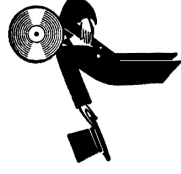


SCHELLACKPLATTEN LISTE 2023

Michael Ladwig
Friedensstraße 34
35325 Mücke - Ober-Ohmen
Germany

Fon 0049 -0- 64 00 90 44 920



e-mail rcc78ladwig@onlinehome.de
Internet: www.rcc78.de

Stichtag: Sonntag, 15. Oktober 2023



Vorwort

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Plattensammler / innen,

die diesjährige Titelgrafik ist, ich meine, einer französischen Plattenhülle entnommen. Ist schon eine Weile her, kann nicht mehr genau sagen, von welcher Plattenfirma. Sie wurde auch wieder etwas digital "aufgefrischt". Ich bin mal wieder begeistert von der Gestaltung . . .

3251 Artefakte der Musikgeschichte haben dieses Jahr den Weg in diese Liste gefunden. Angesichts von einigen Konvoluten sind es einige mehr.

Nach Abschluß der Liste kommen wie üblich die Benachrichtigungen und dann die Resteliste für alle Bieter. Diese dann zu bearbeiten dauert auch immer ein paar Tage. Bedeutet, daß es in den ersten Tagen nach der Liste mit dem Versand nicht ganz so schnell geht. Bitte um Verständnis und versuche mein möglichste!.

Sechs Kollegen haben Platten zur Liste beigesteuert.

Grundsätzlich kommen keine Platten in diese Liste, die kein akzeptables Hörerlebnis bereiten! Ich erwähne das, weil auch diesmal wieder Platten in vermeintlich schlechtem Zustand dabei sind. Es ist aber sehr sehr oft so, daß diese immer noch gut spielen!

Manchmal sogar besser als top erhaltene. Angegeben wird dann meistens "spielt gut"! Es handelt sich dabei oft um Platten aus Sammlerhand und unseren Vorgängern kann man nach meiner Erfahrung vertrauen . . .

Bei der Menge an Informationen schleichen sich Fehler ein. Am verbreitetsten ist der "Nummernsalat". Läßt sich bei den Bergen von Zahlen wohl nicht ganz vermeiden . . .

Ansonsten freue ich mich über Ergänzungen aller Art, die ich dann gerne in meine Datenbank einpflege.

Platten passen in verschiedene Kategorien bzw. Sammelgebiete! Es empfiehlt sich also in allen Kategorien zumindest quer zu lesen!

Die abgebildeten Label finden sich in den originalen Farben im Internet auf meiner Seite unter www.rcc78.de

Dort sind immer auch einige Platten zu festen Preisen zu finden.

Alle aktiven Bieter kommen nach der Auction in den Genuß einer Resteliste zu guten, festen Preisen. Sie wird direkt per E-mail versendet.

Nun bin ich froh es mal wieder geschafft zu haben . . .

Ich hoffe, daß wieder interessante Platten als Tauschmaterial dabei sind und freue mich über alle Angebote / Gebote.

Mit besten Sammlergrüßen aus dem Vogelsberg

Michael Ladwig

Inhaltsverzeichnis:

	Seite
Kleinkunst.....	50
Tanzmusik.....	89
Vokalgruppen.....	116
Akkordeon.....	6
50er Jahre Deutsch..	19
Chanson France.....	64
Marschmusik.....	69
Jazz	23
Jazz Deutsche Pressung.....	36
Girl Singers.....	20
International.....	22
Blues.....	7
Rock'n Roll.....	86
Worldmusik.....	121
Volksmusik.....	118
Euro Jazz.....	15
Klassik m. Gesang.....	41
Klassik instrumental.....	48
Sonstiges/Pictures...	87
Modern Jazz	72
Rezitation/Reden....	75
Papier	72
Early Stuff.....	107
Bücher	7
V-Disc	103
Vinyl	107
Vinyl Zeitgeschichte	112
CD	15
Winzlinge	119

Auktionsregeln

Die Auktion wird je nach Gebotshöhe auf zwei verschiedene Arten durchgeführt. Prinzipiell gilt, es handelt sich um eine stille Auktion. Keine Information über den Stand der Gebote an niemanden!

Höchstgebot bzw. Tauschgebot am Stichtag gewinnt die Platte. Gebote nur in Euro!

Gebote bis zu 20 Euro werden nach dem Verfahren der "englischen Auktion" bzw. Erstpreisauktion, bei der das Objekt zum Höchstgebot verkauft wird, behandelt. Also so wie bekannt.

Gebote über 20 Euro werden zukünftig nach dem Verfahren der "Vickrey - bzw. Zweitpreisauktion" behandelt. Hierbei wird beim Zuschlag für das Höchstgebot der Zweitpreis berücksichtigt und zwar in der Form, Zweitgebot plus 10 % Aufschlag, gerundet, ergeben den Zuschlagspreis.

Beispiel: Erstgebot 263.- Zweitgebot 168.- ergibt $168 + 10\%$ gerundet also $17.- = 185.-$

Dieses ist dann der abschließende Zuschlagspreis!. Im konkreten Fall eine Ersparnis von 78 Euro für den Höchstbietenden!

Bei Geboten bitte ich darum, unbedingt die Referenznummer sowie die Bestellnummer anzugeben und am besten auch noch den Interpreten.

Mehrere Parameter erleichtern Fehlerquellen auszuschließen.

Ein Mindestgebot gibt es nicht!

Für alle aktiven Bieter gibt es eine Resteliste zu günstigen Festpreisen. Diese wird direkt per E-mail zugesendet.

Das Ergebnis ist ca. 3 Tage nach Auktionschluß zu erwarten und wird direkt schriftlich mitgeteilt.

Versand gegen Vorkasse. Der Betrag für Porto und Verpackung pro Paket innerhalb Deutschlands beträgt zwischen 7 Euro und 12 Euro bis 10 kg. bei Abwicklung mit DHL.

Pakete nach Europa kosten 20 Euro bis 5 kg. und 24 Euro bis 10 kg. Außerhalb der EU werden die tatsächlichen Kosten berechnet.

Wichtige Anmerkungen / Important Notes

Zur Bewertung:

Man kennt das, optisch 2 keine bis kaum Gebrauchsspuren, aber- akustisch ziemlich am Knistern oder Rauschen. Um dieser Enttäuschung - soweit möglich - vorzubauen, nehme ich eine extra ausgewiesene optische **und** akustische Bewertung vor. Die Erfahrung zeigt, es gibt immer wieder Platten, wo die beiden Bereiche auseinander fallen. Sollte also eine Platte stärker Knistern als sie optisch erwarten läßt, so ist dies durch eine schlechtere akustische Wertung angedeutet. D.h. diese Bewertung bezieht auch Aufnahme und Press- bzw. Herstellungsqualität mit ein. Die beiden Zahlenwerte sind also unbedingt in Relation zu setzen! Z.B. eine Platte 2 / 2- ist optisch tadellos, knistert aber etwas. Die Gesamtbewertung geht von **3** für eine ordentlich erhaltene Durchschnittsplatte mit Gebrauchsspuren aus. Auch auf Platten aus dem 4er Bereich versteht man in der Regel noch alles. Richtig kriminell wird es ab 4- hier fragt man sich schon mal was mit diesen Platten wohl passiert ist. + und - geben wie üblich Zwischenzustände an. Ist der Erhaltungszustand der beiden Seiten unterschiedlich, so wird dies extra angegeben. **Bei Scratches oder Nadellöchern wird die Größe durch Anzahl der Knack bzw. Zischlaute angegeben. Also, zwei kleine nebeneinanderliegende 2 NI 2x.** Soweit nicht vermerkt, - sind alle Platten 25 cm. Land der Herstellung als Autokennzeichen, z.B. D - Deutschland oder E - Spanien.

	Optisch	Akustisch
+ 2 -	sehr wenig bis gar nicht gespielt, keine grauen Rillen. Die Platte, die dem Sammlerherz gut tut keine bzw. minimalste Benutzungsspuren(2-)	keine Nebengeräusche allenfalls minimales (normales) Knistern .
+ 3 -	Durchschnittsplatte mit Gebrauchsspuren selten Graue Rillen	Nebengeräusche, aber zufriedenstellende Wiedergabe
+ 4 -	Platte deutlich oft gebraucht hier ist schon der Liebhaber gefragt graue Rillen	deutliche Nebengeräusche Knistern, Knarzen Knacken Rauschen usw. aber immer noch verständlich
- 5	Dokumentarischer Wert wiedergabetauglich	6 Dokumentarisch nicht wiedergabetauglich

Abkürzungen: + mit Gesang z.B. F+ F - Foxtrot sF - Slowfox Ser - Serenade Be - Beguine Cha - Chanson T - Tango BI - Blues W - Walzer Sa - Samba Ch - Charleston R - Rumba Psd - Pasodoble P - Polka MI - Marschlied Ts -Twostep Os - Onestep Qs - Quickstep L - Lied Sh - Shimmy Boo - Boogie Woogie Ma - Mambo.

Rs - Randschaden **NICHT** in Rille Ls - Labelschaden groß oder klein Nlf - Nadelläufer - **NICHT** hörbar Scr - Scratch / Kratzer **hörbar** lscr - kleiner Kratzer **NICHT** hörbar hcr. - Haarriß cr. - Crack/ Riß lam-hcr - laminiertes Haircrack bei Platten mit Pappkern z.B. amerikanischen Columbias, in der Regel kein Problem Int. Hcr - interner Haarriß normalerweise kein Problem NI - Nadelloch kl. - klein gr. - Groß Fst. - Fehlstelle z.B. Dreck in Rille Bl - Blase Vsch - Verschmutzung hrb - hörbar O.H. - **Originalhülle** 4x Anzahl des Knackens bzw.Zischen bei NI o. scr Nk - Nachkriegspressung v.Vorkriegs- oder Kriegsaufnahme. Start - Schwerer Start auf ersten Rillen 105 ! - Spielt erheblich besser mit einer dickeren bzw. 105er Nadel ! bl Pr. - blasige Pressung Wol - Writing on Label / Beschriftung auf Label SOL - Sticker on Label/Aufkleber auf Label Ansonsten ausführliche Erläuterung.

Abkürzungen /Abbreviations

His Masters Voice	HMV
Telefunken	Tel
Electrola	EG
Odeon	Od
Kristall	Kri
Imperial	Imp
Polydor	Pol
Columbia	Col
Capitol	Cap
Tempo	Tem
Victor	Vic
Parlophone	Parl
Brunswick	Bru
Decca	Dec
Grammophon	Gra
Homocord	Hom
Austroton	Aus
Clangor	Cla
Siemens	Sie
Lied der Zeit	Ldz
Amiga	Am
Kalliope	Kal
Phillips	Phi
Tri Ergon	Tri
Hot Jazz Club Of Amerika	HJCA
Good Time Jazz	GTJ

Jazz Club de France	J.C.F.
Jazz Selection	JS
Metronome	Metro
Siemens Polydor	Siepol
Bluebird	BB
Chant du Monde	CdM
Association des Collectionneur de Disques du Jazz	AFCDJ
Amerika	US
England	GB
Deutschland / Germany	D
France	F
Polen	PL
Holland	NL
Danmark	DK
Spanien	E
Tschechien	Cz
Östereich	A
Canada	CAN
Schweden	S

Platten der Rubrik Märsche u. Zeitgeschichte werden nur zu Zwecken der Staatsbürgerlichen Aufklärung, der Forschung und Lehre, sowie der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder ähnlichen Zwecken abgegeben. (§86 a, 86 Strafgesetzbuch)

Gesang/Singing	+
Beguine	Be
Boston	Bos
Bolero	Bol
Boogie Woogie	BOO
Blues	Bl
Chanson	Cha
Charleston	Ch
Carioca	Ca
Calypso	Cal
Foxtrot	F z. B. F+
slow - langsam	s
Lied/Song	L
Pasodoble	Psd
Polka	P
Marschlied/Marchsong	MI
Twostep	Ts
Onestep	Os
Shimmy	Sh
Slow Foxtrot	sF
Samba	Sa
Serenade	Ser
Walzer/Waltz	W
English Waltz	EW
langsamer Walzer/ slow Waltz	sW
Tango	T
Rumba	Ru

AKKORDEON/BANDONEON MUNDHARMONIKA/KINO ORGEL ETC.

458	Accordeon solo mit Orchester	Gloria 10004	D	Kaiser Friedrich Marsch / In Treue fest M	Berlin, 20.1.1931	3+ / 2-
1204	Larry Adler Harmonika (Mouth Organ)	Rex 8650	GB	Cheek to Cheek / a) Isn't this a lovely Day b) Top Hat	London, ca. November 1935, Iscra	3 / 3+
1125	Larry Adler Harmonika (Mouth Organ) with Orchestra	Col MZ 240	CH	Creole Love Call / Stormy Weather	London, ca. März 1938	2- / 2-
1203	Larry Adler Harmonika (Mouth Organ) with Orchestra	Col BF 279	F	a) Night and Day b) Tiger Rag / Caravan	London, 25.9.1937, Rs, Iscra,	
	Lawrence Cecil „Larry“ Adler (* 10. Februar 1914 in Baltimore, Maryland; † 7. August 2001 in London) war ein US-amerikanischer Mundharmonikaspieler und Autor. Adler begann, ebenso wie sein jüngerer Bruder Jerry früh, Mundharmonika zu lernen. Bereits seit den 1920er Jahren wurde Adler für seine Virtuosität auf der Mundharmonika ausgezeichnet, vornehmlich auf chromatischen Instrumenten. Er spielte in den 1930er Jahren Kompositionen von Gershwin ein, arbeitete mit Django Reinhardt und dessen Quintette du Hot Club de France, mit John Kirbys Sextett sowie Tanz- und Showorchestern zusammen. In den 1930er Jahren war er als Schauspieler in einigen Filmen zu sehen. „The world's best-known harmonica player...“ Quelle: Wikipedia und andere					3 / 3+
1205	Larry Adler Harmonika (Mouth Organ) with Orchestra	Regal MR 1883	GB	St. Louis Blues / Solitude	London, 6.9.1935, 105!	3+ / 3
1207	Larry Adler Harmonika (Mouth Organ) with Orchestra	Regal MR 1843	GB	Smoke gets in your Eyes (When your Heart's on Fire) / I won't dance	London, ca. Dezember 1934 / Mitte Juli 1935, 105!	3++ / 3+
1214	Larry Adler Harmonika (Mouth Organ) with Orchestra	John Kirby Fonit 1947	I	Blues in the Night / Stardust	New York, 25.1.1944	3++ / 2-
1143	L'Accordeoniste Maurice Alexander Orchestre	Col DF 2872	F	Ma Ritornelle / Tu est Partout	Paris, ca. Mitte Oktober 1941	3++ / 3++
1155	Ronald Chesney Mouth Organ (Harmonika) Solo with Orchestra	Rex 9193	GB	Caravan / „On the Avenue“ - Selection	London, ca. Mitte 1938, 105!	3+ / 3
1127	L' Accordeoniste Deprince et son Orchestre	Hmv K 8518	F	Plus qu'on Jour (Monika) T / Dad Li Dou - Fox Swing	Paris, ca. Anfang Juni 1941, kl. Ls / Rs	3+ / 3+
963	Fagott Trio Meuser	Isiphon 113	D	Der erste Ball mit der Geliebten - Polonaise / Aus der Jugendzeit L		3+ / 3+
1212	Leo Gaston, Mundharmonika und die Rhythmische 7 / Die Harmona Solisten	Harmona 17105 A		Madonna du bist schöner als der Sonnenschein F / Paran Pen Pin - Samba	Wien, ca. Sommer 1949, Rs	3+ / 3++
149	Hermann Gellin & Ernst Borgström Accordeon Duet	Columbia 8962	GB	The Whispering Pines of Nevada / Ca C'est Paris	ca. 1927	2- / 2
538	Hermann Gellin & Ernst Borgström Accordeon Duet	Gram 20993	D	Holmenkollenmarsch / Alter Norwegischer Jägermarsch(Gammal Norsk Jägarmarsch)	Berlin, ca. November 1927	3+ / 2-
604	Harmonika Duett	Col 8209	A	Liebes-Manöver-Marsch / Siegesbanner-Marsch	ca. 1920, leicht grau - no Problem	3 / 3+
294	The Hodlars, Accordion Duettists with Rhythm Accompaniment	Col DH 522	GB	South African Potpourri / Polka Potpourri	ca. 1956, Accordion Duo from the Netherlands.	3++ / 2-
1233	Hotcha Mundharmonika Trio	Phi 17227	D	Goody Goody / Saloon Bar Rag	Hilversum, ca. 1951, flott! Iscra	3 / 3++
1141	Le Virtuose Accordeoniste Albert Huard et son Orchestre Symphonique-Musette	Odeon 281015	F	En regrettant tes Lèvres - Boston / Paris - Vendome - Onestep	Paris, ca. Anfang April 1936	3+ / 3+
493	Jularbo Juniors Trio	Odeon D 5220	GB	Jazz me Blues F / Somebody stole my Girl F	Stockholm, 8.2.1946, zwei mal flottes Accordeon, Ebbe Jularbo! Iscra	3- / 3+
159	René Leroux, Accordéoniste, Orchestre Bal Musette	Pol 521649	F	Espoir perdu - Valse sentimentale / Toi seulement toi W	Paris, ca. Juli 1933, sehr traditionell . . ., Iscra	3 / 3+
972	Manheimer Bandonion Salon Orchetser Ltg. Robert Kohlmann	Zonophone 2-520624 / 2-520625	D	Hohenzollemmarsch (Unrath) / Masurenmarsch (Oscheit)	Manheim, 29.9.1911, mehrere Iscra	3-- / 3
1213	Borrah Minevitch Harmonika Rascals	Decca F 5833	GB	Limehouse Blues / You are my lucky Star	London, ca. Dezember 1936, „Technique Tone Harmonicas used exclusively“	3+ / 3+
543	Fred Raven, Jazz auf Harmonika	Tel A 2335	D	Japanese Sandmann / St. Louis Blues	Berlin, 9.9.1937, Iscra	3+ / 3+
312	Billy Reid and London Piano Accordeon Band	Regal MR 736	GB	The old Kitchen Kettle + / We're a Couple of Soldiers my Baby and me +	London, ca. November 1932	3+ / 2-
2007	M. Rostock & K. Baumann, Zither & Akkordeon	Elton 186	D	Tegemseer Ländler / Zillertal du bist mei Freud	ca. 1932, Iscra	3 / 3+
457	Jean Steurs Musette Orchester, Fagott Achille Herwegh	Tel M 6549	D	Tanz der Hampelmänner (Fantoch' Dance) / Marionetten (Poupee Mecanique)	Brüssel, ca. Oktober 1938, Iscra, 105!	3 / 3
243	Jean Steurs Musette Orchestere	Tel M 6543	D	Der Grummelkopp (De Grolpot) / Blumen	Brüssel, ca. Oktober 1938	3++ / 3++

Alben

A 2	Diverse Arbeiterchöre aus verschiedenen Ländern	Hmv SS 17 / SS 18 / SS 19	GB	„Frei Arbeiter singen“ 1. Holland - Morgenrood (The Red of Dawn) 2. Austria - Für die Freiheit der Welt (For a new free World) 3. Danmark - Snart Dages det Brödre (Brothers, dawn is coming through) 4. Italy - Forward Brothers, Forward Comrades 5. Great Britain - Auld Lang Syne 6. France - Le Chant des Ouvriers 7. Greece - Anthem of the G.S.E.E. + / 3 Platten im Album mit aufgeklebter Titelgraphik! ca.1944, Album 3+, minimale Altersspuren, alle Platten bezeichnet „Special Record“	2-- / 2--
A 1	Dorothy Lamour with Henry Russell Orchestra & The Eddie Bush Quintet	Coast Records Album No. C 5(8036 / 8037)	US	„Queen of the Hollywood Islands“ 1. Queen of the Hollywood Islands 2. Aloha Oe 3. My Tane 4. Pagan Love Song / 2 Platten im original Album ! wohl Los Angeles, ca.1944, Album 3+, minimal bestoßen / minimally bumped, Frontseite hat sich von Rücken gelöst, mit Hawaii Gitarre und graphischem entsprechenden Sujet auf Titelseite des Album	2-- / 2-
A 3	Pat O'Brien with Vocal and Instrumental Accompaniment directed by Jack Brooks	Variety Records V 103 - 2122 - 2127	USA	„Irish Songs“ 1. Wearin' of the Green 2. That's Mr. Brannigan Our Next M.P. 3. It's The Same Old Shillelagh 4. Dear Old Donegal 5. McSorley's Two Beautiful Twins 6. Tread On The Tail Of Me Coat + / 3 Platten im Album mit aufgeklebter Titelgraphik! 1947, Album 3, leichte Altersspuren / kleine Bestoßungen / little bumped. With Liner Notes by Hellen Ferguson. This collection of records were the first recordings done by Pat O'Brien.	2-- / 2--

BLUES / RHYTHM AND BLUES / BOOGIE WOOGIE / GOSPEL

98	The St.Paul Baptist Church Choir of Los Angeles	Tel/Cap 80246	D	He's a Friend of mine + / Didn't it rain +	ca. Anfang 1952	flott!	2- / 2
100	The St.Paul Baptist Church Choir of Los Angeles	Tel/Cap 80246	D	Didn't it rain + / He's a Friend of mine +	ca. Anfang 1952	flott!	2 / 2
1374	Wini Beatty and The Lamplighters All Stars (Bigard, Callender, Singleton etc.)	Lamplighter LL 101	US	Wini's Blues + / My Complaint Baby +	Hollywood, 28.12.1945,	exotisches Label ..., 105!	2- / 2--
1296	Big Bill Broonzy Chicago Five	Okeh 6651	US	I'm gonna move to the Outskirts of Town F+ / Hard Hearded Woman +	6.3.1942, 105!		
				Big Bill Broonzy, auch William Broonzy genannt, geboren als Lee Con(ley) Bradley (* 26. Juni 1903 in Jefferson County (Arkansas); † 15. August 1958 in Chicago, Illinois), war ein US-amerikanischer Blues-Musiker und -Komponist, vor allem im Bereich des Country Blues.			3++ / 3++
1317	Big Bill Broonzy Chicago Five	Col 37196	US	I'm gonna move to the Outskirts of Town F+ / Hard Hearded Woman +	6.3.1942, Yes! 1296 und diese sind identisch ..., 105!		2- / 2--
1384	Big Bill Broonzy with Hot Dance Accompaniment	Col 37787	US	Fightin' little Rooster + / Oh Yes +	10.2. / 14.9.1939, 105!		2 / 2-
1408	Big Bill Broonzy with Piano, Drums & Guitar	Col 37164	US	You got the Best go + / Cell No. 13 Blues +	24. / 19.2.1945		2- / 2-
389	Martha Davis Blues Singing and Piano with Rhythym Accompaniment	Decca 48174	US	Kitchen Blues + / I ain't getting any younger +	Los Angeles, 26.12.1947		2 / 2
1420	Rosetta Howard Big Three Trio	Col 38145	US	It's hard to go thru Life alone + / Where shall I go +	3.7.1947, Iscrs, nur S2 Laminierter Haircrack nur einseitig sichtbar - kein Problem		2- / 2--
150	Mahalia Jackson	Vogue 139	F	Bless this House + / The Lord's Prayer +	New York, 17.10.1950		3++ / 3++
2354	Hall Johnson Negro Choir	Hmv C 2081	GB	a) Ezekiel saw de wheel b) Swing low, sweet chariot c) Keep yo' hand on the plough + / a) Good news b) Standin' in de need of prayer c) Religion is a fortune +	New York, 12.8.1930, 30 cm / 12 inch, OH, 105!		3+ / 3+
869	Reverend „Gatemouth“ Moore and his Congregation	Vogue 128	F	Glory Glory Hallelujah - Negro Spiritual + / The Bible's being fulfilled - Negro Spiritual +	1949		2-- / 2-
142	Reliable Jubilee Singers	Apollo 112	US	Tell me why you like Roosevelt + / Dito - Part 2+	ca. Februar 1947, narrative Jubilee Vocal		3++ / 3++
151	The Spirit of Memphis Quartet	Vogue 149	F	Lord Jesus + / Dito - Part 2 +	ca. Oktober 1952, Live! Great Atmosphere, mehrere Iscrs, S2 ein paar wenige leise Knackser		3 / 3+
498	Texas Alexander with King Oliver (1) / Lonnie Joihnson	Temple 526	GB	Frisco Train Blues + / Work Ox Blues +	New York, 20. / 15.11.1928, DUB von Okeh 8658,		
				falsch als King Oliver gelabelt, 1. Eddie Lang - Clarence Williams - King Oliver 2. Blind Willie Dunn - Eddie Lang - Lonnie Johnson, 105! Blues!			2 / 2-
1407	Joe Turner Funky Cats / Big Joe Turner & Pete Johnson Trio	Decca 29711	US	Piney Brown Blues + / I got a Gal for every Day in the Week	New York, 11.11.1940 / 13.11.1944		2 / 2
155	Josh White and his Guitar with Rhythm	London 810	GB	The Foggy Foggy Dew + / Like a natural Man +	1950		2- / 2-
868	Josh White Vocal & Guitar	Ash 348-1	US	I got a Head like a Rock + / Fare thee well +	1944, 105!!!		2-- / 3+

BÜCHER

B 93	Walter C. Allen		US	The Music of Fletcher Henderson and his Musicians - A Bio-Discography / 14 x 22 cm mit einigen s/w Abbildungen	Jazz Monographs, New York, Second Edition 1974, Gesamt 650 Seiten, Leineneinband Zustand 2--		2-
B 164	Lale Andersen	ISBN 3-550-06086-6	D	Leben mit einem Lied - Zum Film Lili Marleen von Rainer Werner Fassbinder / 12,5 x 19 cm Ullstein Verlag, 1981, 410 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag. Lustigerweise ist Hanna Schygulla aus Fassbinders Lili Marleen Film im Titel abgebildet ...			2--
B 29	Gene H. Anderson	ISBN 978-57647-120-3	US	The Original Hot Five Recordings of Louis Armstrong / 18 x 25 cm, mit vielen Noten Faksimiles, hier wird jeder Song detailliert behandelt. Music from inside ... mit CD Pentagon Press, New York, 2007, 358 Seiten, Softcover, Einband 2--			2-
B 8	Hrsg: Horst Ansin, Marc Dröscher, Jürgen Foth & Gerhard Klußmeier	ISBN 3-935549-36-9	D	Anglo-German Swing Club - Als der Swing zurück nach Hamburg kam - Dokumente 1945 - 1952 (Reprint der 600 Seiten der Mitteilungshefte „News Sheet“) / Großformat 21 x 30 cm Dölling & Galitz Verlag, Hamburg, 2003, Paperback, 532 Seiten, ca. 2 kg.			2
B 130	Fritz Bachmann		GB	„Lied Schlager Schnulze“ - Einige Möglichkeiten und Ergebnisse der Melodie-Analyse der „Alltagsmusik“ / 15 x 22 cm Friedrich Hofmeister Verlag, Leipzig, 1960, 270 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 3 mit kleinen Fehlstellen			2--
B 110	Dorothy Baker		A	Der Jazztrompeter - Roman (Bezieht sich auf Bix Beiderbecke / 13 x 19 cm Verlag, 1949, 251 Seiten Leineneinband mit Schutzumschlag 3+			2-
B 95	Alfred Baresel		D	„Jazz in der Krise“ - Jazz im Umbruch - Eine Musikalische Studie / 20 x 15 cm Hohner Verlag, Trossingen, 1959, 90 Seiten, Paperback. Alfred Baresel (1893-1984) war einer der ersten Musikschritsteller, die sich vehement für die Verbreitung der Jazzmusik in Deutschland einsetzten.			2

B 96	Alfred Baresel		D	Jazz - Harmonielehre - Mit 70 Notenbeispielen und Aufgaben / 22 x 15 cm Hohner Verlag, Trossingen, 1960, 70 Seiten, 4. Auflage, Paperback	2-
B 97	Alfred Baresel		D	Der Rhythmus in der Jazz- und Tanzmusik / 22 x 15 cm Hohner Verlag, Trossingen, 1955, 104 Seiten, Paperback	2-
B 129	Alfred Baresel		D	„Das Jazzbuch“ - Anleitung zum Spielen, Improvisieren und Komponieren moderner Tanzstücke mit besonderer Berücksichtigung des Klavier / Großformat 16 x 23 cm mit schöner Titelgrafik Wilhelm Zimmermann Verlag, Leipzig, 4. umgearbeitete Auflage Oktober 1926, 38 Seiten. Erstausgabe Dezember 1925 Frühe Ausgabe eines der "klassischen", frühen und wichtigsten deutschen Jazzbücher. - Alfred Baresel (1893-1984) war einer der ersten Musikschriftsteller, die sich vehement für die Verbreitung der Jazzmusik in Deutschland einsetzten. mit zahlreichen Notenbeispielen. Einband Original-Karton mit softer Knickspur. Eselohren Stempel von Vorbesitzer und eingeklebter Zeitungsartikel im Vorsatz. Mehrere Bleistiftanmerkungen von Vorbesitzer. Einband löst sich minimal unten. Insgesamt erfreulicher Zustand mit geringen Altersspuren. (Das man es überhaupt zu Gesicht bekommt)	2--
B 128	Ernst Bartsch		D	Neger, Jazz und tiefer Süden / 15 x 21 cm mit 24 Bildtafeln und einer Karte Brockhaus Verlag, Leipzig, 1956, 328 Seiten, Leineneinband 3+ mit kleinen Einrissen	2--
B 115	Bruce Bastin	ISBN 0-902391-12-7	GB	Never sell a Copyright - Joe Davis and his Role in the New York Music Scene 1916 - 1978 / 16 x 21 cm mit einigen Abbildungen Storyville Publications, Chigwell, Essex, 1990, 346 Seiten, Leinen, in englischer Sprache!	2-
B 78	Daniel-Sidney Bechet	ISBN 978-2-7538-0518-7	F	Sidney Bechet - mon Père / 14 x 22 cm mit einigen S/W Abbildungen. Edition Alphonse, 2009, 234 Seiten, Softcover, Französisch!	2-
B 122	Sidney Bechet	ISBN 0-306-80086-1	US	„Treat it Gentle“ - Sidney Bechet - An Autobiography / 14 x 21 cm mit S/W Abbildungen Da Capo, New York, 1960, 246 Seiten, Softcover von 1978	2-
B 76	Joachim Ernst Behrendt	ISBN 3-458-14088-3	D	Nada Brahma - Die Welt ist Klang / 12 x 20 cm ohne Abbildungen Insel Verlag, Frankfurt / Main, 1984, 458 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2-
B 114	Joachim Ernst Behrendt	ISBN 3-10003801-1	D	Ein Fenster aus Jazz - Essay's Portraits & Reflexionen / 14 x 24 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen S. Fischer Verlag, Frankfurt / Maim, 1977, 428 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag	2-
B 135	Helga Bemmann		D	Berliner Musenkinder Memoiren - Eine heitere Chronik von 1900-1930 / Großformat 20 x 22 cm viele Abbildungen LDZ Musikverlag, Berlin 1981, 216 Seiten Hardcover Folienüberzug	2-
B 44	Hrsg. Joachim Ernst Berendt	ISBN 3-424-02436-7	D	Die Story des Jazz - Von New Orleans zum Rock Jazz - Mit Beiträgen diverser Autoren / Großformat 24 x 23 cm, mit schwarz/weiß Abbildungen DVA Verlag, Stuttgart 1975, 210 Seiten, Hardcover, Leinen	2-
B 25	Joachim Ernst Berendt, William Claxton	ISBN 10-3-8228-1180-7	D	New Orleans Jazzlife 1960 / Großformatiger Bildband 21 x 30 cm, viele schwarz/weiß & Farb- Abbildungen Taschen Verlag, Köln, 2006, 190 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag	2
B 56	Morroe Berger, Edward Berger & James Patrick		US	Benny Carter - A Life in American Music - Volume 2 / 15 x 22 cm, Discography The Scarecrow Press, 1982, 418 Seiten, Leinen bzw. Hardcover	2
B 33	Hrsg. Berliner Theater Club		D	20 Jahre Berliner Theater Club 1967 - 1987 - eine Festschrift / Großformat, 22 x 30 cm mit vielen Abbildungen. Berliner Theater Club, Berlin, 1987, 496 Seiten, Paperback mit Samt bezogen	2-
B 152	Paul Bernard		D	„Jazz“ - Eine musikalische Zeitfrage / Mit Notenbeigaben, 14 x 24 cm, Delphin Verlag, München, 1927, 109 Seiten Leineneinband, Einband mit leichten Altersspuren, leicht verschmutzt / berieben, innen sauber	3
B 153	Paul Bernard		D	„Jazz“ - Eine musikalische Zeitfrage / Mit Notenbeigaben, 14 x 24 cm Delphin Verlag, München, 1927 109 Seiten geprägter Leineneinband mit original Schutzumschlag, mit Bild einer Tanzband. Dieser Zustand 4+ mit Einrissen und Fehlstellen. Optische Wirkung intakt.	2--
B 155	Zusammengestellt von Ludowica von Berswordt		D	Peter Kreuder - Werkverzeichnis / 16 x 23 cm, mit wenigen schwarz/weiß Abbildungen Meisel Verlag, Berlin, 1985, 114 Seiten, Softcover	2-
B 116	Egino Biagiono		NL	Herb Flemming - A Jazz Pioneer around the World / 16 x 2 cm mit Abbildungen Micrography, Alphen, ca. 1980, 90 Seiten, Softcover, in englischer Sprache!	2-
B 57	Barney Bigard Edited by Barry Martin	ISBN 0-333-39908-0	US	With Louis and the Duke / 16 x 24 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen Macmillian Press, London, 1985, 418 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag	2-
B 83	Francois Billard & Didier Roussin	ISBN 92-907563-40-8	F	Histoire de l'Accordén / 17 x 24 cm mit S/W Abbildungen. Edition Climats, Charleston, 1991, 488 Seiten, Softcover, Französisch! dicket Dingen . . .	2
B 49	Rüdiger Bloemeke	ISBN 3-85445-122-9	D	Roll over Beethoven - Wie der Rock'n'Roll nach Deutschland kam / Großformat 23 x 17 cm mit einigen Schwarz/weiß und Farbe Abbildungen Hanibal, Berlin, St. Andrä-Wörtern, Österreich, 1996, 1. Auflage, 236 Seiten, Hardcover,	2-
B 13	Ken Bloom, Foreword by Michael Feinstein	ISBN 1-57912-448-8	D	The American Songbook - The Singers, The Songwriters and the Songs / Großformatiger Bildband 32 x 27 cm mit sehr vielen Abbildungen. Umfasst den Zeitraum von 1900 - 1960 (dann kam ja eh nix mehr . . .) Black Dog and Leventhal, 2005, 320 Seiten Laminierter kräftiger Karton gebunden mit Schutzumschlag. ca. 2 kg. Englisch ! Umschlag 3+ mit kleinem Einriss	2-
B 34	Raymond Boyer, Fotos Sam Levin		CH?	Brigitte Bardot - Und ewig lockt das Weib . . . / Großformat 24 x 32 cm mit vielen auch großformatigen Abbildungen.	

				PPV Verlag, Zürich, ca. 1985, ca. 130 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag mit mini Einriss	2-
B 61	Thomas Brothers	ISBN 0-393-06109-4	US	Louis Armstrong's New Orleans / Umfangreicher Band 17 x 24 cm mit einigen S/W Abbildungen. Mit großem Anhang W.W.Norton Inc., New York, 2006, 386 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag Englisch!	2
B 60	Joachim Cadenbach	ISBN 3-8004-818-X	D	Hans Albers - Eine deutsche Karriere / 13 x 20 cm mit 53 Fotos auf 32 Kunstdrucktafeln Universitas Verlag, Berlin, ca. 1985, 284 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag 3++	2-
B 105	Enrico Caruso		D	Wie man singen soll! - Meine Erlebnisse und Ansichten als praktische Winke für Jedermann(Aus dem Italienischen von August Spanuth) / 14 x 21 cm B. Schott's Söhne, Mainz, ca. 1930, 60 Seiten, Softcover, Umschlag leicht lädiert mit Tesafilm sensibel geklebt	3
B 169	Samuel B. Charters		D	Die Story vom Blues / 13 x 20 cm Nymphenburger Verlagsanstalt, München, 1962, 278 Seiten, Softcover	2-
B 72	Samuel B. Charters & Leonard Kunstadt	ISBN 0-306-76055-X	US	Jazz a History of the new York Scene / Band 15 x 23 cm mit Abbildungen Da Capo, New York, 1981, 382 Seiten, Leineneinband.Englisch!	2-
B 99	Gilbert Chase		D	Die Musik Amerikas - Von den Anfängen bis zur Gegenwart / 15 x 22 cm Max Hesse Verlag, Berlin, 1958, 840 Seiten, Leineneinband 3+ mit Schutzumschlag dieser mit kleinem, geklebten Einriss	2--
B 86	John Chilton	ISBN 0-8019-5705-2	US	Who's Who of Jazz - Storyville to Swing Street / 21 x 16 cm mit S/W Abbildungen Chilton Book Company, Philadelphia, 1970, 420 Seiten, Leinen Einband mit minimalsten Altersspuren	2-
B 74	John Chilton	ISBN 3-333-44386-1	GB	Sidney Bechet - The Wizard of Jazz / 16 x 24 cm mit S/W Abbildungen MacMillan Press, Houndmillsurg, 1987, 331 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag	2-
B 26	William Claxton	ISBN 10-3-8228-7868-5	D	Jazz Seen / Großformatiger Bildband 27 x 35 cm, viele schwarz/weiß & Farb- Abbildungen Taschen Verlag, Köln, 1999, 286 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag, Rücken löst sich, Bindung intakt	2-
B 81	James Lincoln Collier	ISBN 0-7181-2821-4	US	Duke Ellington / 16 x 25 cm mit einigen Schwarz/weiß Abbildungen Michael Joseph LTD, London, 1987, 340 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag	2
B 55	James Lincoln Collier - Vorwort Joachim E. Behrendt	ISBN 3-7857-0453-4	D	Louis Armstrong - Jahrhundertleistung - Eine Biographie / Band 15 x 21 cm ohne Abbildungen Gustav Lübke Verlag, Bergisch Gladbach, 1987, 467 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2-
B 161	John Collinson & Eugene Kramer	ISBN: 0-902391-13-5	GB	The Jazz Legacy of Don Ewell / 16 x 20 cm mit einigen Abbildungen Storyville Publications, Chigwell, Essex, 1991, 248 Seiten, Leinen, in englischer Sprache!	2-
B 98	Eddie Condon		D	Jazz - Wir nanntens Musik / Deutsche Ausgabe von: We called it Music - A Generation of Jazz mit einigen Karikaturen Nymphenburger, München, 1960, 380 Seiten, Leineneinband m. illustr. Org.-Umschlag. 13 x 20,5 cm	2-
B 21	Peter Czada & Günter Große	ISBN 3-89458-082-2	D	Comedian Harmonists - Ein Vokalensemble erobert die Welt / Großformat 23 x 24 cm mit einigen Schwarz/weiß und Farbe Abbildungen Edition Hentrich, Berlin, 1993, 1. Auflage, 246 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag, Widmung von Peter Czada im Vorsatz. Bindung löst sich!!! teilweise lose Seiten, wohl herstellungsbedingt...	3+
B 154	Géza von Cziffra	ISBN 3-7766-0708-4	D	Kauf dir einen bunten Luftballon - Erinnerungen an Götter und Halbgötter / Mit einigen s/w Abbildungen, Herbig Verlag, München, 1975, 398 Seiten, 15 x 23 cm, Leineneinband Schutzumschlag	2-
B 27	Bärber Dalichow / Filmmuseum Potsdam (Hrsg.)	ISBN 3-89487-282-9	D	Hans Albers - Ein Leben in Bildern / Großformat 25 x 28 mit vielen teils großformatigen s/w Abbildungen. Henschel Verlag, Berlin, 1997, 176 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag	2-
B 165	Charles Delaunay		F	Hot Discography - 1938 Edition / 12 x 18,5 cm, Jazz Hot, Paris, 1938,, Erstaussgabe / First Printing, 408 Seiten, Leineneinband, geprägt mit Goldrücken mit minimalsten Altersspuren	2--
B 168	Diverse		D	Statt Autogramme - Künstler grüßen Soldaten / 12 x 18 cm, mit Abbildungen und Illustrationen, Vorwort von Hans Hinkel. Westmark Verlag, Neustadt A.D. Weinstraße, 1944, 126 Seiten, Papiereinband, dieser bestoßen, deutlich lädiert, kleiner Materialverlust, Zustand 4, Innen sauber.	3
B 1	Diverse bzw. Jazz Magazine	ISBN 2-850183172	F	„Les Années Jazz Magazine“ - 40 Ans de Passion / Großformatiger Bildband 25 x 32 cm mit sehr vielen S/W Abbildungen. Edition Filipacchi, Paris, 1994, 478 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag. ca. 3 kg. Französisch!	2-
B 10	Karlheinz Drechsel, Text Sigurd Rosenhain,Fotos		D	Fascination Jazz - Jazz in der DDR / Großformat 21 x 27 cm, viele S/W Abbildungen LDZ Verlag, 1. Aufl. 1974 ca. 120 Seiten Leineneinband Schutzumschlag dieser Zustand 3+ mehrere Einrisse!	2-
B 24	Jeff Dunas Fotografien	ISBN: 3-9290--2102-X	D	Die Legenden des Blues mit Vorwort von John Lee Hooker, Jeff Dunas Fotografien und Textbeiträge von Diversen / Großformatiger Band 25 x 32 cm mit vielen großformatigen schwarz/weiß Abbildungen Könemann Verlag, Köln, 1999, 176 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag Zustand 2-	2
B 30	Klaus Eidam & Rudolf Schröder	Best Nr. 15/5000/910	D	100 Jahre Will Meisel - Eine Berliner Geschichte mit Musik / Großformat 21 x 30 cm mit vielen Abbildungen, Schwarz/weiß und Farbe. Mit Tonaufnahmen von 1959 bis 1996 auf 2 CD's Hrsg. Meisel Verlag, Berlin 1996, 256 Seiten, Hardcover	2
B 32	Klaus Eidam & Rudolf Schröder	Best Nr. 11/230/910	D	Die Hit-Fabrik - Chronik eines Berliner Musikverlages / Großformat 21 x 30 cm mit vielen Abbildungen, Schwarz/weiß und Farbe. Mit Tonaufnahmen von 1959 bis 2001 auf 4 CD's Hrsg. Meisel Verlag, Berlin 2001, 262 Seiten, Hardcover	2
B 70	Mercer Ellington	ISBN 3-275-00	CH	Duke Ellington - Eine Biographie / 15 x 21 cm mit 40 S/W Abbildungen Alöbert Müller Verlag, Zürich, 1980, 208 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag	2-

B 68	Björn Englund, Gabriel Goessel und Rainer E. Lotz	ISBN	D	Discographie der deutschen Tanzmusik Band 8 / Enthält: Rodriguez Alba, Lajos Barany, Sam Baskini, Paul von Béky, Fred Bird, Josef Birnbaum, Georges Boulanger, Kapellmeister Brandenburg, Hans Brändle, John Brigs, Jim Clensh, Sascha Elmo, Norbert Faconi, Joan Florescu, Will Glahé, Harry Hiller, Serge Hingis, Fred Jones, Karkoff-Orchester, La Plata Tango Band, Felix Lemeau, Fritz Lehmann, Ilja Livschakoff, Ladislaus Loewenthal, Johannes Rediske, Hans Rehfeld, Erwin Reiss, Efim Schachmeister ISBN 978-3-9805808-8-5 [3-9805808-8-1] Hard cover 576 Pages D ouble size Book sold out/Ausverkauft Lotz Verlag, Bonn, 2003, 576 Seiten Leineneinband	2-
B 4	Leonard Feather		US	The Encyclopedia of Jazz in the Sixties (Foreword John Lewis) / Großformat 21 x 26 cm mit einigen S/W Abbildungen, Horizon Press, New York, 1966, First Edition, ca. 320 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag.	2 Umschlag 2-
B 117	Leonard Feather	ISBN 0-7043-2579-9	GB	The Jazz Years - Earwitness to an Era / 24 x 16 cm mit einigen S/W Abbildungen Quartet Books, London, 1986, 310 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag	2 Umschlag 2-
B 35	Hrsg. Franz Burda		D	Udo Jürgens - Und ewig lockt das Weib ... / Großformat 24 x 30 cm mit vielen auch großformatigen Abbildungen. Burda Verlag, Offenburg, ca. 1971, 128 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag mit kleinem Einriss	2--
B 100	Hrsg. von Peter Gammond		D	Duke Ellington - Sein Leben, seine Musik - Vorwort Hugues Panassié / 12 x 20 cm mit s/w Abbildungen Nymphenburger Verlagsbuchhandlung, 1961, 322 Seiten, Taschenbuchformat, Hardcover, Umschlag minimal verschmutzt	2-
B 63	Hrsg. Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehörigen		D	Deutsches Bühnenjahrbuch 1971 (79. Jahrgang) / Mit Bild- und Anzeigenteil, dem Buch liegen 15 s/w Fotos von Künstlern von einem Hannoverschen Verlag bei. Rückseiten nur teilweise beschriftet. alles Fotoabzüge, unbeschnitten Genossenschaft Deutscher Bühnen- Angehörigen, Hamburg, 15 x 21 cm, ca. 600 Seiten Kartoneinband kaschiert,	2-
B 18	Gary Giddings	ISBN 3-7630-9047-9	D	Satchmo - Louis Armstrong - Sein Leben und seine Zeit / Mit einer Discographie von Hans Joachim Mundt (bezieht sich nur auf Lp's und taugt nicht viel) und vielen teils farbigen Abbildungen Belser Verlag, Stuttgart 1991 240 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag Großformat 28 x 22 cm. Deutsch!	2-
B 17	Jim Godbolt	ISBN 3-86070-367-6	D	Die Welt des Jazz / Mit vielen teils farbigen Abbildungen Karl Müller Verlag, 1994 160 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag Großformat 30 x 24 cm	2-
B 126	Jim Godbolt	ISBN 0-7043-2452-0	GB	A History of Jazz in Britain 1919 - 1950 / 16 x 24 cm, mit S/W Abbildungen Quartet Books, London, 1994, 306 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2-
B 107	Benny Goodman		CH	Mein Weg zum Jazz - Eine Autobiographie / 12 x 19 cm Sanssouci Verlag, Zürich, 1961, 240 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 3+	2-
B 11	William P. Gottlieb	ISBN 0-671-24375-6	US	The Golden Age of Jazz - Text and Photographs by the Author / Großformatiger Bildband 22 x 28 cm mit vielen S/W Abbildungen. Simon and Schuster, New York, 1979, 158 Seiten, Hardcover/ Leineneinband mit Schutzumschlag, Englisch !	2
B 47	Lawrence Gushee	ISBN 0-19-516131-1	US	Pioneers of Jazz - The Story of the Creole Band / Großformat 16 x 25 cm mit S/W Abbildungen Oxford University Press, New York, 2005, 384 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag	2
B 149	Walter Haas, Ulrich Klever		D	Die Stimme seines Herrn - Eine Geschichte der Schallplatte / 12 x 18 mit 43 Abbildungen Ullstein Verlag, Frankfurt, 1959, 198 Seiten, Taschenbuch	2-
B 3	Sheldon Harris	ISBN 0-87000-425-5	US	Blues - Who's Who / Großformat 23 x 29 cm mit 450 S/W Abbildungen Arlington House, New York, Sixth Edition 1979, 775 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag. ca. 3 kg. The Bible of the Blues books. Based on 18 years of research and writing, this reference book provides a comprehensive guide to the history of country, city, folk and rock blues. Covering all eras and styles, it features detailed biographies of 571 blues artists, 450 photographs and many pages of facts. Features of the book include various indices (of radio, TV, film, and theatre appearances; song titles; artist and place names), an extensive list of record company names and addresses, and various bibliographies (of out-of-print books and periodicals, and magazines currently available). The account of each artist includes a biographical history as well as a critical evaluation and list of principal influences.	2 Umschlag 2-
B 62	Konrad Heidkamp	ISBN 3-8286-0146-4	D	It's all over now - Musik einer Generation - 40 Jahre Rock und Jazz / Band 17 x 24 cm mit einigen s/w Abbildungen. Alexander Fest Verlag, Berlin, 2001, 310 Seiten, Softcover	2
B 141	Aufgezeichnet von Gerd Höst Heyerdahl	ISBN 3-502-18355-X	D	Brigitte Horney - So oder so ist das Leben - Eine unvergeßliche Schauspielerin erzählt ihr Leben / 14 x 21 cm Scherz, Bern - München - Wien, 1992, 302 Seiten, Leineneinband m. illustr. Org.-Umschlag	2
B 39	Jean-Roland Hippenmeyer	ISBN 2-8297-0012-0	CH	Sydney Bechet - Ou l'extraordinaire Odyssée d'un Musicien de Jazz / Großformat 19 x 28 cm mit S/W Abbildungen Tribune Edition, Geneve, 1980, 238 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag. Französisch!	2
B 118	Jean-Roland Hippenmeyer		CH	Swiss Jazz sur Film - 800 Films tournés entre 1917 et 1972 / 16 x 22 cm Einige schwarz/weiß Abbildungen Edition De La Thiele, Yverdon, 1971, 125 Seiten Softcover	2-
B 138	A.E. Hotcher	ISBN 3-217-00933-2	D	Sophia Loren - Leben und Lieben / 14 x 22 cm Fritz Molden Verlag, Wien - München 1979, 320 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2-
B 36	Zusammengestellt von Martin Hürlimann		D	Bilder aus Berlin Potsdam und Umgebung / Großformat 18,5 x 26 cm, mit schönen schwarz/weiß Abbildungen / Fotos Atlantis Verlag, Berlin, 1936, 126 Seiten, Softcover	2-
B 109	Langston Hughes		D	Das Buch vom Jazz- Zeichnungen Cliff Roberts / 15 x 21 cm Buchheim Verlag, Feldafing, 1955, 94 Seiten, Hardcover mit Schutzumschlag mit minimalen Mängeln. Langston Hughes, Dichter und US-amerikanischer Schriftsteller der afroamerikanischen Künstlerbewegung Harlem Renaissance	2-
B 43	Illustrierte Film Bühne		D	50 Hollywood Filme Faksimile der Original Ausgaben / Großformat 19 x 26 cm, mit schwarz/weiß Abbildungen Monika Nüchtern Verlag, München, 1976, ca. 200 Seiten, Softcover	2

B 90	Derek Jewell	ISBN 241-89579-0	GB	Duke - A Portrait of Duke Ellington / 16 x 24 cm mit S/W Abbildungen Hamish Hamilton, London, 1977, 192 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 2--	2-
B 20	Ekkehard Jost	ISBN: 3-7957-2221-7	D	Free Jazz - Stilkritische Untersuchungen zum Jazz der 60er Jahre / 19 x 23 cm B. Schott's Söhne, Mainz, 1975, 256 Seiten, Softcover	2--
B 92	Herbert Jüttemann	ISBN 3-931651-98-3	D	Phonographen und Grammophone / 16 x 21 cm mit 310 Abbildungen Verlag Historischer Technikliteratur, Herten, 2000, 274 Seiten, 3. leicht überarbeitete Auflage, Hardcover, Standardwerk zum Thema	2
B 151	Vera Kálman	ISBN 3-548-20863-0	D	Csardas - Der Tanz meines Lebens / 12 x 18 mit Abbildungen Ullstein Verlag, Frankfurt, 1986, 232 Seiten, Taschenbuch	2
B 111	William Howland Kenney	ISBN 0-19-509260-0	D	Chicago Jazz - A Cultural History 1904 - 1930 / 14 x 21 cm Oxford University Press, New York, 1993, 232 Seiten, Softcover,	3
B 132	Larry F. Kiner & Harry Mackenzie	ISBN 978-0-313-27527-2	US	Basic Musical Library, P Series, 1-1000 - Discography of AFRS Recordings / 16 x 24 cm mit Label Abbildungen. Greenwood Press, New York, 1990, 344 Seiten, Leineneinband. In 1943 the Armed Forces Radio Service began transmitting programs that linked the thousands of American military personnel and civilians stationed overseas to the United States. This definitive study provides discographical data for the first 1,000 recordings of the AFRS Basic Musical Library, P (Popular) Series. This series of recordings of popular, jazz, and classical music constituted a permanent music library at every military radio station and allowed AFRS personnel at the numerous broadcast facilities around the world to act as disc jockeys, playing the most popular and requested songs and artists for their audiences--principally American GIs. Some of the many orchestras and singers represented in the collection include Bing Crosby, Harry James, Count Basie, Cab Calloway, the Andrews Sisters, Frank Sinatra, and Peggy Lee. The sources of the recordings were variable and included commercial recordings (occasionally alternate takes) principally from Columbia, Decca, and Victor; radio broadcasts (often from dress rehearsals); concerts; and AFRS's own recording sessions. Larry F. Kiner and Harry Mackenzie have meticulously and comprehensively researched the AFRS files to produce this first complete listing of these recordings and their compilation is also the first to identify the many commercial record issues that have been derived from the series. Following the introduction that advises readers how to use the book and also explains its format and abbreviations, the 1,000-entry discography begins. Each entry lists the AFRS Basic Musical Library P Series catalog number; the matrix number; take number as shown on the ARFS label; song title; artist identification; running time in minutes; source of the take, including exact date and geographical location, when known; and size, speed and issue data. Two appendixes center on the most popular artists and most popular songs of the collection and two separate indexes list articles and songs to facilitate ease of location. Of special interest are the over three dozen label illustrations. This important source of information on American popular songs, artists, and recordings of the 1943 to 1947 period will be welcomed by musical scholars of the World War II era and by those with a penchant for American popular music.	2-
B 120	Ed Kirkeby	ISBN 0-306-80015-2	US	Ain't Misbehavin' - The Story of Fats Waller / 14 x 21 cm mit S/W Abbildungen Da Capo, New York, 1966, 348 Seiten, Softcoverausgabe von 1975	2-
B 163	Gerhard Klußmeier	ISBN: 3-927355-03-8	D	Benny Goodman / 16 x 21 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen Verlag Buchhandlung & Antiquariat Heinz A. Eisneblätter & Bernhard S.M. Naumann, 1989, 166 Seiten, Softcover	2-
B 145	Hidegard Knef	ISBN 3-598-80012-6	D	Der geschenkte Gaul / Verlag Fritz Molden, / Berstelsmann Verlag, Gütersloh, 1970, 382 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag	2-
B 146	Hidegard Knef	ISBN 3-217-00457-4	D	Ich brauch Tapetenwechsel - Texte / 12 x 19 cm Verlag Fritz Molden, 1972, 1. Ausgabe, 127 Seiten, geprägtes Leinen gebunden mit Schutzumschlag in 2-	2
B 15	Philippe Koechlin, Flips, Artur, Patrice Narès & Alain Leroi	ISBN 2-9502463-5-4	F	Oncle Omicar presente: „Jazz Cartoon“ / Großformat 28 x 28 cm Art Moderne, Paris, 1989, First Issue, 344 Seiten, Hardcover, Französisch! dufte ...	2
B 136	Petra Kohse	ISBN 9-89834-028-7	D	Marianne Hoppe - Eine Biografie. / 14 x 22 cm Ullstein Verlag, Berlin, 2001, 431 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	1 Neu / sealed
B 170	Konvolut Storyville Magazine		GB	Storyville Magazine & Special Publications - Gesamt 9 Stück alle aufgebunden im Hardcover. Nummern: 121-126 & 127-132 & 133-138 & 145-150 & 151-156 & 157-162 & 1996-7 & 2000-1 & 2002-3 / 14,5 x 21 cm jeweils ca. 240 Seiten Storyville Publications, Chigwell, Essex, Hardcover. Storyville was a British jazz magazine that ran from 1965 to 2003 featuring jazz history, discography, and record trading.[1] It was published six times a year from October 1965 to December 1986 (issues 1 to 128), then quarterly from March 1987 to June 1995 (issues 129 to 162), then four biennial volumes were published until 2003. Storyville was founded by Laurie Wright	3+
B 137	Hilde Krahl	ISBN 3-7844-2704-9	D	„Ich bin fast immer angekommen“ - Erinnerungen / 14 x 22 cm Langen-Müller, 1998, 288 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	1 Neu / sealed
B 12	Hrsg. Ulf Krüger & Ortwin Pelc	ISBN 3-8319-0258-5	D	„The Hamburg Sound“ - Beatles, Beat und große Freiheit / Großformat 23 x 29 cm mit vielen Abbildungen. Ellert & Richter Verlag, Hamburg, 2006, 240 Seiten, Hardcover	2
B 50	Dieter Krusche	ISBN 3-15-010204-9	D	Reclams Filmführer / 16 x 22 cm mit 117 Abbildungen Reclam Verlag, Stuttgart, 1973, 720 Seiten, Leinen, Einband mit minimalsten Altersspuren	2-
B 143	Evelyn Künnecke	ISBN 3-550-06528-0	D	Mit Federboa und Kittelschürze - Meine zwei Leben / 13 x 21 cm Ullstein, Frankfurt/M, 1991, 198 Seiten, Leineneinband m. illustr. Org.-Umschlag, aufgezeichnet von Bernd Lubowski	2
B 140	Evelyn Künnecke, Walter Haas	ISBN 3-455-04028-4	D	Sing Evelyn sing - Revue eines Lebens / 13 x 21 cm Hoffmann und Campe, Hamburg, 1982, 304 Seiten, Leineneinband m. illustr. Org.-Umschlag	2
B 31	Hrsg. Monika Künstlerhaus Bethanien	ISBN 3-88725-016-8	D	Melancholie der Vorstadt - TANGO / Großformat 22 x 29 cm mit vielen Abbildungen, Schwarz/weiß und Farbe Fröhlich & Kaufmann Verlag, Berlin 1982, 262 Seiten, Hardcover mit Kunststoffumschlag (nachträglich)	2-
B 88	Horst H. Lange	ISBN 3-7678-0779-3	D	Als der Jazz begann - 1916-1923 - Von der ODJB bis zu King Olivers „Creole Jazz Band“ / 16 x 24 cm mit S/W Abbildungen Colloquium Verlag 1991, 128 Seiten Hardcover Leinen, mit kleinem Aufkleber auf Titel	2-

B 112	Horst H. Lange		D	Jazz in Deutschland - Die deutsche Jazz-Chronik 1900 - 1960 / 16 x 24 cm mit S/W Abbildungen Colloquium Verlag 1966, Berlin, 210 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag	2-
B 113	Horst H. Lange	ISBN 3-487-08375-2	D	Jazz in Deutschland - Die deutsche Jazz-Chronik 1900 - 1960 / 15 x 21 cm mit S/W Abbildungen Olms Verlag 1996, Hildesheim, 296 Seiten, Softcover	2-
B 162	Arnold Laubich & Ray Spencer	ISBN: 0-8108-1582-6	US	Art Tatum - A Guide to his Recorded Music - Discography 1910 - 1956 / 15 x 22 cm Scarecrow Press, New York, 1985, 330 Seiten, Leinen	2-
B 144	Zarah Leander	3-455-04090 X	D	Es war so wunderbar - Mein Leben (Deutsch von Anna-Liese Kornitzky) / 13 x 21 cm mit schwarz/weiß Abbildungen Hoffmann und Campe natürlich, Hamburg 1973, 300 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag, 3+ minmale Altersspuren	2-
B 142	Hans J. Lembourn	ISBN 3-217-00380-s	D	Vierzig Tage mit Marilyn Monroe - Geschichte einer Liebe / 12 x 21 cm Fritz Molden Verlag, München - Wien, 1977, 258 Seiten, Leineneinband m. illustr. Org.-Umschlag	2
B 23	Ulrich Liebe	ISBN 3-407-22168-1	D	Verehrt Verfolgt Vergessen - Schauspieler als Naziopfer / 21 x 21 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen und einer CD Beltz Verlag, Weinheim, 2005, 276 Seiten, Softcover	2
B 16	Hans Lilje, Kurt Heinrich Hansen & Siegfried Schmidt-Joos		D	Das Buch der Spiritual und Gospel Songs / Großformat in Schuber 28 x 30 cm mit einigen großformatigen s/w Abbildungen. Mit einer 25 cm Vinyl 33 Uprn Schallplatte: Brunswick 0030120 mit 10 Titeln im Zustand 2 Furche Verlag, Hamburg, 1961, starker Kartoneinband, 231 Seiten.	2
B 5	Bo Lindström & Dan Vernhettes	ISBN 978-2-9534-83116	F	Jazz Puzzles Volume 1 / Großformat 26 x 28 cm mit sehr vielen tollen Abbildungen Jazz'Edit, Paris, 2012, Paperback, 240 Seiten. Limited Edition of 500 Copys. Everyone interested in the history of jazz music has long been puzzled by the mysteries surrounding its origins. Many facts especially concerning the lives of musicians, were not reliably documented, and we are left with countless questions: How did jazz emerge in Louisiana?... What is its real chronology?... What do we know of the creators - from names such as Buddy Bolden, Joe Oliver, Freddie Keppard, Sidney Bechet to lesser-known musicians who were just as involved - the McNeal brothers, Frankie Duson, Tig Chambers, Manuel Perez, Ernest Coycault, Chris Kelly, Buddy Petit, Evan Thomas, Lorenzo Tio, Arnold Métoyer, Kid Rena and many others?... What was their ancestry and cultural backgrounds?... Where did they play?... "Jazz Puzzles" supplies many of the answers. In 14 thoroughly-researched biographies of early, influential musicians, the fuller picture starts to emerge. Through a diversity of personal lineages, lives and achievements, the shadowy figures of the musicians involved take on the mantle of real people and the history of early jazz in Louisiana begins to unfold. Illustrated with many rare and original photographs, maps and documents, including an original map of New Orleans showing sites with addresses of 124 places where musicians played and lived, a map of Chicago jazz venues, and complete discographies "Jazz Puzzles" is not only a history book and a jazz book, but a fascinating picture book that is hard to put down.	2
B 6	Bo Lindström & Dan Vernhettes	ISBN 978-2-9534-83147	F	Jazz Puzzles Volume 1 - Riverboat Jazz / Großformat 26 x 28 cm mit sehr vielen tollen Abbildungen Jazz'Edit, Paris, 2015, Paperback, 248 Seiten. Limited Edition of 500 Copys. Ein weiteres Füllhorn ...	2
B 77	Jean Pierre Lion	ISBN 2-907891-29-4	F	Bix Beiderbecke - Une Biographie / 18 x 22 cm mit einigen S/W Abbildungen. Oltre Mesure, Paris, 2004, 350 Seiten, Softcover, Französisch!	2-
B 108	Alan Lomax		CH	Doctor Jazz - Jelly Roll Morton - Eine Autobiographie / 12 x 18 cm Sanssouci Verlag, Zürich, 1960, 284 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag Zustand 3 leichte Altersspuren, minimalst vergilbt	2--
B 158	Ruth Lommel		D	Erlebtes und Erzähltes - mit 20 Strichzeichnungen von Will Halle / Kleines Bändchen 12 x 19 cm Viele Abbildungen und einige Illustrationen Heinz Menge Verlag, Berlin 1948, 98 Seiten. Pappeinband minimal bestoßen an den Ecken	2--
B 38	Stephen Longstreet		US	The Real Jazz / Großformat 20 x 28 cm mit Illustrationen von Stephen Longstreet Louisiana State University Press, 1956, 202 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 3+ mit leichten Altersspuren	2-
B 66	Rainer E. Lotz	ISBN 978-3-9803461-7-7	D	Discographie der deutschen Tanzmusik Band 6 / Enthält: Paul Abraham, Pierre Blanchard, Fred Bunge, Dajos Béla (2.Teil: elektrische Aufnahmen 1926-1929), Kurt Drabek, Siegfried Erhardt, Haller-Revue-Orchester, Th.Iliescu, Cab Kaye, Die Lustigen Dorfmusikanten, George Maycock, Metropol-Tanzorchester, Scala-Orchester, Hans Schindler, Hans Georg Schütz, Shimmy-Band, Die Specky Boys, Otto Stenzel, Jean Tireur, Marion Toews. Lotz Verlag, Bonn, 1996, 288 Seiten Leineneinband	2-
B 67	Rainer E. Lotz	ISBN 978-3-9803461-5-3	D	Discographie der deutschen Tanzmusik Band 5 / Enthält: Die Arizona-Boys, Blue Hawaiian Serenaders, Dajos Béla (1.Teil: akustische Aufnahmen 1920-1926), Rolf Faber, Hans Frieboes-Mehlig, Viktor Hohenfels, Xaver Huber, Sándor Józsi, Charly Klein, Michael Lanner, Willi Leitner, Die Melodias, Kapelle Merton, Friedrich Meyer-Gergs, Carlo Minari, Waldemar Padwa, Emanuel Rambour, Dietrich "Fred" Raven, Hermann Rohrbeck, Hans Schmedeshagen, Michael Schugaltie, Tempo-Orchester, Benny de Weille, Clive Williams. Lotz Verlag, Bonn, 1996, 288 Seiten Leineneinband	2-
B 69	Rainer E. Lotz	ISBN 3-9805808-4-9	D	Discographie der deutschen Tanzmusik Band 7 / Enthält: 1 Orgel-2 Flügel-3 Musikanten, John Abriani, Primo Angeli, Géza Arany, Take Banescu, Billy Barton, Antonio Bazzanella, John Brigs, Joop Carlquist, Dajos Béla (3.Teil: elektrische Aufnahmen 1930-1947), The Famous Six, Wolf Gabbe, Paul Godwin, Alfred Hecker, Orchester Hilden-Arnoldt, Harry Jackson, Macky Kasper, Die King-Kols, Fred Kinglee, Géza Komor, Johnny G. Liljeberg, Tango-Kapelle Martinez, Tango-Kapelle Morello, Georg Nettelmann, Werner Neumann, J. Schura Polischuk, Jack Presburg, Fritz Rainer, Rex Stewart, Kurt Widmann, Adolf Wreege - ausverkauft/sold out ! Lotz Verlag, Bonn, 1999, 576 Seiten Leineneinband	2-
B 166	Rainer E. Lotz - Herausgeber	ISBN: 3883791415	D	Grammophonplatten aus der Ragtime-Ära - 96 schöne Label der Frühzeit mit Erläuterungen / 12,5 x 17,5 cm, Serie "Die bibliophilen Taschenbücher" Harenberg Verlag, Dortmund, 1979, Taschenbuch, 212 Seiten	2-
B 150	Litta Magnus Andersen	ISBN 3-548-22396-6	D	Lale Andersen - Die Lili Marlee / 12 x 18 mit Abbildungen Ullstein Verlag, Frankfurt, 1991, 284 Seiten, Taschenbuch	2
B 59	Donald M. Marquis	ISBN 0-8071-0356-X	US	In Search of Buddy Bolden - First Man of Jazz / 15 x 23 cm mit s/w Abbildungen Louisiana State University Press, Baton Rouge, 1978, 176 Seiten, Leinen mit Schutzumschlag 3+ mit kleinen Einriss	2-
B 131	Luciano Massagli & Giovanni M. Volonte		GB	The New Desor - An updated Edition of Duke Ellington's Story on Records 1924-1974 / Großformat 22 x 28 cm, Discography of all recordings of Duke Ellington by the expert team of Luciano Massagli and Giovanni M. Volonté. 2 Bände - Ein Megawerk ... Privately published in Italy, 1515 Seiten, Leineneinband	2-

B 82	Jon Milian	ISBN 978-0-7385-6113-4	US	Detroit - Ragtime and the Jazz Age / 17 x 23 cm mit vielen S/W Abbildungen. Arcadia Publishing, Charleston, 2009, 126 Seiten, Softcover Englisch !	2
B 148	Maria Milde	ISBN 3-426-01019-4	D	Berlin Glienicker Brücke - / Als Hiller Girl um die Welt. Die UFA-Zeit in Babelsberg Knaur Verlag, 1978, 1. Aufl. 347 Seiten, Taschenbuch, 47 Abb.	2-
B 40	Marc H. Miller	ISBN 3-453-09754-8	D	Louis Armstrong - King of Jazz / Großformat 22 x 28 cm mit S/W Abbildungen Heyne Verlag, München, 1996, 248 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag dieser mit kl. Einriss	2 Umschlag 2-
B 48	Mark Miller	1-55128-119-B	Can	Some hustling this! - Taking Jazz to the Works 1914 - 1929 / 15 x 22 cm Mercury Press, Toronto, 2005, 206 Seiten, Softcover	2-
B 89	Antonio Mingotti		D	Gershwin - Bildbiographie / 19 x 24 cm mit S/W Abbildungen Kindler Verlag, München 1958, 144 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2-
B 2	Norman Mongan	ISBN 2-850184985	F	Histoire de la Guitare dans le Jazz (Preface de Barney Kessel) / Großformat, 23 x 30 cm mit vielen S/W Abbildungen. Edition Filipacchi, Paris, 1983, 275 Seiten, Paperback, Französisch !	2-
B 73	Stanley A. Nelson		GB	All about Jazz - with a Foreword by Jack Hylton / Band 12 x 19 cm mit Abbildungen Heath Cranton, London, 1934, 190 Seiten, Leineneinband, dieser mit leichten Altersspuren, inne sehr sauber	3+
B 9	Klaus Neumeister	ISBN 3-9281439-32-9	D	Die Geschichte des Hot-Jazz in Hamburg ab 1950 / Großformat 21 x 25 cm, viele Abbildungen Köbfler Verlag, Schacht-Audorf, 1998, Paperback, 386 Seiten. ca. 2 kg.	2
B 104	Karl & Gertrud Ney-Nowotny		D	Joseph Schmidt - Das Leben und Sterben eines Unvergeßlichen / 15 x 21 cm einige schwarz/weiß Abbildungen Europäischer Verlag, Wien, 1962, 190, Seiten, Leinen, Einband minimalst vergilbt	2-
B 91	Ohne Angabe	ISBN 3-471-77407-6	D	Duke Ellington - Autobiographie / Großformat 17 x 27 cm mit S/W Abbildungen List Verlag, München, 1974, 348 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag 2-- minimal Einrisse	2-
B 94	Maurus Pacher	ISBN 3-548-34830-0	D	Sehn Sie, das war Berlin - Weltstadt nach Noten / 12 x 17 cm mit 45 Abbildungen Ullstein, Frankfurt/Main, 1987, 362 Seiten, Taschenbuch	2-
B 7	Tony Palmer	ISBN 9026980671	NL	All your Need ... - Rock Musical Country Jazz Pop - De Geschiedenis van de lichte Muziek in de twintigste Eeuw (Vom Blues zum Swing, Van Afrika zum Broadway, Vom Jazz zum Soul) / Großformat 27 x 22 cm mit 462 Fotos und 12 Farbtafeln De Gooise Uitgeverij, Bussum, 1976, 357 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag Zustand 3+ mit kleiner Fehlstelle	2-
B 64	RCA Victor		US	The Victor Book of the Opera - Stories of the Opera with Illustrations and Descriptions of Victor Opera Records / Mit vielen Abbildungen und Faksimiles. Text in Englisch! Victor Manufacturing Company, Camden, 1936, 526 Seiten, 24 x 17 cm, Leineneinband, Zustand 3, Rücken leicht bestoßen	3+
B 159	Willy Reichert		D	Lerne lachen ohne zu klagen / mit Illustrationen von Elisabeth von Rummel Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart, ca. 1936, wohl die Erstausgabe, 208 Seiten, 13 x 19 cm, Softcover, Einband 3+ minimal verfärbt, leicht bestoßen	3++
B 51	Joachim Reichow & Michel Hanisch	ISBN 6252406	D	Filmschauspieler A - Z / 13 x 20 cm mit schwarz/weiß Abbildungen Henschel Verlag, Berlin, 1980, 494 Seiten. Leineneinband mit Schutzumschlag Zustand 3+	2-
B 167	Otto Reutter		D	Unsterbliche Reutter - Vorträge Band 1 / 13 x 18 cm Bergwald Verlag, Darmstadt, Original von 1941, hier wohl Reprint aus ca. 1960, Paperback, 96 Seiten, in Rot	2
B 65	Curt Riess		D	Gustaf Gründgens - Eine Biographie / Einige Abbildungen Hoffmann u. Campe, Hamburg, 11.-20. Tsd. 1965, 456 Seiten Leineneinband	2--
B 160	Runge, Gast & Gusinde		D	Liederbuch für Groß-Berliner Schulen - mit methodisch geordneten Stimmbildungs- und Treffübungen - Zweiter Teil (6.-8. Schuljahr) / Trowitzsch & Sohn, Berlin, 1924, 210 Seiten, Hardcover, 14 x 20 cm, Einband mit leichten Altersspuren, innen sauber mit ganz wenigen Bleistift Anmerkungen	3+
B 147	Michel Ruppli	ISBN 2-905343-05-2	F	Swing - Discographie des bekannten französischen Label bis No. 376 / Band 15 x 20 cm Afas, Paris, 1989, Paperback 16 x 23 cm 96 Seiten. Umschlag mit leichten Alters- und Benutzungsspuren, Innen Bleistiftanmerkungen von Vorbesitzer	2
B 75	Brian Rust & Ross Laird	ISBN 0-313-31142-0	GB	Discography of Okeh Records 1918 - 1934 / 15 x 24 cm Praeger, Westport, 2004, 1996 Seiten, Leineneinband, Rücken löst sich, Bindung intakt	2-
B 45	William J. Schafer with Assistance from Richard B. Allen	ISBN 0-8071-0280-6	US	Brass Bands & New Orleans Jazz / Großformat 23 x 20 cm, mit schwarz/weiß Abbildungen Louisiana State Press, Baton Rouge, 1977, 134 Seiten, Hardcover, Leinen	2-
B 157	Georg Scherer	ISBN 3-921846-65-X	D	Alte und neue Kinderlieder - Nachdruck der ersten Ausgabe von 1849 / Serie "Die bibliophilen Taschenbücher" mit reichlich Illustrationen ? Verlag Taschenbuch Gesamt 206 Seiten	2-
B 121	Klaus Scheuer	ISBN 3-923657-47-1	CH	Bix Beiderbecke - Sein Leben seien Musik seine Schallplatten / 14 x 21 cm mit S/W Abbildungen Oreos, Waakirchen-Schaftlach, 1995, 164 Seiten, Hardcover	2-
B 46	Duncan Schiedt		D	The Jazz State of Indiana / Großformat 28 x 22 cm mit vielen schwarz/weiß Abbildungen Eigenverlag Duncan Schiedt, Pittsboro, Indiana, 1977, 256 Seiten Softcover/Paperback	2-
B 53	Stephan Schulz	ISBN 978-3-355-01772-5	D	What a wonderful World - Als Louis Armstrong durch den Osten tourte / 17 x 21 cm mit einigen s/w Abbildungen und Discography Neues Leben Verlag, Berlin, 2010, 254 Seiten, Hardcover	2

B 14	Jan Scobey	ISBN 0-918104-01-7	US	He rambled! - 'Til Cancer cut him down - Bob Scobey Dixieland Jazz Musician and Bandleader 1916 - 1963 / Großformat 22 x 28 cm mit vielen S/W Abbildungen. Pal Pupliching, Northridge, 1976, First Issue, 344 Seiten, Hardcover	2
B 106	Nat Shapiro, Nat Hentoff		D	Jazz erzählt - Hear me talkin' to ya / 13 x 21 cm Nymphenburger Verlag, München, 1959, 464 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag, dieser 3+	2- Umschlag 3+
B 133	Nat Shapiro, Nat Hentoff		D	„Hear me talkin' to ya“ - The Story of Jazz as told by the Men who made it / 14 x 21 cm Dover Publications, New York,München, 1955, Reprint von 1966, 428 Seiten, Softcover	2--Umschlag 3
B 79	George T. Simon	ISBN 3-85445-243-8	D	Die goldene Ära der Big Bands (Mit einem Vorwort von Frank Sinatra und einem Geleitwort von Paul Kuhn) / 16 x 24 cm mit einigen Schwarz/weiß Abbildungen Hanibal, 2004, 462 Seiten, Hardcover - Leinen gebunden mit Schutzumschlag	2
B 139	Donald Spoto	ISBN 3-426-26464-1	D	„Die Seeräuber-Jenny“ - Das bewegte Leben der Lotte Lenya / 14 x 22 cm Droemer Knaur Verlag, München 1990, 448 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2-
B 80	S. Frederick Starr	ISBN 3-85445-062-1-627-00064		Red and Hot - Jazz in Rußland 1917 - 1990 / Band 17 x 23 cm mit Abbildungen Hannibal, Höfen in Österreich, 1990, Gesamt 331 Seiten, Hardcover. Original verpackt	1 Neu / sealed
B 87	Tom Stoddard	ISBN 0-902391-02-X	GB	Jazz on the Barbary Coast / 16 x 20 cm mit S/W Abbildungen Storyville, Chigwell, 1982, 192 Seiten, Leinen, The „Barbary Coast“ (also Barbary, Berbery or Berber Coast) was the name given to the coastal regions of North Africa or Maghreb	2-
B 124	Tom Stoddard	ISBN 0-520-01826-5	US	„Pops Foster“ - The Autobiography of a New Orleans Jazzman / 16 x 24 cm mit vielen S/W Abbildungen University of California Press, Los Angeles, 1971, 208 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag, dieser mit minimalen Einrissen. Zustand 3+ Englisch !	2-
B 125	Dr. Klaus Stratemann		DK	Louis Armstrong - On the Screen / 16 x 22 cm mit S/W Abbildungen Jazz Media, Copenhagen, 1996, 670 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag, Zustand 3++ Englisch !	2-
B 58	Richard M. Sudhalter & Philip R. Evans	ISBN 0-704-32070-3	GB	Bix Man & Legend - The Life of Bix Beiderbecke complete with Chronology and Discography / Band 16 x 21 cm mit einigen S/W Abbildungen. Mit Index Quartet Books, London, 1974, 512 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag, dieser 2--	2-
B 42	Edited by Paul Swinton	ISBN 978-0-9564717-4-1	GB	The Frog Blues & Jazz Annual - The Musicians, The Records & The Music of the 78 Era / Großformat 21 x 29 cm, viele Abbildungen S/W und Farbe Frog Records, 2017, Paperback, 218 Seiten	2+
B 85	Franz Tassié		D	Helge Roswaenge / Großformat 20 x 20 cm mit vielen Schwarz/weiß Abbildungen Schroff Verlag, Augsburg 1975, 216 Seiten, Leinen	2-
B 102	Frank Thiess		D	Caruso - Vortrag gehalten am 26. Februar 1943 in der Deutsch-Italienischen Gesellschaft in Frankfurt am Main / 19 x 12 cm Karl H. Bischoff Verlag, Wien - Berlin, 1943, 56, Seiten, Karton / Leinen, Einband mit minimalen Alters- und Lagerspuren	2--
B 103	Frank Thiess		D	Caruso in Neapel / 13 x 19 cm Bertelsmann Verlag, Gütersloh, 1955, 56, Seiten, Karton - Lederrücken	2-
B 22	Harry Thomas	Best.Nr. 059147	D	Schlager Festival / Großformat 21 x 30 Seiten mit sehr vielen Schwarz/weiß Abbildungen. Bezieht sich auf die Zeit von 1965 - 1980 Qalander Verlag, Stuttgart, 1981 Softcover 224 Seiten.	2--
B 84	Dempsey J. Travis	ISBN 0-941484-03-3	US	An Autobiography of Black Jazz / Großformat 20 x 24 cm mit vielen Schwarz/weiß Abbildungen Urban Research Institute, 1983, 544 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag	2-
B 127	Mark Tucker	ISBN 1-871478-95-2	GB	Ellington - The early Years / 16 x 23 cm Bayou Press, Oxford, 1991, 342 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag	2
B 134	Unknown	ISBN 0-902391-07-0	GB	All this Jazz about Jazz - The Autobiography of Harry Dial / 16 x 2 cm mit einigen Abbildungen Storyville Publications, Chigwell, Essex, 1984, 174 Seiten, Leinen, in englischer Sprache!	2-
B 123	Waren W. Vaché Sr.	ISBN 0-8108-1945-7	US	This Horn for hire - Pee Wee Erwin talks about his Life and Music / 16 x 23 cm mit einigen S/W Abbildungen. Mit Index und Discography The Scarecrow Press, 1987, 440 Seiten, Leineneinband mit Schutzumschlag Zustand 2-- Englisch !	2-
B 101	Max E. Vreede		GB	Paramount 12000/13000 Series - Discography / 16 x 21 cm mit einigen schwarz/weiß Abbildungen, jede Menge Werbung Storyville, London, 1971, ca. 160, Seiten, Leinen kaschiert	2--
B 119	Benny Waters		F	The Key to a Jazzy Life / 1 x 21 cm einige schwarz/weiß Abbildungen Art Graphiques, Toulouse 1985, 130 Seiten, Softcover	2-
B 54	Hans Westerberg	ISBN 87-88043-03-7	DK	Boy from New Orleans - Louis „Satchmo“ Armstrong on Records, Films, Radio and Television / 15 x 21 cm, eine Art Discography mit einigen schwarz/weiß Abbildungen Jazzmedia APS, Copenhagen, 1981, 220 Seiten, Softcover 3+	2--
B 19	John White	ISBN: 0-7-119-1292-0	GB	Billie Holiday - Her Life and Times / 13 x 25 cm mit einigen s/w Abbildungen Omnibus Press, 1987, 144 Seiten, Softcover	2--
B 71	Martin Williams	ISBN 0-306-77541-7	US	Jazz Masters of New Orleans / Band 14 x 22 cm Da Capo, New York, 1978, 288 Seiten, Leineneinband.Englisch !	2-
B 37	Knud Wolffram	ISBN 3894680474	D	Tanzdielen und Vergnügungspaläste. Berliner Nachtleben in den 30er und 40er Jahren, von der Friedrichstraße bis Berlin W, vom Moka Efti bis zum Delphi. / Reihe deutsche Vergangenheit ; Bd. 78 : Stätten der Geschichte Berlins. Mit 348 Abbildungen Edition Hentrich, Berlin 1992, 241 Seiten 24 x 22 cm Softcover/Paperback Einband	2--
B 52	Laurie Wright		GB	Okeh Race Records 8000 Series / 16 x 21 cm mit einigen s/w Abbildungen Laurie Wright Eigenverlag, Chigwell, Essex, 2001, 252 Seiten, Hardcover	2-

B 28	Hrsg. Robert von Zahn	ISBN 3-89705-152-4	D	Jazz in Nordrhein-Westfalen seit 1946 / Großformat 21 x 28 mit vielen teils großformatigen s/w Abbildungen. Emons Verlag, Köln, 1999, 366 Seiten, Hardcover		2
B 41	Fabrice Zammarchi	ISBN 2-85018-305-9	F	Sydney Bechet (Preface de Frank Tenot) / Großformat 25 x 30 cm mit vielen guten und großen S/W Abbildungen Edition Filipacchi, Paris, 1989, 146 Seiten, Leinen gebunden mit Schutzumschlag. Französisch!		2 Umschlag 2-
B 156	Sonja Ziemann	ISBN 3-7844-2647-6	D	Ein Morgen gibt es immer - Erinnerungen / 14,5 x 22 cm, mit 117 Fotos und 5 Illustrationen Langen - Müller Verlag, München, 1998, 432 Seiten, Hardcover, mit Schutzumschlag, Exlibris im Vorsatz		2-

Compact - Disc (CD) - (Plastikhüllen haben schon mal kleine Kratzerchen)

CD 19	Fred Astaire	M&S 0006472PMM	D	Cheek to Cheek - Historische Aufnahmen / 14 Titel	CD, 1994	2-
CD 13	The Comedian Harmonists	Pavillon Records CD 7000	GB	Historical Recordings / 22 Titel	1993, CD	2
CD 38	Comedian Harmonists	EMI 724382924421 / 724382922520 / 724382922629 / 724382922728 / 724383783526	D	Die großen Erfolge Vol. 1 - 5 - Originalaufnahmen / ca. 100 Titel	CD, Konvolut 5 St. / Pcs. 1991 - 1996	2
CD 6	Deutsches Tanz- und Unterhaltungsorchester	Monopol 57235082 CF	D	Originalaufnahmen 1942 und 1943 Volume 1 / 28 Titel	Doppel CD mit ca. 10 seitigem Booklet	2
CD 7	Deutsches Tanz- und Unterhaltungsorchester	Monopol 35503 CQ	D	Originalaufnahmen 1942 und 1943 Volume 2 / 28 Titel	Doppel CD mit ca. 10 seitigem Booklet	2
CD 14	Marlene Dietrich	HDN 5037	D	Denn das ist meine Welt und sonst gar nichts - Historische Aufnahmen / 21 Titel	2000, CD	2
CD 18	Diverse 30er & 40er Jahre	Pass Records MMS 9080	D	Capri Fischer und andere Gerhard Winkler Hits 1935 - 1943 / 20? Titel	CD, 1991	2-
CD 31	Diverse Deutsches Tanzorchester	Edition Café Berlin 00600 / 00700	D	Tanzdielen und Vergnügungspaläste - Originalaufnahmen 1927 - 1943 / 2 x CD! 48 Titel 2 x CD mit 20 seitigem Booklet, 2000. CD Folge 2 ist hier nur eine private Überspielung!!! Einleger und Booklet sind aber sehr gut kopiert!		2-
CD 56	Diverse Musiker des Jazz	Diverse Plattenfirmen	Diverse	Miles Davis, Count Basie, John Lee Hooker, Charlie Parker, Prague Syncopated Orchestra / Konvolut 5 x CD Gesamt ca. 70 Titel	CD, Konvolut 5 St. / 5 Pcs.	2-
CD 29	Diverse Orchester	Edition Café Berlin 00499	D	Unerwünschte Musik - Originalaufnahmen 1936 - 1939 / 22 Titel	CD mit 24 seitigem Booklet, 1999	2
CD 27	Diverse Orchester, Sänger & Sängerinnen	Monopol M 5268 -1/2	D	Der Wind hat mir ein Lied erzählt - Hommage an den Textdichter Bruno Balz / 36 Titel	Doppel CD mit Booklet	2
CD 43	Diverse u.a. Comedian Harmonists	HDN 5044	D	Weihnachten bei Piepenbrings - Im alten Berlin - Original Aufnahmen / 17 Titel	CD, 2000	2
CD 30	Julian Fuhs	Edition Café Berlin 00800	D	Ein Amerikaner aus Berlin - Originalaufnahmen 1925 - 1930 / 24 Titel CD mit 20 seitigem Booklet, 2000. Das ist hier nur eine private Überspielung!!! Einleger und Booklet sind aber sehr gut kopiert!		2-
CD 28	Rudi Godden	Edition Café Berlin 00599	D	Was macht ein Mann nicht alles - Originalaufnahmen von Schallplatten und Filmen 1937 - 1940 / 21 Titel CD mit 20 seitigem Booklet, 1999		2
CD 42	Gypsy Kings	Diverse ES mostly	D	Luna de Fuego / Mosaïque / Este Mundo / Konvolut x CD Gesamt 34 Titel	CD, Konvolut 3 St. / 3 Pcs.	2-
CD 16	Ted Herold	Convoy 849821-1	D	Rock'n'Roll for President / 12 Titel	CD, 1991	2
CD 15	Evelyn Künnecke	Monopol 80936963	D	Die Nacht ist nicht allein zum schlafen da - Aufnahmen 1939 - 1952 / 14 Titel	CD, 1996	2-
CD 34	Musikkorps Luftnachrichten Regiment des Oberbefehlshabers der Luftwaffe Ltg. Erich Kiesant mit Quartettgesang	Privatrecording	D	Das Wunschkonzert / 28 Titel Kristall und Imperialaufnahmen aus privatem Tonarchiv bzw. Sammlung CD, 2004, Titelgraphik übernommen von dem Buch „Wir beginnen das Wunschkonzert der Wehrmacht“ - leicht modifiziert		2-
CD 9	Otto Reutter	Edition Berliner Musenkinder 01273	D	Es geht vorwärts - Eine Auswahl der schönsten Chansons & Couplets 1922 - 1930 / 28 Titel	CD	2
CD 5	Diverse Tanzorchester	Convoy 551833-2	D	Als Swing tanzen verboten war / 14 Titel	CD	2
CD 37	Charles Trenet	Divers	F	Diverse Titel - Historische Aufnahmen / Gesamt ca 50 Titel	CD, Konvolut 3 St. / Pcs.	2-
CD 51	Boris Vian	Philips 8369912	D	Le Deserteur und andere- Historische Aufnahmen / 12 Titel	CD, 1995	2-
CD 35	Henry de Winter sings Vol. 1 - 3	Amicord 1014395 / 1018396 / 1020397	D	The Unknown Recordings / Die Stimmen seines Herrn / My Ladies / 3 x CD! Gesamt 37 Titel 3 x CD, Berlin, Oktober 1994, April 1996 / Mai 1997, jeweils mit kleinem mehrseitigem Booklet		2

EURO JAZZ

1202	Fred Adison Orchestre avec Max Roche	Hmv K 7298	F	Avec les Pompiers - Fox Humoristique + / A la Casa Loma - Fox-Stomp	wohl Paris, 26.6. / 11.5.1934, S1 avec Discours, S2 flott ...	3+ / 3++
1153	Larry Adler, Harmonika acc. by Stéphane Grappelli, Django Reinhardt, Joseph Reinhardt, Eugène Vées et Roger Grasset	Col DF 2444	F	Lover come back to me F / My Melancholy Baby F	Paris, 31.5.1938, man hört es - deutlich ... , Iscrs	3 / 3+
1206	Larry Adler, Harmonika avec Quintette Hot Club de France Stéphane Grappelli, Django Reinhardt etc.	Col DF 2427	F	Body and Soul / I got Rhythm	Paris, 31.5.1938, leicht grau - no Problem - spielt gut	3+ / 3++

202	Freddy Albeck Septett	Col DD 464	DK	Let me dream F+ / Slummin' on Park Avenue	Kopenhagen, 18.3.1942, paar sehr feine Bläschen - minimal hörbar	3 / 3
1810	Svend Asmussen Kvintett	Odeon D 811	D	Plinke-Plonke F / Look out F	Kopenhagen, 1942	3++ / 3++
1424	Svend Asmussen Quintet	Odeon D 398	DK	Honeysuckle Rose F+ / Star Dust sF+	Kopenhagen 26.6.1940, jut !	3++ / 3++
1372	Svend Asmussen Quintett	Odeon D 404	D	Put on your old grey Bonnet F+ / My Blue Heaven F +	Kopenhagen 26.6.1940, swingen immer wieder gut die Dänen ... Gruppen-Scat-Gesang in Seite 2	3+ / 2-
1422	Svend Asmussen Sekstet	Odeon D 448	D	Sweet Sue + / Limehouse Blues +	Kopenhagen, 1940, S2 Klasse! Iscrs	3+ / 3++
1425	Svend Asmussen Sextett	Odeon D 5273	DK	Five Minutes more F+ / Get up those stairs (Hello Baby Mademoiselle) F+	Kopenhagen, 24. / 23.1.1947, guter Stoff, mit guter Gesangsgruppe, Iscrs	3 / 3++
767	Svend Asmussen Sextett mit Gesangsgruppe	Odeon 28548	D	St. Louis Blues / Lonesome Road +	Kopenhagen, 15.5.1946, 2 x flott, Modern, Klasse,	3++ / 2-
1211	Robert Avignon Orchestre	Hollywood R 225	F	Parmi mes Amours F / La belle Isabelle Os	ca. 1929, ungewöhnliche Plattenmarke, S1 soft Charleston, Iscrs	3 / 3++
763	Eddie Barclay Orchestra with Arthur Briggs	Blue Star 14	F	Paper Doll F+ / Goodnight wherever you are F+	Paris, 1.2.1945, beide Vocals by Jerry Mengo, mehrere Iscrs, nur S1, Laminiertes Haircrack 1, 5 cm - no Problem	3- / 3
1437	Aimé Barelli Orchestre	Pathé PD 47	F	Aime Jump F / Embrasse moi sF +	Paris, 3.4.1946	2- / 2-
665	Kamil Behounek Harmonika & Karel Vlach Orkestra	Ultraphon 12946	CZ	Swinganolà F / Stihacka F	Prag, 1942, yes, yes, yes ...	3++ / 2-
1124	Georges Briez Orchestre de Jazz	Pathé PA 1994	F	Des Folies... Des Folies F / 'J'voudrais connaitr' tout ca F	Paris, 9.5.1941, Fine Stuff ! beide aus Film "Cora Terry", Ende S2 Nif	2- / 2-
301	Don Byas Quartet	Swing 267	F	Blue and sentimental / Ain't missbehavin'	Paris, 6.1.1947	2- / 2-
738	Fud Candrix Tanzorchester	Tel A 10534	D	Serenade (Aubade) F / Spaziergang (Promenade) F	Brüssel, 5.1.1943, etwas ungewöhnliches Label, möglicherweise frühe Nachkriegspressung, Iscrs, mini Ls, 105!	3 / 3-
1013	Fud Candrix Tanzorchester	Tel A 10533	D	Klischee (Cliché) F / Eisbrecher (Brise-Glaces) F	Brüssel, 5.1.1943, NK, 105!!!	3+ / 3+
1661	Fud Candrix Tanzorchester	Tel A 2737	D	Swingnight in Dixieland / Waddlin' at the Waldorf F	Brüssel, 31.10.1938, versteckt sich gerne die Platte ... , leicht grau - no Problem - spielt gut, mehrere Iscrs	4 / 4+
1123	Emile Carrara Swing Quartette	Pathé PA 2005	F	Chanson Paienne F / Alabamy Bound F	Paris, um den 15.6.1941, 2 x flott, 105!	3 / 3
1801	Benny Carter with Kai Ewans Orchestra	Hmv X 4699	DK	Blue Interlude / When Lights are low +	Kopenhagen, 26. / 29.8.1936, S1 leicht grau	3+/3 / 3+/3+
1382	Herman Chittison Piano Solo	Swing 33	F	My Melancholy Baby / I'm putting all my Eggs in one Basket	Paris, 13.6.1938	2 / 2
1371	Bill Colemann Orchestra with Stephane Grappelly & Joseph Reinhardt	Swing 9	F	Rose Room / The merry go round broke down	Paris, 12.11.1937	2 / 2
303	Alix Combelle et la "Jam Session No. 1 / Jam Session No. 5	Swing 250	F	Bring that Bottle Pops / Riffin in Paris	Paris, 21.10. / 2.11.1946	2- / 2-
782	Alix Combelle Orchestre	Swing 144	F	La Da Da La La / Fariboles	Paris, 3.7.1942, S1 Nest Iscrs 1cm - nur	3++/3++ / 3/3
1755	Gus Deloof & his Music from Victory Club Brüssel	Victory 9033	B	Intermezzo / Symphonie	Brüssel, September - Oktober 1945, Der Victory Club in Brüssel existierte nur von 16.12.1944 bis 1.2.1946, gibt einige Aufnahmen mit dieser Hausband. Iscrs - spielt gut	3- / 3-
1761	André Ekyan Swingtette	Odeon 281511	F	Le Sheik / Fascination / Frou Frou	Paris, ca. Mitte Dezember 1941, mehrere Iscrs - spielt gut, paar Knackser	4+ / 3-
784	Ernie Englund Orchestra	Esquire 10389	GB	'Cos it's so good to eat / Night Train Fantasy (Forrest)	Stockholm, 28.5.1954, mini Rs	2 / 2
1126	Georges et son Orchestre de Bal Musette de la „Boule Noire“	JAP 512021	F	Stormy Weather F / Please F	wohl Paris, 1933, JAP = Polydor Untermarke	2- / 2-
249	Stephane Grappelly Hot Four with Django Reinhardt	Bru A 9884	D	Limehouse Blues / I got Rhythm	Paris, 13.10.1935, S1 flott! Iscrs	2- / 2-
788	Stephane Grappelly Quintet with Django Reinhardt	Decca F 6776	GB	The Flat Foot Floogie / Lambeth Walk	London, 30.8.1938	2- / 2-
1651	Quartett Alfio Grasso	Bellacord 4036	Let	Der Lügner F / Ich hab' dich weinen gesehen sF	Riga ca. 1942,	3+ / 3++
<p>Blacklabel, Iscrs, feine Sache das und Solos für alle ... Alfio Grasso (* 8. September 1912 in Lentini) war ein italienischer Jazz- und Unterhaltungsmusiker (Gitarre, auch Geige, Tenorsaxophon). Grasso, der von Django Reinhardt beeinflusst war, gründete 1929 mit seinem Bruder Rosso ein Tangoorchester. Daneben spielte er 1932 in Rom mit Herb Flemming in Carlini's Reunion Band („After You've Gone“/„Sweet Georgia Brown“). In den Kriegsjahren arbeitete er im Deutschen Reich u. a. in den Studio-Orchestern unter Leitung von Tullio Mobiglia, Meg Tevelian, Helmut Zacharias, Benny de Weille und Cesari Galli. Grasso trat in dieser Zeit mit eigenen Formationen auch in Berliner Bars wie der Patria auf; er arbeitete noch bis in die späten 1940er-Jahre in Deutschland. Im Bereich des Jazz war er zwischen 1932 und 1962 an 14 Aufnahmesessions beteiligt, zuletzt in Rom mit eigenem Sextett. Quelle: weiß nicht mehr ...</p>						
W 11	Gregor and his Gregorians	Edison Bell Radio F 226	F	Fantaisie Sur "Ay, Ay, Ay"- Part 1 + / Fantaisie Sur "Ay, Ay, Ay" - Part 2 +	Paris, 1929, 20 cm / 8 Inch! ein echt witziges & spritziges Ding. "Ay, Ay, Ay" in 7 nationalen Varianten - russisch, schottisch, französisch, spanisch, ungarisch, jiddisch und deutsch verbunden durch Ansagen mit kleinen vokalen Einlagen der Band / des Ansagers. Man merkt der Band ihre Lockerheit an ...	3 / 3+
1397	Coleman Hawkins All Star Jam Band Django Reinhardt, Grappelly etc.	Swing 1	F	Crazy Rhythm / Honeysuckle Rose	Paris, 28.4.1937, Great Stuff !	2 / 2
1748	Coleman Hawkins Orchestra (All Star Jam Band) with Django Reinhardt	Hmv K 8511	F	Out of Nowhere / Sweet Georgia Brown	Paris 28.4.1937, passt ... , Benny Carter, Andre Ekyan, Alix Combelle, Stephane Grappelly, Django Reinhardt, Eugene d'Hellemmes, Tommy Benford	3+ / 3+
1743	Coleman Hawkins Orchestra Michel Warlop, Arthur Briggs, Django Reinhardt	Hmv K 7527	F	Avalon / Stardust	Paris 2.3.1935, hot und genial, eine meiner Lieblingsplatten ... , 105!	2- / 2-

1825	Coleman Hawkins Trio	Panachord H 1046	NL	'Way down yonder in New Orleans / When Buddha Smiles	Casino „Hamdorff“, Laren, 14.6.1938, Iscra, Nlf, mini Rs	3 / 3+
1652	Boerge Roger Henrichsen Hans Kvintet med Freddy Albeck	Hmv X 6843	DK	The Jeep is jumpin' F / Miss Otis regrets F	Kopenhagen, 1942, Iscra	3+ / 3++
1576	Bruno Henriksens Danseorkester	Odeon D 859	DK	Estrellita / Tristesse	Kopenhagen, 30.8.1941 / Mai 1942, 2 x sweet ... , S1 Nest Iscra - nicht hörbar	3+ / 3++
988	Johnny Hess avec Orchestre Dir.Glyckson	Pathé PA 1554	F	Je suis Swing F+ / J'ai sauté la Barrière, Hop La! F+	Paris, ca. Mitte November 1938, 2 x flott und swingy, Johnny Hess est un chanteur et compositeur suisse francophone, né le 31 décembre 1915 à Engelberg au canton d'Obwald et mort le 14 novembre 1983 à Saint-Maurice1 en Île-de-France. En 1931, Johnny Hess joue du piano dans le cabaret le College Inn de Montparnasse. Il y rencontre Charles Trenet De 1933 à 1937, avec Charles Trenet, il forme le duo „Charles et Johnny“ Il compose quelques musiques sur des textes de Charles Trenet, mais aussi pour Édith Piaf (Monsieur Saint-Pierre), Tino Rossi (Les jours sans ma belle), puis, en 1950, la musique du film Amour et compagnie de Gilles Grangier. Il popularise, en France, l'appellation « zazou » avec ses chansons Je suis swing (1938) et Ils sont zazous (1942). Il emprunte, sous forme d'adjectif, l'onomatopée de la célèbre chanson swing de Cab Calloway Zaz Zuh Zaz (1933)	3++ / 3++
511	Carl Holmberg med Gösta Theselius Orkester	Sonora 7886	S	Hos dej var det alltid så skönt (Bei dir war es immer so schön) + / Säg godnatt i en vals +	Stockholm, 7.10.1955, Iscra	3 / 3++
749	Hot Club Swing Stars	Swing 48	F	Every Tub / Morning Feeling	Paris, 13.12.1938, Besetzung: Philippe Brun, Pierre Allier, Maurice Moufflard, t / Danny Polo, cl / Max Blanc, as / Alix Combelle, Noel Chiboust, ts / Louis Richardet, p / Roger Chaput, g / Louis Vola, sb / Pierre Fouad,	2- / 2
299	Jam Session No. 2	Swing 245	F	Jammin' the Blues / All together	Paris, 24.10.1946	2- / 2
53	Orchestre du Jazz Club Français	JCF 164	F	I like to Riff + / The Seargent was shy +	Paris, ca. Mai 1945, Serie: „Collection du Jazz Club Français“ S1 Scat Gesang !	2- / 2-
2247	Jazz de Paris Dir. Alix Combelle / Festival Swing - QHCF mit Riesenbesetzung	Swing SWX 91	F	En Souvenir (In a Mist) / Festival Swing	Paris, 26.12.1940 / 10.1.1941 30 cm / 12 inch! 105! klasse ...	3++ / 3++
1808	Jazz Dixit sous Raymond Legrand	Col DF 2819	F	Strictement pour les Persans F / Saut d'une Heure F	Paris, Anfang Juli 1941, Larry Clinton / Count Basie Nummern, Andeutung einseitiger laminiertes Haircrack = völlig harmlos, spielt gut	3+ / 3++
553	Orchestre Jazz Symphonique„La Cigale“	La Cigale 29	F	Gangster-Fox F / Encore! Dis! Os	wohl Paris, ca. 1932, Ansätze ...	3 / 3++
1836	Freddie Johnson Harlemites Feat. Arthur Briggs	Decca F 5110	GB	I got Rhythm / Tiger Rag	Paris, 7.12.1933, lassen sich nicht lumpen die Herren, was das Tempo anbetrifft, zweimal! Iscra, 105 ! Nlf	3 / 3
1669	Freddie Johnson Orchestra	Swing 66	F	The blue Room / Frenchies Blues	Paris, 28.6.1939	2- / 2-
398	Jonah Jones, Trumpet Solo with Alix Combelle Sextet	Vogue 2297	GB	Love is just around the Corner / I'm Confessin'	ca. 1955	2 / 2
518	Szabo Kalman Jazz Harmasa énekel Weyland Tibor	Patria Ultravox MR 154	Hu?	Biztosan Tudom - Lassu Fox + / Két Szém Ha Beszél - Lassu Fox +	S2 flott, Iscra, 105! S1 NI 5 clicks	3- / 3
1840	Willie Lewis Negro Band	Elite 4080	CH	After you've gone - Swing-Foxtrot + / Body and Soul F	Zürich, 27.6.1941, Iscra	3 / 3+
1841	Willie Lewis Negro Band	Tel Elite A 16017	DK	Some of these Days + / My Blue Heaven +	Zürich, 27.6.1941, S2 Anfang kl. Scr 4 clicks, Iscra	3+ / 3++
1759	Willie Lewis Orchestra with Arthur Briggs (possibly)	Col FB 1955	GB	Swing, Brother, Swing F+ / Basin Street Blues	Paris, Monday 18.10.1937, avec poivre / peppered ...	2- / 2-
1838	Willie Lewis presents: Alfred Sigrist, J. Russell, E. Scholl, Tommy Bedford & June	Col Elite 4072	CH	Lady be good F+ / China Town F	Zürich, 19.6.1941, flottes Akkordeon, Iscra, kl. Rs	3+ / 3+
2312	Claude Luter et ses Lorientais	Private Recording ohne Nummer	F	Chattanooga Stomp / High Society	„Opgenommen op de A.J.S. 26.12.1947! handwriten Label, 30 cm / 12 Inch,	2- / 2-
2313	Claude Luter et ses Lorientais	Private Recording ohne Nummer	F	Jazzin' Babies Blues / Shreveport Blues	„Opgenommen op de A.J.S. 26.12.1947! handwriten Label, 30 cm / 12 Inch,	2- / 2-
2314	Claude Luter et ses Lorientais	Private Recording ohne Nummer	F	Wild Cat Blues / Mabel's Dream	„Opgenommen op de A.J.S. 26.12.1947! handwriten Label, 30 cm / 12 Inch, S1 eine Art Scr in Rille auf ca. 1 cm braucht höhere Auflage!	2- / 2-
848	Leo Mathisen Orch.	Odeon D 856	DK	Opus Hansen / Swing the Bells	Kopenhagen 20.1.1943	3++ / 3++
1251	Leo Mathisen Orchester Erik Parker	Odeon D 871	D	Anita F+ / Laughing up my Sleeve F+	Kopenhagen, März 1941, flott! NK, Iscra - spielt gut	3- / 3+
203	Leo Mathisen Orkester	Tono 18014	DK	I don't wanna walk without you Baby + / De 24 Rövère +	Kopenhagen, 1940, S2 swingt, mehrere Iscra	3- / 3
256	Leo Mathisen's Orchestra	Odeon D 855	D	I can hop, I can Run F+ / Music of the Night sF	Kopenhagen, 20.1.1943, NK	3+ / 3++
517	Fred Méle Jazz du Moulin Rouge	Odeon 165032	F	Lina F / Marie! F	Paris, 1927	2- / 2-
1154	Pierre Mingand avec Michel Warlop Orchestre	Fumiere JF 503	F	Si tu me dis oui + / Ils sont Zazous +	Paris, ca. Ende Dezember 1942, Rs, paar kleine laminierte Haircracks - kein Problem, 105! S2 Ende zwei kien NI jeweils 3 clicks sehr leise	3 / 3+
2328	Mitchell's Jazz Kings	Pathé 7017	F	Oh Me! Oh My! - Foxtrot-Shimmy / J'en ai marre ... F	Paris, ca. Januar 1922, 29 cm / 11,5 inch Tiefenschrift / Vertical Cut ! bei Rust gelistet ...	2- / ---
2329	Mitchell's Jazz Kings	Pathé 6544	F	J'en al marre ... - Shimmy-Fox / Une Femme qui passe Os	Paris, ca. Januar 1922, 29 cm / 11,5 inch Tiefenschrift / Vertical Cut ! bei Rust gelistet ... Specialment réglé pour la Danse par Mlle. Mistinguett	2- / ---
2330	Mitchell's Jazz Kings	Pathé 6555	F	Dans la Vie faut pas s'en faire F / Ta Bouche	Paris, ca. Mai 1922, 29 cm / 11,5 inch Tiefenschrift / Vertical Cut ! bei Rust gelistet ... Specialment réglé pour la Danse par Mlle. Mistinguett	2- / 3++
1664	Tony Murena Orchestre	Pathé PA 1970	F	Begin the Beguine F / Musique, Musique, Musique F	Paris, 28.1.1941, mini Rs, Iscra, Laminiertes Haircrack - kein Problem	3- / 3
1293	Orchestre Musette Victor, Viseur, Aleman u.a.	Col DF 2574	F	Joseph ! Joseph! F / La Serenade a la Mule F	Paris, um den 10.3.1939, S1 super Lauf ! klasse!	3+ / 3++
86	Ulrik Neumann / & Christina Borbon	Odeon D 1051	GB	Ping-Pong + / En Baad I Taagen (In the Fog) +	Kopenhagen, 1948, I like this Number, Text: „... the most amazing Game in the World...“ mini Ls	2- / 2-
1672	Sune Östlings Quintett	Bru 82262	D	Noah von heute (Noak av i dag) F / Blaue Veilchen (Blå viol) F	Stockholm, ca. 20.7.1942, fein ...	3++ / 2-

888	Danny Polo Swing Stars, Brun, Combelle, Mengo, Vola etc. Pol 59001	F	China Boy / Polonaise	Paris, 30.1.1939, S1 flott	2 / 2	
750	Quintette Hot Club de France Django Reinhardt, Stephane Grappelly Vocal Freddy Taylor					
	Hmv B 8479	GB	After you've gone F+ / Oriental Shuffle sF	Paris, 4.5.1936 S1 Klasse!	2 / 2	
1758	Het Ramblers Dansorkest med Freddy Johnson	Panachord H 1007	NL	My Blue Heaven F / I'm feeling like a Million F	Laren, 11.11.1937, leicht grau - no Problem, Iscrs - spielt gut	4 / 4+
1674	Peter Rasmussen Swingin' Seven	Polyphon XS 50953	DK	Down by the old Mill Stream / Whoa Babe	Kopenhagen, 1942, dufte ... , Iscrs	3+ / 2-
306	Django Reinhardt & Quintette Hot Club de France	Swing 249	F	On the sunny Side of the Street / I won't dance	Paris, 15.5.1946	2- / 2
295	Django Reinhardt & Quintette Hot Club de France avec Stephane Grappelly	Swing 283	F	What is this Thing called Love? / Brick Top	London, 14.11.1947 / 10.3.1948, Rs, mehrere Iscrs , 105!	3 / 3+
298	Django Reinhardt & Quintette Hot Club de France avec Stephane Grappelly	Swing 287	F	Mike / Lady be good	London, 14.11.1947 / 10.3.1948,	2- / 2-
302	Django Reinhardt & Quintette Hot Club de France avec Stephane Grappelly	Swing 259	F	R-Vingt Six / Blue Lou	Paris, 26.3.1947, spielt Top mit 105 !!!	2- / 2-
305	Django Reinhardt & Quintette Hot Club de France avec Stephane Grappelly	Swing 242	F	Coquette / Django's Tiger	London, 31.1.1946, Iscrs, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3+
780	Django Reinhardt et le Quintette du Hot Club de France avec Jerry Mengo	Ultraphon 14289	CZ	Confessin' / Ultraphon Rhythm (Ultrafox)	Paris, März / April 1935, Redlabel, gehört zu	
				den frühen Aufnahmen der Gruppe, mini Ls, 105!!! Iscrs in S1 kl. Nest 0,5 cm minimal hörbar		3++ / 3+
1665	Willy Rockin Amusementorkest med Jules van Dijk, Harmonika	Odeon A 163678	F	Pot-Pourri - Harmonika Jazz / Dito - 2. Deel	Brüssel, ca. 10.4.1942, paar sehr feine Bläschen - no Problem	3- / 3
300	Hubert Rostaing avec Sextette Rhythmique	Swing 286	F	Playback Swing / Washington Blues	Paris, 12.10.1948	2- / 2-
296	Hubert Rostaing Saxophon solo avec Sextette Rhythmique	Swing 293	F	Star Dust / Sur une Gamme	Paris, 12.10.1948	2- / 2-
499	Hubert Rostaing Sextette	Swing 279	F	Fugology / Tomorrow	Paris, 14.4.1948, Modern Jazz	2- / 2
1650	Sam Samson Orchester	Bru 82289	D	Honey? F / White Blues F	Stockholm, ca. September 1942 / Juni 1941,	
				NK, Hellgraublaues Zensur Label „Zulassung B-510 der Nachrichtenkontrolle der Militärregierung“		2-- / 2--
544	Sam Samson Orchester with Thory Bernhards	Bru 82288	D	Deep Forest sF / Stormy Weather F+	Stockholm, 1942, á la Duke, klasse, mini Ls - kaum zu sehen	3+ / 3++
1354	Eddie South, Violin solo with Django Reinhardt and others	Swing 8	F	Eddie's Blues / Sweet Georgia Brown	Paris, 29.9.1937	2 / 2
1433	Rex Stewart Orchestra	Blue Star 73	F	Star Dust / Vernon's Story	Paris, ca. Anfang April 1948, Iscrs	2- / 2-
2335	Stiklen's Orchestra	Pathé 6707	F	„Troublez moi“ - Suzette - Blues / „Troublez moi“ - Ce sont des Choses F	Paris, ca. 1922, 29 cm / 11,5 inch Tiefenschrift / Vertical Cut ! bei Rust gelistet ...	3++ / ---
2331	Unknown Band - Orchester Laurent Halet !!!	Pathé 7021	F	C'est du Jazz Band F / Cach' ton Piano Os	Paris, ca. Januar 1922, 29 cm / 11,5 inch ak Iscrs Tiefenschrift/Vertical Cut !	2-- /
1778	Ray Ventura Collégiens	Pathé PA 1078	F	La Grève de l'Orchestre + / Toc Toc Partout +	Paris, 24.11.1936, S1 Titel übersetzt: „Der Streik des Orchesters“, witzig ... , Iscrs	3++ / 2-
1128	Orchestre Jazz Victor	Pathé PA 1957	F	Tiger Rag F / Saint Louis Blues	Paris, November 1940 zwei klasse Arrangements! Nlf, mini Rs	3+ / 3++
297	Michel de Villers Quintette	Swing 246	F	Sweet Lorraine / Blues at Eleven	Paris, 16.10.1946	2 / 2
304	Michel de Villers Quintette	Swing 239	F	How high the Moon / Shufflin' at Hollywood	Paris, 16.10.1946, sehr flott, minimal grau - no Problem - spielt gut	3 / 3+
1129	Gus Viseur (Accordeoniste) avec Orchestre Victor	Col DF 2626	F	Could be F / Soir Indigo sF	Paris, um den 25.5.1939, Iscrs	3 / 3
1122	Gus Viseur Orchestre	Col DF 2771	F	Rosetta F / And the Angels sing F	Paris, 9.8.1940, S1 flott & 2 x dufte	3 / 3++
1209	Gus Viseur Orchestre	Rythme D 2128	B	L'Écrin Bleu / Torcello	Brüssel, 5.5.1943, mehrere Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
1210	Gus Viseur Orchestre	Col DF 2826	F	Sweet Georgia Brown F / You Rascal you F	Paris, 24.6.1941, flott u. gut, mehrere Iscrs - spielt gut	3- / 3
1200	Gus Viseur Orchestre - Ph. Brun Trompette Vocal by Coco Aslan	Col DF 2695	F	Ti-Pi-Tin W+ / South of the Border F+	Paris, Anfang Januar 1940, flott, 105!!!	3+ / 3
773	Karel Vlach Orchestra with V. Irmanov / Jirna Salacova	Supraphon 18157	CZ	The Day after forever sF+ / Dearly beloved sF+	Prag ca. 1949, zweimal „Sweet Swing“, englisch gesungen	2-- / 2--
359	Teddy Weatherford Piano solo	Swing 5	F	Weather Beaten Blues / Tea for Two	Paris 23.6.1937, mehrere Iscrs - spielt gut! mini Rs	3- / 3
1363	Dicky Wells Orchestra	Swing 3	F	I've found a new Baby / Hot Club Blues	Paris, 12.7.1937,	2- / 2
1399	Dicky Wells Orchestra with Django Reinhardt	Hmv SG 348	F	Buggle Call Rag / Beetween the Devil and the deep blue See F	Paris, 7.7.1937, identisch mit Swing 6	2- / 2
1364	Dicky Wells Orchestra, Django Reinhardt	Swing 6	F	Beetween the Devil and the deep blue See F / Buggle Call Rag	Paris, 7.7.1937, paar wenige soft graue Rillen - no Problem - spielt gut	2-- / 2--

Fünzigter Deutsch

501	Lys Assia mit FFB Orchester Ltg. Béla Sanders	Decca F 43575	D	Was kostet das Hündchen dort im Fenster + / Moulin Rouge +	28.7.1953, Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte! mini Ls, Iscrs	3+ / 3++
2015	Lys Assia mit FFB Orchester Ltg. Béla Sanders	Decca F 43575	D	Was kostet das Hündchen dort im Fenster + / Moulin Rouge +	28.7.1953	2-- / 2
438	Aice Babs RIAS Tanzorchester Werner Müller	Pol 50030	D	Twiedle Die F+ / Dong Dingeldong F+	1955	3+ / 3++
1885	Charlie Bakes Orchester mit Erika Blumenberger	Tempo 3543	D	Schau mich bitte nicht so an (La Vie en rose) sF+ / Ich brauch nicht viel zum Glücklich sein EW+	ca. 1951, Iscrs	3 / 3
530	Willy Berking Orchester mit Peter Carsten und Maria Mucke (S1)	Phi 4130	D	Das ist nichts für kleine Mädchen F+ / Fahr'n Sie nicht zum Nordpol F+	13.6.1951	2-- / 2--

