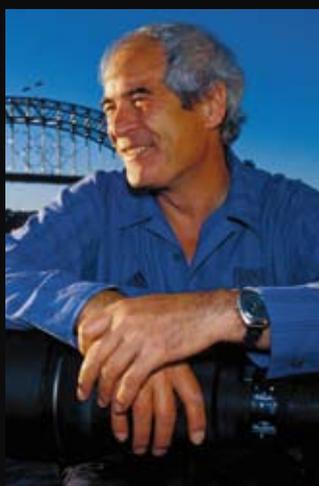


F r a n c e

# Photographie

**Gérard Vandystadt** > REGARDS DU SPORT



> Gérard Vandystadt

Qui d'entre-nous n'a jamais vu une photo de Gérard Vandystadt ? Tout photographe connaît ces magnifiques instantanés sportifs, de toutes les disciplines, publiés dans les revues ou dans les livres édités par l'Agence.

Oui, il faut parler d'une agence, car Gérard Vandystadt, ce n'est pas seulement un photographe de sport. C'est également un staff de cinquante photographes français, spécialistes du sport, qui forment l'Agence « Regards Du Sport ». Cette nouvelle entité, qui date de 2005, est l'unique héritière de l'Agence Vandystadt, elle-même fondée en 1977 par Gérard lui-même, qui la dirigea pendant 28 ans.

« Regards Du Sport » (RDS) a été créée pour exploiter les nouvelles technologies, la photographie numérique haut de gamme et Internet. L'Agence, avec Gérard Vandystadt qui en assure la Direction Artistique, défend la photographie sportive de qualité « à la française », dans toute sa diversité, grâce aux talents des meilleurs auteurs photographes qui la rejoignent.

RDS, c'est aujourd'hui plus de cent mille photographies omnisport numériques haute définition et trois millions d'images argentiques archivées.

Présents sur tous les grands événements sportifs, les photographes de l'Agence rapportent le témoignage en images des performances réalisées. Les photos sont destinées à la presse, bien sûr, mais également à l'édition, à la publicité ou au monde du sport dans son ensemble.

L'Agence réalise en outre les portraits en studio des sportifs pour toutes les utilisations que l'on peut imaginer.

Livres d'art sur le sport, expositions, tirages de collection comptent parmi les points forts et participent pleinement à la philosophie dynamique de Gérard et de son équipe en créant un pont entre la vraie photographie professionnelle sportive et tous les amoureux de l'exploit.

## ■ Dominique Gastaldi

Agence Regards Du Sport

Contacts : Gérard Vandystadt (photographe - directeur, 06 07 02 34 08 - gerard.vandystadt@wanadoo.fr)  
Daniel Castets (photographe - gérant, 01 40 54 85 75 - regardsdusport@wanadoo.fr) - Christian Petit (photographe - directeur, chp-regardsdusport@wanadoo.fr)

Visitez le site [www.vandystadt.com](http://www.vandystadt.com)

Rédaction - Service Photo - Direction Artistique et Actualités - Archives

Tél. : 01 40 54 85 75 - Fax : 01 40 54 86 56 - Courriel : regardsdusport@wanadoo.fr

Note technique : Les photographies constituant le portfolio central ont été réalisées avec les meilleurs appareils photographiques professionnels des marques Nikon, Canon et Leica. Gérard Vandystadt et Christian Petit sont équipés aujourd'hui, de Nikon numériques D3 et travaillent avec les objectifs, téléobjectifs et zoom Nikon du 16 mm au 600 mm. Daniel Castets travaille, lui, avec des Canon numériques EOS-1D Mark III et EOS-1DS Mark III et il est équipé des meilleurs objectifs et téléobjectifs de la marque.



Cérémonie d'ouverture du Championnat du Monde d'Athlétisme de Paris-Saint-Denis 2003 au Stade de France (Photo Gérard Vandystadt/Vandystadt.com) Numérique, Nikon D1H - 16 mm.



