

# 杭大人

ISSN 2641-9068

(2020年2月号)



杭大人出版社

## 期刊编目数据

杭大人/温时幸主编。--美国密歇根州安娜堡：杭大人出版社，2019-  
(国际标准刊号：ISSN 2641-9068)

I. 杭大人 II. 温时幸 III. 杭州大学 IV. 杭州大学—校友

# 杭大人

2020年2月号

本期编辑：沈加红

封面题词：任平

封三题诗：施建基

封底印章：任平

出版发行：杭大人出版社（Hangdaren Press）

地 址：2376 Timbercrest Court, Ann Arbor, MI 48105, USA

网 址：<http://www.white-clouds.com/hdrp/>

电子信箱：[shixingwen@yahoo.com](mailto:shixingwen@yahoo.com)

出刊日期：2020年2月

书籍网址：<http://www.white-clouds.com/hdrp/hdr202002.pdf>

开 本：32K

类 型：电子书刊

定 价：免费阅读

【杭大人】（2020年2月号）

## 《杭大人》月刊编委会

- 刘 榕（杭州大学外语系 78 级： 1 月号）  
沈加红（杭州大学数学系 77 级： 2 月号）  
吴 磊（杭州大学外语系 78 级； 3 月号）  
伊建新（杭州大学中文系 80 级： 4 月号）  
魏向明（杭州大学外语系 77 级： 5 月号）  
吴 磊（杭州大学外语系 78 级； 6 月号）  
孙淦钊（杭州大学外语系 78 级： 7 月号）  
伊建新（杭州大学中文系 80 级： 8 月号）  
沈加红（杭州大学数学系 77 级： 9 月号）  
魏向明（杭州大学外语系 77 级： 10 月号）  
夏 超（杭州大学外语系 78 级： 11 月号）  
周遇春（杭州大学数学系 77 级： 12 月号）  
温时幸（杭州大学外语系 77 级： 总 编）

【杭大人】（2020年2月号）

## 编辑心语

为什么国难当头，会有四方出手？

面对新冠病毒的爆发，杭大人的声援出力，甚至来自遥远的美国。我们将这些大爱编辑在了本期的首部。

当《杭大人》月刊的编辑值班第二轮开始时，我再次看到了中国的“德性文化”开了花，在“智性文化”的国度里也结了果。这也让我对编辑工作有了中国文化的思考角度。

除了总编，我是第一位编辑值班。当荣幸地接到总编从美国发来的通知时，已经是中国时间2019年2月8日了。由于微信公众平台的文件只保留5天（文件保存5天，图片等保存3天），所以，当时主要的精力和时间是花在了网上寻找和向作者索要资料，截屏、转换、恢复1月份的数据上，无暇顾及及其他。在2月17日匆忙的出版中，产生了不少遗憾和不足，甚歉。

一年下来，看到《杭大人》群里的文化活动丰富多彩，以及《杭大人》月刊的各位编辑全力以赴，克服困难，在无私奉献中硕果累累。这让我充电不少，感动不已，同时，也想将编者的思考，在此抛砖引玉。

杭大人、《杭大人》群、《杭大人》月刊，三者的关系是文化人、文化活动、文化记录的关系。一种文化是源于一个群体生活，又高于该群体生活的。群体最初的集体智慧（即“集体人格”）凝聚了文化的精髓，这种文化精髓之独特魅力造就了



## 【杭大人】（2020年2月号）

特有的影响力（即“精神价值”），得以感化读者、长久留芳。这个月，我就是以这样的认知，在总编的指导下，开展了一些具体的工作。

在前面的三者关系中，从表面上看，我们编辑的重点是处理《杭大人》群与《杭大人》月刊之间的关系，即文化活动与文化记录的关系，因为杭大人在群里变化不大，而读者又无法确定。其实，我们的落脚点还是在杭大人和读者这两头上。我们的工作就是在这两者之间建立桥梁，也就是在作者、作品和读者三位中，我们共同把握作品，为读者服务。

杭大人这一头，我们是为了纪念杭大人，光大杭大色彩。杭大人是集体人格和精神价值的主体。一类人没有了，一种文化也就终止了。杭大没有了，杭大人的人数也就固定了。现在，虽然恢复高考以来的各届人士没有发生断层，之前的人数有限，但随着时间的推移，这个群体的人数毕竟是单调下降，直至归零的。因此，杭大人的文化是留给后人的绝唱。

Hangchow University 是杭州大学文理血脉的来源之一。Hangchow University 又称为之江大学，是民国基督教 20 所教会大学之一。观察中国教会大学的消亡，也许与杭大消失没有可比性。但是，中国人自己创办的大夏大学之退出历史，以及其校友会的终结，也许对我们把握当下的杭大纪念活动会有所启发。

被誉为“东方的哥伦比亚大学”的大夏大学在 2004 年举行了建校 80 周年活动，当校友会宣布“因同学年事已高，后继

## 【杭大人】（2020年2月号）

无人，永久停止活动”时，他们在华东师范大学内留下了“大夏亭”建筑物①、“上海大夏大学校友会”注册的工商信息，还有 23455 字、156 张照片组成百度词条。杭大是否需要这些独立的内容我不知道，但是更好地保存杭大人文化的光彩总是应该的。

“一种文化的世界形象，既取决于本身的力度，又取决于后代艺术家的选择。这真像世界上最蓝的河流未必是多瑙河，世界上最美的向日葵未必在梵高的家乡。”在中国文化史上，魏晋名士中的阮籍和嵇康，他们没有以流派的方式传之后代，所以往往会被人冷落或者删除。但是，他们又如李白崇拜阮籍那样，一直被后人崇拜而向往。这难道对我们就没有启发？我们也许不在追求文化的“第一经典”，但我们当下的活动难道不是为了点燃点什么？创造点什么？我们应该可以通过文化来完成自己的②，也希望能够达到黄宗羲的“死真无苦矣”③的自信境地。

对于另外一头读者，我们把这么多的出版物送进了中国国家图书馆、美国国会图书馆、WorldCat、美国各种大学图书馆，为的是让作者通过有限的创作（艺术过程）使读者能够体验无限的欣赏、评论（思想空间）。但是，这毕竟是两条道上跑的车，我们还是希望这些“有限”在这些“无限”中不求不朽，也求长存。毕竟，文化的厚重程度不是由创作的数量来决定的，而是由被接受的程度和体量来决定的。没有后者就是如同博物馆里陈列的“僵尸”。

## 【杭大人】（2020年2月号）

在读者进入之前，文化活动与文化记录的关系，其实就是文化创造与文化留存的关系。在这方面，中国文化史给我们的经验是：中国文化获得世界身份的最高代表作品——5162个字的《老子》，是一个文化爱好者关尹喜——函谷关守关者向老子强索才留传于世的。《论语》是孔子的弟子及再传弟子所记录的。反之，《广陵散》的失传，华佗《青囊书》的被焚，王羲之《兰亭集序》的失踪，也就是这些文化留存的中断。所以，文化的留存不能靠文化人自身，而必须依靠外力的加持。我们的总编、编辑部、中国国家图书馆校友之努力，其作用、意义、价值，由此可见。

既然文化的创造与留存，作者和编辑，都很重要，那么，我们具体行动的共同方向又是什么呢？我想主要是两点。

经验。文化的精神价值所在：横向，可以做到具有低门槛的普世意义吗？能够增加读者接受的程度和体量吗？纵向，具有高标准的独特标杆性吗？有如同红楼梦般的“无限”可读性吗？试看中国文化的历史“地标”——唐朝，用自然而不雕琢的语言，做到平易而不平庸，以及唐代文化人格高地——颜真卿，独立难复，不可企及。

教训。也就是文化在宽度和取向上的各异所导致的结果差异。在文化的追求过程中，不要因为拥有了高度文学修养的一块长板，而忽视了其他学科的许多短板；不要太在意艺术性细节或迷恋自我欣赏而漠视了对时世趋势的方向把握。李煜不仅仅是政治、军事、科学、管理等多学科上的失败者，在文化史

## 【杭大人】（2020年2月号）

上，更是一个文化人的教训者。被列入联合国非物质文化遗产名录的、有三个世纪历史的、通国若狂的昆曲最后在葬送掉了南朝弘光朝廷的同时，也葬送了自己。在我们举全国之力建造文化长城《四库全书》的10年（1773——1782年）前后，西方不仅有了瓦特的第一台实用价值蒸汽机、全球首座英国的铁桥、法国蒙特哥菲尔兄弟的热气球和第一次自由飞行、近代化学奠基人拉瓦锡的《燃烧概论》和质量守恒定律、

，而且卢梭的《社会契约论》、休谟的《人性论》已经出版，亚当斯密的《国富论》开始发行，更有美国的大陆会议与独立建国、天王星被发现、拉格朗日已经建立了一阶偏微分方程理论。这种在文化导向上怀古与创新的不同所产生的后果，无庸赘述。

《杭大人》群是一个开放性的舞台，《杭大人》月刊是一个包容性载体。由于文化活动的多样性，文化人思维的差异性，这就会产生文化记录的取舍问题。

记录的取舍问题本质上是历史观问题。什么内容才可以作为杭大人文化活动的历史样貌？在2010年第41届世博会上，中国馆的案例以及中外观众和学者没有任何异议的事实，对此做出了最好的说明：仅仅用一幅没有帝王将相，只有500余市井百姓的“清明上河图”来概括宏大的中国历史。这就是国际认可的现代历史哲学：一个族群生态（生活方式）才是这个族群历史的主调，其地位要高于上层争斗、更迭等。所以，在这一个月中，我秉持了保持原味全貌的态度，尽量能够收集《杭

## 【杭大人】（2020年2月号）

大人》群里文化活动的各个方面。当然，英雄造时世还是时世造英雄的见仁见智就不展开了。我想，英雄难出和我们的现状，对我的上述做法可能会认同多一点。

但是，其他的作者和编者，对各种文化记录（其他月份、其他杭大人出版物）会有他们各自的原则。这种原则上的出入，又表现出了《杭大人》群文化活动的另一个景象：由原则性产生与其说是排他性，不如说是超越性。这在中国文化史上又可以找到坐标：在礼教森严的环境下，阮籍对素不相识的美丽亡女大哭一场。这哭声与亲情无关，只是为了美。阮籍对美的理性的、原则的追求，已经超越了社会关系的感情。所以，无论我们作者的创作原则是什么，编者的“自由裁量权”为何，最后作者和编者的争论会统一在理性（原则）上，还是统一在感性（感情包容）上，这一切都可能不重要了。重要的是我们的杭大人的文化面貌已经精彩的呈现了。

既然《杭大人》月刊是包含文化种类最多的，那么，她必须是最丰富、最包容的，有各种文化现象都在其中的。这就是我想要对读者介绍的本期看点。

角度。《杭大人》月刊如同历史画卷。在这幅“清明上河图”上有众多的人物、事件、景象、思想、观点。。。它们没有好坏优劣之分，只是组成了历史的场景、意义，宏大得不得了，完全摆脱了黑格尔所说的“历史的外在现象的个别定性”这一类速朽因素。

## 【杭大人】（2020年2月号）

内容。除了对古今中外各种事物的记录、传播、交流，如谢为群对于瑞典文化、宋宏亮对于德国文化、周晓康对于中文在澳大利亚、赵红对于纽约与知青、伊建新对于鱼。。。。之外，本月还有专题游戏：单偏旁字的十六子令游戏、咏梅专题。。这些都不是很一般的游戏，其过程令人羡慕，意义超过了作品的质量，其气场客观、变换、欢快，是更大场面的“曲水流觞”。

画面感。有一个有趣的例子就是对“和尚”调侃超过对“军长”的调侃。原因就是：大家常常以画作诗填词，而“和尚”有照片，“军长”无照片。在杭大人这里，有限的画面是许多文字的来源。等到将来，这里的许多文字又是无限画面的来源。华夏文化是偏好诠释与想像的，这样的话，当《杭大人》月刊所展示的文字再现画面时，数量、风格可以无限，且景观极其美丽、壮观。

画外音。如果对杭大人的全面跟踪，有许多精彩的学术和实践高峰远非《杭大人》月刊所能承载，比如史晋川对于经济学、朱锦涛对于金融衍生品交易、严伯平对于金融保险、王所进对于统计学、鞠实儿对于哲学；许多民俗市井的精彩，《杭大人》月刊不能表现，如刘宪钊对于音乐鉴赏和方言习俗；许多有形的文化载体，《杭大人》月刊作为平面媒介无法呈现，比如李志华对于音乐和作曲、江燕对于舞蹈。。。再有，限于本刊的有关规定，以作诗填词对杭大人的吹捧调侃极具艺术、情趣，但，这些都只能作为画外音了。

## 【杭大人】（2020年2月号）

总之，用中国文化的历史坐标来审视我们杭大人的文化创作和文化留存，在罗兰·巴特“作者已死”<sup>④</sup>的提醒中创造读者的体量，这就是我如此罗嗦的初衷。这些有感而发的个人拙见，恳请大家斧正。

另，现在文化创造者大大多于文化留存者，为什么没有更多的人来品尝一下后者的味道呢？这是一个多么好的文化创新和实践机会。我作为一个给文化创造者连提鞋都不够格的人，深深地体验到：只有在认真记录的过程中才会真正的吸收到大量的养分，并获愉悦。

人生能与杭大人同路，开心。

沈加红

2020年2月7日

注：

①“大夏亭”是建校70周年活动的纪念物，“大夏亭”三个字乃孔子的第77代嫡长孙孔德成所题。建校80周年时，于2004年6月1日在“大夏亭”前竖立一个“古木精晖，根深叶茂”的纪念碑。

②此处源自汤显祖思想的推广。汤先生认为，戏剧是人类完成自己的一个重要的途径。戏剧之所以能够在世界上立足，因为它可以改变人类的生命结构。就是一个很想做古代的人、很想做梦中的人、很想做自己想做却做不到的人、很想来克服自己的各种各样的缺点的人，在现实中实现不了的梦想，戏剧都可以做到。

## 【杭大人】（2020年2月号）

③黄宗羲在临终前四天，给自己最钟爱的孙女婿万承勋的封私人信函中最后写道：“年纪到此，可死；自反平生虽无善状，亦无恶状，可死；于先人未了，亦稍稍无歉，可死；一生著述未必尽传，自料亦不下古之名家，可死，如此四可死，死真无苦矣！”

事实上，这是黄宗羲对自己的自我评价，颇有自知之明，既不自夸，也不自卑。体现了任凭山岭春秋，始终高度不变的姿态。

④罗兰·巴特（Roland Barthes，法国作家、思想家）认为：文本比作者更为重要，作品完成之时就是作者的使命结束之际。作品与读者间应该保持距离。所以，作者、作品和读者这三者之间的传递是遥远的、曲折的、多变的。



【杭大人】（2020年2月号）

## 征稿启事

出版【杭大人】月刊，旨在回忆和记录我们从杭大开始的人生。

每一期都主打与杭大有关的栏目，如“杭大轶事”、“杭大图片”等。

此外，杭大人素来文艺成风，各种文艺形式均能抒发情怀。因此，也都分类收录。

【杭大人】月刊热忱欢迎各地杭大校友投稿。

投稿邮箱：[shixingwen@yahoo.com](mailto:shixingwen@yahoo.com)

# 目录

## 战新冠 赞逆行

妈妈要上战场（点击播放）	谢为群	1
休斯敦浙江同乡会捐赠医用口罩	喻春生	3
北美浙江华侨联盟境外捐物	朱锦涛	4
七律·大爱	孙淦钊	6
雨霖铃·大爱	伊建新	7
七律·驱魔	姜群星	8
七律·大爱无疆	伊建新	8
七律·天网	伊建新	9
七律·嫦娥泪	朱锦涛	9
七律·抗新冠病毒	王 骏	10
七律·白衣天使	朱锦涛	10
七律·庚子风云	任 平	11
七律·野味	朱小明	11
五律·和诸兄	朱小明	12
七律·庚子抗疫	童国梁	12
七律·庚子怀想	魏子青	13
五律·魔虫欺花	卫军英	14
七绝·致敬钟南山	陆火亮	15
七律·战“疫”	徐秀强	15

【杭大人】（2020年2月号）

画堂春·闭门	伊建新	16
七绝·总来迟	谢为群	17
七绝·盼春回	谢为群	17
七绝·钟南山	童志豪	18
七律·登凤凰山公园	吴久籁	18
七律·愿闻神州孽障无	全根先	19
七律·致敬钟南山院士	梅美林	19
七律·庚子鼠年冠状病毒肆虐居家不出有感	朱小明	20
七绝·浙江百名白衣天使逆行行感吟	吴久籁	20
七绝·庚子元月初二漫成	吴久籁	21
七绝·黑天鹅	朱锦涛	21
清平调辞·辟谷吟	邬国庆	22
清平调辞·牛刀	伊建新	22
如梦令·封城	朱锦涛	23
沁园春·抗毒魔	伊建新	24
望江怨·疫 二首	彭捷	25
三字令·钟南山	陆火亮	26
沁园春·战病魔	毛宝钺	27
雨霖铃·抗病魔	毛宝钺	28
倒犯·病疔疯狂	伊建新	29
火神山	谢为群	30
口罩	谢为群	33
叩问	谢为群	34

## 【杭大人】（2020年2月号）

组诗：白衣天使 谢为群 37

### 杭大图片

四十年的变化 周遇春 41

浙江大学“军管命令书” 蔡小平 42

### 杭大轶事

老专家楼 80 年代中期的人和事（连载之三） 蔡小平 43

闪了一下 宋宏亮 47

### 杭大人足迹

知青生涯（四）：云层里的那道光 赵红 48

### 校友活动

部分校友新春聚会 祝静波 58

戚文斌教授百年诞辰纪念 骆红山 60

### 缅怀校友

在戚先生百年诞辰纪念会上的讲话 郑小明 61

学高为师 身正为范——纪念恩师戚文彬先生 朱利中 64

小记恩师戚文彬先生对我人生处世的潜移默化 郭伟强 69

我的恩师 王耕 78

严师慈父戚伯伯 骆红山 86

## 【杭大人】（2020年2月号）

寒松叹·纪念戚文彬先生	金友元	91
道成归·本意	孙淦钊	92

### 绘画

油画：秋色	陈 雯	93
油画：想心事的女孩	陈 雯	94

### 摄影

祝你平安	孙奕蓉	95
生命之美	孙奕蓉	96
春天的音符	孙奕蓉	97
梦幻元阳	王齐杭	98
胡杨问天	李 健	101
夕阳无限	李 健	102
在帕米尔高原 G314 国道上	沈加红	103
唐代遗存的石头城	沈加红	104
过河	沈加红	105
塔吉克姐妹	沈加红	106
柯尔克孜族夫妇	沈加红	107
迎宾	沈加红	108
吻手礼	沈加红	109
冲浪	赵冰洁	110
莫尔兹比港的晚霞	戴 莺	111

## 【杭大人】（2020年2月号）

优胜美地的酋长岩	卫军英	112
北极光	温时幸	113
北极光	温时幸	115

### 散文·杂谈

阿娘	陈伯永	116
杀不死的音乐之魂	赵建中	120
读月刊编辑心语有感	谢为群	129
我在瑞典过小年	谢为群	131
伊希洛索维奇	谢为群	133
我在瑞典体检	谢为群	135
春节的记忆	谢为群	138
“意思”	谢为群	140
《武松打虎》新传	谢为群	142
微信，你好！	谢为群	144
梅花	谢为群	146
除夕	谢为群	148
朱小明校友印象	谢为群	149
拜年	谢为群	150
读照所思	谢为群	151
篮球与我	谢为群	153
朱锦涛校友印象	谢为群	155
鳗鱼的故事	谢为群	157

## 【杭大人】（2020年2月号）

我的书法老师	谢为群	159
冰地驾考	谢为群	163
春秋复三载，栖溪叙词兴	卫军英	166
百科诗派年度大展 2020 贺岁档	王自亮	175
访朱智故居所思	徐 川	177
节日的缅怀	徐 川	181
去年此时	徐 川	184
小白菜文化园观后感	徐 川	185
我大舅	宋宏亮	188
把不可能变成可能	钟留群	192
待我长发及腰	钟留群	196
英国脱欧的历史意义	朱锦涛	200
记桑迪飓风	朱锦涛	203
门外汉谈吃酒之五	麻 桑	206
关于作家	李智华	207
白居易：钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污	李智华	210
聊聊央视春晚晨光曲	李智华	213
再说扇子，多么好的舞蹈和戏剧道具	李智华	217
有关作家在其作品的文本流通领域的地位	李智华	220
从音乐的动机主题到中国的填词	李智华	236
张也频学姐提起有关绘画形式之探讨	李智华	240
有关小说 一和李杭育等的对话	李智华	247
关于音乐和诗词的对话	谢为群	251

## 【杭大人】（2020年2月号）

过春节的回忆—鱼盘	陈 雯	260
妈妈的洗沙春卷	陈 雯	262
病中记	陈才宇	264
四十余年的变迁	黄朴民	268
伊希洛索维奇	蔡惠泉	273
2020 好兆头	周晓康	288
2019 PEN 年鉴撰稿	周晓康	291
无巧不成书	周晓康	293
《过年真热闹》教学随感	周晓康	297
《春联歌》带来的惊喜	周晓康	302
《一年又一年》	周晓康	306
快乐“三连唱”	周晓康	309
《我们爱吃中国菜》课堂有感	周晓康	313

## 游记

运河之畔富义仓	徐 川	317
登临越王城山怀古	徐 川	320
游塘栖古镇	徐 川	326

## 诗论

由写诗词而引发的一点胡思乱想	周遇春	330
对诗词的几点看法	卫军英	332
我谈诗词创作	谢为群	335



## 【杭大人】（2020年2月号）

谈重字	金友元	338
苏东坡诗交辩慧琳	卫军英	339
关于不犯复问题	朱小明	348

### 古体诗

五古·伟伟兮友远	伊建新	352
七古·微群重字	伊建新	352
七古·澳洲马盖特海滩	伊建新	353
七古·不变的心	伊建新	353
七古·戏说麻将	谢为群	354
七古·别了，黄鹤	赵斌涛	355
七古·无题	赵斌涛	355

### 组诗 元月记实

七古·有感	胡波	356
七古·南瓜饼	胡波	357
七古·题照 - 致群友周遇春兄	胡波	357
五古·致游侠同学	胡波	358
五古·咏鳙	胡波	358
七古·为加国友人大雪封门照而作	胡波	359
七古·思故人	胡波	359
七古·无奈中的意外	胡波	360
七古·庚子正月看新闻有感	胡波	360

## 【杭大人】（2020年2月号）

### 近体诗

七律·新年感怀	伊建新	361
五律·西溪	伊建新	361
七律·宏论	伊建新	362
七律·高山	伊建新	363
七绝·重字	伊建新	363
七律·学诗	伊建新	364
七律·学诗	朱小明	364
七绝·知去向	谢为群	365
七绝·舞蝶魂	谢为群	365
七绝·雪不惊	谢为群	365
七绝·愧酒坛	谢为群	366
七绝·苦恋	谢为群	366
七绝·思母	谢为群	366
七绝·问声好	谢为群	367
七绝·欲迎春	谢为群	367
七绝·词家	谢为群	367
七绝·一声问候	谢为群	368
七绝·意会	谢为群	368
七绝·吹梅	谢为群	368
七绝·春	谢为群	369
七绝·作别	谢为群	369
七绝·冰月对寒梅	谢为群	369

## 【杭大人】（2020年2月号）

七绝·此刻	谢为群	370
七绝·难相认	谢为群	370
七绝·水饺	谢为群	370
七绝·养梅魂	谢为群	371
七绝·都是好	谢为群	371
七律·云林禅雨	卫军英	372
七律·海天飞鸿	卫军英	373
七律·腊梅花下	徐秀强	374
七律·卫大师印象	伊建新	374
七律·随感	卫军英	375
七律·谐趣致伟	卫军英	375
七律·童俊伟	卫军英	376
七律·学步卫教授乞正	童俊伟	376
七律·次韵卫教授	毛宝钺	377
五律·早梅初见	卫军英	377
五律·百鸟飞	朱锦涛	378
七绝·平湖农村	朱锦涛	378
七绝·平湖之春	朱锦涛	379
七绝·自题	朱锦涛	379
五律·意识流	朱锦涛	380
五律·朱丝	伊建新	380
七绝·夜吟	朱锦涛	381
七绝·暗香	朱锦涛	381

## 【杭大人】（2020年2月号）

七绝·气如云	朱锦涛	381
七绝·拜年	朱锦涛	382
七律·咏汉朝	朱锦涛	382
七绝·咏梅	朱锦涛	383
七绝·咏梅再和陈雯	朱锦涛	383
七绝·小草	朱锦涛	384
七绝·小草赞	伊建新	384
七绝·小草	徐秀强	385
七绝·小草和韵锦涛兄	梅美林	385
七绝·地肤	梅美林	385
七律·瓦松	梅美林	386
七律·喇叭裤	梅美林	386
七律·闻学校强剪男生长发	梅美林	387
七律·五讲四美有感	梅美林	387
五绝·题生态农业园	梅美林	388
七绝·雾日	徐秀强	388
七绝·采葑	徐秀强	388
七律·庚子迎春	徐秀强	389
七绝·西湖岁晚	徐秀强	389
五绝·杯中约	姜群星	390
七绝·陈桥梦	姜群星	390
七绝·杨家女 二首	姜群星	391
七律·中东战事	姜群星	392

## 【杭大人】（2020年2月号）

七绝·叹铁梅近影	姜群星	392
七律·读碑续句	姜群星	393
七律·望海天	毛宝钺	394
七绝·兰溪之春	毛宝钺	394
七绝·军英思归	周遇春	395
七律·醉	周遇春	395
七律·渔翁自题	伊建新	396
七律·看央视《国家监察》有感	王 骏	396
七律·醉 次韵遇春兄	朱小明	397
七律·2020 元旦	陆火亮	398
七律·元旦	伊建新	398
七绝·庚子正月初二随想	陆火亮	399
七绝·己亥正月初二登宝石山有感	陆火亮	399
七绝·永乐大典	陆火亮	400
七律·万历之治	陆火亮	400
七绝·重读鲁迅之一《狂人日记》	陆火亮	401
七绝·重读鲁迅之二《阿Q正传》	陆火亮	401
七绝·重读鲁迅之三《孔乙己》	陆火亮	401
七绝·重读鲁迅之四《长明灯》	陆火亮	402
七绝·重读鲁迅之五《药》	陆火亮	402
七绝·重读鲁迅之六《风波》	陆火亮	402
七绝·重读鲁迅之七《采薇》 二首	陆火亮	403
七绝·重读鲁迅之八《出关》	陆火亮	403

【杭大人】（2020年2月号）

七绝·庚子初一早晨	陆火亮	404
七绝·悼科比·布莱恩特	陆火亮	404
七绝·湖光梅影	赵斌涛	405
五绝·象山谁踏浪	赵斌涛	405
七律·兰溪谁有约	赵斌涛	406
七绝·雪雾冻云四明山	赵斌涛	407
五绝·楚地风光天下奇	赵斌涛	407
七绝·庚子元日漫成	吴久籁	408
七绝·醉后腾逸	麻 桑	408
七绝·夜雨	麻 桑	408
七绝·春莺怨	童志豪	409
七绝·路帝排树吟	童志豪	409
七绝·坪中看桃	童志豪	409
七绝·咏梅 四首	陈 雯	410
七绝·咏梅 四首	赵斌涛	412
七绝·咏梅再和陈雯才女 二首	朱锦涛	413
五绝·禅居	赵斌涛	413
五律·汉阳和赵兄斌涛	朱锦涛	414
五律·兰溪和赵斌涛、朱锦涛兄	毛宝钺	414
五律·子闲	赵斌涛	415
五律·感怀	伊建新	415
七律·庚子正月晴初	梅美林	416
七律·登山归晚	赵斌涛	416

## 【杭大人】（2020年2月号）

七律·钱塘春行	赵斌涛	417
七律·求头岗上月儿圆	赵斌涛	417
七绝·四明湖上	赵斌涛	418
七律·除夕有感	莫幸福	419
五绝·今年春节	金友元	419
七绝·集句	葛藤	420
七言排律·学诗自嘲	伊建新	421

## 词·曲

罗敷媚歌·大寒时节咏兰花	朱建泳	422
惜寒梅·云林观梅	卫军英	423
鬲溪梅令·僧院梅花	卫军英	424
忆黄梅·寒郁冻云未展	卫军英	425
江城梅花引·庚寅正月同游西溪	卫军英	426
玉蜡梅枝·忆梅花	卫军英	427
早梅芳近·孤山早梅	卫军英	428
江城梅花引·暗香疏影谒林公	王骏	429
腊梅香·一目冰天	朱小明	430
解连环·望梅	魏子青	431
望梅花·梅	祝静波	432
梅子黄时雨·问梅	周遇春	433
高溪梅令·赏梅	林超英	434
梅弄影·晨起即兴	全根先	435

【杭大人】（2020年2月号）

落梅·题学生赠雪梅图	伊建新	436
玉梅香慢·咏梅	毛宝钺	437
惜寒梅·古寺隋梅	赵斌涛	438
忆黄梅·岸梅	彭捷	439
早梅香·新年咏梅	徐涌金	440
早梅香·庭梅	伊建新	441
早梅芳慢·天台隋梅	陆火亮	442
鬲溪梅令·题女儿寒梅图	林普友	443
江城梅花引·咏梅	张西廷	444
南乡一剪梅·红梅寄情	陈雯	445
南乡一剪梅·寒峭落梅	伊建新	446
玉蜡梅枝·忆梅花	陶蓓蓓	447
满庭芳·盐官夜观潮	邹晏	448
八声甘州·摘青梅荐酒	邹晏	449
一剪梅·旧年落日大尖山新年日出登地尖	赵斌涛	450
声声慢·盲人的世界	谢为群	451
木笪·添上何颜色	谢为群	452
双鸂鶒·劳燕同行	谢为群	453
期夜月·月光	谢为群	454
殢人娇·怎样风光算好	谢为群	455
诉衷情·腊八	谢为群	456
卜算子慢·天眼	谢为群	457
钿带长中腔·诗和远方	谢为群	458



【杭大人】（2020年2月号）

三登乐·求知	谢为群	459
三登乐·致谢为群兄	伊建新	460
荷叶铺水面·一碗寿面	谢为群	461
声声慢·共建家园	谢为群	462
倦寻芳·苦恋	谢为群	463
河传·节日	谢为群	464
清波引·海波颂	谢为群	465
风光好·地貌风化	谢为群	466
清风满桂楼·脚印	谢为群	467
喝火令·澳洲森林火	谢为群	468
四园竹·百鸟	谢为群	469
殿前欢·一声问候	谢为群	470
望明河·鳗鱼的故事	谢为群	471
纱窗恨·纪念钱宗仁	谢为群	472
二色宫桃·远望	谢为群	473
极相思·带鱼的结局	谢为群	474
导引·说不尽恩仇	谢为群	475
甘草子·风景	谢为群	476
酒泉子·小年	谢为群	477
氏州第一·心灵花园	谢为群	478
劝金船·无我	谢为群	479
菩萨蛮·和伊建新	谢为群	480
醉东风·军座腰吟	伊建新	481

【杭大人】（2020年2月号）

水调歌头·朱弦	伊建新	482
龙山会·中学同学毕业40年聚会	伊建新	483
好时光·题校友迎新聚会合影	伊建新	484
鱼游春水·禁渔	伊建新	485
如鱼水·十年禁渔好	谢为群	486
昼锦堂·白天堂海滩怜鲙鱼	胡雪梅	487
天净沙·布里斯班河中鲷鱼	胡雪梅	488
探春令·卡塔琳娜小岛游	陈海红	489
促拍采桑子·临佳节遥寄藏乡父老	张西廷	490
龙山会·新年走过五百岗	赵斌涛	491
龙山会·新年打算	伊建新	492
八声甘州·怀旧	毛宝钺	493
石州慢·忆菜园	毛宝钺	494
鹧鸪天·火	彭捷	495
卜算子·东篱	彭捷	496
金盏子·元旦	卫军英	497
庆清朝慢·愿心传脉	卫军英	498
惜余春慢·小寒如春	卫军英	499
浪淘沙·换锁	卫军英	500
望海潮·寂寞忆涛声	卫军英	501
竹马子·随想随说	卫军英	502
八声甘州·弄点年味	卫军英	504
踏莎行·寄梅思春归	卫军英	505

## 【杭大人】（2020年2月号）

行香子·鱼医生	吴磊	506
凌波曲·大法螺	吴磊	507
钓船笛·海马	吴磊	508
夜行船·花园鳊	吴磊	509
锦园春·庚子聚会	全根先	510
临江仙·永炳归来	全根先	511
永遇乐·贺老大摄影班年会召开	伊建新	512
江南春慢·春江花月夜	孙淦钊	513
松梢月·腊月初六桃湾望月送晚霞	赵斌涛	514
青玉案·题老年大学摄影班年会	伊建新	515
东风寒·松竹	伊建新	516
摸鱼儿·卧龙湖冬捕	伊建新	517
千年调·震天长啸	伊建新	518
玉团儿·飞喜婆	伊建新	519
高阳台·榕林	伊建新	520
水调歌头·感怀	伊建新	521
菩萨蛮·除夕	伊建新	522
天仙子·落雁	伊建新	523
解连环·请缨	伊建新	524
浪淘沙令·高士	伊建新	525
沁园春·跨界四才子	伊建新	526
水调歌头·临近退休有感	伊建新	527
多丽·出征	伊建新	528

【杭大人】（2020年2月号）

十拍子·沙场阅兵	王骏	529
望海潮·雪芽	王骏	530
玉人歌·流年替	毛宝钺	531
一寸金·故迹浮烟	毛宝钺	532
望云间·缈云悠	毛宝钺	533
永遇乐·读史怀古	毛宝钺	534
玉楼春·红尘远	毛宝钺	535
御带花·望梅抒怀	毛宝钺	536
金字经·垂钓	毛宝钺	537
迎新春·贺岁	毛宝钺	538
鹧鸪天·人间挚谊	高知贤	539
采桑子·中东和平	朱锦涛	540
金凤钩·雨后湖景	陆火亮	541
醉梅花·长相守	葛藤	542
金字经·梅谢	姜群星	543
金字经·梅下桥边	姜群星	544
金字经·姜太公垂钓	伊建新	545
醉花间·将诗带回家	陶蓓蓓	546
品令·冬早	周遇春	547
如梦令·晨钓	周遇春	548
如鱼水·象山掠影	赵斌涛	549
阅金经·渭水千古风流	伊建新	550
落梅风·观梅	骆红山	551

## 【杭大人】（2020年2月号）

画堂春·雨夜行	全根先	552
少年游·香雪天涯	赵斌涛	553
竹马子·石砬渔村	陈裕稽	554
满庭芳·良渚古迹	王骏	555
浪淘沙·己亥岁末	王骏	556
卜算子·游梅雨潭	王骏	556
永遇乐·谒太炎先生故居	王骏	557
大酺·洪武之治	陆火亮	558
清平调引·过年偶得	徐川	559
一枝春·雪光梅影阳明谷	赵斌涛	559
太常引·元日	卫岭	560
太常引·忆超山赏梅	伊建新	561
燕山亭·破晓时分过商量岗下龙潭村	赵斌涛	562
松梢月·踏月山行	赵斌涛	563
八声甘州·四明往事	赵斌涛	564
高阳台·从新四军浙东纵队司令部旧址遥想溪口	赵斌涛	565
望梅花·咏流年寒客	张晓音	567
<b>《十六字令》专辑</b>		
十六字令·沙	毛宝钺	568
十六字令·妍	毛宝钺	568
十六字令·家宗	吴磊	569
十六字令·游	伊建新	569
十六字令·遨	伊建新	570

【杭大人】（2020年2月号）

十六字令·涛	伊建新	570
十六字令·明	伊建新	570
十六字令·金	伊建新	571
十六字令·莺	伊建新	571
十六字令·梅	伊建新	572
十六字令·沧海	孙淦钊	572
十六字令·茶	朱小明	573
十六字令·驴	朱小明	573
十六字令·荒	周遇春	574
十六字令·狼	周遇春	574
十六字令·茶	梅美林	575
十六字令·她	张晓音	575
十六字令·他	张晓音	576
十六字令·打击乐器	张晓音	576
十六字令·心情	戴 莺	577
十六字令·炊	戴 莺	578
十六字令·红	朱锦涛	579
十六字令·波	祝静波	579
十六字令·听	林超英	580
十六字令·浪	骆红山	580
十六字令·莲	王齐杭	581
十六字令·伊人	刘宪钊	581
十六字令·山	魏子青	582

## 【杭大人】（2020年2月号）

十六字令·苍	金秋芬	582
十六字令·思	孙淦钊	583
十六字令·钳工	金友元	583
十六字令·榕	刘榕	584
十六字令·谁	陆火亮	584
十六字令·红丝绿意	胡雪梅	585

## 现代诗

径山雪行	董绍林	586
雾与霾	董绍林	589
禅雪	董绍林	590
藏头咏“产教融合协同育人”	童志豪	591
周六游草木间	童志豪	592
不变的心	朱锦涛	593
女诗人	朱锦涛	595
满地雪	全根先	596
海，靠远些（外四首）	王自亮	597
冬天	陶蓓蓓	605
谁在诅咒冬天	朱锦涛	606
数学组诗	朱锦涛	608
激战一江山	邱智勇	611
为了纪念	谢为群	616
桃花岛	唐剑	618

【杭大人】（2020年2月号）

乘高铁出行	邱智勇	620
诗和远方	朱锦涛	622
年轻	谢为群	624
梦	谢为群	625
皱纹	谢为群	626
声音	谢为群	628
致青春	朱锦涛	630
桃源三首	唐 剑	632
温暖	谢为群	636
等待	谢为群	638
春的脚步	谢为群	641
水神花	唐 剑	643
月圆禅寺话心愿	赵斌涛	645
我想和你走天涯	陶蓓蓓	646
我们一起慢慢老	陶蓓蓓	647
组诗	谢为群	648
致敬伟大球员科比·布莱恩特	朱锦涛	654
生活的天堂	周遇春	656
在路上	谢为群	657
画中的我在海那边	陶蓓蓓	659
我来过	谢为群	660
预言	谢为群	662
机会	谢为群	664



【杭大人】（2020年2月号）

歌曲

岁月流

朱锦涛 665

【杭大人】（2020年2月号）

# 战新冠 赞逆行

---

## 妈妈要上战场

（点击上面蓝色的标题“妈妈要上战场”，  
稍等片刻，歌曲就会播放。）

——杭州大学外语系 78 级 谢为群 原词

改编：黄若愚、王子川

作曲：黄若愚

钢琴：黄若愚

演唱：王子川

## 妈妈要上战场

原词：坂 光  
改编：黄若愚 王子川  
作曲：黄若愚

1 = E  $\frac{4}{4}$

深情地

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \quad |$   
1. 妈妈要上战 场， 除夕的 晚上。 月光凝视的方向，  
2. 妈妈要上战 场， 拥抱我 胸膛。 泪光留在她脸庞，

$\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{0} \quad |$   
回家路还 长。 她心里怎么 想， 我默默 不讲。  
流入我心 房。 我心里怎么 想， 您身体 无恙。

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \quad | \quad \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \quad |$   
目光凝望的远方， 妈妈 守护着 希望。 1. 2 那是个  
灯光不灭的病房， 妈妈 把生命 点亮。

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{7} \quad |$   
很长很 长， 很忙很 忙， 却 很暖的 走廊。 那里有

$\underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \quad |$   
许多张 像 我妈妈 在 哄我 睡 的床。 这是个

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{6} \quad |$   
很大很 大， 很累很 难， 却 很坚强 的家。 这

$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{1} - - \quad |$   
里有更 多像 妈妈 一样的 妈 妈。

【杭大人】（2020年2月号）

# 休斯顿美国南部浙江同乡会 捐赠给浙江部分医院的第二批医用口罩

——杭州大学经济系 77 级 喻春生

	捐赠数量	收货单位
温州	二箱 (2400)	温州医科大学附属第一医院
	二箱 (2400)	温州医科大学附属第二医院
杭州	二箱 (2400)	浙江大学附属第一医院
	一箱 (1200)	浙江大学附属邵逸夫医院-庆春院区
	一箱 (1200)	余杭区第一人民医院行政6号楼
台州	一箱 (1200)	温岭市第一人民医院党政办
金华	一箱 (1200)	金华市中心医院
	一箱 (1200)	东阳市人民医院
	一箱 (1200)	永康市第一人民医院
绍兴	一箱 (1200)	嵊州市侨办侨联
	一箱 (1200)	诸暨市卫生健康局
衢州	一箱 (1200)	江山市人民医院 紧急物资采购中心
	15箱 (18000)	

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 北美浙江华侨联盟境外捐物

——杭州大学物理系 80 级 朱锦涛

杭州市侨联

1.市侨联海外联络处北美浙江华侨联盟终身名誉主席朱婕等发动募集防护物资。截至目前，第一批在美采购的3000件医用隔离服和3000顶隔离帽（共36箱）1月31日已捐至浙江省慈善联合总会；第二批1万副总价值7.2万美金的安全护目镜已运往洛杉矶机场寄往浙江省慈善联合总会；第三批国内订购的2吨84消毒液正在安排运输，其中1吨捐给富阳区常安镇，另外1吨捐给萧山区第一人民医院。



