

# 诗韵江城

Shiyun Jiangcheng

—— 历代诗人咏武汉



· 第一辑 希望于武漢，不管風吹浪打，勝似閑庭信步，今日得……

武漢是悠久的歷史文化名城，其獨特的地理位置，深厚的文化積澱，優美的自然風光，衆多的人文景觀，讓歷史文人留下了許多題咏武漢的名篇佳句。如屈原、李白、崔顥、孟浩然、蘇軾、陸游、岳飛、文天祥等等，他們喜愛江城、吟詠江城，流連于白雲黃鶴之鄉。革命領袖、偉大詩人毛澤東鍾情武漢，從1953年到1974年，曾40多次來到江城，在東湖共計居住時間長達480天。留下錦綉詩篇，高度贊揚

版  
Wuhan  
Publishing House  
武漢出版社

东湖诗社 / 編

LIDAI SHIREN  
YONG WUHAN

## 作者简介

Shiyun Jiangcheng

LIDAI SHIREN  
YONG WUHAN

### 东湖诗社

成立于2013年，依托武汉市、区老年大学，广泛吸纳海内外诗词爱好者的优秀作品，旨在歌颂、宣传、抒写武汉的好人、好事、好景，名人、名城、名品。已出版《东湖风景独好》第一、二辑，本辑为《诗韵江城》第一辑。

# 诗韵江城

Shiyun Jiangcheng

—— 历代诗人咏武汉



· 第一辑 希望于武漢，不管風吹浪打，勝似閑庭信步，今日得……

武漢是悠久的歷史文化名城，其獨特的地理位置，深厚的文化積澱，優美的自然風光，衆多的人文景觀，讓歷史文人留下了許多題咏武漢的名篇佳句。如屈原、李白、崔顥、孟浩然、蘇軾、陸游、岳飛、文天祥等等，他們喜愛江城，吟詠江城，流連于白雲黃鶴之鄉。革命領袖、偉大詩人毛澤東鍾情武漢，從1953年到1974年，曾40多次來到江城，在東湖共計居住時間長達480天。留下錦綉詩篇，高度贊揚

版  
Wuhan  
Publishing House  
武漢出版社

东湖诗社 / 編

LIDAI SHIREN  
YONG WUHAN

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

历代诗人咏武汉 / 东湖诗社编. — 武汉: 武汉出版社, 2018. 9  
(诗韵江城. 第一辑)

ISBN 978 - 7 - 5582 - 2413 - 3

I. ①历… II. ①东… III. ①诗集 - 中国 IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 215387 号

---

编 者:东湖诗社

责任编辑:管一凡

封面设计:马 波

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江岸区兴业路 136 号 邮 编:430014

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:24.75 字 数:260 千字

版 次:2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

定 价:68.00 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

## 编 委 会

顾 问：谢培栋 袁善腊 车延高 章 明 吴福曾  
李 强 尹海香 黄金辉 巴晓芳 段 维  
张宪华 曾雪萍 哨 兵 王 毅 姚义勇  
程 林 涂运桥 汪新军 沙 月

社 长：张德顺

执行社长：姚泉名

副 社 长：皇甫国 黄昌其 吴方法 李晓燕 兰 岚  
张少林 彭延安 董华荣 陈复荣 王荣华  
张世才

主 编：黄春元

副 主 编：丁翠华 丁华秋 王惠玲 高 寒 彭克敏

秘 书 长：杜 平

副秘书长：周莉芳 王亚非 秦 凤

法律顾问：胡基祥（兼）

常务理事：国内外 400 余名（略）

勘 校：尹 丹

## 序

王 群

武汉是一座悠久的历史文化名城，其独特的地理位置，深厚的文化积淀，优美的自然风光，众多的人文景观，让历代文人留下了许多题咏武汉的名篇佳句。如屈原、李白、崔颢、孟浩然、苏轼、陆游、岳飞、文天祥等等，他们喜爱江城、吟诵江城，流连于白云黄鹤之乡。革命领袖、伟大诗人毛泽东钟情武汉，从1953年到1974年，曾40多次来到江城，在东湖共计居住时间长达480天，留下锦绣诗篇，高度赞扬和寄希望于武汉，“不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余”、“风樯动，龟蛇静，起宏图”，使江城成为建设社会主义的先锋！可以说，江城是诗歌之城、学习之城、爱国先进文明之城。

习总书记指出，建设有中国特色的社会主义，需坚定“四个自信”（道路自信、理论自信、制度自信、文化自信）。他指出，“中华优秀传统文化博大精深，学习掌握其中各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处”（引自《习近平在中央党

校建校八十周年庆祝大会暨2013年春季学期开学典礼上的讲话》)。他还说：“学史可以看成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。”他强调：“好学才能上进。中国共产党人依靠学习走到今天，也必然要依靠学习走向未来。”

东湖诗社的同志们经过辛勤努力，编辑出了《历代诗人咏武汉》一书，紧紧为建设社会主义核心价值观服务，为促进“三化”（现代化、国际化、生态化）大武汉服务，为走在前列、建成支点、实现中华民族伟大复兴服务，可敬可贺！

我深信，大武汉“学习城、诗歌城”建设一定会进入全国先进典范之列。这就要与全国文化建设规划统一起来，创新协调、共建发展。如适时创办“武汉诗歌节”；举办诗词征集活动；鼓励诗词进校园；在风景区、交通站点设置一些歌咏武汉文明建设的诗词廊、亭、碑、匾等，播放优秀诗词，让人们更加自觉地热爱社会主义祖国，热爱大武汉，积极学诗、写诗、同颂盛世，为中华民族的伟大复兴发挥自己的光和热。

王 群

序 / 1

## 第一编 诗词曲赋

(周) 佚名

诗经·国风·周南·汉广 / 2

诗经·大雅·江汉 / 2

诗经·商颂·殷武 / 3

(春秋战国) 屈原

楚辞九章·哀郢 / 4

楚辞·九章·抽思 / 5

(春秋) 伯牙

水仙操 / 8

(汉) 蔡邕

大别山之碑文(摘句) / 8

(东汉) 祢衡

鸚鵡赋 / 9

(魏晋) 阮籍

咏怀八十二首(节选) / 10

(魏晋) 陆机

赠武昌太守夏少明诗六首 / 11

(南北朝) 佚名

木兰辞(北朝乐府民歌)

——梁鼓角横吹曲 / 12

(南北朝) 鲍照

登黄鹤矶 / 14

(南北朝) 谢朓

和伏武昌登孙权故城诗 / 14

(南北朝) 萧纲

登琴台 / 16

(南北朝) 刘孝绰

江津寄刘之遴 / 16



## (南北朝)庾信

杨柳歌 / 17

## (南北朝)萧衍

登北顾楼诗 / 18

## (唐)李道宗

题龙泉山(对联两副) / 19

## (唐)沈佺期

黄鹤 / 19

## (唐)宋之问

汉江宴别 / 20

息夫人 / 20

渡汉江 / 20

## (唐)沈如筠

寄张徵古 / 21

## (唐)吕洞宾

题黄鹤楼石照 / 21

## (唐)张九龄

东湖临泛饯王司马 / 22

## (唐)孟浩然

鹦鹉洲送王九之江左 / 22

初春汉中漾舟 / 23

江上别流人 / 23

送元公之鄂渚,寻观主张骖鸾 / 23

## (唐)崔颢

黄鹤楼 / 24

## (唐)王维

息夫人 / 25

送康太守 / 25

木兰柴 / 26

## (唐)储光羲

汉阳即事 / 26

江南曲四首 / 26

## (唐)李白

黄鹤楼送孟浩然之广陵 / 27

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 / 27

望黄鹤楼 / 27  
江上吟 / 28  
望鹦鹉洲怀祢衡 / 28  
江夏赠韦南陵冰 / 29  
鹦鹉洲 / 29  
送储邕之武昌 / 30  
江夏别宋之悌 / 30  
江夏寄汉阳辅录事 / 31  
醉题王汉阳厅 / 31  
早春寄王汉阳 / 31  
自汉阳病酒归寄王明府 / 32  
赠王汉阳 / 32  
望汉阳柳色寄王宰 / 32

(唐) 杜甫

江汉 / 33  
登舟将适汉阳 / 33  
江上 / 34

(唐) 刘长卿

步登夏口古城作 / 34  
汉阳献李相公 / 35  
夏口送徐郎中归朝 / 35  
夏口送长宁杨明府归荆南, 因寄幕府诸公 / 35  
夏口送屈突司直使湖南 / 36  
自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞 / 36  
过桃花夫人庙 / 36  
汉口 / 37  
谪仙怨·晴川落日初低 / 37  
送李中丞归汉阳别业 / 37

(唐) 元结

招孟武昌 / 38

(唐) 刘方平

折杨枝 / 39

(唐) 武元衡

送田三端公还鄂州 / 39

(唐) 刘商

题黄陂夫人祠 / 40

(唐) 顾况

黄鹤楼歌送独孤助 / 40

别江南 / 41

(唐) 卢纶

晚次鄂州 / 41

(唐) 白居易

卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴,宴罢同望 / 42

行次夏口,先寄李大夫 / 42

戏题木兰花 / 42

(唐) 刘禹锡

踏歌词四首 / 43

微之镇武昌中路见寄蓝桥怀旧之作凄然继和兼寄安平 / 44

赴和州于武昌县再遇毛仙翁十八兄因成一绝 / 44

武昌老人说笛歌 / 44

出鄂州界怀表臣二首 / 45

(唐) 柳宗元

北还登汉阳北原题临川驿 / 45

(唐) 施肩吾

经桃花夫人庙 / 46

(唐) 元稹

所思二首 / 47

(唐) 贾岛

黄鹤楼 / 47

(唐) 杜牧

送王侍御赴夏口座主幕 / 48

汉江 / 48

云梦泽 / 48

题木兰庙 / 48

(唐) 李涉

汉上偶题 / 49

早春霁后发头陀寺寄院中 / 49

再游头陀寺 / 49

听邻女吟 / 50

题鹤林寺僧舍 / 50

(唐) 温庭筠

东归有怀 / 50

江上别友人 / 51

送人东游 / 51

(唐) 陈陶

送谢山人归江夏 / 51

(唐) 李商隐

木 兰 / 52

(唐) 李群玉

汉阳春晚 / 53

汉阳太白楼 / 53

(唐) 刘威

游东湖黄处士园林 / 54

(唐) 罗隐

忆夏口 / 54

汉江上作 / 54

江夏酬高崇节 / 55

息夫人庙 / 55

黄鹤驿寓题 / 55

游江夏口 / 56

秋日怀孟夷庚 / 56

(唐) 皮日休

木兰后池三咏·浮萍 / 57

木兰后池三咏·白莲 / 57

宿木兰院 / 57

(唐) 陆龟蒙

奉和袭美吴中书事寄汉南裴尚书 / 58

江城夜泊 / 58

(唐) 胡曾

咏史诗·鲁城 / 59

咏史诗·江夏 / 59

(唐) 刘畋

晚泊汉江渡 / 59

(唐) 王贞白

晓泊汉阳渡 / 60

(唐) 裴度

宴七中丞见示初至夏口献元戎诗,辄戏和之 / 60

(唐) 窦巩

秦职武昌，初至夏口，书事献府主相公 / 61

(唐) 崔峒

润州送师弟自江夏往台州 / 62

(唐) 阎伯理

黄鹤楼记 / 62

(宋) 杨徽之

汉阳晚泊 / 63

(宋) 张咏

登黄鹤楼 / 63

(宋) 王禹偁

月波楼咏怀 / 64

(宋) 孙何

送弟侑 / 67

(宋) 寇准

楚江夜怀 / 67

(宋) 夏竦

黄鹤楼歌 / 68

(宋) 卢郢

黄鹤楼 / 69

(宋) 张俞

白云楼 / 69

楚中作 / 69

(宋) 梅尧臣

江口遇刘纠曹赴鄂州寄张大卿 / 70

(宋) 刘彝

大禹庙 / 71

(宋) 石介

留守待制视学 / 71

(宋) 王安石

寄岳州张使君 / 72

送方劭秘校年 / 72

(宋) 王得臣

黄鹤楼 / 73

(宋) 苏轼

大别方丈铭 / 73

杜沂游武昌以酴醾花菩萨泉见餽二首 / 74

武昌酌菩萨泉送王子立 / 75

武昌西山(并叙) / 75

李公择求黄鹤楼诗,因记旧所闻于冯当世者 / 76

水龙吟·小舟横截春江 / 77

孔毅甫以诗戒饮酒问 / 77

(宋) 苏辙

赋黄鹤楼赠李公择 / 78

送程建用宣德西归 / 78

送张睡奉南京签判二首 / 79

次韵门下吕相公同访致政冯宣猷 / 80

(宋) 陆佃

送杨损赴黄陂主簿 / 80

(宋) 孔平仲

和经父登黄鹤楼 / 81

(宋) 张耒

于湖曲 / 81

赠杨念三道孚 / 82

(宋) 黄庭坚

十二月十九日夜中发鄂渚晓泊汉阳亲旧携酒追送聊为短句 / 83

武昌松风阁 / 83

鄂州南楼书事四首 / 84

次韵子瞻武昌西山 / 84

(宋) 秦观

谒禹庙 / 85

(宋) 曾巩

汉阳泊舟 / 86

(宋) 潘大临

登大别眺望 / 87

江夏别鲁直送之宜州 / 87

江间作四首 / 87

(宋) 孔武仲

武昌县西山寺 / 88

## (宋) 贺铸

- 答致仕吴朝请潜登黄鹤楼见招 / 89  
 雪后同吴达夫慎猷玉登黄鹤楼 / 90  
 黄鹤楼 / 90  
 登黄鹤楼怀古兼寄潘幽老昆仲 / 91  
 寄汉阳赵尉沔 / 91  
 送鄂州刑狱掾王懋元功罢官还海陵兼简金陵和 / 92  
 留别龟山白祥老兼简杨居士介 / 92  
 寄武昌方令临李尉援兼简黄冈二潘昆仲 / 93  
 江夏秋怀三首 / 93  
 登黄楼有怀苏眉山 / 94  
 江夏寓兴二首 / 94  
 郎官湖 / 95  
 鹦鹉洲 / 95  
 题汉阳寓舍老桑 / 96  
 送汉阳刑狱掾邹永年解官归养 / 96  
 上巳晚泊龟山作 / 97

## (宋) 林敏功

- 秋夜黄鹤楼观露 / 97

## (宋) 向子湮

- 踏莎行(政和丙申九江道中) / 98

## (宋) 苏籀

- 邵公济求泰定山房十诗·柳陌 / 98

## (宋) 王以宁

- 水调歌头·呈汉阳使君 / 99

## (宋) 杨无咎

- 夜行船·夹岸绮罗欢聚 / 99

## (宋) 冯时行

- 鄂州南楼其下为黄鹤楼故基 / 100

## (宋) 彭天益

- 大别山 / 100

## (宋) 夏倪

- 次韵汉阳蔡守题阳关图 / 101

- 题汉阳郎官湖 / 101

## (宋) 岳飞

- 满江红·写怀 / 102

满江红·遥望中原 / 102

(宋) 史浩

好事近·对竹擘吟笺 / 103

新荷叶 / 103

(宋) 王十朋

泊舟汉口 / 103

黄鹤楼 / 104

南楼 / 104

(宋) 陆游

黄鹤楼 / 104

蝶恋花·禹庙兰亭今古路 / 105

客谈荆渚五昌慨然有作 / 105

旅次有赠 / 105

与青城道人饮酒作 / 106

文亭遇老人长眉及肩欲就之语忽已张帆吹笛而 / 106

夏夜对月 / 106

南乡子·归梦寄吴棹 / 107

荆州歌 / 107

岁晚书怀 / 107

(宋) 范成大

鄂州南楼 / 108

水调歌头·细数十年事 / 108

(宋) 朱熹

题问津书院 / 109

(宋) 楼钥

顾养直挽词 / 109

(宋) 洪适

朝中措·江西文派有新图 / 110

南歌子·南浦山罗列 / 110

(宋) 王炎

和沈粹卿登南楼韵 / 111

(宋) 杨万里

送周元吉显谟左司将漕湖北三首(其一) / 111

(宋) 张孝祥

南乡子·江上送归船 / 112

满江红·千古凄凉 / 112



## (宋)袁说友

游武昌东湖 / 113

## (宋)饶廷直

夜游黄鹤楼遇道人 / 113

## (宋)辛弃疾

鹧鸪天·离豫章别司马汉章大监 / 114

瑞鹤仙·片帆何太急 / 114

水调歌头·折尽武昌柳 / 115

贺新郎·高阁临江渚 / 115

满江红·汉水东流 / 115

鹧鸪天·翠竹千寻上薜萝 / 116

江城子·送元济之归豫章 / 116

## (宋)赵蕃

寄刘子澄先生 / 116

## (宋)姜夔

陪张平甫游禹庙 / 117

春日书怀四首(其一) / 117

春日书怀四首(其四) / 118

浣溪沙·著酒行行满袂风 / 118

探春慢·衰草愁烟 / 119

翠楼吟·月冷龙沙 / 119

## (宋)刘过

辘轳金井·席上赠马舍判舞姬 / 120

## (宋)孙应时

沌中即事 / 120

## (宋)赵善括

沁园春·问舍东湖 / 121

满江红·和坡公韵 / 122

和龚同叔春日即事五首(其一) / 122

## (宋)葛长庚

水调歌头·一个江湖客 / 122

武昌怀古十咏·黄鹤楼 / 123

武昌怀古十咏·南楼 / 123

醉江月 / 123

## (宋)游似

黄鹤楼 / 124

(宋) 张铉

满江红·公为时生 / 124

(宋) 高似孙

答武昌吴广文 / 125

(宋) 戴复古

鄂渚烟波亭 / 125

鄂渚张唐卿周嘉仲送别 / 126

西江月·三过武昌台下 / 126

登楼绝句和者甚多又从而用韵择其可录者录之 / 126

到鄂渚 / 126

鄂州南楼 / 127

东湖看花呈宋原父 / 127

汉阳登览呈王中甫使君 / 127

醉落魄·九日吴胜之运使黄鹤山登高 / 128

水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼 / 128

鹤桥仙·西山岩壑 / 128

(宋) 陈宓

楼玉台 / 129

东湖四咏(其一) / 129

(宋) 岳珂

黄鹤谣寄吴季谦侍郎时季谦自德安入城予适以 / 130

(宋) 刘克庄

怀木兰将军 / 130

(宋) 罗与之

黄鹤楼 / 131

(宋) 章甫

寄题郭侯至喜堂 / 131

寄赵鄂州 / 132

(宋) 赵以夫

解语花·红香湿月 / 133

(宋) 周弼

黄鹤楼歌 / 133

晚登黄鹤楼 / 134

春暮登黄鹤楼 / 134

(宋) 江万里

题黄鹤楼 / 134

(宋) 李曾伯

水调歌头·千一载英杰 / 135

(宋) 林正大

虞美人·武昌七十鹿眉叟 / 135

(宋) 柴望

重题黄鹤楼 / 136

(宋) 王义山

挽鹿泉贾参政二首(其一) / 137

贺新郎·自笑斟醅醑 / 137

(宋) 艾可翁

汉阳城 / 138

(宋) 姚勉

送王仲安归武昌 / 138

(宋) 薛季宣

黄陂县怀古 / 139

(宋) 范端杲

游宝惠寺山 / 139

(宋) 张孝祥

满江红·千古凄凉 / 140

(宋) 王志道

题高庙 / 140

(宋) 齐唐

题高庙 / 141

(宋) 严羽

舟中寄汉阳故人 / 141

(宋) 黄伸

黄鹤楼 / 142

(宋) 李婴

满江红·荆楚风烟 / 142

(宋) 苏茂一

琐窗寒·重游东湖 / 143

(宋) 李石

扇子诗 / 143

(宋) 黄大受

江行万里图 / 144

(宋) 项安世

次韵鄂州吴少保南楼 / 145

陈宣于至咳 / 145

过阳罗洪 / 146

(宋) 何麒

南楼 / 146

(宋) 刘黻

题禹庙 / 147

(宋) 刘将孙

沁园春·壬戌之秋 / 147

(宋) 陈杰

苏东坡西山诗前后和者五十余篇暇日登览怆然 / 148

(宋) 方回

于氏琵琶行 / 149

(宋) 陆文圭

题刘晦卿月楼图并钱秋阁之行乃不犯月楼字 / 150

(宋) 张埴

岁晚樊口解舟 / 151

(宋) 刘鉴

登黄鹤楼 / 151

(宋) 王偁

登黄鹤楼 / 152

(宋) 邓牧

汉阳郎官湖 / 153

(元) 郝经

黄鹤楼 / 154

云梦 / 155

宿黄陂县南 / 156

(元) 牟巘

长江图 / 156

(元) 姚燧

绿头鸭·又寄疏齐 / 157

## (元) 程钜夫

摸鱼儿·次韵谢张古愚 / 158

禹柏图 / 158

## (元) 冯子振

〔正宫〕鹦鹉曲 / 160

题黄鹤楼 / 162

## (元) 曹伯启

次黎景高金事韵 / 162

## (元) 郑光祖

普天乐·楚天秋山叠翠 / 163

## (元) 陈孚

鄂渚晚眺 / 163

阳逻堡歌 / 164

黄鹤楼歌 / 164

鹦鹉洲 / 165

黄州黄陂驿 / 165

## (元) 张可久

〔中吕〕齐天乐带红衫儿 / 166

## (元) 虞集

太平兴国寺碑 / 167

郎官湖李白祠 / 167

## (元) 萨都刺

登大别山 / 168

## (元) 范梈

题李白郎官湖 / 169

## (元) 揭傒斯

正月十二日寻卢学士船至汉口留诗为别 / 170

夏五月武昌舟中触目 / 170

别武昌 / 170

渔父 / 171

送涂云章访旧武昌却入京师 / 171

送李都事赴湖广省幕 / 172

湖南宪使卢学士移病归颍舟次武昌辱问不肖姓名奉  
寄 / 173

重饯李九时毅赋得南楼月 / 174

读黎景高金事重修汉阳郎官湖李白祠记 / 174

- 梦武昌 / 175
- (元) 李洄  
题汉阳郎官湖歌 / 175
- (元) 黄潛  
抱琴 / 176  
寄方韶文先生 / 177
- (元) 吴师道  
禹柏图 / 177
- (元) 李孝光  
水调歌头·题于彦明新居 / 178
- (元) 岑安卿  
题晴川图 / 178
- (元) 王冕  
孙元实春游图 / 179  
楼观 / 180  
吹箫出峡图 / 180  
水仙图 / 180  
送吴瑞卿归武昌 / 181
- (元) 吴莱  
风雨渡扬子江 / 182
- (元) 杨维桢  
采莲曲二首(其一) / 183  
漫兴七首 / 183  
华萼吟 / 184
- (元) 江存礼  
大别山赋 / 185
- (元) 黎崱  
大别山咏禹柏 / 186  
郎官湖记 / 187
- (元) 余阙  
大别山柏 / 187
- (元) 梁寅  
宴清都·端午 / 188
- (元) 陈基  
次韵蔡彦文寄谢省院诸公二首(其一) / 188

## (元) 白贲

〔正宫〕鹦鹉曲 / 189

## (元) 丁鹤年

武昌南湖度夏 / 190

长江万里图（将归武昌，自赋二首） / 190

题东湖青山寺古鼎铭长老钟秀阁 / 190

寄武昌南山白云老人 / 191

兵后还武昌二首（其一） / 191

上明州太守茶子俊（还武昌迁葬告牒而作） / 191

## (元) 马熙

摸鱼子·买陂塘旋栽杨柳 / 192

## (元) 曹伯启

题黎景高金事重修郎官湖太白祠卷后 / 193

雪楼集·寄题郎官湖太白祠亭 / 193

## (元) 聂炳

大别山赋 / 194

## (元) 管讷

大别山 / 196

## (元) 张之翰

太常引·寄乡中诸友 / 196

## (元) 凌云翰

苏武慢·身在云间 / 197

## (元) 刘云震

太常引·东湖亭下簇金鞍 / 197

## (元) 胡炳文

挽黄陂主簿秋圃赵公 / 198

## (明) 朱孟烷

大别山歌 / 198

## (明) 刘三吾

次蔡元礼汉阳见赠图 / 199

## (明) 杨基

东湖晚眺 / 199

望武昌（二首） / 200

## (明) 张羽

龟山 / 200

楚宫夏词拟张籍 / 201

(明) 孙蕡

次武昌 / 202

(明) 高启

湖上见月忆家兄 / 202

忆远曲 / 203

金陵喜逢董卿并送还武昌 / 203

期家兄宿东湖民家不至 / 203

(明) 方孝孺

江山万里图 / 204

(明) 杨士奇

江上早行 / 205

题鄂渚赠别图送人归庐陵 / 206

(明) 杨荣

子规啼 / 206

(明) 陈璠

用韵再答休斋提学见赠 / 207

(明) 吴廷用

玄妙观 / 208

汉江 / 208

(明) 潘文奎

九真山 / 209

(明) 晏铎

登黄鹤楼 / 209

(明) 赵弼

小军山 / 210

凤凰池 / 210

石榴花塔 / 210

锁穴 / 210

洗马口 / 211

晴川阁 / 211

(明) 鲁铎

东庄 / 212

(明) 蔡潮

题晴川阁 / 212



## (明) 王守仁

梦游黄鹤楼奉答凤山院长 / 213

忆龙泉山(京师作) / 214

## (明) 顾璘

黄鹤楼酒后作 / 214

## (明) 祝允明

江行 / 215

## (明) 李梦阳

夏口夜泊别友人 / 215

## (明) 徐祯卿

在武昌作 / 216

凤凰山园杂咏二首 / 216

## (明) 何景明

武昌闲边报 / 217

## (明) 戴金

龙霓山十胜 / 217

汉阳 / 219

普照寺 / 220

太白湖 / 220

朱襄 / 221

## (明) 高叔嗣

汉江春日 / 221

## (明) 陈束

楚门春兴 / 222

春日渡汉阳 / 222

## (明) 廖道南

题黄鹤楼 / 223

## (明) 曾朝节

游晴川阁 / 223

## (明) 李宗鲁

登晴川阁有感 / 224

## (明) 朱衣

大别山 / 224

汉水下长江 / 224

题兴国寺 / 225

- 江节妇 / 225  
(明) 王一麟  
晴川阁 / 226  
(明) 宋登春  
登黄鹤楼怀刘四皋 / 227  
(明) 吴国伦  
问津书院 / 227  
登晴川阁 / 227  
(明) 朱袞  
题大别山 / 228  
(明) 王叔承  
铁笛歌 / 229  
(明) 汤显祖  
江宿 / 230  
鸚鵡賦 / 230  
黄冈西望寄王子声 / 230  
(明) 梅继勋  
登大别山次守道林梅翁韵 / 231  
郎官湖 / 231  
(明) 夏子谅  
题大别寺 / 232  
(明) 王泮  
饮晴川阁,眺一览亭,次大中丞邵梅墩韵 / 232  
(明) 张居正  
柏亭 / 233  
舟泊汉江望黄鹤楼 / 233  
(明) 王世贞  
题黄鹤楼 / 234  
(明) 李言恭  
汉江城楼 / 234  
晴川阁诗 / 235  
(明) 许虬  
登黄鹤楼 / 235  
(明) 李维祯  
题晴川阁 / 236

文昌祠晚眺 / 236

(明) 李栻

端午日孙总戎邀饮晴川阁 / 237

(明) 尹应元

题大别山 / 237

(明) 陈省

晴川阁 / 238

(明) 萧良有

龚家渡 / 238

登晴川阁有怀 / 239

桂香阁 / 239

(明) 邹元标

送康侯归问津书院 / 240

(明) 林章

登黄鹤楼作 / 240

(明) 袁宏道

坐王章甫水明楼(汉阳) / 241

登晴川阁望武昌 / 241

出城至大别寺题壁 / 241

偕王章甫陈公弼登黄鹤楼(其一) / 242

闻省城急报 / 242

(明) 袁中道

由草市至汉口小河舟中杂咏二则 / 243

武昌坐李龙潭邸中 / 243

阻风登晴川阁予两渡游此皆以不第归 / 243

别汉阳王章甫 / 244

汉阳感旧 / 244

再游黄鹤楼 / 244

(明) 陈文烛

邵大中丞招饮晴川阁 / 245

(明) 萧继忠

问津之盛遂擅天下 / 245

过问津河 / 246

别南皋先生将归问津学舍 / 246

(明) 朱臣颐

木兰山 / 247

(明) 龚臣

马鞍山 / 247

(明) 邵陞

秋日同甘紫亭登晴川阁 / 247

(明) 邢昉

汉口 / 248

楚江雁 / 248

晴川废楼 / 249

(明) 朱昌

菩萨蛮·崔巍画阁侵牛斗 / 249

(明) 彭而述

汉阳晤王孝刚 / 250

(明) 张涛

木兰将军歌 / 250

(明) 陈瑚

无题 / 251

(明) 刘汝松

朝宗楼 / 252

南纪楼 / 252

题普照寺 / 253

(明) 邹德溥

同叶永溪、管振溪二年丈登大别山 / 253

(明) 徐一忠

饮晴川阁 / 254

(明) 朱之臣

晴川阁 / 254

(明) 尹宾商

春日游大别 / 255

登大别山 / 255

题岩栖川观处 / 255

登朝宗楼 / 256

(明) 饶杰

题大别山 / 257

(明) 阮汉闻

咏碎琴山 / 257

(明) 许承钦

秋日登晴川阁 / 258

(明) 朱宠

题大别山寺 / 259

(明) 金华宋氏

题邮亭壁歌 / 259

(清) 程封

登晴川阁两则 / 262

(清) 刘子壮

黄鹤楼 / 262

答詹柔尊 / 263

(清) 曹溶

武昌城望汉阳楼阁 / 263

(清) 陈瑚

题禹碑寄毛子霞 / 264

(清) 吴正治

晴川阁成志喜两则 / 266

(清) 施闰章

晴川楼至大别山绝顶 / 267

(清) 屈大均

夏口 / 267

(清) 熊赐履

抵汉口 / 268

(清) 肖金昭

鸚鵡洲 / 268

(清) 顾景星

同即山晴川阁望黄鹤楼 / 269

王黄湄招同清风道人魏明阔 毗陵毛子霞登翼际  
山晴川阁 病不果往 书示黄湄 / 269

(清) 释觉慧

同杨辅臣登晴川阁 / 270

(清) 谢葵

晴川树纪方竹侷策师治汉阳 / 271

题问津书院 / 271

(清) 邱起龙

木兰山晚眺 / 272

(清) 孙云

题问津书院 / 272

(清) 张开霁

望晴川阁感赋 / 272

(清) 陈寿

展帘观木兰 / 273

(清) 施润章

雪中阁望 / 274

(清) 陈维崧

贺新郎·赠苏崑生 / 274

(清) 朱彝尊

南楼令·疏雨过轻尘 / 275

(清) 陈恭尹

岁暮登黄鹤楼 / 275

将发汉口 毛子霞在武昌 不得更别 舟中夜坐  
作诗寄之 / 276

(清) 宋萃

题黄鹤楼 / 276

(清) 蒲松龄

山中 / 277

(清) 石涛

登黄鹤楼感赋 / 277

(清) 主峰

归元八景 / 278

(清) 查慎行

汉口 / 281

(清) 爱新觉罗·弘历

木兰祠 / 282

(清) 桑调元

舟发汉阳 / 282

汉阳 / 283

汉口 / 283

晴川阁叠韵 / 284

(清) 徐昂发

题晴川阁雨望图 / 285

(清) 袁枚

黄鹤楼 / 286

(清) 刘墉

武昌怀古 / 286

(清) 王文治

伯牙琴台 / 287

(清) 洪亮吉

菩萨蛮·玉皇宫殿 / 288

(清) 宋湘

琴台题壁诗 / 288

(清) 徐志

伯牙台园林题壁 / 289

(清) 陶澍

登大别山 / 289

(清) 叶廷芳

过伯牙台访碎琴石 / 290

同人集大别山分韵 / 290

登大别山留赠汇宗上人 / 290

大别山观汉口水涨 / 291

(清) 舒才博

伯牙台 / 291

(清) 陈伯龙

展帘观木兰 / 292

(清) 赵镛

晚望木兰山 / 292

(清) 姚绳虞

木兰峻削青天中 / 293

(清) 邱起龙

木兰山晚眺 / 293

(清) 周鏊

远眺木兰山 / 294

- (清) 陈天策  
木兰歌 / 294
- (清) 华毓龄  
青嶂盘旋绣薜萝 / 295
- (清) 戴元韶  
西陵文武共追攀 / 295
- (清) 高昌明  
好将剑垒识山灵 / 296
- (清) 张世祐  
木兰山色 / 296
- (清) 周华廷  
凤凰地 / 297
- (清) 邓石如  
登大别山 / 297
- (清) 毛会建  
晴川补树 / 298
- (清) 周泗  
黄鹤楼 / 299
- (清) 夏嘉瑞  
晴川阁补树词为毛会建 / 299
- (清) 杨岱  
晴川阁泛舟 / 300
- (清) 张问陶  
登大别山拂云楼 / 301
- (清) 毕沅  
汉上琴台铭 / 302
- (清) 张九钺  
大禹庙柏 / 302  
入兴国寺遂上大别山 / 303
- (清) 朱孝纯  
为姚兰坡题富阳董宗伯晴川烟树卷 / 304
- (清) 黄景仁  
洞庭春色·登黄鹤楼 / 306



## (清) 赵怀玉

沁园春·木兰画像 / 306

## (清) 曾燠

汉阳柳枝词 / 307

## (清) 陈沆

江边问黄鹤 / 308

九日登黄鹤楼 / 308

## (清) 周之琦

齐天乐·过金梁桥 / 309

暮山溪 / 309

河传 / 309

## (清) 周之琦

莺啼序 / 310

## (清) 龚自珍

己亥杂诗 / 311

## (清) 萨迎阿

题黄鹤楼 / 311

## (清) 张际亮

晴川阁 / 312

## (清) 杨季鸾

晴川阁题壁两则 / 312

晴川阁觞月 / 313

## (清) 郭柏荫

登大别山 / 313

## (清) 陈瑞琳

月湖消夏绝句十首 / 314

## (清) 王翼凤

江上 / 316

## (清) 张之洞

俄国太子来游汉口，食宴晴川阁，索诗索书，  
即席奉赠 / 316

## (清) 刘鹗

登伯牙台 / 317

登黄鹤楼 / 317

- (清) 叶明澄  
送友人之武昌 / 318
- (清) 吴趸人  
眺黄鹤楼故址 / 318
- (清) 康有为  
登黄鹤矶 / 319
- (清) 李联芳  
题黄鹤楼 / 319
- (清) 李东白  
游黄鹤楼 / 320
- (清) 符秉忠  
题黄鹤楼 / 320
- (清) 韦佩金  
发汉阳宿黄陂县 / 321
- (清) 江权  
登晴川阁 / 321
- (清) 张开霁  
望晴川阁感赋 / 322
- (清) 陆耀遹  
汉江春游词 / 323
- (清) 寇麟趾  
汉上 / 324
- (清) 林澄鳌  
登大别山 / 325
- (清) 叶名沛  
放歌题江汉图 / 325
- (清) 杨庚  
木兰从军 / 326
- (清) 王之斌  
孝烈忠贞世罕闻 / 327
- (清) 谢香堂  
木兰两则 / 327

(清) 陈其栋

突起烟峦天半壁 / 328

(清) 向古

烟岚依旧剑光寒 / 328

(清) 郑文焯

永遇乐·春夜梦落梅 / 329

(清) 吴绶

杨柳枝词 / 329

(清) 李长霞

黄陂道中作 / 330

## 第二编 述评 张德顺

屈原到底来过武汉没有? / 332

问津书院古与今 / 332

木兰山及花木兰将军的传说 / 334

龟山又名大别山 / 336

关于祢衡死在鹦鹉洲的乘龙去脉 / 337

桃花夫人面面观 / 339

崔浩题诗在前头 / 344

诗人李白到底几次来过江城 / 346

关于杜甫是否来过江城的考证 / 349

汉阳“锁穴”之奥妙 / 350

刍议苏东坡对江城的特殊感情 / 351

史上“南楼”考 / 353

反把他乡作故乡的诗人姜夔 / 354

潘大临——“一句诗”的始作俑者 / 355

石榴花塔的基本来历 / 356

姚泉名

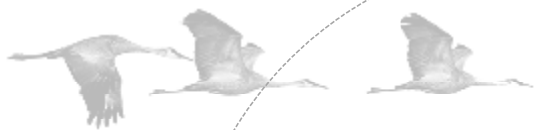
跋 / 358

诗韵江城·第一辑

第一编

诗词曲赋

DIYI BIAN  
SHI CI  
QU FU



## ◎（周）佚名

## 诗经·国风·周南·汉广

南有乔木，不可休思；汉有游女，不可求思。  
 汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。  
 翘翘错薪，言刈其楚；之子于归，言秣其马。  
 汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。  
 翘翘错薪，言刈其蒹；之子于归，言秣其驹。  
 汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

注：这是一首恋情诗。抒情主人公是位青年樵夫。他钟情一位美丽的姑娘，却始终难遂心愿。情思缠绕，无以解脱，面对浩渺的江水，他唱出了这首动人的诗歌，倾吐了满怀惆怅的愁绪。

## 诗经·大雅·江汉

江汉浮浮，武夫滔滔。匪安匪游，淮夷来求。  
 既出我车，既设我旃。匪安匪舒，淮夷来铺。  
 江汉汤汤，武夫洸洸。经营四方，告成于王。  
 四方既平，王国庶定。时靡有争，王心载宁。  
 江汉之浒，王命召虎：式辟四方，彻我疆土。  
 匪疚匪棘，王国来极。于疆于理，至于南海。  
 王命召虎：来旬来宣。文武受命，召公维翰。  
 无曰予小子，召公是似。肇敏戎公，用锡尔祉。

釐尔圭瓚，秬鬯一卣。告于文人，锡山土田。  
于周受命，自召祖命，虎拜稽首：天子万年！  
虎拜稽首，对扬王休。作召公考：天子万寿！  
明明天子，令闻不已，矢其文德，洽此四国。

注：《诗经·大雅·江汉》为历代公认的西周宣王时期的战争诗，诗篇记叙了召穆公召虎奉宣王之命平定淮夷叛乱之事。诗歌一二章叙述出兵平淮情状及始末；三四章叙出征前宣王对召虎的王命之辞，勉励召虎继承先祖康公遗业；五六章写淮夷既定，宣王对召虎的策命及召虎之颂扬王德。

## 诗经·商颂·殷武

挾彼殷武，奋伐荆楚。深入其阻，哀荆之旅。有截其所，汤孙之绪。

维女荆楚，居国南乡。昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王。曰商是常。

天命多辟，设都于禹之绩。岁事来辟，勿予祸适，稼穡匪解。

天命降监，下民有严。不僭不滥，不敢怠遑。命于下国，封建厥福。

商邑翼翼，四方之极。赫赫厥声，濯濯厥灵。寿考且宁，以保我后生。

陟彼景山，松柏丸丸。是断是迁，方斫是虔。松栝有槩，旅楹有闲，寢成孔安。

注：《诗经·商颂·殷武》，记述了殷王武丁神勇英武，兴师讨伐荆楚，统一中原地带。诗中描述了王师深入敌方险阻，收复荆楚统治领土，成汤大业不朽的境况。

## ◎（春秋战国）屈原

## 楚辞九章·哀郢

皇天之不纯命兮，何百姓之震愆？  
民离散而相失兮，方仲春而东迁。  
去故乡而就远兮，遵江夏以流亡。  
出国门而轸怀兮，甲之鼃吾以行。  
发郢都而去闾兮，怊荒忽其焉极？  
楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得。  
望长楸而太息兮，涕淫淫其若霰。  
过夏首而西浮兮，顾龙门而不见。  
心婵媛而伤怀兮，眇不知其所蹇。  
顺风波以从流兮，焉洋洋而为客。  
凌阳侯之汜滥兮，忽翱翔之焉薄。  
心结结而不解兮，思蹇产而不释。  
将运舟而下浮兮，上洞庭而下江。  
去终古之所居兮，今逍遥而来东。  
羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反。  
背夏浦而西思兮，哀故都之日远。  
登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心。  
哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。  
当陵阳之焉至兮，淼南渡之焉如？

曾不知夏之为丘兮，孰两东门之可芜？

心不怡之长久兮，忧与愁其相接。

唯郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。

忽若不信兮，至今九年而不复。

惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含感。

外承欢之沟约兮，谿荏弱而难持。

忠湛湛而愿进兮，妒被离而鄣之。

尧舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天。

众谗人之嫉妒兮，被以不慈之伪名。

憎愠愉之修美兮，好夫人之慷慨。

众踈蹠而日进兮，美超远而逾迈。

乱曰：

曼余目以流观兮，冀一反之何时？

鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。

信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之？

注：《楚辞·九章·哀郢》，屈原作。郢为楚国都城。此篇一般认为系作于公元前278年秦将白起破郢之后，篇中对国都沦陷、人民流离表达了强烈的哀愤，谴责了楚国统治者的荒淫误国，并抒发了自己对祖国的无限眷恋之情。

## 楚辞·九章·抽思

心郁郁之忧思兮，独永叹乎增伤。

思蹇产之不释兮，曼遭夜之方长。



悲秋风之动容兮，何回极之浮浮。  
数惟菘之多怒兮，伤余心之忧忧。  
愿摇起而横奔兮，览民尤以自镇。  
结微情以陈词兮，矫以遗夫美人。  
昔君与我成言兮，曰黄昏以为期。  
羌中道而回畔兮，反既有此他志。  
侨吾以其美好兮，览余以其修姱。  
与余言而不信兮，盖为余而造怒。  
愿承间而自察兮，心震悼而不敢。  
悲夷犹而冀进兮，心怛伤之憺憺。  
兹历情以陈辞兮，菘详聋而不闻。  
固切人之不媚兮，众果以我为患。  
初吾所陈之耿著兮，岂至今其庸亡？  
何毒药之謇謇兮？原菘美之可完。  
望三五以为像兮，指彭咸以为仪。  
夫何极而不至兮，故远闻而难亏。  
善不由外来兮，名不可以虚作。  
孰无施而有报兮，孰不实而有获？  
少歌曰：与美人抽思兮，并日夜而无正。  
侨吾以其美好兮，敖朕辞而不听。  
倡曰：有鸟自南兮，来集汉北。  
好姱佳丽兮，胖独处此异域。  
既葺独而不群兮，又无良媒在其侧。  
道卓远而日忘兮，原自申而不得。

望北山而流涕兮，临流水而太息。  
望孟夏之短夜兮，何晦明之若岁。  
惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。  
曾不知路之曲直兮，南指月与列星。  
愿径逝而未得兮，魂识路之营营。  
何灵魂之信直兮，人之心不与吾心同！  
理弱而媒不通兮，尚不知余之从容。  
乱曰：长濑湍流，沂江潭兮。  
狂顾南行，聊以娱心兮。  
轸石崐崐，蹇吾愿兮。  
超回志度，行隐进兮。  
低徊夷犹，宿北姑兮。  
烦冤瞫容，实沛徂兮。  
愁叹苦神，灵遥思兮。  
路远处幽，又无行媒兮。  
道思作颂，聊以自救兮。  
忧心不遂，斯言谁告兮？

注：《楚辞·九章·抽思》，为屈原于楚顷襄之世迁于江南，道路忧悲，不能自释，追思不得见于君见妒于谗之始，叙述退居汉北之事。

## ◎（春秋）伯牙

## 水仙操

繫洞涓兮流澌澗，舟楫逝兮仙不还，移情愫兮蓬萊山，鳴欵傷宮兮仙不还。

注：伯牙，春秋战国时期楚国郢都（今湖北荆州）人。虽为楚人，却任职晋国上大夫，且精通琴艺。伯牙抚琴遇知音就是他在探亲回乡途中发生的故事。

## ◎（汉）蔡邕

## 大别山之碑文（摘句）

北方玄武，介虫之长。龟蛇交，曰玄武。

注：蔡邕（133—192），字伯喈，陈留郡圉（今河南省开封市圉镇）人。东汉时期著名文学家、书法家，才女蔡文姬之父。因官至左中郎将，后人称他为“蔡中郎”。他到过没到过武汉地区，编者无从考。但有一点可以肯定，《大别山之碑文》确实出自他手。详见《汉阳晴川阁文献》。

◎（东汉）祢衡

## 鸚鵡賦

惟西域之灵鸟兮，挺自然之奇姿。体金精之妙质兮，合火德之明辉。性辩慧而能言兮，才聪明以识机。故其嬉游高峻，栖跼幽深。飞不妄集，翔必择林。绀趾丹嘴，绿衣翠矜。采采丽容，咬咬好音。虽同族于羽毛，固殊智而异心。配鸾皇而等美，焉比德于众禽！

于是羨芳声之远畅，伟灵表之可嘉。命虞人于陇坻，诏伯益于流沙，跨昆仑而播弋，冠云霓而张罗。虽纲维之备设，终一目之所加。且其容止闲暇，守植安停。逼之不惧，抚之不惊。宁顺从以远害，不违迕以丧身。故献全者受赏，而伤肌者被刑。

尔乃归穷委命，离群丧侣。闭以雕笼，剪其翅羽。流飘万里，崎岖重阻。踰岷越障，载罹寒暑。女辞家而适人，臣出身而事主。彼贤哲之逢患，犹栖迟以羁旅。矧禽鸟之微物，能驯扰以安处。眷西路而长怀，望故乡而延伫。忖陋体之腥臊，亦何劳于鼎俎？嗟禄命之衰薄，奚遭时之险巇？岂言语以阶乱，将不密以致危？痛母子之永隔，哀伉俪之生离。匪余年之足惜，悯众雏之无知。背蛮夷之下国，侍君子之光仪。惧名实之不副，耻才能之无奇。羨西都之沃壤，识苦乐之异宜。怀代越之悠思，故每言而称斯。

若乃少昊司辰，蓐收整饬。严霜初降，凉风萧瑟。长吟远慕，哀鸣感类。音声凄以激扬，容貌惨以憔悴。闻之者悲伤，见之者

陨泪。放臣为之屡叹，弃妻为之歔歔。

感平生之游处，若坝簏之相须。何今日之两绝，若胡越之异区。顺笼槛以俯仰，窥户牖以踟蹰。想昆仑之高岳，思邓林之扶疏。顾六翻之残毁，虽奋迅其焉如？心怀归而弗果，徒怨毒于一隅。苟竭心于所事，敢背惠而忘初？托轻鄙之微命，委陋贱之薄躯。期守死以抱德，甘尽辞以效愚。恃隆恩于既往，庶弥久而不渝。

注：祢衡（173—198），字正平，平原郡（今山东德州临邑德平镇）人。个性恃才傲物，和孔融交好。孔融著有《荐祢衡表》，向曹操推荐祢衡，但是祢衡称病不肯去，曹操封他为鼓手，想要羞辱祢衡，却反而被祢衡裸身击鼓而羞辱。后来祢衡骂曹操，曹操就把他遣送给刘表，祢衡对刘表也很轻慢，刘表又把他送去给江夏太守黄祖，最后因为和黄祖言语冲突而被杀，时年二十六岁。黄祖对杀害祢衡一事感到十分后悔，便将其加以厚葬。

## ◎（魏晋）阮籍

### 咏怀八十二首（节选）

湛湛长江水，上有枫树林。  
皋兰被径路，青骊逝骎骎。  
远望令人悲，春气感我心。  
三楚多秀士，朝云进荒淫。  
朱华振芬芳，高蔡相追寻。  
一为黄雀哀，泪下谁能禁

注：阮籍（210—263），三国时期魏诗人，字嗣宗，陈留（今属河南）

尉氏人。“竹林七贤”之一，是“建安七子”之一阮瑀的儿子。曾任步兵校尉，世称阮步兵。崇奉老庄之学，政治上则采取谨慎避祸的态度。

◎（魏晋）陆机

### 赠武昌太守夏少明诗六首

一

穆穆君子。明德允迪。拊翼负海。翻飞上国。  
天子命之。曾是在服。西踰崑冈。北临河曲。

二

尔政既均。尔化既淳。旧污孔修。德以振人。  
雍雍鸣鹤。亦闻于天。释厥缙衣。爰集崇贤。

三

羽仪既奋。令问不已。庆云烟煴。鸿渐载起。  
峨峨紫闼。侯戾侯止。彤管有炜。纳言崇祉。

四

既考尔工。将胙尔庸。大君有命。俾守于东。  
允文允武。威灵以隆。之子于迈。介夫在戎。

五

悠悠武昌。在江之隈。吴未丧命。为蕃为畿。

惟此惠君。人胥攸希。弈弈重光。照尔绣衣。

## 六

人道靡常。高会难期。之子于远。曷云归哉。

心乎爱矣。永言怀之。瞻彼江介。惟用作诗。

注：陆机（261—303），字士衡，吴郡吴县（今江苏苏州）人。西晋著名文学家、书法家。出身吴郡陆氏，为孙吴丞相陆逊之孙、大司马陆抗第四子，与其弟陆云合称“二陆”，又与顾荣、陆云并称“洛阳三俊”。

## ◎（南北朝）佚名

### 木兰辞（北朝乐府民歌）

#### ——梁鼓角横吹曲

唧唧复唧唧，木兰当户织。  
不闻机杼声，惟闻女叹息。  
问女何所思，问女何所忆。  
女亦无所思，女亦无所忆。  
昨夜见军帖，可汗大点兵。  
军书十二卷，卷卷有爷名。  
阿爷无大儿，木兰无长兄。  
愿为市鞍马，从此替爷征。  
东市买骏马，西市买鞍鞞。  
南市买辔头，北市买长鞭。

旦辞爷娘去，暮宿黄河边。  
不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。  
旦辞黄河去，暮至黑山头。  
不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。  
万里赴戎机，关山度若飞。  
朔气传金柝，寒光照铁衣。  
将军百战死，壮士十年归。  
归来见天子，天子坐明堂。  
策勋十二转，赏赐百千强。  
可汗问所欲，木兰不用尚书郎；  
愿驰千里足，送儿还故乡。  
爷娘闻女来，出郭相扶将；  
阿姊闻妹来，当户理红妆；  
小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。  
开我东阁门，坐我西阁床；  
脱我战时袍，著我旧时裳；  
当窗理云鬓，对镜贴花黄。  
出门看伙伴，伙伴皆惊惶：  
同行十二年，不知木兰是女郎。  
雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；  
双兔傍地走，安能辨我是雄雌？



## ◎（南北朝）鲍照

## 登黄鹤矶

木落江渡寒。雁还风送秋。  
 临流断商弦。瞰川悲棹讴。  
 适郢无东辕。还夏有西浮。  
 三崖隐丹磴。九派引沧流。  
 泪竹感湘别。弄珠怀汉游。  
 岂伊药餌泰。得夺旅人忧？

注：鲍照（415—466），字明远，东海郡兰陵（今山东省兰陵县）人。南朝宋文学家，与颜延之、谢灵运合称“元嘉三大家”。

## ◎（南北朝）谢朓

## 和伏武昌登孙权故城诗

炎灵遗剑玺。当涂骇龙战。  
 圣期缺中坏。霸功兴禹县。  
 鹄起登吴台。凤翔陵楚甸。  
 衿带穷岩险。帷帟尽谋选。  
 北拒溺骖镳。西龛收组练。  
 江海既无波。俯仰流英盼。

裘冕类禋郊。卜揆崇离殿。  
钓台临讲阅。樊山开广燕。  
文物共葳蕤。声明且葱蒨。  
三光厌分景。书轨欲同荐。  
参差世祀忽。寂寞市朝变。  
舞馆识余基。歌梁想遗啜。  
故林衰木平。荒池秋草徧。  
雄图怅若兹。茂宰深遐睭。  
幽客滞江皋。从赏乖纓弁。  
清卮阻献酬。良书限闻见。  
幸藉芳音多。承风采余绚。  
于役倘有期。鄂渚同游衍。

注：谢朓（464—499），字玄晖，汉族，陈郡阳夏（今河南太康县）人。南朝齐杰出的山水诗人，出身高门士族，与“大谢”谢灵运同族，世称“小谢”。19岁解褐豫章王太尉行参军。永明五年（487），与竟陵王萧子良西邸之游，初任其功曹、文学，为“竟陵八友”之一。永明九年（491），随随郡王萧子隆至荆州，永明十一年（493）还京，为骠骑咨议、领记室。建武二年（495），出为宣城太守。两年后，复返京为中书郎。之后，又出为南东海太守，寻迁尚书吏部郎，又称谢宣城、谢吏部。东昏侯永元元年（499）遭始安王萧遥光诬陷，死狱中，时年36岁。

## ◎（南北朝）萧纲

## 登琴台

芜阶践昔径，复想鸣琴游。  
音容万春罢，高名千载留。  
弱枝生古树，旧石染新流。  
由来递相叹，逝川终不收。

注：萧纲（503—551），字世缵，南兰陵（今江苏武进）人，梁武帝萧衍第三子，昭明太子萧统同母弟，母贵嫔丁令光。南北朝时期梁朝皇帝、文学家。

## ◎（南北朝）刘孝绰

## 江津寄刘之遴

与子如黄鹄，将别复徘徊。  
经过一柱观，出入三休台。  
共擒云气藻，同举霞纹杯。  
佳人每晓游，禁门恒晚开。  
欲寄一言别，高驾何由来。

注：刘孝绰（481—539），字孝绰，本名冉，小字阿士，彭城（今江苏徐州）人。能文善草隶，号“神童”。年十四，代父起草诏诰。初为著

作佐郎，后官秘书丞。又迁廷尉卿，被到洽所劾，免职。后复为秘书监。卒年五十九。明人辑有《刘秘书集》。

◎（南北朝）庾信

### 杨柳歌

河边杨柳百丈枝，别有长条踠地垂。  
河水冲激根株危，倏忽河中风浪吹。  
可怜巢里凤凰儿，无故当年生别离。  
流槎一去上天池，织女支机当见随。  
谁言从来荫数国，直用东南一小枝。  
昔日公子出南皮，何处相寻玄武陂。  
骏马翩翩西北驰，左右弯弧仰月支。  
连钱障泥渡水骑，白玉手板落盘螭。  
君言丈夫无意气，试问燕山那得碑。  
凤凰新管萧史吹，朱鸟春窗玉女窥。  
衔云酒杯赤玛瑙，照日食螺紫琉璃。  
百年霜露奄离披，一旦功名不可为。  
定是怀王作计误，无事翻复用张仪。  
不如饮酒高阳池，日暮归时倒接离。  
武昌城下谁见移，官渡营前那可知。  
独忆飞絮鹅毛下，非复青丝马尾垂。  
欲与梅花留一曲，共将长笛管中吹。