2076	Fred Bertelmann, Tanzorchester Ernst Jäger / Frank Foster mit Chor & Orchestr Josef Niesen	Tempo 3862	D	Die Insel meiner Träume - Hawaiian Waltz + / Und es weht der Wind F+	Anfang Oktober / 23.10.1956	3++ / 2-
1884	Ruth Bruck, Die Quintones Orchester Willy Berking	Phi 44280	D	Ach laß mich doch noch 5 Minuten schlafen - "Langschläfer-Fox" + / Unser Chef ist nicht da F+	21.7.1952, Lustig!	2-- / 2--
233	Bully Buhlan, Horst Wende Quartett Hammond Orgel Gerhard Gregor	Pol 48476	D	Ja, was bliebe wenn die Liebe nicht wär sF+ / Ich hab mich so an dich gewöhnt sF+	Berlin, 15.2.1951, Iscrs	3 / 3+
893	Benny Carter Orchestra	Hmv B 10644	GB	Blue Mountain / Sunday Afternoon	New York, ca. Anfang 1954	2 / 2
1229	Angèle Durand u.d. Bert Hansen Chor und Adalbert Luczkowski Orchester	EL EG 8617	D	So ist Paris + / Adieu Monsieur +	Mai 1956, mit Original Bildhülle Zustand 3,	3+ / 2-
2157	Gerd Fitz / Die Kolibris mit Josef Niessen Nürnberger Tanzorchester	Tempo 3863	D	Tulpen aus Amsterdam W+ / Drei braune Mädchen sW+	23.10.1956	3++ / 2-
209	Renée Franke, Kinderchor Helmut Zacharias Tanz-Streichsolisten	Pol 48548	D	Pack die Badehose ein M+ / Am Bodensee F+	14.6.1951	3++ / 2-
1946	Freddy mit Horst Wende Tanzsolisten	Pol 50181	D	Heimweh (Dort wo die Blumen blüh'n) (Memories are made of this) + / Sie hieß Mary Ann (Sixteen Tons) F+	März 1956	3++ / 2-
638	Will Glahe Orchester, Geschwister Hofmann & Golgowsky Quartett	Decca F 46070	D	Seemann wo ist deine Heimat sW+ / Vergiß es nicht an mich zu denken sW+	wohl Berlin, ca. 1955, Iscrs	3 / 3+
1990	Friedel Hensch und die Cyprys	Pol 49333	D	Wo ist mein kleiner Hund geblieben L+ / So ist nun mal das Leben L+	ca. Oktober 1954	2- / 2
447	Friedel Hensch und die Cyprys mit Alfred Hause Radio-Tango-Orchester	Pol 48683	D	Tango Max TH+ / Spanische Ballade Psd+	7.12.1951, witzig	3+ / 3++
721	Bibi Johns / & Peter Alexander mit Orchester Kurt Edelhagen	EL EG 8627	D	Das mach ich mit Musik F+ / Schon wieder Mal F+	ca. Juni 1956, Seite 1 flott, Iscrs	3++ / 2-
2101	Bibi Johns mit Orchester Hans Carste	EL EG 8612	D	1000 Melodien sF+ / Dein Kuß ist wie ein Lied ohne Worte sW+	ca. Mai - Juni 1956	3++ / 2-
737	Lonny Kellner & René Carol / Klaus Gross beide mit Orchester Adalbert Luczkowski	EL EG 7664	D	La-Le-Lu sF+ / Es spielte einst ein Leiermann sW+	Berlin, ca. Ende 1949, S1 der Heinz Rühmann Klassiker: „La - Le - Lu - Nur der Mann im Mond schaut zu“, 105P	3++ / 3++
529	Peter Rene Körner & Willy Hoffmann & Comedian Quartett & Bert Peters Tanzsolisten, Köln / + Lonny Kellner	Pol 48619	D	In der alten Hafendar (Ivory Rag) F+ / Zweimal eins ist zwei Po+	6.10.1951	2- / 2
1598	Werner Kroll Die Starlets u. Orch. Luczkowski	EL EG 8038	D	Werner Krolls Star - Parade + / Dito - 2. Teil +	September 1952, swingt ...	3++ / 2-
1883	Detlev Lais mit Horst Wende Quartett & Gerhard Gregor Hammond-Organ	Pol 48455	D	Mona Lisa sF+ / Die Nacht ist voller Zärtlichkeit (My foolish Heart) sF+	13.1.1950	3++ / 3++
469	Maria Mucke, Lonny Kellner, Lucie Schulz und Klaus Groß mit Willy Berendt Hawaiian Solisten	Pol 48541	D	Sie war zärtlich und treu - Hawaiian Foxtrot + / Der Südwind der weht (Gauchos Abschied) sF+	12.6.1951	3++ / 3++
1507	Gert Natschinski Orchester mit Ilse Hass & Die Bergols / Willy Stanke mit Issy Pat & Die Telestars	Amiga 50288	D	Dong-dingeldang-dingeldong F+ / Weißer Holunder sW	Berlin, 7.6.1956	3+ / 2-
1866	Hanne Renz mit Orchester Ltg. Bruno Uher	Tel PH 4115	D	Oh Kasimir F+ / Hast du schon dein Herz gefragt? T+	15.1.1951, Hanne Renz * 2.10.1914 Grottau/Schlesien	2-- / 2
1874	Herma Riedinger & Die Trestellas / Fred Bertelmann beide mit Werner Scharfenberger Tanzorchester	Tempo 3753	D	O mein Papa + / Bon Soir F+	8.4.1954, Iscrs	3+ / 2-
1871	Rudi Schuricke, Radio-Tanzorchester Hamburg Ltg. Alfred Hause	Pol 48684	D	Am Largo di Garda T+ / Mit hundert Gitarren T+	23.11.1951	3++ / 2-
2060	Die Semprinis mit Orchester Henk Spark / Die Volksmusikanten	Decca F 43801	D	Die Mädchen mit dem treuen Blick - Seemanns-Fox+ / Die wilden Rosen blüh'n TH+	Berlin, ca. 1954, Iscrs	3 / 3+
2003	Fritz Servos mit großem Bläserorchester	Tel A 11527	D	Mir hab'n sie gestern meinen. Hut geklaut M+ / Kleines Mädchen brauchst nicht zu weinen W+	Berlin, ca. Mai 1953	2- / 2
1504	Vico Torriani mit Mantovani Orchester	Amiga 50590	D	Liebeswalzer + / Tausend Mandolinen T+	Berlin 3.3.1957, Iscrs, S2 Rs 1. Rille	3 / 3++
1596	Caterina Valente mit Orchester Mike Firestone	Pol 49392	D	Ganz Paris träumt von der Liebe (I love Paris) F+ / Wenn es Nacht wird in Paris sF+	ca. März - April 1955, Iscrs	3+ / 2-
1886	Caterina Valente, Peter Alexander Orchester Kurt Edelhagen	Pol 50061	D	Eventuell F+ / Sing Baby sing F+	1955	2- / 2
1882	Benny de Weille Polydor Tanzorchester mit Detlev Lais	Pol 48556	D	Das machen nur die Beine von Dolores - Beguine + / Liebe ist ja nur ein Märchen sW+	5.7.1951	3++ / 3+
1231	Gerhard Wendland Orchester Werner Müller RIAS Tanzorchester	Pol 49320	D	Ich, bin so gem zu Hause F+ / L'Amour Madame sF+	ca. Oktober 1954,	3+ / 2-

Girl Singers

2104	Ulla Billquist med Orkester ackomp. / till ack. av piano och harpa	Col DS 989	GB	Var barmhärtig + / Jag vill vara din kamrat och vän +	Stockholm 10.9.1936, Iscrs, 105!	3++ / 3+
1005	Connie Boswell with Orchestra Victor Young	Decca 3004	US	On the Isle of May + / Gotta get home +	Los Angeles, 19.1.1940, 105!	2-- / 3++
600	Mindy Carson with Ray Conniff's Orchestra / Orchestra Dir. Norman Leyden	Phi 21818	D	You could 'a knocked me over (With A Piccolo Player) + / Memories are made of this +	1955 / 9.9.1955, die Originalfassung bzw. erste Ausformung des Titel! Mindy Carson (born July 16, 1927) is an American former traditional pop vocalist. She was heard often on radio during the 1940s and 1950s. Iscrs	3+ / 2-
2038	Rosemary Clooney / Jose Ferrer both with Orchestra and Chorus Dir. Norman Leyden	Phi PB 220	GB	Man (Uh-Huh) + / Woman (Uh-Huh) +	ca. Dezember 1953, Iscrs	3 / 3+

2126	Ella Fitzgerald with The Song Spinners / Orchestra Bob Haggart	Bru 03934	D	My Happiness + / Don't you think I ought to know +	New York, 30.4.1948 / 22.7.1947, 105!!!	2- / 3+
1047	Ruth Haag (Betty Grable) / Kitty Kallen with Harry James Orchestra	Col 36867	US	I can't begin to tell you F+ / Waitin' for the Train to come in F+	20.8.1945, Ruth Haag alias Elizabeth Ruth Grable, American actress, dancer and singer, born December 18, 1916 in St. Louis, Missouri, USA, died July 2, 1973 in Santa Monica, California, USA. She was married to Harry James from 1943 to 1965	3++ / 2-
1462	Rita Hayworth, Jose Ferrer with Moris Stoloff and the Columbia Studio Orchestra	Mercury 70259	AI	The Heat's on + / Sadie Thompson's Song (Blue Pacific Blues) +	28.11.1953 Film: „Miss Sadie Thompson“ Original Soundtrack	3++ / 3+
724	Hildegard with Orchestra Ray Sinatra	Decca 23133	US	My heart stood still + / Thou Swell +	New York, 12.6.1939, paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	
	Hildegard Loretta Sell, known as Hildegard (February 1, 1906 - July 29, 2005) was an American cabaret singer, She was once referred to as a 'luscious, hazel-eyed Milwaukee blonde who sings the way Garbo looks'. During the peak of Hildegard's popularity in the 1930s and 1940s, she was booked in cabarets and supper clubs at least 45 weeks a year. Her recordings sold in the hundreds of thousands, and her admirers ranged from soldiers during World War II to King Gustaf VI Adolph of Sweden and the Duke of Windsor. Quelle: Wikipedia					2-- / 3+
515	Gordon Jenkins Orchester mit Chor / mit Peggy Lee	Bru 82753	D	Gomen Nasai (Forgive me) + / River River +	Los Angeles, 12.2.1953 / 31.7.1952, gepresst 22.5.1953	2- / 2-
1068	Ada Jones & Will C. Robbins with Orchestra / Collins and Harlan - Byron G. Harlan & Arthur Collins (Vocal group)	Col A 1780	US	If you can't get a Girl in the Summer time + / Those Charlie Chaplin Feet +	New York, 25. / 26.5.1915,	3-- / 3--
	einseitiger laminiertes Haircrack 1,5 cm = völlig harmlos, Iscrs, 105!!! Ada Jane Jones (June 1, 1873 - May 2, 1922) was an English-American popular singer who made her first recordings in 1893 on Edison cylinders. She is among the earliest female singers to be recorded.					
263	Eartha Kitt Orchester Henri René	RCA 205358	US	C'est ci bon + / African Lullaby + 1953, für mich die beste Fassung mit tollem Orchester (Harold M. Kirchstein) ...		
	C'est si bon (Es ist so gut) ist ein französisches Chanson, das 1947 von Henri Betti (Musik) und André Homez (Text) geschrieben wurde. Es wurde von zahlreichen Interpreten veröffentlicht, so beispielsweise von Yves Montand, Louis Armstrong und Eartha Kitt					2- / 2-
331	Eartha Kitt Orchester Henri René / Dinah Shore, Orchester Vic Schoen	EL EG 8013	D	C'est ci bon + / Blue Canary +	1953,	3+ / 2-
1190	Dorothy Lamour with Bob Hope & Paul Weston Orchestra	Cap 381	US	My favorite Brunette + / Beside you +	1947, 105!!!	2-- / 3+
1181	Dorothy Lamour with Herbie Kay Orchestra	Col DB 1777	GB	Moon of Manakoor + / Lovelight In The Starlight +	5.11.1937 / 30.4.1938	3++ / 3++
1078	Dorothy Lamour with Orchestra	Hmv B 8940	GB	Strange Enchantment F+ / That sentimental Sandwich F+	Hollywood, 26.4.1939	2-- / 2--
1188	Dorothy Lamour with Orchestra	Col DB 1803	GB	Moonlight and Shadows + / Thanks for the Memory +	wohl Los Angeles, 4.2. / 5.11.1937, 105!!!	2-- / 3+
1187	Dorothy Lamour with Orchestra	Bru 04488	GB	You took the Words right out of my Heart + / Tahnsks for the Memory +	5.11.1937, 105! S2 mini NI 2 clicks leise	3++ / 3+
1184	Dorothy Lamour with Orchestra / Herbie Kay Orchestra	Col DB 1811	GB	Panama + / On a Tropic Night +	wohl Los Angeles, 4.2.1937 / 30.4.1938, Iscrs - spielt gut!	3- / 3+
1082	Dorothy Lamour with Orchestra Cond. Eddie Durant	Bru 04488	GB	Perfidia + / Adios Mariquita Linda (Adios and Farewell my Love) +	Los Angeles, 14.11.1945, Iscrs, S2 zwei mini Scr jeweils 3 Clicks leise	3+ / 3+
1076	Dorothy Lamour with Orchestra Cond. Jerry Joyce	Bru 8304	GB	Kinda Lonesome / Junir +	Hollywood, 15.12.1938	2- / 2-
1075	Dorothy Lamour with Orchestra Cond. Lou Bring	Hmv B 8992	GB	Comes Love + / My Heart keeps crying +	Hollywood, 28.7.1939,	
	Dorothy Lamour (eigentlich Mary Leta Dorothy Slaton; * 10. Dezember 1914 in New Orleans, Louisiana; † 22. September 1996 in Los Angeles, Kalifornien) war eine US-amerikanische Schauspielerin, die im klassischen Hollywood-Kino regelmäßig exotische Frauenrollen spielte. Bekannt wurde sie unter anderem durch ihre Mitwirkung an den Road-to-Filmkomödien mit Bing Crosby und Bob Hope. Dorothy Lamour, die ausgebildete Stenotypistin war, gewann bei einem Schönheitswettbewerb 1931 den Titel einer „Miss New Orleans“ und ging anschließend nach Chicago, um dort Berufssängerin zu werden. Erste Aufmerksamkeit errang sie als Sängerin in der Band von Herbie Kay. 1935 erhielt sie eine eigene Musiksendung im Programm des Radiosenders NBC; daneben sang sie auch in der populären Radioshow von Rudy Vallee. Ihren Künstlernamen „Lamour“ wählte sie in Anlehnung an den Namen ihres Stiefvaters, Carlo Lambour. Dorothy Lamour hat zwei Sterne auf dem Hollywood Walk of Fame. Quelle: Wikipedia					2-- / 2--
1077	Dorothy Lamour with Orchestra Cond. Lou Bring	Bluebird B 10608	US	The Moon and the Willow Tree + / Too romantic +	Hollywood, 21.11.1939	2-- / 2--
1079	Dorothy Lamour with Orchestra Cond. Lou Bring	Bluebird B 10494	US	Paradise + / I'll take an Option on you +	Hollywood, 28.7.1939, Iscrs	3+ / 3+
1080	Dorothy Lamour with Orchestra Cond. Lou Bring	Hmv B 9016	US	Paradise + / I'm all a-tremble over you +	Hollywood, 28.7.1939, 105!	3+ / 3+
1081	Dorothy Lamour with Orchestra Cond. Lou Bring	Victor 27115	Br	Paradise + / I'll take an Option on you +	Hollywood, 28.7.1939, Iscrs, 105!!!	3 / 3-
1166	Dorothy Lamour with Orchestra Cond. Lou Bring	Hmv B 9203	US	Moon over Burma + / Mexican Magic +	Hollywood, 5.8.1940, 105!!!	3++ / 3++
1185	Dorothy Lamour with Orchestra Cond. Lou Bring	Hmv B 9055	GB	Sweet Potato Piper + / Palms of Paradise +	Hollywood, 21.11.1939, 105!	2-- / 2--
1186	Dorothy Lamour with Orchestra Cond. Lou Bring	Hmv B 9098	GB	I gotta right to sing the Blues + / It had to be you +	Hollywood, 19.1.1940, Iscrs	3 / 3+
1189	Dorothy Lamour with Orchestra Cond. Lou Bring	Hmv B 8963	GB	The Man I love F+ / (You took me) Out of this World +	Hollywood, 26.4. / 28.7.1939, 105!!!	3++ / 3
1183	Dorothy Lamour with Orchestra Herbie Kay	Col DB 1783	GB	Little Lady make-believe + / Tonight will live +	wohl Los Angeles, 30.4.1938	3+ / 3++
1182	Dorothy Lamour with Orchestra Jerry Joyce	Col DB 1851	GB	I go for that + / Let's dream in the Moonlight +	15.12.1938, Iscrs	3+ / 3+
1914	Very Lynn with Soldiers and Airmen of Her Majesty's Forces, accompaniment directed by Roland Shaw	Decca F 9927	GB	Auf Wiederseh'n Sweetheart + / From The Time You Say Goodbye (The Parting Song) +	London, Mai 1952, minimal grau - no Problem	3 / 3+
1096	Marilyn Monroe mit Orchester Ltj. Lionel Newman	EL EG 8121	D	The River of no Return + / I'm gonna file my Claim +	ca. April - Mai 1954, mehrere Iscrs - spielt gut	3- / 3
2092	Patti Page & Vic Damone with Orchestra Mitch Miller	Mercury M 125	F	Yes Yes Yes + / You was +	21.12.1948	2-- / 2--
906	Trudy Richards with The Ray Charles Singers & Sy Oliver Orchestra	Bru 04996	GB	I'm never satisfied + / Some folks do and some folks don't +	New York, 25.7.1952	3+ / 3++

1107	Dinah Shore with Rhythm / with Choir & Orchestra Dir. Joseph Lilley	Col 38570	US	I get along without you very well + / Little white Lies +	August / Dezember 1947, Iscrs, mini SOL	3+ / 3+
245	Ann Stephens with Orchestra Cond. Henry Geehl, Whistling solo by Ronald Gourley	EL EG 7433	D	Teddy Bears' Picnic + / Dicky Bird Hop +	London, November 1944	3++ / 2-
1723	Caterina Valente Werner Müller and his Orchestra	Pol BM 6002	GB	The breeze and I (Andalucia) + / Jalousie	ca. Herbst 1955, englisch gesungen, Iscrs	3+ / 3+
990	Mae West with Orchestra Cond. Josef Chernivasky	Cyclone 505	D	Come up 'n see me sometime + / That's all Brother that's all	1947, S2 Mae West Komposition. paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!! Mae West (* 17. August 1893 in Brooklyn, New York; † 22. November 1980 in Hollywood; eigentlich Mary Jane West) war eine US-amerikanische Filmschauspielerin, Sängerin und Autorin, die vor allem im Hollywood der 1930er Jahre zu den bestbezahlten Filmstars zählte. Als Inbegriff der Femme fatale brach sie etliche sexuelle Tabus, indem sie beruflich wie auch privat die Freiheit der Liebe und Gleichheit der Geschlechter proklamierte. Bei einer Umfrage des American Film Institute aus dem Jahr 1999 wurde sie auf Platz 15 der größten weiblichen Filmstars gewählt.	2- / 3+

International diverse

991	Arthur Askey & Richard Murdoch	Hmv BD 764	GB	Blacking Out The Flat - Part 1 + / Blacking Out The Flat - Part 2 +	London, ca. November 1939,	
	Satire / Hörspiel Arthur Bowden Askey CBE (6.6.1900 - 16.11.1982) was a prominent English comedian and actor. Askey's humour owed much to the playfulness of the characters he portrayed, his improvising, and his use of catch phrases, as parodied by the Arthur Atkinson character in The Fast Show. He was known as 'Big-Hearted Arthur'.					3++ / 3++
9	Fred Astaire with Johnny Green Orch.	Vocalion 500	GB	A Fine Romance F+ / Bojangles of Harlem F+	26. / 28.7.1936, "Celebrity Series" with Tap Dancing, 105!	2- / 2-
1644	Fred Astaire with Johnny Green Orchestra	Col DB 1633	GB	Let's face the Music and dance + / Let yourself go +	New York, 30.1.1936, S2 with Tapdance! Film „Follow the Fleet“	3++ / 3++
1054	Angelo Cecchelin / Compagnia Cecchelin con Orchestra	Col D 13273	I	Politica in Famiglia + / Le Tre Comari +	9. / 16.10.1945, beide in Dialecto Triestino, Iscrs	3 / 3+
119	Eduardo Ciannelli with Orchestra	Col E 7355	US	Paloma 'e Notte + / 'Nfama +	New York, ca. Januar 1921, Iscrs, 105! Eduardo Ciannelli (30 August 1888 - 8 October 1969), was an Italian baritone and character actor with a long career in American films, mostly playing gangsters and criminals. He was sometimes credited as Edward Ciannelli. He was born in Lacco Ameno, on the island of Ischia, where his father, a doctor, owned a health spa. He studied surgery at the University of Naples, and worked briefly as a doctor, but his love of grand opera and the dramatic stage won out and he became a successful baritone, singing at La Scala and touring Europe. In New York, he appeared on Broadway in Oscar Hammerstein II's first musical Always You and later in Rose-Marie. He appeared in Theatre Guild productions in the late 1920s. His Hollywood career consists of close to 150 film and television appearances.	3 / 3
966	Nat „King“ Cole mit Orchestra Frank de Vol / Carlyle Hall	Cap 15054	US	Nature Boy + / Lost April +	20.12.1947 / ca. August 1956, Iscrs, mini Ls	3+ / 3+
2087	Bing Crosby and Grace Kelly / Bing Crosby mit Frank Sinatra beide mit MGM Studio Orchestra Ltg. Johnny Green	Cap 3507	NL	True Love + / Well did you Evah? +	ca. Juli 1956, beide aus dem Film „High Society“, mini Ls	3+ / 2-
762	Bing Crosby with Eddie Condon Orchestra / with John Scott Trotter Orchestra	Decca 18790	US	Personality + / Would You? +	New York, 16.1.1946 / Los Angeles 19.7.1944, S1 man hört die Jazz Band	2- / 2-
1033	Frank Crumit, Comedian with Orchestra Dir. Leonard W. Joy	Victor 22154	US	The Return of the Gay Caballero + / A Tale of the Ticker +	New York, 30.9.1929, mehrere Iscrs, Rs	3- / 3
964	Dennis Day with The Ray Charles Choir Orchestra Henri René	RCA 203753	US	Mona Lisa + / A Shawl of Galway Grey	ca. Frühjahr 1950, Iscrs	3+ / 2-
2103	Johnny Dorelli con Gianni Ferrio grande Orchestra	CGD PV 2280	I	Nel Blu Dipinto Di Blu - Moderato + / Giuro D'Amarti Cosi' W+	ca. September 1958, S1 mini NI, kaum zu sehen 2 clicks sehr sehr leise, CGD = Compagnia Generale del Disco. S1 Klassiker ... „Nel blu, dipinto di blu“ (italienisch; „In Blau gemaltes Blau“), nach seinem Refrain auch unter dem Titel „Volare“ (italienisch für „fliegen“) bekannt, ist ein von dem italienischen Sänger, Komponisten und Schauspieler Domenico Modugno (Musik und Text) und Franco Migliacci (Text) geschriebenes Lied. Es wurde zum ersten Mal auf dem Sanremo-Festival 1958 von Modugno und Johnny Dorelli präsentiert und ging als Siegertitel des Wettstreits hervor. Im März desselben Jahres nahm Modugno mit dem Lied am Grand Prix Eurovision de la Chanson teil, wo es den dritten Platz belegte. Nachdem das Lied in den Vereinigten Staaten veröffentlicht worden war, entwickelte es sich zum Nummer-eins-Hit der Billboard Hot 100. 1959 erhielt Domenico Modugno für das Lied die erstmals verliehenen Grammy Awards in den Kategorien Record of the Year und Song of the Year. Nel blu dipinto di blu entwickelte sich zu einem internationalen Hit und gilt heute als eines der bekanntesten italienischen Lieder. Es gehört weltweit zum Repertoire zahlreicher Künstler. Quelle: Wikipedia	2- / 2
1966	Jo Erens	Omega 35151	F	Limburg mie Land + / Limburg Allein +	1954, Iscrs	3+ / 3+
1392	Stan Freberg with George Bruns Cotton Pickin' Quintet	Cap 2677	US	A Dear John and Marsha Letter + / C'est si Bon +	ca. Dezember 1953, Persiflage as always ...	2- / 2
101	Anton Karas Zither solo	Decca F 9235	GB	The Harry Lime Theme / The Café Mozart Waltz	1948 OH	3+ / 3+
166	Anton Karas Zither solo	Tel A 10856	D	Das Harry Lime Thema / Der Café Mozart Walzer	Wien, 1948	3++ / 2-
2114	Danny & Dena Kaye with Spencer-Hagen Orchestra	Bru 05532	GB	Little child (Daddy dear) + / Laugh it off upsy Daisey +	Los Angeles, 20.12.1955	3++ / 3++
1524	Gene Kelly & Debbie Reynolds MGM Orchestra by Lennie Hayton	MGM 0120	D	You are my lucky Star + / Broadway Ballet - You were meant for me +	ca. März 1952, Iscrs	3+ / 3++
1463	Gene Kelly with Lennie Hayton & MGM Orchestra	MGM 0118	D	Singin' in the Rain + / All I do is dream of you +	ca. März 1952, Iscrs	3 / 3+
975	Andre Kostelanetz Orchestra	Col 4310 M	US	„Music of George Gershwin“ - Embraceable you / Dito - Part 2	ca. 1945, Iscrs	3+ / 3++
313	Jack Lane, Comedian with Orchestra	Regal G 8020	GB	That Kruschen Feeling + / When Callaghan cooked the Cock-A-Doodle-Do +	London, ca. Oktober 1923, Iscrs	3++ / 3++
1111	The Ramblers with Aadje an Marcel Thielemans	Decca M 34508	NL	De Kleine met de Mondharmonica + / Ik kan je niet beletten +	1953, Redlabel	3+ / 3++
1112	The Ramblers with Marcel Thielemans & Jany Bron	Decca M 34340	NL	Bloeiende Heide (Tulips And Heather) + / Over 25 Jaar W +	1952, Redlabel, dieses leicht matt, Iscrs	3 / 3+
510	Sven Olof Sandberg med Sune Waldimirs Orkester	Odeon D 5109	S	Stilla stunder + / Viskar inte vårens vind +	Stockholm, 4.11.1943, Iscrs	3 / 3+
242	Sven Olof Sandberg med Wladimirs Orkester	Odeon SA 162984 (D 2354)	D	Oh Senorita + / Hawaii-natt +	Stockholm, wohl Januar 1932, Light Blue Label, Iscrs	3 / 3++

1232	Sven Olaf Sandberg Orchester Willard Ringstrand	Sonora 3471	S	Spela, Maestro... (Music, Maestro, please) sF+ / Gatusångarens Serenad - Tango-Serenade (Penny Serenade) +	1939	3++ / 2-
2027	Paolo Sardisco e Pippo Barzizza Orchestra	Pol 49741	D	Invano - Beguine + / Tre Cerini W+	Mailand, 1955, Cetra Übernahme, Iscra	2- / 2-
1068	Daniele Serra, Tenor con Orchestra Mignone	Hmv R 10092	I	Gioventù d'Italia - Canzone-Marcia + / Il canto dei fiumi - Canzone-Marcia Inno +	22.1. / 22.1929, spielt gut mit 105 !!!	2- / 3+
2013	Frank Sinatra Orchester Axel Stordahl	Col DB 2330	GB	All of me + / I'm sorry I made you cry +	November 1947, Iscra, 105!	3 / 3
2366	Frank Sinatra Orchester Axel Stordahl	Col DX 1216	GB	Oi Man River + / Stormy Weather +	New York, 3.12.1944, 30 cm / 12 inch, paar wenige soft graue Rillen - no Problem - spielt gut	3+ / 2-
2016	Frank Sinatra Orchestra Axel Stordahl	Col DB 2283	GB	Somewhere in the Night + / The Things we did last Summer	New York, ca. Mai / Juni 1946, Iscra	3 / 3+
1115	Victor Sylvester Ballroom Orchestra	Col FB 3446	NL	La Vie en Rose / Love me sF	London, ca. 1950, Rot Label	2- / 2-
443	Jack „Blue Pencil“ Warner with Orchestra	Col FB 2494	GB	Mademoiselle (What is the French for Love?) + / Entente Cordiale +	London, 1940	2- / 2-
1065	Billy West and Bob Thomas with Piano / The Four Troubadours	Oriole 2823	US	Mr. Hoover and Mr. Smith + / Your Smile +	New York, 14. / 9.8.1928, S2 with Hawaii Guitar,	
	paar feine Bläschen - no Problem - 105 !!! Andeutung von sichelförmigem Haircrack nur einseitig und scheinbar stabil 1 cm in Platte von außen					3 / 3

JAZZ/SWING/ DANCEBANDS ENGLAND AMERIKA

756	Larry Adler Harmonika (Mouth Organ) with Orchestra	Regal MR 1842	GB	Tiger Rag / Sophisticated Lady	London, 6.11.1935	2- / 2-
855	Sylvester Ahola, Cornet Solo with Orchestra	Zonophone 5474	GB	Somewhere a Voice is calling / Until	wohl London, ca. Ende Dezember 1929, eher lahm ...	
	Sylvester Ahola, auch Hooley, (* 24. Mai 1902 in Gloucester, Massachusetts; † 13. Februar 1995) war ein US-amerikanischer Jazztrompeter und Kornettist. Ahola (dessen Familie finnischen Ursprungs ist) begann als Schlagzeuger und wechselte noch als Kind zu Trompete und Kornett. Er spielte mit dem Orchester von Frank Ward, bei dem er 1924 aufnahm (nicht veröffentlicht), und ab 1926 in dem von Paul Specht, mit dem er auch 1926 in England spielte. Danach war er bei Ed Kirkeby, den The California Ramblers (mit denen er seine ersten veröffentlichten Aufnahmen machte) und in der Band von Adrian Rollini und Peter Van Steeden. 1927 ging er wieder nach England, wo er sehr erfolgreich war, viel aufnahm und insbesondere ab Ende 1928 im Orchester von Bert Ambrose spielte. Wegen Schwierigkeiten mit den britischen Gewerkschaften zog er 1931 zurück nach New York. Er spielte wieder bei Van Steeden und nahm noch einmal mit Ed Kirkeby Anfang der 1930er Jahre auf. Danach war er bis 1940 in der Studioband von NBC. Anschließend zog er in seine Heimatstadt Gloucester und war als Musiker nur noch auf lokaler Ebene aktiv. Quelle: Wikipedia					2- / 2-
1982	Henry „Red“ Allen Orchestra	Victor 201808	US	Buzz me F+ / Get the Mop (The Ignorant Stick)	New York, ca. 1946	2- / 2-
1978	Henry Red Allen Orchestra with Victoria Spivey	Bluebird 6588	US	Funny Feathers Blues F+ / Everybody Shout F	New York, 24.9.1929 / 18.2.1930, Birdlabel, Iscra	3 / 3+
1692	Ambrose and his Orchestra	Bru 01488	GB	Sweetheart F+ / Farewell to Arms F+	London, 8. / 20.3.1933, 105!	3+ / 3+
1697	Ambrose Orch. from Mayfair Hotel, London	Hmv B 6062	GB	Wrap your Troubles in Dreams sF+ / Little Girl F+	London, 3.9.1931, Seite 2 „beschwingt“, 105!	2- / 2-
1693	Ambrose Orch. from Mayfair Hotel, London with Sam Browne	Hmv B 6032	GB	Whistling in the Dark F+ / Ho Hum F+	London, 9.6.1931, 105!	3++ / 3+
1695	Ambrose Orch. from Mayfair Hotel, London with Sam Browne	Hmv B 5869	GB	Beware of Love F+ / The „Free and Easy“ F+	London, 14.7.1930, 105!	3+ / 3+
214	Ambrose Orchestra	Decca F 5293	GB	My old Flame F+ / Smoke gets in your Eyes sF+	London, 1.11.1934, Iscra, 105!	3+ / 3+
1470	Ambrose Orchestra	Decca F 7293	GB	My Heart belongs to Daddy F+ / Have you met Miss Jones F+	London, 10.11.1939, Rs 1. Rille, Iscra	3 / 3
1471	Ambrose Orchestra	Hmv B 6190	GB	When Yuba plays the Rumba on the Tuba F+ / Stop the Sun, stop the Moon F+	London, 1. / 26.1932	3+ / 3++
1690	Ambrose Orchestra	Hmv B 6075	GB	If they ever have an Income Tax on Love F+ / The Queen was in the Parlour F+	London, 22.9.1931, 105 !!!	2- / 3+
1691	Ambrose Orchestra	Hmv B 5942	GB	Go home and tell your Mother F+ / What Good am I without you F+	London, 18.11.1930, Iscra, 105 !	4+ / 4+
1694	Ambrose Orchestra	Hmv B 5605	GB	If I had you F+ / Me and the Man in the Moon F+	London, 25.1.1929, Iscra, 105!	3+ / 3+
1464	Ambrose Orchestra at the May Fair Hotel, London with Sam Browne	Hmv B 5857	GB	Livin' in the Sunlight lovin' in the Moonlight F+ / You brought a new kind of Love to me F+	London, 24.4.1930, Iscra, 105!	3 / 3
1465	Ambrose Orchestra at the May Fair Hotel, London with Sam Browne	Hmv B 6067	GB	Nevertheless F+ / Smile Dam ya smile Os+	London, 16.9.1931, 105!	3+ / 3+
1468	Ambrose Orchestra Embassy Club, London	Decca F 5317	GB	The Continental F+ / The Moon was yellow (And the Night was young) T+	London, 20.11.1934, Iscra	3 / 3+
1696	Ambrose Orchestra from Mayfair Hotel, London with Sam Browne	Hmv K 5964	F	Have a little Faith in me F+ / Cryin' for the Carolines F+	London, 28.3. / 8.4.1930, mini Ls - kaum zu sehen	2- / 2-
187	Ambrose Orchestra with Jack Cooper & The Rhythm Brothers	Decca F 5609	GB	Portrait of a Lady F+ / Way back home F+	London, 4.7.1935, Iscra	3 / 3+
26	Ambrose Orchestra with Anne Shelton	Decca F 8295	India	At the Cross Roads - Bolero + / Nain Nain sF+	London, 15.9.1942	2- / 2-
2241	Albert Ammons Orchestra	Blue Star 139	F	Twelfth Street Rag / Saint Louis Blues	ca. 1949, OH	2 / 2
1027	Eddie „Rochester“ Anderson with Orchestra	Col 35442	US	Let's Scuffle + / My! My! +	wohl New York, 15.3.1940,	
	Iscra, 105!!! S2 mini Scr nicht hörbar, Edmund Lincoln Anderson (September 18, 1905 - February 28, 1977) was an American comedian and actor. To a generation of early radio and television comedy he was known as "Rochester". Anderson entered show business as a teenager on the vaudeville circuit. In the early 1930s, he transitioned into films and radio. In 1937, he began his role of Rochester van Jones, usually known simply as "Rochester", the valet of Jack Benny, on his NBC radio show The Jack Benny Program. Anderson became the first African American to have a regular role on a nationwide radio program. Quelle: Wikipedia					3 / 3
1028	Eddie „Rochester“ Anderson with Orchestra	Col 36185	US	If Money grew on Trees + / Waitin' for Jane +	wohl New York, 15.3.1940, Iscra, 105!	3 / 3+
1029	Eddie „Rochester“ Anderson with Orchestra	Apollo 1018	US	Bagel And Lox + / Eighty-Six +	Los Angeles, September 1946, feine Bläschen - spielt aber gut mit 105 !!!	3++ / 3

2023	Louis Armstrong All Stars	Bru 04541	GB	New Orleans Function (March, Parade und Stomp) (Free as a Bird)+ / Dito - Part 2 (Oh, didn't he ramble)+	New York 24.4.1950, with talking by Louis	2- / 2-
2291	Louis Armstrong All Stars	Hmv Z 319	S	Rockin' Chair + / Back O' Town Blues +	1948, 30 cm / 12 inch,	2-- / 2--
2309	Louis Armstrong All Stars	Hmv Z 317	S	Ain't Missbehavin' + / St. James Infirmary +	1948, 30 cm / 12 inch, Iscrs	2-- / 2
2276	Louis Armstrong All Stars + Jack Teagarden	Hmv C 4172	GB	Ain't Missbehavin' + / Rockin' Chair +	Konzert, Town Hall, New York, 17.5.1947, 30 cm / 12 inch, Live !	2- / 2-
2306	Louis Armstrong All Stars + Jack Teagarden	Hmv C 4172	GB	Ain't Missbehavin' + / Rockin' Chair +	Konzert, Town Hall, New York, 17.5.1947, 30 cm / 12 inch Live !	2- / 2-
2325	Louis Armstrong All Stars + Jack Teagarden	Hmv C 4194	GB	Back o' Town Blues + / St. James Infirmary +	30 cm / 12 inch, Live ! 30 cm / 12 inch	2 / 2
726	Louis Armstrong All Stars and Jack Teagarden	RCA 202348	US	Jack Armstrong Blues + / Rockin' Chair	New York, 10.6.1947,	2-- / 2--
1436	Louis Armstrong Hot Five / Hot Seven	Parl R 2774	GB	Squeeze me + / S.O.L Blues	Chicago, 29.6.1928 / 13.5.1927, "Jazz Classics Series" No. 1 / 2	2- / 2-
6	Louis Armstrong Hot Seven	Parl R 2792	GB	The Last Time + / Ory's Creole Trombone	Chicago, 6. / 2.9.1927, "Jazz Classics Series" No. 7 / 8	2-- / 2--
718	Louis Armstrong Orchestra	HJCA HC 39	US	I'm Goin' Huntin' / If you want to be my Sugar Papa (You gotta be sweet to me)	Chicago 21.4.1927, Dub von Vocalion 1099	2-- / 3+
1288	Louis Armstrong Orchestra	Pol 500490	F	Tiger Rag / St. Louis Blues	Paris, 7.11.1934	3+ / 3+
1385	Louis Armstrong Orchestra	Decca 3825	US	In the Gloaming F++ / Ev'rythin's been done before F+	New York, 10.3.1941, 105!	2- / 2-
1971	Louis Armstrong Orchestra	Decca 3092	US	You've Got Me Voodoo'd F+ / Harlem Stomp F+	New York, 14.3.1940, S2 minimal grau - no Problem, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3+
1986	Louis Armstrong Orchestra	Decca 28177	US	I'll walk alone + / Kiss of Fire +	Denver, Colorado, 19.3.1952, gepresst 23.3.1952	2-- / 2--
2024	Louis Armstrong Orchestra	Parl R 1100	GB	If I could be with you one Hour F+ / Shine F+	Los Angeles, 19.8.1930 / 9.3.1931, Dunkelblaulabel, 105!	2- / 2-
1361	Louis Armstrong Orchestra / Harlem Footwarmers = Duke Ellington	Parl R 866	GB	You're driving me crazy F+ / Mood Indigo	Los Angeles, 23.12.1930 / New York, 30.10.1930, Dark Blue Label, "New Rhythm Style Series" No. 63 / 64, Iscrs, 105!	3+ / 3+
35	Lovie Austin Blues Serenaders	AFCDJ A 023	F	Peepin' Blues (Carolina Shuffle) / The Alley Blues	Chicago, April 1925 / August 1926, Dub von Paramount 12277 / 12391, paar wenige feine Bläschen - no Problem	2- / 2
1353	Mildred Bailey with Orchestra Dir. Harry Sosnik	Decca 4267	US	I think of you + / More than you know +	New York, 12.2.1942, 105! mini Ls	3+ / 3
802	The Ballyhooligans	Hmv BD 5117	GB	China Boy / Choo Choo	London, 7.7.1936, zweimal dufte, S2 Eisenbahnnummer	3++ / 3++
201	Billy Banks Orchestra	Parl R 2893	GB	Spider Crawl + / Buggle Call Rag	23.5. / 18.4.1932, "1943 Super Rhythm Style Series" No. 119 / 120, 105!	2- / 2-
1373	Georgie Barnes Orchestra	Okeh 05798	US	I can't believe that you're in Love with me / I'm forever blowing Bubbles	17.2.1940, Rs. 1. Rille	2-- / 2-
1365	Charlie Barnet Orchestra	Bluebird 10172	US	Jump Session F / Swing Street Strut F	New York, 24.2.1939	2- / 2-
1383	Charlie Barnet Orchestra	Bluebird 10131	US	Knockin' at the famous Door F / Tin Roof Blues	New York, 20.1.1939, flott ...	2- / 2-
1396	Charlie Barnet Orchestra with Kay Starr	Decca 18620	GB	Come out, come out, wherever you are F+ / What a Difference a Day made F+	Los Angeles, 3.8.1944, 105!	2- / 2-
727	Charlie Barnet Orchestra with Mary Ann McCall	Bluebird 10669	US	Where was I F+ / 'Deed I do F+	New York, 21.3.1940, Iscrs	3 / 3
1398	Count Basie Orchestra	Col 36601	F	Basie Blues / I'm gonna move to the Outskirts of Town F+	Chicago, 3.4.1942	2 / 2
799	Count Basie Orchestra Jimmy Rushing	Parl R 2992	GB	Red Bank Boogie / Jimmy's Blues +	6.12.1944, "1946 Super Rhythm Style Series" No. 5 / 6	2 / 2
1381	Count Basie Orchestra with James Rushing	Decca 2030	US	Texas Shuffle F / Mama don't want no Peas an' Rice an' Coconut F+	New York, 22.8. / 6.6.1938	2 / 2
819	Count Basie Orchestra with Jimmy Rushing	Parl R 2922	GB	I Left My Baby + / Riff Interlude	New York, 6.11.1939, 105!	2 / 2-
783	Eric Batty's Jazz Aces	Esquire 10488	GB	Sing on / Keeping coll with Lemonade	London, 1.7.1956	2 / 2
2322	Bechet - Spanier Big Four	HRS 2003	GB	Squeeze Me / Sweet Sue	New York, 6.4.1940, 30 cm / 12 Inch,	2-- / 2-
2323	Bechet - Spanier Big Four	Hot Record Society 2000	US	Sweet Lorraine / Lazy River	New York, 28.3.1940	2-- / 2
2324	Bechet - Spanier Big Four	Melodisc 8001	US	Four or five Times / China Boy	New York, 28.3.1940, 30 cm / 12 inch	2- / 2
889	Sidney Bechet Noble Sissles Swingsters	Decca 2129	US	Blackstick / When the Sun sets down south (Southern Sunset)	New York, 10.2.1938, 105!	2 / 2-
1429	Sidney Bechet with Bob Wilber Jazz Band	Blue Star 219	F	Without a Home / I'm through, Goodbye	New York, 8.6.1949	3++ / 2-
1440	Sidney Bechet with Bob Wilber Jazz Band	Circle 1059	US	Without a Home / I'm through, Goodbye	New York, 8.6.1949, Vinyl 78er	2 / 2
2021	Sidney Bechet with Humphrey Lyttleton Band	Savoy 745	US	Who's sorry now / Sleepy Time down South	London, 13.11.1949	2 / 2
2022	Sidney Bechet with Humphrey Lyttleton Band	Savoy 746	US	I told you once, I told you twice / Georgia	London, 13.11.1949	2 / 2
76	Bix Beiderbecke Orchester	Parl R 2833	GB	Louisiana / Margie	New York, 21.9.1928 "Jazz Classics Series" No. 27 / 28	2- / 2
79	Bix Beiderbecke Gang	Col 35665	US	Thou Swell F / Louisiana F	New York, 17.4. / 21.9.1928	2-- / 2--
835	Bix Beiderbecke Orchestra	Parl R 2711	GB	Sorry / At the Jazz Band Ball	New York, 15.10.1927	2- / 2-
785	Tex Beneke Orchestra	Hmv BD 6020	GB	St. Louis Blues March / Cherokee Canyon +	Februar 1948, Iscrs	3+ / 3++
1377	Bunny Berigan and his Men	RCA 26123	US	The Prisoner's Song / Walkin' the Dog	New York, 30.11. / 1.12.1938	2- / 2-
220	Bunny Berigan Blue Boys	Parl R 2316	GB	I'm coming Virginia / Blues	New York, 13.12.1935, "1937 Super Rhythm Style Series" No. 5 / 6, 105!	2- / 2--
1376	Bunny Berigan Blue Boys	Decca 18117	US	You took Advantage of me / Chicken and Waffles	New York, 13.12.1935 "1937 Super Rhythm Style Series" No. 7 / 6	2- / 2-
2337	Bunny Berigan Orchestra	Hmv L 1042	F	I can't get started + / The Prisoners Song	New York, 7.8.1937, 30 cm / 12 Inch	3+ / 3++

70	Jimmy Bertrands Washboard Wizzards	Vocalion V 1032	GB	I'm goin' huntin' / If you want to be my Sugar Papa +	Chicago, 21.4.1927, "Origins of Jazz" Series	2 / 2
1352	Paul Biese Trio	Col A 3368	US	Fandango F / Pebbles F	New York, 9.12.1920	3+ / 3+
1362	Sharkey Bonano Sharks of Rhythm	Col 35678	US	I'm Satisfied with my Gal + / High Society	New York, 7.10.1936, Andeutung einseitiger laminierter Haircrack, völlig harmlos, spielt gut	3++ / 3++
83	Al Bowly with Orchestra Ray Noble	Hmv BD 226	GB	Basin' Street Blues + / Everything's been done before +	New York, 15.3.1935, 105!	2- / 2--
787	Will Bradley Orch. feat. Ray McKinley Quartet & Carlotta Dale	Parl R 2758	GB	I don't stand a Ghost of a Chance (with you) + / Jimtown Blues	New York 23.7. / 17.1.1940, "1940 Super Rhythm Style Series" No. 117 / 118	2- / 2-
1144	Cleo Brown (Vocal and Piano) with Trio	Decca 632	US	When Hollywood goes Black and Tan F+ / When F+	Los Angeles, 20.11.1935, S1 Abteilung empfehlenswert ..., 105!!!	3++ / 3++
753	California Ramblers Orchestra with Billy Jones	Salabert 166	F	Sonya (Yup, alay yup!) F+ / Alone at Last F	New York, 9.7.1925, wohl Columbia Übernahme, Iscrs	3+ / 3++
619	Cab Calloway Orch.	Col 36751	US	The Moment I laid Eyes on you - Beguine + / Lordy F+	Ne York, 24.12.1941, sweet stuff ..., 1056!	2-- / 3+
67	Cab Calloway Orchestra	Parl R 2941	GB	A Ghost of a Chance / Willow weep for me	Chicago, 27.6.1940 / 16.1.1941	2-- / 2--
1412	Cab Calloway Orchestra	Col 37500	US	The Jungle King F+ / Give me twenty Nickles for a Dollar F+	New York, 1.5.1947	2 / 2
1414	Cap Calloway Orchestra	Variety 593	US	My Girl Mezzanine F / Congo F	New York, 3. / 30.3.1937, spielt Top mit 105 !!!	2 / 2-
2030	Cab Calloway Orchestra & The Palmer Brothers	Okeh 6422	US	Blues in the Night F+ / Says who? Says you, says ! F+	New York, 10.9.1941	2-- / 2--
1409	Capitol International Jazzmen - Nat Cole, Bill Coleman, Benny Carter u.a. with Kay Starr	Cap 283	US	Stormy Weather + / You can depend on me	30.3.1945, 105!	2-- / 3+
827	Hoagy Carmichael with Rhythm	Bru 03752	GB	Mr. Music Master + / Hong Kong Blues +	Los Angeles, 27.3. / 11.5.1942, Iscrs, 105!	3 / 3
1785	Benny Carter International Orchestra with Coleman Hawkins	Decca 18256	US	Somebody loves me F / Pardon me pretty Baby F	Den Haag, 18.8.1937, Iscrs	3 / 3+
489	Benny Carter Orchestra	Hmv B 9449	GB	Back Bay Boogie / Sunday	New York, 16.10.1941, flott!	3+ / 3+
1777	Benny Carter Orchestra	Vocalion S 5	GB	These foolish Things / Swingin' the Blues	London, 15.4. / Ende April 1936, "Swing Series", 105!!!	2- / 2--
1786	Benny Carter Orchestre	Imperial 35014	F	Big Ben Blues / I've got two Lips	London, 15.4. / Ende April 1936 "Swing Serie" ! Französische Ausgabe, Iscrs, 105!!!	3 / 3-
1390	George Chisholm Jive Five	Decca F 6939	GB	Penalty 65 / No Smoking	London, ca. Anfang November 1938,	
	George Chisholm (* 29. März 1915 in Glasgow; † 6. Dezember 1997 in London) war ein schottischer Jazz-Posaunist, Arrangeur und Bandleader. Er gilt als einer der Pioniere des britischen Jazz der 1930er Jahre und als der erste bedeutende britische Jazz-Solist. Im Jahr 1984 wurde Chisholm der Orden Order of the British Empire verliehen. Quelle: Wikipedia					2-- / 2-
1357	Herman Chittison Piano solo	Bluebird 11333	US	Flamingo / The Man I Love	New York, 17.9.1941, 105!	2- / 2--
1779	The Chocolate Dandies	Col 36008	US	Buggle Call Rag / Dee Blues	New York, 30.12.1930, 105!	3++ / 3++
28	The Chocolate Dandies / Eddie Condon Orchestra	Col 36009	US	Got another Sweetie now + / Tennessee Twilight	New York, 31.12.1930 / 31.10.1933, 105 !!!	2- / 2--
1839	The Chocolate Dandies / Horace Henderson Orchestra	Parl R 1743	GB	Krazy Kapers Qs / Rhythm crazy (I'm Rhythm crazy now)	New York, 10. / 3.10.1933, great Stuff, "1934 Super Rhythm Style Series" No. 7 / 8, 105!	3+ / 3+
2221	The Chocolate Dandies / Luis Russell Orchestra	Parl R 1645	GB	Bugle Call Rag / The new Call of the Freaks +	New York, 3.12.1930 / 6.9.1929, "Second New Rhythm Style Series" No. 65 / 66	2- / 2-
1370	Rod Cless Quartet	Black & White 29	US	Froggy Moore / Have you ever felt that Way	ca. Mitte 1944	2- / 2-
1278	Junie Cobb and his Grains of Corn	Private Dub ohne Nummer	US	Don't cry, Honey + / Shake that Jelly Roll	Chicago, 21.8.1928. White Vinyl DUB von Vocalion 1263. Laut Rust sind keine offiziellen Dubs bekannt! S 2 flott und gut!,	2 / 2
1277	Junie Cobb and his Grains of Corn / Jimmy Wade Dixielanders	Private Dub ohne Nummer	US	Endurance Stomp / Mississippi Wobble	Chicago, 21.8. / 10.10.1928.	
	White Vinyl DUB von Vocalion 1204 / 1236. Laut Rust sind keine offiziellen Dubs bekannt! 2 x flott und gut! Junius C. „Junie“ Cobb (* um 1896 in Hot Springs, Arkansas; † 1970) war ein US-amerikanischer Jazz-Musiker (Klarinette, Tenorsaxophon, Banjo, Piano, Violine, Tuba und Schlagzeug) und Bandleader.					2/2 / 2-/2-
1359	Cozy Cole's All Stars	Savoy 519	US	On the sunny Side of the Street / Jersey Jump-Off	New York, 14.6.1944, 105!	2-- / 2--
1375	Bill Coleman Orchestra	Swing 214	F	'Way Down Yonder in New Orleans / Sister Kate	Paris, 28.9.1938	2- / 2-
2026	Eddie Condon Dixielanders	Savoy 740	US	Tiger Rag / Clarinet Marmalade	New York, 23.3.1944	2- / 2
2025	Eddie Condon Orchestra	Bru 04303	GB	Aunt Haggars Blues F+ / When your Lover has gone F	New York, 6.8.1946 / 13.12.1944, 105!!!	2 / 2-
873	Eddie's (Condon) Hot Shots	Hmv B 4987	GB	I'm gonna stomp Mr. Henry Lee F+ / That's a serious Thing F	New York, 8.2.1929	2- / 2
758	Raie Da Costa Piano Solo	Hmv B 3538	GB	„King of Jazz“ - Medley 1. Intro: it happened in Monterey 2. Ragamuffin Romeo / „King of Jazz“ - Medley 1. Intro: A Bench in the Park	London, ca. Oktober 1930, 105! Intro jeweils nur kurz dann die Hauptnummer, in S2 mit „nicht ohne“ ...	3++ / 3+
1549	Billy Cotton & his Cotton Pickers	Regal MR 2185	GB	Twelfth Street Rag F / Bye Bye Blues sF+	London, 16.5.1936, Iscrs	3 / 3+
361	Billy Cotton Band	Rex 9650	GB	F.D.R. Jones Qs+ / I must have one more Kiss Kiss Kiss F+	London, 16.10. / 30.9.1939	3+ / 3++
986	Billy Cotton Band	Rex 9696	GB	Day in Day out F+ / Somewhere in France with you W+	London, 30.11. / 18.12.1939, 105!	2-- / 3+
1246	Billy Cotton Band	Regal MR 157	GB	That Rhythm Man F+ / Sittin' on a Rainbow F+	London, 14.8.1930, S1 flott,	
	Seite 2 kl. Nadelhacker gibt ein paar Knackser					3+ / 3++
1249	Billy Cotton Band	Regal MR 107	GB	Happy Feet F+ / A Bench in the Park sF+	London, 28.3. / 11.4.1930, Nlf, Iscrs	3 / 3+
1250	Billy Cotton Band	Regal MR 541	GB	You Rascal you (I'll be glad when you're dead) F+ / Goofus F+	London, 13.2.1932, Iscrs, 105!	3 / 3

1331	Billy Cotton Band	Rex 9232	GB	Lambeth Walk F+ / Me and my Girl F+	London, 21.1.1938, Iscrs, 105!	3- / 3-
1332	Billy Cotton Band	Rex 9209	GB	Oh! Ma, Ma (The Butcher Boy) F+ / Somebody's thinking of you F+	London, 30.5.1938, 105!!!	2-- / 3+
362	Billy Cotton Band with Alan Breeze	Col MC 150	GB	It's raining in California sF+ / One at a Table for two F+	London, 7.4.1936	3 / 3+
1245	Billy Cotton Band with Alan Breeze	Regal MR 185	GB	You brought a new Kind of Love to me F+ / That's where the South begins F+	London, 4.9.1930	2-- / 2--
281	Billy Cotton Band, Teddy Foster	Regal MR 1413	GB	The Third Tiger (Tiger Rag) + / St. Louis Blues	London, 11.7. / 14.8.1934, jute Performance . . ., Iscrs	3+/3++ / 3+/3+
1297	Billy Cotton Orchestre	Col DF 227	F	Little white Lies sF / That's were the South begins F	London, 4.9.1930, S2 flott . . ., 105!	3+ / 3+
234	Crane River Band / The Saints Jazz Band	Parl R 3427	GB	I want a Girl, just like the Girl that married dear old Dad / I'm travelling London, 14.7.1951, Live und sehr flott, "1952 Super Rhythm Style Series" No. 27 / 28		2- / 2-
10	Rosetta Crawford with Jimmy Johnson Band	Vocalion V 1002	GB	Stop it Joe F+ / My man jumped salty on me +	New York, 1.2.1939, "Origins of Jazz Series"	2- / 2-
2088	Bob Crosby Bob Cats	Bru A 82024	GB	Speak To Me Of Love F+ / Big Bass Viol F+	Chicago, 14.10.1938, 10%!	3++ / 3+
766	Bob Crosby Orchestra	Decca F 7154	GB	South Rampart Street Parade / Song of the Wanderer F	New York, 23.1.1939, 105!	3+ / 3+
795	Bob Crosby Orchestra	Decca F 7595	GB	Air Mail Stomp F / Over the Waves F	New York, 2.10.1939 / 18.3.1940, beide flott, mini Ls, 105!	3+ / 3+
1378	Bob Crosby Orchestra	Decca 836	US	Guess Who F+ / Mary had a little Lamb F+	New York, 16.6.1936	2- / 2-
1366	Bob Crosby Orchestra	Decca 25475	US	Jimtown Blues / Original Dixieland One-Step	Los Angeles, 27.1.1942	2- / 2-
1380	Bob Crosby Orchestra	Decca 25293	US	Milenberg Joys F / That Da-Da Strain F	Los Angeles, 27. / 29.1.1942	2- / 2-
1379	Bob Crosby Orchestra with Marion Mann	Decca 2464	US	I never knew Heaven could speak F+ / Rose Of Washington Square F+	Chicago, 29.3. / 19.4.1939, 105!	2 / 2-
503	Joe Daniels Hotshots in Drumnasticks	Parl F 2452	GB	Who's sorry now / Boogie for Googie	London, ca. 1948, 1 x Boogie 1 x Dixie	3+ / 3++
1283	Wild Bill Davison Commodores	Commodore 630	US	Someday Sweetheart / On the Alamo	September 1945, Vinyl 78er	2-- / 2--
1426	Wild Bill Davison Commodores	Commodore 615	US	High Society / Wabash Blues	Januar 1946, Vinyl 78er	2- / 2-
1648	Johnny Dodds Black Bottom Stompers	Vocalion V 1008	GB	Wearly Blues / New Orleans Stomp Chicago, 21.4.1927, "Origins of Jazz Series", Dub von Vocalion 15632, außer dieser nur Dubs bekannt!		2-- / 2--
1822	Johnny Dodds Chicago Boys with O'Neil Spencer	Decca 30400	GB	Melancholy / Stack O'Lee Blues +	New York, 21.1.1938, Iscrs	3+ / 3++
497	Johnny Dodds plays Teddy Peters sings	Jay 1	US	What a Man + / Georgia Man + Chicago, 11.3.1926, Dub von Vocalion 1006, Classic Blues . . ., S2 kleines Bläschen 3 x leise, 105! mini Rs		2- / 2-
1356	Baby Dodds Trio / Baby Dodds with Don Ewell Piano	Circle J 1002	F	Albert's Blues / Manhattan Stomp	wohl New Orleans, 6.1.1946	3++ / 3++
366	Johnny Dodds Washboard Band	Biltmore 1019	US	House Rent Rag (+) / Carpet Alley	Chicago, 11.6.1926, S1 weite Teile ein Dialog . . ., Dub von Victor 20420 / 20480	2 / 2
1820	Johnny Dodds Washboard Band	Hmv B 10082	GB	Wearly City Blues / Bucktown Stomp	Chicago, 6.7.1928, Dub von Victor V-38004	2-- / 2--
492	Johnny Dodds with the State Street Ramblers / Jimmy Blythe Midnight Rounders	Creole 20	US	Endurance Stomp / Shake Your Shimmy	Richmond, Indiana, 18.7.1928 / Chicago, 9.10.1928. Dub von Gennet 6552 / Vocalion 1218	2- / 2-
45	Baby Dodds, Drums solo / Baby Dodds Trio	Blue Star 95	F	Drum Improvisation No. 1 / Wolverine Blues	wohl New Orleans, 6.1.1946	2 / 2
209	Baby Dodds, Drums solo / Baby Dodds Trio	Blue Star 95	F	Drum Improvisation No. 1 / Wolverine Blues	wohl New Orleans, 6.1.1946, 105!	2 / 2-
1228	Tommy Dorsey Orchestra	Hmv BD 5867	GB	Hawaiian war chant (Ta-hu-wa-hu-wai) F / Symphony in Riffs F	New York, 29.11.1938 / Hollywood, 25.7.1938	3+ / 3+
1666	Tommy Dorsey Orchestra	Hmv B 8951	GB	Davenport Blues F / Peckin' with the Penguins	New York, 29.11.1938 / 16.2.1939, Iscrs - spielt gut	3- / 3
816	Tommy Dorsey Orchestra The Sentimentalists	Hmv BD 5909	GB	On the sunny Side of the Street + / Ther's no you +	New York, November 1945, always nice	2-- / 2-
1230	Tommy Dorsey Orchestra Trumpet Ziggy Elman	Hmv BD 5884	GB	Swing High F / Opus No. 1 F	Hollywood 16.10.1940, Los Angeles, 14.11.1944, Swing-Klassiker, flott! Iscrs, 105!	3 / 3
732	Jimmy Dorsey Orchestra with Helen O'Connell	Decca 3152	US	Six Lessons from Madame la Zonga - Rumba-Fox + / Boog it F+	New York, 9.4.1940, 105!	3++ / 3+
1113	Jimmy Dorsey Orchestra with Helen O'Connell	Decca BM	GB	Blue Skies F / Someday Sweetheart F+	New York, 12. / 17.3.1942, S1 Scr nicht hörbar, 105!	3+ / 3
1662	Jimmy Dorsey Orchestra with Hellen	Bru 505256	F	The Jumpin' Jive (Jim Jam Jump) F+ / Dixieland Detour F	New York, 14.7.1939	2- / 2--
810	Tommy Dorsey Orchestra with Jack Leonard	Hmv BD 5867	GB	Hawaiian war chant (Ta-hu-wa-hu-wai) F / Symphony in Riffs F	New York, 29.11.1938 / Hollywood, 25.7.1938	3++ / 3++
365	Roberta Dudley Acc. by Mutt Carey, Kid Ory, Dink Johnson, Fred Washington, Ed Garland, Ben Borders	Tempo R 21	GB	Krooked Blues + / When you're alone Blues +	Los Angeles, Juni 1922, Dub von Nordskog 3007, soft Nlf	2- / 2-
356	Louis Dumaine Jazzola Eight	HJCA HC 13	US	Franklin Street Blues + / Onion Drag	New Orleans, 7.3.1927, Dub von Victor 20580. Für die Autoren Rex Harris und Brian Rust spielten die Dumaines' Jazzola Eight authentischen New Orleans Jazz, der vor der Revival-Phase entstand.	2-- / 2--
378	Duke Ellington Orchestra with Ivie Anderson / „Scat“ Powell	Bru 8200	US	Watermelon Man + / Love in Swingtime +	New York, 20.6. / 4.8.1938	2 / 2
792	Duke Ellington Orchester	Odeon 279712	F	Black and Tan Fantasy / Ring dem Bells	New York, 3.11.1927 / 30.10.1930, hervorragendes Dub von Okeh 8521 / 41468	2 / 2
404	Duke Ellington & Jimmy Blanton Piano and String Bass Duets	Victor 27406	US	Body And Soul / Mr. J. B. Blues	Chicago, 1.10.1940	2- / 2-
390	Duke Ellington Hot Five	Biltmore 1033	US	Santa Claus, bring my Man back to me / I done caught you Blues	New York, 30.10.1928, DUB von Victor 21777	2 / 2
379	Duke Ellington Kentucky Club Orchestra	Biltmore 1004	US	The Creeper / Immigration Blues DUB von Oriole 1010 / Vocalion 1077, eine seiner frühen Aufnahmen	New York, 29.12.1926.	2 / 2

31	Duke Ellington Orchestra	Col 37296	US	I don't know why I love you so F / T.T. on Toast F	Chicago, 20.1.1936 / New York, 19.9.1938	2- / 2-
377	Duke Ellington Orchestra	Decca 800	US	Harlem Speaks F / Chicago F	London, 13.7.1933, 105!	2 / 2
386	Duke Ellington Orchestra	Jazz Society AA 545	F	Frankie and Johnny I / Frankie and Johnny II	wohl aus 1946 / 1947	2 / 2
387	Duke Ellington Orchestra	Jazz Society AA 523	F	Bugle Call Rag / Sweet Mama (Papa's Gettin' Mad) New York, 9.1.1928, DUB von Diva 2577, good Sound! Limitierte Auflage 350 Stück - No. 43		2 / 2
388	Duke Ellington Orchestra	HJCA HC 83	US	Goin' to Town / Who said "It's tight like that" +	New York, 22.11.1928 / 15.3.1929, Dub von O'keh 8675 / Cameo 9195	2- / 2-
672	Duke Ellington Orchestra	Swing 230	F	Midriff / Esquire Swank	Los Angeles, 3.9.1946, spielt Top mit 105 !!!	2- / 2--
826	Duke Ellington Orchestra	Col DB 2748	GB	New York City Blues / Three Cent Stomp	New York, 30.12.1947	2- / 2-
832	Duke Ellington Orchestra	Parl R 3191	GB	Diminuendo In Blue / Crescendo In Blue	New York, 20.9.1937, "1949 Super Rhythm Style Series" No. 17 / 18	2- / 2-
833	Duke Ellington Orchestra	Parl A 7518	Aus	Stepping into Swing Society / Country Gal	New York, 13.1.1938 / 16.10.1939, mini Rs	2- / 2-
861	Duke Ellington Orchestra	Bru 02308	GB	Rockin Chair + / East St. Louis Toodle-Oo	New York, 114.1.1931 / 4.3.1927	2- / 2-
890	Duke Ellington Orchestra	Hmv B 4946	GB	Brown Berries (Harlem River Quiver) F / It's Glory (M'ronia) F	New York, 19.12.1927 / Camden, 17.6.1931	2 / 2
1306	Duke Ellington Orchestra	Hmv K 8308	GB	Shout'em Aunt Tillie / It's a Glory (M'ronia)	New York, 4.6.1930 / Camden, 17.6. 1931	2- / 2
355	Duke Ellington Orchestra	Bru 02650	GB	Yellow Dog Blues / Louisiana	New York, 5.6.1928 / 17.10.1928	2 / 2
47	Duke Ellington Orchestra "The Jungle Band"	Bru 4776	US	Maori (A Samoan Dance) F / Admiration F	New York, 20.3.1930, S1 keine andere Pressung bekannt	2-- / 2--
353	Duke Ellington Orchestra feat. Jimmy Hamilton	Col DB 2504	GB	Air conditioned Jungle / Stomp look and Listen	New York, 10.11.947	2 / 2
394	Duke Ellington Orchestra featuring Bubber Miley & Lonnie Johnson	Jazz Society AA 517	F	Move over / Harlem Twist	New York, 1.10. / 19.1.1928, DUB von O'keh 8638, Limitierte Auflage 350 Stück - No. 202	2 / 2
797	Duke Ellington Orchestra featuring Louis Bellson, Drums	Phi B 21204	NL	Skin Deep / Dito - Part 2	ca. Ende 1953, Seite 1 komplett fettes Drum Solo, diese Louis Bellson Komposition, wohl in 1951 entstanden, hat Ellington nach dem Weggang von Bellson noch bis 1966 auch für die Nachfolger als „Drum-Showcase“ benutzt	2- / 2
351	Duke Ellington Orchestra Vocal Ray Nance	Hmv B 9536	GB	Just Squeeze me + / Swamp Fire	Los Angeles, 9.7. / 3.9.1946, "Swing Music 1947 Series" No. 717 / 718	2 / 2
751	Duke Ellington Orchestra with Al Hibbler and Kay Davis	Hmv K 8692	F	I ain't got nothing but the Blues + / I'm beginning to see the Light +	New York, 1.12.1944, Klassiker ..., Iscrs	2-- / 2--
347	Duke Ellington Orchestra with Ivie Anderson	Hmv B 9252	GB	I got it bad and that ain't good + / Chocolate Shake +	Hollywood, 26.6.1941, ihren letzten wichtigen Auftritt mit dem Duke Ellington Orchestra hatte Ivie Anderson in Los Angeles in dem Musical „Jump for Joy“, aus welchem diese beiden Nummern stammen	2 / 2
348	Duke Ellington Orchestra with Ivie Anderson	Hmv B 9415	S	What am I here for? / I don't Mind +	New York, 26.2.1942	2 / 2
350	Duke Ellington Orchestra with Marian Cox	Hmv B 9794	GB	St. Louis Blues + / Transblucency +	Los Angeles, 3.9. / 9.7.1946. "Swing Music 1949 Series" No. 28 / 27	2 / 2
2304	Duke Ellington Orchestra with Bing Crosby	Col DX 898	GB	St. Louis Blues + / Creole Love Call	New York, 11.2.1932, 30 cm / 12 Inch, 105 !!!	2- / 2-
406	Duke Ellington Orchestra with Ivie Anderson	Col 35556	US	Stormy Weather F+ / Sophisticated Lady F	New York, 14.2.1940, 105!	2 / 2-
221	Duke Ellington Orchestra with Kay Davis	Col DB 2591	GB	Golden Cress / On a turquoise Cloud +	Los Angeles, 1.9.1947 / New York, 22.12.1947, Isscrs	2-- / 2--
352	Duke Ellington Orchestra with Ray Nance	Hmv B 9456	GB	Riff Staccato + / Time's A-Wastin'	New York, 1.5. / 30.7.1945, 1945	2 / 2
2020	Duke Ellington Piano Solo	Hmv B 9285	GB	Dear old Southland / Solitude	New York, 14.5.1941, "Swing Music 1942 Series" No. 521 / 522, ick steh' druff ..., 105!	2 / 2
776	Duke Ellington Rhythm	Hmv B 9690	GB	Memphis Blues / Frankie and Johnnie	Los Angeles, 3.9.1946 / New York, 16.5.1945 "Swing Music 1948 Series" No. 33 / 34	2- / 2-
358	Fred Van Eps, Banjo / William H. Reitz, Xylophone, both with Orchestra	Victor 17457	US	The Lamb's Gambol - Eccentric Dance / Blood Lilies - Two Step	Camden, 1.5.1912 / 28.7.1911, S1 nur minimal Orchester am Anfang, Rest Solo, interessanter Stoff ...	2 / 2
1973	Esquire All American Award Winners	Hmv B 9584	GB	Indian Summer / Slow me down	4.12.1946, Allstar Formation mit Top-Besetzung	2- / 2-
2033	Leonard Feather's All Stars with Coleman Hawkins	Commodore 547	US	Esquire Bounce / Esquire Blues	New York, 4.12.1943, 105!	2- / 3+
130	Ella Fitzgerald & Ray Charles Singers B. Doggett Orgel / & Sy Oliver Orchester	Bru 82657	D	Air Mail Special + / Ding Dong Boogie +	New York, 4.1.1952 / 26.6.1952, gepresst 23.9.1952	2- / 2-
1956	Ella Fitzgerald with the Ink Spots	Bru 03503	GB	Cow Cow Boogie + / nur Ink Spots - Don't believe everything you dream +	New York, 3. / 17.11.1943, Iscrs, 105!	3+ / 3
794	Ella Fitzgerald, The Skylarks and Orchester Sy Oliver	Bru 82429	D	Basin Street Blues + / The Beanbag Song +	New York, 20.9.1949 and New York 12.1.1951 gepresst 17.5. / 22.5.1951, Iscrs - spielt gut	3- / 3
1477	Roy Fox (The whispering Cometist) and his Band with Al Bowly / The Three Ginx	Decca F 2252	GB	Them there Eyes F+ / Drink Brother drink W+	London, 10. / 13.3.1931, 105!	2-- / 3+
1480	Roy Fox Band	Decca F 3768	GB	Without that certain Thing F+ / Blue Moments sF+	London, 15.11. / 31.10.1933, Iscrs, 105!	3 / 3
1714	Roy Fox Band	Decca F 3805	GB	My Hat's on the Side of my Head F+ / On a Steamer coming over F+	London, 14.12.1933, Iscrs, 105!	3 / 3
1479	Roy Fox Band at the Kit-Cat Restaurant, London with Peggy Dell	Decca F 3631	GB	Let's call it a Day F+ / Down in the Valley F	London, 3. / 4.8.1933, S2 flott, Iscrs	3- / 3
1481	Roy Fox Band with Al Bowly	Decca F 2793	GB	To be worthy of you F+ / Jig Time Qs+	London, 21.1.1932, S2 flott ..., 105!!!	3+ / 3
1713	Roy Fox Band with Al Bowly	Decca F 2469	GB	You are my Hearts Delight F+ / Whispering F	London, 18.8.1931, 105!!!	3++ / 3+
1711	Roy Fox Band with Peggy Dell / Denny Denis	Decca F 5081	GB	Over my Shoulder F+ / When you've a little Springtime in your Heart +	London, 4.5.1934, S1 flott	3+ / 3++
1478	Roy Fox Orchestra with Denny Dennis	Hmv BD 5367	GB	Things are looking up F+ / Roses in December F+	London, 15.12.1937	3- / 3
887	Bud Freeman Chicagoans	Parl R 2809	GB	Prince of Wails F / Muskrat Ramble	New York, 23.7.1940, "Jazz Classics Series" No. 11 / 12	2 / 2

		Bru 4277	US	Stairway of Dreams F+ / That's the good old sunny South F+	Los Angeles, 17.2.1929, Charleston	2- / 2-
1485	Carroll Gibbons and his Boy Friends	Col DF 1659	F	You've got to admit F / Smoke gets in your Eyes sF	London, Ende Oktober 1934, Iscrs, 105!	3+ / 3+
1482	Carroll Gibbons Savoy Hotel Orpheans	Col FB 1855	GB	Here comes the Sandman F+ / Remember me F+	London 23.11. / 14.12.1937, Iscrs	3 / 3
1486	Carroll Gibbons Savoy Hotel Orpheans	Col DF 2560	F	Deep in a Dream sF+ / Music for Romance W+	London, 6.2.1939	2- / 2-
872	Gene Gifford Orchestra	Hmv B 8383	GB	Nothin' but the Blues F+ / Dizzy Glide F+	New York, 13.5.1935, hot, Iscr bzw. Scr nicht hörbar!	2- / 2-
1276	Nat Gonella and his Trumpet with instrumental Accomp.	Decca 8726	F	Rockin' Chair + / When you're smiling	London, 15.11.1932, 105!	3+ / 3+
1270	Nat Gonella and his Trumpet with instrumental Accompanimentz	Decca F 5108	GB	Moon Country + / Troublsome Trumpet +	London, 27.1934, minimal grau - no Problem, Iscrs	3 / 3+
419	Nat Gonella Georgians	Parl F 346	GB	Georgia Medley (intro: Georgia's Gorgeous Girl / Sentimental Gentleman From Georgia / Georgia) + / Georgia Rockin' Chair sF+	London, 6.10. / 20.11.1935	3++ / 3++
420	Nat Gonella Georgians	Parl F 132	GB	Mr. Rhythm Man Qs+ / Star Dust sF+	London, 27.2.1935,	3++ / 3++
421	Nat Gonella Georgians	Parl F 179	GB	Yes Suh! Qs+ / Wabash Blues F	London, 7.6.1935, S1 flott !	2- / 2-
752	Nat Gonella Georgians	Odeon 279351	F	The Big Apple F+ / Peckin' F+	London, 24.9.1937	2 / 2
775	Nat Gonella Georgians	Col FB 2669	GB	The Hut-Sut Song Qs+ / Somebody's walking my Girl out F+	London, 11.7.1941, Iscrs, 105!	3 / 3
1266	Nat Gonella Georgians	Odeon 279632	F	Three little Fishies F+ / Taint what you do F+	London, 12.6.1939	3- / 3+
1269	Nat Gonella Georgians	Odeon A 272270	GB	Georgianna sF+ / I'm gettin' sentimental over you F+	London, 1.12.1937	3+ / 3++
1267	Nat Gonella Georgians	Odeon A 221992	GB?	St. Louis Blues + / Farewell Blues +	London, 24.7.1935, S2 „Scat“ by Nat	3+ / 3++
471	Nat Gonella Georgians	Parl F 318	GB	New Orleans Twist F+ / Chicago F	London, 30.10.1935, Iscrs	3+ / 3+
1274	Nat Gonella Georgians	Col FB 2493	GB	I Haven't Time to be a Millionaire F+ / No Mama No Qs+	London, 14.8.1940, Scr in Rille 2 clicks, Iscrs	3 / 3++
422	Nat Gonella Georgians with Jimmy Messini	Parl F 319	GB	Sophisticated Lady F+ / Jealous F+	London, 29. / 30.10.1935,	2- / 2-
1264	Nat Gonella Georgians with Jimmy Messini	Odeon 279670	F	South of the Border + / Deep Purple	London, 11.7.1939	2- / 2
1271	Nat Gonella Georgians with Stella Moya	Col FB 2723	GB	Sent for you Yesterday and here You come Today F+ / Good Morning Blues +	London, 26.9.1941, 105!	3 / 3
1272	Nat Gonella Georgians with Stella Moya	Col FB 2524	GB	I Got Rhythm Qs+ / Dinah +	London, 4.10.1940, Iscrs	3 / 3+
1275	Nat Gonella Georgians with Stella Moya	Col FB 2538	GB	The Man who comes around F+ / Never took a Lesson in my Life F+	London, 30.10.1940, Iscrs	3 / 3+
2029	Benny Goodman / Tommy Dorsey Orchestra with Edythe Wright	Hmv B 8468	GB	Star Dust F / Star Dust F+	Chicago, 23.4.1936 / New York, 15.4.1936	2- / 2-
30	Benny Goodman and his Boys	Bru 80029	US	Room 1411 (Goin' To Town) F / Jungle Blues F	New York, 4.6.1928	2- / 2
2278	Benny Goodman Orchester, Vocal by Benny Goodman	Parl E 11453	GB	Oh Baby! + / Dito - Part 2	New York, 14.5.1946, 30 cm / 12 Inch, "1947 Super Rhythm Style Series" No. 11 / 12, 105!!!	3+ / 3+
715	Benny Goodman Orchestra	Hmv B 8523	GB	These Foolish Things Remind Me Of You / Sometimes I'm happy	New York, 15.6.1936 / 1.7.1935, 105 !	3++ / 3+
803	Benny Goodman Orchestra	Parl R 2769	GB	Board Meeting / Zaggin' With Zig	New York, 27.12.1939, Super Rhythm Style Series", 105!	2- / 2-
1419	Benny Goodman Orchestra	Col 35362	US	Stealin' Apples F / Opus Local 802 F	Los Angeles, 11.8.1939 / New York, 27.12.1939, 105!	2 / 2-
853	Benny Goodman Orchestra also Vocal	Col 36813	US	Gotta be this or that F+ / Dito - Part 2	New York, 27.4.1945, Benny is singing! Iscrs	3+ / 3+
1389	Benny Goodman Orchestra also Vocal	Col 36813	US	Gotta be this or that F+ / Dito - Part 2	New York, 27.4.1945, Benny is singing!	2 / 2
611	Benny Goodman Orchestra Vocal by Martha Tilton	Hmv B 8745	GB	Loch Lomond + / One O'Clock Jump	New York, 12.11.1937 / 16.2.1938	3++ / 3++
29	Benny Goodman Sextet	Col 36922	US	Tiger Rag / Ain't Missbehavin'	New York, 29.8. / 18.4.1945	2- / 2
999	Benny Goodman Sextet	Parl R 2838	GB	Limehouse Blues / If I had you	New York, 28.10.1941, "1942 Super Rhythm Style Series" No. 19 / 20, 105!	3+ / 3+
1282	Benny Goodman Sextet	Cap 15069	US	Shirley steps out / The World is waiting for the Sunrise	2. / 30.12.1947, Vinyl 78er	3++ / 3++
804	Benny Goodman Sextett	Parl R 2917	GB	Flying Home / Rose Room (In Sunny Roseland)	New York, 2.10.1939, Super Swing Music" No. 49 / 50	2- / 2-
820	Benny Goodman Swing Band	Hmv B 8879	GB	Bach goes to Town / Farewell Blues	New York, 23.11.1938	2- / 2-
735	Benny Goodman Trio (Teddy Wilson, Gene Krupa)	Hmv B 8381	GB	After you've gone / Body and Soul	New York, 13.7.1935	2- / 3+
852	Benny Goodmann Orchestra	Victor 25497	US	Somebody loves me F / Jam Session	New York, 5.11.1936	2- / 2-
1431	Benny Goodmann Orchestra with Helen Ward	Victor 25193	US	No Other One F+ / Yankee Doodle never went to Town F+	Chicago, 22.11.1935	2- / 2-
1289	Benny Goodmann Orchestra with Joe Harris / Helen Ward	Victor 25195	US	Santa Claus came in the Spring F+ / Eeny Meeny Miney Mo F+	Hollywood, 27.9.1935 / Chicago, 22.11.1935, Iscrs, 105! SOL	2- / 2-
2317	Edmond Hall All Star Quintet	Blue Note 30	US	Rompin' in / Smooth Sailing	New York, 25.1.1944, 30 cm / 12 inch,	2 / 2
375	Lionel Hampton Orchestra	Victor 26447	US	I've found a new Baby / Four or five Times +	New York, 30.10.1939, S1 flott !	2 / 2
376	Lionel Hampton Orchestra	Victor 25586	US	Rhythm, Rhythm (I got Rhythm) / China Stomp (Chinatown)	New York, 26.4.1937, flott !	2 / 2
865	Lionel Hampton Orchestra	Victor 26362	US	Ain't Cha Comin' Home? F / 12 th Street Rag F	New York, 9. / 13.6.1939	3++ / 2-
867	Lionel Hampton Orchestra	Victor 26011	GB	Shoe Shiners Drag / I'm in the Mood for Swing	New York, 21.7.1938	2- / 2-
875	Lionel Hampton Orchestra	Victor 26423	US	Gin for Christmas F / The Heebie Jeebies are rockin' in Town F +	New York, 30.10.1939, megafloft	2 / 2
878	Lionel Hampton Orchestra	Hmv B 8639	GB	The Mood that I'm in F+ / On the sunny Side of the Street F+	New York, 8.2. / 26.4.1937	2- / 2-

1734	Lionel Hampton Orchestra	Victor 25592	US	On the sunny side of the Street / I know that you know	New York, 26.4.1937, 105!	3++ / 3+
2028	Lionel Hampton Orchestra	Victor 26233	US	Denison Swing F / Wizzin' The Wizz F	New York, 5.4.1939	2- / 2-
2035	Lionel Hampton Orchestra	Victor 25592	US	On the sunny side of the Street / I know that you know	New York, 26.4.1937	2- / 2-
2036	Lionel Hampton Orchestra	Hmv B 9152	GB	I can't get started / Martin on every Block	New York, 30.9.1939 / 21.8.1940	2-- / 2--
354	Lionel Hampton Orchestra	Hmv B 8597	GB	Rhythm Rhythm / China Stomp	New York, 26.4.1937, flott!	2- / 2-
1400	Harlem Serenaders (Joel Shaw Orchestra)	Varsity 6005	US	Get Cannibal + / Dixieland (Original Dixieland One-Step) New York, Juli / Dezember 1932, Dub von Crown 3362 / 3444, 2 x flotti ... , 105!		2- / 2-
1262	Phil Harris Orchestra	Hmv BD 1176	GB	Woodman spare that Tree + / The Dark Town Poker Club +	Dezember 1946 / Oktober 1945, Iscrs	3+ / 3+
1263	Phil Harris Orchestra and The Sportsman	Hmv BD 1195	GB	Crawdad Song + / Smoke! Smoke! Smoke! (That Cigarette) +	ca. Anfang Juli 1947	2-- / 2--
825	Coleman Hawkins Band	Cap 10036-302	F	Hollywood Stampede / I'm thru with Love	New York, 2.3.1945, Iscrs	3++ / 2-
32	Coleman Hawkins Orchestra	Bluebird 10523	US	Body and Soul / Fine Dinner F	New York, 11.10.1939, mini Ls	2- / 2-
755	Erskine Hawkins Orchestra	Bluebird 10932	US	Norfolk Ferry F / Put yourself in my Place F	New York, 6.11.1940, strong stuff ...	2-- / 2--
1653	Erskine Hawkins Orchestra	Hmv X 6822	S / DK	Weary Blues / King Porter Stomp	New York, 12.8.1939	3++ / 3++
1746	Coleman Hawkins Orchestra	Odeon OR 1685	GB	The Day you came along / Jamaica Shout	New York, 29.9.1933, Seite 2 fett! Iscrs, leicht grau, 105!	3- / 3-
1803	Coleman Hawkins Orchestra	Cap CL 13405	GB	It's the Talk of the Town / Under a Blanket of Blue	Los Angeles, 9.3.1945 / 17.10.1944, 105!	3+ / 3+
2032	Coleman Hawkins Orchestra	Hmv B 9605	GB	Say it isn't so / Spotlite	New York, ca. November 1947	2- / 2-
1797	Coleman Hawkins Solo with Buck Washington Piano	Parl R 1825	GB	I ain't got Nobody / On the sunny Side of the Street	New York, 8.3.1934, 105!	3++ / 3+
1739	Coleman Hawkins Trio	Decca M 30372	GB	I know that you know / Swinging in the Groove	Hilversum, 14.7.1938, Iscrs	3 / 3+
1799	Coleman Hawkins with Accompaniment	Parl R 2007	GB	Lullaby / Lady be good	London, 18.11.1934, "1935 Super Rhythm Style Series" No. 1 / 2, Seite 2 flott! 105!	2- / 3+
1800	Coleman Hawkins with Walter Thomas Jump Cats	J.S. 509	F	Every Man for himself / Look out Jack	1944, a classic snappy, "must have" Record oder 2 x flott ...	
1757	Coleman Hawkins, Stanley Black Piano, Supervision EJackson	Parl R 2041	GB	Lost in a Fog / Honeysuckle Rose London, 18.11.1934, Duo!!! "1935 Super Rhythm Style Series" No. 3 / 4, Iscrs, in S1 kl. Nest, no Problem, 105!		3- / 3-
399	Fletcher Henderson Orchestra	Bru 3026	US	Let me introduce you to my Rosie F / I want to see a little more of what I saw in Arkansas F	New York, 6.1.1926	2 / 2
734	Fletcher Henderson Orchestra	Bru 01974	GB	Rug Cutters Swing / Hotter than Hell	New York, 25.9.1934, mini Rs, 105	2- / 2--
1284	Fletcher Henderson Orchestra	Varsity 6016	US	Tiger Rag / You Rascal you F	New York, Ende März / August 1931, Dub von Crown 3107 / 3180	2- / 2
1435	Fletcher Henderson Orchestra	UHCA 22 / 21	GB	Fidgety Feet / Sensation	New York, 19.3.1927, Dub von Vocalion 1092	2 / 2
854	Fletcher Henderson Orchestra (Swing Jazz)	Bru 500652	F	Grand Terrace Swing (Big Chief De Sota) F / Stealin' Apples	Chicago, 27.3.1936,	2- / 2-
363	Fletcher Henderson Orchestra / Sam Lanin Orchestra	Grey Gull 1173	US	Down Hearted Blues F / Louisville Lou (The Vampin' Lady) F New York, Mai / 17.5.1923, S1 Label etwas matt & mini Ls, mehrere Iscrs - spielt gut		4+ / 3-
1837	Horace Henderson Orchestra / the Chocolate Dandies	Parl R 1792	GB	Happy Feet Os / Blue Interlude sF	New York 3.10.1933 / 13.10.1928, "1934 Super Rhythm Style Series" No. 12 / 11, 105!	2- / 2-
381	Edmonia Henderson with Tommy Ladnier Orchestra	Paramount 14002	US	Jelly Roll Blues / Lazy Daddy Blues +	Chicago, Ende September 1924 / 3. - 4.10.1924, Dub von Paramount 12239	2- / 2-
1302	Henderson's Roseland Orchestra / Connie's Inn Orchestra	Jazz Record Society AA 107	F	Freeze and Melt / Sugar Foot Stomp	New York, April 1929, DUB from Cameo 9174 / Crown 3194, Abteilung: empfehlenswert ...	3++ / 3++
2045	Woody Herman Orchestra	Vocalion S 201	Can	Trouble in Mind F+ / Carolina in the Morning F+	New York, 26.4.1937 / 14.4.1938, 105!!!	3+ / 3
2065	Woody Herman Orchestra	Bru 03555	GB	Basie's Basement F / Who dat up dere ? F+	New York, 8.11.1943, Iscrs, 105!, kl. SOL	3+ / 3+
2110	Woody Herman Orchestra	Bru 03243	GB	Blue Flame F / Fur Trappers' Ball F	New York, 13.2.1941, 105!	2- / 2--
1997	Woody Herman Orchestra with Lynne Stevens	Parl R 3006	GB	Wild Root / Atlanta G.A. +	26.11. / 10.12.1945, "1946 Super Rhythm Style Series" No. 27 / 28, Iscrs	3+ / 3+
2066	Woody Herman Woodchoppers featuring Red Norvo	Col DB 2325	GB	Nero's Conception / Steps	März 1947, "Swing Music Series" Nr. 26 / 25	3+ / 3+
1817	The High Hatters	Hmv B 5853	D	In my little Hope Chest F+ / The Web of Love F+	New York, 13.2.1930, Iscrs, S1 Rs	3+ / 3+
495	Bertha Chippie Hill Richard M.Jones Jazz Wizards	Decatur 502	US	Sport Model Mama + / Do dirty Blues +	Chicago, 14.5.1927, Dub von Okeh 8473, 105!	2 / 2-
371	Bertha „Chippie“ Hill with Louis Armstrong & Richard M. Jones	HJCA HC 102	US	Street Walker Blues + / Mess Katie Mess +	Chicago, 15.6. / 23.11.1926, Dub von Okeh 8437, S1 more a Speech	2 / 2
881	Earl Hines Piano Solo	Hot Record Society 11	US	Chicago High Life / Just too soon	New York, 8.12.1928, Dub von QRS Recordings	2 / 2
1303	Johnny Hodges Orchestra	Mercury 89018	US	Duke's Blues / Dito - Part 2	26.1.1952, Vinyl 78er	2 / 2
1823	Johnny Hodges Orchestra	Hmv B 9229	GB	Queen Bess / That's the Blues old Man	Chicago 2.11.1940, 105!	2-- / 2--
1411	Billie Holiday / Ella Fitzgerald both with Teddy Wilson Orchestra	Col 35862	GB	I cried for you + / My Melancholy Baby +	New York, 30.6.1936 / 17.6.1936, Top Besetzung der Band! 105!	2 / 2-
870	Billie Holiday Orchestra	Blue Ace 213	GB	Did I remember + / No Regrets +	New York, 10.7.1936, Dub	2- / 2-
12	Billie Holiday with Orchestra / Slim Gaillard Flat Foot Floogie Boys	Parl R 2771	GB	Ghost Of Yesterday + / Chittlin' Switch Blues +	New York, 29.2.1940 / 4.10.1939, "Super Rhythm Style Series", 105 !!!	2 / 2
1021	Phil Hughes High Hatters with Tom de Arman	Perfect 14586	US	Masculine Women! Feminine Men! F+ / Charleston Ball F	New York, 11.2. / 19.1.1926, Charleston, Iscrs, Rs	3 / 3++
2005	Pee Wee Hunt Orchestra	Cap 1091	US	Yes, we have no Bananas + / Fourth Man Rag	ca. April 1950, beidseitig großer Labelschaden nicht in Titel	2- / 2-

1954	Jack Hylton Hyltonians	Hmv B 5211	GB	Ain't she sweet F+ / Blame it on the Waltz W Small Queen's Hall, London, April 1927 / 27.1.1927, Charleston! beidseitig Halbkreisauflöcher „Gramola Record“, 105!!!	3+ / 3
791	Jack Hylton Orchestra	Decca F 3659	GB	Don't blame me F+ / Lazy Bones F+	London, 13.9.1933, kl. Rs, 105!
1170	Jack Hylton Orchestra	Hmv B 5422	GB	Grieving for you F+ / Is she my Girl Friend? F London, 15. / 9.12.1927, S1 Charleston, S2 Scr in Ri gegen Ende 1 Zischer, mehrere Iscrs, spielt gut	3- / 3
1171	Jack Hylton Orchestra	Hmv B 1701	GB	Seven and Eleven Blues / Blue Trot Blues	Hayes, Middlesex, 3. / 19.9.1923, auch der hat mal geübt..., Iscrs, 105!
2318	Jack Hylton Orchestra	Victor 36027	US	Body and Soul / With a Song in my Heart +	London, 25.2. / 7.3.1930, 30 cm / 12 Inch, 105!
41	Frisco Foot Jackson Thumpers	Vocalion V 1035	GB	Good Time Mama + / Maxwell Street Stomp	Richmond Indiana, 12.2.1929 "Origins of Jazz Series"
22	Jazz at the Philharmonic (Illinois Jacquet, Red Callender, Willie Smith, Charlie Ventura, Howard McGhee etc.)				ca. 1947, Whitelabel,
	Melozjazz 7005 / 7006 / 7007	US		How high the Moon Part 1 / Part 2 / Part 3 / Lady be good Part 1 / Part 2 / Part 3	Gesamt 3 Platten Alle Platten: mehrere Iscrs - spielen gut!
	Jazz at the Philharmonic, or JATP (1944-1983), was the title of a series of jazz concerts, tours and recordings produced by Norman Granz. alle Platten				3- / 3+
496	James P. Johnson Piano Solo	Jazz Society AA 504	F	Keep of the Grass / Carolina Shout	New York, 18.10.1921, DUB von Okeh 4495
884	Mary Johnson, Vocal with Henry Brown, p, & Ike Rodgers, tb	Century 3016	US	Barrel House Flat Blues + / Key to the Mountain Blues + 12996, In Grafton war das legendäre Plattenlabel Paramount Records ansässig, das dort zwischen 1918 und 1935 Schallplatten produzierte. 105!	Grafton, Wisconsin, ca. Februar 1930, DUB von Paramount 2 / 2-
2319	Bunk Johnson's Band	American Music V 252	US	St. Louis Blues / When the Saints go marching in New York, Juli 1944, 30 cm / 12 Inch, mit 4 Autogrammen der Musiker im Label! Vinyl 78er, Iscrs, 105!	2-- / 3+
364	Six Jolly Jesters (Ellington Besetzung)	Vocalion V 1041	GB	Goin' Nuts / Oklahoma Stomp	New York, 29.10.1929, Goin' Nuts = go crazy - verrückt werden / sein... so hört es sich auch an... 2 / 2
357	Jones and Collins Astoria Hot Eight	Bluebird 10952	US	Tip Easy Blues / Damp Weather	New Orleans, 15.11.1929, scheinbar einzige Matritzenpressung der wunderbaren Nummer 2- / 2-
33	Spike Jones City Slickers with Del Porter and the Boys in the Backroom	Hmv X 7245	DK	I wanna go back to West Virginia + / Holiday for Strings +	September 1945 2- / 2-
912	Spike Jones City Slickers, Del Porter	RCA 202507	GB	Behind those swinging Doors + / The Sheik of Araby +	Hollywood, 8.8.1941 / 28.7.1942 3++ / 2-
374	Jones und Collins Astoria Hot Eight	Bluebird 8168	US	Astoria Strut / Duet Stomp	New Orleans, 15.11.1929 2 / 2
44	The Jungle Band = Duke Ellington	Bru 80048	US	Tiger Rag / dito - Part 2	New York 8.1.1929, beide flott 2- / 2
2018	Danny Kaye with Chorus and Orchestra directed by Maurice Abravanel				
	Col DB 2390	GB		Minnie the Moocher + / Dinah +	ca. Januar 1948, S2 interessant, Iscrs, Nlf, 105!!! 3 / 3
709	John Kirby Orchestra	Victor 27568	US	Close Shave / Bugler's Dilemma	New York, 25.7.1941, 2-- / 2--
883	John Kirby Orchestra	Odeon 272267	GB	Opus 5 / I may be wrong	New York, 28.7. / 10.8.1939 Hot Stuff! feines Scheibchen... "1940 Super Rhythm Style Series" No. 71 / 72 2 / 2
1405	John Kirby Orchestra	Vocalion 4890	US	Anitra's Dance F / Drink to me only with thine Eyes F	New York, 19.5.1939 2-- / 2--
1345	Joseph Knecht's Waldorf-Astoria Dance Orchestra	Gennett 4775	US	That Haunting Waltz / Peggy O'Neil W	New York, September 1921, Iscrs, 3 / 3+
1416	Kay Kyser Orchestra with Sully Mason / Harry Babbitt	Bru 8197	US	Stop Beatin' around the Mulberry Bush F+ / So help me +	New York, 30.7.1938, Iscrs 2- / 2-
781	Tommy Ladnier Orchestra	Swing 50	F	Jada / Weary Blues	New York, 28.9.1939 2- / 2
487	Eddie Lang Joe Venuti Orchestra	Decca F 5884	GB	After you've gone F+ / Farewell Blues F	New York, 22.10.1931, S2 flott, 105! 3+ / 3+
2112	Layton & Johnstone with Piano	Col DB 24	GB	I'll remember of you + / A little Kiss each Morning (A little kiss at Night) +	London, 1929 2 / 2
2133	Layton & Johnstone with Piano	Col DB 827	GB	Auf Wiederseh'n my Dear + / The turning of the Tide +	London, 1931, 105! 2-- / 3+
2175	Turner Layton at the Piano	Col DB 2399	GB	Near you + / Sometimes (I think of Spring) +	London, ca. März 1948 3++ / 3++
1401	Ted Lewis Band	Col 600 D	US	No F+ / I've found a new Baby F	Chicago, 10. / 11.2.1926, mini Rs - kaum zu sehen 2-- / 2-
2315	George Lewis New Orleans Stompers	Blue Note 102	US	Two Jim Blues / Milenberg Joys	New York, ca. 1943, 30 cm / 12 Inch, 105! 2- / 2--
38	Louisiana Five	Col A 2742	US	Just Another Good Man Gone Wrong / Yelping Hound Blues F	New York, 1.4.1919 2- / 2-
1367	Jimmie Lunceford Orchester with Jimmy Young	Odeon 277010	F	'Tain't what you do (It's the Way that you do it) F+ / Cheatin' on me + New York, 3.1.1939, "1939 Super Rhythm Style Series" No. 25 / 26	2- / 2
39	Jimmie Lunceford Orchestra	Bru 505150	F	Organ Grinder's Swing / Harlem Shout	New York, 1. / 14.9.1936, 105! 2-- / 2--
290	Jimmie Lunceford Orchestra	Parl R 2928	GB	White Heat / Lunceford Special	New York, 7.4. / 14.12.1939 "1944 Super Rhythm Style Series" No. 7 / 8, Seite 1 sehr flott! 3+ / 3+
506	Jimmie Lunceford Orchestra	Bru 03308	GB	Blues in the Night / Dito - Part 2 +	New York, 22.12.1941, 105!!! 3++ / 3+
575	Jimmie Lunceford Orchestra	Hmv B 6476	GB	Jazznocracy / Chillun get up +	New York 26.1.34 / 7.11.1934 Hot ! Strong! Good ! 2- / 2
811	Jimmie Lunceford Orchestra	Parl R 2928	GB	White Heat / Lunceford Special	New York, 7.4. / 14.12.1939 "1944 Super Rhythm Style Series" No. 7 / 8, Seite 1 fett... 2-- / 2--
1418	Jimmie Lunceford Orchestra with Dan Grissom	Decca 628	US	Oh Boy F / Dream of you F+	New York, 23. / 30.9.1935 2 / 2
943	Jimmie Lunceford Orchestra with Dan Grissom	Vocalion 4595	US	Le Jazz Hot (Dedicated to Hugh Panassie) F / Rainin' F+	New York, 3.1.1939, mini SOL, paar wenige feine Bläschen - no Problem 3 / 3
1404	Jimmie Lunceford Orchestra with Dan Grissom	Decca 980	US	I can't Escape from you F+ / Harlem Shout F	New York, 14.10.1936, 105! 2- / 2--
733	Jimmie Lunceford Orchestra with Joe Thomas	Vocalion 4667	US	Baby Won't You Please Come Home + / Blue Blazes	New York, 31.1. / 7.2.1939 2- / 2-
488	Wingy Manone Orchestra	Special Editions 5011 S	US	Never had no Lovin' + / I'm alone without You	New York, 15.8.1934, einzige Ausgabe 2- / 2-

1976	Wingy Manone Orchestra	Bluebird 300801	US	My Honey's lovin' Arms F+ / When my Sugar walks down the Street F+	New York, 6.9.1936, Vocal by Wingy, lscrs	3 / 3+
2326	Alamo „Pigheat“ Markham with Oliver „Rev“ Mesheux's Blue Six	Blue Note 46	US	How long-How long Blues + / Blues before Sunrise +	New York, 31.8.1945, 30 cm / 12 inch, 105!!!	2 / 2-
1535	Freddy Martin Orchestra with Elmer Feldkamp	Bru A 9503	GB	My dancing Lady F+ / Everything I have is yours F+	18.3.1933, lscrs	3 / 3
1393	Viola McCoy with Fletcher Henderson Jazz Five	Bru 2591	US	I ain't gonna Marry, ain't gonna settle down + / If your good Man quits you, don't wear no Black +	New York, 11.3.1924, lscrs, WOL, spielt Top mit 105 !!!	3++ / 3++
1430	McKinney's Cotton Pickers	Bluebird 10954	US	Milenberg Joys F / I want a little Girl F+	Camden, New York, 11.7.1928 / 30.7.1930, S1 flott, 105!!!	2- / 2--
1304	Memphis Night Hawks (Roy Palmer's Sizzling Six)	British Rhythm Society 16	GB	Endurance Stomp / Jockey Stomp	New York, 31. / 30.3.1932, DUB von Oriole 8137 / Banner 32760	2 / 2
1105	Felix Mendelssohn Hawaiian Serenaders	Col FB 2667	GB	In the Mood / I got Rhythm	London, ca. November 1940, lscrs	3+ / 3+
1985	Metronome All Stars	Victor 27314	US	Bugle Call Rag / One o'clock Jump	New York, 16.1.1941, lscrs	3++ / 2-
2237	Mezzrow Bechet Quintet	Royal Jazz 708	F	I want some / I'm speaking my Mind	Dezember 1947, 30cm / 12 Inch	2-- / 2
2031	Milton "Mezz" Mezzrow Orchestra	Swing 78	F	Revolutionary Blues / Gettin' together	New York, 21.11. / 19.12.1938	2-- / 2--
2034	Milton "Mezz" Mezzrow Orchestra	Hmv B 9470	GB	Revolutionary Blues / Gettin' together	New York, 21.11. / 19.12.1938	2- / 2-
774	Bobby Mickleburgh's Bobcats	Esquire 10327	GB	Tin Roof Blues / Jazz me Blues	ca. Mitte 1953	2 / 2
1281	The Midnight Rounders	Private Dub ohne Nummer	US	Shake your Shimmy + / Bull Fiddle Rag	Chicago, 9.10.1928. Black Vinyl DUB von Vocalion 1218 / 1237. Laut Rust sind für Seite 2 keine offiziellen Dubs bekannt!	2 / 2
1347	Ray Miller Black and White Melody Boys	Col A 3519	US	Weep no more (My Mammy) F / The Sheik F	New York, 18.11.1921, 105!	3 / 3
1000	Glenn Miller Orchestra	Hmv BD 5727	GB	Adios F / Under blue Canadian Skies F+	25.6.1941	3+ / 3+
1344	Ray Miller Orchestra	Col A 3603	US	Georgia F / Some sunny Day F	New York, 12. / 13.4.1922, bischen was los da . . , leicht grau - no Problem	3- / 3
2144	Glenn Miller Orchestra	Hmv BD 5698	GB	Perfidia F+ / The one I love F+	19.2.1941 / 17.1.1941, lscrs, 105!	3 / 3+
2145	Glenn Miller Orchestra	Hmv BD 5727	GB	Adios F / Under blue Canadian Skies F+	25.6.1941, lscrs	3+ / 3+
1291	Punch Miller Orchestra / Duet with Ralph Sutton	Century 4006	US	Some of these Days + / Exactly like you	New York, 16.12.1947, S2 Trumpet / Piano Duet, paar sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	3++ / 3++
678	Glenn Miller Orchestra Ray Eberle & The Modernaires	Hmv BD 5834	GB	Slumber Song F / Moonlight Cocktail F+	24.11. / 8.12.1941	3++ / 3++
2172	Glenn Miller Orchestra The Modernaires	Victor 201546	US	It Must Be Jelly (Cause Jam Don't Shake Like That) + / Rainbow Rhapsody	15.7.1942, lscrs	3 / 3+
793	Glenn Miller Orchestra with Ray Eberle	Hmv BD 5565	GB	In the Mood F / Out of Space F+	New York, 1.8.1939 / 25.9.1939, lscrs, 105!	3 / 3
2170	Glenn Miller Orchestra with Ray Eberle	Bluebird 11462	US	Skylark F+ / The Story of a stary Night F+	5.1.1942 / 8.12.1941, lscrs, 105!	3 / 3
700	Glenn Miller Orchestra with Ray Eberle	Hmv BD 5927	GB	Blue Rain F+ / A String of Pearls F	New York, 3.11.1941 / 3.10.1939	2- / 2-
2171	Glenn Miller Orchestra with Ray Eberle & The Modernaires	Bluebird 11342	US	Dreamsville, Ohio F+ / Papa Niccolini F+	20.10.1941, lscrs, 105!	3 / 3
2173	Glenn Miller Orchestra with Ray Eberle Marion Hutton & The Modernaires	Victor 201600	US	Helpless F+ / When Johnny comes marching home F+	22.11.1940 / 18.2.1942, lscrs, 105!	3 / 3
2174	Glenn Miller Orchestra with The Modernaires & Marion Hutton	Victor 201509	US	Juke Box Saturday Night F+ / Sleepy Town Train F	15.7.1942, lscrs	3 / 3
1010	Lucky Millinder Orchestra with Wynonie „Mr. Blues“ Harris	Decca 18674	US	Shipyard social Function F / Who threw the Whiskey in the Well F+	New York, 19.10.1943 / 25.5.1944, 105!	3+ / 3+
1643	Miff Mole Little Molers / Joe Venuti Blue Four	Parl R 1063	GB	After you've gone / Tempo di Barrel	New York, 24.9.29 / 10.6.1931, Darkbluelabel	3++ / 3++
370	Jelly Roll Morton Jazz Band	HJCA HC 4	US	London Blues / Some Day Sweetheart	Chicago, 30.10.1923, Dub von Okeh 8105	2 / 2
237	Jelly Roll Morton New Orleans Jazzmen	Hmv B 9219	GB	West End Blues / Climax Rag	New York, 28.9.1939	2- / 2-
1287	Jelly Roll Morton Orchestra	Temple 525	US	Oil Well / If Someone would only love me	New York, 2.6. / 5.3.1930, Dub von Victor 23321	2- / 2
69	Jelly Roll Morton Piano Solo	General 4002	US	Michigan Water Blues + / The Naked Dance	New York, 18. / 14.12.1939, 105!!!	2- / 2--
219	Jelly Roll Morton Piano Solo	General 4003	US	Buddy Bolden's Blues + / The Crave	New York, 16. / 14.12.1939, 105!!!	2 / 2
369	Jelly Roll Morton Piano Solo	General 4004	US	Winin' Boy Blues + / Mister Joe	New York, 14.12.1939, General Records was a small American record label during the late 1930s and early 1940s. Its most notable releases are piano solos recorded by Jelly Roll Morton in December 1939 late in his career.	2- / 2-
400	Jelly Roll Morton Piano Solo	General 4002	US	Michigan Water Blues + / The Naked Dance	New York, 18. / 14.12.1939, 105!!!	2- / 2-
401	Jelly Roll Morton Piano Solo	General 4001	US	Original Piano Rags + / Mamie's Blues	New York, 16.12.1939, 105!!!	2 / 2-
1305	Jelly Roll Morton Piano solo	Bru 03564	GB	The Pearls / King Porter Stomp	Chicago 20.4.1926, DUB von Vocalion 1020	2- / 2-
1977	Jelly Roll Morton Piano solo	Victor 27565	US	Seattle Hunch / Freakish	Camden, 8.7.1929	2- / 2-
62	Jelly Roll Morton Red Hot Peppers	Bluebird 10252	US	Beale Street Blues / The Pearls	Chicago, 10.6.1927	2- / 2-
360	Jelly Roll Morton Red Hot Peppers	HJCA HC 33	US	Strokin' Away / Each Day	New York, 14.7. / 5.3.1930 DUB, lscrs	2-- / 2--
367	Jelly Roll Morton Seven	General Tavern Tunes 1710	US	Mama's got a Baby + / My Home is in a Southern Town +	New York, 23.1.1940	2 / 2

490	Jelly Roll Morton Steamboat Four / Stomp Kings	SD 109	GB	Mr. Jelly Lord / Steady Roll Chicago, April 1924, Dub von Paramount 20332, SD - Fine Jazz Documents - kann man in diesem Fall nur bestätigen ...		2- / 2-
1979	Bennie Moten Kansas City Orchestra	Bluebird 6638	US	Mary Lee F / Tough Breaks - Stomp	Chicago, 24.10.1929 / Camden, 6.9.1928, Birdlabel, Iscra	3 / 3
1980	Bennie Moten Kansas City Orchestra with William „Count“ Basie	Bluebird 6710	US	New Vine Street Blues F / Band Box Shuffle F	Chicago, 23. / 24.10.1929, Birdlabel,	2- / 2-
1981	Bennie Moten Kansas City Orchestra with William „Count“ Basie	Bluebird 6851	US	Prince of Wales (Wails) F / Sweetheart of Yesterday F	Camden, 13.12.1932 / Chicago, 24.10.1929, S1 sehr flott ...	Birdlabel, Iscra 3+ / 3++
1386	Phil Napoleon's Emperors	Bluebird 7107	GB	Mean to me F / My Kinda Love F	New York, 14. / 23.5.1929, laut Rust Dub von Victor V-38057, true or not? spielt Top mit 105 !!!	2- / 2-
27	Romeo Nelson / Montana Taylor Piano solo	HRS 8	GB	Head Rag Hop (+) (Sprechgesang) / Detroit Rocks Chicago 22. / 23.4.1929 Dub von Vocalion 1419, „Hot Record Society“ Pressung von September 1937, wohl Columbia, Iscra		2- / 2
71	Romeo Nelson / Montana Taylor - beide Boogie Woogie Piano solo	Vocalion V 1011	GB	Head Rag Hop (+) (Sprechgesang) / Indiana Avenue Stomp	Chicago 22. / 23.4.1929	“Origins of Jazz Series” 2 / 2
78	New Orleans Wanderers	Special Editions 5008 S	US	Perdido Street Blues / Gatemouth	Chicago 13.6.1926, außer Col 698 D nur Dub-Ausgaben bekannt!	2 / 2
876	Frank Newton Orchestra	Bluebird 10176	US	Rosetta F / The World is waiting for the Sunrise F	New York, 13.1.1939, 105!	2 / 2
877	Frank Newton Orchestra	Bluebird 10186	US	Minor Jive F / Romping F	New York, 13.1.1939, mini Ls	2 / 2
1720	Ray Noble Orchestra	Bru 81654 8153	GB	My walking Stick + / Now it can be told +	wohl New York, 20.3.1938, Iscra	3- / 3
1712	Ray Noble Orchestra with Al Bowly	Hmv BA 417	A	Close your Eyes F+ / You ought to see Sally on Sunday F+	No. 2 Studio, Abbey Road, London, 7. / 20.12.1933, Iscra, mini Ls, 105! S1 wunderbarer Titel und für mich eine der schönsten englischen Tanzmusikplatten überhaupt. Der Titel wird in England bis heute immer mal wieder interpretiert in allen möglichen musikalischen Gattungen, was hierzulande definitiv nicht der Fall ist!	3 / 3+
1474	Ray Noble Orchestra with Buddy Clark	Col C 858	US	Love is a random Thing F+ / Linda F+	15.11.1946, sweet Stuff ...	Iscra 3 / 3+
863	Jimmie Noone Apex Club Orchestra	Bru 80025	US	Four or Five Times F+ / Every Evening (I miss you) F	Chicago, 16.5.1928	3+
1439	Jimmie Noone Trio with Ed Thompson	Bluebird 8649	US	I'm going Home - Blues + / Then you're Drunk - Blues +	Chicago, 11.12.1940	2 / 2
162	King Oliver Dixie Syncopators	Bru 80079	US	Black Snake Blues F / Willie The Weeper F	Chicago, 27. / 22.4.1927	2- / 2-
51	King Oliver with Blind Willie Dunn's Gin Bottle Four	Col DB 3440	DK	Jet Black Blues + / Blue Blood Blues +	New York, 1.5.1929, beide Seiten mit Scat Vocal, wonderful Stuff	2- / 2
372	King Oliver with Blind Willie Dunn's Gin Bottle Four	Biltmore 1007	US	Jet Black Blues + / Blue Blood Blues +	New York 1.5.1929, Dub von Okeh 8689, beide Seiten mit Scat Vocal, wonderful Stuff	2- / 2-
373	King Oliver with Blind Willie Dunn's Gin Bottle Four	Biltmore 1102	US	In the Bottle Blues / What you want me to do? +	New York 23.11.1928, Dub von Okeh 8645	2- / 2-
75	King Oliver's Creole Jazz Band	Bru 02201	GB	Mandy Lee Blues / I'm going away to wear you off my Mind	Richmond Indiana, 5.4.1923, 105!	2- / 2-
236	Kid Ory Creole Band	Vocalion V 1001	GB	The Girls go crazy about the Way I walk / Blanche Touquatoux	21.3.1945	2- / 2-
384	Roy Palmer's Alabama Rascals	HJCA HC 71	US	Georgia Grind + / Stom that Thing (Richmond Stomp) + Richmond, Indiana, 19. / 20.3.1931, Dub von Champion 16279 / 16350, 2 x flott ...		2 / 2
786	Harry Parry Radio Rhythm Club Sextet	Parl R 2832	GB	Thrust and Parry / Blues for eight	London, ca. Herbst 1941 “1942 Super Rhythm Style Series” No. 11 / 12, Iscra	3 / 3+
796	Sid Phillips Band	Hmv BD 6143	GB	Dardanella F / Barrel House Boogie	London, 1952	2- / 2-
800	Sid Phillips Band	Hmv BD 6149	GB	Kitchen Rag Qs / Flapper Rag Qs	London, 1952	2- / 2-
801	Sid Phillips Band	Hmv BD 6179	GB	High Society Qs / I found a new Baby Qs	London, 1954	3++ / 2-
805	Sid Phillips Band	Hmv B 10015	GB	Sweet Georgia Brown / Canadian Capers	London, ca. Dezember 1950, good Stuff ...	2 / 2
817	Sid Phillips Band	Hmv Pop 193	GB	Beatin' around Qs / Dixieland Highway Qs	London, ca. April 1956	3++ / 2-
818	Sid Phillips Band	Hmv BD 6187	GB	Clarinet Marmalade Qss / Russian Rag	London, ca. November 1954, Ls	3++ / 3++
836	Sid Phillips Band	Hmv Pop 226	GB	Glad Rag Doll / Mamma don't allow +	London, Juli 1956	2- / 2
1896	Sid Phillips Band	Hmv BD 6149	GB	Kitchen Rag Qs / Flapper Rag Qs	London, ca. Anfang 1953	2- / 2-
1897	Sid Phillips Band	Hmv BD 6152	GB	Jog Trot F / At the Jazz Band Ball	London, ca. Anfang 1953, Iscra	3+ / 3++
1898	Sid Phillips Band	Hmv BD 6131	GB	Stardust F / Jazz me Blues Qs	London, Anfang 1952, Iscra	3+ / 3+
1900	Sid Phillips Band	Hmv BD 6081	GB	Ko Ko Mo (I love you so) / The Jolly Jazzers Qs	London, ca. März 1955, Iscra	3 / 3+
1901	Sid Phillips Band	Hmv BD 6078	GB	Honky Tonk Rag Qs / You turned the Tables on me F	London, ca. Oktober 1954, S1 Rs 1. Rille, Iscra	3+ / 3++
1895	Sid Phillips Band with Johnny Eager	Hmv BD 6111	GB	That ever-lovin' Rag Qs+ / The Clarinet Cadenza - Blues	London, ca. Oktober 1951, Iscra, Scr nicht hörbar	3+ / 3++
1899	Sid Phillips Band with Johnny Eager & Geraldine Farrar	Hmv BD 6081	GB	The Trouble with Love is Love F+ / When that harvest Moon is shining F+	London, ca. Dezember 1950, mehrere Iscra - spielt gut	3- / 3
824	“Flip” Phillips Sextet	Pol 580059	F	Lover / How high the Moon	ca. 1946, Live, mehrere Iscra, S1 Rs 1. Rille	3 / 3
1531	The Plaza Band	Edison Bell Winner 4924	GB	You're the Cream in my Coffee F+ / She's funny that Way F+	ca. August 1929, Iscra, 105! S2 mini Scr in Rille 2 clics sehr leise	3 / 3
1394	Sam Price Piano Solo	Vogue DV 50001	GB	Those Mellow Blues / 133rd Street Blues	ca. 1945	2 / 2
1316	Louis Prima New Orleans Gang	Pol 580009	F	Star Dust F+ / Basin Street Blues F+	New York, 27.9.1934 / 17.5.1935, 105!!!	2- / 2-
1417	Clarence Profit Trio	Decca 8503	GB	Times Square Blues / Hot and Bothered	New York, 11.9.1940, paar feine Bläschen - 105 !!!	2- / 2-

