

Skuespiller

# Mogens Wieth

En illustreret diskografi

over hans 78 rpm udgivelser



Samlet af © René Aagaard 2011 - MMXI

Fra <http://www.danskefilm.dk/>

Mogens Wieth – født 16. sept. 1919 – død 10. sept. 1962

Mogens Frits Carlo Wieth var søn af skuespiller ved Det kgl. Teater Carlo Rossini Wieth og hustru skuespillerinde Agnes Thorberg Wieth.

Han blev student i 1937 og gennemgik derefter Det Kongelige Teaters Elevskole i årene 1937-1939 og var tilknyttet Det Kongelige Teater 1939-1950 og 1954-1955. Han debuterede som Ludvig i "Sankt Hans aften-spil" den 23. november 1939. I 1940 spillede han Grundtvig i Kaj Munks "Egelykke".

I februar 1945 måtte Mogens Wieth flygte til Sverige sammen med Ebbe Rode og Bodil Kjer på grund af deres klare anti-nazistiske holdning og nægtelse af medvirken i tyskkontrollerede radioudsendelser. Desuden havde Mogens Wieth været involveret i modstandsgruppedannelser og våbenfremskaffelse. Han kom senere til England, hvor han blev trænet som faldskærmsagent med charge af First Lieutenant i Royal Buffs, Special Forces Mission to Denmark og skulle have været nedkastet over Danmark. Han demonstrerede sine evner som faldskærmsudspringer ved en opvisning på Eremitagesletten i Dyrehaven en junidag i 1945.

I sommeren 1949 optog han sammen med Erik Balling film i Israel. Han boede i perioden 1950-1954 i London, hvor han gav gæstespil på teatre, havde filmengagementer og optrådte i engelsk radio og TV. I december 1954 fik han come-back på Det kgl. Teater som André i "Den blå Pekingesser", men i mangel på udfordrende opgaver var han fra 1955-1959 fast på Det Ny Teater, hvor han spillede Alceste i "Misantropen", Eddie Carbone i "Udsigt til Broen" og generalen i "Toreadorvalsen".

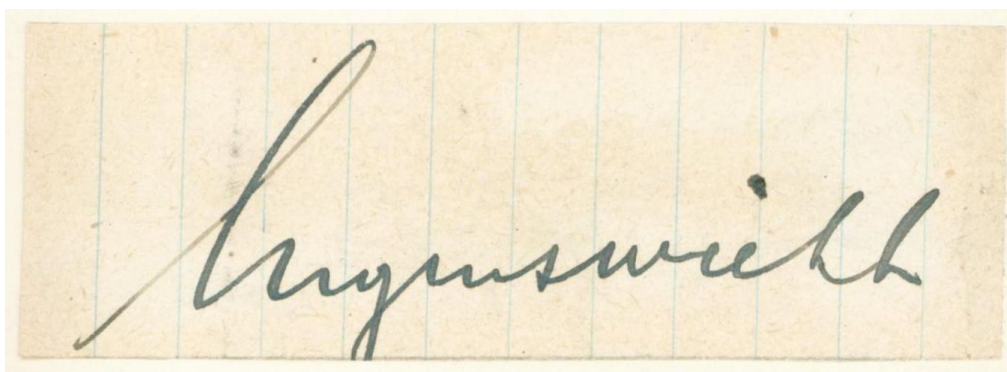
Mogens Wieth udviklede sig med tiden til en stor karakterskuespiller og huskes for mange spændende teaterroller som f.eks. Alexandre Dumas i "Kameliadamen", narren i "Helligtrekongersaften", Orfeus i "Eurydike", Orestes i "Fluerne", Klint i "Genboerne", Hickey i "Ismanden kommer" og Gregers Werle i "Vildanden". I 1960 havde han den store rolle som Professor Higgins i "My fair Lady" på Falkonercentret.

I årene fra 1948 til 1958 havde Mogens Wieth gæstespil i Reykjavik, Helsingfors, Oslo og London. Fra 1940 optrådte Wieth også på film og i radio-hørspil og TV-teater. Han havde filmroller både i Finland (Aila, Pohjolan tytär), England (The tales of Hoffmann) og USA (Manden der vidste for meget). I filmen "En herre i kjole og hvidt" sang Mogens Wieth "Pigen med det lyse hår", ligesom han på grammofonplader viste stort talent som visefortolker med "Mandalay", "Den blå anemone" og "En sømand har sin enegang".

I februar 1959 skulle Mogens Wieth have deltaget i fjernsynets quiz-udsendelse "Kvit eller dobbelt" i emnet "tyrefægtning", men meldte fra, da der fra dyrevenner kom en række protester, hvorefter Mogens Wieth mistede lysten til at deltage i den harmløse spøg. I 1962 blev han engageret til at spille rollen som Antonio i Shakespeares "Købmanden i Venedig" på det førende Shakespeare-teater The Old Vic's Theatre i London. Han døde lige før premieren på det hotelværelse i Westminster i London, hvor han boede, mens han havde engagement på den engelske scene.

Mogens Wieth var medlem af bestyrelsen i Dansk Skuespiller Forbund. Han blev tildelt Gösta Ekman-prisen 1942, Teaterpokalen 1948, Bodil-Filmprisen 1949 og Poul Reumerts legat 1962. I 1956 blev han Studenternes æreskunstner. Mogens Wieth blev i maj 1954 gift med skuespillerinden Lily Weiding, med hvem han fik to døtre, den ene Julie, er også uddannet skuespiller.

Tak til Nationaldiskoteket on-line [www.statsbiblioteket.dk](http://www.statsbiblioteket.dk) og til, Jan Mikkelsen, Erik Høst, Tina Christiansen & Lars Bang Andersen og Hans Henrik Pedersen for scan.

