

MEMORIAS DE LA MÚSICA LLANERA EN MANÍ CASANARE

Dennys Martínez Chaparro

Licenciatura en Música – UPTC

El presente artículo documentará la etapa histórico-cultural del Municipio de Maní en el departamento del Casanare de mediados del s. XX, describiendo la difícil transición del conflicto armado y hostil que se desplegaba en los Llanos Orientales y por ende la delicada situación de las familias que habitaban el área urbana y rural del municipio. Se realizará un énfasis en aquellas familias en las que se encontraban músicos populares de la época; quienes tuvieron que afrontar difíciles situaciones estando al frente de guerra por sus familiares y demás allegados.

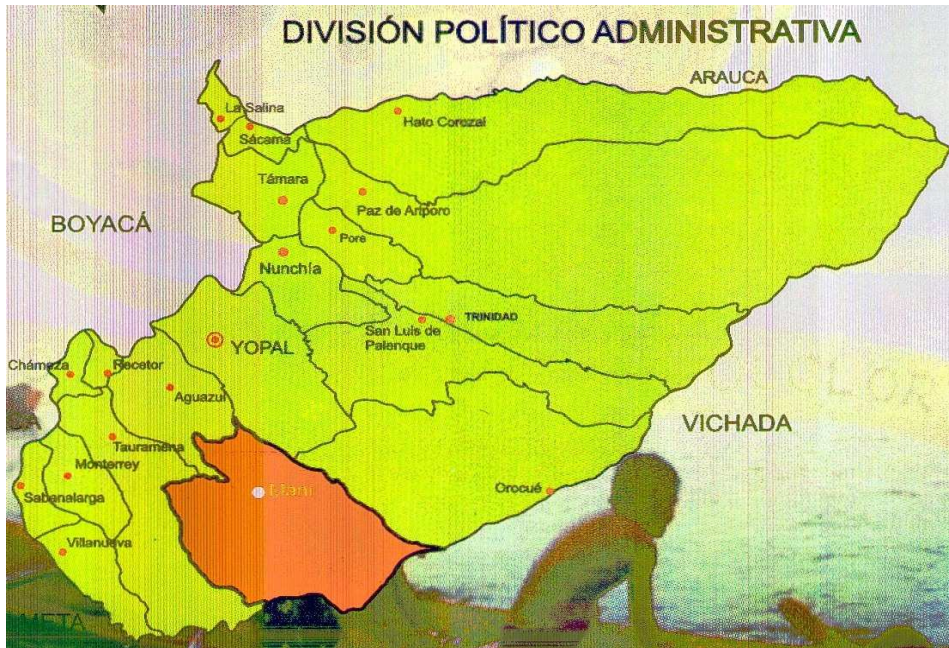
El objetivo principal de este artículo es caracterizar los acontecimientos sociales y folclóricos que por aquellos días surgieron en el municipio de Maní, analizar hasta qué punto estos eventos repercutieron en el desarrollo musical, la participación activa o pasiva de los músicos en dicho momento de la historia y los formatos instrumentales implementados en dicha época.

El texto contiene 4 partes, en primera medida se dedican unas pocas líneas a la ubicación geográfica del municipio. En segundo lugar se narran los sucesos que rodearon la historia musical del municipio de Maní a mediados del s. XX, describiendo de forma concreta el contorno urbano y rural; y la relación estrecha entre llanero y joropo, tocando por supuesto la confrontación política que estalló en una guerra que por un instante entorpeció la tranquilidad en tierras maniseñas. Por último se analiza la época de la postguerra y el resurgimiento del arte musical y finalmente, se brindan algunas conclusiones.

Maní Casanare

Maní es un municipio ubicado en el departamento del Casanare; se encuentra a una distancia de 89 Km de la capital del departamento, Yopal. El municipio está surcado por ríos como el Cusiana, Charte y Unete, tiene una temperatura cálida que oscila entre los 27°C¹. Este hermoso municipio es conocido como la capital turística de Casanare y dentro de los eventos que se realizan en el municipio sobresale el Festival Internacional Pedro Flórez de la Bandola Llanera celebrado en los primeros días del mes de Enero.