北美浙江华侨联盟得知中国爆发新型冠状病毒肺炎，从 1 月 15 日开始启动了境外募集防护物资、医用隔离服的活动。第一批在美国采购的 3000 件医用隔离服和 3000 顶医用隔离帽（共 36 箱），已经于 1 月 31 日捐至浙江省慈善联合总会。第二

## 【杭大人】（2020年2月号）

批 10000 副护目镜（总价值 7.2 万美金）已运往洛杉矶机场寄往浙江省慈善联合总会；第三批国内订购的 2 吨 84 消毒液正在安排运输，其中 1 吨捐给富阳区常安镇，另外 1 吨捐给萧山区第一人民医院。

编者注：

1、北美华侨联盟是一个在美国注册的协会，五个登记在案的董事成员是朱婕、徐呈龙、余雷、张鸣、朱锦涛；朱锦涛博士是董事长。协会工作主要是西雅图的几个骨干做的，人员基础由松散的、没有会员证的微信群组成。

2、朱博士师从北京大学厉以宁教授，现为美国摩根大通银行副总裁。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·大爱】

（平起平水韵十一尤）

—杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2020年1月26日）

中学同学群发来短信和照片：家乡医院支援武汉疫区的医务人员出发了！大爱感人，是以赋：

夫君领命银屏上，贱妾寸心慌更愁。  
山里藏刀何畏险，海中燃火且亲游。  
无情病毒时时防，有爱人间处处留。  
抱枕梦醒寻侣影，焚香几缕寄深忧。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【雨霖铃·大爱】

——杭州大学中文系80级 伊建新

读孙淦钊师姐新作《七律·大爱》，大赞。现以其意作拙词一首，以示敬意。请各位指正。

叮咛切切，泪珠频滴，假日消歇。  
九省通衢受困，无心眷恋，征蹄催发。  
执手还成相别，欲言泣幽噎。  
且远去，为爱援征，扫尽邪魔得空阔。

人生自古多离别，又何须，在意新春节！  
回头旧曾游处，到彼岸，看山望月。  
日暖花开，深信邪魔必将除绝。  
再道别离万般情，把酒从头说。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·驱魔】

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

西沉残月楚封关，霹雳惊心岁暮寒。  
妖蛊横行难觅迹，邪魔肆虐顿失安。  
春风依旧催红绿，旭日仍将照宇寰。  
天佑神州同奋战，灰飞烟灭笑颜看。

## 【七律·大爱无疆】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

读徐川兄分享《比尔及梅琳达·盖茨基金会宣布捐款 500 万美元，支持中国抗击武汉肺炎疫情》一文，步姜群星兄新作【七律·驱魔】韵而作。

病魔忽至梦魂残，武汉疫情心骨寒。  
微软捐资五千万，邪魔防控万般难。  
春风浩荡霞山碧，和气氛氲霭宇寰。  
万里高情归世界，无疆大爱与谁看。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·天网】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

步王骏【七律·抗新冠病毒】韵而作。

防控疫情天网现，出征援鄂逆行开。  
江城万里依然去，黄鹤千年不敢来。  
自在清心无大病，贪馋饕餮惹凶灾。  
共看明月应垂泪，寄报春风早为催。

## 【七律·嫦娥泪】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛

（2020年1月27日）

和姜兄和伊兄。

却逢春节楚封关，肆虐妖魔彻骨寒。  
赤壁曾经三国害，江城又遇五胡残。  
有形鬼蜮网罗尽，无影毒菌云雾漫。  
今夜嫦娥应有泪，故园不尽是波澜。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·抗新冠病毒】

—杭州大学外语系 81 级 王骏

新冠邪魔又复来，江城暂闭必重开。  
过年罕见街头静，隔岁谁知屋里徊。  
莫道妖风传秽沫，却看天使灭凶灾。  
待回大地升温日，定是千红万紫催。

## 【七律·白衣天使】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
(2020年1月27日)

和王兄和伊兄。向奋战在抗疫第一线的白衣天使致敬！

骤起阴霾动地哀，白衣天使逆行来。  
江城战火万分急，大雪鹅毛千里开。  
军令如山无戏尔，英雄似虎下岗哉。  
春风绿遍江南岸，凯奏同登黄鹤台。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·庚子风云】

—杭州大学中文系 78 级 任平  
（2020年1月26日）

庚子风云花甲初，升平歌舞迎春来。  
忽闻小毒狂孽起，惊看满城口罩戴。  
天灾无畏须细防，众志成城不轻率。  
蜗居时日好读书，抖擞精神更添彩。

## 【七律·野味】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

走兽飞禽已不多，老饕无奈口馋何。  
谁怜野味刀和俎，岂负人情酒伴歌。  
却快朵颐投竹箸，焉知动指向冥河。  
翩翩盘上瘟神起，随处掀腾索命波。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【五律·和诸兄】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

祈求一柱香，愿可顺三光。  
岁尽惊天下，凶多报瘴乡。  
瘟神骑蝠背，医匠叱羊肠。  
何日迎人笑，花开媚汉阳。

## 【七律·庚子抗疫】

—杭州大学中文系 78 级 童国梁  
（2020年1月29日）

庚子岁首，却逢武汉新型冠状病毒肺炎肆虐，震动全国，全民抗疫。

万户屠苏酒正酣，突闻荆鄂疫情燃。  
龟蛇肃对长江虑，黄鹤惊啼楚道关。  
霹雳雷霆驱恶孽，华佗济世挽狂澜。  
九州披甲逐魑魅，唤醒春风绿岸南。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·庚子怀想】

—杭州大学物理系77级 魏子青  
（2020年1月28日）

爆竹无声除旧岁，桃符新换户难开。  
口贪畸欲招瘟疫，人蔑天条引祸胎。  
庚子年头多乱局，鼠儿本命有凶灾。  
白衣勇士遵神誓，妙术仁心扫九垓。

注：

神誓—：希波克拉底誓词。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【五律·魔虫欺花】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英  
(2020年1月28日)

没想到假期行程竟然被魔虫搅和的如此不安宁。早先一直放风说是可控无大碍，待出来两日却变得像蒙古大军围住襄阳般进出不得。时差加上气候变化，不小心竟然感冒了，尽管自知咳嗽原由，别人却不知道，联系现状多少给心里带来一些阴影。昨日曾语及若航班不能归去如何，今日便得知美联航取消了归去的航班。庚子鼠年该如何说你是好。恰有校友作梅花古风，且依其韵也凑一首，但期春来梅花开时，阳光明媚好清新。

梅风浸古香，逸韵敛幽光。  
惜别忧潘鬓，长怀动庾肠。  
不知离国后，病菌染邦乡。  
但待清妍日，芬芬照暖阳。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·致敬钟南山】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮  
(2020年1月29日)

钟公老泪为谁流，不尽长江悲九州。  
腊月寒风萧瑟处，南山还立最前头。

## 【七律·战“疫”】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强  
(2020年1月30日)

楚天淫雨漫妖氛，春节全民自闭门。  
迎战新冠凝国志，续延人种企安存。  
施援疾患争分秒，隔绝交流忘晓昏。  
耗费资财难计数，但教此后不骄尊。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【画堂春·闭门】

（秦观体）

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

和徐秀强兄新作《七律·战“疫”》。

每家每户有闲人，疫情深锁千门。  
绝交辞客不累亲，一片伤春。

武汉疫情猖獗，神州眼泪飞奔。  
呼吁豪杰卷妖云，扭转乾坤。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·总来迟】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
(2020年1月29日)

忽然蝙蝠名声起，却在餐桌品味时。  
都怨嘴馋难自控，为何悔恨总来迟。

## 【七绝·盼春回】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
(2020年1月29日)

妖气无形不定踪，华佗持剑捉元凶。  
凭窗闻见空林鸟，唯盼春回跃九龙。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·钟南山】

—杭州大学数学系 82 级 童志豪  
(2020年1月31日)

临危挂帅苦攻关，春节佳期不放闲。  
解厄还需药师佛，欲南山寿靠南山。

## 【七律·登凤凰山公园】

—杭州大学生物系 77 级 吴久籓

日照城央绿凤凰，幽幽竹径羽绒装。  
寻梅杀毒身心好，捉韵吟风字句香。  
俯仰乾坤怜武汉，轮回岁月叹文郎。  
肺炎肆虐无长策，唯有春回诗远方。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·愿闻神州孽障无】

—杭州大学历史系 80 级 全根先

早上起来，打开微信，看到原中央档案馆馆长、国家档案局局长杨冬权先生写时下疫情诗作，颇有同感，因搜索枯肠，拼凑一首和之。才所不及，姑且记之。

冠状病毒侵九宇，蝙蝠何故入丰厨。  
古来美食不胜数，当下高人有特需。  
万象更新佳节近，乾坤扭转百城孤。  
家中蛰伏忧公事，愿闻神州孽障无。

## 【七律·致敬钟南山院士】

—杭州大学物理系 80 级 梅美林

危情乍起恰年关，汹汹其来非等闲。  
旧恶曾经惊癸未，新魔却是换形颜。  
敢同冠状近交面，不顾高龄再出山。  
一聚众心成铁壁，信能所向荡凶顽。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·庚子鼠年冠状病毒肆虐居家不出有感】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

鼠年竟作鸟惊弓，使我居笼独坐空。  
索命由来传武汉，贩鲜终究出冠虫。  
虽从走地能烹狗，犹仰飞天欲食龙。  
黄鹤辞楼已长去，休馋野味望云鸿。

## 【七绝·浙江百名白衣天使逆行感吟】

—杭州大学生物系 77 级 吴久籓

众志成城抗疫情，百名天使赴江城。  
担当责任言险，治病驰援不负生。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·庚子元月初二漫成】

—杭州大学生物系 77 级 吴久籛

武汉瘟神无不惊，闭门听雨听禽鸣。  
手机电视鸿飞梦，翰墨春风寄太平。

## 【七绝·黑天鹅】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
(2020年1月23日)

冠状病毒肆虐中国，揪心。愿春风早日驱尽阴霾。

年关却遇黑天鹅，何故神州魑魅多。  
唯有梅花开序幕，春风扫尽一天魔。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【清平调辞·辟谷吟】

—杭州大学政治系 87 级 邬国庆

长江难止肺炎流。  
云罩孤城武汉愁。  
不忘初心潇洒度，围炉烹茗读春秋。

## 【清平调辞·牛刀】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

牛刀小试大才流。  
正是桃源一段愁。  
辟谷钱塘山水度，养生有道度春秋。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【如梦令·封城】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
（2020年1月22日）

新魔冠状隐形。  
无情夺命横行。  
鸚鵡哭流水，  
大江上下惊醒。  
封城。  
封城。  
定斩鬼怪无声。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【沁园春·抗毒魔】

（苏轼体）

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

读朱小明大师语：“一直以来都是人类把动物关进笼子。今年春节，动物成功地把十几亿人关进笼子。天道轮回，善待生灵。”颇以为然。作拙词一首以记。

毒放寒光，千村路封，万城泪飘。  
望九州内外，疫情笼罩，五湖南北，恶病惊骚。  
九省通衢，封城亿户，死守严防压叫嚣。  
只几日，看神州大地，共斩邪妖。

纵横一代天骄。  
钟南山、更比南山高。  
更逆行请命，驰援武汉，悬壶济世，制疫防苗。  
众志成城，同舟共济，中国奇兵多俊豪。  
须挺住，待花开春暖，道比魔高。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【望江怨·疫】二首

—杭州大学外语系77级 彭捷

（一）

龟山看。  
敢为人先鹤飞岸。  
佳肴盛几碗。  
妙思烹饪珍汤膳。  
胃肠满。  
饭后望蛇山，病魔残血散。

（二）

空悲泣。  
寿禄汤凝肺无力。  
贪盲侵鬼域。  
九洲风醒清波碧。  
火神觅。  
举鼎力驱魔，看雷神灭疫。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【三字令·钟南山】

（欧阳炯体）

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮  
（2020年1月30日）

黄鹤去，望神州。  
水空流。  
迎恶浪，驾方舟。  
斩妖魔，刀未老，护金瓯。

天色晚，月如钩。  
北风休。  
春已近，莫悲愁。  
暗香稀，人迹少，夜清幽。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【沁园春·战病魔】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

病魔猖狂，疫情肆虐，四面硝烟。  
望江城内，烽火告急；  
神州上下，黎庶熬煎。  
万户居家，千街空影，黄鹤悲鸣何以安。  
正佳节，本莺歌燕舞，春闹人欢。

患来方识胸肝。  
数逆旅而行壮勇团。  
有南山院士，不思身险。  
白衣天使，共赴时艰。  
万马千军，争分夺秒，工地尘扬风火天。  
阻击战，自同心戮力，誓灭凶顽。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【雨霖铃·抗病魔】

（柳永体）

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

灾凶恣肆。  
疫情连发，告急声起。  
江城四面封堵，归心召唤，征途千里。  
执手相看惜别，欲言又飞泪。  
此一去、烽火烟云，怎晓何时再相会。

万家想念团圆意。  
更那堪、岁暮新春至。  
回眸尽是归客，君但忘、两情私事。  
逆旅而行，除疾降魔，济壶扶世。  
待到了、日暖花开，再把红丝系。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【倒犯·病疴疯狂】

（陈允平体）

—杭州大学中文系80级 伊建新

病疴又疯狂，更加十分含毒。

惊人耳目。

追终竟、嗜迷贪欲。

蜈蚣野兔，猴脑狐狸驼蛇肉。

大嘴整天忙，饕餮何时足。

昨还晴，现堪哭。

天道有常，祸福相生，谁能逃倚伏。

但减野荤味，吃蔬果，吟松竹。

品白酒、寻黄菊。

学陶潜、鸣鸟桑椹熟。

且学钓鱼翁，云水相驰逐。

尽占渔父福。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 火神山

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月28日）

曾经楚地  
数千年后的今天  
硝烟又起  
面对前所未有的劲敌  
遭遇前所未有的攻击  
几乎一夜之间  
全城沦陷  
几乎瞬间  
浊流一泻千里  
所到之处  
一片风声鹤唳  
所见景象  
城虚巷空  
妖魔肆虐  
一时腥风血雨  
地球陷入危险境地

炎黄子孙  
凤凰精气

【杭大人】（2020年2月号）

祝融后裔  
怎肯束手就擒  
火神从天而降  
绝地反击  
吐出万条火舌  
烈焰将使无形的妖魔  
死无葬身之地  
千条火龙  
在火神山聚集  
一声令下  
张开无数神臂  
挖地三尺  
不让鬼怪阴险遁迹  
挥向天空  
舒展铁掌钢指  
欲将无影的邪恶刺死

这是宣战  
向对人类发起挑战的病毒  
这是宣誓  
一定要将平安  
亲手送回到人民的手里  
无数年轻的军人



【杭大人】（2020年2月号）

和白衣战士  
无数善良的人心  
和无名勇士  
正在奋起  
用民族精神的合力  
召唤春回大地！

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 口 罩

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月29日）

口罩  
是一面旗  
飘扬在天空  
也飘扬在心里  
是向人类的死敌  
宣战的旗

口罩  
是一枚棋  
全国一盘棋  
地球布局  
为了赢得下一个世纪

口罩  
代表一个意志  
战胜一切妖魔的决心  
无论出现在哪里  
都是血战过的痕迹

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 叩问

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月30日）

静静地反思  
在风雨中  
无声地叩问  
为何被妖魔选中

不是在经济发达的欧洲  
不是在生活水平落后的非洲  
而是在亚洲

不是在脏乱的印度  
不是在整洁的日本  
而是在兴奋中的中国

为何被妖魔选中  
无声地叩问  
静静地反思

是因为野味  
还是因为口味

【杭大人】（2020年2月号）

是因为食欲  
还是因为贪欲  
是欲望演化成病毒  
还是病毒乔装了欲望

妖魔为何选择这个时候  
施展魔法  
不早不晚  
春运始  
春节前  
为何选择武汉的野味  
不选择广东的猴脑

为何发现疫情后还到处乱跑  
为何还要对治病救人的医生  
施以拳脚  
为何发现魔影还要瞒报  
为何一问三个不知道  
做人的担当  
民族的精神  
为何不见了

静静地反思

【杭大人】（2020年2月号）

无声地叩问  
在家里  
在病床上  
在电视机前  
看着听着  
这一条条揪心的新闻时

静静地反思  
无声地叩问  
叩问这个世界  
叩问整个人类  
叩问自己的灵魂

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 组诗：白衣天使

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月31日）

### 三、出征的白衣天使

病情  
就是敌情  
就是出征的命令

白衣  
就是军衣  
就是一面高扬的战旗

天使  
就是一种意志  
就是希望的种子  
就是所向披靡的胜利

### 二、白衣天使脸上的口罩

天使脸上的口罩  
遮盖了天使的微笑  
但从天使的眼睛里  
依旧能看到

【杭大人】（2020年2月号）

他们的激情燃烧

勒紧的口罩  
在美丽的脸庞上  
勒出了深深的印痕  
这是他们  
写在脸上的口号  
要为人民行道  
要用自己的生命  
擒魔捉妖

### 三、白衣天使出征的背影

出征的背影  
是最美丽的风景  
在他们身后  
总留下一道光明

白衣战士中  
有许多年轻的身影  
三岁男孩的母亲  
七岁女儿的父亲  
都是无形战线上的  
精英

【杭大人】（2020年2月号）

他们义无反顾  
前赴后继  
与孩子吻别  
与亲人拥别  
然后  
勇敢前行

队伍里  
还有拄着拐杖的身影  
白发  
折射出圣洁的心灵  
年龄  
压不垮献身人民的决心  
一样持剑直行

妖魔的隐形  
躲不过他们的  
火眼金睛  
无形战场上的搏杀  
一样血腥  
用疲惫点亮自己的生命

然而



【杭大人】（2020年2月号）

庆祝胜利时  
他们悄然退隐  
离开狂欢的照明  
转身迎接下一个命令

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

# 杭大图片

## 四十年的变化

—杭州大学外语系 77 级 周遇春提供图片

在路上  
*Let's go on a roadtrip.*

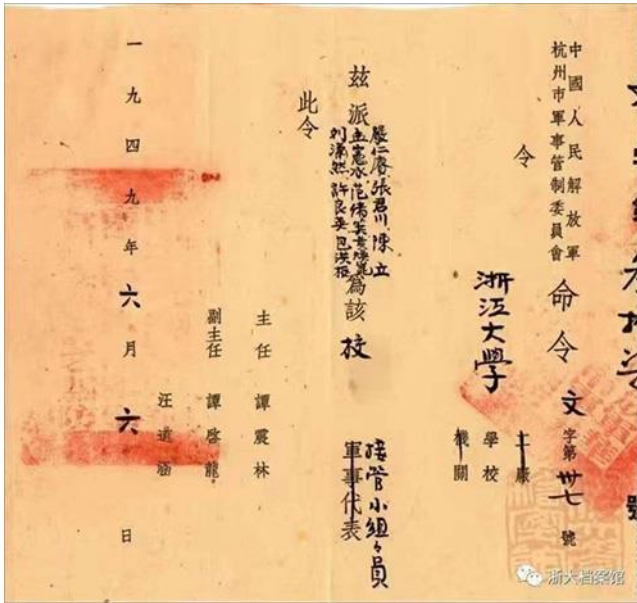


INSTAGRAM

【杭大人】（2020年2月号）

## 浙江大学“军管命令书”

—杭州大学外语系 79 级 蔡小平提供图片



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

# 杭大轶事

---

老专家楼 80 年代中期的人和事

（连载之三）

—杭州大学外语系 79 级 蔡小平

郑伯追进厨房后发现里面漆黑一片。他马上开灯，敌人早已逃之夭夭了。我紧随他后，手里拿着一把扫帚。他摇动所有有可能的藏匿之处，企图敲山震鼠，但是所有的努力都没有使躲入地道的对手上当。看他有些沮丧，就像追不着淘气的捣蛋儿子似的。

我问：“有啥好办法逮着它？”

“可能是一窝或者几窝都说不定的。有了，我有法子了，可以把它们干净，彻底地消灭。”

“哦，快说来听听！”

“它在暗处打地道战，我们是干瞪眼。在厨房里给它下毒药又不安全。我看用笼子，放诱饵活捉它们！”

“妙！”

【杭大人】（2020年2月号）

“不过我需要你全力支持。”

“没问题！”我坚决地说，纂紧手中的扫把。

“一言为定哦？”

“有啥了不起的，不就逮几只耗子嘛？一言为定个头啊！”

“那好，我明天就回诸暨老家，拿几只好使的笼子回来用。”

出席了日籍专家御宿的婚礼之后不久，我参加了因病亡故的日本研修生的葬礼。他是日本一个大学副教授，到杭大跟随陈桥驿教授做研修生，他带着课题去浙江农村作社会调查，研究农村的经济地理现况。历时近一个月时间后，坐火车从诸暨回杭州，到达专家楼时已经晚上时分。

凌晨2、3点时，我听到急促的打门和喊话声。是郑伯。

“日本研修生快不行了，大概是心脏病突发，赶快跟我去专家楼！”

“好，走。打急救中心了吗？”

“专家楼没有电梯，他住在4楼，今晚全是女的值班，我想和你把他抬下来，楼梯窄的话看看你能不能把他背下来。争取时间，急救车来了后马上开始抢救。”

一听背人，我心里开始发毛。“救人超过救火呀，你怎么不到对面的河南教工宿舍叫几个年轻老师，而舍近求远到河东宿舍找我呢？”

“因为你是外办的，尽管你现在是在休假，我还是相信你啊！你就当是在平型关打扫战场抬鬼子，行不？”

## 【杭大人】（2020年2月号）

两人拼命踏着自行车赶到了专家楼，这时急救人员已经开始处理病情并把病人送医院抢救，但是回天无术。一个优秀的学者英年早逝了。年仅36岁。

一天又到了午饭时间，我一进餐厅就见郑伯微笑着示意我坐下。

“今天吃啥？”

“百味菜，素鸡青菜，还有加餐。这是绍兴加饭酒，你先喝起来，我去给你做个好菜，野味。”

“啥野味？”

“山鸟。”

说着他进了厨房，啪啪，啪啪，剁巴剁巴起来。

我好奇，也进去瞅瞅。没有见过他亲自下厨的，一定是特色菜！

这时，里面炉火正旺，鸟肉已经沾上面粉和调料，开始一块一块放入大油锅。一阵油气升起，鸟在油里欢叫，沸腾，很快成金黄色块块，香气扑面袭来。

“我们乡下人叫这菜‘左宗鸟’，源于当年左宗棠将军在新疆喜爱吃的一道鸡，味道甜，酸，辣，外脆内嫩，后来被传为‘左宗鸡’或者‘宗棠鸡’。乡下人吃不起鸡，而这种鸟在我们诸暨却不少。用同样的佐料制作，就称为‘左宗鸟’。”

“哦，我试试。”

【杭大人】（2020年2月号）

一咬，确实是脆，酥，嫩，甜，酸，辣，俱全。只是肉有点老，腿骨很硬。我那天胃口不错，喝着酒，吃了一大盆。擦擦嘴，谢过郑伯，推出自行车去上班。

刚骑到学校门口，碰到专家楼工作人员王毅。

“怎么样，老鼠肉好吃伐？”

“什么？不是山鸟吗？哎……呀，原来这就是干净，彻底地消灭？”

“你没看到郑伯今天自带菜板菜刀，还有锅子？厨师们都不让他用厨房里的东西呢！”

一口酸水涌上啦。“上当了啦，我！”

（未完待续）

[返回目录](#)

## 闪了一下

—杭州大学外语系 80 级 宋宏亮

我不记得杭大对学生的穿戴有啥要求，我只记得经历过反对资产阶级自由化的运动，其实这场运动对外语系没啥触动，外语系学生没有啥离经叛道的思想，只是有些崇洋迷外，价值观和美学观有点那个。

我记得每个周六下午政治学习，程书记做报告，同学们在下面各管各，传递纸条的，背单词的。我都是坐在门口的座位，找到空子就闪人。记得我有次心血来潮，政治学习一开始，点名之后偷偷闪人，骑自行车，奔莫干山而去。当日骑到莫干山，在农家过了一夜，第二天在莫干山别墅区逛了一上午，下午胜利骑回杭大——后果是，政治辅导员孙淦钊老师找我谈话，警告我下不为例——肯定是有人打小报告了，是谁干的，至今还是不解之谜。有诗为证：

政治学习开小差  
莫干山上释情怀  
农家姑娘献殷勤  
学校领导发黄牌

[返回目录](#)



# 杭大人足迹

---

## 知青生涯（四）：云层里的那道光

—杭州大学经济系 77 级 赵红

写作本篇时，我脑子里时常会飘出这首歌的旋律：

一溜溜地个青山哟，百尺尺地个崖，  
山丹丹地个花儿漫坡坡开，  
泥土飘香泉水甜，欢迎革命的知识青年  
到咱们山乡来～  
哎哎哟喂哎哎哟喂～  
泥土飘香泉水甜，欢迎革命的知识青年  
到咱们山乡来～。

这首歌名《山乡盼着你们来》，当年很是流行，旋律好听，朗朗上口，是当年大肆宣传的典型作品，向数百万当龄青年展示了上山下乡的美好图景。但真正具体到面临下乡的个人，每户家庭都有一段故事。

## 【杭大人】（2020年2月号）

1974年深秋的一个夜晚，妈妈神情有点严肃地跟我说要商量一件事情。其时，声势浩大的波及全国千万家庭的上山下乡运动已进入后期，即以“厂社挂钩”为主要特征。按规定，城市多子女家庭中，只能留一个子女在城市，其余的都要上山下乡。当时我正读高一，而高我一届的哥哥面临毕业。对妈妈来说，父亲被长期下放，哥哥辅佐母亲操持家务，是妈妈的有力帮手，同时母亲只有我一个女儿，女孩子家去农村，她也是十分不忍。手心手背都是肉，妈妈陷入了巨大的选择困难中。望着妈妈那张神情不定的脸，我稍微想了一下，打破了短暂的沉默，主动表明待自己高中毕业后去农村的决定。

我当时的想法是：母亲身体一直很弱，父亲又长期不在杭州，妈妈需要哥哥帮忙。文静的哥哥身体也不太好，小时候甚至有跌倒就晕厥的症状，去下乡恐怕吃不消繁重的体力劳动。而且男孩子在农村，到了年龄很难找到对象，女孩子相对就容易一些。我开玩笑说：反正下乡两年后有多种方式可以抽调回城里，最不济也可以嫁给城里人么。妈妈听了我的话，万般为难中，含泪点头同意了。那年我16岁。数十年后，我才意识到，那天的决定在我的人生路上有多么的重大。

转眼到了1976年春，我高中毕业的季节。社会和学校都在热火朝天地动员中学生上山下乡。我当时担任班长，早早地就报名下乡，学校推举我为杭州市级优秀学生，代表毕业生在全校大会上宣读上山下乡决心书，我的班主任也因此被评为市级优秀教师。临近下乡的日子，班里同学各种聚会，我则去派出

## 【杭大人】（2020年2月号）

所迁了户口，又跑去粮店转粮油关系。当时城市居民食品实行配给制，由户籍所在地粮店代理粮食局行使管理职能，如发给居民一季度一次的各种票证等。若不是当年日记中记载，我完全忘了这个具有时代特征的细节。不久，母亲的工作单位杭州市文化局，在解放路太平洋电影院，举行了隆重的知识青年上山下乡欢送会，我和其他下乡知青一起，胸佩大红花，装束整齐地坐在主席台上。整个电影院是红旗和标语的红色海洋，台上台下一片口号声和喧嚣的锣鼓声，我大脑一片空白，神情紧张，手心都快要冒出汗来。

5月15日，启程的日子来到了，高中班来了一大帮同学到家送我，随后，卡车载着我爸妈和哥哥，以及其他知青和家属，三个多小时后抵达桐庐县百江公社广王生产大队。我的知青生涯就此开始。

最初的新鲜劲儿很快过去，生活环境的巨大变化，每日劳动的单调沉重，知青们大多都得了严重的思乡病。于我而言，那是一种对母亲对家人的切入骨髓、难以排解的思念。劳动时和收工后，我经常久久地凝视远处的公路，期待着开往杭州方向的蓝色长途汽车的出现，幻想自己能乘车踏上回家的路……，再留恋而无奈地目送着车影消失。每天盼望着长途汽车成了我寄托乡思的规定动作。妈妈原本就患有神经衰弱，在女儿下乡后更是平添许多忧愁。妈妈担心我点火做饭不慎把房子烧了，怕我受不了繁重的劳动生了病，怕山里的风大吹晕了我的脑袋，……，我下乡仅仅一个礼拜，妈妈就愁白了头。城

## 【杭大人】（2020年2月号）

乡交通不便，母亲对女儿的挂念和叮咛全盘倾泻在信件中，妈妈的信给了我极大的安慰和鼓励，成为我当时最可依赖的精神支柱。

为了鼓励打小就喜文弄墨的我，妈妈继续给我订阅《人民文学》、《诗刊》和《大众电影》，还托人带来了一部半导体收音机。收音机是我家兄妹的发小苏平安装的，苏平从小爱动脑筋，是邻里间有名的小科学家。半导体收音机在那时尚属奢侈品，年轻人拥有它，多半还有一个不可告人的想法：收听D台，主要就是M过之音。晚上夜深人静时，听着D台女播音好听的中文，心情特别的紧张激动。无奈插队的地方是山区，声波很不稳定，时而清楚，时而模糊，有时就像阵阵大风刮过的呼呼声，坚持不多久我就作罢了。

农村单调的劳动，使人心生苦闷，这种感觉在每月一次的生理周期时更为明显和强烈。生产队为照顾女知青，通常在那几天便会安排些轻便的活，比如拔番薯藤、剥玉米粒、挑黄豆等。每逢此时，我一边干活，一边想到今后的前途，心里便油然而生一种无力和彷徨，甚至绝望的情绪，从小到大，我第一次感到什么叫苦闷和忧愁。

知青都是年轻人，很快学会了苦中作乐。广王知青点最初有十六位知青，八男八女，但女知青相对阵容整齐，个性成熟，善于同外界交往。隔壁同是文化局的冯家知青点，长相帅气且多才多艺的男生居多。当时公社里就有这样的评论：冯家的男生广王的女，这句最令我们知青点男生反感和抵触的话，刺中

## 【杭大人】（2020年2月号）

了他们的自尊心。男生们气不过，便口舌相讥，甚至阻扰女生外出，但还是挡不住我们与冯家男知青的交往。冯家知青点有一部手风琴，学习拉琴便成了最好的借口，有几位女知青收工后就往冯家跑，十几里山路的距离、伸手不见六指的夜黑都不在话下，直到不久传出冯家男女知青恋爱的消息。

知青点是市文化局与公社挂钩办的，所以便成了市文化局所属单位的下乡劳动体验基地。最早一拨是市艺校两个班的学生，下乡来知青点劳动锻炼半年。平日里安静的小山村这下热闹了，每天清晨，山村里响起“咿-咿-呀-呀-”吊嗓子的声音，日中则在知青点门前的晒谷场，一帮人摆开阵容，文戏武艺，压腿耍棒。晚间餐后，学生们则像鸟儿般四处散落，倘佯在黛色青山，田间河边。年轻人相遇，很快擦出火花，有些女知青便与艺校男生成双捉对进出往来。然而好景不长，艺校学生一走，双方的关系便岌岌可危。

过了不久，知青点来了一位贬到农村来接受改造的原某剧团领导，监督他改造的两位青年，皆为优秀分子不说，还各有特长。吹长号的大山，如今是本市一家知名爱乐乐团团长，当年一表人才，罗马尼亚作曲家波隆贝斯库一般的身段，甩一头卷曲黑发，瞪一双迷离眼神。小提琴手晓骁，内秀寡言，从他整天的琴声中抒发内心的优柔和激越。他俩的到来，引起了知青们极大的兴趣，尤其是女知青，总是有事没事找借口套近乎。

最使知青点热闹了一阵子的是帅哥大群的到来。大群身材修长笔挺，举止温文尔雅，言谈中透露出一股绅士风度，胸前

## 【杭大人】（2020年2月号）

挎一架照相机，拉着我们溪滩山林，各到各处拍照片。大群是阿莉在长途汽车上的偶遇，这使得大群的身份平添一层神秘感。看着大群冲洗出来的张张照片，我们激动地欢呼雀跃。

山村里放电影是最大规模的社交。放电影那天，知青点所在的茶厂礼堂里，早早便放了许多占位的小凳子。夜晚临近，梳妆打扮过的年轻人兴高采烈地陆续聚集，空阔的茶厂一改往日的冷清，骤然热闹起来。银幕上电影开放，场下打情骂俏、半推半就的相亲大戏开演。传说大队里好几对两口子就是这样认识的，更增添了看电影的神秘吸引力。经常来找知青玩的当地青年中，有个略微腼腆的藜黑书生阿七，后来变成专找我聊天，阿七文青一枚，我也见人脸红，两人没聊几句就成了现在所说的“尬聊”。我当时一来觉得自己尚为年幼，二来打定主意今后还是要“嫁回城里”，因此，严守男女交往规矩。最奇葩的是一次放电影前，大家正在聊天，公社团委某书记来到知青点，寒暄几句，就把我悄悄叫到一边，神秘兮兮地从口袋里掏出一卷东西说：这是我从别的知青点搜出的手抄本，你马上看，我去别处，等下回来后再还给我。我还未反应过来，他将东西往我手上一塞，快速掉头离去。那个时候，社会上流传手抄本，从来只是听说，眼下就这么毫无征兆地突然出现在我面前。我半迷茫半好奇地打开，慌忙翻了几页，竟像小偷一样渐觉心虚，似烫手的山芋不知如何处置。这位团委书记是上海知青，娶了当地一位镇上的姑娘做老婆，平时工作倒也勤恳负责，听说老婆因怀疑他的生活作风问题经常吵架，及至闹到公社，后

## 【杭大人】（2020年2月号）

来不知闹出了啥事，团委书记被撸了不说，还被抓进去蹲了几年班房。

百江镇上没有书店，只在供销社里面设了两个书柜，那时物资匮乏，书也是物以稀为贵。下乡两年时间里，我经常光顾书籍柜，只要有点看得上眼的书就买下。启料日后书籍多如天上繁星，根本买不其数。业余时间，我坚持看书，进入那种能使自己心境安宁的境界，灵魂暂时脱离现实，得以抚慰；并继续中学时代就有的爱好：抄录了整整几大本精言隽语，即现在所谓的“心灵鸡汤”，什么“严肃不可孤僻，活泼不可风流”、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”……。这些鸡汤还真是那些年头的心灵滋养品，起到了极大的鼓励作用。

我还尝试写作。1976年是异乎寻常的一年，年初时周总理辞世，到了秋季突然传来老人家逝世的消息，这不啻旱天惊雷，全国上下铺天盖地各种追思纪念会，我饱蘸泪水，写了一篇长长的诗文寄给报社，自然激情有余，水平稚拙，不久收到报社客气的退稿信。粉碎四/人/帮后，我又激情满怀地赋诗一首，贴在知青点墙上的学习园地，另有一份作为本人信件集的扉页保存至今（下图），那天翻看，为此拙劣歪诗呵笑不止。

大队领导见我有这点小爱好，便让我去小学校当临时代课老师。我懵懵懂懂地去了学校，心想教小学生还不是小菜一碟。小学只有一个复式班，一间教室坐两排不同年级的学生，每一节课要将两个年级的课交替着上。许是新老师来了，学生们瞪着陌生的眼神，对我的教课无甚反应，倒是一个一直在轻声抽

## 【杭大人】（2020年2月号）

泣的女娃，突然鼻孔冒出一个鼻涕大泡，引得全班孩子哈哈大笑，第一堂课就这样报了销。教唱歌课（那时不叫音乐课）时，我先示范唱了几句，学生们竟然听呆了，一个个呆看着我，没有一人跟唱。我感到气馁：我怎么连小学也教不好呵。后来明白，当好小学老师不容易，要能够上好复式班的课更是很大的挑战。好在两周之后正式老师回来了，我总算得以解脱。

然而，郁闷挫败之感如影随形。村里有青年被保送上大学，这对我很是刺激和挫折。觉得这些机会对自己来说，简直遥远在天边，心头涌上那种彷徨难以自己。我不知道这种单调枯燥的体力劳动何时才是头，更看不见自己的前途和未来。这种苦闷和略带的绝望，经常压抑得我心情低落。我没有其它想法，我只想回家，回到母亲身边，而这一愿望，在当时是那么的渺茫和不现实，因为现实就如同本文开头那首歌的第二段唱词，要求我们“广阔天地炼红心，扎根山乡长成材”。1976年末，我作为知青代表参加桐庐县知识青年积极分子代表大会，听到台上的知青代表基调昂扬的扎根农村60年的表态，我心里暗暗叫苦：扎根农村六十年？我现在十八岁，六十年后差不多就是八十岁，我天啊！

日子还得过。女知青爱唱歌，个个有点音乐细胞：阿莉声音浑厚音准不错，萍儿继承了京剧名角妈妈的特长，门一开一句唱腔就飘过来，玲玲嘴小嗓音大，再高的调门也飙得上去，大家闲来就开嗓，几乎唱遍了当时所有会唱的歌。从市群艺馆下放到知青点锻炼的吴阿姨，面庞如月，明眸皓齿，领到帮知青



## 【杭大人】（2020年2月号）

排练节目参加春节演出的任务，最后敲定节目是热门歌曲女生表演唱《绣金匾》。每天收工后，吴阿姨认真地教，我们认真的学，不久就在杭州市春节群众文艺演出会上登台亮相。演出是在解放路太平洋电影院，正值冬天，我们都穿着日常棉衣加罩衫出演，自认有种朴素的美。报幕员报了节目后，音乐声响起，八位久经山风吹拂的红脸膛土妹子，身穿棉衣踩着小碎步欢悦的一溜上舞台。本以为我们融进对令/袖/们满腔热爱的熟练舞姿和演唱，保定会让观众感动叫好，可万万没想到，台下观众先是全场楞得肃静，旋即哄堂大笑，口哨声喝倒彩响成一片，有人竟指着台上大喊“烂番薯”、“柏油桶”，甚至有人还笑岔了气。我们忍着不解和委屈，在尴尬的气氛中勉强表演完。一个月来辛苦排练的节目就这样在观众的不断哄笑嘲讽中匆匆结束，不免垂头丧气。可是，这么一来大家倒是憋着一口气，下决心要把坏事变好事。于是，在那位原剧团领导的导演下，自编自演，勤学苦练，相继排练出独唱、双簧、快板、小组唱等一系列节目，不仅在本大队演出，吸引了四方来客，还到公社及各大队巡回演出，收获了好评，增添了乐趣，鼓舞了信心，及至后来县里演出还获得奖项。我们知青点俨然成了文艺宣传特色点，一时在百江地盘上风光无俩。

1977年9月1日，哥哥在给我的来信中披露了国家恢复高考事。国家开启了新时代的改革列车，在情势的推动下、家人的鼓励下，我懵懵懂懂地搭上了高考的专列，报名、复习、初试、复试，一切都是那么的恍惚和不真实，白天照样劳动，晚间仍

## 【杭大人】（2020年2月号）

旧彷徨，……直到1978年1月10日，接到公社的高考体检和政审通知。当年，一位好友在给我的信中写道：“近日的一切就像云层里的那道天光，照亮大地，更照亮我们的前方。”

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

# 校友活动

## 部分校友新春聚会

—杭州大学外语系 81 级 祝静波提供



## 【杭大人】（2020年2月号）



后排左起：周遇春、祝毅、方巍、商正、邬国庆、李纪定、蔡惠泉  
前排左起：刘宪钊、朱莺、祝静波、杨芳菲、魏子青

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 戚文斌教授百年诞辰纪念

—杭州大学化学系 84 级研究生 骆红山提供



第一排左起：沈富良（左四），张孙玮（左七），郑小明（左八），  
汤福隆（左九），傅克庭（左十），杨国梁（左十三）

第二排左起：陈恒武（左二），沈学优（左三），郭伟强（左四），  
王耕（左八），浦炳寅（左九），朱利中（左十），骆红山（左十一），  
陈笑梅（左十二），刘丹萍（左十三）

[返回目录](#)

# 缅怀校友

---

## 纪念戚文彬先生

—在戚先生百年诞辰纪念会上的讲话

—杭州大学化学系 59 级 郑小明

戚文彬教授离开我们 17 年了，今天我们在一起纪念戚文彬教授诞辰 100 周年。说明他的精神感人至深。

戚文彬教授是我校化学分析的学科带头人，也是我校环境化学学科的创建人之一。他德高望重，学问精深，是我们大家非常敬佩的导师。对同事和同学关爱备至，在大家口中，他是慈祥的戚伯伯。

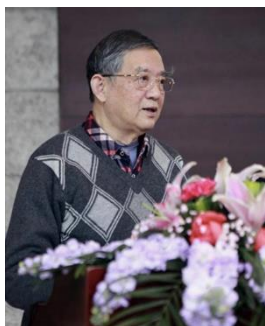
作为一位老知识分子，他一生的道路不算平坦。我也是他的学生，我的分析化学就是他传授的。我认识他时，他正在教育革命的讲坛上检讨批判分析化学的“硫化氢系统”，因为长期接触硫化氢而被腐蚀的鼻子造成讲话的“喻”声给我留下了深刻的印象，但在以后的教学创新中，他又是制定新教学体系的骨干。在文革中，因为历史上的一些小问题，受到了不小的冲击。他是化学系第一批被关进牛棚的人，也是最早被摘帽子