A photograph of a handwritten signature in cursive script on a piece of aged, yellowish paper with vertical blue lines. The signature reads "Mogens Wieth". The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Dato	Matrice	Titel komponist/tekstforf. mv.	Pladenummer
1941.11.19.	1456A	Af "Der var engang" 1. del	ikke udsendt
1941.11.19.	1456B	<b>Af "Der var engang" 1. del</b> Scener ml. Prinsessen af Illyrien og Prinsen af Danmark Fjerde Akt, 2. Billede: I Kulsvierhytten P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann Karin Nellemose og Mogens Wieth Ledsagemusik: Medlemmer af Unge Tonekunstneres Orkester også på: Kongesønnen i dansk scenekunst (LP) (25 cm) Tono LPK 32022 Teaterliv 1923-1957 (LP-2)	Tono A 100          Danica DLP 8050
	(1984)		



1941.11.19.	1457A	<b>Af "Der var engang" 1. del</b> Scener ml. Prinsessen af Illyrien og Prinsen af Danmark Tredie Akt: Foran Kulsvierhytten P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann Karin Nellemose og Mogens Wieth Ledsagemusik: Medlemmer af Unge Tonekunstneres Orkester også på: Kongesønnen i dansk scenekunst (25 cm) Tono LPK 32022 Teaterliv 1923-1957 (LP-2)	Tono A 100          Danica DLP 8050
	(1984)		
1942.01.24.	1509	Mandalay	ikke udsenddt



1942.02.12. 1518A,B  
1942.02.12. 1518C  
1942.02.12. 1518C

Mandalay I. Del  
**Mandalay I. Del**  
**Mandalay I. Del**  
Erling Winkel/R. Kipling, v/ Kai Friis Møller  
Mogens Wieth  
Guitarakk. Berthel Skjoldborg  
også på:  
Kongesønnen i dansk scenekunst (25 cm) Tono LPK 32022

ikke udsendt  
Tono K 8001  
Tono R 3001



Scans: Tina & Lars





1942.02.12. 1519A	Mandalay II. Del	ikke udsendt
1942.02.12. 1519B	<b>Mandalay II. Del</b>	Tono K 8001
1942.02.12. 1519B	<b>Mandalay II. Del</b>	Tono R 3001

Erling Winkel/R. Kipling, v/ Kai Friis Møller  
Mogens Wieth  
Guitarakk. Berthel Skjoldborg  
også på:  
Kongesønnen i dansk scenekunst (25 cm) Tono LPK 32022





1942.08.14. 1682A	Der rider en Konge	ikke udsendt
1942.08.14. 1682B	<b>Der rider en Konge</b>	Tono K 1
1942.08.14. 1682B	<b>Der rider en Konge</b>	Tono K 8004
	Hans Hartvig Seedorf Pedersen	
	Mogens Wieth	
	også på:	
	Kongesønnen i dansk scenekunst (25 cm)	Tono LPK 32022
(1937.05.15. R1700P)	K 1 koblet med:	
	H.M. Kong Christian den X's Jubilæumstale	Tono K 1
	til Danmark og Island, 1912-1937	
	H.M. Kong Christian den X	



1942.08.14. 1683A

**Prinsens Hyldest til Danmark**

af "Der var engang", 1. Akt

Holger Drachmann

Mogens Wieth

også på:

Kongesønnen i dansk scenekunst (25 cm)

Teaterliv 1923-1957 (LP-2)

Tono K 8004

(1984)

Tono LPK 32022

Danica DLP 8050



De to næste optagelser er enten fra 28.10.1943 eller 19.11.1943, hvor de igen blev indspillet. Desværre er der ikke anført take-nummer på optagelsesbilagene.

1943.10.28. 2173A,B	Du søde Jul, du lyse Jul	ikke udsendt
1943.10.28. 2173C	<b>Du søde Jul, du lyse Jul</b> (Blækspruttens Julesang 1943) Knudåge Riisager/Mogens Lorentzen Mogens Wieth ved Flyglet Ole Willumsen	Tono K 8023



Scans: Hans Henrik Pedersen

1943.10.28. 2174A,B,C	Sovesang	ikke udsendt
1943.10.28. 2174D	<b>Sovesang</b> Knudåge Riisager/Mogens Lorentzen Mogens Wieth ved Flyglet Ole Willumsen	Tono K 8023

1943

OCS 2391-1 **Mads og Mikkel - Hans og Trine I. Del**  
Poul Martin Møller  
Mogens Wieth og Ingeborg Brams

Det danske Selskab



Scan: Erik Høst

1943

OCS 2392-1 **Mads og Mikkel - Hans og Trine II. Del**  
Poul Martin Møller  
Mogens Wieth og Ingeborg Brams

Det danske Selskab



Scan: Erik Høst



1943.02.26. 2118-HDK **En Sømand har sin Enegang**  
 (1958.04.) HDK 4489-45 **En Sømand har sin Enegang** (45 omdr)  
 Gammel Folkemelodi/Johs. V. Jensen  
 Mogens Wieth  
 Elo Magnussen og hans Orkester  
 også på:  
 Mogens Wieth (LP)

Polyphon X 51023  
 Polyphon XM 61880

Polydor 2443 004



”sømand” og ”enegang” med små begyndelsesbogstaver. Måske udgivet efter 1948?