注：庾信（513—581），字子山，小字兰成。南阳新野（今河南新野）人，南北朝时期文学家、诗人。其家“七世举秀才”、“五代有文集”，他的父亲庾肩吾为南梁中书令，亦是著名文学家。

## ◎（南北朝）萧衍

### 登北顾楼诗

歇驾止行警，回舆暂游识。  
清道巡丘壑，缓步肆登陟。  
雁行上差池，羊肠转相逼。  
历览穷天步，矚矚尽地域。  
南城连地险，北顾临水侧。  
深潭下无底，高岸长不测。  
旧屿石若构，新洲花如织。

注：萧衍（464—549），字叔达，小字练儿，南兰陵郡武进县东城里（今江苏省丹阳市访仙镇）人，南北朝时期梁朝的建立者（502年—549年在位）。萧衍出身兰陵萧氏，为西汉相国萧何的二十五世孙、南齐丹阳尹萧顺之之子。

◎（唐）李道宗

题龙泉山（对联两副）

一

深山窈窕，水流花发泄天机，未许野人问渡；  
远树苍凉，云起鹤翔含妙理，惟偕骚客搜奇。

二

万云归壑许多曲折其神独远；众水赴溪无数滌洄所见最幽。

注：李道宗（602—653），字承范，陇西成纪（今甘肃秦安）人，西魏、北周八柱国之一李虎的曾孙，北周梁州刺史李璋之孙，追封东平王李韶之子，唐高祖李渊的堂侄，唐朝初期重要将领。

◎（唐）沈佺期

黄 鹤

黄鹤佐丹凤，不能群白鹇。  
拂云游四海，弄影到三山。  
遥忆君轩上，来下天池间。  
明珠世不重，知有报恩环。

注：沈佺期（约656—约715），字云卿，相州内黄（今安阳市内黄县）

人，唐代诗人。与宋之问齐名，称“沈宋”。

## ◎（唐）宋之问

### 汉江宴别

汉广不分天，舟移杳若仙。  
秋虹映晚日，江鹤弄晴烟。  
积水浮冠盖，遥风逐管弦。  
嬉游不可极，留恨此山川。

### 息夫人

可怜楚破息，肠断息夫人。  
仍为泉下骨，不作楚王嫔。  
楚王宠莫盛，息君情更亲。  
情亲怨生别，一朝俱杀身。

### 渡汉江

岭外音书断，经冬复历春。  
近乡情更怯，不敢问来人。

注：宋之问（约 656—约 712），字延清，名少连，汾州隰城（今山西汾阳市）人，初唐时期的诗人，与沈佺期并称“沈宋”。

◎（唐）沈如筠

### 寄张徵古

寂历远山意，微冥半空碧。  
绿萝无冬春，彩云竟朝夕。  
张子海内奇，久为岩中客。  
圣君当梦想，安得老松石。

注：沈如筠，唐代诗人，润州句容（今属江苏）人。约生活于武后至玄宗开元时，善诗能文，又著有志怪小说。曾任横阳主簿。与孙处玄等十八人相唱和，其诗汇编成《丹阳集》。有《正声集》，诗三百首，已佚。与著名道士司马承祯友善，有《寄天台司马道士》诗。

◎（唐）吕洞宾

### 题黄鹤楼石照

黄鹤楼前吹笛时，白蘋红蓼满江湄。  
衷情欲诉谁能会，惟有清风明月知。

注：吕洞宾，道教主流全真派祖师。名岩，字洞宾，道号纯阳子，自称回道人，河东蒲州河中府（今山西芮城永乐镇）人。吕洞宾是道教中的大宗师。原为儒生，40岁遇郑火龙真人传剑术，64岁遇钟离权传丹法，道成之后，普度众生，世间多有传说，被尊为剑祖剑仙。



## ◎（唐）张九龄

## 东湖临泛饯王司马

南土秋虽半，东湖草未黄。  
聊乘风日好，来泛芰荷香。  
兰棹无劳速，菱歌不厌长。  
忽怀京洛去，难与共清光。

注：张九龄（678—740），字子寿，一名博物，谥文献，唐朝韶州曲江（今广东省韶关市）人，世称“张曲江”或“文献公”。唐朝开元年间名相，诗人。西汉留侯张良之后，西晋壮武郡公张华十四世孙。七岁知属文，唐中宗景龙初年进士，始调校书郎。玄宗即位，迁右补阙。唐玄宗开元时历官中书侍郎、同中书门下平章事、中书令。母丧夺哀，拜同平章事。张九龄是唐代有名的贤相，举止优雅，风度不凡。自他去世后，唐玄宗对宰相推荐之士，总要问“风度得如九龄否？”因此，张九龄一直为后世所崇敬、仰慕。

## ◎（唐）孟浩然

## 鸚鵡洲送王九之江左

昔登江上黄鹤楼，遥爱江中鸚鵡洲。  
洲势逶迤绕碧流，鸳鸯鸚鵡满滩头。  
滩头日落沙碛长，金沙熠熠动飙光。

舟人牵锦缆，浣女结罗裳。  
月明全见芦花白，风起遥闻杜若香。  
君行采采莫相忘。

### 初春汉中漾舟

漾舟逗何处，神女汉皋曲。  
雪罢冰复开，春潭千丈绿。  
轻舟恣来往，探玩无厌足。  
波影摇妓钗，沙光逐人目。  
倾杯鱼鸟醉，联句莺花续。  
良会难再逢，日入须秉烛。

### 江上别流人

以我越乡客，逢知谪官者。  
分飞黄鹤楼，流落苍梧野。  
驿使乘云去，征帆沿溜下。  
不知从此待，别袂何时把。

### 送元公之鄂渚，寻观主张骖鸾

桃花春水张，之子忽乘流。  
岘首辞蛟浦，江边问鹤楼。  
赠君青竹杖，送尔白蘋洲。

应是神仙辈，相期汗漫游。

注：孟浩然（689—740），名浩，字浩然，号孟山人，襄州襄阳（现湖北襄阳）人，世称孟襄阳。因他未曾入仕，又称之为孟山人，是唐代著名的山水田园派诗人。



◎（唐）崔颢

## 黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。  
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。  
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

注：崔颢（704—754），汴州（今河南开封市）人，唐代诗人。唐开元年间进士，官至太仆寺丞，天宝中为司勋员外郎。最为人称道的就是这首《黄鹤楼》，据说李白为之搁笔，曾有“眼前有景道不得，崔颢题诗在

上头”的赞叹。《全唐诗》收录诗四十二首。



◎（唐）王维

## 息夫人

莫以今时宠，能忘旧日恩。  
看花满眼泪，不共楚王言。

## 送康太守

城下沧江水，江边黄鹤楼。  
朱阑将粉堞，江水映悠悠。  
铙吹发夏口，使君居上头。  
郭门隐枫岸，侯吏趋芦洲。

何异临川郡，还劳康乐侯。

## 木兰柴

秋山敛馀照，飞鸟逐前侣。

彩翠时分明，夕岚无处所。

注：王维（701—761，一说699—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家，字摩诘，号摩诘居士。

◎（唐）储光羲

## 汉阳即事

楚国千里远，孰知方寸违。

春游欢有客，夕寝赋无衣。

江水带冰绿，桃花随雨飞。

九歌有深意，捐佩乃言归。

## 江南曲四首

绿江深见底，高浪直翻空。

惯是湖边住，舟轻不畏风。

逐流牵荇叶，缘岸摘芦苗。

为惜鸳鸯鸟，轻轻动画桡。

日暮长江里，相邀归渡头。

落花如有意，来去逐船流。  
隔江看树色，沿月听歌声。  
不是长干住，那从此路行。

注：储光羲（约706—763），润州延陵人，祖籍兖州。田园山水诗派代表诗人之一。开元十四年（726年）举进士，授冯翊县尉，转汜水、安宣、下邳等地县尉。因仕途失意，遂隐居终南山。后复出任太祝，世称储太祝，官至监察御史。安史之乱中，叛军攻陷长安，被俘，迫受伪职。乱平，自归朝廷请罪，被系下狱，有《狱中贻姚张薛李郑柳诸公》诗，后贬谪岭南。江南储氏多为光羲公后裔，尊称为“江南储氏之祖”。

◎（唐）李白

### 黄鹤楼送孟浩然之广陵

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。  
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

### 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

一为迁客去长沙，西望长安不见家。  
黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

### 望黄鹤楼

东望黄鹤山，雄雄半空出。

四面生白云，中峰倚红日。  
岩峦行穹跨，峰嶂亦冥密。  
颇闻列仙人，于此学飞术。  
一朝向蓬海，千载空石室。  
金灶生烟埃，玉潭秘清谧。  
地古遗草木，庭寒老芝术。  
蹇予羨攀跻，因欲保闲逸。  
观奇遍诸岳，兹岭不可匹。  
结心寄青松，永悟客情毕。

## 江上吟

木兰之棹沙棠舟，玉箫金管坐两头。  
美酒樽中置千斛，载妓随波任去留。  
仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。  
屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。  
兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。  
功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

## 望鸚鵡洲怀祢衡

魏帝营八极，蚁观一祢衡。  
黄祖斗筲人，杀之受恶名。  
吴江赋鸚鵡，落笔超群英。

锵锵振金玉，句句欲飞鸣。  
鸷鹗啄孤凤，千春伤我情。  
五岳起方寸，隐然讵可平。  
才高竟何施，寡识冒天刑。  
至今芳洲上，兰蕙不忍生。

### 江夏赠韦南陵冰

胡骄马惊沙尘起，胡雏饮马天津水。  
君为张掖近酒泉，我窜三巴九千里。  
天地再新法令宽，夜郎迁客带霜寒。  
西忆故人不可见，东风吹梦到长安。  
宁期此地忽相遇，惊喜茫如堕烟雾。  
玉箫金管喧四筵，苦心不得申长句。  
昨日绣衣倾绿樽，病如桃李竟何言。  
昔骑天子大宛马，今乘款段诸侯门。  
赖遇南平豁方寸，复兼夫子持清论。

### 鹦鹉洲

鹦鹉来过吴江水，江上洲传鹦鹉名。  
鹦鹉西飞陇山去，芳洲之树何青青。  
烟开兰叶香风暖，岸夹桃花锦浪生。  
迁客此时徒极目，长洲孤月向谁明。





鸚鵡洲上的建筑

## 送储邕之武昌

黄鹤西楼月，长江万里情。  
春风三十度，空忆武昌城。  
送尔难为别，衔杯惜未倾。  
湖连张乐地，山逐泛舟行。  
诺谓楚人重，诗传谢朓清。  
沧浪吾有曲，寄入棹歌声。

## 江夏别宋之悌

楚水清若空，遥将碧海通。  
人分千里外，兴在一杯中。  
谷鸟吟晴日，江猿啸晚风。  
平生不下泪，于此泣无穷。

## 江夏寄汉阳辅录事

谁道此水广，狭如一匹练。  
江夏黄鹤楼，青山汉阳县。  
大语犹可闻，故人难可见。  
君草陈琳檄，我书鲁连箭。  
报国有壮心，龙颜不回眷。  
西飞精卫鸟，东海何由填。  
鼓角徒悲鸣，楼船习征战。  
抽剑步霜月，夜行空庭遍。  
长呼结浮云，埋没顾荣扇。  
他日观军容，投壶接高宴。

## 醉题王汉阳厅

我似鹓鸪鸟，南迁懒北飞。  
时寻汉阳令，取醉月中归。

## 早春寄王汉阳

闻道春还未相识，走傍寒梅访消息。  
昨夜东风入武阳，陌头杨柳黄金色。  
碧水浩浩云茫茫，美人不来空断肠。  
预拂青山一片石，与君连日醉壶觞。

## 自汉阳病酒归寄王明府

去岁左迁夜郎道，琉璃砚水长枯槁。  
今年敕放巫山阳，蛟龙笔翰生辉光。  
圣主还听子虚赋，相如却与论文章。  
愿扫鹦鹉洲，与君醉百场。  
啸起白云飞七泽，歌吟绿水动三湘。  
莫惜连船沽美酒，千金一掷买春芳。

## 赠王汉阳

天落白玉棺，王乔辞叶县。  
一去未千年，汉阳复相见。  
犹乘飞凫舄，尚识仙人面。  
鬓发何青青，童颜皎如练。  
吾曾弄海水，清浅嗟三变。  
果愜麻姑言，时光速流电。  
与君数杯酒，可以穷欢宴。  
白云归去来，何事坐交战。

## 望汉阳柳色寄王宰

汉阳江上柳，望客引东枝。  
树树花如雪，纷纷乱若丝。

春风传我意，草木别前知。

寄谢弦歌宰，西来定未迟。

注：李白（701—762），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。李白深受黄老列庄思想影响，有《李太白集》传世，诗作中多以醉时写的，代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《梁甫吟》《早发白帝城》等多首。

◎（唐）杜甫

## 江 汉

江汉思归客，乾坤一腐儒。

片云天共远，永夜月同孤。

落日心犹壮，秋风病欲苏。

古来存老马，不必取长途。

## 登舟将适汉阳

春宅弃汝去，秋帆催客归。

庭蔬尚在眼，浦浪已吹衣。

生理飘荡拙，有心迟暮违。

中原戎马盛，远道素书稀。

塞雁与时集，樯乌终岁飞。

鹿门自此往，永息汉阴机。

## 江 上

江上日多雨，萧萧荆楚秋。  
高风下木叶，永夜揽貂裘。  
勋业频看镜，行藏独倚楼。  
时危思报主，衰谢不能休。

注：杜甫（712—770），字子美，诗中尝自称少陵野老，世称杜少陵。其先代由原籍襄阳（今属湖北）迁居巩县（今河南巩义）。杜审言之孙。开元（唐玄宗年号，713—741）后期，举进士不第，漫游各地。天宝三载（744年），在洛阳与李白相识。后寓居长安近十年，未能有所施展，生活贫困，逐渐接近人民，对当时人们的生活状况有较深的认识。及安禄山军临长安，曾被困城中半年，后逃至凤翔，谒见肃宗，官左拾遗。长安收复后，随肃宗还京，不久出为华州司功参军。旋弃官居秦州，未几，又移家成都，筑草堂于浣花溪上，世称“浣花草堂”。一度在剑南节度使严武幕中任参谋，武表为检校工部员外郎，故世称杜工部。晚年举家出蜀，病死湘江途中。

◎（唐）刘长卿

## 步登夏口古城作

平芜连古堞，远客此沾衣。  
高树朝光上，空城秋气归。

微明汉水极，摇落楚人稀。  
但见荒郊外，寒鸦暮暮飞。

### 汉阳献李相公

退身高卧楚城幽，独掩闲门汉水头。  
春草雨中行径没，暮山江上卷帘愁。  
几人犹忆孙弘阁，百口同乘范蠡舟。  
早晚却还丞相印，十年空被白云留。

### 夏口送徐郎中归朝

星象南宫远，风流上客稀。  
九重思晓奏，万里见春归。  
棹发空江响，城孤落日晖。  
离心与杨柳，临水更依依。

### 夏口送长宁杨明府归荆南，因寄幕府诸公

关西杨太尉，千载德犹闻。  
白日俱终老，清风独至君。  
身承远祖遗，才出众人群。  
举世贪荆玉，全家恋楚云。  
向烟帆杳杳，临水叶纷纷。  
草覆昭丘绿，江从夏口分。

高名光盛府，异姓宠殊勋。  
百越今无事，南征欲罢军。

### 夏口送屈突司直使湖南

共悲来夏口，何事更南征。  
雾露行人少，潇湘春草生。  
莺啼何处梦，猿啸若为声。  
风月新年好，悠悠远客情。

### 自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄源中丞

汀洲无浪复无烟，楚客相思益渺然。  
汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。  
孤城背岭寒吹角，独树临江夜泊船。  
贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。

### 过桃花夫人庙

寂寞应千岁，桃花想一枝。  
路人看古木，江月向空祠。  
云雨飞何处，山川是旧时。  
独怜春草色，犹似忆佳期。

## 汉 口

汀洲无浪复无烟，楚客相思益渺然。  
汉口夕阳斜度鸟，洞庭秋水远连天。  
孤城背谷寒吹角，独宿临江夜泊船。  
贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。

### 谪仙怨·晴川落日初低

晴川落日初低，惆怅孤舟解携。  
鸟向平芜远近，人随流水东西。  
白云千里万里，明月前溪后溪。  
独恨长沙谪去，江潭春草萋萋。

### 送李中丞归汉阳别业

流落征南将，曾驱十万师。  
罢归无旧业，老去恋明时。  
独立三边静，轻生一剑知。  
茫茫江汉上，日暮欲何之。

注：刘长卿（约726—约786），字文房，宣城（今属安徽）人，唐代诗人。后迁居洛阳，河间（今属河北）为其郡望。玄宗天宝年间进士。肃宗至德年间官监察御史，后为长洲县尉，因事下狱，贬南巴尉。代宗大历年间任转运使判官，知淮西、鄂岳转运留后，又被诬再贬睦州司马。德宗建中年间，官终随州刺史，世称刘随州。



◎（唐）元结

## 招孟武昌

风霜枯万物，退谷如春时。  
穷冬涸江海，杯湖澄清漪。  
湖尽到谷口，单船近阶墀。  
湖中更何好，坐见大江水。  
欹石为水涯，半山在湖里。  
谷口更何好，绝壑流寒泉。  
松桂荫茅舍，白云生坐边。  
武昌不干进，武昌人不厌。  
退谷正可游，杯湖任来泛。  
湖上有水鸟，见人不飞鸣。  
谷口有山兽，往往随人行。  
莫将车马来，令我鸟兽惊。

注：元结（723—772），字次山，号漫叟、聱叟、浪士、漫郎，唐代道家学者。原籍河南（今河南洛阳），后迁鲁山（今河南鲁山县）。天宝六载（747年）应举落第后，归隐商余山，道家思想对元结影响深远。天宝十二载（753年）进士及第。安禄山反，曾率族人避难猗玕洞（今湖北大冶境内），因号猗玕子。乾元二年（759年），任山南东道节度使史翊幕参谋，招募义兵，抗击史思明叛军，保全十五城。代宗时，任道州刺史，调容州，加封容州都督充本管经略守捉使，政绩颇丰。约大历七年（约772年）入朝，后卒于长安。

◎（唐）刘方平

## 折杨枝

官渡初杨柳，风来亦动摇。  
武昌行路好，应为最长条。  
叶映黄鹂夕，花繁白雪朝。  
年年攀折意，流恨入纤腰。

注：刘方平（生卒年不详），字、号均不详，唐玄宗天宝年间诗人，洛阳（今河南洛阳）人，生平事迹不详。约758年前后在世。天宝前期曾应进士试，又欲从军，均未如意，从此隐居颍水、汝河之滨，终生未仕。与皇甫冉、元德秀、李颀、严武为诗友，为薪颖士赏识。工诗，善画山水。

◎（唐）武元衡

## 送田三端公还鄂州

孤云迢递恋沧州，劝酒梨花对白头。  
南陌送归车骑合，东城怨别管弦愁。  
青油幕里人如玉，黄鹤楼中月并钩。  
君去庚公应借问，驰心千里大江流。

注：武元衡（758—815），唐代诗人、政治家，字伯苍，缙氏（今河南偃师东南）人。武则天曾侄孙。建中四年（783年），登进士第，累辟使府，至监察御史，后改华原县令。德宗知其才，召授比部员外郎。岁内，

三迁至右司郎中，寻擢御史中丞。顺宗立，罢为右庶子。宪宗即位，复前官，进户部侍郎。元和二年（807年），拜门下侍郎平章事，寻出为剑南节度使。元和八年（813年），征还秉政，早朝被平卢节度使李师道遣刺客刺死。赠司徒，谥忠愍。

### ◎（唐）刘商

## 题黄陂夫人祠

苍山云雨逐明神，唯有香名万岁春。  
东风三月黄陂水，只见桃花不见人。

注：刘商，字子夏，徐州彭城县人。唐代诗人、画家。唐代大历（766—779）年间进士。能文善画，诗以乐府见长。官虞部员外郎。后出为汴州观察判观察判官。后辞官从事自己喜欢的诗画创作事业，刘商的诗歌作品很多，代表作有《琴曲歌辞·胡笳十八拍》。《唐才子传》卷四说他“拟蔡琰《胡笳曲》，脍炙当时”。《全唐诗》收录有刘商的很多诗歌。

### ◎（唐）顾况

## 黄鹄楼歌送独孤助

故人西去黄鹄楼，西江之水上天流。  
黄鹄杳杳江悠悠。  
黄鹄徘徊故人别，离壶酒尽清丝绝。  
绿屿没馀烟，白沙连晓月。

## 别江南

江城吹晓角，愁杀远行人。  
汉将犹防虏，吴官欲向秦。  
布帆轻白浪，锦带入红尘。  
将底求名宦，平生但任真。

注：顾况（生卒年不详），字逋翁，号华阳真逸（一说华阳真隐）。晚年自号悲翁，唐朝海盐（今浙江海宁）人。唐代诗人、画家、鉴赏家。



汉阳龟山大禹庙正门

◎（唐）卢纶

## 晚次鄂州

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。  
估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。  
三湘衰鬓逢秋色，万里归心对月明。  
旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声。

注：卢纶（739—799），字允言，唐代诗人，河中蒲（今山西省永济县）人，大历十才子之一。唐玄宗天宝末年举进士，遇乱不第。唐代宗朝又应举，屡试不第。大历六年（771年），经宰相元载举荐，授阆乡尉。后由宰相王缙荐为集贤学士，秘书省校书郎，升监察御史。

## ◎（唐）白居易

### 卢侍御与崔评事为予于黄鹤楼置宴，宴罢同望

江边黄鹤古时楼，劳置华筵待我游。  
楚思淼茫云水冷，商声清脆管弦秋。  
白花浪溅头陀寺，红叶林笼鹦鹉洲。  
总是平生未行处，醉来堪赏醒堪愁。

### 行次夏口，先寄李大夫

连山断处大江流，红旆逶迤镇上游。  
幕下翱翔秦御史，军前奔走汉诸侯。  
曾陪剑履升鸾殿，欲谒旌幢入鹤楼。  
假著绯袍君莫笑，恩深始得向忠州。

### 戏题木兰花

紫房日照燕脂坼，素艳风吹腻粉开。  
怪得独饶脂粉态，木兰曾作女郎来。

注：白居易（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，到其曾祖父时迁居下邳，生于河南新郑。是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一（另两人为李白、杜甫）。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。846年，白居易在洛阳逝世，葬于香山。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

◎（唐）刘禹锡

## 踏歌词四首

### 其一

春江月出大堤平，堤上女郎连袂行。  
唱尽新词看不见，红霞影树鹧鸪鸣。

### 其二

桃蹊柳陌好经过，灯下妆成月下歌。  
为是襄王故宫地，至今犹自细腰多。

### 其三

新词宛转递相传，振袖倾鬟风露前。  
月落乌啼云雨散，游童陌上拾花钿。

## 其四

日暮江头闻竹枝，南人行乐北人悲。  
自从雪里唱新曲，直至三春花尽时。

## 微之镇武昌中路见寄蓝桥怀旧之作凄然继和兼寄 安平

今日油幢引，他年黄纸追。  
同为三楚客，独有九霄期。  
宿草恨长在，伤禽飞尚迟。  
武昌应已到，新柳映红旗。

## 赴和州于武昌县再遇毛仙翁十八兄因成一绝

武昌山下蜀江东，重向仙舟见葛洪。  
又得案前亲礼拜，大罗天诀玉函封。

## 武昌老人说笛歌

武昌老人七十馀，手把庾令相问书。  
自言少小学吹笛，早事曹王曾赏激。  
往年镇戍到蕲州，楚山萧萧笛竹秋。  
当时买材恣搜索，典却身上乌貂裘。  
古苔苍苍封老节，石上孤生饱风雪。

商声五音随指发，水中龙应行云绝。  
曾将黄鹤楼上吹，一声占尽秋江月。  
如今老去语尤迟，音韵高低耳不知。  
气力已微心尚在，时时一曲梦中吹。

## 出鄂州界怀表臣二首

### 其一

离席一挥杯，别愁今尚醉。  
迟迟有情处，却恨江帆驶。

### 其二

梦觉疑连榻，舟行忽千里。  
不见黄鹤楼，寒沙雪相似。

注：刘禹锡（772—842），字梦得，河南洛阳人，自称“家本荣上，籍占洛阳”，又自言系出中山。其先为中山靖王刘胜。唐朝文学家、哲学家，有“诗豪”之称。

◎（唐）柳宗元

## 北还登汉阳北原题临川驿

驱车方向阙，回首一临川。  
多垒非余耻，无谋终自怜。



乱松知野寺，馀雪记山田。

惆怅樵渔事，今还又落然。

注：柳宗元（773—819），字子厚，河东（现山西运城永济一带）人，唐宋八大家之一，唐代文学家、哲学家、散文家和思想家，世称“柳河东”、“河东先生”，因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。柳宗元与韩愈并称为“韩柳”，与刘禹锡并称“刘柳”，与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。

◎（唐）施肩吾

## 经桃花夫人庙

谁能枉驾入荒榛，随例形相土木身。

不及连山种桃树，花开犹得识夫人。

注：桃花庙也称为息夫人庙，位于湖北省武汉市黄陂区，是春秋时期“桃花夫人”息妫的庙宇和葬身之地，是黄陂区名胜之一。施肩吾（780—861），字希圣，号东斋。唐宪宗元和十五年（820年）进士，杭州第一位状元。生于唐杭州府新城县贤德乡（今富阳洞桥镇贤德村），毕业于武盛县（今桐庐分水镇柏山村）。是集诗人、道学家、台湾澎湖的第一位民间开拓者于一身的历史传奇人物。

◎（唐）元稹

## 所思二首

一

庾亮楼中初见时，武昌春柳似腰肢。  
相逢相失还如梦，为雨为云今不知。

二

鄂渚濛濛烟雨微，女郎魂逐暮云归。  
只应长在汉阳渡，化作鸳鸯一只飞。

注：元稹（779—831），字微之，别字威明，河南府东都洛阳（今河南洛阳）人，唐朝著名诗人、文学家，父元宽，母郑氏，为北魏宗室鲜卑族拓跋部后裔，北魏昭成帝拓跋什翼犍十四世孙。

◎（唐）贾岛

## 黄鹤楼

高槛危檐势若飞，孤云野水共依依。  
青山万古长如旧，黄鹤何年去不归？  
岸映西州城半出，烟生南浦树将微。  
定知羽客无因见，空使含情对落晖！

注：贾岛（779—843），字浪（阍）仙，唐代诗人，唐代河北道幽州范阳县（今河北省涿州市）人。

◎（唐）杜牧

### 送王侍御赴夏口座主幕

君为珠履三千客，我是青衿七十徒。  
礼数全优知隗始，讨论常见念回愚。  
黄鹤楼前春水阔，一杯还忆故人无？

### 汉江

溶溶漾漾白鸥飞，绿净春深好染衣。  
南去北来人自老，夕阳长送钓船归。

### 云梦泽

日旗龙旆想飘扬，一索功高缚楚王。  
直是超然五湖客，未如终始郭汾阳。

### 题木兰庙

弯弓征战作男儿，梦里曾经与画眉。  
几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃。

注：杜牧（803—约 852），字牧之，号樊川居士，唐京兆万年（今陕西西安）人。杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年（828年）26岁中进士，授弘文馆校书郎。后赴江西观察使幕，转淮南节度使幕，又入观察使幕，理人国史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职。

◎（唐）李涉

### 汉上偶题

谪仙唐世游兹郡，花下听歌醉眼迷。  
今日汉江烟树尽，更无人唱白铜鞮。

### 早春霁后发头陀寺寄院中

红楼金刹倚晴冈，雨雪初收望汉阳。  
草檄可中能有暇，迎春一醉也无妨。

### 再游头陀寺

无因暂泊鲁阳戈，白发兼愁日日多。  
只恐雪晴花便尽，数来山寺亦无他。

## 听邻女吟

含情遥夜几人知，闲咏风流小谢诗。  
还似霓旌下烟露，月边吹落上清词。

## 题鹤林寺僧舍

终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山。  
因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。

注：李涉（约806年前后在世），唐代诗人，字不详，自号清溪子，洛阳（今河南洛阳）人。早岁客梁园，逢兵乱，避地南方，与弟李渤同隐庐山香炉峰下。后出山做幕僚。宪宗时，曾任太子通事舍人。不久，贬为峡州（今湖北宜昌）司仓参军，在峡中蹭蹬十年，遇赦放还，复归洛阳，隐于少室。文宗大和（827—835）中，任国子博士，世称“李博士”。著有《李涉诗》一卷。存词六首。

●（唐）温庭筠

## 东归有怀

晴川通野陂，此地昔伤离。  
一去迹常在，独来心自知。  
鹭眠茭叶折，鱼静蓼花垂。  
无限高秋泪，扁舟极路岐。

## 江上别友人

秋色满葭菼，离人西复东。  
几年方暂见，一笑又难同。  
地势萧陵歇，江声禹庙空。  
如何暮滩上，千里逐征鸿。

## 送人东游

荒戍落黄叶，浩然离故关。  
高风汉阳渡，初日郢门山。  
江上几人在，天涯孤棹还。  
何当重相见，樽酒慰离颜。

注：温庭筠（约812—约866），本名岐，艺名庭筠，字飞卿，唐代并州祁县（今山西省晋中市祁县）人，晚唐时期诗人、词人。唐初宰相温彦博之后裔。出生于没落贵族家庭，富有天赋，文思敏捷，每入试，押官韵，八叉手而成八韵，有“温八叉”之称。

◎（唐）陈陶

## 送谢山人归江夏

黄鹤春风二千里，山人佳期碧江水。  
携琴一醉杨柳堤，日暮龙沙白云起。

注：陈陶（约841年前后在世），字嵩伯，鄱阳剑浦人（《全唐诗》作岭南人，此从《唐才子传》）。生卒年及生平均不详，约唐武宗会昌初前后在世。工诗，以平淡见称。屡举进士不第，遂隐居不仕，自称“三教布衣”。

## ◎（唐）李商隐

### 木 兰

二月二十二，木兰开拆初。  
初当新病酒，复自久离居。  
愁绝更倾国，惊新闻远书。  
紫丝何日障，油壁几时车。  
弄粉如伤重，调红或有余。  
波痕空映袜，烟态不胜裾。  
桂岭含芳远，莲塘属意疏。  
瑶姬与神女，长短定何如。

注：李商隐（约813—858），字义山，号玉溪（谿）生，又号樊南生，祖籍怀州河内（今河南焦作沁阳），出生于郑州荥阳（今河南郑州荥阳），晚唐著名诗人，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。

◎ (唐) 李群玉

## 汉阳春晚

汉阳抱青山，飞楼映湘渚。  
白云蔽黄鹤，绿树藏鹦鹉。  
凭高送春日，流恨伤千古。  
遐思祢衡才，令人怨黄祖。

## 汉阳太白楼

江上层楼翠霭间，满帘春水满窗山。  
青枫绿草将愁去，远入吴云暝不还。

注：李群玉（808—862），唐代澧州人，极有诗才，“居住沅湘，崇师屈宋”。《湖南通志·李群玉传》称其诗“诗笔妍丽，才力遒健”；《全唐诗·李群玉小传》载，早年杜牧游澧时，劝他参加科举考试，但他“一上而止”。宰相裴休视察湖南，郑重邀请李群玉再作诗词，他“徒步负琴，远至辇下”，进京向皇帝奉献自己的诗歌三百篇。唐宣宗遍览其诗，称赞“所进诗歌，异常高雅”，并赐以“锦彩器物”，授弘文馆校书郎。三年后辞官回归故里，死后追赐进士及第。



◎（唐）刘威

### 游东湖黄处士园林

偶向东湖更向东，数声鸡犬翠微中。  
遥知杨柳是门处，似隔芙蓉无路通。  
樵客出来山带雨，渔舟过去水生风。  
物情多与闲相称，所恨求安计不同。

注：刘威，唐朝诗人，生卒年不详。

◎（唐）罗隐

### 忆夏口

汉阳渡口兰为舟，汉阳城下多酒楼。  
当年不得尽一醉，别梦有时还重游。  
襟带可怜吞楚塞，风烟只好狎江鸥。  
月明更想曾行处，吹笛桥边木叶秋。

### 汉江上作

汉江波浪绿于苔，每到江边病眼开。  
半雨半风终日恨，无名无迹几时回。

云生岸谷秋阴合，树接帆樯晚思来。  
对此空惭圣明代，忍教纓上有尘埃。

### 江夏酬高崇节

腊雪都堂试，春风汴水行。  
十年虽抱疾，何处不无情？  
群盗正当路，此游应隔生。  
劳君问流落，山下已躬耕。

### 息夫人庙

百雉摧残连野青，庙门犹见昔朝廷。  
一生虽抱楚王恨，千载终为息地灵。  
虫网翠环终缥缈，风吹宝瑟助微冥。  
玉颜浑似羞来客，依旧无言照画屏。

### 黄鹤驿寓题

驿云芳草绕篱鞭，敢对青楼倚少年。  
秋色未催榆塞雁，人心先下洞庭船。  
高歌酒市非狂者，大嚼屠门亦偶然。  
车马同归莫同恨，古人头白尽林泉。

## 游江夏口

醉别江东酒一杯，往年曾此驻尘埃。  
鱼听建业歌声过，水看瞿塘雪影来。  
黄祖不能容贱客，费祎终是负仙才。  
平生胆气平生恨，今日江边首懒回。

## 秋日怀孟夷庚

秋日黄陂下，孤舟忆共谁。  
江山三楚分，风雨二妃祠。  
知己秦貂没，流年贾鵬悲。  
中原正兵马，相见是何时。

注：罗隐（833—909），字昭谏，唐末五代时期新城（今浙江省杭州市富阳区新登镇）人，诗人、文学家、思想家。大中十三年（859年）底至京师，应进士试，历七年不第。咸通八年（867年）乃自编其文为《谗书》，益为统治阶级所憎恶，所以罗衮赠诗说：“谗书虽胜一名休。”后来又断断续续考了几年，总共考了十多次，自称“十二三年就试期”，最终还是铩羽而归，史称“十上不第”。黄巢起义后，避乱隐居九华山，光启三年（887年），55岁时归乡依吴越王钱镠，历任钱塘令、司勋郎中、给事中等职。909年（五代后梁开平三年）去世，享年77岁。

◎（唐）皮日休

### 木兰后池三咏·浮萍

嫩似金脂颺似烟，多情浑欲拥红莲。  
明朝拟附南风信，寄与湘妃作翠钿。

### 木兰后池三咏·白莲

但恐醍醐难并洁，只应薝卜可齐香。  
半垂金粉知何似，静婉临溪照额黄。

### 宿木兰院

木兰院里双栖鹤，长被金钲聒不眠。  
今夜宿来还似尔，到明无计梦云泉。

注：皮日休（约 838—约 883），晚唐文学家，字袭美，一字逸少，复州竟陵（今湖北天门）人。曾居住在鹿门山，道号鹿门子，又号间气布衣、醉吟先生、醉士等。

## ◎（唐）陆龟蒙

## 奉和袭美吴中书事寄汉南裴尚书

风清地古带前朝，遗事纷纷未寂寥。  
三泖凉波鱼蕝动，五茸春草雉媒娇。  
云藏野寺分金刹，月在江楼倚玉箫。  
不用怀归忘此景，吴王看即奉弓招。

## 江城夜泊

漏移寒箭丁丁急，月挂虚弓霭霭明。  
此夜离魂堪射断，更须江笛两三声。

注：陆龟蒙（？—881），唐代农学家、文学家、道家学者，字鲁望，号天随子、江湖散人、甫里先生，长洲（今苏州）人。曾任湖州、苏州刺史幕僚，后隐居松江甫里（今角直镇），编著有《甫里先生文集》等。他的小品文主要收在《笠泽丛书》中，现实针对性强，议论也颇精切，如《野庙碑》《记稻鼠》等。陆龟蒙与皮日休交友，世称“皮陆”，诗以写景咏物为多。

◎（唐）胡曾

### 咏史诗·鲁城

鲁公城阙已丘墟，荒草无由认玉除。  
因笑臧孙才智少，东门钟鼓祀鸛鷖。

### 咏史诗·江夏

黄祖才非长者俦，祢衡珠碎此江头。  
今来鸚鵡洲边过，惟有无情碧水流。

注：胡曾，唐代诗人。邵阳（今属湖南）人。生卒年、字号不详（约840—？），十分爱好游历。咸通（唐懿宗年号）中，举进士不第，滞留长安。咸通十二年（871年），路岩为剑南西川节度使，召为掌书记。乾符元年（874年），复为剑南西川节度使高骈掌书记。乾符五年（878年），高骈徙荆南节度使，又从赴荆南，后终老故乡。

◎（唐）刘昉

### 晚泊汉江渡

末秋云木轻，莲折晚香清。  
雨下侵苔色，云凉出浪声。  
叠帆依岸尽，微照夹堤明。

渡吏已头白，遥知客姓名。

注：刘畋，唐代诗人，生卒年不详。

◎（唐）王贞白

### 晓泊汉阳渡

落月临古渡，武昌城未开。  
残灯明市井，晓色辨楼台。  
云自苍梧去，水从嶓冢来。  
芳洲号鹦鹉，用记祢生才。

注：王贞白（875—958），字有道，号灵溪，信州永丰（今江西省上饶市广丰区）人。唐末五代十国著名诗人。

◎（唐）裴度

### 宴七中丞见示初至夏口献元戎诗，辄戏和之

出佐青油幕，来吟白雪篇。  
须为九皋鹤，莫上五湖船。  
故态君应在，新诗我亦便。  
元侯看再入，好被暂流连。

注：裴度（765—839），字中立，河东闻喜（今山西闻喜东北）人。唐代中期杰出的政治家、文学家。裴度出身河东裴氏东眷房，为唐德宗贞元

五年（789年）进士。唐宪宗时累迁御史中丞。他支持宪宗削藩，因而与宰相武元衡均遇刺，武元衡遇害，裴度亦伤首。旋即代武元衡为相。后亲自出镇，督统诸将平定淮西之乱，以功封晋国公，世称“裴晋公”。此后历任穆宗、敬宗、文宗三朝，数度出镇拜相。晚年随世俗沉浮，以求避祸，官终中书令。开成四年（839年）去世，年七十五。获赠太傅，谥号“文忠”。会昌元年（846年）加赠太师，后配享宪宗庙廷。

◎（唐）窦巩

### 忝职武昌，初至夏口，书事献府主相公

白发放囊鞬，梁王爱旧全。  
竹篱江畔宅，梅雨病中天。  
时奉登楼宴，闲修上水船。  
邑人兴谤易，莫遣鹤支钱。

注：窦巩（约762—821），字友封，唐朝京兆金城人。状貌魁伟。少博览，无所不通。性宏放，好谈古今。门多长者车辙。诸兄均先贵达，巩于元和二年（807年）始举进士。袁滋镇滑州，辟为从事。入朝，拜侍御史，历司勋员外刑部郎中。元稹观察浙东，奏为副使，检校秘书少监，兼御史中丞。稹移镇武昌，巩为副使。平居与人言，吻动而言不发，白居易等目为啜嚅翁。后终老于鄂渚。巩所著诗，见窦氏联珠集。



## ◎（唐）崔峒

## 润州送师弟自江夏往台州

远客乘流去，孤帆向夜开。  
春风江上使，前日汉阳来。  
别路犹千里，离心重一杯。  
剡溪木未落，羡尔过天台。

注：崔峒（一作洞），唐大历元年（766年）前后在世。生卒年、字号皆不详，唐代诗人，登进士第，大历中曾任拾遗、补阙等职。集贤学士。

## ◎（唐）阎伯理

## 黄鹤楼记

州城西南隅，有黄鹤楼者。《图经》云：“费祎登仙，尝驾黄鹤返憩于此，遂以名楼。”事列《神仙》之传，迹存《述异》之志。观其耸构巍峨，高标竦嵒，上倚河汉，下临江流；重檐翼馆，四闼霞敞；坐窥井邑，俯拍云烟；亦荆吴形胜之最也。何必瀨乡九柱、东阳八咏，乃可赏观时物、会集灵仙者哉。

刺史兼侍御史、淮西租庸使、荆岳沔等州都团练使，河南穆公名宁，下车而乱绳皆理，发号而庶政其凝。或逶迤退公，或登车送远，游必于是，宴必于是。极长川之浩浩，见众山之累累。王

室载怀，思仲宣之能赋；仙踪可揖，嘉叔伟之芳尘。乃喟然曰：“黄鹤来时，歌城郭之并是；浮云一去，惜人世之俱非。”有命抽毫，纪之贞石。

时皇唐永泰元年，岁次大荒落，月孟夏，日庚寅也。

◎（宋）杨徽之

### 汉阳晚泊

傍桥吟望汉阳城，山遍楼台彻上层。  
犬吠竹篱沽酒客，鹤随苔岸洗衣僧。  
疏钟未彻闻寒漏，斜月初沈见远灯。  
夜静邻船问行计，晓帆相与向巴陵。

注：杨徽之（921—1000），宋初第一代诗人中的佼佼者。字仲猷，建州浦城（今属福建）人。后周显德二年（955年）举进士甲科，起家校书郎，集贤校理，累官右拾遗。因文才出众，曾奉诏参与编辑《文苑英华》，负责诗歌部分。真宗时官至翰林侍读学士。为人纯厚清介，守规矩，尚名教，尤恶非道以干进者，后患足疾而卒，谥文庄。

◎（宋）张咏

### 登黄鹤楼

重重轩槛与云平，一度登临万想生。  
黄鹤信稀烟树老，碧云魂乱晚风清。

何年紫陌红尘息，终日空江白浪声。

莫道安邦是高致，此身终约到蓬瀛。

注：张咏（946—1015），字复之，号乖崖，濮州鄆城（今山东鄆城）人。太平兴国五年（980年）进士，授大理评事，累官枢密直学士、礼部尚书，有《乖崖集》。

◎（宋）王禹偁

## 月波楼咏怀

郡城无大小，雉堞皆有楼。  
 其间著名者，不过十数州。  
 吹箫事辽复，仙迹难寻求。  
 庾公在九江，缔构何风流。  
 谢守镇宣城，叠嶂名有由。  
 东阳敞八咏，吾闻沈隐侯。  
 白雪架郢中，调高难和酬。  
 黄鹤倚鄂渚，仙去事悠悠。  
 赞皇谪滁上，作赋怀嵩丘。  
 楼居出俗态，泽国多胜游。  
 好景不遇人，安得名存留。  
 齐安古郡废，移此清江头。  
 筑城随山势，屈曲复环周。  
 兹楼最轩豁，旷望西北陬。

武昌地如掌，天末入双眸。  
平远无林木，一望同离娄。  
山形如八字，会合势相勾。  
三国事既远，六朝名亦休。  
近从唐未来，争夺互仇仇。  
斯楼备矢石，此地控咽喉。  
终朝望烽燧，连岁事戈矛。  
可怜好诗地，黄冈压上游。  
儒冠假郡印，践更若公邮。  
况多办职吏，谁肯恣吟讴。  
伊余何为者，窃慕骚人俦。  
两朝掌文翰，十年侍冕旒。  
去岁出西掖，谪居抱穷愁。  
日日江楼上，风物得冥搜。  
何人名月波，此义颇为优。  
西南新桂魄，初上悬玉钩。  
晓濼清且浅，漂荡影沉浮。  
三五金波满，夜光如暗投。  
骊龙弄颌珠，晃朗照汀洲。  
澹台拔宝剑，碎璧斩长虬。  
冰轮晓入地，推下赤金球。  
阑干四五星，斜汉印清秋。  
谁家上元灯，儿戏刳瓠瓠。  
此景吟不出，漫使声呦呦。

千里画图阔，四时时兴幽。  
野花媚宫缬，芳草铺碧绸。  
火云照沙浦，暴雨倾瓦沟。  
白乱芦花散，红殷蓼穗稠。  
檐冰垂若绶，雪片大于鸥。  
江蓼烟漠漠，官柳雨飕飕。  
舟子斜荡桨，牧童倒骑牛。  
水獭有时戏，江豚颇能洄。  
山鸟奏竽籁，落霞展衾裯。  
鱼网雪离离，酒旗风飏飏。  
旅怀虽自适，诗物奈相尤。  
右顾徐邈洞，精灵知在否。  
左瞰伍员庙，荒隙令人羞。  
楼中何所有，官酝湛蚍蜉。  
棋枰留客坐，琴调待僧抽。  
橘苞邻药鼎，诗笔间茶瓯。  
平生性幽独，寂寞谁献酬。  
官常已三黜，怀抱罹百忧。  
凭栏忆王粲，望阙同子牟。  
自甘成潦倒，无复事声猷。  
身世喻泡幻，衣冠如赘瘤。  
放意无何乡，谁分亲与仇。  
寓形朝籍中，毁誉任啁啾。  
君恩无路报，民瘼无术瘳。

唯惭恋禄俸，未去耕田畴。  
题诗郡楼上，含毫思夷犹。  
功名非范蠡，何必泛扁舟。

注：王禹偁（954—1001），字元之，济州钜野（今山东省巨野县）人。北宋诗人、散文家，北宋诗人革新运动的先驱。著有《小畜集》《五代史阙文》。

◎（宋）孙何

### 送弟侑

武昌古名地，英秀森琳琅。  
既号诗书窟，复称云水乡。

注：孙何（961—1004），字汉公，北宋汝州人，生于宋太祖建隆二年（961年），卒于宋真宗景德元年（1004年）。十岁识音韵，十五能属文，笃学嗜古，为文必本经义。

◎（宋）寇准

### 楚江夜怀

西风生远水，潇飒度吟台。  
明日夜还满，故人秋未来。  
寒蛩啼暗壁，败叶下苍苔。  
谁念空江水，年年首重回。

注：寇准（961—1023），字平仲，华州下邽（今陕西渭南）人。北宋政治家、诗人。太平兴国五年（980年）进士，授大理评事、知归州巴东县，改大名府成安县。累迁殿中丞、通判郢州。召试学士院，授右正言、直史馆，为三司度支推官、转盐铁判官。历同知枢密院事、参知政事。后两度入相，一任枢密使，出为使相。乾兴元年（1022年）数被贬谪，终雷州司户参军。天圣元年（1023年），病逝于雷州。

### ◎（宋）夏竦

## 黄鹤楼歌

城上危楼高缥缈，城下澄江复相绕。  
 有时漾影入中流，俯看鱼游仰飞鸟。  
 近楼多少未行舟，满江落花洒汀洲。  
 人同江狎不怕浪，登楼对酒弹箜篌。  
 大别山头白云起，金口渡边雨如洗。  
 半钩新月上孤城，还照高楼与江水。  
 晴江依旧泻浔阳，横鹤无由归故乡。  
 一声玉笛起何处，燕扑阑干花影长。

注：夏竦（985—1051），字子乔，别称夏文庄、夏英公。江州德安（今属江西）人。北宋大臣、古文字学家，夏承皓之子。初谥“文正”，后改谥“文庄”。夏竦以文学起家，曾为国史编修官，也曾任多地官员，宋真宗时为襄州知州，宋仁宗时为洪州知州，后任陕西经略、安抚、招讨使等职。

◎（宋）卢郢

### 黄鹤楼

黄鹤何年去杳冥，高楼千载倚江城。  
碧云朝卷四山景，流水夜传三峡声。  
柳暗西州供聘望，草芳南浦遍离情。  
登临一晌须回首，看却乡心万感生。

注：卢郢，金陵（今南京）人。出生年不详，卒于北宋太平兴国四年（979年）前后。五代十国时期南唐状元。

◎（宋）张俞

### 白云楼

城上新开百尺楼，白云人伴白云留。  
山川半倚三吴胜，江汉常吞七泽流。

### 楚中作

渺渺洞庭野，萧萧黄鹤楼。  
水通云梦浦，人渡沔阳舟。  
广泽侵吴壤，孤城接郢丘。



山分三楚断，溪入九江流。  
寂寞休兵月，纷纭战国秋。  
吴生来赤壁，魏武定荆州。  
六代凭形势，群雄死寇仇。  
凄凉帝子宅，浩荡祢衡洲。  
万里浮云暮，千年故国愁。  
武昌宫不见，麋鹿自群游。

注：张俞（《宋史》作张愈），生卒年不详，北宋文学家。字少愚，又字才叔，号白云先生，益州郫（今四川成都郫都区）人，祖籍河东（今山西）。屡举不第，因荐除秘书省校书郎，愿以授父而自隐于家。文彦博治蜀，为筑室青城山白云溪。著有《白云集》，已佚。

### ◎（宋）梅尧臣

## 江口遇刘纠曹赴鄂州寄张大卿

我同陶渊明，远忆颜光禄。  
得钱留酒家，醉卧江芜绿。  
故人已贵身独贱，篱根枯死佳花菊。  
孤鸿飞去鹦鹉洲，寄声高楼谢黄鹄。  
使君本是洛阳人，尝怜酩酊铜驼曲。  
休将玉笛城上吹，武昌老人听不足。  
已知清音通九霄，定应悔说蕲州竹。

注：梅尧臣（1002—1060），字圣俞，世称宛陵先生，宣州宣城（今安徽省宣城市宣州区）人。北宋著名现实主义诗人，给事中梅询从子。

◎（宋）刘彝

## 大禹庙

地生财兮天生时，圣贤之赞誉兮，咸适其宜。  
畎浍距川兮川距海，水旱罔至今兮民无冻饥。  
田亩是起兮帝载兮以熙。  
万世永赖兮，胡不践履而行之。  
呜呼！谁知余心之增悲。

注：刘彝（1017—1086），字执中，福州（今福建省长乐县）人。刘若思之子。北宋著名水利专家。

◎（宋）石介

## 留守待制视学

艺祖与王地，诸侯布教官。  
冠缨临晓集，文雅与时隆。  
泮水差差绿，春沂习习风。  
袍辉了衿动，旗映讲纱红。  
节钺来门外，声容播国中。  
分庭等威杀，更仆宴谈终。  
麴麴闻淳诲，拳拳激懦衷。

武昌尊庾亮，蜀郡乐文翁。  
王化周南始，儒缝鲁俗通。  
四方观表则，后学发童蒙。  
木铎传遗韵，缣衣纆旧功。  
愿公持此道，黄阁弼清躬。

注：石介（1005—1045），字守道，一字公操。兖州奉符（今山东省泰安市岱岳区徂徕镇桥沟村）人。北宋初学者，思想家。宋理学先驱。曾创建泰山书院、徂徕书院，以《易》《春秋》教授诸生，“重义理，不由注疏之说”，开宋明理学之先声。世称徂徕先生。“泰山学派”创始人。关于“理”“气”“道统”“文道”等论对“二程”、朱熹等影响甚大。

### ◎（宋）王安石

## 寄岳州张使君

昔人宁饮建业水，共道不食武昌鱼。  
公来建业每自如，亦复不厌武昌居。  
武昌山川今可想，绿水逶迤烟莽苍。  
白鸥晴飞随两桨，岸茅茸茸映鱼网。  
投老留连陌上尘，思公一语何由往。

## 送方劭秘校年

南浦柔条拂地垂，攀翻聊寄我西悲。  
武昌官柳年年好，他日春风忆此时。

注：王安石（1021—1086），字介甫，号半山，临川（今江西抚州市临川区）人，北宋著名思想家、政治家、文学家、改革家。

◎（宋）王得臣

### 黄鹤楼

昔人已乘白云去，旧国连天不知处。  
思量费子真仙子，从他浮世悲生死。  
黄鹤一去不复返，光阴流转忽已晚。

注：王得臣（1036—1115），字彦辅，自号凤亭子，安州安陆（今湖北安陆）人。嘉祐四年（1059年）进士，历唐州、邻州、鄂州、黄州知州。元丰二年（1079年）任秘书丞，四年（1081年）提举开封常平，官至司农少卿，撰《尘史》三卷。

◎（宋）苏轼

### 大别方丈铭

闭目而视，目之所见，冥冥蒙蒙。  
掩耳而听，耳之所闻，隐隐隆隆。  
耳目虽废，见闻不断，以摇其中。  
孰能开目，而未尝视，如鉴写容？  
孰能倾耳，而未尝听，如穴受风？

不视而见，不听而闻，根在尘空。  
湛然虚明，遍照十方，地狱天宫。  
蹈冒水火，出入金石，无往不通。  
我观大别，三门之外，大江方东。  
东西万里，千溪百谷，为江所同。  
我观大别，方丈之内，一灯常红。  
门闭不开，光出于隙，晔如长虹。  
问何为然，笑而不答，寄之盲聋。  
但见庞然，秀眉月面，纯漆点瞳。  
我作铭诗，相其木鱼，与其鼓钟。

## 杜沂游武昌以酴醾花菩萨泉见饷二首

酴醾不争春，寂寞开最晚。  
青蛟走玉骨，羽盖蒙珠幘。  
不妆艳已绝，无风香自远。  
凄凉吴宫阙，红粉埋故苑。  
至今微月夜，笙箫来绝巘。  
余妍入此花，千载尚清婉。  
怪君呼不归，定为花所挽。  
昨宵雷雨恶，花尽君应返。

君言西山顶，自古流白泉。  
上为千牛乳，下有万石铅。

不愧惠山味，但无陆子贤。  
愿君扬其名，庶托文字传。  
寒泉比吉士，清浊在其源。  
不食我心恻，于泉非所患。  
嗟我本何有，虚名空自缠。  
不见子柳子，余愚污溪山。

### 武昌酌菩萨泉送王子立

送行无酒亦无钱，劝尔一杯菩萨泉。  
何处低头不见我，四方同此水中天。

### 武昌西山（并叙）

嘉祐中，翰林学士承旨邓公圣求为武昌令，常游寒溪西山，山中人至今能言之。

轼滴居黄冈，与武昌相望，亦常往来溪山间。

元祐元年十一月二十九日，考试馆职，与圣求会宿玉堂，偶话旧事。

圣求尝作《元次山洼樽铭》刻之岩石，因为此诗，请圣求同赋，当以遗邑人，使刻之铭侧。

春江绿涨蒲萄醅，武昌官柳知谁栽。  
忆从樊口载春酒，步上西山寻野梅。  
西山一上十五里，风驾两腋飞崔嵬。

同游困卧九曲岭，褰衣独到吴王台。  
中原北望在何许，但见落日低黄埃。  
归来解剑亭前路，苍崖半入云涛堆。  
浪翁醉处今尚在，石臼杯饮无樽罍。  
尔来古意谁复嗣，公有妙语留山隈。  
至今好事除草棘，常恐野火烧苍苔。  
当时相望不可见，玉堂正对金銮开。  
岂知白首同夜直，卧看椽烛高花摧。  
江边晓梦忽惊断，铜环玉锁鸣春雷。  
山人帐空猿鹤怨，江湖水生鸿雁来。  
请公作诗寄父老，往和万壑松风哀。

