



# PRO NEWS 10



- **Die neusten Produkte für Foto, Video und Imaging**
- **Mietstudio und Eventhalle**
- **Grösster Rent-Service der Schweiz für Foto-/Videoprofis**
- **Tutorials und Technikinfos**
- **Workshops und Events**



Sehr geehrte Kundinnen,  
Sehr geehrte Kunden,

Der Erfolg der letztjährigen ProNews Ausgabe im neuen Design und mit dem grossen Umfang gab uns recht. Wir konnten unsere starke Position im Digital-Imaging und Videobereich noch weiter festigen und erhielten viel positives Feedback von Ihnen auf unseren umfangreichen Katalog. Wir haben diesen nochmals im Detail überarbeitet und den Umfang um 40 Seiten erweitert.

Seit dem letzten Frühjahr wurden einige neue Mitarbeiter eingestellt, welche unser Team in allen Bereichen verstärken. Am markantesten wurde das Verkaufsteam aufgestockt, damit wir Sie am Telefon und in unserem Showroom schnell bedienen können. Um Sie in allen Bereichen unseres immer grösseren Sortiments auch weiterhin optimal beraten zu können, haben wir Spezialistententeams für die verschiedenen Gebiete wie Printing, Kalibration oder High-End Kameras gebildet, die Sie nun auch unter neuen Telefonnummern (zu finden mit den Mitarbeitern auf Seite 163) direkt erreichen können. Wir hoffen Ihnen damit einfachere und schnellere Kontaktmöglichkeiten zu bieten. Trotz allem können Fehler immer wieder passieren. Ich bitte Sie, mir diese Fehler mitzuteilen, damit wir umgehend reagieren können. Scheuen Sie sich nicht, Ihre Meinung kund zu tun. Nur so können wir uns verbessern und Ihnen einen optimalen Service bieten.

Sie erreichen mich direkt unter:  
feedback@lb-ag.ch

Mit freundlichen Grüssen

Paul Merki  
Geschäftsführer

Light + Byte AG  
Baslerstrasse 30 · 8048 Zürich  
T: 043-311.20.30 · F: 043-311.20.35  
INFO@LB-AG.CH · WWW.LB-AG.CH

## Stichwort- und Inhaltsverzeichnis

Marke .....	Seite
Adobe Software .....	134–135
AJA Analog/Digital-Wandler .....	124
Anathome Alu-Bilderrahmen .....	152
Apple Hardware .....	110–113
Apple Software .....	137, 140–141, 143
Assmann Arbeitstische .....	114
ATP GPS-Receiver, Card Reader .....	97, 99
Audio Engine Lautsprecher .....	109
Azden Mikrofone und Audiozubehör .....	106–107
BaslCCColor Graukarten .....	128–129
Blackbird Kamera-Stabilisierungssystem .....	73
Blue. Workflow-Software .....	142
Broncolor Blitzsystem .....	34–39, 43, 50
BON Videomonitore .....	104
California Sunbounce Reflektoren .....	32, 56
Cambo DSLR Rigs .....	75
Canon Kameras und Objektive .....	8–9, 12
Cavision Videozubehör .....	102, 105, 108
Colorama Hintergrundpapiere, Zubehör .....	21, 88
Condor Special Effects und Zubehör .....	89
Contour HD Helmkamera .....	14
DM Blitzschuhe und Zubehör .....	102
Dedolight LED Leuchte .....	44
Dicapac Unterwasserbeutel .....	94
Digi Grey Graukarten .....	90
Diveross DSLR Unterwassergehäuse .....	95
Drobo RAID Speichersysteme .....	118–119
DSC Labs Kalibrationskarten .....	101
DXO RAW Software .....	139
Dynacore Profi-Akkus und Leuchten .....	45, 103
Eckla Rollwagen .....	33
Eizo High-End Monitore .....	124–125
Elgato Video Encoder .....	113
Elinchrom Akkublitzsystem .....	42
Epson Printer, Zubehör .....	127, 130–131, 146–152
Falcon Dust Off Druckluftprodukte .....	94
FileMaker Datenbanksoftware .....	142
Floatcam Kamera-Stabilisierungssystem .....	73
Fluid Mask Freistellsoftware .....	138
Gaffer Tape Foto-Klebebänder .....	87
Gary Fong Blitzdiffusoren .....	58
Gekko LED Leuchten .....	44–45
Geomet'r GPS-Receiver .....	97
GoPro Action HD Videokamera .....	14
Hahnemühle Fine-Art Papiere .....	155
Hasselblad Digitalkameras, Scanner .....	4–7, 126
Hedler Leuchten und Zubehör .....	46–47, 50, 52, 87
Hoodman Gegenlichtblenden, Zubehör .....	99, 115
HPRC Hartschalenkoffer .....	30–31
Hyperdrive/Hypermac Speicher, Akkus .....	98, 114
Ianiri Leuchten .....	49
Ikan Video Field Monitore .....	104
Innova FineArt Papiere .....	153
Joby Gorillapod Klemmstativ und Leuchten .....	59
JVC Videokameras .....	12
Kata Bags Taschen, Zubehör .....	16–25, 27–29, 32, 100
Kinoflo Fluoreszenz-Leuchten .....	51
KiPro Harddisk-Rekorder .....	124
LaCie Festplatten, Monitore .....	115, 120–121
Letus 35mm Filmadapter .....	105
Light + Byte Team, Rent, Training, Lage .....	118–124
Lightware Fotokoffer .....	31
Lindy Kabel und Zubehör .....	112
Lumedyne Akkublitzsystem .....	42–43
M-Audio Lautsprecher, Audio-Interfaces .....	109
Manfrotto Stativ, Zubehör .....	29, 55, 60–73, 76–87
Medalight Digital Imaging Boxen .....	90
Microbeam LED Leuchte .....	45
Mirage Pro Print Plugin .....	129
MMS Heidelberg Rip-Software .....	129
National Geographic Taschen .....	26
NEC High-End Monitore .....	125
NIK Plugins für Photoshop, Aperture, Lightroom .....	136
Nikon Kameras und Objektive .....	10–11
Olmec Fotopapier .....	154
Omni Bounce Blitzdiffusoren .....	58
Panasonic Videokameras .....	13
Petroff Matte-Boxes, Videozubehör .....	102
Photoflex Fotozubehör .....	48–49, 53–55, 57, 90
Photomatrix HDR Software .....	138
Phottix Wireless Suchermonitore, Auslöser .....	96
Pocket Wizard Funkauslösesysteme .....	91
Prompter People Teleprompter .....	105
Quato Monitore und Scanner .....	123, 127–128
RockNRoller Produktionswagen .....	33
Rololight rollbare Fluoreszenzleuchten .....	51
Rosco Filterfolien .....	53
Roundshot Seitz motorischer QTVR Drehkopf .....	67
Roxio Toast CD Software .....	143
Ruige Field Videomonitore .....	104
SanDisk Speicherkarten, Reader .....	99
Seculine Suchermonitore, Zubehör .....	96
Sekonic Belichtungsmesser .....	94
Sennheiser Mikrofone, Audiozubehör .....	107–108
Sonnet High-End Raid Systeme .....	116–117
Sony Videokameras .....	13
Tri-Edre Tri-Backup Software .....	143
Visatec Blitzsystem .....	40–41, 43
Visible Dust Sensorreinigung .....	92–93
Vosonic Speichertanks .....	98
Wacom Stifttablets .....	132–133
Zacuto Kamera Support System .....	74, 102
Zeiss Wechselobjektive .....	14–15

### Wichtige Hinweise

- Alle Preise in diesem ProNews verstehen sich ZZGL. Porto und Verpackung.
- Abbildungen der Produkte können vom Originalprodukt abweichen.
- Preis- und Produktänderungen vorbehalten.

### Unsere Beratungsnummern:

Hauptnummer / Bestellungen: . . . . . 043-311.20.30  
 Rentservice: . . . . . 043-311.20.33  
 Fax: . . . . . 043-311.20.35  
 Französische Kunden: . . . . . 043-311.20.40



Rund um die Uhr im Online-Store bestellen:

**LBSTORE.CH**



**Kameras + Objektive****4 - 15**

Hasselblad 4–7; Canon 8–9; Nikon 10–11; Videokameras 12–13; Helmkameras 14; Zeiss-Objektive 14–15

**Taschen, Rucksäcke und Koffer****16 - 33**

Kata-Bags 16–25, 27–29, 32; Laptoptaschen 21; Camcordertaschen 24–25; National Geographic 26; Stativtaschen 28–29; HPRC 30–31; Lightware 31; Rollwagen 33

**Licht****34 - 58**

Blitzlicht 34–42; Leuchtenzubehör 43; LED-Leuchten 44; Hedler 46–47, 50, 52; Photoflex Lichtformer 48–49, 54–55; Fluoreszenz Flächenleuchten 51; Farbfilterfolien 53; Reflektoren 56–57; Blitzdiffusoren 58

**Stative****59 - 81**

Joby Gorillapods 59; Manfrotto 60–73, 76–81; Panorama-/QTVR-Stativköpfe 66–67; Floatcam 73; Kamerasupport-Systeme für Camcorder und Video-DSLR Kameras 74–75; 76–81 Studio-Stative

**Zubehör****82 - 105**

Studio-Zubehör 82–87; Papierhintergründe 88; Spezialeffekte 89; Fotozubehör 90–91, 94; Sensorreinigung 92–93; Schutzhüllen 95; Digitalzubehör 98–99; Videozubehör 96–105

**Audio****106 - 109**

Mikrofone und Mikrofonzubehör 103–104; Lautsprecher 105

**Computer****110 - 143**

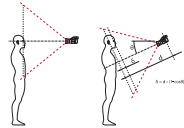
Computer Hardware 110–114; Schutzhüllen 115; Storage Hardware 116–120; Monitore 121–125; Scanner 126–127; Kalibrierung 128–129; Beamer 130–131; Stiftablets 132–133; Software 134–143

**Bücher + Lern-DVD's****144 - 145****Drucken****146 - 155**

Epson 146–149; Verbrauchsmaterialien 150–155

**Light + Byte****156 - 164**

Rentservice 156; Mietstudio 157; Eventhalle 157; Podcast Studio 158; Schulungsraum 158; Schulungsprogramm 159–161; Showroom 162; Impressum 162; Light + Byte Team 163



**True Focus und APL**

Mit der neuen Technologie werden Bewegungen der Kamera während der Fokussierung einbezogen und korrigiert.

**Sensorgrößen H4D:**

- H4D-40: 33.1 x 44.2mm
- H4D-50: 36.8 x 49.1mm
- H4D-60: 40.2 x 53.7mm

**Objektivfaktor zu Kleinbild (24 x 36):**

- H4D-40: 0.77x
- H4D-50: 0.69x
- H4D-60: 0.63x

**Beispiel mit 35mm**

**HC Objektiv:**

- H4D-40: 27mm
- H4D-50: 25mm
- H4D-60: 23mm



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH

## Hasselblad H4D High-End Digitalkameras



In der Digitalfotografie werden die Vorteile von grossformatigen Kameras besonders deutlich. Das Hasselblad Kameragehäuse ermöglicht den Einsatz der grössten Bildsensoren, welche zur Zeit für die digitale Fotografie erhältlich sind. Diese Sensoren sind rund doppelt so gross wie die in 35mm Kameras verwendeten Sensoren. Somit stehen mehr und grössere Pixel zur Verfügung, was in einer moriefreien Farbwiedergabe ohne Abtönung oder Abrisse in den schwach beleuchteten Oberflächen gewährleistet. Hasselblad Files sind in der Bildbearbeitung äusserst „gutmütig“ und lassen sich viel extremer bearbeiten als Files von KB DSLR Kameras.

**Die Features der H4D High-End Kameras:**

- Neues 3" TFT 24bit Farbdisplay mit grossem Blickwinkel
- TrueFocus AF System für einen perfekten Schärfenausgleich
- Grosses und helles Sucherbild mit Prismen- oder optionalem Lichtschachtsucher
- 11 High End HC/HCD Objektive mit Zentralverschluss und einer 1/800 Sek Blitzsynchronzeit
- Ausbau zur Architekturkamera mit dem HTS 1.5 Tilt/Shift Adapter
- Adapter für Carl Zeiss Hasselblad Objektive auf dem H-System

Das neue revolutionäre **TrueFocus Absolute Position Lock** System bringt Vorteile beim Fokussieren, welche AF Messfelder bei DSLR Kameras nicht bieten können. Verschiedene Bewegungssensoren messen die Verstellung, wenn z.B. auf ein Objekt am Bildrand

mit dem mittig angeordneten AF Sensor fokussiert wird. Bei einer traditionellen Kamera entstünde beim Zurückschwenken eine Distanzveränderung, welche zu Schärfenverlust führt. Die Hasselblad H4D berechnet diese Veränderung und weist den Autofokus an, die Schärfeneinstellung entsprechend zu korrigieren. Resultat: ein unerreicht scharfes Bild!

Die **Phocus Software** von Hasselblad bietet einen High-End Workflow mit vielen Features. Digitale DAC Objektivkorrektur, Devignetting, Moirée Entfernung, GPS Tracking und hohe Geschwindigkeit sind selbstverständlich.

**Die H4D Modelle in Kürze:**

- H4D-40:** Sensorgrösse 33.1 x 44.2mm, Bildfolgezeit: 1.1 Sek, 50 Bilder / Min, Filegrösse: ca. 50 MB, 100 - 1'600 ISO
- H4D-50:** 36.8 x 49.1mm, Bildfolgezeit: 1.1 Sek, 50 Bilder / Min, Filegrösse: ca. 65 MB, 100 - 800 ISO
- H4D-60:** 40.2 x 53.7mm, Bildfolgezeit: 1 Sek, 60 Bilder / Min, Filegrösse: ca. 80 MB, 100 - 800 ISO

- HA 70380534:** H4D-40, 40 Mio Pixel, inkl. 2.8/80 mm. .Fr. 22'591.-
- HA 70380554:** H4D-40, 40 Mio Pixel, ohne Objektiv. . . . .Fr. 21'009.-
- HA 70480542:** H4D-50, 50 Mio Pixel. . . . .Fr. 32'963.-
- HA 70480543:** H4D-60, 60 Mio Pixel. . . . .Fr. 47'801.-

## Hasselblad Trade-In Angebote



Sie haben die Möglichkeit, mit dem Trade-In Eintausch-Programm von Hasselblad viel Geld zu sparen. Dies gilt auch für Besitzer einer Mittelformatkamera mit Digitalrückteil eines anderen Herstellers. Sie können mit dem Trade-In-Programm folgende Produkte kaufen:

- H4D-50, 50 Mio. Pixel
- H4D-50MS, 50 Mio. Pixel, Multishot
- H4D-60, 60 Mio. Pixel

Kontaktieren Sie einen unserer Hasselblad Spezialisten, wir beraten Sie gerne zu den Trade-In Angeboten:  
HASSELBLAD@LB-AG.CH

## H4D-50MS · 50 Megapixel Multishot



Die Hasselblad Multishot Technologie ermöglicht Aufnahmen mit einer bisher unerreichten Schärfe und Brillanz. Erreicht wir dies durch vier Aufnahmen, bei denen der Sensor jeweils um einen Pixel verschoben wird. Dadurch werden alle Artefakte, die bei der Interpolation entstehen können (wie z.B. Moiré-Effekte) eliminiert. Die Multishot-Technologie eignet sich (da mehrere Aufnahmen benötigt werden) für alle Still-Life und Architektur-Fotografen für die "gut genug" eben noch nicht gut genug ist und die sich nur mit dem absoluten Höchstmass an Qualität zufrieden geben.

**HA 70490543:** H4D-50MS, 50 Mio Pixel, Multishot . . . . .Fr. 41'205.-



## Hasselblad HC/HCD HighEnd Objektive



Hasselblad HC Objektive werden von Hasselblad in Schweden entworfen und mit höchster Präzision gerechnet. Gefertigt werden Sie im Fujinon High-End Werk in Japan, der Fabrik in welcher sonst die weltweit besten Objektive für Fernsehcameras gebaut werden

Bild	Objektivmodell	Brennweite	Lichtstärke	Naheinstellgrenze	Gewicht	Filter-Ø	Artikel Nr.	Preis
		mm	f	m	g	mm		Fr.
A	HCD 4 / 28 mm	28	4.0	0.35	850	95	HA 3023028	5'590.-
B	HC 3.5 / 35 mm	35	3.5	0.5	975	95	HA 3023035	4'681.-
C	HCD 4-5.6 / 35-90 mm	35-90	4.0-5.6	0.65	1'410	95	HA 3023590	8'474.-
D	HC 3.5 / 50 mm	50	3.5	0.6	975	77	HA 3023050	4'304.-
E	HC 3.5-4.5 / 50-110 mm	50-110	3.5-4.5	0.7	1'650	95	HA 3023511	5'541.-
F	HC 2.8 / 80 mm	80	2.8	0.7	475	67	HA 3023080	2'771.-
G	HC 2.2 / 100 mm	100	2.2	0.9	780	77	HA 3023100	4'105.-
H	HC 4 / 120 mm, Macro 1:1	120	4.0	0.39	1'410	67	HA 3023120	4'557.-
I	HC 3.2 / 150 mm	150	3.2	1.3	970	77	HA 3023150	4'218.-
J	HC 4.0 / 210 mm	210	4.0	1.8	1'320	77	HA 3023210	4'465.-
K	HC 4.5 / 300 mm	300	4.5	2.45	2'120	95	HA 3023300	5'488.-

## Zwischenringe für H-Kameras



Die Zwischenringe werden zwischen Objektiv und Kameragehäuse eingesetzt und reduzieren die Naheinstellgrenze. Kompatibel mit allen HC Objektiven und sämtlichen Kombinationen.

**HA 3053513:** Zwischenring H 13 mm. . . . . **Fr. 414.-**

**HA 3053526:** Zwischenring H 26 mm. . . . . **Fr. 430.-**

**HA 3053542:** Zwischenring H 52 mm. . . . . **Fr. 495.-**

## Hasselblad CFV-39 Digitalback



Hasselblad stellt das neue Digital-Rückteil CFV-39 mit 39 Megapixel (36.8 x 49.1 mm Sensor) für alle Hasselblad V-Kameras, Flex- und Arc-Bodies sowie alle Fachkameras mit Hasselblad Schnittstelle vor. Das Rückteil im klassischen V Look bietet die Möglichkeit von Objektiv- und DAC-Korrekturen, wie man sie von den H-Kameras kennt. Das Rückteil kann mit rechteckigem Format und 39 Megapixel oder im beliebten quadratischen Format mit 29 Megapixel benützt werden. Bei der quadratischen Einstellung, croppt die Software automatisch die Bilddatei.

**HA 3034214:** CFV-39 Digitalback, 39 Megapixel . . . . . **Fr. 16'474.-**

## Telekonverter 1.7x



Der Konverter ist mit den gleichen hervorragenden optischen und mechanischen Merkmalen ausgestattet wie alle Objektive des Hasselblad H-Systems. Bitte beachten Sie aber, dass die AF-Funktion des HC 300 deaktiviert wird, und dass er mit den Objektiven HCD 28, HC 35, HC 50-110 nicht kompatibel ist.

**HA 3023717:** Konverter, H 1.7x. . . . . **Fr. 1'878.-**

## Objektivkorrektur mit allen CF-Objektiven



Mit der Einführung des Digitalbacks CFV-39 bietet Phocus zusätzlich DAC-Objektivkorrektur für die Objektive des V-Systems von Carl Zeiss. Zur Zeit werden zehn Objektive direkt in Phocus unterstützt. Diese Auswahl wird in Zukunft noch erweitert.

Mit DAC erfolgt eine vollständige Korrektur von Verzeichnungen, Farbabweichungen und Vignettierungen exakt auf die gleiche Weise wie bei den Objektiven des H-Systems. Besitzer von H-Kameras haben vollen Zugriff auf die DAC-Korrektur für V-Objektive, wenn sie den CF-Adapter (Seite 6) verwenden.



Christoph Köstlin ist 1983 in Deutschland geboren. Nach seiner Schullaufbahn absolvierte er die Ausbildung als Fotograf in Köln und zog 2008 nach Zürich. Neben seinem eigenen Online-Magazin "Fine Taste Magazine" hat Christoph mittlerweile Editorials in über 20 verschiedenen, internationalen Magazinen innerhalb 1 1/2 Jahren publiziert. Von ihm stammt unser diesjähriges Titelbild der ProNews 2010.

Weitere seiner Arbeiten finden Sie online unter:  
[CHRISTOPH-KOESTLIN.COM](http://CHRISTOPH-KOESTLIN.COM)  
[FINETASTE-MAGAZINE.COM](http://FINETASTE-MAGAZINE.COM)



Der Hasselblad Master Award 2010, einer der grössten internationalen Profi-Wettbewerbe, ist eröffnet. Melden Sie sich jetzt an unter:  
[HASSELBLAD.DE/MASTERS](http://HASSELBLAD.DE/MASTERS)

**H A S S E L B L A D**



## HTS 1.5

Shift:



Tilt:



**phocus**<sup>®</sup>  
BY HASSELBLAD



Phocus 2.5 für Mac unterstützt nun auch RAW-Dateien von anderen Kameraherstellern. Wir werden schon bald auch dazu Schulungen anbieten. [WWW.LBTRAINING.CH](http://WWW.LBTRAINING.CH)

HASSELBLAD

## HTS 1.5 Tilt / Shift-Adapter



Während die Digitalfotografie zu einer enormen Bilderflut mit schnell und oft nachlässig aufgenommenen Fotos geführt hat, treibt Hasselblad die technische Entwicklung zielgerichtet voran, um Fotografen noch mehr Möglichkeiten und Flexibilität zu bieten. Kreative Fotografen haben schon immer „gegen die Regeln“ verstossen, um einzigartige Bilder mit speziellem Ausdruck zu produzieren. Mit dem HTS 1.5 können Hasselblad Fotografen jetzt Schwenk- und Shift-Funktionen nutzen, um Bilder zu korrigieren oder um ihnen eine spezielle kreative Perspektive zu verleihen. Die leistungsstarke Kombination von Tilt-/Shift-Funktion und die DAC Objektivkorrektur von Hasselblad bietet Ihnen neue kreative Möglichkeiten. Der HTS 1.5 ist für die Objektive HCD28 mm, HC35 mm, HC50 mm, HC80 mm und HC100 mm ausgelegt. Er erweitert das Hasselblad HC/HCD-Objektivprogramm eigentlich um fünf verschiedene „Tilt- und Shift-Objektive“. Die Kombination bekannter optischer Prinzipien mit den neuesten digitalen Bildsteuerungsmöglichkeiten, eröffnet völlig neue Dimensionen für Ihre kreativen, fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten und kann für viele Hasselblad Fotografen spektakuläre Ergebnisse liefern.

**HA 75020359:** HTS 1.5 Tilt- / Shift Adapter. . . . . **Fr. 6'117.-**

## Phocus v2.5 jetzt offen für alle DSLR's



Phocus 2.5 für Mac beinhaltet nicht nur eine Reihe von neuen Features für Fotografen, sondern ermöglicht dem Benutzer auch den Import von RAW-Dateien von mehr als 150 DSLR-Kameras und unterstützt die meisten Standard-Bilddateiformate. Damit ist Phocus flexibler und leistungsfähiger als je zuvor. Diese Unterstützung zusätzlicher Dateien führt zu einer einzigen, umfassenden und kostenlosen Lösung, mit der Fotografen ihren Arbeitsablauf dadurch rationalisieren können, dass sich sowohl die Hasselblad Bilder, als auch die mit Kleinformat-DSLRs aufgenommenen Bilder, mit ein und derselben Anwendung bearbeiten lassen. Phocus 2.5 enthält zudem eine Reihe neuer und aufregender Features, die den Arbeitsablauf und die Bildqualität verbessern. Ausserdem erweitert die Möglichkeit des Austauschs von Aperture- und Lightroom- Schlüsselwörtern die offene Umgebung von Phocus. Fotografen, die ein Leaf-Digitalrückteil verwenden, profitieren durch die Unterstützung von RAW-Dateien für Leaf-Digitalrückteile auch von diesem Upgrade. **Phocus 2.5 für Mac ist kostenlos erhältlich!**

Kontaktieren Sie unsere Hasselblad Spezialisten für eine Beratung: [HASSELBLAD@LB-AG.CH](mailto:HASSELBLAD@LB-AG.CH) · 043.311.20.37

## HV Schachtsucher für H-Kameras



Der neue HASSELBLAD HVM Lichtschachtsucher für die H Systemkameras bietet den gleichen komfortablen Einblickwinkel wie früher beim V System. Das helle und grosse Sucherbild ist ideal für die kreative Bildgestaltung. Der HVM Sucher ist für Aufnahmen im Querformat optimiert und nicht für Hochformatbilder geeignet.

**HA 3053328:** Hasselblad HVM Schachtsucher. . . . . **Fr. 414.-**

## FireWire Kabel-Halterung



Die Halterung wird mit dem kurzen, oben abgebildeten FireWire Kabel geliefert. Die Lösung zur Entlastung des FireWire Sockels.

**HA PKFW:** PK Firewire Safelock für HXD Kameras . . . . . **Fr. 180.-**

## H-Adapter für CF-Objektive



Dies ist ein sehr nützliches Zubehörteil für Profifotografen. Der Konverter ermöglicht die Verwendung der Hasselblad CF-Objektive auf H-Kameras. Die Informationen über Blende und Verschlusszeit werden in der Kamera für die manuelle Einstellung angezeigt. Mit den CFE-Objektiven wird eine voreingestellte Blende automatisch an die Kamera übertragen. Die Verschlussspannung erfolgt schnell von Hand mit einem ergonomisch angebrachten Hebel.

**HA 3043500:** Konverter CF Objektive auf H-System . . . . . **Fr. 1'383.-**



## Stromadapter, Ladegerät und Ersatzakku



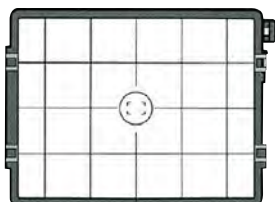
Der DC Kameragriff, kompatibel mit allen Modellen im H-System, ist ein Netzteil, welches anstelle des Akkus angebaut wird. Die Einsatzmöglichkeiten reichen von der Studioarbeit bis zu spezialisierten Aufbauten vor Ort, bei denen zum Beispiel zeitliche Überwachungen oder ferngesteuerte Aufnahmen eine lange unbeaufsichtigte Standby-Zeit der Kamera erfordern.

**HA 3043350:** DC Power Griff für H Kameras. . . . . **Fr. 398.-**

**HA 3053568:** H1 / H2 / H3D Ladegerät, für Akkugriff . . . **Fr. 140.-**

**HA 3043348:** Akkugriff aufladbar 7.2V . . . . . **Fr. 296.-**

## HS Mattscheiben mit Gitter



Sphärische Einstellscheibe Acute-Matte D mit Karo-Netz und Mittelmessung für Selektivmessung (Durchmesser 7,5mm) und Messbereich des Autofokus. Das Karo-Netz ist bei Technischen-Detail- und Architekturaufnahmen hilfreich.

**HA 3043311:** Mattscheibe HS Gitter, H3D/H4D-22, -39, -50 **Fr. 329.-**

**HA 3043312:** Mattscheibe HS Gitter, H3D-31, H4D-40 . . . **Fr. 329.-**

## Hasselblad GPS-Modul



Das Hasselblad GIL GPS Modul ermöglicht die Verknüpfung Ihrer Bilder mit Koordinaten des Aufnahmeortes. Das Modul wird auf der linken Seite einer H-Kamera angebracht und schreibt die Ortsdaten direkt in die EXIF-Daten der RAW-Bilder, so dass diese in Phocus weiterverarbeitet werden können. Sie können Ihre Bilder dann in Programmen, die Geotagging unterstützen (wie z.B. Google Earth) anzeigen lassen. Wenn Sie mehr über Geotagging erfahren möchten, finden Sie auf der Seite 97 eine kurze Einführung dazu.

**HA 70310155:** Hasselblad GIL GPS Modul . . . . . **Fr. 823.-**



GPS Geotagging in Apple Aperture 3 - Eine Einführung von Michel Mayerle finden Sie auf der Seite 137.

## Interview mit Phil Müller · Gewinner des Hasselblad Junior Contest 2009

Phil Müller, geboren 1979, aufgewachsen in Zofingen, gelernter Fotograf mit Studio in Zürich. Sein Spezialgebiet sind Portrait- und People-Fotografie. Er arbeitet mit verschiedenen Magazinen und Werbe-Agenturen. Phil ist Gewinner des Hasselblad Junior Contests 2009. Siegerbild und weitere Arbeiten auf [WWW.PHILMUELLER.CH](http://WWW.PHILMUELLER.CH)

**Als Gewinner des Hasselblad Junior Contests arbeitest du nun schon eine Zeit lang mit einer Hasselblad Digitalkamera. Was war deine Motivation um beim Junior Contest mitzumachen?**

Für mich ist das eine gute Chance zu sehen, wo man selber mit seinen Arbeiten steht und ein wirklich breites Feedback zu bekommen. Was mit diesen hochkarätigen Juroren natürlich eine besondere Herausforderung war.

**Was war es für ein Gefühl, als du langsam gemerkt hast, dass du in die engere Auswahl gekommen bist?**

Ich war natürlich sehr gespannt auf die Entscheidung. Es hat mich ungemein gefreut und auch etwas überrascht, dass ich mit einem so schlichten Bild so weit gekommen bin.

**Was hat dich am meisten überrascht an der Hasselblad? Wie ist es mit ihr zu arbeiten?**

Ich kannte die Hasselblad von der technischen Seite her schon sehr gut von meiner Assistentenarbeit. Aber wenn man Sie dann den ganzen Tag in den Händen hält und damit arbeitet, merkt man wie hand-

lich und gut auskalibriert sie ist. Die Bedienung ist auch einfach und man kann sich voll und ganz auf das Fotografieren konzentrieren.

**Hat die Ausrüstung deinen Arbeitsstil oder deine Bildsprache beeinflusst?**

Da das Hasselblad-System träger ist als eine DSLR Kamera fotografiert man automatisch bewusster und detaillierter. Was mit dem hellen und übersichtlichen Sucher wirklich Freude macht. Ich nutze Sie gerade für solche Aufträge, bei denen es auf Details besonders ankommt, somit unterstützt Sie mein Schaffen. Trotzdem würde ich Sie nach wie vor nicht für alle Aufgaben einsetzen. Für mich haben beide Systeme (Kleinbild / Mittelformat) ihre Berechtigung in den jeweiligen Gebieten.

**Hat sie dir neue Möglichkeiten und Jobs eröffnet?**

Mir sind in diesem Jahr sicherlich ein paar Türen aufgegangen, vielleicht hat da auch der Gewinn des Contests mitgewirkt.

**Wie sieht deine Zukunft aus?**

Momentan baue ich mein Portfolio weiter aus und arbeite an eigenen Projekten und Tests. Die Möglichkeit zu haben, diese mit technisch hochwertigem Material umsetzen zu können, genieße ich natürlich sehr. Wenn ein Bild nicht gelingt ist der Fehler sicherlich nicht mehr bei der Kamera zu suchen!

Weiter werde ich, sobald die neuen Bilder im Portfolio sind, auf Agenturbesuch gehen und hoffe natürlich weitere spannende Aufträge zu erhalten.

**Vielen Dank für deine Zeit und weiterhin viel Erfolg!**



Siegerbild des Hasselblad Junior Contest 2009. Weitere Arbeiten von Phil Müller finden Sie unter: [WWW.PHILMUELLER.CH](http://WWW.PHILMUELLER.CH)



Auch in diesem Jahr wird es wieder einen Junior Contest geben. Alle Infos dazu schon bald unter: [WWW.JUNIORCONTEST.CH](http://WWW.JUNIORCONTEST.CH)



Eine spezielle Tasche für DSLR-Videokonfigurationen finden Sie auf Seite 17

Wir bieten auch Kurse zum Thema Video mit DSLR-Kameras an. Infos zum Schulungsprogramm finden Sie ab Seite 159 oder online unter: [WWW.LBTRAINING.CH](http://WWW.LBTRAINING.CH)



Einen Adapter, um grosse leistungsfähige Video-Akkus an der EOS 7D und 5D Mark II zu verwenden, finden Sie auf Seite 103.



Blitzdiffusoren für Kompaktblitzgeräte finden Sie auf Seite 55.

## Canon EOS 1D Mark IV

1080p



Beeindruckende Geschwindigkeit und Auflösung machen die EOS 1D Mark IV mit 1.3x-CMOS-Sensor zur idealen Kamera für aussergewöhnliche Motive und schnelle Action. Die EOS 1D Mark IV fotografiert mit superschnellen 10 Bildern pro Sekunde in starker 16,1-Megapixel-Auflösung oder filmt brillante Full-HD-Movieclips. Das hochpräzise Autofokussystem arbeitet mit 45 AF-Messfeldern, davon 39 AF-Kreuzsensoren. Neben überzeugenden Einzelaufnahmen imponiert sie mit der Movie-Aufzeichnung in Full HD (1080p) mit variabler Bildfrequenz. Der normale ISO-Bereich von 100 - 12'800 kann auf 102'000 erweitert werden. Somit können Sie Aufnahmen in fast völliger Dunkelheit erstellen.

**CA 3822B010:** EOS 1D Mark IV. . Fr. 5'494.-

## Canon EOS 1Ds Mark III



Die EOS 1Ds Mark III kombiniert einen 21 Megapixel Vollformat-CMOS-Sensor mit typischer EOS Geschwindigkeit und Flexibilität. Innovativer DIGIC III Prozessor, leistungsstarke Technologiefeatures und robuste Gehäusekonstruktion stehen für digitale Spiegelreflexfotografie der Spitzenklasse. Zwei DIGIC III Prozessoren sorgen bei der EOS 1Ds Mark III für hohe Geschwindigkeit, nahezu augenblickliche Startbereitschaft und schnelle Reaktionszeiten. Der helle 3,0-Zoll LCD-Monitor überzeugt durch hohe Auflösung, und erleichtert das Prüfen von Schärfe und Bildkomposition. Beim Einschalten der Kamera befreit die selbstreinigende Sensoreinheit den Sensor durch Vibrationen von etwaigen Staubrückständen.

**CA 2011B009:** EOS 1Ds Mark III . Fr. 9'203.-  
**CA 1891B002:** Batteriepack LP-E4 . . Fr. 182.-

## Canon EOS 5D Mark II

1080p



Die EOS 5D Mark II mit Vollformatsensor und besonders hoher Auflösung, Reihenaufnahmen mit bis zu 3,9 Bilder/s und grossem ISO-Bereich. Sie bietet eine innovative Videofunktion für Full HD Videos (1080p), die auf Speicherkarte aufgezeichnet werden. Es können sogar parallel zur Videoaufzeichnung weiterhin Fotoaufnahmen gemacht werden. Über den HDMI™-Anschluss ist die Wiedergabe auf jedem HD-Fernseher möglich. Ganze Spielfilme wurden bereits mit dieser Kamera gedreht. Mit einem stabilen Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung mit Schutzdichtungen und langlebigem Verschluss für rund 150'000 Auslösungen empfiehlt sich die EOS 5D Mark II für den Ausseneinsatz wie für die Studioarbeit gleichermaßen.

**CA 2764B016:** EOS 5D Mark II . . Fr. 2'946.-

## Canon EOS 7D

1080p



Die EOS 7D mit 18 Megapixel APS-C CMOS-Sensor ermöglicht brillante, hoch aufgelöste Bilder. Das ist Leistung pur für die Flexibilität und Kreativität professioneller und ambitionierter Fotografen. Dank eines ISO-Bereiches bis 6'400 ist die EOS 7D auch bestens geeignet für Aufnahmen bei schlechten Lichtbedingungen. Der ISO-Bereich kann bis auf 12'800 erweitert werden. Ideal, wenn Blitzlichteinsatz unerwünscht ist. Ein neuer AF-Sensor mit Bereichs- und zentralem AF-Modi öffnet neue Möglichkeiten bei der AF-Messfeldwahl. Zur präzisen Scharfstellung sind alle AF-Messfelder hoch empfindliche Kreuzsensoren. Das zentrale AF-Messfeld ermöglicht den Einsatz bei Lichtstärke 1:2,8 und 1:5,6.

**CA 3814B023:** EOS 7D . . . . . Fr. 2'098.-

## Canon EOS 50D



Der Canon CMOS-Sensor bietet 15,1 Megapixel Auflösung im APS-C-Format. Mit beeindruckender Detailgenauigkeit und minimalem Bildrauschen bringt er ideale Voraussetzungen für Prints im Grossformat oder starke Ausschnittvergrößerungen. Auch das Tempo liegt auf professionellem Niveau. Die Reihenaufnahmefrequenz beträgt bis zu 6,3 Bilder pro Sekunde. Der neue 3,0 Zoll grosse LCD-Monitor mit Clear View ist mit ca. 920'000 Bildpunkten hochauflösend und zeigt Bilder detailreich und brillant. Die ISO-Empfindlichkeit von standardmässig ISO 100 bis 3'200 kann auf ISO 6'400 oder ISO 12'800 erweitert werden.

**CA 2807B024:** EOS 50D . . . . . Fr. 1'230.-  
**CA 2807B034:** 50D+18-200mm. . Fr. 1'778.-  
**CA 9200A001:** Akku BP-511A . . . . Fr. 111.-

## Canon Speedlite 580 EX II



Das Speedlite 580EX II ist das leistungsstärkste der Canon EX-Blitzgeräte und eignet sich bestens sowohl für analoge High-End EOS Kameras, als auch für digitale Canon EOS Spiegelreflexkameras. Es ist mit dem E-TTL II Blitzsteuerungssystem kompatibel. Passende Pocketwizard Funkauslöser mit TTL-Funktion finden Sie auf Seite 91.

**CA 1946B003:** Speedlite 580 EX II . Fr. 661.-  
**CA 2805B003:** Speedlite 430 EX II . Fr. 359.-



# Canon EF-Objektive · die perfekte Ergänzung zu Ihrer EOS-Spiegelreflexkamera



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH



## EF-Objektive mit Festbrennweite

Objektivmodell	Brennweite	Lichtstärke	Gewicht	Filter-Ø	Sonnenblende	IS*	USM**	Artikel Nr.	Preis
	mm	f	g	mm		ja/nein	ja/nein		Fr.
EF 14 mm 2.8 L II USM	14	2.8	645	Filterhalterung	integriert		•	CA 2045B005	3'234.-
EF 24 mm 1.4 L USM II	24	1.4	550	77	EW-83D II***		•	CA 2750B005	2'304.-
EF 50 mm 1.2 L USM	50	1.2	590	72	ES-78		•	CA 1257B005	2'196.-
EF 85mm 1.2 L II USM	85	1.2	1'025	72	ES-79 II***		•	CA 1056B005	3'038.-
EF 135 mm 2.0 L USM	135	2.0	750	72	ET-78 II***		•	CA 2520A015	1'562.-
EF 200 mm 2.8 L USM II	200	2.8	765	72	ET-83B II***		•	CA 2529A015	1'094.-
EF 200 mm 2.0 L IS USM	200	2.0	2'520	52 Steckfilter	-	•	•	CA 2297B005	8'451.-
EF 300 mm 4.0 L IS USM	300	4.0	1'190	77	-	•	•	CA 2530A017	2'005.-
EF 300 mm 2.8 L IS USM	300	2.8	2'550	52 Steckfilter	ET-120***	•	•	CA 2531A010	6'473.-
EF 400 mm 5.6 L USM	400	5.6	1'250	77	-		•	CA 2526A017	1'909.-
EF 400 mm 2.8 L IS USM	400	2.8	5'370	52 Steckfilter	ET-155***	•	•	CA 2533A011	11'283.-
EF 500 mm 4.0 L IS USM	500	4.0	3'870	52 Steckfilter	ET-138***	•	•	CA 2532A010	9'523.-
EF 600 mm 4.0 L IS USM	600	4.0	5'360	52 Steckfilter	ET-160***	•	•	CA 2534A009	12'447.-
EF 800mm 5.6 L IS USM	800	5.6	4'500	52 Steckfilter	ET-155	•	•	CA 2746B005	17'551.-

\*IS = Image Stabilizer (Bildstabilisator) \*\*USM = Ultraschallmotor \*\*\* Je nach Lieferumfang



**Canon Professional Service**  
Das Informations- und Support-Netzwerk für professionelle Fotografen wurde vor kurzem um verschiedene Levels erweitert, so dass noch mehr Fotografen von dem Service profitieren können. Weitere Infos finden Sie online unter:  
[www.lb-ag.ch/cps](http://www.lb-ag.ch/cps)

## EF-Zoom-, Makro- und Tilt/Shift-Objektive

Objektivmodell	Brennweite	Lichtstärke	Gewicht	Filter-Ø	Sonnenblende	IS*	USM**	Artikel Nr.	Preis
	mm	f	g	mm		ja/nein	ja/nein		Fr.
EF 16-35 mm 2.8L II USM	16-35	2.8	640	82	EW-88		•	CA 1910B005	2'071.-
EF 17-40 mm 4.0L USM	17-40	4.0	475	77	EW-83E***		•	CA 8806A007	1'091.-
EF 24-70 mm 2.8L USM	24-70	2.8	950	77	EW-83F		•	CA 8014A008	1'775.-
EF 24-105mm 4L IS USM	24-105	4.0	670	77	EW-83H	•	•	CA 0344B006	1'628.-
EF 28-300mm 3.5-5.6L IS USM	28-300	3.5-5.6	1.670	77	ET-83G	•	•	CA 9322A006	3'781.-
EF 70-200mm 4.0L IS USM	70-200	4.0	760	67	ET-74	•	•	CA 1258B005	1'679.-
EF 70-200 mm 2.8L IS II USM	70-200	2.8	1.490	77	ET-87	•	•	CA 2751B005	3'352.-
EF 100-400 mm 4.5-5.6L IS USM	100-400	4.5-5.6	1.380	77	ET-83C***	•	•	CA 2577A011	2'235.-
EF 100 mm 2.8 Macro USM (1:1)	100	2.8	580	58	ET-67		•	CA 4657A011	750.-
EF 180 mm 3.5L Macro (1:1)	180	3.5	1090	72	ET-65B		•	CA 2539A014	2'155.-
TSE 17 mm 4L	17	4.0	820	-	-			CA 3553B005	3'351.-
TSE 24 mm 3.5L II	24	3.5	780	82	EW-88B			CA 3552B005	2'931.-

\*IS = Image Stabilizer (Bildstabilisator) \*\*USM = Ultraschallmotor \*\*\* Je nach Lieferumfang

Viele Objektive der EF-Serie von Canon können direkt in unserem Showroom in Zürich getestet und auch tageweise gemietet werden. Sie finden diese und weitere Objektive auch in unserem Online-Store unter: [LBSTORE.CH](http://LBSTORE.CH)





**FX Format:**  
 Sensorgrösse: 36 x 24 mm  
 Verlängerungsfaktor: 1.0x

**DX Format:**  
 Sensorgrösse: 24 x 16 mm  
 Verlängerungsfaktor: 1.5x



**Manuel Bauer** wandte sich nach der Ausbildung zum Werbefotografen dem Fotojournalismus zu und spezialisierte sich auf Langzeitprojekte. Seit 1990 fotografiert er in Indien, der tibetischen Diaspora und Tibet.

Internationale Bekanntheit erlangte er 1995 durch seine Reportage "Flucht aus Tibet". Seit 2001 ist er persönlicher Fotograf des Dalai Lama. Weitere Informationen unter: [WWW.MANUELBAUER.CH](http://WWW.MANUELBAUER.CH)



### Nikon D3X 24.5 MP



Die D3X mit einem CMOS-Sensor im FX-Format definiert die hochauflösende Fotografie mit Spiegelreflexkameras neu, sowohl im Studio als auch bei Aussenaufnahmen. Ihr robuster Kevlar/Kohlefaser-Verschluss und die Bildverarbeitungs-Engine EXPEED ermöglichen ihr das Fotografieren von bis zu 5 Bildern/s. Das fortschrittliche Motiverkennungssystem sorgt für eine perfekte Belichtung. Die Bildoptimierung mittels auswählbarer Picture Control beschleunigt und vereinfacht die Bildbearbeitung in der Kamera, so dass Zeit bei der Nachbearbeitung gespart wird. Der hochauflösende 3-Zoll LCD-Monitor unterstützt zwei Live-View-Betriebsarten und zusätzlich einen HDMI-Videoausgang.

**NI VBA190AE:** Nikon D3x, Body . Fr. 9'097.-

### Nikon D90 12.3 MP



In der D90 verschmelzen Technologien aus Nikons Spitzenmodellen mit einer ganzen Reihe von intelligenten Funktionen. Ihr CMOS-Bildsensor im DX-Format mit 12.3 Megapixel und das EXPEED-Bildverarbeitungssystem sorgen über einen weiten Bereich von Lichtbedingungen für eine hervorragende Bildqualität. Die erweiterte Motiverkennung und die hohe Leistungsfähigkeit des Autofokus-Systems sorgen dafür, dass die Bilder mit bemerkenswerter Präzision und Schärfe aufgenommen werden. Mit der innovativen D-Filmsequenz-Funktion können Filmsequenzen im Motion-JPEG-Format aufgezeichnet werden.

**NI VBA230AE:** Nikon D90, Body . Fr. 1'071.-  
**NI VBA230K01:** Nikon D90 Kit mit 16-85 mm, 70-300 mm . . . . . Fr. 2'269.-

### Nikon D3s 12.1 MP



Die D3s ist die erste Kamera im FX-Format, welche die Aufnahme von Filmsequenzen mit hoher Auflösung ermöglicht. Sie verfügt über einen hoch empfindlichen CMOS-Sensor im FX-Format mit einer Auflösung von 12,1 Megapixel und einem Empfindlichkeitsbereich von ISO 200 bis 12.800. Die D-Filmsequenzfunktion ermöglicht die Aufnahme von hochwertigen Filmsequenzen. Nikons hochgelobtes AF-System mit 51 Messfeldern bietet hohe Empfindlichkeit bei schwachem Umgebungslicht. Mit ihrem robusten, gegen Umwelteinflüsse abgedichteten Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung definiert die D3s die Grenzen professioneller Action-Fotografie neu.

**NI VBA270AE:** Nikon D3s, Body . . Fr. 6'330.-

### Nikon D300s 12.3 MP



Die D300s ist eine kompakte professionelle digitale Spiegelreflexkamera mit Bildsensor im DX-Format, die kreativen Fotografen noch mehr Flexibilität bietet. In das kompakte, dezente Gehäuse ist auch die D-Filmsequenz-Funktion von Nikon mit kamerainterner Bearbeitungsmöglichkeit integriert, so dass Sie schnell zwischen der Aufnahme von beeindruckenden Bildern und von Filmsequenz-Clips mit Stereoton wechseln können. Die Kamera überzeugt durch einen hochempfindlichen CMOS-Sensor mit 12,3 Megapixel und ermöglicht Serienaufnahmen mit sieben Bildern pro Sekunde.

**NI VBA260AE:** D300s, Body . . . . Fr. 2'070.-  
**NI VBA260K002:** Nikon D300s Kit mit 18-200 mm . . . . . Fr. 2'873.-

### Nikon D700 12.1 MP



Die D700 erweitert Nikons Klasse von FX-Format-Spiegelreflexkameras. Der hochempfindliche CMOS-Sensor mit 12.1 Megapixeln weist ein Sensorreinigungssystem zur Staubbeseitigung auf. Das fortschrittliche Motiverkennungssystem sorgt für eine perfekte Belichtung und wird durch Nikons anerkannt gutes AF-System mit 51 Messfeldern mit einer perfekten Schärfenachführung, selbst bei schwachem Licht, ergänzt. Geschützt durch ihr robustes, gegen Umwelteinflüsse abgedichtetes Magnesiumgehäuse, ist die D700 eine perfekt ausbalancierte, digitale Spiegelreflexkamera, die unvorhergesehene Situationen meistert, wohin auch immer Ihre Fotoleidenschaft sie führt.

**NI VBA220AE:** Nikon D700, Body Fr. 3'206.-  
**NI VBA220K002:** Kit 24-120mm . . Fr. 3'799.-

### Nikon SB-900



Noch nie war Multiblitzfotografie so einfach und kontrollierbar. Nikon hat mit dem SB-900 ein kreatives Blitzsystem geschaffen und damit die mobile Blitzfotografie neu definiert. Neben der intelligenten iTTL-Blitzsteuerung sticht insbesondere die Vereinfachung beim Multiblitzens hervor. So ermöglicht das Nikon SB-900 Blitzgerät drahtlos und bequem das individuelle Setup beliebig vieler Sklavenblitze von einem zentralen Standort aus.

**NI FSA03801:** Nikon SB-900 Elektronenblitzgerät . . . . . Fr. 472.-



# Nikkor Objektive



Objektivmodell	Brennweite	Lichtstärke	Gewicht	Filter-Ø	VR*	AF-S**	Artikel Nr.	Preis
	mm	f	g	mm	ja/nein	ja/nein		Fr.
AF-S 14-24 mm 2.8G ED	14-24	2.8	1000	-		•	NI JAA801DA	2'398.-
AF-S 24-70 mm 2.8G ED	24-70	2.8	900	77		•	NI JAA802DA	2'249.-
AF-S VR 70-200 mm 2.8 G ED VR II	70-200	2.8	1540	77	•	•	NI JAA807DA	2'936.-
AF-S VR 200 mm 2.0 G IF-ED	200	2.0	2900	52	•	•	NI JAA336DA	6'311.-
AF-S VR 300 mm 2.8 G IF-ED	300	2.8	2870	52	•	•	NI JAA337DA	7'494.-
AF-S 400 mm 2.8G ED VR	400	2.8	4620	52	•	•	NI JAA528DA	12'623.-
AF-S 500 mm 4.0G ED VR	500	4.0	3880	52	•	•	NI JAA529DA	11'045.-
AF-S 600 mm 4.0G ED VR	600	4.0	5060	52	•	•	NI JAA530DA	13'412.-
Micro AF-S 60 mm 2.8G ED (1:1)	60	2.8	425	62		•	NI JAA632DA	748.-
Micro AF-S VR 105 mm 2.8G IF-ED	105	2.8	720	62	•	•	NI JAA630DA	1'143.-
24 mm 3.5 D ED PCE Tilt/Shift	24	3.5	730	77			NI JAA631DA	2'603.-
45 mm 2.8 D ED PCE Tilt/Shift	45	2.8	780	77			NI JAA633DA	2'483.-
85 mm 2.8 D PCE Tilt/Shift	85	2.8	650	77			NI JAA634DA	2'483.-
AF 16 mm 2.8 D Fisheye	16	2.8	290	-			NI JAA626DA	1'103.-
AF-S 24 mm 1.4G ED	24	1.4	620	77		•	NI JAA131DA	2'518.-
AF 85 mm 1.4 D	85	1.4	550	77			NI JAA332DA	1'655.-
AF-S 50 mm 1.4 G	50	1.4	280	58		•	NI JAA014DA	512.-
AF-S Zoom 16-35 mm f / 4G ED VR	16-35	1.4	680	77	•	•	NI JAA806DA	1'381.-
AF-S VR 24-120mm 3.5G IF-ED	24-120	3.5	575	72	•	•	NI JAA782DA	799.-
AF-S VR 70-300mm 4.5GIF-ED	70-300	4.5-5.6	745	67	•	•	NI JAA795DA	596.-
AF VR 80-400mm 4.5-5.6 D ED	80-400	4.5-5.6	1340	77	•	•	NI JAA771DA	2'207.-
AF-S VR II 200-400mm f 4 G ED	200-400	4.0	3360	52	•	•	NI JAA809DA	8'904.-

\* VR = Bildstabilisator \*\* AF-S = Autofokus mit Ultraschallmotor PC = Perspective Control  
 Viele Nikkor-Objektive können direkt in unserem Showroom in Zürich getestet und auch tageweise gemietet werden.  
 Sie finden diese und weitere Objektive auch in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH



AF-S 14-24 mm  
 AF-S 24-70 mm



AF-S 70-200mm VR II

## Nikon SU-800 IR-Blitzfernsteuerung



Steuern Sie Ihr Nikon Blitzgerät mit Hilfe der Nikon Blitzsteuerung SU-800. Mit der Fernsteuerungseinheit werden Kabel und separate Blitzbelichtungsmesser unnötig. Präzise Blitzbelichtungen gelingen mit dem SU-800 auch bei widrigsten Lichtverhältnissen.

**NI FSW53801:** Nikon SU-800 IR-Blitzfernsteuerung . . . . . **Fr. 461.-**

## Nikon GPS-Receiver GP-1



Der GPS-Empfänger wird an Nikon-Kameras angeschlossen und erfasst die genaue geografische Position der Kamera zum Zeitpunkt einer Aufnahme. Längen- und Breitengrad sowie Höhe des Aufnahmeorts und der Zeitpunkt der Aufnahme werden automatisch als 'Geotags' in den EXIF-Daten jedes Bildes gespeichert. Der Nikon GP-1 ist kompatibel mit: Nikon D700, D3X, D3, D3S, D300S, D90 und D5000.

**NI VWD100BW:** GP-1 GPS Modul. . **Fr. 241.-**

## Nikon Software



Die Bildverarbeitungssoftware von Nikon Capture NX 2 verbessert die Qualität Ihrer Fotos und ist intuitiv zu bedienen. Camera Control Pro 2 ist eine Steuersoftware für Digitalkameras, mit der Sie viele Einstellungen vom Computer aus steuern können.

**NI VSA56401:** Control Pro 2 . . . . . **Fr. 168.-**  
**NI VSA56407:** Control Pro 2 Upgr. . . **Fr. 72.-**  
**NI VSA590EA:** Capture NX 2 . . . . . **Fr. 235.-**  
**NI VSA591EA:** Capture NX 2 Upgr. **Fr. 146.-**





XF300



XF305

Die Farbtabstung 4:2:2 wurde bisher hauptsächlich von professionellen 2/3"-ENG-Kameras eingesetzt.



Weitere Akkus finden Sie auf der Seite 103.



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neuesten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: ENEWS.LB-AG.CH

**Canon**  
Pro Imaging Partner

**JVC**  
PROFESSIONAL

## Canon Profi Camcorder XF 300 + XF 305



XF 300



XF 305

Mit den neuen Profi-Camcordern XF305 und XF300 setzt Canon neue Massstäbe im professionellen Videobereich. Die neuen Modelle zeichnen auf Compact Flash Speicherkarten im Full-HD-Video und im offenen MXF-Format gemäss MPEG-2-Standard auf. Eine Datenrate von bis zu 50 Mbps und eine präzise Farbtabstung von 4:2:2 sorgen auch in Verbindung mit der Canon-Präzisionsoptik für überzeugende Bildqualität. Beide Modelle sind kompakt und komfortabel zu bedienen und damit ideal für den professionellen Dreh vor Ort. Der XF305 eignet sich mit professionellen Anschlüssen auch für den Studioeinsatz. Standardmässig kommen beide Modelle mit der Software XF Utility für Windows und Mac OS. Sie ermöglicht die Sicherung von Clips, Bearbeitung von in den MXF-Dateien gespeicherten Metadaten, eine Clip-Vorschau und die Übertragung von Clips zurück auf eine CF-Karte. Wegen exzellenter Auflösung, hervorragender Kontrastleistung und geringer chromatischer Aberration haben sich Canon-Objektive in zahlreichen

Fernsehstudios etabliert. Das HD-Videoobjektiv der neuen Modelle XF305 und XF300 ist ein professionelles L-Serie-Objektiv und überzeugt mit einer Anfangsbrennweite von 29,3 mm und besonders hoher Lichtstärke (1:1,6). Das 18fach optische Zoom sorgt dabei für vielseitige Einsatzmöglichkeiten und nicht zuletzt überzeugender Resultate über den gesamten Zoombereich von der Weitwinkel- bis zu Teleeinstellung. Zur Reduzierung chromatischer Aberrationen wurde für das Objektiv im vorderen Bereich eine Linse mit hohem Brechungsindex und extrem geringer Dispersion (Hi-UD) verwendet.  
**CA 4458B001:** Canon XF 300 Camcorder. . . . . **Fr. 10'721.-**  
**CA 4455B001:** Canon XF 305 Camcorder. . . . . **Fr. 12'255.-**  
**CA 4587B002:** Akku BP-955, 7.2V, 5200 mAh . . . . . **Fr. 280.-**  
**CA 4588B002:** Akku BP-975, 7.2V, 7800 mAh . . . . . **Fr. 387.-**  
**CA 4591B001:** Weitwinkelvorsatz WA-H82 . . . . . **Fr. 1'042.-**  
**SD CF32EP90:** 32 GB Compact Flash Extreme Pro 90 MB/s . **Fr. 406.-**  
**SD CF64EP90:** 64 GB Compact Flash Extreme Pro 90 MB/s . **Fr. 760.-**

## JVC GY-HM100 HD-Camcorder



Der JVC GY-HM100 ist ein besonders kleiner professioneller Camcorder. Anders als andere Profigeräte ist er etwa so gross wie deren Objektiv und wiegt nur 1.4 kg. Seine Kompaktheit hat er unter anderem seinem Speichermedium zu verdanken: Er nimmt auf SDHC-Karte auf. Wer beide Speicherkarten-Steckplätze mit 32-Gigabyte-Karten versorgt, kann 6 Stunden Video in voller HD-Auflösung aufnehmen. Die Videos werden im nativen QuickTime-Format aufgenommen und können so sofort mit der Software Final Cut Pro bearbeitet werden. Der JVC GY-HM100 benutzt Datenraten von 35 Mbps und zeichnet Ton in unkomprimierten Daten auf. JVC hat eigens einen Codec entwickelt, der die Kompression von bis zu 35 Megabits pro Sekunde vornehmen kann. Die sogenannte MPEG2 Long GOP Codierung. Der Camcorder verfügt über drei 1/4"-CCD-Sensoren und ein 2-Kanal-Mikrofon. Das Objektiv des Camcorders ist mit einem 10-fachen optischen Zoom ausgestattet und ist speziell vergütet.

**JVC GY-HM100:** 1/4" 3-CCD Full HD 1920x1080 . . . . . **Fr. 4'143.-**  
**JVC GL-V0746:** Weitwinkelvorsatz 0.7x. . . . . **Fr. 410.-**

## JVC GY-HM700 HD-Camcorder



Der JVC GY-HM700 ist das grössere Schwestermodell zur GY-HM100, ist jedoch, keine Handheld-, sondern eine Schulterkamera. Auch der GY-HM700 ist ein Profigerät, der Videos in voller High-Definition-Auflösung aufnimmt und sie auf SDHC-Speicherkarten ablegt. Er verfügt über drei 1/3 Zoll grosse Progressive-CCD-Sensoren. Sie zeichnen sich durch einen speziellen Pixelversatz aus. Auf ihm sind die roten und blauen Pixel räumlich versetzt angeordnet, die grünen Pixel nicht. Der JVC GY-HM700 ist übrigens das Kind einer Kooperation. Er besitzt ein Wechselobjektiv von Canon, das einen 14-fachen optischen Zoom aufweist. Der GY-HM700 ist dank der Aufzeichnung auf Speicherkarte relativ kompakt, im Vergleich mit Camcordern seiner Klasse, und wiegt weniger als 4 kg. Wie der GY-HM100 zeichnet der JVC GY-HM700 Videos im nativen QuickTime-Format auf, damit die Clips sofort mit dem Schnittprogramm Final Cut Pro bearbeitet werden können.

**JVC GY-HM700E:** GY-HM700 mit Canon 14x Objektiv . . . **Fr. 10'534.-**  
**JVC GY-HM700E14XS:** GY-HM700 mit Canon 14x Objektiv und SxS Recorder. . . . . **Fr. 12'062.-**

## Sony NX5E



Die NXCAM – Produktfamilie wurde entwickelt, um Profis nahtlose und bedienungsfreundliche Produktions-Workflows zu bieten und ist die ideale Lösung in Sachen Bildqualität, Bedienungs-freundlichkeit und Preis-Leistungs-Verhältnis. Das G-Objektiv und die Exmor™ Technologie von Sony ermöglichen herausragende Auflösung, Farbe und Kontrastverhältnis sowie hohe Lichtempfindlichkeit in schwach beleuchteten Umgebungen. Der HXR-NX5E ist der erste professionelle AVCHD-Camcorder mit einem internen Global Positioning System (GPS), welches automatisch Satelliten-Navigationsdateien in AVCHD-Video-dateien schreibt. Die Sony NX5E zeichnet direkt auf SDHC oder Memorystick Pro Duo Speicherkarten auf.

- SO HXR-NX5E:** 1/3" CMOS NXCAM Full HD Camcorder. **Fr. 6'758.-**
- HA NP-970:** Li-Ion Akku, 7.2V, 6600 mAh, Sony NP-F970 . **Fr. 307.-**
- DY DV-6S:** DV-6S NPF Akku 6600 mAh 7.2V. . . . . **Fr. 198.-**
- SD SDHC16GB:** Extreme SDHC 16 GB, Class 10 . . . . . **Fr. 110.-**
- SD SDHC32GB:** Extreme SDHC 32 GB, Class 10 . . . . . **Fr. 203.-**

## MTF Adapter für Wechselobjektive



Mit den Adaptern von MTF lassen sich fast alle Objektive an Video- und Film- Kameras verwenden. Die Adapter sind aus sehr hochwertigen Materialien gefertigt. Durch das besondere Herstellungsverfahren und die ausgezeichnete Verarbeitung liegen sie staubdicht am Bajonett Ihrer Kamera an.

Das Einrasten des Adapters ins Bajonett Ihrer Kamera und die vorhandene Stopschraube garantieren zusätzlich optimalen Halt und Schutz vor überdrehen des Adapters. Zudem bleibt die Unendlichkeitseinstellung, bzw. der "Fokus ins Unendliche", des jeweils verwendeten Objektivs erhalten. Die Blende, sowie die Fokussierung, müssen manuell eingestellt werden.

- MT CANEFEX3:** Canon EF zu 1 / 2" Sony EX3-Mount . . . . . **Fr. 395.-**
- MT NIKEX3:** Nikon zu 1 / 2" Sony EX3-Mount . . . . . **Fr. 267.-**
- MT NIK13B:** Nikon zu 1 / 3" C-Mount (z.B. JVC GYHM700) **Fr. 385.-**

## Sony PMW-EX1R



Die PMW-EX1R ist der Nachfolger der Sony PMW-EX1. Der neue Handheld-Camcorder enthält viele zusätzliche Features, die von Anwendern als Feedback an Sony gegeben wurden, darunter DV-CAM-Aufnahme, HDMI Output, einen Sucher mit höherer Auflösung sowie eine One-Push Auto Iris Funktion, um auch im stressigen Drehalltag perfekte Ergebnisse zu erzielen. Sie enthält wie das Schultermodell PMW-350 ergonomische Verbesserungen. Dazu gehören ein verbesserter Handgriff sowie leicht zugängliche Menütasten. Dank des neuen One-Click S&Q (Slow and Quick) Modus können Anwender mit nur einem Tastendruck zwischen den Aufzeichnungsfomat der Kamera wechseln. Ausserdem kann zwischen einem High Quality-Modus mit 35Mb/s oder einem HDV 1080i-kompatiblen Modus mit 25Mb/s gewählt werden.

- SO PMW-EX1R:** Camcorder PMW-EX1R 3-CMOS. . . . . **Fr. 9'961.-**
- DY DS-U65:** BP-U Akku, 14.8V, 65Wh mit D-Tap. . . . . **Fr. 210.-**
- SO BP-U60:** BP-U60 Li-Ion Akku 14.4V 56Wh. . . . . **Fr. 462.-**
- SO SBS-32G1:** SxS-1 Card 32 GB, 800Mb/s . . . . . **Fr. 749.-**

## Panasonic AG-HMC151 Camcorder



Der AG-HMC151E ist als zweites Mitglied der AVCCAM Familie ein professioneller AVCHD Palm Camcorder welcher auf SDHC Speicherkarten aufzeichnet. Sein 3CCD Kamerasystem, das optische 13x Zoomobjektiv, XLR Mic/Line Eingänge, HDMI und YUV Ausgänge und das für höchste Mobilität und Flexibilität gewählte leichte Design erlauben höchste HD Aufzeichnungsqualität für professionelle Anwendungen. Dank Aufzeichnung im AVCHD Format auf SDHC Speicherkarten ist der AG-HMC151E Camcorder unempfindlich gegen Temperaturschwankungen, Vibrationen und Stösse und erlaubt mit einer maximalen Aufzeichnung von 720 Minuten HD auf einer 32GB Karte und dem neuen PH Progressive Aufzeichnungsmodus in 1080p/24/25 oder 720p/50 den kostengünstigen Einstieg in die Welt der professionellen HD Produktion.

- PA AG-HMC151:** 3-CCD 1 / 3" AVCCam HD. . . . . **Fr. 5'800.-**
- PA VW-VBG6E-K:** Li-Ion Akku zu AVCCAM, 5800 mAh. . . . . **Fr. 303.-**
- CN LWA06X72-HVX-HD100:** 0.6X Weitwinkel, 82 mm . . . . . **Fr. 425.-**



Die Solid State Disk für SxS-Kameras mit 128GB finden Sie auf Seite 102.



DynaCore DY DS-U65 Akku mit D-Tap Anschluss und Kabel für Leuchten.

Jede Kamera und jede Marke hat Ihre individuellen Vorteile. Kontaktieren Sie unsere Videospezialisten: 043-311.20.44



**Ervin Agovic**  
E.AGOVIC@LB-AG.CH



**Thomas Nef**  
T.NEF@LB-AG.CH







Einen Vergleichstest der beiden Helmkamera-Systeme können Sie hier als PDF herunterladen: [LB-AG.CH/HELMKAMERA](http://LB-AG.CH/HELMKAMERA)



Weitere Speicherkarten finden Sie auf S. 107



Die integrierten Zahnkränze der CP.2 Objektiv ermöglichen die Verwendung eines Follow Focus ohne weiteres Zubehör oder Adapter.



## Contour HD



Bei der Contour HD wurde der Farbgleich ebenso wie die Blende der Kamera verbessert, wodurch satte Farben besser erhalten und schnelle Lichtwechsel automatisch korrigiert werden. Die Linse ist drehbar und bietet einen Blickwinkel von 135° bei 720p. Mit Hilfe des integrierten Dual-Laser-Systems kann sie auch dann noch optimal justiert und waagrecht ausgerichtet werden, wenn Sie bereits befestigt ist. Aufgenommen wird direkt auf eine Micro SD Speicherkarte. Um die Aufnahme zu starten, wird der Schieber auf der oberen Seite nach vorne geschoben, das macht die Bedienung auch mit Handschuhen oder unter schwierigen Bedingungen einfach. Das integrierte Mikrofon filtert Störgeräusche, wie z.B. Wind, so dass Umgebungsgereusche klar aufgenommen werden. Im Lieferumfang enthalten sind eine 2 GB Micro SD Speicherkarte, eine Brillenhalterung, eine Helmhalterung (flach), ein Akku und ein USB-Kabel.

- VO 3104:** Contour HD 1080P Helmkamera . . . . . **Fr. 493.-**
- VO 3076:** Contour HD Vakuumhalter . . . . . **Fr. 65.-**
- VO 3079:** ContourHD Universalhalterung . . . . . **Fr. 36.-**
- SD MSD-8GB:** MicroSD 8 GB Speicherkarte. . . . . **Fr. 24.-**
- SD MSD-16GB:** MicroSD 16 GB Speicherkarte . . . . . **Fr. 59.-**

## GoPro HD



Die GoPro HD 1080P ist eine besonders robuste Helmkamera, die Full-HD-Videos aufzeichnet und an Helmen, Fahrzeugen oder Ähnlichem befestigt wird. Die Kamera sitzt in einem Kunststoffwürfel, der sie gegen Staub, Wasser und Schläge schützt. Bei einer Auflösung von 960p bietet Sie einen Weitwinkel von 170°. Die 720p-Einstellung mit 60 statt 30 Bildern pro Sekunde ermöglicht kinotaugliche SlowMotion Aufnahmen, und all das in HD. Durch das mitgelieferte Unterwassergehäuse eignet sich die Kamera auch hervorragend für Aufnahmen im Wassersport oder bei schlechter Witterung. Im Lieferumfang enthalten sind alle nötigen Befestigungsteile für die Montage entweder an Helmen (Helmet Hero Wide) oder an Autos, flachen oder leicht gebogenen Flächen (Motorsports Hero Wide).

- VO 3205:** GoPro 1080P HD Helmet Hero Wide . . . . . **Fr. 468.-**
- VO 3206:** GoPro 1080P HD Motorsports Hero Wide . . . . . **Fr. 468.-**
- VO 3225:** GoPro Lenkerhalterung . . . . . **Fr. 34.-**
- VO 3226:** GoPro Brustgurt . . . . . **Fr. 63.-**
- VO 3231:** GoPro Stativ Adapter . . . . . **Fr. 17.-**
- VO 3244:** Ersatzakku zu GoPro HD . . . . . **Fr. 49.-**
- SD SDHC32GB:** Extreme SDHC 32 GB. . . . . **Fr. 203.-**

## Zeiss Compact Prime CP.2 Objektiv für Canon EF und PL-Mounts



- ZE 1793-052:** Compact Prime CP.2 T2,1 / 28 mm, PL . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1793-056:** Compact Prime CP.2 T2,1 / 35 mm, PL . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1793-060:** Compact Prime CP.2 T2,1 / 50 mm, PL . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1793-065:** Compact Prime CP.2 T2,1 / 85 mm, PL . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1793-033:** Compact Prime CP.2 T2,9 / 21 mm, PL . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1793-048:** Compact Prime CP.2 T2,9 / 25 mm, PL . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1793-017:** Compact Prime CP.2 T3,6 / 18 mm, PL . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1796-597:** Compact Prime CP.2 T2,1 / 28 mm, EF . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1834-817:** Compact Prime CP.2 T2,1 / 35 mm, EF . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1835-435:** Compact Prime CP.2 T2,1 / 50 mm, EF . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1794-635:** Compact Prime CP.2 T2,1 / 85 mm, EF . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1839-122:** Compact Prime CP.2 T2,9 / 21 mm, EF . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1836-179:** Compact Prime CP.2 T2,9 / 25 mm, EF . . . **Fr. 5'193.-**
- ZE 1839-229:** Compact Prime CP.2 T3,6 / 18 mm, EF . . . **Fr. 5'193.-**

Die neuen Zeiss Compact Primes verfügen über einen austauschbaren Bajonettanschluss, wodurch Sie das gleiche Objektiv z.B. auf Canon Video DSLR- oder Film-Kameras mit PL-Mount einsetzen können. Speziell für Filmer wurde die Blende mit 14 Lamellen und stufenloser Verstellung ausgerüstet. Auch der Fokusweg wurde gegenüber Fotoobjektiven verlängert, damit man beim Filmen präziser Fokussieren kann. Die Objektiv verfügen über eingebaute Zahnkränze, welche den Einsatz von FollowFokus Systemen ermöglichen.

- ZE 1846-489:** Anschluss Adapter PL für 18, 25 mm . . . . . **Fr. 520.-**
- ZE 1846-490:** Anschluss Adapter EF für 18, 25 mm . . . . . **Fr. 520.-**
- ZE 1846-491:** Anschluss Adapter PL für 21, 28, 35 mm . . . **Fr. 520.-**
- ZE 1846-492:** Anschluss Adapter EF für 21, 28, 35 mm . . . **Fr. 520.-**
- ZE 1846-493:** Anschluss Adapter PL für 50, 85 mm . . . . . **Fr. 520.-**
- ZE 1846-494:** Anschluss Adapter EF für 50, 85 mm . . . . . **Fr. 520.-**

### Zeiss Distagon 18 mm



**ZE 1762-827:** 18 mm 3.5 ZE... Fr. 1'901.-  
**ZE 1767-822:** 18 mm 3.5 ZF.2... Fr. 1'901.-

### Zeiss Distagon 21 mm



**ZE 1762-848:** 21 mm 2.8 ZE... Fr. 2'358.-  
**ZE 1767-823:** 21 mm 2.8 ZF.2... Fr. 2'358.-

### Zeiss Distagon 25 mm



**ZE 1424-663:** 25 mm 2.8 ZF... Fr. 1'292.-

### Zeiss Distagon 28 mm



**ZE 1762-849:** 28 mm 2.0 ZE... Fr. 1'749.-  
**ZE 1771-844:** 28 mm 2.0 ZF.2... Fr. 1'749.-

### Zeiss Distagon 35 mm



**ZE 1762-850:** 35 mm 2.0 ZE... Fr. 1'369.-  
**ZE 1771-843:** 35 mm 1.4 ZF.2... Fr. 2'358.-

### Zeiss Planar 50 mm



**ZE 1677-817:** 50 mm 1.4 ZE... Fr. 987.-  
**ZE 1767-825:** 50 mm 1.4 ZF.2... Fr. 987.-

### Zeiss Planar 85 mm



**ZE 1677-838:** 85 mm 1.4 ZE... Fr. 1'749.-  
**ZE 1767-826:** 85 mm 1.4 ZF.2... Fr. 1'749.-

### Makro-Planar 50 mm



**ZE 1762-851:** 50 mm 2.0 ZE... Fr. 1'749.-  
**ZE 1771-845:** 50 mm 2.0 ZF.2... Fr. 1'749.-

### Makro-Planar 100 mm



**ZE 1762-852:** 100 mm 2.0 ZE... Fr. 2'509.-  
**ZE 1771-846:** 100 mm 2.0 ZF.2... Fr. 2'509.-



Bild	Objektivmodell	Brennweite	Lichtstärke	Gewicht	Bajonett	Bildwinkel	Artikel Nr.	Preis
		mm	f	g				Fr.
A	Distagon 18 mm 3.5 ZE	18	3.5	470	Canon EF	99°	<b>ZE 1762-827</b>	<b>1'901.-</b>
B	Distagon 21 mm 2.8 ZE	21	2.5	600	Canon EF	90°	<b>ZE 1762-848</b>	<b>2'358.-</b>
D	Distagon 28 mm 2.0 ZE	28	2.0	520	Canon EF	74°	<b>ZE 1762-849</b>	<b>1'749.-</b>
E	Distagon 35 mm 2.0 ZE	35	2.0	530	Canon EF	63°	<b>ZE 1762-850</b>	<b>1'369.-</b>
F	Planar T* 50 mm 1.4 ZE	50	1.4	360	Canon EF	46°	<b>ZE 1677-817</b>	<b>987.-</b>
G	Planar T* 85 mm 1.4 ZE	85	1.4	570	Canon EF	29°	<b>ZE 1677-838</b>	<b>1'749.-</b>
H	Makro-Planar 50 mm 2.0 ZE	50	2.0	530	Canon EF	45°	<b>ZE 1762-851</b>	<b>1'749.-</b>
I	Makro-Planar 100 mm 2.0 ZE	100	2.0	680	Canon EF	25°	<b>ZE 1762-852</b>	<b>2'509.-</b>
C	Distagon T* 25 mm 2.8 ZF	25	2.8	480	Nikon ZF	81°	<b>ZE 1424-663</b>	<b>1'292.-</b>
A	Distagon T* 18 mm 3.5 ZF.2	18	3.5	470	Nikon ZF.2	99°	<b>ZE 1767-822</b>	<b>1'901.-</b>
B	Distagon T* 21 mm 3.5 ZF.2	21	2.8	600	Nikon ZF.2	90°	<b>ZE 1767-823</b>	<b>2'358.-</b>
D	Distagon T* 28 mm 2.0 ZF.2	28	2.0	520	Nikon ZF.2	74°	<b>ZE 1771-844</b>	<b>1'749.-</b>
E	Distagon T* 35 mm 2.0 ZF.2	35	2.0	530	Nikon ZF.2	63°	<b>ZE 1767-824</b>	<b>1'369.-</b>
E	Distagon T* 35 mm 1.4 ZF.2	35	1.4	530	Nikon ZF.2	63°	<b>ZE 1771-843</b>	<b>2'358.-</b>
F	Planar T* 50 mm 4.0 ZF.2	50	1.4	360	Nikon ZF.2	45°	<b>ZE 1767-825</b>	<b>987.-</b>
G	Planar T* 85 mm 4.0 ZF.2	85	1.4	570	Nikon ZF.2	29°	<b>ZE 1767-826</b>	<b>1'749.-</b>
H	Makro-Planar T* 50 mm 2.0 ZF.2	50	2.0	530	Nikon ZF.2	45°	<b>ZE 1771-845</b>	<b>1'749.-</b>
I	Makro-Planar T* 100 mm 2.0 ZF.2	100	2.0	680	Nikon ZF.2	25°	<b>ZE 1771-846</b>	<b>2'509.-</b>

Viele Zeiss-Objektive können direkt in unserem Showroom in Zürich getestet und zum Teil auch tageweise gemietet werden.

Sie finden die Objektive auch in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH



Die Objektive von Zeiss eignen sich für fotografische Zwecke ebenso wie für Video-Aufnahmen, sie verfügen über manuellen Fokus und liefern die höchstmögliche Qualität.



Die neuen ZF.2 Objektive unterstützen an aktuellen Nikon-Kameras mit elektronischer Schnittstelle alle wichtigen Betriebsarten wie z.B. Zeit-, Blenden-, Programmatomatik.







Sie haben eine leichtere und sicherere Tasche als Ihre Kata Tasche gefunden?

Das Kata Team arbeitet stets an den leichtesten und sichersten Taschen. Finden Sie eine Tasche eines Mitbewerbers, die gleich ausgestattet ist in Bezug auf Features, Sicherheit und Kapazität und gleichzeitig leichter ist? Kaufen Sie die Tasche und Kata erstattet Ihnen den Kaufpreis der Kata Tasche zurück.

[WWW.LB-AG.CH/KATALIGHT](http://WWW.LB-AG.CH/KATALIGHT)



## Die neuen Kollektionen von Kata:



### Ultra-light Bag Kollektion

Kata's Ultra-Light Kollektion ist für Personen, die das Aussergewöhnliche suchen und nur mit hervorragender Leistung zufrieden sind! Die Produkte bieten wesentliche Eigenschaften wie Leichtigkeit und Schutz ohne Kompromisse.



### Pro-light Bag Kollektion

Pro-Light ist die professionelle Multi-Funktions Kollektion von Kata. Entworfen um die beste Trag-, Lager- und Arbeitslösung zu bieten. Diese sehr leichte Produktpalette wird bis ins letzte Detail den Bedürfnissen jedes professionellen Fotografen und Videofilmer gerecht.



### D-light Bag Kollektion

Kata's stilvolle und funktionelle D-Light Kollektion bietet Enthusiasten wie auch Hobby-Fotografen die perfekten leichten Kamerataschen. Entwickelt für den täglichen Gebrauch. In Schwarz (B) und Grau (G) erhältlich.

## Bumblebee PL-B-220



KT PL-B-220

Der Bumblebee aus der Prolight Kollektion eignet sich für eine professionelle DSLR-Ausrüstung samt Objektiven, Kompaktblitzgeräten und Laptop. Unschlagbar in Design und Ausstattung.

**KT PL-B-220:** Bumblebee-220 PL Backpack . . . . . **Fr. 457.-**  
**KT VG-DTS:** Insertrolley Rollwagen (optional) . . . . . **Fr. 113.-**

## Bumblebee UL-B-222



KT UL-B-222

Der Bumblebee ist der erste Rucksack der Ultralight Kollektion. Er vereint perfekten Schutz mit maximaler Leichtigkeit in einem neuen modischen Design.

**KT UL-B-222:** Aussen 38.5×30×52cm, Innen 32×19×34cm **Fr. 496.-**  
**KT VG-DTS:** Insertrolley Rollwagen (optional) . . . . . **Fr. 113.-**

## Capsule



KT DLC-185-G

KT DLC-183-B

KT DLC-181-G



KT DLC-183-G

Die D-Light Capsule ist modisch, funktional, leicht, schützend und wurde für Camcorders wie Canon GL2, Panasonic HMC40, Sony A1 und ähnliche Kameras entwickelt. Es gibt sie in drei verschiedenen Grössen. Das schützende und starre Design ist asymmetrisch, so dass beim Entfalten der beiden Palm-förmigen Seiten eine grosse Öffnung entsteht, die einen einfachen Zugang zum Camcorder zwischen zwei stabilen Abtrennungen gewährleistet. Zusätzlich bleibt reichlich Platz für weiteres Zubehör wie Kabel, Ladegeräte, Batterien etc. Durch den guten Reissverschluss, lässt sich die Tasche ein-

fach schliessen. An der Aussenseite stehen nochmals verschiedene Fächer zur Verfügung zum Verstauen von weiterem Zubehör.

**KT DL-C-181-B:** Aussen 39×26×23.5cm, Innen 30×22×18cm **Fr. 172.-**  
**KT DL-C-181-G:** Aussen 39×26×23.5cm, Innen 30×22×18cm **Fr. 172.-**  
**KT DL-C-183-B:** Aussen 54×30×25.5cm, Innen 42×25×21cm **Fr. 216.-**  
**KT DL-C-183-G:** Aussen 54×30×25.5cm, Innen 42×25×21cm **Fr. 216.-**  
**KT DL-C-185-B:** Aussen 60×34.5×28cm, Innen 50×30×25cm **Fr. 271.-**  
**KT DL-C-185-G:** Aussen 60×34.5×28cm, Innen 50×30×25cm **Fr. 271.-**  
**KT VG-DTS:** Insertrolley Rollwagen (optional) . . . . . **Fr. 113.-**



## Hybrid



KT DL-H-537-G



KT DL-H-531-B



KT DL-H-531-G



KT DL-H-531-B

Die Hybrid-DL Schultertasche wurde konzipiert um Ihre tägliche Foto- und Videoausrüstung perfekt zu schützen. Sie bietet Stabilität und Komfort während das Ripstop Material eine leichte und robuste Tasche gewährleistet. Wenn die Taschen zusammengefügt werden, ist es so, als hätte man nur eine Tasche. Diese lässt sich einfach auseinander nehmen, um beispielsweise eine Tasche als Umhängetasche zu benutzen, und die andere kann an den Gürtel befestigt werden. Somit stehen verschiedenen Möglichkeiten zur Verfügung und

Ihre Arbeitsweise wird optimiert. In die eine Tasche passt eine kleine DSLR Kamera und in die Andere z.B. eine Videokamera.

**KT DL-H-531-B:** Aussen 24x11x19cm, Innen 10x10x17.5cm **Fr. 79.-**

**KT DL-H-531-G:** Aussen 24x11x19cm, Innen 10x10x17.5cm **Fr. 79.-**

**KT DL-H-537-B:** Aussen 35x14.5x21cm, Innen 21x13x20cm, Innen 13x10x20cm **Fr. 99.-**

**KT DL-H-537-G:** Aussen 35x14.5x21cm, Innen 21x13x20cm, Innen 13x10x20cm **Fr. 99.-**

## Resource



Die Pro-Light Resource-61 ist als Schultertasche für DSLR Kameras mit Video-Funktion entwickelt worden. Laptop, verschiedene Objektive und die Kameraausrüstung samt Haltesystem (z.B. Zacuto oder Cambo Rig-System) finden in dieser Tasche einen sicheren Platz. Mit den verschiedenen Modulen können Sie sich den Platz selbst

gestalten. Die Pro-Light Resource-61 können Sie mit dem Insertrolley Rollwagen kombinieren. Leicht und schützend, bis ins kleinste Detail durchdacht um die Bedürfnisse von Profis zu erfüllen.

**KT PL-R-61:** Aussen 53 x 29 x 33cm, Innen 49 x 24 x 20cm **Fr. 357.-**

**KT VG-DTS:** Insertrolley Rollwagen **Fr. 113.-**

## FlyBy



KT PL-FB-74



Die Pro-Light FlyBy-74 und 76 Rucksäcke wurden konzipiert um den besten Reise-, Trage- und Packungskomfort zu bieten. Zusätzlich lassen sich die beiden Modelle an Bord eines Flugzeugs mitnehmen. Leicht und schützend entsprechen sie allen Anforderungen eines Profis. Tragende Optionen umfassen den vertikalen und horizontalen Griff, GSS Gecko-Schultergurt und Insertrolley für den rollenden Transport sind im Lieferumfang enthalten.

**KT PL-FB-74:** Aussen 46 x 36.5 x 23cm, Innen 44 x 32 x 17cm **Fr. 370.-**

**KT PL-FB-76:** Aussen 56 x 37 x 25.5cm, Innen 52 x 33 x 22cm **Fr. 431.-**

## Beetle



Der Pro-Light Beetle-282 Rucksack wurde entwickelt um den sicheren Reise-, Trage und Packungskomfort zu gewährleisten. Leicht und schützend entspricht er allen Anforderungen eines Profis. Der Rucksack öffnet sich von hinten und die Kamera mit Zubehör ist durch eine Reissverschlussklappe geschützt. Diese Klappe kann vollständig oder nur partiell geöffnet werden je nach Anwendung. Das Hauptfach lässt sich mit 2-3 DSLR Kameragehäusen und 4-6 Objektiven (bis zu 300mm), Blitz und weiterem Zubehör ausstatten.

**KT PL-B-282:** Aussen 52cm x 37.5 x 27.5, Innen 48cm x 34 x 16 **Fr. 395.-**



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neuesten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](mailto:ENEWS.LB-AG.CH)

**Flughandgepäck:** Die meisten Fluggesellschaften erlauben eine Handgepäckgrösse von 55x40x20cm mit einem Gewicht von 8kg. Bitte erkundigen Sie sich direkt bei Ihrer Fluggesellschaft über die aktuell gültigen Richtlinien.





Grösste Auswahl von Foto- und Video-Taschen in der Schweiz:



In unserem Showroom können Sie eine grosse Auswahl an Taschen und Rucksäcken direkt ab Lager beziehen.



Kataloge und Datenblätter herunterladen unter: [WWW.LB-AG.CH/PDF](http://WWW.LB-AG.CH/PDF)



## Rucksäcke TLB-300 + TLB-600 für DSLR-Kameras mit Teleobjektiven



KT TLB-300



KT TLB-600



Die TLB-Rucksäcke von Kata bieten TST-Schutz für das gesamte Kamera- und Objektivfach sowie an der ganzen Unterseite der Rucksäcke. Dennoch sind die Rucksäcke so kompakt und leicht wie möglich. Das grosse Innenfach bietet Platz für eine professionelle DSLR-Kamera mit montiertem 300 mm (TLB-300) oder 600 mm (TLB-600) Teleobjektiv. Wenn ein kleineres Objektiv im Einsatz ist, kann

das Hauptfach mit einer stabilen horizontalen Unterteilung aufgeteilt werden, um den freien Platz für weiteres Zubehör zu nutzen. An beiden Rucksäcken kann mittels der mitgelieferten Stativhalterung ein Stativ angebracht werden.

**KT TLB-300:** Aussen 33×30×71cm, Innen 22×22×46cm .Fr. 252.-  
**KT TLB-600:** Aussen 33×30×77cm, Innen 22×22×53cm .Fr. 312.-

## Rucksack BP-502



Der PB-502 ist der ultimative Rucksack für Sie und Ihre Ausrüstung auf Expeditionen, langen Shooting-Tagen und Gebirgswanderungen. Der Schnellzugriff an der Oberseite des Rucksacks erlaubt eine einfache und schnelle Handhabung während Ihrer Arbeit. Zusätzlich ist ein Laptop-Fach vorhanden.

**KT BP-502:** Aussen 45×31×58cm, Innen 38×28×54cm .Fr. 626.-

## Rucksack HB-205/HB-207



Diese beiden Rucksäcke bieten einzigartigen Schutz für Ihre Ausrüstung. Der grössere HB-207 verfügt zusätzlich über ein Laptop-Fach sowie ein separates Fach im oberen Bereich.

**KT HB-205:** Aussen 32×26×50cm, Innen 30×16×46cm .Fr. 476.-  
**KT HB-207:** Aussen 39×30×64cm, Innen 30×18×57cm .Fr. 550.-

## R-Rucksackserie



Der beliebte R-Rucksack ist die perfekte Lösung um Ihre Foto- und Videoausrüstung zu tragen. Die Action-Klappe lässt Sie schnell auf das Hauptfach zugreifen, in welchem eine Kamera samt Objektiv Platz findet. Die restliche, aussen herum lagernde Ausrüstung bleibt dabei geschützt. Weiteres Zubehör wie Blitzgerät, Filter, Ladegerät, Kabel und persönliches Zubehör lassen sich im geräumigen Deckelfach, in zwei Aussentaschen oder in der mittleren Netz-Vinyltasche unterbringen. Zu den Rucksäcken gehört ein Satz gut gepolsterter Trennelemente, mit denen Sie den Rucksack ganz nach Ihren Wünschen unterteilen können und zwei herausnehmbare Netzfächer, in denen kleine Teile sicher untergebracht werden können. Spezielle Kameragurte können über die D-förmigen Ringe befestigt werden und entlasten Ihren Hals beim Tragen. Die Gurte können als gewöhnliche Kameragurte genutzt werden, wenn man sie mit der beiliegenden Verlängerung verknüpft. Das einzige Modell welches kein Laptopfach hat ist der KT R-102.

**KT R-101:** Aussen 32×18×40cm, Innen 30×12×38cm .Fr. 265.-  
**KT R-102:** Aussen 36×18×53cm, Innen 33×15×45cm .Fr. 350.-  
**KT R-103:** Aussen 36×20×53cm, Innen 33×15×45cm .Fr. 399.-  
**KT R-106:** Aussen 36×33×54cm, Innen 34×20×52cm .Fr. 557.-  
**KT R-104:** Aussen 36×27×53cm, Innen 33×16.5×45cm .Fr. 533.-



## Hüfttaschen KT W-92 + KT W-94



KT W-92

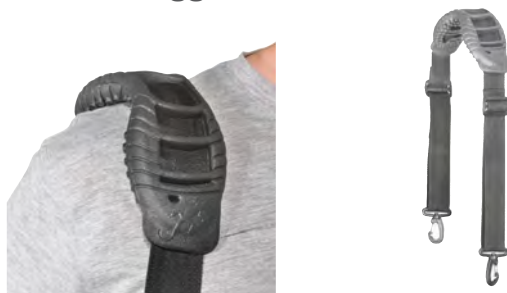
KT W-94

KATA's innovative Hüfttaschen verfügen über TST-Schutz und dienen dem Transport von Digital-/SLR-Systemen oder Mini-DV-Ausrüstungen. Ihre Formen sind so gestaltet, dass die Taschen zahlreiche Einsatzmöglichkeiten bieten. Sie können sie nach vorn tragen und gelangen dank der dem Körper abgewandten Taschenöffnung schnellstmöglich an Ihre Ausrüstung. Zwei Fächer an den Seiten der Tasche bieten Raum für Objektive oder anderes Zubehör, das Sie gerne schnell zur Hand haben.

**KT W-92:** Aussen 42×25×18cm, Innen 24×15×15cm . . . **Fr. 156.-**

**KT W-94:** Aussen 48×22×20cm, Innen 30×18×16cm . . . **Fr. 173.-**

## Schultertraggurte



Kata Gurte können über die Schulter oder diagonal getragen werden. Den Schultergurt umschliesst eine spezielle Gummimischung und macht ihn besonders rutschfest und leicht.

**KT VG-604-DH:** GSS-DH Gecko Schultertraggurt V/P. . . . . **Fr. 29.-**

## Tailen-/Schultertaschen WS-604 + WS-606



KT WS-604

KT WS-606

Die WS-604 ist die Tailen-/Schultertasche für den Profifotografen unterwegs. Ihr ergonomisches Design ermöglicht es Ihnen „aus der Hüfte zu schiessen“, ganz ohne die Tasche von der Schulter zu nehmen.

**KT WS-604:** Aussen 45×28×23cm, Innen 32×21×20cm . **Fr. 271.-**

**KT WS-606:** Aussen 54×32×32cm, Innen 36×26×24cm . **Fr. 348.-**

## Torso-Packs



KT T-214

KT T-216

Die Torso-Packs von KATA wurden eigens dafür entworfen, Ihnen jederzeit schnellstmöglichen Zugriff auf Ihre Kamera zu ermöglichen, und das bei vollem TST-Schutz. Das Tragen vor dem Körper ermöglicht eine schnelle Kameraentnahme, ohne Ihren Hals zu belasten. Der Aufbau des erweiterbaren Hauptfaches bietet Platz für Ihre Ausrüstung und kann nach Bedarf in zwei Fächer unterteilt werden. In den zusätzlichen grossen Seitentaschen kann weiteres Zubehör verstaut werden. Die Torso-Packs sind Teil des EPH-Systems. Sie können es allein benutzen (zur optimalen Gewichtsverteilung mit dem Rückenteil) oder in Verbindung z.B. mit der W-92 Hüfttasche oder auch mit einem der KATA Rucksäcke.

**KT T-212:** Aussen 40×16×40cm, Innen 30×10×25cm . . . **Fr. 152.-**

**KT T-214:** Aussen 40×16×40cm, Innen 30×14×25cm . . . **Fr. 209.-**

**KT T-216:** Aussen 42×19×40cm, Innen 30×16×25cm . . . **Fr. 270.-**

## Modulares EPH-System

Das EPH-System von Kata ermöglicht Ihnen, zwei bzw. drei Kata-Taschen miteinander zu verbinden. So lassen sich beispielsweise die Rucksäcke der R-Serie mit den Hüfttaschen W-94/92 kombinieren. Sie erhalten dadurch besseren Tragekomfort mit Hüftgurt und mehr Stauraum. Dank dem modularen System können Sie Ihr Tragesystem je nach Einsatz individuell auf Ihre Bedürfnisse anpassen.



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH







## Kamerahalter



Teilen Sie Ihre Tasche nach Ihren Wünschen ein. Modi-Vers Zubehör auf Seite 27.



Wie gewohnt werden auch die PR-Taschen mit einer umkehrbaren Sonnen-/Regenschutzhaube geliefert.



Die neuen PR-Taschen können ebenfalls mit dem Inserrolley kombiniert werden.

Diese revolutionären Halfter bieten besonders guten TST-Schutz und schnellsten Zugriff auf Ihre Kamera mit Zoomobjektiv. In den variablen Seitenfächern können Objektive oder Kompaktblitzgeräte verstaut werden. Ein weiteres Fach dient der Unterbringung von Batterien und Speicherkarten.

- KT H-10:** Aussen 22×14×24cm, Innen 16×12×20cm . . . **Fr. 109.-**
- KT H-12:** Aussen 24×17×29cm, Innen 17×10×21cm . . . **Fr. 139.-**
- KT H-14:** Aussen 29×18×30cm, Innen 24×16×26cm . . . **Fr. 164.-**
- KT H-16:** Aussen 27×19×33cm, Innen 23×14×30cm . . . **Fr. 193.-**

## Kamerataschen



Die C-59 ist stylisch, ergonomisch und durch das Kata TST schützt es Ihre Kamera. In das Hauptfach passt ein DV-Camcorder oder eine Spiegelreflexkamera mit Zubehör.

- KT C-56:** Aussen 23×14×23cm, Innen 13×13×17cm . . . **Fr. 84.-**
- KT C-58:** Aussen 30×20×26cm, Innen 18×15×22cm . . . **Fr. 124.-**
- KT C-59:** Aussen 42×25×34cm, Innen 28×18×24cm . . . **Fr. 164.-**

## Photo Reportertaschen



KT PR-460



KT PR-420

KT PR-440

KT PR-460

Die Reporter Schultertaschen gehören zur Global Digital Collection (GDC) von KATA. Sämtliche Reporter-Schultertaschen werden mit herausnehmbaren Polstereinsätzen, Trennelementen und verstärktem Unterboden geliefert. Sie können sich Ihre Tasche individuell anpassen. Je nach Konfiguration verändert sich die Festigkeit und Flexibilität der Tasche. Wenn Sie eine zusätzliche Aufteilung wünschen, können weitere Modi-Vers Einteilungen bestellt werden. Zwei Vordertaschen sowie zwei Seitentaschen bieten ausreichend zusätzlichen Stauraum für Zubehör.

- KT PR-420:** Aussen 43×24×24cm, Innen 26×16×20cm . **Fr. 221.-**
- KT PR-440:** Aussen 47×25×25cm, Innen 29×16×20cm . **Fr. 250.-**
- KT PR-460:** Aussen 52×28×28cm, Innen 34×16×25cm . **Fr. 309.-**

## Auxiliary Hüftgurt



KT AB-301



KT AP-321

KT AP-322

KT AP-323

KT AP-324

KT AP-325

KT AP-326

Die 6 Taschen bieten Schutz für verschiedene Objektive bis zu einem grossen Aufsteckblitz und einem Vollformat DSLR Gehäuse. Alle Taschen können an einen der beiden Hüftgurte oder an die GDC Rucksäcke von Kata befestigt werden oder einzeln mit dem mitgelieferten Schulterriemen getragen werden.

- KT AB-301:** AB-301 Auxiliary Hüftgurt . . . . . **Fr. 84.-**
- KT AB-302:** AB-302 Auxiliary Hüftgurt-Tragesystem . . . . . **Fr. 96.-**
- KT AP-321:** Aussen 19×12×20cm, Innen 16×9×16cm . . . **Fr. 86.-**
- KT AP-322:** Aussen 11×7×27cm, Innen 4.5×9×23cm . . . **Fr. 75.-**
- KT AP-323:** Aussen 11×12×27cm, Innen 8.5×8.5×20cm . **Fr. 84.-**
- KT AP-324:** Aussen 10×11×27cm, Innen 7×7×22cm . . . **Fr. 84.-**
- KT AP-325:** Aussen 13×9×19cm, Innen 7.5×6.5×13cm . . **Fr. 63.-**
- KT AP-326:** Aussen 11×9×19cm, Innen 5.5×6.5×13cm . . **Fr. 60.-**



KT AB-302



## Laptop-Rucksack-Tasche LDR-303/603



KT LDR-303

KT LDS-603

Der LDR-303 Laptop Rucksack und die LDS-603 Schultertasche schützen Ihr tägliches Equipment wie Laptop, kleine Digitalkamera und weiteres Zubehör sowie Ihre Reiseutensilien. In den mittleren Teil des Rucksacks / der Tasche ist eine gepolsterte, kleinere Schultertasche integriert, die z.B. bei einem Security-Check am Flughafen schnell entnommen werden kann. Diese mittlere Schultertasche kann auch einzeln mit einem Tragegurt als Laptoptasche genutzt werden. Beide Bags können mit dem Insertrolley Rollwagen kombiniert werden und eignen sich von Ihrer Grösse her ideal als Handgepäck.

- KT LDR-303:** Laptoptasche 26 x 5.5 x 37cm . . . . . **Fr. 249.-**
- KT LDS-603:** Laptoptasche 37 x 5.5 x 26cm . . . . . **Fr. 217.-**

## Seaport i-Visor



SD IV1122

SD IV1018

SD IV1015

SD IV1122

Die i-Visor Laptop Taschen ermöglichen den geschützten Transport Ihres Laptops in einer Tasche die zugleich auch eine Gegenlichtblende hat. Durch die patentierte faltbare Blende wird Ihnen zum einen die Sicht auf den Bildschirm bei seitlicher Sonneneinstrahlung erleichtert, zum anderen können Sie ungestört arbeiten, ohne dass andere Leute Ihnen bei der Arbeit zuschauen.

i-Visor Laptop Taschen werden in drei Ausführungen angeboten: Als CLASSIC, als besonders leichte SLIM und in der robusteren PRO Ausführung für den Profi.