## 【杭大人】（2020年2月号）

解放的第一人。受尽委屈，他也没有灰心。78年的改革开放，科学的春天来了，终于使他放开了手脚，在科研教学育人的道路上自由狂奔。在“多元络合物”和“分析增效试剂”上取得了很大的成果，在国内外都有了相当的影响；杭大环境化学专业是全国综合性大学的第一个环化专业；他还培养了一大批研究生和本科生。像浦炳寅、朱利中、郭伟强等等。他们都成了所在岗位的骨干。

先生离开我们已经17年了。可以告慰先生的是，先生毕生从事的事业又有了长足的进展，环科系经由老浙大和农大的加盟，已发展成浙大环境学院，成为了国家双一流重点学科。他的学生也取得了很多重要成就。朱利中成了工程院院士，浦炳寅成了院长，郭伟强也成为了分析化学手册的主编。他们的成就也饱含了先生的心血。

今天，大家在这里纪念先生，说明先生的为人感人之深。今年是国家改革开放40年，愿戚文彬教授的榜样能够激励大家为祖国的现代化建设事业继续奋斗。



### 作者简介：

郑小明，教授、博士生导师，浙江省首批特级专家。浙江宁波人。1963年毕业于杭州大学化学系并留系任教。日本北海道大学物理化学研究室客座研究员。曾任杭州大学校长、九届全国人大代表、九届

## 【杭大人】（2020年2月号）

浙江省人大代表、浙江省科协副主席、教育部科技委化学部委员，教育部理科教学指导委员会环境教学委员会委员，环境学教学指导组副组长。也曾任浙江省应用化学重点实验室主任，中国化学会常务理事，浙江省化学会理事长、中国化学会物理化学学科委员会委员。催化专业委员会主任、环境化学专业委员会委员，亚洲废弃物治理学会顾问等学术职务。还被聘为《化学通报》编委，《浙江大学学报(理科版)》主编，催化基础国家重点实验室学委会委员等。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 学高为师 身正为范

—纪念恩师戚文彬先生

—杭州大学化学系 78 级 朱利中



作者（左一）与戚文彬先生及大师兄浦炳寅在杭大老化学楼前

转眼间，先生已离开我们十六年，时时忆起，一幕幕掠影忽闪而过，真切自然，历久弥新。

戚先生是著名的分析化学家，20世纪50年代曾与我国分析化学奠基人王琏教授一起编著出版了《分析化学》教材，被国内高校普遍采用。作为化学本科专业的学生，先生的名字很早就印在我脑海中，而先生于我，德高望重，不敢奢望能追随先生学习和工作。

真正与先生结缘始于化学楼的楼道，当时先生正要下楼，恰我自下往上拾级而过，我与先生打了招呼，感到先生有学者风范，且格外平易近人，这一面之缘让我记忆深刻。之后本科毕业，

## 【杭大人】（2020年2月号）

我本考有机化学专业，后经黄宪老师推荐，机缘巧合下转到分析化学专业，自此受教于先生。有幸成为学生后第一次与同门师兄郭伟强一起去先生家，聆听教诲，先生坐于沙发上，给我们布置研究工作。当时先生分别递于我与师兄两张文摘卡，给我的上面写着三个关键词：镉、显色反应、表面活性剂。忆到此时，不禁感慨人生际遇之妙不可言，当时小小文摘卡上的几个字，却是拉开我几载学业的引子，更是启亮我科研的枢纽。直至毕业，更是有幸留在先生左右，蒙训诂拔擢，与先生同心若金，并在他的指导下，合作论文70余篇。

师从于先生，始于1982年，受他陶冶煦育整20年，期间先生对我来说亦师亦父亦友。先生从事高校教学科研工作50年，致其心于分析化学事业，也是杭州大学环境化学专业的奠基人。他开拓创新、成果累累，在我国分析化学、环境化学界享有较高的地位和影响，特别在多元络合物分光光度分析和环境分析化学理论及应用研究中，成绩卓越。先后编著出版了《表面活性剂与分析化学》、《新分析增效试剂》等十多部著作，为主编写了《分析化学手册》一、二分册；在国内外重要刊物上发表论文一百多篇，提出了显色反应增敏“刚性不对称微环境”等一系列理论，在国内外产生了较大影响。“表面活性剂在分析化学中的应用及机理研究”、“有序介质中的分析反应的机理和应用研究”等五项成果获省部级科技进步二、三等奖。

先生学识渊博，敬业奉献。他的学术造诣至今让我记忆深刻，我读研究生期间，查阅文献还不能用电脑输入关键词直接

## 【杭大人】（2020年2月号）

搜索，想要了解课题的相关进展，需要查阅 CA。当时遇到光度分析的难题，向先生请教，先生直接让我从 20 世纪 70 年代的文献里去找，当时极为震撼，而最后查阅文献果然如此，先生对文献的了然于心为我的科研树立了很好的榜样。夏日化学楼五楼上“多元络合物光度分析”课，当时教室里仅 6 名研究生，而先生挥汗如雨，认真讲解，在投影仪前替换塑料胶片的身影更是时时涌入脑海，教导我牢记责任，做好学问。此外，承蒙师恩，我在求学期间时有机会参加全国性学术会议，并拜会引荐各位著名教授，丰富学识，拓展视野，这也是我人生极为宝贵的财富。

先生学风正派，待人宽厚。他视教书育人为自己的天职，表现出崇高的敬业精神。多年来为化学、环境及地理专业的学生开课，讲授“分析化学”等十余门课程。他言传身教，诲人不倦，数十年如一日。先生十分重视培养学生发现问题和解决问题的能力，循循善诱，教学效果显著。他乐于助人、善为人师，既是满腹经纶的专家，又是和蔼可爱的长者，赢得了“宽厚长者，学业良师”的美誉，是众人的“戚伯伯”。从事教学科研工作五十春秋，栽得桃李满天下，得到先生帮助和教诲的青年学子不计其数，许多人已成为国内化学界、环保界的骨干力量，他宽容、谦逊、大度的学者风范，深受师生员工和同行们的敬重。也正是因为先生为人处事的高风亮节，给我创造了一个极为严谨并且友善的成长环境。

## 【杭大人】（2020年2月号）

先生爱生如子，师德高尚。自我从师以来先生的关爱如影随形，不仅关心学生的成长，关心我们的生活、学习与思想，即使毕业后，仍耳提面命，关怀备至，更是兼达我的家人。记得在1986年，我不堪板牙之苦，忍痛拔去，当时师母携一篮鸡蛋探望，耿耿之心我至今仍颇有感怀，而对我的妻子以及儿子，先生与师母也时有关心。对于我人生的指引，先生的一句话我时至今日仍铭记于心：做任何事情都要体现身份，体现水平！这句话作为我的座右铭，时刻告诫自己要严于律己，勇攀高峰。

自跟随先生以来，历经杭州大学化学系、环科系，从学子直至教授，取得的任何成绩莫不与先生的教导息息相关，先生不仅是我恩师，更是我生活之明灯，事业之奠基。师恩难忘，感怀在心，更与日俱长，唯有学习先生热爱教学的品格，发扬先生献身科学的精神，传承先生严谨治学的学风，铭记师恩，砥砺前行，方能报之！

（2018年3月31日）

作者简介：

朱利中，浙江大学环境与资源学院教授、博士生导师，浙江大学农业生命环境学部主任。1982年本科毕业后继续在杭州大学化学系就读硕士研究生；1990年作为高级访问学者前往加拿大不列颠哥伦比亚大学化学系学习；1997年入选国家“百万人才工程”；2001年获得国家杰出青年科学基金资助；2006

## 【杭大人】（2020年2月号）

年入选首批浙江大学求是特聘教授；2015年被评为浙江省劳动模范；2015年当选英国皇家化学会会士；2017年当选中国工程院院士。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 师恩永怀

——小记恩师戚文彬先生对我人生处世的潜移默化

——杭州大学化学系 82 级研究生 郭伟强



作者（左四）与戚先生（正中）及其他同学和同事

再一次站在先生的面前，凝望着先生慈祥的笑脸，一盆浅紫色的草花，怀念淡淡地弥漫在空气中，感恩永记在自己的心田里——戚文彬，这个普普通通的名字，这个在 80 年代引起过崇拜的名字，这个引导我进入科学殿堂的名字，这个像慈父般关爱着我的名字，这个……

旁边吹来的燃烧香烛纸钱的缕缕烟气，提示我这是在先生的墓前，先生自 2002 年 1 月 19 日离开我们已经整整 16 个年头了。先生的音容笑貌，先生的严谨学风，先生的慈悲胸怀，有关先生的一切，虽然随着时间的流逝有些淡薄了，但却始终在我心中驻留。

## 【杭大人】（2020年2月号）

说来惭愧，虽然先生是我们化学系的大教授，但因他不参与本科生的教学工作，我与先生的初次见面，竟然是在父亲一位朋友的陪同下实现的。1982年，大四的我参加了当年的研究生入学考试，选择导师的时候，本科毕业论文指导教师杨国梁先生推荐我报考戚先生，一直在关心我成长的杭州日报编辑李文伯先生也做出了同样的推荐，于是在李伯伯的陪同下我初次正式见到了戚先生。

其年先生已过耳顺，记得那天先生身着蓝色中山装，面目清癯一点不显老。先生问了我考试情况和本科的成绩（大一和大二我都是校级三好学生，学习上自然不敢也不曾放松过），给了我很多的鼓励，临走时给我开了张读书清单，让我在假期里慢慢读，现在先把本科毕业论文做好。于是，我走进了先生的科研团队。

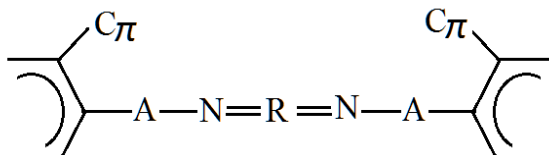
进入研究生学习阶段后，先生的功底渐渐展露在我们的面前。先生授课与其他几位教授有所不同，既不是满黑板写满，也不是只列提纲。他的板书疏密有间，讲课旁征博引，虽然是研究生的基础课，在介绍表面活性剂研究的基本理论的同时，也展示了当时国内外研究现状，即便是对一些较不活跃的研究方向的进展也是如数家珍。这应该就是先生平时十分注重文献资料的收集阅读的结果，因为只要我去先生家，几乎每次都看到他坐在写字台前读着或写着。这种敬业对我后来的教学工作有很大的帮助，即便是大一年级的基础课，也努力效仿先生，

## 【杭大人】（2020年2月号）

将一些研究进展展现给学生，尽量让学生在愉悦的心情下吮吸尽可能多的化学营养。

“戚伯伯”慈悲宽容是出了名的，但这不适用于先生对我们学术上的要求。宽容不是不要求，放手更不等于放羊。先生在下达研究任务给我们以后，既有前期的督促文献检索，探讨研究前沿，也有中期的进展交流和答疑解惑，更有后期的理论提升和结论验证。整体上的动态把控，细节上的自由发挥，幕后的全力支持，就是先生留给我的宝贵财富。我的毕业论文是考察金属离子（锌离子为主体）的分光光度检测方法，有两件事先生给我留下了深刻的记忆，对我后续的教学科研工作带来很大的影响。

第一件事是：根据文献检索，至1985年初已有79篇文章介绍了108个有机试剂-锌离子显色反应体系。在这众多反应的内在原因是什么？从原子分子的角度上如何解释？当时也有一些学者（包括张孙玮老师）提出过类似的问题，也发表了一些大同小异的见解，提出了锌离子的分析功能团结构为：



由两个N原子提供配位键连同两个C $\pi$ 与锌离子作用形成多个环状结构，我们的实验也证明这一功能团的结构是合理的。当时我根据实验结果提出认同这一结构，但适当将结构中的





## 【杭大人】（2020年2月号）

一番反应机理、对所提出的研究结论也必须进行“探底”式考察的习惯。

第二件事是：分光光度法的共存离子干扰是比较普遍的，当时的处理方法是寻求尽可能高效的掩蔽剂，以尽可能实现检测效果的“唯一性”，但这终究太困难。当时我向先生提出能否进行多种离子同时测定方法的探讨，我的设想是利用计算机数据解析的途径来进行考察，这些设想在1984年的大环境来说还是具有相当新意的，那时候还只有APPLE II这一种台式机呢。虽然先生并不深知计算机处理模式和方法，对相应的计算机程序也不了解，但是先生对我的设想大为支持，为我联系了学校计算机房的上机机时。在计算机系的研究生同学的帮助下，我们终于设计并走通了计算机程序，对实验数据进行了快速处理，并针对 Lambert-Beer 定律这种在数学意义上的“病态方程”进行了特殊的校正，所得结果在现在看来显得比较稚嫩而并不太理想，但在当时也还算是比较有意义的。论文被《分析化学》录用了，我很开心，也深深地感激先生的热情支持，毕竟与先生开始与我设计的实验路线有了一点偏离的。我感觉到，当学生要进行先生自己不太熟悉的研究内容时，他不但不会压制，不会要求学生顺着他的思路进行研究，而是积极鼓励学生走出新的路子来。这种大度且鼓励的态度潜入了我的意识，当后来我的藏族学生德吉提出要用液相色谱-质谱联用方法探讨我所不熟悉的藏药研究时，潜意识自然爆发，我在药学院为她联系好合适的助力团队，引用她用当时刚开始热起来的数字化

## 【杭大人】（2020年2月号）

色谱指纹谱技术进行样品的分类鉴别和定量检测，为她后来在西藏大学的发展打下了基础。

1983年5月，我被杭州大学第十六届学代会推选为校学生会主席，并担任省学联副主席，研究生出任这一职位的也算是杭大校史上唯一的一次了（我卸任前学校成立了研究生会，我担任了缺席主席人选的第一任副主席）。担任此职要说不影响学习和科研是不可能的，只是要如何摆正位子处理好关系。先生在鼓励和支持我做好工作的同时提出了不要影响本职的最基本要求，我对此深以为是。学生干部之所以能得到学生的认可和推崇，第一条就是他们能在学习上得到认可，所以先生的嘱托是我读研期间不放松加油干的动力，不能在学业上退步而成为别人嗤鼻的理由。先生在后来的两年中经常让我汇报论文进展，给我指出研究过程中的问题，即便是细枝末节的也会一一点明，让我少走了很多的弯路。我知道这是集严师慈师于一体的先生在给我“开小灶”，这感觉真的很好！先生这一旁人并不在意的举措也成为我后来善待自己学生的“戒条”。遇到这样好的导师，没有话说，唯有用行动，“撸起袖子加油干”。

“你们没有星期日，只有星期七”，时任“女朋友”之职的妻子当时就是这样评价我们师兄弟的（朱利中和我是同届的师兄弟，他比我还要用功多了，所以现在能成为院士，该祝贺他）。

研究生毕业后团省委和校团委都来征求我的意见，是否愿意去团省委工作。能去省里工作对于当时的我不能说没有诱惑力，如果当时去了省里工作，我的现在肯定不会像现在这样了。

## 【杭大人】（2020年2月号）

我想了很久，最终还是放弃了，选择了留校任教。先生的形象已经默默地融入我的思想中了，使我立志教书育人，立志做个像先生那样的能被学生称颂的好老师！留校后，我在分析化学教研室开始了我的职业生涯，先生也转入环境化学教研室，我没有机会与先生合作了。1992年，全国分析化学界的大咖们参与编写（先生编写了“增效分析试剂的发展鸟瞰”一章）的《分析化学前沿》出版了，先生亲自题了词将书赠送给我，“愿您永远站在学科发展的前沿，鹏程万里！”那题词一直激励着我。虽然此时我的研究方向已经转向了色谱分析，和先生的光度分析有了一些偏离。借助的研究手段变了，做研究的风骨依旧，先生的学术思想依然规范着我——一切从实验结果出发，发掘机理，追根寻源，永不投机取巧！

1994年，出版已经15年的《分析化学手册》要再版了，原来由先生负责的第二分册的几个章节就安排我进行对接了。编撰《手册》的最大工作量就是资料的收集。我仔细阅读了先生在《手册》第一版的工作基础后，深感先生的不易和以往的艰辛，那些交换树脂的性能和分离条件的收集归类，那众多的萃取体系的确立和相关应用的筛选，无不体现出先生的渊博。要在这个基础上出新，压力太大了。还好有先生当后台，我们只要咬紧牙关往前冲就是了。于是，在先生的指点下，我们对相关知识领域从结构和内容上都进行了很大的改进，当我陆续将相关内容拿给先生时，先生都进行了仔细的审读，提出了不少很具指导性的意见和建议。反复多次，乐此不疲，还将他的

## 【杭大人】（2020年2月号）

一份备课笔记送给我，让我用作资料选用，这份笔记我至今仍完好保存着。这一版的《手册》融入了先生的心血，是他在为第二版《手册》的顺利完成保驾护航。秉承先生的精神，在2010年出版社提出将进行手册第三版的编撰工作时，我根据相关学科的新进展和编委会的新要求，在确定手册内容时，在进行了大量的调整和扩充的同时，坚决地保留了先生的主要研究内容——“分离富集中表面活性剂的应用”一章，加入了先生对胶束的论述，弘扬先生的学术思想。经过6年的努力，新手册终于成书了，这是先生治学精神的延续和发展！我的工作也得到了我的博士导师郑小明教授的赞赏。我很开心。

1997年底，快到先生79周岁的生日了，按照“做九不做十”的民俗，师兄弟们酝酿着给先生做八十大寿。那一天，在国内的能抽出空来的师兄弟姐妹们都到场了，这算是到得最齐的一次了。刚好我女儿同学的爸爸在省电视台工作，我联系了他，他很乐意地亲自带队来到先生家里，录制了贺寿活动的全过程，并且在当晚的新闻节目中播出了。那一天，我能感受到先生的开心。只是没有想到这竟然成为师兄弟们与先生的最后一次大聚会。

2002年1月，我正在山东参加一个色谱新仪器的鉴定会，朱利中打来电话，告知我先生离世的噩耗，拿着手机听着，眼泪潸然而下，像慈父一样的先生走了，永远地离开我们了，那种痛无法用言语表达！匆匆赶回杭州，在杭州殡仪馆的告别大厅，我执弟子礼站在家属队伍的末尾，既然眼泪无论如何也忍

## 【杭大人】（2020年2月号）

不住，那就让它淌吧！告别会后，送到后院，送先生到最后，直至送到基督教公墓。此后，基本上每年都会去一趟公墓，缅怀先生。

我时刻将师恩铭记在心，化入自己日后的行动中，将先生的精神发扬光大。虽然至今仍无大的建树（更无法与朱利中的大成就相比），但我可以在先生面前说一声：先生，我努力了，百余篇学术论文、二十多个科研项目、4件发明专利、主编/参编16本教材/手册（其中3本未出版），我没有辜负您的期望！

（2018年2月28日于杭州）

作者简介：

郭伟强，1982年到1985年在杭州大学化学系师从戚文彬教授，获硕士学位。毕业后在杭州大学化学系分析化学教研室任教至退休，从事分析化学、色谱分析、现代分离分析、神经网络与化学等本科与研究生的教学和实验课程，期间于1995和1998年分别在德国Kiel大学进行高访研究，也经历了四校合并，并于2002年获得博士学位。现为中国色谱学会理事，浙江省分析测试协会常务理事和常务副秘书长，色谱质谱专委会副主任，《分析试验室》和《理化检验▶化学分册》杂志的编委。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 我的恩师

——缅怀对我事业和人生有着直接和深远影响的导师戚文彬先生  
——杭州大学化学系84级研究生 王耕



1988年初春本文作者王耕（右一）和戚与文彬先生及师兄骆红山

很久以来我都想为我的硕士生导师戚文彬先生写点文字，可一直以遗憾为结局。愧疚归愧疚，生活和工作的忙碌总推着我为日常的繁杂琐事费心，而未能静下心来缅怀那些对我事业和生活轨迹有着直接和深远影响的人，那些对我成长和成功树立榜样的生活楷模。这样的人，首选的就是我的硕士导师、学生们同声昵称为戚伯伯的这位恩师。直到最近，这心愿终于付诸实施了。

## 【杭大人】（2020年2月号）

我自1978年上大学一直到1982年大学本科毕业，还不知道戚先生是谁。那时候戚先生不再教本科生的课程。一直到1982年毕业留校后，因我被分配在分析化学教研室，和戚先生所在的环境化学教研室常在一起活动，才开始对戚先生的教学，科研和指导的硕士研究生有了了解和直接接触。

戚先生是个少见的好脾气的老先生。师从先生和与先生共事的记忆中，从未见过他发怒抑或是生气的表情，也无从没有受他责备的印象。他很少对年轻助教或学生说教或指责，遇事总是不慌不忙，似乎天大的事也没那么不可收拾。他重于在处事为人上以自己行为规范为大家树立榜样。刚留校时，发现系里面有个别年长的老师总是不苟言笑，仪器设备如古玩家珍——莫说学生，连同教研室的老师都摸不得碰不得。也不愿意帮助别人。对此，我们作为新助教也就免不了暗地里给这些老师们打分。在开始考研后，为此在选导师上很有些厚此薄彼。一是当时戚先生在学术上很有建树和威望，更重要的就是他的为人有口皆碑。为能考上他的研究生，我还利用自己已经在系里工作的优势，频频表现自己的意愿和想法，最终如愿以偿。

读硕士期间，我作为学生，感觉到日常共事或生活上戚先生是个很平易近人，从不苛求的人。他平时一点没有大教授的架子，有问题我们可以随时去问他。无论他在忙什么事，学生敲门进他办公室，他总是放下手里的活，倾听和回答我们的问题。很多时候他周末也会来办公室转一下。那时候，我们有什么问题也可以随时和他讨论。



## 【杭大人】（2020年2月号）

记得刚上研究生时和先生一起去济南山东大学开学术会议。我们一起坐火车去。当时坐的是夜车。按级别，先生可以睡卧铺。但因为有一群助教和硕士研究生同行，先生坚持和我们一起坐硬座，不搞特殊化。我们觉得他年纪大了，轮流站着，希望让他能在硬座上靠一下。他坚持和我们一起坐着，一直坐到第二天早上到济南车站。

戚先生非常放手。有什么仪器设备我们当学生的可以尽管用。不小心弄坏仪器或打破点瓶瓶罐罐也从没被责备过。但在做学问上，戚先生可是丝毫不含糊的人。记忆犹新的是读研究生时第一篇和先生合写的论文。当时因为我留校后除了教学任务以外也开始了一些科研工作。在读硕士学位前还发过一篇论文。自鸣得意的以为我自己是轻车熟路了。经过一段时间的实验室工作，参考文献打点，整理好数据，画好图表，打了一遍草稿，就把誊抄的论文初稿连同数据表格交给先生审阅修改。那时候还不知道电脑是何物，论文是手写的，表格是用尺和笔画出来的，图是用描图笔在硫酸纸上自己描出来的。也算是化了一翻苦功夫，抄写得眼花缭乱，手指生疼。当时在想，先生肯定非常看好我的论文，说不定不用修改就可以投出去发表了。焦急地等了几天，终于从先生那里拿回了手稿。打开一看，当时就傻眼了：那些用红笔画的杠杠指出该删除的句子或段落，句子的重组排列，为我改正的不恰当的语句或病句，批语指出根据不足的论证和论断，甚至标点符号，表格里的数据的疑问和增删，绘图的准确度。我当时在想，我会写论文吗？这分明

## 【杭大人】（2020年2月号）

是说我太幼稚可笑了。先生可能看出了我的尴尬和失望，或者这就是他一惯的作风，他没有半点责怪的意思，他还鼓励我说第一篇论文写得很好。只是说，要把这样的论文送审，每个细节都要注意。和他进一步聊天，得知他认识的业界的审稿人大多都是治学严谨的学者。要想通过这一关，不仅数据要可靠充分，接下来的讨论和结论要有独到之处和新的见解。从这次写稿开始，我就开始更留心发在当时国内化学界顶尖杂志诸如《化学学报》《化学通报》等上的好论文，从别人的结构安排，实验手段，数据整理，讨论和结论的严谨科学性来设定自己的努力方向。后期的论文工作在先生的指导下有了比较明确的目标，清晰的思路和合适的实验手段，加上时常地和先生讨论，他又不厌其烦地一起查阅文献，联系其它实验室做一些我们没有条件做的诸如核磁共振和连续波谱分析等，并共同撰写论文。我们两篇论文被《化学学报》录用。在其中一篇论文中，我们首先提出了“胶束刚性不对称微环境”增色增敏机理，在领域同仁中得到了广泛认同。

师从戚文彬先生，为我在专业发展上开辟了广阔的前景。1986年先生去印度新德里参加国际胶体化学学术会议。会上他认识了国际公认的胶化领军人物，瑞典隆德大学的 Björn Lindman 教授。1987年 Lindman 教授应邀来杭大讲学，先生让我负责接待他并且担任讲学期间的翻译。1991年我参与竞争而获得了省里唯一的两个名额，授予出国攻读博士学位的包玉刚奖学金。因为1989年“政治风波”的影响，当时国家公派人员

## 【杭大人】（2020年2月号）

不能去美国、加拿大和澳大利亚。包氏奖学金也被列为国家公派，因此不能去这些国家。除此以外，英国和瑞典是唯一两个用英语教学的国家。英国的牛津和谢菲尔德大学录取了我，但每年要付1.2万英镑的学费。包氏基金管理委员会不同意付这学费。我和瑞典隆德大学化学中心的Lindman教授联系了一下，因为我接待过他，又是戚先生的学生，他看完我的简历后一口答应了我的申请，并按包氏基金会要求，保证一年后可以从瑞典隆德大学拿到资助继续完成学业。瑞典的教育从幼儿园到博士毕业都是免费的，包氏基金只要付我的第一年生活费就成了。这样，在戚先生为我铺下的大路上，我踏上了留学的旅程。

去瑞典攻博，我的专业是表面和胶体化学，从事水溶性高分子聚合物和表面活性剂作用机理和应用研究。这也是我师从戚先生开始的研究方向。当时国际公认的有数的几个表面和胶体化学中心就包括隆德大学的化学中心。在那里，我得以接触表面和胶体化学的各个领域，学习各种课程，参加国内外学术会议。因为表面特别是胶体化学还是相对新颖的学科，在国内时还没有作为必修课程。即使作为选修课，也没有很系统的教材。戚先生是化学系唯一为我们讲授胶体化学课的老师。在隆德大学期间，我对表面和胶体化学的涉足由浅入深，很大程度上是戚先生把我带入了这一奇妙领域，对于这一学科的理解也就扩展开去。

博士毕业后，我去加拿大麦克马斯特大学化工系做博士后研究。从事的课题依然是表面和胶体化学，水溶性高分子聚合

## 【杭大人】（2020年2月号）

物和表面活性剂作用机理研究，而且还开始了有机硅消泡剂的合成、工业应用和作用机理方面的研究。因为这些经历，在 Momentive（迈图）的前身 Witco 有一岗位招收据有博士学位，并且加入公司工艺过程研发部门从事表面化学和有机硅消泡有关的研发工作的人员时，这个职位好像是专门为我设置的。因为搞胶体化学的人在北美不多，搞有机硅在胶体溶液里消泡的就更少了。一轮面试下来，第二天公司就给我录用通知。因为 1998 正是 .com 热时期，美国 H-1 签证全年名额很快用完。我拿到录用信时已无名额。公司特为我申请了杰出人才 O-1 签证。这样，我在 1998 年 8 月开始了我在这家全球第二大有机硅研发生产销售公司的专业技术工作历程。

硕士毕业后在和戚先生共事的几年中，我给大学生上过环境化学课，指导和从事分析化学教学和研究，搞过几个与工业界有关的研发生产环境课题。我在 Momentive 工作的这过去的 20 年中，涉及的领域从有机硅化工工艺过程、工业化生产、产品质量控制、市场用户反馈、新市场开发拓展、环境影响，一直到工程师和化学家培养和培训、公司全球投资和紧跟新市场走向、高层战略决策、重要客户走访和培训。方方面面的处事和成功都和我在杭大化学系工作时与先生共事时打下的基础有关。更重要的是先生身教重于言传、律己严于律人的品德，一丝不苟的工作学习研究作风，乐于助人而不求回报的接人待物准则，正面鼓励远多于责备批评的领导艺术，设身处地多为他人着想的同事关系处理方式……这一切人品作风都在我的工作

## 【杭大人】（2020年2月号）

和生活中打下了深深的烙印。如生活之旅的航标灯塔引领着我，激励着我。无论国内国外，在和科学技术问题打交道时，严谨的科学研究态度是一方面，和同事、上级和下级相处时的准则和艺术也是非常重要的另一面。无论哪方面，正直、勤奋、公平、尊重、有自信心、荣誉感和责任心都是成功的基本品质。在遇到需要这些素质的时候，先生的为人处世总是在影响鞭策着我。

毫不夸张地说，师从戚先生我重塑了自己，先生以榜样的力量深深地影响了我的职业生涯。同时，他对同事、小辈和自己亲人的慈爱也感动着我。在我自己的家庭和社会生活上，先生也同样是我的楷模。他成功地教育培养了4个可爱的子女。如今都在各自不同的岗位上有着自己的事业和家庭。可惜的是，我1991年出国后只是偶然在匆匆回国时短短地见上先生一面。再没有很多时间共事，共享成功喜悦或聆听先生的教诲。当有了自己的孩子以后，我也试图以戚先生为榜样，在孩子的成长过程中给以不尽的父爱，参与他们的学习，社会活动和生活，带他们去看世界，关心他们的每一步成长，共享他们的成功和喜悦。不敢说他们将来会有多大成就或发展，但至少都有了一个良好的开端。大儿子2015年本科毕业于哈佛大学统计专业和副修经济，现在在Capital One（第一资本）工作。小儿子2017秋季入读杜克大学的工程系本科。

令我遗憾终身的是2002年先生去世时我都没能去告别。当时的通信手段和信息交流依然有限，我自己还在为解决在美

## 【杭大人】（2020年2月号）

工作和生活奔波。在今年先生去世 16 周年的年份里，有幸写下这段缅怀先生的短文，聊以弥补那失去的时光和留下永不忘却的师恩。

先生千古，弟子永念！

作者简介：

王耕，1984 年到 1987 年在杭州大学化学系师从戚文彬教授，获硕士学位。1987 年到 1991 年在杭州大学化学系环境化学教研室任讲师并与戚先生共事 4 年。1991 年获包玉刚奖学金赴瑞典隆德大学攻读胶体与表面化学博士学位。1997 年在加拿大麦克斯特大学从事胶体化学体系和有机硅消泡剂博士后研究。从 1998 年到现在，一直在美国 Momentive Performance Materials(迈图高新材料)全球工艺过程研发部任职。现在是迈图公司全球有机硅乳液和消泡剂、特种有机硅油、特种水溶和油溶硅胶工艺及流程、新兴市场战略投资指导和审核、产品开发和工业生产、市场应用和用户关系方面的首席科学家和公司全球首席科技及战略决策委员会委员。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 严师慈父戚伯伯

—杭州大学化学系 84 级研究生 骆红山



1997年12月作者和部分弟子们为戚文彬先生祝寿

（左起：朱立中，王耕，郭伟强，胡利，陈笑梅，浦炳寅，师母，骆红山，先生，沈学优，刘丹萍，康继韬，汤前德）

我是原 68 届初中生，1965 年进中学不久就遇上“文化大革命”，1969 年刚满 16 岁就被上山下乡的洪流裹挟到云南农村插队。尽管在 1973 年在上海师范大学化学系就读工农兵学员期间，多少读了点书，但随之而来的“反击右倾翻案风”等一系列政治运动，又使我们在学校里根本无法系统学习化学的基础理论和基本知识，底子较差。“文化大革命”结束后，时任皖南山区中学化学教师的我，受当时蓬勃向上的社会风气及环境氛围的影响，也不再甘心一辈子蜗居在山沟沟里当“孩子

## 【杭大人】（2020年2月号）

王”“教书匠”，决心通过自己的努力拼搏，报考研究生改变命运。1984年5月，好消息传来，要我赴杭参加研究生面试。

初见先生，是在1984年5月21日上午。我怀着忐忑不安的心情、刚走进化学系五楼的一间办公室，一位慈眉善目的老人就主动与我们打招呼，并自我介绍了自己的身份，原来他就是我们报考的专业负责人戚文彬教授。在介绍了同时在场的其他几位导师后，先生首先祝贺我们顺利通过笔试，并对我们几位面试学生前来面试表示欢迎，又和颜悦色地要求我们放下包袱，不要紧张，认真答题，考出真实水平。戚老师的话语，如同一缕春风，一扫我们的不安和慌乱，终于，我们几人都顺利考入杭大化学系分析化学专业，正式成为先生的弟子。

先生的严师之严，并非严厉而是严格。

先生的授课教案做得非常认真，仔细详尽，其内容不仅有源远流长的历史沿革，更有与时俱进的发展前沿。有些课程的教案，从纸张的质地而言，已有一定年份，但上面密密麻麻的覆盖着不同墨迹的蝇头小字，可以看出已经是多次修改，数易其稿。

先生对教学过程的掌控也十分严格，每次上课，他总是准时到场，认真讲学，悉心传授、一丝不苟。对我们课前课后提出的各种问题，他也都是耐心讲解、旁证博引、释疑解惑，一直到我们完全弄懂为止。记得有一次课堂上，我对一个问题无法深入理解，由于先生另有要事无法当场解决，事后我也忘了，



## 【杭大人】（2020年2月号）

不料几天后，先生特意来找我，认真地告知解答，令我十分感动。

分析化学是一门实验科学，我们科研中和论文里的每一个数据，都必须来自严谨的科学实验。先生非常重视培养我们的科学态度、科学素养和学术道德，谆谆告诫，言传身教。尤其是在毕业论文设计和实施阶段，更是越加操劳。不仅再三要求我们实事求是，万万不可投机取巧，弄虚作假；对一些重要的实验数据和结论，先生都要反复核对，认真斟酌，确保科学实验结果的准确无误。

先生的这种严格治学、严格教学的风格和严格的科学态度，是我三年研究生学习中印象最深刻的，也影响了我以后几十年的教学和科研生涯。

到了杭大以后，知道先生的人缘很好。不仅在化学系，就是在整个杭大，但凡认识先生者，无论是机关干部、中老年教师，还是研究生、本科生，老老少少都尊称他为“戚伯伯”。先生瘦瘦的身材，一口略带慈溪乡音的浙江官话，初识之时，实难将他与一位知名学者联系起来。

先生和我父亲同庚，都是浙江人（家父祖籍浙江义乌），在校三年，深感他对我这个大龄老知青学员，投入了父亲般的关注。先生知道我已成家，女儿尚幼，难免会有思家恋女之情，三年之内，他对我的探亲请假从未拒绝，逢年过节，师母还会不时送上些许礼品。

## 【杭大人】（2020年2月号）

虽然上海距离杭州不远，但地域文化还是略有差异。先生经常在闲暇之余，利用餐前饭后，有意识地向我介绍杭城的风俗习惯和杭大的校园文化，帮我更好更快地融入杭大的学习和研究环境。先生还一再要求我们几位研究生弟子要互相帮助、互相学习，在他的教诲下，大师兄浦炳寅、二师兄胡俐以及其他几位师兄朱利中、郭伟强、王耕和刘明霞师妹等对我都很好。在先生的悉心指导下，在诸位师兄弟们的全力协助下，我终于顺利完成学业，获得硕士学位，后在上海师范大学任职。

即便是毕业后离开了杭大，先生仍非常关心我的成长。一是主动协助我在《分析化学》、《高等学校化学学报》等各种学术期刊上发表文章，并给予辅导修稿；二是为我在新的单位开展科学研究无偿提供化学试剂，支持我继续发展；三是不断介绍分析化学的进展，便于我与时俱进，紧跟时代的脉搏。至今我手上仍有先生参与编著并亲手赠送的《分析化学前沿》一书，先生告诉我说，他是在第一时间就把此书寄达我处，便于我学习和借鉴；四是多次来信来函，鼓励我参加全国和国际专业学术会议，积极参与学术交流，向同行和专家学习，促进自身发展。记得当年有一次在夏威夷举办的国际会议，先生主动给我寄来会议通知，并多次帮助我几易其稿，投稿终被录用。实际上，准确地说，在我前进和发展的每一步，都凝聚着先生的心血。

1994年，我获得赴美国印第安纳州波尔大学（Ball State University）任访问学者的机会，先生获悉后，非常高兴，为

## 【杭大人】（2020年2月号）

我的首次出国提供了许多意见和建议，同时还主动将在美国女儿戚志红女士的通讯地址和联系电话给了我，并告我他已经关照女儿，我若有事可去找她。虽然在美期间没有与她联络，但先生这份情谊却铭记在心。

遗憾的是回国以后，正遇到房屋动迁，忙乱之中，竟然把先生的联系电话弄丢了，我原来留在杭大的联系电话也因搬迁而停用。原以为上海杭州距离很近，就没在意。不料此后先是赴新疆工作多年，回沪后又因职务变动特别繁忙，忽视了接头，庸庸碌碌中一直没有去杭州拜见先生。谁料有一天，遇到朱利中师兄，方知先生已经驾鹤西去，这是我第一次感受到“子欲养而亲不待”的悲痛心情。先生走得太早，太早。

先生若是健在，应是百岁高寿，好在众多弟子都能遵循先生教诲：认认真真做事，清清白白做人。

先生虽已故世，然而，他并没有离开我们。他博爱天下的音容笑貌，他的包容谦和、海纳百川的宏大胸怀，他的儒雅真诚、仁义礼智的传统美德，他严格严谨、执着创新的工作作风，他的睿智坚韧、勇于探索的科学精神，如钱江水奔流不息，润物细无声；如雷峰塔千秋永矗，万世传美名。

作者简介：

骆红山博士、教授，1984-1987 在杭大化学系分析化学专业学习并获理学硕士学位。毕业后在上海师范大学工作，现已退休。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【寒松叹·纪念戚文彬先生】

—杭州大学化学系84级研究生 金友元

（2020年1月29日）

谨收到《学高为师 身正为范》一书，拙填一词纪念戚先生诞辰百年。

慈溪娇子，仁德蒙童，鄞州负笈数载。  
辗转湄潭，旦夕寒窗关外。  
陡山险峰何惧？达知难、孜孜思解。  
之江畔，携数筐才智，艺冠业界。

教学授徒研究，即便是、寒松逆风安泰。  
信仰坚持，基督与时同迈。  
门生家人旧友，总希冀、老神在在。  
一梦醒，遇难题、遍寻元恺。

注：

1. 戚先生出生于慈溪，启蒙于当地仁德小学。
2. 年轻时，就读宁波一所中学。抗战时，就读的大学迁至贵州湄潭。
3. 元恺：贤士，八元八恺之简称。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【道成归·本意】

—杭州大学外语系78级 孙淦钊

（2020年1月29日）

大才聪颖诞慈溪。  
光华齐贵湄。  
彬彬睿智寸心晖。  
文思冠一时。

茧丝尽，蜡灰辞。  
终生攻课题。  
门徒哀戚悼先师。  
唯欣道已归。

注：

1. 贵湄：湄潭在贵州乌江之岸。
2. 茧丝尽，蜡灰辞：出自唐代李商隐《无题·相见时难别亦难》“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。

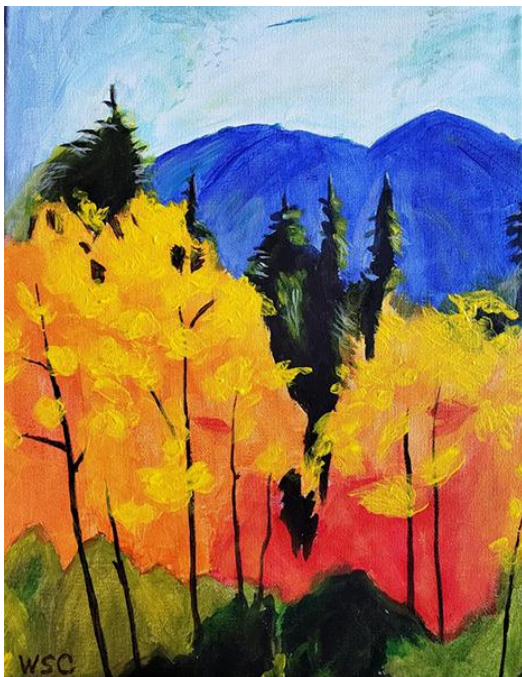
返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

# 绘画

## 油画：秋色

—杭州大学外语系 77 级 陈雯



【杭大人】（2020年2月号）

## 油画：想心事的女孩

—杭州大学外语系77级 陈雯



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

# 摄影

---

祝你平安

—杭州大学外语系 78 级 孙奕蓉





【杭大人】（2020年2月号）

## 生命之美

—杭州大学外语系 78 级 孙奕蓉



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 春天的音符

—杭州大学外语系 78 级 孙奕蓉



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 梦幻元阳

—杭州大学物理系 78 级 王齐杭



【杭大人】（2020年2月号）



【杭大人】（2020年2月号）



[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

# 胡杨问天

—杭州大学经济系 80 级 李健



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 夕阳无限

—杭州大学经济系 80 级 李健



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 在帕米尔高原 G314 国道上

—杭州大学数学系 77 级 沈加红



[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 唐代遗存的石头城

—杭州大学数学系 77 级 沈加红



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 过河

—杭州大学数学系 77 级 沈加红



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 塔吉克姐妹

—杭州大学数学系 77 级 沈加红



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 柯尔克孜族夫妇

—杭州大学数学系 77 级 沈加红



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 迎宾

—杭州大学数学系 77 级 沈加红



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 吻手礼

—杭州大学数学系 77 级 沈加红



[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 冲浪

—杭州大学物理系 79 级 赵冰洁



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

# 莫尔兹比港的晚霞

—杭州大学外语系 77 级 戴莺



返回目录



【杭大人】（2020年2月号）

## 优胜美地的酋长岩

—杭州大学中文系 77 级 卫军英



[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 北极光

—杭州大学外语系 77 级 温时幸

我的摄影作品有 50 幅被各个脸书摄影群选作封面图片。2020 年 1 月号开始连载。这是第二幅，2016 年 5 月 5 日被脸书上的“透过镜头看世界”群选作封面图片。