## 李公择求黄鹤楼诗，因记旧所闻于冯当世者

黄鹤楼前月满川，抱关老卒饥不眠。  
夜闻三人笑语言，羽衣著屐响空山。  
非鬼非人意其仙，石扉三叩声清圆。  
洞中铿铉落门关，缥缈入石如飞烟。  
鸡鸣月落风驭还，迎拜稽首愿执鞭。  
汝非其人骨腥膻，黄金乞得重莫肩。  
持归包裹敝席毡，夜穿茅屋光射天。  
里闾来观已变迁，似石非石铅非铅。  
或取而有众忿喧，讼归有司今几年。  
无功暴得喜欲颠，神人戏汝真可怜。

愿君为考然不然，此语可信冯公传。

## 水龙吟·小舟横截春江

小舟横截春江，卧看翠壁红楼起。云间笑语，使君高会，佳人半醉。危柱哀弦，艳歌馀响，绕云萦水。念故人老大，风流未减，独回首、烟波里。

推枕惘然不见，但空江、月明千里。五湖闻道，扁舟归去，仍携西子。云梦南州，武昌南岸，昔游应记。料多情梦里，端来见我，也参差是。

## 孔毅甫以诗戒饮酒问

买田且乞墨竹次其韵酒中真复有何好，孟生虽贤未闻道。

醉时万虑一扫空，醒后纷纷如宿草。  
十年揩洗见真妄，石女无儿焦谷槁。  
此身何异贮酒瓶，满辄予人空自倒。  
武昌痛饮岂吾意，性不违人遭客恼。  
君家长松十亩阴，借我一庵聊洗心。  
我田方寸耕不尽，何用百顷糜千金。  
枕书熟睡呼不起，好学怜君工杂拟。  
且将墨竹换新诗，润色何须待东里。

注：苏轼（1037—1101），字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙。眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家。



◎（宋）苏辙

### 赋黄鹤楼赠李公择

前年见君河之浦，东风吹河沙如雾。  
北潭杨柳强知春，樽酒相携终日语。  
君家东南风气清，谪官河壖不称情。  
一麾夏口亦何有，高楼黄鹤慰平生。  
荆江洞庭春浪起，汉沔初来入江水。  
岸头南北不相知，惟见风涛涌天地。  
巫峡潇湘万里船，中流鼓楫四茫然。  
高城枕山望如带，华榱照日光流渊。  
楼上骚人多古意，坐忘朝市无穷事。  
谁道武昌岸下鱼，不如建业城边水。

### 送程建用宣德西归

昔与君同巷，参差对柴荆。  
艰难奉老母，弦歌教诸生。  
藜藿饱臧获，布褐均弟兄。  
贫贱理则穷，礼义日益明。  
我亲本知道，家有月旦评。  
逡巡户牖间，时闻叹息声。

善恶不可诬，孝弟神所听。  
我见此家人，处约能和平。  
它年彼君子，岂复地上行。  
尔来三十年，遗语空自惊。  
松阡映天末，苦泪缘冠缨。  
子亲八十五，皤然老人星。  
安舆及禄养，平反慰中情。  
月俸虽不多，足备甘与轻。  
今年复考课，得秩真代耕。  
倚门老鹤望，策马飞鸿征。  
归来岁云莫，手奉屠苏觥。  
我诗不徒作，以遗乡党铭。

（君昔尝税居，与敝庐东西相望，武昌君见其家事，知非贫贱人也。此语未尝语人，俯仰三十年矣。因君西归，作诗言之，不觉流涕。）

## 送张睡奉南京签判二首

### 其一

楚蟹吴柑初著霜，梁园官酒试羔羊。  
老如计相非无齿，清似留侯未却粮。  
杖屦稍通宾客过，肴蔬要遣子孙尝。  
诏书委曲如公意，幕府新除朱绂郎。

## 其二

朱绂还家罢倚门，留都无事最宜亲。  
下车趋走惊邻舍，决狱平反慰老人。  
相见只今多邂逅，旧游他日半埃尘。  
何年重起扁舟兴，会作东湖十日宾。

## 次韵门下吕相公同访致政冯宣猷

懒从朝谒事骖驂，此去高眠罢倒衣。  
诏许遐门访耆旧，天教筑室俟来归。  
肩輿尚肯追春色，鼓缶何妨傲夕晖。  
所至成家即安隐，武昌谁乞钓鱼矶。

注：苏辙（1039—1112），字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老，眉州眉山（今属四川）人，北宋文学家、诗人，“唐宋八大家”之一。

◎（宋）陆佃

## 送杨损赴黄陂主簿

诗酒相从祇岁馀，云楼凤阁在空虚。  
骊龙光燄随尊俎，鸾凤精神入簿书。  
内翰风流知有后，状元门阀是当初。  
恨无一物堪持赠，梅未全开柳尚疏。

注：陆佃（1042—1102），字农师，号陶山，越州山阴（今浙江绍兴）

人，陆游祖父。著有《陶山集》十四卷，及《埤雅》《礼象》《春秋后传》《鹖冠子注》等，共二百四十二卷，《宋史本传》并传于世。封吴郡开国公，赠太师，追封楚国公。

◎（宋）孔平仲

### 和经父登黄鹤楼

复霭重沙望不穷，坐收千里一樽中。  
天边江汉波涛阔，地下神仙窟宅通。  
窗影偷来湓浦白，檐光飞入沔城红。  
豁然已尽登临兴，云阁章亭漫在东。

注：孔平仲，生于庆历四年（1044），字毅父，新喻（今江西新余县）人，其兄孔文仲、孔武仲。治平二年（1065）进士，初授分宁（今江西修水）县主簿。熙宁三年（1070）后，历任密州（今河南密县）教授、秘书省校书郎、衢州军事推官、秘书省著作郎和虔州（今赣州）骑都尉。大观元年（1107）党论起被罢官，后主管兖州景灵宫（今山东曲阜市旧县村北），政和元年（1111）病卒，终年六十八岁。

◎（宋）张耒

### 于湖曲

武昌云旗蔽天赤，夜筑于湖洗锋镝。  
巴滇驢骏风作蹄，去如灭没来不嘶。

日围万里缠孤壁，虏气如霜已潜释。  
蛇矛贱士识天颜，玉帐髯奴落妖魄。  
君不见铜驼陌上尘沙起，胡骑春来饮灋水。  
浮江天马是龙儿，蹙踏扬州开帝里。  
王气高悬五百秋，弄兵老溲空白头。  
石城战骨卧秋草，更欲君王分上流。

### 赠杨念三道孚

黄鹤楼前月，清辉千里寒。  
娟娟过江北，送子别长安。  
长安百万家，车马无时闲。  
中天耸观阙，四海会衣冠。  
怜尔薜萝子，豪华骇新观。  
萧萧囊中句，饥坐奏清弹。  
漫郎久不惬，逸思生风翰。  
寄声武昌鱼，欲从侬父餐。

注：张耒（1054—1114），字文潜，号柯山，人称宛丘先生、张右史。宋神宗熙宁进士，历任临淮主簿、著作郎、史馆检讨。哲宗绍圣初，以直龙阁知润州。徽宗初，召为太常少卿。“苏门四学士”之一。

◎（宋）黄庭坚

## 十二月十九日夜中发鄂渚晓泊汉阳 亲旧携酒追送聊为短句

接淅报官府，敢违王事程。  
宵征江夏县，睡起汉阳城。  
邻里烦追送，杯盘泻浊清。  
祇应瘴乡老，难答故人情。

## 武昌松风阁

依山筑阁见平川，夜阑箕斗插屋椽。  
我来名之意适然。  
老松魁梧数百年，斧斤所赦今参天。  
风鸣娲皇五十弦，洗耳不须菩萨泉。  
嘉二三子甚好贤，力贫买酒醉此筵。  
夜雨鸣廊到晓悬，相看不归卧僧毡。  
泉枯石燥复潺湲，山川光辉为我妍。  
野僧早饥不能饘，晓见寒溪有炊烟。  
东坡道人已沈泉，张侯何时到眼前。  
钓台惊涛可昼眠，怡亭看篆蛟龙缠。  
安得此身脱拘挛，舟载诸友长周旋。

## 鄂州南楼书事四首

一

武昌参佐幕中画，我亦来追六月凉。  
老子平生殊不浅，诸君少住对胡床。

二

势压湖南可长雄，胸吞云梦略从容。  
北船未尝睹巨丽，复阁重楼天际逢。

三

画阁传觞容十客，透风透月两明轩。  
南楼盘礴三百尺，天上云居不足言。

四

四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香。  
清风明月无人管，并作南楼一味凉。

## 次韵子瞻武昌西山

漫郎江南酒隐处，古木参天应手栽。  
石坳为尊酌花鸟，自许作鼎调盐梅。  
平生四海苏太史，酒浇不下胸崔嵬。  
黄州副使坐闲散，谏疏无路通银台。

鸚鵡洲前弄明月，江妃起舞袜生埃。  
次山醉魂招彷彿，步入寒溪金碧堆。  
洗湔尘痕饮嘉客，笑倚武昌江作壘。  
谁知文章照今古，野老争席渔争隈。  
邓公勒铭留刻画，剝剔银钩洗绿苔。  
琢磨十年烟两晦，摸索一读心眼开。  
谪去长沙忧鹏入，归来杞国痛天摧。  
玉堂却对邓公直，北门换仗听风雷。  
山川悠远莫浪许，富贵峥嵘今鼎来。  
万壑松声如在耳，意不及此文生哀。

注：黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西省九江市修水县）人，北宋著名文学家、书法家，为盛极一时的江西诗派开山之祖。与杜甫、陈师道和陈与义素有“一祖三宗”（黄庭坚为其中一宗）之称。与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称为“苏门四学士”。生前与苏轼齐名，世称“苏黄”。

◎（宋）秦观

## 谒禹庙

阴阴古殿注修廊，海伯川露俨在傍。  
一代衣冠埋石窆，千年风雨锁梅梁。  
碧云暮合稽山暗，红芰秋开监水香。  
令我免鱼繇帝力，恨无歌舞奠椒浆。



注：秦观（1049—1100），江苏高邮（现江苏省高邮市三垛镇武宁秦家垛）人，字少游，一字太虚。被尊为婉约派一代词宗，别号邗沟居士，学者称其淮海居士。苏轼曾戏呼其为“山抹微云君”。秦观是北宋文学史上的一位重要作家，但在秦观现存的所有作品中，词只有三卷 100 多首，而诗有十四卷 430 多首，文则达三十卷共 250 多篇，诗文相加，其篇幅远远超过词若干倍。

### ◎（宋）曾巩

## 汉阳泊舟

暂泊汉阳岸，不登黄鹤楼。  
江含峨岷气，万里正东流。  
惊风孤雁起，蔽日寒云浮。  
只役虽远道，放怀成薄游。  
兴随沧洲发，事等渔樵幽。  
烟波一尊酒，尽室载扁舟。

注：曾巩（1019—1083），字子固，世称“南丰先生”，建昌南丰（今属江西）人，后居临川（今江西抚州市西）。曾致尧之孙，曾易占之子。嘉祐二年（1057）进士。北宋政治家、散文家，“唐宋八大家”之一，为“南丰七曾”（曾巩、曾肇、曾布、曾纘、曾纮、曾协、曾敦）之一。在学术思想和文学事业上贡献卓越。

◎（宋）潘大临

### 登大别眺望

人争汉口渡，日落阳台坂。  
鼓吹隔岸闻，楼观排云见。

### 江夏别鲁直送之宜州

翰墨精神全魏汉，文章波澜似春秋。  
可是中州著不得，江南已远更宜州。

### 江间作四首

一

白鸟没飞烟，微风逆上舡。  
江从樊口转，山自武昌连。  
日月悬终古，乾坤别逝川。  
罗浮南斗外，黔府古河边。

二

波浪三江口，风云八字山。  
断崖东北际，虚艇有无间。

卧柳堆生岸，跳鱼水捣弯。  
悠然小轩冕，幽兴满乡关。

## 三

西山通虎穴，赤壁隐龙宫。  
形胜三分国，波流万世功。  
沙明拳宿鹭，天阔退飞鸿。  
最羨渔竿客，归船雨打篷。

## 四

落日春江上，无人倚杖时。  
私蛙鸣鼓吹，官柳舞腰支。  
猎远频翻臂，渔深数治丝。  
我犹无彼是，风岂有雄雌。

注：潘大临（约1090年前后在世），字邠老，一字君孚，宋代江西诗派诗人，湖北黄州（今属黄冈市）人。

## ◎（宋）孔武仲

## 武昌县西山寺

吴王宫殿西山头，萧萧爽气长如秋。  
武昌连都甚逼仄，赖有此山供胜游。  
东南豪杰俱故旧，当年孝廉孙仲谋。  
一朝名号僭九五，朱紫罗列皆公侯。

欢娱应似河朔饮，缥缈宜有云端楼。  
危弦脆管落天上，饮散咸入西江流。  
而今寂寞皆陈迹，遍地松竹清阴浮。  
岩泉滴沥醒四座，相见环佩锵琳球。  
龙泉宝气亦消尽，磨剑只有空池留。  
老僧向我说遗事，兴废反覆令人悉。  
但当沈酣卷大白，徐趁明月牵归舟。

注：孔武仲（1042—1097），字常父，今峡江县罗田镇西江村人。孔子四十七代孙，孔文仲大弟。自幼聪慧好学。嘉祐八年（1063）登进士甲科第六。初授谷城县主簿。历任江州（今江西九江）、信州（今江西上饶）军事推官、湘潭县知县。后任国子监司业、集贤院校理时，奏请朝廷改革科举制度，恢复以诗赋取士，选贤举能。元祐六年（1091）七月，以宝文阁待制出任宣州（今安徽宣城）、洪州（今江西南昌）知州。绍圣三年（1096），因朝廷党派斗争激化被免职，定居池州（今安徽贵池县）。

◎（宋）贺铸

### 答致仕吴朝请潜登黄鹤楼见招

城隅黄鹤莫登临，端使悲翁动楚吟。  
日下长安人共远，天围梦泽岁方阴。  
北风欲雪雁飞急，南渚始冰鱼伏深。  
谁似草堂安隐客，下帷隐几不求心。

## 雪后同吴达夫慎献玉登黄鹤楼

岁律峥嵘腊尽头，风吹朔雪到南州。  
三湖簸荡蛟鼉恐，七泽迷漫狐兔愁。  
狂客定回青雀舫，猎儿初试皂貂裘。  
江楼伏槛迎新霁，群玉峰前练带流。

### 黄鹤楼

登真者谁子，昔有费公祜。  
白日玉书下，青天驾鹤飞。  
此地少留憩，神标怅依依。  
振裾谢尘浊，与尔方远违。  
层楼宠陈迹，江山长四围。  
登临美商素，雨气薄西晖。  
水落州觜嫩，风豪帆背肥。  
飘然起遐想，琳馆闕岩扉。  
明月识悠阔，白云疑是非。  
金桃未遽熟，薤露虞先曦。  
高树两华表，长招羽驾归。  
灵瓢五色剂，定与遗民挥。  
自顾乏仙质，延生犹可希。  
刀圭傥不吝，如饱首阳饥。

## 登黄鹤楼怀古兼寄潘邠老昆仲

汉大将军楚国材，半生倦韵浼尘埃。  
徐夫人匕首安在，丁令威华表归来。  
紫府无踪劳彷彿，白云有待久徘徊。  
楼标空阔天垠露，川势从横地纽开。  
陇鸟赋成洲共永，越人歌断棹先回。  
会招物外二三子，长啸披襟挹快哉。

## 寄汉阳赵尉沔

庆湖遗老坐诗穷，强仕之年百病攻。  
谁谓南昌禄隐翁，伏枕呻吟四壁空。  
相思限此江西东，寄声每托江头风。  
斯言近俳聊一笑，江水方清饥可疗。  
人生奇偶类探筹，造物岂容人数料。  
君初试吏或当然，我太半生真不调。  
昔不愿起家百日登三司，今不愿还家六印金累累。  
但愿官粮办亲养，归来尚三径资。  
邻墙晏起访安否，尔酌我歌尧舜时。  
咄嗟此愿良难必，吞声食蘗甘如蜜。

## 送鄂州刑狱掾王懋元功罢官还海陵兼简金陵和

暖云芳草横塘路，送客何之官鄂渚。  
江皋暑淫气如蒸，别来何之还海陵。  
海陵鄂渚非吾土，每後君来先我去。  
人无根蒂本悠悠，况指沧波是舟路。  
君方少健我衰迟，局蹙辕间不自持。  
因行寄声雁门远，岁暮敢亡林下期。  
好去将无同语掾，行见春风花满县。  
隐显它年不我遗，为续白莲社中十八传。

## 留别龟山白禅老兼简杨居士介

汴尾望龟山，人烟了可数。  
长淮断日风，浩若千里阻。  
舟无百石载，两腋忧双橹。  
鹢首荡颓波，中流几翔舞。  
维梢迫曛暮，坎坎禅林鼓。  
曳锡辱来过，依然识眉宇。  
青荧灯火畔，再得亲软语。  
多惭晚闻道，忠义夙自许。  
刚肠愤激际，赤手搏豺虎。  
过壮缠百痼，余生托儿乳。

羸躯假缓死，岂复胜冠组。  
会约子云孙，西岩两庵主。

## 寄武昌方令临李尉援兼简黄冈二潘昆仲

好在桐江三拜翁，谪仙之裔好应同。  
如闻花县两郎子，兴发能来一水东。  
共醉南楼故时月，断无庾令浼人风。  
季真老病不堪酒，泽畔微吟怀四依。

## 江夏秋怀三首

一

陈物纷然眼界中，长年何与偶书空。  
沧浪难为俗子唱，络纬漫催贫女工。  
风月少容休吏役，烟波长与济途穷。  
功成身退非吾事，犹办扁舟东复东。

二

人物骎寻迫暮迟，秋风万里来如期。  
幽虫切切竟何道，羈燕忽忽将安之。  
洛下微吟聊拥鼻，西山爽气为支颐。  
肯将翰墨悲流落，寄语三间彼一时。



## 三

此身岂复系西东，流浪江湖伴塞鸿。  
曲突非图三爵客，直钩何羨六鳌翁。  
千年陈迹只今日，万里故园犹个中。  
冗散偶逃人指数，未应吟啸坐妨公。

**登黄楼有怀苏眉山**

登黄楼，望黄州，  
黄州望不见，楼下水东流。  
水流何可留，浮云更悠悠。  
伤心泽畔客，憔悴楚兰秋。

**江夏寓兴二首**

## 一

风与檣乌便，依先塞雁来。  
山经七泽断，潮自九江回。  
渔父犹知隐，骚人枉炫才。  
朋游正相远，梅信为谁开。

## 二

陂湖蹙坊市，江汉复纵横。

沮洳莎城陆，晴阳竹瓦鸣。  
新文添鹏赋，异味识鼇羹。  
岂复悲流落，官粮寓此生。

### 郎官湖

当年贤守令，载酒沔南游。  
凉月呈新霁，明湖涵素秋。  
郎官夏口使，仙客夜郎囚。  
促膝青螭舫，连觞紫绮裘。  
高骧随雨散，余躅想风流。  
芳草失青履，沧波浮白鸥。  
江吞百顷尽，石刻一篇留。  
宜有沈碑者，前怀陵谷忧。

### 鹦鹉洲

鹦鹉陇下鸟，能语奇羽毛。  
罗罽巧相致，珣笼关鏊牢。  
长怀故园树，烟雨落空巢。  
万里迁泽国，舟舆□□劳。  
正平托物赋，健笔不停操。  
千载访陈躅，晴沙葭菼高。  
珍禽不复见，慨想若人豪。

处士起河朔，英风拔时髦。  
文章俪坟诰，俛就犹诗骚。  
儿女命杨孔，奴兵视刘曹。  
奸雄可奈此，束之投楚郊。  
忤俗竟非命，惜哉时不遭。  
非无择木智，天下方滔滔。  
遗干泯鱼腹，浮魂谁复招。  
近结屈平好，佩兰杂申椒。  
远惭子胥烈，怒气翻秋涛。  
空余春草碧，恨血满江皋。

### 题汉阳寓舍老桑

曾无沃若饱吴蚕，腹蠹聊供啄木馋。  
底事殷勤嗔元绪，不应有意附炎炎。

### 送汉阳刑狱掾邹永年解官归养

高歌每忆故山薇，笑掷青衫换彩衣。  
竟为苍生安石起，本来男子次君归。  
脱冠弭棹兴非浅，戴笠乘车誓莫违。  
明日渡江聊赠别，武昌官柳尚依依。

## 上巳晚泊龟山作

薄暮东风不满帆，迟迟未忍去淮南。  
故园犹在北山北，佳节可怜三月三。  
兰叶自供游女佩，芸编聊对故人谈。  
洛桥车骑相望客，曾为吴儿几许惭。

注：贺铸（1052—1125），北宋词人，字方回，又名贺三愁，人称贺梅子，自号庆湖遗老。祖籍山阴（今浙江绍兴），出生于卫州（今河南卫辉市）。出身贵族，宋太祖贺皇后族孙，所娶亦宗室之女。自称远祖本居山阴，是唐代诗人贺知章后裔，以知章居庆湖（即镜湖），故自号庆湖遗老。

◎（宋）林敏功

## 秋夜黄鹤楼观露

横空露坠碧天高，浸入江心夜气豪。  
万颗珠光凝画舫，一番霜信逗兰皋。  
青衫润湿侣云水，白练澜掀卷雪涛。  
宇阔无声唯玉笛，惊回鹤梦月中号。

注：林敏功（约1096年前后在世），一作公，字子仁，蕲春人，江西诗派诗人。生卒年均不祥，约宋哲宗绍圣中前后在世。著有诗文百卷，号蒙山集，兵火后已不存。书录解题著录有《高隐集》七卷，今亦不见。

## ◎（宋）向子湮

## 踏莎行（政和丙申九江道中）

霭霭朝云，矜春态度。楚宫梦断寻无路。欲将尊酒遣新愁，谁知引到愁深处。

不尽长江，无边细雨。只疑都把愁来做。西山总不解遮栏，随春直过东湖去。

注：向子湮（1085—1152），字伯恭，号芎林居士，临江清江县（今江西樟树市）人。哲宗元符三年（1100）以荫补官。徽宗宣和间，累官京畿转运副使兼发运副使。高宗建炎处任迁江淮发运使。素与李纲善，李纲罢相，子湮也落职。起知潭州，次年金兵围潭州，子湮率军民坚守八日。绍兴中，累官户部侍郎，知平江府，因反对秦桧议和，落职居临江，其诗以南渡为界，前期风格绮丽，南渡后多伤时忧国之作。有《酒边词》二卷。

## ◎（宋）苏籀

## 邵公济求泰定山房十诗·柳陌

辋川题作浪，武昌栽属官。

爰思如孔阶，茸髯摆奇观。

注：苏籀，字仲滋，四川眉山人，苏辙之孙，为苏适子。大约生于北宋哲宗元祐六年（1091），约卒于南宋孝宗隆兴二年（1164）。

◎（宋）王以宁

### 水调歌头·呈汉阳使君

大别我知友，突兀起西州。十年重见，依旧秀色照清眸。常记鲑狂客，邀我登楼雪霁，杖策拥羊裘。山吐月千仞，残夜水明楼。

黄粱梦，未觉枕，几经秋。与君邂逅，相逐飞步碧山头。举酒一觞今古，叹息英雄骨冷，清泪不能收。鸚鵡更谁赋，遗恨满芳州。

注：王以宁（约1090—1146），字周士，生于湘潭（今属湖南），两宋之际的爱国词人。

◎（宋）杨无咎

### 夜行船·夹岸绮罗欢聚

夹岸绮罗欢聚。看喧喧、彩舟来去。晴放湖光，雨添山色，谁识总相宜处。输与骚人知胜趣。醉临流、戏评坡句。若把西湖比西子，这东湖、似东邻女。

注：杨无咎（1097—1171），字补之，又字无咎。自号逃禅老人、清夷长者、紫阳居士。临江清江人，寓居洪州南昌。生平事迹见《宋史翼》卷三六。

## ◎（宋）冯时行

**鄂州南楼其下为黄鹤楼故基**

今日南楼独上时，西风无复片云飞。  
天连江水去不尽，云傍远山闲自归。  
鸚鵡巧言终掇祸，麒麟高举亦知几。  
诗翁仙子今何在，徙倚栏干送落晖。

注：冯时行（1100—1163），字当可，号缙云，祖籍浙江诸暨（今诸暨市紫岩乡祝家坞）。宋徽宗宣和六年（1124年）恩科状元，历官奉节尉、江原县丞、左朝奉议郎等，后因力主抗金被贬，于重庆结庐授课，坐废十七年后方重新起用，官至成都府路提刑，逝世于四川雅安。著有《缙云文集》四十三卷，《易伦》二卷。

## ◎（宋）彭天益

**大别山**

江汉西南万里来，双流合处耸崔巍。  
神鳌载得蓬瀛去，金粟擎将世界回。

注：彭天益，北宋哲宗元祐进士，任武骑尉。徽宗崇宁（1102—1106）至大观年间（1107—1110），任太学博士。

◎（宋）夏倪

### 次韵汉阳蔡守题阳关图

君不见季子敝尽黑貂裘，一生车辙环九州。  
使之负郭有二顷，未必肯相六国侯。  
此郎亦复何为者，浪自出入不肯休。  
东风夹道罗供帐，饮马欲行那得上。  
绿尊翠勺浩纵横，四座哀歌互酬倡。  
阴云漠漠天四垂，行子多著短后衣。  
金鞮滴沥鸣翠珥，负屨蹶倒从卢儿。  
渔舟微茫出浦溆，远山无数迎修眉。  
倾曦馥醉出关去，纵有离愁渠得知。  
长安春色浓如酒，乃向斯时别亲友。  
可怜儿女浪苦辛，奔走功名逮华首。  
浊醪百榼胸崔嵬，暮色惨惨羁鸿哀。  
羊肠鸟道天尺五，尔独胡为来此哉。  
水有蛟龙狞口眼，陆有兕虎潜岩隈。  
嗟尔游子不顾返，富贵有时终自来。

### 题汉阳郎官湖

太白当年夜郎谪，一樽聊与故人留。



### 南湖乞得郎官号，从此名传五百秋。

注：夏倪，字均父，蕲州人。宋徽宗宣和中，自府曹左官祈阳监酒过涪台，爱其山水奇秀，作减字木兰花词。倪文辞富赡，有《远游堂集》二卷、《文献通考》传于世。其诗派属江西诗派。尝以“天寒霜露繁，游子有所之”十字为韵作十首诗，为吕本中《宗派图》成员之一。卒于建炎元年（1127年），著作已散佚。

### ◎（宋）岳飞

## 满江红·写怀

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

## 满江红·遥望中原

遥望中原，荒烟外、许多城郭。想当年、花遮柳护，凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。到而今、铁骑满郊畿，风尘恶。

兵安在？膏锋镞。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。却归来、再续汉阳游，骑黄鹤。

注：岳飞（1103—1142），字鹏举，宋相州汤阴县（今河南汤阴县）

人，抗金名将，中国历史上著名军事家、战略家、书法家、民族英雄，位列南宋中兴四将之首。

◎（宋）史浩

### 好事近·对竹擘吟笺

对竹擘吟笺，正是赏梅时节。便把这些清致，作东湖三绝。帝家金鼎待调羹，何似且休折。却爱玉楼清弄，褪霏霏香雪。

### 新荷叶

真隐先生，家居近在东湖。茅屋三椽，自有一种清虚。秫来酿酒，便无后、也解除沽。只愁客至，不能拼此芳壶。且乐天真，醉乡里、无限欢娱。时倚花枝，困来著枕蘼蘼。回观昨梦，徒然使、心剿形癯。始知今日，得闲却是良图。

注：史浩（1106—1194），字直翁，号真隐。明州鄞县（今浙江宁波）人，南宋政治家、词人。

◎（宋）王十朋

### 泊舟汉口

稍稍风波定，悠悠舟辑移。

身虽到汉口，家尚在天涯。  
大别思大禹，古峰思古夔。  
山城有寥廓，归说是吾儿。

## 黄鹤楼

云锁吕公洞，月明黄鹤楼。  
抱关非故卒，谁见羽衣游。

## 南楼

江汉西来于此会，朝宗东去不须分。  
银涛遥带岷峨雪，烟渚高连巫峡云。  
鸚鵡洲悲狂处士，蛟龙池化故将军。  
登临长愿如今日，尘静元规楚不氛。

注：王十朋（1112—1171），字龟龄，号梅溪。生于温州乐清四都左原梅溪村（今浙江省乐清市）。南宋著名政治家、诗人，爱国名臣。

◎（宋）陆游

## 黄鹤楼

手把仙人绿玉枝，吾行忽及早秋期。  
苍龙阙角归何晚，黄鹤楼中醉不知。  
江汉交流波渺渺，晋唐遗迹草离离。

平生最喜听长笛，裂石穿云何处吹？

## 蝶恋花·禹庙兰亭今古路

禹庙兰亭今古路。一夜清霜，染尽湖边树。鸚鵡杯深君莫诉。  
他时相遇知何处。

冉冉年华留不住。镜里朱颜，毕竟消磨去。一句丁宁君记取。  
神仙须是闲人做。

## 客谈荆渚五昌慨然有作

去岁出蜀初东游，峨舸大艗下荆州。  
便风转头五百里，吟啸已在黄鹤楼。  
戏拈铁笛吹出塞，水涵月落鱼龙愁。  
明朝喧传古仙过，碧玉带束黄绦裘。  
岂知一官自桎梏，簿书期会无时休。  
丰城宝剑已化久，我自吐气冲斗牛。  
洞庭四万八千顷，蟹舍正对芦花洲。  
速脱衣冠挂神武，散发烂醉垂虹秋。

## 旅次有赠

黄鹤楼前逢剑客，青衣江口见诗人。  
天涯莫起漂零感，物外终为自在身。  
卖马求船虽少日，阻风中酒动兼旬。

中原早晚胡尘静，缟月嵩云要卜邻。

## 与青城道人饮酒作

君不见太傅晚岁具海舟，归欲极意东山游；  
 翰林偶脱夜郎谪，大醉赋诗黄鹤楼。  
 两公穷达何足道，同是逸气横清秋。  
 我无一事行千里，青山白云聊散愁。  
 有酒不换西凉州，无酒不典鹔鹕裘。  
 不作王猛傲睨坐扞虱，不作甯戚悲歌起饭牛。  
 五云覆鼎金丹熟，笙鹤飘然戏十洲。

## 丈亭遇老人长眉及肩欲就之语忽已张帆吹笛而

飒飒长眉绿覆肩，欲推寿数意茫然。  
 若非楚国庚寅岁，定是尧时丙子年。  
 铜笛一声惊宿鹭，蒲帆数幅破晴烟。  
 遥知乘醉江湖去，黄鹤楼头又放颠。

## 夏夜对月

薄云归欲尽，残雨久犹滴。  
 月入疏林间，庭户粲珠璧。  
 梅天苦蒸郁，爽气始此夕。  
 岂无一舴舺，放浪江天碧。

散发黄鹤楼，醉弄白玉笛。  
真当舞鱼龙，讵止裂金石。

### 南乡子·归梦寄吴樯

归梦寄吴樯，水驿江程去路长。想见芳洲初系缆，斜阳，烟树参差认武昌。

愁鬓点新霜，曾是朝衣染御香。重到故乡交旧少，凄凉，却恐他乡胜故乡。

### 荆州歌

楚江鳞鳞绿如酿，衔尾江边系朱舫。  
东征打鼓挂高帆，西上汤猪联百丈。  
伏波古庙占好风，武昌白帝在眼中。  
倚楼女儿笑迎客，清歌未尽千觞空。  
沙头巷陌三千家，烟雨冥冥开橘花。  
峡人住多楚人少，土铛争饷茱萸茶。

### 岁晚书怀

残岁堂堂去，新春鼎鼎来。  
梦移乡国近，酒挽壮心回。  
暖律初催柳，晴光并上梅。  
东湖有归日，衰抱得频开。

注：陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今绍兴）人，南宋文学家、史学家、爱国诗人。宋孝宗即位后，赐进士出身，历任福州宁德县主簿、敕令所删定官、隆兴府通判等职，因坚持抗金，屡遭主和派排斥。宋孝宗乾道七年（1171年），应四川宣抚使王炎之邀，投身军旅，任职于南郑幕府。次年，幕府解散，陆游奉诏入蜀，与范成大相知。宋光宗继位后，升为礼部郎中兼实录院检讨官，不久即因“嘲咏风月”罢官归居故里。嘉泰二年（1202年），宋宁宗诏陆游入京，主持编修孝宗、光宗《两朝实录》和《三朝史》，官至宝章阁待制。书成后，陆游长期蛰居山阴，嘉定二年（1210年）与世长辞，留绝笔《示儿》。

### ◎（宋）范成大

## 鄂州南楼

谁将玉笛弄中秋？黄鹤归来识旧游。  
汉树有情横北渚，蜀江无语抱南楼。  
烛天灯火三更市，摇月旌旗万里舟。  
却笑鲈乡垂钓手，武昌鱼好便淹留。

## 水调歌头·细数十年事

细数十年事，十处过中秋。今年新梦，忽到黄鹤旧山头。老子个中不浅，此会天教重见，今古一南楼。星汉淡无色，玉镜独空浮。

敛秦烟，收楚雾，熨江流。关河离合，南北依旧照清愁。想

见姮娥冷眼，应笑归来霜鬓，空敝黑貂裘。酹酒问蟾兔，肯去伴沧洲。

注：范成大（1126—1198），字致能，别号石湖居士，苏州人。宋高宗绍兴进士，历著作佐郎，官至参知政事、贤政殿大学士，有《石湖集》。

◎（宋）朱熹

### 题问津书院

苍颜已是十年前，把镜回看一怅然。

履薄临深谅无几，且将余日付残编。

注：朱熹（1130—1200），字元晦，又字仲晦，号晦庵，晚称晦翁，谥文，世称朱文公。祖籍徽州府婺源县（今江西省婺源县），出生于南剑州尤溪（今属福建省尤溪县）。宋朝著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人，闽学派的代表人物，儒学集大成者，世尊称为朱子。

◎（宋）楼钥

### 顾养直挽词

万顷东湖下，曾门起大家。

子孙昌世业，文字作生涯。

堂后萱犹树，庭中桂欲华。

惜哉时不待，谁忍送悲笳。



注：楼钥（1137—1213），南宋大臣、文学家。字大防，又字启伯，号攻媿主人，明州鄞县（今属浙江宁波）人。隆兴元年（1163年）进士及第。历官温州教授，起居郎兼中书舍人。大定九年（1169年），随舅父贺正旦使汪大猷出使金朝。嘉定六年（1213年）卒，谥宣献。

### ◎（宋）洪适

## 朝中措·江西文派有新图

江西文派有新图。诗律嗣东湖。十首齐安书事，君王曾问相如。

牙签翻架，银钩落纸，美玉明珠。见说诏岁金匱，后来天下浑无。

## 南歌子·南浦山罗列

南浦山罗列，东湖水渺弥。主人好客过当时。斗转参横时候，醉如泥。

莫管莺声老，从它柳絮飞。野园春色别无奇。船上有花多酒，未须归。

注：洪适（1117—1184），原名造，后更名适，字景伯，又字温伯、景温，号盘州，饶州鄱阳（今江西省鄱阳县）人。与欧阳修、赵明诚并称为宋代金石三大家，与弟弟洪遵、洪迈皆以文学负盛名，有“鄱阳英气钟三秀”之称。

◎（宋）王炎

### 和沈粹卿登南楼韵

鼓角声悲城上头，沈郎怀古一登楼。  
下临平楚容回顾，北望神州定欲愁。  
叫日征鸿云路冷，嘶风战马塞垣秋。  
人间俯仰更兴废，江汉滔滔万古流。

注：王炎（1137—1218），字晦叔，一字晦仲，号双溪，婺源（今属江西）人。乾道五年（1169年）进士，历任明州司法参军、鄂州崇阳簿、江陵帅张栻檄入幕府、潭州教授、著作佐郎兼实录院检讨官、著作郎兼考功郎、礼部员外郎、军器少监、军器监，然终以谤罢。嘉定十一年（1218年）卒，年八十二。

◎（宋）杨万里

### 送周元吉显谟左司将漕湖北三首（其一）

又见周郎携小乔，武昌赤壁醉娇饶。  
蜀江雪水来三峡，吴苑风烟访六朝。  
秋月春花出肝肺，新词丽曲入笙箫。  
归来却侍金銮殿，好看霜毛映珥貂。

注：杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋。吉州吉水（今江西省

吉水县)人。南宋著名文学家、爱国诗人。因宋光宗曾为其亲书“诚斋”二字，故学者称其为“诚斋先生”。

### ◎(宋)张孝祥

## 南乡子·江上送归船

江上送归船。风雨排空浪拍天。赖有清尊浇别恨，凄然。宝蜡烧花看吸川。楚舞对湘弦。暖响围春锦帐毡。坐上定知无俗客，俱贤。便是朱张与少连。

## 满江红·千古凄凉

千古凄凉，兴亡事，但悲陈迹。凝望眼，吴波不动，楚山丛碧。巴滇绿骏追风远，武昌云旆连江赤。笑老奸，遗臭到如今，留空壁。

边书静，烽烟息。通轺传，销锋镝。仰太平天子，坐收长策。蹙踏扬州开帝里，渡江天马龙为匹。看东南，佳气郁葱葱，传千亿。

注：张孝祥（1132—1169），字安国，号于湖居士，简州（今属四川）人，卜居历阳乌江（今安徽和县）。高宗绍兴二十四年（1154）进士，廷试第一。曾因触犯秦桧，下狱。孝宗时，任中书舍人，直学士院。隆兴元年（1163年），为建康（今南京市）留守，因赞助张浚北伐而被免职。后任荆南湖北路安抚使，治水有政绩。乾道五年（1169年），进显谟阁直学士致仕。

◎（宋）袁说友

### 游武昌东湖

只说西湖在帝都，武昌新又说东湖。  
一围烟浪六十里，几队寒鸥千百雏。  
野木迢迢遮去雁，渔舟点点映飞乌。  
如何不作钱塘景，要与江城作画图。

注：袁说友（1139—1204），字起岩，号东塘居士，福建建安（今福建建瓯）人。侨居湖州。宋孝宗隆兴元年（1163年）进士，调溧阳簿。淳熙四年（1177年），任秘书丞兼权左司郎官，后调任池州、知临安府。累任太府少卿、户部侍郎、文安阁学士、吏部尚书。宁宗嘉泰二年（1202年）以吏部尚书进同知枢密院，三年（1203年），拜参知政事。

◎（宋）饶廷直

### 夜游黄鹤楼遇道人

黄鹤楼前秋月寒，楼前江阔烟漫漫。  
夜深人散万籁息，独对清影凭阑干。  
一声长啸肃天宇，知是餐霞御风侣。  
多生曾结香火缘，邂逅相逢意相语，  
翛然洗尽朝市忙，直疑身在无何乡。

回看往事一破甑，下视举世俱亡羊。

嗟予局促犹轩冕，知是庐敖游未远。

注：饶廷直，字朝弼，北宋末年人，生卒年不详。南宋绍兴二年（1132年）进士，官邓州通判，绍兴十一年（1141年）代理知州。时南宋将唐、邓二州让给金人，金人迫饶廷直交出邓州，饶廷直未得朝廷命令，仍坚守城池。他写好《上临安表》，派人从小道送往京城，说明事情原委。最后自刎而死，以身殉职，坚守民族气节。

### ◎（宋）辛弃疾

## 鹧鸪天·离豫章别司马汉章大监

聚散匆匆不偶然。二年遍历楚山川。但将痛饮酬风月，莫放离歌入管弦。

萦绿带，点青钱。东湖春水碧连天。明朝放我东归去，后夜相思月满船。

## 瑞鹤仙·片帆何太急

片帆何太急。望一点须臾，去天咫尺。舟人好看客。似三峡风涛，嵯峨剑戟。溪南溪北。正遐想，幽人泉石。看渔樵，指点危楼，却羨舞筵歌席。

叹息。山林钟鼎，意倦情迁，本无欣戚。转头陈迹。飞鸟外，晚烟碧。问谁怜旧日，南楼老子，最爱月明吹笛。到而今，扑面黄尘，欲归未得。

## 水调歌头·折尽武昌柳

折尽武昌柳，挂席上潇湘。二年鱼鸟江上，笑我往来忙。富贵何时休问，离别中年堪恨，憔悴鬓成霜。丝竹陶写耳，急羽且飞觞。

序兰亭，歌赤壁，绣衣香。使君千骑鼓吹，风采汉侯王。莫把骊驹频唱，可惜南楼佳处，风月已凄凉。在家贫亦好，此语试平章。

## 贺新郎·高阁临江渚

高阁临江渚。访层城，空余旧迹。黯然怀古。画栋珠帘当日事，不见朝云暮雨。但遗意，西山南浦。天宇修眉浮新绿，映悠悠，潭影长如故。空有恨，奈何许。

王郎健笔夸翘楚。到如今，落霞孤鹜，竞传佳句。物换星移知几度，梦想珠歌翠舞。为徙倚，兰干凝伫。目断平芜苍波晚，快江风，一瞬澄襟暑。谁共饮，有诗侣。

## 满江红·汉水东流

汉水东流，都洗尽，髭胡膏血。人尽说，君家飞将，旧时英烈。破敌金城雷过耳，谈兵玉帐冰生颊。想王郎，结发赋从戎，传遗业。

腰间剑，聊弹铗。尊中酒，堪为别。况故人新拥，汉坛旌节。

马革裹尸当自誓，蛾眉伐性休重说。但从今，记取楚楼风，裴台月。

## 鹧鸪天·翠竹千寻上薜萝

翠竹千寻上薜萝，东湖经雨又增波。只因买得青山好，却恨归来白发多。

明画烛，洗金荷，主人起舞客齐歌。醉中只恨欢娱少，明日醒时奈病何。

## 江城子·送元济之归豫章

乱云扰扰水潺潺，笑溪山，几时闲。更觉桃源，人去隔仙凡。万壑千岩楼外雪，琼作树，玉为栏。

倦游回首且加餐，短篷寒，画图间。见说娇颦，拥髻待君看。二月东湖湖上路，官柳嫩，野梅残。

注：辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，山东东路济南府历城县（今济南市历城区遥墙镇四风闸村）人。南宋豪放派词人、将领，有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。

◎（宋）赵蕃

## 寄刘子澄先生

春雨寒犹积，春园木又荣。

武昌闻别驾，生米见题名。

安否逢人问，书题阙便行。  
周围怀细履，陶酒忆徐倾。  
会合知何日，羁栖尚此生。  
向来犹楚越，今日遂蛮荆。  
妻子饥寒累，交朋时势情。  
未应终薄禄，当复事深耕。

注：赵蕃（1143—1229），字昌父，号章泉，原籍郑州。南宋中期著名诗人。他和当时居住在上饶的韩泂（号涧泉），是很要好的朋友，二人齐名，号称“上饶二泉”，同为江西诗派的代表人物。

◎（宋）姜夔

### 陪张平甫游禹庙

镜里山林绿到天，春风只在禹祠前。  
一声何处提壶鸟，猛省红尘二十年。

### 春日书怀四首（其一）

垂杨大别寺，春草郎官湖。  
家巷有石友，合并不待呼。  
瘦藤倚花树，花片藉玉壶。  
老郑谈绝妙，辛杨句敷腴。  
平生子姚子，貌古心甚儒。



时邀野僧语，间与琴工俱。  
酒阑兴未了，左转城南隅。  
大江围楚碧，烟水入元虚。  
留落不自恨，惟嗟故人疏。  
一月三见梦，梦中相与娱。  
日日潮风起，怅望武昌鱼。

### 春日书怀四首（其四）

武昌十万家，落日紫烟低。  
亭亭头陀塔，高处白鸟棲。  
白鸟忽飞去，春山空四围。  
南楼有佳人，再召且再辞。  
闭门课文事，撷物深一机。  
斯人不可致，白鸟会来归。

### 浣溪沙·著酒行行满袂风

子女须家沔之山阳，左白湖，右云梦，春水方生，浸数千里，冬寒沙露，衰草入云。丙午之秋，予与安甥或荡舟采菱，或举火置兔，或观鱼簞下；山行野吟，自适其适；凭虚怅望，因赋是阕。

著酒行行满袂风。草枯霜鹞落晴空。销魂都在夕阳中。

恨入四弦人欲老，梦寻千驿意难通。当时何似莫匆匆。

## 探春慢·衰草愁烟

（予自孩幼从先人宦于古沔，女须因嫁焉。中去复来几二十年，岂惟姊弟之爱，沔之父老儿女子亦莫不予爱也。丙午冬，千岩老人约予过苕霅，岁晚乘涛载雪而下，顾念依依，殆不能去。作此曲别郑次皋、辛克清、姚刚中诸君。）

衰草愁烟，乱鸦送日，风沙回旋平野。拂雪金鞭，欺寒茸帽，还记章台走马。谁念漂零久，漫赢得，幽怀难写。故人清沔相逢，小窗闲共情话。

长恨离多会少，重访问竹西，珠泪盈把。雁碛波平，渔汀人散，老去不堪游冶。无奈苕溪月，又照我，扁舟东下。甚日归来，梅花零乱春夜。

## 翠楼吟·月冷龙沙

（淳熙丙午冬，武昌安远楼成，与刘去非诸友落之，度曲见志。予去武昌十年，故人有泊舟鹦鹉洲者，闻小姬歌此词，问之，颇能道其事，还吴为余言之；兴怀昔游，且伤今之离索也。）

月冷龙沙，尘清虎落，今年汉酺初赐。新翻胡部曲，听毡幕，元戎歌吹。层楼高峙。看槛曲萦红，檐牙飞翠。人姝丽，粉香吹下，夜寒风细。

此地，宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏。玉梯凝望久，叹芳草，萋萋千里。天涯情味，仗酒祓清愁，花销英气。西山外，是

来还卷，一帘秋霁。

注：姜夔（1154—1221），字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西省鄱阳县）人。南宋文学家、音乐家。

◎（宋）刘过

### 辘轳金井·席上赠马佺判舞姬

翠眉重扫。后房深，自唤小蛮娇小。绣带罗垂，报浓妆才了。堂虚夜悄。但依约，鼓箫声闹。一曲梅花，尊前舞彻，梨园新调。

高阳醉，玉山未倒。看鞋飞凤翼，钗梁微袅。秋满东湖，更西风凉早。桃源路杳。记流水，泛舟曾到。桂子香浓，梧桐影转，月寒天晓。

注：刘过（1154—1206），南宋文学家，字改之，号龙洲道人。吉州太和（今江西泰和县）人。四次应举不中，流落江湖间，布衣终身。曾为陆游、辛弃疾所赏，亦与陈亮、岳珂友善。词风与辛弃疾相近，抒发抗金抱负，狂逸俊致，与刘克庄、刘辰翁享有“辛派三刘”之誉，又与刘仙伦合称为“庐陵二布衣”。有《龙洲集》《龙洲词》《龙洲道人诗集》。

◎（宋）孙应时

### 沌中即事

武昌西南云梦泽，水平不动玻璃碧。  
葭芦莽苍茫暮烟，杨柳萧条带秋色。

北接沧浪南洞庭，八九百里荒荒白。  
一渠纡萦十日行，巧避江涛如过席。  
平生闻说沌鱼美，满篮不受百钱直。  
我来涨潦渔者稀，罾纲高悬钓竿掷。  
苇屋人家绝可怜，欲没未没三四尺。  
倚树为巢葑作床，剥菱炊菰自朝夕。  
青裾皂髻长儿女，城市繁华岂曾识。  
屋头一艇是生涯，丁算未必逃官籍。  
迢迢客路几叹息，茫茫宇宙何终极。  
有酒无鱼莫浪愁，独醉月明听吹笛。

注：孙应时（1154—1206），字季和，自号烛湖居士，余姚人。八岁能文，师事陆九渊。登淳熙二年（1175年）进士。初为黄岩尉，有惠政。常平使者朱熹重之，与定交。丘崇帅蜀，辟放制幕。策知吴曦之将叛，人服其先见。后知常熟县，秩满，郡守以私恨据摭之，谓其负仓粟三千斛。

◎（宋）赵善括

### 沁园春·问舍东湖

问舍东湖，招隐西山，惠然肯来。有闷香兰桂，无穷幽趣，隔溪车马，何处轻埃。微利虚名，朝荣暮辱，笑尔焉能浼我哉。闲欹枕，被幽禽唤觉，午梦惊回。

无言独坐南斋。好唤取芳尊相对开。待醒时重醉，疏帘透月，醉时还醒，画角吹梅。无用千金，休悬六印，荆棘谁能满地栽。人

间世，任游鶑独运，斥鷃低徊。

## 满江红·和坡公韵

一雨连春，东湖涨，蒲萄新绿。湖上路，柳浓花艳，绿围红簇。尘世难逢开口笑，人生待足何时足。况南州高士是西邻，人如玉。

行路唱，谁家曲。悉易感，欢难续。问轩裳于我，有何荣辱。众醉岂容君独醒，出林休恨风摧木。叹惊弦，飞鸟尚知还，安巢宿。

## 和龚同叔春日即事五首（其一）

莺簧方报暖，鸠唤未容晴。  
新涨长还减，痴云暗复明。  
我生随分乐，春事有余情。  
闻道东湖好，相邀散策行。

注：赵善括，字无咎，号应斋居士，江西隆兴（今江西南昌）人。尝登进士第，著有《应斋杂著》六卷。

◎（宋）葛长庚

## 水调歌头·一个江湖客

一个江湖客，万里水云身。鸟啼春去，烟光树色正黄昏。洞口寒泉漱石，岭外孤猿啸月，四顾寂无人。梦魂归碧落，泪眼看

红尘。

烟濛濛，风惨惨，暗消魂。南中诸友，而今何处问浮萍。青鸟不来松老，黄鹤何之石烂，叹世一伤神。回首南柯梦，静对北山云。

### 武昌怀古十咏·黄鹤楼

白云黄鹤迹成遗，何独当年丁令威。  
洞里不知朝市改，人间再到子孙非。  
笛声吹断秋江黯，月影飞来夜漏稀。  
大醉倚楼呼费沓，蓬莱山下几斜晖。

### 武昌怀古十咏·南楼

凭遍朱阑醉已酥，楼前眼纒望中疏。  
汉阳草树看来短，淮岸渔家淡欲无。  
薄暮鸦翻千点墨，晴川雁草数行书。  
多情庾亮吟魂远，风泛芦花秋满湖。

### 酹江月

海天秋老，夜凄清，坐对香温金鸭。听得寒蝉声断续，一似离歌相答。鸿雁初来，骅骝欲去，永夜烧红蜡。不须别酒，有时亦呷一呷。

丈夫南北东西，何天不可，鸣剑雄开匣。岂特东湖徐孺子，下

得陈蕃之榻。黄叶声干，碧莲香减，枕上凉萧飒。出门一笑，四方风起云合。

注：葛长庚（1194—？），南宋内丹理论家。南宗的实际创立者，创始金丹派南宗，金丹派南五祖之一。又名白玉蟾，字如晦，号琼琯，自称神霄散吏、海南道人、琼山老人、武夷散人。

### ◎（宋）游似

## 黄鹤楼

长江巨浪拍天浮，城郭相望万景收。

汉水北吞云梦入，蜀江西带洞庭流。

角声交送千家月，帆影中分两岸秋。

黄鹤楼高人不见，却随鹦鹉过汀洲。

注：游似（？—1252），字景仁，号克斋，南宋南充人（一说岳池人）。似勤奋好学，师事刘光祖。南宋宁宗嘉定十四年（1221年）进士，官大理寺司直。理宗嘉熙三年（1239年）为端明殿学士，签枢密院事，封南充县伯，同年八月又拜参知政事。淳祐五年（1245年）拜右丞相。

### ◎（宋）张铉

## 满江红·公为时生

公为时生，才真是，禁中颇牧。擎天手，十年犹在，未应藏缩。说项无人堪叹息，瞻韩有意因恢复。用真儒，同建太平功，心

相属。

忠与孝，荣和辱。武昌柳，南湖竹。一箪瓢非欠，万钟非足。  
知命何曾怀喜愠，轻身岂为干名禄。看可汗生缚洗烟尘，机神速。

注：张铉，字功甫，原字时可。因慕郭功甫，故易字功甫。号约斋。  
居临安，卜居南湖。

◎（宋）高似孙

### 答武昌吴广文

平生不识武昌楼，官柳青青好在不？  
庾亮笛吹黄鹤月，简栖碑驳碧苔秋。  
山横赤壁含情断，水出瞿塘快意流。  
何处叫君同一醉，并舟秦女擘箜篌。

注：高似孙（1158—1231），字续古，号疏寮，鄞县人。南宋淳熙十一年（1184年）进士，历校书郎，徽、处州知州。有《子略》《砚笺》《疏寮小集》，嘉定七年（1214年）撰《剡录》。开创了方志设大事记和记载本地人著述书目的先例。

◎（宋）戴复古

### 鄂渚烟波亭

倚遍南楼到鹤楼，小亭潇洒最宜秋。  
接天烟浪来三峡，隔岸楼台又一州。



豪杰不生机事息，古今无尽大江流。  
凭栏日暮怀乡国，崔颢诗中旧日愁。

### 鄂渚张唐卿周嘉仲送别

武昌江头人送别，杨柳秋来不堪折。  
汉阳门外望南楼，昨日不知今日愁。  
英雄握手新相识，人情正好成南北。  
酒阑人散最关情，一雁西飞楚天碧。

### 西江月·三过武昌台下

三过武昌台下，却逢三度重阳。菊花祇作旧时黄，白雪堆人头上。

昨日将军亭馆，今朝陶令壶觞。醉来东望海茫茫，家近蓬莱方丈。

### 登楼绝句和者甚多又从而用韵择其可录者录之

劳生百计不如闲，合把人间比梦间。  
天与老夫供享用，一楼风月两屏山。

### 到鄂渚

连宵歌舞醉东楼，不信樽前有别愁。  
半夜月明何处笛，长江风送故人舟。

十年浪迹游淮甸，一枕高眠到鄂州。

明日拟苏堤上看，当春杨柳政风流。

注：鄂渚，《楚辞·九章·涉江》：“乘鄂渚而反顾兮。”相传在今湖北省武汉市黄鹤山上游三百步长江中。隋改鄂州（治所在今武汉市武昌）为鄂州，即因渚而名。世称鄂州为鄂渚。

