E (1)	55"	3840x2160	OLED	NC	400x300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PHILIPS	55POS9002 (1/2)	55"	3840x2160	OLED	PPI3800	300x300	SILVER	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	
PHILIPS	55PUS6523	55"	3840x2160	LED DIRECT	PPI900	300x200	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PHILIPS	55PUS6753 (2)	55"	3840x2160	LED DIRECT	PPI1100	300x200	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PHILIPS	55PUS7503	55"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PPI1700	300x200	SILVER	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PHILIPS	55PUS8303 (1/2)	55"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PPI2900	300x200	SILVER	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	QE55Q6F 2018 (1)	55"	3840x2160	LED EDGE	PQI2800	400x400	TITANE	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	QE55Q8C 2018 (1)	55"	3840x2160	LED EDGE	PQI3400	400x400	SILVER	OUI	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	QE55Q8F 2018 (1)	55"	3840x2160	LED EDGE	PQI3200	400x400	SILVER	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	QE55Q9F 2018 (1)	55"	3840x2160	LED FULL L.D.	PQI3700	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	UE55NU7105	55"	3840x2160	LED EDGE	PQI1300	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	UE55NU7645	55"	3840x2160	LED EDGE	PQI1700	400x400	TITANE	OUI	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SHARP	LC-55CUF8472ES	55"	3840x2160	LED DIRECT	AM600	600x300	SILVER	NON	NON	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SHARP	LC-55CUG8052E	55"	3840x2160	LED DIRECT	AM400	600x300	NOIR	NON	NON	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	
SHARP	LC-55UI7352E	55"	3840x2160	LED DIRECT	AM400	600x300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SHARP	LC-55UI8652E	55"	3840x2160	LED DIRECT	AM800	600x300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SHARP	LC-55UI8872ES	55"	3840x2160	LED DIRECT	AM800	600x300	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-55A1 (1)	55"	3840x2160	OLED	NC	400x200	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	
SONY	KD-55AF8 (1)	55"	3840x2160	OLED	NC	400x200	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-55XE7005	55"	3840x2160	LED EDGE	XR200	300x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	
SONY	KD-55XE7096	55"	3840x2160	LED EDGE	XR400	300x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	
SONY	KD-55XF8505 (1)	55"	3840x2160	LED EDGE	XR800	300x200	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU

(1) Distribution sous contrat (2) Ambilight

# AFFICHAGE **TÉLÉVISEURS**

	MARQUE	REFERENCES	Taille	Résolution	Technologie	Hertz	VESA	Couleur du cadre	Incurvé	HDR	Smart TV	Wifi	Tuner T2/S2	MOBILE/ TABLETTE SUR TV
NOUVEAU	SONY	KD-55XF9005 (1)	55"	3840x2160	LED FULL L.D.	XR1000	300x300	SILVER	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	65SK8500 (1)	65"	3840x2160	LED FULL L.D.	PMI3400	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	65SK9500 (1)	65"	3840x2160	LED FULL L.D.	PMI3700	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	65UK6100	65"	3840x2160	LED DIRECT	PMI1600	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	65UK6470	65"	3840x2160	LED DIRECT	PMI1600	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	65UK7550	65"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PMI2400	300x300	SILVER	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	OLED65B8 (1)	65"	3840x2160	OLED	NC	300x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	OLED65C8 (1)	65"	3840x2160	OLED	NC	300x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	OLED65E8 (1)	65"	3840x2160	OLED	NC	300x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	OLED65G8 (1)	65"	3840x2160	OLED	NC	NON	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	OLED65W8 (1)	65"	3840x2160	OLED	NC	Incluse	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PANASONIC	TX-65FX600E	65"	3840x2160	LED EDGE	BMR1300	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI
NOUVEAU	PANASONIC	TX-65FX700E (1)	65"	3840x2160	LED EDGE L.D.	BMR1600	400x300	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PANASONIC	TX-65FX740E (1)	65"	3840x2160	LED EDGE L.D.	BMR1600	400x300	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PANASONIC	TX-65FX780E (1)	65"	3840x2160	LED EDGE L.D.	BMR2200	400x300	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PANASONIC	TX-65FZ800E (1)	65"	3840x2160	OLED	NC	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PANASONIC	TX-65FZ950E (1)	65"	3840x2160	OLED	NC	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PHILIPS	65OLED873 (1/2)	65"	3840x2160	OLED	PPI4100	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PHILIPS	65PUS6523	65"	3840x2160	LED DIRECT	PPI900	400x200	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PHILIPS	65PUS6753 (2)	65"	3840x2160	LED DIRECT	PPI1100	400x200	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	PHILIPS	65PUS8303 (1/2)	65"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PPI2900	400x200	SILVER	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SAMSUNG	QE65Q6F 2018 (1)	65"	3840x2160	LED EDGE	PQI2800	400x400	TITANE	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SAMSUNG	QE65Q8C 2018 (1)	65"	3840x2160	LED EDGE	PQI3400	400x400	SILVER	OUI	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SAMSUNG	QE65Q8F 2018 (1)	65"	3840x2160	LED EDGE	PQI3200	400x400	SILVER	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SAMSUNG	QE65Q9F 2018 (1)	65"	3840x2160	LED FULL L.D.	PQI3700	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SAMSUNG	UE65NU105	65"	3840x2160	LED EDGE	PQI1300	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/NON	OUI
NOUVEAU	SAMSUNG	UE65NU7645	65"	3840x2160	LED EDGE	PQI1700	400x400	TITANE	OUI	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI
	SHARP	LC-65CUG8052E	65"	3840x2160	LED DIRECT	AM400	600x300	NOIR	NON	NON	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	SHARP	LC-65UI7252E	65"	3840x2160	LED DIRECT	AM400	600x300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI

(1) Distribution sous contrat (2) Amiblight

## SONY **KD-65AF8 (1)**

NOUVEAU

### ÉCRAN OLED

#### Un son riche et puissant avec Sony Acoustic Surface

- > Résolution Ultra HD 3840x2160, OLED
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV, Android TV, Wifi
- > Google Assistant (via mise à jour 2018)
- > HDR10/HLG



## SONY **KD-65XF9005 (1)**

NOUVEAU

### ÉCRAN LCD / LED

#### FULL LED Local Dimming, Puce X1 Extreme, Triluminos

- > Résolution Ultra HD 3840x2160
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV, Android TV, Wifi
- > Google Assistant (via mise à jour 2018)
- > HDR10/HLG



## PHILIPS **65PUS6523**

NOUVEAU

### ÉCRAN LCD / LED

#### Une connectivité polyvalente

- > Résolution Ultra HD 3840x2160
- > Picture Performances Index 900
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV SAPHI, Wifi
- > HDR PLUS



# AFFICHAGE TÉLÉVISEURS

Panasonic

**TX-75FX780E (1)**

NOUVEAU

ÉCRAN LCD / LED

Un rendu précis de tous les détails grâce à son processeur Studio Master HCX2

- > Résolution Ultra HD 3840x2160, OLED
- > Hauts-parleurs 4x20W intégrés
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV, Wifi
- > HDR10+/HDR10/HLG



LG

**OLED77W8 (1)**

NOUVEAU

ÉCRAN LCD / LED

Active HDR avec Dolby Vision

- > Résolution Ultra HD, Puce a9, OLED
- > Puissance audio : 60W (Woofer 20W)
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV webOS, Wifi
- > HDR10/HLG/HDR Dolby Vision



SAMSUNG

**UE82NU8005**

NOUVEAU

ÉCRAN LCD / LED

HDR10+ : Une intensité si proche de la réalité

- > Résolution Ultra HD 3840x2160
- > Puissance sonore : 40W
- > Tuner T2/S2
- > Smart TV Tizen, Wifi
- > 3 bords invisibles
- > HDR10/HDR10+/HLG



MARQUE	REFERENCES	Taille	Résolution	Technologie	Hertz	VESA	Couleur du cadre	Incurvé	HDR	Smart TV	Wifi	Tuner T2/S2	MOBILE/ TABLETTE SUR TV	
SHARP	LC-65UI7552E	65"	3840x2160	LED DIRECT	AM400	600x300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-65A1 (1)	65"	3840x2160	OLED	NC	400x200	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	
SONY	KD-65AF8 (1)	65"	3840x2160	OLED	NC	400x200	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-65XE7005	65"	3840x2160	LED EDGE	XR200	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	
SONY	KD-65XE7096	65"	3840x2160	LED EDGE	XR400	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	
SONY	KD-65XF8505 (1)	65"	3840x2160	LED EDGE	XR800	300x300	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-65XF9005 (1)	65"	3840x2160	LED FULL L.D.	XR1000	300x300	SILVER	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-65ZD9 (1)	65"	3840x2160	LED FULL L.D.	XR1200	400x300	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	
LG	70UK6950	70"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PMI2000	600x400	SILVER	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
LG	75SK8100 (1)	75"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PMI2900	600x400	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-75FX780E (1)	75"	3840x2160	LED EDGE L.D.	BMR2200	600x300	SILVER	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PHILIPS	75PUS8303 (1/2)	75"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PPI2900	600x400	SILVER	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	QE75Q6F 2018 (1)	75"	3840x2160	LED EDGE	PQI2800	400x400	TITANE	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	QE75Q7F 2018 (1)	75"	3840x2160	LED EDGE	PQI3200	400x400	SILVER	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	QE75Q9F 2018 (1)	75"	3840x2160	LED FULL L.D.	PQI3700	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	UE75NU7105	75"	3840x2160	LED EDGE	PQI1300	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	UE75NU8005	75"	3840x2160	LED EDGE	PQI2500	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-75XF8596 (1)	75"	3840x2160	LED EDGE	XR1000	400x300	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-75XF9005 (1)	75"	3840x2160	LED FULL L.D.	XR1000	400x300	SILVER	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-75ZD9 (1)	75"	3840x2160	LED FULL L.D.	XR1200	400x300	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	
LG	OLED77C8 (1)	77"	3840x2160	OLED	NC	400x200	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
LG	OLED77W8 (1)	77"	3840x2160	OLED	NC	Incluse	NOIR	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
PANASONIC	TX-77EZ1000E (1)	77"	3840x2160	OLED	NC	400x300	NOIR	NON	OUI	oui	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-77A1 (1)	77"	3840x2160	OLED	NC	400x300	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	
SAMSUNG	UE82NU8005	82"	3840x2160	LED DIRECT	PQI2500	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-85XF8596 (1)	85"	3840x2160	LED EDGE	XR1000	400x400	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
LG	86UK6500	86"	3840x2160	LED DIRECT	PMI2000	600x400	SILVER	NON	OUI	OUI WEBOS	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SAMSUNG	QE88Q9F (1)	88"	3840x2160	LED EDGE L.D.	PQI3400	600x400	NOIR	NON	OUI	OUI Tizen	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
SONY	KD-100ZD9 (1)	100"	3840x2160	LED FULL L.D.	XR1200	600x400	NOIR	NON	OUI	OUI Androidtv	OUI	OUI/OUI	OUI	

(1) Distribution sous contrat (2) Amiblight

# AFFICHAGE MONITEURS

## USAGE INTENSIF

	MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Lumino. cd/m²	Bezel (en mm)	Usage 16/7, 18/7	Mur d'images (nb d'écrans)	HP Intégrés (en W)	SoC (aff. dyn.)	Viewer USB / SD	Wifi	HDMI / DVI / VGA / Display Port
NOUVEAU	LG	10SE3E	standard, POE	10	1280x800	Led ADS	400	14	16/7	non	non	-	-	Intégré	1/+-
	LG	22SM3B	Standard Webos	22	1920x1080	Edge LED IPS	250	14	16/7	-	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/-	Intégré	1/1/-
	SAMSUNG	DC32E	Player USB	32	1920x1080	Direct LED	330	10,5	16/7	-	1x 10 W	-	1/-	-	2/1/-
	SAMSUNG	DB32E	Player MagicInfo Intégré	32	1920x1080	Direct LED	350	10,5	16/7	-	1x 10 W	QuadCore 8 Go	1/1	Embarqué	1/1/-
	PHILIPS	BDL3230QL		32	1920x1080	LED: DIRECT	350	11,9	16/7	-	2x 10W	DualCore 8Go	1/-	-	1/2-1
	Panasonic	TH-32EF1	Paysage / Portrait	32	1920x1080	LED: EDGE	350	11,9	16/7	5x5*	2x 10W	-	1/-	-	2/1/-
	LG	32SE3KD	Standard	32	1920x1080	Edge LED IPS	350	13	16/7	-	2x 10W	-	2/-	En option	2/1/-
	SAMSUNG	PM32F	OS Tizen	32	1920x1080	Edge LED	400	8,9	16/7	15 x 15	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	2/-	Embarqué	2/1-1
	LG	32SL5B	Standard	32	1920x1080	Edge LED IPS	450	18,9	16/7	-	Option	-	2/-	En option	1/1(32")
	LG	43SE3D-D	Standard	43	1920x1080	Edge LED IPS	300	11,9	16/7	-	Option	-	1/-	En option	1/1/-
NOUVEAU	SAMSUNG	DB43J	Player MagicInfo Intégré	43	1920x1080	Direct LED	300	18,3	16/7	-	2x 10 W	QuadCore 8 Go	1/-	Embarqué	1/1/-
NOUVEAU	SAMSUNG	DC43J	Standard	43	1920x1080	Direct LED	300	18,3	16/7	-	2x 10 W	-	1/-	-	2/1/-
	LG	43SE3KD	Standard	43	1920x1080	Edge LED IPS	350	11,9	16/7	-	2x 10W	-	2/-	En option	2/1/-
	Panasonic	TH-43LFE8E	Paysage / Portrait	43	1920x1080	LED: DIRECT	350	11,9	16/7	5x5*	2x 10W	-	1/-	-	2/1/-
	PHILIPS	BDL4330QL		43	1920x1080	LED: DIRECT	350	12,6	16/7	-	2x 10W	DualCore 8Go	1/-	-	1/2-1
	PHILIPS	BDL4335QL	AMBILIGHT	43	1920x1080	LED: DIRECT	350	12,6	16/7	-	2x 10W	DualCore 8Go	1/-	-	1/2-1
	LG	43SL5B	Standard	43	1920x1080	Edge LED IPS	450	11,9	16/7	-	Option	-	2/-	En option	1/1(32")
	BenQ	ST430K	Smart Signage / Android embarqué	43	3840x2160	LED DIRECT	380	11,7	18/7	-	2x 8W	ARM Cortex A9 1.5GHz quad core (MSD6A918)	1/-	En option	3/1/-
	SONY	FW-43XE8001	Mode pro, option de compatibilité interactive, plateforme HTML5 intégrée	43	3840x2160	LED EDGE	440	17	18/7	-	2x 10W	16 Go	3/-	OUI	4/+-
	PHILIPS	BDL4830QL		48	1920x1080	LED: DIRECT	350	11,9	16/7	-	2x 10W	DualCore 8Go	1/-	-	1/2-1
	PHILIPS	BDL4835QL	Ambilight	48	1920x1080	LED: DIRECT	350	11,9	16/7	-	2x 10W	DualCore 8Go	1/-	-	1/2-1
	Panasonic	TH-48LFE8E	Paysage / Portrait	48	1920x1080	LED: DIRECT	350	11,9	16/7	5x5*	2x 10W	-	1/-	-	2/1/-
	LG	49SE3D-D	Standard	49	1920x1080	Edge LED IPS	300	11,9	16/7	-	Option	-	1/-	En option	1/1/-
NOUVEAU	SAMSUNG	DB49J	Player MagicInfo Intégré	49	1920x1080	Direct LED	300	18,5	16/7	-	2x 10 W	QuadCore 8 Go	1/-	Embarqué	2/1/-
NOUVEAU	SAMSUNG	DC49J	Standard	49	1920x1080	Direct LED	300	18,5	16/7	-	2x 10 W	-	1/-	-	2/1/-



**32SE3KD**

### ÉCRAN LED

Les écrans LED Standard de LG vous proposent un très large choix de tailles et de fonctionnalités, vous permettant de disposer d'une solution d'affichage adaptée à chacun de vos besoins.

- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité 350 cd/m2
- > Contraste 1.100:1
- > Wifi Via Dongle
- > Angle de vision 178°/178°
- > Bezel 13mm (G/D/H), 18mm (B)
- > Contrôle LAN RJ45, RS232C
- > HP Intégrés
- > Mode portrait & paysage



**TH-43LFE8E**

### ÉCRAN LCD

Un design au cadre fin

- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité : 350 cd/m2
- > Contraste : 3000:1
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Mur d'images 5x5
- > Mode Portrait / Paysage
- > Connectiques : x1 USB, x2 HDMI, x1 DVI, x1 VGA



**DC49J**

NOUVEAU

### ÉCRAN LCD / LED

Écran d'affichage intérieur 16h/7

- > Résolution Full HD 1920 x 1080
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Connectiques : DVI, 2xHDMI
- > Contrôle RS232, RJ45
- > Lecteur média USB (images et vidéos plein écran uniquement)
- > Mode portrait et paysage
- > Existe en 32"/43"/55"



### PHILIPS 49BDL3050Q

NOUVEAU

#### ÉCRAN LCD / LED

#### Intensifiez votre affichage

- > Résolution UHD 3840x2160
- > Luminosité : 350 cd/m<sup>2</sup>
- > Contraste : 1200:1
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Finesse de bords : 11,9 mm
- > Mode Portrait / Paysage
- > Connectiques : x1 USB, x2 HDMI, x1 DVI-D, x1 VGA



### LG 55EJ5C

#### WALLPAPER

La technologie de pointe OLED de LG introduit une solution d'affichage OLED innovante avec une qualité d'image parfaite et un design révolutionnaire au crayon mince, ajoutant une valeur artistique pour afficher la fonctionnalité

- > Résolution FHD 1920x1080
- > WEB OS 3.0, SOC QUAD CORE> Luminosité 400 cd/m<sup>2</sup>
- > Profondeur 3,65 mm
- > Wifi Via Dongle
- > Chainage DP
- > Angle de Vision 178° / 178°
- > CONTROLE RJ45, RS232C, IR> Mode portrait & paysage



### BenQ ST650K

#### ÉCRAN LCD/LED

#### Personnalisation de vos contenus à l'aide du logiciel X-Sign

- > Résolution Ultra HD 3840x2160
- > Luminosité 450 cd/m<sup>2</sup>
- > Contraste : 1200:1
- > Hauts-parleurs 2x8W intégrés
- > Angle de vision 178° / 178°
- > Connectiques : x1 USB, x3 HDMI, x1 VGA



MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Lumino. cd/m <sup>2</sup>	Bezel (en mm)	Usage 16/7, 18/7	Mur d'images (nb d'écrans)	HP Intégrés (en W)	SoC (aff. dyn.)	Viewer USB / SD	Wifi	HDMI / DVI / VGA / Display Port
LG	49SE3KD	Standard	49	1920x1080	Edge LED IPS	350	11,9	16/7	-	2x 10W	-	2/-	En option	2/1/-
LG	49SL5B	Standard	49	1920x1080	Edge LED IPS	450	11,9	16/7	-	Option	-	2/-	En option	1/1/1
PHILIPS	49BDL3050Q	UHD/ANDROID	49	3840x2160	LED: DIRECT	350	11,9	18/7	10x15	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	Embarqué	2/1/- NOUVEAU
SONY	FW-49XE8001	Mode pro, option de compatibilité interactive, plateforme HTML5 intégrée	49	3840x2160	LED EDGE	440	17	18/7	-	2x 10W	16 Go	3/-	OUI	4/1/-
SAMSUNG	DB55E	Player MagicInfo Intégré	55	1920x1080	Direct LED	350	9,5	16/7	-	2x 10 W	QuadCore 8 Go	1/1	Embarqué	1/1/-
SAMSUNG	DC55E	Player USB	55	1920x1080	Direct LED	350	9,5	16/7	-	2x 10 W	-	1/-	-	2/1/-
LG	55SE3D-D	Standard	55	1920x1080	Edge LED IPS	300	11,9	16/7	-	Option	-	1/-	En option	1/1/-
LG	55SE3KD	Standard	55	1920x1080	Edge LED IPS	350	11,9	16/7	-	2x 10W	-	2/-	En option	2/1/-
PHILIPS	BDL5530QL		55	1920x1080	LED: DIRECT	350	12,6	16/7	-	2x 10W	DualCore 8Go	1/-	-	1/1/2-1
PHILIPS	BDL5535QL	AMBILIGHT	55	1920x1080	LED: DIRECT	350	12,6	16/7	-	2x 10W	DualCore 8Go	1/-	-	1/1/2-1
Panasonic	TH-55LFE8E	Paysage / Portrait	55	1920x1080	LED: DIRECT	350	12,6	16/7	5x5*	2x 10W	-	1/-	-	2/1/-
LG	55EJ5D	Wallpaper OLEd	55	1920x1080	Oled	400	1,2	18/7	oui	-	QuadCore 64 Go	2/1	En option	1/1/- NOUVEAU
LG	55EF5C	Open frame OLEd	55	1920x1080	Oled	400	7,2	18/7	oui	-	QuadCore 64 Go	2/1	En option	1/1/- NOUVEAU
LG	55EH5C	Double Face OLEd	55	1920x1080	Oled	400	9	18/7	-	-	QuadCore 8 Go	1/-	En option	1/1/1
LG	55EG5	Double Face In glass OLEd	55	1920x1080	Oled	400	G88,5/ D91,6	18/7	-	-	QuadCore 8 Go	1/-	En option	1/1/1
LG	55SL5B	Standard	55	1920x1080	Edge LED IPS	450	11,9	16/7	-	Option	-	2/-	En option	1/1/1
PHILIPS	55BDL3050Q	UHD/ANDROID	55	3840x2160	LED: DIRECT	350	11,9	18/7	10x15	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	Embarqué	2/1/- NOUVEAU
BenQ	ST550K	Smart Signage / Android embarqué	55	3840x2160	LED DIRECT	350	16,6	18/7	-	2x 8W	ARM Cortex A9 1.5GHz quad core (MSD6A918)	1/-	EN OPTION	3/1/-
SONY	FW-55XE8001	Mode pro, option de compatibilité interactive, plateforme HTML5 intégrée	55	3840x2160	LED EDGE	440	18,3	18/7	-	2x 10W	16 Go	3/-	OUI	4/1/-
SAMSUNG	QH55H	QLED	55	3840x2160	QLED	600	2,6	16/7	-	2x 10W	QuadCore 8 Go	2/-	Embarqué	2/1/1 NOUVEAU
SONY	FWD-55A1	Paysage / Portrait	55	3840x2160	OLED	-	-	-	-	5x 10W	16 Go	3/-	OUI	4/1/-
SHARP	PNQ601		60	1920x1080	LED EDGE	350	12,2	16/7	-	2x 10W	-	1/-	-	3/1/-
PHILIPS	65BDL3000Q		65	1920x1080	LED DIRECT	350	13,9	16/7	10x15	2x 10W	-	1/-	-	2/1/1
Panasonic	TH-65EF1	Paysage / Portrait	65	1920x1080	LED: DIRECT	350	13,9 (L/R/T) - 14,9 (B)	16/7	5x5*	2x 10W	-	1/-	-	2/1/-

# AFFICHAGE MONITEURS

## USAGE INTENSIF

MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Lumino. cd/m²	Bezel (en mm)	Usage 16/7, 18/7	Mur d'images (nb d'écrans)	HP intégrés (en W)	SoC (aff. dyn.)	Viewer USB / SD	Wifi	HDMI / DVI / VGA / Display Port
	LG 65SE3KD	Standard	65	1920x1080	Edge LED IPS	400	11,9	16/7	-	2x 10W	-	2/-	En option	2/1/-
<b>NOUVEAU</b>	PHILIPS 65BDL3050Q	UHD/ANDROID	65	3840x2160	LED: DIRECT	350	12,9	18/7	10x15	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	Embarqué	4/1/1
	SAMSUNG QB65H	Ecran et player Ultra HD	65	3840x2160	Edge LED	350	12,2	16/7	-	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	1/-	-	2/1/1
	LG 65EE5C	Double face incurve OLED	65	3840x2160	Oled	450	13,2	18/7	Oui	-	QuadCore 128 Go	-	En option	1/-
	BenQ ST650K	Smart Signage / Android embarqué	65	3840x2160	LED DIRECT	450	15,6	18/7	-	2x 8W	ARM Cortex A9 1.5GHz quad core (MSD6A918)	1/-	EN OPTION	3/1/-
	SONY FW-65XE8501	Mode pro, option de compatibilité interactive, plateforme HTML5 intégrée	65	3840x2160	LED EDGE	450	19,8	18/7	-	2x 10W	16 Go	3/-	OUI	4/1/-
	SONY FWD-65A1	Paysage / Portrait	65	3840x2160	OLED	450	-	-	-	5x 10W	16 Go	3/-	OUI	4/1/-
<b>NOUVEAU</b>	SAMSUNG QH65H	QLED	65	3840x2160	QLED	600	2,6	16/7	-	2x 10W	QuadCore 8 Go	2/-	Embarqué	2/1/1
	SHARP PNQ701		70	1920x1080	LED EDGE	350	12	16/7	-	2x 10W	-	1/-	-	3/1/-
	Panasonic TH-75EF1	Paysage / Portrait	75	1920x1080	LED: DIRECT	350	14,8	16/7	5x5*	2x 10W	-	1/-	-	2/1/-
	SAMSUNG QB75H	Ecran et player Ultra HD	75	3840x2160	Edge LED	350	16,1	16/7	-	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	1/-	-	2/1/1
	PHILIPS 75BDL3000U	UHD	75	3840x2160	LED: EDGE	410	12,4	16/7	2x2	2x 10W	-	1/-	-	3/1/1
<b>NOUVEAU</b>	PHILIPS 75BDL3050Q	UHD/ANDROID	75	3840x2160	LED: DIRECT	410	12,9	18/7	10x15	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	Embarqué	4/1/1
	BenQ ST750K	Smart Signage / Android embarqué	75	3840x2160	LED DIRECT	450	14,5	18/7	-	2x 8W	ARM Cortex A9 1.5GHz quad core (MSD6A918)	1/-	EN OPTION	3/1/-
	SONY FW-75XE8501	Mode pro, option de compatibilité interactive, plateforme HTML5 intégrée	75	3840x2160	LED EDGE	450	22,6	18/7	-	2x 10W	16 Go	3/-	OUI	4/1/-
	SONY FWD-77A1	Paysage / Portrait	77	3840x2160	OLED	450	-	-	-	-	16 Go	3/-	OUI	4/1/-
	SHARP PNQ801		80	1920x1080	LED DIRECT	350	22,4	16/7	-	2x 10W	-	1/-	-	3/1/-
	Panasonic TH-84EF1	Paysage / Portrait	84	1920x1080	LED: DIRECT	350	22,6	16/7	5x5*	2x 10W	-	1/-	-	2/1/-
	PHILIPS BDL8470QU	UHD	84	3840x2160	LED: EDGE	350	22,3	16/7	2x2	2x 10W	-	1/-	-	3/1/1
	SONY FW-85XD8501	Paysage / Portrait, HTML5 intégré	85	3840x2160	LED EDGE	450	19,4	17/7	-	10x 10W	OUI	3/-	OUI	4/1/-
<b>NOUVEAU</b>	PHILIPS 86BDL3050Q	UHD/ANDROID	86	3840x2160	LED: DIRECT	410	15,15	18/7	10x15	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	Embarqué	4/1/1
	BenQ ST860K	Smart Signage / Android embarqué	86	3840x2160	LED DIRECT	450	19	18/7	-	2x 8W	ARM Cortex A9 1.5GHz quad core (MSD6A918)	1/-	EN OPTION	3/1/-
	SHARP PNQ901		90	1920x1080	LED DIRECT	350	30,5	16/7	-	2x 10W	-	1/-	-	3/1/-
	SONY FWD-100ZD9501	Paysage / Portrait, HTML5 intégré	100	3840x2160	LED EDGE	2000	24,7	17/7	-	10x 10W	OUI	3/-	OUI	4/1/-

## SONY FWD-65A1

### ÉCRAN OLED

#### Un réalisme saisissant

- > Résolution Ultra HD 3840x2160 (4K)
- > Luminosité : 450 cd/m2
- > Hauts-parleurs 5x10W intégrés
- > Espace de stockage : 16Go
- > Mode Portrait / Paysage
- > Connectiques : x3 USB, x4 HDMI



## SAMSUNG QH65H

**NOUVEAU**

### ÉCRAN OLED

#### Un affichage UHD haut de gamme avec la technologie QLED

- > Technologie QLED : 1 milliard de nuances de couleurs
- > Résolution Ultra HD 3840x2160
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Finesse des bords : 2,6 mm
- > Châssis fin : 44 mm d'épaisseur
- > Connectiques : 1xDP1.2, 2xHDMI 2.0, RS232, RJ45, Wifi
- > Luminosité boostée en HDR : jusqu'à 1500 cd/m2
- > Player MagicInfo SSSP5 sous OS TIZEN 3.0 avec navigateur web intégré
- > Existe en 55"



## SHARP PNQ801

### ÉCRAN LCD/LED

#### Une utilisation robuste et fiable

- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité : 350 cd/m2
- > Contraste : 5000:1
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Finesse des bords : 22,4 mm
- > Angle de vision 176°/176°
- > Mode Paysage
- > Connectiques : x1 USB, x3 HDMI, x1 VGA



DynaScan

**DS322LR4-1**

### HAUTE LUMINOSITÉ

Surprenez votre clientèle avec cet écran semi-outdoor à haute luminosité

- Résolution FHD 1920x1080
- Usage ultra intensif 24H/7J
- Luminosité : 2500 cd/m<sup>2</sup>
- Contraste : 3000:1
- Angle de vision : 178° / 178°
- Mode Portrait / Paysage
- Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA, x1 DVI



SAMSUNG

**OM32H**

NOUVEAU

### ÉCRAN LCD/LED

UNE LUMINOSITÉ OPTIMALE  
Ecran vitrine à usage intensif 24/7

- Résolution Full HD 1920x1080
- Utilisation semi-outdoor (vitrine)
- Luminosité de 1000 cd/m<sup>2</sup>
- Dalle TNi contre les brûlures causées par le soleil
- Ajustement automatique de l'écran à la luminosité ambiante
- Connectiques : 2 x HDMI, VGA, DVI, RS232, RJ45
- Player MagicInfo SSSP4 sous OS TIZEN avec navigateur web intégré



benq

**BH380**

### ÉCRAN LCD/LED

Un design allongé parfaitement adapté à un usage en magasin

- Résolution 1920x545
- Luminosité 800cd/m<sup>2</sup>
- Contraste : 4000:1
- Angle de vision : 178° / 178°
- Utilisation 24H/7J
- Mode Portrait / Paysage
- Connectiques : x1 DVI-D (Compatible HDMI), x1 VGA (Sortie)



MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Lumino. cd/m <sup>2</sup>	Bezel G/D (en mm)	Mur d'images (nb d'écrans)	HP Intégrés (en W)	SoC (aff. dyn.)	Viewer USB / SD	Wifi	HDMI / DVI / VGA / Display Port
BenQ	BH281	Stretch	28	1920x360	LED EDGE	1000	19,4	-	-	-	-	OPTION	-/1/-
SHARP	PNY326		32	1920x1080	LED EDGE	400	10,5	25	2x 5W	-	1/1	-	1/1/-
PHILIPS	32BDL4050D	ANDROID/CMND	32	1920x1080	LED DIRECT	400	10,8	10x10	2x 10W	QuadCore 16Go	1/-	OUI	2/1/1
LG	32SM5KD	Standard Webos	32	1920x1080	Edge LED IPS	450	13	OUI	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	2/1/1
SAMSUNG	OM32H	Vitrine	32	1920x1080	Direct LED	1000	14	-	2 x 10W	QuadCore 8 Go TIZEN	1/-	Embarqué	2/1/1 NOUVEAU
DynaScan	DS322LR4-1	Haute luminosité	32	1920x1080	Direct LED IPS	2500	13,1	-	-	-	1/0	-	2/1/-
LG	32WFC boîtier de signal option TSP500	TRANSPARENT	32	1920x1080	LED IPS		17,5	-	-	-	1/-		1/1/1
SAMSUNG	SH37F	Stretch	37	1920x540	Edge LED	700	5,7	Oui	-	QuadCore 8 Go	1/-	-	1/1/1
DynaScan	DS371BT4	Stretch / Haute luminosité	37	1920x540	Direct LED IPS	3000	11,9	15x15	-	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	1/1/1
BenQ	BH380	Stretch	38	1920x545	LED EDGE	800	29,2	-	-	-	-	OPTION	-/1/-
Panasonic	TH-42AF1W	Paysage / Portrait	42	1920x1080	LED: EDGE	500	6,3	10x10	2x 10W	OUI	1/-	-	2/1/-
PHILIPS	42BDL5055P	ANDROID/CMND	42	1920x1080	LED EDGE	500	6,5	10x10	2x 10W	OctoCore 16Go	1/-	-	2/1/1
Panasonic	TH-42LF80W	Paysage / Portrait	42	1920x1080	LED: EDGE	700	6,3	10x10	2x 10W	-	1/-	-	2/1/-
Panasonic	TH-42SFIHW	Paysage / Portrait / LinkRay	42	1920x1080	LED: EDGE	700	6,3	10x10	2x 10W	-	1/-	-	2/1/-
PHILIPS	42BDL5057P	ANDROID/CMND	42	1920x1080	LED EDGE	700	6,5	10x10	2x 10W	OctoCore 16Go	1/-	-	2/1/1
LG	42LS75C	Standard Webos	42	1920x1080	Edge LED IPS	700	7,4	OUI	Option	DualCore 16 Go	1/-	EN OPTION	2/1/1
LG	42SH7DB	Premiun 700cd/m2 Bord Fin, OPS	42	1920x1080	Edge LED IPS	700	7,4	15x15	Option	-	1/-	OUI	1/1/1 NOUVEAU
SHARP	PNR426		42	1920x1080	LED EDGE	700	7,8	25	2x 10W	-	-	-	1/1/1
DynaScan	DS421LT4	Haute luminosité	42	1920x1080	Direct LED IPS	2500	5,9	15x15	-	-	-	-	-/1/1
Panasonic	TH-43SF2E	Paysage / Portrait	43	1920x1080	LED: EDGE	450	6,3	10x10	2x 10W	-	1/-	-	2/1/-
PHILIPS	43BDL4050D	ANDROID/CMND	43	1920x1080	LED EDGE	450	9,5	10x10	2x 10W	QuadCore 16Go	1/-	OUI	2/1/1
SHARP	PNY436		43	1920x1080	LED EDGE	450	9,5	25	2x 7W	-	1/1	-	1/1/1
LG	43SM5KD	Standard Webos	43	1920x1080	Edge LED IPS	450	11,9	OUI	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	2/1/1
SAMSUNG	PM43H	OS Tizen	43	1920x1080	Edge LED	500	9	15x15	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	2/-	OUI	2/1/2
SAMSUNG	PH43F-P	OS Tizen / Châssis fin	43	1920x1080	Edge LED	700	6,9	15x15	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	2/-	OUI	2/1/1 NOUVEAU
LG	43SH7DD	Premiun 700cd/m2	43	1920x1080	Edge LED IPS	700	11,9	15x15	Option	-	1/-	EN OPTION	2/1/0 NOUVEAU
SAMSUNG	OH46F	Extérieur	46	1920x1080	Direct LED	2500	24,9	-	-	QuadCore 8 Go TIZEN	1/-	-	2/1/-
SAMSUNG	OM46D-W	Vitrine	46	1920x1080	Direct LED	2500	7,8	15x15	2x 10 W	QuadCore 8 Go	1/-	OUI	2/1/1
Panasonic	TH-47LFX6NW	Extérieur IP55	47	1920x1080	LED: DIRECT	1200	32	-	-	-	-	-	2/1/-

# AFFICHAGE MONITEURS

## USAGE ULTRA INTENSIF 24H/7J

MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Lumino. cd/m <sup>2</sup>	Bezel G/D (en mm)	Mur d'images (nb d'écrans)	HP intégrés (en W)	SoC (aff. dyn.)	Viewer USB / SD	Wifi	HDMI / DVI / VGA / Display Port
PHILIPS	BDL4780VH	Ultra Bright	47	1920x1080	LED EDGE	2000	15,6	10x10	2x 10W	Single Core	1/-	-	2/1/1
Panasonic	TH-47LFX60W	Extérieur IP55	47	1920x1080	LED: DIRECT	2000	32	-	-	-	-	-	2/1/1-
DynaScan	DS472LT6	Haute luminosité	47	1920x1080	Direct LED IPS	5000	9,9	15x15	-	-	-	-	1/1-1
Panasonic	TH-49SF2E	Paysage / Portrait	49	1920x1080	LED: EDGE	450	6,3	10x10	2x 10W	-	1/-	-	2/1/1-
BenQ	SL490	Smart Signage Android intégré	49	1920x1080	LED EDGE	450	9,5	5x5	2x 10W	ARM Cortex A9 1.6GHz quad core (MST9103V2+RK3188)	1/-	EN OPTION	2/1/1
PHILIPS	49BDL4050D	ANDROID/CMND	49	1920x1080	LED EDGE	450	9,5	10x10	2x 10W	QuadCore 16Go	1/-	OUI	2/1/1
SHARP	PNY496		49	1920x1080	LED EDGE	450	9,5	25	2x 7W	-	1/1	-	1/1/1-
LG	49SM5KD	Standard Webos	49	1920x1080	Edge LED IPS	450	11,9	OUI	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	2/1/1
Panasonic	TH-49AF1W	Paysage / Portrait	49	1920x1080	LED: EDGE	500	6,3	10x10	2x 10W	OUI	1/-	-	2/1/1-
PHILIPS	49BDL5055P	ANDROID/CMND	49	1920x1080	LED EDGE	500	6,5	10x10	2x 10W	OctoCore 16Go	1/-	-	2/1/1
SAMSUNG	PM49H	OS Tizen	49	1920x1080	Edge LED	500	9	15x15	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	2/-	OUI	2/1/-2
Panasonic	TH-49LF80W	Paysage / Portrait	49	1920x1080	LED: EDGE	700	6,3	10x10	2x 10W	-	1/-	-	2/1/1-
Panasonic	TH-49SFIHW	Paysage / Portrait / LinkRay	49	1920x1080	LED: EDGE	700	6,3	10x10	2x 10W	-	1/-	-	2/1/1-
PHILIPS	49BDL5057P	ANDROID/CMND	49	1920x1080	LED EDGE	700	6,5	10x10	2x 10W	OctoCore 16Go	1/-	-	2/1/1
NOUVEAU SAMSUNG	PH49F-P	OS Tizen / Châssis fin	49	1920x1080	Edge LED	700	6,9	15x15	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	2/-	OUI	2/1/1
LG	49L575C	Standard Webos	49	1920x1080	Edge LED IPS	700	7,4	OUI	Option	DualCore 16 Go	1/-	EN OPTION	2/1/1
NOUVEAU LG	49SH7DB	Premium 700cd/m2 Bord Fin, OPS	49	1920x1080	Edge LED IPS	700	7,4	15x15	Option	-	1/-	OUI	1/1/1
SHARP	PNR496		49	1920x1080	LED EDGE	700	7,8	25	2x 10W	-	-	-	1/1/1
NOUVEAU LG	49SH7DD	Premium 700cd/m2	49	1920x1080	Edge LED IPS	700	11,9	15x15	Option	-	1/-	EN OPTION	2/1/0
NOUVEAU LG	49XS2E	Haute luminosité	49	1920x1080	Direct LED IPS Transflectif	2500	6,5	Oui	-	DualCore 8 Go	1/-	EN OPTION	2/1/1
NOUVEAU LG	49XF3D	Haute luminosité open Frame	49	1920x1080	Direct LED IPS Transflectif	3000	6,5	-	-	DualCore 8 Go	1/1	EN OPTION	2/1/1
DynaScan	DS491LT4	Haute luminosité / Fanless	49	1920x1080	Direct LED IPS	3500	8,5	15x15	-	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	1/1/1
NOUVEAU DynaScan	DS491LT6	Haute luminosité	49	1920x1080	Direct LED IPS	5500	8,5	15x15	-	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	1/1/1
LG	49WFB boîtier de signal option TSP500	TRANSPARENT	49	1920x1080	LED IPS		18,7-125,86	-	-	-	1/-	-	1/1/1
NOUVEAU SAMSUNG	QM49H	Player UHD embarqué	49	3840x2160	Edge LED	500	11	-	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	2/-	Embarqué	2/1/-2
LG	49UH5C	Ultra HD	49	3840x2160	Edge LED IPS	500	12,4	OUI	Option	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	3/1/1
SONY	FW-49XE9001	Mode pro, option de compatibilité interactive, plate-forme HTML5 intégrée	49	3840x2160	LED DIRECT	560	15,6	-	10 x 10W	16 Go	3/-	OUI	4/1/1

### PHILIPS 43BDL4050D

#### ÉCRAN LCD / LED

#### Écran intelligent et innovant / Surprenez votre clientèle

- Résolution FHD 1920x1080
- Luminosité : 450 cd/m<sup>2</sup>
- Contraste : 1100:1
- Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- Bords : 9,5 mm
- Mur d'images : 10x10
- Stockage : 16 GB
- Wifi
- Connectiques : x1 USB, x2 HDMI, x1 DVI, x1 DisplayPort



### SHARP PNY436

#### ÉCRAN LCD/LED

#### Moniteur d'affichage dynamique conçu pour durer

- Résolution FHD 1920x1080
- Luminosité : 450 cd/m<sup>2</sup>
- Contraste : 1100:1
- Bords : 9,5 mm
- Mur d'images : 25
- Hauts-parleurs 2x7W intégrés
- Angle de vision : 178° / 178°
- Résistant de 0°C à +40°C
- Connectiques : x1 USB, x1 SD, x1 HDMI, x1 VGA, x1 DVI



### BenQ SL490

#### ÉCRAN INTELLIGENT

#### Tout-en-un pour les petites et grandes entreprises

- Résolution FHD 1920x1080
- Luminosité : 450 cd/m<sup>2</sup>
- Contraste : 1100:1
- Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- Mémoire interne : 8G
- Angle de vision : 178° / 178°
- Mode Portrait / Paysage
- Connectiques : x1 USB, x2 HDMI, x1 VGA, x1 DVI, x1 DisplayPort



### Panasonic TH-49AF1W

#### ÉCRAN LCD / LED

#### Flexibilité, polyvalence et haute fiabilité

- › Résolution FHD 1920x1080
- › Luminosité : 500 cd/m<sup>2</sup>
- › Contraste : 1300:1
- › Hauts-parleurs : 2x10W
- › Bords : 6,3 mm
- › Murs d'images : 10x10
- › Mode Portrait / Paysage
- › Connectiques : x1 USB, x2 HDMI, x1 VGA, x1 DVI



### Panasonic TH-55SF2E

#### ÉCRAN LCD / LED

#### Haute fiabilité et facilité d'installation et maintenance

- › Résolution FHD 1920x1080
- › Luminosité : 450 cd/m<sup>2</sup>
- › Hauts-Parleurs 2x10 intégrés
- › Bords : 6,3 mm
- › Mur d'images : 10x10
- › Mode Portrait / Paysage
- › Connectiques : x1 USB, x2 HDMI, x1 VGA, x1 DVI



### DynaScan DS552LT4-1

#### HAUTE LUMINOSITÉ

#### Écran semi-outdoor à très haute luminosité et profondeur colorimétrique

- › Résolution FHD 1920x1080
- › Luminosité : 3500 cd/m<sup>2</sup>
- › Usage Ultra intensif 24H/7J
- › Contraste : 3000:1
- › Bords : 10,9 mm
- › Mur d'images : 15x15
- › Angle de vision: 178° / 178°
- › Wifi
- › Mode Portrait / Paysage
- › Connectiques : x1 USB, x1 SD, x1 HDMI, x1 DVI, x1 DisplayPort



MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Lumino. cd/m <sup>2</sup>	Bezel G/D (en mm)	Mur d'images (nb d'écrans)	HP intégrés (en W)	SoC (aff. dyn.)	Viewer USB / SD	Wifi	HDMI / DVI / VGA / Display Port
SAMSUNG	ML55E	Miroir	55	1920x1080	Direct LED	400	1	15x15	2x 10 W	QuadCore 8 Go	2/-	OUI	2/H/2
Panasonic	TH-55SF2E	Paysage / Portrait	55	1920x1080	LED: EDGE	450	6,3	10x10	2x 10W	-	1/-	-	2/N/-
PHILIPS	55BDL4050D	ANDROID/CMND	55	1920x1080	LED EDGE	450	9,5	10x10	2x 10W	QuadCore 16Go	1/-	OUI	2/N/1
SHARP	PNY556		55	1920x1080	LED EDGE	450	9,5	25	2x 7W	-	1/1	-	1/N/-
LG	55SM5KD	Standard Webos	55	1920x1080	Edge LED IPS	450	11,9	OUI	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	2/N/1
Panasonic	TH-55AF1W	Paysage / Portrait	55	1920x1080	LED: EDGE	500	6,3	10x10	2x 10W	OUI	1/-	-	2/N/-
PHILIPS	55BDL5055P	ANDROID/CMND	55	1920x1080	LED EDGE	500	6,5	10x10	2x 10W	OctoCore 16Go	1/-	-	2/N/1
SAMSUNG	PM55H	OS Tizen	55	1920x1080	Edge LED	500	9	15x15	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	2/-	OUI	2/H/2
BenQ	SL550	Smart Signage Android intégré	55	1920x1080	LED EDGE	500	9,5	5x5	2x 10W	ARM CorteX A9 1.6GHz quad core (MST9103V2+Rk3188)	1/-	EN OPTION	2/N/1
Panasonic	TH-55LF80W	Paysage / Portrait	55	1920x1080	LED: EDGE	700	6,3	10x10	2x 10W	-	1/-	-	2/N/-
Panasonic	TH-55SF1HW	Paysage / Portrait / LinkRay	55	1920x1080	LED: EDGE	700	6,3	10x10	2x 10W	-	1/-	-	2/N/-
PHILIPS	55BDL5057P	ANDROID/CMND	55	1920x1080	LED EDGE	700	6,5	10x10	2x 10W	OctoCore 16Go	1/-	-	2/N/1
SAMSUNG	PH55F-P	OS Tizen / Châssis fin	55	1920x1080	Edge LED	700	6,9	15x15	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	2/-	OUI	2/N/1 NOUVEAU
LG	55LS75C	Standard Webos	55	1920x1080	Edge LED IPS	700	7,4	OUI	Option	DualCore 16 Go	1/-	OPTION	2/N/1
LG	55SH7DB	Premium 700cd/m2 Bord Fin, OPS	55	1920x1080	Edge LED IPS	700	7,4	15x15	Option	-	1/-	OUI	1/N/1 NOUVEAU
SHARP	PNR556		55	1920x1080	LED EDGE	700	8	25	2x 10W	-	-	-	1/N/1
LG	55SH7DD	Premium 700cd/m2	55	1920x1080	Edge LED IPS	700	11,9	15x15	Option	-	1/-	OPTION	2/W/0 NOUVEAU
DynaScan	DI551ST2	Indoor Haute colorimétrie	55	1920x1080	Direct LED IPS	1000	10,9	-	-	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	1/N/1
SAMSUNG	OM55D-W	Vitrine	55	1920x1080	Direct LED	2500	7,8	15x15	2x 10 W	QuadCore 8 Go	1/-	OUI	2/N/1
PHILIPS	55BDL3002H	Gestion des contenus avec CMND	55	1920x1080	LED EDGE	2500	15,6	-	2x 10 W	Single Core	1/-	-	2/N/1 NOUVEAU
SAMSUNG	OH55F	Extérieur	55	1920x1080	Direct LED	2500	24,9	-	-	QuadCore 8 Go TIZEN	1/-	-	2/H/-
LG	55XF3E	Haute luminosité open Frame	55	1920x1080	Direct LED IPS Transflectif	3000	9,9	-	-	DualCore 8 Go	-	-	- NOUVEAU
LG	55XE3C	Exterieur	55	1920x1080	Direct LED IPS	3000	31	-	-	QuadCore 8 Go	1/1	-	1/N/1
DynaScan	DS551DR4	Double face Haute luminosité Fanless	55	1920x1080	Direct LED IPS	3000/1000	68	-	-	QuadCore 8 Go	2/2	OUI	2/H/-
DynaScan	DS552LT4-1	Haute luminosité Fanless	55	1920x1080	Direct LED IPS	3500	10,9	15x15	-	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	1/N/1
DynaScan	DS552LT6-1	Haute luminosité	55	1920x1080	Direct LED IPS	5500	10,9	15x15	-	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	1/N/1
DynaScan	DS551LT7	Haute luminosité	55	1920x1080	Direct LED IPS	7000	9,9	6x6	-	-	-	-	1/H/-
LG	55WFB boîtier de signal option TSP500	TRANSPARENT	55	1920x1080	LED IPS	-	98,8-18,7	-	-	-	1/-	-	1/N/1
SAMSUNG	QM55H	Player UHD embarqué	55	3840x2160	Edge LED	500	11	-	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	2/-	Embarqué	2/H/2 NOUVEAU

# AFFICHAGE MONITEURS

## USAGE ULTRA INTENSIF 24H/7J

MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Lumino. cd/m²	Bezel G/D (en mm)	Mur d'images (nb d'écrans)	HP intégrés (en W)	SoC (aff. dyn.)	Viewer USB / SD	Wifi	HDMI / DVI / VGA / Display Port
LG	55UH5C	Ultra HD	55	3840x2160	Edge LED IPS	500	12,6	OUI	Option	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	3/1/1
SONY	FW-55XE9001	Professional BRAVIA	55	3840x2160	LED DIRECT	560	15,6	-	10 x 10W	16 Go	3/-	OUI	4/4/-
<b>NOUVEAU</b> LG	55XS2E	Haute luminosité	55	3840x2160	Direct LED IPS Transflectif	2500	11,8	Oui	-	DualCore 8 Go	1/-	EN OPTION	2/1/1
SHARP	PNE603		60	1920x1080	LED EDGE	450	19	25	2x 10W	-	-	-	2/1/1
SHARP	PNR606		60	1920x1080	LED EDGE	700	8	25	2x 10W	-	-	-	1/1/1
SHARP	PNA601		60	1920x1080	LED DIRECT	2000	20	-	-	-	-	-	1/1/-
Panasonic	TH-65SF2E	Paysage / Portrait	65	1920x1080	LED: EDGE	450	6,3	10x10	2x 10W	-	1/-	-	2/1/-
PHILIPS	65BDL4050D	ANDROID/CMND	65	1920x1080	LED EDGE	450	9,5	10x10	2x 10W	QuadCore 16Go	1/-	OUI	2/1/1
LG	65SM5KD	Standard Webos	65	1920x1080	Edge LED IPS	450	11,9	OUI	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	2/1/1
DynaScan	DI651ST2	Indoor Haute colorimétrie	65	1920x1080	Direct LED IPS	800	12,9	15x15	-	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	1/1/1
DynaScan	DS652LR5	Haute luminosité	65	1920x1080	Direct LED IPS	4000	11,9	15x15	-	-	-	-	1/1/1
<b>NOUVEAU</b> SAMSUNG	QM65H	Player UHD embarqué	65	3840x2160	Edge LED	500	12	-	2x 10 W	QuadCore 8 Go TIZEN	2/-	Embarqué	2/1/2
LG	65UH5C	Ultra HD	65	3840x2160	Edge LED IPS	500	12,6	OUI	Option	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	3/1/1
SONY	FW-65XE9001	Professional BRAVIA	65	3840x2160	LED DIRECT	560	15,6	-	10 x 10W	16 Go	3/-	OUI	4/4/-
SHARP	PNE703		70	1920x1080	LED EDGE	450	18,5	25	2x 10W	-	-	-	2/1/1
<b>NOUVEAU</b> Panasonic	TH-70SF2HW	LinkRay	70	1920x1080	LED: EDGE	700	18,6	-	2x 10 W	-	1/-	-	2/1/-
SHARP	PNR706		70	1920x1080	LED EDGE	700	19	25	2x 10W	-	-	-	1/1/1
Panasonic	TH-70LF50ER	Paysage / Portrait	70	1920x1080	LED: DIRECT	700	31,5	5x5	-	-	-	-	1/1/-
DynaScan	DS72LT6	Haute luminosité	72	1920x1080	Direct LED IPS	5000	30	6x6	-	-	-	-	1/1/-
DynaScan	DS75ILT4	Haute luminosité	75	1920x1080	Direct LED IPS	2500	11,7	15x15	-	-	-	-	1/1/1
SAMSUNG	OM75D-W	Vitrine	75	1920x1080	Direct LED	2500	11,7	15x15	2x 10 W	QuadCore 8 Go	1/-	OUI	2/1/1
SAMSUNG	OH75F	Extérieur	75	1920x1080	Direct LED	2500	59,8	-	-	QuadCore 8 Go TIZEN	1/-	-	2/4/-
LG	75UM3C	Ultra HD	75	3840x2160	Edge LED IPS	350	14,9	OUI	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	2/1/1
SAMSUNG	QM75F	Ultra HD	75	3840x2160	Edge LED	500	14,5	-	2x 10 W	Option SBB TIZEN	-	-	4/1/2
LG	75UH5C	Ultra HD	75	3840x2160	Edge LED IPS	500	14,9	OUI	Option	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	3/1/1
SONY	FW-75XE9001	Professional BRAVIA	75	3840x2160	LED DIRECT	650	20,4	-	4 x 7,5W	16 Go	3/-	OUI	4/4/-
LG	75XS2C	Haute luminosité	75	3840x2160	Direct LED IPS	2500	11,8	Oui	-	DualCore 16 Go	1/-	EN OPTION	2/1/1
LG	75XF3C	Haute luminosité open Frame	75	3840x2160	Direct LED IPS Transflectif	3000	11,8	-	-	QuadCore 8 Go	-	-	-



**55VX1D**

**NOUVEAU**

### MUR D'IMAGE HAUTE LUMINOSITÉ

Visibilité exceptionnelle, fonctionnement silencieux, diminution de la consommation d'énergie Panel +

- > Taille 55"
- > Bords a bords : 3,5 mm
- > Résolution 1920x1080
- > Luminosité 1500 cd/m2
- > WebOs 3.0, SoC Quad Core
- > 0°C - 35° exposition directe (Fan-less)
- > Mémoire interne - Wifi via Dongle > HDMI (2), DP, DVI, USB 3.0



**QM55H**

**NOUVEAU**

### ÉCRAN LCD/LED

Un affichage UHD avec player embarqué

- > Usage ultra intensif 24/7
- > Dalle mate, traitement anti reflet avancé
- > Traitement antistatique (poussière)
- > Exclusif: Capteur IR au centre de la dalle
- > Châssis ultra fin: 36,8 mm d'épaisseur
- > Connectiques complètes : DVI, 2xHDMI 2.0, DP 1.2, RS232, RJ45
- > Chaînage en HDMI 2.0
- > WiFi embarqué (pour branchement réseau)
- > Player MagicInfo SSSP5 sous OS TIZEN avec navigateur web intégré
- > Compatible MagicInfo Express 2
- > Existe en 49" / 65"



**PNR706**

### GRAND FORMAT

A la fois lumineux et robuste

- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité : 700 cd/m2
- > Contraste 5000:1
- > Bords : 19 mm
- > Mur d'images : 25
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Angle de vision : 178° / 178°
- > Connectiques : x1 HDMI, x1 VGA, x1 DVI, x1 Display-Port



### PHILIPS 75BDL3003H

#### ÉCRAN ULTRA BRIGHT

##### Qualité d'affichage optimisée pour le public

- › Résolution Ultra HD 3840x2160
- › Luminosité : 3000 cd/m<sup>2</sup>
- › Contraste : 1200:1
- › Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- › Bords : 15,3 mm
- › Mur d'images : 2x2
- › Mode Portrait / Paysage
- › Connectiques : x1 USB, x3 HDMI, x1 VGA, x1 DVI, x1 Display-Port



### SONY FW-75XE9001

#### ÉCRAN LCD/LED

##### Une qualité d'image 4K nouvelle génération

- › Résolution Ultra HD 3840x2160 (4K)
- › Luminosité : 650 cd/m<sup>2</sup>
- › Contraste : 4000:1
- › Hauts-parleurs 4x7,5W intégrés
- › Bords : 20,4 mm
- › Stockage : 16 Go
- › Wifi
- › Connectiques : x3 USB, 4x HDMI



### LG 88BH7D

#### ÉCRAN ULTRA STRETCH 88"

##### Une nouvelle expérience avec un écran panoramique au ratio 32:9 pouvant afficher un contenu dynamique original

- › Résolution UHD 3840x1080
- › Luminosité 700 cd/m<sup>2</sup>
- › WebOs 3.0 SoC Quad Core
- › Fonction Picture by Picture
- › Mémoire interne, Wifi via Dongle
- › Logiciel d'affichage dynamique SuperSign
- › HDMI (3), DP, DVI-D, USB (2), Carte SD
- › Contrôle LAN RJ45, RS232



MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Lumino. cd/m <sup>2</sup>	Bezel G/D (en mm)	Mur d'images (nb d'écrans)	HP Intégrés (en W)	SoC (aff. dyn.)	Viewer USB / SD	Wifi	HDMI / DVI / VGA / Display Port
PHILIPS	75BDL3003H	Ultra Bright	75	3840x2160	LED DIRECT	3000	15,3	2X2	2x 10W	Single Core	1/-	-	3/1/1
LG	75XE3C	Exterieur	75	3840x2160	Direct LED IPS	3000	73,3	-	-	QuadCore 8 Go	1/1	-	1/1/1 NOUVEAU
SHARP	PNE803		80	1920x1080	LED DIRECT	470	32,5	25	2x 10W	-	-	-	2/1/1
Panasonic	TH-80SF2HW	LinkRay	80	1920x1080	LED: EDGE	700	28,5	-	2x 10 W	-	1/-	-	2/1/- NOUVEAU
Panasonic	TH-80LF50ER	Paysage / Portrait	80	1920x1080	LED: DIRECT	700	36,5	5x5	-	-	-/-	-	1/1/-
SHARP	PNH801		80	3840x2160	LED DIRECT	440	15,5	-	2x 10W	-	1/-	-	4/1/-
PHILIPS	BDL8470EU	UHD	84	3840x2160	LED EDGE	500	22,6	2x2	2x 10W	Single Core	1/-	-	3/1/1
Panasonic	TH-84LQ70LW	Paysage / Portrait	84	3840x2160	LED: DIRECT	500	32,5	-	2x 10W	-	-/-	-	4/1/1
Panasonic	TH-84LQ70W	Paysage / Portrait / Vitre de protection	84	3840x2160	LED: DIRECT	500	32,5	-	2x 10W	-	-/-	-	4/1/1
DynaScan	DS841LR4-1	Haute luminosité	84	3840x2160	Direct LED IPS	2500	20	-	-	-	-	-	-/1/1
SAMSUNG	QM85F	Ultra HD	85	3840x2160	Direct LED	500	13,2	15x15	2x 15 W	-	-/-	-	3/1/3 NOUVEAU
SAMSUNG	OH85F	Extérieur	85	3840x2160	Direct LED	2500	62	-	-	-	1/-	-	2/1/1
DYnaScan	DS851LR4	Haute luminosité	85	3840x2160	Direct LED IPS	3500	18	-	-	-	-	-	-/1/1 NOUVEAU
LG	86UM3C	Ultra HD	86	3840x2160	Edge LED IPS	350	14,3	OUI	2x 10W	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	2/1/1
LG	86BH5C	Ultra stretch UHD	86	3840x2160	Direct LED IPS	500	4,4	Oui	-	QuadCore 8 Go	2/1	EN OPTION	3/1/1 NOUVEAU
LG	86UH5C	Ultra HD	86	3840x2160	Edge LED IPS	500	14,3	OUI	Option	QuadCore 8 Go	1/1	OUI	3/1/1
LG	86BH7C	Ultra stretch UHD	86	3840x2160	Direct LED IPS	700	4,4	Oui	-	QuadCore 8 Go	2/1	EN OPTION	3/1/1 NOUVEAU
LG	88BH7D	Ultra stretch UHD	88	3840x2160	Direct LED IPS	700	4,4	OUI	-	QuadCore 8 Go	2/1	EN OPTION	3/1/1
SHARP	PNR903		90	1920x1080	LED DIRECT	700	27	25	2x 10W	-	-	-	2/1/1
LG	98LS95D	Ultra HD	98	3840x2160	Edge LED IPS	500	14,9	-	Option	QuadCore 8 Go	3/1	EN OPTION	3/1/1
SAMSUNG	QM98F	Ultra HD	98	3840x2160	Edge LED	500	15,2	-	2x 10 W	Option SBB TIZEN	-/-	-	4/1/2
PHILIPS	BDL9870EU	UHD	98	3840x2160	LED EDGE	500	16	2x2	2x 10W	Single Core	1/-	-	2/1/1
Panasonic	TH-98LQ70LW	Paysage / Portrait	98	3840x2160	LED: DIRECT	500	32,5	-	2x 10W	-	-/-	-	4/1/1
Panasonic	TH-98LQ70W	Paysage / Portrait / Vitre de protection	98	3840x2160	LED: DIRECT	500	32,5	-	2x 10W	-	-/-	-	4/1/1

# AFFICHAGE MONITEURS

## MURS D'IMAGE

MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Lumino. cd/m²	Bezel: B à B (en mm)	Usage 16/7, 18/7, 24/7	Mur d'images (nb d'écrans)	HP intégrés (en W)	SoC (aff. dyn.)	Viewer USB / SD	Wifi	HDMI / DVI / VGA / Display Port
SAMSUNG	UD46E-B	Traitement anti-reflet	46	1920x1080	Direct LED	500	3,5	24/7	15x15	-	-	-	-	2/1/1
SAMSUNG	UD46E-A	Traitement anti-reflet	46	1920x1080	Direct LED	700	3,5	24/7	15x15	-	-	-	-	2/1/1
SAMSUNG	UH46F-5	Profondeur 48mm	46	1920x1080	Direct LED	700	5,5	24/7	15x15	-	-	-	-	2/1/1
LG	47LV35A		47	1920x1080	Direct LED IPS	450	4,9	24/7	15x15	-	-	1/-	-	1/1/-
BenQ	PL490	Slot-OPS	49	1920x1080	LED DIRECT	450	3,5	24/7	5x5	2x 10W	MT5580MPOI	-	EN OPTION	2/1/1
NOUVEAU	LG	49VL5B	49	1920x1080	Direct LED IPS	450	3,5	24/7	15x15	-	-	1/-	-	1/1/-
NOUVEAU	LG	49VL5D	49	1920x1080	Direct LED IPS	450	3,5	24/7	15x15	-	QuadCore 8 Go	1/-	OUI	1/1/-
Panasonic	TH-49LFV8W	Compatible 4K	49	1920x1080	LED: DIRECT	450	3,5	24/7		2x 10W	-	1/-	-	1/1/1
PHILIPS	BDL4988XC		49	1920x1080	LED DIRECT	450	3,5	24/7	10x10	2x 10W	-	-	-	2/1/1
NOUVEAU	LG	49VM5C	49	1920x1080	Direct LED IPS	500	1,8	24/7	15x15	-	QuadCore 8 Go	2/-	EN OPTION	1/1/1
LG	49VH7C	BEZEL Extra fin	49	1920x1080	Direct LED IPS Translectif	700	1,8	24/7	15x15	-	QuadCore 8 Go	2/-	EN OPTION	1/1/1
NOUVEAU	LG	49VL7D	49	1920x1080	Direct LED IPS	700	3,5	24/7	15x15	-	-	1/-	-	1/1/-
NOUVEAU	LG	55EV5D	55	1920x1080	OLED	450	10,5 - 11	12/7	15x15	-	QuadCore 64 Go	1/-	-	1/1/-
NOUVEAU	SAMSUNG	UM55H-E	55	1920x1080	Direct LED	500	1,7	24/7	15x15	-	-	-	-	2/1/1
NOUVEAU	BenQ	PL553	55	1920x1080	LED DIRECT	500	1,8	24/7	5x5	2x 10W	MT5580MPOI	-	EN OPTION	2/1/2
LG	55VM5B	BEZEL Extra fin	55	1920x1080	Direct LED IPS	500	1,8	24/7	15x15	-	QuadCore 8 Go	2/-	EN OPTION	1/1/1
PHILIPS	55BDL1005X	BEZEL Extra fin	55	1920x1080	LED DIRECT	500	1,8	24/7	10x10	2x 10W	-	-	-	2/1/1
BenQ	PL552	Slot-OPS	55	1920x1080	LED DIRECT	500	3,5	24/7	5x5	2x 10W	MT5580MPOI	-	EN OPTION	2/1/1
LG	55LV35A		55	1920x1080	Direct LED IPS	500	3,5	24/7	15x15	-	-	1/-	-	1/1/-
NOUVEAU	LG	55LV75D	55	1920x1080	Direct LED IPS	500	3,5	24/7	15x15	-	-	1/-	-	1/1/1

### Panasonic TH-55LFV8W

#### ÉCRAN LCD / LED

#### Écran idéal pour un usage ultra intensif

- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité : 500 cd/m2
- > Contraste : 1400:1
- > Bords : 4,9 mm
- > Usage ultra intensif 24/7
- > Angle de vision 178° / 178°
- > Hauts-Parleurs 2x10W intégrés
- > Mode Portrait / Paysage
- > Connectiques : x1 USB, x1 HDMI, x1 VGA, x1 DVI, x1 DisplayPort



### PHILIPS 55BDL1007X

#### ÉCRAN LCD / LED

#### Capter votre public avec un design au cadre fin

- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité 700 cd/m2
- > Contraste : 500 000:1
- > Bords : 1,8 mm
- > Usage ultra intensif 24/7
- > Mur d'images : 10x10
- > Hauts-parleurs 2x10W intégrés
- > Mode Portrait / Paysage
- > Conenctiques : x2 HDMI, x1 VGA, x1 DVI, x1 DisplayPort



### SAMSUNG UM55H-E

#### ÉCRAN LCD/LED

#### Un mur d'images au bord à bord ultra-fin de 1,7mm

- > Usage ultra intensif 24/7
- > Calibration sortie d'usine
- > Traitement anti-reflet de la dalle 25%
- > Connectiques : VGA, DVI, 2 x HDMI, DP 1.2, RS232, RJ45
- > Chainage DP1.2 supportant la résolution UHD
- > Bord à bord : 1,7 mm
- > Luminosité 500 cd/m2





**PL553**

NOUVEAU

### ÉCRAN LCD / LED

Des images superbes, Chainage En Display Port Pour une netteté 4K 2x2

- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité : 500 cd/m2
- > Contraste : 1200:1
- > Bords : 1,8 mm
- > Mur d'images : 5x5
- > Hauts-Parleurs 2x10W intégrés
- > Usage ultra intensif 24/7
- > Mode Portrait / Paysage
- > Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA, x1 DVI, x1 DisplayPort



**65EV5D**

### ÉCRAN OLED

Le mur vidéo LG OLED 65EV5D offre un design révolutionnaire et une immersion maximale dans les espaces publics et commerciaux. La profondeur du rasoir et la qualité de l'image incroyable engagent vos clients, ajoutant à l'expérience client dans pratiquement n'importe quel espace et réglage.

- > Résolution UHD 3840x2160
- > WEB OS 3.0, SOC QUAD CORE
- > Luminosité 450 cd/m2
- > Mémoire interne 128 go
- > Gamut Couleur 129%
- > Profondeur 9,5 mm
- > Mode portrait UNIQUEMENT
- > Contrôle RJ45 RS232 IR



**PNV701**

### ÉCRAN LCD / LED

Le plus grand moniteur pour mur d'image

- > Moniteur 70" permettant de créer un mur d'image avec moins de moniteurs et donc moins de séparations afin de rendre l'image plus homogène
- > Calibrage d'usine UCCT
- > Fonctionnement 24/7
- > Luminosité 700 cd/m2
- > Technologie UV2A
- > 2x HDMI + DP 1.2 (in & out)



MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Lumino. cd/m <sup>2</sup>	Bezel: B à B (en mm)	Usage 16/7, 18/7, 24/7	Mur d'images (nb d'écrans)	HP Intégrés (en W)	SoC (aff. dyn.)	Viewer USB / SD	Wifi	HDMI / DVI / VGA / Display Port	
PHILIPS	BDL558XC02		55	1920x1080	LED DIRECT	500	3,5	24/7	10x10	2x 10W	-	-	-	2/1/1	NOUVEAU
SAMSUNG	UD55E-B	Traitement anti-reflet	55	1920x1080	Direct LED	500	3,5	24/7	15x15	-	-	-	-	2/1/1	
Panasonic	TH-55LFV8W	Compatible 4K	55	1920x1080	LED: DIRECT	500	4,9	24/7		2x 10W	-	1/-	-	1/1/1	
SAMSUNG	UH55F-E	BEZEL Extra fin	55	1920x1080	Direct LED	700	1,7	24/7	15x15	-	-	-	-	2/1/1	
LG	55VH7B-B	BEZEL Extra fin	55	1920x1080	Direct LED IPS Transflectif	700	1,8	24/7	15x15	-	QuadCore 8 Go	2/-	EN OPTION	1/1/1	NOUVEAU
LG	55VH7B-H	Haze 44	55	1920x1080	Direct LED IPS Transflectif	700	1,8	24/7	15x15	-	QuadCore 8 Go	2/-	EN OPTION	1/1/1	NOUVEAU
Panasonic	TH-55VF1HW	BEZEL Extra fin	55	1920x1080	LED: DIRECT	700	1,8	24/7	10x10	2x 10W	-	1/-	-	1/2/1	
PHILIPS	55BDL1007X	BEZEL Extra fin	55	1920x1080	LED DIRECT	700	1,8	24/7	10x10	2x 10W	-	-	-	2/1/1	
LG	55LV77D	Transflectif	55	1920x1080	Direct LED IPS Transflectif	700	3,5	24/7	15x15	-	-	1/-	-	1/1/1	NOUVEAU
Panasonic	TH-55LFV70W		55	1920x1080	LED: DIRECT	700	3,5	24/7	10x10	2x 10W	-	1/-	-	1/2/1	
PHILIPS	BDL558XH02		55	1920x1080	LED DIRECT	700	3,5	24/7	10x10	2x 10W	-	-	-	2/1/1	NOUVEAU
SAMSUNG	UD55E-A	Traitement anti-reflet	55	1920x1080	Direct LED	700	3,5	24/7	15x15	-	-	-	-	2/1/1	
LG	55VX1D	Haute luminosité, WebOs 3.0	55	1920x1080	Direct LED IPS	1500	3,5	24/7	15x15	-	QuadCore 8 Go	1/-	-	1/1/1	NOUVEAU
DynaScan	DS551LX4	VideoWall / Haute luminosité	55	1920x1080	Direct LED IPS	3000	3,5	24/7	15x15					-/-/-	
SHARP	PNV600A		60	1366x768	LED DIRECT	450	6,5	24/7	5x5	-	-	-	-	1/1/-	
SHARP	PNV601A		60	1366x768	LED DIRECT	700	6,5	24/7	5x5	-	-	-	-	1/1/-	
SHARP	PNV602A		60	1366x768	LED DIRECT	1500	6,5	24/7	5x5	-	-	-	-	1/1/-	
LG	65EV5D	OLED	65	3840x2160	OLED	450	10,5 - 11	12/7	15x15	-	QuadCore 128 Go	1/-	-	1/1/1	NOUVEAU
SHARP	PNV701	BEZEL Extra fin	70	1920x1080	LED DIRECT	700	4,4	24/7	5x5	NC	-	-	-	2/1/0/1	

	MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Horloge	VESA	Couleur du cadre	Mode prison	HP Salle de bain	Smart TV	Wifi	Tuner T2/S2	Miracast
NOUVEAU	Philips	19HFL4010W	Compatible CMND	19	1366x768	LED DIRECT	OUI	75x75	BLANC	OUI	NON	NON	NON	OUI/NON	NON
	Philips	22HFL2869P	Page d'accueil	22	1920x1080	LED DIRECT	NON	75x75	NOIR	OUI	NON	NON	NON	OUI/NON	NON
NOUVEAU	LG	24LV761H	Pro:centric Direct	24	1366x768	Direct LED	NON	200x200	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
	LG	24LW341C	Stand Alone	24	1366x768	Edge LED	NON	100x100	NOIR	OUI	OUI	NON	OUI	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	Philips	24HFL2869T	Page d'accueil	24	1366x768	LED DIRECT	NON	75x75	NOIR	OUI	NON	NON	NON	OUI/NON	NON
NOUVEAU	Philips	24HFL3011T	Compatible CMND	24	1366x768	LED DIRECT	OUI	75x75	NOIR	OUI	NON	NON	NON	OUI/NON	NON
NOUVEAU	LG	28LV761H	Pro:centric Direct	28	1366x768	Direct LED	NON	200x200	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
	LG	28LW341C	Stand Alone	28	1366x768	Edge LED	NON	100x100	NOIR	OUI	OUI	NON	OUI	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	Philips	32HFL2869T	Page d'accueil	32	1366x768	LED DIRECT	NON	200x100	NOIR	OUI	NON	NON	NON	OUI/NON	NON
NOUVEAU	Philips	32HFL3011T	Compatible CMND	32	1366x768	LED DIRECT	OUI	100x100	NOIR	OUI	OUI	NON	NON	OUI/NON	NON
NOUVEAU	Philips	32HFL3011W	Compatible CMND	32	1366x768	LED DIRECT	OUI	100x100	BLANC	OUI	OUI	NON	NON	OUI/NON	NON
	LG	32LV341H	Pro:centric V	32	1920x1080	Direct LED	OUI	200x200	NOIR	OUI	OUI	OUI	NON	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	LG	32LV761H	Pro:centric Direct	32	1920x1080	Direct LED	NON	200x200	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	Philips	32HFL5010T	TV Full IP	32	1920x1080	LED DIRECT	OUI	100x100	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI
NOUVEAU	Philips	32HFL5011T	Android TV Full IP	32	1920x1080	LED DIRECT	OUI	100x100	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI
	LG	32LV340C	Stand Alone	32	1920x1080	Direct LED	NON	200x200	NOIR	OUI	OUI	NON	NON	OUI/OUI	NON
	LG	32LV541H	Pro:centric V	32	1920x1080	Direct LED	NON	200x200	NOIR	OUI	OUI	NON	NON	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	Philips	39HFL2869T	Page d'accueil	39	1366x768	LED DIRECT	NON	200x200	NOIR	OUI	NON	NON	NON	OUI/NON	NON
NOUVEAU	Philips	40HFL5011T	Android TV Full IP	40	1920x1080	LED DIRECT	OUI	200x200	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI
NOUVEAU	Philips	40HFL3011T	Compatible CMND	40	1920x1080	LED DIRECT	OUI	200x200	NOIR	OUI	OUI	NON	NON	OUI/NON	NON
NOUVEAU	Philips	40HFL3011W	Compatible CMND	40	1920x1080	LED DIRECT	OUI	200x200	BLANC	OUI	OUI	NON	NON	OUI/NON	NON
NOUVEAU	LG	42LV661H	Pro:centric V	43	1920x1080	Direct LED	NON	200x200	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
	LG	43LV341H	Pro:centric V	43	1920x1080	Direct LED	OUI	200x200	NOIR	OUI	OUI	OUI	NON	OUI/OUI	NON
NOUVEAU	LG	43LV640S	Smart signage	43	1920x1080	Direct LED	NON	200x200	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	43LV761H	Pro:centric Direct	43	1920x1080	Direct LED	NON	200x200	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	LG	43UV761H	Pro:centric Smart	43	3840x2160	Edge LED	OUI	200x200	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI
NOUVEAU	Philips	43HFL5011T	Android TV Full IP	43	1920x1080	LED DIRECT	OUI	200x200	SILVER	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI
	LG	43LV340C	Stand Alone	43	1920x1080	Direct LED	NON	200x200	NOIR	OUI	OUI	NON	NON	OUI/OUI	NON

PHILIPS

**HFL2869T/12**

22" / 24" / 32" / 39" / 43" / 48"

## TÉLÉVISEUR HOSPITALITY

Un téléviseur avec le mode prison intégré

- > Résolution 1366x768 (24"/32"/39") 1920x1080 (22"/43"/48")
- > Tuner DVB-T2-HEC
- > Mode prison



PHILIPS

**HFL3011T/12**

24" / 32" / 40" / 43"

## ÉCRAN TV HOSPITALITY

Émerveillez vos clients avec ce Téléviseur intelligent

- > Résolution 1366x768 (24"/32") 1920x1080 (40"/43")
- > Luminosité : 200cd/m2
- > Angle de vision : 176° / 176°
- > Hauts-parleurs 2x5W intégrés
- > Mode hôtel & prison
- > Connectiques : x2 USB, x3 HDMI, x1 DVI



PHILIPS

**HFL5011T/12**

32" / 40" / 43" / 49" / 55"

## ÉCRAN TV HOSPITALITY

Une expérience révolutionnaire avec Android™

- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité : 350 cd/m2
- > Angle de vision : 176° / 176°
- > Mode hôtel, prison, HP Salle de bain
- > Wifi, Miracast, Smart TV Android
- > Mémoire : 8Go
- > Connectiques : x2 USB, x4 HDMI, x1 DVI





**LV340C**

32" / 43" / 49" / 55"

### COMMERCIAL LITE

#### Un téléviseur avec le mode Hôtel complet

- > TELEVISEUR LED Rétroéclairage Slim Direct LED
- > RESOLUTION FHD 1920x1080
- > TUNER TNT HD MPEG 4 DVB-T2 / DVB-C / DVB-S2
- > Mode Hotel :Page et Vidéo d'accueil - Plan de fréquence unique
- > Diagnostic à distance
- > Mode prison : Désactivation télétexte, EPG, sous-titres, légende,
- > MHEG, USB, mise à jour logiciel & clonage actifs
- > FONCTION USB 2.0 MEDIA PLAYER Photo JPEG, Audio MP3, Vidéo Dvix HD
- > COMPATIBLE TELECOMMANDES Simplifiées et Multicodes



**EW961H**

55" / 65"

### ÉCRAN OLED HÔTEL TV

#### Le premier écran OLED Hôtel mondial avec une solution IP Smart

- > RÉSOLUTION UHD 3840 x 2160
- > PRO:CENTRIC SMART
- > Navigateur Web, Smart Share
- > Bluetooth Sound Sync
- > Web Os 3.0
- > Sound harman kardon
- > TUNER TNT HD MPEG4 DVB-T2 / DVB-C / DVB-S2
- > FONCTION USB 2.0 MEDIA PLAYER Photo JPEG, Audio MP3, Vidéo Dvix HD



**LV761H**

NOUVEAU  
24" / 28" / 32" / 43" / 49" / 55"

### ÉCRAN TV HOSPITALITY

#### Équipé du LG Pro: Centric Smart

- > Résolution 1920x1080 (1366x768 24"-28")
- > Wifi, Miracast, DLNA, WiDi
- > Pied Rotatif
- > Bluetooth Sound Sync & LG Sound Sync
- > TUNER TNT HD MPEG4 DVB-T2 / DVB-C / DVB-S2
- > FONCTION USB 2.0 MEDIA PLAYER Photo JPEG, Audio MP3, Vidéo Dvix HD



MARQUE	Référence	Spécificité	Taille	Résolution	Technologie	Horloge	VESA	Couleur du cadre	Mode prison	HP Salle de bain	Smart TV	Wifi	Tuner T2/S2	Miracast	
LG	43LV541H	Pro:centric V	43	1920x1080	Direct LED	NON	200x200	NOIR	OUI	OUI	NON	NON	OUI/OUI	NON	
Philips	43HFL2869T	Page d'accueil	43	1920x1080	LED DIRECT	NON	200x200	NOIR	OUI	NON	NON	NON	OUI/NON	NON	NOUVEAU
Philips	43HFL3011T	Compatible CMND	43	1920x1080	LED DIRECT	OUI	200x200	NOIR	OUI	OUI	NON	NON	OUI/NON	NON	NOUVEAU
Philips	48HFL2869T	Page d'accueil	48	1920x1080	LED DIRECT	NON	200x200	NOIR	OUI	NON	NON	NON	OUI/NON	NON	NOUVEAU
LG	49LV341H	Pro:centric V	49	1920x1080	Direct LED	OUI	300X300	NOIR	OUI	OUI	OUI	NON	OUI/OUI	NON	
LG	49LV640S	Smart signage	49	1920x1080	Direct LED	NON	300X300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
LG	49LV661H	Pro:centric V	49	1920x1080	Direct LED	NON	300X300	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
LG	49LV761H	Pro:centric Direct	49	1920x1080	Direct LED	NON	300x300	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
LG	49UV761H	Pro:centric Smart	49	3840x2160	Edge LED	OUI	300x300	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
Philips	49HFL5011T	Android TV Full IP	49	1920x1080	LED DIRECT	OUI	400x200	SILVER	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
LG	49LV340C	Stand Alone	49	1920x1080	Direct LED	NON	300X300	NOIR	OUI	OUI	NON	NON	OUI/OUI	NON	
LG	49LV541H	Pro:centric V	49	1920x1080	Direct LED	NON	300X300	NOIR	OUI	OUI	NON	NON	OUI/OUI	NON	
Philips	49HFL7011T	Android TV Full IP	49	3840x2160	LED DIRECT	OUI	200x200	Aluminium brossé	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
LG	55LV341H	Pro:centric V	55	1920x1080	Direct LED	NON	300x300	NOIR	OUI	OUI	OUI	NON	OUI/OUI	NON	NOUVEAU
LG	55LV640S	Smart signage	55	1920x1080	Direct LED	NON	300X300	NOIR	NON	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
LG	55LV761H	Pro:centric Direct	55	1920x1080	Direct LED	NON	300x300	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
Philips	55HFL5011T	Android TV Full IP	55	1920x1080	LED DIRECT	OUI	400x200	SILVER	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
LG	55LV340C	Stand Alone	55	1920x1080	Edge LED	NON	300X300	NOIR	OUI	OUI	NON	NON	OUI/OUI	NON	
LG	55LV541H	Pro:centric V	55	1920x1080	Direct LED	NON	300X300	NOIR	OUI	OUI	NON	NON	OUI/OUI	NON	
LG	55EW961H	TV Pro:Centric SMART	55	3840x2160	OLED	NON	300x200	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	
LG	55UV761H	Pro:centric Smart	55	3840x2160	Edge LED	OUI	300x300	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
Philips	55HFL7011T	Android TV Full IP	55	3840x2160	LED DIRECT	OUI	200x200	Aluminium brossé	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
Philips	55HFL2879T	UHD 4K	55	3840x2160	LED DIRECT	NON	400x200	NOIR	OUI	NON	NON	NON	OUI/NON	NON	NOUVEAU
LG	65EV960H	Pro:centric Smart	65	3840x2160	OLED	NON	SUPPORT INCLU	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	NOUVEAU
LG	65EW961H	TV Pro:Centric SMART	65	3840x2160	OLED	NON	300x200	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	OUI	
LG	65UV761H	Pro:centric Smart	65	3840x2160	Edge LED	NON	300x300	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/NON	OUI	NOUVEAU
Philips	65HFL2879T	UHD 4K	65	3840x2160	LED DIRECT	NON	400x400	NOIR	OUI	NON	NON	NON	OUI/NON	NON	NOUVEAU
LG	65UV341C	Stand Alone	65	3840x2160	NC	NON	300x300	NOIR	OUI	OUI	NC	NC	OUI/OUI	NC	
LG	75UV341C	Pro:centric Smart	75	3840x2160	Edge LED	OUI	600X400	NOIR	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI/OUI	NON	NOUVEAU

# AFFICHAGE ÉCRANS LED



## L'AVIS DE L'EXPERT

Le marché des murs LED connaît actuellement un boom manifeste et certains évènements récents comme la Coupe d'Europe de Football ou les JO généreront sûrement dans leur sillage la mise en œuvre de nouvelles réalisations extérieures de grandes envergures. Parallèlement, avec l'arrivée de nouveaux modules haute résolution au pitch de plus en plus fin, ce sont également les projets intérieurs (salle exécutive, salle de contrôle, affichage public, commerces...) qui se multiplient apportant à cette technologie une croissance prometteuse. Mais classiquement, chaque boom a sa part d'ombre. Qui est, dans le cas présent, l'existence de trop nombreuses offres alléchantes par leur seul prix (ultra agressif mais construites avec des produits de provenance douteuse ne respectant souvent aucune norme ou certification en vigueur, seule à même de garantir à l'utilisateur final la sécurité, la fiabilité et la pérennité du dispositif qu'il est en droit d'exiger.

La démarche LED'UP s'inscrit à contrario dans une philosophie viscéralement attentive, qualitative et bienveillante :

- Attentive car à l'écoute des besoins réels du client par un accompagnement personnalisé dans la qualification de tous les aspects de son projet.
- Qualitative car adossée à des produits en provenance des leaders mondiaux du segment disposant d'une légitimité incontestable en terme de qualité et de fiabilité.
- Bienveillante car assortie d'un suivi complet de la commande à la livraison en passant par un accompagnement à l'installation.

Le choix LED'UP, c'est donc la garantie non pas de faire juste une bonne affaire mais de disposer sur le long terme d'un dispositif opérationnel, pérenne et fiable à même de servir de manière irréprochable les objectifs de votre communication digitale.



## LED'UP CLARUS™

Quels que soient vos projets en matière de communication digitale (transport, commerce, tourisme, écoles, universités, centre commerciaux...), cette nouvelle génération de panneaux LED comblera toutes vos attentes ! De qualité irréprochable, facile à mettre en œuvre et à maintenir, c'est avant tout leur parfaite clarté associée à une très grande polyvalence d'installation qui donnera un résultat unique à vos réalisations.

### Ultra mince, léger & sans compromis...

- > Installation multi modes (mural, sol, suspendu)
- > Cadre aluminium avec une précision <0,1mm
- > 100% certifié aux normes internationales



### Ultra innovant & polyvalent...

- > Des modules parfaitement homogènes de 250x250mm
- > Une épaisseur ultra contenue (83,3mm)
- > Châssis autoportant d'une légèreté inégalée



### Ultra simple à entretenir et manipuler...

- > Push/pull magnétique, 10s par panneau
- > Gain en place pour les installations murales
- > Maintenance 100% avant & arrière
- > Garantie Pixels/LED incluse



SPÉCIFICATIONS	CLARUS 26 / 26HB	CLARUS 31 / 31HB	CLARUS 39 / 39HB	CLARUS 48 / 48 HB
<b>Pitch (mm) / Résolution m2</b>	2,6 - 147456	3,1 - 102400	3,9 - 65536	4,8 - 43264
<b>Luminosité</b>	1000 / 4500 nits	1000 / 4500 nits	1300 / 4500 nits	1100 / 4500 nits
<b>Contraste</b>	1000:1	1000:1	1000:1	1000:1
<b>Encapsulation LED</b>	SMD2020 Blackface Natiostar	SMD2020 Blackface Natiostar	SMD2020 Blackface Natiostar	SMD2020 Blackface Natiostar
<b>Résolution du panneau</b>	H 192 x V 384	H 128 x V 256	H 128 x V 256	H 104 x V 208
<b>Rafraîchissement (Hz) / Processing</b>	1920 / 16 bit	1920 / 16 bit	1920 / 16 bit	1920 / 16 bit
<b>Angle de vision optimum (H/V)</b>	160° / 160°	160° / 160°	160° / 160°	160° / 160°
<b>Matériau / Taille du panneau (mm)</b>	Aluminium / 500x1000x83,3mm	Aluminium / 500x1000x83,3mm	Aluminium / 500x1000x83,3mm	Aluminium / 500x1000x83,3mm
<b>Consommation (Max - Moyenne)</b>	255 - 85 W/m2	255 - 85 W/m2	255 - 85 W/m2	255 - 85 W/m2
<b>Poids du panneau</b>	13,5 kgs	13,5 kgs	13,5 kgs	13,5 kgs
<b>Indice de protection (avant/arrière)</b>	IP40 / IP21	IP40 / IP21	IP40 / IP21	IP40 / IP21
<b>Alternative</b>	Tous les panneaux existent en format 500x500mm autorisant une multitude de combinaisons			

## LED'UP PRECISIO™

La demande en mur d'images grand format ne cesse de progresser concomitamment à la quête de l'image la plus fine et précise possible, eut égard à la qualité sans cesse améliorée des contenus proposés. Une nouvelle génération de panneaux LED est désormais pleinement disponible qui répond à 100% à ce type de demandes. Excellente alternative aux technologies traditionnelles LCD ou DLP, elle brille par sa conception ultra rigoureuse, un rendu colorimétrique sans compromis et un niveau de stabilité et de fiabilité inégalé, le tout dans un rapport de prix ultra maîtrisé. Elle est ainsi à même de combler les attentes des clients les plus exigeants souhaitant disposer d'un outil de travail ou de communication à la pointe de la technologie et de la qualité visuelle.