## 【杭大人】（2020年2月号）

下面是原图，2016年5月2日晚上10:00摄于美国明尼苏达州德卢斯西北方向的博尔德湖。



### 摄影参数

Canon EOS 6D with Canon EF 17-40mm f/4L USM Ultra Wide Angle Zoom Lens

Shutter Priority, 30 sec, f/5.6, ISO-3200, +5 step, Evaluative Metering, Auto White Balance

### 返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

# 北极光

—杭州大学外语系 77 级 温时幸



2015年4月11日摄于美国明尼苏达州德卢斯

[返回目录](#)

## 散文·杂谈

---

### 阿娘

—杭州大学中文系80级 陈伯永

阿娘不是我的母亲，是我的一位堂伯母，她生养过九个儿女，在上个世纪物质极其匮乏的五六十年代，这真不是一件容易的事情。

儿女们都叫她阿娘，村里小一辈的人也跟着叫她阿娘。从小母亲就告诉过我，你是吃过阿娘的奶的，你也是阿娘的儿子。村里吃过阿娘奶的人有多少，阿娘自己也记不清了，可村里人都记得清清楚楚的。我出生在一个偏僻的小山村，大家抬头不见低头见，和睦得像一家人，经常有邻家的爷爷奶奶抱着饿哭了的孩子找阿娘喂奶。阿娘奶水不足，自己的孩子也不够吃，阿娘每次先让别人家的孩子吃，自己的孩子实在饿急了，就兑点糖精水喝喝。

阿娘没读过一天书，她要让孩子有书读，她觉着再苦、再累，也要让儿女们有读书。只要孩子手里捧着一本书，即便是学校放寒暑假，阿娘也不会叫他们去干活的。村里的人都想不

## 【杭大人】（2020年2月号）

懂，觉得读书不能当饭吃，何苦呢？那时候失学、辍学的孩子很多，而阿娘六个儿子读到高中毕业，三个儿女初中毕业。后来高考恢复了，阿娘四个儿子先后考上了大学；三个儿子参了军，有两个当上了正团职干部；四个儿子成了国家干部；在家的三个也事业有成。村民想懂了，阿娘没文化，阿娘有眼光。

早先的农村，大家都吃不饱饭，多半靠掺和着番薯南瓜等杂粮来填饱肚子。青黄不接的时候，堂伯吃几块番薯、喝几两土烧酒就下地干重活去了，阿娘为读初中、高中的儿女们准备的午饭也全是番薯、六谷等，开饭时儿女们就远远地躲着同学吃，次数多了被要好的同学发现了，同学就特意省下一点米饭与他们交换着吃。

阿娘的儿女读书好、人缘好，家里常有老师、同学来做客。阿娘重脸面，自家没有好吃的，来了客人一定要做顿好的，有时实在没有东西招待，就走东家、串西家借点鸡蛋、藤羹之类的点心料作，悄悄地从灶间的后窗门塞进去，然后绕进屋悄悄地拿进来。客人来了走，走了来，阿娘一次次变着“魔术”。好吃的“点心”儿女们是没有份的，早早地被阿娘差遣出去了，只留下一位陪着喝点汤，谁的老师、同学谁陪。阿娘心地善良，邻里关系好得像兄弟姐妹一样，借了别人家的东西，邻居们都有意无意地忘了，可阿娘心里一直惦记着，过段时间一一还上，不过借得多了，有时要还上一年半载的。

堂伯每年夏天外出干活几乎就没有穿过上衣，他的背脊是我见过的晒得最黑、最亮的，一个夏季总要被晒脱好几次皮，

## 【杭大人】（2020年2月号）

他想省点布料给孩子做身衣裤。邻居们会把小孩穿过的旧衣服送几件给他们，阿娘也不嫌弃，洗洗干净照样当好衣服穿。直到七十年代三个儿子先后参了军，家里的衣着有了一些改变，个个都穿起了令人眼热的军装。农村干活要上山下田，衣裤特别不耐穿，三兄弟省着寄回家的几件军装很快补丁加补丁，最后连原来的模样也辨别不出来了。听阿娘的儿子们说，只要军装上的番号布在，最破最旧也好调换新的。不过寄回部队前，阿娘会把破旧不堪的“军装”漂洗、收拾得整整齐齐。

阿娘家原来只有一间楼房，楼上起着两张床，年龄最小的女儿跟父母睡一张床，其余八个儿子排排密密横躺在一张加长的大床榻上。阿娘家儿女多，睡觉前都要点名，有一次点来点去少了小儿子，阿娘急得四处寻找，忙了半夜后才发现他窝在邻居家的石捣臼里甜甜地睡着了。七八个人睡一张床，天热的时候大家乘风凉到半夜，回到家倒头便睡，阿娘便坐在床头细心地给他们摇扇子赶蚊子。小孩子白天贪玩，睡梦中也拳打脚踢的，冬天时盖着的棉被棉袄就东倒西歪地掉到楼板上，半夜三更的，阿娘时不时起来给他们盖好被子。孩子要长身体，得睡个安稳觉，阿娘自己总睡不好，整天眼圈黑黑的。

儿女们长大后，二儿子儿媳常年陪伴在父母身边，其他的都进城工作了。大儿子是知名的军旅画家，二十多年前还没有到退休年龄就申请从北京回到了农村，他觉得守在年老的父母身旁，心里踏实安心，他花了几年时间创作的一幅名为“父亲母亲”的油画，在全国美展上得了大奖。每年过年的时候，在

## 【杭大人】（2020年2月号）

外地工作的儿女也带着家人回老家陪父母一起过年（堂伯十多年前去世了），几十年如一日。大年三十，儿孙满堂，几十号人围坐在几张八仙桌拼成的长方桌傍，热热闹闹，其乐融融。近年来阿娘的腿脚不方便，几个儿子儿媳特意到阿娘的床前陪她吃“分岁饭”，儿孙们轮流来向老人家敬酒祝福。

前些日子阿娘走了，走得安详平静，走得无病无痛，阿娘活了九十二岁。临走前的几分钟，她拉着大儿子的说，我这辈子活得值，闭得上眼睛了。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 杀不死的音乐之魂

——犹太难民在上海的音乐生活

——杭州大学中文系 78 级 赵建中编译

（原作：榎本泰子：《上海 - 多国籍都市の百年》）

一九三八年一月，德国发生了反犹暴乱——“水晶之夜”事件。因为这一事件，德国、奥地利、东欧各地的犹太人开始一起逃往国外。上海的公共租界是当时接受犹太人不需要签证的世界唯一的地方。虽然许多犹太人对上海在哪里还不确切知道，但他们还是暂且考虑去上海。有些犹太人选择穿越西伯利亚铁路到达上海，但大多数犹太人选择了危险少的海路。犹太人从欧洲各地乘铁路到达意大利，再从里雅斯特或者杰诺威港口乘船。从地中海通过苏伊士运河，经由西奈半岛到印度的孟买；继而船再停靠锡兰、新加坡、马尼拉、香港，最后到达上海。

### 一、美好的音乐永远活着

到上海后，犹太人生活在贫困之中。但即使物质匮乏，犹太人们始终没有忘记音乐、戏剧、诗歌。一九四二年二月，在虹口区汇山路的一家剧场上演了雷哈尔的轻歌剧《风流寡妇》，由奥地利出身的罗治尔·阿尔巴哈·盖尔斯坦尔主演。虽然舞台与奥地利本国比相形见绌，但听众仍然听得热血沸腾。

瓦尔斯拉·贝柯在《逃离纳粹的犹太少女的上海日记》中写道：

## 【杭大人】（2020年2月号）

优美的歌唱、布置精心的舞台、反复认真地排演的小型管弦乐队。剧院充满了暴风雨般的掌声。大幕降下后，包括父亲在内的听众们似乎成了一个人似的，齐刷刷地站起来喝采。库鲁特一边（她家邻居——笔者注）与父亲从牙齿间吹出口哨，一边拍手，直到把手也拍红了（中略）。”

“世界上有象希特勒那样的人在毁灭与杀戮无辜者，拷问他们、使他们陷于恐怖、使他们陷于饥饿。但是，对音乐的爱是杀不死的。美好的音乐永远活着。”母亲以微微颤抖的声音说道，“而且，音乐之魂还可以移动，可以伴随人们旅行。”母亲的眼中浮现出泪花。

在犹太人难民中，音乐家占有相当比例。据难民救济委员所做的职业登记统计，当时上海的5120名犹太人中，有260位音乐家。据说，大部分从维也纳来的音乐家中，至少有三人在“金色大厅”（现在以举行维也纳管弦乐团新年音乐会及定期演奏会知名）的演奏经验。他们举办的演奏会成了犹太同胞困难生活中的难得的慰藉。当时，犹太人有管弦乐合奏、室内乐、钢琴及小提琴演奏等各种形式的演奏会；在屋顶平台的花园、咖啡馆等地方，还现场演奏爵士乐。

在一九四四年夏天，乐团还两次举行野外演奏会，以“舒伯特之夜”、“斯特劳斯与雷哈尔之夜”为名，公开演奏令人怀想的经典名曲。已被隔离在指定地区的犹太人在这一夜，经过日本军人的许可，专程前往隔离区外的剧场。日本军队命令，演奏会一开始就演奏《陆军进行曲》、《军舰进行曲》。

## 【杭大人】（2020年2月号）

犹太人都知道，有一个负责在指定地区管理、发放通行证的日本军人在剧场以权欺人、蛮不讲理、令人讨厌。不过他喜欢小提琴，并让一位犹太难民音乐家授课。他自称为“犹太王”，为人飞扬跋扈，只要他出席的难民们的音乐会及演剧活动，他不到场，就不能开始。

### 二、夜幕下的犹太音乐家

犹太人不仅为自己同胞演奏，同时，为了生计还担任私教，并在夜总会演奏。这对上海从古典音乐到流行歌曲的音乐文化产生很大影响。

比如，约阿希姆兄弟是犹太人圈子里享有盛誉的音乐家。他们出生在维也纳，哥哥奥托演奏小提琴、弟弟瓦尔塔演奏大提琴。奥托在前面所说的“舒伯特之夜”中还担任指挥。

奥托在纳粹政权诞生后的一九三四年离开欧洲，经过新加坡到了上海。他在拉伊夏姆电影院斜对面开了一家乐器店。店里收集了许多乐谱，被上海的音乐家视为宝物。奥托在上海最高级的福阿莱尼斯夜总会担任首席演奏者。其他夜总会的乐队只有六人左右，他带领的乐队则有十七人。

日本舞蹈家和田妙子因对自己在虹口“蓝鸫”夜总会的工作不满意，于是，就由旧友介绍给美国人哈罗德·米尔兹，并试图通过这位美国人在租界的夜总会演出。鉴于时局，和田妙子隐瞒自己是日本人的身份，以国籍不明、具有异国情调的舞者“马奈埃拉”的身份登台。由于米尔兹很有能力，“马奈埃

【杭大人】（2020年2月号）

拉”不断踏进各家高档次的夜总会，最后，她终于进入了福阿莱尼斯夜总会。

“马奈埃拉”对初见奥托·约阿希姆的情形这样写道：

我换上衣服，走到地板上，开始踩节奏。约阿希姆没有加入演奏，而是从观众席看我跳舞。

“马奈埃拉女士，提一个建议好吗？”

我想他也许是要对我的舞蹈发表议论，于是就浑身打着哆嗦想逃走。

即使是面对再有名的人，我也只是跳我的舞蹈。出于这一自尊心，我摆开阵势、强压怒火地说，“请讲！”

“因为是在乐谱中没有的内容，所以想取得您的许可……。舞蹈到了高潮的时候，乐队全员要合着节奏敲锣，像土著民一样发出“哇”、“喔”那样的吆喝声。这样好吗？我想，这样比较能营造出跳舞时的氛围。”

因为不是对我的舞蹈提要求，所以我就一边退出节奏一边回答：“没问题，就按您喜欢的那样办。”

而且，这次他加入演奏了，这让我非常开心！正式演出时我也很快乐。

奥托是妙子打心眼里信赖的伴奏者。上海的音乐家们分古典风格与爵士风格，妙子也逐渐意识到，他们对各种各样的乐器都能表现得很出色。

由于妙子面露吃惊的神情，奥托说：“我们了解舞蹈，并且与夜总会缔结了契约，因为是舞蹈伴奏，所以不能偷工减料”。

## 【杭大人】（2020年2月号）

以奥托为首的上海犹太音乐家们的尊严与专业精神，到了战后，成了令妙子经常怀想的宝贵记忆。

在妙子以“马奈埃拉”之名开始走红前，给她上舞蹈课的是加斯达斯·巴斯柯拉。她也是住在虹口的犹太人，曾经在巴黎的红磨坊演出，以女扮男装的舞女受到人们欢迎。还有，给“马奈埃拉”置办服装的是南京路西装店的设计师艾尔宾·雷斯金娜。雷斯金娜在德国的時候，就给玛丽·黛德琳等众多女演员设计过私人服装。她也是犹太人。可以说，在背后支持“马奈埃拉”成功的都是犹太人。

### 三、犹太人对上海音乐界的贡献

奥托的弟弟瓦尔塔是曾经在科隆室内管弦乐团演出的首席大提琴手，很有才能。来上海后，他在与福阿莱尼斯齐名的高级夜总会“DDS”演奏。某一次，他被工部局交响乐团的第一小提琴手阿里克·福奥阿看中，加入了该团，而当时的实际情形是因为交响乐团团员属于工部局正式职员，所以，工部局不太愿意接受难民。

福奥阿是被工部局交响乐团指挥家马里奥·巴齐看中的。他是于一九二一年从意大利来上海的小提琴演奏家。据以后学者研究，他也是犹太人的后裔。一九二四年，她与一位意大利女性结婚时，就在西摩路（现在的陕西北路）的奥黑尔·拉黑尔犹太教堂举行仪式。

## 【杭大人】（2020年2月号）

福奥阿从巴齐引退后的一九四二年六月开始，在日本军部管辖下的上海交响乐团担任指挥。在意大利投降的一九四三年九月以后的一个时期，他的名字在节目单中消失。但从一九四四年五月开始又加入了。不管国籍与人种如何，福奥阿的实力是人们看重的。

由于福奥阿的关照，犹太难民包括瓦尔塔在内，加入乐团的有十位。在沃尔夫冈·弗莱盖尔及福奥阿之后在音乐会闪亮登场的是弗尔德那特·阿德拉。阿德拉在维也纳管弦乐团演奏第一小提琴，其音色之美，使当时听了演奏的日本人记忆很深。由于他的原因，管弦乐团的演奏水平进一步提高。

此外，还有曾在柏林皇家歌剧院参加音乐演奏会、在施纳贝尔三重唱组演奏小提琴的阿尔弗莱德·威德贝尔库等世界级水平的犹太演奏家在上海生活。威德贝尔库战后留在上海音乐学院任教，培养了众多学生，一九五二年在上海去世。

在欧洲中断音乐事业，强迫他们在上海过难民生活，这对于音乐家来说是残酷的体验。但是，通过音乐会演奏与教育活动，他们将音乐文化传到了上海，特别是对中国人与日本人这些西洋古典音乐的底子还比较浅的国家的人们，现场演奏给他们带来的影响是很有益的。

### 四、犹太人与日本人的周旋

犹太难民在上海的生活从上海租界的末期开始，不足十年，并且犹太人集中在虹口，租界的外国人对其实际生活情况并不

## 【杭大人】（2020年2月号）

是很了解。在上海，少数支持纳粹的德国人对除德国人以外的欧洲人与美国人有根深蒂固的偏见，因此，犹太人也避开与他们的交往。

在同样的犹太人群体中，早年就在上海打下生活基础、在生意上成功的人士与被纳粹流放的难民，在意识上也有很大不同。对于难民，上海不过是中转站，总是梦想去“更好的地方”。对于只知道在虹口的石库门生活，与南京路的繁华、欢乐距离很远的他们，这样想是很正常的。

犹太难民在虹口的电影院看美国电影，加剧了对美国的憧憬。他们觉得店前的可口可乐的招牌也很可爱。俄罗斯难民一般下定决心将上海作为第二个故乡，努力成为上海街头的一份子，但犹太难民的意识却大都不是那样。

日本人与德国人不同，有对从祖国被驱逐的犹太人同情的一面。日本驻立陶宛代理领事杉原千亩违反外务省的训令，大量签发通过日本的签证，救出了数千犹太人，这是为人熟知的。正因如此，有许多犹太人终于挣扎着漂流到上海。

属于虹口“土著派”的普通老百姓平时与外国人交流不多，要以国家、民族来区分同样是白人的脸是很难的。当时在日本国内，虽然有部分观念上反犹的言论流传，但在虹口与犹太人相邻生活的很多日本人，却对就穿着身上一件衣服而来的犹太人寄予同情，对他们做买卖的能耐也表示本能的敬佩。

## 【杭大人】（2020年2月号）

犹太人也明白与在虹口的日本人和平相处对自己有利，所以，在犹太人经营的咖啡馆、饭店不断开始开张的时候，访问店里的日本人一定受到欢迎。

辻久一在《中华电影史话》中写道：

只要有二到三个日本人进店，就会突然演奏以《军舰进行曲》为代表的军歌，水平高一些的，就演奏东京六所大学的声援歌，以此表示欢迎。有时是乐团用小提琴、钢琴独奏，有时则是由手风琴演奏欢快的旋律。我想，其实在这个时期的犹太人街，日本人并不受欢迎。

实际上，这种欢迎并不表示友好，而是对虹口的统治者——日本人的恭维，有识别力的日本人是明白的。因为作为德国同盟国的日本是否追随纳粹的反犹政策，决定着他们的命运。

一九四一年，日本人在虹口引进了让中国居民相互监视的“保甲”制度。从太平洋战争开展后的四二年十月开始，该制度也适用于犹太人。基于此，犹太人组织了自警团（外国人保甲自警团），在被隔离在指定地区后，巡视日本军队监督下的地区。隔离区即使有限制，但基本可以出入，也没有来自外部的袭击，因此，犹太人能比较安全地生活。

一九四五年八月，犹太人一直在谈论广岛与长崎落下新型炸弹的传闻；还有自暴自弃的日本军队也许会将犹太难民送到煤气室的小道消息。八月十日天未亮，日本接受波茨坦公告的新闻，也通过美国的 FN 及伦敦的 BBC 广播传遍了在上海的外国人。在深更半夜，指定地区的人们穿着睡衣走向街头，犹太



## 【杭大人】（2020年2月号）

人与中国人不分你我地拍肩、握手，分享着喜悦。不久，在沿上海码头的建筑群插着的太阳旗落下了，代之飘扬的是美国与英国的旗帜。再次来到上海的美军与联合国的机构，使许多犹太人得到了职位。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 读月刊编辑心语有感

—杭州大学外语系78级 谢为群

当我第一眼瞥到月刊编辑四个字，我的本能反应是：这个月又要过去了？但缓过神来一想，不对，今天才十三日，半个月还没过去呢。于是我脑子里闪过一个问号：为什么这个编辑心语要在这个当口发？我注意到是月刊总编温时幸转发的，再注意到已经点开看过的同学们都对它赞不绝口，于是我也点进去认真地看了两遍，于是有了一点个人的解读：

首先，我感觉是总编的有为之，提前上传可能有提前让大家随着编辑心语认真思考一下心语里提出来的问题。早一点思考可能对月刊的进一步发展有好处。

于是我认真地品了一下心语，品出如下几道味道：

第一，感觉责编登高既望远、也望下。望远的着眼点不再是简单的记录，而是想到了发扬，想到了独特，想到了保留的价值；不再停留在简单的纪念。这是有很大的区别的，这里面有境界和胸怀的东西。

也望下。这望下不是鼠目寸光、不是仅仅聚焦一点，聚焦“杭大人”一个群，而是登上望湖楼望向西溪那一整片草地，没有遗漏一根小草。于是就有了杭大人、“杭大人”群、《杭大人》月刊三个概念。这三个概念孤立地看没什么新意，但一旦把它用一根思线串起来的时候，它的全新意义就凸现出来了。这是个有没有开阔的胸襟问题。

## 【杭大人】（2020年2月号）

然后从横向与纵向的视角进一步阐述与这三个概念紧密相连的深层次问题，这里面似乎隐含着对文化遗产的继承与保存、以及进取与创新的全方位思考。更值得关注的是提出了雅俗共赏、一并保存的新思路。这很大胆。工作量也可能因此会加大，也许这是一个新挑战。消失中的杭大会不会在未来的某个节点上以某种方式“复活”？

也许“复活”并不重要，重要的是我们为消失的杭大做了一个备查的“备份”！里面浸透着许多杭大人的心血……

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 我在瑞典过小年

—杭州大学外语系78级 谢为群

以前从来不过小年。今后也不打算为小年而过小年。我大年都可以不过的。但今年的小年过了，带有点偶然。

以前我还不知道有小年，对其他节气也很不关心，有点不信天不信地，只信自己的感觉。现在网络发达了，又开通了微信，你想假装不知道都不信，相关信息通报不商量、从四面八方涌到你眼前。于是我点水不漏地知道了一切，其中包括小年。

今年的小年早在小年到来之前好几天就开始广而告之了。也好，多了一个写诗词的题材。为了替小年写首诗，去百度了一下，知道小年后要为大年做准备了，写春联就是准备之一。好吧，顺便也学学写春联，于是有了：“庄蝶梦中谁起舞 武林门外我弹弦”两句。

瑞典的今天是中国的小年，太太觉得要意思一下，我很无所谓，但她很有所谓。我有时很奇怪：为什么一个外国人对中国传统的事这么有所谓，我想她是为了我。但想想在上海的时候，到了要过西方的圣诞节了，要过瑞典的露西娅节和复活节什么的，我也没有要有所谓的想法。只是在太太的张罗下，有点像模像样地过了一下。我是不是有点赚了？过两个国家的节，双倍的庆贺！

太太的有所谓表现在特地去了一家亚洲商店，好像是越南人开的，但里面有许多国内也常见的东西，包括蔬菜，比如空

## 【杭大人】（2020年2月号）

心菜，比如豆腐，唯一不同的就是价格奇贵，贵得我下不了手，但太太恨得了这个心！于是她买了，这两样。还顺便买了烧麻辣豆腐的一罐料。

空心菜和豆腐在国内是最普通不过的食材了，吃它们还觉得艰苦朴素了，但在这里，可以吃得你热泪盈眶！

回到家也快到了要做晚饭的时候了，我太太说今晚这两个菜由她来烧。很快屋里飘出了蒜泥炒空心菜和肉末麻辣豆腐的特色香味来！我醉了。

我知道今晚品尝这两道菜时会热泪盈眶，在心里……

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 伊希洛索维奇

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

天鹅岛上通往北部海滩的小路上新开了一家热狗面包店。说它是店，其实是往大里说了，它只是一个简易的木棚，和国内的路边摊位差不多。不过它不是支在路边，而是搭在花园里。路边只是支了一块招揽顾客的菜单价格目录牌。花园不大。花园应该是店主的，与花园相连的靠路边的那栋房也应该是店主的。

店主的名字叫伊希洛索维奇，一听就是外来姓，听说他来自前南斯拉夫。听说的还有许多。比如他是个业余电影演员。他这个“业余”与我们国内的群众演员还是有点区别的，他当过主演，而且不止在一部影片里。我对他的注意也缘于知道了他有这样一段经历。我根据获得的正确姓名拼法，查到了他主演的一部影片，然后点进去看了一下。影片拍摄的质量不怎么样，感觉是一部低成本片子，但由于表现的是移民在瑞典的生活，而这在今天已经是一个不容忽视的社会侧面，表现这样的主题，并邀请本身移民的人来主演就顺理成章了。

他原本在瑞典的一家公司里打工，干需要点体力的那种活儿。一次偶然的会在媒介上看到有招聘业余群众演员的广告，抱着不试白不试的心态去应聘了，结果被选上了。应该是他出演的群众演员角色演得还不错，所以有了第二次和第三次。忽

## 【杭大人】（2020年2月号）

然有一天接到一个电话，让他去面试一个角色，于是有了那部他主演的影片。

他瑞典语讲得不错，虽然我不会，但我听得出。他应该在瑞典很多年了，也有可能是移民第二代。他长得很有特色，让我想起《钢琴家》里的主演，瘦高个，瘦削的脸，尖尖的下巴，喜欢戴一顶黑箍带窄沿边的米色编织草帽，和善，感觉很容易接近，他也愿意与人接近。有一次经过，看见他站在路边与他认识的岛民闲聊，很随和的样子。

他选择摆摊，可能有比较务实的考虑：拍电影的活儿不可能很多，尤其是在瑞典这样一个人口不多的小国。稳定的工作虽然会给你一份稳定的收入，但也有可能因此顾此失彼，错失他喜欢的难得的拍摄机会，我想。

但不管怎么说，他在瑞典站稳了脚跟，能不能真正融入瑞典社会那就是另一个话题了。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 我在瑞典体检

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

### （一）

一个月前收到一封寄自医院的信，要求我在某月某日某时去哪个地方的哪个医院体检。我吓一跳，以为身体的某个部位又之前的血检或仪器检测出什么状况了。仔细阅读后才知是因为自己已达到瑞典光荣退休的年龄，这是一项退休人员的例行检查。由于前一阶段因为某项指标异常已经被瑞典的各种仪器和血验折磨得死去活来，觉得该来的应该来了，不来的应该暂时不会来了，于是一口拒绝。我太太不答应，说这是一项福利，别人想享受还没机会呢。我一听是一项福利就动心了。到了瑞典受够了各种高物价高服务费的刺激，总想着在某个方面扯平一下。总算来了机会！

到了预约的日子和时间，我去了，太太陪同，因为我总担心意外比下一个小时先到。

瑞典人口很小，上海就是两个多瑞典的人口，所以医院不可能像在上海那样，有可能马路对面就有一个。我去体检的医院在另一座城市，得坐火车。瑞典高昂的公共交通费也是会让我发心脏病的原因之一，但没办法，有心脏病总得发，不是这个原因就是那个原因。付了车票费，上了火车以后其实已经有点后悔了。这个福利还是有成本的：两人的来回车费！



## 【杭大人】（2020年2月号）

### （二）

到了医院，到了接待窗口，遇见一个笑容。这是我喜欢，这是我喜欢瑞典的地方。我掏出 ID 卡，那个笑容输入我的信息后又笑容可掬地对我说了一通我听不懂的话，于是我赶紧找我的“私人翻译”。太太翻译：她请你付 105 元瑞典克朗…。我说你没有听错吧？我的潜台词是：你不是说这是一项免费的福利检查吗？我太太露出一脸的迷惑，意思是：这（她的瑞典与听力）你还怀疑？我怎肯善罢甘休：你不是说免费的吗？我太太继续露出一脸的迷惑，里面还夹带着惊讶：这已经是很便宜的啦！意思是不言而喻的：原价会让我我发心脏病的。我忍无可忍，也只能忍，再说旁边还跟着一个私人翻译兼押送者！

到了很温馨的医检室，又遇见一张微笑的脸，而且很年轻。年轻女性的微笑是很有治愈功能的。于是我乖乖地上了床（注：此处请不要误读）。然后那张年轻的笑脸示意我把上衣撩起。我不知要撩几件，要撩到哪个高度。于是聪明的我用肢体动作加眼神完成了这两个问题的提问。她要我撩到看不见衣服为止，我很高兴。

然后她从仪器上取下一个带尾巴的东西，沾上一些透明但浓稠的液体；再然后她拿这个带尾巴的东西在我胸体上上下下左右地来回滚动。至此我大致猜出她大概是在为我做 B 超。B 超不是在国内很普通的一个医检项目吗？

【杭大人】（2020年2月号）

（三）

那张年轻的笑容在滚筒滚到我左右胸骨之间的时候说了一串话，我开始紧张，担心会不会在这个部位被那个带尾巴的滚筒发现了什么，因为我感觉那滚筒在我胸骨之间被她略微使劲地多按了几下。根据以往的经验，这种动作通常意味着异常。幸好我的私人翻译兼押送者形影不离地跟进了医疗室，我赶紧用那张年轻的笑脸听不懂的中国话问我太太：是不是有问题？口气里有假装镇静的担心。不，她是说你太瘦，感觉在骨头缝里滚来滚去…。我松了一口气，也顾不上被那张年轻也很漂亮的脸看见了我的骨瘦如柴。

走出医疗室，走在回家的路上，我多次会想起我多次回国参加学校的每年例行的免费体检，那体检项目几乎需要整整半天的时间才能完成。对费用比较敏感的我忽然开始估算起国内体检一次，如果自费的话大概需要多少钱。我数学不好，但掐去零头，只拿整数说话的话，还是很让我愤愤然的：只有一个项目也能算体检？还大言不惭地说是福利？但我不敢对我太太说，因为这涉及爱不爱瑞典的态度问题。想想太太都替我把“中国”都搬到瑞典了，我觉得我还是忍气吞声的比较好。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 春节的记忆

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

### （一）

春节在我幼时的记忆很模糊。模糊得记不起几件与春节有关的事。我不知道这是不是一件好事。

幼时只模模糊糊记得穿过小地主式的布纽扣新衣，黑色的。有没有戴小地主式的西瓜帽，记不得了，应该有配套。这身小地主式的黑色短褂如果能保存下来多好。不是我想当小地主，想过把不可能的瘾，而是太有那个时代的记忆了。

不过有一个印象比较深刻，那就是亲戚家的孩子们聚在我家，由外公评奖，然后由外公发奖，一等奖人民币贰元。上个世纪六十年代初的贰元应该值点钱的。

评奖评的是学习成绩奖，就是小朋友们拿出各自的学习成绩单，比谁的成绩好。这是很容易评的，一目了然。我记不清是不是在年初一评的，但感觉比春节还期待，主要是热闹，可以疯一阵子。

外公去世后，这一评奖活动也随之取消。我应该是有点失落的。失落的应该是没有了热闹。不过即便外公长寿，这项活动估计也持续不了几年。

【杭大人】（2020年2月号）

（二）

以后的春节不是模糊，而是根本没印象了。我不明白为何我们家的春节会没有给我留下印象。因为那个时候那个年龄我的记忆力应该不存在问题的。

放鞭炮的印象有一点，但大多数是别人放，我捂着耳朵看。偶尔扔过那种比火柴粗一点的“摔炮”。会有点小兴奋的。

以后长大了，春节的印象反而越来越淡薄了。细细想起来是我们全家都很无所谓。为何无所谓我没有问过父母，我自己的无所谓倒是真的无所谓。

大学的四年我有过几次回家过春节记不得了，估计一次，那一次的印象也没有，普通得象周一。我觉得独自一人在学校的寝室里过春节没有什么不好，觉得自己长大了，应该可以自己决定一些事了。在空荡荡的校园、空荡荡的寝室我从未感觉到孤独，反而有一种“热闹”，这个“热闹”在心里，旁人是不看出感受不到的。奇怪，现在常常周边很热闹，但心里却常常空荡荡的。怎么我比那时候的自己还脆弱？

父母老了以后，春节的记忆慢慢清晰起来，因为有了真正意义上的“聚”。不过这样的“聚”现在也没有了。不过我知道那是早晚的事。

今年的春节又近了。

[返回目录](#)

## “意思”

—杭州大学外语系78级 谢为群

### （一）

我喜欢用“意思”这两个字，经常用、反复用，有乐此不疲的意思了。不是因为这个“意思”有意思，而是因为很多时候找不到合适的词来表达想要表达的意思。当然使劲想大概还是能想到替代词的，但我不乐意，因为找到的替代词往往是别人早已用烂的词。我不喜欢用大家都习惯用的词。但由于积累的词汇匮乏，所以想到了“意思”。这是一种妥协，但是一种有原则的妥协，而且还不失“风格”。这个“风格”其实是我内心最最在乎的东西。

说起来我用“意思”还是事出有因的。记不得是哪一年了，反正偶然读到王安忆的一个作品，她居然在里面令人吃惊地反反复复用一个相同的词。这在她以前的作品里我没有发现过，也许也有，我没注意。但这回我注意了，而且非常兴奋地思考了一下这个文字现象对写作的意义。结果这一思考，对我以后的文字表达产生了很大的影响，甚至还有了“发展”。

刚开始只是简单地模仿。后来玩上瘾了，有点成为自己的语言风格的意思了。我不知道这会是好的语言表达习惯，还是坏的习惯，但反正我喜欢。我的喜欢是碍不着别人的。

【杭大人】（2020年2月号）

（二）

我琢磨不出为何王安忆会高频率地反复使用同一词语。但有一点是不怀疑的，那就是她是故意为之，这个“故意”动摇了我对文字表达的传统要求的理解。我忽然明白，为了表达，为了表达最为复杂的内心世界，是可以随心所欲的，是可以打破一切常规的，不存在不可逾越的条条框框的。于是我变得大胆起来。

以前我写东西很在乎别人的看法，在乎别人对我的文字、意思表达和语言风格的评价；有了这种在意，我会变得战战兢兢起来。后来我越来越发现：我越在乎别人的看法，就越他妈的不像我写的！这种感觉很不好，我不喜欢。于是我开始更加任性地听从内心的呼唤。这种任性里其实也是有点自信的，因为我发现一些作家的文字其实很一般般，读完第一段就没有了继续的欲望。

当然，我现在写东西依旧有在乎的时候，但现在的在乎与以前的在乎完全不同。更多的是自己在乎自己，自己在乎自己的文字。虽然写不出锦绣文章，但一定要写出像自己的文字。至于别人的看法，我心里会说：关你屁事？

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 《武松打虎》新传

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

武松打虎的故事应该是家喻户晓了。但今天有了新的版本。这个新的版本是这样的：

武松喝了十八碗酒后听说附近景阳冈上有虎，趁着酒劲说要上山打虎。酒保劝他算了，人家也没惹你。武松那里听得进去：

它挡我道了！

酒保继续好心劝说：条条道路通罗马的呀。

但我偏要此山行！

酒保无语，就转身回酒店该干啥就干啥去了。

于是威风凛凛的武松上山了，果然在景阳坡上发现一条大虫！他拔出尚方宝剑，直向它刺去。景阳冈上的老虎一惊，感觉来者不善，后面阴风阵阵。但它也不是吃素的，一个躲闪，绝地反扑！一来一去，结果没有象传说中的那样，武松得胜而归，而是两败俱伤。老虎回山洞舔伤口去了。武松去了哪里它不知道：上梁山当好汉去了？那也好，他当他的好汉，我做我的景阳冈的老虎。各混各的日子。老虎以为是这样。

不想有一天，武松借酒保之口，传话过来：不打算上景阳冈练拳了。老虎不解。酒保继续解释：武松的意思是：你对他不够意思。

## 【杭大人】（2020年2月号）

老虎更加不解：你搞清楚好伐，是他上景阳冈来打我的，而不是我上梁山咬他的！是武松对我不够意思，怎么变成我对武松不够意思了呢？怎么武松不敢到景阳冈上练拳也变成了老虎的错？奇了怪去的！本来武松打武松的咏春拳，老虎走老虎的猫步。完全可以做到井水不犯河水。但武松想驯服老虎，武功又没学好，这能怪谁呢？要驯服一条老虎没那么容易，除非这条大虫想进入马戏团混个体制内的工作……

（待续 不定期）

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 微信，你好！

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

微信：你好。向你致意是因为觉得你还是做了一些好事的，并非想象得那么无聊。向你致意是因为你为许多特殊人群做了一个牵线搭桥的好事。这是有功德的。有功德的事不能光享用，也应该赞颂的。

以前我并没觉得你有什么好，也没把你太当回事，顶多闲来无事进去逛一圈，就像逛商场。而且还要看兴致，还要看状态。如果清高了，没准还懒得理你。如果郁闷了，还不一定找你。

忽然有一天，发现你还是很有耐心的，很耐心地等待着我们认识到你的好。好像很懂微信心理学的样子。这是让我有点佩服的。

你还让我发现你是有善意的。你是在想帮着我们做些什么，主要是精神生活方面的。你有意无意地在帮着有需要的我们做一些牵线搭桥的事情。而且不需要我们汇报什么。有人说你是有“企图”的。但我没感觉到。感觉到了又怎样呢？我乐意。我不乐意的时候也可以一走了事。我没看出你有“绑架”的意思。如果有，会不会发展成斯德哥尔摩综合症，我不知道。

当空间距离在你的撮合下瞬间消失时，当心际交流由单线型向多维度跨越时，你已经以你的智慧改写了历史，而我们个人的精神生活在形式与内容上也由此发生了很大的变化！比如

## 【杭大人】（2020年2月号）

失散在世界各地的许多杭大人居然在你无声的感召下，又聚在一起，陌生居然不会成为问题，相反成了走近的理由。

微信平台更像开放式的沙龙。你来了，我走了。走时留个言，来时报个到。坐着喝茶听别人聊，躺着靠着看别人笑，也是一种美好。

微信平台也像一个大教室，有点像阶梯教室，但没有门窗没有围墙，更像露天广场，只是从来不缺桌椅，不缺纸笔，不缺同桌的你或他。讲台不再是三尺。你心有多大，讲台就有多宽。也不缺老师，谁都可以走上前说几句，谁都可以上去敲敲黑板。只要你愿意，只要你有话想说。也不缺学生，更不缺听众。很多人的角色始终在变化。前一个小时正在指点江山，激昂键盘字，后一个小时已是毕恭毕敬的学生了。再过一会儿有可能是打酱油走过、路过、有时故意错过的巡视员。

微信平台其实是一块巨大的无形黑板。错过点的学生不会错过上课内容；阅读时间比较另类的读者依旧随时能搜索到自己想阅读的文字图画，现在又有了颇具特色的诗词！

谢谢你，微信！一路有你真好。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 梅 花

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

梅花其实并不十分漂亮。春夏季节的许多花都比它美丽。

我记得樱花盛开的时候，那满树的粉红和玉白远比梅花两三枝要惊艳得多。自家小花园里开在墙脚下的萱草也绚丽得让许多花卉羞愧得无地自容。还有象节日焰火的大丽花。

然而，为什么花容一般的梅花会引得人们那么多赞叹？

其实我们品花赏其外表还只是浅层次的，花的精神在于其他。

有着三千年栽培史的梅花脱颖而出、赢得尘世的尊重是有道理。它占居中国十大名花之首，不是平白无故的；它与兰竹菊合列四君子也不是徒有虚名的。

但最赢得我敬重的是它与松、竹并称为“岁寒三友”。到了这个时候、到了这个境界，我发现就没有其他花什么事了，因为所有的花都已经扛不住了，唯独梅花依然挺立，与不是花的松和竹在坚守！

以前总以为梅花是冬花，是被其他各种花卉抢尽风头后才无奈地探一下头，那时已无聚光灯、已无喝彩声，已无几多流连忘返的身影。

其实不然！其实梅花是报春花，是最敏锐地捕捉到春的脚步声音的先驱！

## 【杭大人】（2020年2月号）

先驱通常是要做出自我牺牲的，而它的伟大恰恰就在这里：它在人们被风雪摧残的几近绝望的时候以自我牺牲的大爱精神，在白茫茫的天地里画上几点红，从而让人们看见了一些希望。也因此赢得了人们发自内心的喜爱。

这种喜爱大概最早真实地体现在隋唐：浙江天台山国清寺主章安大师（561-632年）曾于寺前手植梅树。而唐代名臣宋景作《梅花赋》，曰：“独步早春，自全其天”。

到了元代，出了一个爱梅、咏梅、画梅成癖的人，叫王冕，他在九旦山植梅千株。其《墨梅》画和诗皆远近闻名。

由此可见，梅花的口碑如此之好，一定是有其深层次的内涵的，而我对梅花的越来越来敬重也在这一探究过程中……

[返回目录](#)

## 除夕

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

今天除夕。我掐着指头算除夕的时间，因为瑞典与国内有七小时的时差。我在想，如果没有微信，如果不上网，我大概会错过除夕。

其实除夕是不会忘的，现在忘的有可能是忘了在除夕的哪一刻过，或哪一天过，是按北京时间过，还是北欧时间过。除夕作为一种很中国的文化已溶入我的血液。

有没有在那一晚隆重地意思一下，其实意义不是非常非常大，不是说你没过除夕，除夕就不存在了。过除夕其实是一个仪式，举行一个有些程序的仪式表示除夕到了，过了除夕就是新的一年开始了。于是会有许多祝福，有的放在口上，说出来；有的放在心里，悄悄地对自己说；但都是一个意思同样的心愿。

今晚，太太说按中国的习俗包饺子吃。我没说什么，原本想说上海人过除夕不一定吃饺子。但不吃饺子也摆不出一桌年夜饭。在瑞典，除夕之夜能吃上饺子已是很中国很中国的了，更何况是金发碧眼的太太亲手擀面做馅、然后大家一起包。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 朱小明校友印象