Départ du 1500 m Femmes du Meeting d'Athlétisme Gaz de France 2004  
au Stade de France (Photo Gérard Vandystadt/Vandystadt.com)  
Numérique, Nikon D1H - 200 mm.



Le serbe Novak Djokovic, 1 titre en Grand Chelem Open d'Australie 2008, lors du Tournoi de Tennis de Roland-Garros 2007 (Photo Patrick Bertuccelli/Regards du Sport) - Numérique, Nikon D200 - 400 mm.



La russe Maria Sharapova, 3 titres en Grand Chelem Wimbledon 2004  
U.S. Open 2006 - Open d'Australie 2008, lors du Tournoi de Tennis de  
Roland-Garros 2006 (Photo Henri Szwarc/Regards du Sport)  
Numérique, Canon EOS-1D Mark II N - 400 mm.



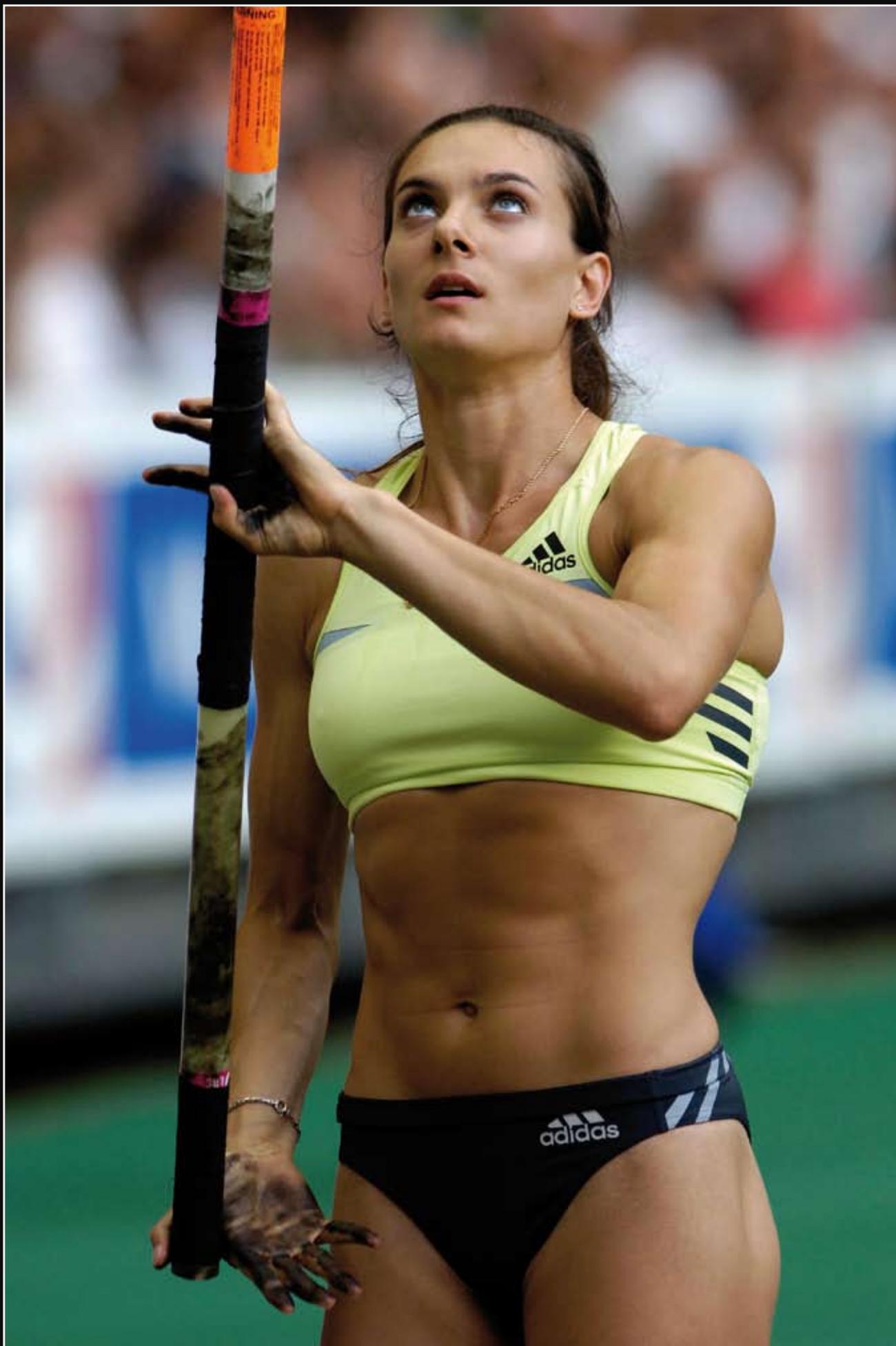
Le chinois Haifeng Qi au Saut en longueur du Décathlon du Championnat du Monde d'Athlétisme de Paris-Saint-Denis 2003 au Stade de France (Photo Gérard Vandystadt/Vandystadt.com) - Numérique, Nikon D1H - 600 mm.