Avec LED'UP PRECISIO, vous allez faire entrer vos réalisations LED dans une nouvelle dimension :

- Grâce à la résolution 16/9 native vous permettant de construire des murs d'images en 1080p/4K
- Grâce au pitch remarquable (de 1,2 à 1,9), gage d'une précision simplement bluffante
- Grâce à l'angle de vision extra large très supérieur aux technologies concurrentes (DLP =120°/120°)
- Grâce à des performances vidéo sans compromis (fréquence de rafraîchissement / échelle de gris / luminosité...)
- Grâce à une conception ultra-innovante assurant une dissipation calorifique parfaite et de faibles coûts de maintenance
- Grâce à une durée de vie supérieure (100.000H versus 60.000H pour les LCD)
- Grâce à l'alimentation redondante et un circuit de signal parallèle assurant une stabilité et fiabilité de premier plan.

SPÉCIFICATIONS	PRECISIO 12	PRECISIO 15	PRECISIO 19
Pitch (mm) / Résolution m2	1,2 mm - 619 350	1,5 mm - 406 588	1,9 mm - 275 625
Full HD natif (1920x1080)	= 2,44 x 1,40 m	= 3 x 1,70 m	= 3,70 x 2,10 m
Contraste	5000 : 1	5000 : 1	5000 : 1
Luminosité	1000 nits	1000 nits	1000 nits
Encapsulation LED	SMD1010 Epistar	SMD1010 Epistar	SMD1010 Epistar
Résolution du panneau	480 x 270	384 x 216	320 x 180
Fréquence de rafraîchissement (Hz)	3840	3840	3840
Angle de vision optimum (H/V)	165° / 165°	165° / 165°	165° / 165°
Taille du panneau (mm)	609 x 340 mm	609 x 340 mm	609 x 340 mm
Consommation (max-moyenne)	1027 - 342 W/m <sup>2</sup>	1238 - 412 W/m <sup>2</sup>	1238 - 412 W/m <sup>2</sup>
Poids du panneau	7,5 kg	7,5 kg	7,5 kg
Indice de protection	IP50	IP50	IP50



## LED'UP SPLENDEO™

Extériorisez votre communication digitale avec classe !

Si l'on en croit les études marketing les plus récentes (publication Transparency Market Research), le marché mondial de l'écran LED extérieur va progresser de 4,8 milliards \$ annuel en 2014 à 12,5 milliard \$ autour de 2020. L'adoption massive du LED extérieur par de nombreux acteurs de la communication digitale est donc un facteur indéniable de croissance dans ce segment de produits. La gamme SPLENDEO LED'UP à pour objectif de vous permettre de répondre parfaitement à ce type de demande avec des produits ultra innovants techniquement et sans aucun compromis au niveau de l'impact visuel.

Pourquoi choisir les panneaux LED'UP SPLENDEO by LAMP™ ?

- › Pour leur excellent design avec câblage dissimulé
- › Pour leur système d'installation innovant facilitant le dépannage
- › Pour leur haute luminosité et une remarquable profondeur de couleur
- › Pour leur faible consommation électrique inférieure de 25% à la moyenne
- › Pour leur étanchéité totale (IP65/IP54)
- › Pour leur maintenance avant & arrière
- › Pour leur parfaite régulation thermique



SPÉCIFICATIONS	SPLENDEO E5	SPLENDEO E6	SPLENDEO E8	SPLENDEO E10	SPLENDEO E16
<b>Pitch (mm) / Résolution m2</b>	40000	27777	15625	10000	3906
<b>Luminosité</b>	6100 nits	6200 nits	6000 nits	6500 nits	7000 nits
<b>Contraste</b>	5000:1	5000:1	5000:1	5000:1	5000:1
<b>Encapsulation LED</b>	SMD 1921	SMD 2727	SMD 3535	SMD 3535	SMD 3535
<b>Résolution du panneau</b>	240x180	200x150	120x120	96x96	60x60
<b>Rafraîchissement (Hz) / Processing</b>	≥2880Hz / 12-16 bit	1920Hz / 12-16 bit	≥2040Hz / 12-16 bit	≥2040Hz / 12-16 bit	≥2040Hz / 12-16 bit
<b>Angle de vision optimum (H/V)</b>	160° / 160°	160° / 160°	160° / 160°	160° / 160°	160° / 160°
<b>Taille du panneau (mm)</b>	1200x900x161	1200x900x161	960x960x161	960x960x161	960x960x161
<b>Consommation (Max - Moyenne)</b>	724 & 241 W/m2	611 & 203 W/m2	722 & 240 W/m2	730 & 243 W/m2	760 & 254 W/m2
<b>Poids du panneau (kg)</b>	38	38,5	28	29	29
<b>Indice de protection (avant/arrière)</b>	IP65 / IP54	IP65 / IP54	IP65 / IP54	IP65 / IP54	IP65 / IP54



# AFFICHAGE ÉCRANS LED

## LED'UP PICTUS™



Avec PICTUS, LED'UP propose une gamme très innovante de totems LED entièrement modulaires.

Basé sur les très innovants nouveaux panneaux GN by LAMP™ en pitch 3,1, le concept permet d'aligner les colonnes de 50 cm de large pour réaliser des totems allant de 1 à 4m2 de surface avec une très grande facilité. La base autoportante assure une parfaite stabilité et pourra être agrémentée au choix de roulettes ou être fixée au sol dans le cadre de réalisation à vocation plus permanente. Elle est de surcroît dotée d'un espace pour recevoir un player multimédia assurant ainsi une parfaite intégration du dispositif. Les panneaux latéraux & arrière parfaitement ajustés apporteront la touche de finition finale pour faire de PICTUS une fois assemblé un outil design et ultra-performant au service de votre communication numérique. LED'UP PICTUS est disponible désormais en 2 luminosités, 1200 & 4500 Nits, pour répondre à la plus large demande possible.



SPÉCIFICATIONS	PICTUS 131/131HB	PICTUS 231/231HB	PICTUS 331/331HB	PICTUS 431/431HB
pixel pitch	3,1	3,1	3,1	3,1
luminosité (candelas)	1200 / 4500	1200 / 4500	1200 / 4500	1200 / 4500
Résolution par m2	102400	102400	102400	102400
Type de panneaux	CLARUS 31/31HB	CLARUS 31/31HB	CLARUS 31/31HB	CLARUS 31/31HB
Taille écran m2	1	2	3	4
Dim. HxV (m)	0,5 x 2,0	1,0 x 2,0	1,5 x 2,0	2,0 x 2,0
Résolution écran LxH	160x640	320x640	480x640	640x640
Résolution totale	102400	204800	307200	409600
Nb de panneaux	2	4	6	8
Dim. (mm) et poids	502x2205 & 75kg	1004x2205 & 115kg	1505x2205 & 225kg	2008x2205 & 300kg
Alternatives	Pitches 2,6 / 3,9 / 4,8 disponibles sur demande			

## LED'UP AGORA™ / XL™



Dans les entreprises, les administrations, les centres de décisions, l'analyse et le partage de l'information sont de nos jours des enjeux stratégiques.

Pour plus de productivité, plus de réactivité sans sacrifier à la convivialité et au confort. Résultat d'une coopération exceptionnelle entre plusieurs partenaires de talent, fruit d'une réflexion approfondie sur les besoins nouveaux en matière d'outil de diffusion grand format, AGORA™ proposé en deux tailles (L/XL) va combler les attentes des décideurs les plus exigeants. De la qualité irréprochable des panneaux LED et donc de l'image à celle du meuble aux finitions exemplaires sans oublier les nombreux espaces personnalisables pour l'intégration de différents types de dispositifs audiovisuels (Visio/BYOD/etc.), tout a été entrepris pour rendre cette solution bluffante tant esthétiquement que techniquement. Un must dans sa catégorie.



SPÉCIFICATIONS	AGORA	AGORA XL
Taille de l'écran / Résolution	3x1,70m / 1920x1080	6x1,70m / 3860x1080
Pixel Pitch / Résolution	1,5 / 1920x1080	1,5 / 3840x1080
Contraste		5000:1
Luminosité		1000 nits
Encapsulation LED		SMD1010
Résolution du panneau		384x26
Fréquence de rafraîchissement		≥3840Hz
Angle de vision optimum		165° / 165°
Taille du panneau (mm)		609x340mm
Consommation (max - moyenne)		1238 - 412 W/m2
Poids du panneau		7,5kg

# AFFICHAGE ÉCRANS LED

## LED'UP FLECTO™



### FLECTO™ ou l'éloge de la courbe parfaite

Avec le tout nouveau LED'UP FLECTO, vous allez bien pouvoir faire plier, changer, modifier, façonner, fléchir la matière pour entièrement laisser libre cours à votre créativité et réellement habiller l'espace. Objectif: l'éloge de la courbe parfaite. Basé sur les panneaux WN by LAMP™ à la structure révolutionnaire, vous pourrez facilement installer et entretenir des réalisations courbes associées à un design pur et une finition irréprochable. Le tout sans aucun compromis ni sur la qualité d'image proposée ni sur la qualité de maintenance éventuelle avec des opérations 100% facilitées par l'architecture du produit. À découvrir de toute urgence...



SPÉCIFICATIONS	FLECTO 4	FLECTO 6
Pitch (mm) / Résolution m2	4 / 62500	6 / 22500
Luminosité	1100	1000
Contraste	1000:1	1000:1
Encapsulation LED	SMD2020	SMD2020
Résolution du panneau	80x64	48x48
Rafraîchissement (Hz) / Processing	≥2040Hz / 12-16 bit	≥2040Hz / 12-16 bit
Angle de vision optimum (H/V)	160° / 160°	160° / 160°
Matériau / Taille du panneau (mm)	variable	variable
Consommation (Max - Moyenne)	40 - 13W /panneau	30 - 10W /panneau
Poids du panneau	0,85kg	1,0kg
Indice de protection (avant/arrière)	IP40 / IP20	IP40 / IP20

## LED'UP LUMINARE™



### LUMINARE™ ou la plus belle façon de laisser passer la lumière

Dans l'environnement moderne de nos cités, les surfaces vitrées prennent de plus en plus d'importance. De la simple et classique vitrine à la façade complète d'un immeuble, les architectes et designers utilisent abondamment le verre pour d'évidentes questions de luminosité mais également de plus en plus pour des raisons énergétiques, cette lumière étant susceptible de fournir de l'énergie à coût maîtrisé. L'habillage de ces surfaces devient donc un enjeu majeur auquel il faut répondre aussi par le biais de la communication digitale. C'est tout simplement l'objectif des nouveaux panneaux LUMINARE™. Basés sur la formidable technologie DESAY, ils vont vous permettre de numériser avec talent et efficacité n'importe quelle surface vitrée indoor ou outdoor, le tout avec un niveau de transparence incroyable et sans compromis sur la qualité visuelle. Une solution à découvrir de toute urgence.



SPÉCIFICATIONS	LUM 5INT	LUM 7INT	LUM 25 EXT	LUM 31EXT	LUM 42EXT
Pitch (mm) / Résolution m2	5,208 / 36864	7,813 / 16384	25 / 800	31,25 / 1024	42,5 / 640
Luminosité	≥ 6000	≥ 6000	≥ 6000	≥ 6000	≥ 6000
Distance minimale de vision	5,2	7,8	25	31	42
Ratio de transparence (%)	>78	>78	>70	>70	>70
Résolution du panneau	192x318	64x64	60x6	48x8	80x8
Rafraîchissement (Hz) / Processing	≥1920Hz	≥1920Hz	≥1000Hz	≥1000Hz	≥1000Hz
Angle de vision optimum (H/V)	160° / 100°	160° / 100°	120° / 100°	120° / 100°	120° / 100°
Taille du panneau LxHxP (mm)	1010x1880x65	500x500x75	1500x300x74	1500x250x74	3400x340x100
Consommation (Max - Moyenne)	750 - 230W/m2	700 - 245W/m2	280 - 98W/m2	300 - 100W/m2	200 - 70W/m2
Poids du panneau	3,5	5,4	5	5	12
Durée de vie	≥100.000H	≥100.000H	≥100.000H	≥100.000H	≥100.000H

### SWEDX LAMINA

DISTRIBUTION EXCLUSIVE

Une gamme complète de totems 4K pour sublimer votre communication digitale

Le fabricant suédois SWDEX propose une gamme complète de totems numériques d'intérieur pour vous permettre de véritablement sublimer votre communication digitale. D'une très belle qualité de finition aluminium et associé à un design particulièrement fin et épuré, les totems LAMINA disposent tous d'un excellent écran 28, 40,50 ou 58" en résolution 4K/UHD, tactile ou non en fonction des modèles. Ils proposent également une connectique ultra abondante qui permettra l'association de players d'affichage divers, interactifs ou non. Ces derniers se trouvent logés de manière sécurisée derrière une porte métallique disposant d'une clé sécurisée. Disponibles en noir ou en blanc, ces totems pourront être agrémentés d'accessoires multiples (base mobile, étagère frontale, étagère latérale, porte-revue) permettant une réponse adaptée et qualitative à un nombre infini de demandes d'affichage émanant du commerce, de la restauration, de l'hôtellerie ou de l'entreprise.

## SWEDX



RÉFÉRENCES	SWL-28K8-A1/A2	SWLT-28K8-A1/A2	SWL-32K8-A1/A2	SWLT-32K8-A1/A2	SWL-50K8-A1/A2	SWLT-50K8-A1/A2	SWL-58K8-A1/A2	SWLT-58K8-A1/A2
Taille	28	28	30	30	50	50	58	58
Résolution	3840x2160@50/60Hz				4K/UHD 3840x2160@50/60Hz			
Format écran	16/9 Paysage				16/9 Portrait			
Rétroéclairage	Edge-LED							
Luminosité (cd/m2)	300	300	350	350	350	350	350	350
Contraste	1000:1	1000:1	3000:1	3000:1	4000:1	4000:1	4000:1	4000:1
Tactile Vitre Protection	-	IR 10T HID Oui 4 mm	-	IR 10T HID Oui 4 mm	-	IR 10T HID Oui 4 mm	-	IR 10T HID Oui 4 mm
Audio	Stéréop 2x10W / 1x Sortie audio coaxiale numérique / 1x Entrée audio analogique Jack 3,5 stéréo							
HDMI / VGA / CVBS / USB	x3 HDMI (HDMI 2.0 & HDCP 2.2) / 1x VGA+audio / 1x CVBS+Audio / 2x USB-A (mediaplayer)							
Dimensions LxHxP mm	813x1820x450 avec la base		582x1820x450 avec la base		813x1820x450 avec la base		916x1820x450 avec la base	
Poids (kgs)	47	60	31	35	57	64	65	75
Couleur A1 / A2	Blanc / Noir	Blanc / Noir	Blanc / Noir	Blanc / Noir	Blanc / Noir	Blanc / Noir	Blanc / Noir	Blanc / Noir



### NOUVEAU SIGNO

DISTRIBUTION EXCLUSIVE

La signalétique digitale autonome où vous voulez quand vous voulez.

Le nouveau totem SWEDX SIGNO est juste unique en son genre. Ultra design, ultra slim, autonome avec sa batterie 16ou 32A, tactile ou non, il va vous permettre d'introduire à mille et un endroits une signalétique digitale interactive à la qualité irréprochable avec son écran 15,6" en résolution 4K. Un véritable petit must à découvrir de toute urgence !



RÉFÉRENCES	SIGNO B/N	SIGNO B/N Touch
Taille	15,6	
Résolution	1920x1080@60Hz	
Format écran	16/9 Portrait	
Rétroéclairage	Edge-LED	
Luminosité (cd/m2)	220	
Contraste	800:1	
Tactile Vitre Protection	-	10T Capacitif Oui 4mm
Audio	-	
HDMI / VGA / CVBS / USB	1x HDMI (1.4) / 1x USB 2.0 Media player incorporé	
Dimensions LxHxP mm	257x1125x505 avec la base mobile	
Poids (kgs)	8kgs	
Couleur A1 / A2	Blanc / Noir	Blanc / Noir

Les totems SIGNO peuvent être dotés d'une batterie 16A ou 32A + chargeur pour une autonomie parfaite

# VIDÉO PROJECTION

36 VIDÉOPROJECTEURS  
53 ÉCRANS DE PROJECTION

## LEXIQUE

**HDBASE-T** Technologie permettant de transmettre les signaux audio, vidéo, ethernet, les signaux de commande ainsi que l'alimentation sur un seul et même câble LAN jusqu'à 100 mètres de distance et en 4K

**VIDÉOPROJECTEUR LASER** Permettant un allumage quasi-instantané et des besoins de maintenance fortement réduits, cette nouvelle génération de vidéoprojecteur ne nécessite pas de lampe et propose ainsi une durée de vie 4 fois supérieure qu'une ampoule classique

**MHL** (Mobile High-Definition Link) Norme permettant d'accéder sur un vidéoprojecteur à l'ensemble des contenus multimédia stockés sur appareils nomades (téléphone & tablette) via un câble adéquat.

**3G-SDI** Protocole de transport vidéo sans compression du signal sur connecteur BNC et câble coaxial.

**RAPPORT DE PROJECTION** Valeur permettant de définir la taille de l'écran ou le recul nécessaire de votre projecteur.

Si vous connaissez la largeur d'écran que vous désirez, il suffit de multiplier la base par le rapport de projection indiqué pour obtenir la distance nécessaire du vidéoprojecteur par rapport à l'écran. Cependant, si vous connaissez la distance de projection, vous la divisez par le rapport de projection et vous obtiendrez la plus grande et la plus petite image. Enfin, si vous connaissez la distance et la taille de l'image souhaitée, divisez la distance de projection par la largeur de l'image et vous obtiendrez ainsi le rapport de projection dont vous aurez besoin pour déterminer le choix de l'appareil.

**GAIN** Capacité d'une toile à réfléchir la lumière émise par le vidéoprojecteur. Plus la valeur est élevée, plus importante sera la lumière réfléchie.

**CARTER** Boîtier contenant la toile quand celle-ci est repliée et le moteur (s'il s'agit d'un écran électrique). C'est ce boîtier qui est à fixer au mur ou au plafond.

**STACKAGE** Propriété de certains rangements permettant d'être empilés et de réduire l'espace de stockage

**EXTRA-DROP** Bandeau noir placé au-dessus de la toile qui aide à déporter légèrement l'image par rapport au carter (utile quand un élément de décoration de la pièce gêne au positionnement de l'image juste en-dessous du carter)

PHILIPS

**PPX5110**

NOUVEAU

### Une grande précision des couleurs

- > Résolution 854x480
- > Luminosité : 100 lumens
- > Contraste : 1000:1
- > Screen Mirroring
- > Rapport de projection : 1.16:1
- > Lampe durée : 30 000 heures
- > Niveau de bruit : 25 dB
- > Connectiques : x1 HDMI, x1 USB



**PICO**

MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Lumi.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaset / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
PHILIPS	PPX4350	MONO DLP	LED	640x360	NON	50	28dB	2,2:1	0%	0%	NON	1-1-1-1	0,129	30 000h / LED
PHILIPS	PPX4010	MONO DLP	LED	854x480	NON	100	28dB	1,4:1	0%	0%	NON	1-1-1-1	0,083	30 000h / LED
PHILIPS	PPX5110	MONO DLP	LED	854x480	NON	100	25dB	1,2:1	0%	0%	OUI	1-1-1-1	0,215	30 000h / LED <b>NOUVEAU</b>
PHILIPS	PPX3417W	MONO DLP	LED	854x480	NON	170	28dB	1,9:1	0%	0%	OUI	1-1-1-1	0,27	30 000h / LED
LG	PH150G	MONO DLP	LED	1280x720	NON	130	22dB	1,57:1	OUI V (Auto)	NON	NON	1/0/0/0/1	0,48	30 000h / LED
LG	PH30JG	MONO DLP	LED	1280x720	NON	250	22dB	1,3:1	OUI V (Auto)	NON	NON	1/0/0/0/1	0,45	30 000h / LED <b>NOUVEAU</b>
PHILIPS	PPX4835	MONO DLP	LED	1280x720	NON	350	28dB	1,47:1	Oui	0%	NON	1-1-1-1	0,342	30 000h / LED
PHILIPS	PPX4935	MONO DLP	LED	1280x720	NON	350	28dB	1,47:1	Oui	0%	OUI	1-1-1-1	0,351	30 000h / LED
LG	PH450G	MONO DLP	LED	1280x720	NON	450	23dB	0,29:1	OUI V (Auto)	NON	NON	1/0/0/0/1	1,1	30 000h / LED
LG	PH550G	MONO DLP	LED	1280x720	NON	550	23dB	1,4:1	OUI V (Auto)	NON	NON	1/0/0/0/1	0,65	30 000h / LED
OPTOMA	ML330 doré	MONO DLP	LED	1280x800	OUI	500	34dB	1,2:1	V±40°	NON	NON	x1	0,46	20 000 H.
OPTOMA	ML330 gris	MONO DLP	LED	1280x800	OUI	500	34dB	1,2:1	V±40°	NON	NON	x1/0/0/0/x2	0,46	20 000 H.
OPTOMA	ML750e	MONO DLP	LED	1280x800	OUI	700	30dB	1,5:1	V±40°	NON	EN OPTION	x1	0,38	20 000 H.
OPTOMA	ML750ST	MONO DLP	LED	1280x800	OUI	800	30dB	0,8:1	V±40°	NON	EN OPTION	x1	0,42	20 000 H.
OPTOMA	ML1050ST	MONO DLP	LED	1280x800	NON	1000	22dB	0,8:1	V±40°	NON	EN OPTION	1-1-1-1	0,42	20 000 H. <b>NOUVEAU</b>
LG	PW1500G	MONO DLP	LED	1280x800	NON	1500	24dB	1,4:1	OUI V (Auto)	NON	NON	1/0/0/0/1	1,16	30 000h / LED

Optoma

**ML1050ST**

NOUVEAU

### Projecteur LED Courte focale

- > Résolution HD 1280x800
- > Luminosité : 1000 lumens
- > Contraste : 20 000:1
- > Aspect Ratio : 16:10
- > Rapport de projection : 0,8:1
- > Lampe durée : 20 000 heures
- > Niveau de bruit : 22 dB
- > Connectiques : x1HDMI, x1USB, x1VGA



**SVGA**

MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Lumi.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaset / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
BENQ	MS630ST	MONO DLP	Lampe	800x600	NON	3200	28dB	0,9 - 1,08:1	V ±30°	NON	EN OPTION	1-1-1-1	2,6	10000H/5J.J9V05.001
BENQ	MS506	MONO DLP	Lampe	800x600	NON	3200	28dB	1,86 - 2,04:1	V ±40°	NON	EN OPTION	-1-2-1-1	1,9	10000H/5J.J9V05.001
OPTOMA	S331	MONO DLP	Lampe	800x600	OUI	3200	29dB	1,94 - 2,15:1	V ±40°	NON	EN OPTION	2-1-1-1	2,17	10000H
OPTOMA	S321	MONO DLP	Lampe	800x600	OUI	3200	29dB	1,94 - 2,16:1	V ±40°	NON	EN OPTION	-1-1-1-1	2,17	10000H
OPTOMA	S340	MONO DLP	Lampe	800x600	OUI	3300	29dB	1,94 - 2,16:1	V ±40°	NON	EN OPTION	1-1-1-1	2,17	10000H
BENQ	MS531	MONO DLP	Lampe	800x600	NON	3300	29dB	1,94 - 2,32:1	V ±40°	NON	EN OPTION	2-1-2-1-1	2,4	10000H/5J.JG705.001
OPTOMA	S341	MONO DLP	Lampe	800x600	OUI	3500	29dB	1,94 - 2,16:1	V ±40°	NON	EN OPTION	1-1-1-1	2,17	10000H

benq

**MS531**

### Une conception intelligente pour des présentations quotidiennes

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution 800x600
- > Luminosité : 3300 lumens
- > Contraste : 15 000:1
- > Rapport de projection : 1.94 - 2.32:1
- > Lampe durée : 10000 H
- > Niveau de bruit : 29 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA



# VIDÉO PROJECTION

## VIDÉO PROJECTEURS COURTE FOCALE

MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Luml.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HdBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
SONY	VPL-SX226	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	2800	30dB	0,46 :1	V ± 7,5°	NON	OPTION	1/2/4/1	4,4	10 000
BENQ	MX808ST	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	3000	28dB	0,6 :1	V ± 30°	NON	OPTION	1/2/4/4	2,6	5J.JPG05.001/15 000 H
BENQ	MX842UST	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	3000	30dB	0,47 :1	V ± 30°	NON	OPTION	1/2/4/4	6,2	5J.JCA05.001/7000 H
OPTOMA	X305ST	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	3000	29dB	0,626 :1	V ± 40°	NON	OPTION	1/2/4/4	2,55	6000H
PANASONIC	PT-TX320	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	3200	28dB	0,46 :1	V ± 15°/H ± 15°	NON	NON	1/2/4/1	3,9	10 000 h - ET-LAL500
BENQ	MX825ST	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	3300	29dB	0,6 :1	V ± 30°	NON	OPTION	2/2/4/4	2,6	15 000 H
BENQ	MX863UST	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	3300	29dB	0,29 :1	V ± 30° / H ± 25°	NON	OPTION	2/2/4/4	6,5	6 000 H
OPTOMA	X319USTe	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	3300	26dB	0,33 :1	V ± 15°	NON	OPTION	2/2/4/4	4,57	10000H
SONY	VPL-SX236	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	3300	30dB	0,46 :1	V ± 7,5°	NON	EN OPTION	1/2/4/1	4,4	10 000
SONY	VPL-SX631	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	3300	28dB	0,27 :1	V ± 5°	V ± 3,1% / H ± 2,3%	OPTION	1/2/4/2	6	10 000
OPTOMA	X316ST	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	3400	28dB	0,617 :1	V ± 40°	NON	EN OPTION	1/2/4/4	2,76	8000H
BENQ	MX854UST	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	3500	29dB	0,43 :1	V ± 15°	OUI	OPTION	2/2/4/4	5	5J.JC05.001/6000 H
PANASONIC	PT-TX410	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	3800	28dB	0,46 :1	V ± 15°/H ± 15°	NON	NON	1/2/4/1	3,9	10 000 h - ET-LAL500
OPTOMA	X320UST	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	4000	28dB	0,33 :1	V ± 15°	NON	OPTION	2/2/4/4	4,8	6500H
<b>NOUVEAU</b> LG	PH450G	MONO DLP	LED	1280x720	NON	450	23dB	0,29 :1	OUI V (Auto)	NON	NON	1/10/4/1	1,1	30 000H / LED
SONY	VPL-SW225	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	2600	30dB	0,46 :1	V ± 7,5°	NON	OPTION	1/2/4/2	4,4	10 000
BENQ	MW809ST	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	3000	29dB	0,49 :1	V ± 30°	NON	OPTION	1/2/4/4	2,6	5J.JPG05.001/15 000 H
BENQ	MW843UST	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	3000	30dB	0,37 :1	V ± 30°	NON	OPTION	1/2/4/4	6,2	5J.JCA05.001/7000 H
OPTOMA	W303ST	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3000	29dB	0,52 :1	V ± 40°	NON	OPTION	1/2/4/4	2,55	6000H
SONY	VPL-SW235	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	3000	30dB	0,46 :1	V ± 7,5°	NON	OPTION	1/2/4/2	4,4	10 000
BENQ	MW632ST	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	3200	28dB	0,72 - 0,87 :1	V ± 30°	Non	OPTION	2/4/4/4	2,6	5J.J9V05.001/10 000 H
OPTOMA	W305ST	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3200	29dB	0,52 :1	V ± 40°	NON	OPTION	1/2/4/4	2,55	6000H
BENQ	MW864UST	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	3300	29dB	0,23 :1	V ± 30° / H ± 25°	NON	EN OPTION	2/2/4/4	6,5	6 000 H
PANASONIC	PT-TW350	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	3300	28dB	0,46 :1	V ± 15° / H ± 15°	NON	NON	1/2/4/1	3,9	10 000 h - ET-LAL500
SONY	VPL-SW631	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	3300	28dB	0,27 :1	V ± 5°	V ± 3,7% / H ± 2,3%	EN OPTION	1/2/4/2	6	10 000
BENQ	MW826ST	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	3400	29dB	0,49 :1	V ± 30°	NON	EN OPTION	2/2/4/4	2,6	15 000 H
BENQ	MW855UST	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	3500	29dB	0,35 :1	V ± 15° / H ± 15°	OUI	OPTION	2/2/4/4	5	5J.JC05.001/6000 H
OPTOMA	W319USTe	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3500	26dB	0,27 :1	V ± 15°	NON	OPTION	2/2/4/4	4,57	10000H
OPTOMA	W316ST	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3600	28dB	0,524 :1	V ± 40°	NON	OPTION	1/2/4/4	2,76	8000H

Optoma

**W303ST**

Une profondeur d'image impressionnante avec son contraste élevé

- › Technologie : MONO DLP
- › Résolution 1280x800
- › Luminosité : 3000 lumens
- › Contraste : 18 000:1
- › Rapport de projection : 0,52:1
- › Lampe durée : 10 000 heures
- › Niveau de bruit : 29 dB
- › Connectiques : x1 HDMI, x2 VGA



SONY

**VPL-SW631**

Une souplesse d'installation et à faible coût pour les salles de classe et de réunion

- › Technologie : TRI-LCD
- › Résolution 1280x800
- › Luminosité : 3300 lumens
- › Contraste : 3000:1
- › Rapport de projection : 0,27:1
- › Lampe durée : 10 000 heures
- › Niveau de bruit : 28 dB
- › Connectiques : x1 HDMI, x2 VGA, x2 USB



BENQ

**MW855UST**

Ultra-courte focale et interactivité

- › Technologie : MONO DLP
- › Résolution 1280x800
- › Luminosité : 3500 lumens
- › Contraste : 10 000:1
- › Rapport de projection : 0,35:1
- › Lampe durée : 6000 heures
- › Niveau de bruit : 29 dB
- › Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA



### Panasonic PT-TW350

Un affichage précis et lumineux, grâce à la matrice 3LCD

- > Résolution 1280x800
- > Luminosité : 3300 lumens
- > Contraste : 16 000:1
- > Connectiques : x1 HDMI, x2 VGA



### Optoma EH200ST

Une extension de votre appareil mobile, avec sa large connectivité

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité : 3000 lumens
- > Contraste : 20 000:1
- > Rapport de projection : 0,49:1
- > Lampe durée : 6500 heures
- > Niveau de bruit : 26 dB
- > Connectiques : x2 HDMI



### BenQ MH856UST

Facilitez l'accès à la connaissance avec ce projecteur interactif d'excellence

- > Technologie : MONO-DLP
- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité : 3500 lumens
- > Contraste : 10 000:1
- > Rapport de projection : 0,33:1
- > Lampe durée : 7000 heures
- > Niveau de bruit : 33 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA



MARQUE	Référence	Techno.	Type	Résolution	Usage 24/7	Lumi.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER	
BENQ	LW890UST	MONO DLP	Laser	1280x800	NON	4000	32dB	0,24 :1	V±20° / H ±20°	NON	EN OPTION	NC	9,8	20 000H / Laser	NOUVEAU
OPTOMA	W320UST	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	4000	28dB	0,27 :1	V ±20°	NON	EN OPTION	2H2H+	4,85	6500H	
OPTOMA	ZW400UST	MONO DLP	Laser	1280x800	OUI	4000	30dB	0,27 :1	V ±15°	NON	OPTION	2H2H+	5,6	12000H	
OPTOMA	W460ST	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	4200	29dB	0,525 :1	V ±30° / H ±25°	NON	OPTION	2H1H+	2,95	4500H	
OPTOMA	W515ST	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	5500	28dB	0,82 :1	V ±30° / H ±30°	V ±20% / H ±10%	EN OPTION	2H2H+	5,2	5000H	
LG	PF1000U	MONO DLP	LED	1920x1080	NON	1000	21dB	0,29 :1	V et H (Auto)	NON	NON	2H1H+	1,9	30 000H / LED	
LG	HF85JG	MONO DLP	Laser	1920x1080	NON	1500	26dB	0,19 :1	OUI V (Auto)	NON	NON	2H1H+	3	20 000H / Laser	NOUVEAU
OPTOMA	GT1070Xe	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	2800	26dB	0,49 :1	V ±40°	NON	NON	2H1H+	2,65	6500H	NOUVEAU
OPTOMA	EH200ST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3000	26dB	0,49:1	V ±40°	NON	OPTION	2H1H+	2,65	6500H	
BENQ	TH671ST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3000	28dB	0,69 - 0,83 :1	V ±40°	NON	OPTION	2H1H+	2,7	10 000 H	
BENQ	TH682ST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3000	33dB	0,69-079:1	V ±40°	-	NON	1H1H+	2,8	8000h	NOUVEAU
OPTOMA	GT1080Darbee	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3000	26dB	0,49 :1	V ±40°	NON	NON	2H1H+	2,66	8000h	NOUVEAU
OPTOMA	GT1080e	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3000	26dB	0,49 :1	V ±40°	NON	NON	2H1H+	2,65	6500H	NOUVEAU
OPTOMA	GT5000+	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3200	28dB	0,25 :1	± 5° Vertical	NON	NON	2H2H+	4,78	6500H	NOUVEAU
BENQ	W1600UST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3300	29dB	0,23:1	V ±40°	-	NON	2H2H+	6,2	6000h	NOUVEAU
OPTOMA	GT760	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3400	29dB	0,52 :1	V ±40°	NON	NON	2H1H+	2,55	6000H	NOUVEAU
OPTOMA	EH319UST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3500	28dB	0,25 :1	V ±40°	NON	OPTION	2H2H+	4,78	6500H	
BENQ	MH856UST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3500	29dB	0,33:1	V ±15° / H ±15°	OUI	OPTION	2H2H+	5	5J.JDT05.001/7000 H	
OPTOMA	EH415ST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3500	37dB	0,5 :1	V ±20°	NON	OPTION	2H1H+	3,4	4000H	
OPTOMA	GT5500+	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3600	28dB	0,25 :1	± 5° Vertical	NON	NON	2H2H+	4,78	6500H	NOUVEAU
BENQ	LH890UST	MONO DLP	Laser	1920x1080	NON	4000	32dB	0,23 :1	V±20° / H ±20°	NON	OPTION	NC	9,8	20 000H / Laser	NOUVEAU
OPTOMA	EH320UST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	4000	28dB	0,25 :1	V ±40°	NON	OPTION	2H2H+	4,78	6500H	
OPTOMA	ZH400UST	MONO DLP	Laser	1920x1080	OUI	4000	30dB	0,25 :1	V ±15°	NON	OPTION	2H2H+	5,6	20 000H / Laser	
EPSON	EH-LS100	TRI-LCD	Laser	1920x1080	NON	4000	30dB	0,27-0,37 :1	V ±3° / H ±3°	NON	NON	3H1H/2	11	20 000H / Laser	NOUVEAU
OPTOMA	ZH45UST	MONO DLP	Laser	1920x1080	OUI	4200	30dB	0,25 :1	V ±15°	NON	NON	2H1H+	5,6	20 000H / Laser	NOUVEAU
OPTOMA	EH460ST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	4600	29dB	0,5 :1	V ±40°	NON	OPTION	2H1H+	3,4	8000h	
OPTOMA	EH515ST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	4700	28dB	0,83 :1	V ±30° / H ±30°	V ±25% / H ±10%	EN OPTION	2H2H+	8,7	3000H	
OPTOMA	EH515TST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	4700	28dB	0,83 :1	V ±30° / H ±30°	V ±25% / H ±10%	EN OPTION	2H2H+	8,7	3000H	
OPTOMA	WU515ST	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	5500	28dB	0,79 :1	V ±30° / H ±30°	V ±20% / H ±10%	EN OPTION	2H2H+	5,2	5000H	
OPTOMA	WU515TST	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	5500	28dB	0,79 :1	V ±30° / H ±30°	V ±20% / H ±10%	EN OPTION	2H2H+	5,2	5000H	

# VIDÉO PROJECTION

## VIDÉO PROJECTEURS XGA

MARQUE	Référence	Techno.	Type	Résolution	Usage 24/7	Lumi.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
<b>NOUVEAU</b> PANASONIC	PT-JX200FBE	DLP	LASER	1024x768	NON	2000	30dB	1,3 - 2,9:1	V ±40° / H ±40°	NON	OUI	1/1/1/1	4,6	20000h/Laser
SONY	VPL-DX221	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	2800	35dB	1,47 - 1,77 :1	V ±30°	NON	NON	1/1/1/1	2,7	10000h
OPTOMA	X344	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	3000	29dB	1,49 - 1,93 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	2,41	10000h
OPTOMA	X304M	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	3000	33dB	1,9 - 2,2 :1	V ±30°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	1,4	5000h
PANASONIC	PT-LB303	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	3100	28dB	1,5 - 1,8 :1	V ±30° / H ±15°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	2,8	10000h / ET-LAL500
OPTOMA	X340	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	3100	29dB	1,95 - 2,16 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	2,17	10000h
SONY	VPL-EX435	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	3200	29dB	1,47 - 1,77 :1	V ±30°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	3,9	10000h
OPTOMA	X345	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	3200	29dB	1,49 - 1,93 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	2,41	10000h
BENQ	MX507	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	3200	28dB	1,96 - 2,15 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	1,8	10000h / 5J.J9R05.001
SONY	VPL-DX241	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	3300	35dB	1,37 - 1,80 :1	V ±30°	NON	NON	2/1/1/1	2,7	10000h
OPTOMA	X354	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	3300	29dB	1,49 - 1,93 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	2,52	10000h
BENQ	MX570	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	3300	28dB	1,5 - 2 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	1,9	10000h / 5J.J9R05.001
PANASONIC	PT-LB353	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	3300	28dB	1,5 - 1,8 :1	V ±30° / H ±15°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	2,9	10000h / ET-LAL500
BENQ	MX532	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	3300	29dB	1,94 - 2,32 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	2,4	10000h / 5J.JG705.001
OPTOMA	X341	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	3300	29dB	1,95 - 2,16 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	2,17	10000h
OPTOMA	X355	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	3500	29dB	1,49 - 1,93 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	2,52	10000h
SONY	VPL-DX271	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	3600	35dB	1,37:1 à 1,80 :1	V ±30°	NON	NON	2/1/1/1	2,7	10000h
SONY	VPL-EX455	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	3600	29dB	1,37:1 à 1,80 :1	V ±30°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	3,9	10000h
PANASONIC	PT-LB383	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	3800	28dB	1,5-1,8 :1	V ±30° / H ±15°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	2,9	10000h / ET-LAL500
OPTOMA	X400+	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	4000	29dB	1,48 - 1,92 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	2,52	7000h
OPTOMA	X400	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	4000	29dB	1,95 - 2,15 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	2,41	7000h
BENQ	MX611	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	4000	29dB	1,96-2,15 :1	V ±40° / H ±40°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	2,5	15000h
PANASONIC	PT-LB423	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	4100	28dB	1,5-1,8 :1	V ±30° / H ±15°	NON	EN OPTION	1/1/1/1	2,9	10000h / ET-LAL500
SONY	VPL-EX575	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	4200	29dB	1,40:1 - 2,27 :1	V ±30°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	3,9	10000h



**MX532**

### Une conception intelligente pour les présentations quotidiennes

- › Technologie : MONO DLP
- › Résolution 1024x768
- › Luminosité : 3300 lumens
- › Contraste : 15 000:1
- › Rapport de projection : 1.94-2.32 :1
- › Lampe durée : 10000 heures
- › Niveau de bruit : 29 dB
- › Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA



### SONY VPL-EX455

### Des couleurs naturelles et vives avec la technologie 3LCD

- › Technologie : TRI-LCD
- › Résolution 1024x768
- › Luminosité : 3600 lumens
- › Contraste : 20000:1
- › Rapport de projection : 1,37:1 à 1,80:1
- › Lampe durée : 10000 heures
- › Niveau de bruit : 29 dB
- › Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA, x1 USB



**X402**

### Des noirs détaillés et des blancs clairs, avec son contraste élevé

- › Technologie : MONO DLP
- › Résolution 1024x768
- › Luminosité : 4200 lumens
- › Contraste : 20000:1
- › Rapport de projection : 1,6-1,92 :1
- › Lampe durée : 8000 heures
- › Niveau de bruit : 31 dB
- › Connectiques : x1 HDMI, x2 VGA





**SX751**

### Une grande polyvalence avec ses nombreuses options de présentation sans fil

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution 1024x768
- > Luminosité : 4300 lumens
- > Contraste : 13 000:1
- > Rapport de projection : 1.83-2,75 : 1
- > Lampe durée : 4500 heures
- > Niveau de bruit : 31 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA



**PT-VX430EJ**

NOUVEAU

### Une solution sans fil qui favorise la communication et la collaboration au bureau

- > Résolution 1024x768
- > Luminosité : 4500 lumens
- > Contraste : 20 000:1
- > Aspect Ratio : 4:3
- > Rapport de projection : 1,18-1,9:1
- > Lampe durée : 7000 heures
- > Niveau de bruit : 29 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA, x1 USB Display



**X515**

### Une solution idéale pour les environnements éducatifs et corporate

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution 1024x768
- > Luminosité : 6500 lumens
- > Contraste : 10000:1
- > Rapport de projection : 1,24-2,23:1
- > Lampe durée : 5000 heures
- > Niveau de bruit : 28 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA, x1 DisplayPort



MARQUE	Référence	Techno.	Type	Résolution	Usage 24/7	Lumi.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
SONY	VPL-FX30	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	4200	29dB	1,42:1 - 2,27:1	V ±30°	V +51% / H ±33%	NON	-/12/+/+	7,9	5000h
OPTOMA	X402	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	4200	31dB	1,6 - 1,92:1	V ±40°	NON	EN OPTION	1/+/2/+/+	2,57	5000h
OPTOMA	X416	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	4300	32dB	1,39 - 1,9:1	V ±40°	NON	EN OPTION	2/+/1/+/+	2,99	7000h
BENQ	SX751	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	4300	34dB	1,83 - 2,75:1	V ±30° / H ±30°	NON	EN OPTION	2/+/1/+/+	3,4	4500h
PANASONIC	PT-VX430EJ	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	4500	29dB	1,18 - 1,9:1	V ±40° / H ±30°	NON	OUI	2/+/2/+/+	3,3	7000h
PANASONIC	PT-VX420A	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	4500	29dB	1,2 - 1,9:1	V ±40° / H ±30°	NON	NON	1/+/2/+/+	3,3	7 000h - ET-LAV300
PANASONIC	PT-VX425NA	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	4500	29dB	1,2 - 1,9:1	V ±40° / H ±30°	NON	OUI	1/+/2/+/+	3,4	7 000h - ET-LAV300
BENQ	SX920	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	5000	33dB	1,41 - 2,25:1	V ±30° / H ±30°	OUI	EN OPTION	2/+/1/+/+	4,9	2500h / 5J.JDP05.001
SONY	VPL-FX35	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	5000	31dB	1,42:1 - 2,27:1	V ±30°	V +51% / H ±33%	NON	-/12/+/+	8	4000h
OPTOMA	X461	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	5000	29dB	1,6 - 1,92:1	V ±25° / H ±30°	NON	EN OPTION	2/+/1/+/+	2,95	4500h
PANASONIC	PT-EX520LE	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	5300	29dB	Selon L'objectif	V ±25° / H ±30°	V ±50% / H ±30%	EN OPTION	2/+/1/+/+	7,7	5000h
PANASONIC	PT-VX610E	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	5500	29dB	1,2 - 1,9:1	V ±35° / H ±35°	V +40%	NON	2-/2/+/+	5	7 000h - ET-LAV400
PANASONIC	PT-VX615NE	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	5500	29dB	1,2 - 1,9:1	V ±35° / H ±35°	V +40%	OUI	2-/2/+/+	5	7 000h - ET-LAV400
OPTOMA	X605e	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	6000	37dB	Selon L'objectif	V ±30°	V -20% à +60% / H ±10%	EN OPTION	1/1/1/+/	8,6	4500h
BENQ	PX9230	MONO DLP	Lampe	1024x768	NON	6000	34dB	Selon L'objectif	V ±30°	OUI	EN OPTION	1/2/1/option/-	8,6	4000h
OPTOMA	X600	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	6000	28dB	1,8 - 2,11:1	V ±40°	NON	EN OPTION	2/+/2/+/+	3,6	5000h
PANASONIC	PT-EX620LE	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	6200	29dB	Selon L'objectif	V ±25° / H ±30°	V ±50% / H ±30%	EN OPTION	2/+/1/+/+	7,7	5000h
OPTOMA	X515	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	6500	28dB	1,24 - 2,23:1	V ±30° / H ±30°	V ±10% / H ±10%	EN OPTION	2/+/2/+/+	5,9	5000h
SONY	VPL-FX500L	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	7000	31dB	1,42:1 - 2,27:1	V ±30°	V ±96% / H ±64%	NON	-/12/+/+	20	8000h
PANASONIC	PT-EX800ZLE	TRI-LCD	Lampe	1024x768	NON	7500	29dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±30°	V ±50% / H ±10%	NON	1/1/1/+/	9,8	4500h
PANASONIC	PT-DX820L	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	8200	28dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -13/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/1/+/	17	12000h
PANASONIC	PT-DX100EL	MONO DLP	Lampe	1024x768	OUI	10000	35dB	Selon L'objectif	V ±40°	V +50% / H ±10%	NON	1/1/1/+/	17,6	8000h
PANASONIC	PT-RX110BLE	MONO DLP	LASER	1024x768	OUI	10000	41dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -13/+50% / H -10/+30%	NON	1/2/1/+/	23,7	NC

# VIDÉO PROJECTION

## VIDÉO PROJECTEURS WXGA

MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Lum.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER	
PANASONIC	PT-JW130FBE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	1000	32dB	1,5 - 3,3:1	V ±40° / H ±40°	NON	OUI	VH-VH	3,2	20000h / Laser	
PANASONIC	PT-JW130FWE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	1000	32dB	1,5 - 3,3:1	V ±40° / H ±40°	NON	OUI	VH-VH	3,2	20000h / Laser	
PANASONIC	PT-JW130GBE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	1000	32dB	1,5 - 3,3:1	V ±40° / H ±40°	NON	OUI	VH-VH	3,2	20000h / Laser	
PANASONIC	PT-JW130GWE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	1000	32dB	1,5 - 3,3:1	V ±40° / H ±40°	NON	OUI	VH-VH	3,2	20000h / Laser	
OPTOMA	W330	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3000	29dB	1,55 - 1,73:1	V ±40°	NON	OPTION	VH-VH	2,17	8000h	
OPTOMA	W344	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3100	29dB	1,19 - 1,54:1	V ±40°	NON	OPTION	VH-VH	2,41	8000h	
SONY	VPL-DW241	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	3100	35dB	1,36 - 1,77:1	V ±30°	NON	NON	2H-VH	2,7	10000h	
SONY	VPL-EW435	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	3100	29dB	1,37 - 1,80:1	V ±20°	NON	OPTION	2H-VH	3,9	10000h	
PANASONIC	PT-LW333	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	3100	28dB	1,5 - 1,8:1	V ±30° / H ±15°	NON	OPTION	VH-VH	2,9	10000h / ET-LAL500	
OPTOMA	W304M	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3100	33dB	1,53 - 1,76:1	V ±30°	NON	OPTION	VH-VH	1,4	5000h	
BENQ	MW571	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	3200	28dB	1,21 - 1,57:1	V ±40°	NON	OPTION	VH-VH	1,9	10000h / 5J.JC205.001	
OPTOMA	W345	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3300	29dB	1,19 - 1,54:1	V ±40°	NON	OPTION	VH-VH	2,41	8000h	
OPTOMA	W331	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3300	29dB	1,55 - 1,73:1	V ±40°	NON	OPTION	VH-VH	2,17	8000h	
BENQ	MW533	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	3300	29dB	1,55 - 1,86:1	V ±40°	NON	EN OPTION	2H-VH	2,4	10000h / 5J.JG705.001	
OPTOMA	W354	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3400	29dB	1,19 - 1,54:1	V ±40°	NON	OPTION	2H-VH	2,52	8000h	
OPTOMA	W340	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3400	29dB	1,54 - 1,7:1	V ±40°	NON	OPTION	2H-VH	2,17	8000h	
SONY	VPL-EW455	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	3500	29dB	1,37 - 1,80:1	V ±20°	NON	OPTION	2H-VH	3,9	10000h	
PANASONIC	PT-RW330E	MONO DLP	LED / LASER	1280x800	OUI	3500	29dB	1,46 - 2,94:1	V ±40°	V -46/+69% / H -37/+28%	NON	VH-VH	11	20000h / Led/Laser	
PANASONIC	PT-RW430E	MONO DLP	LED / LASER	1280x800	OUI	3500	29dB	1,46 - 2,94:1	V ±40°	V -46/+69% / H -37/+28%	NON	VH-VH	11	20000h / Led/Laser	
OPTOMA	W355	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3600	29dB	1,19 - 1,54:1	V ±40°	NON	EN OPTION	2H-VH	2,52	8000h	
PANASONIC	PT-LW373	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	3600	28dB	1,5 - 1,8:1	V ±30° / H ±15°	NON	OPTION	VH-VH	2,9	10000h / ET-LAL500	
OPTOMA	W341	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	3600	29dB	1,54 - 1,7:1	V ±40°	NON	OPTION	2H-VH	2,17	8000h	
NOUVEAU	BENQ	MW550	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	3600	29dB	1,55 - 1,7:1	V ±40°	NON	EN OPTION	2H-VH	2,3	15000h
NOUVEAU	PANASONIC	PT-VW360EJ	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	4000	29dB	1,18 - 1,9:1	V ±35° / H ±35°	NON	OUI	2H-VH	3,3	7000h
OPTOMA	W400+	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	4000	29dB	1,19 - 1,54:1	V ±40°	NON	OPTION	2H-VH	2,52	7000h	
PANASONIC	PT-VW350A	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	4000	29dB	1,2 - 1,9:1	V ±40° / H ±30°	NON	NON	VH-VH	3,3	7000h / ET-LAV300	
PANASONIC	PT-VW355NA	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	4000	29dB	1,2 - 1,9:1	V ±40° / H ±30°	NON	OUI	VH-VH	3,4	7000h / ET-LAV300	
BENQ	MW612	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	4000	29dB	1,55 - 1,7:1	V ±40° / H ±40°	NON	EN OPTION	2H-VH	2,5	15000h	



**MW533**

Une luminosité exceptionnelle qui permet des présentations claires dans les environnements lumineux



- › Technologie : MONO DLP
- › Résolution 1280x800
- › Luminosité : 3300 lumens
- › Contraste : 15000:1
- › Rapport de projection : 1,55-1,86 : 1
- › Lampe durée : 10000 heures
- › Niveau de bruit : 29 dB
- › Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA

**SONY VPL-EW455**

Silencieux, compact et puissant



- › Technologie : TRI-LCD
- › Résolution 1280x800
- › Luminosité : 3500 lumens
- › Contraste : 20000:1
- › Rapport de projection : 1,37:1 à 1,80:1
- › Lampe durée : 10000 heures
- › Niveau de bruit : 29 dB
- › Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA

**Optoma W355**

Des présentations vives et lumineuses pour un usage ultra intensif



- › Technologie : MONO DLP
- › Résolution 1280x800
- › Luminosité : 3600 lumens
- › Contraste : 22000:1
- › Rapport de projection : 1,19 - 1,54:1
- › Lampe durée : 10000 heures
- › Niveau de bruit : 29 dB
- › Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA

benq

**MW612**

### Pour des réunions connectées et productives

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution 1280x800
- > Luminosité : 4000 Lumens
- > Contraste : 20000:1
- > Rapport de projection : 1.55-1.7 : 1
- > Lampe durée : 15000 heures
- > Niveau de bruit : 29 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA



benq

**SW921**

### Une clarté et une luminosité à couper le souffle

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution 1280x800
- > Luminosité : 5000 lumens
- > Contraste : 5000:1
- > Rapport de projection : 1,12 - 1,8 :1
- > Lampe durée : 2500 heures
- > Niveau de bruit : 33 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA



**SONY VPL-PWZ10**

### Le laser au phosphore Z et le moteur 3 LCD BrightEra offrent des images nettes et détaillées

- > Technologie : TRI-LCD
- > Résolution 1280x800
- > Luminosité : 5000 Lumens
- > Contraste : 50000:1
- > Rapport de projection : 1.28:1 à 1.88:1
- > Laser durée : 20000 heures
- > Niveau de bruit : 28 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA, x1 DisplayPort, x1 USB



MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Lumi.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
OPTOMA	W400	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	4000	29dB	1,55 - 1,73 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1/1/1	2,41	7000h
SONY	VPL-EW575	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	4300	29dB	1,10 - 1,79 :1	V ±20°	NON	OPTION	2/1/1/2	4,1	10000h
SONY	VPL-EW578	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	4300	29dB	1,10 - 1,79 :1	V ±20°	NON	OPTION	2/1/1/2	4,1	10000h
PANASONIC	PT-FW530E	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	4500	29dB	1,22 - 2,26 :1	V ±35° / H ±35°	V ±60% / H ±30%	OPTION	2/1/1/1	9	8000h / ET-LAEF100
OPTOMA	W402	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	4500	31dB	1,28 - 1,536 :1	V ±40°	NON	OPTION	1/2/1/1	2,57	5000h
OPTOMA	W416	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	4500	32dB	1,47 - 2,35 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1/1/1	2,99	7000h
BENQ	SW752	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	4700	34dB	1,46 - 2,2 :1	V ±30° / H ±30°	NON	OPTION	2/1/1/1	3,4	4500h
BENQ	SW921	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	5000	33dB	1,12 - 1,8 :1	V ±30° / H ±30°	OUI	OPTION	2/1/1/1	4,9	2500h / 5J.JDPO5.001
PANASONIC	PT-EW550E	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	5000	29dB	1,2 - 2,2 :1	V ±25° / H ±30°	V ±60% / H ±30%	OPTION	2/1/1/1	9	5000h / ET-LAEF100
OPTOMA	W461	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	5000	29dB	1,28 - 1,54 :1	V ±25° / H ±30°	NON	OPTION	2/1/1/1	2,95	4500h
SONY	VPL-PWZ10	LASER	Laser	1280x800	NON	5000	28dB	1,28 - 1,88:1	NC	V +20%/+55% / H ±10%	NON	2/1/1/2	10	20000h / Laser
SONY	VPL-FWZ60	LASER	Laser	1280x800	NON	5000	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V ±60% / H ±32%	NON	1/1/1/1	16	20000h / Laser
OPTOMA	W504	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	5000	30dB	1,48 - 2,35 :1	V ±30°	V +16.2%	OPTION	3/1/1/1	4,6	5000h
PANASONIC	PT-EW550LE	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	5000	29dB	Selon L'objectif	V ±25° / H ±30°	V ±60% / H ±30%	OPTION	2/1/1/1	9	5000h / ET-LAEF100
OPTOMA	W505	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	5200	37dB	Selon L'objectif	V ±40°	V -20/+70% / H ±10%	OPTION	1/2/1/1	8,6	3500h
SONY	VPL-FW60	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	5200	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V -5/+60% / H ±32%	NON	2/1/1/1	13	4000h
PANASONIC	PT-VW540E	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	5300	29dB	1,2 - 1,9 :1	V ±35° / H ±35°	V +44%	NON	2/2/1/1	5	7000h / ET-LAV400
PANASONIC	PT-VW545NE	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	5300	29dB	1,2 - 1,9 :1	V ±35° / H ±35°	V +44%	OUI	2/2/1/1	5	7000h / ET-LAV400
PANASONIC	PT-MW530EJ	TRI-LCD / LASER	LASER	1280x800	OUI	5500	26dB	1,6 - 2,8 :1	V ±35° / H ±35°	V ±67% / H ±35%	OPTION	2/1/1/1	16,9	20000h / Laser
PANASONIC	PT-MW530LEJ	TRI-LCD / LASER	LASER	1280x800	OUI	5500	26dB	Selon L'objectif	V ±35° / H ±35°	V ±67% / H ±35%	OPTION	2/1/1/1	16,1	20000h / Laser
PANASONIC	PT-EW650E	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	5800	29dB	1,2 - 2,2 :1	V ±25° / H ±30°	V ±60% / H ±30%	OPTION	2/1/1/1	9	5000h / ET-LAEF100
PANASONIC	PT-EW650LE	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	5800	29dB	Selon L'objectif	V ±25° / H ±30°	V ±60% / H ±30%	OPTION	2/1/1/1	9	5000h / ET-LAEF100
OPTOMA	W515	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	6000	28dB	1,26 - 2,268 :1	V ±30° / H ±30°	V +20% / H ±10%	OPTION	2/1/2/1/1	5,9	5000h
OPTOMA	W515T	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	6000	28dB	1,26 - 2,268 :1	V ±30° / H ±30°	V +20% / H ±10%	OPTION	2/1/2/1/1	5,9	5000h
SONY	VPL-FWZ65	LASER	Laser	1280x800	NON	6000	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V ±60% / H ±32%	NON	1/1/1/1	16	20000h / Laser
BENQ	PW9520	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	6000	32dB	1,8 - 2,4 :1	V ±30°	V +50% / H ±10%	OPTION	1/1/1/1	16,5	3000h
PANASONIC	PT-RW620BE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	6000	35dB	1,8 - 2,5 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/1/1	22,7	24000h / Laser

# VIDÉO PROJECTION

## VIDÉO PROJECTEURS WXGA

MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Lumi.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER	
PANASONIC	PT-RW620WE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	6000	35dB	1,8 - 2,5 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	22,7	24000h / Laser	
PANASONIC	PT-RW620LBE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	6000	35dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	22,7	24000h / Laser	
PANASONIC	PT-RW620LWE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	6000	35dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	22,7	24000h / Laser	
SONY	VPL-FW65	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	6300	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V -5/+60% / H ±32%	NON	1/-/-/-	13	4000h	
NOUVEAU	PANASONIC	PT-MW630EJ	TRI-LCD / LASER	LASER	1280x800	OUI	6500	26dB	1,6 - 2,8 :1	V ±35° / H ±35°	V ±67% / H ±35%	EN OPTION	2/-/-/-	16,9	20000h / Laser
NOUVEAU	PANASONIC	PT-MW630LEJ	TRI-LCD / LASER	LASER	1280x800	OUI	6500	26dB	Selon L'objectif	V ±35° / H ±35°	V ±67% / H ±35%	EN OPTION	2/-/-/-	16,1	20000h / Laser
BENQ	PW9620	MONO DLP	Lampe	1280x800	NON	6700	35dB	1,8 - 2,4 :1	V ±30°	V +50% / H ±10%	EN OPTION	1/1/-/-	21	2500h / 5J.JCT05.001	
PANASONIC	PT-DW750BE	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	7000	28dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	17,6	6000h / ET-LAD70	
PANASONIC	PT-DW750WE	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	7000	28dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	17,6	6000h / ET-LAD70	
PANASONIC	PT-EW730ZE	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	7000	29dB	1,7 - 2,8 :1	V ±40° / H ±30°	V ±60% / H ±10%	NON	1/1/-/-	10,6	4500h / ET-LAE300	
PANASONIC	PT-RW730BE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	7000	37dB	1,8 - 2,5 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	23,2	24000h / Laser	
PANASONIC	PT-RW730WE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	7000	37dB	1,8 - 2,5 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	23,2	24000h / Laser	
PANASONIC	PT-DW750BLE	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	7000	28dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	17,6	6000h / ET-LAD70	
PANASONIC	PT-DW750WLE	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	7000	28dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	17,6	6000h / ET-LAD70	
PANASONIC	PT-EW730ZLE	TRI-LCD	Lampe	1280x800	NON	7000	29dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±30°	V ±60% / H ±10%	NON	1/1/-/-	10,6	4500h / ET-LAE300	
PANASONIC	PT-RW730LBE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	7000	37dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	23,2	24000h / Laser	
PANASONIC	PT-RW730WLE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	7000	37dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	23,2	24000h / Laser	
NOUVEAU	PANASONIC	PT-MW730E	TRI-LCD / LASER	LASER	1280x800	OUI	7500	29dB	1,6 - 2,8 :1	V ±35° / H ±35°	V ±67% / H ±35%	EN OPTION	2/-/-/-	17,1	20000h / Laser
NOUVEAU	PANASONIC	PT-MW730LE	TRI-LCD / LASER	LASER	1280x800	OUI	7500	29dB	Selon L'objectif	V ±35° / H ±35°	V ±67% / H ±35%	EN OPTION	2/-/-/-	16,3	20000h / Laser
PANASONIC	PT-DW830EK	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	8500	35dB	1,8 - 2,5 :1	V ±40°	V ±60% / H ±10%	NON	1/-/-/-	18,5	4000h / ET-LAD120	
PANASONIC	PT-DW830ELK	MONO DLP	Lampe	1280x800	OUI	8500	35dB	Selon L'objectif	V ±40°	V ±60% / H ±10%	NON	1/-/-/-	18,5	4000h / ET-LAD120	
PANASONIC	PT-RW930BE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	9400	41dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	23,7	24000h / Laser	
PANASONIC	PT-RW930WE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	9400	41dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	23,7	24000h / Laser	
PANASONIC	PT-RW930LBE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	9400	41dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	23,7	24000h / Laser	
PANASONIC	PT-RW930LWE	MONO DLP	LASER	1280x800	OUI	9400	41dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+60% / H -10/+30%	NON	1/2/-/-	23,7	24000h / Laser	
PANASONIC	PT-DW11K	TRI-DLP	Lampe	1280x800	OUI	11000	37dB	Selon L'objectif	V ±40°	V ±70% / H ±30%	NON	1/2/-/-	24	4000h / ET-LAD310	
PANASONIC	PT-DW17K2	TRI-DLP	Lampe	1280x800	OUI	17000	46dB	Selon L'objectif	V ±40°	V ±70% / H ±30%	NON	1/2/-/-	43	3000h / ET-LAD520	

### Panasonic PT-VW540E

**Polyvalence, facilement transportable et à la pointe de a technologie**

- Technologie : TRI-LCD
- Résolution 1280x800
- Luminosité : 5300 lumens
- Contraste : 16 000:1
- Rapport de projection : 1,08-1,36:1
- Lampe durée : 7000 heures
- Niveau de bruit : 29 dB
- Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA



### Optoma W515

**Ajoutez de la profondeur à vos images, grâce au contraste élevé**

- Technologie : MONO DLP
- Résolution 1280x800
- Luminosité : 6000 lumens
- Contraste : 10000:1
- Rapport de projection : 1,26-2,268
- Lampe durée : 5000 heures
- Niveau de bruit : 28 dB
- Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA, x1 DisplayPort



### Panasonic PT-EW730ZE

**La fonction Daylight View Basic garantit des images nettes**

- Technologie : TRI-LCD
- Résolution 1280x800
- Luminosité : 7000 lumens
- Contraste : 5000:1
- Rapport de projection : 1,7-2,8:1
- Lampe durée : 4500 heures
- Niveau de bruit : 29 dB
- Connectiques : x1 HDMI, x1 DVI, x1 VGA, x1 HDBaseT



### Panasonic **PT-RS11K**

#### Projecteur pour usage ultra intensif 24H/7J

- > Technologie : TRI-DLP
- > Résolution 1400x1050
- > Luminosité : 12000 lumens
- > Contraste : 20000:1
- > Aspect Ratio : 4:3
- > Laser durée : 24000 heures
- > Niveau de bruit : 43 dB
- > Connectiques : x1 HDMI, x1 DVI, x1 VGA, x1 HDBaseT



### SXGA+

MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Lumi.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
PANASONIC	PT-RS11KE	3-DLP	LASER	1400x1050	OUI	12000	43 dB	Selon L'objectif	V ±40°/ H ±15°	V ±50% / H±30%	NON	1/2-1/-	43	Laser 20000H.
PANASONIC	PT-RS20KE	3-DLP	LASER	1400x1050	OUI	20000	46 dB	Selon L'objectif	V ±40°/ H ±15°	V ±50% / H±30%	NON	1/2-1/-	49	Laser 20000H. <b>NOUVEAU</b>
PANASONIC	PT-RS30KE	3-DLP	LASER	1400x1050	OUI	30000	49 dB	Selon L'objectif	V ±40°/ H ±15°	V ±50% / H±30%	NON	1/2-1/-	79	Laser 20000H. <b>NOUVEAU</b>

### FULL HD / 4K / WUXGA

MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Lumi.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
LG	HF80JG	MONO DLP	Laser	1920x1080	NON	2000	26dB	1,4 :1	NC	NON	OUI	1/1-1/1	2,1	20000h
PANASONIC	PT-RZ475E	MONO DLP	Led / Laser	1920x1080	OUI	3000	35dB	0,8 :1	V ±40°	V±10% / H±3.4%	NON	1/1-1/-	11	20000h (Led/laser)
OPTOMA	DH401	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3100	29db	1,48 - 1,62 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1-1/-	2,17	8000h <b>NOUVEAU</b>
OPTOMA	EH345	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3200	29db	1,13 - 1,47 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1-1/-	2,47	10000h
BENQ	TH683	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3200	34dB	1,15 - 1,5 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1-1/-	2,8	6000h / 5J.JDE05.001
BENQ	TH530	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3200	28dB	1,47 - 1,62 :1	V ±40°	OUI	OPTION	1/2-1/-	1,96	10000h <b>NOUVEAU</b>
OPTOMA	DH350	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3200	25db	1,47 - 1,62 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1-1/-	2,87	12000h <b>NOUVEAU</b>
OPTOMA	DH1009I	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3200	26db	1,48 - 1,62 :1	V ±40°	NON	OPTION	x2	2,45	6500h
BENQ	MH534	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3300	28dB	1,28 - 1,56 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/2-1/-	2,4	10000h / 5J.JG705.001
OPTOMA	EH331	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3300	29db	1,48 - 1,62 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1-1/-	2,17	8000h
PANASONIC	PT-RZ470EK	MONO DLP	Led / Laser	1920x1080	OUI	3500	35dB	1,46 - 2,94 :1	V ±40°	V±10% / H±3.4%	NON	1/1-1/-	11	20000h (Led/laser)
BENQ	MH606	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3500	29dB	1,47 - 1,62 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/2-1/-	2,5	10000h / 5J.JG705.001
BENQ	MH550	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	3500	29dB	1,49 - 1,64 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1-1/-	2,3	15000h <b>NOUVEAU</b>
OPTOMA	EH334	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3600	27db	1,47 - 1,62 :1	V ±40°	NON	OPTION	1/1-1/-	2,91	15000h <b>NOUVEAU</b>
OPTOMA	EH335	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3600	27db	1,47 - 1,62 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1-1/-	2,93	15000h <b>NOUVEAU</b>
OPTOMA	EH337	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	3600	27db	1,58 - 2,18 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1-1/-	2,91	15000h <b>NOUVEAU</b>
OPTOMA	EH400+	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	4000	28db	1,13 - 1,47	V ±40°	NON	OPTION	2/2-1/-	2,52	7000h
BENQ	MH733	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	4000	31dB	1,15 - 1,5 :1	V ±35° / H ±20°	NON	OPTION	2/1-1/-	2,5	8000h
OPTOMA	EH400	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	4000	28db	1,47 - 1,63 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1-1/-	2,41	7000h

### Optoma **EH400+**

#### Le premier projecteur 4000 lumens et avec son intégré

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité : 4000 lumens
- > Contraste : 22 000:1
- > Rapport de projection : 1.13 - 1.47
- > Lampe durée : 10000 heures
- > Niveau de bruit : 29 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA



### BenQ **SH753**

#### Une qualité d'image superbe et des modes de présentations avancés

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité : 4300 lumens
- > Contraste : 13000:1
- > Rapport de projection : 1.39-2.09 :1
- > Lampe durée : 4500 heures
- > Niveau de bruit : 31 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA



# VIDÉO PROJECTION

## VIDÉO PROJECTEURS FULL HD / 4K / WUXGA

MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Lumi.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
OPTOMA	EH416	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	4200	32db	1,4 - 2,24 :1	V ±40°	V +13%	OPTION	2/1/1/1	2,99	7000h
BENQ	SH753	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	4300	34dB	1,39 - 2,09 :1	V ±30° / H ±30°	NON	OPTION	2/1/1/1	3,4	4500h
NOUVEAU PANASONIC	PT-VZ470A	TRI-LCD	Lampe	1920x1080	NON	4400	29dB	1,09 - 1,77 :1	V ±25° / H ±30°	V +44%	NON	2/2/2/1	4,8	7000h / ET-LAV400
BENQ	MH750	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	4500	36dB	1,15 - 1,5 :1	V ±30°	NON	OPTION	2/1/1/1	3,3	3000h / 5J.JFG05.001
BENQ	MH760	MONO DLP	Lampe	1920x1080	NON	5000	33dB	1,15 - 1,5 :1	V ±30° / H ±30°	OUI	OPTION	2/1/1/1	4,9	2500h
NOUVEAU OPTOMA	EH461	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	5000	29db	1,22 - 1,46 :1	V ±30° / H ±25°	NON	OPTION	2/1/1/1	2,95	4500h
NOUVEAU OPTOMA	EH470	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	5000	29db	1,39 - 2,09 :1	V ±30° / H ±25°	NON	OPTION	2/1/1/1	2,95	4500h
OPTOMA	EH504	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	5000	30db	1,41 - 2,24 :1	V ±30°	V +17%	OPTION	3/1/1/1	4,6	4500h
OPTOMA	EH503e	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	5200	34db	Selon L'objectif	V ±30°	V -10/+50% / H±10%	EN OPTION	1/1/1/1	8,6	4000h
OPTOMA	EH515	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	5500	28db	1,2 - 2,160 :1	V ±30° / H ±30°	V +25% / H ±10%	EN OPTION	2/2/1/1	5,9	4000h
OPTOMA	EH515T	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	5500	28db	1,2 - 2,160 :1	V ±30° / H ±30°	V +25% / H ±10%	EN OPTION	2/2/1/1	5,9	4000h
OPTOMA	ZH510TB et W	MONO DLP	Laser	1920x1080	OUI	5400	28db	1,2 - 2,13 :1	V ±30° / H ±30°	V +25% / H ±10%	EN OPTION	3/1/1/1	11	30000h (laser)
NOUVEAU OPTOMA	EH615	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	6200	37db	1,2 - 2,16 :1	V ±30° / H ±30°	V -10/+25% / H±10%	EN OPTION	2/2/1/1	6,4	3000h
NOUVEAU OPTOMA	EH615T	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	6200	37db	1,2 - 2,16 :1	V ±30° / H ±30°	V -10/+25% / H±10%	EN OPTION	2/2/1/1	6,4	3000h
Digital Projection	HighLite Laser 4K	TRI DLP	Laser	1920x1080 XTR4K	OUI	12500	46dB	Selon L'objectif	NC	V ±120% / H ±30% (2)	NON	2/1/1/1	70	20000h (laser)
PANASONIC	PT-DZ16K2	TRI-DLP	Lampe	1920x1080	OUI	16000	46dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V ±60% / H±20%	NON	1/2/1/1	43	3000h / ET-LAD510
BENQ	MU686	MONO DLP	Lampe	1920x1200	NON	3500	28dB	1,15 - 1,5 :1	V ±30°	NON	OPTION	2/1/1/1	3,3	6000 h / 5J.JFM05.001
PANASONIC	PT-RZ370E	MONO DLP	Led / Laser	1920x1200	OUI	3500	29dB	1,46 - 2,94 :1	V ±40°	V -48/+73% / H -35/+27%	NON	1/1/1/1	11	20000h (Led/laser)
NOUVEAU OPTOMA	WU334	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	3600	27db	1,47 - 1,62 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	2,91	15000h
NOUVEAU OPTOMA	WU335	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	3600	27db	1,47 - 1,62 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	2,93	15000h
NOUVEAU OPTOMA	WU337	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	3600	27db	1,58 - 2,06 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	2,95	15000h
BENQ	MU706	MONO DLP	Lampe	1920x1200	NON	4000	28dB	1,15 - 1,5 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1/1/1	3,3	6000 h / 5J.JFM05.001
NOUVEAU OPTOMA	DU400	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	4000	32db	1,4:1 - 2,24 :1	V ±40°	NON	EN OPTION	2/1/1/1	2,99	7000h
BENQ	MU641	MONO DLP	Lampe	1920x1200	NON	4000	29dB	1,47 - 1,76 :1	V ±40°	NON	OPTION	2/1/1/1	3,3	15000h
SONY	VPL-CH350	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	4000	29dB	1,5:1 - 2,2:1	V ± 30° H ±20°	V ±5% / H ± 4%	EN OPTION	2/1/1/1	5,7	5000h
SONY	VPL-CH355	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	4000	29dB	1,5:1 - 2,2:1	V ± 30° H ±20°	V ±5% / H ± 4%	EN OPTION	2/1/1/1	5,7	5000h
NOUVEAU SONY	VPL-FHZ58/B	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	4200	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V -5%/+60% / H ± 32%	NON	1/1/1/1	16	20000h (laser)

(1) Avec optique standard (2) Selon optique



### E-VISION 5000 LASER

Offre 20 000 heures de performance d'image stable

- › Technologie : MONO DLP
- › Résolution 1920x1200
- › Luminosité : 5000 lumens
- › Rapport de projection : 1,1-1,9:1
- › Laser durée : 20000 heures
- › Niveau de bruit : 34 dB
- › Connectiques : x1 HDMI, x1 DVI, x2 VGA, x1 DisplayPort, x1 USB



### MH760

Une grande flexibilité d'installation, efficacité réussite en milieu professionnel

- › Technologie : MONO DLP
- › Résolution FHD 1920x1080
- › Luminosité : 5000 lumens
- › Contraste : 3000:1
- › Rapport de projection : 1.15-1.5 : 1
- › Lampe durée : 2500 heures
- › Niveau de bruit : 33 dB
- › Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA



### EH515

Le compagnon idéal des différents lieux de connaissance

- › Technologie : MONO DLP
- › Résolution FHD 1920x1080
- › Luminosité : 5500 lumens
- › Contraste : 10000:1
- › Rapport de projection : 1,2 - 2,160 :1
- › Lampe durée : 4000 heures
- › Niveau de bruit : 28 dB
- › Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA, x1 DisplayPort



### SONY VPL-FHZ58B/W

NOUVEAU

Des images ultra détaillées avec le laser au phosphore Z et le moteur 3LCD BrightEra

- > Résolution 1920x1200
- > Luminosité : 4200 lumens
- > Contraste : 500000:1
- > Aspect Ratio : 16:10
- > Rapport de projection : 1,39 à 2,23 :1
- > Lampe durée : 20000 heures
- > Niveau de bruit : 28 dB
- > Connectiques : x1 HDMI, 1xDVI-D, x1 VGA, x1 HDBaseT



### BENQ SU922

Luminosité éblouissante, fiable et flexible

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution 1920x1200
- > Luminosité : 5000 lumens
- > Contraste : 3000:1
- > Rapport de projection : 1.07-1,71 :1
- > Lampe durée : 2500 heures
- > Niveau de bruit : 33 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA



### Panasonic PT-VZ580E

Haute performance et haute luminosité conçu pour la collaboration

- > Technologie : TRI-LCD
- > Résolution 1920x1200
- > Luminosité : 5000 lumens
- > Contraste : 16000:1
- > Rapport de projection : 1.1-1.8:1
- > Lampe durée : 7000 heures
- > Niveau de bruit : 29 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA



MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Lumi.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER	
SONY	VPL-FHZ58W	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	4200	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V -5%/+60% / H ±32%	NON	1/1/1/-	16	20000h (laser)	NOUVEAU
OPTOMA	WU416	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	4200	32db	1,4 - 2,24 :1	V ±40°	V +13%	OPTION	2/-/1/-	2,99	7000h	
SONY	VPL-FHZ58BL	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	4200	28dB	Selon L'objectif	V ±30° / H ±30°	En fonction de l'objectif en option	NON	1/1/1/-	16	20000h (laser)	NOUVEAU
SONY	VPL-FHZ58WL	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	4200	28dB	Selon L'objectif	V ±30° / H ±30°	En fonction de l'objectif en option	NON	1/1/1/-	16	20000h (laser)	NOUVEAU
SONY	VPL-FH31	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	4300	30dB	1,4 - 2,3 :1	V ±30° / H ±30°	V +60% / H ±32%	NON	1/1/1/-	8,3	4000h	
PANASONIC	PT-FZ570E	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	4500	29dB	1,22 - 2,26 :1	V ±35° / H ±35°	V ±60% / H ±30%	OPTION	2/-/1/-	9	8000h / ET-LAEF100	
BENQ	SU754	MONO DLP	Lampe	1920x1200	NON	4700	34dB	1,39 - 2,09 :1	V ±30° / H ±30°	NON	OPTION	2/-/1/-	3,4	4500h	
PANASONIC	PT-RZ575E	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	5000	28dB	0,8 :1	V ±25° / H ±20°	V ±4.4% / H ±2.1%	NON	2/1/1/-	16,6	20000h (laser)	
BENQ	SU922	MONO DLP	Lampe	1920x1200	NON	5000	33dB	1,07 - 1,71 :1	V ±30° / H ±30°	OUI	OPTION	2/-/1/-	4,9	2500h / 5J.JDP05.001	
PANASONIC	PT-VZ580E	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	5000	29dB	1,1 - 1,8 :1	V ±25° / H ±30°	V +44%	NON	2/-/2/-	5	7000h / ET-LAV400	
PANASONIC	PT-VZ585NE	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	5000	29dB	1,1 - 1,8 :1	V ±25° / H ±30°	V +44%	OUI	2/-/2/-	5	7000h / ET-LAV400	
PANASONIC	PT-EZ57E	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	5000	28dB	1,21 - 2,26 :1	V ±25° / H ±30°	V ±60% / H ±30%	NO N	2/-/1/-	8	5000h / ET-LAEF100	
SONY	VPL-PHZ10	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	5000	25dB	1,27:1 - 1,89:1	NC	V +20% à +55% / H ±10%	EN OPTION	2/-/2/1/-	8,7	20000h (laser)	
OPTOMA	WU470	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	5000	29db	1,39 - 2,09 :1	V ±25° / H ±30°	NON	OUI	2/-/1/-	2,95	4500h	NOUVEAU
SONY	VPL-FH60	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	5000	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V -5%/+60% / H ±32%	NON	1/1/1/-	13	4000h	
SONY	VPL-FH60/B	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	5000	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V -5%/+60% / H ±32%	NON	1/1/1/-	13	4000h	
SONY	VPL-CH370	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	5000	29dB	1,5:1 - 2,2:1	V ±30° / H ±20°	V ±5% / H ±4%	EN OPTION	2/-/1/-	5,7	3500h	
SONY	VPL-CH375	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	5000	29dB	1,5:1 - 2,2:1	V ±30° / H ±20°	V ±5% / H ±4%	EN OPTION	2/-/1/-	5,7	3500h	
BENQ	PU9220	MONO DLP	Lampe	1920x1200	NON	5000	34dB	1,6 - 2 :1	V ±30°	OUI	EN OPTION	1/2/1/-	8,6	2 000h / 5J.JDH05.001	
OPTOMA	EH505eB et W	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	5000	34db	Selon L'objectif	V ±30°	V -10/+50% / H ±10%	EN OPTION	1/1/1/-	8,6	4000h	
SONY	VPL-FHZ61/B	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	5100	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V -5%/+60% / H ±32%	NON	1/1/1/-	16	20000h (laser)	NOUVEAU
SONY	VPL-FHZ61/W	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	5100	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V -5%/+60% / H ±32%	NON	1/1/1/-	16	20000h (laser)	NOUVEAU
SONY	VPL-FHZ61/BL	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	5100	28dB	Selon L'objectif	V ±30° / H ±30°	En fonction de l'objectif en option	NON	1/1/1/-	16	20000h (laser)	NOUVEAU
SONY	VPL-FHZ61/WL	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	5100	28dB	Selon L'objectif	V ±30° / H ±30°	En fonction de l'objectif en option	NON	1/1/1/-	16	20000h (laser)	NOUVEAU
PANASONIC	PT-RZ570BE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	5200	28dB	1,46 - 2,94 :1	V ±40° / H ±20°	V -44/+64% / H -27/+34%	NON	2/1/1/-	16,3	20000h (laser)	
PANASONIC	PT-RZ570WE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	5200	28dB	1,46 - 2,94 :1	V ±40° / H ±20°	V -44/+64% / H -27/+34%	NON	2/1/1/-	16,3	20000h (laser)	

(1) Avec optique standard (2) Selon optique

# VIDÉO PROJECTION

## VIDÉO PROJECTEURS FULL HD / 4K / WUXGA

MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Luml.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER	
OPTOMA	ZU510TB et W	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	5300	33db	1,2 - 2,13 :1	V ±30° / H ±30°	V +20% / H ±10%	EN OPTION	3/1/1/-	11	20000h (laser)	
PANASONIC	PT-EZ590E	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	5400	29dB	1,21 - 2,26 :1	V ±25° / H ±30°	V ±60% / H ±30%	OPTION	2/1/1/-	9	5000h / ET-LAEF100	
PANASONIC	PT-EZ590LE	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	5400	29dB	Selon L'objectif	V ±25° / H ±30°	V ±60% / H ±30%	EN OPTION	2/1/1/-	9	5000h / ET-LAEF100	
Digital Projection	E-Vision 5000 Laser	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	5500	34dB	1,15 - 1,9 :1	V ±25-30° / H ±30° (1)	V ±12% / H ±5% (2)	NON	2/1/1/-	10,7	20000h (laser)	
NOUVEAU	PANASONIC	PT-MZ570EJ	TRI-LCD	Laser	1920x1200	OUI	5500	26dB	1,6 - 2,8 :1	V ±25° / H ±30°	EN OPTION	2/0/1/0/1	16,9	20000h (laser)	
NOUVEAU	PANASONIC	PT-MZ570LEJ	TRI-LCD	Laser	1920x1200	OUI	5500	26dB	Selon L'objectif	V ±25° / H ±30°	OPTION	2/0/1/0/1	16,1	20000h (laser)	
BENQ	SU931	MONO DLP	Lampe	1920x1200	NON	6000	36dB	1,07 - 1,71 :1	V ±30° / H ±30°	OUI	OPTION	2/1/1/-	7,2	2500h / 5JJEG05.001	
OPTOMA	WU515	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	6000	28db	1,2 - 2,160 :1	V ±30° / H ±30°	V ±25% / H ±10%	EN OPTION	2/2/1/-	5,9	4000h	
OPTOMA	WU515T	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	6000	28db	1,2 - 2,160 :1	V ±30° / H ±30°	V ±25% / H ±10%	EN OPTION	2/2/1/-	5,9	4000h	
SONY	VPL-FH65	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	6000	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V -5%/+60% / H ±32%	NON	1/1/1/-	13	4000h	
SONY	VPL-FH65/B	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	6000	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	V -5%/+60% / H ±32%	NON	1/1/1/-	13	4000h	
BENQ	LU9235	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	6000	33dB	1,6 - 2 :1	V ±30° / H ±30°	OUI	EN OPTION	2/1/1/-	25	40000h	
PANASONIC	PT-RZ660BE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	6000	35dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16%/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-	22,7	20000h (laser)	
PANASONIC	PT-RZ660WE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	6000	35dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16%/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-	22,7	20000h (laser)	
OPTOMA	ZU650+B et W	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	6000	33db	Selon L'objectif	V ±20° / H ±20°	V: ±30% / H: ±100%	EN OPTION	1/1/1/-	18	20000h (laser)	
PANASONIC	PT-RZ660LBE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	6000	35dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16%/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-	22,7	20000h (laser)	
PANASONIC	PT-RZ660LWE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	6000	35dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16%/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-	22,7	20000h (laser)	
NOUVEAU	SONY	VPL-FHZ66/B	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	6100	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	NON	1/1/1/-	16	20000h (laser)	
NOUVEAU	SONY	VPL-FHZ66/W	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	6100	28dB	1,39 - 2,23 :1	V ±30° / H ±30°	NON	1/1/1/-	16	20000h (laser)	
NOUVEAU	SONY	VPL-FHZ66/BL	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	6100	28dB	Selon L'objectif	V ±30° / H ±30°	En fonction de l'objectif en option	NON	1/1/1/-	16	20000h (laser)
NOUVEAU	SONY	VPL-FHZ66/WL	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	6100	28dB	Selon L'objectif	V ±30° / H ±30°	En fonction de l'objectif en option	NON	1/1/1/-	16	20000h (laser)
OPTOMA	WU630	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	6200	35db	Selon L'objectif	V ±20° / H ±20°	V: ±50% / H: ±15%	EN OPTION	1/1/1/-	13,9	4000h	
OPTOMA	WU615	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	6500	28db	1,2 - 2,160 :1	V ±40° / H ±40°	V ±20% / H ±10%	EN OPTION	2/2/1/-	5,9	3000h	
OPTOMA	WU615T	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	6500	28db	1,2 - 2,160 :1	V ±40° / H ±40°	V ±20% / H ±10%	EN OPTION	2/2/1/-	5,9	3000h	
NOUVEAU	PANASONIC	PT-MZ670EJ	TRI-LCD	Laser	1920x1200	OUI	6500	26dB	1,6 - 2,8 :1	V ±25° / H ±30°	EN OPTION	2/0/1/0/1	16,9	20000h (laser)	

(1) Avec optique standard (2) Selon optique



### E-VISION 6500 LASER

Économique, puissant et rentable

- › Technologie : MONO DLP
- › Résolution 1920x1200
- › Luminosité : 6500 lumens
- › Laser durée : 20000 heures
- › Contraste : 5000:1
- › Niveau de bruit : 33 dB
- › Connectiques : x2 HDMI, x1 DVI, x1 VGA, x1 HDBaseT



### SONY VPL-PHZ10

Une alliance entre polyvalence et prix compétitif

- › Technologie : TRI-LCD
- › Résolution 1920x1200
- › Luminosité : 5000 lumens
- › Contraste : 500 000:1
- › Rapport de projection : 1,28-1,88:1
- › Laser durée : 20000 heures
- › Niveau de bruit : 25 dB
- › Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA, x1 HDBaseT, x1 USB



### SONY VPL-CH375

Luminosité exceptionnelle pour un coût de fonctionnement global réduit

- › Technologie : TRI-LCD
- › Résolution 1920x1200
- › Luminosité : 5000 lumens
- › Contraste : 2500:1
- › Rapport de projection : 1,5:1 à 2,2:1
- › Lampe durée : 3500heures
- › Niveau de bruit : 29 dB
- › Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA, x1 HDBaseT, x1 USB