Made in Denmark - Made in France



Vinyl 45

1943.02.26. 2119-HDK

**Til Glæden**

Knud Vad Thomsen/St. St. Blicher

Mogens Wieth

Elo Magnussen og hans Orkester

Polyphon X 51023



”glæden” burde have været med stort ”G”



Made in Denmark - Made in France



- |  |           |  |              |
|--|-----------|--|--------------|
| 1944.10.04.  | 2448A     | Aases Død - 1. Del   | ikke udsendt |
| 1944.10.04.  | 2448B     | <b>Aases Død - 1. Del</b>  | Tono X 25033 |
| 1944.10.04.  | 2448B     | <b>Aases Død - 1. Del</b>  | Prøveplade   |
| 1944.10.04.  | 2448 II C | <b>Aases Død - 1. Del</b><br>af Peer Gynt<br>Grieg/Henrik Ibsen<br>Clara Pontoppidan og Mogens Wieth<br>Medl. af Det kgl. Kapel - Dir. Johan Hye-Knudsen<br>Optaget 1944 paa Foranledning<br>af Knud Hegermann-Lindencrone<br>også på:<br>Kongesønnen i dansk scenekunst (LP) (25 cm) Tono LPK 32022 | Prøveplade   |
| Prøvepladen 2448B hos Nationaldiskoteket<br>er koblet med:     |           |  |              |
| 1944.10.04.  | 2449B     | Aases Død - II. Del<br>af Peer Gynt<br>Grieg/Henrik Ibsen<br>Clara Pontoppidan og Mogens Wieth<br>Medl. af Det kgl. Kapel - Dir. Johan Hye-Knudsen   | Prøveplade   |
| Prøvepladen 2448 II C hos Nationaldiskoteket<br>er koblet med: |           |  |              |
| (1942  | 1703C)    | Ouverture<br>Beethoven<br>Medl. af Det kgl. Kapel - Dir. Johan Hye-Knudsen   | Prøveplade   |





Ifølge Tono's indspilningsbilag blev 1. del "omspillet" den 15.11.1944. Desværre uden angivelse af take-nr. Del 2 blev omspillet den 7.12.1944 igen uden angivelse af take-nr.

1944.10.04. 2449A

**Aases Død - II. Del**

Tono X 25033

1944.10.04. 2449B

**Aases Død - II. Del**

Prøveplade

af Peer Gynt

Grieg/Henrik Ibsen

Clara Pontoppidan og Mogens Wieth

Medl. af Det kgl. Kapel - Dir. Johan Hye-Knudsen

Optaget 1944 paa Foranledning

af Knud Hegermann-Lindencrone

Kongesønnen i dansk scenekunst (LP) (25 cm) Tono LPK 32022

Prøvepladen hos Nationaldiskoteket

er koblet med 2448B

1946.03.10.

**Fyrtojet (2 plader)**

HM-Lyd kopi

Poul Schierbeck/H.C. Andersen

udsendt?

Mogens Wieth

Orkester - Dir. Launy Grøndahl

Hos Nationaldiskoteket



# Peter og Ulven

Den 26. maj 1950 indspillede dirigenten Igor Markevitch "Peter and the Wolf" med The Philharmonia Orchestra på bånd, som siden blev overspillet til 78-plader.

Forskellige kunstnere indtalte siden teksten på:

20.10.1950 Engelsk – Wilfred Pickels 2EA 15146-15151–

22.11.1950 Fransk – Rezbas 2EA 15209 – 15214 –

01.02.1951 Spansk – Gonzales Soriano 2EA 15384 – 15389 måske ikke udsendt

05.04.1951 Dansk – Mogens Wieth 2EA 15497 – 15502

Tak til John Milmo for disse oplysninger

*Peter og Ulven*

Serge Prokofiev er født i Rusland i 1891. I 1918 forlod han sit fædreland for efter et toårigt ophold i Amerika at bosætte sig i Frankrig. I 1934 vendte han tilbage til Rusland.

Sit børneeventyr »Peter og Ulven« komponerede han i 1936 for Central Berne-teatret i Moskva. Dette ualmindeligt vellykkede og elskværdige værk vandt i løbet af kort tid hele verdens beundring. Med frodig fantasi, let hånd og musikalsk charme har Prokofiev skrevet en musik, der taler umiddelbart til alle, som har et ungt hjerte, hvad enten de er børn eller voksne.

Foventyrets personer skildres her ved at karakteristiske tone- og tillægslyde, som er Peter, hvalper på jægten eller ulven, tegnes af blot en den vakkende lyd af oboen:

og katten, som uendeligt låter omkring på sine bløde poter, af klarinetten:

Fagotten portretterer Peters gamle og en smule ærge bestander:

Ulvens ubehyggelige tuden gengives af basseren:

Peters ubehyggelige mundfulness og dumdrigtighed har inspireret komponisten til et violintema:

Kendelig er der jægerens drabelige skud i luften under dets jagt på ulven, lydende hvalstet på paukeren og strømtrommen.

At Prokofieffs mangeartede værker skal her blot nævnes hans opera »Kærligheden til de tre appelsiner«, der blev uropført i Chicago i 1931 og siden er spillet af så godt som alle verdens operatreater.

En suite af dette værk findes i en optagelse med Det kgl. Kapel under ledelse af Nicolai Malko . . . . . 1945 DA 2013-52

Forfatter: **MOGENS WIETH**  
**PHILHARMONIA ORKESTRET**  
 Ledet af: **IGOR MARKEVITCH**

Komponist: **SERGE PROKOFIEFF**      Disk nr.: **KJELD 15497**



Inner-covers





Scans: Jan Mikkelsen

- |             |               |   |               |
|-------------|---------------|---|---------------|
| 1950.05.26. | 2EA 15497-1A  | <b>Peter og ulven – 1. del</b>          | HMV Z 7038    |
| 1951.04.05. |               | Prokofieff                              |               |
|             |               | Fortæller: Mogens Wieth                 |               |
|             |               | Philharmonia Orkestret, London          |               |
|             |               | dir. Igor Markevitch – optaget i London |               |
|             |               | også på:                                |               |
| (1954)      | 19-1 N/20-2 N | Peter og Ulven (LP) (25 cm) komplet     | HMV KDLP 1    |
| (1954?)     | 0XCS 119      | Peter og Ulven (LP) (25 cm) komplet     | HMV KFLP 2    |
| (1972)      | BOKS 41A/B    | Peter og Ulven (LP) komplet             | Odeon BOKS 41 |