1763	Jack Purvis, Trumpet with Orch. / Jack Pettis & Orch.	Parl R 673	GB	Mental Strain at Dawn / Sweetest Melodie New York, 17.12.1929 / 8.2.1929 S1 flott und gut ! S2 slow, "1947 Super Rhythm Style Series" No. 33 / 34, Darkbluelabel	2-- / 2--
382	Harry Raderman Pelham Heath Inn Orchestra with Irving Kaufman / Harry Donaghy	Harmony 607 H	US	Why do I love you? F+ / Ol' Man River F+	New York, 3.3.1928, mehrere Iscrs, mini Ls 3 / 3+
1663	Don Redman Orchestra	Parl R 2955	GB	Hot and anxious + / Two Time Man	New York, 30.6. / 16.9.1932, "1944 Super Rhythm Style Series" No. 59 / 60, Iscrs 3 / 3+
320	Leo Reisman Orchestra	Bru 500640	F	Yours truly is truly yours F+ / Wah Hoo F+	wohl New York, 5.2.1936, mini Ls 3++ / 2-
380	Leo Reisman Orchestra with Bubber Miley / Nat Shilkret Victor Orchestra	Victor 22746	US	Without that Gal! F+ / When the Moon comes over the Mountain W+	New York, 30.6.1931, Iscrs, 105! 3 / 3
383	Leo Reisman Orchestra with Bubber Miley & Lew Conrad	Victor 22282	US	What is this Thing called Love? F+ / She's such a Comfort to me F+	New York, 20.1.1930, Iscrs, 105! 3 / 3
65	Kid Rena's Jazz Band	Delta ohne Nummer (B 801 / B 803)	US	Gettysburg March / Lowdown Blues	21.8.1940, Label mit Mississippi Dampfer 2- / 2-
1842	Jacques Renard Orchestra with Charlie Wolke	Hmv B 5395	GB	Just call on me F+ / Close to your heart F	New York, 23.5.1927, 105! 3+ / 3+
1805	The Rhythmic Eight (Bert Firman)	Zonophone 5674	GB	Hangin' on the Garden Gate F / Take along a little Love F+	Hayes, Middlesex, 22.7.1930, 105! 2- / 2--
395	Jimmie Rodgers, Yodler with Orchestra / with Lil Hardin & Louis Armstrong	Regal MR 3208	GB	Jimmie the Kid + / Blue Yodel No. 9 +	San Antonio, Texas. Texas Hotel, 31.1.1931 / Hollywood, California, 16.7.1930 2 / 2
1319	Harry Roy Band	Parl F 2391	GB	Sensation Rag / Jazz me Blues	London, ca. Anfang 1950 2-- / 2--
1807	Harry Roy Band with Majorie Kingsley	Regal MR 3703	GB	A Fool with a Dream sF+ / What's the good Word Mister Bluebird F+	London, ca. Ende 1943, 105 3+ / 3+
806	Harry Roy Orchestra	Parl F 102	GB	Valentina Ru + / Temptation Rag	London, 4.1.1935, S1 gute Rumba, 105! 2-- / 2--
1221	Harry Roy Orchestra	Parl F 1236	GB	The meanest Thing you ever did (Was kiss me) Qs+ / I let a Song go out of m Heart F+	London, 12.10.1938 2-- / 2--
1225	Harry Roy Orchestra	Decca F 9145	GB	Leicester Square Rag / That Mysterious Rag	London, ca. April 1949 2-- / 2--
1324	Harry Roy Orchestra	Parl R 1733	GB	I stole back the Gal (Who was stolen from me) Qs+ / Doggone, I've done it Qs	London, 4.1.1934, S1 paar graue Rillen minimal hörbar 3 / 3
1325	Harry Roy Orchestra	Parl R 1968	GB	Who made the little Boy blue? F+ / What are you going to do? F+	London, 4.1.1934 3+ / 3+
1689	Harry Roy Orchestra	Parl R 1981	GB	When I told the Village belle F+ / If I can't have Anna in Cuba (Then I'll see Esther in Spain) Ru+	London, 13.11.1934, 105! 3++ / 3+
777	Harry Roy Orchestra from Cafe Anglais	Parl R 1505	GB	Canadian Capers Qs / Tiger Rag	London, 21.4.1933, Erste Aufnahme von Harry Roy bei Rust. 2 x flott! 3+ / 3++
778	Harry Roy Orchestra from Cafe Anglais	Parl R 1526	GB	Bugle Call Rag / Stormy Weather sF+	London, 17.5.1933, S1 flott! 105! 3/3+ / 3++/3+
789	Harry Roy Orchestra from May Fair Hotel	Parl R 1745	GB	The Buggy Song sF+ / Everything I have is yours F+	London, 15.1.1934 3++ / 3++
779	Harry Roy Orchestra from Mayfair Hotel	Parl R 1677	GB	The Cage in the Window F+ / Black Panther F	London, 7.11.1933, S2 gut „eingefangen“ das Katzentier . . . , Iscrs 3+ / 3+
1318	Harry Roy Orchestra from Mayfair Hotel	Parl R 1678	GB	Lily of Laguna sF+ / Did my Heart beat F+	London, 7.11.1933, 105! 3+ / 3+
1226	Harry Roy Orchestra with The Keynotes	Decca F 8924	GB	Temptation Rag / Darktown Strutters Ball +	London, ca. 1948 3+ / 3++
1322	Harry Roy Tanzorchester from Mayfair Hotel, London	Parl R 1969	GB	Smoke gets in your Eyes sF+ / La Cucaracha Ru+	London 31.10. / 13.11.1934, Iscrs, 105! 3 / 3
1568	Syd Roy's Lyricals with Eddie Collis	Imperial 1906	GB	Stay out of the South F+ / I Can't give you anything b Love, Baby	London 1.6.1928, Charleston nett mit Solistik! kl. Rs, mini Ls 3 / 3+
790	Harry Roy's Tigerragamuffins	Parl F 522	GB	Sweet Georgia Brown F+ / Wabash Blues Qs+	London, 6.7.1936 3+ / 3++
1222	Harry Roy's Tigerragamuffins with Mona Litter Novachord	Parl F 1700	GB	Put that down in Writing / Rose Room	London, 6.3.1940,
<p>Das Novachord ist ein elektronisches Musikinstrument mit polyphoner Tonerzeugung. Es handelt sich dabei um den ersten kommerziell in Serie gebauten Synthesizer mit konventioneller Klaviertastatur (im Gegensatz zum 1930 entwickelten Trautonium, das über Bandmanuale gespielt wird). Das Novachord wird über eine 72 Tasten umfassende Klaviatur gespielt und verwendet eine frühe Form der ADSR-Kurve. Zur Tonerzeugung dienen dabei u. a. 12 Röhren-Oszillatoren und insgesamt 169 Vakuumröhren. Jede Taste hat ihre eigene Hüllkurve, so kann beispielsweise eine gerade losgelassene Taste verklingen, während eine andere gerade angeschlagene Taste sich langsam einschwingt. Ein Novachord wiegt circa 250 kg. Das Instrument wurde zwischen November 1938 und Juli 1942 in insgesamt 1069 Exemplaren von der Hammond Organ Company gebaut. Es war nach der Hammond-Orgel das zweite von Laurens Hammond entwickelte Musikinstrument. Es kostete damals 1.900 \$ (umgerechnet ungefähr 35.000). Vorgestellt wurde es 1939 auf der New Yorker Weltausstellung sowohl im Rockefeller-Pavillon als auch in einem weiteren Pavillon im Rahmen des Musicals Railroads on Parade. Für einen kurzen Zeitraum wurde das Novachord im Rundfunk und speziell in der Filmmusik zur Untermalung von unheimlichen Szenen öfters eingesetzt. Beispiele stammen von Erich Wolfgang Korngold (The Sea Wolf, 1941), Hans J. Salter, Frank Skinner, Franz Waxman (Rebecca, 1940) oder Hanns Eisler (White Flood, 1940; später als Eislers Kammerinfonie op. 69 für den Konzertgebrauch adaptiert, die gleichfalls das Novachord vorsieht). Die als Folge des Zweiten Weltkrieges zum Erliegen gekommene Produktion wurde danach nicht wieder aufgenommen. Nur eine kleine Zahl von spielfähigen Instrumenten existiert noch, weltweit gibt es zwei vollständig restaurierte Instrumente. Die aus Wachs gefertigten Kondensatoren erwiesen sich hinsichtlich der Haltbarkeit als besonders problematisch. Quelle: Wikipedia 3++ / 2-</p>					
1403	Pee Wee Russell Hot Four	Commodore 596	US	Take me to the Land of Jazz / D. A. Blues	New York, September 1944, Vinyl 78er, 105! 2- / 3+
1421	Jan Savitt Orchestra with Alan De Witt	Decca 3196	US	Her Name was Rosita F+ / I'm stepping out with a Memory Tonight F+	New York, 29.4.1940, Iscrs 3+ / 3+
1286	Jan Savitt Orchestra with George „Bon Bon“ Tunnel	Decca 2805	US	Good Morning F+ / Many Dreams Ago F+	New York, 4.10.1939, 105! 2- / 3+
1441	Jan Savitt Orchestra with George „Bon Bon“ Tunnel	Decca 2738	US	It's a Hundred to One (I'm in Love) F+ / The Paper Picker F+	New York, 4.10.1939 2- / 2-
549	Savoy Orpheans, Savoy Hotel, London with Cyril Ramon Newton	Hmv B 5100	GB	Hello Aloha, how are you? F / The Day that I met you F+	London, 8.7. / 4.6.1926, 105! S1 Rs kurz vor 1. Rille 3 / 3
540	Cecil Scott and his bright Boys	Bluebird 8276	US	Lawd Lawd F+ / In a Corner F	New York, 19.11.1929, S1 Party . . . , Zweitpressung von Victor V 38098, nur zwei Platten der Combo . . . , 105!!! 2- / 2--
771	Artie Shaw & His New Music	Parl R 2676	GB	I Surrender / Blue Skies	New York, 18.5.1937, "Swing Series" No. 1 / 2, 105! 2 / 2-

205	Artie Shaw Gramercy Five	Hmv B 9269	GB	Moon Glow / My Blue Heaven	Hollywood, 23.1.1941 / 5.12.1940, 105!	2- / 2-
686	Artie Shaw New Orchestra	Hmv B 9079	GB	Frenesi F / Adios Mariquita Linda F	New York, 3.3.1940, Klassiker	3++ / 3++
620	Artie Shaw Orchestra	Hmv B 9006	GB	Traffic Jam / Serenade to a Savage F	Hollywood, 12.6.1939, S1 flott!	2- / 2-
621	Artie Shaw Orchestra	Hmv K 8343	F	Begin the Beguine F / Deep Purple F+	New York, 24.7.1938 / 12.3.1939	3++ / 3++
712	Artie Shaw Orchestra	Hmv K 8391	K	Non-Stop Flight / Pross Chai (Goodbye, Goodbye) +	New York, 27.9.1938 / 12.3.1939	3+ / 3+
714	Artie Shaw Orchestra	Hmv B 8949	GB	Vilia F / Rose Room F	New York, 17. / 31.1.1939, 105!	2- / 3+
717	Artie Shaw Orchestra	Hmv K 8467	F	I'm Coming, Virginia F / Out of Nowhere F	New York, 12.3.1939 / Hollywood, 5.6.1939, geringe Spuren von altem Aufkleber, Iscrs	3 / 3
757	Artie Shaw Orchestra	Hmv B 8906	GB	Begin the Beguine F / Deep Purple F+	New York, 24.7.1938 / 12.3.1939	3++ / 3++
770	Artie Shaw Orchestra	Hmv B 9396	GB	Softly as in a Morning Sunrise / Solid Sam	New York, 17.11.1938 / Chicago, 30.10.1941, 105!	2 / 2
772	Artie Shaw Orchestra	Hmv B 8936	GB	Pastel Blue (Why Begin Again) / One Night Stand	New York, 12.3.1939	2- / 2-
892	Artie Shaw Orchestra	Hmv B 8894	GB	Back Bay Shuffle F / Jungle Drums F	New York, 24.7. / 19.12.1938	2- / (2-
2307	Artie Shaw Orchestra	Hmv C 3231	GB	Concerto for Clarinet / dito - Part 2 +	Hollywood 7.1.2.1940, 30 cm / 12 inch, Randausbruch bis 2. Rille in S2, Iscrs	3 / 3
741	Artie Shaw Orchestra (Gramercy Five)	Hmv B 9146	GB	Special delivery Stomp / Summit Ridge Drive	Hollywood, 3.9.1940, S1 flott!	2- / 2-
768	Artie Shaw Orchestra / Gramercy Five	Hmv B 9443	GB	Little Jazz / The sad Sack	New York, 5.4. / 9.1.1945	2 / 2
798	Artie Shaw Orchestra / Gramercy Five	Victor 27335	US	Dancing in the Dark F / Smoke gets in your Eyes F	Hollywood, 23.1.1941 / 5.12.1940	2- / 2-
769	Artie Shaw Orchestra with Helen Forrest	Hmv B 9351	GB	What is there to say? / Say it with a Kiss +	Hollywood, 5.12.1940 / New York, 19.12.1938, 105!	2- / 2-
711	Jack Simpson Sextette with Betty Kent	Rex 10219	GB	Jivin' the Jamboree F+ / It had to be you F+	1944, minimal grau - no Problem - 105!	3 / 3
77	Sioux City Six feat. Bix Beiderbecke, Mif Mole, Trumbauer etc.	Bru 02207	GB	Flock O'Blues F / I'm glad F	New York, 9.10.1924, Dub von Genett 5569, nur die als Matritzenpressung, 105!!!	2- / 2-
1234	The Six Swingers	Regal MR 1784	GB	Chicken Reel Os+ / Darktown Strutters Ball F+	London 27.6. / 1.7.1935	3+ / 3++
1235	The Six Swingers	Regal MR 1841	GB	Weather Man F+ / Swingin' the Lead (Dedicated to Duke Ellington) sF+	London, 13.9.1935	3++ / 3++
1238	The Six Swingers	Regal MR 1567	GB	Hot Pie (No.1) Part 1 - Quick-Step Medley / Hot Pie (No.1) Part 2 - Slow-Foxtrot Medley	London, 18.12.1934	3 / 3++
1239	The Six Swingers	Gloria GZ 3089	D	Hot Pie (No.3) Part 1 - Quick-Step Medley / Hot Pie (No.3) Part 2 - Slow-Foxtrot Medley	London, 13.9.1935, Iscrs	3+ / 3++
1242	The Six Swingers (George Scott Wood Orchester)	Col DW 4616	D	Minuet for a modern Miss F / Plastered in Paris F	London, 29.8.1938,	2- / 2-
1243	The Six Swingers (George Scott Wood Orchester)	Col DF 2431	F	Park Lane Strut F / Who stole the Jam? Os+	London, 10.5.1938	3++ / 3++
1236	The Six Swingers (George Scott Wood)	Regal MR 2009	GB	A little bit Independant F+ / Georgie Rockin' Chair F+	London, 10.1.1936, Iscrs	3 / 3+
552	Six Swingers Dir. George Scott Wood	Col OD 244	GB? Hu?	Plastered in Paris F / Chance in Rhythm F	London, 29.8. / 7.10.1938, Whitelabel für Ungarn	3++ / 3++
1240	The Six Swingers George Scott Wood	Col FB 1852	GB	Star Dust F+ / I'm getting sentimental over you sF	London 27.6.1935 / 30.11.1937, Iscrs - spielt gut	3- / 3
1241	The Six Swingers George Scott Wood	Col FB 1549	GB	Harlem F / Organ Grinders Swing F	London 22.10.1936	3++ / 3++
42	Bessie Smith and her Blue Boys / Red McKenzie Mound City Blue Blowers	Col 36281	US	One and Two Blues + / The Darktown Strutters' Ball +	New York, 26.10.1926 / 30.6.1931, 105!	2 / 2-
2188	Willie „The Lion“ Smith and his Cubs with O'Neil Spencer	Bru 02636	GB	I've got to think it over F+ / Honeymooning on a Dime F+	New York, 15.9.1937	2- / 2-
885	Jabbo Smith Rhythm Aces	HJCA HC 97	US	I got the Stinger / Tanguay Blues	Chicago, 7.6. / 8.8.1929, Dub von Brunswick 7120 / 7101	2- / 2-
494	Bessie Smith with Acc. by Charlie Green Trombone & Clarence Williams Piano	Col 37576	US	See if I'll care + / Baby Have Pity +	New York, 12.4.1930	2- / 2-
34	Bessie Smith with Clarence Williams Ed Allen Cyrus St. Clair / Louis Bacon, Charlie Green, Garvin Bushell & Clarence Williams	Col 37577	US	Nobody knows you when you're down and out + / New Orleans Hop Scop Blues +	New York, 15.5.1929 / 27.3.1930	Blues Klassiker ! spielt top mit 105 !!!
128	Bessie Smith with FJ, Henderson, L, Armstrong, C. Green	Parl R 2479	GB	Weeping Willow Blues + / Careless Love Blues +	New York, 26.9.1924 / 26.5.1925	2- / 2-
60	Eddie South and his Alabamians	Victor 21151	US	By the Waters of Minnetonka F (+) / La Rosita F	Chicago, 9. / 2.12.1927, erste Platte unter eigenem Namen	2- / 2-
1402	Mugsy Spanier Ragtimers	Commodore 587	US	Riverside Blues / Rosetta	New York, September 1944, Vinyl 78er	2- / 2-
1438	Mugsy Spanier Ragtimers	Commodore 625	US	Weary Blues / Alice Blue Gown	15.4.1944, Vinyl 78 er	2- / 2
1279	State Street Ramblers	Private Dub ohne Nummer	US	My Baby / Tack it Down	Richmond, 23.4.1928. White Vinyl DUB von Gennett 6454 / 6485	2 / 2
1280	State Street Ramblers	Private Dub ohne Nummer	US	Wild Man Stomp / Stomp your Stuff +	Richmond, 20.3.1931. White Vinyl DUB von Champion 16297	2 / 2
1410	Rex Stewart 52nd Street Stompers	Vocalion 3810	US	Rexatious F / Lazy Man's Shuffle	Hollywood, 16.12.1936	2- / 2-
1413	Rex Stewart Orchestra	Blue Star 68	F	Stompin' at the Savoy / I'm the luckiest Foll (In the World)	Paris, ca. 10.11.1947	2 / 2
1355	Rex Stewart Orchestra (Ellington Unit)	Bluebird 10946	US	My Sunday Gal / Without a Song	Chicago, 2.11.1940, 105!	2- / 2-
1983	Rex Stewart Orchestra with Duke Ellington	Hmv B 9208	F	Without a Song / Mobile Bay	Chicago, 2.11.1940, 105!!!	2- / 2-
1564	Lew Stone Orchestra with Sid Colin	Decca F 6773	GB	Do you ken John Peel F+ / A Tisket a Tasket	London, 12.8.1938, Iscrs	3 / 3+
1483	The Sylvians	Hmv B 5169	GB	Here in my Arms F / Everything will happen for the Best F	London, 20.10.1926 / Hayes, 8.11.1926, Iscrs, 105!	3 / 3
1475	The Sylvians Savoy Hotel, London	Hmv B 5381	GB	Sugar - Yale Blues / VO-DO-DE-O-BLUES F+	London, ca. Ende Oktober 1927, Iscrs, 105!	3 / 3

882	Art Tatum Band with Joe Turner	Decca 48062	US	Wee Baby Blues + / Corrine Corrine +	New York, 21.1. / 13.6.1941, 105!	2- / 2-
2327	Art Tatum Trio (Slam Stewart, Tiny Grimes)	Blue Star 179	F	I know that you know / The Man I love	1951, 30 cm / 12 inch	2- / 2
822	Jack Teagarden Orchestra feat. Allan Reus / Charlie Spivak	Parl R 2856	GB	Pickin' for Patsy / Undertow	New York 5.5.1939, "1942 Super Rhythm Style Series" No. 53 / 54	2-- / 2--
1395	Bessie Tucker with K. D. Johnson, Piano	Jazz Classics 514	US	Bessie's Moan + / Penitentiary +	Memphis, 29.8.1928, Dub von Victor V 38526, Vinyl, paar Bläschen - minimal hörbar	2-- / 2
891	Joe Venuti Blue Four	Okeh 41506	US	Pardon me Pretty Baby F+ / Little Buttercup (I'll never be the same) F	New York, 10.6.1931, paar kleine laminierte Haircracks - kein Problem	2- / 2-
2109	Fats Waller and his Rhythm	Hmv B 10050	GB	Last Night a Miracle happened + / What a pretty Miss F+	New York, 19.1. / 28.6.1939, 105!	2 / 2-
871	Fats Waller Orchestra	Hmv JF 8	GB	Sweetie Pie F+ / Serenade to a wealthy Widow F+	New York 28.9.1934	2 / 2
879	Fats Waller Piano Solo	Hmv JF 35	GB	Clothes Line Ballet / Viper's Drag	New York, 16.11.1934, 105!	2 / 2-
880	Fats Waller Piano Solo	Hmv JF 41	GB	African Ripples / Alligator Crawl	New York, 16.11.1934	2- / 2-
68	Fats Waller Piano Solo / Rhythm	Victor 201581	US	Ain't Misbehavin' / Hold tight (Want Some Sea Food, Mama) F+	Camden, New York, 2.8.1929 / New York, 19.1.1939, 105!!!	2-- / 2--
61	Fats Waller Rhythm	Bluebird 11539	US	Don't give me that Jive F+ / You Must Be Losing Your Mind F+	New York, 26.12.1941 / 16.3.1942, Nlf	2- / 2-
864	Fats Waller Rhythm	Bluebird 10892	US	My Mommie sent me to the Store F+ / Dry Bones F+	New York, 16.7.1940	2- / 2-
1301	Fats Waller Rhythm	Bluebird 10858	US	Fats Waller's original E Flat Blues + / Swinga Dilla Street +	New York, 16.7.1940 / Chicago 12.1.1940, Really good this australian Copys!	2 / 2
2077	Fats Waller Rhythm	Hmv BD 1229	GB	Swingin' them Jingle Bells (Jingle Bells) + / "Send Me" Jackson +	Chicago, 29.11.1936 / New York, 11.4.1940	2- / 2-
2316	Fats Waller Rhythm	Hmv L 1041	F	Honeysuckle Rose / Blue turning grey over you	New York, 9.4. / 9.6.1937, 30cm / 12 Inch, kl. Rs	3+ / 3+
2320	Fats Waller Rhythm	Hmv SH 1	F	Moppin' and Boppin' + / Ain't Missbehavin' +	Los Angeles, 23.1.1943, 30 cm / 12 Inch, Iscrs	2- / 2
2321	Fats Waller Rhythm	Hmv C 3737	GB	Moppin' and Boppin' + / Ain't Missbehavin' +	Los Angeles, 23.1. 1943, 30 cm / 12 Inch	2 / 2
2111	Fats Waller Rhythm	Hmv BD 1218	GB	Shortnin' Bread + / My very good Friend the Milkman +	New York, 2.1.1941 / Camden, New York, 24.6.1935	2- / 2-
886	The Washingtonians / Dixie Jazz Band, beide Duke Ellington	AFCDJ A 017	US	Take it Easy / Saturday Night Function	New York, März 1928 / 10.9.1929, Dub von Cameo 8188 / Banner 6548	2- / 2-
1100	Lu Watters Yerba Buena Jazz Band	J.S. 810	F	Alcoholic Blues / My little Bimbo	El Cerrito near San Francisco, 1950, „Dixieland Jubilee“ Series, Iscrs	3+ / 2-
2375	Paul Whiteman Concert Orchestra with Paul Robeson / Mixed Chorus	Hmv AN 172	CZ	Ol Man River + / „Show Boat“ - Vocal Gems +	New York, 1.3.1928, 30 cm / 12 Inch, Iscrs, 105!	3+ / 3+
1258	Paul Whiteman Orchestra / Zez Confrey Orchestra	Hmv K 1706	F	Do it again! F / Some sunny Day F	New York, 28.3.1922, Iscrs, mini Ls	3 / 3
43	Paul Whiteman Orchestra Bix Beiderbecke / Tram, Bix & Lang	Col 35667	US	Sweet Sue just you + / For no Reason at all in C	New York, 18.9.1928 / 18.5.1927, S1 Vocal by Jack Fulton	2- / 2-
396	Paul Whiteman Orchestra Feat. Bix Beiderbecke	Victor 27686	US	Forget-Me-Not F+ / My Pet F+	Camden, 28.1. / New York, 22.4.1928 Serie „Swing Classic“ P 100-3 / 4	2 / 2
397	Paul Whiteman Orchestra Feat. Bix Beiderbecke	Victor 25238	US	Dardanelle F / Avalon	New York, 9.2. / 15.2.1928	2 / 2
403	Paul Whiteman Orchestra Feat. Bix Beiderbecke & Frank Trumbauer & Bing Crosby, Jack Fulton & Al Rinker etc.	Victor 24078	US	San F / Poor Butterfly F+	New York, 12.1. / 7.2.1928	2 / 2
1387	Paul Whiteman Orchestra Feat. Bix Beiderbecke with Austin "Skin" Young	Victor 27687	US	Down in old Havana Town F+ / Dancing Shadows F	New York, 12.3. / 22.4.1928	2- / 2-
368	Paul Whiteman Orchestra with Bix & Jack Fulton, Charles Gaylord, Austin "Skin" Young	Col 1491 D	US	Oh! you have no Idea F / Georgie Porgie F+	New York, 23.5. / 17.6.1928, Potato Head Label, rundum gut ...	2 / 2
1120	Bob Wilber Jazz Band	Gazell 1017	S	Limehouse Blues / When the Saints go marching in	New York, 28.4.1949, „Dixieland Serie“	2-- / 2-
710	Jay Wilbur Band Sam Browne	Rex 10025	GB	I'll think of you sF+ / Just a little Cottage F+	London, 5.8.1941	3 / 3
72	Clarence Williams Orchestra	Tempo R 9	GB	Beau-Koo Jack / Sister Kate	Long Island City, New York, Dezember 1928, Dub außer der QRS R-7044 nur Dubs bekannt!	2 / 2
1368	Cootie Williams Rug Cutters	Vocalion 3922	US	Beautiful Romance F / She's Gone F+	New York, 28.2.1939	2-- / 2--
1434	Cootie Williams Rug Cutters	Vocalion 3960	US	Have a Heart (Lost in Meditation) F / Echoes of Harlem F	New York, 19.1.1938	2- / 2-
1415	Mary Lou Williams Trio	Ash 351	US	You know Baby + / I found a new Baby	New York, 10.8.1944, 105!	2 / 2-
48	Teddy Wilson Orchestra	Parl R 2871	GB	Blues in C Sharp Minor / Warmin' up	Chicago, 14.5.1936, "1943 Super Rhythm Style Series" No. 80 / 79, S1 Klasse! 105!	2- / 2--
1388	Teddy Wilson Orchestra with Helen Ward	Col 36084	US	But not for me F+ / Oh! Lady, Be Good F	New York, 9.12.1940	2- / 2-
40	Teddy Wilson Orchestra with Nan Wynn	Bru 500752	F	You Go To My Head F+ / I'll Dream Tonight F+	New York, 29.4.1938	2- / 2-
821	Teddy Wilson Rhythm	Parl R 2985	GB	Them there Eyes / I know that you know	Chicago, 11.4.1941, "1945 Super Rhythm Style Series" No. 47 / 48, 205!	2- / 2--
80	Teddy Wilson Trio	Baronet TR 2	S	You're lucky to me / Emaline	1950	2-- / 2--
1237	George Scott Wood Six Swingers	Col FB 1503	GB	Hot Pie - Part 1 - Sailing on the Robert E. Lee / Alabamy Bound / California here I come / Hot Pie - Part 2 - Japanese Sandman / Ain't got Nobody / Birth of the Blues	London 1.9.1936, Iscrs	3 / 3+

JAZZ/SWING / DANCEBANDS ENGLAND / AMERIKA DEUTSCHE PRESSUNG GERMAN COPY

484	Rex Allen with Orchestra / Grady Martin & his Slewfoot 5	Bru 82799	D	Crying in the Chapel + / Side by Side +	5.6.1953 / ca. November 1952	3++ / 2-
1467	Ambrose and his Orch.	EL EG 1988	D	Just like in a Story Book F+ / I'm in the Market for you F+	London, 24.4.1930, Iscrs	3 / 3+
1466	Ambrose and his Orchestra	Bru A 9860	D	From the Top of your Head + / Without a Word of Warning F+	London 11.10.1935 / 26.9.1935	2- / 2-
1469	Ambrose and his Orchestra	Bru A 81891	D	While a Cigarette was burning sF+ / Two sleepy People sF+	London 9.12.1938, Seite 1 Anfang Scr 1 cm nicht hörbar	3++ / 3++
850	Ambrose and his Orchestra with Sam Browne	Gram 25335	D	Der alte Cowboy (The last Round up) F+ / Ein Vöglein im Fenster (The Cage in the Window) F+	London, 10.10.1933, leicht gra, Iscrs, mini Ls, 105!!!	3 / 3-
907	Ambrose Orchestra / Henry Busse Orchestra with Richard Barry	EL EG 2434	D	Lady play your Mandoline (Tanz' mit mir den Rumbaschritt) - Rumba-Fox + / Fiesta Ru+	Hayes, Middlesex, 12.2.1931 / New York, 14.4.1931, Iscrs, 105!	3+ / 3
1974	American Jazzband (Joseph Samuels' Jazz Band)	Odeon 311915 / 311919	D	Shim-Me-King's Blues F / Royal Garden Blues	wohl New York 1921, nicht uninteressant . . . , Iscrs, Nlf	3 / 3+
500	Ray Anthony Orchester with Tommy Mercer Gloria Craig & The Skyliners	Tel/Cap 80205	A	Undecided + / Sleepy Time Gal	ca. September 1951 / 1950, S1 mini NI 2 x sehr leise	3+ / 3++
21	Louis Armstrong All Stars	Bru 82582	D	New Orleans Function (Marsch, Parade und Stomp) + / Dito - Part 2 +	New York 24.4.1950	3+ / 2-
512	Louis Armstrong All Stars / Unknown Band	Phi 21970	D	Memphis Blues + / ? +	1.6.1956, zweimal das gleiche Label verwendet (S2)! ist nicht so häufig ...	3++ / 3++
1972	Louis Armstrong Orchester Gordon Jenkins	Bru 82409	D	Blueberry Hill + / C'est ci bon +	New York, 6.9.1949 / 26.6.1950, Iscrs	3+ / 3+
566	Louis Armstrong Orchestra	Odeon 286062	D	I got Rhythm + / Lawd you made the Night too long ! +	Chicago 6.11.1931 / 11.3.1932, „Odeon Swing Music Series“, Iscrs, 105!	3 / 3
1300	Louis Armstrong Orchestra / Harlem Footwarmers = Duke Ellington	Odeon 286031	D	You're driving me crazy F+ / Mood Indigo	Los Angeles, 23.12.1930 / New York, 30.10.1930, „Odeon Swing Music Series“	3++ / 3++
1968	Louis Armstrong Sy Oliver Orchestra	Bru 82602	D	Because of you + / Cold cold Heart +	New York, 27.9.1951, gepresst 7.3.1952, Trickaufnahme! Louis singt und spielt Trompet	3++ / 3++
238	Count Basie Orchester	Bru 82418	D	One o'Clock Jump / Oh, Lady be good!	New York, 7.7.1937 / 22. 1939, NK	2- / 2-
834	Sidney Bechet Blue Note Jazz Men	Climax 44	D	St. Louis Blues / Jazz me Blues	New York, 20.12.1944, geringe Spuren von altem Aufkleber	2- / 2-
1285	Sidney Bechet Blue Note Jazz Men	Climax 573	D	China Boy / Sister Kate	New York, 19.4.1950 / 29.1.1949	2- / 2-
1290	Sidney Bechet Blue Note Jazz Men	Climax 563	D	When the Saints go marching in / Basin Street Blues	New York, 21. / 23.3. 1.1949	3+ / 2-
2158	Sidney Bechet Blue Note Jazz Men	Climax 49	D	Salty Dog / Weary Blues	New York, 29.1.1945, Number left of Middlehole	2- / 2
2159	Sidney Bechet Quintet / Improvisation of Port of Harlem Seven -	Climax 6	D	Summertime / Pounding Heart Blues	New York, 8.6.1939	3++ / 2-
849	Sidney Bechet with Dutch Swing College Band	Phi 5371	D	King Porter Stomp / Swing College Blues	8.5.1951, Iscrs	3++ / 2-
485	Boswell Sisters	Bru A 9811	D	St. Louis Blues + / Travelin' all alone+	New York, 28.5.1935, S1 leicht grau, Iscrs, beidseitig spielt Top mit 105 !!!	3/3 / 3+/3
1476	Cap Calloway Orchester / Ray Noble Orchester	Alberti LB 6425	D	Moon Glow F / Tiger Rag	New York, 22.1.1934 / London, 4.10.1933, S2 flott - Schöne Variante des Titel „Alberti Special Record“ mit Aufkleber Blacklabel, mehrere Iscrs, Rs - natürlich nicht in Rille ...	3 / 3+
1358	Benny Carter Orchestra	Imperial 18014	D	You Understand (Du verstehst . . .) / If I could only read your Mind (Wenn ich wüßte was du denkst)	London, Mitte Juni 1936, 105! Andeutung kleiner Haircrack - kaum zu sehen, stabil	2- / 3+
1781	Benny Carter Orchestra	Bru 82506	D	Lazy Afternoon / My Buddy	Den Haag, 17. / 18.8.1937, NK	2- / 2-
1802	Benny Carter Orchestra	Imperial 17039	D	Swingin' at Maida Vale / Nightfall	London, 15.4.1936, „Swing Serie“ ! Iscrs, 105!	3+ / 3+
1630	Colonial Club Orchestra	Bru A 8068	D	Sonny Boy / Blue Night F+	New York, 8.10.1928	3+ / 3+
1244	Billy Cotton & his Cotton Pickers	Gloria GZ 3130	D	Twelfth Street Rag F / Bye Bye Blues sF+	London, 16.5.1936	2- / 2-
1247	Billy Cotton Band	Gloria GZ 3008	D	Black and Tan Fantasy F / Sophisticated Lady F	London, 21.7. / 22.8.1933, fine Stuff . . . , Iscrs, mini Rs	3 / 3++
728	Billy Cotton Orchester with Alan Breeze	Imperial 17218	D	The Highland Swing (Lambeth Walk) + / Give me a Ride on your Horse, Buddy sF+	London, 30.9.1938	3++ / 2-
282	Billy Cotton Tanzorchester	Gloria 10905	D	A Garden in Italy T+ / Dardanella sF+	London, 24.9. / 22.9.1933	2- / 2-
1248	Billy Cotton Tanzorchester / Sydney Kyte Picadilly Hotel Orchestra	Gloria 10912	D	Irgendwer liebt dich (Somebody loves you) F+ / Unverhofft (Lovable) F+	London, 19.4. / 20.5.1932, S2 bearbeitet 8.5.1933 (Wachs)	3++ / 3++
1543	Al Donahue Orchestra with Paula Keller (2)	Bru A 81958	D	Hurry Home F+ / Jeepers Creepers F+	23.11.1938, Iscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut	4 / 3
2019	The Dorsey Brothers and their Dynamiks / Chocolate Dandies	Odeon A 286033	D	I can make most Anything, but I can't make a Man / Goodbye Blues	New York, 7.11. / 3.12.1930 „Odeon Swing Music Series“	2- / 2
1259	Tommy Dorsey Orchestra / Clambake Seven	Alberti LB 8720	D	Nola F / Tears in my Heart F+	New York, 15.4. / 11.9.1937, Alberti großer & kleiner Aufkleber, Blacklabel	2- / 2
1260	Tommy Dorsey Orchestra / Larry Clinton Orchestra	Alberti LB 8692	D	The Dipsy Doodle F+ / The Big Dipper F	New York, 14. / 15.10.1937 Alberti großer & kleiner Aufkleber, Blacklabel	2- / 2
391	Duke Ellington Orchestra	Bru A 81073	D	In a Jam F / Uptown Downbeat F	New York, 29.7.1936	2 / 2
392	Duke Ellington Orchestra	Bru A 9845	D	Reminiscing In Tempo - Part 1 / Reminiscing In Tempo - Part 2	New York, 12.9.1935	2 / 2
393	Duke Ellington Orchestra	Bru A 9845	D	Reminiscing In Tempo - Part 3 / Reminiscing In Tempo - Part 4	New York, 12.9.1935	2 / 2
229	Duke Ellington Orchestra als Harlem Footwarmers / Miff Mole Little Molers	Odeon 286028	D	Ring dem Bells / Moanin' Low	New York, 30.10.1930, / 12.7.1929, S1 little Scatgesang, „Odeon Swing Music Series“, S2 minimal grau - no Problem - spielt gut	3+/3+ / 3/3+
49	Duke Ellington Orchestra S2 + Bing Crosby Rhythm Boys	EL EG 2428	D	Ring dem Bells + / Three little Words +	Hollywood, 26.8.1930, Iscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3+

339	Ray Ellington Quartett with Ray Ellington Glee Club	Odeon 31911	D	The Maharajah of Magador F+ / Oooh! Look-a-There, in't she Pretty +	ca. März 1949, little bit unusual Version ...	3+ / 3++
402	Frank Ferera's Trio (Louis Armstrong Orchestra) / Joe Venuti's Blue Four	Odeon 286022	D	It happened in Monterey (I'm in the Market for you) F+ / Raggin' the Scale F	New York, 5.5.1930 / Chicago, 28.4.1931, Iscrs	
				Kuriosität! S1 ist falsch gelabelt! Statt Ferera wird Louis Armstrong angegeben. Möglicherweise hat da jemand die Matritzennummern verwechselt. Zahlendreher! 404004 ist es, 404404 wird angegeben und wäre eben Armstrong!		3++ / 2-
565	Lud Gluskin Ambassadeur Orchester	Pol 22206	D	Poor Punchinello (Armer kleiner Hanswurst) W / Sleepy Valley W	Berlin, ca April 1929, S1 Schlurfspuren - no Problem, 105!!!	3+ / 3+
1728	Lud Gluskin Ambassadeur Orchester mit Eddie Ritten, Howard Kennedy & Emile Christian / Jim Kelly	Gram 22193	D	Scheinbar liebst du mich (That's my Weakness now) F+ / All by yourself in the Moonlight (Allein im Mondschein) F+	Berlin, April 1929	4 / 4
417	Nat Gonella Georgians	Odeon 31057	D	Who Stole The Tiger's Rug? F+ / Bring 'em back alive F+	London, 28.5.1936, Telefox Aufkleber	3++ / 2-
418	Nat Gonella Georgians	Odeon 31070	D	Ol' Man Mose F+ / I'm gonna clap my Hands F+	London, 24.1936, mini Ls	3+ / 3+
423	Nat Gonella Georgians	Parl F 523 oder Odeon OF 5225	D	Sing me a Swing Song F+ / Sugar Rose F+	London, 8.7.1936, S1 flott ... , Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte „Sample Record“ - „Made in Germany“ Typisches Lindström Blanko-Label	2- / 2-
1268	Nat Gonella Georgians	Odeon 31743	D	Some of these Days F+ / After you've gone Os+	London, 7.1.1937, NK, Iscrs, kl. Ls	3- / 3+
1527	Nat Gonella Georgians	Odeon 31744	D	The Dipsy Doodle F+ / Big Apple F+	London, 27.1.1938 / 24.9.1937, NK, Iscrs	3 / 3+
1265	Nat Gonella Orchestra	Odeon 31733	D	Jeepers Creepers F / Tiger Rag	New York, 20.1.1939 / London, 3.5.1935, Iscrs, NK	3 / 3
2362	Benny Goodman Orchestra	EL EH 1424	D	Sing Sing Sing / Dito - Part 2	Hollywood, 6.7.1937, 30 cm / 12 Inch, immer wieder gut...	3++ / 3++
1351	Johnny Hamp's Kentucky Serenaders / Paul Whiteman Orchestra	EL EG 908	D	Was sagst du zu Baby? (Oh look at that Baby) F+ / Heimwärts (A winging Home) F+	New York 29.11.1927 / 29.2.1928, 2 x flott! Charleston, 105!	3 / 3
1525	Lionel Hampton Orch. Sunny Parker / The Hamptones	Bru 82417	D	For you my Love + / Rag Mop +	New York, 29.12.1949, S1 Blues !	3+ / 3+
874	Lionel Hampton Orch.	EL EG 7716	D	Ain't cha comin' home F / 12th Street Rag F	New York, 9. / 13.6.1939, NK	2 / 2
1101	Lionel Hampton Orchester Sonny Parker / Dave Howard	Bru 82448	D	OH ! Babe! + / Perdido (Lost) +	Los Angeles, 13. / 30.10.1950 bearbeitet 7.3. / 14.6.1951	2- / 2-
1744	Coleman Hawkins Solo with Buck Washington Piano	Odeon A 286084	D	I ain't got Nobody / On the sunny Side of the Street	New York, 8.3.1934, „Odeon Swing Music Series“, mehrere Iscrs, leicht grau, 105!!!	4+ / 4++
1741	Coleman Hawkins with St. Black, A. Harris, etc.	Odeon A 286088	D	Lady be good / Lullaby	London, 18.11.1934, „Odeon Swing Music Series“, Iscrs, Rs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3-
467	Jack Hylton Kit-Cat Band / Orchester	EL EG 399	D	Cuckoo - Charleston / Hello Bluebird - Charleston +	London, 11.11. / 9.12.1926, 2 x Charleston, 105!	3- / 3
1175	Jack Hylton Orchester with Carlo d'Amato / Savoy Havana Band (Debroy Somers) with Cyril Ramon Newton	EL EG 122	D	One Smile F+ / Valencia Os+	London, 27.10.1925 / 23.3.1926, Weltkugel Label, Iscrs, 105!	3 / 3-
598	Jack Hylton Orchester	EL EG 6110	D	When you gotta sing you gotta sing F+ / Lord and Lady Whoosis F+	London, 13.5.1937, mit Gesangsgruppe, nett und swingt, Seite 2 wohl in England nicht erschienen, Iscrs, 105!	3 / 3+
1130	Jack Hylton Orchester	EL EG 742	D	Hallelujah F+ / Mal bin ich glücklich mal traurig - (Sometimes I'm happy) F+	Small Queen's Hall, London, 15.8.1927, spielt Top mit 105 !!! Iscrs, kl. Ls	3+ / 3
1131	Jack Hylton Orchester	EL EG 953	D	Ich möcht' mit Mary allein sein (I want to be alone with Mary Brown)F+ / Constantinopel Os+	London, 22. / 21.6.1928, S2 Vocal by Jack Hylton, Iscrs, 105!	3+ / 3++
1132	Jack Hylton Orchester	EL EG 1332	D	Puppenhochzeit (The Wedding of the painted Doll) F+ / Herzen! (In the Heart of the Sunset) F+	Small Queen's Hall, London, 26.4.1929, Iscrs, 105!	3- / 3-
1134	Jack Hylton Orchester	EL EG 952	D	Borneo F+ / Wenn ich du wär (If I were you) F+	Hayes, Middlesex, 21.6.1928, mehrere Iscrs, 105!	3- / 3-
1135	Jack Hylton Orchester	EL EG 1068	D	Wenn ich freudig bin (Undereath the Blue) F+ / Ukulele (Sweet Ukulele Maid) F+	Small Queen's Hall, London, 12.9.1928, 105!	3+ / 3+
1136	Jack Hylton Orchester	EL EG 1334	D	Das Bild meiner Träume (Sweetheart of all my Dreams) F+ / Glad Rag Doll F+	Small Queen's Hall, London, 5.4.1929, Iscrs, 105!	3 / 3
1137	Jack Hylton Orchester	EL EG 1199	D	In Hundert Jahren (A Hundred Years from now F+ / Lachende Puppen (Laughing Marionette) F	Berlin, 27. / 29.11.1928, mehrere Iscrs, 105!	3- / 3-
1138	Jack Hylton Orchester	EL EG 1027	D	Alt Wien (In Old Vienna) F+ / Du bist mein Alles (My Inspiration is you) F+	Hayes, Middlesex, 24.8. / 12.9.1928, Iscrs, 105!	3 / 3
1139	Jack Hylton Orchester	EL EG 906	D	Sing' mich in Schlaf (Sing me to Sleep with a Twilight Song) F / Wie lange noch? (How long has this been going on?) F+	London Palladium, 10.5.1928 / Hayes, Middlesex, 11.5.1928, S2 nett ... , Iscrs, 105!	3 / 3
1172	Jack Hylton Orchester	EL EG 671	D	Der Teufel hat Angst vor Musik (The Devil Is Afraid Of Music)sF / Dancing Tambourine sF	Hayes, Middlesex, 16.9.1927, S1 Nf auch in Label, spielt gut mit 105!	4+ / 4+
1176	Jack Hylton Orchester	EL EG 1591	D	Come on Baby F+ / With a Song in my Heart F+	Small Queen's Hall, London, 17.9.1929, S2 Rs 1. Rille	3 / 3+
1177	Jack Hylton Orchester	EL EG 1474	D	Am I blue F+ / Excuse me Lady F+	Small Queen's Hall, London, 27.6.1929, 105!	3 / 3+
1178	Jack Hylton Orchester	EL EG 1542	D	Mucking about the Garden F+ / I'm perfectly satisfied F+	Small Queen's Hall, London, 29.8.1929, Iscrs	3 / 3+

1180	Jack Hylton Orchester	EL EG 1351	D	Und lässt du mich allein ... (I'm all alone down Lovers Lane) sF+ / Alle, Alle lieben dich ... (Everybody loves you) sF+ Small Queen's Hall, London, 124.1929, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3+
1592	Jack Hylton Orchester mit Marcel Wittrisch / Pat O'Malley	EL EG 1966	D	Herr Lehmann, Herr Lehmann, was macht die Fraulein Gemahlin in Marienbad? F+ / Falling in Love again (Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt) + Berlin, 21.5.1930 / Small Queen's Hall, London, 6.6.1930, Iscrs - spielt gut, S1 deutsch und es geht ganz schön zur Sache ... , feine „Kanne“ ... , S2 englisch gesungen, entweder es handelt sich hier um einen Druckfehler im Label (EG 1966) oder es haben mal wieder alle voneinander falsch abgeschrieben (EG 1996). Diese Bestellnummer wird allenthalben angegeben. Hier: EG 1966 !!!	3/3+ / 3+/3+
1179	Jack Hylton Orchester with George Mebasca	EL EG 1428	D	Schön wie der Morgen (Softly as in the Morning Sunrise) T+ / Nur ein Kuss (One Kiss) EW Small Queen's Hall, London, 11.4.1929 / Friends' Meeting House, London, 7.4.1929, lahm ... , Iscrs, 105!	3 / 3
730	Jack Hylton Orchestra	EL EG 1055	D	O! Man River F+ / Can't help lovin' dat Man F London, 9.5.1928, aus „Show Boat“ 105!	3+ / 3+
1173	Jack Hylton Orchestra	EL EG 1561	D	Singin' in the Rain F+ / Orange Blossom Time F+ London, 9.9.1929, Charleston, 105!!! S1 Rs 5. Rille	4+ / 4++
1174	Jack Hylton Orchestra	EL EG 1586	D	You're my Silver Lining of Love F+ / Makin' Whoopee F+ Kingsway Hall, London, 30.8.1929 / Small Queen's Hall, London, 17.9.1929, fine ...	3++ / 3+++
1523	Jack Hylton Orchestra	EL EG 1856	D	Happy Days are here again F+ / Far away F+ Kingsway Hall, London, 30.1. / 25.2.1930, Charlestonstyle, kl. Rs, Iscrs - spielt gut	3- / 3+
1567	Jack Hylton Orchestra	EL EG 524	D	Blue Pipes of Pan F+ / I'm looking over a four leave Clover - Charleston London, 29.4. / 5.5.1927, 105!	3+ / 3+
731	Jack Hylton Orchestra, Wurlitzer Organ Claude Ivy	EL EG 620	D	When you played the Organ and I sang the Rosary - Boston / When day is done F Kensington Cinema, London, 18.7.1927, Iscrs, 105!	3 / 3
416	Jack Hylton Tanz-Orchester	Gram 24983	D	Liebe ist das Süßeste (Love is the sweetest Thing) F+ / Wenn sich unsere Wege trennen (Round the Bend of the Road) F+ London, 4. / 12.10.1932, 105!	3+ / 3+
2363	Jack Hylton Tanzorchester	Gram 27284	D	Süss wie Lilly (Sweet and Lovely) sF+ / Zwischen drei und vier (I found you) sF+ London, 21.12.1931, 30 cm / 12 inch,	2- / 2-
1056	Harry James Boogie Woogie Trio with Pete Johnson & Albert Ammons / Orchester	Odeon 28293	D	Woo Woo / Cherry New York, 1.2.1939 / Hollywood 22.7.1942, S1 Flotti-Cannotti ...	3 / 3+
1102	Harry James Orchester with Toni Harper	Col DW 5238	D	Manhattan / Ultra New York, 28.12.1951 / 18.7.1949, Iscrs, S2 Anfang mini NI nicht hörbar	3+ / 3++
235	James P. Johnson Piano solo	Bru 82716	D	Keepin' out of Mischief now / Ain't misbehavin' (I'm saving my love for you) New York, 8. / 28.6.1944, Iscrs	3 / 3
1571	Andy Kirk Clouds of Joy	Bru A 82077	D	Little Joe from Chicago + / Mary's Idea New York, 8.2. / 6.12.1938, Iscrs - spielt gut	3- / 3
1611	Guy Lombardo Royal Canadians	Bru A 9441	D	Morning Moon and Night F+ / Shadow Waltz W+ New York, 7.6.1933, Iscrs, 105! Reste von Alberti Aufkleber	3+ / 3+
516	Guy Lombardo Royal Canadians with Renny Gardner & The Lombardo Trio	Bru A 82440	D	Tennessee Waltz + / Get out those old Records + New York, 14.11.1950	3+++ / 3+++
895	Vincent Lopez Hotel Pennsylvania Orchestra	Lindström A 4195	D	Dumbell F / Ragging the Scales F New York, ca. Dezember 1922 / May 1923, Lindström "American Record", beides Übernahmen von Okeh 4754 / 4921, Iscrs, 105!	3 / 3
1110	Jimmie Lunceford Orchester	Bru 82698	D	Blues in the Night / Dito - Part 2 + New York, 22.12.1941, , mini Rs	3+++ / 3+++
706	Jimmie Lunceford Orchestra	Odeon 31768	D	Cheatin' on me + / Tain't What You Do (It's the Way that you do it) + New York, 3.1.1939, NK, Iscrs	3 / 3
862	Jimmie Lunceford Orchestra	Bru A 81404	D	Frisco Fog F / Annie Laurie F Los Angeles, 5.11.1937	2- / 2-
602	Billy Mayerl Klaviersolo	Col DW 4505	D	„Crazy Days“ 1. Teil (Stranger in a Tea Club - Nice People - You're not too bad yourself) / „Crazy Days“ 2. Teil (Do - Love was born) London, ca. 1937 Billy Mayerl (* 31. Mai 1902 in London; † 25. März 1959 ebenda) war ein englischer Pianist und Komponist, in dessen Konzertkarriere er vor allem als Meister der Leichten Musik bekannt war. Sein Musikstil zeichnet sich durch neuartig synkopierte Klaviersolos aus. Er komponierte mehr als 300 Klavierstücke, von denen viele nach Blumen und Bäumen benannt wurden, wie auch seine bekannteste Komposition Marigold	3+++ / 3+++
1821	McKinney's Cotton Pickers / Johnny Johnson Orchester with Harry McDaniel	EL EG 2614	D	Miss Hannah F / I'm a ding dong Daddy F+ New York, 6.9.1929 / 19.8.1930, S1 fine relax Vocal by Don Redman, beide klasse	3+ / 3+
765	Die Glenn Miller Story	Bru 82806	D	Pennsylvania 6 - 5000 + / Little Brown Jug 30.3.1954, Originalaufnahme aus dem gleichnamigen Universal Film, Iscrs	3 / 3+
508	The Modernaires with Orchestra Dir. Charles Bud Dart	Coral 91220	D	Salute to Tommy Dorsey (There are such things ; This love of mine ; Yes indeed ; I'm getting sentimental over you) + / Dito - 2. Teil (Boogie woogie ; I'll never smile again ; Oh! Look ; On the sunny side of the street ; Once in a while) + Los Angeles, 19.12.1956	3+++ / 3+++
615	Noro Morales Orchestra with Pat Tewy	Bru 82469	D	Tell me that you love me - Beguine + / My Love Serenade - Afro-Beguine + New York, 1.3.1951, bearbeitet 18.6.1951 / 23.5.1951	3+++ / 2-
1984	Jelly Roll Morton Piano solo	EL EG 7776	D	Seattle Hunch / Freakish Camden, 8.7.1929, DUB	2- / 2
1551	Ray Noble Orchester with Al Bowlly	EL EG 3127	D	Moon Country F+ / Happy! Os+ London, 6.7.1934, 2 x flott und fett ... , Iscrs	3 / 3+
1473	Ray Noble Orchestra with Al Bowlly / Ambrose Orchestra with Sam Browne	EL EG 2587	D	Good Evening F+ / Somebody loves you F+ Iscrs - spielt gut, leicht grau - no Problem - spielt gut, S2 S1 Scr in Rille - 4 clics leise	4+ / 3-
52	King Oliver Dixie Syncopators	Bru A 81255	D	Sobbin' Blues / Farewell Blues New York, 18.11.1927	3+++ / 3+++
1684	George Olsen Orchester mit Erwin Magee / Fran Frey	EL EG 1424	D	Bist Du's Baby? (That's you, Baby) sF+ / Breakaway sF+ New York, 22.3. / 1.4.1929, Iscrs, Nlf, S2 größeres NI 14 x	3 / 3
914	Palais de Dance Orchester (W.Stan Greening Orchestra)	EL EG 866	D	Regen sF / Miss Annabelle Lee F London, 17.2.1928, S2 Charleston, scheinbar einzige Aufnahme des Bandleaders für HMV. Iscrs, 105!	3 / 3

1572	Jack Payne Band	Kristall 4103	D	Lazy Bones F+ / O Johanna F+	London, September 1933, 105!	3+ / 3++
1645	Mike Reilly & Eddy Farley Onyx Club Boys	Bru A 9910	D	Looking For Love F / The Music goes 'round and around +	New York, 26.9.1935, Iscrs, 105!	3+ / 3+
1133	Rhythm Band (George Fisher) / Jack Hylton Orchester	EL EG 907	D	Tanz mit mir („This Year of Grace“ Teach me to dance like Grandma) - Yale / Sweetheart - Ich träume von dir (Sweetheart, I'm dreaming of you) F+	Hayes, Middlesex, 25.4.1928 / London 3.5.1928, Iscrs, 105!	3 / 3
1215	Harry Roy Orchester	Odeon 31182	D	I've got my Love to keep me warm F+ / You're laughing at me sF+	London, 28.5.1937, 105!	3++ / 3+
1217	Harry Roy Orchester	Odeon 31267	D	Dinner Music for a Pack of hundred Cannibals F / Caravan F	London, 10.11.1937, leicht grau - no Problem - spielt gut, Iscrs, kl. Rs	3- / 3
1218	Harry Roy Orchester	Odeon 277522	D	This Years Kisses F / Sluming on Park Avenue F+	London, 27.5.1937, wohl! Pressung für Ungarn, S2 mini NI, 2 dicks sehr leise	3++ / 3++
1216	Harry Roy Orchester	Odeon 31231	D	Yours and mine F+ / Your Broadway and my Broadway F+	London, 29.1937, Iscrs	3 / 3
1219	Harry Roy Orchester	Odeon 31351	D	O.O.O.O.O.O., BOOM! F+ / Mama I wanna make Rhythm F+	London, 25.3.1938, S2 flott, Iscrs	3+ / 3++
1220	Harry Roy Orchester	Odeon 31459	D	I've got a pocketful of Dreams + / It May be (If I don't love you) sF+	London, 22.11.1938, Iscrs	3 / 3++
1223	Harry Roy Orchester	Odeon 31177	D	They can't take that away from me F+ / Let's call the whole thing off F+	London, 22.5.1937, Iscrs	3 / 3+
1224	Harry Roy Orchester	Odeon 31316	D	With a Smile and a Song sF+ / Ich pfeif' mein kleines Lied (Whistle while you work) F+	London, 24.2.1938, NK, Iscrs, mini Rs	3- / 3
1273	Harry Roy Orchester / Nat Gonella Georgians	Parl B 70364	D	Jeepeers Creepers F+ / Hold Tight F+	London, 16. / 24.2.1939, Iscrs	3 / 3+
1328	Harry Roy Orchestra	Odeon 31119	D	There's a small Hotel F+ / Sentimental Fool sF+	London, 8.1.1937, Iscrs	3 / 3+
1329	Harry Roy Orchestra	Odeon 31109	D	Heart of Gold sF+ / My Girl's a Rhythm Fan F+	London, 26.2.1936	3+ / 3++
1330	Harry Roy Orchestra	Odeon 25547	D	I ain't lazy (I'm just dreaming) sF+ / When you climb up those golden Stairs F+	London, 2.7.1936, S2 fett... , Iscrs, 105!	3 / 3
1536	Harry Roy Orchestra	Odeon 31054	D	The Scat Singers F+ / Boris on the Bass F-	London, 13.7.1936, Iscrs	3- / 3+!
1688	Harry Roy Orchestra	Odeon OF 5185	D	Is it true, what they say about Dixie? F+ / Cuban Pete Ru+	London, 9.6.1936,	2- / 2-
1320	Harry Roy Orchestra from Mayfair Hotel	Odeon 25546	D	Not for all the Rice in China F+ / Heat Wave F+	London, 17.9.1934, Iscrs	3- / 3
1321	Harry Roy Orchestra from Mayfair Hotel	Odeon 31066	D	Ev'ry Time I look at you! sF+ / Everybody's swingin it now F+	London, 29.6.1939, Seite 2 flott	3++ / 2-
1327	Harry Roy Orchestra from Mayfair Hotel	Odeon 25459	D	I won't dance F+ / Lovely to look at F+	London, 10.7.1935, Iscrs, Nlf	3- / 3
1323	Harry Roy Tiger-Ragamuffins	Odeon 31126	D	Hot Lips F+ / I'm a Ding Dong Daddy F+	London, 9.6.1936, S2 Clarinet and Vocal by Harry Roy, Iscrs, Scr nicht hörbar!	3 / 3
1326	Harry Roy's Tigerragamuffins	Odeon 31056	D	Jazz me Blues F+ / Cheerful Blues sF	London, 15.4.1936, mehrere Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
2042	Adrian Schubert Orchestra	Kristall 4049	D	Always in all Ways (Liebling Vertrau mir) F+ / Beyond the blue Horizon (Die Fahrt ins Land der Liebe) F+	New York, 10.9. / 9.10 1930, Iscrs In den USA wurde die Aufnahme auf Perfect 15355 mit der Interpretenangabe "The Clevelanders" Die Rückseite als „Dixie Marimba Players“ verkauft Adrian Schubert (born 14 November 1883, Vienna, Austria - died 23 December 1957, Huntington, NY, USA) was a conductor, composer, cellist, arranger & the musical director for the Plaza Music Company, who distributed labels such as Banner, Conqueror, Regal, Domino. He made a very large amount of records between 1922 & 1933. Little is known about him, born in Vienna, Austria. He moved with his family to New York City at age nine. He performed as a cellist with the Metropolitan Opera Company & made recordings as a cellist before he was appointed General Musical Director of the Plaza Music Record Company. In 1930 he became Musical Director for Crown Records.	3 / 3+
846	Sharkey (Bonano) Kings of Dixieland	Tel/Cap C 2709	D	If I had you / Have you ever been lonely	New Orleans, 1950	3++ / 2-
1346	Warings Pennsylvanians / Paul Whiteman Orchestra with Bix Beiderbecke	EL EG 771	D	Eis!! - Bitte!! (I scream you scream we all scream for Ice-cram) F+ / Mary sF+	New York, 30.9.1927 / Chicago, 25.11.1927, 2 x Charleston, mehrere Iscrs, 105 !!!	3- / 3
328	Lawrence Welk and his Sparkling Sextet	Coral 91183	D	Moritat / Stompin' at the Savoy	ca. Anfang 1956, aus der Dreigroschenoper, Musik Kurt Weill	3++ / 2-
1348	Paul Whiteman Orchestra	EL EG 807	D	Whiteman Stomp / Sensation Stomp	Camden, New York, 11.8.1927, Seite 2 flott ! und Rs 1/2 cm, Chip eingeklebt	3 / 3+
1349	Paul Whiteman Orchestra	EL EG 1000	D	Mein Engel (My Angel) F+ / Erinnerung (In my Bouquet of Memories) F+	New York, 21.4.1928, Iscrs, 105!	3+ / 3+
1350	Paul Whiteman Orchestra	EL EG 3230	D	My Moonlight Madonna W+ / Smoke gets in your Eyes F+	New York, 3.11.1933, leicht grau, spielt Top mit 105 !!!	4+ / 3
1542	Paul Whiteman Orchestra with The Vocordians (Vocal group) / Jack Fulton	EL EG 3052	D	My little grass shack in Kealakekua - Hawaii-Foxtrot + / True F+	New York, 16.1. / 16.2.1934, mehrere Iscrs - spielt gut, mini Rs	4+ / 4++

KLASSIK - GESANG/ CLASSIC MUSIC - SINGING

K 65	Anny Ahlers with Orch. Cond. Ernest Irving	Parl R 1205	GB	I give my Heart + / The Dubarry +	London, 1933 aus „Die Dubarry“ von Carl Millöcker Arr.: Theo Mackeben, knistert besser mit 105 !!!	2- / 3+
K 101	Werner Alberti Kgl. Rumänischer Kammersänger	Polyphon 2286	D	„Lohengrin“, Wagner - Grals Erzählung + / „Der Postillon von Lonjumeau“, Adam - Postillonlied +	2.10.1906 ?	2- / 2-
K 156	Gitta Alpar mit Berliner Sinfonie Orchester	Homocord 4-8999	D	„Zauberflöte“, Mozart - Arie der Königin der Nacht: O zittre nicht + / Dito - Der Hölle Rache +	Berlin, 1929, 30 cm / 12 inch, Iscrs, 105!	3+ / 3+
K 231	Peter Anders , Hanns Nissen & Carla Spletter mit Chor & Orchester Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Norbert Schultze	Tel E 2120	D	Querschnitt durch „Der Bettelstudent“ (Carl Millöcker) + / Dito - 2. Teil +	Berlin ca. November 1936, 30 cm / 12 inch, Iscrs	3+ / 3+
K 66	Peter Anders mit Berliner Philharmoniker Ltg. Walter Lutze	Tel A 2684	D	Ständchen (Mach' auf, mach' auf doch leise mein Kind) - Richard Strauß op.17 Nr. 2 + / Heimliche Aufforderung - Richard Strauß op.27 Nr. 3 +	Berlin, ca. Herbst 1938	2- / 2-
K 58	Peter Anders mit Orchester Ltg. Hans Bund	Tel A 1626	D	Für dich alleine Lucia W+ / Über die Prärie +	Berlin, ca. Januar 1935, Iscrs, 105 !	3+ / 3+

K 46	Peter Anders mit Orchester Reichsoper Berlin Ltg. Hans Schmidt-Isserstedt	Tel A 1874	D	Hier soll ich dich denn sehen Constanze (Mozart) + / Im Mohrenland gefangen war (Mozart) + Berlin, ca. Anfang Juni 1935, Weißlabel Musterplatte,				2- / 2-
K 32	Marion Anderson, Contralto with Kosti Vehanen Piano	Hmv DA 1517	GB	Säf, Säf Susa (Jean Sibelius, Op. 36, No. 4) + / Flicken kom ifrån sin älskings mote (Jean Sibelius, Op. 37, No. 5) + New York, 9.2.1936, schwedisch gesungen, 105!!!				2- / 2--
K 172	Sabrena B(G)rier ? „Sandy Presents“	Libra Recording Studio No. 3	US	I give my Heart + / einseitig / one side only ! 18.4.1948, 30 cm / 12 Inch, Handwritten Label, mit Einleitung durch Sprecher				3 / 3
K 49	Paul Bender, Berlin	Gram 62336	D	Mondnacht (Schumann) + / Frühlingsfahrt (Schumann) +	Berlin, 1916, Randausbruch bis ca. 8. Rille			2 / 2
K 227	Erna Berger und Julius Patzak mit Orchester Staatsoper Berlin	Gram 67535	D	„Rigoletto“, Verdi - Liebe ist Seligkeit / „La Traviata“, Verdi - O laß uns fliehen +	Berlin 1936, 30 cm / 12 Inch			2- / 2-
K 77	Gabriella Besanzoni, Orchester Ltg. Josef Pasternack, Cello Rosario Bourdon	Victrola 64877	US	„Samson und Dallila“, Saint-Saens - S'apre per te il mio cor (My heart at thy sweet voice) + / einseitig / one side only !	Camden, 11.3.1920, mehrere Iscrs			3 / 3+
K 102	Emmy Bettendorf & Herbert Ernst Groh mit Orchester Ltg. Otto Dobrindt	Odeon 279848	F	„Der Rastelbinder“ - Lehár - Wenn zwei sich lieben (Denk' ich zurück, drei Jahre sind's her) + / „Zigeunerbaron“, Johann Strauß - Wer uns getraut? +	Berlin, 2.12.1931, Iscrs			3++ / 3++
K 216	Emmy Bettendorf mit Harfe: Prof. Max Saal & Mustel-Harmonium: Carl Stabernack	Homocord 1-8327	D	Ave Maria (Schubert) / Caro Mio Ben - Arie (Giordano)	Berlin, 8.12.1923, 30 cm / 12 inch, 105!			2- / 2--
K 186	Emmy Bettendorf mit Orchester Ltg. Otto Dobrindt	Parl 9392	D	„Peer Gynt“, Grieg - Solveigs Lied - Der Winter mag scheiden + / „Mignon“, Thomas - Kennst du das Land + Berlin, 22.2.1929, 30 cm / 12 inch, 105!!!				3++ / 3+
K 133	Leon Beyle, Paris avec Orchestre	Hmv P 58	D	„Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg“, Wagner - L'aube vermeille + / Dito - O cher Foyer +	Paris, 1908, Iscrs, mini Ls			3++ / 3++
K 244	Gertrud Bindernagel mit den Berliner Philharmonikern Ltg. Selmar Meyrowitz	Tel E 1144	D	„Oberon“, Carl Maria von Weber - Ozean du Ungeheuer + / Dito - 2. Teil - Die Winde lispeln leis' +	Berlin, 26.1932, 30 cm / 12 Inch			3++ / 2-
K 17	Franz Birrenkoven, Frankfurt a.M.	Zonophone X-22281	D	Schenkenlied + / einseitig / One Side only	Köln, 1905, 105! S1 Anfang eine ausgefahrene Rille, spielt top mit 105!			3++ / 3++
K 18	Franz Birrenkoven, Frankfurt a.M.	Zonophone X-22286	D	Ein Herz, das nicht liebt + / einseitig / One Side only	Berlin, 1905, Iscrs			3++ / 2-
K 19	Franz Birrenkoven, Frankfurt a.M. mit Orchester	G&T GC 3-42360	D	„Zar und Zimmermann“, Lortzing - Lebe wohl, du mein flandrisch Mädchen + / einseitig / One Side only Berlin, 1905, ein aufgekratztes Bläschen ca. 1/2 cm bzw. 10 Zische/Clicks				3+ / 3++
K 107	Jussi Björling Harry Ebert Piano	Victor 2195	US	„Adelaide“, Beethoven - Part 1 + / „Adelaide“, Beethoven - Part 2 +	Stockholm, Concert Hall, 15.7.1939			2-- / 2--
K 103	Jussi Björling, Orchestra Cond. Nils Grevillius	Hmv DA 1841	GB	„Turandot“, Puccini - Nessun Dorma + / „Mattinata“, Leoncavallo - La Mattinata +	Stockholm - Concert Hall, 27.3.1944			2- / 2-
K 62	Suzanne Brohly, Opera Comique avec Orch.	Gram P 438	F	Si mes vers avaient des ailes + / L'idéal +	Paris, 4.5.1922, 105 !!!			3+ / 3++
K 57	Léon Campagnola Tenor Opera Paris avec Orchestre et Choeur	Gram GC 32266 / 4-32299	D	„Cavalleria Rusticana“, Mascagni - O Lola blanche Fleur + / dito - Vive le vin +	Paris, 3. / 30.10.1911, mehrere Iscrs, nlf			3+ / 3++
K 197	Mercedes Capsir, Ida Conti & S. Baccaloni with Orchestra / Milan Symphony Orchestra Cond. Lorenzo Molajoli	Col 9640	GB	wohl Mailand, ca. April 1929, 30 cm / 12 Inch, italienisch gesungen „La Traviata“, Verdi - Act 3 - Annina! Commandante? + / Dito - Act 3 Prelude				2- / 2-
K 153	Enrico Caruso	Gram Monarch 052159	D	Pagliacci (Leoncavallo) - Vesti La Giubba + / einseitig / one side only !	New York, 17.3.1907, 30 cm / 12 inch			2- / 2-
K 150	Enrico Caruso & Geraldine Farrar with Orchestra Cond. Walter B. Rogers	Gram Monarch 2-034011	D	„Faust“ Gounod - Il se fait tard... Laisse-moi + / einseitig / one side only !	New York, 6.1.1910, 30 cm / 12 inch			2- / 2-
K 151	Enrico Caruso & Johanna Gadske	Gram Monarch 2-054006	D	„Aida“ - Final Duet Part II + / einseitig / one side only !	Camden, New York, 6.11.1909, 30 cm / 12 inch, 105!			3++ / 3+
K 204	Enrico Caruso mit Antonio Scotti & Orchester	EL DM 105	D	„La Forza del Destino“, Verdi - In dieser feierlichen Stunde (Solenne in quest'ora) + / „La Boheme“, Puccini - Ach, Geliebte nie kehrst du wieder („La Boheme“, Puccini - (O Mimi, tu più non torni) +	New York, 13.3.1906 / 17.3.1907, 30 cm/12 inch, hellgelbes Label, 105!!!			2-- / 2--
K 215	Enrico Caruso mit Mischa Elman, Violin & Percy Kahn, Piano	Hmv DK 103	GB	Ave Maria + / Elegie Melodie (Jules Massenet) +	New York, 20.3.1913, 30 cm / 12 inch, 105!!!			2- / 2--
K 152	Enrico Caruso mit Orchester	Gram 76066	D	„Boheme“, Puccini - Wie eiskalt ist dies Händchen (Che gelida manina)+ / einseitig / one side only !	New York, 11.2.1906, 30 cm / 12 inch			2-- / 2--
K 201	Enrico Caruso mit Orchester	Gram 76074	D	„Bajazzo“, Leoncavallo - Vesti La Giuba + / einseitig / one side only !	New York, 17.3.1907, 30 cm / 12 inch			2-- / 2--
K 149	Enrico Caruso und Antonio Scotti	Gram 78510	D	„Die Macht des Geschickes“, Verdi - In dieser feierlichen Stunde + / einseitig / One Side only	New York, 13.3.1906, 30 cm / 12 Inch, Nlf			2- / 2
K 4	Enrico Caruso with Orchestra	Gram 263	D	For you alone + / einseitig / one side only !	Camden, 28.12.1910, Iscrs, mini Ls			3+ / 3+
K 147	Enrico Caruso with Orchestra	Gram Monarch 032070	D	Adorables tourments (Barthélemy) - "Valse lente" + / einseitig / one side only New York 10.1.1908, 30 cm / 12 inch, Stamper XIII, mini SOL				2- / 2-
K 148	Enrico Caruso with Orchestra	Gram Monarch 052224	D	„Aida“, Verdi - Celeste Aida + / einseitig / one side only !	Camden 17.3.1908, 30 cm / 12 Inch			2-- / 2--
K 213	Maria Cebotari mit Orchester Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Gerhard Steeger	Siemens 67805	D	„Madame Butterfly“ Puccini - Eines Tages seh'n wir...+ / Dito - Ehrenvoll sterbe +	1941, 30 cm / 12 inch, mini Ls			2 / 2

K 170	Winifred Cecil, Soprano	David Trimble Recordings	US	By the Rivers of Babylon (Dvo_ak) + / The Virgin's Plaint +			2- / 2-
	Recorded at Miss Cecil's Recital in Town Hall November 28, 1951, 30 cm / 12 Inch, Vinyl 78er. Schreibmaschinen beschriftet / Typewritten Recordlabel. Winifred Cecil American soprano and vocal coach (1906-1985). Born Staten Island, studied singing as a child with Marcella Sembrich and the lieder singer Elena Gerhardt. In the early 1930's, she sang on radio programs before her New York recital debut in 1933 at Town Hall. The singer made several concert tours, appearing with symphony orchestras, and then went to Italy in 1937 to sing opera. She appeared at La Scala in Milan, the San Carlo Opera in Naples, and other European houses, appearing notably in Italian and German operas.						
K 140	Lydia Chaliapine Orchestra Cond. Julius Ehrlich	Col P 4231 M	US	Altai (Folk Song of Siberia) + / Dudar-Ai (Folk Song of Kazakhstan) + wohl Paris, ca. Februar 1935 Lydia Chaliapine, daughter of legendary Russian bass Feodor Chaliapin (1873-1938), singing Russian folk.			2 / 2
K 92	Clara Clairbert, Soprano, Bruxelles with Orchestra Con. Albert Wolff	Gram 66704	D	I Bacio W+ / Villanelle - J'Ai Vu Passer L' Hirondelle +		Brüssel ?, 1932	3++ / 2-
K 137	Clara Clairbert, Soprano, Bruxelles with Orchestra Con. Albert Wolff	Gram 561081	F	I Bacio W+ / Villanelle - J'Ai Vu Passer L' Hirondelle +		Brüssel, 1932, Iscrs, kl. Ls	3+ / 2-
K 88	Edmond Clement, Frank La Forge, Piano	Victor 64223	US	a) Bergère légèren (18th C. Chanson) b) L'adieu matin + / einseitig / one side only !		Camden, New Jersey, 6.11.1911, Iscrs	3 / 3++
K 84	Claire Croiza, Mezzo Sopran, Piano M. Reeves	Col LF 60	F	Ma Poupée Chérie + / Aubade + (14 September 1882 - 27 May 1946) was a French mezzo-soprano and an influential teacher of singers. Iscrs		wohl Paris, ca. 1934, Claire Croiza	2- / 2
K 136	Richard Crooks & The Balladeers Male Quarte with Piano Frank La Forge & Banjo by Ralph Colicchio	Victor 1828	US	Massa's in de cold, cold ground + / I dream of Jeanie with the light brown hair +		New York - Studio 2, 27.5.1937	2- / 2-
K 139	Frank Croxton, Bass with Orchestra	Oxford 38342	US	Till the Sands of the Desert grow cold + / einseitig / One Side only		ca. 1910,	2- / 2-
K 9	Julia Culp mit Coenraad van Bos Klavier	Gram 70533	D	Sapphische Ode (Brahms) + / einseitig / one side only ! Berlin, September 1914, paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!			3+ / 3
K 2	Leopold Demuth, Wien mit Pianobegleitung	G&T GC 3-42373	D	„Undine“, Lortzing - Nun ist's vollbracht + / einseitig / one side only !		Wien, 1905, 105!!!	3+ / 3+
K 8	Leopold Demuth, Wien mit Wiener Grammophonorchester	G&T GC 3-42526	D	„Bajazzo“ Leoncavallo - Prolog + / einseitig / one side only !		Wien, 1905, 105!!!	3+ / 3+
K 165	Willy Domgraf-Fapbaender mit Orchester	Gram 95029	D	„Rigoletto“, Verdi - Rigoletto Monolog + / Dito - Arie des Rigoletto +		Berlin, 1927, 30 cm / 12 Inch, mini SOL	2- / 2-
K 60	Willi Domgraf-Fassbaender mit Kammerorch. Ltg. Hans Sommer	EL EG 2437	D	Alle Tage ist kein Sonntag + / Die alten Straßen noch +		Berlin, 22.9.1931, mehrere Iscrs, leicht grau - no Problem	3- / 3
K 80	Nelson Eddy with Orch. cond. by Robert Armbruster	Col DB 2222	GB	Strange Music + / I love you +		London, 1940, beide von Edward Grieg	2- / 2-
K 243	Nelson Eddy with Orchestra Cond. Robert Armbruster	Col DX 990	GB	„Carmen“, Bizet - Chanson du Toreador + / „Herodiade“- Massenet - Vision Fugitive +		ca. Dezember 1940, Iscrs	3++ / 3++
K 111	Marta Eggerth Otto Dobrindt Orchester	Odeon 250567	F	Ave Maria + / Leise flehen meine Lieder +		Berlin, 25.8.1933, 105!	3++ / 3+
K 36	Elisabeth van Enderit mit Orchester	Gram 13984	D	„Mignon“ Thomas - Gebet + / Dito - Kennst du das Land +		Berlin, 1915	2- / 2-
K 187	Karl Erb, am Flügel Hans Altmann	EL DB 11539	D	Wer nie sein Brot mit Tränen aß (Gesänge des Harfners Op. 12 Nr. 2 - Schubert) + / Nachtstück (Op. 36 Nr. 2 - Schubert) +		ca. 1952, 30 cm / 12 Inch, Iscrs	3++ / 3++
K 5	Geraldine Farrar mit Orchester, wohl Bruno Seidler-Winkler	G&T GC 43721	D	„Faust“, Gounod - Juwelenarie - Ah, que de bijoux + / einseitig / one side only !		Berlin, September 1905, sung in French	2- / 2-
K 214	Kathleen Ferrier, Contralto with The London Symphony Orchestra Conducted by Sir Malcolm Sargent	Decca K 1466	GB	„Rodelinda“, Händel - Art Thou Troubled? + / „Orpheus und Eurydike“, Gluck - What is Life? (Che Faro?) +		London, Kingsway Hall, ca. Juli 1946	2- / 2
K 167	Diedrich Fischer-Dieskau, am Flügel Gerald Moore	EL DB 21395	D	Franz Schubert - aus dem Liederzyklus: „Die schöne Müllerin“ Nr. 19: Der Müller und der Bach Nr. 20: Des Baches Wiegenlied 1. Teil + / Dito - 2. Teil +		ca. Mitte 1952, 30 cm / 12 inch, mini SOL	2- / 2-
K 217	Diedrich Fischer-Dieskau, am Flügel Gerald Moore	Hmv DB 21586	GB	Der Doppelgänger (No. 13 of „Schwanengesang“ (Schubert - Heine) + / Am Meer (No. 12 of „Schwanengesang“ (Schubert - Heine) +		ca. Mitte 1952, 30 cm / 12 inch, 105!	2- / 2-
K 218	Diedrich Fischer-Dieskau, am Flügel Gerald Moore	EG DB 21394	D	Die böse Farbe (Aus dem Liederzyklus „Die schöne Müllerin“ (Schubert) + / Dito - Trockene Blumen		ca. Mitte 1952, 30 cm / 12 inch, mini Sol (Reste)	2- / 2
K 219	Diedrich Fischer-Dieskau, am Flügel Gerald Moore	EG DB 21349	D	Du bist die Ruh (Schubert) + / Ständchen aus „Schwanengesang“ (Schubert) +		ca. Mitte 1952, 30 cm / 12 inch, S1 mini Fehlstelle nicht ein paar wenige leise Knackser	2- / 2
K 220	Diedrich Fischer-Dieskau, am Flügel Gerald Moore	EG DB 11594	D	Der Wegweiser (Schubert) + / Das Wirtshaus (Schubert) +		ca. 1951, 30 cm / 12 inch, mini Ls, S2 kleines Nest Iscrs 1/2 cm - minimal hörbar ca. 10 x leise	2- / 2-
K 221	Diedrich Fischer-Dieskau, am Flügel Gerald Moore	EG DB 21389	D	Am Feierabend (Aus dem Liederzyklus „Die schöne Müllerin“ (Schubert) + / Dito - Der Neugierige +		ca. Mitte 1952, 30 cm / 12 inch, mini Sol (Reste)	2- / 2-
K 239	Karl Friedrich, Tenor mit Orchester Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Hans Bund	Pol 57154	D	„Von Wien durch die Welt“ - Wiener Operetten Potpourri (Hruby) + / Dito - 2. Teil +		Berlin, 1941, 30 cm / 12 inch	3+ / 3++
K 236	Anni Frind, Walther Ludwig & Wilhelm Strienz mit Chor u. Orch. Ltg. Bruno Seidler-Winkler	EL EH 1046	D	„Paganini“, Lehár - Potpourri + / Dito - 2. Teil +		Berlin, 1936, 30 cm / 12 inch, Iscrs	3++ / 2-
K 240	Anni Frind, Walther Ludwig & Wilhelm Strienz mit Chor u. Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	EL EH 903	D	„Fidele Sänger am Rhein“ - Rheinlieder Potpourri (Emmermann) + / Dito - 2. Teil +		Berlin, ca. 1935, 30 cm / 12 inch, Iscrs, OH	3+ / 2-

K 82	Johanna Gadski with Orchestra Rosario Bourdon / Margarete Matzenauer				Camden, 26.5.1916 / 8.3.1912, Iscrs	3+ / 2-	
		Victrola 904	US	„Walküre“, Wagner - Ho-jo-to-ho (Brunnhilde's Battle Cry) + / „Walküre“, Wagner - Fort denn eile nach +			
K 30	Amelita Galli-Curci with Orchestra Cond. Josef Pasternack	HMV DA 216	GB	„La Traviata“, Verdi - Folie!.. Folie!... Sempre libera degg' io folleggiare (Lebt wohl jetzt) + / Dito - Addio del passato bei sogni ridenti (Von der Freude Blumenkränzen) +	Camden, 7.3.1919 / 21.6.1920, Italienisch gesungen	2- / 2-	
K 126	Amelita Galli-Curci, Orchestra Cond. Rosario Bourdon	EL DA 1002	D	La Paloma + / La Capinera +	New York, Liederkranz Hall, 15. / 16.5.1928, 105!	2 / 2-	
K 70	Maria Galvani und Tita Ruffo mit Orchester Carlo Sabaino, Mailand	Gram 74552 D		„Rigoletto“, Verdi - Si! Vendetta! + / einseitig / one side only !	Mailand?, Oktober 1906	3+ / 3++	
K 81	Mabel Garrison with Orchestra Josef Pasternack	Victrola 64795	US	Kiss me again + / einseitig / one side only !	Camden, New Jersey, 14.10.1918, mini Bläschen 3 clicks leise	2-- / 2--	
K 182	Hofopemsänger Nicola Geisse-Winkel mit Dacapo Orchester	Dacapo D 1991 / 1992	D	„Tannhäuser“, Wagner - Blick ich umher + / Dito - Lied an den Abendstern + Berlin, ca. 1912, mehrere Iscrs - paar Knackser, S2 ein paar mehr, spielt insgesamt gut. Nettes Bildlabel mit Küstenszene mit sinnierender Frau und ankernden Küstenschiffen im Zustand 3, S2 mini SOL(Reste), S1 mini Wol Gesamteindruck ist gut. Nicola Geisse-Winkel (* 27. Februar 1872 in Bad Ems; † 11. August 1932 in Wiesbaden) war ein deutscher Opersänger (Bariton). Geisse war Sohn eines gleichnamigen Geh. Sanitätsrats. Er studierte Gesang in Marburg, München, Budapest, Wien, Amsterdam und Straßburg. 1905 debütierte er am Hoftheater von Wiesbaden, wo er bis 1928 verblieb. Er gastierte in Aachen, Amsterdam, Breslau, Budapest, Den Haag, Frankfurt am Main, Köln, Leipzig, Mainz, München, Wien, Wiesbaden und in der Schweiz. 1908 debütierte er bei den Bayreuther Festspielen. Er sang den Heerrufer in Lohengrin und den Kothner in den Meistersängern von Nürnberg. Erste Aufnahmen für Lyrophon (Wiesbaden 1906), danach entstanden in Berlin in den Jahren 1911-13 Aufnahmen für Odeon, Gramophone, Dacapo, Pathé, Anker und Favorite.		4+ / 3-	
K 132	Gesang (weiblicher) mit Orchesterbegleitung	Kadewelt 2004	D	Ave Maria (Meditation) + / Largo +	ca. 1926	3+ / 3++	
K 112	Benjamino Gigli mit Orchester Berliner Staatsoper Ltg. Alois Melichar	Hmv DA 1458	GB	Mille cherubini in coro / Non ti scordar di me ()	Berlin, 25.10.1935, 105!	3+ / 3++	
K 106	Benjamino Gigli mit Orchester Ltg. Nathaniel Shilkret	EL DA 713	D	Povero Pulcinella + / Funiculi Funicula +	New York, 26.11.1924, 105!	3+ / 3++	
K 11	Benjamino Gigli Orchestra Cond. Rosario Bourdon / with Orchestra Cond. Josef Pasternack	Electrola DA 586	D	Nel Verde Maggio + / „Tosca“, Puccini - Die zarten Hände (O dolci mani mansuete e pure) +	Camden, 8.2.1923 / 5.10.1922, 105!	2-- / 2--	
K 10	Alma Gluck, Sopran with Rosario Bourdon, Cello, Francis J. Lapitino, Harp & Howard Rattay, Violin	Gram 7-53009	D	Serenata (Tosti) + / einseitig / one side only !	Camden, New Jersey, 31.12.1913, mini Ls, mehrere Iscrs	3+ / 3	
K 116	Emilio de Gogorza with William H. Reitz Bells Howard Rattay Violin, Orchestra Cond. Josef Pasternack	Victrola 64816	US	For you a Rose + / einseitig / one side only !	Camden, New Jersey, 25.1918	2- / 2-	
K 63	Fritz Grabsch mit Klavier	EL EG 780	D	Tom der Reimer (Loewe) + / dito - 2. Teil	Berlin, 1.12.1927, Iscrs, 105 !	3+ / 3+	
K 29	Per Grunden with Egon Kjerrman Orchestra	Decca F 40698	GB	„Paganini“, Lehar - Gern hab' ich die Frauen geküßt + / „Gasparone“, Millöcker - Dunkelrote Rosen bring ich schöne Frau +	Stockholm 18.8.1954	2-- / 2--	
K 157	Anita Gura, Sopran mit Willi Stech, Klavier & Berliner Philharmoniker Ltg. Kurt Schröder	Tel E 1888	D	Komponisten-Bildnis: Peter Tschairowsky + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Ende 1935, 30 cm / 12 inch, paar feine Bläschen - no Problem	2-- / 2--	
K 223	Georg Hann mit Orchester Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Arthur Rother	Siemens 67942	D	„Lohengrin“, Wagner - Königsgebet + / „Der Fliegende Holländer“, Wagner - Arie des Darland +	Berlin, 1943, 30 cm / 12 inch, paar feine Bläschen - no Problem , mini Sol (Reste)	3++ / 3+	
K 226	Georg Hann, Baß mit Bayrischem Staatstheater Ltg. H. Hollreiser	Gram 68296	D	„Zauberflöte“, Mozart - O Isis und Osiris + / Dito - In diesen heil'gen Hallen +	Berlin, 1943, 30 cm / 12 inch NK, kl. Ls	2 / 2	
K 35	Claire Hansen-Schulthess, Stadttheater Leipzig, Sopran	Gram 14454	D	„La Boheme“, Puccini - Walzer der Musette (Will ich allein) + / „Cavalleria Rusticana“, Mascagni - Lolas Lied - „O süße Lilie“ +	Berlin, ca. 1921 Schulthess, Claire, Sopran, * 31.7.1887 La Ferté- sous-Jouarre (Departement Seine et Marne), † (?); sie war Schülerin von Sophie Röhr-Brajnin in München. Sie debütierte 1908 am Stadttheater von Augsburg, dem sie bis 1911 angehörte. 1911-14 wirkte sie am Hoftheater von Weimar und wurde dann 1914 an das Opernhaus von Leipzig berufen. Hier hatte sie für viele Jahre bis 1930 eine große Karriere und gehörte zu den bekanntesten Mitgliedern des Hauses. 1922 wirkte sie in Leipzig in der dortigen Premiere von Komgolds »Toter Stadt« mit, am 10.2.1927 in der Uraufführung von »Jonny spielt auf« von Ernst Krenek. Sie gab Gastspiele an den Hofopern von Berlin (1911) und München (1909), am Opernhaus von Frankfurt a.M. (1910), an der Wiener Staatsoper (1927), besonders aber an der Hof- bzw. Staatsoper von Dresden, an der sie seit 1915 gastierte. Ihre eigentlichen Glanzrollen fand sie im Fach der Koloratur-Soubrette; Partien wie die Titelheldin in Flotows »Martha«, die Gilda im »Rigoletto« und die Susanna in »Figaros Hochzeit« zählten zu ihren großen Leistungen. Auch als Konzertsopranistin war sie angesehen. 1933 emigrierte die Künstlerin nach England, wo sie noch Konzerte gab und sich pädagogisch betätigte. In erster Ehe war sie mit dem Schauspieler Ludwig Daxl-Hansen, in zweiter mit dem Opersänger Oskar Reinhold Gerhardt (* 7.12.1891 Leipzig), einem jüngeren Bruder der berühmten Konzert- und Liedersängerin Elena Gerhardt (1883-1961) verheiratet. Sie ist auch unter den Namen Claire Hansen-Schulthess und Claire Gerhardt-Schulthess aufgetreten. 1953 lebte sie noch in London. Von ihrer technisch vortrefflich durchgebildeten, klangschönen Stimme sind akustische Polydor- und Polyphon-Aufnahmen vorhanden. [Lexikon: Schulthess, Claire. Kutsch/Riemens: Sänglerlexikon, S. 22107 (vgl. Sänglerlex. Bd. 4, S. 3165 ff.) (c) Verlag K.G. Saur]		2-- / 2--
K 53	Käte Heidersbach, Sopran, Willy Beyler (Tenor) Staatskapelle Berlin Ltg. Manfred Gurlitt	Odeon 2461	D	„Zigeunerbaron“, Strauß - Wer uns getraut + / „Martha“, Flotow - Letzte Rose +	Berlin, 1.5.1928	2 / 2	
K 146	Frida Hempel mit Orchester	Gram 043152	D	„Barbier von Sevilla“, Rossini - Arie der Rosine - 2.Teil + / einseitig / one side only !	Berlin, 6.10.1910, 30 cm / 12 Inch, Iscrs, Nlf, 105!!!	3++ / 3++	
K 13	Hans Horsten, Tenor mit Orchester	Zonophone X-22228 / X-22284	D	„Bettelstudent“, Millöcker - Loblied der Polin - Ich knu_pfte + / „Die zwölf Frauen des Japhet“, Holländer - Kirschenlied (Die Kirschen in Nachbars Garten) +	Berlin, 1904 / Juni 1905, Iscrs, S1 mini Fehlstelle nicht hörbar	3+ / 3++	

K 224	Hans Hotter mit Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Prof. R. Heger			Berlin, 1942, 30 cm / 12 inch	2- / 2
	Siemens 67972	D	„Walküre“, Wagner - Wotans Abschied 1. Teil - Lebe wohl du kühnes herrliches Kind + / Dito - 2. Teil - Der Augen leuchtendes Paar +		
K 34	Gerhard Hüsch mit Hanns Udo Müller Piano	EL DA 4445	D	An die Musik - Leise fliehen meine Lieder + / Du holde Kunst - Schwanengesang +	Berlin, 3.3.1938, NK, Iscrs
K 67	Jan Kiepura with Orchestra	Parl RO 20310	GB	Sweet Melody of Night + / I mean to say I love you +	London, ca. März 1936, engl. sung
K 7	Paul Knüpfer, Kgl. Hofopernsänger Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler			Berlin, 1905, Stamper 2, Iscrs, 105!	3++ / 3++
	G&T GC 3-42257	D	„Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai - Lied des Falstaff - Als Bu blein klein + / einseitig / one side only !		
K 64	Lucette Korsoff avec Orchestre	Gram GC 33824 / 33824	F	„Mireille“, Gounod - Valse + / dito - Heureux petit berger	Paris, 1904, 105 !
K 91	Lucette Korsoff avec Orchestre	Zonophon X-83139 / X-83140	D	„Manon“- Massenet - N'est-ce plus ma Main + / dito - Je marche sur tous les Chemins +	Paris, 1906
K 79	Lucette Korsoff, Paris avec Orchestre	Gram 33685 / 33686	F	„Manon“- Massenet - Je suis encore toute étourdie + / dito - Fabliau - Oui, dans les bois +	Paris, 1908, paar wenige Bläschen - no Problem
					2-- / 2--
K 142	Annie Krull, Fritz Vogelstrom, Hermann Weil, Leon Rains, Charlotte Lindemann, Margarethe Thueleke, Gertrud Kopsch, Margarethe von Lepel, Walter Kirchhoff, Josef Schöffel, Karl Armster, Arthur Neudahm, Chor Kgl. Hofoper, Berlin mit Orchester Ltg. Eduard Künneke				
	Odeon 50699 / 50701 / 50704 / 50702 / 702 / 703 / 80046 / 800551 / 76093 / 76094 / 80049 / 80050 / 80052 / 80053 / 50705 / 50706 / 50707 / 50709 / 50710				D
	„Tannhäuser“, Wagner - 2. Act Sängerkrieg + / Komplettes original Album mit 10 Platten !				
	Openserie E gekoppelt: E2 / E1 - E13 / E3 - E5 / E4 - E6 / E11 - E7 / E8 - E9 / E10 - E12 / E17 - E14 / E15 - E16 / E18 - E19 / E20				
	Berlin, September 1910, 6 x 27 cm / 11 Inch & 4 x 30 cm / 12 Inch. Album Zustand 3+ Klammerung der letzten Hüllen löst sich - einfach zu reparieren. Platten werden in neuen soliden Papphüllen aufbewahrt und geliefert. Alle Platten spielen besser mit 105!!! (105! = Spielt besser mit dickerer Nadel, z.B. 105 my oder auch 93 my oder ähnlich! Das dazugehörige 12-seitige Booklet konnte ich bei einem Kollegen in digitaler Form organisieren. Die entsprechenden 12 jpg-Dateien können dann separat per E-mail zugesandt werden				4 Platten 2-- / 2-- & 6 Platten 3++ / 3++
K 40	Charles Kullmann mit Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Clemens Schmalstich	Col DW 3068	D	„Turandot“, Puccini - O weine nicht Liu + / dito - Keiner schlafe +	Berlin, ca. Anfang 1933, 105!!!
K 138	Vivien Lambelet Mezzo-Soprano with Orchestra	Zonophone 2599	GB	All Alone + / When you and I were Seventeen +	London, ca.1926, Iscrs
K 228	Irmgard Langhammer & Franz Völker mit Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Gerhard Steeger			Berlin, 1941, 30 cm / 12 Inch	2 / 2
	Siemens 67799	D	„Der Fliegende Holländer“, Wagner - Traumerzählung des Erik + / „Rienzi“, Wagner - Allmächtiger Vater, blick' herab +		
K 55	Mario Lanza mit Orchester Constantine Callinos	EL DA 1983	D	Jetzt spielen - Hüll dich in Tand + / Und es blitzten die Sterne +	1953, Iscrs
K 113	Mario Lanza mit Orchester Constantine Callinos	EG DA 1982	GB	Ave Maria + / Because +	Hollywood, Republic Studio, 11.5.1950 / New York - Manhattan Center, 19.2.1951
K 114	Mario Lanza mit Orchester Constantine Callinos	EG DA 1983	GB	„Tosca“, Puccini - Und es blitzten die Sterne + / „Bajazzo“ Leoncavallo - Jetzt Spielen +	Hollywood, Republic Studio, 18. / 15.5.1950
K 94	Mario Lanza with RCA Victor Orchestra Cond. Constantine Callinos			Hollywood - Republic Studio, 18. / 15.5.1950	2 / 2
	Hmv DA 1983	GB	„Tosca“, Puccini - E lucevan la Stelle + / „Pagliacci“, Leoncavallo - Vesti la Giubba +		
K 78	Giacomo Lauri-Volpi with Orchestra	Bru A 70732	D	„Pagliacci“, Leoncavallo - Vesti la Giubba + / „Cavalleria Rusticana“, Mascagni - Brindisi Drinking Song +	ca. 1927, Goldlabel
					3+ / 3++
K 22	Lotte Lehmann mit Orchester Ltg. Frieder Weissmann	Odeon 4824	D	Widmung - Du meine Seele, du mein Herz + / Du bist wie eine Blume +	Berlin, 13.6.1929, aus „Myrten“, Robert Schumann
K 131	Lotte Lehmann mit Orchester Ltg. Frieder Weissmann	Odeon 4802	D	Ave Maria + / Largo +	Berlin, 10.11.1928, Iscrs, SOL
K 75	Lotte Lehmann, Sopran mit Orch. Staatsoper Berlin Ltg. Frieder Weissmann			Berlin 21.2.1930, 105 !	3+ / 3+
	Odeon RO 20139	GB	„Tannhäuser“, Wagner - Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! + / „Tannhäuser“, Wagner - Allmächt'ge Jungfrau! hör mein Fehlen! +		
K 160	Lotte Lehmann, Sopran & Lauritz Melchior, Tenor mit Wiener Philharmoniker Cond. Bruno Walter			Wien, 21. / 22.6.1935, nur S1 Iscrs, Nif	3+ / 2-
	Victor 15817	US	„Walküre“, Wagner - Du bist der Lenz + / Dito - Siegmund heiss' +		
K 100	Tiana Lemnitz Orchester Städt.Oper Berlin Ltg. Walter Lutze Tel A 11153		D	Ave Maria (Schubert)+ / Ave Maria (Gedanken von Charles Gounod übert das 1. Präludium von Johann Sebastian Bach) +	ca. Mai 1951
					2- / 2-
K 15	Robert Leonhardt, Bariton mit Piano / Orchesterbegleitung			Berlin, 1904, S1 Anfang eine ausgefahrene Rille nicht in Musik, Iscrs, S2 insgesamt besser	3+ / 3+
	Zonophone X-22177 / X-22201	D	„Zauberflöte“, Mozart - Ein Vogelfänger bin ich ja + / „Zampa“, Hérold - Reizendes Mädchen +		
K 125	Eva Liebenberg Alt, Berliner Philharmonisches Orchester Ltg. Erich Orthmann			Berlin, 30.6.1932	3+ / 3+
	Tel A 1138	D	Caro mio ben + / Still wie die Nacht - Altdeutscher Liebesreim +		
K 234	Jean Löhe & Madlon Harder mit Orchester Städtische Oper Berlin Ltg. Hansgeorg Otto			Berlin, ca. Herbst 1949, 30 cm / 12 Inch	2-- / 2
	Tel A 3757	D	„Die Czardasfürstin“, Kálmán - Querschnitt + / Dito - 2. Teil +		
K 104	Walther Ludwig & Gerhard Hüsch mit Orchester Staatsoper Berlin, Ltg. Fritz Zaun			Berlin, 20.2.1934 / 17.4.1934	3+ / 3++
	EL EG 3035	D	„Madame Butterfly“ Puccini - Leb' wohl mein Blütenreich, 2 Akt + / Dito - Im weiten Weltall +		
K 229	Walther Ludwig und Lillie Claus mit Orchester der Staatsoper Berlin Ltg. Gerhard Steeger			Berlin, 1940, 30 cm / 12 Inch	2- / 2
	Pol 15338	D	„Der Vogelhändler“, Zeller - Schenkt man sich Rosen in Tirol + / „Paganini“, Lehar - Niemand liebt dich so wie ich +		

K 211	Chor der Mailänder Scala mit Orchester	Sie/Pol 57035	D	„Troubadour“, Verdi - Zigeunerchor - Seht wie die Wolken am Himmel ziehen + / „Cavalleria Rusticana“, Mascagni - Chor der Landleute - Duftig erglühen Orangen +	1929, 30 cm / 12 Inch, NK mini Ls	2- / 2
K 89	Mme. A. Mailliet, Sopran, Piano Pleyel Maurice Faure	Col D 12057	F	Chanson de Solveig + / Le Mariage des Roses +	1927, Iscra	2- / 2-
K 249	Josef Mann mit Orchester	Odeon 80906	D	„Die Königin von Saba“, Goldmark - Am Fuß des Libanon traf ich der Königin Schar + / einseitig / one side only !	Berlin, 8.6.1919, 30 cm / 12 Inch, feine Bläschen - hörbar, kl. Ls / Rs, eine der erfolgreichsten Opern des späten 19. Jahrhunderts ...	3- / 4
K 56	Alix Martell & Jean Duez / MM. Freville, Thibault, Dhaller, Jean Duez, Perret, Bertin et Lorient, les deux avec Orch.	Zonophone X-84022 / X-84023	D	„La Veuve Joyeuse“, Lehar - Heure exquise + / dito - Septuor Marche +	wohl Paris, 8.6. / 1.7.1910	3++ / 3++
K 188	Giovanni Martinelli, Tenor Francis J. Lapitino Harp Orchestra cond. Josef Pasternack	Victrola 74683	US	„Z_za“, Leoncavallo - O mio piccolo tavolo ingombrato (Act 3) + / einseitig / one side only !	Camden, 9.2.1921, 30 cm / 12 inch, 105!	2- / 2-
K 195	Carmen Melis, Sopran with Members of the Scala Opera, Milano Orchestra Cond. Carlo Sabajno	Hmv C 1983	GB	„Tosca“, Puccini - Vissi d'Arte, Vissi d'Amore + / dito - Vedi - Act 2 +	Mailand, 9. / 21.11.1929, 30 cm / 12 inch, 105!!!	2 / 2-
K 6	Maria Alexandrovna Michailowa mit Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	G&T GC 23496	D	„Der Freischütz“, C.M.v. Weber - Cavatine - Und ob die Wolke + / einseitig / one side only !	Sankt Petersburg, 1905, Stamper 2	2- / 2-
K 1	Maria Alexandrovna Michailowa, Alexander M. Davydov mit Flöte A.M. Semenov	G&T GC 23458	D	Serenade (Gounod), / einseitig / one side only !	Sankt Petersburg, 1905, Stamper 2, Iscra	3++ / 3++
K 21	Maria Alexandrovna Michailowa, St. Petersburg Violine A. (G)-Hamowetzskaya	G&T GC 23477	D	Ave Maria + / einseitig / one side only !	St. Petersburg 1905, Stamper 8	3++ / 3++
K 230	Gerti Müller, Sopran & Kurt Reimann, Tenor mit Egon Kaiser Orchester	Imperial 014030	D	Immer und ewig - Barcarole + / Du und Ich - Duett +	Berlin, ca. 1943, 30 cm / 12 inch, beides Tonfilmnummern, S2 mini Scr 5 x	3++ / 3++
K 87	Münchener Philharmoniker und Chor Ltg. Rudolf Lamy, Li Stadelmann, Cembalo, Alfons Hilsenbach, Orgel	Gram 46001	D	„Messias“ Händel - Hallelujah + / dito - Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn +	5.10.1951	3+ / 3+
K 203	Carl Martin Oehmann mit Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Frieder Weissmann	Parl 9805	D	„Lohengrin“, Wagner - Grauserzählung - In fernem Land, unnahbar euren Schritten + / Dito - Lohengrins Abschied - Mein lieber Schwan +	Berlin, 20.12.1927, 30cm / 12 Inch	3++ / 3++
K 76	Sigrid Onegin mit Orchester Ltg. Rosario Bourdon / Orchester Ltg. Bruno Reibold	EL DA 1046	D	„Lucrezia Borgia“, Donizetti - Um stets heiter und glücklich zu leben + / Hallelujah aus der Motette „Exultate“ +	Camden, 7.2.1928 / 11.1.1929, S1 Verschmutzung in letzten drei Rillen leise hörbar	2- / 2-
K 205	Pagliughi, Folgar, Piazza & de Cristoff with Scala Orchestra Cond. Carlo Sabajno / Members of the Scala Opera, Milano Orchestra Cond. Carlo Sabajno	Hmv C 1494	GB	„Rigoletto“, Verdi - Bella figlia dell' Amore + / dito - Un di si ben rammentomi - Act 3	London, 1.12.1927, 30 cm / 12 inch, 105!	2 / 2-
K 212	Lina Pagliughi, Sopran mit Orchestra Sinfonica dell E.I.A.R. Dir. Ugo Tansini	Siemens 68044	D	„Falstaff“, Verdi - Sui fil d'un soffio esteso + / „Il Re“, Giordano - O Colombello sposarti +	ca. Mitte 1943, 30 cm / 12 Inch, kl. Ls	3++ / 2-
K 117	Tino Pattiera mit Kapelle Staatsoper Berlin Ltg. Leo Blech	EL EW 23	D	„Tosca“, Puccini - Wie sich die Bilder gleichen + / Dito - Und es blitzten die Sterne +	Berlin, 26.5.1927, 105!	3+ / 3+
K 41	Julius Patzak mit Kapelle Staatsoper Berlin Ltg. Alois Melichar	Gram 10250	D	Lieder der Liebe“ - Potpourri (Markgraf) + / dito - 2. Teil +	1934, mini Ls	2- / 2-
K 161	Hermann Prey, am Flügel Michael Raucheisen	Col DWX 5085	D	Die Uhr + / Tom der Reimer +	1952, 30 cm / 12 inch,	2- / 2
K 43	Helene Regelly, Sopran & Robert Jysor / M. Duvaux les deux du de Théâtre Lyrique de la Gaité avec Orchestre Dir. Paul Minssart	Odeon 166392	F	„La Mascotte“, Audran - J'aime bien mes Dindons + / dito - Les Présages, les Songes, ne sont pas de Mensonges +	Paris, ca. Anfang 1931	2 / 2
K 42	Helene Regelly, Sopran avec Choeur / M. Duvaux et M. Gillar les deux du de Théâtre Lyrique de la Gaité avec Orchestre Dir. Paul Minssart	Odeon 166395	F	„La Mascotte“, Audran - Chanson du Capitaine: Un Jour un brave Capitaine + / dito - Chasser le cerf au son du cor +	Paris, ca. Anfang 1931, 105!	2 / 2
K 732	Knaben-Solostimmen des Regensburger Domchor Ltg. Dr.Th. Schrems	EL EG 2899	D	Abends wenn ich schlafen geh' (Abendsegen) und Lied des Sandmännchens aus „Hänsel und Gretel“ + / Suse liebe Suse	Berlin, Anfang November 1933	2- / 2
K 93	Regensburger Domchor Ltg. Th. Schrems	EL EG 6945	D	Ave Verum + / Gebet +	Berlin, ca. März 1939, 105!	3+ / 3++
K 159	Elisabeth Rethberg, Sopran with Berlin State Orchestra Cond. Fritz Zweig / John Charles Thomas with Orchestra Nathaniel Shilkret	Victor 15818	US	„Tannhäuser“, Wagner - Oh Hall of Song (Dich teure Halle) + / Dito - O du mein holder Abendstern +	Berlin, 1932? / New York, 6.2.1932, Iscra	3++ / 3++
K 68	Esther Rethy Wiener Philharmoniker Dir. Franz Lehar	EL DA 4481	D	„Paganini“, Lehar - Liebe du Himmel auf Erden + / „Giuditta“, Lehar - Meine Lippen sie küssen so heiß +	Berlin, Mai - Juni 1940	3++ / 2-
K 12	Rost'sches Soloquartett, Cöln a. Rhein	Zonophone X-24095	D	Verlassen bin i (Koschat) + / einseitig / one side only !	Berlin, 1905, Anfang S1 Scr in Rille 5 leise Zischer	3+ / 3++
K 225	Anneliese Rothenberger mit Orchester Ltg. Wilhelm Schüchter	EL EG 8674	D	„Bajazzo“ Leoncavallo - Wie flammte auf sein Auge + / "Gianni Schicchi", Puccini - Arie der Lauretta - Väterchen, teures, höre +	ca. 1951, 30 cm / 12 inch, OH, mini Sol (Reste)	3++ / 2-
K 242	Tresi Rudolph, Sopran mit Orchester Otto Dobrindt	Odeon 3637	D	„Die Fledermaus“, J. Strauß - 2. Akt Csárdás - Klänge der Heimat + / „Der Vogelhändler“, Zeller - 3. Akt Lied der Kurfürstin - Als geblüht der Kirschenbaum + Berlin, 31.5.1943, NK Zensur Label „Zulassung B-503 der Nachrichtenstelle der Militärregierung“		2- / 2-

K 108	Tita Ruffo mit Orchester	Gram 74520	D	„La Traviata“, Verdi - Di Provenza di Mare + / einseitig / one side only !	Milan, Oktober 1906, Stamper 9,	2-- / 2--
K 69	Tita Ruffo mit Orchester Carlo Sabaino, Mailand	Gram 74565	D	Amleto: Spettro santo (Thomas) + / einseitig / one side only !	1907	2- / 2
K 163	Gertrud Runge & Nebe Quartett mit Orchester	Gram Monarch 0943006 / 0943007	D	„Troubadour“, Verdi - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 16. / 6.9.1911, blasig auf den ersten 2 Zentimeter - minimal hörbar	3++ / 3++
K 20	Gertrud Runge, Weimar mit Orchester	Zonophone X-23060	D	„Der Freischütz“, C.M.v.Weber - Tru_be Augen, Liebchen taugen nicht + / einseitig / One Side only	Berlin, 1904	3++ / 2-
K 246	Erna Sack mit Orchester der Reichsoper Berlin, Ltg. Hans Schmidt-Isserstedt	Tel E 1774	D	Frühlingsstimmenwalzer + / Draußen in Sievering blüht schon der Flieder L+	Berlin, ca. Ende 1935, 30 cm / 12 Inch, OH	2 / 2
K 128	Erna Sack mit Orchester Ltg. Walter Schütze	Gram 47066	D	Du bist das Glück von dem man nur träumt L+ / Ein Blumenstrauß aus Nizza L+	Berlin, ca. Oktober 1936, Tonfilm „Blumen aus Nizza“, 105!	2-- / 2--
K 95	Erna Sack mit UFA Sinfonie Orchester	Tel A 2668	D	Heut' ist der schönste Tag in meinem Leben L+ / Nun ist das Glück gegangen T+	Berlin, ca. Herbst 1938	2-- / 2--
K 184	Fjodor Iwanowitsch Schaljapin mit Orchester Cond. Percy Pitt / Orchester Cond. George W. Byng	EL DB 103	D	Flohlied - Mephistophele's song of the flea (Mussorgsky) + / Das Wikinger Lied (Rimsky-Korsakoff) +	Hayes, 10.10.1921 / 9.10.1922, 30 cm / 12 inch, 105!	2-- / 2--
K 31	Fjodor Iwanowitsch Schaljapin with Orchestra Cond. Rosario Bourdon	Hmv DA 891	GB	„Boris Godunow“, Mussorgski - In the town of Kazan) - "Varlaam's Aria" + / "Prince Igor", Borodin - Song of Prince Galitzky +	Camden, 16.3.1927, russisch gesungen, 105!	2- / 2-
K 143	Hilde Scheppan, Sopran mit Orchester Staatsoper, Berlin Ltg. Gerhard Steeger	Pol 66307	D	„Maskenball“, Verdi - Wenn das Kraut + / „Die Macht des Geschickes“, Verdi	Berlin, 1943, 30 cm / 12 Inch Grünlabel NK, Iscrs, S2 Anfang Nest Iscrs 1 cm nur minimalst hörbar	3++ / 2-
K 118	Tito Schipa Orchestra Cond. Rosario Bourdon	EL DA 1114	D	L' Ideale - Melodie (Tosti) + / Marechiaro - Canto Napolitano (Tosti) +	New York, Liederkranz Hall, 13. / 14.2.1930	3++ / 3++
K 39	Tito Schipa Orchestra della Scala and chorus, Dino Olivieri - conductor	EL DA 1379	D	O Marenariello + / Torna a Surriento +	Mailand, 4.5.1934	2- / 2-
K 119	Heinrich Schlusnus am Blüthner Flügel Franz Rupp	Gram 62623	D	Ich grolle nicht (Schumann) + / Der Musensohn (Schubert) +	Berlin, 1927, Iscrs	3+ / 3++
K 90	Heinrich Schlusnus am Steinway Flügel Franz Rupp	Gram 62655	D	Verschwiegene Liebe + / Er ist's +	Berlin, 1928	2- / 2-
K 115	Heinrich Schlusnus, Klavier Sebastian Peschko	Gram 30009	D	Feldeinsamkeit (Ich ruhe still) + / Gesang Weylas (Du bist Orplid mein Land) +	Berlin, ca. Mitte 1935, NK	3++ / 2-
K 99	Heinrich Schlusnus, Piano Otto Braun	Gram 62880	D	Der Musensohn (Durch Feld und Wald zu schweifen) (Schubert) + / Wohin (Ich hört ein Bächlein rauschen) (Schubert) +	30.4.1951, Gelblabel	2- / 2-
K 166	Joseph Schmidt & Irene Eisinger, Orchester Staatsoper Berlin	Ultrapron E 247	D	Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt + / Von Apfelblu ten einen Kranz +	Berlin, 24.10.1929, 30 cm / 12 Inch, Iscrs, 105!	3 / 3
K 233	Carl Schmitt-Walter mit Chor & Orchester Deutsches Opernhaus Berlin Ltg. Norbert Schultze	Tel E 2119	D	„Carmen“, Bizet - Torrerolied - Euren Toast kann ich wohl erwidern + / „Bajazzo“, Leoncavallo - Prolog +	Berlin ca. November 1936, 30 cm / 12 inch	3++ / 2-
K 123	Rudolf Schock mit Bielefelder Kinderchor und Orchester Ltg. Wilhelm Schüchter	EL EG 8157	D	Rose-Marie + / Rose Weiss - Rose Rot +	Berlin, ca. April - Mai 1955	2- / 2
K 130	Rudolf Schock mit Orchester Ltg. Wilhelm Schüchter	EL EG 8105	D	Freunde, das Leben ist lebenswert + / Du bist meine Sonne +	1955	3++ / 2-
K 124	Rudolf Schock mit Orchester Ltg. Wilhelm Schüchter	EL EG 8010	D	Du bist die Welt für mich + / Gern' hab' ich die Frauen geküßt +	1952	2- / 2-
K 105	Rudolf Schock, Helmut Heller Violine, Orchester & Chor Ltg. Wilhelm Schüchter	EL DA 5521	D	Ave Maria + / Es muß ein wunderbares sein +	Berlin, 19.12.1953	3++ / 3++
K 109	Rudolf Schock, Orchester Ltg. Otto Dobrindt	EL DA 5516	D	Still wie die Nacht + / Das alte Lied +	Berlin, 19.11.1952	3++ / 2-
K 122	Rudolf Schock, Orchester Ltg. Otto Dobrindt	EL DA 5516	D	Still wie die Nacht + / Das alte Lied +	Berlin, 19.11.1952, Iscrs	3+ / 3++
K 237	Edith Schollwer & Walther Ludwig mit Chor & Orchester Ltg. Franz Schönbaumsfeld	EL EH 872	D	Potpourri aus der Operette „Der goldene Pierrot“ (Goetze) + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 17.4.1934, OH	2- / 2-
K 135	Mlle. Seinet Mezzo-Soprano / & Emanuel Barblan Baryton les deux avec Piano	Vox 2189	D	Vous n'entendez rien à l'Amour + / Là-haut sur la montagne +	Zu rich, August 1925, spielt Top mit 105 !!!	3++ / 3+
K 71	Tenore Simon con Coro della Soc. Corale „G.Verdi“ - Milano	Hmv HN 1267	I	Santa Notte (Stille Nacht heilige Nacht) + / Ninna Nanna (Brahms Op. 49 - No 4) +	ca. 1936	2- / 2-
K 72	Margarethe Slezak Herbert Ernst Groh mit Orchester Ltg. Otto Dobrindt	Odeon 26162	D	Warum hat jeder Frühling, ach, nur einen Mai ? + / Niemand liebt dich so wie ich +	Berlin, 20.6.1938	2- / 2-
K 52	Leo Slezak mit Orchester	Gram 13954	D	Der Lenz (Hildach) + / Ständchen (Schubert) - Leise flehen meine Lieder +	Wien, 1907	2- / 2
K 169	Leo Slezak mit Symphonieorchester Lt. B. Weyersberg	Anker Elite EE 9879	D	„Aida“, Verdi - Holde Aida - Romanze + / „Die Hugenotten“, Meyerbeer - Romanze des Raoul - Welch ein reizendes Kind +	Berlin, 1914, 30 cm / 12 inch, blasig auf den ersten 2 Zentimeter - leicht hörbar, besser mit 105!	3+ / 3+
K 120	Leo Slezak, Wien mit Orchester	Gram 4-42389 / 4-42390	D	Recha, als Gott dich einst - aus die „Jüdin“ (Halevy) + / „Troubadour“, Verdi - Stretta - Lodern zum Himmel +	Wien, 27.5. / 2.6.1910	3++ / 3++
K 222	Carla Spletter, Julius Katona, Orchester Admiral Palast Berlin Ltg. Werner Schmidt-Boelcke / S1 nur Katona	Sie/Pol 57206	D	Ich seh' in jeder Frau „Manina“ + / Ich kenn' dich nicht ich hab' dich nie geseh'n +	Berlin, 1943, 30 cm / 12 Inch, mini Ls, SOL	3++ / 2-
K 209	Staatsoperchor und Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Leo Blech	EL EJ 44	D	„Tannhäuser“, Wagner - Pilgerchor 3. Akt + / dito - Einzug der Gäste auf der Wartburg +	Berlin, 11.10.1926, 30 cm / 12 inch, 105!	2-- / 2--