¹ Microsoft Student con Encarta Premium 2009. Maní (ciudad)



Ubicación geográfica de Maní Casanare.²

Sucesos que rodearon la historia musical del municipio de Maní a mediados del s.XX

Maní Casanare por aquel entonces era un pequeño caserío construido rústicamente con paredes de adobe y techos de palma, ubicado a la orilla del río Cusiana, territorio muy pacífico hasta aquel entonces. Entre sus habitantes moraron campesinos en su mayoría y advenedizos procedentes sobre todo del altiplano Cundiboyacense.

“...el pequeño caserío tenía una plazoleta principal y alrededor de ella estaba una capilla una escuela y un estanco”³

Maní Casanare a mediados del s. XX Foto Tomada de la Revista Caribabare. (Revista del Centro de Historia de Casanare)

² Maní Patrimonio Cultural y Natural de Casanare. María Piratova Morales, Ubicación geográfica del municipio de Maní.

³ CUELLAR BECERRA, José, Maní su Historia y su Gente, La violencia en Maní (1949 a 1953) p. 29, Editorial Talleres Gráficos Ltda. Tunja 1997.



Los músicos en su mayoría campesinos, llevaban a cabo sus labores y tareas diarias de trabajo de llano acompañadas siempre de cantos, como el de ordeño o el de vaquería, y sus prácticas musicales con instrumento como el tiple y el bandolón usualmente las retomaban en las horas de descanso y por lo general al atardecer.

Por aquel entonces se realizaban unas celebraciones religiosas que según Carmen Isabel Martínez Pérez fueron “una herencia que la cultura negra nos dejó la magia, el mito,” “lo sobrenatural y lo religioso conjugado y manifiesto en eventos paganos como el **San Pascual Bailón**”⁴; que consistía en un parrando como homenaje, celebración o alguna manda, con el fin de pagar una promesa por un favor recibido de ese santo. Se dice que San pascual rescataba lo que se había perdido, por ejemplo si se perdía una novilla o por la sanidad de algún animal. Él, según las creencias de los antiguos, ayudaba a proteger las reses y la buena cosecha de cultivos de pancoger o conucos.

Estas celebraciones se realizaban en una finca en donde se reunían los familiares, vecinos y amigos, durante dos o tres días alrededor de la música y la comida típica de la región. Así cuenta el historiador José Cantalicio Cuellar “incluso en la época antigua, las celebraciones duraban 4 días y solo se aislaban para descansar por un lapso corto, luego reanudaban su festejo, los músicos

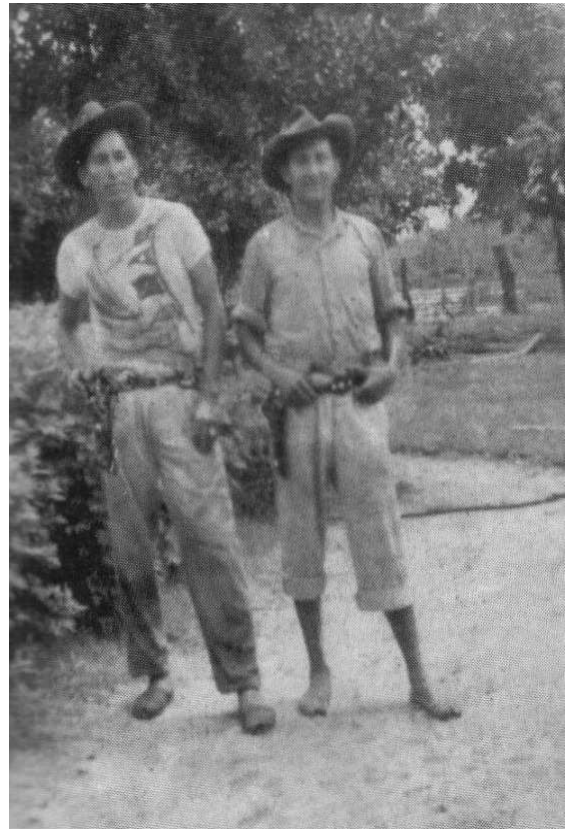
⁴ Caribabare, Revista del centro de Historia de Casanare. Carmen Isabel Martínez Pérez p.122