—杭州大学外语系78级 谢为群

朱小明校友何时入本群的我不知道。当我知道他在群里的時候，我已经开始“铺天盖地”地在群里刷诗文屏了，而且“肆虐”了一阵。

忽然有一天他怯生生地冒了一句：大家都这么会写啊，我也来试一首吧……我记得我是第一时间点赞了，因为我想作为“资深的诗人”，我应该积极友善地“扶持新人”。

然后又见他向群星请教如何在诗词吾爱网注册…，我心里又想他怎么连这么有名的诗词吾爱网都不知道？看来真是“想入门的新手”，我就差一点要手把手地“教”他了。

忽然有一天发现他上传上来的七律不象是个新手，于是我又以“老资格”的“杭大诗人”的身份表扬了他，说他很有潜质什么的……

再后来又看见他参与诗评的文字和引经据典的内容，我忽然恍然大悟：大虫！一条大虫！隐藏在群里！

今天又见他上传了据说不满十指的之一词作，我看到了他真实的厚实的中国古诗词传统文化的底子。这是没有积累写不出来的味道。这底蕴远在我之上！

原来有功夫的人可以这样“潜伏”的？“杭大群里还有多少深藏不露的人呢？于是我想。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 拜 年

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

今天是年初一，传统上是给心中最重要的人拜年的日子。在国内，通常会上父母家拜年。

以前去父母家拜年，通常还会顺便蹭一顿饭，那时父母还做得动。后来做不动了，请了保姆了，我们就尽量不去蹭饭了。那时是真正的看望父母。陪父母聊上一会儿后，不吃饭就回家了。

再后来我们姐弟几个会各自带几个菜过去，解决吃的问题，也因此可以在父母家多待一会儿，顺便大家聚聚。这样的聚有时不一定定在初一，而是凑大家都拿得出时间的时候。这样的時候，我们有时还会拉上手脚还能动动的、也喜欢玩几圈的父母一起搓点小麻将。后来妈妈有了白内障，手术后也没有明显好转，于是妈妈的这一唯一的娱乐没有了。没有了这一可以动动脑筋的娱乐活动后，母亲慢慢就认不得我们了。再后来父亲视力也不行了，麻将就渐渐淡出了我们的家庭生活。

再后来就没有后来了。

再后来是等自己的儿女来拜年了。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 读照所思

—杭州大学外语系78级 谢为群

我仔细研究了父亲生前写的回忆录，发现那时学制是小学四三制，即初小四年高小三年；中学四年制不分初高中。中小学春秋招生，大学秋天招生。

教育家陶行之后来建议小学四二制，中学三三制，他是留美教育学博士，杜威的高足。

1932年春，父亲五岁半不到上中山小学，该校前身为凤梧书院，创办人为璩涛，官潭人，应该是外婆的族人。他毕业于1939年底，虚岁14岁。

1939年9月龙游成立县立战时初中学生补习学校，后改名为县立初级中学，初址沐尘区，校长吴南章。1940年2月迁往上圩头。

父亲没写何时入初中，只写了三年初中竟读了五年。因为日军进攻龙游，大家逃难山中，因为缺乏营养致夜盲。父亲一直左眼视力0.1，右眼只看得见光线。之间又因县城被日本人火烧而盖自家房子、在大华饭店记账、与一个老头走古道赎卖货物讨生活。

还有一个证明是父亲尚留有一张照片，上写1945年县中，可佐证明。父亲1948年衢师毕业，学制三年，又可资证明是1940年入初中。当时1940年学校收一个班，50名学生，有人说800人赴考有说1000人。



## 【杭大人】（2020年2月号）

我查阅县志见 1941 年全县各地有学校 194 所，353 个班级，共有学生 12, 764 名，教工 498 名。

父亲考了第 27 名，前几名都是已经成婚的十八十九岁的少妇。爷爷听闻后很高兴，把父亲放在脖子上在城里走了一圈。没读过书的人有自己的庆贺方法。二万人的龙游县城只是豆腐干大的地方。

我久久端祥着这张历经岁月而泛黄的照片，共 46 人，学生 45 人其中女生 5 名，教师一人为班主任，国文老师朱文，那时称级任。

学生有载的姓名有周旋、方棠吉、余松青、黄梓根、林日徽、江北镛、金振名、傅永龄、张万基、徐纯延、钱仕祥、叶青、徐宝云、包德华、金凤好、许乾有、朱天玉；女生有饶素贤、巫瑾英、华菊香和陈徽徽等。

当年嫩稚的学生，男生一律校服，胸袋别着一枝笔，人人小平顶，第一挑人排席地而坐，身板笔挺，第二排手端放于膝盖之上，只有朱文老师才是头发后梳；五位女生也全部校服。虽然年轻却人人眼中放出坚毅的目光，神情凝重严肃。我亲爱的父辈们难道你们经过战火的硝烟又透见到了之后的刀光剑影吗？你们在之后的岁月里一切安好吗？

校长吴南章（1892-1950），于 1915 年毕业于浙江两级师范学校高师部美术专修科，疑为李叔同的学生。1939 年 9 月创办龙中，1950 年歿。呜呼，吴校长！

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 篮球与我

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

科比走了，让我想起我与篮球的一些“轶事”。

我与篮球其实是有缘的，但没份。

我与篮球的缘缘于我家后门弄堂尽头有一个篮球场。这个篮球场属于上海市外贸局，外贸系统十几家公司的篮球联赛通常会在那儿举行，这成了当时（上世纪六、七十年）的一项很奢侈的观赏活动了，也算是近水楼台先得月。时间一长也能算耳濡目染了，我就是在那儿知道了什么叫定点跳投，什么叫跑篮，什么叫盖帽…。算起来我那时十来岁。

后来自己也想试试跑篮和定点跳投什么的。但人家上班时间不让玩，因为篮球场离办公楼实在太近，几乎下了楼就在球场里了，拍拍球的声音都会传入低层和二层的办公室内，他们会怒目相视的。等他们下班吧，刚以为有机会了，结果他们穿着运动服来训练了。所以不抱太大希望。

那时没有双休日，但有星期天，星期天他们不上班，应该是个机会，但两个进出口都是铁将军锁门。不过，这难不倒十来岁的男孩，爬铁门应该是驾轻就熟的。于是星期天是弄堂里的小伙伴们“训练”的日子。

很快进入了也有篮球场的中学了，于是有如鱼得水的快感。更大的快感在于经过“训练”的我们在中学里与没有经过训练的同学们玩，赢面总是很大。

## 【杭大人】（2020年2月号）

但很快遇到了一拨强劲的对手，他们也经过“训练”，因为他们也住在有篮球场的环境里，其中有一个后来几乎成了我的偶像，他的定点跳投可以用完美来描述。我的整个“篮球史”几乎一直是在模仿他的定点跳投，但一直跳不出他的那份潇洒、那份优美。我最后放弃“篮球生涯”是不是与模仿失败有关，我不敢承认，但我想多多少少有点“瓜葛”。

后来中断了一段时间，直到1974年，我终于又有了重新摸球冲动。那一年和1975年，我先后两次去五七干校接受再教育，那儿有球场。我在那里狠狠地过了一把篮球瘾；但也是在那里我自己终结了篮球生涯，因为发觉要真玩，打全场实在太累，几个来回跑下来就喘不过气来了，觉得不好玩；再则要想赢，就得拼力抢球，抢球很容易受伤的，我不舍得自己受伤，所以经过深思熟虑，最终决定放弃这项运动，转而投身于不太会受伤的乒乓球运动了。

不过，今天要是让我站在篮球架下，手里捧一个篮球，我大概还是会有心痒的感觉的。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 朱锦涛校友印象

—杭州大学外语系78级 谢为群

“认识”朱锦涛校友比较早，2018年年初入群时他已在，而且是以一种不可能被忽略的存在而存在着。

我当时被邀请进群时，被特别提醒道：群里有许多诗词达人。自己领悟到的潜台词是：山外有山天外有天，小心闹笑话。

于是我十分小心地睁大眼睛盯着有可能随时“登台亮相”的那些大咖，想好好领教和品味他们的作品，其中就有朱锦涛校友。

他最初好像是通常转发自己博客的形式上传作品的，为了“吃透”这个大咖我不止一次点击进他的博客，像搞特工一样收集有关他的“情报”。通过各方面的信息，我初步掌握了他的“情报”：少年大学生，物理专业，却踏入华尔街，精通古诗文……

第一次“互动”应该是我对上传的一首古诗的“看”字平仄韵提出质疑。于是引发了不是很强烈的讨论。也就是这次讨论让我感觉到了他深厚的古诗文积累。

后来我出去兜了一圈又再回到群里，他还在，依旧是以一个不可忽略的存在而存在着。我们依旧和以往一样不冷不热地互动着，但潜意识里开始慢慢相互记挂起来，我想记挂的应该是“声音”，听惯了某个人的“声音”后，忽然有几天听不到就会觉得有点奇怪。就是这样一种不明不白的关系。

## 【杭大人】（2020年2月号）

尽管两人之间的关系不知不觉地发展到了不明不白的层级，但我心里清楚，自己与他应该属于是两股道上跑的车，不会有太多交集。依据是：他是理科、我是文科；他少年得志，我是老年失意；他文理通吃，我偏科；他中国传统文化底蕴深厚（这可以从他写的文言文小说中可见一斑），我在这方面基本属于“文盲”，古诗文基础几乎是一张白纸。于是放弃了与他进一步发展友好关系的念想。

但后来我慢慢发觉自己对他的认知存在严重偏差：他学古，但不迂；他万事定型，却依旧存留了一部分很可贵的可塑空间；他也到了念旧的年龄，但对新事物依旧抱有很大的热情和宽容心态。

于是我“恶习难改”地又开始揣摩起他的性格来：他应该很随和，应该很有人缘，应该很能海纳百川，很能听得进别人好的建议，不然怎么能一步一步地走进华尔街呢？我怎么就一步一步地走进了海里了呢？

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 鳗鱼的故事

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

太太生日的那天，她从母亲那儿得到一份礼物——一本关于鳗鱼的书，书名是《鳗鲡福音书》，是一位瑞典渔民写的。他从小跟着父亲出海捕鱼，迷上了鳗鱼，从此一发不可收拾。他能把一种鳗鱼写成厚厚的一本书，可见痴迷的程度和积累有多厚的知识！

我十分好奇，于是请太太简单介绍一下书里的内容。太太就把前言和内容梗概翻译给我听，一听我就对鳗鱼肃然起敬起来。

在上海的时候，我吃过许多回鳗鱼，也知道它的模样，但关于它，它的前世今生，几乎是零知识。但听完它传奇般的生活和成长经历，我忽然有了写写它的想法，于是我去百度了，百度后我写下了【望明河·鳗鱼的故事】。

鳗鱼是一种非常与众不同的鱼，它出生在某一特殊海域的海底。很神秘，是需要专家和潜水员的共同努力才有可能确定它的位置的。它是一个循环的结果。成熟以后的鳗鱼经过漫长的流浪，最终会回到自己的出生地产卵，生下它们的后代后，就地埋葬自己。这一悲壮的结局是驱动我要好好写写它的最直接的动因！

它的生活经历也十分丰富，像人生，它出生在大海，但希望去世界各地走走看看，它并不把自己局限在大海里，大海已

## 【杭大人】（2020年2月号）

经足够宽广，但它还想去江河见识水底世界各个角落的精彩！书中介绍它会经历鳗生六个阶段，每个阶段的体形颜色都会发生奇特的变化，这是上帝赋予它的神奇，也许这也是为什么这位瑞典老渔民会把书名定为富有宗教色彩的《鳗鲡福音书》。

希望同学们下回品尝这一美味的鱼的时候，在心里默默地给予它一份敬重吧……

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 我的书法老师

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

### （一）

书法我喜欢，但终于没有练成。这是一个遗憾。不知余生是否还有机会重拾毛笔。

我有过好几位书法老师，有言传身教的，有只身教不言传的。比如周慧珺和她的老师米芾，他们也都是我的老师，但他们不言传，只让你自己临摹他们的字帖，自己去悟。这样的老师还有好几位，但都是蜻蜓点水般地不伦不类地模仿过几次。

有一种老师是言传身教的，回忆起来记得有三位，但都不是私授，不是拜师的那种，是学习班十几个人在一起学习的。这样的学习要得真谛不容易，还是要靠悟性的。

这三位老师中能姓与名都叫全的只有一位，他叫张统良。写此文之前我还百度了一下，确实有这个人，确实有这个书法家。就象本群的任平校友，作为知名书法家也是能百度到的。但也有缺失的信息，比如他是胡问遂的学生，据说是高足一类的。这一点我这档次是无法考证的。但他应该是有故事的人，现在应该在日本吧，反正在国内已很少有他的新闻了。

张统良成为我的书法老师之一好像带有一点偶然性。记得是 1983 年初秋，我忽然觉得空余时间多得有点发慌，于是去找各类学习班的信息。于是从时间、地点和学习内容三个方面考



## 【杭大人】（2020年2月号）

虑选择了一个，唯一没有考虑的是老师的名气，反正说了我也不知道。

### （二）

开学第一天，我很新奇地去了，发现班上绝大多数都是女的，而且都很年轻，脑子里至今没有另一个男生的印象。但想想即便有也不会入我法眼，当时未婚的我当然注意力全在另一半片天里。记得当时有一对姐妹花轮流也来上过课。我说的姐妹花确实是花一样美丽，不是随便点赞的。其中的妹妹好像还是某青年书画家协会的，我当时脑子里还闪过一念：已经是什么什么协会了还来学什么？后来才知道他们是冲着老师的名气来的。

当时的老师还不是张统良，好像是姓瞿的，应该也是小有名气吧。我也去百度了一下，有个叫瞿心安的，对着这三个字我像念经一样在心里嘀咕了十几遍，觉得应该是他！网上介绍他是沈伊默的学生。这些都是没法核实的。如果我说我是李白的学生，大概一百年后的年轻人没准也会信。

但很奇怪，那位姓瞿的老师上了一个月后不来了，换成张统良老师了。这是为什么呢，咳？没有答案，大概会成为世纪之谜。

这两位老师的上课风格完全不同。瞿老师一堂课三分之二是上理论课，内容包括书法的历史渊源，风格流派，笔划之间的学问等等。很少让我们动笔，他也很少自己示范。记忆里记

## 【杭大人】（2020年2月号）

得的仅有的一次，他讲解了他一横的底部为何有波纹。至今我还是有点奇怪的。

### （三）

张统良老师与他不同，一上来就写，让学生们围在他四周近距离观摩，那份自信、那份底气令我折服！他常挂在嘴边的一句教导学生的话就是：别听他讲，就让他写。是马是驴一写就全知道了。这狂妄的口气好像别人的都是驴，就他是马！但奇怪，我就是喜欢他，虽然我听了也有点不舒服。我知道我是服才的人。

我这么喜欢他，不动声色地在内心“崇拜”他，但他一点都不喜欢我，可能因为我是男的吧？总是在我的字里挑毛病！一会儿说我没力气，像棉花糖，还翻过我习字的宣纸，说：看看！后面都没有影子！你知道什么就力透纸背吗？我还真不服气，拿起他在课堂上随手写过的宣纸，偷偷翻过来查看了好几回，还真力透纸背了！事后我也纳闷：这软不啦叽的毛笔怎么到他手里就像长了力气似的，好像是在用猪毛写似的；为何我憋住气用尽力写出来的字还是浮在纸上呢？是不是我墨汁沾得少了？我还是心里不服。

但由于服才，我决定听凭他“摆布”。他说笔划之间要拖出枯笔来才有味道。为了这个味道，我反复“拖”，“拖”不出来，我就分两笔写！他走过来看了一眼我分两笔写成的“枯

## 【杭大人】（2020年2月号）

笔”，终于动了恻隐之心，从此开始不再对我凶巴巴，有点手把手教的意思了。

很快学习班结束了。这样的学习班不会很长。好景都不长，更何况这种“景”呢？但我至今回忆以来，依旧回味无穷。

后来听说他东渡了。

后来我西渡了。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 冰地驾考

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

### （一）

瑞典考驾照有一个项目就是冰地行驶。说是考其实不影响考驾照，不计分，只是让你了解冰雪天行驶的几个注意事项，比如拐弯、下坡如何停刹掌控。有点像不计总分的必修课。

瑞典位于北欧，北部地区部分接近北极圈，冰雪天气比较长，所以要考冰地驾驶科目。南方没那么冷，感觉与北京差不多。但还是有冰天雪地的时候。到了 11 月份，车子都的换上冬季轮胎，就是抓地比较靠谱的那种，感觉也重许多。到了大雪漫天飞、一时三刻不会消融的时候，有的还得在轮子上加更抓地的铁链子。

估计在北方考雪地行比较方便，随便画出一块地，就能成为考场；但南方不行，常常要考的时候，不下雪，也不结冰。所以有了特种考场和特种设备。

这个特种考场不是指制造一个冰雪场地，像溜冰场那样，而是有点像赛车跑道，弯弯曲曲、高高低低、绕来绕去的那种。好玩。

### （二）

那么不是冰雪场地，怎么制造出冰雪效果呢？于是特种设备、特种车辆就用上了。他们在用于考核的车辆底盘上固定一

## 【杭大人】（2020年2月号）

个装置，由坐在副驾驶位置考官掌控，到了他们想考你的地方，比如坡道，比如拐弯处，他突然启动那个装置！那个装置一启动，四个轮子就被架空，车子开始依靠那装置“漂浮”打滑，漂浮打滑的离谱程度就是考核通过与否的标准！当然最终都会通过，就看考官打算折磨你到什么时候。

原来以为瑞典的驾校考官会仁慈一点，结果发现天下乌鸦一般黑！那种粗鲁、那种使坏、使用那种挖苦嘲讽的语言，绝不输给国内的驾校教练。唯一值得称许的地方是没有索贿的暗示或行为。

那天考的时候，与国内的情况近似，加上考官，车上一共坐了四五个人。我因为坐进车时有点迫不及待，结果坐在被最后叫到的后排靠另一侧车窗的位置上，也就是驾驶座的后面。这个位置可以大致看清考官的表情，尤其是发号施令的时候。同时也可观赏到考生的各种尴尬和手忙脚乱，给了我足够的时间来为自己制定对策。

### （三）

我发现那个考官最有成就感的时候，就是看到考生面对漂浮起来的車子束手无策的样子，接下来就轮到他自己发挥了，当他借题发挥讲解注意事项时，语言特别出彩，也特别丰富；如果是年轻的女生，那可以用滔滔不绝来形容了。那种得意忘形就有点像大学教授遇见台下崇拜的目光时的那种激情澎湃了！

## 【杭大人】（2020年2月号）

终于轮到我上场了。他看了我一眼，那眼神似乎是在琢磨：这个半老不老的老头我该玩他玩到个什么程度？结果他失望了，甚至有点生气了，气急败坏的那种！因为我有了前车之鉴，有了多达三次的现场观摩，对他什么喊停、什么时候什么地点会踩那自动装置，几乎了如指掌！结果他发现自己没机会发挥，没机会享受那份得意，我总是恰到好处地停稳、不急不慢地下坡拐弯。我用眼睛的余光瞥了他几次，发现他好像没有了那种容光焕发的抖擞精神，我忽然动了恻隐之心，决定让他高兴一下，于是估计打滑，故意打飘，但为时已晚，他已经生气了。人一旦生气了，消解是需要时间的，但我已没有时间了，他让我把车开进车库了。

他这股憋着的气一直到最后综合考评时才狠狠地发泄出来了：你这样的开车水平（注意：这个“你”是指我），起码还得学开几个月才能过关！他的意思是我还得付几个月的学费才有可能拿到驾照。他以为我在驾校学，是由驾校安排过来考的。

但事实是，我早已通过了自学考，独缺冰地考这一项指标了。

### 返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 春秋复三载，栖霞叙词兴

—杭州大学中文系77级 卫军英

原以为这十余年来创作的诗词应该不下千首，最近细加统计方知有误。先是2015年初出版《栖霞风月》（首都经贸大学出版社），迄至2014年末共收6年诗词之作290篇；2017年又出版《最后的风华绝代》（浙江大学版），于中穿插收录其后两年作品计有163首。今欲以《栖霞词叙》编定近三年诗词，乃知以往每年之作原不足百篇。诗词之作，赖以心性，若无诗意时，数日也不曾有作，故三年合共不足300篇。驰以性情，偶有游戏之作未曾计入，十一年间合计大略750篇上下。昔年创作，间或近体诗与长短句，诗体简易而词体谨严，故虽以词擅而创作却诗多于词。近年来颇为用心，致力词体注重长短句创作为主。恰圣迭戈金兄竟力欲编《词牌大全》，吩咐词牌皆为素未涉足之长调，年末再勉力为作，期12月能成就长短句10余篇。

【回到童年】

（2019年12月1日）

尽管很不想谈广告，但是多年养成的专业习惯，依然忍不住地在迪奥广告前驻足。浓浓的复古风，令人遐想经典的意蕴，时尚最深处的内涵，往往不是先锋，而是一种古韵。十二月开

## 【杭大人】（2020年2月号）

始的第一天，圣诞和元旦的大幕便被拉起。夜色中沿南京西路繁华处，来到大广告对面的石窟门弄堂，这便是伊小时生长地方，童年场景则是弄堂里钻来跑去。人生也像是复古，几十年沧桑变化，过去的场景会不断浮现。伊说我们来自完全不同的地方，我蓦然想到南京路上好八连。

晚上睡得特别好，黎明前醒来脑子里想到许多年前的一首诗，是大学毕业时同学写的，那时候我才21岁，很年轻充满激情和幻想。在工作前的间歇期，我反复朗诵那首诗：在黑沉沉的宇宙空间/成千上万个太阳/涌动着无数盏红色的梦/时间开始了/断层横亘在红色的天幕上/思想在造山运动中辗转/忧郁像雪花一样/凝聚成巨大的冰块/渐渐的透明/时间被拉近了/纠缠着/在远古的荒原和未来的铜像之间/诞生了一群脚印……记得我反复朗诵，比我小九岁的妹妹不解地问：太阳只有一个怎么是成千上万？晚上做梦黑乎乎的怎么是红色的？没待我回答，她便自我领悟般的解释：银河系有许多许多的恒星跟太阳一样。我诧异的看了这小学生一眼，自己也领悟了不少。在白昼与黑夜的低洼处/坚石的对话/敲打出久远的回声/江河和熔岩/酝酿着新的悸动/浑朴的画面破碎又合拢……几十年和几万亿年一样，都是一个轮回，不同的只是周期长短而已。霓虹灯闪烁新年快乐，一个周期结束和新周期开始。



【杭大人】（2020年2月号）

【风中舞者】

（2019年12月6日）

意大利著名雕塑家、威尼斯美术学院院长朱塞佩·拉布鲁纳雕塑作品巡展，友人入手其佳作，名之为风中舞者，冀我为述。因思其渡海万里，裙裾因风，飘然如遇东归。从此朝夕仙姿相伴，宛然与君共徘徊。乃用宋人《燕春台》调，欲依张先原韵，然古人宽韵多所出入，微以调谐，遂成此曲：

《燕春台》

落日苍茫，踏波万里，还当渡海人归。

燕雁风轻，佩环舞弄仙姿。

云烟不解芳思。

但倾心、江岸霞飞。

钱塘秋绮，因缘随意，得遇君时。

飘然襟袖，舒展荷裙，鹤临玉立，裾漫吹霓。

楼观画阁，铜驼婉约香媒。

锦带平生，料今宵、灯影门扉。

醉蓬闺。

从此相为伴，夜月晨晖。

【杭大人】（2020年2月号）

【岁暮游思】

（2019年12月12日）

近来无诗，但思去年此时寒琼飞雪，闻洞箫之声诗意翩然。不觉经年，岁暮将残，夜月寒宵，流光如水不曾住。念游人天涯，乃依南宋史达祖《绮罗香》韵，聊写岁暮游思。

《绮罗香·岁暮游思》

落叶惊风，萧条老树，岁晚年光迟暮。  
月冷寒宵，不肯一些留住。  
但回首、万里云飞，更堪忍、送君南浦。  
念天涯、山海茫茫，怎知衣袂别时路。

烟波凝望极目，还道蓬山缥缈，也无舟渡。  
不觉经年，犹忆那时眉妩。  
琼雪静、阑外青峦，说与她、洞箫歌处。  
夜渐深、思量千重，共谁谈笑语。

【杭大人】（2020年2月号）

【酱酒臻弘】

（2019年12月14日）

臻弘基金朱总设座，聚会处电梯直上二十楼，隐有亭间，再入空中花园，有楼台亭阁，瑶草蓝桥，宛然仙阙。席间刃总悉心相赠，特衔名定制茅台镇产南宋宫酱。素不善酒，亦不辞一饮。念座中皆商界豪英，惟余一介书生，欣然相遇，亦吾性情所之也。且填词《瑶华》以记，此调南宋后期创制，初见吴梦窗，杭州人周密亦染指，兹从周草窗韵。

《瑶华·酱酒臻弘》

臻弘隐叠。瑶草蓝桥，况然临仙阙。  
楼台人影，犹若是、隔望窗莹如雪。  
廊环幽径，但俯瞰、华灯明灭。  
还有缘、人世相逢，识得座中豪杰。

萍踪最是无端，算意气书生，唐宋清节。  
功名老去，将旧梦、都向浮云挥别。  
可怜此兴，不善酒、尊前谁说。  
且放怀、一饮琼宫，伴我酱香明月。

【杭大人】（2020年2月号）

【寒山暉树】

（2019年12月15日）

冬日半坡，虽无春华秋实夏木葳蕤，依然松干竹径别有风景。且用南宋词人所创《露华》调，词牌取自李白《清平调》春风拂栏露华浓。初见于周密，韵有平仄两体。今用仄声依王碧山韵。

《露华》

冷清竹柏。看叶落门前，过了秋色。  
傲骨直干，一任天风萧瑟。  
便是霜雪来时，不减凛然标格。  
柴门静，坡前水流，径入山陌。

徐行步履阶石。老树倚苍峦，依旧魂魄。  
漫道乱花飘尽，不见痕迹。  
却喜岭上寒云，缥缈欲成空寂。  
无语处，疏枝暮暉澹壁。

【杭大人】（2020年2月号）

【山有木舟】

（2019年12月16日）

日前山间有渔舟之照，有山有木有舟，联想到上古《越人歌》中有“欸舟中流，山有木兮木有枝”之句，却是把山与木、木与舟串在了一起。恰逢湘君感赋《浪淘沙》词，因念沧海桑田，世事陆沉，也许这天目余脉，当年也曾是一片海沟。乃步韵湘君，聊以感叹。

《浪淘沙》

（次韵湘君）

寒岭不知秋，浮岁漂流。  
桑田沧海古沙洲。  
水落壑平山石出，旧日渔舟。

人世若蜉蝣，宿梦难留。  
雪霜雾雨白云收。  
一片斜阳垂老树，何事忧愁。

【杭大人】（2020年2月号）

【冬日咏燕】

（2019年12月16日）

近些天抓紧写词牌，多涉南宋后期词人所创调，力争年底前写完300篇结集。午后静坐办公室等待开会，读南宋后期史达祖《双双燕》，想到从未写过燕子，虽是冬日，乃有意咏燕。

《双双燕》

柳绵絮影，问王谢堂前，几曾飞度。  
轻歌婉转，婀娜画檐翩舞。  
江畔桃花楚楚。  
但凝目、差池其羽。  
怀君燕子归来，记得春风相遇。

何处。  
溪山碧树。  
更梵静塘河，绿洄湘浦。  
瑶台梅雪，过了夏云秋雨。  
芳啄衔泥筑户。  
锦衾暖、呢喃朝暮。  
薰染悦水香巢，尽入剪灯话语。

【杭大人】（2020年2月号）

【嘉欣涤霾】

（2019年12月17日）

冬霾天色阴郁，思及元好问诗句云：郁郁羁怀不得开。微信谈说诗词，柏湘二兄约年前一聚。又友元君编词牌大全，嘱我长调十余篇。时有飞信至，友人职称嘉讯，言酒以庆，顿觉霾清氤氲。乃作《惜余欢》为贺，是为北宋黄庭坚所创调。

### 《惜余欢》

夜风竟晓，正冬日雾霾，阴郁寒瑟。  
偏酒侣诗朋，向何处寻觅。  
天外飞声，有嘉信至，道今日、杏榜凭谁摘。  
问蓬莱阁，锦书雅章，楚山云迹。

回思泪零欲泣。  
但一笑翩然，虚室空寂。  
温酒约芳樽，酱香竞瑶席。  
兰台从此，青丝不惑，便潇洒、任运河南北。  
看氤氲处，余欢尚存，兴怀堪惜。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 百科诗派年度大展 2020 贺岁档

—杭州大学级中文系 77 级 王自亮

我曾在一首诗中这样写道：“时间是唯一的凶手”。

但今天我却要为时间说句好话：它的易逝性，恰好使文明和人类经受了冲刷和检验。无法想象我们活在一个不变的世界，与时间“共存”。无论过去还是现在，我们写的每一首诗歌，都带上了时间的印记。这些印记，犹如冰川期留在山峰、河床的擦痕和裂隙，构成了美的证据。如今我们又站在时间的交叉口，每一天都有诗歌“活火山”的小喷发，造成了微型的精神奇观。

到了我这样的年龄，经常有某些奇怪的念头晃动在眼前，那就是对“时间”这一母题不可割舍的书写欲。故此，我在过去的一年里，写出了《时间书》第一、第二卷。第一卷带有“概论”性质，第二卷是列入世界非物质文化遗产的“二十四节气”。可能还有数卷待完成。写这样的诗歌之目的，就是不仅以百科的，也以人文的视角，还企图站在文明的基石上，对“时间”这个永恒性的文学主题，进行一些挖掘和展示。说到底，所有诗歌只有一个主题：时间。这样说也许过于绝对了，但不这样说绝对不行。其实，这也是为自由意志寻求一种张本，将胸臆、情感和内省经验，以及各种现代情境组合成一个足以玩味的和谐整体。矛盾和差异，在更高的层面上，也是一种和谐整体。我们每天既置身于令人心惊肉跳的文明冲突中，又在活



## 【杭大人】（2020年2月号）

在与众生并无二致的内心欲望里，力图获得那么一刻的安宁。但事实上安宁不是一个目标，也没有任何捷径可以抵达。我们每天自寻烦恼，也时刻企图消解忧虑。诗歌，正是一种荡涤的力量，一份超越的美。

说的够多了，其实什么也没有说。

接着会照样生活，依然不露声色或愤怒至极。有什么办法呢？幸亏我们有诗歌，有个新百科全书式的现实。我们都是凡俗之辈，没有但丁这样的福分，在“人生中途”迷失方向的时候（标准答案是35岁），遇到了一个睿智而仁慈的老师维吉尔，引领其规避种种阻碍与意外，历经了那万劫不复的地狱和尚可赎罪的炼狱，再由比雅德丽思继续引导，经过构成天堂的九重天之后，终于到达了“上帝”面前，其思想与上帝的意念融洽无间，“打成一片”。

当然，人有各自的上帝。我的“上帝”是诗意的，也是理性的。不是纯粹的爱，也不是超功利的美，却兼具了爱与美，力与数。祂并不高高在上，就在不远处站着，就像邻居的退休老头，微笑着打量着我。上帝是举世无双的诗人。时间的化身，也是永久的隐士。无，就是祂的创造。

在新的一年里，再次向诗歌致敬：就在史诗的教堂之前，在人世的阵风中，时间的斜坡上。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 访朱智故居所思

—杭州大学外语系78级 徐川

杭州历史名人朱智故居东连金钗袋巷，西接牛羊司巷，北临望江路，南邻元宝街。故居有东中西三个大院，现在开放东大院与中大院，东院是社区办公地，中院辟为中国社区建设展示中心，因为这里是49之后中国第一个居委会就在这里成立的。

朱智（1829—1899年）字茗荃，仁和人（今杭州），葬六和塔之下的徐村，咸丰元年（1851）年中举人，为咸丰重臣，二品顶戴。

咸丰八年因与东南一带与长毛战事频繁，朝廷一次性录取了十三名汉人小京官。杭州望族横河桥许家的许庚生也同时入选。他以主事入直军机处任章京，时六品；

通政使副使（通政使掌管内外奏章，言路和臣民密封的申诉之件），正四品；

工部郎中（相当于建设部司长），正五品；

鸿胪寺少卿（官署，掌外宾、朝会议节之事，从五品）；

大理寺卿（相当于如今的最高法院，从三品）；

太仆寺卿（从三品，掌管皇帝出巡、管理车、马及其他杂物）；

光绪五年任兵部左侍郎（国防部副部长，二品），上述简历估计次序有错。

## 【杭大人】（2020年2月号）

光绪五年（1881年）因病返乡，工山水，有时名。朱智是著名学者、文学家、经学家、古文字学家和书法家。他主要的贡献是在军机处增补了梁章钜编著的《枢垣记略》二十八卷。枢垣是中枢的意思。此书记载了军机处日常工作的资料。十分珍贵，是了解这一重要机构的主要文件。

他后因病返乡后见六和塔破败，梵村（今宋城附近）的海塘倒塌，土地被侵蚀，光绪七年大灾，他拿出体己钱赈灾、独立修建了破败的六和塔和被潮水冲垮的钱塘江大堤，死后五年终成，花银子十万多两，他分期筹措，未花官银，光绪帝在收到浙江巡抚上奏之后发他一块匾额，上书四字：功资筑捍；今天的话就是功在海塘！

在我看来与朱智故居相邻的清末巨商胡雪岩故居极尽奢华之能事，张扬排场，铜钿味极浓；而朱居典雅庄重，院套园子，院院相连，错落有致，亭台楼阁，水榭戏台，透出官宦人家的士大夫本色，庄重不失典雅，大气又见书气。大院坐北朝南，三个大院东西相连。

因为没有文字资料，只知道东大院是戏台，潇竹园，东大院为居住屋子。杭州旧时这种大院有一些，现存很少。

经学大师俞樾曾撰一联概括朱智生平事迹：

历官少主司马，归来村下优游，廿年功在梓乡，开化寺前重建塔；

叠石如狻猊，移到吴中名胜，一旦神游蓬岛，涌峦楼上凭栏。

## 【杭大人】（2020年2月号）

在《清史稿》、《清代名人传记》和浙江地方志上找不到朱智的生平记载，在民国的《杭州府志》上倒有一些记录他修杭州府学、建北京杭州会馆、光绪七年杭城赈饥、修缮六和塔和修复梵村以下的海塘，和在北京建杭州会馆，让同乡进京有个落脚之处。

军机处又称军机房，雍正七年（1728年）因用兵西北而设立，乾隆时期复设，直至1911年4月成立内阁大臣而结束，历时182年，是清代的权力中枢，总揽全国的军政大局，权力在六部之上，但是又是一个临时机构，没有正式编制、官位、俸禄，一律兼职，是皇帝的私人秘书处，值房离皇帝的寝宫养心殿仅50米，日夜轮值，当天事情当天必须处理完毕，十分高效。

章京是进士、举人、拔贡出身，挑的是年青，办事干练，撰拟迅速，书写端正的有为官员。章京是办事员，叫小军机，满汉各半，人数为36人；军机大臣从大学士、尚书和侍郎中挑选，一律为亲贵，人数5至7人，亦满汉去各半；另有一首席军机大臣。这一机构有点类似于今天的舒几处。

军机大臣清晨5时进宫，聆听圣旨，讨论军国大事。之后回值房让章京书面拟奏。

在亲历祺祥（1861年）政变后，朱智他受到恭亲王奕的赏识，孜孜矻矻，奋发有为，一路提升。但是我估计积劳成疾，在左侍郎的位置上呆了两年就因病回乡。

他的父母原配居杭州老宅，1860年3月长毛攻入杭州，一家老小死于刀斧之下。1881年携妻子回杭，有两女。

## 【杭大人】（2020年2月号）

小女儿因未婚夫过世，一辈子吃素向佛，在青灯黄卷中过了此一生。日军入宅见一女子，身穿佛衣敲木鱼嘟囔以为神女，领头头领倒头便拜，从此以后不再上门。

大女儿生的大儿子姓朱。现在第四代尚存，在国内的有上音退休教授、北京退休的研究员。最后朱宅的管家在文割中不堪批斗自我了断。有一筐历史文献毁于大火，估计也时那年间。

朱宅位于彼时杭城中心，南宋御街旁，西边为胡雪岩宅，再往西过街就是鼓楼、吴山；北面越街就是南宋时期的德寿宫遗址，之上盖有徽式大宅，今杭州方志馆置于宅内。类似朱宅的大宅，放眼全城已经很少，海狮沟七龙潭三号的梁肯堂故居类似，但没这么方正大气。

近处的吴山静卧杭城，左牵西湖右襟钱江，朝迎钱江之朝霞，暮送湖上之落日，览尽杭城的千年风云。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 节日的缅怀

—杭州大学外语系 78 级 徐川

年三十晚上，电视里传出欢庆的节日歌舞，我因儿子从外地回来，拾掇抽屉，发现一信封里有父亲上世纪四十年代做学生时代的照片，不由感叹万千。

第一张照片从背后的留言看是民国三十三年（44年），在龙游上圩头求学时攝，时年十八。照片上五位学生加一位老师，老师叫朱文，任班主任，浙江汤溪人，教父亲初二下到初三上国文，共三个学期。当时规定古文与白话文是3:7之比。朱师每学期加了一些唐诗宋词以及李密的《陈情表》、王守仁的《瘞旅文》、《祭十二郎文》和《陋室铭》及岳飞的《满江红》等。

朱老师常说熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。要求背诵，这些童子功功夫成了父亲的国文功底，对他后来的工作有很大的帮助。

朱老师选材、打字和印刷一人独自完成，并且每周加三个课时。照片上的同学是徐纯延、钱仕祥、林日徽、陈光华和父亲。父亲由于永远是第一名，当了班长，所以也坐在凳子上。这些同学后来很有出息。

朱师后来投井而死，时间应该是50年。父亲说他没想到性子如此之烈。

## 【杭大人】（2020年2月号）

第二张照片应该是46年所攝，父亲读衢州普师一年级，在大树下，上面是六男四女与杨尔衢老师。

杨师江山人，上世纪三十年代毕业厦门大学教育系，教一、二年级心理学，并任二年级班主任。每天清晨所有学生在教室里自习，明亮煤气灯伴着大家，杨师坐在台上。杨师的口头语是三早当一工，一日之计在于晨。煤气费是杨师付的。

照片上有签名：周士林、余志德、杨学良、张爱华、杨尔衢、徐宝云、吴敬轮、童子青和周素惠，少二人签名。男生一律校服，女生有制服和旗袍，六男四女。

还是在2006年我劝说父亲写点回忆的东西。2008年他把稿子和一些照片交给我。

他说这两张照片他每年会取出看一看。

父亲是缅怀师友还是追忆学生时代的青涩时光？还是感激师长的无私奉献？或许兼而有之。

是啊，谁没有令人追怀的青春年华呢？

有的在学校书本中度过，有的早早进入社会独自打拼求生存。然而青春岁月是可歌可泣的，它值得回忆的，因为它有着理想，燃烧着希望和憧憬，带着温度，有着人生最初的纯真的底色和幻想，因而值得怀念、思索和回忆，尤其到了人生的老年时，几分失望，几多感概，几许感激，各种心情在心底交织着回味的，不由发出人生得失寸心知的感悟。

时间到了仲夜十二点，夜空中爆竹声此伏彼起，抚照而思，我的心中充满着对父亲的这些恩师们的崇敬之情，是他们的言

## 【杭大人】（2020年2月号）

传身教影响了父亲的刻苦和认真的态度和性格。他们值得我们尊敬和怀念！七十多年后我从心底向你们发出的深深地致敬！因为你们配得上！你们的言行塑造了一代青年的行为举止和认真的作风。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 去年此时

—杭州大学外语系 78 级 徐川

2018年12月25日公司人事部通知我参加28日下午在杭州剧院举办的省国贸集团十周年庆典大会，我被推选成唯一的一名群众代表。

国贸集团由原先的东方控股、中大控股和荣大控股三大集团合并而成。集团2018年销售额约500亿元，利润30多亿元，业务幅射全世界213个国家，经营商品220种，在职职工15000人，离退休人员5000人，是浙江省的一家重要国企。

到会的除国贸的成员企业外，有省国资委、各大银行、海关、外管局、省外办和省检验检疫局等机构。到会的有省里有关的领导上台讲话。

上台接受鲜花的共六位：原董事长王挺革、总裁陈敏、副总裁谢伟鸣、胡成江和省粮油进出口公司董事长吴桂英和我。

会后其他单位的朋友纷纷发来我们在台上捧花的照片。

从我95年通过省高级经济师职称文件、2000年莫斯科纺织品交易会向国务委员吴仪介绍情况的照片（1999年摄于罗马）中可以看到：时间很快，从毕业到工作，如今已退休三年。岁月如梭，人生如梦，珍惜并过好今后的每一天！

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 小白菜文化园观后感

—杭州大学外语系 78 级 徐川

吃过中饭与同学看了小白菜文化园。这个园子的标题很是耸人听闻，小白菜又没文化又没功名，估计识的一点字都是杨毕举人教的，何来文化一说？杨毕当时乡试排名在省内名列 104 名。考上了举人具备了作官的基础了和站上起跑线上了，是当时社会备受人尊敬的士绅了。

毕生姑人称小白菜，她比举人小 15 岁，因她常穿绿色大褂，围白裙，人又年轻漂亮，时人称小白菜。她丈夫葛品连，矮且挫，当时两夫妻租住杨家，租金 800 文。一说小白菜的继父是杨毕盖三间房子的总管，见杨有多余的房子顺便定下了租约。