K 235	Rita Streich, Rupert Glawitsch, Joszt Trojan Regar mit Chor & Orchester des NWDR Ltg. Harry Hermann	Pol 57373	D	Das Schwarzwaldmädel - Querschnitt (Jessel) + / Dito - 2. Teil +	5.8.1949, 30 cm / 12 Inch	2-- / 2-
K 155	Grete Stückgold mit Orchester	Vox 02131	D	„La Boheme“, Puccini - Man nennt mich jetzt nur Mimi + / „Madame Butterfly“, Puccini - Eines Tages seh'n wir ein Streifchen Rauch im Osten +	Berlin, November 1923, 30 cm / 12 inch, S2 drei kleine mini Bläschen jeweils 1 - 2 Knackser	2-- / 2--
K 121	Emmy Sturm, Michael Bohnen mit Orchester großes Schauspielhaus Berlin Ltg. Ernst Hauke	EL EG 950	D	Kein Weg ist zu weit + / Ständchen des Casanova +	Berlin, 22.8.1928, 105! Operette: „Casanova“ von Schanzer und Wehlisch	3++ / 3++
K 250	Martini Szenes, Helden-Tenor mi Orchester	Homocord 8032	D	„Die Jüdin“, Halévy - Großer Gott, hör mein Flehen + / „Tosca“, Puccini - Und es blitzten die Sterne +	Berlin, 25.5.1921, 30 cm / 12 Inch	2- / 2-
K 16	Francesco Tamagno mit Klavierbegleitung	G&T GC 52678	D	„Trovatore“, Verdi - Di quella Pira + / einseitig / One Side only	Ospedaletti, Februar 1903 „Milano“ ! Stamper 6, spielt hervorragend	3++ / 2-
K 185	Pia Tassinari, Sopran mit Orchestra Sinfonica dell E.I.A.R. Dir. Ugo Tansini	Siemens 68000	D	„L'Amico Fritz“ Pietro Mascagni - Son Pochi Fiori + / dito - Non mi resta che il Pianto +	ca. Mitte 1943, 30 cm / 12 Inch, S2 mini Ls	2 / 2
K 174	Richard Tauber & Vera Schwarz mit Staatskapelle, Berlin Ltg. Franz Lehár	Odeon 8376	D	Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt + / Von Apfelblüten einen Kranz +	Berlin, 3. / 4.10.1929, 30 cm / 12 inch, NK, 105!	3+ / 3+
K 175	Richard Tauber mit Orchester	Odeon Rxx 76205 / 76206	D	Ein Traum + / Der Lenz +	Berlin, August 1920, 30 cm / 12 inch, Braunlabel	3+ / 3++
K 178	Richard Tauber mit Orchester des Deutschen Künstlertheaters Berlin Ltg. Ernst Hauke	Odeon 8318	D	Vorrei Morire - Todessehnen + / Die Nacht - Romanze +	Berlin, 7. / 8.4.1927, 30 cm / 12 inch	3++ / 3++
K 173	Richard Tauber mit Orchester des Deutschen Künstlertheaters Berlin Ltg. Ernst Hauke / Dajos Béla Orchester	Odeon 8314 / 6513	D	L'Amour - toujours L'Amour W+ / Liebestraum nach dem Ball - Walzer Intermezzo	Berlin, 10.5. / 1.2.1927, 30 cm / 12 Inch, Sonderlabel in Rot: „Reclame Record“ für M. Stibbe & Co., Amsterdam, Amstel 222, viele kleine Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
K 176	Richard Tauber mit Orchester Deutsches Ku_nstler-Theater, Berlin Ltg. Ernst Hauke	Odeon 8341	D	Im Prater blühen wieder die Bäume - Wienerlied + / Wien du Stadt meiner Träume - Wienerlied +	Berlin, 28. / 31.1.1928, 30 cm / 12 inch	3+ / 3++
K 96	Richard Tauber with Orchestra Cond. G. Walter	Parl RO 20330	GB	„Pagliacci“, Leoncavallo - On with the Motley + / Dito - Such a game +	London, ca. September 1936, english sung, mini Rs	2-- / 2--
K 232	Margarete Teschemacher & Marcel Wittrisch Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Erich Orthmann	EL EH 732	D	„Carmen“, Bizet - Duett Micaela-Don José - José! - José! Micaela! Ich bin da + / Dito - 2. Teil - Wer weiss, welcher Dämon +	Berlin, 12.1.1932, 30 cm / 12 inch, OH, Iscrs	3+ / 3++
K 47	Alessandro Valente und Mitglieder des Orchester der Scala, Mailand Ltg. Carlo Sabaino	EL EG 1272	D	Nun sind es sechs Monat, daß mein Vater tot ist + / Lasset sie glauben daß ich in die Welt zog +	4.12.1928, Italienisch gesungen, Iscrs, 105!	3 / 3
K 248	Franz Völker & Mitglieder Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Alois Melichar	Gram 27291	D	„Walküre“, Wagner - Siegmunds Monolog - Ein Schwert verhiß mir der Vater + / Dito - Siegmund hieß ich	Berlin, 1932, 30 cm / 12 Inch	2- / 2
K 207	Franz Völker mit Orchester Staatsoper Ltg. Berlin Gerhard Steeger	Gram 6768	D	„Tiefand“ d'Albert - Ich grüß noch einmal meine Berge + / Dito - Wolfserzählung: Mein Leben wagt ich drum	Berlin, ca. 1941, 30 cm / 12 Inch, mini Ls	2- / 2
K 38	Franz Völker und Mitglieder Kapelle Staatsoper Wien Ltg. Alois Melichar	Gram 10269	D	„Bettelstudent“, Millöcker - Ich knüpfte manch zarte Bande + / dito - Ich hab' kein Geld +	Berlin, Oktober 1934, Iscrs	3 / 3+
K 14	Mia Werber & Oskar Braun Berlin	Zonophone X-24069 / X-24070	D	„Das Schwalbennest“, Herblay - Im Zauberland der Träume + / „Der Rastelbinder“, Lehár - Wenn zwei sich lieben (Lehár) +	Berlin, 1904, spielt top mit 105!	3++ / 3+
K 247	Lore Wißmann & Hetty Plümacher & Chor Würtemb.Staatsorchester Ltg. Ferdinand Leitner	Gram 68397	D	„Hoffmanns Erzählungen“ Offenbach - Walzer aus dem 1. Akt / Dito - Barcarole +	Berlin, 17.5.1943, 30 cm / 12 inch, NK	3++ / 3++
K 110	Marcel Wittrisch mit Marek Weber Orchester	EL EG 2023	D	La Paloma (Mich rief es an Bord) + / O Sole Mio +	Berlin, 20.8.1930, Iscrs, 105!	3+ / 3
K 59	Marcel Wittrisch mit Orchester	EL EG 756	D	Übers Meer + / Schlaf ein, mein Blond-Engel (Ay ay ay) +	Berlin, 2. / 29.11.1927, mini Ls, 105 !!!	3++ / 3+
K 86	Marcel Wittrisch Orchester Metropol Theater, Berlin Ltg. Ernst Römer	EL EG 2195	D	„Der Vetter aus Dingsda“ - Ich bin nur ein armer Wandergesell + / Der Rattenfänger +	Berlin, 12.12.1930	2- / 2-

KLASSIK - INSTRUMENTAL / CLASSIC MUSIC - INSTRUMENTAL

K 196	Ethel Bartlett & Rae Robertson Pianoforte Duet	Col DX 992	GB	Sheep may safely graze (from „Birthday Cantata“ - Bach) / Arrival of the Queen of Sheba (from „Salomon“ - Händel)	wohl London, Dezember 1940, 30 cm / 12 Inch, 105!!!	2- / 2--
K 26	Berliner Philharmoniker Ltg. Franz Reuß / Ltg. Leo Borchard	Tel E 1456	D	Berceuse (Rebikow) / Scherzo E-Moll (Mendelssohn Bartholdy)	Berlin, 16.5. / ca. September 1934, 105!	2- / 2--
K 28	Philharmoniker Ltg. Alois Melichar	Gram 67585	D	„Wiener Impressionen“ 1. Satz: Auf dem Donaudampfer / Dito - 2. Satz: Ein Tänzchen bei Swoboda	Berlin, 1939	2 / 2

K 23	Berliner Philharmoniker Ltg. Leo Borchard	Tel A 1711	D	Allegro aus der Symphonie G-Dur Nr. 13 (IV.Satz) (Haydn) / Menuett A-Dur a.d. Streichquartett Nr. 11 (Boccherini)	Berlin, ca. November 1934, 105!	2- / 2-
K 25	Berliner Philharmoniker Ltg. Leo Borchard	Tel A 1864	D	Arabischer Tanz aus der Nussknacker Suite (Tschaikowsky) / Chinesischer Tanz / Tanz der Rohrflöten aus der Nussknacker Suite (Tschaikowsky)	Berlin, ca. März 1935, 105!	2 / 2-
K 24	Berliner Philharmoniker Ltg. Wilhelm Furtwängler	Gram 90190	D	Ungarischer Tanz Nr. 1 (Brahms) / Ungarischer Tanz Nr. 3 (Brahms)	Berlin, ca. Herbst 1930, „Meisterklasse“, 105!	2- / 2--
K 48	Boston Sinfonie Orchester Ltg. Arthur Fiedler	EL EG 6309	D	Unter dem Sternenbanner (Stars and stripes forever) M / Semper Fidelis M	Boston, Massachusetts, Symphony Hall, 30.6.1937	2-- / 2--
K 83	Yovanovitsch Bratza Violin solo, Piano S. Krish	Col D 1429	GB	Le Trille du Diable / Perpetuum Mobile	Seite 2 flott	2-- / 2-
K 44	Gaspar Cassado Cello Solo, Bechstein Flügel Michael Raucheisen	Tel A 2083	D	Liebesgruss (Salut d'Amour) (Elgar) / Gavotte (Mehul)	Berlin, ca. 26.10.1936,	
				Weißlabel Musterplatte, paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!		2- / 2--
K 27	Chemiavsky Trio	Col 3343 R	GB	Meditation (Ave Maria) / Trio in D Minor - Scherzo	ca. 1927	2- / 2-
K 51	Chemiavsky Trio	Col 3343 R	GB	Meditation (Ave Maria) / Trio in D Minor - Scherzo	ca. 1927	2 / 2
K 33	Winifred Christie am Bechstein-Moor Flügel Solo	EL EG 2180	D	Polonaise in A dur (Chopin) / Frühlingsrauschen (Sinding)	wohl Berlin, ca. Dezember 1930, Winifred Christie (26 February 1882 - 8 February 1965) was a British pianist and composer best known as an advocate of the Moór-Duplex piano. She was born in Stirling, Scotland. The Moór-Duplex piano A piano with two keyboards Winifred Christie spent a significant portion of her career promoting the Moór-Duplex piano, a double keyboard with a coupler between the two manuals (an octave apart), invented by Christie's husband, Hungarian pianist, inventor, and composer Emanuel Moór. The Moór-Duplex aided in the playing of octaves, tenths, and even chromatic glissandos. The piano makers Steinway, Bechstein, and Bösendorfer all put the mechanism into their instruments. Christie performed on the instrument frequently in Europe and the United States and published (in collaboration with Moór) a manual of technical exercises for the instrument.	3++ / 3++
K 61	Alfred Cortot Klavier, Jacques Thibaud, Pablo Casals	EL DA 895	D	Trio in G-Dur - Haydn / 2. Teil	spielt top mit 105!	3++ / 3+
K 141	Georges Derveaux Orchestra	Harmonic Private Recording CBL 346	GB	Difficult Times / Whirlwind on the Rails	Vinyl 78er	2- / 2-
K 179	Mischa Elman, Violin with Piano Josef Bonime	Hmv DB 229	GB	Caprice Basque (Pablo de Sarasate, Op. 24) / Spanish Dance (Pablo de Sarasate, Op. 22, No. 3) - "Romanza Andaluza"	Camden, 19.11.1919 / 6.10.1915, 30 cm / 12 inch, 105!!!	2- / 2--
K 245	Prof. Walter Fischer, Orgel & Wolfgang Josephi Violine	Gram 19585	D	Träumerei (Schumann) / Abendlied (Schumann)	Berlin, ca. 1926, 30 cm / 12 inch, Iscrs	3 / 3+
K 144	Walter Giesecking Klavier Solo	Col DWX 5028	D	Sontate in D-Moll Op.31, Nr. 2, 2. Satz: Adagio, Schluß (Beethoven) / Dito - 3. Satz: Allegretto	Berlin, ca. 1952, 30 cm / 12 Inch,	2-- / 2--
K 50	Marie Goossens Harp Solo	Col 1624 R	GB	Song without Words / Love's old sweet Song	ca. 1926	2 / 2
K 158	Heinrich Grünfeld, Cello, Frau Heinemann-Marcks, Piano Nicolas Lambinon, Violine	Gram Monarch 04809 / 048010	D	Trio in B-Dur Op 11: Adagio (Beethoven) / Larghetto aus den Novelletten von N.W. Gade	Berlin, 5.5.1909, 30 cm / 12 inch	2-- / 2--
K 180	Jascha Heifetz, Violin, Piano by André Benoist	Hmv DB 283	GB	Ave Maria (Schubert) / On Wings of Song - "Auf Flu_geln des Gesanges" (Felix Mendelssohn-Bartholdy)	Camden 9.11.1917 / 4.10.1918, 30 cm / 12 Inch, 105!	2- / 2-
K 198	Jascha Heifetz, Violin, Piano by André Benoist	Hmv DB 290	GB	La Ronde des Lutins - "Scherzo fantastique"(Antonio Bazzini, Op. 25) / Scherzo Tarantelle (Henryk Wieniawski, Op. 16)	Camden 19.12. / 3.11.1917, 30 cm / 12 Inch, 105!!!	2- / 2-
K 190	Jascha Heifetz, Violin, Piano by Samuel Chotzinoff	Hmv DB 284	GB	Zigeunerweisen (Gypsy Airs) (Pablo de Sarasate, Op. 20, No. 1) / Dito - No. 2	Camden 14. / 13.10.1919, 30 cm / 12 Inch, 105!!!	2- / 2--
K 129	Direktor Walter Hochtritt mit Orchester vom Admiralspalast, Berlin	Odeon 26241	D	Potpourri aus der Operette: „Die Dubarry“ / Dito - 2. Teil	Berlin, um den 31.8.1938, Iscrs	3 / 3+
K 145	Lili Kraus Pianoforte with London Philharmonic Orchestra Cond. Walter Goehr / with Simon Goldberg Violin	Odeon RXX 140073	GB	Concerto in B Flat Major K.V. 456 (Mozart) / Sonata for Piano and Violin K.V. 404 (Mozart)	London, ca. Ende / Mitte 1939, 30 cm / 12 Inch, 105!!!	3++ / 3++
K 164	Fritz Kreisler Violine & Berliner Staatskapelle Ltg. Leo Blech	EL DB 1120	D	Violin Concerto in D Major (Johannes Brahms, Op. 77) - 1st movement - Allegro, ma non troppo Teil 1 / Dito - 2. Teil	Berlin, 21.11.1927, 30 cm / 12 inch, mini Ls	3++ / 3++
K 85	Fritz Kreisler, Piano Carl Lamson	Hmv 5-7961	GB	Waltz Op. 39 No. 15 (Brahms) / einseitig / one side only !	Camden, 31.3.1921, Iscrs, spielt top mit 105 !!!	3 / 3-
K 189	Fritz Kreisler, Violine George Falkenstein, Klavier	EL DB 315	D	Lied ohne Worte - Chanson sans Paroles (Tchaikowsky) / Liebesleid (Old Vienna Waltz)	London, 6.11.1911 / New York, 18.12.1918, 30 cm / 12 inch, 105!!!	2- / 2--
K 177	Jan Kubelik Violine Solo / Gabriel Lapierre, Piano	Hmv DB 676	GB	Zapateado (Pablo de Sarasate, Op. 23, No. 6) / Spanish Dance (Pablo de Sarasate, Op. 26, No. 8)	London, 11.7.1911 / 7.5.1913, 30 cm / 12 inch, 105!	2- / 2-
K 210	Oscar Levant Pianoforte & The Philadelpia Orchestra Cond. Eugene Ormandy	Col DX 1212 & 1213	GB	Rhapsody in Blue Part 1 - 3 / a) Prelude No. 2 b) Prelude No. 3 (Gershwin) / Gesamt 2 Platten	ca. Anfang Januar 1945, 30 cm / 12 Inch, „Absolutely, no one plays Gershwin, especially Rhapsody in Blue, like the incomparable Oscar Levant. Best rendition ever recorded.“ Quelle: Unknown	2- / 2-
K 192	London Philharmonic Orchester Cond. John Barbirolli	Hmv C 2619	D	Ballet „The Swan Lake“ Op. 20 - No. 3 Dance of the little Swans(Tschaikowsky) / Dito - No. 2 Waltz	wohl London, 1928, 30 cm / 12 inch, 105!	2-- / 2--
K 171	Franz Marszalek & Orchester Staatsoper Berlin	Sie/Pol 57089	D	„Der Vetter aus Dingsda“ / Dito - 2. Teil	Berlin, 1937, 30 cm / 12 Inch, NK Zensurlabel, minimal wellig	2-- / 2-

K 200	Pietro Mascagni mit großem Symphonie Orchester der Staatskapelle Berlin	Parl 9160	D	“Cavalleria Rusticana”, Mascagni - Vorspiel 3. Teil / Dito - Eingangschor	Berlin, 11.10.1927, 30 cm / 12 inch, Iscrs	3+ / 3+++
K 98	Yehudi Menuhin Violin, Marcel Gazelle Piano	Hmv DA 1499	GB	Gypsy Melodies (Dvo ák) - Songs my mother taught me / La Fille aux Cheveux de Lin	Paris, 21.12.1935, 105!	2- / 2--
K 97	Yehudi Menuhin Violin, Louis Persinger Piano	Hmv 1003	GB	Suite No. 1 in G Minor - Allegro (Fiocco) / La Capricciosa	Oakland, 1.4. / 15.3.1928, 105!	2- / 2-
K 238	Georg Müller spielt auf der Flöte Friedrich des Großen & Mitglieder Kapelle Staatsoper Berlin Ltg. Alois Melichar Cembalo Prof. Otto Becker	Gram 27290	D	Allegro aus dem Solo per il Flauto Nr. 122 / Largo aus dem 2. Konzert	Berlin 1932, 30 cm / 12 inch	3++ / 3+++
K 202	William Murdoch Piano Solo	Col 9362	F	Sonate "Pathetique" en ut Mineur - 1. Partie (Beethoven op. 13) / Dito - Part 2	London, 1928, 30 cm / 12 inch, S1 mini Scr 4 clics leise	2-- / 2-
K 134	Elly Ney Klavier Solo	EL DA 4438	D	Romanze in F Dur Op. 118 (Brahms) / a) Intermezzo in AS-Dur, Op.76 b) Walzer in AS-Dur, Op.39 (Brahms)	Berlin, 20.9.1937, Iscrs	3+ / 3+++
K 181	David Oistrach, Violine Milo_ Sádlo, Violoncello Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch, Piano	Supraphon G 22667	CZ	Piano Trio Op. 67 1. Movement Andante (Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch) / Dito - 4. Movement Allegretto	Prag, 1947, 30 cm / 12 Inch, S 2 mini Verschmutzung in ersten Rillen nicht hörbar	2-- / 2--
K 193	Vladimir de Pachmann Piano Solo	Hmv DB 860	D	a) Etude in F b) Waltz in C-sharp Minor (Frédéric François Chopin, Op. 65, No. 2) / Nocturne No. 8 in D-flat Major (Frédéric François Chopin, Op. 27, No. 2) Hayes, 26.6.1925, 30 cm / 12 inch, spielt Top mit 105 !!! Wladimir von Pachmann, auch de Pachmann oder Pachmann (* 27. Juli 1848 in Odessa, Ukraine; † 6. Januar 1933 in Rom) war ein russischer Pianist mit deutschen oder österreichischen, möglicherweise auch jüdischen Wurzeln. Pachmann war sowohl für sein besonders sensibles Chopin-Spiel berühmt als auch für sein ungewöhnliches Verhalten auf der Bühne und bei anderen öffentlichen Auftritten. Quelle: Wikipedia		2- / 2--
K 194	Vladimir de Pachmann Piano Solo	Hmv DB 859	D	Impromptu in F-sharp Major (Frédéric François Chopin, Op. 36, No. 2) / Nocturne in B-flat Major (Frédéric François Chopin, Op. 24, No. 2)	Hayes, 26.6.1925, 30 cm / 12 inch, 105!	2 / 2-
K 199	Ignace Jan Paderewski Piano Solo	Hmv DB 375	GB	Nocturne in F-sharp Major (Frédéric François Chopin, Op. 15, No. 2) / Polonaise militaire in A Major (Frédéric François Chopin, Op. 40, No. 1)	New York, 14. / 23.5.1917, 30 cm / 12 inch, 105!!!	2- / 3+
K 45	Leo Petroni, Violine mit Klavierbegleitung	Tel A 1912	D	Deutscher Tanz (Mozart) / Arie (Pur dicesti) (Lotti)	Berlin, ca. Mai 1935, Weißlabel Musterplatte, paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	2- / 2-
K 206	Philadelphia Symphonieorchester Dir. Leopold Stokowski	EL EJ 125	D	Walzer der Blumen aus "Nußknackersuite" (Tschaiakowsky) / Dito - 2. Teil	Philadelphia, 10.11.1926, 30 cm / 12 inch, 105!!	2-- / 2--
K 74	Philharmonisches Orchester, Berlin, Ltg. Dr. Hans Schmidt-Isserstedt	Tel A 2318	D	Die schöne Galathée - Ouverture / Dito - 2. Teil	Berlin, Mitte April 1937, NK	2- / 2-
K 3	Maryan Rawicz & Walter Landauer am Doppelklavier	Col DV 213	A	Delirien W / Aquarellen W	Wien, ca. März 1930	2- / 2-
K 183	Ruggiero Ricci - Violine & Louis Persinger - Piano	EL DB 4598	D	Introduction and Tarantelle (Pablo de Sarasate, Op. 43) / Habanera (Pablo de Sarasate, Op. 21, No. 2)	Berlin - Electrola Studios, Oktober 1938, 30 cm / 12 inch. nur S1 Iscrs, mini Sol (Reste), Ruggiero Ricci (1918-2012) was touring in Europe. When this Record was recorded he was a Teenager. Remarkable Technique for a so young Pianist.	3+++ / 2-
K 162	Arthur Rubinstein Piano Solo	Victor 119730	US	Arabesque, Op. 18 - Part 1 (Schumann) / Dito - Part 2 - Conclusion / Träumerei (from Kinderszenen, Op. 15, No. 7)	wohl New York, 1947, 30 cm / 12 inch, Iscrs	3+++ / 2-
K 154	Jesús María Sanromá Piano Solo	Victor 13831	US	Hungarian Rhapsody No. 2 / Dito - Part 2	New York, ca. 1935, S1 Rs bis 8. Rille, Iscrs	3+ / 3+
K 37	Joseph G. Smith Trio	Ohne Angabe wohl Brunswick 2393 A / B	US	Un Tango dans la Nuit / De Ring Asept - Argentine Tango	23.5.1927, Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte, Handwritten Label, Kammermusik, mehrere Iscrs - spielt gut	3- / 3
K 208	Mitglieder Orchester Staatsoper Berlin Ltg. Leo Blech	EL EJ 58	D	Orpheus in der Unterwelt - Ouverture 1. Teil (Offenbach) / Dito - 2. Teil	Berlin, 2.11.1926, 30 cm / 12 inch, 105!	3+++ / 3+++
K 241	Tonhallen Orchester Zürich Ltg. Ermano Wolf-Ferrari	Decca K 23016	D	Intermezzo aus „Vier Grobiane“ (Wolf-Ferrari) / „Susannens Geheimnis“ - Ouverture“ (Wolf-Ferrari)	Zürich, 1951 30 cm / 12 inch, 105!	2-- / 2--
K 127	Wiesbadener Collegium Musicum Ltg. E. Weyns	Tel A 2124	D	Bergerie aus der „Tafelmusik“ (Suite für Kammermusik) / Allegresse aus der „Tafelmusik“ (Suite für Kammermusik)	Berlin, ca. Herbst 1936, paar sehr feine Bläschen - minimal hörbar - 105 !!!	3+ / 3+
K 168	Wittenberg Streichquartett - Alfred Wittenberg, Hermann Behr, Paul Hermann & Josef Melzer	Anker 9894	D	Andante Cantabile aus Op.19 No. 5 (Beethoven) / Canzonetta (Mendelssohn Bartholdy)	Berlin, ca. 1912, blasig auf den ersten 2 Zentimeter - leicht hörbar	3+ / 3+
K 54	Léon Zighera Violin, Piano Lucian Petitjean	Hmv K 5209	F	Humoresque (Dvorák) / Sérénade (Pierné)	wohl Paris, 19.10.1926	2- / 3+
K 191	Efrem Zimbalist, Violin Eugene Lutsky, Piano / Piano by Samuel Chotzinoff	Hmv DB 461	GB	a) Carnival of the Animals - Le Cygne (Saint-Saëns) b) Waltz Op. 64, No. 1 (Chopin) / a) Minuet in G (Beethoven) b) Gavotte in D (Gossec)	New York, 8.3.1913 / Camden, 8.6.1915, 105! S1 mini Fehlstelle 5 clicks leise	2- / 2-

KLEINKUNST

285 Hans Albers / Marta Eggerth mit Otto Dobrindt Orch. Odeon 11554 D Kind du brauchst nicht weinen F+ / Ich habe ein Herz, daß sich nach Liebe sehnt WI+

		Berlin, 21.11.1931, beide aus dem Film: "Der Draufgänger", kl. Rs, leicht grau, mehrere Iscrs - spielt trotz allem gut		3- / 3
546	Hans Albers & Evelyn Künneke (2) mit Orchester Ltg. Michael Jary	Tel A 10795	D In Arizona und Arkansas + / Das gibt es nur in Texas (Deep In The Heart Of Texas + wohl Zu rich, ca. Oktober 1950, Iscrs	3+ / 3+
2079	Hans Albers & Hedy Knorr mit Orchester Ltg. Giuseppe Becce	Parl 49286	D Ade mein Kind (Nun muß ich fort, ade mein Kind) + / Ases Tod + Berlin, 13.12.1934	2-- / 2
659	Hans Albers mit Odeon Künstler Orchester Leitung Otto Dobrindt	Parl 47248	D Gnädige Frau komm' und spiel mit mir ! sF+ / Seemanns Chor - In Hamburg an der Elbe L+	Berlin, 11. / 26.8.1932, Iscrs, 105!!! 3 / 3+
923	Hans Albers mit Odeon Künstler Orchester Ltg. Otto Dobrindt und Chor	Odeon 11847	D Hans im Glück - Potpourri der beliebtesten Albers-Film- und Bühnenschlager + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 24.3.1933, mini Ls (soft Nlf in Label) mehrere Iscrs - spielt gut 3- / 3+!
2078	Hans Albers mit Orchester Ltg. Werner Eisbrenner	Odeon 26625	D La Paloma + / Beim ersten Mal (da tut's noch weh)+	Berlin 19.12.1944 / 1.12.1944, NK as mostly ... 2-- / 2
2091	Hans Albers mit Orchester Otto Dobrindt / Odeon Tanzorchester = Orchester Otto Dobrindt mit Robert Brake	Odeon 11614	D Heu' muß ein Mann seinen Mann steh'n (Erfolgssong) + / Es führt kein anderer Weg zur Seligkeit W+	Berlin, 17.2.1932, Film: 'Der Sieger' 3+ / 3++
662	Hans Albers mit Orchester Theo Mackeben	Odeon 4651	D „Und über uns der Himmel ... + / Sehnsuchtsmusik (Lied der Ferne) +	Berlin, 4.12.1947, Iscrs, kl. Ls 3 / 3+
2106	Hans Albers mit Orchester Theo Mackeben	Odeon 25852	D Hamburger Kedelklopfer + / Unter heißem Himmel +	Berlin, 15.12.1936, flott, NK 2- / 2-
561	Hans Albers Orchester Otto Dobrindt	Odeon 25330	D Seemannschor (In Hamburg an der Elbe) + / Ade mein Kind (Nun muß ich fort, ade mein Kind) +	Berlin 26.8.1932 / 13.12.1934 S2 Matr. BE 10797 nach Lotz und Zwarg ist dieser Take nicht veröffentlicht ! Platte also wohl selten! Iscrs 3+ / 3++
289	Hans Albers Waldo Favre Chor FFB. Orchester Dirg. Norbert Schultze	Decca F 43497	D Käpt'n Bay-Bay aus Shanghai + / Nimm mich mit Kapitän auf die Reise +	Hamburg, ca. Januar 1953, S1 toller Seemannstext, Iscrs 3 / 3+
929	Irene Ambrus with the Palace Theatre (London) Orchestra Conducted by Richard Tauber	Col DB 2187	GB „Gay Rosalinda“ - Laughing Song + / „Gay Rosalinda“ - Audition Song +	Lomdon, 23.7.1945 2-- / 2--
1964	Lale Andersen mit Helmut Zacharias Tanz-Streichbesetzung	Pol 48918	D Kleines Haus in Canada (Ma Cabane au Canada) / Fernweh sF+	wohl Hamburg, 13.1.1953 3+ / 2-
2080	Lale Andersen mit Orchester Adalbert Luczkowski	EL EG 8176	D Du bist mein erster Gedanke F+ / Das wünsch' ich mir von dir (That's all I want from you) sF+	ca. Mitte 1955, das ist nach Lage der Dinge die letzte Schellackplatte der Andersen 2-- / 2
2098	Lale Andersen mit Orchester Hans Conzelmann	EL EG 8145	D Der Johnny schoß mir eine rote Rose T+ / Schiffsjungentanz (Land in Sicht) F+	ca. Anfang 1955, Iscrs 3++ / 2-
1119	Lale Andersen, Werner Müller Tanzorchester Sunshine Quartett und Cornel Trio	Pol 48821	D Wie einst Lili Marlen - Potpourri + / Schön ist die Liebe im Hafen - Potpourri +	22.10.1953, Lale Andersen singt ihre beliebtesten Lieder, Iscrs 3+ / 3+
631	Siegfried Arno / Leo Moll (Monosson) mit Marek Weber Orchester	EL EG 2102	D Schenk mir eine Tafel Schokolade T+ / Oh Fräulein Grete T+	Berlin, 8.10. / ca. 20.9.1930, mehrere Iscrs, 105! 3- / 3
916	Siegfried Arno / unbekannter Sänger mit Orchester Marek Weber	EL EG 2130	D Ein bißchen Puder, ein bißchen Schminke T+ / Wenn du mal in Hawai bist T+	Berlin, 1.12.1930, Iscrs, 105! 3 / 3
1863	Arno Assmann mit Orchester Sigi Stenford	Phi 4119	D Pst, Pst, hinter ihnen steht einer F+ / Ich habe 100 Anerkennungsschreiben - Swing+	18.5.1951, Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte, Iscrs 3+ / 3+
2131	Leonore Bader mit Klavierbegleitung	Tel A 2099	D Wenn ich groß bin liebe Mutter + / Kinderfragen +	Berlin, Anfang Oktober 1936, 105! Weißlabel Musterplatte 2- / 2-
528	Kary Barnet mit Benny de Weille Orchester	Odeon 31687	D Schade! F+ / Wo bist du sF+	Berlin, 17.11.1941 3 / 3+
1877	Kary Barnet mit Max Greger Telefunken Tanzorchester	Tel A 11182	D Guten Abend Mister Swing! - Swingfox + / Laß mich nie mit dir allein sF+	München, 27.7.1951, Iscrs 3+ / 2-
1771	Kary Barnet mit Orchester Georg Trapp	Odeon 26576	D Bitte schreib' ein paar Worte sF+ / Einen langen Tag im Himmel sF+	Berlin, 6.2.1943, Iscrs, Nlf, mini Ls, 105! 3 / 3
179	Kary Barnet singt Adolf Steimel spielt	Odeon 31730	D Ich laß' meinen Peter nie allein F+ / Zum Abschied reich ich dir die Hände F+	Prag 6.3.1944, NK, Platte kommt eigentlich nur als Nachkriegspressung! Nlf, Iscrs 3 / 3+
2048	Georg Barsch vom Apollo Theater, Berlin	Jumbo Record 48010 / 48011	D Beim Zahnarzt + / Im Heiratsbureau - Originalvortrag +	Berlin, Februar 1908, Iscrs 3+ / 3++
186	August Batzem mit Orchester	Homocord 4-2842	D „Osternänner“ - Potpourri über Willy Ostermann Schlager + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Oktober 1928, Iscrs - spielt gut 3- / 3
190	Josef Bauer vom Budapester Orpheum, Wien mit Dacapo Orchester	Dacapo D 1711 / 1712	D Frau Birnstingls Leiche + / Kirtag in Hintersdorf	Wien, ca. 1912, mehrere Iscrs , 105! 3- / 3-
2121	Paul Bendix mit Kernbach Orchester	Gloria 10481	D Olle Kamellen - Potpourri volkstümlicher Melodien + / Dito - 2. Teil	Berlin, 3.12.1932, mini Ls 2- / 2-
713	Wilhelm Bendow & Paul Morgan	Homocord 4-1994	D Prosit Neujahr! + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 8.10.1926 schönes Bildlabel mit den beiden, mini WOL kaum zu sehen 2-- / 2--
507	Fita Benkhoff, Die Telestars, Orchester Hans Köpke	Decca F 43171	D Wenn die Männer wüssten F+ / Ich möchte mal... F+	30.4.1951, Iscrs 3 / 3+
1959	Karl Berbuer mit Gloria Tanzorchester (Otto Dobrindt)	Gloria 27461	D Mer han d'r schönste Lenz - Kölnisches Marschlied + / Husch Husch in's Körbchen - Rheinländer +	Berlin, 14.10.1937, Iscrs, Rs 3 / 3+
2040	Karl Berbuer mit Orchester Hermann Hagedstedt, Köln	Pol 50092	D Heute woll'n wir was für die Gesundheit tun Wl+ / Die Cowboys vom Rheinesstrand M+ 1955	2-- / 2
2049	Karl Berbuer, Gloria Tanzorchester (Otto Dobrindt)	Odeon 27764	D Das kannst du nicht ahnen Wl+ / Ess dat denn nix Marie? - Carnevals-Rheinländer +	Berlin, 13.10.1938, Iscrs 3 / 3+

2226	Berliner Liedertafel & Berliner Philharmonisches Orchester	Ltg. Friedrich Jung Tel E 1800	D	„Das Deutsche Lied“ - Eine Folge unserer schönsten Lieder + / Dito - 2. Teil + / Dito - 2. Teil + Berlin, ca. Frühjahr 1935, 30 cm / 12 inch, Goldlabel, mit original 4-seitiger Bild - Klapphülle im Zustand 3, minimal bestoßen sowie zwei Telefunken Werbeblätter mit Foto der Aufnahmen, rückseitig Infos in Din A 5. spielt Top mit 105 !!!		2-- / 3+
2227	Berliner Liedertafel & Berliner Philharmonisches Orchester	Ltg. Friedrich Jung Tel E 1741	D	verbindende Worte Dr. Otto Höning „Das Deutsche Lied“ - Eine Folge unserer schönsten Lieder + / Dito - 2. Teil + / Dito - 2. Teil + 30 cm / 12 inch, Bildlabel, minimalst WOL jeweils ein kleiner Strich von 2 cm	Berlin, ca. Anfang 1935	3++ / 3++
2063	Lucie Bernardo mit Ensemble	Polyphon 31238	D	Die lachende Tafelrunde - Humoristische Szene + / Die Gesangsprobe - Humoristische Szene +	Berlin, ca. 1924	3+ / 3++
746	Hans Bodenstedt erzählt vom Funkheinzelmann	Homocord 4-2360	D	Funkheinzelmann stellt sich vor (Funkheinzelmann-Märchen) + / Funkheinzelmann beim Ticketick (Funkheinzelmann-Märchen) + Berlin, 26.3. / 18.5.1927, Sonderlabel, Hans Bodenstedt, Rundfunkpionier, Zeitungs- und Rundfunk-Journalist (geb. 1887 in Magdeburg; gest. 1958 in Feldafing, Oberbayern). Seit 1924 Programmleiter und seit 1929 Geschäftsführer der Hamburger NORAG. Von Januar, bis Juni 1933 Intendant der Norddeutschen Rundfunk GmbH; dann aus dem Rundfunk ausgeschieden. Nach 1945 zeitweilig Mitarbeiter des Kinderfunk beim NWDR. Quelle Lotz		3++ / 3++
747	Hans Bodenstedt erzählt vom Funkheinzelmann	Homocord 4-2662	D	Der Grillengeiger (Funkheinzelmann-Märchen) + / Der Singepuck (Funkheinzelmann-Märchen) +	Berlin, 3.4.1928, Sonderlabel	3++ / 3++
685	Dieter Borsche / Georg Thomalla beide mit Franz Grothe Film-Tanz-Orchester	Pol 49021	D	Auf dem blauen Meer fährt ein weißes Schiff sF+ / Du kennst mein Herz noch lange nicht F+	10.7.1953, SOL	2-- / 2--
1118	Dolf Brandmayer mit kleinem Orchester	Gram 11111	D	Lauter Lügen T+ / Bei meiner kleinen Ilonka F+	Berlin, 19.4. / 5.5.1939	3+ / 3+
559	Felix Bressart und Charlie Roellinghoff	Parl 48073	D	Der Herr Bürovorsteher telefoniert + / Felix Bressart auf der Polizei +	Berlin, 7.9.1931, Iscrs	3+ / 3++
1953	Willy Breuer, Köln mit Kapelle Teddy Kleindin	Union 2574	D	Trizonesien Song MF+ / Kann man denn nüchtern sein? W+ ca. Dezember 1948, Iscrs, minimal unebene Pressung, aber kein Problem		3 / 3+
2105	Bully Buhlan, Horst Wende Quartett Hammond Orgel Gerhard Gregor	Pol 48476	D	Ja, was bliebe wenn die Liebe nicht wär sF+ / Ich hab mich so an dich gewöhnt sF+	Berlin, 15.2.1951, zweimal das gleiche Label verwendet (S1)!	3+ / 3+
2002	Eva Busch mit Orchester Werner Eisbrenner	Col DW 5116	D	O mein Papa + / Ponylied +	Berlin, ca. Februar 1952	2-- / 2--
1594	Ernst Busch mit Studentenchor der Hochschule Berlin	Ltg. Paul Rahner / Chor und Akkordeon Eterna - Lied der Zeit 10 / 53	D	Bandiera Rossa - Italienisches Arbeiterlied / Matrosen von Kronstadt 1917 + Isocrs, S2 Der Kronstädter Matrosenaufstand, auch Kommune von Kronstadt genannt, in der Sowjetunion auch häufig als Kronstädter antisowjetische Meuterei bezeichnet, war ein von Ende Februar bis zum 18. März 1921 währender Aufstand von Matrosen der Baltischen Flotte der Sowjetischen Marine, der Kronstädter Festungsgarnison und der Einwohner von Kronstadt gegen die Regierung Sowjetrusslands und die Politik des Roten Terrors und des Kriegskommunismus. Quelle: Wikipedia	Berlin, Mai 1950 / ca. Ende 1947, leicht grau - no Problem,	3 / 3
318	Rudolf Carl mit Heinz Sandauer & Hans Lang an zwei Klavieren und kleinem Orchester	EL EG 7311	D	Zwei kleine Klipperschuhe + / Komm' und küss mich auf spanisch +	Berlin, ca. Dezember 1942, witzig, NK, mehrere Iscrs - spielt gut	3- / 3
605	Rudolf Carl mit Schrammelorchester Ltg.- wohl Ludwig Schmidseher	EL EG 7239	D	Marianne Hopsassa (Mariannen-Polka) + / Liebe kleine Schaffnerin W+	Berlin, wohl Januar 1943, Iscrs	3 / 3+
2090	Carla Carlsen mit Ludwig Schmidseher am Flügel	Tel A 1700	D	Ich wünsch' dir Glück, Jonny - Chanson / Es sprechen so viele von Liebe - Chanson + Berlin, ca. September 1934, 105!!! Chanson, Carla Carlsen, gebürtig Karla Erni Cassandra Schwarz (* 2. Mai 1909 in Kiel; † 31. Juli 1995 in Los Angeles, war eine deutsche Soubrette und Schauspielerin. Sie begann ihre Bühnenlaufbahn als Sängerin und Schauspielerin an niederländischen Theatern. In Berlin trat sie am Kabarett der Komiker auf, außerdem in Dresden. Populär wurde sie durch ihre Mitwirkung in Operetten am Metropol-Theater, dann 1935 an der Komischen Oper und von 1936 bis 1940 wieder am Metropol-Theater. Von 1941 bis 1942 war sie Ensemblmitglied am Admiralspalast und danach am Renaissance-Theater. Von den Gesangseinlagen der Soubrette entstanden auch Schallplattenaufnahmen. In sechs Spielfilmen erhielt Carla Carlsen bedeutende Rollen, in Glückliche Reise war sie Hauptdarstellerin neben Max Hansen und Magda Schneider. Round about 6 Platten zwischen 1933 und 1935 sind bekannt. Quelle zum Teil: Wikipedia		3++ / 3+
1639	Die Vier Casanovas	Metrophon 7001	D	Das gibt's nur in Berlin F+ / Samba ist so einfach Sa+ ca. 1948, Text hebt ab auf die vier Besatzungszonen nach 1945, witzig, mini Rs		3++ / 3++
2095	Maria Collm mit Orchester	EL EG 3235	D	Die kleine Zigarette - Chanson + / Vorbei - Chanson + Vortragskünstlerin (geb. 1901 oder 1907 in Wien; gest. 1988 in Kanada). Nach einer Gesangsausbildung an der Wiener Staatsakademie begann sie ihre Karriere in den 20er Jahren zunächst als Schauspielerin in Wien, Breslau und Berlin. 1929 schloss sie sich als Altistin der weiblichen Gesangsgruppe „Singing Babies“ unter Edmund Fritz an, ab 1931 war sie solistisch als Sängerin tätig, so in diversen Berliner Cabarets und im Rundfunk mit den Tanzorchestern Sam Baskini und Gerhard Hoffmann. Als Ju_din konnte sie ab 1933 nur noch eingeschränkt auftreten, machte aber noch bis zum März 1935 Plattenaufnahmen. Über Frankreich kam sie 1940 nach New York und arbeitete dort künstlerisch in Emigranten-Kreisen. Ein kurzer Comeback-Versuch 1953 mit Auftritten im Berliner Cabaret Kelch und im Rundfunk scheiterte. Maria Collm ging 1954 nach Su_damerika und lebte zuletzt in Victoria/Canada. Quelle: Lotz	Berlin, 21.12.1934, Iscrs, 105!	3+ / 3+
286	Die kleine Cornelia, Heinrich Riethmüller a.d. Hammondorgel u.s. Solisten, Schöneberger Sängerknaben	EL EG 7610	D	Pack die Badehose ein !+ / Ich wünsch' mir ein neues Kleidchen +	Berlin, ca. September 1951, mehrere Iscrs , kl. Ls	3 / 3+
88	Die Cypris Horst Wende kl. Tanzbesetzung	Pol 48558	D	Der kleine Eisbär + / Die Fischerin vom Bodensee +	26.7.1951, S1 nett u. witzig	2-- / 2--
969	Oskar Denes Lizzi Waldmüller Orchester Paul Abraham	Parl 12241	D	Mausi, süß warst du heute Nacht sF+ / Meine Mama ist aus Yokohama F+ Berlin, 18.8.1930, flott, mit anzüglichem Text, leicht grau - no Problem - spielt gut		3 / 3+
2089	Marlene Dietrich & Rosemarie Clooney mit Orch.	Col DW 5187	D	Good for nothin' + / Too old to cut the Mustard +	ca. Frühjahr 1952, Iscrs, mini Ls	3 / 3++

651	Marlene Dietrich mit Freddy Johnson et son Jazz Ltg. Peter Kreuder mit Arthur Briggs				Paris, Juli 1933, Französische Originalausgabe,	
	Pol 524182	F	Wo ist der Mann ? + / Ja, so bin ich +	105! kl. Ls	This session, is the only one by her of any Jazz interest	3++ / 3+
928	Marlene Dietrich mit Freddy Johnson et son Jazz Ltg. Peter Kreuder mit Arthur Briggs / Tatjana Birkigt mit Orch.				Paris, Juli 1933 / Seite 2 Berlin, ca. März 1935, kl. Ls	3+ / 3+
	Gram 47002	D	Wo ist der Mann + / Warum, warum hast du mir weh getan ? L+			
2084	Marlene Dietrich mit Freddy Johnson et son Jazz Ltg. Peter Kreuder mit Arthur Briggs / Tatjana Birkigt mit Orchester				Paris, Juli 1933, Iscrs, Seite 2 Berlin, ca. März 1935	3 / 3++
	Gram 47002	D	Wo ist der Mann + / Warum, warum hast du mir weh getan ? L+			
2096	Marlene Dietrich mit Weintraubs Syncopators als Friedrich Holländers Jazz-Symphoniker				Berlin, 19.2.1930, Film: „Der blaue Engel“, 105!	2-- / 2--
	Hmv EG 1802	GB	Ich bin die fesche Lola + / Kinder, Heut' abend such' ich mir was aus +			
1951	Marlene Dietrich mit Weintraubs Syncopators als Friedrich Holländers Jazz-Symphoniker				Berlin, Februar 1930,	
	Hmv EG 1770	GB	Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt + / Nimm dich in Acht vor blonden Frauen + beide aus dem Tonfilm: „Der Blaue Engel“, Iscrs, S2 Nif - ca. 6 Knackser, spielt gut mit 105 !!!			3+ / 3
2083	Marlene Dietrich Orchester Ltg. Peter Kreuder				Berlin, ca. April 1931, nur S2 Iscrs, minimal grau - no Problem. kam ab 1938 auf Goebbels Streichliste vom 17.12.1937 Diverse Titel durften anschließend nicht mehr veröffentlicht/verkauft werden. Siehe auch „Fox auf 78“ Heft 28.	3 / 3+
	Tel A 887	D	Jonny + / Peter +			
2099	Marlene Dietrich Orchester Ltg. Peter Kreuder					
	Hmv EG 2275	GB	Quand L'Amour meurt + / Give me the Man + Berlin, 14.4.1931, Französisch bzw. Englisch gesungen, beide Film: „Marokko“, spielt Top mit 105 !!!			2- / 2--
23	Diverse - Märchenplatte mit Inge Meysel				ca. 1952, Iscrs	3 / 3+
	Pol 54004	D	Der Wolf und die sieben Geißlein + + / Dito - 2. Teil +			
1722	Diverse Künstler - Ausschnitte aus verschiedenen Lindström-Aufnahmen				Berlin, 22.11.1935, Iscrs, mini Rs	3 / 3+
	Odeon 25605	D	Willy Fritsch & Marta Eggerth + / Dito - 2. Teil +			
25	Diverse Künstler ohne Angabe - Märchenplatte				ca. 1952 mit Bildlabel, Nif, kl. Rs, mini Is, kaum zu sehen	3 / 3++ /
	Pol 54011	D	Aschenputtel + / Dito - 2. Teil +			
2046	Gerhard Ebeler mit Orchester				Berlin, ca. September 1928, Iscrs, WOL	3 / 3+
	Homocord 4-2796	D	Kölle ming Heimat am herrliche Ring + / Tünnes als Kellner - Humoristische Szene +			
1868	Gerhard u. Toni Ebeler mit Orchesterbegleitung				Berlin, Oktober 1912, Iscrs, geringe Spuren von altem Aufkleber	3- / 3+
	Odeon 302104 / 302097	D	Dat Jubileum vun nem Arbeitsscheue - Humoristische Kölnische Szene + / Ne Kölsche Namensdag +			
644	Blandine Ebinger am Flügel Fritz Holländer				Berlin, 10.7.1926, spielt Top mit 105 !!!	2- / 2--
	EL EG 220	D	O Mond + / Das Currendemädchen +			
645	Blandine Ebinger am Flügel Fritz Holländer				Berlin, 21.9.1926, 105!!!	2- / 3+
	EL EG 281	D	Das Wunderkind + / Die Hungerkünstlerin +			
635	Blandine Ebinger, Oskar Karlweis Orchester Mischa Spoliansky				Berlin, 23.5.1930, Revue: „Wie werde ich reich und glücklich“, Iscrs, 105!!! beidseitig Rs. 3 Rille	3 / 3
	EL EG 1912	D	Auf Wiedersehen + / Du sowohl wie ich +			
244	Fritz Eckhardt mit Orchester Michael Danzinger					
	Standard 9	A	Du bist viel zu dünn + / Ich hab's gern mitten in der Nacht + Wien, ca. Juli 1948, Seite 1 flott, Iscrs, mini Ls, Seltene 78er Aufnahme des bekannten Schauspielers			3+ / 2-
1591	Austin Egen & Trude Lieske / Austin Egen mit Marek Weber Orchester				Berlin, 23.11.1928, Text S1 „Alle Kaffern sind aus Afrika...“, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3+
	EL EG 1112	D	Eilali - Eilala F+ / Der Duft der eine schöne Frau begleitet F+			
860	Austin Egen mit Emil Roosz Orchester					
	Kristall 3268	D	Was kann so schön sein wie deine Liebe W+ / Die Nacht von Saragossa T+ Berlin, ca. Dezember 1931, mehrere Iscrs, S2 leicht grau am Anfang mini hörbar, 105!			3- / 3
2190	Austin Egen mit Emil Roosz Orchester				Berlin, ca. Dezember 1931, mini Ls	3++ / 3++
	Kristall 3268	D	Was kann so schön sein wie deine Liebe W+ / Die Nacht von Saragossa T+			
689	Austin Egen mit Marek Weber Orchester				Berlin, 15.8.1928, Iscrs, 105!	3 / 3+
	EL EG 942	D	Ich will von der Lilly nichts wissen + / Noch 'ne Lage Kognac her F+			
2085	Austin Egen mit Pianobegleitung				Berlin, 14.3. / 24.2.1927, S2 Iscrs, Nif, 105!	2-- / 2--
	EL EG 464	D	Jeder hat einen Schatz + / Ich kenn' zwei süße Schwestern +			
646	Austin Egen Orchester Marek Weber				Berlin, 21.8.1929, Iscrs	3+ / 3++
	EL EG 1486	D	Keiner hat dich je so heiss wie ich geliebt W+ / Blutrote Rosen F+			
316	Austin Egen Piano Arthur Young				Berlin, 4.6.1929, Iscrs, 105 !!!	3 / 3-
	EL EG 1359	D	Eine Nacht, ein Lied und du !+ / Einmal sagt man sich Adieu +			
2120	Marta Eggerth mit Orchester Franz Grothe					
	Odeon 4738	D	Herz du kennst meine Sehnsucht L+ / Ein neues Leben fängt an Cha+		Wien, Kammersaal des Musikvereins, 18.5.1936, Iscrs	3+ / 3++
1257	Werner Eisbrenner Orchester Sunshine Quartett / mit Ursula Herking und Schöneberger Sängerknaben				März 1952, Iscrs, S1 witzig und gut ! swingt	
	EL EG 7704	D	Unser Chef ist nicht da! + / Kleiner Zinn, kleiner Zinn, kleiner Zinnsoldat + Text: „ Unser Chef ist nicht da, das haben wir gem, denn wir kennen ihn nah und lieben ihn fern ...“ und munter so weiter ...			3+ / 3++
470	Jenny Even Orchester Benny de Weille				Berlin, 29.1.1943, Chanson, NK, Iscrs	3+ / 3+
	Odeon 26565	D	Ich möchte so gerne... T+ / Es ist nur die Liebe sF+			
2264	Hermann Feiner, Marcelle Rahna, Original Lawrence Tiller					
	EL EH 76	D	Potpouri aus der Haller Revue 1927/28 „Wann und Wo“ + / Dito - 2. Teil +		Berlin, 5.9.1927, Iscrs, 105!	3+ / 3+
473	Willi Forst mit Odeon Künstler Orchester Ltg. Peter Kreuder				Berlin, 15.8.1931, mini Ls	3++ / 3++
	Parl 48066	D	Warum lächelst du Mona Lisa sF+ / Du dumme kleiner Korporal EW+			
841	Willi Forst mit Schrammelbegleitung Ltg. Peter Kreuder Kreuder/ Orch. Ltg. Otto Dobrindt				Berlin 26.11.1931 / 17.9.1935	2-- / 2--
	Odeon 26463	D	's wird schöne Maderln geb'n Ml+ / Drunt' in der Lobau L+			
254	Willy Forst mit Jazz Orchester				Berlin, ca. September 1930, Iscrs	3++ / 3++
	Ultraplan A 601	D	Die Liebe ist wie ein Tonfilm + / Frag nicht warum EW+			

472	Willi Forst mit Odeon Musette Orchester (Otto Dobrindt)	Odeon 26275	D	Bel Ami ! + / Gnädige Frau wo waren sie gestern ? +	Berlin, 10.1.1939, Iscrs	3+ / 3+
681	Willy Forst mit Orchester Dirg. Robert Stolz	Ultrapphon A 757	D	Hab' keine Angst vor dem ersten Kuß / Die Mutter braucht ja nichts davon zu wissen +	Berlin, ca. November - Dezember 1930, Iscrs nur in S2	3+ / 3++
977	Willi Forst Orchester Michael Jary	Odeon 4631	D	Ich bin ja heute so verliebt L+ / Wiener Operette - Musikalischer Querschnitt aus dem Film +	Berlin, 15.1.1941	2-- / 2--
2128	Peter Frankenfeld / Camillo Felgen und Barbara Kist, Eugen Erich Wahlen Ensemble	EL EG 8060	D	Gratuliert zum Namenstag + / Zum Namenstag wünsch' ich dir alles Gute +	ca. September 1952, S1 solo Text von Frankenfeld	3+ / 2-
2286	Anni Frind, Fred Drissen & Parodisters mit Orchester Ltg. Paul Lincke	EL EH 910	D	Ein Abend bei Paul Lincke - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 29.1.1935, 30 cm / 12 inch,	2-- / 2--
595	Willy Fritsch / Seite 2 mit Lilian Harvey mit Orchester Ltg. Dobrindt	Odeon 11586	D	Ja, so ein Liebespaar W+ / Du wärst was für mich sF+	Berlin, 20.1.1932, Iscrs, 105!!!	3 / 3
643	Willy Fritsch mit Jancsi Balogh Zigeunerorchester	Parl 12108	D	Sieben Sterne hat der große Bär + / Bin kein Hauptmann bin kein großes Tier +	Berlin, 23.9.1929, Iscrs, 105!	3- / 3-
691	Willy Fritsch mit Odeon Tanzorchester Ltg. Harald Böhmelt / & Lilian Harvey	Odeon 26320	D	Warum hat die Adelheid keinen Abend für mich Zeit? F+ / Heut' sollte Sonntag sein für meine Liebe T +	Berlin, 22.4.1939, mehrere Iscrs	3 / 3+
1014	Willy Fritsch mit Orchester Otto Dobrindt / Lilian Harvey	Parl 12410	D	Ich laß mir meinen Körper schwarz bepinseln F+ / Laß mich einmal deine Carmen sein Psd+	Berlin 23.1.1931, leicht grau - no Problem, Iscrs - spielt sehr gut	3- / 3
650	Willy Fritsch Orchester Ltg. Franz Grothe und Metropol-Vokalisten	Odeon 26370	D	Wenn ein junger Mann kommt ... + / Höret die Geschichte - Die Moritat von den zwei Soldaten +	Berlin, 12.2.1940, Film "Frauen sind doch bessere Diplomaten", Iscrs	3 / 3+
2135	Willy Fritsch Orchester Otto Dobrindt / Wiener Boheme Orchester	Odeon 11912	D	An der Donau, wenn der Wein blüht W+ / Strauß und Lanner Walzerpotpourri	Berlin, 16.9.1933	3++ / 2-
96	Iska Geri und die Neun Casaleons	Imperial 17243	D	Oui Madame - Chanson + / Und die Musik spielt dazu ... - Parodistischer Foxtrot +	Berlin, ca. Februar - März 1939, Siehe: Fox auf 78 No. 26/2011, Iscrs	3+ / 3+
280	Iska Geri, am Flügel Hans Theimer	Gram 47672	D	Ballade vom ungetreuen Gustav 1. Teil + / Ballade vom ungetreuen Gustav 2. Teil +	Berlin, 22.10.1942, KLASSE! mini Ls	3+ / 3++
437	Rudi Godden mit Metropol Theater Orchester Ltg. Werner Schmidt-Boelcke	Gram 47488	D	Die Liebe macht gewöhnlich blind - Chanson + / Wie schön, daß du bei mir bist +	Berlin, 27.4.1939 / 9.9.1940, NK, Iscrs	3 / 3
562	Paul Graetz	Parl 12360	D	Der Tintenfisch + / 1000 Worte Berlinisch +	Berlin, 8.11.1930	2-- / 2--
674	Paul Graetz	Parl B 12422	D	Der Führerschein - Ein Plattenhörspiel + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 23.12.1930, Text vom Meister persönlich ... , Iscrs	3 / 3+
941	Paul Graetz mit Ensemble	Parl 12335	D	Ich hab ein Häuschen am Wald und am See + / Zwischenfall in der Garderobe (Hörspiel) +	Berlin, 31. / 24.10.1930, Iscrs	3+ / 2-
936	Paul Graetz mit Klavierbegleitung	Parl 12134	D	Der Schlafwagenschaffner + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 25.11.1929, kl. Ls, Iscrs, 105!!!	3+ / 3+
2001	Herbert Ernst Groh mit Orchester Leitung Otto Dobrindt	Odeon 26311	D	Gute Nacht Mutter ! L+ / Heimat du Inbegriff der Liebe L+	Berlin, 28.3.1939	3+ / 3++
173	Herbert Ernst Groh mit Orchester Leitung Otto Dobrindt	Odeon 28594	D	Wolgalied L+ / Willst du L+	ca. Juli 1953, Iscrs	3+ / 3++
504	Herbert Ernst Groh mit Orchester Ltg. Adolf Steimel	Odeon 26505	D	Das soll der schönste Walzer sein! + / Meines Herzens brennende Sehnsucht +	Berlin, 8.9.1941	3++ / 3++
2372	Großes Orchester Großes Orchester, Jazzband, Chor und Solisten Ltg. Otto Kernbach	EL EH 735	D	„Im Weissen Rössl“ - Großes Stimmungspotpourrie nach Melodien aus dem gleichnamigen Singspiel + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Anfang November 1932, 30 cm / 12 Inch	2-- / 2--
211	Marita Gründgens am Klavier Bruno Seidler-Winkler	EL EG 3161	D	Es sprechen zu viele von Liebe + / Ich wünsche dir Glück, Jonny +	Berlin, 1.6.1934, Chanson	3++ / 3++
271	Gustaf Gründgens mit Orchester Ltg. Will Glahé	EL EG 2891	D	Die Clique + / Theobald und Susanne +	Berlin, ca. Mitte - Ende Oktober 1933 Texte von Gustaf Gründgens, Iscrs	3 / 3++
1602	Gustaf Gründgens mit Orchester Städtische Oper Berlin Ltg. Hans Sommer	EL EG 2558	D	Die Banditen: Bitte nur nicht immer gleich den Mut verlieren + / Toc, Toc - Einst herrsch't im fernen Landen +	Berlin, ca. 3.6.1932, beide a.d. Operette „Die Banditen“, paar sehr feine Bläschen - minimal hörbar - 105 !!!	
126	Margot Guillaume, Robert Titze, Madrigal Chor der Hochschule für Musik, Köln, Orchester Ltg. Ferdinand Schmitz	Tel A 11875	D	Schlesierlied + / Das schlesische Himmelsloch + / Gestern bei Mondenschein + / Wenn mer Sonntags in die Kirche gehn+	Haircrack von außen 3 cm - stabil, Iscrs	3 / 3
478	Liane Haid, Eddie Saxon (Otto Dobrindt) Columbia Tanzorchester	Col DV 1017	A	Ich will nicht wissen, wer du bist sF+ / So eine Nacht wie heute müßte es sein T+	ca. Ende 1954, Iscrs, Schlurfspuren - no Problem	3+ / 3++
2192	Liane Haid, Eddie Saxon (Otto Dobrindt) Columbia Tanzorchester	Col DV 1017	A	Ich will nicht wissen, wer du bist sF+ / So eine Nacht wie heute müßte es sein T+	Berlin, 15.6.1932	2-- / 2--
2236	Liane Haid, Oskar Karlweis / + Felix Bressart & Margarete Schlegel mit Lewis Ruth Band	EL EH 501	D	„Mein Schwester und ich“, Ralph Benatzky - Potpourri + / Dito - 2 Teil +	Berlin, 22.5.1930	2-- / 2
660	Liane Haid, Oskar Karlweis / nur Karlweis mit Lewis Ruth Band	EL EG 1874	D	Ich lade sie ein Fräulein + / Mein Mädlein ist nur eine Verkäuferin +	Berlin, 7.4.1930, paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	3++ / 3++
909	Magda Hain mit Orchester Gerhard Winkler	Odeon 26583	D	Capri Fischer + / Möwe du fliegst in die Heimat +	Berlin, 4.3.1943, NK, Iscrs	2-- / 3+

649	Max Hansen & Paul Morgan	Pol 21956	D	In der Bar + / Familienleben + der Optimist und der Pessimist ... , darf mich hier mal als großer Fan von Paul Morgan outen (Hansen sowieso ...) Iscrs, mini Ls	Berlin, 1928,	3+ / 3++
664	Max Hansen med Vasateaterns Orkester Ltg. Ernst Hauke	Col DW 4390	D	Ack kärlek är det högsta i naturen (Die allergrösste Zukunft hat die Liebe) + / I Hollyhollyhollywood + Stockholm, 1938, beide Ur Operetten "Axel i sjunde himlen", schwedisch gesungen		3+ / 2-
2249	Max Hansen mit Ku_nstler Ensemble Paul Godwin	Gram 19938	D	Rote Rosen - Blues + / Zu gross - zu klein F+	Berlin, ca. Juni 1928, 30 cm / 12 Inch, Isocrs, 105!!! S1 Anfang Fehlstelle 1/3 cam aber nur 3 clicks	3+ / 3+
948	Max Hansen mit Orchester	Gram 21347	D	Gehst du mit nach Honolulu, geh ich auch nach Honolulu F+ / Wenn ein Fräulein keinen Herrn hat (De Dew Dewy Day) F+	Berlin, 1928, Isocrs	3 / 3+
944	Max Hansen mit Orchester Otto Dobrindt	Beka 6085	D	Ich red' mir ein, es geht mir gut (Es geht schon besser) F+ / Ich kenn' zwei süße Schwestern F+	Berlin, 13.1.1927, 105!!!	3++ / 3++
2234	Max Hansen mit Orchester Paul Godwin	Gram 19763	D	Die schönsten Augen hat meine Frau F+ / Komm mit mir nach Venedig	Berlin, ca. Januar 1928 / Dezember 1927, 30 cm / 12 Inch, Isocrs	3+ / 3++
2246	Max Hansen mit Orchester Paul Godwin	Gram 19781	D	Scala-Marsch + / Gru_ss Gott, was machen Sie? F+	Berlin, ca. Januar 1928, 30 cm / 12 Inch, Isocrs S2 mehrere kleine Isocrs / Nlf's nicht hörbar, ein paar Knackser	3/3+ / 4+/3
601	Max Hansen mit Orchesterbegleitung	Gram 21348	D	Ich reiß' mir eine Wimper aus + / Eine schöne weiße Chrysantheme + Berlin, 1928, beidseitig geringe Spuren von alten Aufklebern in Label, mehrere Isocrs		3 / 3+
624	Max Hansen mit Orchesterbegleitung	Gram 22614	D	Aus „Drei Musketiere“ - Mein Herz ist Butterweich + / Dito - Die Frau die ich verehere + Berlin, ca. Mitte 1929, Nlf beide Seiten und S1 mehrere Isocrs - paar Knackser		3/3 / 3+/3+
614	Max Hansen mit Paul Godwin Ensemble	Gram 22089	D	Einmal möcht' ich Sie küssen gnädige Frau + / Die erste Frau die ich geküßt +	Berlin, ca. März 1929, 105!!!	2- / 2--
441	Max Hansen mit Paul Godwin Streichorchester	Gram 21212	D	Jetzt geht's der Dolly gut + / Die blonde Wirtin vom gold'nen Stern +	Berlin, 1927, mehrere Isocrs - spielt gut, Nlf,	3- / 3
2361	Max Hansen, Metropol Theater Berlin, mit Zigeunerkapelle	Horvath Sandor Vox 03024	D	Komm Zigany + / Grüß mir mein Wien ... +	Berlin, Oktober 1924, 30 cm / 12 inch, Isocrs, 105!!!	3++ / 3++
693	Erwin Hartung mit Adalbert Lutter Tanzorch.	Tel A 10485	D	Sei nicht feige wenn ein süßes Mädcl lacht F+ / Ich freu mich, wenn wieder Sonntag ist F	Berlin, ca. März 1943	2-- / 2--
1762	Erwin Hartung mit Orchesterbegleitung	Gram 2447	D	Veilchen kleine blaue Veilchen F + / Heut' hab' ich Geld - Marschfox +	Berlin, ca. November 1936, Isocrs	3+ / 3++
908	Lilian Harvey / Willy Fritsch mit Orchester Otto Dobrindt	Odeon 11524	D	Christels Lied - das gibt's nur einmal... + / Heurigenlied - Das muß ein Stück vom Himmel sein +	Berlin, 19.9.1931 / 24.8.1931, Isocrs	3 / 3
2125	Lilian Harvey & Lucien Baroux mit Dajos Bela Orchester	Odeon 166511	F	Toi tout près de moi sF+ / Tant qu'il y a d l'Amour M+	Berlin, 25.2.1932, französisch gesungen, Film: „La Fille et le Garcon“	2- / 2
90	Lilian Harvey avec Orchestre Otto Dobrindt / Jean Boyer	Parl 85129	F	Serait-ce un Rêve ! Un jolie Rêve Cha+ / Ville D'Amour W+	Berlin, 24.8.1931 / ca. September 1931, Isocrs, “Das gibt's nur einmal“ auf französisch (Der Kongreß tanzt)	3+ / 3++
1708	Lilian Harvey mit Orchester Ltg. Otto Stransky / Parlophon Tanzorchester Ltg. Otto Stransky	Parl 48012	D	Leben ohne Liebe kannst du nicht - Boston + / Lang ist es her sF	Berlin 25.1931, Isocrs, 105!	3++ / 3++
2069	Lilian Harvey und Willy Fritsch mit Orchester Otto Dobrindt	Parlophon 12367	D	Eine Liebelei so nebenbei F+ / Kind, dein Mund ist Musik EW+	Berlin, 2.12.1930	2-- / 2-
666	Lilian Harvey Willy Fritsch mit Odeon Künstler Orchester Ltg. Peter Kreuder	Odeon 11557	D	Die Zwei von der Zankstelle + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 13.11.1931	2-- / 2--
411	Lilian Harvey, Willy Fritsch mit Odeon Tanzorchester Ltg. Friedrich Schröder	Odeon 25903	D	Ich tanze mit dir in den Himmel hinein sW+ / Chinamann ... F+	Berlin, 31.5.1937, mehrere Isocrs - spielt gut	3- / 3
2275	Alice Hechy, Leo Frank & Four Admirals mit Dajos Bela Orch.	Odeon 6769	D	Sie hören jetzt ... - Großes Schlagerpotpourri (Nico Dostal) + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 23.8.1930, 30 cm / 12 Inch, Isocrs	3 / 3++
2231	Johannes Heesters & Dora Komar (S2) mit Chor Orchester Leitung: Friedrich Schröder	Gram 57119	D	Die ganze Welt dreht sich um dich W+ / Nun weiß ich endlich was Liebe ist L+	Berlin, ca. August 1941, 30 cm / 12 inch, Film „Immer nur - du“ in welchem Heesters und Komor auch die Hauptrollen spielen	2- / 2-
2340	Johannes Heesters & Dora Komar (S2) mit Chor Orchester Leitung: Friedrich Schröder	Gram 57119	D	Die ganze Welt dreht sich um dich W+ / Nun weiß ich endlich was Liebe ist L+	Berlin, 1941, 30 cm / 12 inch, Film „Immer nur - du“	2- / 2-
1970	Johannes Heesters mit Chor und Orchester des Admiral Theater Ltg. Schmidt-Boelcke	Gram 47467	D	“Die lustige Witwe“ - Da geh' ich ins Maxim + / Dito - Lippen schweigen,'s flüstern Geigen +	Berlin, 5.11.1940, NK	2- / 2-
2232	Johannes Heesters mit Orchester Metropol Theater Ltg. Werner Schmidt-Boelcke	Gram 57151	D	Bist du's lachendes Glück ? + / Eine nach der anderen +	Berlin, 23.12.1941, 30 cm / 12 Inch, minimal wellig	2 / 2

2338	Johannes Heesters mit Orchester	Metropol Theater Ltg. Werner Schmidt-Boelcke	Gram 57151	D	Bist du's lachendes Glück ? + / Eine nach der anderen +	Berlin, 1941, 30 cm / 12 Inch	2-- / 2-
535	Johannes Heesters	Wiener Tanzorch. Ltg. Horst Winter / Wiener Tanzorch. Ltg. Max Schönherr	Austroton 8502	D	Mexikanische Serenade (South of the Border) + / Miramare T+	Wien, 14.5.1947 / 9.10.1946, Isdrs, S1 leicht grau - no Problem - spielt gut	3 / 3+
1012	Kirsten Heiberg mit Orchester	Ltg. Franz Grothe	EL EG 7321	D	Ich bin heut' frei meine Herren + / Mein Herz liegt gefangen in deiner Hand +	Berlin, ca. Mai 1943, mehrere Isdrs, 105!!!	3- / 3
2075	Kirsten Heiberg mit Orchester	Ltg. Franz Grothe	EL EG 7040	D	Mein lieber Freund sie sind heut' eingeladen + / Ja und Nein +	Berlin, ca. Dezember 1939	3+ / 2-
2130	Kirsten Heiberg mit Orchester	Ltg. Georg Haentschel	EL EG 6878	D	Schenk mir 24 Stunden Liebe + / Guten Tag liebes Glück +	Berlin, ca. Mai 1939, leicht grau - no Problem, Isdrs - spielt gut	3-- / 3
1718	Eric Helgar mit Hans Bund	Tanzorchester	Tel A 1702	D	Ihnen zuliebe! sF+ / Mehlspeis F+	Berlin, ca. September (um den 5.) 1934, Isdrs, paar sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	3 / 3
938	Paul Henckels mit Hans Georg Schütz	Orchester	Sie/Pol 47691	D	Wenn zwei sich heimlich lieben + / Lachen und Weinen (Im Volkston vorgetragen) +	Berlin, 12.3. / 29.1.1941, zwei Chanson. Die ersten beiden von nur 5 Plattenseiten. geringe Spuren von altem Aufkleber. Paul Henckels (* 9. September 1885 in Hürth, Rheinland; † 27. Mai 1967 in Kettwig) war ein deutscher Theater- und Filmschauspieler, der oft auf komisch-kauzige Rollen mit rheinischem Akzent abonniert war. Unter seinen über 200 Filmrollen zählen der Professor Bömmel in Die Feuerzangenbowle und Dr. Pudlich in den Immenhof-Filmen zu den bekanntesten. Während des Nationalsozialismus konnte Henckels in Deutschland weiterarbeiten, obwohl er gesetzlich als „Halbjude“ galt. Hierbei erfuhr er Hilfe durch Gustaf Gründgens, der auch Henckels jüdische Ehefrau Thea vor nationalsozialistischer Bedrohung schützte. Henckels stand 1944 in der Gottbegnadeten-Liste des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda. Quelle: Wikipedia	2- / 2-
569	Loni Heuser mit Klavierbegleitung, zwei Flu_gel		Gram 47342	D	Die Autoballade - Chanson + / Die Schlaflose - Chanson +	Berlin, 14.4.1939, Isdrs	
	Loni Heuser	22.1.1908, Düsseldorf - 6. März 1999, Berlin. Eigentlich Apollonia Henriette Heuser. Deutsche Bühnen- und Filmschauspielerin. Als Sängerin und Schauspielerin war sie ein Star im Varieté und Kabarett im Berlin vor dem Zweiten Weltkrieg. Nach ihrer Heirat mit Theo Mackeben (genau der) (1897-1953) wurde sie auch Loni Heuser-Mackeben genannt. Ende der 1970er Jahre zog sich Loni Heuser von der Bühne zurück. Sie wurde auf dem Berliner Friedhof Wilmersdorf an der Seite ihres Mannes beigesetzt.					3+ / 3+
1715	Margot Hielscher mit Orchester	Ltg. Friedrich Meyer-Gergs	Tel A 10756	D	Einer unter Millionen + / Wenn die Baumwollfelder blüh'n +	wohl Zürich, ca. Dezember 1949, Isdrs	3 / 3+
959	Hilde Hildebrand mit Orchester		EL EG 3333	D	Einsamkeit Cha+ / Liebster Cha+	Berlin, April 1935, kl. Rs	3+ / 2-
934	Hilde Hildebrand mit Orchesterbegleitung		EL EG 3461	D	Warum liebt man so die Liebe + / Was man vergessen kann lohnt keine Träne +	Berlin, 14.9.1935, mehrere Isdrs - paar wenige sehr leise Knackser, Tonfilm: „Ich war Jack Mortimer“	3 / 3+
560	Hilde Hildebrand und Die Goldene Sieben		Hmv EG 3840	GB	Es kommt, wie's kommen muss + / Ich bin eine Frau für die Liebe +	Berlin, Dezember 1936, 105!!! Randausbruch 1 cm !!!	2-- / 3+
2252	Hilde Hildebrand, Orchester	Ltg. Werner Eisbrenner / Marika Röck mit Orchester	Ltg. Franz Grothe			Berlin, ca. 1944, 30 cm / 12 inch, Original Tonfilmaufnahmen !	
			Pol 57297	D	Beim ersten Mal, da tu(a)t's noch weh + / Ich warte nur auf dich + Große Freiheit / Frau meiner Träume, S1 da ist denen im Titel wohl aus einem „u“ ein „a“ geworden ... , Isdrs		3+ / 2- / 3++ / 3++
526	Paul Hörbiger mit Dietrich Schrammeln		Tel A 1278	D	Ja, ja der Wein ist gut - Wienerlied + / 's wird schöne Mad'ln geben +	Berlin, 17.9.1932, NK	3++ / 2-
896	Paul Hörbiger mit Dietrich Schrammeln		Gram 10021	D	Schrammeln, spielt's ma no an Tanz + / A g'sunder Rausch tuat's a - Wienerlied +	Berlin, ca. August 1933	3++ / 3++
2129	Paul Hörbiger mit Dietrich Schrammeln		Pol 10542	D	I riech' an Wein - Wiener Weinlied + / Wia ma san, so san ma - Wienerlied +	Berlin, 31.10.1936, NK	3+ / 3+
973	Paul Hörbiger mit Schrammel Quartett	Dietrich	Tel A 1217	D	Wiener Fiakerlied + / Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein (Holloderoh-Marsch) +	Berlin, 17.9.1932	3 / 3++
2272	Paul Hörbiger, Berliner Philharmonisches Orchester & Chor	Ltg. Hans Schleger					
			Tel E 1168	D	Servus Wien - Großes Wiener-Lieder Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 16.6.1932, 30 cm / 12 inch, Isdrs	3++ / 2-
1995	Susanne Holländer		Odeon 2279	F	Für's kleine Volk - Kinderplatte + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Oktober 1927, eine bisschen Hörspiel mit Gesang, Isdrs	3+ / 3++
629	Brigitte Horney mit Orchester	Ltg. Georg Haentschel / Mimi Thoma mit Orchester					
			Pol 47963	D	Geständnis - Chanson + / Wenn der Regen leise von den Fenstern tropft +	Berlin, 17.10.1935 / 14.5.1941, Isdrs, 105!	3++ / 3++
1085	Brigitte Horney mit Orchester	Ltg. Theo Mackeben / Oskar Joost Künstlerorchester					
			Gram 10304	D	So oder so ist das Leben + / Liebeslied (Song of Songs)	Berlin, 20.12. / 11.-12.12.1934, Isdrs, 105!	3++ / 3+
2235	Diverse Humoresk Melodios, Peter Igelhoff, Tatjana Birkigt, Udo Vietz, Anton Kollmer etc.						
			Gram 15119	D	„Kabarett im Koffer“ - Diverse Titel verbunden durch Conference u.a. H.Melodios mit „Wär ich doch ein Uhu“ etc. + / Dito - 2. Teil + Ansage Dr. W. Kleine	Berlin, 5.5.1937, 30 cm / 12 Inch	2-- / 2
1935	Humoristischer Vortrag mit Klavierbegleitung / Humoristischer Vortrag vom „Bauernsepp“						
			Daheim 2039	D	Lehmann legt sich Radio + / Lachcouplet +	Berlin, ca. Ende 1926, Isdrs	3+ / 3+
697	Peter Igelhoff mit Orchester		EL EG 7136	D	Delirium + / Mein kleiner Bruder +	Berlin, ca. September 1940, swingt! 2x !, Isdrs	3+ / 3+
640	Peter Igelhoff mit Paul Kuhn Ensemble / Loni Heuser, Hans Carste Solisten					1954 / 1955, Seite 1 swingt nicht unerheblich ... , Isdrs	3 / 3+
			EL EG 8117	D	Wer fährt so spät durch Nacht und Wind + / Du mußt die Männer schlecht behandeln +		
940	Peter Igelhoff, Peter Kreuder Solisten		Tel A 2185	D	Sommersprossen F+ / Das Lied vom unverständenen Mann +	Berlin, 11.3.1937, mehrere Isdrs - spielt gut	4+ / 3-
93	Jenny Jugo / Metropol Vokalisten beide mit Accordeonbegleitung						
			Odeon 25579	D	Ich bin lustig, ob ich Geld hab' oder keins (Lied der Eliza) + / Ein Seemann träumt von Liebe... - Seemannslied +	Berlin, 2.11.1935, wohl die einzige Platte der Jugo ... Isdrs	2- / 2-

321	Liesl Karlstadt & Liesl Karlstadt / Liesl Karlstadt	Homocord 4-2921	D	Der Zufall + / Eine waschechte Münchener Obsthäusererin + München, 10.12.1928, S1 Zwiesgespräch a.d. lustigen Sketch „Die Orchesterprobe“, Iscrs, 105!	3 / 3+
240	Oskar Karlweis mit Lewis Ruth Band Ltg. Werner Richard Heymann	EL EG 2007	D	Erst kommt ein grosses Fragezeichen + / Halloh du süsse Frau + Berlin, 13.8.1930, Iscrs, 105!	3+ / 3+
905	Greta Keller mit Peter Kreuder Solisten	Tel A 1913	D	Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt L+ / Ich will nicht auf den Frühling warten L+ Berlin, 18.12.1935, NK, Iscrs, 105!	3 / 3
87	Greta Keller Peter Kreuder Solisten	Tel A 2009	D	Blindekuh F+ / Dort wo du hingehst sF+ Berlin, 6.6.1936, Iscrs, 105!	3 / 3
1775	Greta Keller Peter Kreuder Solisten	Tel A 2081	D	Das is a Wein! L+ / Sag' beim Abschied leise "Servus" L+ Berlin, 27.10.1936, Iscrs	3- / 3
1600	Greta Keller with Fred Hartley his Quintet / Orchestra	Bru A 81777	D	Lamplight (Im Rampenlicht) + / Music Maestro please + London, 7. / 20.9.1934 / New York, 12.7.1938, 105!	3+ / 3+
2191	Greta Keller with Orchestra / Orch. Victor Young	Decca F 5281	GB	A little ramble in Springtime with you (Eine kleine Reise) + / Give me a Heart to sing to + London, 20.9.1934 / New York, 2.6.1934, Englisch & Deutsch / Englisch gesungen	2- / 2-
894	Lonny Kellner & Peter René Körner mit Operettenorchester Ltg. Franz Marszalek	Pol 48539	D	Mausi, süß warst du heute Nacht + / Komm Liebchen wander + 12.5.1951, mini Ls / Rs	3++ / 2-
2108	Kapelle Otto Kernbach mit Alexander Flessburg	EL EG 2298	D	Denkst du denn, du Berliner Pflanze - Marschpolka mit Rausschmeißer + / Hiawatha - Gesellschaftstanz + Berlin, zwischen 13. & 19.12.1930, S2 mini Scr 4 clicks sehr leise	2- / 2
2242	Wolfgang Kieling mit Chor & Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	EL EH 1214	D	Kinder - Weihnachten - Diverse Weihnachtslieder + / Dito - 2. Teil + Berlin, ca. 1937, 30 cm / 12 inch, OH, Iscrs	3+ / 3++
1603	Hildegard Knief und Maurice Teynac mit Friedrich Meyer Filmbesetzung	Pol 48900	D	Illusionen + / Du bist wunderbar + 13. / 17.11.1952, Text S 1 „Illusionen sind das schönste auf der Welt, sie sind das was uns am Leben hält ...“	2- / 2-
585	Hilde Körber mit Kammerorchester Ltg. Hans Carste	EL EG 6456	D	Was ein Mann sich so denkt + / Heute Nacht bin ich auf alles gefaßt + Berlin, ca. August 1938, 2 x Chanson! Iscrs, 105!	3+ / 3+
1769	Nina Konsta & Metropol Vokalistinnen mit Orchester Ltg. Helmuth Wernicke / Orchester Ltg. Georg Haentzschel	Odeon 26840	D	La Raspa (Die Raspa - Sensation) + / Du kannst mir doch die Liebe nicht verbieten + Berlin, ca. November 1949, Iscrs	3 / 3+
578	Victor de Kowa & Grete Weiser, Orchester des Deutschen Künstlertheater Berlin Ltg. Willi Lachner	Odeon 25318	D	Eine Weiße mit 'nem Himbeerschuß + / Ihnen zuliebe + S1 netter Dialog zwischen de Kowa und Grete Weiser, NK Berlin, 26.1.1935,	3++ / 3++
1595	Evelyn Künneke & Erwin Halletz M. Jary Wiener Tanzorchester Elite 8359	A		Kleines Herz zu vermieten F+ / Von Acht bis Acht - Raspa + Wien, 8.3.1950, Iscrs	3+ / 3++
837	Evelyn Künneke mit Chor & Orchester Ltg. Michael Jary	Odeon 26567	D	Sing Nachtigall sing L+ / Froschballade + Berlin, 20.1.1943, NK	3+ / 3+
663	Evelyn Künneke mit Michael Jary Orchester	Austron 30006	D	Ein kleiner Gernegroß - Samba + / In Honolulu - Dort wo der Pfeffer wächst in Honolulu (Mein lieber Kasimir) - Grotesk-Tango + Wien, 30.10. / Dezember 1949, Iscrs	3 / 3+
2058	Albert Kunze, Leipzig / Gustav Schönwald, Berlin	Zonophone X 21061 / X 21097	D	Der Ausschreier auf der Leipziger Messe + / Der Photograph + Leipzig, 1905 / Berlin, 1906, Iscrs, S1 Scr in Rille 3 clicks leise	3 / 3+
1795	Ingeborg von Kusserow mit Orchester Heinz Burzynski	Imperial 17354	D	Ich bin nun mal ein Sonntagskind! F+ / Wo bist du...? sF+ Berlin, ca. September 1941, zweite ihrer nur wenigen Platten, kl. Ls, Iscrs	3 / 3+
323	Ingeborg von Kusserow, Orchester Willy Berking	Imperial 17370	D	Gestern Nacht F+ / In einer kleinen gemütlichen Bar F+ Berlin, ca. Februar 1942, Iscrs	3 / 3+
2156	Carmen Lahrmann / Mimi Thoma jeweils mit Orchester	Gram 47096	D	Ich wünsch' mir eine kleine Ursula + / Wenn ich groß bin liebe Mutter + Berlin, 11.3.1937	2- / 2-
2153	Carmen Lahrmann mit Orchester	Gram 2369	D	a) Wenn ich erst komm' b) Schlafiedchen + / a) Auf meinem Teller b) Polly-Wolly Doodle Berlin, 4.6.1936, Tonfilm „Der kleinste Rebell“, Iscrs	3+ / 3+
283	Elena Lauri mit Orchester Hans Carste	EL EG 6363	GB	Ich weiss, du kommst wieder! + / Für ein paar schwache Stunden ... + Berlin, 28.4.1938	2- / 2-
2152	Zarah Leander med Jules Sylvain Orkester	Odeon A 162682	GB	Stockholm blir Stockholm + / Från topp till tå (Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt) + Stockholm, 1.9.1930, ihre dritte Platte, selten, Iscrs	3+ / 2-
2148	Zarah Leander mit Orchester Einar Groth	Odeon 4746	D	Merci mon Ami ... + / Ich hab' vielleicht noch nie geliebt + Stockholm, 30.1.1937, Iscrs	3 / 3
2255	Zarah Leander mit Orchester Ltg. Theo Mackeben	Odeon 9115	D	Wo ist dein Herz ... + / Schlummerlied + Berlin, 12.10.1940, 30 cm / 12 inch, OH, Iscrs	2- / 2-
954	Zarah Leander Orchester Arne Hülphers	Odeon ZA 15	S	Kvinnor, kvinnor, kvinnor, kvinnor + / Din kyss av eld (Kiss of fire) + Stockholm 14.8.1952, Redlabel, Iscrs, kl. Nlf	3+ / 2-
677	Zarah Leander Orchester Hans Schreiber	Odeon D 5470	D	Mitt hjärta säger nej + / Säg tyst, du har mig kär + Stockholm, 11.10.1949, S1 schöne Beguine, Blaulabel, mini Ls, Rs	3+ / 3++
971	Zarah Leander UFA Tonfilm Orchester Ltg. Nico Dostal	Odeon 4626	D	Ein paar Tränen werd' ich weinen + / Heut' Abend lade ich mir die Liebe ein + Berlin, 25.8.1939, Iscrs	3 / 3+
2012	Zarah Leander UFA Tonfilmorchester Ltg. Lothar Brühne	Odeon 4764	D	Der Wind hat mir ein Lied erzählt + / Du kannst es nicht wissen + Berlin, 24.11.1937, Iscrs, SOL	3 / 3+
2165	Hermann Leopoldi & Helly Möslein	Austron 8303	D	Frauen sind zum Küssen da F+ / A warmer Ofen a Schaler! Kaffee + Wien, Mai 1949, minimal grau - no Problem - spielt gut	3- / 3
859	Hermann Leopoldi singt und spielt	Austron 58141	D	Jedlersee W! + / I bin a stiller Zecher - Wienerlied Wien, August 1947, hier werden die Wiener verulkt	3+ / 3+
1709	Lisa Lesco mit Fred Dömpke Tanzorchester	Imperial 17473	D	Den ersten Kuß gibt man am Morgen F+ / Wie kann ein Mann sich so verändern ... T+ Berlin, 8.12.1947, Whitelabel, Iscrs	3 / 3++
946	Trude Lieske und Marek Weber Orchester	Hmv K 5793	F	Benjamin ich hab' nichts anzuziehn F+ / Trink trink Brüderlein trink W Berlin, 20.3.1928, spielt top mit 105 !!!	2- / 3+
729	Ludwig Manfred Lommel	Gloria 10614	D	Probesingen in Runxendorf + / Dito - 2. Teil + Berlin, 1929, S2 Ls nicht in Titel	2- / 2-

953	Ludwig Manfred Lommel	Homocord 4-3546	D	Garnison Runxendorf (Neugebauer beim Militär) + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. 1930, Schwarzlabel, Keine alltägliche Lommel Platte . . . , Iscrs	3 / 3++
2218	Ludwig Manfred Lommel	Gloria 13132	D	„Für Herrengesellschaft“ - Lommels neueste Erfindung und sein Brief an Lehrer Stockschnupfen + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 4.10.1928	3++ / 3++
1939	Lustige Telefonszene / Kalliope Orchester mit Refraingensang	Kalliope 4925	D	Kommerzienrat Oberbeck am Telefon + / Komm' wir tanzen mal (Schön ist das Leben im Tanze) W+	Iscrs, spielt gut mit 105 !!!	3- / 4+
2222	Valerie von Martens mit kleinem Ensemble Ltg. Franz Grothe	EL EG 6604	D	Es war ein Mädchen und ein Matrose + / Man darf nicht zu schwarz seh'n... +	Berlin, ca. Dezember 1938, Chanson, 105!	2-- / 2--
1017	Fritzi Massary / + Marcel Wittrisch mit Orchester	EL EG 761	D	„Madame Pompadour“ - Heu! könnt' einer sein Glück bei mir machen + / „Madame Pompadour“ - Ich bin dein Untertan, dein treuer +	Berlin, 13.1.1928, 105!!!	2-- / 2--
2254	Fritzi Massary & Hans Heinz Bollmann Orchester des großen Schauspielhauses Ltg. Ernst Hauke	B		erlin, 26.9.1927, beide aus der Operette: „Eine Frau von Format“, mini Ls		2-- / 2--
		EL EH 83	D	Wir wollen tun als ob wir Freunde wären + / Nebenbei +		
955	Fritzi Massary, Orchester Ltg. Hans Schindler	Hmv AM 4089	CZ	Ich bin eine Frau die weiß was sie will - Chanson + / Jede Frau hat irgendeine Sehnsucht sF+	Berlin, 12.9.1932, Iscrs	3 / 3+
1999	Ursula Maury mit Adalbert Lutter Tanzorchester	Tel A 10766	D	La Vie en Rose (Schau mich bitte nicht so an) + / Nachts bin ich allein (Je suis seul ce soir) sF+	ca. Oktober 1950	3++ / 3++
2238	Elfie Mayerhofer mit Orchester Ltg. Franz Grothe	Gram 57124	D	Am nächsten Tag L+ / Du und ich und der Sonnenschein W+	Berlin, ca. 8.8.1941, 30 cm / 12 Inch	3++ / 2-
92	Elfie Mayerhofer Rudi Godden mit Orchester des Metropol Theater Ltg. Schmidt-Boelcke					
		Gram 47458	D	Ich suche einen Mann + / Komm doch in meine Arme +	Berlin, 9.9.1940, Iscrs	3+ / 3++
1493	Brigitte Mira & Armin Münch / Erwin Hartung beide mit Orchester Otto Kernbach					
		Amiga 1234	D	Ein kleines bisschen Liebe + / Jetzt ist es still - Schunkelwalzer +	Berlin, März / Mitte 1949, Iscrs	3+ / 3++
278	Paul O' Montis / Leo Frank mit Orchester Dajos Bela	Odeon 11286	D	Traumkönigin (Ich hab' im Traum deine Lippen besessen) T+ / Du hast ja eine Träne im Knopfloch T+	Berlin, 17.9. / 27.8.1930, mini Ls, Iscrs	3 / 3++
2118	Paul O' Montis am Flügel Hans Bund	Odeon 11662	D	Wilhelm Tell - Große Tonfilm-Parade + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 17.12.1931, 105!	2-- / 2--
658	Paul O' Montis am Flügel Hans Bund / mit Orchester Ltg. Robert Stolz			Dein erster Brief + / Das Märchen vom Glück T+	Berlin, 22.8. / 25.4.1930, leicht grau, mehrere Iscrs no Problem spielt gut, Seite 2 Nadelhacker gibt ein paar Knackser	4 / 3-
		Odeon 2927				
924	Paul O' Montis am Flügel Ted Sinclair	Gram 1178	D	Wilhelm Tell - Tonfilm-Parade + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Oktober 1932, seltenere Ausgabe mit Take 2 auf Seite 1, S1 geringe Spuren von altem Aufkleber	2- / 2-
581	Paul O' Montis Dajos / Leo Monosson als Leo Frank beide mit Bela Orch.					
		Odeon 2970	D	Es sprach der weise Marabu T+ / Erika brauchst du nicht einen Freund ? T+	Berlin, 14.8. / 8.9.1930, Iscrs	2-- / 2--
541	Paul O' Montis Flügel Mischa Spoliansky	Odeon 2314	D	Du glaubst vielleicht ich weiß nicht, daß du mich betrogen ! + / Casanova, ich lieb dich +	Berlin, 17.12.1927, Iscrs	3 / 3+
547	Paul O' Montis Flügel Ralph Erwin	Odeon 2656	D	Kaddisch (Der jüdische Soldat) - Ein Ghetto-Lied + / Ghetto (Ich bin nur ein polnisch Jüdel) +	Berlin, 26.6. / 30.10.1928, mini Ls	3++ / 3++
2250	Paul Morgan und Wilhelm Bendow	Parl 2224	D	Rennbahngespräche + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 23.4.1926, 30 cm / 12 Inch. Diese allererste Aufnahme des genialen Duos ist gleich der große Wurf: "Ja, wo laufen sie denn?" und "Ach, ist der Rasen schön grün" sind auch heute noch geflügelte Worte . . . , S1 zwei mini Scr in Rille jeweils 2 clicks leise	3+ / 3+
2260	Paul Morgan und Wilhelm Bendow	Parl 9461	D	In der Oper - Humoristische Szene + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 16.8.1929, 30 cm / 12 Morgan & Bendow schön durchgeknallt, mal wieder!	2-- / 2
174	Hans Moser	EL EG 3750	D	Der Dienstmann + / Dito - 2. Teil +	Wien, Januar 1936, Sketch Klassiker ! Iscrs	3 / 3+
218	Hans Moser	EL EG 3750	D	Der Dienstmann + / Dito - 2. Teil +	Wien, Januar 1936, Sketch Klassiker ! Iscrs	3 / 3+
266	Hans Moser	Col DV 984	A	Der Patient + / Dito - 2. Teil +	Wien, 1932, Auf der Jagd nach dem "Gelben Schein" Klasse! Iscrs	3 / 3++
648	Hans Moser	Col OD 124	CZ	Der Heiratsvermittler + / Dito - 2. Teil +	Wien, ca. Juni 1932, "jiddelnder" und einfach genialer Moser! mini ILs	2 / 2
1006	Hans Moser mit den Zaruba-Schrammeln	Elite 8300	A	Mein Herz, das ist ein Bilderbuch vom alten Wien - Wienerlied + / Ich kann mein Schlüsselloch net finden - Wienerlied +	Wien, Anfang Mai 1949	2 / 2
628	Hans Moser mit Orchesterbegleitung	Col DV 978	A	Der Dr. Lueger hat mir die Hand gereicht + / Ja, der Wein den ich mein' + Das Schicksal eines Kleingewerbetreibenden (kleiner Greißler - Lebensmittelhändler) in der Weltwirtschaftskrise, ergreifend, Genial!	Wien ca. Mai 1932, erste Platte von Moser, Aus der Operette: „Essig und Öl“, M: Robert Katscher T: Siegfried Geyer und Paul Frank. Iscrs - spielt gut	3- / 3
2047	Hans Moser, Kleines Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	EL EG 7265	D	Einmal in der Woch'n fall i um + / Der Pepionkel und die Anatant +	Berlin, wohl Januar 1943, Iscrs	3 / 3+
241	Grete Mosheim & Friedrich Holländern am Steinway-Flügel	EL EG 1801	D	In Sankt Pauli bei Altona sF+ / Eine kleine Sehnsucht +	Berlin, ca. Mitte April 1930, Seite 2 Scr in ersten 4 Rillen, braucht dort höhere Auflage! spielt Top mit 105 !!!	2-- / 2-
1679	Grete Mosheim & Friedrich Holländern am Steinway-Flügel	EL EG 1801	D	In Sankt Pauli bei Altona sF+ / Eine kleine Sehnsucht +	Berlin, ca. Mitte April 1930, spielt Top mit 105 !!!	2-- / 2--
267	Renate Müller mit Ilja Livschakoff Tanzorchester	Decca F 3220	GB	Wonderful to me (Du kannst so liebenswürdig sein) + / Little Sunshine (Ein bißchen Freude können wir alle gebrauchen)	Berlin, ca. August 1932, beide Englisch gesungen, es gibt keine deutsche Ausgabe, mehrere Iscrs - spielt gut, S1 Kratzer nicht hörbar	3-- / 3

260	Renate Müller mit Orchester Ltg. Alois Melichar	Gram 10056	D	Wenn der Lanner spielt einen Walzer + / An der Donau wenn der Wein blüht +	Berlin, ca. Juni 1933, Iscrs, 105!	3 / 3-
2216	Renate Müller with two Grand Pianos und Violine	Col DB 687	GB	Today I feel so happy (Ich bin ja heut so glücklich) + / Just because I lost my Heart to you +	London, 20.12.1931, Englisch gesungen	2- / 2
926	Renate Müller, Frank Fox Tanzorchester	Col DV 394	A	Ich bin ja heut so glücklich + / Mein Herz hab ich gefragt +	Wien April 1931, die erste Platte der Müller. Tonfilm „Die Privatsekretärin“, Iscrs, 105!!!	3 / 3
1	Adam Müller, Frankfurt a.M. (Millerche) mit Orchester	Odeon 303607 / 303606	D	Der Aebelein-Balsam am Stammtisch + / En' Fulder in Frankfurt +	Berlin, November 1911, bezeichnet „Frankfurter Lokal-Humorist“	2- / 2-
261	Die Vier Nachrichten	Tel A 1136	D	Commerzieller Tango + / Song von den brennenden Zeitfragen +	Berlin, 19.5.1932, ein „Muß“ für jede Kleinkunst Sammlung . . . , Zeitlos gut, mehrere Iscrs, 105!	3- / 3-
533	Die Vier Nachrichten	Tel A 1653	D	Die Ballade vom Trojanischen Krieg + / Die Ballade von Heinrich VIII +	Berlin, 14.5.1934 aus „Der Esel ist los“ / „Die Nervensäge“, mehrere Iscrs, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3
692	Die Vier Nachrichten Ein muß für jeden am Thema interessierten . . . Zur Belohnung wird auch endlich der Hersteller der Strumpfbänder von Marlene Diedrich genannt! Kurt E. Heyne, Helmut Käutner, Bobby Todd, Frank Norbert auch Piano - Pseudonym für den bekannten „Lilli Marlen“ Komponist Norbert Schultze! Die Nachrichten wurden 1935 durch die Nazis verboten.	Tel A 1151	D	Aus Schlagermachers Werkstatt + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 11.5.1932, Iscrs - spielt sehr gut	3 / 3++
951	Die Vier Nachrichten	Tel A 1392	D	Sie müßten mal zum Doktor gehen Hr. Dr. + / Das Lied vom nußbraunen Mädchen +	Berlin, 15.3.1933, aus „Der Esel ist los“, mehrere Iscrs - spielt gut	3 / 3+
291	Die Vier Nachrichten - Kurt E. Heyne, Helmut Käutner, Bobby Todd, Frank Norbert	Tel A 1457	D	Hawai + / Siciliana +	Berlin, 15.5.1933, beide bezeichnet: „Aus dem Kitschmuseum für Stimmungsmusik“, Nlf, 105!	3+ / 3+
534	Pola Negri Orchester Ltg. Peter Kreuder	Odeon 4723	D	Nur eine Stunde + / Mazurka (Ich spür in mir . . .) +	Berlin, 14.5.1935, Iscrs	3 / 3
2183	Pola Negri with Boris Golovka Guitar and Russian Gypsy Chorus	Hmv B 3820	Aus	Black Eyes + / Farewell my Gypsy Camp +	London, Small Queens Hall, 13.3.1931	2- / 2
2288	Carola Neher, Kurt Gerron, Arthur Schroeder, die Dreigroschenband	EL EH 301	D	Die Songs der Dreigroschenoper + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 25.4.1929,	3+ / 3+
1642	Paul Nikolaus Conference Harvey/Fritsch: Du wärest was für mich + / Tonfilm-Sterne - Phono-Montage 2. Teil Intro - Hans Albers: Heut' muß ein Mann seinen Mann steh'n - Eggerth/Hansen: Ich such' was, ich brauch' was - Richard Tauber: Dein ist mein ganzes Herz +	Odeon 11651	D	Tonfilm-Sterne - Phono-Montage Intro - Gitta Alpar: Was kann so schön sein wie deine Liebe - Willi Forst: Die Welt ist bunt -	Berlin, 14.4.1932	2- / 2-
2277	Annaliese Nissen	Telefunken Nr. 3 a / 3 b	D	Das „Definitiv“ Lied + / Mit hunderttausend guten Wünschen +	Berlin, wohl Dezember 1939 / Januar - Februar 1940, 30 cm / 12 Inch, Iscrs, 105! zwei bemerkenswerte Chansons. Telefunken Sonder- bzw. Werbeplatte Bezeichnet: „Schallplatten Archiv Erwin O. Haberfeld, Leiter und Mitinhaber der „Definitiv“ Kontrollbuchhaltung, Berlin - Weißensee - „Definitiv - Haus“. Text und Musik Vortrag und Begleitung Annaliese Nissen. Im Internet ist nicht viel zu finden . . . Außer dieses: „1923 gründeten Rösel und Erwin O. Haberfeld die Definitiv Kontrollbuchhaltung in Berlin. Sie gehörten zu jenen Pionieren, die - zu Zeiten der gesetzlich vorgeschriebenen, gebundenen Geschäftsbücher - die Durchschreibebuchhaltung durchsetzten.“	3++ / 3+
94	Irene de Noiret mit Waldo Favre Chor und Orchester Ltg. Helmut Koch	Odeon 26487	D	Lilli Marleen „Vor der Kaserne, vor dem großen Tor“ (Lied eines jungen Wachtpostens) + / Es wiegt sich ein Schiff im Wind - Matrosenlied +	Berlin, 2.10.1941	2- / 2-
466	Eric Ode & Hilde Volk	Phi 45000	D	Der siebente Himmel - Fahrplan mit Musik für Jungvermählte + / Dito - 2. Teil +	29.10.1952, empfehlenswert (und tiefgründig) . . . , Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte, Iscrs,!	3+ / 3+
1281	Willi Ostermann mit Orchester Otto Dobrindt	Parlophone 12307	D	Summ- und Brumm-Leed Kölnisches Lied + / Colonia-Leed - Och, wat wor dat früher schön doch en Colonia +	Berlin, 2.10.1930, 105!!!	3++ / 3++
2199	Willi Ostermann mit Orchester Otto Dobrindt	Parl 12308	D	Eins ins Andere - Musikalisch-humoristischer Kuddelmuddel + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 2.10.1930	3+ / 3++
2039	Willi Ostermann mit Orchester vermutlich Otto Dobrindt	Odeon 11314	D	Da wo die sieben Berge MH+ / Einmal am Rhein WH+	Berlin, Anfang Oktober 1930, Iscrs	3+ / 2-
273	Max Pallenberg mit Orchester Staatskapelle Ltg. Max Roth	EL EG 751	D	„Die schöne Helena“, Offenbach - Ich bin Menelaus der Gute + / Vorspiel zu „Die schöne Helena“, Offenbach	Berlin, 16.12.1927, Iscrs, spielt Top mit 105 !!!	3++ / 3+
919	Harald Paulsen, Robert Renard Tanzorchester (Renard = Otto Dobrindt) S2 nur Vocalion Chor	Odeon 11943	D	Kannst du pfeifen Johanna? + / Halli und Hallo - Marschtanz +	Berlin, 8.11.1933 / Oktober 1933 OH Iscrs braucht höhere Auflage	3+ / 3++
2176	Rudolf Platte Tanzorchester Erwin Lehn / S2 mit Marinna Ried - singt und stept	Odeon 26641	D	O Luise F+ / Was auf dieser Welt passiert F+	Berlin, ca. August 1947	2- / 2
927	Joseph Plaut und Franz Baumann	Gram 22096	D	Ein fideles Gefängnis + / Kulpenfranz sein Verteidiger +	Berlin, ca. März / April 1929, 105!!!	3++ / 3+
599	Henny Porten & Richard Tauber im Duett	Odeon 4007	D	Richard Tauber filmt + / Henny Porten singt +	Berlin, 23.3.1927, eine Art Hörspiel mit ungekehrten Vorzeichen von Charlie Roellinghoff, Iscrs	3 / 3+
939	Willy Prager am Klavier Fritz Prager	EL EG 1323	D	Die kleine Ida - Vortragslied + / Klageged an Jakobsohn - Vortragslied +	Berlin, Electrola-Studio, 15.5.1929, 105!	2- / 3+

1952	Arthur Preil	Gram 22310	D	Lustige Sägespäne oder „Das traute Heim“ + / Maurerpolier Kalkstößer M.D.R. +	Berlin, 1929, 105!	3 / 3
2177	Max Reichart, Tenor mit Orchester	Gram 21895	D	Der Negersklave L+ / Seemanns Los L+	Berlin, 1928	3+ / 3++
73	Otto Reutter	Polyphon 31055	D	Der Spritist + / Es geht vorwärts +	Berlin, ca. September 1922, mehrere Iscrs	3 / 3
314	Otto Reutter mit Klavierbegleitung	Gram 20301	D	Wir fang'n noch mal von vorne an + / Karussell +	Berlin, ca. Oktober 1925, 2 x klassischer Reutter ! Iscrs, Nlf, spielt Top mit 105 !!!	3++ / 3+
557	Otto Reutter mit Klavierbegleitung	Gram 20300	D	Der Überzieher + / Das ist so einfach und man denkt nicht dran +	Berlin, ca. Oktober 1925, Rotlabel	3++ / 3++
623	Otto Reutter mit Klavierbegleitung	Gram 20304	D	Lass' dir bloß die Nase ändern + / Warum, Warum ? +	Berlin, ca. Oktober 1925, S1 zwei kl. Scr in Ri. 1 x und 3 x click bzw. Zischer, 105!	2- / 2--
276	Otto Reutter mit Orchester	Gram 21469	D	Oh du liebes deutsches Gretchen + / Loblied auf die Frauen von heute +	Berlin, 1928	2-- / 2--
251	Otto Reutter mit Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	Zonophone X-22493 / X-22566	D	O quäle nie ein Tier zum Scherz + / Ich bin ein echter deutscher Patriot +	Berlin, ca. März / Februar 1906, Iscrs, S1 Nlf	3++/3++ / 3+/3+
265	Otto Reutter mit Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	Gram 942223 / 942224	D	Nun gerade nicht! + / Die Friedenskonferenz +	Berlin ca. Januar 1908, paar wenige feine Bläschen - no Problem	3++ / 3++
922	Otto Reutter mit Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	G&T GC 3-42121	D	Der Zufriedene + / einseitig / One Side only	Berlin, ca. Januar 1905, rough Start (paar grau Rillen am Anfang leise hörbar) hier vor Musik!	3+ / 3+
577	Otto Reutter mit Orchesterbegleitung	Gram 21468	D	Mit der Uhr in der Hand + / Mein Theaterrepertoire +	Berlin, ca. Juni 1928, 105!	3+ / 3+
639	Otto Reutter mit Orchesterbegleitung Ltg. Bruno Seidler-Winkler	Gram 13524	D	Ballade von der Marmelade + / Uns kann keiner +	Berlin, ca. August 1916, mehrere Iscrs - spielt gut	3- / 3++
563	Otto Reutter mit Paul Godwin Ensemble	Gram 20767	D	Kinder, Kinder, was sind heut' fu_r Zeiten + / Es geht mir in jeder Hinsicht immer besser +	Berlin, Dezember 1926, Iscrs, 105!	3+ / 3+
716	Marika Röck Orchester, Ltg. Franz Grothe	Tel 10162	D	Warum, weshalb, wieso F+ / Ach ich liebe alle Männer - Spanischer Tanz +	Berlin, 19.7.1940, Iscrs	3+ / 3+
1640	Marika Röck mit Orchester	EL EG 3473	D	Trotzkopf + / Von meiner Heimat hab' ich geträumt +	Berlin, 7.10.1935, ihr erste Platte ...	2-- / 2-
967	Marika Röck Orchester Frank Fux	Tel A 10212	D	Warum soll ich treu sein ? F+ / Wenn es Frühling wird L+	Berlin, 28.11.1940, Chanson, Film: „Kora Terry“	2-- / 2-
1958	Marika Röck Orchester Frank Fux	Tel A 10260	D	Für eine Nacht voller Seligkeit F+ / Im Leben geht alles vorüber... +	Berlin, 17.1.1941 / 12.12.1940	3+ / 3++
2257	Marika Röck Orchester Ltg. Franz Grothe	Tel E 3273	D	Querschnitt durch den UFA-Tonfilm „Hab mich lieb“ + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 31.10.1942, 30 cm / 12 Inch, Iscrs, label etwas schwer lesbar - Druckqualität nur mässig ...	3+ / 2-
2179	Marika Röck Orchester Michael Jary	Tel A 10066	D	Wenn ein junger Mann... F+ / Ein Walzer für dich und für mich W+	Berlin, 5.7.1939, Iscrs - spielt gut!	4+ / 3
292	Marika Röck und Elite Filmorchester Ltg. Theo Nordhaus /	Schmidt-Gentner		Mama sagt ich darf nicht küssen - Charleston+ / Was hast du nur aus meinem Herzen gemacht? EW+	Wien, März - April 1947, Iscrs, mit zwei kleinen aufgeklebten Bildern der Röck im Label	3 / 3+
1601	Helge Roswaenge mit Ilja Livschakoff Künstler Orchester	Gram 23612	D	Oh, Fräulein Grete! T+ / Schenk mir eine Tafel Schokolade T+	Berlin, Ende Dezember 1930, 105!	2- / 2-
1098	Jacques Rotter mit Orchester	Hmv AM 212	CZ	Die Balalaika hat mich singend oft gewarnt + / Da nehm' ich meine kleine Zigarette+	Wien, 7.7.1925, mehrere Iscrs	4 / 4+
477	Jacques Rotter, Wien mit Orchesterbegleitung	Favorite 1-25496 / 1-25255	D	Das hat kein Goethe g'schrieb'n + / Mei anzige Freud' is mei Bua +	Wien, 1910, Sternchenlabel schwarz	2-- / 2--
525	Heinz Rühmann mit Herta Feiler (Seite 1) Orchester Ltg. Werner Bochmann	Odeon 4629	D	Mir geht's gut + / Wanderlied +	Berlin, 1.11.1940, Iscrs, 105!	3- / 3
2180	Heinz Rühmann mit Orchester Leitung Werner Bochmann	Odeon 4632	D	Ich bin so leidenschaftlich + / Das mach ich alles nur mit einem netten Lächeln +	Berlin, 1.11.1940, S1 Nest Iscrs 1cm - nur minimalst hörbar - ca. 8 clicks sehr leise	2-- / 2-
2197	Heinz Rühmann mit Orchester Ltg. Otto Dobrindt S1 mit Metropol Vokalisten	Parl 47430	D	Li-li, Li-li, Li-li Liebe W+ / Wozu ist die StraÙe da? M+	Berlin, 16.12.1936, Iscrs	3++ / 2-
1593	Heinz Rühmann mit Otto Dobrindt Orchester	Odeon 25864	D	So ein Regenwurm hat's gut F+ / Die Ballade vom semmelblonden Emil +	Berlin, 5.2.1937, Iscrs	3 / 3++
1991	Erna Sack mit Orchester Ltg. Hans Bund	Tel A 1676	D	Ich bin verliebt, ich weiß nicht, wie mir geschah T+ / Wenn sich eine schöne Frau verliebt T+	Berlin, 24.8.1934, Operette: „Clivia“, 105 !	3++ / 3++
591	Sven Olaf Sandberg med Orkester	Parl 12590	D	Där lindama blomma W+ / Ge mig en blick ur dina vackra ögon F+	Berlin? Stockholm? 1928	3++ / 3++
482	Sven Olaf Sandberg Orchester Ltg. Adolf Steimel	Odeon 26508	D	Unter der roten Laterne von St. Pauli T+ / Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende sW+	Berlin, 9.10.1941, NK	3+ / 3+
641	Adele Sandrock mit Alexa von Poremsky und Hubert von Meyerinck	Odeon 11859	D	Tante Adele auf dem Witwenball (Adele Sandrock Erinnerungsplatte)+ / Dito - 2. Teil +	Berlin, 1.4.1933	2- / 2-
2182	Franz Schier mit Schrammelbegleitung Ltg. Ernst Zebe	Odeon 26441	D	Wenn die Sonne mit dem Mond a kleines G'spusi hätt' - Wienerlieder Couplet + / I red' im Schlaf - Wienerlied und Couplet +	Berlin, 28.8.1940	2- / 2-
2355	Karl Schmitt-Walter Orchester & Chor Ltg. Adalbert Lutter	Tel E 3254	D	Heimat deine Sterne + / Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende L+	Berlin, Frühjahr 1942, 30 cm / 12 inch, OH	3+ / 3++
268	Magda Schneider mit Orchester Paul Abraham, Metropol-Theater, Berlin			Einmal kommt meine Chance L+ / So küßt man nur in Wien +		

		Odeon 161199	A		Berlin, 16.2.1932, ihre erste Platte, mehrere Iscrs, leicht grau - no Problem - spielt erstaunlich gut	4 / 3
91	Willy Schneider mit Orchesterbegleitung	Gram 10997	D	Das kannst du nicht ahnen .. Wl+ / Komblumenblau Wl+	Berlin, ca. November 1938, S2 zwei gr. Nlf no Problem	3++ / 2--
1227	Werner Schöne mit Günter Pätzold Tanzorchester	Odeon 31851	D	K.O. - Boxkampf Reportage + / Mager-Polka (Wenn du willst daß ich dich liebe mußst du rund und mollig sein) +	Berlin, ca. Mitte Oktober 1949, witzig . . . , Nlf, mehrere Iscrs - spielt gut	3- / 3
1003	Gustav Schönwald Ensemble, Berlin mit Harmonium	Beka 3755	D	Knecht Ruprecht + / Klein Elschens Weihnachtswunsch +	Berlin, 1910 / 1912, Nlf, Iscrs	3++ / 3++
284	Werner Schonert mit Orchester Heinz Munsonius	Imperial 19207	D	Heimat deine Sterne + / Feldpost für Annchen +	Berlin, Frühjahr 1942, Iscrs, Tonfilm: "Quax der Bruchpilot",	3 / 3+
930	Fritz Schulz mit Ilja Livschakoff Orchester	Gram 24469	D	Die Mädels von Montparnasse W+ / So ein Dalles geht über alles F+	Berlin, ca. Februar 1932, seine erste Platte und sooo gut . . .	3++ / 2-
410	Rudi Schuricke / Schuricke Terzett mit Hans Georg Schütz Orchester	Gram 11307	D	Komm zurück (J'Attendrai) sF+ / Bum Bum ! F+	Berlin, 22.8.1939, Iscrs	3 / 3
2064	Rudi Schuricke & Magda Hain mit Orchester Kurt Graunke	Pol 48194	D	Immer und ewig trag' ich im Herzen + / Endlich allein +	24.5.1949, Iscrs	3+ / 3++
996	Rudi Schuricke Alfred Hause Radio-Tangoorchester Hamburg	Pol X 48614	S	Erzähl mit keine Märchen L+ / Noch ist es Zeit - Tango-Serenade +	13.3.1951, Grünlabel, Iscrs	3+ / 3++
1996	Rudi Schuricke Alfred Hause Radio-Tangoorchester Hamburg	Pol 48715	D	Am Golf von Neapel TL+ / Der alte Gondoliere sF+	13.2. / 4.1.1952	3++ / 3++
807	Rudi Schuricke am Flügel Fritz Domina	Imperial 17102	D	Du, komm doch zu mir - Chanson + / Zwischen Heute und Morgen - Chanson +	Berlin, 12.2.1937, echt Chanson . . . , Iscrs, paar sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!! NK	3 / 3
89	Rudi Schuricke Heinz Munsonius Instrumental Solisten	Imperial 17284	D	Komm zurück (J'Attendrai) F+ / Nur nicht aus Liebe weinen L+	Berlin, ca. August 1939, Iscrs, 105	3 / 3
2067	Rudi Schuricke mit Kölner Tanz und Unterhaltungsorchester Adalbert Luczkowski	Pol 49230	D	Weiße Perlen bedeuten Tränen T+ / Italiana T+	11.5.1954, DS2 mini Scr nicht hörbar	3+ / 3++
1597	Rudi Schuricke mit Orchester der „Platza“ Ltg. Theo Knobel und dem Waldo Favre Chor	Gram 47867	D	Capri Fischer + / Leise erklingen die Glocken vom Campanile +	Berlin, 17.11.1943, Iscrs, NK	
				!Die Wiedergabe des Liedes im Rundfunk wurde verboten, da die US Army 1943 bereits auf Capri gelandet war.		3 / 3+
2017	Rudi Schuricke mit Orchesterbegleitung Ltg. Hans Bund	Pol 47693	D	Wie schön sind die Stunden sW+ / Glutrote Rosen F+	Berlin, ca. Mai 1942, NK	2-- / 2-
2040	Rudi Schuricke RIAS Tanzorchester Werner Müller	Pol 49053	D	Moulin Rouge (Ein Lied aus Paris)sW+ / Wenn du fortgehst von mir (Tell me we'll meet again) sF+	13.9. / 16.6.1953	2-- / 2-
2230	Schuricke Terzett, Carla Spletter, Franz Klarwein mit großem Opemorchester	Imperial 014128	D	„Maske in Blau“ - Opem Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Mai 1938, 30 cm / 12 inch NK	2-- / 2--
1992	Rudi Schuricke, Alfred Hause Tanz-Streichsolisten	Pol 48692	D	Bleib' für immer bei mir kleine Rosemarie sF+ / Dreh dich noch einmal um sF+	4.1.1952	2 / 2
2290	Rudi Schuricke, Waldo Favre Chor. Gerhard Gregor Orgel u. Orch. Ltg. Helmut Zacharias	Pol 57391	D	Der Zarewitsch - Wolgalied + / Die Zirkussprinzessin - Zwei Märchenaugen +	4.9.1950, 30 cm / 12 Inch, Iscrs	3+ / 3+
188	Ellen Schwanneke, Erwin Hartung & Kardosch Sänger mit Orchester Ltg. Hans Bund	Tel A 1473	D	Schnurren und Moritaten - Rührselige Begebenheiten (Sabinchen war ein Frauenzimmer - Als er von ihr weggegangen - Mariechen saß weinend im Garten - Dein Vater lebt herrlich in Freuden - Glaubt ihr, daß ihn dieses rührte) + / Dito - 2. Teil (Gottfried Johann Seidelbast - Und da wollt'Ä er wieder runter - Auf den Rabenklippen - Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben) +	Berlin, 29.1933	3++ / 3++
2124	Rosl Seegers und Ludwig Bernauer mit Orchester Kurt Jacobsen vom Krystall Palast Leipzig,	Gloria 27443	D	Liebe und a Flascherl Wein - Wienerlied + / Träumende Liebe W+	Berlin, 10.6.1937, Iscrs	3++ / 2-
247	Kurt Seifert Orchester Metropol Theater Ltg. Werner Schmidt-Boelcke / Duett mit Sylvia de Bettini	Odeon 26421	D	„dann stehste nackt und bloß! - Couplet + / Wir sind füreinander geboren - Duett +	Berlin, 10.9.1940, Metropol Theater Operette: „Frauen im Metropol“, mehrere Iscrs, mini Ls, 105!	3- / 3
1668	Kurt Seifert Orchester Metropol Theater Ltg. Werner Schmidt-Boelcke / Duett mit Sylvia de Bettini	Odeon 26421	D	„dann stehste nackt und bloß! - Couplet + / Wir sind füreinander geboren - Duett +	Berlin, 10.9.1940, Metropol Theater Operette: „Frauen im Metropol“, Iscrs	3+ / 3++
1710	Hilde Seipp mit Orchester Otto Berco	Odeon 25896	D	Das Lied vom schwachen Stu_ndchen (Im Rausch des Glu_cks) + / Du, du sollst der Kaiser meiner Seele sein L+	Berlin, 21.4.1937, zweimal Chanson, kl. Ls	3 / 3+
1994	Rosita Serrano Orchester Ltg. Jack Trommer	Tel A 2944	D	Tief im Traum hab ich an dich gedacht + / Ich möchte einen Kuß von dir +	Berlin, 3.6.1939, mini Rs	3++ / 3++
206	Rosita Serrano Orchester Michael Jary	Tel A 2649	D	Rumba Tambah + / Domingo Alegre (Ein fröhlicher Sonntag) - Carioca +	Berlin, März / Mai 1938, spanisch / portugiesisch gesungen	3++ / 3++
2339	Margarete Slezak, Herbert Ernst Groh, Franz Heigl & Herta Mayen Orchester Admiralspalast Ltg. Werner Schmidt-Boelcke	Odeon 3621	D	„Manina“ - Querschnitt + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 22.12.1942, 30 cm / 12 inch, Iscrs	3+ / 2-
317	Hans Söhnker, Robert Renard Künstler Orchester (Otto Dobrindt) und Metropol Vokalisten	Parl 47423	D	Sei mir wieder gut kleine Frau sF / Lieber Kamerad, reich mir Deine Hand Ml+	Berlin, 28.9.1935, grau, Nlf, mehrere Iscrs - spielt erstaunlich gut	4 / 4+
2207	Wilhelm Strienz mit Chor & Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	EL EG 7158	D	Soldat in Polen + / Tapfere kleine Soldatenfrau +	Berlin, Februar 1941	3++ / 3++