acudían a tocar el guitarra⁵ y el tiple, en casos posteriores tenemos la bandola con acompañamiento del cuatro y las maracas” los cantantes hacían parte de esta reunión y eran denominados copleros y compositores.

En realidad no había una función específica para cada músico ya que cuando uno de los músicos se cansaba de tocar o de cantar, simplemente se intercambiaban los instrumentos.

El gusto por la música era extendido hacia la mayoría de los llaneros, como se escuchaba decir, “el que no baila toca, el que no toca canta, y el que no canta silba” queriendo decir que todo llanero tiene alguna habilidad en la música.

Pero esta cotidianidad con aires pacíficos en tierras llaneras se fue entorpeciendo debido a los constantes enfrentamientos entre los partidos liberal y conservador, que se agudizaron en la Capital tras el asesinato del caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán, en abril de 1948. Lo que produjo un fuerte remezón no solo en Bogotá; sino que este hecho de violencia se fue extendiendo por territorio colombiano y el municipio de Maní no pasó inadvertido ante estos sucesos.



Los Hermanos el Teniente “cuchuco” y “cocono” Chaparro. Revista Caribabare.

Fue así como los maniseños a finales del año 49 deciden organizar sus grupos para defender sus intereses e ideologías de tendencias netamente liberales, pues según informaciones que habían llegado al municipio, los culpables del asesinato del caudillo habrían sido presuntamente los conservadores; motivo por el cual formaron un frente de resistencia encabezado por campesinos que pasaron a ser comandante de escuadrones, en donde estaban los que en algún tiempo se dedicaron a las labranzas en el campo llamado también trabajo de llano. Su sano pasatiempo con la música se vio reemplazado por las armas de fuego y la huida al monte.

⁵ Cuatro.

En el movimiento musical durante la guerra se conoció como cantante, a don Augusto “mono” Becerra, en compañía de Pedro Flórez, recientemente fallecido en el pasado mes de Abril del presente año y su hermano Prudencio quien es recordado por interpretar los corridos guadalupanos, normalmente se comenta que todos aquellos que participaron de alguna manera fuera de estafeta⁶ o de escolta de algunos de los grupos, se hacían cargo de la parte musical, aunque se comenta que era una obligación para los músicos que participaron en la guerra interpretar los instrumentos.

La música durante la guerra fue una forma de alegría en medio de estas penalidades que pasaban cuando vivían escondidos por la persecución militar del bando enemigo; entonces de alguna manera ellos cantaban silbaban interpretaban algún instrumento como medio de distracción.

Pedro Flórez Belisario.

Foto: Vicky Ospina



Los músicos veteranos como, Pedro Flórez Belisario, recibía el sobrenombre de “negativo”⁷ junto a su hermano Prudencio Flórez Belisario conocido en aquel entonces como “pájaro bravo”. Prudencio Flórez vive su experiencia en la época de la violencia de esta manera; en el año de 1949 presta el servicio militar, aspecto que le sirvió cuando regresó a su municipio en el 50, pues “por su preparación militar fue asignado sargento y como tal participa en varias acciones hasta en la entrega de armas,”⁸

Nieves Flórez. Revista Caribabare

⁶ Informante

⁷ Pedro Flórez de quien se toma el nombre para la realización del Festival Internacional Pedro Flórez de la bandola llanera en Maní Casanare.