- SD IV1015:** i-Visor Classic, Laptop Tasche, bis 15" . . . . . **Fr. 267.-**
- SD IV1018:** i-Visor Slim, Laptop Tasche . . . . . **Fr. 190.-**
- SD IV1122:** i-Visor Pro SP, Laptop Tasche, bis 17" . . . . . **Fr. 422.-**

## Laptop-Rucksack-Tasche LC und LPS



KT LC-115

KT LPS-215

Die LC Laptoptaschen wurden in einem formschönen und flachen Design für den optimalen Schutz der meisten Laptops gestaltet. Für unterwegs ist diese Tasche eine leichte Alternative zu den herkömmlichen schweren und sperrigen Laptoptaschen. Obwohl leicht und weich, verfügen die LC-Modelle über den einzigartigen Schutz der TST RIB-Struktur. Das Hauptfach ist unterteilt in ein Laptop- und ein Dokumenten-Fach. Der LPS-215 ist ein sehr kompakter Laptop-Rucksack mit einem separaten Platz für eine kleine Kamera.

- KT LC-115:** Laptoptasche 37 x 6.5 x 37.5cm, bis 15" . . . . . **Fr. 79.-**
- KT LC-117:** Laptoptasche 41.5 x 6.5 x 29.5cm, bis 17" . . . . . **Fr. 89.-**
- KT LPS-215:** Laptoptasche 28 x 5 x 39cm . . . . . **Fr. 186.-**

## Laptop-Taschen CS-15 und CS-17



In den Kata Laptop-/Fototaschen finden Sie neben Ihrer Spiegelreflexkamera samt Objektiv auch ausreichend Platz für weitere Objektive oder Blitzgeräte. Im hintersten Fach können Sie Ihr Laptop sicher verstauen und transportieren. Im Innern befindet sich eine Schutztasche, die auch entnommen werden kann.

- KT CS-15:** Aussen: 37 x 18 x 30cm, Innen: 35 x 15 x 29cm . **Fr. 218.-**
- KT CS-17:** Aussen: 43 x 15 x 33cm, Innen: 41 x 15 x 32cm . **Fr. 247.-**

## Colorama Colorview Notebook Zelt



Zusammenlegbares Zelt (40x40x40cm), schwarz. Für Laptops mit bis zu 17" Bildschirmen. Komplett mit Frontmaske für optimale Abschirmung des Monitors bei extremer Sonneneinstrahlung.  
**COL COVIEW:** Laptop Zelt, Ø Transport: 14cm . . . . . **Fr. 200.-**



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
 043-311.20.30  
 INFO@LB-AG.CH







KT ZZ-STH-3N1



Die Kata DR-i-Serie kann auch mit dem Insert Trolley kombiniert werden, den Sie auf Seite 27 finden.



## DPS 3N1



KT D-3N1-22



Die erfolgreiche Kata 3N-1 Sling Rucksack Serie wurden mit den neuen Modellen 11, 22 und 33 erweitert, welche mit einem zusätzlichen Laptopfach ausgerüstet sind. Diese einzigartigen Taschen transportieren und schützen Ihr Kamerazubehör und Gegenstände des täglichen Gebrauchs optimal und gewähren gleichzeitig einen Schnellzugriff auf Ihre Kamera.

## DPS 123-GO



KT 123-GO-20

Die 123-GO Rucksäcke eignen sich für eine DSLR Kamera mit einem mittleren Zoom-Objektiv sowie 1-2 weitere Objektive, Blitzgerät und weiteres persönliches Zubehör. Sie erweitern die 3N1 Serie um eine preisgünstige, auf das Wesentliche reduzierte Variante. Die 123-GO Rucksäcke bieten die gewohnte Funktionalität der 3N1 Rucksäcke, kommen aber ohne Laptopfach und Stativhalterung aus.

Bezeichnung	Gewicht	Aussenmasse	Laptopfach	Innenmasse	Artikel Nr.	Preis
	kg	mm	mm	mm		
3N1-11, 3in1 Sling Rucksack	1.24	220 x 205 x 410	170 x 40 x 380	190 x 150 x 280	KT D-3N1-11	198.-
3N1-22, 3in1 Sling Rucksack	1.40	235 x 230 x 440	200 x 40 x 400	220 x 160 x 300	KT D-3N1-22	239.-
3N1-33, 3in1 Sling Rucksack	1.70	320 x 235 x 460	270 x 40 x 420	295 x 160 x 300	KT D-3N1-33	299.-
123-GO-10, 3in1 Sling Rucksack	0.90	220 x 165 x 410	-	190 x 150 x 285	KT 123-GO-10	129.-
123-GO-20, 3in1 Sling Rucksack	1.10	235 x 190 x 440	-	220 x 160 x 300	KT 123-GO-20	169.-
123-GO-30, 3in1 Sling Rucksack	1.32	320 x 190 x 450	-	295 x 160 x 300	KT 123-GO-30	199.-
Stativhalterung für 3N1 Rucksäcke	0.07	-	-	-	KT ZZ-STH-3N1	26.-

## DPS Rucksackserie DR-465i / DR-466i / DR-467i



DR-465i



DR-465i-BG



DR-467i-BR

Die i-Version der erfolgreichen DPS Rucksäcke wurden mit einer Stativhalterung ergänzt. Verstärkte Traggurte und die integration des EPH Systems (siehe Seite 19) zählen auch zu den neuen Features.

Die DPS Rucksäcke bieten ein ausklappbares Kamerfach mit Platz für ein Gehäuse und 1-2 Objektive, ein Fach für Zubehör oder Tagesutensilien sowie ein Laptopfach mit separater Tasche.

Bezeichnung	Gewicht	Aussenmasse	Laptopfach	Innenmasse	Artikel Nr.	Preis
	kg	mm	mm	mm		
DR-465i Digital Rucksack	1.03	340 x 160 x 430	nein	330 x 150 x 190	KT DR-465I	146.-
DR-465i Digital Rucksack grün B.P.	1.03	340 x 160 x 430	nein	330 x 150 x 190	KT DR-465I-BG	158.-
DR-465i Digital Rucksack rot B.P.	1.03	340 x 160 x 430	nein	330 x 150 x 190	KT DR-465I-BR	146.-
DR-466i Digital Rucksack	1.2	340 x 230 x 430	240 x 45 x 360	330 x 150 x 190	KT DR-466I	159.-
DR-466i Digital Rucksack grün B.P.	1.2	340 x 230 x 430	240 x 45 x 360	330 x 150 x 190	KT DR-466I-BG	159.-
DR-466i Digital Rucksack rot B.P.	1.2	340 x 230 x 430	240 x 45 x 360	330 x 150 x 190	KT DR-466I-BR	159.-
DR-467i Digital Rucksack	1.4	340 x 210 x 450	310 x 45 x 390	330 x 150 x 190	KT DR-467I	169.-
DR-467i Digital Rucksack grün B.P.	1.4	340 x 210 x 450	310 x 45 x 390	330 x 150 x 190	KT DR-467I-BG	169.-
DR-467i Digital Rucksack rot B.P.	1.4	340 x 210 x 450	310 x 45 x 390	330 x 150 x 190	KT DR-467I-BR	169.-



## DPS Digital Cases



Die DPS-Serie bietet extrem leichte Kamera-Etuis, Schultertaschen und Rucksäcke und verfügt über sinnvolle, zusätzliche Funktionen sowie attraktive Details. Das trendige und ergonomische Design vereint den „City-Look“ mit der bewährten Sicherheit der „Thermo-Shield-Technology TST“ (TST-RIB).

- KT DC-431:** Aussen 17×9×13cm, Innen 15×7×12cm . . . **Fr. 69.–**
- KT DC-433:** Aussen 20×12×15cm, Innen 15×10×13cm . . **Fr. 69.–**
- KT DC-435:** Aussen 20×13×17cm, Innen 15×10×16cm . . **Fr. 69.–**
- KT DC-437:** Aussen 21×13×19cm, Innen 18×10×17cm . . **Fr. 79.–**
- KT DC-439:** Aussen 24×13×19cm, Innen 17×10×17cm . . **Fr. 79.–**
- KT DC-441:** Aussen 25×14×21cm, Innen 22×11×20cm . . **Fr. 89.–**
- KT DC-443:** Aussen 28×17×21cm, Innen 25×15×20cm . . **Fr. 99.–**
- KT DC-445:** Aussen 32×19×21cm, Innen 28×16×20cm . . **Fr. 109.–**

## DPS Flap-Pouches



Kata's Digital Klapp-Etuis bieten den einzigartigen Schutz der TST RIP-Struktur für Kompaktkameras oder andere elektronische Geräte. Der spezielle Klapp-Verschluss ermöglicht schnellen Zugriff und die

## DPS Hüfttaschen



Die DPS Taillentaschen mit der einzigartigen TST RIB-Struktur wurden entwickelt für den Transport und die Organisation einer kompakten DSLR, zusätzlicher Objektive und Zubehör. Das Hauptfach fasst eine DSLR in griffbereiter Position, wobei die beiden Seitentaschen Platz für Objektive, Blitzgeräte oder anderes Zubehör bieten. Die Taillentaschen können auch als Schultertaschen getragen werden.

- KT DW-491:** Aussen 31×14×17cm, Innen 16×12×15cm . . . **Fr. 86.–**
- KT DW-493:** Aussen 37×14×17cm, Innen 18×13×15cm . . . **Fr. 95.–**
- KT DW-495:** Aussen 41×14×22cm, Innen 17×13×20.5cm . . **Fr. 109.–**

## DHP-485 Hüft-Tasche



KATA's Digital Hüft-Etui ist eine Hüfttasche für allgemeines Zubehör. Das gepolsterte Hauptfach bietet Platz für eine Kompaktkamera und kleines Zubehör. In einem zusätzlichen, grossen Fach können persönliche Gegenstände untergebracht werden, wie Geldbörse, Stadtplan, etc. Im Lieferumfang enthalten ist eine Gürtelschleufe und ein Schultergurt, wodurch diese vielseitige Tasche an der Hüfte, wie auch um die Schulter getragen werden kann.

- KT DHP-485:** Aussen 13×4×18cm, Innen 7×3×12cm . . . **Fr. 39.–**



KT DHP-485



KT DF-402-X  
KT DF-404-X

Bezeichnung	Gewicht	Aussenmasse	Innenmasse	Artikel Nr.	Preis
	g	mm	mm		
DF-402-X Digital Flap-Pouch	60	130×65×40	120×55×25	KT DF-402-X	29.–
DF-404-X Digital Flap-Pouch	70	130×80×40	120×75×25	KT DF-404-X	29.–
DF-404 Digital Flap-Pouch	76	130×80×40	120×75×30	KT DF-404	29.–
DF-406 Digital Flap-Pouch	80	120×75×45	115×70×40	KT DF-406	29.–
DF-408 Digital Flap-Pouch	82	120×75×55	115×70×50	KT DF-408	29.–
DF-410-V, Digital Flap-Pouch	80	90×120×70	80×105×55	KT DF-410-V	36.–
DP-403 DIGITAL POUCH	68	100×80×30	90×75×20	KT DP-403	29.–
DP-405 DIGITAL POUCH	72	105×80×40	95×75×20	KT DP-405	29.–





## ABS HD Airbag-System



Der ABS-HD AirBag ist die perfekte Kamera-Schutztasche für weltbummelnde Kameramänner. Die Tasche kann einfach und schnell aufgeblasen werden und bietet optimalen Schutz. Sie wird als kompakter gefalteter Beutel geliefert (20 x 8 x 18 cm) und lässt sich mit dem Mund aufblasen. Das Entleeren dauert nicht länger als eine Minute. Der ABS HD Airbag dient in erster Linie als Transportüberbrückung und ist nicht als permanente Videotasche gedacht.

**KT ABS-HD:** Aussen 70 x 26 x 28cm . . . . . **Fr. 287.-**

## Videorucksack VB-510



Der Videorucksack VB-510 ist für kleine und mittlere Camcorder geeignet (z.B. Sony EX3). Zusätzlich bietet er reichlich Staumöglichkeiten für alles Kamerazubehör. Weitere Features: geringes Eigengewicht, optimale Schutzpolsterung, Toblerone Bodenschutz, wasserdichte Reissverschlüsse, Laptopfach (33 x 4 x 61.5cm), mitgelieferte Regenhülle, kompatibel zu Insertrolley, EPH System für Erweiterung, Schutzmatte für "Feldeinsatz".

**KT VB-510:** Aussen 35 x 30x63cm, Innen 33x23.5x61cm **Fr. 548.-**



Bei Gebrauch wird die ABS Tasche einfach aufgeblasen.



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH

## Camcorder-Taschen



Alternativ gibt es die preisgünstige Kata Capsule-Serie auf Seite 16



Die CC-Serie zeichnet sich besonders durch den robusten TST-Schutz aus und bietet maximale Sicherheit für ihr empfindliches Equipment. Ein grosses Hauptfach kann mit Einteilern individuell an ihre Bedürfnisse angepasst werden. Eine aussen liegende, gepolsterte Tasche nimmt weiteres Zubehör auf. Sollte eine weitergehende

Inneneinteilung nötig sein, kann weiteres Modi-Vers-Zubehör erworben werden. Der Deckel ist durch einen Klett- und Klippverschluss gesichert. Der Insertrolley kann erst ab dem Modell CC-195 verwendet werden.

Bezeichnung	Gewicht kg	Aussenmasse mm	Innenmasse mm	Artikel Nr.	Preis
CC-190 Mini-DV Tasche	0.500	250 x 160 x 160	230 x 110 x 120	<b>KT CC-190</b>	<b>139.-</b>
CC-191 DV Tasche	0.950	370 x 210 x 210	360 x 170 x 200	<b>KT CC-191</b>	<b>199.-</b>
CC-192 HDV Tasche	1.470	530 x 220 x 220	500 x 200 x 200	<b>KT CC-192</b>	<b>212.-</b>
CC-193 HDV Tasche	1.590	540 x 280 x 280	520 x 210 x 240	<b>KT CC-193</b>	<b>265.-</b>
CC-195 HDV / ENG Tasche	2.600	600 x 320 x 320	580 x 250 x 230	<b>KT CC-195</b>	<b>335.-</b>
CC-196 HDV Tasche	2.980	630 x 340 x 320	600 x 290 x 280	<b>KT CC-196</b>	<b>371.-</b>
CC-197 HDV / ENG Tasche	3.300	690 x 340 x 320	670 x 290 x 280	<b>KT CC-197</b>	<b>399.-</b>





## Camcordertaschen CCC-1A und CCC-10-A

## Camcordertaschen CB- 100 bis 400



KT VA-002-1A



Die Kata Camcorder Tasche CCC-1A ist zum Transport mittelgrosser professioneller Camcorder mit montiertem Objektiv und Stromversorgung perfekt geeignet. Die laminierten, thermogeformten Schaumseitenteile geben der Tasche eine hohe Stabilität und unterstützen so den optimalen Tragekomfort. Durch das schlanke, ergonomische Design schmiegt sich die Tasche ideal an den Körper des Anwenders an. Zwei breite Laschen mit Doppelreissverschlüssen ermöglichen eine schnelle und bequeme Entnahme der Kamera. Selbst mit aufgesetztem Reporterlicht kann die Kamera in der Tasche transportiert werden. Die oberen Laschen werden dann nur soweit geschlossen, wie es die Bauform zulässt. So steht einem schnellen Standortwechsel nichts im Wege.

**KT VA-002-1A:** Aussen 87×34×32cm, Innen 69×19×25cm. **Fr. 728.-**

**KT VA-002-10A:** Aussen 76×30×27cm, Innen 57×27×26cm **Fr. 564.-**



KT CB-400

Die Camcordertaschen mit wasserdichten Reissverschlüssen. Um den Kamerasucher bestmöglich zu schützen, sind die Taschen mit einem Alurahmen ausgestattet. Wie die meisten Kata Taschen können diese mit dem Insertrrolley Rollwagen kombiniert werden.

**KT CB-100:** Aussen 46×25×33cm, Innen 35×22×22cm . **Fr. 264.-**

**KT CB-200:** Aussen 54×27×35cm, Innen 45×25×24cm . **Fr. 327.-**

**KT CB-300:** Aussen 64×32×38cm, Innen 53×28×27cm . **Fr. 408.-**

**KT CB-400:** Aussen 77×31×38cm, Innen 63×29×27cm . **Fr. 487.-**

**KT VG-DTS:** Insertrrolley Rollwagen . . . . . **Fr. 113.-**



Die Kata CB-Serie können auch mit dem Insertrrolley Rollwagen kombiniert werden.

## Undercover BJB-007 Videotasche

## OneMan Band Taschen



Die Undercover BJB-700 Videoschultertaste ist auf den ersten Blick keine Videotasche. Auf der Rückseite der Tasche ist der Zugriff für die Videokamera und im Hauptfach findet man Platz für einen Laptop und für verschiedene Zubehörtartikel. Die Undercover BJB-007 Videotasche kann mit dem Insertrrolley kombiniert werden.

**KT BJB-007:** Undercover Video Bag . . . . . **Fr. 329.-**



KT OMB-75

Die neuen OMB Bags von Kata ermöglichen Ihnen die komplette Kameraausrüstung in einer Tasche zu transportieren. Das spezielle an den OMB Bags ist, dass Sie die Videokamera inkl. Mikrophon, Matte Box, Monitor und weiteres Zubehör direkt in die Tasche legen können. Neu ist auch, dass der Reissverschluss mit einem speziellen Gummi überzogen ist, so dass Sie die Tasche für kurze Zeit im starken Regen stehen lassen können.

**KT OMB-72:** Aussen 50×25×41cm, Innen 46×17×31cm . **Fr. 422.-**

**KT OMB-74:** Aussen 50×35×43cm, Innen 46×26×31cm . **Fr. 506.-**

**KT OMB-75:** Aussen 56×38×48cm, Innen 52×31×36cm . **Fr. 591.-**

**KT OMB-77:** Aussen 70×41×48cm, Innen 67×32×35cm . **Fr. 696.-**

**KT VG-DTS:** Insertrrolley Rollwagen . . . . . **Fr. 113.-**



Die Kata OneManBand Taschen können auch mit dem Insertrrolley Rollwagen kombiniert werden.







## National Geographic Walkabout Urban-Serie



Graphitfarbene Schutztaschen und Rucksäcke von National Geographic, die ihren Inhalt nicht auf den ersten Blick preisgeben.

Bild	Bezeichnung	Gewicht kg	Aussenmasse mm	Innenmasse mm	Inserts	Laptopfach	Artikel Nr.	Preis
A	Small Holster, Schultertasche	0.29	120 x 115 x 145	100 x 95 x 135	-	Nein	NG W2021	89.-
B	Medium Holster, Schultertasche	0.47	170 x 130 x 200	160 x 110 x 190	-	Nein	NG W2025	119.-
C	Midi Satchel, Schultertasche	0.86	280 x 150 x 240	270 x 115 x 230	175 x 110 x 165	Ja	NG W2140	189.-
D	Medium Satchel, Schultertasche	1.17	360 x 180 x 300	350 x 140 x 290	200 x 110 x 165	Ja	NG W2160	279.-
E	Small Rucksack	1.36	250 x 180 x 360	230 x 105 x 180	-	Ja	NG W5050	298.-
F	Medium Rucksack	1.52	300 x 180 x 440	280 x 105 x 240	-	Ja	NG W5070	398.-
G	Medium Tote Bag, Umhängetasche	0.63	350 x 90 x 430	350 x 90 x 420	175 x 110 x 165	Nein	NG W8120	148.-



NG verwendet Baumwolle und Hanf für die Aussenhülle der Taschen. Plastik wird wenn möglich durch Messing ersetzt. NG ist eine NonProfit Organisation, welche sich für den Schutz der Natur einsetzt.

## National Geographic Earth Explorer



Für traditionelle Trekking-Ausrüstungen sowie empfindliche Foto- und Video-Geräte konstruiert.

Bild	Bezeichnung	Gewicht kg	Aussenmasse mm	Innenmasse mm	Laptopfach	Artikel Nr.	Preis
A	Nano Camera Pouch	0.80	75 x 26 x 100	70 x 20 x 95	Nein	NG 1147	29.-
-	Micro Camera Pouch	0.08	80 x 40 x 105	75 x 30 x 100	Nein	NG 1148	29.-
-	Little Camera Pouch	0.18	80 x 60 x 130	75 x 40 x 120	Nein	NG 1149	29.-
-	Mini Camera Pouch	0.17	80 x 50 x 10	75 x 35 x 90	Nein	NG 1150	39.-
-	Small Camera Pouch	0.20	90 x 60 x 12	80 x 45 x 110	Nein	NG 1151	44.-
-	Medium Camera Pouch	0.25	100 x 80 x 130	90 x 60 x 120	Nein	NG 1152	47.-
B	Small Waist Pack	0.45	240 x 70 x 150	90 x 60 x 120	Nein	NG 4474	83.-
G	Small Sling Bag	0.42	160 x 70 x 460	150 x 60 x 90	Nein	NG 4567	83.-
C	Small Shoulder Bag	0.65	160 x 160 x 220	150 x 120 x 180	Nein	NG 2343	99.-
-	Midi Shoulder Bag	0.80	240 x 160 x 190	230 x 120 x 170	Nein	NG 2345	133.-
D	Medium Shoulder Bag	1.30	330 x 180 x 280	320 x 160 x 270	Ja	NG 2475	199.-
E	Large Shoulder Bag	1.70	425 x 180 x 310	420 x 140 x 300	Ja	NG 2477	221.-
-	Small Backpack	1.80	230 x 180 x 340	200 x 120 x 200	Ja	NG 5159	247.-
-	Medium Backpack	1.80	300 x 180 x 420	290 x 100 x 230	Ja	NG 5162	296.-
F	Large Backpack	4.50	400 x 300 x 600	320 x 160 x 400	Ja	NG 5737	565.-



Die Regenhülle wird bei den Modellen 5195, 5162 und 5737 mitgeliefert.



## Insertrolley-Rollwagen



Das einfache, ausgeklügelte Trolley-System kann mit einer Reihe von KATA-Taschen kombiniert werden. Für den sicheren und bequemen Transport schieben Sie den Trolleygriff einfach durch die an der Rückseite der Tasche befindliche Lasche.

Sie können den Trolley jederzeit wieder von der Tasche entfernen, wenn Sie ihn z. B. getrennt verwenden oder ersetzen möchten. Das patentierte Räderelement erlaubt es Ihnen, die äusseren Rollen auszuwechseln, um so eine höhere Stabilität zu erreichen.

**KT VG-DTS:** Insertrolley Rollwagen . . . . . **Fr. 113.-**

## Kata Monitortaschen MOMO-14/17



KT VB-200-14

Diese Monitortaschen bieten den populären 14" (z.B. Sony LMD-1410) oder 17" (z.B. LMD-1750W) TFT Monitoren Platz. Der Monitor kann am Set mit Tasche und der integrierten Sonnenblende aufgebaut werden. Die Klappe auf der Rückseite gibt den Zugang für die Kabelanschlüsse frei und ermöglicht ein speditives Arbeiten. Weitere Features: TST Protection, Toblerone Schutzpads auf der Unterseite, mitgelieferter Traggurt, Airline OnBoard kompatibel, Insertrolley kompatibel.

**KT VB-002-14:** MOMO-14, Monitortasche, 14" . . . . . **Fr. 468.-**  
**KT VB-002-17:** MOMO-17, Monitortasche, 17" . . . . . **Fr. 536.-**

## Modi Vers System



Gestalten Sie das Innenleben Ihrer Kata Tasche nach Ihren individuellen Wünschen. Die Modi-Vers Einteilungen sind flexibel und können so auch runde Gegenstände schützen. Da die Einteilungen durchgehend verklebt sind, können Sie an jeder Stelle auf die gewünschte Grösse zugeschnitten werden, ohne dass die Stabilität verloren geht oder die Schnittkanten ausfransen. Mit Klettbefestigungen werden die zugeschnittenen Teile im Inneren der Tasche befestigt. Die Modi-Vers Kits sind in vier Ausführungen erhältlich.

**KT VG-MDK-10:** KIT-10 dividers, 10 x 100cm . . . . . **Fr. 53.-**  
**KT VG-MDK-20:** KIT-20 dividers, 20 x 100cm . . . . . **Fr. 60.-**  
**KT VG-MDK-510:** KIT-10 soft dividers, 10 x 50cm. . . . . **Fr. 38.-**  
**KT VG-MDK-520:** KIT-20 soft dividers, 20 x 50cm. . . . . **Fr. 44.-**

## Kata Monitortaschen MOMO-3/4



KT VB-003

Die MOMO-3 und 4 Monitortaschen stellen sowohl beim Transport, als auch am Filmset eine optimale Lösung zum Schutz der Monitore dar. Während des Transportes umschliessen die Taschen den Monitor komplett und schützen ihn sicher. Auf dem Set können sie schnell geöffnet werden. Der Monitor kann dank der integrierten Stütze schräg positioniert werden und eine Sonnenblende schützt optimal vor Lichteinstrahlung. Die Rückseite der Taschen kann geöffnet werden und legt die Kabelanschlüsse frei. Toblerone Schutzpads, Regenschutzhülle, Schultertraggurt, OnBoard kompatibel.

**KT VB-003:** MOMO-3 LCD Tasche, für 9" Monitore . . . . . **Fr. 431.-**  
**KT VB-004:** MOMO-4 LCD Tasche, für 8-9" Monitore . . . . . **Fr. 440.-**



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](mailto:ENEWS.LB-AG.CH)







## Light Stand Bag LS-36, 46, 54 · Stativtaschen mit 90 bis 135 cm Länge



Die LS Lichtstativ-Taschen sind leichte und kompakte Trage- und Arbeitslösungen für verschiedene Grössen von Lichtstativen. Beide Enden der Taschen verfügen über den Kata spezifischen TST-Schutz und schützen dort wo es darauf ankommt.

Eine grosse Aussentasche ermöglicht eine geordnete Verstaung von Kabeln und anderem Zubehör. Die gepolsterten Handgriffe bieten komfortablen, einfachen Transport und zusätzlich können alle Kata Schultergurte (optional erhältlich) verwendet werden. Die LS-Stativtaschen sind in drei Ausführungen erhältlich.

- KT LS-36:** LS-36 Light Stand Bag 36", 90cm . . . . . **Fr. 105.-**
- KT LS-46:** LS-46 Light Stand Bag 46", 115cm . . . . . **Fr. 124.-**
- KT LS-54:** LS-54 Light Stand Bag 54", 135cm . . . . . **Fr. 141.-**



Die erste Stativtasche von Kata, die in der Länge verstellbar ist. So transportieren Sie bequem und flexibel Stativ von 45cm bis 123cm!

### Längenverstellbare Stativtaschen



Die ATB Serie ist eine geniale und preisgünstige Stativtaschen-Serie. Dank einem cleveren System kann die Länge der Tasche in drei Stufen verändert werden. Deckel und Boden sind aus protektivem TST Schutz-Material gefertigt, der Rest der Tasche aus widerstandsfähigem Nylon. Ungefüllt lassen sich die Taschen sehr klein zusammenfalten und platzsparend aufbewahren. Ein Schulterriemen erhöht den Tragkomfort.

- KT ATB-35-65:** 45-69cm, Ø 13,5cm . . . . . **Fr. 96.-**
- KT ATB-60-90:** 71,5-96,5cm, Ø 16,5cm . . . . . **Fr. 114.-**
- KT ATB-80-120:** 87,5-123cm, Ø 20cm . . . . . **Fr. 131.-**

### Palms



Die Palms-Taschen bieten eine kombinierte Transportlösung für Lichtequipment und Leuchtenstativ. Einfach aufklappen und auf einen Blick hat man die beste Übersicht von dem mitgeführten Material. Kompatibel zum Insertrolley Rollwagen.

- KT VC-251-1:** Aussen 85x42x28cm, Innen 78x19x21cm . . **Fr. 655.-**
- KT VC-251-2:** Aussen 100x43x29cm, Innen 93x20x22cm . **Fr. 753.-**
- KT VC-251-3:** Aussen 114x52x28cm, Innen 112x30x22cm **Fr. 824.-**

### Stativ- und Leuchtentaschen



Kataloge und Datenblätter herunterladen unter: [WWW.LB-AG.CH/PDF](http://WWW.LB-AG.CH/PDF)

Bild	Bezeichnung	Gewicht*	Aussenmasse	Innenmasse	Artikel Nr.	Preis
		kg	mm	mm		
A	MULTILONG Stativ/Beleuchtungs-Tasche	3.4	1050 x 280 x 280	980 x 250 x 250	KT VE-102-1-R	849.-
B	TRIPOSOF-1 Soft Stativ Tasche	1.5	980 x 260 x 230	950 x 240 x 190	KT VE-104-1	519.-
B	TRIPOSOF-2 Soft Stativ Tasche	1.6	1110 x 210 x 230	1080 x 190 x 190	KT VE-104-2	565.-
C	TRIPOACTION-41 Stativ Tasche	0.9	910 x 210 x 210	880 x 190 x 190	KT VE-104-41	259.-
C	TRIPOACTION-42 Stativ Tasche	1.1	1110 x 210 x 230	1080 x 190 x 190	KT VE-104-42	273.-
D	TRIPORIGID-1 Rigid Stativ Tasche	3.0	1010 x 270 x 290	980 x 250 x 250	KT VE-105-1	753.-
D	TRIPORIGID-2 Rigid Stativ Tasche	3.2	1140 x 270 x 290	1110 x 250 x 250	KT VE-105-2	834.-
E	HEXABAG-1 Stands Organizer	2.0	800 x 270 x 270	790 x 250 x 250	KT VE-110-1	632.-
E	HEXABAG-2 Stands Organizer	2.4	1000 x 270 x 270	960 x 250 x 250	KT VE-110-2	664.-
E	HEXABAG-3 Stands Organizer	3.9	1120 x 350 x 300	1100 x 330 x 280	KT VE-110-3	728.-

Weitere Informationen und Modelle finden Sie in unserem Online-Store unter: [LBSTORE.CH](http://LBSTORE.CH)

\* Gewichtsangabe bei leerem Koffer, kann je nach Inneneinteilung leicht variieren.



## M-Bag Stativtaschen für Kamerastative



Die neuen Manfrotto Stativtaschen werden aus dem besonders stabilen 'Ballistic Nylon' gefertigt. Sie sind leicht konisch geformt, damit auch ein etwas breiterer Stativkopf bestens hinein passt. Wird der Deckel geöffnet, so kann das Stativ einfach heraus genommen werden. Die Taschen sind in fünf verschiedenen Grössen erhältlich, die grösseren Modelle sind zusätzlich gepolstert.

- MN MBAG70N:** Stativtragtasche 70cm. . . . . Fr. 57.–
- MN MBAG80N:** Stativtragtasche 80cm. . . . . Fr. 83.–
- MN MBAG80PN:** Stativtragtasche, gepolstert 80cm . . . . . Fr. 129.–
- MN MBAG90PN:** Stativtragtasche, gepolstert 90cm . . . . . Fr. 160.–
- MN MBAG100PN:** Stativtragtasche, gepolstert 100cm . . . . . Fr. 182.–
- MN MBAG120PN:** Stativtragtasche, gepolstert 120cm . . . . . Fr. 216.–

## L-Bag Stativtaschen für Leuchtenstative



Die neue ergonomische Transport-Tasche aus extrem strapazierfähigem Material. Diese neuen Taschen wurden speziell entwickelt für den Transport der neuen Baby Lightweight Stativ mit Luftfederung. Zusammengesteckt können bis zu vier Stativ transportiert werden. Die kleine Version LBAG90 eignet sich für die Stativ 1051BAC und 1052BAC, die grössere LBAG110 wurde für die Stativ 1004BAC und 1005BAC entwickelt. Der LSTRAP-1 erlaubt das Tragen von mehreren, per QSS (Quick-Stack-System) verbundenen Babylight-Stativen zum einfachen Transport.

- MA LBAG90:** Stativtragtasche für vier Leuchtenstative 90 cm . Fr. 81.–
- MA LBAG110:** Stativtragtasche für vier Leuchtenstative 110 cm . . . Fr. 104.–
- MA LSTRAP-1:** Stativtraggurt für Leuchtenstative . . . . . Fr. 47.–

## Kata OC-Koffer mit TST Schutz



TST-Protection, Insertrolley kompatibel, Hauptfach und Zusatzfach im Deckel, OC-82 und OC-84 OnBoard kompatibel.

Bild	Bezeichnung	Gewicht*	Aussenmasse	Innenmasse	Artikel Nr.	Preis
		kg	mm	mm		
A	OC-82 Photo Organizer Small	1.84	400×300×200	340×250×140	KT OC-82	369.–
B	OC-84 Photo Organizer Medium	2.72	500×400×260	460×340×160	KT OC-84	449.–
C	OC-86 Photo Organizer Large	5.73	760×480×320	720×440×260	KT OC-86	799.–
D	OC-88 Lighting Organizer XLarge	4.39	820×320×300	760×280×220	KT OC-88	749.–
E	OC-97 Organizer Lighting	5.32	940×360×320	880×320×240	KT OC-97	915.–

Weitere Informationen und Modelle finden Sie in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH

\* Gewichtsangabe bei leerem Koffer, kann je nach Inneneinteilung leicht variieren.



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH



Alle OC-Koffer können mit dem Insertrolley kombiniert werden. Ab OC-84 wird ein Insertrolley mitgeliefert. Siehe Seite 27.







## High Performance Resin Cases · HPRC 4400CB Koffer



Der 4400CB Cube Koffer von HPRC (High Performance Resin Cases) bietet einige neue Features, die von Kunden gewünscht und nun erstmals in diesem würfelförmigen Koffer umgesetzt wurden. Dazu zählen ein im Deckel vertiefter Griff, so dass mehrere Koffer aufeinander gestapelt werden können, ein verbessertes Haltesystem, das den Deckel während dem Gebrauch offen hält. Gummifüsse an der Unterseite sorgen für die nötige Standfestigkeit. Im Innern des Koffers können zusätzliche Divider ange-

bracht werden, um den Koffer in kleinere Fächer zu unterteilen. Der Koffer kommt mit herausnehmbaren Schaumstoffeinlagen, die Sie je nach Equipment auf Ihre Bedürfnisse zuschneiden können. Innenmasse: 420x420x420mm, Aussenmasse: 479x481x437mm, Leergewicht des Koffers: 7.5 kg.

**HPRC 4400CB:** HPRC Resin Case 4400CB, Schaumstoff . . . Fr. 521.-



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](mailto:ENEWS.LB-AG.CH)

## HPRC · wasser- und staubdichte Hartschalenkoffer



Bild	Bezeichnung	Gewicht* kg	Aussenmasse mm	Innenmasse mm	Softdeck/Cordura SD/C/Foam	Rollen	Artikel Nr.	Preis Fr.
A	HPRC Resin Case, Black	0.76	235 x 190 x 105	215 x 150 x 95	C		HPRC 2100B	153.-
-	HPRC Resin Case, Black	0.96	258 x 230 x 120	236 x 182 x 105	C		HPRC 2200B	214.-
-	HPRC Resin Case, Black	1.17	258 x 230 x 170	237 x 182 x 155	C		HPRC 2250B	229.-
B	HPRC Resin Case, Black	1.67	335 x 290 x 155	305 x 230 x 137	C		HPRC 2300B	259.-
C	HPRC Resin Case, Black	2.05	405 x 330 x 165	375 x 265 x 152	C		HPRC 2400B	272.-
D	HPRC Resin Case, Black	7.50	479 x 481 x 437	420 x 420 x 420	Foam		HPRC 4400CB	521.-
E	HPRC Resin Case, Black	3.15	480 x 385 x 190	450 x 320 x 175	C		HPRC 2500B	342.-
E	HPRC Resin Case, Black	3.15	480 x 385 x 190	450 x 320 x 175	SD		HPRC 2500SD	321.-
F	HPRC Resin Case, Black	4.85	545 x 350 x 230	510 x 285 x 199	SD	•	HPRC 2550SDW	416.-
G	HPRC Resin Case, Black	4.25	550 x 420 x 215	480 x 360 x 198	SD		HPRC 2600SD	351.-
G	HPRC Resin Case, rollbar	6.05	550 x 420 x 260	484 x 360 x 218	SD	•	HPRC 2600SDW	508.-
H	HPRC Resin Case, Black	5.55	590 x 525 x 225	550 x 460 x 205	SD		HPRC 2700SD	441.-
H	HPRC Resin Case, rollbar, Black	7.55	620 x 520 x 275	555 x 460 x 256	SD	•	HPRC 2700SDW	744.-
-	HPRC Resin Case, Black	12.20	586 x 810 x 387	524 x 748 x 362	C	•	HPRC 2780BW	976.-
-	HPRC Resin Case, rollbar, Black	12.20	586 x 810 x 387	524 x 748 x 362	SD	•	HPRC 2780SDW	848.-
I	HPRC Resin Case, Black	13.20	585 x 810 x 480	525 x 745 x 458	C	•	HPRC 2800BW	1'067.-

Es sind verschiedene Inneneinteilungen separat erhältlich. Cordura ist ein Gewebe aus Polyamid (Nylon). Da es reissfester als normales Nylon ist, wird es auch bei Motorrad-Schutzbekleidung, Arbeitsbekleidung, Gurtzeugen, Sporttaschen, Rucksäcken oder Ähnlichem verwendet.

Weitere Informationen und Modelle finden Sie in unserem Online-Store unter: [LBSTORE.CH](http://LBSTORE.CH)

\* Gewichtsangabe bei leerem Koffer, kann je nach Inneneinteilung leicht variieren.

Die meisten Koffer können auch in einer mit Schaumstoff (Foam) bestellt werden.



## HPRC 2580ADV · Laptop-Koffer



Der neue 2580ADV bietet Notebooks bis 15" perfekten Schutz vor Schmutz, Feuchtigkeit/Wasser und Schlägen. Zudem findet sich Platz für Netzgerät und Zubehör in im Deckel angebrachten Fächern. Das Notebook ist in einem gepolsterten Etui untergebracht.

**HPRC 2580ADV:** HPRC Resin Laptop Case Advanced . . . . . **Fr. 365.-**

## HPRC 3500B · Hartschalentrucksack



HPRC Backpack, ultrarobust, staub- und wasserdicht, Cordura Innentasche oder Softdeck Einteilung, Innenmasse: 320x430x160 mm, Aussenmasse: 370x500x185 mm, Gewicht 3.3 kg

**HPRC 3500B:** HPRC ON Backpack mit Cordura Innentasche **Fr. 414.-**

**HPRC 3500SD:** HPRC ON Backpack mit Softdeck Einteilung **Fr. 414.-**

## Lightware Koffer für Desktop-Computer



LW DG5000

LW DG5023

Diese gut gepolsterten und stabilen Lightware Koffer eignen sich zum Transport eines Apple Mac Pro oder eines 24" Flachbildschirms.

**LW DG5000:** G5 / Mac Pro Tower Case . . . . . **Fr. 768.-**

**LW DG5023:** 23" Display Monitor Case . . . . . **Fr. 935.-**

**LW DG5024:** 24" Display Monitor Case . . . . . **Fr. 1'003.-**



LW PK1800

LW PK1400

LW PK1400

LW PK1200

**LW PK1200:** Aussen 43x26x38cm, Innen 35x18x30cm. . . **Fr. 469.-**

**LW PK1400:** Aussen 58x26x45cm, Innen 50x18x37cm. . . **Fr. 572.-**

**LW PK1600:** Aussen 76x26x49cm, Innen 68x18x40cm. . . **Fr. 677.-**

**LW PK1800:** Aussen 80x26x54cm, Innen 72x18x46cm. . . **Fr. 768.-**

## HPRC Softdeck Inneneinteilung



Mit dem neuen Soft Deck System lässt sich Ihr Equipment noch effizienter im Koffer unterbringen. Die Trennwände können nach Bedarf zugeschnitten werden. Und durch die rote Innenfarbe ist Ihre Ausrüstung einfacher ersichtlich. Zusätzlich findet sich im Deckel neu ein Fach zur Unterbringung von Kleinzubehör.

## HPRC Koffer mit individuellem Aufdruck



Die HPRC-Koffer können Sie auch mit einem individuellen Aufdruck wie z.B. Ihrem Logo bestellen. Für den Aufdruck stehen (je nach Stückzahl) verschiedene Druckverfahren zur Verfügung um Ihren Koffer zu personalisieren. Kontaktieren Sie uns und wir erstellen Ihnen gerne eine Offerte. [INFO@LB-AG.CH](mailto:INFO@LB-AG.CH) / 043-311.20.30

## Lightware Rollkoffer



LW RC1042

Die Rollkoffer von Lightware eignen sich hervorragend um ein komplettes Leuchtsystem mit Stativen zu transportieren und zu schützen.

**LW RC1038:** Rolling Stand Bag . . . . . **Fr. 477.-**

**LW RC1042:** Rolling Cargo 42. . . . . **Fr. 1'093.-**



**LW MF912:** Aussen 36x27x28cm, Innen 30x23x16cm . . . **Fr. 416.-**

**LW MF1015:** Aussen 43x30x26cm, Innen 38x25x20cm . . **Fr. 495.-**

**LW MF1217:** Aussen 48x35x20cm, Innen 43x30x15cm . . **Fr. 495.-**

**LW MF1420:** Aussen 56x41x20cm, Innen 51x36x15cm . . **Fr. 521.-**

**LW MF1623:** Aussen 63x46x25cm, Innen 58x40x20cm . . **Fr. 651.-**

**LW MF2012:** Aussen 56x36x23cm, Innen 51x30.5x3.25cm **Fr. 547.-**

**LW MF1629:** Aussen 79x45x31cm, Innen 74x39x25cm . . **Fr. 768.-**



Kataloge und Datenblätter  
herunterladen unter:  
[WWW.LB-AG.CH/PDF](http://WWW.LB-AG.CH/PDF)

◆ LIGHTWARE







## Koala Taschen für Audio-Recorder/Mixer



Die KOALA Taschen helfen Ihnen, Ihr Sound-Equipment grundlegend zu organisieren und es in geeigneter Weise immer zur Hand zu haben. Im Mixer- und Wireless-Fach werden die Kabel sauber verlegt, in unteren Fächern verstaut und durch Öffnungen geführt. Alle KOALA-Taschen werden mit dem BSS-Schultergurt geliefert oder können mit dem OVH Tragesystem (optional) genutzt werden. Die KOALA Taschen sind in vier verschiedenen Grössen für die unterschiedlichen Recorder/Mixer erhältlich.

- KT VD-111:** Aussen 30 x 16.5 x 24cm, Innen 37 x 6.9 x 20cm **Fr. 436.-**
- KT VD-112:** Aussen 41 x 20 x 24cm, Innen 37 x 6.9 x 21 cm **Fr. 487.-**
- KT VD-113:** Aussen 35 x 20 x 22cm, Innen 32 x 9 x 21cm. . . **Fr. 469.-**
- KT VD-114:** Aussen 40 x 14 x 15cm, Innen 20 x 12 x 12.5cm **Fr. 395.-**

## Kata Kameratraggurt



Dieser Tragriemen aus Elasto-Guard Material verspricht einen sehr hohen Tragekomfort. Nebst dem grossen Tragekomfort hat das Modell KT A91C zwei Backuptaschen für Batterien oder für Speicherkarten. Das Modell KT A91E ermöglicht Ihnen die Kamera an den Rucksackträger zu befestigen.

- KT A91E:** REFLEX E, Camera Strap. . . . . **Fr. 33.-**
- KT A91C:** REFLEX C, Camera-Strap. . . . . **Fr. 39.-**

## Sundo Taschen für Audio-Recorder/Mixer



Beide SUNDO Modelle bieten die beste Möglichkeit, Ihre Audio Ausrüstung zu transportieren und stellen genügend Platz für Verbrauchsmaterial und Kabel zur Verfügung.

- KT VD-130-1:** Aussen 47 x 25 x 25cm, Innen 35 x 18 x 20cm **Fr. 627.-**
- KT VD-130-2:** Aussen 49 x 28 x 25cm, Innen 37 x 18 x 20cm **Fr. 662.-**

## OVH · Halterung zu Koala/Sundo-Taschen



Das innovative OVH-Gurtsystem für den Audiobereich ist zum Tragen einer KOALA- oder SUNDO-Tasche gedacht. Es ist ergonomisch geformt, speziell gepolstert und passt sich perfekt dem Körper an.

- KT VG-611:** OVH Opposite-V Sound Harness . . . . . **Fr. 194.-**

## Sun-Sniper Quick Action Kameragurt



Der Sun Sniper Kameragurt funktioniert anders als normale Kameragurte. Wenn man die Kamera an das Auge führt, zieht man nicht den Kameragurt mit nach oben. So findet man intuitiv den Handgriff und Auslöser seiner Kamera ohne sein Motiv aus dem Auge zu lassen. Die Steel-Variante ist mit einem Stahl-Draht verstärkt um Sie vor einem Diebstahl der Kamera zu schützen.

- CS 800-BRS:** Sun Sniper Kameragurt . . . . . **Fr. 99.-**
- CS SSN-2ST:** Sun Sniper Steel Kameragurt. . . . . **Fr. 119.-**
- CS 800-BRSH:** Ersatz Hacken Sun Sniper (R-Strap) . . . . . **Fr. 20.-**
- CS 800-BRSF:** Ersatz Kameraschraube Sun Sniper (R-Strap) . . **Fr. 20.-**



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH



## Fold-it Location Truck



Der FOLD-IT Location Truck ist das universelle Transportmittel für Gepäck und schwere Fotoausrüstungen. Mit ihm bewegen Sie bis zu 150 kg an Equipment ohne Anstrengung. Mit den robusten 20" Rädern lässt sich der FOLD-IT Location Truck auch im Gelände und auf Feldwegen gut manövrieren. Mit nur 15 kg Eigengewicht und 150 kg Zuladung ist der flach zusammenklappbare Aluminiumwagen das ideale Transportgerät für Fotografen und Filmer die als Einzelkämpfer oder im Team unterwegs sind. Zusammengeklappt passt der FOLD-IT Location Truck in jeden Kofferraum und kann überall hin mitgenommen werden.

**CS 730-200:** FOLD-IT Location Truck . . . . . **Fr. 541.-**

## RocknRoller Multi-Cart



Der RocknRoller Multikart ist das innovativste und flexibelste Transportmittel für Ihr Equipment. In nur Sekunden verwandeln Sie den Multikart in acht verschiedene Wagentypen. Er verfügt über die Stabilität, auch grosse Lasten zu tragen und kann für den Transport kompakt zusammengelegt werden. Mit diverserem Zubehör können Sie die Funktionen des Karts erweitern und ihn so unter anderem auch als mobile Arbeitsstation on Location benutzen. Der R12 All-Terrain hat zusätzlich auch an der Vorderseite Pneuräder.

**RR R2RT:** Micro, 64-95x35x78cm, max. 155kg . . . . . **Fr. 127.-**

**RR R6RT:** Mini, 71-108x46x85cm, max. 220kg . . . . . **Fr. 174.-**

**RR R10:** Max, 86-132x50x102cm, max. 220kg . . . . . **Fr. 211.-**

**RR R12RT:** All-Terrain, 86-132x50x105cm, max. 220kg . . **Fr. 275.-**

## ECKLA Beach Rolly · der Rollwagen für jedes Terrain



EC 77710



EC 77965



Jeder Fotoprofi weiss, wie mühsam es auf Location sein kann, sein Fotoequipment von einem Aufnahmestandort zum Anderen zu bringen. Abhilfe schaffen der Eckla Beach Rolly und der Eckla Multi-Beach-Rolly. Eigentlich wurden diese Wagen für andere Outdoor Zwecke gebaut, aber sie eignen sich auch hervorragend für Foto- und Videoanwendungen. Sie haben zwei grosse Lufträder an der Hinterseite und eine lange Stange mit einem Griffstück an dem man den Wagen ziehen kann. Zudem kann man auf der Vorderseite eine Beinstütze ausklappen und den Rolly hinstellen. Das dichte Polyamidgewebe hält auch grosse Belastungen aus. Die Rollys sind das ideale Transportgerät für Outdoor Shootings. Dank den grossen Gummirädern sind auch unebene Gelände wie z.B. Wiesen,

Pflasterstein, Sand oder Felsen für den Beach Rolly kein Problem mehr. Mit einem zusätzlichen Gepäcknetz, das um den Rolly gespannt wird, kann Ihr Equipment zusätzlich gesichert werden. Für den Transport lässt sich der Beach Rolly sehr kompakt zusammenlegen. Bei langer Wartezeit dient er zudem auch als bequeme Sitzgelegenheit.

**EC 77710:** Eckla Beach-Rolly blau . . . . . **Fr. 147.-**

**EC 77747:** Ausklappbarer Ladebügel für Eckla Beach-Rolly . . **Fr. 32.-**

**EC 77752:** Trinkflaschenhalter . . . . . **Fr. 13.-**

**EC 77965:** Eckla Multi-Beach-Rolly mit Multi Halte Leiste . . . **Fr. 309.-**

**EC 07110:** Ersatz Luftrad für Beachrolly + Multirolly . . . . . **Fr. 32.-**



Grundplatte R2

**RR RSD2:** . . . . . **Fr. 54.-**

Grundplatte R6

**RR RSD6:** . . . . . **Fr. 51.-**

Grundplatte R8, 10, 12

**RR RSD10:** . . . . . **Fr. 69.-**



Arbeitsplatten-Kit R2

**RR RSHK2:** . . **Fr. 75.-**

Arbeitsplatten-Kit R6

**RR RSHK6:** . . **Fr. 76.-**

Arbeitsplatten-Kit R8, 10, 12

**RR RSHK10:** **Fr. 102.-**

Zusatzplatte R2:

**RR RSH2:** . . . . . **Fr. 60.-**

Zusatzplatte R6

**RR RSH6:** . . . . . **Fr. 61.-**

Zusatzplatte R8, 10, 12

**RR RSH10:** . . . . . **Fr. 83.-**



Erweitern Sie Ihren Beach-Rolly mit Halterungen für Trinkflaschen oder sonstigem Zubehör.

**ROCKNROLLER**  
MULTI-CART

**Eckla**





Auf Seite 37 finden Sie den speziellen Ringflash P für Para Reflektoren.



Der Fotograf Urs Recher hat in Zusammenarbeit mit Broncolor das Buch "Light Architecture" geschrieben. Dieses zeigt anhand hochstehender Bilder, welche mit detaillierten Aufbauzeichnungen und Beschreibungen versehen sind, wie gute Bilder aus den Bereichen Beauty, Mode, Portrait, Akt und Stills entstehen. Ein Muss für alle Fotografen. 24 x 24 cm, 125 Seiten, englisch



DI BU111: . . . . Fr. 60.-

Neuaufgabe verfügbar ab Herbst 2010!

## Bron Para Reflektoren · Inspiration und Emotion



### Neue Lichtdimensionen

Nicht allein Form und Grösse der Paras FB beeindruckt, sondern vor allem ihre einzigartige Lichtqualität und überragende Lichtleistung. Entscheidend für den kreativen Fotografen ist, dass es sich beim Para FB nicht um einen Lichtformer im herkömmlichen Sinn, sondern viel mehr um ein Beleuchtungssystem handelt: Verschiedene Reflektorgrössen stehen zur Verfügung; die Position des Leuchtenkopfes lässt sich verändern; der Winkel hat Einfluss auf den Lichtcharakter; drei Diffusoren verschiedener Dichte sind erhältlich. Ausserdem lassen sich die Paras FB auch mit anderem Zubehör kombinieren. Der lichtbegeisterte Fotograf findet immer wieder neue Kombinationen und Charakteristika mit dem Para-System. Es bietet eine nie versiegende Quelle an Inspiration und Kreativität.

### Die Grössen

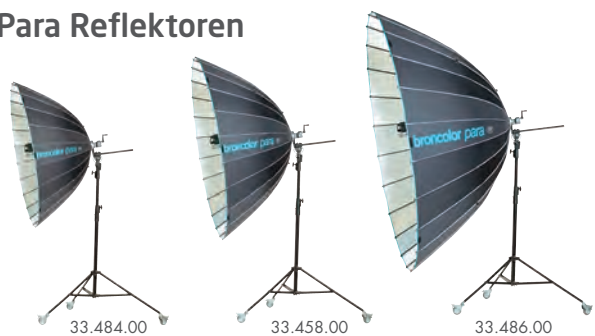
Bei den Paras FB handelt es sich um parabolische Reflektoren mit 24 Segmenten, bespannt mit hochglänzendem und rissfestem textilem Reflektormaterial. Die Reflektoröffnungen weisen Durchmesser von 170, 220 und 330cm auf. Alle Schirme sind weitestgehend aus Aluminium und Kohlefaser bzw. Glasfaser (170) gebaut und weisen daher trotz ihrer gigantischen Dimensionen ein geringes Gewicht auf.

Auch die Grösse ist entscheidend für das resultierende Licht: Der Para 330 FB hüllt das ganze Studio in wunderbares Licht. Selbst über grössere Distanzen bleibt es weich ohne jedoch «flach» zu werden. Das Licht ist über weiten Raum hinweg identisch und homogen und erlaubt es dem Modell sich frei und spontan zu bewegen. Der Fotograf kann sich sogar direkt vor die Lichtquelle stellen und die Distanz zum Modell variieren, ohne das Licht zu beeinflussen oder einen Schatten zu werfen.

Der Para 220 FB ist bei weitem gross genug um auch noch über mittlere Distanzen von 5 – 8m das typische Paralicht zu erzeugen. Wie sein grosser Bruder, lässt er sich vollständig defokussieren und weist weitestgehend dieselben Lichtcharakteristika auf. Über grosse Distanzen wird er jedoch früher spotartiger (härter), bietet dafür über kurze Abstände früher das ganze Variationsspektrum.

Das Licht des Para 170 FB nähert sich langsam demjenigen eines riesigen Spots. Es ist leicht aggressiver (braucht vermehrt mal ein unterstützendes Aufhelllicht), dafür aber auch interessanter auf Strukturen und brillanter in Hochlichtern. Der Kleinste der drei Paras lässt sich nicht im selben Ausmass voll ständig defokussieren, d.h. das Reflektorzentrum ist nie vollständig schwarz. Das Restlicht reduziert zwar etwas die dreidimensionale Wirkung, wirkt aber gleichzeitig einer zu harten Lichtstimmung entgegen. Zudem hat der 170er den grossen Vorteil, dass er sich in kleineren Studios und über kürzere Distanzen sinnvoll einsetzen lässt.

### Para Reflektoren



Parabol-Reflektoren mit 24 Streben, Durchmesser 170cm – 330cm und hochglänzender Silberbeschichtung auf der Innenseite. Sehr genaue Frontfokussier-Vorrichtung. Optimiert für den Betrieb mit Pulso G, Pulso Twin und Pulso 8-Leuchtenköpfen. Kann auch mit der Tageslicht-Leuchte broncolor HMI F575 bestückt werden. Die Bauweise der Paras ergibt eine sehr hohe Lichtausbeute. Er lässt die Wahl vom gerichteten Licht mit hohem Kontrast bis zum extrem weichen Licht. Im Gegensatz zu einer grossen Flächenleuchte bleibt das Licht jedoch immer brillant, umhüllt das Objekt wie eine Lichtwolke und arbeitet Strukturen wunderbar heraus. Dank der gerechneten Parabolform des Schirmes ist der Lichtabfall zum Rand hin gering. Neu gibt es den Para Soft 220 FB mit weisser Reflektorbeschichtung für extrem weiches Licht.

- BR 33.484.00:** Para 170 FB, 170cm Ø. . . . . Fr. 4'752.-
- BR 33.485.00:** Para 220 FB, 220cm Ø. . . . . Fr. 6'082.-
- BR 33.487.00:** Para Soft weiss 220 FB, 220cm Ø. . . . . Fr. 6'082.-
- BR 33.486.00:** Para 330 FB, 330cm Ø. . . . . Fr. 9'439.-
- BR 32.461.10:** Ringblitz "Ringflash P" 5500 K. . . . . Fr. 2'324.-

## Bron Scoro A und AS



BR 31.043.10

BR 31.041.10

Generator mit drei Leuchtenanschlüssen, deren Steuerung über drei individuelle Kanäle erfolgt (wie drei Generatoren in einem). Individuelle (asymmetrische) Leistungsverteilung. Maximaler Regelbereich über zehn Blendenintervalle bzw. elf Blendenstufen in ganzen oder 1/10-Blendenschritten. Sehr hohe Wiederholgenauigkeit. Automatische Stabilisierung der Farbtemperatur ECTC (Enhanced Colour Temperature Control) über den gesamten Regelbereich und bis zu sechs Blenden im Asymmetrie-Modus. Interne Entladung bei Leistungsreduktion. Fozelle, Infrarot- und RFS-Empfänger zur Blitzauslösung (alle separat abschaltbar). Frontplatte mit moderner, dimmbarer LCD Menüführung, kratzfester, beleuchteter Silikonkontaktatur und LED-Anzeigen. Blitzdauer wählbar. Einstelllicht mit acht verschiedenen Proportionalitäts-Stufen, passend zu allen broncolor Generatoren und Kompaktgeräten. Eingebauter Funkempfänger

als Standard. Optische und akustische Abblitzkontrolle durch Dim-Funktion des Einstelllichts während des Ladevorgangs, sowie mittels verschiedenen Summtönen. Helle, grosse Bereitschaftsanzeige und Summer (abschaltbar). Umschaltbar auf Schnellladung. Ventilator-kühlung für lange Blitzserien und Thermoschutz. Acht Memory-Funktionen (beim Abschalten oder bei Stromausfall werden die eingetippten Daten gespeichert). Robustes Aluminium-Gehäuse, Seitenwände mit Hartgummi-Komponenten bestückt.

Testen Sie den Scoro! Kontaktieren Sie uns für eine Beratung: 043-311.20.41 – P.SCHOEKLE@LB-AG.CH

- BR 31.043.10:** Scoro A4S 100-240 V ..... **Fr. 10'943.-**
- BR 31.042.10:** Scoro A4 230 V ..... **Fr. 10'211.-**
- BR 31.041.10:** Scoro A2S 100-240 V ..... **Fr. 8'205.-**
- BR 31.040.10:** Scoro A2 230 V ..... **Fr. 7'478.-**



Der Scoro A4S gewann den TIPA-Award 2009 für den besten Studio-Generator. [www.tipa.com](http://www.tipa.com)



Viele Broncolor Blitzgeräte und Generatoren finden Sie auch im LB Rent-Service: [www.lb-ag.ch/rent](http://www.lb-ag.ch/rent)

## Grafit A2 / A4



31.179.10

31.169.10

Mikroprozessorgesteuerter Generator mit 3 Leuchtenanschlüssen, stabilisierte Farbtemperatur auf 2 Hauptanschlüssen, variable Leistungsverteilung (asymmetrisch/symmetrisch), Regelbereich 6,7 Blenden für Hauptanschlüsse, 4 Blenden für Nebenanschluss in 1/10- oder 1/3-Blendenschritten, Anzeige in Blendenwerten und Joule Blendenschritten. Vorwahl der Blitzdauer möglich. Konstante Farbtemperatur (5500° K) über den gesamten Regelbereich.

- BR 31.179.10:** Grafit A4 RFS 230 V ..... **Fr. 9'028.-**
- BR 31.169.10:** Grafit A2 RFS 230 V ..... **Fr. 6'564.-**

## Topas A2 / A4 / A8



31.183.10

31.173.10

31.174.10

Mikroprozessorgesteuerter Generator mit 2 Leuchtenanschlüssen. Individuelle Leistungsverteilung für jeden Leuchtenanschluss. Grosser Regelbereich der Blitzenergie. Blitzauslösung auch über Funk und Infrarot möglich. Automatische Abblitzkontrolle. Höchste Wiederholgenauigkeit für digitale Fotografie.

- BR 31.183.10:** Topas A8 Evolution RFS 200-240 V ..... **Fr. 11'583.-**
- BR 31.174.10:** Topas A4 RFS 100-240 V ..... **Fr. 6'929.-**
- BR 31.173.10:** Topas A2 RFS 100-240 V ..... **Fr. 4'831.-**







## Verso A4/A2



BR 31.031.10

BR 31.031.10  
+ BR 36.124.00

BR 31.033.10

BR 31.033.10  
+ BR 36.124.00



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH

Mikroprozessorgesteuerter Generator mit drei Leuchtenanschlüssen, deren Steuerung über zwei Kanäle erfolgt (Ausgang I und Ausgänge II / III). Individuelle (asymmetrische) Leistungsverteilung. Maximaler Regelbereich: über sieben Blenden in 1/10-Blendenschritten. Hohe Wiederholgenauigkeit. Automatische Stabilisierung der Farbtemperatur über vier Blenden innerhalb +/- 100 K. Interne Entladung bei Leistungsreduktion. Abschaltbare Fotozelle und abschaltbarer Infrarot-Empfänger zur Blitzauslösung. Frontplatte mit staub- und kratzfester, beleuchteter Silikontastatur, LED- sowie zwei LCD-Anzeigen. Einstelllicht mit sechs verschiedenen Proportionalitäts-Stufen, passend zu allen broncolor Generatoren und Kompaktgeräten. Akustische und optische Abblitzkontrolle durch Dim-Funktion des Einstelllichts während des Ladevorgangs sowie mittels Summer. Helle Bereitschaftsanzeige und Summer (abschaltbar). Um-

schaltbar auf Schnellladung. Ventilator Kühlung für lange Blitzserien und Thermoschutz. Memory-Funktion (beim Abschalten oder bei Stromausfall werden die eingetippten Daten gespeichert). Robustes Aluminium-Gehäuse. Automatische Anpassung an die jeweilige Netzspannung. Netz-unabhängiger Betrieb in Verbindung mit dem als Zubehör verfügbaren Power Dock (Ladegerät integriert). Maximal 450 Blitze mit einer einzigen Akkuladung (bei 1200 J). Blitzauslösung auch über Funk und Infrarot möglich.

- BR 31.033.10:** Verso A4 RFS 100-240 V. . . . . Fr. 8'570.-
- BR 31.031.10:** Verso A2 RFS 100-240 V. . . . . Fr. 6'381.-
- BR 36.124.00:** Power Dock zu Verso A2 / A4. . . . . Fr. 2'100.-

## Mobile A2R · Akkugenerator



BR 31.011.10



BR 32.012.00



BR 31.021.10

Reiner akkugespeister Generator mit zwei Leuchtenanschlüssen. Regelbereich vier Blenden in 1/10-Blendenschritten, die Asymmetrie erweitert den Regelbereich um zusätzlich mehr als zwei Blenden. Voll beleuchtete Tastatur und Leistungsanzeige. Einstelllicht 100 W je Leuchte. Variable Einschaltzeitbegrenzung des Einstelllichts. Interne Entladung bei Leistungsreduktion. Staub- und kratzfeste, beleuchtete Silikontastatur sowie LED- und LCD-Anzeige. Abschaltbare Fotozelle und separat abschaltbarer Infrarot-Empfänger. Fest eingebauter Funkempfänger. Selbstabschaltung des Generators nach einstellbarer Wartezeit. Hohe Wiederholgenauigkeit für digitale Fotografie. Verwendbar mit allen broncolor-Leuchten. Einfacher Akku-Wechsel durch Plug-in Verfahren.

- BR 31.021.10:** Mobil A2R Travel Kit . . . . . Fr. 4'299.-
- BR 31.011.10:** Akku-Generator Mobil A2R inkl. Ladegerät Fr. 3'153.-
- BR 32.012.00:** Kleinleuchte Mobilite 2 . . . . . Fr. 1'087.-

## Nano 2/A4

BR 31.172.10



BR 31.151.10

Kompakter Generator mit zwei Leuchtenanschlüssen. Hohe Wiederholgenauigkeit für digitale Fotografie. Einstelllicht mit sechs verschiedenen Proportionalitäts-Stufen, passend zu allen broncolor Generatoren und Kompaktgeräten. Optische und akustische Bereitschaftsanzeige. Optische Abblitzkontrolle mittels Einstelllicht während des Ladevorgangs. Abschaltbarer Bereitschaftssummer. Umschaltbar auf Langsamladung. Zusatzfunktion: Sequenz (Blitzserien). Verwendbar mit allen broncolor-Leuchten.

**BR 31.172.10:** Nano A4 100-240 V . . . . . Fr. 3'282.-

**BR 31.151.10:** Nano 2 100-240 V . . . . . Fr. 2'373.-

## Blitzleuchten



A + B



D



G



C



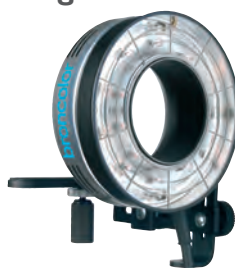
E + F



H

Bild	Bezeichnung	Blitzenergie	Einstelllicht	Abmessungen	Kabellänge	Gewicht	Artikel Nr.	Preis
		J / Ws	W	cm	m			
A	Pulso G 3200 J	3200	650	13×31×20	5	3.15	BR 32.116.10	2'195.-
B	Pulso G 1600 J	1600	650	13×31×20	5	3.15	BR 32.115.10	1'905.-
C	Pulso 8 200-240 V	6400	650	12×31×20	7.5	3.35	BR 32.118.10	2'857.-
D	Pulso Twin 2x3200 J 200-240 V	2×3200	650	12×27.5×20	2×5	4	BR 32.117.10	2'792.-
E	Unilite 3200 J	3200	650	12.6×30×17.5	5	2.8	BR 32.114.10	1'824.-
F	Unilite 1600 J	1600	650	12.6×30×17.5	5	2.8	BR 32.113.10	1'539.-
G	Kleinleuchte Picolite	1600	150	8×20.5×13.5	3.5	1.25	BR 32.021.10	1'108.-
H	Kleinleuchte Mobilite 2	1600	50	8×20.5×13.5	3.5	1.25	BR 32.012.00	1'087.-

## Ringflash C / P



BR 31.462.10



BR 31.461.10

Ringblitz mit 3200 J, UV-beschichtet (5500 K). Halogen-Einstelllicht 200 W. Ringflash P in Kombination mit Para FB sehr genaue Frontfokussierung, welche verschiedene Leuchtwinkel und Lichtcharakteristika ermöglicht.

**BR 32.462.10:** Ringblitz "Ringflash C" 5500 K . . . . . Fr. 2'496.-

**BR 32.461.10:** Ringblitz "Ringflash P" 5500 K . . . . . Fr. 2'324.-

## Litestick



An broncolor Generatoren bis 3200 J anschliessbare Blitzleuchte ohne Einstelllicht. Es handelt sich um eine stabförmige Spezialleuchte mit einer 30cm langen Blitzröhre und einem Befestigungshaken.

**BR 32.451.00:** Litestick max. 3200 J . . . . . Fr. 1'711.-



Der Ringflash P wurde speziell für die Verwendung mit den Para Reflektoren (Seite 34) entwickelt.



Ersatzblitzröhren und Brenner, finden Sie auf Seite 43.



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neuesten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: ENEWS.LB-AG.CH







Ersatzblitzröhren und Brenner, finden Sie auf Seite 43.

## Kompaktblitzleuchten Minicom und Minipuls

Das Kompaktgerät Minicom bietet sich für den Einstieg in das broncolor System oder als Zusatzausrüstung an. Es zeichnet sich durch eine kurze Blitzdauer, einen grossen Regelbereich und hohe Wiederholgenauigkeit aus. Ausserdem kann die Empfindlichkeit der Fozelle reduziert werden. Minipuls C 200 ist ein leistungsstarkes Kompaktgerät, das sich für Aufnahmen von grösseren Objekten anbietet.

Die Merkmale sind der exakte Regelbereich und die optische Abblitzkontrolle. broncolor Kompaktgeräte decken ein Leistungsspektrum von 10 J – 1500 J ab und sind auch als Kits erhältlich. Sie verfügen über ein starkes Halogen-Einstelllicht, das mit den Generatoren von broncolor proportional ist. Dank dem integrierten Pulso-Bayonett mit Entriegelungsschieber können die Lichtformer um 360° gedreht sowie schnell und sicher ausgewechselt werden.

Alle Modelle sind mit einer Fozelle und einem Infrarot-Empfänger ausgestattet. Minicom ist auch in der Version RFS erhältlich. Geräte, welche mit einem RFS-Interface bestückt sind, lassen sich per Funk-signal auslösen und fernsteuern.



31.449.10

31.405.10

31.415.10

Bild	Bezeichnung	Blitzenergie	Einstelllicht	Abmessungen	Gewicht	Artikel Nr.	Preis
		J / Ws	W	cm	kg		Fr.
A	Minicom 40	300	300	28.6 x 15.4 x 19.4	3	BR 31.405.10	1'749.-
B	Minicom 40 RFS	300	300	28.6 x 15.4 x 19.4	3	BR 31.406.10	2'023.-
C	Minicom 80	600	300	28.6 x 15.4 x 19.4	3.3	BR 31.415.10	2'136.-
D	Minicom 80 RFS	600	300	28.6 x 15.4 x 19.4	3.3	BR 31.416.10	2'405.-
E	Minipuls C200	1500	650	49.5 x 12 x 19.5	4.5	BR 31.449.10	2'733.-

## Minicom und Minipuls Kits



### Minicom Travel Kits

Kompaktes Reiseset mit zwei Minicom-Blitzleuchten à 300 Ws praktisch verpackt.

Zwei Minicom 40, Einstelllampe, Schutzgläser und Transportschutzhaube, zwei P-Travel-Reflektoren, Abschirmklappe zu P-Travel, Synchronkabel 5m, Tasche, Stativtasche, zwei Stative.

Travel RFS Kit wie Travel Kit, mit zusätzlichem RFS-Funksender.

**BR 31.491.10:** Travel Kit . . . . . **Fr. 4'412.-**

**BR 31.495.10:** Travel Kit RFS. . . . . **Fr. 5'208.-**



### Minicom Classic Kits

Minicom 80, zwei Minicom 40, zwei P-Travel-Reflektoren, Abschirmklappe zu P-Travel, Pulsoflex C 60x100, Synchro 5m, Tasche, Stativtasche, drei Stative.

**BR 31.492.10:** Classic Kit . . . . . **Fr. 7'188.-**

**BR 31.496.10:** Classic Kit RFS . . . . . **Fr. 8'242.-**

### Minicom Expert Kits

3x Minicom 80, gleiches Zubehör wie Classic Kit, zusätzlich Schirm Silber Ø82cm, Schirmreflektor, IR- oder Funk-Auslöser

**BR 31.493.10:** Expert Kit (IR) . . . . . **Fr. 8'527.-**

**BR 31.497.10:** Expert Kit RFS . . . . . **Fr. 9'302.-**



### Minipuls Location Kit 2

Geballte Blitzleistung von je 1500 Ws in ultrakompakten Gehäusen und praktisch verpackt. Zwei Minipuls C 200, zwei P-Travel-Reflektoren, Synchro 10m, Tasche, Stativtasche, zwei Stative.

### Minipuls Location Kit 3

Wie Kit 2 aber mit 3x Minipuls C200, Abschirmklappe zu P-Travel, Pulsoflex C 60x100, Schirm Silber Ø82cm, Schirmreflektor, IR-Auslöser

**BR 31.454.10:** Location Kit 2 . . . . . **Fr. 6'472.-**

**BR 31.456.10:** Location Kit 3 . . . . . **Fr. 10'604.-**



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH

## Reflektoren



- BR 33.103.00:** Reflektor P-Travel . . . . . **Fr. 103.-**
- BR 33.104.00:** Engstrahl-Reflektor P45 . . . . . **Fr. 395.-**
- BR 33.106.00:** Normal-Reflektor P65 . . . . . **Fr. 270.-**
- BR 33.107.00:** Normal-Reflektor P70 . . . . . **Fr. 213.-**
- BR 33.110.00:** Weichstrahl-Reflektor P. . . . . **Fr. 461.-**
- BR 33.111.00:** Reflektor "Beauty Dish" mit Textildiffusor . . . **Fr. 556.-**

## Wabengitter



- BR 33.206.00:** Wabenvorsätze zu P65, P45 und PAR, Ø 27,5 cm, Satz zu 3 Stück . . . . . **Fr. 510.-**
- BR 33.207.00:** Wabenvorsätze zu P70, Ø 21,0 cm, Satz zu 3 Stück . . . . . **Fr. 372.-**

## Lightbars



- Längliche Leuchte mit tunnelförmigem Plexi-Diffusor, Stahlblechrückteil mit Kabelausgang, 5m Kabel, Einstelllichtschalter und separatem Neigewechselkopf. Optional Striplite Aufsatz erhältlich.
- BR 32.351.10:** Lightbar 60 Evolution 5500 K . . . . . **Fr. 2'572.-**
  - BR 32.353.10:** Lightbar 120 Evolution 5500 K . . . . . **Fr. 4'202.-**
  - BR 33.274.00:** Striplite-Aufsatz zu Lightbar 60 Evolution . . . **Fr. 224.-**
  - BR 33.275.00:** Striplite-Aufsatz zu Lightbar 120 Evolution . . **Fr. 328.-**

## Flooter und Satellite Staro Lichtformer



- Der Flooter ist mit einer Fresnellinse bestückt und erzeugt ein Licht mit Spotcharakter. Die Leuchtwinkelverstellung erfolgt mit einer Handkurbel im Bereich von 15° bis 80°, abhängig vom verwendeten Leuchtenkopf. Der Reflektor Satellite Staro ist eine spezielle Lichtquelle mit weichem aber brillantem Licht bei hoher Lichtausbeute. Dank seiner runden Form und seinem Durchmesser von 88cm bietet er perfekte, markante Schatten. Die gezielte Streuung des Lichtes wird dank einer matten Plexiglasscheibe erreicht.
- BR 32.431.00:** Flooter . . . . . **Fr. 3'336.-**
  - BR 33.151.00:** Reflektor Satellite Staro mit Bügel . . . . . **Fr. 2'696.-**

## Funkauslöser Bron



- Funksender mit zehn digital kodierten Kanälen zur kabellosen Auslösung von broncolor Blitzgeräten, welche mit einem RFS-Interface bestückt sind. Er ist in ein Kunststoffgehäuse eingebettet und mit einem Aufsteckfuss für den kameraeigenen Zubehörschuh und einem Synchronkabel ausgestattet. Die Synchronisation des Blitzes erfolgt entweder über den Mittenkontakt des Zubehörschuhs oder den Synchronkontakt der Kamera. Die Einsatzdistanz beträgt bei Generatoren im Freien bis zu 50m; in geschlossenen Räumen bis zu 30m, bei Kompaktgeräten bis zu 30m. Jeder Datenbefehl wird durch das grüne LED angezeigt. Die Übertragungszeit beträgt weniger als 1/1000 s. Der Sender verfügt über eine Testtaste zum Auslösen des Blitzes, sowie zwei Tasten zur Leistungsverstellung aller angesteuerten RFS-Blitzgeräte in ganzen oder 1/10-Blendenschritten.
- BR 36.130.00:** Sender RFS. . . . . **Fr. 294.-**
  - BR 36.131.00:** Transceiver RFS, Steuerung ab Computer. . . **Fr. 495.-**



Alle Reflektoren und Lichtformer können bei uns im Showroom getestet werden.



Kataloge und Datenblätter heruntergeladen unter: [www.lb-ag.ch/PDF](http://www.lb-ag.ch/PDF)





Kataloge und Datenblätter  
herunterladen unter:  
[WWW.LB-AG.CH/PDF](http://WWW.LB-AG.CH/PDF)



Ersatzblitzröhren und Brenner,  
finden Sie auf Seite 43.

## Visatec SOLO + LOGOS Kompaktblitzgeräte

VISATEC bietet mit SOLO B ein kompaktes System das auch die Erwartungen an Qualität und Preis erfüllt. Mit ihrem kompletten Sortiment an Zubehör ist VISATEC SOLO B eine durchdachte Beleuchtungs-ausrüstung. Die kleinen Abmessungen des Bajonetts und des Zubehörs weisen auf die Hauptmerkmale des Systems hin: kompakte Grösse, starke Leistung, geringes Gewicht und günstiger Preis.

Die LOGOS Geräte verfügen über mehrere Zusatzfunktionen, die das Arbeiten im Studio oder on location vereinfachen. Die beleuchtete LED Anzeige ermöglicht ein einfaches Bedienen auch im Dunkeln. Dank der digitalen Bedienung, lässt sich die Blende in 1/10 Schritten über vier Blenden präzise einstellen. Das Einstelllicht kann in sechs verschiedenen Proportionalitätsstufen angewendet werden. Die Logos verfügen über eine optische oder akustische Bereitschaftsanzeige. Wahlweise gibt es sie auch als RFS Version. Mit dem RFS Sender können die Geräte per Funk gesteuert und ausgelöst werden. Auch eine Anbindung an den Computer ist über den RFS Funk möglich. Damit ist Ihrer Kreativität keine Grenze gesetzt. LOGOS 800 BC weist die selben Produktmerkmale des LOGOS 800 auf, besitzt aber ein Bajonett für die Lichtformer von broncolor.



51.050.00

Bezeichnung	Blitzenergie	Einstelllicht	Abmessungen	Ladezeit	Gewicht	Artikel Nr.	Preis
	J / Ws	W	mm	s	kg		
SOLO 400 B 200-240 / 100-120 V	130	150	120×190×340	0.25-1.1	2.3	VI 51.131.00	586.-
SOLO 800 B 200-240 / 100-120 V	300	150	120×195×410	0.6-1.4	2.8	VI 51.011.00	780.-
SOLO 1600 B 200-240 / 100-120 V	600	150	120×195×410	0.7-1.9	2.9	VI 51.103.00	979.-
SOLO 3200 B 200-240 / 100-120 V	1200	150	120×195×495	0.6-2.2	4.3	VI 51.105.00	1'958.-
LOGOS 800 200-240 / 100-120 V	300	150	120×195×276	0.3-1.2	2.6	VI 51.040.00	1'205.-
LOGOS 800 RFS 200-240 / 100-120 V	300	150	120×195×276	0.3-1.2	2.6	VI 51.042.00	1'496.-
LOGOS 800 BC 200-240 / 100-120 V	300	150	120×195×276	0.3-1.2	2.6	VI 51.070.00	1'350.-
LOGOS 1600 200-240 / 100-120 V	600	150	120×195×276	0.5-1.9	3.1	VI 51.050.00	1'517.-
LOGOS 1600 RFS 200-240 / 100-120 V	600	150	120×195×276	0.5-1.9	3.1	VI 51.052.00	1'808.-

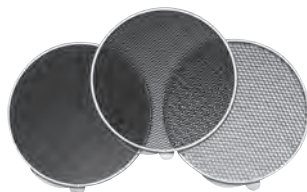
## Reflektoren



53.111.00



53.100.00



53.200.00

## Soloflex Softboxen



53.406.00



53.408.00



53.409.00



53.416.00



53.415.00



53.417.00

Perfektes Licht zum Fotografieren ist das Zusammenspiel vieler Komponenten, die ideal aufeinander abgestimmt sind. Deshalb bietet Ihnen Visatec ein umfassendes Sortiment an Zubehör, das sich ganz Ihren individuellen Wünschen anpassen lässt. Und wie für die Blitzgeräte gilt auch hier: Visatec steht bei einem unschlagbaren Preis-/Leistungsverhältnis für höchste Qualität und Flexibilität.

- VI 53.100.00: Normalreflektor Silber . . . . . Fr. 60.-
- VI 53.111.00: Weichstrahlreflektor . . . . . Fr. 397.-
- VI 53.200.00: Wabenraster-Set zu Normalreflektor . . . . . Fr. 199.-

Einfache Softboxen als Vorsatz zu allen VISATEC Kompaktgeräten. Sie sind in verschiedenen Grössen erhältlich, die sich in Form und Abmessungen unterscheiden.

- VI 53.406.00: Soloflex 60 cm×60 cm . . . . . Fr. 172.-
- VI 53.408.00: Soloflex 80 cm×80 cm . . . . . Fr. 239.-
- VI 53.409.00: Soloflex 100 cm×100 cm . . . . . Fr. 368.-
- VI 53.416.00: Soloflex 80 cm×160 cm . . . . . Fr. 469.-
- VI 53.415.00: Soloflex 15 cm×125 cm . . . . . Fr. 297.-
- VI 53.417.00: Soloflex 60 cm×90 cm . . . . . Fr. 231.-

## Visatec SOLO und LOGOS Kits



### SOLO Car-Kit 800 B

Zwei SOLO 800 B, 2x Schirmreflektoren, Zwei Schirme weiss + silber, Synchro 5m, ein Tasche.

VI 51.139.00: Car-Kit SOLO 800B Fr. 1'729.-



### SOLO Kit 216

Zwei SOLO 1600 B, Normalreflektor, Abschirmklappen-Set, Schirm weiss, Schirmreflektor, Synchro 5m, Tasche.

### LOGOS Kit 216 + 216 RFS

Zwei LOGOS 1600, Normalreflektor, Abschirmklappen-Set, Schirm weiss, Schirmreflektor, Synchro 5m, Tasche.

VI 51.113.00: SOLO Kit 216 . . . . Fr. 2'502.-

VI 51.054.00: LOGOS Kit 216 . . . Fr. 3'524.-

VI 51.064.00: LOGOS Kit 216RFS Fr. 4'385.-



### SOLO Kit 308

Drei SOLO 800 B, Normalreflektor, Abschirmklappen-Set, Schirm silber, Schirmreflektor, Soloflex 60, Wabenraster-Set, Synchro 5m, Tasche.

### LOGOS Kit 308 + 308RFS

Drei LOGOS 800, Normalreflektor, Abschirmklappen-Set, Schirm silber, Schirmreflektor, Soloflex 60, Wabenraster-Set, Synchro 5m, Tasche.

VI 51.031.00: SOLO Kit 308 . . . . Fr. 3'276.-

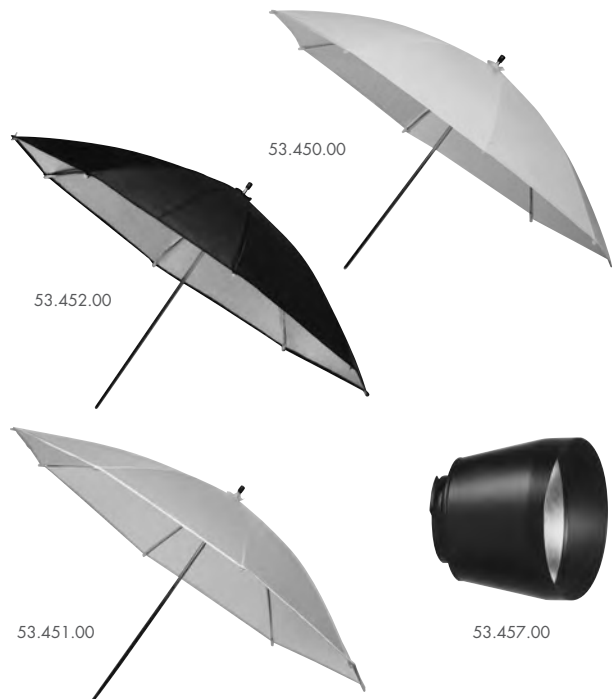
VI 51.048.00: LOGOS Kit 308 . . . Fr. 4'482.-

VI 51.062.00: LOGOS Kit 308RFS Fr. 5'617.-

Die RFS Kits enthalten im Vergleich zu den bestehenden Kit-Inhalten, Kompaktgeräte LOGOS RFS sowie einen RFS-Sender.

Die abgebildeten Stativ sind nicht im Lieferumfang enthalten.

## Visatec Reflektor-Schirme



- VI 53.450.00: Schirm weiss . . . . . Fr. 81.-
- VI 53.451.00: Schirm transparent. . . . . Fr. 48.-
- VI 53.452.00: Schirm Silber. . . . . Fr. 81.-
- VI 53.453.00: Schirm sun . . . . . Fr. 96.-
- VI 53.457.00: Schirmreflektor . . . . . Fr. 115.-

## Visatec spezielle Lichtformer



- VI 53.120.00: Konus. . . . . Fr. 117.-
- VI 53.121.00: Sunlite-Vorsatz . . . . . Fr. 263.-
- VI 53.130.00: Projektionsvorsatz Solospot 800/1600 . . . Fr. 1'545.-
- VI 53.131.00: Gobo-Satz (6 Stück) zu Solospot 800/1600 .Fr. 196.-



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: ENEWS.LB-AG.CH





## Elinchrom Ranger Quadra · Mobiler Akkugenerator



EL E-26339



EL E-20110



LD BLRG



LD BMED



LD CUEZ



LD CQEZ



EL E-10291



EL E-10293



Ein kompakter, leichtgewichtiger Akkugenerator für zwei Lampenköpfe mit LED – Einstelllicht und integrierter Funkauslösung. Der Akku-betriebene Ranger Quadra fällt durch seinen nur 3 kg schweren Generator, inklusive Akku, auf. Er eignet sich dadurch ideal für den Einsatz on-Location. Ein weiteres Highlight des Quadras ist zudem der redimensionierte Blitzkopf, dessen stromsparendes LED Pilotlicht eine Farbtemperatur von 5500 Kelvin abgibt. Weiter verfügt der Ranger Quadra über eine integrierte Skyport Funkfernbedienung und eine Eye-Cell zur Erkennung von Vorblitzen. Am Generator können zwei Blitzköpfe asymmetrisch 2:1 oder ein einzelner für maximale Leistung angeschlossen werden. Das Ranger Quadra To Go Case Standard ist mit einem Blitzkopf und einem Akku inkl. Kabel ausgestattet und das Ranger Quadra To Go Set mit zwei Blitzköp-

fen, zwei Kabeln, zwei Akkus und Funksender.

- EL E-10262: Powerpack Ranger Q ohne Akkubatterie. . . . . Fr. 1'173.-
- EL E-10291: Ranger Quadra To Go Case Set / Speed A . . . . . Fr. 2'668.-
- EL E-10293: Ranger Quadra To Go Standard / Speed A . . . . . Fr. 1'775.-
- EL E-11003: Blitzkabel 5 m für Ranger Q . . . . . Fr. 116.-
- EL E-11004: Blitzkabel 10 m für Ranger Q . . . . . Fr. 140.-
- EL E-19294: Akku Batteriebox komplett für Ranger Q . . . . . Fr. 199.-
- EL E-20110: Lampenkopf, inkl. Reflektor und Kabel . . . . . Fr. 463.-
- EL E-26151: Softbox 40X40 CM für Ranger Q . . . . . Fr. 136.-
- EL E-26339: Reflektoradapter Ranger Q zu EL Reflektoren . . . . . Fr. 118.-
- PH SC-B9014ELR: OctoDome Adapter, Elinchrom . . . . . Fr. 113.-
- MA 5001B: Nano Stativ schwarz. . . . . Fr. 111.-

## Lumedyne · kompakte Akkublitzgeräte

Lumedyne gehört zu den Pionieren auf dem Gebiet portabler Akku-Blitzsysteme. Seit 1972 entwickelt und fertigt dieser amerikanische Hersteller vielseitige Blitzgeräte für Fotografen, die auch bei der Arbeit on Location professionelle Lichtqualität anstreben.

Nahezu einzigartig ist der modulare Aufbau des Lumedyne Blitzsystems. Die Generatoren lassen sich mittels Boostern in der Leistung erweitern und durch High-Speed Module in der Blitzfolgezeit be-

schleunigen. Der Anwender kann sein System so an seine Anforderungen des jeweiligen Jobs anpassen, kann zum Beispiel, wenn zum Aufhellen nur wenig Leistung benötigt wird, das Gewicht und Volumen der Ausrüstung auf ein Minimum reduzieren. Das Lumedyne Blitzsystem eignet sich praktisch für alle fotografischen Aufgaben, bei denen es auf schnelle, unkomplizierte Handhabung und hohe Mobilität ankommt.



Vielseitiger und kompakter Akkugenerator mit 400Ws Leistung. Mittels Booster bis auf 2400Ws aufrüstbar. Sieben Blenden Regelbereich, zwei Lampenanschlüsse, Ladezustandsanzeige, Umschaltung von Schnell- auf Langsamladung möglich.

- LD HEBC: Head 800Ws Signature Basic, ohne Leuchtenkabel Fr. 493.-
- LD P4BX: Power Pack 400ws Basic Fast/X-Tra Fast Recycle Fr. 1'802.-
- LD X4DL: 400ws Deluxe Booster & 2 Head Jacks #074. . . . . Fr. 893.-
- LD HC10: Leuchtenkabel, 3m . . . . . Fr. 122.-
- LD HC20: Leuchtenkabel, 6m . . . . . Fr. 103.-

## Weiteres Zubehör

- LD ASC1: Synchronkabel, 0.9m . . . . . Fr. 73.-
- LD ASC3: Synchronkabel, 3m . . . . . Fr. 98.-
- LD ASC5: Synchronkabel, 6m . . . . . Fr. 130.-
- LD SV2: Synchronkabel-Verlängerung 2 m . . . . . Fr. 15.-
- LD SV3: Synchronkabel-Verlängerung 3 m . . . . . Fr. 13.-
- LD SV5: Synchronkabel-Verlängerung 5 m . . . . . Fr. 15.-
- LD ADG4: Soft Diffuser Globe . . . . . Fr. 48.-
- LD ADOB: 19" Octagonal Easy Softbox-Direct Fit . . . . . Fr. 154.-
- LD APPH: Power Pack Hanger & Clamp . . . . . Fr. 89.-
- LD ASBA: Softbox Adapter . . . . . Fr. 98.-
- LD G20: Gitterspot für Lumedyne, 20° . . . . . Fr. 42.-
- LD G30: Gitterspot für Lumedyne, 30° . . . . . Fr. 47.-
- LD G5: Gitterspot für Lumedyne, 5° . . . . . Fr. 42.-
- LD AGRD: Gitterspot-Set mit 5°, 20°, 30°, für Lumedyne . . . . . Fr. 293.-
- MA 026: Lite Tite Universalschirmneiger . . . . . Fr. 66.-
- LD CQ1E: Charger Quick 230V . . . . . Fr. 85.-
- LD CQ2V: Auto Quick Charger 12V . . . . . Fr. 284.-
- LD CQEZ: Charger Quick / Trickle 115 / 230V . . . . . Fr. 259.-
- LD CUEZ: Charger Ultra Automatic 115 / 230V . . . . . Fr. 365.-
- LD BMED: Battery Medium, 75 x 52 x 170 mm, 700g. . . . . Fr. 341.-
- LD BLRG: Battery Large, 75 x 74 x 170 mm, 980g. . . . . Fr. 463.-

## Broncolor Blitzröhren, Einstelllichter und Schutzgläser



Bezeichnung	Blitzröhre		Einstelllicht		Schutzglas		Schutzglas mattiert		Sicherung	
	Art Nr.	Fr.	Art Nr.	Fr.	Art Nr.	Fr.	Art Nr.	Fr.	A/F	Masse
Pulso G 3200 J	BR 34.324.00	815.-	BR 34.226.10	40.-	BR 34.336.00	164.-	BR 34.337.00	182.-	3.15	6.3x32 mm
Pulso G 1600 J	BR 34.322.00	523.-	BR 34.226.10	40.-	BR 34.336.00	164.-	BR 34.337.00	182.-	3.15	6.3x32 mm
Pulso 8 200-240 V	BR 34.328.00	1'552.-	BR 34.226.10	40.-	inkl.	-	inkl.	-	3.15	6.3x32 mm
Pulso Twin 2x3200 J 200-240 V	BR 34.327.00	1'273.-	BR 34.226.10	40.-	inkl.	-	inkl.	-	3.15	6.3x32 mm
Unilite 3200 J	BR 34.324.00	815.-	BR 34.235.10	40.-	BR 34.336.00	164.-	BR 34.337.00	182.-	3.15	5x20 mm
Unilite 1600 J	BR 34.322.00	523.-	BR 34.235.10	40.-	BR 34.336.00	164.-	BR 34.337.00	182.-	3.15	5x20 mm
Kleinleuchte Picolite	BR 34.308.00	271.-	BR 34.201.00	31.-	BR 34.332.00	19.-	BR 34.335.00	22.-	3.15	5x20 mm
Kleinleuchte Mobilite 2	BR 34.308.00	271.-	BR 34.203.00	10.-	BR 34.332.00	19.-	BR 34.335.00	22.-	10	5x20 mm
Minicom 40	BR 34.307.00	171.-	BR 34.233.10	40.-	BR 34.336.00	164.-	BR 34.337.00	182.-	3.15	5x20 mm
Minicom 40 RFS	BR 34.307.00	171.-	BR 34.233.10	40.-	BR 34.336.00	164.-	BR 34.337.00	182.-	3.15	5x20 mm
Minicom 80	BR 34.307.00	171.-	BR 34.233.10	40.-	BR 34.336.00	164.-	BR 34.337.00	182.-	3.15	5x20 mm
Minicom 80 RFS	BR 34.307.00	171.-	BR 34.233.10	40.-	BR 34.336.00	164.-	BR 34.337.00	182.-	3.15	5x20 mm
Minipuls C200	BR 34.310.00	203.-	BR 34.226.10	40.-	BR 34.336.00	164.-	BR 34.337.00	182.-	3.15	6.3x32 mm
Ringblitz P/C	-	-	BR 34.216.00	15.-	-	-	-	-	-	-
Pulso Spot 4	BR 34.344.00	809.-	BR 34.223.10	40.-	-	-	-	-	2	6.3x32 mm
Boxlite 40	-	-	BR 34.211.10	29.-	-	-	-	-	-	-
Lightbar/Striplite	-	-	BR 34.216.00	15.-	-	-	-	-	-	-



Kataloge und Datenblätter  
herunterladen unter:  
WWW.LB-AG.CH/PDF

## Visatec Blitzröhren, Einstelllichter und Schutzgläser



Bezeichnung	Blitzröhre		Einstelllicht		Schutzglas		Schutzglas beschichtet		Sicherung	
	Art Nr.	Fr.	Art Nr.	Fr.	Art Nr.	Fr.	Art Nr.	Fr.	A/F	Masse
SOLO 400 B 200-240	VI 54.303.00	62.-	VI 54.252.XX	32.-	VI 54.400.59	37.-	-	-	3.15	6.3x32 mm
SOLO 800 B 230 V	VI 54.300.00	73.-	VI 54.252.XX	32.-	VI 54.400.59	37.-	-	-	3.15	6.3x32 mm
SOLO 1600 B 230 V	VI 54.301.00	119.-	VI 54.252.XX	32.-	VI 54.400.59	37.-	-	-	3.15	6.3x32 mm
SOLO 3200 B 230 V	VI 54.302.00	174.-	VI 54.252.XX	32.-	-	-	VI 54.401.00	47.-	3.15	6.3x32 mm
LOGOS 800 200-240	VI 54.300.00	73.-	VI 54.255.XX	32.-	VI 54.400.59	37.-	-	-	3.15	5x20 mm
LOGOS 800 RFS 200-240	VI 54.300.00	73.-	VI 54.255.XX	32.-	VI 54.400.59	37.-	-	-	3.15	5x20 mm
LOGOS 800 BC 200-240	VI 54.300.00	73.-	VI 54.255.XX	32.-	VI 54.400.59	37.-	-	-	3.15	5x20 mm
LOGOS 1600 200-240	VI 54.301.00	119.-	VI 54.255.XX	32.-	VI 54.400.59	37.-	-	-	3.15	5x20 mm
LOGOS 1600 RFS 200-240	VI 54.301.00	119.-	VI 54.255.XX	32.-	VI 54.400.59	37.-	-	-	3.15	5x20 mm

## Lumedyne Blitzröhren und Einstelllichter

Bezeichnung	Blitzröhre		Blitzröhre 2400 Ws		Einstelllicht	
	Art Nr.	Fr.	Art Nr.	Fr.	Art Nr.	Fr.
Signature Heads	LD AFTE	122.-	LD AFTQ	349.-	LD AMBR	39.-
Next Generation Heads	LD AFTE	122.-	LD AFTQ	349.-	LD AMBR	39.-

## Elinchrom Blitzröhren

Bezeichnung	Blitzröhre	
	Art Nr.	Fr.
Blitzröhre A, Ranger Q Lampenkopf	EL E-24000	108.-

broncolor®

VISATEC

Lumedyne





## Gekko Kelvin Tile



Die LED-basierten Leuchten der Kelvin Serie bieten eine einstellbare Farbtemperatur von 2200° K bis 6500° K, was einen neuen Level an Flexibilität mit sich bringt. Die Kelvin Tiles erzeugen aus einem Mix von sechs verschiedenen LEDs ein hochqualitatives, weisses Licht mit einem extrem breiten Spektrum, welches speziell für den Video- und Filmbereich entwickelt wurde. Die Farbtemperatur bleibt dabei über alle einstellbaren Stufen konstant.

- GE LH-KTI-02:** Kelvin TILE LED (ohne Flügeltore) . . . . . **Fr. 3'116.-**
- GE PS-KTI-01:** Batterie V-Mount PSU für Gekko Kelvin TILE. . . **Fr. 520.-**
- GE CFD-KTI-01:** Diffuser Filter zu Gekko Kelvin TILE . . . . . **Fr. 245.-**
- GE BD-KTI-KIT:** Flügeltore zu Gekko Kelvin TILE . . . . . **Fr. 472.-**



Akkus mit V-Lock Anschluss finden Sie auf Seite 103.



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](mailto:ENEWS.LB-AG.CH)



## Gekko Karess Lite



Zu dem fortschrittlichsten und qualitativ hochwertigsten LED Leuchten Hersteller gehört die britische Firma GEKKO Technologies. Das Licht der Karesslite kann mittels der Optik modifiziert werden. Die Karesslite bietet eine Lichtstärke von 2'600 Lux bei einem Meter Abstand, kann mit V-Lock Akkus ebenso wie mit dem Netzteil direkt betrieben werden und ist ohne Akku ca. 4 kg schwer. Sie ist per DMX steuerbar, dimmbar und verfügt über einen Diffusor, der das direkte Hineinblicken in die LEDs verhindert.

- GE LH-KA6012-D-L:** Karesslite 6012 Daylight, 5'600°K. . . **Fr. 2'823.-**
- GE TR-COM-90W:** Karesslite Netzteil . . . . . **Fr. 113.-**
- GE BA-KA-ARM:** Beweglicher Befestigungsarm zur Karesslite . **Fr. 142.-**

## Was Sie über LEDs wissen sollten



Eine Leuchtdiode (Light emitting diode, LED) ist ein elektronisches Halbleiterelement. Fliessen durch die Diode Strom, so strahlt sie Licht ab. LEDs verbrauchen wenig Energie und erzeugen kaum Wärme. Da sie im Unterschied zu herkömmlichen Glühlampen ohne Glühfaden auskommen, sind sie unempfindlicher gegenüber Erschütterungen. Sie besitzen keinen Hohlkörper, der implodieren kann.