2004	Richard Tauber Dajos Bela Künstlerorchester	Odeon 4977	D	Dort unterm Baum L+ / Nach der Heimat möcht' ich wieder L+	Berlin, 25.6.1929, Iscrs	3+ / 3++
2283	Guido Thielscher mit Orchester Friedrich Kark, Berlin	Odeon 99247 / 99248 (X 51934 / X 51935)	D	Klempnermeister Kulicke in der Orchesterloge - Original Couplet + / Dito - 2. Teil +	Berlin, Februar 1909, 27 cm / 11 Inch, Iscrs, mini WOI	3+ / 3+
475	Mimi Thoma mit Klavierbegleitung	Gram 10316	D	Ich will deine Kameradin sein + / Sonne wird scheinen +	Berlin, 20.1.1935, Chanson	3+ / 3+
1724	Tanzkapelle mit Refrain der Original Tiller Girls	Hmv EG 287	GB	Das Lied vom Angeln F+ / Anнемie F+	Berlin, 17.9.1926, Haller Revue "An und Aus", leicht grau - no Problem, mini Rs, Iscrs, spielt gut mit 105 !!!	4 / 4+
84	Caterina Valente Orch. Kurt Edelhagen	Pol 50200	D	Macky Messer + / Wir kamen in die Straße F+	1956	3+ / 2-
570	Karl Valentin und Liesl Karlstadt	Tel A 11352	D	Die alten Ritterleut' + / Buchbinder Wanninger +	München, Reichssender, 24.1.1941 / 19.11.1940 Umschnitt einer Rundfunk Aufnahme! Platte wurde erst nach dem Krieg produziert. S2 Nest Iscrs, 1,5 cm geben ein paar leise Knackser, Rs	3+ / 3++
586	Karl Valentin und Liesl Karlstadt	Gram 23080	D	Der verlorene Brillantring + / Feuerwerk +	München, 18.4.1929, Iscrs	3++ / 3++
657	Karl Valentin und Liesl Karlstadt	Tel A 10005	D	Beim Arzt + / In der Apotheke +	Berlin, 13.5.1939, S1 Nest Iscrs 1cm - nur minimalst hörbar	3+ / 3+
960	Karl Valentin und Liesl Karlstadt	Gram 22275	D	Radlerpech + / Teppichklopfen +	München, 18.4.1929	3++ / 3++
2219	Karl Valentin und Liesl Karlstadt	Pol 22274	D	Der Spritzbrunnen - Aufdreher + / Der Ententraum +	München, 18.4.1929, NK	2- / 2-
684	Isa Vermehren, und die 3 Rulands	Tel A 1878	D	In Luv und Lee die Liebe + / Tätowier mir keinen Anker +	Berlin, 5.11.1935	2- / 2-
430	Lizzi Waldmüller / Wilhelm Strienz Orchester Theo Mackeben	EL EG 7056	D	Jede Frau sehnt sich nach dir Casanova + / Steig ein in die Gondel +	Berlin, ca. Februar 1940	2 / 2
95	Lizzi Waldmüller mit Frank Fux kleinem Ensemble	EL EG 7156	D	Du gehst durch all meine Träume + / Ich bin heute ja so verliebt +	Berlin, ca. März 1941, Iscrs, S2 Rs 8. Rille	3 / 3+
572	Claire Waldoff mit Klavierbegleitung	Gram 12939	D	Die Berliner Pflanze + / Hermann heeßt er +	Berlin, 27.5.1913, S2 erste Ausformung des Titel, Iscrs, mini Ls in S2, kaum zu sehen	2- / 2-
573	Claire Waldoff mit Klavierbegleitung	Gram 11099	D	Er ist nach mir verrückt + / Wenn der Bräutigam mit der Braut so mang die Wälder geht +	Berlin, 4.11.1911 / 4.11.1910, eine ihrer ersten Platten	2- / 2-
590	Claire Waldoff mit Klavierbegleitung	Parl 12042	D	Der Schlips im Kohlenkasten + / Emil +	Berlin, 11.1.1929, S1 Text Charlie Roellinghoff und Ls nicht in Titel	3++ / 3++
2185	Claire Waldoff mit Klavierbegleitung	Parl 12032	D	Hermann heeßt er ! + / Kannst du mir denn noch ein bißchen leiden ?+	Berlin, 15.11.1928	3+ / 3+
539	Claire Waldoff mit Orchester	EL EG 318	D	Sag' mir wann + / Komm mit mir Karoline +	Berlin, 3.11.1926, Iscrs, 105!	3+ / 3
2149	Iwa Wanja mit Orchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	EL EG 7189	D	Ich will nicht vergessen + / Irgendwo in weiter Ferne +	Berlin, 27.5.1941, Tonfilme: „Der Weg ins Freie“ / „U-Boote westwärts“	3++ / 3++
2147	Iwa Wanja mit Orchester Ltg. Norbert Schultze	Tel A 10392	D	Du bist mein kleiner Kamerad ! + / Lieber Hein auf das Wiedersehen kommt es an! +	Berlin, 5.12.1941, Isocrs, beides Schultze Kompositionen Iwa Wanj war die Frau von Norbert Schultze, dem Komponisten von Lilli Marleen!	3+ / 3++
1011	Weiß Ferdl	Tel A 11145	D	Ein Wagen von der Linie 8 + / Dito - 2. Teil +	ca. Anfang 1951, Satire auf die Münchner Trambahn, die zur Hymne vieler Trambahnfreunde wurde. SOL, mini Ls	2- / 2
1957	Ilse Werner mit Orchester Ltg. Werner Bochmann	Odeon 26435	D	Wenn du einmal ein Mädle magst F+ / Die kleine Stadt will schlafen gehen +	Berlin, 2.11.1940, Iscrs	3 / 3
2146	Ilse Werner mit Orchester Ltg. Werner Bochmann	Odeon 26447	D	Sing ein Lied - wenn du mal traurig bist + / So wird's nie wieder sein ! +	Berlin, 25.2.1941, Iscrs	3 / 3
548	Ilse Werner Orchester Ltg. Adolf Steimel - auch am Flügel	Odeon 26575	D	Mit der letzten Straßenbahn sF+ / So geht's nicht weiter F+	Berlin, 26.3.1943, frühe NK, Zwei schöne Chanson! Iscrs, 105!	3 / 3
329	Ilse Werner Orchester Ltg. Werner Bochmann / mit Orchester Adolf Steimel	Odeon 26503	D	Fips der Pfeiffer + / Jeder Spatz pfeift es vom Dach +	Berlin, 27.11.1941, NK mehrere Iscrs	3+ / 3+
945	Paula Wessely und Hans Jaray mit Orchester	Col DV 1053	A	Wer sagt denn das? Ich denk' mir's halt! + / Ich wär' so gern einmal verliebt W+	Wien, ca. Herbst 1933, spielt Top mit 105 !!! Scheint ihre einzige Platte zu sein. beide aus der Operette „Sissy“. Singspiel von Fritz Kreisler, das der Operette nahesteht. Das Libretto stammt von den Brüdern Ernst und Hubert Marischka. Es basiert auf dem Lustspiel Sissys Brautfahrt von Ernst Décsey und Gustav Holm. Das Werk erlebte seine Uraufführung am 23. Dezember 1932 am Theater an der Wien in Wien. Dabei spielte Paula Wessely die Hauptrolle Paula Wessely, 20.1.1907, Wien - 11. Mai 2000, Wien	2- / 3+
976	Charly Wittong mit Orchester	Gloria 10132	D	Das Mütterlein vom Elbestrand + / Das Fischerhaus auf Norderney +	Berlin, 22.8.1931, Iscrs	3 / 3+
85	Adolf Wohlbrück (Anton Walbrook) & Susan Swinford & Jeff Warrenwith & Evelyn Laye all with Orchestra cond. Philip Green	Parl R 3863 / R 3864	GB	„Wedding in Paris“ - 1. Always young 2. It only took a Moment 3. Strike another Match 4. A Man is a Man + / Gesamt 2 Platten! „Wedding In Paris“ is romantic musical play in 2 acts; Music by Hans May; lyrics by Sonny Miller; Book by Vera Caspary Opened London Hippodrome 3 April, 1954 Staring Anton Walbrook and others	London, April 1954	2- / 2

LA CHANSON FRANCAISE (ET UN PEU CABARET)

1163	Le Régisseur Albert (Pierre-Louis Datry)avec Orchestre Ray Viking	Decca SF 297	F	Bebert la Régie - Java + / O.N.U. Samba +	Paris, ca. 1949, mit kl. Bild in Label, Musette, Pierre-Louis Datry - Naissance:	3++ / 3++
------	---	--------------	---	---	--	-----------

1142	Akkordeon Virtuose Maurice Alexander mit Orchester	Col DW 4341	D	Pommes Frites (La ou y a des Frites) - Valse Musette + / Mein Mann ist eifersüchtig! (Il encaisse tout) +	Paris, ca. Herbst 1935	3++ / 3++
1311	L'Accordeoniste Maurice Alexander Orchestre de Danse avec M. Malloire / M. Malloire avec Orchestre Pierre Chagnon	Col DF 861	F	Quand on s'aime bien tout les deux W+ / Au Urnes Citoyens Os+	Paris, ca. Anfang März 1932	3+ / 2-
1340	Robert Ancelin des Bouffes Parisienne / Simone Cerdan avec Orchestre	Pathé NX 94304	F	Touchons du Bois! Os+ / Pourquoi se quitter quand on s'aime	Paris, ca. 14.12.1932, mehrere Iscrs - paar Knackser, 1 x Nest 0,5 cm, spielt Top mit 105 !!!	3- / 3-
622	Josephine Baker avec Le Jazz du Poste Parisien Dir. Al. Romans	Col DF 1623	F	C'est lui + / Haiti - Chanson +	Paris, 16.11.1934, Iscrs, Jazz du Poste Parisien : Alex Renard, Faustin Jeanjean, Auguste Issartel, Marcel Dumont, Guy Paquinet, Roger Fisbach, Serge Glykson, Edmond Cohanier, Michel Warlop, Stéphane Grappelli, Alain Romans, Edmond Massé, Roger « Toto » Grasset, McGrégor	2-- / 2--
2081	Josephine Baker with Orchestra	Col DB 1175	GB	Si j'étais blanche (If I were white) + / Madiana - (Melodie Antillaise) +	Paris, ca. Februar 1933, mini Ls, 105!	2- / 2--
1168	André Bastien Orchestre Musette avec Doddy	Hmv K 7092	F	C'est pas vrai, y a pas de Crise + / Ca m'est égal, J'ai mon Phono +	Paris, ca. Ende Oktober 1933, Titel S1 übersetzt: „Das ist mir egal, ich habe mein Grammophon“, Musette	2-- / 2--
1026	Léonce Bergeret (as Joreb) Alhambra Casino de Paris avec Orchestre	Hmv K 762	F	Je voudrais du Tabac - Chansonette Comique + / Les bons de Charbon - Chansonette Comique +	Paris, 3.6.1920, 105!	2-- / 2--
1156	Armand Bernard avec Orchestre Pierre Chagnon	Col DF 1166	D	„La Margoton du Bataillon“ - Miaou F+ / Dito - La Margoton du Bataillon - Marche +	Paris, ca. Mitte März 1933, 105!	2- / 2--
1292	Jules Berry avec Orchestre Wal-Berg	Pol 522392	F	A qui vais-je donner mon Coeur? sF+ / Dito - 2ième Partie +	Paris, ca. August 1932, UFA Film:	
	„Quick“. Die französische Variante der Hans Albers Nummer: „Gnädige Frau, komm und spiel mit mir!“ Jules Berry (born Marie Louis Jules Paufichet; 9 February 1883 - 23 April 1951) was a French actor. Over the course of his career, Berry acted in 89 motion pictures. Bombastic, extravagant, and whimsical, Berry was as flamboyant as any entertainer of the period, including Pierre Brasseur. Berry is often considered one of the greatest actors in the history of French cinema. Quelle: Wikipedia					3++ / 3++
1334	Berval avec Orchestre Raoul Labis	Salabert 3145	F	La Revue Marseillaise (Revue du Moulin de la Chanson) - „Angele“ + / Dito - „Zou... un peu d'Aioli!“ +	Paris, 1932, leicht grau - no Problem - spielt gut, Scr in Rille 4 clicks	3 / 3
W 4	Bilboquet (François Julien Bontemps) avec Orchestre Dir. A. Libiot	Triomphe 1085	F	Le Chanson de Bilboquet + / Le Retour du Chevalier +	Paris, ca. 1934, 20 cm / 8 Inch!	
	sehr feine Bläschen - 105 !!! François Julien Bontemps dit Bilboquet ou Bill-Bocketts, né le 16 mars 1892 à Tinchebray (Orne)1 et mort le 12 mars 1961 à Paris (13e)2, est un artiste de Music-hall, Cabaret et un acteur de cinéma français.					3 / 3
1335	Jeanne Boitel avec Orchestre Fred Méle	Pol 522385	F	Le Passe Commande - Chanson + / Quand on a son Volant en main - Chanson +	Paris, 1932, Haircrack unter Label nur einseitig sichtbar - kein Problem	3+ / 3++
1140	Marcelle Bordas avec Orchestre Pierre Chagnon	Col DF 2869	F	Dans mon petit Bistro - Java Chantée + / La Route de Paris - Marche Chantée +	Paris, ca. 1.11.1941,	
	Marcelle Bordas (née le 1er juin 1897 à Paris 15e et morte le 29 janvier 1968 à Paris 18e1) est une chanteuse française et artiste de cabaret, interprète de chansons populaires dans les années 1930-19502. Son plus grand succès est Boire un petit coup (c'est agréable). soft Nf in S1					2-- / 2--
2348	M. Victor Bouchet / Mlle St. Bonnet les deux du Theatre Daunou avec Orchestre	Pathé 2044	F	„Ta Bouche“ (Yvain) - Machinalment + / Dito - Pour toi +	Paris, ca. Mai 1922, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift/Vertical Cut !	
	„Ta bouche“ est une opérette française en trois actes de Maurice Yvain, Albert Willemetz et Yves Mirande, créée à Paris en 1922.					2-- / ---
2349	M. Victor Bouchet / Mlle St. Bonnet les deux du Theatre Daunou avec Orchestre	Pathé 2046	F	„Ta Bouche“ (Yvain) - Ta Bouche (Valse Duo) + / Dito - La Seconde etreinte +	Paris, ca. Mai 1922, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift/Vertical Cut ! „Ta bouche“ est une opérette française en trois actes de Maurice Yvain, Albert Willemetz et Yves Mirande, créée à Paris en 1922.	2-- / ---
2350	M. Victor Bouchet / Mlle St. Bonnet les deux du Theatre Daunou avec Orchestre	Pathé 2042	F	„Ta Bouche“ (Yvain) - Ca c'est une Chose + / Dito - Non non jamais les Hommes +	Paris, ca. Mai 1922, 29 cm / 11,5 inch, Tiefenschrift/Vertical Cut ! „Ta bouche“ est une opérette française en trois actes de Maurice Yvain, Albert Willemetz et Yves Mirande, créée à Paris en 1922.	2-- / ---
1294	Charles Boyer avec Choeur et Orchestre Dir. Hans Otto Borgmann	Parl 22948	F	Tout là-bas - Chanson des Matelots (Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht - Matrosenlied) + / Salue la Lune - Chanson-Marche (Flieger, grüß mir die Sonne - Fliegermarsch) +	Berlin, 12.12.1932,	
	Parlophone 22948 und Odeon 166609 sind identisch! Es sind lediglich andere Matritzennummern vergeben worden inklusive der M 3 Nummer die wurde in der Zweitvariante, der Odeon einfach überstempelt. Die Titel sind bei der Odeon 166609 auch leicht abgewandelt: „Chanson des Matelots - Ce petit Toit là-bas“ / „Marche des Aviateurs - Hé Char!s salu la Lune“. Seite 1 wurde auch am gleichen Tag als englische Variante mit Conrad Veidt aufgenommen!					2- / 2
1295	Charles Boyer avec Choeur et Orchestre Dir. Hans Otto Borgmann	Odeon 166609	F	Tout là-bas - Chanson des Matelots (Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht - Matrosenlied) + / Salue la Lune - Chanson-Marche (Flieger, grüß mir die Sonne - Fliegermarsch) +	Berlin, 12.12.1932,	
	Odeon 166609 sind identisch! Es sind lediglich andere Matritzennummern vergeben worden inklusive der M 3 Nummer die wurde in der Zweitvariante, der Odeon einfach überstempelt. Die Titel sind bei der Odeon 166609 auch leicht abgewandelt: „Chanson des Matelots - Ce petit Toit là-bas“ / „Marche des Aviateurs - Hé Char!s salu la Lune“. Seite 1 wurde auch am gleichen Tag als englische Variante mit Conrad Veidt aufgenommen!					3- / 3

1918	Lucienne Boyer mit Orchester	Col DW 4057	D	Parlez-moi d'Amour + / Dans la Fumée +	Paris, 10.4.1930,	3+ / 3+
1919	Lucienne Boyer mit orchester	Col DW 4156	D	J'ai laissé mon Coeur + / Parlez moi d'autre Chose +	Paris, ca. April 1933, Iscrs	2- / 2-
1157	Reda Caire avec Orchestre Marcel Cariven	Pathé PA 1882	F	Bonjour Tommy! - Marche + / On ne nous connaît pas - Chanson +	Paris, ca. Anfang Dezember 1939,	
	minimal grau - no Problem - spielt gut. Reda Caire (real name: Joseph Gandhour) (1908-1963) was a popular singer of operettes in Paris in the 1930s and 1950s. Gandhour was born in Cairo, Egypt in 1908. He took his stage name from his hometown. During the Second World War, he was accused of being Jewish. He was gay, though closeted. (Er war schwul, wenn auch heimlich.)					3 / 3+
1121	Carrara et son Orchestre du Tourbillon avec M. Le Roy	Pol 521858	F	Ne tirez pas sur le Pianiste F+ / Je veux Psd+	Paris, ca. Februar 1931, beides Friedrich Holländer Kompositionen	3+ / 3+
1940	Chant et Orchestre	Parnasse 1139	F	Marinella Ru+ / Tchi - Tchi - Java +	Paris, ca. Ende März / Ende April 1936	2- / 2
2014	Le Chanteur X... avec Orchestre Pierre Chagnon	Hmv K 8563	F	Attends moi T+ / Je cherche un peu d'Amour sF+	Paris, Ende April 1942, Iscrs	2-- / 2--
2347	Milles. Jeanne Cheirel, Mary Hett, Guyon Fils du Theatre Daunou avec Orchestre	Pathé 2045	F	„Ta Bouche“ (Yvain) - Quator + / Dito - Quand on du Sens +	Paris, ca. Mai 1922, 29 cm / 11,5 inch,	
	Tiefenschrift/Vertical Cut ! „Ta bouche“ est une opérette française en trois actes de Maurice Yvain, Albert Willemetz et Yves Mirande, créée à Paris en 1922.					2-- / --
2352	Mlle Chenal de l'Opera Comique avec Choeur et Orchestre Pathé 52		F	La Marseillaise + / Le Chant du Depart +	Paris, ca. 1920, OH, 29 cm / 11,5 inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	2-- / --
2333	Maurice Chevalier et Jane Myro avec Orchestre	Pathé 4051	F	Quand il y a une Femme dans un Coin - Chansonette + / Je ne peux pas vivre sans Amour	Paris, ca. 1923, 29 cm / 12 inch Tiefenschrift/Vertical Cut!	2-- / --
2351	Maurice Chevalier et Mlle. Cocea des Bouffes Parisiene avec Orchestre	Pathé 2032	F	„Dédé“ - Si j'avais su - Shimmy / „Dédé“ - Je me donne - Foxtrot-Shimmy	Paris, ca. Mai 1922, leicht grau, 29 cm / 11,5 inch Tiefenschrift / Vertical Cut ! bei Rust gelistet ...	2-- / --
702	Maurice Chevalier with Orchestre Jacques Helian	Hmv K 8699	F	1, 2, 3, 4, - Chanson + / Place Pigalle - Chanson +	Paris, April 1946, Mitte Dezember 1943, mini Ls / Rs	3++ / 2-
1167	Choeur et Orchestre Dir. Roger Desormière	Chant du Monde 508	F	Le Front des Travailleurs + / La Varsoivienne - Chant Polonais +	ca. 1939, S1 Hanns Eisler Komposition	2- / 2
1193	Choeur et Orchestre Dir. Roger Desormière	Chant du Monde 509	F	L'Adieu d'un Soldat Rouge - Chant Chinois + / Le CVhant du Kolhkoz - Chant Tatar +	ca. 1939	2- / 2-
1308	Choeur mixte de Lutry avec Orchestre Dir. Porchet	Pol 21532	F	Fête des Vignerons 1927 - Moissonneur et Moissonneuses + / Fête des Vignerons 1927 - Les Travaux de la Vigne +	1927, Iscrs, Nlf in S 2	3+ / 3+
2094	André Claveau avec Orchestre André Grassi	Pol 560314	F	Ma Cousine Caroline - Chanson + / Moi j'ai tes yeux - Chanson +	Paris, ca. 1951, paar wenige feine Bläschen - no Problem, S2 Ls nicht in Titel	3++ / 3++
2097	André Claveau avec Orchestre André Grassi / + Jean Wiener, Piano & Freddy Balta, Akkordeon	Bru 82481	D	Joli Chapeau - Chanson + / Coeur de Paris - Chanson +	Paris, 1951, bearbeitet 25.9.1951	3++ / 2-
2100	André Claveau avec Orchestre Marcel Cariven	Col DF 2848	F	Ah! c'qu'on s'aimait W+ / Berceuse tendre - Chanson +	Paris, um den 10.10.1941, Iscrs	2- / 2-
1159	Jean Cyrano avec Choeur et Orchestre / Fredo Gardoni & Manuel Puig et leur Ensemble avec Refrain	Pathé PA 461	F	E Vaga d'aquí e vaga d' Aia (Chanson officielle du Carnaval de Nice 1935) + / Fredo Gardoni & Manuel Puig et leur Ensemble - Marche +	Paris, ca. Mitte - Ende Dezember 1934	2-- / 2--
1164	André Dalibert avec Deprince et son Orchestre	Hmv SG 10	F	Le Retour de Guinguettes W+ / Un Verre de Liqueur W+	Paris, ca. Mitte Oktober 1950, Musette	3++ / 2-
1343	Danielle Darrieux avec Orchestre Jean Lenoir	Pol 522066	D	Chanson de la Poupée + / Le beau Dimanche - Chanson +	Paris, ca. Herbst 1931, Film: „Le Bal „ (Der Ball) beides Werner Richard Heymann Kompositionen	2- / 2-
1071	René Dary et Henry Julien des Bouffes -Parisiens avec Orchestre Marcel Cariven	Hmv K 7958	F	„Les trois Valses“ - Comme Autrefois + / Dito - Duo de deux Brunner +	Paris, 13.7.1937, Rs	2-- / 2--
2102	Lucienne Delyle avec Orchestre Jacques Metehen	Col DF 2927	F	La Valse blonde W+ / Refrain Sauvage - Blues +	Paris, Anfang Dezember 1942, Iscrs, mini Rs	2- / 2
1427	René Dorin avec Piano	Pathé NX 94269	F	Ah! Les braves Gens ... + / Ah! Qui'il faisait beau +	Paris, ca. Mitte Oktober 1932,	
	Couplet, S1 Scr in Rille 1 clic, Nlf, S2 NI Anfang 4 clics in den ersten 4 Rillen René Dorin (13 November 1891, La Rochelle - 25 July 1969, Noisy-le-Grand) 20th-century French Chansonnier, Screenwriter and Playwright. Paul Colline (stage name of Paul Louis Élisé Duard; 22 September 1895 in Paris - 8 November 1991 in Paris) was a French Actor and Screenwriter.					3++ / 3+
1194	Clément Duhour avec Orchestre Fred Mele	Pathé PA 1510	F	Quand je rêve de vous F+ / Un Soir pres de l'Eau - Mélodie +	Paris, ca. Anfang September 1938,	2-- / 2--
1169	Clément Duhour avec Orchestre Marius Coste	Pathé PA 2260	F	A toi je pense ... + / Le Capitaine +	Paris, 19.4.1944, mini Rs Clément Duhour was born in Saint-Jean d'Anglet, in the Aquitaine region of south-western France on 11 December 1912[1] He died on 3 January 1983 in Neuilly-sur-Seine. He was a French athlete, singer, actor, film director and producer. During the German occupation of France, Duhour opens his own cabaret, Le Cavalier, on the Rue de Ponthieu, in the 8th arrondissement of Paris. He also starts his movie career as "Boris Ivanovitch" in L'Âge d'or directed by Jean de Limur. According to Hans von Luck, Duhour's cafe-inn was a cover for Resistance activities, thus hiding resisters behind a cloak of superficial compliance with the Germans. After the end of the Second World War, Clément Duhour becomes Sacha Guitry's regular producer and collaborator through his production company "CLM" (Courts et Longs Métrages), Quelle: Wikipedia	2-- / 2--
1050	Louis Dupouy (as Jean Duez) avec Choeurs et Orchestre	Hmv K 383	F	Pitié mon Dieu - Cantique + / Le Retour du Gas +	Paris, 13. / 7.11.1912, Iscrs	3+ / 3+
1053	M. van Erbeck, Baryton avec Orchestre, Paris	Hmv K 538	F	„Tu renaîtras“ - Cantique à la Belgique (Dronchat) + / La Brabançonne (Campenhout) +	Paris, April 1919, Iscrs, 105!	3+ / 3+
1423	Saturin Fabre avec Orchestre Dir. P. Devred	Ultraphon AP 1540	F	Ca change tout! / On ne s'habille plus en France +	Paris, 20.9.1935	2-- / 2-
1063	Camille Felgen avec Grand Orchestre et Choeur de Radio Luxembourg Dir. Paul O'Henry	Festival RA 48	F	Bonjour les Amis! (Marche des Amis de Radio Luxembourg) + / Le Vin de Moselle - Chanson à Boire Luxembourgeoise +	ca. 29.4.1950,	2- / 2
1941	Fernadel avec Orchestre Pierre Chagnon / Simone Lencret & Andrex avec Orchestre Marcel Cariven					

		Col DF 3229	F	Ignace F+ / Je n'aime que vous F+	Paris, 30.3. / 3.4.1936	2 / 2
2127	Fernandel et Orchestre Raymond Legrand	Decca 21160	F	C'est un Dur T+ / Alors ils l'ont fait +	Paris, ca. März 1947, Kleines Bild von Fernandel in Label	2- / 2
1298	Florelle avec Orchestre Wal-Berg	Pol 524012	F	Le Roi Aquitaine - Chanson + / Les Filles de Brodeaux +	Paris, ca. Dezember 1934, beide aus dem	
	Theaterstück: "Marie Galante" est une pièce de Jacques Deval (1934), d'après son roman du même titre (1931), avec une importante musique de scène par Kurt Weill. Florelle (born Odette Élisabeth Joséphine Marguerite Rousseau, August 9, 1898 - September 28, 1974) was a French soprano singer and actress. She gained fame as Polly Peachum in the French film The Threepenny Opera, after which she had numerous other film roles. In the 1940s, she retired from the stage, but continued to make film appearances during the war. During the 1930s, she devoted herself a lot to the cinema, where her activity was intense from 1930 to 1936; after L'Opéra de quat'sous, she toured again with Pabst (L'Atlantide), but also with Robert Siodmak (Tumultes), Raymond Bernard (Les Misérables), Fritz Lang (Liliom) and Jean Renoir (The Crime of Monsieur Lange). Quelle: Wikipedia					2-- / 2--
1299	Florelle avec Orchestre Jean Lenoir	Pol 522173	F	Oui j'aime - Chanson + / Escapes - Chanson +	Paris, 1932, S1 Friedrich Holländer Komposition, Nf	3++ / 3++
1924	Jacqueline Francois mit Orchester Jo Boyer	Bru 82451	D	Dans ses Bras - Chanson + / Melancholie - Chanson +	Paris, ca. November 1950, bearbeitet 23.4.1951	3++ / 2-
1197	H. G. avec Orchestre Jean Faustin	Selecta 815	F	Hymne a la Paix - Romance de Henri Sixte + / Beaute Blonde, Beaute Brune + 19??, wohl beides Kompositionen eines Henri Sixte und eher lyrischer Natur ...		2-- / 2--
1310	G. Gabaroché avec Orchestra	Ultraphon AP 989	F	Pas besoin d'Argent + / Ah! qu'on est bien a Chicago +	Paris, ca. Mitte 1932, leicht grau - no Problem - spielt gut, mehrere Iscrs	4 / 4+
592	Henry Garat avec Orchestre Jean Lenoir	Pol 522070	F	Delphine F+ / Si vous saviez Mesdames - Chanson +	Paris, 1931	3++ / 3++
1333	Fredo Gardoni & Manuel Puig et leur Ensemble / Alibert avec Orchestre				Paris, ca. 30.12.1933 / ca. 4.1.1934	3++ / 3++
		Pathé PA 87	F	Ris!! Riss! (Marche officielle du Carnaval de Nice 1934) + / Ris!! Riss! (Chanson officielle du Carnaval de Nice 1934) +		
444	Fredo Gardoni Ensemble avec Roland Gerbeau et Choeurs Pathé PA 1877		F	Victoire - La Fille A Madelon + / Ce sont les Tommies - Marche +	Paris, Mitte November 1939, mini Ls in	
	S2, Refrain: Victoire, Victoire - C'est la fille à Madelon - Victoire Victoire - C'est le cri de la nation - Tous les hommes sont amoureux - De son sourire de ses yeux - Ils n'ont tous qu'un seul espoir - C'est d'enlever la Victoire - Victoire, Victoire,					3+ / 3+
2086	Lys Gauty avec Orchestre Wal-Berg	Pol 524196	F	J'attends un Navire - Chanson + ch warte auf ein Schiff / Dito - 2ième Partie +	Paris, ca. Anfang Mai 1936, Iscrs,	
	"J'attends un navire", also known as "I Am Waiting for a Ship", is a song written in 1934 by Kurt Weill with lyrics by Jacques Deval. The song was written for the musical „Marie Galante“ but later became an unofficial anthem of the French Resistance					3 / 3+
1199	M. Georget de l'Alhambra	Hmv K 2125	F	La Garçonne - Chanson Satirique + / La femme sans défaut - Chansonette +	Paris, 6.6.1923,	3+ / 3+
2332	M. Georget des Concerts Parisiens	Pathé 4130	F	Garconne - Chanson Satirique + / Quand on a une Femme dans la Peau - Chansonette +	ca. 1923, 29 cm / 12 inch Tiefenschrift/Vertical Cut!	2--
1314	M. Georgetty avec Orchestre Champion Dir. G. Gourquin Fils	Champion 1608	F	La Marche des Tondus / Quand Madelon	Paris, ca. 1932	2 / 2
1152	Marcel Girard avec Orchestre / Jean Chabaud et son Jazz					
		Disque Bressophone 7063 / 7064	F	Un Édouard - Chanson Marche + / Un Édouard - Two Step	ca. 1932, 20 cm / 8 Inch! mehrere Iscrs, 105!!!	3- / 3-
1428	M. Gorlett & Marthe Marty du Moulin de la Chanson	Hmv K 6827	F	Olive et Lisa au Théâtre - Sketch Marseillais + / Figueasse et Branquignol - Sketch Marseillais +	Paris, 1.2.1933,	
	S2 kleine Delle - no Problem, S1 Ende kurz vor Auslaufrille mini interener Haircrack - no Problem!, Marthe Antoni, dite Marthe Marty, est une actrice française, née le 21 septembre 1895 à Marseille où elle est morte le 3 février 1968 (à 72 ans), Gorlett (Künstlermame von Joseph Auguste Fabre), geboren am 13. Juni 1898 in Péligre im Bouches-du-Rhône und starb am 27. Januar 1963 in Salon-de-Provence, ist ein Schauspieler und Sänger, Le Moulin de la chanson est un cabaret parisien ouvert en 1913 au 43 boulevard de Clichy (Paris 18e). Reconverti en cinéma au milieu des années 1930, il disparaît à la fin des années 1970. Quelle: Diverse					3++ / 3++
1084	Anny Gould avec Orchestre Raymond Legrand	Decca MB 20623	F	Dans l'Ombre des Rues - Chanson + / Il avait des Cheveux blonds W+	Paris, 1950, kl. Foto im Label, Iscrs	3 / 3+
958	Juliette Greco avec Orchestre André Grassi	Fonit 56077	I!	Le Chanson de Catherine + / Romance +	Paris, Februar 1952, Iscrs	3+ / 3++
1309	Groupe Chorale Fribourgeois Dir. J. Bovet avec Membres de l'Orchestre de la Scala, Milan				Mailand 25.10.1927, 105!	3+ / 3
		Hmv B 4727	GB	„La Fête des Vignerons - Vevey 1927“ - Qu'avez-vous à soupirer + / Chant des Moissonneurs et Moissonneuses		
1087	Loulou Hegoburu & M.F. Gravey / Germaine Auger les deux avec Piano Pleyel Georges van Parys					
		Col D 191099	F	„Ah! dites-moi ...“ + / Prends moi bien Gentiment +	Paris, 1929,	2-- / 2--
1086	Jenny Helia et Alibert avec Du Jazz Marseille	Pathé NX 94273	F	Miette - Chanson + / J'ai rêvé d'une Fleur +	wohl Paris, ca. 27.10.1932, Rs, Iscrs, 105! Scr nicht hörbar!	3 / 3
1088	Jenny Helia et Alibert avec Du Jazz Marseille / Alibert avec Gilles et Gorlett					
		Pathé PG 499	F	A petit pas + / La Partie de Pêche - Szene Comique +	wohl Paris, ca. 27.10.1932, NK	2- / 2-
1339	Jaques Helian Orchestre Ginette Garcin & Jean Marco	Col DF 3229	F	Rondeau d'Alsace W+ / Écoutez la Samba - Samba +	Paris, ca. Anfang November 1947	2- / 2
1313	Yvon Jeanclaude avec Orchestre Johny Uvergolts	Pol 524781	F	Dans le Chemin du Retour - Chanson + / La Mélodie Perdue - Chanson +	Paris, ca. Mitte November 1942,	
	Yvon Jeanclaude, Schauspieler, 21.5.1917 - 19.3.1889. Beide Frankreich. mini rs, 105!					3++ / 3++
1195	Irène Joachim avec Jean Wiener Piano / Chorale Espoir				Paris, ca. 1947,	
		Chant du Monde 1008	F	Camerade Bonjour + / Marche de la Jeunesse - Hymne officielle de la F.M.J.D. +		
	Irène Joachim (* 13. März 1913 in Paris; † 20. April 2001 in Magnanville) war eine französische Opernsängerin (Sopran). Die Enkeltochter des berühmten Violinisten Joseph Joachim und Tochter der Violinistin Suzanne Chaigneau. 1959 erhielt sie den Grand Prix du Disque in Paris. Quelle: Wikipedia					2-- / 2-
1917	Rina Ketty avec Orchestre Marcel Cariven	Pathé PA 1835	F	Serenade sans Espoir (Penny Serenade) + / Montevideo Psd +	Paris, 8.6.1939	3++ / 2-
1307	Koval avec Piano	Ultraphone AP 1224	F	Magasins Modernes + / La Java de la Mafia +	Paris 1935, S1 eine Art humoristisches Couplet, 105!	3+ / 3++

1160	Camerade Lang avec Orchestre Champion	Champion 1619	F	Le Chant des GadzArts + / Dito - 2ième Partie +	Paris, ca. 1932, 105!	
	4 Z' ARTS (Quat'Z'Arts bzw. GadzArts): Association amicale d'artistes : architectes, peintres, graveurs, sculpteurs et anciens membres du Comité du Bal des "4 Z' ARTS". Siehe: http://4zarts.org/association					3++ / 3++
1312	Meg Lemonnier des Bouffes Parisien avec Orchestre sous Direction de Compositeur Raoul Moretti				Paris, 1933,	
		Ultraphon AP 817	F	Être une Poule + / Si tu m'aimes + Marguerite Gabrielle Lemonnier (née Clark; 15 May 1905 - 12 June 1988) was a British-born French singer and film actress.		2- / 2
2334	M. Louis Lynel avec Akkordeon, Banjo, Jaz. & Sanop.	Pathé 3687	F	Tout Autour du Vel'd'Hiv ou le Refrain des 6 Jours)+ / Onesime Zim Zim - Chanson Populaire Sportive +		
	Paris, ca. 1923, 29 cm / 11,5 inch Tiefenschrift / Vertical Cut ! Das Vélodrome d'Hiver (dt. Wintervelodrom), umgangssprachlich auch Vel' d'Hiv' genannt, war eine Radsporthalle in Paris in der Nähe des Eiffelturms. Das Bauwerk entstand 1909 als Ersatz für eine zur Weltausstellung Paris 1889 erbaute Vorgängerhalle auf einem benachbarten Grundstück und wurde 1959 abgerissen. Im Zweiten Weltkrieg wurde das Vélodrome d'Hiver als Sammellager unter anderem für tausende in Paris lebende Juden vor ihrem Abtransport in die deutschen Vernichtungslager in Osteuropa genutzt (Rafle du Vélodrome d'Hiver). Quelle: Wikipedia					2- / ---
1962	Pierre Malar mit Orchester Pierre Pagliano	Odeon 26991	D	Pour toi Maria - Chanson + / Te Voyo Benn - Chanson +	Paris, ca. Mitte Januar 1950	2- / 2-
1198	Marcel's accompagné a L'Accordeon par Aris et Marcus	Pol 522602	F	Jeunesse - Marche officielle du Club Ladoumequé - Chanson + / Si les Enfants savaient _ Chanson Vécue +	Paris, ca. Herbst 1932, Musette	2- / 2
1337	Colette Marchand avec Orchestre Jerry Mengo + Freddy Balta					
		Decca MF 36233	F	Moulin Rouge W+ / La Fille de Londres F+	Paris, 1953, du Ballet „Cine Bijou“	3++ / 2-
2006	Luis Mariano avec Orchester Jacques Henri Rys	Hmv B 10843	F	I love Paris + / C'est magnifique +	Paris, 1955	2- / 2-
W 5	Marjal et la Petite Robert Acc. Duo de Piano	Broadcast 2135	F	Soldats de Bais, Soldats de Plomb (Les Chanson de Bob et Bobette) + / Pourquoi? Monsieur Guignol? (Les Chanson de Bob et Bobette) +	ca. 1929, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-
1915	Léo Marjanne avec Orchestre Wal-Berg	Hmv K 8316	F	Vous seul sF+ / La Valse au Village +	Paris, ca. 27.3.1939, Iscrs	3 / 3+
2356	M. Mamy de l'Op-Comique avec Orchestre	Pathé 3171	F	Le Retour apres la Victoire - Chant Patriotique (General Pelecier) + / Sublime France - Hymne Patriotique +	26,5 cm / 11 In ch Tiefenschrift / Vertical Cut !	2- / 2-
1090	Edith Mera avec Orchestre Georges Aubanel	Pol 522430	F	Si vous connaissiez - Chanson + / Un Bonheur va m'arriver - Chanson +	Paris, ca. Mitte 1932, S2 kl. Ls	2- / 2-
1921	Mistinguett avec Melodic Jazz Ed Mahieux - Chorus par les Double-Two					
		Odeon A 166483	F	C'est une Valse Musette + / La Rumba d'Amour (Peanut Vendor) +	Paris 1931, SOL, Iscrs	3- / 3
699	Yves Montand avec Orchestre / Bob Castelle / Jean Marion	Parl DPF 19	F	La p'tite Suzon W+ / Ma Gosse, ma petite Môme W+	Paris, ca. Juni 1949 / Oktober 1947, mehrere Iscrs - spielt gut	3- / 3+
2154	Yves Montand avec Orchestre Bob Castella	Odeon 282066	F	Les Feuilles mortes + / Et la Fête continue +	Paris, Anfang Mai 1949, Klassiker! Das Lied feierte danach bis heute große Erfolge als "Autumn leaves"	3++ / 3++
2155	Yves Montand, Gitarre Henri Crolla, Piano Bob Castella	Odeon 281887	F	Je vais a Pied + / Ma douce Vallée +	Paris, Januar 1948	2- / 2-
163	Jean Murat avec Orchestre Dir. Victor Alix	Parl 22910	F	Les Gars de la Marine + / Pontenero Psd+	Paris, ca. Ende 1931, mini Rs	2- / 2-
1162	Musique de L'Air Dir. Capitaine Laty avec Chant de Toscani et Choeur					
		Pathé PA 982	F	Gloire aux Ailles de France - Hymne à L'Aviation + / Marche des Legionnaires +	Paris, ca. 1.7.1936	2 / 2
1336	Reine Paulet avec Louis Godoy Ensemble Typique	Hmv K 8446	F	Maman, j'ai le Coeur gros - Conga Chantée + / Piroliro - Rumba Chantée +	Paris, 6.3.1940	3+ / 3++
1196	Reine Paulet avec Orchestre Marcel Cariven	Hmv K 8612	F	Je suis slow sF+ / Monsieur Barnett sF+	Paris, ca. Ende März 1943, Iscrs, Nf auch minimal in Label, mini Rs	3 / 3
2296	Jacques Pills & Georges Tabet & Simone Simon avec Marcel Cariven Orchestre					
		Col DFX 190	F	Operette: „Toi c'est moi“ - Sélection Chantée + / dito - 2me Partie +	Paris, ca. September 1934,	2- / 2
2297	Jacques Pills & Georges Tabet avec Piano Pleyel	Col DF 1594	F	Operette: „Toi c'est moi“ - Toi c'est moi - Chanson + / dito - Adieu Paris +	Paris, ca. September 1934, 30 cm / 12 Inch,	3++ / 3+
1158	Poulot avec Orchestre	Parl 85180	F	Gavroche au Cinema - Scène Comique + / Ca ne vaut pas le Métro - Chansonette Musique +	Paris, ca. August 1931	2- / 2
1089	Albert Prejan avec Orchestre Pierre Chagnon	Col DF 1069	F	Voyages de Noces F+ / Dito +	Paris, ca. Mitte Dezember 1932	2- / 2-
1342	Albert Préjean avec Orchestre Raoul Labis	Salabert 3145	F	Parmi les Fleurs + / C'est pas juste +	Paris, 1932	
	Albert Préjean (* 27. Oktober 1894[1] in Pantin bei Paris; † 1. November 1979 in Paris) war ein französischer Bühnen- und Filmschauspieler, zu Beginn des Tonfilmzeitalters einer der Top-Leinwandstars seines Landes. Préjean arbeitete in jungen Jahren unter anderem als Boxer und begann seine künstlerische Laufbahn als Sänger und Akrobat in Pariser Konzertcafés. Während des Ersten Weltkriegs war er ein erfolgreicher Jagdflieger in der Fliegerstaffel Escadrille des Cigognes. 1930 erhielt der Schauspieler die Rolle des Mackie Messer in der französischen Fassung von G. W. Pabsts Dreigroschenoper, die er ebenfalls perfekt absolvierte.					2- / 2-
1201	Emile Prud'homme Orchestre	Odeon 281445	F	Je n'en connais pas la Fin W+ / C'est un Coin de Paris - Step +	Paris, ca. Ende April 1940, Iscrs	3 / 3+
981	Max Regnier et sa Compagnie	Col DF 1969	F	Cours d' Automobile - Sketch Humoristique + / Cours de Gymnastique - Sketch Humoristique +	Paris, ca. 18.6.1936	2- / 2
1341	Madeleine Renaud et Pierre Bertin, Sociétaires de la Comedie Francaise avec Orchestre Georges Briez				ca. Mitte März 1937,	
		Lumen 33133	F	Corbleau, Marion - Chanson + / Fanfan la Tulipe - Chanson +	Pierre Bertin (24 October 1891 - 13 May 1984)	
	was a French Singer, Stage and Film Actor. Madeleine Renaud (* 21. Februar 1900 als Lucie Madeleine Renaud in Paris; † 23. September 1994 in Neuilly-sur-Seine) war eine französische Bühnen- und Filmschauspielerin.					2- / 2-

2308	Madeleine Renaud et Pierre Bertin, Sociétaires de la Comedie Francaise avec Orchestre Guttinguer	Lumen 35001	F	La Demande en Mariage + / Par le petit Doigt +	ca. Mitte September 1934,	2- / 3+
1936	Tino Rossi avec Orchestre Marcel Cariven	Col DF 2509	F	O mia Bella Napoli + / Sérénade Portugaise +	Paris, ca. Mitte November 1938, S2 Nlf	3+ / 3++
1937	Tino Rossi avec Orchestre Marcel Cariven	Col DF 1786	F	Il pleut sur la Route T+ / Des Peines d'Amour W+	Paris, 1.7.1935	2- / 2
1947	Tino Rossi avec Orchestre Marcel Cariven	Col DF 1991	F	Tant qu'il y aura des Etoiles + / Chanson pour ma Brune +	Paris, 16.9.1936	2 / 2
1934	Tino Rossi avec Orchestre Raymond Legrand	Pathé PK 2000	D	Envoi de Fleurs + / Mélancolie +	Paris, Anfang Dezember 1949 / Anfang Januar 1950	2- / 2-
1967	Tino Rossi avec Orchestre Raymond Legrand	Pathé PD 109	F	Mona Lisa sF+ / Blondine - Bolero +	Paris, ca. Anfang November 1950	3++ / 3++
1083	Roland Toutain avec Orchestre Dir. M.A. Valsien	Odeon 166498	F	Quand on fait trois Rois d'un Coup + / Allumez la Lune +	Paris, ca. Ende 1931,	2- / 2-
814	Charles Trenet avec Henri Leca Orchestre	Col DF 3129	F	Chacun son Rêve - Swing-Fox + / Un Air qui vient de chez nous +	Paris 26.7.1945	3+ / 3+
2217	Charles Trenet avec Orchestre	Col DF 2708	F	Pic...Pic... Cha+ / Pres de toi, mon Amour Cha+	Paris, 16.2.1940 / 16.2. - 22.2.1940, S2 Nest Iscra 1 cm nicht hörbar, Iscra, 105!!!	2- / 3+
349	Charles Trenet avec Quartette	Col BF 349	F	L'Âme des Poetes Cha+ / Dimanche Prochain Cha+	Paris 8.1.1951 / 1.2.1951	3+ / 3++
1756	Ray Ventura Collegiens avec M.P. Mingand	Odeon 238850	F	Quand on s'en va + / C'est près de sa Femme	Paris, ca. Mitte 1931, Iscra, S2 mini Ls	3++ / 3++
1338	Ray Ventura Orchestre avec Coco Aslan	Pathé PA 1874	F	La Chanson du Robinet - Fox Humroristische + / Le Chemin de ma Belle - Chanson Marche +	Paris, ca. 3.11.1939, Iscra, S1 Rs 1. Rille	3- / 3
1051	Jules Wolff avec Orchestre	Hmv K 557	F	Prière à Noël (Pendant la Guerre) + / Votre Rhin Allemand +	Paris, Eldorado, 1919, Iscra	3+ / 3+
2010	Alexandrow Ensemble	Eterna A 5009	D	Poluschka + / Fernöstliches Partisanenlied +	Berlin, ca. 1948	2- / 2-

MÄRSCH, MILITÄRMUSIK / MILITARY MUSIK, MARCHES

414	Die Alten Kameraden Ltg. Franz Josef Breuer	Odeon 28704	D	Ohne Piccolo... (Wär' die ganze Marschmusik nicht schön) Ml+ / Lili-Marlen kennst du noch die Kaserne? Ml+	Berlin, ca. Anfang Mai 1954	3+ / 2-
1060	G. Assante e Coro mit Chor & Orchester Mailänder Scala Ltg. Vittore Veneziani & Giuseppe Antonicelli	Col DQ 114	I	Giovinazza (Inne Trionfale dei Partito Nazionale Fascista) + / Inno dei Balilla +	ca. 1931, S1 Official Anthem of the Fascist Regime	2- / 2
2074	Banda de Requete de Navarra Dir. S. Cervantes	Columbia A 4152	ES	Himno Nacional Espanol - Antigua Marcha de Granaderos / La Rapida - Retreta		3++ / 2-
603	Banda Fascista Dir. Domenico Valentí	Odeon 25142	D	Türkischer Marsch / Emani - Marsch aus der Oper	ca. 1934	3+ / 3++
1622	Beka Blasorchester (Carl Woitschach)	Beka 6128	D	In Wind und Wetter - Marsch / Pankgrafen-Marsch (Der Pankgrafschaft von 1381 in Berlin gewidmet)	Berlin, 10.3.1927, S2 siehe: https://de.wikipedia.org/wiki/Pankgraf	3 / 3+
1624	Beka Blasorchester (Carl Woitschach)	Beka 6297	D	Laridah - Marsch / Von der Tann - Marsch	Berlin, 30.11.1927, S2 leicht grau - no Problem - spielt gut, Rs	3 / 3+
1529	Beka Militärorchester Ltg. Carl Woitschach	Beka 6375	D	Der Hohenfriedberger - Marsch des Dragoner-Regiments Bayreuth (attr. König Friedrich II, 1745) (Armeemarsch 10) / Pariser Einzugsmarsch (Armeemarsch II, 38)	Berlin, 7.3.1928, minimal grau - no Problem - spielt gut	3- / 3
1965	Beka Orchester Ltg. Otto Rathke / mit Kommandos von Otto Rathke	Beka 3078	D	Deutsche Recken - Kraft-Marsch / Deutscher Präsentiermarsch +	Berlin, 19. / 26.4.1921	3++ / 2-
2261	Musikkorps des 3. Batl. 9. Inf. Rgt. Spandau, Ltg. Adolf Berdien	Gram 19654	D	Parademarsch der 18er Husaren / Hie guet Brandenburg allewege M	Berlin, 1927, 30 cm / 12 inch,	3+ / 3++
2262	Musikkorps des 3. Batl. 9. Inf. Rgt. Spandau, Ltg. Adolf Berdien	Gram 19653	D	Kreuzritter Fanfarenmarsch / Fehrbelliner Reitermarsch	Berlin, 1927, 30 cm / 12 inch,	3+ / 3++
652	Musikkorps des 3. Batl. 9. Inf. Rgt. Spandau, Ltg. Adolf Berdien als „Military Band of the 9th. Foot Regiment III.Batl.“	Pol 20865	D	Fridericus Rex Marsch (Armeemarsch Nr. 198) / Hoch Heidecksburg M	Berlin, 1927, Exportlabel wohl für England, Nlf	3+ / 2-
626	Musikkorps Kommandantur Berlin (Wachtruppe) Dir. Friedrich Ahlers	Gloria 10292	D	Regiments Gruß M / Revue Marsch	Berlin, 18.2.1932, fett...	2- / 2-
1732	Musikkorps Fliegerhorst Kommandantur Berlin-Gatow m. Chor Ltg. Arno Kühn	Odeon 26382	D	Heidemarie, wenn wir am Rhein marschieren Ml+ / Veronika Ml+	Berlin, Mitte Januar 1940, Iscra - spielt gut! S1 mini Nlf in Label	4+ / 4
1590	Kurt Bessel (Karl Zander) mit Orchester & Chor	Odeon 11853	D	„Der Sieg der Deutschen Nation“ - Melodram von Kurt Bessel unter Verwendung der bekanntesten nationalen Lieder und Märsche 1. Volk, an's Gewehr! / Deutschlandlied / Brandenburger Lied / Als die gold'ne Abendsonne / Deutscher Föhn 2. SA marschier / Brüder in Zechen und Gruben / Badenweiler Marsch / Wiener Jungarbeiterlied / Horst Wessel Lied + / Dito - 2. Teil + Berlin, zwischen 20. und 25.4.1933, mit Original Textzettel in sehr gutem Zustand. „Der Sieg der deutschen Nation“ stammt von Karl Zander unter seinem Pseudonym Kurt Bessel. Die von ihm verwendeten Aufnahmen stammen vom Musikzug der SS-Standarte 42 unter Musikzugführer Alexander Heinz Flessburg und vom SS-Sturm 3/II/42 gesungen. Rezitator ist Karl Zander selbst. Es handelt sich um eine Phono-Montage, also eine Mischung der Redeteile und Märschen aus älteren Aufnahmen. Der Text ist ziemlich national gesinnt.		2 / 2
1539	Tanzorchester Werner Bochmann mit Marine Chor	EL EG 7221	D	Mit einem Flieger ist das nicht zu machen F+ / Ein Flieger hat den Bogen raus F+	Berlin, ca. Ende 1941, Tonfilme: „Himmelhunde“ / „Quax der Bruchpilot“, Andeutung einseitiger Haircrack 1,5 cm - sehr stabil!	3 / 3++

1707	Musikkorps Fliegerhorst Berlin Staaken Ltg. Hasso Boss mit Chor	Odeon 26381	D	Wenn ich Urlaub hab' MI+ / Wenn die Sonne scheint Annemarie MI+	Berlin, 20.12.1939 / 20.10.1939, S1 NI gegen Ende 3 clicks, Iscrs - spielt gut	3- / 3
589	Büchner Orchester Berlin	Melodia Record 2350	D	La Marseillaise / Fehrbelliner Reitermarsch	1928, Orangelabel	2- / 2
139L	Chmelev avec Orchestre Koumchevitski / Choeur du Pionniers du Travail	Chant du Monde PM 739	F	Chanson des Komsomols + / Chanson des Pionniers du Travail +	ca. Ende 1951,	2- / 2-
974	Deutsches Bläserorchester Ltg. Alfred Engel	Gram 1318	D	Die Fahne hoch ...! (Horst Wessel Lied) M / Volk ans Gewehr M	Berlin, ca. Frühjahr 1933, Label leicht matt, interner Haircrack von Label ausgehend 1,5 cm in Platte, scheint stabil, 105!	3 / 3
978	21. Infanterie Regiment Fürth i.B.	Jumbola 1013 / 1012	D	König Edward Marsch / Hesperus Marsch	ca. 1912, Label leicht matt	3- / 3++
669	Militärmusikkapelle Johannes Fuhsel	Brillant 207	D	Preußens Gloria M / Hie guet Brandenburg allewege M	ca. 1930	3 / 3+
1562	Militär-Musik-Kapelle Johannes Fuhsel	Brillant 207	D	Preußens Gloria M / Hie gut Brandenburg allewege (Kampfruf d. Brandenburger unter Friedrich I)	Berlin, ca. Anfang 1943	3+ / 2-
1588	Militärmusikkapelle Johannes Fuhsel (Kapelle der OSAF-Ost) / Traditionsmusikkorps der alten Armee Dirigent: Hugo Eduard Riemann, mit SA-Gesang	Patria Nationale Tonplatte 603 / 503	D	Helene-Marsch (Regimentsmarsch des 1. westfälischen Infanterie-Regiments Nr. 13) / Brüder in Zechen und Gruben - Marschlied +	Berlin, 1932, Iscrs, Blaulabel, Clausophon GMBH Patria Schallplattenfabrik, Berlin und Thalheim. "Brüder in Zechen und Gruben - Brüder ihr hinter dem Pflug - Aus den Fabriken und Stuben - Folgt uns'res Banners Zug .. Hitler treu ergeben -Treu bis in den Tod. - Hitler wird uns führen -Einst aus dieser Not" Text: Verfasser unbekannt, vor 1933 entstanden, nationalsozialistische Propaganda, Umdichtung von "Brüder zur Sonne zur Freiheit"	3+ / 3++
1963	Militär-Musik-Kapelle Johannes Fuhsel mit W. Hesse	Brillant 209	D	Frohsinn-Marsch / Märkische Heide M+	Berlin, ca. 1933	3+ / 3++
1604	Grammophon Bläserorchester Ltg. Joseph Snaga	Gram 23102	D	Unter Deutschlands Fahnen (Eine Ehrung der im Weltkrieg gefallenen Kameraden) M / Die Ehrenwache M	Berlin, ca. Anfang 1930	3++ / 2-
1656	Musikkorps des Regiment "Großdeutschland" mit Soldatenchor Ltg. Guido Grosch	Gram 11592	D	Marsch des deutschen Afrika-Korps + / Vorwärts nach Osten! (Das Lied vom Feldzug im Osten) +	Berlin, 3.7.1941, Iscrs, S2 Rs 2. Rille	3 / 3++
1048	M. Louis Guenot, Basse de l'Opera Comique et la Musique du 5e Regiment d'Infanterie Dir. M.J.Ed. Barat	Col DF 631	GB	Hymne au Maréchal Joffre + / L'Arc et la Dome - Hymne+	Paris, ca. Anfang 1932	2- / 2-
970	Die Bläser des Hamburger Rundfunkorchesters Ltg. Wilhelm Stephan	Phi 4153	D	Das Deutschlandlied / Ich hatt' einen Kameraden	11. / 6.9.1951, wohl drei Abteilungen	2- / 2
1869	Heyn Quartett mit Orchester	Tempo 5111	D	Die Landpartie + / Erika (Auf der Heide blüht ein kleines Blümelein) M+	Berlin, ca. März 1940,	3++ / 3++
532	Heyn Quartett mit Orchester Ltg. Hans Georg Schütz	Gram 2971	D	Schwarze Hosen - braune Hemden - NSKK-Lied + / Dort wo die Eichen und die Tannen fest im Boden stehn ... MI+	Berlin, ca. 26.5.1939, Seite 2 mini Nest Iscrs, 3 leise Knackser. Lied des Nationalsozialistischen Kraftfahr-Korps. Das Nationalsozialistische Kraftfahrkorps entstand am 20. April 1931 aus dem Nationalsozialistischen Automobilkorps (NSAK) und wurde 1934 zur dritten NSDAP-"Kampfgliederung" neben der SA und der SS erhoben. Es fungierte bis zu seiner Auflösung 1945 als Sammelbecken für alle politisch anpassungswilligen, motorbegeisterten und im Kraftfahrwesen beruflich oder sportlich engagierten Personen und hatte mehr als 500.000 Mitglieder. [https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Nationalsozialistisches_Kraftfahrkorps_(NSKK)_1931-1945] Rückseite: Das Marschlied "Dort wo die Eichen und die Tannen fest im Boden stehn", dort geht es auch um Thüringen ...	2- / 2-
1867	Inf. Regt. Herzog Karl von Mecklenburg-Strelitz (6.Ostpr.) No. 43 Königsberg	Gram 10119	D	Fehrbelliner Reitermarsch / Kreuzritter Fanfarenmarsch - Armeemarsch 235	Königsberg, 1909, beide mit Herold-Trompeten, Topsound, Nif	2- / 2-
1553	Mitglieder d. ehem. Reg.Musik K.u.K. Inf.Reg. Hoch- und Deutschmeister No.4 Ltg. Alois Sterl	Imperial 19087	D	Egerländer Marsch / Prinz Eugen Marsch	ca. Ende 1938	2- / 2-
671	Reg. Kapelle d. ehem. K.u.K. Inf.Reg. Hoch- und Deutschmeister Nr. 4 Ltg. Julius Hermann	Tempo 3758	D	Kaiserjäger Marsch / Deutschmeister Regiments Marsch	21.5.1954, Iscrs	3+ / 3++
2134	Kaiser Franz-Garde-Gr.-Regt. Kapellm. Becker Berlin	G&T GC 3-40213	D	Waffenruf-Marsch / einseitig / one side only!	Berlin, 1905, Writing Angel Label	2- / 2-
839	Otto Kermbach Orchester mit Heyn Quartett	Gram 2811	D	Hannelore M+ / Froh und Heiter M	Berlin, ca. Oktober 1938, Iscrs	3 / 3+
1819	Otto Kermbach Orchester mit Heyn Quartett	Gram 2811	D	Hannelore M+ / Froh und Heiter M	Berlin, ca. Oktober 1938, S1 Herms Niel Komposition	2- / 2-
632	Otto Kermbach Orchester mit Heyn Quartett / Harmonie Orchester = Regimentskapelle des Infanterie-Regiments Nr. 5, St. Pölten Leitung: Kapellmeister Anton Mader	Gram 2820	D	In der Ostmark zieht der Frühling ein MI+ / Egerländer Marsch	Berlin, ca. Juni 1938 / Wien? 1930, S2 leicht grau, Iscrs - beide	3/3 / 3-/3
2269	Singschar der Kradschützenkompanie mit Bläserorchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler	EL EH 1085	D	Soldatenlieder Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 1936, 30 cm / 12 inch, Iscrs, OH	3+ / 2-
1566	Bläserorchester "KURMARK"	Tel A 2224	D	Zum Städtle hinaus - Marsch + / Kaiser Friedrich Marsch	Berlin, ca. Anfang März 1937, Weißlabel Musterplatte	3+ / 2-
1731	Landser spielen für Landser - Ltg. Edmund Kötscher	EL EG 7278	D	Blau und Blond MI + / Wenn Hein der Matrose ... WI+	Berlin, ca. Frühjahr 1943, mehrere Iscrs - spielt gut	3- / 3
537	Musikkorps und Legionäre der „Legion Condor“ Leitung Karl Bögelsack	Tel A 2946	D	Parademarsch der „Legion Condor“ + / Bombenfliegermarsch der „Legion Condor“ (Wir sind deutsche Legionäre) +	Berlin, 7.6.1939	3+ +/ 3++
1667	Musikkorps Luftnachrichten Reg. des Oberbefehlshabers der Luftwaffe Ltg. Erich Kiesant mit Chorgesang	Kristall 2156	D	„Edith“ heißt sie MI+ / Leb' wohl Irene (Lied der Flak-Fahrer M+	Berlin, ca. April 1941, selten wohl ... , Iscrs	3+ / 2-

1578	Musikkorps Luftnachrichten Reg. des Oberbefehlshabers der Luftwaffe Ltg. Erich Kiesant mit Quartettgesang(Schuricke Terzett)	Kristall 2144	D	Die ganze Kompagnie MI+ / Erika MI+	Berlin, ca. Mitte 1939, beides Herms Niel Kompositionen	2-- / 2--
670	Großes Militärorchester Ltg. Oskar Hackenberger	EL EG 811	D	Alte Kameraden - Marsch / Der Dessauer M	Berlin, 22.2.1928, Iscrs, 105!	3- / 3-
1864	Großes Militärorchester Ltg. Oskar Hackenberger	EL EG 1008	D	Frei Weg - Marsch / Kavallerie-Parademarsch Nr. 1	Berlin, 14. / 24.8.1928, Iscrs, mini Is, 105!	3 / 3
947	Stadtkapelle Nürtingen Ltg. H. Greiss	Jumbo Record 59283 / 59284	D	Generalfeldmarschall Graf Waldersee M / Schön ist die Jugend M	ca. 1912, „Made for Fonotopia“	3+ / 3+
1632	Musikkorps Luftnachrichten Regiment des Oberbefehlshabers der Luftwaffe Ltg. Erich Kiesant mit Quartettgesang (Die vier lustigen Jungens u.a. Rudi Schuricke)	Imperial 19158	D	Lebe wohl du kleine Monika MI+ / Marie Helen MI+	Berlin, ca. Juni 1940	3++ / 2-
1760	Musikkorps Luftnachrichten Regiment des Oberbefehlshabers der Luftwaffe Ltg. Erich Kiesant mit Quartettgesang (Die vier lustigen Jungens u.a. Rudi Schuricke)	Imperial 19157	D	Frankreichlied (Kamerad wir marschieren im Westen) + / Bomben auf Engelland (Kamerad ! Kamerad !) MI+	Berlin, ca. Juni 1940, sehe ich das erste Mal ...	2-- / 2
661	Großes Odeon Orchester	Odeon 2946	D	Deutsche Marschperlen - Großes Potpourri / Dito - 2. Teil	Berlin, Anfang Mai 1930, Iscrs	3 / 3+
1702	Reichsmusikzug des Reichsarbeitsdienst Ltg. Herms Niel	Tempo 725	D	Matrosenlied - wir fahren gegen Engelland M+ / In der Heimat stehen auf Posten MI +	Berlin, ca. Juni 1939	3 / 3+
1742	Reichsmusikzug des Reichsarbeitsdienst Ltg. Herms Niel	Gram 11711	D	Deutsches Mädels - Marsch und Lied im Trab + / Ich bin ein freier Wildbretschütz M+	Berlin, 9.9.1941 / 14.1.1942, mehrere Iscrs - spielt gut, nicht alltäglich ...	3--/3 / 4/4+
1950	Reichsmusikzug des Reichsarbeitsdienst Ltg. Herms Niel	Tempo 685	D	Erika MI + / Jawohl das stimmt, jawohl MI+	Berlin, ca. Mai 1939, Iscrs, minimal grau	3 / 3
1703	Reichsmusikzug des Reichsarbeitsdienst mit Soldatenchor Ltg. Herms Niel	Gram 11464	D	Antje mein blondes Kind WH+ / Ritter der Nordsee - Marsch und Matrosenlied+	Berlin, 28.1.1940, S1 leicht grau - no Problem - spielt gut	3/3++ / 3++/2-
1733	Hans Georg Schütz Orch. Heyn Quartett	Gram 11640	D	Ach es liebten sich zwei zur Rosenzeit - Marschfox + / Ja, die Lisbeth - Marschlied der Nachr. Ers. Komp. (mot) 83 +	Berlin, ca. Ende 1941, Iscrs	3+ / 3++
634	Musikkorps der Schutzpolizei Berlin Ltg. Eduard Magnor	Tel M 6367	D	Im Rhythmus der Zeit M / Marsch des Hessischen Kreisregiments und des Regiments „Landgraf“ /Armeemarsch II, 262	Berlin, ca. März 1937, Iscrs, 105!	3 / 3
1680	Blasorchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler mit Gesang	EL EG 6798	D	Memelland - Marsch (Deutsch ist das Memelland) M+ / Gruß an Obersalzberg M	Berlin, ca. Mitte 1939,	2-- / 2--
2132	Blasorchester Ltg. Bruno Seidler-Winkler mit Heyn-Quartett	EL EG 6820	D	Erika (Auf der Heide blüht ein kleines Blümelein) MI + / Es ist so schön Soldat zu sein, Rosemarie MI+	Berlin, ca. Mitte 1939, S1 leicht grau - no Problem - spielt gut, eine der besten dieses Orchester ... wird bei Ebay 70 - 80 Euro verlangt ...	3 / 3+
653	Großes Blasorchester Ltg. Franz Seiffert	Phi 44094	D	Yorckscher Marsch / Mussinan-Marsch	8. / 7.3.1951	2- / 2
1541	Grammophon Orchester Ltg. Joseph Snaga	Gram 21797	D	Deutschmeister Regiments-Marsch / Wien bleibt Wien - Marsch	Berlin, 1928	3++ / 2-
2374	Josef Snaga mit Blasorchester Chor	Tel E 1108	D	Was unsere Soldaten sangen - Soldatenlieder Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 16.4.1932, 30 cm / 12 inch, schmissig ... , Original Landserhülle Zustand 4+ mit Einrissen	2- / 2
536	Standarten Orchester mit Chor - Musikkorps Leibstandarte- Adolf Hitler	Gram 2025	D	Deutsch ist die Saar (Unser Saarland) M+ / Treue um Treue M	Berlin, 22.1. / 10.1.1935, beidseitig Halbkreisaukleber „Polydor“	2-- / 2--
1678	Willi Stanke Orchester / Musikzug S.A. Oberführer Johannes Fuhsel	Tempo 723	D	Wechsel und Warthe - Marsch der Deutschen in Polen M / Zwei Kampfmärsche Friedrich des Großen	Berlin, ca. Mai 1939 / ca. Anfang 1943, Iscrs	3+ / 3++
654	Musikkorps des Infanterie-Lehr-Regiments, Döberitz (Olympisches Dorf) Ltg. Bendix Tumforde	Gram 11165	D	Prinz Eugen Marsch / Marsch vom K.K. Österr. Inf. Regiment Baron Reisinger - Armeemarsch II, 33	Berlin, Berlin, 19.5.1939 / April 1939, Iscrs	3+ / 3++
1676	Musikkorps des Infanterie-Lehr-Regiments, Döberitz (Olympisches Dorf) Ltg. Bendix Tumforde	Gloria 27605	D	Passo Romano M / Via Triumphalis M	Berlin, 18.3.1938 / 18.11.1937, S1 Ls nicht in Titel, Iscrs	3- / 3+
1704	Musikkorps des Infanterie-Lehr-Regiments, Döberitz (Olympisches Dorf) Ltg. Bendix Tumforde mit Metropol Vokalisten	Gloria 27773	D	Mein schönes Fuldatal - MI+ / Kamerad laß uns ein bißchen singen! MI+	Berlin, 7.11.1938, Iscrs	3 / 3++
463	Unbekanntes Orchester oder 1. Musikkorps Infanteriereg. "Groß Deutschland" Ltg. Friedrich Ahlers ?	Elaton ohne Nummer	D	Wir fahren gegen Engelland + / Wir fahren gegen Engelland +	ca. 1939, eine Art Acetate Schellack bzw. Kunststoff mit Alukern), Tonfolie, Titel Schreibmaschinen beschriftet / Typewritten Label. Label mit stylisiertem Sänger vor Mikrofon. Elaton steht wohl für Elektro-Akustisches-Ton-Atelier und Laboratorium, wohl Hannover. Nach Lotz Angabe wohl für die Belieferung von Tonstudios. leicht grau. Randschaden bis 1. Rille, Auf einer Seite löst sich das Material vom A lu, aber nur in der Mitte, im Labelbereich. Ansonsten scheinbar stabil!	3 / 3-
743	Helga Wille mit Orchester Adalbert Lutter	Tel A 10494	D	Wovon kann der Landser denn schon träumen - Landserlied+ / Mein Schatz ist ein Gefreiter MI+	Berlin, 30.7.1942 / 27.1.1942, Iscrs	3 / 3+
555	Blasorchester Dirg. Carl Woitschach	Tel A 1291	D	Badenweiler Marsch / Bayerischer Avanciermarsch	Berlin, Anfang Juli 1931 / September 1930	3 / 3+
910	Großes Blasorchester Carl Woitschach	Tel M 6385	D	Defiliermarsch (Armeemarsch II, 168) / Egerländer Marsch	Berlin, ca. Anfang März 1937, Iscrs	2-- / 2--
1607	Carl Woitschach Blasorchester	Gloria 27099	D	Vorwärts Marsch! - Marsch Potpourri (Victor Hruby) / Dito - 2. Teil	Berlin, 28.8.1935	2-- / 2-
1575	Carl Woitschach Blasorchester mit Chor	Gloria 13219	D	Die Freude gibt uns Kraft M+ / Schön blüh'n die Heckenrosen MI+	Berlin, 4.5.1934, untertitelt „Mit offizieller Genehmigung der Deutschen Arbeitsfront“, Scheint der „KDF“ Marsch zu sein	3+ / 2-
1942	Carl Woitschach Blasorchester und Gesang	Gloria 27639	D	Es ist so schön Soldat zu sein MI+ / Hannelore M+	Berlin, 21.6.1938, Iscrs	3 / 3+

MODERN JAZZ

1009	Gene Ammons Orchestra (Sextett)	Mercury 8123	US	„Harold“ The Fox / Jeet Jet	23.10. / 12.1.1947	3++ / 3++
1360	Don Byas Swing Shifters	Savoy 524	US	Free an Easy / Bass-C-Jam	New York, 28.7. / 17.8.1944, 105!	2- / 3+
823	Benny Carter All Star Orchestra	J.S. 602	F	Jump Call / Mexican Hat Dance	New York, 1946, S1 flott, Iscrs, 105!	3 / 3
866	Erroll Garner Piano solo	Blue Star 63	F	Play Piano Play / Frankie and Garni	Hollywood, 10.6.1947,	2- / 2-
1487	Stan Getz Quartet	Austron 55165	D	I only have Eyes for you / Night and Day	24.3.1951	3++ / 2-
1876	Hans Koller Quintett	Bru 82769	D	Honeysuckle Rose / 's Wonderful	21.6.1953, bearbeitet 13.7.1953	3++ / 2-
1406	Metronome All Stars	Tel/Cap 80152	D	Early Spring / Local 802 Blues	New York, ca. April 1951, Getz, Shearing, Miles Davis, Chaloff, Roach u.a. das pert ...	2- / 2
1369	Metronome All Stars - Shearing, Getz, Miles Davis etc.	Cap CL 13545	GB	Early Spring / Local 802 Blues	23.1.1951,	2- / 2
20	Modern Jazz Quartet als Milt Jackson Quartett	Metronome 643	S	Vendome / Rose of Rio Grande	22.12.1952	2-- / 2
129	Gerry Mulligan Quartet	Bru 82838	D	Loverman / Lady be good	25. / 30.1.1953	2- / 2
161	Gerry Mulligan Quartet	Bru 82838	D	Loverman / Lady be good	25. / 30.1.1953, mehrere Iscrs	3 / 3++
176	Oscar Peterson Piano with Major Holly Bass	Mercury 8926	US	Little white Lies C 394 - 1 / Lover	ca. Ende 1948	2-- / 2--
2068	Oscar Peterson Trio	Col LB 149	GB	It's easy to remember / Nameless	ca. April 1954,	2-- / 2--
153	Bud Powell Trio	Vogue 2236	GB	Bud's Bubble / Somebody Loves Me	New York, 1947,	2-- / 2--
152	George Shearing Piano Solo	MGM 272	GB	Summertime / I don't know what Time it was	New York, 27.7.1949, 105!	2- / 2--
178	George Shearing Quintet	MGM 0127	D	When Lights are low / Lullaby of Birdland	New York, 17.7.1952	3++ / 2-
1621	Sven Stiberg Kvintet	Musica A 9100	S	In a little Spanish Town / Body and Soul	Stockholm, 4.9.1945	3+ / 3+
815	Mary Lou Williams Modern Music with Billy Taylor & Willy „Bobo“ Correa	Circle 3009	US	Handy Eyes / S'Posin William Correa , born February 28, 1934 East Harlem, New York, U.S. Died September 15, 1983 (aged 49) better known by his stage name	Juni 1951, 105!	
	Willie Bobo was an American Latin jazz percussionist of Puerto Rican descent. Bobo rejected the stereotypical expectations of Latino music and was noted for combining elements of jazz, Latin and rhythm and blues music. He wperformed with Machito, Mongo Santamaria, Cal Tjader, George Shearing, Carlos Santana and others. In the early 1950s, Bobo recorded with Mary Lou Williams. She is said to have first given the nickname "Bobo" which means life-of-the-party in Spanish.					2-- / 2--
2057	Helmut Zacharias mit Orchester Kurt Edelhagen	Bru 82478	D	How high the Moon / Presto aus der Fantasie in Be Bop	7.3.1951, „Zach heiß“	3++ / 2-

PAPIER

P 85	Adler Electro		D	1. Verzeichnis September 1929 - 25 cm Durchmesser /	14 x 22 cm, 8 Seiten geheftet	2-
P 86	Adler Electro		D	2. Verzeichnis Oktober 1929 - 25 cm Durchmesser /	14 x 22 cm, 8 Seiten geheftet	2-
P 30	C.R. Arends Musikverlage		D	25 Jahre C.R. Arends Musikverlage - 1950-1970 - Jubiläumsausgabe / 60 Seiten Din A 4 gebunden mit einigen Abbildungen und meistens Notenbeispielen	1975,	2-
P 44	Brunswick		US	Catalogue 1954 / Complete to March 1954	12 x 18 cm, Paperback, 268 Seiten, Titel minimal verschmutzt, kleiner Einriss in Rücken, minimal bestoßen an Ecken, innen sauber	3++
P 101	John Chilton		GB	McKinney's Music - A Bio-Discography of McKinney's Cotton Pickers / Bloomsbury Bookshop, London, 1978, 15 x 21 cm, Paperback, 68 Seiten		2-
P 83	Clausophon		D	Plattenverzeichnis 1928/29 Grün-Etikett /	14 x 22 cm, 12 Seiten geheftet	2-
P 84	Clausophon		D	Nachtrag März/August 1929 25 cm Durchmesser Grün-Etikett /	14 x 22 cm, 16 Seiten geheftet	2-
P 45	Columbia Records		US	Complete Catalog 1921 / Containing and including 1, October 1920 Paperback, 13 x 18 cm, 488 Seiten, geringe Altersspuren am Umschlag, kleiner Einriss im Rücken		3++
P 51	Zusammengestellt von Gerhard Conrad		D	„Discographie der Jazz- und Semijazzaufnahmen im Bereich der heutigen Voksdemokratien! (Also Osteuropa hinter dem Vorhang) Band 1 - 11 / Der Jazzfreund, Menden ca. 1980, gesamt 1120 Seiten, 21 x 15 cm Softcover		2-
P 91	Derby		D	Gesamtverzeichnis enthaltend die Nachträge 1-7 sowie die Nachträge 8 - 10 jeweils als Einzelblatt wohl aus 1926/27 / „Derby - Die gute und billige deutsche Schallplatte (25 cm Durchmesser)“ 14 x 21 cm, 12 Seiten geheftet + 6 Seiten auf Einzelblatt, 1 x minimal geknickt		2-
P 92	Derby		D	Katalog „Derby - Die langspielende deutsche 20 cm Schallplatte n(Bestellnummern H-5501 bis H-5590) / Nachdruck bzw. Faksimile von Albis International, Dresden!	14 x 20 cm, 14 Seiten geheftet	2

P 53	Deutsches Jazz Adressbuch		D	Ausgabe 1954 mit Europa Verzeichnis / Clubs, Bands und Schallplattensammler! Hrsg.: Fritz Dähr, Würzburg, 15 X 21 cm, Softcover, 40 Seiten		2-
P 48	Diverse Amerikanische Marken		US	Long Playing Record Catalog 33 1/3 RPM / August 1952, Alle Musikrichtungen	Paperback, 100 Seiten, 14 x 20 cm, gebunden	2-
P 54	Compiled by Erwin Elvers & Gerard Bielderma		NL	Abi Hübner - Discography /	Eurojazz Discos No. 16, 1988, 28 Seiten, 21 x 15 cm Softcover	2-
P 100	Feldnotizbuch mit Liederschatz		D	„Gestiftet von Vollrath Wasmuth, Hamburg“ / Titel zwei Landser mit Pickelhaube. mit einigen Abbildungen, Liedertexten, und einer Feldpostkarte zum rausreißen wohl 1914/15, 10 x 15 cm, 68 Seiten, Pappeinband, erfreuliche Erhaltung, Titel minimalst vergilbt, innen wie neu		2-
P 40	Filmkalender	Spemann Verlag	D	1948 / 1 Blatt pro Monat und jede Menge großformatige Starfotos, diese alle englisch / amerikanisch! Eagle Lion Disbritutors, Hamburg - London, 14 x 21 cm, Titelblatt 3+ nur minimalste Altersspuren		2-
P 41	Illustrierter Filmkalender		D	1949 / 1 Blatt pro Woche mit Foto, nur amerikanische Filme Amerikanischer Filmverleih, , 14,5 x 21 cm, Querformat, Pappeinband 3+ nur minimale Altersspuren, leicht berieben innen wie neu		2--
P 42	Illustrierter Filmkalender		D	1948 / 1 Blatt pro Woche mit Foto, nur amerikanische Filme Amerikanischer Filmverleih, , 14,5 x 21 cm, Querformat, Pappeinband 3++ nur minimale Altersspuren, Löst sich vom Innenleben, macht aber nix, weil alles sehr stabil, leicht berieben innen wie neu		2--
P 1	Fox auf 78	Nr. 9	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Winter 1990/91	60 Seiten	2-
P 2	Fox auf 78	Nr. 10	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Winter 1991/92	64 Seiten	2-
P 3	Fox auf 78	Nr. 11	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Herbst 1992	64 Seiten Umschlag 3+	2-
P 4	Fox auf 78	Nr. 12	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Sommer 1993	58 Seiten Umschlag 3+	2-
P 5	Fox auf 78	Nr. 13	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Sommer 1994	62 Seiten, Umschlag minimalst vergilbt	2-
P 6	Fox auf 78	Nr. 14	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Sommer 1995	68 Seiten	2-
P 7	Fox auf 78	Nr. 15	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Frühjahr 1996	76 Seiten	2-
P 8	Fox auf 78	Nr. 16	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Frühjahr 1997	68 Seiten	2-
P 9	Fox auf 78	Nr. 17	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Frühjahr 1998	78 Seiten	2-
P 10	Fox auf 78	Nr. 18	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Frühjahr 1999	82 Seiten	2-
P 11	Fox auf 78	Nr. 19	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Frühjahr 2000	86 Seiten	2-
P 12	Fox auf 78	Nr. 20	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Sommer 2001	90 Seiten	2--
P 13	Fox auf 78	Nr. 21	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Herbst 2002	90 Seiten	2-
P 14	Fox auf 78	Nr. 22	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Frühjahr 2004	94 Seiten	2-
P 15	Fox auf 78	Nr. 23	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Winter 2006	94 Seiten	2-
P 16	Fox auf 78	Nr. 24	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Sommer 2007	94 Seiten	2-
P 17	Fox auf 78	Nr. 25	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Winter 2009 !	114 Seiten	2-
P 18	Fox auf 78	Nr. 26	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Winter 2011	126 Seiten	2-
P 19	Fox auf 78	Nr. 27	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Winter 2013	132 Seiten	2-
P 20	Fox auf 78	Nr. 28	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Winter 2014/2015	1126 Seiten	2-
P 21	Fox auf 78	Nr. 32	D	Ein Magazin rund um die gute alte Tanzmusik / Winter 2020/21	128 Seiten	2-
P 34	Charles Garrod		US	Ray Anthony and his Orchestra - Discography / Joyce Record Publikation, Zephyrhills, 1988, ca. 80 Seiten, Din A4, 17 X 22 cm, Papperback, gebunden		2--
P 35	Charles Garrod		US	Tony Pastor and his Orchestra - Discography / Joyce Record Publikation, Zephyrhills, 1986, ca. 60 Seiten, Din A4, 17 X 22 cm, Papperback, gebunden		2-
P 62	Otto Gebühr	A 125/1	D	UFA Film Bild Postkarte / Rückseite unbeschriftet	Ross Verlag,	2-
P 23	Großes Konvolut „Stimmen die um die Welt gingen“			Ein Magazin für Liebhaber Historischer Schallaufzeichnungen. Hrsg. Günter Walter / Gesamt ca. 37 Stück ! Din A 4 gebunden Nr.: 20,22,24,26,29,33,35,37,38,39,42,45,47,48,50,51/52,53,55,56,58,59,62/63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74, & 4 Sonderhefte ohne Nummer! BITTE BEACHTEN! DIESES KONVOLUT KANN NUR IN EINEM EXTRA PAKET VERSENDET WERDEN MIT ENTSPRECHENDEN VERSANDKOSTEN ! Ca. 20 Euro, da über 10 Kilogramm	Top erhalten ...	2
P 24	Großes Konvolut Firmenverzeichnisse Matritzennummern Hrsg. von Hansfried Sieben, Düsseldorf			1. ODEON Band 1 - Rekonstruktion der Matritzennummern der Serie xxB (einschl. B und xB) von 1-6814 (1904- 1922 Band 2 xxB (30cm) 6815 bis 9602 (1923-1954) Band 3 Die Matritzennummern der akustischen Aufnahmen 25 cm 2855-5130)1921-1926 Band 4 Be 5231-10299 (1926-1933) Band 5 Be 10300-13536 (1933-1845)Band 6 Be 13537-15635 (1946-1957) 2x vorhanden 1.& 2. Auflage 2. GLORIA Bi 1 bis 3676 (1931-1943) 3. PARLOPHON Band 1 254 bis 8859 (1910-1926) Band 2 8860 bis 21833 (1926-1933) Band 3 128000 bis 128361 (1931-1941 & 133000 bis 133813 (1931-1933) 4. BEKA Band 1 - 3 (1904-1931) Band 2 2 x vorhanden in 1. & 2. Auflage / Gesamt ca. 15 Stück ! Din A 4 gebunden Gut erhalten ...	BITTE BEACHTEN! DIESES KONVOLUT KANN NUR IN EINEM EXTRA PAKET VERSENDET WERDEN MIT ENTSPRECHENDEN VERSANDKOSTEN !	2-
P 22	Großes Konvolut Jazz Discographien			Amerika & etwas Skandinavien / Gesamt ca. 8 Stück ! Din A 5 und etwas größer	mit minimalen Altersspuren	3 oder besser

P 36	Großes Konvolut Schallplattenkataloge Hrsg. Hansfried Sieben, Düsseldorf		1. Gloria 1938/39 2. Telefunken „Die Ernte“ Kriegsausgabe bis Juni 1942 3. Odeon 1940 mit Gloria Platten 4. Grammophon 1937 5. Telefunken „Die Ernte“ bis Juni 1938 6. Electrola-Columbia 1939 (allein über 520 Seiten) 7. Gloria 1935 8. Grammophon 1937 9. Parlophon-Beka 1928 10. Odeon 1934 11. Electrola 1932 (allein 444 Seiten) 12. Parlophon-Beka 1930/31 / Gesamt ca. 12 Stück !Originalkataloge in S/W Fotokopie! Din A 4 gebunden. Einzelne haben bis zu 500 Seiten es dürften also gesamt weit über 2000 Seiten sein! Eher 2500+ Originalkataloge in S/W Fotokopie. Gut erhalten ... BITTE BEACHTEN! DIESES KONVOLUT KANN NUR IN EINEM EXTRA PAKET VERSENDET WERDEN MIT ENTSPRECHENDEN VERSANDKOSTEN !	2--
P 52	Jan Grundmann	D	Jazz aus den Trümmern - Discographie der Eigenaufnahmen der Deutschen Grammophon 1945/48 / 15 interessante schwarz/weiß Abbildungen Der Jazzfreund, Menden 1982, Publikation Nr. 17, 24 Seiten, 21 x 15 cm Softcover	2-
P 50	Horst Herling	D	Capt. John Handy - Kleine Studie über Leben und Werk / Einige interessante schwarz/weiß Abbildungen Der Jazzfreund, Menden 1978, Publikation Nr. 4, 40 Seiten, 21 x 15 cm Softcover	2-
P 88	Homocord	D	Monatsnachtrag September 1931 / Titel mit Bild von junger Dame und Homocord Platte	14 x 21 cm, 6 Seiten ausklappbar 2--
P 79	Imperial	D	Monatsnachtrag 1. V/1950 - Juli-August / Titel mit Platte in Sonnenblume	14 x 20 cm, 4 Seiten, kleine Knickspuren 3
P 80	Imperial	D	Monatsnachtrag Februar 1941 & März 1948 / Titel mit Bild von Willy Berking, der auch in der Bezeichnung herausgestellt wir 13 x 17 cm, 4 Seiten, beide mit geringen Spuren von Feuchtigkeit	3
P 77	Imperial	D	Neuerscheinungen Oktober 1951 / Titel nette Graphik mit Platten, Musikern etc.	14 x 20 cm, 4 Seiten 2
P 81	Imperial / Kristall	D	Monatsnachtrag April 1938 / Titel mit Bild von Franz Klarwein	13 x 17 cm, 6 Seiten ausklappbar 2-
P 82	Imperial / Kristall	D	Monatsnachtrag Mai 1938 / Titel mit Bild von Erich Schneidewind	13 x 17 cm, 6 Seiten ausklappbar 2--
P 78	Imperial / Pathé	D	Monatsnachtrag II/1952 / Titel scheint Szene aus Hans Albers Film	14 x 20 cm, 4 Seiten, leicht wellig 3+
P 98	Jazz Map of New Orleans by Dr. Karl Koenig	D	Großer Stadtplan with more then 800 marked Locations also historic / Erläuterungsheft, Plan gefaltet, ausklappbar auf 60 x 46 cm, kräftiges Papier, ca. 1970. Doppelt vorhanden!	in 9 x 23 cm ca. 30 seitigem Booklet bzw. 2
P 55	Kammermusik in Jazz Vorgescheschlagen werden verschiedene Bands, Magalsdorff, Naura, Freund, Koller	D	Broschüre mit Vorschlag zur Gestaltung einer Konzertreihe von der Deutschen Jazz Förderung e.V. Vorsitz Fritz Rau / etc. mit s/w. Abbildungen	15 X 21 cm, Softcover, 16 Seiten, Umschlag minimal verfährt 2-
P 70	Lonny Kellner	Polydor	D	Autogrammkarte signiert / Polydor 9 x 14 cm 2-
P 31	Konvolut	D	Jazz Programme, Chris Barber, Papa Bue, Acker Bilk, Dixieland Jubilee etc. dazu einige Postkarten, s/w Fotos von entsprechenden Bands / Gesamt 25 Stück, jeweils 50/50 Programme / Fotos	alle Formate, alle mehrseitig 2--
P 75	Kristall	D	Monatsnachtrag Juni/Juli 1936 / Titel mit Juan Llossas	6 seitiges Falblatt A 5 2-
P 57	Werner Kroll	Odeon/Electrola/Columbia	D	Autogrammkarte / Werbung für Electrola Platten EG 8039 und EG 8038 9 x 14 cm 2
P 33	Hrsg. Kulturamt Neu-Isenburg	D	Vom Ragtime endlich auch zum Swing - Zur frühen Geschichte des Jazz in Deutschland / Ausstellung, mit vielen guten schwarz/weiß Abbildungen	54 seitiges Heft 21 x 30 cm. Katalog zur 1991, Paperback kaschiert 3++
P 96	Zarah Leander	D	Film Bild Postkarte signiert! / Unter Autogram Stempel mit Reichsadler und Hakenkreuz leicht verwischt, ungelauten Film Foto Verlag	2-
P 99	Liederbuch nur Texte	D	„Sturm- und Kampflieder - Für Front und Heimat“ / Titel mit Adler der Hakenkreuzfahne in den Klauen hält Propaganda-Verlag Paul Hochmuth, Berlin Ausgabe Juni 1941, 10 x 15 cm, 128 Seiten, Pappband, erfreuliche Erhaltung	2
P 63	Giuseppe Lugo u.a.	D	„Lotterie der Liebe“ Filmprogrammarte / Difu	Arcadia Verlag, Berlin, 6 Seiten Klappkarte, nette Graphik, 2-
P 37	Mega Konvolut „Richard Tauber“ wohl aus dem Nachlaß von Hansfried Sieben, Düsseldorf / Eine ganze Kiste Materialien! ca. 5 kg. z.B. Richard Tauber - Gesammelte Erinnerungen von Hansfried Sieben ca. 140 Seiten mit 130 Fotos und Abbildungen, einmal das original Manuskript und einmal als Fotokopie Din A 4 gebunden, Ein großer Umschlag mit Fotos und Abzügen weitestgehend rückseitig ausführlich beschriftet. Wohl keine Originale aber super Abzüge wohl von solchen oder sogar von Negativen. Discographie von Tauber. Weiterhin drei Schuber von Kopien von original Materialien zum Teil original Schriftwechsel von Tauber z. B. mit Wilhelm Furtwängler, der sich darin zum Auftrittsverbot von Tauber in Deutschland äußert. etc, Habe nicht weiter ins Detail gesehen. So oder so ein Füllhorn an Informationen ... Gut erhalten ... BITTE BEACHTEN! DIESES KONVOLUT KANN NUR IN EINEM EXTRA PAKET VERSENDET WERDEN MIT ENTSPRECHENDEN VERSANDKOSTEN !	2-		
P 56	Erwin Mehls mit seinen Solisten	D	„Spielt für Sie“ / Titel mit Geiger = Mehls? 10,5 x 15 cm 2 fach ausgefaltet Din A 4. Platten wohl erhältlich auf Odeon und Poydor. Sind mir noch nicht untergekommen !	2-
P 49	Allard Möller	D	Arthur Briggs / Einige interessante schwarz/weiß Abbildungen Der Jazzfreund, Menden 1981, Publikation Nr. 9, 16 Seiten, 21 x 15 cm Softcover	2-
P 61	Hans Moser, Leo Slezak u.a.	D	In „Konfetti“ / Filmprogramm Rota Film	8 Seiten, 14,5 x 10,5 cm. 2
P 39	Hrsg. Museum Schloß Rheydt	D	„Schöne Töne, heißer Sound und geile Beats - Vom Grammophon zum MP3 Player - Ausstellungskatalog / farbigen Abbildungen von Geräten Mönchengladbach, 2005, 34 Seiten, Softcover	21 x 29 cm mit netten 2-
P 73	Gert Natschinski	Amiga	D	Autogrammkarte / Echtfoto 9 x 14 cm 2-
P 38	Zusammengestellt von Norbert Nitsche	A	„Viennola! - Die Schallplatte aus Wien - Firmendiscographie / Din A 4 gebunden	ca. 1994, ca. 60 Seiten, Knickspuren 2--

P 32	Albert Pattison (Compiler)		GB	Al Bowly - The Micro Groove Discography / England 1976 Din A4 Klammerbindung, 26 Seiten, außen etwas angegriffen, Bestoßungen etc.				3
P 43	Philips		D	„Amerikanische Serie“ Hauptkatalog 1957/58 / 33 / 45 / 78 UPM !	19 x 12 cm, Softcover, 286 Seiten.			2--
P 58	Edith Piaf Konvolut französischer Notenhefte		F	„No, je ne regrette rien“ und „Hymne a l'Amour“ / Jeweils mit schöner Titelgrafik und der Piaf stilisiert vorn drauf 1960 und 1949 ca. 22 x 27 cm 4-seitig „Hymne mit stärkeren Altersspuren	1 x 2-- und 1 x			3-
P 74	Polydor		F	Monatsnachtrag Nr. 62 Octobre 1933 / Titel mit Margo Lion	13 x 18 cm, 8 Seiten, leider nur noch lose Blätter			3--
P 94	Polydor		D	Sammelnachtrag zum Schallplatten Katalog 1951/52 Folge 1-7 /	15 x 20 cm, 44 Seiten, geheftet			2-- Umschlag 3
P 95	Polydor		D	Konvolut Monatsnachträge & Werbeblätter ca. 10 Stück 1950 -1952 verschiedene Formate /				3+ oder besser
P 93	Polydor / Brunswick		D	Auswahlliste 1950 - Unterhaltung und Tanz auf Polydor und Brunswick Schallplatten /	15 x 20 cm, 60 Seiten, geheftet			2- Umschlag 3+
P 76	Polydor / Deutsche Grammophon		D	Monatsnachtrag Supplement VII 1933 International / Titel mit „Die Fidelios“ 8 Seiten 13 x 18 cm, geheftet, mittig Knickspuren, dreisprachig				2--
P 89	Schallplatten-Volksverband Clangor-Schallplatten GIMBH		D	Verzeichnis der zur Zeit lieferbaren Platten - Kriegsausgabe ca. 1941 /	12 x 18 cm, 66 Seiten geheftet, mini Einriss			2- Umschlag 3+
P 67	Magda Schneider	682	D	Bild Postkarte signiert / rückseitig mit Klebespuren	ca. 1934, Ross Verlag, zwei mini Eselsohren			3+
P 71	Willy Schneider	Polydor	D	Autogrammkarte rückseitig signiert und Widmung / Postalisch gelaufen 1962	9 x 14 cm			2--
P 97	Rudi Schuricke		D	Autogrammkarte signiert & Namens Widmung, datiert 5.8.1954 /	Polydor			3
P 25	Hansfried Sieben		D	Herbert Grenzebach - Ein Leben für die Telefunken-Schallplatte / Din A 4 gebunden mit vielen Abbildungen Düsseldorf, 1991, 103 Seiten, Photokopie, wie das meiste von Hansfried Sieben				2-
P 29	Hansfried Sieben		D	Joseph Schmidt - Discographie - wohl original Manuskript / Mit vielen Abbildungen Einzelblattsammlung im Pappschuber ! Es handelt sich hier scheinbar um das original Manuskript, also die Vorlage zu Fotokopieren. Abbildungen sind eingeklebt, zum Teil Fotoabzüge.	Düsseldorf, 1999, ca. 120 Seiten,			2-
P 26	Hansfried Sieben & Horst Wahl		D	Odeon - Die Geschichte einer Schallplatten Firma / Din A 4 gebunden mit vielen Abbildungen Düsseldorf, 1991, 140 Seiten, Photokopie				2-
P 27	Hansfried Sieben & Karlheinz Wendtland (Fotos)		D	Odeon - Dokumentation des Firmengelände in Berlin im Dezember 1985. Original Farbfotos eingeklebt mit detaillierten Erläuterungen der einzelnen Gebäude und deren Funktion. / Din A 4 gebunden Düsseldorf, 1985, 20 Seiten, scheint das Original zu sein ...				2-
P 60	Hans Söhnker		D	Kino Aushangfoto signiert mit Widmung 1956 / 18 x 24 cm. S/W Rückseite sauber Aufkleber: „Hans Söhncker in Studentin Helen Willfürer“ CCC - Constantin Film	1956 kleines softes Eselsohr			2--
P 66	Herta Staal		D	Künstler Postkarte signiert! / Rückseite sauber, wohl Fotoabzug	Wien Film, Karte weist beidseitig leichte Verfärbungen auf!			3+
P 59	Wilhelm Strienz	A 3637/1	D	Autogrammkarte signiert! / Rückseite ebenfalls beschriftet. „Mit herzlichen Grüßen“ Discographische Angaben	Decca Karte			2-
P 72	Mieke Telkamp	Philips	D	Autogrammkarte /	9 x 14 cm			2--
P 90	Tempo		D	Sammelkatalog April 1952 / Titel mit Bild von junger Dame und Kofferplattenspieler	14 x 21 cm, 8 Seiten ausklappbar, gelocht, wellig			3--
P 46	Hrsg. UFA Musikverlage		D	Robert Stolz Chorusbuch / Enthält rund 100 Titel, 200 Seiten, Buch, Paperback, 21 x 15 cm, Querformat Berlin / München, ca. 1980,				2-
P 69	Union Deutscher Jazz-Musiker		D	Verzeichnis 1974 / Gruppen & Musiker, sortiert na Genre	11 X 15 cm, Softcover, 70 Seiten			2-
P 64	Uraufführungsbroschüre bzw. Einladung		D	„Wie einst im Mai“ im Primus Palast am Zoo, 11. Februar 1938 / Terra Film 15 x 21 cm, dreifach Klappkarte, 6 Seiten, quer geknickt, Einriss 2 cm,				3+
P 87	Versandhaus Arbeiter-Kult		D	Verzeichnis ca. 1930 /	14 x 21 cm, 6 Seiten gefaltet, gut gemachte Fotokopie !!!			2-
P 47	Hrsg. Wiener Bohème Verlag		D	Gerhard Winkler Chorusbuch / Enthält rund 90 Titel, ca. 100 Seiten, Buch, Paperback, 21 x 15 cm, Querformat	Berlin / München, 1981,			2
P 28	Bruno Wiesner		D	Otto Reutter - Hinter den Kulissen / Mit einigen Abbildungen Material zum Buch stammt zum großen Teil von Otto Reutters Freund Alfred Stein. Carl Graef Verlag, Leipzig, ca. 1931, 108 Seiten. Reprint der Originalausgabe von 1931 als Fotokopie! Einzelblattsammlung im Pappschuber !				2-
P 68	Gunnar Winckler		D	Electrola / Columbia Bild Postkarte signiert / rückseitig mit Infos zu EG 8185 und sauber	ca. 1955			2-
P 65	Helmut Zacharias		D	Werbe Postkarten signiert! / Gesamt 2 Stück Rückseite sauber aber mit Stempel von Vorbesitzerin wohl um 1950 1 x Deutsche London Film 1 x private Karte des Künstlers?				2--

REZITATION, REDEN, ZEITGESCHICHTE / SPEECHES, TALKING, HISTORY

2344	Rogelio Baldrich y gran Coro Acomp. de. la Banda Municipal de Madrid con Guitarras y Bandurrias Dir. Ricardo Villa			Odeon 121181 ES Himno de la Exposición de Sevilla + / Coplas de Ronda + Exposición Iberoamericana tuvo lugar en la ciudad española de Sevilla. Fue inaugurada el 9 de mayo de 1929 y fue clausurada el 21 de junio de 1930. Se realizó para dar muestra del hermanamiento entre España, Hispanoamérica, Estados Unidos, Portugal y Brasil.	Madrid, ca. April - Mai 1929, 30 cm / 12 Inch, Schönes Bildlabel mit Stadtansicht von Sevilla. La			2-- / 2--
------	--	--	--	---	--	--	--	-----------

1095	RT. Hon. Stanley Baldwin M.P Speech London, 28.3.1929, spielt Top mit 105 !!! M.P. = Member of Parliament. Stanley Baldwin, 1. Earl Baldwin of Bewdley (3. August 1867 - 14. Dezember) war einer der einflussreichsten konservativen Politiker im Großbritannien der Zwischenkriegszeit. In den Jahren von 1923 bis 1937 bekleidete er dreimal das Amt des Premierministers. Er war scharfer Kritiker der Appeasement-Politik seines Nachfolgers Arthur Neville Chamberlain und damit Gegner Nazideutschlands Quelle: Wikipedia	Col 5338	GB	Conservative Party - 1929 Election Part 1 - Conservative Achievements + / Dito - 1929 Election Part 2 - Trade and Unemployment +			2- / 2-
2343	Banda Municipal de Valencia Dir. M. Louis Ayllón	Hmv AB 378	ES	L'entrá de la murta, Marcha popular Valenciana / Himno a la Exposición de Valencia	Valencia 2.10.1928, 30 cm / 12 Inch,		2-- / 2--
1161	Georges Bernardet & Christian Vebel présente du Théâtre des „Les Trois Baudets“ Les Trois Baudets ont été créés à la fin des années 1940 par Jacques Canetti pour combler l'absence de salles parisiennes où les jeunes artistes, le plus souvent inconnus, pourraient facilement se produire devant un public. La salle ouvre le 16 décembre 1947. Siehe: https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Canetti	Pol 590156	F	La Bombe Atomique + / Le bon de Chaussures +	Paris, Ende 1947- Anfang 1948,		beides Sketch, paar feine Bläschen - no Problem! 3++ / 3++
147	D. Bud Bernie / Ben Linn both with Orchestra	Emerson 950	US	When I send you a Picture of Berlin - Patriotic Solo + / Oh! Frenchy - Character Song +	wohl New York, 1918, 23 cm / 9 Inch! Nif, 105!!! Sound wird besser von Rille zu Rille		3+ / 3
2202	Harry Bluff, Buena Bent & Co.	Edison Bell Winner 4044	GB	Mr. & Mrs. Brown at Wenbley - Descriptive Scene + / Dito - Part 2 +	London, August 1924, Iscra, spielt gut mit 105 !!!		3- / 3-
115	Victor Boucher et Henry Prestat / Victor Boucher et Mlle. S. Deguyse	Col DF 615 & DF 948	F	„Les Vignes du Seigneur“ Acte II - Scene de l'ivresse 1re Parti / dito 2e Parti + / Acte I Scene 10 / dito + / Gesamt 2 Platten!	Paris, ca. 1932 / Mai 1932, Sprechplatten, Pièce de Robert de Flers & Francis de Croisset		2- / 2-
108	A. H. Brooks & Herbert C. Ridout Speaking with Orchestra	Col A 1672	US	Arrival of the British troops in France + / dito - Part 2 +	1915, Descriptive Scene		2-- / 2-
135	Bill Brown, George Elmo Chumbler, William Archer Chumbler, Pink Lindsey, Sterling Melvin & Hoke Rice (The Mountaineers) is a pseudonym on Supertone for Chumbler's Breakdown Gang. Atlanta, Georgia, 22.3.1930, Descriptive scene, with male vocal ensemble, fiddle (violin), and guitar, mit Bootlegger sind hier die Schnapsschmuggler gemeint. paar sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!! Mittelloch minimal vergrößert	Bru 419	US	A Bootlegger's Joint in Atlanta + / Dito - Part 2 +			3+ / 2-
110	M. André Brunot, Sociétaire de la Comédie Française Diction Paris, ca. 1932, 105! Seite 1 1/2 cm Fehlstelle paar Knackser leise. André Gilbert François Brunot, né le 3 octobre 1879 à Prémery (Nièvre) et mort le 6 août 1973 à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), est un acteur français, sociétaire de la Comédie-Française	Col DF 10	F	Anthologie des Ecrivains morts a la Guerre - „La Lettre“ (Charles Troufeu) + / dito - „Invocation a la Liberté“ (Gabriel Tristan Franconi) +			2- / 2-
980	Maurice Burkhardt / Walter Van Brunt both with Orchestra	Victor 17145	US	Since my Margaret become a Suffragette - Comic Song + / I'll be welcome in my home Town + Camden, 11.4. / 17.9.1912, S1 Suffragette - Suffrage for Women = Frauenwahlrecht			2-- / 2--
1165	Lucien Cazalis, Acteur - Monologue Verschmutzung 3 leise Zischer. Lucien Cazalis (Charles Pierre Lucien Cazalis) 3.7.1878, Paris - 14.9.1945, Paris. „Boche“ = herablassende, häufig diffamierende Bezeichnung für Deutsche. Das Auftreten in der zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts fällt in etwa mit dem erneuten Aufkeimen des deutsch-französischen Konflikts zusammen. Weiterhin fand Boche verstärkt Verwendung im Ersten und Zweiten Weltkrieg und ist auch heute noch gebräuchlich.	Hmv K 662	F	De quelle Race es-tu, Kronprinz? + / L'anti-Boche +	Paris, 2.9.1915, Iscra, 105! Ende S 2 minimal		3 / 3
117	Madame Berthe Cerny et Suzanne Devoyod, Sociétaires de la Comédie Française interprété	238489	F	Maman Colibri Acte III Scene VI - I. + / dito - Acte III Scene VI (Suite) +	Paris, ca. Mitte 1931,		2-- / 2--
2369	RT. Hon. Arthur Neville Chamberlain M.P. London, 27.9.1938, 30 cm / 12 Inch, Broadcast Speech / Rundfunkrede. mehrere Iscra vor allem in S2, spielt Top mit 105 !!!	Hmv C 3031	GB	„A Message to the Empire“ - Speech Broadcast from Downing Street September 27th. 1938 + / Dito - Part 2 +			3+ / 3
1094	RT. Hon. Arthur Neville Chamberlain M.P. / Her Grace The Duchess of Atholl- Katharine Marjory Stewart-Murray M.P. - both Speeches London, 15.4. / 18.4.1929, Iscra, spielt Top mit 105 !!! M.P. = Member of Parliament. Arthur Neville Chamberlain (* 18. März 1869 in Birmingham; † 9. November 1940 in Heckfield, Hampshire, bei Reading, Berkshire) war ein britischer Politiker der Conservative Party, langjähriger britischer Gesundheitsminister und von 1937 bis 1940 Premierminister des Vereinigten Königreichs. Chamberlain war durch seine Appeasement-Politik gegenüber dem nationalsozialistischen Deutschland 1938 maßgeblich am Münchner Abkommen beteiligt. Katharine Marjory Stewart-Murray, Duchess of Atholl, DBE (née Ramsay; 6 November 1874 - 21 October 1960), known as the Marchioness of Tullibardine from 1899 to 1917, was a British noblewoman and Scottish Unionist Party politician whose views were often unpopular in her party. Early life and education Katharine Marjory Ramsay was born in Edinburgh on 6 November 1874, the daughter of Sir James Henry Ramsay, 10th Baronet and Charlotte Fanning Ramsay (née Stewart). She was educated at Wimbledon High School and the Royal College of Music. During her school years she was known as Kitty Ramsay. On 20 July 1899, she married John Stewart-Murray, Marquess of Tullibardine, who succeeded his father as 8th Duke of Atholl in 1917, whereupon she became formally styled Duchess of Atholl. Quelle: Wikipedia	Col 5340	GB	Conservative Party - 1929 Election Part 5 - Conservatives & Social Reform + / Dito - 1929 Election Part 6 - The new Outlook for Women +			2-- / 2--
2368	Winston Churchill London, 11.9.1940, 30 cm / 12 Inch, Broadcast Speech / Rundfunkrede. Churchill's wartime speeches were a great inspiration to the embattled British, beginning with his first as prime minister, which he had delivered to the Commons on 13 May: the "blood, toil, tears and sweat" speech. This is another important one.	Hmv C 3204	GB	„Every Man to his Post“ - Speech Broadcast by the Prime Minister the Rt. Hon. Winston Churchill, M.P. September 11th. 1940 + / Dito - Part 2 +			2- / 2-
1058	Colombo e Compagnia / Pozzi e Compagnia	Victrola 72217	US	Il primo Sbarco delle Truppe Italiani a Trieste + / Il Plauso di Diaz Ai Vincitori +	New York, 23.12.1918		2- / 2-
1070	Columbia Players (Drama with Music) George Dewey (* 26. Dezember 1837 in Montpelier, Vermont; † 16. Januar 1917 in Washington, D.C.) war ein Admiral der US Navy und einziger Träger des höchsten Dienstgrades eines Admiral of the Navy. Schlacht in der Bucht von Manila. Am 27. April 1898 fuhr Commodore Dewey, auf dem Flaggschiff USS Olympia von China ab, mit dem Befehl, die Spanier bei Cavite in der Bucht von Manila anzugreifen. Er erreichte die Einfahrt zur Bucht in der Nacht zum 30. April und am folgenden Tag griff er im Morgengrauen an. Es gelang ihm, innerhalb von sechs Stunden die gesamte spanische Pazifikflotte unter Generalkapitän (Admiral) Patricio Montojo y	Col 36613	US	Dewey in Manila 1898 + / Dito - Part 2 +	New York, 11.2.1942, Iscra, 105!!!		