⁸ CARIBABARE-Revista del centro de Historia de Casanare, Historia y relatos de Maní p. 192, Pro-offset Editorial Ltda 2003

La reconocida bailarina de música llanera Nieves Flórez, tía de Pedro Flórez, le tocó vivir muy de cerca el horror de la guerra, ella dice: *“Cuando la violencia yo viví muy mal porque resulta que la tropa me quemó la casa y la cama y la ropa y me quedé en un ranchito marranero. Tenía dos nietos pequeños y me los mataron los zancudos. Todo estaba en pelea y me tocaba comer sin sal. Yo hervía bien la leche para que quedara salada. Después fue que don Antonio Barrera me regaló unos trapitos”*⁹



Como el municipio de Maní fue incendiado en el año de 1950, al paso de la violencia muchas fincas también se vieron afectadas, estos combatientes estuvieron en constante huida al monte.

La época de la postguerra el resurgimiento del arte musical.

Según el profesor José Cantalicio Cuellar B. hacia los años 50 o 53 en adelante después de la revolución que se vivió en los llanos, según cuentan nuestros abuelos se hablaba de los corridos guadalupanos que florecieron en esta región; se tocaba mucho el tiple y el bandolón. Los maestros veteranos de esa época enseñaban pero aisladamente; aún no habían grandes agrupaciones musicales, sino el básico formato instrumental, conformado por tiple, guitarra y capachos o bandolón, guitarra y capachos. También el músico veterano Raúl Mariño cuenta lo siguiente: “Recién pasada la violencia se conocía el tiple y el requinto que se ejecutaba en tiemple de bandola”¹⁰.

En ese entonces no se conocían las notas musicales sino que la afinación o el orden de la afinación de las cuerdas, era denominado tiemple; había tiemple natural, tiemple transporte, medio transporte entre otros, de los cuales se hablará más adelante. Raúl Mariño dice: “La gente antigua cogía dos triples el uno con tiemple de bandola que era el puntero, es decir, el que llevaba la melodía y otro con su afinación normal que es similar a la afinación del cuatro llanero”.

⁹ CUELLAR BECERRA, José, Maní su Historia y su Gente, La violencia en Maní (1949 a 1953) p. 30, Editorial Talleres Gráficos Ltda. Tunja 1997.

¹⁰ (*) MARIÑO, Raúl, Maní Casanare, Tema: Interpretación del Tiple, Instrumentos interpretados a mediados del s. XX. 8 de Enero de 2010

La inclusión de estos instrumentos del altiplano Cundiboyacense a la música llanera se debía a que el departamento de Casanare aún no se había desligado de Boyacá y por lo tanto era evidente la continua llegada de foráneos al municipio.

Raúl Mariño con su requinto, Foto. Dennys Martínez Chaparro



En cuanto a la danza practicada por aquel entonces se dice que nuestros abuelos bailaban el joropo sin ninguna dificultad de una

forma muy sencilla, el “valseo”¹¹ y el zapateo propios del joropo criollo sin vueltas ni pasos de difícil ejecución, pero la gracia y el sabor que conservaban las raíces llaneras era mucha, el “escubillao”¹² era sencillos en la mujeres, no se realizaban pasos extravagantes, antes bien imperaba la elegancia. Según cuenta, Esperanza Tobar ex directora del grupo de danzas Vendaval.

Carmen Isabel Martínez Pérez al referirse a los formatos musicales llaneros antiguos hace mención al aporte de la cultura aborigen reflejado en “los capachos, la sirrampla y el furruco”¹³ de estos tres últimos instrumentos hacen mención los antiguos músicos y habitantes del municipio de Maní.