### Panasonic PT-RZ570BE

Des images très détaillées avec la résolution WUXGA

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution 1920x1200
- > Luminosité : 5200 lumens
- > Contraste : 20000:1
- > Laser durée : 20000 heures
- > Rapport de projection : 1.46-2.94:1
- > Niveau de bruit : 28 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x1 DVI, x2 VGA, x1 HDBaseT



### Optoma ZU510T

Fiabilité et performance reconnue avec la technologie DLP

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution 1920x1200
- > Luminosité : 5300 lumens
- > Contraste : 300 000:1
- > Rapport de projection : 1.2:1 - 2.13:1
- > Laser durée : 30000 heures
- > Niveau de bruit : 28 dB
- > Connectiques : x3 HDMI, x1 VGA, x1 HDBaseT



### Panasonic PT-EZ590E

Polyvalent compact et léger pour une utilisation flexible et économique

- > Technologie : TRI-LCD
- > Résolution 1920x1200
- > Luminosité : 5400 lumens
- > Contraste : 10000:1
- > Rapport de projection : 1.22-2.26:1
- > Lampe durée : 5000 heures
- > Niveau de bruit : 29 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA, x1 HDBaseT



MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Lum.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapeze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
PANASONIC	PT-EZ770ZE	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	6500	29dB	1,7 - 2,8 :1	V ±40° / H ±30°	V ±60% / H ±10%	NON	1/1/-/-	10,6	4500h / ET-LAE300
Digital Projection	E-Vision 6500 Laser	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	6500	33dB	Selon L'objectif	V ±30° / H ±30° (1)	V -30/+110% / H ±5% (2)	NON	2/1/1/-/-	25	20000h (laser)
Digital Projection	E-Vision 6900	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	6500	30dB	Selon L'objectif	V ±30° / H ±30° (1)	V -60/+100% / H -20/+10% (2)	NON	2/1/1/-/-	20	4000h / 118-047
PANASONIC	PT-EZ770ZLE	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	6500	29dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±30°	V ±60% / H ±10%	NON	1/1/-/-	10,6	4500h / ET-LAE300
PANASONIC	PT-MZ670LEJ	TRI-LCD	Laser	1920x1200	OUI	6500	26dB	Selon L'objectif	V ±25° / H ±30°	V ±67% / H ±35%	EN OPTION	2/0/1/0/1	16,1	20000h (laser) NOUVEAU
PANASONIC	PT-DZ780BE	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	7000	28dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-/-	17,6	6000h / ET-LAD70
PANASONIC	PT-DZ780WE	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	7000	28dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-/-	17,6	6000h / ET-LAD70
PANASONIC	PT-RZ770BE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	7000	37dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-/-	23,2	20000h (laser)
PANASONIC	PT-RZ770WE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	7000	37dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-/-	23,2	20000h (laser)
PANASONIC	PT-DZ780BLE	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	7000	28dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-/-	17,6	6000h / ET-LAD70
PANASONIC	PT-DZ780WLE	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	7000	28dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-/-	17,6	6000h / ET-LAD70
PANASONIC	PT-RZ770LBE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	7000	37dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-/-	23,2	20000h (laser)
PANASONIC	PT-RZ770LWE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	7000	37dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-/-	23,2	20000h (laser)
SONY	VPL-FH500L	TRI-LCD	Lampe	1920x1200	NON	7000	35dB	Selon L'objectif	V ± 5°	En fonction de l'objectif en option	NON	1/1/1/-/-	20	8000h
SONY	VPL-FH2700L	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	7000	33dB	Selon L'objectif	V ±30° / H ±30°	En fonction de l'objectif en option	NON	1/1/1/-/-	22	20000h (laser)
PANASONIC	PT-MZ770E	TRI-LCD	Laser	1920x1200	OUI	7500	29dB	1,6 - 2,8 :1	V ±25° / H ±30°	V ±67% / H ±35%	EN OPTION	2/0/1/0/1	17,1	20000h (laser) NOUVEAU
PANASONIC	PT-MZ770LE	TRI-LCD	Laser	1920x1200	OUI	7500	29dB	Selon L'objectif	V ±25° / H ±30°	V ±67% / H ±35%	EN OPTION	2/0/1/0/1	16,3	20000h (laser) NOUVEAU
OPTOMA	ZU850B et W	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	8000	32db	0,75 - 5,50 :1 selon optique	V ±20° / H ±20°	V: ±50% / H: ±15%	EN OPTION	1/1/1/-/-	23	20000h (laser)
BENQ	LU9715	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	8000	37dB	1,8 - 2,4 :1	V ±30° / H ±30°	OUI	OPTION	1/1/1/1/-/-	28	40000h
PANASONIC	PT-DZ870EK	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	8500	35dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V ±50% / H ±10%	NON	1/1/2/-/-	18,5	4000h / ET-LAD120
Digital Projection	E-Vision 8500 Laser	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	8500	40dB	Selon L'objectif	V ±47°-50° / H ±60 (1)	V -60/+100% / H -20/+10% (2)	NON	2/-/1/1/-/-	28	20000h (laser)
PANASONIC	PT-DZ870ELK	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	8500	35dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V ±50% / H ±10%	NON	1/1/2/-/-	18,5	4000h / ET-LAD120
SONY	VPL-FH290L	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	9000	NC	Selon L'objectif	V ±30° / H ±30°	En fonction de l'objectif en option	NON	1/1/1/1/1	28	20000h (laser) NOUVEAU
PANASONIC	PT-RZ970BE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	9400	41dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-/-	23,7	20000h (laser)
PANASONIC	PT-RZ970WE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	9400	41dB	1,7 - 2,4 :1	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/1/2/-/-	23,7	20000h (laser)

(1) Avec optique standard (2) Selon optique

# VIDÉO PROJECTION

## VIDÉO PROJECTEURS FULL HD / 4K / WUXGA

MARQUE	Référence	Technologie	Type	Résolution	Usage 24/7	Luml.	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapeze	Lens shift	Wifi	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaset / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
PANASONIC	PT-RZ970LBE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	9400	41dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/12/1/1-	23,7	20000h (laser)
PANASONIC	PT-RZ970LWE	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	9400	41dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V -16/+50% / H -10/+30%	NON	1/12/1/1-	23,7	20000h (laser)
BENQ	LU9915	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	10000	39dB	1,8 - 2,4 :1	V ±30° / H ±30°	OUI	EN OPTION	1/1/1/1-	28	40000h
NOUVEAU OPTOMA	ZU1050	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	10000	35db	Selon L'objectif	V ±20° / H ±20°	V: ±50% / H: ±15%	EN OPTION	1/1/1/1-	23,4	20000h (laser)
Digital Projection	E-Vision Laser 10K	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	10500	39dB	Selon L'objectif	V ±47°-50° / H ±60 (1)	V -60/+100% / H -20/+10% (2)	NON	2/1/1/1-	28	20000h (laser)
PANASONIC	PT-DZ10K	TRI DLP	Lampe	1920x1200	OUI	10600	37dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V ±60% / H ±20%	NON	1/12/1/1+	24	4000h / ET-LAD310
OPTOMA	WU1500B et W	MONO DLP	Lampe	1920x1200	OUI	12000	36db	Selon L'objectif	V ±20° / H ±20°	V ±60% / H ±25%	EN OPTION	1/1/1/1-	23,8	2000h
PANASONIC	PT-DZ13K	TRI DLP	Lampe	1920x1200	OUI	12000	37dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V ±55% / H ±20%	NON	1/12/1/1+	24	4000h / ET-LAD310
PANASONIC	PT-RZ12K	TRI DLP	Laser	1920x1200	OUI	12000	43dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V ±55% / H ±20%	NON	1/12/1/1-	43	20000h (laser)
NOUVEAU SONY	VPL-FHZ120L	TRI-LCD	Laser	1920x1200	NON	12000	NC	Selon L'objectif	V ±30° / H ±30°	En fonction de l'objectif en option	NON	1/1/1/1/1	28	20000h (laser)
Digital Projection	HighLite Laser II	TRI DLP	Laser	1920x1200	OUI	13000	52dB	Selon L'objectif	NC	V ±120% / H ±30% (2)	NON	2/1/1/1-	55	20000h (laser)
Digital Projection	M-Vision Laser 18K	MONO DLP	Laser	1920x1200	OUI	18000	39dB	Selon L'objectif	NC	V -60/+100% / H ±30% (2)	NON	2/1/1/1-	49	20000h (laser)
Digital Projection	Mercury Quad	TRI DLP	Lampe	1920x1200	OUI	20000	55dB	Selon L'objectif	NC	V -90/+113% / H ±20% (2)	NON	2/1/1/1-	41	3000h / 116-378
PANASONIC	PT-DZ21K2	TRI DLP	Lampe	1920x1200	OUI	20000	46dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V ±55% / H ±20%	NON	1/12/1/1-	41	3000h / ET-LAD510
NOUVEAU PANASONIC	PT-RZ21K	TRI DLP	Laser	1920x1200	OUI	20000	NC	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V ±55% / H ±20%	NON	1/12/1/1-	50	20000h (laser)
PANASONIC	PT-RZ31K	TRI DLP	Laser	1920x1200	OUI	30000	49dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V ±55% / H ±20%	NON	1/12/1/1-	79	20000h (laser)
BENQ	LK970	MONO DLP	Laser	2716x1528 XPR4K	OUI	5000	34dB	1,38 - 2,02 :1	NC	OUI	EN OPTION	2/1/1/1-	19	69000h
Digital Projection	E-Vision Laser 4K	MONO DLP	Laser	2716x1528 XTR4K	OUI	7500	34dB	Selon L'objectif	V ±47°-50° / H ±60 (1)	V -60/+100% / H -20/+10% (2)	NON	4/1/1/1-	28,15	20000h (laser)
Digital Projection	InSight Dual-Laser 4K	TRI DLP	Laser	4096x2160	OUI	27000	54dB	Selon L'objectif	NC	V -40/+80% / H ±13% (2)	NON	2/1/1/1-	100	20000h (laser)
PANASONIC	PT-RQ13K	TRI DLP	Laser	5120x3200	OUI	10000	46dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V ±59% / H ±29%	NON	option/option/1/1/1-	46	20000h (laser)
NOUVEAU PANASONIC	PT-RQ22K	TRI DLP	Laser	5120x3200	OUI	21000	NC	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V ±59% / H ±29%	NON	option/option/1/1/1-	55	20000h (laser)
PANASONIC	PT-RQ32K	TRI DLP	Laser	5120x3200	OUI	27000	49dB	Selon L'objectif	V ±40° / H ±15°	V ±59% / H ±29%	NON	option/option/1/1/1-	85	20000h (laser)

(1) Avec optique standard (2) Selon optique



**WU515**

### Discret, silencieux et performant

- Technologie : MONO DLP
- Résolution 1920x1200
- Luminosité : 6000 lumens
- Contraste : 10000:1
- Rapport de projection : 1.2-2.160:1
- Lampe durée : 5000 heures
- Niveau de bruit : 28 dB
- Connectiques : x2 HDMI, x2 VGA, x1 DisplayPort



**E-VISION 8500 LASER**

NOUVEAU

### Une projection polyvalente

- Résolution FHD 1920x1200
- Luminosité : 8500 lumens
- Aspect Ratio : 16:10
- Rapport de projection : Selon Optique
- Laser durée : 20000heures
- Niveau de bruit : 40 dB
- Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA, x1 DisplayPort, x1 HDBaseT



**LK970**

### Qualité d'image extraordinaire et durable grâce à la technologie laser BlueCore 4K

- Technologie : MONO DLP
- Résolution XPR 4K 2716x1528
- Luminosité : 5000 lumens
- Contraste : 100 000:1
- Rapport de projection : 1.38-2.02 : 1
- Laser durée : 69000 heures
- Niveau de bruit : 34 dB
- Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA, x1 HDBaseT





**W1700**

NOUVEAU

### Affichage UHD 4K

- > Résolution UHD 1920x1080 XPR4K
- > Luminosité : 2200 lumens
- > Contraste : 15000:1
- > Aspect Ratio : 16:9
- > Rapport de projection : 1,47-1,76:1
- > Lampe durée : 15000 heures
- > Niveau de bruit : 29 dB
- > Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA



**W2000+**

### Une faible latence et une luminosité améliorée

- > Technologie : MONO DLP
- > Résolution FHD 1920x1080
- > Luminosité 2200 lumens
- > Certifications ISF et MHL
- > Contraste 15000:1
- > Rapport de projection : 1,15 - 1,5:1
- > Niveau de bruit : 27 dB
- > Roue six segments
- > Connectiques : x2 HDMI, x1 VGA



**EHLS100**

### Une forte luminosité qui permet d'obtenir une superbe image digne du cinéma

- > Technologie : TRI-LCD
- > Résolution 1920x1200
- > Luminosité : 4000 lumens
- > Contraste : 2 500 000:1
- > Rapport de projection : 0,27-0,37:1
- > Laser durée : 30000 heures
- > Niveau de bruit : 30 dB
- > Connectiques : x3 HDMI, x1 VGA, x2 USB



MARQUE	Référence	Techno.	Type	Résolution	3D	Contraste	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	HDR	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER	
BENQ	W1210ST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	10000:1	27dB	0,69 - 0,83:1	V ±20°	-	NON	2H/1H	3,6	6000h	NOUVEAU
BENQ	W1090	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	10000:1	29,9dB	1,15 - 1,5 :1	V ±40°	-	NON	2H/1H	2,75	6500h	
BENQ	TK800	MONO DLP	Lampe	1920x1080 XPR 4K (x4)	OUI	10000:1	29dB	1,47 - 1,76:1	V ±40°	-	OUI	2H/1H	4,2	15000h	NOUVEAU
BENQ	W1700	MONO DLP	Lampe	1920x1080 XPR 4K (x4)	OUI	10000:1	29dB	1,47 - 1,76:1	V ±40°	-	OUI	2H/1H	4,2	15000h	NOUVEAU
BENQ	W1600UST	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	13000:1	29dB	0,23:1	V ±40°	-	NON	2H/1H	6,2	6000h	NOUVEAU
BENQ	W1120	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	15000:1	27dB	1,15 - 1,5 :1	V ±30°	-	NON	2H/1H	3,6	7000h	
BENQ	W2000+	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	15000:1	27dB	1,15 - 1,5 :1	V ±30°/H±30°	V ±10%	NON	3H/1H	3,6	7000h	
BENQ	W1050S	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	15000:1	32dB	1,37 - 1,64 :1	V ±40°	-	NON	2H/1H	2,56	10000h	
OPTOMA	GT5500+	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	25000:1	28db	0,25 :1	± 5° Vertical	NON	NON	2H/2H	4,78	6500h	
OPTOMA	HD27e	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	25000:1	25dB	1,47 - 1,62 :1	V ±40°	NON	NON	2H/1H	2,87	10000h	
OPTOMA	HD27LV	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	25000:1	26dB	1,48 - 1,62 :1	V ±40°	NON	NON	2H/1H	2,41	8000h	
OPTOMA	GT1080Darbee	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	28000:1	26dB	0,49 :1	V ±40°	NON	NON	2H/1H	2,66	8000h	
OPTOMA	HD29Darbee	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	30000:1	26dB	1,48 - 1,62 :1	V ±40°	NON	NON	2H/1H	2,38	8000h	
OPTOMA	HD39Darbee	MONO DLP	Lampe	1920x1080	OUI	32000:1	29dB	1,4 - 2,24 :1	V ±40°	V +17%	NON	2H/1H	2,81	15000h	
EPSON	EH-TW6800*	TRI-LCD	Lampe	1920x1080	OUI	120000:1	24dB	1,32 - 2,15 :1	V ±30° / H ±30°	V ±60% H ±24%	NON	2H/1H	6,6	5000h / ELPLP85	
SONY	VPL-HW65ESB*	SXRD	Lampe	1920x1080	OUI	120000:1	21dB	1,36 - 2,16 :1	NC	V ±71% / H ±25%	NON	2H/1H	9	6000h	
SONY	VPL-HW65ESW*	SXRD	Lampe	1920x1080	OUI	120000:1	21dB	1,36 - 2,16 :1	NC	V ±71% / H ±25%	NON	2H/1H	9	6000h	
LG	PFI500G	MONO DLP	LED	1920x1080	NON	150000:1	21dB	1,4 :1	V ±15° / H ±15°	NON	NON	2H/1H	1,5	30000h	
EPSON	EH-TW7300*	TRI-LCD	Lampe	1920x1080 avec amélioration 4K	OUI	160000:1	20dB	1,35 - 2,84 :1	V ±30°	V ±96,3% H ±47,1%	OUI	2H/1H	11	5000h / ELPLP89	
OPTOMA	UHD40	MONO DLP	Lampe	1920x1080 XPR 4K (x4)	NON	500000:1	25dB	1,21 - 1,59 :1	NC	V +10%	OUI	2H/1H	5,22	15000h	NOUVEAU
OPTOMA	UHD51	MONO DLP	Lampe	1920x1080 XPR 4K (x4)	OUI	500000:1	25dB	1,21 - 1,59 :1	NC	V +10%	OUI	2H/1H	5,22	15000h	NOUVEAU
EPSON	EH-TW9300*	TRI-LCD	Lampe	1920x1080 avec amélioration 4K	OUI	1000000:1	20dB	1,35 - 2,84 :1	V ±30°	V ±96,3% H ±47,1%	OUI	2H/1H	11	5000h / ELPLP89	
EPSON	EH-TW9300W*	TRI-LCD	Lampe	1920x1080 avec amélioration 4K	OUI	1000000:1	20dB	1,35 - 2,84 :1	V ±30°	V ±96,3% H ±47,1%	OUI	2H/1H	11	5000h / ELPLP89	
EPSON	EH-LS100	TRI-LCD	Laser	1920x1080	NON	2500000:1	30dB	0,27-0,37 :1	V ±3° / H ±3°	NON	NON	3H/1H2	11	20000h	

\*Produit distribué sous contrat

# VIDÉO PROJECTION

## VIDÉO PROJECTEURS HOME CINÉMA

MARQUE	Référence	Techno.	Type	Résolution	3D	Contraste	Niveau de bruit	Ratio de projection	Correction de trapèze	Lens shift	HDR	HDMI / DVI / VGA Display port / HDBaseT / USB player	Poids (kg)	Durée de vie Lampe / LED / LASER
<b>NOUVEAU</b> OPTOMA	HZ45UST	MONO DLP	Laser	1920x1080	OUI	3000000:1	30dB	0,25 :1	V ±15°	NON	NON	2/1/1/1	5,6	20000h
EPSON	EH-LS10500*	TRI-LCD	Laser	1920x1080 avec amélioration 4K	OUI	∞	19dB	1,28 - 2,73 :1	V ±30°	V ±90% / H ±40%	OUI	2/1/1/1	18	30000h
SONY	VPL-HW45ES/B*	SXRD	Lampe	1920x1080	OUI	NC	21dB	1,36 - 2,16 :1	NC	V ±71% / H ±25%	NON	2/1/1/1	9,6	6000h
SONY	VPL-HW45ESW*	SXRD	Lampe	1920x1080	OUI	NC	21dB	1,36 - 2,16 :1	NC	V ±71% / H ±25%	NON	2/1/1/1	9,6	6000h
Digital Projection	E-Vision Laser 4K HC	MONO DLP	Laser	2716x1528 XPR 4K (x2)	OUI	18000:1	34dB	Selon L'objectif	V ±50° / H ±60°	V -60/+100% / H ±15% selon optique	NON	4/1/1/1	28	20000h
<b>NOUVEAU</b> OPTOMA	UHD550X	MONO DLP	Lampe	2716x1528 XPR 4K (x2)	NON	500000:1	25dB	1,39 - 2,22 :1	NC	V +15%	OUI	2/1/1/1	7,8	15000h
OPTOMA	UHD60	MONO DLP	Lampe	2716x1528 XPR 4K (x2)	NON	1000000:1	25dB	1,39 - 2,22 :1	NC	V +15%	OUI	2/1/1/1	7,8	15000h
OPTOMA	UHD65	MONO DLP	Lampe	2716x1528 XPR 4K (x2)	NON	1200000:1	25dB	1,39 - 2,22 :1	NC	V +15%	OUI	2/1/1/1	7,8	15000h
OPTOMA	UHZ65	MONO DLP	Laser	2716x1528 XPR 4K (x2)	NON	2000000:1	29dB	1,39 - 2,22 :1	NC	V +15%	OUI	2/1/1/1	9,5	20000h
JVC	DLA-X5900*	D-ILA	Lampe	1920x1080 avec e-shift 4K	OUI	400000:1	21dB	1,40 - 2,80 :1	NC	V ±80% / H ±34%	OUI	2/1/1/1	15,4	4500h
JVC	DLA-X7900*	D-ILA	Lampe	1920x1080 avec e-shift 4K	OUI	1300000:1	21dB	1,40 - 2,80 :1	NC	V ±80% / H ±34%	OUI	2/1/1/1	15,6	4500h
JVC	DLA-X9900*	D-ILA	Lampe	1920x1080 avec e-shift 4K	OUI	1600000:1	21dB	1,40 - 2,80 :1	NC	V ±80% / H ±34%	OUI	2/1/1/1	15,6	4500h
SONY	VPL-VW260ES/B*	SXRD	Lampe	4096x2160	NON	1500:1	26dB	1,38 - 2,83 :1	NC	V -80/+85% / H ±31%	NON	2/1/1/1	14	6000h
SONY	VPL-VW260ESW*	SXRD	Lampe	4096x2160	NON	1500:1	26dB	1,38 - 2,83 :1	NC	V -80/+85% / H ±31%	NON	2/1/1/1	14	6000h
SONY	VPL-VW360ES/B*	SXRD	Lampe	4096x2160	NON	1500:1	26dB	1,38 - 2,83 :1	NC	V -80/+85% / H ±31%	NON	2/1/1/1	14	6000h
SONY	VPL-VW360ESW*	SXRD	Lampe	4096x2160	NON	1500:1	26dB	1,38 - 2,83 :1	NC	V -80/+85% / H ±31%	NON	2/1/1/1	14	6000h
SONY	VPL-VW550ES/B*	SXRD	Lampe	4096x2160	NON	1800:1	26dB	1,38 - 2,83 :1	NC	V -80/+85% / H ±31%	NON	2/1/1/1	14	6000h
SONY	VPL-VW550ESW*	SXRD	Lampe	4096x2160	NON	1800:1	26dB	1,38 - 2,83 :1	NC	V -80/+85% / H ±31%	NON	2/1/1/1	14	6000h
<b>NOUVEAU</b> Digital Projection	INSIGHT Laser 8K	TRI DLP	LED	4096x2160 avec amélioration 8K	NC	2000:1	55dB	Selon L'objectif	-	V -40/+80% / H ±26%	NON	1/1/1/1	132	20000h
SONY	LSPX-WIS*	SXRD	Laser	4096x2160	NON	2000:1	26dB	1,27 - 2,73 :1	NC	NC	NON	4/1/1/1	82	20000h
SONY	VPL-VW760ES*	SXRD	Laser	4096x2160	NON	2000:1	24dB	1,38 - 2,83 :1	NC	V -80/+85% / H ±31%	NON	2/1/1/1	20	20000h
SONY	VPL-VW5000ES*	SXRD	Laser	4096x2160	NON	5000:1	30dB	1,27 - 2,73 :1	NC	V ±80% / H ±31%	NON	2/1/1/1	43	20000h
SONY	VPL-VZ1000*	SXRD	Laser	4096x2160	NON	20000:1 (Natif)	24dB	0,24 :1	NC	V ±6% / H ±3%	OUI	4/1/1/1	35	20000h

\*Produit distribué sous contrat

### Optoma UHZ65

Une qualité d'image exceptionnelle avec sa résolution 4K

- Technologie : MONO DLP
- Résolution 2716x1528 XPR4K HDR
- Luminosité : 2800 lumens
- Contraste : 1 500 000:1
- Rapport de projection : 1,35-2,22:1
- Laser durée : 20000 heures
- Niveau de bruit : 25 dB
- Connectiques : x1 HDMI, x1 VGA



### SONY VPL-VW260ES/W

Une qualité d'image et un réalisme à couper le souffle

- Technologie : SXRD et MotionFlow 2K
- Résolution Ultra HD 4096x2160 HDR10 et HLG
- Luminosité 1500 lumens
- Rapport de projection : 1,38 à 2,83 :1
- Niveau de bruit 26 dB
- Lampe durée : 6000 heures
- Niveau de bruit : 26 dB
- Connectiques : x2 HDMI



### SONY VPL-VW360ES/W

La technologie de panneaux SXRD offre une véritable résolution d'image 4K

- Technologie : SXRD et MotionFlow 2K
- Résolution Ultra HD 4096x2160 HDR10 et HLG
- Luminosité : 1500 lumens
- Contraste : 200000:1
- Rapport de projection : 1,38 à 2,83 :1
- Lampe durée : 6000 heures
- Niveau de bruit : 26 dB
- Connectiques : x2 HDMI



SCREEN UP

### SÉRIE TRAINING



- › Double mécanisme de verrouillage
- › Réglage de l'inclinaison de l'écran
- › Réglage sécurisé de la hauteur d'image
- › Poignée en caoutchouc
- › Base d'image à 800mm du sol



RÉFÉRENCES	Format	Surface visible (LxH cm)	Longueur du carter (L)	Poids net
51051	1:1	152 x 152 cm	170,5 cm	8,1 kg
51052	1:1	172 x 172 cm	189,6 cm	9,1 kg
51053	1:1	203 x 203 cm	222,5 cm	10,3 kg
51056	4:3	203 x 152 cm	222,5 cm	10,3 kg
51057	4:3	234 x 176 cm	261 cm	17,5 kg

SCREEN UP

### SÉRIE PORTA SCREEN



- › Facile à transporter avec sa valise de transport type flight-case
- › Fixation de l'écran par bouton presseur afin d'assurer une tension parfaite
- › Structure en aluminium permettant rigidité et légèreté
- › Montage facile et rapide : moins de 10mn pour monter l'écran !
- › Tous les écrans sont fournis avec deux toiles : une pour la projection frontale et une pour la rétroprojection
- › Réglages de la hauteur de l'écran et des pieds de soutien



RÉFÉRENCES	Format	Surface visible (LxH cm)	Dimensions totales (LxH)	Poids net
60004C	4:3	304 x 228 cm	325,8 x 318,8 cm	40 kg
60005C	4:3	366 x 274 cm	358,8 x 402,4 cm	43 kg
60006C	4:3	404 x 304 cm	431,3 x 420,4 cm	44 kg
60004CW	16:9	325 x 183 cm	345,3 x 318,8 cm	40 kg
60005CW	16:9	371 x 211 cm	390,4 x 402,4 cm	43 kg
60006CW	16:9	404 x 226 cm	422,8 x 420,4 cm	44 kg



SCREEN UP

### SÉRIE PULL-UP



- › Ultra-léger
- › Système Xpress (bras de soutien en forme de X) qui permet de garantir une meilleure tension de la toile
- › Montage ultra-rapide en 3 secondes
- › Ajustement en hauteur



RÉFÉRENCES	Format	Surface visible (LxH cm)	Longueur du carter (L)	Poids net
51001	4:3	142 x 107 cm	158,2 cm	5,2 kg
51002	4:3	163 x 122	178,5 cm	6 kg
51003	4:3	203 x 152	219,2 cm	7,2 kg
51010	16:9	155 x 87	171 cm	5,4 kg
51011	16:9	177 x 99,5	193 cm	6,1 kg
51012	16:9	203 x 114,5	219,2 cm	6,8 kg

DA-LITE

### SÉRIE FAST FOLD NXT

- › Le produit parfait pour les loueurs et les prestataires
- › Ajustement en hauteur extrêmement précis grâce au mètre gradué latéral
- › Nouvelle valise de transport permettant le stackage
- › Toile se clipsant rapidement et directement sur le cadre (fini les boutons-presseurs)
- › Cadre en aluminium allégé
- › Possibilité de choisir une toile HD Progressive (pour projection en 4K)
- › Formats possible : 16:9, 16:10
- › Bases d'image allant de 233 à 487cm



SCREEN UP

### SÉRIE MOVIE MANUAL DELUXE



- › Toile blanc mat occultante
- › Gain 1,0
- › Angle de vision 160°
- › Carter design en profilé d'aluminium blanc mat
- › Speed control : système de remontée contrôlée de la toile en moins de 7 secondes, évitant tout accompagnement de la toile



RÉFÉRENCES	Format	Surface visible (LxH cm)	Extra-drop	Dimensions du carter + fixations
50041	4:3	203 x 152 cm	8 cm	220,4 x 93 x 79 cm
50042	4:3	234 x 175 cm	8 cm	250,8 x 93 x 79 cm
50043	4:3	282 x 211 cm	8 cm	299,2 x 96 x 91 cm
50044	16:9	203 x 115 cm	40 cm	220,4 x 93 x 79 cm
50045	16:9	234 x 132 cm	40 cm	250,8 x 93 x 79 cm
50046	16:9	266 x 149 cm	40 cm	283,1 x 96 x 91 cm
50047	16:9	294 x 166 cm	40 cm	311,9 x 96 x 91 cm



PROJECTA  
REFLECTING YOUR VISION

### HAPRO CSR



- › Ecran de qualité professionnelle
- › Système de remontée contrôlée avec mécanisme par ressort
- › Pas de positions d'arrêt intermédiaires
- › Fixations au mur ou au plafond
- › Barre de lesté triangulaire se rétractant à l'intérieur du carter
- › Base d'images possibles : de 200 à 340 cm

Format	Surface visible (LxH cm)	TOILE BLANC MAT AVEC BORDS	HIGH CONTRAST	DATALUX
16:10	190 x 119 cm	10200405	-	10200412
16:10	230 x 144 cm	10200407	-	10200414
16:10	330 x 206 cm	10200411	-	10200418
16:9	210 x 118 cm	10200371	10200378	10200385
16:9	270 x 152 cm	10200373	10200380	10200387
16:9	310 x 174 cm	10200375	10200382	10200389
4:3	190 x 143 cm	10200339	10200346	10200352
4:3	230 x 173 cm	10200341	10200348	10200354
4:3	290 x 218 cm	10200343	10200350	10200356
1:1	195 x 195 cm	10200433	-	10200440
1:1	270 x 170 cm	10200436	-	-
1:1	330 x 330 cm	10200439	-	-

OPTIONS

- › 10800021 : Perche
- › Possibilité de commander l'écran aux dimensions exactes désirées
- › Possibilité de demander un coloris spécifique pour le carter et la barre de lesté

### SERIE MEETING



- › Parfait pour les salles réunions
- › Moteur tubulaire et silencieux
- › Fourni avec un interrupteur mural
- › Toile blanc mat occultante

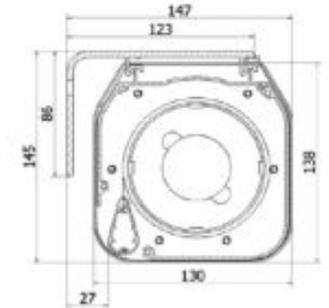
- › Gain 1.0
- › Angle de vision 160°
- › Carter design en profilé d'aluminium blanc mat
- › Fixations ajustables sur toute la longueur du carter

RÉFÉRENCES	Format	Surface visible (LxH)	Extra-drop	Dimensions du carter + fixations (LxHxP)
500151P	4:3	203 x 152 cm	8 cm	228 x 9,6 x 9,1 cm
500152P	4:3	240 x 180 cm	8 cm	265 x 9,6 x 9,1 cm
500153P	4:3	305 x 228 cm	8 cm	336,2 x 12,6 x 12 cm
500158P	16:9	203 x 114,5 cm	40cm	228 x 9,6 x 9,1 cm
500159P	16:9	234 x 132 cm	40 cm	258,4 x 9,6 x 9,1 cm
500160P	16:9	265 x 149 cm	40 cm	290,6 x 9,6 x 9,1 cm
500161P	16:9	295 x 165 cm	40 cm	325,8 x 12,6 x 12 cm
500170P	16:10	198 x 123 cm	65 cm	223,2 x 9,6 x 9,1 cm
500171P	16:10	228 x 142 cm	50 cm	253,3 x 9,6 x 9,1 cm
500172P	16:10	258 x 161 cm	40 cm	283,5 x 9,6 x 9,1 cm
500173P	16:10	294 x 184 cm	40 cm	325,8 x 12,6 x 12 cm

#### OPTIONS

- › **ZTELESCREENUP4** : Télécommande RF + boîtier de contrôle compatible contacts secs et RS232 (uniquement pour la série First Electric Pro) - Compatible avec Easylink
- › **ZTELESCREENUP6** : Télécommande IR + boîtier de contrôle compatible contacts secs et RS232 (uniquement pour la série First Electric Pro)

### SERIE MEETING T



- › Parfait pour les utilisations récurrentes en salles de cinéma comme pour les salles de réunion
- › Ecran tensionné : longue durée de vie
- › Carter en aluminium blanc mat
- › Fourni avec un interrupteur mural

- › Fourni avec une toile blanc mat occultante M1 LNE et gain 1.0
- › Autres toiles possibles : rétroprojection, toile blanche gain 1.2 non occultante, micro-perforée ou gris haut contraste

Extradrop : 20 cm 4:3		Extradrop : 50 cm 16:9		Extradrop : 35 cm 16:10		Longueur du carter (cm)	Poids (kg)
Surface visible (LxH)	RÉFÉRENCES	Surface visible (LxH)	RÉFÉRENCES	Surface visible (LxH)	RÉFÉRENCES		
170 x 127 cm	80000HV	170 x 96 cm	80020HV	170 x 106 cm	80040HV	198	14
183 x 137 cm	80001HV	183 x 103 cm	80021HV	183 x 114 cm	80041HV	211	16
203 x 152 cm	80002HV	203 x 114 cm	80022HV	203 x 127 cm	80042HV	231	17
213 x 160 cm	80003HV	213 x 120 cm	80023HV	213 x 133 cm	80043HV	241	20
223 x 167 cm	80004HV	223 x 125 cm	80024HV	223 x 139 cm	80044HV	251	21
244 x 183 cm	80005HV	244 x 137 cm	80025HV	244 x 153 cm	80045HV	272	23
274 x 206 cm	80006HV	274 x 154 cm	80026HV	274 x 171 cm	80046HV	302	25
305 x 229 cm	80007HV	305 x 172 cm	80027HV	305 x 191 cm	80047HV	333	27
335 x 251 cm	80008HV	335 x 189 cm	80028HV	335 x 209 cm	80048HV	363	29
366 x 274 cm	80009HV	366 x 206 cm	80029HV	366 x 229 cm	80049HV	394	31
406 x 305 cm	80010HV	406 x 228 cm	80030HV	406 x 254 cm	80050HV	434	33

#### OPTIONS

- › **ZTELESCREENUP4** : Télécommande RF + boîtier de contrôle compatible contacts secs et RS232 (uniquement pour la série First Electric Pro) - Compatible avec Easylink
- › **ZTELESCREENUP6** : Télécommande IR + boîtier de contrôle compatible contacts secs et RS232 (uniquement pour la série First Electric Pro)

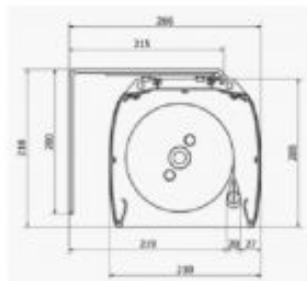
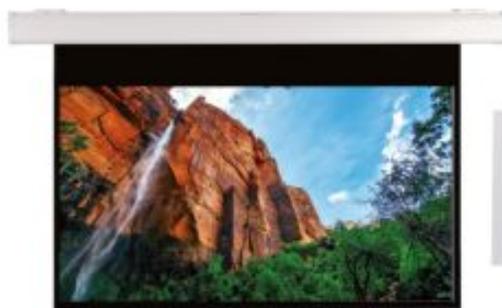
### SERIE MEETING L

2 ANS GARANTIE

METALLIQUE TRÈS ÉPAISSE

MURALE

NOUVEAU



- Parfait pour un usage en salles de conférence avec un large public ou pour de très grandes salles de réunion
- Carter en aluminium blanc mat
- Chute de la toile en partie avant : parfait pour masquer un écran au mur

- Fourni avec un interrupteur mural
- Existe aussi sans bords noirs
- Peut être fourni avec d'autres toiles : pour rétroprojection, micro-perforée, toile frontale non occultante

4:3		16:9		16:10		2,35:1	
Surface visible (LxH)	RÉFÉRENCES						
390 x 292 cm	80100HV	390 x 219 cm	80120HV	390 x 244 cm	80140HV	390 x 166 cm	80160HV
440 x 330 cm	80101HV	440 x 247 cm	80121HV	440 x 275 cm	80141HV	440 x 187 cm	80161HV
490 x 367 cm	80102HV	490 x 275 cm	80122HV	490 x 306 cm	80142HV	490 x 208 cm	80162HV
540 x 405 cm	80103HV	540 x 303 cm	80123HV	540 x 338 cm	80143HV	540 x 230 cm	80163HV
590 x 442 cm	80104HV	590 x 332 cm	80124HV	590 x 369 cm	80144HV	590 x 251 cm	80164HV
640 x 480 cm	80105HV	640 x 360 cm	80125HV	640 x 400 cm	80145HV	640 x 272 cm	80165HV



### OPTIONS

- **ZTELESCREENUP4** : Télécommande RF + boîtier de contrôle compatible contacts secs et RS232 (uniquement pour la série First Electric Pro) - Compatible avec Easylink
- **ZTELESCREENUP6** : Télécommande IR + boîtier de contrôle compatible contacts secs et RS232 (uniquement pour la série First Electric Pro)

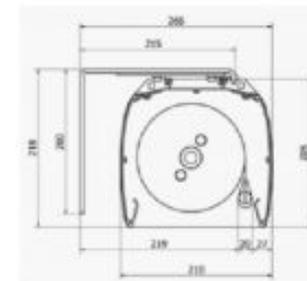
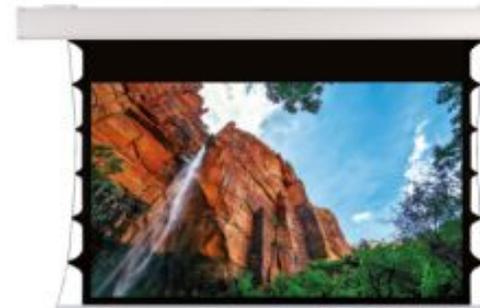
### SERIE MEETING LT

2 ANS GARANTIE

METALLIQUE TRÈS ÉPAISSE

MURALE

NOUVEAU



- Parfait pour un usage en salles de conférence dans un établissement public ou une grande salle de cinéma résidentielle
- Chute de la toile en partie avant : parfait pour masquer un écran au mur

- Carter en aluminium blanc mat
- Fourni avec un interrupteur mural
- Peut être fourni avec d'autres toiles : pour rétroprojection, micro-perforée, toile frontale non occultante

4:3		16:9		16:10		2,35:1	
Surface visible (LxH)	RÉFÉRENCES						
370 x 277 cm	80200HV	370 x 208 cm	80220HV	370 x 231 cm	80240HV	370 x 157 cm	80260HV
420 x 315 cm	80201HV	420 x 326 cm	80221HV	420 x 262 cm	80241HV	420 x 179 cm	80261HV
470 x 352 cm	80202HV	470 x 264 cm	80222HV	470 x 294 cm	80242HV	470 x 200 cm	80262HV
520 x 390 cm	80203HV	520 x 292 cm	80223HV	520 x 325 cm	80243HV	520 x 221 cm	80263HV
570 x 427 cm	80204HV	570 x 320 cm	80224HV	570 x 356 cm	80244HV	570 x 242 cm	80264HV
620 x 465 cm	80205HV	620 x 349 cm	80225HV	620 x 388 cm	80245HV	620 x 264 cm	80265HV



### OPTIONS

- **ZTELESCREENUP4** : Télécommande RF + boîtier de contrôle compatible contacts secs et RS232 (uniquement pour la série First Electric Pro) - Compatible avec Easylink
- **ZTELESCREENUP6** : Télécommande IR + boîtier de contrôle compatible contacts secs et RS232 (uniquement pour la série First Electric Pro)

### SERIE TENSIONED ELPRO CONCEPT HD

5 ANS GARANTIE



- › L'écran ultime pour la HD, Ultra HD et 4K
- › Un des plus beaux carters au monde avec son design en forme de feuille
- › Smooth Roll : permet de maintenir la toile parfaitement plane
- › Installation grandement facilitée grâce au système Easy Install
- › Fonctionnement silencieux grâce aux silentbloks en caoutchouc
- › Toiles HD Progressive en vinyl pour un rendu en HD et 4K : aucune déformation de pixels
- › Fourni avec un interrupteur (existe aussi avec télécommande radiofréquence incluse)

Format	Surface visible (LxH cm)	TOILE HD 0.6	TOILE HD 1.1
16:10	119 x 190 cm	10103680	10103964
16:10	169 x 270 cm	10103683	10103967
16:10	206 x 330 cm	10103686	10103970
16:10	231 x 370 cm	10104371	10104383
16:9	95 x 168 cm	10103664	10103948
16:9	129 x 230 cm	10103667	10103951
16:9	174 x 310 cm	10103670	10103954
16:9	208 x 370 cm	10104373	10104385
2,35:1	170 x 72 cm	10103672	10103956
2,35:1	230 x 98 cm	10103675	10103959
2,35:1	310 x 132 cm	10103678	10103962
2,35:1	370 x 157 cm	10104375	10104387

#### OPTIONS

- › **10800055** : Télécommande RF
- › **10800058** : Télécommande IR
- › **10800068** : Contrôle par contacts secs
- › **10800059** : Contrôle par trigger

### SERIE EXTENSA

5 ANS GARANTIE



- › Ecran électrique tensionné à fixer au mur ou au plafond
- › Carter robuste avec moteur puissant
- › Verrous électriques pour éviter un déroulement accidentel
- › Toiles allant de 4 à 6 mètres
- › Formats 16:9 et 16:10
- › Toiles HD Progressive ou Dual Vision (projection frontale et rétroprojection)

Format	Surface visible (LxH cm)	HD PROGRESSIVE 0.6	HD PROGRESSIVE 0.9	HD PROGRESSIVE 1.1	HD PROGRESSIVE 1.3
16:10	390 x 244	10102211	10102221	10102244	10102261
16:10	440 x 275	10102212	10102222	10102245	10102262
16:10	490 x 306	10102213	10102223	10102246	10102263
16:10	540 x 338	10102214	10102224	10102247	10102264
16:10	590 x 369	10102215	10102225	10102248	10102265
16:9	390 x 219	10102206	10102216	10102239	10102256
16:9	440 x 248	10102207	10102217	10102240	10102257
16:9	490 x 276	10102208	10102218	10102241	10102258
16:9	540 x 304	10102209	10102219	10102242	10102259
16:9	590 x 332	10102210	10102220	10102243	10102260

#### OPTIONS

- › **10800055** : Télécommande RF
- › **10800058** : Télécommande IR
- › **10800068** : Contrôle par contacts secs
- › **10800059** : Contrôle par trigger

# VIDÉO PROJECTION

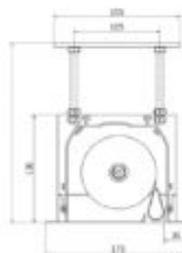
## ÉCRANS DE PROJECTION ÉLECTRIQUES & ENCASTRABLES

SCREEN UP

### SERIE INCEILING

5 ANS GARANTIE

EXISTE EN INCEILING T



- > Moteur fiable et silencieux
- > Distance max. faux plafond/plafond : 110 cm
- > La toile tombe devant : parfait pour masquer un écran au mur
- > Fourni avec un interrupteur mural
- > Fourni avec une toile blanc mat occultante M1 LNE et gain 1.0
- > Autres toiles possibles : rétroprojection, toile blanche gain 1.2 non occultante, micro-perforée ou gris haut contraste

Sans bords 4:3		Extradrop : 20 cm 4:3		Extradrop : 50 cm 16:9		Extradrop : 35 cm 16:10		Longueur du carter (cm)	Poids (kg)	Dim. de la surface à découper LxP (cm)
Surface visible (LxH)	RÉFÉRENCES	Surface visible (LxH)	RÉFÉRENCES	Surface visible (LxH)	RÉFÉRENCES	Surface visible (LxH)	RÉFÉRENCES			
160 x 120 cm	81300HV	150 x 112 cm	80300HV	150 x 84 cm	80320HV	150 x 94 cm	80340HV	176	16	172 x 15
180 x 135 cm	81301HV	170 x 127 cm	80301HV	170 x 95 cm	80321HV	170 x 106 cm	80341HV	196	18	192 x 15
200 x 150 cm	81302HV	190 x 142 cm	80302HV	190 x 106 cm	80322HV	190 x 119 cm	80342HV	216	20	212 x 15
225 x 168 cm	81303HV	215 x 161 cm	80303HV	215 x 120 cm	80323HV	215 x 134 cm	80343HV	241	22	237 x 15
250 x 190 cm	81304HV	240 x 180 cm	80304HV	240 x 135 cm	80324HV	240 x 150 cm	80344HV	266	25	262 x 15
300 x 225 cm	81305HV	290 x 217 cm	80305HV	290 x 163 cm	80325HV	290 x 181 cm	80345HV	316	28	312 x 15
335 x 251 cm	81306HV	325 x 244 cm	80306HV	325 x 183 cm	80326HV	325 x 203 cm	80346HV	351	29	347 x 15
350 x 263 cm	81307HV	340 x 255 cm	80307HV	340 x 191 cm	80327HV	340 x 213 cm	80347HV	366	31	362 x 15
400 x 300 cm	81308HV	390 x 292 cm	80308HV	390 x 219 cm	80328HV	390 x 244 cm	80348HV	416	35	412 x 15
450 x 337 cm	81309HV	440 x 330*cm	80309HV	440 x 247** cm	80329HV	440 x 275** cm	80349HV	466	39	462 x 15

\*Extra-drop : 5 cm

\*\*Extra-drop : 20 cm

- OPTIONS**
- > **ZTELESCREENUP4** : Télécommande RF + boîtier de contrôle compatible contacts secs et RS232 (uniquement pour la série First Electric Pro) - Compatible avec Easylink
  - > **ZTELESCREENUP6** : Télécommande IR + boîtier de contrôle compatible contacts secs et RS232 (uniquement pour la série First Electric Pro)
  - > Existe en gamme **INCEILING T** (écrans encastrables tensionnés de 1,70 à 4m de base)

PROJECTA

### SERIE TENSIONED DESCENDER PRO HD



- > Finition soignée grâce au nouveau design du carter et un nouveau panneau de fermeture
- > Installation simplifiée : le bloc moteur/toile se clips dans le carter
- > Système de tension pour garantir une planéité parfaite sur le long terme
- > Possibilité de commander séparément le carter et la toile pour une installation en deux étapes
- > Différentes toiles possibles dont la toile Parallax(technologie de rejet de la lumière : parfait pour les salles de réunion lumineuses)
- > Fourni avec un interrupteur mural mais peut être commandé avec une télécommande radiofréquence

Format	Surface visible (LxH cm)	TOILE HD 0.9	TOILE HD 1.1
16:10	190 x 119 cm	10104482	10104493
16:10	270 x 169 cm	10104486	10104497
16:10	310 x 194 cm	10104488	10104499
16:10	350 x 219 cm	10104490	10104501
16:10	390 x 244 cm	10104492	10104503
16:9	210 x 118 cm	10104417	10104428
16:9	250 x 141 cm	10104419	10104430
16:9	290 x 163 cm	10104421	10104432
16:9	330 x 186 cm	10104423	10104434
16:9	370 x 208 cm	10104425	10104436

- OPTIONS**
- > **10800154** : boîtier de commande avec multiples options de contrôle (télécommandes IR et RF incluses, contrôlé possible par contacts secs/interrupteur/RS232)

À DÉCOUVRIR

PROJECTA  
REFLECTING YOUR VISION

DESCENDER PRO



DESCENDER LARGE

> Pour écrans de 3,5 à 5 m



SCREEN UP

### SERIE PRESTIFLAT



- › Parfait pour la salle dédiée au cinéma
- › Format 16:9
- › Toile tendue de belle facture
- › Cadre aluminium léger et parfaitement rigide
- › Bords en velours de 8cm
- › Système d'accroche murale sûr et facile à mettre en œuvre
- › Toile blanc mat occultante gain 1.0

RÉFÉRENCES	Surface visible (LxH cm)	Poids	Ecrans transonores	Toile transonore (en complément)
70231	203 x 114 cm	11 kg	70231A	-
70232	221 x 125 cm	11,9 kg	-	-
70233	234 x 132 cm	12,5 kg	70233A	70233AT
70234	266 x 149 cm	14,2 kg	-	70234AT
70249	295 x 166 cm	15,5 kg	70249A	70249AT



PROJECTA

### SERIE FULLVISION

- › Discrétion assurée : écran fixe totalement sans bord
- › Au choix : toile blanc mat en PVC ou toiles HD Progressives pour 4K/Ultra HD
- › Toile enroulée autour du cadre aluminium et fixé avec du Velcro
- › Installation très proche du mur et facile à monter
- › Formats 16:10 et 16:9
- › Base d'image allant de 200 à 600 cm



Format	Surface visible (LxH cm)	BLANC MAT	HD 0.6	HD 1.3
16:10	200 x 125 cm	10600722	10600733	10600766
16:10	300 x 188 cm	10600726	10600737	10600770
16:10	600 x 375 cm	10600732	10600743	10600776
16:9	220 x 124 cm	10600668	10600679	10600712
16:9	350 x 197 cm	10600672	10600683	10600716
16:9	550 x 309 cm	10600676	10600687	10600720



PROJECTA

### SERIE PARALLAX

- › Parfait pour les halls d'immeubles, les musées et les salles de réunion très éclairées
- › Une véritable révolution avec son système de lentilles optiques capables de rejeter la lumière venant du plafond
- › Image plus lumineuse, contraste renforcé et couleurs plus vives
- › Gain 0,8 et angle de vision 170°
- › Deux versions : projection distante (parallax 0,8) et projection à ultra courte focale (Parallax UST 0,45)
- › Formats 16:10, 16:9 et 2.35:1
- › Base d'image de 170 à 347cm



Format	Surface visible (LxH cm)	Parallax 0,8	Parallax UST 0,45
16:10	182 x 113 cm	10630859	10630876
16:10	203 x 127 cm	10630860	10630877
16:10	234 x 146 cm	10630861	10630878
16:9	170 x 95 cm	10630862	10630879
16:9	234 x 132 cm	10630866	10630883

Format	Surface visible (LxH cm)	Parallax 0,8	Parallax UST 0,45
16:9	265 x 150 cm	10630868	10630885
2.35:1	224 x 95 cm	10630869	-
2.35:1	292 x 124 cm	10630872	-
2.35:1	347 x 147 cm	10630875	-

# ACCES SOIRES

63 TÉLÉVISEURS & PÉRIPHÉRIQUES ÉCRANS  
83 VIDÉOPROJECTION

## LEXIQUE

**VESA** Norme internationale déterminant l'entraxe des trous des fixations à l'arrière des écrans/TV/moniteurs

**ENTRAXE** Distance séparant les trous de fixations à l'arrière de l'écran en largeur et en hauteur (exemple : 200 x 200mm)

**SOURCE** Appareil envoyant un signal vidéo ou audio au diffuseur (écran, système audio)

**RACK** Meuble de rangement pour appareils électroniques, aux dimensions normalisées

**DÉPORT** Distance entre le haut du projecteur et la surface de fixation

**STACKAGE** Capacité de placer plusieurs vidéoprojecteurs les uns au-dessus des autres afin de réaliser une image dépassant les formats et dimensions traditionnels

**FOCALE** Rapport entre la largeur d'image projetée et la distance de projection, cela varie en fonction des vidéoprojecteurs ou des lampes.

**FLIGHTCASE** Rangement permettant le déplacement d'appareils fragiles tout en les protégeant de tout dommage. Parfait pour les transports en avion et/ou en container.

# ACCESSOIRES ET PÉRIPHÉRIQUES ÉCRANS

## LECTEURS BLU-RAY

**SONY**

**UBP-X1000ES (1)**



### Des capacités audio largement étendues

- > > HDR
- > DLNA
- > Dolby Atmos et DTS:X
- > Compatibilité Google Cast, Bluetooth, Wi-Fi Direct, IP Control
- > Déport IR, interface RS-232C



**UBK90**

NOUVEAU



### Partage et accessibilité de vos contenus

- > HDR10/ Dolby Vision
- > 2xHDMI 2.0b/1.4
- > RJ45/ WiFi
- > Hi-Res Audio AAC et Flac
- > USB/Sortie Optique

**Panasonic**

**DP-UB820EGK**

NOUVEAU



### Grosses performances, petit prix

- > Processeur HCX
- > Port USB, RJ45, 2 HDMI
- > Mirroring
- > HDR10+/Dolby Vision/HLG
- > Upscaling 12bits/4:4:4 (HDMI 2.0)
- > Surround Re-master

MARQUE	Référence	Blu-ray 2K/4K	3D 2K	HDR	DLNA	WIFI	Port USB	Lecteur de carte SD / SDHC / SDXC	Sortie HDMI	Sortie optique	Sortie coaxiale	Sortie Audio 7.1	Multiroom	Port Ethernet (RJ45)
LG	BP250	2K	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	x1	Non	Non	Non	Non	Non
LG	BP450	2K	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	x1	Non	Oui	Non	Oui	Oui
PANASONIC	DMP-BD84EG-K	2K	Non	Non	Oui	Non	Oui	Non	x1	Non	Non	Non	Non	Oui
SONY	BDP-S1700B	2K	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	x1	Oui	Oui	Non	Non	Oui
PANASONIC	DMP-BDT180EF	2K Upscaling 4K	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	x1	Non	Non	Non	Non	Oui
PANASONIC	DMP-BDT380EF	2K Upscaling 4K	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Non	x1	Oui	Non	Non	Non	Oui
PANASONIC	DMP-BDT460EG9	2K Upscaling 4K	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	OUI	x2	Oui	Non	Non	Non	Oui
PANASONIC	DMP-BDT570EG	2K Upscaling 4K	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	OUI	x2	Oui	Oui	Oui	Non	Oui
SAMSUNG	BD-J4500R	2K Upscaling 4K	Non	Non	Non	Non	Oui	Non	x1	Non	Oui	Non	Non	Non
SAMSUNG	BD-J5500	2K Upscaling 4K	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	x1	Non	Oui	Non	Non	Oui
SONY	BDP-S3700B	2K Upscaling 4K	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Non	x1	Oui	Oui	Non	Non	Oui
SONY	BDP-S6700B	2K Upscaling 4K	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Non	x1	Oui	Oui	Non	Oui	Oui
LG	UP970	4K	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Non	x2	Non	Non	Non	Non	Oui
LG	UBK80	4K	Oui	Oui	Oui	Non	Oui	Non	x1	Non	Non	Non	Non	Oui NOUVEAU
LG	UBK90	4K	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Non	x2	Non	Non	Non	Non	Oui NOUVEAU
PANASONIC	DP-UB320EGK	4K	Oui	Oui	Oui	Non	Oui	Non	x1	Non	Non	Non	Non	Oui NOUVEAU
PANASONIC	DP-UB330EGK	4K	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Non	x1	Non	Non	Non	Non	Oui NOUVEAU
PANASONIC	DP-UB420EGK	4K	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Non	x2	Oui	Non	Non	Non	Oui NOUVEAU
PANASONIC	DP-UB820EGK	4K	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Non	x2	Oui	Non	Oui	Non	Oui NOUVEAU
SAMSUNG	UBD-M9500	4K	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Non	x2	Oui	Non	Non	Oui	Oui
SONY	UBP-X700B	4K	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Non	x2	Non	Oui	Non	Non	Oui NOUVEAU
SONY	UBP-X1000ES (1)	4K	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Non	x2	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui

(1) Distribution sous contrat

# ACCESSOIRES ÉCRANS

## SUPPORTS MURAUX FIXES

MARQUE	Taille TV recommandée													Poids max en kg	Distance du mur en mm	Norme accroche max
	En pouces <20 20 23 26 30 32 37 40 42 46 50 55 60 63 65 70 84 103 En cm <51 51 58 66 76 81 94 102 106 117 127 140 152 160 165 178 213 262															
 	<b>MF1024</b> 10 à 24"	Support Slim												25	14	VESA 50/75/100
 	<b>FSR1U</b> 10 à 24"	Support Slim / Antivol en option												20,4	19	VESA 75/100/200x100
<b>NOUVEAU</b>  	<b>MF1442</b> 14 à 42"	Support Slim												25	25	VESA 50/75/100/200x100/200
 	<b>EFW8105</b> 19 à 37"	Support Slim												20	20	VESA 75/100/200x100/200
 	<b>WALL 3105</b> 19 à 37"													20	23	VESA 75/100/200x100/200
 	<b>MSTU</b> 26 à 47"	Support Ultra Slim												56,7	10	VESA max 600x400
 	<b>MSA1U</b> 26 à 47"													56,7	51	VESA max 647x400
 	<b>MSM1U</b> 26 à 47"	Micro-ajustements												56,7	51	VESA max 653x400
 	<b>THIN 405</b> 26 à 55"	Support Slim												25	14,8	VESA max 400x400
 	<b>MF3255</b> 32 à 55"	Support Ultra Slim												45	16	VESA max 600x400
 	<b>MFC3255</b> 32 à 55"	Support Slim / Antivol fourni												45	30	VESA max 600x400
 	<b>EFW 8206</b> 32 à 55"	Support Slim												30	22	VESA 100/200/400
 	<b>WALL 3205</b> 32 à 55"	Support Slim												50	23	VESA 100/200/400
 	<b>WALL 3305</b> 40 à 65"	Support Slim												80	23	VESA max 600x400
 	<b>PFW 6400</b> 43 à 65"	Antivol fourni												100	35	VESA max 400x400

MARQUE	Taille TV recommandée													Poids max en kg	Distance du mur en mm	Norme accroche max
	En pouces <20 20 23 26 30 32 37 40 42 46 50 55 60 63 65 70 84 103 En cm <51 51 58 66 76 81 94 102 106 117 127 140 152 160 165 178 213 262															
 	<b>LSTU</b> 37 à 63"	Support Ultra Slim												56,7	10	VESA max 800x500
 	<b>LSA1U</b> 37 à 80"													90,7	51	VESA max 876x400
 	<b>LSM1U</b> 37 à 80"	Micro-ajustements												90,7	51	VESA max 881x400
 	<b>THIN 505</b> 40 à 65"	Support Ultra Slim												40	15	VESA max 600x400
 	<b>EFW 8305</b> 40 à 80"	Support Slim												70	24	VESA max 800x450
 	<b>PFW 6815</b> 43 à 100"	Mode portrait / Antivol fourni												100	35	VESA max 400x800
 	<b>MFC4680</b> 46 à 80"	Support Slim / Antivol fourni												75	30	VESA max 800x600
 	<b>MF47100</b> 47 à 100"	Support Slim												75	22	VESA max 900x600
 	<b>PFW 6800</b> 55 à 80"	Antivol fourni												100	35	VESA max 800x400
 	<b>PSMH2079</b> 55 à 84"	Parfait pour la Microsoft Hub 84"												158,7	67	VESA max 1200x600
 	<b>XSM1U</b> 55 à 90"	Micro-ajustements												113,4	57	VESA max 1086x600
 	<b>392696</b> 60 à 105"													150	50	VESA max 2000x740
 	<b>392698</b> 65 à 105"													150	50	VESA max 3000x1290
<b>NOUVEAU</b>  	<b>FWM-V8SV</b> 65 à 105"	Support extractible avec cordelettes												185	109-320	VESA vertical max 825mm

# ACCESSOIRES ÉCRANS

## SUPPORTS MURAUX INCLINABLES

MARQUE	Taille TV recommandée																Inclin. en °	Poids max en kg	Distance du mur en mm	Norme accroche max
	En pouces																			
	20	23	26	30	32	37	40	42	46	50	55	60	63	65	70	84				
CHIEF	FTR1U 10 à 32"																-15°/+5°	20,4	46	VESA 75/100/200x100
NOUVEAU vogel's	WALL3115 19 à 40"																15°	20	51	VESA 75/100/200x100/200
CHIEF	STMS1U 24 à 32" Mode portrait																-2°/+12°	34	51	VESA max 300x300
CHIEF	MTM1U 26 à 55" Micro-ajustements / Antivol en option																+2°/-12°	56,7	51	VESA max 667x400
vogel's	THIN515 26 à 55" Support Slim																15°	18	20	VESA max 400
CHIEF	MTTU 26 à 55" Support Slim																-12°	45,4	19	VESA max 600x400
CHIEF	MTMP1U 26 à 55" Mode portrait / Micro-ajustements																+5°/-12°	56,7	81	VESA max 460x600
Asipack	FWM-2688 26 à 55" Antivol en option																10°	50	60	VESA max 470x360
Asipack	FWM-2690 26 à 55" Antivol en option																10°	50	60	VESA max 670x446
CHIEF	MTMS1U 32 à 47" Mode portrait / Micro-ajustements																-2°/+12°	34	51	VESA max 450x400
SCREEN UP	MIC3255 32 à 55" Antivol fourni																-5°/+15°	75	77	VESA max 600x400

MARQUE	Taille TV recommandée																Inclin. en °	Poids max en kg	Distance du mur en mm	Norme accroche max
	En pouces																			
	20	23	26	30	32	37	40	42	46	50	55	60	63	65	70	84				
vogel's	WALL3215 32 à 55"																15°	30	37	VESA max 400x400
SCREEN UP	MI3265 32 à 65" Support Slim																15°	30	24	VESA max 600x400
CHIEF	ODMLT 32 à 80" Extérieur																+/-15°	79,3	83	VESA max 643x430
vogel's	WALL3315 40 à 65"																15°	40	37	VESA max 600x400
vogel's	PFW 6410 43 à 65" Antivol fourni																15°	75	35	VESA max 400x400
CHIEF	LTTU 37 à 80" Support Slim																-12°	45,4	19	VESA max 800x500
CHIEF	LTM1U 37 à 80" Antivol en option / Micro-ajustements																+2°/-12°	90,7	51	VESA max 895x505
vogel's	THIN515 40 à 65" Support Slim																15°	25	20	VESA max 827x472
SCREEN UP	MIC4680 46 à 80" Antivol fourni																-5°/+15°	60	77	VESA max 800x600
CHIEF	XTM1U 55 à 90" Antivol en option / Micro-ajustements																+5°/-12°	113,4	64	VESA max 1250x660
vogel's	PFW6910 80 à 120" Antivol fourni																15°	185	62	VESA max 1200x800

# ACCESSOIRES ÉCRANS

## SUPPORTS MURAUX ORIENTABLES

MARQUE	Taille TV recommandée													Inclin. Orient.	Poids max en kg	Distance au mur en mm	Norme accroche max					
	En pouces	20	23	26	30	32	37	40	42	46	50	55	60					63	65	70	84	103
	En cm	51	58	66	76	81	94	102	106	117	127	140	152	160	165	178	213	262				
CHIEF		TS118SU 10 à 32"																	-12° +/-90°	15,9	38-250	VESA 75/100/200
SCREEN UP		MO1037 10 à 37"																	-5°/+15° +/-30°	25	64	VESA 75/100/200x100/200
SCREEN UP		MO1443 14 à 43"																	-5°/+15° +/-90°	36	83-257	VESA 75/100/200x100/200
VOGEL'S		WALL1020 17 à 26"																	-10°/+10° +/-30°	15	71	VESA 75/100
VOGEL'S		WALL1120 19 à 37"																	-10°/+10° +/-30°	15	71	VESA 75/100/200
VOGEL'S		WALL3125 19 à 37"																	-10°/+10° +/-60°	15	58-238	VESA 75/100/200x100/200
VOGEL'S		WALL3145 19 à 40"																	-10°/+10° +/-90°	15	70-410	VESA 75/100/200x100/200
VOGEL'S		PFW 2020 19 à 43"																	-10°/+10° +/-90°	16	77	VESA max 200x200
VOGEL'S		PFW 2030 19 à 43"																	-10°/+10° +/-90°	16	77-247	VESA max 200x200
VOGEL'S		PFW 2040 19 à 43"																	-10°/+10° +/-90°	16	77-417	VESA max 200x200
CHIEF		TS218SU 26 à 47"																	-12° +/-90°	34	38-457	VESA max 400
CHIEF		TS318TU 26 à 52"																	-15° +/-90°	34	46-457	VESA max 600x400
CHIEF		TS325TU 26 à 52"																	-15° +/-90°	34	46-635	VESA max 600x400
VOGEL'S		THIN425 26 à 55"																	20° +/-60°	18	35-300	VESA max 400x400
SCREEN UP		MO3250 32 à 50"																	-2°/+12° +/-90°	25	62-426	VESA max 400
SCREEN UP		MO3255 32 à 55"																	20° +/-30°	60	145-400	VESA max 600x400
VOGEL'S		WALL3225 32 à 55"																	20° +/-60°	20	53-323	VESA max 400

MARQUE	Taille TV recommandée													Inclin. Orient.	Poids max en kg	Distance au mur en mm	Norme accroche max					
	En pouces	20	23	26	30	32	37	40	42	46	50	55	60					63	65	70	84	103
	En cm	51	58	66	76	81	94	102	106	117	127	140	152	160	165	178	213	262				
VOGEL'S		WALL3245 32 à 55"																	20° +/-90°	20	53-535	VESA max 400
SCREEN UP		MO3260 32 à 60"																	-2°/+12° +/-45°	30	50-465	VESA max 400
CHIEF		ODMLA25 32 à 80"																	+15° +/-69°	68	12,38-550	VESA max 709x444
CHIEF		TS525TU 37 à 58"																	-15° +/-90°	56,7	38-635	VESA max 800x400
AudiPack		FWA-7001 40 à 65"																	-10°/+10° +/-90°	30	124-700	VESA max 690x446
VOGEL'S		PFW6850 42 à 70"																	15° +/-90°	45	38-760	VESA max 630x526
SCREEN UP		MO3265 32 à 65"																	-2°/+10° +/-45°	50	55-450	VESA max 600x400
VOGEL'S		WALL3325 40 à 65"																	20° +/-60°	30	53-323	VESA max 600x400
VOGEL'S		THIN525 40 à 65"																	-20°/+20° +/-60°	25	35-375	VESA max 600x400
VOGEL'S		WALL3345 40 à 65"																	20° +/-90°	30	55-537	VESA max 600x400
VOGEL'S		THIN545 40 à 65"																	-20°/+20° +/-90°	25	35-630	VESA max 600x400
VOGEL'S		NEXT 7345 40 à 65"																	20° +/-60°	30	72-718	VESA max 600x400
VOGEL'S		NEXT 8365 40 à 65"																	0° +/-60°	30	71-719	VESA max 600x400
CHIEF		PDRUB 42 à 80"																	+5°/+16° +/-90°	90,7	86-940	VESA max 862x517
VOGEL'S		PFW6851 42 à 75"																	10° +/-45°	80	79-400	VESA max 820x650
NOUVEAU		MO4790II 47 à 90"																	-2°/+10° +/-45°	70	58-641	VESA max 600x400
VOGEL'S		WALL3450 55 à 100"																	-15°/+15° +/-60°	55	108-610	VESA max 800x400
VOGEL'S		PFW6588 40 à 65"																	-4°/+4° +/-45°	227	216,5-622,9	VESA max 907x533

ASSEMBLEZ VOTRE  
SUPPORT AVEC LES  
COMPLÉMENTS DE  
LA MARQUE :

**CHIEF**

*ATTENTION : Chaque complément peut ne pas être compatible avec chaque support. Veuillez nous consulter pour vérifier les compatibilités*

**PAC715** **FCA800**

**PAC716** **FCA810**

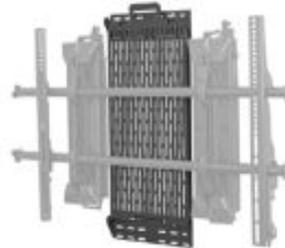
Supports pour caméras



NOUVEAU

**CSPR**

Espace de rangement pour périphériques



**TA100** **FCA802**

**FCA800**

Etagères pour source / players



**FCA831**

Supports pour enceintes latérales



**FCA112**

Rangement pour source type PC/NUC



**FCA106**

Cache latéral pour support



NOUVEAU

**PAC400** **FRA**

Adaptateurs de rotation



**NEXT 7840**

Colonne permettant de cacher jusqu'à 10 câbles

- > Hauteur 100 cm
- > Profondeur 2,3 cm



**NEXT 7825**

Etagère réglable en hauteur

- > Charge maximum 10 kg



**SOUND 3200**

Support mural universel

- > Pour enceintes surround
- > Inclinaison et orientable



**vogel's**



Exemple d'assemblage

### CHIEF

#### MFAUBSP NOUVEAU

##### Pied de sol pour LG stretch 86BH5C

- > Spécifiquement pour le LG stretch 86BH5C en mode portrait
- > Hauteur de présentation réglable : 1131-1639cm (centre de l'écran)
- > VESA 200/200x400/200x600/200x800
- > Charge max. : 56,7kg
- > Inclinaison : +/-5°
- > Colonne avec passage de câbles intégré
- > Peut se transformer en support de sol à fixer



### CHIEF

#### PRSU

##### Pied de sol à montage très rapide

- > Montage complet sans aucun outil !
- > VESA 200 à 860x515mm
- > Charge max. : 90,7 kg
- > Réglage de hauteur : 114 -183 cm
- > Inclinaison : +/-15°
- > En option :  
FCA900 : valise de rangement  
FCA910 : étagère



### CHIEF

#### XBM1UP

##### Pied de sol fixé

- > Pour un écran de 42 à 80" (107 à 203 cm)
- > Charge maximum : 113 kg
- > VESA max. de 800x900 mm
- > Ecran en mode portrait
- > Ajustement en hauteur de 19 mm
- > Dimensions (LxHxP) : 914x2083x191 mm
- > Support fixé au sol



### Audipack

#### 390706

##### Pied de sol à poser pour écrans dos à dos

- > Pour deux écrans max. 65"
- > Charge max. totale : 80 kg
- > Platinas UFPRO nécessaires (fixations L&S)
- > Installation verrouillable
- > Position ajustable sur toute la colonne
- > Cache-câbles intégré dans la double colonne
- > Options : étagères, coffrets pour source
- > Adaptateur portrait/paysage en option : P3496



### Audipack

#### 390907

##### Pied de sol à poser

- > Pour écran max. 65"
- > Charge maximum : 85 kg
- > Platine UFPRO nécessaire
- > QuickRelease : montage sans outil
- > Position ajustable sur toute la colonne
- > Cache-câbles intégré dans la colonne
- > Options : étagères, coffret pour source
- > Adaptateur portrait/paysage en option : P3496



### Audipack

#### 390920

##### Pied de sol pour retour de scène

- > Pour écran max. 55"
- > Charge maximum : 60 kg
- > Platine UFPRO nécessaire
- > QuickRelease : montage sans outil
- > Inclinaison vers le haut de 30 à 60°
- > Installation verrouillable
- > Dimensions (LxHxP) : 900x466x560 mm



### vogel's

#### EFF 8230

##### Support de sol pour écran de petite taille

- > Pour écran de 19 à 37" (48 à 94 cm)
- > Charge maximum : 30 kg
- > Compatible VESA 100/200x100/200
- > Cache-câble intégré dans la colonne
- > Orientation totale de 60°
- > Dimensions (LxHxP) : 667x1097x485 mm



### CONEN

#### SCETANHVP17

##### Pied de sol à poser

- > Pour écran 42 à 100" (107 à 254 cm)
- > Charge maximum : 150 kg
- > VESA maximum : 800x600 mm
- > Hauteur de présentation : 195 cm (centre de l'écran)
- > Options : étagères latérales ou centrales



### CONEN

#### SCENHVPB2BX4

##### Pied de sol à poser pour 4 écrans

- > Pour écrans 42 à 100" (107 à 254 cm)
- > 2 écrans de chaque côté
- > Charge maximum : 350 kg
- > VESA maximum : 800x600 mm
- > Hauteur réglable
- > Dimensions (LxHxP) : 860x260x728 mm
- > Options : étagères latérales ou centrales, étagère pour caméra



SCREEN UP

### PS3270

#### Chariot mobile

- > Pour écran 32 à 70" (81 à 177cm)
- > Poids max : 40 kg
- > VESA : 200/300 à 800 x 400 mm
- > Rotation portrait/paysage
- > Étagère fournie
- > Hauteur réglable : 920-1560mm
- > Pied de sol fixe si roulettes non installées



CHIEF

### MFQUB

#### Chariot mobile pour retour de scène

- > Pour écran de 30 à 55"
- > Poids du chariot : 24 kg
- > Type universel
- > Mode portrait ou paysage
- > Charge maximum : 56,7 kg
- > Inclinaison Haut/Bas : 45° / 15°
- > VESA 100x100 mm - 709x431 mm
- > Dimensions (LxHxP) : 917x688x640 mm



CHIEF

### XPA1UB

#### Chariot mobile

- > Pour écran 55 à 100"
- > Poids max. : 136,1 kg
- > VESA max. : 800 x 400 mm
- > Hauteur réglable : 1220-1650 mm
- > Espace interne pour source



CHIEF

### XVM1U

#### Chariot mobile pour écran de très grande taille

- > Parfait pour le Microsoft Hub 84"
- > Charge max. : 140,6 kg
- > VESA max. de 1200x600mm
- > Hauteur de présentation min-max. : 760,5-1598,7mm (centre de l'écran)
- > Dimensions : L2312,8 x H19747,4 x P1026,2 mm



Audipack

### FS-805V6

#### Chariot mobile

- > Pour écran 65" (165 cm)
- > Charge maximum : 60 kg
- > Compatible VESA 200/400/600x400
- > Hauteur réglable de l'écran
- > Cache-câbles intégré
- > Dimensions (LxHxP) : 944x1914x782 mm
- > Options : étagères, coffrets de rangement, barre de sons, protection anti-vol



Audipack

### FSW-ATLAS

#### Chariot mobile avec colonne sonore

- > Pour écran max. 65" (165 cm)
- > Charge maximum : 30 kg
- > Platine UFPRO nécessaire
- > Centre de l'écran : 1480-1590 mm
- > Colonne intégrant une barre de son
- > Puissance sonore : 2x30W
- > Connectiques arrières : HDMI, Speaker, RJ45
- > Dimensions (LxHxP) : 976x1960x685 mm



CONEN

### SCETANHVV

- > Pour écran 42 à 100" (107 à 254 cm)
- > Charge maximum : 150 kg
- > VESA max. 800x600 mm
- > Centre de l'écran : 131 mm vis-à-vis du sol
- > Pied en V
- > Options : étagères centrales et latérales



CONEN

### SCETANHVLP

#### Chariot mobile

- > Pour écran 42 à 100" (107 à 254 cm)
- > Charge maximum : 140 kg
- > VESA maximum : 800x600 mm
- > Centre de l'écran : 1750 mm vis-à-vis du sol
- > Rotation portrait/paysage
- > Pied en H
- > Options : étagères latérales ou centrales, étagère pour caméra



CONEN

### SCENHVLPB2B

#### Chariot mobile pour 2 écrans dos à dos

- > Pour écran 42 à 100" (107 à 254 cm)
- > Charge maximum : 200 kg
- > VESA maximum : 800x600 mm
- > Centre de l'écran : 1750 mm vis-à-vis du sol
- > Rotation portrait/paysage pour chaque écran
- > Pied en H
- > Options : étagères latérales ou centrales, étagère pour caméra



FIXATION PLAFOND

### CPA 116

Plaque de fixation design et discrète

- > Connexion à broche
- > Charge maximum : 34 kg



### CPA 330

Plaque de fixation à retrait pour plafond

- > Connexion à broche
- > Charge maximum : 227 kg



### CPA 395

Plaque de fixation pour plafond incliné

- > Plafond incliné de -5 à -95°
- > Connexion à broche
- > Charge maximum : 227 kg



### CPA 380

Support pour pont de lumière

- > Charge max. : 113,4 kg
- > Pour pont de diamètre 51 mm



### GAMME CPAExxx

- > Colonne avec connexion à broche
- > Gestion de câbles externe
- > Découpable à la hauteur souhaitée



4 tailles au choix :  
 30 cm - **CPAE-300**  
 80 cm - **CPAE-080**  
 150 cm - **CPAE-150**  
 300 cm - **CPAE-300**

3 coloris possibles : noir, blanc ou silver

TUBE DE DÉPORT

INTERFACE D'ACCROCHE

### MCM1U

- > Support pour écran plat de 26 à 50" (66-127 cm)
- > VESA max. 400
- > Charge max. 56,7 kg
- > Inclinaison +5°/-20°
- > En noir ou en silver



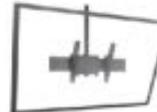
### LCM1U

- > Support pour écran plat de 32 à 60" (81-152 cm)
- > VESA max. 614x400
- > Charge max. 56,7 kg
- > Inclinaison +5°/-20°
- > En noir ou en silver



### XCM1U

- > Support pour écran plat de 60 à 90" (152-229 cm)
- > VESA max. 800x400
- > Charge max. 113,4 kg
- > Inclinaison +5°/-20°



### LCB1UP

- > Support pour 2 écrans dos à dos en mode portrait
- > Pour écrans de 32 à 60" (81 à 152 cm)
- > VESA max. 460x80
- > Charge max. 56,7 kg par écran
- > Inclinaison +5°/-20°



### LCM4U

- > Support de plafond pour 4 écrans avec visibilité à 360°
- > Pour écrans de 32 à 65" (81-165 cm)
- > VESA max. 600x400
- > Charge max. 38 kg
- > Inclinaison +5°/-20°



### CMA 275

- > Jeu de 3 caches pour câbles au niveau du tube
- > A associer avec les tubes de la série CPAExxx



### CMA 640

Anneau décoratif pour tubes CMSxxx et CPAExxx

- > Masque le trou de passage découpé dans la structure du faux plafond

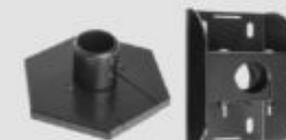


NOUVEAU

### CPA351/CPA353

Plaques de sol et de plafond

- > Permet de faire une colonne sol/plafond
- > Compatible avec les colonnes CPAE et CMS
- > Charge max : 227kg



ACCESSOIRES

SOLUTION PLAFOND À COMPOSER

FIXATION PLAFOND

### PUC 1011

Plaque de fixation pour plafonds plats



### PUC 1035

Plaque de fixation pour plafonds plats et inclinés  
 > Inclinaison 90°



### PUC 1040

Plaque de fixation pour plafonds plats et inclinés  
 > Articulation à rotule



### PUC 1060

Plaque de fixation pour plafonds plats



### PUC 1065

Plaque de fixation pour plafonds plats  
 > Articulation à rotule



TUBES

### PUC 23xx

Tubes rectangulaires  
 > Gestion double des câbles  
 > 80, 150 et 300 cm  
 > Façade noire



### PUC 21xx

Tubes circulaires  
 > Gestion double des câbles  
 > 80, 150 et 300 cm  
 > Façade silver



### PUC 25xx

Tubes avec gestion multiple des câbles  
 > Façade noire ou silver  
 > Longueurs possibles : 80 cm (PUC 2508), 150 cm (PUC 2515) et 300 cm (PUC 2530)



INTERFACE POUR ÉCRANS

### PFA 9115/16

Kit de montage pour fixer les plaques PFB 34xx sur les tubes PUC 23xx



### PFI 3020

VESA 200x100 mm



### PFI 3010

VESA 75 et 100



### PFI 3030

VESA 200x100 et 200x200 mm



### PFB 34xx

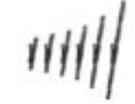
Plaques d'interface en aluminium. Plusieurs entraxes horizontales max. :  
 225 mm (PFB 3402), 450 mm (PFB 3405), 650 mm (PFB 3407), 850 mm (PFB 3409), 1100 mm (PFB 3411)



+

### PFS 33xx

Languettes d'interface pour VESA vertical. Plusieurs longueurs max. possibles :  
 270 mm (PFS 3302), 420 mm (PFS 3304), 600 mm (PFS 3306), 800 mm (PFS 3308), 1100 mm (PFS 3311)



ACCESSOIRES

### PFA 9109

Cadenas pour languettes d'interface gamme PFS 33xx. Empêche le démontage par des personnes non autorisées.



### PFA 9115/16

Cache pour le dos de l'écran fixé au plafond

> Pour écran 42-47" : PFA 9115  
 > Pour écran 50-55" : PFA 9116



### PFA 9105/07

Cache blancs pour tubes

> Pour tubes série PUC 23xx : PFA 9105  
 > Pour tubes série PUC 25xx : PFA 9107



SCREEN UP

### SPOPLAT3265

Support plafond pour écran

- › Pour écran de 32 à 65" (81 à 165cm)
- › Charge max. : 60kg
- › VESA max 600 x 400
- › Tube réglable : 850 - 1500 mm
- › Inclinaison : -5°/+15°
- › Tube passe-câbles



vogel's

### PFC 555

Support plafond pour écran

- › Pour écran 19 à 42" (48 à 107 cm)
- › Charge maximum : 15 kg
- › VESA 100/200x100/200
- › Tube réglable : 550 - 850 mm
- › Inclinaison : 0 / 10 / 20°
- › Cache-câbles intégré
- › Orientation : 20°



vogel's

### PFC 585

Support plafond pour écran

- › Pour écran 19 à 42" (48 à 107 cm)
- › Charge maximum : 15 kg
- › VESA 100/200x100/200
- › Tube réglable : 850 - 1350 mm
- › Inclinaison : 0 / 10 / 20°
- › Cache-câbles intégré
- › Orientation : 20°



Audipack

### CMV1-1000T

Solution plafond pour petit écran

- › Charge max. : 10kg
- › VESA 75 & 100
- › Tube réglable : 604 - 1000 mm
- › Inclinaison : 0-27°
- › Rotation de 360°
- › Existe en gris, noir ou blanc



Audipack

### CMV4-1500T

Solution plafond pour écran

- › Charge maximum : 30 kg
- › VESA 200/300/400
- › Tube réglable : 907 - 1500 mm
- › Inclinaison : 0 / 27°
- › Orientation à 360°
- › Cache-câbles intégré
- › Existe en gris, noir ou blanc
- › Existe aussi avec des tubes fixes de 500 et 800 mm



Audipack

### FCMD-1500T

Solution plafond pour 2 écrans dos à dos

- › Charge max. : 60 kg par écran
- › Interface L&S : 2 platines UFPRO obligatoires
- › Tube réglable : 909 - 1500 mm
- › Inclinaison : 0 / 20°
- › Orientation à 360°
- › Cache-câbles intégré
- › Existe en gris, noir ou blanc
- › Existe aussi avec des tubes fixes de 1000 et 1500 mm



Audipack

### CTF-800

Colonne sol/plafond pour écran

- › Pour écran max. 65" (165 cm)
- › Charge max. : 85 kg
- › Interface L&S : 2 platine UFPRO obligatoire
- › Existe aussi avec interface VESA
- › Cache-câbles intégré
- › A commander à la hauteur voulue (maximum 5000 mm)
- › Hauteur de présentation libre
- › Dimensions de la colonne : 125 x 60 mm



Audipack

### CTF-ATLAS-XL

Colonne sonore sol/plafond pour écran

- › Pour écran max. 100" (254 cm)
- › Charge max. : 85 kg
- › Interface L&S et VESA 400/500x400/600x400/600x500
- › Hauteur de présentation réglable : 1800 - 2000 mm
- › Enceintes intégrées 2x30 W
- › Existe en noir ou en blanc
- › Option obligatoire : amplificateur 491004



CHIEF

### XFA1UB

Colonne murale pour écran

- › Pour écran 47 à 65" (119 à 165cm)
- › Charge max. : 136,1 kg
- › VESA 200 à 800x400
- › Hauteur réglable de 1066 à 1515mm vis-à-vis du sol (centre de l'écran)
- › Espace de rangement interne pour différentes sources
- › Mode paysage



### CHIEF

#### CPA380

##### Adaptateur de plafond pour pont de lumière

- › Compatible uniquement avec les tubes CPAExxx
- › Pour pont de lumière d'un diamètre de 51mm
- › Charge max. : 113,4 kg



### vogel's

#### PUC 1050

##### Adaptateur pour les armatures de pont de lumière

- › De 51 mm de diamètre
- › A combiner avec les tubes de gammes PUC 21xx et PUC 23xx
- › Charge maximum : 30 kg

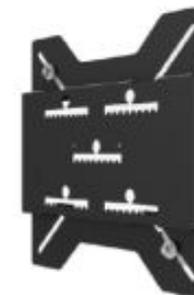


### Audipack

#### 392560

##### Support de pont de lumière pour écran

- › Pour un écran max. 65" (165 cm)
- › Charge maximum : 80 kg
- › Système L&S
- › Fixation par deux pinces
- › Compatible avec les tubes de 50 mm de diamètre et de longueur entre 300 et 400 mm



### CHIEF

#### CMS380

##### Adaptateur de plafond pour pont de lumière

- › Compatible uniquement avec les tubes CMSxxx
- › Pour pont de lumière d'un diamètre de 51mm
- › Permet le passage de câbles
- › Charge max. : 113,4 kg



### vogel's

#### PUC 1090

##### Adaptateur pour les armatures de pont de lumière

- › De 51 mm de diamètre
- › A combiner avec les tubes de gammes PUC 25xx
- › Charge maximum : 80 kg



### Audipack

#### FTCD-1500T

##### Support de pont de lumière pour deux écrans dos-à-dos

- › Pour écrans max. 65" (165 cm)
- › Charge maximum : 30 kg par écran
- › Interface L&S : platine UFFRO obligatoire
- › Déport réglable du plafond : 909 - 1500 mm
- › Inclinaison : 0-20°
- › Orientation : 360°



### CHIEF

#### TPMUB

##### Support de colonne

- › Pour écran 42 à 71" (107 à 180 cm)
- › Charge max. : 68 kg
- › VESA 200 à 862x517 mm
- › A associer avec TPK2 : 2 pinces pour colonne de diamètre entre 50 et 76 mm
- › Inclinaison avec verrouillage : 0 / 5 / 10 / 15°



### vogel's

#### PFA 9031

##### Support de colonne

- › Pour écran 23 à 65" (57 à 165 cm)
- › Charge max. : 60 kg
- › Compatible avec les colonnes de diamètre entre 200 et 750 mm
- › A associer avec PFW 910 / 920 / 930 et les interfaces FAU 3125 / 3150



### Audipack

#### FKMD-xxxx

##### Support de colonne pour 2 écrans avec ceinture en métal

- › Le produit est totalement configurable : diamètre de la colonne, couleur
- › Sans besoin de perçage
- › Existe aussi pour un seul écran : **FKM-xxxx**



### LVS1U



Le support Chief LVS1U est la solution idéale pour constituer un mur d'images de qualité et fixé au mur. Avec sa fixation sur rails, le temps d'installation est considérablement réduit et facilite l'alignement des différents écrans. Grâce à son système de cordelettes, n'importe quel écran peut être extrait du mur d'images tout en protégeant chaque moniteur d'une mauvaise manipulation. Le support LVS1U peut aussi parfaitement servir de support d'encastrement au sein d'une cloison.