## 鄂州南楼

鄂州州前山顶头，上有缥缈百尺楼。

大开窗户纳宇宙，高插栏干侵斗牛。

我疑脚踏苍龙背，下瞰八方无内外。

江渚鳞差十万家，淮楚荆湖一都会。

西风吹尽庾公尘，秋影涵空动碧云。

欲识古今兴废事，细看文简李公文。

## 东湖看花呈宋原父

团团堤路行无极，一株一步杨柳碧。

佳人反覆看荷花，自恨鬓边簪不得。

## 汉阳登览呈王中甫使君

西州城郭虽然小，江汉规模壮矣哉。

大别山头观禹迹，楚波亭上望吴台。

萧萧修竹风不至，漠漠平沙雁又来。  
五马相邀共登览，欲酬秋兴费诗材。

## 醉落魄·九日吴胜之运使黄鹤山登高

龙山行乐，何如今日登黄鹤。风光政要人酬酢。欲赋归来，莫是渊明错。江山登览长如昨，飞鸿影里秋光薄。此怀只有黄花觉。牢里乌沙，一任西风作。

## 水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼

轮奂半天上，胜概压南楼。筹边独坐，岂欲登览快双眸。浪说胸吞云梦，直把气吞残虏，西北望神州。百载一机会，人事恨悠悠。

骑黄鹤，赋鹦鹉，漫风流。岳王祠畔，杨柳烟锁古今愁。整顿乾坤手段，指授英雄方略，雅志若为酬。杯酒不在手，双鬓恐惊秋。

## 鹊桥仙·西山岩壑

西山岩壑，东湖亭馆，尽是经行旧路。别时方见有荷花，还又见，梅花岁暮。宋家兄弟，黄家兄弟，一一烦君传语。相忘不寄一行书，元自有，不相忘处。

注：戴复古（1167—1248?），南宋著名江湖诗派诗人。字式之，常居南塘石屏山，故自号石屏、石屏樵隐。天台黄岩（今属浙江台州）人。一

生不仕，浪游江湖，后归家隐居，卒年八十余。

◎（宋）陈宓

## 楼玉台

雨后杨花扑藕芽，东君雅兴正雄夸。  
酴醾叠叠能香玉，蛱蝶纷纷解舞花。  
夜暖蟾光初可玩，昼长乌景未应斜。  
东湖水满清明近，来看三分欲拆葩。

## 东湖四咏（其一）

我作城东湖，筑堤百余丈。  
水深才四尺，岸曲八回往。  
中号小沧洲，拏舟轻莲荡。  
回还即数里，渌作三江涨。  
集鹭绝惊猜，跳鱼时跌宕。  
栏外一峰奇，意重友人饷。  
月夕命客游，不更蓬莱访。  
秋凉但曝书，未许歌吹上。

注：陈宓（1171—1226），字师复，兴化人，南宋名相陈俊卿之子。生年不详，约卒于宋理宗宝庆二年（1226年）。少尝及登朱熹之门，熹器异之。长从黄干游。以父任历泉州南安盐税，主管南外睦宗院、再主管西外，知安溪县。

## ◎（宋）岳珂

## 黄鹤谣寄吴季谦侍郎时季谦自德安入城予适以

庐山白鹤归来双，缟衣素袂玄为裳。  
 翅如车轮夜横江，风声曾走淮淝羌。  
 戛然长鸣下柴桑，芝田啄粒遥相望。  
 何人网罗倏高张，上决云汉旁八荒。  
 一随鹏鹖惊远翔，低头不肯谋稻粱。  
 一罹置弋沮泽旁，局身筠笼翅摧藏。  
 鸚鵡洲畔葭苇乡，水云苍苍江茫茫。  
 九皋欲闻声不扬，回雇鸥鹭羞颜行。  
 忽闻缙笳度宫商，红尘俯视有底忙。  
 矾头刷羽今正黄，欲捶此楼呼酒狂。

注：岳珂（1183—1231），字肃之，号亦斋，岳飞之孙。历官朝奉郎、守军器监、户部侍郎、准东总攢兼制置使。有《棠湖诗稿》《玉楮集》等。

## ◎（宋）刘克庄

## 怀木兰将军

出塞男儿面，归来女子身，  
 尚能降北虏，断不慕东邻。

注：刘克庄（1187—1269），宋福建莆田人，字潜夫，号后村。以荫官赐同进士出身，官至工部尚书兼侍读，以龙图阁学士致仕。

◎（宋）罗与之

### 黄鹤楼

翬飞栋宇据城端，车马尘中得异观。  
双眼莫供淮地阔，一江不尽蜀波寒。  
老仙横笛月亭午，骚客怀乡日欲残。  
独抚遗踪增慨慕，徘徊不忍不层栏。

注：罗与之，字与甫，一字北涯，号雪坡，吉安人。理宗时，举进士不第，后归隐，有《雪坡小稿》

◎（宋）章甫

### 寄题郭侯至喜堂

岷江西来会众水，峡束奔湍吁可畏。  
年长三老更相贺，舟到夷陵若平地。  
宁知市朝车马尘，仕路风波尤畏人。  
急流往往捷有神，滟滪瞿唐何足云。  
只今四海滔滔是，未省几人知此理。  
君侯不与世沉浮，家有新堂名至喜。

武昌重镇居上游，云屯禁施用谐貔貅。  
君侯智略谁与侔，天子久宽西顾忧。  
令严将士无骄色，玉帐昼间人语寂。  
中斋一榻净无尘，自炷炉香读周易。  
有时领客尊酒同，雅歌投壶双颊红。  
门前官柳摇春风，想应目送天边鸿。  
狐兔中原须尽扫，功成身退天之道。  
角巾归路颺轻舟，童仆欢迎人未老。

### 寄赵鄂州

田家禾黍方登场，枯桑索索天雨霜。  
黄花篱落尚可醉，今我不乐思武昌。  
武昌使君半年别，前日书来慰愁绝。  
想思为我作西亭，徙倚阑干只明月。  
大材开府何优游，政声日随江水流。  
赐金增秩未为宠，咫尺丹诏催归辔。  
灯前春雨同挥翰，南风吹船着淮岸。  
云间过雁唤愁生，短褐饭牛歌夜半。

注：章甫（约1185年前后在世），字冠之，自号转庵、易足居士，饶州鄱阳（今江西鄱阳县）人，徙居真州（治所在今江苏仪征）。甫家虽在饶州鄱阳，而以诗游诸士大夫之间，常年客居两淮京口一带，先寓居江苏仪征，后流落湖北一带谋生。早年曾应科举，后以诗游士大夫间，与韩元吉、陆游、吕祖谦等多有唱和。

◎（宋）赵以夫

## 解语花·红香湿月

（东湖赋莲后五日，双苞呈瑞。昌化史君持以见遗，因用时父韵）

红香湿月，翠影停云，罗袜尘生步。并肩私语。知何事，暗遣玉容泣露。闲情最苦。任笑道，争妍似妒。倒银河，秋夜双星，不到佳期误。

拟把江妃共赋。当时携手，烟水深处。明珠溅雨。凝脂滑，洗出一番铅素。凭谁说与。莫便化，彩鸾飞去。待玉童，双节来迎，为作芙蓉主。

注：赵以夫（1189—1256），字用父，号虚斋，福建长乐县（今福建省福州市长乐区）人。南宋嘉定十年（1217年）进士，以资政殿学士致仕。著有《虚斋乐府》。

◎（宋）周弼

## 黄鹤楼歌

城上危楼高缥缈，城下澄江复相绕。  
有时漾影入中流，俯看游鱼仰飞鸟。  
近楼多少未行舟，满江落花洒汀洲。



人同江狎不怕浪，登楼对酒弹箜篌。  
大别山头白云起，金口渡头雨如洗。  
半钩新月上孤城，还照江楼与江水。  
晴江依旧泻浔阳，黄鹤无由归故乡。  
一声玉笛起何处？燕扑栏干花影长。

### 晚登黄鹤楼

戚戚登临地，凄凄欲暮天。相看数株柳，不听一声蝉。  
山冷云生絮，江空月上弦。无缘舍尘事，闲对白鸥眠。

### 春暮登黄鹤楼

欲尽残春酒，登临事已违。听残怀旧笛，添尽御寒衣。  
鸟向青山没，人来赤壁稀。最怜城侧树，无可作花飞。

注：周弼，字伯弼，山东汶阳人，南宋词人周文璞子。嘉定进士，官江夏令，宦游吴楚江汉间四十年，名振江湖，诗书画皆工，有《端平诗隽》四卷及《三体唐诗》《六书正伪》《说文字原》等。

◎（宋）江万里

### 题黄鹤楼

黄鹤楼高倚半天，楼中黄鹤去千年。  
檐楹自是留真境，几席何妨得老仙。

云护山光秋驻马，日笼江影书停船。

良工改写归图画，俯仰令人一慨然。

注：江万里（1198—1275），名临，字子远，号古心，万里是其出仕后的用名。南康军（今江西省都昌县）人，出生于今都昌县阳峰乡江家山村。南宋著名爱国丞相，民族英雄，是南宋末年仕林和文坛领袖，中国十三世纪著名的政治家和教育家。

◎（宋）李曾伯

### 水调歌头·千一载英杰

千一载英杰，百二国山河。提封几半宇宙，万里仗天戈。十乘晋军旗鼓，三岁秦关扃锁，地利属人和。位次功第一，未数鄼侯何。

建青油，持柴荷，听黄麻。乾坤整顿都了，玉殿侍羲娥。且醉东湖花柳，却泛西湖舟楫，留不住岷峨。谁为语儒馆，浓墨被诗歌。

注：李曾伯（1198—1268），字长孺，号可斋。南宋中晚期名臣、词人。

◎（宋）林正大

### 虞美人·武昌七十庞眉叟

武昌七十庞眉叟。学笛从年少。萧萧笛竹楚山秋。当日买林、

曾典黑貂裘。一声占尽秋江月。天外行云绝。如今老去兴犹迟。尚想时时，一曲梦中吹。

注：林正大（约1200年前后在世），宋代词人。字敬之，号随庵，生卒年均不详，约宋宁宗庆元前后在世。开禧中（1206年）为严州学官。其好以前人诗文，櫟括其意，制为杂曲，因此被称为宋代最为“专业”的櫟括词人。传世作品有《风雅遗音》二卷，共计四十一首词。

## ◎（宋）柴望

### 重题黄鹤楼

自从崔颢题诗后，更有何人吊祢衡。  
芳草不知鹦鹉恨，晴天惟见汉阳城。  
楼头月落酒方醒，岸口风高雁正鸣。  
五百年前黄鹤去，闲寻鸥鹭订诗盟。

注：柴望（1212—1280），字仲山，号秋堂，江山人。南宋嘉熙四年（1240年）为太学上舍，供职中书省。淳祐六年（1246）自编《丙丁龟鉴》，由此触怒朝廷，被逮入狱，得临安知府赵与筹救助。出狱后自号“归田”，隐居故里三十余年。德祐二年（1276），陆秀夫等拥撤退到福州的宋恭帝之弟赵昰为帝，改年号景炎，继续抗元。望不顾65岁高龄，奔赴福州，以迪功郎衔任国史编校。不久，因时局艰危，与堂弟随亨、元亨、元彪一同辞官归隐。南宋亡国后，拒绝元朝征召，吟填词寄托亡国哀思。世称“柴氏四隐”。

◎（宋）王义山

### 挽鹿泉贾参政二首（其一）

夺得公来镇古洪，武昌棠荫蔼春融。  
生民立命学有用，活佛救人天大功。  
上帝遗符徵范镇，斯民失怙哭温公。  
山横抱犊人何在，草木蜚号一夜风。

### 贺新郎·自笑斟醪醑

自笑斟醪醑。作皤然一老，逍遥东湖湖曲。好事爆然来子舍，报道生孙新浴。算天也，从人所欲。万事足虽缘有子，见孙时，万事方为足。诗礼脉，今有续。

吾家本是山阴族。见生来，风神稍秀，足娱吾目。吾子吾孙同此月，日月才争五六。喜听得，欢声满目。禹鲁聪明天所赋，只无灾无难为多福。且愿汝，书劝读。

注：王义山（1214—1287），字元高，号稼村，宋初文学大家王禹偁的后裔。富州（今江西丰城）人。精《易》学，善词赋。宋末进士。历永州户曹，升通判瑞安军府事。

## ◎（宋）艾可翁

## 汉阳城

汉阳城上望，天色欲苍黄。  
云去仍清野，人稀半战场。  
江分青草断，山接白云长。  
一掬中原泪，凄凉对夕阳。

注：艾可翁，字元宪，号蕙山。江西东乡人。南宋诗人。工文词，善兵法。咸淳年间，江万里荐于朝廷，为朝议郎。贾似道逐万里，目为同党，遂弃官不仕。隐居故里，从事诗歌创作，其中以抒亡国之恨者为多。

## ◎（宋）姚勉

## 送王仲安归武昌

武昌洲畔去，端不为鱼肥。  
要起初平石，同娱莱子衣。  
夜长秋雨急，天阔白云飞。  
何日鹊乌喜，北风鸿雁归。

注：姚勉（1216—1262），乳名二郎，学名冲，因避讳改名勉，字述之、成一，号蜚卿、飞卿，古天德乡（今江西宜丰县新庄镇灵源村）人。宋嘉定九年（1216年）生，初生时，曾被弃之山野雪地，故其成年后自号“雪坡”以志不忘。

◎（宋）薛季宣

### 黄陂县怀古

尼丘非复贰先生，逐利滔滔尽舌耕。

还忆蔡侯当日事，郢州知隔几年程。

注：薛季宣（1134—1173），字士龙，号艮斋，浙江永嘉人，南宋哲学家，永嘉学派创始人。

◎（宋）范端杲

### 游宝惠寺山

不到兹山久，寒梅又著花。

白烟蒙古木，乌鹊倚枯槎。

路转冲危石，泉流涨浅沙。

不堪回首处，樵唱起呕哑。

注：范端杲，生卒年不详，诗人。南宋理学家范浚之从子。

## ◎（宋）张孝祥

**满江红·千古凄凉**

千古凄凉，兴亡事、但悲陈迹。凝望眼、吴波不动，楚山丛碧。巴滇绿骏追风远，武昌云旆连江赤。笑老奸、遗臭到如今，留空壁。

边书静，烽烟息。通轺传，销锋镝。仰太平天子，坐收长策。蹙踏扬州开帝里，渡江天马龙为匹。看东南、佳气郁葱葱，传千亿。

注：张孝祥（1132—1170），字安国，别号于湖居士，南宋著名词人，书法家。

## ◎（宋）王志道

**题大禹庙**

古木夹幽径，森严夏禹祠。

阴云护陵寝，遗庙锁蛟螭。

窆石今犹在，梅梁事亦奇。

道人还须意厚，邀我读残碑。

注：王志道，生卒年不详。

◎（宋）齐唐

### 题禹庙

削断龙门剑力间，遗祠终古鉴湖边。  
昆墟到海曾穷地，石穴藏书不记年。  
春色门墙花滴雨，晓光台殿水浮烟。  
涂山万国梯航集，告禅录坛岂偶然。

注：齐唐，生卒年不详。

◎（宋）严羽

### 舟中寄汉阳故人

浦口停留待信风，城边落日乱流通。  
梧桐院落秋声里，橘柚人家晚照中。  
棹歌几处惊寒切，砧响千村入耳同。  
日日愁心西北望，汉阳枫叶落无穷。

注：严羽，字丹丘，一字仪卿，自号沧浪逋客，南宋诗论家、诗人，世称严沧浪。邵武莒溪（今福建省邵武市莒溪）人。生卒年不详。



## ◎（宋）黄仲

## 黄鹤楼

乘鹤仙人去不回，空名黄鹤旧楼台。

阳冰健笔龙蛇势，崔颢清篇锦绣才。

注：黄仲，字彦发，进士，知泉州，官至太仆司农卿

## ◎（宋）李婴

## 满江红·荆楚风烟

荆楚风烟，寂寞近、中秋时候。露下冷、兰英将谢，苇花初秀。归燕殷勤辞巷陌，鸣蛩凄楚来窗牖。又谁念、江边有神仙，飘零久。

横琴膝，携筇手。旷望眼，闲吟口。任纷纷万事，到头何有。君不见、凌烟冠剑客，何人气貌长依旧。归去来、一曲为君吟，为君寿。

注：李婴，元丰中蕲水令。宋朝词人，生卒年不详，籍贯不详。

◎（宋）苏茂一

### 琐窗寒·重游东湖

云浦苍寒，烟堤暮翠，旧痕新涨。春愁十里，冉冉碧丝摇荡。记登临、少年思豪，唾壶击玉歌清壮。到如今梦里，秋风鸿阵，晚波渔唱。

惆怅。重来处，望画舫天边，簪丝原上。山阴秀句，付与一声云响。正东湖、谁家柳下，午阴漠漠人荡桨。最堪怜、白发周郎，为江山自赏。

注：苏茂一，生卒年不详。

◎（宋）李石

### 扇子诗

花自为王橘自奴，便应次第问东湖。  
芳菲未碍沧浪色，照水吟诗镊白须。

注：李石，生卒年不详。

◎（宋）黄大受

## 江行万里图

雪山西来接海白，天之所以限南北。  
谁人胸里着舆图，挥斥荆吴入绀墨。  
浓浓淡淡两岸山，烟波弥茫江面宽。  
水空漠漠鸟飞绝，渐看渐远天漫漫。  
客舟泝流先后去，风帆饱腹如飞舞。  
有时小艇绝波来，不知何处横江渡。  
钟山隐隐开金陵，雨花台前留玉京。  
汀洲劣处小孤出，垂杨绿引当阳城。  
蕲黄紫翠照卷雪，武昌楼台半明灭。  
周郎赤壁杳难凭，洞庭寒烟濛孤月。  
西江耿耿沙籀清，三十六湾斜照明。  
黄陵庙深楚山阔，九疑成削黏天青。  
我来展轴惊快睹，恍然对面水仙府。  
片时行尽江南天，吊何劳出门。  
南巡真人忘却归，轩辕龙去眇难追。  
咸池曲绝谁奏乐，风雨啼痕满竹枝。  
六朝虎土工设险，蹴踏沧波当挥剑。  
血流不惜惜江流，肯放飞埃过天堑。  
滥觞曾闻荡雍丘，楫声若为空悠悠。

江声至今恨不尽，枉白万古英雄头。  
两阶千羽亭波后，八公草木今健否。  
长安正在碧云边，斜日西风重回首。

注：黄大受，字德容，号露香居士，南丰（今属江西）人。一生未仕。

◎（宋）项安世

### 次韵鄂州吴少保南楼

武昌城头起高阁，下见二江争一壑。  
滔滔还作一江流，底用相遭苦相恶。  
庾公当日此登临，拊髀北风思远略。  
檐开历历汉阳树，多少雄心入开拓。  
暮年出手竟抢攘，千丈涛头空寂寞。  
何如乘月坐胡床，且共诸人跨鸾鹤。  
平生枉恨王公弱，要是王公高一著。  
古来经济有包荒，愤愤故应强凿凿。  
只今遗址向千年，又见神州□□索。  
凭栏堪赏亦堪嗟，长使游人望关洛。

### 陈宣干至咳

十年无事书生病，一日谈兵志士忙。  
虏退便收前印绶，秋来仍著战衣裳。

天寒白兆腥风起，月黑黄陂燐火光。  
试问蕲州陈大著，几多流血浸沙场。

## 过阳罗湫

阳罗湫外黄陂路，潏口湖边孝感河。  
钲鼓已通南草市，腥膻欲浼大江波。  
家家户外无惊犬，日日辕门有凯歌。  
端藉圣朝威德厚，亦烦诸将战功多。

注：项世安，宋孝宗淳熙二年（1175年）进士，宋光宗绍熙四年（1193年）任秘书省（管理皇家典籍）正字，隔年为校书郎兼实录院检讨官。宁宗庆元元年（1195年）出通判池州，开禧二年（1206年）起知鄂州，迁户部员外郎、湖广总领。及后以太府卿终其官职。

### ◎（宋）何麒

## 南楼

武昌形势凤凰边，万里长江落槛前。  
笑杀元规乱天下，南楼何藉此人传。

注：何麒，南宋诗人，生卒年不详。

◎（宋）刘黻

## 题禹庙

云痴雨妒不相干，古庙深山万木寒。  
水土平治今几载，犹听父老说艰难。

注：刘黻（1217—1276），字声伯，号蒙川，温州乐清大桥头（今乐清石帆镇大界村）人。宋理宗淳祐十年（1250年）试入太学。刘黻因历史上两次太学事件而扬名，是著名的忠贞之臣，《宋史》有传。

◎（宋）刘将孙

## 沁园春·壬戌之秋

壬戌之秋，七夕既望，苏子泛舟。正赤壁风清，举杯属客，东山月上，遗世乘流。桂棹叩舷，洞箫倚和，何事呜呜怨泣幽。悄危坐，抚苍苍东望，渺渺荆州。

客云天地蜉蝣。记千里舳舻旗帜浮。叹孟德周郎，英雄安在，武昌夏口，山水相缪。客亦知夫，盈虚如彼，山月江风有尽不。喜更酌，任东方既白，与子遨游。

注：刘将孙（1257—？），字尚友，庐陵（今江西吉安）人，南宋末年爱国词人刘辰翁之子。尝为延平教官、临江书院山长。事迹见《新元史·刘辰翁传》。有《养吾斋集》四十卷，久佚。

◎（宋）陈杰

## 苏东坡西山诗前后和者五十余篇暇日登览怆然

槛外春江如醖醕，槛前松株逐番栽。  
 西门巡得陶氏柳，西岭并无坡老梅。  
 惟余荒蹊入烟雾，曾载辙迹行崔嵬。  
 洼樽其多一卷石，清风千丈严濑台。  
 人间此事固不朽，山高唐业渐成埃。  
 干戈五季乱离瘼，帝命封之白云堆。  
 余三百年付迁客，眼底盆盎得古壘。  
 每登胜绝不忍去，往往拂枕眠其隈。  
 毁书灭迹坐再闰，枝筇双屐印藓苔。  
 无端玉堂牵清梦，九虎乍放天门开。  
 武昌旧令偶同直，得句一粲金莲摧。  
 那知白头不同趋，首介绍述蚊成雷。  
 凭高为吊千古恨，魂兮可招傥一来。  
 并持公案徵漫叟，立尽落日山灵哀。

注：陈杰，淳祐十年（1250年）进士，授赣县主簿，先后知江陵县、工部郎中、江西提刑司置制司参谋，转工部主事，召赴行在，未成行而宋亡。入元，隐居南昌城中东湖以终，著有《自堂存稿》。

◎（宋）方回

## 于氏琵琶行

君不见木兰女郎代戍边，铁甲卧起二十年。  
不知谁作古乐府，至今流传木兰篇。  
又不见公孙大娘舞剑器，挥霍低昂动天地。  
我杜少陵有长歌，每一读之生壮气。  
汉时昭君颜如花，强令出塞禁风沙。  
马上无以写愁思，推手为琵琶却手瑟。  
昭君死作青冢土，琵琶却传来汉家。  
一弦一字万怨恨，始听欢乐终咨嗟。  
燕代佳人在于氏，春日黄莺韵桃李。  
齿犀微露朱砂唇，手蕙缓转青葱指。  
声外调声非棹拨，意中写意自宫徵。  
曲阑歌罢或潸然，何能动人一至此。  
有时不用琵琶歌，辩如仪秦勇贲轲。  
武昌东西说赤壁，洙泗南北夸黄河。  
一炬一失百万却，古今胜败何其多。  
拔山盖世亦泪下，骓兮虞兮奈若可。  
老夫嗜好无它癖，为尔看朱几成碧。  
白发多情似乐天，衫袖江州司马湿。  
前身不是木兰旧女郎，今生恐是公孙真大娘。



哦此琵琶敲诗肠，尔或因之姓名香。

注：方回（1227—1305），字万里，徽州歙县（今属安徽）人。宋末元初诗人、诗论家。

◎（宋）陆文圭

## 题刘晦卿月楼图并钱秋阁之行乃不犯月楼宇

君不见刘越石，晋阳铁骑围城急。  
一声长啸震山谷，抛弓散走群儿泣。  
又不儿庾元规，武昌僚佐相追随。  
坐据胡休夜笑语，不知宝主竟为谁。  
枕戈待旦成可事，终镶著鞭先士稚。  
况复西风尘污人，茂宏举扇思还第。  
嗟嗟二子逢世乱，误长清谈空致患。  
争如今夕倚兰人，一生饱嘎升平饭。  
百城桴鼓夜不鸣，万里山川秋愈明。  
黄鹤孤飞白鸥睡，卷帘露气下三更。  
初听笛声何激烈，再听书声更清越。  
素娥密约无人知，今秋丹桂来先折。

注：陆文圭（1252—1336），宋末元初文学家，字子方，号墙东，江阴（今属江苏）人。博通经史百家，兼及天文、地理、律历、医药、算术之学。

◎（宋）张埴

### 岁晚樊口解舟

武昌夏口之山川，天寒不见吹箫船。  
短篷推枕酒半醒，斑斑雨里茸茸烟。  
沙头白鸟闭目立，上下掠火交乌鸢。  
修蛇赴壑了弗顾。苟且一白春风前。  
我亦长吟上汉水，夜来参到梅花禅。  
一枝似铁忍寒冷，一枝如玉生温妍。  
老人无以饯岁事，只掉此舌为辰筵。  
江湖落魄又五年。

注：张埴，南宋诗人，生卒年不详。

◎（宋）刘鉴

### 登黄鹤楼

西风吹我登黄鹤，白云半在阑干角。  
题诗不见旧时人，惟见青山俯城郭。  
萋萋芳草鹦鹉洲，江水袞袞来无休。  
岁月俯仰成春秋，古人今人无限愁。

注：刘鉴，南宋诗人，生卒年不详。

◎（宋）王侁

## 登黄鹤楼

迢迢江上楼，飞构梯层穹。  
黄鹤何年来，结巢白云中。  
仙人整羽盖，一往无遗踪。  
瑶笙紫河车，潇洒余天风。  
至今启重关，呵守虎豹雄。  
雕檐敞白日，阑槛标晴虹。  
我因驻旄节，登攀兴何穷。  
神行万物表，目送双飞鸿。  
依依烟际帆，远落三湘东。  
霜清楚天碧，树尽荆门空。  
长辞愧祢生，高兴怀庾公。  
落日下楼去，烟水青濛濛。

注：王侁，一作王称，字季平，南宋眉州（今四川眉山）人。庆元年间（1195—1200）为吏部郎中，后任承政郎、龙州知州，最后官至直秘阁。致力于史学，搜罗北宋九朝事略，撰成史书《东都事略》130卷。另著有史书《西夏事略》。

◎（宋）邓牧

## 汉阳郎官湖

仙翁薄暮醉酒归，杖藜迷却高阳池。  
清风吹花绿阴倒，我笑谓是秋云移。  
还乘贯月槎，夜过郎官湖。  
峥嵘星斗入江汉，荡漾槎影如鲸鱼。  
九华之真人，邀我倒玉壶，麒麟擘脯供行厨。  
依稀仙乐在空际，碧山四映寒蟾孤。  
举酒酌寒蟾，明月下饮姮娥俱。  
霓裳拂云锦，万荷露泻琼瑶卮。  
麾幢掩霭罗烟空，乃有三皇所授之玉童。  
风前飘飘曳广带，对立十二秋芙蓉。  
清香九曲银河通，真人绿发披春风。  
锦袍玉雪照天地，口说姓字安南公。  
是公多逸气，略与古昔贤豪同。  
时能扫月色，延我石室烟萝中。  
又言昔同张谓所游地，长叹一覆丹霞钟。  
风吹仙药度溪去，我亦醉卧香炉峰。

注：邓牧（1247—1306），宋末元初思想家。字牧心，自称三教外人，又号九锁山人，世称文行先生。钱塘（今浙江杭州）人。家世贫寒，南宋亡，遍游名山大川，其身世史无详载。

◎（元）郝经

## 黄鹤楼

江汉天西倾，断岸蹙寒雪。  
石城踊高楼，瞰临势悬绝。  
云梦吞八九，元湘在眉睫。  
层轩掩石镜，更欲压大别。  
千帆落山巅，万橹拥舟楫。  
中天卷晴岚，不与人世接。  
缥缈多飞仙，超摇有遗迹。  
前岳黄鹤来，重与添颜色。  
丹梯插青空，万丈生金碧。  
闻说吕洞宾，题诗满新壁。  
至今起香雾，怪字人不识。  
仙语龙蛇乱，醉墨江山湿。  
有时横长笛，吹落汉阳月。  
洞庭与彭蠡，一声勿穿彻。  
我方溷戎马，对面兵尘隔。  
焉能载酒上，云间觅仙客。  
当年秃发翁，几回唤李白。  
不见狂处士，亦为重嗟惜。  
高贤共长往，矫矫不可得。

落日听江声，西风冷萧索。

## 云 梦

群山避鄢郢，霜净楚天远。  
秋色浮雁背，风水芦花满。  
陂泽通江湖，田岸藏钉瞳。  
横汇渊数大，散漫稻畦浅。  
积烟晚翠重，老浪虚白卷。  
乾坤入涵混，鱼龙深宛转。  
残岭土崖断，余浸黑壤软。  
平岗缭中洲，阔甸负长坂。  
劲竹密如箐，绿粉封紫笥。  
忽向青枫末，半出黄榭岬。  
北人有图画，却向此间展。  
选锋一万骑，掣电铁满眼。  
更不顾虏获，直向腹心翦。  
昨去今饮江，埽道草尽偃。  
何处仍三户，践蹂殆不免。  
荒庄自池台，寒蔓相挂牵。  
鹅鹳不知家，悠悠忘还返。  
注目浩无际，驰想首重俛。  
何时结茅屋，老吟寄残喘。  
濯纓谢鱼父，瞑卧汀沙晚。

## 宿黄陂县南

茅屋欹斜竹径荒，稻畦残水入方塘。

营屯未定斜阳下，雁点秋烟不著行。

注：郝经（1223—1275），元初名儒。字伯常，祖籍泽州陵川（今山西陵川），生于许州临颖城皋镇（今河南许昌）。幼遭金末兵乱。金亡后迁居河北，家贫好学，被守帅张柔、贾辅延为宾客，教育诸子，得读两家藏书。曾从学赵复，研习程朱之学。蒙哥汗三年（1253年）初，应召对忽必列言治国安民之道，深得赏识，留在王府。九年，随忽必烈攻鄂州，建议与贾似道议和，北返争取汗位。中统元年（1260年）以翰林侍读学士充任国信使，奉诏使宋，被奸相贾似道拘于真州达16年。元至元十一年（1274年），忽必列再次兴兵攻宋，郝被释。回归途中患病，至大都不久去世。

### ◎（元）牟巘

## 长江图

汉川影落鹦鹉洲，金山钟到多景楼。

老龙几载卧寒碧，中间不断万古流。

晚来雪浪大如屋，澎湃舞我一叶舟。

舟移岸转知何处，离离烟草令人愁。

说与渠侬莫倚柁，转帆别浦盍少休。

此图此景俱可惜，展玩不足空白头。

家在江不发源处，何时还我旧菟裘。

注：牟巘（1227—1311），字献甫，一字献之，学者称陵阳先生，井研（今属四川）人，徙居湖州（今属浙江）。以父荫入仕，曾为浙东提刑。

◎（元）姚燧

### 绿头鸭·又寄疏斋

（武昌歌妓小字仙儿，色妓可观，疏斋字之曰云居，其人姓王氏。）

笑疏斋，老来犹未情疏。似嫌呼、猴山笙鹤，表彰特号云居。善形容、世间有几，写绰约、天外无余。我怅离群，阳春寡和，溉鬻来食武昌鱼。对芳酒、一声金缕，丝竹用何如。

今逾信、古人一言，名下无虚。记前回、东山胜赏，万株霜叶红初。向岩前、缓移玉勒，怕林下、相失篮舆。忘赋桃花，清新捷对，坐令辞客掷中书。看明日、片帆东下，江渺正愁予。凭消遣、算除睡乡，能到华胥。

注：姚燧（1238—1313），字端甫，号牧庵，河南（今河南洛阳）人。元朝文学家。官翰林学士承旨、集贤大学士。能文，与虞集并称。所作碑志甚多，大都为歌颂应酬之作。原有集，已散失，清人辑有《牧庵集》。



◎（元）程钜夫

## 摸鱼儿·次韵谢张古愚

一

汉江东、旧家文献，风流意气相许。金台早集荆山凤，声振一庭唳鹭。春几处。须信道、甘棠树树含清露。平湖古步。妙一曲钧天，鱼龙出听，未数应钟吕。

吾衰矣，鬓点吴霜几缕。刘郎忘却前度。千年黄鹤归来晚，山色漫留眉翠。东北注。羨滚滚云涛，去接西江水。仙尘异趣。但极目朝阳，清光万里，阿阁送高翥。

二

燕山亭、一番春老，归迟黄鹤何许。殷勤天上乘槎客，还记得渚鸥沙鹭。憔悴处。奈青镜难藏，一一都呈露。空庭细步。念一笑三年，相思千里，他日看嵇吕。

西门柳，烟雨千条万缕。人夸张绪风度。谁知耸壑昂霄意，春树漫摇柔翠。杯满注。愿回寿松乔，一曲清如水。壶中得趣。问日丽扶桑，风来阊阖，应许共遐翥。

## 禹柏图

我昔观风江汉域，大别寺中观古柏。

皮空骨立二千尺，扣之铿然若金石。  
双龙盘拏爪角怒，白昼歘恐风雷黑。  
小枝旁出势蜿蜒，复似游龙顾深泽。  
苍苍数叶森北向，贞心不受蝼蚁蚀。  
我时见此独惊怪，僧言相传禹所植。  
别来梦寐常仿佛，恨不图之堂上壁。  
安南国王住汉阳，府中好事黎侯崩。  
皇庆元年同入覲，忽持墨本来相觅。  
开缄萧萧朔风起，半幅生绡万钧力。  
恰如大禹疏凿时，天斧雷硠鬼神役。  
自言得之寺僧手，寺僧得之故侯宅。  
旧本模糊锁暗尘，上有东坡手题墨。  
临摹欲遣天下知，国王命我来索诗。  
此柏会有摧朽日，此卷岂有消磨时？  
我闻此语坐太息，神禹至今几兴衰？  
人间老树亦无数，此树应以人而奇。  
门前马鸣君欲归，黄河东去浮云西。  
归语山僧谨护持，莫令此柏凌空飞”。

注：程钜夫（1249—1318），初名文海，因避元武宗海山名讳，改用字代名，号雪楼，又号远斋。建昌（今江西南城）人，祖籍郢州京山（今属湖北）。元朝名臣、文学家。

## ◎（元）冯子振

## 〔正宫〕鸚鵡曲

序云：白无咎有〔鸚鵡曲〕云：“依家鸚鵡洲边住，是个不识字渔父。浪花中一叶扁舟，睡煞江南烟雨。觉来时满眼青山，抖擞绿蓑归去。算从前错怨天公，甚也有安排我处。”余壬寅岁留上京，有北京伶妇御园秀之属，相从风雪中，恨此曲无卖之者。且谓前后多亲炙士大夫，拘于韵度，如第一个“父”字，便难下语；又“甚也有安排我处”，“甚”字必须去声字，“我”字必须上声字，音律始谐，不然不可歌，此一节又难下语。诸公举酒，索余和之，以汴、吴、上都、天京风景试续之。

## 山亭逸兴

嵯峨峰顶移家住，是个不啣溜樵父。烂柯时树老无花，叶叶枝枝风雨。〔幺〕故人曾唤我归来，却道不如休去。指门前万叠云山，是不费青蚨买处。

## 荣华短梦

朱门空宅无人住，村院快活煞耕父。霎时间富贵虚花，落叶西风残雨。〔幺〕总不如水北相逢，一棹木兰舟去。待霜前雪后梅开，傍几曲寒潭浅处。

### 愚翁放浪

东家西舍随缘住，是个忒老实愚父。赏花时暖薄寒轻，彻夜无风无雨。〔么〕占长红小白园亭，烂醉不教人去。笑长安利锁名疆，定没个身心稳处。

### 农夫渴雨

年年牛背扶犁住，近日最懊恼杀农父。稻苗肥恰待抽花，渴煞青天雷雨。〔么〕恨残霞不近人情，截断玉蜡南去。望人间三尺甘霖，看一片闲云起处。

### 燕南百五

风留得轻寒住，百五闹蝶母蜂父。好花枝半出墙头，几点清明微雨。〔么〕绣弯弯湿透罗鞋，绮陌踏青回去。约明朝后日重来，靠浅紫深红暖处。

### 故园归汁

重来京国我时住，恰做了白发伧父。十年枕上家山，负我湘烟潇雨。〔么〕断回肠一首阳关，晚早马头南去。对吴山结个茅庵，画不尽西湖巧处。

### 野渡新晴

孤村三两人家住，终日对野叟田父。说今朝绿水平桥，昨日溪南新雨。〔么〕碧天边云归岩穴，白鹭一行飞去。便芒鞋竹杖行春，问底是青帘舞处。

## 题黄鹤楼

鹤楼千尺倚晴阑，大别山前舞峻鸾。  
昨日英雄无问处，依然江汉涌波澜。

注：冯子振（1253—1348），元代散曲名家，字海粟，自号瀛洲洲客、怪怪道人，湖南攸县人。自幼勤奋好学。元大德二年（1298年）登进士及第，人谓“大器晚成”。朝廷重其才学，先召为集贤院学士、待制，继任承事郎，连任保宁（今四川境内）、彰德（今河南安阳）节度使。晚年归乡著述。世称其“博洽经史，于书无所不记”，且文思敏捷。下笔不能自休。一生著述颇丰，传世有《居庸赋》《十八公赋》《华清古乐府》《海粟诗集》等书文，以散曲最著。

◎（元）曹伯启

## 次黎景高金事韵

黄鹤矶头记往来，好怀当此为谁开？  
滔滔岁月情无奈，望望金兰首重回。  
欲傍东山耕别墅，为怜西日下荒台。  
何时再到经行地，同醉江湖蘸甲杯。

注：曹伯启（1255—1333），元代文学家，字士开，弇山（今属安徽）人。元世祖至元中，荐除冀州教授，累迁集贤侍读学士，进御史台侍御史，出浙西廉访使。元泰定初以年老告退。天历初，起任淮东廉访使，拜陕西诸道行台御史中丞，辞疾不起。赠河南行省左丞，谥文贞。

◎（元）郑光祖

### 普天乐·楚天秋山叠翠

楚天秋山叠翠，对无穷景色，总是伤悲。好教我动旅怀，难成醉，枉了也壮志如虹英雄辈，都做助江天景物凄其。气呵做了江风淅淅，愁呵做了江声沥沥，泪呵弹做了江雨霏霏。

注：郑光祖，生于元世祖至元初年（1264年），逝年不详，字德辉，元代著名的杂剧家和散曲家，平阳襄陵（今山西临汾市襄汾县）人。郑光祖从小就受到戏剧艺术的熏陶，青年时期置身于杂剧活动，享有盛誉。他主要活动在南方（杭州），是南方戏剧圈中的巨擘。所作杂剧在当时“名闻天下，声振闺阁”。元代周德清在《中原音韵》中激赏郑光祖的文词，将他与关汉卿、马致远、白朴并列，后人合称为“元曲四大家”。

◎（元）陈孚

### 鄂渚晚眺

黄鹤楼前木叶黄，白云飞尽雁茫茫。  
橹声摇月归巫峡，灯影随潮过汉阳。  
庾令有尘污简册，祢生无土盖文章。  
阑干只有当年柳，留与行人记武昌。

## 阳逻堡歌

阳罗残堡高巉岬，乱山势如秋蛇蟠。  
 长江西来五千里，雪涛怒溅秋风寒。  
 忆昔王师驻江上，旌旗百万腾龙鸾。  
 江神俯首不敢喘，镜平河碧无惊湍。  
 乾坤一统自此始，坐见北极朝衣冠。  
 我来蕲黄望夏口，彷彿但认烟波竿。  
 渔鼓数声起何处，白鸟飞尽青天宽。  
 鱣公盈尺不论价，翛然一笑生清欢。  
 兴亡往事谁复问？矾头石老苍苔干。  
 津鼓急催渡江去，又见晓日浮晴峦。

## 黄鹤楼歌

窳窳乎，黄鹤之楼兮，突起乎，天之东南。吾不知其几百尺兮，踞石磴而仰望，眩金碧之耿耿。手扞星汉如可近，但见天飈吹发寒鬢鬢。瞿唐三峡之波涛，洶涌訇击而下兮，雷声怒撼于江潭。忽绕城以北汇，净若万顷之清（一作青）蓝。楚山数点鸾腾龙跃兮，碧影倒浸乎烟岚。残霞似落未落兮，蒲猎猎以风偃，柳裊裊以露含。武昌亭台一千（一作十）万，瓦光参差浮梗楠。下视十二之衢兮，炫服士女东西行者，藐蠕蠕之吴蚕。黄鹤之仙人，霓冠青瑶簪。御绛旌于列缺倒景兮，偶见我以大笑，欲驻我之征

骖。攀东溟之博罗曜，折西极之优钵坛。饮我以蒲萄鸭头之绿兮，侑以洞庭之苍柑。洞庭帝子鼓轩辕之瑟兮，舞干戚而撞宫函。白也挟赤鲸以旁睨，崔颢怩缩而不敢以谈。浩浩乎万丈之气兮，长虹横空夭矫而方酣。下蟠黄之舆，上干玄之堪。安得挽招摇以酌元气兮，妙太极而函三。慨彼在昔如焚如惓。陶司马之狂悖，庾大令之贪恹。鸚鵡之洲何罪而戮，赤壁之矶何功而戡。吾岂若二三子断昆仑之璞兮，轻蹈夫太阿之鐔。飞来兮黄鹤，跨汝从兮彭聃。

## 鸚鵡洲

大江东南来，孤洲屹枯鲜。  
中有千载人，残骨寄偃蹇。  
貽汉党锢祸，荐绅半摧殄。  
况复啖葛奴，尽使羽翼翦。  
天乎鸾凤姿，乃此侣猘犬。  
想当落笔时，酒酣玉色洗。  
鸚鵡何足咏，仅以雕虫显。  
我来策蓬颗，清泪悽以泫。  
尚怅迷几先，不为无道卷。  
贤哉庞德公，一犁老襄岷。

## 黄州黄陂驿

晨发定远驿，千崖红栎林。



午度大胜关，万壑青松阴。  
 寒泉泻澎湃，乱石悬嶮崙。  
 呦呦走野鹿，角角鸣山禽。  
 平生一两屐，若有山水音。  
 天台雁荡路，坐对清猿吟。  
 谒来拥使节，跃马声駸駸。  
 谁知长淮上，风露凝衣襟。  
 黄州渺何处，雪堂苍烟深。  
 因思苏长公，幅巾霜满簪。  
 洞箫起月下，天地皆清音。  
 千载岂云远，知我犹此心。

注：陈孚（1259—1309），元代学者，字刚中，号勿庵，浙江临海县太平乡石唐里（今白水洋镇松里）人。至元年间，上《大一统赋》，后讲学于河南上蔡书院，为山长，曾任国史院编修、礼部郎中，官至天台路总管府治中。诗文不事雕琢，纪行诗多描摹风土人情，七言古体诗最出色，著有《观光集》《交州集》等。

### ◎（元）张可久

## 〔中吕〕齐天乐带红衫儿

〔齐天乐〕人生底事辛苦？杜被儒冠误。读书，图：驷马高车，但沾着者也乎。区区，牢落江湖，奔走在仕途。半纸虚名，十载功夫。人传梁甫吟，自献长门赋，谁三顾茅庐。〔红衫儿〕白鹭洲

边住，黄鹤矶头去，唤奚奴，鲙鲈鱼，何必谋诸妇？酒葫芦，醉模糊，也有安排我处。

注：张可久（约1270—约1350），字小山（《录鬼簿》）；一说名伯远，字可久，号小山（《尧山堂外纪》）；一说名可久，字伯远，号小山（《词综》）；又一说字仲远，号小山（《四库全书总目提要》）。庆元（治所在今浙江宁波鄞州区）人，元代著名散曲家、剧作家，与乔吉并称“双壁”，与张养浩合为“二张”。现存小令800余首，为元曲作家最多者，数量之冠。

◎（元）虞集

## 太平兴国寺碑

凭陵霜雪鼓风雷，此树相传禹手栽。  
想见楼头黄鹤客，一年一度此山来。

## 郎官湖李白祠

郎官湖边太白祠，百年毁坏谁顾之？  
黎侯自是南海客，寂寞湖上看明月。  
间关归国故时心，马上鬓毛今是雪。  
春来几见湖水清？春去还看湖水碧。  
今人萧条古人远，黎侯此时泪沾臆。  
临湖作屋祠太白，一日祠成人叹息。  
千年太白岂复存？惟有长庚射西极。

光芒仿佛云委蛇，黎侯起舞天为泣。  
 鲸鱼上天终不返，黎侯惆怅坐成晚。  
 君不来兮那可期，黎侯之心湖水知。  
 湖水波浪湖树叶，风来总是迎送辞。

注：虞集（1272—1348），字伯生，号道园，世称邵庵先生。元代著名学者、诗人。少受家学，尝从吴澄游。成宗大德初，以荐授大都路儒学教授，李国子助教、博士。仁宗时，迁集贤修撰，除翰林待制。文宗即位，累除奎章阁侍书学士。领修《经世大典》，著有《道园学古录》《道园遗稿》。虞集素负文名，与揭傒斯、柳贯、黄潘并称“元儒四家”；诗与揭傒斯、范梈、杨载齐名，人称“元诗四家”。

## ◎（元）萨都刺

### 登大别山

落日在平地，苍茫吴楚秋。  
 人随孤鹤远，天共九江流。  
 风物登淮海，楼船下鄂州。  
 凭高一登眺，不尽今古愁。

注：萨都刺（约 1272—1355），元代诗人、画家、书法家。字天锡，号直斋。回族（一说蒙古族）。其先世为西域人，出生于雁门（今山西代县），泰定四年进士。授应奉翰林文字，擢南台御史，以弹劾权贵，左迁镇江录事司达鲁花赤，累迁江南行台侍御史，左迁淮西北道经历，晚年居杭州。萨都刺善绘画，精书法，尤善楷书。

◎（元）范梈

### 题李白郎官湖

当时郎官奉使出，仙人千里来相迎。  
画船吹笛弄绿水，何意芳洲遗旧名？  
唐祠芜没知何代？惟有东流水长在。  
黎侯独起梁栋之，仿佛云中昔轩盖。  
南飞越鸟北飞鸿，今古悠悠去住同。  
富贵何如一杯酒？愁来无地贮西风。  
大别山高几千尺，隔城正与祠相直。  
青猿夜抱月光啼，挂在东湖之石壁。  
黎侯本在斗南家，枕戈犹自忆烟霞。  
祇拟将身报天子，不负胸中书五车。  
昨者相逢玉阙下，别来几日秋潇洒？  
黄叶当头乱打人，门前系著青骢马。  
君今归去钓晴湖，我亦明年辞帝都。  
若过湖边定相见，为问仙人安稳无？

注：范梈（1272—1330），元代诗人，与虞集、杨载、揭傒斯齐被誉为“元诗四大家”。字亨父，一字德机，人称文白先生，清江（今江西樟树）人。历官翰清江林院编修、海南海北道廉访司照磨、福建闽海道知事等职，有政绩，后以疾归。其诗好为古体，风格清健淳朴，用力精深，有《范德机诗集》。

◎（元）揭傒斯

## 正月十二日寻卢学士船至汉口留诗为别

晴江澹微澜，曳云在层巘。  
参差连舫出，散漫群鸥远。  
始知遵汉广，遥睇高旆卷。  
怀贤每忘贱，临流亦忘蹇。  
苍茫景将入，窈眇春犹浅。  
新知遽相违，馀惊何由展。

## 夏五月武昌舟中触目

两髯背立鸣双橹，短蓑开合沧江雨。  
青山如龙入云去，白发何人并沙语。  
船头放歌船尾和，篷上雨鸣篷下坐。  
推篷不省是何乡，但见双双白鸥过。

## 别武昌

欲归常恨迟，将行反愁遽。  
残年念骨肉，久客多亲故。  
伫立望江波，江波正东注。

## 渔 父

夫前撒网如车轮，妇后摇橹青衣裙。  
全家托命烟波里，扁舟为屋鸥为邻。  
生男已解安贫贱，生女已得供炊爨。  
天生网罟作田园，不教衣食看人面。  
男大还娶渔家女，女大还作渔家妇。  
朝朝骨肉在眼前，年年生计大江边。  
更愿官中减征赋，有钱沽酒供醉眠。  
虽无馀羨无不足，何用世上千钟禄。

## 送涂云章访旧武昌却入京师

垂云厉惊风，万里摩高圆。  
蟠泥鼓巨浪，岂顾九重渊。  
毛生入楚庭，颖脱俄顷间。  
粲粲涂公子，长啸起丘樊。  
朝辞豫章台，暮过匡庐山。  
大帆割鸚鵡，极目空波澜。  
黄鹄锦袍仙，吹笙紫霞端。  
相顾一笑粲，青春满南天。  
黄金筑高台，更觉郭隗贤。  
联翩乐剧辈，相逐入幽燕。

平明九门开，剑佩踰五千。  
岂无一字荐，倾倒平生言。  
东风杏花开，待我蓟门前。

## 送李都事赴湖广省幕

堂堂李通甫，起家掌邦宪。  
直气横九秋，神明激雷电。  
再登兰台上，爱国心靡转。  
时当至治末，有位日兢战。  
崩腾五华山，凿翠起台殿。  
执笔佐御史，力谏明且辨。  
斧钺已在前，独立目不眴。  
骏寻国多故，灾异周八埏。  
君复赞宣政，赤手握铨选。  
守法踰天官，反得官长怨。  
我皇奋江汉，拨乱启天眷。  
乾坤再开辟，日月重昭绚。  
磊落收群材，疏戚共登荐。  
君名一朝起，亦作丞相掾。  
丹心益倾竭，婉画勒替献。  
好恶古难同，祸福巧相禅。  
天子忧南纪，藩宣必时彦。  
下逮曹属微，简选亦精练。

君得南省佐，闻者尽惊羨。  
伛偻辞阙庭，飘摇出畿甸。  
钱送盈路衢，恳款陈志愿。  
去年天下旱，穷蹙无贵贱。  
赈恤当及时，本末须并见。  
方春农事兴，不废乃为善。  
又闻南中贼，凭陵及州县。  
黎獠本吾民，抚绥在方面。  
恩信足以怀，逼迫使生变。  
况我圣天子，辙迹昔所遍。  
勛哉筹策良，无使空蹂践。  
京城雨初过，草树郁葱茜。  
乔木多早莺，高堂有新燕。  
烦辞君勿消，君歌我其抃。

### 湖南宪使卢学士移病归颍舟次 武昌辱问不肖姓名奉寄

我本耕牧竖，结庐章江涘。  
微生属休明，世尚犹典礼。  
惊飙卷飞辙，寥落从此始。  
三年江汉春，万事随逝水。  
既昧理生术，复惭游方旨。  
岂无青山归，亦有桑与梓。



何为苦留滞，眷眷存君子。  
君子谅不然，东皋毕耘耔。

### 重饯李九时毅赋得南楼月

娟娟临古戍，晃晃辞烟树。  
寒通云梦深，白映苍祠暮。  
胡床看逾近，楚酒愁难驻。  
雁背欲成霜，林梢初泫露。  
故人明夜泊，相望定何处？  
且照东湖归，行送归舟去。

### 读黎景高僉事重修汉阳郎官湖李白祠记

黎氏已老汉水阳，郎官湖西华竹光。  
自称太自主祠吏，惟有朝正入帝乡。

又

闲居修史罢，复爱古人期。  
湖表郎官号，亭开太白祠。  
乱堤疏古闸，披草出残碑。  
竹长周垣护，华开载酒随。  
昼啼莺妥帖，晚浴鹤委蛇。  
见月明逾好，看云度每迟。  
江山犹禹迹，风物似唐时。

盛事居人说，高名过客知。  
记传天北极，诗到越南垂。  
应有朝正使，经过酹一卮。

## 梦武昌

黄鹤楼前鹦鹉洲，梦中浑似昔时游。  
苍山斜入三湘路，落日平铺七泽流。  
鼓角沈雄遥动地，帆樯高下乱维舟。  
故人虽在多分散，独向南池看白鸥。

注：揭傒斯（1274—1344），元代文学家，字曼硕，龙兴富州（今江西丰城）人。幼贫苦读，早有文名，善诗，工书，贯通经史百家，为文叙事极为严格，语简而当，与虞集齐名。因卢挚荐，授翰林国史院编修，官至翰林侍讲学士，后又任艺文监丞，曾参加编修辽、宋、金三史，著有《文安集》十四卷。

◎（元）李河

## 题汉阳郎官湖歌

山翁薄暮醉酒归，杖藜迷却高阳池。  
清风吹花绿阴倒，我笑谓是秋云移。  
还乘贯月槎，夜过郎官湖。  
峥嵘星斗入江汉，荡漾槎影如鲸鱼。  
九华之真人，邀我倒玉壶，麒麟擘脯供行厨。

依稀仙乐在空际，碧山四映寒蟾孤。  
 举酒酌寒蟾，明月下饮嫦娥俱。  
 霓裳拂云锦，万荷露泻琼瑶珠。  
 麾幢掩霭罗烟空，乃有玉皇所授之玉童。  
 风前飘飘曳广带，对立十二秋芙蓉，清香九曲银河通。  
 真人绿发披天风，锦袍玉雪照天地，口说姓字安南公。  
 是公多逸气，略与古昔贤豪同。  
 时能埽月色，延我石室烟萝中。  
 又言昔同张谓所游地，长啸一覆丹霞钟。  
 风吹仙乐度溪去，我已醉卧香炉峰。