La Sirrampla fue un Instrumento del antiguo formato musical llanero, que constaba de una cuerda, y hacía el papel de bajo cumpliendo un papel importante en el ritmo y la armonía. El Furruco por su parte no ha desaparecido, pero es muy difícil encontrar a un intérprete de este instrumento de percusión. El furruco es

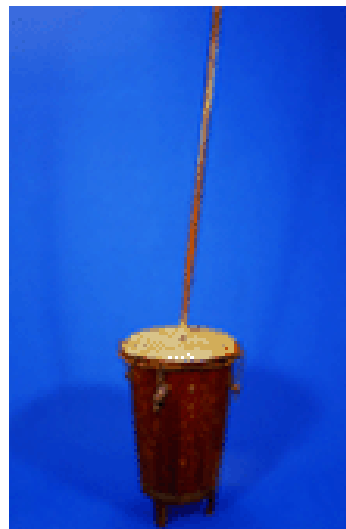
¹¹ Valseo es la forma suave con que la pareja baila el joropo, con el paso base.

¹² Escubillao, en otras partes de Casanare es conocido como escubilleo. Es el paso de la mujer frente al zapateo del hombre.

¹³ MARTÍNEZ, Carmen Isabel, De la encomienda al hato y la cultura del petróleo. Análisis de la transformación. pág. 122 en Revista CARIBABARE-Revista del centro de Historia de Casanare, Pro-offset Editorial Ltda. 2003

elaborado con un tronco de madera hueco o con un támara y cubierto en uno de sus extremos por una membrana de cuero de res. Para su interpretación se utiliza una vara verticalmente puesta sobre este instrumento y se deslizan las manos sobre la misma, produciendo un sonido ronco.

Furrucos elaborados con un tronco¹⁴



Grupo Llanero con Acompañamiento de Furrucos elaborados con támara. Foto. Marilú Tobar

En entrevista con el luterero del municipio de Maní, Nazario Humos quien tiene una experiencia de más de 40 años en la construcción de

instrumentos llaneros nos cuenta: “En esa época que yo me alcance a acordar, el furrucos fue utilizado en Orocué sobretodo por los indios que acompañaban sus

¹⁴ SONIDOS DEL FOLKLORE DE VENEZUELA-Imagen de furrucos llaneros **Fuentes:** Página oficial de FUNDEF [Sitio Web] Nuestra Tradición Popular, Tomo I (1999) [CD-ROM] [Online] - **CREADA POR CAVIDAL 2005 ©**, disponible en Internet: http://www.sonidosdelfolklore.com.ve/instrumentos_furro.html, Consulta: 12 de mayo de 2010

cantos con este instrumento, y aún en muchas partes de Maní, la gente parrandeaba con el furruco, el otro instrumento que ha muerto, pues yo he caminado por muchas partes y he preguntado, pero nadie da razón, es la sirrampla un instrumento que se hace con una verada que es una mata del monte que parece como a la mata de maíz, también conocida como mata brava, es una caña alta y ella florea. Por lo menos a este tiempo de verano están floreaítas. Uno corta la verada la unta de graso de ganado, la pasa por la candela y la echa 3 días al agua y luego se hace el instrumento, pero lo que digo hoy en día eso no se ve”.¹⁵

Nazario Humos. Foto. Dennys Martínez Chaparro.



El lutier Humos recuerda que antes y después de la guerra no contaban con materiales adecuados para los encordados de los instrumentos, él dice: “En cuanto a los cuatros nos tocaba labrar unas tablitas para las clavijas y para las

¹⁵ (*) HUMOS, Nazario, Tema: Instrumentos musicales después de la violencia s. XX, Maní Casanare 24 de Diciembre de 2009

cuerdas como casi era, muy raro un “encuerdao”¹⁶ de tiple o para un cuatro tocaba,... Ud. No me la va a creer..., pero un viejo Alvarado; a los 99 años nos dio unas clases de cómo hacer las cuerdas. Nos tocaba matar unas culebras que se llaman voladoras; las amarrábamos por la cabeza y por el rabo, las enterrábamos con dos cubarros¹⁷ en el río y a los 8 días íbamos y las sardinas se habían comido el resto de la culebra y estaban solamente las venas, uno las sacaba y las ponía a secar y esas eran las cuerdas de los cuatros pues por aquí no llegaban cuerdas, porque por lo menos, digamos en Villabo, Bogotá o en Venezuela allá si llegaban pero por aquí en esa época ni carreteras habían, la parte donde yo vivía solo caía una avioneta cuando había un enfermo, no habían formas de cómo salir al pueblo. Que uno nacía con el ancestro de ser algo en la vida pero no podía porque no habían los modos de que lo ayudaran”¹⁸.