Scan tv: Tina & Lars

1950.05.26. 2EA 15498-1A **Peter og ulven – 2. del**  
1951.04.05. Prokofieff/Kjell Abel  
Fortæller: Mogens Wieth  
Philharmonia Orkestret, London  
dir. Igor Markevitch – optaget i London

HMV Z 7039



Scan tv: Tina & Lars

1950.05.26. 2EA 15499-1A **Peter og ulven – 3. del**  
1951.04.05. Prokofieff/Kjell Abel  
Fortæller: Mogens Wieth  
Philharmonia Orkestret, London  
dir. Igor Markevitch – optaget i London

HMV Z 7040



Scan tv: Tina & Lars



1950.05.26. 2EA 15500-1A **Peter og ulven – 4. del**  
1951.04.05.

HMV Z 7040  
Prokofieff/Kjell Abel

Fortæller: Mogens Wieth  
Philharmonia Orkestret, London  
dir. Igor Markevitch – optaget i London



Scan tv: Tina & Lars

1950.05.26. 2EA 15501-1A **Peter og ulven – 5. del**  
1951.04.05.

HMV Z 7039

Prokofieff/Kjell Abel  
Fortæller: Mogens Wieth  
Philharmonia Orkestret, London  
dir. Igor Markevitch – optaget i London



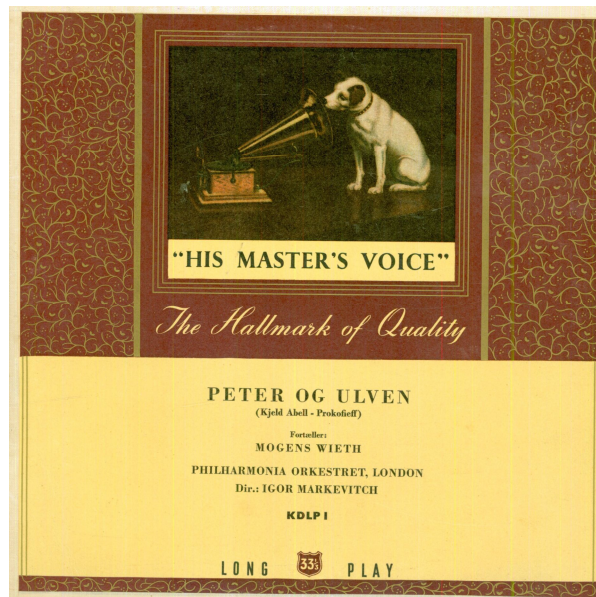
Scan tv: Tina & Lars

1950.05.26. 2EA 15502-1A **Peter og ulven – 6. del**  
1951.04.05. Prokofieff/Kjell Abel  
Fortæller: Mogens Wieth  
Philharmonia Orkestret, London  
dir. Igor Markevitch – optaget i London

HMV Z 7038



Scan tv: Tina & Lars

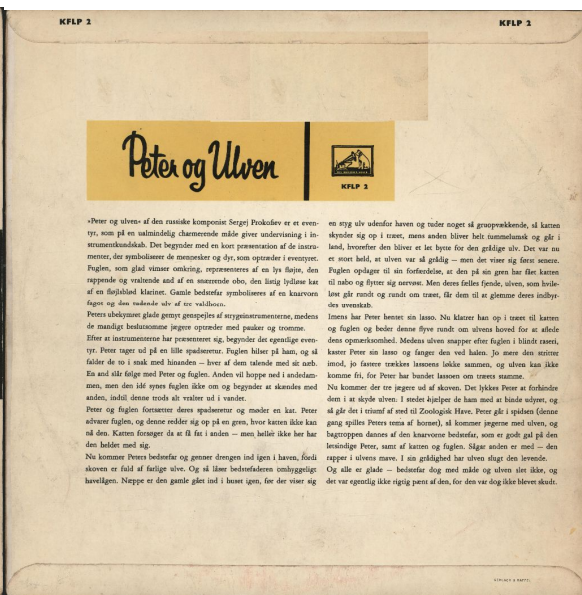


KDLP 1





KDLP 1



Matricenumrene på 25 cm LP'en er: OXCS 19-1N og 20-2N



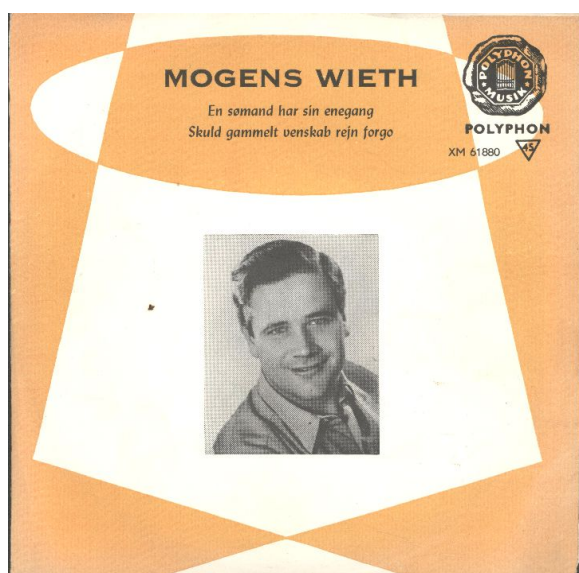




1951.08.23. HDK 3011 **Skuld gammel venskab rejn forgo** Polyphon X 51412  
 (1958.04.) HDK 4490-45 **Skuld gammel venskab rejn forgo** (45 omdr.) Polyphon XM 61880