Leuchtdioden fallen in der Regel nicht aus, sondern werden mit der Zeit schwächer. Die angegebene Lebensdauer reicht von einigen tausend Stunden bei älteren 5-Watt-LEDs bis zu über 100.000 Stunden bei mit niedrigen Strömen betriebenen LEDs. Aktuelle Hochleistungs-LEDs werden, um eine maximale Lichtausbeute zu erreichen, oft an Arbeitspunkten betrieben, bei denen ihre Lebensdauer bei 15'000 bis 30'000 Stunden liegt. Als Lebensdauer (Licht-Degradation) einer LED wird die Zeit bezeichnet, nach der die Lichtausbeute auf die Hälfte des Anfangswertes abgesunken ist.

## Dedolight LEDZILLA



Auch Dedolight setzt auf diese neue Lichtquelle und hat ihr Sortiment mit einer On-Board Leuchte für Akkubetrieb ergänzt. Sie ist klein, handlich und entspricht mit Fokussierung und Dimmung ganz der Dedolight-Philosophie. Bewegliche Torflügel und der einschwenkbare Diffusor ermöglichen harte oder verlaufende Abschattungen. Die robuste Leuchte ist aus hitzefesten Kunststoff. Sie lässt sich entweder auf der Kamera oder auf einem Stativ montieren, mit dem integrierten Gelenkarm vielseitig ausrichten und kann mit verschiedenen Akkus oder mit anderen Energiequellen betrieben werden. Ein D-Tap Netzkabel ist optional erhältlich, um die LEDZilla Leuchte ohne eigenen Akku zu betreiben.

- DE DLOBML:** LedZilla, ohne Akku-Mount . . . . . **Fr. 713.-**
- DE DLOBML-M-BS:** LedZilla mit Akku-Mount für NP-F Akkus. . . **Fr. 776.-**
- DE DSCDLOB:** Tasche für LedZilla Leuchte . . . . . **Fr. 45.-**
- DY D-B:** Adapter Kabel D-Tap / 12V . . . . . **Fr. 26.-**

## Dimmbares 75W LED-Licht



Die TL-88 ist eine der kompaktesten LED-Leuchten mit 75 Watt und 5600 Kelvin. Die Leuchte wird über einen Stromeingang gespiesen und verfügt über keinen integrierten Akku. Die breite Lichtquelle ermöglicht auch die Ausleuchtung von mehreren Personen. Bei einer Entfernung von einem Meter liefert die Leuchte 800 Lux. Über ein 1/4" Gewinde an der oberen und unteren Seite des Gehäuses wird die Leuchte befestigt. Zur Befestigung eignet sich z.B. der Manfrotto Kugelkopf 492LCD. Anschluss für Netzgerät: 12 Volt Ø 5.5mm.

- ZA TL-88:** 75 Watt Dimmbares LED Licht 5600° K . . . . . **Fr. 887.-**
- MN 492LCD:** MICRO Kugelkopf mit Blitzschuh . . . . . **Fr. 97.-**
- AZ BC-27:** 12V AC Adapter für 75W LED-Licht . . . . . **Fr. 41.-**

## Gekko k-lite



Das k-lite ist ein Intelligentes LED Kopflicht System, welches mit 3 Hochleistungs-LED's ausgestattet ist. Die LED's generieren 5600° K und mit den Filtern besteht die Möglichkeit, das Licht zu diffundieren oder auf Kunstlicht zu konvertieren. Gespiesen wird das Kopflicht mit dem bekannten D-TAP Anschluss.

- GE SYS-K-LHC:** K-Lite, mit Kunstlicht- und Diffusionsfilter, ohne Kabel . . . . . **Fr. 595.-**
- GE SCL-K-AB:** K-Lite, Anton Bauer D-Tap, Kabel. . . . . **Fr. 142.-**

## DynaCore Hochleistungs-LED's



Die LED Leuchte von Dynacore ist mit fünf Hochleistungs-LED's ausgestattet. Das Besondere an dieser Leuchte ist, dass sie eine exakte Farbtemperatur von 3'200° K resp. 5'600° K erzeugt. Mit einem stufenlosen Drehschalter, einem Diffusorfilter und einem Kunstlichtfilter sind der kreativen Lichtgestaltung keine Grenzen gesetzt. Die Dynacore LED Leuchte kann mit einem Panasonic-/Sony-Akku oder durch das mitgelieferte D-Tap Kabel gespiesen werden.

- DY D-L5010S:** 5 LED's 3200 K mit Sony NPF Mount . . . . . **Fr. 593.-**
- DY D-L5010P:** 5 LED's 3200 K mit Panasonic DV Mount. . . . **Fr. 593.-**
- DY D-L5000S:** 5 LED's 5600 K mit Sony NPF Mount . . . . . **Fr. 593.-**
- DY D-L5000P:** 5 LED's 5600 K mit Panasonic DV Mount. . . . **Fr. 593.-**



Die passenden Akks und Ladegeräte zur DynaCore LED-Leuchte, finden Sie auf Seite 103.

## Microbeam · OnCamera LED-Leuchte



Die Microbeam LED verwenden Sony, Panasonic, JVC oder Canon Akkus und eignen sich hervorragend für heutige kompakte DV / HDV-Camcorder. Das dimmbare Kamera-Licht vereint aktuellste LED-Technologie in einem ultrakompakten und leichten Gehäuse.

- PP MICROBEAM-C:** 128 LED 5600K Licht für Canon BP . . . . **Fr. 430.-**
- PP MICROBEAM-J:** 128 LED 5600K Licht für JVC BN-V . . . . **Fr. 430.-**
- PP MICROBEAM-P:** 128 LED 5600K Licht für Panasonic DV-P . **Fr. 430.-**
- PP MICROBEAM-S:** 128 LED 5600K Licht für Sony NP-F. . . . **Fr. 430.-**



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH







## Hedler HF65 · 650W Halogenleuchte



HD 7015



Alle aktuellen Maxi-Hedlerleuchten besitzen den QuickFit Schnellverschluss. Ältere Modelle können ohne weiteres nachgerüstet werden.



HF65

Halogenleuchte ohne Gebläsekühlung – top für Digital und Analog-Video. Endlich O-Ton-Aufnahmen ohne von der Leuchte produzierte Störgeräusche.

Darüber hinaus – die neue HEDLER HF 65 verfügt über eine Fresnellinse sowie eine Fokussiervorrichtung! Bedeutet? Das bedeutet, sie ist von Spot- bis Flutlichtstellung fokussierbar! Ideal um on location extrem flexibel ausleuchten zu können – ohne das lästige Leuchtenrücken.

Unabhängig davon ist die Leuchte mit allen aktuellen Hedler Reflektoren, Softboxen und Schirmen ausrüstbar. Was das an einer fokussierbaren Leuchte soll? Ganz einfach – mehr Flexibilität, nicht einfach nur gerichtetes Licht und fertig, sondern Variabilität für kreative Lichtideen. Durch diese Vielseitigkeit ist die Leuchte nicht auf eine Lichtcharakteristik limitiert.

Sie erzeugt bis zu 650 Watt Lichtleistung und ist dabei kompatibel mit digitalen und analogen Kameras. Die Lieferung erfolgt inklusive Schwenkbügel mit Stativschnellanschluss, Scheibenbremse, eine 650 Watt Lampe und Fresnellinse.

**HD 6511:** HEDLER HF 65, GY 9.5, 650 W, 230V. . . . . **Fr. 695.-**

## Hedler C-Leuchten mit Flüsterschaltung



C 10

C 10

C 10

Halogenleuchte mit Flüsterschaltung für O-Ton und Gebläsekühlung, ideal für Digital Video und die Digitale Fotografie geeignet.

Kompakte Bauform und geringes Gewicht erlauben einen problemlosen Transport, die hohe Leistung gestattet eine Vielzahl von fotografischen Problemen schnell lösen zu können. Insbesondere kleinere Produktaufnahmen oder flächige Ausleuchtungen sind schnell realisierbar.

Sie erzeugt mit einer Lampe bis zu 1000 Watt und ist dabei kompatibel mit digitalen und analogen Kameras. Die Lieferung erfolgt inklusive C-Neiger mit integriertem Schirmhalter.

- HD 3001:** HEDLER C 10, GX 6.35 1000 Watt, 230 Volt . . . **Fr. 307.-**
- HD 3010:** HEDLER C 10, mit Speedring . . . . . **Fr. 348.-**
- HD 3011:** HEDLER C 10, mit 4-Klappenrahmen . . . . . **Fr. 356.-**
- HD 4022:** Speedring C mit QuickFit Schnelladapter . . . . . **Fr. 71.-**

## Hedler C-Kits



HD 3007

HD 3009

Hedler Digi C Kits – die kostengünstige und extrem kompakte Alternative. Unterschiedlich ausgestattet sind sie der ideale Ein- und Aufstieg in das Hedler System. Durch ihre kompakten Masse und Gewicht sind sie perfekt für die On-Location Arbeit: Angenehm leicht beim Transport sind sie vor Ort sehr schnell einsatzbereit.

- HD 3007:** Digi C Kit B bestehend aus: HEDLER C 10 (3001), Halogenlampe 1000 W/75 Std. (1002), C-Neiger mit Schirmhalter (3021), Reflexschirm transparent, Ø 82cm (1007), Stativ 2,40m (9051), Tragetasche (1040) . . . . . **Fr. 549.-**
- HD 3008:** Digi C Kit E bestehend aus: zwei HEDLER C 10 (3001), zwei Halogenlampen 1000 W/75 Std. (1002), zwei C-Neiger mit Schirmhalter (3021), zwei Reflexschirm weiss, Ø 82cm (1006), zwei Stativen 2,40m (9051), Tragetasche (1040) . . . . . **Fr. 1'098.-**
- HD 3009:** Digi C Kit P bestehend aus: zwei HEDLER C 10 (3001), zwei Halogenlampen 1000 W/75 Std. (1002), zwei C-Neiger mit Schirmhalter (3021), Reflexschirm weiss, Ø 82cm (1006), 4-Klappenrahmen C (4020), zwei Stativen 2,40m (9051), Tragetasche (1040) . . . . . **Fr. 1'144.-**

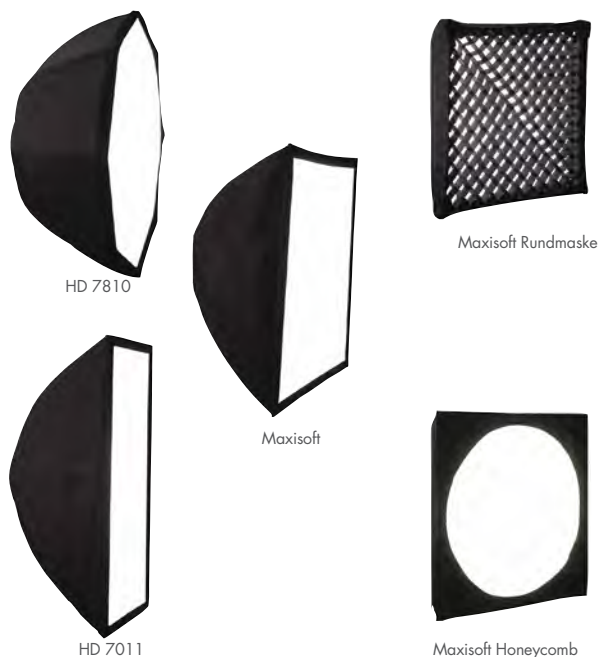
## Hedler H Halogenleuchten



Die H10 Halogenleuchte kommt ohne Lüfter aus und eignet sich deshalb besonders für analoge und digitale Video-Aufnahmen mit O-Ton. Die H19s verfügt über drei, die H25s über zwei einzeln schaltbare Halogenbrenner. Die Leuchten sind mit nahezu allen aktuellen Hedler Reflektoren, Softboxen und Schirmen ausrüstbar und verfügen über das patentierte QuickFit Schnellspann-System.

- HD 1011:** HEDLER H10, GX 6.35 1'000 Watt, 230V . . . . **Fr. 516.-**
- HD 1911:** HEDLER HT 19s, 3x GX 6.35 à 650 W, 230V, . . **Fr. 698.-**
- HD 2511:** HEDLER H 25s, 2x GX 6.35 à 1250 W, 230V . . **Fr. 597.-**

## Hedler MaxiSoft Softboxen



- HD 7050:** MaxiSoft 50x50 cm . . . . . **Fr. 348.-**
- HD 7051:** MaxiSoft Honeycomb . . . . . **Fr. 241.-**
- HD 7059:** MaxiSoft Rundmaske . . . . . **Fr. 79.-**
- HD 7070:** MaxiSoft 70x70 cm . . . . . **Fr. 445.-**
- HD 7071:** MaxiSoft Honeycomb . . . . . **Fr. 264.-**
- HD 7079:** MaxiSoft Rundmaske . . . . . **Fr. 122.-**
- HD 7090:** MaxiSoft 90x90 cm . . . . . **Fr. 491.-**
- HD 7091:** MaxiSoft Honeycomb 90 x 90 cm . . . . . **Fr. 312.-**
- HD 7099:** MaxiSoft Rundmaske 90 x 90 cm . . . . . **Fr. 169.-**
- HD 7011:** MaxiSoft 110x45 cm . . . . . **Fr. 499.-**
- HD 7810:** MaxiSoft Octagon 100 cm (max. 2500 Watt) . . **Fr. 552.-**

## Hedler H10 Videokit



### Video Floodlight Kit:

Beinhaltet zwei Hedler H10, zwei Halogenlampen 1000W, zwei 4-Klappenrahmen 360°, Light Bag 68x26x22cm.

### Video Portrait Kit:

Beinhaltet zwei Hedler H10, zwei Halogenlampen 1000W, einen Reflextschirm 'weiss' Ø80cm, einen Reflextschirmhalter, ein 4-Klappenrahmen 360°, Light Bag 68x26x22cm

- HD 4003:** Video Floodlight Kit . . . . . **Fr. 1'500.-**
- HD 4006:** Video Portrait Kit. . . . . **Fr. 1'480.-**

## Hedler Maxi Reflektoren



- HD 6065:** Reflektor MaxiSpot, Ø 65mm bis max 1000W . **Fr. 196.-**
- HD 6130:** Reflektor Maxispot, Ø130mm bis max.2000W . **Fr. 152.-**
- HD 7017:** Reflektor MaxiBrite, Ø 360mm . . . . . **Fr. 242.-**
- HD 7027:** Honeycomb Profilux 360° . . . . . **Fr. 157.-**
- HD 7016:** Reflektor MaxiSun, Ø 240mm max.2500W . . . **Fr. 214.-**
- HD 7026:** Honeycomb Profilux 240 . . . . . **Fr. 146.-**
- HD 7015:** Reflektor MaxiNorm, Ø 180mm max. 2500W . **Fr. 105.-**
- HD 7012:** 4-Klappenrahmen 360° . . . . . **Fr. 160.-**







Durch die gezackte Form der Starlite weicht die heisse Luft besser ab.



PH FV-BSLOTOCON

Starlite Adapterring für Softboxen von Photoflex. Siehe Seite 54



## Photoflex Starlite



Die Starlite wurde speziell für die Verwendung mit einer Softbox konzipiert und erzeugt eine kräftige, gleichmässige Ausleuchtung.

**Vielseitig:** Ideal für Digital Imaging, Stills, Video und Film. Dank der innovativen Kühlung sind Dauerlichtquellen nunmehr auch für wärmeempfindliche Objekte geeignet, die bei herkömmlicher Beleuchtung dahinschmelzen würden.

**Leichte Handhabung:** Im Dauerlicht mit 3200 Kelvin erscheint das Objekt so, wie es im Bild aussehen wird. Und damit entfallen zeitraubende Probeaufnahmen oder Polaroids® zur Prüfung der Ausleuchtung. Bei Porträts andererseits gibt sich das Modell ohne Blitz weitaus entspannter.

- PH FV-BSLE3200:** STARLITE QL Leuchte . . . . . Fr. 370.-
- PH FV-SL150220KT:** Starlite CoolStar 150 Watt 220V . . . . . Fr. 222.-
- PH FV-SLE500230:** Ersatzlampe 500W für Starlite . . . . . Fr. 49.-
- PH FV-SLE1000230:** Ersatzlampe 1000W für Starlite . . . . . Fr. 73.-
- PH FV-BSLOCTOCON:** OctoDome Adapter für Photoflex Starlite Fr. 100.-

## Photoflex Constellation3



Der Constellation3 Lampenkopf kann sowohl mit den CoolStar Tageslichtlampen (entsprechen je 450-500W Dauerlicht), als auch mit Starlite Kunstlichtlampen (max. 3x 1000W) bestückt werden.

Die drei Sockel können individuell ein- und ausgeschaltet werden. Mit einem Netzkabel können zwei Sockel gleichzeitig verwendet werden, für alle drei Sockel werden zwei Kabel verwendet. Die Constellation3 wird mit einem robusten Neiger geliefert und verfügt über einen integrierten Adapter-Ring, an welchem alle mittleren bis grossen Photoflex-Softboxen (ausser OctoDome) verwendet werden können. Achten Sie bei Verwendung der Starlite Lampen auf die Hitzebeständigkeit der Softbox.

- PH FV-SLECNSTKT:** Constellation3 Leuchte 220-240V . . . . . Fr. 607.-
- PH FV-SL150220KT:** CoolStar 150 Watt 220V Leuchte . . . . . Fr. 222.-
- PH FV-SLE500230:** Ersatzlampe 500W für Starlite . . . . . Fr. 49.-
- PH FV-SLE1000230:** Ersatzlampe 1000W für Starlite . . . . . Fr. 73.-

## Photoflex Licht-Schule · kostenlose Onlineseminare jetzt auch in Deutsch



Die Photoflex Online Licht-Schule ist seit Kurzem auch in deutscher Sprache verfügbar. Lernen Sie die Grundlagen der Lichtführung und neue Tricks direkt von den Profis.

- Wie wird ein Portrait richtig ausgeleuchtet?
- Wie werden Produkte ins richtige Licht gesetzt?
- Wie nutzen Sie für Ihre Shootings vorhandenes Licht optimal?

Die englischsprachige Bibliothek umfasst bereits über 200 Lektionen zu den verschiedensten Themenbereichen. Viele davon wurden bereits ins Deutsche übersetzt und stehen für Sie kostenlos zur Verfügung. Und es kommen laufend neue Lektionen dazu.

Sie finden die Photoflex Licht-Schule unter:  
[CH.PHOTOFLXLIGHTINGSCHOOL.COM](http://CH.PHOTOFLXLIGHTINGSCHOOL.COM)

Die Web Photo School in englischer Sprache finden Sie hier:  
[WWW.WEBPHOTOSCHOOL.COM](http://WWW.WEBPHOTOSCHOOL.COM)

## Ianiro DIGI-Family

# DIGIFAMILY\_light

Mit der DIGI Family hat Ianiro Ihr gesamtes Sortiment der portablen Halogenleuchten überarbeitet und in einem neuen Design auf den Markt gebracht.

Durch das intelligente Design mit Lüftungsrillen werden die Leuchten im Gebrauch optimal ohne Lüfter gekühlt. Die Leuchten der DIGI-Family sind kompatibel mit dem bestehenden Zubehör von Ianiro.

### DVcam Light



OnBoard Licht für ENG-Schulterkameras. Dieses robuste und kompakte Licht bietet maximale Flexibilität mit variablem Vierklappen-Lichttor und fokussierbarem Licht. Diese Leuchte wird mit einem 35W Leuchtmittel geliefert. Kann aber auch mit einem 50W Brenner betrieben werden. Erhältlich mit 12V oder D-Tap Anschluss.

**IA 3150:** GY 6.35, 35W 12V DVCam\_light Set, Flügeltor, Tageslicht-Filter + Diffusionsfilter, 60cm Kabel . . . . . **Fr. 669.-**

### HDVideo Light



IA KIT HDVIDEO

IA 3000

Das robuste und vielseitige HDVideo Licht bietet ein diffuses Licht, ideal für HD-Aufnahmen (16:9 i1080). Es ist fokussierbar und dimmbar für maximale Flexibilität.

**IA 3000:** GX6.35, 300W 220/230V HDVideo\_light mit Dimmer, Schirm- und Filterhalter, Flügeltor und Diffusor . . . . . **Fr. 649.-**

**IA KIT HDVIDEO:** KIT HDVideo\_light, 2x HDV 300W Komplet-Set, 2 Stative + 2 Ersatzbrenner GX6.35, "Speed soft"-Schirm (diffus), blaue Cordura Tasche, Filtertasche "P184". . . . . **Fr. 1'920.-**

### HDVcam Light



Die HDVcam OnCamera Leuchten für kleine bis mittlere DV-Kameras liefern mit einem 10W oder 20W Brenner 44% mehr Lichtausbeute als andere Leuchten mit vergleichbarem Stromverbrauch.

**IA 3200:** G4, 20W, 6V, HDVcam-Light Set, 60 cm. Kabel mit Batterie-Anschluss, Flügeltor, Diffusor + Tageslicht-Filter. . . . **Fr. 455.-**  
**IA 3201:** 7,4V, 8800 mA 65wh, SONY N-PF Akku . . . . . **Fr. 489.-**

### DIGIcam Light



Ideal zur Ausleuchtung von Shootings on Location, wenn das Set durch vorhandenes Licht nicht ausreichend ausgeleuchtet wird oder ein kleines flexibles Aufhelllicht benötigt wird. Die Leuchte besitzt eine 150cm langes Kabel mit XLR Kabel 4 Pin. Geliefert mit Lichttor, Diffusor und Tageslichtfilter.

**IA 2950:** GY 6.35, 100W 12V . . . . . **Fr. 599.-**

### DIGIdual Light



IA KIT DIGIDUAL

IA 3100

Das DIGIdual Kit eignet sich dank seiner weiten homogenen Ausleuchtung für Portraits in der Digitalfotografie, wie als Fülllicht für Interviews.

**IA 3100:** GX6.35, 300W/650W, 220/230V, DiGiDUAL\_light mit Dimmer, Schirm- und Filterhalter, Flügeltor und Diffusor . . . **Fr. 408.-**

**IA KIT DIGIDUAL:** KIT DiGiDual\_light, 2x DiGiDual\_light Komplet-Set, 2 Stative + 2 Ersatzbrenner GX6.35). . . . . **Fr. 1'373.-**



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
 043-311.20.30  
 INFO@LB-AG.CH







## Hedler DX15 Tageslichtleuchte mit 150W für Foto und Video



**HEDLER®**  
Systemlicht

- Tageslichtqualität bei hoher Frequenz
- lüfterlose Leuchte
- max. 65°C am Gehäuse
- kleiner Verbrauch
- Leuchtmittel mit hoher Lebensdauer
- klares Sicherheitsglas mit Fassung

Bei der Hedler DX 15 kommt eine Metall-Halogenlampe zum Einsatz, die sich u.a. durch ihre Effizienz auszeichnet. Bei einer Leistungsaufnahme von 150 Watt liefert sie eine Lichtmenge, die mit der einer 650 Watt Halogenlampe vergleichbar ist, und gibt dabei deutlich weniger Wärme ab. Zudem liefert sie eine Farbtemperatur von 5800° K. Das bedeutet Tageslichtqualität aus einer ultrakompakten Leuchte. Die Lampe ist mit 6'000 Betriebsstunden für den professionellen Dauerbetrieb ausgelegt. Weiterer Vorteil: eingebautes Vorschaltgerät und Lampenfehlererkennung. Die DX 15 ist lüfterlos! Damit ist sie ideal für O-Ton-Aufnahmen geeignet. Wo kein Lüftergeräusch stört, muss später auch nichts in der Tonnachbearbeitung rausgerechnet werden. Die neue Hedler DX 15 eignet sich gleichermaßen für Video- und Foto-Aufnahmen.



Die Hedler DX 15 Tageslicht Leuchte ist entweder einzeln, oder in Kits mit mehreren Leuchten und verschiedenem Zubehör erhältlich.

- HD 1511:** Hedler DX 15 Tageslicht Leuchte, 150 W . . . . . **Fr. 704.-**
- HD DX15K:** Hedler DX15 im Kit mit Manfrotto Stative 1051BAC und Kata DC-443 Tasche für die Leuchte. . . . . **Fr. 782.-**
- HD 1512:** Hedler DX 15 Kit mit 2x DX 15 Leuchten, 2x Klappenrahmen und 1x Hedler Tasche, ohne Stative . . . . . **Fr. 1'844.-**
- HD 1513:** Hedler DX 15 Kit mit 3x DX 15 Leuchten, 3x Klappenrahmen und 1x Hedler Tasche, ohne Stativ . . . . . **Fr. 2'674.-**
- HD 1501:** Ersatzlampe für DX 15, 150W . . . . . **Fr. 68.-**



Kataloge und Datenblätter  
herunterladen unter:  
[WWW.LB-AG.CH/PDF](http://WWW.LB-AG.CH/PDF)

## broncolor HMI



Dauerlicht ist ein besonderes Kapitel für alle, die in den Bereichen Fotografie und Film tätig sind. broncolor HMI heisst die Lösung. Die Dauerlichtquellen sind eine Alternative oder eine leuchtstarke Ergänzung zu natürlichem Tageslicht. Wegweisende Technologie und langjähriges Knowhow sind die Merkmale der Dauerlichtquellen broncolor HMI. Schaltungen modernster Bauart und qualitativ hochwertige Komponenten garantieren selbst unter schwierigen Bedingungen höchste Funktions- und Betriebssicherheit. Die extrem kleinen Dimensionen des Lichtbogens ermöglichen eine Lichtführung von unerreichter Präzision. Der Brenner von broncolor HMI ist einseitig gesockelt. Eine entscheidende Voraussetzung zum Filmen in Zeitlupe und mit Hochgeschwindigkeitskameras ist elektronisch stabilisiertes und völlig flackerfreies Licht. Die HMI-Leuchtenköpfe von broncolor sind ausgerüstet mit dem bewährten Pulso-Bajonett mit Entriegelungstaste. Zum grossen Sortiment an Zubehör zählen die meisten Pulso-Reflektoren, Flooter, Pulsoflex in HMI-Ausführung und verschiedene Flächenleuchten. broncolor HMI verwendet handelsübliche Brenner. Sie sind dank der Hochleistungszündstufe von broncolor auch in heissem Zustand sofort wieder zündbar. So steht das volle Licht jederzeit und ohne Wartezeit zur Verfügung. Ein elektronisch überwachtetes Schutzglas, ein Thermoschutz und die Kont-



rolle für die Schutzzerdung garantieren höchste Betriebssicherheit. Eine HMI-Leuchte von broncolor gibt dreimal soviel Licht ab wie ein Halogenlicht mit gleicher Leistung. Trotz der Leuchtstärke sind die HMI-Leuchtenköpfe kompakt und leicht. Vorschaltgeräte und Leuchtenköpfe wiegen zusammen keine 6 kg und lassen sich einfach transportieren. Die HMI-Leuchte wird mit dem Normal-Reflektor P70 sowie einer Transportschutzhaube geliefert. Brenner und Schutzglas nicht im Lieferumfang enthalten.

- BR 42.104.00:** HMI F575.800 Leuchtenkopf . . . . . **Fr. 2'731.-**
- BR 41.102.10:** HMI 575.800 elektronisches Vorschaltgerät **Fr. 3'737.-**
- BR 44.100.00:** Brenner 575 W zu Leuchtenkopf HMI . . . . . **Fr. 495.-**
- BR 44.104.00:** Brenner 800 W zu Leuchtenkopf HMI . . . . . **Fr. 576.-**
- BR 44.101.55:** Schutzglas 5500 K zu HMI F575.800 . . . . . **Fr. 180.-**
- BR 44.102.55:** Schutzglas matt 5500 K zu HMI F575.800 . **Fr. 212.-**
- BR 44.200.00:** Verlängerungskabel, 7,5 m . . . . . **Fr. 546.-**
- BR 43.103.55:** Parabolreflektor 5500 K an HMI F575.800 **Fr. 1'325.-**
- BR 43.103.59:** Parabolreflektor 5900 K an HMI F575.800. **Fr. 904.-**

**HEDLER®**  
Systemlicht  
**broncolor®**

## KinoFlo DIVA-Lite



DIVA-Lite ist eine der meistverwendeten Fluoreszenzröhren im Foto- und Videobereich. Sie zeigt ihre Stärke in der universellen Anwendung, da sie einen sehr grossen dimmbaren Bereich besitzt, ohne die Farbtemperatur zu verändern. Sehr kompakt, robust und praktisch um den Profialltag täglich zu bewältigen. Für einen Reportagen Einsatz, kann die DIVA-Lite mit je zwei Kunst- und Tageslichtröhren bestückt werden. In den Kits sind enthalten: Softbag, Befestigungssystem, Lampentasche und eine Transporttasche. Für den Betrieb benötigen Sie vier Röhren à 55W. Auf Wunsch ist die DIVA-Lite auch mit zwei Röhren erhältlich.

- DE 401KIT-D4:** Diva-Lite 401 Kit . . . . . **Fr. 2'539.-**
- DE 401KIT-D42:** Diva-Lite 401 2er Kit . . . . . **Fr. 5'872.-**
- DE 55C-K29:** 2G11 55Watt Kino KF29, 2900K . . . . . **Fr. 59.-**
- DE 55C-K55:** 2G11 55Watt Kino KF55, 5500K . . . . . **Fr. 59.-**

## Rololight Pro Fluoreszenz-Leuchten



Rololight ist ein System, das an Flexibilität und Einfachheit kaum zu übertreffen ist. Dank eines unglaublich einfachen und intelligenten Befestigungssystems können diese Elemente im Handumdrehen zu einer Lichtquelle beliebiger Grösse zusammengebaut werden. Ein Lichtelement kann mit einem optional erhältlichen Netzkabel oder Verlängerungskabel auch einzeln verwendet werden. Die Leuchte kann entweder ein ‚starres‘ Panel sein, oder auch flexibel wie ein Teppich. So kann sie für den Transport auch zusammengerollt werden und so platzsparender als übliche Flächenleuchten transportiert werden. Es sind Tageslicht- und Kunstlicht-Kits mit je acht oder auf Anfrage auch mit vier Elementen erhältlich. Die Pro KIT werden mit Transportbag, zwei Netzkabel à 3m, ein Verbindungskabel 4m geliefert.

- RO RSB175SC:** PRO KIT 15" mit 8x8W 3200° K 288mm . **Fr. 2'025.-**
- RO RSB176SC:** PRO KIT 15" mit 8x8W 5600° K 288mm . **Fr. 2'025.-**
- RO RSB172SC:** PRO KIT 25" mit 8x24W 3000°K 549mm **Fr. 2'322.-**
- RO RSB171SC:** PRO KITT 25" mit 8x24W 5600°K 549mm **Fr. 2'322.-**

## KinoFlo 4Bank



Die KinoFlo 4Bank wird sehr oft im Videobereich eingesetzt. Sie ist bestückt mit vier Röhren à 120cm, welche einzeln bedient werden können. Sie sind in Kunst- und Tageslicht erhältlich, aber nicht im Lieferumfang enthalten. Die Leistung dieser 4 Röhren entspricht ca. 1000W Halogen. Lieferumfang: KinoFlo 4Bank, Befestigungssystem, Netzgerät und 7m Verbindungskabel. Für den Betrieb benötigen Sie vier Röhren, welche nicht im Lieferumfang enthalten sind.

- DE 4804B-KIT:** 120cm 4Bank Select Kit. . . . . **Fr. 2'358.-**
- DE 488-K29-S:** G13 75W, KF29, 2900K . . . . . **Fr. 59.-**
- DE 488-K32-S:** G13 75W, KF32, 3200K . . . . . **Fr. 59.-**
- DE 488-K55-S:** G13 75W, KF55, 5500K . . . . . **Fr. 59.-**

## Rololight 2GO · Flächenleuchte



Die Rololight 2GO ist der preiswerte Einstieg in das Rololight System. Wie die Leuchten der PRO Serie können die 2GO Leuchten zusammengerollt und einfach transportiert werden. Bei Gebrauch werden Sie mittels eines speziellen Zugsystems einfach und schnell angezogen und erstarren so in Sekundenschnelle zur Flächenleuchte. Es sind Kits mit vier oder auf Anfrage mit acht Elementen erhältlich, die mit den optionalen Verlängerungskabeln aneinander gekoppelt werden können. Die einzelnen Elemente lassen sich aber nicht wie bei der PRO-Serie einzeln einsetzen. Wählen Sie zwischen zwei Grössen 15" oder 25". Eine robuste Transporttasche und ein Netzkabel 3m sind im Lieferumfang enthalten. Auf Wunsch sind auch Kits mit Kunstlicht-Röhren verfügbar.

Ersatzleuchtmittel finden Sie auf Seite 52.

- RO RSB2G0415S:** 2GO 15" mit 4x8W 5200°K 288mm. . . **Fr. 798.-**
- RO RSB2G0425D:** 2GO 25" mit 4x24W 5500°K 549mm . **Fr. 897.-**



Die Flächenleuchten können Sie auch in der Portraitfotografie anwenden.



Verlängerungskabel sind optional erhältlich in den Grössen 30cm und 4m.  
**RO RSB276:** . . . Fr. 34.-  
**RO RSB105:** . . . Fr. 72.-



**RO RSB104:** . . . Fr. 52.-



Wabengitter 50° für 25":  
**RO AEG001:** . . Fr. 560.-







Kataloge und Datenblätter  
herunterladen unter:  
WWW.LB-AG.CH/PDF

## Dauerlicht Ersatzbrenner



GX6.35U

U-Halogen Hiedler

Socket	Watt	Kelvin	Volt	Std.	Typ	Art. Nr.	Preis
							Fr.
GX 6.35	650	3300	240	50	Halogen	HD 0655	50.-
GX 6.35	850	3200	120	75	Halogen	HD 0855	39.-
GX 6.35	1000	3200	230	75	Halogen	HD 1002	50.-
GX 6.35	1250	3400	230	15	Halogen	HD 1254	0.-
GX 6.35	1250	3200	230	75	Halogen	HD 1252	50.-



GX6.35

Standard Halogen

Socket	Watt	Kelvin	Volt	Std.	Typ	Art. Nr.	Preis
							Fr.
GX 6.35	150	3400	230	25	Halogen	HD 64502	26.-
GX 6.35	650	3400	230	15	Halogen	HD 64540	31.-
GX 6.35	300	3300	230	15	Halogen	HD 64515	28.-
GX 6.35	300	3100	230	75	Halogen	HD 64516	33.-
GX 6.35	1000	3200	230	75	Halogen	HD 64576	27.-



G4



GY 6.35



GY6.35D  
Dedolight

Niedervolt Halogen

Socket	Watt	Kelvin	Volt	Std.	Typ	Art. Nr.	Preis
							Fr.
G4	30	3000	6	100	Halogen	IA 5761	22.-
G4	20	3000	6	100	Halogen	IA 7388	13.-
G4	20	3000	12	3000	Halogen	IA 13078	11.-
GY6.35	35	3000	12	2000	Halogen	IA GY635_35	12.-
GY6.35	50	3000	12	2000	Halogen	IA GY635_50	11.-
GY6.35	100	3000	12	2000	Halogen	IA GY635_100	20.-
GY6.35D	20	3000	12		Halogen	DE DL20-14	9.-
GY6.35D	50	3000	12		Halogen	DE DL50	12.-
GY6.35D	100	3000	12		Halogen	DE DL100	13.-
GY6.35D	150	3000	12		Halogen	DE DL150	16.-



G12

Metall Halogen

Socket	Watt	Kelvin	Volt	Std.	Typ	Art. Nr.	Preis
							Fr.
G12	150	6000	230	6000	Halogen	HD 1501	68.-



GZY9.5



G22

Metall Halogen

Socket	Watt	Kelvin	Std.	Typ	Art. Nr.	Preis
						Fr.
GZY9.5	400	5600	600	HMI	HD 8401	358.-
GZY9.5	200	5600	200	HMI	HD 8005	323.-
G22	575	5600	750	HMI	HD 5751	431.-



R7S

Studio Halogen

Socket	Watt	Kelvin	Volt	Std.	Typ	Art. Nr.	Preis
							Fr.
R7S	1000	3200	230	150	93mm	IA 93_1000	34.-
R7S	500	3200	230	2000	117mm	IA 117_500	13.-
R7S	800	3200	230	150	117mm	IA 117_800	28.-
R7S	1000	3200	230	300	117mm	IA 117_1000	38.-



E27



Fotolampen

Socket	Watt	Kelvin	Volt	Std.	Art. Nr.	Preis
						Fr.
E27	150	3200	230	100	IA E27_150	12.-
E27	250	3200	230	100	IA E27_250	14.-
E27	500	3200	230	100	IA E27_500	52.-



GY9.5

Studio Halogen

Socket	Watt	Kelvin	Volt	Std.	Typ	Art. Nr.	Preis
							Fr.
GY9.5	300	3200	230	150	Halogen	IA GY95_300	49.-
GY9.5	650	3200	230	150	Halogen	IA GY95_650	67.-



2G11



G5/T5

Fluoreszenzröhren



G13

Socket	Länge	Watt	Kelvin	Art. Nr.	Preis
					Fr.
G5/T5	212mm	6	2900	RO RSB126	55.-
G5/T5	212mm	6	5500	RO RSB125	55.-
G5/T5	288mm	8	2900	RO RSB128	55.-
G5/T5	288mm	8	5500	RO RSB127	55.-
G5/T5	549mm	24	3200	RO RSB281T	55.-
G5/T5	549mm	24	5500	RO RSB279D	55.-
G5/T5	549mm	24	4100	RO RSB124	22.-
G5/T5	549mm	24	6500	RO RSB114	22.-
G5/T5	549mm	24	3200	RO RSB172	100.-
G5/T5	549mm	24	5600	RO RSB171	100.-
2G11	-	55	2900	DE 55C-K29	59.-
2G11	-	55	5500	DE 55C-K55	59.-
G13	1200mm	75	2900	DE 488-K29-S	59.-
G13	1200mm	75	3200	DE 488-K32-S	59.-
G13	1200mm	75	5500	DE 488-K55-S	59.-



E40

E40-CoolStar

StarLite



Socket	Watt	Kelvin	Volt	Typ	Art. Nr.	Preis
						Fr.
E40	150	5600	230		PH FV-SL150220KT	222.-
E40	1000	3200	230	Halogen	PH FV-SLE1000230	73.-
E40	500	3200	230	Halogen	PH FV-SLE500230	49.-

Alle Angaben ohne Gewähr.



## Photoflex Reflexschirme

Das richtige Werkzeug für jeden Zweck. Photoflex stellt verschiedene Arten von Blitzschirmen zur Wahl.

### RUD weiss, Satin:

Dieses Material eignet sich hervorragend für einen Shoot-Through-Schirm, ergibt aber auch einen preisgünstigen Reflexschirm.

### RUT weiss, konvertierbar:

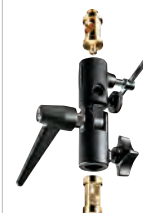
Dies ist ein ausgezeichneter Schirmreflektor. Nach Abnehmen der schwarzen Hülle kann er auch als Shoot-Through-Schirm eingesetzt werden.

### ADW weiss, verstellbar:

Schwarze Aussenhülle mit weisser Innenseite. Der Schirm kann zu einem Quadrat verstellt werden um den Lichtwinkel anzupassen.

### ADH silber, verstellbar:

Gleich wie die ADW-Schirme, aber mit silberner Innenseite.



Der Manfrotto MA 026 ist ein universeller Schirmneiger für alle Schirmstäbe bis 12mm Durchmesser.



Universal-Schirmhalter mit Blitzschuh für Kompaktblitzgeräte.

Bezeichnung	Abmessungen Ø	Oberfläche	Artikel Nr.	Preis
	cm			Fr.
Schirm weiss satin, 76 cm (30")	76	weiss, satin	PH UM-RUD30	39.-
Schirm weiss satin, 114 cm (45")	114	weiss, satin	PH UM-RUD45	56.-
Schirm weiss konvertierbar, 76 cm (30")	76	weiss, konvertierbar	PH UM-RUT30	53.-
Schirm weiss konvertierbar, 114 cm (45")	114	weiss, konvertierbar	PH UM-RUT45	73.-
Schirm weiss konvertierbar, 152 cm (60")	152	weiss, konvertierbar	PH UM-RUT60	103.-
Schirm weiss 76 cm (30"), verstellbar	76	weiss, verstellbar	PH UM-ADW30	59.-
Schirm weiss 114 cm (45"), verstellbar	114	weiss, verstellbar	PH UM-ADW45	66.-
Schirm silber 76 cm (30")	76	silber	PH UM-ADH30	59.-
Schirm silber 114 cm (45")	114	silber	PH UM-ADH45	70.-
Universal Schirmhalter mit Blitzschuh	-	-	PH AC-BSWCP	42.-
Lite Tite Universal Schirmneiger	-	-	MA 026	66.-

## Litegloo / LiteRoom · Lichtzelte



Für die Tabletop-Fotografie entwickelt, für optimale Ergebnisse ihrer Produktfotos. Die Konstruktion erlaubt das Wechseln der Produkte ohne die Lichtenordnung zu verändern. Mehrere Reissverschlüsse erlauben die Platzierung der Produkte von Oben oder der Seite. Ideal für alle die ohne viel Aufwand perfekte Ergebnisse erzielen wollen und somit ihre Produkte ins optimale Licht setzen, sei es für einen Katalog, Ebay oder den eigenen Webshop.

- PH ST-MD: LiteRoom Lichtzelt B:61 x T:81 x H:43 cm . . . . . Fr. 188.-
- PH DP-SC12: Lite Igloo Small, 30 x 30 x 30 cm . . . . . Fr. 95.-
- PH DP-MC1975: Lite Igloo Medium , 50x50x50 cm . . . . . Fr. 157.-
- PH DP-LC3150: Lite Igloo Large, 80x80x80 cm . . . . . Fr. 198.-

## Rosco Farbfilterfolien und Blitzkit



Das Kit besteht aus 55 Filtern in 20 verschiedene Farben welche in der Fotografie die grösste Anwendung haben. Die Foliengröße ist mit 1.5 "x 3.25" (38,1mm x 82,55mm) so gewählt, daß diese Filter vor die meisten handelsüblichen Aufsteck-Blitzgeräte passen.

LB STROBIST: Strobist Filter Set für Aufsteckblitze . . . . . Fr. 39.-

Das Sortiment der Rosco Filterfolien umfasst eine grosse Palette an Farbfiltren für Film, Theater und Fernsehen.

- 1 Ganze Rolle 1.22x7.6 m . . . . . Fr. 148.00
- 1 Laufmeter, Breite 1.22 m . . . . . Fr. 30.00



Jederzeit online bestellen: LBSTORE.CH







## MultiDome Softboxen

Die für Blitzlicht konstruierte MultiDome Q39 ist eine All-in-one Softbox, die beispiellose Vielseitigkeit und kreativen Spielraum bietet. Mit den vier doppelseitigen, umkehrbaren Einsätzen der MultiDome kann die Ausleuchtung beeinflusst werden. Von hellem, kontrastreichen Licht bis zu warmen Bronze-Tönen oder durch entsprechende Mischung der Gold- und Silber-Einsätze. Völlig natürliches weisses Licht ergibt sich, wenn alle Einsätze entfernt werden.



## SilverDome Softboxen

SilverDome ist eine leistungsfähige, hitzebeständige Softbox für weiche, natürliche Ausleuchtung. Die hochgradig reflektierende Silberschicht auf der Innenseite garantiert optimale Lichtausbeute von jeder Lichtquelle. Das revolutionäre Material "Brimstone" sichert die Hitzebeständigkeit und Dauerhaftigkeit der Softbox. Ein spezieller Innendiffuser neutralisiert extreme Spitzlichter und sorgt für natürliche, gleichmässige Ausleuchtung (nicht verfügbar bei X-Small und Small).



## LiteDome Softboxen

Die LiteDome Q39 ist für Blitzleuchten bestimmt, und garantiert eine gleichmässige, natürliche Ausleuchtung. Ein Innendiffuser verhindert extreme Spitzlichter sowie Hot Spots und sorgt für eine regelmässige Ausleuchtung. Sowohl der Front- als auch der Innendiffuser sind leicht abnehmbar und gestatten damit den mühelosen Übergang von weicher, diffuser zu kontrastreicher Beleuchtung.



## OctodomePro Softboxen

Mit seiner achteckigen Form und seinem engen Profil umhüllt die für Blitzlicht bestimmte OctoDome3 das Objekt mit Licht, ohne dass ein grosses Studio nötig wäre. Sie eignet sich hervorragend für die Mode- und Porträtfotografie. Durch Anbringung der Lichtquelle im hinteren Teil erzielt die OctoDome3 eine deutlich grössere Lichtausbeute als ein normaler Schirmreflektor, der das Licht streut.



## OctoDome3 XS, Ø 46cm

Die ultrakompakte Octodome XS eignet sich für die Verwendung von Kompaktblitzgeräten, On-Camera Videoleuchten oder bei Aufnahmen in engen Räumlichkeiten. Sie ist hitzefest bis 500W und verfügt über eine silberne Innenbeschichtung.



**PH FV-SODXS:** OctoDome3 XS, Ø 46cm silber hitzefest . . . .Fr. 222.-

## Photoflex Softbox-Adapter

Anschluss	Anwendung	Artikel Nr.	Preis
			Fr.
Balcar	Foto	PH SC-B9002BR	107.-
Broncolor Pulso	Foto	PH SC-9031BPR	124.-
Bowens Traveler	Foto	PH SC-B9017TR	107.-
Elinchrom	Foto	PH SC-B9014ELR	113.-
Hensel	Foto	PH SC-B9090H	107.-
Ianiro Gulliver / Lilliput	Video	PH SC-B9060SPR	100.-
Lumedyne und Quantum	Foto	PH SC-B9040PR	151.-
Multiblitz	Foto	PH SC-B9019MVR	107.-
Profoto	Foto	PH SC-B9102PF	215.-
Visatec	Foto	PH SC-B9011BR	107.-
Universal	Foto / Video	PH SC-B900SC	83.-
Universal, Kunststoff	Foto	PH AC-B200SC	32.-
Photoflex Starlite	Foto/Video	PH FV-BSLOCTOCON	100.-
Kompaktblitz Universal	Foto	PH AC-B222SM	70.-
Laniro Redhead / Varibeam	Video	PH VC-BREDHEAD	178.-

Weitere Adapter finden Sie in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH

Bezeichnung	Hitzefest	Abmessungen	Artikel Nr.	Preis
	W	cm		Fr.
LiteDome Q39	100	30x41x23	PH XT-20XTXS	103.-
LiteDome Q39	100	41x56x33	PH XT-1SLD293	151.-
LiteDome Q39	500	61x81x43	PH XT-2MLD293	204.-
LiteDome Q39	500	91x122x64	PH XT-3LLD293	293.-
LiteDome Q39	500	137x183x81	PH XT-4XLLD293	462.-
MultiDome Q39	500	41x56x33	PH MD-1S293	249.-
MultiDome Q39	500	61x81x43	PH MD-2M293	334.-
MultiDome Q39	500	91x122x64	PH MD-3L293	533.-
MultiDome Q39	500	137x183x81	PH MD-4XL293	710.-
OctoDome3 3S	500	Ø 91	PH FV-MOD3	497.-
OctoDome3 3S, silber	1000	Ø 91	PH FV-SOD3	444.-
OctoDome3 5M	500	Ø 152	PH FV-MOD5	725.-
OctoDome3 7L	500	Ø 213	PH FV-MOD7	949.-
WhiteDome nxt	1000	41x56x33	PH FV-WD1S	218.-
WhiteDome nxt	2000	61x81x43	PH FV-WD2M	302.-
WhiteDome nxt	3000	91x122x64	PH FV-WD3L	435.-
HalfDome2, small weiss	500	24x90x43	PH FV-HDSW	249.-
HalfDome2 small silver	1000	24x90x43	PH FV-HDSS	370.-
HalfDome2, medium weiss	500	39x140x58	PH FV-HDMW	452.-
HalfDome2, medium silver	2000	39x140x58	PH FV-HDMS	591.-
SilverDome 30 / 40	500	30x41x23	PH FV-SDOXS	184.-
SilverDome 40 / 50	1000	41x56x33	PH FV-SD1S	249.-
SilverDome 60 / 80	2000	61x81x43	PH FV-SD2M	370.-
SilverDome 90 / 120	3000	91x122x64	PH FV-SD3L	553.-
SilverDome 135 / 180 cm	4000	137x183x81	PH FV-SD4XL	1'049.-
CineDomePro 40 / 50	1000	41x56x33	PH FV-CD1S	316.-
CineDomePro 60 / 80	2000	61x81x43	PH FV-CD2M	479.-
CineDomePro 90 / 120	3000	91x122x64	PH FV-CD3L	675.-

Weitere Softboxen finden Sie in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH



## LiteDisc Reflektoren



Photoflex LiteDiscs sind garantiert plan für gleichmässige, ausgewogene Reflexion. Alle Metallfolien sind für maximale Reflexion und lange Lebensdauer doppelt beschichtet. Nach Tests von Photoflex verlängert dies die Lebensdauer des Materials um 150%. Jeder LiteDisc-Rahmen ist doppelt vernietet, so dass er seine Form und Flexibilität auch unter den härtesten Bedingungen nicht verliert. Die LiteDisc Reflektoren gibt es als Diffusoren oder mit den Bespannungen Weiss / Gold, Weiss / Silber, Gold / Silber, Softgold / Weiss oder Schwarz / Silber. Die erhältlichen Grössen entnehmen Sie der untenstehenden Tabelle.

Bezeichnung	Ø	Artikel Nr.	Preis
	cm		Fr.
LiteDisc Diffusor	30	PH DL-1112WT	26.-
LiteDisc Reflektor weiss / gold	30	PH DL-1212WG	29.-
LiteDisc Reflektor weiss / silber	30	PH DL-1312WS	29.-
LiteDisc Reflektor schwarz / silber	30	PH DL-1412BS	29.-
LiteDisc Reflektor softgold / weiss	30	PH DL-1512ZZ	29.-
LiteDisc Reflektor gold / silber	30	PH DL-1612SG	29.-
LiteDisc Diffusor	55	PH DL-1122WT	45.-
LiteDisc Reflektor weiss / gold	56	PH DL-1222WG	49.-
LiteDisc Reflektor weiss / silber	56	PH DL-1322WS	49.-
LiteDisc Reflektor schwarz / silber	56	PH DL-1422BS	49.-
LiteDisc Reflektor softgold / weiss	56	PH DL-1512ZZ	29.-
LiteDisc Reflektor gold / silber	56	PH DL-1622SG	66.-
MultiDisc	56	PH DL-22MULTI	117.-
LiteDisc Reflektor schwarz / silber	80	PH DL-1432BS	76.-
LiteDisc Diffusor	81	PH DL-1132WT	73.-
LiteDisc Reflektor weiss / gold	81	PH DL-1232WG	76.-
LiteDisc Reflektor weiss / silber	81	PH DL-1332WS	76.-
LiteDisc Reflektor softgold / weiss	81	PH DL-1532ZZ	99.-
LiteDisc Reflektor gold / silber	81	PH DL-1632SG	99.-
MultiDisc	81	PH DL-32MULTI	178.-
LiteDisc Diffusor	107	PH DL-1142WT	99.-
LiteDisc Reflektor weiss / gold	107	PH DL-1242WG	117.-
LiteDisc Reflektor weiss / silber	107	PH DL-1342WS	117.-
LiteDisc Reflektor schwarz / silber	107	PH DL-1442BS	124.-
LiteDisc Reflektor softgold / weiss	107	PH DL-1542ZZ	137.-
LiteDisc Reflektor gold / silber	107	PH DL-1642SG	124.-
MultiDisc	107	PH DL-42MULTI	231.-
LiteDisc Diffusor	132	PH DL-1152WT	141.-
LiteDisc Reflektor weiss / gold	132	PH DL-1252WG	151.-
LiteDisc Reflektor weiss / silber	132	PH DL-1352WS	151.-
LiteDisc Reflektor softgold / weiss	132	PH DL-1552ZZ	215.-
LiteDisc Reflektor gold / silber	132	PH DL-1652SG	171.-

Alle Litediscs finden Sie in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH

## MultiDisc Reflektoren



MultiDisc vereint fünf der beliebtesten Oberflächen, die heute für fotografische Zwecke eingesetzt werden. Diese fünf Reflexionsflächen sind in einer einzigen praktischen Hülle mit Reissverschluss vereinigt. So wird der Wechsel von Gold, Softgold, Silber, Weiss und Transparent in wenigen Sekunden möglich.

## Halter für LiteDiscs / Multidiscs



PH DL-BHOLDER



PH DL-BHLDRCOMP

Mit diesem Halter von Photoflex lassen sich LiteDiscs einfach und sicher befestigen und ausrichten. Die zweiteilige Halterung kann von 91 cm bis 170 cm eingestellt werden und ist zur präzisen Positionierung dreh- und schwenkbar. Vielseitig kann sie auch als Mini-Galgen oder als Halter von Papierfolien eingesetzt werden!

**PH DL-BHLDRCOMP:** Kompakt LiteDisc Halter. . . . . **Fr. 124.-**  
**PH DL-BHOLDER:** LiteDisc Halter **Fr. 154.-**  
**PH DL-42MULTIKIT:** Multidisc Kit, kompl. mit Multidisc 42" ( 107 cm ), Stativ 2218, Litedisc Halter DL-BHOLDER . . . . . **Fr. 609.-**

## Manfrotto Halter für LiteDiscs



Der meistverkaufte Halter für alle LiteDiscs. Nicht ideal für Multidiscs.

**MA D700B:** Collapsible Reflector Holder, 62 - 120cm . . . . **Fr. 111.-**  
**MA D705B:** Collapsible Reflector Holder, 66 - 185cm . . . . **Fr. 131.-**

## LiteDome XS Kit mit Blitzhalterung



Mit dem Litedome XS Kit Q39 erhalten Sie ein weiches direktes Licht on Location mit Kompaktblitzgeräten. Ideal für Aussenaufnahmen wenn keine Wände oder Ähnliches für indirektes Blitzen zur Verfügung stehen. Verwenden Sie das Kit auf Leuchtenstativen mit dem optionalen Schirmneiger.

**PH FV-XTXS222KIT:** 30 x 40 cm, mit Blitzhalterung . . . . . **Fr. 165.-**  
**PH AC-BSWCP:** Universal Schirmhalter mit Blitzschuh. . . . . **Fr. 42.-**



In der Photoflex Licht-Schule finden Sie viele interessante Online-Tutorials zum Thema Lichtgestaltung und zum Umgang mit den Photoflex Softboxen und Reflektoren.  
 WWW.LB-AG.CH/LICHT







Die schmalen Sun-Strips gibt es in zwei Grössen mit je zwei verschiedenen Bespannungen.



In Zusammenarbeit mit California Sunbounce bieten wir auch einen Wedding Workshop mit Mike Larson an. Kursprogramm unter: [WWW.LB-AG.CH/TRAINING](http://WWW.LB-AG.CH/TRAINING)



Dank der speziellen Bauweise der California Sunbounce Rahmen bleibt die Bespannung immer plan gespannt.

**Silber/Weiss:**

Vorderseite silber, Rückseite weiss

**Zebra/weiss:**

Vorderseite zebra (silber und gold im Zick-Zack beschichtete Oberfläche), Rückseite weiss

**Gold/Weiss:**

Vorderseite gold, Rückseite weiss

**Gold/Silber:**

Vorderseite gold, Rückseite silber

**Wind-Killer:**

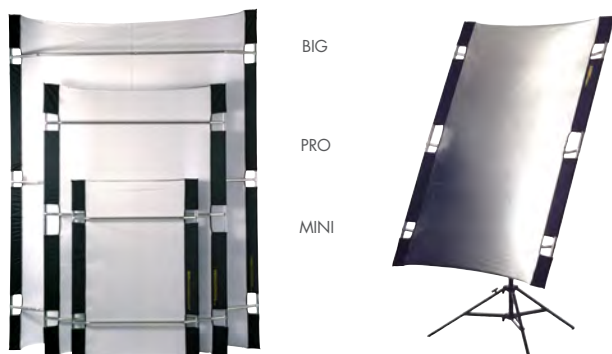
Reduziert Wind um 75%

**Schwarz/Weiss:**

Vorderseite schwarz, Rückseite softweiss (helles Grau)



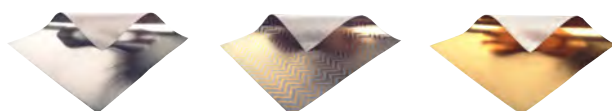
## California Sunbounce Reflektoren



Das California Sunbounce System besteht aus einem patentierten dreidimensionalen, zerlegbaren Rahmen aus hochwertigem Aluminium. Der einzigartige Rahmen kann mit verschiedenen reflektierenden, durchscheinenden oder lichtdichten Textilien in unterschiedlicher Grösse bespannt werden. Der Rahmen ist sehr leicht, extrem stabil und kann zerlegt in einem Beutel mit einem Durchmesser von nur 5–8 cm und einer maximalen Länge von 130 cm transportiert werden. Das California Sunbounce System ist das perfekte Werkzeug für jede Beleuchtungsherausforderung.

Bezeichnung	Abmessungen	Artikel-Nr.	Preis
	cm		Fr.
MicroMini Rahmen	60x90	CS 1MM-000	131.–
Mini Rahmen	90x125	CS 100-000	194.–
Pro Rahmen	130x190	CS 200-000	317.–
Big Rahmen	180x245	CS 300-000	487.–
Strip Mini Rahmen	90x20	CS 10S-000	175.–
Strip Pro Rahmen	180x20	CS 20S-000	285.–

## California Sunbounce Bespannungen



Bezeichnung	Bespannung	Abmessungen	Artikel-Nr.	Preis
		cm		Fr.
Screen Mini	silber/weiss	90x125	CS 000-110	194.–
Screen Mini	zebra/weiss	90x125	CS 000-120	278.–
Screen Mini	gold/weiss	90x125	CS 000-130	194.–
Screen Mini	gold/silber	90x125	CS 000-135	278.–
Screen Mini	schwarz/softweiss	90x125	CS 000-140	176.–
Screen Mini	diffus 1/3 Blende	90x125	CS 000-150	179.–
Screen Mini	diffus 2/3 Blende	90x125	CS 000-155	194.–
Screen Mini	Wind-Killer	90x125	CS 000-1WK	179.–
Screen Mini Strip	silber weiss	90x20	CS 000-5110	175.–
Screen Mini Strip	zebra/weiss	90x20	CS 000-5120	250.–
Screen Pro	silber/weiss	130x190	CS 000-210	264.–
Screen Pro	zebra/weiss	130x190	CS 000-220	368.–
Screen Pro	gold/weiss	130x190	CS 000-230	264.–
Screen Pro	gold/silber	130x190	CS 000-235	368.–
Screen Pro	schwarz/weiss	130x190	CS 000-240	232.–
Screen Pro	diffus 1/3 Blende	130x190	CS 000-250	241.–
Screen Pro	diffus 2/3 Blende	130x190	CS 000-255	264.–
Screen Pro	Wind-Killer	130x190	CS 000-2WK	241.–
Screen Pro Strip	silber weiss	180x20	CS 000-5210	238.–
Screen Pro Strip	zebra/weiss	180x20	CS 000-5220	332.–
Screen Big	silber/weiss	180x245	CS 000-310	425.–
Screen Big	zebra/weiss	180x245	CS 000-320	585.–
Screen Big	schwarz/softweiss	180x245	CS 000-340	368.–
Screen Big	diffus 1/3 Blende	180x245	CS 000-350	406.–
Screen Big	diffus 2/3 Blende	180x245	CS 000-355	466.–

## Sun Swatter



Der Sun Swatter ist ein mobiler „Schattenspender“ an der Stange, der folgende Einsatzmöglichkeiten bietet: Er macht das harte Licht der Mittagssonne weicher und erlaubt es so zu jeder Tageszeit zu fotografieren, egal wie der Sonnenstand ist oder aus welcher Richtung das Licht kommt. Der Sun Swatter Pro bietet 2,5 m<sup>2</sup> und der Sun Swatter Big sogar 4,5 m<sup>2</sup> mobile Schattenfläche an einer Stange. Der riesige Schatten kann leicht mit einem sich bewegenden Model mitgeführt werden.

- CS 250-000:** Sunbounce SunSwatter Rahmen 130x190cm .Fr. 314.–
- CS 000-250SSW:** Screen SunSwatter PRO translucent 1/3 f. .Fr. 266.–
- CS 000-255SSW:** Screen SunSwatter PRO translucent 2/3 f. .Fr. 294.–
- CS 350-000:** Sunbounce SunSwatter BIG Rahmen . . . . .Fr. 491.–
- CS 000-350SSW:** Screen SunSwatter BIG translucent 1/3 f. .Fr. 469.–
- CS 000-355SSW:** Screen SunSwatter BIG translucent 2/3 f. .Fr. 511.–
- CS 800-150:** Auslegearm für SunSwatter, 350cm Auszug . .Fr. 344.–

## Micro Mini



Micro-Mini ist ein ultrakompakter Reflektor. Mit dem ausziehbaren FlashBracket (30–60 cm) bringen Sie einen Kompaktblitz in Position und erhalten eine ultrakompakte Lichtquelle, die Sie mit einer Hand in die gewünschte Position bringen können.

- CS 1MM-000:** Sunbounce Rahmen Micro-Mini, 60x90 cm .Fr. 131.–
- CS 000-M40:** Screen schwarz / softweiss, 60x90 cm . . . .Fr. 116.–
- CS 710-SFB:** Flash-Bracket für MICRO-MINI, MINI + PRO . .Fr. 118.–
- CS 1MM-M10:** Kit mit Rahmen, 60 x 90 cm, silber / weiss .Fr. 218.–
- CS 1MM-M20:** Kit mit Rahmen 60 x 90 cm, zebra / weiss .Fr. 266.–
- MA 386B:** Nano Clamp, mit 1 / 4" und 3 / 8" Gewinde . .Fr. 70.–

## SunScrim



Die Sonne brennt gnadenlos zur Mittagszeit und produziert harte Schatten. Setzen Sie in dieser Situation einfach einen California Sunbounce Sun Scrim oder Sun Swatter ein.

- CS 06B-0655STK:** Sun Scrim 6x6m Super Starter Kit. . . . .Fr. 912.–
- CS 08B-0855STK:** Sun Scrim 8x8m Super Starter Kit. . . .Fr. 1'137.–
- CS 12B-1255STK:** Sun Scrim 12x12m Super Starter Kit. . .Fr. 1'439.–



## Colorama Colorflat Reflektoren

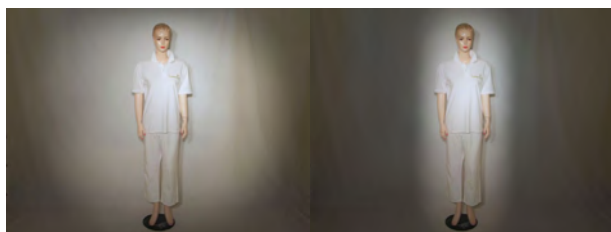


Die leichten Colorflat Aufheller von Colorama bieten im Studio eine ideale Alternative zu Styroporwänden. Durch den zusammenklappbaren Alurahmen sind Sie sehr schnell auf- und abgebaut.

**COL CFBW3X1:** Colorflat schwarz / weiss, 3 x 1 m . . . . . Fr. 489.-

**COL CFSW3X1:** Colorflat silber / weiss, 3 x 1 m . . . . . Fr. 535.-

## Ovaler SunMover Reflektoren



**SOFT**

**SPOT**



Ein Konstruktionsprinzip aus ovaler Form, PERMATENSE™ Bespannung und zwei soliden Handgriffen ermöglicht es, die Beleuchtungsvarianten spot-, neutral- und soft in einem einzigen Falreflektor zu vereinen. Möchte man die Sonne nur umlenken, weil sie an der falschen Stelle steht, kommt der SUN-MOVER™ in neutraler Position zum Einsatz. Biegt man den SUN-MOVER™ nach innen (die Mitte des Reflektors zeigt zum Körper) wird er konkav und bündelt das Licht wie ein Spot zu einem sehr harten und intensiven Licht ohne viel Streuung. Biegt man den SUN-MOVER™ nach aussen, formt ihn also konvex, vergrössert sich die ausgeleuchtete Fläche und sehr viel weiches Licht mit verminderter Lichtleistung entsteht.

**CS SM8-810:** Sun-Mover silber / weiss, 90 cm . . . . . Fr. 123.-

**CS SM8-820:** Sun-Mover zebra / weiss, 90 cm . . . . . Fr. 138.-

## Colorama Colorbox



Die Colorbox ist eine rollbare Softbox mit einer riesigen Diffusorfläche. Die Blitzleuchten werden an den Seiten montiert und leuchten die Colorbox von der Seite her aus. Die Colorbox besteht aus einer Bespannung und leichten Alurohren.

**COL CB2X1:** Colorbox Softbox auf Rollen, 2 x 1 m . . . . . Fr. 1'045.-

## Litepanel Reflektoren



LitePanels reflektieren das Licht in einem definierten Winkel auf Ihre Portraitobjekte. Alle "metallischen" Oberflächen (Gold, Silber, Softgold) sind mit einer doppelten Laminierung versehen. Das bedeutet Langlebigkeit und Hochglanz über viele Jahre.

Bezeichnung	Bespannung	Abmessungen	Artikel-Nr.	Preis
		cm		Fr.
LitePanel	diffus / weiss	99 x 99	PH LP-3939WT	36.-
LitePanel	schwarz / weiss	99 x 99	PH LP-3939WB	53.-
LitePanel	gold / weiss	99 x 99	PH LP-3939WG	66.-
LitePanel	silber / weiss'	99 x 99	PH LP-3939WS	66.-
LitePanel	softgold / weiss	99 x 99	PH LP-3939ZZ	80.-
Rahmen	Aluminium	99 x 99	PH LP-A3939FR	151.-
Rahmen	PVC	99 x 99	PH LP-B3939FR	86.-
LitePanel	diffus / weiss	99 x 183	PH LP-3972WT	53.-
LitePanel	schwarz / weiss	99 x 183	PH LP-3972WB	83.-
LitePanel	silber / weiss	99 x 183	PH LP-3972WS	86.-
LitePanel	softgold / weiss	99 x 183	PH LP-3972ZZ	110.-
LitePanel	gold / weiss	99 x 183	PH LP-3972WG	86.-
Rahmen	Aluminium	99 x 183	PH LP-BA3972FR	218.-
Rahmen	PVC	99 x 183	PH LP-B3972FR	99.-
Querstange	Aluminium	99	PH LP-A39CB	45.-
LitePanel	diffus / weiss	196 x 196	PH LP-7777WT	83.-
LitePanel	schwarz / weiss	196 x 196	PH LP-7777WB	144.-
LitePanel	gold / weiss	196 x 196	PH LP-7777WG	144.-
LitePanel	silber / weiss	196 x 196	PH LP-7777WS	144.-
Rahmen	Aluminium	196 x 196	PH LP-A7777FR	249.-
Querstange	Aluminium	196	PH LP-BA77CB	76.-
LitePanel	Universalhalterung	-	PH LP-BA1600CLP	59.-
LitePanel	Standfüsse	-	PH LP-B1602LEG	66.-
LitePanel	Verbindungsclip	-	PH LP-B1601CON	26.-
LitePanel	Verbindungsclip	-	PH LP-B1601CON	26.-
Tasche	-	-	PH LP-1603BAG	53.-



PH LP-BA1602LEG



PH LP-BA1600CLP





GF LS-UC



Ein passender Lightdome Diffusor wird mit dem Lightsphere Collapsible mitgeliefert. Ein Amber Dome ist optional erhältlich

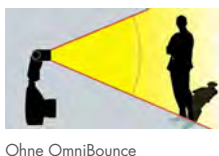
## GaryFong Lightsphere Collapsible



Der Gary Fong Light Sphere Collapsible Blitzdiffusor wird direkt auf das Blitzgerät gesteckt und sorgt so für ein weiches und indirektes Licht. Der Diffusor kann zusammengeklappt auf dem Blitzgerät bleiben und mit einem Handgriff aufgeklappt werden, sobald ein Diffusor benötigt wird. Der Collapsible Blitzdiffusor kann auf diversen Blitzgeräten angebracht werden, nicht kompatibel ist er mit dem Nikon SB-900 Blitzgerät.

- GF LSC-01:** Lightsphere Collapsible Half-Cloud . . . . . Fr. 94.–
- GF LS-UC:** Lightsphere Universal, Cloud . . . . . Fr. 89.–
- GF LS-UP:** Lightsphere Universal Clear . . . . . Fr. 79.–
- GF LS CD:** Lightsphere II Chrome Dome, nur für LS Cloud . . . Fr. 79.–
- GF LS AD:** Lightsphere II Amber Dome, nur für LS Cloud . . . Fr. 31.–

## OmniBounce Blitzdiffusoren



Die Omni-Bounce Produktfamilie ist Garant für gleichmässiger Ausleuchtung, weiches Blitzlicht und weichere Schlagschatten. Omni-Bounce Produkte lassen sich mit nahezu allen Standard-Blitzgeräten verwenden. Fragen Sie nach weiteren Modellen oder schauen Sie in unseren Online-Store unter: LBSTORE.CH

- ST OM-900:** Omni-Bounce, Nikon SB-900 . . . . . Fr. 39.–
- ST OM-EY:** Omni-Bounce, Canon 580EX, 580EX II . . . . . Fr. 39.–
- ST OM-EW:** Omni-Bounce, Canon 430EX, 430EX II . . . . . Fr. 39.–

## GaryFong Power Snoot Wabengitter



Das PowerSnoot Wabengitter ist kompatibel mit dem Lightsphere Collapsible und bündelt das Licht des Blitzgeräts z.B. für effektvolle Spitzlichter. Er ist leicht transportierbar, universell und schnell zu befestigen.

**GF LSU-PS:** Power Snoot zu Lightsphere Collapsible . . . . . Fr. 94.–

## GaryFong The Puffer



Der GaryFong 'The Puffer' Blitzdiffusor ermöglicht weiches Licht mit dem aufklappbaren Blitz von Bridge- oder kleineren Spiegelreflexkameras. Der Puffer lässt sich ganz einfach am vorhandenen Blitzschuh anbringen, ohne jedoch den Aufklappblitz in irgendeiner Weise zu behindern. Nicht mit Sony SLR kompatibel.

**GF PUF-01:** The Puffer, Pop-up Flash Diffuser . . . . . Fr. 31.–

## Orbis Ringblitz für Kompaktblitzgeräte



Der Orbis Ringblitz ermöglicht eine professionelle Ausleuchtung bei Mode-, Portrait-, Beauty- und Still-Life Aufnahmen. Durch die ringförmige Lichtquelle, werden einseitige Schlagschatten vermieden. Die Objekte oder Personen weisen nur eine feine Schattenkontur auf, welche zur typischen Ringlicht-Ausleuchtung gehört.

Der Orbis Ringblitz wird einfach auf das Blitzgerät aufgesteckt und mit der Hand gehalten. Somit entsteht keine mechanische Belastung für die teils fragilen Aufsteckblitze. Sie benötigen nur ein TTL-Verlängerungskabel, welches den Aufsteckschuh der Kamera mit dem Blitzgerät verbindet. Mit der Halterung kann der Orbis Ringblitz an der Kamera befestigt werden.

- EN ENL-ORB1-A:** Orbis Ringblitz für Aufsteckblitzgeräte . . . . . Fr. 298.–
- EN ENL-ORB1-ARM:** Arm zu Orbis Ringblitz . . . . . Fr. 98.–



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH





## Joby Gorillapods



## Gorilla Mobile 3Gs



Der Gorilla Mobile ist der ideale Zusatzartikel für Ihr iPhone. Die spezifische Halterung ermöglicht ein hohes Mass an Stabilität in jeder Situation. Egal ob als GPS an der Fahrradstange oder in der klassischen Anwendung als Stativ.

- GO GP-GM3:** Gorilla Mobile für iPhone 3G / 3GS. . . . . Fr. 47.-
- GO GP-GMC:** Gorilla Mobile Case für iPhone 3G / 3GS . . . Fr. 19.-
- GO GP-GMT:** Gorilla Mobile für iPod Touch . . . . . Fr. 47.-

## Gorillatorch mit LED-Signallicht



Die Gorillatorch ist eine ungewöhnliche Taschenlampe. Eine ultra-starke weisse LED mit Dimmer erhellt die Umgebung in allen Situationen. Klammerstativ mit Magnetfüssen für universelle Befestigung. Neu: Flare mit Dauerlicht (weiss und rot) sowie Blinklicht (weiss und rot).

- GO GPT-B:** Gorillatorch blau LED Taschenlampe mit Stativ. . . Fr. 41.-
- GO GPT-Y:** Gorillatorch gelb LED Taschenlampe mit Stativ. . . Fr. 41.-
- GO GPT:** Gorillatorch grau LED Taschenlampe mit Stativ. . . . Fr. 41.-
- GO GPT-O:** Gorillatorch orange LED Taschenlampe mit Stativ. Fr. 41.-
- GO GPT-FL:** Gorillatorch Flare LED Taschenlampe mit Stativ. . Fr. 52.-

## Gorilla Pod mit Magnetbeinen



Neu: Der GO GP1-M mit Magnet-Füssen.

- GO GP1:** Gorilla Pod GP1, small . . . . . Fr. 34.-
- GO GP1-M:** Gorilla Pod GP1, schwarz /rot mit Magnet-Füssen Fr. 38.-
- GO GP2:** Gorilla Pod GP2, medium . . . . . Fr. 62.-
- GO GP3:** Gorilla Pod SLR zoom GP3 . . . . . Fr. 79.-
- GO GP3-BH:** Gorilla Pod SLR zoom GP3 mit Kugelkopf. . . . Fr. 110.-
- GO GP8:** Gorilla Pod Focus GP8, xlarge . . . . . Fr. 188.-

## Gorillapod Zubehör



Der Kugelkopf GO GP-BH kann bis zu 3kg belastet werden und der GO GP BHX bis zu 5kg.

- GO GP1PL:** Ersatzplatte zu GP1, 2 Stück. . . . . Fr. 9.-
- GO GP2PL:** Ersatzplatte zu GP2 . . . . . Fr. 9.-
- GO GP2FL:** Flashclip zu GP2 . . . . . Fr. 9.-
- GO GP-BH:** Gorilla Pod SLR-Zoom Kugelkopf . . . . . Fr. 57.-
- GO GP-BHX:** Gorilla Pod Ballhead X Kugelkopf . . . . . Fr. 102.-
- GO GP8-BHX:** Gorilla Pod Focus GP8, xlarge mit Ballhead X Fr. 254.-



Die neue Gorillacam App gibt es gratis im iTunes Store.



Jederzeit online bestellen: LBSTORE.CH







Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH

## Manfrotto



Mit mehr als 39-jähriger Tradition hat Manfrotto das weltweit grösste Angebot an Produkten für die Imaging Welt aufgebaut. Manfrotto's Mission ist es, professionelle Lösungen für den Foto-, Video- und Live Unterhaltungsmarkt anzubieten, um Ihre Leidenschaft für Bilder zu unterstützen. Innovatives, stylish modernes und benutzerfreundliches Design, qualitativ hochwertige Materialien und Herstellungsprozesse. Solide, zuverlässige, patentierte und einzigartige Produkte, die von keiner anderen Marke

angeboten werden können. Jedes Produkt wurde in Zusammenarbeit mit professionellen Benutzern entworfen, um eine perfekte Kombination von Eigenschaften wie Belastungskapazität, Grösse, Stabilität, Transportfähigkeit, Austauschfähigkeit zu bieten. Manfrotto: Ein professionelles Stativ-System-Angebot, inspiriert durch italienische Kreativität.



## Neotec Pro



NEOTEC

Das Neotec Stativ von Manfrotto ist das Arbeitspferd für Profis und engagierte Amateure. Es weist einen völlig neuartigen Verschlussmechanismus auf, welcher eine Arretierung der Beine mit Drehverschlüssen überflüssig macht. Eine in den Stativbeinen versteckte Mechanik ermöglicht es, das Stativ nur durch das Herausziehen der Beine in Position zu bringen und zu arretieren, ohne dass dabei ein Verschluss betätigt werden muss. Die Feinjustierung der Auszugslänge wird über Drucktasten individuell eingestellt. Die Mechanik ist so konstruiert, dass ein erhöhtes Kameragewicht zu einer noch stärkeren Blockierung führt.

Das Neotec ist aus einem schwarz eloxierten und extrem robusten Raumfahrt-Aluminium gefertigt. Es verfügt über eine zweiteilige Mittelsäule, welche vertikal oder horizontal genutzt werden kann. Wird die Säule auseinandergeschraubt, können extrem tiefe Kamerapositionen erreicht werden. Ein eingebauter Traggriff erleichtert den Transport. Der Beinanstellwinkel kann in vier Stufen eingestellt werden, um allen Aufnahmesituationen gerecht zu werden. Spezifikationen in der Tabelle auf Seite 62.

**MN 458B:** Neotec Pro Photo Tripod **Fr. 720.-**  
**MN 685B:** Neotec Pro, Einbeinstativ **Fr. 296.-**

## Manfrotto 190CX3 / 055 CX3 Carbon Stative



Die preisgünstigen Carbon-Stativ CX3 sind der optimale Einstieg ins Carbonsortiment. Die 100% Carbonfaser Rohre bieten höchste Steifigkeit bei geringstem Gewicht. Die Aluminium-Mittelsäule enthält einen Bodenadapter, der bodennahe Aufnahmen ermöglicht. Technische Daten auf Seite 62.

**MN 190CX3:** Carbonstativ . . . . . **Fr. 498.-**  
**MN 055CX3:** Carbonstativ . . . . . **Fr. 615.-**



## Manfrotto 190CXPRO / 055CXPRO



Die Manfrotto CXPRO Serie sind die Stativ für Profis. Durch die professionellen Eigenschaften wie z.B. die Mittelsäule die sich vertikal Umlegen lässt, sie verfügen über eine Wasserwaage und Sie können mit einer Minimalhöhe von 6.5cm arbeiten. Für jeden Einsatz geeignet.

**MN 190CXPRO3:** X Pro Carbon . . . **Fr. 597.-**  
**MN 190CXPRO4:** X Pro Carbon . . . **Fr. 636.-**  
**MN 055CXPRO3:** X Pro Carbon . . . **Fr. 699.-**  
**MN 055CXPRO4:** X Pro Carbon . . . **Fr. 738.-**



Stativköpfe auf Seite 63





## Manfrotto Joystick Kugelköpfe 324RC2 und 327RC2



MN 327RC2

Die neuen Joystick Kugelköpfe verbinden die Vielseitigkeit eines Kugelkopfes mit echter ergonomischer Steuerung. Mit ihrem einzigartigen Design, der intuitiven Handhabung und den ungewöhnlichen Features stehen die Joystick Stativköpfe für eine unvergleichbar grosse Flexibilität bei hoher Präzision. Ganz leicht und nur mit einem „Griff“ geschieht das Lösen und Fixieren der Kugel. Zusätzliche Hebel zum Feststellen oder Zudrehen entfallen durch das innovative Joystick Konzept völlig.

Die neuen Joystick Köpfe verfügen über eine innovative, extrem dünnwandige und dennoch stabile Edelstahlkugel. Dieses neue, leichtgewichtige „Kraftpaket“ ermöglicht eine noch exaktere und effektivere Kugelfixierung und damit eine sichere und präzisere Positionierung der Kamera. Unterstützt wird das Handling durch die Friktionskontrolle am Handgriff. Der MN 327RC2 ist für Rechts- und Linkshänder geeignet.



MN 324RC2

**MN 324RC2:** Joystick Kugelkopf für Kameras bis 3.5kg. . . . Fr. 195.–  
**MN 327RC2:** Joystick Kugelkopf für Kameras bis 5.5kg. . . . Fr. 293.–

## Manfrotto Neigeköpfe 804RC2/808RC4



MN 804RC2

MN 808RC4

Dreiweg-Neigekopf aus extrem dauerhaftem, leichtem Polymer. Der 804RC2 ist hartem Profi-Einsatz gewachsen. Eine spezielle Ausgleichsfeder erleichtert die Neigung. Besonders ergonomische neue Griffe liegen bequem in der Hand. Der 808RC4 rundet das Programm an Dreiweg-Fotoköpfen ab. Zwei Ausgleichsfedern für die Neigung (vorwärts/rückwärts) und die Schwenkung (links/rechts) erleichtern den Umgang mit schwereren Ausrüstungen (z.B. langen Teleobjektiven) mit minimalem Kraftaufwand. Dabei ist er leicht und klein genug, um in jeder Kameratasche Platz zu finden. Für Kameras bis zu einem Maximalgewicht von 4kg (804RC2) resp. 8kg (808RC4).

**MN 804RC2:** Basic Neigekopf mit Schnellspannplatte. . . . Fr. 140.–  
**MN 808RC4:** Standard Neigekopf mit Schnellspannplatte. . . Fr. 255.–

## Custom Bracket Digital PRO-M Kit



PRO-SV Kit

PRO-M Kit

Mit den Custom Brackets wird die Kamera in der optischen Achse des Objektivs gedreht, ohne dass der Griff mit dem Blitzgerät seine Position verändert. Es gibt auch Brackets für Kompaktblitzgeräte.

**CB DIGITAL PRO-M KIT:** Digital Rotation System Kit mit Kameraplatte, Blitzplatte für Canon/Nikon und Schnellwechselplatte . . . Fr. 514.–  
**CB DIGITAL PRO-SV KIT:** Digital Rotation System Kit (Studio Version) mit Kameraplatte und Schnellwechselplatte . . . Fr. 353.–  
**CB JUNIOR KIT:** CB Junior Flash Rotating Bracket Kit . . . Fr. 154.–  
**CB MINI-RC:** Kompaktblitz Plattform für Kameras mit Batteriegriff oder grosse Spiegelreflexkameras. . . . Fr. 60.–



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: ENEWS.LB-AG.CH







MN 200PL-14



MN 785PL

## Manfrotto Einbeinstative und M-Y Stativserie

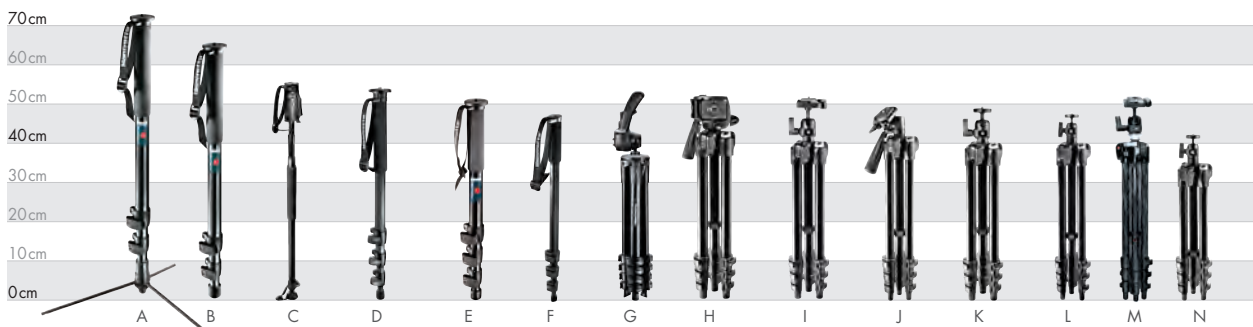


Bild	Stativmodell	Länge	Höhe min.	Höhe max.	Gewicht	Belastbarkeit	Anwendung	Gewinde	Platte	Artikel Nr.	Preis
		cm	cm	cm	kg	kg		Inch/Zoll			Fr.
A	Professional mit Standfüßen	74	74	172	1.1	12	Foto/Video	1/4 + 3/8	-	MN 682B	210.-
B	Professional	67	67	161	0.78	12	Foto/Video	1/4 + 3/8	-	MN 681B	111.-
C	Neotec Pro Photo Deluxe	64.7	64.7	170	0.8	8	Foto/Video	1/4 + 3/8	-	MN 685B	296.-
D	CX Carbon, 4 Sektionen	54	54	165	0.59	5	Foto/Video	1/4 + 3/8	-	MN 694CX	298.-
E	Einbein Kamerastativ	51	51	154	0.83	10	Foto/Video	1/4 + 3/8	-	MN 680B	116.-
F	M-Y Einbein Kamerastativ	48	48	152.5	0.33	4.5	Foto/Video	1/4 + 3/8	-	MN 776YB	66.-
G	M-Y Stativ mit Kugelkopf	43.5	17.5	150.5	0.98	1	Foto/Video	1/4	785PL	MN 785B	119.-
H	M-Y Stativ	51	36	143	1.67	3.5	Foto/Video	1/4	200PL-14	MN 7301YB	259.-
I	M-Y Stativ	51	51	144	1.47	3.5	Foto	1/4	200PL-14	MN 7302YB	249.-
J	M-Y Stativ mit 3-Wege-Kopf	49	35	142	1.27	2.5	Foto/Video	1/4	785PL	MN 7321YB	179.-
K	M-Y Stativ mit Kugelkopf	48.5	34.5	142	1.34	3.5	Foto	1/4	-	MN 7303YB	229.-
L	M-Y Stativ mit Kugelkopf	48	34	141	1.09	2	Foto	1/4	-	MN 7322YB	159.-
M	M-Y Stativ mit Kugelkopf	52	37	144	1.25	3.5	Foto	1/4	200PL-14	MN 7322CY	399.-
N	M-Y Stativ mit Kugelkopf	42	31.5	119	1.02	2	Foto	1/4	-	MN 7322YSHB	148.-

## Manfrotto Kamerastative



Bild	Stativmodell	Länge	Höhe min.	Höhe max.	Gewicht	Belastbarkeit	Anwendung	Merkmale	Artikel Nr.	Preis
		cm	cm	cm	kg	kg		siehe Seitenleiste/unten		Fr.
A	Super Pro	105	44	267	7.95	20	Foto	1, 5, 9	MN 161MK2B	858.-
B	Triaut	94	44	217	6.15	12	Foto	1, 2, 9	MN 058B	706.-
C	Triman	82	77	227	4.15	12	Foto	1, 5, 9	MN 028B	510.-
D	Pro Geared	80	43	188	4.3	12	Foto	1, 4, 9	MN 475B	580.-
E	X Pro	65.5	10	178.5	2.4	7	Foto	3, 4, 7, 8	MN 055XPROB	330.-
F	X Pro Carbon	65	11.5	175	1.65	8	Foto	3, 4, 7	MN 055CXPRO3	699.-
G	Neotec Pro	64	10	56	2.4	8	Foto	3, 6, 7	MN 458B	720.-
H	X Carbon	61.5	6.5	177	1.78	8	Foto	4, 6, 7	MN 055CX3	615.-
I	X Basic	61	48	178	2.1	7	Foto	5, 7	MN 055XDB	261.-
J	X Classic	61	8	178	2.3	7	Foto	4, 6, 7, 8	MN 055XB	312.-
K	X Pro Carbon	58	8	146	1.29	5	Foto	3, 4, 7	MN 190CXPRO3	597.-
L	X Pro	57	8.5	146	1.8	5	Foto	3, 4, 7, 8	MN 190XPROB	284.-
M	X Carbon	55	6	146	1.32	5	Foto	4, 6, 7	MN 190CX3	498.-
N	X Pro Carbon	54.5	11.5	170	1.7	8	Foto	3, 4, 7	MN 055CXPRO4	738.-
O	X Basic	53.5	35	146	1.6	5	Foto	5, 7	MN 190XDB	224.-
P	X Classic	53.5	8	146	1.8	5	Foto	4, 6, 7, 8	MN 190XB	255.-
Q	X Pro Carbon	50	8	146	1.34	5	Foto	3, 4, 7	MN 190CXPRO4	636.-

Weitere Ausstattungsmerkmale: 1 – 7 laut Abbildung Seitenleiste · 8 Neopren Handgriffe · 9 Spikesfüße mit herausdrehbarem Gummifuss

## Manfrotto Kugelköpfe



Bild	Bezeichnung	Höhe	Gewicht	Belastbarkeit	Kameraplatte	Gewinde	Artikel Nr.	Preis
		cm	kg	kg		Inch/Zoll		Fr.
A	MICRO	6	0.14	2	nein	1/4	MN 492	73.-
B	MINI	7.5	1.12	4	nein	1/4	MN 494	89.-
C	MINI mit RC2 Schnellspannhalterung	8.5	0.32	4	200PL-14	1/4	MN 494RC2	107.-
D	COMPACT	9	0.32	4	nein	1/4 + 3/8	MN 496	115.-
E	COMPACT mit RC2 Schnellspannhalterung	10	0.42	6	200PL-14	1/4	MN 496RC2	138.-
F	MIDI	11.5	0.52	8	nein	1/4 + 3/8	MN 498	178.-
G	MIDI mit RC2 Schnellspannhalterung	12.5	0.61	8	200PL-14	1/4	MN 498RC2	198.-
H	MIDI mit RC4 Schnellspannhalterung	13.5	0.70	8	140PL		MN 498RC4	217.-
I	Hydrostatic	13	0.65	16	nein	1/4 + 3/8	MN 468MG	398.-
J	Hydrostatic mit RC0 Schnellspannhalterung	13.5	0.84	16	030-14	1/4	MN 468MGR0	457.-
K	Hydrostatic mit RC2 Schnellspannhalterung	12	0.65	10	200PL-14	1/4	MN 468MGR2	434.-
L	Hydrostatic mit RC3 Schnellspannhalterung	12	0.8	16	357PLV	1/4 + 3/8	MN 468MGR3	484.-
M	Hydrostatic mit RC4 Schnellspannhalterung	12	0.73	16	410PL	1/4 + 3/8	MN 468MGR4	463.-
N	Hydrostatic mit RC5 Schnellspannhalterung	12	0.74	12	501PL	1/4 + 3/8	MN 468MGR5	484.-
O	Grip Action	10.3	0.70	5	200PL-14	1/4	MN 322RC2	241.-
P	Joystick Kugelkopf	10.1	0.43	3.5	200PL-14	1/4	MN 324RC2	195.-
Q	Joystick Kugelkopf	10.1	0.62	5.5	200PL-14	1/4	MN 327RC2	293.-



Schnellwechsellatten finden Sie auf Seite 65.

## Manfrotto Neigeköpfe



Bild	Bezeichnung	Höhe	Gewicht	Belastbarkeit	Kameraplatte	Gewinde	Artikel Nr.	Preis
		cm	kg	kg		Inch/Zoll		Fr.
A	Neiger für Einbeinstative	6	0.27	2.5	nein	1/4	MN 234	39.-
B	Neigekopf mit Schnellwechselsystem	6	0.27	2.5	200PL-14	1/4	MN 234RC	68.-
C	Panorama Drehkopf	6.3	0.52	14	nein	1/4	MN 300N	314.-
D	Junior Neigekopf	9.5	0.57	4	200PL-14	1/4	MN 391RC2	99.-
E	Getriebeneiger	16	2.6	10	400PL	1/4	MN 400	1'155.-
F	Medium Getriebe-Neigekopf	16	1.6	7.5	410PL	1/4 + 3/8	MN 405	799.-
G	Junior Getriebe-Neigekopf	13	1.22	5	410PL	1/4 + 3/8	MN 410	356.-
H	3D Junior Getriebe-Neigekopf	10	0.5	3		1/4 + 3/8	MN 056	72.-
I	Magnesium 3-Weg Kopf	10.5	0.43	3	200PL-14	1/4	MN 460MG	186.-
J	3-Weg Kopf PRO	16	1.9	12	030-14	1/4 + 3/8	MN 229	394.-
K	3-Weg Kopf Basic	12	0.79	4	200PL-14	1/4	MN 804RC2	140.-
L	3-Weg Kopf	15.6	1.42	8	410PL	1/4 + 3/8	MN 808RC4	255.-



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neuesten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: ENEWS.LB-AG.CH



## Manfrotto Spikes- und Saugfüsse



Spikefüsse mit Erddorn



Saugfüsse mit Erddorn



MN 565



Schneeschuh

Menge	Ø	Für Stativ	Artikel Nr.	Preis	Artikel Nr.	Preis	Artikel Nr.	Preis
			<b>Spikefüsse</b>	Fr.	<b>Saugfüsse</b>	Fr.	<b>Schneeschuh</b>	Fr.
3 Stück	11.6	190CXPRO4	MN 116SPK3	68.–	MN 116SCK3	93.–		
3 Stück	16.0	055CXPRO4, 190CX3, 190CXV3, 190XB, 190XDB, 190XPROB, 190XPRO3, 190XWNB, 756CX3, 756XB	MN 160SPK3	56.–	MN 160SCK3	72.–	MN 230	34.–
3 Stück	20	055CLB, 055DB, 055PROB, 055XB, 055XDB, 055XWNB, 055XPROB, 547B, 745XB, 755XB	MN 200SPK3	56.–	MN 200SCK3	97.–	MN 230	34.–
3 Stück	20.4	055CXV3, 055CX3, 055CXPRO3, 745CX3, 755CX3	MN 204SPK3	59.–	MN 204SCK3	56.–		
3 Stück	16TR	055MF4, 190MF3, 756MF3	MN 440SPK2	56.–	MN 440SCK2	97.–	MN 230	34.–
3 Stück	20.4TR	055MF3, 745MF3, 755MF3	MN 441SPK2	58.–	MN 441SCK2	97.–	MN 230	34.–
3 Stück	11.6TR	190MF4	MN 439SPK2	58.–	MN 439SCK2	97.–	MN 230	34.–
3 Stück	-	350MVB, 351MVB, 351MVB2, 351MVCF, 515MVB, 525MVB, 532ART, 542ART, 545B, 545GB	-		MN 565	37.–		
1 Stück	20-25	679B, 680B, 681B, 682B	MN 236	25.–	-			
1 Stück	25	681B, 682B	MN 250SP1	28.–	MN 250SC1	51.–		
1 Stück	20	679B, 680B	MN 200SP1	28.–	MN 200SC1	43.–		
1 Stück	11.6TR	695	MN 695SP2	28.–	MN 695SC2	51.–		
1 Stück	16TR	694	MN 449SP2	28.–	MN 449SC2	51.–		
1 Stück	16	694CX	MN 160SP1	28.–	MN 160SC1	51.–		
1 Stück	11.6	695CX	MN 116SP1	27.–	MN 116SC1	48.–		



Dieses portable Stativkit passt in jede Kameratasche. Alle Teile sind auch einzeln erhältlich.  
**MN 209,492LONG: 148.–**



## Manfrotto Stativkit 055XPROB, 410



Das Manfrotto 055XPROB,410 ist ein Ideales Stativkit für unterwegs und im Studio. Mit dem Getriebeneigekopf wird höchste Präzision garantiert. Ideal für Architektur- Landschafts- und Still-Life Fotografie.

**MN 055XPROB,410:** Pro Kamerastativ, schwarz, mit Kopf 410Fr. 695.–  
**MN 410:** Junior Getriebe-Neigekopf . . . . . Fr. 356.–  
**MN 410PL:** Schnellspannplatte 1 / 4" und 3 / 8" . . . . . Fr. 23.–

## Manfrotto Stativkit 190XPROB



Das kleinste und meist verkaufte Manfrotto-Stativ 190XPROB können Sie auch als Set mit Kugelkopf oder 3-Wegneiger bestellen. Technische Details auf Seite 62.

**MN 190XPROB,804RC2:** Mini Pro Kamerastativ, mit 804RC2 .Fr. 424.–  
**MN 190XPROB,496RC2:** Mini Pro Kamerastativ, mit 496RC2 .Fr. 409.–





## Manfrotto Schnellspannadapter und Makroinstellschlitten



Bild	Bezeichnung	Platten	Gewinde Inch/Zoll	Artikel Nr.	Preis Fr.
A	Schnellspanvorrichtung, (200er) mit 1 / 4" Platte	200PL-14	1/4 + 3/8	MN 323	53.-
B	Schnellspanadapter mit hexagonaler Platte	030-14	3/8	MN 625	109.-
C	Schnellspan-Adapter, Schwabenschwanz	384PL	1/4	MN 384	99.-
D	Schnellspanplatte mit Gewichtsausgleich	357PLV	1/4 + 3/8	MN 357	85.-
E	Schnellspanvorrichtung, flache Version	410PL	1/4 + 3/8	MN 394	55.-
F	Schnellspankupplung für Kameraplatzen 501PL und 501PLONG	501PL	1/4 + 3/8	MN 577	89.-
G	Makroinstellschlitten mit Feintrieb	-	1/4 + 3/8	MN 454	170.-



Kataloge und Datenblätter  
herunterladen unter:  
WWW.LB-AG.CH/PDF

## Manfrotto Kameraplatzen

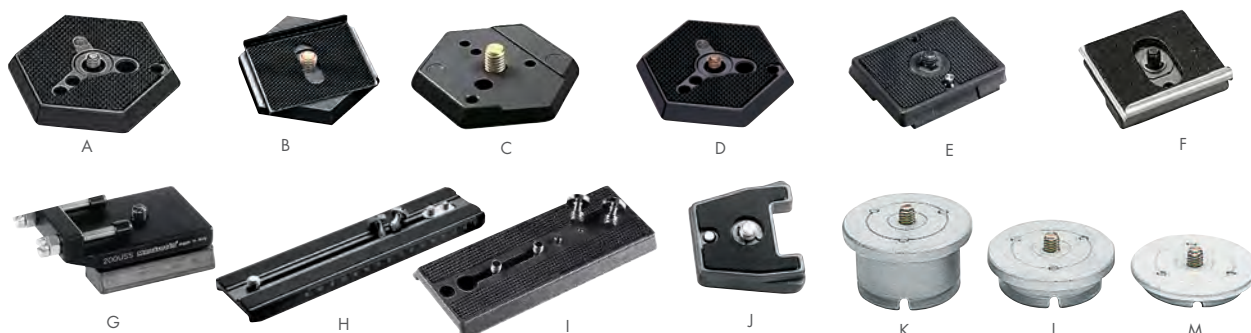


Bild	Bezeichnung	Gewinde Inch/Zoll	Artikel Nr.	Preis Fr.
A	Schnellspan Kameraplatte mit 1/4" (m) Schraube	1/4	MN 030-14	31.-
A	Schnellspan Kameraplatte mit 3/8" (m) Schraube	3/8	MN 030-38	31.-
B	Architektur Schnellspanplatte, mit 1/4" Schraube	1/4	MN 030ARCH-14	40.-
B	Architektur Schnellspanplatte, mit 3/8" Schraube	3/8	MN 030ARCH-38	39.-
C	Schnellspan Hasselbladplatte 3/8" (m)	3/8	MN 030HAS	55.-
D	Schnellspan VHS-Videokameraplatte	1/4	MN 030VHS-14	33.-
E	Schnellspanplatte 1/4"	1/4	MN 200PL-14	23.-
E	Schnellspanplatte 3/8"	3/8	MN 200PL-38	23.-
F	Architektur Schnellspanplatte 1/4"	1/4	MN 200PLARCH-14	36.-
F	Architektur Schnellspanplatte 3/8"	3/8	MN 200PLARCH-38	36.-
G	Kameraplatte universell Anti Twist für Fernrohre	1/4	MN 200USS	113.-
H	Pro Video Kameraplatte lang für Neigeköpfe 316, 510, 516	1/4 + 3/8	MN 357PLONG	156.-
I	Video Zusatzplatte für 357	1/4 + 3/8	MN 357PLV	49.-
J	Schnellspanplatte 1/4"	1/4	MN 384PL-14	28.-
K	Schnellspanplatte, 42 mm hoch, für Neigekopf 400	1/4	MN 400PL-HIG	32.-
L	Schnellspanplatte, 13 mm hoch, für Neigekopf 400	1/4	MN 400PL-LOW	30.-
M	Schnellspanplatte, 23 mm hoch, für Neigekopf 400	1/4	MN 400PL-MED	38.-
N	Schnellspanplatte 1/4" und 3/8" für 410RC4	1/4 + 3/8	MN 410PL	23.-
O	Zusatz-Kameraplatte für Neiger 501	1/4 + 3/8	MN 501PL	37.-
P	Pro Video Camera Plate Long for Heads 501, 503, 505	1/4 + 3/8	MN 501PLONG	141.-
Q	Schnellwechsellplatte zu Modosteady	1/4	MN 585PL	13.-
R	Schnellspanplatte 1/4"	1/4	MN 785PL	19.-



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH





Mit den Panoramaköpfen von Manfrotto können Sie auch Objekt-VR-Aufnahmen erstellen.