注：李洞（1274—1332），字溉之，滕州人。生于元世祖至元十一年，卒于文宗至顺三年，年 59 岁。洞骨骼清异，神情开朗，秀眉疏髯，目莹如电，颜如冰玉，唇如渥丹。

◎（元）黄潜

## 抱 琴

三尺枯桐树，相随年岁深。  
 此行端有意，何处托知音？  
 隐隐青山夜，寥寥太古心。  
 空携水仙曲，更向海中岑。

## 寄方韶文先生

牢落《江南赋》，知音寄渺茫。

麋麋行处有，芝草梦中香。

遥兴沧溟阔，悲歌白发长。

平生今古泪，滴破绿萝裳。

注：黄潘（1277—1357），字晋卿，一字文潜，婺州路义乌（今浙江义乌）人，元代著名史官、文学家、书法家、画家。他文思敏捷，才华横溢，史识丰厚。一生著作颇丰，诗、词、文、赋及书法、绘画无所不精，与浦江的柳贯、临川的虞集、豫章的揭傒斯，被称为元代“儒林四杰”。他的门人宋濂、王祎、金涓、傅藻等皆有名于世。

### ◎（元）吴师道

## 禹柏图

柏贡荆州任上风，汉阳遗树尚葱茏。

休夸此是曾亲植，四海青青尽禹功。

注：吴师道（1283—1344），字正传。元婺州兰溪（今属浙江金华兰溪）人。至治元年进士，授高邮县丞，再调宁国路录事。迁池州建德县尹。召为国子助教，寻升博士。其为教一本朱熹之旨，而遵许衡之成法。后因丁内忧而归，以奉议大夫、礼部郎中致仕，终于家。师道弱冠，因读宋儒真德秀遗书，乃幡然有志于为己之学。尝以持敬致和之说质于同郡许谦，谦答以理一分殊之旨，由此造履益深。其学大抵务在发挥义理，而以辟异端为先务。所著有《易诗书杂说》《春秋胡传附辨》《战国策校注》《敬乡

录》及文集二十卷。

## ◎（元）李孝光

### 水调歌头·题于彦明新居

东湖浸南麓，北荡带西山。其中大有佳处，元不减商颜。上有雁峰千叠，下有龙滩百曲，别是一人寰。昨夜雨新过，流水到花间。一张琴，一壶酒，伴渠闲。诗成真宰应妒，万象入嘲讪。北海尊彝依旧，东里杖藜无恙，未放鬓毛斑。吾亦秣吾马，不怕路盘盘。

注：李孝光（1285—1350），元代文学家、诗人、学者。初名同祖，字季和，号五峰，后代学者多称之“李五峰”。温州乐清（今属浙江）人。少年时博学，以文章负名当世。他作文取法古人，不趋时尚，与杨维桢并称“杨李”。

## ◎（元）岑安卿

### 题晴川图

清溪粼粼生浅花，晓日倒射摇金沙。  
翩然双鹭下危石，玉雪照影无纤瑕。  
溪边小景入图画，青烟绿树渔翁家。  
渔翁归来歌未终，鹭鸶忽起芦花风。

回眸遥望不可极，但见白玉飞青空。  
昔年夜宿潇湘浦，彻晓不眠听急雨。  
解衣曳杖立沙头，何似今朝得容与？  
长安马寒泥没腹，雪满朝衣冻肩缩。  
试令援笔题此图，长篇应赋《归来曲》。

注：岑安卿（1286—1355）元代诗人。字静能，所居近栲栳峰，故自号栲栳山人，余姚上林乡（今浙江慈溪市桥头镇与匡堰镇一带）人。志行高洁，穷厄以终，尝作《三哀诗》，吊宋遗民之在里中者，寄托深远，脍炙人口。著有《栲栳山人集》三卷，《四库总目》评其诗戛戛孤往，如其为人。

◎（元）王冕

### 孙元实春游图

先生读书不闭户，坐阅鸿蒙窥太古。  
衣冠潇洒武前修，礼乐从容出东鲁。  
文章光焰驾李杜，李杜后来称独步。  
谈辩风生四座春，胸中别有天台赋。  
相逢抵掌不露机，却说少年骑马时。  
春光淡沲随所之，好山好山多赋诗。  
转首东风吹马耳，犹记松阴调绿绮。  
杖藜不惮步行迟，孰谓画图无乃是？  
我生山野无所谋，白日灌园夜饭牛。

安得先生与之游？买酒共上黄鹤楼。

## 楼 观

楼观重重锦绣扶，东湖风景即蓬壶。  
海云入树青山小，野水滔天白鸟孤。  
学士借来船似屋，书生归去画成图。  
老夫一见何潇洒，凉雨满堤生绿蒲。

## 吹箫出峡图

巖崖峭绝撑碧空，倒卧老松如老龙。  
奔流落峡喷白雪，石角险过百丈洪。  
我昔放舟从此出，捩拖挂帆气欲折。  
春风回首三十年，至今认得山头月。  
草堂清晨看图画，画里之人闲似我。  
波涛汹涌都不知，横箫自向船中坐。  
酒壶茶具船上头，江山满眼随处游。  
安得更唤元丹丘？相携共上黄鹤楼。

## 水仙图

寒风萧萧月入户，渺渺云飞水仙府。  
仙人一去不知所，池馆荒凉似无主。  
江城岁晚路途阻，邂逅相看颜色古。

环佩无声翠裳舞，低徊不语情凄楚。  
十二楼前问鹦鹉，沧海桑田眯尘土。  
王孙不归望湘浦，芳草连天愁夜雨。

### 送吴瑞卿归武昌

古越古为山水府，篁竹菁菁无啸聚。  
耕田凿井各有为，文物衣冠比邹鲁。  
玄风已散茫茫然，几回沧海成桑田。  
眼前飞走杂泉獍，草木憔悴愁无天。  
君来推轂洗烦毒，画帘不动风肃肃。  
荆花脱洒春攸扬，一奩清透湖天绿。  
赤子欣欣行大道，拍手争歌君政好。  
明月冷浸甘棠阴，光风碧长圜扉草。  
三载考绩鹰脱鞲，解鞍出买江上舟。  
黄童白叟不可留，山风惨淡江风愁。  
十里长亭正花柳，绿波翻动蒲萄酒。  
玉笙吹切蓬莱云，西去青山如马走。  
知君住处好神仙，洞庭赤壁浮紫烟。  
武昌樊口最幽绝，东坡曾为留五年。  
君今归去荣画锦，水色山光缘席枕。  
我亦欲写岩壑图，挂君高堂对君饮。

注：王冕（1287—1359），字元章，号煮石山农，亦号“食中翁”“梅花屋主”等，浙江诸暨枫桥人，元朝著名画家、诗人、篆刻家。他出身贫



寒，幼年替人放牛，靠自学成才。王冕性格孤傲，鄙视权贵，诗作多同情人民苦难、谴责豪门权贵、轻视功名利禄、描写田园隐逸生活之作。有《竹斋集》三卷，续集二卷。一生爱好梅花，种梅、咏梅，又攻画梅。所画梅花花密枝繁，生意盎然，劲健有力，对后世影响较大。存世画迹有《南枝春早图》《墨图》《三君子图》等。能治印，创用花乳石刻印章，篆法绝妙。《明史》有传。

### ◎（元）吴莱

## 风雨渡扬子江

大江西来自巴蜀，直下万里浇吴楚。  
我从扬子指蒜山，旧读《水经》今始睹。  
平生壮志此最奇，一叶轻舟傲烟雨。  
怒风鼓浪屹于城，沧海输潮开水府。  
凄迷滟滪恍如见，漭泯扶桑杳何所？  
须臾草树皆动摇，稍稍鼉鼉欲掀舞。  
黑云鲸涨颇心掉，明月贝宫终色侮。  
吟倚金山有莫钟，望穷采石无朝橹。  
谁欬敲齿咒能神？或有伛身言莫吐。  
向来天堑如有限，日夜军书费传羽。  
三楚畸民类鱼鳖，两淮大将犹熊虎。  
锦帆十里徒映空，铁锁千寻竟然炬。  
桑麻夹岸收战尘，芦苇成林出渔户。

宁知造物总儿戏，且揽长川入樽俎。

悲哉险阻惟白波，往矣英雄几黄土！

独思万载疏凿功，吾欲持觞酌神禹。

注：吴莱（1297—1340），元代学者。字立夫，本名来凤，门人私谥渊颖先生。元朝集贤殿大学士吴直方长子。浦阳（今浙江浦江）人。延祐间举进士不第，在礼部谋职，与礼官不合，退而归里，隐居松山，深研经史，宋濂曾从其学。

◎（元）杨维桢

采莲曲二首（其一）

东湖采莲叶，西湖采莲花。

一花与一叶，持寄阿侯家。

同生愿同死，死葬清泠洼。

下作锁子藕，上作双头花。

漫兴七首

青画溪头翠水家，水边短竹夹桃花。

春风嗾人狂无那，走觅南邻羯鼓挝。

丈人接辘白毡裁，花边下马不惊猜。

环沉溪头买酒去，高堂寺里看碑来。

长城女儿双结丫，陈皇宅前第一家。

生来不识古井怨，唱得后主后庭花。  
杨花白白绵初迸，梅子青青核未生。  
大妇当垆冠似瓠，小姑吃酒口如樱。  
今朝天气清明好，江上乱花无数开。  
野老殷勤送花至，一双蝴蝶趁人来。  
南邻酒伴辱相呼，共访城东旧酒垆。  
柳下秋千间络索，花间唤起劝胡卢。  
我爱东湖旧广文，更过水口觅将军。  
醉归尝骑广文马，不拍打鼓噤黄昏。

### 箎策吟

春风吹船下扬州，夜听笛声江月流。  
故宫摇落杨柳秋，客子于邑山阳愁。  
乃知朔客杜宽者，手持悲策寻南游。  
胡笳拍中愁未休，龟兹角管亲编收。  
王门历尽及五候，翩然鸿飞不可留。  
笛材既访柯椽馊，更协鸣凤昆仑丘。  
卷芦易地鸣陇头，城南思妇歌牵牛。  
欲绝未绝一缕抽，划然石裂千丈湫。  
叫噪鹅鸛飞蛟虬，洞庭之水天东浮。  
杜宽杜宽艺绝忧，艺隐岂比闵张俦。  
为君贯美酒，不惜千金裘。  
和我君山莫邪笛，与尔同登黄鹤楼。

注：杨维禎（1296—1370），元末明初著名诗人、文学家、书画家和戏曲家。字廉夫，号铁崖、铁笛道人，又号铁心道人、铁冠道人、铁龙道人、梅花道人等，晚年自号老铁、抱遗老人、东维子。绍兴路诸暨州枫桥全堂（今浙江省绍兴市诸暨市枫桥镇全堂村）人。与陆居仁、钱惟善合称为“元末三高士”。

◎（元）江存礼

## 大别山赋

夫何岷嶓倚天，万八千里吐金景；而南蟠迢姿郁其东骛兮，实荆楚之雄藩。维江汉之源委兮，乃经纬乎其间。朝发轫乎衡皋兮，夕弭节兮汉渚。风飘飘其乘车舟兮，云澄澄兮凝宇。寓吾目以遐览兮，曰其中之有山。汇江汉于一渚兮，拔吴蜀之雄关。祥麟威凤俨前后兮，幽篁嘉树森列乎其间。委万屋以波偃兮，结云构于岑峦。睹冥冥之高崇，廓天宇兮清闲。

余乃竦然而思曰：此非所谓大别之山者乎？于是，凌犖角，登嶙峋，拊危磴之秋骨，倚劲柏之苍颜。渺孤峰之白雪，挹灏气之高寒。耸余神以跂立兮，发长啸于云端。盖庶几寓千载于一瞬，而究禹德于不刊也。观夫长风驱涛，雷电恍惚，银关嵯峨，神怪隳突。其势若阴山万骑，以荡乎兹山之胸者，非长江之发于岷蜀者乎？轻飏徐来，浅碧微动，平皋旁迤，翠壁后拥，其状若白虹蜿蜒，以绕乎兹山之背者，非汉水之出于嶓冢者乎？

方其众水争流，群山横耸，浅濬而深，卑增而穹，奋怒于瞿

塘之口，震荡乎滟灩之冲，訇震天之怒霆，溢晴皋之巨濛。嗟民物何辜，若疢疾之在躬；想圣人之经营，靡覆载之可容。迨夫天廓其蒙，地夷其隆，险阻既平，波涛乃东，经鄂渚之夷旷，始邂逅于奇逢，繫神櫟之暂驻，欣四海之会同。当二水之交纳，适兹山之居中。嶷兮若秦关一士，而敌万夫之锐；屹兮若孤城百雉，而当矢石之锋。绵万祀以贞固，与乾坤而始终。

嗟夫！微禹之德，曷足以表兹山之胜；微山之高，曷足以纪神禹之功。彼秦皇刻石，而启邹峰之诞；汉武颂德，而侈泰山之封。较轻重于锱铢，若蚯蚓之与神龙。于是晴云敛空，老树如戟。山寒兮欲秋，月澹兮将夕。感圣德而欲归，睨层嶽之远碧。

注：江存礼（1299—？），字学庭，湖广蒲圻人，原籍江西南城。元泰定三年，以此文考上进士，获左榜第十八名。当朝主考官、儒林四杰之一。

### ◎（元）黎崱

## 大别山咏禹柏

今古朝昏意自閒，人传禹柏未曾刊。  
神功四载殷周上，元气一枝江汉间。  
骨蜕铜龙天欲海，□沈朱虎雪连山。  
摩挲拟问胼胝事，遗庙朝乌去不还。

## 郎官湖记

疏苇长堤绕短篱，日来湖上欠支离。  
鸥边人立城阴晚，柳外花明水净时。  
世事纷纷惊倦眼，客怀草草说新诗。  
荒祠为喜文翁笑，好酌乾姜一片碑。

注：黎崱，字景高，号东山，约生于13世纪60年代，约卒于14世纪40年代，越南陈朝爱州（位于今越南清化省）人，后归附元朝，是越南历史著作《安南志略》的作者。

### ◎（元）余阙

## 大别山柏

奇树如蛟蜃，盘鹞上虚空。  
孤生虽异桂，半死反如桐。  
香带金炉气，色映绮钱中。  
灵从后皇服，年随天地终。  
常瞻北枝翠，终古郁葱葱。

注：余阙（1303—1358），字廷心，一字天心，生于庐州（今安徽合肥）。元末官吏，先世为唐兀人。元统元年（1333年）进士及第，授同知泗州（安徽泗县）事。至正十二年（1352年），余阙代理淮西宣慰副使、都元帅府佥事，分兵守安庆。此后五六年间，余阙率兵与红巾军激战百余次。至正十八年（1358年）春，红巾军再次集结，战船蔽江而下，急攻安

庆城西门。余阙身先士卒，亲自迎击。拼斗中，突见城中火起，余阙知城池已失守，遂拔刀自刎，自沉于安庆西门外清水塘中，时年五十六。谥忠宣。有《青阳集》传世。

### ◎（元）梁寅

## 宴清都·端午

带恨湘江水。无奈远、楚云天际千里。灵均一去，芳荪翠减，香篝青死。龙舟鼙鼓声沸。叹旧俗、空夸水戏。乐少年、越女吴姬，□□王孙公子。

曾记南浦芙蓉，东湖杨柳，斜日歌吹。彩舟载酒，纶巾挥扇，胜友同醉。而今白头蓬卷。但谙惯、独醒滋味。好只把、兰佩荷衣，从今料理。

注：梁寅（1303—1389），字孟敬，新喻（今江西省新余市下村镇）人。明初学者。元末累举不第，后征召为集庆路（治所在今江苏南京市，当时辖境相当今南京市及江宁、句容、溧水、溧阳、高淳等县地）儒学训导，晚年结庐石门山，四方士多从学，称其为“梁五经”，著有《石门词》。《明史》有传。

### ◎（元）陈基

## 次韵蔡彦文寄谢省院诸公二首（其一）

此日东湖接胜游，风流欲与古人俦。

城南官酒春初熟，湖上渔罾晚未收。  
才愧机云遥入洛，功高绛灌重安刘。  
谋参帷幄输公辈，巢父归欤盍掉头。

注：陈基（1314—1370），字敬初，台州临海（今属浙江）人，寓居吴中凤凰山河阳里（今属张家港市）。元末江南著名文人，受业于当时著名学者黄潘，随之游京师，被授以经筵检讨一职。尝为人起草谏章，几获罪，引避归吴中，以教授诸生度日，颇有声名。陈基敏而好学，精通《春秋》等儒家经典，德性端重，兄睦亲孝，时人郑元佑有《陈敬初兄弟》诗云：“阖闾城里寄闲身，四壁秋蛩语近人；何异京华旧时月，清光相照白头亲。”即反映了他们兄弟平易孝悌的景象。

◎（元）白贲

〔正宫〕鹦鹉曲

依家鹦鹉洲边住，是个不识字渔父。浪花中一叶扁舟，睡煞江南烟雨。〔么〕觉来时满眼青山暮，抖擞着好蓑归去。算从前错怨天公，甚也有安排我处。

注：白贲，原名征，字于易，后名贲，字无咎，号素轩。先世太原文水人，后移居钱塘（今浙江杭州市）。先为中书省郎官，后为文林郎南安路总管府经历。约卒于天历（1328—1330）间。父字廷玉，长于诗文。白贲能画，作花古雅，可追徐熙、黄荃、钱舜举。



◎（元）丁鹤年

### 武昌南湖度夏

南浦幽栖地，当门罨画开。  
青山入云去，白雨渡湖来。  
石润生龙气，川光媚蚌胎。  
芙蕖三百顷，何处著炎埃？

### 长江万里图（将归武昌，自赋二首）

一

长江千万里，何处是依乡？  
忽见晴川树，依稀认汉阳。

二

长啸还江国，迟回别海乡。  
春潮如有意，相送过浔阳。

### 题东湖青山寺古鼎铭长老钟秀阁

手开楼阁贮群经，面对湖山卫百灵。  
玉镜夜寒通沆瀣，翠屏秋净倒空青。

避烟鹤起檐间树，行雨龙归几上瓶。  
我亦逃禅云水客，便应萧散共松扃。

### 寄武昌南山白云老人

故人家住南山下，心与白云共潇洒。  
芝草遥赓黄绮歌，莲花近入宗雷社。  
嗟予江海避风尘，白首归来失所亲。  
青眼相看如昔日，只有南山与故人。

### 兵后还武昌二首（其一）

避乱移家大海隈，楚云湘月首频回。  
归期实误王孙草，远信虚凭驿使梅。  
天地无情时屡改，江山有待我重来。  
白头哀怨知多少，欲赋惭无庾信才。

### 上明州太守茶子俊（还武昌迁葬告牒而作）

汉江东抱楚山流，先垄犹余土一抔。  
庙冷桐乡耆旧逝，田荒栗里子孙愁。  
兵戈隔梦三千里，霜露伤心二十秋。  
荒隧天寒乌鸟下，空林日落白狐游。  
碑焚断石经时变，碗出遗金有夜偷。  
过客尚知来下马，仙翁谁复指眠牛。

拟从樊口迁京口，遥别沙头下石头。  
高士束刍思致奠，故人惠麦久维舟。  
已知多病垂垂老，敢为长贫故故留。  
为政幸逢宗正恕，申情当念子平忧。  
劬劳罔报生何益，存歿沾恩死必酬。  
愿及清明三月节，一盂麦饭洒松楸。

注：丁鹤年（1335—1424），元末明初诗人、养生家，京城老字号“鹤年堂”创始人。杰出的回民诗人，有《丁鹤年集》传世。著名孝子。以73岁高龄为母守灵达17载，直到90岁去世。《四库全书》中收录的《丁孝子传》和《丁孝子诗》即是他的事迹。

### ◎（元）马熙

## 摸鱼子·买陂塘旋栽杨柳

买陂塘旋栽杨柳，参知老圃机务。宰相得请归田里，久旱忽逢甘雨。怀鄂渚。怅黄鹤楼前，鸚鵡翔烟屿。清魂可语。奈信美江山，无穷湖海，难得故乡趣。

西园地，天意昔年曾许。埧麓近协音吕。筑台浚沼方竣事，更办雪儿佳句。仍酌醕。为祷尔三家，恐有治园谱。今吾胜古。问孟氏芳邻，何时康乐，何似束之圃。

注：马熙（生卒年不详），字明初，衡州安仁（今湖南衡阳）人。历官右卫率府教授。

◎（元）曹伯启

## 题黎景高金事重修郎官湖太白祠卷后

两朝文彩动朝端，别国相逢得尽欢。  
欲效当时谋一醉，形容不似古郎官。

## 雪楼集·寄题郎官湖太白祠亭

昔持黄华节，观光汉阳城。  
城南十顷湖，空有郎官名。  
太白不肯顾，高祠风雨倾。  
亟召郡博士，为我时经营。  
我复弃官去，无由观厥成。  
再以王事臻，夙夜有期程。  
岂无济胜具？对面惭高情。  
安南古交州，黎子真豪英。  
好事竭肝胆，摘文严且明。  
连年湖上住，日爱湖水清。  
残碑出沈翳，缭垣制纵横。  
象设俨邃穆，飞檐郁峥嵘。  
蒲荷取次发，竹树皆光晶。  
素月濯古华，澄波送新声。

黄鹤怨崔颢，鹦鹉愁祢衡。  
 欸苦张李来，复与岑辅并。  
 仍歌五字诗，酌以白玉觥。  
 由来磊落士，况直天下平。  
 万古为一时，四海为一泓。  
 神交溟滓外，气合如弟兄。  
 遂使郎官湖，烨烨流芳荣。  
 我归玉堂署，君亦来上京。  
 示我新记文，忽疑梦乍惊。  
 题诗谢谪仙，心与孤鸿征。

注：曹伯启（1255—1333），元代文学家，字士开，砀山人。至元中荐除冀州教授，天历初官至陕西诸道行台御史中丞。卒谥文贞。

### ◎（元）聂炳

## 大别山赋

厥初冯翼，孰玄孰黄？清浊既凝，高下以彰。融然而江河流液，峙焉而山岳储祥。惟大别之名山，独岿然乎南荒。尔其气通淮汉，势压荆扬；总江汉之统会，分衡岳之辉光；深根浸淫乎后土，云彩洞属乎圆苍；高标迥出于九嶷，倒影傍接于三湘；昔圣贤之经历，虽千载而不忘。尔乃层峦迺翠，叠颖巘岈。石痕欲驳，土花若殷，蓝膏绿液，红嫣碧珊。楼台翬飞于翠崦，石梁龙矫于苍湾。浮屠耸其奕奕，仙台峙其闲闲。睇灵柏之茸茸，杂苔藓兮

班班。幽芳野草，秋菊春兰。至若地利之富，物产之珍，以守则固，以财则殷，殊形诡相，不可殫论。灵踪神迹，曷可并陈。吾尝凌绝顶，赋远游，呼鸚鵡以逍遥，招黄鹤而夷犹。酬贾守于秋兴之亭，邀太白于郎官之舟。洞庭之水未波，苍梧之云不流。乌林烟灭，曹瞞之魂已冷；赤壁风高，苏仙之句尚留。登高作赋，把酒浇愁。嗟夫！娱乐则有之矣，感慨之有之矣。其有德神禹之德，而忧神禹之忧者乎？当其九州为壑，四海一湮，而神禹出焉。巨刃天扬，万夫霆震。截垠萼之巉岩，擎苍翠之嶙峋。其疏导之功，果谁为之邪？然吾徒今日得圃，於礼乐之教者，其非前日手胼足胝之力？狃于衽席之安者，其非前日克勤克俭之德乎？噫吁嘻，异哉！时异事殊，风流云往。抚乾坤其瞬息，观古今于俯仰。盖有迹神禹之迹于千百载之下矣，岂无心神禹之心于千百载之上也哉！

注：聂炳（1302—1352），字韞夫，江夏人。元统元年进士，授承事郎、同知平昌州事。炳蚤孤，其母改适，自平昌还，始知之，即迎其母以归。久之，转宝庆路推官。会峒徭寇边，湖广行省右丞秃赤统兵讨之，屯于武冈，以炳摄分省理问官。悍卒所至掠民为俘，炳言于秃赤，释其无验者数千人。至正十二年，迁知荆门州，才半岁，淮、汉贼起，荆门不守，炳出，募土兵，得众七万，复荆门。又与四川行省平章政事咬住复江陵，其功居多。既而蕲、黄、安陆之贼，其势复振，贼将俞君正合兵来攻荆门，炳率孤军昼夜血战，援绝城陷，为贼所执。极口骂不绝，贼以刀抉其齿尽，乃断左臂而支解之。

## ◎（元）管讷

## 大别山

南纪名山壮楚关，虎蹲龙伏大江湾。  
登临兴在烟云外，疏凿功存宇宙间。  
二水合流通汉沔，一峰特立控荆蛮。  
涧毛清荐虚祠下，惆怅何人继克艰。

注：管讷（1339—1421），字时敏，元明学者，华亭（今上海松江）人。管时敏诗歌鲜为人知，其实独有建树。最大的特点有两个，一是蕴冲和淡泊于无我之境；二是巧妙穿插用典于无形之中。明洪武九年（1376年）征拜楚王府纪善，在楚王府任职长达30余年。著有《秋香百咏》《还乡纪事》等，不传；今存《蚓窍集》。

## ◎（元）张之翰

## 太常引·寄乡中诸友

一书除得海边头。怅无地著羁愁。何处望吾州。漫斜日、高城倚楼。

东湖湖上，锦云十里，政好藕花秋。日日醉扁舟。也曾念、山东旧游。

注：张之翰，元代词人。字周卿，晚年号西岩老人。邯郸（今属河北）人，代表作有《西岩集》。他的诗词中有与赵孟頫、卢挚等人的唱和之作。

◎（元）凌云翰

### 苏武慢·身在云间

身在云间，目穷天际，一带远山如隔。隐隐迢迢，霏霏拂拂，蔓草寒烟秋色。数着残棋，一声长啸，谁识洞庭仙客。对良宵、明月清风，意味少人知得。

君记取、黄鹤楼前，紫荆台上，神有青蛇三尺。土木形容，水云情性，标韵自然孤特。碧海苍梧，白苹红蓼，都是旧时行迹。细寻思、离乱伤神，莫厌此生欢剧。

注：凌云翰（约1372年前后在世），字彦翀，号柘轩，钱塘（今浙江杭州）人。

◎（元）刘云震

### 太常引·东湖亭下簇金鞍

东湖亭下簇金鞍。四座浹青欢。人物画中看。只枉了、刘郎鬓斑。花枝袅娜，酒杯潋滟，全不放春闲。丝竹旧东山。畅好个、风流谢安。

注：刘云震，元代著名作曲家，生卒年不详。



## ◎（元）胡炳文

## 挽黄陂主簿秋圃赵公

故家人物说新塘，文学能传百世芳。  
圃有寒香存老菊，邑留遗爱美甘棠。  
青灯夜雨藏书阁，绿酒春风戏彩堂。  
明日金溪源上路，千人会葬泪如滂。

注：胡炳文（1250—1333），字仲虎，号云峰，元代教育家、文学家。婺源考川人。一生致力于研究、弘扬朱子理学，在易学研究上也颇有造诣。在家乡创建明经书院。代表著作有《云峰集》《四书通》《周易本义通释》和为儿童编写的《纯正蒙求》等。

## ◎（明）朱孟烷

## 大别山歌

名山钟秀自天开，岿然盘礴江之隈。  
汉水西来出其下，江流东合涛声回。  
江汉滔滔南国纪，万里朝宗自兹始。  
秋兴亭前晚黛浓，郎官湖上朝烟紫。  
紫翠虽无千万里，蜿蜒远势如游龙。  
奠安永壮雄藩域，疏凿曾经神禹踪。

圣功每日遗偏见，秀色今看在郊甸。

岩柯何处柏森林，古木苍烟拥台殿。

注：朱孟烷（1385—1439），明楚庄王，著有《勤有堂集》。

◎（明）刘三吾

### 次蔡元礼汉阳见赠图

鲈脍携来汉沔秋，客途得侣足心忧。

春风北渚时游赏，夜月南楼每唱酬。

宣室未承前席问，桂丛且赋小山幽。

凤城三月花如锦，好趁明时展壮猷。

注：刘三吾（1313—1400），初名昆，后改如步，以字行，自号坦坦翁。湖南茶陵人。仕元为广西静江路副提举。入明后，于洪武十八年（1385年）以茹瑞荐授左赞善，累迁翰林学士。刊定三科取士法，为御制《大诰》《洪范注》作序。三十年主考会试，以会试多中南人，坐罪戍边。建文初召还。不久即卒。

◎（明）杨基

### 东湖晚眺

泓没岸如无，凉多柳易枯。

巫归神庙静，兵语驿亭孤。

日落霞明渚，虹收雨暗湖。  
此时篷底坐，天尽是东吴。

## 望武昌（二首）

一

吹面风来杜若香，离离烟柳拂鸥长。  
人家鹦鹉洲边住，一向开门对汉阳。

二

春风吹雨湿衣裙，绿水红妆画不如。  
却是汉阳川上女，过江来买武昌鱼。

注：杨基（1326—1378）元末明初诗人。字孟载，号眉庵。原籍嘉州（今四川乐山），大父仕江左，遂家吴中（今江苏苏州），“吴中四杰”之一。元末，曾入张士诚幕府，为丞相府记室，后辞去。明初为荥阳知县，累官至山西按察使，后被谗夺官，罚服劳役。死于工所。

◎（明）张羽

## 龟山

轻舟沂淮流，千里不见山。  
披衣起清晓，忽睹青孱颜。  
始觉客愁散，顿忘行路艰。

安得策飞筇，一造幽人关。  
翻思在山日，千岩厌登攀。  
物少乃足贵，不在美恶间。  
役夫告我言，此下栖神奸。  
嘘气成江河，须臾驾冈峦。  
僧伽大威力，困彼一鞠慳。  
石岩下无底，系以千连环。  
至今风涛夕，犹闻响珊珊。  
茫茫淮泗流，禹功不可刊。  
传奇乃善诳，此语当重删。  
作诗纪岩石，庶以开愚顽。

### 楚宫夏词拟张籍

渚宫四面芙蓉开，碧水晴摇冰井台。  
玉壶蔗浆光满满，当昼君王频赐来。  
云绡半幅凉钗滑，援琴向风弹《白雪》。  
冷玉屏开十指寒，输却鸾篦戏相夺。  
吴绡画扇镇长新，肯信年年有炎热。  
不愿生入蓬莱峰，愿妾世世居王宫。

注：张羽（1333—1385），元末明初文人。字来仪，更字附凤，号静居，浔阳（今江西九江）人，后移居吴兴（今浙江湖州），与高启、杨基、徐贲称为“吴中四杰”，又与高启、王行、徐贲等十人，人称“北郭十才子”，亦为“明初十才子”之一。官至太常丞，山水宗法米氏父子，诗作笔力雄放俊逸，著有《静居集》。

## ◎（明）孙蕡

## 次武昌

大风吹船如马走，船头水声作牛吼。  
挂帆初发岳阳矶，转舵俄湾武昌口。  
武昌城头黄鹤楼，飞檐远映鹦鹉洲。  
汉阳树白烟景湿，行人如鸥沙际立。  
江南风土寒气迟，居人九月着终衣。  
酒旗临江开竹屋，当炉小姬能楚曲。  
蜻蜓船尾旋回风，今夕停船酒家宿。

注：孙蕡（1337—1393），字仲衍，号西庵先生，广东南海平步（今顺德平步乡）人。生于元至元二年（1337年）。他仪表堂堂，性格通达、豪爽，于书无所不读，写起诗文来不用起草稿，开卷展纸，挥笔而成。初读起来好像并无刻意经营，细加体味，则气象雄浑，兴喻深致，有魏晋风度。他从小就志气不凡，不随便与人交往，乡间的人都很尊敬他，称他孙先生。

## ◎（明）高启

## 湖上见月忆家兄

望月思兄意转迷，孤帆应宿楚云西。  
夜深愁向湖边立，为有寒鸿相并栖。

## 忆远曲

扬子津头风色起，郎帆一开三百里。  
江桥水栅多酒垆，女儿解歌山鹧鸪。  
武昌西上巴陵道，闻郎处处经过好。  
樱桃熟时郎不归，客中谁为缝春衣。  
陌头空问琵琶卜，欲归不归在郎足。  
郎心重利轻风波，在家日少行路多。  
妾今能使乌头白，不能使郎休作客。

## 金陵喜逢董卿并送还武昌

兵后匆匆记别离，两年音问不相知。  
武昌楼下初来日，幕府门前忽见时。  
上国花开同醉少，大江潮落独归迟。  
莫嗟握手还分手，此会从前岂有期。

## 期家兄宿东湖民家不至

东湖欲上月，寒鸟已栖烟。  
何处相期宿，柴门汀树边。  
未尝新漉酒，犹望远来船。  
谁信姜肱被，今宵还独眠。

注：高启（1336—1373），江苏苏州人，元末明初著名诗人，在文学

史上，与刘基、宋濂并称“明初诗文三大家”，又与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”。洪武初，以荐参修《元史》，授翰林院国史编修官，受命教授诸王。擢户部右侍郎，力辞不受。

◎（明）方孝孺

### 江山万里图

我昔奉敕辞金阙，西下巴川持使节。  
仙槎二月出龙河，万里春风掉晴雪。  
吴江茫茫入杳冥，棹歌初过蛾眉亭。  
锦袍不见李供奉，白云遮断三山青。  
烟芜涨绿知何地，白鸟双双没淮树。  
片帆风满疾如飞，矫首惊看溯流去。  
大孤小孤横雪波，匡庐五老青嵯峨。  
九江秀色叹奇绝，半空飞瀑悬银河。  
推篷竟日闲吟倚，瞬息舟移洞庭水。  
君山如黛压中流，十二烟鬟镜光里。  
好山远自峨眉来，潇湘练明天际开。  
疑峰九点落空翠，重华孤坟安在哉？  
武昌地转多遗迹，隔岸鸟鸣瞻赤壁。  
烟焰旌旗魏武兵，纶巾羽扇周郎策。  
扶醉曾登黄鹤楼，汉阳城对鹦鹉洲。  
即从鄂渚棹明月，溯流直上窥荆州。

夷陵山势多重叠，楚树蛮云远相接。  
欲向夔城入锦城，还于巴峡穿巫峡。  
神女峰前路欲迷，瞿塘滟滪闻猿啼。  
五溪越尽见雪岭，但见青天鸟道低。  
万里桥西看立马，足迹经游半天下。  
愧无草檄拟相如，笑掷橐金轻陆贾。  
今年诏许临丹丘，梦中往往惊羁愁。  
江山谁写入图画，眼中历历如经游。  
岸巾一览发长啸，满襟爽气高堂秋。

注：方孝孺（1357—1402），宁海人，字希直，一字希古，号逊志，曾以“逊志”名其书斋，因其故里旧属缙城里，故称“缙城先生”；又因在汉中府任教授时，蜀献王赐名其读书处为“正学”，亦称“正学先生”，明朝大臣、学者、文学家、散文家、思想家。

◎（明）杨士奇

### 江上早行

汉阳矶上鼓初稀，烟柳眈眈一鹄飞。  
乘月不知行处远，满江风露湿人衣。



## 题鄂渚赠别图送人归庐陵

一

鸚鵡江中紅樹，鳳凰城里青山。  
借問來游幾日，秋水蘭舟獨還。

二

客游黃鶴磯畔，家住金魚浦前。  
心似波間明月，隨君先過螺川。

注：楊士奇（1366—1444），名寓，字士奇，以字行，號東里，謚文貞，江西泰和（今江西省吉安市泰和县澄江鎮）人。明代大臣、學者，官至禮部侍郎兼華蓋殿大學士，兼兵部尚書，歷五朝，在內閣為輔臣四十餘年，首輔二十一年。與楊榮、楊溥同輔政，並稱“三楊”，因其居地所處，時人稱之為“西楊”。“三楊”中，楊士奇以“學行”見長，先後擔任《明太祖實錄》《明仁宗實錄》《明宣宗實錄》總裁。一生見證了明朝的由盛轉衰，後因子致仕，不久憂慮不起。正統九年，楊士奇去世。贈太師，謚文貞。

◎（明）楊榮

## 子規啼

江天夏夜露氣清，山鳥忽作腸斷聲。  
莫道啼多不解意，催人歸去最分明。

注：杨荣（1371—1440），初名子荣，字勉仁，建安（今福建建瓯）人。因居地所处，时人称为“东杨”。其性警敏通达，善于察言观色。在文渊阁治事三十八年，谋而能断，老成持重，尤其擅长谋划边防事务。然而由于其恃才自傲，难容他人之过，与同事常有过节，并且还经常接受边将的馈赠，因此往往遭人议论。杨荣既以武略见重，又有些文才，据《明史·艺文志》载，其著作有《训子编》一卷、《北征记》一卷、《两京类稿》三十卷、《玉堂遗稿》十二卷。

◎（明）陈璠

### 用韵再答休斋提学见赠

尔我聚首真抔沙，诗篇转战如彭衙。  
我惭湊砌瓦砾块，尔解组织云锦花。  
武昌纸价顿腾踊，谬称尔我均诗家。  
今晨乍闻使车起，前旌载道惊栖鸦。  
时方寒沍雪片落，豆秸灰间琼瑶葩。  
西江东浙品题遍，兴在溪柳并山茶。  
便道过苏邑人喜，村醪迭献里鼓挝。  
倏令首丘怀孔恶，痛切胸臆詎可爬。  
恨不为驺赴渠去，一日俯仰三叹嗟。  
东望海天渺何许，白榆历历攒红霞。

注：陈璠（1440—1506），字玉汝，号诚斋，南直隶苏州府长洲（今江苏苏州）人。博学工诗，尝与杜琼、陈颙等合纂府志，有《成斋集》。

◎（明）吴廷用

### 玄妙观

玄妙仙宫汉水边，参差台阁翠微连。  
平临北斗腾丹气，下瞰南溟霭碧烟。  
缥缈凤麟环太乙，森严龙虎秘真诠。  
长生欲访安期诀，云散瑶空月满川。

### 汉江

汉江雪后水初生，鸭绿粼粼万顷平。  
估客帆樯天上落，渔人舟楫浪中行。  
山光倒蘸参差树，云影深函散乱萍。  
欸乃一声飞鸟外，满汀兰芷不胜情。

注：吴廷用，名栋，以字行。政和县人。生于富家，处己甚俭。明永乐二年（1404年）吴廷用中甲申科殿试三甲第九名进士，被选为户科给事中。

◎（明）潘文奎

## 九真山

潜峰削翠高插天，岩峣观阙临层巅。  
藤萝络石紫芝秀，琼琚玉佩飞群仙。  
烟霞缥缈接平旷，香火万年为楚望。  
霓旌几度空中回，笙鹤泠泠九霄上。  
凭高极览思莫穷，袭人香雾霏空蒙。  
酒酣耳热霄壤窄，恍疑置我神仙宫。

注：潘文奎，浙江永嘉人。明惠帝建文二年（1400年）进士。建文四年（1402年），时任鸿胪寺行人的潘文奎受建文帝之命出使朝鲜，“赐王冕服”。

◎（明）晏铎

## 登黄鹤楼

宦游岁月易蹉跎，对景其如感慨何。  
黄鹤不来仙已去，古楼犹在客重过。  
青山远戍寒烟积，芳草平洲夕照多。  
此日独吟伤往事，长江渺渺水空波。

注：晏铎，字振之，乡举，入国学，祭酒胡俨重之，选入内阅读书。

永乐戊戌年（1418年）登进士，选翰林庶吉士。授福建道御史，巡按两畿山东，所至有声。

◎（明）赵弼

### 小军山

二雄角立互相吞，炎祚衰微万马奔。  
夜半山前风雨恶，阴魂犹自怨曹孙。

### 凤凰池

雨过微风漾碧漪，佳名千古著清奇。  
黉堂济济青衿子，谁有才华夺凤池？

### 石榴花塔

孝意翻为逆意终，芳容屈死恨无穷。  
至今塔畔榴花放，朵朵浑如血泪红。

### 锁 穴

铁锁横江拒敌舟，锁鞬石穴至今留。  
吴人恃险不修德，千载山灵笑未休。

## 洗马口

战罢沙场洗铁骢，虎臣威已震江东。  
至今水映晴霞赤，似染龙媒汗血红。

## 晴川阁

一

岩峣山阁俯晴川，挟客来登兴渺然。  
万井烟花迷夹岸，一江秋水泻长天。  
乡心迢递孤云外，树影参差落照边。  
未许凭高增感慨，御风浑欲遨飞仙。

二

预拟登高作胜游，川光山色拥虚楼。  
帆飞远浦千家暮，木落空山一境秋。  
衣信霜侵催白雁，歌声风卷散轻鸥。  
醉归欲赴黄花约，野老传呼李郭舟。

注：赵弼，字辅之，号雪航，南平人。生卒年均不详，约明英宗正統年前后在世。博学多识，尤精于易。生平事实不详。著有《效顰集》三卷、《雪航肤见》十卷，《四库总目》并传于世。

## ◎（明）鲁铎

## 东 庄

窗外群峰远更佳，吾庐自可号山家。  
飞来好鸟寻常语，移种新丛次第花。  
木客每因求石蜜，贩夫频到送溪茶。  
不妨兼有渔翁乐，秋水东湖一钓槎。

注：鲁铎（1461—1527），明代官员。字振之。景陵（今湖北天门）人。好学不倦，不喜交游。弘治十五年（1502年）中进士高第，授翰林院庶吉士。太子少师李东阳爱其才，任编修，预修《孝宗实录》。正德五年（1508年），奉命出使安南，赐一品服以行。谢绝一切馈赠，深得安南人的称赞。次年，迁任国子监司业，旋又提升为南京祭酒，不久改调北京。在国子监供职时，教学有方，造就很多从学者。后以病辞官，嘉靖初年，因朝臣推荐，又以原官起用。次年又辞官归籍。后多次征召起用，均被辞绝。著有《戒菴文集》二十卷，《鲁文恪公文集》十卷。

## ◎（明）蔡潮

## 题晴川阁

黄叶随风下小塘，桂花香杂稻花香。  
客逢古寺投行节，僧坐虚檐补旧裳。  
宝地重经追往事，琅函惯听说西方。

山缘禹别名偏重，咫尺宫墙汉水阳。

注：蔡潮（1467—1549），字巨源，号霞山，临海城关人。明弘治十八年（1505年）进士，授翰林院庶吉士，迁兵科给事中。正德年间任湖广提督学政，贵州右参议等职。嘉靖元年（1522年）移任福建右参政，筹措督运军粮、协力抗倭有功，泉州、漳州为他立碑记功。嘉靖六年（1527年），升河南右布政使，任内，开筑大道，劝民道旁广植榆柳。任满退休返里，关心家乡，筹划治大恶滩，建锦衣桥，移三江埠，疏泉井洋，作为颇多。嘉靖二十八年（1549年）夏卒，年八十三。

◎（明）王守仁

### 梦游黄鹤楼奉答凤山院长

扁舟随地成淹泊，夜向矶头梦黄鹤；  
黄鹤之楼高入云，下临风雨翔寥廓。  
长江东来开禹凿，巫峡天边一丝络；  
春阴水阔洞庭野，斜日帆收汉阳阁。  
参差遥见九嶷峰，中有薛襄重华宫；  
苍梧云接黄陵雨，千年尚觉精诚通。  
忽闻孤鹤叫湖水，月明铁笛横天凤；  
丹霞闪映双玉童，醉拥白发非仙翁。  
仙翁呼我金闺彦，尔骨癯然仙已半；  
胡为尚局风尘中，不屑刀圭生羽翰。  
觉来枕簟失烟霞，江上青峰人不见；  
故人仗钺镇湖襄，几岁书来思会面。



公余登眺富词葩，醉墨频劳写绡练；  
写情投报愧琼瑶，皓皓秋阳濯江汉。

## 忆龙泉山（京师作）

我爱龙泉寺，寺僧颇疏野。  
尽日坐井栏，有时卧松下。  
一夕别山云，三年走车马。  
愧杀岩下泉，朝夕自清泻。

注：王守仁（1472—1529），幼名云，字伯安，别号阳明。浙江绍兴府余姚县（今属宁波余姚）人，因曾筑室于会稽山阳明洞，自号阳明子，学者称之为阳明先生，亦称王阳明。

◎（明）顾璘

## 黄鹤楼酒后作

黄鹤仙人身姓谁，空传崔颢旧题诗。  
云荒赤壁周瑜垒，江绕青山夏禹祠。  
浮世古今空洒泪，高台歌舞几衔卮。  
天寒月白孤鸿远，徒倚栏杆送目迟。

注：顾璘（1476—1545），明代文学家，字华玉，号东桥居士，长洲（今江苏省吴县）人，寓居上元（今江苏省南京市），有知人鉴。弘治间进士，授广平知县，累官至南京刑部尚书。少有才名，以诗著称于时，与其同里陈沂、王韦号称“金陵三俊”，后宝应朱应登起，时称“四大家”。著

有《浮湘集》《山中集》《息园诗文稿》等，曾评注杨士弘《唐音》。

◎（明）祝允明

## 江 行

渡口人争发，出江舟已微。  
钟声离岸小，帆影逐星稀。  
朔雁连云度，寒潮伴月归。  
苍然山一带，隐隐伏长围。

注：祝允明（1461—1527），字希哲，长洲（今江苏吴县）人，因长相奇特，而自嘲丑陋，又因右手有枝生手指，故自号枝山，世人称为“祝京兆”，明代著名书法家。

◎（明）李梦阳

## 夏口夜泊别友人

黄鹤楼前日欲低，汉阳城树乱乌啼。  
孤舟夜泊东游客，恨杀长江不向西。

注：李梦阳（1473—1530），明代中期文学家，字献吉，号空同，祖籍河南扶沟，出生于庆阳府安化县（今甘肃省庆城县），后又还归故里，故《登科录》直书李梦阳为河南扶沟人。他善工书法，得颜真卿笔法，精于古文词，复古派前七子的领袖人物。提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，强调复古，《自书诗》师法颜真卿，结体方整严谨，不拘泥规矩法度，学卷气

浓厚。李梦阳所倡导的文坛“复古”运动盛行了一个世纪，后为袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟为代表的“公安派”所替代。

◎（明）徐祯卿

### 在武昌作

洞庭叶未下，潇湘秋欲生。  
高斋今夜雨，独卧武昌城。  
重以桑梓念，凄其江汉情。  
不知天外雁，何事乐长征？

### 凤凰山园杂咏二首

一

凤鸟期不来，瑶华几销歇。  
唯有山中人，吹箫弄明月。

二

仙人好博弈，时下绿云中。  
一片苍苔石，落花长自红。

注：徐祯卿（1479—1511），字昌谷，一字昌国，吴县（今江苏苏州）人，祖籍常熟梅李镇，后迁居吴县。明代文学家，被人称为“吴中诗冠”，是吴中四才子（亦称江南四大才子）之一。

◎（明）何景明

## 武昌闻边报

传闻虏骑近长安，北伐朝廷已遣官。  
路绕居庸烽火暗，城高山海戍楼寒。  
一时边将当关少，六月王师出塞难。  
先帝恩深能养士，请缨谁为系楼兰？

注：何景明（1483—1521），字仲默，号白坡，又号大复山人，今信阳浉河区人。自幼聪慧，八岁能文，弘治十五年（1502年）十九岁中进士，授中书舍人，并任内阁。正德初，宦官刘瑾擅权，何景明谢病归。刘瑾诛，官复原职。官至陕西提学副使。

◎（明）戴金

## 龙霓山十胜

引：自九真中麓发源，迤迳三十余峰，至是三峰突起，二峰端严如釜，一峰拔秀如疰。左引阳岵、玉疰、考老诸山，至马鞍山而止；右延卓望、伏狮、渡鸭港俗呼野猪（巷）〔港〕，作蔚武一带山，至三台、天子山止，与马鞍相蜿蜒，而张大渡乃其襟喉，次及官赛、平塘、女郎山，皆其关（健）〔榧〕云。系以十绝。

## 一

鼎立丛峰屹汉西，一峰秀拔两峰齐。  
山烟弄翠时兼紫，晓色遥看类采霓。

## 二

嵯峨降势启平原，四塞中通绕巨垣。  
果是舆图多体则，开如堂奥阖如门。

## 三

有山削玉出云隈，形肖乌纱体样裁。  
未画之前先有此，两仪合则信无猜。

## 四

地道流形弛复张，偶成屏九正而方。  
不移尺寸当庭户，神物由来若我将。

## 五

涧底悠然润泽通，无盈无竭四时同。  
辘轳丛汲无虚转，亢旱之时始见功。

## 六

翠屏之下列横琴，出麓升岑合浅深。  
时有松风传响到，宛然玉轸发清音。

七

山耸峨冠已见奇，松花斜插倚云垂。  
闲来移步时相对，引首朝天俨若斯。

八

石级凌虚倚峻峰，扶云直上怯重重。  
山灵预为人修凿，欲衬芒鞋寄卓踪。

九

逶迤百折出溪干，品列员峰等玉环。  
细向舆图看结构，如移台斗下人间。

十

天开屏障镇方隅，石出峰头色粹如。  
周匝民庐三百户，借山名色表乡间。

注：蔡甸区龙霓山有两座，一座是东龙霓山，位于玉贤镇境内，与九真山相连；一座是西龙霓山，位于索河镇境内，与嵩阳山相连。

## 汉 阳

一

天启崇峰析楚疆，览高曾说汉之阳。  
身依翠舟荆衡近，望入汪洋渚派长。  
山郭一回增气概，英豪几辈压风光。

兴余指点江头胜，黄鹤西飞鸚鵡翔。

二

黄鹤西飞鸚鵡翔，谪仙才富也诗忙。  
两山挟石当江出，千雉排云壮楚防。  
不道花飞春色减，还应地胜眼眉扬。  
暖尘最是凭轩处，迎面飞流欲浣肠。

### 普照寺

汉原发秀拥洲沙，此地曾开锡杖花。  
老衲不知何处去，钟声遗韵在山家。

### 太白湖

（湖据汉沔之间，周遭逾二百里。春夏水泛，南接洞庭，北联三澨。盖与洞庭、彭蠡相伯仲，而名相远者，冲辟之殊耳。）

薄天开巨浸，匝地竞谁伦。  
汉沔疑无界，洞庭疑有邻。  
量包吞吐外，云渺往来津。  
试问观澜者，何如待渡人。

注：太白湖，即郎官湖，现莲花湖。

## 朱 襄

弱冠文名期远步，偶传楚些到西台。  
排空雁影伤孤落，丽日庭花惜早摧。  
小别云深山泣露，晴川风急水生哀。  
莫嗟修短成长梦，白玉楼成索骏才。

注：戴金（1484—1548），明湖广汉阳（今属湖北）人，字纯甫，号龙山。正德进士。嘉靖初擢广西道监察御史，独立敢言，铮铮有声。历官至兵部尚书。奉敕编纂《皇明条法事类纂》五十卷。著有《三难轩质正》。

### ◎（明）高叔嗣

## 汉江春日

汉臯微雨点人衣，江路南冲燕北归。  
寓目不堪愁远涉，投身方自愧高飞。  
缆牵蘅杜多春气，船泊云霞变夕晖。  
未许笠蓑同楚父，来逃荣禄守渔矶。

注：高叔嗣（1501—1537），明代诗人。字子业，号苏门山人，祥符（今河南开封）人。生于明孝宗弘治十四年（1501年），卒于世宗嘉靖十六年（1537年），年三十七岁。少时，受知于李梦阳。与兄仲嗣并有才名。十六岁所作《抒情赋》数万言，见者无不惊叹。年十八，举于乡。嘉靖二年（1523年）进士，授工部主事，改吏部，与三原马理、武城王道同署，以文艺相磨切。历稽勋郎中，出为山西左参政，断疑狱十二事，人称为神。



后迁湖广按察使，卒于任上。

◎（明）陈束

## 楚门春兴

帝在青阳念八区，传闻东豫及春初。  
莺花二月迎缙骑，龙检千年望翠旟。  
衡阳刺史新除道，济北藩王已上书。  
留滞周南知不恨，将因一得奉宸车

## 春日渡汉阳

春风澹微雨，了了见前川。  
背水千家闭，连山百雉悬。  
莺啼江上树，人散渡头烟。  
此日乘流者，羁思殊未捐。

注：陈束，字约之，号后冈，鄞县人。生卒年均不详，约明孝宗弘治十四年（1501年）至世宗嘉靖二十二年（1543年）之间在世，年三十三岁。少聪慧。会稽董圯重其才，妻以女。文誉益起。明嘉靖八年（1529年）进士，授礼部主事。与王慎中、唐顺之等称“嘉靖八才子”。因忤张孚敬、霍韬以编修出为湖广佾事。累擢河南提学副使，再疏求去，不许，纵酒呕血死。束著有《陈后冈诗集》一卷，文集一卷，《四库总目》行于世。

◎（明）廖道南

### 题黄鹤楼

黄鹤飞来凌紫烟，汉江春水碧连天。  
悬知仙子登楼兴，多在红云帝座边。

注：廖道南（？—1547），字鸣吾，蒲圻人。正德十六年（1521年）进士，改庶吉士，授翰林院编修。著有《楚纪》六十卷，《殿阁词林记》。

◎（明）曾朝节

### 游晴川阁

为喜晴楼鄂渚西，秋风吹上白云梯。  
丹楹徙倚山川秀，黄鹤争翔日月低。  
塔踊虚空天共杳，洲横今古草还萋。  
谁堪弄笛同樽酒，且酌江流一品题。

注：曾朝节，湖南临武人。明神宗万历五年（1577年）丁丑科沈懋学榜进士第三人。曾朝节17岁为府学生员。嘉靖三十七年（1558年）乡试第十名，当时24岁，跟从程天津潜心研究王心斋的“格致之学”。程天津曾问曾朝节何以号植斋？曾朝节答道：“节固欲自立也，植则卓然无不立耳。”程天津说：“心为性命之宅，诚欲自立，必于性命沃之，当无不茂。”曾朝节十分敬佩程氏之说，从此更加“摄气敛神”，每日与诸先辈考证、切磋。