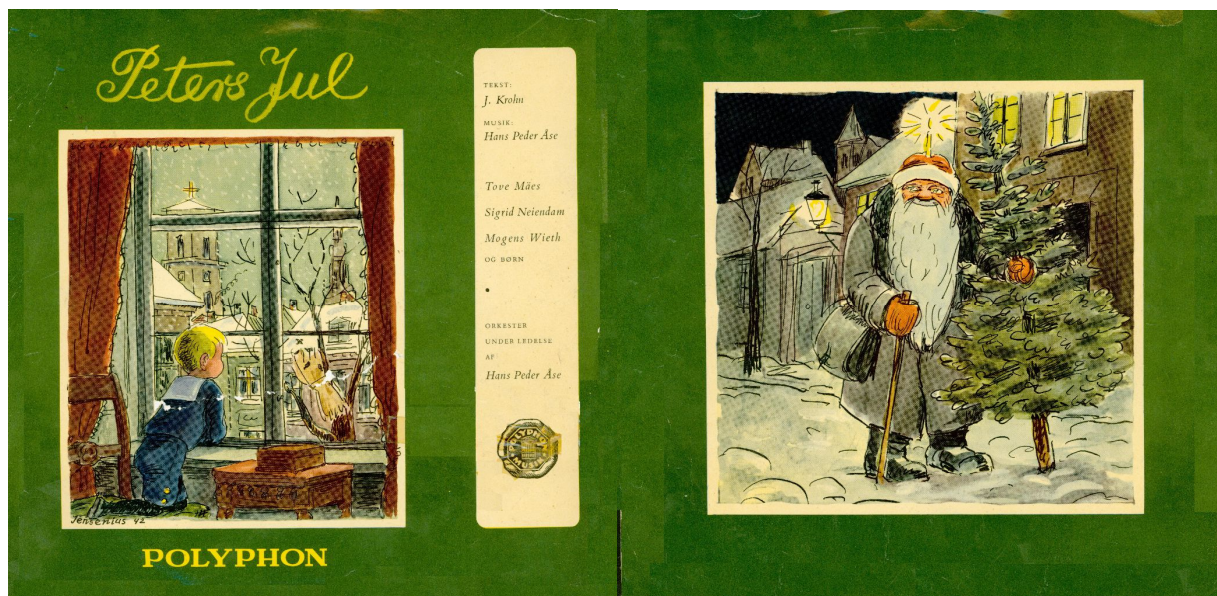
Auld lang syne  
 Gl. skotsk folkemelodi/Jeppe Aakjær  
 arr. Hans Peder Åse  
 Mogens Wieth  
 Hans Peder Åse og hans orkester  
 også på:  
 Mogens Wieth (LP)