她丈夫葛氏帮人做豆腐，起早摸黑。杨的妻子大杨詹氏又过世了。街坊邻居见杨教她识字后就传有羊吃白菜一说。在大约租住了一年之后小夫妻搬出了。某日葛氏暴病身故，刘知县带着仵作来验尸，但又不按规矩操作。有人说知县刘锡彤之子迷奸、糟踏了小白菜；又一说刘知县贪婪，杨举子联名乡亲们告过他。反正刘知县定下奸夫淫妇、毒死亲夫罪名就一路顺利通过府、按察使和巡抚直至京城。围绕着这一所谓的风月案件，官司上上下下折腾了三年多，审讯审核共有七次之多，除了第一次在余杭县衙，最后一次在京城，中间五次在省城杭州，从县里起、杭州府、省城杭州、刑部、复核、再开棺验尸、再到

## 【杭大人】（2020年2月号）

中央领导亲自发话。当时的报纸《申报》为此发了约70篇报道更为此案增添了不少的传奇色彩和影响力。这是清代四大奇案之一，有巨大的社会影响力，上世纪八十年代还有电影，温州美女陶慧敏出演女主角。

事件后来演变成是江浙文人集团与两湖权臣集团大较量，其中帝师、翰林院编修夏同善将此事通报给帝师翁同和，红顶大商人胡雪岩资助杨举人的姐姐上京路费200两银子，前后共有18名江浙官员发声叫冤。

年轻女子小白菜受乳刑，背浇滚烫的锡水，这是将锡受热融化成液体浇到背上，杨举人姐姐在北京刑部大门口滚钉板而得以受理，……据说历史上一共只有三人滚过。杨举人姐姐滚过钉板，全身血淋淋，次年过世。抱死滚板，冤情大过天，人生何其惨，无法想像，难以落笔。滚钉板这是清代平民越级上诉冤情的酷刑。这一案件最后的背景是清朝统治集团怕湘军集团功高盖世，尾大不掉，为了整肃打击军人集团，慈禧亲自发话，最后以将近100人受处罚处理而告终。

结局是在京开棺重新验尸，观者人山人海，最终杨、白奇冤大白于天下。但是杨仍被夺走功名、以养蚕为生，聊此一生；九死一生的小白菜遁入空门，青灯黄卷，终老庵院。余生也惨，内心之凄苦，做人之难可以想见。让人不禁想起红颜薄命的话。这命也太薄，薄过纸张了。

如果不是最高领导的深远忧虑和江浙文人们的力挺，力挽狂澜，还俩人清白于人间，这俩人铁定被做成死案了。自古以

## 【杭大人】（2020年2月号）

来就是民不与官斗，官官相护啊。小百姓认命就好。这案子前后三年，过程跌宕起伏，从县城到京城，来回几次，层面之广，人数之众，过程之离奇，官员之歹毒、恶意做局、草菅人命，堪称清末之最。最后我用同是杭州人于谦的诗句作结尾：粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。大家的拼死相助就是为了这清白两字！

从此案我想到清白很重要，但是很难！甚至要用生命来捍卫！因为清白无价！

其次故事结局符合中国人的审美观，好人好报，圆满结束。

最后不管你当时多么位高权重，掌管一方，一定要以民为本，造福一方，民可载舟亦可覆舟。

上天饶过谁！

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 我大舅

—杭州大学外语系 80 级 宋宏亮

元旦前一天，接到我大舅去世的消息。接到大舅儿子到电话很突然，我一时默然不知如何表达我的哀悼。

我大舅生前是国家安全部某部门的一级警督，据我所知，他应该算是国安部反间谍部门的资深技术干部。他好像是 1958 左右毕业于山东公安学校，一毕业就分配到北京市公安局，具体干什么工作，他从来不说。

我小时候家住北京平安里的一个四合院，有时很晚了，我大舅来看我们，他骑一辆大功率的摩托车，停在院子里很拉风，招来不少邻居们的目光，我记得他总是穿一件皮夹克，黝黑的脸庞，目光透视你，让你不寒而栗，他见生人黑着脸，谁也不敢惹。但不记得他带过枪械，也许是他不愿给我看到。

1960 年代后半期，中苏关系陡然紧张，据我妈说，大舅的任务是跟踪苏联大使馆情报人员。有一次跟踪成功大有斩获，在北京郊区某座桥底下，当场逮住苏联情报官跟中国线人交换情报。那件事引发中苏外交关系紧张，中国驱逐苏联外交官，苏联也驱逐了中国外交官。我舅没准因此立了大功。

我们恐怕有二十年不见了。最后一次去看他，是他搬进安全部新分的高干公寓，好像是北新桥附近寸土如金的地方，他喜欢喝白酒，我给他带的德国葡萄酒，算是犯了一个错误，把冷置到他家酒柜。那个阶段他好像正在写回忆录，他那天兴致

## 【杭大人】（2020年2月号）

勃勃，指着墙上的一排奖状，国家一级警督任命书等等，一一向我介绍。我不在体制，听得云里雾里，说了一些没头没尾的故事，我一头雾水。现在想想，我算是外国来的，对我说话尤其要小心。

文革前后，北京公安局是重灾区，几任局长都进了秦城，也不知道我舅如何绕过激流险滩，平安熬到盛世，寿终正寝的。我估计他应该是有两把刷子的，业务上应该是过得硬，政治上应该很低调，没有过左过右，没有上错船跟错人。保他平安的关键，我猜是他的工作范围对外不对内。如果他管对内安全，也就西方国家机器意义上的内务部，那就危险了。

我小时候我舅送我不少玩具，有的我们搬家到温州还一直带着。他给我讲过一些破案的故事和侦查的手段，现在想想一定是他的亲身经历，只不过改头换面，含沙射影吧。

舅母也是北京公安局的便衣，他俩谈恋爱时就常来我家，我那时称她为林姨，后来习惯了，就一直这样叫了下去，我的第一块乒乓球拍就是林姨送我的。印象里林姨很漂亮，那年代有个故事片叫《秘密图纸》，田华和王心刚主演影片中的公安局侦警，我总是把他俩跟电影里的侦警伉俪相比较，太般配的一对。

1967年，我们刚刚搬到温州不久，温州发生剧烈的文革内战，攻防双方僵持不下，竟然采用用火攻，温州市中心火光冲天，大火烧得距离我家不远了。我父母无奈之中把我们送回北京，我和我妹及我奶奶，连夜雇小船渡过江瓯，到达乐清，从

## 【杭大人】（2020年2月号）

乐清乘长途汽车到宁波，从宁波乘船到上海，从上海乘火车继续北上。

其实当时全国各地都在打仗，沿途各种艰难险阻让我记忆犹新，终身难忘。为啥宁做太平犬，不做乱世人。那我真是有童年体验的。

我们老老小小好不容易回到北京，平安里的四合院已经被街道革委会占领了，当时北京正笼罩在红色恐怖之中，你找谁说理去呀？我们顿时成了难民，名符其实的战争难民。我姑姑安顿了我奶奶，我妹和我借住在我舅家里。

从一个四合院的主人，转眼成了难民，借住在亲戚家里。大舅在单位提心吊胆的工作，家里住进外地逃窜来京的亲戚，我奶奶而且有一贯底的底案，我爷爷还在功德林关着。我舅一个公安局干部却硬着头皮接纳我们，他心里压力可想而知。林姨对我们依然热情如故。但是我小小心灵却已经感到了变化。一个从生下来住自家四合院的小少爷，沦落到寄人篱下的小难民。稚嫩的小心脏留下一下一片阴影是免不了的。

我舅认为他在至暗时刻收留了我们，我们应该心存感激，我妈认为我舅让我和我妹饥一顿饱一顿的，没有照顾好她的孩子们。从此我妈跟我舅有了隔膜，1976年北京地震，我舅希望他儿子能到温州避震，我妈婉言拒绝，之后他们姐弟就很少来往了。

革命时代泥沙俱下，手足亲情冷暖自知。我们年长以后理性回顾，我舅舅和舅母其实已经做的很好了，1967年北京正在

## 【杭大人】（2020年2月号）

闹红卫兵，至暗时刻能让我们有饭吃有地方睡觉，安全地度过兵荒马乱，已经大恩大德了。

但在感情世界里，我却永远忘不了那一幕，舅舅和舅妈拉着强子的手走在前面，我拉着三岁的妹妹跟在后面，北海公园门口他们买了三根冰棍，都没有回头。鲁迅好像说过，家道中落的孩子，容易看穿人世冷暖。原话忘记，大概如此。

我舅一生为国家尽职尽责，革命时代却仍存亲情人性，历经沧桑而善始善终。安息吧，舅舅！

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 把不可能变成可能

—杭州大学生物系 86 级 钟留群



群里有个师兄，他的眼里从来只有商陆——无论是他充分认识的时候，或者是他还压根儿不认识的时候。一开始，他完全不认识商陆。因为我们某天讨论一种植物的时候，他给他院子里的商陆拍了个照传上来问是不是一样的？大家都笑了，说你那个是商陆嘛，跟我们这个完全不一样嘛……那时候好像他看啥都是他家商陆。后来，他终于研究明白了商陆。从此，在他眼里，全世界又只剩下一个唯一的正确答案——商陆！从此，他看啥都不是他家商陆。我喜欢画一些植物手绘图，有时候就会传到群里搏点夸奖，容自己小小地膨胀一下。但凡不幸被师兄看见了，他总是毫不留情地一撇嘴：一点啊不像商陆。

## 【杭大人】（2020年2月号）

如此三番五次，我终于愤怒地决定：画一个商陆给他看看！上网一搜，并没有人来画这个野草。搜得的只有一些照片，东看西看都不太满意，终于决定把它们凑一起画一个合成图。

铅笔起完稿后，反复查看图片，那种色彩那种丰富那种递变让我顿时觉得毫无信心——画商陆，好像是一种不可能。冲动是魔鬼。

叹口气还是决定开始彩铅的历程。从叶片开始，上个底色。商陆的叶子比较宽大薄软，颜色鲜润。黄色打底后会容易鲜亮。再用浅的绿色覆盖一下，叶片过渡到绿色。用深色些的绿和更深色的绿勾画出叶脉和阴影褶皱关系。

前景画的是一株独立的小型商陆。因为粗壮的商陆甚至会疯狂地长到几乎一人多高，茎节膨大鼓胀。虽然看起来一个柔弱一个剽悍，但是是同种。所以决定画在一起，展示一下显著的个体差异。

后来喊师兄来看他心里唯一的标准答案时，师兄说：“你把中国商陆和美洲商陆放在一起，故意搞脑子？”

他说美洲商陆是垂序的，有毒；中国商陆可做中药。再问，他就正色道：“不回答商陆以外的问题。”看起来研究止于商陆。他这么一说我也糊涂了，反复去查资料，好像觉得我画的应该全是比较多见的美洲商陆。但是商陆的确是分“土著”和“外来移民”的——美洲商陆原是引进观赏的，后来形成了入侵，结果比土著商陆还更常见。它们最主要的区别在果实——本土商陆的果序直立向上，美洲商陆的果序下垂所以也叫垂序

## 【杭大人】（2020年2月号）

商陆。还有种说法是商陆的叶柄是绿色的，美洲商陆的茎是红色的。但是我看看美洲商陆小时候茎也是绿的，老一点才转红。不过美洲商陆真的是全株有毒，根和果实毒性最强。它的根膨大酷似人参，农村会误作人参使用，但是致死病例倒没听到过。而它的嫩茎叶还常常被拿来做菜吃，焯水处理得当好像是安全的。土著商陆的直立果序该是下图照片里这样的，我画的显然不是。

一点点推进，看起来有点模样了。顿时多了一点点信心。开始画茎。在商陆身上，有绿和红的完美错杂和过渡。茎和果序轴最呈现这种完美。商陆其实没有花瓣，但花萼看上去有点像花。白色的花萼透着些淡淡的红，一天天老起来会一天天变得深红，不对，是艳丽的玫红，也不对，是透着暗暗绿意的玫红。所以很特别。

只一串果序，常常就次第呈现了从花儿到座果到成熟的全部时期。从最初一朵花儿的浅粉，到长大后幼果的青绿，到开始成熟的姜黄玫红，再到最后熟透的黑紫，一个不缺。果实呢也从分瓣生硬的模样变成饱满润泽、充满汁液的饱胀。果序于是沉甸甸得深深低垂。

熟透的果实内有丰富的紫色汁液，撑得果皮几乎一触即破，手指都会沾上色。

这个有毒的果实，眼里只有商陆的师兄说他吃过，没问题。他说他尝百草的秘诀就是，吃一点点。不过，我觉得他个儿大，而且常吃百草，估计已经很有点耐毒性了，常人还是不要吃的

## 【杭大人】（2020年2月号）

好。耐心的积聚，可以改变发展的方向呢。一点一点画商陆，终于把不可能变成了可能！

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 待我长发及腰

—杭州大学生物系 86 级 钟留群

中午在饭厅下楼时，一直跟在我身后的燕子说：“哇，你的头发长势真好，又多、又粗、很亮、还黑。”呃？说的是我？我犹疑地回头，一瞬间很是讶异。

打小，老妈总是抱怨说我头发太多，所以直到现在，每次洗头时候看到一大坨掉下的发，从不心疼，还挺爽的。

一直到念初一的时候，都是老妈帮我洗头。她超爱干净，嫌弃我自己洗不干净，帮我洗呢她又很累，就开始抱怨。她总说她自己满脸头发，说我满头头发。然后叹着气说，遗传怎么就不传点好的下去。那时我也很生气，这么多的头发又不是我想要长，洗的时候每次都被老妈拽得很疼。现在看看，难道遗传我爸那样的头发才好？都剩没几根。

那个时候学生娃都通行双马尾。我头发长得挺快的，又多，老大的两蓬，估计看起来是有点夸张，老妈就一直很嫌弃。每次帮我剪短的时候，我看她都恨不得齐辫子根剪。所以，剪完之后，我的双马尾就会刷子似地朝天翘起来，我就很生气。但是老妈很凶，我抱怨几句，她就一定会说女孩子成天要漂亮读书没心思……真是懒得理她，于是恨恨地不再照镜子。

老妈并不满足，她总是千方百计要我剪短发。有一次，去爸妈朋友家吃饭，老妈不知道为啥又扯到我头发上了，我一时很委屈。未料大眼睛的颜阿姨却责怪了老妈一下：“你呀，你

## 【杭大人】（2020年2月号）

让她留嘛，她头扁，长头发好看的！”那是个冬天的晚上，热气腾腾的一大桌子菜，加上这一句话，让我觉得如果是颜阿姨家的女儿该多幸福——颜阿姨只有两个儿子。

我很小的时候，老妈不但给我剪短发，还把刘海一把捋起在脑门上扎个小辫子。小时候也就算了，后来小学高年级时候又是这个发型，数学老师是个男老师，比较大大咧咧，成天喊我翘辫子同学，我甚是窝火。

后来上高中时候还是拗不过老妈啰嗦，剪了短发，最短的那种。头发硬，就有点支支楞楞起来，所以好友陈波总是哈哈笑着追着喊我刺猬，她的头发就柔顺光亮，是我想要的那种。也所以我后来留长发的过程也就很艰难，半长不短的时候尤其东翘西翘、一头毛刺哈拉，几次留长发都失败告终。

但是从小就希望能有一头披肩长发，发丝柔顺，好像会温柔心情。这个心愿直到大学快读完了才实现了一半。终于留到披肩长了，可是留长的发依然不太听话，不太能服服帖帖地垂挂，每次只有在洗完发之后将干未干之际才很有柔顺的样子。所以，平时我多半是把蓬散的发局部拢在一起夹个发夹，免得满头长发昂扬得雄狮似的；或者编成麻花辫，那是头发最乖的时候，捆绑得结结实实的、不能乱飞乱舞。

后来遇到了邓爸。邓爸心里最浪漫的事，是他驾敞篷车飞驰，我长发飞扬。可是他没有敞篷车，而我，吹风会头疼。不过从此，我就再没剪过短发。头发厚而密，夏天会闷得很热，冬天洗了会很难弄干。心烦时候也会想剪成短发，邓爸总是说：

## 【杭大人】（2020年2月号）

“嗯，还是长的好看。”于是每到入夏入冬，我就会去理发店把长发剪短些、打薄些。所以，长发从未及腰。

每次修剪完，理发师都会惋惜地扫拢一地碎发，小山似的一堆，一点点触目惊心。旁边等候的顾客看了都在叨咕：“哎呀呀，剪太多了嘞。”而我却觉得此时转一下脖子都轻松了许多，微笑着跨出门去，脚步也瞬间轻盈起来。

拍婚纱照的那天去当时很有名的时美美发厅盘的头，卸妆时候取下来一大堆固定用的小小的黑发夹。想起盘发时候，美发师一缕一缕拎起我的长发，一边盘绕一边说：“姑娘儿，你个头发多是多的，硬也是硬的，真当不听话啊。我吃力煞的。”然后她告诉我，好多女生的头发不够多，盘发会不好看，就要夹一些发束编进去。

后来有一段时间一直腰椎疼痛，就去小区的理发室洗头。每次吹干之后，理发师都会捋着我长发说：“你这个头发一根根的好清晰，可以去拍飘柔广告了！”我很惊讶，觉得那是天壤之别。我说是她打理过了才看起来好一点的。理发师说：“哈，那拍广告的么，肯定也都是打理过了才拍的啊！”

离子烫火遍杭城的时候，我也去赶了一下杭儿风，因为能打造出我梦想要得平顺光滑的直发。印象里那好像是我唯一一次烫发，因为耗了整整三个小时，所以再好看也不想再次忍受了。理发师上手的时候就先给我打薄了头发，跟我说太厚了不好看。我没意见。但是等到最后把头发拉直的环节时，她吭哧吭哧地说：“姑娘儿，你个头发真当多，我拉啊拉不动了。”

## 【杭大人】（2020年2月号）

纳尼？不是已经任你削掉一大堆了嘛？又过了一会儿，她终于忍不住大喊着让一个小伙子来帮忙，她坐下休息了还在喋喋不休地宣扬：“啊哟，今朝手都酸死。”那天回家后，我感觉头发是沉甸甸的，都安安静静地披拂在肩头，真是满心愉快。

前几年，一个夏天将至时，我拨拉头发时发现了一根长长的纯白的发。拔下来盯着看了一会儿，突然非常非常想能有一次长

发及腰——或许是今生最后一次机会了呢，总不能以后白毛女那样子地长发飘飘吧。

当日，侧身镜中看了一下，中长的头发刚刚过肩。从此，过理发店的门而不入。一年半之后的冬天，长发有了；可是，对镜再看，腰不见了。于是，长发及腰终于美丽而泡影。



[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 英国脱欧的历史意义

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛

这是笔者 2016 年 6 月 24 写的一篇评论。英国脱欧在即，与朋友们分享一下。

公元 2016 年 6 月 23 日，英国不顾德国、法国等欧盟国家多年来攀辕扣马般地挽留，以公民投票的方式与欧盟分道扬镳，拂袖而去，结束了与欧洲大陆长达四十三年之久的政治和经济联姻，显示出央格鲁萨克森民族特有的高傲、自信、和睿智。这是欧洲自二次大战以来最重要的事件之一，必将对欧洲及世界的历史走向产生深刻而长远的影响。

英国公投之前，包括美国总统奥巴马在内的各国政要、世界著名的经济学家们、跨国公司的老板们、以及社会各界精英都对脱欧的潜在风险一再提出警告。他们动之以情，晓之以理，可谓苦口婆心。然而英国去意已决。明知山有虎，偏向虎山行。我们不能不佩服大不列颠帝国这种壮士断腕、气吞山河的英雄气概。

英国与欧盟的联姻从来就是心有不甘，半真半假的。1951 年欧共体成立，英国并非创始国。在随后的二十年内，英国始终徘徊观望，游离其外。只是到了二十世纪七十年代初期，英国为了治疗高通货膨胀率和高失业率并存的滞胀病，才主动投入了欧盟的怀抱。在与欧盟经历了四十三年之久的联姻后，终因与欧盟之间的利益冲突而各奔东西。2008 年的金融危机给世界经

## 【杭大人】（2020年2月号）

济造成了巨大的冲击，许多欧盟国家至今困难重重，步履维艰。与此形成鲜明对比的是，英国百业兴旺，人民富足。丘吉尔说：“忘恩负义是伟大民族的特点。”1992年，在欧元被众多欧盟国家接纳为统一的货币时。英国却大胆地对欧元说：“不。”英国保留英镑为今天的脱欧埋下了伏笔，足见英国人的老谋深算，高瞻远瞩。

英国脱欧使欧洲自二次大战以来的统一趋势嘎然而止，给欧洲和世界政治和经济的变化增添了新的变数。今天也即6月24日，作为对脱欧事件的反映，世界金融市场大幅剧烈振荡。英国股市下降了3.15%，德国6.82%，法国8.04%，日本7.92%，美国3.59%。金融市场不喜欢不确定性。因此金融市场的大幅波动正是对欧洲前景不明朗的反映。

英国脱欧虽然短期内会对英国和欧盟经济产生负面的影响。但从长远看，英国将从此不再受制于欧盟的金融和贸易政策，特别是移民政策。她重新夺回了主权和边界，将能按照自身的利益自主地应对各种挑战，发展经济。这对英国人民不能不说是福音。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。英国的天塌不下来。一个曾经创造了现代工业文明的大国，她的明天一定会更美好。

英国脱欧是经济学中劣币驱逐良币规律的反映，由此会产生多米诺骨牌效应。英国脱欧表明让穷国消费、富国买单的做法该寿终正寝了。否则，许多富足的欧盟国家终将步英国的后尘离欧盟而去。天下大势分久必合，合久必分。年轻的欧盟终究没有逃脱这一古老定律的诅咒。

## 【杭大人】（2020年2月号）

英国脱欧的助推器是移民、边界、贸易和欧盟费用分摊四大问题。今年是美国总统的大选年，而总统辩论的焦点话题也是移民、边界、贸易和北约的费用分摊问题。两个地处大西洋两岸的大国的情形是如此地相似，令人瞠目。共和党总统候选人特朗普自始至终是支持英国脱欧的，而民主党候选人希拉里则是反对的。双方立场可谓泾渭分明。因此，英国脱欧这一结果将对美国总统的选举产生影响。

英国脱欧是伟大中国崛起的良机。一个统一的欧洲是一个难缠的对手。一方面她在其内部实行自由贸易，另一方面她对外部世界实行贸易保护。欧盟至今没有承认中国的市场经济地位。一旦欧盟缩小甚至解散，中国在与欧洲国家的谈判中就能挥洒自如，游刃有余。另外，一个统一的欧洲与美国联手将会所向披靡，锐不可挡。英国脱欧给中华民族的伟大复兴提供了千载难逢的机会。机不可失，时不再来。中华民族当运筹帷幄，展翅高飞。如此，中国世纪的到来为时不远矣。

英国脱欧有可能使欧盟彻底分裂，民族主义势力重新抬头，各国之间的矛盾可能会加剧。因此，这对各国的政治家们将是严峻的考验。欧盟现在正面临政治和经济问题的双重困扰，可谓山重水复疑无路。英国走了，留下了德国和法国在风雨飘摇中苦撑危局。欧盟现在正处于一个历史性的十字路口，何去何从，我们将拭目以待。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 记桑迪飓风

—杭州大学外语系 78 级 朱锦涛

这是我 2012 年 11 月 2 日写的一篇日记。今天看到校友在议论汶川地震的范跑跑，分享一下，看看中美文化的差异。

今天（11 月 2 日）凌晨 2:00 左右，Harrison 部分地区的电力供应恢复了。这样我可以上网与各位朋友交流了。首先向各位朋友报个平安，感谢大家对我和我家人的关心，同时祝愿各位同处灾区的朋友平安。

上周五（10 月 26 日）美国东部地区的部分州拉响了台风紧急警报。纽约和新泽西州宣布进入紧急状态。我们公司（Hess 集团）强调每个员工与家人的生命安全是最重要的，因此要求每个员工在周一和周二在家照顾家人。公司反复告诫大家千万不要充当英雄在周一来公司上班。周一下午风力加速，我们家对面的一颗大树被风折断。树枝倒下时离我的车子只有几厘米之差，好险！到了夜晚，狂风大作，风声如雷。我太太不敢入睡，生怕风将房子吹倒。到了午夜时分突然听到轰的一声巨响，仿佛房子塌了一角似的。我赶紧起床察看，发现原来邻居家的由砖砌成的大烟囱整个倒下，砸在了我家的屋顶上。由于烟囱先倒在邻居自家的房子上，然后滚下撞击我的屋顶，因此我的房顶并无大碍，虚惊一场。第二天早晨，我发现飓风对 Harrison 影响很大。首先是大量的树木被折断。Harrison 公园里的一颗

## 【杭大人】（2020年2月号）

一人环抱不住的百年大树被连根拔起，简直不可思议。二是靠近河边的部分民宅被淹。我家位于 Harrison 的最高处，因而没有受到水灾。三是停电后，商店不能开业。商店和居民家中的冷冻食品被迫扔掉。

这场飓风对美国东部地区的经济和生活方面的打击是难于估量的。截止今日，纽约，纽瓦克，泽西市等大城市的大部或部分地区仍然没有恢复供电。新泽西与纽约之间的火车全部停运。何时能开通仍然无法预测。上百万像我这样住在新泽西的职工无法去纽约正常上班。新泽西的许多海滨城市的洪水刚刚退去。洪水留下的满街狼藉尚未清理。另外纽约有大量的灾民需要政府和社会各界提供食物帮助。我们公司呼吁员工做义工为灾民分送食品。类似这样的活动我以前也参加过。不过这次我是爱莫能助，因为 Holland Tunnel 关闭了，而通过林肯隧道要三个小时。更要命的是汽车加不到油。整个纽约和新泽西只有 Hess 一家公司有油。每个 Hess 加油站旁排队的汽车有好几英里长。

这场巨大的自然灾害也留给人们许多的社会思考。我自 1995 年来美国后一直住在新泽西。大纽约地区以前只有雪灾。类似于今年这样的风灾和水灾是从去年开始的。2011 年 8 月的那场风灾和水灾也给许多人们造成了很大的损失。而今年的灾害规模更大，可谓史无前例。这是否是全球气候变暖造成的必然结果？纽约市长 Bloomberg 说，这样的自然灾害可能今后在大纽约地区会常态化。我的邻居是纽约的一位律师。他告诉我

## 【杭大人】（2020年2月号）

他从1968年开始就住在Harrison，以前从未有这样的灾害。他说看来地球真的是变了。因此当人类在利用地球的资源的同时应该思考如何去修正人类给地球造成的伤害。否则最终贻误的还是人类自己。

连续四天的停电让我的两个孩子经历了一次人生的考验。她们出生在电气化的时代。一下子没电、没暖气、没电视、没电话、和没网络了，她们很不适应，显得有些焦躁不安。经过我和我太太的开导，她们慢慢地也适应了点蜡烛的生活。记得国家商检局原局长王久安先生曾经教育我说，一个人首先应该懂得如何适应环境，然而再想办法去改变它。我认为这真是至理名言。在这个物质富裕的时代，让孩子们学会适应环境同时怀抱著建设好地球村的理想，这是我们每个家长的责任。全球气候变暖的问题最后还是要靠一代又一代的人们去解决。希望在于未来。

最后，特吟小诗一首：

### 五律 桑迪飓风

乌云东海聚，险象万民家。  
龙卷惊风至，根连老树拔。  
盆倾三日雨，巢覆一枝鸦。  
电断归原始，心平有烛花。

### 返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 门外汉谈吃酒之五

—杭州大学外语系 78 级 麻桑

### Glendronach 18

Pablo 是智利人，他是一位政府官员，业余时间他钻研苏格兰威士忌，周末在我经常去的酒庄工作。今天他来电激动地告诉我，他在酒庄仓库看到一瓶 GlenDronach 18 年的。快来！

我放下手头的事，不到半小时到了酒庄，我们聊了一会其他的 Scotch，买了该酒急忙回家。终于等到晚上 7 点（这是我独自一人喝酒的最早时间）打开了它。典型的雪莉酒桶威士忌，浓郁芬芳，杂有巧克力和果香味……今晚喝了它就没有任何理由再去喝其他威士忌了！

说是 18 年，其实它是 24 年的酒，这里有一个秘密，很少有人知道。GlenDronach 曾在 1996-2001 停产六年。所以 2014 年 18 的酒其实是 19，而 2019 其实是 24。到了 2020，有回到了 18 年。

所以那些特别聪明的 Scotch fan 会到处寻找 GlenDronach 18 2019 年的酒。不懂诀窍的人一般还找不到，它的秘密在酒瓶下方，用激光记录的装瓶日期。我这瓶是 2019/10/16。GlenDronach 是在清宣宗道光帝时建厂，已有 200 多年历史。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 关于作家

—杭州大学中文系 77 级 李智华

我前几天和同学年前聚会，座中有几位作家诗人，如，余刚，卫军英和李杭育。团团圆圆十几个人席间谈笑风生，每一个人都回到了四十年前。当然，为文的话题离不开写作和所谓的文学理论。一直以来我们的同学中出了许多大作家，神州之内赫赫有名。去年，我就对大诗人王自亮和余刚的诗作做了一些评论。同时，近几年对杭育的作品也一直关注，特别是他的日记，读来津津有味，感叹他能够在这样琐琐碎碎婆婆妈妈的细节上写得如此引人入胜，不由得感叹：真能人也！

卫军英的古诗词也是出神入化的，一点不比古人逊色；虽然我不是很懂个中三昧，但是看看卫教授的遣词造句，平平仄仄，也是一种极高的艺术享受。

随后的几天就只能囿于书房或客厅。由于病毒的肆虐，除了每天的锻炼不变以外，只能坐在书桌前，以读书消遣时间。

今天我正好看了文学理论家和批评家的几段有关作家的文字。其实，自从人类社会产生了作家和作家以文字写成的作品后，有关作家和作品就一直被世人所研究，相关的作家和作品的关系也一直被世人所研究，而后不可避免地加上了读者。这样，作家，作品和读者三位一体的研究一时之间盛行于世，特别是自从文艺复兴以来，有关这方面的专著不计其数。



## 【杭大人】（2020年2月号）

今晚（2019乙亥年三十晚），我就打算简单地谈谈文学批评界有关对作家的看法。

先摆摆著名的两种观点：

第一种有关作家的理论完全是传统的观点。请允许我先摘抄十八世纪著名的英国文学批评家塞缪尔约翰逊在他那本著名的写于十八世纪的《莎士比亚论序言（Preface to Shakespeare）》中的一段话：

“对于人类在他们有关具有著述(works)能力(abilities)的作品的

态度上，总有一种默认(silence)；至于所谓在这方面的追踪(inquiry)，即，人类能够在创作(design)中能够走得有多远，或者，人类的自然能力(native force)能够达到多少高度，那是没有极限的一种人类的本领(dignity)，我们的表现比至于我们能够放置的高度的不可及性(far greater dignity than…)，好奇心总是把我们带入异常忙碌的对于创作的方式方法(instruments)的发掘，以及对作品(workmanship)的鉴赏(survey)，如同想要了解这方面作家的能力到底有多少(how much)可以归结到(ascibe)到作家的潜力(original power)，以及有多少是属于作家天资不经意的和不固定的流露(causal and adventitious help)。（英语原文：There is always a silent reference of human works to human abilities, and as the inquiry, how far man may extend his designs or how high he may rate his native force,

## 【杭大人】（2020年2月号）

is of far greater dignity than in what rank we shall place any particular performance, curiosity is always busy to discover the instruments as well as to survey the workmanship, to know how much is to be ascribed to original powers and how much to casual and adventitious help. ) ”

翻译成为大白话就是，“对作家的文本和作品做一个认真的思考和探究那是非常了不起的事。但是，同时，我们也要对人类（当然包括作家）的价值时不时地要有所提醒和认识。我们要坚持这样一个观点，就是，作家的产品，作品，不是机械所能够生产的。只有人类的天赋才智才能生产出作家和他们的作品（human genius）。只有这个真实的天赋才智使得我们的作家能够达到如此高的境地。只有在这样一个

人类的世界，才能产生出这许多伟大的作品，因为我们人类本身具有的精神潜质，那是不等同于任何其他存世的生物的，所以，我们要大胆地推崇并对我们自身的能力向那些出品高质量作品的作家毫不忌讳地行注目礼。我们根本无需把我们人类对文学天性有所顾忌，并作故意的隐藏或包藏。

（未完待续 1）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 白居易： 钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污

—杭州大学中文系 77 级 李智华

我昨天晚上偶然看到了白居易《琵琶行》中这句句子，“钿头银篦击节碎”，眼前一亮，突然觉得，“原来是这样啊？！”幡然醒悟，“懂了。”

这就是说，以前读书时候，从来没有读懂过这句句子。真的不懂。不懂的主要理由是，从长安的中央交响乐团（教坊一部：白居易语）来到浔阳江码头的女琵琶高手怎么有这样的能耐一边弹奏一边击节？

那是根本不可能的。就拿我学过几年小提琴的经验来说，最多也就是用右手拨奏几下以应付必要的节奏和音色。琵琶虽然是弹奏乐器，它的演奏技巧已经被 1200 多年前的白居易在这首传世的《琵琶行》中描绘的如此精进，即，“拢，捻，抹，挑”（“轻拢慢捻抹复挑”：白居易语）。

那么这个女琵琶高手是如何做到的呢？

想不通就是想不通！

一晃 40 多年过去了。期间，天朝国运日盛，美帝国主义夕阳渐沉，

我个人也自称颇积攒了一些阅历。

现在就说就是这个 40 多年的“阅历”在我再次阅读此诗句是使得我眼前一亮！真可谓这个世界东方不亮西方亮一唱雄

## 【杭大人】（2020年2月号）

鸡天下白，我本人所到之地，处处莺歌燕舞，娱乐业也都是发达的。特别是那个自称“太阳”岛国发明了所谓的“卡拉OK”之后，拜高科技之赐，人人进入K房，而K房中的景象就不用我在这了详细述说了吧？

设想：在大唐盛世，京城繁华之地，卡拉OK遍地，歌舞伎坊处处。

如果把我們手中的摄影机，突然从远景一下子拉回并深入到这些卡拉伎坊，里面一定热闹非常：女性们（就是那些女性的歌手啊，琵琶手啊，钢琴手啊，等等）一定云鬓和衣衫齐乱，头上的“钿头银篦”早已不知去向；不用问这些“装扮”都落到了那些“恩客”手中；而这些“恩客”的钱袋子（一定是LV牌子的，至少也是“爱马仕”的）

也牢牢地握在了那些伎高人胆大的女性之手中了。

当然，动情的音乐一直在那儿涌动，所以动情的节拍也从来没有停止过。接下来的所谓的白居易所描写的“钿头银篦击节碎”中的情景的出现，一定不足为奇的。今时今日和彼时彼日所不同的是：那时的人们，即便在欢场，一定比今人更懂得男欢女爱之情。对于这样的推论一定有人会问，“此话怎讲？”答案就在这个“钿头银篦击节碎”里可以找到，因为那时妇女用来装扮头饰的物件可从来都是真金白银的；而反观今天市面上面到处都是“A”货。所以，对比之下，今天的所谓的“钿头银篦击节碎”当然是一击就碎了，就是所谓的平时打节拍的力

## 【杭大人】（2020年2月号）

度都会使之成为碎片，更何况在卡拉 OK 那种激情洋溢的时候了！

怪不得今人感情脆弱，故多离婚，而古人即便是欢场离别，也“执手相看泪眼，更无语凝噎。”（柳永《雨霖铃》）真可谓此一时彼一世也。

如果有人还要问我，“你怎么会知道得如此地详细？”我的回答非常简单且干脆，这就是，“没有吃过猪肉，还没有见过猪跑吗？”

其实，白居易紧跟在“钿头银篦击节碎”后面的那一句“血色罗裙翻酒污”形象地道出了 1200 年欢场的实景，那么 1200 年后的今天那一定是“更有甚者了”。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 聊聊央视春晚晨光曲

—杭州大学中文系77级 李智华

刚刚看了央视春晚的”晨光曲“舞蹈，什么都好，就是舞蹈得不好。

不是说舞者技不高，而是编舞不好，动作多突然，好似中国武术，美女们舞台上每一次的”突然“令我想到高手对决时所发暗器的动作。

我知道编者想体现“改革”前上海每家每户晨曦中点燃各家的煤球炉，此为开门七件事中一件：开炉生火，以迎合朱子家训的格言；同时，还要体现东方女子的特殊的东方美。但是，动作确如此“突然”，我不禁要问，“美”在何处？“柔”在何处？那令人“渴望”的“东方”又在何处？

现在的舞蹈，也就是所谓的”现代“舞吧，自从杨丽萍“孔雀”诞生，都是以此为楷模，脱不了“孔雀”之气。

再说扇子，多么好的舞蹈和戏剧道具。

中华民族两千多年来就有了扇子文化，一直伴随到现在。战国，秦，汉，魏晋南北朝，宋，元，明，清，民国，到新中国成立乃至改革开放，所有的文化都和扇子有息息相关的联系，而且扇子无一不是象征美好。大的扇子如各路皇帝出宫，连小人书不会忘记作为背景点缀的，也就是那几把硕大无比的扇子有宫女高高地擎在十指尖尖的手上，使得我们这些小人（童稚少年）有机会一窥东方美女的神韵，并引起无限遐想；及至长

## 【杭大人】（2020年2月号）

大慢慢发觉扇子已然已经深入中国文化的DNA（骨髓）之中：扇面设计，扇面绘画，题字；用扇面传递信息，表达相思之情；扇子还可以遮羞，殊不知东方女子出场时都是以扇子像琵琶一样，“手持折扇半遮面。”尤其是以少女为甚。那感觉，那身段，那婀娜多姿，想想都会令我们这帮子半大毛头小伙心旷神怡流连忘返（这里指的是思绪范畴里面的那些见不得人的意识而已，当不得真的）。

传统戏剧的扇子的作用就是更多了。我还记得霸王别姬中的虞姬，唐明皇爱妃杨，每每出场手中都有一把扇子。这扇子在舞台上的作用可大了去了。就连苏州评弹，唯一的道具就是演员不论男女手中都有意拿扇子，除了必要的三弦和琵琶作为乐器以外。

有多少名人字画经有扇面得以传世！年前去了敦煌，就看到了许许多多的壁画出现了许许多多的扇子。我最近重读《红楼梦》，其中就有无数次扇子的出现，当然由于文化不高，只能从《绘画本红楼梦》开始，那里面的扇面多了去了，宝姑娘，林妹妹，三春姐妹，李纨大嫂，就连香莲，每个人在在都是人手上一把扇子，而且每一把的扇子的扇面上的内容各异，或山水，或书法，煞是好看！

总之，这些形形色式的扇子给人的感觉就是非常的艺术，非常的东方，非常的女性。

## 【杭大人】（2020年2月号）

而后，新中国成立，扇子还是作为艺术品被保留了下来。但是，作为无产阶级的政权，这个政权力在扇子扇面上的体现就是：

1. 扇子的功能性得到了极大的发扬，如，此舞蹈中的生炉子的作用；

2. 扇面的艺术也体现了工农兵的主题，以及各路英雄的书法，尤其以伟大领袖毛泽东诗词和题词出现的次数为多。所以，作为“古为今用”典范的这个《晨光曲》非常精妙地把扇子作为道具搬上了央视2020春晚舞台，深得人心，也是一次中国历史上扇子作为“功能性和艺术性”完美结合的一次伟大尝试。

可是，这是有点小小的可惜。由于其舞蹈动作过于夸大，多“突然”性的爆发，而且这写个“突然”的动作全都是通过这个扇子和扇面反映了出来，就是无数次的扇子扇面突然的大翻身，横来竖去，“翻手为云覆手为雨”。就我个人来说，这些个每一次的“突然”就有了得到了武林高手“暗器”发出的暗示，浑身汗毛竖起，冷飕飕的，“刺啦”一声，不知谁又中标了。

以上的文字，实在是个人看法和观舞后的观感。这也是大年初一呆在家里以免病毒感染而生出的“产品”，当不得真的。

注：



## 【杭大人】（2020年2月号）

有关扇子扇面的知识可以从杭州大名鼎鼎的王星记扇厂的擅自博物馆得到印证。

又及：古时候，少男少女大抵是以扇子传情，而民国和新中国的成立，风气有所变化，那时候的人们可以眉目传情，到了改革开放以后，现在是动手动脚还外加天当被地当床外加车震来传达感情，就是传达了以后就说还是感情不到位，即刻反悔抽身而去的不在少数。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 再说扇子，多么好的舞蹈和戏剧道具

—杭州大学中文系77级 李智华

中华民族两千多年来就有了扇子文化，一直伴随到现在。战国，秦，汉，魏晋南北朝，宋，元，明，清，民国，到新中国成立乃至改革开放，所有的文化都和扇子有息息相关的联系，而且扇子无一不是象征美好。大的扇子如各路皇帝出宫，连小人书不会忘记作为背景点缀的，也就是那几把硕大无比的扇子有宫女高高地擎在十指尖尖的手上，使得我们这些小人（童稚少年）有机会一窥东方美女的神韵，并引起无限遐想；及至长大慢慢发觉扇子已然已经深入中国文化的DNA（骨髓）之中：扇面设计，扇面绘画，题字；用扇面传递信息，表达相思之情；扇子还可以遮羞，殊不知东方女子出场时都是以扇子像琵琶一样，“手持折扇半遮面。”尤其是以少女为甚。那感觉，那身段，那婀娜多姿，想想都会令我们这帮子半大毛头小伙心旷神怡流连忘返（这里指的是思绪范畴里面的那些见不得人的意识而已，当不得真的）。

传统戏剧的扇子的作用就是更多了。我还记得霸王别姬中的虞姬，唐明皇爱妃杨，每每出场手中都有一把扇子。这扇子在舞台上的作用可大了去了。就连苏州评弹，唯一的道具就是演员不论男女手中都有意拿扇子，除了必要的三弦和琵琶作为乐器以外。

## 【杭大人】（2020年2月号）

有多少名人字画经有扇面得以传世！年前去了敦煌，就看到了许许多多的壁画出现了许许多多的扇子。我最近重读《红楼梦》，其中就有无数次扇子的出现，当然由于文化不高，只能从《绘画本红楼梦》开始，那里面的扇面多了去了，宝姑娘，林妹妹，三春姐妹，李纨大嫂，就连香莲，每个人在在都是人手上一把扇子，而且每一把的扇子的扇面上的内容各异，或山水，或书法，煞是好看！

总之，这些形形色式的扇子给人的感觉就是非常的艺术，非常的东方，非常的女性。

而后，新中国成立，扇子还是作为艺术品被保留了下来。但是，作为无产阶级的政权，这个政权力在扇子扇面上的体现就是：

1. 扇子的功能性得到了极大的发扬，如此舞蹈中的生炉子的作用；

2. 扇面的艺术也体现了工农兵的主题，以及各路英雄的书法，尤其以伟大领袖毛泽东诗词和题词出现的次数为多。

所以，作为“古为今用”典范的这个《晨光曲》非常精妙地把扇子作为道具搬上了央视2020春晚舞台，深得人心，也是一次中国历史上扇子作为“功能性和艺术性”完美结合的一次伟大尝试。

可是，这是有点小小的可惜。由于其舞蹈动作过于夸大，多“突然”性的爆发，而且这写个“突然”的动作全都是通过这个扇子和扇面反映了出来，就是无数次的扇子扇面突然的大

## 【杭大人】（2020年2月号）

翻身，横来竖去，“翻手为云覆手为雨”。就我个人来说，这些个每一次的“突然”就有了得到了武林高手“暗器”发出的暗示，浑身汗毛竖起，冷飕飕的，“刺啦”一声，不知谁又中标了。

以上的文字，实在是个人看法和观舞后的观感。这也是大年初一呆在家里以免病毒感染而生出的“产品”，当不得真的。

注：

有关扇子扇面的知识可以从杭州大名鼎鼎的王星记扇厂的擅自博物馆得到印证。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 有关作家在其作品的文本流通领域的地位

—杭州大学中文系77级 李智华

我前几天和同学年前聚会，座中有几位作家诗人，如，余刚，卫军英和李杭育。团团圆圆十几个人席间谈笑风生，每一个人都回到了四十年前。当然，为文的话题离不开写作和所谓的文学理论。一直以来，我们的同学中出了许多大作家，神州之内赫赫有名。去年，我就对大诗人王自亮和余刚的诗作做了一些评论。同时，近几年对杭育的作品也一直关注，特别是他的日记，读来津津有味，感叹他能够在这样琐琐碎碎婆婆妈妈的细节上写得如此引人入胜，不由得感叹：真能人也！卫军英的古诗词也是出神入化的，一点不比古人逊色；虽然我不是很懂个中三味，但是看看卫教授的遣词造句，平平仄仄，也是一种极高的艺术享受。

随后的几天就只能囿于书房或客厅。由于病毒的肆虐，除了每天的锻炼不变以外，只能坐在书桌前，以读书消遣时间。

今天我正好看了文学理论家和批评家的几段有关作家的文字。其实，自从人类社会产生了作家和作家以文字写成的作品后，有关作家和作品就一直被世人所研究，相关的作家和作品的关系也一直被世人所研究，而后不可避免地加上了读者。这样，作家，作品和读者三位一体的研究一时之间盛行于世，特别是自从文艺复兴以来，有关这方面的专著不计其数。

【杭大人】（2020年2月号）

今晚（2019乙亥年三十晚），我就打算简单地谈谈文学批评界有关对作家的看法。

先摆摆著名的两种观点：

第一种有关作家的理论完全是传统的观点。请允许我先摘抄十八世纪著名的英国文学批评家塞缪尔约翰逊在他那本著名的写于十八世纪的《莎士比亚论序言（Preface to Shakespeare）》中的一段话：

“对于人类在他们有关具有著述(works)能力(abilities)的作品的态度上，总有一种默认(silence)；至于所谓在这方面的追踪(inquiry)，即，人类能够在创作(design)中能够走得多远，或者，人类的自然能力(native force)能够达到多少高度，那是没有极限的一种人类的本领(dignity)，我们的表现比至于我们能够放置的高度的不可及性(far greater dignity than…)，好奇心总是把我们带入异常忙碌的对于创作的方式方法(instruments)的发掘，以及对作品(workmanship)的鉴赏(survey)，如同想要了解这方面作家的能力到底有多少(how much)可以归结到(ascibe)到作家的潜力(original power)，以及有多少是属于作家天资不经意的和不固定的流露(causal and adventitious help)。

（英语原文：There is always a silent reference of human works to human abilities, and as the inquiry, how far man may extend his designs or how high he may rate his native force, is of far greater dignity than in

【杭大人】（2020年2月号）

what rank we shall place any particular performance, curiosity is always busy to discover the instruments as well as to survey the workmanship, to know how much is to be ascribed to original powers and how much to casual and adventitious help.)”