- > Pour écran 42 à 80", max VESA 700x400 mm et max. 68 kg
- > Inclinaison : -2,5/+4°, extension max de 34 cm
- > Ajustements en hauteur de 25 mm et en profondeur de 85 mm
- > Existe aussi en mode portrait (LVS1UP) et aussi sans les rails (LVSXU)
- > Option : FHB5050 (tête de fixation compatible VESA max. 800x400)

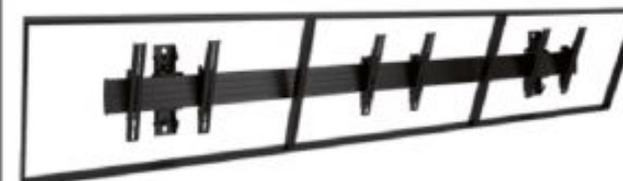
### FCAV1U



#### Adaptateur mural

- > Transforme un support mural Fusion en support pour mur d'images
- > Extraction de 24,21 cm
- > Charge maximum : 68 kg
- > Nécessite un support au choix dans la liste suivante : XSM1U/XTM1U/LSM1U/LTM1U/MSM1U/MTM1U/MTMPIU

### LWM3X1U



#### Support mural pour rangée d'écrans

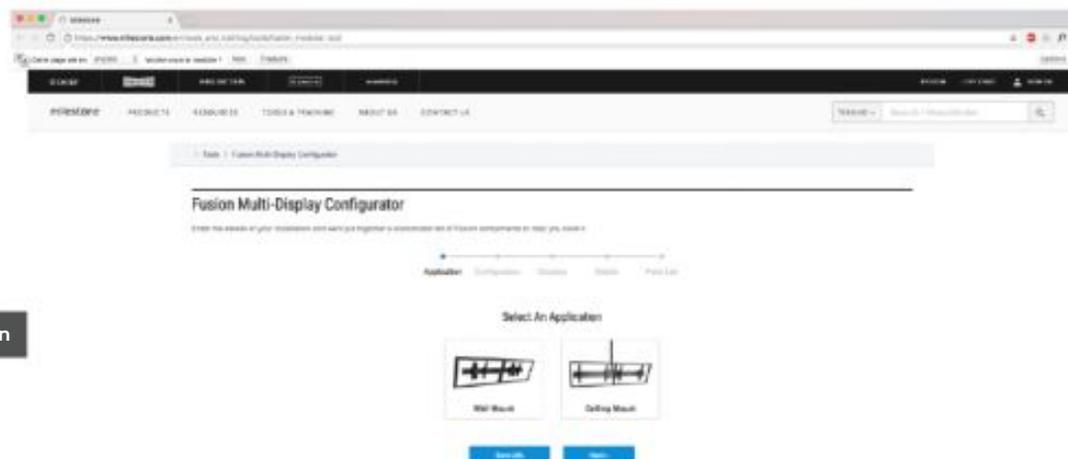
- > Pour 3 écrans de 40 à 55", VESA max. 400 mm (hauteur) et poids max. 56,7 kg par écran
- > Configuration en mur d'images : 3x1
- > Ecrans en mode paysage
- > Profondeur réglable (146,9 - 172,3 mm) : permet de fixer le support sur des murs irréguliers
- > Micros-réglages Controlzone (hauteur et niveau) et Centris (Inclinaison de 0 à 20°)
- > Existe aussi en mode 2x1 (LWM2X1U), 4x1 (LWM4X1U) et 5x1 (LWM5X1U)
- > Existe en mode portrait : 2x1 (LWM2X1UP) et 3x1 (LWM3X1UP)
- > Options : étagères, rangements pour source, extendeurs de longueurs

## LE PREMIER CONFIGURATEUR DE SUPPORTS POUR MURS D'IMAGES EST ARRIVÉ !

Grâce à Chief, vous avez désormais accès à un outil essentiel pour vous simplifier grandement la préconisation du support le mieux adapté au mur d'images désiré.

Un grand nombre de choix et d'options vous sont proposés :

- > Support mural ou plafond
- > Choix de la marque et du modèle de l'écran pour chaque écran, une partie ou pour l'ensemble du mur d'images
- > Mode portrait ou paysage pour chaque écran
- > Réglage précis de la distance entre chaque écran



URL : [goo.gl/HBqfzn](https://goo.gl/HBqfzn)



### CHIEF

#### LBM3X1UP

SOL FIXE

Support de sol fixe pour mur d'images 3x1

- > Pour 3 écrans de 42 à 46" (107-117cm)
- > Charge max. : 56,7kg par écran
- > VESA max 800mm (hauteur)
- > Mode PORTRAIT
- > Support fixé au sol
- > Micro-ajustements : niveau, hauteur
- > Options : étagères, rallonges de colonnes, extendeurs de VESA pour écrans max. 60"



### CHIEF

#### LBM1X3U

SOL FIXE

Support de sol fixe pour mur d'images 1x3

- > Pour 3 écrans de 42 à 65" (107-165cm)
- > Charge max. : 56,7kg par écran
- > VESA max 900x400mm (hauteur)
- > Mode PAYSAGE
- > Support fixé au sol
- > Micro-ajustements : niveau, hauteur
- > Cache-câbles intégré
- > Options : étagères, rallonges de colonnes



### CHIEF

#### LVM2X2U

SOL MOBILE

Chariot mobile pour mur d'images 2x2

- > Pour 4 écrans de 42 à 50" (107-127 cm)
- > Charge max. : 56,7 kg par écran
- > VESA max. 400mm (hauteur)
- > Mode PAYSAGE
- > Sur roulettes
- > Micro-ajustements : niveau, hauteur
- > Options : étagères, rallonges de colonnes, extendeurs de VESA pour écrans max. 60"



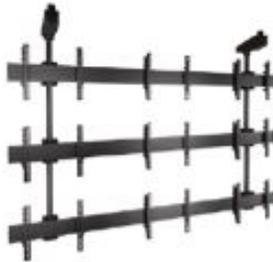
### CHIEF

#### LCM3X3U

PLAFOND

Structure en mur d'images 3x3 pour plafond

- > Pour 9 écrans de 40 à 55" (102-140cm)
- > Charge max. : 38,5kg par écran
- > VESA max. 400mm (hauteur)
- > Mode PAYSAGE
- > Micro-ajustements : niveau, hauteur
- > Options obligatoires : 2 plaques plafond et 2 tubes
- > Options : étagères, plaques plafonds et tubes de différentes longueurs



### CHIEF

#### LCB3X1UP

PLAFOND

Structure en mur d'images 3x1 dos-à-dos pour plafond

- > Pour 6 écrans de 40 à 55" (102-140cm)
- > Charge max. : 56,7kg par écran
- > VESA max 800mm (hauteur)
- > Deux rangées de 3 écrans chacune
- > Mode PORTRAIT
- > Inclinaison : -20°/+5°
- > Options obligatoires : 2 plaques plafond et 2 tubes
- > Option : extendeurs VESA pour écrans max 60"



### Audipack

#### 390925

SOL FIXE

Pied de sol à poser pour mur d'images 1x3

- > Pour 3 écrans max. 55" (140cm)
- > Charge max. totale : 120kg
- > Interfaces L&S : trois platines UFPRO nécessaires
- > Quick-release : montage sans outil
- > Hauteur réglable
- > Options : avec 1 ou 2 jeux de 390928, possibilité de constituer des murs d'images 2x3 ou 3x3



### vogel's

#### PFF 7805

SOL FIXE

Pied de sol fixe pour mur d'images 2x2

- > Pour 4 écrans de 46 à 55" (117-140cm)
- > Charge totale max. : 272kg
- > VESA max. 600x400mm
- > Micro-ajustements : niveau, hauteur, profondeur et décalage latéral
- > Dimensions : L1994 x H1975 x P930 mm



### vogel's

#### PFT 8810

SOL MOBILE

Chariot mobile pour mur d'images 3x3

- > Pour 9 écrans de 46 à 55" (117-140cm)
- > Charge totale max. : 227kg
- > VESA max. 400x400mm
- > Micro-ajustements : niveau, hauteur, profondeur et décalage latéral
- > Rangement pour sources et cache-câbles intégré
- > Dimensions : L1994 x H1975 x P930 mm



### vogel's

#### SYSTÈME CONNECT-IT

PLAFOND



Avec sa technologie Connect-it, Vogel's propose une large liberté de conception d'un mur d'images au plafond : 1x2, 1x3, 2x1, 2x2, 2x3, 3x1, 3x2 et 3x3.

# ACCESSOIRES ÉCRANS

## SUPPORTS AVEC AJUSTEMENT EN HAUTEUR

### L'AVIS DE L'EXPERT

Le nouveau Screen'UP PS3270 est le seul produit de FVS qui peut être un pied de sol ou un chariot mobile sans ajout d'accessoire.

Avec sa hauteur de présentation réglable, son étagère fournie et la rotation portrait/paysage, il répond à la majorité des demandes en terme de présentation d'écran.

L'ensemble de ces fonctionnalités, alliées à un rapport qualité/prix sans concurrence, en font un must pour cette fin d'année !



ARNAUD BONNET

CHIEF PRODUIT ACCESSOIRES



**390968**

SUPPORT MANUEL

### Pied de sol à poser avec ajustement de hauteur

- > Pour un écran max. 90" (228,6cm)
- > Charge max. : 60kg
- > Interface L&S : platine UFPRO nécessaire
- > Hauteur réglable sur la totalité de la colonne
- > Réglage manuel par manivelle
- > Hauteur de la colonne : 2000mm
- > QuickRelease : montage sans outil
- > Option : flightcase pour support et écran



**FSW-VW2X2**

SUPPORT MANUEL

### Chariot mobile avec ajustement de hauteur

- > Pour 4 écrans max. 55" (140cm)
- > Charge totale max. : 100kg
- > VESA compatibles : 400x200/400x400mm
- > Hauteur de présentation réglable manuellement : 1300-1500mm
- > Rangement interne pour sources, diffuseurs sonores
- > Existe aussi en version électrique : FSWVW2X2E



**MSD1U**

SUPPORT MANUEL

### Support mural avec ajustement de hauteur

- > Pour écran entre 31 et 60kg
- > VESA max. 650x400mm
- > Réglage en hauteur manuel : 400mm
- > Micro-ajustements : niveau, hauteur
- > Testé pour 60000 utilisations et 10 ans d'utilisation
- > Options : étagères, rangement pour sources, supports pour enceintes centrales ou latérales



**LPD1U**

SUPPORT MANUEL

### Chariot mobile avec ajustement de hauteur

- > Pour écran avec un poids entre 56 et 79kg
- > VESA max. 900x400mm
- > Réglage en hauteur manuel : 400mm
- > Plusieurs hauteurs possibles de placement
- > Micro-ajustements : niveau, hauteur
- > Testé pour 60000 utilisations et 10 ans d'utilisation
- > Options : étagères, rangement pour sources, tête pour double écran, kit visioconférence



**MFD1U**

SUPPORT MANUEL

### Colonne murale avec ajustement de hauteur

- > Pour écran avec un poids entre 30 et 59kg
- > VESA max. 900x400mm
- > Réglage en hauteur manuel : 400mm
- > Plusieurs hauteurs possibles de placement
- > Micro-ajustements : niveau, hauteur
- > Testé pour 60000 utilisations et 10 ans d'utilisation
- > Options : étagères, rangement pour sources, tête pour double écran, kit visioconférence



**FS-QR120E**

SUPPORT MOTORISÉ

### Pied de sol motorisé

- > Pour écran max. 100" (254cm)
- > Charge max. : 120kg
- > VESA 400x200/400/600x200/600x400 et interface L&S
- > Hauteur de présentation réglable : 700-1800mm
- > Délai de 31s pour la course complète
- > QuickRelease : montage sans outil
- > Réglage de la hauteur par interrupteur inclus
- > Option : flightcase pour écran et support



**DWS-160E**

SUPPORT MOTORISÉ

### Support mural motorisé à double colonne

- > Pour écran max. 85" (216cm)
- > Charge max. : 160kg
- > VESA 400x200/400/600x200/600x400 et interface L&S
- > Hauteur de présentation réglable : 700-1800mm
- > Délai de 21s pour la course complète



**FFCL-6065**

SUPPORT MOTORISÉ

### Support motorisé encastrable pour plafond

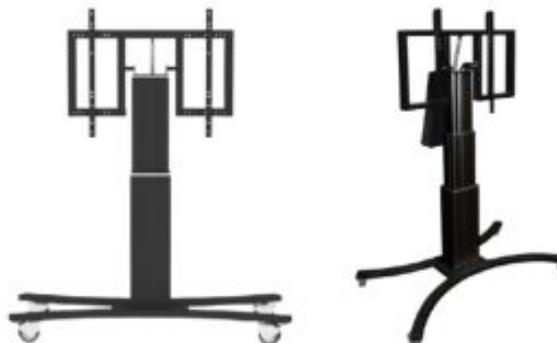
- > Pour écran max. 65" (165cm) et max L1620xH1045xP110mm
- > Charge max. : 50kg
- > VESA 200/400x200/600x200/800x400
- > Angle d'ouverture de 100°
- > Options : têtes VESA pour autres VESA
- > Autres options : télécommande IR ou RF, kit de finition pour position fermée



**SCETTACB**

**Chariot mobile motorisé avec mode TABLE**

- > Pour écran de 42 à 84" (107-213cm)
- > Charge max. : 150 kg
- > VESA min-max : 200x200-800x600
- > Course de 50cm
- > Centre de l'écran : 86,5-136,5cm vis-à-vis du sol (position verticale)
- > Mode TABLE : grâce à son double moteur, l'écran peut être en position horizontale, inclinée ou verticale
- > Hauteur de présentation réglable (mode table) : 92,5-142,5cm
- > Télécommande filaire incluse
- > Existe aussi en silver : SCETTAC
- > Options : étagères latérales ou centrales, support pour caméra



**SCETA VB**

**Chariot mobile motorisé**

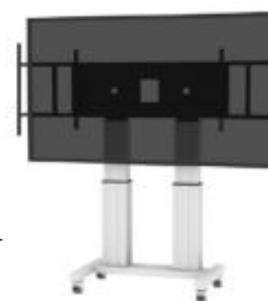
- > Pour écran 42 à 100" (107 à 254 cm)
- > Charge max. : 150 kg
- > VESA min-max : 200x200-800x600
- > Centre de l'écran : 109-159cm vis-à-vis du sol
- > Pied en V
- > Existe aussi en silver : SCETA V
- > Options : étagères latérales ou centrales, support pour caméra



**SCETA DG**

**Chariot mobile motorisé à double colonne**

- > Pour écran 70 à 120" (177 à 305cm)
- > Charge max. : 250kg
- > VESA min-max : 800x200-1200x600
- > Centre de l'écran : 109-159cm vis-à-vis du sol
- > Poignées latérales fournies pour faciliter le déplacement du chariot
- > Options : étagères centrales ou latérales
- > Existe aussi en noir : SCETA DB



**SCETA WL B**

**Colonne murale motorisée**

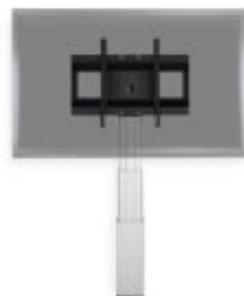
- > Pour écran 42 à 100" (107-254 cm)
- > Charge max. : 150kg
- > VESA min-max : 200x200-800x600
- > Centre de l'écran : 87-147 cm vis-à-vis du sol
- > Options : étagères centrales ou latérales, télécommande radio, support pour caméra
- > Existe aussi en silver : SCETA WL



**SCETA W 3535**

**Colonne murale motorisée**

- > Pour écran 42 à 100" (107 à 254cm)
- > Charge max. : 150kg
- > VESA min-max : 200x200-800x600
- > Centre de l'écran : 81,5-151,5cm vis-à-vis du sol
- > Options : étagères centrales ou latérales, support pour caméra, télécommande sans fil
- > Existe aussi en noir : SCETA W 3535B



**SCETA PB**

**Pied de sol motorisé**

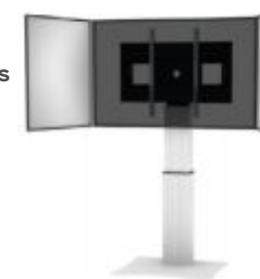
- > Pour écran 42 à 100" (107-254cm)
- > Charge max. : 150kg
- > VESA min-max : 200x200-800x600
- > Centre de l'écran : 119-169cm vis-à-vis du sol
- > Options : étagères centrales ou latérales
- > Existe aussi en silver : SCETA P



**SCETA WPWBW**

**Pied de sol motorisé avec volets de tableau blanc**

- > Pour écran 42 à 100" (107 à 254cm)
- > Charge max. : 150kg
- > VESA min-max : 200x200-800x600
- > Centre de l'écran : 119-169cm vis-à-vis du sol
- > Options : étagères centrales ou latérales, support pour caméra, télécommande sans fil
- > Existe aussi en noir : SCETA WPWBWB



# ACCESSOIRES ÉCRANS

## SUPPORTS DE TABLE

### CHIEF

#### STLU

Support de table à fixer pour écran 32 à 52" (81 à 160 cm)

- > VESA 100 à 600x400 mm
- > Poids max supporté : 56,7 kg
- > Hauteur de l'écran : 381 - 787 mm
- > Orientation par paliers : 15°, 30°, 45° et 90°



### Audipack

#### 392551

Support de table à poser pour écran max 50" (127 cm)

- > Interface L&S 3 : platine UFPRO obligatoire
- > Existe en noir ou en gris
- > Dimensions : L490 x H590 x P265 mm



### CHIEF

#### PTSU

Support de table à poser pour écran 30 à 50" (76 à 127 cm)

- > VESA 200 à 860x515 mm
- > Poids max supporté : 45,4 kg
- > Ajustements en hauteur : maximum 102 mm



### Audipack

#### FTS-V200

Support de table à poser pour écran max 50" (127 cm)

- > Compatible VESA 100, 200x100 et 200
- > Existe en noir ou en gris
- > Deux positions possibles
- > Dimensions : L250 x H330 x P115,3 mm



### CHIEF

#### STS1

Support de table à fixer pour écran 18 à 30" (46 à 76 cm)

- > VESA 75 et 100 mm
- > Ajustements en hauteur : maximum 130 mm
- > Inclinaison -15/+15°
- > Orientation possible : 90°, 180°, 270°



### Audipack

#### DMV-0500

Support de table avec accroche par pince

- > Pour écran max. 10 kg
- > VESA 75 et 100
- > Epaisseur de table max 55 mm
- > Inclinaison max de 27°
- > Passage de câbles interne
- > Réglage de hauteur : 380 - 500 mm



### K1D120W

#### Support de bureau, système d'accroche par pince

- › Pour écran de 10 à 30" (25-75cm)
- › VESA 75 et 100
- › Poids entre 2,3 et 11,3 kgs
- › Technologie de ressort à gaz maintenant l'écran à la position voulue
- › Inclinaison +75°/-10°
- › Extension maximale 523 mm
- › Existe aussi en noir ou en silver



### K3F310B

#### Support de bureau de type pied de table

- › Présentation en mode 3x1 écrans ou 2x1
- › Pour écrans max 27" (3 écrans) ou max 30" (2 écrans)
- › VESA 75 et 100
- › Poids max 6,8 kg par écran
- › Bras télescopiques et réglables indépendamment
- › Inclinaison +/-10°
- › Hauteur de poteau 536 mm



### K1W110B

#### Support de bureau à fixer au mur

- › Pour écran 10 à 30" (25 à 76 cm)
- › VESA 75 et 100
- › Entre 2,3 et 11,3 kg
- › Technologie de ressort à gaz
- › Inclinaison +75°/-10°
- › Réglage en hauteur de 330 mm
- › Distance au mur : 62 - 340 mm



### K1C330W

NOUVEAU

#### Support de bureau avec accroche par pince

- › Pour 3 écrans de 10 à 24" (25-76cm)
- › Poids entre 2,3 et 9,07kg par écran
- › VESA 75 et 100
- › Largeur max. de chaque écran : 647,7mm
- › Technologie de ressort à gaz
- › Rotation portrait/paysage
- › Inclinaison : +75°/-10°
- › Extension maximum : 602mm



### K3G220B

#### Support de bureau de type pied de table à fixer

- › Présentation en mode 2x2 écrans ou 2x1
- › Pour écrans max 27"
- › VESA 75 et 100
- › Poids max : 6,8 kg par écran
- › Hauteur max de l'écran : 460 mm
- › Largeur max de l'écran : 744 mm
- › Inclinaison +/-12°
- › Bras télescopiques et réglables



### K1W220B

#### Support de bureau à fixer au mur

- › Pour deux écrans de 10 à 30" (25-76 cm)
- › VESA 75 et 100
- › Poids de chaque écran entre 2,3 et 11,3 kg
- › Inclinaison : -10°/+75°
- › Technologie de ressort à gaz
- › Mode portrait ou paysage
- › Extension maximum de 525 mm



### K2C22HB

#### Support de bureau avec accroche par pince

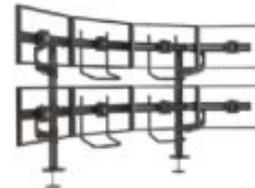
- › Pour écran de 10 à 24" (25-61cm)
- › Poids max 6,8 kgs par écran
- › VESA 75 et 100
- › Mode portrait ou paysage
- › Technologie de ressort à gaz
- › Inclinaison +/-10°
- › Extension maximale : 499 mm
- › Réglage de hauteur : 177,8 mm
- › Existe aussi en noir ou en silver



### K4G420B

#### Support de bureau à fixer

- › Présentation en mode 4x2
- › Pour écrans 19 à 24" (48 à 61 cm)
- › VESA 75 et 100
- › Poids max : 6,8 kg par écran
- › Largeur max de l'écran : 584 mm
- › Inclinaison : +/-12°
- › Mode portrait ou paysage



### K1P220B

#### Support de bureau à fixer sur une colonne

- › Pour deux écrans 10 à 30" (25 à 81 cm)
- › VESA 75 et 100
- › Poids entre 0,91 et 4,08 kg
- › Technologie de ressort à gaz
- › Distance au mur min-max : 78,7-528,6 mm



SERIE  
TOTEM

### SÉRIE TOTEM

#### Totem intérieur pour écran

- › Pour écran de 40 à 60" (102-152cm)
- › Pour écran tactile ou non (vitre en option)
- › Mode portrait
- › VESA max. 600x400
- › Poids max 85kg
- › Couleurs grise (colonne) et noire (base)
- › Autres couleurs sur demandes
- › Dimensions : L900 x H1914 x P450 mm



Audipack

### P3968

#### Caisson intérieur sur pied mobile

- › Pour écran max. 42" (107cm)
- › Dimensions max. de l'écran : L1050 x H643 x P150mm
- › Interface L&S : platine UFPRO obligatoire
- › Caisson intégrant une ventilation interne
- › Hauteur de présentation : 1390mm (centre de l'écran)
- › Mode paysage
- › Rangement pour source
- › Dimensions : L1326 x H1728 x P299mm



Audipack

### FPD-65P

#### Totem intérieur pour écran

- › Pour écran max. 65" (165cm) et max. 700cd/m2
- › Dimensions max. de l'écran : L905 x H1320 x P75mm
- › Interface L&S : platine UFPRO obligatoire
- › Hauteur de présentation : 1605mm (centre de l'écran)
- › Mode portrait
- › Vitre en verre de sécurité
- › Rangement sécurisé pour source
- › Existe aussi pour écrans de 32 à 60" (81-152cm)



Audipack

### EYE-POINT INDOOR

#### Caisson intérieur mobile

- › Pour écran du 40" au 65" (102 à 165 cm)
- › Mode portrait
- › IP40
- › Pour écran max. 700 cd/m2
- › Verrouillage par clé
- › Caisson ventilé



Audipack

### FOD-65HPVBD

NOUVEAU

#### Totem extérieur pour deux écrans dos-à-dos

- › Pour écrans 65" (max L700 x H1120 x P150cm)
- › Totem étanche, avec thermostat et ventilation interne
- › Hauteur de présentation : 1580mm (centre de l'écran)
- › Compatible avec des températures allant de -20 à +35°C
- › Mode portrait
- › Existe aussi pour des écrans de 55 et de 75".
- › Existe aussi pour un seul écran (FOD-65HPVB)



Audipack

### FOD-46HB

#### Totem extérieur climatisé

- › Pour écran max. 46" (117cm) et dimensions max. : L700 x H1120 x P150mm
- › Compatible avec écran max. 1500 cd/m2
- › Interface L&S : platine UFPRO nécessaire
- › Mode PORTRAIT
- › IP55. Ventilation et climatisation internes. Air conditionné. Résistant à l'eau.
- › Températures ambiantes min./max. : -20°C/+35°C
- › Consommation électrique : 610 W
- › Existe aussi pour 47 et 60" (119 et 152cm)



**KIO TAB****Support de borne pour tablettes et petits écrans**

- › Pour tablette 9-10" ou petit écran (19-22")
- › Pour VESA 100x100
- › Poids max : 10kg
- › Inclinaison à 55°
- › Dimensions : L355 x H1348 x P400 mm
- › Couleurs grise (colonne) ou autre sur demande et noire (embase)

**TRIDIUS TAB****Support de borne pour tablettes et petits écrans**

- › Pour tablette 9-10" ou petit écran (19-22")
- › Pour VESA 50/75/100
- › Poids max : 12kg
- › Hauteur de présentation : 1100mm (centre de l'écran vis-à-vis du sol)
- › Mode portrait ou paysage
- › Couleurs grise (colonne) et noire (embase)
- › Colonne passe-câbles
- › Dimensions de l'embase : L400 x P350 mm

**TRIDIUS 30IP****Support de borne**

- › Pour écran 24-36" (61-91cm)
- › Charge max. : 55 kg
- › Ecran en position inclinée
- › Mode portrait ou paysage
- › Hauteur de présentation : 1120mm (centre de l'écran vis-à-vis du sol)
- › Couleurs grise (colonne) et noire (embase)
- › Existe en présentation horizontale (30HP) et verticale (30VP)
- › Option : porte pour accès à espace de rangement

**TRIDIUS 40VP****Support de borne**

- › Pour écran 40-46" (102-116cm)
- › Charge max. : 75 kg
- › Ecran en position verticale
- › Mode portrait ou paysage
- › Hauteur de présentation : 1400mm (centre de l'écran vis-à-vis du sol)
- › Couleurs grise (colonne) et noire (embase)
- › Existe en présentation horizontale (40HP) et inclinée (40IP)
- › Option : porte pour accès à espace de rangement

**TRIDIUS 50HP****Support de borne**

- › Pour écran 50-60" (127-152cm)
- › Charge max. : 85 kg
- › Ecran en position horizontale
- › VESA 400 (50HP4) ou VESA 600x400 (50HP6)
- › Hauteur de présentation : 750mm (bas de l'écran vis-à-vis du sol)
- › Couleurs grise (colonne) et noire (embase)
- › Existe en présentation verticale (50VP) et inclinée (50IP)
- › Option : porte pour accès à espace de rangement



### GAMME FSMT

#### Caissons intérieurs

- › Pour des écrans de 32 à 80" (81-203cm)
- › Existe en version normale pour 32-80" ou Slim pour 32-65" (profondeur max de l'écran : 75mm)
- › Deux versions : mode PAYSAGE ou PORTRAIT
- › Luminosité max. tolérée : 700 cd/m<sup>2</sup>
- › Norme IP30. Caisson verrouillable.
- › Design moderne et épuré. Standard : façade noire et arrière blanc.
- › Autres couleurs RAL possibles.
- › Interface L&S : platine UFPRO nécessaire
- › Option : support mural (P2691/P5925/P6441), support plafond en 600 ou 1000mm (FSM-CM600 ou FS-CM1000)



### GAMME FSMI

#### Caissons intérieurs

- › Absence de vitre à l'avant : parfait pour les vitrines de magasin ou les écrans tactiles
- › Pour des écrans de 32 à 65". Existe seulement en version Slim : 75mm de profondeur max. pour l'écran
- › Deux versions : mode PAYSAGE ou PORTRAIT
- › Luminosité max. tolérée : 700 cd/m<sup>2</sup>. caisson verrouillable.
- › Design moderne et épuré. Standard : façade noire et arrière blanc. Autres couleurs RAL possibles.
- › Interface L&S : platine UFPRO nécessaire
- › Options : supports muraux, plafond, pieds de sol série 700 et 900 (voir pages 30-31), colonnes sol/plafond
- › Régulateur de température AGC-750AC fortement recommandé pour une vitrine fortement éclairée par le soleil



### GAMME FSMO

#### Caissons extérieurs

- › Pour des écrans de 32 à 80" (81-203cm). Interface L&S : platine UFPRO nécessaire
- › Existe en version normale pour 32-80" ou Slim pour 32-65" (profondeur max de l'écran : 75mm)
- › Deux versions : mode PAYSAGE ou PORTRAIT
- › Compatibles avec des écrans dotés d'une luminosité jusqu'à 4000cd/m<sup>2</sup> max. IP55. Ventilation et climatisation internes. Air conditionné. Résistant à l'eau.
- › Températures ambiantes min./max. : -20°C/+35°C
- › Design moderne et épuré. Standard : façade noire et arrière blanc. Autres couleurs RAL possibles.
- › Options : supports muraux ou plafond



#### MTM1U / MTA1U

Supports inclinables pour 26-55", maximum 56,7 kg



#### LTM1U / LTA1U

Supports inclinables pour 37-80", maximum 90,7 kg



#### XTM1U

Supports inclinables pour 55-90", maximum 113,4 kg



#### FCA 800 / 801 / 810 / 811

Etagères basses et hautes 8 et 14"



#### FCA 820 / 821

Etagères centrales pour caméra 8 et 14"



#### FCA 110 / 112 / 113

Adaptateurs pour NUC / player / source



#### FCA 830 / 831

Adaptateurs pour enceinte centrale



#### FCA 831 / 841

Adaptateurs pour enceintes latérales



#### FCA 008 / 016

Kits de raccordement



#### FCA 106

Jeu de 2 caches latéraux pour support mural



#### PFF 5211

Chariot mobile de visioconférence

- > Pour un écran max. 90" (228cm) ou deux écrans max. 65" (165cm)
- > Charge max. : 80kg.
- > Espace afin d'ajouter une enceinte type barre de son
- > Options obligatoires : série PFB34xx pour VESA horizontal, série PFS3xxx pour VESA vertical
- > Autres options : série PVA 42xx : enceintes pour visioconférence,
- > PVA 5070 : étagère supérieure pour caméra
- > PVA 5050 : étagère inférieure pour caméra/source



#### XVAUB

Chariot mobile avec baie intégrée

- > Pour un écran de 37 à 70" (94 à 177,8cm)
- > Charge max. : 113kg. VESA max. : 800x400mm
- > Baie intégrée de 11U
- > Options : FCA623 : adaptateur pour deux écrans
- > FCA 810V : kit de visioconférence complet
- > FCA810/811 : étagères supérieures/inférieures
- > FCA650/651 : coffrets sécurisés pour source



#### VCF-SL2-XL

Chariot mobile de visioconférence pour 2 écrans

- > Pour deux écrans max 65" (165cm)
- > Charge max : 120 kg. VESA max. 600x446mm
- > Hauteur de présentation réglable : 1288-1502mm(centre de l'écran)
- > Inclus : supports pour caméra et source
- > Colonne cache un espace de rangement et permettant l'installation d'une enceinte
- > Options : VCF-SL-SBB : support pour enceinte
- > VCF-SL-SB : barre de son passive



# ACCESSOIRES ÉCRANS

## SUPPORTS POUR TABLETTES



### TC-IPADAIR-HA

#### Coque sécurisée pour tablette

- > Pour tablette Apple Ipad Air 1/2
- > VESA 75 & 100
- > Bouton Home et caméra accessible
- > Dimensions : L220 x H320 x P22mm
- > Existe en blanc, en noir ou en silver
- > Existe aussi pour Ipad 1/2/3/4
- > Accessoires : pied de sol, pied de table, flightcase



### TMS 1030

#### Pince universelle avec support mural

- > Pince universelle pour tablette de 7 à 12" (15-22cm) et avec une profondeur entre 0,5 et 1,3cm
- > Compatible multi-marques
- > Support mural inclinable et orientable
- > Inclinaison : 90°. Orientation : 180°
- > Pivote à 360° : rotation portrait/paysage
- > Options : support pour tableau de bord (TMM135), support pour apui-tête(TMM115)



### PTS 2010

#### Coque sécurisée universelle pour tablette

- > Pour tablette avec dimensions entre L236xH166xP3 et L285xH186xP10mm
- > Compatible multi-marques
- > Acier de 3mm et aluminium haut de gamme
- > Verrouillage par serrure-poussoir exclusive
- > Bouton Home accessible ou non au choix
- > VESA 100 x 100 mm
- > Options : support mural, support de table ou pied de sol



### SÉRIE PTS 12xx

#### Coques sécurisées pour modèles de tablette spécifiques

- > Pour APPLE Ipad Air / Pro 9.7 / Pro 12.9 / Ipad Mini, pour Samsung Galaxy Tab 3 10.1 / Tab 4 10.1 / S2 9.7 / Tab A 9.7
- > 2 modèles possibles : avec ou sans accès au bouton HOME
- > Aucune entrave au Bluetooth/Wi-Fi/3G/4G
- > VESA 100 x 100
- > Verrouillage par serrure



### FIXDOCK

#### Support encastrable fixe pour iPad 9,7

- > Epaisseur de saillie de 2 mm
- > Cadre en verre noir ou blanc
- > Alimentation continue
- > Dimensions : 226 x 315 x 78 mm
- > Box inclus / Position PP



### FIXDOCK MINI

#### Support encastrable fixe pour iPad Mini

- > Epaisseur de saillie de 2 mm
- > Cadre en verre noir ou blanc
- > Alimentation continue
- > Dimensions : 176 x 275 x 90 mm
- > Box inclus / Position PP



### SURDOCK-IPAD5-W

#### Support mural Fixe alu et verre pour Ipad

- > Base en Aluminium et Cadre en Verre Blanc
- > Installation horizontale ou verticale
- > Dimensions 215,0 x 305,0 x 22,5 mm pour iPad Air 1 & 2, iPad 9.7", iPad Pro 9.7"
- > Existe pour iPad mini & iPad 10,5"
- > Existe en Noir



### IBEZEL

#### Support d'écran avec intelligence embarquée

- > 8 touches programmables
- > Communication Open Source
- > Touche opérationnelle même sans écran
- > Capteur de présence intégré
- > Alimentation en 220 / POE +
- > Dimensions : 351,9 x 226,4 x 68,2 mm



### LBA-5

#### Support motorisé pour iPad NOIR / Aluminium

- > Ouverture et fermeture par bouton
- > Cadre en Aluminium Noir
- > Alimentation 220 / POE
- > Pour iPad Air 2, iPad Air
- > Existe en Blanc / accessoire : BB-B
- > Dimensions : 226,4 x 351,9 x 68,2 mm



### LWG-5

#### Support motorisé pour iPad Blanc / verre

- > Ouverture et fermeture par bouton
- > Cadre en Verre Blanc
- > Alimentation 220 / POE
- > Pour iPad Air 2, iPad Air
- > Existe en Noir / accessoire : BB-B
- > Dimensions : 226,4 x 351,9 x 68,2 mm



### LWG-CODE-5

#### Support motorisé pour iPad Blanc / verre

- > Ouverture et fermeture par code
- > Cadre en Verre Blanc
- > Alimentation 220 / POE
- > Pour iPad Air 2, iPad Air
- > Existe en Noir / accessoire : BB-B
- > Dimensions : 226,4 x 351,9 x 68,2 mm



### ITOP

#### Support et chargeur de Table pour iPad Mini, iPad, iPad Pro(Lightning)

- > Connecteurs ajustables
- > 6 touches programmables pour action directe
- > Compatible avec la grande majorité de contrôleur
- > Alimentation en POE + / Livré sans iPad
- > Dimensions : 280 x 138 x 160 mm



SCREEN UP

**15510**

### Support de plafond

- › Charge max. : 10kg
- › Entraxe min.-max. : 50 - 360 mm
- › Déport du plafond : 80mm
- › Installaton très simple, rapide et sécurisée
- › Support ajustable verticalement (+/-15°) et horizontalement (+/-5%)
- › Embouts réglables en hauteur : 10mm
- › Existe aussi en noir : 15511



vogel's  
professionnel

**PPC1500W**

### Support de plafond

- › Charge max. : 15kg
- › Entraxe min.-max. : 30 - 337 mm
- › Déport du plafond : 144mm
- › Réglages fins d'inclinaison et d'orientation : +/-15°
- › Vis antivol spéciales
- › Installation simplifiée
- › Mécanisme de clipsage/déclipsage sûr
- › Anneau de serrage inédit pour éliminer le jeu éventuel



vogel's  
professionnel

**PPC2500**

### Support de plafond

- › Charge max. : 25kg
- › Entraxe min.-max. : 30 - 410 mm
- › Déport du plafond : 144mm
- › Réglages fins d'inclinaison et d'orientation : +/-15°
- › Vis antivol spéciales
- › Installation simplifiée
- › Mécanisme de clipsage/déclipsage sûr
- › Anneau de serrage inédit pour éliminer le jeu éventuel



CHIEF

**RSAUW**

### Support de plafond

- › Charge max. : 11,3 kg
- › Entraxe max. : 369,4 mm
- › Plusieurs réglages :
- › Inclinaison : +/- 20°
- › Roulis : +/- 3°
- › Orientation : 360°
- › Compatible uniquement avec les tubes de série CMSxxxx
- › Existe aussi en noir : RSAUB



CHIEF

**RSMAUB**

### Support de plafond

- › Charge max. : 11,3 kg
- › Entraxe max. : 369,4 mm
- › Inclinaison : +/- 15°. Roulis : +/- 3°
- › Orientation : 360°
- › Microzone : enregistrement rapide et précis des réglages.
- › Verrouillage par clef.
- › Compatible uniquement avec les tubes de série CMSxxxx
- › Existe aussi en blanc : RSMAUW



CHIEF

**RPAUB**

### Support de plafond

- › Charge max. : 22,7 kg
- › Entraxe max. : 369,4 mm
- › Plusieurs réglages :
- › Inclinaison : +/- 20°
- › Roulis : +/- 4°
- › Orientation : 360°
- › Compatible uniquement avec les tubes de série CMSxxxx
- › Existe aussi en blanc : RPAUW



CHIEF

**RPMAUW**

### Support de plafond

- › Charge max. : 22,7 kg
- › Entraxe max. : 369,4 mm
- › Inclinaison : +/- 20°. Roulis : +/- 3°
- › Orientation : 360°
- › Microzone : enregistrement rapide et précis des réglages.
- › Verrouillage par clef.
- › Compatible uniquement avec les tubes de série CMSxxxx
- › Existe aussi en blanc : RPMAUB



CHIEF

**VCMUW**

### Support de plafond

- › Charge max. : 113,4 kg
- › Entraxe max. : 745,1 mm
- › Plusieurs réglages :
- › Inclinaison : +/- 20°
- › Roulis : +/- 5°
- › Orientation : 360°
- › Compatible uniquement avec les tubes de série CMSxxx
- › Existe aussi en noir : VCMU



CHIEF

**VPAUW**

### Support de plafond

- › LA REVOLUTION DE L'ANNEE !!!
- › Permet une projection tout autour : mur (portrait/paysage), au sol ou au plafond.
- › Charge max. : 34kg. Entraxe max. : 400,1 mm.
- › Inclinaison : 360°. Roulis : +/-95°.
- › Orientation : 360°
- › Compatible avec les tubes de série CMS



# ACCESSOIRES VIDÉOPROJECTEURS

## SUPPORTS PLAFOND EN KIT

SCREEN UP

**15516** NOUVEAU

### Kit de support plafond pour vidéoprojecteur

- › Charge max. : 15kg
- › Entraxe min-max : 50-360mm.
- › Tube réglable en hauteur : 350-450
- › Accroche plafond réglable : +/-15°
- › Support ajustable verticalement (+/-15°) et horizontalement (+/+5°)
- › Passage de câbles intégré
- › Existe aussi en blanc : 15515



SCREEN UP

**15520**

- › Charge max. : 15kg
- › Entraxe min.-max. : 50 - 360 mm
- › Tube réglable en hauteur : 576-901mm
- › Accroche plafond réglable : +/-15°
- › Support ajustable verticalement (+/-15°) et horizontalement (+/-5%)
- › Passage de câble intégré
- › Existe aussi en noir : 15521



vogel's

**PPC2585**

### Kit de support plafond pour vidéoprojecteur

- › Charge max. : 25kg
- › Entraxe min.-max. : 30 - 410 mm
- › Tube réglable en hauteur : 850-1350mm
- › Réglages d'inclinaison et de rotation : +/-15°
- › Accroche pour plafonds plats ou inclinés
- › Vis antivol spéciales
- › Anneau de serrage inédit pour éliminer le jeu éventuel
- › Mécanisme de clipsage/déclipsage sûr



CHIEF

**SYSAUW**

### Kit de support faux plafond pour vidéoprojecteur

- › Charge max. : 15,9 kg
- › Entraxe max. : 354,9x350,4 mm
- › Tube réglable en hauteur : 0-304,8mm
- › Inclinaison : +/- 10°. Roulis : +/- 3°
- › Orientation : 360°
- › Pour dalles de faux plafond 600x600mm
- › Réglage de la hauteur du tube par paliers de 13mm



CHIEF

**KITEC045080W**

### Kit de support plafond pour vidéoprojecteur

- › Charge max. : 11,3 kg
- › Entraxe max. : 369,4 mm
- › Tube réglable en hauteur : 500- 800mm
- › Inclinaison : +/- 15°. Roulis : +/- 3°
- › Orientation : 20°
- › Cache-câble extérieur fourni
- › Connexion/déconnexion rapide du projecteur
- › Sécurisation du projecteur par clef



CHIEF

**KITMC080135B** NOUVEAU

### Kit de support plafond pour vidéoprojecteur

- › Charge max. : 22,7kg
- › Entraxe max. : 369,4mm
- › Tube réglable en hauteur : 800-1350mm
- › Inclinaison : +/-15°. Roulis : +/-3°
- › Orientation : 20°
- › Cache-câble extérieur fourni
- › Connexion/déconnexion rapide du projecteur
- › Sécurisation du projecteur par clef



Audipack

**QFIX-0100**

### Kit de support plafond pour vidéoprojecteur

- › Charge max. : 20kg
- › Entraxe max. : 440mm
- › Tube de 100mm
- › Réglages : inclinaison (+/-15°), orientation (360°)
- › Passage de câbles à l'intérieur du tube
- › Existe en gris, en noir ou en blanc
- › Existe aussi avec un tube de 300mm (QFIX-0300), ou des tubes réglables : 355-500mm, 450-700mm ou 604-1000mm



Audipack

**QFIX3-0500**

### Kit de support plafond pour vidéoprojecteur

- › Charge max. : 30kg
- › Entraxe max. : L336 x P382mm
- › Tube réglable en hauteur : 355-500mm
- › Réglages : inclinaison (+/-15°), orientation (360°)
- › Passage de câbles à l'intérieur du tube
- › Existe en gris, en noir ou en blanc
- › Existe aussi avec tube de 100mm (QFIX3-0100), ou des tubes réglables : 450-700mm ou 604-1000mm



Audipack

**392661**

### Kit de support plafond pour vidéoprojecteur

- › Charge max. : 50kg
- › Platine pour proj. en option : QFIX-1 ou QFIX-3
- › Tube réglable en hauteur : 675-915mm
- › Réglages d' inclinaison (+/-30°),
- › Micro-ajustements d'inclinaison (+/-3°)
- › Décalage horizontal : 60mm
- › Système simple de verrouillage de la position
- › Existe aussi avec un tube fixe de 193mm



# ACCESSOIRES VIDÉO PROJECTEURS

## SOLUTIONS PLAFONDS MODULAIRES

vogel's  
PROFESSIONNEL

PLAQUES DE PLAFOND

### PUC 1011

Plaque pour plafonds plats

> Charge max : 30 kg



### PUC 1050

Fixation pour pont de lumière

> Charge max : 30 kg



### PUC 1035

Plaque pour plafonds inclinés et plats

> Inclinaison jusqu'à 90°



### PUC 1040

Plaque pour plafonds inclinés et plats

> Articulation à rotule



TUBES

Tubes en aluminium avec double gestion des câbles

- > Tube de 80 cm : **PUC 2108**
- > Tube de 150 cm : **PUC 2115**
- > Tube de 300 cm : **PUC 2130**



ADAPTATEURS

### PPC 1500



### PPC 2500



CHIEF

PLAQUES DE PLAFOND

### CMS 115

Plaque pour plafonds plats

> Charge max : 226,8 kg  
> Diamètre : 165,1 mm  
> Noir ou blanc



### CMA 330

Plaque de à retrait pour plafonds plats

> Charge max : 226,8 kg



### CMS 380

Fixation sur pont de lumière

> Charge max : 113,4 kg  
• Pour pont de diamètre : 51 mm



### CMA 395

Plaque pour plafonds inclinés

> Charge max : 226,8 kg  
> Noir ou blanc



### CMA 345

Plaque de fixation anti-vibration

> Charge max : 226,8 kg



### CMS 440

Platine pour faux plafond suspendu par élingues

> 600x200 mm  
> Charge max : 22,7 kg



TUBES

Tubes fixes en aluminium  
> 76 mm : **CMS003** > 229 mm : **CMS009**  
> 457 mm : **CMS018** > 900 mm : **CMS036**  
> 1800 mm : **CMS072**  
Autres longueurs possibles Noir ou blanc



Tubes réglables en aluminium  
> 229 - 305 mm : **CMS009012** > 457 - 610 mm : **CMS018024** > 900 - 1500 mm : **CMS0305** > 1500 - 2100 mm : **CMS0507**  
Autres longueurs possibles Noir ou blanc



ADAPTATEURS

### RSAU



### RMAU



### RPAU



### RPMAU



### VCMU



### VPAU



### BJ-PRO-1

NOUVEAU

Support de pont de lumière pour projecteur

> Charge max : 200kg  
> Inclinaison de 25° et micro-ajustements de 5°  
> Déport en hauteur de 335mm  
> Existe aussi avec deux pinces pour une charge max de 250kg



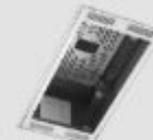
ACCESSOIRES

CHIEF

### CMS491

Espace de rangement pour le faux-plafond

> Charge max : 45kg



### CMA 640 / 643

Anneau de finition pour découpe dans faux-plafond



### CMA 351

Adaptateur pivotant à placer entre 2 tubes

> Rotation : 0-330°



# ACCESSOIRES VIDÉO PROJECTEURS

## CAISSONS & CADRES DE STACKAGE



### PPA 310

#### Caisson antivol pour vidéoprojecteur

- > Logement en acier renforcé
- > Taille de projecteur max. : L410 x H130 x P410 mm
- > Peut aussi se monter directement au plafond
- > Sinon, à combiner avec une fixation plafond, un tube série PUC21xx et adaptateur (PPC 1500 ou 2500)



### PPA 320

#### Caisson antivol pour vidéoprojecteur

- > Logement en acier renforcé
- > Taille de projecteur max. : L510 x H180 x P460 mm
- > Peut aussi se monter directement au plafond
- > Sinon, à combiner avec une fixation plafond, un tube série PUC21xx et adaptateur (PPC 1500 ou 2500)



### PG-2A

#### Caisson antivol pour petit vidéoprojecteur

- > Enferme entièrement le proj. dans une cage verrouillée antivol
- > Ouverture frontale réglable pour différentes positions d'objectifs
- > Compatible avec proj. max. L406x-H190xP406 mm avec RPAU (si RPMAU hauteur max 165mm)
- > Noir ou blanc



OPTIONS : PLAQUE DE PLAFOND + TUBE + ADAPTATEUR (VOIR P. PRÉCÉDENTE)



### PG-3A

#### Caisson antivol pour petit vidéoprojecteur

- > Enferme entièrement le proj. dans une cage verrouillée antivol
- > Ouverture frontale réglable pour différentes positions d'objectifs
- > Compatible avec proj. max. L635 x H273 x P635 mm avec RPAU (si RPMAU hauteur max L641 x H364 x P648 mm)
- > Noir ou blanc



OPTIONS : PLAQUE DE PLAFOND + TUBE + ADAPTATEUR (VOIR P. PRÉCÉDENTE)



### P3858

#### Caisson antivol pour vidéoprojecteur

- > Max. L400 x H120 x P235 mm
- > Armature en acier. Verrouillable par clé
- > Barreaux frontaux réglables pour s'adapter à l'objectif
- > A combiner avec support plafond 390965 (déport 160 mm) ou 390961 (déport 700-940 mm), et platines QFIX-1 ou QFIX-3



### P5692

#### Caisson antivol

- > Pour vidéoprojecteur maximum L534 x H225 x P734 mm
- > Armature en acier
- > Accès facilité au projecteur
- > Verrouillable par clé
- > Barreaux frontaux réglables pour s'adapter à l'objectif
- > A combiner avec 390965 (déport 160 mm) ou 390961 (déport 700-940 mm), et platines QFIX-1 ou QFIX-3



### P3478

#### Cadre de stackage

- > Cadre ultra-léger en aluminium
- > Tubulure de 50mm
- > Pour proj. max. L320 x H170 x P430 mm
- > Parfait pour la location de matériel afin de protéger le projecteur de tout contact
- > Accessoires : 260210 : double pince de fixation sur pont de lumière; 399941 : élingues en acier pour sécuriser l'installation



### PSF-658530

#### Cadre de stackage

- > Cadre ultra-léger en aluminium
- > Tubulure de 50mm
- > Pour proj. max. L650 x H300 x P850mm
- > Micro-ajustements pour la position de projection
- > Parfait pour la location de matériel afin de protéger le projecteur de tout contact
- > Accessoires : 260210 : double pince de fixation sur pont de lumière



### À SAVOIR

Audipack vous propose, pour un large éventail de projecteurs, différents types de caissons répondant à la plupart des utilisations :

- Extérieurs,
- Anti-fumée,
- Anti-poussière,
- Et même pour des salles équipées de piscines intérieures

Ces caissons sont des produits réalisés à chaque fois sur mesure et donc sur devis.

SCREEN UP

**154060**

### Potence murale pour projecteur à courte focale

- > Bras réglable en longueur : 400-600 mm
- > Support ajustable verticalement (+/-15°) et horizontalement (+/-5°)
- > Hauteur ajustable de 10 mm
- > Entraxe proj. compatible min-max : 50-360 mm
- > Poids max : 20 kg
- > Passage de câbles intégré



SCREEN UP

**156090**

### Potence murale pour projecteur à courte focale

- > Bras réglable en longueur : 600-900 mm
- > Support ajustable verticalement (+/-15°) et horizontalement (+/-5°)
- > Hauteur ajustable de 10 mm
- > Entraxe proj. compatible min-max : 50-360 mm
- > Poids max : 20 kg
- > Passage de câbles intégré



vogel's

**EPW6565**

### Support mural pour projecteur

- > Maximum 10 kg
- > Longueur du bras : 330 mm
- > Entraxe max. : 30-323 mm (diamètre)
- > Support réversible : possibilité de monter le projecteur droit ou à l'envers
- > Inclinaison possible : 20°



CHIEF

**WM230AUS**

### Support mural pour projecteur à courte focale

- > Maximum 11,3 kg
- > Bras réglable en longueur : 762-1372 mm
- > Décalage latéral : 254 mm
- > Ajustement du tangage : +/-3°
- > Platine RSMAUS fournie
- > Passage de câbles intégré
- > Multiples sécurités pour une installation toujours plus sûre



CHIEF

**WP22US**

### Support mural pour projecteur à courte focale

- > Maximum 11,3 kg
- > Bras réglable en longueur : 60-990 mm
- > Ajustement latéral : 44 mm
- > Ajustement du niveau(+4°/-0°), roulis(3°), tangage(20°), lacet(360°)
- > Platine RSAUS fournie
- > Passage de câbles intégré
- > Multiples sécurités



Audipack

**PWM-ST1200**

### Support mural pour projecteur à courte focale

- > Pour proj. max 20 kg et entraxe max. de 440 mm (diamètre)
- > Bras réglable en longueur : 960-1200 mm
- > Existe aussi avec des bras de différentes longueurs : **PWMST0600** pour 360-600 mm, **PWMST0800T** pour 500-800 mm, **PWM-ST1500T** pour 800-1500 mm



PROJECTA

**SOLO 9000**

SUPPORT DE SOL

### Table sur roulettes pour projecteur

- > Dimensions du plateau : L500 x P400 mm
- > Charge max. du plateau : 20 kg
- > Hauteur réglable : 80-125 cm
- > Inclinaison du plateau : 0-15°
- > Cadre en acier robuste



PROJECTA

**STANDMASTER II**

SUPPORT DE SOL

### Table de projection robuste et stable pour projecteur

- > Charge max. : 25 kg (étagère supérieure) et 15 kg (étagère inférieure)
- > Réglage de la hauteur : 88-120 cm
- > Dimensions plateau supérieur : L480 x P630 mm
- > Manoeuvrabilité optimale grâce aux larges roues à l'avant et roulettes à l'arrière



PROJECTA

**GIGANT**

SUPPORT DE SOL

### Table de projection à deux plateaux

- > Pieds réglables
- > Plateaux pliables et plateau supérieur inclinable
- > Charge max. : 25 kg (supérieur) et 15 kg (inférieur)



# ACCESSOIRES VIDÉO PROJECTEURS

## SUPPORTS MOTORISÉS



### PPL 2500 NOUVEAU

#### Support motorisé de plafond

- > Pour projecteur max. L570 x P600mm et max.70 kg
- > Course de 5000cm
- > 3 positions ajustables : haute, bas et service
- > Accessoires inclus : platine universelle et télécommande radiofréquence
- > Existe aussi avec des courses de 81,5 et 172cm(30kg max)



### SL220

#### Support motorisé de plafond

- > Pour proj max. L419 x H241 x P470 mm et max. 13,6 kg
- > Course de 216mm
- > Dimensions d'encastrement : L600 x H293 x P600mm
- > Installation aisée et rapide en 3 étapes
- > Fonctionnement silencieux
- > Système très léger pour faux-plafond
- > Contrôle possible par AMX/Crestron
- > ACCESSOIRES : télécommande IR (IR10) et platine pour projecteur (SLBU)



### SL151I

#### Support motorisé de plafond

- > Pour proj max. L464 x H213 x P464 mm et max. 15,9 kg
- > Course de 211 mm
- > Dimensions d'encastrement : L597 x H284 x P597mm
- > Parfaitement adapté aux dalles 600x600
- > Réglage vertical du berceau du projecteur
- > Roullis (+/-2°), inclinaison (+/-20°), lacet (+/-5°)
- > Contrôle possible par AMX/Crestron
- > ACCESSOIRES : télécommande IR (IR10) et platine pour projecteur (SLBU)



### HE-3000M

#### Flightcase avec ascenseur

- > Pour projecteur max. 200kg
- > Course motorisée de 3m
- > Hauteur min. de présentation : 700mm
- > Dimensions de la plateforme : L720 x P1290mm
- > Réglages d'inclinaison : -2/+10°
- > Dimensions externes du flightcase : L800 x P1370mm
- > Stabilisateurs externes intégrés
- > Panneau de contrôle intégré



### P3608

#### Support motorisé de plafond

- > Pour projecteur max. 240kg
- > Projecteur max. : L815 x P1000mm
- > Course de 5600mm
- > Hauteur d'encastrement (hors proj.) : 420mm
- > Plusieurs positions programmables
- > Option : kit de finition du cadre (P3732) télécommandes IR (260214) ou RFz(260215), platine pour proj. : QFIX-2 ou QFIX-3



### P5357

#### Support rotatif de plafond

- > Proj max L700xP700 mm et max 20kg
- > Course de 2300 mm, orientation à 360°
- > Hauteur d'encastrement (hors projecteur) : 430 mm
- > Kit de finition blanc pour plafond en option
- > Position d'utilisation programmables
- > Accessoires : QFIX-2 ou 3 (platines), 260214 (télécommande IR), 260215 (télécommande RF), 261318 (interrupteur mural)



### P3812

#### Support motorisé à poulie

- > Parfait système pour les salles avec une hauteur de plafond conséquente
- > 2 courses max possibles : 5600mm (utilisation) et 6000mm (service uniquement)
- > Pour proj max L650xP800mm et max 45kg. Contrôle par contact-sec ou télécommandes en option
- > Accessoires : QFIX-2 ou 3 (platines), 260214 (télécommande IR), 260215 (télécommande RF), 261318 (interrupteur mural)



### MKT-265WS NOUVEAU

#### Support motorisé à miroir pour projecteur

- > Parfait pour masquer le projecteur en utilisation
- > Pour proj. max L600 x H265 x P650mm et max. 35kg
- > Format compatible : 4:3, 16:9, 16:10
- > Ratio minimum : 1.3:1
- > Contrôle par contacts secs
- > Accessoires : platine (QFIX-2 ou 3), 260214 (télécommande IR), 260215 (télécommande RF), 261318(interrupteur mural)



### PRK-750

#### Support motorisé de plafond avec rotation à 360°

- > Pour proj. max. 30 kg
- > Distance au plafond : 750 mm
- > Contrôle par contacts-secs ou télécommande en option
- > 4 positions programmables
- > Accessoires : QFIX-2 ou 3 (platines), 260214 (télécommande IR), 260215 (télécommande RF), 261318 (interrupteur mural)



# AUDIO

91 AUDIO HIFI  
97 AUDIO PRO

## LEXIQUE

### **BASSE IMPÉDANCE OU 4-6-8 OHMS**

Les sorties en basse impédance permettent de garantir une qualité de son optimum.

**CARDIOÏDE** On dit d'un microphone qu'il est unidirectionnel ou cardioïde lorsque sa sensibilité varie en fonction de la position de la source par rapport à l'axe du micro en dessinant une courbe en forme de cœur (prise de son sur les côtés et de face).

**DIFFUSION AUDIO** C'est la finalisation de la chaîne de traitement audio, tout aussi importante que l'ensemble des matériels en amont, les diffuseurs seront soit en basse soit en haute impédance.

**HAUTE IMPÉDANCE OU 70-100 V** Les

sorties en haute impédance permettent la mise en oeuvre sur de grandes longueurs.

**HYPER CARDIOÏDE** On dit d'un microphone qu'il est Hyper cardioïde lorsque sa sensibilité varie en fonction de la position de la source par rapport à l'axe du micro en dessinant une courbe en forme de flèche (prise de son principalement de face).

**MIXEUR ANALOGIQUE** Les signaux audio entrant et sortant sont gérés dans le matériel sans traitement numérique, peu de traitement d'effets, pas de pilotage possible.

**MIXEUR NUMÉRIQUE** Les signaux audio entrant et sortant sont convertis en signaux numériques, permettant de nombreux traite-

ments d'effets, de conversion et de pilotage.

**OMNIDIRECTIONNEL** On dit d'un microphone qu'il est omnidirectionnel lorsque sa sensibilité varie en fonction de la position de la source par rapport à l'axe du micro en dessinant une courbe en forme de cercle (prise de son autour du micro).

**SONORISATION** Compacte ou décomposée, la sonorisation se compose des éléments de sources, de traitement audio et de diffuseurs.

**TRAITEMENT AUDIO** Le traitement sera installé en fonction des besoins, de l'acoustique et des contraintes de l'installation, ils devront être soigneusement choisis, afin de garantir la qualité de chaîne de traitement.

### L'AVIS DE L'EXPERT

Les fabricants ont longuement travaillé sur la qualité de l'image, au détriment de l'audio. Ils nous proposent, enfin, des équipements permettant de retrouver une spécialisation et une qualité de son, dans les aigus comme dans les graves, avec un seul équipement. La barre de son est donc une solution idéale pour l'amélioration du son de sa télévision.



**VINCENT BARBIER**  
CHIEF PRODUIT AUDIO PRO

SAMSUNG

**HW-K950**



**Barre de son 5.1.4**

- > Puissance : 500 W (dont caisson : 162 W)
- > Compatible Dolby Digital / Dolby TrueHD / Dolby Atmos / DTS
- > Réponse en fréquence : 30 Hz à 20 kHz
- > 2 x Entrée HDMI / 1 x OUT HDMI / 3D - 4K
- > Connexion Bluetooth / DLNA / WIFI / Ethernet
- > Dimension barre: 1210,2 x 81,7 x 131,4 mm

YAMAHA

**YAS-306**



**Barre de son 2.1**

- > Puissance totale : 120W dont 60W pour le caisson intégré
- > Bluetooth A2DP
- > Décodeurs Dolby Digital et Dolby pro Logic II
- > Compatible avec application Home Theater Controller
- > Sortie Bluetooth pour diffuser le flux audio sur enceintes ou des casques bluetooth
- > Entrées optique, coaxiale et mini-jack

SAMSUNG

**HW-K335**



**Barre de son 2.1**

- > Puissance : 130 W
- > Compatible Dolby Digital / DTS
- > Connectique USB A : WAV, WMA, MP3, LPCM
- > 1 x Entrée audio + 1 x Toslink
- > Connexion Bluetooth
- > Dimensions : 907,5 x 53,5 x 70,5 mm

SONY

**HT-MT500**

NOUVEAU



**Barre de son 2.1 caisson sans fil**

- > Puissance : 2x25 W
- > Compatible Dolby Digital / DTS / HDR
- > Connectique USB A : WAV, WMA, MP3, LPCM
- > 1 x Entrée NUM Toslink + 1 HDMI + USB
- > Connexion Bluetooth et NFC
- > Dimensions de la barre : 500 x 65 x 110 mm

YAMAHA

**YSP-1600**



**Barre de son 5.1 compatible Dolby Digital et DTS MusicCast**

- > Puissance: 8 x 2,5 W + 2 x 30 W (SUB)
- > Ethernet et WiFi - DLNA et AirPlay, Bluetooth
- > Entrée / sortie HDMI compatible Ultra HD 4K
- > 1 x IN Toslink + 1 x mini-jack 3,5 / 1x Out Sub
- > Supports de montage mural (x2)
- > Dimensions : 1000 x 65 x 130 mm

SAMSUNG

**HW-M450**



**Barre de son 2,1**

- > Puissance : 320 W
- > Compatible Dolby Digital / DTS
- > HDMI ARC
- > 1x Entrée/ 1x OUT HDMI/1 x INToslink / 1x Jack 3,5
- > Connexion Bluetooth / USB
- > Dimensions : 908,5 x 53,5 x 70,5 mm

SONY

**HT-CT290**



**Barre de son 2.1 caisson sans fil**

- > Puissance : 300 W
- > Compatible Dolby Digital, Dolby Dual Mono, DTS-HD
- > Connectique USB A : WAV, WMA, MP3, LPCM
- > 1 x Entrée HDMI + 1 x IN NUM Toslink
- > Connexion Bluetooth / WIFI /
- > Dimensions : 900 x 52 x 86 mm

YAMAHA

**YSP-2700**



**Barre de son 7.1 caisson sans fil Dolby Digital et DTS MusicCast**

- > Puissance: 107 W
- > Ethernet et WiFi - DLNA et AirPlay, Bluetooth
- > Entrée / sortie HDMI compatible Ultra HD 4K
- > 1 x IN Toslink + 1 x mini-jack 3,5 / 1x Out Sub
- > Supports de montage mural (x2)
- > Dimensions : 1000 x 65 x 130 mm

SAMSUNG

**HWM4501**



**Barre de son 2,1 Courbe**

- > Puissance : 260W
- > Compatible Dolby Digital / DTS
- > HDMI ARC
- > 1x Entrée/ 1x OUT HDMI/1 x INToslink / 1x Jack 3,5
- > Connexion Bluetooth / USB
- > Dimensions : 1078 x 47,5 x 129 mm

SONY

**HT-SF200**

NOUVEAU



**Barre de son 2.1 caisson sans fil**

- > Puissance : 80 W
- > Compatible Dolby Digital / DTS / HDR
- > Connectique USB A : WAV, WMA, MP3, LPCM
- > 1 x Entrée NUM Toslink + 1 in/OUT HDMI + USB
- > Connexion Bluetooth et NFC
- > Dimensions de la barre : 580 x 64 x 95 mm

LG

**LG SJ8**

NOUVEAU



**Barre de son 4.1 caisson sans fil**

- > Puissance 300W. 4.1 canaux.
- > Caisson de basses sans fil.
- > Compatible Multiroom / DLNA / Bluetooth
- > IN / OUT HDMI 2.0 - Toslink - Bluetooth
- > Port ethernet
- > Dimensions: 1200 x 43 x 82 mm

SAMSUNG

**HW-MS650**



**Barre de son 3.0 Audio Multiroom 9 Haut-parleurs**

- > Puissance : 450 W
- > Compatible Dolby Digital / DTS / HDR
- > HDMI ARC/CEC, 3D, 4K pass-through et HDR
- > 1 x Entrée HDMI / 1 x OUT HDMI
- > Connexion Bluetooth / WIFI
- > Dimensions : 1060 x 78 x 130,5 mm

SAMSUNG

**HW-MS6501**



**Barre de son 3.0 Audio Multiroom Courbe**

- > Puissance : 450 W
- > Compatible Dolby Digital / DTS / HDR
- > HDMI ARC/CEC, 3D, 4K pass-through et HDR
- > 1 x Entrée HDMI / 1 x OUT HDMI
- > Connexion Bluetooth / WIFI
- > Dimensions : 1160 x 78 x 168 mm

LG

**LG LAS260**



**Barre de son 4.0**

- > Puissance 100 W. / 4 canaux
- > Dolby Digital, DTS Digital Surround, PCM
- > Entrée, sortie HDMI - Toslink - Jack3,5- Bluetooth
- > Pilotage par majorité d'écran TV autre marque
- > Dimensions: 950 x 71 x 47 mm

**SONY**

**BDV-N7200W**



**Système Home Cinéma 5.1 avec lecteur Blu-Ray**

- > Puissance totale : 750W. Lecteur Blu-Ray intégré. Enceintes de type bibliothèque.
- > Bluetooth / NFC / WIFI / Deezer / Spotify / DLNA / Miracast
- > Mode football avancé : suppression des commentaires
- > Hi-Res Audio/Screen Mirroring / • Enceintes arrières sans fil
- > Entrées : 2 HDMI, optique, jack 3,5 et USB. Sortie HDMI ARC

**SONY**

**BDV-N9200W**



**Système Home Cinéma 5.1 avec lecteur Blu-Ray**

- > Puissance totale : 1200W. Lecteur Blu-Ray intégré. Enceintes de type colonne
- > Bluetooth / NFC / WIFI / Deezer / Spotify / DLNA / Miracast
- > Mode football avancé : suppression des commentaires
- > Hi-Res Audio/Screen Mirroring
- > Entrées : 2 HDMI, optique, jack 3,5 et USB. Sortie HDMI ARC
- > Enceintes arrières sans fil

**SONY**

**HT-XT2**



**Plateau sonore 2.1**

- > Puissance de 170W avec subwoofer intégré
- > Bluetooth / NFC / LDAC / WIFI / Google Cast / Spotify/Multiroom
- > Compatible avec écrans jusqu'à 55" : 30kg de charge max.
- > Décodeurs DTS-HD et Dolby TrueHD
- > Wireless surround : enceintes Bluetooth compatibles deviennent les enceinte arrière
- > Entrée optique et sortie HDMI ARC

**YAMAHA**

**NSP-40BL**

NOUVEAU



**Kit d'enceintes sat 5.1 + 1 caisson actif**

- > Puissance : MAX 100 W / Nominal 30W
- > Decodeur DTS ou Dolby Digital
- > SUB avec technologie Yamaha Advanced YST
- > Fixations murales intégrées

**YAMAHA**

**MCR-N670**

NOUVEAU



**Mini chaine compact USB DAC**

- > Puissance: 2 x 65W (6Ω)
- > WiFi, DLNA, AirPlay et Bluetooth
- > Compatible multiroom MusicCast
- > Lecteur CD CD, CD-R, CD-RW / DLNA / Tuner FM
- > DIM: 314 x 70 x 342 mm

**SONY**

**HT-XF9000**

NOUVEAU



**Barre de son Dolby Atmos 2.1**

- > Puissance: 1x 300W (6Ω)
- > 2x connecteurs HDMI (1 IN/1 OUT)
- > Optique, USB, mini-jack/ Dolby Atmos et DTS:X
- > Bluetooth APT-X LDAC / NFC
- > Technologie LDAC / HDR10 et HDR Dolby Vision
- > Dim 930 x 58 x 85 mm

**YAMAHA**

**YHT-2940**



**Pack Home cinéma 5,1**

- > Puissance 5x100W 6 ohms. pack d'enceintes 5.1 mini avec petits satellites.
- > Ultra HD 4K, HDR et Dolby Vision
- > Dolby : TrueHD + Digital Plus / DTS : HD Master Audio
- > Connectique HDMI 4 in + 1 out
- > Récepteur Bluetooth
- > Dimensions ampli 435 x 151 x 315 mm

**YAMAHA**

**YHT-4940**



**Pack Home cinéma 5,1**

- > 6x 115 Watts 6 ohms. pack d'enceintes 5.1 avec petits satellites.
- > Ultra HD 4K, HDR et Dolby Vision
- > Dolby : TrueHD + Digital Plus / DTS : HD Master Audio
- > Connectique HDMI 4 in + 1 out
- > Récepteur Bluetooth / Wireless LAN / DLNA
- > Dimensions ampli 435 x 161 x 327 mm

**FOCAL**

**DIMENSION**



**Barre sonore murale**

- > Puissance: 7x 75W (6Ω)
- > 2 x HDMI™ (OUT/IN) (ARC - CEC)
- > IN x Numérique Toslink / Analogique Jack 3,5 mm
- > Sortie SUB amplifié + 1 sub Niveau Line
- > Dolby digital et DTS
- > Fixation murale incluse / Existe avec SUB : ref PACKDIMENSION
- > Dimensions : 1155 x 115 x 115 mm

SONY

**STR-DH590**

NOUVEAU



**Amplificateur 5.2 multi-channel 4k**

- › Puissance : 145 W par canal sous 6 Ohms
- › Bluetooth / NFC -
- › Décodeurs DTS-HD Master Audio et Dolby TrueHD
- › HDCP 2.2. 4K HDR, Dolby Vision
- › S-FORCE PRO front surround
- › Entrées : 4 HDMI, 2x optique, coaxiale, 4 analogiques.1x sortie HDMI

SONY

**STR-DH790**

NOUVEAU



- › Puissance : 145 W par canal sous 6 Ohms
- › Bluetooth / tuner FM
- › Décodeurs DTS-HD Master Audio et Dolby TrueHD
- › HDCP 2.2. 4K/60p (4:4:4)
- › Pass-through HDR 4K et Dolby Vision™
- › Entrées : 4 HDMI, 2x optique, coaxiale, 4 analogiques.1x sortie HDMI

SONY

**STR-DN1080**



**Amplificateur AV 7.2 Dolby Atmos**

- › Puissance : 165W par canal sous 6 Ohms
- › Bluetooth / NFC / LDAC / WIFI / DLNA / AirPlay / Multiroom / Spotify / radios internet
- › Décodeurs DTS-HD Master Audio et Dolby TrueHD
- › Hi-res Audio :Dolby Atmos et du DTS:X. fichiers DSD/WAV/FLAC/ALAC
- › Flux vidéo UHD-4K, 3D / Bi-amplification. Zone 2 et 3.
- › IN : 6 HDMI, 2 MHL, 2 optiques, coax, 4 analog.2 sorties HDMI. USB

YAMAHA

**RX-A670**

NOUVEAU



**Amplificateur Home cinéma 7.1**

- › Son Surround sur 7 canaux - 145 W par canal
- › Home Cinema. Dolby Atmos et DTS:X -HDMI®
- › Compatible 4K Ultra HD (4K / 60p [4:4:4])
- › 4 in / 1 out HDMI
- › HDR avec Dolby Vision, Hybrid Log-Gamma
- › Compatible MusicCast

YAMAHA

**RX-A3070**

NOUVEAU



**Amplificateur 11.2 canaux**

- › Puissance : 140 Watts / voies
- › Compatible multiroom MusicCast - Bluetooth
- › Compatible vidéos Ultra HD 4K, HDR et Dolby Vision
- › 8x entrées HDMI + 2 sorties
- › Compatible Deezer, Tidal, Spotify Connect, Qobuz
- › Double contrôleur réseau, Ethernet et WiFi

YAMAHA

**RX-S601**



**Amplificateur AV 5,1 slim et compact**

- › Puissance 5 x 95 Watts (sous 6 Ohms)
- › Bluetooth / Airplay / DLNA / Musicast / Wifi
- › Décodeurs DTS-HD Master Audio et Dolby TrueHD
- › HDCP 2.2. 4K 60p 4.4.4
- › AV-Contrôleur et Fonctions Réseau
- › Entrées : 6 HDMI, 1x optique, 2x coax, 4 analog.1xOut HDMI, USB

YAMAHA

**RX-V483**



**Amplificateur AV 5.1**

- › Puissance 5 x 115 Watts (sous 6 Ohms)
- › Bluetooth / Airplay / DLNA / Musicast / Wifi
- › Décodeurs DTS-HD Master Audio et Dolby TrueHD
- › HDCP 2.2. 4K 60p 4.4.4
- › AV-Contrôleur et Fonctions Réseau
- › Entrées : 4 HDMI, 1x optique, 2x coax, 4 analogiques.1xOut HDMI

YAMAHA

**RX-V583**

NOUVEAU



**Amplificateur AV 7.1 dolby Atmos**

- › Puissance 7 x 80 W Watts (sous 6 Ohms)
- › Bluetooth / Airplay / DLNA / Musicast / Wifi
- › Décodeurs DTS-HD Master Audio et Dolby TrueHD
- › HDCP 2.0 SD, HD, 3D HD et Ultra HD 4K
- › AV-Contrôleur et Fonctions Réseau
- › Entrées : 4x HDMI, 1x optique, 2x coax, 3x analog.1x Out HDMI

YAMAHA

**RX-V683**



**Amplificateur AV 7.2 dolby Atmos**

- › Puissance 7 x 150 Watts (sous 4 Ohms)
- › Bluetooth / Airplay / DLNA / Musicast / Wifi
- › Décodeurs DTS-HD Master Audio et Dolby TrueHD
- › HDCP 2.2. 4K 60p 4.4.4
- › AV-Contrôleur et Fonctions Réseau
- › Entrées : 6 HDMI, 1x optique, 2x coax, 4 analogiques.1xOut HDMI

SONY

**PHA-1EU**



**Convertisseur DAC Portable Hi-Res Audio**

- > Amélioration du signal audio
- > Diffusion des fichiers en HD Hi-Res Audio
- > Audio haute résolution à 24 bits / 96 kHz
- > Compatible avec USB audio, PCM 192 kHz / 24 bits
- > PC, smartphone Xperia™, Walkman® ou iPhone / iPad / iPod
- > Dimension: Env. 62 x 18,5 x 109 mm

SONY

**HAP-S1**



**Amplificateur audiophile intégrant un disque dur**

- > Puissance : 2 x 40 Watts sous 4 Ohms
- > Disque dur de 500 Go
- > Hi-Res Audio : compatible FLAC/ALAC/WAV/DSD
- > WIFI pour radios internet
- > Ecran LCD
- > Entrées : optique, coaxiale et 2 RCA

YAMAHA

**R-N602**



**Amplificateur réseau HiFi MusicCast**

- > Puissance : 2x125 Watts par canal sous 6 Ohms. Speakers A et B
- > DLNA / Radios internet / AirPlay / Spotify / Qobuz / Napster
- > Tuner FM , MusicCast, Bluetooth, WIFI
- > Lecture : MP3, WMA, MPEG4 AAC, WAV, FLAC, AIFF, ALAC, DSD
- > Modes Audio pur et Direct
- > Entrées : 2 optiques, 2 coaxiales, 4 analogiques dont Phono. Sortie subwoofer

SONY

**STR-DH190**

NOUVEAU



**Ampli-tuner stéréo avec entrée phono**

- > Puissance : 100 W par canal sous 6 Ohms
- > IN :analogiques (4), entrée phono (1), Out casque (1)
- > Récepteur Bluetooth®
- > 4 x OUT HP sur bornier
- > Tuner FM
- > DIM: 430 x 133 x 284 mm

YAMAHA

**CD-C600**

NOUVEAU



**Lecteur multi-CD**

- > Changeur 5 disques
- > Compatible MP3, WMA, CD-R, RW, CD Text
- > Slot USB en façade
- > Play X-Change - Pure Direct
- > Pilotage possible par RS-232
- > Remote In/Out

YAMAHA

**CD-NT670D**

NOUVEAU



**Lecteur CD compatible MusicCast**

- > Compatible WAV/FLAC/AIFF 192kHz/24-bit.
- > Entrées AUX, Numérique, USB.
- > Sortie analogique

YAMAHA

**CD-N301SI**



**Lecteur CD**

- > Fonctions réseau : AirPlay / DLNA / Spotify / Radios internet
- > Compatible avec les formats FLAC et WAV 192kHz/24 bits
- > Lit les CD / CD-R / CD-RW
- > Rapport signal/bruit : 110 dB
- > Distorsion harmonique : 0,003 %
- > Sorties optique et coaxiale

SONY

**PS-HX500**



**Platine disque vinyle**

- > Pour vinyles 33 et 45 tours
- > Bras droit et entraînement à courroie
- > Sortie USB pour numérisation native en DSD 5,6 MHz
- > Parfait pour conserver toute la pureté sonore du vinyle
- > Tapis en caoutchouc de 5mm pour réduire la résonance
- > Design élégant et épuré

audio-technica

**AT-LP120USBHC**



**Platine vinyle USB**

- > Porte-cellule AT-HS10
- > Entraînement direct, réglage fin du bras
- > Préampli intégré et une sortie USB
- > Vitesses : 33 tr , 45 tr , 78 tr / min / Variation du pitch
- > Plateau : aluminium moulé
- > Dimension : 450 x 352 x 157 mm

**YAMAHA**

### WX-AD-10 DGY

#### Passerelle Musicast

- › Bluetooth / Airplay / Wifi / DLNA
- › Permet de rendre un amplificateur Simple en système Musicast
- › IN Lan : RJ45
- › Out RCA stéréo
- › Alimentation 5 v Mini USB



**YAMAHA**

### WX-010

#### Enceintes Multiroom

- › Bluetooth / MusicCast / Airplay / Wifi
- › Pairage stéréo / double / Ampli
- › Puissance totale : 25 W
- › Ecoute verticale ou Horizontale
- › Dimensions: 120 x 160 x 130 mm
- › Couleurs: Blanc / Noir



**YAMAHA**

### WX-030

#### Enceintes Multiroom

- › Bluetooth / MusicCast / Airplay / Wifi
- › Pairage stéréo / double / Ampli
- › Réponse en fréquence : 60 Hz - 20 kHz
- › Ecoute verticale ou Horizontale
- › Dimensions: 243 x 157 x 113 mm
- › Couleurs: Blanc / Noir



**SONY**

### SRS-XB21

NOUVEAU

#### Enceinte nomade

- › Bluetooth 4,2 / NFC / LDAC
- › Pairage stéréo / double
- › Certifiée IP67
- › Entrée Micro Jack 3,5 Stéréo
- › Wireless Party Chain (Max 10)
- › Couleurs: Blanc / Noir / Rouge / Bleu / Vert



**SONY**

### GTK-XB5

#### Enceinte nomade HIGH-POWER

- › Bluetooth / NFC / LDAC
- › Pairage stéréo / double
- › Puissance RMS 200W
- › Ecoute position verticale et horizontale
- › Party Chain (filaire)
- › Couleurs: Noir / Rouge / Bleu / Vert



**SONY**

### MHC-V90W

NOUVEAU

#### Enceinte nomade HIGH-POWER

- › Bluetooth / MusicCenter / LDAC
- › Port USB / Lecteur CD/DVD-Tuner
- › Puissance 750 Watts
- › 1x OUT HDMI / 1x IN Guitare
- › Dimensions: 532 x 1706 x 494 mm
- › Couleurs: Noir



**JVC**

### RV-NB75BE6

#### Enceinte nomade puissante

- › Puissance totale : 40W
- › Lecteur CD/Tuner FM
- › Station d'accueil Apple Lightning
- › Bluetooth
- › Port USB et entrée audio
- › Fonctionne sur courant ou sur piles



**SONY**

### GTK-XB60

#### Enceinte nomade de forte puissance

- › Bluetooth / NFC / LDAC
- › Pairage stéréo / double
- › Lecture USB / Music center + Fiestable
- › Entrée Micro
- › Wireless Party Chain (Max 10)
- › Couleurs: Noir / Rouge / Bleu



**SONY**

### MHC-V77W

NOUVEAU

#### Enceinte nomade de forte puissance

- › Puissance : 1600 Watts RMS
- › Bluetooth / NFC / LDAC / USB / Lecteur DVD / tuner FM
- › Système de type 2.1. Fonction MEGA BASS
- › Fonction karaoké avec 2 IN micro
- › Led multi-couleurs & effets DJ
- › Contrôle des réglages de fête (éclairages, Dj et micro) de manière gestuelle





PRÉSENTENT LEUR MARQUE EXCLUSIVE

# SCREEN'UP

AUDIO

QU'EST CE QUE C'EST ?

PERFORMANCE | FIABILITÉ | ACCESSIBILITÉ

Si nous devons résumer ce qu'est Screen'up Audio nous vous dirions que c'est bien plus qu'un large choix de solutions audio professionnelles. C'est surtout une exigence de qualité, de fiabilité et de performance le tout au meilleur prix pour que vous puissiez équiper vos installations en toute sérénité.