Polydor 2443 004



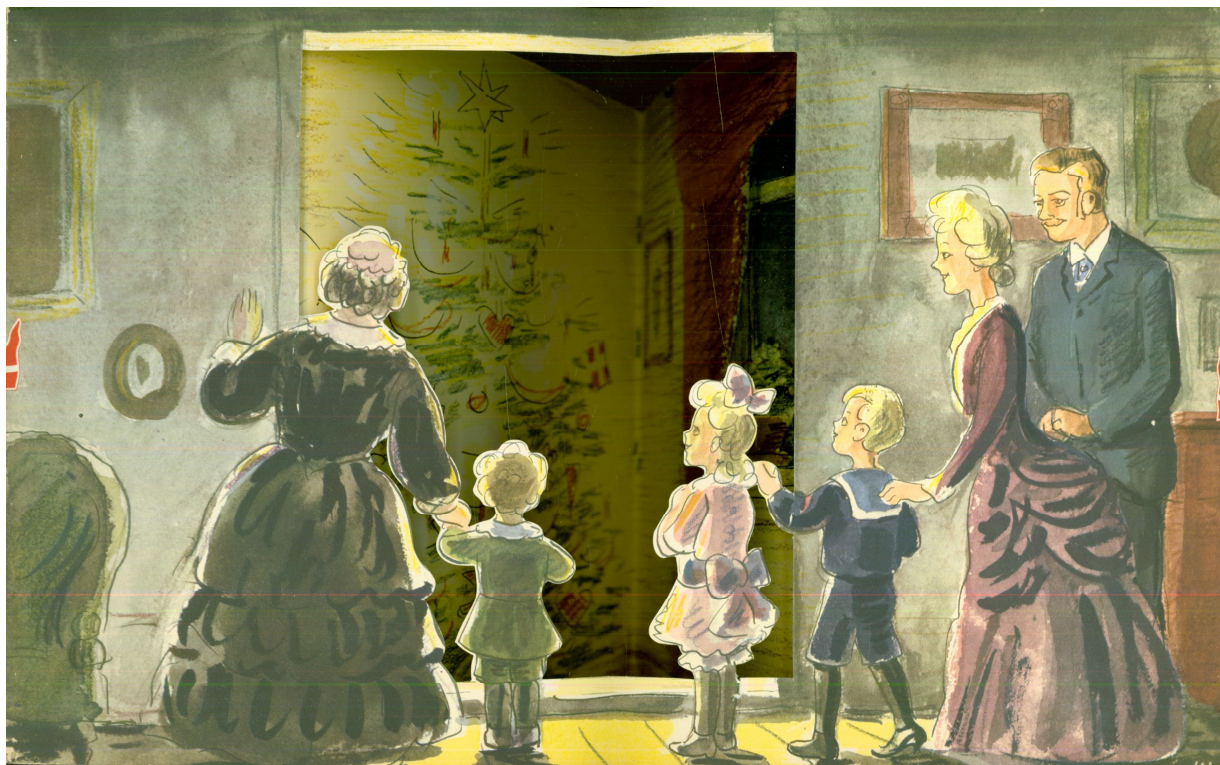
Koblet med: En Sømand har sin Enegang

?	<b>Ukendt indhold</b> Mogens Wieth koblet med: Ukendt indhold	Foba-Tone
?	Ebbe Rode Privatoptagelse i Nationaldiskoteket	Foba-Tone
1951.12.24.	<b>Mogens Wieth om Hans Hvass</b> koblet med: Ukendt indhold	Foba-Tone
1951.12.24.	Fru Liva (Weel) Privatoptagelse i Nationaldiskoteket Optaget i Odd Fellow Palæet ved De juleløses Jul	Foba-Tone
1954 (1958.05.)	<b>Peters jul</b> (2 plader 1+4 og 2+3) <b>Peters jul</b> (EP) J. Krohn/Hans Peder Åse	Polyphon 51700+01 Polyphon EPS 85
HDK 3718	Side 1: læst af Tove Maës	
HDK 3719	Side 2: læst af Tove Maës og Sigrid Neiiendam	
HDK 3720	Side 3: læst af Tove Maës, Sigrid Neiiendam og Mogens Wieth og børn	
HDK 3721	Side 4: læst af Tove Maës og Mogens Wieth Orkesterakk. - dir. Hans Peder Åse	



For- og bagside af folde-ud-coveret med folde-ud juleklip i midten af det dobbelte cover





Folde-ud-midteropslag

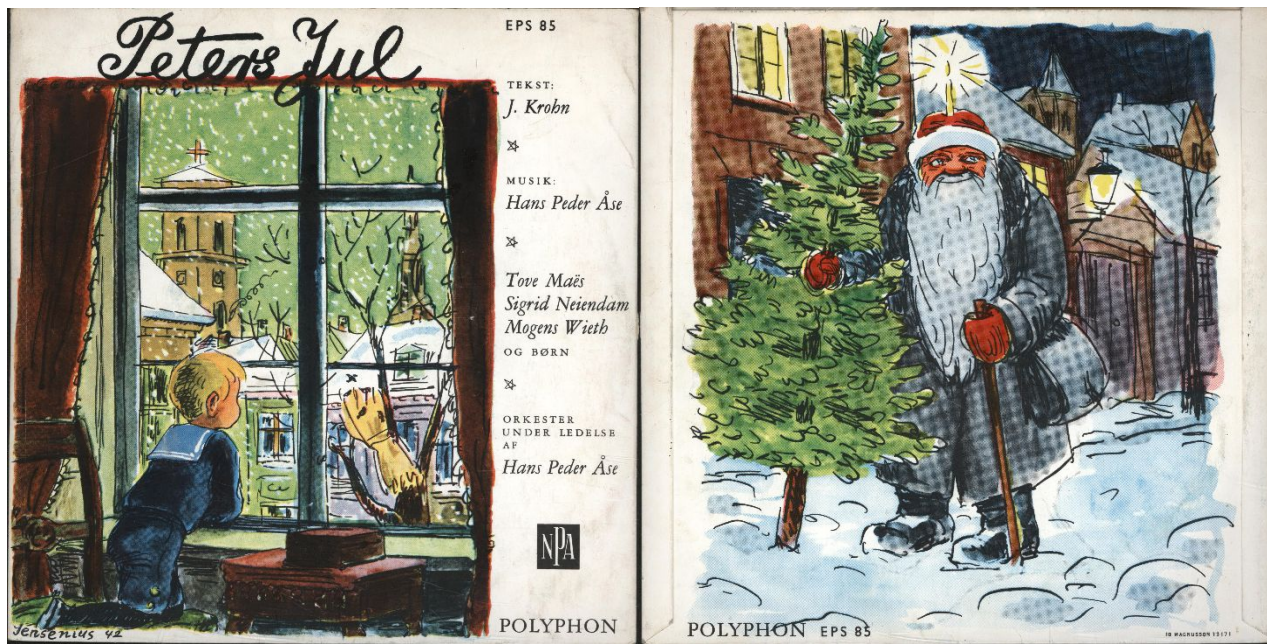


side 1 og 2





side 3 og 4



EP-udgaven



1955.10.15. HDK 3760

**Hist hvor vejen slår en bugt**

Moderen med Barnet

J.C. Gebauer/H.C. Andersen

Mogens Wieth

Piano Hans Peder Åse

Genindspillet 04.07.1959 HDK 4693-45

Polyphon X 51743





1955.10.15. HDK 3761-1 **Aftensang ved forårstid**

Polyphon X 51761

Aftensang om våren  
Mogens Wieth  
også på:  
Mogens Wieth (LP)

Polydor 2443 004



1955.10.15. HDK 3762-1 **Den lille Gartner**

Polyphon X 51761

Gartnerløkka  
Thoralf Borg/Susanne Palsbo  
**Jeg synes jeg selv må stråle**  
Hans Ole Nielsen/Vilhelm Krag  
Mogens Wieth  
Hans Peder Åse og hans orkester



1955.10.15. HDK 3763-1 **Brødre ikke langt herfra** - Polyphon X 51742  
 (Skade at Amerika ligge skal så langt herfra)  
 af "Festen på Kenilworth"  
 C.E.F. Weyse/H.C. Andersen  
 også på:  
 Mogens Wieth (LP) Polydor 2443 004



1955.01.27. HDK 3820-1 **Matelot** Polyphon X 51739  
 Noel Coward/Knud Poulsen  
 Mogens Wieth  
 Hans Peder Åse og hans orkester  
 også på:  
 Mogens Wieth (LP) Polydor 2443 004



1955.01.26. HDK 3821-1 **Londons pryd** Polyphon X 51740  
London's pride  
Noel Coward/Knud Poulsen  
Mogens Wieth  
Hans Peder Åse med rytmeensemble  
også på:  
Mogens Wieth (LP) Polydor 2443 004



1955.010.26. HDK 3822 **Vor aften er forbi** Polyphon X 51741  
The party's over now  
Noel Coward/Knud Poulsen  
Mogens Wieth  
Hans Peder Åse og hans orkester  
også på:  
Mogens Wieth (LP) Polydor 2443 004