◎（明）李宗鲁

### 登晴川阁有感

迁客经年霜鬓枯，登楼吊古倍踟躇。  
波撼石头赤壁恨，鹤迷渡口白云孤。  
九重汤沐流移半，万里舳舻晓夜输。  
暝色天风看大卤，那堪载酒狎汀凫。

注：李宗鲁，生卒年不详，曾任职明朝湖广巡抚、湖广布政司、汉阳府伊。

◎（明）朱衣

### 大别山

江门龟鹤万年雄，下瞰江流日夜东。  
雷转春阴巴雪下，练澄秋色楚陂空。  
石梁欲接潼关隘，铁锁终销战炬红。  
经阁芸楼新结构，白云常在此山中。

### 汉水下长江

汉水下长江，侧目古大别。

岷嶓雍梁道，禹迹重遗辙。

## 题兴国寺

一

寺外春江晴可怜，访僧江寺万花鲜。  
春风岁岁看花伴，只与高僧共酒船。

二

殿前古柏禹王栽，坡老诗成树已摧。  
古道荆榛谁爱惜，不知曾有圣人来。

## 江节妇

一

不嫁公姑怨，不死无归路。  
妾死日月昏，不见汉阳树。

二

别郎郎有骨，嫁妾妾何颜。  
妾颜与郎骨，同朽漳湖山。

三

妾非不爱生，妾生不如死。

吁嗟谁与传，汨汨漳湖水。

四

湖上水潺潺，枝头风飒飒。

长风吹水波，直洒榴花塔。

注：朱衣，明朝人，生卒年不详。

◎（明）王一麟

## 晴川阁

一

长江黯淡古今情，洲渚年年芳草新。

惟有汉家梅福泪，忧时偏洒汉江滨。

二

汉阳应抱岳阳情，岳树湘云入望新。

漫向高楼赋民瘼，鱼龙深夜泣江滨。

注：王一麟，生卒年不详，明正德年间金州州同。

◎（明）宋登春

### 登黄鹤楼怀刘四皋

黄鹤楼前江水流，故人何处木兰舟。

双双燕子南飞去，瑟瑟芦花铁笛秋。

注：宋登春（约 1515—1586），字应元，号海翁、鹤池，明代诗人、画家，在世于嘉靖、隆庆、万历年间，真定府冀州新河县六户村（今河北省邢台市新河县新河镇六户村）人。

◎（明）吴国伦

### 问津书院

孔子南游后，山川莫可名。

问津千古事，环辙至今情。

雨洗沙茸净，波吹石发轻。

惟应楚孺子，下马濯尘缨。

### 登晴川阁

大别山头汉水横，层台高阁暮云平。

数峰天外洪山塔，万顷波前鄂渚城。

飞睇欲穷吴楚胜，放歌聊寄古今情。

惟应矶畔垂纶者，人世风涛总不惊。

注：吴国伦（1524—1593），字明卿，号川楼、惟楚山人、南岳山人，武昌府兴国州尊贤坊三甲人（今属湖北省阳新县兴国镇富川街三眼井）人，明朝嘉靖、万历年间著名文学家，与李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行等人并称“后七子”。

◎（明）朱袞

## 题大别山

寺下行经古梵塘，冰霜犹带芰荷香。

数椽茅拍高僧屋，半祖云缠诸佛裳。

寂寞暂须谈往事，艰危谁复念多方。

即看明日非今日，已见三阳换二阳。

注：朱袞，朱衣弟。史载：朱世宗嘉靖七年，汉阳知府刘本用拟修订《汉阳府志》，特聘请朱衣为主编。随后，在湖北省治东楼设志馆，朱衣带领朱袞、傅兆、胡定、万宗等人，分门别类考据史籍、整理文献、潜心钩沉。其间因人事变动，纂修工作被一度搁置，直到嘉靖二十四年，继任汉阳知府贾应春请准湖广督抚接纂《汉阳府志》，仍由朱衣主持直至完成《乾隆汉阳府志》。

◎（明）王叔承

## 铁笛歌

武昌老笛名铁龙，洪武之间来浙东。  
江湖万里忽相失，当时哭死陈家翁。  
流落人间二百秋，苍龙化去青天愁。  
子孙累世觅宗器，汉家宝剑周天球。  
或言携李豪家得，夜夜龙光射南极。  
十年空费陈生心，购问惭无万金直。  
一朝海客持相换，生脱貂裘妇钗钏。  
合浦重归明月珠，精魂似识先人面。  
太古琅玕轻欲折，孔窍参差头尾裂。  
丹砂错落水银花，苔痕蚀尽并州铁。  
薄如藤纸枯如木，灯前三弄秋声蹙。  
万点梅花潇席寒，夜半空山扣哀玉。  
羌儿虎踞鸣塞鸿，怪蛟人立吹烟竹。  
忆昔汝祖浮洞庭，潇湘片月开黄陵。  
纯阳真人坐黄鹤，汉江绿酒倾瑶瓶。  
飘然将笛下东海，铁龙声断江风腥。  
汝今与笛竟何适，楚水吴山愁客星。  
汝祖从战鄱阳瀆，佩刀曾佐高皇勋。  
叹汝飘零把孤笛，丹青竟作曹将军。



半生我亦怀青蘋，袖来不用生龙鳞。

不如黄鹤楼前换酒听吹笛，与君醉杀湘江春。

注：王叔承（1537—1601），明代诗人。初名光允，字叔承，晚年更名灵岳，字子幻，自号昆仑承山人。吴江人。喜游学，纵游齐、鲁、燕、赵，又入闽赴楚。在邺下，郑若庸荐之赵康王。

◎（明）汤显祖

## 江 宿

寂历秋江渔火稀，起看残月映林微。

波光水鸟惊犹宿，露冷流萤湿不飞。

## 鸚鵡賦

陇西千里向平原，西笑时时绿羽翻。

不似祢生终见杀，止因能作世人言。

## 黄冈西望寄王子声

白露滴江城，江声绕秋至。

心赏不在兹，幽芳渺难寄。

木叶号蝉悲，水荇潜鳞戏。

日气淡芙蓉，云阴生薜荔。

栖栖王子情，默默楚人思。

未及湘累醒，且共蓬池醉。  
遥松起暝色，虚竹惊寒吹。  
物往年序迁，情存风景异。  
樵歌归影迟，新月忽在地。

注：汤显祖（1550—1616），明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。江西临川人。汤氏祖籍临川县云山乡，后迁居汤家山（今抚州市）。出身书香门第，早有才名，他不仅于古文诗词颇精，而且能通天文地理、医药卜筮诸书。34岁中进士，在南京先后任太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。

◎（明）梅继勋

### 登大别山次守道林梅翁韵

青天一片得琼山，盘插千年江汉间。  
崖磴自裁云作槛，石门还带水为关。  
虬龙跃处尤惊幻，虎豹翔边转怯攀。  
乘兴偶登宜纵目，不妨鞅掌强开颜。

### 郎官湖

昔年湖上郎官醉，今日郎官不见湖。  
古月淡临南纪榭，碧云幽锁谪仙区。  
最嗟陵谷天倪改，更怪忙闲世态殊。  
藉说此湖乃可泛，郎官得醉夜来无。

注：梅继勋，明宣城（今安徽宣城）人，嘉靖二十八年（1549年）进士，官汉阳知县，迁黄州府通判。著有《周易管窥》。

### ◎（明）夏子谅

## 题大别寺

渺渺平沙一望通，寻幽偶入梵王宫。  
疏篱夜挂藤萝月，荒迳时来杨柳风。  
坐久顿教尘虑尽，醉余偏觉海天空。  
禅林细玩多清兴，漫听僧敲八百钟。

注：夏子谅，明代涪州举人。知汉阳，抚字有方，执法不挠，藩校畏惧，不敢稍肆，疲民赖之。秩满，升顺州牧。

### ◎（明）王泮

## 饮晴川阁，眺一览亭，次大中丞邵梅墩韵

蓬底终朝学宰予，登临初把倦怀舒。  
不因选胜频移席，总为观风一驻车。  
歧路只今空潦倒，疮痍无计与爬梳。  
何时共作丰年庆，特笔仍将大有书。

注：王泮，字宗鲁，号积斋，山阴（今浙江绍兴）人。嘉靖四十四年（1565年）进士，明万历八年（1580年）始任肇庆知府。

◎（明）张居正

## 柏 亭

手植凌霄干，葱葱已数寻。  
萧森含野气，苍翠落庭阴。  
坐处云团盖，吟成月满村。  
栽培元有意，霜雪竟难侵。  
影接松峰暗，香分桂苑深。  
幸承玄景荫，长伴岁寒心。

## 舟泊汉江望黄鹤楼

枫林霜叶净江烟，锦石游鱼清可怜。  
贾客帆樯云里见，仙人楼阁镜中悬。  
九秋槎影横清汉，一笛梅花落远天。  
无限沧洲渔父意，夜深高咏独扣舷。

注：张居正（1525—1582），字叔大，号太岳，幼名张白圭，江陵（今湖北荆州）人，时人又称张江陵。明朝中后期政治家、改革家，万历时期的内阁首辅，辅佐万历皇帝朱翊钧开创了“万历新政”。

## ◎（明）王世贞

## 题黄鹤楼

缥缈高凭崔氏楼，依微西眺祢生洲。  
天容孤鹤排空上，水合双龙抱郡流。  
一代真成春雪唱，千年谁识岁星愁。  
老夫聊玩人间世，任遣浮云黯不收。

注：王世贞（1526—1590），字元美，号凤洲，又号弇（yǎn）州山人，南直隶苏州府太仓州（今江苏太仓）人，明代文学家、史学家。嘉靖二十六年（1547年）进士，先后任职大理寺左寺、刑部员外郎和郎中、山东按察副使青州兵备使、浙江左参政、山西按察使，万历时期历任湖广按察使、广西右布政使，郟阳巡抚，后因恶张居正被罢归故里。张居正死后，王世贞起复为应天府尹、南京兵部侍郎，累官至南京刑部尚书，卒赠太子少保。

## ◎（明）李言恭

## 汉江城楼

楼阁依山出，城高逼太空。  
帆樯入烟雾，波浪过帘栊。  
灯火深林里，星河流水中。  
人家半渔者，蓑笠挂秋风。

## 晴川阁诗

诵谟昔扬厉，今到古祠边。  
峭壁临江断，危楼傍水悬。  
窗飞衡岳雨，门过洞庭烟。  
谁谓思功者，偏于河洛间。

注：李言恭（1541—1599），字惟寅，号青莲居士，南直隶凤阳府盱眙（今属江苏）人。明开国功臣李文忠八世孙，万历三年（1575年）袭爵临淮侯，守备南京，累官知太保总督京营戎政。好学能诗，奋迹词坛，有《贝叶斋稿》《青莲阁集》，另有《日本考》。

◎（明）许虬

## 登黄鹤楼

黄鹤仙人不少留，州名鹦鹉更堪愁。  
三湘登眺还吾辈，千古江山独此楼。  
汉口夕阳衔远岫，武昌寒郭浸春流。  
烧痕满地问生感，回首烽烟野成秋。

注：许虬（1662年前后在世），改姓顾，后复姓许，字竹隐，江苏长洲（苏州）人。卒年六十五。虬工诗，以文才知名，为人渊博典雅，精工作诗，尤其擅长排偶句型，作品在民间广泛传诵。又喜作拟古诗，如《古诗十九首》等，许虬都有和作。

◎（明）李维楨

## 题晴川阁

登楼不作望乡悲，芳草晴川此一时。  
浪色桃花歌共艳，春声杨柳递相吹。  
风涛自稳鱼龙窟，星月空喧鸟鹊枝。  
锦缆矛橈君莫问，扁舟吾已学鸱夷。

## 文昌祠晚眺

振舄岩峣俯太荒，垂檐列宿见文昌。  
双流江汉含春雨，万井烟花媚夕阳。  
楚客行吟兰芷岸，湘灵鼓瑟水云乡。  
从知绝调无人和，且醉登楼酒一觞。

注：李维楨（1547—1626），字本宁，湖北京山人。父李裕，福建布政使。明朝末年大臣，历史学家。隆庆二年（1568年），举进士，由庶吉士授编修。万历朝，参修《穆宗实录》，进修撰。出为陕西右参议，迁提学副使。天启初年，为南京太仆卿，旋改太常卿。天启四年（1624年），太常卿董其昌复荐，召为礼部右侍郎，后进南京礼部尚书。天启六年，卒于家，年八十。崇禎继位，赠太子太保。

◎（明）李枏

### 端午日孙总戎邀饮晴川阁

汉阳楼阁俯长江，图画天开树色苍。  
洲回野水怜鹦鹉，山拥高城识凤凰。  
对景喜来黄鹤酒，怀仙还咏白云章。  
共将酩酊酬佳节，犹愧澄清滞一方。

注：李枏，字克俨，号怀蓝，福建安溪人。万历四十一年（1613年），李枏中进士癸丑科二甲第六十五名，初授刑曹，多瓶冤案。著有《趋对易说》及《武书撮要》。后升维阳县知县，治漕理盐体恤百姓。

◎（明）尹应元

### 题大别山

别山飞阁崔嵬起，东瞩岷江北汉水。  
江汉滔滔万古流，舟帆如织何时休。  
轻鸥故集白沙浦，铁笛俄闻黄鹤楼。  
鹦鹉荻花沧浪月，吞吐潇湘闲吴越。  
素练洪涛七泽混，盘涡毂转疑溟渤。  
时有江豚乍出没，中宵渔火清人骨。  
城隅指点凤凰山，坐底纵横蛟蜃窟。



一江相对楚宫开，绿树青山扑面来。

但得江皋镇日游，观鱼弄水更何求。

注：尹应元（1551—1625，另说 1547—1625），名祎，字乾泰，号春寰，祖籍江西庐陵县濂江，湖广汉阳府汉川县（今湖北省汉川县池口）人，明朝进士。

◎（明）陈省

### 晴川阁

山城大别耸危楼，楼下长江绕槛流。

敢谓登高堪作赋，聊于弭节忆重游。

褰帷朔气瞻天近，极目寒云带雨愁。

楚国年来歌保障，老臣犹欲借前筹。

注：陈省（1529—1612），字孔震，一字幼溪，号约斋，古槐人。嘉靖间从古槐迁居县治东隅。陈省幼聪颖，喜攻书，嘉靖三十七年（1558年）中举人，翌年连捷成进士，授浙江金华府推官。平反冤狱，安抚饥民，颇有贤声。

◎（明）萧良有

### 龚家渡

杨柳疏疏古渡斜，舟人遥指是龚家。

新红水面迷秋岛，空翠山腰映晓霞。

七月烟波孤载酒，百年湖海几浮槎。  
机心已自都忘却，坐看群鸥卧听蛙。

### 登晴川阁有怀

晴川高阁枕江流，几度重来阁更幽。  
万顷波涛帘外度，千帆烟雨座中收。  
白云极目谁骑鹤，芳草关心独倚楼。  
却忆昔年词赋侣，星光犹在斗边浮。

### 桂香阁

翠竹苍藤锁石门，玄关深处叩灵根。  
楼台错落乾坤阖，烟树朦胧日月吞。  
五夜青鸾回玉管，百年黄鹤傍金尊。  
凭谁收作诗中画，莫道阳春已玉昆。

注：萧良有（1549—？），字以占，号汉中，一号汉冲。湖北汉阳人。明万历八年（1580年）进士第二人。授翰林编修。萧良有生而颖异，被誉为神童。万历十四年（1586年），升为翰林院修撰。万历二十三年（1595年），任国子监祭酒。杜绝干谒，严格考选，六馆学子“凛凛向风”。

## ◎（明）邹元标

## 送康侯归问津书院

万里西江阔，春风宝书林。  
周旋忘故我，寄托有馀心。  
鸟去云阴合，鱼游浪影沉。  
赠君流水曲，弦外是知音。

注：邹元标（1551—1624），字尔瞻，号南皋。江西吉水县人，明代东林党首领之一，与赵南星、顾宪成号为“三君”。

## ◎（明）林章

## 登黄鹤楼作

望里山川是楚乡，美人何处水茫茫。  
祢衡作客留江夏，赵壹辞家出汉阳。  
鹤去未知芳草暗，雁来先觉白云凉。  
倚楼无限西风意，堪与千秋一断肠。

注：林章（1551—1599），明藏书家、文学家。本名春元，字叙寅，后改现名，字初文，号寅伯。福清（今属福建）人。万历初举于乡，因坐事被除名。曾访问戚继光，谈论兵事，得戚继光赏识。后侨居金陵。旅燕京十数年，上书止矿税，兼述立兵兴盐之策，为宦官所嫉，下狱，暴死于狱中。

◎（明）袁宏道

### 坐王章甫水明楼（汉阳）

峦光设色浅深间，万瓦鳞鳞鉴碧湾。  
孤塔自来当沔口，高僧相过说庐山。  
常时杯底沈黄鹤，每就堂中乳白鹇。  
南北精蓝青比比，蒲团才得个人闲。

### 登晴川阁望武昌

霜崖突出藓纹斑，铁笛临风去不还。  
百里帆樯千里水，一层城郭几层山。  
遥知郁郁葱葱地，只在熙熙攘攘间。  
沙鸟窥鱼鸥觅渚，试看何物是清闲。

### 出城至大别寺题壁

汉阳山上间峦少，汉阳城中人又老。  
娟眉雪齿竞浮荣，几人头上无青草。  
荒坟如粟秋山下，嗷嗷鬼母诉长夜。  
山中老矣头佗行，白骨堆中起精舍。  
汉阳城，如掌大，壮士激矢穿城过。

试登高阁数行人，阔帽青衫凡几个。

## 偕王章甫陈公弼登黄鹤楼（其一）

江流千顷蹙云烟，楼阁虽高不似前。  
画版朱颜遮眼尽，争叫容纳好山川。

### 闻省城急报

黄鹤矶头红染泪，手杀都堂如儿戏。  
飞鞍叠骑尘碾尘，报书一夕三回至。  
天子圣明臣敛手，胸臆决尽天下事。  
二百年来好纪网，辰裂星纷委平地。  
天长阁永叫不闻，健马那堪持朽辔。  
书生痛哭倚蒿篱，有钱难买青山翠。

注：袁宏道（1568—1610），字中郎，又字无学，号石公，又号六休。湖广公安（今属湖北省公安县）人。万历二十年（1592年）进士，历任吴县知县、礼部主事、吏部验封司主事、稽勋郎中、国子博士等职，世人认为是“公安三袁”中成就最高者。

◎（明）袁中道

## 由草市至汉口小河舟中杂咏二则

一

陵谷千年变，川原未可分。  
长湖百里水，中有楚王坟。

二

日暮黑云生，且依龙口住。  
小舟裙作帆，笑语过湖去。

## 武昌坐李龙潭邸中

比来三食武昌鱼，今日重留静者居。  
我有弟兄皆慕道，君多任侠独怜予。  
尊前鹦鹉人如在，楼上元龙傲不除。  
芳草封天波似雪，卷帘对雨读新书。

## 阻风登晴川阁予两渡游此皆以不第归

苦向白头浪里行，青山也识旧书生。  
相逢谁胜黄江夏，不死差强晁正平。

天外云山金口驿，雨中杨柳武昌城。  
汉滨父老今安在，只合依他隐姓名。

### 别汉阳王章甫

粘天浊浪溅征衣，惊雁那堪两处飞。  
君为友朋真不薄，我亡兄弟欲何依。  
乌林浦上殷勤别，青草湖头痛哭归。  
皓首相庄无异约，入山同采首阳薇。

### 汉阳感旧

泊天白浪净无尘，惟有孤峦塞去津。  
芳草偏怜衡处士，桃花不梦息夫人。  
江头鼓枻机全息，汉上题襟迹已陈。  
屈指光阴今二纪，无情痴泪漫沾襟。

### 再游黄鹤楼

买看山水兴犹清，闲逐儿童楼上行。  
窗外钟声大别寺，杯中堞影汉阳城。  
峰连建业何曾断，浪接潇湘总未平。  
小艇犯涛如履地，果然水战利南兵。

注：袁中道（1570—1626），明代文学家，字小修，一作少修。湖广公安（今属湖北省公安县）人。“公安派”领袖之一，袁宗道、袁宏道胞

弟。16岁中秀才，以豪杰自命，性格豪爽，喜交游，好读老庄及佛家之书。成年后科场考试，几经落第，万历四十四年（1616年）中进士，授徽州府教授、国子监博士，官至南京吏部郎中。

◎（明）陈文烛

### 邵大中丞招饮晴川阁

飞阁岩峣倚碧空，一尊重与故人同。  
鹤楼芳树长江外，雁塔洪山夕照中。  
羈客当歌惭郢雪，元戎舒啸起雄风。  
古来万态消沉尽，独有甘棠思不穷。

注：陈文烛，湖北仙桃人，生卒年不详。为官在外，诗文名气较大，与时任湖广巡抚邵陛早有交谊。因奔丧归故里，万历十一年（1583年）二月守孝期满，起任四川左参政，途经武昌拜访邵陛。邵陛在晴川阁与陈文烛交谈，传授为官之道，称他才高志远，定会大展宏图。果然，陈文烛当年十二月晋升为福建按察使，途经江城武汉，邵陛邀请陈文烛相聚，在晴川阁设宴叙谈。

◎（明）萧继忠

### 问津之盛遂擅天下

仰止黄山路，巍巍夫子堂。  
云霞归户牖，日月焕宫墙。



## 过问津河

晚出黄花谷，盱衡水一方。  
野桥临断岸，山市背斜阳。  
雾暗秦碑涩，云生汉殿荒。  
空余耦耕地，今古共栖皇。

## 别南皋先生将归问津学舍

旅客思归日，深山又岁除。  
年华新景物，生事旧诗书。  
南国云千里，西江水一渠。  
挽舟天外去，四海一蘧庐。

注：萧继忠（1578—1642），字康侯，三店人，明代大儒士。师事耿天台（定向），弱冠补诸生，旋举副榜。性情豪迈，喜广交文友。曾因为伯父鸣冤而被诬入狱，受尽酷刑，险些丧命。出狱后，发奋攻读，学益纯笃。又历游燕都、金陵，抵江右访求名儒学者，出邹元标、高景逸、冯少墟诸大儒之门，与万历状元焦弱侯，给事中罗匡湖为友。曾主盟首善、白鹿书院数载。

◎（明）朱臣颐

## 木兰山

未有木兰先有山，山名偏借木兰补。

木兰与山名俱在，山并木兰争万古。

注：朱臣颐，生卒年不详，明代诗人。

◎（明）龚臣

## 马鞍山

十里层峦结汉阴，巍巍形胜望中凝。

山灵夙约频登眺，尚冀升高有后人。

注：龚臣，明代人，生卒年不详。

◎（明）邵陞

## 秋日同甘紫亭登晴川阁

秋日登高倍感予，汤汤江汉匪安舒。

绣衣镂斧承新命，玉节琯戈避后车。

报国心丹方欲折，忧时发白不胜梳。

栖苴满目民多病，愿向彤庭数上书。

注：邵陞，字世忠，号梅墩，浙江余姚人，曾任江南、江北、江西巡按御史，后升任湖广巡抚，体察民情，了解各地实况，对皇上直言敢谏，撰有《两台奏议》十卷，涉及政治、经济、教育等多方面，颇具实绩，被尊称为“大中丞”。

◎（明）邢昉

## 汉口

蜀江船不到三巴，湖南船不到长沙。  
满地干戈关塞里，行人那不早还家？

## 楚江雁

江南八月蒲稗黄，天边雁叫烟苍苍。  
历落沙头并水际，三三五五分成行。  
当时见雁心凄恻，本为思家叹离隔。  
如今系艇武昌城，始知身是江南客。  
木叶萧萧下汉川，参差鸿雁忽联翩。  
白云洲上疏还密，黄鹄矶头断复连。  
沔口云深迷楚树，分行作队纷无数。  
闻道潇湘菰米多，天寒更向潇湘去。

## 晴川废楼

离离江雾兴，靡靡晴川漾。  
巍楼半已摧，仰覩不可上。  
口落汉阳城，芳洲草又生。  
千秋赋鹦鹉，惟有一弥衡。  
高菴零落久，霜枯汉潭柳。  
纵使乱前来，凄凉厌回首。

注：邢昉（1590—1653），字孟贞，一字石湖，因住家距石白湖较近，故自号石白，人称刑石白，江苏南京高淳人。明末诸生，复社名士。明亡后弃举子业，居石白湖滨，家贫，取石白水酿酒沽之，诗最工五言，著有《宛游草》《石白集》。

◎（明）朱昌

## 菩萨蛮·崔巍画阁侵牛斗

崔巍画阁侵牛斗，攀援端可轻伸手。袒腹启书囊，风高千里香。

文屏遥对小，峡左词源倒。人杰地应灵，有仙山果名。

注：朱昌，生卒年不详。

## ◎（明）彭而述

## 汉阳晤王孝刚

大别山前鹦鹉洲，江声日夜自东流。  
 旅颜乍可怜知己，当道何曾问故侯。  
 客里刚逢王处士，梦中犹忆古黄州。  
 双龙老气凌秋水，拉子同登百尺楼。

注：彭而述（1605—1665），字子箴，号禹峰，邓州彭桥人。明崇祯十三年（1640年）中进士，授阳曲县令。清顺治初年，任两湖提学佾事，守永州道，后为贵州巡抚。永州失守后，被罢官，归故里，饮酒赋诗，抒怀咏志。后得王铎推荐，初补衡州兵备道，任副使，再升任贵州按察使、广西右布政使。后被举荐云南左布政使。后感到年事已高，与其追逐于战阵戎马之间，不如著书名山，随作《归田记》，归乡专事著述。

## ◎（明）张涛

## 木兰将军歌

木兰山上青草发，将军冢里埋香骨。  
 杀气应随艳魄消，贞心不向征魂没。  
 忆昔当年闻鼓鼙，曾抛机杼逐旌旗。  
 即戎非女子，市鞞有男儿，

誓把雄心赴金桥，鸣鞭直抵长城窟。  
宝剑磨残黑水云，雕弓弯破阴山月。  
英雄阵骨几成灰，十二年来百战回。  
故园砧杵无人怨，绝塞征衣好自裁。  
绝塞烟尘一朝扫，捷书飞出关山道。  
含羞蔡女拍中笳，掉臂明妃坟上草。  
边草胡笳别寒云，征人谁识女将军？  
愿题彤管篇中字，不羨燕然石上勋。  
惆怅归来启故闺，空房犹闭旧支机。  
罗裙香冷鸳鸯死，兰帐尘生燕子飞。  
燕子鸳鸯几度春，还闺原是别闺身。  
背上旧沙痕未脱，眉间新黛憾还颦。  
可怜烈女腔中血，不死沙场死闺阁。  
百年心冽匣中霜，数寸肠分衣上铁。  
千载孤坟过客悲，红颜薄命寄芳祠。  
一函金甲为同穴，三尺青锋满池寄。

注：张涛，字振海，号山是，湖北黄陂人，明万历丙戌进士，官至辽东巡抚。曾上《题建木兰山将军庙奏疏》，于万历三十七年奉敕重建木兰庙。

◎（明）陈瑚

## 无 题

大别山犹在，郎官湖已平。

### 可怜江上月，空照汉阳城。

注：陈瑚（1613—1675），明末清初学者，与同里陆世仪、江士韶、盛敬齐名，被人合称为“太仓四先生”。字言夏，号确庵、无闷道人、七十二潭渔父，尝居江苏太仓小北门外。崇祯十六年（1643年）举人。其父邃于经学，家教有法。陈瑚少时与陆世仪等交，论学相辩驳，贯通五经，务为实学。又善横槊、舞剑、弯弓、注矢，其击刺妙天下。值娄江埂塞，江南大饥，上救荒书。明亡，绝意仕进，奉父居昆山之蔚村。康熙八年（1669年），诏举隐逸，知州以其名上，瑚力辞乃已。游其门者，多英俊之士。康熙十四年（1675年）卒，年六十二岁。

◎（明）刘汝松

## 朝宗楼

凭阁空云里，攀岩积霭分。  
江鸣时送响，鸟语静常闻。  
石苔侵宿润，水竹挹清芬。  
即此堪栖隐，何须远世群。

## 南纪楼

山迥连秋郭，亭孤对晚江。  
烟深渔钓独，野阔鸟飞双。  
竹绕清溪径，云通白石窗。  
冷然幽兴惬，暂使客愁降。

## 题普照寺

为访谈玄处，岩扉碧藓重。  
雨篱深薜荔，露井落芙蓉。  
醒酒常凭石，开云独种松。  
晚登尤胜绝，江上有青峰。

注：刘汝松，生卒年不详，与贾应春修朱衣篋《嘉靖汉阳府志》十卷。

◎（明）邹德溥

## 同叶永溪、管振溪二年丈登大别山

狂风瑟瑟撼危峦，犹自豪吟醉倚栏。  
吴楚山河空外尽，东南风物座中看。  
鱼龙出没春涛急，猿鹤悲鸣古木寒。  
直欲横霄吹铁笛，不知何处更瑶坛。

注：邹德溥，江西人，明癸未科进士，入翰林任编修，他撰写的《易会》收入《四库全书》，戊戌年被革职。



## ◎（明）徐一忠

## 饮晴川阁

川光潋潋百花明，选胜寻芳春日晴。  
画栋高临江汉浒，青山正对武昌城。  
风生黄鹤时闻笛，天入沧浪可濯缨。  
日暮倚栏情不极，醉听别浦棹歌声。

注：徐一忠，生卒年不详。

## ◎（明）朱之臣

## 晴川阁

二月莺花惬胜游，携朋高眺别峰头。  
淡浓景色收三楚，上下天光并一楼。  
鹦鹉碧横芳草秀，凤凰翠积古祠幽。  
江湖满目堪乘兴，独抱当年范老忧。

注：朱之臣，生卒年不详，明末清初成都人，著有《储王合集》。

◎（明）尹宾商

### 春日游大别

懒从冠盖竞将迎，性癖松萝冒雨行。  
稚子乘春滋汗漫，山僧惯客似平生。  
水云浩荡群峰渺，烟树苍茫万櫓横。  
隔岸尤闻吹铁笛，置身恍若在蓬瀛。

### 登大别山

懒从冠盖竞将迎，性癖松萝冒雨行。  
稚子乘春恣汗漫，山僧惯客似平生。  
水云浩荡群峰渺，烟树苍茫万櫓横。  
隔岸偶闻吹铁笛，置身恍若在蓬瀛。

### 题岩栖川观处

嵌空伐木削崔嵬，南部西方莫浪猜。  
雨后山函云气冷，夜深水涌月轮来。  
尔时对佛便离俗，何必学仙更换胎。  
抛掷十千寻一醉，也应呼作道人回。

## 登朝宗楼

### 一

翬飞天尺势崔嵬，见辟乾坤双眼开。  
共拟蛟宫凌睥睨，谗传蜃气结楼台。  
云来暝夺千家晓，风急晴喧万壑雷。  
何必乘槎浮海去，江干亦自有蓬莱。

### 二

滔滔南纪阅千春，城上高楼峙水滨。  
突尔蹶空窥碧汉，翛然飞磴隔红尘。  
桃花乱蹙鱼龙宅，竹叶平分湖海人。  
却怪当年独醒者，何如醉裹寄闲身。

### 三

春日登临有胜情，满城人语杂春声。  
忘机自与群鸥狎，骋望遥听万鹳鸣。  
见日江山新吐气，往时楼阁浪垂名。  
弄珠神女今何处，向夕波涵片月明。

### 四

独上高楼作赋时，芳洲草色正离离。  
坐邀鸟鹊枝头月，饱看青山画里诗。

如练江流东到海，多情春日暮还迟。  
使君芟憩饶清兴，勿翦甘棠有所思。

注：尹宾商，又名白毫子，生卒年不详，汉阳人。《白毫子兵羈》作者。

◎（明）饶杰

### 题大别山

山中何处是梅花，短竹高松一迳斜。  
孤鹤横飞金界净，方袍深卧白云遮。  
寒随雪散无多日，春过江来又几家。  
一滴禅心清到骨，南枝留月两三车。

注：姚杰，明代人，生卒年不详。

◎（明）阮汉闻

### 咏碎琴山

江色天容斗寥廓，歙雾蒸烟幻诡作。  
蹄涔弥勺走一切，野夫日倚晴川阁。  
支公谈理理不缚，一茗一酒对斟酌。  
大别遥登古尚书，鬼斧神锹穷禹凿。  
高山流水真发趣，可怜古曲不成句。  
沙回树合拥青岑，云是伯牙碎琴处。

嗟乎牙心未易识，七音操缦岂难测。  
 坝虎即叶金兰心，峨洋不藉丝徽力。  
 折杨皇舍嗑然笑，我自无弦老孤调。  
 输心背面佯相亲，云翻雨覆皆何人。  
 琴到于今不胜碎，千古琴声写交态。  
 僧雏告我暝钟催，水石崩泻月出天。

注：阮汉闻，字太冲，明末文学家。晚年自号“大隗山樵”，居具茨山下数十年。其间，留下许多诗篇。崇祯十五年（1642年），他回到尉氏，不料却被李自成起义军围困，他参与组织军民守城，设计防御，给起义军造成重大杀伤，最终不敌，城破以后，阮汉闻被俘，威武不屈，被处死。

◎（明）许承钦

### 秋日登晴川阁

飞阁凌虚抱汉城，危矶绝壁枕江声。  
 风烟浩荡蛟龙舞，云去参差雁鹭横。  
 铁锁穴深垂断纆，桃花阁废冷银筝。  
 洪涛喷薄无古今，尚似英雄气未平。

注：许承钦，生卒年不详，字钦哉，湖广汉阳人。崇祯丁丑进士。

◎（明）朱宠

### 题大别山寺

山根古刹对莲塘，白羽江风时有香。  
已信空谈忘色象，顿令清楚集冠裳。  
松云嘹鹤传天窟，花雨听狐邈上方。  
八十老僧清兴减，袈裟寒湿懒朝阳。

注：朱宠，明代湖广汉阳人，字德承。嘉靖二十三年（1544年）进士，擢监察御史。父卒，辞归，居乡讲求王阳明之学。与前御史朱衣，均以品望见重于时，人称西朱、东朱或汉水、别山二先生。

◎（明）金华宋氏

### 题邮亭壁歌

邮亭咫尺堪投宿，手握亲姑憩茅屋。  
抱薪就地旋铺摊，支颐相向吞声哭。  
旁人问我是何方，俯首哀哀诉衷曲。  
妾家祖居金华府，海道曾为上千户。  
举艘运粟大都回，金牌敕赐双飞虎。  
兄弟晦迹隐山林，甘学崇文不崇武。  
今朝玉堂宋学士，亦与妾家同一谱。

笄年嫁向衢州城，夫婿好学明《诗经》。

《离骚》子史遍搜揽，志欲出仕苏苍生。

前春郡邑忽交辟，辞亲千里趋神京。

丹墀对策中殿举，驰书归报泥金名。

承恩拜除阆州守，飘然画舫西南行。

到官未几访遗老，要把奸顽尽除扫。

日则升堂治公务，夜则挑灯理文稿。

守廉不使纤尘污，执法致遭僚佐怒。

府推获罪苦相攀，察院来提有谁诉。

临行囊橐无锱铢，惟有旧日将去书。

城中父老泣相送，道傍过者咸嗟吁。

一时征赃动盈万，妾夫自料无从办。

经旬苦打不成招，暗嘱家人莫送饭。

嗟乎饿死囹圄中，旗军原籍来抄封。

当时指望耀门户，岂期一旦翻成空。

亲邻怜妾贫如洗，敛钞殷勤馈行李。

伶仃三口到京师，奉旨编军戍金齿。

阿弟远送龙江边，临歧抱头哭向天。

姊南弟北两相痛，别后再会知何年。

开船未远子病倒，求医问卜皆难保。

武昌城外野坡前，白骨谁怜葬青草。

初然有子相依傍，身安且不忧家荡。

如今子死姑年高，纵到云南有谁望。

八月官船渡常德，促装登途整行色。

空林日暮鹧鸪啼，声声叫到行不得。  
上山险如登天梯，百户发放来取齐。  
雨晴泥滑把姑手，一步一仆身沾泥。  
晚来走向营中宿，神思昏昏倦无力。  
五更睡重起身迟，饭锅未熟旗头逼。  
翻思昔日深闺内，远行不出中门外。  
融融日影上栏干，花落庭前鸟声碎。  
宝髻斜簪金凤翘，翠云蝉鬓娥眉娇。  
绣床新刺双蛱蝶，坐久尚怯春风饶。  
岂知一旦夫亡后，万里遐荒要亲走。  
半途日暮姑云饥，欲丐奉姑羞举口。  
同来一妇天台人，情怀薄似秋空云。  
丧夫未经二十日，画眉重嫁盐商君。  
血色红裙绣罗袄，终日骑驴涉长道。  
稳坐不知行路难，扬鞭笑指青山小。  
取欢但感新人心，那忆旧夫恩爱深。  
吁嗟风俗日颓败，废尽大义贪黄金。  
妾心汪汪淡如水，宁受饥寒不受耻。  
几回欲葬江鱼腹，姑存未敢先求死。  
前途姑身少康健，辛苦奉姑终不怨。  
姑亡妾亦随姑亡，地下何惭见夫面。  
说罢伤心泪如雨，咽咽垂头不成语。  
路傍过者为酸心，隔岭孤猿叫何许。

注：金华宋氏，明代人，生卒年不详。



◎（清）程封

## 登晴川阁两则

一

凭栏高倚半江秋，楚国晴川第一楼。  
远水乱从巴蜀下，残碑都为宋元留。  
洲传鹦鹉迷何处，浪起鲸鲵斗未休。  
罗立众峰皆画本，当年崔颢不应愁。

二

帆影高低过石头，看云合上几层楼。  
空江易作三春雨，古岸微同六代秋。  
大别山于窗牖入，武昌城向画图收。  
登临不用伤怀抱，矶下何人著钓钩。

注：程封，字伯建，号石门，湖北武昌人，生卒年不详。顺治年间拔贡。任按察司经历。著有《山雨楼集》。

◎（清）刘子壮

## 黄鹤楼

晴川与黄鹤，气势滢纵横。

静见水声和，空疑山势争。  
三洲秋色远，万树舞风清。  
帆影中流处，遥遥江汉情。

### 答詹柔尊

醉君江上阁，风雨暗然春。  
忽作十年别，几成异世人。  
得书如面见，赠句以情申。  
遥羨湖烟里，能于鱼鸟亲。

注：刘子壮（1609—1652），字克猷，号稚川，黄州（今湖北省黄冈市）人，明崇祯三年（1630年）举于乡，寒窗苦读近二十年，于清顺治六年（1649年）参加殿试，中一甲一名进士，状元及第，大魁天下，授国史馆修撰。

◎（清）曹溶

### 武昌城望汉阳楼阁

洪涛明壮颜，佳城丽广瞩。  
迷漫古来地，记盛各相属。  
平渚电摇红，长郊雨零绿，  
夹泽类编云，晓甸如积玉。  
素甬邈汉阴，黄鹤仁城曲。  
翠构网蜚绡，丹甍俯糜篆。

森虑酝澄林，息心赴清旭。  
 芝服被盈川，兰带揽弥谷。  
 灵风讽可收，赋迹纷俟续。  
 碑版虽及今，典故未谐俗。  
 洲棹一萧条，楼居感悲促。  
 纵横闷形凿，亢塏聊可欲。  
 游泛理难腐，敏者应自勗。

注：曹溶（1613—1685），字秋岳，一字洁躬，亦作鉴躬，号倦圃、钮菜翁，浙江秀水（今嘉兴）人。明崇祯十年（1637年）进士，官御史。尝劾辅臣谢升，又熊开元参周延儒遭廷杖，曹溶疏白其冤。清顺治元年清兵入北京后，仕清任顺天学政，为清王朝献策，疏陈定官制，定屯田、盐法、钱法规制，禁兵丁将马践食田禾等，皆被采纳实施。又就有关科举、荐举隐逸、访旌殉节者等问题向朝廷建议。顺治三年（1646年）二月充会试监考官，三月迁升为太仆寺少卿。曹溶长于经济，未竟其用，乃独肆力于文章。家富藏书，朱彝尊纂《词综》，即多从其家藏宋人遗集中录出。

◎（清）陈瑚

### 题禹碑寄毛子霞

君不见，李太白穷年落魄为人客，  
 君不见，庾子山老来作赋惊江关。  
 人生半百不称意，不如放迹江湖去。  
 功名富贵等浮云，金张许史今何处？  
 我闻郁塞未能开，薄游楚国临高台。

长江波浪蹴天动，滚滚夔门巫峡来。  
愁中坐觉春归早，零落山花听啼鸟。  
主人示我五游诗，却是毛君子霞草。  
子霞家世本兰陵，独向西南占得朋。  
麻鞋踏破千重岭，赤脚担残万里筇。  
可怜信美非吾土，瘴雨蛮烟间鬼火。  
恶溪处处走龙蛇，大陆村村伴豺虎。  
子霞当此心悠然，添得奚囊更几篇。  
东去别寻章贡水，北来又上祝融巔。  
从此一官如敝屣，扁舟下上沅湘芷。  
偶然长揖大将军，四海为家忘故里。  
黄鹤楼前汉阳雪，岳阳城边洞庭月。  
孟载当年叹绝清，今日天为子霞设。  
子霞好事何太奇，文采风流千古思。  
补种晴川崔颢树，重镌岫嵎禹王碑。  
左顾君山右峴首，眼中人物夫何有。  
兴来题遍夕阳亭，劈窠大字榜如斗。  
读君诗，想君面，相须之殷不相见。  
对酒长歌结客行，临风聊写怀人怨。

注：陈瑚（1613—1675），明末清初学者，与同里陆世仪、江士韶、盛敬齐名，被人合称为“太仓四先生”。字言夏，号确庵、无闷道人、七十二潭渔父，尝居江苏太仓小北门外。崇祯十六年（1643年）举人。其父邃于经学，家教有法。陈瑚少时与陆世仪等交，论学相辩驳，贯通五经，务为实学。又善横槊、舞剑、弯弓、注矢，其击刺妙天下。康熙八年（1669

年)，诏举隐逸，知州以其名上，瑚力辞乃已。游其门者，多英俊之士。康熙十四年（1675年）卒，年六十二岁。其墓葬在直塘镇北二十九都使字圩。卒后门人私谥其为“安道先生”。

◎（清）吴正治

## 晴川阁成志喜两则

一

凌江峻阁郁苾茏，百尺孤撑造化工。  
树欲志年还历落，洲余芳草漫溟濛。  
合流倒注澄清日，万里全收指顾中。  
此日同风偕胜赏，不须分别赋雌雄。

二

天空木叶洞庭秋，倚槛重寻面面幽。  
城郭自来多感慨，江山犹可慰风流。  
窥人好月惊初下，对酒层峰莽欲浮。  
夹岸帆樯归去晚，何妨老子醉芳洲。

注：吴正治（1618—1691），字当世，号麋庵。清江南休宁临溪（今安徽休宁）人，寄籍湖北汉阳（今湖北武汉市）。从小聪敏颖异。9岁能写一手好文章，13岁应童子试连获郡邑第一名。顺治六年（1649年）中进士，被选为翰林院庶吉士。以后，屡屡升迁，康熙二十年（1681年）授武英殿大学士，成为一人之下、万人之上的当朝宰相。

◎（清）施闰章

### 晴川楼至大别山绝顶

桃花洞口花正开，却月城边对酒杯。  
大别风高神禹庙，汉川云逐楚王台。  
江沉铁锁鱼龙蚀，鹤去仙楼鹳雀来。  
绝调千年空怅望，碧烟芳草暮天哀。

注：施闰章（1619—1683），清初著名诗人。字尚白，一字屺云，号愚山、媿萝居士、蠖斋，晚号矩斋，后人也称施侍读，另有称施佛子。江南宣城（今安徽省宣城市）人，顺治六年（1649年）进士，授刑部主事。十八年（1661年）举博学鸿儒，授侍讲，预修《明史》，进侍读。文章醇雅，尤工于诗，与同邑高咏等唱和，时号“宣城体”，有“燕台七子”之称，与宋琬有“南施北宋”之名，位“清初六家”之列，处“海内八大家”之中，在清初文学史上享有盛名。著有《学馀堂文集》《试院冰渊》等。

◎（清）屈大均

### 夏 口

却月城临夏口高，维舟日夕苦风涛。  
青天表里惟秋水，绿树依微是汉皋。  
南国山名愁大别，楚人天性爱离骚。  
潇湘战后黄云满，鸿鹄无心下羽毛。

注：屈大均（1630—1696），初名邵龙，又名邵隆，号非池，字骚余，又字翁山、介子，号菜圃，广东番禺人。明末清初著名学者、诗人，与陈恭尹、梁佩兰并称“岭南三大家”，有“广东徐霞客”的美称。曾与魏耕等进行反清活动。后避祸为僧，中年仍改儒服。诗有李白、屈原的遗风，著作多毁于雍正、乾隆两朝，后人辑有《翁山诗外》《翁山文外》《翁山易外》《广东新语》及《四朝成仁录》，合称“屈沱五书”。

### ◎（清）熊赐履

## 抵汉口

家园入望见青山，茅屋颓然汉浒间。

憔悴形容君莫问，洞庭大叶待予删。

注：熊赐履（1635—1709），字敬修，孝感闵集乡人，顺治十五年（1658年）进士。清初理学名臣，以熊赐履为巨擘，时人谓其“以王佐之才，为圣天子辅，启人沃心，兴起鸿业，天下莫不想望其风采”。

### ◎（清）肖金昭

## 鸚鵡洲

公子登楼叹未归，晴川极目掩芳菲。

飘零楚客同烟树，寂寞诗魂绕鹤矶。

杨孔文章应共寿。曹刘豎子未堪依。

辽东独有孤栖凤，不向人间炫绿衣。

注：肖金昭（1637—1669），字文超，汉阳人。顺治丁酉副贡。

◎（清）顾景星

### 同即山晴川阁望黄鹤楼

双峰对峙烟通岸，二水分流浪夹城。  
坐久长风生两腋，诗成短劄动离情。  
淹留书剑吾何事，来往鸥鳧他自轻。  
看弄渔舸归去好，故山松桂更峥嵘。

### 王黄湄招同清风道人魏明阙 毗陵毛子霞登翼际 山晴川阁 病不果往 书示黄湄

汉湘东注江门西，禹功黄鹤嶂双矶。  
孤峰远指翼际立，云中烟树楼台齐。  
当年息妫有祠庙，更传神女居羊蹄。  
晴川百尺历唐宋，得名本以司勋诗。  
米脂贼马昔南下，咸阳一炬无遗榱。  
毛人连臂掷粉堞，鱼鳖颠倒欺冰夷。  
迩来结构更丹碧，吊古竟同丁令威。  
恒河斯匿看不改，浮屠元度来何迟。  
西秦才子富文史，锦囊油素行相随。  
前身仲宣无乃是，况有数子皆招携。



江城景物值初夏，冯高啸傲同评题。  
洞庭青草在何处，楼船血战巴陵西。  
风樯迅驶短兵接，落日莫要长戈挥。  
宜君健笔磨盾鼻，愧我卧疾支枯藜。  
诗简急启令儿读，破颜却枕听新辞。  
请君且勿发高唱，恐惊水底巫支祁。  
卫侯能知杜陵病，即今我病君当知。

注：顾景星（1621—1687），清代文学家，字赤方，号黄公，蕲州（今属湖北蕲春县蕲州镇）人。明末贡生，南明弘光朝时考授推官。入清后屡征不仕。康熙己未（1679年）荐举博学鸿词，称病不就。著有《白茅堂集》。

### ◎（清）释觉慧

## 同杨辅臣登晴川阁

晴川江岸古时楼，选胜闲登最上头。  
鸚鵡消沉名士赋，烟波乱落旅人愁。  
天边云鹤千年迹，槛外湖山万里秋。  
其间英雄当日事，夕阳芳草遍汀洲。

注：释觉慧，清朝僧人，生卒年不详。

◎（清）谢蒺

### 晴川树纪方竹依策师治汉阳

召公南国甘棠封，莱公植柏留巴东。  
何如晴川历历树，春风杨柳摇和风。  
湖山都拜郎官长，芙蓉湖水平如掌。  
黄鹤矶头对大江，一时倾袖分仙仗。  
记得当年手自栽，伯牙琴韵闻高台。  
浓阴披拂几千尺，风声到处称弗衰。  
稍弗衰，有馀慕，棠与柏，晴川树。

### 题问津书院

停驂回辙近宫墙，几辈先贤有讲堂。  
道里本来连楚蔡，山川原未改邾黄。  
麟洲文字今犹古，雉羽威仪集且翔。  
私淑千秋分一派，要从泗水问津梁。

注：谢蒺，生卒年不详。清代诗人，道光年间江南盐运使。

◎（清）邱起龙

### 木兰山晚眺

努力到山巅，云归已暮天。  
凭风疑出世，倚树僊登仙。  
怪石凌青屿，奇花染紫烟。  
将军坟上草，春后又芊芊。

注：邱起龙，清代江苏武进人。生卒年不详。

◎（清）孙云

### 题问津书院

鹿洞衍心传，集注千秋明大道。  
鸿泥留爪迹，画图一幅志亲题。

注：孙云，生卒年不详，字梦仙，天津罗朝汉妻。

◎（清）张开霁

### 望晴川阁感赋

大江白日开烟雾，晴川不隔汉阳树。

巍然金碧炫楼台，忆是昔年登眺处。  
昔年我自洞庭来，峭帆飞落白云隈。  
走从阁上寻诗去，高咏会惊宋玉才。  
目极春花与春柳，大别山头月湖口。  
尽日游春士女归，衣香人影斜阳后。  
何期浩劫值红羊，此地频番作战场。  
朱阑画栋成灰土，戎旆军旗列堵墙。  
鼓声时共江声吼，汉皋游兴还谁有。  
几回跃马我曾过，不堪江上重回首。  
去年忽向朔风里，辇台依旧矗云起。  
云费泉刀千万余，取自竹木商捐耳。  
兵气全销复壮观，辉光映带好湖山。  
湖波澹为揩明镜，山邑浓教拥翠环。  
晚霞况散江边绮，照得洋船火相似。  
我欲朗吟飞过江，凭轩手挽大江水。

注：张开霖，生卒年不详，黄陂人。

◎（清）陈寿

### 展帘观木兰

岩峣双柱睇层巅，万仞千盘络石泉。  
云幕自天还自地，晴空如黛复如烟。  
楼开树影和星落，槛绕湖光入镜悬。

最是展帘看不足，齐州九点一泓边。

注：陈寿，字伯龙，生卒年不详，黄陂人。

◎（清）施润章

### 雪中阁望

江城草阁俯渔矶，雪满千山失翠微。

笑指白云来树杪，不知却是片帆飞。

注：施润章，生卒年不详。

◎（清）陈维崧

### 贺新郎·赠苏崑生

吴苑春如绣。笑野老、花颠酒恼，百无不有。沦落半生知己少，除却吹箫屠狗。算此外、谁欤吾友？忽听一声河满子，也非关类湿青衫透。是鹃血，凝罗袖。

武昌万叠戈船吼。记当日、征帆一片，乱遮樊口。隐隐柁楼歌吹响，月下六军搔首。正乌鹊、南飞时候。今日华清风景换，剩凄凉、鹤发开元叟。我亦是，中年后。

注：陈维崧（1625—1682），字其年，号迦陵，江苏宜兴人。明末清初词坛第一人，阳羨词派领袖。明末四公子之一陈贞慧之子。

◎（清）朱彝尊

### 南楼令·疏雨过轻尘

疏雨过轻尘，圆莎结翠茵，惹红襟乳燕来频。乍暖乍寒花事了，留不住，塞垣春。

归梦苦难真，别离情更亲，恨天涯芳信无因。欲话去年今日事，能几个，去年人？

注：朱彝尊（1629—1709），清代词人、学者、藏书家。字锡鬯，号竹垞（chá），又号醜舫，晚号小长芦钓鱼师，又号金风亭长，浙江秀水（今浙江嘉兴市）人。康熙十八年（1679年）举博学鸿词科，除检讨。二十二年（1683年）入直南书房。曾参加纂修《明史》。

◎（清）陈恭尹

### 岁暮登黄鹤楼

郊原草树正凋零，历历高楼见杳冥。  
鄂渚地形浮浪动，汉阳山色渡江青。  
昔人去路空云水，粤客归心向洞庭。  
莫怨鹤飞终不返，世间无处托仙翎。

## 将发汉口毛子霞在武昌不得更别 舟中夜坐作诗寄之

沧波芳草梦生烟，东望离心倍黯然。  
短棹拟过黄鹤渡，轻装催上白门船。  
遥从江汉分流地，坐到星河欲晓天。  
明日五更应已远，故人残月正高眠。

注：陈恭尹（1631—1700），字元孝，初号半峰，晚号独漉子，又号罗浮布衣，广东顺德县（今佛山顺德区）龙山乡人。著名抗清志士陈邦彦之子。清初诗人，与屈大均、梁佩兰同称“岭南三大家”。又工书法，时称清初广东第一隶书高手。有《独漉堂全集》。

◎（清）宋荦

### 题黄鹤楼

何时黄鹤重来，且共倒金尊，浇洲渚千年芳草。  
今日白云尚在，更谁吹玉笛，落江城五月梅花。

注：宋荦（1634—714），字牧仲，号漫堂、西陂、绵津山人，晚号西陂老人、西陂放鸭翁，河南商丘人。清代官员、诗人、画家、文物收藏家。“后雪苑六子”之一。

◎（清）蒲松龄

## 山 中

岭上丹楼接晚霞，凭高咫尺见天涯。  
苔生石室云迷屐，花落长溪鸟印沙。  
芳草斜阳游子路，小桥流水野人家。  
寒烟几点参差见，一径荒凉噪暮鸦。

注：蒲松龄（1640—1715），字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，自称异史氏，现山东省淄博市淄川区洪山镇蒲家庄人。著有《聊斋志异》。据考证，此人来过汉阳，并在《聊斋志异》中专门写了有关汉阳的故事。

◎（清）石涛

## 登黄鹤楼感赋

黄鹤楼高不可登，楚哀湘怨思难胜。  
黄鹤踟蹰杳何处，楼空惆怅江流去。  
江流滚滚绕山腰，大别岩巍秋气高。  
万家废井迷烟树，夹岸征尘卷暮涛。  
风高万顷来云梦，叠叠群峦岌摇动。  
飞帆忽蔽夕阳来，惊烽遥起骚人恸。  
劝君吊古漫沾衣，劝君怀仙早息机。