## Panoramafotografie und Quicktime VR



Panoramafotografie fasziniert. Was früher allerdings Spezialisten vorbehalten war, kann jetzt jeder machen. Für Landschaftsbilder genügt bereits eine Kompaktkamera, mit einer digitalen Spiegelreflex lassen sich auch aufwendige Kompositionen erstellen. Ob Sie breitformatige Landschaftsbilder machen wollen oder Inneneinrichtungen ins Internet stellen: Steigen Sie ins Thema ein, das neue Aspekte eröffnen wird. Einzelbilder, die zu einem Panorama verschmolzen werden sollen, müssen aus derselben Perspektive aufgenommen sein. Nodalpunktadapter und eine sorgfältige Kalibrierung sorgen dafür, dass sich die Kamera um die richtige Achse dreht. Zur Vermeidung von Parallaxfehlern muss man die Kamera um jenen Punkt drehen, von dem aus sie die Welt sieht.

QTVR (Quicktime VR) ist eine von Apple entwickelte Technologie, die es ermöglicht durch solche Panorama-Aufnahmen hindurchzunavigieren, als ob man sich am Aufnahmeort befinden würde. Mit dieser Technik lassen sich auch komplette Rundgänge (z.B. für Architektur-Aufnahmen) erstellen, in dem man mehrere Panoramas zu einer Tour verbindet. Neben den QTVR-Panoramen gibt es auch die Möglichkeit, Objekt-Filme zu erstellen. Statt der Kamera wird dabei ein Objekt auf den Panoramakopf montiert und von allen Seiten abfotografiert, um (z.B. für einen Online-Shop) einen dreidimensionalen Eindruck zu bekommen. Für das zusammensetzen der einzelnen Aufnahmen gibt es viele verschiedene Programme und Shareware-Tools. Einfache Panoramen können auch direkt in Photoshop erstellt werden.



Ein hilfreiches Buch zum Thema Panoramafotografie finden Sie auf Seite 144.



MN 300N



Sie können bei uns auch Equipment für die Panorama-Fotografie mieten, Infos unter: [WWW.LB-AG.CH/RENT](http://WWW.LB-AG.CH/RENT)



### Manfrotto 303



Für Hoch- oder Queraufnahmen in konstanten Winkelschritten um eine Achse. Mit den horizontalen sowie vertikalen Einstellleben werden Verknüpfungsprobleme durch Parallaxenfehler vermieden. Das System eignet sich für die meisten Kleinbild-SLR-Kameras sowie digitale Sucherkameras mit Weitwinkel- und Normalbrennweite. Im Kit ist der Panorama Drehkopf inbegriffen. Der Panorama Drehkopf kann auch separat gekauft werden.

**MN 303:** Quick Time VR Kit . . . . . **Fr. 647.-**  
**MN 300N:** Panorama Drehkopf . . . **Fr. 314.-**

### Manfrotto 303PLUS



Beim anspruchsvolleren 303PLUS können die Einstellplatten zusätzlich mit einem Zahnstangen-Feintrieb justiert werden und ermöglicht so eine noch genauere Kontrolle bei der Ausrichtung der Kamera über dem Drehpunkt. Die Einstellplatten sind etwas länger als beim MN 303, wodurch sich dieser Kopf auch für grössere Spiegelreflexkameras und sowie Mittelformatkameras eignet. Inklusive Panorama Drehkopf.

**MN 303PLUS:** Quick Time VR Kit Plus **Fr. 750.-**  
**MN 300N:** Panorama Drehkopf . . . **Fr. 314.-**

### Manfrotto 303SPH



Für sphärische VR-Aufnahmen, welche aus mehreren Bildzeilen zusammengefügt werden. Mittels drei Einstellplatten wird die Kamera auf allen Achsen optimal ausgerichtet, wodurch Aufnahmen entstehen, die praktisch ohne Korrekturen von Ihrer VR-Software zu einem Panorama zusammengesetzt werden können. Für grosse SLR- sowie Mittelformatkameras wird ein Satz längerer Einstellplatten mitgeliefert.

**MN 303SPH:** Quick Time VR Kit, mit sphärischer Aufnahmevorrichtung **Fr. 999.-**



## Roundshot VR Drive · digitales Stitchen - präzise, schnell und völlig sorgenfrei



Das VR Drive ist die schnellste digitale Stitching Ausrüstung der Welt. Es arbeitet mit Ihrer Digitalkamera und löst automatisch Bilder in einer sanften Rotation aus. Mit bis zu 99 Stopps und einem High-Tech Motor erlaubt das VR Drive eine ultimative Präzision. Für alle Fotografen, die eine grössere Anzahl an digitalen Panoramas schaffen, ist das VR Drive eine lohnenswerte Investition: Es beschleunigt den Prozess, passt in jede Ausrüstungs-Tasche und macht Spass. Das Drehteller-Set macht aus dem VR Drive Panorama Set eine professionelle Objekt-Movie Lösung. Die Kamera wird auf einem Stativ fixiert und nimmt automatisch die Bildsequenzen für einen animierten Objekt-Movie auf. Keine verpassten Bilder, sanftes Positionieren, ein hochproduktiver Arbeitsablauf. Dank der hohen Präzision und dem automatisierten Arbeitsablauf des VR Drive Object Movie Set haben Sie keine Positionierungs-Schwierigkeiten und können sich voll auf das Fotografieren konzentrieren. Die meisten Kameras der Marken Nikon, Canon, Kodak, Fuji, Sony, Olympus, Panasonic, Leica, Sigma, Hasselblad und Mamiya sind mit dem VR Drive kompatibel. Eine aktuelle Liste finden sie hier: [WWW.LB-AG.CH/VRDRIVE](http://WWW.LB-AG.CH/VRDRIVE)

- RS 9001:** Roundshot VR Drive Panorama Set "s" . . . . . **Fr. 3'013.-**
- RS 9002:** Roundshot VR Drive Panorama Set mit VR. . . . . **Fr. 2'475.-**
- RS 9003:** Roundshot VR Drive Object Movie Set mit VR . . . **Fr. 2'109.-**
- RS 9004:** Roundshot VR Head (mit VR Halter + Adapter) . . . **Fr. 699.-**

## Nodal Ninja 3 / 5 Panoramakopf



Die Nodal Ninja 3 und 5 sind gute Panoramaköpfe für Einsteiger oder als "Zweitkopf" für die "Immer-Dabei-Ausrüstung". Sie sind klein (zusammengelegt ca. 18cm x 5cm x 5cm) und leicht (knapp 500 Gramm). Der Nodal Ninja 5 ist 40cm grösser und robuster und kann z.B. eine Nikon D3 oder Canon 1D Mark IV aufnehmen. Sie besitzen einen Klickstop-Mechanismus in der unteren Drehvorrichtung mit im Set enthaltenen Scheiben für folgende Abstufungen: 15, 18, 20, 25.7, 36, 45 und 60 Grad. Alle Schlitten und Drehachsen sind mit Skalen versehen. Mit dem 3er kann man folgende Kameras NICHT verwenden: Mittel- oder Grossformatkameras, Kameras mit Batteriegriff, grosse Profi-DSLR Kameras. Ebenso ist beim Einsatz von sehr grossen Objektiven der Nodal Ninja 5 besser geeignet.

- NN 3:** Nodal Ninja 3 Panoramakopf. . . . . **Fr. 499.-**
- NN 5:** Nodal Ninja 5 Panoramakopf Complete Package. . . **Fr. 966.-**
- NN EZ-II:** EZ-Leveler II mit Case . . . . . **Fr. 239.-**

## Motorisierter Stativkopf



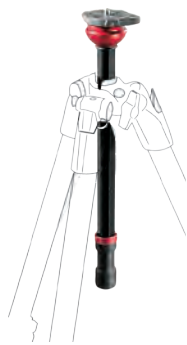
Mit dem motorisierten Schwenkneigekopf steuern Sie Ihre Kamera aus der Ferne. Im Zusammenspiel mit den ZigView S2 und S2 Live Digitalsuchern/Fernauslösern, von Seite 92, erhalten Sie ein perfektes Fernsteuerungsset. Ideal zum Beispiel zur Verwendung von Kameras auf Hochstativen (z.B. MN 269HDB-3U, 1.8 bis 7.38m)

- ZU SNK180:** Elektronisch Schwenkneigekopf, 180 Grad. . . **Fr. 354.-**
- ZU SNK360:** Elektronisch Schwenkneigekopf, 360° . . . . . **Fr. 462.-**
- ZU SNKN:** Netzteil 6V für Schwenkneigekopf . . . . . **Fr. 63.-**
- ZU SNKV6:** Kabelverlängerung für Fernbedienung 6 m. . . . . **Fr. 31.-**
- MN 269HDB-3U:** Hochstativ . . . . . **Fr. 1'200.-**



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH





## Carbonvideostative 745CX3 / 755CX3



Mit der MDEVE Mittelsäule mit Nivellier Vorrichtung können Sie Ihre Foto- oder Videokameras bequem und schnell nivellieren, ohne die Position und Auszugslänge der Beine verändern zu müssen. Damit ist eines der häufigsten Probleme bei Videoaufnahmen von Manfrotto elegant gelöst worden. Dank der Verwendung einer Nivellierhalbkugel von 50 mm Durchmesser, welche am oberen Ende der Mittelsäule fixiert ist, kann der Winkel der Neigekopfaufgabe horizontal ausgerichtet werden. Die Halbkugel wird mit einem Drehgriff arretiert und gelöst, welcher sich am Ende der Mittelsäule befindet. Dieser Griff wird beim Einsetzen der Mittelsäule einfach abgeschraubt. Die Halbkugel verfügt über eine eingebaute Nivellier-Libelle sowie eine 3/8" Kameraschraube.

- MN 745CX3:** MDEVE Magfiber Videostativ . . . . . Fr. 760.-
- MN 755CX3:** MDEVE Video Carbonstativ . . . . . Fr. 835.-

## Videostative aus Carbon



Das MPRO-Stativ 535 ist 3-teilig, also mit 2 Auszügen ausgestattet und erreicht trotz einer Transportlänge von nur 73,5 cm bei Vollauszug eine Arbeitshöhe von 171 Zentimetern. Für den Beinaustellwinkel stehen drei Rastpositionen zur Verfügung. Das MPRO-Stativ 536 ist 4-teilig, also mit 3 Auszügen ausgestattet und erreicht trotz einer Transportlänge von nur 70 cm bei Vollauszug eine Arbeitshöhe von über zwei Metern. Das MPRO Stativ 535 ist mit einer 75 mm Halbschale ausgestattet und nimmt so Stativköpfe mit 75 mm Halbkugel auf. Das MPRO Stativ 536 ist mit einer 100mm Halbschale ausgestattet, die per mitgeliefertem Adapter auch auf 75mm reduziert werden kann und nimmt so sicher Stativköpfe mit 75 bzw. 100mm Halbkugel auf.

- MN 535:** MPRO Carbon Fiber 2-Stage Video Tripod . . . . . Fr. 952.-
- MN 536:** MPRO Carbon Fiber 3-Stage Video Tripod . . . . . Fr. 1'255.-

## Videostative MN 532ART und 542ART



Nach verschiedenen Optimierungsmöglichkeiten der Hersteller bei Stabilität und Gewicht ist es nun gelungen, die Zeit für Auf- und Abbau eines Stativs zu reduzieren. Die Manfrotto 532er und 542er Stativ mit der revolutionären A.R.T. Technologie können in weniger als 4 Sekunden auf- und abgebaut werden, damit so viel Zeit wie möglich für die Aufnahme bleibt.

- MN 532ART:** Road Runner Videostativ, Alu . . . . . Fr. 1'953.-
- MN 542ART:** Carbon Lightweight Video Stativ . . . . . Fr. 2'969.-

## Alu Videostative MN 545B und 547B



Das 547B eignet sich für Kameras bis 15kg und ist mit einem Packmass von 86cm sehr kompakt. Es wird geliefert mit dem Halbschalenadapter 60mm. Das 545B wurde für Kameras bis 25kg entwickelt und ist dank einem Beinauszug mit 2 Sektionen zusammengepackt nur 69cm klein. Geigenet für 75/100mm bowls. Beide Stativ können mit verschiedenen Dollies (Stativwagen) ausgestattet werden.

- MN 545B:** Pro Alu Videostativ 100mm Halbschale. . . . . Fr. 827.-
- MN 547B:** Pro Alu Videostativ 60mm Halbschale. . . . . Fr. 440.-



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](mailto:ENEWS.LB-AG.CH)

## Manfrotto Videoneigekopf 504HD



Der Manfrotto Fluidneiger 504HD ist aus Aluminium gefertigt. Damit er bei 7,5 Kilo Belastung immer die beste Konterbalance bietet, gibt es drei Voreinstellungen für Equipment von 2.5kg, 5kg und bis 7.5kg. Zudem kann man für leichtere Camcorder die Konterbalance für den Gewichtsausgleich ganz abschalten. Die Friktion für horizontale und vertikale Neigung ist stufenfrei einstellbar. Im Vergleich zu seinem Vorgänger wurde der 504HD komplett neu konstruiert und verspricht ergonomische Verbesserungen sowie höhere Stabilität bei geringerem Gewicht. Für Video-DSLR-Filmer besonders interessant dürften zwei seitlich angebrachte 3/8" Gewinde für Zubehör wie Monitore oder Leuchten sein.

**MN 504HD:** Videoneiger 504HD . . . . . **Fr. 691.-**  
**MN 504HD,546GBK:** Videostativ 546GB, Neiger 504HD, 520BALL, MBAG90PN . . . . . **Fr. 1'544.-**



MN 504HD,546GBK



MN 546B



MN 546GB

## Pro Video Fluid Neigeköpfe 501 & 503



MN 501HDV

MN 503HDV

Ein hochwirksames neues Feature zeichnet den 501HDV aus, das von den anspruchsvollsten Manfrotto Profi-Video-Köpfen übernommen wurde: eine feste Gegengewichtsfeder (die auf das typische Gewicht von Kamera + Zubehör = 2,5kg abgestimmt ist) führt sowohl zu gleichmässigerer Neigung als auch grösserer Sicherheit, selbst wenn die Neigungsklemmen versehentlich nicht angezogen sind. Mit einem leicht zugänglichen Schalter kann das Gegengewichtssystem für unterschiedliche Aufnahmeanordnungen bequem ein- und ausgeschaltet werden. Der Manfrotto Pro Video-Neiger 503 HDV ist mit einem Eigengewicht von 1,9 kg sowie einer maximalen Belastbarkeit von 8kg der ideale Begleiter anspruchsvoller Filmer und deren HD- und HDV-Equipment. Die wichtigste technische Änderung ist der jetzt vierstufig ausgeführte Gegengewichtsausgleich. Je nach Kameragewicht bzw. Konfiguration kann der Anwender sein System perfekt ausbalancieren. Dazu stehen Abstufungen in den Grössen 0kg (aus), 1.3kg, 2.6kg und 3.9kg zur Verfügung.

**MN 501HDV:** Pro Video Fluid Neigekopf . . . . . **Fr. 315.-**  
**MN 503HDV:** Pro Video Neigekopf . . . . . **Fr. 601.-**

## Video Neigekopf 701HDV



Der Manfrotto Fluid Video-Kopf 701HDV ergänzt unsere Familie der HDV Video-Köpfe und rundet das Portfolio nach unten hin ab. Trotz seiner kompakten Bauweise und dem geringen Eigengewicht von nur 830 Gramm kann der Video-Kopf 701HDV Camcorder bis zu einem maximalen Gewicht von 4 kg sicher schwenken und neigen. Dadurch werden die neuesten HDV- und HD-Camcorder optimal unterstützt. Im Design wurde der Video-Kopf 701HDV dem Look der HDV-Familie angepasst. Die Bedienelemente wurden hinsichtlich der Ergonomie überarbeitet und bieten jetzt eine verbesserte Griffbarkeit; dadurch wird eine sichere Kontrolle der Bewegungsabläufe ermöglicht. Die neu entwickelten Fluid Patronen gewährleisten weiche Schwenk- und Neigebewegungen. Der Schwenkgriff kann jetzt beidseitig montiert werden. Damit ist auch für Linkshänder eine sichere Bedienung gewährleistet. Optional ist ein zusätzlicher Schwenkgriff erhältlich. Die verwendete Schnellwechselplatte 501PL ist bereits von den grösseren Modellen bekannt und kommt jetzt auch beim 701HDV zum Einsatz.

**MN 701HDV:** Videoneiger mit Gewichtsausgleichsplatte . . . **Fr. 237.-**



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
 043-311.20.30  
 INFO@LB-AG.CH





Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH

## Manfrotto Video Einbeinstative

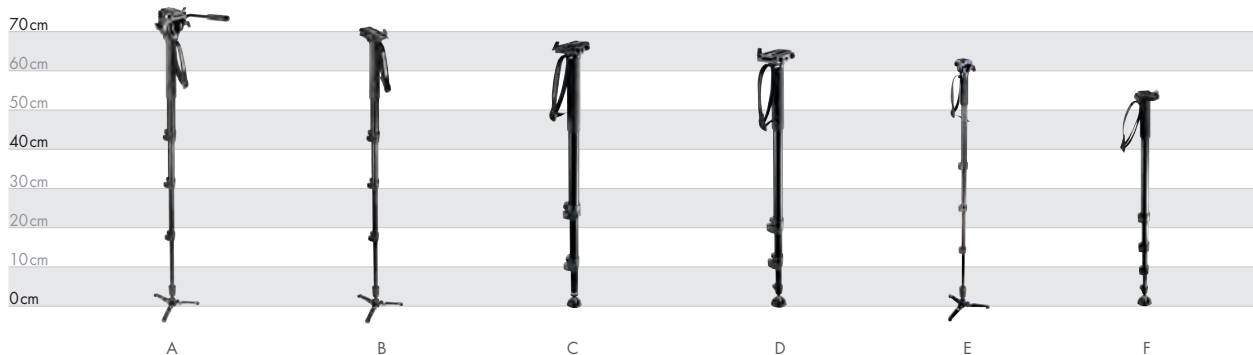


Bild	Stativmodell	Höhe min.	Höhe max.	Gewicht	Belastbarkeit	Platte	Gewinde	Artikel Nr.	Preis
		cm	cm	kg	kg		Inch/Zoll		Fr.
A	Fluid Video Einbeinstativ mit Neigekopf	76.5	200	1.91	4	501PL	1/4 + 3/8	MN 561BHDV	457.-
B	Fluid Video Einbeinstativ mit Gewichtsausgleichplatte	69	193	1.43	8	357PLV	1/4 + 3/8	MN 562B	317.-
C	Einbeinstativ Video, schwarz mit Gewichtsausgleich	67	164	1	12	357PLV	1/4 + 3/8	MN 557B	203.-
D	Einbeinstativ Video, schwarz mit Gewichtsausgleich	65	159	1	8	501PL	1/4 + 3/8	MN 558B	175.-
E	Fluid Video Einbeinstativ mit Neigekopf	62	167	0.86	2	200PL-14	1/4	MN 560B	221.-
F	Digi Video Einbeinstativ mit Schnellspannplatte	55	161	0.6	4.5	200PL-14	1/4	MN 559B	153.-

## Manfrotto Videostative

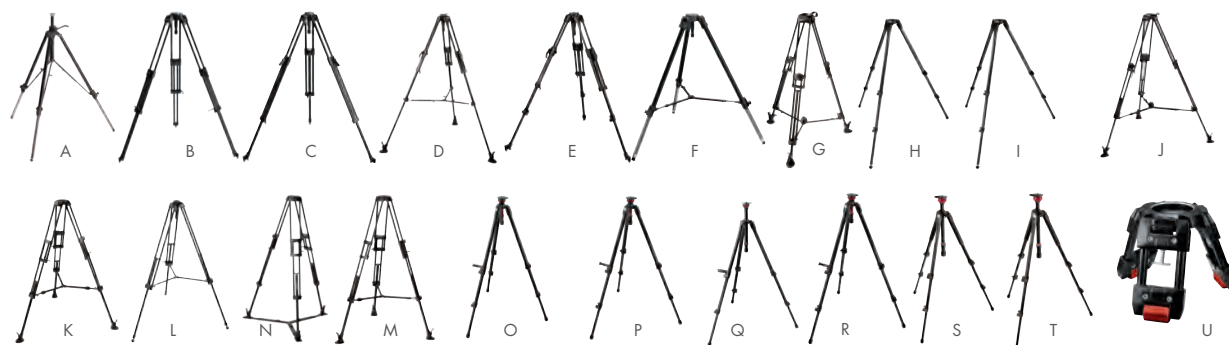


Bild	Stativmodell	Länge	Höhe min.	Höhe max.	Gewicht	Belastbarkeit	Merkmale	Artikel Nr.	Preis
		cm	cm	cm	kg	kg	siehe Seitenleiste		Fr.
A	Movie Videokamera-Stativ, schwarz	94	46	173	5.7	18	5	MN 117B	544.-
B	Video-Pro Videostativ mit Spikes	95	90	151	4.9	20	1, 5, 6	MN 350MVB	718.-
C	Ball Videostativ mit Spikes	93	84	151	3.6	20	1, 5, 6	MN 351MVB	481.-
D	Ball Videostativ 2-stage mit Spikes	70.5	63	150	4.5	13	1	MN 351MVB2	583.-
E	Ball Videostativ mit Spikes, carbon	70.5	62.5	147	3.1	13	1	MN 351MVCF	1'233.-
F	HEAVY Videostativ Alu / Stahl	99	73	148	7.4	50	5	MN 528XB	1'130.-
G	Road Runner Videostativ, Alu, schwarz	73	40	152	4.4	15	1, 5, 6, 7	MN 532ART	1'953.-
H	MPRO Carbon Fiber 2-Stage Video Tripod	73.5	27	171	2.3	20	3, 5, 6, 7	MN 535	952.-
I	MPRO Carbon Fiber 3-Stage Video Tripod	71	26	203	3.25	25	3, 5, 6, 7	MN 536	1'255.-
J	Carbon Lightweight Video Stativ	73	40	152	4	15	1, 5, 6, 7	MN 542ART	2'969.-
K	Pro Alu Videostativ	69	30	154	3.5	25	1, 5, 6, 7	MN 545B	827.-
L	Pro Alu Videostativ 60mm Halbkugel	86	79.5	142	2.3	15	1	MN 547B	440.-
M	Videostativ 546GB	69	32.5	158.5	3.5	20	1, 7	MN 546GB	891.-
N	Videostativ 546B	69	30	154	3.5	20	1, 7	MN 546B	704.-
O	Mini DV Video Stativ, ohne Mittelsäule	63.5	31	140	2.4	7	2, 3	MN 745XB	380.-
P	MDEVE Video Carbonstativ	63.5	46.5	164	1.93	7	2, 3	MN 755CX3	835.-
Q	Mini DV Video Stativ, schwarz, alu	63.5	41.5	165	2.5	7	2, 3	MN 755XB	453.-
R	MDEVE Magfiber Videostativ	63	30.5	138.5	1.81	7	2, 3	MN 745CX3	760.-
S	MDEVE CF TRIPOD 2 STAGE	63	46.5	147	1.6	5	2, 3	MN 756CX3	731.-
T	Mini DV Stativ, alu, schwarz	55.7	40.5	145	1.98	4	2, 3	MN 756XB	385.-
U	Hi Hat Video-Bodenstativ	20.5	14.5	19.5	2.7	20	1, 5	MN 529B	326.-

Ausstattungsmerkmale: 1. doppelt geführte Stativbeine · 2. in Mittelsäule integrierte Nivellier Vorrichtung · 3. 3-stufiger Beinstellwinkel · 4. Mittelsäule vertikal oder horizontal einsetzbar · 5. Nivellierhalbkugel MN 500BALL, Ø 100mm · 6. Nivellierhalbkugel MN 520BALL, Ø 75mm · 7. Halbschalen-Adapter (75/100mm)  
Das komplette Sortiment der Manfrotto Videostative finden Sie zusammen mit den aktuellen Preisen in unserem Online-Store unter LBSTORE.CH



## Manfrotto Videoneiger



Bild	Bezeichnung	Höhe cm	Gewicht kg	Belastbarkeit kg	Kameraplatte	Gewinde Inch/Zoll	Artikel Nr.	Preis Fr.
A	Videoneiger mit Gewichtsausgleichplatte	9.5	0.83	4	501PL	1/4 + 3/8	MN 701HDV	237.-
B	Pro Video Neigekopf 503HDV	11.5	1.95	8	501PL	1/4 + 3/8	MN 503HDV	601.-
C	Pro Video Fluid Neigekopf 501HDV	11.5	1.6	6	501PL	1/4 + 3/8	MN 501HDV	315.-
D	Micro Fluid-Videokopf, mit Schnellwechselplatte	11.5	1	4	200PL-14	3/8	MN 128RC	165.-
E	Mini Videoneiger mit RC2 Schnellspannhalterung	9.6	0.52	2.5	200PL-14	3/8	MN 700RC2	164.-
F	516 Video Neigekopf	12.5	2	10	357PL	1/4 + 3/8	MN 516	1'032.-
G	519 Video Neigekopf	15	2.9	10	501PL	1/4 + 3/8	MN 519	1'498.-
H	Pro Fluid Videoneiger für Kameras bis 16kg	15	3.6	16	357PLV	1/4 + 3/8	MN 526	2'101.-
I	Videoneiger 504HD	15.5	2.9	7.5	504PL	1/4 + 3/8	MN 504HD	691.-
J	Nivellierkugel 100mm mit Handgriff	17	0.68	-	-	3/8	MN 500BALL	87.-
K	Nivellierkugel 75mm mit Handgriff	16	0.4	-	-	3/8	MN 520BALL	80.-

Zubehör für Manfrotto Videoneiger:



MN 519LV



MN 501HLV



MN 501PL



MN 501PLONG



J



K

## Dollies und Spreader



## Transportlösungen für Videostative



MN MSTRAP-1



MN MSTRAP-2

Manfrottos Zubehörlinie für die Videostative enthält viele verschiedene Stativwagen, Stativspreizen und Stativ-Bodenspinnen.

- MN 114:** Cine/Video Dolly, Stativwagen . . . . . Fr. 571.-
- MN 114MV:** Cine/Video Dolly, Stativwagen, Spikes-Version Fr. 571.-
- MN 127:** Basic Dolly, Stativwagen, zusammenklappbar . . . Fr. 257.-
- MN 127VS:** Basic Dolly, Stativwagen, zusammenklappbar . . Fr. 293.-
- MN 181B:** Autodolly Stativwagen, schwarz, klappbar . . . . Fr. 467.-
- MN 165MV:** Stativ-Spreizen, für Stativ mit Spikes . . . . . Fr. 116.-
- MN 165:** Stativ-Bodenspinne . . . . . Fr. 94.-

Der Manfrotto Quick Action Stativgurt MN 401N lässt sich sehr bequem umhängen und sie können den Gurt auch beim Benutzen am Stativ lassen. Der Manfrotto MN MSTRAP-2 ist sehr bequem zu tragen und ist auch für Stativ mit Kugelkopf geeignet.

- MN 401N:** Quick Action Stativgurt . . . . . Fr. 109.-
- MN MSTRAP-1:** Stativtragriemen für Manfrotto Kamerastative Fr. 46.-
- MN MSTRAP-2:** Traggurt für Stativ . . . . . Fr. 33.-





## Manfrotto Video-Fernsteuerungen



Manfrotto Fernsteuerungen für Videokameras verlegen die Bedienungselemente dorthin, wo sie gebraucht werden: an den Schwenkgriff eines Videoneigers, einen Kamera-Arm, Kran oder jede beliebige andere Kamera-Auflage.

Die verschiedenen Modelle unterscheiden sich nicht nur in ihrer Eignung für bestimmte Kameramodelle (durch Hersteller-spezifische Unterschiede müssen sie um bestimmte Kameras herum gebaut werden), sondern auch in der Art der Anbringung. Die Baureihen 522 und 523 haben einen eingebauten Schwenkgriff für den Videoneiger, was sie für den klassischen Aufbau von Stativ und Neiger prädestiniert, während die Modelle 521 an Schwenkgriffe, Rohre, Tische, Lenkräder, Lenkstangen oder Gleitschirme angeklemt bzw. für letzte Freiheit sogar freihändig eingesetzt werden können.

In den Schwenkgriff integrierte Modelle haben den Vorteil, dass Sie volle Kontrolle der Kamerabewegung und vieler Aufnahme- und Zoomfunktionen mit einer Hand bedienen können. Statt die richtigen Kamera-Tasten zu suchen, gleichzeitig das Objekt zu verfolgen und für einen glatten Bewegungsablauf zu sorgen, bleibt Zeit für Kreativität. Die klemmbaren Modelle reduzieren die Anzahl von Tasten und Bedienungselementen auf das absolute Minimum. Für den Ort ihres Einsatzes setzt allein die Fantasie des Filmers Grenzen.



Bild	Bezeichnung	Sony	Sony EX1/3	Canon	Panasonic	ENG Canon/Fujinon	ENG Angenieux	Artikel Nr.	Preis
J	521CFI					•		MN 521CFI	Fr. 349.-
I	521EX		•					MN 521EX	348.-
C	521I	•		•				MN 521I	261.-
D	521LX	•		•				MN 521LX	621.-
H	521P				•			MN 521P	278.-
G	521PFI				•			MN 521PFI	376.-
B	521PROI	•		•				MN 521PROI	366.-
F	522P				•			MN 522P	581.-
A	523PROI	•		•				MN 523PROI	525.-
E	524AX						•	MN 524AX	533.-
E	524CFI					•		MN 524CFI	527.-

## Schwenkgriffe für Fernsteuerungen



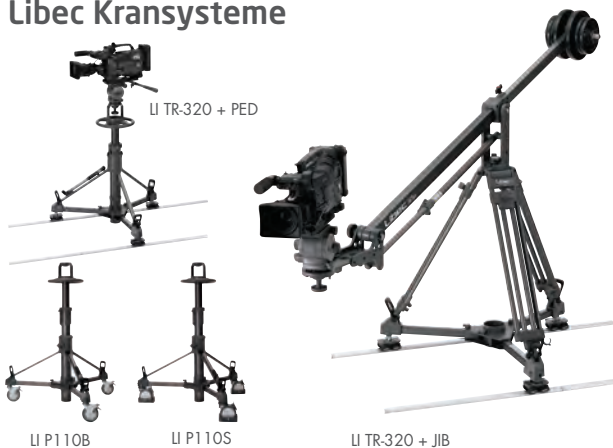
- MN 522PB12: für 522, 523, Ø 12 mm ..... Fr. 68.-
- MN 522PB13: für 522, 523, Ø 13 mm. .... Fr. 68.-
- MN 522PB13P: für 522P, Ø 13 mm. .... Fr. 68.-
- MN 522PB14: für 522, 523, Ø 14 mm. .... Fr. 68.-
- MN 522PB14P: für 522P, Ø 14 mm. .... Fr. 68.-
- MN 522PB16: für 522, 523, Ø 16 mm. .... Fr. 68.-
- MN 522PB16P: für 522P, Ø 16 mm. .... Fr. 68.-
- MN 522PB18: für 522, 523, Ø 18 mm. .... Fr. 71.-
- MN 522PB18P: für 522P, Ø 18 mm. .... Fr. 68.-
- MN 522PB22: für 522, 523, Ø 22 mm. .... Fr. 68.-
- MN 522PB22P: für 522P, Ø 22 mm. .... Fr. 68.-
- MN 522PB25: für Lanc Control, Ø 25 mm ..... Fr. 68.-
- MN 522PB30: für Lanc Control, Ø 30 mm ..... Fr. 68.-

## Regenschutzhaube



- MN 523RC: Regenschutzhaube für Remote Control. .... Fr. 54.-

## Libec Kransysteme



Das Libec Sortiment umfasst Schienen- und Kransysteme für verschiedene Anwendungsbereiche. Es sind viele unterschiedliche Schienen-Teile sowie Stativwagen erhältlich. Wir beraten Sie gerne, kontaktieren Sie unsere Videospezialisten unter: 043-311.20.44 · VIDEO@LB-AG.CH

- LI TR-320:** 3.2m Schiene, Dolly System, mit Tragetasche . Fr. 2'819.-
- LI CR-90:** Kurvenschiene (2 x 45 Grad) mit Tragetasche . Fr. 1'078.-
- LI EX-160S:** Verlängerungsschiene 1.5m . Fr. 313.-
- LI JB-30WK:** Ersatz-Gewichtssatz und Tasche . Fr. 373.-
- LI HM1:** Hinteres Jib-Set . Fr. 271.-
- LI JB-30:** Jib Arm mit Hängevorrichtung + Gewichtssatz . Fr. 2'800.-
- LI SP5:** Bodenspinne für T102. . Fr. 251.-
- LI T102:** Heavy Duty Stativ für JB-30 . Fr. 1'202.-
- LI P110S:** P110 Säule / DL-10+Radschürze für Studio . Fr. 5'368.-
- LI P110B:** P110 Säule / DL-8 für EFP-Anwendungen . Fr. 4'472.-

## Floatcam Steadycam-Set FC12C



Als das Kamera-Stabilisierungssystem FloatCam Premiere hatte, ging ein Raunen durch die Fachwelt: Mit einem innovativen Design und einer durchdachten Konstruktion wurde das System vom Start weg den aktuellen Anforderungen an hochwertige High-Definition-Anwendungen gerecht.

- FL FC12C BMW:** FC12 sled + FC12 double arm + Back mounted vest BMW + Docking bracket FC12 + Weight plate 1.5kg + Transportcase . Fr. 7'305.-

## Manfrotto Fig Rig



Nach jahrelangem Einsatz bei den Dreharbeiten zu seinen preisgekrönten Filmen, kam Mike Figgis mit seiner Idee zu Manfrotto. Eine Idee, die in ihrer Art etwas aus der Reihe tanzt, jedoch ebenso einfach wie praktisch ist. Der kreisrunde FigRig nimmt eine DV- oder HDV-Kamera auf und ermöglicht so eine ruhige Kameraführung mit beiden Händen oder aus speziellen Perspektiven. Mit den optionalen Clamps können zusätzliche Leuchten, Mikrofone und sonstiges Zubehör angebracht werden und eine spezielle LANC-Fernbedienung sorgt dafür, dass Sie die Kamera steuern können, ohne den FigRig loslassen zu müssen.

- MN 595B:** Fig Rig Videosupport. . Fr. 498.-
- MN 595B,521PRO:** Fig Rig Videosupport mit LANC-Fernbedienung 521PRO . Fr. 1'074.-
- MN 595BAG:** Fig Rig Transporttasche . Fr. 93.-
- MN 595CLA:** Fig Rig Clamp, Universal-Halteklammer . Fr. 89.-
- MN 585:** Modosteady, Universal Videosupport . Fr. 190.-

## Blackbird Schwebestativ



Nun filmen Sie ruckelfrei mit Ihrer DSLR Kamera, dies macht das Stabilisierungssystem „Blackbird“ von Camera Motion Research möglich und bietet dem Nutzer viele Vorteile. Sein Bogenelement ist aus einem Stück gefertigt, so gewährleistet es äußerste Stabilität und Leichtigkeit. Die reibungslose Lagerung im Handgriff erlaubt eine fließende Kameraführung. Der Handgriff ist so ausgelegt, dass der „Blackbird“ mit einer Hand getragen und durch die einfache Gewichtsverteilung präzise auf die verwendete Kamera eingestellt werden kann. Belastbar ist der „Blackbird“ für alle DSLR- und Videokameras bis 3.5Kg. Im Kit enthalten ist das komplette Schwebestativ mit Tasche, Zusatzgewichten und einer Halterung zum Justieren.

- BB 2050A:** Blackbird Schwebestativ Kit. . Fr. 1'074.-



Das universelle Modosteady MN 585 kann für sehr leichte Kameras als Schwebestativ, Schulterstütze und als Tischstativ eingesetzt werden.



Im Kit enthalten ist das komplette Schwebestativ mit Tasche, Zusatzgewichten und einer Halterung zum Justieren.







## ZACUTO Sucherlupe



ZA Z-FRM



ZA TBG



ZA Z-EF



ZA Z-FIND-JR



ZA Z-FIND-PRO2/3

Die Zacuto Z-Finder werden am LCD Ihrer Video DSLR-Kamera befestigt und ermöglichen so die Arbeit wie mit einem optischen Sucher einer grösseren Kamera. Der Z-Finder Pro besitzt zusätzlich eine Dioptrien-Korrektur für Brillenträger und ein hochwertigeres Glas, welches durch Anti-Fog-Beschichtung nicht anlaufen kann.

- ZA Z-FIND-JR:** Z-Finder JR, 2.5x . . . . . Fr. 385.-
- ZA Z-FIND-PRO2:** Z-Finder Pro 2.5x . . . . . Fr. 575.-
- ZA Z-FIND-PRO3:** Z-Finder Pro 3x . . . . . Fr. 575.-
- ZA Z-BG:** Z-Finder Tasche . . . . . Fr. 33.-
- ZA Z-EF:** Z-Finder Distanzrahmen 4 Stück . . . . . Fr. 17.-
- ZA Z-FRM:** Z-Finder Befestigungsrahmen. . . . . Fr. 9.-

## ZACUTO Schulterset



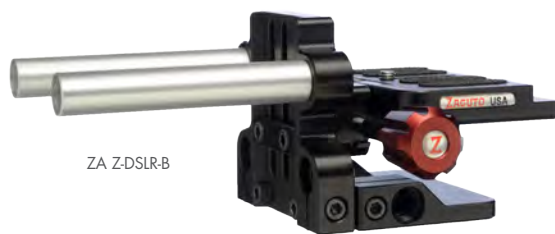
ZA Z-DDB

ZA Z-DCF

Das Zacuto Doppelstützen-Schulterssystem ist für die bequeme Stabilisierung konzipiert und wird mit einer Basisplatte ZA Z-DSLR-B ausgeliefert. Mit der Basisplatte kann die Kamera schnell und einfach befestigt und entfernt werden.

- ZA Z-DDB:** Double Barrel + Z-Finder. . . . . Fr. 6'055.-
- ZA Z-DCF:** Cross Fire . . . . . Fr. 4'006.-

## ZACUTO Basisplatten



ZA Z-DSLR-B



ZA Z-M-UB

Die Basisplatten von Zacuto bieten die Grundlage, um Ihr Zubehör wie Monitore, Schulterstützen, Leuchten, Follow Focus Systeme und weiteres Equipment zu befestigen. Die Mini Basisplatte eignet sich für Videokameras. Die DSLR-Basisplatte wurde speziell für Video DSLR-Kameras entwickelt, sie kann in der Höhe verstellt werden, damit verschiedene Kameratypen verwendet werden können.

- ZA Z-DSLR-B:** DSLR Basisplatte . . . . . Fr. 611.-
- ZA Z-M-UB:** Mini Basisplatte mit 12" (ca. 30cm) Rohrstützen . Fr. 626.-

## ZACUTO Einsteigereset



ZA Z-DTS

ZA Z-DSR

Die leichten Schulterstützen von Zacuto bieten eine unkomplizierte und preiswerte Lösung zur Stabilisierung Ihrer DSLR Videokamera. Der Striker verfügt über einen Handgriff, der beim Target Shooter auch optional nachgerüstet werden kann.

- ZA Z-DTS:** Target Shooter . . . . . Fr. 727.-
- ZA Z-DSR:** Striker. . . . . Fr. 1'453.-

### Cambo Cirus



Das Cirus Rig bietet eine ergonomische anpassbare Schulterstütze und einen Handgriff. Die Kamera kann in der X und Y-Achse verschoben werden, um Sie z.B. auf die Verwendung einer Lupe oder Monitors zu justieren. Es werden verschiedene Längen der Rohrstützen mitgeliefert, sodass das Rig-System an verschiedene Kameras und Objektive angepasst werden kann. Durch die modulare Bauweise des Rigs können Sie Ihr System einfach mit weiterem Zubehör erweitern und an Ihre persönlichen Bedürfnisse anpassen.

**CAM 99210200:** CS-CIRUS HDSLR Offset rig . . . . . **Fr. 1'382.-**

### Cambo CILIX



Das Cilix-Rig von Cambo bietet mehr Stabilität bei Shootings aus der Hand. Das Basis-Rig kann beliebig zu einer grösseren Rig-Konfiguration erweitert werden. Kombinieren Sie das Cilix-Rig mit einer Mattebox oder mit einem Follow Focus für eine optimale Kontrolle. Die Distanz zwischen dem optischen Zentrum und den Bedienelementen des Rigs ist stufenlos verstellbar, so dass verschiedene Kameras verwendet werden können.

**CAM 99210100:** CS-CILIX Two Grip Handgrip HDSLR . . . . **Fr. 926.-**

### Cambo ERIS



Das Eris Rig-Kit bietet ähnliche Eigenschaften wie das Cirus, verfügt aber über zwei Handgriffe und kann noch besser an Ihre Ausrüstung und Ihre Bedürfnisse angepasst werden. So kann z.B. die Schulterstütze über verschiedene Gelenke exakt justiert werden und die beiden Handgriffe können teleskopisch verlängert werden. Wie alle Cambo Rigs ist das System modular aufgebaut und kann dadurch einfach mit weiterem Zubehör erweitert werden.

**CAM 99210400:** CS-ERIS HDSLR SUPPORT Fully . . . . . **Fr. 1'976.-**

### Cambo STYX



Das STYX-Rig von Cambo bietet eine ergonomische anpassbare Schulterstütze und zwei Handgriffe und kann besser an Ihre Ausrüstung angepasst werden. Durch die modulare Bauweise des Rigs, können Sie Ihr System einfach mit weiterem Zubehör erweitern und an Ihre persönlichen Bedürfnisse anpassen.

**CAM 99210300:** CS-STYX DV\_HDSLR Shoulder mount. . . . **Fr. 1'185.-**



Cambo Matte Boxes für Rohrsysteme finden Sie auf Seite 101.



Follow Focus finden Sie auf Seite 102.



Um die Videoaufnahme zu starten, ohne die Hand vom Rig zu nehmen, benötigen Sie einen Switronix Flex. Seite 105.



Alle Cambo-Rigs besitzen 15mm-Rohre und können dadurch mit dem meisten Zubehör-Equipment verwendet werden.





## Crosspole Klemmstange mit bis zu 6 Meter Spannweite



Crosspole ist ein konkurrenzloses neues Produkt zur Aufhängung von Ihrem Equipment. Mit diesem Produkt hat man für die einzigartigen technischen Schwierigkeiten eines Drehortes eine ganz einfache Lösung entwickelt. Mit einem automatischen und innovativen System können Sie die Vorspannung des Crosspoles einstellen. Einfach den Index auf der Skala auf den Abstand zwischen den Wänden einstellen und schon können Sie Ihr Equipment befestigen und vermeiden eine falsche Einstellung des Crosspole. Es stehen 4 verschiedene Längen zur Verfügung. Die maximale Belastung des Crosspole beträgt 75 kg und das bei vollen 6.0 m.

- MA X400KIT:** Crosspole Kit 0.8 - 4m, inkl. Tasche . . . . . Fr. 2'902.-
- MA X401:** Crosspole 0.8 - 1.3m . . . . . Fr. 1'367.-
- MA X402:** Crosspole 1.3 - 2.2m . . . . . Fr. 1'456.-
- MA X404:** Crosspole 2.2 - 4m . . . . . Fr. 1'643.-
- MA X406:** Crosspole 3.25 - 6m . . . . . Fr. 1'982.-

## Autopole Klemmstangen



Mit dem Superclamp 035 lassen sich diverse weitere Manfrotto Produkte an den Autopole befestigen. Seite 83.



MA 042



MA 039



Super flexibel und super leicht. Das ultimative verstellbare Klemmstangen-System von Manfrotto kann als Hintergrundaufhängung, Licht- und Zubehör-Träger oder für andere Zwecke im Studio oder on Location verwendet werden. Sämtliche Autopoles sind auch in Chrom erhältlich.

- MA 170B:** Mini Pole, schwarz, 175-300cm . . . . . Fr. 105.-
- MA 432-1.7B:** Autopole 2, 100-170cm, schwarz. . . . . Fr. 227.-
- MA 432-2.7B:** Autopole 2, 150-270cm, schwarz. . . . . Fr. 254.-
- MA 432-3.7B:** Autopole 2, 210-370cm, schwarz. . . . . Fr. 265.-
- MA 032B:** Autopole Klemmstange, schwarz, 210 - 370cm . Fr. 246.-
- MA 033B:** Autopole-Verlängerung schwarz, 200cm . . . . . Fr. 82.-
- MA 034B:** Autopole-Verlängerung schwarz, 150cm . . . . . Fr. 69.-
- MA 076B:** Autopole Klemmstange, schwarz, 150-270cm . . Fr. 236.-

## Autopole Zubehör und Base



Hintergrundaufhängungen, Leuchten, Flags usw. lassen sich an die Autopoles befestigen. Die Base ist in Schwarz wie auch in Chrom erhältlich.

- MA 032BASEB:** Autopole Standfuß, schwarz . . . . . Fr. 127.-
- MA 032PC:** Autopole Schutzkappen, vier Stück . . . . . Fr. 8.-
- MA MT052:** Autopole Adapter . . . . . Fr. 57.-
- MA 032SPL:** Wasserwaage für Autopoles . . . . . Fr. 12.-
- MA 038:** Doppelter Super Clamp, mit 90° Verbindung. . . Fr. 109.-
- MA 044:** 3-fach Hintergrundrollenhalterung mit Clamps . . Fr. 180.-
- MA 039:** U-Haken, schwarz, Paar . . . . . Fr. 19.-
- MA 039:** U-Haken, schwarz, Paar . . . . . Fr. 19.-





m

### Avenger C-Stand Kit



Die Avenger C-Stand Kits bestehen aus einem C-Stand, einem Grip Head und einem Extension Grip Arm. Je nach vorgesehenem Einsatzzweck, können verschiedene Produkte befestigt werden wie z.B. Scrim, Flags, Reflektoren und sogar Leuchten.

- MA A2030DKIT:** C-Stand Kit 30 Mittelsäule ist abnehmbar . . . Fr. 533.-
- A2033LKIT:** C-Stand Kit 33 Sliding Leg . . . Fr. 498.-
- MA A2033FKIT:** C-Stand Kit 33. . . Fr. 482.-
- MA I610KIT:** 2 Rahmen 30 x 45 cm mit 4 Tüchern . . . Fr. 415.-

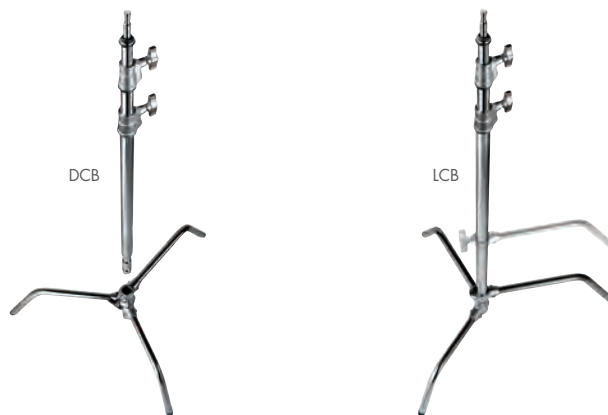
### Avenger Alu & Chrome Stative



Die mittelschweren Avenger Baby Stative von Manfrotto gibt es in Schwarz und in Chrom. Technische Daten auf Seite 80.

- MA A0025B:** BABY ALU STAND 25 . . . Fr. 386.-
- MA A0030CS:** Steel Baby Stand 30 . . . Fr. 442.-
- MA A0030B:** Alu Baby Stand 30 . . . Fr. 414.-
- MA A0035CS:** Steel Baby Stand 35 . . . Fr. 525.-
- MA A0035B:** Alu Baby Stand 35 . . . Fr. 442.-
- MA A0040B:** Alu Baby Stand 40 . . . Fr. 470.-
- MA A0040CS:** Steel Baby Stand 40 . . . Fr. 539.-
- MA A0045B:** Alu Baby Stand 45 . . . Fr. 497.-
- MA A0045CS:** Steel Baby Stand 45 . . . Fr. 547.-

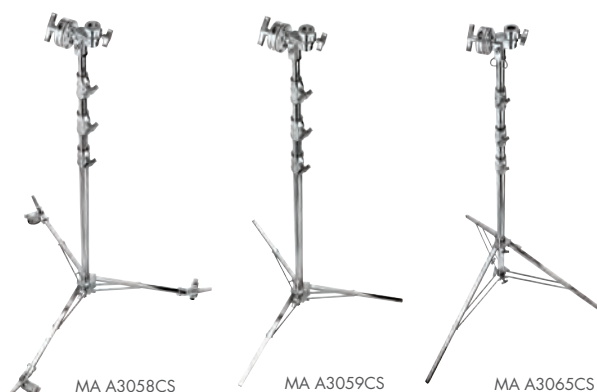
### Avenger C-Stands



C-Stands sind mit ihren flexibel einstellbaren Beinen die idealen Helfer, wenn Sie wenig Platz zur Verfügung haben. Bei der DCB-Serie ist die Mittelsäule nicht fix am Stand befestigt, bei der LCB-Serie ist die Mittelsäule fix und verfügt über ein Nivellierbein.

- MA A2016DCB:** C-Stand 16 Detachable . . . Fr. 396.-
- MA A2022DCB:** C-Stand 22 Detachable . . . Fr. 399.-
- MA A2030DCB:** C-Stand 30 Detachable . . . Fr. 409.-
- MA A2018LCB:** 20" C-Stand, schwarz, mit Nivellierbein . . . Fr. 354.-
- MA A2025LCB:** 30" C-Stand, zink, mit Nivellierbein . . . Fr. 369.-
- MA A2033LCB:** 40" C-Stativ, chrom, mit Nivellierbein . . . Fr. 370.-

### Overhead Stative



Die Overhead Leuchtenstative gibt es in sechs verschiedenen Größen. Bei der Ausführung MA A3043CS und MA A3058CS sind die Stative mit Rollen versehen. Technische Daten auf Seite 80.

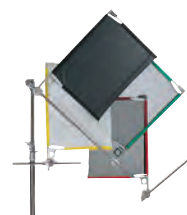
- MA A3042CS:** Overhead Stativ . . . Fr. 677.-
- MA A3043CS:** Roller Overhead Stativ, mit Bremsrollen . . . Fr. 922.-
- MA A3056CS:** Wide Base High Overhead Stativ . . . Fr. 826.-
- MA A3058CS:** High Roller Overhead Stativ, mit Bremsrollen . . . Fr. 999.-
- MA A3059CS:** High Overhead Stativ 59 . . . Fr. 749.-
- MA A3065CS:** Wide Base Overhead Stand 65, Stahl . . . Fr. 1'010.-



Verwenden Sie C-Stands zum Beispiel, um eine Leuchte nahe einer Wand zu platzieren.



Im Gegensatz zu normalen Stativen können Sie die C-Stands sehr nahe nebeneinander positionieren.



MA I610KIT

Zubehör für den Avenger C-Stand Kit und für die Overhead-Stative.



Kataloge und Datenblätter heruntergeladen unter: WWW.LB-AG.CH/PDF





Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH

## Manfrotto Säulenstativ



Die Manfrotto Reihe der Säulenstativ bietet Profis im Studio "felsenfeste" Stativsysteme für Kameras jeden Formats. Jedes Stativmodell besitzt eine Säule aus eloxiertem Aluminium. Die Horizontalarme können angehoben oder gesenkt werden. Eine feste Stahlbasis verleiht den Studiostativen die hohe Stabilität. Dank integrierter Räder können Sie mühelos im Studio bewegt werden.

- MN 800:** (A) Mini Static Säulenstativ . . . . . Fr. 1'127.-
- MN 806:** (B) Mini Salon Säulenstativ 1.80 m . . . . . Fr. 1'769.-
- MN 809:** (C) Salon Säulenstativ 2.30 m . . . . . Fr. 3'655.-
- MN 816:** (D) Tower Stand, Säulenstativ 2.8 m . . . . . Fr. 4'853.-

## Studio Stand



Die Manfrotto Leuchtenstativ sind mit Rollen ausgestattet. Die leichten Stativ gib es in Schwarz (Alu) und in Chrom (Stahl).

- MA 297CS:** Chrom, Auszug bis 207cm, bis 20kg . . . . . Fr. 416.-
- MA 298B:** Alu, Auszug bis 300cm, bis 15kg . . . . . Fr. 448.-
- MA 299B:** Alu, Auszug bis 272cm, bis 12kg . . . . . Fr. 393.-

## Manfrotto BAC Leuchtenstativ



Die neueste Generation der Manfrotto Leuchtenstativreihe überzeugt durch viele innovative neue Features. Ein ausgeklügeltes neues Design ermöglicht es, die Stativ aneinanderzukoppeln um Sie einfach und platzsparend transportieren zu können. Alle neuen Stativ sind mit der BAC-Luffederung ausgestattet, welche die Sicherheit bei der Arbeit erhöht. Ebenfalls überarbeitet wurden die Drehverschlüsse, die einen noch besseren Halt gewährleisten. Technische Infos S.80.

- MA 1004BAC:** Master Leuchtenstativ schwarz . . . . . Fr. 229.-
- MA 1005BAC:** Ranker Leuchtenstativ schwarz . . . . . Fr. 222.-
- MA 1051BAC:** Mini Compact Leuchtenstativ schwarz . . . . . Fr. 150.-
- MA 1052BAC:** Compact Leuchtenstativ schwarz . . . . . Fr. 165.-

## Column Stand



Die Manfrotto 231CS und 231B sind Stativ mit Gleitträger um Leuchten in einer tiefen Position bis 250cm zu befestigen. Beide Stativ sind mit Rollen ausgestattet und können für den Transport zusammengeklappt werden.

- MA 231CS:** Stahl Säulen Stativ, bis 8kg . . . . . Fr. 511.-
- MA 231B:** Alu Support Stand, Gleitträgerstativ, bis 8kg . . . Fr. 513.-

## Manfrotto Wind Up Kurbelstativ



Das Manfrotto Wind Up setzt Masstäbe in Qualität und Verarbeitung. Dieses Stativ ist bei ordnungsgemässer Handhabung unverwundbar. Die Stativbeine sind mit 30kg Last zugelassen. Das Manfrotto Wind Up hat einen Nivelierfuss zum Ausgleich von Bodenunebenheiten. Das Stativ MA 087NWSH hat eine max. Höhe von 276cm und die Stativbeine MA 087NWB / MA 087NW haben eine max. Höhe von 370cm.

- MA 087NWSH:** 2 Auszüge, kurze Version, Stahl 276cm . . . **Fr. 1'257.-**
- MA 087NWB:** 2 Auszüge, Beinjustierung, Stahl, 370cm . . . **Fr. 1'297.-**
- MA 087NW:** 2 Auszüge, mit Beinjustierung, Stahl, 370cm **Fr. 1'340.-**

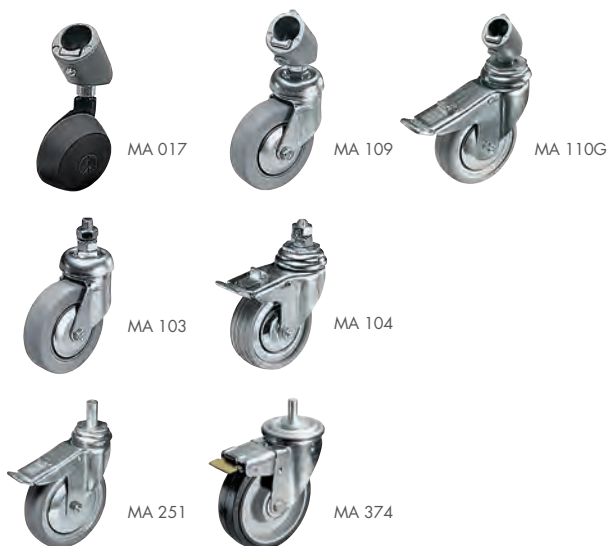
## Black Magic Stand und Long John Silver



Das nur 80 kg schwere Aluminium-Stativ ist bis zu seiner maximalen Höhe von sechs Metern (für Geräte bis 200 kg Gewicht) extrem einfach und vor allem absolut sicher bedienbar. Der Long John Silver wurde für die Filmindustrie entwickelt. Grosse Räder, 120kg Tragkraft in einer Höhe von 5.70m und einem Eigengewicht von 14kg. Beide Produkte besitzen einen 28mm TV Anschluss und sind mit einer Fallbremse ausgerüstet.

- MA 587B:** BLACK MAGIC Kurbelstativ, bis 6 m Höhe . . . **Fr. 6'445.-**
- MA B7057:** Long John Silver, Luftreifen . . . **Fr. 10'723.-**
- MA B7057FF:** mit schaumgefüllten Reifen. . . **Fr. 11'009.-**

## Manfrotto Räder



Räder mit Gewinde, Stativadapter mit und ohne Bremsen.

- MA 017:** Radsatz, 3 Stück, für Stativbeine mit Ø 19 mm . . . **Fr. 76.-**
- MA 018:** Radsatz, 3 Stück, für Stativbeine mit Ø 22 mm . . . **Fr. 83.-**
- MA 103:** Satz Räder, Ø 80 mm, mit Gewinde . . . **Fr. 49.-**
- MA 104:** Ø 75 mm, mit Bremsen, mit Gewinde. . . **Fr. 131.-**
- MA 104G:** Ø 100 mm, mit Bremsen, mit Gewinde. . . **Fr. 180.-**
- MA 109:** Ø 80 mm, ohne Bremsen, mit Stativadapter . . . **Fr. 76.-**
- MA 110:** Ø 75 mm, mit Bremsen, mit Stativadapter. . . **Fr. 155.-**
- MA 110G:** Satz Räder, Ø 100 mm, mit Bremsen + Adapter **Fr. 203.-**
- MA 251:** Satz Räder, Ø 125 mm, mit Bremsen, M10 . . . **Fr. 241.-**
- MA 374:** Radsatz, mit Bremsen, für Super WindUp . . . **Fr. 512.-**
- MA 374-10:** Radsatz, Ø 160mm, für Wind-Up, 3 Stück . . . **Fr. 532.-**

## Super Stand Stativ



Das Manfrotto Leuchtenstativ 269BU Super-Stand ist ein sehr langes, leichtes Aluminiumteleskopstativ. Es kann bei einer maximalen Höhe von 455cm noch eine zentrische Last von 35kg aushalten. Das 269HDBU ist das grösste Aluminiumstativ mit 735cm im Manfrotto Foto Sortiment. Es hat eine Tragkraft von 10kg.

- MA 269BU:** robustes Leuchtenstativ, schwarz, 3 Auszüge . . . **Fr. 604.-**
- MA 269HDBU:** robustes Leuchtenstativ, schwarz, 5 Auszüge **Fr. 702.-**
- MA 142B:** Stativverlängerung, 2-teilig, 1.25-2.1m, black . . . **Fr. 174.-**
- MA 146B:** Verlängerung, 2-teilig, 1.37 - 3.14m , schwarz . . **Fr. 221.-**



Das 269HDBU Stativ kann man vielseitig einsetzen. Max. Höhe von 735m







# Manfrotto Leuchtenstative

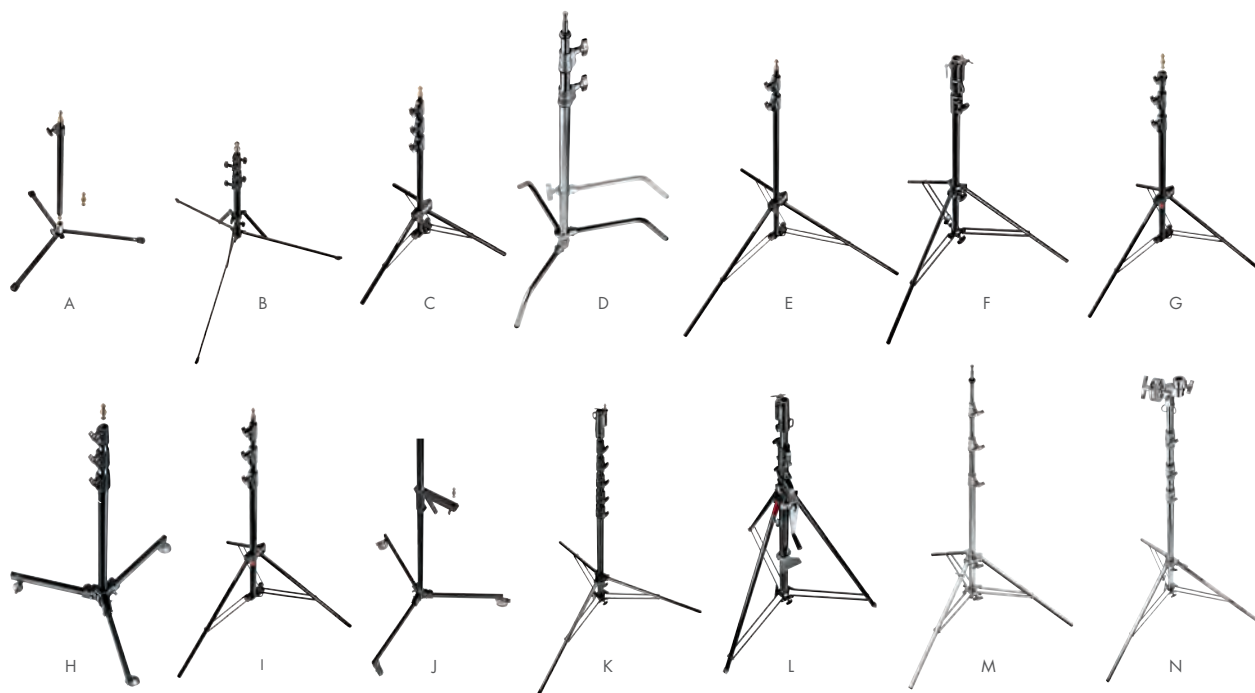


Bild	Transportlänge	Max. Höhe	Gewicht	Belastbarkeit	Ø der Basis	Ausführung	Räder	Verschluss	Adapter	Art. No.	Preis
	cm	cm	kg	kg	cm		Seite 79		Seitenleiste		Fr.
A	48	85	1.32	3	60	Alu	-	Drehverschluss	1	MA 012B	99.-
B	48	190	0.93	1.5	100	Alu	-	Drehverschluss	1	MA 5001B	111.-
C	67	240	1.12	4	93	Alu	-	Drehverschluss	1	MA 1051BAC*	150.-
-	84	155	5.6	10	95	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A2016DCB	396.-
-	84	175	4.3	8	95	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A2018LCB	354.-
-	86	250	1.28	5	109	Alu	109,110,110G	Kippverschluss	1	MA 007BU	331.-
E	86	250	1.28	5	109	Alu	-	Drehverschluss	1	MA 1052BAC*	165.-
M	87	250	3.00	4.00	87	Alu	-	Drehverschluss	1	MA A0025B	386.-
-	100	300	3.50	10	100	Alu	-	Drehverschluss	1	MA A0030B	414.-
-	100	300	6	10	100	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A0030CS	442.-
G	101	290	2.05	10	109	Alu	-	Drehverschluss	1	MA 1005BAC*	222.-
H	105	272	4.8	12	75	Alu	-	Drehverschluss	3	MA 299B	393.-
I	107	385	2.15	9	109	Alu	-	Drehverschluss	1	MA 1004BAC*	229.-
-	110	222	5.9	10	95	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A2022DCB	399.-
-	110	253	5.8	10	95	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A2025LCB	369.-
-	112	350	4	4	100	Alu	-	Drehverschluss	1	MA A0035B	442.-
F	112	212	4.2	15	118	Alu	109,110,110G	Kippverschluss	2	MA 008BU	369.-
-	112	350	7	9	100	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A0035CS	525.-
-	120	207	6.8	20	100	Chromstahl	-	Drehverschluss	2	MA 297CS	416.-
-	121	250	8	8	100	Chromstahl	fix montiert	Gleitträger	3	MA 231CS	511.-
J	121	250	6.4	8	100	Alu	fix montiert	Gleitträger	3	MA 231B	513.-
-	124	400	4.5	9	114	Alu	-	Drehverschluss	1	MA A0040B	470.-
-	124	400	7.5	9	114	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A0040CS	539.-
-	125	300	6	15	100	Alu	-	Drehverschluss	2	MA 298B	448.-
-	134	276	16	30	100	Chromstahl	fix montiert	Drehverschluss	1	MA 087NWL	1'096.-
-	134	300	6.2	10	95	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A2030DCB	409.-
D	134	328	5.5	10	95	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A2033LCB	370.-
-	135	423	11.8	40	129	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A3042CS	677.-
-	136	450	4.5	10	114	Alu	-	Drehverschluss	1	MA A0045B	497.-
-	136	450	8	25	114	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A0045CS	547.-
-	144	455	8	3	174	Alu	-	Drehverschluss	2	MA 269BU	604.-
-	150	432	16	40	154	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A3043CS	922.-
-	167	588	14	40	129	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A3059CS	749.-
K	173	730	10	10	174	Alu	103,104,104G	Drehverschluss	2	MA 269HDBU	702.-
L	181	370	21.4	30	128	Chromstahl	104, 104G,	Drehverschluss	2	MA 087NWB	1'297.-
-	182	579	18.3	40	154	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A3058CS	999.-
-	195	557	16.8	40	196	Chromstahl	-	Drehverschluss	1	MA A3056CS	826.-
N	197	638	21.5	30	204	Chromstahl	-	Drehverschluss	-	MA A3065CS	1'010.-



1



2



3



Stativtaschen für Leuchtenstative finden Sie auf Seite 20.

## Manfrotto · Wall Boom Wandarme



Wall Booms können fix im Studio an die Wand befestigt werden. Sie sind ideal um Leuchten zu positionieren und den Boden freizuhalten. Das Modell 254B kann auf das Gewicht der Leuchte angepasst werden. Daher ist keine Blockierung nötig. Einfach Leuchte greifen, neu positionieren und loslassen.

Max. Länge	Min. Länge	Gewicht	Belastbarkeit	Ø der Basis	Ausführung	Anschluss	Art. No.	Preis
cm		kg	kg	mm				Fr.
210	120	2.3	4.5	35.29	Alu	Typ25 + Spigot 013	<b>MA 098B</b>	<b>289.-</b>
122	78	2.0	5.0	35.29	Alu	Typ25 + Spigot 013	<b>MA 098SHB</b>	<b>269.-</b>
200	110	5.3	4.8	35.29	Alu	Typ25 + Spigot 013	<b>MA 254B</b>	<b>663.-</b>

## Manfrotto CombiBoom



Das Allround-Leuchtenstativ kann als normales Leuchtenstativ bis zu 10kg tragen und verfügt gleichzeitig über einen kippbaren Galgen, der ausgefahren bis zu 2kg belastet werden kann. Maximale Höhe: 3.92m, Galgen maximale Länge: 1.91m.

**MA 420NSB:** Boomstand, mit integriertem Galgen, schwarz .Fr. 296.-

## Gegengewichte



- MA 022:** G-Peso Gegengewicht 7 kg . . . . . Fr. 117.-
- MA 023:** L-Peso Gegengewicht 4.3 kg . . . . . Fr. 85.-
- MA 172:** Mini Counter Weight, Gegengewicht 1,3 kg . . . . Fr. 38.-
- MA G100:** Sandsack, S, max. 6 kg . . . . . Fr. 66.-
- MA G200:** Sandsack, L, max. 12 kg . . . . . Fr. 98.-
- MA G300:** Sandsack, XL, max. 35 kg . . . . . Fr. 207.-

## SuperBoom Galgenstative



Die Galgen von Manfrotto haben alle einen Neige-Adapter und sind in verschiedenen Längen erhältlich. Ein Gegengewicht ist bei allen Galgen im Lieferumfang enthalten.

Der Superboom bietet zusätzlich die Möglichkeit, die Leuchte mit zwei Kurbeln am hinteren Ende zu neigen oder zu drehen.



- MA 024B:** Light Boom, schwarz, max. 2.1m . . . . . Fr. 268.-
- MA 025BS:** Superboom, schwarz, max. 2.7m, mit Stativ . Fr. 1'193.-
- MA 025BSL:** Superboom schwarz, max. 2.7m . . . . . Fr. 829.-
- MA 025TM:** Superboom schwarz, max. 1.4m, Spezialstativ Fr. 1'023.-
- MA 085BS:** Light Boom, schwarz, max. 2.8m, mit Stativ . . Fr. 730.-
- MA 085BSL:** Light Boom, schwarz, max. 2.8m . . . . . Fr. 386.-
- MA 124:** Drehgelenk für Rohre und Stative mit Ø von 19 . . Fr. 83.-
- MA 173B:** Mini Boom Stange, schwarz, 1.09m, 1/4"+3/8" . Fr. 47.-



Kataloge und Datenblätter  
herunterladen unter:  
WWW.LB-AG.CH/PDF



## SuperClamp Universalklammer



MA 035BN



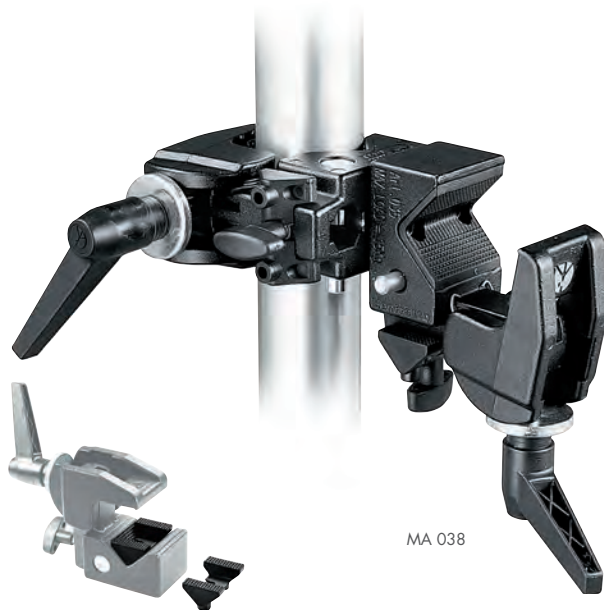
MA 171



MA C1575B

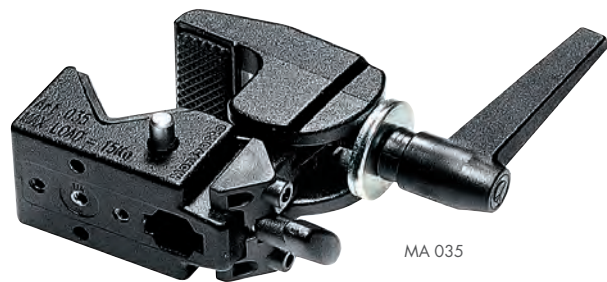


MA C1550



MA 038

MA 035WDG



MA 035



MA 635

Manchmal ist ein Stativ beim Shooting am Set einfach unpraktisch. Deshalb hat Manfrotto den SuperClamp für die universelle Montage von Scheinwerfern und Accessoires entwickelt.

- MA 035:** SuperClamp Universalklammer, inkl. 035WDG. . . . . Fr. 54.-
- MA 035WDG:** Flachadapter für SuperClamp, 4 Stück . . . . . Fr. 13.-
- MA 635:** Quick Action SuperClamp Universalklammer. . . . . Fr. 83.-
- MA 035X:** SuperClamp, wie 035 aber rostfreie Version . . . . . Fr. 90.-

- MA 038:** Doppel SuperClamp mit 90° Verbindung . . . . . Fr. 109.-
- MA 386B:** Nanoclamp, mit 1/4" und 3/8" Gewinde . . . . . Fr. 70.-
- MA 171:** Miniclamp Universalklammer mit 5/8" Sockel. . . . . Fr. 29.-
- MA 035BN:** SuperClamp Halteklammer für Feldstecher. . . . . Fr. 48.-
- MA 035FTC:** SuperClamp ohne Verpackung ab 24 Stück . . . . . Fr. 42.-
- MA C1575B:** Avenger SuperClamp. . . . . Fr. 71.-
- MA C1550:** Avenger Heavy Duty Clamp. . . . . Fr. 95.-

## Manfrotto Zapfen



- MA 013:** Spigot Universaladapter mit 1/4" M und 3/8" M. Fr. 17.-
- MA 118:** Kurzer Bolzen Ø 5/8", 1/4" M und 3/8" M. . . . . Fr. 10.-
- MA 037:** Kamerabolzen mit 1/4" M und 3/8" M. . . . . Fr. 11.-
- MA 036-38:** Light Stud, Universalbolzen mit 3/8" M . . . . . Fr. 11.-
- MA 036-14:** Universalbolzen mit 1/4" M. . . . . Fr. 11.-
- MA 151:** Adapterzapfen Ø 5/8", 1/4" M und 3/8" W . . . . . Fr. 13.-
- MA 0361:** Universalbolzen mit langem 5/8" Zapfen . . . . . Fr. 13.-
- MA 182:** Adapterzapfen zur Festmontage, mit 3/8" M. . . . . Fr. 15.-
- MA 019-14:** Cine Adapter, 1 1/8" auf 5/8" mit 1/4" M. . . . . Fr. 26.-
- MA 019-38:** Cine Adapter, 1 1/8" auf 5/8" mit 3/8" M. . . . . Fr. 26.-
- MA 015:** Adapter mit 1/4" M und 3/8" W. . . . . Fr. 9.-
- MA 088:** Adapter mit 3/8" M und 1/4" W . . . . . Fr. 8.-
- MA 264:** 5/8" Zapfen mit M10 Flügelschraube . . . . . Fr. 18.-
- MA 174:** 6-kant Zapfen mit M10 Flügelschraube. . . . . Fr. 16.-
- MA 119:** Kurzer Bolzen Ø 5/8" mit 1/4" W und 3/8" W . . . . . Fr. 8.-

- MA 066BT:** Universalbolzen (sechskant) 5/8" mit M10 W . . Fr. 11.-
- MA 066:** Universalbolzen (sechskant) 3/8" W mit 1/4" W. . . Fr. 8.-
- MA 061:** Verbindungsbolzen für zwei SuperClamps 035 . . . Fr. 10.-
- MA 061RA:** Joining Stud, Bolzen für zwei SuperClamps 035 Fr. 11.-
- MA 016:** Broncolor Adapter mit 5/8" Hülse. . . . . Fr. 27.-
- MA 014-38:** Rapidadapter mit 3/8" M . . . . . Fr. 22.-
- MA 014MS:** Rapidadapter 16mm Sockel, M10 Gewinde . . . Fr. 16.-
- MA 014BIM:** Rapidadapter mit 3/8" M. . . . . Fr. 23.-
- MA 152:** Adapterhülse mit 5/8" und 17.5 mm Öffnung . . . Fr. 27.-
- MA 158:** Adapterhülse mit zwei 5/8" Öffnungen . . . . . Fr. 27.-
- MA 179:** 5/8" Hülse mit Teller 80mm und 3/8" Schraube . Fr. 41.-
- MA E200:** Spigot Adapter 28mm auf 16mm . . . . . Fr. 46.-
- MA 620-10:** Zapfen 28mm mit M10 Gewinde M . . . . . Fr. 33.-
- MA 036MR:** Light Stud, Universalbolzen mit langem 5/8" . . Fr. 19.-
- MA 133B:** Verbindungsarm für zwei SuperClamps 035 . . . Fr. 22.-



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH





## Manfrotto Magic Arm



Magic Arm mit zentralem, feststellbarem Gelenkarm. Jedes Gelenk kann stufenlos um 360° gedreht werden. Der Anschlussstift an beiden Enden passt in alle 5/8" Sockel. Zusätzlich ausgestattet mit einem 1/4" und einem 3/8" Innengewinde.

- MA 143A:** Magic Arm komplett mit Kameraplatte . . . . . **Fr. 212.-**
- MA 143N:** Magic Arm ohne Kameraplatte . . . . . **Fr. 192.-**
- MA 143BKT:** Kameraplatte . . . . . **Fr. 24.-**

## Manfrotto Magic Arm Kit



Beim Magic Arm lassen sich mit einem Hebel alle drei Gelenke arretieren. Mit der Kameraplatte 143BKT ausgestattet, erlaubt Ihnen dieser Gelenkarm eine genaue Ausrichtung Ihrer Kamera. Der Arm lässt sich besonders gut mit dem SuperClamp 035 verbinden.

- MA 143:** Magic Arm Kit . . . . . **Fr. 303.-**



Alle Arme auf dieser Seite, lassen sich mit dem SuperClamp MA 035 verbinden.

## Manfrotto flexible Haltearme



- MA 237:** Flexible Arm, Schwanenhals, Ø 12mm, 55cm. . . . **Fr. 41.-**
- MA 237HD:** Flexible Arm, Schwanenhals, Ø 18mm, 55cm. . **Fr. 59.-**

## Manfrotto Mini Arms



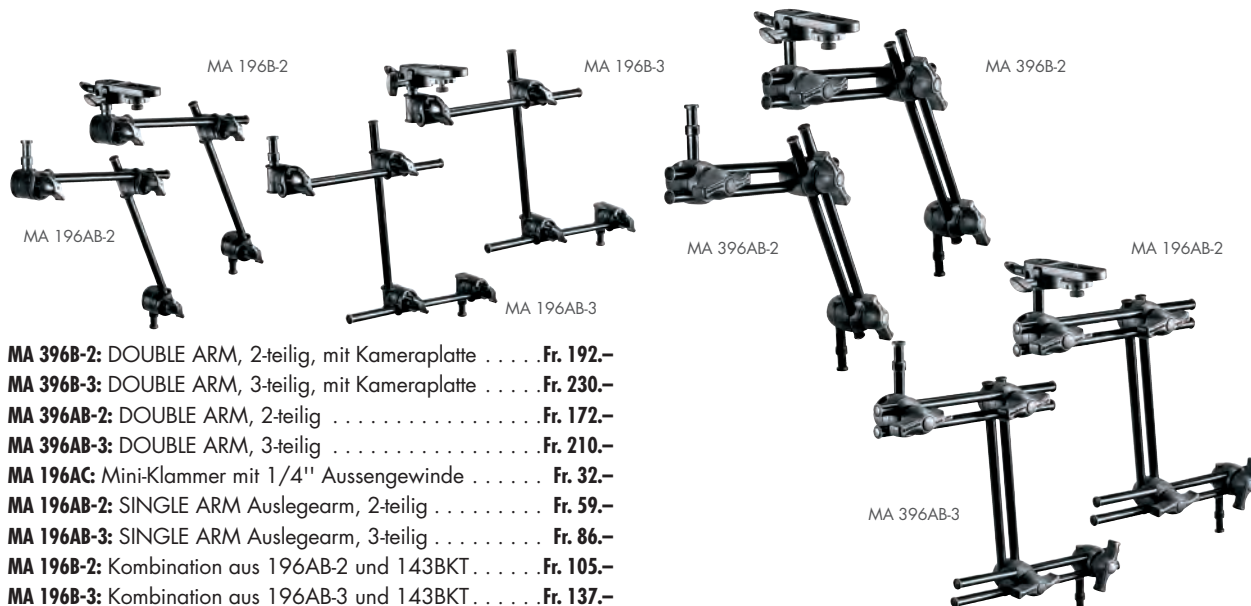
Der kleinste Arm 814-1 eignet sich für Zubehör und Equipment bis zu einem Gewicht von 3.5kg. Der mittlere 819-1 trägt Equipment bis zu 2.2kg und eignet sich hervorragend zur Anbringung eines Video-Monitors an einer Kamera oder als Halterung für einen Aufheller. Der grösste hydrostatische Arm 823 verfügt über zwei 5/8" Zapfen für grosse, schwere Gegenstände bis 4 kg.

- MN 814-1:** Hydrostatic Arm, klein, 13cm, 1/4" . . . . . **Fr. 260.-**
- MN 819-1:** Hydrostatic Arm, mittel, 18cm, 1/4" und 3/8" . **Fr. 279.-**
- MN 823:** Hydrostatic Arm, gross, 23cm, 5/8" . . . . . **Fr. 331.-**



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](mailto:ENEWS.LB-AG.CH)

## Manfrotto Gelenkarme



- MA 396B-2:** DOUBLE ARM, 2-teilig, mit Kameraplatte . . . . **Fr. 192.-**
- MA 396B-3:** DOUBLE ARM, 3-teilig, mit Kameraplatte . . . . **Fr. 230.-**
- MA 396AB-2:** DOUBLE ARM, 2-teilig . . . . . **Fr. 172.-**
- MA 396AB-3:** DOUBLE ARM, 3-teilig . . . . . **Fr. 210.-**
- MA 196AC:** Mini-Klammer mit 1/4" Aussengewinde . . . . . **Fr. 32.-**
- MA 196AB-2:** SINGLE ARM Auslegearm, 2-teilig . . . . . **Fr. 59.-**
- MA 196AB-3:** SINGLE ARM Auslegearm, 3-teilig . . . . . **Fr. 86.-**
- MA 196B-2:** Kombination aus 196AB-2 und 143BKT . . . . . **Fr. 105.-**
- MA 196B-3:** Kombination aus 196AB-3 und 143BKT . . . . . **Fr. 137.-**

Alle Gelenkarme 196 und 396 verfügen über zwei 5/8" Zapfen mit je einem 1/4" und 3/8" Innengewinde.





## Manfrotto Clamps



Der kleine Nano Clamp MA 386B ist ideal um Röhren von 13-35mm einzuklemmen, z.B. California Sunbounce Reflektoren.



MA 043



MA 171



MA 271



MA 649



MA 386B



MA 043R

- MA 043:** Sky Hook universelle Klemmzange, verstellbar. . . . Fr. 85.-
- MA 171:** Mini Clamp Universalklammer mit 5/8" Sockel. . . Fr. 29.-
- MA 271:** Rohrklammer . . . . . Fr. 68.-
- MA 649:** Tischklammer schwarz . . . . . Fr. 126.-
- MA 386B:** Nano Clamp, mit 1 / 4" und 3 / 8" Gewinde . . Fr. 70.-
- MA 043R:** Sky Hook universelle Klemmzange, verstellbar. . . Fr. 80.-

## Federklammern



MA 175



MA 275



MA 375

- MA 175:** Spring Clamp, Universalklammer mit 5/8" Sockel. Fr. 24.-
- MA 275:** Mini Spring Clamp, Universalklammer, mit Zapfen. Fr. 33.-
- MA 375:** Manfrotto MultiClip . . . . . Fr. 20.-

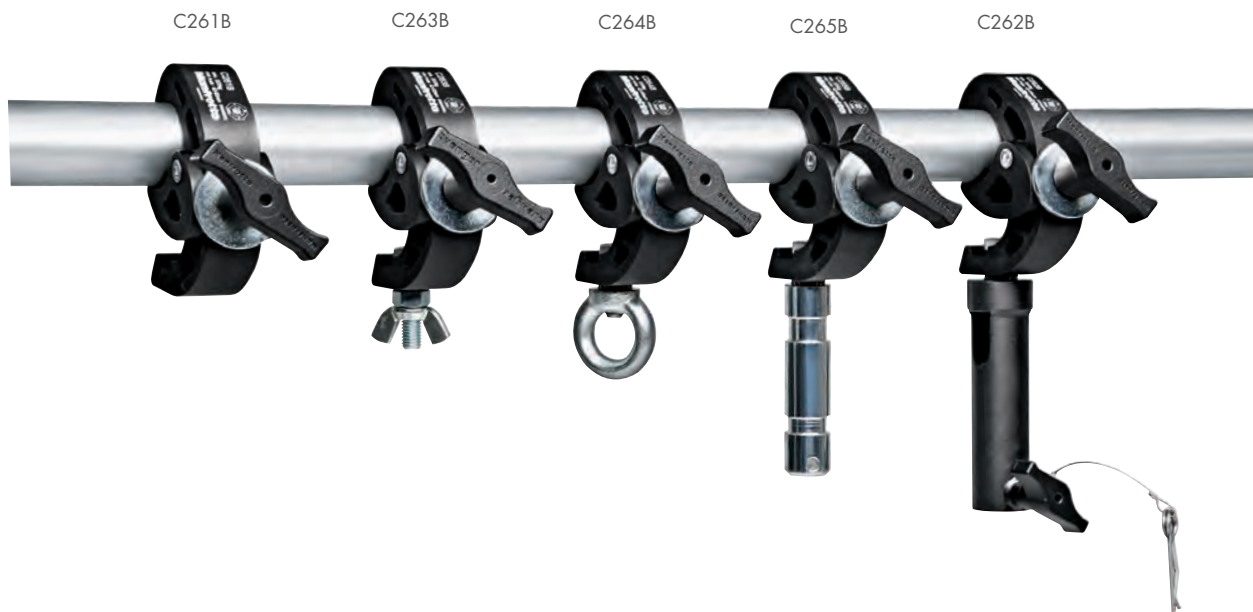
## Federklammer mit Blitzschuh



Befestigen Sie Ihren Kompaktblitz mit dieser Federklammer an Tischplatten, Rohren, Stativen oder sonstigen Gegenständen oder mit dem 5/8" Adapter an Ihrem Leuchtenstativ. Mit 5/8" Sockel, 5/8" Zapfen mit 3/8" F Gewinde.

- MA 175F:** Spring Clamp, Universalklammer mit Kugelkopf und Blitzschuh. . . . Fr. 128.-

## Manfrotto Eye Clamps bis zu 200kg belastbar



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH

Manfrotto stellt ein komplettes Programm an neuen Eye Clamps mit besonderem Augenmerk auf Ergonomie und Performance vor. Die Eye Clamps werden in fünf verschiedenen Versionen angeboten. C261B ist die Basisversion der Eye Clamps mit einem Loch für eine M10-M12 Schraube. C263B ist ein Eye Clamp mit Schraube und Flügelmutter. C264B ist ein Eye Clamp mit Schraube und Ringöse. C265B setzt sich aus dem Eye Clamp und einem 28mm TV-Zapfen zusammen. C262B setzt sich aus dem Basis Eye Clamp und einem 28mm Sockel zusammen.

Die wichtigsten Merkmale: maximale Belastung 200kg, sehr schnell-

le Handhabung, drei Umdrehungen des Griffes und die Last hängt sicher, dank der langen Übersetzung des Schraubbolzens. Alle Eye Clamps sind TÜV geprüft.

- MA C261B:** Eye Clamp, Loch . . . . . Fr. 111.-
- MA C263B:** Eye Clamp, Schraube und Flügelmutter . . . . Fr. 123.-
- MA C264B:** Eye Clamp, Schraube und Ringöse . . . . . Fr. 128.-
- MA C265B:** Eye Clamp, 28mm TV-Zapfen . . . . . Fr. 152.-
- MA C262B:** Eye Clamp, 28mm TV-Zapfen . . . . . Fr. 210.-

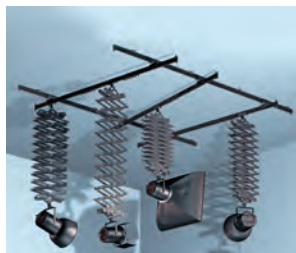
## Deckenschienen-System Kit



MA FF3033



MA FF3400



MA FF3054

Weitere Manfrotto Deckenschienen-Systeme finden Sie in unserem Online Store. Wir beraten Sie auch gerne persönlich.

- MA FF3033:** Deckensystem Kit Top 33 ..... Fr. 3'927.-
- MA FF3400:** Motorisiertes Dreh Kit ..... Fr. 6'130.-
- MA FF3054:** Deckensystem Kit Top 54 ..... Fr. 6'518.-

## Deckenschienen-System Komponenten



MA FF3226C



MA FF3224



MA FF3210



MA FF3212



MA FF3229

- MA FF6003B:** Schiene 3 Meter schwarz ..... Fr. 273.-
- MA FF6004B:** Schiene 4 Meter Schwarz ..... Fr. 343.-
- MA FF6005B:** Schiene 5 Meter Schwarz ..... Fr. 411.-
- MA FF3210:** Schienenklammer zur Deckenmontage, schwarz Fr. 20.-
- MA FF3212:** Schienenhalter L-förmig ..... Fr. 47.-
- MA FF3208:** Schienenverbindung ..... Fr. 16.-
- MA FF3230:** Einzelaufwagen Standard ..... Fr. 56.-
- MA FF3229:** Einzelaufwagen mit Bremse ..... Fr. 81.-
- MA FF3232:** Doppelaufwagen ..... Fr. 104.-
- MA FF3235:** Doppelaufwagen mit zwei Bremsen ..... Fr. 146.-
- MA FF3224:** 3-fach Hintergrundrollenhalterung ..... Fr. 169.-
- MA FF3226C:** Kabelläufer mit Kugellager, 5 Stück ..... Fr. 70.-
- MA FF3226V:** Kabelläufer mit Kugellager und Fixierungsband Fr. 26.-
- MA FF3248:** Teleskop-Stange, ausziehbar von 85 - 203 cm Fr. 493.-
- MA FF3249:** Teleskop-Stange, ausziehbar von 60 - 128 cm Fr. 475.-
- MA FF3242:** Verlängerungsrohr 100 cm ..... Fr. 94.-
- MA FF3240:** Verlängerungsrohr 50 cm ..... Fr. 67.-
- MA FF3221:** Fixe Schienenklammer mit 5/8" Sockel ..... Fr. 55.-
- MA FF3276:** Sicherungskabel ..... Fr. 24.-
- MA FF3214:** Schienenhalter für Rohrmontage, Ø 35-50mm. Fr. 48.-

## Pantographen



MA FF3512N86



MA FF3514N86

Die Manfrotto Pantographen sind aus Aluminium gefertigt und können mit 18kg belastet werden. Federgewichte ermöglichen das Anpassen an verschiedene Gerätegewichte.

- MA FF3512N86:** Pantograph, 27-200cm ..... Fr. 813.-
- MA FF3514N86:** Pantograph, 38-380cm ..... Fr. 1'256.-



MA FF3235



MA FF3221



MA FF3276



MA FF3214



MA FF3240



MA FF6003B



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](mailto:ENEWS.LB-AG.CH)





## Hintergrundset



MA 1314B



MA 275

Das Manfrotto Hintergrund Set besteht aus zwei 1052BAC Stativen, einer von 1.12m bis 2.98m ausziehbaren Teleskop-Querstange, zwei Universalklammern und einer Transporttasche.

- MA 1314B:** Hintergrund Set. . . . . Fr. 513.-
- MA 275:** Mini Spring Clamp, Universalklammer, mit Zapfen. Fr. 33.-
- MA 272B:** Teleskopische Hintergrund-Querstange . . . . . Fr. 133.-
- MA 1052BAC:** Compact Leuchtenstativ schwarz . . . . . Fr. 165.-

## Hintergrundzubehör



MA 854-4



MA 854-6



MA 059



MA 062-2



MA 047-2



MA 091G



MA 091MCR



MA 094

- MA 854-4:** Halter für 4 Hintergrundrollen . . . . . Fr. 181.-
- MA 854-6:** Halter für 6 Hintergrundrollen . . . . . Fr. 202.-
- MA 059:** Einzelhaken für Expan Abrollvorrichtung 046 . . . . Fr. 38.-
- MA 062-2:** BP Gegengewicht für Papierrollenende, 2-teilig. . Fr. 62.-
- MA 047-2:** Aluminium Kern, 2-teilig, 275 cm, Ø 50 mm . . . Fr. 102.-
- MA 094:** Ersatz-Spanngewicht für Expan 046 . . . . . Fr. 14.-
- MA 091G:** Expan Kette, grau. . . . . Fr. 32.-
- MA 091MCR:** Expan Metalkette, rot . . . . . Fr. 91.-

## Motorisierte Hintergrund-Abrollvorrichtung



MA 852

Die motorisierte Expan Hintergrundabrollvorrichtung von Manfrotto ist über eine Infrarot-Fernbedienung schnell und einfach zu kontrollieren und kann bis zehn Hintergründe steuern.

- MA 852K-4:** Motorisches EXPAN Kit, 220V, mit 4 Haltern. Fr. 4'262.-
- MA 850:** Motorisiertes Expan Set. . . . . Fr. 570.-
- MA 852:** Kontrollbox 220V für Expan System . . . . . Fr. 1'996.-

## Expan Hintergrund-Abrollvorrichtung



MA 081

MA 059WM

MA 045

- MA 046:** Expan Set, Abrollvorrichtung für Papierrollen. . . . Fr. 172.-
- MA 046MC:** Expan Set, wie 046 aber mit Metalkette. . . . . Fr. 196.-
- MA 059WM:** BP Einzelhaken für Expan, zur Wandmontage . Fr. 38.-
- MA 081:** Baby Hooks für Expan Abrollvorrichtung, 2 Stk. . . . Fr. 88.-
- MA 045:** 3-Fach Rollenhalterung zur Wandmontage . . . . . Fr. 79.-



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH

## Gaffer Tape Klebeband



Gaffer-Tape ist ein stark haftendes Klebeband, das von Hand gerissen werden kann und sich ohne Rückstände wieder entfernen lässt. Es ist in verschiedenen Qualitäten und Farben erhältlich.

- LB GAWM:** Gaffer Tape, weiss, matt Rolle 5cm x 50m . . . . . **Fr. 29.-**
- LB GABM:** Gaffer Tape, black, matt Rolle 5cm x 50m . . . . . **Fr. 29.-**
- LB GAAC:** Gaffer Tape, Aluband, hitzefest, chrom . . . . . **Fr. 30.-**
- LB GAAB:** Gaffer Tape, Aluband, hitzefest, schwarz. . . . . **Fr. 59.-**

## Condor Wind Tunnel · Windmaschine



**CO 04376:** Condor Wind Tunnel, Windmaschine, 600W. . . **Fr. 954.-**

## Manfrotto Aufnahmetische



MA 220B

Aufnahmetische mit weisser transparenter Plexi-Platte für Still-Life-Aufnahmen. Geeignet für Auf- und Durchlicht. Die Tische sind in zwei verschiedenen Grössen erhältlich. Der Aufnahmetisch MA 220B hat eine Plattengrösse von 200 x 125cm, beim kleineren Modell 320B sind es 150 x 70cm. Der Tisch 220 kann mit dem Multitube System von Manfrotto optimal ausgebaut und erweitert werden.

- MA 220B:** Still Life Table, Aufnahmetisch, schwarz. . . . . **Fr. 1'695.-**
- MA 320B:** Mini Still Life Table, Aufnahmetisch, schwarz. . . **Fr. 1'093.-**
- HD 9999:** ProEasyShot schwarz, Ø 60, 120, 300 mm. . . . **Fr. 125.-**



HD 9999

Die ProEasyShot Aufnahmeplatten sind ideal, um Produkte ins rechte Licht zu setzen.

## Colorama Vinyl - Rolleasey Hintergrundvorrichtung für schwere Hintergründe



COL 3R9CMVC



COL 1R9CMVC



COL CUT12

Die neuen Color-Vinyl-Hintergründe von Colorama sind für den dauerhaften Einsatz entwickelt worden. Die optimale Abrollvorrichtung dazu ist das Rolleasey-System aus robustem Metall. Dieses ist kompatibel mit Papier- und Vinyl-Hintergründen.

- COL 1R9CMVC:** Vorrichtung für 1 Rolle, Deckenmontage für Vinyl + Canvas Hintergründe . . . . . **Fr. 1'208.-**
- COL 1R9WMVC:** Vorrichtung für 1 Rolle, Wandmontage für Vinyl + Canvas Hintergründe . . . . . **Fr. 1'460.-**
- COL 2R9CMVC:** Vorrichtung für 2 Rollen, Deckenmontage für Vinyl + Canvas Hintergründe . . . . . **Fr. 1'967.-**

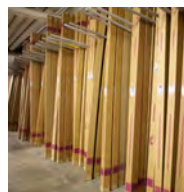
- COL 2R9WMVC:** Vorrichtung für 2 Rollen, Wandmontage für Vinyl + Canvas Hintergründe . . . . . **Fr. 2'237.-**
- COL 3R9CMVC:** Vorrichtung für 3 Rollen, Deckenmontage für Vinyl + Canvas Hintergründe . . . . . **Fr. 2'724.-**
- COL 3R9WMVC:** Vorrichtung für 3 Rollen, Wandmontage für Vinyl + Canvas Hintergründe . . . . . **Fr. 3'004.-**
- COL CUT9:** Beschwerungs-Schiene und Schnitthilfe 2.72m . . **Fr. 140.-**
- COL CUT12:** Beschwerungs-Schiene und Schnitthilfe 3.55m . **Fr. 158.-**
- COL CVBLACK:** Schwarz 6 x 2.75m Vinyl-Hintergrund . . . . . **Fr. 615.-**
- COL CVWHITE:** Weiss 6 x 2.75m Vinyl-Hintergrund. . . . . **Fr. 523.-**



Kataloge und Datenblätter heruntergeladen unter: [www.lb-ag.ch/pdf](http://www.lb-ag.ch/pdf)

**HEDLER®**  
Systemlicht





Eine riesige Auswahl der Papier-Hintergrundrollen können Sie bei uns direkt ab Lager beziehen.



Jederzeit online bestellen: LBSTORE.CH

## Colorama Papier-Hintergrundrollen

Abgestimmt auf das in vielen Studios gängige Norm-Mass von 2.72m oder 3.55m. Besonders kräftiges und strapazierfähiges Material, mit matter und reflexfreier Oberfläche, sowie garantiert

lichtechter und exakter Farbwiedergabe. Jede Rolle ist auf einen starken Pappkern gewickelt: Der Hintergrund bleibt so glatt, hängt nicht durch und knickt nicht ab.