Le français Djibril Camara du Stade Français Paris marque un essai contre Albi lors du Championnat de France de Rugby à XV 2007-2008 (Top 14) à Paris au Stade Jean-Bouin (Photo Gérard Vandystadt/Vandystadt.com)  
Numérique, Nikon D3 - 600 mm.



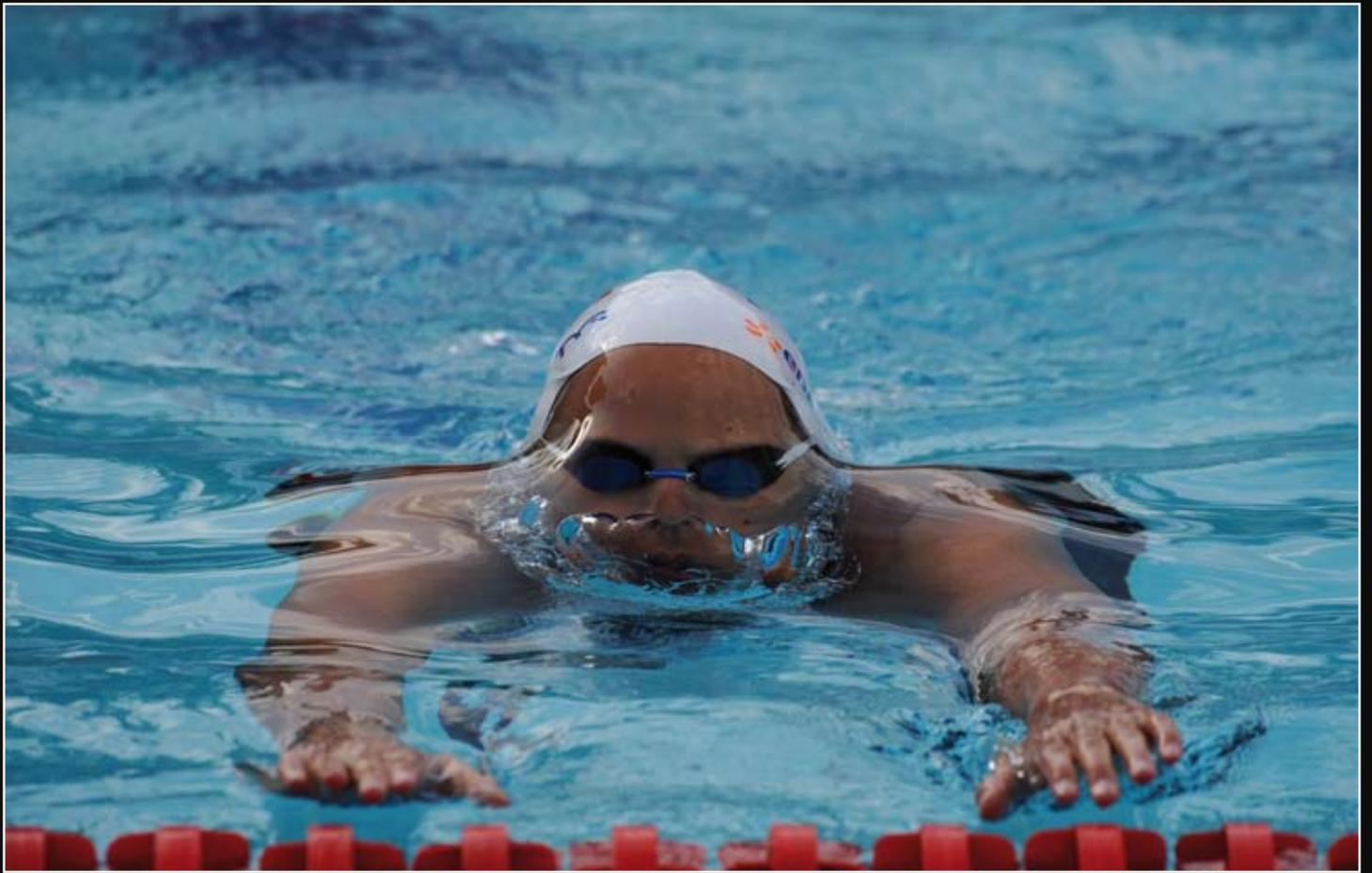
Jeune concurrente dans une Course de VTT enfants lors du Roc d'Azur 2002 à Fréjus, la plus grande manifestation de VTT d'Europe (Photo Gérard Vandystadt/Vandystadt.com) - Argentique, Nikon F5 et objectif Nikon.