Découvrez dès maintenant l'ensemble des propositions Screen'Up Audio exclusivement chez FVS

CATÉGORIES

AMPLIFICATEURS  
& MÉLANGEURS



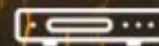
MICROS &  
CONFÉRENCE



ENCEINTES  
HAUT-PARLEURS



SOURCES &  
ENREGISTREURS



DÉCOUVREZ ÉGALEMENT LES AUTRES MARQUES EXCLUSIVES FVS

SCREEN'UP

LINK'UP

LED'UP

SENNHEISER

### EPACKe835S



#### Kit Micro + Pied de sol

- > 1 micro e835 Cardioïde
- > 1 pied de micros K&M
- > 1 pince de micro adaptée
- > 1 câble micro de 5 m
- > 1 housse de micro

SENNHEISER

### E840



#### Kit Micro + Pied de sol

- > 1 micro e840 Cardioïde
- > 1 pied de micros K&M
- > 1 pince de micro adaptée
- > 1 câble micro de 5 m
- > 1 housse de micro

audio-technica

### PRO31



#### Micro externe pour caméra et caméscope

- > Cardioïde dynamique
- > Réponse en fréquence : 60-13000 Hz
- > Impédance : 600 ohms
- > Interrupteur ON/OFF
- > Bonnette en métal
- > Câble XLR MF 4,5m fourni

SCREEN'UP

### APUPAHF60B

#### Pupitre actif équipé

- > 2 x Micro HF cravate VHF
- > 1 x Micro col de cygne et 1 lampe
- > 1 x enceinte active 60W sur pilier central
- > 1 x IN audio complémentaire pour PC
- > 2 x OUT audio line / Out HP
- > Finition bois et acier noir



SCREEN'UP

### AMICTUXLR



#### Micro col de cygne

- > Longueur 37,5 mm Cardioïde
- > Impédance 200 Ohms
- > Socle à poser sur table
- > Connexion en XLR Mâle
- > Indicateur LED rouge

CONFÉRENCE

SCREEN'UP

### ACONFFILDN



#### Poste délégué de conférence filaire

- > Micro col de cygne électrets cardioïde
- > BP : 80 Hz-16kHz
- > 2 x Jack 3,5 mm casque et Rec
- > Fiche de connexion Din 8 Pts
- > Hp et contrôle volume intégré
- > Poste à poser micro 46 mm

SCREEN'UP

### ACONFFFILPN



#### Poste Président de conférence filaire

- > Micro col de cygne électrets cardioïde
- > BP : 80 Hz-16kHz
- > 2 x Jack 3,5 mm casque et Rec
- > Fiche de connexion Din 8 Pts
- > Hp et contrôle volume intégré
- > Poste à poser micro 46 mm

apart

### MDS.CHAIR



#### Poste président pour système de discussion

- > Maximum 20 postes
- > Liaison par câble RJ45
- > Poste prioritaire
- > Fonctionne avec 1x interface MDS.INT à prévoir

apart

### MDS.DEL



#### Poste délégué pour système de discussion

- > Maximum 20 postes
- > Liaison par câble RJ45
- > Fonctionne avec 1x interface MDS.INT à prévoir

apart

### MDS.INT



#### Boîtier d'interface et d'alimentation pour postes de discussion

- > IN RJ45 venant poste de discussion
- > Out Audio JACK 6,35 Femelle
- > Alimentation via poste de discussion
- > Dimensions : 24 x 49 x 49 mm
- > 1x interface pour 20 postes maximum

SCREEN'UP

### ACONFFILUC



#### Centrale de gestion pour poste micro

- > Gestion jusqu'à 128 postes
- > 4 configurations de prise de parole
- > 3 BUS din 8 Pts
- > 1 x IN Line / 2 OUT Line
- > Contrôle RS232 et PC
- > Dim: 484 x 305 x 88 mm

SCREEN'UP

### ACONFFILAC20



#### Câble de liaison de 20m

- > Câble de liaison
- > Longueur 20 m
- > Din Male - Femelle
- > Certification ROHS
- > Certifications : CE, EMC, EN54-16, EN54-24, EN54-4

audio-technica

### ATUC-50DU



#### Poste de discussion paramétrable

- > Président-délégué-translation
- > Entrée XLR 3 points standard
- > LED de position multicolore
- > Liaison par RJ45
- > Gestion de l'alimentation 48V
- > Sortie casque 3,5 stéréo

audio-technica

### ATUC-M43H



#### Micro col de cygne 43cm

- > À condensateur hypercardioïde
- > Avec LED d'indication
- > Bande passante 100 - 15 kHz
- > Impédance de 200 Ohms
- > Dimensions : 18,9 x 430 mm
- > Existe en version 58 cm

audio-technica

### ATUC-50CU



#### Centrale de gestion pour Poste Micro

- > Gestion jusqu'à 50 postes
- > Cascadable jusqu'à 3x
- > 2x in line +2 x AUX+2 x Return
- > 2x Chaines micro RJ45
- > 4x sorties configurables
- > Enregistrement 4x canaux

SCREENUP

## AMICHFE2M



### Kit double Micro Main économique

- > Double réception UHF
- > Canal A 793,4-799,10 / Canal B 799,6-805,9 MHz
- > Distance de fonctionnement 50 m
- > Autonomie plus de 10 heures
- > Existe en 1 main + 1 cravate ou 1 main + 1 serre tête

SCREENUP

## AMICHFSD1M



### Kit Micro MAIN Cardioïde

- > Simple récepteur UHF
- > Réception true-diversity mono canal
- > De 640-655 Hz et 100 fréquences de 740-765 MHz
- > Indicateur sur écran LCD à cristaux liquides
- > Existe en version cravate

SCREENUP

## AMICHFDT2M



### Kit Micro HF MAIN Cardioïde

- > Double réception true-diversity UHF
- > Jusqu'à 200 canaux
- > De 740 - 790 MHz
- > Indicateur sur écran LCD écran tactile
- > Existe en version cravate ou mixte

SCREENUP

## AMICHFD1M1ST



### Kit Micro HF 1 Main / 1 serre tête

- > Double réception true-diversity UHF
- > Jusqu'à 200 canaux
- > OUT symétriques et asymétriques
- > Indicateur sur écran LCD à cristaux liquides
- > Existe en version 2 cravates / 2 mains

SCREENUP

## AMICHFD2MO



### Kit micro HF MAIN PRO OR

- > Double réception true-diversity UHF
- > Jusqu'à 400 canaux
- > OUT symétriques et asymétriques
- > Indicateur sur écran LCD à cristaux liquides
- > Existe en version rouge

SCREENUP

## AEMICHF2T2C



### Kit 2 x micro HF de table et 2 cravate

- > Quadruple réception true-diversity UHF
- > Jusqu'à 600 canaux
- > OUT symétriques et asymétriques
- > Indicateur sur écran LCD à cristaux liquides
- > Existe avec 4x cravates

audio-technica

## ATW-1701/P



### Kit Micro HF Cravate de reportage

- > 1x émetteur de poche ATW-T1001
- > 1x Micro cravate ATR35cW
- > 1x Récepteur ATW-R1700
- > Bande passante 20 à 20 000 Hz
- > Gestion auto des fréquences
- > Fréquences : 2,4 GHz Bande ISM

audio-technica

## ATW-T1007



### Socle HF pour micro col de cygne

- > Compatible récepteur num HF System 10
- > Entrée de XLR F à 3 broches
- > Fréquences 2,4 GHz
- > Commutateur MUTE
- > Commutateur de Gain 3 positions
- > 2x LEDS d'indication de mode

audio-technica

## ATW-1302



### Kit Micro HF Main numérique

- > 1 émetteur Micro Main & 1 Mini Récepteur
- > 1x Chassis 1/2 19" - 1 U
- > Possibilité de mettre 2 récepteurs extractibles
- > Déport du mini récepteur par RJ45
- > Out XLR symétrique

audio-technica

## ATW-R1320

NOUVEAU



### Système 10 Pro deux canaux

- > 2x récepteurs HF déportable par RJ45
- > Chassis Rackable ATW-RC13
- > Fréquence 2,4 GHz en 24 bits/48kHz
- > Distance en champ libre 60 m
- > Compatible avec émetteurs série ATW

SENNHEISER

## XSW 1-835-A (507115)



### Kit Micro HF Main Cardioïde

- > 1 Micro Main Cardioïde SKM-XSW
- > 1 récepteur EM-XSW 1 OUT Jack 3,35 Mono
- > 1 pince de microphone MZQ 1
- > 1 alimentation électrique NT 12-5 CW

SENNHEISER

## EW 100 G4-835-S

NOUVEAU



### Kit Micro HF Main Pro Cardioïde

- > SKM 100 G4-S émetteur main avec bouton de mute
- > MMD 835-1 tête micro (cardioïde, dynamique)
- > EM 100 G4 récepteur rackable
- > GA 3 kit de rackage, câble RJ10 et MZQ 1 pince micro

SENNHEISER

## EW 300 G4-865-S

NOUVEAU



### Kit Micro HF Main Pro Cardioïde

- > SKM 300 G4-S émetteur main avec bouton de mute
- > MME 865-1 tête micro (supercardioïde, condensateur)
- > EM 300-500 G4 récepteur rackable
- > GA 3 kit de rackage et MZQ 1 pince micro

SENNHEISER

## AVX-835 SET



### Kit Micro HF Main de reportage

- > 1x émetteur Main SK AVX
- > 1x récepteur sur XLR EKP AVX
- > Bande passante : 20 à 20 000Hz
- > Gestion automatique des fréquences
- > 1880 - 1930 MHz (selon le pays)

SENNHEISER

## AVX-ME-2 SET

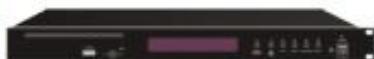


### Kit Micro HF Cravate de reportage

- > 1x émetteur de poche SK AVX
- > 1x Micro cravate ME2
- > 1x Récepteur sur XLR EKP AVX
- > Bande passante 20 à 20 000 Hz
- > Gestion auto des fréquences
- > 1880 - 1930 MHz (selon les pays)

SCREEN'UP

## ALECCDUSBD



### Lecteur AUDIO Simple

- > CD, USB, lecteur SD
- > 1 sortie asymétrique RCA (stéréo)
- > Télécommande IR
- > Dimensions : 484 x 209 x 44 mm

SCREEN'UP

## ALECCDFMUS



### Lecteur AUDIO Double

- > CD, USB, lecteur SD et tuner FM
- > Tuner AM / FM avec 99 bandes
- > 2 sorties asymétriques RCA (stéréo)
- > Télécommande IR
- > Dimensions : 484 x 209 x 44 mm

FOCAL

## APTX



### Interface Bluetooth

- > Transmission Bluetooth
- > Simple à installer et à utiliser
- > Rallonge RCA fournie
- > Portée 10 mètres sans obstacle
- > Out RCA male
- > Codeur APTX

wecler

## EPINBLU

NOUVEAU



### Interface Bluetooth

- > Connexion mini-jack.
- > Cordon mini-jack stéréo RCA
- > Câble de chargement USB
- > Codec Bluetooth A2DP, AVRCP, HSP, HFP
- > Dimensions (WxDxH) 28.5 x 54.5 x 11mm

TASCAM

## SS-R250N

NOUVEAU



### Enregistreur audio réseau sur carte mémoire

- > REC:WAV ou MP3 sur SD / SDHC / SDXC - cléf USB
- > Gestion via réseau à un serveur FTP
- > IN-OUT XLR ST / RCA ST / Num. AES/EBU
- > Option DANTE possible
- > Pilotage iOS-Android -IP-port parallèle/série

apart

## PCR3000R MKIII



### Player audio source multiformat

- > Lecteur CD
- > Tuner FM
- > Lecteur USB
- > Lecteur carte SD
- > Pilotable RS232 & IR

apart

## PMR4000R MKII



### Tuner FM-AM Ethernet

- > Source radio internet UPnP
- > USB sur IP WiFi ou LAN
- > WiFi ou LAN
- > Mémoire 10 radios max
- > Télécommande IR

apart

## PR1000R



### Tuner FM-AM

- > Source radio FM/AM
- > OUT audio 2 x RCA
- > RDS et Antennes détachables
- > Télécommande IR fournie
- > Pilotable IR et RS232
- > Dimensions : 483 x 44 x 249 mm

apart

## PC1000R MKII



### Player audio source multiformat

- Lecteur CD compatible :
- > CD, CDR, CDRW, DVD, DVDR, DVDRW
  - > Lecteur USB
  - > Lecteur carte SD
  - > Pilotable IR

TASCAM

## CD-200



### Lecteur CD comp/ MP3/WAV

- > Mécanique de lecture TEAC
- > Lecture de CD Audio MP3 et WAV
- > Modes de lecture : en continu, aléatoire ou programmée
- > Sortie casque avec réglage de niveau
- > Sortie analogique et SPDIF
- > Dimensions : 481 x 94,50 x 298 mm

wecler

## E PLAYER 1



### Player de Media Audio local et streaming

- > 1x IN USB
- > 1x Out Stéréo RCA
- > 1x Liaison LAN RJ45
- > Réception DLNA et Airplay
- > Dimensions : 241 x 44 x 152 mm

wecler

## DUO-NET PLAYER



### Lecteur multimédia

- > 2x lecteurs multimédias indépendants
- > Formats MP3, Ogg, AAC, WAV et FLAC
- > Lecteur de carte SD et port USB
- > Lecture streaming Internet
- > 2x Sorties ST sur Euroblock
- > Télécommande IR, RS-232c, GPIO

wecler

## ESAS-BT



### Player audio source USB-Carte SD

- > Lecteur audio avec Bluetooth
- > USB, lecteur SD, tuner FM et connexion Bluetooth
- > 2 sorties asymétriques RCA (stéréo)
- > 2 sorties symétriques XLR (stéréo)
- > Télécommande IR / câble RCA / KIT RACK 19"
- > 1RU x x 132mm depth / 1,4 kg

TASCAM

## BD-01U

NOUVEAU



### Lecteur Blu-ray pour installation fixe

- > Lecture :AVCHD, WAV, WMA, MP3, JPEG
- > Out symétriques XLR et asymétriques RCA / cinch
- > Sorties audio numériques coaxial
- > Contrôle via Ethernet (réseau local) ou port RS-232C
- > Fonction Picture In Picture
- > DIM: 483 mm x 45 mm x 258 mm

TASCAM

## SS-R200



### Enregistreur audio Carte SD-CF ou USB

- > Fichiers WAV et MP3
- > Longue durée d'enregistrement
- > Fonctions Auto Cue, Auto Ready et Call
- > IN-OUT XLR ST / RCA ST / Num. Coaxial
- > RS232 et control I/O
- > Dimensions : 483 x 45 x 301 mm

### L'AVIS DE L'EXPERT

Les mixeurs analogiques seront utilisés pour des applications simples, qui ne demandent pas de gestion automatique ou de pilotage des produits. Ils auront l'avantage d'être économique et facile d'installation. Certains sont équipés d'un processeur d'effet qui vous permettra de simuler de l'écho, le son d'une cathédrale, etc..



**VINCENT BARBIER**  
CHEF PRODUIT AUDIO PRO

SCREEN'UP

### AMIX1622USB



#### Mixeur analogique avec Bluetooth

- > 12 entrées micro et ligne avec retour d'effet
- > 2x OUT ST + 2x Groupe + 2x AUX
- > 21x effets DSP intégrés
- > 1x Entrée USB + Bluetooth
- > 1x IN-OUT Toolink
- > Dimensions : 868 x 489 x 80 mm

SCREEN'UP

### AMIX82



#### Mixeur analogique rackable 1U

- > 4 entrées symétriques micro/ligne XLR
- > 4 entrées Line asymétriques RCA
- > 4 entrées symétriques de type RJ45
- > 4 sorties symétriques XLR et 4 RJ45
- > Indicateur de niveau de sortie
- > Dimensions : 484 x 200 x 44 mm

SCREEN'UP

### AMIX243



#### Mixeur analogique rackable 1U

- > 2 entrées micro symétriques XLR
- > 4 entrées Line asymétriques RCA
- > 1x sortie ligne stéréo symétrique XLR
- > 1x sortie enregistrement asymétrique RCA
- > Contact de gestion d'alarme et gestion priorité
- > Dimensions : 484 x 209 x 44 mm

SCREEN'UP

### AMIX531



#### Mixeur analogique rackable 1U

- > 10 entrées audio dont 9 en XLR
- > Entrée MIC1 en DIN 8 Points
- > 4x entrée RCA stéréo
- > 1x sortie ligne stéréo symétrique XLR
- > Alimentation possible en 24V ou 220V
- > Dimensions : 484 x 295 x 44 mm

YAMAHA

### MG06XU

EXISTE EN VERSION 10-12 ET 16



#### Mixeur analogique

- > E : 2x MIC / LINE - 2 x ST
- > S : 1x ST + Phone
- > Contrôle de tonalité
- > 6x effets SPX

YAMAHA

### MG20XU



#### Mixeur analogique

- > E : 12x MIC / LINE - 3 ST - 2 mono - USB
- > S : 1x ST XLR // Jack 6,35
- > + monitor + 2x AUX
- > Contrôle de tonalité
- > Logiciel «Cubcase» inclus
- > 24x Effets SPX

wecler

### E SAM402



#### Mixeur analogique économique

- > 3 entrées micro / ligne ST - 18V
- > 1 ligne ST entrée
- > 1x Out Mmaster + 1 AUX ST
- > Contrôle de tonalité
- > Fonction de priorité (Talkover)
- > Rack 19" / 1U

wecler

### E SAM702



#### Mixeur analogique économique

- > 6 entrées micro / ligne ST - 18V
- > 1 ligne ST entrée
- > 1x Out Mmaster + 1 AUX ST
- > Contrôle de tonalité
- > Fonction de priorité (Talkover)
- > Rack 19" / 1U

wecler

### E SAM603

NOUVEAU



#### Mixeur analogique

- > E : 6x MIC Ligne Stéréo
- > S : stéréo (A/B)
- > Réglage des gains d'entrée individuel
- > OUT Rec RCA stéréo
- > 3x Out sur euroblock
- > Contact Mute

wecler

### SAM412T



#### Mixeur analogique

- > E : 4x MIC / Ligne + 1x IN MIX
- > S : 2x MIX eurobloc
- > 2 RCA + 2x OUT REC
- > EQ par entrée : 3 Bandes Bass-Med-Treble
- > 4x Control gain in / 1x Control gain out
- > 1x Monitor / 1x Contact sec MUTE
- > Autres réf. : SAM512T / SAM614T

wecler

### SAM612T

NOUVEAU



#### Mixeur analogique

- > E : 6x MIC Ligne Stéréo
- > S : stéréo (A/B)
- > Réglage des gains d'entrée individuel
- > OUT Rec RCA stéréo
- > 1x Out. Stéréo sur euroblock
- > Contact Mute

wecler

### COMPACT 5



#### Mixeur analogique

- > E:5x Ligne, 3x MIC + 2x Phono
- > S: 2x XLR+RCA+1x REC ST RCA
- > EQ: 3 Bandes bass/Med/Treble
- > Alim Phantom sur Mic
- > Control de gain Out +monitor
- > Rack 19" / 3U

wecler

### COMPACT 8



#### Mixette d'installation

- > E : 8x MIC / Ligne
- > S : 2x MIX XLR // 2 RCA + 1x OUT REC
- > EQ : 3 Bandes Bass-Med-Treble
- > 3x Control gain in / 1x Control gain out
- > 1x Monitor / 1x Contact sec MUTE

wecler

### WPMIX-T



#### Mixeur mural

- > E : 1x MIC + 1x LINE stéréo
- > S : 1x Line mono
- > Egalisation : 2 Bandes Bass-Treble
- > 2x Control gain input

SCREEN UP

### AMAT88



#### Mixeur analogique avec Bluetooth

- > 4 x entrée MIC - + 4 IN Line/MIC + 1 IN MIC XLR
- > 2 x entrées micro de zone en RJ45
- > 8 x Sorties niveau Line symétrique
- > 8 x Gestions de contrôle de sortie RJ45
- > Link IN / OUT / contact ce gestion des alarmes
- > Dimensions : 484 x 304 x 132 mm

SCREEN UP

### AMATANUM88D



#### Processeur matrice audio numérique 8 entrées et 8 sorties

- > 8 x IN symétrique niveau MIC ou LINE
- > 8 x OUT symétrique niveau LINE
- > DSP à grande vitesse INTERNE Complet matrice, mix, compress anti-larsen
- > Contrôle par protocole réseau TCP/IP / RS232 / port RS485 caméra
- > Compatible CRESTRON, KRAMER, etc exploitation Sous windows
- > Dimensions 483 x 258 x 44mm

wecler

### MIMO 1212 SG



#### Matrice audio numérique programmable, 12x12 (Non extensible)

- > 12 x entrées mono sur euroblock symétrique
- > 12 x Sortie Mono sur euroblock symétrique
- > 12 x GPI ports et control RS232 - IP
- > DSP interne : paramétrique EQ-décal, filtres etc. ....
- > Compatible WpmsCREEN et ordinateurs, tablettes, Smartphones, etc.
- > Existe en version 8x8 SG

wecler

### MIMO 88 RS



#### Matrice audio numérique 8 entrées / 8 sorties

- > 8 entrées Micro/Ligne avec alimentation fantôme
- > 8 sorties égalisées avec gestion mono / stéréo
- > 2 sorties monitoring complémentaires
- > Extensible 16 entrées / 16 sorties
- > 8 ports GPI / 8 ports GPO
- > Bus de contrôle numérique pour panneau mural WPTOUCH
- > Entièrement programmable et contrôlable via EclerNet
- > Multiples possibilités de traitement

wecler

### DAM 614



#### Mélangeur numérique d'installation 6x4

- > 2x Stereo Line (RCA) + 4x MIC/LINE (Euroblock)
- > 4 Sorties Symétriques (Euroblock)
- > 4x RJ45 Ports (0-10 Vdc) pour gestion à distance
- > Bouton de réglage gain face avant/ input et output (Processeur DSP)
- > Pilotage 1x RS232 avec EclerCOMM et CA-NET
- > Dimensions : 482,6 x 44 x 120 mm

wecler

### DN44B0B



#### Interface audio numérique sur IP

- > Interface audio Ethernet, compatible DANTE et EclerNet
- > 4 entrées micro/ligne symétriques, avec alimentation fantôme
- > 4 sorties ligne symétriques, connecteur Euroblock
- > 4 ports GPI (CC 0-10 V)
- > 4 ports GPO, NO/NF
- > Dimensions: 241 x 44 x 152 mm

wecler

### ALMA26



#### Processeur audio 2x4

- > 2x IN audio line vers 6 Out Line
- > L'ALMA26 est le processeur pour la gestion des haut-parleurs depuis une source Stéréo
- > L'ALMA26 est idéal pour la gestion de Zones

YAMAHA

### MTX3



#### Processeur de traitement, de mixage et de matricage audio-numérique

- > IN : 8 mic/ligne, 2 stéréo (ligne), 16 num (YDIF)
- > Out : 8 mono (ligne), 16 num (YDIF)
- > Slot SD pour lecteur Wave/MP3 direct
- > DSP complet intégré

YAMAHA

### MTX5



#### Processeur de traitement, de mixage et de matricage audio-numérique

- > IN : 8 mic/ligne, 2 stéréo (ligne), 16 num (YDIF)
- > Out : 8 mono (ligne), 16 num (YDIF) + DANTE
- > Slot SD pour lecteur Wave/MP3 direct
- > DSP complet intégré

YAMAHA

### MRX7D



#### Processeur de traitement audio numérique

- > IN : 8 lignes mono et 2 stéréo
- > Out : mono 8 analogiques
- > 64 in / out sur Carte DANTE
- > Slot d'extension
- > Réseau YDIF
- > DSP complet Intégré

wecler

### EMIMO 1616

NOUVEAU



#### Matrice audio numérique 16x16

- > Programmation et contrôle par serveur web intégré
- > Contrôle par l'utilisateur depuis la façade et à distance
- > IN: 4 MIC/LINE + 4 ST LINE + 8 Mono LINE
- > OUT: 16 Bal. (Euroblock)
- > 1 Ethernet + 1 RS232/
- > Compatible avec Android et iOS

**AAMPME135**



**Ampli-mixeur 1 Zone 35 Watts**

- > Puissance 35W / 8 ohms ou 100V
- > 3 entrées MIC, 2 entrées LINE
- > Contrôle de gain des entrées
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 335 x 88 mm

**AAMPME160**



**Ampli-mixeur 1 Zone 60 Watts**

- > Puissance 60 W / 8 ohms ou 100V
- > 3 entrées MIC, 2 entrées LINE
- > Contrôle de gain des entrées
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 335 x 88 mm

**AAMPMM60**



**Ampli-mixeur 1 Zone 60 Watts**

- > Puissance 60W / 8 ohms ou 100V
- > 3 entrées MIC XLR - Jack6,35 , 2 entrées LINE
- > Out AUX line RCA
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 335 x 88 mm

**AAMPMM350**



**Ampli-mixeur 1 Zone 350 Watts**

- > Puissance 350W / 8 ohms ou 100V
- > 3 entrées MIC XLR - Jack6,35 , 2 entrées LINE
- > Out AUX line RCA
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 385 x 132 mm

**AAMPM160UFM**



**Ampli-mixeur 1 Zone SD-USB-FM 60 Watts**

- > Puissance 60W / 8 ohms ou 100V
- > 1 entrée MIC JACK6,35 , 2 entrées LINE
- > Entrées: SD - USB - TUNER
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 284 x 188 x 66,5 mm

**AAMPM1140UFM**



**Ampli-mixeur 1 Zone SD-USB-FM 140 Watts**

- > Puissance 140 W / 8 ohms ou 100V
- > 1 entrées MIC JACK6,35 , 2 entrées LINE
- > Entrées: SD - USB - TUNER
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 284 x 188 x 66,5 mm

**AAMPM12032X**



**Ampli-mixeur 1 Zone SD-USB-Bluetooth 120W**

- > Puissance 120W / 8 ohms ou 100V
- > 1 entrée MIC JACK6,35 , 2 entrées LINE
- > Entrées: SD - USB - TUNER
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 335 x 88 mm

**AAMPM240X**



**Ampli-mixeur 1 Zone SD-USB-Bluetooth 240W**

- > Puissance 240W / 8 ohms ou 100V
- > 1 entrée MIC JACK6,35 , 2 entrées LINE
- > Entrées: SD - USB - TUNER
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 385 x 88 mm

**AAMPM120XU**



**Ampli-mixeur 1 Zone SD-USB-Tuner-Bluetooth**

- > Puissance 120W / 8 ohms ou 100V
- > 3 entrées MIC XLR Alim 48V , 2 entrées LINE
- > Entrées: SD - USB - TUNER-Bluetooth
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 260 x 44 mm

**AAMPM240XU**



**Ampli-mixeur 1 Zone SD-USB-Tuner-Bluetooth**

- > Puissance 240W / 8 ohms ou 100V
- > 3 entrées MIC XLR Alim 48V , 2 entrées LINE
- > Entrées: SD - USB - TUNER-Bluetooth
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 385 x 88 mm

**AAMPM6022T**



**Ampli-mixeur 1 Zones 60 Watts MP3**

- > Puissance 60 W / 8 ohms ou 100V
- > 1 entrées MIC XLR Alim 48V , 2 entrées LINE
- > 1 lecteur carte SD / MP3
- > 1 Sortie XLR Pré ampli -TIMER
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 358 x 88 mm

**AAMPM12022T**



**Ampli-mixeur 1 Zones 120 Watts MP3**

- > Puissance 120 W / 8 ohms ou 100V
- > 1 entrées MIC XLR Alim 48V , 2 entrées LINE
- > 1 lecteur carte SD / MP3
- > 1 Sortie XLR Pré ampli -TIMER
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 358 x 88 mm

**AAMPM24022T**



**Ampli-mixeur 1 Zone Standard 240W**

- > Puissance 240 W / 8 ohms ou 100V
- > 1 entrée MIC XLR Alim 48V , 2 entrées LINE
- > 1 lecteur carte SD / MP3
- > 1 Sortie XLR Pré ampli -TIMER
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 358 x 88 mm

**AAMPM12032T**



**Ampli-mixeur 1 Zone Standard 120W**

- > Puissance 120W / 8 ohms ou 100V
- > 3 entrées MIC XLR Alim 48V , 2 entrées LINE
- > Entrées: Insert téléphonique
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 303 x 88 mm

**AAMPM12044**



**Ampli-mixeur 1 Zones 120 Watts 8 Entrées**

- > Puissance 120W / 8 ohms ou 100V
- > 4 entrées MIC XLR Alim 48V , 4 entrées LINE
- > Carillon sur trigger / OUT XLR + REC RCA
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 484 x 303 x 88 mm

### AMIAMP202



#### MINI Ampli-mixeur Stéréo 2 X 20 w / Classe D

- > Puissance 2 X 20 W / 4 Ohms
- > 2 entrées MIC Phoenix ou 2 RCA stéréo
- > Mode stéréo ou Bridge
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 230 x 115 x 56,50 mm

### AMIAMP260



#### MINI Ampli-mixeur Stéréo 2 X 60 w / Classe D

- > Puissance 2 X 60 W / 4 Ohms
- > 2 entrées MIC Phoenix ou 2 RCA stéréo
- > Mode stéréo ou Bridge
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 230 x 115 x 56,50 mm

### AMIAMP201



#### MINI Ampli-mixeur Stéréo 2 X 20 w / Classe D

- > Puissance 2 X 20 W / 4 Ohms
- > 1 Entrée RCA stéréo
- > Mode stéréo
- > Réglages des basses / aigus / Master
- > Dimensions : 230 x 115 x 56,50 mm

### AAMP460UFM



#### Ampli-mixeur 4 x 60 Watts USB-SD-Tuner-TEL

- > Puissance 4 x 60 Watts / 100V ou 4 Ohms
- > 3 entrées MIC XLR Alim 48V , 2 entrées LINE
- > 1 lecteur carte SD / USB / Tuner
- > 1 x Insert téléphonique
- > Réglages Out Zone et Monitoring
- > Dimensions : 430 x 399 x 132 mm

### AAMP4240UFM



#### Ampli-mixeur 4 x 240 Watts USB-SD-Tuner-TEL

- > Puissance 4 x 240 Watts / 100V ou 4 Ohms
- > 3 entrées MIC XLR Alim 48V , 2 entrées LINE
- > 1 lecteur carte SD / USB / Tuner
- > 1 x Insert téléphonique
- > Réglages Out Zone et Monitoring
- > Dimensions : 430 x 399 x 132 mm

### AAMP6120USBFM



#### Ampli-mixeur 6 ZONES 120 Watts / Classe D

- > Puissance 120 Watts / 100V - 8 Ohms
- > 4 entrées MIC Combo ou 2 RCA stéréo
- > 6 sorties indépendantes
- > Entrées: SD - USB - TUNER
- > Dimensions : 484 x 310 x 88 mm

### AAMP6400UCF



#### Ampli-mixeur 6 ZONES 240 Watts / Classe D

- > Puissance 240 Watts / 100V - 8 Ohms
- > 4 entrées MIC Combo ou 2 RCA stéréo
- > 6 sorties indépendantes
- > Entrées: SD - USB - TUNER
- > Dimensions : 484 x 310 x 88 mm

### AAMP6350UF



#### Ampli-mixeur 6 ZONES 350 Watts / Classe D

- > Puissance 350 Watts / 100V - 8 Ohms
- > 4 entrées MIC Combo ou 2 RCA stéréo
- > 6 sorties indépendantes
- > Entrées: SD - USB - TUNER
- > Dimensions : 484 x 310 x 88 mm

### AAMP5120



#### Ampli-mixeur 5 ZONES 120 Watts / Classe D

- > Puissance 120 Watts / 100V - 4-16 Ohms
- > 2 entrées MIC XLR ou 2 Jack 6,35
- > 2 entrées Line RCA stéréo / 1 x EMG
- > 5 sorties indépendantes 100V + 1 x LINE
- > Dimensions : 484 x 385 x 88 mm

### AAMP5240



#### Ampli-mixeur 5 ZONES 240 Watts / Classe D

- > Puissance 240 Watts / 100V - 4-16 Ohms
- > 2 entrées MIC XLR ou 2 Jack 6,35
- > 2 entrées Line RCA stéréo / 1 x EMG
- > 5 sorties indépendantes 100V + 1 x LINE
- > Dimensions : 484 x 385 x 88 mm

### AAMPUI460



#### Amplificateur de puissance 4 x 60 Watts

- > Puissance 4 x 60 Watts indépendant
- > 4 entrées Line Jack 6,35 mm
- > 4 sorties 100 v ou 4-16 Ohms
- > Protection contre court-circuits / sur tension
- > Dimensions : 484 x 449 x 88 mm

### AAMPUI4120



#### Amplificateur de puissance 4 x 120 Watts

- > Puissance 4 x 120 Watts indépendant
- > 4 entrées Line Jack 6,35 mm
- > 4 sorties 100 v ou 4-16 Ohms
- > Protection contre court-circuits / sur tension
- > Dimensions : 484 x 449 x 88 mm

### AAMPUI4240



#### Amplificateur de puissance 4 x 240 Watts

- > Puissance 4 x 240 Watts indépendant
- > 4 entrées Line Jack 6,35 mm
- > 4 sorties 100 v ou 4-16 Ohms
- > Protection contre court-circuits / sur tension
- > Dimensions : 484 x 449 x 132 mm

### AAMPUI22008



#### Amplificateur de puissance 2 x 200 Watts

- > Puissance 2 x 200 Watts / 8 Ohms
- > 2 entrées Line Combo / 2 x Out Line XLR
- > 2 sorties Speakon + 1 Link Speakon
- > Dimensions : 484 x 395 x 88 mm
- > Version 2x 350w: AAMPUI23508

### AAMPUI25008



#### Amplificateur de puissance 2 x 500 Watts

- > Puissance 2 x 500 Watts / 8 Ohms
- > 2 entrées Line Combo / 2 x Out Line XLR
- > 2 sorties Speakon + 1 Link Speakon
- > Protection contre court-circuits / sur tension
- > Dimensions : 484 x 465 x 88 mm

YAMAHA

## MA2030 A



### Amplificateur Mélangeur principal

- > Puissance 2x 30 W RMS / 4 Ω
- > Puissance 1x 60 W / 100 V
- > Flexibilité : 3 IN stéréo et 2 IN micro
- > Amplificateur Classe D (sans ventilation)
- > Dimensions : 215 x 54 x 288 mm
- > Options : RKH1 / DCP1V4S / PA 2030

YAMAHA

## EMX2



### Mixeur Amplifié 2 x 250 Watts

- > Ultra portable
- > Puissance 2x 250 W / 4 Ω
- > 4x in Mic - 3x ST Line
- > 2x Out Speaker + 1x SUB
- > 1x Out monitor

YAMAHA

## EMX5



### Mixeur Amplifié 2 x 500 Watts

- > Ultra portable 12 IN
- > Puissance 2 x 500 W / 4 Ω
- > 8x IN Mic -4X ST Line
- > 2 x OUT speaker
- > 6 x OUT Line
- > Dimensions: 465 x 308 x 325 mm

YAMAHA

## EMX5014C



### Amplificateur mixeur

- > Compact et efficace
- > Puissance 2x 500 W / 4 Ω
- > 8 IN Mic/ligne+comp / 4 IN st
- > 2x Out Speaker/Jack L/R
- > 2x :Out AUX + LR + REC
- > Dimensions : 444 x 493 x 155 mm

YAMAHA

## EMX5016C



### Amplificateur mixeur

- > Compact et efficace
- > Puissance 2x 500 W / 4 Ω
- > 12 IN Mic/ligne+comp / 4 IN st
- > 2x Out Speaker / Jack L/R
- > 2x :Out AUX + LR + REC
- > Dimensions : 444 x 493 x 155 mm

apart

## CONCEPT 1



### Amplificateur - Mélangeur

- > 1x zone stéréo, 2x zones Mono
- > 2x 50 W / 8 Ω ou 2x 80 W / 4 Ω
- > E : 4 Lignes à gain réglable
- > Entrée micro pour annonces
- > Multiples réglages utilisateurs
- > Ctrl RS232, IR (TLC option), rack 19" 2U

apart

## CONCEPT 1T



### Amplificateur Mélangeur

- > 1 Zone stéréo, 2 Z mono
- > Puissance : 2x 60 W / 100 V
- > E : 4 Lignes à gain réglable
- > entrée Micro pour annonces
- > multiples réglages utilisateurs
- > Ctrl RS232, IR (TLC option)

apart

## MA30



### Amplificateur mixeur

- > 30W sous 100 V / 70 V / 8 Ω
- > E : 2x Micros +2x Mic/Line
- > Contrôle de tonalité
- > Sortie Aux pour enregistreur
- > Priorité à 2 niveaux/ carillon intégré
- > Autre réf: MA60 - MA120 - MA240

apart

## MA240



### Amp/mélangeur 240W100V/6 zones avec 7 entrées

- > 200W sous 100V / 70V / 8 Ω
- > E: 4 x Line / 4 x Micro
- > 1 x Out REC/ Pré-amp 2x RCA
- > contact Priorité
- > Out 240 W 4 Ohms / 70-100 Volts
- > Dim : 483 x 300 x 88 mm

ecler

## CA200Z



### Amplificateur mixeur

- > 2x 70 W / 4Ω Classe D
- > DSP Eclercomm Manager
- > Egalisation paramétrique
- > 4x IN Ligne stéréo / 2x IN Mic indép.
- > 2x OUT indép. A-B / 5 présets mémo.
- > Pilotage RS232/ Télécommande IR

ecler

## HMA120



### Amplificateur avec lecteur multimédia USB ou SD

- > Puissance : 120 W / 100 V / 4 Ω
- > E : 3x RCA ST line
- > E : 1x MIC + 1x MIC / Ligne
- > S : 1x RCA Ligne + HP100V ou 4Ω
- > Demi Rack 19"
- > existe en version Eco e-HMA-120

ecler

## HMA180



### Amplificateur mélangeur

- > E : 4x Mic réglables, 4x Ligne
- > Classe D 180 W 100 V / 70 V / 8 Ω
- > E Mic/Ligne prioritaire et égalisation 3B
- > Sortie AUX pour enregistreur
- > Port de Ctrl de volume
- > Port de Ctrl du MUTE
- > existe en version Eco e-HMA-60

audiopro

## COMBO60



### Amplificateur mélangeur

- > Système compact de 60 W
- > Lecteur USB et Tuner intégrés
- > 1x IN mic + 2x IN Line
- > Compatible télé-paging et musique d'attente
- > Sortie prioritaire de sécurité
- > Egalisateur 3 bandes

audiopro

## COMBO130



### Amplificateur mélangeur

- > Un système tout en un 175 W RMS
- > Mixer 5 entrées
- > Carillon sur bouton poussoir
- > Sortie amplifiée en 70 V / 100 V ou basse impédance

audiopro

## COMBO240



### Amplificateur mélangeur

- > Un système tout en un avec option multimédia 240 W RMS
- > 5x IN mic + 1 IN Mic-Line
- > 5 zones 100 V + 1x 4-8 Ω
- > Egalisateur graphique 7 bandes
- > Gestion télé-paging et carillon

wecler

**CA40**



**Mini-amplificateur mixeur pilotable**

- > 2x 20W sous 4Ω / 2x E ligne + 1x E micro
- > Sortie HP sur Euroblock
- > Sortie AUX pour lien externe
- > Fonction auto Stand-by
- > Mute port (message sécurité)
- > Pilotable via IR & RS232

wecler

**E CA120**



**Amplificateur stéréo ultra-compact ECO**

- > Basse impédance 8 Ω
- > Puissance : 2 x 60 W
- > 1x in stéréo line RCA-Bornier
- > Réglage volume local ou RJ45
- > Dimensions : 48 x 90 x 190 mm
- > Version 100V eCA120HZ

wecler

**CA120**



**Mini-amplificateur mixeur pilotable**

- > Format compact / 2x60W RMS / 4 Ω
- > Fonction mise en veille automatique
- > Mode stéréo, parallèle et bridge
- > Port RS232 / Port MUTE
- > 2 entrées lignes asymétriques
- > Mixeur sur toutes les entrées
- > Existe en version 100V : CA120HZ

wecler

**E-WAMP BT**



**Amplificateur mural stéréo avec média-player et Bluetooth intégrés**

- > Puissance: 2 x 10W RMS @ 8 Ω
- > 1 x entrée auxiliaire Line
- > 1 tuner FM et un récepteur Bluetooth
- > Dimensions : 86 x 86 x 38 mm
- > Connecteurs USB et micro SD

YAMAHA

**MA2120**



**Amplificateur mélangeur compact en classe D**

- > Puissance 120W x2 @4 Ω ou 200W x1
- > Puissance 70V-100V
- > Bande passante 20Hz - 20kHz
- > Entrées : 6 Mic/Line & 2x Stéréo
- > Dimensions : 480 x 45 x 379 mm

wecler

**NXA4-80**



**Amplificateur Classe D mixeur processé**

- > Puissance : 4x 85 W / 4 Ω
- > 4x entrées analogiques
- > 4x sorties HP sur eurobloc
- > Bande passante : 10Hz à 25 kHz
- > Processeur numérique interne
- > Gestion IP / RS232 / GPI remote

wecler

**NXA4-200**



**Amplificateur Classe D mixeur processé**

- > Puissance : 4x 200 W RMS / 4 Ω
- > 4x entrées analogiques
- > 4x sorties HP sur eurobloc
- > Bande passante : 10Hz à 25 kHz
- > Processeur numérique interne
- > Gestion IP / RS232 / GPI REMOTE

wecler

**NXA4-700**



**Amplificateur Classe D mixeur processé**

- > Puissance : 4x 700 W RMS / 4 Ω
- > 4x entrées analogiques
- > 4x sorties HP sur eurobloc
- > Bande passante : 10Hz à 25 kHz
- > Processeur numérique interne
- > Gestion IP / RS232 / GPI REMOTE

wecler

**NXA6-80**



**Amplificateur Classe D mixeur processé**

- > Puissance : 6x 85 W / 4 Ω
- > 6x entrées analogiques
- > 6x sorties HP sur eurobloc
- > Bande passante : 10Hz à 25 kHz
- > Processeur numérique interne
- > Gestion IP/RS232/GPI REMOTE

wecler

**NXA6-200**



**Amplificateur Classe D mixeur processé**

- > Puissance : 6x 200 W RMS / 4 Ω
- > Processeur numérique interne
- > Matrice et EQ
- > Contrôle de volume
- > Gestion par PC

YAMAHA

**XMV4140**



**Amplificateur 4 canaux compact**

- > 4x 140W / 4 ou 8Ω et 100V en double power 2x 280 / 4-8 Ω
- > Réseau en YDIF (RJ45) utilisé avec matrice MTX3, MTX5D et MRX7D
- > Dimensions : 480 x 88 x 422 mm
- > Gestion par PC / Autre réf. : XMV4280

YAMAHA

**XMV8140**



**Amplificateur 8 canaux compact**

- > 8x 140W / 4 ou 8Ω et 100V en double power 4x280 / 4-8 Ω
- > Réseau en YDIF (RJ45) utilisé avec matrice MTX3, MTX5D et MRX7D
- > Dimensions : 480 x 88 x 422 mm
- > Gestion par PC / Autre réf. : XMV8280

wecler

**ECA120DN**

NOUVEAU



**Amplificateur stéréo compact DANTE**

- > Puissance 2 x 60 W RMS @ 4 Ω
- > Interface d'entrée DANTE
- > Entrée RCA Line
- > Sortie AUX sur euroblock L/R
- > IN remote volume
- > Dim: 200 x 44 x 120mm

wecler

**E CA120HZDN**

NOUVEAU



**Amplificateur 100V compact DANTE**

- > Puissance 1x98 W RMS @ 100 Volts
- > Interface d'entrée DANTE
- > Entrée RCA Line
- > Sortie AUX sur euroblock L/R
- > IN remote volume
- > Dim: 200 x 44 x 120mm

wecler

**DPA 2000**



**Amplificateur de puissance DSP en option**

- > Puissance 940W RMS/4 Ω
- > IN XLR et Jack 6,35 //
- > OUT Speakon
- > Admettent des charges > 2 Ω
- > Dimensions : 482,6 x 88 x 532
- > Option DSP : AMIC

wecler

### EGPA2-150



#### Amplification stéréo D 2x150 W

- > Impédance 4 Ω
- > BP20-25 kHz
- > In - Out LR Euroblock
- > Auto standBy
- > Dimensions : 440 x 44 x 221 mm
- > Existe en version e-GPA2-300

wecler

### EGPA4-150



#### Amplification stéréo D 4x150 W

- > Impédance 4 Ω
- > BP20-25 kHz
- > In - Out LR Euroblock
- > Auto standBy
- > Dimensions : 440 x 44 x 221 mm

wecler

### EGPA8-150



#### Amplification stéréo D 8x150 W

- > Impédance 4 Ω
- > BP20-25 kHz
- > In - Out LR Euroblock
- > Auto standBy
- > Dimensions : 440 x 44 x 221 mm

wecler

### GPA 2-800



#### Amplificateur classe D de forte puissance

- > Puissance : 2x 800W RMS
- > Impédance 4 Ω
- > Bande Passante : 20-25 kHz
- > 2x Out speakon 4 pts euroblock
- > Contrôle en 0-10V / face avant
- > Dim : 482,6 x 88 x 373 mm

YAMAHA

### PA2120



#### Amplificateur compact en classe D

- > Puissance 120W x2 ou 200 W x1
- > Puissance 70V-100V
- > Bande passante 20Hz - 20kHz
- > Entrées : 2x RCA + Euroblock symétrique
- > Dimensions : 480 x 45 x 379 mm

apart

### CHAMP4



#### Amplificateur Classe AB

- > 4x 125 W / 4Ω
- > Preset EQ intégré pour HP Apart
- > 4x IN RCA - Out sur Bornier HP à visser et Fiche Banane
- > Volume en face avant

apart

### CHAMP2



#### Amplificateur Classe AB

- > 4x 125 W / 4Ω
- > Preset EQ intégré pour HP Apart
- > 2x IN RCA - Out sur Bornier HP à visser et Fiche Banane
- > Volume en face avant

YAMAHA

### SERIE PX



La polyvalence des amplificateurs de puissance de la gamme PX combine le traitement intelligent avec une puissance de sortie élevée pour répondre aux exigences d'une vaste gamme d'environnements de sonorisation.

- > Amplification stéréo Classe D
- > Bande passante ±1.0dB (1W, 8Ω, 20Hz to 20kHz)
- > DSP interne
- > Entrées symétrique 2x -XLR/Jack 6,35
- > Sortie 2x Speakon NL4
- > Dimensions : 480 x 88 x 388 mm

wecler

### EHSA 2-150



#### Amplificateur multicanal économique

- > 2x 150 W / 4 Ω et 70/100 V
- > 2 entrées mono symétriques
- > bp: (-3dB) 20Hz - 30kHz
- > Fonction Auto stand by
- > Connecteurs entrée/sortie Euroblock
- > Dimensions : 482,6 x 88 x 373 mm

wecler

### EHSA 4-150



#### Amplificateur multicanal économique

- > 4x 150 W / 4 Ω et 70/100 V
- > 4 entrées mono symétriques
- > bp: (-3dB) 20Hz - 30kHz
- > Fonction Auto stand by
- > Connecteurs entrée/sortie Euroblock
- > Dimensions : 482,6 x 88 x 373 mm

REFERENCE	PX-3	PX-5	PX-8	PX-10
8Ω	300W x 2	500W x 2	800W x 2	1000W x 2
4Ω	500W x 2	800W x 2	1050W x 2	1200W x 2
2Ω	300W x 2	500W x 2	600W x 2	700W x 2
8Ω/Power Boost Mode	600W x 2	800W x 2	/	/
4Ω/Power Boost Mode	1000W x 2	1400W x 2	/	/
Poids NET kg	6,9	6,9	7,2	7,4

Tous les modèles de la série PX possèdent en interne un processeur d'EQ, matrice, filtres, delay, et les fonctions de limitation standard, permettant la configuration du système rapide et facile via l'écran LCD, sans la nécessité d'un appareil externe additionnel.

Tous les modèles disposent aussi de l'intelligente D-CONTOUR: traitement dynamique multibande de Yamaha, ce qui permet aux utilisateurs d'obtenir une clarté constante et un son de haute qualité à tous les niveaux de sortie en adaptant la réponse en fréquence de chaque enceinte connectée.

## AHPS082008B



### HP de sonorisation 200W

- > HP 2 voies : 1x 8" + 1x 1,4" / 8 Ω
- > BP : 60Hz~20KHz
- > Sensibilité : 96 dB 1w/1m
- > Dimensions : 440 x 243 x 243 mm
- > Angle de dif: (H)80° (V)60°
- > Version 300W : AHPS0103008B

## AHPM430B



### Paire HP de sonorisation 30W Murale

- > HP 2 voies : 1x 4" + 1x 1" / 8 Ω
- > Puissance 30W / 100V
- > BP : 90Hz~20KHz
- > Dimensions : 276 x 170 x 170 mm
- > IP66 - Lyre murale incluse
- > Version Blanche : AHPM430WP

## AHPM650B



### Paire HP de sonorisation 50W Murale

- > HP 2 voies : 1x 5" + 1x 1,5" / 8 Ω
- > Puissance 50W / 100V
- > BP : 80Hz~20KHz
- > Dimensions : 285 x 180 x 186 mm
- > IP66 - Lyre murale incluse
- > Version Blanche : AHPM650WP

## AHPM660B



### Paire HP de sonorisation 60 W Murale

- > HP 2 voies : 1x 6" + 1x 1,5" / 8 Ω
- > Puissance 60W / 100V
- > BP : 60Hz~20KHz
- > Dimensions : 340 x 220 x 225mm
- > IP 66 - Lyre murale incluse
- > Version Blanche : AHPM660WP

## AHPMIP6615W



### HP projecteur de son longue distance

- > HP chambre à compression
- > Puissance 15W / 100V
- > BP : 250 Hz~ 8 KHz
- > Dimensions : 221 x 165 x 235 mm
- > IP 66 - Lyre murale incluse
- > Matière ABS Blanc

## AHPPLA510F



### HP Plafond 10 W Bord Fin

- > HP 10 Watts / 100 V
- > BP : 80 Hz à 20KHz
- > Sensibilité : 91dB
- > Dimensions : 205 x 98 mm
- > Baffle: ABS, Blanc / Grille: Acier, Blanc
- > Version 20 et 30 W: AHPPLA620F / AHP-PLA830F

## AHPPLA510



### HP Plafond 10 W Bord Standard

- > HP 10 Watts / 100 V
- > BP : 80-20KHz
- > Sensibilité : 89dB
- > Dimensions : 202 x 98 mm
- > Baffle: ABS, Blanc / Grille: Acier, Blanc
- > Version 20 et 30 W: AHPPLA620 / AHP-PLA830

## AHPMA625B



### Kit de présentation actif 25 W noir

- > HP 2 voies 1 x actif + 1 passif
- > BP : 20-20KHz
- > Sensibilité : 95 dB
- > Dimensions : 220 x 245 x 290 mm
- > IN: 1x RCA ST +1x Jack3,5 + 1 phoenix
- > Gestion EQ et volume Master

## AHPMA625W



### Kit de présentation actif 2x25 W Blanc

- > HP 2 voies 1 x actif + 1 passif
- > BP : 20 - 20KHz
- > Sensibilité : 95 dB
- > Dimensions : 220 x 245 x 290 mm
- > IN: 1x RCA ST +1x Jack3,5 + 1 phoenix
- > Gestion EQ et volume Master

## AHPS8132058



### HP coaxial mural Haut de gamme 8"

- > HP 2 voies 1 x 8" + 1 x 1,3"
- > BP : 70 - 20KHz
- > Sensibilité : 95 dB
- > Dimensions : 315 x 248 x 225 mm
- > Angle de dispersion (H)80°(V)70°
- > Poids : 7.5 Kg

## AHPMA520B



### Kit de présentation actif 2x20 W Noir

- > HP 2 voies 1 x actif + 1 passif
- > BP : 80 - 18 KHz
- > Sensibilité : 95 dB
- > Dimension : 183 x 200 x 240 mm
- > IN: 1x RCA ST +1 x Jack3,5 + 1 phoenix
- > Gestion EQ et volume Master

## AHPMA520W



### Kit de présentation actif 2 x 20 W Blanc

- > HP 2 voies 1 x actif + 1 passif
- > BP : 80 - 18 KHz
- > Sensibilité : 95 dB
- > Dimensions : 183 x 200 x 240 mm
- > IN: 1x RCA ST +1 x Jack3,5 + 1 phoenix
- > Gestion EQ et volume Master

## AHPMA225B



### Enceinte multimédia studio 2 x 25w noire

- > HP 2 x actif 2 voies
- > BP : 80 - 16 KHz
- > Dimensions : 195 x 184 x 284 mm
- > IN: 1x RCA ST +1 x MIC Jack6,35
- > 1 x IN 100 Volts / volume AUX/MIC
- > Gestion EQ grave aigue

## AHPMAW225B



### Enceinte multimédia studio 2 x 25w MIC Wifi

- > HP 2 x actif 2 voies
- > BP : 80 - 16 KHz
- > Micro Wifi avec record sur micro SD,
- > IN: 1x RCA ST +1 x MIC Jack6,35
- > 1 x IN 100 Volts / volume AUX/MIC
- > Sur micro : Laser, Pilotage Powerpoint

## ACON100



### Atténuateur 100 Volts mural

- > Panneau de Contrôle 100 W / 100 Volts
- > Bande passante: 80-16 KHz
- > Dimensions : 86 x 90 x 68 mm
- > 11 x positions crantées
- > Finitions : ABS, blanc
- > Existe en version 30 et 60 W

REFERENCE	CI50R	CI100.2	CI100	CI130.2			CI130		CI160	
Terminaison	W	QR	QS	CR	CS	ER	QR	QS	TR	TS
Puissance	1 Voie 30W	2 voies - 50w	2 voies - 50w	2 voies - 80w	2 voies - 80w	2 voies - 80w	2 voies - 80w	2 voies - 80w	2 voies-100W	2 voies-100W
BP	62Hz - 20kHz	80-27kHz		52Hz - 20kHz			45Hz - 34kHz		110Hz - 24kHz	110Hz - 24kHz
DIM (mm)	80 x 55	127x148	127x127x76	193.4	184 x 184 x 83	193,4	193.4	184 x 184 x 83	234,6 x 40	222,8
Decoupe Ø (mm)	65	118	112/112	158	158 x 158	158	158	158 x 158	196	194
Prof. (mm)	55	100	72	83.5	77.1	77,8	109	77,9	36	36
Ampli précø	10-50W	10-50W		10-80W			10-100W		10 - 100W	10 - 100W

REFERENCE	CI160.2			CI160				Motorisé		
Terminaison	CL	CR	CS	ER	CS DS	CR DS	QR	QS	ci3-80T	CI 4100QL-THX
Puissance	2 voies - 100w	2 voies - 80w	2 voies - 100W	2 voies - 100W	2 voies stéréo - 80 W		2 voies - 125 W	2 voies - 125 W	2 voies - 100w	150W
BP	52Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz	52Hz - 20kHz	52Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz	38Hz - 34kHz	38Hz - 34kHz	87Hz - 27kHz	55Hz - 28kHz
DIM (mm)	303 x 223 x 91	234,6 x 93	223 x 223 x 90,5	234,6 x 88,7mm	223 x 223 x 90,5	234,6 x 93	234,6 x 98	223 x 223 x 97	377 x 128 x 125	490 x 128 x 81
Decoupe Ø (mm)	274 x 194	196	194 x 194	196	194 x 194	196	196	194 x 194	354 x112	476 x 114
Prof. (mm)	84,5	86	90,5	87	84,5	86	91	91	120	76
Ampli précø	10 - 100W	10-80W	10 - 100W	10 - 80W	10 - 80W	10 - 80W	10 - 125W	10 - 125W	10 - 100W	10 - 150W

REFERENCE	CI200			CI200 THX			CI3160RL-THX	CI5160RL-THX	CI3160RLb - THX	
Terminaison	QL	QR	QS	ER	TRb	Qsb - THX	RR-THX	CI3160RL-THX	CI5160RL-THX	CI3160RLb - THX
Puissance	2 voies - 150w		2 voies - 125w			Sub - 125w	2 voies - 190W	3 voies - 180W	3 voies - 250W	SUB 250w
BP	35Hz à 34kHz		45Hz à 20kHz			32Hz*-120Hz	18Hz* - 140Hz	33Hz à 28kHz	40Hz à 28kHz	20Hz à 140Hz
DIM (mm)	369x273x106	289,6 x 109,8	273x273x106	289,6x103,3	290x63	273 x 273 x 106	290 x 132,6	680 x 230 x 106	1070 x 230 x 106	680 x 230 x 96
Decoupe Ø (mm)	334 x 238	240	238x238	240	240	240	238	660 x 209	1050 x 209	660 x 2090
Prof. (mm)	99,8	103,3	99,8	97,2	59	97,2	126,5	99	99	88,5
Ampli précø	40-150w	40-150w	40-150w	10 - 125W	*KASA 500	*KASA 500	10 - 190W	30 - 180W	40 - 250W	Kasa 500

audioPRO

### CR12A



**Sono compact 1x1" + 1x10"**

- > Puissance : 1x 120 W Classe D
- > 8 h sur batterie
- > 2 micros HF + USB + Carte SD
- > IN : 1x RCA + 2x XLR + Bluetooth
- > DIM : 500 x 340 x 300

audioPRO

### CR120A-U1



**Sono compact 1x1" + 1x10"**

- > Puissance : 1x 120 W Classe D
- > 8 h sur batterie 2x 12 V
- > 1 micro HF + USB + Carte SD
- > IN : 1x RCA + 2x XLR + Bluetooth
- > DIM : 500 x 340 x 300

audioPRO

### CR80A COMBO



**Sono compact 1x1" + 1 x 6,5"**

- > Puissance : 1x 80 W Classe D
- > 8 h sur batterie 2 x 12 V
- > 1 micro HF + USB + Carte SD
- > IN : 1x RCA + 2x XLR + Bluetooth
- > DIM : 375 x 240 x 210

audioPRO

### JOGGER 50



**Sono portativeT 1x5"**

- > Puissance : 1x 45 W Classe D
- > 4 h sur batterie 2x 12 V
- > 1 micro HF + USB / MP3
- > IN : 1x MIC 6,35 + 1x AUX Jack 3,5
- > DIM : 290 x 160 x 120

audioPRO

### JOGGER 60



**Sono portativeT 1x5" 1/4 + 1"**

- > Puissance : 1x 60 W Classe D
- > 4 h sur batterie 2x 12 V
- > 1 micro HF et filaire + USB / MP3
- > IN : 1x MIC 6,35 + 1x AUX Jack 3,5
- > DIM : 290 x 160 x 210

audioPRO

### CR25A-COMBO

NOUVEAU



**Sono compact 1x1,5 +1x12"**

- > Puissance : 1x250W classe D
- > 8h sur Batterie fournie
- > 2 micros HF + USB+Carte SD
- > In : RCA+2 XLR + Bluetooth
- > Dim : 615 x 350 x 395 mm

audioPRO

### SPRINTER122



**Sono Portative 1x10" avec micro**

- > Puissance : 1x 120 W Classe D
- > 6 h sur Batterie 2x 12V
- > 1x Recepteur HF + micro
- > 1x Lecteur USB +bluetooth
- > IN: 2x MIC 6,35 + 2x AUX Jack 3,5
- > 1 mix out + 1 HP OUT

audioPRO

### BORABORA



**Sono portative de jardin**

- > Puissance : 1x 60 W Classe D
- > 8 h sur batterie 1x 14,8 V
- > Diffusion en 360°
- > Bluetooth APTX et IN LINE
- > DIM : 195 x 370

audioPRO

### MOJO 1000 FX



**SONO Portative 1 SUB + 2 X Satellites**

- > Puissance 2x 80 + 350 W
- > BP : 50Hz-22kHz
- > SPL MAX 120dB
- > in: 3x XLR/ 6,35 + RCA-3,5t
- > Livré avec pieds et câbles
- > DSP interne - Bluetooth

audioPRO

### MOJO500 LINE



**Syteme actif sub + colonne**

- > Puissance 1x 100 + 150 W
- > BP : 50Hz-20kHz
- > SPL MAX 116dB
- > in: 2x Combo+1x RCA+Bluetooth
- > Dispersion: 120°x20°
- > Poids :15 Kg - 6x2,75" + 8" SUB

SCREEN UP

### AHPL185008



**Caisson de Basse Actif LINE ARRAY**

- > HP SUB 18" de 500W / 4 Ω
- > BP :40-800 Hz
- > Sensibilité : 100 dB 1w/1m
- > Dimensions : 550 x 600 x 750 mm
- > Poids : 42,90 kg
- > Accessoires : AHPACCP02 et AHPACCP03

SCREEN UP

### AHP283006



**HP Longue portée Line Array**

- > HP 2x 8" soit 300W / 4 Ω
- > BP :70 Hz à 20 kHz
- > Sensibilité : 99 dB 1w/1m
- > Dimensions : (300+195) x 380 x 750 mm
- > Poids : 28,2 kg Angle de dif: H 90°
- > Accessoires : AHPACCP02 et AHPACCP03

SCREEN UP

### APUAHF60B



**Pupitre sonorisé**

- > 2 x Micro HF CRAVATE VHF
- > 1 x Micro col de cygne et 1 lampe
- > 1 x enceinte active 60W sur pilier central
- > 1 x IN audio complémentaire pour PC
- > 1 x OUT audio line / Out HP
- > Finition bois et acier noir

YAMAHA

### STAGEPAS-400



**Sono portative 2 HP + Mix**

- > Puissance : 2x 200 W
- > MIX-EQ-Anti larsen-SPX
- > DSP et USB numérique direct
- > IN : 4x MIC/Ligne + 2x stéréo
- > Poids total : 17,8 Kg

YAMAHA

### STAGEPAS-600



**Sono portative 2 HP + Mix**

- > Puissance : 2x 340 W
- > MIX - EQ-Anti larsen-SPX
- > DSP et USB numérique direct
- > IN : 4x MIC/Ligne + 3x stéréo
- > Poids total : 25,40 Kg

apart

### CM3T



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : 1 voie 10/6W
- › BP : 120Hz - 18kHz
- › Dimensions : 105 mm
- › Découpe : 82 mm
- › Profondeur : 70 mm
- › Ampli préconisé : 10 - 50W / 100V
- › Autres réf. : CM4T / CM6T

apart

### CM20T



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : 2 voies 60/20W
- › BP : 60Hz - 20kHz
- › Dimensions : 205 mm
- › Découpe : 183 mm
- › Profondeur : 80 mm
- › Ampli préconisé : 10 - 50W / 100V
- › Autres réf. : CM4T / CM6T
- › Existe en version CMX20T

apart

### CMX20DT



#### Enceinte Plafond 8" + 1" Bord FIN

- › Puissance : 20 - 10 - 5 - 2.5\* W / 100V
- › BP : 50 - 20K Hz
- › Dimensions : 250 mm
- › Découpe : 223 mm
- › Profondeur : 87 mm
- › Grille à bord Fin aimanté

apart

### CM1008D



#### Enceinte Plafond 8" + 1" Bord FIN

- › Puissance : 100 watts / 8 Ohms
- › BP : 50 - 20K Hz
- › Dimensions : 250 mm
- › Découpe : 223 mm
- › Profondeur : 87 mm
- › Grille à bord Fin aimanté

apart

### CM6QFT



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : 2 voies 6W / 100V
- › BP : 60 - 20 kHz
- › Dimensions : 237 mm
- › Découpe : 219 mm
- › Profondeur : 67 mm
- › Ampli préconisé : 6W / enceinte

apart

### CMAR5



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : Bi-Cône 25W / 8 Ω
- › BP : 100Hz - 20kHz
- › Dimensions : 152 mm
- › Découpe : 146 mm
- › Profondeur : 61 mm
- › Ampli préconisé : 25W
- › Existe en version 100V/20W CMAR5TW

apart

### CMAR6



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : Bi-Cône 30W / 8 Ω
- › BP : 70Hz - 20kHz
- › Dimensions : 190 mm
- › Découpe : 146 mm
- › Profondeur : 61 mm
- › Ampli préconisé : 30W
- › Existe en version 100V/20W CMAR6TW

apart

### CMAR8



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : Bi-Cône 50W / 8 Ω
- › BP : 50Hz - 20kHz
- › Dimensions : 221 mm
- › Découpe : 186 mm
- › Profondeur : 76 mm
- › Ampli préconisé : 50W
- › Existe en version 100V/20W CMAR8TW

wecler

### EIC51



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : 1 voie 5,25" - 10W 8Ω/6W 100V
- › BP : 120Hz - 20kHz
- › Dimensions : 202 mm
- › Découpe : 164 mm
- › Profondeur : 60 mm
- › Ampli préconisé : 0-10 W / enceinte

wecler

### EIC52



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : 2 voies 5,25+0,75" - 10W 8Ω/6W 100V
- › BP : 96Hz - 20kHz
- › Dimensions : 202 mm
- › Découpe : 164 mm
- › Profondeur : 60 mm
- › Ampli préconisé : 0-10 W / enceinte

wecler

### IC6CLASS\_TR



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : 2 voies 6+1" 30W / 100V
- › BP : 45Hz - 22kHz
- › Dimensions : 270 mm
- › Découpe : 224 mm
- › Profondeur : 95 mm
- › Ampli préconisé : 30 W / enceinte
- › Existe en version Basse Impédance IC6CLASS-I

wecler

### IC6CLASS\_54



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : 2 voies 6+1" 30W / 100V
- › BP : 45Hz - 22kHz
- › Dimensions : 270 mm
- › Découpe : 224 mm
- › Profondeur : 95 mm
- › Ampli préconisé : 30 W / enceinte

wecler

### IC5



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : 2 voies 12 / 100V
- › BP : 80Hz - 20kHz
- › Dimensions : 191 mm
- › Découpe : 168 mm
- › Profondeur : 70 mm
- › Ampli préconisé : 10 - 50W

wecler

### IC6



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : 2 voies 15 / 100V
- › BP : 50Hz - 20kHz
- › Dimensions : 204 mm
- › Découpe : 180 mm
- › Profondeur : 73 mm
- › Ampli préconisé : 10 - 50W

wecler

### IC8



#### Enceinte coropate encastrée

- › Puissance : 2 voies 60 / 100V
- › BP : 55Hz - 20kHz
- › Dimensions : 245 mm
- › Découpe : 222 mm
- › Profondeur : 91 mm
- › Ampli préconisé : 10 - 60W

# AUDIOPRO

## ENCEINTES MURALES PASSIVES

Marque	wecler						CORNERE AUDIO	
REFERENCE	eCURVE104 wh	AUDEO 103	AUDEO 106	NEST 106	eMSP50T	IG108	Ci2 wh/bk	CI5-V wh/bk
<b>Nombre de voies</b>	2 voies 4" + 0,75"	2	2	2	2	2	2 voies	2 voies
<b>Puissance</b>	40 W	25 W	50 W	60 W	3,5/4,5/9/12,5/25/50 W	100 W	40 watt (colisage : 2)	80 w - 30 w /100V
<b>BP</b>	45Hz - 22kHz	110Hz - 20kHz	90Hz - 20kHz	110Hz - 20kHz	70 - 20kHz	50Hz - 23kHz	140-20.000 Hz	55-20.000 Hz
<b>Impédance</b>	16 Ω	8 Ω - 100V	8 Ω - 100V	8 Ω - 100V	8 Ω / 70-100V	8 Ω - 100V	8 Ω	8 Ω /100/70V
<b>Dimensions</b>	207 x 143 x 179 mm	132 x 134 x 110 mm	242 x 242 x 163 mm	330 x 230 x 197 mm	250 x 360 x 320 mm	366 x 392,50 mm	181x135x102mm	450x209x150mm
<b>Autre Réf / Autre Info</b>	eCURVE104 BK	AUDEOSB110P / IP54	AUDEO 108 / IP54	IP54 - spécial angle	ABS Blanc	IP65 - terrasse/jardin	ABS /IP65	ABS /IP65

Marque	wecler							CORNERE AUDIO	
REFERENCE	ARQIS 105 BK	ARQIS 106 BK	ARQIS 108wh/bk	ARQIS 205wh/bk	ARQIS 208wh/bk	ARQIS SB10 wh/bk	ARQIS SB15bk	C5 wh/bk	SUBC12PNC
<b>Nombre de voies</b>	2 voies 6,5" + 1"	2 voies 6,5" + 1"	2 voies 8" + 1"	2 voies 5,25" + 1"	2 voies 8" + 1"	1 voies 10"	SUBWOOFER 15"	2	1 sub
<b>Puissance</b>	70 W	120 W	150 W	140 W	300 W	150W / 300W	500 W	100	500 W
<b>BP</b>	85Hz - 20kHz	75Hz - 19kHz	60Hz - 19kHz	85Hz - 18kHz	65Hz - 18kHz	45Hz-3kHz	30Hz - 3kHz	59 - 25kHz	48 - 900kHz
<b>Impédance</b>	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8Ω	8Ω	8 Ω	8Ω
<b>Dimensions</b>	186 x 280 x 210 mm	216 x 350 x 240 mm	244 x 390 x 280 mm	480 x 186 x 210 mm	610 x 244 x 280 mm	600x442x228mm	534 x 525 x 460 mm	420 x 420 x 420 mm	420 x 420 x 420 mm
<b>Autre Réf / Autre Info</b>	ARQIS 105 WH	ARQIS 106 WH	Connecteur Euroblock	C6 / spécial angle	Surface cuir				

Marque	apart						YAMAHA		
REFERENCE	MASK2	MASK4t	MASK 6	OVO5	OVO5T	MP26-G	EN-MP5T10	VXS3-F	VXS3-FT
<b>Nombre de voies</b>	1	2	2	2	2	2	1	compact 3,5"	compact 3,5"
<b>Puissance</b>	50	70	200	80	30	26W	10W	40W	15W - 7,5W - 3,8W
<b>BP</b>	120 - 20kHz	80 - 20kHz	60 - 20kHz	70 - 20kHz	70 - 20kHz	90 - 19kHz	130 - 19kHz	130Hz - 20kHz	130Hz - 20kHz
<b>Impédance</b>	8 Ω	16 Ω - 100V	8 Ω	8 Ω	16 Ω - 100V	100V	100V	8Ω	100V
<b>Dimensions</b>	94 x 82 x 108 mm	223 x 129 x 130 mm	315 x 175 x 195 mm	260 x 170 x 180 mm	260 x 170 x 180 mm	240 x 170 mm	167 x 163 mm	184 x 130 x 94 mm	184 x 178 x 139 mm
<b>Autre Réf / Autre Info</b>	IP60 - idéal avec Sub	MASK6T / IP64	MASK 8/2 / IP64	OVO 8 / IP40	OVO8T / IP40	MP-16-G / IP54	EN-MP5T20 / IP54	Existe en blanc	Existe en blanc

apart

### SDQ5 P



**Kit : 1 x HP Actif + 1HP Passif**

- > Puissance : 2x 30 Watts
- > Bp: 45 - 20kHz
- > IN Jack 3,5 ST - 2x RCA
- > Lyres de fixation fournies
- > DIM : 181 x 238 x 170
- > Coloris N ou B

apart

### OVO 5P



**Kit : 1 x HP Actif + 1HP Passif**

- > Puissance : 2x 20 Watts
- > Bp : 20 - 20kHz
- > IN Jack 3,5 ST - 2x RCA
- > Lyres de fixation fournies
- > DIM : 160 x 260 x 180
- > Coloris N ou B

autophony

### ATOM15A

NOUVEAU



**Enceinte Active compact avec DSP**

- > Puissance: 400 W RMS
- > BP: 45-20kHz / SPL:124 dB
- > 1x IN ST LINE / 1x IN MIC/Line Combo
- > Out LINE XLR
- > Dim 730 x 425 x 415 mm / poids 20,6 kg

autophony

### SR12A



**Enceinte amplifiée**

- > Puissance : 350 + 50 Watts
- > Bp : 45 - 20kHz
- > IN 1x XLR-JACK F MIC/Ligne
- > Out : 1x XLR-JACK F MIC/Ligne
- > DIM : 360 x 400 x 630 mm

autophony

### SX15A

NOUVEAU



**Enceinte Active compact**

- > Puissance: 300 W RMS
- > BP: 50-20kHz / SPL:124 dB
- > 1x IN ST LINE / 1x IN MIC/Line Combo
- > Bluetooth en option - Out LINE XLR
- > Dim 630 x 390 x 370 mm / poids 14,5 kg

wecler

### EMOTUS-5P WH/BK



**kit d'enceintes stéréo**

- > Woofer de 5" et tweeter de 1"
- > Puissance : 30W / 60W
- > 1x IN ST LINE / 1x Speaker out
- > Tonalité : graves et aigus
- > Sélecteur mono/stéréo
- > Existe en noir et en blanc

wecler

### EMOTUS-5PB WH/BK



**kit d'enceintes stéréo bluetooth**

- > Woofer de 5" et tweeter de 1"
- > Puissance : 30W / 60W
- > 1x IN ST LINE / 1x Speaker out
- > Tonalité : graves et aigus
- > Récepteur bluetooth/ cde 0-10V ou IR
- > Existe en noir et en blanc

wecler

### VERSO 8P



**Enceinte amplifiée**

- > Puissance : 1x 200 Watts
- > Bp : 80 - 20kHz
- > IN 2x XLR MIC/Ligne
- > Out 1x XLR M
- > DIM : 291 x 398 x 420

YAMAHA

### MSR100



**Enceinte amplifiée**

- > Puissance : classe D 100 Watts
- > Bp : 55 - 20 kHz
- > IN 1x XLR F micro / 2x line Jack 6,35
- > 1 OUT Line Jack 6,35
- > DIM : 275 x 455,5 x 255
- > Autre ref MSR 400 / MSR 250

YAMAHA

### MSP3



**Monitoring studio - 2 voies**

- > Puissance : 25+16 Watts
- > Bp : 65 - 22 kHz
- > IN Jack 6,35 ST // XLR F + 1x RCA
- > Finition Bois -HP à Posé
- > DIM : 144 x 236 x 167
- > MSP5 Studio

YAMAHA

### DXR8



**Haut Parleur actif 2 voies 8" + 1"**

- > Amplification Classe D 700 Watts
- > DSP Interne
- > BP : 57Hz ~ 20kHz
- > Sensibilité 129 dB
- > DIM : 280 x 458 x 280 mm

YAMAHA

### DXR10



**Haut Parleur actif 2 voies 10" + 2"**

- > Amplification Classe D 1100 Watts
- > DSP interne
- > BP : 56Hz - 20kHz
- > Sensibilité 131 dB
- > DIM : 305 x 502 x 310 mm

YAMAHA

### DXR15



**Sub Actif 15"**

- > Amplification Classe D 950 Watts
- > DSP interne
- > BP : 45Hz - 160Hz
- > Sensibilité 132 dB
- > DIM : 478 x 618 x 624 mm

YAMAHA

### MSP 5 STUDIO



**Monitoring studio PRO - 2 voies**

- > Puissance : 40 + 27 Watts
- > BP : 50 - 40 kHz
- > IN XLR F+Jack 6,35
- > Finition Bois - HP à Poser
- > DIM : 179 x 279 x 208 mm

YAMAHA

### MSP 7 STUDIO



**Monitoring studio PRO - 2 voies**

- > Puissance : 80 + 50 Watts
- > BP : 45 - 40 kHz
- > IN XLR F
- > Finition Bois - HP à Poser
- > DIM : 218 x 330 x 235 mm

# DOMO TIQUE

## LEXIQUE

**PROCESSEUR** Centrale de gestion des protocoles et système de pilotage.

**IR** Infra rouge.

**RS232** Protocole en port Série Bi directionnelle.

**RELAIS** Contact sec généralement en basse tension 24V.

**K-NET** Protocole de communication Kramer

**Z-WAVE** Z-Wave communique en utilisant une technologie radio de faible puissance dans la bande de fréquence de 868 MHz.

## RC-2 EU

NOUVEAU



### Platine Murale – Contrôleur RS-232

- › 2 Touches rétro-éclairées et labellisables
- › 1 Port RS-232 / Borniers
- › Programmation software K-Config
- › 4 commandes par macro
- › 4 macros par bouton possible
- › Intégration dans boîtier EU

## RC-2C EU

NOUVEAU



### Platine Murale – Contrôleur RS-232 & IR

- › 2 Touches rétro-éclairées et labellisables
- › 1 Port RS-232 1 Port IR / Borniers
- › Programmation software K-Config
- › 4 commandes par macro
- › 4 macros par bouton possible
- › Intégration dans boîtier EU

## RC-62

NOUVEAU



### Platine Murale – Contrôleur RS-232 & IR

- › 6 Touches rétro-éclairées et labellisables
- › 1 Port RS - 232 - 1 Port IR - 2 K-NET™
- › Programmation software K-Config
- › 2x relais 36V AC ou DC, 2A,
- › 4 boutons 'SOURCES' et 2 boutons 'DISPLAY'
- › Intégration dans boîtier EU

## K-TOUCH STANDARD



### Licence K TOUCH STANDARD

- › Suite logicielle de domotique
- › Compatible tactiles iOS et Android
- › 1 écran tactile et 5 périphériques
- › Compatible avec la gamme SL-xx
- › Inclus bibliothèque d'images et drivers
- › Gestion dématérialisée

## K-TOUCH ADVANCED



### Licence K TOUCH ADVANCED

- › Suite logicielle de domotique
- › Compatible tactiles iOS et Android
- › 1 écran tactile et 15 périphériques
- › Compatible avec la gamme SL-xx
- › Inclus bibliothèque d'images et drivers
- › Gestion dématérialisée

## SL-1N



### Contrôleur

- › Contrôleur SL-1N sans licence
- › 2x RS-232 / 1x K-NET™
- › 1x Ethernet sur connecteur; 1 USB
- › 2x IR out / 1x IR IN / 3x relais
- › Dimensions : 12 x 7,15 x 2,44 cm
- › Option : kit 19" - LED IR rec/emet - tcde IR

## SL-10



### Contrôleur

- › Contrôleur SL-10 sans licence
- › 2x RS-232 / 1x K-NET™ / 1x RS485
- › 1x Ethernet sur connecteur; 1 USB
- › 3x IR out / 1x IR IN / 5x relais / 2x GPIO
- › Dimensions : 12 x 7,15 x 2,44 cm
- › Option : kit 19" - LED IR rec/emet - tcde IR

## SL-12



### Contrôleur

- › Contrôleur SL-12 sans licence
- › 4x RS-232 / 1x K-NET™ / 1x RS485
- › 1x Ethernet sur connecteur; 1 USB
- › 4x IR out / 2x IR IN / 8x relais / 4x GPIO
- › Dimensions : 14 x 12,2 x 4,4 cm
- › Option : kit 19" - LED IR rec/emet - tcde IR

## KT-107



### Ecran tactile 7" sur table

- › Liaison via Cat6 - RJ45 / ALIM POE
- › CPU Quad-Core, GPU, 2 Go de RAM, 16 Go
- › Entièrement paramétrable par logiciel
- › Système d'exploitation Android 6.0
- › livré avec des supports de table et mural
- › Existe en version fixation sécurisé

## K-TOUCH PREMIUM



### Logiciel K TOUCH PRE

- › Suite logicielle de domotique
- › Compatible tactiles iOS et Android
- › 1 écran tactile et 50 périphériques
- › Compatible avec la gamme SL-xx
- › Inclus bibliothèque d'images et drivers
- › Gestion dématérialisée

## RC-52A



### Clavier Mural controleur

- › 6x boutons et bouton de volume
- › 1x RS-232
- › 1x IR (cellule non fournie)
- › 1x USB
- › Dimensions : 11,43 x 2,30 x 11,43 cm
- › Existe en Blanc ou en Noir / format EU

## RC-74 DL



### Controleur 12 boutons

- › 12x boutons et bouton de volume
- › 3x RS-232
- › 4x relais contact SEC + 2x GPIO
- › 2x IR (cellule non fournie)
- › 2x K-NET™ + LAN RJ45
- › Disponible en Gris anthracite, Noir, Blanc

## RC-43SL



### Clavier Mural controleur

- › 6x boutons
- › 2x RS-232 + 1x RS485
- › 2x IR (cellule non fournie)
- › 3x relais contact SEC
- › 1x K-NET™ + LAN RJ45

## ADD DEVICE



### Licence ADD DEV

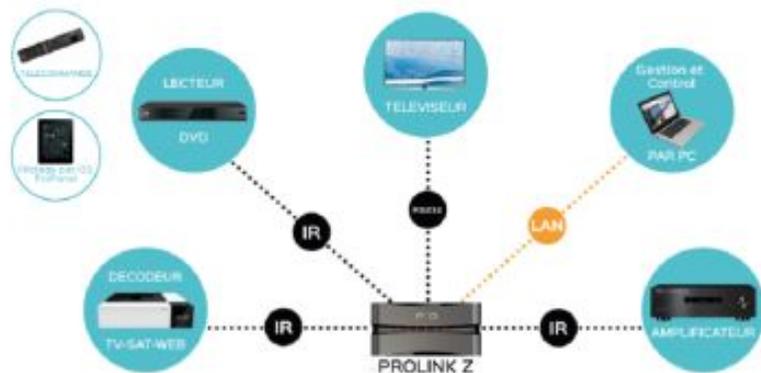
- › Complément Logiciel
- › Licence pour 5 périphériques supplémentaires
- › Facile à mettre en oeuvre
- › Economique et évolutif

## ADD PANEL



### Licence ADD PAN

- › Complément Logiciel
- › Licence pour 5 écrans supplémentaires
- › Interface graphique pré-conçue
- › Facile à mettre en oeuvre
- › Economique et évolutif



## PRO24 R



### Télécommande Mono ZigBee et IR

- › Ecran tactile couleur 2,4"
- › Gestion ZigBee processeur LINK-R
- › Livrée sans dock
- › Dimensions : 248,7 x 56,6 x 22,9 mm

## PROLINK R



### Processeur IP - ZigBee et IR

- › Programmation par Procontrol Studio
- › Gestion par Ipad - Ipod - PRO24R - Ipro8
- › 4x IR / 1x IP
- › Dimensions : 248,7 x 56,6 x 22,9 mm

## PRO24 Z



### Télécommande Bi-dir ZigBee et IR

- › Ecran tactile couleur 2,4"
- › Gestion RF du processeur LINK-Z
- › Livrée avec dock
- › Dimensions : 248,7 x 57,2 x 22,9 mm

## PRO LINK Z



### Processeur IP - ZigBee et IR

- › Programmation par Procontrol Studio
- › Gestion par Ipad-Ipod - PRO24 Z - Ipro8
- › 6x IR - 2x RS232 - 1x IP
- › Dimensions : 104 x 241 x 32,5 mm

## IPRO.8



### Télécommande d'accompagnement

- › Programmation par Procontrol Studio
- › 50 boutons programmables
- › Compatible ProLink.Z et ProLink.R

## PRO.IRCB.4



### Interface d'extension de 4 x IR

- › Reprend un port IR d'un processeur et régénère 4 ports
- › 1 In / 4 Out IR
- › 15 kHz - 460 kHz
- › Dimensions : 133,35 x 25,4 x 50,8 mm

## PRO.RELAY.4



### Interface 4 relais

- › Tension max. : 28 Vdc - 5 A
- › Pilotage des relais par IR ou IP
- › Alimentation en POE
- › Dimensions : 171,45 x 31,75 x 76,2 mm

## PRO.RFZ



### Interface de relayage ZigBee

- › Communication ZigBee
- › Permet l'extension de la portée ZigBee
- › Dimensions : 127 x 28 x 86 mm

## PROPANEL IOS



Propanel est une interface pour Ipod, Iphone, Ipad à télécharger via Itunes.

Il vous permettra de contrôler un processeur ProLink Z en WiFi.

## PRO.VIRSA



### Cellule infrarouge

- › Clip de fixation autocollant
- › 3,80 m de câble
- › LED d'émission bleue
- › Connectique Jack 3,5

## PRO24DOCK



### Dock réceptacle pour PRO24

- › Permet le retrait ou la pose rapide
- › Permet la charge de la télécommande

## PRO.ZWI



### Interface Z-WAVE

- › Boitier interface Z-WAVE
- › Plus de 200 périphériques
- › Paramétrage via logiciel Pro Control Studio
- › Alimenté via PoE ou Alimentation 5VDC / 2A
- › Peut être utilisé comme contrôleur secondaire ou primaire

## PRO.ZWT



### Outil de gestion Z-WAVE

- › Permet l'addition de produit sur le réseau Z-Wave
- › Se branche en USB
- › Conception compacte et robuste.
- › Disponible uniquement pour intégrateur

# CONNECTIQUE & **MOBILIER** **PRO**

## LEXIQUE

**RACK** Meuble de rangement pour appareils électroniques, à dimensions normalisées.

**PLASTRON** Plaque (généralement blanc et de taille 45x45mm) s'encastant dans une goulotte ou un boîtier et intégrant une connectique audiovidéo

**VGA** Connectique transmettant un signal

vidéo analogique. Elle est utilisée principalement pour relier une unité centrale à un moniteur. Il est aussi appelé HD-15.

**DVI** Connectique transmettant un signal vidéo numérique et/ou analogique. Il existe principalement deux versions : DVI-I (numérique et analogie) et DVI-D (uniquement numérique)

**RCA** Connectique permettant de transférer différents types de signaux : vidéo analogique (couleur jaune), audio analogique mono ou stéréo (rouge et blanc), audio numérique (coaxial : orange ou noir).

**RÉPÉTEUR** Adaptateur permettant de prolonger un signal quand le cordon est trop court (lié aux limites techniques du signal).

# CONNECTIQUE MOBILIER PRO

RACKS & BAIES

**raxess**

## SÉRIE S2

### Baie technique

- › Parfait pour les prestataires
- › Temps de montage pour une personne : moins de 5mns
- › Superposition possible des baies S2
- › Charge max. : 272kg(sol) ou 90 kg (fixé au mur)
- › Existe en 15U (NS2F1520) ou en 20U (NS2F2020)
- › Option : NS2SK : bras de fixation murale permettant une rotation



**raxess**

## SÉRIE ERK

### Baie technique

- › Parfait pour les particuliers et les salles haut de gamme
- › Capacité : 8, 12, 16 et 20U
- › Charge maximum : 68 kg
- › Profondeur hors tout : 508 mm
- › Profondeur utile : 457 mm
- › Options : porte avant en plexiglas (ERKD-xx), porte arrière en bois (ERKD-xxBR), roulettes (CASTERS-ER/ERK)



**raxess**

## SÉRIE E1

### Baie technique

- › Livrée pré-montée
- › Construction en acier extrêmement durable
- › Charge max. : 1134kg
- › Quatre capacités possibles : 20, 28, 36 et 44U
- › Rail de rack arrière facilitant la gestion des câbles
- › Panneaux de ventilation dans la partie basse pour un refroidissement passif



**raxess**

## SÉRIE POTR

### Rack rétractable

- › Châssis en acier de calibre 12 supportant 136kg
- › 2 capacités possibles : 12 ou 24U
- › Extraction de 508mm à partir du châssis permettant un accès facile aux équipements et aux câbles
- › Système de gestion des câbles grâce au rail de rack arrière



**raxess**

## ROTR-XL-24

### Rack pivotant rétractable

- › Châssis en acier de calibre 16 pour supporter jusqu'à 136kg
- › Capacité : 24U
- › Permet l'extraction facile à partir d'une armoire
- › Rotation à 90° facilitant l'installation, la câblage et l'entretien
- › Système de gestion des câbles intégré



**rackbuilder**

Indispensable et très intuitif !

Montez votre rack en ligne sur : <http://rackbuilder.chiefmfg.com>

ACCESSOIRES RAXXESS : NOUS CONSULTER



## L'AVIS DE L'EXPERT

Avec nos partenaires Audipack et LGI, nous pouvons vous proposer un très large éventail de flightcases standards ou sur mesure.

Audipack propose tout un panel de produits destinés à accueillir leurs supports, mais aussi des écrans, projecteurs, lampes ou autre.

LGI, fabricant français, fabrique complètement sur mesure des flightcases, ainsi que des pellicases en fonction de l'équipement à accueillir.