Carnation 21 COL 121	Rose Pink 84 COL 184	Damson 44 COL 144	Mandarin 95 COL 195	Cherry 4 COL 104	Crimson 75 COL 175	Copper 96 COL 196	Sunflower 94 COL 194	Buttercup 70 COL 170	Maize 31 COL 131	Dandelion 16 COL 116	Fern 12 COL 112
Summer Green 59 COL 159	Chromagreen 33 COL 133 *	Apple Green 64 COL 164	Spruce Green 37 COL 137	Leaf 97 COL 197	Sea Blue 85 COL 185	Larkspur 28 COL 128	Acqua 2 COL 102	Sky Blue 1 COL 101	Lobelia 77 COL 177	Forget-me-not 53 COL 153	Lagoon 27 COL 127
Bluebell 9 COL 109	China Blue 15 COL 115	Riviera 03 COL 103	Lupin 54 COL 154	Chromablue 91 COL 191 *	Oxford Blue 79 COL 179	Lilac 10 COL 110	Royal Purple 92 COL 192	Arctic White 65 COL 165	Polar White 82 COL 182 *	Marble 41 COL 141	Oyster 34 COL 134
Chardonnay 8 COL 108	Cappuccino 52 COL 152	Barley 14 COL 114	Banana 66 COL 166	Coffee 11 COL 111	Ginger 7 COL 107	Cardamon 17 COL 117	Peat Brown 80 COL 180	Sea Mist 36 COL 136	Silver Birch 87 COL 187	Platinum 81 COL 181	Quartz 50 COL 150
							Tabelle ist nicht farbecht! Farbmuster auf Anfrage erhältlich.				
Storm Grey 5 COL 105	Mineral Grey 51 COL 151	Cloud Grey 23 COL 123	Smoke Grey 39 COL 139 *	Granite 18 COL 118	Charcoal 49 COL 149	Black 68 COL 168 *					



- COL xxx: Colorama Hintergrundpapier, 11 x 2.72 m ..... Fr. 139.-
  - \* COL xxx-355: Colorama Hintergrundpapier, 30 x 3.55m (mit \* markierte Farben sind in 2.72 und 3.55m Breite erhältlich) . . . . Fr. 532.-
  - COL PG: Hintergrundhalter für 6 Rollen . . . . . Fr. 137.-
- Kleinere Formate mit 1.35m und 1.80m Breite sind auf Anfrage erhältlich.

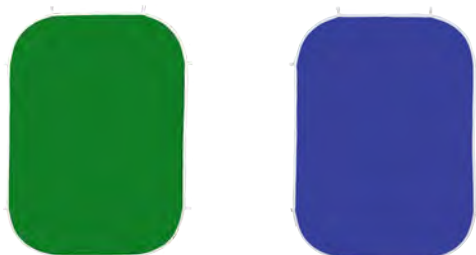
## Photoflex Baumwollhintergründe

Chroma-grün	Schwarz	Grau einfarbig

Die Baumwollhintergründe sind in den folgenden Farben erhältlich:

- PH DP-MCK001: schwarz einfarbig, 3 x 6 ..... Fr. 236.-
- PH DP-MCK002: weiss einfarbig, 3 x 6 ..... Fr. 236.-
- PH DP-MCK003: grau einfarbig, 3 x 6 ..... Fr. 236.-
- PH DP-MCK007: chroma-grün, 3 x 6 ..... Fr. 275.-
- PH DP-MCK001A: schwarz einfarbig, 3 x 3.65 ..... Fr. 168.-
- PH DP-MCK002A: weiss einfarbig, 3 x 3.65 ..... Fr. 168.-
- PH DP-MCK003A: grau einfarbig, 3 x 3.65 ..... Fr. 168.-
- PH DP-MCK007A: chroma-grün, 3 x 3.65 ..... Fr. 184.-

## Flexdrop2 Hintergründe



Ein flexibler, kompakter Hintergrund, ideal für digitale Montagen.  
 PH BG-FLEXDROP2: Chroma blau/grün, 150 x 210 ..... Fr. 354.-

## PVC Hintergründe

Electric Blue	Dove Grey	Coal

Die PVC Hintergründe sind in den folgenden Farben erhältlich:

- COL 7945: Colormatt, Holly, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 1309: Colormatt, Super White, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 4630: Colorgloss, Pillar Box, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 6800: Colorgloss, Sapphire, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 1309G: Colorgloss, Super White, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 7610: Colormatt, Bottle Green, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 9700: Colormatt, Coal, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 8620: Colormatt, Coffee, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 2710: Colormatt, Daffodil, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 9010: Colormatt, Dove Grey, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 5047: Colormatt, Electric Blue, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 4550: Colormatt, Poppy, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 5046: Colormatt, Powder Blue, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 6400: Colormatt, Royal Blue, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 9270: Colormatt, Slate, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 7100: Colormatt, Spring Green, 100 x 130 cm ..... Fr. 41.-
- COL 301: Weiss / schwarz 100 x 170 cm, Verlauf ..... Fr. 195.-
- COL 303: Weiss / grau 100 x 170 cm, Verlauf ..... Fr. 195.-
- COL 312: Weiss / bluebell 100 x 170 cm, Verlauf ..... Fr. 136.-
- COL 315: Weiss / himmelblau 100 x 170 cm, Verlauf ..... Fr. 136.-
- COL 316: Weiss / aquamarin 100 x 170 cm, Verlauf ..... Fr. 136.-





## Condor Spezialeffekte



**Ice Cube Effect:** aufquellbare, bearbeitbare Eiswürfel  
**Vapour Effect:** 2-Komponenten Raucheffect  
**Grated Ice Effect:** Immitation von gehacktem (crushed) Eis  
**Drop Effect:** Zähflüssiges Gel für einzelne Wassertropfen  
**Frosted Ice Cube Effect:** wie Ice Cube Effect, weisslich  
**Iceberg:** grosser aufquellbarer Eiswürfel, zerkleinerbar  
**Ice Cream Effect:** Eiscrème Effekt in fünf Farben  
**Dew Effect:** erzeugt einen 'Tau-Effekt' auf Flaschen und Gläsern bei Aufnahmen von Getränken die kühl aussehen sollen  
**Bierschaumeffect:** ergibt einen dauerhaften Bierschaum  
**DustEffect:** Staub aus der Dose  
**Snow Effect:** Schneepulver, ein oder fünf Liter Packung  
**Stickwax:** Wachskitt zum Befestigen von kleinen Objekten

## Condor Effekt-Sprays, 400ml



Die ozonfreundlichen Effekt-Sprays von Condor werden in 400ml Dosen geliefert und erzeugen verschiedene Special-Effects.

**ECO Anti Spot:** Vermindert Glanzstellen z.B. auf Chrom  
**Smoky:** Rauch aus der Dose  
**Cobweb Effect:** Spinnenwebenspray  
**Frost Effect:** Erzeugt den Effekt einer gefrorenen Oberfläche

- CO 00300: Eco Antispot, Mattspray 400 ml, ozonfreundlich . Fr. 20.-
- CO 01600: Smoky, Nebel-/Diffusionspray, 400 ml . . . . . Fr. 27.-
- CO 01605: Cobweb Effect, 400 ml . . . . . Fr. 39.-
- CO 01616: Frost Effect, 400 ml . . . . . Fr. 45.-



- CO 01601: Vapour Effect, 2 x 25 ml . . . . . Fr. 44.-
- CO 01602: Ice Cube Effect, 10 Stk. . . . . Fr. 46.-
- CO 01603: Grated Ice Effect, 50 ml . . . . . Fr. 34.-
- CO 01604: Drop Effect, 50 ml . . . . . Fr. 22.-
- CO 01606: Frosted Ice Cube Effect, 10 Stck. . . . . Fr. 46.-
- CO 01607: Iceberg . . . . . Fr. 54.-
- CO 01610: Ice Cream Effect, Cream, 300 ml . . . . . Fr. 25.-
- CO 01611: Ice Cream Effect, Vanilla, 300 ml . . . . . Fr. 25.-
- CO 01612: Ice Cream Effect, Chocolate, 300 ml . . . . . Fr. 25.-
- CO 01613: Ice Cream Effect, Pistachio, 300 ml . . . . . Fr. 25.-
- CO 01614: Ice Cream Effect, Strawberry, 300 ml . . . . . Fr. 25.-
- CO 01617: Dew Effect, 120 ml . . . . . Fr. 31.-
- CO 01618: Bierschaumeffect, 4 Anwendungen . . . . . Fr. 46.-
- CO 01619: Dust Effekt . . . . . Fr. 22.-
- CO 01622: Schneepulver, 1l . . . . . Fr. 13.-
- CO 01623: Schneepulver, 5l . . . . . Fr. 58.-
- CO 01624: Stickwax, Wachskitt, 24 Stück. . . . . Fr. 13.-
- CO 01635: Ice Flowers Effect, 120ml . . . . . Fr. 31.-

## Plexiglas-Eiswürfel



Die preisgünstigen Plexiglas Eiswürfel eignen sich hervorragend für Getränke-Shootings oder als Deko-Objekte.  
**LB ICE-12:** Eiswürfel Plexi gepresst 12Stk. . . . . Fr. 65.-

## Haftpast Haftmasse



Mit der Haftpast Modelliermasse bringen Sie bei Still-Life Shootings jedes Objekt in die richtige Position. Die Haftmasse bleibt auch nach mehrmaligem Einsatz elastisch, ist einfärbbar und lässt sich leicht wieder ablösen.  
**LB HAPA:** Haftpast 250g. . . . . Fr. 33.-





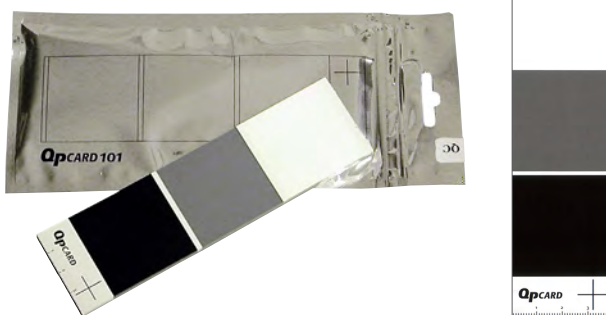
### basICColor Graukarte



Die Graukarte wird während des Shootings mitfotografiert. Mittels Pipetten-Werkzeug erfolgt dann später der Graubgleich. Der Kalibrationswürfel besitzt neben der grauen Fläche eine Chromkugel um Highlights zu messen sowie ein schwarzes Loch, in welchem absolutes Schwarz gemessen werden kann.

- BC GC:** BasICColor Graukarte, 16.5 x 25 cm . . . . . **Fr. 68.-**
- BC CC:** basICCaliCube, Kalibrationswürfel . . . . . **Fr. 121.-**

### QP Card



Selbstklebende Kalibrationskarten für die Digitalfotografie. Jede Karte verfügt über ein weisses, graues und ein schwarzes Feld sowie ein Masstab für Schärfekontrolle.

- DI QPCARD3:** QP Card, Digital Control Cards, 3 Stk. . . . . **Fr. 19.-**

### Photoflex Quikdisc · 30cm Ø



Der Photoflex QuikDisc hat einen Durchmesser von 30 cm. Für den Transport lässt er sich auf einen Drittel der Grösse zusammenlegen und passt so in jede Fototasche.

- PH DL-1712QD:** QuikDisc 30 cm, 18% grau . . . . . **Fr. 39.-**

### DigiGrey Graukarten

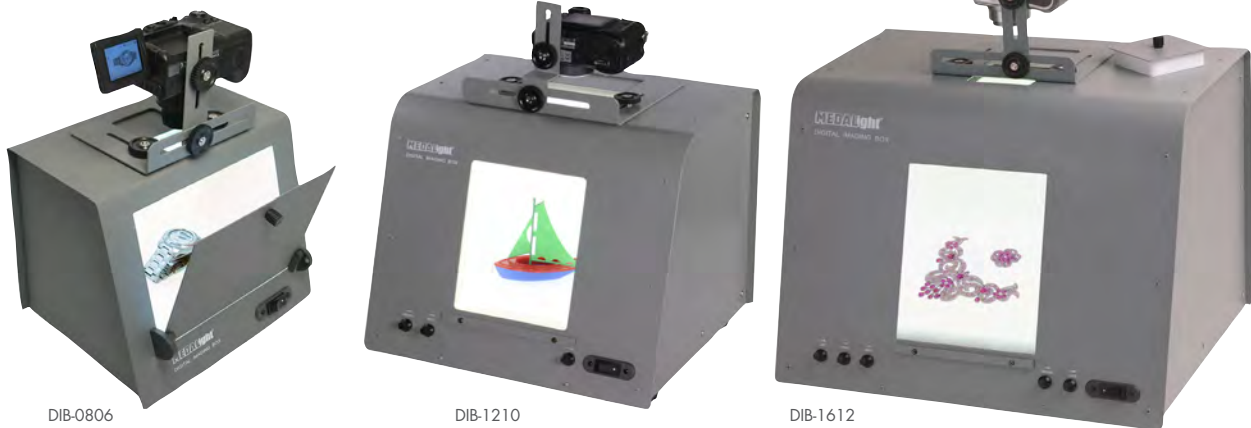


- DG 102-3:** Digi Grey MEDIUM PACK, Graukarte, 10.2 x 14.4 cm, kompl. mit Halterung und Etui . . . . . **Fr. 39.-**
- DG 55-3:** Digi Grey MINI-PACK, Graukarte, 5,5 x 8,5 cm, Kreditkartengrösse, kompl. mit Halterung und Etui . . . . . **Fr. 32.-**
- DG 27-2:** Digi Grey PUNCH Graukarte, 2 Stück, Ø 2.7 cm, mit haftender Rückseite. . . . . **Fr. 23.-**



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: ENEWS.LB-AG.CH

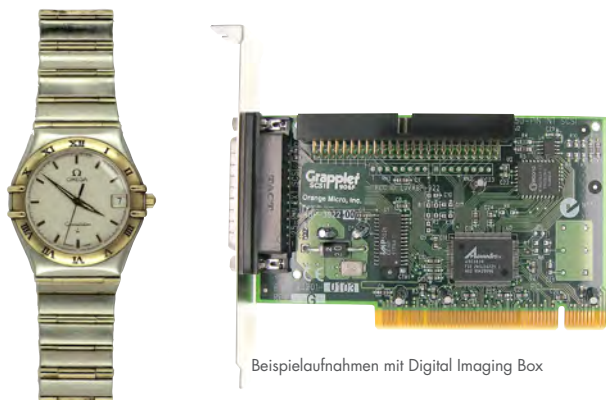
### Medalight Digital Imaging Boxen für Still-Life Aufnahmen



**Digital Imaging Box DIB-0806**  
Digital Imaging Box 8" x 6", Aussenmass B, T, H: 272 x 203 x 210 mm, Aufnahmefläche: 202 x 143 mm, 5kg, Ein/Aus-Schalter, für Schmuck, Uhren, Schrauben, Beschläge, Kleinteile, etc., kompl. mit Netzteil und Tasche

**Digital Imaging Box DIB-1210**  
Digital Imaging Box 12" x 10", 5000° K, Aussenmass B, T, H: 480 x 365 x 325 mm, Aufnahmefläche: 410 x 295 mm, 10 kg, 3 Dimmer, für Mobil-Telefone, Taschenrechner, MP3 Player, Digitalkameras, technische Kleingeräte, Kleinwerkzeuge, Beschläge, Kriminologie, etc., komplett mit Netzteil und Tasche

**Digital Imaging Box DIB-1612**  
Digital Imaging Box 16" x 12", 5000°K, Aussenmass B, T, H: 480 x 365 x 325 mm, Aufnahmefläche: 410 x 295 mm, 10 kg, 5 Dimmer, für Mobil-Telefone, Taschenrechner, MP3 Player, Digitalkameras, technische Kleingeräte, Kleinwerkzeuge, Beschläge, Kriminologie, etc., kompl. mit Netzteil und Tasche



Beispielaufnahmen mit Digital Imaging Box

- TO DIB-0806:** DIGITAL IMAGING BOX 8" x 6" . . . . . **Fr. 549.-**
- TO DIB-1210:** DIGITAL IMAGING BOX 12" x 10" . . . . . **Fr. 798.-**
- TO DIB-1612:** DIGITAL IMAGING BOX 16" x 12" . . . . . **Fr. 1'074.-**





## PocketWizard Plus II Funkauslöser



Im PocketWizard Plus II kommt die modernste digitale Funktechnologie im Fotobereich zum Einsatz. Komplexe 16bit Funksignale sorgen dafür, dass der Empfänger nicht durch andere Signale oder Störungen ausgelöst wird. Der PocketWizard Plus II ist in ein robustes Gehäuse eingebaut, welches über einen Blitzschuh verfügt. Jedes Gerät verfügt über ein 1/4" Gewinde (w) zur Montage auf Stativen, an Klammern oder anderen Gegenständen mit Schraubgewinden. Vier digital codierte Kanäle ermöglichen das individuelle Auslösen von verschiedenen Blitzgeräten oder Gruppen. Die Reichweite des PocketWizard Systems beträgt bis zu 260m.

- PW PTR:** PocketWizard Plus2 Sender/Empfänger . . . . . **Fr. 298.-**
- PW CASE-2:** G-Wiz Case für PlusII und MultiMax Serie. . . . . **Fr. 25.-**
- PW MPI:** Anschlusskabel mit Jack-Stecker 3.5mm . . . . . **Fr. 25.-**
- PW MPCF:** Minijack 3.5mm (m) auf Synchro (f) Adapter. . . . . **Fr. 15.-**

## PocketWizard MultiMax Funkauslöser



Der PocketWizard MultiMAX Transceiver ist weltweit das innovativste und zuverlässigste Fernauslösesystem für Kameras und Blitzanlagen. Sonderfunktionen wie programmierbare Auslöseverzögerung, Mehrfachauslösung, Zündkontrolle und "Subkanäle" zur selektiven Auslösung mehrere Kameras und/oder Blitze eröffnen vielfältige Möglichkeiten. Zum Anschluss an nahezu jedes professionelle Blitzsystem und viele Motor- bzw. Digitalkameras ist von PocketWizard eine umfangreiche Auswahl an dedizierten Kabeln und Adaptern lieferbar. Der PocketWizard MultiMAX arbeitet mit 32 digital codierten Kanälen, von denen 16 in vier sogenannte "Subkanäle" unterteilt sind. Dies erlaubt es, bis zu vier Blitzgeräte bzw. Kameras selektiv oder gleichzeitig auszulösen. Praktisch z.B bei Shootings mit wechselnden Aufnahmestandorten. Die ersten 4 Kanäle des MultiMAX sind mit dem PLUS II (ohne Sonderfunktionen) kompatibel.

- PW MULTI:** PocketWizard MultiMAX 32 Channel . . . . . **Fr. 428.-**
- PW CASE-2:** G-Wiz Case für PlusII und MultiMax Serie. . . . . **Fr. 25.-**

## PocketWizard MiniTT1 Funksender



Der MiniTT1 Transmitter ist ein kompakter (7.1 x 4.8 x 3.3 cm) Funksender, der in den Blitzschuh der Kamera gesteckt wird und der die TTL-Einstellungen der Kamera per Funk an einen oder mehrere FlexTT5 übertragen oder einen Plus II Transceiver auslösen kann. Gleichzeitig kann in dem eingebauten Blitzschuh ein Aufsteckblitz verwendet werden.

- PW MINI-C:** MiniTT1 Canon Sender . . . . . **Fr. 274.-**
- PW MINI-N:** MiniTT1 Nikon Sender . . . . . **Fr. 274.-**

## FlexTT5 Funksender / -empfänger



Die FlexTT5 sind mit 9.1 x 7.4 x 3.6 cm etwas grösser als die MiniTT1 und können nicht nur Blitzgeräte sondern auch Kameras simultan auslösen. Auch die FlexTT5 unterstützen die TTL-Signale der Kamera und übernehmen so die Einstellungen automatisch. Die FlexTT5 können als Sender sowie auch Empfänger genutzt werden. Es sind zwei Modelle für Canon oder für Nikon Kameras erhältlich.

- PW FLEXI-C:** FlexTT5 Canon Sender/Empfänger . . . . . **Fr. 299.-**
- PW FLEXI-N:** FlexTT5 Nikon Sender/Empfänger (Q 4/10) . . **Fr. 299.-**

## RF Shields für MiniTT1 und FlexTT5



Bei der Verwendung des PocketWizard FlexTT5 in Kombination mit Canon Speedlite 430EX, 580EX und 580EXII Blitzgeräten könnte es vorkommen, dass die Funkfrequenz durch den Blitz beeinträchtigt wird. Nach intensiven Tests hat Pocket Wizard mit den RF Shields eine einfache Lösung gefunden, um die vom Blitzgerät ausgehenden Störsignale abzufangen. Die RF Shields sind als Hartschale oder weicher Beutel erhältlich, der über den Blitz gestülpt wird.

- PW AC5:** RF Shield für Canon, Beutel . . . . . **Fr. 41.-**
- PW AC7:** RF Shield für Canon, Hartschale . . . . . **Fr. 65.-**



Die Pocket Wizard Funkauslösesysteme sind die idealen Helfer für jeden Hochzeitsfotografen.

### BREAKING NEWS:



Ende Juni erscheint der lang erwartete Zone Controller für Canon. Mit diesem Zubehör zum Mini TT1/FlexTT5 lassen sich verschiedene Blitzgeräte in drei Zonen verteilen, die dann direkt von der Kamera aus angesteuert werden können.

- PW AC3:** . . . . . **Fr. 148.-**



Der ST4 revolutioniert das entfesselte Blitzen mit Elinchrom RX Studioblitzgeräten. Kompatibel mit MiniTT1 und FlexTT5.

- PW ST4:** . . . . . **Fr. 259.-**





## Visible Dust · Tools für die Sensor-Reinigung



### Lens Clean Reinigungsflüssigkeit



Lens Clean™: Spezialreiniger für Objektive, ohne Alkohol, Ammoniak und Lösungsmittel, 30ml

**VD 050:** Lens Clean, 30ml . . . . . **Fr. 19.-**

### Zeeion und Hurricane Blower



Profi-Blasbalg mit zwei integrierten Filtern, zum Aufladen der VisibleDust Pinsel oder zur Reinigung Ihrer Kamera.

**VD 090:** Zeeion Blower . . . . . **Fr. 62.-**  
**VD 010:** Hurricane Blower, . . . . . **Fr. 20.-**

### Arctic Butterfly mit LED-Leuchte



Der Arctic Butterfly ist das universale Reinigungstool um Staub, Fasern und andere (trockene) Verschmutzungen von Ihrem Sensor zu entfernen. Zur optimalen Ausleuchtung des Sensors ist das neue Modell 724 Brite mit einer LED-Leuchte ausgestattet.

**VD 029:** Sensor Brush Arctic Butterfly Brite 724 mit Etui . . . **Fr. 143.-**

### HDF Brush zu Arctic Butterfly



Für den Arctic Butterfly 724 Brite gibt es einen HDF-Brush mit mehr Pinselhaaren, die dichter zusammenliegen, dadurch wird eine höhere statische Aufladung erzielt und es können auch grössere Staubpartikel angezogen werden, ohne den Sensor zu beschädigen.

**VD 031:** HDF Brush zu Arctic Butterfly . **Fr. 60.-**

### Arctic Butterfly 724 Bundle



Arctic Butterfly 724 High-Tech Sensorreinigungspinsel. Bundle zusammen mit der 7x Sensorlupe (mit integrierten LED Lampen), Swaps und Flüssigkeit.

**VD 029KITL7:** ArcticButterfly 724 / 7x SensorLoupe Bundle . . . . . **Fr. 244.-**

### Quasar Sensor Lupe 7x



Legen Sie die Sensor Lupe einfach auf das Bayonett Ihrer Kamera und schon können Sie ihren Sensor aus der Nähe überprüfen. Ideal um Staub, Schmutz oder andere Verunreinigungen auf dem Sensor zu finden.

**VD 062:** Sensor Loupe 7x. . . . . **Fr. 117.-**

### Arctic Butterfly SD 800 Pro Kit



1x Arctic Butterfly 724 Pinsel, APS-Grösse, 1x Pinsel dick 1.6x, 1x Pinsel 1.0x-1.3x, 1x Pinsel abgewinkelt für Reinigung der Mattscheibe und des Spiegels, 1x Adapter um die Pinsel auf dem Arctic Motor zu befestigen, 1x Kunststofftui, ohne Batterien (2x 1.5V AAA benötigt)

**VD 033:** Arctic Butterfly SD 800 Professional Kit. . . . . **Fr. 235.-**

### Sensor Brush Wash



Sensor Brush Reinigungsflüssigkeit zur Reinigung der Visible Dust Sensor Brush Pinsel sowie der Arctic Butterfly Pinsel, erhält die Aufladefähigkeit der Pinselhaare, biologisch abbaubar, verwenden Sie niemals Eclipse oder Methanol zur Reinigung der Sensor Brushes.

**VD 011:** Sensor Brush Wash, 10 Spezialtabs . . . . . **Fr. 13.-**  
**VD 014:** Sensor Brush Clean. . . . . **Fr. 15.-**



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH



## Sensor Reinigungsflüssigkeiten



VD 046

VD 007-8

VD 009



Smear Away ist der Hochleistungs-Reiniger für ölbasierte Verschmutzungen. Verwenden Sie diesen für hartnäckige Ölrückstände.

**VD 009:** Smear Away, 1 Flacon . . . **Fr. 26.–**

VDust ist der Universal-Sensorreiniger für Verschmutzungen jeglicher Art. Verwenden Sie diesen, wenn Sie nicht sicher sind, was sich auf Ihrem Sensor befindet.

**VD 046:** VDust Formula, 8 ml . . . . . **Fr. 26.–**

Sensor Clean ist der ideale Reiniger wenn es um wasserbasierte Verschmutzungen wie z.B. Kondenswasser oder Speichel geht. Hinterlässt eine Schutzschicht die den Sensor vor erneuter Kondensation schützt.

**VD 007:** Sensor Clean, 16ml . . . . . **Fr. 47.–**

**VD 007-8:** Sensor Clean, 8ml . . . . . **Fr. 26.–**

## Nassreinigungs-Kits



- VD 070:** 12 Swabs Green Ultra 1.0x mit 8ml VDust Plus . . . **Fr. 75.–**
- VD 071:** 12 Swabs Green Ultra 1.3x mit 8ml VDust Plus . . . **Fr. 75.–**
- VD 072:** 12 Swabs Green Ultra 1.5-1.6x mit 8ml VDust Plus **Fr. 75.–**
- VD 110:** 4 Swabs Green Ultra 1.0x mit 1ml Sensor Clean . . **Fr. 29.–**
- VD 113:** 4 Swabs Green Ultra 1.3x mit 1ml Sensor Clean . . **Fr. 29.–**
- VD 116:** 4 Swabs Green Ultra 1.6x mit 1ml Sensor Clean . . **Fr. 29.–**
- VD 210:** 4 Swabs Green Ultra 1.0x mit 1ml Smear Away . . **Fr. 29.–**
- VD 213:** 4 Swabs Green Ultra 1.3x mit 1ml Smear Away . . **Fr. 29.–**
- VD 216:** 4 Swabs Green Ultra 1.6x mit 1ml Smear Away . . **Fr. 29.–**

## Focusing Screen und Corner Swabs



**Focusing Screen Swabs:** Reinigen Sie die Mattscheibe Ihrer digitalen Spiegelreflexkamera mit den abgeschrägten Focusing Screen Swabs von Visible Dust.

Mit den Corner Swabs kommen Sie problemlos bis in die Ecken Ihres Sensors.

- VD 049:** Focus Screen Swabs, 12 Stk. **Fr. 39.–**
- VD 048:** Corner Swabs, 16 Stk. . . . . **Fr. 39.–**



- Swabs Green Ultra 12 Stk.:
- VD 051:** Digiback . . . . . **Fr. 66.–**
  - VD 052:** 1.0x . . . . . **Fr. 49.–**
  - VD 041:** 1.3x . . . . . **Fr. 49.–**
  - VD 042:** 1.6x . . . . . **Fr. 49.–**



Corner Swabs für die Ecken des Sensors.

## In 10 Schritten zum sauberen Sensor!

### 1. Arbeitsplatz vorbereiten:

Ausreichend Platz, gutes Licht, alle benötigten Werkzeuge bereitlegen, Arbeitstisch reinigen.

**2. Gehäuse und Bajonett reinigen:** Reinigen Sie zuerst den gesamten Kamerabody sowie das Bajonett der Kamera. Dies können Sie vorsichtig mit einem normalen Pinsel tun.

**3. Spiegelkammer reinigen:** Reinigen Sie die Spiegelkammer mit dem Chamber Brush und der Chamber Clean Reinigungsflüssigkeit sowie die Mattscheibe mit den Focusing Screen Swabs.

**4. Sensorreinigungs-Modus:** Schliessen Sie Ihre Kamera mit dem Stromadapter an eine Steckdose an und wählen Sie im Menu der Kamera den Modus „Sensor-Reinigung“. Der Spiegel klappt hoch und Sie können nun den CCD-/CMOS-Sensor mit der Sensor Lupe auf Staub oder Flecken überprüfen.

**5. Staub entfernen:** Den Staub auf dem Sensor können Sie zuerst mit dem Blasbalg oder mit Druckluft entfernen.

**6. Sensor Brushes und Arctic Butterfly:** Benutzen Sie nun den Arctic Butterfly von Visible Dust. Sie brauchen den Motor einige Sekunden anzustellen um den Pinsel aufzuladen. Fahren Sie mit dem Pinsel vorsichtig jeweils von der einen Seite zur anderen über den Sensor. Nehmen Sie den Pinsel heraus und schalten Sie den Motor kurz an, um den „eingefangenen“ Staub mit Druckluft loszuwerden. Gegebenenfalls wiederholen Sie diesen Schritt, bis kein Staub mehr sichtbar ist.

**7. Sensor Brush HDF:** Wenn sich auf Ihrem Sensor extrem viel Staub angesammelt hat, oder wenn sich auf dem Sensor grössere (schwerere) Staubkörner befinden, verwenden Sie den HDF-Brush. Setzen Sie diesen Pinselvorsatz anstelle des Standardpinsels in Ihren Arctic Butterfly 724 ein und reinigen Sie den Sensor damit, wie in



Schritt 6 beschrieben.

**8. Sensor kontrollieren:** Kontrollieren Sie den Sensor entweder mit der Sensor Lupe oder machen Sie ein Testbild. Stellen Sie dazu die Blende auf den höchsten Wert (z.B. f/22, geschlossene Blende) und die Distanzeinstellung auf „unendlich“. Wenn Sie keine Flecken mehr sehen, können Sie die Reinigung abschliessen. Wenn nicht, fahren Sie mit dem nächsten Schritt fort. Achten Sie auch darauf, dass auf dem verwendeten Objektiv kein Staub liegt!

### 9. Swabs mit Reinigungsflüssigkeit:

Verwenden Sie zur Nassreinigung ausschliesslich die Sensor Swabs von Visible Dust. Um den Sensor abzuwischen, tropfen Sie auf die eine Seite des Swabs 1–2 Tropfen Reinigungsflüssigkeit und wischen Sie den Sensor sorgfältig damit ab. Wichtig: Sensor nur von der einen auf die andere Seite abwischen und niemals einen Swab zweimal verwenden (Beschädigungsgefahr).

### 10. Testaufnahme machen:

Setzen Sie das Objektiv wieder auf und machen Sie eine Testaufnahme. Dazu fotografieren Sie am Besten eine gleichmässige Fläche. Kontrollieren Sie diese Bilder am Computer-Bildschirm in voller Auflösung (100%) auf Flecken und wiederholen Sie gegebenenfalls die einzelnen Schritte.

### WICHTIGER HINWEIS:

Diese Anleitung ist nur als Empfehlung zu verstehen.

Weitere Informationen unter: **SENSORCLEANING.CH**



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](mailto:ENEWS.LB-AG.CH)





## Falcon Dust Off Druckluftspray



Die Falcon Duster arbeiten komplett ohne ozonschädigende Gase und kommen mit Ihrem um 360° drehbaren Hals auch in schwer erreichbare Ecken. Die Druckstärke kann durch ein ergonomisches Ventil eingestellt werden.

- DO 88002:** Dust Off Plus Kit Druckluftspray 300ml . . . . . **Fr. 89.–**
- DO 88004:** Dust Off Nachfülldose, Plus, 300ml . . . . . **Fr. 20.–**
- DO 88007:** Dust Off Junior Druckluftspray, 109ml . . . . . **Fr. 13.–**
- DO 88010:** Dust Off XL Druckluftspray, 300ml . . . . . **Fr. 20.–**
- DO 88015:** Dust Off Classic Kit, 300ml . . . . . **Fr. 89.–**
- DO 88017:** Dust Off Nachfülldose, Classic, 300ml . . . . . **Fr. 20.–**
- DO 88018:** Dust Off Classic Profi Chromventil . . . . . **Fr. 79.–**



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH

## Hoodman



Hoodman bietet Gegenlichtblenden für Notebooks, Monitore, Videokameras, Videomonitore, Digitale Fotokameras und High-End TV Kameras. Die Gegenlichtblenden sind mit fast allen digitalen Videokameras kompatibel. Neu gibt es einen Winkelsucher mit Adaptern für Nikon, Canon und Fuji-Kameras sowie eine LCD-Lupe, die auf Displays bis 3" Diagonale für eine bessere Sicht sorgt.

- HO H-300:** H-300 Abschirmhaube, 76mm . . . . . **Fr. 43.–**
- HO H-400:** H-400 Abschirmhaube, 89-102mm . . . . . **Fr. 43.–**
- HO H-600:** H-600 Abschirmhaube, 5-6" Monitore, 3:4 . . . . . **Fr. 85.–**
- HO H-700:** H-700 Abschirmhaube, 6.4-7" Monitore, 16:9 . . . . . **Fr. 85.–**
- HO H-LPP3:** Professional SLR LCD Screen Loupe 3" . . . . . **Fr. 166.–**
- HO H-RAV:** Professional Right Angle Viewfinder . . . . . **Fr. 258.–**

## Sekonic L-308S und L-358



- SE 100357:** Sekonic Flashmate L-308S . . . . . **Fr. 499.–**
- SE 100356:** Sekonic Flashmaster L-358 . . . . . **Fr. 737.–**

## Sekonic L-758



Der fortschrittlichste und präziseste Multifunktions-Belichtungsmesser bietet viele Möglichkeiten für Video, Film sowie Fotografie.

- SE 100388:** Sekonic Digitalmaster L-758D . . . . . **Fr. 1'113.–**
- SE 100389:** Sekonic Digitalmaster L-758DR, Funk . . . . . **Fr. 1'200.–**
- SE 100390:** Sekonic Digitalmaster L-758 Ciné . . . . . **Fr. 1'237.–**

## Outdoor- und Unterwasserhüllen



Sie verbringen einen Badeurlaub am Strand und möchten nicht nur im geschützten Hotelbereich, sondern auch am Meer traumhafte Fotos schiessen – mit der Outdoor-/Unterwasser-Tasche ist das kein Problem. Durch den wasserdichten Zip-Verschluss mit zusätzlicher Klett-Befestigung und abnehmbarem Tragegurt bewahren Sie Ihre Kamera vor Beschädigungen durch Sand, Staub und Spritzwasser. Selbst auf einer Schnorcheltour hält die Hülle bei einer Tauchtiefe von bis zu 5m absolut dicht.

- DP WP-110:** DiCAPac WP-110 . . . . . **Fr. 69.–**
  - DP WP-410:** DiCAPac WP-410 . . . . . **Fr. 69.–**
  - DP WP-510:** DiCAPac WP-510 . . . . . **Fr. 69.–**
  - DP WP-550:** DiCAPac WP-550 . . . . . **Fr. 49.–**
  - DP WP-710:** DiCAPac WP-710 . . . . . **Fr. 63.–**
  - DP WP-S10:** DiCAPac WP-S10 Waterproof SLR Case . . . . . **Fr. 199.–**
- Kompatibilitätsliste unter: [WW.LB-AG.C/DICAPAC](http://WW.LB-AG.C/DICAPAC)





## Tauchen Sie ab mit den Unterwassergehäusen von DiveRoss



Das stabile Gehäuse aus Makrolon® Polycarbonat wird über zwei grosse seitliche Sicherheitsverschlüsse gesichert. An den abnehmbaren Griffen können Leuchten oder Blitzgeräte angebracht werden.

- DRP100:** Canon EOS 350D, 400D, 450D, 500D, Pentax K110D, 100D, 200D, K-7, Nikon D40, D40X, D60, D5000, D3000, Olympus E510, E520, E420, E400, E450, E620, Sony DSLR A300, A350, A200, A100, A230, A330, A380, Panasonic DMC-L10
- DRP200:** Canon EOS 40D, 50D, 5D, 5D Mark II, 30D, 7D, Pentax K10, K20, Nikon D200, D300, D700, D300S, D70, D70S, D80, D90, Olympus E-30, E-3, Sony Alpha 700k, 900, Symsung GX-10, GX-20, Sigma SD14, SD15, Panasonic DMC-GH1
- DRV100:** Canon Legria Serie, HF, HG, HV, FS, MD, Sony Serie HDR-CX, HDR-XR, HDR-SR, HDR-HC, Panasonic Serie HDC, SDR-H, SDR-S (ausser SDR-S150), NV-GS, Samsung SMX, VP, HMX, JVC Serie Everio X, G, S, HD

Die Diveross Gehäuse werden auf Ihre Kamera angepasst, geben Sie bei einer Bestellung an, welche Kamera und Objektiv Sie verwenden.

- PL DRP100A:** Gehäuse mit Adapter STD . . . . . **Fr. 1'699.-**
- PL DRP100B:** Gehäuse mit Weitwinkel-Adapter . . . . . **Fr. 1'905.-**
- PL DRP200A:** Gehäuse mit Adapter STD . . . . . **Fr. 1'840.-**
- PL DRP200B:** Gehäuse mit Weitwinkel-Adapterl . . . . . **Fr. 2'044.-**
- PL DRL100:** Lichtarme mit 2 Leuchten (HID) . . . . . **Fr. 3'191.-**
- PL DRA0007:** Motor-Zoomkit für DRP100/DRP200 . . . . . **Fr. 405.-**
- PL DRA0001:** Adapter STD 60 mm . . . . . **Fr. 254.-**
- PL DRA0002:** Adapter LNG 80 mm . . . . . **Fr. 306.-**
- PL DRA0003:** Weitwinkel-Adapter . . . . . **Fr. 444.-**
- PL DRA0004:** Adapter Verlängerung 25 mm . . . . . **Fr. 206.-**
- PL DRV100A:** Video Gehäuse mit Adapter STD . . . . . **Fr. 2'820.-**
- PL DRV100B:** Video Gehäuse mit Weitwinkel-Adapter . . . **Fr. 3'166.-**
- PL DRA0005:** Adapter STD für DRV100 . . . . . **Fr. 265.-**
- PL DRA0006:** Weitwinkel-Adapter für DRV100 . . . . . **Fr. 596.-**

## Regenschutzhüllen für Spiegelreflexkameras



KT E-702

KT E-690

Die Kata E-702 ermöglicht es Ihnen, auch bei härtesten Wetterbedingungen Ihre Arbeit fortzusetzen. Sie lässt sich leicht über die Kamera stülpen und wird mit den verstellbaren Schnüren befestigt. Zwei geräumige Seitenöffnungen ermöglichen den Zugriff auf alle Kamera- und Objektivfunktionen. Dank des transparenten TPU-Materials haben Sie jederzeit eine klare Sicht. Eine regulierbare PP-Haube passt sich einer Reihe von Objektivdurchmessern an. Ein 2-Weg-Reissverschluss über die gesamte Länge ermöglicht das Verschliessen der Hülle auf der Unterseite, wenn Sie die Kamera in der Hand halten oder wenn sich diese auf einem Stativ befindet. Die E-702 passt auf alle digitalen Spiegelreflexkameras auch mit Batteriegriff.

- KT E-690:** E-690 GDC für Bridge und kleine SLR . . . . . **Fr. 72.-**
- KT E-702:** E-702 GDC für SLR Kameras . . . . . **Fr. 104.-**
- KT E-704:** E-704 GDC für lange Brennweiten . . . . . **Fr. 118.-**
- KT E-705:** E-705 für Kameras mit aufgesetztem Blitzgerät . . **Fr. 125.-**



KT E-705



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](http://ENEWS.LB-AG.CH)





Lösen Sie Ihre Kamera mit dem Bewegungssensor aus



Blenden Sie als Nivellierhilfe ein Gitter ein



Verwendung des ZigViews S2 mit Videokabel und externer Auslösung



## ZigView · Digitalsucher für SLR-Kameras



Der ZigView2 ist ein digitaler Sucher für Spiegelreflexkameras, welcher ausgefallene Aufnahmewinkel ermöglicht. Der Zigview S2 Live ist eine Art Fernauslöser mit integriertem Suchermonitor. Er unterscheidet sich vom bekannten Zigview S2 dadurch, dass er das Monitorbild nicht vom Kamerasucher abfilmt, sondern direkt vom Video-Ausgang der Kamera abnimmt.

**Modell S2B** für Canon D30, D60, 10D, 20D, 30D, 1D MII, 1D MIII, Nikon D1, D2H, D2X, D200, D80, Pentax istD, istDS, istDS2, istDL, K100D, K110D, Minolta 5D, 7D, Fuji S3pro, Sony Alpa 100, Samsung GX-1L, GX-1S, GX10

**Zigview S2 Live** lässt sich derzeit an folgenden Kameras verwenden: Canon 450D, 40D, 1D MkIII, 1Ds MkIII, 5D MkII, Nikon D3, D300, D700, D90, Sony Alpha 350, Alpha 300.

- ZV S2B:** Seculine ZigView S2B Bundle, . . . . . **Fr. 527.-**
- ZV S2LIVE:** Seculine ZigView S2 Live . . . . . **Fr. 318.-**
- ZV EC05:** Video Verlängerungskabel für S2, 5m . . . . . **Fr. 22.-**
- ZV EC10:** Video Verlängerungskabel für S2, 10m . . . . . **Fr. 30.-**
- ZV GBT005:** Ersatzakku EN-EL5 für ZigView . . . . . **Fr. 27.-**
- ZV RV01:** Video Kabel für ZigView S2, 1.5m, verlängerbar . **Fr. 75.-**

## Twin1 R3 · Infrarotauslöser



Der Twin1 R3-Sender kann - abhängig vom Kamertyp - als IR- und/oder als Kabel-Fernauslöser eingesetzt werden.

- SL TWR4C:** Twin1 IR-Auslöseset für Canon Kameras . . . . . **Fr. 87.-**
- SL TWR4S:** Twin1 IR-Auslöseset für Sony . . . . . **Fr. 87.-**
- SL TWR4N:** Twin1 IR-Auslöseset für Nikon und Fuji Kameras . **Fr. 87.-**

## Twin1 ISR · Kabelauslöser mit Timer



Der Twin1 ISR ist ein Kabelfernauflöser mit folgenden Möglichkeiten: Timer-Auslösung von einer Sekunde bis 99 Stunden Intervall und maximal 9999 Aufnahmen in Serie. Der Twin 1 ISR ist für alle aktuellen Spiegelreflexkameras erhältlich.

- SL TWR1ISR101:** Timer- Kabelauslöser mit 2.5 mm Stereo Jack **Fr. 79.-**
- SL TWR1ISR102:** Timer- Kabelauslöser Canon Profi Kameras . **Fr. 79.-**
- SL TWR1ISR103:** Timer- Kabelauslöser Nikon und Fuji Profi. . . **Fr. 79.-**
- SL TWR1ISR104:** Timer- Kabelauslöser Minolta und Sony . . . . **Fr. 79.-**
- SL TWR1ISR105:** Timer- Kabelauslöser Nikon D70s und D80 . **Fr. 79.-**

## Phottix Hero · Funkfernbedienung mit 2.4" LCD-Farbmonitor



Die Phottix® HERO Funk-Fernbedienung wurde entwickelt, damit Fotografen das Bild vom Sucher ihrer Kamera in einer Entfernung von bis zu 100 Meter durch einen 2.4" LCD Farbmonitor betrachten und fotografieren können. Für die Übertragung des Sucherbildes wird der Sender auf das Okular der Kamera aufgesteckt. Passende Adapter für alle aktuellen Canon und Nikon sowie zahlreiche Sony und Olympus-Kameras liegen bei. Der Sender besitzt eine eingebaute Videokamera, die Sucherbild und Ton aufnimmt und an den Empfänger überträgt. So kann man jederzeit die Ereignisse vor der Kamera live mitverfolgen. Bei Kameras mit LiveView-Funktion kann auch auf das LiveView-Bild der Kamera zugegriffen werden. Mit einem Übertragungskabel wird der Sender an den AV-Ausgang der Kamera angeschlossen. Er überträgt dann das LiveView-Bild der Kamera genauso wie es auf dem Kameradisplay angezeigt wird.

- PX 13310:** Phottix Hero Set N6 für Nikon D70s, D80 . . . . . **Fr. 582.-**
- PX 13320:** Phottix Hero Set N8 für Nikon D200, D300, D700, D2Xs, D3, Fuji S5 . . . . . **Fr. 582.-**
- PX 13330:** Phottix Hero Set N10 für Nikon D90, D5000 . . . **Fr. 582.-**
- PX 13340:** Phottix Hero Set C6 für Canon 350D, 400D, XTi, 450D, 500D, G10 . . . . . **Fr. 582.-**
- PX 13350:** Phottix Hero Set C8 für Canon 20D, 30D, 40D, 5D, 1D, 1Ds Mark II . . . . . **Fr. 582.-**
- PX 13360:** Phottix Hero Set S6 für Sony A100, 200, 300, 350, 700, Minolta 5D, 7D. . . . . **Fr. 582.-**
- PX 13370:** Phottix Hero Set O6 für Olympus E420, E410, E510, E520, RM-UC1 . . . . . **Fr. 582.-**
- PX 13410:** Extra Hero AV Kabel für diverse Kameras. . . . . **Fr. 9.-**



## Geomet'r GPS Tracker für Nikon Kameras



Geomet'r GPS Empfänger für DSLR Nikon D200, D300, D700, D2X, D2Xs, D3x + Fuji S5 Pro. Dieser Empfänger schreibt GPS Location Daten direkt in die Metadaten der Bilder. Anhand dieser Daten können die Bilder dann auf GoogleEarth lokalisiert werden. Der Geomet'r Empfänger wird einfach auf den Blitzschuh der Kamera aufgesteckt. Der Geomet'r GNC-38 verfügt im Gegensatz zum GNC-35 über einen Doppelstecker, an den Sie neben dem GPS-Receiver auch eine Fernbedienung anschliessen können.

**PJ GNC-35:** Geomet'r GPS Empfänger für DSLR Nikon . . . . **Fr. 179.-**

**PJ GNC-38:** Geomet'r GPS Empfänger für DSLR Nikon . . . . **Fr. 198.-**

## ATP Photofinder Pro GPS-Gerät



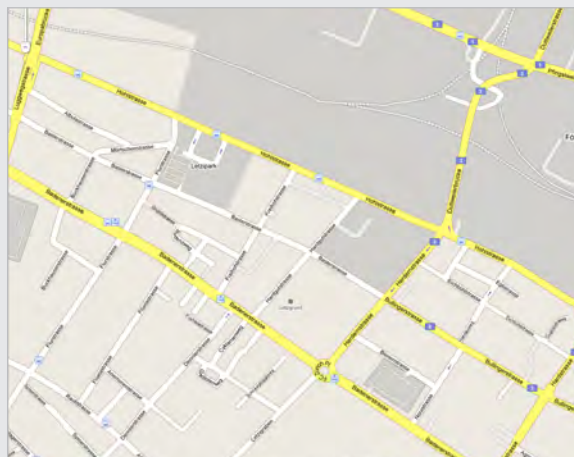
Photo Finder ist ein kleines GPS-Gerät, das Sie einfach mit sich tragen, während Sie mit Ihrer Digitalkamera Bilder machen. Ideal für alle die JPG Bilder erstellen. Unterwegs oder Zuhause stecken Sie die Speicherkarte der Digitalkamera einfach in den Photo Finder (eingebauter Card Reader) und die Bilddaten (JPEG) werden automatisch mit den richtigen Koordinaten-Informationen ergänzt, die Photo Finder aufgezeichnet hat, während Sie unterwegs waren ganz ohne Computer oder spezielle Software. Wenn Sie nun Ihre Bilder z.B. mit Picasa oder Google Earth benutzen, werden die Standorte Ihrer Bilder automatisch angezeigt. Unterstützt wird diese Funktion von jeder Anwendung, die "geotagging" unterstützt. Und natürlich können die Koordinaten jedes Bildes auch mit Bildbearbeitungsprogrammen angezeigt werden (EXIF). Der Photo Finder kann auch direkt auf dem Gerät KML-Dateien (zur Anzeige der zurückgelegten Strecke in Google Earth) erzeugen, diese werden dann neben den Photos auf der Speicherkarte gespeichert.

**AT PFP:** PhotoFinder Pro GPS Empfänger, schwarz . . . . . **Fr. 128.-**



Kataloge und Datenblätter  
herunterladen unter:  
[WWW.LB-AG.CH/PDF](http://WWW.LB-AG.CH/PDF)

## Was ist überhaupt Geotagging?



Als Geotagging bezeichnet man das Verknüpfen von GPS-Koordinaten mit digitalen Bildern, so dass diese später auf einer Landkarte lokalisiert werden können.

Beim Fotografieren führen Sie einen GPS-Empfänger mit sich, der in regelmässigen Abständen die aktuellen Koordinaten zusammen mit der exakten Zeit speichert. Beim Import werden dann die Koordinaten anhand der Zeitstempel zu Ihren Bildern zugeordnet. Anschliessend können Sie die Bilder in einer Software wie Google Earth anzeigen. So können Sie beispielsweise die Route Ihrer letzten Fototour ganz genau anzeigen lassen.

Mehr Informationen unter: [WWW.LB-AG.CH/GPS](http://WWW.LB-AG.CH/GPS)



Apple Aperture unterstützt in der neuesten Version 3 auch Geotagging. Eine kurze Einführung dazu finden Sie auf Seite 137.







Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH



SxS Alternative von Solid State  
Disk mit 128 GB, finden Sie auf  
Seite 102



HYPERDRIVE  
THE DRIVE FOR MORE

## Hyperdrive ALBUM + SPACE



Die mobilen Speichergeräte von Hyperdrive haben punkto Geschwindigkeit schon mehrmals Rekorde gebrochen. Auch das neueste Gerät, der Hyperdrive Album, kopiert 2 GB Daten in nur einer Minute, und verifiziert dabei die Daten auch gleich noch auf mögliche Fehler in der Übertragung. Das Gerät liest insgesamt über 14 verschiedene Speicherkarten-Typen, inkl. UDMA oder Secure Digital Class 10. Auf dem 4.8" Display können alle RAW-Formate dargestellt und bis auf 100% herangezoomt werden. Das Hyperdrive Space bietet eine günstige Alternative für alle, die keine Darstellung der Bilder benötigen.

- DI HYDAL-320:** Album mit 320 GB HD . . . . . Fr. 538.-
- DI HYDAL-640:** Album mit 640 GB HD . . . . . Fr. 598.-
- DI HYD-80:** Hyperdrive Space 80 GB. . . . . Fr. 349.-
- DI HYD-160:** Hyperdrive Space 160 GB. . . . . Fr. 398.-
- DI HYD-320:** Hyperdrive Space 320 GB. . . . . Fr. 468.-
- DI HYD-BAT:** Li-ion Ersatzbatterie für alle Hyperdrive. . . . . Fr. 39.-

## Vosonic VP8870 160 - 500 GB



Vosonic xViewer VP8870 ist ein erweiterbarer Multimedia Bildspeicher und bietet neben professionellen Funktionen eines Photoviewers auch umfangreiche multimediale Funktionen. Es können diverse Audio- und Videoformate abgespielt und Videos direkt aufgezeichnet werden. Der neue VP8870 verfügt im Vergleich zum Vorgängermodell über einen verbesserten Video-Ausgang.

- Unterstützte Bild-Formate: JPEG, TIF, BMP, GIF und RAW Format
- Unterstützte Audioformate: MP3, WMA, WAV, AAC, OGG.
- Unterstützte Videoformate: Motion-JPEG in AVI und MOV, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 und Xvid.
- DI VP8870-160:** Vosonic VP8870, 160 GB. . . . . Fr. 598.-
- DI VP8870-250:** Vosonic VP8870, 250 GB. . . . . Fr. 649.-
- DI VP8870-500:** Vosonic VP8870, 500 GB. . . . . Fr. 698.-

## Nexto · Mobile Videospeicher



Der Nexto Videospeicher ND2725 kann aus verschiedenen Quellen mit Daten gefüttert werden. Für die Videokameras Sony PMW-EX1/-EX3 und Panasonic HVX200 kann der Speicher direkt als Backup-Lösung verwendet werden. Kompatible Speicherkartenformate: CF I/II, SD, SDHC, MMC, MMCPlus, MemoryStick, MS ProHG, MS Pro MagicGate, xD Typ S + Typ M + Typ H.

Der Nexto NVS2500 liest direkt die Speicherkarten SD, SDHC, CF, Sony SxS und Panasonic P2. Folgende Videoformate können auf dem 2.4" Farbdisplay abgespielt werden: XDCAM MPEG-2 4:2:0, AVC-intra100 / AVC-intra50, DVCPROHD, DVCPRO50, DVCPRO25, iKegami MPEG2 4:2:2, Convergent Design MPEG 4:2:2, JVC MPEG2 4:2:0, HVC, AVCHD. Der eingebaute Lithium Akku läuft bis max. 120 min. Die Daten werden über eSATA, USB 2.0 oder FireWire auf den Mac oder Windows-PC übertragen.

- ND NVS2500-320:** Nexto Video Storage 320 GB SxS, P2. Fr. 2'720.-
- ND NVS2500-500:** Nexto Video Storage 500 GB SxS, P2. Fr. 2'957.-
- ND 2725-250:** Nexto 2725 mit 250 GB Festplatte. . . . . Fr. 449.-
- ND 2725-500:** Nexto 2725 mit 500 GB Festplatte. . . . . Fr. 525.-

## Sony SxS 32GB Speicherkarte



Sony SxS-1 32GB Express Card34, 800Mb/s Transfer-Speed, Speicher-Kapazität 35MBs: 100 min, 25MBs: 140 min. 75x34x5mm Kompatibel mit allen EX-Modellen.

- SO SBS-32G1:** SxS-1 Card 32 GB, 800Mb/s . . . . . Fr. 749.-

## Panasonic P2 eco Speicherkarte

Die neuen P2 Karten der E-Serie erreichen eine schnellere Datentransferrate und sind kostengünstiger als die P2 Karten der A-Serie.



- PA AJ-P2E032XG:** P2 Speicherkarte ECO 32 GB . . . . . Fr. 807.-
- PA AJ-P2E064XG:** P2 Speicherkarte ECO 64 GB . . . . . Fr. 1'291.-

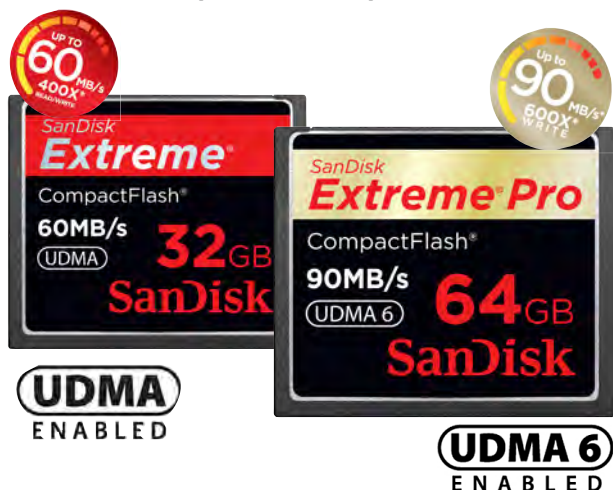
## MxM Expresscard Adapter SxS / SDHC

Der MxM ExpressCard Adapter wird wie eine SxS Express Card in den Kameras Sony EX1 und EX3 verwendet. Als Aufzeichnungs-Medium wird eine SDHC Karte in den Reader eingelegt. Neu unterstützt der Adapter alle Formate (720p, 1080p, 25-50fps) wie mit Original SxS-Karten.



- MM EXCARD:** Express Karte Reader mit oranger Schutzhülle . Fr. 60.-
- SD SDHC32GB:** 32 GB SDHC Extreme 30MB/s, Class 10 . . Fr. 203.-

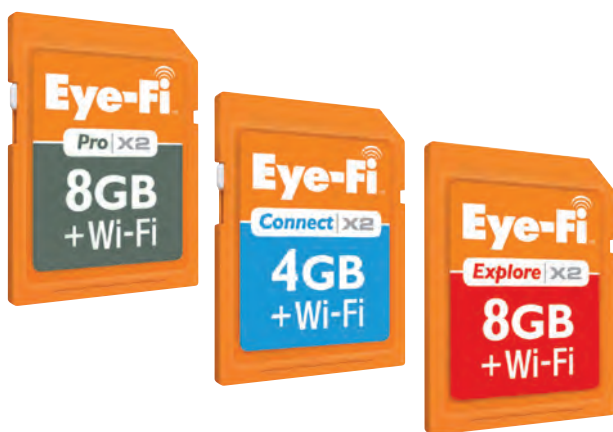
## SanDisk CompactFlash Speicherkarten



Freuen Sie sich auf eine Speicherkarte, die mit der Geschwindigkeit Ihrer modernen digitalen Spiegelreflexkamera Schritt halten kann, die SanDisk Extreme® Pro™ CompactFlash®-Karte mit einer extrem hohen Schreibgeschwindigkeit von bis zu 90 MB/s! Mit einer Speicherkapazität von bis zu 64 GB können Sie eine Vielzahl an RAW+JPEG-Dateien und High Definition-Videos aufzeichnen. Die SanDisk Extreme® mit einer Schreibgeschwindigkeit bis 60 MB/s und Kapazitäten bis 32 GB bietet eine kostengünstige Alternative.

- SD CF8E60:** 8 GB Compact Flash Extreme 60 MB/s . . . . . **Fr. 71.-**
- SD CF16E60:** 16 GB Compact Flash Extreme 60 MB/s . . . . . **Fr. 123.-**
- SD CF32E60:** 32 GB Compact Flash Extreme 60 MB/s . . . . . **Fr. 221.-**
- SD CF16EP90:** 16 GB Compact Flash Extreme Pro 90 MB/s . **Fr. 229.-**
- SD CF32EP90:** 32 GB Compact Flash Extreme Pro 90 MB/s . **Fr. 406.-**
- SD CF64EP90:** 64 GB Compact Flash Extreme Pro 90 MB/s . **Fr. 760.-**

## Eye-Fi Wireless SD-Speicherkarten



Eye-Fi präsentiert die neue X2-Serie seiner SD Speicherkarten mit integriertem Wi-Fi-Modul. Ab sofort gelangen Fotos und Videos ganz bequem drahtlos von der Kamera auf den Computer. Über das heimische WLAN oder auch Hotspots werden sie automatisch an einem vordefinierten Speicherort abgelegt und schaffen damit gleichzeitig Platz für neue Aufnahmen – ganz ohne Kabel oder Card-Reader.

Die Modelle Connect X2, Explore X2 und Pro X2 setzen durch die Verbesserung der Lese- und Schreibgeschwindigkeit, noch schnellere Foto- und Video-Uploads sowie eine vergrösserte Wi-Fi-Reichweite neue Massstäbe.

- EF CON4GB:** Eye-Fi Connect X2 4 GB Wireless SDHC Card . **Fr. 72.-**
- EF EXP8GB:** Eye-Fi Explore X2 8 GB Wireless SDHC Card . **Fr. 126.-**
- EF PRO8GB:** Eye-Fi Pro X2 8 GB Wireless SDHC Card . . . . **Fr. 161.-**

## SanDisk SDHC-Speicherkarten



Wenn Sie auf Geschwindigkeit Wert legen, ist die SanDisk Extreme® 30 MB/s Edition SDHC-Karte das Richtige für Sie. Lese-/Schreibgeschwindigkeit 30 MB/s (= 200x), ESP-Technologie, SD Speed Class 10, Lebenslange Garantie.

- SD SDHC8GB:** 8 GB SDHC Extreme 30MB/s . . . . . **Fr. 58.-**
- SD SDHC16GB:** 16 GB SDHC Extreme 30MB/s . . . . . **Fr. 110.-**
- SD SDHC32GB:** 32 GB SDHC Extreme 30MB/s . . . . . **Fr. 203.-**

## SanDisk All-In-One USB 2.0



Mit diesem USB-Lesegerät können Sie Ihre Dateien schnell, einfach und sicher auf Ihren PC oder Mac übertragen. Das All-in-One-Lesegerät kann mit allen gängigen Speicherkarten verwendet werden. Es ist kein Adapter nötig.

- SD 045646:** ImageMate All-in-One USB 2.0 Reader . . . . . **Fr. 33.-**

## FireWire 400/800 CF-Kartenleser



Hoodman CompactFlash Kartenleser für UDMA sowie Standard CF-Karten. Wird über FireWire 800 mit dem Computer verbunden. Ein Adapter auf FireWire 400 wird mitgeliefert.

- HO RAW-FW8:** RAW FireWire 800 CF Reader . . . . . **Fr. 117.-**

## ATP Pro Max Multikartenleser USB 2.0



Der USB 2.0 Multikartenleser ATP Pro Max liest alle aktuellen Speicherkarten inkl. MicroSD. Integrierter USB Stecker.

- AT CR-B:** Multi Kartenleser schwarz USB 2.0 . . . . . **Fr. 23.-**



Die SanDisk Extreme Pro CF-Speicherkarte gewann den TIPA Award 2010 für das beste Imaging-Speichermedium.



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neuesten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](http://ENEWS.LB-AG.CH)



Das Highspeed Universalkartenlesegerät Sonnet QiO finden Sie auf Seite 116.







## DV Guard Kamera-Schutzhüllen



Der revolutionäre KATA DV Guard (DVG) wurde speziell entwickelt, um Ihren HDV-Camcorder im täglichen Einsatz und auch unter widrigen Bedingungen optimal zu schützen.

- KT VA-605-51:** DV GUARD-51 für Panasonic HVX200 . . . . . **Fr. 302.-**
- KT VA-605-59:** DV GUARD-59 für Sony EX3 . . . . . **Fr. 302.-**
- KT VA-605-61:** DV GUARD-61 für Sony Z7 . . . . . **Fr. 302.-**
- KT VA-605-62:** DVG-62 für Panasonic HMC150/HPX170 . . . **Fr. 302.-**
- KT VA-605-63:** DV GUARD-63 Schutzhülle . . . . . **Fr. 302.-**

## Kata Regenschutzhüllen



Mit den RainCovers von Kata hält Sie kein Gewitter mehr von der Arbeit ab. Es sind verschiedene Modelle für die meisten Videokameras erhältlich:

- KT VA-801-1:** RC-1 Pro Regen Abdeckung . . . . . **Fr. 316.-**
- KT VA-801-10:** RC-10 Pro Regen Abdeckung . . . . . **Fr. 252.-**
- KT VA-801-3:** RC-HD-3 HD Regen Abdeckung . . . . . **Fr. 362.-**
- KT VA-801-11:** CRC-11 GDC DV Regen Abdeckung . . . . . **Fr. 167.-**
- KT VA-801-13:** CRC-13 GDC DV Regen Abdeckung . . . . . **Fr. 154.-**
- KT VA-801-15:** CRC-15 GDC HDV Regen Abdeckung . . . . . **Fr. 203.-**
- KT VA-801-17:** CRC-17 GDC kompakt DV Regen Abdeckung **Fr. 58.-**

## Camera Gloves Kamera-Schutzhüllen



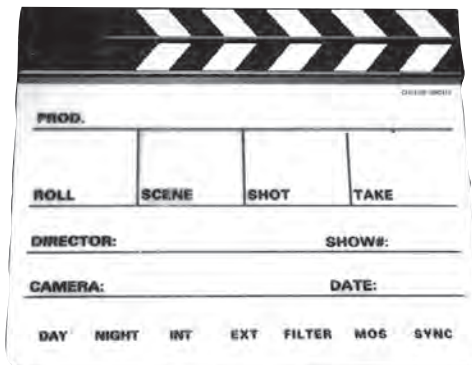
KATA's Camera-Gloves sind so konzipiert, dass sie Ihrer Kamera wie eine „zweite Haut“ passen. Sie liegen perfekt an und bieten ultimativen Schutz vor Staub, Schmutz, Dellen, Kratzern und extremen Wetterbedingungen. Auf folgende Produktmerkmale wurde besonders geachtet: leichter Zugang zum Kassettenfach, zu Reglern und Bedienelementen. Keinerlei Einschränkungen bei Verwendung verschiedener Akkutypen oder Funkstrecken. Geräuscharme, abgedeckte Reissverschlüsse kombiniert mit einem modernen Design.

- KT VA-601-3:** CG-3 für Sony HD Serie . . . . . **Fr. 620.-**
- KT VA-601-4:** CG-4 für Sony DSR Serie . . . . . **Fr. 620.-**
- KT VA-601-9:** CG-9 für Sony XD Serie . . . . . **Fr. 620.-**
- KT VA-601-15:**CG-15 für Sony PDW700 + PDW800. . . . . **Fr. 620.-**
- KT VA-601-16:**CG-16 für Sony HVR-S270. . . . . **Fr. 620.-**



Die Viewfinder Hülle schützt den Sucher Ihres Camcorders.  
**KT VA-601-CVF:** CG-CVF Color Viewfinder Glove. . . . . **Fr. 63.-**

## Filmklappe aus Plexiglas



Acryl-Filmklappe, kann mit abwischbaren Filzstiften beschrieben werden. Die Klappe wird für den Transport magnetisch fixiert.

- CN SSN2819:** Pro Production Filmklappe 24cm x 28cm . . . **Fr. 100.-**



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
 043-311.20.30  
 INFO@LB-AG.CH

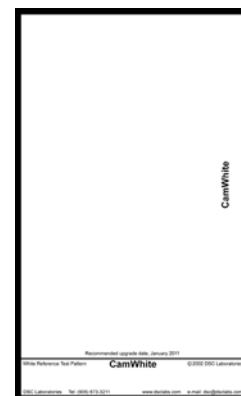
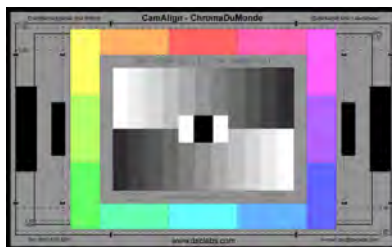
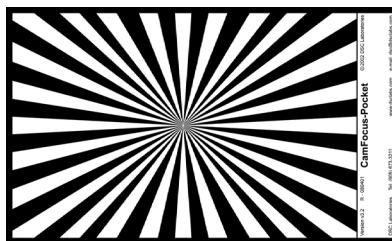
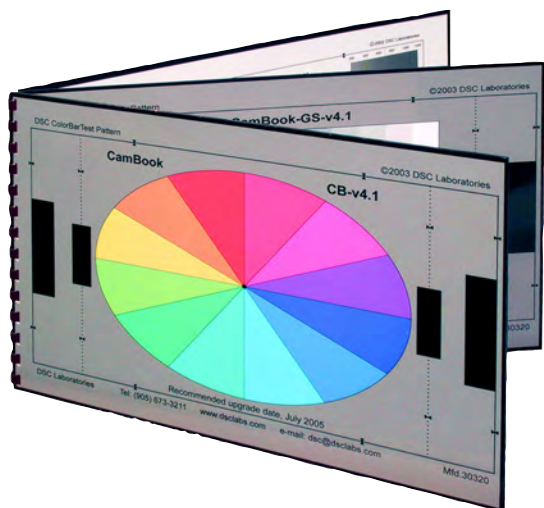
### Kata Bag Choosers

**KATA BAG CHOOSER:**  
 Finden Sie das perfekte Cover zu Ihrem Equipment:  
 WWW.LB-AG.CH/KATABAG





## DSC Labs Testcharts zur Farbabstimmung und Kalibration



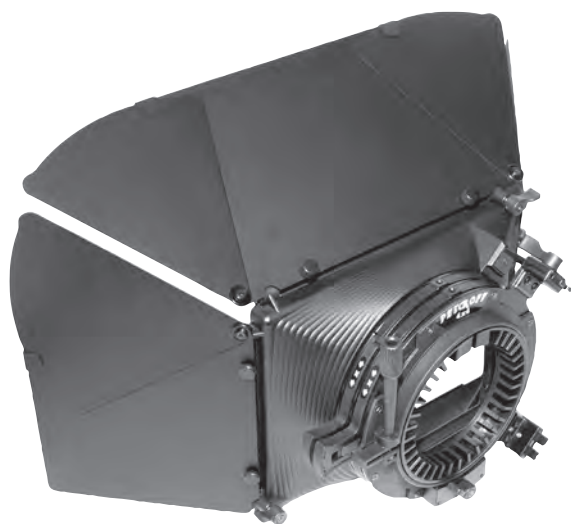
Die DSC Testcharts werden in einem speziellen Druckverfahren hergestellt um eine exakte Farbwiedergabe zu gewährleisten und ein Ausbleichen der Farben zu verhindern. Die Charts sind waschbar und auch unter extremen Bedingungen einsetzbar (unter Wasser, im Schlamm, in der Wüste etc.). Die hochauflösten Schärfe- wie auch die Farb-Charts sind in verschiedensten Ausführungen und Grössen erhältlich.

**DSC Premium HD Test Chart:** 6 Vektorfarben, plus 6 gleichmässig verteilte Zwischenfarben, 11-stufige Grautreppe, 16:9 und 4:3 Marker, DSC-Qualität: robust und wasserfest  
**HCE:** 6 Vektorfarben, 5-stufige Grautreppe, Neutrales Weiss auf der Rückseite, mit Hülle und Lanyard, **HCF:** Handliches DSC HD Test

Chart, Siemensstern zum Einstellen des Auflegemasses, Neutrales Weiss auf der Rückseite, mit Hülle und Lanyard, **HWW:** Neutrales Weiss, CamWarm auf der Rückseite, mit Hülle und Lanyard

- DS CDM12 Junior:** ChromaDuMonde12 Junior . . . . . Fr. 1'340.-
- DS CDM12 Maxi:** ChromaDuMonde12 Maxi . . . . . Fr. 2'661.-
- DS CDM12 Senior:** ChromaDuMonde12 Senior . . . . . Fr. 1'787.-
- DS CDM12 Standard:** ChromaDuMonde12 Standard . . . . . Fr. 1'489.-
- DS CDM12 Super Maxi:** ChromaDuMonde12 Super Maxi . . . . . Fr. 3'701.-
- DS HCE:** Hand Test Vektorfarben . . . . . Fr. 280.-
- DS HCF:** Hand Test Siemensstern . . . . . Fr. 153.-
- DS HWW:** Hand Test White'nWarm . . . . . Fr. 200.-

## Petroff Matte Boxes



PE P44-1

Dieser Kompendium besteht aus einer speziellen Aluminiumlegierung sowie anderen High-Tech Materialien und garantiert damit optimale Stabilität bei minimalem Gewicht. Gebrauch mit bis zu 3 Filtern (komplett drehbar). Passungen für fast alle Objektivdurchmesser, patentierte Fixierung der Top- und Sideflaps. Matte Box entweder für 15mm oder 19mm Rohrstützen.

- PE P44-1:** Matte Box 4x4 . . . . . Fr. 1'054.-
- PE P45-1:** Matte Box 4x5 . . . . . Fr. 1'086.-
- PE P55-1:** Matte Box 5x5 . . . . . Fr. 1'280.-
- PE SS-08:** Mini DV Camcorder Rohrstütze 2 x 195 mm. . . . . Fr. 508.-
- PE SS-07S:** Rohrstützen 2 x 195 mm für Sony. . . . . Fr. 442.-

## Cambo Matte Boxes

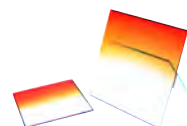


Die neue Matte Box von Cambo ist mit dem weiten Gehäuse so konzipiert, dass genügend Platz für Weitwinkel- sowie Standard-Objektive vorhanden ist. Das Cambo Weitwinkel Kompendium hat einen festen und einen drehbaren 4x4 Filterhalter. Die Mattebox zeichnet sich durch hohe Leichtigkeit und Stabilität aus. Die Cambo Weitwinkel-Mattebox ist nicht nur für alle gängigen Video-Kameras sondern ebenso für die neue Generation der Video-DSLR Kameras geeignet.

- CAM 99212000:** CS M-210 Matte Box KIT inkl.Filterhalter . . . Fr. 935.-



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH



Die passenden Glasfilter finden Sie auf Seite 105.





Kataloge und Datenblätter  
herunterladen unter:  
WWW.LB-AG.CH/PDF

## Z-Focus Follow Focus



- ZA Z-FF-1:** Z-Focus . . . . . Fr. 1'965.-
- ZA Z-FF-1F:** Lightweight \*Flippable\* Z-Focus . . . . . Fr. 2'328.-
- ZA Z-ZG-16:** ZipGear Universal Zahnkranz mit Spannset . . . Fr. 99.-
- ZA Z-ZG-PLK4:** ZipGear Kit 4x Zahnkranz mit Spannset . . . Fr. 385.-

## Cavision Mini Follow Focus



Das Mini Follow Focus wird an Rigs mit 15mm Durchmesser befestigt und ist verstellbar, so dass es an verschiedenen Objektiven und Kameras verwendet werden kann.

- CN RFD15B:** Mini Follow Focus mit Schnellverschluss . . . . . Fr. 674.-

## Cavision Viewfinder



Viewfinder zur Kontrolle des Bildausschnittes. Unterstützt alle gängigen Filmformate und Seitenverhältnisse inklusive 16:9!

- CN VDL-11X:** 11x Sucher, mehrfach vergütet, drehbar . . . . . Fr. 674.-
- CN VDM-11X:** N11x Mikro Teleskop-Sucher mit mehrfach vergüteter Optik und Rasterblende, 18-200 mm (35mm), mit Tasche und Augenmuschel . . . . . Fr. 464.-
- CN VFM-11X:** 11x 11x Mikro Teleskop-Sucher, Rasterblende, 18-200 mm (35mm), mit Tasche und Augenmuschel . . . . . Fr. 422.-
- CN VRL-6X:** 6x Sucher, drehbar, mit Rasterblende und KlickStop, mit vielen Formaten (z.B. 16:9 und 1/3" DV), 18-200 mm (35mm), Ausschnittrahmen zur Verdoppelung der Brennweite . . . . . Fr. 591.-

## Whip Follow-Focus



Mit dem Zacuto Whip Follow Focus kann der Fokus von oben gesteuert werden und dank der flexiblen Verbindung werden keine Bewegungen auf die Kamera übertragen.

- ZA Z-W1:** Whip Follow Focus . . . . . Fr. 216.-
- ZA Z-CRNK:** Z-Crank Gross Rand Adapter zu Follow Focus . . Fr. 226.-
- ZA Z-CRNK-H:** Z-Crank Handsteuerung für Follow Focus . . . Fr. 102.-

## Cambo Follow Focus



Das Follow Focus Kit wird direkt am Rig befestigt und bietet eine exakte Kontrolle über den Fokus. Damit der Follow Focus mit den unterschiedlichsten Objektiven verwendet werden kann, wird ein flexibler Zahnkranz mitgeliefert, passend für alle Objektive mit einem Durchmesser von 40mm - 100mm.

- CAM 99212300:** CS MFC-1 Follow Focus KIT . . . . . Fr. 1'769.-

## DM Blitzschuh-Adapter



Viele kleine Camcorder bieten einen ultrakompakten Blitzschuh. Mit diesem Blitzschuhadapter verwenden Sie auch weiterhin Ihr Zubehör mit Standard-Blitzsockel.

- DM CMS-FLAT-BK:** Schuh schwarz für Canon Camcorder . . . Fr. 45.-
- DM AIS-FLAT-BK:** Schuh schwarz für Sony Camcorder . . . . . Fr. 39.-

## Hawk Woods Solid State Disk 128 GB

Für alle Sony Kameras die mit der Express Card SxS Aufzeichnen gibt es die Lösung für lange Aufnahmen. Mit der externen 128 GB Solid State von Hawk Woods sind lange Aufzeichnung wie z.B. an Konzerten oder Veranstaltungen kein Problem mehr. Auf der 128 GB Disk können mehr als 5 Std. Full HD Material aufgezeichnet werden.



- SO EX-SSD2:** Externe Solid State EX-SSD2 128 GB . . . . . Fr. 1'204.-



## Dynacore ENG-Akkus



- DY DS-89S:** V-Mount Li-ion Akku, 89Wh 14.8V . . . . . **Fr. 358.-**
- DY DS-130A:** Anton Bauer-Mount Li-ion Akku, 130Wh 14.8V **Fr. 465.-**
- DY DS-130S:** V-Mount Li-ion Akku, 130Wh 14.8V . . . . . **Fr. 465.-**
- DY DS-190A:** Anton Bauer-Mount Li-ion Akku, 190Wh 14.8V **Fr. 639.-**
- DY DS-190S:** V-Mount Li-ion Akku, 190Wh 14.8V . . . . . **Fr. 639.-**
- DY DS-220A:** Anton Bauer-Mount Li-ion Akku, 220Wh 14.8V **Fr. 680.-**
- DY DS-220S:** V-Mount Li-ion Akku, 220Wh 14.8V . . . . . **Fr. 680.-**

## Ladegerät für ENG-Akkus



- DY D-2A:** Anton Bauer Mount Ladegerät stehend . . . . . **Fr. 297.-**
- DY D-2S:** V-Mount Ladegerät stehend . . . . . **Fr. 297.-**

## Akkuadapter für Canon 5D MarkII + 7D



Mit diesem Akku-Adapter verwenden Sie die grösseren und leistungsfähigeren ENG-Akkus an Ihrer Canon EOS 5D Mark II oder EOS 7D. In Kombination mit einem Rig-System mit Schulterstütze kann der Akku gleichzeitig als Gegengewicht an der hinteren Seite des Rigs dienen. Eine rote und eine grüne LED zeigt Ihnen am Adapter jederzeit den aktuellen Ladezustand des Akkus an.

- ZA XP-DSLR-C:** Akkuadapter für Canon EOS 5D MkII / 7D. **Fr. 198.-**

## ENG-Akkus mit integriertem Ladegerät



Diese beiden Akkus besitzen ein integriertes Ladegerät. Sie können mit einem handelsüblichen 2-Pol Gerätekabel direkt am Stromnetz 220V aufgeladen werden. Die Akkus sind entweder mit Anton Bauer Mount oder V-Mount erhältlich.

- DY DS-130AI:** Anton Bauer-Mount Li-ion Akku, 130Wh 14.8V. **Fr. 586.-**
- DY DS-130SI:** V-Mount Li-ion Akku, 130Wh 14.8V. . . . . **Fr. 586.-**

## Hawk Woods Adapter für Sony EX1 / EX3



Mit den Adaptern von Hawk Woods schliessen Sie zwei BPU oder NP-F Akkus gleichzeitig an Ihre Sony EX1 oder EX3 an. Mit dem VL-EX3 können Sie Akkus mit V-Lock Anschluss an der EX3-benutzen.

- SO BP-EX1:** Adapter für 2x BP-U Akku auf Sony EX1 . . . . . **Fr. 374.-**
- SO BP-EX3:** Adapter für 2x BP-U Akku auf Sony EX3 . . . . . **Fr. 374.-**
- SO DV-EX1:** Adapter für 2x BP-U Akku auf Sony EX1 . . . . . **Fr. 374.-**
- SO DV-EX3:** Adapter für 2x NP-F Akku auf Sony EX3 . . . . . **Fr. 374.-**
- SO VL-EX3:** Batterie Adapter V-Lock zu Sony EX3. . . . . **Fr. 374.-**
- DY D-AS:** Adapter von Anton Bauer auf V-Lock . . . . . **Fr. 94.-**



Anton Bauer Adapter auf V-Lock.

## Dynacore DV Ladegeräte

- DY DV-VC:** Canon Ladegerät Single mit Digitaler Anzeige . . **Fr. 96.-**
- DY DV-VF:** Sony Ladegerät Single mit Digitaler Anzeige. . . **Fr. 96.-**
- DY DV-VJ:** JVC Ladegerät Single mit Digitaler Anzeige . . . **Fr. 96.-**
- DY DV-VP:** Panasonic Ladegerät Single mit Digitaler Anzeige **Fr. 96.-**

- DY DV-TP:** Panasonic 2-fach Ladegerät. . . . . **Fr. 225.-**
- DY DV-TU:** BP-U 2-fach Sony PMW EX Ladegerät . . . . . **Fr. 265.-**

- DY DV-54S:** Panasonic D54S / DV-6P, 7.2V . . . . . **Fr. 198.-**
- DY DV-28S:** Panasonic D28S, 7.2V . . . . . **Fr. 153.-**
- DY DV-4S:** Sony NP-F770, 7.2 V . . . . . **Fr. 129.-**
- DY DV-6S:** DV-6S NP-F Akku 6600 mAh 7.2V. . . . . **Fr. 198.-**
- DY DV-71S:** Sony NP-FM Akku QM71D, 7.2 V . . . . . **Fr. 68.-**
- DY DV-91S:** Sony NP-FM Akku QM91D, 7.2 V . . . . . **Fr. 98.-**
- DY DV-930C:** Canon BP-930, 7.2 V . . . . . **Fr. 148.-**
- DY DV-945C:** DV-945C Akku 6600 mAh. . . . . **Fr. 198.-**
- DY DV-428J:** JVC V428U, 7.2 V . . . . . **Fr. 148.-**
- DY DS-U6S:** BP-U Akku 14.8 V, 65 Wh, mit D-Tape + Klinke **Fr. 210.-**







## Ruige Field-Monitore



TL-S700HD-HDMI

TL-S1500HD-HDMI

RUIGE bietet eine Vielzahl an unterschiedlichen Field-Monitoren für den täglichen Einsatz an. Die Monitore werden je nach Modell mit HDMI, Component, Composite oder HD-SDI angeschlossen. Einige RUIGE-Monitore sind auch in einer Rackversion erhältlich. Der Ruige 15" TL-S1500HD-HDMI ist in einem stabilen Aluminium-Gehäuse untergebracht. Die Monitore können entweder mit einem Anschluss für Sony NP-F oder einem Anschluss für Akkus mit V-Mount oder Anton Bauer Mount bestellt werden. Alle Versionen können alternativ auch direkt gespiesen werden, ein Netzteil wird mitgeliefert.

**RU TL-S700HD-HDMI:** 7" HD SDI - HDMI inkl. Sonnenblende **Fr. 1'693.-**  
**RU TL-S1500HD-HDMI:** 15" HD SDI - HDMI. . . . . **Fr. 1'811.-**

## Ikan VX7 / VX9 Monitore



Wie alle Ikan Produkte wurde auch die VX-Serie entworfen, um den höchsten Qualitätsansprüchen zu genügen und gleichzeitig für jeden erschwinglich zu sein. Die VX-Monitore bieten eine hohe Auflösung, ein geringes Gewicht, verschiedene Videoeingänge und sind in zwei Grössen, 7" sowie 8.9" erhältlich. Im Lieferumfang enthalten ist eine Batterieplatte nach Wahl (Sony, Panasonic oder Canon) und ein Netzteil.

**IK VX7:** 7" HD-SDI LCD Monitor . . . . . **Fr. 1'531.-**  
**IK VX9:** 8.9" HD-SDI LCD Monitor. . . . . **Fr. 1'676.-**  
**IK SHX7:** Sonnenblende für Ikan VX7 . . . . . **Fr. 66.-**  
**IK SHX9:** Sonnenblende für Ikan VX9 . . . . . **Fr. 66.-**

## BON Waveform Monitor BPM-071S



Ein Fieldmonitor ist ein unerlässliches Hilfsmittel für die Schärf beurteilung von HD-Material. Dieser 7" Widescreen Multiformat LCD-Monitor mit HD/SD-SDI, Composite, S-Video, YUV, RGB und DVH Eingängen bietet eine native Auflösung von 800x480 (15:9). Ein HDMI-Kabel kann mit einem Adapter (wird mitgeliefert) an den DVH Anschluss angeschlossen werden. Über fünf gut erreichbare Drehregler können Helligkeit, Kontrast, Chroma, Phase und Lautstärke eingestellt werden. Das besondere an diesem Fieldmonitor: Sie können Waveform sowie Vectorscope gleichzeitig nebeneinander einblenden und haben so alle wichtigen Informationen direkt ersichtlich. Der ideale Begleiter für Shootings mit einer DSLR-Videokamera. **BO BPM-071S:** 7" Multi Format HD / SD & Analogue. . . **Fr. 2'862.-**

## Ikan Director Front



Mit dem 2 in 1 Controller können Sie Sony- und Canonkameras via LANC Protokoll steuern und gleichzeitig das Bild kontrollieren.  
**IK DIRECTOR:** ILANC Controller w / 4.3" LCD Monitor . . . **Fr. 728.-**  
**IK SC43:** Ikan Director Soft Case . . . . . **Fr. 37.-**

## Ikan HD-Monitorkit V5600



Mit dem Deluxe Kit kann das Drehen sofort beginnen. Ideal für die flexible Anwendung im Outdoor Bereich, und wenn es schnell gehen muss. Der kleine 5.6" und doch sehr leichte HD Monitor eignet sich für alle Kameras mit HDMI Anschluss. Der V5600 bietet eine Auflösung von 1024x600, ein wechselbares Bildformat von 16:9 zu 4:3 und ist ausgestattet mit multiplen Eingängen.  
**IK V5600:** 5.6" HD LCD Monitor HDMI . . . . . **Fr. 1'020.-**



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neuesten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](mailto:ENEWS.LB-AG.CH)



Die Monitore VX7 und VX9 lassen sich auch mit aufgesetzter Sonnenblende komfortabel bedienen.

## Letus 35 Filmadapter



Letus 35 Ultimate



Letus Extreme 35mm



Letus 2/3" Compact Relay



Letus 1/2" Lens Relay für Sony EX3

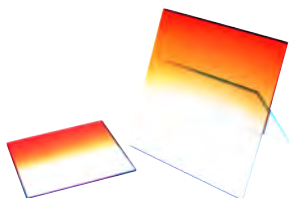
Die Letus35 Film-Look Adapter zeichnen sich durch eine sehr robuste Verarbeitung aus und sind im Vergleich zu anderen vergleichbaren Produkten sehr preiswert. Der Adapter wird direkt vor die Video-Optik geschraubt und erlaubt dadurch eine Tiefenschärfe-Wirkung vergleichbar mit der einer 35mm-Filmkamera.

### Letus35 Ultimate

Der jüngste Sprössling, Letus35 Ultimate, bringt eine Menge neuer Bedienungselemente, und ist das bisher ambitionierteste Produkt der Familie. So hat die Mattscheibe beim Letus Ultimate ein intelligentes Rotationssystem (Smart spinning) statt der bisherigen Vibrationsysteme. Auch kommt der Neuling mit Verschlusszeiten von bis zu 1/2000-Sekunde zurecht (bisher 1/120). Zudem hat der Benutzer die Möglichkeit die Mattscheibe auszutauschen, um dem Bild etwa eine andere Körnung zu verleihen. Zwei feine Einstellschrauben ermöglichen nun eine exakte Auflagemasseinstellung.

Zusätzlich wurde die Verarbeitung verbessert und ein zusätzlicher Flashspeicher eingebaut, auf welchem Preset-Einstellungen wie Mattscheiben-Geschwindigkeit oder Zeit gespeichert werden können.

### Cavision Glasfilter



- CN FTG4X4PL:** 4x4" Polarizer . . . . . Fr. 108.-
- CN FTG4X4ND06:** 4x4" ND 0.6 . . . . . Fr. 108.-
- CN FTG4X4SB1\_2:** 4x4" Soft mist black 1/2. . . . . Fr. 108.-
- CN FTG4X4GO06:** 4x4" Grad Orange 0.6. . . . . Fr. 108.-
- CN FTG4X4STE2:** 4x4" Skin Tone Enhancer 2 . . . . . Fr. 108.-
- CN FTG4X4ND1.5:** 4x4" ND 1.5 . . . . . Fr. 108.-
- CN FTG4X565SB1\_2:** 4x5.65" Soft Mist Black 1/2 . . . . . Fr. 135.-
- CN FTG4X565SC1\_8:** 4x5.65" Soft Mist Clear 1/8 . . . . . Fr. 135.-
- CN HCF5FS-10:** Koffer für 10 slots for 5x5 filter trays. . . . . Fr. 76.-

### Auslöser für Canon EOS 7D / 5D MarkII



Wenn Sie eine Video DSLR Kamera auf einem Rig System (z.B. Zacuto oder Cambo) einsetzen, entsteht das Problem, dass sich der Auslöser nicht komfortabel bedienen lässt. Für die Canon EOS 7D und 5D Mark II schafft die Flex DSLR Remote Abhilfe. Der Auslöser wird direkt am Rig befestigt und über ein Auslösekabel mit der Kamera verbunden.

- ZA FLEX-RC:** Flex Remote für Canon 5D,7D. . . . . Fr. 253.-



Zeiss Objektiv für die Verwendung mit Letus35 Adaptern auf der Seite 15

nen. Mit ca. 1.5 kg zählt der Letus Ultimate immer noch zu den Leichtereren seiner Art.

Wie bei allen Letus-Adaptoren wird trotz verbesserter Vergütung ein minimaler Lichtstärkeverlust von nur 1/2 Blende gewährleistet.

- LE LT35ULT:** Letus Ultimate Adapter . . . . . Fr. 6'906.-
- LE EXTREME35:** Letus Extreme 35mm . . . . . Fr. 1'898.-
- LE LT35B4COMPACT:** Letus 2/3" Compact Relay . . . . . Fr. 5'179.-
- LE LT12PRO:** Letus 1/2" Relay Lens für Sony EX3 . . . . . Fr. 6'043.-
- LE LPLMOUNT:** PL Mount . . . . . Fr. 622.-

### Teleprompter von Prompter People



Pro Line 11-ENG



Prompter People produzieren, wie der Name schon sagt, Teleprompter in vielen verschiedenen Grössen. Die ProLine Teleprompter bieten einige innovative, zum Patent angemeldete Funktionen. Sie sind so konzipiert, dass Sie ohne Werkzeug aufgebaut und eingesetzt werden können, wodurch Sie extrem schnell mit jeder Kameragrösse verwendet werden können. Die Spiegelkonstruktion ermöglicht es, die Kamera in der Höhe sowie auch im Winkel exakt einzustellen. Durch die Verwendung von speziellen Aluminium-Stangen sind die ProLine Teleprompter die leichtesten ihrer Klasse.

- PP PRO-11ENG:** ProLine 11 - ENG (Longer Sled). . . . . Fr. 2'277.-
- PP PRO-15:** ProLine 15 . . . . . Fr. 2'628.-
- PP PRO-FS15:** ProLine 15 Free Stand . . . . . Fr. 2'628.-
- PP PRO-17:** ProLine 17 . . . . . Fr. 3'672.-
- PP PRO-FS17:** ProLine 17 Free Stand . . . . . Fr. 2'978.-
- PP STAGE15:** ProLine StagePro 15 (als Paar geliefert) . . . . . Fr. 4'380.-
- PP STAGE17:** ProLine StagePro 17 (als Paar geliefert) . . . . . Fr. 4'731.-
- PP REM-FOOT:** USB Fussfernbedienung . . . . . Fr. 272.-
- PP REM-GRR:** Hardwired USB Controller. . . . . Fr. 89.-



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH







Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH



Auf Seite 32 finden Sie die passende Tasche dazu.



## BeachTek Audiomischer für Kameras



SC DXA -2S

SC DXA -5DA

SC DXA -SLR

Professionelle XLR Audio Eingänge für alle neuen DSLR Kameras. Der passive Adapter DXA-5DA sowie der aktive DXA-SLR Adapter inkl. Phantomspeisung sind für die professionelle Nutzung mit der Video DSLR Kamera ein MUSS. Der DXA-5DA bietet in einem stabilen Polycarbonat-Gehäuse zwei XLR 3-Pol Eingänge, Line / Mic Schaltung, eine Pegelanzeige im LCD-Display sowie einen regelbaren Kopfhörerausgang. Der DXA-SLR hat zusätzlich eine Phantomspeisung, AGC "Überlastungsfunktion", ebenfalls Line und eine Anzeige des Peak-Level mit LED. Passende Mikrofone sind auf der Seite 107 aufgelistet.

- SC DXA-5DA:** DXA-5DA Passive XLR Adapter für Canon EOS 5D MarkII . . . . . **Fr. 473.-**
- SC DXA-SLR:** DXA-SLR Active DSLR Adapter, Universal . . . . . **Fr. 537.-**
- SC DXA-2S:** DXA-2S Dual XLR Adapter zu kompakten DV / HDV Camcordern mit Mini-Jack Mic. Eingang . . . . . **Fr. 428.-**

## Pro Fieldmixer mit 3 + 4 Kanälen



- AZ FMX-32:** Pro Fieldmixer 3 XLR input 2 XLR output . . . . . **Fr. 493.-**
- AZ FMX-42:** Pro Fieldmixer 4 XLR input 2 XLR output . . . . . **Fr. 821.-**
- AZ FMX-20:** Pro Fieldmixer 2 XLR input 2 XLR output . . . . . **Fr. 395.-**

## Neutrik XLR Audio-Kabel



- CO NMK-20:** Mikrofone Kabel XLR 20 cm . . . . . **Fr. 38.-**
- CO NMKS3-BL:** Mikrofone Kabel XLR 3 m. . . . . **Fr. 39.-**
- CO NMKS6-BL Mikrofone Kabel XLR 6 m.** . . . . . **Fr. 41.-**

## Zoom H4N Handy Recorder



Mit den Mobilrecordern H4 hat der japanische Hersteller Zoom die Gattung der derzeit sehr gefragten Mobilrecorder für Tonaufnahmen massgeblich mitbegründet und geprägt. Nun stand Zoom vor der Aufgabe, das Erfolgsmodell H4 zu erneuern. Herausgekommen ist der H4n. Wobei das "n" für "next" steht, die nächste Stufe der Recorder-Evolution. Aufgenommen wird wie bisher auf SD- oder SDHC-Karten (bis 32 GB). Zur Ausstattung gehören auch Low-Cut-Filter, Limiter und Kompressor. Neu ist eine Pre-Recording-Funktion, sogar Aufnahmen im Mitte-/Seit-Verfahren (M/S) sind mittels eingebautem Decoder realisierbar. Beibehalten wurde der 4-Kanal-Modus (alternativ zu Stereo), dazu lassen sich interne wie externe Mikros gemeinsam nutzen.

- SS 209033:** Zoom H4n 4-Track Handy Recorder . . . . . **Fr. 484.-**
- SS 209034:** Zoom Remote Control for H-4n. . . . . **Fr. 48.-**

## Olympus Audio-Recorder LS-11



Ob im Büro oder auf der Strasse, beim Konzert oder in freier Natur, mit dem LS-11 entstehen immer und überall erstklassige Audioaufnahmen auf Knopfdruck. Der neue Linear-PCM-Recorder baut auf dem preisgekrönten Konzept seines Vorgängers LS-10 auf und übertrifft dieses sogar noch. Das Studio im Taschenformat ermöglicht Aufzeichnungen in überragender 24 Bit/96 kHz-Qualität, die sich bei Bedarf direkt im Recorder editieren lassen. Und mit Auto Recording geht kein wichtiges Detail verloren: Sobald ein bestimmtes Geräuschlevel erreicht ist, beginnt die Aufnahme automatisch. Zusätzlich zur extralangen Betriebsdauer bietet der LS-11 einen internen Speicher von 8 GB, der durch SD-Karten erweitert werden kann.

- OL N2283521:** Olympus LS-11 High-End Mini Audiorecorder **Fr. 564.-**



## Shotgun Nierenmikrofone (XLR)



Azden produziert seit 25 Jahren Mikrofone, Mixer und weiteres professionelles Audio-Equipment. Die Shotgun Nierenmikrofone werden über XLR angeschlossen. Die Mikrofone sind aus robustem Aluminium gefertigt und verfügen über eine hochempfindliche Membrane. Das SGM-2X kann entweder als Richt- oder auch als Nierenmikrofon verwendet werden.

- AZ SGM-1000:** Pro Richtmikrofon XLR mit Phantomspeisung . . . Fr. 466.-
- AZ SGM-1X:** Pro Richtmikrofon XLR ohne Phantomspeisung . . . Fr. 291.-
- AZ 1000-1X-WS:** Windscreens zu 1000-1X . . . . . Fr. 15.-
- AZ SGM-2X:** Pro 2 in 1 Richt- und Nierenmikrofon XLR . . . Fr. 372.-
- AZ SGM-2X-WS:** Windscreen zu SGM-2X . . . . . Fr. 23.-
- AZ SGM-PD11:** Phantome Microphone . . . . . Fr. 291.-

## Azden Funkstrecke Dual Wireless



Das Wireless Modell 325ULH - CE ist ausgestattet mit einem Empfänger, Sender mit Ansteckmikrofon und Sendermikrofon. Die Frequenzen verteilen sich auf 240 Kanälen im Bereich von 794.000 bis 805.950. Besonders grosse Flexibilität bei Innen- wie Aussen-aufnahmen. Mit einem Empfänger können die Signale des Ansteck- sowie des Sendermikrofon gleichzeitig empfangen werden.

- AZ 325ULH-CE:** UHF Handheld / Body-pack Kit . . . . . Fr. 1'571.-
- AZ ECM-44:** Kugel Ansteckmikrofon Pro Version . . . . . Fr. 228.-
- TE 11026:** LR 6 Alkaline maximum, 2 Pack, AA, MN1500. . . Fr. 4.-

## Azden Mikrofone mit Mini Jack



Mit dem ECZ-990 hat man die Möglichkeit entweder Richtcharakteristik oder Nierencharakteristik durch einen Schalter zu wählen. Das Mikrofon wird durch eine AAA Batterie gespeist. Das SGM-X ist ein empfindliches Richtmikrofon mit bestmöglicher Tonaufnahme und wird durch eine LR44 Batterie gespeist. Das SMX-10 ist ein empfindliches Mikrofon mit einem Tiefpassfilter und wird durch eine AAA Batterie gespeist.

- AZ ECZ-990:** 2 in 1 Mini Jack Mikrofon . . . . . Fr. 124.-
- AZ SGM-X:** Professionelles Richtmikrofon mit MiniJack-Out . . Fr. 201.-
- AZ SMX-10:** Stereo Mikrofon mit breiter Charakteristik . . . . Fr. 135.-

## Sennheiser EW 112 Kit



Ein True-Diversity-Empfänger, ein Bodypack-Sender mit Akkubetrieb (optional) sowie ein unauffällig kleines Ansteck-Mikrofon mit Kugel-Charakteristik und optimiertem Frequenzgang für Sprachverständlichkeit. Präsentations-Technik wie sie sein soll: Im Handumdrehen installiert, bedienerefreundlich und absolut zuverlässig. Sender und Empfänger sind in einem robusten Metallgehäuse geschützt und senden im C-Bereich von 734 - 776 Mhz. Die True-Diversity Technik bietet höchste Empfangsqualität.