La russe Yelena Isinbayeva, championne olympique de Saut à la perche Athènes 2004 et Pékin 2008, lors du Meeting d'Athlétisme Gaz de France 2006 au Stade de France (Photo Gérard Vandystadt/Regards du Sport) Numérique, Nikon D2X - 300 mm.



La canadienne Michelle Morton lors du 500 m de Patinage de vitesse féminin des Jeux Olympiques de Nagano 1998 au Japon (Photo Gérard Vandystadt/Vandystadt.com) - Argentique, Canon EOS-1 et objectif Canon.



La française Laure Manaudou, championne olympique de Natation 2004, lors de l'Open de Paris 2008 au Lagardère Paris Racing de la Croix Catalan à Boulogne (Photo Christian Petit/Regards du Sport) - Numérique, Nikon D3 - 500 mm.



Les français Isabelle et Paul Duchesnay, champions du monde de Danse sur glace 1991, lors d'un studio sur glace à la Patinoire d'Oberstdorf en Allemagne (Photo Gérard Vandystadt et Gérard Planchenault/Vandystadt.com) Argentique, Canon F-1 New et objectif Canon.



La suédoise Kajska Bergqvist, championne du monde de Saut en hauteur 2005, lors du Championnat du Monde d'Athlétisme d'Edmonton 2001 au Canada (Photo Gérard Vandystadt/Vandystadt.com) - Argentique, Nikon F5 et objectif Nikon.



La japonaise Shizuka Arakawa, championne olympique de Patinage artistique aux Jeux Olympiques de Turin 2006, lors du Trophée Éric-Bompard 2005 au Palais Omnisport de Paris-Bercy (Photo Daniel Castets/Regards du Sport) Numérique, Canon EOS-1D Mark II N.



Gymnaste aux Anneaux lors des Internationaux de France, Coupe du Monde de Gymnastique artistique 2005 au Palais Omnisport de Paris-Bercy (Photo Gérard Vandystadt/Regards du Sport) - Numérique, Nikon D2H - 200 mm.



Prise de vue d'hélicoptère du port d'Honfleur lors du départ du Premier Marathon de Normandie / Honfleur-Le Havre 1997 (Photo Gérard Vandystadt/Vandystadt.com) Argentique, Leica M6 et objectif Leica.