1955.01.27. HDK 3823 **Fru Hermelin** Polyphon X 51741  
Mrs. Worthington  
Noel Coward/Ebbe Rode  
Mogens Wieth  
Hans Peder Åse med rytmeensemble  
også på:  
Mogens Wieth (LP) Polydor 2443 004



1955.01.26. HDK 3824-1 **Ræk så en broderhånd**  
Don't let's be beastly to the germans.  
Noel Coward/Knud Poulsen  
Mogens Wieth  
Hans Peder Åse med rytmeensemble  
også på:  
Mogens Wieth (LP)

Polyphon X 51740

Polydor 2443 004



1955.01.27. HDK 3825-1 **Josephine**  
Noel Coward/Knud Poulsen  
Mogens Wieth  
Hans Peder Åse og hans orkester  
også på:  
Mogens Wieth (LP)

Polyphon X 51739

Polydor 2443 004



1955.01.27. HDK 3828-1 **En skål for den mø**  
af "Bagtalelsens skole"  
C.E.F. Weyse/C. Hostrup  
Mogens Wieth  
Hans Peder Åse og hans orkester  
også på:  
Mogens Wieth (LP)

Polyphon X 51742

Polydor 2443 004



1955.01.26. HDK 3829-1 **I himlen sidder Guds engle små**  
Knud Vad Thomsen/H.C. Andersen  
Mogens Wieth  
Piano Hans Peder Åse

Polyphon X 51743





1955.03.23. HDK 3887-1	<b>Den gamle skærslippers forårssang</b>	Polyphon X 51760
1955.03.23. HDK 3887-1	<b>Den gamle skærslippers forårssang</b>	Polyphon X 51768
1955.03.23. HDK 3887-1	<b>Den gamle skærslippers forårssang (EP)</b>	Polyphon EPS 25
	Kai Normann Andersen/Sigfred Pedersen	
	Mogens Wieth	
	Hans Peder Åses trio	
	også på:	
	Mogens Wieth (LP)	Polydor 2443 004



X 51760 og X 51768

1955.03.23. HDK 3888-1,2	Sømandens afskedssang til sin kæreste	ikke udsendt
1955.03.23. HDK 3888-3	<b>Sømandens afskedssang til sin kæreste</b>	Polyphon X 51762
1955.03.23. HDK 3888-3	<b>Sømandens afskedssang til sin kæreste (EP)</b>	Polyphon EPS 25
	Hans Ole Nielsen/Vilhelm Krag	
	Mogens Wieth	
	Hans Peder Åses kvartet	



1955.03.23. HDK 3889-1	<b>I Vandkunstens lille café</b>	Polyphon X 51762
1955.03.23. HDK 3889-1	<b>I Vandkunstens lille café</b>	Polyphon X 51768
1955.03.23. HDK 3889-1	<b>I Vandkunstens lille café (EP)</b>	Polyphon EPS 25
	Hans Ole Nielsen/Palle Fønss	
	Mogens Wieth	
	Hans Peder Åses kvartet	



X 51762 og X 51768

1955.03.23. HDK 3890-1	<b>Morgengaven</b>	Polyphon X 51760
1955.03.23. HDK 3890-1	<b>Morgengaven (EP)</b>	Polyphon EPS 25
	Niels Clemmensen/Sigfred Pedersen	
	Mogens Wieth	
	Hans Peder Åse og hans orkester	
	også på:	
	Mogens Wieth (LP)	Polydor 2443 004





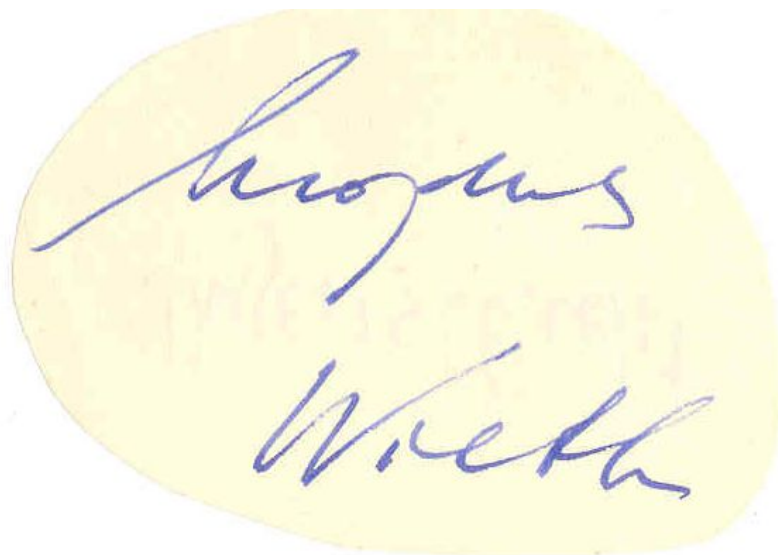


EP EPS 25

- |       |           |   |                  |
|-------|-----------|---|------------------|
| 1956  | HDK 4122  | <b>Barnets øje</b><br>Chr. Kjellerup/Aage Herman<br>Mogens Wieth<br>Blinde musikeres orkester - dir. Otto Lington<br>Pladen er udsendt i juni 1956 til fordel for Solgaven<br>koblet med: | Polyphon X 51812 |
| (1956 | HDK 4121) | Den blinde pige<br>Kai Normann Andersen/Sigfred Pedersen<br>Kirsten Hermansen<br>Blinde musikeres orkester - dir. Otto Lington<br>Pladen er udsendt i juni 1956 til fordel for Solgaven   | Polyphon X 51812 |



Scan: Jan Mikkelsen



Autograf fra ca. 1960



- |       |             |  |                   |
|-------|-------------|--|-------------------|
| 1956  | AA55091-2H  | <b>Tante Tut fra Paris</b><br>Fra filmen "Tante Tut fra Paris"<br>Sven Gyldmark/Peer Gulbrandsen<br>Mogens Wieth<br>Sven Gyldmark og orkester<br>koblet med:                   | Philips B 55092 H |
| (1956 | AA55091-1H) | Lille madame fra Paris<br>Fra filmen "Tante Tut fra Paris"<br>Sven Gyldmark/Peer Gulbrandsen<br>Kirsten Hermansen og Niels Brincker<br>Sven Gyldmark og hans tonefilmsorkester | Philips B 55092 H |



Pladenr. er 55092 – men matricenr. er 55091!  
Tv. Matricenr. AA55091 og th. AA55092 på etiketten.