黄鹤楼高登不得，羁心一片忆将归。

注：石涛（1642—1708），清初画家，原姓朱，名若极，广西桂林人，祖籍安徽凤阳，小字阿长，别号很多，如大涤子、清湘老人、苦瓜和尚、瞎尊者，法号有元济、原济等。明靖江王、南明元宗皇帝朱亨嘉之子，与弘仁、髡残、朱耆合称“清初四僧”。

◎（清）主峰

## 归元八景

### 一、烟岚叠翠

梵宫耸出汉阳西，周匝烟岚叠翠微。  
白日长挑灯一盏，黄昏不减布三衣。  
珠帘倒卷山河侧，画栋高悬星斗飞。  
霜月横斜含殿角，幽钟一击梦南归。

### 二、黄鹤迎门

日日双扉八字开，当阳涌出玉楼台。  
白云冉冉留难住，黄鹤悠悠去复回。  
道契三关遗佩剑，丹成九转跨蓬莱。  
空门是法俱平等，一任春风送客来。

### 三、龙吟八蜡

危坐龙冈羨地祇，护持社稷本无私。

雨旸时若人人仰，戈甲安闲物物宜。  
化被群机沾草木，恩施万品育黔黎。  
功齐宇宙虽无拟，破灶规模也合知。

#### 四、虎啸双眉

当阳一笑豁双眉，匝地风生电影驰。  
焦尾欲藏光焰露，全机不借爪牙施。  
也知黄檗机难陷，谁谓长沙语独垂。  
一自白拈腾踏后，几人能解擘渠须。

#### 五、鹦洲涌玉

洲邻鹦鹉失祢衡，断梗重浮豁素襟。  
觅处艰难因有意，得来成现恰无心。  
烟霞郁郁丹青露，芳草凄凄翠靄深。  
两岸樵歌惊不去，数声渔笛起清音。

#### 六、凤市来仪

不集丹山爱市廛，出身之处固难迁。  
祥云乍现人间庆，瑞彩遥逞国祚坚。  
九苞霜铺如佩玉，五音风憾若操弦。  
始终独踞安闲地，不慕空中鸟道玄。

#### 七、半月吞虚

扉前半月汨鸿濛，织女牛郎水底逢。  
至理无言先圣意，真机绝唱祖师风。

豁开宇宙舒新眼，浸澜虚空显旧容。  
彻底掀翻无别意，灵源点滴尽朝宗。

#### 八、柏林拱瑞

亭亭古柏锁烟霞，香霭重重护碧纱。  
根本暗抽生铁杖，枝条斜挂旧袈裟。  
荣枯不变当年翠，霜雪难凋晚节花。  
此个话头渗得透，何妨来吃赵州茶。

注：主峰，归元寺开山法师，清顺治十六年（1659年），他与白光法师弘法行善，感动了信众集资买下了汉阳王氏葵园建造禅寺。



◎（清）查慎行

汉 口

巨镇水陆冲，弹丸压楚境。  
南行控巴蜀，西去连鄢郢。  
人言纷五方，商贾富兼并。  
纷纷隶名藩，一一旗号整。  
骈骈驴尾接，得得马蹄骋。  
俤俤人擦肩，蹙蹙豚缩颈。  
群鸡叫咿喔，巨犬力顽犷。  
鱼虾腥就岸，药料香过岭。  
黄蒲包官盐，青箬笼苦茗。  
东西水关固，上下楼阁迥。  
市声朝喧喧，烟色昼冥冥。  
一气十万家，焉能辨庐井。  
两江合流处，相峙足成鼎。  
舟车此辐辏，翻觉城郭冷。  
黄沙扑面来，却扇不可屏。  
稍喜江汉清，浣纱见人影。

注：查慎行（1650—1727），清代诗人，其族叔查继佐为清初文字狱案庄廷鑑明史案首告者之一，当代著名作家金庸先祖。初名嗣璉，字夏重，号查田；后改名慎行，字悔余，号他山，赐号烟波钓徒，晚年居于初白庵，

所以又称查初白。为“清初六家”之一。浙江海宁袁花人。康熙四十二年（1703年）进士，特授翰林院编修，入直内廷。五十二年（1713年），乞休归里，家居十余年。雍正四年（1726年），因弟查嗣庭讷谤案，以家长失教获罪，被逮入京，次年放归，不久去世。

### ◎（清）爱新觉罗·弘历

## 木兰祠

克敌垂成不受勋，凛然巾幗是将军。

一般过客留吟句，绝胜钱塘苏小坟。

注：爱新觉罗·弘历（1711—1799），即清高宗，清朝第六位皇帝，定都北京之后的第四位皇帝。年号“乾隆”，寓意“天道昌隆”。在位六十年，禅位后又继续训政，实际行使最高权力长达六十三年零四个月，是中国历史上实际执掌国家最高权力时间最长的皇帝，也是最长寿的皇帝。

### ◎（清）桑调元

## 舟发汉阳

飘然去此泛洪波，帆拂晴川阁下过。

鄂渚同舟仙迹杳，羽觞独酌客颜酡。

沙因寒兔行空皎，风为江豚拜浪多。

好向浔阳觅吟伴，清斋应得和琴歌。

## 汉 阳

却月城临夏口开，无情江水碧潏洄。  
昔人独自成千载，老子唯知把一杯。  
高阁晴川临骇浪，名山大别涌愁推。  
汉皋神女空贻佩，交甫间情漫往来。

## 汉 口

汉口今才到，经时往复程。  
舟车正旁午，南北有夷庚。  
耸峙晴川阁，湾环却月城。  
郢儿歌旖旎，蜀估气纵横。  
解佩循皋步，同舟溯渚行。  
仙踪元恍惚，人意自屏营。  
太白楼空矗，郎官湖尚明。  
酣呼成雅会，标举剩佳名。  
有客轻携策，临流一濯缨。  
洲中草共绿，楼上鹤来迎。  
舒啸聊乘兴，随波不系情。  
频年三楚泛，寒日一樽倾。  
踪迹追渔父，沧浪和曲声。

## 晴川阁叠韵

晴川烟水万景聚，此阁似胜仙人楼。  
 依微树影汉皋远，历历苍翠云中稠。  
 郎官湖头秋色皎，呼之太白行觞筹。  
 千年不遣风月散，乾坤清气何其悠。  
 意比青山怀谢朓，予亦对月能长讴。  
 牛渚吟成调自绝，兽锦袍夺名终浮。  
 谁脱金貂换美酒，与尔饮醉三千秋。  
 独游五岳惬素愿，到处登临上上头。  
 祇恐江山胜概在，烟光未得青庐收。  
 黄鹤矶头画槛对，隔年挈杖重来游。  
 一生当著几两屐，乌几拍碎吟声迺。  
 才人命薄身苦累，萋萋草绿鸚鵡洲。  
 一笑万事浮云散，起望远海登高丘。  
 试问秋江一轮月，可亿留题老子不。  
 身倚层霄醉不下，明朝好放襄阳舟。

注：桑调元（1695—1771），清代学者，字伊佐，一字骏甫，自号独往生、五岳诗人。钱塘（今浙江杭州）人。幼时即聪明勤奋，且是远近闻名的孝子。雍正四年（1726年）举顺天乡试，十一年（1733年）召试，钦赐进士，授工部屯田司主事。后引疾归田，历主九江濂溪、嘉兴鸳湖、溧源书院讲席。桑调元尊崇程朱理学，“以尚志力行为先”，主张“穷经之要有三：博综、折衷、自得”，强调“不通群经，不足以治一经；不知史法，不足与以谈；不博研象纬度、山川、方名、器数之岩迹，不足以穷遐

极幽”。

◎（清）徐昂发

### 题晴川阁雨望图

使君乘暇日，高阁解尘缨。  
天暝江山合，潮回风雨争。  
水犹彭阙下，云是峡关生。  
万里波涛阔，遥空雪瀑倾。  
悒悒庐落静，戢戢舳舻横。  
沙白船官渡，钟清夏口城。  
浮岚衔暮堞，泾树带啼莺。  
渔卧笠簪重，穉移雁鹭轻。  
图留神禹迹，山记女郎名。  
往事孙刘远，沧波沔汉并。  
乾坤馀战伐，耆旧爱升平。  
烟际舒长眺，悠然今古情。

注：徐昂发，生卒年均不详，约 1701 年（清圣祖康熙四十年）前后在世。字大临，江苏昆山人。康熙三十九年（1700 年）进士，改翰林院庶吉士。散馆，授编修。充福建乡试副考官，迁提督江西学政。昂发以文酒自豪，常倾四座，未第时，作宫词百首，遍播旗亭酒社间。亦工骈体文，尤长于考证。著有《乙未诗集》《畏垒山人诗文集》《畏垒笔记》。



## ◎（清）袁枚

## 黄鹤楼

万里青天月，三更黄鹤楼。  
湘帘才手卷，汉水拍天流。  
山影如争渡，渔歌半入秋。  
深宵无铁笛，空自泊孤舟。

注：袁枚（1716—1798），字子才，号简斋，晚年自号仓山居士、随园主人、随园老人。钱塘（今浙江杭州）人，祖籍浙江慈溪。清朝乾嘉时期代表诗人、散文家、文学评论家和美食家。乾隆四年（1739年）进士，授翰林院庶吉士。乾隆七年（1742年）外调江苏，先后于溧水、江宁、江浦、沭阳任县令七年，为官勤政颇有名声，奈仕途不顺，无意吏禄。乾隆十四年（1749年）辞官隐居于南京小仓山随园，吟咏其中，广收诗弟子，女弟子尤众。嘉庆二年（1797年），袁枚去世，享年82岁，去世后葬在南京百步坡，世称“随园先生”。

## ◎（清）刘墉

## 武昌怀古

大别山前江水横，烟波江上古今情。  
王敦不忌温忠武，刘表翻嫌祢正平。  
城郭人归云未散，汀洲春绿草还生。

秋风吹梦潇湘浦，回首南楼月正明。

注：刘墉（1719—1804），字崇如，号石庵，清朝政治家、书法家，大学士刘统勋长子。祖籍安徽碭山，出生于山东诸城。乾隆十六年（1751年）中进士，历任翰林院庶吉士、太原府知府、江宁府知府、内阁学士、体仁阁大学士等职，以奉公守法、清正廉洁闻名于世。刘墉的书法造诣深厚，是清代著名的帖学大家，被世人称为“浓墨宰相”。嘉庆九年（1804年）病逝，时年八十五岁，追赠太子太保，赐谥号文清。

◎（清）王文治

## 伯牙琴台

伯牙千载后，犹自望琴台。  
秋月淡无际，暮山相向来。  
曰余有古曲，欲奏复徘徊。  
但恐无钟子，素襟谁与开。

注：王文治（1730—1802），清代诗人、书法家。字禹卿，号梦楼，江苏丹徒人。曾随翰林侍读全魁至琉球。乾隆二十五年（1760年）进士，授编修，擢侍读，官至云南临安知府。罢归，自此无意仕进。工书法，以风韵胜。有《梦楼诗集》《快雨堂题跋》。

## ◎（清）洪亮吉

## 菩萨蛮·玉皇宫殿

玉皇宫殿高无极，东西龙虎更番值。天上事偏多，仙人鬓已蟠。  
麻姑空一笑，偶自舒长爪，掐破碧桃花，花光照万家。

注：洪亮吉（1746—1809），清代经学家、文学家。初名莲，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人，祖籍安徽歙县。乾隆五十五年（1790年）科举榜眼，授编修。嘉庆四年（1799年）上书军机大臣言事，极论时弊，免死戍伊犁。次年诏以“罪亮吉后，言事者日少”，释还。居家十年而卒。

## ◎（清）宋湘

## 琴台题壁诗

噫嘻乎！伯牙之琴何以忽在高山之高，忽在流水之深？不传此曲愁人心！

噫嘻乎！子期知音何以知在高山之高，知在流水之深？古无文字直至今。

是耶？非耶？相逢在此，万古高山，千秋流水，壁上题诗，吾去矣！

注：宋湘（1757—1826），字焕襄，号芷湾，广东嘉应州（今广东梅

州)人。清代中叶著名的诗人、书法家、教育家，政声廉明的清官。他出身贫寒，受家庭影响勤奋读书，年轻时便在诗及楹联创作中崭露头角，被称为“岭南第一才子”。《清史稿·列传》中称“粤诗惟湘为巨”。

◎ (清) 徐志

### 伯牙台园林题壁

颇为钟期数履来，杳无人处故徘徊。  
垂杨影里日初落，流水声中花乱开。  
山向片云生绝壁，天空一鸟下平台。  
莎青不碍东风路，独把孤琴寂寞回。

注：徐志，清代人，生卒年不详。

◎ (清) 陶澍

### 登大别山

凌空眼界豁苍茫，高阁晴川俯汉阳。  
九派江声吞北渚，两条山势锁南荒。  
洲边有路交鸚鵡，城上何年集凤凰。  
独倚危栏望秋色，暮云无际下潇湘。

注：陶澍(1779—1839)，字子霖，一字子云，号云汀、髯樵。湖南安化人，清代经世派主要代表人物，道光朝重臣。

◎（清）叶廷芳

### 过伯牙台访碎琴石

碎琴千古迹，片石草亭标。  
有客思同调，何人更采樵。  
春山经夜雨，流水过溪桥。  
寄语知音者，馀风尚未消。

### 同人集大别山分韵

十日穷阴雨乍晴，偶携谢屐入山行。  
莫嫌花信今过半，却喜尊罍得共倾。  
千载江山余旧垒，一篇词赋属狂生。  
倚阑极目增惆怅，落日天南雁影横。

### 登大别山留赠汇宗上人

小阁依云构，禅房曲折通。  
钟鸣江上雨，花落树头风。  
隔岸招黄鹤，登楼数塞鸿。  
山僧空五蕴，一笑翠微中。

## 大别山观汉口水涨

一镇环临水，凭高望若浮。  
烟炊蜃气结，灯影电光流。  
近市鱼游釜，荒村屋碍舟。  
盖屋亭独计，空负杞人忧。

注：叶廷芳，字松亭，清代汉阳人，生卒年不详。纂有地方志《永安县三志》。

◎（清）舒才博

## 伯牙台

楚山峙今古，楚水昏晓流。  
鼓琴人何在，山水空悠悠。  
听琴人何在，鱼鸟自油油。  
人与琴俱去，琴与人长留。  
扁舟汉上过，如从海上游。

注：舒才博，字逊友，号约斋，湖南溆浦人。清乾隆十八年（1753年）拔贡。授湘乡县教谕，升襄阳府教授。

◎（清）陈伯龙

### 展帘观木兰

岩峣双柱睇层巅，万仞千盘络石泉。  
云幕自天还自地，晴空如黛复如烟。  
楼开树影和星落，槛绕湖光入镜悬。  
最是展帘看不足，齐州九点一泓边。

注：陈寿，清代黄陂人，字伯龙。生卒年不详。

◎（清）赵鏞

### 晚望木兰山

木兰耸出一高峰，古寺苍茫望欲空。  
孝行不磨苔石碧，丹心难混夕阳红。  
钟声隐隐来寒岫，鸦阵疏疏逐晚风。  
当日立功青海外，至今犹说女英雄。

注：赵鏞，生卒年不详，清代江苏江阴人。

◎（清）姚绳虞

### 木兰峻削青天中

木兰峻削青天中，上依帝座呼吸通。  
南经溲水汇江汉，石萝苔竹摇春风。  
破竹撑空仅一线，悬崖直下凌空同。  
紫梯翠嶂不可扞，丹烟寂历寒云东。  
淮南鸡犬无踪迹，自当赤脚踏鸿蒙。

注：姚绳虞，生卒年不详，清代黄陂人，字孝升，丁酉领顺天乡荐，恬于仕进，晚岁山居。

◎（清）邱起龙

### 木兰山晚眺

努力到山巅，云归已暮天。  
凭风疑出世，倚树僊登仙。  
怪石凌青屿，奇花染紫烟。  
将军坟上草，春后又芊芊。

注：邱起龙，生卒年不详，清代江苏武进人。



## ◎（清）周鏊

## 远眺木兰山

凭高远眺木兰峰，黛簇层峦夜气空。  
半壁山光凝暮紫，满林秋色染霜红。  
当年孝烈昭云汉，此地英名凛朔风。  
不道闺中裙布女，也能跨马壮军容。

注：周鏊，生卒年不详，清代山东枣庄人。

## ◎（清）陈天策

## 木兰歌

我闻木兰一女子，代父从军不惜死。  
女也男乎谁得知，六尺龙蛇乃如此！  
泣辞爷娘列戎行，甘苦亲同士卒尝，  
羽插御林天可汗，铁衣敢畏征途长！  
一十二年战场里，伏剑鸣弦锐无比，  
阴山垒筑韩夫人，瀚海军开李娘子。  
阵势旌旗塞弗绝，忽走衔枚风断舌，  
黄沙绿海排飞涛，马队残春踏冬雪。  
日落还营南望歌，声声怨杀渡黄河，

黄河一渡远膝下，翻使亲悲女枕戈。  
捷书一旦露章上，天子咨嗟称雄壮，  
列名赐赏悬通侯，木兰但乞归无恙，  
玉门生入自古稀，凯旋联辔挝鼙鞞。  
死生音耗久不一，举家覩面看如迷。  
将军丰采号英特，忽改红妆另一格，  
但从健儿各自嗟，何为同队殊阡陌。  
蛾眉燕颌原截如，木兰一辙同与徐，  
从此不敢量巾帼，还笑男儿读父书。

注：陈天策，生卒年不详，清代江苏宜兴人。

◎（清）华毓龄

### 青嶂盘旋绣薜萝

青嶂盘旋绣薜萝，山灵特遣女提戈。  
须眉未许轻巾帼，螺髻千寻总不磨。

注：华毓龄，清代江苏无锡人，生卒年不详。

◎（清）戴元韶

### 西陵文武共追攀

云霄之上木兰山，地以人传宇宙间。

不信须眉空一剑，正需巾幗吓诸蛮。  
即今风雨摇双鬓，幸有祠堂掩半关。  
瞻仰二程遗范在，西陵文武共追攀。

注：戴元韶，清代江苏宜兴人，生卒年不详。

◎（清）高昌明

### 好将剑垒识山灵

奇峰千丈抹烟青，突兀凌霄可摘星。  
树色郁葱开望眼，梵声嘹亮出禅扃。  
晚霞细剪留生面，晴嶂辟围列彩屏。  
赢得乾坤清气迥，好将剑垒识山灵。

注：高昌明，清代湖北黄陂人。

◎（清）张世祐

### 木兰山色

天柱撑云北帝游，断崖苍岭古松揪。  
碧霄雾卷虬龙出，紫殿烟含豹尾收。  
瀑布朝飞千壑小，岚光夕照万山幽。  
丈人石应登封禅，几度探花到上头。

注：张世祐，清代湖北黄陂人，字公望。

◎（清）周华廷

### 凤凰地

青狮岭下凤凰地，木兰将军庙冢立。

修庙建冢祭武昭，英雄增辉凤凰地。

注：周华廷，清代道光文解元。

◎（清）邓石如

### 登大别山

揽衣直上意无穷，大别峻嶒杳霭中，

一代山河熊子国，百年耕凿禹王功。

岷峨碧泄朝宗水，江汉青摇蓬荻风。

是处烟花破遥瞩，白云黄鹤楚天空。

注：邓石如（1743—1805），安徽怀宁人。清代篆刻家、书法家，邓派篆刻创始人。

## ◎（清）毛会建

## 晴川补树

大别暗山足，轮风激颍波。  
白日惊雷雨，半夜鸣蛟鼉。  
独有晴川树，清光晴较多。  
沧桑一朝改，历历觉如何。  
我移天上种，来种山之坡。  
殷勤杂榆柳，与柏相婆娑。  
近云飘玉叶，远雾飞纤罗。  
高阁腾空起，时时仙家过。  
树底闻猿鸣，树杪听笙歌。  
我亦忘情者，心计久蹉跎。  
风波苦未谙，适情得岩阿。  
题诗愧黄鹤，好事及录莎。  
愿言千载后，碧树交枝柯。  
历历晴川上，长邀七字哦。

注：毛会建，字子霞，清代江苏武进人，寄籍浙江，后侨居武昌。能文章，尤工擘窠书，往往作斗大字，勒崖石，题名其后。

◎（清）周泗

### 黄鹤楼

吾蜀青莲曾搁笔，今朝黄口敢言诗？  
长江日月滔滔去，年夜风云漠漠驰。  
鹦鹉竟成才子恨，梅花久断玉人吹。  
徜徉阁影楼头我，纵不思乡泪已垂。

注：周泗，字磐石，四川人，清代康熙年间秀才。

◎（清）夏嘉瑞

### 晴川阁补树词为毛会建

古人好奇立胜事，谁于其中定座位。  
河山不老风雨尊，鬼匠神工走魑魅。  
晴川历历汉阳树，司勋实录此七字。  
至今树往司勋存，譬彼叔伟以鹤志。  
楼台邸第半荒烟，老兔寒鸥穷即次。  
树影婆娑返太空，云山凄断白日费。  
神开其心托毛子，定我千年旧布置。  
启辟修明几晦明，灌榭怪裾以渐致。  
蔚然苍碧遍郊原，春温秋肃四时备。

如龙点睛獭状额，造物不至人事至。  
 天涯知己共流连，只合榜日毛子赐。  
 我思种竹非一处，其中手眼各自出。  
 子猷种竹子借居，君谟官舍松成肆。  
 鹄山仙枣洪山柏，梅坞柳堤如列帙。  
 树之创者有其人，树之补者谁其嗣。  
 今人视昔后视今，请以予诗作外纪。

注：夏嘉瑞，贡生，福建人，生卒年不详。著有《松云诗章》。

◎（清）杨岱

### 晴川阁泛舟

晴川阁倚汉江斜，独泛城西十里花。  
 忽见青龙翻日月，欲随黄鹤上烟霞。  
 谁家细唱扬州曲，为客重烹陆羽茶。  
 仙吏不来丹枣熟，一天风雨散神鸦。

注：杨岱（1737—1803），江苏省常熟县凤凰镇（今属张家港市）人。乾隆年间，杨岱以“天地生财，本以供人之用，用得其当，则吾心尽也”的信念，开拓恬庄，办义塾、义庄，修镇内外诸桥，以大石条铺设四条半街道。

◎（清）张问陶

### 登大别山拂云楼

鸾鹄并高峙，短翼不及群。  
一樽山水处，犹足张吾军。  
是时赤日流，酷暑方如焚。  
人声集下界，扰扰鸣饥蚊。  
谁知楼上客，高极清无闻。  
题诗招天风，拂纸飞晴云。  
醉磨墨一斗，秃此中书君。  
惜哉河朔饮，长空日易曛。  
抱情各有适，天阔江沄沄。

注：张问陶（1764—1814），字仲冶，一字柳门，号船山、蜀山老猿，清四川遂宁人。清代杰出诗人、诗论家，著名书画家。因故乡四川遂宁城郊有一座孤绝秀美的小山，形如船，名船山，便自号船山，亦称“老船”。因善画猿，亦自号“蜀山老猿”。乾隆五十五年（1790年）进士，曾任翰林院检讨、江南道监察御史、吏部郎中。后出任山东莱州知府，后辞官寓居苏州虎邱山塘。晚年遨游大江南北，嘉庆十九年（1814年）三月初四日，病卒于苏州寓所。



## ◎（清）毕沅

## 汉上琴台铭

宛彼崇邱，于汉之阴。二子来游，爰迄于今。  
 广川人静，孤馆天沉。微风永夜，虚籁生林。  
 泠泠水际，时泛遗音。三叹应节，如彼赏心。  
 朱弦已绝，空桑谁抚？海忆乘舟，岩思避雨。  
 邈矣高台，岿然旧楚。譬操南音，尚怀吾土。  
 白云罢歌，湘灵停鼓。流水高山，相望终古。

注：毕沅，清代学者。字纕蘅，亦字秋帆，因从沈德潜学于灵岩山，自号灵岩山人。江苏镇洋（今江苏太仓）人。乾隆二十五年（1760年）进士，廷试第一，状元及第，授翰林院编修。乾隆五十年（1785年）累官至河南巡抚，第二年擢湖广总督。嘉庆元年（1796年）赏轻车都尉世袭。病逝后，赠太子太保，赐祭葬。死后二年，因案牵连，被抄家，革世职。毕沅经史小学金石地理之学，无所不通，续司马光书，成《续资治通鉴》，又有《传经表》《经典辨正》《灵岩山人诗文集》等。

## ◎（清）张九钺

## 大禹庙柏

禹迹当时柏，茫茫不可寻。  
 美哉明德远，邈矣土功深。

洲渚皆登后，辘轳想式临。  
宁烦伯翳手，移向袂周岑。  
江汉朝宗地，涂泥作义心。  
惟条枝偶种，厥贡干同椽。  
沃以封渊水，培之楚石琛。  
龙蛇蟠大穴，日月郁层阴。  
雨洗菁茅色，风连橘柚林。  
黄牛扶处至，白马祭来歆。  
大别青无恙，双圭锡至今。  
种随元化去，绩以万年钦。  
丹殿重霄外，神州一气森。  
梅梁同愴恍，乐木未销沈。  
帛拥衣冠会，香飘鸾凤音。  
元夷犹拱立，魑魅敢潜侵。  
秀或夭姑抚，枯非劫火爨。  
长悲岫嵒字，如对鼎图金。  
孔桧应偕赋，秦松早罢吟。  
空阶兹肃拜，纪岁是辛壬。

### 入兴国寺遂上大别山

春阴足可惜，腰脚气不降。  
遥望翼际山，径欲凌崕峴。  
柳色问红篱，溪流度石幢。

涉趣静始妙，不必惊花庞。  
 仰穿萃确行，渐见多帆簏。  
 灵祠攀无际，伐鼓声逢逢。  
 雄风卷新霾，神女愁窥窗。  
 群青合濛濛，不辨湖与江。  
 恍爨太皞规，收气为敦庞。  
 寥寥素云中，著我屐一双。  
 斜阳催大别，欲下摇玉缸。  
 留滞亦偶然，吾将理絳舡。

注：张九钺（1721—1803），字度西，号紫岷，湖南湘潭人。生有异禀，七岁能诗，九岁通《十三经》及史监大略。乾隆二十七年（1762年）顺天乡试举人。历宰南丰、峡江、南昌，以母忧归。服阕，历保昌、海阳等县，所至有治声。寻以海阳案牵连落职，遍游嵩、洛、偃、巩间。

◎（清）朱孝纯

## 为姚兰坡题富阳董宗伯晴川烟树卷

姚君示我晴川图，我亦晴川旧游客。  
 青山无恙照须眉，烟树多情似相识。  
 我闻君昔官武昌，神明父母称循良。  
 闲来吟眺倚高阁，葡萄绿波浮汉阳。  
 汉阳江水日东注，水色山光变朝暮。  
 一夜秋声断岸来，萧萧白纛生凉露。

雨悬平野翻樽罍，风起横流卷烟雾。  
晓来江北望江南，不见千株万株树。  
龟蛇偃息鱼龙遁，黄鹄翼短愁不舒。  
矾石累累跳波细，浪花滚滚浮天粗。  
天影下垂几万里，半江叶落如飞鸟。  
寒炊一缕出树杪，中有钓艇烟蓑孤。

何人作此图，笔力奇且伟。

微我宗伯公，孰与擅此美。

念我作画南薰殿，中官传旨开生面。  
近臣笔墨谁最优，宗伯承恩数召见。  
我今薄宦滞蚕丛，浮云归路渺难通。  
宗柏死去几年耳，惟有拱木含悲风。  
怅望觚陵白云里，展卷叹息思何穷。  
姚君昨日催题句，题诗草草还君去。  
知君明发下晴川，楚泽依然水扑天。  
烦君寄语烟中树，头白羁臣最可怜。

注：朱孝纯（1729—1784），益州书画录附录误作朱纯孝。字子颖，号思堂，一号海愚，人呼戟髯。隶奉天汉军正红旗，东海（今山东郯城西）人。乾隆二十七年（1762年）举人，任四川叙永县令，官至两淮盐运使。诗画得家法，工山水，官泰安时作泰山全图，蟠郁苍浑，不愧家风。其孤松怪石，尤有逸气。花木巨幀，亦可与钱瓠尊颀颀。

◎（清）黄景仁

## 洞庭春色·登黄鹤楼

为问司勋，谁家楼也？而汝题诗，算吾宗老辈。子安去久，叔玮来迟。今日我游，因薄谴看，城廓人民半是非。还闻说，又吴宫楚馆，电卷星移。

千年谪仙又去，空传语、天上相思。望三湘七泽，无边水气，荆门郢树，一片斜晖。只有此楼常不改，与江汉茫茫无尽期。归与好，把落梅短笛，鹤背横吹。

注：黄景仁（1749—1783），清代诗人，字汉镛，一字仲则，号鹿菲子，常州府武进县人，宋朝诗人黄庭坚后裔。黄景仁四岁而孤，家境清贫，少年时即有诗名，乾隆三十一年（1766年）为求生计开始四方奔波，一生穷困潦倒。乾隆四十六年（1781年）被任命为县丞，乾隆四十八年（1783年）病逝。

◎（清）赵怀玉

## 沁园春·木兰画像

能替爷征，犹是红颜，居然丈夫！记鸳机抛却，便驱骏马，铁衣着后，不梦罗襦。河水东流，黑山北亘，想见当时亲执桴。啾啾骑，比秋闺促织，声竟何如？

策勋底用尚书，有鲁仲连风功不居。喜十年远戍，望庐仍在；二亲无恙，出郭相扶。鬓影窗前，眉痕镜里，省识春风向画图。区区愿，把凌烟别构，一例传模。

注：赵怀玉（1747—1823），字亿孙，号味辛，又字印川，晚号收庵，江苏武进人。乾隆三十年（1765年）春，高宗四巡江、浙，奏赋行在。四十五年（1780年），又南巡，召试，赐举人，授内阁中书。出为山东青州府海防同知，署登州、兖州知府。丁父忧归，遂不复出。

◎（清）曾燠

### 汉阳柳枝词

武昌门外两三树，汉水城边千万条。  
方信无情是杨柳，至今犹学楚宫腰。  
杨花滚滚复濛濛，生与桃花命略同。  
妾在桃花祠畔住，年年寒食雨兼风。  
楼下烟波绿一湾，楼中少妇损春颜。  
生憎此树关离别，那更当头大别山。  
才听啼莺又躁蝉，汉南风景急流年。  
他时怎怪桓司马，一击长条泪泫然。

注：曾燠（1759—1831），字庶蕃，一字宾谷，晚号西溪渔隐。江西南城人。官至贵州巡抚。清代中叶著名诗人、骈文名家、书画家和典籍选刻家，被誉为清代骈文八大家之一。曾廷濡之子。

◎（清）陈沆

## 江边问黄鹤

送尔武昌游，曾知圣迹否。  
好停江上棹，先问古时楼。  
地与晴川对，帆从鄂渚收。  
酒香人乍到，仙去鹤应留。  
指点烟中廓，徘徊笛里秋。  
应声千雁语，招手万渔舟。  
风月无边处，笙歌最上头。  
青莲犹搁笔，有句莫轻投。

## 九日登黄鹤楼

自从十岁题诗后，不上兹楼二十年。  
吟到雨风秋老矣，坐来天地气苍然。  
大江帆影沉鸿雁，下界人声混管弦。  
寂寞繁华千感并，浮云郁郁到樽前。

注：陈沆（1785—1826），著名诗人，文学家，清代古赋七大家之一，被魏源称为“一代文宗”。原名学濂，字太初，号秋舫，室名简学斋、白石山馆。蕲水（今湖北浠水县）人。乾隆五十年（1785年）出身于下层官僚家庭。曾祖父陈嘉霖生前苦读经书，屡试不得志，后抑郁而死。祖父陈士珂，举于乡，终生未仕，做了一个“传道授业解惑”之人。其父陈光诏，

字金门，清乾隆己亥（1779年）举人，官授知县。他为官耿正，善政甚多，口碑极好。

◎（清）周之琦

### 齐天乐·过金梁桥

武昌官柳依依处，诗翁旧游曾说。啸侣身闲，哦秋句好，未信风流消歇。桐阴翠叠，为重续前盟，乍添新叶。扇底清芬，赋情应许汉皋接。

香名传遍画省，况金昆墨妙，吟社同结。事往题襟，人来落帽。肯负萸红时节。披图意惬，见一角螺云，半湾芦雪。又触相思，剡溪今夜月。

### 蓦山溪

晴川黄鹤，与我周旋久。天外一帆风，破馀寒、轻装来又。箫声吹暖，刚是上元时，青嶂月，锦街灯，夜色明于书。

刘郎重到，往事休回首。冷落旧巢痕，想依然、燕支红透，桃花开早，何处媚芳春，迎过舫、送归鞍，不及长亭柳。

### 河 传

黄鹤，城郭。笛声依约，吹尽寒梅，东君有意，还许轻燕飞来，绣帘开。



箇中心事沈吟久，曾知否。梦冷鸦啼后，萍漂一叶，闲倚江上楼台，暂徘徊。

◎（清）周之琦

## 莺啼序

鸳帟麝熏顿冷，忍重窥牖户。梦绿短、花落鹃啼，坐惜长簟催暮。弄红豆、何人记曲，迴肠宛转相思树。甚兰房翻似，离亭淡烟飞絮。

屈指频年，故里道梗，尚南天掩雾。话前事、娥月含颦，眼穿江上鱼素。耿无眠、深更漏烟，帔罗湿、愁丝千缕。枉叮咛，莲舫同游，锦泾鸂鹭。

萍踪暗想，片叶天涯，几回趁雁旅。鹤云远、笛楼吹罢，夏口谿归，又逐扁舟，陡河听雨。鸾骖信杳，蜂衙香散，翩然春水凌波袜，唤归禽、柳色甘棠渡。从看倚竹，牵萝半萼青灯，澹泊肯厌乡土。

安居自适，履迹闲园，待芝麻沤苎。奈几载、悲笳传恨，病骨敲床，浣泪单衫，退红羞舞。中秋近也，灵丹无验，优昙开好还易萎，动哀吟、华表谁家柱。他时青鸟飞回，鬓雪韦郎，倩魂记否？

注：周之琦（1782—1862），字稚圭，河南群符人。嘉庆十三年（1808年）进士，改庶吉士。散馆，授编修。累官广西巡抚，疏言筑堤赈灾等事，凡数十上。道光二十六年（1846年），因病乞休。卒于家。

◎（清）龚自珍

## 己亥杂诗

小楼青对凤凰山，山影低徊黛影间。  
今日当窗一奁镜，空王来证鬓丝班。

注：龚自珍（1792—1841），清代思想家、文学家及改良主义的先驱者。27岁中举人，38岁中进士。曾任内阁中书、宗人府主事和礼部主事等官职。主张革除弊政，抵制外国侵略，曾全力支持林则徐禁除鸦片。48岁辞官南归，次年暴卒于江苏丹阳云阳书院。

◎（清）萨迎阿

## 题黄鹤楼

一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在。  
二水汇百川支派，古今无尽大江流。

注：萨迎阿（？—1857），钮祜禄氏，字湘林，满洲镶黄旗人，清朝将领。嘉庆十三年（1808年）举人，授兵部笔帖式，擢礼部主事，洊升郎中。道光三年（1823年），出为湖南永州知府，调长沙。历山东兖沂曹道、甘肃兰州道。七年（1827年），就迁按察使。以治回疆军需，赐花翎。咸丰六年（1856年），擢河南布政使，未任，予副都统衔，充哈密办事大臣。调喀喇沙尔办事大臣。

## ◎（清）张际亮

## 晴川阁

日斜黄鹤楼，遥对晴川阁。

风色满长江，无际孤帆落。

注：张际亮（1799—1843），字亨甫，号华胥大夫、松寥山人，福建建宁县溪口镇渠村人。是鸦片战争时期享有盛誉的爱国诗人，与魏源、龚自珍、汤鹏并称为“道光四子”。

## ◎（清）杨季鸾

## 晴川阁题壁两则

一

槛前流水去无极，天半白云飞亦闲。  
图画清晨对城郭，登临终古爱江山。  
南楼待月兴不浅，北渚感秋人未还。  
古往今来总陈迹，谁能一笑且开颜。

二

渠过活水宜烹茗，户映幽帘可读书。  
俗客但知寻酩酊，仙人真合在楼居。

澹云微雨天原好，片月长空画不如。  
且莫风前挂帆去，倚栏终夕对清虚。

## 晴川阁觞月

对之顿觉神飞越，惟有清天万古之明月。  
况复江山楼观两迢旷，忽见水晶之盘浮玉阙。  
我从郎官湖上来，还寻霸襟凌崔嵬。  
大别小别一挥手，高阁俯视何雄哉。  
两两僮僮携美酒，剑在匣中杯在手。  
锦袍人去已千年，但解吟诗皆吾友。  
是时风露浩已盈，泠然万象生空明。  
山川城郭悄无语，铁笛欲裂潭龙惊。  
眼底苍苍汉阳渡，黄鹤楼高对烟树。  
人生行乐即是仙，何必翩然竟飞去。

注：杨季鸾（1799—1856），清代著名诗人，字紫卿，监生，御赐“孝廉方正”，湖南省宁远县平田村人。著有《春星阁诗钞》诗两本，现存北京图书馆。

◎（清）郭柏荫

## 登大别山

鹦鹉洲边系木椿，晴川阁下泊渔舫。

蛇山迢迢遥相对，只隔横流七里江。

注：郭柏荫（1807—1884），字远堂，跟随曾国藩期间，受曾国藩思想影响较大，晚年也自称栢荫老夫，侯官县（今福建省福州市）人。郭阶三的第二个儿子，清道光十二年（1832年）进士，授翰林院庶吉士，擢编修。道光十七年（1837年），任浙江道监察御史。翌年，转山西道。道光十九年（1839年），巡视西城，转京畿道，升刑部给事中。

◎（清）陈瑞琳

## 月湖消夏绝句十首

一

大别山阴水一湖，长堤相习郭公呼。  
汉阳如此佳山水，太守风流敌白苏。

二

玲珑亭榭沧浪馆，尘梦劳劳一觉空。  
要领荷花清意味，五更消受一湖风。

三

堤上人家睡正浓，谁知我独看芙蓉。  
白鸥惊觉忽飞去，梅子山头刚晓钟。

四

烟际遥遥渔艇出，堤边渐渐画楼开。

游人竞渡湖南去，接福朝阳避暑来。

五

雨气全湖白似烟，电光红掣黑云穿。  
雷声隐隐甘霖注，可润吾家江上田。

六

绿杨树底看捞虾，红藕花中正劈瓜。  
复遣溪童剥莲子，自倾荷露煮新茶。

七

湖西落日下平芜，青到遥山淡欲无。  
几点红灯新画舫，此身如梦在西湖。

八

息夫人庙柳栖鸦，反照红生渡口霞。  
千古兴亡关底事，春风开落几桃花。

九

竹枕藤床午梦清，芙蓉衫子汗珠轻。  
秋心动处无人觉，独听凉蝉第一声。

十

足底江南销夏湾，笑浓饱看好湖山。  
郎官湖水乾元月，太白千年醉未还。

注：陈瑞琳，清代诗人，生卒年不详。

## ◎（清）王翼凤

## 江 上

征鸿飞散楚天分，江上歌声断复闻。  
芳草有情迷落日，青山无语怅行云。  
明铛珍重酬交甫，绣被凄凉忆鄂君。  
我有兰舟何处渡，烟波满目望沅沅。

注：王翼凤，清代文学家。字句生，江苏仪征人。廪贡生。早岁即善文，与兄僧保齐名。治经通《左氏春秋》。客浙江学政幕十余年。咸丰十年（1860年），太平军陷杭州，与寓杭之肇庆知府程葆对缢于堂。临终前赋绝命诗，并以诗文稿交付程葆之仆，著有《舍是集》及《声远堂集》。

## ◎（清）张之洞

俄国太子来游汉口，食宴晴川阁，  
索诗索书，即席奉赠

海西飞轶历重瀛，储贰祥钟比德城。  
日丽晴川开绮席，花明汉水迓霓旌。  
壮游雄揽三洲胜，嘉会欢联两国情。  
从此敦盘传盛事，江天万里喜澄清。

注：张之洞（1837—1909），字孝达，号香涛，因是总督，称“帅”，故时人皆呼之为“张香帅”。晚清名臣、洋务派代表人物，出生于贵州兴

义府，祖籍直隶南皮。咸丰二年（1852年）十六岁中顺天府解元，同治二年（1863年）二十七岁中进士第三名探花，授翰林院编修，历任教习、侍读、侍讲、内阁学士、山西巡抚、两广总督、湖广总督、两江总督（多次署理，从未实授）、军机大臣等职，官至体仁阁大学士。

◎（清）刘鹗

### 登伯牙台

琴台近在汉江边，独立苍茫意惘然。  
后世但闻传古迹，当时谁解重高贤。  
桐焦不废钧天响，人去空留漱石泉。  
此地知音寻不着，乘风海上访成连。

### 登黄鹤楼

清晨携酒出华堤，试一登临万象低。  
神女昔留苍玉佩，土人犹唱白铜鞮。

注：刘鹗（1857—1909），清末小说家。谱名震远，原名孟鹏，字云抟、公约。后更名鹗，字铁云，又字公约，号老残。署名“鸿都百炼生”。江苏丹徒（今镇江市）人，寄籍山阳（今江苏淮安）。刘鹗自青年时期拜从太谷学派南宗李光炘（龙川）之后，终生主张以“教养”为大纲，发展经济生产，富而后教，养民为本的太谷学说。他一生从事实业，投资教育，为的就是能够实现太谷学派“教养天下”的目的。而他之所以能屡败屡战、坚韧不拔，太谷学派的思想可以说是他的精神支柱。



## ◎（清）叶明澄

## 送友人之武昌

明月乌啼黄鹤楼，萧萧残柳渚宫秋。  
扁舟一笛横江去，好趁西风下鄂州。

注：叶明澄，清代人，生卒年不详。

## ◎（清）吴趼人

## 眺黄鹤楼故址

仙人黄鹤好楼台，几辈登临眼界开。  
一水便违凭吊愿，半生曾许卧游来。  
苍茫烟雨迷陈迹，多少山河共劫灰。  
名胜不留天地老，只今回首有馀哀。

注：吴趼人（1866—1910），原名宝震，又名沃尧，清代谴责小说家，字小允，又字茧人，后改趼人。广东南海（今佛山）人，号沃尧，出生于北京，因居佛山镇，在佛山度过青少年时代，自称“我佛山人”。以此为笔名，写了大量的小说、寓言和杂文，名声大噪，成为近代“谴责小说”的巨子。

◎（清）康有为

### 登黄鹤矶

浪流滚滚大江东，鹤去楼烧矶已空。  
巫峡云雨卷朝暮，汉阳烟树带青红。  
万家楼阁随波远，百战江山扼势雄。  
极目苍天帆影乱，中原万里对西风。

注：康有为（1858—1927），原名祖诒，字广厦，号长素，又号明夷、更姓、西樵山人、游存叟、天游化人，广东省南海县丹灶苏村人，人称康南海，中国晚清时期重要的政治家、思想家、教育家，资产阶级改良主义的代表人物。

◎（清）李联芳

### 题黄鹤楼

数千年胜迹，旷世传来，看凤凰孤屿，鸚鵡芳洲，黄鹄鱼矶，晴川杰阁。好个春华秋月，只落得剩水残山。极目古今愁，是何时崔颢题诗，青莲搁笔。

万里长江，几人淘尽？望汉口夕阳，洞庭远涨，潇湘夜雨，云梦朝霞。许多酒兴诗情，仅留下荒烟晚照。放怀天地窄，都付与笛声缥缈，鹤影蹁跹。

注：李联芳，生卒年不详，字实斋，陕西平利县人。幼年家贫，敏而好学，师王端夫喜其才华，资他深造。同治十年（1871年）中进士改翰林院庶吉士，授编修，迁詹事府右春坊右赞善，历放广西、山西、云南、甘肃考官，得士最盛，官至内阁学士，兼礼部侍郎。身居高位后，对恩师尊为父母，俸禄所入必分给兄弟。

### ◎（清）李东白

## 游黄鹤楼

西望家山一改容，白云飞尽楚江空。  
兴饶老子胡床上，秋在仙人铁笛中。  
鄂渚霜花沿岸白，汉阳枫树隔江红。  
倚阑拍手招黄鹤，千古登临感慨同。

注：李东白，字仁质，号素柏。新余市南安乡高边村人。

### ◎（清）符秉忠

## 题黄鹤楼

爽气西来，云雾扫开天地憾。  
大江东去，波涛洗尽古今愁。

注：符秉忠，生卒年不详，清代豫章（今江西南昌）人。曾任武昌府从九品小吏，参与清代同治年间黄鹤楼的重建工作。此联作于此时。

◎（清）韦佩金

### 发汉阳宿黄陂县

送我汉东路，东风吹散丝。  
大瓢云梦酒，残纸筒栖碑。  
竹屋鱼蛮子，江舟水马儿。  
前勋相韦虎，一旅障南司。

注：韦佩金，字酉山，又字书城，江都人。乾隆戊戌进士，官凌云知县。有《经遗堂集》。

◎（清）江权

### 登晴川阁

杰阁遥临鹦鹉洲，楚天寥廓望中收。  
夕阳终古来幡冢，高浪排空下益州。  
远岸如云孤鸟没，乱帆疑叶大江秋。  
凭栏镇日耽吟眺，不为乡关起暮愁。

注：江权，字熙浚，安徽歙县人。乾隆十年（1745年）进士，曾任四川保宁府、夔州府知府。

◎（清）张开霁

### 望晴川阁感赋

大江白日开烟雾，晴川不隔汉阳树。  
巍然金碧炫楼台，忆是昔年登眺处。  
昔年我自洞庭来，峭帆飞落白云隈。  
走从阁上寻诗去，高咏会惊宋玉才。  
目极春花与春柳，大别山头月湖口。  
尽日游春士女归，衣香人影斜阳后。  
何期浩劫值红羊，此地频番作战场。  
朱阑尽栋成灰土，戎旆军旗列渚墙。  
鼓声时共江声吼，汉皋游兴还谁有。  
几回跃马我曾过，不堪江上重回首。  
去年忽向朔风里，楼台依旧矗云起。  
云费泉刀千万余，取自竹木商指耳。  
兵气全销复壮观，辉光映带好湖山。  
湖波澹为楷明镜，山色浓教拥翠环。  
睨霞况散江边绮，照得洋船火相似。  
我欲朗吟飞过江，凭栏手挽大江水。

注：张开霁，字晓峰，湖南永绥（今湖南花垣县）人，道光十二年（1831年）举人。著有《若庄诗集》。

◎（清）陆耀遒

### 汉江春游词

浩荡木兰舟，东风吹客愁。  
树中吴地尽，天际汉江流。  
汉江波影连山郭，南岸层楼北飞阁。  
孤云一片渡江来，隐约仙人舞癯鹤。  
控鹤人归隔楚天，系帆谁与步晴川。  
紫桐花发桃花落，催送芳华又一年。  
年去年来春草草，旧游回首伤怀抱。  
西江行倦更东顾，踏青几度家山好。  
憔悴还来楚水滨，忽逢令节泪沾巾。  
凤凰山下寻芳草，鹦鹉洲边采白蘋。  
登山临水堪愁绝，伤春杜牧兼伤别。  
萱帘低处绿杨多，花点征衫作晴雪。  
太白楼高日渐曛，漫寻轩槛倒清尊。  
熏人春气心先醉，不为当筵酒入唇。  
纵酒题诗兴应发，碧云乍合山如发。  
溟濛江雾失归程，一宵梦绕沧波月。

注：陆耀遒（1771—1836），字绍闻，号劭文。江苏阳湖人。与叔父陆继辂齐名，时称“二陆”。道光元年（1821年）举孝廉方正，试二等。选授阜宁县教谕，至任百日，卒。耀遒工诗，嗜金石文字，尤长尺牍。所

著有《双白燕堂诗文集》十六卷，又尝补王昶《金石萃编》成《续编》四卷，均《清史列传》并行于世。

◎（清）寇麟趾

## 汉 上

借得东风力，帆收楚水滨。

山余去冬雪，柳破异乡春。

渐觉晴光暖，争看物候新。

犹传《鹦鹉赋》，千古逸才人。

注：寇麟趾，字坦之，金陵人，官扬州千总。著有《秋水轩诗草》。



◎（清）林澄鳌

### 登大别山

汉江尽处接荆江，试把吟眸豁一双。

旷世知音竟谁是，伯牙台下水淙淙。

注：林澄鳌，生卒年不详，福建闽县人，国子监生。

◎（清）叶名沛

### 放歌题江汉图

丈八蛇茅我未能，一官落拓悲填膺。

矮屋打头气不屈，欲与太华齐峻嶒。

南山迢递归未得，图书万卷委锋镝。

敝车日走尘埃间，蠹简芸编壁胸臆。

侏儒饱死臣朔饥，朝阳嘉树来鸡栖。

休沐连朝对妻子，生计不问亲尊壘。

黄金愿铸参军事，颂酒语达心孔悲。

春风东来冰始泮，啾啾百鸟林间唤。

昨有梦到将军捷，驿亭千里风光烂。

晴川烟树见江乡，一叶扁舟凌浩瀚。

老松大竹草堂阿，周北张南近可唤。



鼓掌失笑忽在床，好事成空付长叹。  
 出门举首云模糊，眼中颠倒楚与吴。  
 西楼黄鹤不可呼，噫吁嘻！  
 西楼黄鹤如可呼，泪洒壁间江汉图。

注：叶名沛，汉阳人，道光年间举人。由内阁侍读转浙江试用道。著有《敦风好斋诗集》。

◎（清）杨庚

## 木兰从军

军书星火急，儿女忽英雄。  
 万里沙场上，孤身毳幕中。  
 替爷能报国，为姪敢从戎。  
 英名奇花配，威仪大树同。  
 铁衣盘骏马，玉臂挽雕弓。  
 望眼乡云白，娇颜塞柳红。  
 思亲征士泪，敌忾美人同。  
 愿借明驼送，还依绣阁东。

注：杨庚，生卒年不详，清代四川江安人，字少白，嘉庆癸酉举人。

◎（清）王之斌

### 孝烈忠贞世罕闻

朱家女将替从军，孝烈忠贞世罕闻，  
不是木兰留冢在，青山那得气氤氲。

注：王之斌，清代湖北黄陂人，嘉庆丙子举人，道光己丑进士。

◎（清）谢香堂

### 木兰两则

一

换得戎装事远征，别亲原本不胜情。  
销魂最是黄河水，隔断爷娘唤女声。

二

倾城直欲作干城，忠孝由来出至情。  
异代有人还继武，桃花马上请长缨。

注：谢香堂，生卒年不详。

## ◎（清）陈其栋

## 突起烟峦天半壁

突起烟峦天半壁，直穿星日领诸峰。  
岩空雾散千山雨，谷静风鸣万涧钟。  
佛阁灯寒侵石冷，仙翁洞幻觅云封。  
尽看翠色填眉黛，敛得将军镜里容。

注：陈其栋，生卒年不详，清代湖北黄陂人，字裔南。

## ◎（清）向古

## 烟岚依旧剑光寒

何年胜结此危峦，行到山头放眼宽。  
削出天峰云外插，染成黛色画中看。  
紫霄如见生真武，青冢何曾死木兰。  
凭吊将军悲恹远，烟岚依旧剑光寒。

注：向古，生卒年不详，清代湖北黄陂人。

◎（清）郑文焯

### 永遇乐·春夜梦落梅

江驿迢迢，片时枕上，春事如许！乱插晴宵，低横野水，凄断东风主。枝北枝南，眼看摇落，不为翠禽啼住。揽遗芳、琉璃满抱，觉来顿成今古！

虚堂酒醒，倾城消息，误尽故山风雨。玉砌雕栏，伤心还见，系马郊园树。人间空有，晓寒一曲，谁信隔纱烟语？恁凄凉、南楼夜笛，送春旧处。

注：郑文焯（1856—1918），晚清词人。字俊臣，号小坡，又号叔问，晚号鹤、鹤公、鹤翁、鹤道人，别署冷红词客，尝梦游石芝崦，见素鹤翔于云间，因自号石芝崦主及大鹤山人。奉天铁岭（今属辽宁）人，隶正黄旗汉军籍，而托为郑康成裔，自称高密郑氏。光绪举人，曾任内阁中书，后旅居苏州。工诗词，通音律，擅书画，懂医道，长于金石古器之鉴，而以词人著称于世，所著有《大鹤山房全集》。

◎（清）吴绡

### 杨柳枝词

宫柳初开一抹眉，武昌城下乍逢时。  
春来树树烟条绿，欲认何枝是旧枝。  
寒食东风已满城，小枝纤弱拂啼莺。

东君不惜离人苦，又向前年折处生。

注：吴绡，字素公，又字片霞，号冰仙，长洲（今江苏苏州）人。善琴，工书画诗词。

◎（清）李长霞

### 黄陂道中作

穷纪辞乡县，客迹随蓬飘。  
 往岁河阳旅，今即楚路遥。  
 宿雨绿崖谷，阳春秀时苗。  
 朱樱耀翠岫，碧藓绚丹椒。  
 逼侧山际路，飏飏涧底飙。  
 旁行近崖崿，上陟逾岩峣。  
 寥沆见千里，虹洞两仪辽。  
 海岱崇且广，驰目不可邀。  
 丹霞承夕景，寒烟幂远皋。  
 晼晚崦嵫日，时往孰能要。  
 大化赋众有，物理任长消。  
 营魂不自慰，颓阳岂重朝。  
 持明有穷照，毕烛乃馀膏。  
 理为窒者达，恹叹付长谣。

注：李长霞，清末女诗人和女学者，有“诗古文词，冠绝一地”的美誉，著有《倚斋文集》。

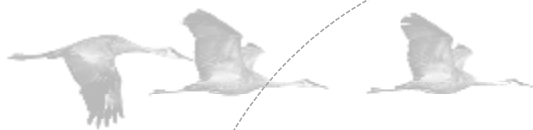
诗韵江城·第一辑

第二编

述评

DIER BIAN  
SHUPING

● 张德顺



## 屈原到底来过武汉没有？

关于屈原是否来过武汉，史学家有争议。我们在编辑此书过程中，也有似是而非的感觉。归纳大家的意见，总的认为，屈原应对江城一带比较熟悉，其理由有三：

一是屈原早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，兼管内政外交大事。他提倡“美政”，主张对内举贤任能，修明法度，对外力主联齐抗秦。从职务上讲，不可能不了解两江交汇处是重要的军事隘口，特别是龟山之下古云梦，又是楚国重要城镇，与金口、沙帽、永安互为支撑、犄角成势。他主张联齐，恐对此处做过多方了解。