	Pasarón auszuschalten und die Geschützbatterien von Manila zum Schweigen zu bringen, ohne einen einzigen Seemann zu verlieren. Diese Nachrichten machten ihn in den Vereinigten Staaten zum Helden. Er wurde 1898 zum Rear Admiral (Konteradmiral) und bereits 1899 unter Überspringen des Ranges Vizeadmiral zum Admiral befördert. Sein Sieg bewog die Regierung William McKinley dazu, die Philippinen unter amerikanische Kontrolle zu bringen. Im Oktober 1899 verlieh ihm Präsident McKinley in einer Zeremonie im Capitol einen besonderen Ehrensäbel. Quelle: Wikipedia					3 / 3
1044	Cours de Langue Anglaise„L'Anglais Vivant“ - Classe de septième - Deuxième Année - P. et M. Carpentier-Fialip - Diction in English				Paris, ca. 27.10.1932	2 / 2
	Hmv K 6580	F	Tom's Dilemma (Th. Hughes) + / The Hill Pines (R. Bridges) / The Elephant (H. Asquith) / Come lasses and lads (Arr.: Silver) +			
140	Bill Cox and Cliff Hobbs - The Dixie Songbirds with Harmonica and Guitar Acc.					
	Conquerer 8771	US	Franklin Roosevelt's back again + / The Democratic Donkey (Is in his Stall again) +		28.11.1936, mehrere Iscrs, Die Songs heben ab auf die überwältigende Wiederwahl Roosevelt's am 3.11.1936 ab. The Donkey / der Esel is the Symbol of the Democratic Party	3-- / 3-
141	Robert Crawford and the Scarletiers	Sprague Coleman 76466 / 76467	US	G.O.P. Willkie Song - Thank God! We've found the Man + / The Star spangled Banner +	Ca. Herbst 1940, Iscrs, 105!	3+ / 3+
	Werbepatte für den Präsidentschaftskandidaten Wendell Lewis Willkie (* 18. Februar 1892 in Elwood, Madison County, Indiana; † 8. Oktober 1944 in New York City)					
136	Vic Damone	Mercury 5865	US	Message from Vic Damone + / einseitig / One Side only	wohl Stuttgart, ca. Ende 1949, Vic Damone (* 12. Juni 1928 in Brooklyn, New York; † 11. Februar 2018 in Miami Beach, Florida[1]; eigentlich Vito Rocco Farinola) war ein US-amerikanischer Sänger und Schauspieler; er war zwischen 1947 und Anfang der 1960er Jahre einer der erfolgreichsten Crooner in den Vereinigten Staaten. Unter seinen 40 Charterfolgen waren zwei Nummer-eins-Hits: You're Breaking My Heart (#1 in den USA, 1949) und On the Street Where You Live (#1 in Großbritannien, 1958).	3++ / 2-
1024	Peter Dawson with Brian Lawrence Orchestra	Regal G 24078	Aus	Swinging along the Road to Victory + / The A.I.F. is marching +		
				wohl Sydney, 1940, Propagandaplatte, A.I.F. = The First Australian Imperial Force (1st AIF)		2-- / 2
1025	Peter Dawson with The A.B.C. Sydney Singers & Orchestra Cond. Henri Kripps	Hmv EA 4009	Aus	Prayer for the Safety of Road Users + / Australia (My Country) +	wohl Sydney, 1949,	2- / 2-
1023	Peter Dawson with The A.B.C.Orchestra Cond. J. Gussey	Regal G 24398	Aus	„V“ for Victory + / In Memory for you +	wohl Sydney, 1941, Iscrs,	
	Propagandaplatte, Peter Smith Dawson (31 January 1882 - 27 September 1961) was an Australian bass-baritone and songwriter. Dawson gained worldwide renown through song recitals and many best-selling recordings of operatic arias, oratorio solos and rousing ballads during a career spanning almost 60 years.					3++ / 2-
1035	Ministre Dr. Ivan Dérer, Rede / Speech	Ultraphon A 11701	CZ	Sedesát Let + / Dito - 2. Teil	Prag, 1938, Sonderlabel,	
	„_eskoslovanské Sociálné Demokratické Strany Delnické“ wohl zu einem Parteijubiläum 1878 - 1938. Ivan Dérer (2 March 1884 in Malacka, Kingdom of Hungary - 10 March 1973 in Prague, Czechoslovakia) was a prominent Slovak politician, lawyer, journalist and regional chairman of the Czechoslovak Social Democratic Workers' Party in Slovakia. Serving in 1920 as Minister for Administration of Slovakia, in 1939 to 1934 as Minister of Education and from 1934 to 1938 as Minister of Justice. He was one of the signers of Martin Declaration in 1918. His son, Vladimir Derer was a prominent British Labour Party activist who founded the influential Campaign for Labour Party Democracy.					2- / 2-
120	Descriptive Record - Chorus & Orchestra (Kennedy Russell)	Hmv 9473	GB	British troops passing through Boulogne - Scene with It's a long way to Tipperary + / einseitig / One Side only		
	28.8.1914, with Special Sticker from National Relief Fund authorised by H.R.H- Prince of Wales, Iscrs, 105!					3++ / 3+
121	Descriptive Record with Effects	Zonophone X-41027	GB	The Wreck of a Troopship + / einseitig / One Side only	1907, mehrere Iscrs - spielt gut	4 / 4+
122	Descriptive Record with Effects	The Winner 2703	GB	Landing of the British Army in France / dito - Part 2 +		
				London, September 1914 nettes Label mit Reiter der Platte im Zieleinlauf hochhält, Iscrs		3-/3 / 3/3
1061	Le Chansonnier René Devilliers et sa Troupe	Col DF 631	GB	Pas Sélectif! - Fantasia sans Filistre - Scène comique + / Dito - 2ième Partie +	Paris, ca. 1931	2- / 2-
2292	Diverse & Orchestra	Hmv C 1935	GB	Trooping the Colour - In Celebration of his Majesty the King's Birthday + / dito - Part 2 +		
	Recorded at the Horse Guards Parade, 3.6.1930, 30 cm / 12 inch, Anläßliche des Geburtstages von König George V, 3. Juni 1865 - 20. Januar 1936, Sound Collage mit Music					3+ / 3+
113	Charles Dullin & Lucien Arnaud Rezitation	Florilège HP 1207 F		Molière - L'Avare Acte I Scene III + / dito - Acte IV Scene VII - Monologue d' Harpagon +		
	Paris, Mitte November 1943, Charles Dullin = Harpagon, Lucien Arnaud = La Flèche Charles Edouard François Marie Dullin (* 12. Mai 1885 in Yenne; † 11. Dezember 1949 in Paris) war ein französischer Schauspieler, Regisseur und Theaterleiter. Leben Dullin wurde von Jacques Copeau 1913 an sein neu gegründetes Théâtre du Vieux-Colombier verpflichtet. Er arbeitete später mit einer eigenen Theatertruppe, bevor er 1921 in Paris das Théâtre de l'Atelier gründete, an dem er u. a. die Dramen Luigi Pirandellos inszenierte. 1927 schloss er sein Theater mit den Häusern Louis Jouvets, Gaston Batys und Georges Pitoëffs zur Assoziation Cartel des Quartres (auch Le Cartel) zusammen, die in den 1930er Jahren bedeutenden Einfluss in der Pariser Theaterszene hatte. Daneben trat Dullin auch als Filmschauspieler hervor. Quelle: Wikipedia / Lucien Arnaud (26 August 1897 - 11 December 1975) was a French film and stage actor.					2 / 2
114	Charles Dullin Rezitation	Florilège HP 1208 F		Jules Laforgue - Complainte du pauvre jeune Homme + / Paul Verlaine - a) Spleen b) Streets +		
				Paris, Mitte November 1943, mini Delle etwa wie Nadelloch, nur kleiner, nicht hörbar		2- / 2-
2214	Her Majesty Queen Elisabeth II	Hmv DA 2056	GB	A Christmas Message to the Commonwealth from Auckland, New Zealand on Christmas Day 1953 + / Dito - Part 2 +		
	Auckland, 25.12.1953, Elisabeth II. (englisch Elizabeth II.; * 21. April 1926 als Elizabeth Alexandra Mary in Mayfair, London; † 8. September 2022)					2 / 2
1062	Fercor (Ferruccio Corradetti) / Mr. Falco	Cort Record F 394	US	L'Arrivo degli Ascari eritrei a Tripoli 11. Febr. 1912 + / Un tiro birbone al Colonnello Owerro il Socialismo a Tripoli - Scena Comica +		
				Mailand, ca. 1912, wohl eine Columbia Pressung für Cort Record - Cort Sales Company, 330 6th. Ave. New York, Rs mini, Iscrs geben ein paar leise Knackser		3 / 3
1055	Fercor (Ferruccio Corradetti) Milano	Col D E 988	US	L'Eroico 11° Bersaglieri a Sciarra-Sciat di Tripoli, 23. October 1911 + / L'Inaugurazione del Monument al Morti del '84 Fanteria - Sciarra-Zaina di		
	Tripoli 1. November 1911 + Mailand, ca. Anfang 1912, Iscrs - spielt gut Ferruccio Corradetti (Baritone) (San Severino, Italy 1867 - New York, USA 1939) First he was a journalist, but after discovering that he had a voice he studied with Giuseppe Faini. Since 1892 he appeared with success at the famous Italian opera theatres. In 1898 he sang in Holland (Italian opera house), where he performed among other things as Marcello in Dutch premiere of Puccini's "La Boheme", at the same performace his wife, Bice Adami, created the role of Mimi. He appeared in London and Paris, in Berlin (1905, West Theatre as Malatesta) and Amsterdam, as well as in Buenos Aires (1906. at the Teatro de la					

opera, 1907. at the Teatro Coliseo as Belcore in "Elisir d'amore" and as Figaro in "Il Barbiere di Siviglia") and Montevideo (1907). He also sang in Rio de Janeiro, Madrid and Barcelona. In 1901 he sang at the Teatro Costanzi, Rome in one of six premieres of Mascagni's opera "Le Maschere". In 1905 and 1911 he was to be heard once more there in "Fedora", "La Boheme", "La Fanciulla del West" and "Linda di Chamounix". In 1904 he sang at the Teatro Lirico, Milan in the premieres of two prize-winning operas of the Sonzogno competition, on 15. 5. 1904 in "Manuel Menendez" of Lorenzo Filati, one day later, on 16. 5. 1904 in "La Cabrera" of Gabriel Dupont (with Gemma Bellincioni as a partner). In 1910 he took part at Rome in the premiere of the opera "Malbruk" of Leoncavallo in the title role, in 1913 at the Teatro Costanzi, Rome in the premiere of V. Tommasini's "Uguale Fortuna". In 1914 he went to North America; here he guested first in Boston, later in New York. Then, however, he turned more and more to the teaching and was active as a music critic and music journalist. 4 / 4+

116	Fernandel avec H. Vilbert, O. Charblay et J. Maffre	Decca 2096	F	Le Schpountz - Scène De L' Epicerie (Marcel Pagnot) + / Dito - 2ième Partie +	Paris, 1950, eine Art Sketch / Hörspiel, Iscra	3+ / 3++
2345	Miguel Fleta con Coro Banda y Rondalla / Orquesta Sinfonica del Gramofono	Victrola 7208	US	Himno de la Exposición de Sevilla + / Sevilla	Madrid, April - Mai 1929 / 1928, 30 cm / 12 Inch, Miguel Burro Fleta (28 December 1897, Albalate de	
	Cinca, Huesca Province, Aragon, Spain - 29 May 1938, A Coruña) was a Spanish operatic tenor. Despite his short stage career, lasting from 1919 to 1935, Fleta has been described as one of the most significant Iberian opera singers of the 20th century. Among the important international venues at which he sang were La Scala, Milan, (in 1923-26) and the New York Metropolitan Opera (in 1923-25). Additionally, in 1926, he had the honour of creating the role of Calaf in Puccini's posthumously-premiered final opera, Turandot, at the insistence of La Scala's principal conductor, Arturo Toscanini. But this taxing dramatic role took him to the limit of his resources and he did not attempt it again.					2-- / 2--
326	Stan Freberg with Orchestral Accompaniment	Cap CL 14025	GB	Little Blue Riding Hood + / St. George And The Dragonet +	Oktober 1954, eher eine Art Hörspiel / Radio Drama, S2 Featuring Daws Butler and June Foray	2- / 2-
1066	Enzo Fusco, Tenor con Orchestra	Fonotipia A 152616 / 152617	I	La leggenda del Piave - Inno patriottico + / Soldato ignoto - Inno patriottico +	Mailand, 22.11.1924, S1 Rs. 1. Rille, Iscra, 105!!!	3 / 3+
2282	Dr. med. Gebhard Greiling Vorwort und Leitung	Decca VK 9506	D	„Finde zu dir - entspanne!“ - Eine Entspannungsübung + / Dito - 2. Teil +	ca. 1950, 30 cm / 12 inch, Füllschrift	3++ / 2-
1022	Topliss Grenn / Gladys Palmer	Conservative Record (Columbia) CP 102	GB	Stanley Boy (Parody of „Sonny Boy“) + / Land of Hope and Glory +	wohl London, ca. 1929, Iscra,	
	beide mit Einführung / Introduction, Redlabel, Werbeplatte für Wahlkampf / Propaganda Record. „By kind Permission of the Publishers Messrs. Campbell Connelly & Co. & for S2 Sir Edward Elgar“					3- / 3
2370	Gustaf Gründgens Monolog & Gesang, am Neupert-Cembalo: Mark Lothar; am Spinneton: Fritz Thöne	EL DB 5661	D	Mephisto Lieder + / Monolog aus "Hamlet" +	Berlin, ca. November 1941, 30 cm / 12 inch	2- / 2
158	Tito Guizar con aocompt. de Guitarras / Recitado	Victor 32536	Arg	Adiós al Amigo que se fué + / A la Memoria de Carlos Gardel - Homenaje Póstumo +	New York, Studio 3, 1. / 27.1935, Bildlabel!	
	Alfredo Cibelli - Dan Des Foldes (session supervisor) S2 Recitation bzw. Vortrag, S1 gewidmet seinem Freund Carlos Gardel, der kurz vorher, am 24.6.1935 bei einem Flugzeugunglück in Kolumbien ums Leben kam. Federico Arturo Guizar Tolentino April 8, 1908 - December 24, 1999. was a Mexican born American singer and actor. Born in Guadalajara, Jalisco, he performed under the name of Tito Guizar. He was among the few Mexican people who made history in the early years of Hollywood. Mit drei Din A4 Seiten Text (Kopie aus Internet)					2-- / 2--

2367 Georges Gurdjief Akkordeon Solo - Improvisationen

Edition Janus Paris EBC 3893 F G. Gurdjief 20. Mai 1949 / G. Gurdjief 8. Juin 1949 Paris, 20.5. / 8.6.1949,

Haircrack unter Label nur einseitig sichtbar - kein Problem. paar wenige feine Bläschen - no Problem, 105! Georges I. Gurdjief, wiss. Transliteration Georgij Ivanovi Gjurdjiev; vermutlich * 1866 in Alexandropol, Russisches Kaiserreich; † 29. Oktober 1949 in Paris) war ein griechisch-armenischer Esoteriker, Schriftsteller, Choreograph und Komponist, der zunächst in Russland und später in Frankreich wirkte. Bekannt wurde er als Lehrer des sog. Vierten Weges und Begründer einer weltweiten und verzweigten Anhängerschaft. Um der Oktoberrevolution und deren Folgen zu entkommen, zogen Gurdjief und seine Studenten über den Kaukasus nach Tiflis, wo er im September 1919 ein erstes Institut eröffnete. Aufgrund der Situation in Tiflis hatte dieses nur sieben Monate Bestand, und eine deutlich verkleinerte Gruppe folgte Gurdjief 1920 nach Konstantinopel. Im Dezember 1920 erhielt Gurdjief eine Einladung von Émile Jaques-Dalcroze, sich in der Gartenstadt Hellerau bei Dresden niederzulassen, wo dieser eine Bildungsanstalt für Rhythmische Gymnastik betrieb. Gurdjief nahm das Angebot an und machte sich 1921 auf den Weg nach Deutschland. Er fuhr mit einer kleinen Gruppe Vertrauter mit der Eisenbahn nach Berlin und ließ sich Ende August zunächst im heutigen Berliner Ortsteil Schmargendorf nieder. Im November des gleichen Jahres hielt er erste Lesungen in Berlin. Allerdings scheiterte das Vorhaben, ein Institut in Hellerau zu eröffnen, nach langwierigen Verhandlungen mit einer Zivilklage, die Gurdjief im Juni 1922 verlor. Nach weiteren kurzen Stationen in London und Südengland ging Gurdjief nach Frankreich und eröffnete am 1. Oktober 1922 das Institut für die harmonische Entwicklung des Menschen im Schloss Prieuré des Basses Loges bei Paris. Dort zog er schnell eine illustre Schülerschaft internationaler Künstler und Intellektueller an (darunter Frank Lloyd Wright, Katherine Mansfield und Alfred Richard Orage) und lehrte, unter anderem, seine 'Heiligen Tänze' oder ‚Movements‘. Zu gewissen Anlässen ließ er diese öffentlich aufführen, so in der Prieuré, 1923 im Théâtre des Champs-Élysées in Paris sowie bei einer ersten Reise nach Amerika im Frühjahr 1924. Bis 1939 folgten sieben weitere Amerika-Reisen, eine letzte im Winter 1948/1949.

Quelle: Wikipedia

1030	Jack Haley with Irving Miller Orchestra / Russ Case Orchestra	RCA 202940	US	Rhode Island is famous for you + / Inside U.S.A. +	Hollywood, 31.12.1947 / New York,	
	Promotion Sample - „Not For Sale“ Whitelabel, S2 Propaganda, John Joseph Haley (* 10. August 1898 in Boston; † 6. Juni 1979 in Los Angeles) war ein US-amerikanischer Schauspieler. Haley begann seine Karriere an Vaudeville-Theatern. Dort trat er als singender und tanzender Komödiant auf. In den frühen 1930er Jahren wirkte Haley in komödiantischen Kurzfilmen (Vitaphone) mit. 1936 spielte er mit Shirley Temple in Poor Little Rich Girl, zwei Jahre später in der Verfilmung von Alexander's Ragtime Band. Weltweite Bekanntheit erreichte er vor allem durch die Rolle des Zinnmann im Filmklassiker Der Zauberer von Oz (1939). Quelle: Wikipedia					3++ / 2-
2373	Warren G. Harding / Prince's Band	Nations Forum N.F. 23	US	„An Association of Nations“ - Speech + / Pasadena Day March	New York, 6.8.1920 / 9.5.1918, 30 cm / 12 Inch,	
	megafeine Bläschen - no Problem - 105 !!! Columbia Pressungen, Warren Gamaliel Harding (* 2. November 1865 in Corsica, heute Blooming Grove, Morrow County, Ohio; † 2. August 1923 in San Francisco, Kalifornien. US-amerikanischer Politiker und von 1921 bis 1923 der 29. Präsident der Vereinigten Staaten.					2- / 2--
1039	Capitaine Hanot D' Hartoy, Allocution/Ansprache / Choeur „Les Amis de Jean Vertès“ avec Orchestre	Acropole V 163 C	F	Allocution de la Capitaine Hanot D' Hartoy + / Hymne des Croix de Sang +	ca. 1927, Rs,	
	geht wohl um das Rote Kreuz und um's Blutspenden ... seltenes Label, Gold auf schwarzem Grund, Ansicht eines griechischen Tempel. Maurice d'Hartoy (1892, Berneville - 1981), whose real name was Mauritius-Lucien Hanot, also known as Lieutenant d'Hartoy, was a soldier, politician and French writer. Injured during World War I, d'Hartoy was first known for his book entitled Au front, impressions et souvenirs d'un officier blessé (At the front, impressions and memories of a wounded officer) (1916). In 1919, he edited Le Courier de Paris, a literary journal for veterans. On 26 November 1927, he founded the veterans' association known as Croix-de-Feu.					

	In addition to his militant activity, he wrote several novels, books on literary criticism and biographies of other writers. D'Hartoy was also a French representative at the League of Nations and the United Nations.			3++ / 2-
1605	Paul von Hindenburg Lindström / Grammophon / Telefunken ohne Nummer	D	Silvester - Ansprache 1931 + / Geburtstags - Danksagung 1932 + Berlin, Reichspräsidenten-Palais, 31.12.1931 / Berlin, Alte Reichskanzlei, 3.10.1932, Mit original individueller Bildhülle. Generalfeldmarschall und Reichspräsident. Reichsrundfunkaufnahmen! S2 Die Aufnahmen wurden am 31.10.1932 bei der Kulturabteilung der Lindström AG dupliziert. Das Datum der technischen Prüfung bei Telefunken war der 3.12.1932.	2 / 2
2251	Paul von Hindenburg Lindström / Grammophon ohne Nummer	D	„Auszug aus der Rede des Generalfeldmarschall v. Hindenburg - gehalten am 10. März 1932“ - Ansprache zur Reichspräsidentenwahl wohl Teil 1 von 3 + Inhalt: Wahlkampf nötigt ihn, aus seiner Zurückhaltung herauszutreten, seine Kandidatur zu begründen und über ihn verbreiteten Unwahrheiten zu widersprechen/ Kandidatur aus vaterländischem Pflichtgefühl angenommen / Gefahr des Sieges eines Kandidaten der radikalen Parteien// Wendet sich gegen den Vorwurf, Kandidat einer Partei zu sein/ Ersuchen ist an ihn aus allen Kreisen und Schichten der Bevölkerung gegangen/ Verteidigt die Unterzeichnung des Young-Plans sowie die Notverordnungen/ Versagen des eigentlichen Gesetzgebers, des Reichstages/ Getroffene Massnahmen sind verbesserungsfähig/ "Ich habe hierbei an den guten alten militärischen Grundsatz gedacht, dass ein Fehlgreifen in der Wahl der Mittel nicht so schlimm ist wie das Unterlassen jeglichen Handelns"/ Kein Kritiker wird ihm das Motiv heissester Vaterlandsliebe für sein Handeln absprechen/ " Die Verantwortung, die mich aushalten liess im Kriege, bis ich das Heer in die Heimat zurückgeführt hatte, die Verantwortung, die mir als Reichspräsident alle die entscheidenden Entschlüsse abrang - diese Verantwortung vor meinem Gewissen zwingt mich, auch jetzt auszuhalten und dem deutschen Volke in Treue zu dienen. Hierfür meine letzte Kraft herzugeben, habe ich mich erneut zur Verfügung gestellt. Das ist Sinn und Ziel meiner Kandidatur". /	2- / 2
2259	Adolf Hitler	D	„Die braune Platte“ Eher Nr. 1 Hitlers Appell an die Nation + / Dito - 2. Teil + ca. Juni 1932, 30 cm / 12 Inch „Die braune Platte“ Musikverlag August Eher Nachf. GMBH, München 2 NO, Iscra	2-- / 2
1192	Jordan, Soliste de la Radio avec Orchestre	F	Excelsior 182 La Paix, Le Pain, La Liberté - Marche officielle du Front Populaire + / L'Internationale + ca. 1930	2-- / 2-
1019	Henri Colloc'h de Kérillis / Albert Naud, Diction / Discours	F	Ultrapophon RV 2 L'Experience Russe + / Le Communisme + Paris, ca. 1936, spielt Top mit 105 !!! Für: „Centre de Propagande des Républicains Nationaux, 102 Rue Amelot, Paris, 11 e Arrondissement, Directeur H. de Kerillis“. See: https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_de_propagande_des_r%C3%A9publicains_nationaux . Henri Colloc'h de Kérillis (27 October 1889 - 11 April 1958) was a French aviator, reporter, writer and politician. A hero of World War I, he traveled widely in the 1920s, and wrote several books about his adventures. He became a journalist, then entered politics as an independent Republican. He was right-wing, conservative and profoundly nationalist. He was hostile to the parties that favored appeasement of Germany in the lead-up to World War II, and went into exile rather than be arrested after the armistice of July 1940. At first a strong supporter of Charles de Gaulle and his Free French, he later fell out with de Gaulle too. He spent the last years of his life in voluntary exile in the United States. Quelle: Wikipedia	2- / 3+
1020	Henri Colloc'h de Kérillis / Albert Naud, Diction / Discours	F	Ultrapophon RV 3 Pourquoi l'on est Republicain National + / L'Agriculture et la Crise Mondiale + Paris, ca. 1936, spielt Top mit 105 !!!	2- / 2--
1046	Konvolut Platten für „Congrès du XXI - Anniversaire de la J.A.C. / J.A.C.F. 12 - 14. Mai 1950 - Discours A. Labardin / Mon beau Pays / La Dance des Cordeliers etc. wohl Pathe 2616 / 2617	F	Coup de la Joie / Dito / Séance d' Accueil / Dito - Suite) + / Gesamt 2 Platten 12 - 14. Mai 1950, pour J.A.C., 7 Rue Coetlogon, Paris 6 c, Sonderlabel, Gepresst ca. 1.6.1950	3++ / 2- und 2-- / 2--
2248	Staatsschauspieler Werner Krauss / Staatsrat Gustav Gründgens	D	Odeon 7685 „Faust“, Johann Wolfgang Goethe - Aus dem Osterspaziergang + / “Die Verschwörung des Fiesco zu Genua”, Schiller - Tierfabel + Berlin, Raum 2, 6.4.1936, mit Sicherheit Seite 2 - "Sonderaufnahme für den 10. April 1935 (Hochzeit Hermann Göring)“. „Die Künstler-Altershilfe ist am Erlös dieser Platte beteiligt“, 30 cm / 12 inch, Werner Johannes Krauß (* 23. Juni 1884 in Gestungshausen bei Coburg; † 20. Oktober 1959 in Wien) war ein deutsch-österreichischer Schauspieler. Er galt als charismatisches Genie und größter Schauspieler seiner Zeit mit unglaublicher Verwandlungskunst, war jedoch Antisemit und infolge seiner Nähe zum Nationalsozialismus als Person sehr umstritten. Werner Krauß galt als einer der herausragenden Schauspieler seiner Zeit. Elisabeth Bergner nannte ihn den „größten Schauspieler aller Zeiten“ und „dämonisches Genie“. Der Kritiker Siegfried Jacobsohn schrieb 1924: „Vor diesem Reichtum an Phantasie verharrt man geblendet und hingerissen“, und Max Reinhardt beschrieb Krauß als Schauspieler „mit einer sich seltsam mitteilenden autostiggestiven Kraft. Man ist festgehalten von einer unsichtbaren Kraft, körperlich berührt. Sein Gesicht füllt das Theater.“ Quelle: Wikipedia. Siehe: https://de.wikipedia.org/wiki/Werner_Krauß_(Schauspieler)	2-- / 2
1073	Giuseppe Krismer e Coro con Grande Orchesta / Unbekannte Gruppe Fonografia Nazionale 4397 / 4398	D	Inno dei Fasci Italiani di Combattimento (All' Arm! All' Armii!) + / Un Comizio Fascista - Con Discorso di Mussolini + ca. 1924, S1 Musik, S2 Scena, Iscra, kl. Rs, Iscra	3 / 3+
107	Albert Lambert (fils) de la Comédie Francaise, Paris, Diction / Dumont et Marthe Bakkers avec Orchestre, Diction Hmv 31361 / 31356	F	Hymne Française (Dérouléde) + / Carillons de Noël (Theuriet - Thomé) + Paris, 14.5. / 7.5.1912	2-- / 2-
1072	Robert Lamoureux	F	Pol 560201 Visite a la Radio + / Vacances + Paris, 1950, Hörspiel (Radio Drama) Scene Comique	2-- / 2-
1041	Sir Harry Lauder Speech / Music Zonophone GO 29	GB	Appeal for £1.000.000 for maimed Scottish Soldiers & Sailors / Shouter to Shouter + Hayes, 27.9. / 20.8.1917, mehrere Iscra, „Celebrity Record“, Titel = „Appell für £1.000.000 für verstümmelte schottische Soldaten und Matrosen“. Dies ist die Werbepatte für die Stiftung, die er tatsächlich zusammengebracht hat. Siehe weiter unten! Sir Henry Lauder (/ _l_d_r/; 4 August 1870 - 26 February 1950) was a Scottish singer and comedian popular in both music hall and vaudeville theatre traditions; he achieved international success. He was described by Sir Winston Churchill as "Scotland's greatest ever ambassador", who "... by his inspiring songs and valiant life, rendered measureless service to the Scottish race and to the British Empire." He became a familiar worldwide figure promoting images like the kilt and the cromach (walking stick) to huge acclaim, especially in America. By 1911 Lauder had become the highest-paid performer in the world, and was the first British artist to sell a million records; by 1928 he had sold double that	

	Following the December 28 th. 1916 death of his son on the Western Front; Lauder led successful charity fundraising efforts, organised a recruitment tour of music halls and entertained troops in France with a piano. He travelled to Canada in 1917 on a fundraising exercise for the war, where, on 17 November he was guest-of-honour and speaker at the Rotary Club of Toronto Luncheon, when he raised nearly three-quarters of a million dollars worth of bonds for Canada's Victory Loan. Through his efforts in organising concerts and fundraising appeals he established the charity, the Harry Lauder Million Pound Fund, for maimed Scottish soldiers and sailors, to help servicemen return to health and civilian life; and he was knighted in May 1919 for Empire service during the War. Quelle: Wikipedia					4 / 4+	
983	Zora Layman with Piano Accompaniment	Bob Stephens Inc. ohne Nummer	US	The Democrats are wining the Day + / Dito (same Title) +			3++ / 3++
	wohl 1940 er Jahre, Vinyl 78er, wohl zwei verschiedene Takes, Wahlpropaganda. Zora Layman - Vocalist and violinist. Born 12 March 1900 in Hutchinson, Kansas. Married to musician Frank Luther from 8 May 1920 until his death in 1980. One of the first woman to have a western hit, "Seven Years With The Wrong Man".						
1040	Président Albert Lebrun Discours	Ohne Angabe / Sans Indication	AL 1 / AL 2	F	Ohne Titel / Sans Titre (Möglicherweise / Probablement - L'Emprunt de la Défense Nationale) + / Dito - 2ème Partie +		2- / 2
	11.3.1937, Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte, mit zwei Kopien historischer Zeitungsartikel. „Die Anleihe für die nationale Verteidigung“ Albert François Lebrun (* 29. August 1871 in Mercy-le-Haut, Département Moselle; † 6. März 1950 in Paris) war ein französischer Politiker (AD). Er war von 1932 bis 1940 letzter Präsident der Dritten Republik. Nach der militärischen Niederlage Frankreichs gegen Hitler-Deutschland (kapitulationsähnlicher Waffenstillstand 22. Juni 1940) trat Lebrun nicht zurück, verlor aber sein Amt, weil die nach Vichy verlegte Nationalversammlung Marschall Philippe Pétain die gesamte Exekutivgewalt übertrug und diesen ermächtigte, als Chef de l'État français ein neues autoritäres Regime („Vichy-Regime“) zu errichten. Im August 1943 wurde Lebrun ebenso wie Blum und die früheren Ministerpräsidenten Édouard Daladier, Paul Reynaud und Édouard Herriot sowie der ehemalige Botschafter André François-Poncet von der Gestapo verhaftet, nach Deutschland deportiert und unter Arrest gestellt (u. a. im Tiroler Schloss Itter). Nach dem Krieg erfüllten sich seine legalistischen Rückkehrhoffnungen an die Staatsspitze nicht. Im Hochverratsprozess gegen Pétain (1945) sagte er als Kronzeuge aus. Quelle: Wikipedia						
1031	Suzanne Lenglen, Wimbledon Tennis Champion, 1925/1926	Hmv B 2068	GB	Suzanne Lenglen talking on „Lawn Tennis“ + / Dito - Part 2 +		London, 8.7.1925, 105!!!	2-- / 3+
	Haircrack unter Label nicht in Platte! „Lawn Tennis“ = Rasentennis, Suzanne Rachel Flore Lenglen (* 24. Mai 1899 in Paris[1]; † 4. Juli 1938 ebenda) war eine französische Tennisspielerin. Sie dominierte in den frühen und mittleren 1920er Jahren das Damentennis. Ihre anmutige Spielweise und ihr außergewöhnliches Auftreten machten sie zu einem der ersten Weltstars im Sport. Zwischen 1919 und 1926 gewann sie 25 Grand-Slam-Titel. Lenglen war 1920 als erster Spielerin gelungen, bei den Internationalen Englischen Tennismeisterschaften in Wimbledon in allen drei Konkurrenzen (Einzel, Doppel und Mixed) den Titel zu gewinnen. Diesen Erfolg konnte sie sogar noch zweimal, 1922 und 1925, wiederholen. Quelle: Wikipedia						
2285	John L. Lewis	Time Abroad Inc. 2804 / 2805	US	Condensed Version of Radio Speech by John L. Lewis	October 25th.1940 / Dito - Part 2 +		3+ / 3+
	New York, 25.10.1940, Vinyl, recorded by Brinckerhoff, S 1 kl. Fehlstelle 1 cm minimalist hörbar. John Llewellyn Lewis (February 12, 1880 - June 11, 1969) was an American leader of organized labor who served as president of the United Mine Workers of America (UMW) from 1920 to 1960. A major player in the history of coal mining, he was the driving force behind the founding of the Congress of Industrial Organizations (CIO), which established the United Steel Workers of America and helped organize millions of other industrial workers in the 1930s, during the Great Depression. Quelle: Wikipedia						
987	Joe E. Lewis with Austin Mack at the Piano	JEL ohne Nummer	Matrix: L 302 A/B	US	ca. 1942, Randausbruch 1, 5 cm, Iscrs, Joe E. Lewis (* 12. Januar 1902 in New York City; † 4. Juni 1971 in New York; eigentlich Joseph Klewan) war ein US-amerikanischer Sänger, Schauspieler und Komiker. Joe E. Lewis war in den 20er Jahren ein gefragter Sänger in Chicago und hatte enge Kontakte zu den Mobstern des Chicago Outfit. Er begann seine Karriere im Kabarett Midnight Frolics, wo er 1925 Master of Ceremonies wurde. Ein Vertrag band ihn später an das Green Mill, das Al Capone gehörte und von seinem Vertrauten Jack McGurn betrieben wurde. Eine rivalisierende Gang versuchte, Lewis mit einer Gage von 1000 Dollar pro Woche abzuwerben (im Green Mill betrug sie 650 Dollar). Als Lewis sich daraufhin weigerte, seinen Vertrag mit dem Green Mill zu verlängern, wurde er von "Machine Gun" McGurn heftig bedroht. Am 9. November 1927, wenige Tage nach seiner Premiere im Club Rendezvous Cafe wurde Lewis schließlich in seinem Apartment von drei Männern überfallen. Er überlebte trotz zahlreicher schwerer Schnittwunden und einem Schädelbruch. Da seine Kehle durchschnitten wurde und er Teile der Zunge verlor, musste er seine Gesangskarriere beenden. Sophie Tucker überredete ihn zu einem Comebackversuch als Sänger, der jedoch scheiterte, da Lewis die hohen Töne nicht mehr richtig treffen konnte. Bei diesen Auftritten entdeckte er allerdings sein Talent für Stand-up-Comedy. In den nächsten Jahren wurde Lewis zu einem gefragten Bühnenkomiker und trat unter anderem im New Yorker Nachtclub Copacabana auf. Parallel trat Lewis auch als Schauspieler in einigen Filmen auf, hatte jedoch stets den größeren Erfolg auf der Bühne. Später folgten zahlreiche Fernsehauftritte, unter anderem mehr als ein Dutzend Auftritte in der Ed Sullivan Show.		3+ / 3+
111	Germaine Lix de l'Européen Intereprésé	Odeon 166883	F	Celles qui n'ont pas eu de Printemps - Poème de Suzanne Desty + / Tais-toi tu es Bête - Poème de Suzanne Desty +		Paris, Ende Januar 1935	2- / 2
2359	Prime Minister J. Ramsay Macdonald	Hmv 32-1896 / 32-1897	GB	Speech by the Prime Minister the Rt.Hon. J. Ramsay Macdonald M.P. - At the Opening of the Indian Round Table Conference			2- / 2
	London, House of Lords, 12.11.1930, 30 cm / 12 Inch. James Ramsay MacDonald FRS (né James McDonald Ramsay; 12 October 1866 - 9 November 1937) was a British politician who served as Prime Minister of the United Kingdom, the first who belonged to the Labour Party, leading minority Labour governments for nine months in 1924 and again between 1929 and 1931. From 1931 to 1935, he headed a National Government dominated by the Conservative Party and supported by only a few Labour members. MacDonald was expelled from the Labour Party as a result. MacDonald's speeches, pamphlets and books made him an important theoretician. Historian John Shepherd states that "MacDonald's natural gifts of an imposing presence, handsome features and a persuasive oratory delivered with an arresting Highlands accent made him the iconic Labour leader". After 1931, MacDonald was repeatedly and bitterly denounced by the Labour movement as a traitor to its cause. Since the 1960s, some historians have defended his reputation, emphasising his earlier role in building up the Labour Party, dealing with the Great Depression, and as a forerunner of the political realignments of the 1990s and 2000s. Quelle: Wikipedia - siehe: https://en.wikipedia.org/wiki/Ramsay_MacDonald						
2360	Prime Minister J. Ramsay Macdonald	Hmv CSS 6 / 7 / 8 / 9 / 10	GB	Speech by the Prime Minister the Rt.Hon. J. Ramsay Macdonald M.P. - At the Opening of the World Monetary and Economic Conference, London on			2- / 2
	June 12th. 1933 + / Gesamt 5 Platten ! alle einseitig / One Side only !						
	London, 12.6.1933, 30 cm / 12 Inch. The London Economic Conference was a meeting of representatives of 66 nations from June 12 to July 27, 1933, at the Geological Museum in London. Its purpose was to win agreement on measures to fight the Great Depression, revive international trade, and stabilize currency exchange rates. It collapsed after it was "torpedoed" by US President Franklin D. Roosevelt in early July when he denounced currency stabilization. Siehe: https://en.wikipedia.org/wiki/London_Economic_Conference						

1091	RT. Hon. Thomas James Macnamara, Ex Minister of Labour / RT. Hon. Sir Herbert Samuel, G.C.B., G.B.E. both Speeches Col 5346 GB Liberal Party - 1929 Election Part 6 - The Future of British Industrie + / Dito - Part 5 - The General Election and its Issues + London, 8.4. / 27.3.1929, spielt Top mit 105 !!! Thomas James Macnamara PC (23 August 1861 - 3 December 1931) was a British teacher, educationalist and radical Liberal politician. He served under Sir Henry Campbell-Bannerman as Parliamentary Secretary to the Local Government Board from 1907 to 1908 and under H. H. Asquith and later David Lloyd George as Parliamentary and Financial Secretary to the Admiralty from 1908 to 1920 and was sworn of the Privy Council in 1911. In 1920 Lloyd George appointed him Minister of Labour, with a seat in the cabinet, a position he retained until the government fell in October 1922. Herbert Louis Samuel, 1st Viscount Samuel, GCB, OM, GBE, PC (6 November 1870 - 5 February 1963) was a British Liberal politician who was the party leader from 1931 to 1935. See: https://en.wikipedia.org/wiki/Herbert_Samuel,_1st_Viscount_Samuel Quelle: Wikipedia						2- / 2-
1037	Ministr Václav Majer / Prazsky Recidak Rede / Speech Ultraphon A 14469 CZ Pro Demokracii a Socialismus + / Slovo k Volicum + Václav Majer (22. ledna 1904 Pochvalov - 26. ledna 1972 College Park, Maryland, USA) byl _esk_ a _eskoslovensk_ politik, _len sociáln_ demokratické strany, ministr _eskoslovensk_ ch vlád, poslanec Prozatímního Národního shromá_d_ní a Ústavodárného Národního shromá_d_ní. Po únorovém p_evratu roku 1948 _il v exilu a p_edsedal exilové _SSD.					Prag, 1946,	2- / 2-
112	Jacques Martel, Poète Berrichon - Monologue Regional Pol 521884 F Dans le Coin de mon Feu + / Le Gas inconnu +					Paris, ca. Frühjahr 1932, 105!!!	2 / 2-
105	Le Chansonnier Mauricet au Piano M. Carcel Col DF 303 F Privés des Cinema! - Dernier Refrain sur les Motifs de: „Voilà pourquoi je suis Républicain“ + / On est moderne ou on ne l'est pas! - Monologue humoristique + Paroles Mauricet - les deux. Beides eher Vortrag, in dem Text geht es um Stars aller Art wie Josephine Baker, Charles Lindbergh, Buster Keaton etc. S2 Scr 1 cm 13 clicks leise. Mauricet, nom d'artiste de Georges Maurice Renaut, 1888-1968, acteur français, Chansonnier et Auteur de Revues. Né le 19 Mai 1888, Paris, ville où il est mort le 25 Février 1968 Mauricet a été codirecteur, de 1923 à 1928, d'un cabaret qui devint Le Moulin de la chanson. De 1946 à 1948, il fut directeur des émissions de variétés à la Radiodiffusion française.					Paris, 1931,	2-- / 2-
1092	RT. Hon. James Ramsay MacDonald M.P. Speech Col 5341 GB Labour Party - 1929 Election Part 1 - Unemployment + / Dito - 1929 Election Part 2 - World Peace + London, 11.4.1929, M.P. = Member of Parliament. Iscrs, spielt Top mit 105 !!! James Ramsay MacDonald FRS (né James McDonald Ramsay; 12 October 1866 - 9 November 1937) was a British politician who served as Prime Minister of the United Kingdom, the first who belonged to the Labour Party, leading minority Labour governments for nine months in 1924 and again between 1929 and 1931. From 1931 to 1935, he headed a National Government dominated by the Conservative Party and supported by only a few Labour members. MacDonald was expelled from the Labour Party as a result. Quelle: Wikipedia						2-- / 3+
148	Lester McFarland & Robert A. Gardner Vocal Duett with Mandolin, Guitar & Harmonika Bru 316 US Tennessee Jail Bird + / Woman suffrage + S2 bezieht sich auf das Frauenwahlrecht, welches hart erkämpft und zum Teil erst unglaublich spät eingeführt wurde. Z.B. Schweiz erst 1971 ... , grau, mehrere Iscrs					New York, 14. / 16.8.1928, 4 / 4+	
1034	Léon Michel Diction avec Piano Gaveau: Zimmermann Parl 80565 F Arrêtez - Vous + / Les deux Casques - Monologue +					Paris, ca. 1929	2- / 2
1064	G. Milano, Baritono / E. de Renzis both with Orchestra Ideal Record 5002 A/B US 'A Morte 'e Sacco e Vanzetti + / I Martiri d'un Ideale - Poema + S2 Scena. S1 bezieht sich auf den Justizmord an Ferdinando „Nicola“ Sacco & Bartolomeo Vanzetti in New York, am 23.8.1927. Das umstrittene Urteil 1921 verursachte weltweite weltweite Massendemonstrationen für die Freilassung der beiden. Die Geschichte wurde 1971 auch verfilmt. Im Jahr 1977 veröffentlichte der demokratische Gouverneur von Massachusetts Michael Dukakis eine Erklärung, wonach der Prozess gegen das Duo „durchdrungen von Vorurteilen gegen Ausländer und Feindlichkeit gegenüber unorthodoxen politischen Ansichten“ und daher nicht gerecht gewesen sei. Siehe https://de.wikipedia.org/wiki/Sacco_und_Vanzetti					New York, Ende 1927, Iscrs, 105!	3 / 3
337	Bernard Miles - Rustic Sketches Hmv B 10184 GB One of the old School + / Billy and Toggie + Bernard James Miles, Baron Miles Kt CBE (* 27. September 1907 in Uxbridge, Middlesex; † 14. Juni 1991 in Knaresborough, North Yorkshire) war ein britischer Schauspieler. Er arbeitete nach einem Studium am Pembroke College der Universität Oxford für kurze Zeit als Lehrer, ging dann aber zum Theater. Zu seinem Repertoire zählten unter anderem Titelrollen in etlichen Shakespeare-Stücken. Die gesamte Karriere hindurch übertraf die Bühnenpräsenz seine eher unregelmäßigen Auftritte in Kinofilmen. Am bekanntesten wurde Miles im Kino für seine Verkörperung des Kindesentführers in Der Mann, der zuviel wußte (1956) unter der Regie von Alfred Hitchcock. 1953 wurde er als Commander des Order of the British Empire (CBE) ausgezeichnet und 1969 als Knight Bachelor („Sir“) geadelt. Am 7. Februar 1979 wurde Miles als Baron Miles, of Blackfriars in the City of London, zum Life Peer erhoben und war dadurch auf Lebenszeit Mitglied des House of Lords. Nach Laurence Olivier war er erst der zweite Schauspieler, der zum Peer erhoben wurde.					London, ca. Dezember 1951, 105!	2-- / 2--
1059	Silvio Minciotti e Compagnia / Pozzi e Compagnia Victrola 69067 US Gii Alpini al Fronte (Scena della Guerra Italo-Austriaca) + / La Morte di Cesare Battisti (Scenetta della Guerra Italo-Austriaca) + New York, 7. / 22.9.1916						2- / 2-
109	M. Roger Monteaux, Societaire de la Comédie Francaise Diction Odeon A 166146 F „L'Alliance“ - Lettre d'un mutilé Poème de Guerre (Henry Bataille) + / „L'Ours“ - Extrait des „Musardises“ (Edmond Rostand) + Paris, ca. 1932, 105! Roger Monteaux (1879-1974) was a French stage and film actor. Born 18 July 1879 Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine, France Died 23 December 1974 (aged 95) Monaco						2- / 2--
993	M. Roger Monteaux, Societaire de la Comédie Francaise Diction Odeon A 166765 F „Le Fils de L'Empereur“ (Francois Coppée) + / „Le Retour“ (Lucien Boyer) + Paris, ca. Ende März 1934,						2- / 2--
1032	M. Roger Monteaux, Societaire de la Comédie Francaise Diction Odeon A 166375 F „L'Envol“ (Claude Dervenn) + / Dito - 2ème Partie + Paris, ca. 1932, Iscrs						3++ / 2-
1049	Roméo Mousseau with Violin, Cello & Piano Victor V 5026 US Ferdinand Foch - Marche Chantée + / Le Rêve Passe + paar sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!! eine Art Hohelied auf; Ferdinand Jean Marie Foch [(* 2. Oktober 1851 in Tarbes, Département Hautes-Pyrénées; † 20. März 1929 in Paris) war ein französischer Heeresoffizier und Militärtheoretiker. Während des Ersten Weltkriegs stieg General Foch zum Marschall von Frankreich auf und koordinierte ab 1918 als gemeinsamer Oberbefehlshaber die Armeen der Alliierten an der Westfront. Am 11. November 1918 unterzeichneten die Vertreter des Deutschen Reiches in seinem Eisenbahnwaggon den Waffenstillstand von Compiègne.					Montreal Juni 1929 or earlier,	3+ / 3
184	Sres. P. Soriano y Navarro - Dialogo Dacapo Sp 2263 / 2264 D En El Meeting - Dialogo de Lopez Silva + / Del Natural - Dialogo de Lopez Silva + Madrid, ca. 1910, Iscrs						3 / 3

172	Pierre Nougaro avec Choeur et Orchestre Société Française de Radioproductions (Pacific) 474 F Pierre Nougaro, né le 27 avril 1904 à Toulouse et mort le 26 octobre 1988 à Marseille, est un chanteur lyrique baryton français. Il est le père du célèbre chanteur Claude Nougaro.			Marche de la 2 D.B. (Marche officielle de la Division Leclerc) + / Le Chant de la Liberation + Paris, ca. Ende 1944, mehrere Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
1315	Orchestre C.O.T.S.F. et Choeurs A.E.A.R. sous la direction de Paul Gribeliet Piatiletka 703 F			Au devant de la Vie + / L'Internationale Paris 1936, Piatiletka ist russische das Acronym für den „Fünfjahresplan“. Hier heißt auch das Label so, Untertitel: „Le Disque Proletarien“. Handelt sich um Polydor Pressungen	2- / 2-
123	Rev. J.R. Parkyn assisted by Bennett's Temple Choir Winner 2764 GB			A Drumhead Service + / dito - Part 2 + Januar 1915, Descriptive Record - Scene, Worship service / Gottesdienst mit Musik	3+ / 3++
145	Manuel Perales y conjunto Acomp. Orquesta Col DF 85 F Francisco Ferrer Guardia (bautizado en catalán como Francesc; Alella, 14 de enero de 1859 - Barcelona, 13 de octubre de 1909) fue un pedagogo anarquista y librepensador español. Fue condenado a muerte por un consejo de guerra que lo acusó de haber sido uno de los instigadores de los sucesos de la Semana Trágica de Barcelona de julio de 1909. Su condena a muerte y su posterior ejecución levantaron una oleada de protestas por toda Europa y por América, y también en España, que acabaron provocando la caída del gobierno de Maura.			A la Memoria de Francisco Ferrer Guardia - Descriptiva + / Dito - Parte 2 + Paris, ca. 1931, Iscrs, 105!!!	3 / 3-
137	Steve Porter (Irish Specialty with Orchestra) / Victor Military Band Victor 17658 US Victor catalog supplement (January 1915) describes this as "a humorous, yet seriously meant, presentation of the case for the women, written by Miss Ellis Meredith."			Mr. Dooley's Address to the Suffragists + / Fall in line (Suffrage March) Camden, 22.10. / 15.7.1914, 105!	3++ / 3+
1052	Luigi Prestini / Colantuoni Diction - Dizione Hmv R 7029 I			„La Patria“ - Predico di Padre Agostino da Montefeltre + / La Commemorazione di Sciara - Sciat - Ricostruzione Storica + Rom?, 21.8. / 3.9.1918, 105!!! S2 mini Nest Iscrs nur 2 clicks leise	3++ / 3+
985	Chas. Purcell sings "Allied Phonograph & Record Mfg. Co. / Hollywood, California / Radiodisc" ohne Nummer US Mr. Roosevelt, won't you please run again? + / einseitig / One Side only ca. Herbst 1936, mit schöner rückseitiger Prägung von "Allied Phonograph & Record Mfg. Co. / Hollywood, California / Radiodisc". Schreibmaschinen beschriftete Musterplatte Typewritten Sample Record / Label. Iscrs, minimal grau - no Problem - spielt gut mit 105!!! Propagandaplatte für den Präsidentschaftskandidaten wohl für die Wahl am 3.11.1936. Franklin Delano Roosevelt * 30. Januar 1882 in Hyde Park, New York; † 12. April 1945 in Warm Springs, Georgia), oft mit seinen Initialen FDR abgekürzt, war von 1933 bis zu seinem Tod 1945 der 32. Präsident der Vereinigten Staaten.				3+ / 3
2295	Radiolo alias Marcel Laporte avec Orchestre Hmv L 998 F Baptiste Albert Marcel Laporte, connu sous le pseudonyme Radiolo (né le 8 juin 1891 à Paris 12e et mort le 31 mai 1971 à Paris 13e) est un animateur de radio, pionnier de la radio en France, et un acteur français, célèbre dans la période de l'entre-deux-guerres, comme le premier « speaker » de la radio en France. Il a été, en outre, la voix de l'horloge parlante en France de 1933 jusqu'en 1965.			Une Nuit d'Amour - Evocation + / dito - Partie 2 + Paris, Ende April 1935, 30 cm / 12 Inch, klassische Musikstücke mit Kommentaren / Commentaires von Radiolo	2 / 2
169	Jean Rigaux Philips N 72125 F			„Schnock“ - L'Accident + / „Schnock“ - Un Coup por Oui + Paris, 1953, Liveaufnahme humoristischer Vortrag / Conférence.	2- / 2-
157	Dr. Belisario Roldan Odeon 328 Arg Kl. Ls, Belisario Roldán (Buenos Aires, 16 de septiembre de 1873 - Alta Gracia, provincia de Córdoba, 17 de agosto de 1922) fue político, orador, autor teatral, periodista argentino. Realizó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional Central. Ingresó a la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires en 1889 y se doctoró en Jurisprudencia en 1896. Militó en las filas de la Unión Cívica Nacional y fue elegido diputado nacional en 1902. Fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia Española. Quelle: Wikipedia			El Arte - Recitado Patriótica + / Plegaria por la Paz - Poesia + Buenos Aires, ca. 1917,	3++ / 3++
442	Rotfront Kapelle Clausophon 533 D			Auf Proletarier - Marschlied / Internationale - Marschlied Berlin, ca. 1928, mehrere Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
1045	Wohl Rundfunkmitschnitt Eküphon ohne Nummer D			Radio Luxemburg - Nachrichten kurz vor der deutschen Kapitulation - Mai 1945 + / Die Kapitulation der deutschen Wehrmacht - Nachrichten und Kommentar - Mai 1945 + Mai 1945, transparent grün-gelber flexibler Kunststoff (Kommerzielle Gelatine Folie) Höhere Auflage ist nötig. Spielt mit 33 RPM !!! spielt gut mit 105 !!! Eküphon - Film-phonographische Werbeabteilung der Waschanstalt Sippel, Stuttgart“.	3 / 3-
2280	Johannes Schulzke, Bibelsprecher mit Orgel Gram 19386 D			Preis der Liebe - 1. Korinther Vers 13 + / Abendlied (Matthias Claudius) + Berlin, ca. 1923, 30 cm / 12 Inch, 105!	3++ / 3+
1093	RT. Hon. Lord Philip Snowden M.P. / Miss Margaret Grace Bondfield M.P. - both Speeches Col 5342 GB Philip Snowden, 1st Viscount Snowden, PC 18 July 1864 - 15 May 1937) was a British politician. A strong speaker, he became popular in trade union circles for his denunciation of capitalism as unethical and his promise of a socialist utopia. He was the first Labour Chancellor of the Exchequer, a position he held in 1924 and again between 1929 and 1931. He broke with Labour policy in 1931, and was expelled from the party and excoriated as a turncoat, as the party was overwhelmingly crushed that year by the National Government coalition that Snowden supported. He was succeeded as Chancellor by Neville Chamberlain. Margaret Grace Bondfield CH JP (17 March 1873 - 16 June 1953) was a British Labour Party politician, trade unionist and women's rights activist. She became the first female cabinet minister, and the first woman to be a privy counsellor in the UK, when she was appointed Minister of Labour in the Labour government of 1929-31. She had earlier become the first woman to chair the General Council of the Trades Union Congress (TUC) Quelle: Wikipedia			Labour Party - 1929 Election Part 3 - Finance + / Dito - 1929 Election Part 4 - The Women's Opportunity + London, 26. / 29.3.1929, M.P. = Member of Parliament spielt Top mit 105 !!!	2- / 2-
1036	Predseda Dr. František Soukup, Rede / Speech Ultraphon A 11700 CZ „Tseskoslovanské Sociálné Demokratické Strany Delnické“ wohl zu einem Parteijubiläum 1878 - 1938. Frantisek Soukup, Pseudonym Radim, (* 22. August 1871 in Steinlhot; † 11. November 1940 in Prag) war ein tschechischer Politiker, Rechtsanwalt und Journalist. Er war Abgeordneter zum Österreichischen Abgeordnetenhaus, Justizminister der Tschechoslowakei und Präsident des Tschechoslowakischen Senates. 1929 übernahm er das Amt des Präsidenten des Tschechoslowakischen Senats. Soukup wurde 1939 zwei Mal von der Gestapo verhaftet und verstarb an den Spätfolgen dieser Verhöre.			Sedesát Let + / Dito - 2. Teil Prag, 1938, Sonderlabel,	2- / 2-
609	Unbekannter Sprecher Draloston D			Rede zum Klassentreffen der Mittelschule 3, wohl in Hannover, Jahrgang 1924 + / Dito - 2. Teil + ca. 1934, Privataufnahme. Braucht höhere Auflage! Draloston' Schallplatten für die Selbstaufnahme nach dem "Draloston-Verfahren".	3+ / 3+

1606	Gustav Stresemann / Berliner Liedertafel, Chorleiter Max Wiedemann			Tri Ergon TE 5706D		„Dr. Gustav Stresemann Gedächtnisplatte“ - Rede des Reichsaußenministers anlässlich der Eröffnung der Kino-photographischen Ausstellung 1925 (Einleitende Worte: Hans Mühlhofer) + / "Brüder reicht die Hand zum Bunde" + Berlin, ?Auswärtiges Amt, 25.9.1925, Bildlabel mit kleinem Portrait von Stresemann. Dazu original 4-seitiges Booklet mit zusätzlichen Zeitungsartikeln. Desweiteren Originalhülle komplett mit Zeitungsartikeln beklebt. Alles guter Zustand. Label und Booklet weisen den Stempel des Berliner Plattenhändler auf, der die Platte wohl verkauft hat. Also WOL!!!, Original Tri-Ergon-Tonfilm-Aufnahme“, Inhalt: Entwicklung der deutschen Technik für den Tri-Ergon-Tonfilm / Die Ausstellung ist Zeugnis für deutschen Geist und deutsche Technik, Gustav Stresemann, Politiker (geb. 1878 in Berlin; gest. 1929 in Berlin). 1902-18 Syndikus des Verbandes sächsischer Industrieller, 1907-12 und 1914-18, Mitglied des Reichstages für die Nationalliberalen, seit 1919 für die DVP; 1923 kurzfristig Reichskanzler, dann, Reichsaussenminister; erhielt 1926 zusammen mit Briand den Friedensnobelpreis; setzte sich für eine Verständigung mit den Westmächten, vor allem mit Frankreich ein (Locarno-Vertrag, 1925; Aufnahme Deutschlands in den Völkerbund, 1926). Quelle: Lotz			2- / 2-
1146	Bob Thomas singing	Grey Gull 4086	US	The Pickwick Club Tragedy + / Floyd Collin's Fate +		New York, 1927, bad Sound wegen feiner Bläschen, spielt aber gut mit 105!!!, The Pickwick Club collapse occurred on July 4, 1925. It killed 44 persons, making it the deadliest building collapse in Boston's history and the second deadliest accident in Boston (behind the Summer Street Bridge disaster).			3++ / 3
2303	Dorothy Thompson Broadcast July 1940	Hmv C 3180	GB	Let's face the Facts - Address to the Men and Women of Canada + / dito - Part 2 +		?Melbourne?, 21.7.1940, Radio Broadcast, 30 cm / 12 inch, mini Ls, konnte eine pdf-Datei mit dieser bedeutenden Rede ausfindig machen und gerne zusenden. Dorothy Thompson, Amerikanische Schriftstellerin und Journalistin 9.7.1894 - 30.1.1961 Zur Zeit des Zweiten Weltkrieges kämpfte Thompson mit großem Eifer gegen den Faschismus. Damals konnte man fast täglich ihre Beiträge in etwa 150 Zeitungen lesen. In öffentlichen Reden und im Radio warnte sie vor Hitler. Legendär ist ihr Interview 1932, welches ihr dann nach einem Wutanfall Hitlers 1934 die Ausweisung aus Deutschland brachte.			2- / 2-
138	Ambrose Thorne, Alex Field & Alf Goddard	Hmv B 3594	GB	„Cockney Spirit in the War“ - Before the Raid + / Dito - Part 2 - After the Raid +		London, ca. Juli 1930, 105!!! Sketch, written by Castleton Knight, OBE (1894-1970) was a British film producer and director. Es gibt einen gleichnamigen Film aus dem Jahr.			2 / 2-
1042	Count Leo Tolstoy / Cardinal Francis Bourne, Archbishop of Westminster	Hmv E 158	GB	Thoughts from the Book "For Every Day"(reading from his Diary) + / Speech on Education +		Yasnaya Polyana, 31.10.1909, London, 11.1.1906. Mit original 4-seitigem Booklet zu Seite 1. Crack halbe Platte! Fixiert, spielt ohne hörbare Einschränkungen! Iscrs, S2 SOL, Count Lev Nikolayevich Tolstoy - 9 September [O.S. 28 August] 1828 - 20 November [O.S. 7 November] 1910), usually referred to in English as Leo Tolstoy, was a Russian writer who is regarded as one of the greatest authors of all time. He received nominations for the Nobel Prize in Literature every year from 1902 to 1906 and for the Nobel Peace Prize in 1901, 1902, and 1909; the fact that he never won is a major controversy. Quelle Wikipedia, Weiteres zu dem Mann dürfte wohl im Bücherschrank zu finden sein ...			3 / 3+
2341	M. Jaime Torres Bodet	Radio Unesco 1268 B 14	F	Message de M. Jaime Torres Bodet + / einseitig / One Side only		wohl Paris, ca. 1950, 30 cm / 12 inch, Acetate, Maschinenbeschriftete Musterplatte / Record with Typewriter written Label, Jaime Torres Bodet (* 17. April 1902 in Mexiko-Stadt; † 13. Mai 1974 ebenda) war ein mexikanischer Politiker und zwischen 1948 und 1952 UNESCO-Generaldirektor, Der Professor für französische Literatur, Dichter, Schriftsteller und Diplomat war zum Zeitpunkt seiner Wahl auf der 3. UNESCO-Generalkonferenz, 1948 in Beirut Außenminister Mexikos. Sein außergewöhnlicher, auch persönlicher Einsatz als Bildungssekretär der Regierung Mexikos (1943-1946) gegen den Alphabetismus in seinem Lande hatte ihn besonders bekannt gemacht. Für die Ziele der UNESCO hatte er sich seit seiner Teilnahme an der Londoner Gründungskonferenz 1945 engagiert, Besonderes Augenmerk widmete er den grundlegenden Fragestellungen. Gestützt auf seine diplomatischen Erfahrungen und unter Bezugnahme auf die Ziele der 1948 angenommenen Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte bemühte er sich, die Interessen der ökonomisch weniger entwickelten Mitgliedstaaten mit denen der entwickelten Länder in Einklang zu bringen. Auf der 5. Generalkonferenz 1950 in Florenz setzte er sich unter Hinweis auf die Militärhaushalte der Mitgliedstaaten für ein deutliches Haushaltswachstum ein. Die Organisation sollte so ihr Programm als einen effektiven Beitrag zum Weltfrieden einsetzen können. Den Zuspitzungen im Ost-West-Konflikt wollte Bodet durch ein ausbalanciertes Programm entgegenwirken. Als er sich auf der Generalkonferenz 1952 rigorosen Budgetbeschränkungen gegenüber sah, trat Bodet von seinem Amt als Generaldirektor zurück. 1952 wurde Bodet in die American Academy of Arts and Sciences gewählt. 1956 wurde er als auswärtiges Mitglied in die Académie des Beaux-Arts aufgenommen. 1971 wurde er mit der Medalla Belisario Domínguez del Senado de la República ausgezeichnet.			3+ / 3++
118	Tramel - M. George & M. Fenonsjois	Odeon 166636	F	„Le Crime du Bouif“ - Chez le Juge d'Instruction + / Dito - 2ème Partie +		Paris, Ende März 1933, Pièce Radiophonique, „Le Crime du Bouif“ est une pièce de théâtre en 3 actes écrite par Georges de La Fouchardière et André Mouëzy-Éon, créée en février 1921. Elle est adaptée au cinéma par Henri Pouctal la même année. Comme c'est le cas pour de nombreuses pièces à succès à l'époque, Le Crime du Bouif est représentée par plusieurs tournées différentes. Au côté de celles de Dranem ou de celle d'Édouard Rasimi du Casino de Lyon, la Tournée Tramel est considérée comme la plus importante puisqu'elle sera celle qui sera choisie par Henri Pouctal pour une adaptation cinématographique l'année même de la création de la pièce Cette tournée jouera la pièce plus de 700 fois, plusieurs années après sa création, sous la direction d'Oscar Dufrenne.			2- / 2-
1145	Unbekannte Gruppe und Choir			La Pension „Macocotte“ + / Les Slogans „Macocotte“ +		Paris, ca. Ende Mai 1946, Disques Publicité / Werbeplatte für ? S1 eine Art Hörspiel, S2 Musik mit Chor			2-- / 2--
982	Unbekannte Sprecher	wohl Pathé ohne Nummer	F	„10me Région Militaire“ - Leçon de Langue Française + / Dito - 2ème Partie +		ca. April 1952, jeweils drei Abteilungen, eine Art Sprachkurs Französisch - Arabisch, wohl für Militärpersonal in Algerien?			2-- / 2-
984	Unbekannter Sprecher	Etablissement Bernard Roux	F	„Theatre Radiophonique“ - Hier werden Soundeffekte von gesprochenem Wort, scheinbar auf einer Theaterbühne oder ähnlichem vorgeführt. Mit allerhand Effekten + / Dito + ca. Mitte 1930er Jahre, interessant ...		Etablissement Bernard Roux, 2, Rue Esquirol, 2, Paris XIIIe. paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!			2-- / 3+
994	Unbekannter Sprecher / Orateur inconnu faire un discours	Odeon ohne Nummer	F	Sans titre - Blanko Odeon Label ohne Angaben / einseitig / One Side only		Frankreich, ca. Anfang - Mitte 1930er Jahre, handelt sich hier um eine Rede vor Kollegen, geht wohl um Architektur, Südamerika oder ähnlich, habe nicht wirklich reingehört ... , laminiertes Haarriss - no Problem, Iscrs			2-- / 3+
1147	Unbekannter Sprecher / Orchestre avec Chante	Pathé ohne Nummer Matrix 332 / 333	F	„L'Electro - Econome“ + / Chanson de la S.P.D.E. +		ca. Ende 20er Jahre, normales braunes Pathé Label mit Bleistiftbeschriftung, 105!!!			2 / 2-

2371	Unbekannter Sprecher bzw. Pastor / Orchester	David Trimble Recordings	US	„The Service“ - Scheint eine Englische oder amerikanische Trauungszeremonie zu sein + / Organ Music, The Songs and Wedding Processionals 4.9.1952, 30 cm / 12 Inch, Vinyl 33 1/3 UPM, dicke Nadel	ca. 1923, beide Szenen / Szene, Iscra	2 / 2
995	Unknown female Singer & Orchestra	Ohne Nummer und Herstellerangabe	US	„I go for I-K-E“ - An official Campaign Song for Citizens for Eisenhower + / Dito - Identisch / Identical + ca. 1956, quatschrotes transparente Vinyl 78er! Propaganda Platte für Dwight David „Ike“ Eisenhower, wohl für den 1956er Wahlkampf. Netter moderner Popsong		3 / 3++
1074	Dal Vero / Unbekannte Gruppe	Fonografia Nazionale 4109 / 4110	D	La Cerimonia di Quarto + / O Guerra o Rivoluzione - Comizio - Con Discorso di Mussolini +	ca. 1923, beide Szenen / Szene, Iscra	3 / 3+
1038	Rebecca West reads her own Novel	Dominion B 12	GB	Harriet Hume + / Dito - 2. Teil + Plattenfirma Dominion hat wohl nur von November 1928 bis July 1930 existiert! Blaulabel. Dame Rebecca West DBE (* 21. Dezember 1892 in London als Cicily Isabel Fairfield; † 15. März 1983 ebenda) war eine britische Schriftstellerin und Journalistin. Rebecca West's third novel, recounts the victory of love and the love of beauty over man's eternal quest for dominance and destruction. Written in a style as elegaic as the London it also celebrates, Rebecca West's wisdom, imagination and wit are triumphantly brought together in this, her third novel. Quellen: Wikipedia u.a.	London, Mai 1929, spielt gut mit 105 !!!	2- / 3+
2215	Anton Wildgans	Col SV 123	A	Lied des Schmarotzers + / Das Lächeln + es geht zur Sache ... Das Gedicht ist auf den 9.5.1917 datiert. Anton Wildgans (* 17. April 1881 in Wien als Anton Otto Wildgans; † 3. Mai 1932 in Mödling, Niederösterreich) war ein österreichischer Lyriker und Dramatiker. Er war zweimal Direktor des Wiener Burgtheaters und für den Nobelpreis für Literatur nominiert. Im Jahr 1932 war Anton Wildgans als aussichtsreichster Kandidat für den Nobelpreis für Literatur nominiert. Wildgans starb jedoch noch vor der Verleihung im Alter von 51 Jahren. Er wurde in einem Ehrengrab auf dem Wiener Zentralfriedhof beigesetzt. Quelle: Wikipedia Lied des Schmarotzers: - Bin arm geboren! Was kann ich dafür? - Und habe eines Genießers Nerven! - Taug nicht als Bettler vor fremder Tür, - Laß mir von niemand den Bissen vorwerfen! - Sei, wer da Lust hat, des Glückes Ertrotzer - Im - Schweiß seiner Stime! Beim Element, - Arbeit ist doch nur das Aftalent - Der Unbegabten! Und ich bin - Schmarotzer! - ... Siehe: http://www.antonwildgans.at/page71.html	Wien, ca. 1930, beide von ihm,	2- / 2
1191	Louis Zucca de la Gaïeté Lyrique avec Orchestre et Choeur Dir. George Briez	Ideal 13147	F	La Paix, Le Pain, La Liberté - Marche officielle du Front Populaire + / L'Internationale +	Paris, ca. Mitte Juni 1936	2- / 2

ROCK'N ROLL / WESTERN / HILLY BILLY / SKIFFLE

1069	Joe Adams and James Clark	Madison 5044	US	Farm Relief Blues + / 'Leven Cent Cotton and Forty Cent Meat +	ca. 1930, Folk bzw. Country Music, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3
992	Floyd Carter with Prairie Ramblers	Perfect 13124	US	The Flemington Kidnapping Trial + / Finger Prints (Upon The Window Pane) +		4 / 3-
845	Vernon Dalhart, Adelyne Hood & Carson Robison with Violin, Guitar & Banjo	Zonophone 5126	GB	Oh! Susanna + / When the Sun goes down again + "Oh! Susanna" ist ein 1847 von Stephen Foster gedichtetes und 1848 erstmals veröffentlichtes amerikanisches Volkslied. Mitglieder der Western Writers of America wählten es 2010 zu einem der „Top 100 Western-Songs aller Zeiten“. Foster schrieb das Lied während seines Aufenthalts in der Stadt Cincinnati, in die er 1846 zog und dort Buchhalter wurde, wahrscheinlich für seinen Männerklub. Er schrieb das Lied für eine Blackface-Minirel Show. Quelle: Wikipedia	New York, 15.11.1927, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3-
3	Fats Domino with Instrumental Accompaniment	London L 618	NL	Valley of Tears + / It's you I love +	New Orleans, 7.3.1957, Iscra	3 / 3++
191	Bill Haley and his Comets	Decca M 33858	DK	Birth of the Boogie + / Mambo Rock +	New York, 12.2.1955, Iscra	3+ / 2-
514	Bill Haley and his Comets	Bru 82827	D	Rock around the Clock + / A.B.C. Boogie +	12.4. / 7.6.1954, Label S1 minimal berieben	3+ / 2-
1116	Bill Haley and his Comets	Bru 82851	D	Happy Baby + / Mambo Rock +	New York, 30.10.1954 / 12.2.1955	3+ / 2-
1117	Bill Haley and his Comets	Bru 82865	D	Razzle Dazzle + / Birth of the Boogie +	New York, 25.6. / 12.2.1955, Iscra	3+ / 2-
1526	Bill Haley and his Comets	Bru 82870	D	See you later Alligator + / The Paper Boy +	New York, 31.12.1955	3+ / 2-
4	Jerry Lee Lewis with Instrumental Accompaniment	London HLS 8529	GB	Mean Woman Blues + / Great Balls of Fire + 11.11.1957, Mittelloch leicht vergrößert, Haircrack unter Label nur einseitig sichtbar, Iscra		3 / 3+
2210	Jim Lowe with Bob Davie, Piano and Orchestra	London HLD 8368	GB	By You, By You, By You + / I feel the Beat +	Anfang 1957, S2 flott ...	2- / 2
2143	Elvis Presley with the Jordanaires	RCA 1043	GB	I beg of you + / Don't	Radio Recorders, Hollywood, 23.2. / 6.9.1957	2- / 2-
2	Little Richard and his Band	London HLO 8470	GB	Jenny Jenny + / Miss Ann + Dezember 1932 in Macon, Georgia als Richard Wayne Penniman) ist ein US-amerikanischer Rock-'n'-Roll-Sänger, -Pianist und -Songwriter. Während der erfolgreichsten Phase seiner Karriere bei Specialty Records Mitte der 1950er Jahre kombinierte der afroamerikanische Musiker Stilelemente aus Blues, Gospel sowie Rhythm and Blues unter der neuen Genrebezeichnung „Rock 'n' Roll“ und überführte sie damit in den musikalischen Mainstream. Nach hohen Platzierungen in den von schwarzen Interpreten dominierten Rhythm-and-Blues-Charts gelang ihm das Crossover in den genreunabhängigen amerikanischen Popmarkt. Sein schnelles und kraftvolles Pianospiele, sein lauter und überdrehter Gesang sowie seine energiereichen Konzerte inspirierten viele namhafte Musiker.	New Orleans, 15.10. / 10.2.1956, Little Richard (* 5.	3++ / 2-
204	Tommy Steele and the Steelmen	Decca F 10819	GB	Rebel Rock + / Singing the Blues +	November 1956	2- / 2
183	The Vagabonds Vocal Trio with Guitar	Montgomery Ward 4443	US	The Death of Jesse James / Ninety Nine Years (Is alm ost for Life) + 105!!! dann minimal besser, Classic Country ... , Jesse Woodson James (September 5, 1847 - April 3, 1882) was an American outlaw, bank and train robber, guerrilla, and leader of the James-Younger Gang.	Wohl New York, 27.7. / 26.4.1933, Iscra,	3- / 4+

SONSTIGES/PICTUREDISCS/LABEL/ JUDAICA ETC.

2346	4000 Boys and Girl Violinists assisted by H.M. Grenadier Guards Band Con. Arthur Payne				London, Crystal Palace, 19.6.1926, 30 cm / 12 Inch,	
		Col 9120	GB	Red Cross March / En Route	S1 gilt als erste elektrische Aufnahme mit einer solchen Menge an Streichinstrumenten	2-- / 2--
99	Mademoiselle Argentin - Diction (W.R.Heymann) 2. Démonstration du Fox Trot / Exemple musical: O Mo'nah (Weems & Washburn) / Gesamt 2 Platten mit zusätzlichem ausklappbarem Bildteil, 4 Seiten mit gesamt 19 s/w Fotos von Tanzpaar, ca. Din A 4 wohl Paris, Ende Mai 1933, Seite 3 mit kl. Ls, Vortrag mit Musikbeispiel	Hmv K 6984 / K 6985	F	Principes de la Danse Moderne de Salon - Course de Danse. 1. Démonstration de Onestep / Exemple musical: Les gens de la Marine		2-- / 2--
2245	Diverse und unbekannter Sprecher	Tel T 5046	D	„Achtung, Achtung, hier Phono-Nauen!“ - Eine sprechende Einfu_hrung - Auszüge aus diversen Telefunken Aufnahmen + / Dito - 2. Teil + Berlin, 20.10.1933, 30 cm / 12 Inch, wird im Text auch als „Telefunken Schall-Sendung“ bezeichnet, Iscrs		3+ / 3+
175	Paul Godwin Künstler Orchester / Efim Schachtmeister Künstler Ensemble	Gram 1271	D	Ein Sommerabend W / Flora-Tango Berlin, November 1927 / „Sonderplatte für den Presseball 1928“, 2 x Randausbruch, jeweils 2 cm, Label 2--		3 / 3
124	The Band of H.M. Welsh Guards Direction Major Andrew Harris with Kenneth Ellis	Rex 9029	GB	Vivat! George The King - March Song + / London Bridge - March London, ca. April 1937, „Coronation Souvenir Record“ Sonderlabel		2- / 2
558	Erwin Hartung mit Metropol Vokalistin / Spree Revellers und Orchester Paul Woitschach	Tel T 5630	D	C&A Walzer + / C&A Marsch + Berlin, Mai 1936 Werbepatte für C&A Brenninkmeyer. Label 2-- auf S2 minimale Spuren von altem Aufkleber. Mit Oroiginalhülle allerdings mit starken Einrissen an den Rändern, im Zustand 4		2-- / 2--
1865	Kath. Pfarrgemeinde St. Anna, München	Tel T 70233	D	Geläute der St. Anna-Kirche / Das Vollgeläute und Einzelglocken der St. Anna-Kirche München, 20.7.1940, S2 leicht grau		3+/3+ / 3/3
2302	Shalom Katz (Prière Chant en Hebrew) Tschechoslowakei, ca. 1949, „Grand Prix du Disques 1950“. S2 Rs 1. Rille nur S1 laminiert sichelförmiger Haircrack 1,5 cm in Platte, nur minimal hörbar braucht da höhere Auflage! Shalom Katz principal Cantor of Bucarest, born in Rumania. Trained at the Musical Academy in Vienna. Before WWII he was the chief cantor of Kishineff, Bessarabia. He was interred by the Nazis in concentration camps but survived the war. He later immigrated to the United States. He died in 1982. „Eil Mulei Rachamin“ auf hebräisch „El male rachamim“, in aschkenasischer Aussprache Eil molei rachamim (hebr. Gott voller Erbarmen), sind die Anfangsworte eines jüdischen Gebetes, das während Bestattungen, am Todestag eines Verstorbenen (Jahrzeit), beim Besuch der Gräber von Angehörigen sowie am Jom haScho'a zum Gedenken an die Opfer des Holocaust und zum Gedenken an im Krieg gefallene israelische Soldaten (IDF) vorgetragen wird. Zum Gedenken an Holocaustopfer und gefallene Soldaten gibt es erweiterte Versionen des El male rachamim. Die heute verbreitete Version, in der die Namen der Vernichtungslager Auschwitz, Majdanek und Treblinka genannt werden, wurde durch den Kantor Schalom Katz beim 1946 in Basel stattfindenden 22. Zionistenkongress geprägt. Quelle: diverse u.a. Wikipedia	Chant du Monde 639	F	Eil Mulei Rachamin (Prière des Morts de Auschwitz) + / Uvdivrei Kodschecho +	2- / 2-	
1616	Evelyn Künneke mit Orchester Erich Börschel / nur Börschel Marilyn Monroe geworben. Siehe: https://brand-history.com/riz-koln/riz-koln/riz-koln-marilyn-monroe-fur-jede-frau-ist-happy-end-make-up-heute-unentbehrlich-sujet-marilyn-monroe . Label 2 mit original Bild-Klapp-Hülle mit Großfoto der Künneke, innen mit Textauszug, rückseitig gedruckte Autogramme von Filmstars die das Make-Up empfehlen. Zustand 3 leicht verschmutzt an unterer Ecke	Riz ohne Nummer	D	„Happy End“ - Das Make-Up, das jede Dame kennt F+ / Dito - ohne Gesang ca. Anfang 1952, swingt, Werbeschlager für „Happy End“ Make-Up, herausgegeben von der Firma Riz aus Köln. Die hat sogar mal mit		2- / 2
143	Monsieur Gustave Libeau avec Orchestre Studio Ciné Synchronphone ohne Nummer		B	Tout à l'Électricité - Couplet + / Tout à l'Électricité - Marche / Werbepatte für Strom / Électricité - Studio Ciné Synchronphone, Rue Brialmont, Bruxelles	wohl Brüssel, ca. 1925, Disques Publicité	3 / 3+
1253	Odeon Zauberplatte paar wenige Knackser, eher klassisch-symphonisches Repertoire und Lachaufnahmen. Wunderplatte (three-track puzzle record). Drei Künstler auf jeder Seite zur Auswahl 3 Rillen pro Seite - je nach dem welche Rille man trifft, hört man unterschiedliche Künstler/Aufnahmen	Odeon 11493	D	3 Musikstücke zur Auswahl - Bitte suchen Sie! (+) / 2. Teil +	Berlin, ca. Juli 1931, Iscrs - spielt gut,	3- / 3
156	/ Proto Orchester Ltg. Carl Woitschach	Applaudando 13002 / 13016	D	Wer kann dafür? W / Männer hak' mir mal die Taille auf - Rheinländer	Berlin, ca. 1913, Tempellabel, Zustand 2--, Iscrs	3 / 3
989	Teddy Petersen Hans Orkester med Victor Cornelius Kopenhagen, Herbst 1936, mehrere Iscrs - spielt gut, Label Zustand 3 mit minimalsten Altersspuren. Olympia Bild Sonderlabel mit Portraitphotos der beiden Athleten, Hier werden die bei den Olympischen Spielen 1936 erfolgreichen dänischen Sportler Inge Sörensen, und Ragnhild Hveger gewürdigt. Inge Sörensen ist mit Bronze über 200 m, Brustschwimmen die jüngste dänische Olympiamedaillengewinnerin aller Zeiten. Ragnhild Hveger gewann in Berlin über 400 m Freistil die Silbermedaille. Von 1936 bis 1943 brach die international als „goldener Torpedo“ bezeichnete Sportlerin 44-mal den Weltrekord, davon gehörten ihr 19 Freistilrekorde allein im Jahr 1941. Manche der Rekorde wurden mehr als 15 Jahre nicht gebrochen	Polyphon XS 50543	D	Lille henrivende Inge + / Lille Ragnild +		4+ / 3-
125	Quartet / Peter Dawson / Black Diamonds Band Zonophone X-49330 / X-44331		GB	God bless the Prince of Wales / Hearts of oak / Coronation March + / God save the King / Rule Britannia / The British Grenadiers + 29.4.1911, Puzzle Plate, „Coronation Record“ Sonderlabel mit kleinem Bild des Königspaares, Iscrs		3 / 3+
2281	Irene Rafael erzählt	Colorschall T 70287	D	Rotkäppchen + / Der gestiefelte Kater + ca. 1940, 30 cm / 12 inch, Bildlabel 2- „Ein Agfacolor Lichtbildermärchen auf Telefunkenplatte“, Iscrs, 105!		3+ / 3+
1002	John Charles Raymond / Anne Shelton both with Piano Standard Radio ohne Nummer		US	We're very fusy on the Radio + / Breaking into Radio + ca. 1940 er, scheint eine Art Sonderplatte für einen Radiosender zu sein, Sonderlabel, weißer Grund mit blauem und roten Querstreifen		2- / 2-

1151	Paul Reboux - Discours ca. 1936, Disques Publicité / Werbeplatte für „Aspirateur Thomson 36“, also einen Staubsauger, Flexible Record, 25 cm / 10 Inch! Picture Disc mit u.a. Karikatur bzw. Zeichnung von Paul Reboux / Abbildung des Staubsauger mit Originalhülle. Möglicherweise eine wohl Ultraphon Aufnahme, Paul Reboux, born André Amillet (21 May 1877 - 14 February 1963), was a French writer, humorist, literary critic and painter. He was the son of the journalist Charles Ernest Amillet (1829-1884) and the milliner Caroline Reboux. He later took his mother's maiden name with "Paul" as a pen name, and is usually known as Paul Reboux.	ALS-THOM 77650 / 77651	F	Mode d'Emploi de L'Aspirateur Thomson 36 - présenté par Paul Reboux + / Dito - 2ième Partie +			kleiner Randschaden weit vor Rille	3+ / 3++
607	Rundfunkmitschnitt wohl beide vom Sender Königswusterhausen. beideseitig ca. 60 RPM! Braucht höhere Auflage! S2 kl. Rs bis 1. Rille. Draloston" Schallplatten für die Selbstaufnahme nach dem "Draloston-Verfahren". 105!	Draloston	D	„Bunte Stunde von Kgswhsn. HKA 29.8.33“ + / „Braun Heimton - Aus der Funkhalle Berlin d. Kgs.Wsthsn (Mendel) + 29. / 28.8.1933,				3+ / 3+
606	Wohl Rundfunkmitschnitt ca. 1933	Draloston	D	„Versuch mit 33 Touren - Rundfunk“ / Irgendwo auf der Welt gibt's ein kleines bißchen Glück + ca. 1933, S1 33 RPM / S2 78 RPM ! Draloston" Schallplatten für die Selbstaufnahme nach dem "Draloston-Verfahren". 105!				3+ / 3
1043	Monseigneur Carlo Salotti Speech / Polifonica Romana Dir. Mons. Casimiri Illustra Trading Company of Amsterdam NL Botticelli's „Coronation of the Virgin“ S 2 mit einem Art Deco Design, Carlo Salotti (25 July 1870 - 24 October 1947) was an Italian cardinal of the Roman Catholic Church. He served as prefect of the Congregation of Rites from 1938 until his death, and was elevated to the cardinalate in pectore in 1933.			Allocuzione + / "Tenebrae" + Flexible Record & Picture Disc „Disco Illustra“ mit durchsichter Originalhülle und 1-seitigem original Flyer, S 1 mit Abbildung von			wohl Rom ca. Mitte 1930 er,	2- / 2--
608	Unbekannter Tenor wohl Arthur Matthis mit Klavierbegleitung	Draloston	D	Unbekannt + / Unbekannt + ca. 1934, wohl Privataufnahme. Name mit Bleistift auf Label aber schwer zu lesen. Braucht höhere Auflage! Draloston" Schallplatten für die Selbstaufnahme nach dem "Draloston-Verfahren".				3 / 3++
432	Theater-Geräuscheplatte	Odeon 11422	D	Schlittenfahrt - Kinderweinen - Hundegebell - Katzenschrei / Flugzeug Abfahrt - Flugzeug Ankunft - Eisenbahn Abfahrt - Eisenbahn in voller Fahrt - Eisenbahn-Ankunft - Auto-Abfahrt			Berlin, 9.11.1930 / 5.2.1931	3++ / 2-
433	Theater-Geräuscheplatte	Odeon 11423	D	Leierkasten - Rummelplatz - Raubtierführung / Verschiedene Instrumentalsoli 1. Klavier 2. Violine 3. Violoncello 4. Flöte 5. Orgel			Berlin, 5. / ca. 11.2.1931	3++ / 3++
434	Theater-Geräuscheplatte	Odeon 11276	D	a)Applaus im Theater b) Lachen im Theater / Drei dreimalige Signale: 1.Achtung! Achtung! Es folgt jetzt Tanzmusik + 2. Damenwahl + 3. Fanfare. 3maliger Tusch			Berlin, 24.10.1929 / 16.8.1930	3+ / 3+
435	Theater-Geräuscheplatte	Odeon 11112	D	Stimmen der Instrumente - im Kaffeehaus / Militärischer Gleichschritt - Aufmarsch einer Militärkapelle mit Hochrufen			, ca. 9.10.1929	2-- / 2--
588	UFA Tanzorchester Ltg. Rudolf Perak mit Erwin Hartung / Adalbert Lutter Tanzorchester mit Refraingeesang Tel T 5988 Berlin, ca Anfang 1937, Randausbruch 2,5 Zentimeter, Stück fehlt, mehrere Iscrs geben ein paar Knackser, Label 3, Telefunken Sonderlabel Werbeplatte für Opel Tonfilm der UFA "Kampf um Raum und Zeit". Werbefilm z um 75-jährigen Bestehen der Firma Opel in Rüsselsheim. Wie entsteht anno 1937 ein Automobil? Welche Planungen, Berechnungen und Versuche werden angestellt, bevor passende Materialien gefunden sind und ein neuer Autotyp in Produktion gehen kann? Welchen Belastungstests werden die Prototypen ausgesetzt? Und wie flexibel ist die Zahl der täglich gefertigten Autos bei Opel? Neben der Beantwortung dieser Fragen wird die Automobilindustrie als bedeutender Wirtschaftsfaktor und Garant für rund 115.000 Arbeitsplätze vorgestellt. 1 x als Tango und 1 x als Lied		D	Oftmals kommt es im Leben auf die Sekunde an T+ / Oftmals kommt es im Leben auf die Sekunde an L+				3+ / 3++
2229	Unbekannte Gesangsgruppe bzw. Sänger mit Orchester ca. 1943, 105!!! Titel bzw. Beschriftung handschriftlich und schwer zu entziffern. macht professionellen Eindruck. 30 cm / 12 Inch, minimal grau, beide möglicherweise Liveaufnahme, könnte eine Rundfunk Platte sein, Kann aber auch nur Mitschnitt sein. Es ist brandender Applaus jeweils am Ende zu vernehmen. 105	Decelith Folie	D	1. Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern + 2. ??? erinnert mich an Rudi Godden ... + / einseitig / one side only !				3+ / 3
1149	unbekannte Gruppe bzw. Orchester (?R. Souplex, Fanny Lanret, Rhalei?) „Concert Micro da la Redoute“ ohne Nummer		F	Ohne Titel - Eine Art Szene / Sketch mit Gesang + / Dito +			ca. 1946, für „Modern Publicité, Paris“	2-- / 2-
255	Unbekannter Sprecher Tonographie ohne Nummer mehrere Iscrs, spielt gut mit 105 !!! Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte. Werbe- und Informationsplatte für Hanomag Fahrzeuge. Auf Seite 1 geht es um den Hanomag (Hannoversche Maschinenbau A.G.) Wagen, am Ende mit wenig Musik. Auf Seite 2 geht es mit technisch zum Teil detaillierter Beschreibung (z.B. Bodenfrieheit) um Lkw, Zugmaschinen, Rad- und Raupenschlepper sowie Omnibusse, alle mit Dieselmotor. Seite 2 endet mit: „Wer ein Hanomag Erzeugnis kauft, gibt deutschen Arbeits- und Volksgenossen Arbeit und Brot, Heil Hitler“. Nach Lage der Dinge ist diese Platte bis dato unbekannt. Es ist auch nicht bekannt ob es eine reguläre Ausgabe gegeben hat Tonographie GMBH, Berlin - „Schallplatten für Werbung, Wissenschaft und Unterhaltung“. „Elektroakustisches Laboratorium, Berlin Wilmersdorf, Forckenbeckstrasse 95. Die Firma hat für verschiedene Plattenmarken produziert, u.a. Stahmann / Brillant / Brillant-Special / Triton / Pallas / Phonoton / National-Sozialistische-Schallplatten-Industrie.		D	Hanomag - Karawane + / Dito - 2. Teil +			Berlin, ca. 1935,	3- / 3
1150	Unbekannter Sprecher - Discours Enregistrement Direct“ Flexible Record, 20 cm / 8 Inch! Picture Disc mit vier Herren in Arbeitskleidung, für Labor / Büro bzw. Schriftzug und Logo auf S2	Pyral ohne Nummer	F	„Pyrolac vous parle ...“ + / einseitig / One Side only - aber auch mit Bildmotiv			ca. 1948, Werbeplatte für „Pyral - Disque pour	2-- / 2--
1148	Unbekannter Sprecher / unbekannt Gruppe bzw. Orchester	DMS A 1 / A 2	F	Ohne Titel - Werbebotschaften und flotter Mambo + / Ohne Titel - Werbebotschaften und Music + ca. 1950, Polydor Pressung, für Publicitaire Sonore, 170, Boulevard Haussmann, 170 Paris				3++ / 2-
160	Unbekanntes Orchester mit Chor	Ducretet Thomson 380	F	„Douce Nuit“ et „Les vieux de Frigéco pour 1956“ + / einseitig / One Side only Kühlschränke, Flexible Record, 15 cm / 7 Inch! Picture Disc mit Weihnachtsmann und Kühlschrank			Paris, ca. Ende 1955, Werbeplatte für „Frigéco“	2 / 2-

104	Westminster Abbey Choir Dir. Ernest Bullock and Organ	Hmv R 001	GB	The Royal Wedding Anthem - Alleluja + / dito - 2. Teil + zur Hochzeit von Duke of Kent und Princess Marina in Westminster Abbey. Mit Sonderhülle im Zustand 4 mit kleinen Bildern. Prince George Edward Alexander Edmund, 1. Duke of Kent war ein Mitglied der britischen Königsfamilie und der vierte Sohn König Georgs V. Der Ort Prince George in British Columbia, Kanada ist nach ihm benannt. Geboren: 20. Dezember 1902, York Cottage, Vereinigtes Königreich Verstorben: 25. August 1942, Dunbeath, Vereinigtes Königreich Ehepartnerin: Marina, Duchess of Kent (verh. 1934-1942). Prinz George starb am 25. August 1942 bei einem Flugzeugabsturz nahe der Ortschaft Dunbeath in der nordschottischen Grafschaft Caithness. Er war Passagier an Bord eines RAF-Flugbootes vom Typ Short Sunderland, als dieses aufgrund eines Navigationsfehlers mit einem Hügel kollidierte.	London, 29.11.1934, Sonderplatte und Label	
-----	---	-----------	----	--	--	--

2 / 2

TANZMUSIK - JAZZ DEUTSCH / GERMAN JAZZ AND DANCEMUSIC

1008	Kurt Abraham Solisten	Imperial 17385	D	Wir machen Musik F / Wann wirst du wieder bei mir sein sF	Berlin, September 1942, NK, Iscrs	3 / 3+
480	John Abriani Tanzorchester Wilfried Sommer	Gloria 41275	D	Bel Ami F+ / Fahr mich in's Glück hinein F+	Berlin, 9.1.1939, nett . . ., mini Ls (SOL)	3+ / 3+
838	Jo Alex Solisten Die Richters / Eine Seemannsbraut	Tempo 729	D	Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern F+ / Mein Fritz ist der schönste Matrose + Berlin, ca. Mai 1939, Iscrs, S1 Scr in Rille - ein leiser Zischer		3+ / 3+
764	Amiga Star Band Ltg. Helmut Zacharias mit „Coco“ Schumann	Amiga 1150	D	Helmy's Be-bop Nr. 3 / Honeysuckle Rose Berlin, 21.5.1948, Zacharias, Glusgal, Lenz, Berry, Kühn, Dobschinski, „Coco“ Schumann etc. Iscrs		3+ / 3++
479	Bar Trio	Gram 47241	D	St. Louis Klänge (St. Louis Blues) / Ob du glücklich bist (Sweet Sue just you)	Berlin, 28.6.1938	2- / 2-
1108	Bar Trio	Sie/Pol 47745	D	Haben Sie schon mal im Dunkeln geküßt ? F / Ich spiel mit dir F	Berlin, 3.12.1942, NK, spielt super	3++ / 2-
1569	Bar Trio	Sie/Pol 47747	D	Lieber Sonnenschein F / Dein goldenes Herz F Berlin, ca. 26.11. - 18.12.1942, Seite 1 Anfang, kleines offenes Bläschen gibt 1 click leise,		2- / 2-
1870	Bar Trio	Gram 47951	D	Bleib' immer bei mir / Valerie	Berlin, 23.6.1943, NK	3+ / 2-
571	Billy Bartholomew Tanzorchester & Pfeifsolo Guido Gialdini	Gloria 27032	D	Abschied (He didn't even say Goodbye) sF / Jig Club F	Berlin, 30.3.1935, grau - no Problem - spielt gut, Iscrs	4 / 3-
491	Billy Bartholomew Tanzorchester Metropol Vokalisten	Odeon 31467	D	Kairo F+ / Penny Serenade F+	Berlin, 28.2.1939,	3+ / 3++
1729	Billy Barton Orchestra	Ultraphon A 751	D	Swingin' in a Hammock F+ / So I picks up my Ukulele F+ Berlin, 10.12.1930, Vocal by Billy Barton, mehrere Iscrs		3 / 3+
1544	Sam Baskini Baskini Jazzsymphoniker mit Fred Mosner (Leo Monosson)	Cordy 3668	D	Eins, zwei, drei die ganze Kompanie + / Wenn die Garde aufmarschiert Mf+	Berlin, Winter 1931 / 1932	2- / 2-
1751	Erhard Bauschke Orchester Schuricke Terzett	Gram 11012	D	It's a long Way to your Heart F+ / Rosalie F	Berlin, 26.10.1938, englisch gesungen ! Kl Ls. Iscrs - spielt sehr gut	3- / 3
1705	Erhard Bauschke Orchester Luigi Bernauer	Gram 10732	D	Dort wo das Edelweiß blüht T+ / Troikafahrt F	Berlin, 3.1.1937, Iscrs	3++ / 3++
857	Erhard Bauschke Orchester Schuricke Terzett / Rudi Schuricke	Gram 11053	D	Dideldideldum F+ / Elefant und Mücke F+	Berlin, 2.2.1939, paar feine Bläschen - no Problem	3 / 3
1813	Erhard Bauschke Tanzorchester	Gram 11660	D	Studie in moll für 3 Trompeten / Die Schlittenpferde	Berlin, 21.11.1941 / 7.9.1940, mehrere Iscrs - spielt gut, S2 Scr in Rille 2 Zischer	3- / 3
1815	Erhard Bauschke Tanzorchester Horst Winter	Gram 11659	D	Du darfst mir nie mehr rote Rosen schenken + / Wen ich liebe F+	Berlin, 21.11.1941, Iscrs	3+ / 3++
455	Erhard Bauschke Orchester	Gram 10923	D	The Donkey's Serenade / Sympathy W	Berlin, 14.7 / 30.5.1938	2- / 2-
1685	Erhard Bauschke Orchester	Gram 10741	D	Kleine Mama F / Der Hut von Fräulein Molly F	Berlin, 1.2.1938, 105!	3+ / 3+
1764	Erhard Bauschke Orchester	Gram 10931	D	12 Minuten Peter Kreuder - Potpourri / Dito - 2. Teil	Berlin, 5.8.1938	2- / 2-
1582	Erhard Bauschke Orchester mit Rudi Schuricke / Paul Erdtmann	Pol 10906	D	Märchen aus 1001 Nacht F+ / Im schönen Sizilien T+	Berlin, 3.5. / ca. 6.1.1938, Iscrs, rotes Exportlabel	3++/3++ / 3/3
462	Erhard Bauschke Orchester Rudi Schuricke bzw. Terzett	Pol 11159	D	Das gewisse Etwas F+ / Man kann sein Herz nur einmal verschenken sF+	Berlin, 19.5.1939, 105!	2- / 2-
676	Erhard Bauschke Orchester S 2. Sprecher: Erhard Bauschke	Gram 11014	D	Schlittenfahrt F / Das Märchen von den drei Bäumen +	Berlin, , Seite 2 echtes Märchen mit musikalischer Begleitung, Iscrs, 105!	3 / 3
668	Erhard Bauschke Orchester Schuricke Terzett / Rudi Schuricke	Gram 11130	D	Warum kam ich nicht reich zur Welt F+ / Tun sie doch nicht so F+	Berlin, 24.3. / 19.5.1939, swingt & gar nicht so häufig ...	3++ / 2-
1809	Erhard Bauschke Tanzorchester	Gram 2414	D	Ein neues Leben fängt an sF / Herz du kennst meine Sehnsucht F Berlin, 3.9.1936, Tonfilm "Schloß in Flandern", Iscrs, S 2 mini Scr in Rille 2x		3 / 3
1608	Erhard Bauschke Tanzorchester mit Paul Dorn	Gram 2577	D	Sommer, See und Sonnenschein F+ / Eine kleine Insel liegt im blauen Meer sF+ Berlin, 5.4.1937, nice Melodie von Gerhard Mohr, 105!!! nur S2 Iscrs - paar Knackser		3+ / 3++
1508	Heinz Becker Barquintett mit Ilja Glusgal	Amiga 1209	D	Bongo Bongo F+ / Küß mich heiß	Berlin, Januar 1949, swingt doppelt . . ., paar feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	3 / 3
1516	Heinz Becker Solisten mit Werner Schöne / Bernd Golonsky	Amiga 1325	D	Der Herr Torero F+ / Ich will heute nicht mehr träumen sF+	Berlin, ca. Anfang 1951, Iscrs	3 / 3+
1955	Willy Behrendt Hawaii Gitarre mit seinem Orchester	Imperial 17477	D	Mexikanische Serenade (South of the Border) / Wird der Himmel wieder so blau? sF	Berlin, ca. Juni 1947,	3+ / 2-
252	Dajos Bela Orchester mit Fritz Berger	Odeon 2580	D	Im Himmel spielt auch schon die Jazzband F+ / Ein kleiner Slowfox mit Mary sF+ Berlin, 5.3.1928, nettes Klavier . . ., Fritz Berger - jüdischer Schauspieler, Iscrs, 105! minimal grau - no Problem - spielt gut		3 / 3+
2059	Dajos Bela Tango bzw. Tanz Orchester mit Leo Frank (Monosson)	Odeon 2931	D	Märchen von Tahiti (Pagan Love Song) W+ / Deine Augen sind so tief wie die Wolga - Russisches Lied +	Berlin, 21.5.1930, Iscrs - spielt gut	3- / 3

2000	Dajos Bela Tanzorchester Berlin, 8.11. / 27.9.1928, Seite 2 Auto-Nummer: Komm fahr mit mir (Herman Haller, Marcellus Schiffer) - Revue "Schön und Schick", Iscrs, mini SOL	Odeon 2674	D	Wenn der weiße Flieder wieder blüht sF / Komm! Fahr mit mir (Venise adieu...) - Onestep		3+ / 3++
707	Dajos Béla Tanzorchester	Odeon 45045 / 45046	A	Seh'n Sie sich Berlin an M / Ich hab' heut' noch 'ne kleine Sache vor - Shimmy	Berlin, 17.9.1926, Charleston ... , Iscrs - spielt gut	4+ / 3!
232	Dajos Béla Tanzorchester mit Arthur Briggs	Odeon 2098	D	Black Bottom / Ich red' mir ein, es geht mir gut (Es geht schon besser) - Fox und Charleston	Berlin, 10.2.1927, Iscrs, Seite 2 Nadellaüfer gibt ein paar Knackser, Mittelloch leicht vergrößert, kleiner Haircrack unter Label	3- / 3
2062	Dajos Bela Tanzorchester mit Fritz Rotter	Odeon 2887	D	Erst sagen Sie "Ja", dann sagen Sie "Nein" F+ / Ob du glücklich bist, wenn mein Mund dich ku_sst (Sweet Sue) F+	Berlin, 25.1929, jut ... , S1 Austin Egen Komposition, Iscrs - spielt gut, kl. Ls	3 / 3+
1563	Odeon Tanzorchester (wohl Dajos Bela) mit Leo Frank (Monosson)	Odeon 11375	D	Mein Fräulein, kennen Sie schon meinen Rhythmus? F+ / Ich hab' ne alte Tante M+	Berlin, um den 21.1. / Anfang Januar 1931, mit Original Textzettel	2- / 2
476	Dajos Bela Tanzorchester mit Rex Allan	Odeon 165971	F	Bimbambulla F / I lift my Finger and say „Tweet Tweet“ (Nanu schönes Fräulein so allein) F+	Berlin, 12.9. / 3.10.1929, englisch gesungen, Abteilung: macht Spass ..	3++ / 3++
36	Willy Berking Orchester	Imperial 17314	D	Synkope - Foxtrot / Tonleiter - Foxtrot	Berlin, August 1940, NK, „Spitzenserie“ Nr. 1, Iscrs	3++ / 3++
227	Willy Berking Orchester	Imperial 17353	D	Pampas - Foxtrot / Atlantis - Foxtrot	Berlin, Juli 1941, „Spitzenserie“ Nr. 4, mehrere Iscrs - paar wenige Knackser, spielt alles in allem gut	3- / 3
231	Willy Berking Orchester	Imperial 17314	D	Synkope - Foxtrot / Tonleiter - Foxtrot	Berlin, August 1940, „Spitzenserie“ Nr. 1, NK, Iscrs - spielt gut, Iscrs - spielt gut	3- / 3
453	Willy Berking Orchester	Imperial 17417	D	Tempo Tempo - Foxtrot / Amazonas - Foxtrot	Berlin, November 1942, „Spitzenserie“ Nr. 7 Blaulabel 2x flott und gut Spitzenserie eben ... , NK, Iscrs - spielt gut	3- / 3
1609	Willy Berking Orchester	Imperial 17428	D	Ich möchte wissen, willst du mich kuüssen? F / Ich warte auf dich! F	Berlin, ca. Juli 1943, NK	3++ / 2-
222	Willy Berking Orchester mit Gesang	Imperial 17402	D	Frauen sind keine Engel F+ / Sei mir nicht mehr böse F+	Berlin, ca. Januar 1943, mehrere Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
761	Willy Berking Orchester mit Horst Fischer Trompete	Phi 44627	D	River Song - Blues / Mixed Pickles - Dixieland	27.8.1954, Iscrs	3 / 3++
673	Willy Berking Solisten vom Quartier Latin, Berlin Iska Geri	Imperial 17254	D	Regenschirm-Fox + / Ja, der Peter! F+	Berlin, 19.4.1939, nett und gut Seite 1 flott! mehrere Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
897	Willy Berking Solisten, Rudi Schuricke	Imperial 17296	D	Wenn ein junger Mann kommt F+ / Du bist zu schön um treu zu sein F+	Berlin, ca. Januar 1940, 2x nett, NK	3+ / 3++
1727	Willy Berking Tanzorchester	Imperial 17442	D	Ein Stern ist vom Himmel gefallen F / Ich denk' so gern an dich F	Berlin, November 1943, NK, Iscrs	3+ / 3++
1700	Ben Berlin Orchester am Flügel Hermann Bick	Gram 21946	D	Dixie Dawn (Dixie-Dämmerung) F / Raquel (Ein Hauch Jasmin) W	Berlin ca. Oktober 1928, Iscrs, 105!	3 / 3+
2168	Ben Berlin Orchester mit Leo Monosson	Pol 23570	F	Avoir un bon Copain + / Tout est permis quand on rêve + Berlin, ca. Mitte 1930, "Ein Freund, ein guter Freund" auch in Frankreich ein großer Erfolg ... , Iscrs, 105!		3+ / 3+
1453	Tanzorchester Berliner Rundfunk Dobschinski Margot Friedländer / mit Kurt Henkels	Amiga 1207	D	Mit einem Kuß fängt es an F+ / Am Zuckerhut Sa+	Berlin, Oktober 1948 / Januar 1949, Label minimalst verwaschen	3 / 3++
1503	Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Dobschinski mit Ilja Glusgal / Rita Paul	Amiga 1158	D	Nach Regen scheint Sonne F+ / Ja, so fängt es immer an F+	Berlin, September 1948	3+ / 3++
1494	Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Dobschinski, Drei Wolterries / Rita Paul, Ilja Glusgal	Amiga 1181	D	Doctor Lawyer, Indian Chief F+ / O Donna Juanita - Samba +	Berlin, September-Oktober 1947, Seite 1 englisch gesungen, Iscrs	3+ / 3+
1618	Tanzorchester Berliner Rundfunk Ltg. Hans Mielenz, Cornel Trio	Amiga 1338	D	Tempo Tempo F / Hau Ruck - Kegler-Polka +	Berlin, 1951	3+ / 3++
1537	Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Cornel Trio	Amiga 1159	D	Fettpolka (She's too fat for me) F+ / Was ein Frau im Frühling träumt F	Berlin, September 1948	3++ / 3++
1499	Swingband Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Detlev Lais	Amiga 1113	D	Boogie Woogie / Wenn ich dich seh' sF+	Berlin, Anfang 1947, Iscrs	3 / 3+
1452	Swingband Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Detlev Lais	Amiga 1114	D	Heut' Nacht hab ich ein Rendezvous sW+ / Blue Skies F	Berlin, April / Mai 1947	3+ / 2-
1488	Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Ilja Glusgal	Amiga 1149	D	Chi Baba Chi Baba sF+ / Three o'Clock Jump	Berlin, August / September 1948, englisch gesungen, Iscrs	3 / 3+
1489	Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Ilja Glusgal	Amiga 1157	D	Bongo Bongo F+ / Berlin Expreß F	Berlin, August 1948, flott swingt Seite 1 englisch gesungen	3+ / 2--
1502	Swingband Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Ilja Glusgal	Amiga 1142	D	Angelina F+ / Bananas F+	Berlin, November 1947, beide englisch gesungen	3++ / 3++
1513	Swingband Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Peter Rebhuhn / Rita Paul	Amiga 1117	D	I know why sF+ / Beguin the Beguine F+	Berlin, Anfang / Mai 1947, beide englisch gesungen	3++ / 3++
1496	Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Rita Paul	Amiga 1156	D	Harlem F / Choo Choo Boogie +	Berlin, August 1948, S2 englisch gesungen	3+ / 2-
1509	Swingband Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Rita Paul	Amiga 1132	D	Managua Nicaragua Ru+ / Du liebst mich nicht F+	Berlin, Juni 1947	3+ / 3++
1445	Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski Rita Paul	Amiga 1147	D	Ich mußte dich lieben F / Gib mir 'nen Kuß Ru+	Berlin, November 1947 / Anfang 1948	3++ / 3++

1520	Kurt Beyer Stimmungskapelle mit Erwin Hartung /+ Metropol Vokalisten	Amiga 50574	D	Ja, ja, der Klapperstorch M+ / Wir beide sind ein Herz und eine Seele W+	Berlin, 5.11.1956, S1 Karnevalsschlager	3+ / 3++	
1256	Fred Bird Rhythmicians Luigi Bernauer	Homocord 4-3516	D	Das geht vorüber! sF+ / Mona Lisa Tl+	Berlin, Januar - Februar 1930, Iscrs, Scr nicht hörbar!	3 / 3+	
2212	Fred Bird Rhythmicians Luigi Bernauer	Homocord 4-3808	D	Halloh! Du süße Frau sF+ / Liebling mein Herz läßt dich grüßen sF+	Berlin, ca. August 1930, Film: "Die drei von der Tankstelle", Iscrs, 105!	3 / 3++	
1573	Fred Bird Rhythmicians Luigi Bernauer	Homocord 4-3369	D	Lass dir nichts von Hoffmann erzählen F+ / Er ist nur Barspieler (The Jazz Singer) sF+	Berlin, ca. September 1929, spielt Top mit 105 !!! Iscrs	3 / 3+	
2211	Fred Bird Rhythmicians mit Luigi Bernauer	Homocord H-4284	D	Das gibt's nur einmal, das kommt nicht wieder (Christels Lied) + / Heurigenlied - Das muß ein Stück vom Himmel sein +	Berlin, ca. September 1931, mini SOL	3++ / 2-	
831	Fred Bird Salon Symphonie Jazzband	Homocord 1971	D	Die schöne Josefine in der Badekabine F / Wo sind deine Haare August? F	Berlin, 2.1.1928, Iscrs	3 / 3+	
1861	Erich Börschel Orch.	Tel M 6126	D	Liebe in Blau (Love in Blue) sF / Liebe kleine Frau sF	Berlin, 5.2.1935, kl. Ls 105!!!	3 / 3-	
1857	Erich Börschel Orchester	Tel M 6120	D	Tanzen und Küssen (The Continental) sF / Habla Bandoneon T	Berlin, 5.2.1935, erste Platte von Börschel, mehrere Iscrs, in S2 Nest - paar Knackser	3- / 3--	
1860	Erich Börschel Orchester	Tel M 6240	D	Du sollst mein Glücksstern sein (You are my Lucky Star) F / Malola F	Berlin, 20.1.1936, 105!	3+ / 3+	
1862	Erich Börschel Orchester	Tel M 6248	D	Babarabmbu F / Wenn ein junger Mann gut pfeifen kann (Pfeifkonzert in Spaß-dur) F	Berlin, 22.2.1936 beides Peter Igelhoff Titel, nur S2 mehrere Iscrs, 105!	3+/3+ / 3/3	
1859	Erich Börschel Orchester mit Die vier Belcantos	Tel M 6148	D	Leb wohl Hawai F+ / Abschied (He didn't even say good-bye) F	Berlin, 2.4.1935, mehrere Iscrs, 105!	3-- / 3--	
1858	Erich Börschel Orchester mit Eric Helgar	Tel M 6164	D	Schöne Frau ich weiß genau sF+ / Zerbrochenes Glück sF	Berlin, 2.4.1935, Iscrs	3+ / 3+	
1922	Erwin Bootz am Flügel mit Frank Fux Orchester	Tel A 10339	D	Schattenspiele F / Was eien Frau im Frühling träumt F	Berlin, ca. Mitte 1941, Iscrs	3- / 3	
446	Stan Brenders großes Tanzorchester	Tel A 10337	D	Wir tanzen weiter F / Modernes Tempo F	Brüssel, 28.4.1941, S1 flott	3++ / 3	
177	Freddie Brocksieper Quintett	Bru 82334	D	Sing Sing Sing - Schneller Foxtrot / Exactly like you F	München, 27. - 30.5.1947, flott, hot, gut, Iscrs	3+ / 3++	
760	Freddie Brocksieper Quintett	Bru 82335	D	Sweet Lorraine / Open the Door Richard	München 27.5.1947, Hellgraublaues Zensur Label „Zulassung B-510 der Nachrichtenkontrolle der Militärregierung“, Iscrs	3+ / 3++	
63	Freddie Brocksieper Star Quintett	Bru 82388	D	St. Louis Blues / Shine - schneller Fox	Berlin, 15.4.1950	2-- / 2--	
1004	Bully Buhlan Tanzorchester Ltg. Erwin Lehn	Odeon 26646	D	Wunschballade (Traum von Würstchen mit Salat) + / Ja mein guter Freund die Liebe F+	Berlin, ca. 14.12.1947, Trümmerswing, Nlf, Iscrs	3- / 3	
1454	Bully Buhlan Tanzorchester Sender Leipzig, Kurt Henkels	Amiga 1170	D	Kaloriensong F+ / Alexanders Ragtime Band	Berlin, August 1948, Trümmerjazz mit entsprechendem textlichem Sujet!	3++ / 2-	
1538	Hans Bund Orchester die 4 Belcantos	Tel A 1858	D	Schön wie der junge Frühling F+ / Gibt es auf der Welt keiun Herz für mich F+	Berlin, um den 3.9.1935, Iscrs, 105!	3 / 3	
1782	Hans Bund Orchester die 4 Belcantos	Tel A 1858	D	Schön wie der junge Frühling F+ / Gibt es auf der Welt keiun Herz für mich F+	Berlin, um den 3.9.1935, Iscrs, 105!	3 / 3	
1753	Hans Bund Tanz-Streich-Orchester	Tel A 1482	D	Auf Regen folgt Sonnenschein (Laughing at the Rain) sF / An einem Sommerabend (Summer's Evening) sF	Berlin, 15.9.1933, Iscrs	3- / 3-	
1830	Hans Bund Tanz-Streich-Orchester	Tel A 1544	D	Du bist meine große Leidenschaft sF / Ja, das haben wir alle gern F	Berlin, 28.11.1933, S2 Scr 1/2 cm 5 clicks, Iscrs	3 / 3+	
1754	Hans Bund Tanzorchester	Tel A 1482	D	Schmetterlinge im Regen - Jazz-Intermezzo / Stürmisches Wetter (Stormy Weather)	(Ohne dich ist die ganze Welt für mich ohne Sonne) sF	Berlin, 24.8.1933, S1 mini Ls	2- / 2-
1834	Hans Bund Tanzorchester als Jack Bund Bravour Dance Band	Parl R 1246	GB	My Baby F / Excentric-Fox	Berlin, wohl 23.2. / Anfang April 1932, interessant und Hotansätze, hat er es doch in die englische Parlophone R-Reihe geschafft...	3+ / 3++	
1930	Joe Bund Tanzorchester mit Erwin Hartung	Gloria 27139	D	Regentropfen T+ / Einmal im Leben nur glücklich sein sW	Berlin, 26.9.1935, Iscrs, Nlf	3 / 3+	
1835	Hans Bund Tanzorchester mit Refraingesang / Tanz-Streichorchester	Tel A 1636	D	Achtung Achtung ich suche dringend Liebe F+ / Kleine entzückende Frau sF	Berlin, 28.2. / 6.3.1934, S1 auf A 1635	als "S.O.S ich suche dringend Liebe", grau und mehrere Iscrs, spielt trotzdem insgesamt erstaunlich gut	4 / 3-
269	Joe Bund Tanzorchester vom Adlon Berlin mit Luigi Bernauer	Gloria 41014	D	Blindekuh F+ / Dort wo du hingehst sF+	Berlin, 9.6.1936	2-- / 2-	
1932	Joe Bund Tanzorchester Wilfried Sommer	Gloria 41316	D	Ja, die Liebe ist dazu erfunden F+ / Rosamunde frag doch nicht erst die Mama Po+	Berlin, 26.6.1939, Iscrs	3 / 3+	
568	Fud Candrix Orchester	Tel A 2448	D	Time Signal / The Snake Charmer	Brüssel 2.2.1938, Seite 1 flott	3+ / 3++	
262	Fud Candrix Orchester mit Tony Jongenelen	Tel TA 982	D	Fräulein Lou F + / Eine kleine Uhr in meinem Herzen F+	Brüssel, 13.3.1939, swingt!	3+ / 3+	
667	Fud Candrix Orchester Wally Sluyzer	Tel A 2444	D	Midnite in Harlem F / Swing Serenade - Swing Fox	Brüssel 21.1.1938, Allererste Sahne würde ich meinen..., S1 mini ILs	3++ / 3++	
14	Fud Candrix Tanzorchester	Tel A 2884	D	Jeden Abend F / Du hast mir gerade noch gefehlt F	Brüssel, 13.3.1939, S1 Billy Bartholomew Komposition	2 / 2	
690	Fud Candrix Tanzorchester	Tel A 10313	D	Ring dem Bells - Swing-Fox / Broadway Shuffle - Swing-Fox	Brüssel, 28.4. / 1.5. 1941, NK, spielt Top mit 105 !!!	3/3 / 3+/3+	
1577	Großes Konzertorchester Ltg. Hans Carste	EL EG 6866	D	Klingende Wochenschau - 1. Teil Truppenparade / Modenschau/ Varieté / Der Wunderaffe / Dito - 2. Teil - Eröffnung einer Ausstellung / Tanzturnier / Derby	Berlin, ca. Mai 1939, Hochinteressant, Reise durch die Genre, Iscrs	3 / 3++	

901	Hans Carste Orchester	EL EG 6427	D	Treffpunkt Wien - Ouvertüre / Dito - 2. Teil	Berlin, ca. Anfang Juni 1938, Iscrs, S 1 kl. Scr 1 cm leise hörbar	3+ / 3++
1546	Hans Carste Orchester mit Schuricke-Terzett	EL EG 6710	D	Und die Musik spielt dazu F+ / Wenn der Toni mit der Vroni W+	Berlin, ca. Februar 1939, Iscrs	3++ / 3+++
439	Hans Carste Orchester Rudi Schuricke	EL EG 7164	D	Hm - Hm! F+ / Ich schau mich um - Einmal Rechts und einmal Links F+	Berlin, ca. Februar 1941, Iscrs	3 / 3+
1646	Hans Carste Orchester Schuricke Terzett	EL EG 7101	D	Heute Abend bin ich frei F+ / Wir tanzen durch's Leben F+	Berlin, ca. August - September 1940, Iscrs	3+ / 3+++
1109	Die Cherokees Hans Bardeleben	Sie/Pol 47967	D	Ich nenne alle Frauen Baby F+ / Armor, Armor +	Hannover, 26.11.1946, Zensurlabel	3 / 3+
1765	Dol Dauber Orchester mit Jacques Rotter / Georg Kober	EL EG 971	D	Rose der Prärie F+ / Mister Bondy sF+	Wien, 18. / 23.4.1928, aus „Die Herzogin von Chicago“, 105!	3+ / 3+
2186	Dol Dauber Salon / Jazz Orchester	Hmv AM 3447	CZ	Mandelblute - Japanisches Intermezzo / Lo Studente passa F	Wien, 13. / 11.3.1931, keine deutsche Ausgabe bekannt	2- / 2--
952	Oskar Denes mit Paul Godwin Tanzorchester Ltg. Alois Melichar	Gram 23404	D	„Viktoria und ihr Husar“ - Do Do Do + / Dito - Maus +	Berlin, ca. August 1930,	
	„wir sind da in allen Bar ...“ da nimmt sich einer alle Freiheiten ... bemerkenswerter			Scat Gesang ... S2 minimal grau - no Problem, Iscrs, spielt Top mit 105 !!!		3 / 3
1880	Hubert Deuringer Solisten	Tel A 11490	D	„Nur für Tänzer“ - Schlagererinerungen im Foxtrot-Tempo 1. Ohi Aha 2. Abends in der Taverne 3. Schwarze Augen 4. Sing ein Lied wenn du mal traurig bist / Dito - 2. Teil 1. Bin verliebt in zwei Augen 2. Das Pfennig Lied 3. Symphony	ca. Oktober 1953, Iscrs, Nlf	3+ / 2-
1881	Hubert Deuringer Solisten	Tel A 11490	D	„Nur für Tänzer“ - 3. Folge 1. Mexiko Serenade 2. Sing Nachtigall sing 3. So wird's nie wieder sein / Dito - 2. Teil 1. Whispering 2. Glutrote Rosen 3. Wenn der weiße Flieder wieder blüht 4. Ich werde jede Nacht von ihnen träumen	ca. Oktober 1953	3+ / 2-
1725	Deutsches Tanz- und Unterhaltungsorchester Gruppe Vossen			Heiter und bunt / Fliegende Blätter	Prag, 27.1.1944, Schreibmaschinen beschriftetes Radiophon Label	3 / 3+
	Radiophon ohne Nummer Matr. R 766 a / 47 / R 766 b / 47 D					
81	Saxophon Orchester Dobbri (Otto Dobrindt)	Parl 22649	F	Il Tango delle Capinere T / Madonna Bruna T	Berlin, 26.11.1928 / 1.3.1929, Iscrs	3+ / 3+++
748	Orchestre Dobbri (Otto Dobrindt)	Parl 22348	F	Dans l'Express (Im Expresszug) OS / Jeux de Polo - Foxtrot-Intermezzo	Berlin, 8.3.1929, S1 Eisenbahnnummer, Iscrs	3- / 3
2195	Saxophon Orchester Dobbri (Otto Dobrindt)	Beka 5454	D	Geh lachend durchs Leben (Keep smiling at trouble) F / Vision - Du hast mich nie geliebt - Blues	Berlin, 10.3.1926, Iscrs	3 / 3+
1716	Saxophon Orchester Dobbri (Otto Dobrindt) mit Gesang (wohl Harry Steier) / Harry Steier mit Chor & Orchester	Beka 6825	F	Bimbambulla F+ / Drum wollen wir uns wieder vertragen +	Berlin, 22.5. / Juni 1929, S2 Ls, Iscrs - spielt gut, leicht grau - no Problem, 105!!!	4 / 3-
1532	Saxophon Orchester Dobbri (Otto Dobrindt) mit Harry Steier	Beka 6348	D	Geh, Bubi (Do the Black Bottom with me) / Ein bißchen Seligkeit (Among My Souvenirs) F	Berlin, 18.2.1928, Charlestonansätze, paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem	3+ / 3+
1626	Saxophon Orchester Dobbri (Otto Dobrindt) mit Harry Steier	Beka 6393	D	Ich steh' mit Ruth gut F+ / Man schenkt sich Rosen wenn man verliebt ist sF+	Berlin, 16.4.1928 / 17.11.1927, Iscrs, Rs	3 / 3+
2043	Saxophon Orchester Dobbri (Otto Dobrindt) mit Harry Steier	Col G 5199 - F	US	Der Soldat hat einen Säbel M+ / Waldeslust W+	Berlin, ca. Frühjahr 1930, Iscrs, S1 kl. Nl 2 clicks leise, Nlf in S2	3 / 3+
82	Saxophon Orchester Dobbri (Otto Dobrindt) mit Max Mensing	Parl 6751	D	Du bist die Frau, von der ich träume T+ / Damals, Liebling, damals! Boston +	Berlin, 23.4.1929, Iscrs	3 / 3
1097	Saxophon Orchester Dobbri (Otto Dobrindt) mit Max Mensing	Beka 6733	D	Fräulein, Pardon! T+ / In einer kleinen Konditorei T+	Berlin, 18.3. / 11.2.1929	3 / 3+
1790	Saxophon Orchester Dobbri (Otto Dobrindt) mit Max Mensing	Beka 6983	D	Veronika der Lenz ist da! F+ / Micky-Maus (Mickey Mouse) F+	Berlin, ca. Ende April 1930, Randausbruch bis 2. Rille	3++ / 2-
102	Otto Dobrindt Tanz-Symphoniker und Metropol Vokalisten	Odeon 31429	D	Von Erfolg zu Erfolg - Schlager Potpourri (Eric Plessow) + / dito - 2. Teil +	Berlin, zwischen 2. und 11.10.1938	3++ / 2
1873	Walter Dobschinski Solisten Ilja Glusgal / Ursula Maury	Regina 70050	D	Wenn bei mir der Groschen fällt - Bummeln - bummeln - bummeln F+ / Glocken der Liebe sF+	Berlin, 1947	2- / 2-
1500	Walter Dobschinski Solisten mit Rita Paul & Cornel Trio	Amiga 1217	D	Geisterreiter - Riders in the Sky + / Sugar Blues F	Berlin, März 1949	3+ / 2-
1988	Walter Dobschinski Solisten mit Ursula Maury / Rita Paul	Regina 70005	D	Dadim Dadom F+ / Ja, so fängt es immer an F+	Berlin, August / September 1948	2- / 2--
997	Kurt Drabek Sextett	Imperial 17449	D	Sing, Sing, Sing F / Twilight Time sF	Berlin, 23.11.1946, paar feine Bläschen - no Problem, mehrere Iscrs	3- / 3
1767	Die Drei Raben	Elite 18011	D	Ach Erika dein Lippenstift + / Das neue Lied von Saarbrücken +	ca. 1950, à la „Die 3 Travellers“ mit nettem Akkordeon, und das Internet tiltt bei dem Titel in S 2... , Iscrs	3+ / 3+++
66	Die Drei Virtuosen (Les Trois Virtuoses) am Piano Alfred Hecker, Erwin Wiedenhöft, ... Heinz	Odeon 250950 21189	F	Diabolic (Spru hteufel) F / Ballet des Ratts (Ballettratten) - Foxtrot-Intermezzo	Berlin, 31.8. / 4.9.1934	2- / 2--
50	Dreigroschenband - Lewis Ruth Band & Theo Mackeben Ltg.	Odeon 2703	D	Kanonensong / Tangoballade	Berlin, 22.11.1928, beide aus Brechts „Dreigroschenoper“. Kongeniale Vertonung durch die Uraufführungsband! Die Uraufführung fand am 31. August 1928 im Theater am Schiffbauerdamm in Berlin statt.	3+ / 3+++
556	Mario Elki Tanzorchester	Tri Ergon TE 5310	D	One little Kiss in the Moonlight F / Let us dream EW	Berlin, ca. Oktober 1928, S1 flott ...	3+ / 3+
1730	Mario Elki Tanzorchester (Egon Kaiser) Will Munny & Sina Hofer / Will Munny	Tri Ergon TE 5704	D	Nanu, schönes Fräulein so allein (I Lift Up My Finger) F+ / Er sagt: I love you! Sie sagt: Ich lieb' dich sF+	Berlin, ca. September 1928 Will Munny = Wilhelm Gombert. spielt Top mit 105 !!!	3++ / 3+++
1832	Kurt Engel großes Tanzorchester Spree Revellers / Rudi Schuricke	Imperial 17092	D	Sag beim Abschied leise „Servus“ sW+ / Wer weiß, wozu es gut ist F+	Berlin, Januar 1937, in Hotdisco gelistet, mehrere Iscrs, 105!!!	3 / 3
2200	Kurt Engel Tanzorchester mit Rudi Schuricke / Spree Revellers	Kristall K 456	A	Wer weiß wozu es gut ist + / Sag' beim Abschied leise Servus W+	Berlin, ca. Januar 1937, spielt Top mit 105 !!!	2- / 2--
1796	Kurt Engel Xylophon Solo mit Orchester Hans Bund	Tel M 6011	D	Der Frechdachs F / Xylophonia F	Berlin, 6.4.1934	3+ / 3+++
647	wohl Erwin Ernö Jazzorchester mit Refrainsgesang	Record 5559	D	Lieber kleiner Eintänzer T / Mein Liebster muß ein Trompeter sein M+	ca. 1931, Blaulabel, wohl Artiphon, Iscrs	3+ / 3+++
1774	Bernhard Etté Tanzorchester mit Ivan Frank und Hermann Feiner	Vox 8535	D	Heut' war ich bei der Frieda F+ / Du und ich, ich und du F+	Berlin, September 1927, Iscrs, Nlf, 105! Ende S1 kl. Nadelhacker gibt ein paar Knackser	3- / 3-