ARNAUD BONNET

CHEF PRODUIT ACCESSOIRES

**Audipack**

## FLM-5369

### Support mural motorisé à double colonne

- › Flightcase avec lift intégré
- › Pour écran max. 65" (165cm)
- › Charge max : 100 kg
- › Centre de l'écran : 1890 mm vis-à-vis du sol (position haute)
- › Lift invisible avec moteurs silencieux
- › Prise de courant et interrupteur à l'arrière du flightcase



HDMI



**Cordon HDMI High Speed avec Ethernet compatible 4K en 60 images/s. Connecteurs dorés**

- › 0,5 m Réf. HDMI-0,50
- › 1,5 m Réf. HDMI-1,50
- › 2 m Réf. HDMI-2
- › 3 m Réf. HDMI-3
- › 5 m Réf. HDMI-5
- › 10 m Réf. HDMI-10
- › 15 m Réf. HDMI-15
- › 20 m Réf. HDMI-20



**Cordon HDMI High Speed avec Ethernet amplifié**

- › 20 m Réf. HDMI-POWER-20
- › 30 m Réf. HDMI-POWER-30
- › 40 m Réf. HDMI-POWER-40



**Adaptateur HDMI mâle/femelle, coudé bas à 90°**

- › Réf. ADP-HDMI90-MF



**Cordon HDMI articulé/ High Speed avec Ethernet/ Connecteurs dorés**

- › 1,5 m Réf. HDMI-MOVE-1,50
- › 3 m Réf. HDMI-MOVE-3



**Cordon micro-HDMI / HDMI**

- › 1,5 m Réf. MICRO-HDMI-1,50
- › 3 m Réf. MICRO-HDMI-3



**Répéteur (signal prolongé jusqu'à 35 m)**

- › Réf. HDMI-REPET



**Adaptateur HDMI mâle/VGA femelle en 20cm**

- › ADP-HDMI-VGAF



**Adaptateur HDMI mâle/DVI-D (dual link) femelle**

- › ADP-HDMIM-DVIF



**Adaptateur HDMI femelle / femelle**

- › Réf. ADP-HDMI-FF



**Cordon HDMI/DVI-D**

- › 1,80 : HDMI-DVID-1,80



**Cordon HDMI High Speed avec Ethernet fin et souple**

- › 0,5 m : HDMI-SLIM-0,50
- › 1 m : HDMI-SLIM-1
- › 1,5 m : HDMI-SLIM-1,50

ANTENNE



**Cordon d'antenne coaxial 9,52 mm mâle / femelle + adaptateur mâle / mâle**

- › 2 m Réf. ANT-2
- › 5 m Réf. ANT-5
- › 10 m Réf. ANT-10



**Adaptateur RCA mâle / BNC femelle**

- › ADP-RCAM-BNCF



**Adaptateur BNC femelle / femelle**

- › ADP-BNC-FF

VGA



**Cordon HD15 mâle / mâle**

- › 0,5 m Réf. VGA-MM-0,50
- › 2 m Réf. VGA-MM-2
- › 3 m Réf. VGA-MM-3
- › 5 m Réf. VGA-MM-5
- › 10 m Réf. VGA-MM-10
- › 15 m Réf. VGA-MM-15
- › 20 m Réf. VGA-MM-20
- › 30 m Réf. VGA-MM-30
- › 50 m Réf. VGA-MM-50



**Adaptateur HD15 femelle / HDMI mâle (20cm)**

- › ADP-HDMIM-VGAF



**Cordon HD15 mâle / mâle avec Jack 3,5 stéréo (audio)**

- › 2 m Réf. VGA-JACK-MM-2
- › 3 m Réf. VGA-JACK-MM3
- › 5 m Réf. VGA-JACK-MM5
- › 10 m Réf. VGA-JACK-MM10
- › 15 m Réf. VGA-JACK-MM15
- › 20 m Réf. VGA-JACK-MM20
- › 30 m Réf. VGA-JACK-MM30
- › 50 m Réf. VGA-JACK-MM50



**Adaptateur HD15 femelle / DVI-I (dual link) mâle**

- › ADP-DVIM-VGAF



**Adaptateur HD15 femelle / femelle**

- › ADP-VGA-FF

AUDIO



**Cordon 2 RCA avec double blindage, capots métal et connecteurs dorés**

- › 1,50 m Réf. 2RCA-1,50
- › 3 m Réf. 2RCA-3
- › 5 m Réf. 2RCA-5
- › 10 m Réf. 2RCA-10
- › 15 m Réf. 2RCA-15
- › 20 m Réf. 2RCA-20



**Bobine de câbles Haut-Parleur 2x2,5mm2, cuivre pur**

- › 10 m Réf. HP-2,5-10
- › 20 m Réf. HP-2,5-20
- › 100 m Réf. HP-2,5-100



**Cordon mini-jack 3,5m stéréo / 2 RCA avec capots métal et connecteurs dorés**

- › 1,5 m Réf. JACK-2RCA-1,50
- › 3 m Réf. JACK-2RCA-3
- › 5 m Réf. JACK-2RCA-5
- › 10 m Réf. JACK-2RCA-10



**Cordon numérique optique avec connecteurs métal et rattrapage de jeu**

- › 1,2 m Réf. OPT-1,20
- › 2,5 m Réf. OPT-2,50



**Cordon XLR 3 pts mâle / femelle**

- › 1 m Réf. XLR-MF-1
- › 2 m Réf. XLR-MF-2
- › 3 m Réf. XLR-MF-3
- › 5 m Réf. XLR-MF-5
- › 10 m Réf. XLR-MF-10
- › 15 m Réf. XLR-MF-15
- › 20 m Réf. XLR-MF-20
- › 30 m Réf. XLR-MF-30
- › 50 m Réf. XLR-MF-50



**Cordon 2 RCA avec double blindage, capots métal et connecteurs dorés**

- › 0,5 m Réf. 2RCA-0,50



**Convertisseur audio avec entrées optique et coaxiale. Sortie RCA stéréo**

- › CONV-COAXOPT-2RCA



**Lot de 4 fiches bananes**

- › BANA-4



**Adaptateur jack 6,35 m stéréo mâle / mini-jack 3,5 mm**

- › ADP-JACK-6M-3F



**Adaptateur 2 RCA femelle / mini jack 3,5 stéréo mâle**

- › ADP-JACKM-2RCAF

DISPLAY PORT



**Cordon Display-port**

- › 1,8 m Réf. DP-1,80
- › 3 m Réf. DP-3
- › 5 m Réf. DP-5
- › 10 m : Réf : DP-10



**Adaptateur mini Display-port mâle / HDMI femelle**

- › ADP-MDPM-HDMIF



**Adaptateur Display-port mâle / HDMI femelle**

- › ADP-DPM-HDMIF



**Cordon Display-port 1.1/HDMI**

- › 1 m : Réf DP-HDMI-1
- › 5 m : DP-HDMI-5

DVI



**Cordon DVI-D Dual Link**

- › 2 m Réf. DVID-MM-2
- › 3 m Réf. DVID-MM-3
- › 5 m Réf. DVID-MM-5
- › 10 m Réf. DVID-MM-10
- › 15 m Réf. DVID-MM-15



**Adaptateur DVI mâle/HDMI femelle**

- › ADP-DVIM-HDMIF

RÉSEAU



**Cordon réseau RJ45 cat.6 FTP**

- › 0,5 m RJ45-C6F-0,50
- › 15 m RJ45-C6F-15
- › 2 m RJ45-C6F-2
- › 20 m RJ45-C6F-20
- › 3 m RJ45-C6F-3
- › 25 m RJ45-C6F-25
- › 5 m RJ45-C6F-5
- › 30 m RJ45-C6F-30
- › 10 m RJ45-C6F-10
- › 50 m RJ45-C6F-50

HDMI



### Série C-HM/HM/ETH-xx

- › Cordons HDMI de hautes performances
- › Résolution max. (jusqu'à 4,60 m) : 4K@60Hz (4:4:4)
- › Connecteurs plaqués-or
- › Longueur de 0,90 à 15,2 cm



### Série C-HM/HM/PRO-xx

- › Cordons HDMI Haut-Débit
- › Résolution max. (jusqu'à 6,10m) : 4K@60Hz (4:4:4)
- › Débit max : 10,2 Gbps
- › Longueurs de 0,90 à 19,50m



### Série CLS-AOCH/XL-xx

- › Cordons HDMI optique actif Haut-Débit avec connecteurs amovibles
- › Parfait pour une installation dans les espaces réduits
- › Résolution max : 4K@60Hz (4:2:0)
- › Débit max : 10,2 Gbps
- › Longueurs de 10 à 100m



### Série C-HM/HM/PICO/XX-xx

- › Cordons HDMI flexibles Haut-Débit
- › Résolution max. : 4K@60Hz (4:4:4) jusqu'à 1,80m
- › 8 couleurs au choix
- › Cordons ultra-flexibles et très fins
- › Longueurs de 0,30 à 3 m



### Série C-MHM/MHM-xx

- › Cordons HDMI flexibles Haut-Débit
- › Résolution max. : 4K@60Hz (4:4:4) jusqu'à 4,60m
- › Noir ou blanc au choix
- › Cordons ultra-flexibles et très fins
- › Longueurs de 0,30 à 10,70m



### Série C-HM/HM/FLAT/ETH-xx

- › Cordons HDMI plats Haut-Débit
- › Résolution max. : 4K@60Hz (4:4:4) jusqu'à 3m
- › Cordons plats et flexibles
- › Longueurs de 0,90 à 22,90m



### AD-HF/HF

- › Adaptateur HDMI femelle/femelle



### AD-HF/HF/RA

- › Adaptateur HDMI femelle/femelle à angle droit



### AD-HF/HF/RA-PLAT

- › Adaptateur HDMI femelle/femelle à angle droit plat



### AD-HF/HM/RA

- › Adaptateur HDMI mâle/femelle à angle droit



### Série C-HM/DM-xx

- › Cordon HDMI/DVI mâle/mâle
- › Résolution max. : 4K@60Hz (4:4:4) jusqu'à 1,80m



### DVI Single Link (18 + 1 pin)

- › Connecteurs plaqués or
- › Longueurs de 0,15 à 15,20m

DISPLAY PORT



### Série C-DPM/DPM-xx

- › Cordons DisplayPort mâle/mâle
- › Norme 1.1
- › Résolution max. : 4K@60Hz (4:4:4) jusqu'à 7,60m
- › Débit max. : 21,6 Gbps
- › Longueurs de 0,90 à 15,20m



### Série C-DPM/HM

- › Cordons Display-Port / HDMI mâle/mâle
- › Compatible avec les dispositifs DP++
- › Résolution max. : 1080p
- › Longueurs de 0,9 à 4,60m



### ADC-DPM/HF

- › Cordon adaptateur DisplayPort mâle/HDMI femelle
- › Résolution max. : 1080p
- › Longueur de 30cm

BNC



### Série C-BM/BM-xx

- › Cordons coaxial vidéo BNC mâle/mâle
- › Connecteurs BNC 75 Ohms et câble RG-6 haute performance
- › Compatible HD-SDI
- › Longueurs de 0,50 à 45,70m

VGA



### Série C-GM/GM-xxx

- › Cordons VGA mâle/mâle
- › Connecteurs HD-15 pré-installés et moulés
- › Câble coaxial vidéo AWG-26
- › Longueurs de 0,30 à 45,70m



### Série C-GMA/GMA-xx

- › Cordons VGA + audio mâle/mâle
- › Connecteurs HD-15 et mini-jack stéréo 3,5mm
- › Cordon audio plus long de 61cm d'un côté et de 20cm de l'autre
- › Longueurs de 0,90m à 22,90m



### Série C-MGMA/MGMA-xx

- › Cordons VGA + audio fins et flexibles
- › Diamètre extérieur : 6mm
- › Cordon audio plus long de 61cm d'un côté et de 20cm de l'autre
- › Longueurs de 0,90 à 7,60m



### AD-GF/GF

- › Adaptateur VGA femelle/femelle



### AD-GM/GF/RA

- › Adaptateur VGA mâle/femelle à angle droit

AUDIO



### Série C-A35M/A35M-xx

- › Cordons mini-jack 3,5mm stéréo mâle/mâle
- › Câble flexible 28AWG pour une performance optimale
- › Longueurs de 0,90 à 30,50m



### Série C-XLQM/XLQF-xx

- › Cordons XLR 3 broches mâle/femelle
- › Cordons à 4 fils pour annuler le bruit électromagnétique
- › Longueurs de 0,3 à 45,7m

PLASTRONS 45X45 À RACCORDEMENT À VIS

**2051220**

VGA femelle



**2061425**

3 RCA femelles



**2051557**

VGA + audio femelle



**2061411**

Jack 3,5 femelle



**2061366**

HDMI 2.0 câblé en 20cm



**2061446**

USB B



BOÎTIERS EN SAILLIE



NB DE PLASTRONS	Référence	Dimensions (LxHxP)
3	9951017	185 x 70 x 60mm
4	9951024	201 x 70 x 60mm
6	9951031	223 x 149 x 49mm

COLONNE DÉPORT ESCAMOTABLE

**9951087**

Pour 4 plastrons



BOÎTIERS DÉPORT MÉTAL : PARFAIT POUR LE MILIEU ÉDUCATIF

**Connectique**

- › 2 x jack 3,5mm
- › RCA vidéo
- › HDMI
- › 2 x VGA
- › USB B
- › RJ45
- › RCA stéréo

- › **2051543** : Connecteurs standards en traverse (femelle/femelle)
- › **2051550** : Fourni avec des cordons de 5m (1 cordon par type de connectique)
- › **2051551** : Fourni avec des cordons de 10m (1 cordon par type de connectique)
- › **2051552** : Fourni avec des cordons de 15m (1 cordon par type de connectique)



PLASTRONS 45X45 CÂBLÉS

	Longueur	HDMI	VGA	VGA + AUDIO	Display-port	DVI	USB A 2.0	USB A 3.0	3 x RCA	JACK 3,5
<b>CÂBLE FEMELLE</b>	0,2m	2061362	2050565	2051020	2051917	2051924	2061460	2061465	2061432	2061418
<b>CÂBLE MÂLE</b>	5m	2061404	2050572	2051027						
	10m	2061726	2050579	2051034						
	15m	2061495	2050586	2051041						
	20m	2061502	2050593	2051048						

BOITIERS DE TABLE ENCASTRABLES							BOITIERS DE DESSOUS DE TABLE		PLAQUES MURALES	
TBUS-1AXL	TBUS-3XL	TBUS-4XL	TBUS-5XL	TBUS-6XL	TBUS-10XL	TBUS-203xl	UTBUS-1XL	UTBUS-2XL	FRAME-1G	FRAME-2G
Ouverture basculante. Dimensions de la découpe : 191mm x 152mm	Ouverture basculante. Dimensions de la découpe : 158mm x 123mm	Ouverture basculante. Dimensions de la découpe : 225mm x 123mm	Ouverture basculante et rétractable. Dimensions de la découpe : 158mm x 123mm	Ouverture basculante. Dimensions de la découpe : 225mm x 123mm	Ouverture basculante et rétractable. Dimensions de la découpe : 245mm x 154mm	Ouverture hydraulique avec platine basculant à 45°. Dimensions de la découpe : 212mm x 122mm	1 emplacement pour prise secteur câblée* + 6 emplacements libres pour plastrons**	2 emplacements pour prises secteur câblées* + 6 emplacements libres pour plastrons**	2 emplacements pour plastrons**	4 emplacements pour plastrons**
+							OU			
<b>CADRES DE FIXATION</b>										
Un certain nombre de cadres de fixation est proposé en fonction du boîtier et chaque platine détermine le nombre d'emplacement pour les prises secteur et pour les plastrons							8 emplacements libres pour plastrons** (avec cadre T-2INSERT)			
6 cadres au choix pouvant fournir une configuration jusqu'à 4 prises secteurs câblées*, 6 emplacements pour plastrons et 1 emplacement pour platine SDI (voir p.xxx)	2 cadres au choix : <b>T3F-1S</b> : 1 prise secteur câblée* + 4 plastrons pré-établis (USB-A, VGA, jack 3,5 et RJ45) <b>T3F-13</b> : 1 prise secteur câblée* + 3 emplacements libres pour plastrons	2 cadres au choix : <b>T4F-2S</b> : 2 prises secteur câblées* + 4 plastrons pré-établis (USB-A, VGA, jack 3,5 et RJ45) <b>T4F-23</b> : 2 prises secteur câblées* + 3 emplacements libres pour plastrons	2 cadres au choix : <b>T5F-1S</b> : 1 prise secteur câblée* + 4 plastrons pré-établis (USB-A, VGA, jack 3,5 et RJ45) <b>T5F-13</b> : 1 prise secteur câblée* + 3 emplacements libres pour plastrons	3 cadres au choix : <b>T6F-2S</b> : 2 prises secteurs câblés* + 8 plastrons pré-établis (2 x USB-A, 2 x VGA, 2 x jack 3,5, 2 x RJ-45) <b>T6F-23</b> : 2 prises secteurs câblés* + 3 emplacements libres pour plastrons <b>T6F-09</b> : 9 emplacements libres pour plastrons	2 cadres au choix : <b>T10F-22M</b> : 2 prises secteurs câblés* + 2 emplacements libres pour plastrons + 1 emplacement pour platine SID (voir p.xxx) <b>T10F-33</b> : 3 prises secteurs câblés* + 3 emplacements libres pour plastrons	Cadre inclus avec emplacement pour une prise secteur câblée* et 5 emplacements vides pour plastrons**				
+										
<b>PLASTRONS**</b>										
Kramer propose une grande variété de plastrons : HDMI, VGA, jack 3,5, VGA + jack 3,5, DVI, Display-Port, RCA stéréo, BNC, XLR, double RJ45, YUV, USB-A, et bien d'autres encore ....										

### CONFIGURATEUR EN LIGNE

<http://k.kramerav.com/desktop/krc/web/web.html#>



\*prise secteur câblée : TS-1FR(plastron) + C-AC/EU (câble d'1,80m)  
\*\*certains plastrons peuvent prendre la place de deux emplacements

### SÉRIE TBUS-20.XL

Boîtiers rectangulaires pré-équipés avec ouverture hydraulique et platine basculant à 45°

#### TBUS-201XL

- › Dimensions de la découpe : 133mm x 120mm
- › Equipé de 4 plastrons : VGA, jack 3,5mm, HDMI, RJ45



#### TBUS-202XL

- › Dimensions de la découpe : 267mm x 122mm.
- › Dispose de deux cadres orientés à 180° l'un de l'autre.
- › Chaque cadre est équipé d'un emplacement pour prise secteur câblée\* et de 4 plastrons : VGA, jack 3,5mm, HDMI, RJ45.



\*prise secteur câblée : TS-201(plastron) + C-AC/EU (câble d'1,80m)

### SÉRIE RTBUS-..

Boîtiers circulaires pré-équipés avec ouverture pneumatique

#### RTBUS-21

- › Dimensions de la découpe : 110mm de diamètre
- › Equipé d'une prise de secteur câblée et de 4 plastrons : VGA, jack 3,5mm, HDMI, RJ45



#### RTBUS-12

- › Dimensions de la découpe : 92-95 mm de diamètre.
- › Equipé de 4 plastrons : VGA, jack 3,5, HDMI et Display-Port, et de boutons de sélection d'entrée pour le SDI-X1 (voir p.xxx)



# BROADCAST

# CAST

## LEXIQUE

**HD-SDI** débit brut de 1,485 Gbits/sec

**3G-SDI** débit brut de 2,970 Gbits/sec

**6-SDI** débit brut de 6 Gbits/sec

**12-SDI** débit brut de 12 Gbits/sec

**24-SDI** débit brut de 24 Gbits/sec

**SDI** Protocole de transport sur câble coaxial numérique

**TALLY** Contact de pilotage de produit annexe : Lumière / Recoder / Player etc...

**PTZ** (Pan Tilt Zoom) Caméra pilotable en panoramique, inclinaison et zoom

Panasonic

**AW-HE38HKEJ**

NOUVEAU

EXTENSION DE GARANTIE OPTION



**Caméra Full HD avec panoramique**

- > Zoom optique 22x
- > Alimentation DC 12 V et PoE +
- > Résolution 1920x1080, 1280x720, 640x360
- > Sortie HDMI / LAN pour IP control
- > Contrôle en RS422A

Panasonic

**AW-HE40SWEJ**

EXTENSION DE GARANTIE OPTION



**Caméra Tourelle HD SDI**

- > Full HD 1920 x 1080 Blanche
- > MOS Panasonic 1/2.3"
- > Zoom Optique x40
- > Mode nocturne IR (non fourni)
- > Sortie 3G - HD SDI - IP
- > Alimentation POE + - IP

Panasonic

**AW-HE40SKEJ**

EXTENSION DE GARANTIE OPTION



**Caméra Tourelle HD SDI**

- > Full HD 1920 x 1080 Noire
- > MOS Panasonic 1/2.3"
- > Zoom Optique x40
- > Mode nocturne IR (non fourni)
- > Sortie 3G-HD SDI - IP
- > Alimentation POE + - IP

Panasonic

**AW-HE40HWEJ**

EXTENSION DE GARANTIE OPTION



**Caméra Tourelle HD HDMI**

- > Full HD 1920 x 1080 Blanche
- > MOS Panasonic 1/2.3"
- > Zoom Optique x40
- > Mode nocturne IR (non fourni)
- > Sortie HDMI - IP
- > Alimentation POE + - IP

Panasonic

**AW-HE40HKEJ**

EXTENSION DE GARANTIE OPTION



**Caméra Tourelle HD HDMI**

- > Full HD 1920 x 1080 Noire
- > MOS Panasonic 1/2.3"
- > Zoom Optique x40
- > Mode nocturne IR (non fourni)
- > Sortie HDMI - IP
- > Alimentation POE + - IP

Panasonic

**AW-UE70WEJ**

EXTENSION DE GARANTIE OPTION



**Caméra Tourelle 4K SDI-HDMI**

- > 4K 3840 x 2160 Blanche
- > MOS Panasonic 1/2.3"
- > Zoom Optique x30
- > Lumière mini : 0,7 LUX
- > Sortie 3G-HD SDI/HDMI 1.3
- > Alimentation POE + - IP
- > Garantie 3 ans

Panasonic

**AW-UE70KEJ**

EXTENSION DE GARANTIE OPTION



**Caméra Tourelle 4K SDI-HDMI**

- > 4K 3840 x 2160 Noire
- > MOS Panasonic 1/2.3"
- > Zoom Optique x30
- > Lumière mini : 0,7 LUX
- > Sortie 3G-HD SDI / HDMI 1.3
- > Alimentation POE + - IP
- > Garantie 3 ans

Panasonic

**AW-HE130KEJ**

EXTENSION DE GARANTIE OPTION



**Caméra Tourelle 3G-SDI / IP / HDMI**

- > 3G-SDI / HDMI / IP 1080P60 Noire
- > Capteur 1/2,3" Full-HD MOS
- > Zoom 20x F1,6, num.x 1,4
- > Contrôle par IP / Stream HD-IP
- > Alimentation POE + - IP
- > Version blanche : AW-HE130WEJ

Panasonic

**AW-HR140**

EXTENSION DE GARANTIE OPTION



**Caméra PTZ d'extérieur durcie Full HD**

- > 3G-SDI / HDMI / IP 1080P60 Noire
- > Capteur 1/2,3" Full-HD MOS
- > Zoom 20x F1,6, num.x 1,4
- > Contrôle par IP / Stream HD-IP
- > Alimentation POE + - IP
- > IP66 - Essuie-glace-dégivreur inclus

AVONIC

**CM60IPU**



**Caméra Tourelle HDMI / IP / USB**

- > Full HD 1080p 60fps PTZ
- > Capteur CMOS Panasonic 2,7"
- > Zoom Optique x20 TAMRON
- > Lumière Mini : 0,5 Lux
- > Sortie USB 3.0 / SD / HDMI 1.3 / IP
- > Alimentation externe

AVONIC

**CM60**



**Caméra Tourelle FUL HD SDI-HDMI**

- > Full HD 1080p 60fps PTZ Blanche
- > Capteur CMOS Panasonic 2,7"
- > Zoom Optique x20 TAMRON
- > Lumière Mini : 0,5 Lux
- > Sortie SDI / HDMI 1.3
- > Alimentation externe

AVONIC

**CM60IP**



**Camera Tourelle SDI-HDMI-IP Zx20**

- > Full HD 1080p 60fps PTZ
- > Capteur CMOS Panasonic 2,7"
- > Zoom Optique x20 TAMRON
- > Lumière Mini : 0,5 Lux
- > Sortie SDI / SD / HDMI 1.3 / IP
- > Alimentation externe ou PoE

AVONIC

**CM60IPB**



**Camera Tourelle SDI-HDMI-IP Zx20**

- > Full HD 1080p 60fps PTZ
- > Capteur CMOS Panasonic 2,7"
- > Zoom Optique x20 TAMRON
- > Lumière Mini : 0,5 Lux
- > Sortie SDI / SD / HDMI 1.3 / IP
- > Alimentation externe ou PoE

AVONIC

**CM61IP**



**Camera Tourelle SDI-HDMI-IP Zx12**

- > Full HD 1080p 60fps PTZ
- > Capteur CMOS Panasonic 2,8"
- > Zoom Optique x12 TAMRON
- > Lumière Mini : 0,5 Lux
- > Sortie SDI / SD / HDMI 1.3 / IP
- > Alimentation externe ou PoE

AVONIC

**CM63IP**



**Camera Tourelle SDI-HDMI-IP Zx30**

- > Full HD 1080p 60fps PTZ
- > Capteur CMOS Panasonic 2,8"
- > Zoom Optique x30 TAMRON
- > Lumière Mini : 0,5 Lux
- > Sortie SDI / SD / HDMI 1.3 / IP
- > Alimentation externe ou PoE

Panasonic

### AW-RP120E



#### Pupitre de contrôle

- > Jusqu'à 100 caméras pilotables en IP
- > Contrôle pan / tilt précis
- > Fonctions de mémorisation des réglages et de déplacement
- > Fonction d'ajustement de colorimétrie
- > Sauvegarde des préréglages sur carte SD

Panasonic

### AW-RP50E



#### Pupitre de contrôle

- > Jusqu'à 5 caméras tourelles pilotables en IP ou en série et 100 en IP
- > Contrôle intégral de la configuration et de la qualité d'image des caméras
- > Jusqu'à 100 préréglages mémorisés par caméra
- > Pupitre programmable via PC (logiciel fourni)

Panasonic

### AW-SF100G



#### Logiciel de suivi automatique

- > Compatible avec AW-HE40, AW-HE130 et AWUE70
- > Configuration simple
- > Fonctionnement sur PC
- > Connexion IP

Panasonic

### AW-HEA10WEJ



#### «Tap-assist» Blanche

- > Compatible avec AW-HE40, AW-HE130 et AWHE60
- > Application sur iPad
- > PTZ, netteté, diaphragme et gain
- > Alimentation POE
- > Existe en noir : AW-HEA10KEJ

Panasonic

### AW-RM50G



#### Télécommande IR

- > Compatible avec AW-HE40 / HE50 / HE60 / HE130 et HE2EJ
- > Alimentation par pile

Panasonic

### AK-HRP200GJE



#### Remote Operation Panel

- > Format 1/4 de Rack
- > Contrôle à distance des caméras
- > Joystick intégré
- > Protocole IP
- > SDHC 4 à 32 GB mémoire

Panasonic

### KST-WM-HE40/UE70-B



#### Support pour caméra tourelle

- > Compatible avec AW-HE40 et AW-UE70
- > Logement pour alimentation caméra
- > Passage de câble
- > Dimensions : 199 x 293 x 147 mm

AVONIC

### CM-CON100



#### Pupitre de commande

- > Commande jusqu'à 255 caméras
- > Protocole : RS232-RS485
- > Protocole Visca
- > 256 presets possible
- > Dimensions : 200 x 120 x 103 mm

AVONIC

### CM-CMB

EXISTE EN BLANC



#### Support plafond pour caméra

- > Couleur noire
- > Passage de câbles arrière et bas
- > Acier peinture Epoxy
- > Compatible toutes caméras AVONIC
- > Fixation plafond

AVONIC

### CM-WMB



#### Support mural pour caméra

- > Couleur noire
- > Passage de câbles arrière et bas
- > Acier peinture Epoxy
- > Compatible toutes caméras AVONIC
- > Fixation murale

AVONIC

### CM-WMW



#### Support mural pour caméra

- > Couleur blanche
- > Passage de câbles arrière et bas
- > Acier peinture Epoxy
- > Compatible toutes caméras AVONIC
- > Fixation murale

AVONIC

### AV-CON300

NOUVEAU



#### Pupitre de pilotage pour cam AVONIC

- > Contrôle jusqu'à 50 caméras
- > Protocoles Visca, PelcoD et Pelco-P
- > Mémoire 10 presets par camera.
- > 5x RS-485 / RS-232 sur RJ45 connecteur
- > Pan / Tilt, Zoom, Focus, Brightness, Iris, Gain, White Balance

Panasonic

### AG-AC30EJ



#### Caméra de poing HD

- > Capteur MOS BSI 1/3.1
- > Zoom 20x (F1.8 29,5 - 612 mm)
- > Eclairage vidéo LED puissant intégré
- > Enregistrement 2 cartes SD
- > Ecran tactile : écran LCD
- > 2 x IN audio XLR / 1 x OUT HDMI

Panasonic

### AG-DVX200EJ



#### Caméscope de poing 4K

- > 4K au format AVCHD
- > Capteur de type micro 4/3"
- > Objectif Leica Dicomar 4K 13x
- > Stabilisateur optique 5 axes
- > Rec sur carte SD
- > Sortie HDMI 4K 4:2:2 10 bits

Panasonic

### AG-UX90EJ



#### Caméscope de poing UHD

- > Capteur de type 1"
- > UHD 3840x2160 /25p
- > Objectif Leica Dicomar 4K 15x
- > Stabilisateur optique 5 axes hybride
- > Double enregistrement sur deux cartes SD
- > Sortie HDMI, entrées XLR

Panasonic

### AG-UX180EJ



#### Caméscope de poing 4K

- > Capteur de type 1"
- > 4K : 3840x2160 /60p/50p/30p/25p/24p
- > Objectif Leica Dicomar 4K 20x
- > Stabilisateur optique 5 axes hybride
- > Double enregistrement sur deux cartes SD
- > Sortie 3G-SDI , HDMI, entrées XLR

Panasonic

### AJ-PX230



#### Caméscope de poing P2HD

- > Capteur 3MOS 1/3"
- > Full HD 1920 x 1080 16/9
- > Zoom optique 22x (28-616 mm)
- > 2 entrées audio XLR
- > Sorties HD / SD SDI, Firewire, Composite et HDMI
- > Existe en version AJ-PX270

Panasonic

### AJ-PX270

NOUVEAU



#### Caméscope de poing P2HD

- > Capteur 3MOS 1/3" Full HD 1920x1080 16/9
- > 2 slots microP2 et 1 slot P2
- > Bloc optique 22x (28-616mm)
- > Formats vidéo SD/HD MAX : 1080/50i
- > Sorties HD/SD SDI, Firewire, Composite et HDMI

Panasonic

### AU-EVA1



#### Caméra cinéma compacte Super 35 mm 5,7K

- > Capteur Super 35 mm 5,7K (5720 x 3016
- > Monture EF
- > Enregistrement 4K, 10 bits, 4:2:2 et RAW
- > Ralenti jusqu'à 240 i/s / Support carte SD
- > 14 diaph de plage dynamique
- > Sensibilité ISO native 800 et 2500

AVONIC

### CM60IPBOX

NOUVEAU



#### Caméra fixe Blanche 1080p 60 fps

- > 1/2.7", CMOS, Effective pixel: 2.07M
- > Zoom 20x, f4.42mm ~ 88.5 mm, F1.8 ~ F2.8
- > OUT 3G-SDI et IP : H.265, H.264/MJPEG
- > In / Out Audio Jack 3,5
- > Protocol: VISCA / Pelco-D / Pelco-P
- > Alimentation 12v DC ou PoE

data video

### BC-200

NOUVEAU



#### Caméra 4K (3840 x 2160, QFHD) 30P

- > Capteur: 1 / 2,3" type Exmor R CMOS
- > Format max 2160p / 29.97
- > Zoom optique 12x, f = 3,9 mm (large) à 46,8 mm
- > Sortie vidéo: 2 HDMI synchronisé.
- > Pilotage protocole VISCA- contrôle RS-422 -DVIP
- > Alimentation secteur DC 12V

data video

### BC-80

NOUVEAU



#### Caméra 3G HD jusqu'à 1080p60

- > Capteur: 1/2.8" Haute Définition 2.0 M pixels
- > Format max 1080 / 59.94p
- > Zoom optique 30x
- > Sortie vidéo: SDI et HDMI
- > Pilotage protocole VISCA- contrôle RS-422 -DVIP
- > Alimentation secteur DC 12V

data video

### BC-50

NOUVEAU



#### Caméra 3G HD jusqu'à 1080p60

- > Capteur: 1/2.7" progressive scan CMOS
- > Format max : 1080p 60
- > Zoom optique 20x ; 16x Digital zoom
- > Sortie vidéo: 3G/HD-SD / RJ45: H.264/H.265
- > Pilotage protocole VISCA- contrôle RS-485
- > RTMP en streaming sur facebook et youtube

data video

### PTC-150W

NOUVEAU



#### Caméra PTZ HD/SD

- > Capteur: CMOS à balayage progressif de type 1/2,8"
- > Résolution 1920 x 1080
- > Zoom optique 30x F1.6 à F4.7
- > OUT : HDMI (V1.3) x 1, HD-SD-SDI x 1, CVBS x 1
- > interface RS-422 et DVIP par RJ-45
- > Protocole: VISCA/DVIP

Panasonic

### AW-HS50EJ



#### Mélangeur Live HD / SD

- > Mélangeur Live compact
- > 4 x IN SDI + 1 x SDI
- > 2 x OUT SDI + 1 x DVI
- > Fonction multi-écran en standard
- > Fonctions de transitions
- > Synchro de trame sur les entrées

Panasonic

### AV-HS410EJ



#### Mélangeur Haut de gamme

- > Mélangeur 1ME extensible
- > 8 entrées HD / SD-SDI et 1x DVI
- > 5 sorties HD / SD-SDI et 1 OUT DVI
- > Fonction multi-écran en standard
- > 4 up-converters
- > Ecran LCD 7" intégré

Panasonic

### AV-HS450EJ



#### Mélangeur Haut de gamme

- > Mélangeur HD extensible
- > 16 entrées SDI
- > 4 sorties SDI + 2 sorties DVI
- > Double mosaïque d'images
- > Un grand choix d'effets 2D et 3D
- > Contrôle de caméras PTZ

Roland

### V-1HD



#### Mini mélangeur HDMI

- > Pilotable Mac, PC et iPad
- > 4 HDMI inputs
- > 2 x OUT HDMI
- > Jusqu'à Full HD 1080p
- > 12 canaux Audio Mixer inclus
- > Contrôle USB ou MIDI

Roland

### V-1SDI



#### Mini mélangeur HDMI-SDI

- > Pilotable MAC, PC, iPad
- > Entrées : 3x 3G-SDI et 1x HDMI+1x HDMI Scaling
- > 2 x OUT SDI + 1 SDI Master-Preview-Multiview
- > Jusqu'à Full HD 1080p
- > Mixeur-matrisseur audio 14 canaux
- > Contrôle USB et RS-232

Roland

### XS-1HD



#### Matrice switcher multiformat

- > 4x entrées HDMI A compatible HDCP
- > 4x sorties HDMI A compatible HDCP
- > Entrées sorties Audio RCA et Phone
- > Effets Mix / Cut / Keyer /switcher/Splitter/ Matrisseur
- > Resolution max 1920 x 1200 pixels
- > Pilotage RS-232 DB-9/ Mémoire sur USB

Roland

### V-40 HD



#### Mélangeur tout en un

- > 4 Canaux (12 entrées 4x HDMI, RGB/Composante, Composite)
- > 3 Sorties (HDMI/RGB/Composante/Cv/RGB/ Composite)
- > Synchronisation intégrée et scaler sur chaque entrée
- > Preview multi fenêtre Video: 1920 x 1080/60 Hz (fixe)
- > Traitement interne 4:4:4/10-bit
- > Dimensions: 317 x 266 x 108 mm

Roland

### V-1200HD



#### Contrôleur Rackable

- > Unité mélangeur 2 M/E
- > 10 x IN SDI et 4 x HDMI
- > 6 x OUT SDI et 2 HDMI
- > 2 x Slots de carte d'extension
- > Mélangeur intégré audio 16 canaux
- > Pilotage par panel V-1200HDR

Roland

### V-800HD MKII

NOUVEAU



#### Switcher vidéo multi-format

- > Entrées: 4 SDI / Composite + 4 DVI-I / HDMI
- > 6 sorties (2 SDI + 2 DVI + RGB + Composite) simultanée
- > Sortie dédiée pour écran multi-view
- > 1 M/E (Key, PinP) + Switch de bus AUX ou DSK
- > Processing 4:4:4 (Y/Pb/Pr, RGB), 10-bit
- > Dimensions: 482 x 275 x 116 mm

Roland

### V-60HD

NOUVEAU



#### Mélangeur / switcher vidéo multi-formats HD

- > 4 entrées SDI / 2 entrées HDMI (scalées) / 1 RGB ou HDMI 6 (scalée)
- > 2 sorties SDI / 2 sorties HDMI assignables à PGM, PVW, AUX
- > 1 sortie Multiview / Entrée-sortie audio
- > Smart Tally / effet PinP et Split /édition DSK 3 x couches
- > Contrôle RS232 ou IP

Blackmagicdesign

### ATEM TELEVISION STUDIO HD



#### Mélangeur Live Ultra compact 1U

- > IN: 4x HDMI / 4 x SDI / REF
- > OUT: 3 x SDI+ 1x HDMI+ 4 x Talback PGM SDI
- > Résolution max SDI : 1080i 59.94
- > Mix Audio 2 XLR Analog
- > Control ethernet - RS422 - Port USB 2,0 (firmware)
- > Dimensions: 280 x 175 x 44 mm

Blackmagicdesign

### ATEM TELEVISION STUDIO PRO HD



#### Mélangeur Live compact avec Panel

- > IN: 4x HDMI / 4 x SDI / REF
- > OUT: 3 x SDI+ 1x HDMI+ 4 x Talback PGM SDI
- > Résolution max SDI : 1080i 59.94
- > Mix Audio 2 XLR Analog
- > Control ethernet - RS422 - Port USB 2,0 (firmware)
- > Dimensions: 423 x 302 x (75) mm

Blackmagicdesign

### ATEM 1M/E PRODUCTION STUDIO 4K



#### Mélangeur de production 4K 6G-SDI

- > 10 x IN SDI et 1 x HDMI
- > 2 x OUT SDI + 1 x HDMI+3 x AUX
- > 1 x OUT SDI down-convert
- > Out Multi View 1 HD-SDI+1 HDMI
- > Sortie Ethernet, GPI et Tally
- > Compatible panel 1 et 2 M/E

Blackmagicdesign

### ATEM 2M/E PRODUCTION STUDIO 4K



#### Mélangeur de production 4K 6G-SDI

- > 20 x IN SDI et 1 x HDMI
- > 3 x OUT SDI + 1 x HDMI+6 x AUX
- > 1 x OUT SDI down-convert
- > Out Multi View 2 HD-SDI+2 HDMI
- > Sortie Ethernet, GPI et Tally
- > Compatible panel 1 et 2 M/E

datavideo

### HS-1200

NOUVEAU



#### Unité de production portable

- > 6 Entrées vidéo HD
- > Entrées vidéo: 6x HD-SDI ou 4x HD-SDI 2x HDMI
- > Sorties vidéo: 1x HD-SDI & 1x HDMI (XPT / AUX / PVW / PGM)
- > 2 x Keyers en amont, soutenant Chroma Key & Linear / Luma



### CONTRMAASDIH



#### Teranex Mini - SDI to HDMI 12G

- › Matériel dédié à l'installation
- › Formats : SD, HD et Ultra HD: Max 3840 x 2160
- › 1 x Entrée 12G-SDI
- › 1 x Sortie HDMI 2160p60 + 1 x 12G-SDI
- › 2 x Sortie Audio Analogique + AES/EBU
- › Dimensions : 140 x 44 x 170 mm
- › Existe en version HDMI TO SDI



### CONVNTRMMBHO



#### Teranex Mini HDMI to Optical Fiber 12G

- › Matériel dédié à l'installation
- › Formats : SD, la HD, le 6G et le 12G-SDI
- › 1 x Entrée HDMI 2.0 2160p60
- › 2 x Entrée Audio Analogique + AES/EBU
- › 1 x Sortie Fibre optique LC + 1 x 12G-SDI
- › Dimensions : 140 x 44 x 170 mm
- › Existe en version optical fiber TO HDMI



### CONVNTRMBASA



#### Teranex Mini - SDI 12G to Analog

- › Matériel dédié à l'installation
- › Formats : SD, HD et Ultra HD: Max 2160p60
- › 1 x Entrée 12G-SDI
- › 1 x Sortie CV-YC-composante + 1 x 12G-SDI
- › 2 x Sortie Audio Analogique + AES/EBU
- › Dimensions : 140 x 44 x 170 mm
- › Existe en version Analog to 12G SDI



### CONNTRMOBIPV

NOUVEAU



#### Teranex Mini-IP Video 12G

- › Interface SDI vers IP ou IP vers SDI
- › 3G-SDI jusqu'à 1080p60 encodage/décodage TICO
- › Détection Auto HD SDI - 6G SDI ou 12G SDI
- › Configuration Ethernet ou USB 2.0
- › 1x IN SDI / 2 Out SDI - 1x RJ45 >1G
- › Alimentation DC 48V ou POE+



### CONNTRMYASMT



#### Teranex Mini Smart Panel

- › Panneau Avant bouton et Ecran de contrôle
- › Affiche un aperçu de la vidéo
- › Bouton de navigation menu
- › Activation ou non fonctionnalité
- › Option pour Teranex et Web Presenter



### CONVMBSH4K6G

NOUVEAU



#### Convertisseur SDI-HDMI 4K

- › Matériel dédié installation
- › Formats : SD, HD et Ultra HD: Max 3840 x 2160
- › 1 x Entrée 6G-SDI
- › 1 x Sortie HDMI 2160p24 + 1 x 6G-SDI
- › 2 x Sortie Audio Analogique + AES/EBU
- › Dimensions : 114,25 x 23 x 92,27 mm
- › Version HDMI>SDI BLACONVMBHS24K6



### CONVMHDUTYBS



#### Mini Conv.H/Duty-SDI to HDMI 4K

- › Matériel dédié prestation : Boitier robuste
- › Formats : SD, HD et Ultra HD: Max 3840 x 2160
- › 1 x Entrée 6G-SDI
- › 1 x Sortie HDMI 2160p24 + 1 x 6G-SDI
- › 2 x Sortie Audio Analogique + AES/EBU
- › Dimensions : 127,20 x 29,7 x 107 mm
- › Version HDMI>SDI : CONVMHDUTBH4



### CONVBATTHS



#### Battery Converter HDMI to SDI

- › Matériel dédié prestation : Boitier robuste;avec batterie
- › Formats : SD, HD et HD: Max 1920 x 1080
- › 1 x Entrée HDMI type A 1080p60
- › 2 x Entrée Audio Analogique + AES/EBU
- › 2 x Sortie SDI : SD, HD et 3G-SDI
- › Dim. : 113,18 x 29,95 x 74,6 mm
- › Version SDI>HDMI : CONVBATTSH



### CONVCMICSHWP

NOUVEAU



#### Micro Converter -SDI to HDMI

- › Conv. vidéo SD et HD miniaturisé
- › Format SDI niveau A et B
- › Entrée SDI SD, HD ou 3G-SDI.
- › 1 x sortie boucle SDI - HDMI
- › MàJ, config et alim / Micro USB
- › Dim: 45,80 x 24,80 x 76,5 mm



### CONVCMICHSWP

NOUVEAU



#### Micro Converter - HDMI to SDI

- › Conv. vidéo SD et HD miniaturisé
- › Format HDMI niveau A et B
- › Entrée HDMI
- › 2 x sorties SDI
- › MàJ, config et alim / Micro USB
- › Dimensions: 45,80 x 24,80 x 76,5 mm



### VC-1-DL



#### Convertisseur Bi directionnel HD-MI-SDI-HDMI

- › 1 x Entrée HDMI A HDCP Compatible
- › 1 x Entrée SDI 1 x SD, HD -SDI.
- › 1 x sortie HDMI A LOOP
- › 1 x sortie SDI 1 x SD, HD -SDI.
- › 1 x IN/OUT audio Analog + AES EBU
- › HDCP SUPPORT
- › Gestion du délai audio et vidéo



### VC-1-HS



#### Convertisseur HDMI > SDI

- › 1 x Entrée HDMI A
- › 1 x sortie HDMI A LOOP
- › 2 x sorties SDI 1 x SD, HD-SDI.
- › 1 x IN/OUT audio Analog + AES EBU
- › HDCP SUPPORT
- › Embedded/De-Embedded Audio



### VC-1-SC



#### Convertisseur SDI > HDMI

- › 1 x Entrée CV/RGB/HDMI A
- › 2 x sorties SDI 1 x SD, HD-SDI.
- › 1 x sortie HDMI A LOOP
- › 1 x IN/OUT audio Analog
- › HDCP SUPPORT
- › Embedded/De-Embedded Audio



### VC-1-SH



#### Convertisseur SDI > HDMI

- › 1 x Entrée SDI 1 x SD, HD-SDI.
- › 1 x sortie SDI 1 x SD, HD-SDI. LOOP
- › 2 x sorties HDMI A
- › 1 x IN/OUT audio Analog + AES EBU
- › HDCP SUPPORT
- › Embedded/De-Embedded Audio



### DAC70

NOUVEAU



#### Convertisseur montant/descendant/croisé

- › VGA, HDMI, SDI avec IN audio > 3G/HD/SD SDI.
- › Conversion 3G/HD/SD Up/Down/ Cross
- › Entrée audio / HDMI / SDI / VGA
- › Sortie 3G / HD / SD SDI et HDMI
- › Multi-canal audio (SDI/HDMI 8 ch audio embedded)
- › HDCP compatible

Panasonic

### BT-LH910GJ



**Moniteur LCD 9" multistandard HD et SD**

- > Résolution 1280 x 768
- > Dalle 16/9 type IPS haute qualité
- > 2 entrées SDI / HDSDI avec loop
- > 1 x HDMI 1.3, 1 x composite
- > Oscillo-Vecteurscope
- > Audio level meter

Panasonic

### BT-4LH310E



**Moniteur LCD 4K 31"**

- > Résolution 4096 x 2160
- > In 4K : 3G-SDI (BNC)
- > In DisplayPort (1.1a)
- > In et HDMI (1.4b)
- > Dalle LED sans mercure
- > Multi-Display (2K/HD)

datavideo

### TLM-170P

NOUVEAU



**Écran 17,3" LED rétro-éclairé de bureau**

- > Résolution 1920 x 1080P.
- > IN SD / HD-SDI avec LOOP et 2x HDMI
- > Entrée CVBS avec sortie loop
- > Prise casque stéréo 3,5 mm
- > 3 modes (6500K, 9300K et personnalisable)
- > Connexion RJ-45 TCP / IP gestion config

Backmagic

### HYPERDAVIDAS



**Moniteur/Enregistreur Video Assist Full HD**

- > Ecran de 5" 1920 x 1080p60
- > 1x IN / OUT: SD / HD / 3G / 6G SDI
- > 1 x IN/OUT HDMI de type A
- > Audio dans signaux SDI et HDMI
- > 1 emplacement cartes SD UHS-1
- > Dimensions : 143 x 90 x 30,5 mm

Backmagic

### HYPERDAVID4K



**Moniteur/Enregistreur Video Assist 4K**

- > Ecran de 7" 1920 x 1200
- > 1 x IN/OUT 6G-SDI SD/HD/Ultra HD
- > 1 x IN/OUT connecteur HDMI 2.0a
- > IN AUDIO 2 x mini XLR symétrique
- > 2 emplacements cartes SD UHS-II
- > Dimensions : 189 x 130,5 x 32,5 mm

Backmagic

### HDLSMTVHD



**Ecran SmartView HD**

- > Ecran LCD de 17"
- > Bandeau 19" rackable 3U
- > IN/OUT : SD, HD et 3G-SDI
- > TALLY - USB - Alimentation 12v DC
- > Résolution : 1920 x 1080 pixels
- > Dimensions : 482 x 126 x 35 mm

Backmagic

### HDLSMTVDUO



**Ecran SmartView Duo**

- > Double moniteur 20 cm (8")
- > Bandeau 19" rackable 3U
- > IN/OUT : SDI/HD-SDI/3G-SDI
- > TALLY - USB - Alimentation 12v DC
- > Résolution : 800 x 480 pixels
- > Dimensions : 482 x 133 x 35 mm

AVONIC

### AV-MN500

NOUVEAU



**Triple moniteur video HDMI - SDI**

- > 3 x Moniteur 5" 800 x 480 en rack 19"
- > IN / OUT 3G-SDI - HDMI - CV
- > IN 2 X RCA Audio (L / R)
- > OUT Stereo Casque
- > Peaking Focus Assist
- > Dimension 2U

datavideo

### TLM-434H

NOUVEAU



**4 écrans Haute Qualité 4,3" 2 U**

- > Ration d'écran 16: 9 et 4: 3
- > Entrées HD-SDI, SD-SDI et HDMI.
- > Indicateur Time code / niveau audio
- > Fonction au Bleu
- > Ajustement de la colorimétrie
- > Indication Tally

datavideo

### HDR-70

NOUVEAU



**Enregistreur vidéo numérique (HD) (SDI/HDMI)**

- > Disque dur 2,5" amovible (HDD non inclus)
- > Formats de fichier système NTFS: MXF et .MOV
- > Entrée vidéo: HD/SD-SDI
- > Sortie vidéo: HD / SD SDI, HDMI
- > Enregistrement 4:2:2./max bitrate de 125 Mbps,
- > Installation Rack 19"

Backmagic

### HYPERDSTM



**Enregistreur Carte SD HyperDeck Studio Mini**

- > IN: SDI / OUT 2 SDI+1 HDMI
- > IN-OUT REF / Port Ethernet RJ45 PoE+
- > REC continu SD, HD et Ultra HD max 2160p30
- > Échantillonnage vidéo : 4:4:4:4 RS422 - RJ45
- > Dimensions : 140 x 170 x 44

Backmagic

### HYPERDST2



**Enregistreur sur SSD HyperDeck Studio 2**

- > Enregistreur pro 2 x DD SSD 2,5"
- > Formats SD / HD / HD-SDI
- > HD-SDI Vidéo : 2160p30
- > IN : SDI-HDMI / OUT : SDI-HDMI
- > RS422 - RJ45 - USB
- > Dimensions : 482 x 170 x 44 mm

Backmagic

### HYPERDSTPRO2



**Enregistreur sur SSD HyperDeck Studio Pro**

- > Enregistreur pro double DD SSD 2,5"
- > Formats SD, HD et Ultra HD
- > 6G-SDI Vidéo : 2160p30
- > IN : SDI-HDMI / OUT : SDI-HDMI
- > RS422 - RJ45 - USB
- > Dimensions : 482 x 170 x 44 mm
- > Disponible en 3G-SDI et 12G-SDI

Backmagic

### HYPERDST12G



**Enregistreur sur SSD HyperDeck Studio 12G**

- > Enregistreur pro 2 x DD SSD 2,5"
- > Formats SD / HD / 3G / 6G / 12G-SDI
- > HD-SDI Vidéo : 2160p30
- > IN : SDI-HDMI / OUT : SDI-HDMI
- > RS422 - RJ45 - USB
- > Dimensions : 482 x 170 x 44 mm

Backmagic

### DUPLICATOR 4K



**Enregistreur sur SD DUPLICATEUR**

- > Encodage en H264
- > Enregistrement direct sur 25 x SD
- > IN-OUT 12G-SDI
- > SD, HD et Ultra HD max 2160p60
- > Pilotage en RS422
- > Liaison FO en option

matrox

### MONARCH HD



Boîtier de diffusion et d'enregistrement

- > Encodeur H.264 : 1 x canaux
- > Diffusion et Rec simultanés
- > 1 x Entrées HDMI
- > Prévisualisation HDMI
- > Format Rec: MP4/MOV/AAC
- > Dim : 142 x 31 x 112 mm

matrox

### MONARCH HDX/I



Boîtier de diffusion et d'enregistrement

- > Encodeur H.264 : 2 x canaux
- > Diffusion et Rec indépendants
- > 1 x Entrées HDMI et 1 x SDI
- > Prévisualisation du flux H.264
- > Format Rec: MP4/MOV/AAC
- > Dim : 216 x 38 x 142 mm

matrox

### MONARCH LCS/I



Boîtier de diffusion et d'enregistrement

- > Encodeur H.264 : 2 x canaux
- > Diffusion et Rec indépendants
- > 2 x Entrées HDMI et 1 x SDI
- > Mixage video et planification
- > Format Rec: MP4/MOV/AAC
- > Dim : 216 x 38 x 142 mm

matrox

### VS4



Carte de capture Quad HD

- > 4 x entrées SD ou HD
- > 8 x IN audio embédé
- > Entrées indépendantes
- > Logiciel : VS4Recorder Pro
- > Connectique PCI Express
- > Dimensions : 232 x 107 mm

Backmagic

### DECKLINK 4K PRO



Carte d'acquisition pour PC

- > 2 x IN vidéo SDI SD/HD/2K/4K 12Gb/s
- > 2 x Out vidéo SDI SD/HD/2K/4K 12Gb/s
- > In-Out audio SDI 16 canaux intégrés
- > 1 x IN de synchronisation
- > Connection PC PCI Express
- > Existe en plusieurs modèles

Backmagic

### ULTRASTUDIO HD MINI



Encodeur 3G-SDI Thunderbolt 3

- > IN: 1x SDi + 1x Y, B-Y, R-Y/NTSC/PAL
- > OUT : 2 x SDI - 1 x HDMI- Thunderbolt 3,0
- > IN: REF + 1 x Audio ST Jack 6,35
- > Echantillonnage vidéo SDI : 4:2:2/4:4:4
- > Compatible: MAC OS - Windows - Linux
- > Option :Teranex Mini Smart Panel

Backmagic

### WEB PRESENTER



Boîtier d'acquisition SDI-HDMI => WEB

- > 1 x IN / OUT : 12 G SDI
- > 1 x IN / OUT HDMI
- > 1 x IN / OUT Audio RCA+ +XLR MIC/Line
- > 1 x OUT USB 2,0 WEB CAM
- > Sortie USB Format webcams HD 720p.
- > Dimension 140 x 170 x 44 mm

Backmagic

### ULTRASTUDIO MINI MONITOR



Encoder monitoring HD-SD thunderbolt

- > 1 x Sortie SDI Video 10 bit SD/HD
- > 1 x Sortie HDMI
- > 1 x Entrée Thunderbolt
- > 8 x Audio embeder dans SDI et HDMI
- > Max résolution: 1080i60
- > Dimensions : 92 x 45 x 25 mm

Backmagic

### ULTRASTUDIO MINI RECORDER



Encodeur HDMI + 3G-SDI

- > Entrée vidéo SDI + HDMI
- > Échantillonnage vidéo 4:2:
- > OUT : Thunderbolt™ : Alim + liaison PC
- > Dimensions : 92 x 45 x 25 mm

Backmagic

### INTENSITY SHUTTLE FOR USB 3.0



Carte d'acquisition pour PC

- > 1 x IN / OUT Vidéo Analogique
- > 1 x IN / OUT HDMI
- > 1 x IN / OUT Audio RCA
- > 1 x OUT SPDIF audio
- > Connection PC USB 3,0
- > Existe en version Thunderbold

Backmagic

### ULTRASTUDIO 4K EXTREME 3



Encodeur SD/HD/2K/4K 4.4.4 >H264

- > Interface Thunderbolt™ 2, PCI Express, USB.
- > IN/OUT : 2 x 12Gb/s et 2 x 6Gb/s SD/HD/2K/4K.
- > 1 x HDMI + 2 x Video ANALOG: 4 x BNC
- > IN/OUT 4 x audio Analog + 2 x AES/EBU
- > Sortie Loop + Thunderbolt 2™PCI Express, USB.
- > Dim: 482 x 88 x 242 mm

Backmagic

### ULTRASTUDIO 4K EXTREME



Encodeur SD/HD/2K/4K 4.4.4 >H264

- > Interface Thunderbolt™ 2, PCI Express, USB.
- > IN/OUT : 2 x 12Gb/s et 2 x 6Gb/s SD/HD/2K/4K.
- > 1 x HDMI + 2 x Video ANALOG: 4 x BNC
- > IN/OUT 4x audio Analog + 2 x AES/EBU
- > Sortie Loop + Thunderbolt 2™PCI Express, USB.
- > Dim: 482 x 88 x 242 mm

Backmagic

### ULTRASTUDIO 4K



Encodeur SD/HD/2K/4K 4.4.4 >H264

- > Interface Thunderbolt™ 2
- > IN/OUT : SD/HD/2K/4K 10 bits
- > 1 x HDMI + 2 x Video ANALOG: 4 x BNC
- > IN/OUT 2 x audio Analog+ 2 x AES/EBU
- > Sortie Loop + Thunderbolt 2™
- > Dim: 482 x 44 x 142 mm

datavideo

### DVS-200

NOUVEAU



DVS-200 plate-forme de streaming révolutionnaire

- > Logiciel de plateforme streaming
- > Solution : encodeur, transcodeur, d'enregistreur
- > Compatible Youtube Live, Facebook et plus
- > Possibilité Réseau IPTV multicanal et VOD
- > Utilisation des décodeurs NVD-30 pour IPTV
- > Visualisation des statistics server

datavideo

### NVS-25

NOUVEAU



Encodeur / enregistreur Video Streaming

- > Mode REC, pour un MP4 ou fichier TS à un stockage USB
- > Mode de codage pour générer un flux H.264.
- > Entrées HD / SD-SDI et HDMI & CVBS / Audio XLR et RCA
- > Fonctionnalité réseau: Client DHCP, RTSP sur TCP/UDP/HTTP
- > MPEG TS, RTMP, les protocoles HLS (unicast seulement)
- > Alimentation DC 12V

COMAN

**DX15**

NOUVEAU



### Trépied Carbon avec rotule fluide

- > Rotule Fluide Q5 Angle +90\*-75 / 360°
- > Trépied télescopique 3 sections / stabilisateur
- > Plateau fixation rapide
- > Charge admissible maximum 6 kg
- > Hauteur max. 160 cm / min. 78,5 cm
- > Pas de vis 1/4", Pas de vis 3/8"

COMAN

**DX16**

NOUVEAU



### Trépied Alu avec rotule fluide

- > Rotule Fluide Q5 Angle +90\*-75 / 360°
- > Trépied télescopique 3 sections / stabilisateur
- > Plateau fixation rapide
- > Charge admissible maximum 6 kg
- > Hauteur max. 160 cm / min. 78,5 cm
- > Pas de vis 1/4", Pas de vis 3/8"

COMAN

**DX16L**

NOUVEAU



### Trépied Alu avec rotule fluide

- > Rotule Fluide Q5 Angle +90\*-75 / 360°
- > Trépied télescopique 3 sections / stabilisateur
- > Plateau fixation rapide
- > Charge admissible maximum 6 kg
- > Hauteur max. 180 cm / min. 84,5 cm
- > Pas de vis 1/4", Pas de vis 3/8"

COMAN

**DF1**

NOUVEAU



### Chariot 3 roulettes pour pied video

- > Dolly réglable à 78 cm de diamètre
- > Longueur de transport: 43cm
- > Poids: 1,7kg
- > Charge max: 15kg

COMAN

**DX327AQ5**

NOUVEAU



### Mono Pied Alu Photo vidéo

- > Rotule Fluide Q5 Angle +90\*-75 / 360°
- > Mono Pod aluminium tête fluide Q5
- > Tube en 3 sections démontable
- > Pieds stabilisateurs 3 sections au sol
- > Hauteur max. 168 cm / min. 66 cm
- > Pas de vis 1/4", Pas de vis 3/8"

Manfrotto

**MB PL-CRC-14**



### Housse de protection

- > Idéal pour Panasonic AG-HMC150 et Panasonic AG-AC160
- > Anti-déchirure
- > Projection de la pluie
- > Poids (vide) : 0,2 kg
- > Couleur noir

Manfrotto

**MB PL-CC-191N**



### Sac de transport épaule

- > Tissu nylon déperlant
- > Dimensions interne : 170 x 400 x 200 mm
- > Dimensions externe : 240 x 440 x 240 mm
- > Garantie 5 ans
- > Existe en plusieurs versions

Manfrotto

**MB MP-BP-50BB**



### Sac à dos

- > Idéal pour Panasonic AJ-PX270, Panasonic DMC-GH4 et Blackmagic 4K
- > Dimensions (HxLxW) : 46 x 24 x 16 cm
- > Existe en plusieurs versions

Manfrotto

**MB MP-SB-50BB**



### Sac en bandoulière

- > Idéal pour Panasonic AJ-PX270, Panasonic DMC-GH4 et Blackmagic 4K
- > Dimensions (HxLxW) : 31 x 38 x 21 cm
- > Existe en plusieurs versions

data video

**MAT-2**

NOUVEAU



### Fond vert pour Chroma Keying

- > Utilisé pour les incrustations chroma key
- > Dimensions : 1,8 mètres X 27 mètres
- > Epaisseur : 0,6mm

Manfrotto

**MVR901ECPL**



### Télécommande RC Clamp LANC

- > Fonction Zoom / REC / Standby
- > Compatible avec les caméras Panasonic
- > Accessoires disponibles

Manfrotto

**MLS500S**



### Torche LED SPECTRA

- > Lumière du jour à 5600K
- > Angle de diffusion : 30°
- > Fixation par le dessus/ Filetage 1/4" F, Griffes Flash
- > Lux@1m : 300 / IRC > 90 %
- > Type de batterie : 4 x AA

Manfrotto

**MLL1500-D**



### Torche LED Lykos Diurne, alu, avec 2 angles de jambe

- > Lumière du jour à 5600K à 1600 Lux
- > Technologie des LED plates (SMT)
- > Fixation par le dessus/dessous Filetage 1/4" F
- > Clef bluetooth (non fournie) pour IOS ou Digital director
- > Adaptateur secteur ou batterie (non fournie)

data video

**ITC-100**

NOUVEAU



### Système Intercom / talkback

- > Station rackable d'intercom 8 Canaux Max
- > Micro col de cygne, et la lumière
- > 4x pack ceinture ITC 100 SL Belt Pack
- > Avec MC-1 Microphone casque
- > Fournis avec CB-3 - Câble 20M

Blackmagic

**HDLAUDMON1RU**



### Monitoring audio 1U - 4K

- > IN vidéo : SDI / OUT : HDMI + SDI loop
- > IN audio : analog XLR + RCA
- > 2 x IN symétriques 110Ω AES / EBU
- > 1 x IN-OUT Audio SDI : 16 canaux
- > 1 x OUT Audio HDMI : 8 canaux
- > Dimensions : 482 x 245 x 44 mm

GESTION DE

# SIG

# NAL

## LEXIQUE

### **EDID (EXTENDED DISPLAY IDENTIFICATION DATA)**

Spécification VESA implémentée dans un périphérique graphique pour qu'il s'identifie auprès de la carte graphique à laquelle il est connecté.

### **HDCP (HIGH-BANDWIDTH DIGITAL CONTENT PROTECTION)**

Procédé électronique et logiciel élaboré par Intel destiné à contrôler & protéger les flux numériques vidéo et audio haute définition.

### **ENREGISTREMENT/ÉCHANTILLONNAGE**

4:4:4 lourd et donc généralement destiné aux productions cinéma ou aux publicités courtes

4:2:2 qualité broadcast idéale pour la production TV

4:2:0 Utilisée massivement pour la diffusion grand public & la télédiffusion (TBT/Sat/DVD/Blu-Ray...)

### **PIP/PAP (PICTURE IN PICTURE/PICTURE AND PICTURE)**

Image dans l'image / Image & Image côte à côte / Multi PIP ou plusieurs vignettes dans une image

### **LATENCE (MS)**

Délai de transmission dans les communications informatiques / Désigne le temps nécessaire à un paquet de données pour passer de la source à la destination à travers un réseau.

### **RÉSOLUTION FULL HD/UHD/4K/8K**

1920x1080 / 3840x2160 / 4096x2160 / 8192x5120

**AV/IP** Signal vidéo analogique transformé en paquet de données puis transporté via un réseau informatique d'un point A au point B

**WEBUI** Interface utilisateur de type interface informatique webisée qui permet à un usager de manipuler un produit. Elle coordonne les interactions homme-machine.



### AT-UHD-CLSO-601



#### Sélecteur de présentation 4K/UHD

- > 4K@30HZ 4:2:0 & 10,2Gbps
- > 4xHDMI+2xVGA/a > HDMI&HDBT (miroir) + A.
- > 100m@4K Cat6a/7 & >5m@4K HDMI
- > IR, RS-232, TCP/IP, AMS™ Ready
- > HDCP 1.4 commutable / Full EDID / Gestion CEC
- > PCM 2Ch désembédé
- > Scaler 4K intégré / Entrée MIC 48V
- > Auto input detect / Sortie HDBaseT POE



### AT-UHD-CLSO-612ED



#### Sélecteur de présentation 4K/UHD

- > 4K@30HZ 4:2:0 & 10,2Gbps
- > 2HDMI+2HDBT+2VGA/a > HDMI/HDBT (miroir) + A.
- > 100m@4K Cat6a/7 & >5m@4K HDMI
- > IR, RS-232, TCP/IP, AMS™ Ready
- > HDCP 1.4 commutable / Full EDID / Gestion CEC
- > PCM 2Ch désembédé
- > Scaler 4K intégré / Entrée MIC 48V / Conv IP>RS
- > Auto input detect / Sortie HDBaseT POE



### AT-UHD-CLSO-824



#### Sélecteur/Matrice de présentation 4K/UHD

- > 4K@60HZ 4:2:0 & 10,2Gbps
- > 4HDMI+3HDBT+1VGA/a > 2x(HDMI+HDBT)+ 2xA.
- > 100m@4K Cat6a/7 & >5m@4K HDMI
- > IR, RS-232, TCP/IP, AMS™ Ready
- > HDCP 1.4 commutable / Full EDID / Gestion CEC
- > PCMD@D/D@D+D.ATMOS@DTS™/DTS-HD™
- > Mélangeur audio / 2x MIC 48V in / Conv IP>RS232
- > Auto input detect / Sortie HDBaseT POE



### AT-UHD-CLSO-840



#### Sélecteur/Matrice de présentation 4K/UHD

- > 4K@60HZ 4:2:0 & 9Gbps
- > 5xHDMI/3xHDBT > 2xHDMI+2xHDBT+4xPCM 2ch
- > 100m@4K Cat6a/7 & >5m@4K HDMI
- > IR, RS-232, TCP/IP, AMS™ Ready
- > HDCP 1.4 commutable / Full EDID / Gestion CEC
- > PCMD@D/D@D+D.ATMOS@DTS™/DTS-X™
- > Entrées/Sorties HDBaseT POE IEEE 802.3af
- > Convertisseur IP>RS-232 intégré

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Divers 1
- > Divers 2



### AT-UHD-SW-5000ED



#### Sélecteur de présentation 4K/UHD

- > 4K@60HZ 4:2:0 & 10,2Gbps
- > 3HDMI+2HDBT> HDMI/HDBT (miroir) + Audio
- > 100m@4K Cat6a/7 & >5m@4K HDMI
- > IR, RS-232, TCP/IP, AMS™ Ready
- > HDCP 1.4 commutable / Full EDID / Gestion CEC
- > PCMD@D/D@D+D.ATMOS@DTS™/DTS-HD™
- > Contrôle du volume / Entrées-Sorties HDBT POE
- > Auto input detect / Auto display control

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Divers 1
- > Divers 2



### AT-UHD-SW-510W



#### Sélecteur de présentation 4K/UHD BYOD

- > 4K@60HZ 4:2:0 & 10,2Gbps
- > 2HDMI+DP+USB-C> HDMI/HDBT (miroir) + Audio
- > 100m@4K Cat6a/7 & >5m@4K HDMI
- > IR, RS-232, TCP/IP, AMS™ Ready
- > HDCP 2.2 compliant / Full EDID management
- > PCMD@D/D@D+D.ATMOS@DTS™/DTS-HD™
- > Plateforme BYOD - AP Wifi intégré (IOS/ANDROID)
- > Auto input detect / Auto display control



### AT-HD-SC-500



#### Sélecteur/Scaler de présentation 1080p

- > 1080p@60HZ 4:4:4 & 6,75Gbps
- > 2xHDMI + VGA/a > HDMI + Audio 2Ch
- > 10m@1080p60
- > IR, RS-232, TCP/IP, AMS™ Ready
- > HDCP 1.4 / Full EDID / Gestion CEC
- > PCMD@D/D@D+D.ATMOS@DTS™/DTS-X™
- > Auto input detect / scaler intégré / CTRL Volume
- > Desembédage audio PCM sur entrées HDMI



### HDSC31D-4K



#### Sélecteur/Scaler de présentation 4K/UHD

- > 4K@30HZ 4:2:0 & 10,2Gbps
- > HDMI+DP+ VGA/a > HDMI via HDBaseT
- > 70m@1080p60 36bit - Récepteur inclus
- > IR, RS-232, Manuel
- > HDCP 2.2 / Full EDID / Gestion CEC
- > PCMD@D/D@D+D.ATMOS@DTS™/DTS-HD™
- > POE Reversible Emetteur/Récepteur
- > Format ultra-slim pour intégration facilitée



### SW-HDSC51HDBT



#### Sélecteur/Scaler de présentation Full HD

- > 1080p@60HZ
- > 3HDMI+DP/a+VGA/a > HDMI/HDBT (miroir) +A.
- > 70m@1080p60 via CATxxx - Récepteur inclus
- > Manuel, IR, RS-232, TCP/IP
- > HDCP 1.4/2, Full EDID, CEC via HDMI
- > Desembedder audion intégré sur HDMI & VGA
- > Entrée MIC 48V avec alimentation fantôme
- > Contrôle du volume / Fonction auto-switch

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Divers 1
- > Divers 2



### HDSC71D-4K



#### Sélecteur/Scaler de présentation 4K/UHD

- > 3840x2160@30HZ & 1080p@60HZ
- > 4HDMI+DP+DVI+VGA > HDMI/HDBT (miroir) +A.
- > 70m@1080p60 via CAT6 - Rx NON inclus
- > Manuel, IR, RS-232, TCP/IP
- > HDCP 1.4, Full EDID, CEC via HDMI
- > Audio embedder/desembedder + audio switch
- > Scaler 4K up/down, fonction Smart&Auto scaling
- > Compatible Click-to-Show / MHL via HDMI



### HDBT-VTSC72-4K



#### Sélecteur/Scaler de présentation 4K/UHD

- > 3840x2160@30HZ & 1080p@60HZ
- > 4HDMI+2DP+VGA/a > HDMI/HDBT (miroir) +A.
- > 70m@1080p60 via CAT6 - Rx NON inclus
- > Manuel, IR, RS-232, TCP/IP
- > HDCP 1.4, Full EDID, CEC via HDMI
- > Audio embedder/desembedder + audio switch
- > Multiviewer intégré avec Quad/Dual View
- > Fonction Click-to-Show avec 2 boutons inclus



### C2-2855



#### Sélecteur/Cross Scaler de présentation Full HD

- > 1080p60 & 1920x1080 (PC)
- > HDMI+DVI-U+VGA/a+CV+YC+SDI > Idem en sortie
- > XXX m en fonction des cordons utilisés
- > Manuel, IR, RS-232, TCP/IP
- > HDCP (HDMI) / EDID Management / Gestion CEC
- > Routage audio + desembedage (HDMI/SDI)
- > Auto-switch / PIP 100% configuable (Pixel mode)
- > Convertisseur montant/descendant/croisé

# GESTION DE SIGNAL

## SÉLECTEURS DE PRÉSENTATION



### VP-426H2



#### Sélecteur/Scaler de présentation

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Divers 1
- > Divers 2

- > >4K@60Hz 4:4:4
- > HDMI/a + VGA/a > HDMI + VGA/a
- > En fonction des cordons utilisés
- > Manuel & contacts secs
- > HDCP 2.2 & 1.4 / Full EDID / HDMI 2.0
- > Embeddage audio analogique
- > Gestion auto des entrées (Auto-scan)
- > ProcAmp™ intégré pour signal amplifié



### VP-440



#### Sélecteur/Scaler de présentation

- > >1080p@60Hz & 1920x1200@60Hz
- > 4xHDMI/a+2VGA/a > HDBT/HDMI + Audio
- > >70m@1080p/60 via standard CATxxx
- > IR / RS-232 / Contacts secs / WEBUI
- > HDCP/EDID
- > Embeddage/Desembeddage audio
- > Entrée MIC / Auto input switch / AFV
- > Technologie PixPerfect™



### VP-461



#### Sélecteur/Scaler de présentation

- > > WUXGA, 1080p60 & 2K
- > VGA/a+DP+HDMI > VGA/a + HDMI
- > En fonction des cordons utilisés
- > IR/RS-232 / Contacts secs / WEBUI
- > HDCP / Gestion EDID avancée
- > Embeddage audio analogique
- > PIP/PAP configurable (K-IIT XL™)
- > K-Storm™ scaling / FTB™ / ProcAmp™



### VP-553XL



#### Sélecteur/Scaler de présentation

- > > WUXGA & 1080P60
- > 3HDBT+3HDMI+2VGA+2CV+2TP > 2HDMI+HDBT
- > >70m@1080p/60 via standard CATxxx
- > Manuel / RS-232 / WEBUI via Ethernet
- > HDCP/EDID
- > Embeddage audio sur toutes les entrées / PCM 2ch out
- > Entrée MIC / 4USB-B>USB-A/ multiples aspect ratios
- > Détection & sélection auto / Scaling Pix-Perfect™



### VP-558



#### Sélecteur/Scaler de présentation

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Divers 1
- > Divers 2

- > > 1080p@60Hz & 1920x1200@60Hz
- > 6HDMI/a+4HDBT+VGA/a<>4HDMI/HDBT+A.
- > >70m@1080p/60 via standard CATxxx
- > Manuel / RS-232 / WEBUI via Ethernet
- > HDCP / Gestion EDID avancée
- > Ampli 2x10W/Fonctions DSP/Entrée MIC
- > Détection & sélec. auto / Scaling Pix-Perfect™
- > Sélecteur USB 4x8>1xA/ProcAmp™ intégré



### VP-734

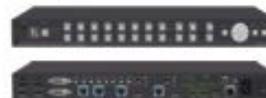


#### Sélecteur/Scaler de présentation

- > >4K/UHD@30Hz
- > 2VGA/a+4HDMI/a+DP/a>HDMI+VGA+Aud
- > En fonction des cordons utilisés
- > Manuel / IR / RS-232 / WEBUI via Ethernet
- > HDCP / Gestion EDID avancée
- > Ampli 2x10W / Embeddage/Desembeddage
- > Fonction DSP (mix/retard...)/ FTB™
- > Scaling PixPerfect™ / Scale & Zoom



### VP-778



#### Sélecteur/Scaler de présentation

- > >4K/UHD@30Hz
- > 4HDMI/a+2HDBT/a+2DVI-U > 2(HDMI/HDBT)
- > >180m en ultra-mode avec BC-UNIKAT
- > Manuel,IR,RS232,RS485,TCP/IP
- > HDCP / Gestion EDID avancée
- > Ampli 2x10W / Embeddage/Desembeddage
- > PixPerfect™, PIP avancé K-IIT XL™
- > Auto-switch/AFV/ProcAmp™/Mires intégrées



### VP-796ASV



#### Sélecteur/Scaler de présentation

- > >4K@60Hz 4:2:0
- > CV/VGA/3HDMI/DVI/DP/HDBT>HDMI/HDBT
- > >180m en ultra-mode avec BC-UNIKAT
- > Manuel,RS-232,TCP/IP (webpage server)
- > HDCP / Gestion EDID avancée
- > Ampli 2x15W/Desembeddage H264,HDMI,DP
- > HQUltra scaling + HQUltraFast Switching
- > Streaming H.264 en entrée / 2x MIC in



### DMPS3-4K-50



#### Sélecteur/Scaler de présentation BYOD

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Divers 1
- > Divers 2

- > >4K@60Hz 4:2:0 & 1920x1200@60Hz (VGA)
- > 4xVGA/a + 4HDMI > HDMI+Audio
- > >10m@4K en fonction cordon utilisé
- > IR, RS-232, Cresnet® + App IOS/Android
- > HDCP / EDID avancée / Gestion CEC
- > DSP Pro intégré / DD®,D@Atmos, DTS-HD®
- > BYOD filaire via Crestron Connect It™
- > Scaler 4K / Auto-switch / QuickSwitch HD™



### DMPS3-4K-150-C



#### Sélecteur/Scaler de présentation BYOD

- > >4K@60Hz 4:2:0 & 1920x1200@60Hz (VGA)
- > 4xVGA/a+4HDMI+2DM > (HDMI/DM)+Audio
- > >100m via DM-CBL-ULTRA™/8G/CAT5e
- > IR, RS-232, Cresnet® + App IOS/Android
- > HDCP / EDID avancée / Gestion CEC
- > DSP Pro/MIC in/ DD®,D@Atmos, DTS-HD®
- > BYOD filaire via Crestron Connect It™
- > Scaler 4K / Auto-switch / QuickSwitch HD™



### DMPS3-4K-250-C



#### Sélecteur/Scaler de présentation BYOD

- > >4K@60Hz 4:2:0
- > 6xHDMI/5a+DM > HDMI+DM(HDBT)
- > >100m via DM-CBL-ULTRA™/8G/CAT5e
- > IR, RS-232, Cresnet®,Relais + App IOS/AND
- > HDCP 2.2 / EDID avancée / Gestion CEC
- > DSP Pro / 6Ch Microphone mixer / 2x25W 8Ω
- > BYOD sans fil via AirMedia® intégré
- > Scaler 4K60 / Auto-switch / QuickSwitch HD™



### DMPS3-4K-350-C



#### Sélecteur/Scaler de présentation BYOD

- > >4K@60Hz 4:2:0
- > 6HDMI/5a + 2xDM(HDBT) > 2DM+2HDMI +Audio
- > >100m via DM-CBL-ULTRA™/8G/CAT5e
- > IR, RS-232, Cresnet®,Relais + App IOS/Android
- > HDCP 2.2 / EDID avancée / Gestion CEC
- > DSP Pro / 6Ch Microphone mixer / 2x25W 8Ω
- > BYOD sans fil via AirMedia® intégré
- > Scaler 4K60 / Auto-switch&lock / QuickSwitch HD™



### AT-UHD-PRO3-44M



#### Matrice HDMI/HDBaseT 4K/UHD

- > >4096x2160@60Hz (4:2:0 8 bits) & >10,2Gbps
- > 4xHDMI > 4xHDBaseT (POE)+1xHDMI+3xPCM 2ch
- > RS-232, TCP/IP, IR, GUI configuration
- > HDCP 2.2 / Full EDID paramétrable / non CEC
- > PCM2ch/LPCM5.1/DD@+/DD@Atmos/DTS-HD
- > HDBaseT >100m@1080p & >70m@4K Cat5e/6
- > Contrôle volume + Mute + EQ 5 bandes
- > -



### AT-UHD-PRO3-66M



#### Matrice HDMI/HDBaseT 4K/UHD

- > >4096x2160@60Hz (4:2:0 8 bits) & >10,2Gbps
- > 6xHDMI > 6xHDBaseT (POE) +2xHDMI+4xPCM 2ch
- > RS-232, TCP/IP, IR, GUI configuration
- > HDCP 2.2 / Full EDID paramétrable / non CEC
- > PCM2ch/LPCM5.1/DD@+/DD@Atmos/DTS-HD
- > HDBaseT >100m@1080p & >70m@4K Cat5e/6
- > Contrôle volume + Mute + EQ 5 bandes
- > -



### AT-UHD-PRO3-88M



#### Matrice HDMI/HDBaseT 4K/UHD

- > >4096x2160@60Hz (4:2:0 8 bits) & >10,2Gbps
- > 8xHDMI > 8xHDBaseT (POE) +2xHDMI+6xPCM 2ch
- > RS-232, TCP/IP, IR, GUI configuration
- > HDCP 2.2 / Full EDID paramétrable / non CEC
- > PCM2ch/LPCM5.1/DD@+/DD@Atmos/DTS-HD
- > HDBaseT >100m@1080p & >70m@4K Cat5e/6
- > Contrôle volume + Mute + EQ 5 bandes

AT-UHD-PRO3-1616M



### AT-UHD-H2H-44M



#### Matrice HDMI 4K/UHD

- > >4096x2160@60Hz (4:2:0 8 bits) & 10,2Gbps
- > 4xHDMI > 4xHDMI
- > RS-232, IR, TCP/IP, Compatible AMS™
- > HDCP 2.2 / EDID configurable / pas de gestion CEC
- > PCM2ch/LPCM5.1/DD@+/DD@+/DD@Atmos/DST:X
- > Fast switch / Web server avec GUI intégrée
- > HDMI 5m@4K & 10m@1080p
- > -



### AT-UHD-H2H-88M



#### Matrice HDMI 4K/UHD

- > >4096x2160@60Hz (4:2:0 8 bits) & 10,2Gbps
- > 8xHDMI > 8xHDMI
- > RS-232, IR, TCP/IP, Compatible AMS™
- > HDCP 2.2 / EDID configurable / pas de gestion CEC
- > PCM2ch/LPCM5.1/DD@+/DD@+/DD@Atmos/DST:X
- > Fast switch / Web server avec GUI intégrée
- > HDMI 5m@4K & 10m@1080p
- > -



### XS-84H V3.0



#### Matrice multi-format 8x4

- > >1080p@60Hz (4:4:4 10-bit) & 1920x1200@60Hz
- > x8HDMI/VGA/Audio <-> x4HDBaseT/HDMI miroir+Audio
- > RS-232, TCP/IP (appli Ipad)
- > HDCP / Full EDID / pas de gestion du CEC
- > Linear PCM, 24 bit, 48kHz, 8ch
- > Configuration matricielle pour mixage audio complet
- > Scaler vidéo pour PIP avancé & fonction mur d'images

XS-82H & XS83H EN V3.0



### MX-HDBASE8X8-4K



#### Matrice HDMI/HDBaseT 4K/UHD

- > > 4096x2160@30Hz (4/2/0 8bit) & 10,2Gbps
- > 8xHDMI+Audio <-> 8xHDBaseT&4xHDMI+8xAudio
- > RS-232, TCP/IP, IR, Web GUI
- > HDCP 2.2 / Full EDID / pas de gestion CEC
- > PCM 2ch/DD@+/DD@+/DTS/DTS-HD
- > HDBaseT >70m@1080p & >40m@4K (via CAT5e/6)
- > Génère le POE sur ses 8 sorties HDBaseT
- > MX-HDBASE4X4-4K & MX-HDBASE6X6-4K



### HDMX44-18G



#### Matrice HDMI 4K/UHD

- > >4096x2160@60Hz (4:2:2 10bit HDR) & 18Gbps
- > 4xHDMI <-> 4xHDMI + 4xS/PDIF Audio
- > RS-232, TCP/IP, IR, Web GUI
- > HDCP 2.2 / Full EDID / Gestion CEC via IR
- > DD@+, DD@+, DTS, DTS-HD, PCM 2ch
- > 4K2K@60Hz >15m via HDMI
- > Commutation ultra-rapide

HDMX88-18G



### FLEX-MMX12



#### Matrice HDMI/HDBaseT 4K/UHD

- > >1080p@60Hz / Pas de gestion du 4kx2K
- > Entièrement modulable jusqu'à 12 cartes In/Out
- > RS-232, TCP/IP, IR, Web GUI
- > HDCP / Full EDID / pas de gestion du CEC
- > DD@+/DD@+/D@True-HD/DTS/DTS-HD/
- > Auto-sensing des entrées ou des sorties
- > Modules en HDMI/DVI/VGA/HDBaseT

FLEX-MM16 & FLEX-MMX32

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > DIV1
- > DIV2
- > Alternatives

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > DIV1
- > DIV2
- > Alternatives

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > DIV1
- > DIV2
- > Alternatives



### VS-42UHD



#### Matrice HDMI 4K/UHD

- > 4K@60Hz 4:2:0 & 8,91Gbps
- > 4xHDMI > 2xHDMI
- > RS-232, IR, TCP/IP, Protocol 3000
- > HDCP, I-EDIDPro™, ARC, HEAC, Lip Sync
- > DD@DD@+/DTS-HD@/LPCM 7.1
- > Auto switch modes / Compatible Step-In
- > Kramer reKlocking™ & Equalization Techno.
- > -

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > DIV1
- > DIV2
- > Alternatives



### VS-44UHDA



#### Matrice HDMI 4K/UHD

- > 4K/UHD@60Hz (4:2:0) & max 8,91Gbps
- > 4xHDMI+Audio <math>\leftrightarrow</math> 4xHDMI+Audio
- > RS-232, IR, TCP/IP / Kramer Protocol 3000
- > HDCP (select), Advance EDID, ARC, 3D
- > DD@DD@+/DTS-HD@/LPCM 7.1
- > Step-in technology, Sélection auto des sources
- > Kramer reKlocking™ & Equalization Techno.
- > VS-88UHDA



### VS-8FDxL



#### Matrice SDI fixe/modulaire

- > 3G HD-SDI & max 3Gbps
- > 8 entrées/sorties SDI entièrement configurables
- > Manuel, IR, RS-232
- > SMPTE 259M / 344M / 292M / 424M
- > Audio embeddé+ teletext + time code...
- > Kramer reKlocking™ & Equalization Techno.
- > Possibilité de mémoriser >8 switch configurations
- > -



### VS-44DT



#### Matrice HDMI/HDBaseT 4K/UHD

- > 4K/UHD@60Hz (4:2:0) & max 8,91Gbps
- > 4xHDMI+Ethernet > 2xHDMI+HDBaseT (miroirs)
- > RS-232, IR, Serveur Web intégré, Protocole 3000
- > HDCP, Advance EDID, Lip Sync, 3D
- > DD@DD@+/DTS-HD@/LPCM 7.1
- > 100m&4K & 180m@1080p60 / Auto Shutdown
- > Génère le POE pour les récepteurs HDBaseT
- > -



### VS-62HA



#### Matrice HDMI/Audio 4K/UHD

- > 4K@60Hz 4:2:0 & 8,91Gbps
- > 6xHDMI+audio > 2xHDMI+audio
- > Manuel, IR, RS-232, TCP/IP, P3000
- > HDCP, Smart EDID, ARC, Lip Sync, 3D
- > DD@DD@+/DTS-HD@/LPCM 7.1
- > Step-in technology, Commutations avancées
- > Routage audio, reKlocking™ & Equalization
- > VS-62H

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > DIV1
- > DIV2
- > Alternatives



### VS-1616DN



#### Matrice universelle 4K/UHD modulaire

- > 4K/UHD@60Hz (4:2:0) & max 10,2Gbps
- > x8/x8 Slots double HDMI/DVI/HDBaseT/VGA/Fibre...
- > Manuel, IR, RS-232, Ethernet, K-Router Plus™
- > HDCP / Advance EDID /
- > Analogique/Numérique In/Out en fonctions des cartes
- > DGKat™ Signal Integration / Protocol 3000
- > Kramer reKlocking™ & Equalization Techno.
- > VS-3232DN & VS-6464DN



### VSM-4x4HFS



#### Matrice HDMI 4x4 avec fonctions mur d'images

- > 1080p@60Hz (4:2:0)
- > 4xHDMI <math>\leftrightarrow</math> 4xHDMI
- > RS-232, TCP/IP, IR, Navigateur Web intégré
- > HDCP 1.1 / Full EDID / pas de gestion CEC
- > DD@+/D@True-HD/DTS-HD/PCM 2-6-8ch/AC3
- > Technologie de scaling PixPerfect™
- > Modes mur d'images (PIP,P&P, dual&quad display...)
- > -

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > DIV1
- > DIV2
- > Alternatives



### DM-MD6X6



#### Matrice HDMI/HDBaseT

- > 2048x1152@60Hz & 1080p@60Hz
- > 6xHDMI > 6xHDBaseT/DM™ via CATxxx
- > TCP/IP
- > HDCP / EDID / CEC / PoH (via HDBaseT)
- > DD@DD@EX/DD@+/DTS@-ES/HD/Master...
- > Portée HDBaseT/DM8G+ >100m
- > QuickSwitch@ / Auto-Locking™ Technology
- > DM-MD6X4



### DM-MD64X64

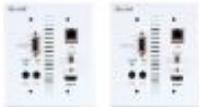


#### Matrice universelle 4K/UHD modulaire

- > 4096x2160 4K DCI
- > x8/x8 Slots octuples HDMI/DVI/DM@8G+/VGA/Fibre
- > TCP/IP entièrement pilotable/configurable
- > HDCP 2.2 / EDID / PoH / CEC / USB (HID)
- > Matrice audio multi-canaux intégrale qui suit la vidéo
- > 100m@Cartes DM@8G+ / >300m@CresFiber@8G
- > QuickSwitch@ / Sorties scalées / Auto-Locking™
- > DM-MD128x128



### 1T-CT-653 & 654-USWP



TC/RX muraux HDBaseT CATx (vente sép.)

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Alimentation
- > Alternatives

- > > 3840x2160@30Hz & 10,2Gbps
- > HDMI+RS232+IR+Ethernet
- > >100m UHD@CAT6a/7
- > RS-232 & IR bidirectionnel
- > HDCP 1.1/ Full EDID / CEC bypass
- > 7.1CH LPCM, Dolby TrueHD & DTS-HD Master
- > DC 24V fournie (TX) / POH (RX)

> 1T-CT-653/654



### 1T-CT-651 & 652



TX/RX HDBaseT CATx (vente séparée)

- > > 3840x2160@30Hz & 10,2Gbps
- > HDMI+RS232+IR+Ethernet
- > >70m UHD@CAT6a/7
- > RS-232 & IR bidirectionnel
- > HDCP 1.1/ Full EDID / pas de gestion de la CEC
- > 7.1CH LPCM, Dolby TrueHD & DTS-HD Master
- > DC 5V@2,6A TX/RX (fournies)

> 1T-CT-653 & 1T-CT-654A



### TP-580T & TP-580R



TX/RX HDBaseT CATx (vente séparée)

- > >4096x2160@60Hz (4:2:0) & 10,2Gbps
- > HDMI+RS232+IR
- > >70m 4K@Cat6a/7
- > RS-232 & IR bidirectionnel
- > HDCP / Full EDID / Gestion de la CEC
- > PCM 2ch/DD@/DD@+/DTS/DTS-HD
- > DC12V fournie (TX/RX)

> TP-580TXR & TP-580RXR



### TP-581T & TP-582R



TX/RX HDBaseT CATx (vente séparée)

- > >1080p@60Hz & max 2,25Gbps
- > HDMI+RS232+IR+Ethernet
- > >100m@1080p/60 via Cat6a/7
- > RS-232 & IR bidirectionnel
- > HDCP / Full EDID / Gestion de la CEC
- > PCM2ch / DD@ / DD@+ / DTS / DTS HD
- > Alimentation DC5V fournie (TX/RX)

> TP-582T



### TP-590TXR & RXR



TX/RX HDBaseT 2.0 CATx (vente sép.)

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Alimentation
- > Alternatives

- > >4096x2160@60Hz (4:2:0) & 10,2Gbps
- > HDMI+RS232+IR+RJ45+USB-A(TX) & 4 USB-B (RX)
- > >100m 4K@Cat6a/7 & >180m 1080p@Cat6a/7
- > RS-232 & IR bidirectionnel
- > HDCP / Full EDID / Gestion de la CEC
- > PCM2ch / DD@ / DD@+ / DTS / DTS HD
- > DC48V 0,5A (TX/RX) / POE reversible entre les 2

> -



### TP-780TXR & TP-780RXR



TX/RX HDBaseT 2.0 CATx (vente sép.)

- > >4K UHD@60Hz (4:2:0) & 10,2Gbps
- > HDMI+RS232+IR
- > >100m 4K@60Hz & >180m@1080p60
- > RS-232 & IR bidirectionnel
- > HDCP 2.2 / I-EDIDPro™ / CEC / Lyp Sync
- > PCM 2ch/DD@/DD@+/DTS/DTS-HD/32Ch
- > DC48V 1,36A (TX/RX) / POE reversible

> TP-780T & TP-780R



### 691 & 692



TX/RX HDBaseT 2.0 sur Fibre opt MM/SM (sép.)

- > >4K UHD@60Hz (4:2:0) & 10,2Gbps
- > HDMI+RS232+IR+RJ45+USB-A(TX) & 4 USB-B(RX)
- > >33km 4K@60Hz (4:2:0) via fibre OS1 SM
- > RS-232 & IR bidirectionnel
- > HDCP 1.4 / I-EDIDPro™ / CEC / Lyp Sync
- > PCM2ch/DD@/DD@+/DTS/ Audio analog embedding
- > DC12V 1,36A TX/RX fournies

> -



### WP-580TXR & WP-580RXR



TX/RX muraux HDBaseT CATx (vente sép.)