翻译成为大白话就是，“对作家的文本和作品做一个认真的思考和探究那是非常了不起的事。但是，同时，我们也要对人类（当然包括作家）的价值时不时地要有所提醒和认识。我们要坚持这样一个观点，就是，作家的产品，作品，不是机械所能够生产的。只有人类的天赋才智才能生产出作家和他们的作品（human genius）。只有这个真实的天赋才智使得我们的作家能够达到如此高的境地。只有在这样一个人类的世界，才能产生出这许多伟大的作品，因为我们人类本身具有的精神潜质，那是不等同于任何其他存世的生物的，所以，我们要大胆地推崇并对我们自身的能力向那些出品高质量作品的作家毫不忌讳地行注目礼。我们根本无需把我们人类对文学天性有所顾忌，并作故意的隐藏或包藏。

第二种观点那就非常现代了。请允许我举两个文学理论家和批评家的几段话。他们是罗兰巴特和米歇尔福柯。他们两个人的一段共同经历折射了他们理论的形成，那就是他们两个人共同经历过1960年代（尤其是1966到1969）那个世界性的反战（越南战争）和反对威权的群众性政治运动。那时，他们两个人都在巴黎。所以，他们在文学艺术上公开提出了，“作者

## 【杭大人】（2020年2月号）

己死(The death of author)”(罗兰巴特)和“什么是作者?(What is author)”(米歇尔福柯)。由于这两个人,尤其是福柯,在那个时候已经在哲学界思想界文学批评界享有了崇高的地位。在这样一种烈火烹油的形势之下,很快“这个何为作者”的观点就成为了一种批评和批判的主题,在批评界形成了一个不小的高潮。

有关这个观点的第一段话是出自法国当代文学家和文学理论家批评家罗兰巴特(1915-1980)。他的理论对现代主义,前,后结构主义,符号学,存在主义,马克思主义对文学艺术和历史学的贡献都有着非常大的影响力。以下这段话是摘自《作者已死》的开始一段,在我们理解这段话的同时,我们还可以理解一下他在同时期所写的一部理论巨著《S/Z》。这整部《S/Z》是他理论的主要阐述,而且这部著作就是针对巴尔扎克(Balzac)的小说《萨拉森(Sarrasine)》的分析来阐述他的所有的理论,首当其冲的就是有关作者和作品的关系。《作者已死》和这篇巨著异曲同工。萨拉森这个巴尔扎克笔下的人物是书中一个被阉割的(做过变性手术)的人妖,在巴黎以其出众的美貌引来众多贵族名流的垂涎和狂蜂浪蝶般的进攻。对于这样一个人物,罗兰巴特写道:“这是一个彻头彻尾的女性,她有着无来由的恐惧,非理性的人格,无厘头的恐惧,异军突起的勇武,以及她的细心的大惊小怪和敏感的体贴入微。那么,是谁在说这些描述性的文字呢?是那个已经被‘去势’而隐藏自己真实性别的妇人在那里自怨自艾?是巴尔扎克作为一个个体的人在按照



## 【杭大人】（2020年2月号）

自己对人的经验得出以上哲理性的结论？还是作为作家的巴尔扎克在他的文学作品中按照他的文学性理念在塑造这样一个‘女性’？这是一种人类普遍的聪明才智？具有浪漫色彩的心理学？我们却觉得大抵不能做出任何判断，所以，我们反倒可以据此得出针对写作的合理判断，那就是写作反而使得它的所写解体（Destruction），从根本上解体。写作是一种自然的，用笔来谱写编排（Composite）的，建筑在歪歪扭扭之上的一个空间，而且承载这个空间为何物的舟船（“为何物”：subject，在这里应该带有主题和主观双重意思）已经带着所有被遗失的那些负面的标签（Identity）驶离了港湾，除了业已写作完成的文本。

（英语原文：This was woman herself, with her sudden fears, her irrational whims, her instinctive worries, her impetuous boldness, her fussing and her delicious sensibility.” [Barthes says,] “Who is speaking thus? Is it the hero of the story bent on remaining ignorant of the castrato hidden beneath the woman? Is it Balzac the individual, furnished by his personal experience with a philosophy of Woman? Is it Balzac the author professing “literary” ideas on femininity? Is it universal wisdom? Romantic psychology? We shall never know, for the good reason that writing is the destruction of every voice, of every point of origin.

## 【杭大人】（2020年2月号）

Writing is that neutral, composite, oblique space where our subject slips away the negative where all identity is lost, starting with the very identity of the body writing.) ”

这里不言而喻罗兰巴特在对待作者和作者作为文本唯一一个威权这个观点上是持有很激进的否定（Negative）态度的。但是，需要指出的是，他所说的“作者已死”从根本上面和尼采（Nietzsche）的所谓“上帝已死（The death of God）”完全不能同日而语。尼采的上帝已死是他在哲学上对人类历史上的那个上帝所宣判的死刑，从而代之于尼采想树立的所谓的新的上帝，即，超人（英雄）；而罗兰巴特在这里只是借助尼采的语言结构象征性地宣布作者已死。他的原意是要告诉读者文本本身比作者更为重要而已。当作品写就以后，作者的使命即告完成。

在这个方面，只要细心地读读以上那一段文字，就能发觉他的这个主张。在这一段文字中，罗兰巴特巧妙地利用了萨拉森这个变性人物，从而使得他（她）的身份（identity）就此一分为二；进而，罗兰巴特又神奇地指出即便是作者本人也有作为作家和作为个人两个身份（Identity）。那么他就此提出了一个基本的争论点，就是那么到底是哪个身份的人写作了这个非常有名的《萨拉森》这本小说呢？在这段文字里罗兰巴特用了这个无可辩驳的例子试图证明作者的作用不应当像传统的观点那样被无限制地扩大。

## 【杭大人】（2020年2月号）

第二段话引自当代最伟大的哲学家和文学批评家米歇尔福柯。福柯用他自己的观点提出了一个全新的作家概念，就是所谓的“作家功能（Author Function）”。请注意，福柯的这个名词是为了向作的威权挑战而提出来的，但是，在另一个方面，他和罗兰巴特在对待文本这个问题上对待结构有着原则的区别。不言而喻，福柯在对待作家，作品和读者这样周而复始的关系网络方面，对文本的结构要比罗兰巴特的看法要坚固的多。以下是福柯有关作家和作品关系的语录：

“一个具有独立行为能力的主观意识是如何穿透（Penetrate）客观的物质（Substance of things）并且赋予这个（物质）的意义？还有它又是怎样从内部（写成文本以后：李智华注）启动语言本身自带的法则（Rules of language）并且给予文本语言自身的功能（Design）？”

（英语原文：How can a free subject penetrate the substance of things and give it meaning? How can it activate the rules of a language from within and thus give rise to the designs which are properly its own?”

换句话说，福柯的意思是，我们已经不再说“作者的独立主观意识是铁定被用来解释文本的主题（Subject matter）了”也就是，我们不再诉诸于作者的威权来表明作品的意义了。

为了取代刚刚的那个观点，福柯进而写道：

“在哪些条件之下，如何或用哪些形式（Forms）能够起到所谓的主观作用并以此诉诸于文本这样一种理论？（请注意福

## 【杭大人】（2020年2月号）

柯在这里用了 Discourse 这个词，也是他的原创，他用这个词是为了表明对理论的一种广义的理解并带有该理论不怎么神圣的意味：李智华注）。这些个代替所谓的主观作用的东西（Something of subject）能够占据这些理论的哪些位置，它们的功能（Function）是如何界定的（assume），

并且它们所遵循的规则是哪些？”

简言之，福柯在这里非常明确地指出了这就是一个剥夺作者主观意识或任何其他替代品的必须了。也就是，当我们谈起作者的功能时，其实作者的主观已经被剥夺了，连带着作者在文本中通过第三者的解释和评论都被同样地剥夺了。作者，在福柯和福柯们的眼中，已经不再是作品的始作俑者了。

所以综合以上这两种观点，以塞缪尔约翰逊的传统理论为一派（传统派），和以罗兰巴特及米歇尔福柯为另一派（现代派），我们可以得出以下几个结论。

首先作为传统观点的代表，塞缪尔约翰逊也只是绝对地推崇作家的成果作为人类具有语言文字的创作才能而加以歌颂的。这样看来其实即使在十八世纪，当时的文学理论家就已经开始意识到作家和文本的关系并不是像历史上那样地绝对。一直到两百年后的现在，人们对作家，作品和读者中作家的身份和权威的看法做了一个一百八十度的转变。事实上这样的转变是和理论界，特别是哲学界，经过康德，笛卡尔，黑格尔，马克思，及至福柯，已经在人类主观和现实客观的认知上有了许多的新的发展不无关系。盛行于十九及二十世纪的怀疑主义

## 【杭大人】（2020年2月号）

（Skepticism）和它的另一面决定论主义（Determinism）就是一个非常好的例子，因为整个学术界对人类的主观意识发生了怀疑，就是即便我们认为发现了真理或客观规律，但是由于我们主观意识的偏差使得我们的所谓的发现成为了不可能（怀疑论者的观点）。反之，如果我们还是认为我们主观意识的正确性和准确性（决定论主义），但是，上世纪末及至目前方兴未艾的社会达尔文主义提出了强有力的反驳。他们认为我们的主观意识再也不能代表我们观察和分析客观的自主性了（Human agency），而替代这个自主性的却是那些所谓的社会功能性细胞。这些细胞和这些细胞的进化进而控制了我们的思维。从此那些社会性功能细胞就成了木偶的操纵手，而我们及我们的身体就变成了那些操纵手手中的木偶并以此决定我们的行动。其实，历史上在我们中国的文学界就有一个非常好的例子能够非常生动地说明以上这种观点的。那就是自乾隆和嘉庆朝以来，特别是五四后，围绕着对《红楼梦》的所有的探讨和研究，其实就是一个活生生的有关作家，作品和读者关系的研究素材。从对作家的考察来说，究竟曹雪芹是不是原作者都是一个非常大的悬念。有人甚至说《红楼梦》是曹雪芹的一个叔叔写的，因为曹雪芹的年纪不可能有这么多的生活经历，也就是至少缺一块曹家鼎盛时期的亲身观感。为了解决这个问题刘心武还别出心裁，洋洋洒洒考证并提出了《红楼梦》所发生的故事是经历了康熙，雍正和乾隆三朝（有别于大多数红学家的康熙和雍正两个皇帝），并且贾家经历了雍正和乾隆两朝的两次抄家。刘心

## 【杭大人】（2020年2月号）

武的观点的主要依据是，《红楼梦》是一本写实小说，而曹雪芹又是一个非常忠于现实的作家，他就是要把家里的所有事情写到书中，如果明的不行（文字狱或什么的），那就用暗的方式，即所谓真事隐去假语衬言。但是，刘心武恰恰没有可能解释清楚书中这么多虚构的内容。对这些虚构，他又反复强调这只是一部文学作品，而文学作品是允许有虚构的成分，云云。至少，我认为刘心武对于《红楼梦》的林林总总，也是从他自身的命题出发做了予取予舍。所以三百多年来，使得《红楼梦》的作者是谁都没有搞清楚这样一种格局。那么在没有搞清楚作者是谁的情形之下来讨论作者的方方面面总显得有点滑稽。

同样道理，如果我们把目光投放到《红楼们》的文本，那就更加深不可测了。大家都知道，光这么多的眉批就搞得所有的研究者七荤八素：什么脂砚斋和畸笏叟的眉批是不是同一个人的争论就足够引起学界不厌其烦的争论，更不要说脂本的众多版本了。就程甲本和程乙本来说，到底是不是高鹗续的《红楼梦》，这两个本子经高鹗之手改了多少《红楼梦》前八十回原著，那都是未定之数。就文本的内容来说，由于现存的版本太多，就连贾宝玉，青埂峰顽石，和神瑛侍者的关系还没有定论。先不说前人的看法，就是今人，前几年去世的周汝昌和刘心武两位红学大师对这三者的看法就截然不同。还有，究竟《红楼梦》原著的成书到底是多少回目还没有弄得清楚。周汝昌先生就力排众议认为原著不是一百二十回，只有一百零八回。

## 【杭大人】（2020年2月号）

综上所述，有关《红楼梦》的内容，从读者的眼中来说，鲁迅先生做了一个非常好的概括，那就是，“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”所以，在1949年后，伟大的毛泽东主席从革命家的观点出发，多次指示全党乃至全中国的老百姓都要通读并研究《红楼梦》，那是不无道理的。毛泽东主席不仅多次亲自批示批判红学的大人物，如俞平伯，和赞扬所谓红学的小人物，如李希凡与蓝翎，而且还让他信任的那些所谓厚重少文的将军们也来学习《红楼梦》。其实，这些举动在证明了鲁迅先生的有关《红楼梦》的总结，毛泽东主席是从他的革命家的眼光出发并结合当时的形势来阅读并解释《红楼梦》的。据此，我们可以认定《红楼梦》的这个例子非常恰当地解释了罗兰巴特和米歇尔福柯的理论。

其实在我们的日常生活中，在我们的文学艺术活动中，我们一直在做这两个理论的践行者。请允许笔者再举一个实例。笔者最近参加了一个诗歌爱好者，特别是古诗词爱好者，的微信群。这个群的热闹之处，也就是长处，就是许多人把自己的作品发到群上，请大家提意见。其他群员也是非常热心，帮忙出主意如何如何地修改这些作品。就我个人来说这里面不乏许多精品，说不定还会有能够传世的经典作品。那么如果后人在研究这一首或这几首作品时，要想从作者入手，也就是从作者的威权入手，那一定免不了入《红楼梦》的命运。因为从我的观察出发，我看到了许多闪光的作品，连作者本人都没有太当

## 【杭大人】（2020年2月号）

一回事；更何况有谁知道哪个作品会如此好运以至于千古传唱呢？其实我经常在想，就是李白杜甫白居易在世也不一定知道自己会被后世高举并安置到诗圣，诗仙，诗祖和其他什么诗界神坛那些不可企及的位置的。

所以，笔者个人由于偶然的因素和本文开始的提到的几个当代有名的诗人和作家，王自亮，余刚，卫军英和李杭育，不仅同学，而且在以后四十年的岁月里面结成了非常要好的朋友。最近这二十年由于我的工作关系，经常和他们见面。见面时，不只是嘘寒问暖，还“打打闹闹”和“胡言乱语”，还大块吃肉和大碗喝酒，还结伴出游，等等。作为个人，我想我是比较了解他们的，作为他们作品长期的拥趸对他们作品的理解也是具有一定深度的。但是，如果要我从他们作为作者来评论他们的作品，那我真的觉得非常之困难。理由非常简单，那就是作者的个性思想意识和对自然对社会的看法不见得会反映在他们的作品中。那些没有反映作者本人思想意识的作品就不见得不是好作品，或，不见得就不能传世。

先说余刚平时沉默寡言，如果不认识的人，或此初次见面，一定会觉得他是一个非常老实巴交，甚至非常不善言辞之人，坐在那里两个小时，几乎可以无语。但是有谁会知道余刚的诗会如此的大气，几乎他所有的诗，都是那样具有超乎常人的想象，整个宇宙都框不住他的作品思想的渗透力。

再说王自亮，他的个人经历非常人可比。他既有政府工作的丰富经历，报社总编的阅历，跨国公司私人企业高管的履历，



## 【杭大人】（2020年2月号）

还有现在自主创业的再接再厉。但是，没有人能够想到他历年来所创作的大作，和余刚一样，即使被评上诺贝尔文学奖，那也一丁点儿不会令我惊奇。

我们那个卫军英教授除了有哇哈哈的经历可以和王自亮比拟之外，在古诗词领域的造诣是令世人有目共睹的。这几年看过他谱写的无数篇佳作，尤其以描写身边同学的作品为傲！称卫军英为诗词歌赋之大师那是当仁不让的。有一个大约而是二十年没有见过他的女同学的一句评论非常契合地道出了卫大师个性的要点，就是率真。那个女同学说，“你怎么连自负都没有变啊？！”确实，我们的卫大师是有资格自负的。

李杭育是一个人人皆知大小说家，而且现在又兼任了大画家的身份。最近推出了一幅巨幅长卷（70米）在钱塘江边的中国水利博物馆展出，深得中国画坛的好评。他在大约四十年前所发表的《葛川江系列》长篇小说到现在还深刻于我的脑中不能忘却。生活中他给人的印象绝对是大大咧咧不拘小节，可是他所有的作品都透露出他的精明，他对事物的观察入微，他对中国汉语和地方语言的娴熟把握。

我在这里要强调的是许多人目前正在热读他已经坚持了大约十年的《日记》。最近我几乎惊诧地发觉我有几个朋友还像追看电视热剧那样在追看李杭育的《日记》，每天都不拉下。由此可见他的雄厚的文学号召力。其实，李杭育能够把那些婆婆妈妈鸡毛蒜皮的生活小事罗列的这样别致有趣，首要归功于他对汉语言文字的把握力度。

## 【杭大人】（2020年2月号）

本文到此，我想，读者一定明了了我的主题。那就是，作者作为一个个体的人也好，一个作家也好，对作品一定有非常强大的影响力。但是，按照罗兰巴特和米歇尔福柯的理论，那是一条单行线；想要从文本追回到作者那是基本上此路不通的。而对于读者来说，文本才是最最主要的客体。只有通过这样的客体，读者，包括评论家，就能找到作品的真谛，而无需对作者有如何如何的深入浅出的了解。

就像我对李杭育，王自亮，卫军英和余刚的了解不一定使我能够中肯地评论他们的作品。我还得要通过他们的作品本身（文本本身）来评论他们的作品。只有这样才能做到比较客观和公正，否则参杂太多的个人感观反而不利于我这个评论者或批评者能够站在一个中立的立场。鉴于此，就是脂砚斋的批语都不会太过适合为那些个红学家们作为《红楼梦》的最正确的注解了。

还有就是作家本人在解释他的作品这个方面当然具有最高的威权。但是这个权威恰恰冒犯了现代哲学和现代人思想的狂妄不羁。事实也是这样的，因为作家的主观意识其实并不能够真实地反映作家本人的写作意图。有关这个观点，请参阅笔者在前面所探讨的所谓的怀疑主义和决定论主义。同时，这种分割作家和作品的理论的形成凸显了现代人藐视权威和威权（Authority）的一种基本态度，就像1960年代在华盛顿和巴黎大街上示威游行的那些学生一样，现代人是极端反对这些拿在警察手上的警棍和催泪瓦斯的。

附卫军英的反馈：

**卫军英：**

人在旅途，拜读大作，匆匆浏览。所引中外名家论述，对解释作家作品现象颇有解释力。虽然我一向觉得罗兰巴特和福柯的理论有点晦涩，但是他们都很睿智地从某个方面，解释了作家作品与受众的关系问题。

这个关系问题，本质上是一个哲学命题，甚至可以归属于本体论范畴。中国古代有一个著名的论断：言意之辨。如玄学家讲言不尽意、得意忘言等，都是涉及这个问题。言是形式，包括语言体裁等，意则是更深一层的表达归旨了。尽意、得意，其实也涉及到表达者与接受者两个角度。所以这里面可生发的意蕴就很大了，好作品几乎可以无限延伸。所以既要知人论世、以意逆志，又需立足作品、有所生发。接受美学理论认为，作者的创作完成于读者对作品的解释过程。清代常州词派谭献论词谓：作者未必然，读者何必不然。道理都是一致的。

这就促成作者创作，一定要具有较高的表现技巧，能够表达出相应的思想，而读者也愿意看你的作品，并从中有所感发。比如李杭育的日记，写的都是琐碎小事，但是他突出的语言驾驭能力，赋予这些小事以生活情趣，这也是读者所乐意接受的。我现在创作诗词，基本上是和日志结合的，日志叙事往往以小序形式出现。这种由言和意所引申的论述，还可以讲很多，有机会再探讨。

李智华：

卫军英，刚刚看到，谢谢！我已经注意到了你的诗词创作和李杭育的《日记》异曲同工，都是记录的平日里的“小事”，只是你们的观察重点的不同：他的是日常生活，你是生活中的情趣为重，譬如风景，四季变化，等。可能是你们的创作形式不同（体裁不同：different genre）。就我个人来说，我的阅读或欣赏兴趣本来就杂，特别到了现在的年纪就更能够兼收并蓄了。都你们的作品，包括余刚和王自亮的作品，我都觉得是一种享受。

还有谢谢你从玄学的角度阐述了西方罗兰巴特和福柯的观点，也是我开了眼界。我为什么最近这几年非常看好“语”和“言”这个范畴，就是现如今世界已经走到了AI时代，而AI时代已经被多少人认为会在符号学（语和言是这个领域的分支而已）有大的突破。我一直期待这样的突破。其实这方面已经流露了一些成功的端倪。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 从音乐的动机主题到中国的填词

—杭州大学中文系 77 级 李智华

突然起兴，想谈谈所谓音乐的动机（Motif），估计还会谈到汉文化传统的填词和词牌及曲牌。

差不多每一个音乐作品都是有动机的，大到交响乐，小到一首歌。举例：柴可夫斯基的第一钢琴协奏曲，最开始那个法国号（圆号）吹奏的就是这个第一乐章的动机（Motif）。圆号先演奏了动机，然后整个乐队+钢琴（钢琴这里其实是交响乐队的伴奏）演奏的是主题，也就是 Music Theme 了。就是那个非常好听的那段。

在一首歌里面一般就是第一句，不是整个句子，是后面加逗号的那句，也就是“起，承，转，合”的那个开首的“起”就是动机了，如最近的大热歌曲，“我和我的祖国”，动机就是“我和我的祖国”，那个曲调就是动机。

再说京剧。京剧非常怪，（怨我又要班门弄斧了），特别是导板，只有上句，没有下句。但是那句导板开首的上句就是动机了。后面的唱词是主题。举例，少剑波的唱腔《誓把反动派一扫光》中，“朔风吹，林涛吼，峡谷震荡。”是动机，然后，“望飞雪，漫天舞，巍巍丛山披银装，好一派北国风光。”那是音乐的主题了。

当然，主题的发展（“承”和“转”，特别是“转”）是非常困难的。很多时候，因为是音乐，我们每个人的脑海里都

## 【杭大人】（2020年2月号）

会时不时地涌现出一个动机，但是对主体的形成和发展，变化，却束手无策。这是区分作曲家和我们业余爱好或票友的一个分水岭。

数年前我看到过一个真实地例子。那是国开行的行长（副行长？）还傍了一个央视的大美女，那个大美女是央视音乐频道主持人。说得就是那行长。某次，他在西藏游山玩水时候突然乐思喷涌（其实就是有了一些所谓的音乐动机，其实每一个人都是不是的会有，就像我们每个人都是不是又突然感觉到来了诗意而已），加上旁人的马屁，突然宣布，他是音乐的天才。然后业余时间就迷上了作曲，然后就请中国爱乐乐团（当然出大价钱）演奏他的曲子，还到处开音乐会。那个交响曲整个一个丢人现眼，不过就是有钱。我专门从网上搜出来听过，根本是大杂烩，最多只有一个动机而已，其他都从世界名曲中抄袭而来，而且不搭调。我看着那个指挥和那些个演奏家个个在一边皱眉头一边还落力的演出。难为他们了！这是有钱能使鬼推磨的现代音乐版（至少是滥竽充数 2.0 版）。滥竽还知道遮羞，此人更是恬不知耻。后来判了好多年。

最最关键的是那个“转”要“转”的好。音乐史上最伟大的“转”以及“发展”天才当首推贝多芬。如果他称第二无人敢称第一。反而很多人批评他的动机往往不那么高明。我又要说了，就是那个划时代的第五交响曲的动机，0XXX X-，很多人说作为动机只不过如此，一点都不出奇。有关这一点，我完全同意。但是，他却拿来用在这个不朽的划时代的第一部真正的

## 【杭大人】（2020年2月号）

西方古典浪漫主义的作品中，而且这个他反复地运用这个动机，乐此不疲，一直到第四乐章的终了。反过来看，如果没有这个不起眼的动机，还不可能产生这么伟大的作品！

所有的文学作品都是一样的。就像我刚刚和杭育瞎扯那个猴子小说，其实就已经到了“转”的地步了，不过最多是瞎扯（提纲）而已。其实说到“转”，小说是不明显的。要理解这个“转”的功能，那最好要请教王自亮余刚和卫军英。特别是卫军英，所谓填词，其实就是填的古代的乐谱，不过真正的乐谱已经基本失传，但是，平仄谱到时保留了下来（我想应该有争论的：这个方面我不懂，我要学，不过我有了一点感觉）。所以，这也是为什么我认为就连我们的同学中古诗词的高手他们的作品（他们自己和自己比）一般填词好过格律诗的原因了。我的这个观点其实非常好理解，打个比方，一个钢琴手要马上即兴创作一首曲子（任何曲式）而且马上弹奏出来比之于弹一首现成的曲子，谁都知道演奏现成的曲子比较容易。

我受困于这个问题数十年（没有夸大，当然以前也是只不过想想而已），一直到大约两年前，计伟强同学的一个微信使我醍醐灌顶：他说填词是根据平仄谱来填的。哇！懂了。就是古人已经把基本的曲调通过词牌（每个词牌有规定的平仄）规定好了，词人只要把心仪的词或词组填进去就可以了，那样不仅抑扬顿挫朗朗上口，而且连起承转合都是现成的。就是读者或听众不懂词，当这些词读出来的时候，听听都是一种享受。简言之就是，如果把《国际歌》作为一种词牌保存，抽取原来

## 【杭大人】（2020年2月号）

的歌词，另外填上新词，听起来也是非常好听的。当然，我这样说丝毫没有贬低词作为诗的一种的文学价值，请大家千万不要误解了！

说的多了，最后以辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》中的那句出名的，“为赋新词强说愁”作结。其实大多数的读者都是从文学或文字上面来理解这句话，其实还有一种理解是从词牌或音乐本身出发，那就是，为了照顾这个词牌，为了填词，稼轩先生只有在这里“强说愁”了，因为根据词牌，这个地方就是要填上比较表现发愁的词句的，或许这个词牌就已经表明了要填上比较发愁的诗或词的，就好像在《国际歌》这个“词牌”中填上男女两情相悦的歌词的话，在演唱时总会觉得有点“那个”了。

不好意思，请你们看完我今晚发言的全部就知道我的意思了。当然小说由于其结构，特别是长篇，那要复杂的多得多。但是…还是有其在结构上的脉络可循。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 张也频学姐提起有关绘画形式之探讨

—杭州大学中文系77级 李智华

昨晚有张也频学姐提起有关绘画上面一些形式的看法，这使我束手无策。一是因为我于绘画一窍不通，二是昨晚其实也是有点脑子糊涂了，怕说错，也就是怕说错而出丑，所以自动对这个话题三缄其口。但是，今早起来，想想还是有一些方面可以说道说道的。

我“敢”说，就是因为我还是觉得所有的文学艺术绘画甚至表演都是相通的。

以下是昨晚张也频学姐昨晚的提问和我的简单回答：

**张也频：**我也有个问题。音乐可以设计一些“曲牌”去填不同的内容。那绘画有没有？某种构图某种明暗“格式”化了，可以表现不同的对象？

**李智华：**1. 你讲的非常有道理。2. 我不懂绘画。3. 李杭育是大画家，请你就近问他。4. 我可以说的是，其实所有的文学艺术（包括绘画）就是一一直在把自己固定起来，这就有了形式的概念；但是，同时，又在寻求突破。5. 就绘画来说，古典的，到了18-19世纪的抽象派，再后来现代派，后现代派，等等，都是这个道理。印象派画家初初形成的时候，多少人批评印象派整个儿是一个瞎搞，对于当时的古典派来说，印象派就是未完成的作品。未完成的作品怎么可以拿出展示并出售呢？其实

## 【杭大人】（2020年2月号）

是那些批评家太过古板太过墨守成规了。6. 当然，绘画也有固定格式的。

今天，2020-01-30，正月初六，我想就上一段第6点，稍微多唠叨几句。希望没有超出昨晚的范畴。

有关绘画的格式，我的目光首先落在了中国传统绘画，即国画（连带着日本的浮世绘）和西洋画（油画）。

中国画其实从历史上看主要的内容是山水，形式是国画，色彩是黑白，黑就是用墨，但是白的概念就非常神奇和深奥了，即，那就涉及到了中国古文化的一个非常哲学的概念，“留白”。我在这里就基本不做探讨，只是顺便拐一个弯，提一下而已。那么，所谓的中国国画，其实运用了一种传统的黑墨作成的，无论是小到烧制在鼻烟壶上的绘画和巨幅长卷，无一不是如此。我记得小的时候看过当代名家傅抱石和关山月合作的长卷《江山如此多娇》，长大以后看过黄公望的《富春山居图》，还有就连张择端的《清明上河图》都观赏过（请不要见笑，那些都是在印制精美的画册，以及在上海世博会上观看的《清明上河图》）。非常具有震撼力！以后，对小小的条幅还有琳琅满目的扇面都非常喜爱，可以说到了“爱不择手”的地步。

及至中国画中的人物，那是寥寥无几，屈指可数（当然《清明上河图》另当别论。那是因为中国的山水画历来不重视人物，不重视的原因恐怕是所有古代的画家根本没有往所谓的透视和比例等等方面去探究，也就是没有像西方那样重视这个绘画的元素，那么也就诞生不了如西方达芬奇那样的兼任画家和科学

## 【杭大人】（2020年2月号）

家这样的奇人，他能够把人体和物体画得和现实丝毫不差，从比例上来说惟妙惟肖。我有一个非常要好的朋友，已经在杭州画坛小有名气，但是就是画不来人物。有一次朋友请我观赏他的绘画，有一幅山水画中好不容易出现了一个人物，却被我一顿抢白，“人物一点没有美感，根本没有比例可言，把整幅画都弄砸了。还不如，画几个或一个人物，采用传统的画法，意会一下反而更好。”我想我的这几句话一定“伤”到了这个朋友无疑。但是，我认为我是对的。

中国画另一个非常突出的特点就是基本不用线条来勾勒。许多高手就是用其饱满（饱满度是根据个人的风格和具体绘画的内容而定的）的毛笔（也是中国特有）通过墨汁的渗透以达到“型，形”或“形象”的效果。我每每在欣赏国画时，对那些高手的用笔的渗透技巧十分地赞叹十分地佩甚至到了五体投地的地步。

那么那些墨汁不及的地方就是所谓的留白了。每一个伟大的中国画画家都是留白的高手，这个“白”作为颜色怎么留？留多少？和黑的比例是多少？留几块（几处）？留在哪里？我在现场（当然电视中看大师们的作画也算）多次观看过那些大师们的作画，有的在诺大的宣纸前，沈默片刻，有的上来挥毫就写，有的甚至把整碗的墨汁通通一股脑儿泼到了纸上，方式层出不穷。但是，我慢慢地却品味出了个中三味，那就是，往往画家着墨最多的地方不是想要表现主题之处，而主题却深藏在那些“留白”之中。这确实应了《红楼梦》曹雪芹的那句，

## 【杭大人】（2020年2月号）

“满纸心酸言，一把荒唐泪。”那些个着墨的地方是布满“心酸言”的地方，而那些个“留白”的地方就是画家流泪之处，只有循着那些个“斑斑眼泪”（看不到了，只有从着墨之处反衬，就能找到所谓画家的这些意图了，就是曹雪芹所谓的“痴”，也就是他想表达的“味”了。这就是所谓东方人（中国人）含蓄的哲学了，这也就是所谓“留白”哲学了。西方人很难学到其中的精髓，因为他们体验不到这里面的真谛。

当然还有其他许多方面的形式。这里就不细说了。

可以说以上基本造就了所谓的中国传统山水画固定的格式了。

那么西洋画就非常的不同。我刚刚在叙述中国国画已然提到了一些西洋画，油画，的形式了，如讲究比例，透视等等的形式，还有所谓的大家都知道的黄金分割定理和对线条勾勒的重视。这里就不详细展开了。但是，我想说的是西方绘画的一些其他形式或内容。其一是，西方对光线的讲究，那是到了无以复加的地步。我看过多少画家的传记，有多少人花在研究光线的时间内甚至到了如痴如醉的程度，特别是在文艺复兴时期，观察光线已经成了绘画的一个不可或缺要素。就是因为这些画家知道只有对光线的科学把控才能把所绘之客体（风景，人物，一草一木）画的惟妙惟肖栩栩如生。而所有的色彩是借助光线的明暗才能够得以表达。这方面的佼佼者当属于那些脱颖于18和19世纪的印象派画家，从前期的莫奈，毕沙罗，雷诺阿，德加，西斯莱到新印象派时期代表人物修拉，西涅克等；再到后

## 【杭大人】（2020年2月号）

印象派时期代表人物有梵高，塞尚，和高更。他们的作品无一不是这方面都异常突出。如，也就是他们的别出心裁，用厚薄不同的油彩来表现不同角度的光线，所绘制作品无一不仅逼真而且给了观画者无限的美感。

另外一点就是自后印象派画家梵高开始一直到后现代派的毕加索和达利。他们非常善于破除传统并且吸收东方艺术之精髓，如，梵高对日本浮世绘的钟情和模仿。还有，达利和毕加索的夸张已经到了无以复加的地步，令人发指。在这些现代派大师手中或眼中或他们的理论中真正做到了所谓的美丑不分好坏不论（也可以用“不伦”这个词）。

其实他们的所作所为其实就是我刚才提到过的那位朋友的艺术实践的另外一面。不同的是我的那位朋友是没有能力画好人物的比例和人物和山水的比例，而那些现代派大师却是有能力画好，但是恰恰扬弃，反而故意模仿东方艺术，尤其是中国传统的绘画方式，以达到极端地夸张扭曲以适应这个同样极端地夸张扭曲的现实社会。我一直到现在才明白，由于现代社会矛盾积累之深已经到了非要这些夸张的绘画才能体现和承受这些矛盾的张力。这就是我在这里想表达西方绘画艺术的几个形式的看法。

我不讳言，我是非常喜欢绘画的小学生。经常听人说起文史哲是相同的。我还在想，其实所有的艺术门类都是相通的，文学也一样，音乐也一样，绘画也一样，统统都按照某些基本规律或轨道而运行。而统领这些门类的却是大名鼎鼎的所谓的

## 【杭大人】（2020年2月号）

文学艺术理论和文学艺术批评，这个理论和批评还离不开哲学文字学（符号学）和心理学的支撑。我是纽约几个博物馆的常客。在纽约的年头屈指数来已经尽40年了，但是我一直来还觉得在这些博物馆中，我是那么地渺小，而且越来越渺小。我经常光顾纽约人文博物馆和大都会博物馆，去的次数多了也和里面的一些工作人员也有了一些交集，成了“点头朋友”，通过他们得介绍也看到了许许多多世界顶级的画家，评论家，出没于这些博物馆。我虽然没有和这些人中任何一个进行过交谈（因为实在是觉得和这些人不是在一个等量级上），但是他们对作品的专注和学习的态度，一点不亚于我这个小学生。这也是我斗胆敢写下以上文字的动力。

最后，我想指出张也频学姐是那么一个聪明透顶的女子。她可能稍稍瞄了一眼我这篇拙文后，就会犀利地提出一个致命的反对意见，“李智华，你说的是讨论形式，这么你把内容也放到一起写了？”

但是，我想申辩的理由是，上世纪初就已经初露端倪的俄国形式主义（Russian Formalism）早已经把内容和形式的关系阐述的非常明白了。虽然这个理论一经产生就遭到了苏维埃政权的无情打击，他们中有一些代表人物甚至被斯大林政权中那些手握文学理论和文学批评大权的官僚们无情地处死了。但是这个俄国形式主义的理论却几经风雨屹立不倒，经受住了血雨腥风和时间的考验。

## 【杭大人】（2020年2月号）

而这个理论的核心就是：形式及内容和内容及形式；内容和形式是可以互换的。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 有关小说