224	Bernhard Etté großes Schauorchester, Ralph Maria Siegel / + Madeleine Lohse	Tempo 5037	D	Das blonde Käthchen F+ / Die Musi Musi Musi F+	Berlin, ca. Dezember 1940, swingt	3 / 3++
2243	Bernard Etté Jazz Symphonie Orchester	Vox 08308	D	Die Jazzband am Weihnachtsabend - Ein musikalischer Scherz / Dito 2. Teil	Berlin, Oktober 1926, 30 cm / 12 Inch, Iscrs, 105!	3- / 3
459	Bernard Etté Orchester	Imperial F 10050	GB!	La petite Blonde (Wenn ich die blonde Inge F / La plus jolie Femme de Madrid (Die schönste frau von Madrid) Psd +	Berlin, ca. Februar 1930, mini Scr nicht hörbar, englische Pressung, französische Titel, rumgekommen der Herr Etté ...	3 / 3++
2205	Bernard Etté Orchester	Kristall 3037	D	Schöner Gigolo T / Pico Blanco T	Berlin, ca. Februar 1930, SOL	3+ / 3++
2265	Bernard Etté Orchester	Vox 01604	D	Vielleicht ein ander Mal ... F / Mach dir doch 'nen Bubikopf F	Berlin, Mai 1924, 30 cm / 12 Inch, Iscrs, S1 mini Rs, S2 Scr nicht hörbar	3+/3+ / 3/3+
2267	Bernhard Etté Orchester	Vox 08188	D	Somebody's Eyes F / Waitin' For The Moon F	Berlin, Mai 1926, 30 cm / 12 Inch, mehrere Iscrs	3 / 3
2364	Bernard Etté Orchester	Vox 01937	D	Für dich (Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft ...) - Valse Boston / Marie, Marie F Berlin, September 1925, 105!		2- / 2-
925	Bernard Etté Orchester Kurt Mühlhardt	Kristall 3081	D	Mein Hund beißt jede hübsche Frau ins Bein F+ / Eine Freundin so goldig wie du T+	Berlin, ca. Mitte 1930, sehr viele kleine Iscrs, spielt trotzdem insgesamt erstaunlich gut	4 / 3-
1717	Bernard Etté Orchester mit Fritz Berger / Rose Sanders	Kristall 3038	D	Ich hab' kein Auto sF+ / Servus Bubi! W+	Berlin, ca. März 1930, Iscrs, kl. Ls	3 / 3+
2274	Bernard Etté Tanzorchester	Vox 08241	D	Look who's here! - Charleston / I want to be kissed - Charleston	Berlin, Juli 1926, 30 cm / 12 Inch, 105!	3 / 3+
583	Bernhard Etté Tanzorchester die Gloria Vokalisten	Gloria 27194	D	Mir fehlt etwas! sF+ / Leonore - Marsch-Fox +	Berlin, 6.12.1935, nett ... , paar feine Bläschen - no Problem - 105 !!!	3++ / 3+
1745	Bernhard Etté Tanzorchester mit Fred Kassen	Odeon 31243	D	Wenn uns die Geige den letzten Tango singt T+ / Sing mir das Lied noch einmal sW+	Berlin, 4.11.1937, Iscrs, 105!	3 / 3
630	Excellos Five mit Lucie Bernardo und Ensemble	Gram 20381	D	Jazzband aus Krähwinkel + / Die fidelen Tiroler +	Berlin, Januar 1926, S1 Mix aus Jazz- und Lachplatte ... S1 Rs. 1. Rille, Iscrs	3- / 3+!
962	FFB Orchester Ltq. Erwin Lehn	EL EG 7544	D	Badende Venus (Bathing Beauty) / Dito - 2. Teil	7.2.1951	3 / 3+
911	Frank Folken Orchester (Kurt Edelhagen)	Phi 4099	D	Boogie at All / Pauls's Boogie	3. / 9.3.1951	3+ / 2-
898	Richard Forst Orchester mit Erwin Hartung	Grohag 87	D	So ein Mädcl vergißt man nicht T+ / Schenk mir eine kleine Mandoline EW +	Berlin, ca. Juli 1932, Iscrs	3 / 3
1614	Richard Forst Orchester Erwin Hartung	Brillant 103	D	Es ist alles Komödie Psd+ / Tu doch nicht so sF+	Berlin, ca. September 1932, kl. Ls, Iscrs - spielt gut	3- / 3
900	Herbert Fröhlich Orchester mit Willy Beyler	Kristall 3041	D	Ich hab' eine kleine braune Mandoline W!+ / Oh Donna Clara T+	Berlin, ca. März 1930	3+ / 3++
616	Günther Fuhlich Solisten	Austroton 55129	D	Senora, kleine Senorita F+ / Tip-Top-Boogie - Boogie-Woogie	ca. Oktober 1951	3++ / 2-
1497	Wolf Gabbe Orchester Erwin Hartung	Amiga 994	D	Wenn ich Petrus wär' F+ / Ich bin heut' schlecht rasiert F	Berlin, ca. April 1947 Rotlabel (LDZ) flott ...	3+ / 2-
16	Robert Gaden Orchester	Col DW 2207	D	Zu einer kleinen Liebelei T / Nächte am La Plate T	Berlin, 8.3.1938	3++ / 2-
739	Robert Gaden Orchester	EL EG 6101	D	Pachita T / Irgendetwas Wunderschönes sW	Berlin, 30.11.1933 / 30.9.1937	3++ / 2-
840	Robert Gaden Orchester	EL EG 6342	D	Melofox / Ich möchte dich wieder mal küssen F	Berlin, 29.4.1938, mini Ls	3 / 3+
1925	Robert Gaden Orchester	EL EG 3518	D	Chitarra Romana T / Beim roten wein	Berlin, 28.11.1935, Alberti Aufkleber	3 / 3++
1926	Robert Gaden Orchester	EL EG 7012	D	Es steht in den Sternen geschrieben F / Mein Herz träumt sF	Berlin, 21.9.1939, 105!	3+ / 3+
1927	Robert Gaden Orchester	EL EG 6910	D	Warum bin ich bloß kein Torero Psd / Man kann sein Herz nur einmal verschenken F	Berlin, 1.6.1939, Iscrs - spielt gut	3- / 3
1929	Robert Gaden Orchester	EL EG 7043	D	Mein lieber Freund, sie sind heut' eingeladen F / Ach, ich liebe alle Frauen Psd	Berlin, ca. September - Oktober 1939, S1 ausgezeichnet! S2 guter Pasodoble, Iscrs	3 / 3+
1928	Robert Gaden Orchester mit Schuricke Terzett	EL EG 6818	D	Ich mach mir keine Sorgen F+ / Die Welt versinkt F	Berlin, April - Mai 1939, Nlf, Iscrs	3- / 3
1472	Barnabas von Geczy Orchester	Parl 12050	D	Denk bloß mal an Mutti! F / Wings F	Berlin, 6. / 20.2.1929, Iscrs	3 / 3++
1554	Barnabas von Geczy Orchester	EL EG 7180	D	Sing ein Lied wenn du mal traurig bist F / Ein kleines Haus am Waldesrand F	Berlin, ca. Dezember 1940, NK, Iscrs	3 / 3++
1574	Barnabas von Geczy Orchester	EL EG 7315	D	Liebe, nichts als Liebe F / Aber Ferdinand Po	Berlin, ca. Juli 1941,	3 / 3+
1701	Barnabas von Geczy Orchester	EL EG 3884	D	Marschfox aus der Operette „Der Stern von Ajaschi“ / Sicilia Psd	Berlin, 4.2.1937, Iscrs	3 / 3+
1706	Barnabas von Geczy Orchester	EL EG 6903	D	Ich träum' von einer Stunde F / Schliess' deine Augen und Träume sF	Berlin, ca. Mai 1939, Iscrs	3+ / 3+
2263	Barnabas von Geczy Orchester	EL EH 1247	D	Mein schönes Ungarland / Dito - 2. Teil	Berlin, ca. Januar - Februar 1939, 30 cm / 12 inch, Iscrs, S2 kleines Kratzerchen 1 cm nicht hörbar	3 / 3++
1683	Barnabas von Geczy Orchester mit John Hendrik	Parl 12341	D	Mach mit mir eine Mondscheinfahrt W / Das Herz der Frau'n ist ein kleines Liebeshotel F+	Berlin, 7.11.1930, mehrere Iscrs, Nlf	3 / 3+
2203	Barnabas von Geczy Orchester mit Quartettgesang	Tel A 1480	D	Hallo kleines Fräulein T+ ! / An der Donau wenn der Wein blüht EW	Berlin, 6.10.1933, 105!!!	3+ / 3+
2189	Barnabas von Geczy Orchester vom Esplanade Hotel Berlin	Homocord 4-1953	D	Dear One Os / Valencia Os	Berlin, April - Mai 1926,	3++ / 3++
2201	Barnabas von Geczy Tango Künstler Orchester	Parl 48072	D	In Santa Lucia T / Ich hab' dich einmal geku ßt T	Berlin, 14.10.1931, Iscrs, S2 mini NI 2 clicks bis kaum zu hören	3 / 3+
1484	Carroll Gibbons and his Boy Friends	Col DF 2057	F	Sing Baby sing - Selection / Big Broadcast of 1937 - Selection	London, ca. December 1936, Iscrs	3- / 3+!
2206	Herbert Glad Salon Kapelle	Tri Ergon TE 5077	D	Ay - Ay - Ay L / Was Blumen träumen - Walzer-Intermezzo	Berlin, ca. August 1927	2- / 2-
722	Will Glahe als Will's Akkordeon Meisterorchester	Col DW 4823	D	Kann denn Liebe Sünde sein ? F / Good bye Johnny F	Berlin, ca. Februar 1939	2- / 2-
502	Will Glahe Harmonika Orchester	EL EG 6464	D	Sensation F / Ständchen auf dem Regenbogen F	Berlin, 31.8.1938, Iscrs	3 / 3+

655	Will Glahe Harmonika Orchester	EL EG 7092	D	Hu-A-Hu - Polka / Ich möcht' so gern tanzen (Hazky od Podlany Po	Berlin, ca. Februar - März 1940, Iscrs	3 / 3+
1558	Will Glahe Harmonika Orchester	EL EG 6459	D	Jede Stunde ohne dich F / Weekend F	Berlin, 6.9. / 31.8.1938, Iscrs	3 / 3+
1993	Will Glahe Harmonika Orchester	EL EG 7087	D	Alo - Ahe F / Ich möchte so sein, wie du mich willst F	Berlin, ca. Februar - März 1940, Iscrs	3 / 3
2052	Will Glahe Harmonika Orchester	EL EG 6464	D	Sensation F / Ständchen auf dem Regenbogen F	Berlin, 31.8.1938, Iscrs	3+ / 3+
637	Will Glahe Musette Orchester	EL EG 6900	D	Reginella Campagnola F / Tanzende Finger Po	Berlin, Juni - Juli 1939, Iscrs	3 / 3++
1261	Will Glahe Musetteorchester	EL EG 6899	D	Kleiner Mohr F / Der Angsthase F	Berlin, ca. Juni - Juli 1939	3+ / 2-
287	Will Glahe Orchester	EL EG 6852	D	Hallo Babette F / Zwergenpatrouille F	Berlin, Mai - Juni 1939, NK	3+ / 3++
309	Will Glahe Orchester	Decca C 16203	GB	Barbara - Barbara (Barbara komm' mit mir nach Afrika) Qs / Feuer Po	wohl Zürich, ca. 1949	2-- / 2--
315	Will Glahe Orchester	Decca C 16193	GB	Jeg og min Harmonika / Hart Steuerbord	ca. 1949	2- / 2-
424	Will Glahe Orchester	EL EG 7261	D	Peterle F / Oh Marie F Berlin, ca. April - Mai 1941 / August - September 1942, das Mariechen ist wohl etwas flotter als das Peterle . . . , NK		3+ / 3++
844	Will Glahe Orchester	EL EG 7017	D	Abends in der Taverne sF / Wenn ich wüss't... F	Berlin, ca. August / September 1939, Iscrs, 105!	3+ / 3+
1655	Will Glahe Orchester	EL EG 6514	D	Du und Ich - Swing Fox / Durch die Nacht klingt ein Lied Psd	Berlin, 6.10.1937 / ca. November 1938, Iscrs	3 / 3+
1789	Will Glahe Orchester	EL EG 7271	D	Kleiner Hampelmann F / Eine kleine stille Gasse F	Berlin, Januar - Februar / Juli - August 1941, mehrere Iscrs, Nlf	3 / 3
1814	Will Glahe Orchester	EL EG 3658	D	Gemeingross F / Die Liebe ist so süß sW	Berlin, 22.5.1936, Iscrs - spielt gut	3- / 3
308	Will Glahe Orchester	Decca C 16162	D	Joggele / Fascination	wohl Zürich, ca. Dezember 1949	2- / 2-
1791	Will Glahe Orchester Metropol Vokalistin	EL EG 6137	D	„Pech und Schwefel“ - Lustiges Marschpotpourri bekannter Volksweisen + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 2.11.1937, Iscrs	3+ / 3++
2053	Will Glahe Orchester Metropol Vokalistin	EL EG 6210	D	Fahr mich in die Ferne mein blonder Matrose + / Heidewitzka Herr Kapitän +	Berlin, 6.10.1937 / 12.1.1938, Iscrs	3+ / 3++
2054	Will Glahe Orchester Metropol Vokalistin	EL EG 3833	D	Hör mein Lied Violetta T+ / In meinen Gedanken T	Berlin, 17.12.1936, Iscrs	3+ / 3+
2055	Will Glahe Orchester mit Gesang	EL EG 6554	D	Du weiss et doch Wt+ / Kölle mi Kölle Wt+	Berlin, ca. November 1938, Iscrs	3 / 3+
828	Will Glahe Orchester mit Karl Golgowsky	EL EG 6370	D	Nachts auf der Lagune sF+ / Das Frauenherz schlägt immer für den Einen T	Berlin, 19. / 24.5.1938, Iscrs	3 / 3+
307	Will Glahe Orchester mit Otto Gerd Fischer	Decca C 16155	D	Le Rag de Menilmontant / Dorothee - Polka +	wohl Zürich, ca. Dezember 1949	2- / 2-
2050	Will Glahe Orchester mit Otto Gerd Fischer	EL EG 7316	D	Gute Nacht kleines Mädel F+ / Wer nie in Sternennächten hat geküßt F	Berlin, Januar - Februar 1943, Iscrs	3+ / 3++
2051	Will Glahe Orchester mit Otto Gerd Fischer	EL EG 7248	D	O Ulla, Ulla ! F+ / Wenn die Lichter wieder scheinen F	Berlin, ca. Januar - Februar / August - September 1942, Iscrs	3+ / 3++
708	Will Glahe Orchester Schuricke Terzett	EL EG 6897	D	Musik! Musik! Musik! F+ / Auf dem Dach der Welt F+	Berlin, ca. Juni - Juli 1939, S1 swingt, Iscrs	3 / 3+
1747	Will Glahe Tanzorchester	EL EG 3961	D	Matrosenball in Batavia F / Tatjana F	Berlin, 4. / 13.5.1937, S1 flotte Carioca, mini Rs, S2 Scr in Rille nicht hörbar	3 / 3+
2204	Gloria Tanzorchester mit Refraingesang	Gloria 10022	D	Adieu mein kleiner Gardeoffizier Ml+ / Das Lied ist aus EW+	Berlin, ca. Januar 1931, Grammophon Matritze! Scr in Rille 3 x	3+ / 3++
426	Original Glorias mit Gloria Lilienborn	EL EG 7246	D	Schiff ahoi + / So sind wir Ml+	Berlin, ca. April 1941, S1 flott, NK	3+ / 3++
812	Original Glorias mit Gloria Lilienborn	EL EG 7151	D	Dulli Öh F+ / Libidi F+	Berlin, ca. Mai 1940, Iscrs	3 / 3+
2151	Paul Godwin Jazzsymphoniker Leo Monosson	Gram 23041	D	Du bist das süßeste Mädel der Welt sF+ / Liebeswalzer +	Berlin, Februar 1930, Iscrs, 105!	3+ / 3+
2169	Paul Godwin Jazz Symphoniker	Gram 21265	D	Berlin, Berlin M / New York Psd	Berlin, 1928, flott, aber ohne Synkopen . . . , Iscrs	3+ / 3++
719	Paul Godwin Jazz Symphoniker mit Refraingesang	Gram 22413	D	Ob du glücklich bist, wenn mein Mund dich küßt (Sweet Sue) sF+ / Kannst du mir gut sein? (Sonny Boy) F+	Berlin, ca. Juli 1929, Iscrs	3 / 3+
1772	Paul Godwin Jazz-Symphoniker mit Refraingesang	Gram 21369	D	Pierrot komm trag mich nach Hause aus"Eine einzige Nacht" F+ / Es war doch Liebe F+	Berlin, März - April 1928	3++ / 3++
2166	Paul Godwin Jazzsymphoniker mit Refraingesang	Gram 21785	D	Wer weiß, ob deine Augen lügen sF+blüht sF+ / Ich küsse Ihre Hand Madame T+	Berlin, ca. September 1928, Iscrs, 105!	3+ / 3+
2167	Paul Godwin Tanzorchester mit Leo Monosson & Four Admirals	Gram 23272	D	Wenn die Elisabeth F+ / Das Lied von der Wunder-Bar F+	Berlin, ca. Mai - Juni 1930	2-- / 2--
18	Goldene Sieben	EL EG 6994	D	Senorita - Carioca / Wenn du einmal ein Mädel magst F Berlin, August 1939, späte, wohl letzte reguläre, aber gute Aufnahme. man könnte auch sagen, das fließt . . . , NK, spielt Top mit 105 !!!		3++ / 3++
225	Die Goldene Sieben	EL EG 6584	D	Ich hab im Herzen nur Musik (I've got a pocketfull of Dreams) F / Ti Pi Tin - Carioca	Berlin, November 1938, NK	3 / 3+
921	Die Goldene Sieben mit Hans Emmé-Schuhardt	EL EG 3234	D	Liebling wenn abends der Sandmann kommt sF+ / Silberner Mond sF Berlin, 21.12.1934, zweite Platte der Phalanx der Bandleader . . .		3+ / 3++
551	Die Goldene Sieben mit Peter Igelhoff	Hmv EG 3996	GB	Aus lauter Liebe F+ / Capriolen F+	Berlin, 29.6.1937, 105!!!	2- / 2-
2071	Die Goldene Sieben mit Peter Igelhoff	EL EG 6374	D	Spatzenkonzert F+ / In den Sternen steht's geschrieben F	Berlin, 25.5.1938, Iscrs, spielt top!	4+ / 3!
226	Die Goldene Sieben Schuricke Terzett	EL EG 6792	D	Ein kleines weißes Haus + / Die Uhr schlägt acht F	Berlin, Ende April 1939, nett, nett, Iscrs, NK	3 / 3
250	Die Goldene Sieben und Peter Igelhoff	EL EG 3803	D	Wenn ich vergnügt bin, muß ich singen F+ / Das solistische Orchester F+ Berlin, 11.11.1936, Iscrs, S 2 Scr in Rille 3 clicks leise und Scr 1, 5 cm nicht hörbar!		3+ / 3+
2253	Grammophon Orchester	Gram 15695	D	Reiz des Lebens (Rêve des Lebens) W / That Ripping Rag	London, 14.3.1913, 30 cm / 12 inch, Iscrs, S1 mini Scr 2 clicks leise	3+ / 3++
1254	Grammophon Tanzorchester Ltg. Erhard Bauschke mit Heyn Quartett / Otto Kernbach Tanzorchester mit Solo- und Quartettgesang				Berlin, um den 27.10.1937 / um den 20.3.1936	2- / 2-

		Gram 2680	D	Fahr' mich in die Ferne mein blonder Matrose W/+ / In München steht ein Hofbräuhaus +		
596	Grammophon Tanzorchester mit Refraingesang	Gram 630	D	Nur meine Leidenschaft F+ / Ich geh aus und du bleibst da sF+ Berlin, ca. Anfang 1931, nicht schlecht . . . , leicht grau, gut mit 105!	3-/3- / 3/3-	
1975	Gerhard Gregor Hammondorgel	Pol 48748	D	George Gershwin Melodien / Richard Rodgers Melodien	23.2.1952	2- / 2-
277	Wilhelm Greiss Großes UFA - Orchester	Pol 47641	D	Ich weiß es wird einmal ein Wunder geschehen L / Davon geht die Welt nicht unter W Berlin, ca. Mai 1942, mit Hawaii Gitarre		2-- / 2--
1103	Wilhelm Greiss Großes UFA - Orchester	Gram 47641	D	Ich weiß es wird einmal ein Wunder geschehen L / Davon geht die Welt nicht unter W Berlin, ca. Mai 1942, Iscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut		4+ / 3-
1923	Wilhelm Greiss Großes UFA - Tanzorchester	Gram 47607	D	Frühling in Wien sW / So schön wie heut', so müsst' es beleiben F Berlin, ca. Mai 1942, NK Rotlabel		3++ / 2-
74	Wilhelm Greiß UFA - Tanzorchester	Sie/Pol 47836	D	Allerschönste aller Frauen F / Liebesbriefe T Berlin, 6.7. / 2.8.1943, NK, Randausbruch bis 1. Rille		3+ / 3++
1920	Wilhelm Greiß UFA - Tanzorchester	Sie/Pol 47863	D	In der Nacht ist der Mensch nicht gern allein / Fantasie über „Ich hab Glück in der Liebe“ Berlin, ca. September 1943, NK, Iscrs		3 / 3+
2037	Eugen Grossmann Orchester mit Gesang	Gloria 41260	D	Kornblumenblau W/+ / Von Düsseldorf bis Mainz . . . W/+ Berlin, 26.11.1938, Iscrs, Rs		3++ / 3++
1654	Eugen Grossmann Tanzorchester Wilfried Sommer	Gloria 41315	D	Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben F+ / Hein Mück F+	Berlin, 22.6.1939	3++ / 2-
1610	Eric Harden (hier Otto Dobrindt) mit Luigi Bernauer	Gloria 41055	D	Das große Glück T+ / Lebe wohl kleine Frau T+	Berlin, 17.11.1933	3++ / 3++
1252	Eric Harden Tanzorch. (Fred Bird) John Hendrik	Gloria 10122	D	Das ist die Liebe der Matrosen F+ / Eine Nacht in Monte Carlo T+	Berlin, 7. - 11.8.1931	3++ / 3++
1636	Curt Hasenpflug Großes Tanzorchester mit Horst Winter	Tempo 5104	D	Wenn froh ein Lied erklingt F+ / Armer Musikant F+	Berlin, ca. Januar 1942, Iscrs	3 / 3+
1018	Erica von Hausmann mit ihrem Wiener Walzer Orchester (Edith Lorand)	Gloria 10534	D	An der schönen blauen Donau W / Dito - 2. Teil	Berlin, 23.6.1931, Iscrs	3 / 3+
327	Hawaiian Gitarre Orchester	Gloria 10550	D	Die Insel der goldenen Ufer (L'Ile aux reves d'Or) W / Schmeicheleien (Caresses) W ca. Oktober 1931, mehrere Iscrs - spielt gut		3- / 3
1726	Alfred Hecker, Willi Normann an 2 Flügeln u. Ernst „Bimbo“ Weiland	Odeon 31432	D	Zarah Leander Melodien / Dito - 2. Teil	Berlin, 5.12.1938	3+ / 3++
1255	Theo Heldt Orchester Heinz Larsen	Clangor 4463 / 4464	D	Vergiß mein nicht sW+ / Du sF+	ca. Anfang 1936, Iscrs	3++ / 3++
1514	Theo Heldt Orchester mit Heinz Larsen & Friedrich Wilhelm	Clangor T 4509 / T 4510	D	Hummel Hummel -Couplet-Fox + / Bei regen wird im Saal getanzt L+	Berlin, ca. August 1936, 105!	2-- / 3+
1534	Tanzorchester Sender Leipzig Kurt Henkels mit Cornel Trio / Jlia Glusgal	Amiga 1241	D	Heut' möcht ich Casanova sein F+ / Ja das Küssen F+	Berlin, Juni 1949, S1 jute Carioca, Iscrs	3+ / 3++
1456	Tanzorchester Sender Leipzig Kurt Henkels mit Delia Doris und Werner Schöne	Amiga 1177	D	Swing Parade / Straßenbahn Boogie + S 1 mit Kurt Engel, Seite 2: 1.Preis Schlagerwettbewerb 1948	Berlin, September / Oktober 1948,	3+ / 3++
1455	Tanzorchester Sender Leipzig Kurt Henkels mit Ilja Glusgal	Amiga 1211	D	Halt dich fest Marie F+ / Wir tanzen wieder Polka Po+	Berlin, Februar 1949, Seite 2 Parodie ! Label minimalst verwaschen	3+ / 3++
1449	Tanzorchester Sender Leipzig Ltg. Kurt Henkels mit Peter Comelsen / Ilja Glusgal	Amiga 1223	D	Ein kleiner Elefant F+ / Gepffien kling'ts so F+	Berlin, März 1949, Iscrs	3+ / 3+
1961	Kurt Henkels Tanzorchester Ilja Glusgal	Regina 70091	D	Der Barbier von Palermo F+ / Old Joe aus Mexiko F+	Berlin, September 1949	2-- / 2--
1458	Kurt Henkels Tanzorchester Sender Leipzig mitz Ilja Glusgal	Amiga 1176	D	1) Erkennungsmelodie des Tanzorch. Sender Leipzig 2) Artistry Jump / Jack, Jack, Jack F+	September 1948 S1 Label etwas verblaßt	3+ / 3+
564	Gerhard Hoffmann Kapelle mit Refraingesang	Kalliope 1206	D	Ja, ja die Frauen sind meine schwache Seite + / Ich küsse ihre Hand Madame + Berlin, ca. August 1928, komplette Bezeichnung: „Saxophon-Tanz-Orchester Kapelle Gerhard Hoffmann“		3++ / 2-
587	Gerhard Hoffmann Tanz Orchester Rudi Schuricke	Kristall 3571	D	Wenn vom Himmelszelt . . . T+ / Königin der Liebe sW+	Berlin, ca. November 1935	3+ / 3++
1752	Gerhard Hoffmann Tanzorchester Kurt Mühlhardt	Kristall 3647	D	Zwischen grünen Bergen steht ein kleines Haus F+ / Wie sag' ich's der Mama F+	Berlin, ca. Januar 1937	2- / 2-
2056	Gerhard Hoffmann Tanzorchester Rudolf Erhardt (Rudi Schuricke)	Kristall 3605	D	Strahlende Sonne T+ / Mein Herz ist voller Sonnenschein T+ Berlin, ca. Mai 1936, Iscrs, paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!		3++ / 3+
288	Kurt Hohenberger Solisten	Amiga 1140	D	In der Bar nebenan / Mexikanische Serenade +	Berlin, Mai 1946 / Juni 1948, swingt !	2-- / 2--
429	Kurt Hohenberger Solisten	Tel A 10410	D	Improvisation F / Nur ein Viertelstündchen (Lisa Lisette) F	Berlin, 8.11.1941, feine Trompete, flott, NK, mehrere Iscrs	3 / 3
740	Kurt Hohenberger Solisten	Tel A 10093	D	Sag' einmal "Ja" ! sF / Ich wünsche mir, daß du mir sagst "Ich liebe dich" F	Berlin, 22.2.1940, swingt	3+ / 3+
1491	Kurt Hohenberger Solisten	Amiga 1140	D	In der Bar nebenan / Mexikanische Serenade +	Berlin, Mai 1946 / Juni 1948, swingt !	3 / 3++
1518	Kurt Hohenberger Solisten	Amiga 1144	D	Capri - Air of Capri F / Melancholie sF	Berlin, November 1947 beides „Swing“ wie fast alles zu der Zeit . . . , mehrere Iscrs	3 / 3+
1461	Kurt Hohenberger Solisten	Amiga 1139	D	Jersey Bounce / Du sollst in all meinen Träumen sein F	Berlin, Mai / November 1947	3+ / 2-
1490	Kurt Hohenberger Solisten / mit Liselotte Malkowsky	Amiga 1120	D	I got Sun in the Morning F / Ruggediguh F+	Berlin, Mai 1947	3+ / 2-
1515	Kurt Hohenberger Solisten Liselotte Malkowsky	Amiga 1118	D	Kleines Liebeslied sF+ / String of Pearls	Berlin, März 1947, Iscrs	3 / 3+
1517	Kurt Hohenberger Solisten mit Dino Coriz	Amiga 1136	D	Take the „A“ Train F / Besame Mucho sF+	Berlin, Juni 1947	3 / 3+
1505	Kurt Hohenberger Solisten mit Liselotte Malkowsky	Amiga 1120	D	I got Sun in the Morning F / Ruggediguh F+	Berlin, Mai 1947, Iscrs	3 / 3+
1510	Kurt Hohenberger Solisten mit Liselotte Malkowsky	Amiga 1163	D	Kleines Liebeslied sF+ / Ruggediguh F+	Berlin, Mai 1947, Iscrs	3 / 3+
1647	Kurt Hohenberger Solisten Orchester vom Quartier Latin	Tel A 2509	D	You can't stop me from dreaming F / Thers's a Lull in my Life F	Berlin, 16.3.1938	3++ / 2-

181	Kurt Hohenberger Solisten, Detlev Lais	Tel A 10184	D	Warum, weshalb und wieso? F+ / Ich liebe die Sonne, den Mond und die Sterne T+	Berlin, 28.9.1940, Iscrs	3 / 3+
1512	Kurt Hohenberger, Ahlisch, Joost, Grundwald, Berger, Wernicke, Cramer, Bustorff, Schätzle	Amiga 1146	D	Thema aus "Rhapsody in Blue" / Swanee F	Berlin, November 1947, swingt, mehrere Iscrs - paar Knackser	3 / 3
1911	Homocord Orchester (Fred Bird) mit Luigi Bernauer	Homocord 4-3329	D	In Paris bei der Uhr der Madeleine - Valse Americaine + / Nimm diesen Strauß Vergißmeinnicht sF+	Berlin, ca. August / April 1929	3+ / 2-
2208	Homocord Orchester Luigi Bernauer	Homocord 4-2854	D	Ich brauch' für Sonntag eine neue Braut F+ / Wenn der weiße Flieder wieder blüht sF+	Berlin, 22.11. / 15.11.1928, leicht grau, mehrere Iscrs - spielt ok - gut	4 / 4+
1615	Homocord Orchester mit Luigi Bernauer	Homocord 4-2825	D	Eis! Eis! Eis! (Ice Cream) F+ / Eilali, Eilali, Eilala - Foxtrot-Nigger-Wiegenlied +	Berlin, 4.10. / 29.11.1928, 105!	3+ / 3+
2161	Homocord Orchester mit Luigi Bernauer	Homocord 4-3289	D	Bimbambulla + / Blutrote Rosen sF+	Berlin, ca. August 1928, Iscrs	3+ / 3++
1913	Homocord Orchester mit Refraingesang	Homocord 4-2235	D	Von Heidelberg bis Barcelona - Schlager Potpourri 1927 + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. November 1926, Iscrs - spielt gut	3- / 3
1916	Homocord Orchester mit Refraingesang	Homocord B 1737	D	Einmal kannst du nicht und einmal willst du nicht + / Was eine Frau im Frühling träumt +	Berlin, ca. Anfang September 1924, Iscrs	3 / 3
1907	Bob E. Huber Tanzorchester mit Gesangstrio	Tel A 2790	D	Oh! Aha! F+ / Einmal wird alles vorüber sein sF	Berlin, ca. Dezember 1938, S1 Ende gr. NI 5 clicks	3+ / 3++
1887	Tanzorchester Bob E. Huber, Schuricke Terzett	Tel A 2840	D	Dideldideldum ... F+ / In meinem kleinen Kämmerlein sF+	Berlin, 22.2.1939, Iscrs - spielt gut	4 / 4+
2107	Elsa Hübner, Piano-Solo mit ihren Rhythmikern	Imperial 17410	D	Glaub' doch an mich sF / Willst du wirklich schon so früh nach Hause geh'n F	Berlin, Februar 1943, NK, Zensur Label „Zulassung B-503 der Nachrichtenstelle der Militärregierung“	2- / 2-
610	Arne Hülpfers Orchester	Pol 47659	D	Scherzo F / Meditation sF	Berlin, 31.3.1942, feine Sache das ... , S1 Zensur	
				Vermerk Stempel: "Deutsche Grammophon Gmbh, Hannover, genehmigt 17.6.1946, Information Control" (schwer zu lesen) Iscrs		3+ / 3++
961	Heinz Huppertz Tango Orchester	Odeon 31562	D	Komm an mein Herz (Destino - Canción) T / Schön ist die Nacht T	Berlin, Juni 1939, NK	3 / 3+
1545	Heinz Huppertz Tanzorchester	Odeon 31290	D	Das ganze Leben ist nur ein Glücksspiel T / Vieni Vieni F	Berlin, ca. Ende Januar 1938, Iscrs	3 / 3+
253	Peter Igelhoff Ensemble	Hmv EG 6320	GB	O wie schön + / Ich bring dich um die Ecke - zum Autobus +	Berlin, März 1938, 105!	2- / 2-
682	Peter Igelhoff Ensemble	EL EG 7037	D	Potpourri - Aus der Operette "Die oder Keine" + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Anfang September 1939, Iscrs	3+ / 3+
264	Peter Igelhoff mit der kleinen Besetzung des Radio-Tanzorch. Hamburg Ltg. Franz Thon	Pol 48118	D	So nebenbei - Swing + / Wenn der Seppl auf der Zither spielt - Jodl-Swing +	7.10.1948, S1 swingt, Iscrs, 105!	3 / 3
2072	Peter Igelhoff mit kleinem Ensemble	EL EG 7105	D	Aber treu will keine sein + / Dieses Lied hat keinen Text +	Berlin, August 1939 / Juni 1940, 105!	3 / 3
949	Peter Igelhoff mit Max Greger Telefunken Tanzorchester	Tel A 11202	DK	Popocatepet-Swing + / Er ist der Chef einer Räuberbande (... sagt er) - Swing-Couplet +	14.9.1951, Iscrs	3 / 3+
2093	Peter Igelhoff spielt aus seinem musikalischem Lustspiel mit Orchester	EL EG 7094	D	Liebe auf den ersten Blick / Dito - 2. Teil	Berlin, ca. Februar 1940, Iscrs	3 / 3
1969	Isiphon Blasorchester mit Refraingesang	Isiphon 961	D	Mein Liebling heißt Mädi (Linger awhile) F+ / Schatz willst du wirklich jetzt schon wieder ... - Shimmy +	Berlin, ca. 1926, Iscrs	3 / 3
1891	Harry Jackson's Tanzorchester Kurt Mühlhardt	Tri Ergon TE 5855	D	Mein Hund beißt jede hübsche Frau ins Bein F+ / Wenn die Elisabeth nicht so schöne Beine hätt'	Berlin, ca. April 1930, Iscrs	3 / 3++
1893	Harry Jackson's Tanzorchester Kurt Mühlhardt	Tri Ergon TE 5948	D	Mausi - süß warst du heute Nacht F+ / Ja so ein Mädäl, ungarisches Mädäl F+	Berlin, ca. August 1930, Ls	2- / 2
1889	Harry Jackson's Tanzorchester Kurt Mühlhardt & G. Mundt	Tri Ergon TE 6117	D	Ich bin ja heut so glücklich / Ich hab 'ne alte Tante F+	Berlin, ca. Januar 1931, kl. Ls	2- / 2-
1894	Harry Jackson's Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt	Tri Ergon TE 5988	D	Ein Freund, ein guter Freund + / Liebling mein Herz läßt dich grüßen +	Berlin, ca. September 1930, mehrere Iscrs - spielt gut	4+ / 3
1892	Harry Jackson's Tanzorchester mit Willy Munny	Tri Ergon TE 5754	D	Ich hab' eine kleine braune Mandoline L+ / Lust'ge Jungs von der Waterkant F+	Berlin, ca. Ende 1929, Iscrs	3 / 3+
246	Kapelle Eugen Jahn mit Ernst Harten (Erwin Hartung) / Max Mensing	Brillant 455	D	Ich wollt' ich wär ein Huhn F+ / Ein kleiner goldner Ring ist mein Geschenk für dich T+	Berlin, ca. Frühherbst 1936, Iscrs, 105!	3+ / 3+
754	Eugen Jahn Orchester	Phonoton 1027	D	Segelfoxtrot / Hallo Benny F	Berlin, ca. Januar 1941, beideseitig rund ... , mini Ls, braucht etwas höhere Auflage! Iscrs	3 / 3++
464	Eugen Jahn Solisten	Phonoton 1033	D	Südsee Paradies T / Venezianische Serenade F	Berlin, ca. Januar 1941, Label unten bezeichnet: „Kriegsausführung“, mit Hawaii Gitarre, S1 Label leicht matt, schwer lesbar, Iscrs	3- / 3
899	Eugen Jahn Solisten Erwin Hartung	Phonoton 1019	D	Komm zu mir heut' Nacht F+ / Wenn ein junger Mann kommt F+	ca. Januar 1941, Iscrs, kl. Ls (leicht berieben)	3 / 3++
54	Michael Jary Kammer Tanzorchester	Odeon 31605	D	Simsalabim (Marsch des magischen Zirkel) F / Kukuruz F	Berlin 29.12.1939 S1 flott ! OH, Mal ein kleiner Tip.	
				Die Jary Orchester gehören zu den besten ihrer Zeit, was auf das Kammer Tanzorchester ganz besonders zutrifft.		2- / 2
59	Michael Jary Kammer Tanzorchester	Odeon 31661	D	Wir gehen so leicht am großen Glück vorbei...! sF / Mein Leben und dein Leben ... sW	Berlin, 24.3.1941, OH	2 / 2
688	Michael Jary Kammer Tanzorchester	Odeon 31685	D	Es sind viele Jahre vergangen F / Marokko - Orientfox	Berlin, 29.8.1941, NK, Iscrs	3 / 3+
1787	Michael Jary Kammer Tanzorchester	Odeon 31653	D	Jungfrau F / Stier F	Berlin, 3.2.1941, "Nicht ohne" dieser Stier! NK	2- / 2-
1788	Michael Jary Kammer Tanzorchester	Odeon 31668	D	Peter, Peter wo warst du heute Nacht F / Hallo mein Schatz, hast du heut' Zeit für mich F	Berlin, 13.6.1941, flott, Iscrs	3 / 3+
1548	Michael Jary Kammer Tanzorchester Horst Winter	Odeon 31721	D	Hallo Fräulein! F+ / Laß dein Herz bei mir zurück sF+	Berlin, 21.6.1943, NK, nicht ganz alltäglich ...	3+ / 3++

2194	Michael Jary Kammer Tanzorchester Rudi Schuricke	Odeon 31618	D	Komm zurück (J'Attendrai) sF+ / Melodia sW+	Berlin, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2 am	18.4.1940, NK, kl. SOL	3+ / 3++
687	Michael Jary Kammer Tanzorchester Schuricke Terzett	Odeon 31631	D	Junger Mann im Frühling F+ / Kleine Puppenfee (Sulla Carrozzella) F+	Berlin, 13.9.1940, NK		3 / 3+
2113	Jazz Orchester Faconi, Berlin / Jack Presburg Tanzorchester Clausophon 473	D		Liebesnacht auf Hawaii - Walzserenade / Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären T	Berlin, ca. April 1930		3+ / 3+
1773	Jazz Orchester mit Refraingesang (Gesangsgruppe) / Wurlitzer Orgel				ca. Mitte 1931, Rotlabel, mehr Fox als slow		
		Juwel 627	D	Lang ist's her sF+ / La Paloma	der Spoliansky Titel . . ., leicht grau - no Problem		3- / 3
520	Jazzorchester mit Refraingesang / Hawaii Gitarren mit Orchesterbegleitung						
		Rot-Blau 9736	D	Mein Herz ist dein F+ / My Waikiki Mermaid	Berlin, 1931, mehrere Iscrs		4 / 4++
809	Oskar Joost Tanzorchester Luigi Bernauer	Pol 17154	D	Schöne Frau du gehst an mir vorbei sF+ / Kleine Uhr bleib stehn EW+	Berlin, ca. Ende Dezember 1934, mehrere Iscrs - spielt gut		4+ / 3!
1620	Oscar Joost Orchester	Kristall 3217	D	Ruth tanze heut' mit mir kubanisch Ru+ / El Relicario Psd	Berlin, ca. Juni - Juli 1931, Iscrs - spielt gut, mini Rs		3- / 3
1623	Oskar Joost Orchester	Kristall 3367	D	Mit dir Erika - Spanischer Foxtrot / Ohne dich ist die ganze Welt für mich ohne Sonne (Stormy Weather)	Berlin, ca. Juli 1933		3+ / 3++
1589	Oskar Joost Orchester mit Kurt Mühlhardt und Belcantores Quartett			Flieger, grüss mir die Sonne + / Ganz dahinten wo der Leuchtturm steht W+	Berlin, ca. Januar 1933,		
		Kristall 3327	D	Film: "F.P.1 antwortet nicht", S1 minimal grau gegen Ende - no Problem, nur S2 paar wenige feine Bläschen - no Problem			3 / 3++
597	Oskar Joost Orchester mit Schuricke Terzett	Gram 11129	D	Warum hat die Adelheid keinen Abend für mich Zeit F+ / Weiße Segel T	Berlin, 4.5. / 29.3.1939, Iscrs		3 / 3+
979	Oscar Joost Orchester Raimund Vogl	Kristall 3302	D	Wenn der Mensch verliebt ist F+ / Die Fenster auf, der Lenz ist da W+	Berlin, ca. Juli 1932, Iscrs, spielt gut mit 105 !!!		3 / 3-
17	Oskar Joost Tanzorchester	Pol 11063	D	Kautschuk - Brasilianischer-Fox / Caramba Psd	Berlin, 7.3.1939, S1 klasse		2 / 2
212	Oskar Joost Tanzorchester	Gram 11063	D	Kautschuk - Brasilianischer-Fox / Caramba Psd	Berlin, 7.3.1939, S1 klasse		3+ / 3+
968	Oskar Joost Tanzorchester mit Die Abel Sänger / + Kurt Mühlhardt			Du Du Dudl du du F+ / Im Gasthaus „Zum goldenen Stern“ W+			
		Kristall 3314	D	Berlin, ca. Oktober 1932, Seite 1 nett . . ., paar feine Bläschen - no Problem - 105 !!! Iscrs			3- / 3
1812	Oskar Joost Tanzorchester mit Erwin Hartung / Paul Dorn	Gram 2012	D	Valentina - Carioca + / Memory (Für mich gab's im Leben nur Eine) F+	Berlin, 8.1.1935, Iscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut		4 / 3
1816	Oskar Joost Tanzorchester mit Gesangs-Quartett (Max Mensing & Die drei Heyns) / Paul Dorn						
		Gram 2115	D	Das einsame Försterhaus F+ / Gib mir einen Vorschub auf die Seligkeit F+	Berlin, 5.7.1935, Iscrs		3+/3++ / 3++/3+++
223	Oskar Joost Tanzorchester mit Schuricke Terzett / Rudi Schuricke			Böhmische Polka - (Rosamunde frag' doch nicht erst die Mama) + / Am Abend auf der Heide +			
		Gram 11253	D		Berlin, 8.8. / 27.6.1939, nicht identisch mit Gram 11280 ! Iscrs		3 / 3+
1719	Oskar Joost Tanzorchester mit Spree Revellers / Rudi Schuricke						
		Gram 2246	D	Wie schade, daß wir uns so wenig versteh'n / Melodie der Liebe F+	Berlin, 4.2.1936, Iscrs, 105!		3 / 3+
1677	Oskar Joost Tanzorchester vom Eden-Hotel Austin Egen / Eric Helgar beide mit Joost Terzett						
		Ultraphon A 1082	D	Wenn ich Urlaub hab - Marsch-Fox+ / Mein kleines Fräulein, sagen wir "Du" sF+	Berlin, 9.3.1932, Iscrs		3+ / 2-
1766	Egon Kaiser Tanz Orchester mit Paul Dorn	Gram 10153	D	An einem Tag im Frühling F+ / Man sagt zu einer Dame nicht . . . sF+	Berlin, ca. Anfang 1934, Iscrs, 105!		3- / 3
322	Egon Kaiser Tanzorchester	Imperial 175??	D	Zwischenspiel aus „Notre Dame“ / Spanischer Tanz (Bolero)	Berlin, 3. / 5.10.1949, Hand- und Schreibmaschinen beschriftete Weißlabel Musterplatte		3++ / 2-
274	Egon Kaiser Tanzorchester Ludwig Bernauer & Inge Vesten	Gram 2921	D	Wenn der Toni mit der Vroni -Ländler + / Der Großpapa von Großmama F+	Berlin, ca. Mitte Februar 1939		2 / 2
1944	Egon Kaiser Tanzorchester mit Paul Dorn / Erwin Hartung	Gram 2919	D	The Donkey's Serenade / Lambert's Nachtlokal -Matrosentanz +	Berlin, ca. Oktober / 26.9.1938		2 / 2
1208	Kalliope Streich- Orchester mit Refraingesang	Kalliope 853	D	Sag' wo hast du diese Bewegung her? - Charleston + / Wo sind deine Haare August? F	ca. 1926, S1 Nlf in Label		3++ / 3++
1794	Otto Kermbach Orchester mit Erwin Hartung & Betty Sedlmayr	Amiga 1304	D	In der Nacht - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, Anfang 1950, Iscrs		3+ / 3+
344	Otto Kermbach Tanzorchester	Gram 2030	D	Eine lustige Eisenbahnfahrt - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Anfang Februar 1935, nicht uninteressante Eisenbahnnummer. Es werden alle Weile Bahnstationen angesagt, alle Berliner Gegend, anfangs kurze Bahnhofszene		3++ / 3++
579	Fred Kinglee King-Kols	EL EG 8181	D	Russischer Salat F+ / Das Warenhaus F+	13.6.1949, beide witzig		
	Fred Kinglee & die King-Kols war ein deutsches Swing-Trio, das mit Stücken wie z. B. Kippen-Boogie, Slim Gaillards Cement-Mixer und Swing it, Magister bekannt wurden. Die Musiker Fred P. Kinglee (Piano, Gesang) und Ary See-Kolsen (Gitarre) spielten im Krieg für den Belgrader Lili-Marleen-Sender Tanzmusik. Im Jahr 1946 bildeten sie mit Mackie Ruff (Kontrabass) ein Trio. Ruff stammte aus Königsberg, See-Kolsen aus Wuppertal und Kinglee (eigentlich Fred Preusser, 1923-1975 aus München. DER SPIEGEL schreibt dazu in Heft 45 von 1949: „Die drei zerspielen einen Jazz zu kleinen, komischen Ereignissen, die sie sich selber widerfahren lassen, während sie musizieren. Auf diese Weise machen sie aus jedem noch so geheiligten Jazzstück durch Parodie eine szenische Darbietung. Sie ziehen die Einfälle daraus hervor wie die Stangen aus dem Korsett. Sie jonglieren dreifach virtuos auf der Kippe, wo Jazz in glänzend gekonnten Ulk umschlägt.“ Erstmals trat das Trio bei einem Orchesterwettbewerb im Jahr 1947 auf. Quelle: Wikipedia u.a.						
							2-- / 2
618	Franz Teddy Kleindin Orchester	Tel A 10525	D	Ich kann fast jede Frau erobern.. F / Aus Liebe zu dir sF	Berlin, 11.4.1942, Nk mit Zensurvermerk		2- / 2-
1583	Teddy Kleindin Orchester mit Evi Marlen / Die „Gesang Melodios“ mit Orchester Ltg. Jo Alex						
		Tempo 5160	D	Laternenchen, Laternenchen sF+ / Die kleine Stadt will schlafen gehen +	Babelsberg, 22.6.1944 / Berlin, 25.10.1942		3+ / 2-
1989	Bruno Klennert Quartett Cornel Trio	Regina 70025	D	Jeanette, Jeanette F+ / Pi-Pa-Padelboot F+	Berlin, Januar 1949 / September 1948, swingt, Anfang S2 mini NI, kaum zusehen und zu hören . . .		2- / 2-

902	Edmund Kötscher Tanzorchester	Imperial 17275	D	„Edmund Kötscher spielt auf“ - Tanz Serie No. 1 Pasodoble-Folge / Dito - 2. Teil Berlin, ca. Mai 1939, Arrangement Adolf Steimel, kl. Ls, Iscrs - spielt gut		3- / 3+
675	James Kok Tanzorchester Erwin Hartung	Gram 10116	D	Dort tanzt Lulum Ahaha Uhuu W+ / Mein Liebster ist ein Schronsteinfeger W+ Berlin, 15.11.1933, leicht grau, spielt Top mit 105 !!! Anfang S2 Scr ca. 6 Rillen leise hörbar		3- / 3
64	James Kok Tanzorchester mit Terzettgesang / Erich Schulz	Gram 10219	D	Der alte Cowboy (The last Round up) sF+ / Deinetwegen sF+	Berlin, 29.3.1934	3+ / 3++
509	Kramer und seine Solisten Ital. Gesang	Gram 11365	D	Sulla Carozzella - Willst du meine Puppe sein sF+ / Das blonde Kätschen - Fox-One-Step +	1939, schön italienisch, Seite 2 flott, Iscrs	3 / 3+
465	Kramer und seine Solisten Ital. Gesang Servida	Gram 11695	D	Pastorale aus den Abruzzan + / Das Lied von uns allen (La Canzone di Tutti) +	1941	3++ / 3++
851	Peter Kreuder singt! und spielt	Tel A 2125	D	Peter Kreuder ... ganz bescheiden - „Sonst nichts“ + / Dito - 2. Teil - Fräulein Niemand + Peter Kreuder mal loben. Zwei Chansons. Das hat Klasse, bin begeistert ... , Weißlabel Musterplatte, Iscrs, 105!	Berlin, Dezember 1936. Hier muß ich	3+ / 3+
1432	Peter Kreuder Solisten	Ultraphon 22529	CZ	Peter, Peter wo warst du heute Nacht F / Sing ein Lied wenn du mal traurig bist F	Berlin, ca. Mai 1941, kl. Ls minimal matt	3 / 3+
483	Peter Kreuder Tanz- Rhythmiker Eric Helgar u. Gesangstrio	Tel A 2473	D	Laß die Frau, die dich liebt, niemals weinen sF+ / Ja die Musik F+	Berlin, 15.1.1938	3++ / 3++
413	Peter Kreuder Tanzorchester	Tel A 2587	D	Auf dem Jungfernstieg F / Gemeinsam F	Berlin, 18.5.1938	3+ / 3+
903	Wilfried Krüger Orchester vom Weinhaus Traube	Imperial 19137	D	Menuett A-Dur / Menuett	Berlin, ca. September 1939, Iscrs	3+ / 3+
185	Paul Kuhn mit Bibi Johns Erwin Lehn Südfunktanzorchester / mit Penny Pipers	Col DW 5377	D	Ich möcht' auf deiner Hochzeit tanzen + / Lollo Mambo +	Berlin, 28.5.1955	3++ / 2-
164	Detlef Lais mit Hamburger Radio-Tanzorchester Ltg. Benny de Weille	Pol 48159	D	La Vie en Rose F+ / Vielleicht ist Liebe nichts als Illusion - Beguine +	14.4.1949	2 / 2
1938	Detlef Lais und Fritz Schulz-Reichel Rhythmiker / Elskamp Brothers	Amiga 1102	D	Nanu, du machst heut' so auf Liebe F+ / Straßenbahn Idyll / Der Herr Dinges +	Berlin, Anfang 1947, Rotlabel (LDZ) 2 x gut, swingt	3+ / 2-
1446	Tanzorchester Sender Leipzig Ltg. Kurt Henkels / Tanzkapelle Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Werner Schmah	Amiga 1171	D	Havanna - Rumba / Ein Tag klingt aus sF+	Berlin, August - September 1948, S1 swingt	3+ / 3++
1457	Tanzorchester Sender Leipzig Ltg. Kurt Henkels Bully Buhlan	Amiga 1167	D	Apple Honey F / Hallo Baby Mademoiselle (Get up those Stairs Mademoiselle) F+	Berlin, August 1948, flott, englisch gesungen	3++ / 2-
1879	Tanzorchester Sender Leipzig Ltg. Kurt Henkels Bully Buhlan / Cornel Trio	Amiga 1185	D	Ein Mann mit knarrenden Schuhen F+ / Die Rose vom Wörther See F+	Berlin, Oktober 1948 / Februar 1949, Iscrs	3+ / 3++
1444	Tanzorch. Sender Leipzig Ltg. Kurt Henkels Die Sunnies und Coronels / Gerd Natschinski Orch. Paul Schröder & Ping Pongs	Amiga 50602	D	Peter, komm heut' abend zum Hafen F+ / Laß die Träume deiner Jugend nie zu Ende geh'n sF+	Berlin, 3.12.1956 / 16.4.1957, Iscrs	3+ / 3++
1442	Rundfunk Tanzorchester Leipzig Ltg. Kurt Henkels mit Fred Froberg	Amiga 50134	D	Sambesi F / In Alabama sF+	Berlin, ca. Oktober 1956	3+ / 2-
1617	Tanzorchester Sender Leipzig Ltg. Kurt Henkels mit Fred Froberg / Irma Baltuttis & Peter Cornehlens	Amiga 1266	D	Prélude d'Amour sF+ / Einmal nur F+	Berlin, ca. Juli 1949	3+ / 3++
1587	Tanzorchester Sender Leipzig Ltg. Kurt Henkels mit Margot Friedländer	Amiga 1183	D	Eine Hand voll bunter Träume F+ / Traum von mir sF+	Berlin, Oktober 1948, Label leicht verwaschen, in S2 schwer lesbar	3++ / 3++
1460	Tanzorchester Sender Leipzig Ltg. Kurt Henkels mit Rita Paul und Cornel Trio	Amiga 1224	D	Deine Klingel ist kaputt F+ / Am Lagerfeuer F	Berlin, März / Mai 1949	3++ / 3++
1447	Tanzorchester Sender Leipzig Ltg. Kurt Henkels mit Rolf Kühn (2)	Amiga 1175	D	Jam Blues (C Jam Blues) / Auf der Sonnenseite (On the sunny side of the Street) sF	Berlin, September / September - Oktober 1948, Iscrs	3 / 3+
1451	Rundfunk Tanzorchester Leipzig Ltg. Kurt Henkels mit Werner Haas & die Ping Pongs	Amiga 50/113	D	Auf der Messe (The Mess is here) F / Mucks Liebeskummer F+	Leipzig, 3.6.1955	3+ / 3++
594	Walter Leschetitzky Solisten	Bru 82243	D	Ich wünsche mir... F / Tanz der Triolen F	Berlin, 24.3.1942	3+ / 3++
683	Ilja Livschakoff Tanzorchester Leo Monosson	Gram 23179	D	Eine Freundin so goldig wie du T+ / Süße Mamsell, denkst du noch an das kleine Hotel T+	Berlin, ca. Mai 1930, Iscrs, 105!	3+ / 3+
2123	Ilja Livschakoff Tanzorchester mit Rolf Sandor	Gram Pol 23758	D	Ich hab' ne alte Tante F+ / Ich bin ja heut' so glücklich F+	Berlin, ca. Januar 1931, Iscrs	3 / 3+
965	Ilja Livschakoff Tanzorchester Paul Dorn / Paul Hörbiger	Gram 25112	D	Was brauch' ich Kaviar wenn ich verliebt bin F+ / Mein Herz braucht eine neue Liebe sF+	Berlin, 17.3.1933, Handbeschriftete Weißlabel Musterplatte, Datum gestempelt	3+ / 3++
813	Juan Llossas Deutsch-Spanisches Orchester, Kurt Reichherzer	Tempo 5091	D	Liebling was wird nun aus uns beiden ...? F+ / Marokko - Orientalischer Foxtrot	Berlin, August 1941, S2 fein ... , Iscrs	3+ / 3++
1530	Juan Llossas Deutsch-Spanisches Orchester, Stasso D. Tombulis Hawaii Gitarre	Tempo 5112	D	Traum von Haiti + / O Margarete T+	Berlin, ca. Anfang 1942	3++ / 2-
2073	Juan Llossas Orchester mit Margot Friedländer / Special Orchester mit Karl Golgowski	Union 2506	D	Traum von Haiti - Südseetango + / Unter der roten Laterne von St. Pauli T+	Berlin, ca. November 1942, NK, Iscrs	3 / 3+

1657	Joe London Jazz-Sinfonie Orchester (wohl Richard Forst)mit Erwin Hartung?	Brillant 77	D	Wenn ich deine Augen hätte ... F+ / Zigeuner du hast mein Herz gestohlen ... T+	Berlin, Sommer 1932, Iscrs	3 / 3+
1001	Wolf Lorey Quintett (2 Flügel, Bass, Gitarre, Schlagzeug)	Sie/Pol 47913	D	Lorey Potpourri Nr. 1 (Sag' was du auf dem Herzen hast / Wer verliebt ist braucht Musik / Was sagen sie dazu) / Kollo Potpourri	Berlin, ca. August 1943, mini SOL	2- / 2--
1522	Adalbert Lutter gr. Tanzorchester mit Brigitte Rübald / Klaus Gross & Chor	Amiga 50568	D	Das kann doch keine Sünde sein sF+ / Marana - Beguine +	Berlin, 8.10.1956, Iscrs	3+ / 2-
1007	Adalbert Lutter Orchester	Tel A 2451	D	Das ist Berlin MI / Es leuchten die Sterne F	Berlin, Mitte Januar 1938, Iscrs	3 / 3+
1945	Adalbert Lutter Tanzorchester Eric Helgar	Tel A 10187	D	Heute Abend bin ich frei ! F+ / Komm doch in meine Arme sF+	Berlin, ca. Mitte Oktober 1940, S2 kl. Scr 7 clicks leise	3++ / 3++
1740	Adalbert Lutter Tanzorchester Erwin Hartung	Tel M 6369	D	So weit geht die Liebe nicht! F+ / Ich geh' ins Wasser - Lustiger Foxtrot +	Berlin, ca. Mitte Mai 1937, Iscrs, 105!	3 / 3+
1579	Adalbert Lutter Tanzorchester mit Heyn Quartett	Tel A 10063	D	Heute bin ich blau ... W+ / Barbara wo bist du? F+	Berlin, Dezember 1939, Iscrs	3+ / 3++
1016	Adalbert Lutter Tanzorchester mit Refrainertzett	Tel A 2851	D	Song of Hawaii + / Leise rauscht das Meer ... L	Berlin, ca. Mitte / Ende Februar 1939, Iscrs	3+ / 3+
574	Adalbert Lutter Tanzorchester, Die vier Harmonisten	Tel M 6514	D	Du bist mit Gold nicht zu bezahlen WI+ / Mit dir möcht' ich geh'n bis ans Ende der Welt WI+	Berlin, ca. Herbst 1938, Iscrs	3 / 3+
2164	Jazzorchester John Morris (Theo Mackeben) mit Refraingesang	Adler 5319	D	Achtung! Achtung! Wir senden Tanzmusik - Schlagerpotpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Anfang 1930, Iscrs	3 / 3+
448	Werner Müller RIAS Tanzorchester	Pol 48430	D	Dinah - Swing-Fox / Promenade (Broadway Shuffle) F	4.12.1950	3+ / 3++
450	Werner Müller RIAS Tanzorchester mit Rolf Kühn	Bru 82613	D	I only have Eyes for you sF / Trumpet Boogie	23.5.1952, Iscrs	3+ / 3++
436	Werner Müller RIAS Tanzorchester mit Rolf Kühn Klarinette	Pol 48557	D	Endstation Mond (How high the Moon) F+ / All mein Glück bist du (All the Things you are) - Medium Bounce	16.6.1951, gepresst 4.7.1951, sehr modern...	3+ / 3+
275	Heinz Munsonius Harmonika mit Lustigen Quartett	Kristall 5191	D	Mein Rhythmus F / Tanzende Finger Po	Berlin, ca. Ende November 1938	3++ / 2
257	Heinz Munsonius, Harmonika mit seinen Solisten	Imperial 17302	D	Mit Ach und Krach F / Luftschlösser - Tanzintermezzo	Berlin, März 1940, beide in Hotdisco	2- / 2-
1828	Georg Nettelmann Orchester mit Kurt Mühlhardt	Kristall 3438	D	Ach wie schön ist es verliebt zu sein MI+ / Wenn du die große Liebe bist MI+	Berlin, ca. Mai 1934 Matrixnr. im Label falsch angegeben	3+ / 2-
1829	Georg Nettelmann Tanzorchester Wilfried Sommer	Gloria 41268	D	Piccolino spiel uns dein kleines Lied F / Ich pfeif heut' Nacht F+	Berlin, 29.12.1938, SOL, Iscrs, in S2 drei grau Rillen - nicht hörbar	3- / 3+!
720	Odeon Tanzorchester (Carl Woitschach) mit Alfred Strauss	Odeon 2192	D	Schöne Frau, komm zu mir heut' Nacht - Boston + / Wann und wo kann ich dich wiedersehen MI+	Berlin, 12.8.1927, nett ... , aus der Haller Revue 1927 / 1928 „Wann und Wo“, S2 leicht grau - no Problem - spielt gut	3+ / 3+
679	Odeon Tanzorchester (Carl Woitschach) mit Alfred Strauss	Odeon 2233	D	Lene Lehmann ging mal spazieren F+ / Sag Du, sag Du zu mir - Blues +	Berlin, 16.9.1927, S1 Charleston, Iscrs	3+ / 3++ / 3/3++
272	Odeon Tanzorchester (Carl Woitschach) mit Max Kuttner / dito Ltg. Otto Dobrindt mit Hermann Feiner	Odeon A 41455	A	Der Neger hat sein Kind gebissen - One-Step + / Wo sind deine Haare, August? - Shimmy +	Berlin, 9.4. / 15.3.1926, grau, Iscrs, spielt gut mit 105 !!!	4 / 3-
2163	Odeon Tanzorchester (Otto Dobrindt) Die Odeon Vokalistin (Parodisten)	Odeon 161403	CH	Was hab' ich dir getan? EW+ / Mutti T+	Berlin, 23.1.1936, Iscrs, S1 kl. NI 4 clicks	3 / 3+
723	Jean Omer Orchester	Bru 82273	D	Mohikaner F / Mitternachts - Musik sF	Berlin, 21.7.1942, Hellgraublaues Zensur Label „Zulassung B-510 der Nachrichtenkontrolle der Militärregierung“, also NK, paar wenige sehr feine Bläschen - no Problem - spielt Top mit 105 !!!	3++ / 3++
576	Orchester mit Refraingesang	Derby G 621	D	Du, wann bist du bei mir? (Who?) F+ / Das Lied vom Angeln F+	Berlin, 1926, Iscrs	3- / 3
680	Orchester mit Refraingesang	Derby V 621	D	Du, wann bist du bei mir? (Who?) F+ / Das Lied vom Angeln F+	Berlin, 1926, Iscrs	3 / 3
1949	Orchester mit Refraingesang	Homokord 15020 / 15022	D	In der Nacht, wenn die Liebe erwacht - Two-Step + / Liebliche kleine Dingerchen - Two-Step +	Berlin, 5.8.1913, Iscrs	3 / 3+
2311	Organum Tanzorch. Ltg. Adolf Steimel	Odeon 7927	D	Zauber der Melodie - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Anfang April 1940 30 cm / 12 inch	2- / 2-
2310	Organum Tanzorchester Ltg. Adolf Steimel Schuricke Terzett	Odeon 7936	D	Frauen im Metropol - Potpourri + / dito - 2. Teil +	Berlin, 12.11.1940, 30 cm / 12 inch,	3++ / 2-
1638	Lubo d' Orio Orchester	EL EG 7335	D	The Killer Diller - Swingfox / Sunrise Serenade F	Berlin, 23.6.1947, S1 flott ...	3++ / 3++
1660	Corny Ostermann Elite Tanzorchester	Imperial 17408	D	Sei wieder gut F / Ich sage „Ja“ F	Berlin, ca. Januar 1943, Blaulabel, kl. Rs, Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
215	Corny Ostermann Tanzorchester	Imperial 17445	D	An der Donau steht Marika F / Mit Musik geht alles besser F	Berlin, ca. Juni 1943, swingtNK	3++ / 2-
950	Corny Ostermann Tanzorchester	Kristall 3818	D	Hallo mein Schatz F / Sing' schon am Morgen F	Berlin, ca. Anfang Januar 1941, S1 Rs bis 1. Rille, Iscrs	3 / 3++
1736	Corny Ostermann Tanzorchester mit Rudi Schuricke	Kristall 3821	D	Wer verliebt ist, braucht Musik F+ / Ein bißchen Romantik gehört zu jeder Frau sF+	Berlin, Januar 1941, Iscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut!	4+ / 3-
956	Corny Ostermann Tanzorchester Rudi Schuricke als Rudolf Erhardt	Kristall 3750	D	Die Nacht ist nicht allein zum schlafen da Psd + / Heute Nacht bin ich auf alles gefaßt ! F+	Berlin, ca. Januar 1939	3+ / 3++
1798	Corny Ostermann Tanzorchester Rudi Schuricke als Rudolf Erhardt	Kristall 3751	D	Oh ! Aha ! F+ / Es war ein Mädchen und ein Matrose - Carioca +	Berlin, ca. Dezember 1938, Iscrs	3 / 3++
2289	Orchester des Palais de Danse, Berlin Ltg. George Vintilesco / Parlophon Orchester, Berlin Ltg. F. kark	Parl 1163 / 1118	D	Tesoro Mio W / Risi Bisi - Marsch Potpourri	Berlin, ca. 1912, 30cm / 12 Inch, "Frau vor Trichtergrammophon Label" im Zustand 3+++, mehrere Iscrs	3- / 3

2140	Polyphon Orchester mit Gesang	Polyphon 31188	D	Ja, ich weiß schon, was die schlimmen Mädchen wollen Os+ / Bananen! Yes we have not Bananas Os+	Berlin, ca. 1924, Iscrs	3+ / 3+
593	Polyphon Orchester mit Gesang / Lucie Bernardo mit Ensemble	Polyphon 31286	D	Die Bananenmaid - Shimmy + / Abenteurer eines Betrunkenen +	Berlin, ca. 1924	3+ / 3+
1559	Walter Raatzke Orch. / Kurt Widmann Orch. Ludwig Bernhuber	Tempo 732	D	Komm zurück (J'Attendrai) F+ / Schön ist die Nacht T+	Berlin, ca. Januar 1940	3++ / 3++
1561	Walter Raatzke Orchester mit Ludwig Bernhuber	Tempo 712	D	Komm zurück (J'attendrai) L+ / Eine Insel aus Träumen geboren ist Hawaii F+	Berlin, ca. Januar 1940, Iscrs, 105!	3 / 3
1875	Radio-Tanzorchester Hamburg Ltg. Franz Thon, Günther Schnitjter	Pol 48125	D	Pedro, schwarzer Kater F+ / Laß mich heut abend nicht allein F+	20.11.1948, beide interessant vor allem S1	3+ / 2-
843	RBT Orch. Ltg. Horst Kudritzki, Bully Buhlan & Peter Rebhuhn	Amiga 1109	D	Chatanooga Choo Choo I + / 2. Teil - Chatanooga Choo Choo II - "Kötzschenbroda Express" +	Berlin, Januar 1947, Kötzschenbroda war kurz nach dem Krieg der Hauptbahnhof von Dresden! Weiter kam man nicht! Parodie und witziger Text zur Situation und dem Bahnfahren in der frühen Nachkriegszeit. Iscrs	3 / 3+
998	RBT Orchester Ltg. Erwin Lehn mit Bully Buhlan	Tel A 10739	D	Mit etwas Phantasie F+ / Ich bin nun mal so schrecklich schüchtern sF+	Berlin, ca. Dezember 1948, Iscrs	3 / 3++
842	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki	Amiga 1107	D	Jimmy Lunceford / Sicilia Os	Berlin, Januar 1947, Iscrs	3 / 3++
1495	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki	Amiga 1105	D	Skiiner / Nobody's Sweetheart	Berlin, Januar 1947	3+ / 2-
2301	Das große RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki	Pol 57387	D	Rhapsody in Blue / Dito - 2. Teil	Berlin, 19.11.1949, 30 cm / 12 OH	2- / 2
1443	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki mit Bully Buhlan	Amiga 1106	D	Swing it Mr. Kreutzer F / Ich mach' Musik F+	Berlin, Januar 1947	3 / 3+
1450	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki mit Bully Buhlan	Amiga 1106	D	Swing it Mr. Kreutzer F / Ich mach' Musik F+	Berlin, Januar 1947	3+ / 3+
1619	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki mit Bully Buhlan	Amiga 1131	D	You won't be satisfied sF+ / Treppauf - Treppab - Boogie-Woogie	Berlin, Juni 1947	2- / 2-
1498	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki mit Bully Buhlan & Peter Rebhuhn	Amiga 1109	D	Chatanooga Choo Choo I + / Chatanooga Choo Choo II - "Kötzschenbroda Express" +	Berlin, Januar 1947, Kötzschenbroda war kurz nach dem Krieg der Hauptbahnhof von Dresden! Weiter kam man nicht! Parodie und witziger Text zur Situation und dem Bahnfahren in der frühen Nachkriegszeit.	3+ / 3++
1459	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki mit Gloria Astor	Amiga 1123	D	Five Minutes more F+ / Swing Promenade F	Berlin, April - Mai 1947, englisch gesungen, Iscrs	3 / 3+
1492	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki mit Gloria Astor	Amiga 1123	D	Five Minutes more F+ / Swing Promenade F	Berlin, April - Mai 1947, englisch gesungen	3+ / 2-
1506	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki mit Peter Rebhuhn	Amiga 1104	D	Symphony sF+ / Burlesker Swing F	Berlin, Januar 1947, Iscrs, S2 mini Bläschen 3 x leise	3 / 3+
332	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki mit Peter Rebhuhn / Bully Buhlan	Amiga 1110	D	Komm mit mir nach Tahiti F+ / Ja, wenn ich ein Tänzer wär' F+	Berlin, Januar - Februar 1947	3 / 3
1511	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki mit Rita Paul & Iljy Glusgal	Amiga 1148	D	Broadway Rhythmus / Ciu, Ciu, Ciu - Samba +	Berlin, November 1947 / Anfang 1948, Iscrs	3 / 3+
1448	RBT Orchester Ltg. Horst Kudritzki Rita Paul	Amiga 1121	D	Ich bin perfekt im Küssen - Boogie-Woogie + / Rhythmische Studie Nr. 14 F	Berlin, April - Mai 1947	3+ / 3++
486	RBT Orchester Ltg. Michael Jary mit Elskamp Brothers / Detlev Lais	Pol / Radiophon 45000	D	Sentimental Journey + / Über dem Regenbogen (Somewhere over the Rainbow)	Berlin, 31.1.1946, beide englisch gesungen, Radiophon Rundfunk Aufnahme. Von diesen Platten durften nur 25, später 30 Stück gepresst werden für Sendezwecke! Radiophon war ein Gemeinschaftsunternehmen der Deutschen Grammophon und dem von der Sowjetarmee kontrollierten Berliner Rundfunk. Matr. Nr. R 458/46 / R 459/46, Iscrs	3+ / 3++
2258	RBT Orchester Ltg. Michael Jary mit Ilja Glusgal	Radiophon ohne Nummer Matr. R 549 / 46 / R 550 / 46	D	Robin Hood F+ / Keepers Creepers (Jeepers Creepers) F	Berlin, 13.11. / 23.10.1945, 30 cm / 12 Inch, S2 flott . . . , Radiophon Label mit kleinem Schreibmaschinen Aufkleber, S2 absichtlich oder nicht falsch geschrieben. S1 viele Iscrs / Nlf's aber nur ein paar Knackser, S 1 Iscrs	4+ / 3 / 3+ / 2-
468	RBT Orchester Ltg. Michailow / dito - Ltg. Michael Jary	Radiophon ohne Nummer Matr. R 537 / 46 / R 538 / 46	D	Boogie Woogie / Ich küsse ihre Hand Madame	Prag, 1944 / Berlin, 27.9.1945, Seite 1 falsch beschriftet! es wird „Horst Lamberta, Harfe“ angegeben, ist aber definitiv das RBT Orchester mit flotter Nummer! Handgeschriebenes Radiophon Label, Iscrs mini Ls	3 / 3+
1792	RBT Orchester Ltg. Michailow / dito - Ltg. Michael Jary	Radiophon ohne Nummer Matr. R 537 / 46 / R 538 / 46	D	Boogie Woogie / Ich küsse ihre Hand Madame	Prag, 1944 / Berlin, 27.9.1945, S1 mit flotter Nummer, auch wenn der Anzug noch nicht so ganz passt . . . ! S2 dafür lahm . . . , Handgeschriebenes Radiophon Label, S1 Anfang Scr in Rille 3 clicks leise	3+ / 3+
1905	Hans Rehmstedt Eden Bar Solisten	Col DW 4893	D	Teufelchen - Klavierfoxtrot / Sand F	Berlin, ca. Januar 1941, sowas von feiner Sand . . . , mehrere Iscrs, mini Scr 4 Knackser	3 / 3
1904	Hans Rehmstedt Eden Bar Solisten, Peter Igelhoff	Col DW 4891	D	Ja, das ist meine Melodie F+ / Zigeunerfox	Berlin, ca. Januar 1941 / November 1940, Iscrs, kl. Ls	3 / 3+
1906	Hans Rehmstedt Eden Bar Solisten, Peter Igelhoff	Col DW 4892	D	Keiner singt wie Eduard F+ / Bim - Bam sF+	Berlin, ca. Januar 1941, mehrere Iscrs - spielt gut, kl. Nlf in Label	4+ / 3-
454	Hans Rehmstedt Orchester	Col DW 4910	D	Gestern Nacht F / Wenn froh ein Lied erklingt F	Berlin, Mai 1942, swing! Iscrs	3 / 3+
1908	Hans Rehmstedt Orchester	Col DW 4895	D	Komm zurück! (J'Attendrai) F+ / Ich bin heute ja so verliebt W+	Berlin, ca. April 1941	3++ / 3++
745	Hans Rehmstedt Orchester mit Horst Winter	Col DW 4904	D	Das wird ein Frühling ohne Ende F+ / Du und ich im Mondenschein F+	Berlin, Juni 1941, Iscrs	3 / 3+
1824	Hans Rehmstedt Orchester mit Karel Ctibor	Col DWC 107	D	Foxtrot / Tancim Senorito Psd +	Berlin, ca. Dezember 1942, Berlin, ca. Juni 1943, Tschechisch gesungen! Pressung für Tschechien	3++ / 2-
1856	Hans Rehmstedt / Robert Gaden Orchester beide mit Rudi Schuricke	EL EG 7098	D	Ich weiß so viel von der Liebe F+ / Tausend schöne Märchen sW+	Berlin, Juni - August 1939, mehrere Iscrs	3 / 3
1902	Hans Rehmstedt Orchester mit Henriette Schäffler	Col DW 4887	D	Zum Tanzen geboren F / Warum küßt mich dein Mund so heiß sF+	Berlin, Oktober 1940, S1 swingt, S2 nettes Chanson, NK, Iscrs, Label minimal verwaschen aber alles lesbar	3- / 3
744	Hans Rehmstedt Orchester mit Horst Winter	Col DW 4881	D	Tonleiter F / Mich hat noch nie ein Mädal angelacht F+	Berlin, ca. Oktober 1940, GUT! swingt, Iscrs	3+ / 3++
694	Hans Rehmstedt Orchester Rudi Schuricke	EL EG 6715	D	Von Erfolg zu Erfolg - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Februar 1939, mehrere Iscrs - spielt gut	3- / 3+!

1818	Hans Rehmstedt Orchester Rudi Schuricke	EL EG 6966	D	Bum-Bum! F+ / Ich weiß so viel von der Liebe F+	Berlin, August 1939, S1 Rs. 1. Rille, Iscrs - spielt gut	3- / 3
2270	Mitglieder Orchester Reichsoper Berlin Ltg. Hans Bund	Imperial 019057	D	An den blauen Wassern von Hawai - Tongemälde / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. April 1938, 30 cm / 12 inch, OH	2-- / 2-
1931	Theo Reuter großes Tanzorchester mit Leopold Paasch			Euinmal wirst du wieder bei mir sein sF+ / Harlekinade		
		Clangor M 1803 / M 1804	D	Berlin, ca. Dezember 1939, Scr in Rille 3 clicks, paar sehr wenige sehr feine Bläschen - no Problem - 105 !!!		3 / 3
1912	Theo Reuter Orchester Leopold Paasch	Clangor M 1823 / 1824	D	Klappersandalen F+ / Klarifari F	Berlin, ca. Dezember 1939	3++ / 3++
1057	Roger Trio	Amiga 1239	D	Heinweh nach Virginia + / Für dich Lieblich F+	Berlin, Mitte 1949, S1 mit Hawaii Gitarre, S1 Nlf geben ein paar leise Knackser	3+ / 3+
1987	Roger Trio (Aloha Hawaiians)	Regina 70066	D	Hawaiischer Tanz / Bis auf morgen F	Berlin, Mitte 1949, swingt, 2 x feine Hawaii Gitarre	2-- / 2-
2240	Paul Romby Jazzband	Gram 21755	D	„Jonny spielt auf“ - Lebe wohl mein Schatz - Blues / Dito - Hymne des Jonny: Nun ist die Geige mein +	Berlin, ca. Januar 1928, 30 cm / 12 Inch,	2- / 2-
1750	Ady (Eddie) Rosner Orchestre avec Lionel Lampel	Col DF 2381	F	Caravan F / Take you Pick and Swing F+	Paris, ca. März - Februar 1938.	
	Iscrs - spielt gut, Laminiertes Haircrack 3 cm - kein Problem nicht hörbar. Rosner unternahm in diesem Jahr von Polen aus, nachdem er vor den Nazis geflüchtet war, mehrere Touren u.a. durch Frankreich und die Niederlande bei der 8 Aufnahmen für Columbia entstanden sind.					3- / 3
736	Orchester Ludwig Rüth	EL EG 3994	D	Chinamann F / Liebst du mich ? F	Berlin, Ende Juni (25.) 1937 aus dem Tonfilm "Sieben Ohrfeigen", Erfreuliche Sache (musikalische!) das ... , mehrere Iscrs, mini Ls, Beidseitig Randausbruch 2. Rille	3 / 3+
1681	Kapelle Ludwig Rüth	EL EG 3005	D	Ich sing' mein Lied heut' nur fu_r dich W / Mein Herz ruft immer nur nach dir sW	Berlin, 20.3.1934, Iscrs	3- / 3
325	Kapelle Ludwig Rüth Eric Helgar / Unbekannte Gesangsgruppe	EL EG 2943	D	Blau ist das Meer Ml+ / Wir wollen Freunde sein fürs ganze Leben T+	Berlin, 4.1.1934, Iscrs	3 / 3+
933	Orchester Ludwig Rüth mit Erwin Hartung	EL EG 2867	D	Ach Luise F+ / Sie kommen zum Tee T+	Berlin, 26.9.1933, mehrere Iscrs, kl. Rs	3 / 3+
324	Ludwig Rüth Orchester mit Eric Helgar	EL EG 2840	D	Von 100 000 Frauen bist du die Eine L+ / Es rauscht das Meer ein Liebeslied W+	Berlin, 9.8.1933,	2-- / 2--
656	Ludwig Rüth Orchester mit Metropol Vokalistin	EL EG 3421	D	Regentropfen T+ / In einer kleinen Stadt T+	Berlin, 22.8.1935, mehrere Iscrs / Nlf - spielt gut!	3- / 3
1641	Ludwig Rüth Orchester mit Metropol Vokalistin	EL EG 3450	D	Blau ist die Nacht von Ivapur sF+ / Spanien T+	Berlin, 18.9.1935, S2 Rs bis 2. Rille	3 / 3++
2162	Ludwig Rüth Orchester mit unbekanntem Refraingensang	EL EG 3808	D	Weht der Wind über Flur und Hain F / Lebe wohl kleine Frau T+	Berlin, 17.11.1936, Iscrs - spielt gut	3- / 3
207	Tanzorchester Max Rumpf	Imperial 17160	D	Caravan F / Blue Swing F	Berlin, Oktober 1937, NK, 105!	2-- / 2--
942	Tanzorchester Max Rumpf	Imperial 17262	D	Hick Stomp F / Lock my Heart F	Berlin, ca. April 1939, NK	3+ / 3++
1850	Tanzorchester Max Rumpf	Imperial 17208	D	The Dipsy Doodle F / Two Dukes on a Pier F	Berlin, Berlin, ca. Oktober 1938, NK, mini Ls, Iscrs, Nlf	3 / 3+
1851	Tanzorchester Max Rumpf	Imperial 17211	D	Along the Night sF / Cocktail Party F	Berlin, September 1938, nice die Party ... NK, S1 Nest Iscrs 5 x leise, Iscrs - spielt gut	3- / 3
1854	Tanzorchester Max Rumpf	Imperial 17224	D	Oh Mary Lou! F / Azure sF	Berlin, Dezember 1938, NK, S1 Scr in Rille mit kl. NI 6x sehr leise, Iscrs	3- / 3+
1852	Tanzorchester Max Rumpf mit Hermann Schwarz	Imperial 17159	D	Boston Tea Party F+ / Swing High, Swing Low F+	Berlin, Oktober 1937 , englisch gesungen, S2 Scr in Rille 3 x leise, viele Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
627	Max Rumpf Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt	Kristall 3664	D	Jawohl meine Herren F+ / Paris - Marschfox +	Berlin, ca. Juli 1937, mehrere Iscrs	3 / 3+
1855	Max Rumpf Tanzorchester mit Rudi Schuricke	Kristall 3682	D	Träume von der Südsee sF+ / 24 Stunden lang - Swing-Foxtrot +	Berlin, ca. Dezember 1937, grau, Iscrs - spielt trotzdem gut	4 / 4++
1853	Max Rumpf Tanzorchester mit Schuricke Terzett	Imperial 17256	D	Tabu sF+ / Somebody thinking of you tonight F++	Berlin, ca. Mai 1939, NK, Iscrs	3 / 3+
2223	Lewis Ruth Band mit Leo Moll	EL EG 2314	D	Die Musik und der Tanz und die Nacht - Boston + / In Santa Lucia T+	Berlin, 11.5.1931, 105!	3++ / 3+
1521	Bela Sanders Orchester mit Paul Schröder, die Sunnies & Die Telestars					
		Amiga 50571	D	Rosen für Ramona sW+ / Bella Creola (Es müsste Rosen regnen) T+	Hamburg, 17.9.1956	3+ / 2-
1780	Orchester der Scala Berlin Ltg. Otto Stenzel mit Kurt Velten (Luigi Bernauer)	Brillant 416	D	Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt ... sF+ / Lieder die uns der Zigeuner spielt T+	Berlin, März - April 1936, mini Rs, 105!	2- / 3+
1580	Francesco Scarpa Tanzorchester mit Max Mensing	Gloria 10264	D	Rosen aus dem Holstenland Wl+ / In Hamburg, da wartet ein Mädels auf dich Tl+	Berlin, 10.2.1932	2-- / 2--
1673	Efim Schachmeister Jazz-Symphonie Orchester mit Desider Seifert					
		Gram 21575	D	Ja am Po F+ / Einen großen Nazi hat sie F+	Berlin, ca. April 1928, also, wenn Seite 1 doppeldeutig gemeint sein sollte ... , Iscrs, S1 Rs 4 und Scr in Rille am Anfang nicht hörbar, Rille S2 Rs 2 cm	3+ / 3+
613	Efim Schachmeister Jazzorchester	Gram 21473	D	Ja, bei den Hottentotten F+ / Heut' tanzt Mariett (Heut' geh'n wir morgen erst ins Bett F+ Berlin ca. Mai 1928, S1 klassischer Fall von „must have“, echt witziger Text und heute sicher nicht mehr ganz „astrein“ ... , Iscrs, S1 Kratzer in Rille - mit Hänger, zwei Zischer, höhere Auflage! nach 1/3 der Platte		3 / 3++
1776	Tanzorchester Efim Schachmeister)	Polyphon XS 41035	D	Saa sender jeg Tanke hjem til Mor F+ / Kanske fröken Carlson danser lite Charleston? - Charleston	Berlin, ca. Oktober 1927	2-- / 2-
258	Musette Orchester Erich Schneidewind mit Schuricke Terzett (Die 4 lustigen Jungens)					
		Imperial 17452	D	Elefant und Mücke F+ / Auf der bayrischen Alm F+	Berlin, 23.2. / ca. Ende Januar 1939, NK, Iscr	3 / 3+
461	Hans Georg Schütz Akkordion mit Orchester & Paul Dorn	Pol 17278	D	Wenn der Mond sagt der Sonne Gutenacht !W+ / Wenn die Drehorgel spielt - Valse Musette	Berlin, 18.12. / Mitte 1937, 105!	3++ / 3+
1737	Hans Georg Schütz Orchester mit Gesang	Gram 10969	D	Mädels ein Schiffer ist nicht treu F+ / Conchinella Psd+	Berlin, ca. August 1938, Akkordeon, gut, Iscrs	3+ / 3++
445	Hans Georg Schütz Tanzorchester Heyn Quartett	Gram 11576	D	Bauernpolka / Im Bingerloch ist der Teufel los W+	Berlin, um den Berlin, 12.3.1941 / 1941	3+ / 3++

1540	Semprini und seine Rhythmer mit Natalino Otto	Gram 11753	D	Oh Marie! F+ / Marie Luisa F+	ca. 1941, Iscrs	3 / 3+
1888	Peter Specht Solisten mit Heinz Woetzel und Chor bzw. Group	Pol 47983	D	Geh' nach Haus' Kind F+ / I'm beginning to see the Light	Hannover, 5.12.1946, witziger Backgroundchor, mini Nlf in Label	3++ / 2-
2187	Mischa Spoliansky mit seinem Orchester (Weintraubs Syncopators)	EL EG 940	D	Ich steh mit Ruth gut F / Ich küsse ihre Hand Madame T	Berlin, 28.6.1928, nach übereinstimmenden Aussagen handelt es sich bei der Band um das Personal der Weintraubs Syncopators, S2 Nest Iscrs 1,5 cm - nur minimalst hörbar, 105! dann aber a bisserl mehr hörbar	3+ / 3
180	Spree City Stompers	Col DW 5349	D	Who is sorry now / Miss Annabelle Lee	Berlin, 14.10.1954, Iscrs, Supervision Horst Lange	3++ / 2-
1948	Hermann von Stachow Künstler Orchester	Gram 25024	D	Serenata di Baci (Kuß-Serenade) / La Canzone de'Amore	Berlin, ca. Oktober 1932	2- / 2
725	Willi Stanke Orchester	Col DW 4943	D	Seit tausend Tagen sF / Große Eile F	Berlin, ca. Mai 1943, NK ist gut spielt gut! Alle Exemplare die ich bis dato gefunden habe (vielleicht 3 oder 4) klingen immer sehr gut	2- / 2-
1528	Willi Stanke Orchester	Col DW 4928	D	Grand Hotel F / Karusell F	Berlin, ca. April 1943, S2 schwungvolle Angelegenheit ...	3 / 3++
1585	Willi Stanke Orchester	Col DW 4940	D	Heiße Tage F / Barcelona Ru	Berlin, ca. Mai 1947, S2 verjazzte Rumba, 2x jut! Label leicht verwaschen aber hellwegs lesbar	3++ / 3++
1635	Willi Stanke Orchester	Col DW 4946	D	El Rancho Grande Psd / Nobody's Sweetheart F	Berlin, ca. August 1947	3+ / 3++
1826	Willi Stanke Orchester / Hans Rehmstedt Orchester	Col MZ 719	CH	Durch die Nacht klingt ein Lied sF / Melodie F	Berlin, ca. November 1942 / ca. April 1943	2- / 2-
1633	Willi Stanke Orchester mit Ursula Maury	Col DW 4949	D	Kleiner Boy aus Porto Rico Ru+ / Ich muß mich mal wieder verlieben sW+	Berlin, ca. August 1947 Iscrs	3+ / 3++
55	Teddy Stauffer Original Teddies	Tel A 2027	D	Goody Goody F+ / Alone sF +	Berlin, 14.7.1936	2 / 2
617	Teddy Stauffer Teddies	Tel A 2566	D	The original Big Apple (Sensational Swing Tune) F / Big Apple	Berlin, 27.4.1938, "Unverkäuflich" Prägung	2- / 2-
474	Teddy Stauffer Teddies	Tel A 2390	D	Everybody sing F+ / Some of these Days F+	Berlin, 28.10.1937, Iscrs, minimal grau gegen Ende - no Problem	3 / 3
2273	Teddy Stauffer Teddies mit Rosita Serrano & Eric Helgar	Tel E 2758	D	„Aus Teddy Stauffers Großer Bühnenschau“ - Ti-Pi-Tin - Mexican Waltz + / Das Vilija Lied +	Berlin, 22.11.1938, 30 cm / 12 Inch	3++ / 3++
427	Teddy Stauffer Teddies, Billy Toffel	Tel A 2732	D	I've got a pocketful of Dreams F+ / I'm gonna Lock my Heart (And throw away the Key) F+	Berlin, 24.10.1938	3+ / 3++
330	Teddy Stauffer Teddies, Eric Helgar	Tel A 2371	D	In die unbekannte Ferne + / Träumen von der Südsee sF+	Berlin, 28.10.1937, Iscrs, 105!	3+ / 3+
57	Teddy Stauffer Original Teddies, Billy Toffel	Tel A 2189	D	Us on a Bus F+ / Goodnight my Love F+	Berlin, 29.10.1936, NK, S2 mini Fehlstelle nicht hörbar	2- / 2
58	Teddy Stauffer Teddies	Tel A 2065	D	Good Night Ladies + / Quieremo Mucho Ru+	Berlin, 11.9. / 6.10.1936, gute Rumba!	2 / 2
56	Teddy Stauffer Teddies Omer de Cock Sax	Tel A 2806	D	St. Louis Blues / Meditation sF	Berlin, 24.10.1938, Feines Horn von de Cock in S1!	2 / 2
103	Willi Stech Klaviersolo	Tel A 1915	D	Walzer cis-moll op.64 Nr. 2 / Nocturne Es-dur op.9 Nr. 2	Berlin, Mitte / Anfang Dezember 1935, Weißlabel Musterplatte, 105!!!	2 / 2
1552	Adolf Steimel Orchester Heinz Müller	Odeon 31679	D	Mit der Liebe spielt man nicht F+ / Junger Mann aus gutem Hause F+	Berlin, 12.9.1941	2- / 2-
2244	Adolf Steimel Organum Tanzorchester	Odeon 7933	D	Über die Prärie (Indian Love Call) / Drunt' in der Lobau - Tanz-Fantasie	Berlin, 12.11.1940, 30 cm / 12 Inch, Iscrs	3++ / 3++
932	Adolf Steimel Tanzorchester Heinz Müller	Odeon 31682	D	Schön, daß du wieder bei mir bist F+ / Deine Liebe ist mir ein Geschenk F+	Berlin, 22.9.1941, Iscrs	3 / 3+
2122	Erwin Steinbacher Saxophon Solo mit Georg Haentzschel am Flügel	Kristall 5147	D	Gussy - Valse Rubato / Kopfsprünge F	Berlin, September 1935, unusual ...	2- / 2-
1671	Otto Stenzel Tanzorchester „Scala“ Berlin mit Gloria Vokalisten	Gloria 41003	D	Wenn im Strandkorb kleine Mädchen träumen F+ / In einem kleinen Eissalon T	Berlin, 27.4.1936, Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
1698	Otto Stenzel Tanzorchester mit Wilfried Sommer	Gloria 41252	D	So kann das ruhig weiter geh'n Wl+ / Kinder wie die Zeit vergeht! - Rheinländer +	Berlin, 5.11.1938, Iscrs	3 / 3+
1735	Otto Stenzel Tanzorchester, Scala Berlin mit Kurt Mühlhardt (2)	Kristall 3654	D	Truxa Foxtrot / Wenn in vergnügt bin muß ich singen F+	Berlin, ca. April 1937, Iscrs, leicht grau - no Problem - spielt gut!	3- / 3
1501	Swingband Berliner Rundfunk Ltg. Walter Dobschinski mit Rita Paul	Amiga 1112	D	Ay, Ay, Ay Ru+ / Star Dust	Berlin, Anfang 1947, englisch gesungen	3+ / 2-
134	Tanzorchester	Derby O 551	D	Yes Sir, that's my Baby (Küß mich Schnucki-Putzi) + / Valencia Os	ca. 1926, englisch gesungen, Charleston! Iscrs	3 / 3+
1890	Tanzorchester (wohl Geza Komor) mit Refraingesang	Tri Ergon TE 5033D	D	Wenn ein Fräulein eine kleine Frau wird sF+ / Morgen will ich vernünftig sein - Blues +	Berlin, ca. September 1927, Rs, Iscrs	4 / 4+
524	Tanzorchester (wohl Oscar Joost) mit Refraingesang	Woolco 712 / 35	D	Sei nicht böse F+ / Du schwarzer Zigeuner T+	Berlin, ca. Anfang 1933, mit faksimiliertem Text	3++ / 3++
1878	Tanzorchester Berliner Rundfunk Ltg. Günter Gollasch	Amiga 50543	D	I know why sF / Little brown Jug F	Berlin, Ende 1955, 2 mini pressbedingte Dellen nicht hörbar	3++ / 2-
522	Tanzorchester mit Refraingesang	Woolco 768 / 85	D	Im Vorübergeh'n F+ / Regentropfen T+	ca. 1933, leicht grau, 105!	3 / 3
523	Tanzorchester mit Refraingesang	Woolco 669	D	Kleine Möwe, flieg' nach Helgoland sF+ / Genau wie du bist hab' ich dich gerne F+	ca. 1934	3+ / 3++
550	Tanzorchester mit Refraingesang	Woolco 668 / 34	D	Das alte Spinnrad sF+ / Nie hätt ich gedacht, dass ich so glücklich sein kann F+	ca. 1934	2- / 2-
5	The Original Teddies Dir. Eddie Brunner	Elite 4136	CH	The World is yours EW / Tonight welve	Zürich, 25.7.1942	3+ / 3+
2239	Telefunken Revue Orchester Ltg. Henk Bruyns	Tel E 3164	D	Studie in Moll / Der fliegende Hamburger - Eisenbahnfoxtrot	Berlin, ca. Anfang 1941, 30 cm / 12 Inch, Iscrs	3 / 3++
46	Lutz Templin Tanzorchester	Sie/Pol 47753	D	Ich hab dich und du hast mich F / Sing mit mir F	Berlin, 19.1.1943, swingt	2- / 2-
1721	Lutz Templin Tanzorchester mit Sunshine Quartett	Odeon 28117	D	Der Kuckuck-Swing + / Was wissen die Männer von Liebe - Schunkelwalzer +	Berlin, ca. Mai 1951	3+ / 3+
1556	Tempo Tanzorchester mit Peter Igelhoff / Ernst Harten (Erwin Hartung) beide mit Orchester Walter Raatzke	Tempo 4142	D	Wenn ich vergnügt bin muß ich singen + / Ich tanz mit Fräulein Dolly Swing +	Berlin, ca. Anfang / Dezember 1937, S2 besser	3/3 / 3/3+

531	Jerry Thomas Hawaiian Orchester mit Marcel Bianchi Hawaii Guitare	Elite 4323	CH	Zwei Gitarren am Meer - Fox-Rumba + / Song of the Islands (Na lei o Hawaii) F	Zürich, Ende 1944, Iscrs	3+ / 3+
1670	Aage Juhl Thomsen Orchester Aage Juhl Thomsen, 22.8.1899 in Raarup bei Juelsminde (Dänemark), gestorben am 29. April 1979 in Kopenhagen. Hauptinstrument: Violine. Thomsen war seit 1928 als Kapellmeister in Arhus, seit 1933 in Kopenhagen tätig, unter anderem mehrere Jahre in der National-Scala, wo er mit seinem Orchester im März 1935 Coleman Hawkins bei einem Gastspiel begleitete. Das in Dänemark populäre Tanzorchester, in dem häufig gute Jazzmusiker mitwirkten, gastierte im Mai 1936 in der Femina, Berlin und nahm in Berlin auch Schallplatten auf. Quelle: weiß nicht mehr	EL EG 3668	D	Toreador Ru / Rio Bamba Ru	Berlin, April 1936, klasse,	3 / 3+
1659	Franz Thon Tanzrhythmiker mit Rudi Schuricke	Imperial 17244	D	Good-Bye, Jonny + / Die Dorfschmiede - Foxtrot-Intermezzo	Berlin, ca. März 1939, frühe Weißlabel - NK	2- / 2-
2256	Franz Thon Tanzrhythmiker mit Schuricke Terzett	Imperial 014008	D	Destiny - Konzert-Fantasie + / Ti-Pi-Tin - Konzert-Fantasie +	Berlin, ca. Mai 1939, 30 cm / 12 inch,	2- / 2-
703	Tanzorchester Julius Tomsen, Berlin	Fama 2715	D	Ninon, lach mir einmal zu sF+ / Mondschein in Abbazia T+	Berlin, ca. 1933, Iscrs - spielt gut	3- / 3
106	Die 3 Travellers	Odeon 28406	D	Travellers Tango Max + / Du schuldest mir noch einen Kuß ...	Berlin, 18.8.1952, witzig Dunkelblaulabel	3++ / 2-
127	Die 3 Travellers	Odeon 26807	D	Heimweh nach dem Kurfürstendamm (Heimweh nach Berlin) + / Nach Regen scheint Sonne - Swing-Polka Parodie +	Berlin, 1.9.1949, Seite 1 Titel in unterschiedlichen Ausgaben! Text in Bezug auf die Berlin Blockade, Iscrs	3+ / 3++
132	Die 3 Travellers	Odeon 26974	D	Iss nix Fisch mit Messer + / Wenn du lustig bist F+	Berlin, ca. Oktober 1950	3+ / 3++
440	Die 3 Travellers	Odeon 26807	D	Heimweh nach dem Kurfürstendamm (Heimweh nach Berlin) + / Nach Regen scheint Sonne - Swing-Polka Parodie +	Berlin, 1.9.1949, Seite 1 Titel in unterschiedlichen Ausgaben! Text in Bezug auf die Berlin Blockade	3+ / 3++
580	Die 3 Travellers	Odeon 26807	D	Heimweh nach dem Kurfürstendamm (Heimweh nach Berlin) + / Nach Regen scheint Sonne - Swing-Polka Parodie +	Berlin, 1.9.1949, Seite 1 Titel in unterschiedlichen Ausgaben! Text in Bezug auf die Berlin Blockade, 105!	3+ / 3+
858	Die 3 Travellers	Odeon 28290	D	Spatz und Spätzchen + / Ri - Ra - Rutschi - Ka (Ich spiel' auf der Harmonika) +	Berlin, 22.12.1951, Netter Text, Iscrs	3 / 3+
1628	Die 3 Travellers	Odeon 26634	D	Cement Mixer F+ / Gisela F+	Berlin, 10.7.1947, witzig - das Maurerlied der anderen Art, um die Zeit ja irgendwie naheliegend ...	2- / 2-
1960	Die 3 Travellers	Odeon 28407	D	Wenn schon marschieren ... + / Es ist alles nur Gewohnheit ... W+	Berlin, 3.4. / 18.8.1952, Die 3 Travellers - Fred Oldörp, Eddie Rothé und Mischa Andrejew	2- / 2-
1998	Die 3 Travellers	Amiga 50564	D	Tina-Marie-Parodie + / Am Morgen, am Abend, bei Tag und in der Nacht +	Berlin, 24.8.1956	2- / 2
2305	Die 3 Travellers	Odeon 3689	D	Bunte Platte - Potpourri + / Schlager Reportage (Meine Rosa ist aus Böhmen - Wenn man von Liebe spricht - Zieh dir den Pyjama aus - Fett-Polka - Bonjour, Madame - In Hamburg liegt ein Segelschiff am Hafen) +	Berlin, 6.3.1952, 30 cm / 12 inch	2- / 2-
935	UFA Tanzorchester Ltg. Walter Schütze	Gram 1371	D	Die alten Tannen, sie flüstern im Wind sF+ / Mädels sei lieb, mach's Fensterl auf W+	Berlin, ca. Januar 1933, leicht grau, Iscrs, spielt ok - gut	4+ / 3-
1625	Die Unterhaltungssinfoniker, Gesang Walter Gorges	Clangor T 4627 / 4628	D	Es gibt so süße Mädels F+ / Esel Serenade (Donkey Serenade) F	Berlin, ca. 1939, S1 nicht unflott..., Iscrs	3 / 3+
904	Vocalion Band Theo Mackeben	Orchestra 5039	D	Achtung Achtung! Wir senden Tanzmusik - Großes Schlagerpotpourri 1929/30 + / Dito - 2. Teil +	Berlin ca. Ende 1929, mit Ansage! Iscrs, mini grau, spielt Top mit 105 !!! Halbkreisauflöcher „Electro“	3- / 3-
213	Albert Vossen großes Tanzorchester	Tel A 10198	D	Schwarze Augen F / Liebling ich schlaf keine Nacht F	Berlin, 17.10.1940, swingt, NK, Iscrs, 105!	3+ / 3+
698	Jazzharmonika Albert Vossen Solisten	Tel A 10206	D	Reifenspiele F / Heiteres Spiel F	Berlin, 12.9.1940, swingt 2x flott, NK	2- / 2-
1584	Albert Vossen Solisten	Tel A 10335	D	Ja, das ist meine Melodie F / Etwas Leichtsinns sF	Berlin, Frühjahr 1941	2- / 2-
1627	Marek Weber Orchester	EL EG 634	D	Blue Skies F / Sag' Du zu mir sF	Berlin, 29.8.1927, 105!	3++ / 3+
1682	Marek Weber Orchester	EL EG 1171	D	Hals u. ber Kopf F / Die ungekrönte Königin sF	Berlin, 26.1.1929, mehrere Iscrs	3- / 3-
1770	Marek Weber Orchester	EL EG 1723	D	Hallo! 1930 - Ein Schlager Potpourri / Dito - 2. Teil	Berlin, 14.1.1930	2- / 2-
2266	Marek Weber Orchester	EL EH 730	D	„Fu r Alle“ - Schlager Potpourri (Dostal) / Dito - 2. Teil	Berlin, 24.11.1931, 30 cm / 12 Inch, OH, Iscrs	3+ / 3+
2353	Marek Weber Orchester	Parl 1568	D	Yes! We Have No Bananas - Shimmy / Wenn ich dich seh', da muß ich weinen - Shimmy	Berlin, 9.11. / 31.10.1923, 30 cm / 12 inch, mehrere Iscrs - spielt gut	4 / 4+
1560	Marek Weber Orchester	EL EG 2465	D	Du bist das Liebste sF+ / Es ist besser so sF +	Berlin, 24.11.1931, Tonfilm "Ronny", Iscrs	3 / 3+
2268	Marek Weber Orchester & Die Five Songs	EL EH 600	D	Sie hören jetzt - Schlagerpotpourri (Nico Dostal) + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 13.8.1930, 30 cm / 12 Inch, Iscrs, S1 leicht grau - no Problem, 105! OH	3 / 3
2115	Marek Weber Orchester mit Austin Egen	EL EG 1649	D	Ich hab' eine kleine braune Mandoline F+ / Leutnant warst du einst bei den Husaren F+	Berlin, 15.11.1929, unbekannte Sängerin! Iscrs, mini Rs, 105!!!	3 / 3+
1586	Marek Weber Orchester mit den Five Songs	EL EG 2667	D	Uns kann keiner - Marsch + / Wenn ich Sonntags in mein Kino geh' F+	Berlin, ca. Mitte November 1932,	3+ / 2-
2271	Marek Weber Orchester mit Refraingeesang	EL EH 376	D	„Achtung! Achtung! wir senden Tanzmusik“ - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 28.8.1928, 30 cm / 12 Inch, mehrere Iscrs	3 / 3
1784	Marek Weber Tanzorchester	EL EG 1339	D	Du weisst ja nicht was Frühling ist F / Komm Nina, du darfst nicht traurig sein T	Berlin, 7. / 17.5.1929, Iscrs, 105!	3 / 3
1806	Fritz Weber Tanzorchester	Gram 2793	D	Zupf an deiner kleinen Mandoline F / Ich freu' mich so ... F+	Berlin, 31.5.1938, Iscrs	3+ / 3++
1783	Fritz Weber Tanzorchester Paul Dorn	Gram 2961	D	Stunden die man nur träumt F / Die Liebe ist ein Spiel zu zwei'n F+	Berlin, ca. Mitte Mai 1939, großer interner Haircrack - stabil	3+ / 3+

1910	Kurt und Gerhard Wehner spielen Maria Schayns / Gerda Schoenfelder singen	Televox E 905	D	So schön wie heut' müßt' es bleiben F / Sag' nur einmal mir ... sF+	Berlin, ca. März 1941, feine Sache das ... , mini Rs, Iscrs	3+ / 3++
1909	Kurt und Gerhard Wehner spielen mit Peter Rebhuhn / + Maria Schayns	Pallas 1210	D	Meine Lieblingsmelodie F+ / Schön, daß du wieder bei mir bist F+	Berlin, September 1941, grau, viele Iscrs - spielt gut	4 / 4+
452	Heinz Wehner Tanzorchester	Tel A 2789	D	Ich pfeif' heut' Nacht (Let's Sing This Song) F+ / Picolino, spiele uns dein kleines Lied F+	Berlin, 14.12.1938, swingt! Heinz Wehner singt, Iscrs	3+ / 3+
456	Heinz Wehner Tanzorchester	Tel A 2878	D	Das Pfennig Lied (Penny Serenade) sF+ / Sag' mir schnell „Gut Nacht“ F +	Berlin, 14.3.1939, Iscrs	3 / 3
957	Heinz Wehner Telefunken Swing-Orchester	Tel A 1938	D	Eiskristalle (Komm' mit mir zu den Eskimos) F / Malaga - Spanischer Marsch	Berlin, ca. März / April 1936	3++ / 2-
1699	Heinz Wehner Telefunken Swing-Orchester mit Refraingesang	Tel A 2056	D	Darf ich bitten F+ / Fräulein Niemand sF+	Berlin, ca. September 1936, mehrere Iscrs / Nlfs	4 / 4+
612	Heinz Wehner Telefunken Swing-Orchester, Spree Revellers	Tel A 2006	D	Das Licht geht aus (Lights out) sF+ / Nimm mich mit zu den blauen Bergen sF+	Berlin, 5.4.1936, viele kleine Iscrs geben ein paar Knackser, spielt ok.	4+ / 3-
425	Die „Elf Kakadus“ Ltg. Hans Weigelschmidt	Odeon 31604	D	Lüg' nicht Baby F+ / Komm' zu mir heute Nacht! sF+	Berlin, 7.12.1939, Nlf	3+ / 3++
1613	Die „Elf Kakadus“ Ltg. Hans Weigelschmidt	Odeon 31604	D	Lüg' nicht Baby F+ / Komm' zu mir heute Nacht! sF+	Berlin, 7.12.1939, S2 mini Rs 1. Rille	2-- / 2-
217	Ernst Weiland Tricktrommler mit seinem Orchester	Odeon 31675	D	FD 79 - Exzentrik-Foxtrot / Sahara F	Berlin, 11.6.1941, flott! Eisenbahnnummer, NK	3 / 3+
1557	„Der Tricktrommler“ Ernst Weiland Tanzorchester	Odeon 31709	D	Ach, Fräulein Gretchen! F / Etwas benebelt!	Berlin, 28.2.1942, S1 flott, swingt	3++ / 2-
1634	Ernst „Bimbo“ Weiland Tanzorchester	Odeon 31554	D	Warum kam ich nicht reich zur Welt F / Zehn Uhr Zehn F	Berlin, 5.6.1939, flott, swingt	2-- / 2--
1749	Ernst „Bimbo“ Weiland Tanzorchester	Odeon 31592	D	Mondnacht auf Cuba - Cubanischer Foxtrot / Aber treu, treu will keine sein! F	Berlin, 11.8.1939, NK	3 / 3+
1581	Benny de Weille Bar Trio mit Kurt Engel	Odeon 31636	D	Mach mir's nicht so schwer sF / Denn ich bin zum Tanzen geboren! F	Berlin, 25.9.1940	3 / 3+
412	Benny de Weille Orchester Horst Winter	Odeon 31710	D	Ich nenne alle Frauen „Baby“ F+ / Holli - Ai! F+	Berlin 27.9.1942, NK	3++ / 3++
1550	Benny de Weille Orchester Horst Winter	Odeon 31710	D	Ich nenne alle Frauen „Baby“ F+ / Holli - Ai! F+	Berlin 27.9.1942, mehrere Iscrs, Nlf	3 / 3+
481	Benny de Weille Orchester Renée Franke / Gerhard Wendland	Pol 49123	D	Bimmelbahn Boogie (Choo Choo Boogie) + / Junge Liebe alter Wein sF+	Hamburg, 9.12.1953, S1 ist die Louis Jordan Nummer ... , Iscrs	3 / 3+
2160	Weintraub Synkopators mit Otto Fassel	Kristall 8505	D	Sonny Boy L+ / Einmal sagt man sich Adieu W!+	Berlin, September 1929, Iscrs, mini Ls	3+ / 3++
1099	Joe Wick Solisten	Bru 82340	D	Skyliner / The Sergeant was shy	Hamburg, ca. Dezember 1947, gepreßt 13.1.1948, leicht grau - no Problem - spielt gut	3 / 3+
230	Kurt Widmann Orchester	Odeon 31753	D	Star Dust sF / That's my Rhythm F	Berlin 22.11.1946, Iscrs	3 / 3
37	Kurt Widmann Orchester	Odeon 31769	D	Schwarzer Panther F / Was eine Frau im Frühling träumt F	Berlin, 11.11.1947, sehr flott ... Iscrs	3 / 3+
451	Kurt Widmann Orchester	Odeon 31761	D	Ali Baba Rumba-Fox+ / Auf der grünen Wiese F	Berlin, 29.11. / 20.12.1946, mit Ensemble Gesang, S1 nice Rumba, Iscrs	3 / 3+
216	Kurt Widmann Orchester Detlev Lais	Odeon 31760	D	Symphonie sF+ / Hey Ba-Ba Re-Bop +	Berlin, 20.6.1947 / 29.11.1946, englisch gesungen, Iscrs	3 / 3
1637	Kurt Widmann Orchester Gerhard Wendland	Odeon 31856	D	Ach Veronika F+ / Wenn die Glocken hell erklingen sF+	Berlin, 19.10.1949	3++ / 2-
1629	Kurt Widmann Orchester mit Michael Hofer (Rudi Schuricke)	Tempo 5021	D	Auf der grünen Wiese F+ / Ich hör' so gern Musik F+	Berlin, ca. April - Juni 1940, andere Kopplung als die Tempo 4155	3++ / 2-
1943	Kurt Widmann Tanzorchester Michael Hofer (Rudi Schuricke)	Tempo 5020	D	Mich hat noch nie ein Mädél angelacht F+ / Wunderbar, wunderbar, wie du heut ewieder tanz! F+	Berlin, April - Juni 1940	2-- / 2--
1565	Wiener Bohème Orchester (Otto Dobrindt)	Odeon 31457	D	Destiny W / Song of Hawaii - Waltz	Berlin, 5.1.1938 / 1.11.1937, NK, Iscrs	3+ / 3+
1903	Kapelle Wilhelm Greiss mit Erich Hell)	Brillant 83	D	Ohne dich ist die ganze Welt für mich ohne Sonne (Stormy Weather) sF+ / In deine Hände L&T+	Berlin, ca. Herbst 1933, Iscrs	3 / 3+
1872	Gerhard Winkler Tango Orchester mit Cornel Trio	Regina 70130	D	Wenn ich mit dir im Kino bin T+ / Ein kleiner Akkordeonspieler T+	Berlin, ca. Anfang 1950	2-- / 2
567	Horst Winter singt und spielt	Tel A 11739	D	In der Carlton Bar - 1. Folge + / Dito - 2. Folge +	ca. November 1955	2- / 2-
1675	Horst Winter Solisten	Tempo 5163	D	Alo-Ahe F / Ti-Pi-Tin F	Berlin, ca. Dezember 1942 / ca. Anfang 1942, Iscrs	3 / 3+
1933	Horst Winter Solisten Klaviersolo Franz Mück	Tempo 5132	D	Borneo - Klavierfoxtrot / Warum küsst mich dein Mund so heiß? sF+	Berlin, Oktober 1941	3++ / 2-
1833	Eugen Wolf Tanz-Streichorchester Gerhard Wendland	Odeon 31858	D	Ich bild' mir ein, du würdest Mein ... sF+ / Der Mond mit seinen weißen Schäfchen sF+	Berlin, ca. Mitte Oktober 1949	3+ / 3++
1768	Eugen Wolff Tanz-Streichorchester, Betty Sedlmayr und Gerhard Wendland	Odeon 31857	D	Im Hafen von Adano T+ / Mit kommen Tränen sF+	Berlin, zwischen Oktober und Dezember 1949, Iscrs /	3 / 3+
1533	Eugen Wolff Tanzorchester	Odeon 31705	D	Man soll nicht mit dem Feuer spielen ... Psd / Sassa ! Ru	Berlin, Mitte Oktober / Oktober - November 1936, NK	3++ / 2-
931	Eugen Wolff Tanzorchester Metropol Vokalisten	Odeon 31556	D	Lerne lieben ohne zu weinen F+ / Ja, ja die Liebe ist dazu erfunden F+	Berlin, ca. Mitte Juni 1939, Iscrs, SOL	3 / 3+
1804	Eugen Wolff Tanzorchester Metropol Vokalisten	Odeon 31132	D	Wir bitten um Gehör! - Schlager Potpourri (Walter Borchert) + / Dito - 2. Teil +	Berlin, zwischen 9. und 23.3.1937, „Unverkäuflich“ Prägung	2-- / 2
1831	Eugen Wolff Tanzorchester Metropol Vokalisten	Odeon 31484	D	Warum hat die Adelheid keinen Abend für mich Zeit F+ / Ein kleines weißes Haus sF+	Berlin, zwischen 21. und 28.3.1939	3++ / 3++
856	Eugen Wolff Tanzorchester Metropol Vokalisten / Peter Purand	Odeon 3148	D	Good bye Jonny F+ / Ti Pi Tin (Hab ein bißchen Mut) F+	Berlin, 23.3.1939, Iscrs	3 / 3++
1827	Eugen Wolff Tanzorchester Metropol Vokalisten / Peter Purand	Odeon 31483	D	Good bye Jonny F+ / Ti Pi Tin (Hab ein bißchen Mut) F+	Berlin, 23.3.1939	3+ / 3++

808	Eugen Wolff Tanzorchester Peter Purand	Parl 70286	D	Musik! Musik! Musik! F+ / Wenn zwei wie du und Ich F+	Berlin, 27.4.1939	2-- / 2--
1738	José Wolff Tanzorchester vom Eden Hotel	Odeon 31011	D	Dort wo du hingehst sF / Blindkeh F	Berlin, 26.5.1936, S2 für flotte Tänzer . . . , Film: „Allotria“, Iscrs	3 / 3+
259	Helmut Zacharias Orchester	Etona ohne Nummer	D	Ich und Du F / einseitig / one side only !	ca. 1947, Etona - unbekannter Hersteller in der Besatzungszone. Zensur Vermerk „Hergestellt unter der Zulassung Nr. C. 30216 der Nachrichtenkontrolle der Militärregierung“, die Nummer ist mir nicht bekannt, konnte auch nichts finden . . . , Handbeschriftete Platte, Iscrs	3+ / 3-
759	Helmut Zacharias Quintett mit Coco Schumann	Bru 82360	D	Swing 48 / Those little white Lies	Berlin, 15.2.1949	3+ / 3++
1649	Helmut Zacharias Quintett, Coco Schumann etc.	Bru 82354	D	Dark Eyes sF / Ich küsse ihre Hand Madame sF	Berlin, 15.2.1949, weißes Zensur Label, „Zulassung B-510 der Nachrichtenkontrolle der Militärregierung“	3+ / 3++
1547	Helmut Zacharias Solisten	Odeon 31729	D	Zweihundert Sekunden Tanzmusik F / Mein Herz und dein Herz F	Berlin 27.10.1943, NK	3+ / 3++
1612	Helmut Zacharias Solisten	Odeon 31692	D	Schönes Wetter F / Night and Day sF	Berlin, 19.12.1941, swingt	3+ / 2-
1793	Helmut Zacharias Solisten	Odeon 31726	D	Ich liebe deinen Mund F / Gestern Nacht ! F	Berlin, 6.1.1943, NK	3+ / 3+
847	Helmut Zacharias Tanzbesetzung mit Begleitgesang	Pol 49187	D	O' Cangaceiro - Baiao + / Brazil - Jongo	23.3.1954	2-- / 2-
545	Tanzsportorchester Zeuner-Freudenberg vom Lunapark, Johannes Maximilian	Electrocord 1251	D	In Sanssouci, dort wo die alte Mühle steht W+ / Einmal sagt man sich „Adieu“ W+	wohl Berlin, Ende 1930, 105!	3+ / 3++

Tiefenschrift / Frühgeschichte / Vertikal Cut / Early Stuff, G&T, Pathe, Edison etc.