- > >4096x2160@60Hz (4:2:0) & 10,2Gbps
- > HDMI
- > >130m 4K@CAT6a/7 & >180m @1080p/60
- > Pas de transport de contrôle
- > HDCP / Full EDID / CEC / Lyp Sync
- > PCM2ch / DD@ / DD@+ / DTS / DTS HD
- > DC5V TX/RX fournies

> WP-580T & WP-580R



### EXT-HDBTKVM100



TX/RX HDBaseT CATx avec fonction KVM

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Alimentation
- > Alternatives

- > > 4096x2160@60Hz
- > HDMI / USB A / RS232 <-> HDMI / 2xUSB B / RS232
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >150m 1080p@CAT6a/7
- > RS-232 bidirectionnel
- > > HDCP 2.2 / Full EDID-DCC / CEC Pass-through
- > PCM 2ch/DD@/DD@+/DTS/DTS-HD
- > DC 12V2A (x1) / POH TX-RX réversible

> -



### EXT-HDRPT100M



Répéteur HDBaseT

- > > 4096x2160@60Hz (4:4:4 10bit) / HDR
- > HDBaset <->2xHDMI / Audio/ RS232 / HDBaseT
- > >100m 4K UHD@Cat6a/7
- > RS-232 bidirectionnel
- > > HDCP 2.2 / Full EDID-DCC / CEC Pass-through
- > De-embeddage audio PCM 2ch
- > DC 24V1A (fournie)

> -



### EXT-100SL18G



KIT TX/RX HDBaseT CATx - HDR

- > >4K UHD@60Hz 4:4:4 compatible HDR & 18Gbps
- > HDMI+RS232+IR+2xETHERNET
- > >70m 4K@60Hz
- > RS-232 & IR bidirectionnel
- > HDCP 2.2 / EDID / CEC
- > LPCM / DD@/TrueHD / DTS@ Master Audio
- > DC12V + PoH réversible (Tx/RX)

> EXT-70SL18G



### EXT-HD100MHBT



KIT TX/RX HDBaseT CATx

- > >4K2K@30Hz 4:2:0 & max 1,2Gbps
- > HDMI + IR
- > > 70m@4K30Hz & >100m@1080p60
- > IR bidirectionnel
- > HDCP / EDID / CEC pass-through
- > DD@TrueHD / DTS@Master, LPCM
- > DC12V TX/RX fournies

> -

### AT-HDR-EX-70-2PS



#### Kit TX/RX HDBaseT CATx - HDR

- > 4K/UHD @60Hz 4:4:4 & HDR (4:2:0) 18 Gbps
- > HDMI 2.0
- > >40m 4K HDR@Cat6a/7 & >70m 1080p/60
- > Pas de transport de contrôle
- > HDCP 2.2 / EDID Management
- > PCM/DD@DD@+DD@TrueHD/Atmos/DTS-X...
- > DC5V (TX/RX) fournies
- > AT-UHD-EX-70-2PS-KIT

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Alimentation
- > Alternatives

### AT-UHD-EX-70-KIT



#### Kit TX/RX HDBaseT CATx

- > > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI ↔ HDMI
- > >40m 4K@CAT6a/7 & >70m 1080p@CAT6a/7
- > Pas de transport du contrôle
- > > HDCP 2.2 / CEC Pass-through
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+D@Atmos/DTS-HD,;X
- > TX alimenté (DC5V fournie) / RX alimenté via POE
- > AT-UHD-EX-70C-KIT

### AT-UHD-EX-70C-KIT



#### Kit TX/RX HDBaseT CATx

- > > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI / IR / RS232 ↔ HDMI / IR / RS232
- > >40m 4K@CAT6a/7 & >70m 1080p@CAT6a/7
- > CTRL bidirectionnel / RS-232 & IR In/Out
- > > HDCP 2.2 / CEC Pass-through
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+D@Atmos/DTS-HD,;X
- > TX alimenté (DC5V fournie) / RX alimenté via POE
- > AT-UHD-EX-100CE-KIT

### AT-UHD-EX-70C-RX



#### Kit TX/RX HDBaseT CATx

- > > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI / IR / RS232
- > >40m 4K@CAT6a/7 & >70m 1080p@CAT6a/7
- > CTRL bidirectionnel / RS-232 & IR In/Out
- > > HDCP 2.2 / CEC Pass-through
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+D@Atmos/DTS-HD,;X
- > Alimenté via POE par le transmetteur
- > AT-UHD-EX-100CE-RX

### AT-UHD-EX-100CE-KIT



#### Kit TX/RX HDBaseT CATx

- > > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI/IR/RS232/RJ45 ↔ HDMI/IR/RS232/RJ45
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >100m 1080p@CAT6a/7
- > CTRL bidirectionnel / RS-232 & IR In/Out
- > > HDCP 2.2 / CEC Pass-through
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+D@Atmos/DTS-HD,;X
- > TX alimenté (DC5V fournie) / RX alimenté via POE
- > AT-UHD-EX-70C-KIT

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Alimentation
- > Alternatives

### AT-UHD-EX-100CE-RX



#### Récepteur HDBaseT CATx

- > > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI / IR / RS232 / RJ45
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >100m 1080p@CAT6a/7
- > CTRL bidirectionnel / RS-232 & IR In/Out
- > > HDCP 2.2 / CEC Pass-through
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+D@Atmos/DTS-HD,;X
- > Alimenté via POE par le transmetteur
- > -

### AT-UHD-EX-100CE-TX



#### Transmetteur HDBaseT CATx

- > > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI / IR / RS232 / RJ45
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >100m 1080p@CAT6a/7
- > CTRL bidirectionnel / RS-232 & IR In/Out
- > > HDCP 2.2 / CEC Pass-through
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+D@Atmos/DTS-HD,;X
- > Alimenté (DC48V fournie) / Génère le POE pour RX...
- > -

### AT-UHD-EX-100CE-RX-PSE



#### Récepteur HDBaseT CATx

- > > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI / RS232 / RJ45
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >100m 1080p@CAT6a/7
- > RS-232 bidirectionnel
- > > HDCP 2.2 / CEC Pass-through
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+D@Atmos/DTS-HD,;X
- > Alimenté (DC48V fournie) / Génère du POE pour TX...
- > -

### AT-UHD-EX-100CEA-KIT



#### Kit TX/RX HDBaseT CATx - HDR

- > > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI/IR / RS232 / Audio ↔ HDMI / IR / RS232 / Audio
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >100m 1080p@CAT6a/7
- > CTRL bidirectionnel / RS-232 & IR In/Out
- > > HDCP 2.2 / CEC Pass-through
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+D@Atmos/DTS-HD,;X
- > TX alimenté (DC5V fournie) / RX alimenté via POE
- > AT-UHD-EX-100CE-KIT

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Distance
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Alimentation
- > Alternatives

### AT-UHD-HDVS-300-KIT



#### Kit TX/RX pour Codec visioconférence

- > > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > 2HDMI/VGA/USB A&B/Audio/RS232 ↔ HDMI/USB/RS232
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >100m 1080p@CAT6a/7
- > RS-232, TCP/IP, CEC, compatible AMS™ system
- > > HDCP 1.4/Full EDID management/Gestion de la CEC
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+D@Atmos/DTS-HD,;X
- > TX alimenté via POE / RX alimenté (DC48V fournie)
- > AT-UHD-HDVS-300-C-KIT

### AT-HDVS-150RX



#### Récepteur scaler HDMI + audio

- > > 1080p@60Hz & 6,75Gps
- > HDMI / RS232 / Audio analogique
- > >70m 1080p@CAT5e/6
- > RS-232 bidirectionnel
- > > HDCP 1.4 / Pas de gestion de la CEC
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+D@Atmos/DTS-HD,;X
- > Alimenté (DC48V fournie)
- > AT-HDVS150-TX (POE FOURNI)

### AT-HDVS-200RX



#### Récepteur scaler HDMI+RS232+Ethernet+Audio

- > > 1080p@60Hz & 6,75Gps
- > HDMI / RS232 / RJ45 / Audio analogique
- > >100m 1080p@CAT5e/6
- > RS-232 bidirectionnel, TCP/IP, compatible AMS™ system
- > > HDCP 1.4 / Pas de gestion de la CEC
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+D@Atmos/DTS-HD,;X
- > Alimenté (DC48V fournie)
- > HDVS200-TX (POE FOURNI)



### AT-HDVS-210U-TX WP

NOUVEAU



#### Sélecteur mural HDMI/USB-C 4K/POE

- > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI / USB-C >HDBaseT
- > RS-232 & TCP/IP
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@/DD@+/D@Atmos/DTS-HD,;X
- > POE via le récepteur ATLONA choisi
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >100m 1080p@CAT5e/6
- > Fonction Auto-switch / Auto display control

> AT-HDVS-210H-TX-WP

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Contrôle
- > Traitement audio
- > Alimentation
- > Divers 1
- > Divers 2
- > Alternatives



### AT-HDVS-200-TX



#### Sélecteur HDMI/VGA/Ethernet 4K/POE

- > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > 2HDMI+VGA+Audio+RJ45+RS232 > HDBaseT
- > RS-232 bidirectionnel, TCP/IP, compatible AMS™
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@/DD@+/D@Atmos/DTS-HD,;X
- > POE via AT-HDVS-200RX
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >100m 1080p@CAT6a/7
- > Auto-switch / Auto display control / VOL ctrl / CEC

> AT-HDVS-150TX, -150TX-PSK, -200TX-PSK



### VS-211H2



#### Sélecteur HDMI 4K

- > 4096x2160@60Hz (4:4:4) & 17,82Gbps
- > 2xHDMI > HDMI
- > Contacts secs / Commutateurs Statut-Priorité
- > Audio embedded
- > DC 5,2V 4A (fournie)
- > HDMI & HDCP 2.2 / Full EDID / 3D /
- > Sélection In Auto / Commutations sélectionnables

> -



### AT-JUNO-451



#### Sélecteur HDMI 4K HDR

- > >4K/HDR@60Hz 4:4:4 & 18Gbps
- > 4xHDMI > HDMI + Audio analog/num
- > RS-232, TCP/IP, IR / Compatible AMS™
- > PCM2ch/DD@/DD@+/DD@TrueHD/DTS MA™
- > DC5V fournie
- > HDCP 2.2 / EDID / ARC via Analog & S/PDIF
- > Sélection automatique des entrées

> -



### VS-41H2



#### Sélecteur HDMI 4K/UHD

- > >4K@60Hz 4:4:4
- > 4xHDMI > 2xHDMI + audio analog
- > RS-232, TCP/IP, WEBui, Protocol 3000
- > PCM2ch/DD@/DD@TrueHD/DTS/DTS HD-Master
- > -
- > HDMI 2.0, HDCP 2.2, Fast Switch, Step-In HDMI
- > Différents modes auto-switch, ARC, Presets...

> -



### AT-UHD-SW52ED



#### Sélecteur HDMI 4K/UHD

- > >4k/UHD@60Hz 4:2:0 & 10,2Gbps
- > 5xHDMI > HDMI&HDBaseT (miroir) + audio num/ana
- > RS-232, TCP/IP, IR / Compatible AMS™
- > PCM2ch/DD@/DD@+/DD@TrueHD/DTS MA™
- > DC48V@0,83A fournie / génère POE pour le RX
- > HDCP 1.4 / EDID / ARC / CEC pass trough
- > Auto-switch / HDBaseT >100m@UHD via CAT6e/7

> AT-UHD-SW51 & AT-UHD-SW52



### VS-611DT



#### Sélecteur HDMI 4K/UHD

- > >4K/UHD@60Hz 4:2:0 & max 8,91Gbps
- > 6xHDMI > HDMI&HDBaseT 100m (miroir) + Audio ana.
- > RS-232, TCP/IP, WEBui, Protocol 3000
- > >7,1 PCM / ARC
- > DC12V fournie
- > Auto-power Off, Step-in, POE (HDBaseT), Auto input
- > Switch sélectionnables, Contacts secs, HDCP On/Off

> -



### WP-20



#### Sélecteur mural HDMI/VGA/Ethernet

- > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI / Ethernet / VGA+Audio > HDBaseT & Audio out
- > Ethernet et pages Web intégrées sur RS-232
- > Détection audio analogique auto. & Incorporation
- > DC 12V, 850mA (fournie)
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >130m 1080p@CAT6a/7
- > Deep Color, x.v.Color™, Lip Sync, 3D

> -

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Contrôle
- > Traitement audio
- > Alimentation
- > Divers 1
- > Divers 2
- > Alternatives



### DIP-30



#### Sélecteur HDMI/VGA 4K UHD

- > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > 2xHDMI / VGA+Audio > HDMI
- > Ethernet et pages Web intégrées sur RS-232
- > Embeddage & Détection audio analogique auto.
- > DC 12V, 560mA (fournie)
- > Sélection In auto / Sélection In auto / Step-in
- > Deep Color, x.v.Color™, Lip Sync, 3D, I-EDIDPro™

> DIP-20



### TP-582T



#### Sélecteur HDMI/Ethernet

- > >1080p@60Hz (max 2,25Gbps) & 1920x1200RB
- > 2xHDMI / Ethernet / IR / RS-232 > HDBase T
- > Manuel / contacts secs
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@/DTS5.1/DD@+/DTS-HD
- > DC 5V@0,8A fournie
- > HDCP 1.4 / Full EDID / CEC pass trough
- > Deep Color, x.v.Color™, Lip Sync, 3D

> -



### SID-X2N



#### Sélecteur multi-format

- > >1080p@60Hz 36bpp & 6,75Gbps
- > HDMI / DVI / DP / VGA+audio > HDBaseT + audio
- > Manuel / IR / RS-232 / contacts secs
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@/DTS5.1/DD@+/DTS-HD
- > DC 12V, 950mA (fournie)
- > HDCP 1.4 / I-EDIDPro™ / CEC pass trough
- > Deep Color, x.v.Color™, Lip Sync, 3D, Step-In

> SID-X1N / SID-X3N



### SW-4X1SL18G



#### Sélecteur HDMI 4K

- > >4K/UHD@60Hz 4:4:4 & 18Gbps
- > 4xHDMI > 1xHDMI
- > Manuel, IR, RS-232
- > DD@, DTS, DTS-HD
- > DC 5V fournie
- > Auto-switch, Auto-input, CEC compatible, EDID
- > Design ultra-slim, HDCP 2.2

> -



### AT-HDDA-8



Distributeur HDMI > HDMI 4K/UHD

- > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI > 8xHDMI + audio analogique/numérique
- > Manuel & IR
- > HDCP / Full EDID / ne gère pas la CEC
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+/D@Atmos/DTS-HD,;X
- > DC 5/3A (fournie)
- > Desembranchage audio sur sorties HDMI

> AT-HDDA-4 / HDD-2

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Alimentation
- > Divers
- > Alternatives



### AT-UHD-CAT-4ED



Distributeur HDMI > HDBT+HDMI 4K/UHD

- > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI > HDMI + 4xHDBT POE+RS-232+IR
- > CEC, RS-232, IR, TCP/IP, Compatible AMS™
- > HDCP 2.2 / Full EDID / Compatible CEC
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+/D@Atmos/DTS-HD,;X
- > DC 48V/3,125A (fournie)
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >100m 1080p@CAT6a/7

> AT-UHD-CAT-4



### VM-214DT



Distributeur HDMI>HDBT 4K/UHD

- > >4K@60Hz 4:2:0 & max 10,2Gbps
- > HDMI+HDBT > HDMI + 4xHDBT + Audio
- > IR / RS-232 / Contacts secs
- > HDCP / I-EDIDPro™
- > LPCM7.1, DD@, DD@TrueHD, DTS-HD
- > 100-240V AC 50/60Hz 16VA.
- > >130m@2K, 100m@4M, 180@1080p/60

> VM-212DT



### SP-HDBT1X4



Distributeur HDMI > HDBT+HDMI 4K/UHD

- > 4096x2160@30Hz & 10,2Gbps
- > HDMI > HDMI + 4xHDBT POE
- > RS-232 & IR bidirectionnel
- > HDCP / Full EDID / Compatible CEC
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+/D@Atmos/DTS-HD
- > DC 5V/1A (fournie)
- > >70m 4K@CAT6a/7 - génère POE pour récepteurs

> -



### AT-UHD-CAT-8



Distributeur HDMI > HDBT+HDMI 4K/UHD

- > 4096x2160@60Hz (4:2:0 8bit) & 10,2Gbps
- > HDMI > HDMI + 8xHDBT POE+RS-232+IR
- > CEC, RS-232, IR, TCP/IP, Compatible AMS™
- > HDCP 2.2 / Full EDID / Compatible CEC
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+/D@Atmos/DTS-HD,;X
- > DC 48V/3,125A (fournie)
- > >100m 4K@CAT6a/7 & >100m 1080p@CAT6a/7

> -



### VM-4HDT



Distributeur HDMI>HDBT 4K/UHD

- > >4K@60Hz 4:2:0 & 10,2Gbps
- > HDMI > 4xHDBaseT
- > RS-232 & IR
- > HDCP / I-EDIDPro™
- > -
- > DC 5V 0,8A alimentation fournie
- > HDBT>70m, Equalization & re-Klocking™

> -



### HDSPK164K



Distributeur HDMI 4K/UHD

- > 4096x2160@60Hz (4:2:0 12bit) & 10,2Gbps
- > HDMI > 16xHDMI
- > Manuel & IR
- > HDCP 2.2 / Full EDID / CEC pass-through
- > PCM 2ch/LPCM7.1/DD@DD@+/D@Atmos/DTS-HD
- > DC 12V/3A (fournie)
- > HDMI 2.0 pour performances optimales

> HDSP184K



### AT-RON-444



Distributeur HDMI 4K/UHD

- > >4K@60Hz 4:4:4 + HDR & 18Gbps
- > HDMI > 4xHDMI 2.0 (>5m@4K >10m@1080p)
- > Aucun système de contrôle requis
- > HDCP 2.2 / Full EDID / Gestion de la CEC
- > LPCM7.1, DD@, DD@TrueHD, DTS-HD
- > DC5V fournie
- > Cascadable jusqu'à 8 unités

> AT-RON-442



### VM-4H2



Distributeur HDMI 4K/UHD

- > >4K@60Hz 4:4:4 & max 17,82Gbps
- > HDMI > 4xHDMI 2.0
- > Aucun système de contrôle requis
- > HDCP 2.2 / I-EDISPro™ / Gestion de la CEC
- > LPCM7.1, DD@, DD@TrueHD, DTS-HD Master
- > DC5V fournie
- > Equalization & re-Klocking™ Technology

> VM-2H2 / VM-3H2 / VM-10H2



### HD-DA4-4K-E



Distributeur HDMI 4K/UHD

- > 4096x2160@60Hz 4:2:0 24 bit
- > HDMI > 4xHDMI
- > Aucun système de contrôle n'est requis
- > HDCP / EDID Management / Pas de CEC
- > DD@/True-HD/EX, DTS-HD Master™, LPCM
- > 24VDC 0,75A Alimentation fournie
- > Ultra slim pour intégration facilitée

> HD-DA2-4K-E / HD-DA8-4K-E

- > Résolution vidéo max
- > Entrées / sorties
- > Contrôle
- > HDCP / EDID / CEC
- > Traitement audio
- > Alimentation
- > Divers
- > Alternatives



### SP-1X4SL18G



Distributeur HDMI 4K/UHD

- > >4k@60Hz 4:4:4 + HDR10 / max 18Gbps
- > HDMI > 4xHDMI 2.0
- > Aucun système de contrôle n'est requis
- > HDCP 2.2 / EDID Management
- > DD@ & -True-HD, DTS-HD Master™, LPCM 7.1
- > DC 5V@1A fournie
- > Détection auto résolution entrante / Ultra slim

> SP-1X2SL18G

ATLONA

### AT-HDR-M2C



#### Convertisseur audio

- > 4K@60Hz 4:4:4 & max 18Gbps
- > HDMI > HDMI & Audio analogique+num
- > Réglage volume & égaliseur
- > Downmix Multi-channel, Dolby, DTS > stéréo
- > PCM 2ch/DD@DD@+DD@TrueHD/DTS
- > HDCP 2.2, Full EDID, RS232, AMS™

ATLONA

### AT-HD570



#### Convertisseur audio

- > 1080p60Hz & 1920x1200 // 6,75Gbps
- > HDMI > HDMI + Audio nim/ana multi-canaux
- > Desembedding audio numérique > LPCM 2/5,1/7,1
- > Sortie numérique: PCM 2.0/LPCM 5.1/DD@DTS 5.1
- > Compatible 192kHz
- > Amplification et égalisation du signal HDMI
- > HDCP 1.1 / CEC Pass-through / 3D compatible
- > HDMI Vidéo On/Off sélectionnable

KanexPro

### CON-VGA-HD4K



#### Convertisseur de format

- > 4Kx2K@60Hz & 1080p@60Hz
- > VGA + audio (J3,5st) > HDMI
- > Processeur de signal avancé
- > Contrôle manuel via bouton de façade
- > 100% Plus & Play
- > Fonction de zoom
- > Alimentation DC 5V fournie

KanexPro

### HAECOAX3



#### Extracteur audio 4K

- > 4K@60Hz 4:4:4 HDR 10 & 18Gbps
- > HDMI > HDMI, Toslink®, Jack 3,5ST
- > HDCP 2.2 / Full EDID / CEC / 3D
- > PCM2/5.1/7.1, DD@5.1 > ATMOS® / DTS
- > Conversion 2CH 24 BIT > 192KHZ
- > Égalisation automatique du signal



### VM-2DH



#### Convertisseur de format

- > Jusqu'à WUXGA (1920x1200), 1080p & 1,65Gbps
- > 1xDP > 1xHDMI ou 1xDVI
- > I-EDIDPro™ Kramer Intelligent EDID Processing™
- > EDID par défaut pour connexion ultra-rapide
- > Technologie Kramer de re-Klocking™ & d'Égalisation
- > Supporte jusqu'à 8 Canaux Audio Embeddés.
- > Compatible HDCP & HDTV



### FC-69



#### Embedder/Desembedder Audio 4K UHD

- > 4K@60Hz (4:2:0) & 8,91Gbps
- > HDMI + audio asym > HDMI + audio asym & S/PDIF
- > Compatible ARC, CEC & Deep Color via HDMI
- > Desembedding audio vers analog asym & S/PDIF
- > Technologie Kramer de re-Klocking™ & d'Égalisation
- > Mode veille 5V sur la sortie selon l'entrée
- > Options de contrôle préconfigurés (EDID, HDCP...)



### FC-46XL



#### Extracteur audio

- > 1080p@60Hz 36 bits Deep Color & 6,75Gbps
- > HDMI > HDMI, S/PDIF / TOSLINK® / Jack 3,5 stéréo
- > I-EDIDPro™ Kramer Intelligent EDID Processing™
- > Compatible ARC, CEC & Deep Color via HDMI
- > Détection automatique de format
- > Taille ultra compact (DigiTOOLS®)
- > Bouton de sélection de la source audio



### 6410N



#### Convertisseur audio

- > 32KHz, 44,1KHz, 48KHz, 96KHz / 20H > 22KHz
- > AES/EBU, AES-3id, S/PDIF, TOSLINK® > Casque, Stéréo
- > Reclocking & Égalisation automatique
- > Contrôle de conversion G/D: -0/+12/+16/+20/+24dB
- > Sélecteur d'entrée
- > Contrôle de volume pour la sortie casque
- > Rapport signal/bruit: -88dB



### 7408



#### Convertisseur pour signaux SDI (SMPTE 259M)

- > Bande passante: 5,7MHz
- > SDI > CV, Y/C, YUV (sur connecteurs BNC)
- > Multi-standards: PAL (B/D/G/H/V) & NTSC 3,58/4
- > Décodage NTSC avec ou sans 7.5IRE setup
- > Contrôle ProcAmp (Mumière, contraste, teinte...)
- > Contrôle face avant et RS-232 (Logiciel Windows inclus)
- > Résolution 10bits
- > Entrée sonde relockée & égalisée



### FC-7501



#### Convertisseur de format

- > Bande passante: 6MHz (-3dB)
- > CV, Y/C, YUV (sur BNC) > 2 SDI (SMPTE 259)
- > Multi-standards: PAL (B/D/G/H/V) & NTSC 3,58/4
- > Double sortie SDI / Sortie Sonde
- > Contrôle ProcAmp (Mumière, contraste, teinte...)
- > Contrôle face avant et RS-232 (Logiciel Windows inclus)
- > Signal d'entrée sélectionnable
- > Mémoire non-volatile



### FC-113



#### Convertisseur de format

- > Format entrée: 1080p@60Hz / jusqu'à 3Gbps
- > HDMI > 2x 3G HD-SDI
- > Multistandard: SMPTE 259M / 292M / 424M
- > Certifié pour le médical (IEC 60601-1-2, FC-113-MD)
- > Pas de conversion de résolution
- > Témoin LED active d'entrée™
- > Non compatible HDCP
- > Audio - E / Compatible HDTV



### FC-332



#### Convertisseur de format

- > Jusqu'à 3Gbps
- > 3G-HD-SDI > 2xHDMI
- > Multistandard: SMPTE 259M / 292M / 424M
- > Compatible avec flux 270 / 1483,5 / 1485 / 2970Mbps
- > Sélection des groupes Audio
- > Témoin LED active d'entrée™
- > Entrée en sonde avec Reclocking
- > Audio - E / Compatible HDTV

### ZEEVEE ZYPER

#### Où l'AV/IP à son meilleur niveau de performances et de facilité

Riche du succès international rencontré par ses premiers modèles Zyper 4K, ZeeVee enfonce le clou en 2017 avec la nouvelle gamme 2.0. En tout point fidèle dans l'esprit et la qualité, elle réhausse simplement les standards avec une qualité vidéo irréprochable (>4K@60Hz), la possibilité de disposer de 2 entrées vidéo, des fonctionnalités KVM et mur d'images généralisées et améliorées, le tout pour un résultat parfait associé à une latence nulle.



TYPE DE PRODUIT	Zyper MX	Zyper HD™	Zyper UHD™	Zyper 4K HDMI2.0 CAT	Zyper 4K HDMI 2.0 CAT & USB	Zyper 4K HDMI 2.0 Fibre	Zyper 4K HDMI 2.0 Fibre & USB
Nb d'entrées	1	1	1	1 ou 2 (sur décodeurs)	1 ou 2 (sur décodeurs)	1 ou 2 (sur décodeurs)	1 ou 2 (sur décodeurs)
Type d'entrées	HDMI 1.4	HDMI 1.4	HDMI 2.0	HDMI 2.0 ou HDMI2.0+SDI, DP1.3 ou Analog vidéo	HDMI 2.0 ou HDMI2.0+SDI, DP1.3 ou Analog vidéo	HDMI 2.0 ou HDMI2.0+SDI, DP1.3 ou Analog vidéo	HDMI 2.0 ou HDMI2.0+SDI, DP1.3 ou Analog vidéo
Résolution vidéo max	> 1080p@60Hz	> 1080p@60Hz	> 4K@24Hz	> 4K@60Hz	> 4K@60Hz	> 4K@60Hz	> 4K@60Hz
USB 2.0 & KVM	-	-	✓	-	✓	-	✓
Audio num/ana	LPCM / AAC	DD@7.1 / 2CH	DD@7.1 / 2CH	DD@7.1 / 2CH	DD@7.1 / 2CH	DD@7.1 / 2CH	DD@7.1 / 2CH
HDCP	HDCP 2.2	HDCP 2.2	HDCP 2.2	HDCP 2.2	HDCP 2.2	HDCP 2.2	HDCP 2.2
Portée maximale	> 100m	> 100m	> 100m	> 100m	> 100m	> 30Kms	> 30Kms
Mur d'Image	-	> 16 écrans (4x4)	> 25 écrans (5x5)	> 25 écrans (5x5)	> 25 écrans (5x5)	> 25 écrans (5x5)	> 25 écrans (5x5)
Codage signal	-	-	-	AES 128 bit	AES 128 bit	AES 128 bit	AES 128 bit
Switch réseau (type)	1Gb	1Gb	1Gb	10Gb	10Gb	10Gb	10Gb
Compression	MPEG-4 / H.264	MPEG-4 / H.264	JPEG 2000	Aucune	Aucune	Aucune	Aucune
Latence	-	60 - 90ms	-	Aucune	Aucune	Aucune	Aucune
IR In/Out	-	-	-	✓	✓	✓	✓
RS-232 bi-directionnel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
API 1/3 partie	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Alimentation	12 VDC 2A	12 VDC 2A / POE	12 VDC 2A / POE	12 VDC 2A	12 VDC 2A	12 VDC 2A	12 VDC 2A
Références Encodeurs	ZMXENC1	ZyPerHE-E	ZyPerUHD-E	Z4KENCC3 (HDMI), Z4KDPENCC3 (HDMI/DP), Z4KSDIENCC3 (HDMI/SDI), Z4KANLENCC3 (HDMI/ANL)	Z4KENCC3U (HDMI), Z4KDPENCC3U (HDMI/DP), Z4KSDIENCC3U (HDMI/SDI), Z4KANLENCC3U (HDMI/ANL)	Z4KENCF3 (HDMI), Z4KDPENCF3 (HDMI/DP), Z4KSDIENCF3 (HDMI/SDI), Z4KANLENCF3 (HDMI/ANL)	Z4KENCF3U (HDMI), Z4KDPENCF3U (HDMI/DP), Z4KSDIENCF3U (HDMI/SDI), Z4KANLENCF3U (HDMI/ANL)
Références Décodeurs	ZVMXE-E	ZyPerHD-D	ZyPerUHD-D	Z4KDECC3	Z4KDECC3U	Z4KDECF3	Z4KDECF3U
Fixation Rack / Nb	-	ZUHDRACK (10)	ZUHDRACK (10)	Z4KRACKC1 (8), Z4KRACKC2 (8)			
Alim. Rack / Nb	-	Z4KPWRCTR12 (8)	Z4KPWRCTR12 (8)	Z4KPWRCTR12 (8)			
Plateforme management	-	ZHDMPUNL	ZHDMPUNL	Z4KMP24, Z4KMP48, Z4KMP120, Z4KMP512, Z4KMPUNL			

### PLATEFORME

Une des clés du succès international de ZeeVee, riche de nombreuses récompenses, est la plateforme de management. Réellement PlugPlay, entièrement préconfigurée, elle permettra aux installateurs de totalement maîtriser leur distribution AVIP de manière rapide et intuitive.

Du scan automatique des encodeurs/décodeurs à la gestion par groupe/sous-groupe en passant par le routage indépendant possible de l'audio, de la vidéo et du contrôle, tout a en effet été conçu pour faciliter la mise en oeuvre et donc faire économiser du temps donc de l'argent aux professionnels.

De plus l'API ouverte permettra de totalement associer la plateforme à des 1/3 parties Extron, Crestron, Control4, AMX ou autres pour une intégration parfaite.





La révolution de l'AV sur IP est pleinement en marche et ATLONA en est pleinement conscient. C'est donc avec une gamme riche de pas moins de 5 nouveaux modèles très innovants que le fabriquant américain fait son entrée sur ce marché.

Au programme: la 4K/4:4 à tous les étages, la redondance AV (une première), un encodage en qualité broadcast (SMPTE VC-2), l'absence de latence, l'alimentation via POE, la compatibilité Dante™, du contrôle avancé via AMS™, une grande facilité de mise en oeuvre et une très grande flexibilité...

De quoi assurer un vrai succès commercial !!

## AT-OMNI-121



### Récepteur AV/IP 1 canal

- > 4K/4:4@30Hz (4:4:4) @60Hz (4:2:0)
- > Ethernet 10/100/1000 BaseT / Audio > HDMI / Audio
- > Technologie de compression SMPTE VC-2
- > Distribution sécurisée du contenu / Cryptage AES-128
- > Scaling 4K/4:4 / Full EDID & HDCP
- > Audio embeddage, desembeddage & downmixing
- > Contrôle auto du diffuseur RS-232 ou CEC
- > Alimentation locale ou via POE / Compatible AMS™



Au-delà d'une gamme de produits permettant le transport de l'AV sur IP, KRAMER voit très loin en proposant sa plateforme One.

En effet, il est ni plus ni moins question ici que de pouvoir contrôler de n'importe quel endroit du globe l'ensemble de vos périphériques connectés et cela avec une facilité assez bluffante. Cette solution software installée en local ou sur des serveurs virtuels et associée à une interface webisée ravira les administrateurs systèmes les plus avertis.

En effet, tout a été réellement conçu pour un travail simplifié, une sécurité 100% au top et maintenance facile..

## KDS-EN3



### Encodeur, Enregistreur & Streamer H.264

- > 1920x1080p60 & 1900x1200@60Hz
- > HDMI / Audio > Ethernet / HDMI / VGA / Audio
- > Encodage via technologie H.264/MPEG-4 AVC
- > Scaling & contrôle Fréquence pour gestion de la BP
- > Réseau Ethernet standard 10/100/1000Mbps
- > Compatible Unicast & Multicast via RTSP
- > Encodage ouvert = décodage possible via VLC®
- > Logiciel manager KDS/EN3 pour gestion distante

## AT-OMNI-111



### Encodeur AV/IP 1 canal

- > 4K/4:4@30Hz (4:4:4) @60Hz (4:2:0)
- > HDMI > Ethernet 10/100/1000 BaseT
- > Technologie de compression SMPTE VC-2
- > Distribution sécurisée du contenu / Cryptage AES-128
- > Stream HDMI avec audio embeddée ensemble / séparée
- > Compatible avec la technologie audio sur IP DANTE™
- > Contrôle auto du diffuseur via RS-232 ou CEC
- > Alimentation locale ou via POE

## AT-OMNI-122



### Récepteur AV/IP 2 canaux

- > 4K/4:4@30Hz (4:4:4) @60Hz (4:2:0)
- > 2 Ethernet 10/100/1000 BaseT / 2 Audio > 2 HDMI / 2 Audio
- > Technologie de compression SMPTE VC-2
- > Distribution sécurisée du contenu / Cryptage AES-128
- > Scaling 4K/4:4 / Full EDID & HDCP
- > Audio embeddage, desembeddage & downmixing
- > Contrôle auto du diffuseur RS-232 ou CEC
- > Alimentation locale ou via POE / Compatible AMS™

## FC-404NET



### Interface DANTE™ 4 canaux

- > 4x Audio mono symétriques / 4x Audio mono sym.
- > Réglages du volume - gain entrée/volume sortie
- > Paramétrages d'entrée via commutateurs DIP
- > Contrôle: matrice DANTE / Protocole 3000 en RS-232
- > Technologie Zéro latence

## KDS-DEC3



### Décodeur H.264

- > 1920x1080p60 & 1900x1200@60Hz
- > 2x Ethernet > 1xHDMI / 1x Audio (J3,5st) / 2x USB-A
- > Streaming Downscale local
- > Fonctionnalités de Scaling & Cropping
- > Switch réseau Décodeur intégré (fonction chaînage...)
- > Compatible Unicast & Multicast via RTSP
- > Encodage ouvert = décodage possible via VLC®
- > Logiciel manager KDS/EN3 pour gestion distante

## AT-OMNI-112



### Encodeur AV/IP 2 canaux

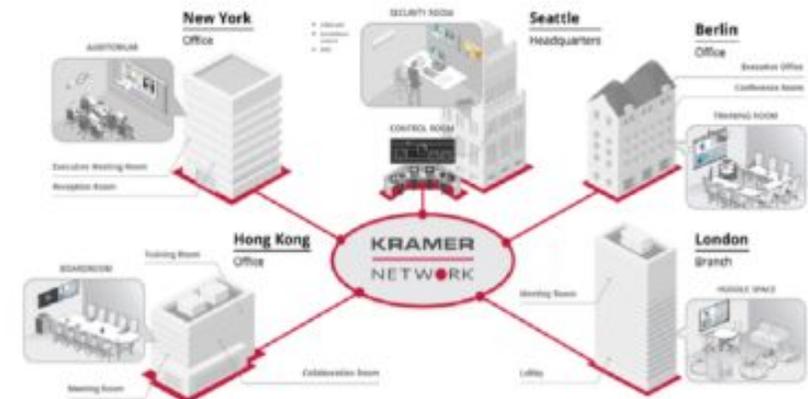
- > 4K/4:4@30Hz (4:4:4) @60Hz (4:2:0)
- > 2x HDMI > 2x Ethernet 10/100/1000 BaseT
- > Technologie de compression SMPTE VC-2
- > Distribution sécurisée du contenu / Cryptage AES-128
- > Stream HDMI avec audio embeddée ensemble / séparée
- > Compatible avec la technologie audio sur IP DANTE™
- > Contrôle auto du diffuseur via RS-232 ou CEC
- > Alimentation locale ou via POE / Compatible AMS™

## AT-OMNI-232



### Interface DANTE™ 2 canaux

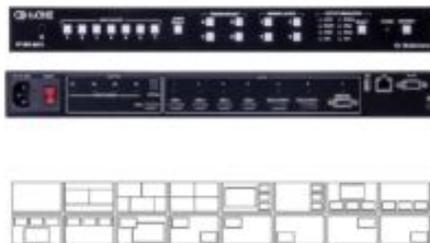
- > Ethernet POE, 2x Line/Mic in // 2x Sorties Ligne
- > Alimentation phantom 24V sélectionnable sur les 2 entrées
- > Gain en entrée et sortie réglable
- > 100% compatible avec la norme DANTE™
- > Utilisable avec les encodeurs/décodeurs Omnistream™
- > Alimentation locale ou via POE / Compatible AMS™



### 1T-MV-8474 4K MULTIVIEWER

Le nouveau multiviewer du fabricant anglais TV ONE. Ultra complet, simple et intuitif à mettre en oeuvre mais surtout très très performant !! Au programme: 4K en entrée et sortie, scaler intégré, traitement complet du son, 16 gabarits pré-enregistrés, la compatibilité HDCP, la gestion automatique de l'EDID et bien d'autres fonctionnalités encore. Une très belle machine pour du multivisionnage de grande qualité... Incontournable.

- > Résolution >4K 3840x2160@60Hz
- > Sortie >4K 3840x2160@30Hz
- > 4 fenêtres et 16 gabarits pré-chargés
- > Scaler 4K intégré (montant/descendant)
- > 100% HDCP compatible
- > Auto-scaling et Auto-detect EDID
- > Embeddage audio
- > Gestion du retard audio 0-400ms
- > Audio analogique 7.1 et digital
- > Contrôle IR/RS-232/Ethernet & WebGUI
- > Ouverture complète vers d'autres API
- > Format 1U rackable



### C2-6204 MULTIVIEWER

Des Systèmes multifenêtres permettent d'intégrer plusieurs Entrées DVI-U\* ou SDI sur une même sortie (dimensions, position, découpe, labels et bordure programmables).

Un quad permet la charge de 4 fenêtres sur un background, mais il est possible de chaîner plusieurs unités pour augmenter le nombre de fenêtres visualisées.

#### Processeur pour multifenêtrage HD

- > 4 scalers CORIO@2 haute qualité
- > 4 entrées 3G/HD/SDI
- > Entrée DVI pour chaînage de plusieurs boîtiers
- > Résolution max DVI-D 1920x1200, 1080p 60Hz
- > Résolution max DVI-A 2048x2048, 1080p 60Hz
- > 10 presets paramétrables
- > Chromakey, Lumakey, Genlock & mix
- > Contrôle RS-232/422/485 ou IP
- > Autre réf. : C2-6104



### CORIO MASTER /CORIOMASTER MINI / CORIOMASTER MICRO



Processeur vidéo modulaire en temps réel avec entrées/sorties universelles DVI-U\*, HD-SDI 3G-SDI ou HD BaseT utilisant la dernière technologie CORIO3 (rotation d'image, edge blending...) et programmable facilement avec l'application CORIOgrapher.

- > Compact en Rack 4U avec 16 slots ou en rack 1U (Mini) avec 5 slots et 2 entrées DVI-U
- > Gestion de 4 zones de diffusion pour le modèle 4U
- > Logiciel CORIOgrapher pour l'implantation matérielle, la préparation des presets ou la gestion de l'équipement
- > Possibilité de conversion, de modification de la résolution ou du format des différents signaux
- > Programmation de différentes configurations de diffusion (écran, VP ou images multi formats)
- > Modules de contrôle Creston et AMX



Le CORIOmaster ajoute un nouveau niveau dans le traitement des applications de mur d'images ou de vidéo projection multi formats et multi fenêtrage avec la nouvelle technologie CORIO3 : l'orientation, la taille et le positionnement libre des moniteurs, le multifenêtrage dans l'espace de diffusion, la programmation aisée de l'edge blending pour la vidéo projection, la rotation des images ...

\*DVI-U : Grâce à une série d'adaptateurs, un connecteur DVI-U permet de recevoir les signaux HDMI, RGBHV, RGBS, RGsB, YUV, YPbPr, YC, CV



Grâce à sa grande diversité de cartes en entrée ou sortie (DVI-U/HDMI 4K/Stream/HDBaseT...), le châssis CORIO propose une superbe flexibilité pour répondre de manière universelle à un grand nombre de configurations



CORIOgrapher

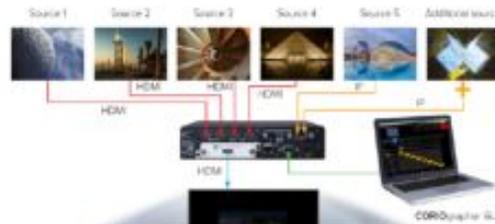
CORIOgrapher est le logiciel totalement gratuit de création de mur d'image pour CORIOmaster, CORIOmaster mini & CORIOmaster micro. Très puissant, il vous permettra de designer vos murs On-line ou Off-line (très pratique en visite client) pour un ou plusieurs murs. Vous pourrez définir vos écrans et vos sources avec leurs caractéristiques. Puis créer autant de gabarits que souhaitez au mm près ou, si vous basculez en mode Pixel, au pixel près sur votre mur LED. Le dashboard temps réel vous permettra également de gérer des modifications Live et de naviguer parmi vos max 50 configurations pré-enregistrées.





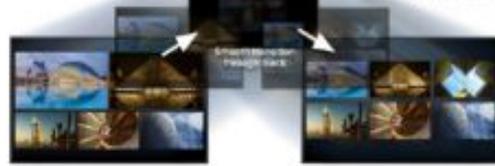
### CORIOVIEW™

NOUVEAU



En partant de l'excellent châssis CORIOMaster Micro, TVONE a décidé de proposer au marché un nouveau multiviewer modulaire, le CORIO-View™.

La modularité se traduit par le choix des configurations avec différentes cartes en entrée (HDMI/SD/DVI), le signal de sortie étant routé en HDMI 4K@30 vers le diffuseur. Au-delà, la très grande nouveauté se situe au niveau de l'interface totalement nouvelle. Basée sur celle du logiciel CORIOGrapher, elle propose un niveau inédit d'intuitivité pour paramétrer les différents gabarits, configurer les entrées et les sorties (résolution, volume sonore, etc...) mais également le vignettage de fenêtres. Le résultat est particulièrement harmonieux mais surtout ultra efficace avec un temps de réaction très court et la possibilité de créer une véritable animation.



6 configurations de base ... et une multitude de possibilités sur mesure en combinant les cartes

#### MWP-4H-1Y

4x1080p HDMI



#### MWPO-4Y-1Y

4x UHD/4K HDMI



#### MWP-4D-1Y

4xDVI-U



#### MWP-8H-1Y

8x1080p HDMI



#### MWP-4HI-1Y

4x1080p HDMI + 2xStreaming



#### MWP-8SG-1Y

8x3G-SDSI



### FX4/H & FX4/D



**FX4 de DATAPATH : Un produit. 4 sorties. Une infinité de possibilités au service de la créativité**

L'incroyable créativité qui prévaut dans la communication digitale amène les clients à demander des outils toujours plus performants pour plus de liberté dans le déploiement de petites, moyennes ou larges solutions. Avec ses différentes entrées, son chaînage haut-débit, et ses 4 sorties DisplayPort, HDMI ou SDI synchronisables (GenLock), le nouveau FX4 répond de manière complète à cette demande croissante. Equipé d'une entrée principale DisplayPort 1.2, ainsi que de deux entrées HDMI 1.4 pouvant recevoir respectivement un signal 4K 4096x2160p à 60fps ou un signal UHD 2160p à 30fps, il propose également une sortie DisplayPort « loop-through » permettant de chaîner les contrôleurs et de se passer de distributeur de signal vidéo.

WALL DESIGNER

Le célèbre logiciel de gestion d'affichage multi-écrans de la marque s'actualise au passage en intégrant le FX4. Pour rappel, grâce à sa base de données d'écrans sans cesse mise à jour, Wall Designer permet de sélectionner différents types d'affichages, de visualiser leur contenu en ajoutant des entrées, d'ajuster les zones d'affichage, pour finalement programmer instantanément les FX4 via USB ou réseau. Simple et toujours aussi efficace !!



### IOLITE 600 + WALLCONTROL 10

Contrôleur ultra compact et silencieux capable de recevoir jusqu'à 6 cartes Datapath (graphique, capture, décodage iP), le nouveau IOLITE 600 propose une grande efficacité et une belle flexibilité. Vous pourrez ainsi animer simultanément de 4 à 16 écrans en 1 seul ou plusieurs murs. Très belle configuration grâce au logiciel WallControl 10 dédié.

- > Iolite 600/101 avec WallControl 10 Std  
1x ImageDP4 / 1x VisionSC-HD4+ (4 HDMI)
- > Iolite 600/102 avec WallControl 10 Std  
2x ImageDP4 / 1x VisionSC-HD4+ (4 HDMI)
- > Iolite 600/103 avec WallControl 10 Std  
3x ImageDP4 / 1x VisionSC-HD4+ (4 HDMI)
- > Iolite 600/104 avec WallControl 10 Std  
4x ImageDP4 / 1x VisionSC-HD4+ (4 HDMI)

SOLUTION 4 ÉCRANS

SOLUTION 8 ÉCRANS





### TVT WALL 4/9/16

#### Donnez vie à vos murs d'image

Vos murs d'écrans méritent beaucoup mieux que des simples images statiques et répétitives. Ils sont le reflet de votre dynamisme, de vos passions. Avec TVT WALL, libérez votre créativité, exprimez tout votre talent

#### TVT WALL 4

##### Diffuseur/contrôleur pour le pilotage de murs de 4 écrans

Le player TVT/UHD-10X permet grâce à sa sortie DisplayPort d'attaquer par cette connexion en 4K un mur d'images constitué de 4 écrans de dernière génération dédiés à ce type d'application. Les écrans pourront ainsi générer un splitting permettant de bénéficier de 4 vraies images Full-HD pilotées par TVTools.

- > Intel NUC
- > Processeur INTEL CORE I7 6ème génération
- > Intel @ HD Graphics 580 avec DisplayPort
- > 4 Go mémoire DDR4
- > Disque dur SSD m2 120 Go
- > Windows 10 Home
- > Logiciel de gestion TVTools multidisplay



#### TVT WALL 9

##### Diffuseur/contrôleur pour le pilotage de murs de 9 écrans

Permet la gestion de la diffusion d'un contenu en multi fenêtrage jusqu'à 9 écrans en FHD (5760x3240, 17820x1080, ...) ou de plusieurs contenus (vidéo, infographie ou source IPTV) grâce au multizone avancé de TVTools. L'utilisation de textes déroulants, d'identifications infographiques ou de flux RSS sur plusieurs écrans est supportée. Une gestion complète de la diffusion est assurée par une tablette dédiée qui permet un pilotage intuitif en temps réel de l'ensemble des fonctionnalités du mur.

- > Boîtier Rack 19" avec alimentation 700W
- > Carte mère GIGABYTE Z270X
- > Processeur INTEL CORE I7 7700
- > 32 Go mémoire DDR4
- > MATROX C900 / 9 adaptateurs Mini HDMI vers DVI
- > Disque dur 480 GO SSD SATAx2 en Raid 0
- > Windows 10 Pro
- > Logiciel de gestion TVTools multidisplay



#### TVT WALL 16

##### Diffuseur/contrôleur pour le pilotage de murs de 16 écrans

Elle utilise les caractéristiques de splitting avancées des écrans dédiés. Elle permet la gestion de la diffusion d'un contenu en multi fenêtrage jusqu'à 16 écrans en FHD (7680x4320, 15360x2160...) ou de plusieurs contenus (vidéo, infographie ou source IPTV) grâce au multizone avancé de TVTools. L'utilisation de textes déroulants, d'identifications infographiques ou de flux RSS sur plusieurs écrans est supportée. Une gestion complète de la diffusion est assurée par une tablette dédiée qui permet un pilotage intuitif en temps réel de l'ensemble des fonctionnalités du mur.

- > Boîtier Rack 19" avec alimentation 700W
- > Carte mère GIGABYTE Z270X
- > Processeur INTEL CORE I7 7700
- > 32 Go mémoire DDR4
- > AMD FirePro W9100
- > Disque dur 480 GO SSD SATAx 2 en Raid 0
- > Windows 10 Pro
- > Logiciel de gestion TVTools multidisplay



### MATROX C-SERIES™

#### Toujours au top dans sa catégorie !

Les cartes graphiques multi-écrans Matrox C-Series permettent de piloter jusqu'à neuf écrans ou projecteurs par carte. Conçues et fabriquées pour assurer fiabilité, stabilité et facilité de déploiement, les cartes PCI Express® x 16 C-Series sont idéales pour les systèmes commerciaux exigeants. Elles offrent des capacités multi-écrans avancées et une performance exceptionnelle pour une large gamme d'applications, que ce soit pour des installations en entreprise, industrie, pro AV, signalisation numérique, sécurité, salles de contrôle, etc.

#### Fonctions clés

- > Pilotage de 9 écrans ou projecteurs maximum par carte graphique PCI Express 3.0 x16
- > Compatible avec les écrans DisplayPort™, DVI et HDMI® (via adaptateur éventuellement)
- > Qualité d'image irréprochable pour les écrans haute résolution, y compris 4K/UHD
- > Profil bas et facteurs forme à hauteur intégrale
- > Processeur graphique (GPU) AMD™ compatible DirectX® & OpenGL®4.4
- > Compatible avec Matrox PowerDesk™ pour Window

<b>Matrox C420 LP PCIe x16</b>	PCI Express 3.0 x16	max 4 écrans	> 2560x1600	Mini DisplayPort
<b>Matrox C680 PCIe x16</b>	PCI Express 3.0 x16	max 6 écrans	> 4096x2160	Mini DisplayPort
<b>Matrox C900 PCIe x16</b>	PCI Express 3.0 x16	max 9 écrans	> 1920x1200	Mini HDMI



### LOGICIEL MURACONTROL™

#### Simplement intuitif

MuraControl pour Windows est un logiciel complet monolice permettant aux utilisateurs de créer, enregistrer et modifier des dispositions de mur d'images hors ligne ou en temps réel afin que leur contenu apparaisse exactement là et comme ils le souhaitent. MuraControl pour iPad est une application gratuite qui offre une interface de panneau de commande tactile pour la gestion des murs d'images à distance. Ces applications fournissent aux intégrateurs audiovisuels toutes les commandes de base nécessaires au déploiement de murs d'images pour les applications de signalisation numérique, d'entreprise et de salle de contrôle. MuraControl™ pour Windows® et iPad® supporte désormais deux modèles de cartes vidéo multi-écrans Matrox C-Series: le modèle C900 avec neuf sorties et le modèle C680 avec six sorties. Il est également possible d'associer ces cartes graphiques avec les cartes de capture 4K et d'encodage/décodage IP Matrox Mura™ série IPX pour afficher les sources externes sur les murs d'images pilotés par la gamme C-Series.





# DES CADEAUX, CELA VOUS TENTE ?

Depuis plus de deux ans, FVS récompense votre fidélité en vous offrant des milliers de points cadeaux pour l'achat d'une sélection de produits régulièrement renouvelés. Libre à vous de cumuler ces points tout au long de l'année ou de les utiliser immédiatement dans notre vitrine et de vous faire plaisir en choisissant les cadeaux de votre choix.

Modalités et accès à la vitrine depuis l'onglet  
"vitrine cadeaux" de notre site internet [www.fvs.fr](http://www.fvs.fr)  
(connexion préalable requise)



INTERACTIVITÉ &

**COLLABO**

**RATION**

## LEXIQUE

**OPS** Open Pluggable System : Format d'ordinateur embarqué à configurer permettant une intégration sans cordons dans l'écran.

**NFC** Near Field Communication ou communication en champ proche : système permettant une connexion instantanée avec un périphérique afin de transmettre des données.

**SHADOWSENSE** Technologie tactile qui est une combinaison de capteur IR et de caméra optique le tout insensible aux perturbations lumineuses, résistant à l'humidité et permet l'usage de dalles de verre épaisses.

**SOC** System On Chip (SoC) : intelligence verrouillée permettant la lecture de données dans un format spécifique ou l'intégration de suites applicatives.

**CAPACITIF** Technologie tactile similaire aux écrans de smartphone offrant une surface complètement plane.

**INGLASS** Technologie tactile exploitant l'intégralité de la surface d'affichage tout en permettant de conserver une image parfaitement nette, interaction avec doigts, gants et autres objets.

**SAMSUNG**

### SAMSUNG FLIP!

NOUVEAU

**Evolution numérique des tableaux blancs traditionnels, le Samsung Flip ouvre une nouvelle ère du travail collaboratif au sein des entreprises..**

Ergonomique et très simple d'utilisation, il s'impose comme le nouvel outil indispensable pour favoriser la créativité et le partage d'informations. D'une mobilité exceptionnelle grâce à son support à roulettes, le Samsung Flip transforme par ailleurs chaque espace en salle de réunion.

Le Samsung Flip permet de créer, présenter, annoter, partager ou encore déplacer facilement des documents. Son interface intuitive et conviviale assure une prise en mains immédiate pour une productivité optimisée.

La technologie embarquée reproduit la sensation de l'écriture sur papier, sans la contrainte d'un stylet spécifique. Supprimer du contenu est tout aussi simple et se fait d'un balayage de la paume sur la zone à effacer.

À la différence des paperboards classiques, le Samsung Flip permet de dérouler l'équivalent de 20 pages d'espace d'écriture par document et de revenir par simple défilement sur le côté à un endroit précis.

Le Samsung Flip favorise le travail collaboratif et la créativité en supprimant les contraintes auxquelles les entreprises sont habituellement confrontées quand elles organisent et animent des réunions.

Doté d'un support mobile à roulettes et ne nécessitant qu'un raccordement électrique, il transforme instantanément n'importe quel emplacement en salle de réunion offrant ainsi plus de souplesse aux collaborateurs et aux entreprises disposant d'espaces de réunion limités. De plus, l'écran du Samsung Flip est pivotant et peut être configuré en mode portrait ou paysage, pour répondre aux besoins spécifiques de chaque réunion.

À la fin des réunions, le Samsung Flip stocke en toute sécurité l'ensemble du contenu dans une base de données centrale, éliminant ainsi les compte-rendu fastidieux. Protégé par mot de passe, ce contenu n'est accessible qu'aux utilisateurs habilités et peut être téléchargé, imprimé, enregistré sur clé USB ou encore envoyé par e-mail aux autres participants.



#### Type de dalle Edge LED 55" Résolution 3840x2160

- › Luminosité 300 (sans verre), 220 (avec verre)
- › Contraste 4700:1
- › Temps de réponse 8ms
- › HDMI In 1/ USB 2 (Side, Sensor Assy) / RS232 Oui /
- › Entrée RJ45 Oui
- › WiFi Oui
- › Dimensions du produit net (LxHxP) 1302.6 x 805.5 x 52.0 mm
- › Poids (set) 28.9 kg
- › Dimensions support VESA 400 x 400 mm
- › Technologie tactile Oui
- › Support mural WMN6575SD
- › Internal Player (MagicInfo)

**Google**

### GOOGLE JAMBOARD

NOUVEAU

**Donnez libre cours à la créativité de votre équipe avec Jamboard.**



Mettez vos idées en forme sur un tableau blanc tout en bénéficiant de l'accès et de la connectivité à une toile interactive. Faites glisser des images, créez des notes et importez des éléments directement depuis le Web tout en collaborant avec les membres de votre équipe, où que vous soyez.

Jamboard libère le potentiel créatif de votre équipe grâce à la fonction de création collaborative en temps réel. Levez les obstacles à la productivité, que les membres de l'équipe se trouvent dans la même pièce, en face de plusieurs tableaux Jamboard ou à l'autre bout du monde, devant l'application Jamboard installée sur leur appareil mobile.

Grâce à son affichage incroyablement réactif et précis, Jamboard vous permet de dessiner de la même façon que sur un tableau blanc classique. Vous pouvez sélectionner des images et des contenus sur le Web et les insérer directement dans votre Jam, importer des fichiers à partir de Docs, Sheets et Slides, et même ajouter des photos stockées dans Drive.

L'écran 4K exceptionnel de 55 pouces de Jamboard suscite la créativité sur le lieu de travail. Son socle portable spécial et son câble unique facilitent son déplacement dans les bureaux. Grâce à son stylet passif et à sa gomme qui ne requièrent aucune association, vous ne risquez pas de tomber à court d'encre ou de piles.

#### Écran 55" 4K UHD

- › Taux de balayage tactile de 120 Hz
- › Taux de rafraîchissement vidéo de 60 Hz
- › HDMI 2.0, USB Type C, 2 X USB 3.0
- › Sortie audio SPDIF
- › WIFI 802.11ac 2x2, NFC
- › 1 Gigabit Ethernet
- › Google Cast
- › Microphones intégrés
- › 2 stylets passifs à pointe fine
- › Une gomme
- › Montage mural



### MONITEUR TACTILE TABLETTE

Ecran de 7" à 10" : Réservation de Salle & Retail POS

MARQUE	Référence	Taille	Résolution	Intelligence Embarquée	Luminosité	Wifi / RJ45	Orientation	Entrée Vidéo	Sortie Vidéo	USB Media Player	Norme VESA	Poids (Kg)	Dimensions (LxHxP) mm	Garantie	Informations Complémentaires	
NOUVEAU	Prodvx	IPPC-07	7"	1024x600	Windows (OS en option)	240cd/m²	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	-	Oui	75x48	0,53	188x120x25	3 ans	QuadCore processor, Stockage 64GB, Mémoire 4GB
NOUVEAU	Prodvx	IPPC-10	10"	1024x600	Windows (OS en option)	450cd/m²	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	-	Oui	75x48	1,42	260X163X25	3 ans	QuadCore processor, Stockage 64GB, Mémoire 4GB
NOUVEAU	Prodvx	IPPC-10PC	10"	1024x600	Windows (OS en option)	450cd/m²	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	-	Oui	75x48	1,42	260X163X25	3 ans	QuadCore processor, Stockage 64GB, Mémoire 4GB
NOUVEAU	Prodvx	IPPC-10HD	10"	1280X800	Windows (OS en option)	500cd/m²	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	-	Oui	75x75	1,42	252X178X24	3 ans	QuadCore processor, Stockage 64GB, Mémoire 4GB
NOUVEAU	Prodvx	APPC-10DSK	10"	1280X800	Android 6	500cd/m²	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	HDMI	Oui	75x75	0,6	252X178X24	3 ans	QuadCore processor, Stockage 2GB, Mémoire 8GB eMMC
NOUVEAU	Prodvx	APPC-10DSKP	10"	1280x800	Android 6	500cd/m²	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	HDMI	Oui	75x75	0,61	252x178x24	3 ans	QuadCore processor, Stockage 2GB, Mémoire 8GB eMMC
NOUVEAU	Prodvx	APPC-10DSKPL	10"	1280x800	Android 6	500cd/m²	Wifi / RJ45 (POE)	Paysage / Portrait	HDMI, Lecteur SD	HDMI	Oui	75x75	0,61	252x178x24	3 ans	Barre LED, QuadCore processor, Stockage 2GB, Mémoire 8GB eMMC
Samsung	DB10E-T	10"	1280x800	SoC	400cd/m²	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	HDMI, Lecteur SD	-	-	75x75	0,7	246.8x165.2x24.9	2 ans	QuadCore processor, Mémoire 8GB eMMC	
Samsung	DB10E-T-POE	10"	1280x800	SoC	400cd/m²	RJ45 (POE)	Paysage / Portrait	HDMI, Lecteur SD	-	-	75x75	0,7	246.8x165.2x24.9	2 ans	QuadCore processor, Mémoire 8GB eMMC	
LG	10SM3TB	10"	1280x800	Android	400cd/m²	Wifi / RJ45 (POE)	Paysage / Portrait	Lecteur SD	-	-	50x50	0,63	245.6x164.2x29.7	3 ans	Dualcore processor	
Philips	10BDL3051T/00	10"	1280x800	Android	300cd/m²	Wifi / RJ45 (POE)	Paysage / Portrait	Lecteur SD	HDMI	-	75x75	0,71	261x167.2x29	3 ans	Barre LED, QuadCore processor, Mémoire 8GB eMMC	

PRODVX  
THE ART OF DIGITAL VIEWING

#### APPC-10DSK

NOUVEAU

MONITEUR IPS

De la polyvalence pour tous vos besoins d'affichage en entreprise

- > Taille 10"
- > Résolution HD
- > Lecture de Media
- > Android 6
- > Wifi embarqué
- > Processeur Quadcore
- > Mémoire 8Go



LG

#### 10SM3TB

MONITEUR LCD/LED TACTILE

Un petit écran pour un multi usage, dans toute circonstance

- > Taille 10"
- > Résolution HD
- > Lecture de Media
- > Compatible SuperSign
- > Wifi embarqué
- > Android / Processeur Dualcore
- > Mémoire 8Go



PHILIPS

#### 10BDL3051T/00

MONITEUR LED TACTILE

Un nouveau niveau d'interaction

- > Taille 10"
- > Barre LED Lumineuse
- > Lecture de Media
- > Compatible CMND
- > Wifi embarqué
- > Android / Processeur Quadcore
- > Mémoire 8Go



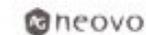
# INTERACTIVITÉ COLLABORATION

## ÉCRANS TACTILES PETITE TAILLE

MARQUE	Référence	Taille	Résolution	Pts de contact	Intell. Emb.	Lumi. cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Orient.	Entrée Vidéo	Norme VESA	Poids (Kg)	Dimensions (LxHxP) mm	Garantie	Informations Complémentaires	
Neovo	TX15	15"	1024x768	10T	-	250	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, DVI	100x100	4,6	348x276x47	3 ans	IP65	
liyama	T1532MSC-B3AG	15"	1024x768	10T	-	315	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, DVI	100x100	4,5	351x306.5x202	3 ans	IP54	
liyama	TF1534MC-B1X	15"	1024x768	10T	-	330	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, DVI	100x100	2,7	3375x265.5x44.5	3 ans	IP65 / Encastrable	
NOUVEAU	Prodvx	APPC-15DSK	15"	1920x1080	10T	Android	330cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	100x100	1,3	388x245x27	3 ans	Encastrable
NOUVEAU	Prodvx	IPPC-15	15"	1920x1080	10T	Windows	300cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	100x100	1,4	387.3x240.3x27.2	3 ans	Encastrable
Neovo	TX17	17"	1280x1024	10T	-	250	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, DVI	100x100	5,8	380x318x50	3 ans	IP65	
liyama	T1732MSC-B1AG	17"	1280x1024	10T	-	215	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, DVI	100x100	4,5	387x342x202	3 ans	IP54	
NOUVEAU	liyama	TF1734MC-B5X	17"	1280x1024	10T	-	225cd/m <sup>2</sup>	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, DVI	100x100	3,6	369x307x47.5	3 ans	IP65 / Encastrable
NOUVEAU	Prodvx	APPC-18	18"	1366x768	10T	Android	250cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	100x100	3	468x288x38	3 ans	Encastrable
Neovo	TX19	19"	1280x1024	10T	-	250	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, DVI	100x100	6,5	427x355x49	3 ans	IP65	
liyama	T1932MSC-B2X	19"	1280x1024	10T	-	225	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, DVI	100x100	6,9	432x391x219	3 ans	IP54	
NOUVEAU	liyama	TF1934MC-B5X	19"	1280x1024	10T	-	225cd/m <sup>2</sup>	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, DVI	100x100	5,7	416x344.5x46.5	3 ans	IP65 / Encastrable
NOUVEAU	Prodvx	APPC-22	22"	1920x1080	10T	Android	250cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	100x100	3,5	538x331x37	3 ans	Encastrable
Neovo	TX22	22"	1920x1080	10T	-	250	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, DVI	100x100	6,7	528x347x214	3 ans	IP54	
Neovo	TM22	22"	1920x1080	10T	-	250	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, HDMI, DP	100x100	6,6	522.4x238.5x385	3 ans	-	
liyama	T2236MSC-B2	22"	1920x1080	10T	-	215	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, HDMI, DVI	100x100	5,8	522.5x367x254	3 ans	Réducteur de lumière bleue	
NOUVEAU	liyama	TF2234MC-B5AGB	22"	1920x1080	10T	-	300cd/m <sup>2</sup>	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, DVI	100x100	4,4	517.5x313.5x46	3 ans	IP65 / Encastrable
NOUVEAU	Prodvx	APPC-22DSK	22"	1920x1080	10T	Android	250cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	100x100	6,4	527.4x346.4x43.5	3 ans	Encastrable
NOUVEAU	Prodvx	IPPC-22	22"	1920x1080	10T	Windows	250cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	100x100	7	527.4x346.4x43.5	3 ans	Encastrable
liyama	T2435MSC-B2	24"	1920x1080	10T	-	215	-	Paysage / Portrait / Table	DVI, HDMI, DP	100x100	6,2	571x347.5x44.5	3 ans	Réducteur de lumière bleue	
Prodvx	PDX-APPC-24DSK	24"	1920x1080	10T	Android	250	Wifi / RJ45	Paysage	Lecteur SD	100x100	7,2	558.9x346.4x43.5	3 ans	Encastrable	
NOUVEAU	Prodvx	IPPC-24	24"	1920x1080	10T	Windows	250cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	100x100	7,5	558.9x346.4x43.5	3 ans	Encastrable
liyama	T2735MSC-B2	27"	1920x1080	10T	-	255	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, HDMI, DVI	100x100	8,2	672.5x419x50	3 ans	Réducteur de lumière bleue	
NOUVEAU	Prodvx	APPC-27DSK	27"	1920x1080	10T	Android	250cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	100x100	8,3	651x392x43.5	3 ans	Encastrable
NOUVEAU	Prodvx	IPPC-27	27"	1920x1080	10T	Windows	250cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	100x100	8,3	651x392x43.6	3 ans	Encastrable
liyama	TF2738MSC-B1	27"	1920x1080	10T	-	255	-	Paysage / Portrait / Table	DVI, HDMI, DP	200x100	7,7	648.5x386.5x50	3 ans	Encastrable / Réduc de lumière bleue	

### MONITEUR TACTILE

Ecran de 15 à 27" : Usage Bureautique et Affichage Dynamique petit format



### TM22

MONITEUR 22" TACTILE

- > Résolution Full HD 1920x1080
- > 10 points de contact
- > Connectique complète
- > Haut-Parleurs intégrés
- > Inclinaison de -5° à 90°
- > Support ergonomique inclus



### TF2738MSC-B1

MONITEUR 27" TACTILE

- > Résolution Full HD 1920x1080
- > 10 points de contact
- > Encastrable
- > Réducteur de lumière bleue
- > Compatible HID
- > Haut-Parleurs intégrés
- > Adapté à la fermeture Kensington-lock™



# INTERACTIVITÉ COLLABORATION

## ÉCRANS TACTILES TAILLE MOYENNE

### MONITEUR TACTILE

Ecran de 32" à 50" : Affichage Dynamique & Paperboard numérique

MARQUE	Référence	Taille	Résolution	Pts de contact	Technologie tactile	Intell. emb.	Lumi.	Wifi / RJ45	Orientation	Entrée Video	Sortie Video	Fonction TBI / Annotation	Norme VESA	Poids (kg)	Dimensions (LxHxP) mm	Garantie	Infos complémentaires
<b>Samsung</b>	PM32F-BC	32"	1920x1080	10T	Capacitif	SoC Affichage Dynamique	400	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	DVI, 2xHDMI, 2xDP	-	-	200x200	9,9	745.2x439.6x62.1	3 ans	MagicInfo S4 sous Tizen 2.4, Module SBB en option
<b>Neovo</b>	TX32P	32"	1920x1080	10T	Capacitif	-	500	-	Paysage / Portrait	VGA, HDMI, DVI	-	-	200x200	N/A	N/A	3 ans	-
<b>NOUVEAU Iiyama</b>	TF3238MSC-BIAG	32"	1920x1080	12T	Capacitif	-	380	-	Paysage / Portrait / Table	VGA, HDMI, DVI	-	-	400x200	17,3	698.4x392.8x27.5	3 ans	IPX1
<b>NOUVEAU Prodvx</b>	APPC-32DSK	32"	1920x1080	10T	Capacitif	Android	250	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	-	-	200x100	10,7	769x470.5x45.6	3 ans	Encastrable
<b>NOUVEAU Prodvx</b>	IPPC-32	32"	1920x1080	10T	Capacitif	Windows	250	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	-	-	-	200x100	10,7	769x470.5x45.6	3 ans	Encastrable
<b>Sharp</b>	PN-40TC1	40"	1920x1080	10T	Capacitif	-	300	Wifi (en option)	Paysage / Portrait / Table	2xHDMI, VGA, DVI	-	Oui (logiciel)	200x200	17,5	939x546x65	3 ans	mini-OPS en option
<b>Iiyama</b>	TH4265MIS-BIAG	42"	1920x1080	20T	Infrarouge	-	350	RJ45	Paysage / Portrait	3xHDMI, VGA	HDMI	-	400x400	24,6	987x578x74.5	3 ans	Daisy Chain Support
<b>Panasonic</b>	TH-42AF1-SST	42"	1920x1080	10T	ShadowSense	Android	500	-	Paysage / Portrait	2xHDMI, VGA, DVI	-	-	200x200	33,5	947x541x76	3 ans	OpenPort PLATFORM
<b>Panasonic</b>	TH-42LF80W-SST	42"	1920x1080	10T	ShadowSense	SoC	700	RJ45	Paysage / Portrait	2xHDMI, VGA, DVI	-	-	200x200	33,5	947x541x76	3 ans	-
<b>NOUVEAU Samsung</b>	PM43F-BC	43"	1920x1080	16T	Capacitif	SoC	500	Wifi	Paysage / Portrait	4xHDMI, VGA	-	Oui	200x200	20	533x974x11	3 ans	Sign Manager
<b>NOUVEAU Iiyama</b>	TF4338MSC-BIAG	43"	1920x1080	12T	Capacitif	-	420	-	Paysage / Portrait / Table	2xHDMI, VGA, DVI	-	-	400x200	21	987.5 x 587.7 x 68	3 ans	IPX1
<b>Philips</b>	43BDL4051T/00	43"	1920x1080	10T	Infrarouge	Android	450	RJ45	Paysage / Portrait	2xHDMI, DVI, DP, Lecteur SD	DP, DVI	-	400x400	19,4	1002.6x590.8x91.4	3 ans	CMND / PIP
<b>Iiyama</b>	TF4637MSC-B2AG	46"	1920x1080	12T	Capacitif	-	420	-	Paysage / Portrait / Table	HDMI, VGA, DVI	-	-	400x200	34	1100x654.5x89	3 ans	IPX1
<b>NOUVEAU Benq</b>	IL490	49"	1920x1080	10T	Infrarouge	-	450	RJ45	Paysage / Portrait	HDMI, VGA, DVI, DP	-	-	400x400	25,3	1135.2 x 665.4 x 91.4	3 ans	X-SIGN
<b>Panasonic</b>	TH-49AF1-SST	49"	1920x1080	10T	ShadowSense	Android	500	-	Paysage / Portrait	2xHDMI, VGA, DVI	-	-	400x400	40	1171x701x 6	3 ans	OpenPort PLATFORM
<b>Panasonic</b>	TH-49LF80W-SST	49"	1920x1080	10T	ShadowSense	SoC	700	RJ45	Paysage / Portrait	2xHDMI, VGA, DVI	-	-	400x400	40	1171x701x76	3 ans	-
<b>NOUVEAU Sharp</b>	PN-50TC1	50"	1920x1080	10T	Capacitif	-	360	Wifi (en option)	Paysage / Portrait / Table	2xHDMI, VGA, DVI	-	Oui	400x200	28	1,151 x 68.5 x 686	3 ans	mini-OPS en option

#### SAMSUNG

### PM32F-BC

MONITEUR 32" TACTILE

- > MagicInfo SSSP4 / Tizen 2.4
- > Wifi embarqué
- > Processeur Quadcore / Mémoire 8Go
- > Contrôle RS232C, RJ45
- > Connectique complète



#### SHARP

### PN-40TC1

MONITEUR 40" TACTILE

- > Jusqu'à 4 utilisateurs en simultanés
- > Connectique complète
- > Logiciel d'annotation inclus
- > PC intégré en option (miniOPS)
- > Solution de présentation sans fil (en option)



#### Iiyama

### TF4338MSC-BIAG

NOUVEAU

MONITEUR 43" TACTILE

- > Résolution Full HD 1920x1080
- > 12 Touchés Capacitif
- > Connectique complète
- > Mode Paysage / Portrait / Table
- > Dalle anti reflet



### MONITEUR TACTILE

Ecran de 55" à 86" : Affichage Dynamique

MARQUE	Référence	Taille	Résolution	Points de Contact	Technologie Tactile	Intelligence Embarquée	Luminosité	Wifi / RJ45	Orientation	Entrée Video	Sortie Video	Module : OPS / Propriétaire	Norme VESA	Poids (Kg)	Dimensions (LxHxP) mm	Garantie	Informations Complémentaires
<b>Samsung</b>	PM55F-BC	55"	1920x1080	10T	Capacitif	SoC Affichage Dynamique	500cd/m²	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	2xHDMI, 2xDP, DVI	-	Module Propriétaire	400x400	26,4	1248.4x733.4x58.4	3 ans	Maginfo S4, Tizen 2.4
<b>Iiyama</b>	TF5537MSC-B2AG	55"	1920x1080	12T	Capacitif	-	420cd/m²	-	Paysage / Portrait / Table	HDMI, VGA, DVI	-	-	600x400	45,7	1294.5x765.5x67.5	3 ans	IPX1
<b>Iiyama</b>	TH5565MIS-BIAG	55"	1920x1080	20T	Infrarouge	-	400cd/m²	RJ45	Paysage / Portrait	3xHDMI, VGA	HDMI	-	400x400	37,5	1265.6x736.5x72	3 ans	Daisy Chain Support, Capteur de lumière ambiante
<b>Philips</b>	55BDL4051T/00	55"	1920x1080	10T	Infrarouge	Android	450cd/m²	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	2xHDMI, DVI, DP, Lecteur SD	DP, DVI	-	400x400	31	1271x741.8x91.4	3 ans	CMND / PIP
<b>Panasonic</b>	TH-55AF1-SST	55"	1920x1080	10T	ShadowSense	Android	500cd/m²	-	Paysage / Portrait	2xHDMI, VGA, DVI	-	-	400x400	49	1309x784x76	3 ans	OpenPort PLATFORM
<b>Panasonic</b>	TH-55LF80W-SST	55"	1920x1080	10T	ShadowSense	SoC	700cd/m²	RJ45	Paysage / Portrait	2xHDMI, VGA, DVI	-	-	400x400	49	1309x784x76	3 ans	-
<b>Iiyama</b>	TF6537UHSC-B2AG	65"	3840x2160	50T	Capacitif	-	400cd/m²	-	Paysage / Portrait / Table	3xHDMI, VGA, D.P	-	-	600x400	60	1530.5x905.5x67.5	3 ans	IPX1
<b>Philips</b>	65BDL3051T/00	65"	1920x1080	10T	Infrarouge	Android	350cd/m²	Wifi (option) / RJ45	Paysage / Portrait	2xHDMI, DVI, D.P	DP, DVI	-	400x400	43	1492.4x867.4x99.8	3 ans	CMND, PIP
<b>Philips</b>	75BDL3010T/00	75"	1920x1080	10T	Infrarouge	SoC Affichage Dynamique	410cd/m²	RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA, DVI, DP	HDMI	OPS	600x400	75	1709.7x988.6x92.5	3 ans	CMND, Quadviewer, PIP
<b>Philips</b>	BDL8470QT/00	84"	3840x2160	10T	Infrarouge	SoC Affichage Dynamique	350cd/m²	RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA, DVI, DP	DP	OPS	600x500	98,3	1926.0x1112x94.9	3 ans	Quadviewer, Navigateur HTML5
<b>LG</b>	86TR3D	86"	3840x2160	20T	InGlass	SoC	410cd/m²	Wifi / RJ45	Paysage	3xHDMI, DVI, DP	-	OPS (avec Kit)	600x400	92,7	2026.9x1180.3x96.8	3 ans	PIP



### 86TR3D

MONITEUR 86" TACTILE

Un grand écran avec une résolution 4K pour tous vos usages

- > Affichage 4K 3840x2160
- > SuperSign Premium, IDB
- > Wifi embarqué
- > Kit d'adaptation OPS (option)
- > Contrôle RS232C
- > Capteur de luminosité ambiante



### TF6537UHSC-B2AG

MONITEUR 65" TACTILE

Un cadre en verre sans bords pour une surface totalement plane

- > Affichage 4K 3840x2160
- > Encastrable
- > Utilisation 24/7
- > Fonction de désactivation de contact manuel
- > Contrôle RS232C, RJ45
- > Connectique complète



### 55BDL4051T/00

MONITEUR 55" TACTILE

Rapprochez vous de votre public

- > Affichage Full HD 1920x1080
- > Préservez vos contenus avec FailOver
- > Processeur Quadcore / eMMC 16 Go
- > Gestion de contenu avec CMND
- > Contrôle RS232C, RJ45
- > Connectique complète



# INTERACTIVITÉ COLLABORATION

## ÉCRANS GRANDE TAILLE FHD

### MONITEUR TACTILE

Ecran Full HD de 55" à 80" : Salle de réunion ou de formation

MARQUE	Référence	Taille	Résolution	Points de Contact	Technologie Tactile	Intell. Emb.	Luminosité	Wifi / RJ45	Orientation	Entrée Vidéo	Sortie Vidéo	Module OPS / Propriétaire	Fonction TBI / Annotation	Logiciel Interactif	Norme VESA	Poids (Kg)	Dimensions (LxHxP) mm	Garantie	Informations Complémentaires	
CTouch	LASERAPL55	55"	1920x1080	32T	Infrarouge	Android	350cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage	2xHDMI, VGA, DP	-	Module Propriétaire	Oui	-	400x400	40	1298x782x115	5 ans	Télécommande Gestuelle uWand	
<b>NOUVEAU</b>	Benq	IL550	55"	1920x1080	10T	Infrarouge	Android	450cd/m <sup>2</sup>	Paysage	3xHDMI, VGA	-	OPS	Oui	ClassFlow Desktop / ActivInspire	800x400	60,7	1790x1095x114	3 ans	Porte stylet, capteur de lumière ambiante	
	Sharp	PN60SC5	60"	1920x1080	10T	Infrarouge	-	350cd/m <sup>2</sup>	-/-	Paysage	3xHDMI, VGA	-	-	-	400x200	43	1422x877x96	3 ans	-	
	Sharp	PN-60TB3	60"	1920x1080	10T	Infrarouge	-	300cd/m <sup>2</sup>	-/-	Paysage	3xHDMI, 2 VGA, D.P	D.P	-	Oui (Logiciel)	Pen Software	400x200	46	1437x890x94	3 ans	Stylet actif optionnel
	Panasonic	TH-65BFIE	65"	1920x1080	12T	Infrarouge	SoC	350cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	2xHDMI, VGA, DVI	-	-	Oui	-	684x300	58	1517x892x106	3 ans	PIP, Wireless Manager, DIGITAL LINK
	Panasonic	TH-65BFE1W	65"	1920x1080	10T	Infrarouge	SoC	400cd/m <sup>2</sup>	Wifi	Paysage / Portrait	2xHDMI, VGA, DVI	-	-	Oui	-	400x400	44	1490x865x106	3 ans	-
<b>NOUVEAU</b>	Sharp	PN-65SC1	65"	1920x1080	10T	Capacitif	-	300cd/m <sup>2</sup>	-	Paysage	4xHDMI, VGA	-	-	Oui	-	400x400	57	1521 x 99 x 952	3 ans	-
	InFocus	INF6502WBAG	65"	1920x1080	16T	Capacitif	SoC	350cd/m <sup>2</sup>	Wifi (option) / RJ45	Paysage	4xHDMI, VGA, D.P	-	-	Oui	-	400x400	53,5	1520.5x895x83.1	2 ans	-
	CTouch	LASERAPL65	65"	1920x1080	32T	Infrarouge	Android	350cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage	2xHDMI, VGA, DP	-	Module Propriétaire	Oui	-	400x400	52	1513,6x901,6x116	5 ans	Télécommande Gestuelle uWand
	Sharp	PN-70SC5	70"	1920x1080	10T	Infrarouge	-	350cd/m <sup>2</sup>	-	Paysage	3xHDMI, VGA	-	-	-	400x400	62	1635x998x96	3 ans	-	
	Sharp	PN-70TB3	70"	1920x1080	10T	Infrarouge	-	300cd/m <sup>2</sup>	-	Paysage	3xHDMI, x2VGA, D.P	D.P	-	Oui (Logiciel)	Pen Software	400x200	59	1647x1010x94	3 ans	Stylet actif optionnel
<b>NOUVEAU</b>	Promethean	AP6-70A	70"	1920x1080	20T	InGlass	Android	350cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA	-	OPS	Oui	ClassFlow Desktop / ActivInspire	600x400	55	1617x1000x90	3 ans	Porte stylet, capteur de lumière ambiante
	CTouch	LASERAPL70	70"	1920x1080	32T	Infrarouge	Android	350cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage	2xHDMI, VGA, DP	-	Module Propriétaire	Oui	-	400x400	78	1627,6x967,6x115	5 ans	Télécommande Gestuelle uWand
	Sharp	PN-80SC5	80"	1920x1080	10T	Infrarouge	-	350cd/m <sup>2</sup>	-	Paysage	3xHDMI, VGA	-	-	-	600x400	79	1882x1139x127	3 ans	-	
	Panasonic	TH-80BFIE	80"	1920x1080	12T	Infrarouge	SoC	350cd/m <sup>2</sup>	Wifi / RJ45	Paysage / Portrait	2xHDMI, VGA, DVI	-	-	Oui	-	400x400	81	1868x1093x104	3 ans	PIP, Wireless Manager, DIGITAL LINK

CTOUCH

#### LASERAPL55

MONITEUR 55" TACTILE

- > Installer vos app préférées sur Android
- > Navigateur web
- > Wifi embarqué
- > Hauts-Parleurs JBL 80W
- > Contrôle RS232C
- > USB Media Player



SHARP

#### PN-70TB3

MONITEUR 70" TACTILE

- > Jusqu'à 4 utilisateurs simultanés
- > Logiciel Pen Software inclus
- > Collaborer avec Touch Display Link 2.0
- > Stylet Actif PNZL01 en option
- > Connectique ultra-complète
- > Utilisation en 24/7



Promethean

#### AP6-70A

**NOUVEAU**

MONITEUR 70" TACTILE

- > Boitier OPSActivConnect inclus
- > Logiciel de création de contenu ActivInspire
- > Wifi embarqué
- > Système de Présentation sans fil
- > Connectiques en façade
- > Capteur de luminosité ambiante



### MONITEUR TACTILE

Ecran Ultra HD 4K de 55" à 86" : Salle de réunion ou de formation

MARQUE	Référence	Taille	Résolution	Pts de cont.	Techn. tactile	Intell. emb.	Lumi.	Wifi / RJ45	Orientation	Entrée Vidéo	Sortie Vidéo	Module - OPS / Propriétaire	Fonction TBI / Annotat.	Logiciel interactif	Norme VESA	Poids (Kg)	Dimensions (LxHxP) mm	Garantie	Informations Complémentaires	
BenQ	RP553K	55"	3840x2160	10T	Infrarouge	Android	350	Wifi (option) / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA	HDMI	OPS	Oui	EZWrite 4.0	300x300	44	1292x833x110	3 ans	Porte stylet	
Iiyama	TE6568MIS-B1AG	65"	3840x2160	20T	Infrarouge	Android	310	Wifi (option) / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA, D.P	HDMI	-	Oui	EasiNote	600x400	45	1521.41x897.41x98.85	3 ans	-	
BenQ	RP653K	65"	3840x2160	10T	Infrarouge	Android	450	Wifi (option) / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA	HDMI	OPS	Oui	EZWrite 4.0	400x400	56	1511x957x150	3 ans	Porte stylet	
BenQ	RP654K	65"	3840x2160	10T	Infrarouge	Android	350	Wifi (option) / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA, MiniDP	HDMI	Module Propriétaire	Oui	EZWrite 4.0	600x400	49	1521x967x128	3 ans	Porte stylet, NFC, résistance aux germes, gestion de compte	
NOUVEAU	Samsung	QB65H-TR	65"	3840x2160	10T	Infrarouge	Tizen	350	Wifi / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA, DVI, D.P	-	Oui	Magic IWB S5	400x400	39	1514.7 X 882.4 X 58.2	3 ans	-	
	CTouch	LASERAPL654K	65"	3840x2160	32T	Infrarouge	Android	350	Wifi / RJ45	Paysage	2xHDMI, VGA, DP	-	Oui	-	400x400	52	1513.6x901.6x116	5 ans	Télécommande Gestuelle uWand	
NOUVEAU	Sharp	PN-70TH5	70"	3840x2160	30T	Capacitif	-	300	Wifi (option) / RJ45	Paysage / Portrait / Table	3xHDMI, VGA, DVI, 2xD.P	DP, DVI	Oui	Pen Software, Display Connect, Touch Viewer	200x200	57	1612,5x941,4x92,5	3 ans	Stylet Actif / Mode Table	
	BenQ	RP704K	70"	3840x2160	10T	Infrarouge	Android	330	Wifi (option) / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA, MiniDP	HDMI	Module Propriétaire	Oui	EZWrite 4.0	600x400	58	1638x1034x128	3 ans	Porte stylet, NFC, résistance aux germes, gestion de compte
	Promethean	AP6-75E-4K	75"	3840x2160	20T	InGlass	Android	350	Wifi / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA	HDMI	OPS	Oui	ClassFlow Desktop / Activinspire	800x400	60,7	1790x1095x114	3 ans	Porte stylet, capteur de lumière ambiante
	Iiyama	TE7568MIS-B1AG	75"	3840x2160	20T	Infrarouge	Android	310	Wifi (option) / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA, D.P	HDMI	-	Oui	-	800x400	56	1763.5x1016.5x100.5	3 ans	-
	BenQ	RP750K	75"	3840x2160	10T	Infrarouge	Android	330	Wifi (option) / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA, MiniDP	HDMI	Module Propriétaire	Oui	EZWrite 4.0	800x400	64	1762x1086x130	3 ans	Porte stylet, NFC, résistance aux germes, gestion de compte
	Panasonic	TH-75BQE1W	75"	3840x2160	10T	Infrarouge	SoC	400	-	Paysage / Portrait	2xHDMI, VGA, DVI	-	Oui	-	400x400	66	1710x989x102	3 ans	PIP	
	CTouch	LASERAPL754K	75"	3840x2160	32T	Infrarouge	Android	450	Wifi / RJ45	Paysage	2xHDMI, VGA, DP	DP	Oui	-	600x400	85	1735.6x1027.6x108	5 ans	Télécommande Gestuelle uWand	
NOUVEAU	Samsung	QB75H-TR	75"	3840x2160	10T	Infrarouge	Tizen	350	Wifi / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA, DVI, D.P	-	Oui	Magic IWB S5	400x400	56	1741.5 X 1012.1 X 86.8	3 ans	-	
NOUVEAU	Infocus	INF7530	75"	3840x2160	10t	Infrarouge	Android	350	Wifi / RJ45	Paysage	5xHDMI, VGA	HDMI	OPS	Oui	-	400x600	63	1056.6 x 1173.7 x 111.8	2 ans	LightCast Intégré
	Sharp	PN-80TC3	80"	3840x2160	10T	Capacitif	-	300	-	Paysage / Portrait	3xHDMI, 2xVGA, D.P	DP	Oui	Pen Software, Display Connect, Touch Viewer	600x400	77	1850x1072x96	3 ans	2 stylets actifs fournis	
	InFocus	INF8501	85"	3840x2160	10T	Infrarouge	-	500	-	Paysage	3xHDMI, VGA, DP	-	-	-	600x400	101,5	1988x1186x112.1	2 ans	-	
NOUVEAU	Promethean	AP6-86E-4K	86"	3840x2160	20T	InGlass	Android	350	Wifi / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA	HDMI	OPS	Oui	ClassFlow Desktop / Activinspire	800x400	77,8	2039x1236x115	3 ans	Porte stylet, capteur de lumière ambiante
	BenQ	RP860K	86"	3840x2160	10T	Infrarouge	Android	330	Wifi (option) / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA, MiniDP	HDMI	Module Propriétaire	Oui	EZWrite 4.0	800x400	81	1988x1230x129	3 ans	Porte stylet, NFC, résistance aux germes, gestion de compte
	Iiyama	TE8668MIS-B1AG	86"	3840x2160	20T	Infrarouge	Android	330	Wifi (option) / RJ45	Paysage	3xHDMI, VGA, D.P	HDMI	-	Oui	-	800x600	76	1988.5x1161.0x100.5	3 ans	-
	CTouch	LASERAPL864K	86"	3840x2160	32T	Infrarouge	Android	350	Wifi / RJ45	Paysage	2xHDMI, VGA, DP	-	Oui	-	600x400	112	1993.6x1177.6x112	5 ans	Télécommande Gestuelle uWand	



#### RP553K

MONITEUR 55" TACTILE

- > Logiciel EZWrite 4.0 inclu
- > Installez vos app préférées sur Android
- > Jusqu'à 4 utilisateurs simultanés
- > Navigateur web
- > Réducteur de lumière bleue



#### TH-75BQE1W

MONITEUR 75" TACTILE

- > Mode TBI intégré
- > USB Media Player
- > Hauts-Parleurs intégrés
- > Picture in Picture
- > Ecran orientable



#### PN-80TC3

MONITEUR 80" TACTILE

- > Logiciel de stylet intelligent et intuitif
- > 2 Stylets actifs fournis
- > Utilisation 24/7
- > Contrôle RS232C
- > Ecran orientable



# INTERACTIVITÉ COLLABORATION

## TABLES TACTILES



### COCONOTE® - LA TABLE TACTILE À ÉCRAN ROND MADE IN FRANCE

#### Votre nouvel espace de rencontre et de partage collaboratif !

Avec son design tout en rondeur et sa fluidité favorisant la convivialité et la collaboration,

Autour d'un écran Ultra Haute Définition pour une image précise jusque dans les moindres détails,

Assorti d'un verre trempé de 4mm IP64 pour une résistance et une robustesse dans toutes les situations,

Adossé à un puissant ordinateur embarqué pour une efficacité optimale quelle que soit la richesse de votre contenu,

Enrichi par Collao®, un système d'exploitation inédit et ultra novateur dédié aux usages collaboratifs et riche en applications.