Daniel Pulido. Foto de Dennys Martínez Chaparro

Otro de los testimonios recogidos es el de Daniel Pulido intérprete de la Bandolina o Mata mata, quien coincide con su coterráneo Nazario Humos en la elaboración de los encordados de la

época: “utilizaban la fibra dura de la tripa del gato, de chigüiro o de la res, de ahí sacaban el “encuerdao” porque no habían sacado el de acero.”¹⁹

¹⁶ Encordado

¹⁷ Cubarro: Árbol de tierra cálida cuyo fruto recibe el mismo nombre.

¹⁸ (*) HUMOS, Nazario, Tema: Instrumentos musicales después de la violencia s. XX, Maní Casanare 24 de Diciembre de 2009

¹⁹ (*) PULIDO, Daniel, Maní Casanare, Tema: Elaboración y fabricación de instrumentos del folclor llanero, 24 de Diciembre de 2009

La bandolina o mata- mata deriva su nombre de un tipo de tortuga en los llanos Orientales por su caparazón redondo que se asemeja a este instrumento, cuenta con cuatro órdenes cada una con dos cuerdas su afinación variaba de acuerdo al temple que el músico quería dar; por ejemplo: utilizaban el temple transporte con una afinación aproximada con intervalo de cuarta (orden 1 y 2) seguido por intervalo de quinta (entre 2 y 3) y finalmente intervalo de quinta (3 y 4) de agudo a grave. Otro de los temples utilizados por aquella época fue el temple falso transporte consistía en afinar las órdenes por quintas. Entre otros como el temple natural, el temple del diablo, de los cuales hay muy pocos recuerdos según narra Daniel Pulido²⁰.

Otra forma de expresión musical renacía en los trabajos de llano, en el quehacer diario del campesino llanero, en el silbar de una tonada. Para esta manifestación musical no se contaban con los formatos instrumentales anteriormente nombrados, estos eran los cantos de vaquería y los cantos de ordeño, el primero consistía en: el trabajo de los caporales de un hato o de una finca que iban a la sabana a recoger el ganado, el “cabrestero”²¹, comenzaba a “entonar una canto con el fin de calmar a las reses más ariscas”²².



Bandolina Mata-mata: antigua se utilizaba hacia los años 60

Foto. Dennys Martínez Chaparro.

²⁰ Como dato curioso dentro de la entrevista realizada a Daniel Pulido; en uno de sus relatos comenta la existencia de un grupo indígena de la región quienes construían sus propios instrumentos de cuerdas como imitación del tiple, la elaboración de este instrumento rústico consistía en lo siguiente: se tomaba un trozo de tallo de palma y desde uno de sus extremos se comenzaban a sacar cuatro órdenes de fibras las cuales producían un sonido muy similar al del tiple. Según cuenta Daniel Pulido, estas ordenes después de ser bien labradas, eran amarradas por sus extremos con tallos que hacían el papel de puentes que sostenían las cuerdas y la caja de resonancia era un totumo. Este instrumento era utilizado para sus rituales.

²¹ Cabrestero: En un trabajo de llano, persona encargada de ir a la cabeza del ganado que se recoge en la sabana.

²² Arisco: término que se utiliza en el llano para denotar a un animal indómito.

El canto de ordeño o del ordeñador también era realizado por aquella época con el mismo propósito de calmar a las vacas cuando eran traídas y ordeñadas en el corral. Según cuenta Víctor Espinel, “eso se lo aprendí a mi abuela materna Brígida, cuando yo era pequeño, tendría 9 años y me iba a ordeñar con ella las vacas y ella cantaba cantos como “linda dama” y “no sé que le pasa a Rosa”;

de este modo y por tradición oral los cantos de vaquería y de ordeño pasaban de generación a generación.