Herefter udkom Mogens Wieth's plader udelukkende på vinyl.



Tono LPK 32022 (25 cm) udsendt umiddelbart efter Wieth's død i 1962







LP fra 1977



LP Polydor 2443 004

Sven Gyldmark og hans tonefilmsorkester

(1984)

**Teaterliv 1923-1957 (LP-2)**

Danica DLP 8050

Indhold:

Scener fra: Af Essay om Ludvig Holberg 1930  
 Den stundesløse 1930 - Barselstuen 1940  
 Maskarade 1939 - Den politiske kandestøber 1944 –  
 Jeppe på bjerget 1950erne - Jeppe på bjerget 1955 –  
 Genboerne 1938 - Genboerne 1939 - Genboerne 1923 –  
 Skærmydsler 1937 - Søstormen 1957 - Darduse 1952 –  
 Den gale fra Chaillot 1957 - Guldhornene 1943 –  
 Peer Gynt 1944 - Vølund Smed 1942 –  
**Der var engang 1942 - Der var engang 1941**

Medvirkende:

Betty Hennings, Poul Reumert, Bodil Ipsen,  
 Carl Alstrup, Adam Poulsen, Else Skouboe,  
 Anna Bloch, **Karin Nellemose (1941) og Mogens Wieth,**  
 Clara Pontoppidan, Ib Schönberg, Sigrid Neiiendam,  
 Osvald Helmuth, Rasmus Christiansen, Maria Garland,  
 Holger Gabrielsen.

*teaterliv*  
1923-1957



Foto: Ulrik Birk Lauridsen





Filmprogrammet fra "Tante Tut fra Paris"  
Med bl.a. Lily Weiding og Ellen Gottschalch



Tænk, at tante Tut kommer på torsdag!

**HANDLINGEN :**

Claus Hiller har succes som librettoforfatter og visedigter og tjener mange penge, men er letsinde nok til at bruge langt flere end han tjener. Han har en yndig kone, som hedder Asta, og de bor i et dejligt hus i Københavns omegn. Når han plages af skattevæsenet og andre ihærdige kreditorer, trøster han sig med, at han rimeligvis snart skal arve sin gamle tante Tut, der er hovedrig, barnløs og bor i Paris. Hun rejste dertil, da hun var ganske ung, og Claus har derfor aldrig set hende. Derimod har han flittigt brevvekslet med hende i mange år.

Han har ret stor indflydelse på de lettere teatres repertoire, og det kan stundom medføre ubehageligheder. Unge mennesker med skuespillergriller er tilbøjelige til at tro, at han kan hjælpe dem til en fremtid på scenen. Således har den unge sanger Bent Larsen gennem længere tid ringet til ham for at få lov til at allægge prøve. Disse



De ved, jeg tror på Deres talent.

evindelige opringninger irriterer Claus i den grad, at han smækker røret på, hver gang Bent ringer.

Den unge mand bor i et pensionat sammen med den ældre provinskuespillerinde Dagmar Anastasia. Hun mener bestemt, at Bent har talent, og hun har gratis givet ham dramatisk undervisning. Det er også hende, der sætter mod i ham og får ham overtal til at tage ud til Claus Hillers hjem for at få et resultat. Bent strammer sig op, og med bankende hjerte ringer han en aften på Hillers dør. Uheldigvis er forfatteren kørt ind til byen med sin kone, men de har glemt at låse døren. Da Bent har knæet forgæves, tager han i dørhåndtaget og går ind. Han bliver klar over, at der ikke er nogen hjemme og ser sig nysgerrigt omkring.

På flyglet ligger en håndskrevet note og en tekst. Det er Claus Hillers nyeste produkt, og der findes tillige en håndoptager. Bent sætter sig og spiller melodien igennem. Så får han den geniale idé at indsyngne sangen på håndoptageren og spille håndet for forfatteren ved dennes hjemkomst. Det lader imidlertid til at vare længe, og

## Mogens Wieth har medvirket i følgende danske film:

Flaadens blaa matroser (1937)  
Barnet (1940)  
Gaa med mig hjem (1941)  
Regnen holdt op (1942)  
Natekspresen (P. 903) (1942)  
En herre i kjole og hvidt (1942)  
Jeg mødte en morder (1943)  
Drama paa slottet (1943)  
Mit liv er musik (1944)  
Den usynlige hær (1945)  
Ditte Menneskebarn (1946)  
Familien Swedenhielm (1947)  
Hatten er sat (1947)  
Mens porten var lukket (1948)  
Kampen mod uretten (1949)  
For frihed og ret (1949)  
Fireogtyve Timer (1951)  
Som sendt fra himlen (1951)  
Tante Tut fra Paris (1956)  
Ingen tid til kærtegn (1957)  
Gøngenhøvdingen (1961)

Nævnes bør også Wieths medvirken i Paramount's "The man who knew too much" – ("Manden der vidste for meget") fra 1955 – instrueret af Alfred Hitchcock og med James Stewart og Doris Day i hovedrollerne.