#### Caractéristiques

##### Diamètre extérieur

> 75 cm

> 120 cm

##### Nb d'utilisateurs

> > 4 personnes

> > 6 personnes

##### Résolution (taille)

> 2K 1920x1920 (47,5 cm)

> 2K 1920x1920 (71 cm)

##### Luminosité

> 300 cd/m<sup>2</sup>

> 400 cd/m<sup>2</sup>

##### Processeur

> Intel® Core i5 4200U

> Intel® Core i5 5200U

##### Carte Graphique

> NVIDIA® GeForce GT740

> NVIDIA® GeForce GTX960

##### Mémoire vive

> 4Go RAM DDR3

> 8Go RAM DDR3

##### Stockage

> SSD 60Go

> SSD 120Go

##### Wifi

> Oui

> Oui

##### Connectivité

> 4xUSB 2.0/HDMI/RJ45

> 4xUSB 3.0/HDMI/RJ45/Bluetooth

##### Environnement

> Intérieur exclusivement

> Intérieur exclusivement

##### Poids

> 15 kg

> 25 kg



### UNE COLLECTION D'OBJETS TACTILES À TRÈS HAUT POUVOIR ADDICTIF

#### Faites votre choix parmi Tabata, Samanta, Toma, Clea, Carla et Ava.

Né d'une collaboration entre des designers et des ingénieurs, HUMELAB réfléchit à la création de produits tactiles innovants et connectés à vos besoins.

Avec notre laboratoire de Recherche & Développement, nous étudions en détail les attentes du marché, pour imaginer et proposer des produits disruptifs.



#### Toutes trouveront idéalement leur place :

- > Dans les hôtels et restaurants : personnalisables à souhait, elles deviennent une surface de contact pour les clients et prospects
- > Dans les bars et clubs : tant dans leur aspect design que dans leur partie applicative, elles vous permettent de thématiser votre lieu et vos soirées
- > Dans votre commerce : leur puissance permet d'inventer des nouvelles expériences de shopping à forte connotation interactive
- > Dans votre entreprise : reformulez de A à Z l'accueil et l'information pour vos visiteurs et magnifiez le savoir faire de votre entreprise

#### EN BREF

- > Structure acier
- > Verre trempé de 7 mm
- > De 21,5" à 42" IPS Full HD / 500 cd/m<sup>2</sup> à 750 cd/m<sup>2</sup>
- > Capacitif projeté 25T à 40T
- > Fonctionnement 24/24
- > Waterproof
- > Fonctionne à la lumière extérieure
- > Intel Core i5 Skylake / 8Go RAM / SSD 128Go
- > Garantie 3 ans Retour Atelier
- > Différents coloris
- > Taille et couleur sur mesure disponible

XGA

MARQUE	Référence	Technologie	Résolution	Type	Lampe : durée en heure (Mode éco)	Luminosité	Niveau de bruit	Ratio	Tactile	HDMI / DVI / VGA / Display Port / HDBaseT / USB	Poids (kg)
Optoma	X320USTI	DLP	1024x768	Lampe	6 500	4 000	28dB	0,33	Doigt	2xHDMI, 2xVGA, USB	5
BenQ	MX825STKIT	DLP	1024x768	Lampe	15 000	3 300	29dB	0,61	D ou S	HDMI, USB	2,6
BenQ	MX854USTKIT	DLP	1024x768	Lampe	6 000	3 500	29dB	0,43	D ou S	2xHDMI, 2xUSB	5
BenQ	MX863USTKIT	DLP	1024x768	Lampe	6 000	3 300	29dB	0,29	D ou S	2xHDMI, 2xUSB	6,5

WXGA

Panasonic	PT-TW351R	3LCD	1280x800	Lampe	10 000	3 300	28dB	0,46	Stylet	HDMI, 2xVGA, 1xUSB	3,9
Sony	VPL-SW636C	3LCD	1280x800	Lampe	10 000	3 300	28dB	0,27	Stylet	HDMI, VGA, HDBaseT, USB	6,3
Optoma	W320USTI	DLP	1280x800	Lampe	6 500	4 000	28dB	0,27	Doigt	2xHDMI, 2xVGA, USB	4,85
Optoma	ZW400USTI	Laser	1280x800	Laser	20 000	4 000	30dB	0,27	Doigt	2xHDMI, 2xVGA, USB	8,8
BenQ	MW826STKIT	DLP	1280x800	Lampe	15 000	3 400	29dB	0,49	D ou S	HDMI, USB	2,6
BenQ	MW855USTKIT	DLP	1280x800	Lampe	6 000	3 500	29dB	0,35	D ou S	2xHDMI, 2xUSB	5
BenQ	MW864USTKIT	DLP	1280x800	Lampe	6 000	3 300	29dB	0,23	D ou S	2xHDMI, 2xUSB	6,5

FULL HD

Optoma	EH319USTI	DLP	1920x1080	Lampe	6 500	3 500	28dB	0,25	Doigt	2xHDMI, 2xVGA, USB	4,85
Optoma	EH320USTI	DLP	1920x1080	Lampe	6 500	4 000	28dB	0,25	Doigt	2xHDMI, 2xVGA, USB	4,85
Optoma	ZH400USTI	Laser	1920x1080	Laser	20 000	4 000	30dB	0,25	Doigt	2xHDMI, 2xVGA, USB	5,6
BenQ	MH856USTKIT	DLP	1920x1080	Lampe	7 000	3 500	29dB	0,33	D ou S	2xHDMI, USB	5

SONY

### VPL-SW636C

VIDÉO PROJECTEUR LCD

- > WXGA BrightEra™ 3LCD
- > Idéal pour les salles de classe
- > Module Wifi en option
- > USB Media Player
- > Fonctions d'économie d'énergie
- > Support mural inclus



Optoma

### W320USTI

VIDÉO PROJECTEUR DLP

- > Résolution WXGA
- > Conçu pour les entreprises et établissements scolaires
- > Hauts Parleurs intégrés
- > Module Wifi en option
- > Fonction Full 3D
- > Compatibilité AMX, RoomView®



BenQ

### MW855USTKIT

KIT VIDÉO PROJECTEUR

- > WXGA BrilliantColor™
- > PointWrite inclus
- > Fonction Double écran
- > Module Wifi en option
- > 4 utilisateurs en simultanés
- > Support Mural inclus



# INTERACTIVITÉ COLLABORATION

## TABLEAUX BLANCS INTERACTIFS & SUPPORTS



### ACTIVBOARD TOUCH

- > Tactile 10 points de contact
- > Surface effaçable à sec
- > Ultra intuitif à utiliser
- > Connectivité USB 2.1
- > Compatible Windows / Mac / Linux
- > Disponible en 78" et 88"



### ABAS

#### ActivBoard Adjustable System

- > Système de support ajustable
- > Compatible avec 88" uniquement
- > Inclus Projecteur Ultra Courte Focale (UST-P1) ou Courte Focale (PRM45A)



### ABMTS

#### ActivBoard Mount System

- > Système de support mural
- > Inclus Projecteur Ultra Courte Focale (UST-P1) ou Courte Focale (PRM45A)



## CONEN

### GAMME DE SUPPORT AVEC TABLEAUX BLANCS INTERACTIFS

Spécialiste du marché éducatif allemand, Conen propose un large éventail de supports spécifiquement dédiés aux projecteurs interactifs. En fonction de l'utilisation, la colonne murale ou le chariot mobile répondront à la demande.

TAILLES	Mural motorisé ajustable H	Mural motorisé ajustable H+2 volets	Tableau mobile motorisé ajustable H	Tableau mobile motorisé ajustable H+2 volets
192x120cm (89") avec potence BENQ	EVI19120	EVI1912WWO	EVI1912FO	EVI1912WWFO
207x130 (95") avec potence BENQ	EVI20130	EVI2013WWO	EVI2013FO	EVI2013WWFO
192x120cm (89") avec potence OPTOMA	EMP19120	EMP1912WWO	EMP1912FO	EMP1912WWFO
207x130cm (95") avec potence OPTOMA	EMP20130	EMP2013WWO	EMP2013FO	EMP2013WWFO
192x120cm (89") avec potence NEC	ENE19120	ENE1912WWO	ENE1912FO	ENE1912WWFO
207x130cm (95") avec potence NEC	ENE20130	ENE2013WWO	ENE2013FO	ENE2013WWFO
192x120cm (89") avec potence EPSON	EEB19120	EEB1912WWO	EEB1912FO	EEB1912WWFO
207x130cm (95") avec potence EPSON	EEB20130	EEB2013WWO	EEB2013FO	EEB2013WWFO



## CONEN

### WID-74DLX

SUPPORT SEUL

#### La table de travail interactive par excellence

- > Ajustable électriquement en hauteur et inclinaison (0/90°)
- > Surface de projection blanche émaillée, magnétique et effaçable à sec
- > Surface de travail 160x100 cm (LxH)
- > Structure en H avec 4 roulettes dont 2 avec frein
- > Accessible aux personnes à mobilité réduite



## CONEN

### SCETAWIWB

SUPPORT SEUL

#### Colonne murale motorisée

- > Système ajustable électriquement en hauteur pour projecteur ultra-courte focale
- > Compatible avec un large éventail de projecteurs et de tableaux blancs
- > Existe également en version pied de sol avec volets latéraux (SCETAWPIWB)
- > Livré sans tableau blanc et projecteur



## CONEN

### SCETAWIWB

SUPPORT SEUL

#### Chariot mobile motorisé avec volets blancs latéraux

- > Système ajustable électriquement en hauteur pour projecteur ultra-courte focale
- > Existe également en version sans volets latéraux (SCETAIWB)
- > Compatible avec un large éventail de projecteurs et de tableaux blancs
- > Pied mobile en H
- > 2 volets latéraux effaçables à sec
- > Livré sans tableau blanc et projecteur



# INTERACTIVITÉ COLLABORATION

## SYSTÈME DE PRÉSENTATION SANS FIL (BYOD)

### Connectez... Partagez!

Donnez une nouvelle dimension collaborative à vos réunions, partagez tous vos contenus intantanément en oubliant toutes contraintes de cordons. Oubliez l'attente, l'installation, les cordons, etc...

Echangez activement et collaborez efficacement avec vos propres appareils : ordinateurs portables, tablettes, smartphones en projetant vos contenus sur grand écran! Choisissez la solution qui vous convient adaptée à vos besoins...

										
FONCTION	Insta-Show	TEOS	Liteshow4	Quick Cast	HD Cast Pro	KLICK AND SHOW	Via Go	ViaConnectPro	ViaCampus	Via Collage
<b>Connexion par App</b>	Non	Non	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
<b>Connexion par USB</b>	Oui+ HDMI	Oui	Oui	Non + HDMI	Non	Oui	Oui (option)	Oui (option)	Oui (option)	Oui (option)
<b>Nbre de connexion simultanée</b>	1	4	4	1	4	1	2	4	6	6 (12)
<b>Routeur Wifi</b>	Non	Non	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Non	Non	Non
<b>Tactile à distance</b>	Non	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non	Oui	Oui	Oui
<b>Compatibilité</b>	PC et Mac	PC, Mac	Mac,Android, Windows	iOS/Mac,Android, Windows	iOS/Mac,Android, Windows	iOS/Mac,Android, Windows, Chrome				
<b>Verrouiller la projection</b>	Non	Non	Oui	Non	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
<b>Applications Tierces</b>	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui
<b>Navigateur Web et TBI inclus</b>	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Oui	Oui	Oui
<b>Vidéo</b>	60fps	30fps	Oui	Oui	30fps	30fps	60fps	60fps	60fps	60fps
<b>Management Réseau</b>	Non	Non	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
<b>Retour écran</b>	Non	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non	Oui	Oui	Oui

# INTERACTIVITÉ COLLABORATION

## SYSTÈME DE PRÉSENTATION SANS FIL (BYOD)



### VIA GO

- > Jusqu'à 200 connexions
- > 2 images projetées par écran
- > Diffusion de video en local ou streaming
- > Intégration complète en réseau
- > Cryptage de sécurité 1024bits et protocole d'authentification WPA2
- > Wifi Mode Client ou Access Point
- > Logiciel de maintenance à distance



**INAVATION AWARDS  
TECHNOLOGY WINNER 2017**



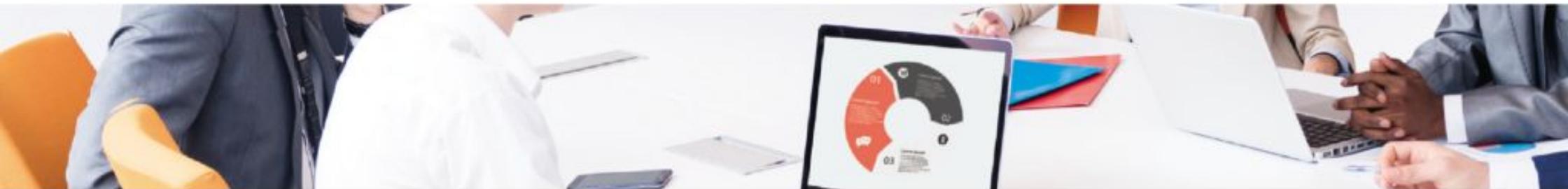
### INSTASHOW

- > Jusqu'à 16 connexions
- > 1 image projetée par écran
- > Mode Video pour une diffusion sans latence
- > Aucune intégration en réseau
- > Cryptage de sécurité AES 128bits et protocole d'authentification WPA2
- > 100% Plug&Play : Aucun logiciel
- > Bureau étendu



### ÉCRAN AVEC SYSTÈME DE PRÉSENTATION SANS FIL INTÉGRÉ

MARQUE	Référence	Taille	Résolution	Points de Contact	Technologie Tactile	Luminosité	Wifi / RJ45	Entrée Video	Fonction TBI / Annotation	Norme VESA	Poids (Kg)	Dimensions (LxHxP) mm	Garantie	Informations Complémentaires
Sharp	PN-60TW3	60"	1920x1080	10T	Infrarouge	300cd/m²	Wifi	3xHDMI, 2xVGA, D.P	Oui	400x200	48	1437x890x94	3 ans	1 stylet actif fourni
Sharp	PN-70TW3	70"	1920x1080	10T	Infrarouge	300cd/m²	Wifi	3xHDMI, 2xVGA, D.P	Oui	400x200	61	1647x1010x94	3 ans	1 stylet actif fourni
CTouch	LED2SHARE75	75"	3840x2160	32T	Infrarouge	450cd/m²	Wifi / RJ45	2xHDMI, 3xVGA, DP	Oui	600x400	86	1735.6x1027.6x122	3 ans	-



### La collaboration au service des entreprises et de la formation

L'ère du numérique dans lequel nous sommes entrés a engendré nombre de questionnements au sein de entreprises mais aussi des universités. La digitalisation des outils et des espaces de travail/formation a permis d'accéder à de nombreuses fonctionnalités permettant d'améliorer la communication entre les différents services/interlocuteurs. Beaucoup de réunions ou de formations se révèlent peu efficaces. L'échange et le partage deviennent des notions essentielles à la culture d'entreprise afin d'améliorer l'implication et l'engagement des collaborateurs. L'objectif étant d'améliorer la productivité. Ces nouveaux outils de collaboration offrent des opportunités et des axes de développement en ce sens en facilitant ces échanges pour une meilleure interactivité lors des présentations ou formations.

### EN PRÉSENTIEL



#### BOITIER COLLABORATIF VIA CAMPUS

Solution idéale pour les environnements universitaires et entreprises

- > Affichage de 6 utilisateurs en simultanés
- > Fonctionnalités tableau blanc, annotation, navigateur web, transfert de fichiers
- > Logiciel de vote électronique et logiciel d'examen électronique
- > Gestion de groupe, donner la main à distance à un utilisateur sur l'écran principal
- > Installer toutes vos applications et logiciels compatibles Windows
- > Retour écran principal sur tous les appareils connectés avec possibilité d'annoter le contenu



### SONY

#### BOITIER VISION EXCHANGE

- > Coopération avec tout type d'appareils (PC, Mac, smartphone, tablette...)
- > Contrôle des contenus affichés simple et intuitif
- > Fonctionnalité d'annotation de documents et tableau blanc
- > Capture d'image et téléchargement du contenu par les utilisateurs
- > Gestion de groupe, avec plusieurs écrans (licence en option)
- > Retour écran principal sur tous les appareils connectés avec possibilité d'annoter le contenu



### À DISTANCE



#### APPLICATION COLLABORATIVE

30 JOURS D'ESSAI GRATUITS

Tamashare est la seule application vous permettant d'animer des réunions physiques en impliquant vos participants tout en proposant à des interlocuteurs distants d'y participer comme s'ils étaient à côté. Dotée d'une technologie qui assure le chiffrement, la compression et la sauvegarde en local (aucun stockage sur le cloud), vous pouvez échanger, et concevoir sans risque de voir vos œuvres circuler sur la toile. Compatible Windows, Android, Mac.

- > Brainstormer avec vos équipes quel que soit le lieu où elles se trouvent
- > Management Visuel : Réaliser vos réunions opérationnelles avec vos outils et indicateurs visuels sur n'importe quel écran et partager le compte rendu
- > Organiser vos sessions de e-learning ou suivi de formation grâce aux différentes fonctionnalités
- > Utiliser votre salle de réunion comme outil de Visioconférence au travers des outils de visio et son

#### Fonctionnalités

- > Partage de documents (Word, Excel, Powerpoint, PDF...)
- > Tableau blanc & Annotation
- > Post-it & Forme
- > Partage d'écran
- > Préparation & Sauvegarde des contenus de la réunion
- > Mode groupe avec différents outils de modération



LOGICIEL  
ACTIVINSPIRE

La plateforme logicielle de référence dans le monde éducatif depuis plusieurs décennies. Avec sa très grande polyvalence et ses très grandes ressources disponibles. Il est une source inépuisable de créativité pour les professeurs et formateurs au service d'une pédagogie réellement interactive et innovante.



LOGICIEL  
CLASSFLOW /  
CLASSFLOW  
DESKTOP

La révolution de l'apprentissage collaboratif 100% Web. Avec la version Cloud de ClassFlow, vous allez disposer d'une plateforme de travail collaboratif vous permettant la création de contenu d'apprentissage à distance et leur diffusion ultérieure sur des dispositifs interactifs à l'école, dans un centre de formation ou dans l'entreprise. Cette plateforme vous permettra également d'évaluer de manière dynamique et variée le niveau de compréhension ou d'acquisition de compétences des participants pour mieux les accompagner dans leur progression personnelle et pouvoir immédiatement cibler les lacunes éventuelles à traiter. Avec ClassFlow, vous enrichissez l'expérience pédagogique, vous améliorez drastiquement l'interaction avec les participants, vous développez la personnalisation de l'apprentissage et vous vivez une réelle expérience de travail collaboratif!

Poursuivre l'expérience ClassFlow sans aucune connexion internet avec ClassFlow Desktop (compatible uniquement avec des appareils Promethean).  
Enregistrez vous dès maintenant sur [www.ClassFlow.com](http://www.ClassFlow.com) et téléchargez le logiciel ClassFlow Desktop.

### MONDOPAD : SOLUTION COLLABORATIVE À 360°

#### Mondopad - La solution complète pour votre salle de conférence

Présentez, annotez et collaborez sur un écran géant avec les participants à la conférence se trouvant dans la salle ou ailleurs dans le monde.

Une véritable solution tout-en-un comprenant un système de visioconférence de niveau professionnel.

Le Mondopad est un terminal SIP (Protocol H323), fonctionnant sous Windows 7 Pro et pouvant être parfaitement intégré à vos environnements réseau.

- › Stimulez, saisissez et partagez vos idées sur un tableau blanc
- › Prenez des notes sur tous les supports
- › Partagez, affichez et contrôlez vos contenus depuis votre tablette ou votre smartphone
- › Restez connecté avec vos équipes où qu'elle soit dans le monde d'entier
- › La suite intégrale de Microsoft® Office
- › Livré complet avec caméra visio & enceintes



REFERENCE	Taille	Résolution	Points de Contact	Tactile	Luminosité	Wifi / RJ45	Entrée Vidéo	Sortie Vidéo	Norme VESA	Poids (Kg)	Dimensions (LxHxP) mm	Garantie
<b>NOUVEAU</b> INF5522AG	55" (140cm)	1920x1080	10T - Doigt/Stylet	Infrarouge	350cd/m²	Wifi / RJ45	4xHDMI, VGA	HDMI	300x300	38	1518.9x243.8x65.2	2 ans
INF6522AG	65" (165,1cm)		10T - Doigt/Stylet	Capacitif	350cd/m²		4xHDMI, VGA	DP	400x400	56	1520x1044x81	2 ans
INF7021AG	70" (177,8cm)	3840x2160	5T - Doigt/Stylet	Infrarouge	350cd/m²	Wifi / RJ45	2xHDMI, VGA	HDMI	400x400	77,1	1669x1143x102	2 ans
INF7023AG	70" (177,8cm)		10T - Doigt/Stylet	Capacitif	350cd/m²		4xHDMI, VGA	DP	400x400	49	1629.8x963.3x106.6	2 ans
INF8521	85" (215,9cm)		5T - Doigt/Stylet	Infrarouge	500cd/m²		3xHDMI, VGA, DP	DP	600x400	101,5	1988x1338x112,1	2 ans

### CONX

#### La solution de visioconférence cloud CONX complète parfaitement la solution

- › Démarrez une visioconférence depuis n'importe quel appareil quand vous le souhaitez
- › Affichage simultanément de la vidéo et de vos données pour une meilleure interaction entre participants
- › Interopérabilité SIP, H.323, and Skype for Business

REFERENCE	CONX3 (gratuit 12 mois)	CONX10	CONX50	ConX 50 Corporate	ConX 50 Corporate+
Nombre de salle	1	1	1	10	100
Nombre de participants	3	10	50	50	50



**CTOUCH**  
Logitech Meeting Room Solution

### LEDDURA 2MEET 75"

Leddura 2Meet offre une véritable solution tout en un de salle de réunion collaborative simple à utiliser. Améliorez la productivité et l'efficacité de vos réunions avec une meilleure gestion de votre temps. Développez l'engagement de vos équipes lors de réunion grâce à des outils intuitifs.



#### Caractéristiques

- > Résolution 4K 3840x2160
- > Tactile Infrarouge 32T
- > Hauts-Parleurs JBL Harman & Kardon 80W
- > Luminosité 450 cd/m2 & Contraste 4000:1



Système de visioconférence basé sur la technologie Skype for Business incorporant les fonctionnalités SIP, H323. Lancez votre réunion très simplement depuis votre appareil et connectez vous à vos collaborateurs en quelques clics



Présentation sans fil : Partagez vos documents instantanément depuis votre smartphone, ordinateur portable, ou tablette dans un environnement sécurisé. Affichez jusqu'à 4 images en simultané sur l'écran principal Leddura.



Tableau blanc / Annotation : Rédigez, éditez vos documents, ajoutez de nouvelles pages de façon intuitive. Tous les participants de la réunion peuvent intervenir.



Navigateur web : Importez vos documents depuis n'importe quelle plateforme dans le cloud



Réservation de salle : Sur votre Outlook Calendar, réservez votre salle/écran en avance. La salle est vide? Faites votre réservation directement depuis la salle/écran.



Architecture ouverte : Sur votre écran, installez toutes vos applications compatibles Windows, contrôlable via RS232 ou IP



### MEETUP



- > Salle de 1 à 6 personnes
- > Appels vidéo en Ultra HD 4K, 3 microphones, jusqu'à 6 participant
- > Champ de vision à 120 degrés
- > 3 microphones et haut-parleurs personnalisables
- > Technologie sans fil Bluetooth®



### CONFERENCE CAM



- > Salle de 1 à 6 personnes
- > Appel Full HD 1080p
- > Champ vision 90°
- > Zoom numx4 / Lentille ZEISS
- > H.264 UVC 1.5 avec codage vidéo scalable (SVC)



### GROUP



- > Salle de 6 à 20 personnes
- > Appel Full HD 1080p
- > Inclinaison 130° et panoramique 260° mécanique
- > Technologie Beamforming avec quatre micros omnidirectionnels
- > Encodage H.264 avec codage vidéo scalable (SVC) et UVC 1.5

La fabricant américain Vaddio conçoit, développe et fabrique depuis des années des solutions Audio/Vidéo professionnelles pour la production en direct, la capture de conférences et les applications de collaboration unifiée. Trois gammes de produits vous sont proposées : Caméras PTZ + Solutions de Collaboration Unifiée + Solutions Pro AV. Leader reconnu dans son domaine de compétences, Vaddio brille particulièrement par la très efficace synergie entre ses différentes gammes de produits permettant la réalisation de solutions opérationnelles 360° de premier plan, intuitives, performantes et fiables



### CONFERENCEHOT10



#### Caméra PTZ de visioconférence

- › 2,14 Megapixels & 1080p/60 natif
- › Zoom opt x10 / H-FOV 74°
- › Angle de vue horizontal 74°
- › Moteur Pan/Tilt ultra-silencieux
- › Vidéo out USB 3.0+H.264 Full HD
- › Contrôle TELNET / RS-232
- › Administration complète via WEBUI

### CONFERENCEHOT HUDDLE BUNDLE



#### Pack PTZ + Enceinte + 2 EasyMIC

- › 2,14 Megapixels & 1080p/60 natif
- › Zoom opt x10 / H-FOV 74°
- › Enceinte amplifiée 20W
- › Micros avec prise de son 360° / DSP
- › Vidéo out USB 3.0+H.264 Full HD
- › Contrôle TELNET / RS-232
- › Administration complète via WEBUI

### ONELINK BRIDGE AV



#### Agrégateur ProAV/a >USB3.0/a

- › Extendeur caméra+mixeur audio
- › Entrée HDBaseT (≥100m)
- › Sorties HDMI/HD-SDI/USB3.0
- › 2xMIC in / 2x Audio Line Out
- › Résolution >1080p/60Hz
- › Compatible PTZ Pana/Cisco/Polycom
- › Skype for Business, Webex, Google Hangouts, Zoom etc...

### AV BRIDGE MATRIXMIX



#### Sélecteur/Contrôleur/Streamer/Mélangeur

- › 8xHDMI / 2xMic/Line >3xHDMI+2xAudio out
- › 6xRJ45/RS232+USB3.0+USB2.0+Ethernet
- › Utilisable en mode matrice 8x2
- › Utilisable comme mélangeur pour le Live
- › Fonction PIP avancées
- › Encodage H.264 RTSP pour les streams
- › Association avec PCC MatrixMIX Camera Controller + TeleTouch
- › 27 USB Touch-Screen Multiviewer pour régie complète

### ROBOSHOT 12 USB



#### Caméra PTZ de visioconférence

- › 2,34 Megapixels & 1080p/60 natif
- › Zoom opt x12 / H-FOV 73° / POE
- › Mvts synchro 3 axes (Tilt/Pan/Zoom)
- › Moteur Pan/Tilt ultra-silencieux
- › Vidéo out USB 3.0+H.264 Full HD
- › Contrôle TELNET / RS-232 / IP
- › Administration complète via WEBUI

### ROBOSHOT 20 UHD



#### Caméra PTZ de visioconférence

- › 9,03 Megapixels & 2160@30Hz natif
- › Zoom opt x12 / H-FOV 74° / POE++
- › Mvts synchro 3 axes (Tilt/Pan/Zoom)
- › Moteur Pan/Tilt ultra-silencieux
- › HDMI+HDBT+HD-SDI+IP simultanément
- › Contrôle TELNET / RS-232 / IP
- › Administration complète via WEBUI

### ROBOSHOT 30 HDBT



#### Caméra PTZ de visioconférence

- › 2,14Megapixels & 1080p/60 natif
- › Zoom opt x30 / H-FOV 63°
- › Mvts synchro 3 axes (Tilt/Pan/Zoom)
- › Moteur Pan/Tilt ultra-silencieux
- › HDMI+HDBT+IP simultanément
- › Contrôle TELNET / RS-232 / IP
- › Administration complète via WEBUI

### ROBOTRAK PRESENTER TRACKING SYSTEM



#### Système de suivi du présentateur

- › Système basé sur la technologie IR
- › Portée idéale 3,5 à 15 mètres
- › Bandeau de cou présentateur / autonomie 40H
- › Compatible avec toute la gamme RoboSHOT
- › Appairage intuitif pour mise en oeuvre facilitée
- › Alimentation USB + chargeur fournis
- › POE+ / Contrôle via WEBUI / DIP swtitches

AFFICHAGE

# DYNA MIQUE

## LEXIQUE

### PLAYER D'AFFICHAGE DYNAMIQUE

Appareil comparable à un mini-ordinateur situé derrière l'écran d'affichage dynamique (voire dans l'écran dans certains cas). Il reçoit le contenu par le réseau et le diffuse sur l'écran. Souvent, le contenu est stocké sur le boîtier afin de faire face aux coupures de réseau.

**AFFICHAGE NUMÉRIQUE** Ensemble d'écrans, appelé réseau d'écrans dynamiques, géré de manière centralisée et permettant de diffuser de manière ciblée des informations, des divertissements, des produits et des publicités.

### RÉSEAU D'AFFICHAGE DYNAMIQUE

Réseau d'affichages dynamiques intégrant des contenus ciblés informatifs ou de divertissement avec des publicités ciblées à travers des réseaux d'affichage dynamiques ou d'écrans situés dans des lieux tels que : grandes chaînes de magasins, petits commerces, zones de passage, centres commerciaux, supermarchés, salles de sports, cabinets médicaux, stations essence, entreprises, hôtels et autres lieux de consommation.

### SOLUTION D'AFFICHAGE DYNAMIQUE

Prestation clé en main qui comprend tous les éléments nécessaires à l'installation d'un affichage dynamique. C'est-à-dire le matériel, le logiciel, l'installation et parfois même le contenu.

### LOGICIEL D'AFFICHAGE DYNAMIQUE (DIGITAL SIGNAGE SOFTWARE)

Logiciel en ligne ou bien logiciel installé sur un ordinateur, permettant de piloter le réseau d'écrans d'affichage dynamique en gérant tous les boîtiers d'affichage dynamique qui y sont connectés.

**CPM - COÛT PAR MILLE** Unité de mesure et de coût permettant d'évaluer l'efficacité de la publicité d'un affichage dynamique. Cette unité d'affichage publicitaire représente le coût à payer chaque fois qu'une publicité est vue 1000 fois.

**AUDIENCE D'UN ÉCRAN (SCREEN AUDIENCE)** Nombre de personnes passant dans la zone d'exposition pendant une période déterminée et regardant l'écran.

# AFFICHAGE DYNAMIQUE

BrightSign

Quand on est en position de leader mondial sur un segment de produits, la clef du succès est l'innovation constante pour proposer à la clientèle toujours plus de design, plus de performance, le tout dans un rapport de prix parfaitement maîtrisé. C'est l'exercice auquel se livre avec talent et constance le fabricant américain BRIGHTSIGN, leader mondial dans les players d'affichage solid state (hors PC). Sa toute nouvelle série 3 est une pure démonstration de savoir faire technologique avec, au-delà du design tout simplement sublime et sans équivalent sur le marché, des performances à la hausse dans tous les domaines (HTML5 avancé, 4K@60p HDR10...) qui font de ces players des leaders dans chaque classe de prix. Si on rajoute à cela les nombreuses évolutions du CMS BrightAutor™ toujours aussi gratuit mais également la multiplication des coopérations avec des CMS partenaires, on se retrouve avec un écosystème particulièrement efficace susceptible d'apporter des solutions concrètes et réellement opérationnelles dans de très nombreux projets d'affichage dynamique aux typologies très différentes. Plus qu'un simple renouvellement de gamme, on peut bien parler d'un nouveau souffle particulièrement dynamique qui vient une fois encore bousculer les standards établis du segment !



La qualité et la fiabilité Brightsign dans un boîtier ultra-compact, ultra accessible et très bien doté. Un entrée de gamme synonyme de qualité...

Les deux grands classiques de la marque toujours plus séduisants et avec des performances encore revues à la hausse. On peut dire simplement Incontournables...

La vidéo 4K@60P HDR10 adossée à de nouvelles fonctionnalités, le tout dans un boîtier sublime et ultra-efficace. On tient là nos nouvelles stars...

Le top du top mondial en matière de player d'affichage solid state avec des performances à ce jour non égalées au regard du prix... A découvrir en urgence !

MODÈLES	LS423	HD223	HD1023	XD233	XD1033	XT243	XT1143
Décodage flux vidéo 1080p60	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Décodage double flux 1080p60	-	-	-	✓	✓	✓	✓
Décodage flux vidéo 4K@60P CEA HDR10	-	-	-	✓	✓	✓	✓
Décodage double flux 4K & 1080p60	-	-	-	-	-	✓	✓
Compatibilité H.265 / Vidéo containers 4K H.265 type ts/.mov/.mp4/.mkv	-	✓	✓	✓	✓	✓/✓	✓/✓
Codecs vidéo Full HD (H.265/H.264 (MPEG-4 Part 10, MPEG-2, MPEG-1)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Vidéo containers pour la Full HD: ts/.mpg/.vob/.mov/.mp4/.m2ts/.wmv	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Images : BMP, JPEG, PNG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Audio : MP2, MP3, AAC, WAV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
HTML5	Basique	Elaboré	Elaboré	Elaboré ++	Elaboré ++	Expert	Expert
Résolution de l'écran (native)	1920x1080@60p	1920x1080@60p	1920x1080@60p	3840x2160@60p	3840x2160@60p	3840x2160@60p	3840x2160@60p
Upscaling vidéo	-	-	-	(>4K)	(>4K)	(>4K)	(>4K)
Interface M.2 SSD / Port USB	-/✓(Type C)	-/-	-/✓(Type A)	✓/-	✓/(A&C)	✓/-	✓/(A&C)
Port GPIO Phoenix / Port RS-232 3,5mm / IR In&out	-/-	✓/✓/-	✓/✓/✓/-	✓/✓/✓	✓/✓/✓	✓/✓/✓	✓/✓/✓
Audio sortie 3,5mm (analogique/digital)	Via USB-C	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sortie HDMI 2.0 / Entrée HDMI 2.0	✓/✓	✓/✓	✓/✓	✓/✓	✓/✓	✓/✓	✓/✓
Port Ethernet Gigabit	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Connecteur M.2 (E) Wifi / Bluetooth	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Compatibilité BrightBeacon™ / BrightWall™ / Mode Mosaic	✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓
Player IP / Serveur IP / Encodeur IP	✓/✓/✓	✓/✓/✓	✓/✓/✓	✓/✓/✓	✓/✓/✓	✓/✓/✓	✓/✓/✓
Interactivité(s)	USB, UDP	GPIO/UDP	GPIO/USB/UDP/RS232	GPIO/IR/UDP	GPIO/IR/UDP/USB/RS232	GPIO/IR/UDP	GPIO/IR/UDP/USB/RS232
Compatibilité Live Feeds (Live Data/Live Text/MRSS/Twitter/Flickr...)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Tagging / Géolocalisation / Sign Preview	✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓	✓/✓/✓/✓
Compatibilité B-Deploy / Brightplates™	✓/✓	✓/✓	✓/✓	✓/✓	✓/✓	✓/✓	✓/✓
Dimensions (LxHxP) mm	96,8x23,7x144,3	159,9x22x144,2	159,9x22x144,2	179,9x22x204,2	179,9x22x204,2	179,9x22x204,2	179,9x22x204,2
Poids / Consommation	158g / 10W	340g / 18W	340g / 18W	567g / 36W	567g / 36W	567g / 36W	567g / 36W

## LOGICIEL BRIGHTAUTOR GRATUIT

### Simplifiez-vous la création, la publication et la gestion de vos présentations

BrightAuthor, le logiciel gratuit développé par BrightSign®, facilite considérablement les processus de création, de publication et de gestion des présentations. Utilisant une interface intuitive de type glisser-déposer, il propose toute une série de modèles et d'outils permettant de créer et de distribuer des contenus attrayants destinés à l'affichage.

### CRÉATION / PUBLICATION

#### Personnalisez vos présentations en leur attribuant le nombre de zones de votre choix et créez des listes de lecture en boucle ou interactives.

- › Tirez pleinement profit d'outils intuitifs permettant la prise en charge de configurations multizones, de la lecture simultanée de plusieurs flux vidéo, de la retransmission de programmes télévisés en temps réel, de la diffusion de contenus en streaming, d'images, de bandeaux informatifs, de flux RSS, etc.
- › Créez des séquences d'affichage pour diffusion en boucle en glissant/déposant très simplement les contenus dans vos listes de lecture
- › Utilisez des widgets interactifs simples pour activer la lecture de contenus suite à un événement spécifique
- › Utilisez des liens simples au format URL pour intégrer du contenu diffusé en temps réel (champs de texte en temps réel, flux RSS, flux de réseaux sociaux comme Twitter ou Flickr, etc.)
- › Synchronisez la lecture de contenus sur plusieurs écrans pour créer des murs vidéo ou sur plusieurs zones différentes afin d'obtenir une lecture coordonnée



## SOLUTIONS DE MISE EN RÉSEAU GRATUITES

Les solutions de mise en réseau que nous proposons gratuitement sont adaptées aux situations basiques et ne nécessitent qu'un entretien minimum, dans le cadre desquelles prime la simplicité. L'application BrightAuthor vous permettra de mettre en réseau des unités distantes puis d'envoyer en toute simplicité fichiers et mises à jour aux contrôleurs BrightSign distants.

### SIMPLE FILE NETWORKING

#### Personnalisez vos présentations en leur attribuant le nombre de zones de votre choix et créez des listes de lecture en boucle ou interactives.

- › Mise à disposition de présentations aux lecteurs BrightSign par le biais d'un répertoire sur le web
- › Possibilité de restreindre l'utilisation de la bande passante (établissement de limites pour les téléchargements de contenus au cours de périodes déterminées)
- › Idéal pour la gestion de lecteurs au-delà des limites d'un réseau local

### LOCAL FILE NETWORKING

#### Personnalisez vos présentations en leur attribuant le nombre de zones de votre choix et créez des listes de lecture en boucle ou interactives.

- › Mise à disposition de présentations aux lecteurs BrightSign par le biais d'un réseau local
- › Idéal pour une gestion sans connexion Internet
- › Mise à jour immédiate des lecteurs permettant d'éliminer les temps d'attente liés à l'interrogation du serveur web par les lecteurs

## BRIGHTSIGN NETWORK / NETWORK ENTREPRISE EDITION

### BrightSign Network est un service hébergé économique et évolutif proposé sous forme d'abonnement.

Il propose une infrastructure complète vous permettant d'entretenir et de subvenir aux besoins de votre réseau d'affichage numérique. Il facilite considérablement la distribution de contenus à un ou plusieurs lecteurs distants.

Ainsi, vous n'avez plus à héberger et entretenir votre propre réseau ! BrightSign Network met notamment à votre disposition une interface et des outils afin que vous puissiez :

- › Diffuser des présentations
- › Superviser l'activité et l'état de vos dispositifs d'affichage
- › Attribuer à distance des rôles et des permissions aux utilisateurs
- › Réaliser les tâches d'administrateur réseau
- › Gérer les lecteurs mis en réseau

Pour les entreprises souhaitant assurer la sécurité de leurs données en propre, il existe la version **Network Enterprise** proposée à des conditions précises. On retrouve toutes les fonctionnalités de BSN de la création des comptes à la gestion des players en passant par la gestion des autorisations... 2 versions, 1>500 players & 5018+



## AVNU ... OU LE BRIGHTSIGN EMBARQUÉ DANS VOS TABLETTES TACTILES

Pour une exigence commune: proposer un produit performant, design et ultra fiable. Et un objectif clair: permettre aux très nombreux utilisateurs Brightsign à travers le monde de bénéficier d'une plateforme All in One très pratique à installer et à mettre en oeuvre dans de nombreux projets retail/hospitality/corporate...

### Gamme complète :

- › 4 modèles tactiles 10,1/15/22/32» & 3 modèles non tactiles 10,1/15/22»
- › Capacitif 10T / Dalles durcies / Module Brightsign HD3 (HD1023)



## BRIGHTPLATES™, TOUT BRIGHTSIGN DE MANIÈRE ULTRA SIMPLE ET INTUITIVE !

Vous souhaitez disposer de la légendaire efficacité et fiabilité des players Brightsign mais avec une mise à jour de contenus simplifiée ? Brightplates™ est fait pour vous. Ouvrez votre compte, choisissez parmi les +/- 50 gabarits disponibles en mode portrait ou paysage, suivez les instructions pour modifier les contenus, cliquez pour pousser le tout vers votre écran... et le tour est joué. Bien entendu, il sera possible de vous faire créer votre propre Brightplates™ sur mesure si vous le souhaitez sans oublier que la base ne cesse de s'enrichir. En d'autres termes, tout Brightsign de manière ultra simple et intuitive.





## SAVEZ-VOUS PARLER SAMSUNG SMART SIGNAGE ?

### Smart Signage Platform

Les nouveaux moniteurs Samsung sont équipés de la solution Samsung Smart Signage Platform comprenant un logiciel d'affichage dynamique intégré : MagicInfo. Ce logiciel permet de créer, programmer et diffuser facilement du contenu sur vos écrans, en gestion locale via USB ou en gestion centralisée via serveur. Les formats pris en charge par le lecteur MagicInfo de votre moniteur sont nombreux.

### Lecteur multimédia intégré

La plate-forme Samsung Smart Signage (SSSP3 & TIZEN) de 3ème & 4ème génération propose une gestion des contenus considérablement améliorée par rapport aux modèles de première génération. En effet, cette solution améliore radicalement les performances des écrans bicores en s'appuyant sur une vitesse de traitement accrue obtenue grâce à un processeur quadricore. Elle évite également l'utilisation de lecteurs multimédia externes ou d'ordinateurs supplémentaires. En outre, la plate-forme SamsungSmartSignage(SSSP) de 3ème & 4ème génération est compatible avec des logiciels tiers.

### Solution OFF Line

Notre solution OFF Line est une solution gratuite. Il s'agit d'une solution impliquant l'utilisation d'une clé USB, sur laquelle se trouvent les contenus et de la télécommande.

### Solution ON Line

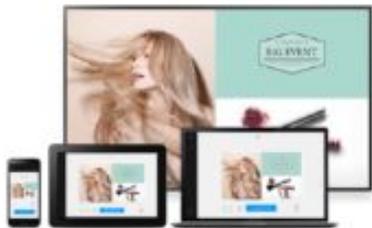
Notre solution ON Line est une solution soumise à l'acquisition d'une licence. Il s'agit d'une solution Web utilisant le Serveur MagicInfo afin de piloter vos moniteurs et vos contenus à travers un réseau, et de profiter ainsi d'une gestion à distance.



## SOLUTION D'AFFICHAGE GRATUITE DEPUIS PC / TABLETTES / SMARTPHONE

INTUITIVE, 360°, GRATUITE, CREATIVE, PERFORMANTE...

Aucune gestion serveur !  
Contrôle des écrans dans la limite du réseau disponible (LAN/WLAN)



	Express 2
<b>Compatibilité</b>	DBE / DME / OHF / MLE / SBB-SSE / SHF / PHF / PMF / PMH /
<b>Contenu supporté</b>	Photo, Vidéo, Texte, PIP, PPTx, PDF, Flux RSS, Web Page, Widget, Horloge
<b>Connexion Serveur</b>	-
<b>Planification</b>	"Prog + Playlist
<b>Lecteur d'URL</b>	✓
<b>"Modèles (gabarits)</b>	Prédéfinis Personnalisables
<b>Publication</b>	Réseau LAN USB
<b>Coût</b>	Gratuit
<b>Multizoning</b>	✓

## LICENCES D'AFFICHAGE DYNAMIQUE

Pour une gestion à distance des écrans via MagicInfo Server.

### MAGICINFO LITE Affichage plein écran



### MAGICINFO PREMIUM-S Affichage multi contenus / multi zones



	SoC		SBB / Externe
	Lite	Premium-S	Premium-i
<b>Compatibilité</b>	Toutes les séries SoC	Séries D, E, F avec minimum SoC Quadcore	Séries avec player externe
<b>Contenu supporté</b>	Photo, Vidéo, Flash, PPT, PDF, Texte, PIP	Photo, Vidéo, Flash, PPT, PDF, Texte, PIP, Flux RSS, page web, widget météo, affichage de l'heure	Photo, Vidéo, Flash, PPT, PDF, Texte, PIP, Flux RSS, page web, widget météo, affichage de l'heure, interactivité tactile, connexion Datalink
<b>Connexion Serveur</b>	✓	✓	✓
<b>Planification</b>	Serveur / Réseau local	Serveur / Réseau local	Serveur / Réseau local
<b>Lecteur d'URL</b>	✓	✓	✓
<b>Gestion comptes utilisateurs (serveur)</b>	✓	✓	✓
<b>Supervision et contrôle à distance (serveur)</b>	✓	✓	✓
<b>Coût</b>	Gratuit jusqu'à 25 licences incluses	Payant dès la première licence	Payant dès la première licence / Connexion Datalink payante
<b>Multizoning</b>	Plein écran seulement	✓	✓ *gestion de nombreux flux vidéo

## UN ÉCOSYSTÈME MULTI OS POUR RÉPONDRE À TOUS VOS PROJETS DE COMMUNICATION DIGITALE

Depuis plus de 20 ans, les solutions TV Tools sont reconnues dans le monde des télévisions locales. Notre expérience incontestable des habillages antenne et des serveurs de diffusion nous a permis d'acquérir une expertise avérée, tant dans la gestion des éléments infographiques que dans la maîtrise de l'ensemble des fichiers audio-visuels numériques.

TV Tools est actuellement la solution la plus ouverte et la plus complète devant la multitude de formats de fichiers auxquels nous sommes confrontés. Avec TV Tools vous modifiez en temps réel les informations que vous diffusez.

Pour vous garantir cette réactivité immédiate et vous permettre une exploitation simple de votre communication, une interface web intuitive et conviviale est à votre disposition.



Des applications métiers diverses et variées qui répondent à de vrais besoins...

### TVTOOLS SCORING STADIUM

**La solution pour sublimer votre communication dans des enceintes sportives**

TV Tools Scoring Stadium permet de répondre aux besoins particuliers du football ou d'événements dans les stades que ce soit sur les écrans géants du stade ou sur des écrans placés dans des lieux spécifiques. En dehors d'une grande facilité d'utilisation liée à une interface utilisateur simple et intuitive, une des grandes forces de notre solution est d'intégrer l'outil de design et de scheduling de TV Tools. Ces deux modules permettent aux utilisateurs de créer et de gérer la diffusion de contenus publicitaires sur les écrans géants ainsi que l'adjonction des players TV Tools sur les réseaux écrans des accueils ou des loges.



### TVTOOLS PLAY

**La solution IPTV Hybride de communication audiovisuelle intégrée pour l'Hospitality**

L'originalité de la proposition consiste en l'utilisation d'un seul boîtier avec une vraie intelligence au lieu d'un set-top-box et d'un Player dédié à l'affichage dynamique. Cette convergence est possible grâce à l'environnement évolué des solutions et à l'utilisation de Players Android de dernière génération. En dehors de l'ensemble des fonctionnalités nouvelles, l'aspect économique de ce type de déploiement est indéniable eu égard à l'intégration totale d'outils communicants, interactifs et évolutifs.



## TVTOOLS VERSION 11: AMÉLIORÉE, SIMPLIFIÉE, TOUJOURS PLUS PERFORMANTE

- > Nouveau système de Documentation sur <http://docs.tvtools.info> (interactif et indexé).
- > Des dizaines de gabarits dynamiques gratuits et directement exploitables par les contributeurs sans aucune formation spécifique.
- > Possibilité pour l'utilisateur de changer images / textes / vidéos / flux rss, en conservant la mise en page et les effets dynamiques).
- > E-design simplifié pour une utilisation encore plus aisée des contributeurs de premier rang.
- > Portail full web : plutôt que d'utiliser un client léger aux capacités limitées, TVTools v11 offre un accès COMPLET à toutes les fonctions du logiciel depuis un navigateur WEB (tablette / smartphone / MAC / Linux).
- > Multiples profils utilisateurs simplifiés (contributeur limité à la modification / à la gestion des alarmes / à l'édition de playlist).
- > Nouvelle licence centralisée sur le serveur permettant la mise en oeuvre des Players anonymes (plus besoin d'activation locale des Players, déploiement simplifié).
- > Supervision étendue avec remontée complète des événements





## TDM, L'HTML 5 RÉINVENTÉ



TDM, la solution d'affichage dynamique facile d'utilisation qui vous permet d'impliquer vos clients grâce à des communications visuelles flexibles et percutantes à un prix abordable.

Parfaitement adaptée aux écrans professionnels BRAVIA, la solution d'affichage dynamique TDM rend la création de contenu HTML5 incroyablement rapide, simple et intuitive. Cet outil de conception Web facile à utiliser vous permet de créer un affichage dynamique captivant et intéressant pour un ou plusieurs écrans, sans compétences de conception préalables ni formation spéciale.

Associez des images, ainsi que des fichiers texte, vidéo et audio pour concevoir des présentations attrayantes en quelques minutes. Enrichissez votre affichage dynamique avec le contenu d'autres sites Web ou la diffusion de vidéos à partir de sites comme YouTube et Vimeo. Actualisez votre affichage dynamique en permanence avec des informations en direct extraites de flux RSS ou XML, ou de sites de réseaux sociaux.

L'ensemble de votre contenu est stocké en toute sécurité dans le cloud, ce qui vous permet d'y accéder à tout moment et en tout lieu, depuis n'importe quel périphérique (PC, Mac, tablette ou smartphone). Vous pouvez tout aussi facilement définir une programmation, vous permettant de déterminer quel contenu doit être affiché sur quel écran et à quel moment.

Chaque licence d'exploitation valable 1 an ou 3 ans est associée à un écran professionnel BRAVIA. Il n'existe aucune limitation relative au nombre d'utilisateurs pouvant accéder à l'application et créer du contenu pour un écran en particulier. Pour présenter du contenu sur d'autres écrans, une licence par écran supplémentaire est nécessaire..

COMPATIBLE AVEC LES MONITEURS BRAVIA SUIVANTS :

- > FWD-40W600P > FWD-65X8600P > FWL-55W805C > FW-49X8370C
- > FWD-48W600P > FWD-85X9600P > FWL-65W855C > FW-55X8570C
- > FWD-60W600P > FWL-40W705C > FWL-75W855C > FW-65X8570C
- > FWD-55X8600P > FWL-48W705C > FW-43X8370C > FW-75X8570C



## TEOSManage

### TEOSMANAGE, UNE NOUVELLE DIMENSION DANS LE CONTRÔLE



#### Contrôle absolu pour des espaces de travail intelligents

Gérer efficacement, programmer et surveiller le contenu qui s'affiche sur les écrans, les vidéoprojecteurs et les périphériques d'affichage mis en réseau peut se révéler être un véritable défi pour les entreprises.

TEOS Manage rationalise le contrôle et la maintenance de tous vos périphériques connectés et de votre contenu dans les salles de conférence et de réunion, les bureaux, les espaces publics et autres sites.

Surveillez l'état de fonctionnement de tous les écrans, vidéoprojecteurs et autres périphériques connectés au réseau via une interface conviviale de type tableau de bord. Groupez des périphériques répartis par lieu pour une gestion facilitée. Programmez la diffusion de votre contenu et créez votre propre affichage dynamique de grande qualité en quelques minutes. Intégrez les écrans à votre système de réservation centralisé pour afficher le calendrier des réunions dans chaque salle. Identifiez rapidement les problèmes sur tout périphérique qui présente un dysfonctionnement.

Avec TEOS Manage, vous contrôlez en permanence l'ensemble de vos périphériques et votre contenu.

#### Caractéristiques principales

- > Contrôle total des périphériques, du contenu et des calendriers de diffusion
- > Simplicité d'utilisation, sans compétence particulière requise
- > Compatibilité avec les périphériques d'affichage sur IP de toute marque
- > Déploiement sur site ou dans le Cloud
- > Solution évolutive et économique





### ET LA RÉSERVATION DE SALLE

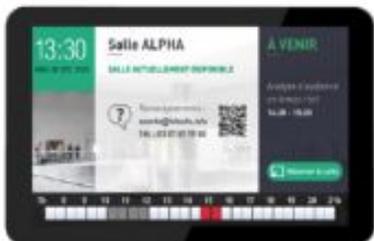


Le logiciel d'affichage dynamique TVTools est capable d'agrèger dynamiquement, en temps réel, des données provenant de sources multiples. La donnée peut être stockée en local, sur un partage réseau ou depuis une URL HTTP ou HTTPS. Le type de donnée peut être texte, texte calendaire, texte délimité, fichier RTF, classeur ou feuille Excel, flux RSS, entrepôt XML, base de données Access ou SQL (plus de 400 connecteurs SQL disponibles)

La technologie Container est compatible à 100 % avec toutes les versions d'Exchange – Zimbra – Google Calendar – iCalendar et la gestion de réservation de salles et ressources ainsi que les structures par arborescence de répertoire.

**Ces caractéristiques permettent ainsi une compatibilité parfaite avec toutes les solutions de roombooking qu'elles soient dédiées ou natives comme dans Microsoft Exchange ou Google Calendar.**

Une tablette 10" ou 21.5" équipée de la licence TVTools s'installe à l'entrée de la salle de réunion, en affiche l'état d'occupation, son planning de la journée et permet, si elle est tactile, la réservation/annulation à la volée afin d'offrir une gestion optimale de vos salles de réunion. C'est également un point de diffusion qui permet de gérer en parallèle vos grilles de programmes d'information, de guidance ou de communication.



### BOOKIT®: SOLUTION DE RÉSERVATION DE SALLES DE RÉUNION



Un système économique et élégant qui s'intègre directement à MS Exchange™ et Google™ G Suite.

Élégant, économique et simple à déployer, ce système permet de réserver des salles de réunion par le biais du réseau, à partir d'un appareil mobile, d'un ordinateur ou de l'écran tactile BookIT installé à l'extérieur de la pièce. Son design élégant s'adapte à tous les styles de décoration, et son interface intuitive peut être utilisée sans la moindre formation ou presque. BookIT s'intègre directement à MS Exchange™, Office 365™ et G Suite™. Aucun serveur ni logiciel intermédiaire supplémentaire n'est requis, ce qui simplifie la mise en oeuvre et réduit considérablement les coûts.

Le système se compose des éléments suivants : appareil BookIT avec écran tactile 7» POE, matériel de fixation murale (support inclus), logiciel de réservation de salles BookIT et adaptateur secteur (utilisable en l'absence de POE)

RÉSERVEZ UNE SALLE EN UN CLIN D'OEIL



#### Caractéristiques principales

- › Calendrier de salle de réunion
- › Programmation de réunions
- › Enregistrement des arrivées
- › Libération des réunions
- › Prolongation de réunions
- › Annulation de réunions
- › Options d'interface utilisateur
- › Plusieurs langues disponibles
- › Configuration pas à pas pour Exchange & G Suite
- › Avertissements relatifs aux réunions
- › Gestion du délai de libération automatique
- › Personnalisation du logo



# SERVICE SOLUTIONS



## NOTRE ÉQUIPE DE SPÉCIALISTES AU SERVICE DE VOTRE PROJET

Contactez nos chefs produits qui sauront vous écouter et vous proposer des solutions complètes, cohérentes et respectueuses de votre enveloppe budgétaire.

- › Identification des besoins pour tous types de projets et secteurs d'activité
- › Conseils techniques et préconisations
- › Validation technique, étude et réalisation éventuelle d'un synoptique
- › Formation produit et technologique (software & hardware)
- › Information (blog, vidéos, fiches techniques...)

Dans les pages suivantes nous vous présentons différentes réalisations pour lesquelles nos chefs produits ont apporté toute leur expertise en proposant la solution la plus adaptée aux besoins du client final.

SERVICE SOLUTIONS FVS  
TÉL. : 01 76 21 50 93  
SOLUTION@FVS.FR / SOLUTION@FVSCORP.FR

## LE PROJET

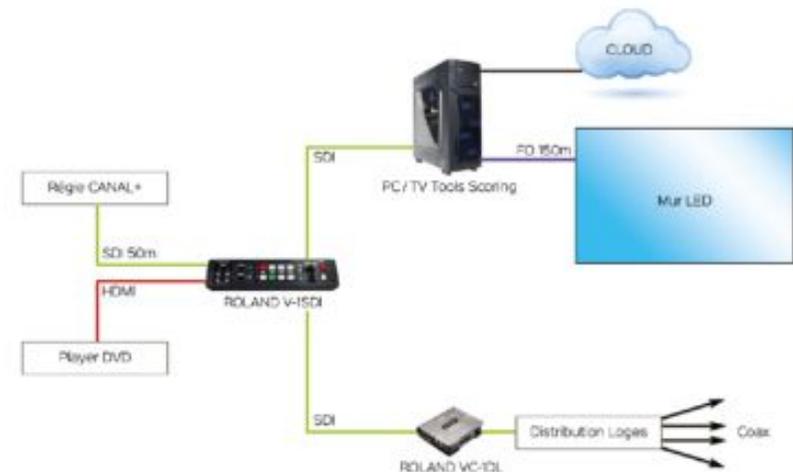
Dans le cadre de sa ligue professionnelle et du développement de son club, le donneur doit équiper son stade d'un affichage extérieur grand format de 45m2 minimum. Ce dernier devra servir à la retransmission des matchs (affichage du score, entrée/sortie des joueurs etc..) mais également à l'affichage de spots publicitaires commerciaux ou institutionnels, le tout envoyé depuis une régie distante d'environ 150/200m. Il sera installé sur une structure propre réalisée sur mesure et répondant aux normes de sécurité les plus strictes en vigueur dans les enceintes recevant du public. Il devra en outre se montrer économe en énergie et d'une fiabilité exemplaire, à la hauteur de l'investissement des actionnaires et partenaires du club. Un add-on à la régie existante permettra également l'injection des publicités sur le réseau de diffuseurs installés dans les différentes loges et espaces ouverts du stade.

## LA SOLUTION

- › Pour la structure d'accueil du mur LED, le choix a été fait de confier la réalisation à une entreprise locale spécialisée dans ce type de réalisations. Sur base d'un schéma technique dûment normé et validé par les partenaires techniques du projet, cette structure métallique a été installée en amont afin d'éviter toute surprise et vérifier sa parfaite conformité aux prérequis fournis par le fabricant du mur LED.
- › Pour le mur à LED et après étude des différentes offres possibles, le choix a été porté sur des panneaux extérieurs de dernière génération présentant un rapport qualité/fiabilité prix remarquables. En outre, ses panneaux répondent parfaitement à 3 critères exigés: la légèreté sans aucun compromis de rigidité, la très faible consommation énergétique et un contraste exemplaire quelque soit les conditions de luminosité.
- › Pour le scoring et la publicité, le choix s'est naturellement porté vers une solution toute intégrée permettant une parfaite maîtrise du live en temps de match et une complète supervision et planification des publicités.

## LES PRODUITS

REFERENCES	DESCRIPTION	PAGE DU CATALOGUE	POINTS FORTS
<b>LED'UP SPLENDEO</b>	Mur LED outdoor 45m2	page 31	Contraste / Luminosité / Poids / Consommation / IP
<b>TVTOOLS Scoring</b>	Scoring + Aff.dynamique	page 170	Stabilité / Flexibilité / Interface de gestion
<b>ROLAND V-1SDI</b>	Mini-mélangeur vidéo	page 126	Souplesse / Polyvalence / Compacité / Performances
<b>ROLAND VC-1-DL</b>	Convertisseur vidéo	page 127	Qualité de fabrication / Performance / Fiabilité
<b>KRAMERxxx</b>	Cordons HDMI, SDI...	page 119	Qualité de fabrication / Performance / Fiabilité /



## LE PROJET

Dans le cadre de la modernisation et de l'extension d'un lieu de culte, le donneur d'ordre souhaite:

- Digitaliser l'affichage des informations et annonces et programmer leur diffusion
- Installer un dispositif de captation puis de diffusion/enregistrement à usage interne & externe
- Equiper ses salles d'enseignement d'outils numériques et interactifs
- Optimiser la diffusion sonore des cultes
- Diffuser la retransmission en temps réel du culte sur une dizaine de diffuseurs
- Pouvoir matricer n'importe quel contenu vers n'importe quel diffuseur
- Disposer d'un contrôle simple et intuitif de l'ensemble des interfaces installées

## LA SOLUTION

➢ Au regard de la configuration des lieux et de l'infrastructure réseau filaire existante & qualitative, le choix a été fait de privilégier la technologie AV sur IP pour le transport des différents signaux AV en amont et en aval de la matrice HDMI et ce afin d'éviter de devoir recâbler tout en maintenant une excellente qualité d'image.

➢ Pour les salles d'enseignement, dans un souci de rapport qualité/prix, le choix s'est porté sur la dernière génération de tableaux blancs tactiles interactifs adossés à des projecteurs ultra-courte focale.

➢ Pour la communication digitale, le choix s'est porté vers des players d'affichage professionnels reconnus pour leur robustesse et fiabilité et totalement gérés/programmés via le réseau local par le donneur d'ordre.

➢ Pour la captation/diffusion/enregistrement, le choix s'est orienté vers la dernière génération de caméra IP susceptible de travailler même en environnement faiblement lumineux et pilotées depuis la régie centralisée

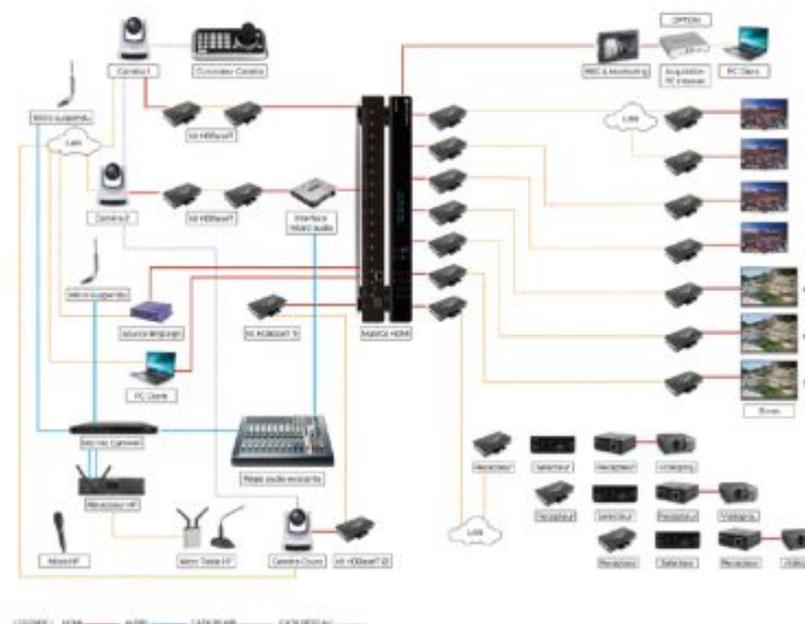
➢ Enfin, une optimisation audio a été menée avec en particulier l'installation de micros ultra-performants.

## LES PRODUITS

REFERENCES	DESCRIPTION	PAGE DU CATALOGUE	POINTS FORTS
<b>ATLONA AT-UHD-H2H-88M</b>	Matrice HDMI	page 134	Garantie 10 ans / Performances / Fiabilité
<b>KANEXPRO EXT-AVIP120M</b>	AV/IP Tx/Rx	-	Simplicité de mise en oeuvre / Qualité d'image
<b>AVONIC CM60-IP</b>	Caméras IP	page 123	Qualité optique / rapport prix étonnant / Complet
<b>ATLONA AT-HDVS-TX/RX</b>	Sélecteurs	-	Connectique / Sélection auto / Programmation
<b>BRIGHTSIGN XD1132</b>	Players d'affichage	page 167	Performance graphique / Fiabilité / Robustesse
<b>SAMSUNG DM40/55/75E</b>	Moniteurs	p. 18, 20, 21	Gamme complète / Connectique
<b>PROMETHEAN AB6T88D</b>	TBI interactifs	page 158	Taille 88" / Logiciel éducation fourni
<b>ECLER E-SAM702</b>	Mixette audio	page 100	Connectique / Fiabilité / Efficacité
<b>AUDIOTECHNICA ATW-xxx</b>	Ensemble micros	page 98	Mini récepteur extractible / Plug & Play



Photo d'illustration



## LE PROJET

Dans le cadre d'un plan de modernisation, le donneur d'ordre souhaite équiper plusieurs dizaines de cinéma d'écrans pour diffuser les bandes annonces des futurs sorties mais également des informations d'ordre général (horaires, services, etc...). Les diffusions se feront soit sur des moniteurs individuels soit sur des moniteurs chaînés par 2 ou 3. La solution choisie devra pouvoir gérer le mode portrait ou paysage ainsi que les configurations mur d'images. De surcroît, les players devront être de qualité professionnelle, devront pouvoir s'allumer & s'éteindre sans intervention humaine et auront à faire preuve d'une très grande fiabilité car en fonctionnement minimum 10H/jour. Enfin, l'ensemble de la supervision devra pouvoir se faire à distance, tous points de diffusion étant connectés au réseau. La solution devra pouvoir proposer une gestion différenciée des droits (contributeurs, correcteurs, administrateurs) ainsi qu'une cartographie intuitive de tous les players installés.

## LA SOLUTION

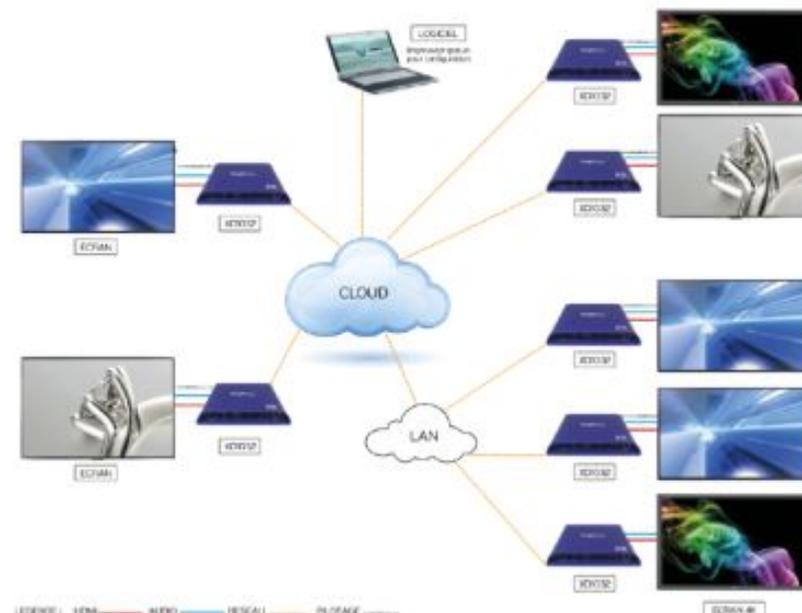
> Au regard de l'ensemble des prérequis, le choix s'est très naturellement porté sur la gamme de players de la marque BRIGHTSIGN. Cette dernière est en effet mondialement réputée pour son extrême fiabilité et robustesse et une qualité d'image irréprochable. De plus, elle répond à 100% à la demande d'une mise sous/hors tension totalement autonome avec gestion de l'allumage/extinction des moniteurs associés.

> Côté CMS, c'est le célèbre et très efficace BrightAutor™ BRIGHTSIGN qui a été validé. Non pas tant pour sa totale gratuité (ce qui n'est jamais négligeable au demeurant) que pour son aptitude à répondre à toutes les demandes formulées pour la gestion et la supervision du contenu. Dans le cas présent, c'est une utilisation en mode SaaS intégral qui a été validée, procurant au client final une parfaite tranquillité & sérénité quand à la sécurité des serveurs et donc de ses données.

> Pour les moniteurs, Samsung étant historiquement partenaire du client final, c'est donc dans la vaste et complète gammes des moniteurs professionnels de la marque que les modèles ont été choisis.

## LES PRODUITS

REFERENCES	DESCRIPTION	PAGE DU CATALOGUE	POINTS FORTS
<b>BRIGHTSIGN XD1032</b>	Player	page 167	Robustesse / Qualité d'image / Interactivité
<b>BRIGHTSIGN BN1Y</b>	Licence SaaS	page 168	Prix / Simplicité de mise en oeuvre / supervision
<b>SAMSUNG xxx</b>	Moniteurs	p. 14-25	Etendue de la gamme / Installation facilitée / Image



### LE PROJET

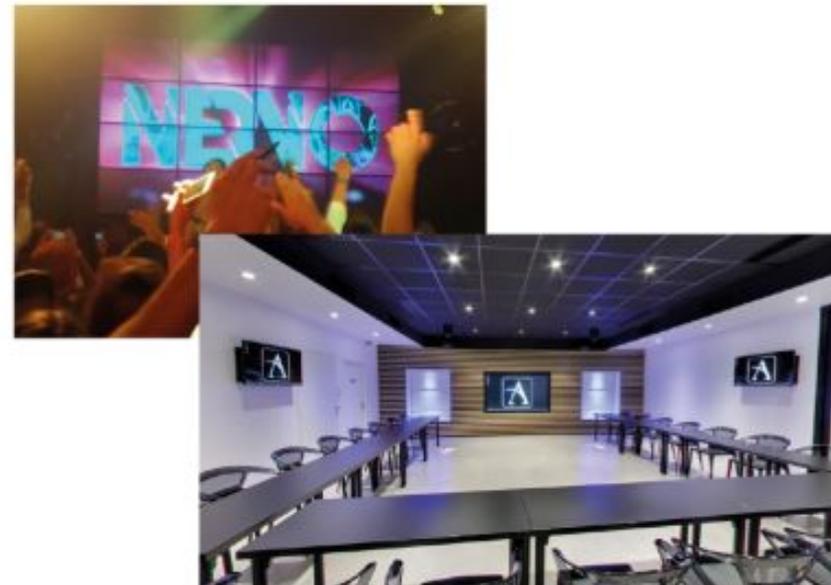
Dans le cadre d'une extension, le donneur d'ordre souhaite équiper son établissement d'une salle de formation &/ou de présentation à louer pour des entreprises extérieures. Cette salle devra être équipée des dernières technologies dans le domaine de la communication unifiée et de l'interactivité afin de permettre une utilisation flexible, intuitive avec un rendu image irréprochable. Au-delà de l'écran principal, tactile et interactif, le déroulé des sessions devra pouvoir être retransmis sur quatre écrans de retour mais également sur deux écrans situés dans d'autres parties du bâtiment. De surcroît, les différents produits choisis devront pouvoir s'interfacer avec une domotique RTI déjà installée mais également avec un système sonore en place. Enfin, le dispositif devra intégrer un ordinateur sous Windows@10 pouvant reprendre des solutions logicielles déjà en place mais également en intégrer de nouvelles, en particulier dans le domaine du travail collaboratif.

### LA SOLUTION

Après étude des plans et visite sur place, la solution choisie pour la gestion du signal s'est naturellement portée vers la technologie HDBaseT afin de pleinement utiliser les câbles CATxx déjà passés. Pour ce faire a été disposé au coeur du système un sélecteur de présentation ATLONA disposant d'entrées HDBaseT mais également de deux sorties HDBaseT/HDMI matricées. Du même fabricant ont été installés des sélecteurs HDMI/VGA muraux mais également des distributeurs & récepteurs HDBaseT/HDMI pour alimenter les différents écrans de retour. Concernant la partie interactive, le choix s'est porté sur un écran 84» tactile CTOUCH associé à son ordinateur intégré OPS en Core i7 et complété par une plateforme BYOD WePresent 2000S pour une connectivité cross-plateforme (Smartphones/Tablettes/Phablettes/Portables etc...). Enfin, un ensemble LOGITECH GROUP est venu donner la touche finale afin de permettre des sessions de visioconférence optimales avec une réelle aisance d'utilisation.

### LES PRODUITS

REFERENCES	DESCRIPTION	PAGE DU CATALOGUE	POINTS FORTS
<b>CTOUCH LASER+ 84" 4K</b>	Moniteur tactile	page 155	Qualité de fabrication / Efficacité / Ultra complet
<b>ATLONA AT-UHD-CLSO-824</b>	Sélecteur présentation	page 132	Modularité / Mise en oeuvre / Qualité d'image
<b>ATLONA AT-HDVS-TX-150-WP</b>	Sélecteurs muraux	-	Simplicité / Efficacité / POE / Robustesse
<b>ATLONA AT-UHD-CAT4-ED</b>	Distribution HDBT	page 139	Compatibilité 4K / Management EDID / Portée
<b>ATLONA AT-UHD-EX70C-RX</b>	Récepteurs HDBT	page 137	POE / Fiable / Facile à intégrer
<b>KRAMER VIA CAMPUS + VIA PAD</b>	PC BYOD + Boutons	page 161	Ultra stable / Tactilité sans fil / Qualité image
<b>LOGITECH GROUP</b>	Système de visioconf	page 163	Pack complet / Qualité son & image / Intuitivité
<b>SAMSUNG xxx</b>	Moniteurs pros	p.14-25	Gamme complète / Facilité d'intégration
<b>CHIEF xxx</b>	Supports moniteurs	p. 62-81	Variété de la gamme / solidité / Facilité d'intégration



### LE PROJET

Dans le cadre de la complète rénovation d'une concession automobile, le donneur d'ordre souhaite un contrôleur centralisé lui permettant la gestion visuelle complète de 4 zones distinctes divisant l'espace. Les images seront relayées sur des moniteurs existants, individuels ou regroupés en mur, structuré ou déstructuré. Les diffuseurs seront un mélange de moniteurs LED classiques Full HD et de mur LED haute luminosité. La console de pilotage permettra de router n'importe quelle source physique vers n'importe quel point de diffusion mais également la diffusion de flux IP streamés depuis l'extérieur. Elle permettra également une gestion au pixel près du mur LED pour un rendu parfait. Afin de faciliter les opérations, les principaux presets seront repris sur une tablette afin de procurer au pilotage un caractère simple et intuitif. Enfin, le produit devra laisser une marge d'évolution pour le rajout éventuel de points de diffusion par l'adjonction de cartes supplémentaires. Pour des raisons de sécurité, le contrôleur sera équipé d'une alimentation redondante.

### LA SOLUTION

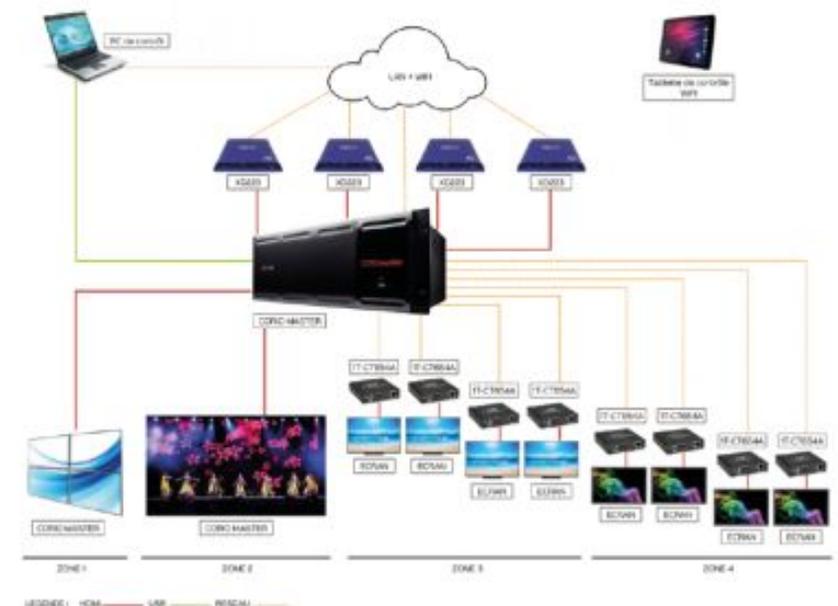
Au regard de la nature variée des diffuseurs, du mélange entre sources physiques et streamées et de la présence de 4 zones distinctes, le choix s'est naturellement porté vers le célèbre contrôleur CORIOMaster du fabricant anglais TV ONE. Pour son extrême flexibilité, sa faculté à traiter 4 zones d'images totalement indépendantes quelque soit la nature des diffuseurs mais également son remarquable et gratuit logiciel de création/gestion CORIOGrapher V2 à même de permettre une gestion au pixel près de chaque diffuseur. Le tout avec une interface de pilotage 1/3 partie développée pour le client final. Côté players d'affichage, le choix s'est naturellement porté vers les modèles BRIGHTSIGN pour leurs performances et leur fiabilité. Tous connectés à un réseau local pour la gestion complète des contenus par une personne dédiée et formée. Quand aux diffuseurs, le donneur d'ordre aura utilisé des écrans déjà à sa disposition ainsi qu'un mur à LED mis à disposition par la marque qu'il représente.

### LES PRODUITS

REFERENCES	DESCRIPTION	PAGE DU CATALOGUE	POINTS FORTS
1x TV ONE CORIOMaster	Processeur	page 144	Excellente modularité du châssis
2x TV ONE CM-HDMI-4K-2IN	Carte HDMI 4K in	page 144	Qualité d'image irréprochable
1x TV ONE CM-AVIP-IN-1USB-1ETH-128	Carte IP Stream In	page 144	Choix des cartes entrée / sortie
1x TV ONE CM-DVIU-2IN	Carte 2xDVI-U in	page 144	Puissance de calcul du processeur
1x TV ONE CM-HDMI-4K-SC-1OUT	Carte HDMI 4K out	page 144	Qualité et facilité d'usage du logiciel de création
4x TV ONE CM-HDBT-SC2OUT-ETH	Carte 2HDBaseT out	page 144	Alimentation redondante
1x TV ONE CM-DVI-I-SC-2OUT	Carte 2xDVI-I out	page 144	Possibilité de fonctionner en mode pixel
8x TV ONE IT-CT-654A	Récepteur HDBaseT	page 136	
4x BRIGHTSIGN XD233	Players 4K	page 167	Qualité d'image / Robustesse / Fiabilité



Photo d'illustration



# CONTACT



**STANDARD**  
14, avenue de l'Europe  
77600 Bussy Saint-Georges  
Tél : 01 60 62 49 00  
Fax : 01 60 62 47 00



14, avenue de l'Europe  
77600 Bussy Saint-Georges  
Tél : 01 84 20 10 40  
Fax : 01 60 62 47 00

**HORAIRE OUVERTURE**  
**Du Lundi au Jeudi**  
de 9h30 à 13h00  
& 14h00 à 18h00  
Vendredi, fermeture à 17h00

**Du Lundi au Jeudi**  
de 9h30 à 13h00  
& 14h00 à 18h00  
Vendredi, fermeture à 17h00

**INFOS ENTREPRISE**  
SAS au capital de 300 000€  
SIRET : 322 046 087 00069  
APE : 4643Z  
TVA : FR 37322 046 087

SAS au capital de 10 000€  
SIRET : 752 777 904 00034  
APE : 4743Z  
TVA : FR 94 752 777 904 000 34

**COMPTABILITÉ CLIENT**  
01 60 62 49 02  
01 76 21 50 97  
comptabilite@fvs.fr

## ÉQUIPE COMMERCIALE

**RESPONSABLE COMMERCIAUX** **Fabrice Darocha**  
Tél. : 01 60 62 49 00 [fabrice.darocha@fvs.fr](mailto:fabrice.darocha@fvs.fr)

### COMMERCIAUX SÉDENTAIRES

**Razafy Rakatoarimanana**  
Tél. : 01 60 62 58 47  
[razafy@fvs.fr](mailto:razafy@fvs.fr)

**Nicolas Germain**  
Tél. : 01 60 62 49 03  
[nicolas.germain@fvs.fr](mailto:nicolas.germain@fvs.fr)

**Franck Gerome**  
Tél. : 01 60 62 49 01  
[franck.gerome@fvs.fr](mailto:franck.gerome@fvs.fr)

**Guillaume Pages**  
Tél. : 01 60 62 49 04  
[guillaume.pages@fvs.fr](mailto:guillaume.pages@fvs.fr)

**Geoffrey Ayala**  
Tél. : 01 84 20 10 46  
[geoffrey.ayala@fvs.fr](mailto:geoffrey.ayala@fvs.fr)

**Pierre Vuillaume**  
Tél. : 01 60 62 57 77  
[pierre.vuillaume@fvs.fr](mailto:pierre.vuillaume@fvs.fr)

### COMMERCIAUX TERRAINS

**NORD / IDF**  
**Nicolas Guyomard**  
Assistante : Melissa - Tél. : 01 60 62 49 08  
[nicolas.guyomard@fvs.fr](mailto:nicolas.guyomard@fvs.fr)

**IDF**  
**Jean-Michel Delaye**  
Assistante : Suzie - Tél. : 01 60 62 58 43  
[jm.delaye@fvs.fr](mailto:jm.delaye@fvs.fr)

**N-O / IDF**  
**Christopher Buchbinder**  
Assistante : Suzie - Tél. : 01 60 62 58 43  
[christopher@fvs.fr](mailto:christopher@fvs.fr)

**N-E / IDF**  
**Thomas Lepreux**  
Assistante : Lidia - Tél. : 01 76 21 50 99  
[thomas.lepreux@fvs.fr](mailto:thomas.lepreux@fvs.fr)

**S - O**  
**Daniel Cafagno**  
Assistante : Melissa - Tél. : 01 60 62 49 08  
[daniel.cafagno@fvscorp.fr](mailto:daniel.cafagno@fvscorp.fr)

**S - E**  
**Stéphane Désiré**  
Assistante : Clarisse - Tél. : 01 60 62 58 44  
[stephane.desire@fvs.fr](mailto:stephane.desire@fvs.fr)

**S - E**  
**Gwendoline Viaud**  
Assistante : Linh - Tél. : 01 60 62 57 74  
[g.viaud@fvs.fr](mailto:g.viaud@fvs.fr)

**DOM / TOM - WEB**  
**Nicoss Defer**  
Assistante : Lidia - Tél. : 01 76 21 50 99  
[nicoss.defer@fvs.fr](mailto:nicoss.defer@fvs.fr)

### CHEFS PRODUITS LFD

**CHEF PRODUIT LG PRO (LFD ET HTV)**  
**Catheline Bazonnais**  
Tél. : 01 60 62 58 48  
[catheline.bazonnais@fvs.fr](mailto:catheline.bazonnais@fvs.fr)

**CHEF PRODUIT SAMSUNG PRO (LFD)**  
**Audrey Gaud**  
Tél. : 01 76 21 50 98  
[a.gaud@fvs.fr](mailto:a.gaud@fvs.fr)

## SERVICE APRÈS VENTE & SUPPORT

Tél. : 01 60 62 49 07  
[sav@fvs.fr](mailto:sav@fvs.fr) [sav@fvscorp.fr](mailto:sav@fvscorp.fr)

Notre SAV Interne assure le suivi des produits sous garantie constructeur.

## LOGISTIQUE

Tél. : 01 60 62 57 75 [logistique@fvs.fr](mailto:logistique@fvs.fr) [logistique@fvscorp.fr](mailto:logistique@fvscorp.fr)

- Toute commande concernant des produits indiqués comme étant disponibles et passée avant 13h00 sera expédiée le jour même.
- Toutes les commandes passées après 13h00 ou durant le week-end seront expédiées le jour ouvrable suivant la réception de la commande.
- Possibilité de livraison express (24h) ou par coursier (Ile de France).
- Enlèvement possible de la marchandise en nos locaux (9h - 12h30 et 14h - 17h30 (vendredi : 16h30)).



# SITE WEB

## COMMANDEZ SUR [WWW.FVS.FR](http://WWW.FVS.FR)

7J/7, 24H/24 !

Internet, c'est plus facile et plus rapide.

*Retrouvez la procédure d'ouverture de compte en ligne, ainsi que les CGV complètes.*

## RETROUVEZ ÉGALEMENT

- › Des milliers de produits détaillés
- › Traitement prioritaire des commandes et suivi régulier
- › Affichage de toutes vos cotations
- › Visibilité continue sur nos stocks
- › Des promos et destockages tout au long de l'année
- › Commande et paiement sécurisés
- › Accès aux fiches produit en PDF

De plus, vous pourrez si vous le souhaitez, définir la manière dont vous voulez recevoir nos tarifs : mails quotidiens ou hebdomadaires, liste des nouveautés du jour ou suivi des évolutions de prix, ...

**C'est vous qui choisissez et en toute simplicité !**

TÉL. FVS : 01 60 62 49 00  
TÉL. FVS CORP : 01 84 20 10 40  
**WWW.FVS.FR**