Las décimas por aquel entonces eran lo que hoy en día llamamos joropo solo con una diferencia notable en el “tañido”²³ que se entona antes de comenzar a cantar la letra según el ejemplo dado por Víctor Espinel.

Profesor. José Cantalicio Cuellar. Foto. Dennys Martínez Chaparro

El profesor José Cantalicio Cuellar dice: “Se cuenta que los músicos eran muy bienvenidos por aquella época en los parrandos, es decir, el hecho de ser músico, a pesar de que era un oficio para estar todo el tiempo dándole diversión a los bailarines y al público en general, eran queridos y muy admirados porque esas aptitudes musicales no las tenía cualquier persona, de ahí que aparecen los famosos de la época por la forma de interpretar el joropo”.

Conclusiones

Pese a las graves consecuencias de la violencia en el municipio de Maní se conservaron y promovieron los mismos principios del folclor llanero que se vivieron antes de la guerra. A quienes les interesaba los procesos musicales posteriormente conformaron grupos musicales nacientes en los hatos o fincas del municipio de Maní. Las influencias foráneas siguieron repercutiendo en la música llanera en cuanto a la interpretación, vestuarios típicos y costumbres, como resultado de la constante emigración de los dpto. vecinos hacia nuestro municipio.

Los instrumentos autóctonos del folclor llanero como la sirrampla y el furrucó han venido desapareciendo del formato llanero gradualmente, con la inclusión de

²³Tañido: grito recio que el cantante realiza como apertura para la iniciación del canto joropo.

nuevos instrumentos como el bajo eléctrico. Recordemos que en su época la sirrampla cumplía el papel que hoy en día tiene el bajo eléctrico y que también el furruco acompañaba con el ritmo característico que es realizado por este, motivo por el cual el bajo pasó a reemplazarlos con facilidad por la precisión en su afinación ya que la sirrampla carecía de trastes.

Por otro lado las nuevas generaciones de músicos en Maní Casanare se han inclinado por aprender a interpretar los instrumentos que actualmente se ejecutan en el formato llanero, arpa cuatro, maracas, bandola y bajo, sumado a esto en la Casa de la Cultura del municipio de Maní, se han suprimido las clases de estos instrumentos autóctonos, lo que dificulta aún más su perduración en el formato llanero implementado en el Municipio.

Pese a estas nuevas tendencias estilísticas que sobretodo son efectuadas por la juventud del municipio, los antiguos exponentes del folclor llanero se resisten a perder lo originario de la música y la danza llanera, promoviendo continuamente en el Festival de la Bandola llanera modalidades de concurso en donde los parámetros están muy ligados a la interpretación de la Bandola criolla y como requerimiento para las parejas de baile participantes es fundamental la danza típica del folclor llanero.

Uno de los músicos representativos del folclor es el coplero y compositor Hernando Guerrero²⁴ quien afirma, que las modas impuestas actualmente en la música llanera no han de mantenerse por mucho tiempo, y que la prevalencia de la música criolla casanareña en el municipio de Maní se vigorizará con el tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

CUELLAR BECERRA, José, Maní su Historia y su Gente, Editorial Talleres Gráficos Ltda. Primera edición, Tunja (Boyacá) 1997

CUELLAR BECERRA, José, Maní Casanare, Tema: Etapa Histórica de Maní Casanare 1949-1953, conflictos políticos, músicos de la época, eventos folclóricos a mediados del s XX. 27 de Diciembre de 2009 [entrevista: grabación sonora] Casete 90 min, sonido

ENCARTA PREMIUM 2009, Microsoft Student. Maní (ciudad)

ENCICLOPEDIA CONCISA DE COLOMBIA, OCEANO. Geografía, historia, sociedad y cultura. ed. J Huguet. España. s.f.