二是屈原因遭贵族排挤毁谤，被先后流放至汉北和沅湘流域。“汉北”在哪里？当然是江汉平原北边，其中包括现在的武汉三镇。

三是《楚辞九章·哀郢》中所谈“去故乡而就远兮，遵江夏以流亡。出国门而轸怀兮，甲之鼃吾以行。发郢都而去闾兮，惻荒忽其焉极？楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得。望长楸而太息兮，涕淫淫其若霰。过夏首而西浮兮，顾龙门而不见。”已经说得再明白不过了，他不仅到了“江夏”，而且到了“夏首”，也就是今天的汉阳、蔡甸一带。

## 问津书院古与今

问津书院，坐落于武汉市新洲区旧街孔子河畔，民间俗称“孔

庙”，因《论语》中孔子周游列国至楚国孔子使“子路问津”于长沮、桀溺典故而得名。书院始建于西汉年间，距今已有两千多年的历史。问津书院是孕育元、明、清三朝鄂东文人的摇篮，被称为中国最古老的“大学”。在历史上曾与岳麓书院、东林书院、白鹿洞书院等齐名，自宋至清，书院共产生进士 387 名，因其在我国教育史、文化学术史上的重大影响而被载入《中国历代书院志》。问津书院位于大别山南麓脚下，风景秀丽，人杰地灵，2002 年被授予湖北省文物保护单位，是湖北省唯一的孔子遗迹，也是武汉市乃至湖北省保存得最完好的古代书院之一。2010 年，问津书院与道观河共同规划为红色旅游区进行大规模修缮和开发。

问津书院历经千年，风雨无阻。其始建于公元前 164 年至公元前 122 年间，由西汉淮南王刘安修建，南宋以前称为孔子庙，南宋末年龙仁夫在此首创书院，传播儒学文化。问津书院自古备受官方的重视和民间的推崇，在弘扬儒学、传播知识方面取得过辉煌成就。书院讲学活动自宋至清，出现了文人萃聚、文风迭起的局面，硕学鸿儒登坛授业。唐代杜牧，宋代孟珙、朱熹，元代龙仁夫、吴澄，明代王阳明等诸位大儒都亲临书院，讲学布道，指点江山，答疑解惑，四方学子咸聚闻道，一时名动海内。名儒学士也为其留下许多不朽之篇章，如朱熹晚岁曾讲学于此，并于南宋庆元六年（1200 年）2 月 8 日题诗赠给孔子山庙学。诗云：苍颜已是十年前，把镜回看一怅然。履薄临深凉无几，且将余日付残编。历朝出自问津书院的举人、进士、名儒、要吏，不计其数。明清两朝中叶，讲学活动达到了巅峰。明万历年间还在河南的商城建有问津书院分院。清康熙、嘉庆皇帝曾分别御赐“万世师表”



和“圣集大成”匾额。清末民初著名书法家、曾任孙中山总统府秘书的张翼轸先生也为书院题写了“问津书院”四个古朴苍劲的大字牌匾。

问津书院几经兴废，虽已失去昔日的繁华，但从其具有明、清建筑风格的殿宇中，仍能使人感悟到书院旧时的辉煌以及孔庙静寂的高雅。近年来，新洲民间已自发恢复起祭孔典礼，问津书院也成为当地人们追慕先贤、励志向学的课堂，各地文人墨客、专家学者也络绎不绝地驱驰考学。如今，问津书院主体已经修缮完毕，中断百年的问津论坛已经恢复，媒体的报道和社会的关注也将让问津书院再度繁荣。

## 木兰山及花木兰将军的传说

花木兰（412—502），中国古代巾帼英雄，忠孝节义，代父从军击败入侵民族而流传千古，唐代皇帝追封为“孝烈将军”。花木兰的事迹流传至今。

花木兰故事的流传，应归功于《木兰辞》，又称《木兰诗》，作者不明，它是中国南北朝期间的一首叙事诗，诉说女英雄花木兰代父从军的民间故事。该诗约作于北魏，最初录于南朝陈的《古今乐录》，长 300 余字，后经隋唐文人润色。但对花木兰的姓氏、籍贯等，史书并无确载。

毋庸置疑，花木兰是中国古代传说的四大巾帼英雄之一，是中国南北朝时期一个传说色彩极浓的巾帼英雄，她的故事也是一首悲壮的英雄史诗。

僧人智匠在《古今乐录》中称：“木兰不知名。”明代文学家徐渭将《木兰诗》改编为《雌木兰替父从军》，剧中自称“妾身姓花名木兰，祖上在西汉时，以六郡良家子，世住河北魏郡。俺父亲名弧字桑之，平生好武能文，旧时也做一个有名的千夫长。”自此，木兰的父亲叫花弧，姐姐叫花木莲，弟弟叫花雄，母亲是花袁氏。清代《曲海总目提要·雌木兰》也说：“木兰事虽详载古乐府。按明有韩贞女事，与木兰相类，渭盖因此而作也。木兰不知名，记内所称姓花名弧及嫁王郎事，皆系渭撰出。”

祖冲之《述异记》、李亢《异志》皆提到木兰姓花。一说为木兰本姓朱，清康熙年间的《黄陂县志》曰：“木兰，本县朱氏女，生于唐初，……假男子代父从军，……至今其家犹在木兰山下。”焦竑在其《焦氏笔乘》中也说道：“木兰，朱氏女子，代父从征。今黄州黄陂县北七十里，即隋木兰县。有木兰山、将军冢、忠烈庙，足以补《乐府题解》之缺。”但有木兰是姓魏的说法，也有一说为木兰姓韩。另据《新唐书》载“少女木兰，姓任”。

千百年来，花木兰一直是受中国人尊敬的一位女性，因为她又勇敢又纯朴。1998年，美国迪斯尼公司将花木兰的故事改编成了动画片，受到了全世界的欢迎。《木兰诗》被列入中学课本，被千千万万的人世代传颂。木兰的事迹和形象被搬上舞台，长演不衰。她的精神激励着成千上万的中华儿女保卫国家，可歌可泣。

当然，对花木兰的姓氏、籍贯等，史书无确载，因此，木兰之争历代有之。她的故乡到底在哪里？历史上曾经争论不休。徐鹏在1962年出版的第97期《中华活页文选》中的文章《木兰诗》里指出：“关于木兰的姓氏和籍贯，有人说她是譙郡人，有人说她

是宋州人，有人说她是黄州（黄陂）人，有人说她是商丘人。”但有一点不可否认：隋恭帝义宁年间，突厥犯边，木兰女扮男装，代父从军，征战疆场一十二载，屡建功勋，无人发现她是女子，回朝后，封为尚书。唐代追封为“孝烈将军”，设祠纪念。

## 龟山又名大别山

龟山是武汉市市内名胜古迹较多的山。古时，此山名为翼际山，位于汉阳城北。龟山风景区在历史上就是有名的游览胜地。龟山前临大江，北带汉水，西背月湖，南濒莲花湖，威武盘踞，和武昌蛇山夹江对峙，形势十分险峻。龟山以山上留下的名胜古迹而著名。龟山上的名胜古迹主要包括关王庙、藏马洞、磨刀石、太平兴国寺、桂月亭、状元石、禹王宫、月树亭、桃花洞、罗汉寺、龙祥寺、鲁肃墓、向警予烈士陵园和红色战士公墓等等。武汉的山如果要论名胜古迹之多、景观最好应属龟山。

据《禹贡》记载，龟山原名大别山，后又称鲁山，因为东吴大将鲁肃的衣冠冢在此。这名字一直用到明代。明朝的皇帝极其崇奉玄武，封玄武为帝。玄武龟形，时任湖北巡抚的王俭不知是灵感，还是听了别人的主意，将鲁山改名龟山，奏请朝廷，自然得到批准。于是鲁山就称龟山。隔江相对的黄鹄山就称为蛇山。这一改也真改得好。不仅黄鹄山蜿蜒如蛇，鲁山蹲伏如龟，而且，顿见出武汉三镇风水气脉贯通，不同凡响。

自古以来，龟山就是兵家必争之地。三国时东吴于此设要塞，与曹兵几番血战；太平军三下武昌，在龟山一带摆开战场；辛亥

首义后的阳夏战役，义军也是首控龟山；抗日战争时期，龟山上装上了中国的高射炮，一颗颗仇恨的炮弹射向敌机。直到上个世纪七十年代，龟山还是军事重地。龟山重武，它对岸的蛇山，则重文。一座黄鹤楼，多少名篇佳构，脍炙人口！龟山虽历代也有吟咏，但没有名篇，论文采风流，略输蛇山，但若论英雄气概，蛇山无法望其项背。两山隔江相望，一文一武，别有情趣。

## 关于祢衡死在鹦鹉洲的来龙去脉

祢衡（173—198），东汉末年名士、辞赋家。字正平，平原郡（今山东省临邑县德平镇小祢家村）人。幼时聪敏好学，少有才辩，长于笔札。他作《鹦鹉赋》，在鹦鹉洲被杀，这是不争的事实。究其原因，主要是他恃才傲物，喜欢指摘时事、轻视别人。大家知道，在兴平（汉献帝年号）时期，他在荆州避难。建安（汉献帝年号）初期，又到许都（今河南许昌）来游学。刚到了颍川（今河南禹州），就在身上藏着一块刻字的木板，后来没有地方去（没有得到赏识），以至于板上的刺字漫漶不清了。当时，许都刚刚建立，贤能的读书人、大臣谋士，都从各地集中到这里。有人问祢衡说：“为什么不去投奔陈长文（陈群）、司马伯达（司马朗）？”祢衡回答说：“我怎么能和杀猪卖肉的人结交呢！”有人又问他：“荀文若（荀彧）、赵稚长（赵融）怎么样？”祢衡说：“荀文若可以借他的脸去吊丧（指荀彧长着哭丧脸），赵稚长可以让他管理厨房膳食。”祢衡只和鲁国的孔融以及弘农的杨修交情好。他经常说：“大儿孔文举，小儿杨德祖。其余的人平平庸庸，不值得提。”孔

融也非常喜欢他的才能。

祢衡二十岁时，孔融已经四十，但两人还是结交为朋友。孔融上疏向汉献帝推荐祢衡，并多次在曹操面前称赞他。曹操也想见他，但祢衡一向看不起、厌恶曹操，就自称狂病，不肯前往，而且对曹操还多有狂言。曹操因此怀恨，但因为祢衡的才气和名声，又不想杀他。曹操听说祢衡擅长击鼓，就召他为鼓史，于是就大宴宾客，检阅鼓史们的鼓曲。各位鼓史经过时都让脱掉原来的衣服，换上鼓史的专门服装。轮到祢衡上场，他演奏《渔阳》鼓曲，容貌姿态与众不同，鼓曲节奏悲壮，听到的人无不感慨。祢衡上场径直来到曹操面前停下，下吏呵斥说：“（你这）鼓史为何不换衣服，就胆敢轻率觐见吗？”祢衡说：“好！”于是先脱掉近身的衣服，接着脱掉剩下的衣服，赤身裸体站在那里，又慢慢取过鼓史专门的衣服穿上，完了，又去击鼓之后离开，脸色一点都不惭愧。曹操笑着说：“本想羞辱祢衡，没想祢衡反而羞辱了我。”孔融回来后就数落祢衡，顺便说了曹操对他的诚意。祢衡答应去给曹操赔罪。孔融再次拜见曹操，说祢衡得有狂病，如今祢衡请求亲自来谢罪。曹操大喜，命令守门的有客人来就通报，且等待祢衡很晚。祢衡却穿着普通单衣、缠着普通头巾，手里拿着三尺长的大杖，坐在大营门口，用大杖捶着地大骂曹操。曹操很生气，对孔融说：“祢衡这小子，我杀他就像杀死鸟雀、老鼠罢了。但这个人一向有虚名，远近的人会认为我不能容他，现在把他送给刘表，你认为怎么样？”于是派人马把祢衡送走。

刘表和荆州的士大夫，先前就佩服祢衡的才气、名声，祢衡来后非常尊敬地对他，写的文章、言谈议论，没有祢衡的意见就

不能定下来。刘表曾经和几个文人共同草拟奏章，大家都极尽才力。当时祢衡正好外出，回来时看了他们拟的奏章，觉得刘表等对奏章的解释不严密，就撕掉奏章扔在地上。刘表感到奇怪而且害怕。祢衡于是来笔纸，立刻写成，言辞、语义可观。刘表十分高兴，更加器重他。后来祢衡又侮辱、轻慢刘表，刘表觉得羞耻，不能容忍，认为江夏太守黄祖性情急躁，所以把祢衡又送给黄祖。

黄祖也能善待祢衡。祢衡替黄祖做文书方面的事，孰轻孰重、孰疏孰亲，都处理得很恰当。黄祖拉着祢衡的手说：“先生，这正合我的意，和我心中要说的话一样啊。”黄祖的长子黄射，为章陵太守，和祢衡尤其友善。黄射一次宴请宾客，有人送给他一只鹦鹉，黄射举着酒杯对祢衡说：“希望先生（就鹦鹉）作一篇赋，以此来使嘉宾高兴高兴。”祢衡提笔就写，中间没有任何改动，一气呵成，文辞色彩也很华美。后来黄祖在大船上，宴请宾客，但祢衡出言不逊，使黄祖很难堪，就斥责祢衡。祢衡更是仔细地盯着黄祖，说：“死老头！”黄祖非常生气，想要打他。祢衡更是大骂，黄祖气愤到极点，就下令杀祢衡。因为黄祖的主簿一向恨祢衡，即刻就杀了祢衡。黄射得知消息后光着脚来救，但没赶上。黄祖也后悔，就厚葬了他。祢衡死时年二十六岁。

## 桃花夫人面面观

桃花夫人是春秋时代息国国君的夫人妫氏，史称息妫，也称息夫人。先为息国君夫人，后为楚国王后。

春秋时代的小诸侯国，都依附强国的保护而生存，稍有不顺从，随时都有灾祸降临。蔡国（在今河南上蔡县）君王蔡哀侯与息国（今河南息县）君王息侯就是这样的小国君，他二人同娶陈国（今河南淮阳）国君的女儿为夫人，这两位陈国女子都是当时妇孺皆知的大美人。

按照当时的婚姻制度，国君或大夫的夫人于归的时候，她的妹妹也要一同跟着陪嫁过去，称为“娣”，而随嫁的婢女则称为“媵”，总称为“娣媵制”。陪嫁的妹妹可能是胞妹，也可能是堂妹；可能是一人，也可能是数人。姐姐蔡妘嫁给了蔡国哀侯献舞。而妹妹长大以后，出嫁给息国为息侯夫人，史称息妘。蔡侯与息侯的夫人为姊妹，蔡侯原本可以一箭双雕，却阴差阳错地便宜了息侯，为此蔡侯常常耿耿于怀。

息妘聪慧过人，娴礼仪，善女红，爱歌舞，深慕太孺人大姬的遗风。出嫁后，主持内则，长幼有序，琴瑟和谐，懿德称范，伉俪正都。前684年（即楚文王六年），息归宁回陈，途经蔡国，蔡侯说：“吾姨至此，岂可不一相见？”其实蔡侯早已对这位妹妹垂涎三尺，现在借口尽地主之谊，命人排筵席，热情款待。初时蔡侯还假装保持宾主的礼仪，酒酣耳热之际，蔡侯逐渐露出轻薄的本性，除了语言挑逗外，竟然拉住妘氏的手不放。妘氏为了国君夫人的尊严，不待盛筵结束，便匆匆率领从人拂袖而去。

息侯知道了事情的经过后，认为蔡侯凌辱了自己，于是决心找机会报复。他派遣使者向楚国进贡，并趁机向楚文王献计：“蔡恃中国，不肯纳款。若楚兵加我，我因求救于蔡，蔡君勇而轻，必然亲来相救。我因与楚合兵攻之，献舞可虏也。既虏献舞，不患

蔡不朝贡矣。”楚文王大喜，当即兴兵直奔息国而来，息侯假意惊慌失措而求救于蔡国。蔡侯果然亲率大军来救，安营未定，楚兵与息兵四面包围进攻，蔡侯在黑夜中仓皇突围，奔至息城，息侯却紧闭城门。蔡侯走投无路，终被楚军俘虏。息侯大张旗鼓地犒劳楚军时，蔡侯才知中计，但已悔之晚矣。

楚文王一次在宫中宴请蔡侯，为他饯行。一时觥筹交错，丝竹盈耳，腰肢纤细、举止婀娜的娇娆宫女，穿梭在筵席之间。美女佳酿当前，宾主都有几分醉意，恰巧有一个弹筝女子，仪容秀丽。楚王指着她对蔡侯说：“此女色技俱胜，可进一觞。”于是就命令这个女子以大觥送蔡侯，蔡侯一饮而尽。蔡侯还斟大觥，以对楚文王表示谢意。楚文王醉眼惺忪地对蔡侯说：“君生平所见，有绝世美色否？”蔡侯想起此番几乎没命，说起来是因为妫氏而起，于是乘机答道：“天下女色，未有如息妫之美者，真天人也。”

楚王还不大相信，问“其色何如？”蔡侯继续说下去：“息妫之美，目中未见其二！荷粉露垂，杏花含烟，目如秋水，脸似桃花，国色天香，无与伦比。”

楚文王不禁心动，压低了声音道：“寡人得一见息夫人，死不恨矣！”蔡侯怂恿说：“以君之威，虽齐姬宋子，致之不难，何况宇下一妇人乎？”息侯借刀杀人，使蔡侯成为楚国的阶下囚，如今蔡侯又如法炮制还以颜色。

楚王回味着蔡侯的话，总想将息妫霸占到手，于是借“巡方”之名，来到息国。息国夹道欢迎楚文王。息侯极其恭敬，并亲自辟除馆舍，设大宴于朝堂，息侯拿上酒杯到楚文王面前，向楚王敬酒。楚王接过酒杯，微笑着对息侯说：“昔者寡人曾效微劳于君



夫人，今寡人至此，君夫人何惜为寡人进一觞乎？”息侯害怕楚王的威严，不敢违拒，连忙答应，于是马上传命到宫中，请息妫前来为文王敬酒。不一会儿，只听见环珮之声，息夫人妫氏盛服而至，楚王为她步设毡褥，息夫人再拜称谢。楚王答礼不迭。妫氏取白玉卮满斟来到楚文王面前敬酒，素手与玉色相映，楚王看到她大惊，觉得果然天上徒闻，人间罕见，便准备亲手接她的酒杯。而那妫氏不慌不忙，将酒杯递给宫人，而后转递楚王。楚王一饮而尽。妫氏跪拜表示感谢以后请辞回宫。楚王心念息妫，反而没有将酒喝尽。席散以后回到自己的住处，辗转不能入睡。

第二天，楚王又设宴会于馆舍，名义上是对蔡侯的答谢，实际上暗伏兵甲。息侯赴席，酒喝至半酣，楚王假装已经喝醉，对息侯说：“寡人有大功于君夫人，今三军在此，君夫人不能为寡人一犒劳乎？”息侯推辞说：“敝邑褊小，不足以优从者，容与寡小君图之。”楚王借机拍案而起，大声呵斥：“匹夫背义，敢巧言拒我？左右何不为我擒下！”息侯正待辩解，伏甲猝起，薳章、斗丹二将在席间将息侯擒拿并捆绑起来。于是楚王亲自引兵直接进入息侯的后宫，来寻找息妫。

息妫听说了突然的变故，哀叹道：“引虎入室，吾自取也！”于是奔入后园中，想投井而死。被楚将斗丹抢前一步拦住，牵住她的衣裙说：“夫人不欲全息侯之命乎？何为夫妇俱死？”息妫没有办法。斗丹将她引见给楚王，楚王以好言抚慰，并承诺只要息妫嫁给他，就不杀息侯，不斩息祀。于是楚王就在军中立息妫为夫人。因为她长得面如桃花，人们就把她叫做“桃花夫人”。息侯也尝到了自己种下的苦果。息妫这个弱女子肯定被惊呆了。她的

一个出场，一个眼神，竟然就决定了息国和她那可怜丈夫的命运。

息侯成了楚国都城的守门小吏。妘氏在楚宫中备受宠爱，三年的时光一晃就过去了，妘氏为楚文王生下了两个儿子：熊艰与熊恽，但却始终“看花满眼泪，不共楚王言”。楚文王十分纳闷，一定要妘氏说出道理来，妘氏万般无奈，才泪流满面地说道：“吾一妇人，而事二夫，纵弗能死，其又奚言？”多么哀凄欲绝的话，又是多么深沉隐忍的恨意。息妘明明白白地告诉了楚文王，是始作俑者蔡哀侯，他活着，她就忘不掉一切不幸的起因。楚文王淡然一笑，这对他只是一件小事。于是楚国继续扣留蔡哀侯，直至他被软禁9年后去世。

历史上人们对桃花夫人的评价很多：或认为她虽绝色倾城，却不愿踏足宫廷是非，然而命运把她带到权力的中心，成为各国大王的争夺品；或认为她为国破而忧伤，用久久无言的青春，作为祭奠。唐代诗人杜牧曾任黄州刺史，写过妇孺皆知的《题木兰庙》，途经桃花夫人庙时，曾到庙中凭吊，并题有一诗《题桃花夫人庙》：“细腰宫里露桃新，脉脉无言度几春。毕竟息亡缘底事，可怜金谷坠楼人。息亡身入楚王家，回看春风一面花。感旧不言常掩泪，只应翻恨有荣华。”唐代诗人刘长卿，也写过《过桃花夫人庙》：“寂寞应千岁，桃花想一枝。路人看古木，江月向空祠。云雨飞何处，山川是旧时。独怜春草色，犹似忆佳期。”唐代诗人王维，写的《息夫人》诗句几乎道白：“莫以今时宠，能忘旧时恩。看花满眼泪，不共楚王言。”

在查阅资料的过程中，必然有很多参差甚至抵牾之处，让我们莫衷一是。不同的资料，引证不同的说法，互有出入之处，有

些是可以分辨清楚的，可以考实辩明。但是有一些是一时分不清楚甚至永远分不清楚的，我们只能众说并存。据说当年毛泽东巡视河南信阳时，还向当地的领导问到过息夫人。在黄陂区木兰山千尺峰玉皇阁内，供奉着玉皇大帝的神像，其身旁的侍从之一就有桃花夫人的神像，面目慈善而祥和。这说明她的形象不仅早在人们的心目中根深蒂固，而且已经被道家所神理化。

当然，在一些资料中，人们也谈到“桃花夫人庙在汉阳”。需知，与汉阳一水之邻的黄陂，历史上由于政治和地域的原因，经常实指一地，其行政建制的重合和更迭更不胜枚举，无须过多争论。

## 崔浩题诗在前头

崔颢，唐玄宗开元十一年（公元723年）进士。《旧唐书·文苑传》把他和王昌龄、高适、孟浩然并提，但他宦海浮沉，终不得志。崔颢秉性耿直，才思敏捷，其作品激昂豪放，气势宏伟，天宝中为尚书司勋员外郎。少年为诗，意浮艳，多陷轻薄；晚节忽变常体，风骨凛然。一窥塞垣，状极戎旅，奇造往往并驱江、鲍。曾游武昌，登黄鹤楼，感慨赋诗。

崔颢诗名很大，但事迹流传甚少，现存诗仅四十几首。其中以《黄鹤楼》声名海内外。传说李白壮年时到处游山玩水，在各处都留下了诗作。当他登上黄鹤楼时，被楼上楼下的美景引得诗兴大发，正想题诗留念时，忽然抬头看见楼上崔颢的《黄鹤楼》，感慨曰：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”无作而去，为哲匠敛手云。

崔诗从楼的命名之由来着想，借传说落笔，然后生发开去。仙人跨鹤，本属虚无，现以无作有，说它“一去不复返”，就有岁月不再、古人不可见之憾；仙去楼空，唯余天际白云，悠悠千载，正能表现世事茫茫之慨。诗人这几笔写出了那个时代登黄鹤楼的人们常有的感受，气概苍莽，感情真挚。

前人有“文以气为主”之说，此诗前四句看似随口说出，一气旋转，顺势而下，绝无半点滞碍。“黄鹤”二字再三出现，却因其气势奔腾直下，使读者“手挥五弦，目送飞鸿”，急忙读下去，无暇觉察到它的重叠出现，而这是律诗格律上之大忌，诗人好像忘记了是在写“前有浮声，后须切响”、字字皆有定声的七律。试看首联的五、六字同出“黄鹤”；第三句几乎全用仄声；第四句又用“空悠悠”这样的三平调煞尾；亦不顾什么对仗，用的全是古体诗的句法。这是因为七律在当时尚未定型吗？不是的，规范的七律早就有了，崔颢自己也曾写过。是诗人有意在写拗律吗？也未必。他跟后来杜甫的律诗有意自创别调的情况也不同。看来还是知之而不顾。在这里，崔颢是依据诗以立意为要和“不以词害意”的原则去进行实践的，所以才写出这样七律中罕见的高唱入云的诗句。沈德潜评此诗，以为“意得象先，神行语外，纵笔写去，遂擅千古之奇”（《唐诗别裁》卷十三），也就是这个意思。

此诗前半首用散调变格，后半首就整饬归正，实写楼中所见所感，写从楼上眺望汉阳城、鹦鹉洲的芳草绿树并由此而引起的乡愁，这是先放后收。倘只放不收，一味不拘常规，不回到格律上来，那么，它就不是一首七律，而成为七古了。此诗前后似成两截，其实文势是从头一直贯注到底的，中间只不过是换了一口

气罢了。这种似断实续的连接，从律诗的起、承、转、合来看，也最有章法。元杨载《诗法家数》论律诗第二联要紧承首联时说：“此联要接破题（首联），要如骊龙之珠，抱而不脱。”此诗前四句正是如此，叙仙人乘鹤传说，颌联与破题相接相抱，浑然一体。杨载又论颈联之“转”说：“与前联之意相避，要变化，如疾雷破山，观者惊愕。”疾雷之喻，意在说明章法上至五、六句应有突变，出人意料。此诗转折处，格调上由变归正，境界上与前联截然异趣，恰好符合律法的这个要求。叙昔人黄鹤，杳然已去，给人以渺不可知的感觉；忽一变而为晴川草树，历历在目，萋萋满洲的眼前景象，这一对比，不但能烘染出登楼远眺者的愁绪，使文势因此而有起伏波澜，也使诗意重归于开头那种渺茫不可见的境界。这样能回应前面，如豹尾之能绕额的“合”，也是很符合律诗法度的。

正由于此诗艺术上出神入化，取得极大成功，它被人们推崇为题黄鹤楼的绝唱，就是可以理解的了。

## 诗人李白到底几次来过江城

李白（701—762），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”。祖籍陇西成纪（现甘肃省秦安县陇城），李白是其父从中原被贬中亚西域的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦的托克马克市）所生，4岁再迁回四川绵州昌隆县（今四川省江油市），另一说法生于四川省江油市青莲乡。李白是我国唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人尊称为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。

李白出生于盛唐时期，但他的一生，绝大部分却在漫游中度

过，游历了大半个中国。他二十岁时只身出川，南到洞庭、湘江，东至吴、越，寓居过安陆、应山；十年之后，北上太原、长安，东到齐、鲁各地，并曾寓居山东任城（济宁）。这时他已结交了不少名流，创作了大量优秀诗篇。期望依靠自身才华，通过他人举荐走向仕途，但一直未得人赏识。他曾给当朝名士韩荆州写过一篇《与韩荆州书》，以此自荐，但未得回复。直到天宝元年（742年），因道士吴筠的推荐，李白被召至长安，供奉翰林。初因才气为玄宗所赏识，后因不能见容于权贵，在京仅三年，就弃官而去。安史之乱发生的第二年（756年），他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，李白受牵累，流放夜郎（今贵州境内），途中遇赦。晚年漂泊东南一带，依当涂县令李阳冰（李白族叔），不久即病卒。

关于李白到底几次到过江城，史无详细记载，只能从他的作品中寻找蛛丝马迹。据资料载：李白留下的不朽诗句中，歌咏江城的达17首之多。当然，唐朝的江城，与现在的江城有很大区别。武汉是武昌、汉口和汉阳三镇的简称，由长江和汉水将三镇分成三足鼎立。但是在明代成化年间前，汉水的出口处在龟山以南，成化年间汉水在汉阳郭茨口改道，汉水才从龟山以北出口，流入长江。也就是说明代以前只有武昌和汉阳扬名天下，没有汉口，汉口的地理位置属汉阳。因此，诗人歌颂的对象是以武昌、汉阳为主的，其中的景点又以黄鹤楼、莲花湖（郎官湖）、鹦鹉洲、东湖、木兰山为主。李白第一次来江城，应是天宝三年（744年），当他在登黄鹤楼时发现崔颢一首诗，连称“绝妙、绝妙！”相传李白写下了四句“打油诗”来抒发自己的感怀：“一拳捶碎黄鹤楼，一

脚踢翻鹦鹉洲，眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”便搁笔不写了。后人乃在黄鹤楼东侧，修建一亭，名曰李白搁笔亭，以志其事。重檐复道，成为燕游之所。实际上，李白热爱黄鹤楼，到了无以复加的程度，他高亢激昂，连呼“一忝青云客，三登黄鹤楼”。山川人文，相互倚重，黄鹤楼之名更加显赫。李白第二次来江城，应是唐天宝十四年（755年）。安史之乱时，李白参加了永王李璘的队伍，进行平乱活动。不料李璘和肃宗争夺帝位，肃宗消灭了李璘的队伍，李白因此获罪，被判流放夜郎。唐乾元元年（758年）五月，李白流放时经过武汉，在黄鹤楼上小息，诗兴大发，写下了《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》一诗。大为感慨：“一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”那梅花纷纷飘落的情景，使人由然而产生冷落苍凉的悲伤感。李白第三次来江城，应是肃宗上元元年（760年）春，其时李白在流放夜郎途中遇大赦，得到放还。当时李白的故友尚书张谓巡视汉阳，特邀李白来汉阳。为迎接李白的到来，沔州牧杜公、汉阳令王公也都来捧场。这年八月，张谓在汉阳一湖亭上设宴招待李白，时逢八月十五中秋节，月明如昼，张谓举杯敬酒对李白说：“这湖古今不知有多少贤豪都到这里游赏过，我们今天有幸在这里相逢，心情愉悦，请你给这个湖取个美名，以传不朽。”李白很高兴地说：“从前郑圃有仆射来过这里，这个湖就叫郎官湖好了。”席间文士辅翼岑静认为李白取名郎官湖极好，请李白“赋诗纪事，刻石湖侧，将与大别山（现名龟山）共相磨灭焉”。李白特赋诗一首：“张公多逸兴，共泛沔城隅。当时秋月好，不减武昌都。四座醉清光，为欢古来无。郎官爱此水，因号郎官湖。风流若未灭，名与此山

俱。”同时，李白还作了《望黄鹤楼》，长叹一声“结心寄青松，永悟客情毕”。两年后，李白便因故去世了。

## 关于杜甫是否来过江城的考证

杜甫（712—770），字子美，本襄阳人，后徙河南巩县。自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。关于杜甫是否来过江城，史上争论不休。有人专门绘了杜甫的“旅游线路图”，佐证杜甫没有来过江城。编者认为，“仍然难以定论”。因为从他自己的诗歌里，字里行间似乎告诉人们他到过江城。

一是在《江汉》中，杜甫长叹“片云天共远，永夜月同孤”，他自认为“老马识途”，要到哪里去呢？另在《余下沔鄂及登舟将适汉阳》中说得再明白不过了。有人认为，杜甫不仅到过江城，而且上过黄鹤楼。还是他自己所谈，“勋业频看镜，行藏独倚楼”。有人认为杜甫所“倚”之楼，难说就是黄鹤楼，那倒也是。

二是在《琴台》中，似乎与江城“风马牛不相及”。古汉阳的“琴台”，写的是俞伯牙与钟子期的故事，而工部诗中所谈则是司马相如与卓文君的浪漫故事。至于这个琴台是否就是汉阳那个，值得三思。当然，古人写诗，往往借影子以言他，那当另当别论。

三是杜甫将汉阴作为自己的归宿地。“鹿门自此往，永息汉阴机”，也就是说，他从“鹿门”出发到汉阳，然后过汉江到“汉阴”，在那里永远住下去。至于汉阴在哪里？这要追索到汉水改道



之前，应该说在今天的蔡甸区一带，或者更远一点。

## 汉阳“锁穴”之奥妙

唐朝诗人胡曾有一首诗《锁穴》：“王浚戈铤发上流，武昌鸿业土崩秋。思量铁锁真儿戏，谁为吴王画此筹？”何为“锁穴”？所谓锁穴，顾名思义，就是固定铁锁的锁穴。可是，铁锁在哪儿？锁穴在哪儿？它有什么用？住在龟山附近的居民对锁穴不陌生——就是那些紧挨龟北路的山上，大小不等的洞穴嘛！在龟北路上，其中较大的几个洞常常用作储存香蕉，就是大家说的“香蕉洞”。一次，笔者同工作人员一起，从古琴台东侧的鹦鹉大道拐入龟山北路，行约一公里，右侧的山体之下不时可见一些大小不等的洞。其中多数被水泥封住，但还是能很明显地看出洞口，这其中就有被封住的东二号门。这些山洞，在上世纪六七十年代被扩建成战备防空洞。洞里常年温度在 20 多度。一路走来，可见有个洞口旁挂着酒窖招牌，洞穴里的恒温状态很适合葡萄酒的酿造。继续前行至龟山东麓，距洗马长街不足百米的东一号洞跃入眼帘。这个被称之为锁穴的洞口，高阔、大气，与其他洞穴明显不同，洞口的空旷场地上还停了几辆前来运送洞内所存香蕉的货车。刚进洞口，还能借着洞外的光线看到凹凸不平的洞顶，大概是常年风化的缘故，似乎早已不是山体的岩石了，粗略看去倒像是涂过一层水泥浆似的。再往里走，就看不到山体了。整个洞穴，很明显是经过施工整理，洞体进行了钢筋水泥覆盖，脚下也是平坦的水泥路，越走越宽敞。洞内的主干道宽约 6 米（两辆汽车可在洞内并

排而行)，洞顶距地面4米多，洞体两侧还有很多小门，门内是一个个数百平方米的小仓库。

关于锁穴史书有记载，《三国志·吴书》载：建安十三年（208年）初，黄祖部下甘宁投靠孙权，为其谋划攻黄祖之策。驻军沔口（古汉阳）的黄祖闻报，急令水军沿江设防，并在大别（龟）山之东北麓依山体洞穴用巨缆固定二艘滕艚（战船）阻挡吴军水上通道。吴兵到达，两滕艚弓弩齐发，飞矢如雨……《方輿纪经》载：“大别山（即龟山）北其名汉口，山阴石上有石穴二处，谓之锁穴，黄祖横两滕艚守沔口即此穴也。”也就是，为了阻止或固定江面的船只，用铁索（或绳索，篾索）横拉在江面或河面之中，平时索绳沉于水底，用时拉起。可想而知，长江这么宽的江面，得用多大力来拉这些索绳呀，所以在两岸作为收紧和固定索绳的石穴也绝非一般小的孔洞，而是可以站人行车的大山洞，这也就是锁穴的由来。再后来，除了战时使用，这些索绳横江的做法，还作为古时水路交通中收税关隘之用。

## 刍议苏东坡对江城的特殊感情

谈起苏东坡对江城的感情，笔者认为不亚于李白。有例为证：

一是他钟情汉阳太平兴国寺。兴国寺，在大别山（即龟山）南，莲花堤西。唐建。宋太平兴国奉敕重建，因名。元丰时苏轼自黄州诏还，游此，见方丈幽阒，一灯长明，作《方丈铭》。寺僧刻于石。他还专门就禹柏题诗，叹曰：“谁种殿前柏？僧言大禹栽。不知几千载，柯干长苍苔。”也许郎官湖是李白起的名的缘故，苏

东坡对郎官湖一带留恋不舍，即使他写黄鹤楼时，无意之中也把禹功矶一带写了进来：“岂知白首同夜直，卧看椽烛高花摧。江边晓梦忽惊断，铜环玉锁鸣春雷。”当然，苏东坡晚年喜欢与佛界打交道，汉阳兴国寺无疑对他具有吸引力。

二是他与友相会，多到武昌一带。苏东坡的弟弟苏辙就非常喜欢武昌。有作品《东湖》，吟曰：“不到东湖上，但闻东湖吟。诗词已清绝，佳境亦可寻。蜿蜒苍石螭，蟠拏据湖心。倒腹吐流水，奔注为重深。清风荡微波，渺渺平无音。”同时，赋有《赋黄鹤》赠送诗。大家知道东坡谪居黄冈，与武昌相望，亦常往来溪山间。笔者查阅了一下，与其同游者有邓圣求、杜沂、王子立、李公择、幽阒等。现在，汉阳、武昌地方志均有记载。

三是从《答李公择求黄鹤楼诗，因记旧闻于冯当世者》中可见一斑。李公择北宋元佑年间（1086—1093）与李公麟、李公寅同时举进士，时称“龙眠三李”。善书法绘画，与苏东坡互有赠咏。他所作此诗，可见其登黄鹤楼时的心情：“黄鹤楼前月满川，抱关老卒饥不眠。夜闻三人笑语言，羽衣著屐响空山。非鬼非人意其仙，石扉三叩声清圆。洞中铿铉落门关，缥缈入石如飞烟。”另外，苏东坡还有《蝶恋花·簌簌无风花自堕》词：“簌簌无风花自堕。寂寞园林，柳老樱桃过。落日有情还照坐，山青一点横云破。路尽河回千转舵。系缆渔村，月暗孤灯火。凭仗飞魂招楚些，我思君处君思我。”

## 史上“南楼”考

在编辑《历代诗人咏武汉》的过程中，笔者发现了一个有趣的问题，那就是南楼与黄鹤楼的关系问题。暂且不谈“南楼就是黄鹤楼”，只探讨一下“南楼”在哪里？

南朝宋时期谢灵运有《南楼中望所迟客》诗。其中所言南楼，闻人倓在注解中说：“灵运《游名山志》：‘始宁又北转一汀，七里，直指舍下园南门楼，自南楼百许步对横山。’”也就是说，此南楼，是某人一座住宅的门楼。“迟”，是等待的意思。这诗与武昌无关，当然不会在蛇山上。唐杜甫《登兖州城楼》诗：“东郡趋庭日，南楼纵目初。”这更明白不过了，此南楼在山东兖州。宋陆游《蝶恋花·离小益作》词：“陌上箫声寒食近。雨过园林，花气浮芳润。千里斜阳钟欲暝。凭高望断南楼信。海角天涯行略尽。三十年间，无处无遗恨。天若有情终欲问。忍教霜点相思鬓。”这个“南楼”，是作者在千里之外所吟，应是武昌南楼，因为，李白在流放途中到过武昌南楼。

南朝宋时期刘义庆在《世说新语·容止》中谈到：“南楼，古楼名，在湖北省鄂城县南，又名玩月楼。东晋庾亮在武昌，尝与人咏南楼。”唐李白《陪宋中丞武昌夜饮怀古》诗：“清景南楼夜，风流在武昌。”宋苏轼《九日次韵王巩》：“闻道郎君闭东阁，且容老子上海楼。”宋陆游《入蜀记》：“二十七日，郡集于南楼，在仪门之南石城上，一曰黄鹤山。制度闳伟，登望尤胜。鄂州楼观为多，而此独得江山之要会，山谷所谓‘江东北行画图，鄂州南

楼天下无’，是也。”

当然，有南楼之名者，在湖南潭州、湖北省江陵县东南、广西壮族自治区宜山县南、云南省昆明市南、北京首都机场生活区一带、天津河西区都有。唐杜甫《舟中夜雪有怀卢十四侍御弟》诗：“暗度南楼月，寒深北渚云。”这个南楼，历史学家们则各执一词、莫衷一是。仇兆鳌注：“邵注谓南楼在武昌。顾注谓南楼在岳阳。庐注谓柳子厚《长沙驿前南楼感旧》诗为证，是南楼即在潭州。”

## 反把他乡作故乡的诗人姜夔

姜夔（1154—1221），字尧章，号白石道人。南宋文学家、音乐家。这个人从小就与汉阳、汉川有着不解之缘。1154年（南宋绍兴二十四年），姜夔出生于饶州鄱阳（今江西鄱阳）的一个破落官宦之家，他父亲姜噩，是绍兴十八年进士，先后官任新喻（今江西新余）县丞，汉阳（今湖北武汉）知县，在知县任上病卒。姜夔很小的时候，就跟随父亲到任职地，父亲死后，十四岁的姜夔依靠姐姐，在汉川县山阳村度完少年时光，直到成年。因为著籍饶州鄱阳，姜夔曾于1174年（淳熙元年）至1183年（淳熙十年），四次回家乡参加科举考试，均名落孙山。

仕途不顺的姜夔四处流寓，曾涉足过扬州、江淮一带，后来又客居湖南。大约在1185年（淳熙十二年），认识了诗人萧德藻，因为情趣相投，两人结为忘年之交。1186年（淳熙十三年）冬天，萧德藻调官湖州，姜夔也决定和萧家随行。第二年暮春，萧德藻

正式去湖州上任，途经杭州，介绍姜夔认识了著名诗人杨万里。杨万里对姜夔的诗词嗟赏不置，称赞他“为文无所不工”，酷似唐代著名诗人陆龟蒙，也和他结为忘年之交。之后杨万里还专门写信，把他推荐给另一著名诗人范成大。范成大曾官任参知政事（副宰相），当时已经告病回老家苏州休养，他读了姜夔的诗词，也极为喜欢，认为姜夔高雅脱俗，翰墨人品酷肖魏晋间人物。姜夔为人潇洒不羁，以陆龟蒙自许，当时的名流士大夫都争相与他结交，连大学者朱熹也对他青眼相加，不但喜欢他的文章，还佩服他深通礼乐。著名词人辛弃疾对他的词也深为叹服，曾和他填词互相酬唱。

尽管姜夔祖籍饶州鄱阳，但他始终把汉阳作为他的家乡。他在《春日书怀》中，就毫不隐讳地说：“垂杨大别寺，春草郎官湖。家巷有石友，合并不待呼。”不管到了哪里，都“一月三见梦，梦中相与娱。日日潮风起，怅望武昌鱼”。总之，姜夔“恨入四弦人欲老，梦寻千驿意难通”，一生不得意，一生靠诗词度日，但对第二故乡有着不可替代的眷恋，可谓是：“长恨离多会少，重访问竹西，珠泪盈把。雁碛波平，渔汀人散，老去不堪游冶。无奈苕溪月，又照我、扁舟东下。甚日归来，梅花零乱春夜。”

## 潘大临——“一句诗”的始作俑者

说到潘大临（约1090年前后在世），应该是湖北人的骄傲。这位普通渔人，是宋代江西诗派诗人之一，属湖北黄州（今属黄冈市）人，字邠老，一字君孚，其父潘夔，与弟潘大观皆以诗名。善诗文，又工书，从苏轼、黄庭坚、张耒游，雅所推重。为人风度

恬适，殊有尘外之韵。北宋诗僧惠洪在《冷斋夜话》中记载：湖北黄州人潘大临工诗，多佳句，然甚贫。东坡、山谷尤喜之。

潘大临是文学史上著名的“一句诗”的始作俑者。一次，北宋文学家、江西诗派二十五法嗣之一谢逸（1068—1113）致书问：“近新作诗否？”潘答书曰：“秋来景物，件件是佳句，恨为俗氛所蔽翳。昨日清卧，闻搅林风雨声，遂题壁曰：满城风雨近重阳……忽催租人至，遂败意。只此一句奉寄。”这就是文学史上著名的“一句诗”的来历。他自称：诗法老杜，其宝不甚相似，仅得句法于苏轼耳。徽宗大观间潘大临客死蕲春，年未五十。

潘大临去世后，好友谢逸为了纪念他，就续写下来这首诗：“满城风雨近重阳，无奈黄花恼意香。雪浪翻天迷赤壁，令人西望忆潘郎。”逾二年又录：“满城风雨近重阳，一江愁绪入洪荒。悠哉唯有庭中树，闲飘黄花白发上。”

## 石榴花塔的基本来历

据塔碑和志书记载，宋时汉阳一孝妇杀鸡奉姑，姑食而死，姑女诉于官，妇坐罪无以自明，临刑乃折石榴花一枝，插于石罅祝曰：“妾若毒姑，花即枯悴；若属诬罔，花当复生。”其后花果秀茂，时人哀之，遂立塔花侧，并名之，以表其事。这个传说的故事情节堪比窦娥冤。因此石榴花塔并非佛教的佛塔，而是为了纪念这起冤案。这起冤案在正史上没有详细的记载，民间流传最多的版本源于《宋史·五行记》。古时法制不健全，尚能知错必改，并建塔以警后人，令当世众人汗颜。

石榴花塔始建于南宋绍兴年间（1131—1162），明清两代曾重修，1918年又修。原址在添福巷，1964年复建于汉阳公园。石榴花塔坐落在一个石台上。石台由条石堆砌，两侧有人字形石阶以供登台。石台正中镶嵌着武汉市文物保护单位。石榴花塔屹立石台中央，面西背东，三级六面，塔内实心，青石砌建，逐层收分，高约四米，底径约一米，石刻浅檐微翘。顶层正面镌刻“石榴花塔”四字，第二层正面刻碑文，记录了建塔的原因和冤案的详情，西北面附“迁移小志”，皆为楷书。通体稳健挺拔，玲珑娟秀。石榴花塔周围簇拥者四排数十株石榴树，繁密苍翠，花开时，一片火红，恰与明代赵弼所作“孝意翻为边意终，芳容屈死恨无穷。至今塔畔榴花放，朵朵浑如血泪红”的诗意相应，颇耐人品味。



## 跋

姚泉名

一座城就如一个人，没有文化底蕴的城市就如没有灵魂、没有精气神的人。那么，什么是一座城市的文化底蕴？以武汉为例，你行走在江汉路上，那一幢幢洋楼可以让你找到答案吗？你漫步在两江的江滩上，那奔腾不息的江水可以让你找到答案吗？你倚坐在户部巷的小店里，那一盘盘美食可以让你找到答案吗？你徜徉在武汉大学的樱花大道上，那绯云般的樱花可以让你找到答案吗？好像有了，又好像没有。但是，你如果登上了雄峙江畔的黄鹤楼，江城是不是就立刻鲜活地立在了你的面前，让你一下子觉得眼前静若白练的澄江、鳞次栉比的楼台、紧锁大江的龟蛇，甚至白云流连的碧空都具有了不一样的暗示，你的想象因此驰骋起来？是的，是崔颢和李白们将这座城市的江山、楼台、花木、美食……变得灵气淋漓，将这座城市渲染成了一个气质超群的诗歌坐标，是这大千世界的独一份儿。于是，诗人登过的黄鹤楼再矮也是地标，诗人没有登过的现代化大楼再高也不过是个建筑物。诗是武汉这座城的灵魂，诗是武汉这座城的精气神。

一部以江城为主题的诗歌选辑，是经得住历史检验的城市文化名片。我们可以在低吟这一首首诗篇时体察武汉地区历史发展的轨迹，它们是城市兴衰变迁的历史见证；我们可以在低吟这一首首诗篇时见识武汉地区山川形胜、风俗民情、豪杰英才的灵韵美韵奇韵。“武昌应已到，新柳映红旗”（刘禹锡）、“江上几人在，天涯孤棹还”（温庭筠）、“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”（李白）、“残灯明市井，晓色辨楼台”（王贞白）……徜徉在这些著名或非著名的诗人所描述的武汉，我们的心灵也飘逸起来，生活也诗意起来。诗的作用无可替代，是武汉城市文化最重要的组成部分。

一部以江城为主题的诗歌选辑，是一座城市文化自信的体现。武汉自古以来就是一座诗城。南来北往、西进东出的诗人骚客面对“天下江山第一楼”的所在地，就像完成上天布置的作业一样，无不留下美妙的诗章。宋之问的眼中“秋虹映晚日，江鹤弄晴烟”，杜牧的心中“黄鹤楼前春水阔，一杯还忆故人无”，白居易的笔下“白花浪溅头陀寺，红叶林笼鹦鹉洲”，贾岛的诗中“岸映西州城半出，烟生南浦树将微”，卢纶的梦中“估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生”……穿城而过的滚滚长江就像一根结实的丝绳，将这些珍珠般的诗章串联起来。武汉啊，因为诗，市民自豪、游人向往、城市增色。

一部以江城为主题的诗歌选辑，尚是武汉地区的文化空白，需要及时填补，惠及后人。在举国重新审视传统文化的当下，很多城市都已经或正在编撰各自城市的诗词记忆，而武汉目前的情况却是，一些景点或单位编有自己的诗词辑，却缺乏一部串联散珠的著作。散兵作战，其震撼人心之力，何能与集团作战相比？要

想擦亮诗词武汉这块招牌，打造诗词武汉这张名片，编撰江城诗歌选辑势在必行。这也是我们的编辑初心。

编撰一部以江城为主题的诗歌选辑，也是正当其时的壮举。就大气候而言，以习近平总书记为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化的传承发展，中华诗词是其当之无愧的代表。就小气候而言，武汉的诗词创作队伍和研究队伍相对完备，老中青都颇有实力，不乏在全国有一定影响的创作者和研究者。我们有能力编撰这样一部城市诗词文献。

在省市老领导王群、谢培栋、袁善腊的倡导下，由东湖诗社牵头，就进一步打造“诗韵江城”的课题进行研究。第一位的任务是弄清楚历史上哪些诗人在江城留下了著名诗篇。省市诗界各位同仁本着“不为名、不为利，只为江城做点事”的原则，积极投入了这一浩瀚的文字工作。大家一查阅、二收集、三考证、四疏注，经过近半年多的努力，总算有了个眉目。最后经过挑选，汇成了《诗韵江城》第一辑。

参与这项编辑工作，也是我们学习的好机会。起码使大家受益有三：

一是作为诗人，歌颂过江城的，不一定来过江城；来过江城的，一定会歌颂江城，这是由江城内在魅力所决定的。根据我们查阅，一些诗人，如屈原、杜甫、沈佺期、王安石等到底来没来过江城，至今还没有定论。但有的同志提醒我们“范仲淹到过岳阳楼，但写的《岳阳楼记》被千古称颂”。这倒是，我们查出了他们确实有讴歌江城的文字记载。仅以屈原为例，以往史学界关于屈原是否来过江城的争议都是以屈原的流放途径为依据，我们

认为，屈原应对江城一带比较熟悉，其理由有三：1. 屈原早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，兼管内政外交大事。他提倡“美政”，主张对内举贤任能，修明法度，对外力主联齐抗秦。从职务上讲，不可能不了解两江交汇处是重要的军事隘口，特别是龟山之下古汉阳，是楚国重要城镇，与金口、沙帽、永安互为犄角之势。他主张联齐，恐对此处做过多方了解。2. 屈原因遭贵族排挤毁谤，被先后流放至汉北和沅湘流域。“汉北”在哪里？当然是汉江北边或江汉平原北边，无疑包括现在的汉阳、蔡甸、黄陂、江岸、江汉、硃口、东西湖一带。3. 《楚辞九章·哀郢》中所谈“去故乡而就远兮，遵江夏以流亡。出国门而轸怀兮，甲之鼃吾以行。发郢都而去闾兮，惓荒忽其焉极？楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得。望长楸而太息兮，涕淫淫其若霏。过夏首而西浮兮，顾龙门而不见”，已经说得再明白不过了，他不仅到了“江夏”，而且到了“夏首”，也就是今天的汉阳、蔡甸一带。

二是不同朝代，诗人们对武汉三镇的喜爱程度各有不同。从大家收集的 640 余篇诗词曲赋来看，南北朝之前 17 篇，描写重点不明显；唐代 125 篇，其中写黄鹤楼的有 20 篇，写江夏、晴川阁、木兰山的各有一定数量；宋代 195 篇，描写的重点是大江南北的几个景点，且加大了对汉阳几个景点的描写分量；元代 71 篇，大部分是描写龟山、晴川阁、郎官湖的；明代 123 篇，在原有景点的基础上，加重了对木兰山、问津书院、古琴台、东湖、汉口的讴歌分量；清代 114 篇，描写对象进一步扩大。这也使我们认识到，明朝年间汉水的改道，促进了武汉三镇的形成，在此之前，诗人们歌武昌、颂汉阳，几乎不提汉口，是有历史原因的，因为那

时汉口还没有形成。

三是在考证、甄别、勘正中对古诗词进行再学习。现在写东西，查资料喜欢用百度，开始我们也是这样，结果弄得错字连篇，有时候甚至南辕北辙，使人啼笑皆非。最后我们得出结论，以查原典为主，百度只能作为辅助工具。在组稿成书后，课题组的同志们便分别校正，这可是很好的学习机会。例如黄鹤楼，为尊重历史，原著上是“黄鹤”“南楼”的，我们都保持了原文。同时，我们在编辑过程中，发现有“似是而非”的现象。如唐代有首诗词中有“汉阳王”几字，一查是张简之的封号，如是便将此诗删了。同时，在文字上进行反复勘校，努力保持原文。在历史文献中，往往同一首诗，所载差异很大。为不出错误，大家基本以中华书局的出版物为准。有时，为一篇作品，反反复复校正多次，即便是《四库全书》《唐诗三百首》《宋词》《元曲三百首》《清代诗词》及武汉地方志中所载，也是有文必校。辑中改错字难以具体统计，仅将繁体字改为简体字就达万字之多。工作量之大，可想而知。但是，由于时间仓促，能力有限，疏漏在所难免，希望读者诸君将意见反馈给我们，以便不断完善。

感谢武汉老年大学、汉商集团、黄鹤楼酒业集团、《芳草》杂志社、洪山区老年大学对本书出版给予的大力支持！

2017年12月8日于武昌

诗韵江城

历代诗人咏武汉

第一辑

SHIYUN JIANGCHENG

LIDAI SHIREN  
YONG WUHAN

SHIYUN JIANGCHENG



· 第一辑

【诗韵江城】  
历代诗人咏武汉

责任编辑 / 管一凡  
封面设计 / 马 波

ISBN 978-7-5582-2413-3



9 787558 224133 >

定价：68.00 元