- SH EW112-PDG3:** Bodypack ENG-Set 112 G3 mit ME2 . . Fr. 1'098.-



Das SMX-10 eignet sich hervorragend für die Arbeit mit Video DSLR-Kameras.



Windscreens sind für alle Azden Produkte erhältlich.



Universal Mikrofonhalter mit Shoe-Mount:  
**AZ SMH-1:** . Fr. 48.-



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH





Koffer für Cavision Windkörbe 40+55cm



Windjammer gibt es in verschiedenen Längen und Durchmessern.



Kataloge und Datenblätter heruntergeladen unter: [WWW.LB-AG.CH/PDF](http://WWW.LB-AG.CH/PDF)



## Cavison Mikrofon-Windschutz



- CN SWJ2196:** 6" Windjammer für Mikrofone mit 19mm Ø . . . Fr. 44.-
- CN SWJ2216:** 6" Windjammer für Mikrofone mit 21mm Ø . . . Fr. 44.-
- CN SWJ2236:** 6" Windjammer für Mikrofone mit 23mm Ø . . . Fr. 44.-
- CN SWJ2256:** 6" Windjammer für Mikrofone mit 25mm Ø . . . Fr. 44.-
- CN SWJ1040:** Windfell Überzug 40cm . . . . . Fr. 116.-
- CN SWJ1055:** Windfell Überzug 55cm . . . . . Fr. 167.-
- CN SWS1040:** Windkorb 40cm . . . . . Fr. 167.-
- CN CHS40:** Koffer für Windkorb SWSJ1040 . . . . . Fr. 68.-
- CN SWS1055:** Windkorb 55cm . . . . . Fr. 252.-
- CN CHS55:** Koffer für Windkorb SWS1055. . . . . Fr. 84.-

## Cavison Mikrofon-Galgen



- CN SCPN525RSET:** Carbon Tonangel mit Kabel 0.65–2.5m . . Fr. 648.-
- CN SCPN535R:** Carbon Tonangel 5 Sektionen 0.75–3.5m . . . Fr. 724.-
- CN SCPN550R:** Carbon Tonangel 5 Sektionen 1.2–5.0m . . . Fr. 841.-
- CN SCPN660F:** Carbon Tonangel 6 Sektionen 1.4–6.0m . . . Fr. 909.-
- CN SGP515F:** Tonangel 5 Sektionen 0.5–1.5m. . . . . Fr. 167.-
- CN SGP330F:** Tonangel 3 Sektionen 1.1–3.0m inkl. Tasche . Fr. 268.-
- CN SGP630F:** Tonangel 6 Sektionen 0.7–3.0m. . . . . Fr. 336.-
- CN SGP535F:** Tonangel 5 Sektionen 0.7–3.5m. . . . . Fr. 420.-
- CN SC1204S:** Tonangeltasche für SCP550 . . . . . Fr. 49.-
- CN SC904S:** Tonangeltasche für SCPN535R . . . . . Fr. 45.-

## Sennheiser HD-25-1 II



Der HD-25-1 II ist ein dynamischer HiFi-Stereo-Kopfhörer in geschlossener Bauform, d.h. Umgebungsgerausche werden besser abgeschirmt als bei der offenen Bauweise. Daher eignet sich dieser robuste Kopfhörer besonders zum Abhören von Musik und Sprache in lärmbelasteter Umgebung.  
**SH HD25-1\_II:** Dynamischer Kopfhörer 70 Ohm 16-22'000 Hz, Kabel 1.5 m . . . . . Fr. 411.-

## Sennheiser HD-380PRO



Faltbarer High-End-Monitorkopfhörer. Ideal für den professionellen Studioeinsatz. Das ohrumschliessende Design des HD 380 Pro ermöglicht eine exzellente Nebengeräuschdämpfung und durch das Sennheiser Ergonomic Acoustic Refinement-System (E.A.R.) eine direkte Kanalisierung des Klangs in den Ohrkanal des Benutzers.  
**SH HD380PRO:** Faltbarer High End Monitorkopfhörer 54 Ohm 8-27'000 Hz, Kabel 1-3 m . . . . . Fr. 160.-

## Audioengine Lautsprecher-System



Die A5-Lautsprecher von Audioengine bieten optimale Klangwiedergabe für MP3 oder andere digitale Medien. Das an professionellen Studiomonitorboxen orientierte aktive System, das aus zwei handgefertigten Boxen besteht, erhält durch das 1 Zoll dicke MDF Gehäuse einen garantiert guten Klang. Die Lautsprecher sind mit einem integrierten Dual-Class A/B Verstärker, einem 5 Zoll Kevlar-Mittel-Tieftöner sowie einem 20mm Neodymium Hochtöner verbaut. Für den integrierten Verstärker kommt im Netzteil ein hochwertiger Ringkerntransformator zum Einsatz. Dieselbe Klangqualität bei einem Drittel der Grösse bieten die A2-Lautsprecher. Ebenfalls magnetisch abgeschirmt, damit man Sie problemlos neben den Computer stellen kann. Alle Boxen sind in schwarz oder weiss erhältlich, die grösseren A5 gibt es zusätzlich in einer Edition aus Bambus-Holz.

Für satte Bässe gibt es als Ergänzung den AS8 Subwoofer. Der tiefe, druckvolle und angenehme Bass verbindet sich perfekt mit dem Klang der Lautsprecher des Audioengine Systems. Durch die kompakte Form kann der Subwoofer nahezu überall aufgestellt werden.

- AU HF001AE002:** A5, schwarz, Set mit 2 Stück. . . . . Fr. 477.–
- AU HF001AE001:** A5, weiss, Set mit 2 Stück. . . . . Fr. 477.–
- AU HF001AE013:** A5, bamboo, Set mit 2 Stück . . . . . Fr. 515.–
- AU HF001AE003:** A2, weiss, Set mit 2 Stück. . . . . Fr. 277.–
- AU HF001AE004:** A2, schwarz, Set mit 2 Stück. . . . . Fr. 277.–
- AU HF001AE020:** AS8, Aktiv Subwoofer, weiss. . . . . Fr. 515.–
- AU HF001AE008:** AS8, Aktiv Subwoofer, schwarz . . . . . Fr. 515.–
- AU HF001AE025:** ADS1, Ständer für Lautsprecher A2, schwarz . Fr. 45.–

Schliessen Sie Ihr iPod-Dock über den USB-Anschluss an der Oberseite direkt an die Audioengine Boxen an.



Mit dem Airport Express von Apple streamen Sie Ihre Musik direkt auf das Audioengine-System.

## ProFire 610 FireWire



ProFire™ 610 FireWire wurde von M-Audio, der Firma, entwickelt, welche die mobile Musikproduktion revolutionierte. Mit diesem Audio-Interface verwandeln Sie Ihren Mac oder PC in ein leistungsfähiges Aufnahmestudio mit sechs Ein- und zehn Ausgängen. Erstklassige Wandler liefern ein hoch aufgelöstes Klangbild mit durchgängigem 24-Bit/192-kHz-Signalfad. Die beiden Vorverstärker basieren auf der prämierten Octane™-Technik und bieten ein sauberes, transparentes Klangbild bei geringem Grundrauschen und üppigem Headroom. Der integrierte DSP-Mixer sorgt für Vielseitigkeit bei der Aufnahme: Perfekt geeignet für mehrere, unabhängige Monitormischungen. Über den frei definierbaren Regler für die Ausgangslautstärke haben Sie flexible Möglichkeiten der Pegelkontrolle. MIDI Ein- und Ausgänge bieten Anschluss für Keyboards und sonstige MIDI-Peripherie. Das kompakte 9.5"-Gerät arbeitet bei Bedarf stand-alone als Zweikanal-Mikrofonvorverstärker und A/D-D/A-Wandler. ProFire 610 ist mit jeder gängigen Audio-Software kompatibel; Cubase, Logic, Sonar, Live und GarageBand. Die unschlagbare Wahl, wenn sich die Frage nach hochauflösenden Aufnahmen, mobil oder im Heimstudio, stellt.

**MA PF-610:** Audio Interface, Digital / Analog FireWire . . . Fr. 622.–

## Apogee ONE · Audiointerface



Das Apogee ONE ist das neueste Audio-Interface mit eingebautem, erstklassigem Mikrofon für Apple-Computer aus der Apogee-Reihe. Ähnlich aufgebaut wie das Apogee Duet bietet es eine erstklassige, einkanale A/D-Wandlung wahlweise eines Line-, Instrumenten- oder Mikrofonsignals (Phantomspannung zuschaltbar) über die mitgelieferte Kabelpeitsche.

**AG ONE:** One USB Mikrofon und Musik Interface für Mac . . Fr. 316.–

## Fast Track Pro



Mit Fast Track Pro erzielen Sie professionelle Ergebnisse, jederzeit und egal wo Sie sich gerade aufhalten. Über einen einzigen USB-Anschluss haben Sie Zugriff auf alle Ein- und Ausgänge, die Sie für Mikrophone, Gitarren und andere Instrumente benötigen.

**MA FT-PRO:** Audio Interface, Wandler Digital / Analog USB Fr. 368.–



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neuesten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: NEWS.LB-AG.CH







## Mac Pro · der schnellste Mac aller Zeiten



Der Mac Pro wird jetzt von den ganz neuen Quad-Core Intel Xeon "Nehalem" Prozessoren angetrieben. Mit einer neuen Systemarchitektur, 8 MB gemeinsam genutztem L3-Cache, einem integrierten Memory Controller und 1066 MHz DDR3 ECC-Arbeitspeicher liefern diese Prozessoren eine bis zu 2,4 mal grössere Speicherbandbreite. Und die neue Turbo Boost Technologie beschleunigt den Prozessor, wenn nicht alle Kerne benutzt werden. Er bietet die schnellste Grafik, die ein Mac je vorweisen konnte. Zur Standardkonfiguration gehört die im Vergleich zum Vorgänger bis zu 2,9 Mal schnellere NVIDIA GeForce GT 120-Grafikkarte mit 512 MB GDDR3-Speicher. Für eine noch höhere Leistung, bis zu 2-Mal mehr, ist ein Upgrade auf die ATI Radeon HD 4870 möglich.

- AP 1100734H:** Mac Pro One 2.66 GHz Quad-Core 3x1 GB, 640GB, 18x DL SD NvidiaGeForce GT 120 512MB... **Fr. 3'039.-**
- AP 1100735H:** Mac Pro Two 2.66 GHz Quad-Core 6x1 GB, 640GB, 18x DL SD NvidiaGeForce GT 120 512MB... **Fr. 4'083.-**
- AP MP293121** Mac Pro, Two 2.93GHz Quad-Core, 12 GB, 1000 GB, 18x DL SD NvidiaGeForce GT120 512MB... **Fr. 7'990.-**



Transporttaschen für Mac Pro Rechner auf Seite 31.

## iMac · der flache All-in-One Computer



Der ultimative All-in-One-Computer, jetzt neu mit dem fantastischen Display. Je mehr Pixel ein Display hat, desto helleres Licht muss von hinten durchscheinen, um das bestmögliche Bild zu erhalten. Die LED-Hintergrundbeleuchtung beim neuen iMac macht genau das, mit einer unglaublichen Helligkeit und Effizienz. Der neue 21,5" iMac hat eine 1920x1080 HD-Auflösung. Die gleiche Auflösung hätte man für den 27" iMac einfach auf seine Grösse strecken können, stattdessen ist seine Auflösung von 2560x1440 Pixel sogar noch deutlich besser als bei einem normalen HD-Display. Das iMac Display sieht aus jedem Blickwinkel grossartig aus. Dies ist durch den Einsatz der hochwertigeren IPS-Displays möglich. Die 21,5" und 27" Modelle des iMac haben schnelle Intel Dual-Core oder Quad-Core Prozessoren. Ein Superdrive, Airport, integrierte Webcam, FireWire 800 und USB gehören zur Standardausrüstung. Eine Bluetooth Tastatur sowie eine kabellose Magic Mouse werden ebenfalls mitgeliefert.

- AP MB952SM:** iMac 3.06GHz 27" 4 GB, 1TB... **Fr. 2'090.-**
- AP MB953SM:** iMac 2.66GHz 27" Quad-Core... **Fr. 2'389.-**
- AP 1100872H:** iMac 3.06GHz 21.5" 4 GB, 500 GB... **Fr. 1'442.-**
- AP 1100873H:** iMac 3.06GHz 21.5" 4 GB, 1TB... **Fr. 1'792.-**

## Apple Cinema Displays



LED Cinema Display 24"

Cinema Display 30"

Ein Apple Cinema Display ist die ideale Ergänzung zu Ihrem Apple Notebook- oder Desktop-Computer, denn damit sehen Sie mehr von Ihrer Arbeit und können Ihre Produktivität steigern.

Sie haben die Wahl zwischen 24" Apple LED Cinema Display (nur für Macs mit Mini Display Port Schnittstelle) und dem beeindruckenden 30" Apple Cinema HD Display. Die für den professionellen Einsatz konzipierten Apple Displays verfügen über ein elegantes Aluminiumgehäuse mit einem besonders schmalen Rahmen.



Sie können bei uns auch Macs mieten. Infos finden Sie unter: [WWW.LB-AG.CH/RENT](http://WWW.LB-AG.CH/RENT)

	Apple LED Cinema Display 24"	Apple Cinema Display 30"
Bildschirm	24"-TFT (60.96 cm Diagonale)	30"-TFT (75.4 cm Diagonale)
Optimale Auflösung	1920x1200 Pixel	2560x1600 Pixel
Kontrast	1000:1	700:1
Bildschirmfarben	16.7 Millionen	16.7 Millionen
Betrachtungswinkel	178° horizontal, 178° vertikal	178° horizontal, 178° vertikal
Helligkeit	330cd/m <sup>2</sup>	300cd/m <sup>2</sup>
Bildaufbau	14ms	14ms
Pixelabstand	0.250 mm	0.258 mm
Masse (H/B/T)	H: 47.8x B: 57.4x T: 19.7 cm	H: 54.3x B: 68.8x T: 21.5 cm
Gewicht	9.5 kg	12.47 kg
Kabel	Mini DisplayPort, USB 2.0 und interne Stromversorgung (24.5V)	DVI, Firewire 400, USB 2.0 und interne Stromversorgung (24.5V)
Anschlüsse	3x USB 2.0 und eigener Stromversorgung, Universal MagSafe, integrierte iSight Kamera mit Mikrofon	Hub mit 2x USB 2.0 und eigener Stromversorgung, 2x FireWire 400 und eine Öffnung für die Kensington Diebstahlsicherung
Artikel Nr.	<b>AP 1100693H</b>	<b>DI APMCD30</b>
Preis (Fr.)	<b>1'166.-</b>	<b>2'338.-</b>

Autorisierter Händler

## MacBook Air / MacBook / MacBook Pro



MacBook Air

MacBook Pro 13"

MacBook Pro 15"

MacBook Pro 17"

Das **MacBook Air** ist ultraschlank und ultraleicht. Somit können Sie es überall hin mitnehmen, ohne sich über zuviel Gepäck Gedanken machen zu müssen. Trotz seines kompakten Formats verfügt das MacBook Air über ein grosses Breitformat-Display, eine normalgrosse, hintergrundbeleuchtete Tastatur, eine integrierte Web-Kamera, Wi-Fi und einen leistungsstarken Intel Prozessor, zu einem erstaunlich günstigen Preis. Und mit der Tastatur und dem neuen Multi-Touch-Trackpad, welche das Ziehen mit zwei Fingern, das Drehen und Streichen unterstützt, können Sie auch unterwegs effizienter arbeiten.

Das **MacBook Pro 13"** ist dünn, leicht und leistungsstark. Sein Trackpad unterstützt Multi-Touch-Gesten wie auf- und zuziehen, streichen und drehen. Der energieeffiziente Bildschirm mit LED-Hintergrundbeleuchtung benötigt keine Aufwärmzeit und bietet sofort nach dem Einschalten volle Helligkeit. Alle MacBook Modelle besitzen einen schnellen Grafikprozessor und eignen sich daher ideal für Spiele und zum Anschauen Ihrer Videos und Fotos. Da Mac OS X und iLife bereits installiert sind, kann man jedes MacBook nach dem Auspacken sofort produktiv nutzen.

Das **MacBook Pro 15 / 17"** ist ein Mobilcomputer auf Desktop-Niveau: leistungsstarker Prozessor, grosser Bildschirm, hohe Speicherkapazitäten, drahtlose Netzwerkfunktionen, Multi-Touch-Trackpad, Bildschirm mit LED-Hintergrundbeleuchtung und Web-Kamera. Sie können sogar den Energiebedarf steuern, indem Sie zwischen den beiden NVIDIA-Grafikprozessoren umschalten für effiziente Energienutzung. Ebenso wie bei anderen Mac Modellen sind Mac OS X und iLife im Lieferumfang enthalten, damit Sie überall und jederzeit Ihrer Kreativität freien Lauf lassen können.

Modell	Taktfrequenz	Display	Auflösung	Gewicht	RAM	Harddisk	Artikel Nr.	Preis
	GHz	Zoll/Inch	Pixel	kg	GB	Typ, GB		Fr.
MacBook Air 1.86GHz 2 GB, 120 GB	1.86	13.3	1280x800	1.36	2	HD 120	AP MC233SM_A	1'894.-
MacBook Air 2.13GHz 2 GB, 128 GB SSD	2.13	13.3	1280x800	1.36	2	SSD 128	AP MC234SM_A	2'290.-
MacBook Pro 2.4GHz 13.3", SD card slot	2.4	13.3	1280x800	2.04	4	HD 250	AP MC374SM_A	1'492.-
MacBook Pro 2.66GHz 13.3", SD card slot	2.66	13.3	1280x800	2.04	4	HD 320	AP MC375SM_A	1'871.-
MacBook Pro 2.4GHz 15.4" Intel Core i5, SD card slot	2.4	15.4	1440x900	2.53	4	HD 320	AP MC371SM_A	2'290.-
MacBook Pro 2.53GHz 15.4" Intel Core i5, SD card slot	2.53	15.4	1440x900	2.53	4	HD 500	AP MC372SM_A	2'462.-
MacBook Pro 2.66GHz 15.4" Intel Core i7, SD card slot	2.66	15.4	1440x900	2.53	4	HD 500	AP MC373SM_A	2'758.-
MacBook Pro 2.53GHz 17" Intel Core i5, Express Card/34 slot	2.53	17	1920x1200	2.99	4	HD 500	AP MC024SM_A	2'857.-



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH

## AppleCare Protection Plan



Verlängerter Schutz: drei Jahre Reparaturen und Telefon-Support durch Experten

1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr
90 Tage	2. Jahr	3. Jahr

Standard-Support      Erweiterter Support mit dem AppleCare Protection Plan

Ihr neuer Mac ist ein rundum zuverlässiger und einfach zu bedienender Computer. Aber manchmal möchten Sie einfach mit einem Experten sprechen. Der AppleCare Protection Plan bietet Ihnen drei Jahre lang ab Kaufdatum technische Unterstützung und Garantie-Reparaturen, und zwar zu einem einmal zu leistenden Pauschalpreis. AppleCare kann helfen, wenn Sie Fragen zu Betriebssystem oder Mac-Anwendungen haben.

- AP MC257D: Garantieverweiterung auf 3 Jahre für iMac . . . . Fr. 232.-
- AP CAREMB: Garantieverweiterung auf 3 Jahre, Mac Book . . . Fr. 325.-
- AP CAREMBP: Garantieverweiterung auf 3 Jahre, Mac Book Pro Fr. 447.-
- AP MC256D: Garantieverweiterung auf 3 Jahre für Mac Pro . . . Fr. 371.-

## Mac mini

Monitor, Tastatur und Maus nicht im Lieferumfang enthalten

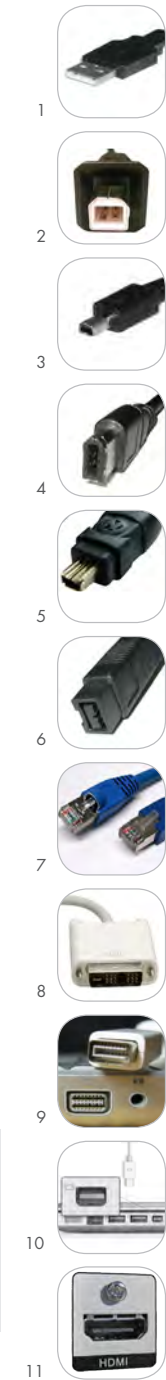


### Der noch leistungsfähigere Mac mini

Der Desktop-Computer mit der höchsten Energieeffizienz weltweit. Der neue Mac mini sieht aus, wie man ihn kennt. Die wichtigsten Änderungen finden sich auf der Rückseite. Fünf statt vier USB-Geräte lassen sich nun direkt am Gerät anschliessen, neben dem Mini-DVI-Ausgang wartet der neue Mini DisplayPort auf den Anschluss an einen passenden Monitor wie Apples aktuelles 24 Zoll Cinema Display. Mit FireWire 800 statt 400 empfiehlt sich der Kleine auch für Aufgaben, bei denen viele Megabytes gewälzt werden müssen. Gigabit-Ethernet sowie analoge und digitale Audioausgänge komplettieren die Anschluss-Freude.

- AP MC238SM\_A: Mac mini 2.26 GHz, 2 GB RAM, 160 GB . . Fr. 762.-
- AP MC239SM\_A: Mac mini 2.53 GHz, 4 GB RAM, 320 GB . . Fr. 976.-
- AP MC408SM\_A: Mac mini Server 2.53 GHz, 4GB RAM, Dual 500 GB, ohne Superdrive . . . . . Fr. 1'271.-





**Anschlüsse:**

- 1: USB A
- 2: USB B
- 3: USB B Mini
- 4: Firewire 400
- 5: Firewire 400/4 Pin
- 6: Firewire 800
- 7: Ethernet RJ45
- 8: DVI
- 9: Mini-DVI
- 10: Mini Display Port
- 11: HDMI



## AirPort Extreme



Die kompakte, benutzerfreundliche AirPort Extreme Basisstation mit Zweibandunterstützung für den gleichzeitigen Zugriff ist der ideale drahtlose Zugangspunkt für den Einsatz im privaten Umfeld, in Schulen oder in kleinen Unternehmen. Dieses Produkt bietet schnellen 802.11n Wi-Fi-Zugriff für Mac Computer, PCs und andere Wi-Fi-Geräte wie iPhones, den iPod touch und Apple TV. Nunmehr haben Sie die Möglichkeit, für Ihre Besucher ein separates Wi-Fi-Netzwerk mit einem eigenen Kennwort einzurichten. Time Capsule ist ein revolutionäres Sicherungssystem, das drahtlos mit Time Machine zusammenarbeitet. Alle Daten werden automatisch gesichert, so dass Sie sich keine Sorgen mehr um den Verlust Ihrer Daten machen müssen.

**DI MC340Z\_A:** AirPort Extreme Base Station . . . . . **Fr. 215.-**  
**DI MC344Z\_A:** Time Capsule, Netzwerk Harddisk, 2 TB . . . **Fr. 596.-**

## MiniDVI- und Mini DisplayPort-Adapter



Die aktuellen Macs verwenden alle den neuen Mini Displayport Stecker, viele ältere Macs einen Mini-DVI Anschluss. Die Adapter werden benötigt, um einen DVI-Bildschirm anzuschliessen. Rufen Sie uns an, wir beraten Sie gerne: 043-311.20.30

**DI APMDVI:** Mini-DVI to DVI Adapter . . . . . **Fr. 29.-**  
**AP MB570:** Mini DisplayPort auf DVI Adapter . . . . . **Fr. 42.-**  
**AP MB571:** Mini DisplayPort auf Dual-Link-DVI-Adapter . . . **Fr. 140.-**

## Diverse Kabel ab Lager lieferbar

Typ	Bezeichnung	Bild	Länge	Artikel Nr.	Preis
			cm		Fr.
FireWire	800, 9/9	5	450	<b>DI ZUFW99-4.5</b>	<b>30.-</b>
FireWire	800, 9/9	5	200	<b>DI ZUFW99-2</b>	<b>27.-</b>
FireWire	800, 9/9	5	100	<b>DI ZUFW99-1</b>	<b>22.-</b>
FireWire	800, 9/6	5	450	<b>DI ZUFW96-4.5</b>	<b>28.-</b>
FireWire	800, 9/6	5	100	<b>DI ZUFW96-1</b>	<b>16.-</b>
FireWire	800, 9/9, High-Quality	5	450	<b>GD FW99-4.5</b>	<b>145.-</b>
FireWire	400-800, 6/9, High-Q.	3	450	<b>GD FW69-4.5</b>	<b>102.-</b>
FireWire	Repeaterkabel	-	450	<b>DI FWR45</b>	<b>56.-</b>
DVI	DVI > DVI M / M	8	300	<b>DI 41282</b>	<b>23.-</b>
DVI	DVI > DVI M / M	8	500	<b>DI 41283</b>	<b>51.-</b>
USB	M/M, A-B, Mac-Epson	2+3	500	<b>DI USBZ45</b>	<b>8.-</b>
USB	M/M, A-B, Mac-Epson	2+3	300	<b>DI USBZ02</b>	<b>10.-</b>
USB	A Stecker/B Mini Stecker	1+3	500	<b>DI USB ABMINI5</b>	<b>19.-</b>
USB	A Stecker/B Mini Stecker	1+3	300	<b>DI USB ABMINI3</b>	<b>9.-</b>
USB	A Stecker/B Mini Stecker	1+3	200	<b>DI USB ABMINI</b>	<b>10.-</b>

## AirPort Express



AirPort Express mit AirTunes ist die kompakte 802.11n Wi-Fi Basisstation für unterwegs. Damit können Sie Ihre iTunes Musikbibliothek in fast jedem Zimmer im Haus geniessen, eine Internet-Breitbandverbindung oder einen USB-Drucker gemeinsam mit anderen nutzen und unterwegs im Nu ein Netzwerk erstellen, und zwar alles drahtlos. Die AirPort Express Basisstation ist äusserst benutzerfreundlich und erreicht verglichen mit 802.11g Funknetzwerken der vorherigen Generation die bis zu 5-fache Übertragungsgeschwindigkeit und bis zur doppelten Reichweite. Sie lässt sich bequem in einer Hand halten. AirPort Express kann mit Mac Computern und Windows PCs eingesetzt werden und ist die ideale Lösung für Funknetzwerke.

**DI APEX:** AirPort Express Base Station . . . . . **Fr. 117.-**

## USB- und FireWire-Hubs



**DI 3213:** FireWire & USB 2.0 Hub, inkl. Netzgerät . . . . . **Fr. 91.-**  
**DI 7612:** 7 Port USB 2.0, silver, inkl. Netzgerät . . . . . **Fr. 49.-**  
**DI FWHUB800:** FireWire 800 Hub 3 Ports . . . . . **Fr. 141.-**  
**DI FWHUB:** FireWire 400 Hub 6 Port, inkl. Netzgerät . . . . . **Fr. 74.-**

Typ	Bezeichnung	Bild	Länge	Artikel Nr.	Preis
			cm		Fr.
USB	A Stecker/B Stecker	1+2	200	<b>DI USB AB</b>	<b>10.-</b>
USB	Extension, A, M / F	-	300	<b>DI 31656</b>	<b>20.-</b>
Ethernet	RJ45, Gigabit Ready	7	2000	<b>DI RJ45-20</b>	<b>34.-</b>
Ethernet	RJ45, Gigabit Ready	7	1000	<b>DI RJ45-10</b>	<b>15.-</b>
Ethernet	RJ45, Gigabit Ready	7	300	<b>DI RJ45-3</b>	<b>6.-</b>
Ethernet	RJ45, Twisted Pair	7	500	<b>DI RJ45-5</b>	<b>9.-</b>
Ethernet	RJ45, Gigabit Ready	7	100	<b>DI RJ45-1</b>	<b>8.-</b>
Ethernet	RJ45, Gigabit Ready	7	50	<b>DI RJ45-0.5</b>	<b>5.-</b>
Ethernet	RJ45, Gigabit Ready	7	30	<b>DI RJ45-0.3</b>	<b>5.-</b>
HDMI	HDMI / DVI-D	11	100	<b>DI 41101</b>	<b>20.-</b>
HDMI	HDMI / DVI-D	11	1000	<b>DI 41106</b>	<b>100.-</b>
HDMI	Mini HDMI-HDMI, HDTV & HDCP	11	200	<b>DI 41126</b>	<b>27.-</b>
HDMI	HDMI Kabel	11	100	<b>DI 41181</b>	<b>28.-</b>
HDMI	HDMI Kabel	11	300	<b>DI 41183</b>	<b>30.-</b>
HDMI	Mini HDMI-HDMI Adapter	11	-	<b>DI 41235</b>	<b>22.-</b>

Diese und weitere Kabel finden Sie auch in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH



## Apple TV



Mit Apple TV können Sie Video- und Musikangebote aus dem Internet auf Ihrem Breitformat-Fernsehergerät wiedergeben. Holen Sie sich jederzeit neue Unterhaltungsangebote ins Haus, indem Sie Musiktitel oder Musikvideos kaufen (das Angebot im iTunes Store ist je nach Land unterschiedlich) oder kostenlose Audio- und Video-Podcasts direkt über Apple TV nutzen. Schauen Sie sich die aktuellsten Videos von YouTube an oder geniessen Sie über Flickr oder über die MobileMe-Galerie Fotos von Ihren Freunden und Verwandten. Sie können Ihre iTunes Inhalte und Ihre Fotos jederzeit geniessen, indem Sie sie auf Apple TV laden oder per Streaming über Ihr drahtloses Netzwerk übertragen. Mit Apple TV können Sie Ihre bevorzugten Unterhaltungsangebote auf zweierlei Arten auf einem Breitformat-Fernsehergerät nutzen: mit oder ohne Ihren Computer.

- DI APTV-40:** Apple TV Settop-Box 40 GB . . . . . **Fr. 433.-**
- DI APTV-160:** Apple TV Settop-Box 160 GB . . . . . **Fr. 372.-**

## Elgato Turbo.264 HD



Sichten Sie das Material auf Ihrem HD-Camcorder und übertragen Sie es per Mausclick in nie gekannter Geschwindigkeit auf Ihren Mac. Per Drag und Drop wandeln Sie mit der Turbo.264-HD-Software all Ihre Videos in H.264 um, und das sogar in HD. H.264 ist ein universelles Format und wird von iPod, iPhone, iPad, Apple TV, Spielekonsolen, vielen Smartphones sowie Web-Videoportalen unterstützt. Dank mühelos zu bedienender Software wird Videokonvertierung zum Kinderspiel. Auch Anwendungen wie iMovie, QuickTime Pro, Final Cut Pro, und EyeTV werden beim Video-Encoding dramatisch beschleunigt. Turbo.264 HD wird auch professionellen Bedürfnissen gerecht. Ihre Clips lassen sich trimmen, skalieren, stapelweise verarbeiten und zu einem Film zusammenfügen. Ergänzen Sie die vorhandenen Export-Einstellungen für iPod, iPhone, iPad & Co. mit eigenen Profilen.

- DI ELTUHD:** Elgato Turbo 264 HD. . . . . **Fr. 249.-**

## Apple Keyboards



Die formschönen Apple Keyboards aus eloxiertem Aluminium sind ein echter Blickfang, in Ihrem Wohnzimmer ebenso wie auf Ihrem Schreibtisch. Sie können sie per USB oder Wireless mit Ihrem Mac verbinden. Dank der kaum hervorstehenden Tasten und dem angenehmen Anschlag wirken die Tastaturen auch bei längerer Benutzung nicht ermüdend.

- DI APKEY:** Apple flat USB Keyboard, d/f . . . . . **Fr. 84.-**
- DI APKEYS:** Apple flat short USB Keyboard, d/f. . . . . **Fr. 75.-**
- DI APKEYW:** Apple flat USB Keyboard, Wireless, d/f. . . . . **Fr. 121.-**

## Apple Magic Mouse mit Multitouch



Den Anfang machte das iPhone. Dann kam der iPod Touch. Und dann das MacBook Pro. Intuitiv, intelligent, dynamisch. Multi-Touch führte eine völlig neue Möglichkeit ein, mit tragbaren Geräten zu interagieren: mit Gesten und Fingerbewegungen. Jetzt kommt die nächste grosse Innovation: Wir bringen der Maus Gesten bei. So kommt jetzt eine Maus auf den Schreibtisch, die mit nichts vergleichbar ist. Die Magic Mouse. Die erste Multi-Touch-Maus der Welt. Sie kommt standardmässig mit jedem neuen iMac, aber kann natürlich auch zu jedem Bluetooth fähigen Mac hinzugefügt werden. Die gesamte Oberseite der Maus ist die Multi-Touch-Oberfläche, und die Maus selbst ist die Taste. Sie können mit einem Finger in jede Richtung scrollen, mit zwei Fingern durch Webseiten und Fotos blättern und überall klicken und doppelklicken.

- DI MB829Z\_A:** Magic Mouse, Wireless. . . . . **Fr. 100.-**



Die geeignete Software zu Ihrem Mac finden Sie ab der Seite 134

elgato





## HyperMac · bis 31.5h pure Akkupower für Ihr Apple MacBook, iPod, iPhone oder iPad



DI HYM60



DI HYM100



DI HYM150



DI HYM222

HyperMac ist das erste externe Akku-Pack für die Apple MacBooks mit MagSafe-Anschluss. Es ist kompatibel mit allen aktuellen MacBook-Modellen, vom MacBook Air bis zum MacBook Pro 17" und über den USB-Anschluss können gleichzeitig USB-Geräte wie z.B. iPhones, iPods oder iPads geladen werden.

Die externen HyperMac Akku-Packs sind in vier verschiedenen Größen erhältlich (60/100/150/222Wh). Eine interne Batterie z.B. des Macbook Air's bietet gerade einmal 37Wh. Mit dem HyperMac werden Akkulaufzeiten von über einem Tag möglich oder Sie können ein iPhone oder iPod bis zu 52 mal wiederaufladen.

- DI HYM60:** Zusatzakku mit MagSafe 60Wh . . . . . **Fr. 289.-**
- DI HYM100:** Zusatzakku mit MagSafe 100Wh . . . . . **Fr. 434.-**
- DI HYM150:** Zusatzakku mit MagSafe 150Wh . . . . . **Fr. 579.-**
- DI HYM222:** Zusatzakku mit MagSafe 222Wh . . . . . **Fr. 723.-**
- Für das MacBook Air ergänzen Sie die oberen Artikelnummern mit einem A**
- DI HYMMAC:** Mac Book Air Adapterkabel . . . . . **Fr. 121.-**
- DI HYMMBC:** Mac Book & MacBook Pro Kabel . . . . . **Fr. 121.-**

## LogicKeyboards und LogicSkins



Jede Software bietet eine Vielzahl an vordefinierten oder individuell konfigurierbaren Kurzbefehlen. Mit den LogicKeyboards und LogicSkins bieten wir Ihnen eine Lösung an, damit Sie nicht alle Kurzbefehle auswendig lernen müssen. Die bedruckten Tastaturen bieten wir für Aperture 3 und Final Cut an. Wenn Sie häufig zwischen Programmen wechseln, empfehlen wir die LogicSkins, diese SilikonSkins werden einfach über die Mac-Tastatur gelegt und ermöglichen so ein beschleunigtes Arbeiten in Final Cut oder Logic Pro.

Alle angebotenen Tastaturen und Skins eignen sich für Apple Tastaturen mit deutscher Tastaturbelegung.

- LK LKB-APT3:** LogicKeyboard für Aperture 3 . . . . . **Fr. 169.-**
- LK LKB-FC:** LogicKeyboard für FinalCut . . . . . **Fr. 179.-**
- LK LS-FC-KB:** LogicSkin zu Apple Keyboards flat für FinalCut . **Fr. 71.-**
- LK LS-FC-MB:** LogicSkin zu MacBook für FinalCut, deutsch . . **Fr. 53.-**
- LK LS-LA-KB:** LogicSkin zu Apple Keyboards flat für Logic Pro **Fr. 71.-**

## Höhenverstellbare Arbeitstische



Langes Sitzen an einem Bürotisch kann nicht nur anstrengend und unangenehm, sondern mit der Zeit auch richtig ungesund sein. Deshalb sollte man immer wieder kurz aufstehen. Mit den höhenverstellbaren Tischen von Assmann ist das kein Problem. Die Tische lassen sich motorisch und stufenlos auf eine Höhe von max. 125cm hochfahren. Eine Variante mit einer Computerhalterung kann auf Anfrage bestellt werden.

- AS STS20.MSWA:** CanvASS Schreibtisch, 2000 x 800 cm . **Fr. 1'289.-**



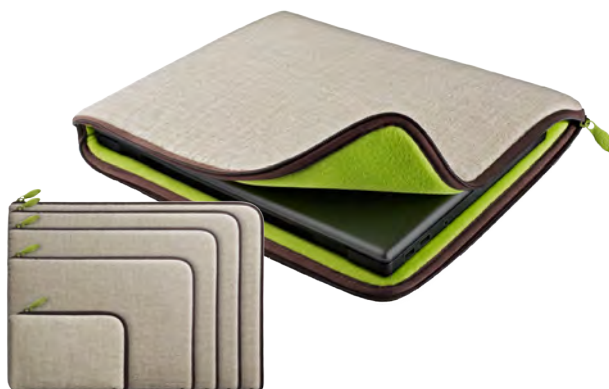
## Knomo Taschen



Knomo heissen die Trendsetter und Alleskönner unter den Notebooktaschen. Mit ihren unwiderstehlichen Kombinationen aus modernem Design, hochwertiger Materialauswahl und kompromisslosem Notebookschutz eignen sich die Laptoptaschen vom Londoner Label perfekt für den urbanen Alltag. Sorgfältig ausgearbeitete Details sind nur ein Highlight der Taschen, welche es gelernt haben, sich den Bedürfnissen ihres Trägers anzupassen. Very nice and very trendy! Die Taschen sind für Laptops in den Formaten 13" und 15" erhältlich.

- AU 55-100-BLK:** BUNGO 15", schwarz . . . . . **Fr. 299.-**
- AU 55-100-BRN:** BUNGO 15", braun. . . . . **Fr. 288.-**
- AU 53-201-DBR:** LINCOLN 15", X-Slim Brief, braun . . . . . **Fr. 139.-**
- AU 14-062-BLK:** Leather Sleeve, Air+13", schwarz . . . . . **Fr. 159.-**
- AU 14-063-BLK:** Leather Sleeve, 15", schwarz . . . . . **Fr. 179.-**

## LaCie Vegetal Laptop- und iPad-Hüllen



Die LaCie Vegetal Sleeve, in der LaCie's aufrichtiges Engagement im Öko-Design zum Ausdruck kommt, schützt nicht nur Ihr elektronisches Gerät, sondern auch die Umwelt. Diese Schutzhüllen sind innen mit einer Fütterung aus Leinen und aussen mit einer Trikotverkleidung aus Bambusfasern versehen. Eine viskoelastische Schaumstoffpolsterung schützt Ihre Festplatte, Ihr Laptop oder iPad vor Stößen und Erschütterungen. Zur Verlängerung ihrer Lebensdauer können sie bei 30 °C in der Waschmaschine gewaschen werden. Die Verpackung des Produkts besteht zu 100 % aus Recyclingmaterial. Außerdem wurden die Versandmaterialien drastisch reduziert, um die Umweltbelastung so gering als möglich zu halten.

- LC 131071:** Vegetal für 2.5" HD . . . . . **Fr. 19.-**
- LC 131072:** Vegetal für 10" Netbook / iPad . . . . . **Fr. 30.-**
- LC 131073:** Vegetal für 13" Notebook / Macbook . . . . . **Fr. 36.-**
- LC 131074:** Vegetal für 15" Notebook / Macbook . . . . . **Fr. 41.-**
- LC 131078:** Vegetal für 17" Notebook / Macbook . . . . . **Fr. 46.-**



Die Vegetal Sleeves werden aus ökologischen Rohstoffen wie Bambusfasern und Leinen hergestellt.



Auch die Verpackung wurde auf ein Minimum reduziert und aus 100% Recyclingmaterial hergestellt.

## ACW Auto-Adapter 220 / 12V



Olys DC-AC Wandler, 150W, ermöglicht es, im Auto über den Zigarettenanzünder (12V) 220V Strom zu beziehen (Dauerleistung 150W), kompaktes Steckergehäuse, schwarz / weiss, 164g, 120x65x40mm, zum Betrieb eines CH-3Pol-Steckers wird ein Schuko auf CH Adapter benötigt, 2-Pol Stecker lassen sich problemlos anschliessen.

Olys DC-AC Wandler, 300W, ermöglicht es, im Auto über den Zigarettenanzünder (12V) 220V Strom zu beziehen (Dauerleistung 300W), kompl. mit Anschlusskabel für Zigarettenanzünder, 575g, 130x87x51mm, Kabellänge ca 57cm, zum Betrieb eines CH-3Pol-Steckers wird ein Schuko auf CH Adapter benötigt, 2-Pol Stecker lassen sich problemlos anschliessen.

- LB ACW0150:** Olys DC-AC Wandler, 150W, Steckergehäuse **Fr. 79.-**
- LB ACW0300:** Olys DC-AC Wandler, 300W. . . . . **Fr. 99.-**
- DI D-CH:** Adapter D - CH 3 polig, weiss . . . . . **Fr. 14.-**

## Licht- & Sichtschutz für MacBooks



Das HoodMAC ist eine echte Arbeiterleichterung. Besonders für alle, die mit ihrem MacBook an der frischen Luft arbeiten. Es hält störendes Seitenlicht ab und erlaubt so einen ungeblendeten Blick auf das Display. Außerdem erhält es die Privatsphäre, denn es versperrt Umstehenden die Sicht auf den Bildschirm.

Zusammengelegt ist das HoodMAC sehr flach und hat nur ca. 22cm Durchmesser. Es besitzt einen Federrahmen, so dass es nach dem Auspacken selbstständig aufspringt und auf das MacBook gesetzt werden kann. Mithilfe von Druckknöpfen lässt sich das HoodMAC für MacBooks mit einem Display zwischen 13"-17" anpassen.

- HO HOODMAC:** Laptop Hood für 13-17" MacBooks . . . . . **Fr. 68.-**



Weitere Lichtschutzhauben finden Sie auf Seite 21.

knomo  
LONDON







Tri-Backup Software finden Sie auf Seite 143.



Haben Sie Ihre Datensicherung im Griff? Lernen Sie in unseren Workshops, wie Ihre Daten am besten aufgehoben sind. Unsere Spezialisten Thomas Hahn und Benedikt Hofmeister zeigen Ihnen Tipps und Tricks zum Thema Backup. Die aktuellsten Kurse finden Sie unter: [WWW.LBTRAINING.CH](http://WWW.LBTRAINING.CH)

## Backup-Tutorial

Sichern Sie Ihre Daten und Dokumente vor absichtlicher oder unabsichtlicher Beschädigung, Datenverlust durch Feuer oder Wasser und vor unbewusstem Löschen durch regelmässige und automatisch ablaufende Backups.

### Das Wichtigste:

- Automatisieren Sie alle Backups durch den Einsatz von Software
- Lassen Sie Ihre Backupsoftware regelmässig Backups erstellen
- Speichern Sie immer mind. zwei Backups und bewahren Sie diese an unterschiedlichen und räumlich getrennten Orten auf
- Sparen Sie nie bei der Investition in Backups, die Kosten sind minimal gegenüber einem Wiederherstellen der Daten

### Softwaretools für Backups und Archivierung:

- TimeMachine – Teil des MacOSX Betriebssystem seit 10.5
- CarbonCopyCloner (Mac) – [WWW.BOMBICH.COM](http://WWW.BOMBICH.COM)
- TriBackup (Mac/ Win) – [WWW.LB-AG.CH/TRIBACKUP](http://WWW.LB-AG.CH/TRIBACKUP)

### Speichermedien für Backup und Archivierung:

- Festplatten – preiswert, schnell, aber bei vielen Daten unhandlich
- DVD – langsam und NICHT sicher vor Schäden und bei vielen Daten nicht mehr überschaubar
- Band – preiswert, langsam und auch für grosse Backups sicher
- Online-Dienste – langsam, nur für kleine Datenmengen nutzbar
- Server – komplexer, aber für Teams optimal

Bedenken Sie, dass Sie immer mindestens zwei Backups benötigen und der Einsatz eines RAID Systems als Speichermedium keine 100-prozentige Sicherheit vor einem Datenverlust ist.

### Empfehlung für einen Backupworkflow:

- Legen Sie nach der fertigen Installation Ihres Computers ein komplettes Clone an. Damit sichern Sie sich alle aktuellen Softwareinstallationen und Systemeinstellungen und Sie haben ein lauffähiges System auf einer externen Festplatte, von dem aus



Sie im Fall eines Systemverlustes direkt weiterarbeiten können. Aktualisieren Sie den Clone mindestens einmal monatlich.

- Sichern Sie täglich (oder besser stündlich) automatisch alle Dokumente, an denen Sie aktuell arbeiten. Das laufende Backup kann z.B. per TimeMachine erfolgen und muss auf eine eigene Backup Festplatte erfolgen.
- Sichern Sie jeden Abend alle geänderten Dokumente auf Ihrem Computer und/oder Server auf ein externes Speichermedium, z.B. ein Bandlaufwerk.
- Sichern Sie am Freitag jeder Woche alle geänderten Dokumente der Woche, wir empfehlen den Einsatz von Bandlaufwerken.
- Sichern Sie am Ende jeden Monats alle Daten komplett und archivieren Sie diese Daten, hier bieten sich Bandlaufwerke an.

WICHTIG – Jeder zweite Computernutzer hat bereits Daten verloren, weil es kein sicheres RAID und/oder Backupssystem gab. Die weiteren Folgen wie Umsatzausfall, Kundenverlust und vielfach höhere Kosten durch die zeitaufwändige Neuerstellung von Daten sind nicht absehbar und planbar. Investieren Sie in ein sicheres Festplatten- und Backupssystem, bevor Sie einen Datenverlust haben. Wir beraten Sie gerne zu dem für Sie optimalen System.

## Sonnet Qio

Qio™ von Sonnet ist ein Multitasking-Wunder. Qio kann auf fast allen Speicherarten mit hoher Geschwindigkeit lesen und schreiben, P2, SxS, CompactFlash®, SD, XD und mehr. Dual P2-, SxS- und CF-Steckplätze ermöglichen Ihnen das effiziente Laden von Dateien, alle anderen Karten über den beiliegenden Sonnet 21-in-1 Multimedia-Speicherkartenadapter.

Qio basiert auf der Technologie der Sonnet Tempo SATA E4P SATA-Controller-Karte. Vier eSATA-Anschlüsse auf der Rückseite des Qio ermöglichen den Anschluss zweier portabler Fusion F2 RAID SATA-Speichersysteme für den einfachen Datenaustausch. Qio unterstützt SATA-Port-Multiplier. Dadurch können vier Festplattengehäuse wie das Sonnet Fusion D500P angeschlossen und so auf bis zu 20 Festplatten zugegriffen werden!

Die SxS-Steckplätze des Qio unterstützen auch ExpressCard/34 und die P2-Steckplätze sind mit CardBus-Karten kompatibel. Bei Notebooks erhalten Sie damit die sechsfache Anzahl an verfügbaren Erweiterungskarten-Steckplätzen. Bei Desktopcomputern ermöglicht Qio das Wechseln von Erweiterungskarten, ohne dass dazu das Gehäuse geöffnet werden muss. Sie erhalten Qio entweder mit PCIe-Karte für Desktops oder ExpressCard/34-Anschluss für Notebooks. Zusätzliche Schnittstellenkarten sind separat erhältlich.



Qio ist so klein wie etwa 3 gestapelte CD-Hüllen und kann so nahezu überall eingesetzt werden. Qio ist zudem durch das stabile Aluminiumgehäuse robust. Egal wie Sie Qio einsetzen, Sie werden es bald nicht mehr missen möchten.

- DI 8404:** Qio PCIe professionelles Universal Media-Lesegerät, 4 eSATA Ports, inkl. PCIe Adapter . . . . . **Fr. 1'176.-**
- DI 8405:** Qio E34 professionelles Universal Media-Lesegerät, 4 eSATA Ports, inkl. ExpressCard / 34. . . . . **Fr. 1'176.-**
- DI 8531:** PCI Express Extender, ExpressCard 34 . . . . . **Fr. 243.-**
- DI 8530:** PCI Express Extender Karte, PCIe . . . . . **Fr. 243.-**
- DI 8050:** Fusion F2, mobiles 1TB RAID System . . . . . **Fr. 649.-**



## RAID-Systeme



Bild	Bezeichnung	RAID Level	Speicherplatz TB	Anschluss Rechner	Transferrate lesen/schreiben	Artikel Nr.	Preis Fr.
A	1TB Mobiles RAID F2	0, 1	1 TB	eSATA	190 MB/s	DI 8050	649.-
B	4 TB Fusion D400QR5	0, 5	4 TB	eSATA, FW 400, FW 800, USB 2	225 MB/s	DI 8296	2'080.-
	6 TB Fusion D400QR5	0, 5	6 TB	eSATA, FW 400, FW 800, USB 2	225 MB/s	DI 8297	2'330.-
	8 TB Fusion D400QR5	0, 5	8 TB	eSATA, FW 400, FW 800, USB 2	225 MB/s	DI 8298	2'680.-
	4 TB Fusion R400QR5	0, 5	4 TB	eSATA, FW 400, FW 800, USB 2	225 MB/s	DI 8301	2'080.-
	6 TB Fusion R400QR5	0, 5	6 TB	eSATA, FW 400, FW 800, USB 2	225 MB/s	DI 8302	2'330.-
	8 TB Fusion R400QR5	0, 5	8 TB	eSATA, FW 400, FW 800, USB 2	225 MB/s	DI 8303	2'780.-
C	5 TB Fusion D500P	0, 1, 10, JBOD	5 TB	eSATA	240 MB/s	DI 6332	2'080.-
	10 TB Fusion D500P	0, 1, 10, JBOD	10 TB	eSATA	240 MB/s	DI 8210	2'680.-
D	8 TB Fusion R800RAID	0, 1, 4, 5, 6, 10, JBOD	8 TB	Mini SAS	690 MB/s	DI 6616	4'880.-
E	8 TB Fusion DX800RAID	0, 1, 4, 5, 6, 10	8 TB	Mini SAS	815 MB/s	DI 7605	5'107.-
	12 TB Fusion DX800RAID	0, 1, 4, 5, 6, 10	12 TB	Mini SAS	815 MB/s	DI 7606	5'581.-
	8 TB Fusion D800P2 RAID	0, 1, 10, JBOD	8 TB	eSATA	815 MB/s	DI 8430	3'180.-
	12 TB Fusion D800P2 RAID	0, 1, 10, JBOD	12 TB	eSATA	815 MB/s	DI 8431	3'680.-
	16 TB Fusion D800P2 RAID	0, 1, 10, JBOD	16 TB	eSATA	815 MB/s	DI 8432	4'280.-
	F	16 TB Fusion RX1600RAID RAID	0, 1, 4, 5, 6, 10, JBOD	16 TB	2x Mini SAS	1000 MB/s	DI RX1600RAID
32 TB Fusion RX1600RAID RAID		0, 1, 4, 5, 6, 10, JBOD	32 TB	2x Mini SAS	1000 MB/s	DI 8250	18'981.-
16 TB Fusion RX1600FIBRE RAID		0, 1, 4, 5, 6, 10, JBOD	16 TB	4x 8Gb FiberChanel	1040 MB/s	DI 8252	22'981.-
32 TB Fusion RX1600FIBRE RAID		0, 1, 4, 5, 6, 10, JBOD	32 TB	4x 8Gb FiberChanel	1040 MB/s	DI 8253	28'980.-

Sonnet RAID Systeme sind für hochperformance Anwendungen wie Video, Audio und Photo optimiert und ermöglichen kontinuierliche Transferraten von bis zu 1040 MB/s. Alle RAID Systeme lassen sich ausfallsicher mit Spare Platten konfigurieren und sind optional mit Supportverträgen erhältlich. Die Garantiezeit bei allen Fusion RAIDS beträgt 5 Jahre. Kompatibilität für Mac OSX 10.4.8+, Windows Vista, Server und Pro und Linux Systeme.

Die Light + Byte AG ist Sonnet Gold Partner und berät Sie gern zu allen Sonnet Produkten.



5 Jahre Garantie auf allen Fusion Storage Systemen bei einem Kauf ab 2010.

## Erweiterungskarten für den PCI und ExpressCard / Expresscard34 Steckplatz

Bezeichnung	Anschluss Extern	Anschluss Rechner intern	Transferrate lesen/schreiben	Artikel Nr.	Preis Fr.
Tempo SATA X4P mit 4 ext. SATA Anschlüssen	4x eSATAII	PCI/ PCI-X	300 MB/s	DI 5702	371.-
Tempo SATA X4i mit 4 int. SATA Anschlüssen	4x eSATAII	PCI/ PCI-X	300 MB/s	DI 5923	243.-
Tempo SATA E4i mit 4 int. SATA Anschlüssen	4x eSATAII	PCI Express	300 MB/s	DI 5703	243.-
Tempo SATA E4P mit 4 ext. SATA Anschlüssen	4x eSATAII	PCI Express	300 MB/s	DI 5704	371.-
Tempo SATA E2P mit 2 ext. SATA Anschlüssen	2x eSATAII	PCI Express	125 MB/s	DI 6254	65.-
Tempo SATA E34P ExpressCard/34 mit 2x SATA Anschlüssen	2x eSATAII	ExpressCard/34	133 MB/s	DI 6035	105.-
Allegro PCI / PCI-X FW 400 Karte	4x FW400	PCI/ PCI-X	100 MB/s	DI 4062	54.-
Allegro Express PCIe mit 4 ext. USB2 + 1 int. USB2 Anschlüssen	5x USB2	PCI Express	60 MB/s	DI 6252	87.-
Tango PCIe Karte mit 2+1 USB 2.0 + 2+1 FW 800 Ports	3x FW400 / 3x USB2	PCI Express	100 MB/s	DI 6706	145.-
Bus Extender Expresscard 34 für Sonnet Qio	1 x Qio Extender	ExpressCard/34	250 MB/s	DI 8531	243.-
Bus Extender PCIe für Sonnet Qio	1 x Qio Extender	PCI Express	250 MB/s	DI 8530	243.-
FireWire / USB ExpressCard/34 mit 2 FW400 + 1 USB2 Anschlüssen	2x FW400 / 1x USB2	ExpressCard/34	100 / 50 MB/s	DI 6472	76.-
Pro Dual CF-Card Adapter 886x, ab Mac OS X 10.5, ExpressCard/34	2x CompactFlash I/II	ExpressCard/34	133 MB/s	DI 7272	127.-
Tempo SATA PRO E34P ExpressCard/34 mit 2x eSATA Anschlüssen	2x eSATA	ExpressCard/34	200 MB/s	DI 7273	243.-
FireWire 800 ExpressCard / 34 mit 2 FW 800 Port	2x FW800	ExpressCard/34	100 MB/s	DI 6708	127.-
MultiReader 21-in-1, liest 21 Speicherkarten, ExpressCard / 34	21 MemoryCards	ExpressCard/34	50 MB/s	DI 6473	40.-
Presto Gigabit Ethernet PCIe Karte	1x RJ45 1000Mbps	PCI Express	250 MB/s	DI 6705	44.-
Presto Gigabit Ethernet Pro PCIe Karte	1x RJ45 1000Mbps	PCI Express	250 MB/s	DI 6992	65.-
Tango PCIe Karte USB 2.0 / FW 800	3x FW400 / 3x USB2	PCI Express	100 / 50 MB/s	DI 6706	145.-
Tempo SATA Edge ExpressCard 34	1x eSATA	ExpressCard/34	125 MB/s	DI 8532	65.-
FireWire 800 zu 400 Adapter, 9 zu 6 polig	6-Pin FW400	9-Pin FW800	50 MB/s	DI 6533	15.-

Alle Sonnet-Modelle finden Sie in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH

Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne: 043-311.20.30 · INFO@LB-AG.CH



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne: 043-311.20.30 INFO@LB-AG.CH





## Drobo S · USB 2.0 / FW800 + eSATA



Der sichere, erweiterbare Drobo S bietet überragend schnelles eSATA (bis zu 50% schneller als FireWire 800) in Verbindung mit einer optimalen Datenspeicherung. Zusätzlich zu eSATA verfügt Drobo S über eine USB 2.0- sowie eine FireWire 800-Schnittstelle, so dass er an nahezu jedes System angeschlossen werden kann. Es ist eine sich selbst verwaltende und sich selbst reparierende Lösung zur sicheren Speicherung von umfangreichen Dateien und schnell zunehmenden Datenmengen. Der Drobo S bietet Platz für maximal fünf Festplatten. Drobo S verfügt über die notwendige Geschwindigkeit für den täglichen Einsatz als primärer Speicher ebenso wie über die Kapazität zur Sicherung grosser Medien- und Arbeitsdateien wie Fotos, Musik, Ton, Dokumente und Tabellen. Damit ist Drobo S ideal für kleine Unternehmen und kreative Berufe wie Grafiker, Fotografen oder in Homeoffices und für persönliche Medien.



Die Drobo Modelle S + FS bieten Platz für bis zu fünf Festplatten und schützen vor maximal zwei gleichzeitigen Festplatten-Ausfällen! Ist die Kapazität des Laufwerkes erschöpft, so kann einfach eine neue Platte hinzugefügt werden. Sind alle Slots voll, so kann die Platte mit der kleinsten Kapazität durch eine grössere ersetzt werden.

**DI DROBO-S:** Drobo S, 5 Bay eSATA, FW800 & USB 2.0 . **Fr. 1'169.-**  
**STX-ST31500341AS:** SATA 3.5", Seagate Barracuda 1.5 TB . **Fr. 155.-**  
**STX-ST32000542AS:** SATA 3.5", Seagate Barracuda, 2 TB . **Fr. 216.-**

## BeyondRAID - Technologie



Mit der BeyondRAID-Technologie hat Data Robotics weltweit die Art und Weise verändert, mit der digitale Inhalte aufbewahrt und geschützt werden. Drobo Festplattengehäuse vereinfachen das Speichern und das System verfügt über hoch entwickelte Selbstüberwachungs- und Selbstreparatur-Funktionen. Trotz ständig steigender Datenmengen kann somit die Verfügbarkeit aufrechterhalten werden. Drobo basiert auf der patentierten, virtualisierten BeyondRAID-Speicherplattform und bietet neben dem Schutz vor einem oder sogar mehreren gleichzeitigen Laufwerksausfällen die Möglichkeit, die Kapazität ohne Ausfallzeiten durch Hinzufügen einer weiteren Festplatte zu erweitern.

BeyondRAID bietet beim Ersetzen fehlerhafter Platten und bei Kapazitätserweiterungen von Laufwerken über ein sehr hohes Mass an Flexibilität, ohne dass es dabei zu teuren Ausfallzeiten kommt. Dazu trägt auch die Möglichkeit bei, einige Modellen per Mauskllick zwischen einfacher und doppelter Plattenredundanz umzuschalten. Mit der unkompliziertesten Handhabung, die es je bei einer Business-Class-Storage-Lösung gab, können Anwender nun dem geschäftlichen Wachstum wieder mehr Ressourcen widmen und müssen weniger Zeit und Geld für das Verwalten von Storage aufwenden.

## Drobo FS · Netzwerk-Storage



Wir leben im Zeitalter der digitalen Vernetzung und es gilt heute als selbstverständlich, Daten unabhängig vom Aufenthaltsort und der Art der gespeicherten Information austauschen zu können. Das neueste Mitglied der Drobo-Familie, Drobo FS, wurde deshalb als reiner Netzwerkspeicher konzipiert. Automatisierte Datenschutz-Funktionen und File-Sharing werden gleichzeitig bereitgestellt und so der gemeinsame Zugriff auf die Speicherlösung erleichtert. Er bietet abgesehen von den Schnittstellen die gleichen Merkmale und Vorteile des Drobo S. Über eine Gigabit Ethernet Schnittstelle lässt er sich einfach und ohne Konfiguration in ein bestehendes Netzwerk einbinden. Er eignet sich damit besonders als Medienspeicher für Privatanwender, im Homeoffice oder in kleinen Büros, die Ihre Daten anderen zugänglich machen möchten. Neu ist der Drobo FS auch als TimeMachine Backupmedium einsetzbar.

**DI DROBO-FS:** Drobo FS, 5 Bay mit Ethernet Anschluss . . . **Fr. 1'033.-**  
**STX-ST31500341AS:** SATA 3.5", Seagate Barracuda 1.5 TB . **Fr. 155.-**  
**STX-ST32000542AS:** SATA 3.5", Seagate Barracuda, 2 TB . **Fr. 216.-**

## Drobo USB 2.0 + FireWire800



Hatten Sie schon mal einen Festplattencrash? Wenn ja, wissen Sie wie mühsam es sein kann, die Daten wieder in Ordnung zu bringen. Der Drobo Datenroboter bewahrt Sie vor solchen Horror-Szenarien. Das Konzept von Drobo ist dabei verblüffend einfach: Das Leergehäuse nimmt bis zu 4 handelsübliche 3.5" SATA Harddisks auf. Im Moment sind Plattengrößen bis 2 TB erhältlich. Sie können mit zwei Platten starten und erhalten damit ein RAID Mirroring (Spiegelung). Sobald eine dritte Platte eingesetzt wird, werden die Daten über alle Festplatten verteilt gespeichert.

**DI DROBOFW:** Drobo Raid, FireWire 800 + USB 2.0 . . . . . **Fr. 605.-**  
**DI DROBO-PA:** Netzteil für Drobo 12V 6.7A . . . . . **Fr. 29.-**  
**STX-ST31500341AS:** SATA 3.5", Seagate Barracuda 1.5 TB . **Fr. 155.-**  
**STX-ST32000542AS:** SATA 3.5", Seagate Barracuda, 2 TB . **Fr. 216.-**





## Drobo Pro + Elite · vollautomatischer Datenroboter für bis zu acht Festplatten



Drobo Pro und Drobo Elite sind die ersten Speicherroboter der Enterprise Class, die sich selbst verwalten. Wie alle Drobo Systeme basieren sie auf der revolutionären BeyondRAID-Technologie (siehe Box auf Seite 118), die hochgradig skalierbar ist und die den Benutzer von den schwierigen und einschränkenden Entscheidungen befreit, die das Management solcher Systeme im Normalfall mit sich bringt. Einfache Bedienung schliesst eine hohe Sicherheit nicht aus, warum sollte man also zwischen Stabilität und flexiblen Erweiterungsmöglichkeiten wählen müssen? Drobo bietet beides: Datensicherheit der Enterprise Class und bisher unerreichte Erweiterungsmöglichkeiten.

### Merkmale und Vorteile von DroboPro / Elite

Bis zu 8 Festplatten für sofortige Erweiterung auf 16TB (und mehr). Erweitern Sie Ihre Speichermöglichkeiten zusammen mit Ihrem Speicherbedarf, mit minimalem Aufwand. Um die Kapazität zu erhöhen, müssen Sie lediglich eine neue Festplatte einsetzen oder Ihre kleinste Festplatte durch eine Grössere austauschen, falls alle Einschübe bereits belegt sind. Der Zugriff auf Ihre Daten ist dabei stets gewährleistet. Im Gegensatz zu herkömmlichen RAID-Systemen ermöglicht Ihnen der Drobo Pro / Elite, Festplatten verschiedener Hersteller, verschiedene Kapazitäten und Geschwindigkeiten beliebig zu mischen. Bei einem ständig steigenden Speicherbedarf bietet Ihnen dies enorme Erweiterungsmöglichkeiten.

### Doppelte Festplattenredundanz

Aktivieren Sie die doppelte Plattenredundanz (Dual Disc Redundancy), um Ihre Daten beim gleichzeitigen Ausfall von bis zu zwei Festplatten zu schützen. Diese Option können Sie mit nur einem Mausklick aktivieren, ohne dass dabei der Zugriff auf die Daten verloren geht. Ihnen geht der Speicherplatz aus? In diesem Fall erlaubt Ihnen Drobo Pro / Elite mit einem einzigen Klick wieder auf einfache Plattenredundanz zurückzuschalten. Anders als bei der Umstellung eines herkömmlichen RAID 5 und RAID 6 ist keine neue Formatierung oder ein Migrieren der Daten notwendig!



DroboPro ist für die Rackmontage ebenso geeignet wie als Desktop. (DroboPro-Rackhalterung wird gesondert angeboten.)

- DI DROBOPRO:** Drobo Pro . . . . . **Fr. 2'139.-**
- DI DROBO-ELITE:** Drobo Elite. . . . . **Fr. 4'869.-**
- DI DROBO-RACK:** Drobo Pro Rack Mount Kit. . . . . **Fr. 301.-**
- STX-ST31500341AS:** SATA 3.5", Seagate Barracuda 1.5 TB . **Fr. 155.-**
- STX-ST32000542AS:** SATA 3.5", Seagate Barracuda, 2 TB . **Fr. 216.-**



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH

## Übersicht der verschiedenen Drobo-Modelle

Bezeichnung	Empfohlene Anwendungsbereiche	max. Festplatten	Schnittstellen	Artikel Nr.	Preis Fr.
Drobo	Desktop-Anwendung als Backup für Kreativprofis etc.	4	FW 800, USB 2.0	<b>DI DROBOFW</b>	<b>605.-</b>
Drobo S	Desktop-Anwendung als Backup oder Hauptspeicher für Kreativprofis, KMU's etc.	5	eSATA, FW 800, USB 2.0	<b>DI DROBO-S</b>	<b>1'169.-</b>
Drobo FS	Netzwerkspeicher und Backup für Kreativprofis, kleine bis mittlere Büros, etc.	5	Gigabit Ethernet	<b>DI DROBO-FS</b>	<b>1'033.-</b>
Drobo Pro	Desktop-Anwendung als Backup oder Hauptspeicher für Kreativprofis und KMU's etc.	8	Gb iSCSI, FW 800, USB 2.0	<b>DI DROBOPRO</b>	<b>2'139.-</b>
Drobo Elite	Netzwerkspeicher als Backup oder Hauptspeicher für Kreativprofis, Agenturen, KMU's, etc.	8	2x Gb iSCSI, USB 2.0 zur Administration	<b>DI DROBO-ELITE</b>	<b>4'869.-</b>

Alle Drobo Modelle finden Sie in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH  
Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne: 043-311.20.30 · INFO@LB-AG.CH

### WICHTIG:

Ein Speichersystem kann Sie vor Festplattenausfällen schützen und ist sicherer als eine einzelne Festplatte.

Das bedeutet nicht, dass dadurch kein Backup Ihrer Daten mehr erforderlich ist!

Mehr Informationen zu effizienten Speicherstrategien finden Sie auf unserer Webseite unter:

WWW.LB-AG.CH/STORAGE





## LaCie d2 Speichermedien



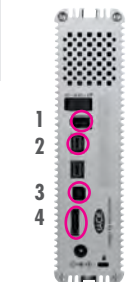
Verpassen Sie Ihrer Rugged Disk einen neuen Look mit den Sleeves in drei weiteren Farben



Neu: Rugged Disk mit USB 3.0



Verbindungskabel finden Sie auf Seite 112.



**Anschlüsse:**

- 1: FireWire 400
- 2: FireWire 800
- 3: USB 2.0
- 4: eSATA



A

d2 Desk Rack

Die d2 Quadra Festplatten von LaCie werden mit USB 2.0, FireWire 400 / 800 oder eSATA angeschlossen und können stehend oder liegend verwendet werden. Mit dem Desk Rack können bis zu 4 Festplatten ohne Hitzeprobleme übereinander gestapelt werden.

- DI 301442EK:** d2 Quadra Harddisk 1000 GB . . . . . **Fr. 203.–**
- DI 301425EK:** d2 Quadra Harddisk 1500 GB . . . . . **Fr. 280.–**
- DI 301352EK:** 2Big Quadra RAID 2000 GB . . . . . **Fr. 411.–**
- DI 301431EK:** d2 Quadra Harddisk 3000 GB . . . . . **Fr. 576.–**
- DI DR:** Desk Rack, Tischrack für bis zu vier d2 Festplatten . . **Fr. 59.–**

## Mobile 'Rugged' Festplatten



B

Diese portable Speicherlösung mit dem exklusiven Design des weltbekannten Designers Neil Poulton bietet die überragende Geschwindigkeit von FireWire 800 zusammen mit FireWire 400 und Hi-Speed USB 2.0 für echte universelle Konnektivität. Das kratzfesteste Aluminiumgehäuse und der stossfeste Gummischutz verleihen der LaCie Rugged Hard Disk besonders guten Schutz. Die 320GB Disk ist zusätzlich in einer schnelleren Version mit 7200 RPM erhältlich.

- DI RD320FW:** Rugged Harddisk 320 GB. . . . . **Fr. 142.–**
- DI 301438:** Rugged Harddisk 320 GB, 7200 RPM . . . . . **Fr. 165.–**
- DI RD500FW:** Rugged Harddisk 500 GB. . . . . **Fr. 178.–**
- DI 301461EK:** Cinema Rugged AV Harddisk, 500 GB . . . . **Fr. 289.–**
- DI 301930:** Rugged Harddisk 500 GB, USB 3.0 . . . . . **Fr. 182.–**
- DI 130752:** Rugged Sleeves, Set mit 3 Farben. . . . . **Fr. 19.–**



C



D



E



F



Bild	Bezeichnung	Kapazität	Umdrehungen	Gewicht	Abmessungen	Schnittstellen	Garantie Jahre	Art. No.	Preis
		GB	rpm	kg	mm				Fr.
A	d2 Quadra Harddisk 1 TB	1000	7200	1.5	44x160x173	USB2.0, FW400/800, eSATA	3	DI 301442EK	203.–
A	d2 Quadra Harddisk 1.5 TB	1500	7200	1.5	44x160x173	USB2.0, FW400/800, eSATA	3	DI 301425EK	280.–
A	d2 Quadra Harddisk 2 TB	2000	7200	1.5	44x160x173	USB2.0, FW400/800, eSATA	3	DI 301500EK	340.–
C	Little Big Disk Quadra 1 TB	1000	7200	.65	40x85x140	USB2.0, FW400/800, eSATA	3	DI 301398EK	419.–
C	Little Big Disk Quadra 1 TB	1000	5400	.65	40x85x140	USB2.0, FW400/800, eSATA	3	DI 301514EK	353.–
D	LaCie Rikiki 2.5" HD, 500 GB	500	5400	.158	109x75x13	USB2.0	2	DI 301909	127.–
D	LaCie Rikiki 2.5" HD, 640 GB	640	5400	.158	109x75x13	USB2.0	2	DI 301911	140.–
B	Rugged 320 GB, 5400rpm	320	5400	0.25	90x25x145	USB2.0, FW400/800	2	DI RD320FW	142.–
B	Rugged 320 GB, 7200rpm	320	7200	0.25	90x25x145	USB2.0, FW400/800	2	DI 301438	165.–
B	Rugged 500 GB	500	5400	0.25	90x25x145	USB2.0, FW400/800	2	DI RD500FW	178.–
B	Rugged Harddisk 500 GB, USB 3.0	500	7200	0.25	90x25x145	USB3.0	2	DI 301930	182.–
E	Little Disk Harddisk 320 GB	320	5400	0.195	81x129x18	USB2.0, FW400/800	2	DI 301869	131.–
E	Little Disk Harddisk 500 GB	500	5400	0.195	81x129x18	USB2.0, FW400/800	2	DI 301870	165.–
F	iamaKey Flash USB Key 16 GB	16	-	-	57x24x3	USB2.0	2	DI 130871	76.–
F	iamaKey Flash USB Key 8 GB	8	-	-	57x24x3	USB2.0	2	DI 130870	42.–

Weitere Informationen und aktuelle Preise finden Sie in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH

## LCD-Monitor 730 mit LED-Hintergrundbeleuchtung



Aufgrund der innovativen RGB-LED-Hintergrundbeleuchtung der Serie 700 können diese farbtreuen Monitore die Primärfarben rot, grün und blau in grösserer Reinheit darstellen. So wird eine lebendigere Farbwiedergabe erreicht, als dies bislang mit herkömmlichen LCD-Displays möglich war. Da wegen des besonders breiten Gamuts von bis zu 123 Prozent von Adobe RGB nur ein minimales Gamut-Mapping erforderlich ist, sind die Arbeitsabläufe von der Erfassung bis zum Drucken des Bildes verlustfrei. Die in LaCie's Monitoren der Serie 700 eingebettete innovative Technologie, unterstützt

die farbkritischen Arbeitsabläufe von Prepress-Firmen, Fotografen und Grafikdesignern. Im Lieferumfang aller Monitore der Serie 700 enthalten ist die Kalibrierungssoftware blue eye pro Proof Edition von LaCie und eine Lichtschutzblende. Mit dieser Software können Kalibrierung und Profile von den Displays definiert, die Profiltgenauigkeit überprüft und die gleich bleibende Anzeige sichergestellt werden.

**DI 130803:** 730 TFT-Monitor, 30", LED, mit Kalibrator . . . **Fr. 4'596.-**

**DI 130802:** 730 TFT-Monitor, 30", LED, ohne Kalibrator. . . **Fr. 4'371.-**

## 25.5" LCD-Monitor · 526



Das H-IPS-Display des LaCie 526 Monitors mit breiter Farbskala deckt herausragende 100% der ISO-Coated- und 97% der Adobe-RGB-Farbskala ab.

**DI 130766:** 526 TFT-Monitor, 25.5", mit Kalibrator . . . . . **Fr. 2'240.-**

**DI 130764:** 526 TFT-Monitor, 25.5", ohne Kalibrator. . . . . **Fr. 1'990.-**

## blue eye pro Kalibrator



Der LaCie blue eye 2 ist ein umfassendes Kalibrierungstool mit automatischer ICC-Profilerstellung, das zuverlässig für genaue Farbtreue auf Ihrem LCD- oder CRT-Monitor sorgt. Das Kalibrieren von Weisspunkt, Gamma- und Helligkeitseinstellungen ist schnell und einfach. Mit dem Zeit sparenden Farbbewertungstool können die Monitoreinstellungen überprüft und nötigenfalls neu kalibriert werden. Der blue eye 2 ist kompatibel mit Mac- und Windows-Betriebssystemen und lässt sich nahtlos in Colorsync-Systeme und Standard-Grafikanwendungen wie Photoshop, Illustrator, InDesign und QuarkXPress integrieren. Der blue eye Kalibrator funktioniert ausschliesslich bei LaCie-Monitoren und lässt sich nicht für andere Marken verwenden.

**DI 108456:** blue eye pro USB Kalibrator. . . . . **Fr. 302.-**

Bezeichnung	Kontrast	Luminanz	Gewicht	Abmessungen	Schnittstellen	Auflösung	Art. No.	Preis
		cd/m2	kg	mm		Pixel		Fr.
526 TFT-Monitor, 25.5", mit Kalibrator	800:1	400	13.1	589×444×306	VGA, DVI, DVI-D	1920×1200	<b>DI 130766</b>	<b>2'240.-</b>
526 TFT-Monitor, 25.5", ohne Kalibrator	800:1	400	13.1	589×444×306	VGA, DVI, DVI-D	1920×1200	<b>DI 130764</b>	<b>1'990.-</b>
730 TFT-Monitor, 30", LED, mit Kalibrator	1000:1	200	11.6	690×502×280	DVI-D	2560×1600	<b>DI 130803</b>	<b>4'596.-</b>
730 TFT-Monitor, 30", LED, ohne Kalibrator	1000:1	200	11.6	690×502×280	DVI-D	2560×1600	<b>DI 130802</b>	<b>4'371.-</b>

Weitere Informationen und aktuelle Preise finden Sie in unserem Online-Store unter: [LBSTORE.CH](http://LBSTORE.CH)







## Color-Management

Farbe ist ein Sinneseindruck, eine Empfindung, ein Gefühl. Der Farbeindruck variiert je nach Umgebung und Lichtart. Unter einer Halogenlampe entsteht ein völlig anderer Eindruck als in einem Normlichtkasten.

Zwei Farben, die unter Normlicht identisch wirken, können unter einer anderen Lichtquelle unterschiedlich aussehen. Dies nennt man Metamerie.

In der heutigen Zeit, in der digitale Bildbearbeitung sowohl in Fotostudios als auch in Grafikateliers Einzug gehalten hat, ist das Thema verbindliche Farbe ein Dauerbrenner. Werden die Farben auf Ihrem Monitor nicht korrekt dargestellt, wenden Sie falsche Farbkorrekturen oder Helligkeitswerte an. Verfügen Sie über ein kalibriertes System, so erhalten Sie Sicherheit in der Produktion und Gegenüber Ihren Auftraggebern.

Daher ist es Zeit, sich mit dem Thema Color-Management aktiv zu beschäftigen. Es gibt verschiedene Massnahmen, welche Sie Schritt für Schritt in Angriff nehmen sollten:

- Lernen der wichtigsten Color-Management-Funktionen in Photoshop
- Kalibration der Arbeitsplatzumgebung
- Kalibration des Monitors
- Kalibration des Druckers

## Wie können wir Ihnen helfen?

Wir von Light + Byte helfen Ihnen beim Thema Color-Management. Wir bieten Geräte und Software an, mit deren Hilfe Sie Farben in den Griff bekommen. Mit baslCColor, MMS Heidelberg und Quato vertreiben wir Produkte, die alles für aktives Color-Management bieten: Monitormessgeräte, Spektralfotometer und Software für Monitor- und Printerkalibration. Zudem führt Light + Byte komplette Arbeitsplatzkalibrationen bei Ihnen vor Ort durch, von der Kamera über Scanner und Monitore bis zum Drucker. Wir garantieren dafür, dass die Voraussetzungen für perfektes Color-Management geschaffen werden. Bei uns können Sie auch Messgeräte für Monitore und Drucker preisgünstig mieten.

Verschiedene Workshops zum Thema Color-Management sind bei uns bereits in Planung, waren bei Drucklegung jedoch noch nicht vollständig definiert. Sollten Sie sich für einen der Kurse interessieren, so schreiben Sie eine E-Mail mit Ihren Kontaktdaten an: [WORKSHOP@LB-AG.CH](mailto:WORKSHOP@LB-AG.CH). Wir werden Sie automatisch benachrichtigen, sobald das Programm steht. Das Schulungsprogramm finden Sie unter: [WWW.LBTRAINING.CH](http://WWW.LBTRAINING.CH)

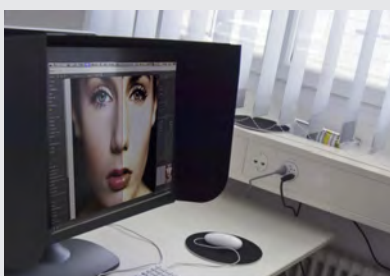
## Für Sicherheit in der Produktion



### Bildbetrachtung

Betrachten Sie Bilder unter einer Halogenlampe (ca. 3000° K), so erhalten Sie einen Gelbstich und somit einen falschen Bildeindruck.

**Massnahme:** Um farbverbindlich zu arbeiten, benötigen Sie einen Normlichtkasten mit 5000° K Farbtemperatur.



### Streulicht

Trifft auf Ihren Monitor Streulicht auf, so wirkt der Kontrast der Bilder zu niedrig. Die Darstellung wird verfälscht und Sie erhöhen unter Umständen den Kontrast zu stark.

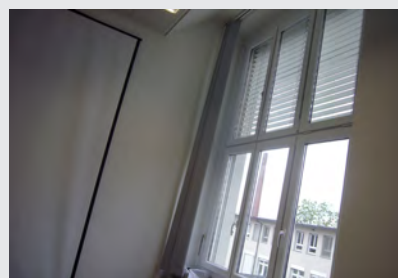
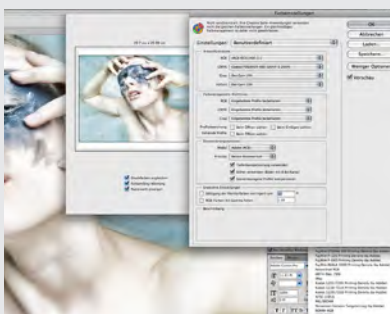
**Massnahme:** Arbeiten Sie nur mit Monitorblenden. Vermeiden Sie nicht abgedeckte Fenster neben den Monitoren.



### Falsche Farbtemperatur

Oft werden Leuchten mit undefinierter Farbtemperatur eingesetzt. Dadurch entsteht ein falscher Farbeindruck beim Betrachten von Monitoren und Aufsichtsvorlagen.

**Massnahme:** Verwenden Sie, wenn immer möglich, Fluoreszenz-Röhren mit 5000° K Tageslicht.



### Wechselnde Lichtverhältnisse

Haben Sie Fenster im Arbeitsbereich, so kann sich die Farbtemperatur je nach Tageszeit massiv ändern.

**Massnahme:** Beim Arbeiten mit farbkritischen Daten sollten Sie die Fenster abdunkeln, um stets gleichbleibende Lichtverhältnisse zu erhalten.



### Fehlfarben bei Scannern und Druckern

Beim Scannen erscheinen Farben im Scanprogramm oftmals anders als in Photoshop. Beim Drucken unterscheiden sie sich sehr stark von denen der Bildschirmdarstellung.

**Massnahme:** Die meisten Scanner lassen sich über ein IT8 Target kalibrieren. Die ScanSoftware SilverFast bietet eine eingebaute Kalibrierfunktion (Zusatzmodul bei einigen Versionen). Damit lassen sich Scans erstellen, welche in Photoshop und im Scan-Fenster genau gleich dargestellt werden.

Um Drucker zu kalibrieren, geben Sie einfach eine Testvorlage nach genauer Anleitung auf Ihrem Drucker aus. Diese wird von uns vermessen und Ihnen als ColorSync Profil zur Verfügung gestellt, welches Sie in Photoshop als Druckfarbraum wählen können. Damit erhalten Sie sehr präzise Audrucke direkt aus Photoshop, ohne eine RIP Software einsetzen zu müssen.

### Photoshop-Einstellungen

In den neuesten Photoshop-Versionen können ICC-Profile eingesetzt werden. Diese Funktion kann jedoch bei falscher Anwendung eine Fehlerquelle darstellen und zur falschen Konvertierung von Bildern führen.

**Massnahme:** Machen Sie sich mit diesen neuen Funktionen vertraut. Möglichkeiten dazu bilden zum Beispiel die interessanten Web-Links in der linken Spalte.



Kontaktieren Sie unseren  
Colormangement-Spezialisten  
Benedikt Hofmeister direkt für  
eine Beratung:  
043-311.20.38  
[B.HOFMEISTER@LB-AG.CH](mailto:B.HOFMEISTER@LB-AG.CH)

Nützliche Links zum Thema  
Color-Management:  
[WWW.ECL.ORG](http://WWW.ECL.ORG)  
[WWW.FOGRA.ORG](http://WWW.FOGRA.ORG)

Ein Colormangement-Tutorial  
finden Sie unter:  
[WWW.QUATO.DE](http://WWW.QUATO.DE)

## Quato Intelli Proof 240 Excellence LED



Dank eines Farbraums von 108% NTSC, leistungsfähigem Flächenabgleich für Panel und LED-Backlight, hochpräziser 16bit 3D Hardwarekalibration und nativer 10bit Signalverarbeitung ist der Intelli Proof 240 excellence LED optimal auf die Bedürfnisse von Vorstufenprofis, Fotografen bzw. Designern abgestimmt. Zudem eignet er sich dank Faroudja DCDi bzw. HDCP-Unterstützung auch perfekt für Videoprofis. Der riesige Farbraum des Monitors deckt neben dem Druckspektrum auf Kontraktproofniveau auch die wichtigsten Farb- bzw. Videostandards ab. Durch die Simulation von sRGB, Adobe-RGB, SMPTE-C und BT.709 kann der Monitor darüber hinaus an eigene Bedürfnisse angepasst werden. Das in iColor Display integrierte UDACT ermöglicht jederzeit eine objektive Aussage über die Genauigkeit der Kalibration.

**QU IP240LEDA:** Intelli Proof 240 Ex LED, 24", ohne Kalibrator. Fr. 3'441.-

## Quato Intelli Proof 240 LE

Intelli Proof LE Monitore sind perfekt auf die Bedürfnisse und Anforderungen der professionellen Bild- und Grafikbearbeitung abgestimmt. Die integrierte Hardwarekalibrationsfunktion justiert Luminanz, Weisspunkt und Gammakorrektur mit 30bit Genauigkeit über das DDC/ci Protokoll direkt im Monitor. Die besonders einfach zu handhabende iColor Display LE Kalibrationssoftware optimiert den Monitor vollautomatisch. Dies sichert jederzeit eine präzise Farbwiedergabe und sanfte Verläufe.

**QU IP240LE:** Intelli Proof 240LE, 24", mit Kalibrator . . . Fr. 2'618.-  
**QU IP240LEA:** Intelli Proof 240LE, 24", ohne Kalibrator . . Fr. 2'361.-



## Quato Intelli Proof Excellence Monitore



Der Intelli Proof excellence ist optimal auf die Bedürfnisse von Vorstufenprofis, Fotografen und Designern abgestimmt. Der grosse Farbraum deckt nahezu das gesamte Spektrum der gängigen Ausgabesysteme ab und ermöglicht dank seiner Adobe-RGB Optimierung ein reibungslosen Workflow von der digitalen Spiegelreflexkamera bis zur Druckkontrolle. Die integrierte, automatische Hardwarekalibrationsfunktion justiert Luminanz, Weisspunkt und Gammakorrektur mit 36 bit Genauigkeit direkt im Monitor. Die iColor Display Kalibrationssoftware gibt Auskunft über die Genauigkeit der Kalibration durch das integrierte UGRA-DACT.

**QU IP213E:** Intelli Proof 213 Ex, 21.3", mit Kalibrator . . . Fr. 2'901.-  
**QU IP213EA:** Intelli Proof 213 Ex, 21.3", ohne Kalibrator . Fr. 2'644.-  
**QU IP240E:** Intelli Proof 240 Ex, 24", mit Kalibrator. . . . Fr. 2'928.-  
**QU IP240EA:** Intelli Proof 240 Ex, 24", ohne Kalibrator . . Fr. 2'679.-  
**QU IP262E:** Intelli Proof 262 Ex, 26", ohne Kalibrator . . . Fr. 3'634.-

## UGRA Display Certification Tool

Für die Überprüfung der Kalibrierung bietet iColor Display neben einem Kurztest auch eine SWOP-Zertifizierung gemäss Quato SWOP-ADS an. Darüber hinaus bietet das integrierte Display Analysis and Certification Tool der UGRA (UDACT) eine objektive Bewertung des Kalibrierungsergebnisses. Abschliessend kann der Farbraum des Monitors gegenüber der ISOcoated\_V2-Referenz verglichen werden. Zu erwartende Abweichungen sind so schon vorab zu erkennen. Das UGRA Display Analysis and Certification Tool (kurz: UDACT) überprüft die Graubalance, die Kalibrationsgenauigkeit, die Flächenhomogenität und die Softproofqualität Ihres Monitors und gibt Ihnen detailliert Auskunft über die Qualität der Kalibration.



Transportieren Sie Ihren IntelliProof Monitor einfach und bequem mit dem IntelliTake Transportkoffer.  
**QU ITAKE:** . . . . . Fr. 611.-

Art. No.	Bezeichnung	Kontrast	Luminanz		Gewicht	Abmessungen	Schnittstellen	Auflösung	Preis
				cd/m2					
QU IP201	Intelli Proof 201, 20.1", mit Messgerät	800:1	300	9	430 x 490 x 220	DVI-D, VGA	1600 x 1200	2'275.-	
QU IP201A	Intelli Proof 201, 20.1", ohne Messgerät	800:1	300	9	430 x 490 x 220	DVI-D, VGA	1600 x 1200	2'130.-	
QU IP213	Intelli Proof 213, 21.3", mit Messgerät	550:1	250	11	480 x 520 x 220	DVI-D, VGA	1600 x 1200	2'709.-	
QU IP213A	Intelli Proof 213, 21.3", ohne Messgerät	550:1	250	11	480 x 520 x 220	DVI-D, VGA	1600 x 1200	2'461.-	
QU IP213E	Intelli Proof 213 Ex, 21.3" mit Messgerät	550:1	200	15	535 x 520 x 220	DVI-D, VGA	1600 x 1200	2'901.-	
QU IP213EA	Intelli Proof 213 Ex, 21.3", ohne Messgerät	550:1	200	15	535 x 520 x 220	DVI-D, VGA	1600 x 1200	2'644.-	
QU IP240E	Intelli Proof 240 Ex, 24", mit Messgerät	1000:1	400	15	602 x 520 x 220	DVI-D, VGA	1920 x 1200	2'928.-	
QU IP240EA	Intelli Proof 240 Ex, 24", ohne Messgerät	1000:1	400	15	602 x 520 x 220	DVI-D, VGA	1920 x 1200	2'679.-	
QU IP240LEDA	Intelli Proof 240 Ex LED, 24", ohne Messgerät	1000:1	250	15	602 x 520 x 220	DVI-D, DVH, DisplayPort	1920 x 1200	3'441.-	
QU IP262E	Intelli Proof 262 Ex, 26", ohne Messgerät	1000:1	400	15	602 x 520 x 220	DVI-D, VGA	1920 x 1200	3'634.-	
QU IP240LE	Intelli Proof 240 LE, 24", mit Messgerät	1000:1	400	15	602 x 520 x 220	DVI-D, VGA	1920 x 1200	2'618.-	
QU IP240LEA	Intelli Proof 240LE, 24", ohne Messgerät	1000:1	400	15	602 x 520 x 220	DVI-D, VGA	1920 x 1200	2'361.-	

Weitere Informationen und aktuelle Preise finden Sie in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH



Hardwarekalibrierbare Quato-Monitore finden Sie auch in unserem Rent-Service. Infos unter: WWW.LB-AG.CH/RENT







## Eizo ColorGraphic HighEnd-Monitore



Die ColorGraphic-Serie mit der einzigartigen Hardware-Farbkalibration wurde speziell für die höchsten Ansprüche der professionellen Bildbearbeitung entwickelt. Die gratis mitgelieferte Software ColorNavigator und ein optional erhältliches Colorimeter misst und regelt vollautomatisch Helligkeit, Farbtemperatur und Gammawerte direkt in der Look-up-Table des Monitors. Dies garantiert eine perfekte Farbverbindlichkeit. Die Widescreen EIZO ColorGraphic CG243W und CG223W erfüllen die Kriterien für "FOGRACert Class A" und sind damit die perfekte Wahl für Anwendungen, die eine grösstmögliche Farbverbindlichkeit aus jedem Betrachtungswinkel verlangen.

**EI CG243W:** EIZO ColorGraphic CG243W . . . . . Fr. 2'744.-

**EI CG223:** Color Graphic CG223W, ohne Kalibrator . . . Fr. 1'506.-

## AJA Kona LHe · PCI-Capture-Karte



Die PCI-Karten von AJA bieten Ihnen eine schnelle und zuverlässige Hardwarelösung, um flüssig editieren zu können. Und weil die PCI-Karten ein natives YUV Design hat, ist der Video Output in voller Auflösung und Qualität, ohne Einschränkung und ohne Rendering.

**AJ KONA LHE:** HD / SD 10-bit Digital und 12-bit . . . . . Fr. 1'645.-

## AJA Ki Pro · Professioneller ProRes Festplattenrecorder

Mit AJA Ki Pro können Sie sowohl auf Festplatten als auch Flash-Speicher aufzeichnen. Sie haben die Wahl: Arbeiten Sie mit HDV oder AVCHD. Die Daten werden direkt im Apple ProRes 422 Quicktime Format mit 10 Bit gespeichert.

**AJ KI-PRO-R0:** Portabler ProRes 422 Rekorder . . . . . Fr. 4'675.-

**AJ KI-STOR250-R0:** Ki Storage Module, 250 GB 7200 rpm. . Fr. 364.-

**AJ KI-STOR500-R0:** Ki Storage Module, 500 GB 7200 rpm. . Fr. 527.-

**AJ KI-SSD128-R0:** Ki SSD Module, 128 GB . . . . . Fr. 950.-

**AJ KI-SSD256-R0:** Ki SSD Module, 255 GB . . . . . Fr. 1'908.-

**AJ KI-IOX-ACADPT-R0:** Stromadapter 220V/12V 4 Pin XLR. . Fr. 130.-

**AJ KI-EXO-R0:** Ki Pro Stativhalterung. . . . . Fr. 815.-

**AJ KI-RODPLATES-R0:** Rohrstützen Adapter . . . . . Fr. 404.-

## Eizo High-End Video Referenzmonitor



Der EIZO ColorGraphic CG232W vereint konsequent die Bedürfnisse von Broadcasting und Post-Production. Damit können alle Produktionsschritte auf einem Monitor dargestellt werden, wofür bisher ein Master-Display für die Video-Bildwiedergabe und ein Desktop-Modell für die Steuerung nötig waren. Auch die Schnittstellenvielfalt mit 2x BNC (SD-SDI, HD-SDI oder Dual-Link SDI), DVI-D und D-Sub lässt diesbezüglich keine Wünsche offen, die Kompatibilität zu allen gängigen TV-Normen PAL, SECAM, SMPTE-C und HDTV ist gewährleistet. Ein weiteres Highlight ist die Bildfrequenz von 120 Hz für die optimale Darstellung von Bewegtbildern ohne Artefakte oder Bildruckeln.

**EI CG232W:** EIZO ColorGraphic CG232W schwarz . . . Fr. 10'491.-

## AJA Analog/Digital-Wandler



Hardwarebasierter Analog/Digital-Wandler von AJA für die gängigsten Formate. Konvertiert entweder Composite / S-Video zu SDI oder HDMI zu SDI / HD-SDI.

**AJ HA5:** HDMI to SDI / HD-SDI Video und Audio Konverter Fr. 698.-





## NEC SpectraView Referenzmonitore



Neben einer hohen Auflösung ist vor allem die originalgetreue Wiedergabe von Farbumfang und Farbtiefe ohne Kompromisse ein bedeutendes Kriterium im professionellen Farbmanagement und digitalen Colour Workflow. Die Modelle der NEC SpectraView®-Serie bieten eine unerreichte Farbverbundlichkeit. Der NEC SpectraView® 2690 sowie der SpectraView® 3090 decken 107% des Adobe® RGB-Farbraums ab. Die wichtigste Voraussetzung für professionelle Bildbearbeitung und Retusche sowie die Überprüfung und Abnahme von CMYK-Daten in Softproof-Qualität direkt am Bildschirm.

**NE 2690:** SpectraView Reference 2690, 25.5" . . . . . Fr. 2'502.-  
**NE 3090:** SpectraView Reference 3090, 29.8" . . . . . Fr. 4'652.-

## Eizo ColorGraphic CG303W 30"-Display



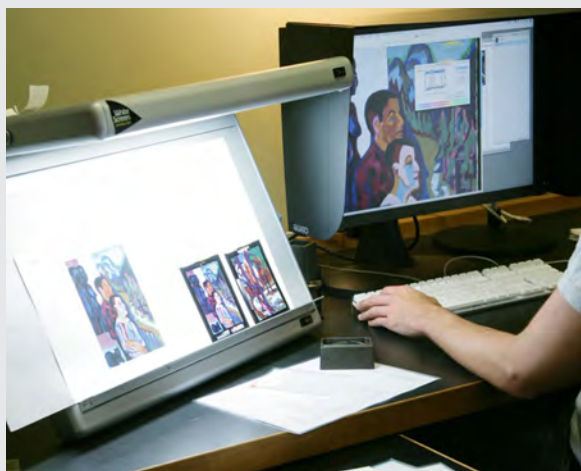
Der EIZO ColorGraphic Widescreen-Monitor CG303W begeistert mit einer 30-Zoll-Bildschirmdiagonalen, dem äusserst farb- und blickwinkel-stabilen S-IPS Panel und einer Auflösung von 2560x1600 Pixel. Die grosszügige Arbeitsfläche zeichnet sich besonders für die professionelle Bearbeitung von komplexen Grafiken, Layouts sowie Bildbearbeitung und -Retouche aus. Dank einem speziellen ASIC Chip und DUE (Digital Uniformity Equalizer) hat der 30-Zöller eine sehr homogene Farbtonwiedergabe, zudem deckt der Wide-Gamut-Farbraum 98% aller Adobe RGB Farben ab, selbst voll gesättigtes Gelb und Cyan.

**EI CG303W:** Color Graphic CG303W, 30" . . . . . Fr. 4'732.-



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
 043-311.20.30  
 INFO@LB-AG.CH

## User Story · Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaften (SIK-ISEA)



Das 1951 gegründete Schweizerische Institut für Kunstwissenschaften (SIK-ISEA) gilt als kunsthistorisches und kunsttechnologisches Kompetenzzentrum von internationalem Rang. Die angebotenen Dienstleistungen beinhalten unter anderem Beratung, Bildservice zur Schweizer Kunst, digitale Bildbearbeitung, Fotografie von Kunstwerken und Inventarisierung.

Gerade in der Kunst ist eine farbverbundliche Reproduktion vom ursprünglichen Objekt über die verschiedenen Arbeitsschritte bis zur Ausgabe das A und O. Gemeinsam mit SIK-ISEA haben wir einen Workflow erarbeitet, der gleichbleibende Farben sowie eine fachgerechte Archivierung und Speicherung der Daten sicherstellt und der exakt auf die Bedürfnisse des Instituts abgestimmt ist. Bei der Aufnahme wird eine Hasselblad H3DII-39 Multishot zusammen mit Blitzgeräten von Broncolor eingesetzt. Die Weiterverarbeitung erfolgt nach strikten Regeln zur Kalibration, Bearbeitung und Speicherung auf High-End Monitoren von Quato (IntelliProof 260 excellence). Zwei Rololight Softbox Fluoreszenz Systeme werden als mobile Lichtquellen zur Bildbetrachtung eingesetzt, zusätzlich wurden viele Normlichtröhren fix installiert, die stets für gleichbleibende Lichtverhältnisse sorgen.

Die digitalen Daten werden an vier Arbeitsstationen für Archivierung und Arbeitsdokumentationen, für Publikationszwecke oder für Webanwendungen wie [www.sikart.ch](http://www.sikart.ch) und Präsentationen optimiert und mittels Bildretouche, Montagen etc. nachbearbeitet. Der gesamte Workflow wurde von unseren Spezialisten Benedikt Hofmeister und Marco Rossetto erarbeitet und die verwendeten Geräte wurden von uns geliefert, installiert, kalibriert und werden in regelmässigen Abständen kontrolliert.