²⁴ (*) GUERRERO, Hernando, coplero veterano del Municipio de Maní, Tema: Música llanera criolla Casanareña y las nuevas tendencias estilísticas. Maní. Enero 2010

ESPINEL, Víctor, Tema: Canto de Ordeño, de Vaquería y canto recio, Maní Casanare 6 de Enero de 2010 [entrevista: grabación sonora] Casete 90 min, sonido

HUMOS, Nazario, Tema: Instrumentos musicales después de la violencia s. XX, Maní Casanare 24 de Diciembre de 2009 [entrevista: grabación sonora] Casete 90 min, sonido

GISPERT, Carlos *et al.* *ENCICLOPEDIA CONCISA DE COLOMBIA. OCEANO. Geografía, historia, sociedad y cultura. ed. J Huguet. España. s.f. p. (1-104)* No reporta año de impresión.

GUERRERO, Hernando, coplero veterano del Municipio de Maní, Tema: Música llanera criolla Casanareña y las nuevas tendencias estilísticas. Maní. Enero 2010[entrevista: grabación sonora] Casete 90 min, sonido

MARIÑO, Raúl, Maní Casanare, Tema: Interpretación del Tiple, Instrumentos interpretados a mediados del s. XX. Maní Casanare 8 de Enero de 2010. [entrevista: grabación sonora] Casete 90 min, sonido

MARTÍNEZ, Carmen Isabel, De la Encomienda al Hato y la cultura del petróleo- Análisis de la transformación, en Revista CARIBABARE-Revista del centro de Historia de Casanare, Editorial Ltda. Diciembre 2003. ISSN 0121-5175

PIRATOVA MORALES, María. Maní Patrimonio Cultural y Natural de Casanare. Música y Danza. Grupo b y L Impresos y Suministros- LitoUniverso TUNJA (BOYACÁ). No reporta año de impresión

PULIDO, Daniel, Tema: Elaboración y fabricación de instrumentos del folclor llanero, Maní Casanare 9 de Enero de 2009 [entrevista: grabación sonora] Casete 90 min, sonido

SONIDOS DEL FOLKLORE DE VENEZUELA- **Fuentes:** Página oficial de FUNDEF [Sitio Web] Nuestra Tradición Popular, Tomo I (1999) [CD-ROM] **Imagen:** Tomada de Nuestra Tradición Popular, Tomo I (1999) [CD-ROM] Creative Commons. [Online] - **CREADA POR CAVIDAL 2005** ©, disponible en Internet: http://www.sonidosdelfolklore.com.ve/instrumentos_furro.html, Consulta: 12 de mayo de 2010 8:25pm

TOBAR, Esperanza, Maní Casanare, Tema: Danza a mediados del s. XX, grado de dificultad y estilo. Diciembre 28 de 2009 [entrevista: grabación sonora] Casete 90 min sonido

LISTA DE IMÁGENES.

CASTILLO, Nubia Maní a través de la fotografía, Revista CARIBABARE-Revista del centro de Historia de Casanare, Editorial Ltda. Diciembre 2003. ISSN 0121-5175

MARTÍNEZ, Chaparro Dennys, Investigación Histórica, Maní La historia que canta y danza al son del Joropo. 2010.

PIRATOVA MORALES, María. Maní Patrimonio Cultural y Natural de Casanare. Música y Danza. Grupo b y L Impresos y Suministros- LitoUniverso TUNJA (BOYACÁ). No reporta año de impresión

SONIDOS DEL FOLKLORE DE VENEZUELA-Imagen de furruco llanero **Fuentes:** Página oficial de FUNDEF [Sitio Web] Nuestra Tradición Popular, Tomo I (1999) [CD-ROM] [Online] - **CREADA POR CAVIDAL 2005** ©, disponible en Internet: http://www.sonidosdelfolklore.com.ve/instrumentos_furro.html, Consulta: 12 de mayo de 2010