2228	Albers avec Orchestre	Pathé 256	F	Si pour de beaux Yeux + / Le Chemineau Cha+	29 cm / 12 inch Tiefenschrift/Vertical Cut ! Geätztes Label kein Papier! Iscrs	3+ / ---
2294	Dalbret avec Orchestre	Pathé 2973 / 3080	F	„Le Sous Marin“ - Lettre d'un Officier de Marine á sa Femme + / Le Cheveux Blancs	29 cm / 12 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut ! Geätztes Label kein Papier! Auguste Paul Van Trappe dit Paul Dalbret, French writer and composer and Singer, born 2 April 1876, died 3 March 1927 in Marseille,	3++ / ---
2300	Fernand Frey Monologue	Pathé 3117 / 3124	F	Les Gaités du Téléphone + / Le Train de Plaisir +	29 cm / 12 inch, Tiefenschrift / Vertical Cut ! Geätztes Label kein Papier! Felice Cavallotti (* 6. Mai 1842 in Mailand; † 6. März 1898 in Rom) war ein italienischer Politiker, Journalist, Schriftsteller und Übersetzer. Er kam in einem Duell zu Tode, das in ganz Europa Aufsehen erregte.	3++ / ---
2293	M.F. Galipaux du Palais Royal	Pathé X 4302	F	En Auto - Saynette a deux Personnages + / Aux Omnibus de la Trinité - Recit Dialogué +	26,5 cm / 11 Inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	3+ / ---
2298	M. Koval du Théâtre Daunou avec Orchestre	Pathé 2132	F	„Passionnement“, Messenger - Le Régime Sec: Si L'Amérique . . . + / dito - Julia jusque a cette Heure +	26,5 cm / 11 Inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	3++ / ---
2336	Orchestre Tzigane Armando di Píramo	Pathé 6687	F	Canzone del Mattino / Tormento	Paris, Juli 1923, 29 cm / 11,5 inch Tiefenschrift / Vertical Cut ! bei Rust gelistet . . .	2-- / ---
2299	Max Rogé de l'Empire	Pathé 4226	F	S'ils Revenaient! + / Quand on sait aimer F+	26,5 cm / 11 Inch Tiefenschrift / Vertical Cut !	2- / ---

V-Discs alle 30 cm / 12 Inch ! Die angegebenen Daten sind die der Veröffentlichung nicht der Aufnahme!

2284	Sidney Bechet and his V-Discers / Muggsy Spanier and the V-Disc Dixielanders	V-Disc 753	US	Bechet Parades the Blues / You took Advantage of me	April 1947, Vinyl,	3+ / 3+
------	--	------------	----	---	--------------------	---------

VINYL - alle Musikbereiche!

V 48	Hans Albers	Decca 32 318 8	D	Unser Hans Albers - Historische Aufnahmen / 14 Titel	1960, LP	2 Cover 2-
V 51	Hans Albers	Historia 603	D	12 historische Titel /	1969, LP	2-
V 49	Hans Albers	EMI 27 519-8	D	Historische Aufnahmen / 16 Titel	1974, LP	2 Cover 2-
V 50	Hans Albers	Kristall C 048-28 540	D	Originalaufnahmen eines unvergessenen Künstlers - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2 Cover 2-
V 106	Hans Albers	EMI 148 30 058/59	D	Hoppla jetzt komm' ich - Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP „Cut out! - Cover mit kleinem Loch	2 Cover 2-
V 109	Lale Andersen	Electrola 83328	D	Mein Leben - Meine Lieder / 14 Titel (nicht historisch Neuaufnahmen)	LP Cover minimal bestoßen	2- Cover 3+
V 125	Lale Andersen mit Chor und Orchester	Electrola SHZE 191	D	Good Bye Memories / 13 Titel (nicht historisch)	LP Cover minimal bestoßen	2- Cover 2--
V 126	Lale Andersen mit Chor und Orchester	Electrola SME 74031	D	Singt Lieder von de Waterkant / 12 Titel	LP Cover etwas bestoßen	2- Cover 3
V 15	The Andrews Sisters	MCA 202943	D	Historical Recordings - Original Favorites / 12 Titel including „Bei mir bist schön“	1971, LP	2
V 16	The Andrews Sisters	Metronome 200198	D	„Bei mir bist schön“ / 12 Titel	1974, LP	2
V 67	The Andrews Sisters	MCA Records - MCL 1789	D	The Jumpin' Jive / 16 Titel - Releases from 1936-1946 Era	1984, LP	2-
V 167	Siegfried Arno	Discophilia UG-A-1	D	Historische Aufnahmen / 14 Titel	LP Ohne Originalhülle !	2-

V 66	Fred Astaire	CBS 465598 1	NL	Starring Fred Astaire - Historische Aufnahmen / 36 Titel	Doppel LP	2
V 56	Josephine Baker avec Orchestre Jo Boyer	RCA PJI 1-8111	D	Take Off - A Memory / 12 Titel	1976, LP, mini Wol on Cover	2
V 2	Bar Trio	Pol 2664209	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2 Cover 2-
V 3	Erhard Bauschke	Pol 2664207	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2 Cover 2-
V 102	Erhard Bauschke	Pol 2664207	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf. kleine Fehlstelle in Cover farblich retuschiert	2 Cover 2--
V 11	Walter Böhm	Pol Kabarett 237809	D	So lacht Berlin - Folge 2 /	1962, LP	2
V 12	Walter Böhm	Pol Kabarett 46592	D	So lacht Berlin mit Walter Böhm /	1962, LP	2 Cover 2-
V 8	Freddie Brocksieper	Pol 2664208	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2 Cover 2-
V 128	Maria Callas	EMI 66716 2	D	Primadonna Assoluta / Gesamt 16 Titel	Doppel LP	2 Cover 2-
V 26	Maria Callas mit Philharmonia Orchester London, Cond. Tullio Serafin	Columbia C 90392	D	Singt Operarien von Puccini / 11 Titel	LP, Italienisch gesungen	2- Cover 2--
V 140	Fud Candrix und sein Orchester	Tel 6223990	D	Historische Aufnahmen 1938 - 1942 / 16 Titel	LP Serie „Tanzorchester der 30er und 40er Jahre“	2
V 92	Fud Candrix with Nico Gomez Orchestra / Willy Albimoor Orchestra	Palette PPBS 622	B	The Multi faceted Talent / 12 Titel	Recorded Brussel, 9.6.1971 / 20.2. / 7.4.1971 LP Candrix plays Saxophone, Clarinet and Violin	2
V 14	The Clark Sisters	MCA 202944241	D	A Salute to the great Singing - Original Favorites / 12 Titel	1962, Pressung von 1965, LP	2
V 127	Edmont Clement	Discophilia DIS/KG-C1	D	Historische Aufnahmen / - Details siehe Scan!	LP Aufnahmen 1911-1913, Boston Neu / New - original verpackt!	1
V 135	Van Cliburn Klavier (Steinway) with Symph. Orch. Dir. Kyrill Kondraschin	RCA LSC 2252 Red Seal	D	Peter Tschaikowsky - Konzert für Klavier und Orchester Nr.1 b-moll, op.23 - 1. - 3. Satz /	New York, 1958 30 cm / 12 Inch Stereo LP	2- Cover 2-
V 30	Comedian Harmonists	EMI 1C 148-31468/69	D	Comedian Harmonists Folge 2 / 28 historische Aufnahmen	Doppel LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2
V 43	Comedian Harmonists	Amiga 8 45 089	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	1974, LP	2 Cover 2-
V 144	Martini Damme Quintet	Philips B 07630	NL	Martini Time / 8 Titel	25 cm / 10 Inch LP, mehrere Iscrs, spielt gut	3
V 1	Joe Wick Werner Deinert	Pol 2664251	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2 Cover 2-
V 27	Marlene Dietrich	EMI 02846075	D	Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 39	Marlene Dietrich	EMI Electrola 1C 134-32 770 / 71	D	Mytos Marlene Dietrich / 24 Titel	1978, Doppel LP Klappcover	2- Cover 2--
V 122	Marlene Dietrich	Stanyan 10124	US	Marlene - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2
V 123	Marlene Dietrich	EMI 13432770/71	D	Mythos Marlene - Historische Aufnahmen 1930 - 1964 / 26 Titel	Doppel LP Klappcover	2
V 124	Marlene Dietrich	CBS 53569	NL	Das war mein Miljöh / 16 Titel	1974 LP Alles Berliner Chansons Cover mit mini Beschädigung vorne	2 Cover 2-
V 233	Marlene Dietrich	Wildebeest Maclon 5219	US?	„M.D. Live“ - Marlene Dietrich 1932 - 1952 / 21 Titel	LP, mit zwei verschiedenen Bildlabel, scheint Kleinstauflage, exotisch und selten . . . , Spuren von alten Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 234	Marlene Dietrich	MCA Coral COPS 1259	D	„Lili Marlene / 10 Titel	LP	2
V 235	Marlene Dietrich	CBS 53569	NL	Das war mein Miljöh / 16 Titel	1974, LP, alles Berliner Chansons, Cover minimale Bestoßungen	2 Cover 2-
V 236	Marlene Dietrich	Fontana 6444 101	D	Live in London at the Queen's Theatre December 12th 1964 / 16 Titel	LP, kleine Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 232	Marlene Dietrich & Tallulah Bankhead	Frankenzudeutsch Istanbul MDTB05	US	„Bing's Beaus“ - Songs, Laughter and Adventure with those two international Ladies 1. Marlene Dietrich in Story and Song	2. Tallulah Bankhead Romps and Jests / Magnetic „Live Broadcast Performances“ from the silver Years of Radio Pleasure LP, mit zwei verschiedenen Bildlabel, scheint Kleinstauflage, exotisch und selten . . .	2 Cover 2-
V 35	Marlene Dietrich mit Orchester Bert Grund	Amiga 8 45 009	D	Marlene Dietrich singt Alt-Berliner Lieder / 12 Titel	1979, LP	2- Cover 3+
V 38	Marlene Dietrich mit Orchester Ltg. Burt Bacharach	Electrola E 83 220	D	Wiedersehen Mit Marlene - Marlene Dietrich In Deutschland / 13 Titel	LP, Cover mit einem kleinen Einriss und Bestoßungen	2- Cover 3
V 132	Diverse - Lale Andersen, Rühmann,Harvey, Forst, Moser, Schuricke, Fritsch, Igelhoff, Brausewetter etc.	Electrola 178-31084/85	D	Das große Wunschkonzert / 24 historische Titel	Doppel LP Klappcover	2 Cover 2-
V 95	Diverse Bands	Bru 87094 - 96	D	The Golden Book of Classic Swing - Original Recordings from the Golden Swing-Era Volume 2 /	Aufwendiges großformatiges Album in Buchform mit 3 LP's und mehreren Text / Fotoseiten	2
V 57	Diverse Deutsche Sänger-innen	Amiga B 40 173-74	D	Hits aus der Flimmerkiste / Sämtliche Aufnahmen original Film-Lichtton ! Nicht von Schellackplatte !	1978, Doppel LP Klappcover mit Einriss im Knick	2-
V 82	Diverse internationale und deutsche Orchester	EMI 1563021	D	Tangos II - Original Aufnahmen aus den 30er und 40er Jahren / 14 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 63	Diverse Künstler Ltg. Bert Grund	Grammophon 140 035	A	Kästner Für Zuhörer - 16 Chansons /	LP, Reihe Literarisches Archiv	2 Cover 2-
V 111	Diverse Tanzorchester	EMI 17831776/77	D	Tanzorchester von damals Volume 3 / 29 Titel	Doppel LP Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“. Cover 3+ minimal bestoßen	2
V 81	Diverse Tonfilmkünstler (Albers bis Söhncker)	EMI 13446085 / 86	D	Singende Filmsterne und ihre schönsten Tonfilm - Melodien / 28 Künstler = 28 Titel	Doppel LP Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“	2

V 28	Blandine Ebinger	EMI 669483	D	Singt Friedrich Holländer - Historische Aufnahmen / 11 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2
V 4	Kurt Edelhagen	Pol 2664254	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel Doppel LP Klappcover Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf		2
V 62	Thore Ehrling Orkester	Odeon 05434396	S	Historical Recordings 1943 - 1945 / 16 Titel	LP	2 Cover 2-
V 84	Thore Ehrling Orkester	Nostalgie 7656	S	„The“ Med Mins - Historical Recordings / 15 Titel	LP	2
V 85	Thore Ehrling Orkester	Odeon 05434396	S	Historical Recordings 1943 - 1945 / 16 Titel	LP	2 Cover 2-
V 240	André Ekyan et son Orchestre (Django Reinhardt, Big Boy Goudie, Tommy Benford etc.	Hmv FFLP 1120	F	Mon Ami Django / 8 Titel	Recordings from 1939 - 1941, 25 cm / 10 Inch LP,	2--
V 29	Heinz Erhardt	Tel TS 3155/1-2	D	Was bin ich wieder für ein Schelm / Doppel-LP	1972, Doppel LP	2 Cover 2-
V 238	Heinz Erhardt	Teldec 628641	D	„Humor ist Trumpf“ - Bisher unveröffentlichte Originalaufnahmen / 16 Titel	1984, Doppel LP Klappcover	2
V 105	Bernhard Etté, Kurt Widmann	Top Classic 45016	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP in der Serie „Lieblinge einer Generation“ Folge 16	2-- Cover 3
V 248	The Feetwarmers	Brunswick 10803	D	Ich weiß es wird einmal ein Wunder geschehen / Ugly Child / Hindustan / I want a little Girl / Hamburg, 24.1957, EP, zwei Bläschen im Material nicht hörbar		2--
V 131	Franz Grothe mit Piano Rhythmusgruppe	Tel 628417	D	Herzlichst Ihr Franz Grothe / Gesamt ca. 24 Titel	Doppel-LP 1977	2 Cover 2-
V 247	Slim Gaillard Bram Brown	Melodisc 1001	GB	„Opera in Vout“ (Groove-Juice-Symphony) - Hit that Jive Jack + / Part 2 - C-Jam Blues / Flat Foot Floogie +	1945	2-
V 166	Glenn Miller, Gene Krupa, Harry James, Benny Goodman, Artie Shaw and Charlie Barnet	Black Jack 3018	D	Memory of Bigbands - 14 Broadcast Titles 1940 - 1949 / 14 Titel	LP Limited Edition Broadcast Recordings	2
V 9	Die Goldene Sieben	EMI 1C028-46076	D	Die Band der Bandleader - Originalaufnahmen / Gesamt 12 Titel	LP in der Reihe „Der Goldene Trichter“	2
V 256	Die Goldene Sieben	EG 118325	D	1. Ja und Nein 2. Darf ich bitten 3. Ich wünsche mir, daß du mir sagst ich liebe dich 4. Ich hab im Herzen nur Musik / EP, Serie: „Unvergänglich Unvergessen“		2-
V 157	Benny Goodman	Sunbeam SB 105	US	On the Air - Historical Radio Broadcast Recordings 1935 - 1936 / 12 Titel	LP	2 Cover 2-
V 154	Benny Goodman and his Orchestra	MCA 82008 - 1 / 2	D	The Benny Goodman Story - Los Angeles August 1955 / 20 Titel	Doppel LP Klappcover	2 Cover 2-
V 158	Benny Goodman and his Orchestra	Musidisc 30 JA 5114	F	Historical Recordings 1937 - 1938 / 12 Titel	LP Serie „Jazz Anthologie“	2
V 239	Benny Goodman and his Orchestra / Quintet	Bellaphon BJS 4025	D	Benny Goodman rides again / 11 Titel	LP	2-
V 156	Benny Goodman Boys	MCA COPS 6796	D	Historische Aufnahmen 1928 - 1929 / 10 Titel	LP	2
V 155	Benny Goodman Trio / Quartet	CBS 62853	NL	Live 1937 - 1938 - Broadcast Recordings / 1 Titel	LP Cover minimal bestoßen	2 Cover 3+
V 100	Benny Goodmann with Chicago Symphony Orchestra - Jean Martinon	RCA 2641149	D	Carl Maria von Weber - Konzert für Klarinette und Orch. Nr.1 f-moll op. 73 / Konzert für Klarinette und Orch. Nr. Es-dur op. 74 - Details siehe Scan!	LP 1968	2 Cover 2-
V 159	Benny Goodmann, Count Basie, Buck Clayton, Teddy Wilson, Lionel Hampton etc.	Phi 07000 / 1	NL	Carnegie Hall Jazz Concert / Recorded New York, 16.Januar 1938 Doppel LP von 1955 mit 4 seitigem Booklet. Dickvinyl Cover Spiralbindung mit kleiner Farbtusche in Titelseite und minimal bestoßen. Diese Platten sind so etwas wie die Urausgabe. Was war man da früher hinterher ...		2 Cover 2-
V 116	Lilian Harvey / Willy Fritsch	EMI HZE 604/605	D	Liebling Mein Herz läßt dich Grüßen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover	2
V 117	Lilian Harvey / Willy Fritsch	Top Classic H 609	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP in der Serie „Historia“	2 Cover 2-
V 23	Lilian Harvey & Willy Fritsch	EMI 134-46081/82	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP in der Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 42	Johannes Heesters	Polydor 2459 017	D	Das waren noch Zeiten - Original-Mono-Aufnahmen 1942-1947 / 12 Titel	LP, Serie „Das waren noch Zeiten“	2 Cover 2-
V 53	Johannes Heesters	Emi 1C 048-51 109	D	Jetzt geh' ich ins Maxim - eine Auswahl seiner schönsten Lieder / 12 Titel	LP,	2-
V 54	Johannes Heesters	Marcato 46 629 5	D	Da geh' ich ins Maxim - eine Auswahl seiner schönsten Lieder / 16 Titel	1983, LP,	2
V 120	Johannes Heesters	EMI 13432812/13	D	Es kommt auf die Sekunde an bei einer schönen Frau - Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 121	Johannes Heesters	Top Classic H 606	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP in der Serie „Historia“	2 Cover 2-
V 55	Friedel Hensch & die Cypris	Teldec 626357	D	Das ist ja Prima - Zum 80. Geburtstag / 36 Titel	1986, LP, Klappcover	2
V 24	Hilde Hildebrand	EMI 669428	D	Liebe ist ein Geheimnis / 14 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 136	Horst Jankowski Orchester with the Jankowski Singers	Mercury 76959	D	The Happy Music Man / Gesamt 16 Titel		
				1967 30 cm / 12 Inch LP mit ein paar soften Wischern - kein Problem Platte spielt sauber und klar!		3+ Cover 3+ mit kleinen Bestoßungen
V 237	Peter Janssens	Peter Janssens Musikverlag 665 669	D	„Merkt ihr nischt?“ - Texte von Kurt Tucholsky / 16 Titel	1976, LP	2
V 110	Udo Jürgens und Françoise Hardy	Discoton 74141	D	Portrait in Musik / 14 Titel	LP Cover minimal bestoßen	2- Cover 2-
V 96	Herbert von Karajan The Philharmonic Orchestra	Seraphim EAC-40014	J	Brahms - Symphonie No.4 in E Minor, Op.98 / Serie „Karajan Best 1500“	LP Japan Pressung! Neu / sealed - New - original verpackt!	1
V 137	Herbert von Karajan Philharmonic Orchestra	Seraphim EAC-40014	D	Brahms - Symphonie No.4 in E Minor, Op.98 / Serie „Karajan Best 1500“	30 cm / 12 Inch LP Japan Pressung!	2+ Cover 2-
V 145	Greta Keller mit Michael Danziger Solisten	Elite PLPE 30048	D	Eine Blaue Stunde mit Greta Keller / 16 Titel	ca. 1960 LP	2 Cover 2-
V 31	Hilde Körber	Discophilie DIS 13 / UG-K-1	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2 Cover 2--

V 78	Hilde Körber	Discophilia DIS 13 / UG-K-1	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2 Cover 2-
V 64	Victor de Kowa	Telefunken SLE 14 717-P	D	In Memoriam - Chansons & Lieder /	1973, LP, Cover minimal bestoßen	2 Cover 2-
V 257	Cissy Kraner, am Flügel Hugo Wiener	Austron 45-A-9640	D	Der Novak läßt mich nicht verkommen + / Eine verzwickte Verwandtschaft +	Single	2-
V 65	Evelyn Künnecke mit Orchester & Chor	Telefunken 6.22367 AS	D	Sensationell / 16 Titel	1975, LP, Klappcover	2 Cover 2-
V 98	Giacomo Lauri-Volpi	Discophilia DIS 258	D	Historische Aufnahmen 1928 - 1930 / 10 Titel	LP Neu / New / Sealed - original verpackt! Aufnahmen 1928-1930	1
V 246	Lotte Lenja mit dem Ensemble der Uraufführung	Tel TW 30074	D	3 Groschen Oper - Originalaufnahme von 1930 /	25 cm / 10 Inch LP	2- Cover 3++
V 58	Lotte Lenya	CBS 88028	D	Lotte Lenya singt Brecht und Weill /	1974, Doppel LP Klappcover	2 Cover 2-
V 25	Theo Lingen	Pol 2371634	D	Oft kopiert - nie erreicht - Historische Aufnahmen / 13 Titel	1976, LP	2
V 150	Theo Lingen	Litera 865336	D	Erinnerung an Theo Lingen / 10 Titel	LP Übernahme Deutsche Grammophon Lingen liest auch	2 Cover 2 -
V 147	Ludwig Manfred Lommel	EMI 408997	D	Hier spricht Der Sender Runxendorf - Historische Aufnahmen / 16 Titel	LP Cover minimale Beschädigung vorne	2 Cover 2-
V 70	Loriot	Litera 865426	D	Die Nudelkrise / Kleinsparer / Garderobe / Aufbruch / Das Ei etc. / 22 Stücke	LP, 1988, Übernahme von Grammophon	2 Cover 2-
V 188	Jacques Loussier with Christian Garros et Pierre Michelot	Decca SLK 16668-P	D	Play Bach No. 2 - Parita Nr 1 b-moll /	war mal eine Kultplatte ... LP, 1963	2 Cover 2-
V 41	Fritzi Massary	Die Volksplatte 04828048	D	Ich bin eine Frau die weiß was sie will - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2
V 115	Fritzi Massary	Die Volksplatte 04828048	D	Ich bin eine Frau die weiß was sie will - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP „Cut out! - Cover mit kleinem Loch	2 Cover 2-
V 143	Glenn Miller Army Air Force Band	RCA 2628044 - 1/2	D	Broadcast Recordings 1942 - 1944 / 20 Titel	Doppel LP Klappcover mostly Broadcast Recordings!	2
V 114	Hans Moser	Litera 860066	D	Ausschnitte aus den Filmen -Libling der Götter - Maskerade - Burgtheater / Mit Zwischentexten	LP Cover mit mini Beschädigung vorne	2 Cover 2-
V 6	Werner Müller	Pol 2664210	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2 Cover 2-
V 249	Gerry Mulligan, Cannonball Adderly & John Coltrane	Philips 429745	D	„The Winners of Down Beat's Readers Poll 1960“ 1. Just in Time 2. What is there to say 3. Freddie Freeloader /	15.1.1959 / 3.2.1959, EP	2
V 61	Klaus Günter Neumann & Renata Romana	Edition Romana F 666 206	D	Zille sein Berlin /	LP,	2
V 69	Klaus Günter Neumann, Peter René Kömer, Edith Elsholtz, Bully Buhlan & Jo Herbst	Comet 15032	D	Zille sein Berlin /	LP, Klappcover	2
V 252	Robert T. Odemann	Tel TSF 13018	D	„Spricht Robert T. Odemann“ - In Flagranti 1. Das Wunschkind 2. Der junge Vater 3. Die Mausefalle 4. Der Schicksalswalzer /	EP, Reihe "Wort und Stimme"	2 Cover 2-
V 253	Robert T. Odemann	Tel TSF 13008	D	„Spricht Robert T. Odemann“ - Verse eines dreisten Zeitgenossen 1. Hochfinanz 2. Monolog vor dem Schillerdenkmal im Morgengrauen 3.	Küchenroman 4. Ohne Trost auf der Welt 5. Die Rächerin, 6. Der „gute“ Eindruck 7. Kleins bürgerliches Drama /	EP, Reihe "Wort und Stimme"
V 79	Max Pallenberg	Discophilia UG-P-1	D	Historische Aufnahmen / 13 Titel	LP	2
V 133	Charlie Parker	BYG Records 529135	F	The complete Charlie Parker VOL 7 / 1. Fine and Dandy / Hot House 2. There's a small Hotel / These foolish Things	Concert Broadcast New York 1948 30 cm / 12 Inch LP Cover mit einer Lochung oben rechts + SOL	2
V 134	Charlie Parker	BYG Records 529133	F	The complete Charlie Parker VOL 5 / 1. Parker's Mood / Perhaps / both 2 Takes! 2. Marmaduke / Take 2 / Steeplechase / Merry go round /	Take 2 Los Angeles 1948 30 cm / 12 Inch LP Cover mit einer Lochung oben rechts + SOL	2
V 250	Helmut Qualtinger	"Kabarett aus Wien" Nr. 1	A	„Singt Gerhard Bronner's Rhapsodie in Halbstarke“ 1. Der Papa wird's schon richten 2. Der g'schupfte Ferdl 3. Der Halbwilde	4. Weil mir so fad ist /	6. Auflage, Juni 1961, EP
V 251	Helmut Qualtinger mit Gerhard Bronner, Louise Martini, Karl Hackenberg & Kurt Werner Rhythmusgruppe	Odeon 41445	D	„Wer die Wahl hat, hat den Qualtinger“ 1. Der Bundesbahn Blues 2. Der dialektische Maternalismus-Rock 3. Einen Juke will er sich machen /	6. Auflage, Juni 1961, EP, Serie "Kabarett aus Wien" Nr.	2- / Cover 3+
V 181	Helmut Qualtinger u.a.	Preiser SPR 3041 - Stereo	A	Wiener Bezirksgericht - 1. Folge - von Günther Fritsch Seite 1: Man bittet zum Tanz, Streit vor der Pforte, Sie singt halt soviel gern, Der Tandler und der Mime, Rettungsschwimmerin, Geräuschkulisse, Ein Gruß an dich, Gattenmißhandlung, Kinogefüster, Komplizierte Familienverhältnisse / Seite 2: Herrn Josefs letzte Liebe, Sprachunterricht, Beim Damenfriseur, Ertappter Kritzler, Zarah Leander sollte Geld schicken, Amateurzauberer, Betrunkenere vor Kreuzung, Annäherung im Kino, Liebe, Hiebe, rote Rosen, Die "Frau Gemahlin" 1965, LP Mit Erni Mangold, Helmut Qualtinger, Kurt Sowinetz, als Gast Otto Kobalek, ein Besucher - Heinz Reincke		2 Cover 2-
V 142	Peter Rasmussen	Storyville SLP 414	DK	Historical Recordings 1943 - 1944 / 15 Titel	LP Serie „Danish Jazz“ Volume 5	2
V 107	Hans Rehmstedt, Hans Carste	Top Classic 45015	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP in der Serie „Lieblinge einer Generation“ Folge 15	2 Cover 2-
V 244	Django Reinhardt	Period SPL 1101	US	Django Reinhardt Memorial Vol. 2 / 8 Titel	25 cm / 10 Inch LP, Cover 3+ mit kleinem Einriss im Knick	2-
V 245	Django Reinhardt	Angel Records 60011	D	Django's Guitar - Guitar Solosmarschiert / 9 Titel	25 cm / 10 Inch LP, Cover 3+ einseitig mit Tesa Streifen geklebt	2-
V 140	Django Reinhardt et le Quintette Hot Club de France	Vogue Mode 9315	F	Le Disque d'Or - Historical Recordings / 12 Titel	LP	2 Cover 2-
V 243	Django Reinhardt et son Quintette	Decca FM 133080	F	Django Reinhardt / 8 Titel	25 cm / 10 Inch LP, späte eher moderne Aufnahmen aus Anfang 50 er Jahre (duftes Zeug ...)	2-

V 151	Django Reinhardt et son Quintette Hot Club de France	Swing 33314	F	Souvenirs de Django Reinhardt Vol. 1 / 8 Titel Recordings from 1939 - 1941, 25 cm / 10 Inch LP, Iscra, Cover 3- umlaufend sensibel mit braunem Klebeband versehen		3
V 241	Django Reinhardt et son Quintette Hot Club de France	Hmv DLP 1045	F	Django Reinhardt /	25 cm / 10 Inch LP,	2-- Cover 3+
V 242	Django Reinhardt mit seiner Rhythmusgruppe	Orbis CX 20430	D	Swing goes to Gypsyland / 8 Titel	25 cm / 10 Inch LP	2-
V 139	Django Reinhardt, Sidney Bechet	Kaleidoscope 19001	F	Deux Geants du Jazz - Historical Recordings 1949 - 1957 / 12 Titel	LP Seite 2 nur Django, alles späte Aufnahmen !	2
V 138	Django Reinhardt, Stephane Grapelly and the Quintette Hot Club de France	Ace of Clubs ACL 1189	GB	Parisian Swing - Historical Recordings 1935 - 1939 / 12 Titel	LP „Treasury“ Series	2- Cover 3+
V 152	Otto Reutter	Pol 47804	D	Und so komm'n wir aus de Freude jahmich raus - Historische Aufnahmen / 16 Titel	LP	2 Cover 2-
V 97	Wilhelm Rode	Discophilia KG-R-6	D	Historische Aufnahmen - Folge III /	LP	2 Cover 2-
V 13	Joaquin Rodrigo, Narciso Yepes, Gitarre, Orquesta Sinfónica De La R.T.V. Española*	Gram 139440	D	Concierto De Aranjuez / Fantasia Para Un Gentilhombre /	1969, LP, S1 composed by Joaquin Rodrigo	2
V 60	Marika Rökk	Elite SOLP 292	D	Für eine Nacht voller Seligkeit / 28 Titel	LP	2 Cover 2--
V 118	Marika Rökk	Ariola 89070 ZU	D	Die großen Erfolge von gestern - Historische Aufnahmen / 14 Titel	LP in der Reihe „Wunschkonzert“ Nr. 3	2
V 119	Marika Rökk	Elite SOLP 292	D	Für eine Nacht voller Seligkeit / 28 Titel	LP	2
V 36	Marika Rökk mit Kurt Graunke & Erwin Lehn Orchester	CBS S 52 682	D	Ich brauche keine Millionen / 16 Titel	1969, LP	2
V 59	Günter Rüdiger, Klavier Jürgen Habakuk Traber	Funky Records 45-512-68	D	Singt Lieder aus Berlin von gestern und Heute /	1986, LP	2 Cover 2-
V 37	Heinz Rühmann	Odeon 32 505 0	D	Der Mann von dem man spricht - Historische Aufnahmen / 14 Titel mit dem „Regenwurm“	1981, LP	3+
V 112	Rudi Schuricke und sein berühmtes Terzett	Crystall 31910	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2
V 113	Rudi Schuricke und sein Berühmtes Terzett	EMI 14831174/75	D	Historische Aufnahmen / 28 Titel	Doppel LP Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 71	Willi Schwabe (Diverse Deutsche Sänger-innen)	Amiga 8 40 006	D	Die Musikalische Rumpelkammer - 2. Folge Mit Willi Schwabe / Historische Aufnahmen	1964, LP	2 Cover 3
V 72	Willi Schwabe (Diverse Deutsche Sänger-innen)	Amiga 8 40 012	D	Die Musikalische Rumpelkammer - 3. Folge Mit Willi Schwabe / Historische Aufnahmen	1964, LP	2- Cover 3+
V 101	Renata Scotto, Jose Carreras che l'accade Parigi o cara 2. Madame Butterfly: Bimba dagli occhi pieni di malia (Act1) / I Lombardi: Giselda! O ciel traveggo ... O belle a questa misera (ActIII)	ERR 123-1	USA	Great Operatic Duets - Private Recording / 1. La Traviata - Libiamo / O qual pailor / Che fai? / Invitato a qui seguirmi / Signora LP Historical Operatic Treasures Cover mit minimalen Bestoßungen		2 Cover 2-
V 83	Sexteto Major with Raul Levié, Jovita Luna, Elba Beron, Alba Solis	Atlantic 7816361	D	Tango Argentino / 23 Titel	New York, 1986 Doppel LP Klappcover Conceived and directed by Claudio Segovia and Héctor Orezzaoli	2
V 231	Bernhard Shaw Short Wave Broadcast of different Topics, Heritage H-0074, 10 Inch, Zustand: 2 Cover 3 + mit kleinem Einriss 3. Speech 27.10.1926 „Now is he winken of our Discontent“ ? schwer zu entziffern - Überspielung auf 12 Inch Vinyl einseitig, handwriten Label - private copy? Zustand 2-- nur neutrale Hülle / Gesamt 3 Platten 3 x LP, George Bernard Shaw, meist auf eigenen Wunsch nur Bernard Shaw genannt (* 26. Juli 1856 in Dublin, Irland; † 2. November 1950 in Ayot Saint Lawrence, England), war ein irischer Dramatiker, Politiker, Satiriker, Musikkritiker und Pazifist, der 1925 den Nobelpreis für Literatur und 1939 den Oscar für das beste adaptierte Drehbuch erhielt. Jetzt ist der Wink mit dem Zaunpfahl unserer Unzufriedenheit	Diverse GB / US		Konvolut von 3 Platten seiner Reden: 1. BBC REB 32 M, Titel: „Some of his Broadcasts“ 12 Inch, Zustand 2 Cover 2- 2. „Bernard Shaw speaks“ - A ? schwer zu entziffern - Überspielung auf 12 Inch Vinyl einseitig, handwriten Label - private copy? Zustand 2-- nur neutrale Hülle / Gesamt 3 Platten 3 x LP, George Bernard Shaw, meist auf eigenen Wunsch nur Bernard Shaw genannt (* 26. Juli 1856 in Dublin, Irland; † 2. November 1950 in Ayot Saint Lawrence, England), war ein irischer Dramatiker, Politiker, Satiriker, Musikkritiker und Pazifist, der 1925 den Nobelpreis für Literatur und 1939 den Oscar für das beste adaptierte Drehbuch erhielt. Jetzt ist der Wink mit dem Zaunpfahl unserer Unzufriedenheit		siehe Details!
V 99	Leo Slezak I (1873-1946)	Court Opera Classics 309	A	Historische Aufnahmen 1906-1909 / 17 Titel	LP	2
V 255	Alexander Spoerl	Tel TSF 13511	D	„Spricht Alexander Spoerl“ - Wer Böses dabei denkt (Betten quitschen) aus dem Buch „Gentlemen in Unterhosen“ / EP, Reihe „Wort und Stimme“		2 Cover 2-
V 68	The Squadronaires	Decca ECM 2112	GB	There's Something In The Air / 16 Titel - Releases from 1936-1946 Era	1972, LP	2-
V 5	Teddy Stauffer Original Teddies	Pol 2664256	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2
V 87	Teddy Stauffer Original Teddies	Polyphon 8334141	D	Historische Aufnahmen 1939 - 1940 / 16 Titel	LP Serie: „Die grossen Deutschen Tanzorchester“	2
V 88	Teddy Stauffer Original Teddies	Elite SJLP 6343	CH	Historische Aufnahmen 1939 - 1941 / 14 Titel	LP Serie: „Swiss Jazz“	2
V 89	Teddy Stauffer Original Teddies	Pol 2664256	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2 Cover 2-
V 91	Teddy Stauffer Original Teddies	Elite 281873	D	Historische Aufnahmen 1940 - 1947 / 28 Titel Doppel LP Klappcover Cover Laminierung löst sich stellenweise, weist drei kleine weiße Flecken auf		2
V 10	Teddy Stauffer und sein Orchester	Tel SLE 14342 P	D	Holiday in Acapulco / 14 Titel	1964, LP alle Titel mit Latin Einschlag, Rumba, Beguine, Merengue, Cha-Cha, Big Band ...	2 Cover 2-
V 80	Teddy Stauffer und seine Original Teddies	Tel TS 3189/1-2	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover. Serie „Das schönste von Damals“	2
V 86	Teddy Stauffer und seine Original Teddies	Tel HTP 509	D	Historische Aufnahmen 1936 - 1939 / 16 Titel	LP Serie „Das schönste von damals“	2 Cover 3+
V 90	Teddy Stauffer und seine Original Teddies	Tel 622386	D	Historische Aufnahmen 1936 - 1939 / 16 Titel	LP Serie „Tanzorchester der 30er und 40er Jahre“	2 -
V 94	Teddy Stauffer und seine Original Teddies 1	Top Classic 45018	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP in der Serie „Lieblinge einer Generation“ Folge 18	2 Cover 2-
V 93	Teddy Stauffer und seine Original Teddies 2	Top Classic 45019	D	Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP in der Serie „Lieblinge einer Generation“ Folge 19	2- Cover 3+
V 44	Die 3 Travellers	Ariola 25695 XAU	D	Oh frivol ist mir am Abend / 12 Titel	1977, LP	2- Cover 2--
V 45	Die 3 Travellers	EMI Electrola - 1C 178-31 465/66 M	D	Die 3 Travellers / 24 Titel	Doppel LP Klappcover	2-

V 46	Die 3 Travellers	Philips - 844 325 PY	D	Jubel - Trubel - Travellers (Sächsische Schlager-Parodien & Neue Stimmungs-Schlager) / 12 Titel	1968, LP	2
V 33	Karl Valentin	Litera 860172	D	Aus dem wunderlichen Alltag des Karl Valentin /	30 cm / 12 Inch LP	2 Cover 2--
V 34	Karl Valentin	Ariola 916940	D	Zum 100. Geburtstag - Sein unvollständiges Gesamtwerk mit und ohne Liesl Karlstadt - Historische Aufnahmen / 1980, 3 x 12 Inch LP in Klapp-Schatulle		2 Cover 2--
V 153	Karl Valentin	Tel 621323	D	Die alten Rittersleut - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2 Cover 2-
V 32	Karl Valentin und Liesl Karlstadt	EMI 14829788/89	D	Alles von Karl Valentin und Liesl Karlstadt - Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP	2
V 52	Karl Valentin, Liesl Karlstadt & Weiß Ferdl	Ariola Marcato 92730	D	Münchener Originale - Historische Aufnahmen / 19 Titel	Doppel LP	2
V 17	Die Viel-Harmoniker	Ariola 26404 IT	D	Gestatten: Viel-Harmoniker / 12 Titel	1978, LP	2
V 18	Die 6 Viel-Harmoniker	Acanta 23574	D	Die Hitparade der musikalischen Mntermacher / 17 Titel	1987, LP	2
V 254	Elsa Wagner erzählt	Tel TSF 13021	D	„Zwei Märchen Hans Christian Andersen“ 1. Der Teetopf 2. Der Schmetterling /	EP, Reihe "Wort und Stimme"	2 Cover 2-
V 4 7	Lizzy Waldmüller	Baccarola 80856	D	Lizzi Waldmüller und ihre Grossen Film-Schlager - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2-
V 146	Lizzy Waldmüller	Baccarola 80856	D	Ihre großen Film Schlager - Historische Aufnahmen / 12 Titel	LP	2
V 40	Helene Weigel	Gram 43052	D	Helene Weigel liest Berthold Brecht / Liner Notes - Anna Seghers, Performed by Berliner Ensemble, LP Reihe Literarisches Archiv	1965, Cover bestoßen mit Einriss,	2- Cover 3-
V 19	Ilse Werner	Historia 612	D	12 historische Titel /	LP	2- Cover 2--
V 22	Ilse Werner	Baccarola 78329 ZT	D	„Wir machen Musik“ - Historische Aufnahmen / 13 Titel	1965, LP	2 Cover 2-
V 21	Ilse Werner mit Hady Wolf an der Böhm und Orchester	Elite Special - XZLP 5131	D	Gepfiffen kling't's so / 12 Titel	1986, LP	2
V 103	Kurt Widmann und sein Orchester	EMI 134-32960/61	D	Historische Aufnahmen 1938 - 1952 / 24 Titel Doppel LP Reihe „Der Goldene Trichter“ Serie: „Die Goldene Aera Deutscher Tanzorchester“		2 Cover 2-
V 104	Kurt Widmann und sein Orchester	EMI 1562891	D	Historische Aufnahmen 1940 / 14 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2
V 20	Hanne Wieder mit Begleitorchester Ltg. Friedrich Meyer & Gert Wilden	Elite SOLP 306	D	Singt Chansons /	1967, LP	2
V 258	Hanne Wieder mit Friedrich Meyer mit seiner Studioband	Jupiter 147	D	Friedrich Holländer's "Circe" und - Wiener Scharm + /	Single, Serie: „Cabaret“	2- Cover 3+
V 7	Horst Winter	Pol 2664214	D	Historische Aufnahmen / 24 Titel	Doppel LP Klappcover Serie „Die großen Tanzorchester 1930-1950“ Mit dem Radio vorn drauf	2 Cover 2-
V 149	Helmut Zacharias	Pol 1562871	D	Historische Aufnahmen 1940er Jahre / 14 Titel	LP Reihe „Der Goldene Trichter“	2
V 148	Helmut Zacharias und seine Solisten	Pol 13445361 / 62	D	Helmy's Swing - Historische Aufnahmen 1940er Jahre / 24 Titel	Doppel LP Klappcover Reihe „Der Goldene Trichter“	2 Cover 2-
V 130	Giovanni Zenatello	Discophilia KG-Z-1	D	Historische Aufnahmen /	LP Aufnahmen aus Anfang des 20. Jhr. - Alles Victor-Aufnahmen	2

Vinyl nur Zeitgeschichte

V 224	Churchill, Göring, Hitler, King George, Petofski, Roosevelt, Masaryk & Chamberlain	Columbia ML 5511	US	Blitzkrieg! - A dramatic Countdown of Events leading up to and including the early Days of Worl War II (1933 to 1940) / Narrated by Walter Cronkite	LP, kleiner Aufkleber auf Cover	2- Cover 2--
V 221	Deutschland im Zweiten Weltkrieg	Athena 51125 /51126	D	Originalaufnahmen aus den Jahren 1939 bis 1945 - ausgewählt und kommentiert von Horst Siebecke / Gesamt 2 Platten! 2x Lp Box mit 30 seitigem Textheft in Din A 5, Cover minimale Beschädigung vorne von altem Aufkleber		2 Cover 2-
V 77	Diverse	Miller 4D 0011 / 0012 / 0013	D	„Deutsche Zeitgeschichte“ 1. Vom Kaiserreich zur Republik 1904 - 1924 2. Der Weg zur Machtergreifung 1928 - 1933 3. 10 Jahre Wiederaufbau 1945 - 1954 / Gesamt 3 Platten! Originalaufnahmen LP's Dokumentar Serie, jeweils mit 4-seitigem Booklet, mini Aufkleber in Titel		2 Cover 2-
V 108	Diverse	Metronome MLP 15245	S	Hitler - En Diktators Historie / Originalaufnahmen aller namhaften Protagonisten. Manuskript: Bent Henius mit Textheft Din A 5 16 Seiten aud schwedisch!	LP, Cover mit kleinem Einriss	2 Cover 3+
V 173	Diverse	Excelsior Nr. 389	D	Seekrieg - Polen, Norwegen, Westen, U-Boot Krieg / Rundfunk Reportagen, Wehrmachtsberichte, Märsche etc. LP in Reihe "Documentary Series" Rückseitig mit Text. Neu - original verpackt / New - sealed		1
V 197	Diverse	Excelsior Nr. 380 / 381	D	„Die deutsche Luftwaffe“ - Im Einsatz an allen Fronten Teil 1 - 4 / Gesamt 2 Platten !!!	2 x LP in Reihe "Documentary Series" Neu - original verpackt / New - sealed	1
V 227	Diverse	Our Times GSR 4101	US	War Songs of the Third Reich / Volume III - 10 teilweise seltene Märsche	LP, kleiner Aufkleber auf Cover	2 Cover 3+
V 228	Diverse	Delta International 361	US	„Sieg Heil!“ - Songs of the Third Reich / 13 teilweise seltene Märsche	LP, kleiner Aufkleber auf Cover, minimalst vergilbt	2 Cover 2-
V 230	Diverse	M1 10003	CZ	„12.8.1968“ - Radio Prague - Documents of the Soviet Invasion to Czechoslovakia / 1. Night and early morning News, Finale The Czechoslovak national Anthem 2. President Svoboda before he left for Moscow, Heinrich Böll (translated), Alexander Dubcek as he returned from Moscow		2 Cover 2-
				LP, Titeldbild mit Mann vor Panzer, Innenliegend mit original Zettel der Informationen auf englisch von Mitarbeiter des Radio		2 Cover 2-

V 178	Diverse Communiques und Kapellen	Serp HF 69	F	Panzer - Zusammenstellung historischer Tonzugnisse zum Thema mit entsprechenden Märschen /	LP, Rückseitig mit Bildern	2
V 182	Diverse deutsche Politiker, Kapellen und Soundfiles	Sonic 0300	US	Sounds of the Third Reich - The Rise and Collapse of Nazi Germany 1933-1945 / Actual Recordings of the Voices, the Music and Sounds of the Third Reich. Narrated by David Teig	Doppel-LP im Klappcover. Im Titel ungewöhnliche 3D Hologramm Einlage (rund, 9 cm Durchmesser) die zwischen stilisiertem Adolf Hitler Totenkopf und Hakenkreuz changiert. Kippeffekt. Da muß ich doch mal sagen, tolle Gestaltung!	2 Cover 2-
V 196	Diverse Historische Tonzugnisse	Miller 4D 005 / 4D 006	D	Der zweite Weltkrieg Teil 1 - 1939-1940 & Teil 2 - 1940-1945 - Eine Dokumentation aus Filmen, Reden, Rundfunksendungen und Kommentar / Gesamt 2 Platten !!!	2 x LP Dokumentar Serie, kleiner Aufkleber auf Cover	2
V 199	Diverse Historische Tonzugnisse	Serp HF 58 UX 3	F	Hitlerjugend / Gesamt 3 Platten!	Dreier LP im Klappcover, nettes Cover, alles deutsche Tonzugnisse	2
V 203	Diverse Historische Tonzugnisse	DS 351	US	„Nazi - Germany - 1933-1945“ - Reden und Märsche /	LP in Reihe "Documentary Series", kleiner Aufkleber auf Cover	2
V 204	Diverse Historische Tonzugnisse	Jahr 3348	D	Hitlerjugend - Die Geschichte einer Verführung /	LP, Cover Klebung löst sich einseitig / kleiner Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 205	Diverse Historische Tonzugnisse	Jahr 3349	D	Die Deutsche Luftwaffe im II Weltkrieg - Lieder - Reden - Reportagen /	LP, Cover Klebung löst sich einseitig / kleiner Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 206	Diverse Historische Tonzugnisse	Jahr 3347	D	Die Deutsche Kriegsmarine - Originalaufnahmen aus dem II Weltkrieg - Lieder - Reden - Reportagen /	LP, Cover Klebung löst sich einseitig / kleiner Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 207	Diverse Historische Tonzugnisse	Excelsior Nr. 454	D	Elitesoldaten gegen den Bolschewismus /	LP in Reihe "Documentary Series", Neu - original verpackt / New - sealed	1
V 209	Diverse Historische Tonzugnisse	Excelsior Nr. 437	D	Wir Jungen tragen die Fahne / 3. + 4. Teil	LP in Reihe "Documentary Series", Neu - original verpackt / New - sealed	1
V 210	Diverse Historische Tonzugnisse	Excelsior Nr. 394	D	Reichsparteitag 1934 - Triumph des Willens / 1. + 2. Teil	LP in Reihe "Documentary Series", Neu - original verpackt / New - sealed	1
V 222	Diverse Historische Tonzugnisse	Serp HF 43 / 44 / 45	F	„Les Waffen SS“ Teil 1 - Teil 3 / Gesamt 3 Platten !!!	3 x LP im Klappcover, viele ungewöhnliche und seltene Tonzugnisse, jeweils kleiner Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 179	Diverse internationale Politiker und deutsche Kapellen	Fontana SFX 5156-7	Jl	Adolf Hitler - Das Tondokument des Dritten Reiches aus Originalaufnahmen /	Doppel-LP im Klappcover mit 12-seitigem Booklet mit Fotos in deutsch / Japanisch. Japanische Pressung!	2 Cover 2-
V 190	Diverse internationale Politiker und deutsche Kapellen	Fontana SFX 5156-7	Jl	Adolf Hitler - Das Tondokument des Dritten Reiches aus Originalaufnahmen /	Doppel-LP im Klappcover mit 12-seitigem Booklet mit Fotos in deutsch / Japanisch. Japanische Pressung! Reste von kleinem Aufkleber in Frontseite	2 Cover 2-
V 184	Diverse Kapellen	Cam 979	US	German Cavalry Marches 1933 - 1945 / 9 Märsche	LP, Cover minimalste Beschädigung vorne	2 Cover 2-
V 185	Diverse Kapellen	Cam 178	US	Deutsche Märsche 1933 - 1945 / Volume 3 - 12 Märsche	LP, Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 186	Diverse Kapellen	Cam 876	US	Kriegsmarine - Marches and War Songs of the German Navy 1933 - 1945 / 13 teilweise seltene Märsche	LP	2 Cover 2-
V 73	Diverse Kapellen und Soundfiles	Communication Archives CAM 771976-001	US	Luftwaffe - Marches, Songs and Battle Sounds of the German Air Force and Condor Legion /	Recorded in Germany 1933 - 1945 LP	2 Cover 2-
V 183	Diverse Kapellen und Soundfiles	Oakleaf OLM 771-002	US	Luftwaffe - Marches, Songs and Battle Sounds of the German Air Force and Condor Legion /	Recorded in Germany 1933 - 1945 LP	2 Cover 2-
V 129	Diverse Militär Orchester / Kapellen	Excelsior Nr. 382	D	Marschlieder / 12 Titel	LP in Reihe "Documentary Series" Rückseitig mit Liedtexten, kleiner Aufkleber mit Nummer in Cover	2 Cover 2--
V 187	Diverse Politiker, und Kapellen	Serp HF 10-4	F	Le Ille Reich - Agonie de L'Armée et Efondremont du Ille Reich / No. 4 - 14 Reden, Communiques und Märsche	LP, Reihe: „Hommes et Faits du XXe Siecle“	2 Cover 2-
V 229	Diverse Politiker, und Kapellen	Serp HF 10 / 10-1 / 10-2 / 10-3 / 10-4	F	Le Ille Reich - 1. Voix et Chants 1920-1939 2. Voix et Chants de la Revolution Allemande 3. Chants de Guerre de l'Armée Allemande 4. La Wehrmacht au Combat 5. Agonie de L'Armée et Efondremont du Ille Reich /	Gesamt 5 Platten in original Box 5 x LP, Reihe: „Hommes et Faits du XXe Siecle“, Box 3 mit leichten Altersspuren und kleinem Aufkleber, etwas bestoßen	2 Cover 2-
V 216	Diverse Reden & diverse Kapellen	Serp SE 444	F	Luftwaffe - Zusammenstellung historischer Tonzugnisse / Reden und Märsche	LP, Rückseitig mit Bildern	2 Cover 2-
V 217	Diverse Reden & diverse Kapellen	Serp HF 67	F	Luftwaffe - Zusammenstellung historischer Tonzugnisse / Reden und Märsche	LP, Rückseitig mit Bildern, Cover Klebung löst sich einseitig	2 Cover 2-
V 219	Diverse Reden & diverse Kapellen	Serp HF 65	F	Kriegsmarine - Zusammenstellung historischer Tonzugnisse / u.a. Reden von Hitler, Doernitz 1943 etc.	LP, Rückseitig mit Bildern	2 Cover 2-
V 177	Diverse Reden Spee / Reader / Hitler, diverse Kapellen	Serp HF 64	F	Kriegsmarine - Zusammenstellung historischer Tonzugnisse / u.a. Einführung der Graf Spee, Gorch Fock, etc.	LP, Rückseitig mit Bildern	2
V 218	Diverse Reden Spee / Reader / Hitler, diverse Kapellen	Serp HF 64	F	Kriegsmarine - Zusammenstellung historischer Tonzugnisse / u.a. Einführung der Graf Spee, Gorch Fock, etc.	LP, Rückseitig mit Bildern	2 Cover 2-
V 171	Diverse Rundfunk Reportagen	Excelsior Nr. 399	D	Olympiade 1936 /	LP in Reihe "Documentary Series" Rückseitig mit Text. Neu - original verpackt / New - sealed!	1
V 172	Diverse Rundfunk Reportagen	Excelsior Nr. 400	D	Olympiade 1936 /	LP in Reihe "Documentary Series" Rückseitig mit Text. Neu - original verpackt / New - sealed!	1
V 211	Joseph Goebbels	Excelsior Nr. 408	D	Rede vom 28. Februar 1945 - „Zur Kriegslage“ /	LP in Reihe "Documentary Series", Neu - original verpackt / New - sealed	1
V 223	Joseph Goebbels	Ariola 70566	D	Das Dritte Reich und seine Propaganda / Diverse historische Aufnahmen	LP größern, 12 seitigem Booklet im Plattenformat, Cover nur Zustand 3 mit kleinen Bestoßungen, kleiner Aufkleber auf Cover	3+ needs a Clean maybe
V 195	Goebbels Spricht	Jahr 2784 / 2785	D	„Wollt ihr den totalen Krieg?“ - Kundgebung der NSDAP im Berliner Sportpalast am 18. Februar 1943 1. Teil / 2. Teil /	Gesamt 2 Platten! 2 x LP, kleiner Aufkleber auf Cover	2
V 76	Joseph Goebbels und Hermann Göring	Miller 4D 003	D	Originalaufnahmen und Kommentar /	LP Dokumentar Serie, kleiner Aufkleber in Titel	2

V 165	Joseph Goebbels und Hermann Göring	Miller 4D 003	D	Originalaufnahmen und Kommentar /	LP Dokumentar Serie	Spuren alten Aufklebers auf Cover	2
V 220	Historische Collage	Jahr 47334 / 47368 / 47373 / 47374	D	„Ein Volk, ein Reich, ein Führer“ 1. - 4. Teil / Gesamt 4 Platten!!! 4 x LP, „Serie Das 3. Reich“, kleiner Aufkleber auf Cover			2 Cover 2-
V 162	Historische Tonzugnisse	Excelsior Nr. 376	D	Der Reichsarbeitsdienst - Volksgemeinschaft der Tat / 3. + 4. Teil	LP in Reihe „Documentary Series“		2
V 198	Historische Tonzugnisse	Excelsior Nr. 375 / 376	D	Der Reichsarbeitsdienst - Volksgemeinschaft der Tat Teil 1 - 4 / Gesamt 2 Platten !!!	2 x LP in Reihe „Documentary Series“		2 Cover 2-
V 213	Historische Tonzugnisse	Excelsior Nr. 361 / 362	D	Aufbruch der Nation - Von der Reichswehr zur Wehrmacht - Reden und Musik etc. 1. - 4. Teil / Gesamt 2 Platten! 2 x LP in Reihe „Documentary Series“, kleine Aufkleber auf Covern			2 Cover 2-
V 215	Historische Tonzugnisse	Excelsior Nr. 371 / 372	D	Die Hitlerjugend - Die Jugend marschiert - Reden und Musik etc. 1. - 4. Teil / Gesamt 2 Platten! 2 x LP in Reihe „Documentary Series“, Rückseitig mit Texten, kleine Aufkleber auf Covern			2 Cover 2-
V 74	Adolf Hitler	Miller 4D 001	D	Das Dritte Reich 1933-1939 Ausschnitte aus Reden / 1. Teil	LP Dokumentar Serie, kleiner Aufkleber in Titel		2
V 75	Adolf Hitler	Miller 4D 002	D	Das Dritte Reich 1933-1945 Ausschnitte aus Reden / 2. Teil	LP Dokumentar Serie, kleiner Aufkleber in Titel		2
V 163	Adolf Hitler	Miller 4D 001	D	Das Dritte Reich 1933-1939 Ausschnitte aus Reden / 1. Teil	LP Dokumentar Serie mini Aufkleber in Titel		2
V 164	Adolf Hitler	Miller 4D 002	D	Das Dritte Reich 1933-1945 Ausschnitte aus Reden / 2. Teil	LP Dokumentar Serie mini Aufkleber in Titel		2
V 180	Adolf Hitler	Ariola-Athena 70062	D	Ein Porträt aus Tondokumenten von William E.Simmat / 69 Fragmente / Tondokumente aus dem Deutschen Rundfunk Archiv Frankfurt	LP, Cover Klebung löst sich, leicht bestoßen		2- Cover 3
V 193	Adolf Hitler	Miller 4D 007 / 4D 008	D	Die vollständige Tonaufnahme d.Reichstagsitzung vom 19.7.1940 über den Frankreich Feldzug - 1. Teil / 2. Teil / Gesamt 2 Platten !!! 2 x LP Dokumentar Serie, kleiner Aufkleber auf Cover			2 Cover 2-
V 194	Adolf Hitler	Miller 4D 009	D	„Seit 5 Uhr 45 wird zurückgeschossen“ - Die deutsche Kriegserklärung an Polen am 1. September 1939 / LP Dokumentar Serie, kleiner Aufkleber auf Cover			2 Cover 2-
V 208	Adolf Hitler	Excelsior Nr. 428	D	Wie gewinne ich eine Wahl? / 1. + 2. Teil	LP in Reihe „Documentary Series“	Neu - original verpackt / New - sealed	1
V 169	Adolf Hitler	Excelsior Nr. 368	D	Aufruf an das Deutsche Volk - 3. + 4. Teil / Kundgebung der NSDAP im Sportpalast 10.2.1933 LP in Reihe „Documentary Series“ Rückseitig mit Texten			2
V 189	Adolf Hitler	Excelsior Nr. 366	D	Einigkeit und Recht und Freiheit - 3. + 4. Teil / Hitler's Antwort an den Präsidenten Roosevelt - Rede vor dem Reichstag 28.4.1939 . LP in Reihe „Documentary Series“ Rückseitig mit Texten			2 Cover 2-
V 192	Adolf Hitler	Excelsior Nr. 368	D	Aufruf an das Deutsche Volk - 3. + 4. Teil / Kundgebung der NSDAP im Sportpalast 10.2.1933 LP in Reihe „Documentary Series“, Rückseitig mit Texten, kleiner Aufkleber auf Cover			2 Cover 2-
V 214	Adolf Hitler	Excelsior Nr. 359 / 360	D	Volk ans Gewehr! - Blitzkrieg in Polen - Reden 1939 1. - 4. Teil / Gesamt 2 Platten! 2 x LP in Reihe „Documentary Series“, Rückseitig mit Texten, kleine Aufkleber auf Covern			2 Cover 2-
V 168	Adolf Hitler / Joseph Goebbels	Excelsior Nr. 367	D	Aufruf an das Deutsche Volk - 1. + 2. Teil / Rundfunkabsprachen und Reden im Sportpalast 1933 LP in Reihe „Documentary Series“ Rückseitig mit Texten			2
V 176	Adolf Hitler / Joseph Goebbels	Excelsior Nr. 358	D	Führer befiehl... - Am Vorabend zum 2. Weltkrieg Die Tschechenkrise 3. + 4. Teil / Ausschnitte aus Reden 1938 / 1939 LP in Reihe „Documentary Series“ Rückseitig mit Texten			2
V 191	Adolf Hitler / Joseph Goebbels	Excelsior Nr. 367	D	Aufruf an das Deutsche Volk - 1. + 2. Teil / Rundfunkabsprachen und Reden im Sportpalast 1933 LP in Reihe „Documentary Series“ Rückseitig mit Texten, kleiner Aufkleber auf Cover			2 Cover 2-
V 170	Adolf Hitler / Joseph Goebbels und diverse	Excelsior Nr. 363	D	Vorwärts Voran! - Der Feldzug im Westen / Reden, Sondermeldungen, Waffenstillstandsbericht, Frontberichte LP in Reihe „Documentary Series“ Rückseitig mit Texten			2
V 174	Adolf Hitler / Kurt von Schussnigg und andere	Excelsior Nr. 390	D	Österreich 1938 Der Anschluß - 1. + 2. Teil / Diverse Reden, Märsche, Berichte, etc LP in Reihe „Documentary Series“ Rückseitig mit Texten.	Neu - original verpackt / New - sealed		1
V 201	Hitler's Inferno	Sandy Hook 2069	US	„Authentic Music and Sounds from“ - Actual Radio Broadcasts, Marches, Speeches and Combat Recordings made by the Nazis during Worls War II /	LP, 1984		2 Cover 2-
V 202	Hitler's Inferno	Audio Rarities 2445	US	„In Words and Music“ - Marches, Speeches of Nazi Germany 1932 - 1945 / Narration by Bill Forrest LP, 1984, Cover minimale Beschädigung hinten	2 Cover 3+		
V 225	Hitler's Inferno	Audio Masterpiece 2450	US	Vol. 2 - Mareches, Songs, Speeches - Nazi Germany WW II /	LP, Cover leicht bestoßen, v		2- Cover 3
V 226	Musikzug der Motorgruppe Sachsen des NSKK / Musikkorps Regiment General Göring / Musikkorps Wachbataillons Berlin	Our Times GS-L-2691 / M-621	US	War Songs of the Third Reich - Volume 1 & 2 - Gesamt 19 teilweise seltene Märsche / Gesamt 2 Platten! LP, kleiner Aufkleber auf Cover, dieses mit leichten Altersspuren			3+ Cover
V 212	Das Oberkommando der Wehrmacht	Excelsior Nr. 353 / 354	D	Aus dem Führerhauptquartier - Wehrmachtsberichte, Sondermeldungen und Reportagen von den Kriegsschauplätzen im Original 1. - 4. Teil / Gesamt 2 Platten! 2 x LP in Reihe „Documentary Series“, kleiner Aufkleber auf Covern			2 Cover 2-
V 160	Reichshauptstadt Berlin	Excelsior Nr. 450	D	Historische Aufnahmen aller Art 1 + 2. Teil /	LP in Reihe „Documentary Series“		2

V 161	Reichshauptstadt Berlin	Excelsior Nr. 451	D	Historische Aufnahmen aller Art 3 + 4. Teil /	LP in Reihe "Documentary Series"	2
V 200	Rudolf Heß	Excelsior Nr. 377	D	„Weihnacht 1936“ - Friedensbote hinter Gittern /	LP in Reihe "Documentary Series", kleiner Aufkleber auf Cover	2 Cover 2-
V 175	Kurt von Schusschnigg / Joseph Goebbels und andere	Excelsior Nr. 391	D	Österreich 1938 Der Anschluß - 3. + 4. Teil / Diverse Reden, Märsche, Berichte, etc LP in Reihe "Documentary Series" Rückseitig mit Texten.	Neu - original verpackt / New - sealed	1

VOKALENSEMBLES / VOCAL GROUPS

2008	The Andrews Sisters with Vic Schoen Orchestra	Decca BM 03742	GB	Her bathing Suit never got wet + / Avocado +	Los Angeles, 7. / 18.3.1946, Iscrs	3 / 3+
695	Andrews Sisters and Orchestra Vic Schoen	Bru 03368	GB	Pennsylvania Polka + / I married an angel +	Los Angeles, 28.5.1942 / New York, 4.6.1938, 105!	3++ / 3+
2082	Andrews Sisters Bing Crosby with Vic Schoen Orch.	Bru 03837	GB	Apalachicola, FLA + / You don't have to know the Language +	Los Angeles, 25.11.1947	2- / 2-
513	Andrews Sisters with Bob Crosby's Bob Cats / Vic Schoen Orchestra	Bru A 82051	D	Begin the Beguine + / Why talk about Love ? +	New York, 6.2. 1939 / 18.10. 1937	3+ / 3+
830	Andrews Sisters with Guy Lombardo and his Royal Canadians	Bru 03947	GB	Christmas Island + / Winter Wonderland +	New York, 30.9.1946, 105!	3+ / 3+
696	Andrews Sisters with Orchestra Vic Schoen	Bru 02610	GB	The Coffee Song F+ It's easier said than done + / O Mama (Oh! Ma-Ma -The Butcher Boy - "Luna mezz'o mare") F+	New York, 22.2 / 4.6.1938, 105!	3++ / 3+
829	Andrews Sisters, Danny Kaye and Orch.	Bru 03836	GB	Bread and Butter Woman + / Civilization +	Los Angeles 27.9.1947, 1 cm Scr nicht hörbar	3+ / 3+
319	Comedian Harmonists	EL EG 2032	D	Ein Freund, ein guter Freund + / Liebling mein Herz läßt dich grüßen +	Berlin 22.8.1930,	
	Tonfilm „Die drei von der Tankstelle“, S2 Nest Iscrs gesamt 3 cm minimal hörbar, feine Bläschen - no Problem, mehrere Iscrs, spielt ok, ist aber wohl eherund dann gut für's Grammophon!					4 / 4+
346	Comedian Harmonists	EL EG 1935	D	Wie werde ich glücklich + / So ist das Leben +	Berlin, 23.5. oder 4.6.1930, *****, Revue: „Wie werde ich reich und glücklich“. extrem selten ..., Iscrs, 105!!!	3 / 3
915	Comedian Harmonists	HMV EG 1911	GB	Wir sind von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt + / Ich hab' für dich 'nen Blumentopf bestellt +	Berlin, 23.5.1930, kl. Ls, 105!!!	3++ / 3++
918	Comedian Harmonists	EL EG 3303	D	Barcarole aus "Hoffmanns Erzählungen" + / Ungarischer Tanz +	Berlin, 28.2.1935, Iscrs, 10%!	3+ / 3+
920	Comedian Harmonists	EL EG 1647	D	Puppenhochzeit + / Musketier Marsch +	Berlin, 11.11.1929, mehrere Iscrs, 105!	3- / 3-
1015	Comedian Harmonists	Hmv K 7093	F	Ali Baba + / Creole Love Call +	Paris, 28.10.1933, *****,	
	Es gibt keine Deutsche Ausgabe! Nur 3978 verkaufte Exemplare. Seite 2 ohne Text, reine Lautmalerei, Seite 1 Kratzer in Rille mit Hänger braucht höhere Auflage! leicht grau, mehrere Iscrs, kl. Rs, spielt gut mit 105 !!!					3- / 3-
2070	Comedian Harmonists	Hmv K 7093	F	Ali Baba + / Creole Love Call +	Paris, 28.10.1933, *****,	
	Es gibt keine Deutsche Ausgabe! Nur 3978 verkaufte Exemplare. Seite 2 ohne Text, reine Lautmalerei					2 / 2
2116	Comedian Harmonists	Odeon 11099	D	Bimbambulla + / Ich hab' eine kleine, braune Mandoline +	Berlin, 22.8.1929, mehrere Iscrs - spielt gut, leicht gra, mini Ls	4+ / 3-
2136	Comedian Harmonists	EL EG 2382	D	Das ist die Liebe der Matrosen M+ / Wenn der Wind weht über das Meer sF+	Berlin, 24.8.1931, Film: „Bomben auf Monte Carlo, Iscrs, 105!	3 / 3
2137	Comedian Harmonists	HMV EG 2328	GB	Leichte Cavallerie + / Was schenkst du mir dann +	Berlin, 11.6.1931, mini Ls, 105P mehrere Iscrs	3 / 3
2138	Comedian Harmonists	Hmv EG 2204	D	Marie, Marie + / Hof Serenade +	Berlin, 19.1.1931, spielt Top mit 105 !!!	3+ / 3
2141	Comedian Harmonists	Hmv EG 2724	GB	Muss I denn muss I denn zum Städele hinaus - Volkslied + / Ach wie ist's möglich dann L+	Berlin 9.1.1933, spielt Top mit 105 !!!	3++ / 3+
2139	Comedian Harmonists	Hmv EG 3110	GB	Ein bißchen Leichtsinn kann nicht schaden + / Wenn die Sonja russisch tanzt +	Berlin, 21.8.1934, 105!!!	2- / 3+
2117	Comedian Harmonists (Amerikanische Gruppe)	Telefunken Elite A 16018	S oder DK	The Donkey Serenade + / You and the Night and the Music +	Basel, 8.2.1949, englisch gesungen,	
	spielt Top mit 105 !!!, tatsächlich die letzten Aufnahmen ..., siehe auch: https://www.comedian-harmonists.net/?page_id=81					3++ / 3+
2142	Harmonists als "Comedy Harmonists"	Hmv B 8274	Aus	Tea for Two + / Whispering +	Berlin, 17.12.1934, keine andere	
	Veröffentlichung d.h. keine deutsche Ausgabe bekannt! englisch gesungen, Iscrs, S2 mini Scr 1/2 cm. paar leise Knackser					2- / 2-
2209	Comedian Harmonists als Comedy Harmonists	Victor 24890	US	Creole Love Call + / Night and Day +	Berlin 15.9.1933, *****,	
	Anfangs megafeine Bläschen, kaum zu sehen, minimal hörbar, besser mit 105!!!					3+ / 3
345	Comedian Harmonists als Meistersextett	Hmv EG 6117	D	Rhythmus der Freude + / Wenn Matrosen mal an Land gehen +	Berlin, 15.9. / 28.6.1937, 105!	2 / 2-
2233	Comedian Harmonists mit Marek Weber Orchester	Hmv EH 723	GB	Grosses Potpourri "Blume von Hawaii" + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 4.9.1931, 30 cm / 12 inch, Iscrs	3+ / 3++
584	Comedian Harmonists, Lewis Ruth Orchester / Mit Leo Moll (Monosson) statt Comedians	EL EG 2381	D	Blume von Hawaii + / Ein Paradies am Meeresstrand +	Berlin, 14.8.1931, leicht grau, mehrere Iscrs - spielt gut	4 / 4+
2119	Comedian Harmonists, Marek Weber Jazz-Orchester / mit Max Mensing	Hmv EG 2484	GB	Schlaf mein Liebling sF+ / Spiel mir ein Lied aus meiner Heimat T+	Berlin, 8.1.1932, paar grau Rillen, spielt Top mit 105 !!!	3 / 3-

342	Les Compagnons de la Chanson	Col DB 3143	GB	Chanson a ma Bien-Aimee (The Whiffenpoof Song) + / The Lonesome Sailor (Les Yeux De Ma Mere) +	September 1952, French / English sung	2- / 2-
343	Les Compagnons de la Chanson	Col DB 2942	GB	Sweet Marie + / Cry of the wild Goose +	November 1951, English sung, 105!!!	2- / 2--
2193	Die sechs frohen Sänger am Flügel Rolf Hartmann	Tel A 2469	D	Alle Tage ist kein Sonntag + / Eine kleine Fruhlingswiese (Humoreske) +	Berlin, ca. Januar 1938, Klassische Gesangsgruppe . . . , Iscrs, 105l, mini Rs	3+ / 3+
2287	Domchor und Chor der Staatsoper Ltg. Prof. Hugo Rüdel	EL EH 14	D	Stille Nacht + / Wiegenlied der Hirten +	Berlin, 21.8. 1926, 30 cm / 12 Inch, Iscrs	3+ / 2-
527	Elskamp Brothers & Heinz Munsonius Solisten	Odeon 26636	D	Home on the Range + / Sioux City Sue +	Berlin, Ende Mai 1947, siehe auch „Fox auf 78“ Nr. 31, Seite 50, swingt . . .	3+ / 3++
937	Heyn Quartett Joe Alex Solisten	Tempo 5098	D	Madagaskar (Wir lagen vor Madagasgar) - Seemannslied + / Am Kap der guten Hoffnung - Seemannslied +	Berlin, ca. Oktober 1941, Iscrs	3 / 3
19	Johannelunds Manskvartett, Flügel Rego Wiklung Johannelunds Toner (Sonora) J 16	S	S	Hemåt + / Den klara morgonen +	Johannelunds manskvartet - Paul Sandmann, Axel Berglund, Nils Jacobs & Karl-Fredrik Munter erinnern an eine namhafte deutsche Gruppe . . . , Sonderlabel mit Haus	3+ / 2-
554	Die Kardosch Sänger, am Flügel Stephan Kardosch	Tel A 1738	D	Sandmännchen (Le Marchand De Sable) - Volkslied + / Der Schneider Jahrstag (La Fête De Tailleurs) - Volkslied +	Berlin, 26.10.1934, Weilabel Musterplatte, paar sehr feine Bläschen - hörbar, mehrere Iscrs	4 / 4
1844	Kordt Sisters / Aase Ziegler begge med Teddy Petersen Hans Orkester	Polyphon XS 50913	S	Ja - ja - jeg elsker dig (I, Yi, Yi, Yi, Yi) F+ / Lili Marleen (Den gronne Lanterne) sF+	Kopenhagen, ca. Ende 1941	3+ / 3++
1843	Kordt Sisters / Valdemar Davids beide mit Teddy Petersen Hans Orkester	Polyphon X 51119	S	I know why and so do you F+ / Fri som en Fugl (Don't fence me in) F+	Kopenhagen, 10.12.1945	2- / 2-
1847	Kordt Sisters med 5 Saxophoner og Rytme / med to Guitarer - Helge Jacobsen & Hemming Hartmann	Polyphon XS 50967	D	I'm getting sentimental over you F+ / We three - my Echo, my Shadow and me (Mit Ekko, min Skygge og jeg) F+	Kopenhagen, 6.6.1942, Grete, Inga og Else Kordt, Iscrs	3 / 3+
1845	Kordt Sisters med Kjeld Bonfils og Hans Rytmeensemble	Polyphon XS 51040	D	1. Det ser tosset ud 2. Why not - Alle gaer og nynner 3. Det er det, der er Swing - I can Hop + / Dito - 2. Teil 1. Igen - My Heart is yours	Kopenhagen, 11.6.1943, Iscrs	3++ / 3++
1848	Kordt Sisters med Orkester	Polyphon XS 43336	D	George Gershwin Kavalkade 1. Del I got Rhythm / They can't take that away form me / Let's call the whole Thing off + / George Gershwin Kavalkade 2. Del The Man I love / Liza +	Kopenhagen, 6.2.1941, Nlf, Iscrs - spielt gut	3- / 3
1846	Kordt Sisters med Swingtet	Polyphon XS 50931	D	My blue Heaven F+ / Georgia on my Mind F+	Kopenhagen, 12.3.1942, Iscrs, S1 softer kl. Nadelhacker gibt 4 Knackser	3 / 3++
1849	Kordt Sisters med Swingtet	Polyphon XS 50833	D	Alexander's Ragtime Band F+ / Dinah F+	Kopenhagen, 27.2.1941, Iscrs, S2 Scr in Rille mit mini NI 4 clicks, springt - höhere Auflage!	3 / 3+
917	Kristall Orchester & „Die Parker“	Kristall 1633	D	„Wir Walzen“ - Walzer Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, ca. Oktober 1931,	3+ / 3+
2184	Leipziger Kristallpalast-Sänger	Gram 14122		Gruss A dich Gott, mei Arzgeberch - Erzgebirgisches Volkslied + / Da zwa Fenk'n - Erzgebirgisches Volkslied +	Berlin, 15.8.1911, Iscrs	3++ / 2-
1599	Trio Vocale Sorello Lescano con Orch. Cetra Dir. Pippo Barzizza	Odeon 25960	D	Anna . . . sF+ / Valzer della Fisarmonica W+	1936, weibliche Italienische Gesangsgruppe bestehend aus den drei Schwestern Alessandra, Giuditta und "Caterinetta" - Catherine Lescano. mehrere Iscrs, S2 besser	3 / 3
1106	The McGuire Sisters Orchester Neal Hefti	Coral 91121	D	Heavenly Feeling + / Goodnight Sweetheart Goodnight +	März 1955	3+ / 2-
2213	Die Melodios Gesangsterzett mit OrchesterHorst Winter Solisten	Tempo 5121 / 5117	D	Ich such in jeder Frau Manina! + / Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende L+	Berlin, ca. Sommer / Frühjahr 1942	3+ / 3++
913	Melody Gents mit Orchester (Wohl Otto Dobrindt)	Gloria 10322	D	Kleine Elisabeth T+ / Einmal möcht' ich keine Sorgen haben sF+	Berlin, 12.5.1932	3 / 3++
279	Mills Brothers	Bru A 9728	D	Sweet Georgia Brown + / Sweeter than Sugar +	New York, 12.9.1934, Iscrs, spielt gut mit 105 !!!	3+ / 3
1570	Mills Brothers	Bru 02245	GB	Rhythm saved the World + / Shoe shine Boy +	London, 23.6.1936, 105!!!	2- / 2--
1686	Mills Brothers	Bru A 9296	wohl D	The old Man of the Mountain + / Bugle Call Rag +	New York, wohl 8.8. / 1.5.1932, 105!!! halber Alberti Aufkleber	3+ / 3
13	Mills Brothers	Decca Y 5421	Aus	Shine + / Basin Street Blues +	London, 5.7.1939	2 / 2
2150	Mills Brothers	Decca BM 03639	GB	Till then + / You always hurt the one you love +	New York, 27.2.1944, spielt Top mit 105 !!!	2- / 2-
2224	Mills Brothers	Bru 03639	GB	I guess I'll get the Papers + / Too many Irons in the Fire +	New York, 24.6.1946, 105!	3++ / 3+
385	Mills Brothers with Louis Armstrong	Bru 03065	GB	Cherry + / Marie +	New York, 11.4.1940, teilweise mit Decca Label überklebt	2 / 2
1563	Odeon Tanzorchester (wohl Dajos Bela) mit Leo Frank (Monosson)	Odeon 11375	D	Mein Fräulein, kennen Sie schon meinen Rhythmus? F+ / Ich hab' ne alte Tante Ml+	Berlin, um den 21.1. / Anfang Januar 1931, mit Original Textzettel	2- / 2
519	Die 5 Parodisters mit Schiffsklavierbegleitung	Gloria 27001	D	Schön ist die Liebe im Hafen - Schunkelwalzer + / Links da liegt der Ozean, rechts da liegt die Reeperbahn +	Berlin, 14.12.1934 / 23.3.1935, Iscrs	3 / 3+
1104	Bob & Alf Pearson with Bob at the Piano	Imperial 2715	GB	Just humming along F+ / I lost my Heart in Heidelberg +	London, ca. Juli 1932, Vocal Duet, nett . . . , 105!	3++ / 3+
542	The Peters Sisters with Billy Moore Jr. Orchestra	Phi PB 227	GB	'S Wonderful +/ Basin Street Blues +	ca. Januar 1954, S1 flott . . . , Amerikanische Gesangsgruppe	2-- / 2--

1519	Pied Pipers with Paul Weston Orchestra The Pied Pipers ist ein US-amerikanisches Vokalensemble, das in verschiedenen Besetzungen ab 1937 bestand und in den 1940er Jahren sehr erfolgreich war. 1945 bis 1949 waren sie Sieger im Bereich Vokalensemble der Down Beat Reader Polls.	Tel/Cap C 80106	GB	Yes, we have no Bananas + / I'll see you in my Dreams +	Mai 1948	3++ / 3++
2178	The Revellers	Hmv B 2518	GB	I'm in Love again + / Yankee Rose +	New York 23.5.1927 / 28.3.1927, 105!	2- / 2-
2198	The Revellers	Hmv B 2443	GB	In a little Spanish Town + / Mary Lou +	New York, 20.1.1927 / 2.12.1926, 105!!! kl. Ls, Iscrs	3 / 3
2357	The Revellers als „Merrymakers“ with Orchestra	Bru A 5000	D	The Merrymakers Carnival + / Dito - Part 2 +	New York, 6.3.1926, 30 cm / 12 Inch, Greenlabel	3++ / 2-
2358	The Revellers als „Merrymakers“ with Orchestra	Bru A 5000	D	The Merrymakers Carnival + / Dito - Part 2 +	New York, 6.3.1926, 30 cm / 12 Inch, Blacklabel, Iscrs	3+ / 3++
1811	Harry Roy's Tiger-Ragamuffins Mit Aufkleber des Plattenladen von den Eltern von Erwin Bootz! „August Bootz - Stettin - Splittstr. 3“ „Die Eltern von Erwin Bootz betrieben ein Musikhaus in Stettin, wobei die Mutter sich verstärkt um das Geschäft kümmerte, während der Vater schon in den Anfängen des Grammophons durch's Land zog um die neue Erfindung vorzuführen. Schon als junger Bursche lernte E. Bootz auch schwierigste Stücke für das Klavier fehlerfrei von den Schallplatten zu kopieren. Das Studium verschlug in daher in den 20ern nach Berlin.“ Siehe: https://grammophon-platten.de/e107_plugins/forum/forum_viewtopic.php?50463	Odeon 31141	D	From Monday on F+ / She's funny that Way F+	London, 13.1.1937, Iscrs,	3 / 3+
625	Die drei Rulands, Klavier Rudi Scharf	Gram 47208	D	Wenn einer eine Reise tut... + / 2. Teil	Berlin, ca. Mai 1938, Geniales - Eisenbahn - Intro, Iscrs	3++ / 2-
2196	Schuricke Terzett	Gram 10940	D	Marietta + / Straßensänger von Neapel +	Berlin, 21.6.1938, dufte ...	2- / 2
165	Schuricke Terzett Adalbert Lutter Orchester	Tel A 10250	D	Ein bißchen Romantik gehört zu jeder Frau sF+ / Ich schau mich um ... (Einmal rechts und einmal links) F+	Berlin, 20.12.1940	2 / 2
210	Schuricke Terzett Adalbert Lutter Orchester	Tel A 10250	D	Ein bißchen Romantik gehört zu jeder Frau sF+ / Ich schau mich um ... (Einmal rechts und einmal links) F+	Berlin, 20.12.1940	3+ / 3++
228	Schuricke Terzett Harmonikaorch. „Alle Neune“ Ltg. Horst Hoffmann	Odeon 31633	D	Antje mein blondes Kind + / Komm in meinen Rosengarten +	Berlin, Anfang September 1940, Schuricke Terzett = Rudi Schuricke, Karl Golgowsky & Horst Rosenberg	3+ / 3++
705	Schuricke Terzett mit Albert Vossen Tanz-Rhythmiker	Tel A 10056	D	Fräulein, wenn vom Himmelszelt, bums ein Stern herunterfällt F+ / Laufmaschen F	Berlin, 10.11.1939	3+ / 3+
449	Schuricke Terzett Orchester Erhard Bauschke	Gram 11468	D	Wenn ein junger Mann kommt F+ / Für eine Nacht voller Seligkeit F+	Berlin, 6. / 5.9.1940, swing!	3+ / 3++
15	Schuricke Terzett, Juan Llossas Tanzorchester	Imperial 17233	D	Penny Serenade F+ / Nachts am Kongo F+	Berlin, ca. Januar 1939, S2 nice Rumba	2 / 2
2342	Schuricke Terzett, Organum Tanzorchester Ltg. Adolf Steimel	Odeon 7936	D	Frauen im Metropol - Potpourri + / Dito - 2. Teil +	Berlin, 12.11.1940, 30 cm / 12 inch, nett ... , OH, Iscrs, mini Nif	2- / 2-
2061	Sechs Berliner Burschen / Werkstudentengruppe beide vom Hofsänger Wettstreit im Konzerthaus „Clou“	Tel A 1200	D	Sonntag ist es heut + / Heut will ich die Laute schlagen +	Berlin, 22.9.1932	3+ / 3++
415	Die „Singenden Kameraden“ Ltg. Kurt Bangert	Odeon 26446	D	Hoch drob'n auf dem Berg MF+ / Wir sind zwei gute Kameraden! - Wanderlied +	Berlin, Januar 1941	2- / 2-
336	The Tanner Sisters with Frank Cordell Orchestra	Hmv B 10507	GB	Big Mamou + / The Red Canary +	London, ca. August 1953	2- / 2-
334	The Tanner Sisters with Orchestra Die Engländerinnen Stella und Frances Tanner Stella lebte vom 1. Januar 1925 bis zum 26. März 2012 in London. Schwester Francis wurde am 27. Februar 1923 in Whitechapel, London, geboren und lebte bis 11. Februar 2016 in London. Tanner Sisters made hundreds of appearances on British radio and television during the 1950s	Hmv B 10071	GB	Mockin' Bird Hill (Tra La La Twittle Dee Dee Dee) + / Broken Heart +	London, ca. Mai 1951,	2- / 2-
335	The Tanner Sisters with The Don Carlos Orchestra	Hmv B 10364	GB	Jambalaya (On The Bayou) + / Make it soon +	London, ca. November 1952	2- / 2-
239	The Tanner Sisters with The Hedley Ward Trio	Hmv B 9980	S	Goodnight Irene + / When he's all dolled up (He's the best dressed Rube in Town) +	November 1950, mini Ls, Iscrs	3+ / 3++
2279	Geschwister Valtonen Decelith Folie vom „Tonstudio Graz“ Aufnahme No. 641 Senderkopie 904 - Behelfskopie		D	An der Donau steht Marika F+ / Dito +	1942, S1 flott! 30 cm / 12 Inch, was hat es nu damit wieder auf sich - keine Zeit mehr ... , Label gedruckt, Titel Schreibmaschinen beschriftet, höhere Auflage! 105!	3++ / 3+
460	Die vier Wedding Boys	Brillant 15	D	Als die gold'ne Abendsonne L+ / Das Edelweiß L+	ca. Januar 1935	3 / 3+
405	Geschwister Winkler Terzett	Decca C 16032	GB	Stille Nacht heilige Nacht / O Tannenbaum +	wohl Zürich, ca. September 1950, 105!	2- / 2-

VOLKSMUSIK DEUTSCHLAND, ÖSTEREICH, SCHWEIZ

636	Kapelle Bosl, Falkenstein	Beka B 3870 (15089 / 15090)	D	Tiroler Holzhacker-Buam M / Hüßs da da	ca. 1913, Dreifrauenlabel / Three Women Label, mini grau, S1 Rs 1. Rille	3 / 3+
1631	Die Lustige Dorfkapelle Ltg. Zebe	Gloria 41322	D	Bauernfrühstück - Klarinetten-Ländler / Halb und Halb - Harmonika-Polka	Berlin, 24.6.1939	3+ / 2-
341	Georg Freundorfer Zither & Ernst Boecker Klavier	Odeon 2538	D	Hoch vom Dachstein - Tiroler Volkslied / Tief im Böhmerwald L	Berlin, 12.5.1928	3+ / 2-
2365	Paul Godwin Künstler Ensemble	Gram 27029	D	Potpourri über Anton Günthers erzgebirgische Lieder (D'r Toler / Hans / Toni / Dito - 2. Teil	Berlin, 1929, 30 cm / 12 inch, Iscrs	3+ / 2-
742	Grinzinger Schrammel Trio	Gram 21753	D	Die Deutschmeister san do! / Schwanthalerhöhe	1928	2- / 2-
340	Bauernkapelle Xaver Grundhuber (Carl Woitschach) als Bavarian Band	Parl R 3659	GB	Thüringer Wald W / Stolzenfels am Rhein W	Berlin, 15.10.1936	2 / 2

333	Loni Heumann, Jodlerin mit Alfons Bauer Zither-Solisten	Pol 48928	D	Kuckucks-Jodler + / Hoch vom Dachstein an +	Berlin, 13.12.1952, OH	2 / 2
633	Kammervirtuose Karl Pühringer, Salzburg, Zither	Gram 21061	D	Mir san die Kaiserjäger M / Rigi M	1928	2- / 2-
407	Ribary Orchester	Decca C 16005	GB	Edelweiss und Alpenrose / Dorfchilbi	wohl Zürich, 1949	2- / 2-
408	Ribary Orchester	Decca C 16192	GB	Aelblertanz - Ländler / Bei Kameraden	wohl Zürich, 1949	2- / 2-
2011	Bernhard Seifert & Max Schulz Zither Duett	Odeon A 312287	D	Nur fu r dich - Walzer-Rondo / Elisen-Gavotte	Berlin, um den 3.4.1922, Iscrs, 105!	3+ / 3+
428	Das Original Tegernseer Trio - Reiter - Holl - Bartl mit Gesang	Gram 2265	D	Schnaderhüpfli - Volksweisen + / Da Koazu Lisl ihrs - Volksweisen +	Berlin, ca. Mitte 1936, 105!	2-- / 2--
2009	Weißbacher Terzett	Parl R 282	A	D'Alten Leut' L+ / Die Schweizerin - Jodellied +	ca. 1950, Rotlabel	2-- / 2--
409	Geschwister Winkler Quartett	Decca C 16044	GB	Am blauen Bodensee + / Die Fischerin vom Bodensee +	wohl Zu rich, ca. 1950, 105!	2- / 2--
338	Franz Winkler Terzett	Decca C 16135	GB	Land Tirol L+ / Domröschen W+	ca. 1950, 105!!! mini Rs	2-- / 3+
310	Franz Winkler Trio	Decca C 16208	GB	Weit über dem Meere + / Die alte Schmiede +	ca. 1950	2-- / 2--
2225	Adolf Wreege Orchester mit Ursula Maury und Peter Manuel	EL EG 7388?	D	Riesengebirglers Heimatlied / S' Feieromd (Erzgebirgslied) +	Berlin, ca. Ende 1949	3++ / 2-

Winzlinge / Little Records - All Sorts of Music

W 65	Aldwych Players Directed by Jay Wilbur with Al Bowly / J Nelson Bell Solo				London, 28. / Anfang 1930, 18 cm / 7,6 Inch!	
		The Victory 253	GB	On the sunny Side of the Street + / Pride of Erin	spielt gut mit 105 !!! die dinger haben selten guten Sound ...	3 / 4+
W 66	Charleys Tanzorchester / Orchester	Clausophon 1043	D	Gute Nacht (Good Night) F / Kaiser Friedrich Marsch	Berlin, ca. 1930, 17,5 cm / 7,5 Inch!	3+ / 3++
W 67	Charleys Tanzorchester / Orchester	Clausophon 1046	D	Ich suche einen Jungen (Looking for a Boy) F / Alte Kameraden M	Berlin, ca. 1930, 17,5 cm / 7,5 Inch!	3 / 3
W 70	Gnom Orchester	Gnom K 111 / K 112	D	Karnevals-Shimmy / Der kleine Postillon - Foxtrot	ca. 1925, 15 cm / 7 Inch! Iscrs, Nlf, Originalhülle	3 / 3+
W 13	Jazz Orchester	Rusi 4017	D	Der Onkel und die Tante F / Constantinople	Berlin, ca 1930, 20 cm / 8 Inch! Iscrs, OH	3 / 3+
W 1	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby DO 5791	D	Eine Nacht in Monte Carlo T+ / Mein Mädäl vom schönen Hawai - Hawaiian Waltz +	Berlin, 12.11.1931, 20 cm / 8 Inch! paar sehr feine Bläschen - mini hrb - 105 !!! OH	3- / 3-
W 3	Karkoff Orchester mit Refraingesang	Derby G 5679	D	Mein Hund beisst jede hübsche Frau ins Bein F+ / Herr Ober, noch zwei Mokka F+	Berlin, 3.2.1930, 20 cm / 8 Inch! Iscrs, Nlf, leicht grau - 105! OH	3 / 3-
W 2	Fred Kassen mit Orchesterbegleitung	Derby G 5612	D	Kannst du mir gut sein (Sonny Boy) sF+ / Wenn die Glocken leis erklingen (Bells Of Hawaii) - Boston +	Berlin, 9.8.1929, 20 cm / 8 Inch! 105!!! OH	3 / 3-
W 7	Theo Mackeben Jazz Orchester mit Alexander Flessburg	Orchestra 2203	D	Du bist der Traum meiner Jugendzeit / Übers Jahr, mein Mädäl keh' ich wieder - Blues +	Berlin, ca. Oktober 1929, 20 cm / 8 Inch! Iscrs - spielt gut, OH	3-- / 3++
W 68	Charles Morati Tenor Solo / Emerson Military Band	Emerson 7271	US	Délivrance (Deliverence) (Hymn to France + / Panamericana - March	wohl New York, Oktober 1917, 17,5 cm / 7,5 Inch! Liberty Label. es geht immer etwas patriotisch zu auf diesen Dingen ...	3++ / 3+
W 71	Orchester	Gnom K 408 / K 409	D	Hallelujah F / Wir wollen tun, als ob wir Freunde wären T	1928, 15 cm / 7 Inch!	3 / 3+
W 12	Palais Royal Dance Band	Eclipse 851	GB	Smoke gets in your Eyes F+ / Love is like that F+	London, ca. 1933, 20 cm / 8 Inch! leicht grau - no Problem	3 / 3
W 15	Tanz Orchester mit Paul Dorn	Woolco 206	D	Das muß ein Stück vom Himmel sein W+ / Du bist die Frau die mir gefällt T	Berlin, ca. Anfang 1932, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2--
W 60	Tanz Orchester mit Refraingesang	Woolco W 68	D	Zuerst das rechte Bein - Six-Eight + / Du bist die, die mir gefällt F	Berlin, 1931, 17,5 cm / 7,5 Inch !	3 / 3+
W 61	Tanz Orchester mit Refraingesang	Woolco W 121	D	Ich möcht' einmal wieder verliebt sein W+ / Blaues Hawaii F	Berlin, Ende 1931, 17,5 cm / 7,5 Inch!	3+ / 3+
W 62	Tanz Orchester mit Refraingesang	Woolco W 101	D	My golden Baby sF+ / Am Kamin	Berlin, Ende 1931, 17,5 cm / 7,5 Inch! Operette: „Die Blume von Hawaii“, Iscrs	3 / 3+
W 59	Tanz Orchester mit Refraingesang / Dorian Piano Solo	Woolco W 137	D	Ich weiß nicht zu wem ich gehöre W+ / An der schönen blauen Donau W	Berlin, 1932, 17,5 cm / 7,5 Inch !	3+ / 3++
W 63	Tanz Orchester mit Refraingesang / Hawaiian Solo	Woolco W 76	D	Ich hab 'ne alte Tante / Sehnsucht nach Hawaii	Berlin, 1931, 17,5 cm / 7,5 Inch! Iscrs	3 / 3++
W 69	Tanzorchester	Gnom K 183 / K 184	D	Zu Haus mein Grammophon F / Kuckucks-Foxtrot	ca. 1925, 15 cm / 7 Inch!	3+ / 3+
W 20	Tanzorchester mit Paul Dorn	Woolco 227	D	Ein Stündchen mit dir F+ / Ich hab ein Mädäl am Rhein F+	Berlin, ca. März 1932, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3+ / 3++
W 21	Tanzorchester mit Paul Dorn	Woolco 230	D	Luise (Drunten im Tale wo der Ostwind wehte) W+ / Ich werde schweigen T+	Berlin, ca. März 1932, 20 cm / 8 Inch! minimal grau am Anfang, Iscrs	3 / 3
W 22	Tanzorchester mit Paul Dorn	Woolco 226	D	Heute Nacht oder nie sF+ / Ich träum von deinem Rosenmund Gitta W	Berlin, ca. März 1932, 20 cm / 8 Inch!	2-- / 2-
W 14	Tanzorchester mit Refraingesang	Merkur M 485	D	In's blaue Leben Psd / Heute ist es fidel - Step +	Berlin, ca. März 1932, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 2-
W 53	Tanzorchester mit Eric Helgar	Woolco 303	D	Zwei Lippen wie Rosen so rot W+ / Wir wollen Freunde sein W+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! S1 Ende 1,5 cm Scr nur 7 clics leise	3 / 3++
W 41	Tanzorchester mit Eric Helgar / Just Scheu	Woolco 304	D	Der erste Blick F+ / Nur du bringst mir das Glück ins Haus T+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! mehrere Iscrs	3- / 3

W 42	Tanzorchester mit Eric Helgar / Just Scheu	Woolco 305	D	Der Mund, der Mai, die Nachtigall sW+ / Sehnsucht nach der Einen EW+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! mehrere Iscrs	3 / 3+
W 19	Tanzorchester mit Eric Helgar / Kurt Mühlhardt	Woolco 299	D	Hab' keine Angst vor der Liebe sF+ / Jeder Mensch hat auch mal gute Tage EW+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! S2 flott ... Iscrs	3 / 3+
W 52	Tanzorchester mit Eric Helgar / Kurt Mühlhardt	Woolco 299	D	Hab' keine Angst vor der Liebe sF+ / Jeder Mensch hat auch mal gute Tage EW+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! S2 flott ... Iscrs	3+ / 2-
W 57	Tanzorchester mit Eric Helgar / Kurt Mühlhardt	Woolco 296	D	So ein Kuß kommt von allein / Ich weiß nicht, bin ich so komisch heut'? sF+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! flott ... , Iscrs, S 1 Anfang mini NI 2 clicks	3 / 3+
W 40	Tanzorchester mit Eric Helgar / Kurt Mühlhardt soll Oskar Joost sein?	Woolco 297	D	Wenn es ein Glück gibt sW+ / Zigeuneraugen zur Treu nicht taugen F+	Berlin, ca. Ende 1933, 20 cm / 8 Inch! Iscrs - spielt gut	3- / 3
W 49	Tanzorchester mit Eric Helgar & Liane Haid / Kurt Mühlhardt	Woolco 302	D	Kannst du pfeifen Johanna ? - Rheinländer Modern + / Sei nicht schüchtern M+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 3++
W 48	Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt	Woolco 395/105	D	Ist das alles was du mir zu sagen hast F+ / Hinein ins Vergnügen - Stimmungswalzer +	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 3++
W 47	Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt / Paul Dorn	Woolco 387/85	D	Musikanten sind da Psd+ / Alles auf dieser Erde dreht sich um dich T+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3++ / 2-
W 55	Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt / Refraingeesang	Woolco 309	D	Kleine entzückende Frau sF+ / Häht' ich all die Rosen - Rheinländer +	Berlin, ca. Mitte - Ende 1933, 20 cm / 8 Inch! Iscrs 3+ / 3++	
W 16	Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt / Walter von Lennepe	Woolco 400/25	D	Du hast mir gleich gefallen sF+ / Vergiss mein nicht sW+	Berlin, ca. 1934, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 3++
W 45	Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt / Walter von Lennepe	Merkur 624	D	Sag mir schnell auf „Wiederseh'n F+ / Liebe ist ein Geheimnis T+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2-
W 50	Tanzorchester mit Kurt Mühlhardt / Walter von Lennepe	Woolco 400/25	D	Du hast mir gleich gefallen sF+ / Vergiss mein nicht sW+	Berlin, ca. 1934, 20 cm / 8 Inch! mini Rs	2- / 2-
W 17	Tanzorchester mit Luigi Bernauer / Paul Dorn	Woolco 403/16	D	Ich spür in mir sW+ / Verlass mich nicht sW+	Berlin, ca. 1934, 20 cm / 8 Inch! S 2 Anfang 1cm Verschmutzung hörbar	3+ / 3++
W 51	Tanzorchester mit Luigi Bernauer / Paul Dorn	Woolco 403/16	D	Ich spür in mir sW+ / Verlass mich nicht sW+	Berlin, ca. 1934, 20 cm / 8 Inch! S 2 Anfang 1cm Verschmutzung hörbar	2- / 2
W 58	Tanzorchester mit Paul Dorn	Woolco 290	D	Sei lieb und gib mir endlich einen Kuß - Marschfox + / An der Donau, wenn der Wein blüht W+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3++ / 2-
W 33	Tanzorchester mit Paul Dorn / Kurt Mühlhardt	Woolco 360/85	D	Schön ist die Liebe im Hafen - Schunkelwalzer + / Dass ich dir gut bin F+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch!	3++ / 2-
W 29	Tanzorchester mit Paul Dorn / Refraingeesang	Woolco 356/35	D	Ich hab mich heut in dich verliebt - Hawaiian Waltz + / Scheinbar hast du mich heute versetzt F	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3 / 3+
W 46	Tanzorchester mit Paul Dorn / Walter von Lennepe	Woolco 385/85	D	Nimmt der Tag seinen Lauf F+ / Sag' was du auf dem Herzen hast sF+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3+ / 3++
W 54	Tanzorchester mit Raimund Vogel	Woolco 308	D	Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt - Rheinländer + / Ich liebe dich und kenn' dich nicht EW+	Berlin, ca. Mitte - Ende 1933, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 26	Tanzorchester mit Raimund Vogel / Paul Dorn	Woolco 313	D	Sei ein liebes Mädel F+ / Mein Herz ruft immer nur nach dir o Marita sW+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3+ / 2-
W 56	Tanzorchester mit Raimund Vogel / Paul Dorn	Woolco 313	D	Sei ein liebes Mädel F+ / Mein Herz ruft immer nur nach dir o Marita sW+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! minimal grau - no Problem, Iscrs	3 / 3+
W 18	Tanzorchester mit Refraingeesang	Woolco 302	D	Kannst du pfeifen Johanna ? - Rheinländer Modern + / Sei nicht schüchtern M+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3+ / 3++
W 23	Tanzorchester mit Refraingeesang	Woolco 376/55	D	Wenn die Glocke 12 geschlagen ... F / Ich hab dich du hast mich - Rheinländer +	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3+ / 3+
W 27	Tanzorchester mit Refraingeesang	Woolco 352/34	D	Es dreht sich alles nur im Leben um die liebe F+ / Du bist die Eine F+	Berlin, ca. Anfang 1934, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 3++
W 28	Tanzorchester mit Refraingeesang	Woolco 375/55	D	Dich hab ich gesucht schöne Frau T+ / Am schönsten sind die Mädchen wenn die Rosen erblüh'n T+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! Iscrs - paar Knackser	3 / 3+
W 30	Tanzorchester mit Refraingeesang	Woolco 368/45	D	Wüsst ich doch den Weg ins Glück W+ / Sprich nicht von Treue T+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3 / 3+
W 34	Tanzorchester mit Refraingeesang	Woolco 311	D	Ein Kuss nach Ladenschluß F+ / Einmal blüht in jedem Jahr der Flieder F	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! S2 leicht grau	3/3+ / 3/3
W 35	Tanzorchester mit Refraingeesang	Woolco 389/95	D	Schenk' mir dein Herz heute Nacht T+ / Darf ich noch einmal dich wiedersehen? sW+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! Iscrs, Nlf	3 / 3+
W 36	Tanzorchester mit Refraingeesang	Woolco 392/105	D	Für dich ist mir keine Weg zu weit W+ / Jetzt müsste die Welt versinken sW+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! viele Iscrs - spielt aber gut	4 / 4+
W 37	Tanzorchester mit Refraingeesang	Woolco 298	D	Jeder macht mal eine Dummheit sF+ / Fräulein können sie mir verzeihen? T+	Berlin, 1933, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 3++
W 39	Tanzorchester mit Refraingeesang	Woolco 310	D	Gib mit die Hand sF+ / Wenn Rosen träumen T+	Berlin, ca. Mitte 1933, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3 / 3+
W 64	Tanzorchester mit Refraingeesang (Bernard Etté)	Wuba 362	D	Irene, Irene F+ / Ein Traum von Liebe und Glück T+	Berlin, ca. Mai 1931, 17,5 cm / 7,5 Inch!	3 / 3++
W 24	Tanzorchester mit Refraingeesang (wohl: / Kurt Mühlhardt)	Woolco 361/35	D	Tanzen gehn F+ / Im Residenzkaffee F+	Berlin, ca. Anfang 1934, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 3++
W 9	Tanzorchester mit Refraingeesang (wohl: Kurt Mühlhardt / Walter von Lennepe)	Woolco 362/35	D	Wenn an Bord zum Abschied die Kapelle spielt T+ / Gib Acht auf dein Herz Margarete T+	Berlin, ca. Anfang 1934, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 3++
W 10	Tanzorchester mit Refraingeesang (wohl: Luigi Bernauer / ---)	Woolco 363/35	D	Ade mein Kind T+ / Vorüber sF+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3 / 3+
W 8	Tanzorchester mit Refraingeesang (wohl: Luigi Bernauer / Paul Dorn)	Woolco 365/35	D	Das Glück ist ein Traum sW+ / Kleine entzückende Maria F+	Berlin, ca. Anfang 1934, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 2-

W 25	Tanzorchester mit Refraingeesang (wohl: Walter von Lennep / Kurt Mühlhard)	Woolco 386/85	D	Schön wie der junge Frühling F+ / Sonnenschein F+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! mehrere Iscrs - spielt gut	4 / 4+
W 31	Tanzorchester mit Refraingeesang / Paul Dorn	Woolco 355/35	D	So oder so ist das Leben sF+ / Jede Nacht träum ich von Liebe F+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch!	3+ / 3++
W 32	Tanzorchester mit Refraingeesang / Paul Dorn	Merkur 618	D	Was ist das Leben sF+ / In einer kleinen Bar - Tango-Foxtrot + Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! S 1 mini Verschmutzung in ersten Rillen 7 Zischer		2- / 2
W 43	Tanzorchester mit Walter von Lennep / Kurt Mühlhardt	Woolco 390/95	D	In einer kleinen Stadt T+ / Auf meiner Tangogeige T+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! Iscrs	3+ / 3+
W 38	Tanzorchester mit Walter von Lennep / Paul Dorn	Woolco 401/16	D	Nur eine Stunde sF+ / Keiner weiss, dass wir uns küssen F	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch! mehrere Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
W 44	Tanzorchester mit Walter von Lennep / Paul Dorn	Woolco 359/35	D	Heimlich komm ich zu dir F / Mir geht's immer „dankeschön“ F+	Berlin, 1934, 20 cm / 8 Inch!	2- / 2
W 6	Vocalion Band Theo Mackeben	Orchestra 2203	D	The red and blue Blues / Ob du glücklich bist, wenn mein Mund dich küsst (Sweet Sue - Just You) sF Berlin, ca. Mai 1929, 20 cm / 8 Inch! mehrere Iscrs, Anfang S1 Verschmutzung auf 1,5 cm leide hörbar		3- / 3-

WORLD MUSIC

701	Hermanos Abalos y sua Orquesta Quichua del Altiplano	RCA 680216	ARG	Carnavalito Quebradeno + / Bailecito Quenero	ca. 1939, Vokal Gruppe, Argentinische Folklore	3+ / 3+
1687	Aloha Islanders Hawaiian Ensemble	Decca F 43416	D	Strandbummel in Waikiki (Strolling along the Beach of Waikiki) - Fast Hawaiian Hula Medley / Wenn die Wellen leise rauschen (Goro Goro Ne) sF	ca. 1953, Iscrs, Ls, S1 Scr in Rille 4 clicks leise	3 / 3+
170	Andreany, Phén omene Vocal Tyrolien avec Orchestre	Parl B 22156	D	Tyrolienne Printanière + / Ma Bergère +	ca. 1930, 105!	3+ / 3+
182	Banda del Regimiento San Marcial No. 22 de Burgos Dir. Ricardo Dorado et Coro	Columbia A 4142	ES	Himno Nacional de la Juventud Femenine de Accion Católica + / Himno a la Santisima Virgen del Pilar +	Iscrs	3+ / 3+
167	Don Baretto Orchestre	Col PA 2277	F	Tristeza - Samba / Shu Shu - Samba +	wohl Paris, ca. Mitte Oktober 1946	3+ / 3++
171	Groupe Artistique Basque de Gernika (Guernica) Dir. M. Olaeta Soliste Mlle. Ibarrondo	Lumen 33178	F	Goizeko Izarra (Étoile du Matin) + / Mari - Jesiak +	ca. Mitte Juni 1939, Cantique Basque à la Sainte Vierge	2 / 2
97	Harry Belafonte with Instrumental Accompaniment	RCA 1022	GB	Mary's Boy Child + / Eden was just like this +	1957, Iscrs	3 / 3+
133	Al Benny and his Marimba Band	Rex 8776	GB	A little Rendezvous in Honolulu + / Three Minutes of Heaven	1936	2- / 2-
1658	Tango Orchester Francisco Canaro	Odeon 4750	D	Como te quiero T+ / Envidia ... T+	1936, Iscrs - spielt gut	4+ / 3-
704	Curtz's Trio	Hmv AL 933	S	De' ä' Sjömannen hela da'n - Sjömansvals / När fyrarna tändas - Sjömansvals Stockholm 12.9.1928, Schwedisches Instrumental Trio, 105!		3+ / 3+
248	Tony Fakkal med de Zuidzee Trio	Olympia 2162	B	De Roog van Honolulu - Volkslied + / Maui Meisje +	Brüssel, 1949, paar feine Bläschen - no Problem, mini NI	3+ / 3+
521	Frank Ferera & Anthony Franchini Hawaiian Guitar Duet / Broadway Music Masters	Oriole 122	GB	Kawaha / Last Night on the Back Porch F	New York, ca. August / Oktober 1920, mehrere Iscrs - spielt gut	4 / 4+
642	Hawaiian Guitar-Duett Frank Ferera & John K. Paaluhi	Parl 4518	D	Wailana waltz (Drowsy Waters / Aloha Oe (Farewell to thee))	New York, 14.3.1927	2- / 2-
431	Orchestra Fratelli Buzacchi	Ultraphon 12080	CZ	Beatrice - Valcik / Mimosa - Mazurka	Prag?, ca. 1938	2- / 2-
24	Ahmet Gazi Ayhan, Okuyan	Parl DBT 15	GB	Tahta Kurusu Türküsü + / Ankarada Yedik Taze Meyveyi	feine Sache das . . . , S1 viele Iscrs / Nlf nicht	
	hörbar, S2 spielt besser, Ahmet Gazi Ayhan (5. März 1921 / 9. März 1987) 5. März 1921 yılında Kayseri'nin Endürlük köyünde doğtu. Babası Mehmet ölümlüde henüz 3 yaşında olan Ayhan, annesi Hanımın köyü Akçakaya'da büyüdü ve ilkokul tahsilini Zencidere'de yaptı. Bu okulda kilise organını kendine çalmayı öğrenerek organ çalan ulvi sesten son derece haz duymuş ve bu durum onun ilk defa müzikle tanışmasını sağladı. Siehe https://muzikteizbirakanlar.wixsite.com/izbirakanlar/ahmet-gazi-ayhan					3 / 3
144	Guerita acomp. Pèpè Hurtado solo de Guitare Flamenco / + Manolo Buleria	Odeon 183177	ES	Fandangos - Espana es Republicana - de Matices Tricolor + / Chilenas - Yo te Conoci Chilena +	ca. 1946, Iscrs, 105!	3 / 3
199	Hawaiian Guitars	Regal G 7613	GB	Cinderella F / Hawaiian Hours with you W	ca. September 1921, Iscrs, Nlf	3+ / 3++
189	Hawaiian Islanders mit Refraingeesang	Col DW 4832	D	A Song of old Hawaii F + / Hilo-Marsch	ca. Anfang 1939, Iscrs, leicht grau - no Problem	3 / 3
192	Die Hilo Hawaiian Orchester	EL EG 1286	D	Sweet Hawaiian Dream Girl - Waltz / Sleepy Honolulu Town - Waltz	1.3.1929 / 9.7.1928, Iscrs, mini Rs	3 / 3+
270	Hilo Hawaiian Orchestra Dir. Leonard W. Joy	Hmv R 10003	I	Kawaikau W / My Hula Love - Marcia Medley	New York, 7.5.1928, Iscrs	3++ / 3++
193	Hilo Hawaiian Orchestra with Johnny Marvin	Victor 20596	US	Honolulu Moon W + / Hawaiian Dreams W	1.4. / 17.1.1927, Iscrs	3 / 3+
2044	Honolulu Trio Hawaiian Guitars	Beltona 259	GB	Wild Flower W / Ua like no a like 1923, Jugendstillabel mit Frauenkopf, sehr feine Bläschen leicht hörbar! very fine Blister little audible, besser mit / better with 105!!*		3 / 3-
196	Sol Hoopii Novelty Quartette	Bru A 9585	F	Aloha Beloved sF / Ten tiny Toes one Baby Nose (That's all I'm living for) Os	1934, grey	4+ / 4
195	M. Kalola, Guitare Hawaïenne avec Orchestre	Hmv K 6645	F	Mahina - Valse Hawaïenne / Amparito T	15.4.1932, Iscrs	3+ / 3+
1555	Lecuona Cuban Boys	Col DW 4663	D	Quim - Bam - Ba - Rumba + / La Conga de Jaruco +	1.6.1937 / Anfang Dezember 1936, Iscrs	3+ / 3+

2220	Helen Louise & Frank Ferera	Victor 17880	US	On the Beach at Waikiki - Medley / Louise and Ferera / Moe Uhane Waltz	New York, 11. / 5.10.1915, Iscrs	3+ / 2-
7	Joe Lynch with Orchestra	Glenside W 113	Irland	I love the Lee + / The Moon behind the Hill	Dublin, ca. 1953 Republic of Ireland label.	
	Purported to be the oldest in the country. The Glenside label started in 1951 and issued over 350 different recordings. From 1951 to 1981, Raidió Éireann, Ireland's National radio station, broadcast a weekly live programme of Irish popular music. The programme was commercially sponsored by Waltons Music of North Frederick Street and featured recordings published on the Waltons' Glenside label. For almost thirty years the Glenside label presented a stream of Irish popular songs to the public. The label had many hits over the years. The scope of the Glenside label broadened to include instrumental music, ceili music and traditional fiddle playing.					2- / 2-
8	Joe Lynch with Orchestra	Glenside W 106	Irland	The whistling Gypsy + / The little old Mud Cabin on the Hill	Dublin, ca. 1953, Iscrs	3+ / 3++
311	Die Maori Hawaiins mit Anuha Maosi / & Ray Kaluha	Col DCW 24	GB	Du liegst in blauen Fernen, Hawaii sW+ / Musik aus Hawaii +	ca. Anfang 1954, S2 Hawaiinisch & deutsch gesungen	2- / 2-
200	Felix Mendelssohn Hawaiian Serenaders with Harry Brooker on the Hawaiian Guitar	Col FB 3105	GB	Caprice Viennois / Intermezzo (Souvenir de Vienne)	1945, mehrere Iscrs	3- / 3
197	Felix Mendelssohn Hawaiian Serenaders with Vocal Trio / George Barclay	Col FB 2462	GB	Hawaii goes to Town + / Rumba Rhythm Medley +	1940	3+ / 3++
194	Roland Peachy and his Royal Hawaiians with Benny Lee	Decca F 8134	GB	Honolulu + / Rhythm of the Islands +	London?, Oktober 1941, Iscrs	3 / 3
198	Roland Peachy and his Royal Hawaiians with Edna Kaye	Decca F 8187	GB	Sing me a Song of the Islands + / Blue Tahitian Moon +	London?, ca. Mitte 1942, 105 !, Side 1 little edge chip 1/2 cm. little in music	3+ / 3
131	Perez Prado "King of Mambo" & his Orchestra	Hmv B 10833	GB	Cherry Pink & Apple Blossom white / Maria Elena	März 1955, Klassischer Mambo der 50er Jahre	2- / 2-
505	Orchestra Tipica Cubana Lazaro Quintero	Kristall SV 25061	D	En el Silencio de la Noche - Son Creolo + / Maria La O +	wohl Paris, ca. 1932, Cubanischer Pianist, der mit einigen der Großen performed hat, guter Stoff ... , Iscrs	3 / 3++
11	Jimmy Shand Band	Parl F 3495	GB	Eileen Alannah W - B: Intro: Grant's Rant; Victor Hornpipe; Doctor Robertson's Reel. / Grant's Rant - Reel - Intro: Grant's Rant; Victor Hornpipe; Doctor Robertson's Reel Orpeus Studio, Glasgow, 23.4.1954, Redlabel	Scottisch Country Dances in strict Tempo	3++ / 2-
168	Pierre Spiers Orchestre	Pacific 2547	F	Bolero pour L'inconnu / Chiquita Madame	Paris, 1950, Band in guter Besetzung, nice Bolero	3++ / 2-
146	Yma Sumac mit Orchester Ltg. Moises Vivanco	Tel/Cap 80274	D	Zana + / No es Vida +	ca. Juni 1952, Iscrs, kl. Rs	3 / 3+
154	Yma Sumac Orchester Les Baxter	Cap 80141	D	Virgin of the Sun God + / Dance of the Moon Festival +	Mai 1951, Traditionelle Inka Hymne an die Sonne. War mehrere Hundert Jahre nach Einzug der Spanier verboten!	2- / 2-
293	Yma Sumac with Orchestra Leslie Baxter	Cap CL 13513	GB	Virgin of the Sun God (Taiti Inti) + / Dance of the Moon Festival (Choladas) +	Mai 1951, Traditionelle Inka Hymne an die Sonne. War mehrere Hundert Jahre nach Einzug der Spanier verboten!	2- / 2-
1114	Ray Ventura Orchestre avec Les Voix du Rhythme	Pol 560198	F	Chiquita Madame (De la Martinique) - Samba + / La Mi-Aout - Samba +	Paris, 1949, Iscrs	3 / 3+