WWW.SIK-ISEA.CH





## Flextight High-End Diascanner X1 und X5



Das Scannen von Dias, Negativen oder Abzügen war früher ein eigener Beruf. Heute gehört die Herstellung von Scans bei immer mehr Fotografen zum normalen Arbeitsalltag. Es gibt viele Gründe, warum ein High-End-Scanner Bestandteil der Fotoausrüstung eines modernen Fotografen sein sollte. Viele Fotografen wollen die Kontrolle behalten, um die Qualität zu wahren und ihren Kunden optimale Ergebnisse liefern zu können. Deswegen bietet Hasselblad professionelle Scanner an, die einfach zu bedienen sind und trotzdem die Qualität des Originals erhalten.

Der Flextight X1 erfüllt die Anforderungen der meisten Fotografen. Die Qualität ist überragend, er ist schnell und kann die meisten Originale verarbeiten. Und wie alle Scanner dieser Serie ist er sehr einfach zu bedienen. Der Flextight X5 ist das Spitzenmodell der Flextight Scanner und bietet das Beste aller Welten. Leicht zu bedienen, unvergleichliche Qualität, einzigartige Stapelverarbeitungsmöglichkeiten und klassisches, unverwechselbares Design.

**IM X1:** FlexTight X1 High-End CCD Scanner. . . . . **Fr. 21'099.-**  
**IM X5:** FlexTight X5 High-End CCD Scanner. . . . . **Fr. 30'436.-**



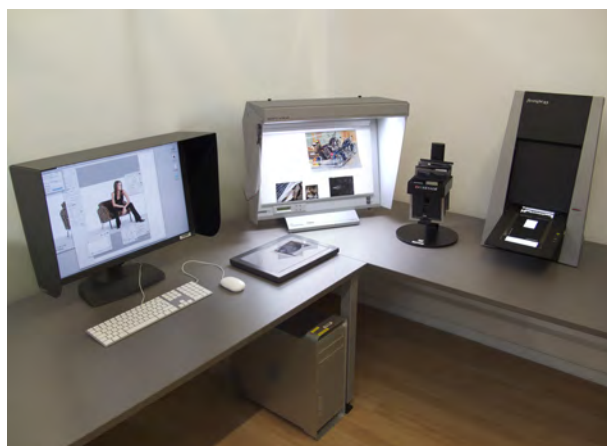
Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
 043-311.20.30  
 INFO@LB-AG.CH

### Automatischer Einzug



Mit den automatischen Feedern von Hasselblad wird das Scannen zum Kinderspiel. Sie füllen bis zu 10 Masken oder 50 gerahmte Dias ein, starten den Scanvorgang und der Feeder erledigt den Rest.  
**IM XF10:** Feeder für 10 Masken, zu Flextight X5. . . . . **Fr. 3'507.-**  
**IM XF50:** Feeder für 50 Kleinbilddias, zu Flextight X5 . . . **Fr. 7'025.-**

### Light + Byte Scanplatz im Rentservice



Bei uns können Sie eine komplette Arbeitsstation, ausgestattet mit einem Mac Pro und einem Quato High-End Monitor und auf Wunsch zusätzlich einem Flextight X5 Scanner, stundenweise mieten.  
**RE DI X5:** Flextight X5 High End Scanner, pro Stunde . . . . **Fr. 118.-**  
**RE DI WSH:** Digital Arbeitsplatz bei Light + Byte, pro Stunde. **Fr. 43.-**

## Epson Perfection V750 Pro · Professioneller Film- und Flachbettscanner



Der als "bester Flachbett-Fotoscanner" mit dem TIPA Award 2006 prämierte Epson Perfection V750 Pro ist der perfekte Partner für professionelle Fotografen und engagierte Hobbyfotografen mit höchsten Ansprüchen an Qualität und Geschwindigkeit. Die aussergewöhnlich hohe optische Auflösung und das innovative Dual Lens System sorgen in Verbindung mit der optischen Dichte von 4,0 DMax für beeindruckende Ergebnisse. Die anti-reflektierende Beschichtung auf der Optik minimiert sogenannte "Geisterbilder" und andere Bildunregelmässigkeiten. Absolut professionell auch

das Software-Paket, bestehend aus der Scan- und Bildbearbeitungssoftware SilverFast AI6 und Colour Management Lösung Monaco EZcolor inklusive IT8 Targets. Bis zu 6.400 ppi optische Auflösung bei Film- und 4800 ppi bei Aufsichtsvorlagen sowie automatische Staub- und Kratzerentfernung mit der DIGITAL ICE™-Technologie und eine ausgezeichnete Tonwertwiedergabe mit einer optischen Dichte von 4,0 DMax.

**DI EP V750:** Epson Perfection V750 . . . . . **Fr. 1'071.-**

## Quato A3+ Flachbettscanner



Der A3 Überformat-Erfassungsbereich und die hohe Auflösung machen den Intelli Scan 1600 zum universellen Werkzeug an jedem Arbeitsplatz für eine Vielzahl von Aufgaben bis hin zu Röntgenvorlagen. Die integrierte Durchlichteinheit ermöglicht hochauflösende Scans von Dia- oder Negativ-Vorlagen. Vergrösserungen bis über 500% vom Dia bzw. vom Abzug sind ohne Qualitätsabstriche durchführbar. Ein Analog-Digital-Wandler mit einer optischen Farbtiefe von 16bit pro Kanal und eine Maximaldichte von 3.7 stehen für einen Dynamikumfang, der auch kritische Vorlagen optimal erfassen kann.

Die preisgekrönte, speziell angepasste Scansoftware SilverFast AI 6 für Macintosh und Windows vereint unter einer benutzerfreundlichen Oberfläche High-End-Funktionen und einen trotzdem einfachen Zugang zu den Programmfunktionen. Neben einer Automatikfunktion bietet SilverFast AI 6 Profifeatures zur manuellen Justage, eine exzellente Negativ-/Positiv-Umsetzung und Staub- bzw. Kratzerentfernung.

**QU XFINULTRA:** Intelliscan 1600 Scanner, A3 . . . . . **Fr. 2'000.-**

## Quato Intelli Scan 5000



Quato Intelli Scan 5000, der Kleinbild Film-Scanner mit integrierter Staub- und Kratzerentfernung, 5000 dpi und Silverfast. Universelle Flachbettscanner mit integrierter Durchlichteinheit bieten aufgrund der vergleichsweise geringen realen Auflösung nur eine eingeschränkte Einsatzmöglichkeit für 35mm Kleinbildmaterial. Der Quato Intelli Scan 5000 ermöglicht jedoch mit seiner Auflösung von 5000 dpi eine Vergrösserung bis auf DIN A2 ohne Qualitätsverlust. Die integrierte, infrarotgestützte Staub- und Kratzerentfernung vereinfacht die Weiterverarbeitung leicht beschädigter und verunreinigter Vorlagen erheblich und automatisiert den Korrekturprozess weitgehend.

**QU IS5000:** Quato IntelliScan 5000, 24x36, 5000dpi . . . **Fr. 551.-**



Kataloge und Datenblätter  
herunterladen unter:  
[WWW.LB-AG.CH/PDF](http://WWW.LB-AG.CH/PDF)



Jederzeit online bestellen:  
[LBSTORE.CH](http://LBSTORE.CH)







## basICColor SQUID2 Monitorkalibration



Für diejenigen, die tagtäglich mit Farbdaten am Monitor arbeiten, ist eine farbrichtige Darstellung am Monitor eine Grundvoraussetzung für hochwertige Arbeitsergebnisse. basICColor display 4 ist die führende Anwendung zur Kalibration und Profilierung von Monitoren. Mit dem neuen basICColor SQUID2 und basICColor display machen Sie Ihren Monitor zur Softproofstation. basICColor display kalibriert Ihren Monitor (geeignete Hardware vorausgesetzt) vollautomatisch. Die in basICColor display verwendete Technologie ist die Erste, die von SWOP als Softprooflösung zertifiziert wurde und steht damit in einer Reihe mit den besten Prooflösungen. BasICColor display ist entweder im Bundle mit dem SQUID2 Messgerät (3 Lizenzen) oder als Einzellizenz erhältlich. Wenn Sie schon eine Lizenz besitzen und weitere Arbeitsplätze kalibrieren möchten, ist eine kostengünstigere Zusatzlizenz erhältlich.

- BC 50116:** SQUID2, Messgerät, inkl. drei Lizenzen . . . . . **Fr. 591.-**
- BC 50114:** display 4, Einzellizenz . . . . . **Fr. 170.-**
- BC 50113:** display 4, Zusatzlizenz für weitere Monitore . . . . **Fr. 85.-**

## Quato Lightbox XL2 Normlichtkasten



Eine der häufigsten Fehlerquellen beim Vergleich zwischen dem Soft-Proof auf einem kalibrierten Monitor und einem Druck oder Proof sind falsche oder nicht reproduzierbare Betrachtungsbedingungen. Die Farben eines (Proof-) Drucks sind immer auch von der verwendeten Lichtquelle abhängig. In den Normen ISO3664 und ISO12646 bzw. 12647 wurde D50 als Normlicht festgelegt. Die Quato Normlichtkästen nutzen ISO-konforme D50 Lampen zur Beleuchtung von Proofs und Drucken. Der Intelli Light Test hilft bei der Prüfung von Lichtverhältnissen durch metamere Farbbalken, die nur unter D50 Normlicht korrekt angezeigt werden und nicht normkonforme Beleuchtungs- und Betrachtungsbedingungen vermeiden hilft. Mit dem Referenzdruck nach Prozess-Standard Offsetdruck lassen sich schnell und ohne Hilfsmittel grobe Abweichungen zwischen Monitor-darstellung, Druckausgabe oder Proofdruck auf der einen Seite und dem Referenzdruck auf der anderen Seite feststellen.

**QU LBXL:** Lightbox XL2, Normlichtkasten, A3+, dimmbar . **Fr. 1'054.-**

### Monitor Kalibrierung

Die Anzeige auf dem Monitor ist das wichtigste Kontroll-Instrument bei der Bildbearbeitung. Da dort alle Anpassungen vorgenommen werden, ist es besonders wichtig, die Ausgabe auf dem Monitor farbverbindlich zu kontrollieren. Ein Arbeiten auf einem unkontrollierten Monitor ist vergleichbar mit einem Blindflug, die Resultate werden erst im finalen Ausdruck ersichtlich und können so immensen Mehraufwand bedeuten. Es gibt die Möglichkeit der visuellen Kontrolle anhand von Testbildern. Da unsere Wahrnehmungen aber im Laufe eines Tages sehr stark beeinflusst werden, führt die visuelle Kontrolle nicht zu wiederholbaren, eindeutigen Ergebnissen und es ist davon abzuraten. Es gibt verschiedene Arten, einen Monitor mit Messgeräten zu kontrollieren. Auf der einen Seite wird mit einem ICC-Profil die Ausgabe der Grafikkarte so beeinflusst, dass die Farben realitätsgetreu wiedergegeben werden. Die Nachteile bei dieser Art der 'Profilierung' ist, dass dabei ein grosser Teil des vorhandenen Farbraumes durch die Korrektur verloren geht.

Die genaueste Methode bietet immer die Verwendung eines hardwarekalibrierbaren Monitors. Dieser verfügt über alle nötigen Einstellungen, um das Panel am Monitor selber in eine exakte und lineare Grundeinstellung zu bringen ohne Korrekturen auf der Grafikkarte vornehmen zu müssen. Da der Monitor dann

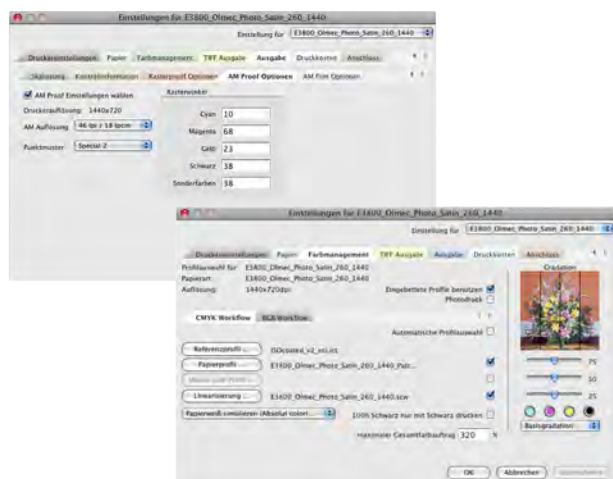


schon von Grund auf linear eingestellt ist, sorgt das ICC-Profil nur noch für die Feineinstellung. Sie finden eine Kurzanleitung zum Thema Farbmanagement auf Seite 122.

Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne persönlich:  
Tel. 043-311.20.38 · B.HOFMEISTER@LB-AG.CH



## MMS Heidelberg Colour Space Proof



Colour Space Proof zählt zu den innovativsten Proofsystemen auf dem Markt. Mit einem extrem guten Preis-Leistungsverhältnis bietet diese Software jedem die Möglichkeit, Proofs selbst zu erstellen. Colour Space Proof bietet ein hohes Mass an Flexibilität und hervorragender Ausgabequalität.

Die Creative Version ist in ihrem Funktionsumfang auf den Einsatz im Grafik-, Design- und Fotobereich ausgelegt. Die Version beinhaltet alles Notwendige zur Erzeugung von professionellen Proofs sowie hervorragenden Fotodrucken. Bis zu 7 Warteschlangen mit unterschiedlichen Parametern wie Auflösung, Papier, Referenzprofil, etc. können eingerichtet werden. Damit lassen sich problemlos ohne Zeitaufwand Dokumente für die verschiedenen Anforderungen ausgeben. Ob Dateien wie TIFF, PDF, EPS oder JPEG per Drag & Drop in einer der 7 Warteschlangen abgelegt oder aus Applikationen Dokumente direkt in eine der Warteschlangen gedruckt werden, das Handling ist einfach und unkompliziert.

**MM CS:** Colour Space Proof Creative. . . . . **Fr. 1'326.-**

## basICColor Druckerprofilierung



Ob Tintenstrahldrucker, digitale Druckmaschine oder Proof-RIP. Mit basICColor finden Sie Profilierungs-Komplettlösungen für alle RGB- und CMYK-Drucksysteme.

Erstellen Sie mit basICColor dropRGB schnell und einfach individuelle ICC-Profile für ihren Drucker.

Bei CMYK-Systemen können Sie die Farbseparationsparameter der intelligenten Automatik anvertrauen, aus einer umfangreichen Liste von Profilierungsvoreinstellungen wählen oder diese aus einer Vielzahl an Parametern selbst bestimmen.

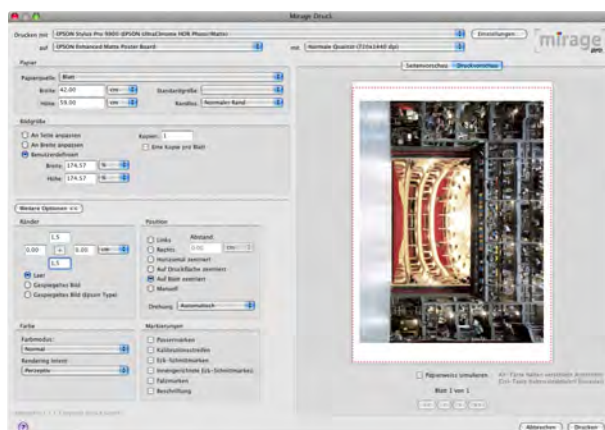
Mit basICColor print 3 erhalten Sie eine Profilierungssoftware, die selbst alle Ansprüche von Farbprofis zur Erstellung von ICC-Ausgabeprofilen erfüllt!

**BC 50113:** basICColor dropRGB . . . . . **Fr. 338.-**

**BC 60157:** basICColor CMYKick . . . . . **Fr. 847.-**

**BC 60180:** basICColor print . . . . . **Fr. 2'034.-**

## Mirage Print-Plugin für PS und InDesign



Arbeiten Sie schneller und effizienter mit dem modernsten und professionellsten Druck Plug-in für Adobe Photoshop und InDesign. Durch die Anordnung aller für den Druck notwendigen Einstellungen in einem übersichtlichen Fenster wird das Drucken einfach und sicher. Sie klicken auf den "Drucken"-Knopf und binnen weniger Sekunden startet der Druck. Sparen Sie Zeit, Papier und Tinte. Solange Photoshop oder InDesign die Datei öffnen kann, kann Mirage sie auch drucken! Die Mirage Pro Erweiterung unterstützt zudem die direkte Ansteuerung des Epson Spektroproofers sowie die vollautomatische Profilerstellung.

NEU: Ab sofort können Sie mehrere Bilder gleichzeitig drucken, machen Sie je Bild die gewohnten Einstellungen und Mirage verteilt die Bilder wahlweise zum einfachen Ausschneiden oder platzsparend, um so wenig als möglich Material zu verschwenden.

**DI MIRAGEMA:** Mirage Master Edition. . . . . **Fr. 748.-**

**DI MIRAGEPRO:** Mirage Pro Erweiterung . . . . . **Fr. 523.-**



Jederzeit online bestellen:  
LBSTORE.CH

## Drucker Kalibrierung

Jedes Gerät, das Farbe ausgibt, macht dabei Fehler. Es spielt keine Rolle, ob es sich hier um einen Farblaserdrucker, einen Tintenstrahldrucker oder einen Monitor handelt. Deshalb ist eine individuelle Kalibration (Farbbeschreibung und Korrektur) des jeweiligen Gerätes unumgänglich. Die ausgegebenen Bilddaten werden von den Ausgabe-Profilen nicht verändert. Diese Profile brauchen daher auch nicht an das Bild angehängt oder eingerechnet zu werden.



Damit die Ausgabe auf einem Tintenstrahldrucker kontrolliert werden kann, wird ein Profil erstellt. Dazu wird zuerst ein Testchart ausgedruckt und mit Hilfe eines Messgerätes ausgemessen. Die Profilierungssoftware erstellt dann aus den gewonnenen Messdaten für diesen Drucker ein Profil für das vermessene Papier. Dieses wird für zukünftige Ausdrücke verwendet und ermöglicht voraussehbare und wiederholbare Resultate, die ohne Profilierung nicht möglich wären.

Wir bieten auch Kurse und Workshops an. Auf Wunsch können wir Ihnen auch individuelle Schulungen anbieten, in denen auf Ihre konkreten Bedürfnisse und Fragen eingegangen werden kann. Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne persönlich:  
Tel. 043-311.20.38 · B.HOFMEISTER@LB-AG.CH





## Epson EB-G5100



Die Projektoren der Epson EB-G5000-Serie liefern klare, helle Bilder mit grosser Farbtreue auf Leinwänden bis zu einer Diagonale von 7,62 m. Sogar bei Tageslicht kommen die Bilder hervorragend zur Geltung. So haben Sie bei der Auswahl des Raumes eine grössere Flexibilität. Die Epson 3LCD-Technologie liefert natürliche Farben und der Epson Ausgleichsfilter sorgt für ein sehr hohes geräteeigenes Kontrastverhältnis (bis zu 1000:1). Trotz der enormen Helligkeit und Leistung sind die Epson Projektoren der EB-G5000-Serie unglaublich kompakt und wiegen weniger als 7 kg. Das ist vor allem bei einer Deckeninstallation ein absolutes Plus. Die Objektiveneinheit befindet sich in der Gerätemitte. Dadurch wird die Ausrichtung des Projektors zum Kinderspiel.

**DI EB-G5100:** EB-G5100 Beamer, 1'024x768 Px . . . . . **Fr. 5'300.-**

## Canon XEED SX80 Mark II



Der Canon XEED SX80 Mark II ist ein leistungsstarker und äusserst kompakter High-End Beamer für Fotografen und Videoleute. Mit seiner SXGA-Auflösung von 1400 x 1050 Pixel bringt er Bilder gestochen scharf und dank dem Photo Modus mit hoher Farbpräzision auf die Leinwand. Er verfügt über die Canon LCOS-Technologie und das hochwertige optische AISYS System ermöglicht starke 3000 Lumen Projektionsleistung mit einem Kontrastumfang von 900:1.

Ein 1.5x Hochleistungs-Zoomobjektiv und hilfreiche Bildparameter ermöglichen einen schnellen Aufbau. Das vollautomatische Set-Up Programm stellt Parameter wie Schärfe, Keystone-Korrektur, Eingangssignal und Wandfarbkorrektur selbständig ein. HDMI, DVI, USB und weitere Anschlüsse lassen keine Wünsche offen. 31dB im SilentModus, Gewicht: 5.2kg, Masse: 332 x 121 x 340 mm

**CA 107720:** Canon XEED SX80 Mark II Projektor. . . . . **Fr. 3'240.-**

## Epson EB-1920W · 4000 ANSI Lumen



Bei einer Installation an der Decke bietet die Epson EB-1900-Serie eine herausragende Projektionsleistung für Konferenzen, Unterricht oder Besprechungen. Durch die Helligkeit von 4000 ANSILumen und die erstklassige Farbqualität kommen Ihre Präsentationen beeindruckend zur Geltung.

Bei einem Projektor der Epson EB-1900-Serie stecken Sie einfach das Netzkabel in die Steckdose, den USB-Stick in den Projektor und beginnen mit Ihrer Präsentation. Stellen Sie den Projektor auf einen Tisch und Sie sind bei allen Lichtbedingungen in wenigen Sekunden bereit.

**EP EB-1920W:** EB-1920W 3LCD, 1'280x800 Px. . . . . **Fr. 2'908.-**

## Canon WUX 10 Mark II



Der WUX10 Mark II von Canon ist der kompakte High-End Beamer für Fotografen und Videoleute. Mit seiner WUXGA-Auflösung von 1920 x 1200 Pixel projiziert er Bilder im Breitbildformat und Full HD-Videos mit starken 3200 Lumen und einem Kontrastumfang von 1000:1. Der Beamer basiert auf der Canon LCOS-Technologie mit optischem AISYS-System und bietet dank dem Photo-Bildmodus eine hervorragende Abbildungsleistung für hochstehende Fotos. Ein 1.5 fach Zoom Objektiv und hilfreiche Bildparameter erleichtern das Einrichten vor Ort. Mit nur einem Tastendruck konfiguriert der Projektor vier wichtige Parameter: Scharfeinstellung, Keystone-Korrektur, Eingangssignal und Wandfarbkorrektur. Er verfügt über einen HDMI und DVI Anschluss sowie RJ45 Schnittstellen. 32dB im Silent Modus, Gewicht: 5kg, Masse: 284 x 114 x 336mm

**CA 107718:** Canon XEED WUX10 Mark II Projektor. . . . . **Fr. 8'349.-**



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH



Kataloge und Datenblätter heruntergeladen unter:  
WWW.LB-AG.CH/PDF





## Epson EB-Z8000WU · High-End Beamer



Sie suchen nach einem Projektor mit ausgezeichneter Leistung, innovativen Funktionen und High-End-Technologie? Dann bietet die Epson EB-Z8000-Serie bestimmt genau das richtige Gerät für Sie. Epson stellt den weltweit ersten Projektor mit dualer Lampe, den WUXGA Epson EB-Z8000WU und den neuen WXGA Epson EB-Z8050W vor. Beide Modelle sind durch die 3LCD-Technologie und neue Lampen perfekt für grosse Veranstaltungsräume geeignet.

Die Grundlage für diese ganz spezielle Reihe von Projektoren mit hoher Helligkeit bildet die zwanzigjährige Erfahrung von Epson in diesem Technologiebereich. Die 3LCD-Technologie und das leistungsstarke Doppellampensystem mit 6000 ANSI-Lumen (EB-Z8000WU) und 7000 ANSI-Lumen (EB-Z8050W) liefern eine herausragende Bildqualität und Projektorleistung.

Der Epson EB-Z8000WU kann über unseren Rent-Service gemietet werden und ist in unserer Eventhalle (die ebenfalls gemietet werden kann) installiert. Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne: 043-311.20.33 · RENT@LB-AG.CH

**EP EB-Z8000WU:** EB-Z8000WU Full HD, 1920x1200Px .Fr. 18'109.-

## Leinwand MovieLux Compact



Mobiles Kino für Zuhause, die Preiswerte unter den mobilen Bildwänden. Egal ob im Wohnzimmer, Büro, Studio oder auch mal auf der Terrasse, mit dem integrierten Tragegriff lässt sich die Leinwand MovieLux Compact mühelos in jeden Raum transportieren. Die Leinwand ist formschön, modern im Design und extrem einfach in der Handhabung. Die Projektionsfläche ist stufenlos höhenverstellbar und ist erhältlich im 1:1 und 4:3-Format. Durch die kompakten Standfüsse ist die Leinwand sehr platzsparend.

Projektionsfläche: Aufprojektion Typ D; Leuchtdichtefaktor nach DIN 19045, ca. 1,2; mattweiss, auf Folienbasis; 2cm schwarze Umrandung; Rückseite: schwarz, nahezu lichtdicht.

**EP M08.10 13038-V01:** Mobil BW MovieLux Compact Leinwand, Typ D, Format 180x101 cm, 16:9 . . . . .Fr. 581.-

## Leinwand MovieLux Mobil



Jederzeit einsatzbereit und im Handumdrehen aufgebaut, für mobile Leinwand-Projektion mit hohem Anspruch an Design und Qualität. Problemloser Auf- und Abbau der Leinwand, mit nur zwei Handgriffen lässt sich die Projektionsfläche stufenlos aus dem Koffer ziehen. Das stabile Scherengelenk der Leinwand sorgt für die perfekte Planlage der Projektionsfläche. Die schwarze Umrandung der Leinwand ergibt einen sauberen Bildabschluss und eine kontrastreiche Projektion. Die Leinwand ist erhältlich im 1:1-, 4:3- und 16:9- Format. Die Projektionsfläche der Leinwand ist in einem stabilen und formschönen Alu-Koffer integriert und so vor Staub und Beschädigung geschützt.

Projektionsfläche: Aufprojektion, Typ D; Leuchtdichtefaktor nach DIN 19045, ca. 1,2; mattweiss, auf Gewebebasis 2,0 cm schwarze Umrandung; Rückseite: schwarz, lichtdicht.

**EP M08.10 13042:** MovieLux Mobil, Format 175x125 cm Fr. 1'073.-



**EPSON®**





Konfigurieren Sie die Express-Keys mit häufig verwendeten Befehlen.



Auch der Touch-Ring kann frei konfiguriert werden.



## Wacom Intuos4 - Effizienz kann atemberaubend sein



**intuos4**

Wie kommen kreative Ideen in die Welt? Die Antwort liefert das Intuos4 Stifttablett von Wacom für Links- und Rechtshänder. Entwickelt für Kreativ-Profis, in vier verschiedenen Grössen: S, M, L und XL. Mit 2.048 Druckstufen. Individuell belegbare ExpressKeys™ mit OLED-Displays bei M, L und XL und neue Radialmenüs bieten schnellen Zugang zu



Kurzbefehlen. Scrollen oder zoomen können Sie dank des umschaltbaren Touch Rings mit einem Fingerdruck. Probieren Sie es aus. Entdecken Sie selbst, wo alles anfängt.

Entdecken Sie die Welt von Intuos4!

	Intuos4 S	Intuos4 M	Intuos4 Wireless	Intuos4 L	Intuos4 XL	Cyntiq12 WX	Cyntiq21 UX
Aktive Fläche (BxT)	15.8x9.8 cm	22.4x14.0 cm	20.3x12.7	32.5x20.3 cm	46.2x30.5 cm	26.1x16.3 cm	43.2x32.4 cm
Grösse (BxTxH, cm)	30.9x20.8x1.2	37.0x25.4x1.2	36.3x25.3x1.5	47.4x32.0x1.4	62.3x46.2x2.8	40.5x27cx1.7	53.5x41.8x4.8
Gewicht (kg)	0.7	1.0	0.9	1.8	3.5	2.0	8.5
Anschluss	USB	USB	Bluetooth / USB	USB	USB	USB	USB
Druckstufen	2'048	2'048	2'048	2'048	2'048	2'048	2'048
Kabellänge (m)	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
Artikel Nr.	DI WA_S	DI WA_M	DI WA_WL4	DI WA_L	DI WA_XL	DI WACI12WX	DI WACI21
Preis (Fr.)	318.-	534.-	561.-	688.-	1'123.-	1'827.-	3'656.-

### Wacom Intuos4 Wireless



**intuos4** | professional pen tablet | wireless



Dank Bluetooth Anbindung lässt sich das Intuos4 Wireless Stifttablett noch komfortabler nutzen als je zuvor: Freuen Sie sich auf eine kabellose Arbeitsumgebung der neuen Generation – mit bequemer USB-Ladeschnittstelle. Das Wireless Stifttablett liegt mit einem Gewicht von nur 0.9 kg (inkl. Batterie) leicht in der Hand. Wie alle Intuos4-Stifttablets enthält das Intuos4 Wireless einen Intuos4 Grip Pen sowie die ExpressKeys und den Touch Ring. Die Abmessungen entsprechen mit 36.3x25.3x1.5 cm und einer aktiven Fläche von 20.3x12.7 cm ungefähr denen des Wacom Intuos4 M Modells.

**DI WA\_WL4:** Intuos4 Wireless . . . . . **Fr. 561.-**

### Wacom Cintiq



**Cintiq** 21UX | interactive pen display



Auf der ganzen Welt arbeiten Kreative mit Skizzenblöcken, auf denen sie ihre ersten, spontanen Entwürfe festhalten. Darum wurde das Cintiq 12WX so konzipiert, dass es genau wie ein Skizzenblock genutzt werden kann: Es verfügt über eine glatte, ebene Oberfläche und ist so leicht, dass Sie es bequem auf Ihrem Schoß platzieren und problemlos herumreichen können, wenn Sie Ihre Ideen mit Anderen teilen. Das grössere Cintiq 21UX Tablet eröffnet Digital-Fotografen, Grafikern und Illustratoren, Produkt- und Mode-Designern neue Räume für Ihre Kreativität und Ihre Ideen.

**DI WACI12WX:** Cintiq 12WX, 12.1" Pen Display. . . . . **Fr. 1'827.-**  
**DI WACI21:** Cintiq 21UX, Pen Display, 1600x1200px . . **Fr. 3'656.-**

## Wacom Bamboo Tablets kombinieren die Stifteingabe mit Multitouch-Funktionalität



BAMBOO

Bamboo Pen bietet ein breites Spektrum inspirierender Möglichkeiten der Personalisierung; egal, was Sie auf dem Computer erstellen. Es ist extra-dünn gestaltet und speziell für Rechts- wie Linkshänder konzipiert. Verleihen Sie Mails, Briefen, Bildern Präsentationen oder anderen Dokumenten Ihre persönliche Note.

Das neue Bamboo Fun: Eine einzigartige Kombination aus Multi-Touch-Funktionalität und Stifttablett-Technologie in einem Gerät. Ein simpler Fingertipp genügt, um Icons auszuwählen oder Menüs zu öffnen. Und mit zwei Fingern kann man Bilder einfach drehen oder zoomen, durch Websites scrollen oder Fotoalben durchblättern.

	Bamboo Pen	Bamboo Touch	Bamboo Touch & Pen	Bamboo Fun S	Bamboo Fun M
Aktive Fläche (BxT)	14.7x9.2 cm	-	14.7x9.2 cm	14.7x9.2 cm	21.7x13.7 cm
Grösse (BxTxH, cm)	24.8x17.6x0.85	20.8x13.8x0.75	24.8x17.6x0.85	24.8x17.6x0.85	33.7x22.3x0.85
Gewicht (kg)	0.360	0.210	0.360	0.420	0.740
Anschluss	USB	USB	USB	USB	USB
Druckstufen	512	1024	1024	1024	1024
Kabellänge (m)	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Artikel Nr.	DI 403992	DI 403995	DI 403998	DI 404003	DI 404006
Preis (Fr.)	94.-	109.-	140.-	155.-	311.-

### Anwendungsbereiche eines Stifttablets in der digitalen Fotografie



Alles in allem wird fast jeder Schritt in der digitalen Bildbearbeitung intuitiver, schneller und komfortabler im Vergleich zur Arbeit mit der herkömmlichen Computermaus.

#### SOFTWARE-MERKMALE

Adobe Photoshop unterstützt die Druck- und Neigungssensitivität der Intuos4-Stifte sowie das Fingerrad des Intuos4 Airbrush. Diese Eigenschaften können verschiedenen Optionen wie Deckkraft, Werkzeugspitzengrösse, Verteilung und anderen zugewiesen werden. Erstellen Sie weiche Masken oder realistische Pinselstriche, die einfach durch den Stift gesteuert werden.

#### DIE VORTEILE EINES STIFT-TABLETTS

Als digitaler Fotograf wissen Sie, dass das "Schiessen eines Fotos" lediglich der erste Schritt auf dem Weg zu einem meisterhaften Bild ist. Die nachfolgenden Schritte der digitalen Bildbearbeitung sind ebenso wichtig wie das Einrichten einer Aufnahme. Mit Cintiq können Sie Ihre Arbeitszeit in der "digitalen Dunkelkammer" mit dem Stift erheblich beschleunigen, da komplexe Maskier- und Freistellungsaufgaben gegenüber der herkömmlichen Maus sehr viel schneller erstellt werden können.

Nachbelichten und Aufhellen von Bildern geschehen einfach und schnell mit einigen Pinselstrichen – es ist so intuitiv wie mit einem traditionellen Vergrösserer und Chemie, aber mit der Sicherheit von digitalen "Rückgängig"-Schritten und Sicherheitskopien.

Es ist absolut komfortabel in Bildern mit Hilfe des Touch Strips hinein und aus zu zoomen, während Sie ohne Unterbrechung mit dem Stift weiter arbeiten. Mit den ExpressKeys können Sie Standardtasten wie CTRL oder ALT nutzen, um ohne den Stift abzusetzen die Werkzeuge kurzzeitig zu wechseln (z.B. Wechsel zur Pipette in Photoshop durch Belegung der ALT-Taste auf einer der ExpressKeys).







## Adobe Photoshop CS5 + CS5 Extended



Seit 20 Jahren setzt Photoshop immer wieder neue Massstäbe für die digitale Bildbearbeitung und kreative Fotogestaltung. Die neue Version bietet plattformübergreifende native 64-Bit-Unterstützung, dadurch werden Arbeitsabläufe beschleunigt und besonders grosse Bilddateien bis zu zehnmals schneller verarbeitet. Setzen Sie Ihre kreativen Ideen schneller um. Haare und ähnlich feine Bilddetails lassen sich präzise auswählen und bearbeiten oder in Kompositionen oder Layouts platzieren. Mit den neuen Werkzeugen lassen Sie unerwünschte Objekte spurlos verschwinden. Zusätzlich wurde das Camera Raw Plug-In verbessert und neue Funktionen zur Erstellung hochwertiger HDR-Bilder hinzugefügt.

- DI 5100847D:** Photoshop CS5 Mac D. . . . . **Fr. 1'256.-**
- DI 5100849D:** Photoshop CS5 Mac D Upgrade. . . . . **Fr. 382.-**
- DI 5100853D:** Photoshop Extended CS5 Mac D. . . . . **Fr. 1'825.-**
- DI 5100855D:** Photoshop Extended CS5 Mac D Upgrade. . . **Fr. 629.-**

## Adobe Creative Suite 5



Mit der Adobe® Creative Suite® 5 erstellen Sie vielseitige, ansprechende Inhalte für nahezu jedes Medium. Die Suite bietet neue, leistungsstarke Kreativwerkzeuge und zahlreiche Performance- und Workflow-Verbesserungen. Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf. Arbeiten Sie flexibel und cross-medial. Und erzielen Sie herausragende Ergebnisse. Die Adobe® Creative Suite® 5 ist unverzichtbar für Designer, die erstklassige Bilder und Grafiken, hochwertige Layouts, standardbasierte Websites und interaktive Inhalte entwerfen möchten. Mit flexiblen Werkzeugen lassen sich Layouts für die Anzeige auf mobilen Geräten optimieren.

- DI 5100801D:** CS5 Design Standard Mac D . . . . . **Fr. 2'512.-**
- DI 5100803D:** CS5 Design Premium Mac D. . . . . **Fr. 3'399.-**
- DI 5100807D:** CS5 Web Premium Mac D . . . . . **Fr. 3'042.-**
- DI 5100809D:** CS5 Production Premium Mac D. . . . . **Fr. 3'195.-**
- DI 5100805D:** CS5 Master Collection Mac D. . . . . **Fr. 4'716.-**



Auch zum neuen Photoshop CS5 bieten wir wieder spannende Kurse für Fotografen an. Details zu unseren Workshops finden Sie ab S. 159 oder unter: [WWW.LBTRAINING.CH](http://WWW.LBTRAINING.CH)



Photoshop CS5 Bücher und Lern-DVD's finden Sie auf den Seiten 144+145.

## Die Editionen der Adobe Creative Suite 5 im Vergleich

		Design Premium	Design Standard	Web Premium	Production Premium	Master Collection
Adobe Photoshop® CS5 Extended		•		•	•	•
Adobe Photoshop CS5			•			
Adobe Illustrator® CS5		•	•	•	•	•
Adobe® InDesign® CS5		•	•			•
Adobe Acrobat® 9 Pro		•	•	•		•
Adobe Flash® Catalyst™ CS5		•		•	•	•
Adobe Flash® CS5 Professional		•		•	•	•
Adobe Flash® Builder™ 4 Standard				•		•
Adobe Dreamweaver® CS5		•		•		•
Adobe Fireworks® CS5		•		•		•
Adobe Contribute® CS5				•		•
Adobe Premiere® Pro CS5*					•	•
Adobe After Effects® CS5					•	•
Adobe Soundbooth® CS5					•	•
Adobe OnLocation™ CS5*					•	•
Adobe Encore® CS5*					•	•
Weitere Komponenten:						
Adobe Bridge CS5		•	•	•	•	•
Adobe Device Central CS5		•	•	•	•	•
Adobe Dynamic Link					•	•
Integration mit Adobe CS Live**:						
Adobe Dynamic Link		•	•	•	•	•

\* Adobe OnLocation CS5 und Adobe Encore CS5 sind in der Creative Suite® 5 Production Premium und Master Collection sowie in Adobe Premiere Pro enthalten.  
 \*\* Für einen begrenzten Zeitraum können Sie CS Live kostenlos nutzen.



## Adobe Lightroom · Fotoverarbeitung von der Aufnahme bis zum fertigen Bild



Adobe® Photoshop® Lightroom® 2 ist ein umfassendes Werkzeug-Set für digitale Fotografie. Dank leistungsstarker Funktionen können Sie einzelne Aufnahmen oder ganze Shootings bequem importieren, verarbeiten, verwalten und präsentieren. Mit Lightroom 2 verbringen Sie weniger Zeit am Computer und mehr Zeit hinter der Linse. Dank der engen Integration mit Adobe Photoshop können Sie mehrere Bilder zu einer Panoramaansicht zusammenführen sowie Smart-Objekte und HDR-Funktionen nutzen (High Dynamic Range). Auch Dateien mit mehreren Ebenen werden unterstützt. Das Ergebnis wird automatisch in Lightroom sichtbar. Nutzen Sie die optimierten Funktionen zur Speicherverwaltung auf aktuellen Betriebssystemen. Photoshop Lightroom 2 bietet leistungsstarke Sortier- und Filterfunktionen, mit denen sich grosse Bildmengen rasch nach Metadaten-Eigenschaften durchsuchen lassen. Mit den Funktionen zur Anpassung von Farbe, Belichtung und Tonkurven lassen sich

verlustfreie Feinabstimmungen an mehr als 190 Rohdatenformaten sowie an JPEG-, TIFF- und PSD-Dateien vornehmen. Verwalten und organisieren Sie Ihren gesamten Bildbestand, und arbeiten Sie mit hochauflösenden Voransichten, auch wenn die Dateien über mehrere Laufwerke verteilt oder offline gespeichert sind. Profitieren Sie von erweiterten Algorithmen zum automatischen Scharfzeichnen von Fotos, wenn Sie Dateien exportieren oder Bildmaterial für den Druck bzw. die Veröffentlichung im Web ausgeben. Importieren Sie eine grosse Anzahl digitaler Fotos von Kameras oder Speicherkarten. Dabei können Sie automatisch Dateien umbenennen, Ordner erstellen und Bilder verlustfrei bearbeiten.

**DI LR2D:** Lightroom 2.0 D v2.0 CD Mac / Win . . . . . **Fr. 419.-**  
**DI LR2UV:** Lightroom 2.0 UV D v2.0 CD Mac / Win . . . . **Fr. 185.-**

## Helicon Focus Pro



Mit Helicon Focus umgehen Sie ab sofort das Problem der eingeschränkten Schärfentiefe bei Makro- und Mikroaufnahmen. Hintergrund der grenzenlosen Schärfentiefe ist die spezielle Helicon Focus Technologie, die sich an professionelle Fotografen und ambitionierte Amateure richtet, durch die Kombination bzw. dem Verschmelzen von mehreren, unterschiedlich fokussierten Einzelbildern zu einem Gesamtbild erzielt Helicon Focus eine beliebig skalierbare Schärfentiefe. Helicon Focus Pro bietet leistungsstarke Funktionen für die Bearbeitung von Makro- und Mikroaufnahmen. Dank seiner Geschwindigkeit und des übersichtlichen Arbeitsablaufs ist Helicon Focus Pro ein umfassendes Werkzeug für Profis.

**DI HFP40DRVP:** Helicon Focus Pro . . . . . **Fr. 213.-**

## On One · Mask Pro 4



Für jedes Bild brauchen Sie mehr als ein Werkzeug, um Ihre Aufgabenstellung zu bewältigen. Aus diesem Grund bietet Ihnen MaskPro 4.1 eine vollständige Sammlung von Werkzeugen an, die Ihnen auch bei den schwierigsten Maskierungsaufgaben helfen kann. Sie umfasst Werkzeuge wie den magischen Pinsel, der Farben entfernt während Transparenzen erhalten bleiben, sowie Retouche-Werkzeuge wie den Meissel, der Ihnen dabei hilft, die Ränder Ihres Bildes perfekt auszuschneiden. Die aktuelle Version von MaskPro 4.1 unterstützt die Maskierung von digitalen Bildern mit 8- und 16-bit Farbtiefe sowohl für Photoshop CS2, CS3 und CS4. Verschiedene neue Videotutorials sind direkt in MaskPro 4.1 integriert.

**DI MP4XDRVP:** Mask Pro 4.1 . . . . . **Fr. 244.-**





## Nik Software · erweitern Sie die Funktionen von Photoshop, Aperture und Lightroom



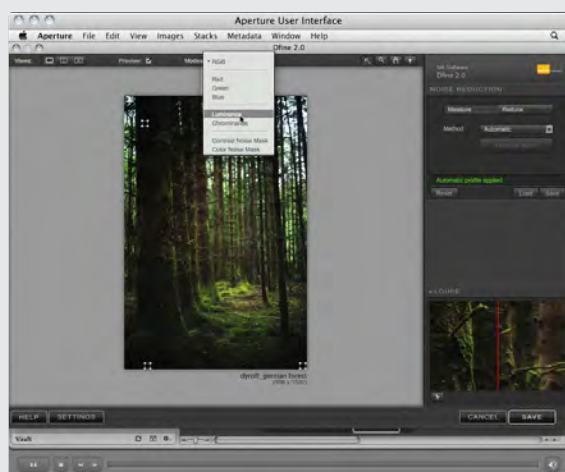
Powered by:



Nik bietet seine preisgekrönten Bildbearbeitungs-Plugins in einer kompletten Kollektion für Photoshop (PS), Lightroom (LR) und Aperture oder in zwei günstigeren Varianten entweder für Lightroom oder Aperture an. Enthalten sind: Dfine 2.0, Viveza 2.0, Color Efex Pro 3.0 Complete, Silver Efex Pro, Sharpener Pro 3.0

- NK NIK-1396:** Complete Collection, PS, LR und Aperture. . . . . **Fr. 905.-**
- NK NIK-1398:** Complete Collection, für Aperture . . . . . **Fr. 452.-**
- NK NIK-1402:** Complete Collection, für Adobe Lightroom . . . . . **Fr. 452.-**
- NK NIK-1365:** Dfine 2.0, D . . . . . **Fr. 152.-**
- NK NIK-1404:** Viveza 2, Color Correction Tool . . . . . **Fr. 303.-**
- NK NIK-1375:** Color Efex Pro 3.0, Complete, 52 Filter . . . . . **Fr. 455.-**
- NK NIK-1390:** Silver Efex Pro . . . . . **Fr. 255.-**
- NK NIK-1392:** Sharpener Pro 3.0 . . . . . **Fr. 255.-**

### Nik Plugins · Online-Trainings



Die Complete Collection bietet Lösungen für jeden Schritt im fotografischen Workflow, von der Rauschreduzierung und der selektiven Farb- und Lichtkorrektur bis hin zu kreativen Optimierungen und der Bildschärfung. Die intuitive Benutzeroberfläche ermöglicht es den Benutzern, Verbesserungen schnell und einfach auszuführen. Um Ihnen den Einstieg zu erleichtern bietet Nik Software auf Ihrer Webseite verschiedene Trainings als Online-Videos und PDF's an.

Die Videos können Sie entweder direkt im Browser anschauen oder auf Ihren Computer oder iPod herunterladen, um Sie auch ohne Verbindung zum Internet anschauen zu können.

Zusätzlich veranstaltet Nik Software regelmässig Online-Kurse mit Fotografen, an denen Sie live teilnehmen können. Melden Sie sich online an und lernen Sie von den Profis.

Die Lern-Videos und PDFs finden Sie hier:  
[WWW.LB-AG.CH/NIKWORKFLOW](http://WWW.LB-AG.CH/NIKWORKFLOW)

Die Nik Online-Seminare finden Sie unter:  
[WWW.LB-AG.CH/NIKWEBINARE](http://WWW.LB-AG.CH/NIKWEBINARE)



**Nik Dfine:** Bildoptimierung, selektive Rauschreduzierung, keine Detailverluste, verbesserte Benutzeroberfläche, Smartfilter (nur PS), Multi-Image Support (nur Aperture)



**Nik Color Efex Pro Complete:** 52 Kreative Filter, über 250 Effekte, U-Point-Technologie, leistungsstarkes Auswahlwerkzeug (nur PS), Smartfilter (nur PS), Multi-Image Support (nur Aperture)



**Nik Silver Efex Pro:** Filmemulation, Körnungs-Simulation, U-Point-Technologie, erweitertes Stilisieren, leistungsstarkes Auswahlwerkzeug (nur PS), Smartfilter (nur PS), Multi-Image Support (nur Aperture)



**Nik Sharpener Pro:** Kreative Schärfungswerkzeuge, Ausgabevoreinstellungen, selektive Schärfung mit U-Point-Technologie, RAW Presharpener, Schärfungs-Softproof, Smartfilter (nur PS)



**Nik Viveza:** selektive Farbkorrektur, unglaubliche Geschwindigkeit, U-Point Technologie, leistungsstarkes Auswahlwerkzeug (nur PS), Smartfilter (nur PS), Multi-Image Support (nur Aperture)



## Apple Aperture 3 · die Profi-Fotosoftware für Fotografen



Sie können praktisch schon während des Importvorgangs loslegen. Noch bevor der Import abgeschlossen ist, können Sie die Miniaturen im Importfenster durch Doppelklicken auswählen, um Bilder anzusehen, Videos abzuspielen und Audiodateien anzuhören. Bei engen Timings können Sie sogar schon mit der Bearbeitung eines Bildes beginnen, während es noch von der Speicherkarte auf den Mac übertragen wird. Beim Importieren erfasst Aperture 3 Daten wie Blende, Objektiv, Fokussierung und Verschlussgeschwindigkeit und sortiert die Bilder sofort entsprechend. Sie können sogar eigene Schlagwörter hinzufügen und beim Importieren automatisch eine Voreinstellung für Anpassungen anwenden. Damit Sie besonders flexibel arbeiten, können Sie mit Aperture Ihre Bilder speichern, wo und wie Sie wollen, direkt in Aperture 3, auf externen Laufwerken oder im Originalordner. RAW- und JPEG-Bilder können zusammen oder als separate Bilder importiert werden, damit Sie sie getrennt

bearbeiten können. Ein weiterer Pluspunkt: Aperture 3 kann beim Import automatisch Sicherungskopien Ihrer Originalbilder auf einem zweiten Laufwerk erstellen. Mit den verlustfrei arbeitenden Pinseln können Sie Anpassungen selektiv auf bestimmte Teile eines Bilds anwenden, ohne Masken oder Ebenen zu erstellen. Grösse, Weichheit und Stärke der Pinsel lassen sich zum Abwedeln und Nachbelichten oder für Effekte wie Weichzeichnen, Hautglättung und Polarisation präzise steuern. Für die gängigsten Bildkorrekturen stehen 15 Quick-Brush-Pinsel zur Verfügung. Ebenfalls sehr praktisch ist die Möglichkeit, direkt in Aperture eigene Fotobücher zu gestalten. Diese können dann entweder von Apple gedruckt oder als PDF ausgegeben werden, um Sie von einer Druckerei drucken zu lassen.

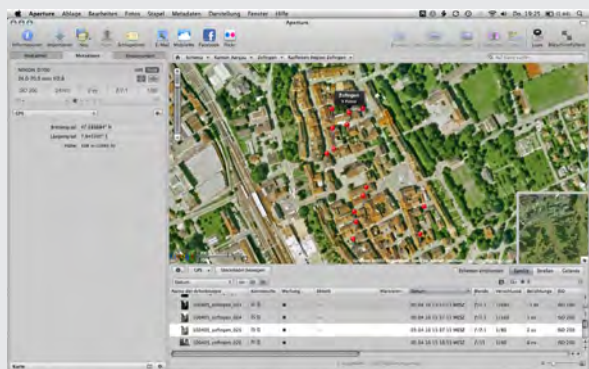
**DI AP3:** Aperture 3, Profi Fotosoftware von Apple . . . . . **Fr. 246.–**  
**DI AP3U:** Aperture 3, Profi Fotosoftware von Apple, Update **Fr. 128.–**



Eine Lern-DVD zu Apple Aperture finden Sie auf der Seite 145.

Informationen zu unserem Schulungsprogramm finden Sie ab Seite 159.

## GPS Geotagging in Apple Aperture 3 · Einführung von Michel Mayerle



In der neuen Version 3 unterstützt Aperture das Handling von GPS-Koordinaten. Diese GPS-Informationen können dabei nicht nur in den Metadaten eingesehen werden, vielmehr zeigt Aperture den exakten Standpunkt der Bilder auf einer Karte an. Klicken Sie dazu nach dem Bildimport einfach auf den Orte-Knopf in der Symbolleiste oder drücken Sie „Shift+P“.

### Wie kommen GPS-Metadaten in die Bilder?

Um Bilder mit Metadaten zu versehen, haben Sie grundsätzlich drei Möglichkeiten:

- Am einfachsten ist es, Wenn Sie direkt an Ihrer Kamera eine GPS-Einheit anbringen, die bei ausreichendem Signal die GPS-Metadaten direkt im GPX-Format in die Metadaten schreibt.
- Alternativ können Sie Ihre Reise auch mit einem externen GPS-Gerät dokumentieren und den resultierenden GPS-Tracklog in Aperture importieren. Aperture 3 vergleicht anschliessend automatisch den GPS-Zeitstempel mit dem Zeitstempel in den EXIF-Metadaten jedes Bildes. Passen die beiden Zeitstempel mit einer Abweichung von einigen Sekunden zusammen, ordnet Aperture jedem Bild die korrekten GPS-Metadaten zu.
- Als letzte Möglichkeit erlaubt Aperture 3 auch das manuelle Hinzufügen eines Ortes. Beim Export der Bilder schreibt Aperture auf Wunsch die GPS-Koordinaten sogar in die Metadaten. Dadurch profitieren auch andere Viewer von diesen angereicherten Bildinformationen. Der Aufnahmeort eines Bildes mit GPS-Informationen kann somit auch in ferner Zukunft exakt bestimmt werden, selbst dann, wenn Strassen umbenannt oder Gebäude abgerissen werden.



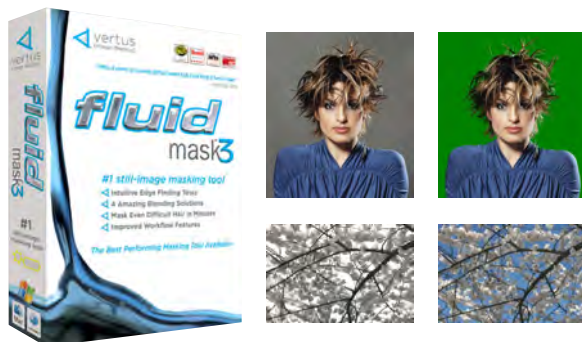
Auch dieses Jahr bieten wir wieder viele spannende Kurse an. Unter anderem zu Aperture 3, Photoshop CS5, oder HDR-Fotografie.  
 WWW.LBTRAINING.CH

Michel Mayerle, Kursleiter und Bildbearbeitungs-Profi





## Fluid Mask 3



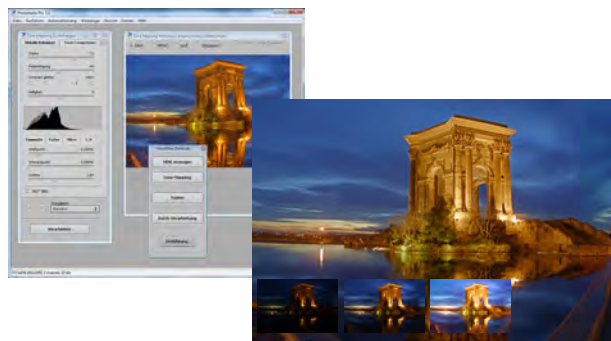
Fluid Mask 3 wurde speziell entwickelt für Fotografen, Grafiker, Grafikdesigner und für alle anderen Profis der digitalen Bildbearbeitung. Fluid Mask 3 verfügt über eine überarbeitete Benutzeroberfläche und einen optimierten Bildbearbeitungsprozess, erkennt sofort wichtige Bildkanten und bietet umfangreiche und benutzerfreundliche Tools für schwer zu erkennende Kanten und kompliziertere Objekte wie Bäume, Blattwerk und Haare.

Die Qualität der Maskenkanten ist unübertroffen, selbst feine Konturen wie die von buschigem Haar werden automatisch erkannt und bleiben erhalten.

Das führende Maskierungstool für Bilder ist nun als eigenständige Version oder Plug-In für Photoshop erhältlich. Es bietet eine benutzerfreundliche Oberfläche und einen einfachen Workflow.

**DI FLM:** Fluid Mask 3, Vertus Tech, High End Freistelltool, Mac / Win, Boxversion . . . . . **Fr. 293.-**

## Photomatrix 3.2 HDR-Tool



### Das Nr. 1 Tool für faszinierende HDR-Fotos

Photomatrix Pro 3.2 ist die einzigartige, weltweit von Fotografen und Spezialisten beachtete, Softwarelösung um die komplizierte HDR-Fotografie komfortabel umzusetzen. Wer einmal HDR-Bilder gesehen hat, der empfindet normale Fotos nur noch als langweilig. Mit Photomatrix Pro 3.2 können Sie, einem Künstler gleich, sehr feinfühlig ganz besondere Lichtwelten erzeugen, die mit „normaler“ Fotografie oder Bildbearbeitung nicht möglich sind – this is magic! Ziel der Fotografen ist es, die Umgebung so realistisch wie möglich einzufangen. Die Wahrnehmung des menschlichen Auges ist der Digitalkamera jedoch um ein Vielfaches überlegen, besonders im Kontrastumfang. Hinter High Dynamic Range Image (HDRI, HDR-Bild, "Bild mit hohem Dynamikumfang") steckt die Technologie, welche dieses prinzipbedingte Manko kompensiert. Erleben Sie Fotografien mit der Ausdruckskraft der Wirklichkeit – this is reality! Details in Lichtern und Schatten werden noch besser herausgearbeitet, wobei störende Lichteefekte (Halos) vermieden werden. Höhere Stabilität und grössere Performance: Durch verbesserte Speichernutzung kann schneller und stabiler gearbeitet werden.

**FZ PHMX32:** Photomatrix Pro 3.2, Mac OS X, D. . . . . **Fr. 113.-**

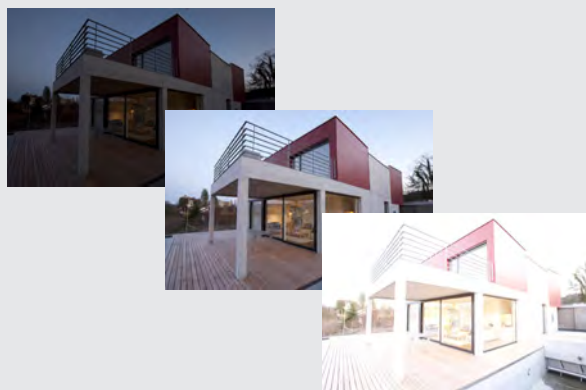


Michel Mayerle ist Photoshop- und Bildbearbeitungs-Experte. Mit ihm veranstalten wir dieses Jahr auch Kurse zum Thema HDR-Fotografie. [WWW.ULRICH-MEDIA.CH](http://WWW.ULRICH-MEDIA.CH)



Ein Buch zum Thema HDR-Fotografie finden Sie auf Seite 144.

## Kurzeinführung in die HDR-Fotografie



HDRI-Bilder (High Dynamic Range Image, HDR-Bild) sind Bilder, die aus mindestens drei unterschiedlichen Belichtungen zusammengesetzt sind. Dank dieser Kombination erreichen die finalen 32-Bit-Bilder einen massiv erweiterten Tonwertumfang mit Details über den gesamten Tonwertbereich.

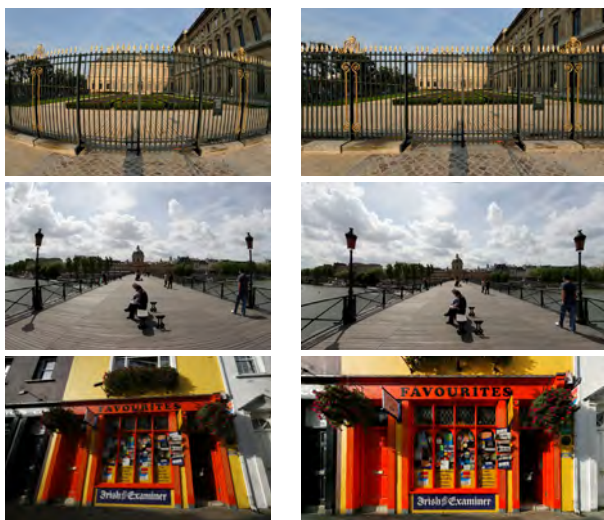
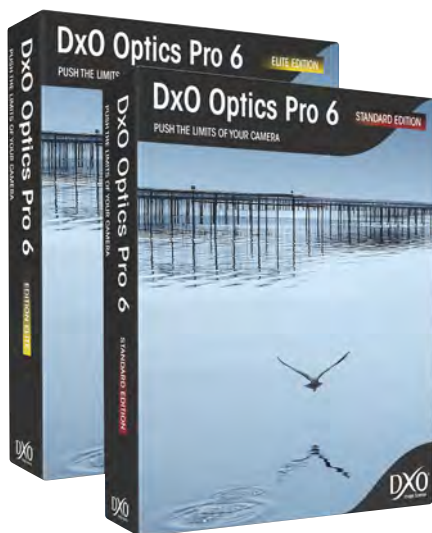
HDR wurde ursprünglich nicht nur der speziellen Effekte wegen interessant für Fotografen. Digitalkameras können nur ein bestimmtes Spektrum an Tonwertstufen erfassen. Je nach Kamera und Datenformat liegt dieser Bereich zwischen 8 und 16 Bit, wobei der Durchschnitt der meisten Spiegelreflexkameras bei 12 Bit liegt, was 4096 Stufen entspricht. Ist diese Bittiefe für normale Lichtsituationen noch ausreichend, stösst man mit dieser physikalischen Grenze bei speziellen Aufnahmebedingungen jedoch schnell an die Grenzen. Dies sind zum Beispiel schwierige Lichtverhältnisse, Motive bei Nacht, extrem helle Szenen (zum Beispiel eine Schneelandschaft), Motive die wichtige Details in den Lichtern und Schatten aufweisen.

Um die verschiedenen Aufnahmen zu einem HDR-Bild zusammenzusetzen, gibt es verschiedene Programme und Plug-Ins.

Wir veranstalten regelmässige Kurse zum Thema HDR-Fotografie mit Michel Mayerle. Komplettes Kursprogramm unter: [WWW.LBTRAINING.CH](http://WWW.LBTRAINING.CH)



## DxO Optics Pro 6 · sprengen Sie die Grenzen Ihrer digitalen Kamera!



vorher

nachher

### Perfekte Bilder - Ohne Abbildungsfehler

Korrigieren Sie automatisch Verzeichnung, Vignettierung, fehlende Schärfe, chromatische Aberration und Farbsäume mit Modulen, die auf Ihre Kamera-Objektivkombination abgestimmt sind. Mehr als 1600 Kamera-Objektiv-Kombinationen sind bereits kalibriert!

### Farben und Zeichnung auch bei höchster ISO-Einstellung

Pushen Sie Ihre Kamera bis zu 2 Blenden über ihre Grenzen hinaus. Geben Sie Ihren Bildern auch bei hohen Empfindlichkeiten Farbe und Details zurück.

### Ergonomisches Design für alle

Entdecken Sie die intuitive Bedienung für die besten Werkzeuge der Bildbearbeitung. Erstellen und speichern Sie Ihre eigenen Einstellungen um automatisch hunderte von Bildern zu entwickeln.

DxO Optics Pro ist eine Software, mit der Sie automatisch Bilder optimieren können, basierend auf den charakteristischen Eigenschaften Ihrer Fotoausrüstung (Kamera und Objektiv). DxO Optics Pro wurde sowohl für Amateure als auch für Profifotografen geschaffen, die die bestmögliche Bildqualität verlangen und verarbeitet die Dateiformate JPEG und RAW. Weltweit bekannt und regelmässig prämiert für die automatischen optischen Korrekturen wird das ganze Spektrum an Problemen, die in Zusammenhang mit der Bildqualität stehen, gelöst. Ob Sie hunderte von Bildern automatisch verbessern oder lieber für jedes Bild die Einstellungen manuell vornehmen möchten, DxO Optics Pro lässt sich perfekt an Ihre Bedürfnisse anpassen.

**DX OPE6:** DxO OPTICS Pro Elite 6, Win / Mac . . . . . **Fr. 282.-**

**DX OPS6:** DxO OPTICS Pro Standard 6, Win / Mac . . . . . **Fr. 140.-**

### Welche Version von DxO Optics Pro ist die richtige für Sie?

- DxO Optics Standard
- DxO Optics Elite

#### Digitale Spiegelreflex-Kameras

- Canon EOS 1D Mark II - RAW + JPEG
- Canon EOS 1D Mark II N - RAW + JPEG
- Canon EOS 1D Mark III - RAW + JPEG
- Canon EOS 1D Mark IV - RAW + JPEG
- Canon EOS 1Ds - RAW + JPEG
- Canon EOS 1Ds Mark II - RAW + JPEG
- Canon EOS 1Ds Mark III - RAW + JPEG
- Canon EOS 30D - RAW + JPEG
- Canon EOS 40D - RAW + JPEG
- Canon EOS 50D - RAW + JPEG
- Canon EOS 5D - RAW + JPEG
- Canon EOS 5D Mark II - RAW + JPEG
- Canon EOS 7D - RAW + JPEG
- Canon EOS 300D - RAW + JPEG
- Canon EOS 350D - RAW + JPEG
- Canon EOS 450D - RAW + JPEG
- Canon EOS 400D - RAW + JPEG
- Canon EOS 500D - RAW + JPEG
- Canon EOS 1000D - RAW + JPEG
- Fujifilm FinePix S3 Pro - RAW + JPEG
- Fujifilm FinePix S5 Pro - RAW + JPEG
- Nikon D200 - RAW + JPEG
- Nikon D2H - JPEG
- Nikon D2X - RAW + JPEG
- Nikon D2Xs - RAW + JPEG
- Nikon D3 - RAW + JPEG
- Nikon D3S - RAW + JPEG
- Nikon D300 - RAW + JPEG
- Nikon D300S - RAW + JPEG
- Nikon D3000 - RAW + JPEG
- Nikon D40 - RAW + JPEG
- Nikon D40X - RAW + JPEG
- Nikon D50 - RAW + JPEG
- Nikon D5000 - RAW + JPEG
- Nikon D60 - RAW + JPEG
- Nikon D70 - RAW + JPEG
- Nikon D700 - RAW + JPEG
- Nikon D70s - RAW + JPEG
- Nikon D80 - RAW + JPEG
- Nikon D90 - RAW + JPEG
- Pentax K10D - RAW + JPEG
- Pentax K20D - RAW + JPEG
- Samsung GX20 - RAW + JPEG
- Sony Alpha DSLR-A100 - RAW + JPEG
- Sony Alpha DSLR-A200 - RAW + JPEG
- Sony Alpha DSLR-A230 - RAW + JPEG
- Sony Alpha DSLR-A300 - RAW + JPEG
- Sony Alpha DSLR-A330 - RAW + JPEG
- Sony Alpha DSLR-A350 - RAW + JPEG
- Sony Alpha DSLR-A380 - RAW + JPEG
- Sony Alpha DSLR-A500 - RAW + JPEG

- Sony Alpha DSLR-A550 - RAW + JPEG
- Sony Alpha DSLR-A700 - RAW + JPEG
- Sony Alpha DSLR-A850 - RAW + JPEG
- Sony Alpha DSLR-A900 - RAW + JPEG

#### Kompakt- und Bridge-Kameras

- Canon PowerShot G10 - RAW + JPEG
- Canon PowerShot G9 - RAW + JPEG
- Canon Powershot S2-IS - JPEG
- Fujifilm FinePix S9500 or FinePix S9000 - JPEG
- Kodak P850 - JPEG
- Kodak P880 - JPEG
- Konica Minolta DiMAGE A2 - JPEG
- Konica Minolta DiMAGE A200 - JPEG
- Konica Minolta DiMAGE Z6 - JPEG
- Nikon Coolpix 8800 - JPEG
- Olympus SP-500UZ - JPEG
- Panasonic Lumix FZ30 - JPEG
- Samsung Digimax Pro815 - JPEG
- Sony DSC-F828 - JPEG
- Sony DSC-H1 - JPEG
- Sony DSC-R1 - JPEG

Komplette Kompatibilitätsliste unter:  
WWW.LB-AG.CH/DXOMODULE







Webseiten erstellen mit iWeb.  
Informationen zu den Kursen  
unter:  
[WWW.LBTRAINING.CH](http://WWW.LBTRAINING.CH)



In unserem Showroom können  
Sie eine grosse Auswahl an  
Software direkt ab Lager  
beziehen.

 **Autorisierter  
Händler**

## Mac OS X 10.6 Snow Leopard



Dank vieler kleiner und grosser Änderungen macht Mac OS X Snow Leopard ihren Mac schneller, zuverlässiger und benutzerfreundlicher. Fast alle Systemprogramme, einschliesslich Finder, Mail, Safari, iCal und iChat, haben jetzt 64-Bit-Code. So kann nicht nur der gesamte Arbeitsspeicher im Mac bestmöglich genutzt, sondern auch die Gesamtleistung verbessert werden. Zusammen mit anderen Verbesserungen und Optimierungen in Snow Leopard läuft so alles besser und schneller – von Programmen wie QuickTime über JavaScript in Safari bis hin zum Öffnen von Bilddateien.

**AP 1120650D:** Mac OS X 10.6 Snow Leopard . . . . . **Fr. 39.–**

### Wichtigste Funktionen:

**Mac OS X**, das weltweit fortschrittlichste Apple Betriebssystem, ist jetzt noch besser. Es ist vollgepackt mit Innovationen und überzeugt bereits durch seine mühelose Installation.

**Schreibtisch:** Lassen Sie sich von der attraktiven neuen Oberfläche begeistern und verwalten Sie Dateien in übersichtlichen Stapeln.

**Finder:** Sehen Sie Ihre Dateien direkt im Finder an und verwenden Sie Cover Flow, um darin zu blättern.

**Übersicht (QuickLook):** Zeigen Sie Dateien an, spielen Sie sie ab und lesen Sie sie, ohne ein Programm zu öffnen.

**Time Machine:** Sichern Sie automatisch alles auf Ihrem Mac und finden Sie alte Dateien.

**Spaces:** Bewegen Sie Fenster in unterschiedliche Bereiche und wechseln Sie schnell zwischen diesen.

**Mail:** Senden Sie E-Mails mit persönlichen Layouts, erstellen Sie Aufgabenlisten und machen Sie sich Notizen.

**iChat:** Beeindrucken Sie in Video-Chats mit Effekten und zeigen Sie Fotos, Filme und Präsentationen.

**Safari:** Surfen Sie mit dem schnellsten Browser für den Mac im Internet.

**Boot Camp:** Führen Sie Windows Software mit nativer Geschwindigkeit direkt auf Ihrem Mac aus.

## Mac Box Set · Mac OS X, iLife und iWork



Aktualisieren Sie Ihren Mac mit den neusten Versionen der Apple Software so, wie er es verdient hat. Das Komplettpaket enthält Mac OS X 10.6 Snow Leopard, das weltweit leistungsstärkste Apple Betriebssystem, iLife '09 mit iPhoto, iMovie, GarageBand, iWeb und iDVD, sowie iWork '09, die Produktivitätssoftware von Apple mit Pages, Numbers und Keynote. Fast so genial wie ein neuer Mac.

**DI APMBOX09:** Mac Box Set, OS X 10.6, iLife09, iWork09 . **Fr. 221.–**

**DI APIW9D:** Apple iWork '09 . . . . . **Fr. 110.–**

**DI APIL9:** Apple iLife 09 . . . . . **Fr. 110.–**

## Mac OS X 10.6 Snow Leopard Server



Mit der leistungsstarken und optimierten Snow Leopard Server Software können die Mitarbeiter in Ihrem Unternehmen einfacher im Team arbeiten, kommunizieren und Informationen gemeinsam nutzen. Dank der legendären Einfachheit und unübertroffenen Leistung des Mac's ist ein Netzwerkserver nicht mehr nur für grosse Unternehmen mit personalstarken IT-Abteilungen und riesigen Budgets geeignet. Auch kleine Büros, der Einzelhandel und sogar Heimbüros können diese Lösung optimal einsetzen. Mit Mac OS X Server als Betriebssystem können Sie es Ihren Angestellten erleichtern, gemeinsam an Projekten zu arbeiten und Dateien gemeinsam zu nutzen, automatisch wichtige Daten zu sichern, eigene Websites und E-Mail-Server bereitzustellen und vieles mehr. Die Anschaffung eines Servers ist günstiger als je zuvor. Snow Leopard Server kostet einen Bruchteil dessen, was andere Serverbetriebssysteme kosten. Das Beste daran ist: Sie benötigen keine kostspielige Hardware. Natürlich kann ein Xserve verwendet werden, aber genauso gut können Sie einen Mac Pro, einen iMac oder sogar einen Mac mini einsetzen. Mit Mac OS X Server können Sie genau den Server implementieren, der Ihre Zwecke am besten erfüllt.

**AP 1120662D:** Mac OS X 10.6 Snow Leopard Server . . . . **Fr. 646.–**

## Final Cut Studio · Komplette Produktionsumgebung für ihre Videoproduktionen



Final Cut Pro 7 wartet mit jeder Menge Neuem auf. Damit ist das Schnittprogramm für professionelle Cutter jetzt noch attraktiver. Leistungsstarke neue Funktionen und zeitsparende Verbesserungen helfen Ihnen dabei, schneller als je zuvor zu arbeiten. Es spielt keine Rolle, ob Sie allein oder im Team arbeiten, denn Final Cut Pro 7 bietet mehr kreative Optionen und Möglichkeiten für die technische Steuerung. Mit Final Cut Pro 7 können Sie nativ in fast jedem Format schneiden, das mit band- oder dateibasierten Medien möglich ist. Sie können sogar Formate und Bildraten, einschliesslich alle fünf Versionen des Apple ProRes Codecs, im Fenster "Timeline" mischen und anpassen. Neue Werkzeuge für die Zusammenarbeit erleichtern Teamwork mit Kunden und Kollegen, egal ob diese gegenüber oder am anderen Ende der Welt sitzen. Besprechen Sie Schnittaktionen in Echtzeit über iChat Theater, veröffentlichen Sie Videos sofort im Web oder verwenden Sie Final Cut Server, um Inhalte mühelos

gemeinsam mit anderen zu nutzen und Überprüfung und Abnahme zu automatisieren. Offene Standards wie QuickTime und Fx-Plug fördern die Interoperabilität mit zahlreichen Werkzeugen von Drittanbietern. Sie können mit Final Cut Pro eine Komplettlösung für Ihr Unternehmen erstellen und das überarbeitete, offene, auf Standards basierende XML-Austauschformat verwenden. Dank der weitgehenden Integration mit Color ist Final Cut Pro 7 ideal bei DI-Workflows für Projekte, die auf Film aufgenommen wurden, und bei innovativen Workflows für Videos von hochauflösenden Kameras wie der RED ONE. Die verbesserte Neuverknüpfung mit Cinema Tools 4.5 erlaubt es, ohne Aufwand Änderungs- und Schnittlisten zu erstellen.

**DI 1120627D:** FinalCut Studio, deutsch . . . . . **Fr. 1'290.-**  
**DI 1120628D:** FinalCut Studio, Upgrade, deutsch. . . . . **Fr. 397.-**



Bücher und Lern-DVD's zu Final Cut Studio finden Sie auf den Seiten 144+145.

### Canon EOS Movie-Plugin E-1 für FCP:



Das EOS Movie-Plugin E-1 funktioniert mit den Spiegelreflexkameras EOS 5D Mark II, EOS 7D sowie EOS-1D Mark IV und den damit aufgezeichneten Full-HD-Videos. Künftig soll auch die EOS 500D/550D unterstützt werden.

Das Plugin konvertiert EOS-Movies in den Apple-Codec ProRes 422 und das mit der doppelten Geschwindigkeit gegenüber der Apple-Standardkonvertierung. Ausserdem lassen sich die Filme mit einem Timecode und Metadaten bestücken.

Canon's EOS Movie-Plugin E-1 unterstützt Final Cut Pro 6.0.3 bis 7.0. Es kann in den Drivers-&Download-Seiten für die EOS-1D Mark IV, EOS 5D Mark II und EOS 7D heruntergeladen werden. Im jeweiligen Betriebssystem-Dropdown muss Mac OS X ausgewählt werden.

### Final Cut Server 1.5



Final Cut Server ist die Software für die Verwaltung von Inhalten und die Automatisierung von Arbeitsabläufen, die speziell auf die Anforderungen professioneller Benutzer in der Film- und Videobranchen abgestimmt ist.

Setzen Sie Final Cut Server ein, um sich stärker auf Ihre kreative Arbeit konzentrieren zu können. Das gilt für ein kleines Produktionsstudio ebenso wie für einen internationalen Fernsehsender. Mit Final Cut Server können Sie eine Fülle von Inhalten automatisch verwalten, dutzende Routineaufgaben ausführen und sicherstellen, dass eine nahtlose Zusammenarbeit aller Teammitglieder gewährleistet ist.

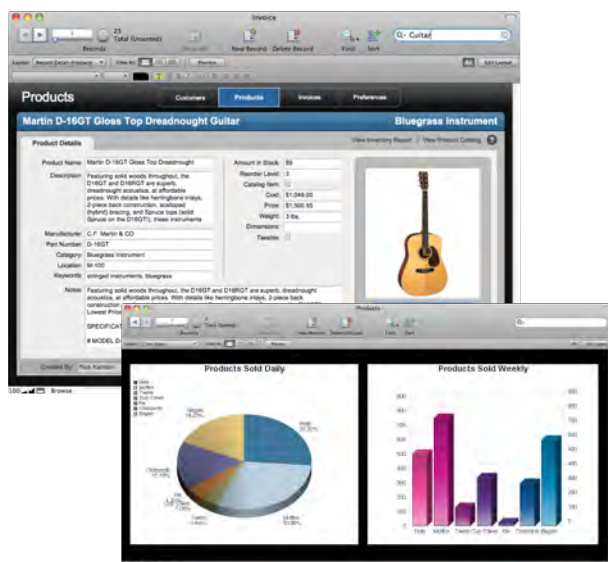
**DI MC126Z\_A:** Final Cut Server, Unlimited, E. . . . . **Fr. 1'290.-**  
**DI MC127Z\_A:** Final Cut Server, Unlimited, E, Upgrade . . . **Fr. 397.-**







## FileMaker Pro 11 · die leistungsfähige, einfach zu bedienende Datenbank

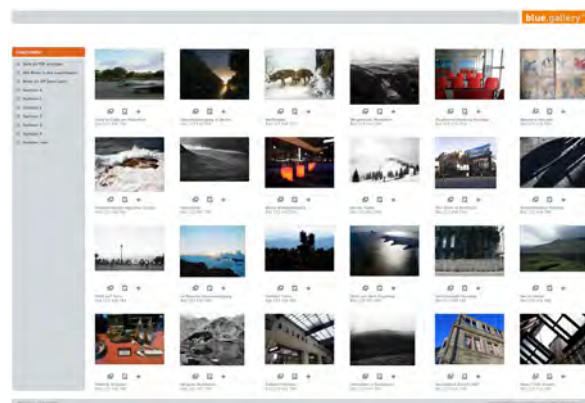
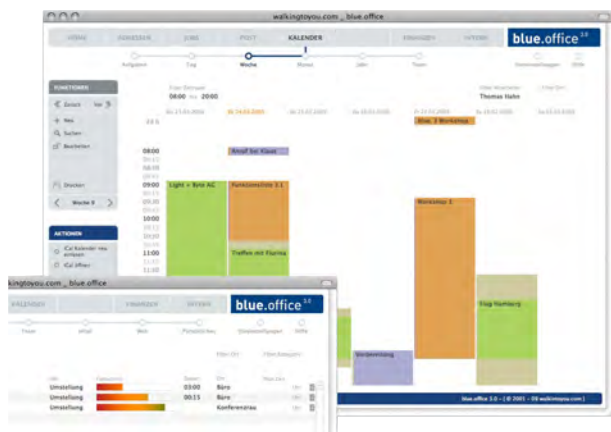


Zeigen Sie Ihre Daten auf eine völlig neue Art und Weise mit den Diagrammen von FileMaker Pro 11. Erstellen Sie beeindruckende Berichte mit fünf verschiedenen Diagrammtypen wie vertikalen und horizontalen Balkendiagrammen, Liniendiagrammen, Flächendiagrammen und Kreisdiagrammen. Verwenden Sie Diagramme zusätzlich mit der Instant Web Publishing-Funktion für Webübersichten. Mit FileMaker Diagramme analysieren und nutzen Sie Daten, wie es bisher nicht möglich war. Mit FileMaker Pro 11 suchen Sie Informationen genauso wie mit einem Webbrowser. Geben Sie ein Wort oder eine Suchphrase in das Suchfeld ein, und FileMaker Pro durchsucht damit alle Felder Ihres Datenbanklayouts im Blättern-Modus. Passen Sie die Schnellsuche an, und suchen Sie nur in bestimmten

Layouts oder Feldern Ihrer Datenbank. Mit der Schnellsuche finden Sie Ihre Informationen im Nu. Organisieren Sie Ihre Layouts in Ordnern so einfach, wie Sie mit der Maus Texte oder Objekte kopieren und einfügen. Mit dem Dialogfeld Layout verwalten und erstellen Sie neue Layouts, Ordner und Trennzeichen, und Sie ändern, kopieren und löschen Layouts.

- DI FM 5401178D:** FileMaker Pro 11 D . . . . . **Fr. 566.-**
- DI FM 5401179D:** FileMaker Pro 11 D Upgrade . . . . . **Fr. 340.-**
- DI FM 5401181D:** FileMaker Pro Advanced 11 D. . . . . **Fr. 792.-**
- DI FM 5401082D:** FileMaker Pro Advanced 11 D Upgrade. . **Fr. 475.-**
- DI FM 5401084D:** FileMaker Server 11 D . . . . . **Fr. 1'578.-**
- DI FM 5401085D:** FileMaker Server 11 Upgrade 11 D. . . . **Fr. 947.-**

## blue. 3 · das Workflowsystem für Fotografen und Werbeagenturen



### blue. 3 für die komplette Büroorganisation

blue. ist die designorientierte Verwaltungssoftware für die Kommunikations- und Kreativbranche und in verschiedenen Versionen verfügbar. blue. ist die Software für kleine Teams oder als umfassende Lösung für grosse Agenturen mit mehreren Standorten geeignet.

- .office beinhaltet CRM, Jobverwaltung, Zeiterfassung, Faktura, Aufgaben und Kalender, optimal für Werbe- und Kreativagenturen.
- .mini ist die schmalere Version von .office ohne die Jobverwaltung, optimal für Fotografen, Designer und Mitarbeiter in grossen Teams.
- .control ist ein optionales Finanz Planungssystem mit Anzeige der Rentabilität, Gewinnprognosen und Verwaltung der Fremdkosten.

### blue. 3 als Bild - Präsentationssystem

Mit der blue.lightbox können Sie schnell und einfach lokale Bilder auswählen, hochladen und die Bilder gezippt und in verschiedenen Previewversionen Ihren Kunden zur Verfügung stellen. Ein automatischer FTP Upload ist ebenso Teil des Systems wie ein Versand der Links per eMail. Die blue.lightbox kann mit dem blue.office verknüpft werden oder einzeln eingesetzt werden. Die Präsentation der Bilder Online erfolgt über ein PHP/MySQL System, welches sich auf jedem Apache Webserver installieren lässt.

- DI BLOF3:** blue.office 3 . . . . . **Fr. 968.-**
- DI BLMI3:** blue.mini 3 – 1 Lizenz . . . . . **Fr. 430.-**
- DI BLC03:** blue.control 3 – 1 Lizenz . . . . . **Fr. 592.-**
- DI BLLS3:** blue.lightbox 3 für 4 gleichzeitige Online Präsentationen. . . . . **Fr. 430.-**
- DI BLU3:** blue.lightbox 3 für unlimitiert viele Online Präsentationen. . . . . **Fr. 1'291.-**

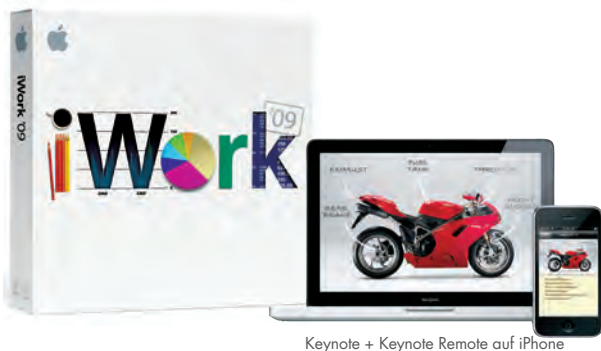
Alle blue. Lösungen sind netzwerkfähig, modular ausbaubar und nachhaltig. Das blue. System wird seit 2001 von einem festen Team von Entwicklern und Designern ständig weiterentwickelt und ist in führenden Designagenturen im Einsatz.



walkingtoyou



## iWork '09



Keynote + Keynote Remote auf iPhone

Erstellen Sie Ihre Dokumente, Tabellen und Präsentationen à la Mac. Dateien aus Microsoft Office können direkt geöffnet und auch gesichert werden.

**Pages '09:** Die fortschrittlichen Funktionen zum Schreiben und für ein einfaches Seitenlayout in Pages sorgen dafür, dass Ihre Dokumente unbeschreiblich schön aussehen.

**Numbers '09:** Numbers unterstützt Sie dabei, Ihre Daten mit einfachen Formeln, Diagrammen und Tabellen-Kategorien ansprechend aufzubereiten.

**Keynote '09:** Mit Keynote erstellen Sie beeindruckende Präsentationen. Neue Animationen, Übergänge und Effekte in Keynote werden Ihr Publikum begeistern.

**iWork.com Beta:** Stellen Sie Ihre Arbeiten online für Kollegen und Freunde bereit. Sie können Ihre Dateien online betrachten, Notizen anfügen oder eine Version als PDF, Microsoft Office oder iWork Dokument herunterladen.

**DI APIW9D:** Apple iWork '09 D. . . . . **Fr. 110.-**

## iLife '09



Das iLife '09 Softwarepaket von Apple beinhaltet die Programme iPhoto, iMovie, Garageband, iWeb und iDVD. Bei jedem neuen Mac ist das komplette iLife '09 beigelegt.

**iPhoto '09:** iPhoto bietet zwei neue Möglichkeiten für die Verwaltung Ihrer Fotos: nach den Personen, die in den Bildern zu sehen sind, und nach den Orten, an denen Sie die Bilder aufgenommen haben.

**iMovie '09:** Mit iMovie erstellen Sie spielerisch und ohne lange Einarbeitungszeit beeindruckende Filme in HD.

**Garageband '09:** Mit GarageBand können Sie jetzt Klavier und Gitarre spielen lernen und Songs von den Künstlern lernen, die sie berühmt gemacht haben.

**iWeb '09:** Eine Website ist ideal, um andere an Ihren Fotos, Filmen und Ihrer Musik teilhaben zu lassen - und mit iWeb ist sie ganz leicht per Drag&Drop erstellt.

**iDVD:** Mit iDVD können Sie unkompliziert DVD's erstellen, wenn Sie Ihre Filme und Foto-Diashows schnell an andere weitergeben wollen.

**DI APIL9:** Apple iLife '09, Deutsch . . . . . **Fr. 110.-**

## Toast® 10 Titanium

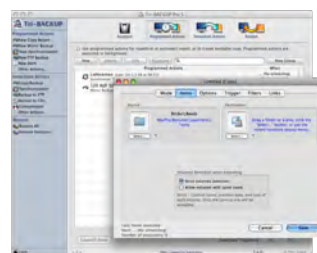


Brennen und kopieren von Discs und eine Menge mehr. Wenn Sie eine Maus bedienen können, sind Sie für die ansprechende, freundliche und intuitive Oberfläche von Toast 10 Titanium perfekt gerüstet. Alle Tools zum Bearbeiten, Kopieren, Brennen und Weitergeben Ihrer Videos, Filme, Fotos, Musik- und Datendateien auf CD, DVD oder Blu-ray-Disc™ sind nur einen Mausklick entfernt.

Toast 10 Titanium Pro bietet zusätzlich Werkzeuge für Blu-ray-Video-Authoring und beinhaltet die vier prämierten Foto- und Audio-Anwendungen Sonicfire Pro, SoundSoap SE, FotoMagico und Light-Zone (einige der Zusatzprogramme sind nur in englisch verfügbar).

**DI TOAST10:** Toast 10 Titanium Mac, Multilingual . . . . . **Fr. 151.-**  
**DI TOAST10PRO:** Toast 10 Titanium Pro Mac, Multilingual . . **Fr. 217.-**

## Tri-Backup



Backups sind beim Arbeiten mit wichtigen Daten unerlässlich – Tri-Backup ist eines der Programme, das diese Aufgabe für Nutzer mit etwas höheren Ansprüchen erfüllt. Die daher besonders für den Unternehmens Einsatz geeignete Software in Version 5 bringt neben der Umstellung auf ein Universal Binary für Mac OS X Tiger und Leopard auch eine Unterstützung von FTP-Servern als Backup-Ziel als Neuerung mit. Das Backup-Programm kann (bootbare) Backups der kompletten Festplatte anlegen, Dateien und Ordner mit dem Backup synchronisieren oder ähnlich wie Time Machine inkrementelle Backups, bei denen nur geänderte Daten gesichert werden, erstellen. Dies kann entweder von Hand oder zu festgelegten Zeiten erfolgen. Tri-Backup kann die Datensicherung auf andere Festplatten, CDs, DVDs und Disk-Images - und in der neuen Pro-Version auch auf FTP-Server - speichern.

**DI TRIB5:** Tri-Backup V5, 1 User, Mac . . . . . **Fr. 118.-**  
**DI TRIB5PRO:** Tri-Backup V5 Pro, 1 User, Mac . . . . . **Fr. 197.-**



**MobileMe.**  
 Das ideale Kommunikations- und Präsentationswerkzeug für Fotografen und Filmer mit direkter Anbindung an iLife, iWork und Aperture.  
[WWW.ME.COM](http://WWW.ME.COM)



Webseiten erstellen mit iWeb. Informationen zu den Kursen unter:  
[WWW.LBTRAINING.CH](http://WWW.LBTRAINING.CH)



Eine kleine Einführung zum Thema Datenbackup finden Sie auf der Seite 116.





**LIGHT+BYTE TRAINING**  
Beachten Sie auch unsere  
Workshops ab Seite 159 oder  
online unter:  
[WWW.LBTRAINING.CH](http://WWW.LBTRAINING.CH)

## HD Filmen mit der Spiegelreflex

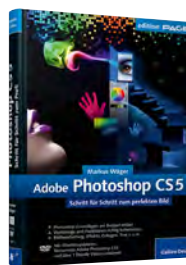
Das Buch richtet sich in erster Linie an Fotografen, die bislang bloß fotografiert haben. Sie lernen das relevante aufnahmetechnische Know-how kennen, um die Filmfunktion ihrer Spiegelreflex kompetent einsetzen zu können. Der Autor geht ausführlich auf die grundsätzlichen technischen, ästhetischen und ausrüstungsrelevanten Unterschiede zwischen Fotografie und Film ein, die es beim Filmen zu beachten gilt, um die zahlreichen kleinen Tücken zu meistern. Außerdem gibt er zahlreiche Anregungen und Tipps, wie die Filmfunktion in die fotografische Arbeit integriert und so die Fotografie mit den Mitteln des Films bereichert werden kann.



**DI BU161:** HD-Filmen mit der Spiegelreflex, Helmut Kraus. . . **Fr. 50.–**

## Photoshop CS5 · Schritt für Schritt zum Profi

Sie möchten Adobe Photoshop CS5 beherrschen, sich aber nicht theoretisch durch die viele Funktionen hangeln müssen? Markus Wäger, Photoshop-Profi und Adobe Certified Instructor, vermittelt alle Möglichkeiten von Photoshop CS5 anhand überzeugender Praxisbeispiele. Schritt für Schritt behandelt er alle wichtigen Themen: Fotofunktionen, Auflösung, Retusche, Malen, Text, Freistellen, Auswählen, Masken, Filter, Automatisierung, Ausgabe u.v.m. Meistern Sie die Übungen und erlernen Sie dabei wie nebenbei die prinzipiellen Vorgehensweisen der Bildbearbeitung mit Photoshop CS5 – die Übertragung auf Ihre Projekte wird Ihnen anschliessend leicht fallen!



**DI BU146:** Photoshop CS5 - Schritt für Schritt zum Profi . . . **Fr. 65.–**

## HDR-Fotografie

Die High-Dynamic-Range-Fotografie zählt zu den faszinierendsten Techniken, die durch die digitale Fotografie möglich geworden sind. Aus unterschiedlich belichteten Aufnahmen können Sie damit beeindruckende, in jedem Punkt optimal belichtete Bilderwelten entwickeln. Dieses Buch zeigt Ihnen, was mit der HDR-Technik möglich ist – vom Fotografieren der Ausgangsbilder bis zur Kombination der einzelnen Aufnahmen am Computer. Spezialkapitel stellen Ihnen die für HDR-Fotos wichtige RAW- sowie die Panoramafotografie umfassend vor. Schauen Sie dem Fotografen in ausgearbeiteten Beispielprojekten über die Schulter, und lassen Sie sich davon inspirieren!



**DI BU108:** HDR-Fotografie, das umfassende Handbuch . . . **Fr. 70.–**

## Final Cut · professionelle Videoproduktion

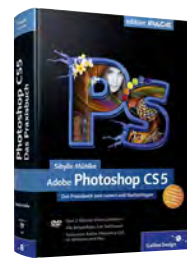
Die Neuauflage des Standardwerks aus der Cutter-Praxis wurde komplett überarbeitet und erweitert: Andreas Zerr und Manuel Skroblin erklären Ihnen in gewohnt unterhaltsamem Stil, wie Sie Final Cut Studio 2 effizient und erfolgreich einsetzen, um zu professionellen und ansprechenden Ergebnissen zu gelangen. Komplett in Farbe zeigt Ihnen das Buch, wie Sie Ihr Rohmaterial importieren, Grob- und Feinschnitt durchführen und Ihren Film mit Übergängen, Filtern und Effekten versehen. Auch Audiotbearbeitung, Compositing und Projektorganisation sowie alles zu Ausgabe und Export Ihrer Filme vermitteln die Autoren leicht und verständlich.



**DI BU125:** Final Cut Studio 2 Professionelle Videoproduktion. . **Fr. 132.–**

## Photoshop CS5 · das grosse Praxisbuch

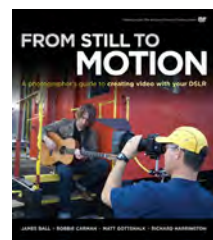
In diesem Buch werden Sie alles finden, was es zu Adobe Photoshop CS5 zu wissen gibt, denn das Lern- und Nachschlagewerk hat es sich zum Ziel gesetzt, alles nötige Wissen für Sie aufzubereiten und leicht zugänglich zu präsentieren. Besonders wichtige und knifflige Themen werden in Praxisworkshops verdeutlicht, die Sie mit dem beiliegenden Beispielmateriale nachvollziehen können, und unzählige Tipps und Tricks helfen Ihnen, Arbeitszeit und Nerven zu sparen. Die beiliegende Referenzkarte können Sie neben Ihren PC oder Mac stellen und haben so alle wichtigen Tastenkürzel immer schnell griffbereit, wenn Sie sie brauchen.



**DI BU147:** Adobe Photoshop CS5 - Das Praxisbuch . . . . . **Fr. 80.–**

## From still to motion · DSLR Fotografie

Buch in Englisch. Mit der Einführung der HD DSLR-Kameras haben Fotografen plötzlich die Gelegenheit, in neue Formen der Kreativität vorzustoßen. In diesem Buch zeigen Ihnen vier foto- und videoerfahrene Autoren die Möglichkeiten der neuen Kameras auf. Einige Themen aus diesem Buch: Produktionsplanung, Beleuchtung, Objektive, Audio-Schnitt, Farbkorrekturen, Exportfunktionen, Media Management und vieles mehr. Es werden Aufnahmetechniken, wie Indoor, Outdoor, Studio, Portrait, Event etc. angesprochen. Auf der zugehörigen DVD finden Sie 6 Stunden Video-Training sowie viele zusätzliche Tipps zum Ausprobieren.



**DI BU151:** From Still to Motion, englisch. . . . . **Fr. 72.–**

## Digitale Panoramafotografie

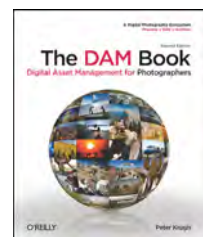
Erstellen Sie Panoramen wie ein Profi! Thomas Bredendfeld führt Sie in die Welt der digitalen Panoramafotografie: Erfahren Sie, welche Ausrüstung für das Erstellen von Panoramen sinnvoll ist, lernen Sie anhand von anschaulichen Beispielen die richtige Aufnahmetechnik kennen und wie Sie Ihre Vorlagen am Rechner perfekt zusammenfügen. Mit Schritt-für-Schritt-Anleitungen schaffen Sie schnell und leicht den Einstieg in den komplexen Workflow. Die beiliegende DVD beinhaltet ausserdem unterschiedliche Stitching-Tools, so dass Sie Ihre Aufnahmen am PC gleich zu beeindruckenden Panoramen zusammenfügen können.



**DI BU129:** Das Praxisbuch Digitale Panoramafotografie . . . **Fr. 85.–**

## The DAM Book · clevere Bildverwaltung

Buch in Englisch. Eines der wichtigsten Anliegen für die Digitalfotografie ist die Bildverwaltung: Wie finden, schützen oder verwenden Sie Ihre Fotos? Wer Scans speichert oder digitale Fotos schiesst, praktiziert Digital Asset Management (DAM), aber nur wenige Menschen tun es in einer Weise, die Sinn macht. In dieser zweiten Ausgabe bietet der Fotograf Peter Krogh neue Werkzeuge und Techniken für Profis und Amateure. Lernen Sie eine Workflow-Strategie, mit Adobe Bridge, Camera Raw, Adobe Lightroom, Microsoft Expression Media und Photoshop CS4.



**DI BU150:** The DAM Book – Digital Asset Management for Photographers, englisch. . . . . **Fr. 72.–**





## Photoshop CS4 · die Grundlagen



Marc Wolf ist Ihr persönlicher Trainer und führt Sie ein in die Welt von Photoshop CS4. Er präsentiert Ihnen alle Themen, die Sie als Einsteiger interessieren, gibt aber auch einen Einblick in fortgeschrittene Funktionen: Beginnend bei der Arbeitsoberfläche erläutert er den Import von Bildern, das Verändern der Bildgrösse, beschäftigt sich mit Text und Farbe, den Ebenen und Füllmethoden, Auswahlen und Freistellungen. Er geht mit Ihnen den richtigen Weg bei der Retusche und Korrektur von Digitalfotos und steht Ihnen bei der Ausgabe Ihrer Fotos zur Seite. Marc Wolf legt in diesem Kurs für Einsteiger Wert auf eine logische Struktur und gut verständliche Erklärungen.

**DI BU158:** Adobe Photoshop CS4. Die Grundlagen. . . . . **Fr. 60.–**



## Photoshop CS5 · für Fortgeschrittene



Sie beherrschen die Grundfunktionen von Adobe Photoshop und möchten Photoshop CS5 jetzt im professionellen Rahmen einsetzen? Dabei hilft Ihnen dieses Video-Training. Es zeigt Ihnen anhand von attraktiven Beispielbildern aus der Werkstatt von Pavel Kaplun und Marianne Deiters, wie Sie effektiv mit Ebenen, Freistellungen, Masken und Kanälen arbeiten. Ausserdem lernen Sie viele Tipps und Tricks zum professionellen Einsatz von Umfärben, Formen oder Vektormasken. Digital Fotografen werden besonders die Lektionen zu Tonwert- und Farbkorrekturen zu schätzen wissen. Designer springen sofort zum Grafik-Kapitel, in dem ein komplettes Layout entworfen wird.

**DI BU157:** Adobe Photoshop CS5 für Fortgeschrittene . . . . . **Fr. 66.–**



## Photoshop · People & Portrait



Menschen sind die meistfotografierten Motive: Ob bei privaten Anlässen oder auch im Beruf, gute Portraitbilder sind immer gefragt. Hier bieten sich die Möglichkeiten der Bildbearbeitung besonders an, um Makel und Aufnahmefehler zu kaschieren. Die Portraitbearbeitung erfordert allerdings eine gute Kenntnis der Techniken und viel Fingerspitzengefühl für das richtige Mass. Dies wird Ihnen in diesem Video-Training von Maïke Jarsetz verständlich und umfassend vermittelt. Sie zeigt Ihnen, wie Sie den Portraitierten in Szene setzen und erfahren neben den wichtigsten Portraitretuschen, wie Sie Gesicht, Haut, Haare und den Körper verschönern können.

**DI BU119:** Photoshop-Training: Portraitretusche . . . . . **Fr. 64.–**



## Photoshop · Retusche, Compositing



Die perfekte Compositing-Schule für Kreative! Pavel Kaplun, bekannt aus der Fotocommunity und ausgezeichnet für seine surrealen Digitalwelten, führt Sie ein in die aufregende Arbeit eines Photoshop-Komponisten. Lernen Sie in diesem Video-Training, wie Sie Ihre Fotos zu spannenden Montagen zusammensetzen. Sie erfahren auf unterhaltsame Weise, wie Sie die Elemente einer Fotocollage erstellen, z. B. Hintergründe und Texturen. Ausserdem erlernen Sie professionelle Freistellungstechniken für jede Situation, egal ob bei haarigen Angelegenheiten oder Freistellungen vor unruhigem Hintergrund.

**DI BU99:** Lern-DVD Portrait und Retusche, Hubertus Küppers . **Fr. 67.–**



## Photoshop Buch für digitale Fotografie

Lernen Sie in diesem Buch, wie einfach Sie mit Photoshop Ihre Bilder bearbeiten und optimieren können! In über 100 Workshops zeigt Ihnen die Fotografin und Adobe-Trainerin Maïke Jarsetz die Wege zum perfekten Foto. Ausgehend von den gängigen Bearbeitungs- und Retuscheproblemen erfahren Sie so, welche Werkzeuge und Funktionen Sie zum Ziel führen. Neben Praxislösungen erhalten Sie in verschiedenen Grundlagenkursen viel Basiswissen zu Photoshop. Aber auch als erfahrener Anwender können Sie noch etwas lernen: Auch fortgeschrittene Techniken wie HDR, Panorama, Freistellen, Montage und Portraitretusche kommen nicht zu kurz.

**DI BU156:** Adobe Photoshop CS5 für digitale Fotografie . . . **Fr. 66.–**



## Photoshop · Landschaft & Natur



Ob im Urlaub, auf Reisen, auf Fototouren oder bei ausgefeilten Shootings – die Natur bietet die faszinierendsten Motive. Wie Sie diese in Photoshop noch besser herausarbeiten, zeigt Ihnen Maïke Jarsetz in diesem Video-Training. Dabei geht sie auf Landschaften, Wildlife, Stilllife und Makro ein und zeigt an konkreten Beispielen, wo die fotografischen Fallstricke liegen, und geht in Photoshop gezielt dagegen an. Die aktuelle Ausgabe ist auf den Einsatz von Photoshop CS4 ausgerichtet und geht auch auf die neuen Funktionen und Werkzeuge ein und wie man diese optimal einsetzt um Landschafts- und Naturbilder zu bearbeiten.

**DI BU120:** Photoshop-Training: Landschaft und Natur . . . . . **Fr. 66.–**



Mit den Video-Trainings lernen Sie intuitiv durch Zuschauen und Mitmachen. Sie bestimmen Ihre Geschwindigkeit, spulen vor und zurück und vertiefen die Themen, die Sie interessieren. So wird Lernen individuell und kurzweilig zugleich.

## Final Cut Pro 7 · Praxis-Training



Sie möchten Ihre Filme richtig gut schneiden? Eine professionelle Postproduktion ist Ihnen wichtig? Sie möchten direkt am Bildschirm in den Videoschnitt mit Final Cut Pro eingeführt werden? Burkhard Schmitz ist professioneller Cutter und erklärt Ihnen anschaulich und kompetent, wie Sie Final Cut Pro bedienen. Sie erfahren alles zu Import und Aufnahme, arrangieren und schneiden Ihr Videomaterial wie ein Profi und erlernen die Möglichkeiten des Final Cut Studios. Lektionen zu Motion, Soundtrack Pro und DVD Studio Pro runden dieses Gesamtpaket an Final-Cut-Know-How ab. Mit diesem Video-Training werden Sie selbst zum Video-Profi!

**DI BU124:** Final Cut Pro – Das umfassende Training. . . . . **Fr. 81.–**



## Aperture 3 · Videotraining



Immer mehr Fotografen setzen auf den Mac und wählen Aperture, um ihre Bilder schnell, effektiv und nichtdestruktiv zu bearbeiten. Dieses Training führt besonders anschaulich in die ungewohnte Bedienweise von Aperture ein. Der Trainer Michael Claushallmann ist selbst People- und Reportage-Fotograf und weiss, worauf es beim Shooting und bei der Nachbearbeitung ankommt. Mit anschaulichen Filmen, guten Erklärungen und attraktiven Übungen in diesem Training erlernen Sie fast spielerisch, Aperture professionell einzusetzen und richtig zu verstehen – und können sich viele Tipps und Kniffe von einem echten Profi abschauen.

**DI BU149:** Aperture 3 – Videotraining . . . . . **Fr. 65.–**







## Epson Stylus Photo R2880 A3 Drucker



Der Epson Stylus Photo R2880 ist das ideale Einstiegsgerät in den Grossformatdruck. Mit dem innovativen Epson Druckkopf und der Tintentechnologie erzielen Sie herausragende und lang haltbare Ergebnisse.

- Epson UltraChrome K3-Tinten mit der Vivid Magenta-Technologie: riesiger Farbraum, vor allem bei Blau- und Magentatönen, gleich bleibende Farben und sanfte Tonabstufungen
- Drei verschiedene Schwarzfinten: für eine herausragende Graubalance und präzise Tonwerte ohne Farbstiche und Farbverzerrungen
- Innovative Epson LUT-Technologie: ausgezeichnete Tonabstufungen und grosser Farbraum, minimale Farbinkonsistenz und Körnung
- Umfassende Medienunterstützung: Foto- und Fineartmedien, Rollenpapier und Karton mit einer Stärke von bis zu 1,3 mm und sogar CDs und DVDs

**DI EP R2880:** Stylus Photo R2880 . . . . . Fr. 1'044.-

## Epson Stylus Pro 4880 A2 Drucker



Neue Massstäbe beim Drucken von DIN A2+/17 Zoll in Farbe und Schwarzweiss. Hochwertiges Drucken mit Epson UltraChrome™ K3-Tinten mit acht Farben und Vivid Magenta-Technologie. Optimale Bildreproduktion, Stabilität und Farbtreue für Fotos, Kunstdrucke und Proofing.

Die neueste Tintentechnologie von Epson und ein verbessertes Halbtonmodul sorgen für ausgezeichnete Druckqualität und Zuverlässigkeit. Mit Epson UltraChrome K3-Tinte mit Vivid Magenta-Technologie und drei Schwarzfinten erzielen Sie fotorealistische, langlebige Bilder in gleichbleibender Qualität.

Die besonders feine Farbabstufung, bei praktisch keiner Metamerie, setzt neue Massstäbe für verschiedene Medien. Hohe Geschwindigkeit, neue Treiber und einfache Kontrolle steigern die Produktivität.

**DI EP4880:** Stylus Pro 4880 . . . . . Fr. 2'931.-



Eine kurze Einführung zum Thema Farbmanagement auf Seite 122.

Produkte zur Druckerkalibrierung finden Sie auf der Seite 129.



Wir bieten Ihnen auch Epson Fotodrucker zur Miete an. Sie finden unsere Rentliste unter: [WWW.LB-AG.CH/RENT](http://WWW.LB-AG.CH/RENT)



### Epson UltraChrome K3 Tinte

Mit den professionellen Epson UltraChrome K3-Tinten erzielen Sie schöne und brillante Fotodrucke, wie Sie sie von einem Tintenstrahldrucker bisher kaum kannten.

Die neuen Pigmente und Harze der Epson UltraChrome K3-Tinte sorgen für noch glänzendere Ergebnisse auf Hochglanzmedien mit höherem DMax-Wert und zeichnen sich ausserdem durch reduzierte Metamerie (unterschiedliche Farben unter verschiedenen Lichtquellen) aus. So erzielen Sie unter allen Lichtbedingungen herausragende Schwarzweiss- und Farbfotos. Die Epson UltraChrome K3-Tinte verwendet drei Schwarzfinten und erzielt so eine stabilere und präzisere Graubalance. Ausserdem ist aufgrund der geringeren Farbtintenmenge eine genauere Farbkontrolle möglich.

Mit der innovativen Epson UltraChrome K3-Tinte erzielen Sie Schwarzweissfotos in einer Qualität, die bisher mit einem Farbdrucker nicht möglich war. Ausserdem sorgt die UltraChrome K3-Tinte für lebendige Hauttöne.

### Epson UltraChrome K3 Vivid Magenta

Die Epson UltraChrome K3 Tinte Vivid Magenta vergrössert den bereits enorm grossen Farbraum der UltraChrome K3 Tinte um ein Weiteres und kann daher als ein wahrer Durchbruch in der Pigmenttechnologie bezeichnet werden. Das gesamte Tintenset besteht aus acht Tintenpatronen: auswechselbare Schwarzfinten Photo Black und Matte Black, Light Black, Light Light Black, Cyan, Light Cyan, Yellow, Vivid Magenta und Vivid Light Magenta. Die Tinte eignet sich ideal für Kunstdruck, Fotografie und zum Proofing.

Die Epson UltraChrome K3 Tinte Vivid Magenta bietet eine Reihe von Vorzügen. Dazu gehören eine optimierte Qualität und Farbwiedergabe in Schwarzweiss und Farbe, eine perfekte Farbbalance und -stabilität, gleich bleibende Qualität, Lichtbeständigkeit und Flexibilität, die vor allem beim Proofing, in der Fotografie, beim Kunstdruck und bei Grafiken erforderlich sind.

**EPSON ULTRACHROME  
K3<sub>INK</sub>**

**EPSON ULTRACHROME  
K3<sub>INK</sub>**  
VIVID MAGENTA

## Epson Stylus Pro 3880 A2 Drucker



Der professionelle Grossformatdrucker für das Format DIN A2+ ist sehr kompakt. Er passt perfekt auf Ihren Schreibtisch. Mit der Epson UltraChrome K3 Tinte mit Vivid Magenta liefert er herausragende, haltbare Ausdrücke in Farbe und Schwarzweiss auf einer Vielzahl von Medien. Mit 9 Pigmenttinten sorgt die Epson UltraChrome K3 Tinte mit Vivid Magenta für einen sehr grossen Farbraum und eine ausgezeichnete Lichtbeständigkeit. Durch die drei Schwarztöne erzielen Sie eine perfekt ausgewogene Graubalance und sanfte Tonabstufungen. Zwischen Photo Black und Matte Black wird automatisch gewechselt, so dass Sie stets optimale Ergebnisse auf Ihrer Medienauswahl erzielen.

Erstellen Sie randlose Fotos mit einer Breite von 10 bis 43,18 cm (4-17 Zoll) und einer frei bestimmbaren Länge bis zu 95 cm. Drucken Sie auf einer Vielzahl von Foto-, Fine Art- und Proofingmedien und sorgen Sie für noch mehr Flexibilität mit den drei Einzelblattpapier-einzügen für Papier und Karton bis zu einer Stärke von 1,5 mm.

Gerade für POS-Einsatzbereiche ist das ideal. Durch seine kompakten Abmessungen kann der Drucker zudem einfach direkt im Geschäft oder im Büro aufgestellt werden.

Der Epson Stylus Pro 3880 eignet sich auch ausgezeichnet zum Remote-Proofing. Dank der gleichbleibenden Qualität der Ausdrücke können Sie die Proofs im Handumdrehen zum Drucken freigeben. Sie können sich stets darauf verlassen, dass der Proof dem endgültigen Druckergebnis entspricht.

Durch die ausgezeichnete Farbstabilität und Lichtechtheit der Epson UltraChrome K3 Tinte mit Vivid Magenta erstellen Sie haltbare Ausdrücke für den Verkauf oder für Ausstellungen. Die hohe Präzision garantiert, dass jeder neue Ausdruck genau dem Ersten entspricht, auch wenn dazwischen Monate liegen.

**DI EP3880:** Stylus Pro 3880 ..... **Fr. 1'784.-**

### Tipps zum Inkjet Drucken



#### Farbmanagement mit ICC-Profilen:

Um farbverbindliche Resultate zu erzielen, ist es notwendig sich mit dem Thema Farbmanagement zu befassen. Viele Papierhersteller liefern gute Profile mit. Allerdings sind diese alle generisch und um eine möglichst gute Qualität zu erzielen, sollten die Profile auf dem entsprechenden Kundendrucker erstellt werden. (mehr zur Druckerkalibration auf Seite 129). Diese Profile werden beim Druck angewählt und gewährleisten, dass die Farben jedesmal korrekt wie auf dem Monitor aussehen werden, sofern dieser auch kalibriert ist.

#### Arbeitsfarbraum:

Verwenden Sie bei der Bearbeitung Ihrer Bilder einen geeigneten Farbraum, wie eciRGB\_v2 oder den Ausgabefarbraum Ihrer Kamera (z. B. Adobe RGB), um beim späteren Druck optimale Ergebnisse zu erzielen. sRGB eignet sich lediglich für die Darstellung im Internet und sollte auch nur dazu verwendet werden.

#### Monitorkalibration:

Der Monitor ist bei der Bearbeitung Ihre einzige Referenz, wie das Bild später aussehen wird. Es ist deshalb wichtig, einen guten Monitor zu verwenden (hardwarekalibrierbar) und diesen regelmässig zu kalibrieren. Mehr dazu auf Seite 128.

#### Optimale Auflösung:

Bilder aus dem Internet sind für die Druckausgabe aufgrund der niedrigen Auflösung nicht geeignet. Auch eine Interpolation (sogenanntes Hochrechnen) erhöht die Qualität nicht. Verwenden Sie deshalb stets Bilder mit einer ausreichenden Auflösung (300 ppi für Offsetdruck und 140 ppi für Inkjet) um die Möglichkeiten Ihres Epson Druckers voll auszunutzen.

#### Proofing:

Mit dem optional erhältlichen RIP Colour Space Proof von MMS Heidelberg ist es möglich auf beinahe jedem Drucker von Epson farbverbindliche Proofs auf einfache Art und Weise zu erstellen. Somit erhalten Sie zusätzliche Sicherheit in der Produktion und bei Abgabe Ihrer digitalen Daten.

#### Workshop CMM:

Besuchen Sie die Color Management Workshops, geleitet von Benedikt Hofmeister, wenn Sie Ihr Wissen über den Inkjet-Druck mit Epson Druckern vertiefen und einen Einblick in die Welt des farbrichtigen Arbeitens werfen möchten. Die genauen Kursdaten sowie die detaillierten Kursinhalte finden Sie unter:

[WWW.LBTRAINING.CH](http://WWW.LBTRAINING.CH)



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
[INFO@LB-AG.CH](mailto:INFO@LB-AG.CH)

**EPSON®**



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neusten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: [ENEWS.LB-AG.CH](mailto:ENEWS.LB-AG.CH)

## Epson Stylus Pro 7900 A1 Drucker



Mit dem Epson Stylus Pro 7900 erzielen Sie herausragende Ergebnisse im Farb- und Schwarzweissdruck. Mit der neuen innovativen Epson UltraChrome HDR Pigmenttinte steht Ihnen ein exzellent grosser und homogener Farbraum zur Verfügung. Der neue Epson UltraChrome HDR Tintensatz enthält zusätzlich zu den Epson UltraChrome K3 Tinten die Farben Green und Orange und setzt damit wieder Standards bei der im Druck erzielbaren Farbraumgrösse und den Möglichkeiten, Verläufe und Farbabstufungen in hervorragender Qualität zu drucken. Der neue Epson TFP™-Druckkopf garantiert eine perfekte Kombination aus Qualität und hohen Druckgeschwindigkeiten von bis zu 40 m<sup>2</sup> pro Stunde.

- DI EP7900:** Stylus Pro 7900 . . . . . **Fr. 5'311.-**
- DI EP7900SP:** Stylus Pro 7900 Spectro . . . . . **Fr. 6'634.-**
- DI EP7900SPUV:** Stylus Pro 7900 Spectro UV . . . . . **Fr. 6'634.-**

## Epson Stylus Pro 9900 A0 Drucker



Mit dem Epson Stylus Pro 9900 erzielen Sie herausragende Ergebnisse im Farb- und Schwarzweissdruck. Mit der neuen innovativen Epson UltraChrome HDR Pigmenttinte steht Ihnen ein exzellent grosser und homogener Farbraum zur Verfügung. Der neue Epson UltraChrome HDR Tintensatz enthält zusätzlich zu den Epson UltraChrome K3 Tinten die Farben Green und Orange und setzt damit wieder Standards bei der im Druck erzielbaren Farbraumgrösse und den Möglichkeiten, Verläufe und Farbabstufungen in hervorragender Qualität zu drucken. Der neue Epson TFP-Druckkopf garantiert eine perfekte Kombination aus Qualität und hohen Druckgeschwindigkeiten von bis zu 40 m<sup>2</sup> pro Stunde.

- DI EP9900:** Stylus Pro 9900 . . . . . **Fr. 9'682.-**
- DI EP9900SP:** Stylus Pro 9900 Spectro . . . . . **Fr. 10'869.-**
- DI EP9900SPUV:** Stylus Pro 9900 Spectro UV . . . . . **Fr. 10'869.-**

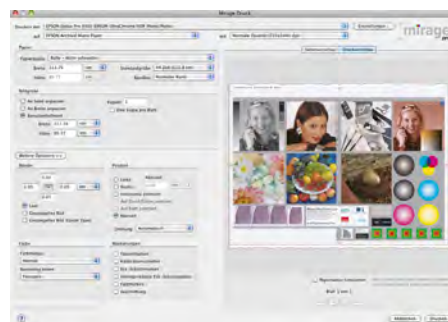
## Epson Stylus Pro 11880 64 Zoll Drucker



Das Spitzenmodell der Grossformatdrucker von Epson liefert Farb- und Schwarzweissdrucke bis 64 Zoll (162,6 cm) in ausgezeichneter Qualität. Epsons bahnbrechender Micro Piezo TFP-Druckkopf eröffnet beim Tintenstrahl Druck völlig neue Qualitätshorizonte. Der Epson Stylus Pro 11880 vereint die neuen innovativen Tintenstrahltechnologien von Epson. Der neue Epson Micro Piezo TFP-Druckkopf und Epson UltraChrome K3-Tinten mit Vivid Magenta-Technologie liefern brillante, lang haltbare und einheitliche Ergebnisse. Der Drucker ermöglicht Kontraktproofs und Grossformatdrucke mit besonders feiner Farbabstufung und praktisch keiner Metamerie. Hohe Geschwindigkeit, hohe Zuverlässigkeit und Medienvielfalt bieten weitere Produktivitätsvorteile. Dieses Produkt entspricht den strengen ENERGY STAR-Richtlinien der Europäischen Kommission. Epson ist ein weltweit operierendes Unternehmen und trägt zum Umweltschutz für künftige Generationen bei, indem es eine Reihe von ENERGY STAR-Produkten anbietet. Bei diesen Produkten wurde der Stromverbrauch enorm reduziert. Dadurch sparen Sie Energie und Geld und schützen die Umwelt, ganz ohne Qualitätskompromisse.

- DI EP11880:** Stylus Pro 11880 . . . . . **Fr. 13'286.-**

## Mirage Pro Erweiterung



Mirage Pro ist eine professionelle Erweiterung für die Mirage Master- & Premium Edition, die es auf unkomplizierte Art und Weise ermöglicht, professionelle ICC Farbprofile mit Hilfe des Epson SpectroProofer zu erzeugen. Mirage Pro übernimmt das Erzeugen der Messfelddateien (individuell je nach Medienbreite), den Druck der Messfelddatei, die Steuerung der Trocknungseinheit des SpectroProofer, die anschließende Vermessung der Messfelder sowie die Erzeugung des professionellen ICC Farbprofiles.

- DI MIRAGEMA:** Mirage Master Edition . . . . . **Fr. 748.-**
- DI MIRAGPRO:** Mirage Pro Erweiterung . . . . . **Fr. 523.-**



Bei den Epson 7900/9900 Druckern mit Spectro Proofer ist zusätzlich ein Kalibrationsgerät (mit oder ohne UV-Filter) integriert, mit welchem der Drucker automatisch kalibriert werden kann.





## Epson Discproducer PP-100

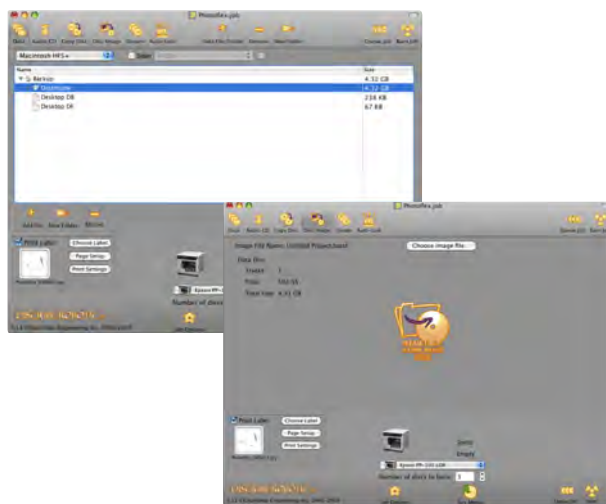


Kennen Sie die Situation, Sie wollen „mal eben“ 30 CD/DVD-Rohlinge brennen und bedrucken? Und schon sind Sie den ganzen Tag beschäftigt. Mit dem Epson Discproducer PP-100 erledigen Sie diese Arbeit vollautomatisch auf „Knopfdruck“. Ob zwei oder 100 Medien auf einmal, Ihre Daten werden zuverlässig gebrannt und die Medien fotorealistisch bedruckt.

Die Produktion von CD- und DVD-Kleinserien und Kopien gewinnt immer mehr an Bedeutung. Ob als Unternehmen, Agentur, öffentliche Einrichtung oder externer Duplizierservice: Wer seine Medien mit dem Epson Discproducer PP-100 herstellen lässt, gewinnt viel Zeit, Flexibilität und zusätzlichen Datenschutz und senkt zudem seine Prozesskosten.

**DI C11C672021:** Epson Discproducer PP-100 . . . . . **Fr. 4'345.-**

## Discribe Robotic Printer-Software



Mit Discribe 7 stellt Charismac jetzt eine neue Version ihrer Brennsoftware vor. Im Unterschied zur Vorversion ist Discribe 7 mit Snow Leopard kompatibel, ist eine Universal Binary und bekam eine neue Oberfläche. Discribe unterstützt das Erstellen von Audio-CDs und kann dabei auch den Pre-Gap bestimmen. Man kann Daten-CDs und DVDs für Mac und Windows erstellen und das Brennen von UDF-Medien ist möglich. Im Unterschied zu manchen Brennprogrammen für den Mac nutzt Discribe, wie Toast eine eigene Brennengine. Die Robotics-Version dieser Software, die vollständiges Apple-look-and-feel vermittelt, steuert verschiedenste CD- und DVD-Robotic-Systeme, wie z. B. den Epson Discproducer PP-100.

**DI DRV7:** Discribe v7.x für Epson PP-100, Mac . . . . . **Fr. 605.-**  
**DI DREV7:** Discribe Enterprise v7.x für Epson PP-100, Mac. . **Fr. 806.-**



## Alberto Venzago und sein Epson Stylus Pro 9900



### Woran arbeitest du zur Zeit:

Momentan schneiden wir in Schweden einen eigenen Film über den russischen Dirigenten Valery Gergiev. Ich hab ein „Roadmovie“ mit seinem Orchester gedreht: 130 Musiker 2 Wochen lang im Zug durch Russland begleitet, dies eingebettet in russische Musik. Ein Gemütshammer. Auch die „Making of's mit Penelope Cruz und Tina Turner sind im Tun.

### Sind in nächster Zeit Ausstellungen oder Filmveröffentlichungen von dir zu sehen:

Der Film über die Orchesterreise sollte Ende Jahr fertig sein. Im Herbst fotografiere ich in den Märchenwäldern in Neuseeland für mein Nachwaldprojekt. Das kommt aber erst im Sommer 2012.

### Was hat dich dazu bewogen, einen Stylus Pro 9900 anzuschaffen:

Der Kontrollfreak in mir, alles selber zu machen und das Glücksgefühl, wenn sich ein Print langsam aus dem Drucker schiebt.

### Wozu setzt du den Stylus Pro 9900 ein:

Vor allem für Ausstellungsprints, und um manchmal meine Kunden zu verwöhnen. Dabei habe ich gelernt, dass unser Beruf auch mit Freude schenken zu tun haben kann.

### Was sind für dich die grössten Vorteile des Druckers:

Einfach zu bedienen bei gewaltiger Qualität.

### Wie ist dein digitaler Workflow aufgebaut:

Simple: Markus Graf vom BILDWERK bearbeitet meine Bilder und legt sie für mich als RGBs auf den Server. Von da geht's direkt über meinen Mac via RIP auf den Drucker.

### Mit welchem Equipment arbeitest du im Fotobereich:

Seit 30 Jahren bin ich Leica infiziert, jetzt mit der M9. Für Portraits und Landschaften gibt's die Hasselblad H4D-40, ein Hammer. Und für schnelle Dinge die Nikon 3Ds. Auch dies ein Glanzstück.

### Mit welchem Equipment arbeitest du im Filmbereich:

Bis vor einem Jahr war ich SONY treu. In der Antarktis habe ich noch mit der 900er gefilmt mit 500kg Gepäck in 47 Alukisten. Die letzten beiden Filme hab ich mit der Canon 5D Mark II und dem Zacuto Rig gedreht, und für extreme low light Situationen mit der Nikon D3s. Die Resultate sind abartig gut, zum Drehen braucht man wie in der Liebe Geduld und Nerven und in der Postproduction etwas Geld. Aber wenn ich die Bilder projiziert sehe, bin ich sofort versöhnt und instantmässig glücklich, eben wie in der Liebe.

**Alberto, vielen Dank für das Gespräch.**



Alberto Venzago ist einer der bekanntesten Fotografen in der Schweiz. Er wurde 1950 in Zürich geboren und arbeitet seit vielen Jahren als renommierter Fotojournalist und Filmemacher.

Er wurde u.a. mit dem New York Film Festival Award Gold 1998, dem New York Film Festival Award Silber 1997 und dem Robert Capa ICP Award ausgezeichnet. Dreimal durfte er den EDI in Gold abholen. Soeben wurde er für den deutschen Kamerapreis 2010 nominiert.

WWW.VENZAGO.COM





In unserem Showroom finden Sie eine grosse Auswahl an Tinten, direkt ab Lager



## Epson Original-Tinten

Druckermodell	Epson Art. Nr.	Farbe	Art. No.	Preis
				Fr.
Stylus Photo 2100	C13T034140	photo black	DI EP2100PB	25.-
	C13T034240	cyan	DI EP2100C	30.-
	C13T034340	magenta	DI EP2100M	29.-
	C13T034440	yellow	DI EP2100Y	29.-
	C13T034540	light cyan	DI EP2100LC	29.-
	C13T034640	light magenta	DI EP2100LM	29.-
	C13T034740	light black	DI EP2100LB	29.-
	C13T034840	matt black	DI EP2100MB	26.-
Stylus Photo R2400	T059140	photo black	DI EP R2400B	18.-
	T059240	cyan	DI EP R2400C	18.-
	T059340	magenta	DI EP R2400M	18.-
	T059440	yellow	DI EP R2400Y	18.-
	T059540	light cyan	DI EP R2400LC	18.-
	T059640	light magenta	DI EP R2400LM	18.-
	T059740	light black	DI EP R2400LB	18.-
	T059840	matt black	DI EP R2400MB	18.-
T059940	light light black	DI EP R2400LLB	18.-	
Stylus Photo R2880	CT13T09614010	photo black	DI EP R2880PB	16.-
	CT13T09624010	cyan	DI EP R2880C	16.-
	CT13T09634010	vivid magenta	DI EP R2880VM	16.-
	CT13T09644010	yellow	DI EP R2880Y	16.-
	CT13T09654010	light cyan	DI EP R2880LC	16.-
	CT13T09664010	vivid l. mag.	DI EP R2880VLM	16.-
	CT13T09674010	light black	DI EP R2880LB	16.-
	CT13T09684010	matt black	DI EP R2880MB	16.-
CT13T09694010	light light black	DI EP R2880LLB	16.-	
Stylus Pro 3800/3880*	CT13T580100	photo black	DI EP3800PB	68.-
	CT13T580200	cyan	DI EP3800C	71.-
	CT13T580300	magenta	DI EP3800M	71.-
	C13T580A00	vivid magenta	DI EP3880VM*	71.-
	CT13T580400	yellow	DI EP3800Y	71.-
	CT13T580500	light cyan	DI EP3800LC	71.-
	CT13T580600	light magenta	DI EP3800LM	71.-
	C13T580B00	vivid l. mag.	DI EP3880VLM*	71.-
	CT13T580700	light black	DI EP3800LB	71.-
	CT13T580800	matt black	DI EP3800MB	71.-
CT13T580900	light light black	DI EP3800LLB	71.-	
Stylus Pro 4400 /4450 110ml	CT13T6132	cyan	DI EP4450C110	70.-
	CT13T6133	magenta	DI EP4450M110	70.-
	CT13T6134	yellow	DI EP4450Y110	70.-
Stylus Pro 4400 /4450 220ml	CT13T6141	photo black	DI EP4450PB220	111.-
	CT13T6142	cyan	DI EP4450C220	111.-
	CT13T6143	magenta	DI EP4450M220	111.-
	CT13T6144	yellow	DI EP4450Y220	111.-

Druckermodell	Epson Art. Nr.	Farbe	Art. No.	Preis	
				Fr.	
Stylus Pro 4880 110ml	C13T605100	photo black	DI EP4880PB110	66.-	
	C13T605200	cyan	DI EP4880C110	66.-	
	C13T605300	vivid magenta	DI EP4880VM110	66.-	
	C13T605400	yellow	DI EP4880Y110	66.-	
	C13T605500	light cyan	DI EP4880LC110	66.-	
	C13T605600	vivid l. mag.	DI EP4880VLM110	66.-	
	C13T605700	light black	DI EP4880LB110	66.-	
	C13T605900	light light black	DI EP4880LLB110	66.-	
	Stylus Pro 4880 220ml	C13T606100	photo black	DI EP4880PB220	104.-
		C13T606200	cyan	DI EP4880C220	104.-
C13T606300		vivid magenta	DI EP4880VM220	104.-	
C13T606400		yellow	DI EP4880Y220	104.-	
C13T606500		light cyan	DI EP4880LC220	104.-	
C13T606600		vivid l. mag.	DI EP4880VLM220	104.-	
C13T606700		light black	DI EP4880LB220	104.-	
C13T606900		light light black	DI EP4880LLB220	104.-	
Stylus Pro 7900 / 9900 350ml		C13T596100	photo black	DI EP7900PB350	167.-
		C13T596200	cyan	DI EP7900C350	167.-
	C13T596300	vivid magenta	DI EP7900VM350	167.-	
	C13T596400	yellow	DI EP7900Y350	167.-	
	C13T596500	light cyan	DI EP7900LC350	167.-	
	C13T596600	vivid l. mag.	DI EP7900VLM350	167.-	
	C13T596700	light black	DI EP7900LB350	167.-	
	C13T596800	matt black	DI EP7900MB350	167.-	
	C13T596900	light light black	DI EP7900LLB350	167.-	
	C13T596A00	orange	DI EP7900O350	167.-	
C13T596B00	green	DI EP7900G350	167.-		
Stylus Pro 7900 / 9900 700ml	C13T636100	photo black	DI EP7900PB700	329.-	
	C13T636200	cyan	DI EP7900C700	329.-	
	C13T636300	vivid magenta	DI EP7900VM700	329.-	
	C13T636400	yellow	DI EP7900Y700	329.-	
	C13T636500	light cyan	DI EP7900LC700	329.-	
	C13T636600	vivid l. mag.	DI EP7900VLM700	329.-	
	C13T636700	light black	DI EP7900LB700	329.-	
	C13T636800	matt black	DI EP7900MB700	329.-	
	C13T636900	light light black	DI EP7900LLB700	329.-	
	C13T636A00	orange	DI EP7900O700	329.-	
C13T636B00	green	DI EP7900G700	329.-		

Alle Tintenpatronen können Sie bequem und rund um die Uhr in unserem Online-Store bestellen:  
**LBSTORE.CH**

### Warum Original-Tinten?

Die chemische Zusammensetzung von Epson Original Tinte ist optimal auf Epson Druckköpfe und das Epson Druckverfahren abgestimmt. Mit Epson Original Tinte erhalten Sie stets die Druckqualität, die Sie von Ihrem Epson Drucker erwarten.

Drucker leben länger mit Original Tinte – Epson Original Tinte wird ausschliesslich in Reinräumen hergestellt, wie sie aus der Chip-Produktion bekannt sind. Die Vorteile: äusserste Reinheit der Tinte und sehr hohe Betriebssicherheit Ihres Epson Druckers.



# Epson Inkjet-Medien



Wenn Sie Fotodrucke in höchster Qualität erstellen, ist neben der Tinte das verwendete Papier ein sehr wichtiger Faktor. Die Original-Medien von Epson bieten genaue Wiedergabe, hohe Zuverlässigkeit und sind im Zusammenspiel mit den Epson UltrachromeK3 Pigmenttinten sehr lange haltbar.

Um farbverbindliche Ausdrücke zu erzielen, werden die benötigten ICC-Profile für die gängigen Epson-Papiere, direkt mit den Treibern der Epson-Drucker zusammen, automatisch installiert und neuere Papier-Profile für Ihren Drucker können von der Epson Webseite heruntergeladen werden.



## Premium Glossy Photo Paper

Mit diesem Papier erzielen Sie hochwertige Fotos mit brillanten Farben und hohem Schärfeeindruck.

## Premium Semigloss Photo Paper

Ein Papier mit seidiger, halbmatter Oberfläche. Ideale Grundlage für exzellente Farbe und detailgetreue Bildwiedergabe.

## Archival Matte Paper

Ein Papier mit matter Oberfläche und einer sehr hohen Langzeitstabilität. Ideal für Archivbilder, Kunst- und Portraitprints. Geeignet für pigmentierte Tinte.

## Double Weight Matte Paper

Matt gestrichenes Papier für alle Anwendungsbereiche mit pigmentierten und farbstoffbasierten Epson Tinten.

## UltraSmooth Fine Art Paper

Kartonstarkes, matt gestrichenes Produktionsmedium für die unterschiedlichsten Anwendungsbereiche mit pigmentierten Tinten.

## Somerset Velvet Paper

Samtartiges, RC beschichtetes, säurefreies Druckmedium auf 100% Baumwollbasis für den optimalen Kunst- oder Portraitdruck.

Bezeichnung	Grammatur	Oberfläche	Format	Format	Menge	Artikel Nr.	Preis
	g/m <sup>2</sup>		DIN				Fr.
Archival Matte Paper	192	matt	A3	29.7 x 42 cm	50 Blatt	DI AM3	53.-
Archival Matte Paper	192	matt	A3+	33 x 48.3 cm	50 Blatt	DI AM3PL	66.-
Premium Glossy Photo Paper	170	hochglänzend	-	16.5" x 30.5 m	1 Rolle	DI EP C13S042076	139.-
Premium Glossy Photo Paper	170	hochglänzend	-	60" x 30.5 m	1 Rolle	DI EP C13S042136	386.-
Premium Glossy Photo Paper	170	hochglänzend	-	24" x 30.5 m	1 Rolle	DI EP C13S041390	181.-
Premium Glossy Photo Paper	170	hochglänzend	-	44" x 30.5 m	1 Rolle	DI EP C13S041392	329.-
Premium Glossy Photo Paper	225	hochglänzend	A4	210 x 297 cm	15 Blatt	DI EP C13S042155	15.-
Premium Semigloss Photo Paper	170	glänzend	-	16.5" x 30.5 m	1 Rolle	DI EP C13S042075	139.-
Premium Semigloss Photo Paper	170	glänzend	-	60" x 30.5 m	1 Rolle	DI EP C13S042137	386.-
Premium Semigloss Photo Paper	160	glänzend	-	24" x 30.5 m	1 Rolle	DI EP C13S041393	181.-
Premium Semigloss Photo Paper	160	glänzend	-	44" x 30.5 m	1 Rolle	DI EP C13S041395	329.-
Double Weight Matte Paper	180	matt	-	64" x 25 m	1 Rolle	DI EP C13S042138	227.-
Double Weight Matte Paper	180	matt	-	24" x 25 m	1 Rolle	DI EP C13S041385	89.-
Double Weight Matte Paper	180	matt	-	44" x 25 m	1 Rolle	DI EP C13S041387	147.-
Matte Backlit Film	170	matt	-	24" x 30.5 m	1 Rolle	DI EP C13S045083	204.-
Matte Backlit Film	170	matt	-	24" x 30.5 m	1 Rolle	DI EP C13S045084	374.-
Matte Backlit Film	170	matt	-	60" x 30.5 m	1 Rolle	DI EP C13S045085	511.-
UltraSmooth Fine Art Paper	325	matt	A3+	33 x 48.3 cm	25 Blatt	DI EP C13S041896	156.-
UltraSmooth Fine Art Paper	325	matt	A2	52 x 59.4 cm	25 Blatt	DI EP C13S042105	242.-
UltraSmooth Fine Art Paper	250	matt	-	24" x 15.2 m	1 Rolle	DI EP C13S041782	269.-
UltraSmooth Fine Art Paper	250	matt	-	44" x 15.2 m	1 Rolle	DI EP C13S041783	495.-
UltraSmooth Fine Art Paper	250	matt	-	60" x 15.2 m	1 Rolle	DI EP C13S042141	710.-
Somerset Velvet Paper 20	505	samt	-	24" x 30"	20 Blatt	DI EP C13S041699	430.-
Somerset Velvet Paper	255	samt	-	24" x 15 m	1 Rolle	DI EP C13S041702	268.-
Somerset Velvet Paper	255	samt	-	44" x 15 m	1 Rolle	DI EP C13S041703	479.-



In unserem Showroom finden Sie eine grosse Auswahl an Papieren, direkt ab Lager.







## Epson Posterboard

Die neuen Enhanced Matte Poster Boards von Epson eignen sich in ihrer Formstabilität ideal als individuelle Poster in Schaufenstern, Ausstellungen und Ladenflächen. Fotografen, Kunstagenturen und Print Shops profitieren dabei von der glatten und matten Oberfläche sowie von der ausgesprochen stabilen Struktur der 1,3 mm starken Boards. Sie wurden speziell für den Einsatz mit Epson UltraChrome K3-Druckern entwickelt; die nicht-glänzenden Ausdrücke überzeugen dann mit besonders umfangreichem Farbraum und exzellenter Detaildarstellung in den Hochtönen und Schattierungen. Die Boards sind in den Formaten A3+, B1 und A2 verfügbar.



- DI C135042110:** Enhanced Matte Posterboard A3+, 20 Blatt . . . **Fr. 89.-**
- DI C135042111:** Enhanced Matte Posterboard A2, 20 Blatt . . . **Fr. 138.-**
- DI C135041236:** B1 Poster Board Semigloss, 5 Blatt, 800g . . . **Fr. 110.-**
- DI C135041237:** B2 Poster Board Semigloss, 10 Blatt, 800g . . . **Fr. 110.-**

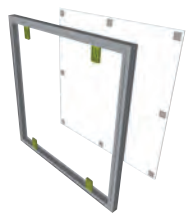
## Epson Traditional Photo Paper

Baryt-Papier steht bei allen Fotografen zu Recht in dem Ruf, gerade bei Photos mit nostalgischem, sanften Finish hervorragendes zu leisten. War für solch ein Foto bisher der Gang in die Dunkelkammer nötig, kommt mit dem neuen Epson Traditional Photo Paper eine echte Alternative ins Spiel: Dieses Epson Profi-Medium entspricht sowohl in der Haptik als auch in der Anmutung Baryt-Papieren.



Epson Traditional Photo Paper ist perfekt auf die Epson UltraChrome K3 Tinte abgestimmt und liefert Drucke, die traditionell verarbeiteten Bildern in nichts nachstehen.

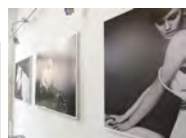
- DI TP2:** A2 Traditional Photo Paper, 25 Blatt, 330 g . . . . . **Fr. 210.-**
- DI TP3PL:** A3+ Traditional Photo Paper, 25 Blatt, 330 g . . . . . **Fr. 135.-**
- DI TP4:** A4 Traditional Photo Paper, 25 Blatt, 330 g . . . . . **Fr. 54.-**



Die Rahmen sind mit Magneten ausgestattet. Für ein schnelles Wechseln werden die Bilder mit Edelstahlplättchen versehen.



Mit den optionalen Einschubpanels können Sie verschiedenste Papiere oder Folien mit den Picturemate-Rahmen verwenden.



Anathome Picturemate Rahmen mit bedruckten Posterboards in unserem Showroom in Zürich.

## Anathome Bildträger-System mit Wechselrahmen bis Format B1



Anathome Picturemate ist ein kreatives Wechselrahmensystem, welches aus verschiedenen Modulen besteht. Die Grundlage bilden leichte und 3cm schmale Aluminiumrahmen, die mit Magneten versehen sind. Beliebige Bildträger, wie zum Beispiel die Epson Poster Boards lassen sich so mit den mitgelieferten Edelstahlplättchen einfach befestigen und später schnell wieder auswechseln. Wenn Sie einen Drucker besitzen, der keine Posterboards bedrucken oder nicht grösser als A2 drucken kann, gibt es optional ein Einschubpanel, mit dem Sie auch andere Papiere oder Folien verwenden können. Auf Bestellung sind auch LED-Module erhältlich, die Sie einfach hinten in die Rahmen einklicken können und so ein edles und extrem schmales Lichtbild erhalten.

Kommen Sie in unserem Showroom in Zürich vorbei, wir haben die Anathome Rahmen mit bedruckten Posterboards ausgestellt.

Im Lieferumfang von jedem Rahmen ist ein Wand-Montagekit enthalten. Wir bieten Ihnen komplette Kits mit Rahmen, Posterboards und ausreichend Edelstahlplättchen an.

- AT B2-KIT:** 1 Picturemate Rahmen B2, 40 Edelstahlplättchen Ecken, 60 Edelstahlplättchen Seiten, 1x 10 Blatt Epson Poster Board B2 . **Fr. 299.-**
- AT B1-KIT:** 1 Picturemate Rahmen B1, 20 Edelstahlplättchen Ecken, 50 Edelstahlplättchen Seiten, 1x 5 Blatt Epson Poster Board B1 . . **Fr. 299.-**
- AT PM-0297-0420-00:** Picturemate Rahmen A3 . . . . . **Fr. 89.-**
- AT PM-0420-594-00:** Picturemate Rahmen A2 . . . . . **Fr. 102.-**
- AT PM-0500-700-00:** Picturemate Rahmen B2 . . . . . **Fr. 112.-**
- AT PM-0700-1000-00:** Picturemate Rahmen B1 . . . . . **Fr. 136.-**
- AT WP-0297-0420-00:** Einschubpaneel A3 . . . . . **Fr. 129.-**
- AT WP-0420-0594-00:** Einschubpaneel A2 . . . . . **Fr. 148.-**
- AT WP-0500-0700-00:** Einschubpaneel B2 . . . . . **Fr. 181.-**
- AT WP-0700-1000-00:** Einschubpaneel B1 . . . . . **Fr. 291.-**



## OPUS Fotoalben

Das OPUS Album ist ideal dafür Ihre besten Fotos und schönsten Erinnerungen aufzubewahren. Es eignet sich auch hervorragend für Präsentationen und als Portfolio. OPUS ist ein komplettes Album-Set, das alles beinhaltet, was Sie zum Drucken und Binden Ihres persönlichen Albums oder einer limitierten Buchedition brauchen.

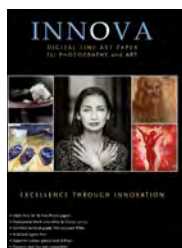
Das Album beinhaltet 20 Blatt beidseitiges Archivierungspapier. Die Blätter sind bereits gelocht und gerillt, so dass sich die Blätter in idealer Weise an das Einheftsystem anpassen. Es erlaubt Ihnen jederzeit, das Layout zu verändern und mehrere Blätter hinzuzufügen. Das OPUS Alben-Cover besteht aus qualitativ hochwertigem Museumskarton mit schützenden Metallecken.

Bei den 20 Blättern im Album handelt es sich um Innovas Soft Textured Double Sided Papier. Soft Textured hat eine naturweisse, leicht strukturierte Oberfläche, ähnlich wie traditionelles Künstlerpapier. Es hat Museumsqualität, ist säurefrei und hat keine optischen Aufheller. Ideal für fotografische Reproduktionen, Urlaubsfotos und andere spezielle Anforderungen, wo ein hohes Mass an Details erforderlich ist. Dieses Album hat den Look und das Feeling von Fine Art Papier.

**IN OPUS-05:** Album A4, 20 Blatt . . . **Fr. 53.-**  
**IN OPUS-05A3:** Album A3, 20 Blatt . . **Fr. 88.-**  
**IN OPUS-05\_10:** Refill A4, 10 Blatt . . **Fr. 18.-**  
**IN OPUS-05\_10\_A3:** Refill A3, 10 Blatt **Fr. 38.-**



## Innova Digital FineArt Inkjet-Papier



Innova FibaPrint wurde traditionellen zellulosebasierenden Glanzmedien aus der konventionellen Fotografie nachempfunden. Die Oberfläche ist mit einer mikroporösen Glossy Schicht und mit einem Säureabweisenden Layer beschichtet, um Vergilbungen vorzubeugen. Die sanft glänzende Oberfläche und das brillante Weiss, machen dieses Papier zu einem perfekten Digitaldruck Medium.

Naturweisse Qualität bis 152 cm Breite: Ohne optische Aufheller sind die mit Chlordioxid (ECF) gebleichten, alkalisch gepufferten (pH-Werte zwischen 7,5–9,5) Papiere in Naturweiss, vor allem für solche Anwender interessant, die ein Äquivalent zu den chamois-farbigen Photopapieren analoger Zeiten suchen. Der warme Papierton (vergleichbar mit Aquarelle Arches) eignet sich besonders für Portrait- und Landschaftsfotografien, sowie für Reproduktionen traditioneller Maltechniken. Die Sorten Soft-Textured Natural White und Rough-Textured Natural White bestehen aus säurefreiem Zellstoff, die Sorte Photo Smooth Cotton

Natural White aus 100 % Baumwoll-Linters. Weisser als Weiss: Das ermöglichen optische Aufheller, die unsichtbare UV-Strahlung in sichtbares Licht umwandeln. Mit einem Minimum davon kommt Photo Smooth Cotton High White aus, ansonsten besteht es ebenfalls aus 100% Baumwolle und besitzt die selbe seidige Haptik wie die naturweisse Alternative. Noch weisser, vermittelt Photo FibaPrint „Brillant White“ den Eindruck matter Barytpapiere aus der klassischen Dunkelkammer. Das samtig matt beschichtete, säurefreie Papier wird wie die Sorten Soft-Textured und Rough-Textured aus ECF-gebleichtem Zellstoff gefertigt.



Verlangen Sie ein TestPack und überzeugen Sie sich selbst.

Bezeichnung	Grammatr	Oberfläche	Format	Format	Menge	Artikel Nr.	Preis	Menge	Artikel Nr.	Preis
	g/m <sup>2</sup>		DIN	cm	Blatt		Fr.	Blatt		Fr.
Soft Textured, natural white	190	naturweiss matt	A4	210x297	50	IN IFA06A4	52.-	25	IN IFA06A4_25	29.-
Soft Textured, natural white, double-sided	200	naturweiss matt	A4	210x297	50	IN IFA07A4	71.-	25	IN IFA07A4_25	38.-
Photo Range, Smooth Cotton, single-sided	315	hochweiss	A2	420x594	50	IN IFA14A2	341.-	25	IN IFA14A2_25	181.-
Photo Range, Smooth Cotton, single-sided	315	hochweiss	A3	297x420	50	IN IFA14A3	170.-	25	IN IFA14A3_25	99.-
Photo Range, Smooth Cotton, single-sided	315	hochweiss	A3+	329x483	50	IN IFA14A3PL	217.-	25	IN IFA14A3PL_25	122.-
Photo Range, Smooth Cotton, single-sided	315	hochweiss	A4	210x297	50	IN IFA14A4	84.-	25	IN IFA14A4_25	49.-
Fibaprint Baryte, white gloss, single-sided	300	weiss glänzend	A4	210x297	50	IN IFA09A4	124.-	25	IN IFA09A4_25	61.-
Fibaprint Baryte, white gloss, single-sided	300	weiss glänzend	A3	297x420	50	IN IFA09A3	258.-	25	IN IFA09A4	124.-
Fibaprint Baryte, white gloss, single-sided	300	weiss glänzend	A3+	329x483	50	IN IFA09A3PL	314.-	25	IN IFA09A3PL_25	157.-
Fibaprint Baryte, white gloss, single-sided	300	weiss glänzend	A4	210x297	50	IN IFA09A4	124.-	25	IN IFA09A4_25	61.-
Fibaprint Baryte, white matt, single-sided	280	weiss matt	A2	420x594	50	IN IFA39A2	254.-	25	IN IFA39A2_25	124.-
Fibaprint Baryte, white matt, single-sided	280	weiss matt	A3	297x420	50	IN IFA39A3	127.-	25	IN IFA39A3_25	69.-
Fibaprint Baryte, white matt, single-sided	280	weiss matt	A3+	329x483	50	IN IFA39A3PL	161.-	25	IN IFA39A3PL_25	85.-
Fibaprint Baryte, white matt, single-sided	280	weiss matt	A4	210x297	50	IN IFA39A4	63.-	25	IN IFA39A4_25	34.-
Fibaprint, ultra smooth gloss, single-sided	285	ultra weich glänzend	A2	420x594	50	IN IFA49A2	469.-	25	IN IFA49A2_25	235.-
Fibaprint, ultra smooth gloss, single-sided	285	ultra weich glänzend	A3	297x420	50	IN IFA49A3	245.-	25	IN IFA49A3_25	117.-
Fibaprint, ultra smooth gloss, single-sided	285	ultra weich glänzend	A3+	329x483	50	IN IFA49A3PL	298.-	25	IN IFA49A3PL_25	150.-
Fibaprint, ultra smooth gloss, single-sided	285	ultra weich glänzend	A4	210x297	50	IN IFA49A4	117.-	25	IN IFA49A4_25	58.-
Fibaprint, semi-glazed, single-sided	285	halbglänzend	A3	297x420	50	IN IFA58A3	245.-	25	IN IFA58A3_25	117.-
Fibaprint, semi-glazed, single-sided	285	halbglänzend	A3+	329x483	50	IN IFA58A3PL	298.-	25	IN IFA58A3PL_25	150.-
Fibaprint, semi-glazed, single-sided	285	halbglänzend	A4	210x297	50	IN IFA58A4	117.-	25	IN IFA58A4_25	58.-
Fibaprint, super-glazed, single-sided	285	hochglänzend	A3	297x420	50	IN IFA59A3	245.-	25	IN IFA59A3_25	117.-
Fibaprint, super-glazed, single-sided	285	hochglänzend	A3+	329x483	50	IN IFA59A3PL	117.-	25	IN IFA59A3PL_25	150.-
Fibaprint, super-glazed, single-sided	285	hochglänzend	A4	210x297	50	IN IFA59A4	117.-	25	IN IFA59A4_25	58.-
Canvas Photo, high white, matte, single sided	350	hochweiss matt	-	610x30m	1 Rolle	IN IFA35R24	310.-	-	-	-
Canvas Photo, high white, matte, single sided	350	hochweiss matt	-	1117x30m	1 Rolle	IN IFA35R44	569.-	-	-	-



Abonnieren Sie unsere E-News und wir informieren Sie 1-2 Mal im Monat über die neuesten Trends, Produkte, Promotionen, Events, Workshops u.v.m. Jetzt anmelden unter: ENEWS.LB-AG.CH





## Olmec Inkjet-Papier · die preiswerte Alternative für hochwertige Inkjet-Prints

Sie sind auf der Suche nach einem preisgünstigen und doch hochwertigen Inkjet-Papier? Olmec bietet die ideale Lösung für Sie. Seit einigen Jahren hat sich Olmec einen Namen gemacht und ist bei Fotografen sehr beliebt. Wir bieten Ihnen exklusiv für die Schweiz die gesamte Produktlinie an.

### Formate:

Die Olmec Papiere stehen in den Formaten A4, A3, A3+ sowie A2 zur Verfügung (double-sided nur A4). Rollenware siehe Tabelle unten oder auf Anfrage erhältlich.

**Photo Glossy** ist ein schnelltrocknendes und schweres Fotopapier mit harzbeschichteter feiner und glänzender Oberfläche. Durch die spezielle Beschichtung kann mit weniger Tinte gedruckt werden.

**Photo Satin** ist ein schnelltrocknendes und schweres Fotopapier mit harzbeschichteter feiner und semimatter Oberfläche. Durch die spezielle Beschichtung kann mit weniger Tinte gedruckt werden.

**Photo Archival Matt** ist ein schnelltrocknendes und schweres Fotopapier mit feiner, matter Oberfläche.

**White Cotton** ist ein wunderschönes Kunstpapier mit strukturierter aquarellartiger Oberfläche. Ideales Papier für den Portrait und Kunstbereich oder für die Liebhaber matter Papiere. Schnelltrocknend und hohe Lichtechtheit.



Verlangen Sie ein TestPack und überzeugen Sie sich selbst von der hervorragenden Qualität.



Kataloge und Datenblätter heruntergeladen unter: [WWW.LB-AG.CH/PDF](http://WWW.LB-AG.CH/PDF)

Bezeichnung	Grammatur	Oberfläche	Format	Format	Menge	Artikel Nr.	Preis
	g/m <sup>2</sup>			cm			Fr.
Photo Archival Matt, single-sided	230	matt	A4	210 x 297	50	OL 67A4	18.-
Photo Archival Matt, single-sided	230	matt	A3	297 x 420	50	OL 67A3	37.-
Photo Archival Matt, single-sided	230	matt	A3+	329 x 483	50	OL 67A3PL	44.-
Photo Archival Matt, single-sided	230	matt	A2	420 x 594	50	OL 67A2	72.-
Photo Satin single-sided	240	glossy	A2	420 x 594	50	OL 64A2	122.-
Photo Satin single-sided	240	glossy	A4	210 x 297	50	OL 64A4	30.-
Photo Satin single-sided	240	glossy	17"	432 x 30 m	1 Rolle	OL 64R17	133.-
Photo Satin single-sided	240	glossy	44"	1117 x 30 m	1 Rolle	OL 64R44	345.-
Photo Glossy single-sided	240	glossy	A2	420 x 594	50	OL 63A2	122.-
Photo Glossy single-sided	240	glossy	A3	297 x 420	50	OL 63A3	61.-
Photo Glossy single-sided	240	glossy	A3+	329 x 483	50	OL 63A3PL	74.-
Photo Glossy single-sided	240	glossy	A4	210 x 297	50	OL 63A4	30.-
Photo Glossy single-sided	240	glossy	17"	432 x 30 m	1 Rolle	OL 63R17	133.-
Photo Glossy single-sided	240	glossy	44"	1117 x 30 m	1 Rolle	OL 63R44	345.-
Photo Glossy double-sided	250	glossy	A3	297 x 420	50	OL 65A3	91.-
Photo Glossy double-sided	250	glossy	A4	210 x 297	50	OL 65A4	45.-
Soft White Cotton, single-sided	270	matt	A4	210 x 297	50	OL 66A4	51.-
Soft White Cotton, single-sided	270	matt	A3	297 x 420	50	OL 66A3	100.-
Soft White Cotton, single-sided	270	matt	A3+	329 x 483	50	OL 66A3PL	128.-
Soft White Cotton, single-sided	270	matt	A2	420 x 594	50	OL 66A2	201.-
Photo Satin single-sided	260	satini	A4	210 x 297	50	OL 61A4	33.-
Photo Satin single-sided	260	satini	A3	297 x 420	50	OL 61A3	70.-
Photo Satin single-sided	260	satini	A3+	329 x 483	50	OL 61A3PL	104.-
Photo Satin single-sided	260	satini	A2	420 x 594	50	OL 61A2	174.-
Photo Glossy, single-sided	260	glossy	A4	210 x 297	50	OL 60A4	33.-
Photo Glossy, single-sided	260	glossy	A3+	329 x 483	50	OL 60A3PL	104.-
Photo Glossy, single-sided	260	glossy	A2	420 x 594	50	OL 60A2	174.-

Weitere Informationen und aktuelle Preise finden Sie in unserem Online-Store unter: [LBSTORE.CH](http://LBSTORE.CH)



## Hahnemühle FineArt Inkjet-Papier

Künstler stellen höchste Anforderungen an die Beschaffenheit und Reinheit von Papieren und Kartons, die Grundlage ihrer Arbeit. Und diese Anforderungen erfüllen die Hahnemühle Produkte seit über 420 Jahren.

Die unten aufgeführten Papiere sind in der Regel ab Lager lieferbar. Weitere Papiersorten können auf Anfrage bestellt werden.

Damit Sie sich von der Qualität der Hahnemühle Papiere selber überzeugen können, sind auch Testpackungen erhältlich.



## Hahnemühle FineArt-Portfolios

Individuelle Fotopräsentationen im edlen Lederalbum! Diese hochwertigen Alben aus dem Hause Hahnemühle eignen sich hervorragend für professionelle Portfolios, individuelle Fotobücher, limitierte Booklets und vieles mehr. Das bei



Fotografen besonders begehrte Photo Rag-Papier (275g) bietet mit seiner beidseitigen Premium-Beschichtung die Garantie für brillante, kontrastreiche und vor allem langlebige FineArt Fotodrucke. Zum Schutz der einzelnen Albenseiten sind 22 Blatt Zwischenlagepapiere vorgesehen.

- HM 10640855:** Leather Album A4, schwarz, 20 Blatt . . . . .Fr. 114.–
- HM 10640853:** Leather Album A3, schwarz, 20 Blatt . . . . .Fr. 227.–
- HM 10 640 856:** Nachfüllpack 2 x 20 Blatt , A4 . . . . .Fr. 131.–
- HM 10 640 854:** Nachfüllpack 2 x 20 Blatt, A3 . . . . .Fr. 255.–

Bezeichnung	Grammatur	Oberfläche	Format	Menge	Artikel Nr.	Preis
	g/m <sup>2</sup>					Fr.
Albrecht Dürer 50% Baumwolle, 50% α-Zellulose	210	weiss	44" x 12m	1 Rolle	HM 10640106	356.–
Albrecht Dürer 50% Baumwolle, 50% α-Zellulose	210	weiss	24" x 12m	1 Rolle	HM 10643108	199.–
Albrecht Dürer 50% Baumwolle, 50% α-Zellulose	210	weiss	17" x 12m	1 Rolle	HM 10640093	142.–
Albrecht Dürer 50% Baumwolle, 50% α-Zellulose	210	weiss	A2	20 Blatt	HM 10640355	148.–
Albrecht Dürer 50% Baumwolle, 50% α-Zellulose	210	weiss	A3+	20 Blatt	HM 10640354	97.–
Photo Rag Duo Papier, 100% Baumwolle	276	weiss, beidseitig beschichtet	A2	20 Blatt	HM 10640716	202.–
Photo Rag Duo Papier, 100% Baumwolle	276	weiss, beidseitig beschichtet	A3+	20 Blatt	HM 10640717	133.–
Photo Rag Duo Papier, 100% Baumwolle	276	weiss, beidseitig beschichtet	A3	20 Blatt	HM 10640718	104.–
Photo Rag Duo Papier, 100% Baumwolle	276	weiss, beidseitig beschichtet	A4	20 Blatt	HM 10640719	54.–
Torchon, 100% α-Zellulose, grobe Struktur	285	hellweiss	44" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 116	400.–
Torchon, 100% α-Zellulose, grobe Struktur	285	hellweiss	36" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 115	331.–
Torchon, 100% α-Zellulose, grobe Struktur	285	hellweiss	24" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 118	224.–
Torchon, 100% α-Zellulose, grobe Struktur	285	hellweiss	17" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 114	160.–
Torchon, 100% α-Zellulose, grobe Struktur	285	hellweiss	A2	20 Blatt	HM 10640329	153.–
Torchon, 100% α-Zellulose, grobe Struktur	285	hellweiss	A3+	20 Blatt	HM 10640319	99.–
Torchon, 100% α-Zellulose, grobe Struktur	285	hellweiss	A3	20 Blatt	HM 10640328	79.–
Torchon, 100% α-Zellulose, grobe Struktur	285	hellweiss	A4	20 Blatt	HM 10640188	81.–
Bamboo, 90% Bambus, 10% Baumwolle	290	naturweiss	44" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 464	449.–
Bamboo, 90% Bambus, 10% Baumwolle	290	naturweiss	24" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 466	251.–
Bamboo, 90% Bambus, 10% Baumwolle	290	naturweiss	A2	20 Blatt	HM 10 640 456	185.–
Bamboo, 90% Bambus, 10% Baumwolle	290	naturweiss	A3+	20 Blatt	HM 10 640 457	121.–
Photo Rag, 100% Baumwolle	310	hellweiss	44" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 142	473.–
Photo Rag, 100% Baumwolle	310	hellweiss	24" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 144	264.–
Photo Rag, 100% Baumwolle	310	hellweiss	A2	20 Blatt	HM 10 640 327	195.–
Photo Rag, 100% Baumwolle	310	hellweiss	A3	20 Blatt	HM 10 640 331	99.–
William Turner, 100% Baumwolle	310	weiss	44" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 139	482.–
William Turner, 100% Baumwolle	310	weiss	36" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 138	286.–
William Turner, 100% Baumwolle	310	weiss	24" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 134	269.–
William Turner, 100% Baumwolle	310	weiss	17" x 12m	1 Rolle	HM 10 640 658	193.–
William Turner, 100% Baumwolle	310	weiss	A2	20 Blatt	HM 10 640 653	195.–
William Turner, 100% Baumwolle	310	weiss	A3+	20 Blatt	HM 10 640 652	127.–
William Turner, 100% Baumwolle	310	weiss	A3	20 Blatt	HM 10 640 650	100.–
William Turner, 100% Baumwolle	310	weiss	A4	20 Blatt	HM 10 640 651	52.–
Goya Canvas, Poly-Cotton	340	naturweiss, seidenglänzend	60" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 183	768.–
Goya Canvas, Poly-Cotton	340	naturweiss, seidenglänzend	36" x 12m	1 Rolle	HM 10 626 368	469.–
Goya Canvas, Poly-Cotton	340	naturweiss, seidenglänzend	24" x 12m	1 Rolle	HM 10 626 367	315.–
Goya Canvas, Poly-Cotton	340	naturweiss, seidenglänzend	17" x 12m	1 Rolle	HM 10 643 185	226.–
Museum Etching, 100% Baumwolle	350	naturweiss	36" x 12m	1 Rolle	HM 10643401	456.–
Museum Etching, 100% Baumwolle	350	naturweiss	24" x 12m	1 Rolle	HM 10643402	308.–
Museum Etching, 100% Baumwolle	350	naturweiss	17" x 12m	1 Rolle	HM 10643403	221.–
Museum Etching, 100% Baumwolle	350	naturweiss	A2	20 Blatt	HM 10640724	228.–
Museum Etching, 100% Baumwolle	350	naturweiss	A3+	20 Blatt	HM 10640723	150.–
Museum Etching, 100% Baumwolle	350	naturweiss	A3	20 Blatt	HM 10640704	117.–
Museum Etching, 100% Baumwolle	350	naturweiss	A4	20 Blatt	HM 10640703	61.–

Weitere Informationen und aktuelle Preise finden Sie in unserem Online-Store unter: LBSTORE.CH



Tipps zum Inkjet Drucken finden Sie auf der Seite 149.



Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne:  
043-311.20.30  
INFO@LB-AG.CH

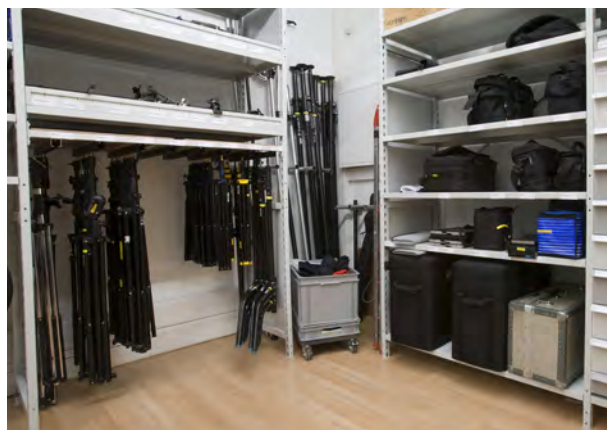
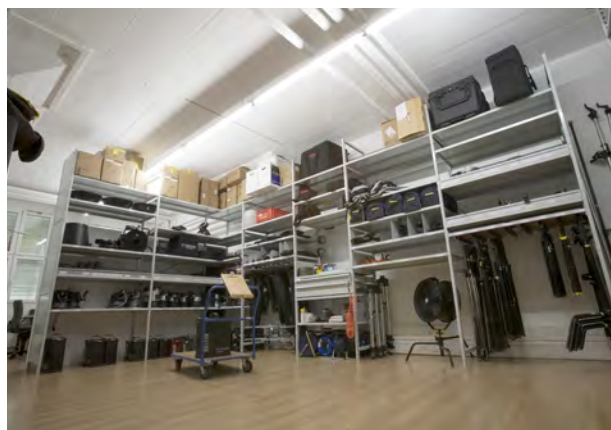




## Light + Byte Rentservice · Grösster Profi-Mietservice der Schweiz



Die aktuelle Mietpreisliste finden Sie hier: [WWW.LB-AG.CH/RENT](http://WWW.LB-AG.CH/RENT)



In unserem Mietservice bieten wir Ihnen von Analog- und Digitalkameras, über Blitzgeräte bis zu Hintergründen und Windmaschinen alles an, was Sie für Ihre Foto- und Videoproduktionen benötigen.

Aus der Mietpreisliste ([WWW.LB-AG/RENT](http://WWW.LB-AG/RENT)) ersehen Sie alle Artikel sowie die Tagesmietpreise und Konditionen.

Reservieren Sie Rent-Produkte hier im Voraus:  
043-311.20.33, [RENT@LB-AG.CH](mailto:RENT@LB-AG.CH)

### Digital

- Kameras (Canon, Hasselblad, Nikon)
- Scanner (Hasselblad Flextight, Scan Arbeitsplatz für Kunden)
- Computer: Apple Macbook Pro 15" und Mac Pro
- Monitore: Quato Intelli Proof (hardwarekalibrierbar)

### Analog-Kameras

- Hasselblad H und V-System mit vielen Objektiven
- Panoramakameras von Noblex, Sinar 4/5"

### Blitzsysteme

- broncolor, Hensel Studioblitzsysteme
- Lumedyne Akkublitzsystem

### Kunst- und Tageslicht

- Condor, Dedolight, Janiro, Hedler, Rololight

### Zubehör

- Belichtungsmesser von Minolta, Sekonic und Bron, Funkauslöser
- Manfrotto Stativ und Zubehör
- Baumwollhintergründe, Kabelrollen, Verlängerungen, Hintergrundhalterungen, Querstangen, Clamps
- Reflektoren, Softboxen, Schirme
- Walkie Talkies, Koffer, Taschen, Autokonverter (12 auf 220V)

### Special Effects

- Windmaschinen, Nebelmaschinen

### Video

- Halogenlicht, Softboxen, Reflektoren, HDV-Kameras, LED's
- Kameras (Canon, Sony, JVC, Panasonic)
- Zubehör (Mikrofone, Licht, Grip, Stativ, Letus Adapter, Zacuto)



## Light + Byte Scanplatz mit Hasselblad X5 High-End Scanner



Für professionelle High-End Scans steht Ihnen unser Hasselblad FlexTight X5 Scanplatz zur Verfügung.

Auf einem aktuellen MacPro mit 7GB RAM und der Adobe Creative Suite können Sie an einem hardwarekalibrierten 24 Zoll Monitor Ihre Scans anfertigen.

### Mietkonditionen:

**RE DI WSHS:** Arbeitsplatz komplett mit X5 Scanner, pro Stunde. . . . . **Fr. 161.-**

Der Digitalarbeitsplatz kann auch ohne Flextight X5 Scanner für Bildbearbeitungen gemietet werden.

**RE DI WSH:** Arbeitsplatz, pro Stunde . . . **Fr. 43.-**

### Batch Scans für Ihre Dias:

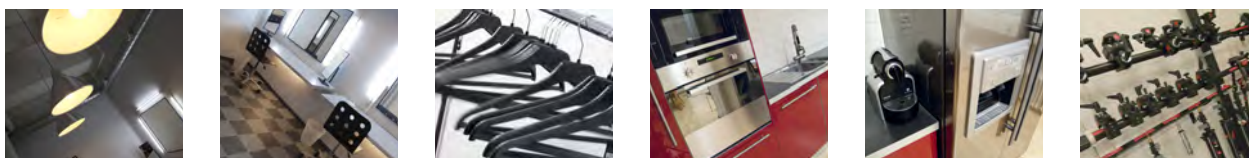
je nach Aufwand . . . . . **auf Anfrage**



Beachten Sie bitte, dass der Scanner nur in den Räumen der Light + Byte AG genutzt werden kann. Reservieren Sie den Scanplatz hier im Voraus: 043-311.20.33



## Light + Byte Mietstudio mit 340m<sup>2</sup> Gesamtfläche



Das Mietstudio für Fashion, People und Beauty sowie Werbespots befindet sich an idealer Lage in Zürich-Altstetten. Gesamtfläche 340m<sup>2</sup>, 8.8m breite Hohlkehle, Schminkraum, Aufenthaltsraum, voll ausgestattete Grossküche, Inhouse Rental Service, Cateringmöglichkeiten, Parkplätze, High Speed Wireless Internet Connection (20MB Up/Down), Vollservice.

Prominente wie Kimi Räikkönen, Nick Heidfeld, Jacques Villeneuve, Beat Schlatter, Sara Meier, Stress und verschiedenste Miss und Mister Schweiz waren schon zu Gast in unserem Mietstudio.

**Preise:**

- RE MS:** Mietstudio, 340m<sup>2</sup>, pro Tag . . . . . **Fr. 1'022.-**
- RE MS05:** Mietstudio, 340 m<sup>2</sup>, halber Tag . . . . . **Fr. 592.-**
- RE MSH:** Mietstudio, 340 m<sup>2</sup>, Verlängerung pro Stunde . . . **Fr. 161.-**

## MediaCampus Eventhalle mit 400m<sup>2</sup> · Raum für Ihre Veranstaltungen



Sie suchen eine Location für Ihren nächsten Event? In der Eventhalle im MediaCampus finden Sie auf ca. 400m<sup>2</sup> genügend Platz für Ihre Veranstaltungen. Ob eine ganze Woche oder einen halben Tag, sei es ein Saal oder ein Sitzungszimmer, wir haben für Ihr Bedürfnis das passende Angebot. Mieten Sie Raum für die Verwirklichung Ihrer eigenen Ideen, auf Wunsch mit modernsten Kommunikationstechnologien ausgestattet. Bei Bedarf können weitere Sitzungszimmer dazugemietet werden. Dank unserem In-House Rent-Service, der

sich ebenfalls im MediaCampus befindet, können wir die Eventhalle schnell und flexibel mit weiterem Equipment ausrüsten oder zu einem grossen Fotostudio umfunktionieren. Professionelle Beamer, Audioanlagen und Funkmikrofone sind ebenso vorhanden wie eine Lichtenanlage, 300 Stühle und genügend Tische. Kontaktieren Sie uns, wir beraten Sie gerne.

Weitere Informationen finden Sie unter:

**WWW.EVENT-HALLE.CH**







## Das Light + Byte Podcast und Portrait Studio



Podcasts und Kurzvideos werden in der heutigen Zeit immer wichtiger. Es gibt keine bessere Art, Produkte oder Dienstleistungen anzupreisen als mit einer Videobotschaft. Dabei sollte die Qualität aber nicht zu kurz kommen, denn schlechte Bilder und ungenügende Audioqualität tragen nicht zu einem guten Image bei. Light + Byte bietet neu ein kleines Podcast Studio an, welches Sie für Ihre Kurzproduktionen mieten können. Das Studio, welches in unser Mietstudio eingebettet ist, bietet einen grünen Rundhorizont, um Personen oder Gegenstände

vor dem Greenscreen freizustellen. Das Studio verfügt über eine Grundausleuchtung mit Fluoreszenzlicht, eine Hintergrundhalterung für farbige Papierhintergründe, einen Stehkörper, sowie auf Wunsch eine Canon HDV-Kamera. Lassen Sie ihren Ideen freien Lauf und realisieren Sie Ihre Promovideos bei uns. Auf Wunsch können Sie einen MacPro als Arbeitsstation inklusive FinalCut Pro dazumieten. Im Studio ist ein Wireless Lan mit 20MB Up/Down installiert, welches von Ihnen frei genutzt werden kann.

Auch als kleines Fotostudio für Stills oder Portraits ist dieses Studio geeignet.

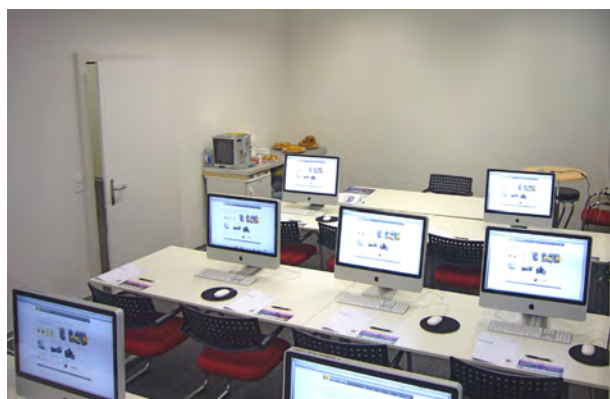
### Preise:

Podcast- und Foto-Studio 1 Tag . . . **Fr. 420.-**  
 Schnittplatz 1 Tag . . . . . **Fr. 215.-**  
 Canon XH A1 Kamera 1 Tag . . . **Fr. 161.-**

Unseren eigenen YouTube-Channel mit Podcasts und weiteren spannenden Videos erreichen Sie unter:

**YOUTUBE.LB-AG.CH**

## Light + Byte Schulungsraum



Wir bieten unseren Schulungsraum auch zur Miete an. Er eignet sich für Workshops und Kurse mit maximal 12 Teilnehmern. Komplett ausgestattet mit zehn Apple iMac 24" Rechnern, Wacom Intuos3 Tablets, einem Full HD Beamer und selbstverständlich kühlen Getränken und einer Kaffeemaschine eignet sich der Raum hervorragend für Softwarekurse im Bereich Photoshop, Indesign, Bildbearbeitung, ColorManagement oder Webdesign. Aber auch andere Kurse sind möglich.

- Apple iMacs 24" Geräte
- Wacom Intuos3 A5 Wide Grafiktablets
- Beamer, Full HD, 2000 Ansi Lumen
- 20 MB Up/Down Wireless Lan
- Kühlschrank mit Getränken
- Kaffeemaschine
- Aktuelle Adobe Creative Suite
- Filemaker Pro und weiter Apple Software

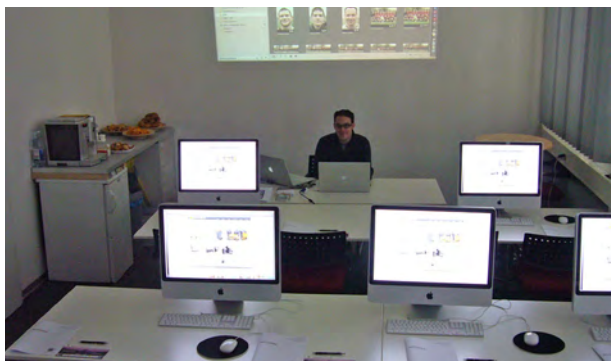
Ort: MediaCampus, Baslerstrasse 30, 8048 Zürich  
 Gleiches Gebäude wie LB Showroom, 1. Stock

### Preise:

Kosten 1 Tag . . . . . **Fr. 861.-**  
 Kosten 1/2 Tag . . . . . **Fr. 452.-**  
 Kosten pro Stunde . . . . . **Fr. 124.-**  
 (inkl. Getränke und Kaffee)



## LB TRAINING · Lernen Sie die Tricks direkt von den Profis



Mit LB Training bieten wir Ihnen in Zusammenarbeit mit professionellen Leitern spezialisierte Kurse an. Sie lernen von den Profis praxisorientierte Tipps und Tricks für Ihren Berufsalltag kennen. Unser Schulungsprogramm richtet sich stets nach Ihren Bedürfnissen. Schreiben Sie uns Ihre Ideen für neue Workshop-Themen oder Ihr Feedback zu vergangenen Kursen und wir werden versuchen, die Workshops zu optimieren oder neue Schulungen anzubieten.

Das aktuelle Kursprogramm finden Sie online unter:

**WWW.LBTRAINING.CH**

Unseren Kursraum bieten wir übrigens auch zur Miete an. Details finden Sie auf der linken Seite unten.

### Michel Mayerle



Der Photoshop-Freak schlechthin. Als Trainer, Berater und Autor für Adobe Photoshop und Adobe Lightroom/Bridge ist er international bekannt und beeindruckt mit neuen und manchmal eigenwilligen Techniken. Er ist einer der Gründer von ulrich-media, der Agentur, die bekannt ist für herausragendes InDesign- und Photoshop-Wissen.

WWW.ULRICH-MEDIA.CH

### Urs Recher



Studierte vier Semester Mathematik und Physik, Fotolehre bei Heusser + Hertig in Basel, selbständiger Fotograf und Freelance Assistent in Chile, Basel und Rotterdam, seit 1998 Fotograf und Consultant bei broncolor. Er versteht es, komplexe Zusammenhänge in der Lichtführung auf einfache Weise zu erklären.

WWW.BRON.CH

### Niki Huwyler



Niki Huwyler ist ausgebildeter Creative Media Director. Er arbeitet Teilzeit bei der Light + Byte im Verkauf für die Bereiche Foto, Mac und Digitalsupport. Als Media Director hat er seine eigene Firma und arbeitet darüber hinaus als selbständiger Fotograf und Snowboardlehrer.

WWW.LB-AG.CH / WWW.SCOUT-OUT.CH

### Tobias Straka



Tobias Straka ist freischaffender Filmemacher und Fotograf. Er ist ein gefragter Red Spezialist bei verschiedensten Projekten, unter anderen für Werbekunden wie Seat oder Head. Ebenfalls war er als Red DIT für den Kinofilm "180°" tätig. Tobias Straka ist Spezialist für Red, Workflowberatung, HDSLR-Produktionen und Timelapse-Aufnahmen.

WWW.STRAKA.CH / WWW.SWISSFILMMAKERS.COM

### Tom Hagemeyer



Tom Hagemeyer studierte Malerei bevor er über ein Grafikdesign-Studium zur Mode- und Beautyfotografie kam. Er arbeitete für Kunden wie Joop, Calignano, Wella, Vogue, Elle und Hasselblad. Tom stammt aus einer Lehrerfamilie und daher erklärt sich wohl auch, dass er sein Know How gerne an Fotoprofis weitergibt.

WWW.TOMHAGEMEYER.COM

### Nadia Winzenried



Vorkurs und anschliessend Lehre zur Fotografin mit Diplom 1991 an der Schule für Gestaltung Basel. Seit 1992 selbstständige Fotografin im Bereich Portrait, Hochzeiten und Werbung. Seit 2001 ist Nadia Winzenried bei broncolor als Hausfotografin und technische Beraterin tätig und leitet weltweit Licht-Workshops.

WWW.BRON.CH

### Benedikt Hofmeister



Benedikt Hofmeister ist der Spezialist für Colormanagement, Drucker und Monitore bei der Light + Byte. Er ist ausgebildeter Werbekaufmann und bringt jahrelange Erfahrung aus den Bereichen Marketing, Prepress und Large Format Printing mit.

WWW.LB-AG.CH

### Daniel Rytz



Als zertifizierter Apple Trainer für Final Cut Pro ist Daniel Rytz seit 15 Jahren in den elektronischen Medien tätig. Von 1995 bis 2002 arbeitete er bei mehreren TV-Stationen als Videojournalist, Cutter und Ausbilder. Neben der Ausbildungstätigkeit realisiert er mit seiner Firma Rytz.tv Auftragsfilme und begleitet Dokumentarfilmschaffende in der Postproduktion.

WWW.RYTZ.TV

## AKTUELLES KURSPROGRAMM ONLINE UNTER: LBTRAINING.CH





**phocus**<sup>®</sup>  
BY HASSELBLAD



Phocus 2.5 für Mac unterstützt nun auch RAW-Dateien von anderen Kameraherstellern. Wir werden schon bald auch dazu Schulungen anbieten. [WWW.LBTRAINING.CH](http://WWW.LBTRAINING.CH)

Haben Sie eine Idee für einen neuen Workshop? Wir richten unser Programm nach Ihren Wünschen.

Schreiben Sie uns eine E-Mail mit Ihrer Idee! Sollte der Workshop Anklang finden und wir können ihn durchführen, nehmen Sie als erster Tippgeber einmal kostenlos daran teil! [WORKSHOP@LB-AG.CH](mailto:WORKSHOP@LB-AG.CH)

## Adobe Photoshop für Fotografen



Digitalfotografen haben andere Anforderungen an ein Bildbearbeitungsprogramm als Druckdienstleister. Dieses Seminar geht ausschliesslich auf die Fragen und Bedürfnisse eines Fotografen ein. Auch die Adobe Bridge CS5 und Adobe Camera RAW 5 spielen an diesem Kurs eine wichtige Rolle. Nach diesem Workshop können Sie grosse Bildmengen mit der Adobe Bridge verwalten und Ihren Bildern in Photoshop und Camera RAW den letzten Schliff geben. Michel Mayerle geht auf Ihre Fragen detailliert ein und gibt Ihnen nützliche Tipps und Tricks für den Alltag.

**Voraussetzungen:** Grundlagenkenntnisse in Photoshop  
**Form:** Workshop (Apple iMacs stehen zur Verfügung)  
**Teilnehmerzahl:** maximal 10 Teilnehmer  
**Referent:** Michel Mayerle

## Studio-Lichtworkshops



Die Lichtführung ist für Fotografen nach wie vor der entscheidende Faktor. Ohne saubere Lichtführung gibt es keine guten Bilder und der Fotograf kann sich nicht weiterentwickeln. Die beiden broncolor Consultants Urs Recher und Nadia Winzenried leiten weltweit Licht-Workshops und geben Ihnen ihr praktisches Know-How mit auf den Weg. Als Kursthemen bieten wir Beautylicht, Stillife-Licht und ein spezielles Seminar zur Verwendung der Bron Para-Reflektoren an. Weitere Lichtworkshops sind in Planung. Zielpublikum sind Fotografen, Assistenten und Lehrlinge.

**Voraussetzungen:** Semiprofi- oder Profifotograf  
**Form:** Seminarform im Fotostudio, nicht zum selber Fotografieren  
**Teilnehmerzahl:** maximal 30 Teilnehmer  
**Referenten:** Urs Recher, Nadia Winzenried

## Apple Aperture



An diesen zwei vollgepackten Kurstagen zeigt Ihnen Michel Mayerle alles, was Sie für einen erfolgreichen Start mit Aperture 3 wissen müssen. Neu verteilt sich der Kurs auf zwei Kurstage, damit Sie einen noch tieferen Einblick in die neuen Funktionen bekommen. Am ersten Tag bewegen wir uns hauptsächlich in Apertures Mediathek und in den Metadaten. Danach haben Sie den Speicherort Ihrer Bilder auch bei grossen Datenmengen stets fest im Griff. Der zweite Kurstag gehört voll und ganz dem Entwickeln der Bilder. Hier lernen Sie, wie Sie Ihren Bildern neues Leben einhauchen.

**Voraussetzungen:** Basis-Computerkenntnisse  
**Form:** Workshop (Apple iMacs stehen zur Verfügung)  
**Teilnehmerzahl:** maximal 10 Teilnehmer  
**Referent:** Michel Mayerle

## Adobe Lightroom



An dieser Schulung zeigt Ihnen der Bild-Freak Michel Mayerle alles, was Sie über Lightroom wissen müssen. Im Laufe der zwei Tage werden alle relevanten Themen rund um Lightroom besprochen, so dass Sie am Kursende eine exakte Vorstellung davon haben, wie Sie Lightroom im Alltag möglichst effizient einsetzen können. Sie lernen, wie Sie Bilder vergleichen, bewerten und verschlagworten und anschliessend im Entwicklungsmodul optimieren können. Der Workshop eignet sich für Fotografen, Hobby-Fotografen und alle, die erste Schritte mit Lightroom wagen wollen.

**Voraussetzungen:** Basis-Computerkenntnisse  
**Form:** Workshop (Apple iMacs stehen zur Verfügung)  
**Teilnehmerzahl:** maximal 10 Teilnehmer  
**Referent:** Michel Mayerle

**AKTUELLES KURSPROGRAMM ONLINE UNTER: [LBTRAINING.CH](http://LBTRAINING.CH)**



## Beautyretusche und Fotomanipulation



In der heutigen Zeit ist die digitale Nachbearbeitung für Berufsfotografen enorm wichtig. Die Fotobearbeitung benötigt einen grossen Aufwand an Zeit und ein grosses Know How. Je besser man geschult ist, desto einfacher und effizienter kann man die Bildbearbeitung erledigen. Speziell für Fotografen im Beauty- und Portraitbereich bieten wir unseren Workshop "Beautyretusche in Photoshop" an. Im Workshop "Fotomontage und Bildmanipulation" lernen Sie, wie Sie in Photoshop aus mehreren Aufnahmen trickreiche Gesamtkunstwerke erstellen, wie Sie z.B. in der Werbung häufig gebraucht werden.

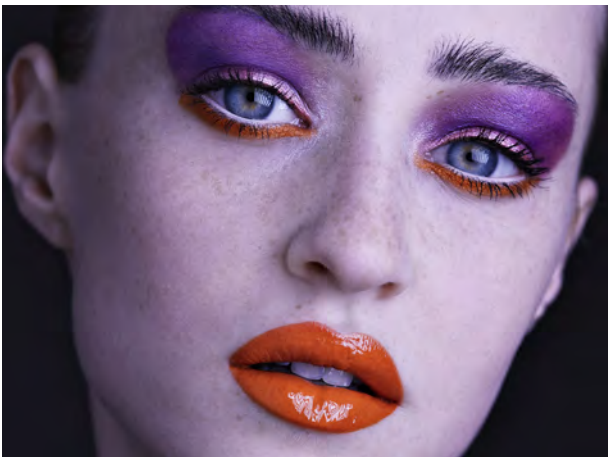
**Voraussetzungen:** Grundlagenkenntnisse in Photoshop

**Form:** Workshop (Apple iMacs stehen zur Verfügung)

**Teilnehmerzahl:** maximal 10 Teilnehmer

**Referent:** Tom Hagemeyer

## Konzeptionelle Beauty-/Modelfotografie



Viele Fotografen verlassen sich zu sehr auf die Postproduktion und das eigentliche Fotografieren tritt in den Hintergrund. Ganz nach dem Motto "Das Bild entsteht am Computer!", was aber definitiv ein Trugschluss ist. Bildbearbeitung kann ein gutes Bild veredeln, ein schlechtes aber nicht in ein Gutes verwandeln. Um unnötige Arbeitsschritte in der Nachbearbeitung zu vermeiden, wird in diesem Workshop der komplette Arbeitsablauf, vom Konzept, der Kamera- und Lichtwahl über das Shooting bis hin zur Bildbearbeitung und dem Endergebnis aufgezeigt.

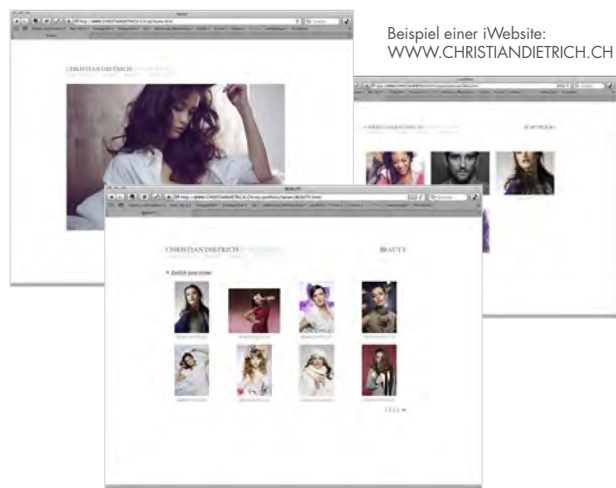
**Voraussetzungen:** Grundkenntnisse in Photoshop und Fotografie

**Form:** Seminarform im Fotostudio mit Model und Visagistin

**Teilnehmerzahl:** maximal 10 Teilnehmer

**Referent:** Tom Hagemeyer

## Webseiten-Erstellung für Fotografen



Beispiel einer iWebsite:  
WWW.CHRISTIANDIETRICH.CH

Eine eigene Online-Präsenz ist heute für Fotografen unentbehrlich. Je nach Umfang Ihrer Webseite gibt es verschiedene Tools und Wege, die Sie einsetzen können, um Ihr Portfolio online zu präsentieren. Für viele einfachere Webseiten genügt Apple iWeb vollkommen. Wir zeigen Ihnen in unserem Workshop, wie Sie mit iWeb innerhalb eines Tages Ihre Webseite gestalten, die ersten Gallerien veröffentlichen und die Seite anschliessend online stellen. Am Abend hat jeder Teilnehmer eine eigene Website. Bei Bedarf können wir sogar die Hosting- und Domainregistrierung für Sie übernehmen.

**Voraussetzungen:** mittlere bis gute Apple Kenntnisse

**Form:** Workshop (Apple iMacs stehen zur Verfügung)

**Teilnehmerzahl:** maximal 10 Teilnehmer

**Referenten:** Niki Huwyler, Paul Merki

## DSLR-Video Workshops



Durch die neue HD Funktion der modernen DSLR Kameras können auch Fotografen in die Welt des Videos einsteigen und dieses Medium aktiv nutzen. Wir bieten verschiedene Workshops in diesem Bereich an, in denen Ihnen Profis wichtiges Praxiswissen vermitteln. Lernen Sie im Workshop "DSLR Video für Fotografen" die wichtigsten Grundsätze und Techniken kennen oder begleiten Sie uns mit Tobias Straka in die Berge und lernen Sie, wie Sie professionelle Zeitraffer-Aufnahmen erstellen. Aber auch im Videobereich kommt die Nachbearbeitung nicht zu kurz, in unseren Final Cut Workshops lernen Sie diese umfangreiche Software-Suite und die einzelnen Programme genau kennen.

Wenn Sie Ideen für weitere Video Workshops haben, schreiben Sie uns eine E-Mail mit Ihren Vorschlägen an folgende Adresse:  
WORKSHOP@LB-AG.CH

## AKTUELLES KURSPROGRAMM ONLINE UNTER: LBTRAINING.CH



## Der Light + Byte Profi-Showroom



## Adresse und Öffnungszeiten

### Adresse und Kontaktdaten

LIGHT + BYTE AG  
 Baslerstrasse 30  
 8048 Zürich  
 T 043 311 20 30  
 F 043 311 20 35  
 INFO@LB-AG.CH  
 WWW.LB-AG.CH

Äusserst verkehrsgünstige Lage. Genügend Parkplätze gleich neben unserer Eingangstür. Bequemes Ein- und Ausladen ohne Rampen und Treppen.

### Öffnungszeiten

Montag bis Freitag:  
 8:00 – 12:00 Uhr  
 13:00 – 17:30 Uhr



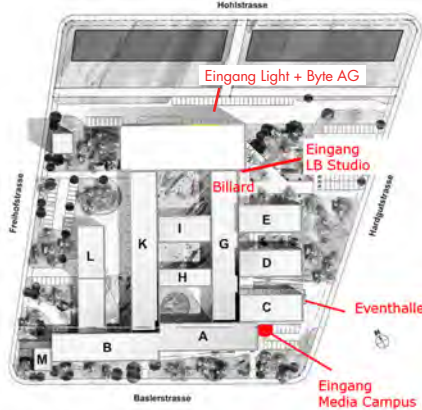
In unserem Online-Store können Sie rund um die Uhr bequem bestellen:  
**LBSTORE.CH**

## Lageplan · Wie Sie uns finden

Einen Lageplan mit Anfahrtsbeschreibung finden sie auf unserer Website unter:  
**WWW.LB-AG.CH/LAGEPLAN**



Media Campus Areal  
 vis à vis Letzigrund Stadion



## Wir denken an die Umwelt!



Cert no.  
 GFA-COC-001717

Klimaneutral gedruckt 

Der FSC vergibt ein global gültiges Label für Waldprodukte. Produkte mit dem FSC-Label stammen garantiert nicht aus Raubbau, sondern fördern die sozial- und umweltgerechte Waldwirtschaft. Das FSC-Label gilt weltweit für alle Waldtypen und Holzarten. Es gibt sowohl einheimisches wie exotisches FSC-Holz.

Die gesamte vorliegende ProNews wurde auf FSC zertifiziertem Papier gedruckt.

Zusätzlich wurde der Druck der Kataloge klimaneutral durchgeführt. Mehr Informationen finden Sie hier:

**WWW.CLIMATEPARTNER.COM**

## Impressum

Herausgeber: LIGHT + BYTE AG  
 Datum: Mai 2010  
 Gestaltung: Claudio Rimann, Dina Haas, Apalis GmbH  
 Satz: InDesign CS4 / FileMaker  
 Druck: Druckhaus Gössler  
 Papier: Hello, FSC-zertifiziert  
 Titelbild: Christoph Köstlin · www.christoph-koestlin.com

Rechte: Alle Bildurheberrechte liegen bei den Lieferanten oder bei Light + Byte.  
 Preise: Preis- und Produktänderungen bleiben ausdrücklich vorbehalten. Alle Preise **inkl. MWST / zzgl. Porto**  
 Gerichtsstand: Zürich  
 Copyright: Light + Byte AG, 2010





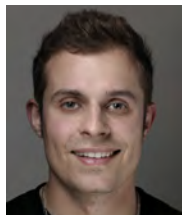
## Das Light + Byte Team Beratung + Verkauf



**Ervin Agovic**  
Verkauf / Beratung  
Video



**Yannick Flühmann**  
Aussendienst  
Romandie



**Raffael Frank**  
Verkauf / Support  
Hasselblad, Printer



**Eloy Garcia**  
Verkauf / Beratung  
Foto, Mac



**Franco Grieco**  
Verkauf / Beratung  
Foto



**Lise Guyaz**  
Admin  
Verkauf / Beratung



**Daniel Heller**  
Fotofachmann  
in Ausbildung



**Benedikt Hofmeister**  
Verkauf / Support  
Printer, CMS, Mac



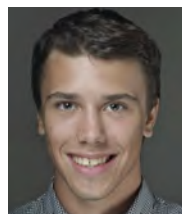
**Niki Huwyler**  
Verkauf / Beratung  
Foto, Mac



**Martin Kühne**  
Aussendienst  
Deutschschweiz



**Flurina Leuzinger**  
Verkauf / Einkauf  
Admin



**Daniel Loosli**  
Fotofachmann  
in Ausbildung



**Thomas Nef**  
Verkauf / Beratung  
Video, Foto



**Marco Rossetto**  
Verkauf / Support  
Hasselblad



**Pascal Schökle**  
Verkauf / Beratung  
broncolor, Studio



**Jens Winter**  
Rent-Service



**Brigitte Zweidler**  
Verkauf / Admin  
Catering

## Backoffice



**Erich Brönimann**  
Logistik



**Sara Fehr**  
Debitoren  
Personal



**Dina Haas**  
Marketing  
Einkauf



**Thomas Hahn**  
Programmierung  
Webdesign / IT



**Claudia Hutter**  
Backoffice  
Debitoren



**Myriam Merki**  
Kreditoren  
Human Resources



**Paul Merki**  
Geschäftsführer



**Mario Nyfeler**  
Eventhalle  
Manager



**Claudio Rimann**  
Marketing



**Patrick Schökle**  
Werkstatt  
Technik



**Ali Tatar**  
Logistik

Rufen Sie uns an, wir beraten Sie gerne:

Hauptnummer /  
Bestellungen  
043-311.20.30

Fax  
043-311.20.35

Französische Kunden  
Clients français  
043-311.20.40

Rentservice  
043-311.20.33

Hasselblad  
043-311.20.37

Drucker,  
Farbmanagement  
043-311.20.38

Studioblitz und Licht  
043-311.20.41

Mac und Software  
043-311.20.43

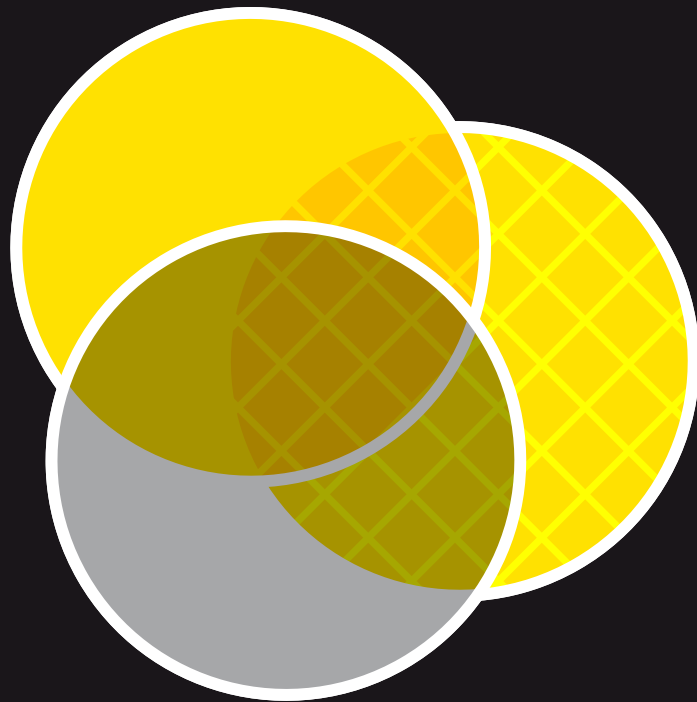
Video  
043-311.20.44

Werkstatt  
043-311.20.34

Geschäftsleitung  
043-311.20.31

Haben Sie Anregungen,  
Reklamationen, Kritik oder  
Lob? Schreiben Sie uns:  
**FEEDBACK@LB-AG.CH**





- Rund um die Uhr online bestellen: [LBSTORE.CH](https://LBSTORE.CH)
- Abonnieren Sie unseren Email-Newsletter: [ENEWS.LB-AG.CH](mailto:ENEWS.LB-AG.CH)
- YouTube Video-Channel unter: [YOUTUBE.LB-AG.CH](https://YOUTUBE.LB-AG.CH)
- Treten Sie mit uns in Kontakt auf Facebook: [FACEBOOK.LB-AG.CH](https://FACEBOOK.LB-AG.CH)