——和李杭育等的对话

——杭州大学中文系 77 级 李智华

### 引子

**张闻起：**5天没游客投食了！猴儿们下山来堵路就差拉横幅了。

**李杭育：**它们接下去怎么办？

### 对话

**张也频：**它们已经不会自己觅食，会到村子里去。

**李智华：**村口有戴红袖章的人堵着。

**李杭育：**小说的动机就是这样起始的：这群猴子来到村口，本来是只想进村讨东西吃，可是遇到村警阻拦，怎么办？双方都有怎么办的问題，故事就开始了。

**赵简：**关爱猴群的人还是有的。

**李智华：**没错没错就是就是。有好多可能。如，不在非典时期，在非典时期，那个村子是广东人“开”的村子，那个村子是非广东人“开”的村子，村子里有广东餐馆，村子里没有广东餐馆，村长有一个小三，村长没有小三，这个小三爱吃广东餐，这个小三不爱吃广东餐……这样一直可以直到“N”种可能这个数量级。这个还是二元论。如果再加一个“元”，那就更为复杂了。二元论不管如何还是在平面（二维）范畴，如果是三个元素，那就是在三维境地了。



【杭大人】（2020年2月号）

**李智华：**我X，吃得比我都好！大白面馒头，看着就嘴馋。

**赵简：**一连串“偷笑”图标。

**李智华：**我只是会耍耍嘴皮子，要我写的话，一个字都不能。

**李杭育：**有几点动机考虑都是合情合理的：

1、这群猴子应该离村子不远，这里的村民应该知道猴子是受保护的，杀猴子会吃官司；

2、他们也听说了疫情是吃野味吃出来的，没准猴子也带有病毒，哪敢吃啊！

3、也因此，也不敢让猴子进村，恐怕它们传播病毒；

4、不让进又不能杀，只能是驱赶了，而这又带出下一层次的问题即如何驱赶这些本来就靠人类供食而因游客告缺饿得不行的猴子？弄不好猴子反抗，把你全村的房顶瓦片都给揭了。当然这么写的故事就有点魔幻起来了。

**李智华：**还可以想象，当猴子把村干部的（所有的）房顶瓦片揭开后，所有的村干部都趁疫情和新春放假在那里“偷腥”。这个又可以一气之下写它好几章的，还可以留下作为伏笔。

**李杭育：**是啊！

**李杭育：**我说的”动机“是作曲家的用语，你懂的。

**李智华：**是的。动机，在音乐里面叫“Motif”。

**李智华：**可以有这样几个细节（动机）的设计：村会计（反派绝对不能启用书记，书记永远正确）为了满足小三，贪污给猴子吃的白面馒头，假借捐献个武汉疫区，又弄出好多细节来。如，会计在运送一部分馒头去武汉的路上遇见一个逃出来的绝

## 【杭大人】（2020年2月号）

代美女，但是，时也运也，这个美女好几天没有吃吃饭了，把这个美女饿的愿意用天生丽质做交换，但是，反而引起会计的同情心，等等。还有，可以比较荒诞地设计本地猴，武汉猴，台湾猴和香港猴；加上这些猴的政治经济关系，当然有猴子的官二代官三代的，也有猴子的富二代富三代的，也可以设几个猴二奶或三奶的“猴”物关系，比之于人类，就叫人物关系。

**李智华：**我刚才的情节太过老土。这样吧，把那个武汉逃出来的美女设计成为这样，当她和那个会计肉体“交通”以后（她是个病毒携带者），突然，形势突变，本来她是一个超级带病毒者（当然她自己不知道），现在，一晃，她变成了一个超级负带病毒者，就是说，任何男人和女人只要和她发生性关系（请注意一定要性关系），她就可以把带病毒者治好，如果没有带病毒性伴侣，那就是这些人的血液即具有该病毒的抗体，永远不会得此病了。但是，那个会计就惨了，他反过头来变成了超级的带病毒者，那他的小三怎么办，小四怎么办，老婆呢？。还有，那个美女也有克星，就是她本来的男朋友（后来也逃出来了），如果她只要一碰他，他就会死亡。两个人烈火喷喉很想“碰”，但是，还是要“熬”老，非常煎熬。这样悬念就会多一点，也可读一点。

**李杭育：**就这个动机，一百个小说家可以写出一百种不同的故事走向，从而既显现出不同的风格、意趣，也显现出高低深浅。

## 【杭大人】（2020年2月号）

**李智华：**如果要加上所谓的思想性，什么儒家法家墨家以及西方的人性自由个性解放统统可以加上去的。还有，爱民族爱华夏爱主义也可以加上去的。最好不要太过政治。目前形势之下，谈文化的冲突或许还可以被任何人接受。当然在台湾猴香港猴的猴群中可以树立“一国两制”的思想，因为这个思想政治是永远正确的。也可以试试香港引渡法的合理性，可以设计一个武汉的带病毒猴跑到了香港，被逮住，递解到大陆，那不就成了吗！而且还可以设计这样一个情节，由于这个带病毒的猴子不受任何香港人的欢迎，所以拟议的那些乱七八糟的事情就自然平息了。这也是这个流行病带给社会一个正面的副作用。

**李杭育：**思想性在这个动机里是现成的，其一，本来是野生的猴子现在要靠人类（游客）投食喂养了，对它们来说这是好事还是坏事？其二，人类一旦自己有了麻烦，就撇下它们不管了，还不让它们进村讨食，不够仗义吧？

**李杭育：**思想性千万不能是附加上去的。读者都很聪明，越是好作品的读者越聪明。

**李智华：**还可以，这些猴子是AI的化身呢，也就是所谓的Avatar呢？人类不知道，人类以为他们还是猴子，可是这些猴子都经过了基因突变（Gene Mutation）。那就更好玩了。

**李杭育：**那是科幻小说了。

**李智华：**现在反正七国一样乱，正在从大乱朝大治发展。

### 返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 关于音乐和诗词的对话

——摘自“杭大人”微信群

谢为群：

李智华，你说音乐动机在乐曲和歌曲开首的第一乐句上，很让我兴奋，有终于逮着你了的快感。希望这是公认的一个看法，以便我以后用心体会。真的不会在中间的某个部位？

李智华：

应该说是公认的。但是，就像任何形式一样的会有一些不同，不过不会太多。可以作为公认的。

谢为群：

另外，你说词牌词里有“现成”的起承转合，是指吟唱的曲调吧？不是指填进去的词吧？

李智华：

因为歌曲比较简单，但是简单了有的时候反而不好认定了。从另外一个方面来看，其实就是一个意念。我在这篇拙文中提到就是一个诗意（比较抽象）：一个词？在音乐上面就是一个简单的几个非常令人得意的音符连带节奏。That's that！我个人认为词牌和吟唱的曲调是不矛盾的。

## 【杭大人】（2020年2月号）

**谢为群：**

你的意思是：任何词牌词吟诵出来就应该有音乐性？如果同一个词牌七个人填不同的词，但吟出来的味儿是一样的？但诗意实际上有可能完全不同。怎么区别？

**李智华：**

其实有关词，填词，词牌，和曲子（古曲），我在这篇文章里面的最后一段，有关辛稼轩的，就是由于词牌摆在那里，我们只能遵守。当然可以破了。就像一般人不敢破，只有大词人可以破。我们破是犯错误，他们破是创造；就像我们写错别字是做别字，他们写错别字是创作，再不济，所谓的错别字和正确的字在古时候相通。

我有这个意思。那是词牌所约束的。但是可以发展。

**谢为群：**

我感觉词牌本身隐含的音乐思想是模糊的，它的清晰还得由词最后来拍板。因为同一个词牌完全有可能写出完全不同的情调来。随便与你交流一下。

**李智华：**

如果没有音乐（唱），那就没有填词，只有诗。

【杭大人】（2020年2月号）

谢为群：

我想想。很有意思的观点。

换言之：我们这里写的词牌词都是半成品，还有待于有人来唱？不唱就是歌词而已？

李智华：

是的。

谢为群：

但感觉现在词曲已经分离。一是估计唱出来没那么动听，二是当作一个独立的阅读文本来看待了

我在网上听过吟诵视频，觉得只能当作历史资料来存档，拿来当艺术欣赏，估计绝大部分中青年包括像我这样的老年人会吓跑的或敬而远之的。你说呢？

李智华：

也同意。这个只能说音乐在变化或进步，那是时代在变化。

谢为群：

李智华，谢谢这样一问一答，胜读几年书。

## 【杭大人】（2020年2月号）

徐川：

老教授刘操南会吟唱诗词，60年代中文系懂音乐的学生还记录和油印过。

卫军英：

李智华的文章甚好，自有体悟。刚看完，呆会儿车上再评说。

还是要了解词的起源和演变啊。记得更早的时候讲过这个问题，去年又提倡看看文学发展史之类的著作。

如果从中国诗歌起源来说，其本身就是合乐文学。诗三百篇，风雅颂，就是不同的音乐唱曲。楚辞亦如此。其后汉乐府，为什么叫乐府？就是采风，风是什么？就是民间音乐。《毛诗序》说：诗者，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，故不知手之足之舞之蹈之。讲的就是这个意思。音乐与文学发展，渐渐相互独立，后来诗歌也按照自己的规律发展。但大部分诗词仍旧可以合乐。

词的兴起，源于音乐，西域音乐的传入推动了词乐发展，所以词乐包括燕乐、胡乐以及清商曲等等，比较丰富。最初的词叫曲子词，还有多种名字的如倚声等。这些我以前讲过的。

所以，李智华，你讲的词牌内容方面的观点，是一种正确的认识。早期词就是这样的，比如《杨柳枝》《忆江南》等等。词乐的分离，大概是苏轼前后开始的，随着文人的大量介入，

## 【杭大人】（2020年2月号）

词渐渐成为独立的诗体。南宋之后，词曲渐失，但因为有词本身存在，如诗一般也形成了平仄谱。

### 李智华：

我去寺庙听到出家人的吟诵，“南無阿彌陀佛”，从音乐上面讲，我会停在那里听上一天的。可是现代人多数不会喜欢，尤其是年轻人。我去教堂（我是基督教），所有的圣歌都是那样地打（动）我。但是，我知道，特别是中国的音乐，其实和西方的音乐非常不同，不是理论上面的所谓的五声音节和12自然律的差别而已。我的意思是，其实，连音阶之间的频率也是不同的。只不过我们现在（今人）已经习惯了用西方的自然律（频率），那个比较科学（我这里讲科学不是说我们中国的，印度的，也（许）非洲的音乐音阶（各自有各自的特色和不同）就不科学了。不是这个意思。我们采用了，我们的耳朵也听惯了就是了。其实，如，《十面埋伏》，《春江花月夜》，等存世的古曲，我们只是还找到了古时候的乐谱，记谱是用所谓的宫商角徵羽来表达而已，其实已经没有人知道真实的音高（频率）了；这好像西方用C, D, E, F, G, A, B, 来记谱一样，音高是用的科学的自然律，是可以科学用科学的频率来表达的。古人说多么多么好听，但是，真有唱片存世，我们不会觉得太好听的，特别是当我们受了这么多年西方自然律的熏陶。



## 【杭大人】（2020年2月号）

我不知道有没有讲清楚，再举一个例子，很有可能我们的我声音阶不见得都是 Whole notes，可能也有 Halfnotes，或许还有  $1/3$ notes。我这样说还是假定用的是科学的自然律。

有人可能会提出来，现在出土的编钟可以告诉我们一些事。那是一定的。可是就是编钟的定音不是 5 个自然音阶。所以我在上的基本不会大错。

我们 77 级中文系群中有好几个京剧爱好者，非常了得。我和他们也探讨过这些问题，还没有这样的深度。

譬如，许多人多说，已经形成了定论，因为中国五声音阶，至少比西方音乐少了两个半音音阶，所以表现力不丰富。其实，说这话的人并不是全对。如，中国用很多滑音来丰富这两个半音，而且这个滑音仔细去分析，很多是不规则的频率， $1/2$  音阶， $1/3$  音阶， $7/8$  音阶，不一而足。那就极大地丰富了我们的音乐。可想而知，这些滑音西方古典音乐是没有的（我不想争论哪里哪里有，因为有也是个别的西方各民族音乐，不在古典音乐范畴，如以色列的音乐，等）。

卫军英，谢谢你告诉我许多中国诗词的知识，或许帮我复习了一下。

我的原则是对的。后来词和乐的分离，是的词从文学方面独立地发展了起来。但是总是有原来的框架的影子存在。

**卫军英：**

是的，所以有选调填词的说法。

【杭大人】（2020年2月号）

**李智华：**

所以有人认为词或许相对好些，也就是我说的我们同学中的诗词能手，我个人的观点（完全是我个人的观点）一般来说词比诗要好。

再举一个例子。毛泽东主席的诗和词已经在文坛有了定论（早就有了），就是他的词比诗要好得多，所以有所谓的毛泽东是一个词人，半个诗人和半个红学家之称呼。他自己也说过他的词比诗写得好。

**卫军英：**

近体诗和词，各自表现方式有所区别。近体诗唐人到了高峰，宋人另辟蹊径，以诗为词，再起高峰。这是文学体裁的迭代和丰富。但是从表现主题而言，词受到的限制更多，比如我去年秋天写《汾水秋风行》，就无法用词体和律诗表达，选取歌行体就比较好。

**李智华：**

澄清：

1. 西方人从古希腊开始就用了所谓科学的自然音阶，说它科学是因为希腊人使用音频的物理性质用数学分割。
2. 而中国和其他很多国家的音阶未必是用这样的方式分割。
3. 所谓的科学与否在这里这是一种方式而已。

## 【杭大人】（2020年2月号）

4. 还有我们的耳朵已经听惯了西方带来的自然音乐，甚至连半音都听惯了，因为我们现在听许多西方古典音乐和先到音乐。已经习惯了。

卫军英，读了那首词，觉得非常入口隽永。

### 卫军英：

有些内容，即便是长调铺叙白描也很难，所以用排律或者歌行、古风等。

### 李智华：

小提琴协奏曲《梁祝》又是一个例子。外国人（西方小提琴家）没有一个拉的好的，不是技不如中国人而是没有中国或东方的味道。譬如那些滑音就把他们难倒了，拉出来就是不到位。而拉的最好（这个不是我一个人的意思了）确实一个日本女性小提琴家，到位就是到位！中国的吕思清就是拉不过这个日本人。吕思清没有那体会到那种缠绵悱恻的细腻感情，光有技巧在他们那个层面，是不够的。那个日本小提琴家叫西崎崇子。建议对比起来听，会听出门道来的。

再举一个例子，当我们听外国人演奏中国曲子时，耳朵会敏感地捕捉到他们的音准有问题。其实不然，事实是他们拉的太准（当然是按自然音来区分），而我们的五声音阶其实不竟然按照自然音的。我们的乐器或多或少带着这样一个传统。所以对我们国人来说那是准的，自然音反而不准了。

【杭大人】（2020年2月号）

谢为群：

卫军英，谢谢你耐心的介绍。

李智华，梁祝在国内好像总提俞丽拿。

李智华：

俞丽娜早就淘汰了，虽然她第一个演奏这首曲子。以上的链接就是那个西崎崇子的。建议几个人对比起来听。最好的西崎崇子，然后吕思清，再就是其他人了，最差的是那个盛中国（刚刚过世）。

我从早上大约 11:00 写到现在，同时，一直在播放柴可夫斯基的第一钢琴协奏曲第二乐章那个非常美妙的旋律(反复放)，同时也反复放，西崎崇子所演奏的《梁祝》中那段动人的小提琴和大提琴二重奏。讲实在话要从纯艺术的角度这个梁祝的音乐是在不能和老柴的那一段相比，但是，从文化的角度，我就是对梁祝的那段有一种割舍不去的感觉。

这里没有所谓的民族主义的成分在内，只有乡土文化的潜移默化，因为，我听的老柴的那个是朗朗的演奏，而梁祝的那段，刚才已经说了，是日本人西崎崇子的演奏，所以只有艺术的高下。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 过春节的回忆—鱼盘

—杭州大学外语系 77 级 陈雯

我有一只白底青花鱼盘，盘子边上点点斑痕尽显年代感。它在西式金边镜子前稳稳当当泰然自若。

这是我从杭州家里带到美国的盘子。小时候家里的餐具中这只鱼盘是最大的盘子，家传的盘子。平时用来盛各种菜肴，到了春节这盘子一定是用来盛鱼的。

烧鱼，不论清蒸红烧，都是父亲亲自动手。过年吃的鱼必须整条烹饪，葱姜酱油闷得喷香喷香，装在鱼盘里头



尾稍稍探出盘外。年夜饭的鱼是不吃光的，留下一半寓意“年年余”，“余”字谐音鱼，又含丰裕之意。父亲教我们吃鱼不能翻过来，吃光了上面的鱼肉先把鱼骨头整条连头带尾一起拆除，然后吃下面的鱼肉。民间习俗：吃鱼不翻身，渔船不会翻。

鱼盘到了我这里从实用餐具退役上升为摆饰品。它微微泛青的底色上画着一条深蓝褐鳞的鲤鱼，四束稻穗围绕着鲤鱼，正是鱼肥谷丰盘中装。鲤鱼在中华文化是喜庆丰裕的符号，杨柳青年画、泥人张的泥人等民间艺术品里常常出现胖娃娃抱红鲤鱼的主题。

## 【杭大人】（2020年2月号）

瞧我橱里这对泥人张小泥人，被大红鲤鱼环抱着，充满了土里土气的喜庆感。小泥人背后陈列着皇家艾尔伯特 (Royal Albert) 精美瓷器。这一土一洋竟然结合如此天衣无缝！记得小时候看过鲤鱼跃龙门动画片，讲一条年轻的红鲤鱼克服重重险阻跃过龙门，鼓励我们要不怕困难去取得成功。现在知道了民间传说鲤鱼跃龙门的本意是仕途得意，飞黄腾达。

我把这家传的鱼盘摆在一进门的显眼处，它那淳厚质朴的美感深深地吸引我。当我轻轻抚摸盘边上浅浅的碰撞痕迹，我会记起童年的春节时光，父亲烹调的美味菜肴，家人团聚吃年夜饭的情景。这白底青花鱼盘装满了我美好的过春节的回忆。

（2019年春年前夕于华盛顿）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 妈妈的洗沙春卷

—杭州大学外语系 77 级 陈雯

春卷是中餐馆菜单上的一道开胃菜，面皮里包着胡萝卜丝包心菜丝在油里余一下，憨头憨脑粗粗大大的，吃下一个肚子就快饱了，味道实在不敢恭维。泰国餐馆的春卷个头纤细娇小，包着同样的内容，但那菜丝儿切得细，薄薄的春卷皮被油炸得通透，吃起来香脆可口。华府地区中餐馆泰餐馆遍地都是，可我从未吃到过洗沙春卷。

洗沙春卷是妈妈的拿手节目。小时候每逢春节妈妈都做洗沙春卷。先把赤豆烧得稀烂，待凉了用手捏，把赤豆肉从豆皮里捏挤出来。然后在盆里注入凉开水，把赤豆糊倒入细孔筛子泡在水中用手淘，赤豆肉糊便慢慢溶入水中，只剩下赤豆皮在筛子里，倒掉。把赤豆浆水灌入专用的布袋，慢慢挤出水份，直到袋中剩下极细极醒的豆沙。洗沙就是这样洗出来的。然后起一个油锅，一定要用猪油！放入极醒的豆沙，加上白糖，小火慢慢翻炒，直至豆沙变得乌黑油亮，香甜柔软！

记忆中只在春节前后才有春卷皮卖。小时候妈妈常派我去排队买春卷皮，在羊坝头或三桥址。如今超市里常年可以买到冷冻春卷皮，那时候春卷皮都是现做的。一只煤饼炉子放在店门口，平底锅架在上面，炉旁的方凳上是一盆调好的面糊。店家手抓一把面糊在平底锅里顺势抹一圈，一瞬间一张薄如白纸的春卷皮就成了。童年的我排在队里，看着春卷皮一张张做成，

## 【杭大人】（2020年2月号）

煤饼炉散发着热气，驱赶了杭州的湿冷，买回去的春卷皮还带着温热。

有了洗沙和春卷皮，接下来就是包春卷。洗沙要等到完全冷却，那时没有冰箱，大冬天就是自然冰箱，洗沙会结成糕状般结实便于操作。春卷皮用湿毛巾盖着，让湿气微微润入防止干裂。包好的春卷整整齐齐地放在盘子里，码成阶梯形。起个大油锅，这时用菜油，放入一个春卷让它在油里炸成形后再放入第二个。这样一个接一个，前面的炸得色泽金黄了就推到锅边沥油，沥好油才出锅。这春卷皮脆馅醒，热乎乎地一口咬下去，全部感官都集中到舌尖上！

离开中国后一直没有吃过妈妈的洗沙春卷了。心里丝丝缠绕着这个念想，每次回国常常和妈妈说笑提起。2014年秋和先生一起回杭州时，妈妈又兴致勃勃地做了洗沙春卷！这对耄耋之年的妈妈来说是个“浩大的工程”，我吃着这洗沙春卷胜过山珍海味，鱼翅燕窝。妈妈的洗沙春卷是世界上最好吃的春卷！

（2019年春年前夕于华盛顿）

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 病中记

—杭州大学外语系70级 陈才宇

最近两年，一直受脾胃疾病的困扰。患病的日子漫长而痛苦，刻骨而铭心。

那是2018年1月中旬的一天下午，我像惯常那样出门爬山。刚来到美女山下的飞霞亭，便觉身体有些发热。当时没在意，稍事休息后继续登山。当天晚上开始发烧；胡乱吃了些退烧药，但不见效。四天后去同德医院挂点滴，发烧得到控制。这次发烧是否是而后一系列病症的起因，我不得而知，医生也没有明确说过。但它确是后来诸多病痛的前奏，这是我能切身感受到的。

首先是我的肠胃出了问题：嘴里嚼着肉食，没有肉的滋味。晚上时不时地盗汗。去医院做肠胃镜检查，发现肠内有息肉，胃部有炎症。消化科的医生为我开药，服用后病情有所缓解。8月下旬与朋友赴东天目农家乐避暑。我将中药带在身边，放房东的冰箱中，到时候用开水烫热了服用。避暑归来，病情加重，去同德医院做全套血液检查。与血液有关的疾病得以排除。但痔疮的旧疾因势而起，只得下决心先做痔疮手术。

九月中旬住进同德医院。我问医生能否同时将息肉割去。医生说：“没问题！”本以为一次手术能同时清除两种病，实际上手术得分成两次：第一天割息肉，第二天再做痔疮。手术

## 【杭大人】（2020年2月号）

后小便不畅，得用导尿管。住院期间仍在盗汗。医生为我开了中药，服用后虚汗消失。二十天后出院。

痔疮治好了，但别的病症迎来了爆发的契机：而后的几个月，即10月初至12月底这段时间，我好像就在地狱中游走！晚上躺在床上，额头、手臂、大腿关节处总有粘乎乎的虚汗冒出，一两个钟点下来，整个人好像散了架，没有一丁点的气力。嘴巴又干又苦，腹部鼓胀着，一阵阵的疼痛着。四肢凉飕飕的，没有平常的温度。心情异常的焦躁，呼吸也不怎么顺畅。一日三餐的饮食，总不能畅快地纳到肠胃中去：尤其是油腻的食物，看一眼就恶心。站上家用的称盘称了称，发现体重骤降13公斤！

我以为阎王爷在惦记着我了。每周拖着乏力的身躯坐公交上同德医院挂唐大夫的专家门诊。唐大夫说我患阴虚，需要中药慢慢调理。连续三个月服用他开的中药，初期有些效果，后来效果并不好。挂号大厅一位热心人向我推荐另一位中医消化科专家。我按她的指点挂了陈明显大夫的门诊。

陈大夫开的中药确实更有针对性，服用几周后病情有了好转。虽然腹胀和虚汗现象时有反复，但总的趋势是向着康复的方向。特别是胃口好转了，恶心也逐渐消失了，体重和体力也慢慢地恢复起来。

但我的厄运没有就此终止！2019年的春节刚过，我爱人骑自行车上菜场买菜，过斑马线时被一辆出租车撞倒，导致腰椎骨折。大病将愈未愈的我得负起照顾她的饮食起居。每天帮她敷药；上厕所时得扶住她受伤的腰，助她一步步向前挪动。

## 【杭大人】（2020年2月号）

我爱人在床上躺了三个月。当她可以从我手中接管日常家务时，我的脾胃病也到了猖獗的晚期。但我还不能高兴太早，还得继续服药，以稳定病情。陈大夫一再告诫我：“你需要静养，需要休息。”由于我有意无意地违背医嘱，结果让自己吃了二遍苦。上个月，我的学生从绍兴来看我，我陪他们游览了西溪湿地。由于中午没午睡，脾虚的症状又发作起来。本月初，我的继父去世，我开车回磐安老家奔丧，由于路途劳顿，回杭后又被病魔折腾了许多天。

我的这场病，病根在哪里？为此我咨询过陈大夫。我对他说：我是某高校的外国文学教师，平时喜欢搞点文学翻译，多年来总是晚上12点以后才睡。这样的生活习惯几乎伴随了我教书生涯的全程。陈大夫听了我的话，用十分肯定的口吻说：“陈老师，你这是积劳成疾啊。你应该吸取教训了：从今天起，你得改一改生活习惯，千万别熬夜了。”

不错，我是翻译了几本文学著作：多丽丝·莱辛的《金色笔记》、弥尔顿的《失乐园》、莎士比亚的一些作品，我都译过。我把翻译当作自己的事业，并为此度过了无数个迟睡的夜晚。夜深人静的那几个钟点，不受任何干扰，最宜于操觚弄文，只是我的健康也因此而受损。

朱生豪就是因翻译莎士比亚而英年早逝的：他那时一贫如洗，为了翻译莎剧，呕心沥血，透支了自己体力和脑力，终于在32岁的韶华之年一病不起。如今我不自量力地去补译他来不及翻译的那几部莎剧和全部莎诗，总在迟迟的深夜搜肠刮肚地

## 【杭大人】（2020年2月号）

斟酌译文的一词一句，自然逃不脱相似的命运。躺在病床上，我有过如此的遐想，只是遐想过后会安慰自己：我已年近古稀，足足活了两个朱生豪的年纪，即便一病不起，也比他幸运多了！

我是否后悔那无数个迟睡的夜晚？不，我不后悔。人活着，总该做点什么才好。单纯地为活着而活着，不是我的生命哲学。不过，经过这场大病，以后我会改一改这不健康的生活方式。随着年岁的增长，衰老和疾病将不可避免地降临。我有充足的思想准备，我要坦然面对那不可避免的归宿。我相信，乐观的人生态度也是消解病痛的一剂良方。

忽然想起狄金森写的一首诗：

我不能停下来等死亡——  
死亡却好心地停下来等我——  
马车只载着我们两人——  
和那永恒。

狄金森在这首诗里为我们揭示了生命的本质：一个人，从他出生的那一刻起，就走在通向死亡的途中。生命的过程，其实就是等待的过程。但等待的方式可以有不同：大多数人把死亡当作凶神；狄金森却把死亡当作一位慈祥的马车夫，在前方某个地方好心地等待着他的乘客。

我愿意像狄金森那样坦然地面对人生，在自在中消受属于我那一道桑榆暮景。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 四十余年的变迁

—杭州大学历史系78级 黄朴民

请读者朋友们千万不要有什么误会，以为我要学做太史公，真的想写什么鸿篇巨制，记录下我们这个社会30年来的变化发展历史轨迹，我没有这个资格，也没有这个野心，更没有这个能力。我只想撷取杭州大学历史系兴替盛衰一个小小的个例，看看其所透露的世象变幻，说说其所反映的文化落差。

41年前的今天，正是我跨入杭州大学门槛的时候。当时的杭州大学，文科方面除了外语系之外，也就是中文、历史、政治三个系科。在这三个系中间，中文、历史并驾齐驱，一时瑜亮。至于政治系，则只能当个附庸，不但中文、历史系的学生瞧不起它，连它自己的学生也有点儿灰头土脸、自惭形秽，这也是事出有因，它的学生入学考试分数普遍低于中文、历史两系，据说平均达到近10分。在我们这个推崇应试教育的社会里，分数成了衡量学生水平高下的主要标尺。政治系学生的分数比较低，自然脸上不怎么光彩，在言行上也显得谨慎和收敛，不同出头露面的好事者去沾边。

我很高兴自己选择了历史系。因为自己虽然没有什么能耐，可是历史系在当时的风光，却让我能跟着出彩，正所谓“水涨船高”、“狐假虎威”。

那可真的是历史系最具辉煌的岁月，它的名头在全校叫得最为响亮，它的学生在莘莘学子中备受尊敬。这种地位不是它

## 【杭大人】（2020年2月号）

自封僭称的，而是真刀真枪靠本事自己打出天下的。这里有具体的依据可作证明：

连续四、五届全校学生百科知识竞赛，历史系始终独占鳌头，蝉联团体总分第一名简直是小菜一碟，易如反掌。个人一等奖5个名额中，历史系学生少则3席，多则4人。有一回居然独吞独吃，半点谦让也没有。15个二等奖中，历史系学生通常也占据半壁江山，至于三等奖、优胜奖，更是过江之鲫、不可胜数，将全校规模的竞赛，几乎回回变成了历史系内部的一场游戏。在其他系，得个三等奖就算英雄豪杰，可在历史系，得三等奖就等于是打了一场滑铁卢，只有回寝室反思的份儿。在全校同学的面前，历史系的学生差不多成了知识的象征，“书橱”的代称。

更令人叫绝的是，当时历史系的学生不仅读书上是出类拔萃的尖子，而且玩得也让人心跳，他们兴趣之广，智商之高，体能之棒，玩法之精，足以让其他系的同学为之折倒：围棋比赛团体折桂，桥牌角逐名列第二，乒乓球系际团体赛上豪居冠军，篮球场上夺得亚军，足球场上打入三甲，即便是全校田径运动会上，人单势薄的历史系，也连克诸路高手，站到了团体第三名的领奖台上。只有排球，似乎一直起色不大，与前三名无缘，给历史系辉煌的“征战史”留下了小小的遗憾。

不过，几乎和国内其他高校的历史系一样，杭州大学历史系的辉煌也是短暂的，耀眼的光彩不久就变得黯然，青春的活力转眼就消退得无影无踪。这是命运的无奈，也是历史的必然。

## 【杭大人】（2020年2月号）

大约在我们毕业的那一年（1982年），杭州大学的政治系被一分为三，分别建成哲学、经济、法律三个系科。除了其中的哲学系依旧是“门庭冷落车马稀”之外，经济、法律两系可是一出世便气度不凡，笑傲江湖。使它们一炮走红的原因不是别的，就是它们的学生毕业后几乎都能够分配到称心如意的单位，捧上一只装满了鱼肉、香味扑鼻的饭碗。于是乎，原先在大家眼里的“丑小鸭”的政治系，马上变成了令人垂涎欲滴的“香饽饽”。打这之后，更一发而不可收拾，又在经济等系的基础上，派生出金融、旅游、工商、财会等系科，就像滚雪球似的，没几年的时间便占领了杭州大学文科的大半壁江山，名头是越来越响亮，实惠是越来越丰厚，生源是越来越优秀，前途当然也是越来越光明。

相形之下，不要说历史系，便是杭州大学整个文科专业中的龙头老大——中文系，也是风光不再，日显萎靡和寒酸！

杭州大学历史系的没落，从我们毕业那一刻已现端倪。80余号曾有过光荣经历的“老夫子”，放在毕业分配这口大锅里一煮，顿时蔫吧，可怜兮兮让人同情和怜悯：不是分去当中学的教员，就是去档案馆、文管会、方志办等清水衙门领上一份干饷，晒太阳看云彩。同经济、法律、甚至中文系系科的学生毕业去向相比，历史系的学生实实在在成了可怜的“弃儿”，只好和哲学系那些“准哲学家”泪眼相对婆娑，同病相怜。

尽管系里的头头脑脑不甘心让自己的弟子受委屈，遭冷落，变着法儿办起文博、图书馆、档案等专业，到了后来，更干脆

## 【杭大人】（2020年2月号）

将历史系“升格”，易名为“历史文化学院”（上世纪90年代，浙江大学、杭州大学、浙江农业大学、浙江医科大学四校合并后，校政主事者在工科思维的指导下，又将历史系打回“原形”，“院”重新降格为“系”了），以此来光大门面，包装自己，吸引社会上的考生，稳定日益萎缩中的生源质量，然而依然是“可怜无补费精神”，无法扭转历史这门学科走向没落的趋势，真可谓是“王二小过年，一年不如一年”。

到如今，历史系虽然还能勉强开门，可招收到的，总是那些高考中刚刚过了学校录取分数线的学生，而且往往是其他文科系科所拣剩下的倒霉者。这样的处境，这样的生源，要想续写当年我们在母校时的那种“辉煌”，在院、系际各类竞赛中笑傲群雄、尽展风流，自然是一个遥不可及的美丽幻想了。这样的春梦，不做也罢！

四十余年的时间并不算太长，可是包括杭州大学（现在该算是“浙江大学”了）在内的国内高校的历史系，都经历了大起大落的变迁，尝遍了亦喜亦悲的滋味。从文科的中心，不可逆转地滑向文科的边缘；从众星拱月般的高处，无可奈何地跌落入无人问津的尘埃。真可谓“其兴也勃，其败也速”。其实，这并不奇怪，正如实践是检验真理的标准一样，在学科前途上，利禄资源的配置乃是决定学科盛衰的最有力杠杆。英国大哲学家培根曾经说过：“读史可以明智。”这话固然不错，可是，我们得清醒地明白一个最普通的道理，即“明智”毕竟不等于



## 【杭大人】（2020年2月号）

沉甸甸的饭碗。为了这只饭碗能够装满鱼肉，也只好暂且把“历史”这碗坚硬的稀饭搁置到一边。

如果站在更高的历史层次看历史系这 30 余年来的荣辱盛衰，我们还可以发现，这实际上是折射出社会进步的痕迹：经济建设早已经成为一切的中心，“GDP”始终是执政者最为关注的问题，社会生活中多了几分务实与功利，少了一些空泛与崇高。这是非常正常的现象，也是十分合理的变化。若是让历史系一直“辉煌”下去，那才真正出了问题呢！因为，现实意味活力，未来预示希望！

所以，比较明智的选择是，且把当年的辉煌，连缀成历史的一页，无妨偶尔翻翻，却大可不必顾影自怜，自怨自艾。

### 返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 伊希洛索维奇

一评《萧山县儒学志》兼论萧山的文脉渊源

—杭州大学中文系 80 级 蔡惠泉

一国有一国之文化，一地有一地之文脉。

中华文化源远流长，经史子集，汗牛充栋。春秋战国涌现诸子百家，孔子被推上了主席。仲尼的道德文章及神位的至高无上，于汉代发轫，迄至清末，在蒙元与满清入主中原的近四百年间，其“大成至圣先师”的圣位也不可或缺。

文明须有载体，教习得有场所，孔庙（文庙、县学、学宫）应运而生。萧山居浙东交通枢纽，襟江带海，商贾云集。南宋建都临安，吾邑与杭城隔江相望，繁华日盛。作为立国之本的儒学，士人研习日深，其场所成了文明的孵化器，历史的档案室。

《萧山儒学志》八卷（下称“儒学志”）的再次成书是在光绪二十五年（1899），五册线装书，文字或印刷，或手书，字迹各异，汇聚了诸多士人学子的心血汗水，其时，封建帝制大厦将倾，悲歌与挽歌齐鸣，这在 2000 年的儒学史上，极具里程碑与休止符的意义。

### 一、构筑儒学平台，打造千年文明

“丧家之犬”期待家道中兴，①立功、立德、立言彰显圣人情怀。儒家文化是古代教育的核心。古往今来，学校有“校、

## 【杭大人】（2020年2月号）

序、庠、学、国子监”等名称，前者属于民间办学，“学，太学，国子学（隋朝改为国子监）”是国家的高等学府。学必有本，孔子创立学派，周游列国宣讲仁义，有弟子三千，贤人七十二，恩泽士林学界，无意中成了中华教育文化的始祖。

“古者家有塾，党有庠，州有序，国有学，固无人不在所教之中。专其督率之地，董以师儒之官，所以成人材而厚风俗，合顽秀强懦，使之归于一也。”教育之趋向明确。

儒学发轫传承自汉代始，有2000年的积淀。“学制汉武帝始，置弟子员，以此取士。唐置上县四十人，中县三十五人，下县二十五人。宋无定员。”《儒学志·萧山县学黉门秀士全录》（卷六）开篇提纲挈领，寻根溯源，要言不烦。

古代人口稀少。滴水石穿，集腋成裘，长此以往，从学宫走出的学子累计也不可小觑。譬如，“唐开元户23086；丁39453。永乐十年户21548；口98174。宣统二年调查户口县署档册，以上二十六乡共413750人；男216876丁。”②

君子之德，风也；小人之德，草也。草上之风，必偃。尊孔兴儒，乃朝廷确立实施的长治久安良策。顺治九年（1652）钦颁卧碑文：“朝廷建立学校，选取生员，免其丁粮，厚其廩膳，设学院、学道、学官以教之，各衙门官以礼相待，全要养成贤才，以供朝廷之用。诸生皆当上报国恩，下立人品，所有教条开列于后。”圣祖仁皇帝《御制孔子赞序》称“孔子之为万古一人也……泰山岩岩，东水泱泱，墙高万仞，夫子之堂”。雍正五年，谕曰：“尧舜禹汤，文武之道，赖孔子纂述修明《鲁

## 【杭大人】（2020年2月号）

论》一书，尤切人生日用，使万世伦纪以明，名分以辨，人心以正，风俗以端。若无孔子，则尊卑倒置，上下无等，干名犯分，越礼悖义……此所以治万世之天下，为生民所未有也。使为君者不知尊崇孔子，何以建极于上而表正万邦乎！”祖孙三代君王近百年地倡导儒学，形成了全民尊孔的有效氛围。

学宫凝聚了历代循吏先贤的智慧与血汗，是儒学绽放的仁义之花。

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。宋代迁建是开创性的大手笔，后人发扬光大。“宝祐丙辰邑人太守张称孙重修又捐地以广之，筑崇岗于后。”“正统二年（1437）知县李珙重修大成殿。成化间知县陈瑶设号舍。吴淑建明伦堂，朱拭置射圃。宏治十四年，明伦堂圯，知县杨铎修；十七年知县朱俨重葺。正德间知县吴瓚拓其地重修未竣；八年知县王玮成之。嘉靖三十六年，知县魏堂重葺，增筑露台，建祇候厅、训导廡。金璐记。三十九年，知县欧阳一敬疏碧玉池，建云龙桥。万历三年，知县王一乾、教谕黄时济重修并建云龙阁于云龙桥之东。陈善记。……知县刘会“三次葺之”，应楠记。天启二年，知县陈振豪捐俸大修建文昌阁、土地祠，以一间为报功祠。来宗道记。”

“国朝”二百六十年来，有六十余人或主持或出资修缮学宫及记录其事。

“上有好者，下必有甚焉者矣。”兴儒学上下同心，知行合一。《萧山邑侯凤雛王公捐俸修学碑记》开宗明义：“学宫

## 【杭大人】（2020年2月号）

者所以正人心而厉风俗。自国学外凡郡县皆有之。顾其盛衰废兴之故，则莫不由乎其人。”“汉高祖过鲁，以太牢祀孔子，纲目大书于册，于今为烈。……吾萧江海汇灵，湖山竞秀，为之宰者自杨龟山先开其道源”。其意为从刘邦到宋代“县长”杨时，尊孔定于一是。

儒家文化博大精深，影响深远。“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”<sup>③</sup> 风俗已降，由此，捐款助学蔚然成风。邑人蔡文岱“凡学宫内外悉易青石”，赵锬承先人遗志，鬻产捐修，“估费甚巨”。

《卷四·忠义祠》“任原礼”条：“死不克葬着，给槽葬之；饥不得食者，推食济之。”济贫救困，乐为善举。任伯年年少时在学宫接受免费教学：学宫“建有大成殿、文昌阁，祭祀孔子，曾是萧山科举考试之处。后来在这里举办过免费义学，每旬给贫困孩子上一天课，并资助中餐。具体操办此事的就是蔡家老大蔡素行。这些来读书的贫困孩子中，有一位叫任伯年。他是14岁那年由他父亲送来读书的。”<sup>④</sup> 此类故事甚多，不胜枚举。至于社会各界捐献的学田、屋基地，粗略统计，有一百几十项的记录，计田地数百亩。如万历十七年、二十年的两次捐学田：“来端蒙、来端操输田五十亩为学田。教谕王学孝记。”“邑人蔡应山输田十七亩一分二厘二毫为学田。”

“庙制街门三间，大成门五间，大成殿七间。暨御碑亭十四座。旧制皆覆黄瓦，余覆绿瓦，今拟改为通覆黄瓦。”学宫建筑宏伟庄严，气势不凡。第五册卷七载历朝历代重修儒学志

## 【杭大人】（2020年2月号）

的文章、碑记达 25 篇之多，记载了“学基地自旧聚星亭后垣起，至云龙阁止，计地二十七亩七分七厘六毫。旧志：东至顾家桥水阁店屋三间，南至小南门外官河，西至学池，北至唐家弄”这块热土上的创业兴学的诸多故事，直至“历朝学田学基学制学额”，经手的执行人秉公办事，毫厘不爽，至今读来令人顿生高山仰止之情。

然而，筚路蓝缕，学宫也经历了世事沧桑，无论是战乱还是平日，捍卫儒学之责不可懈怠。创于“前明万历教谕王公学孝”的学志，“成于天启教谕张公汝醅，时隔两朝，官经八任，可见著书之难。家藏本有是志，嗣归，咸丰辛酉，粤匪兵燹，无存”。千年来朝代更替，兵燹频仍，城池易主，儒学遭殃，“年代湮远，名姓无稽。有明一朝，尚留残册存之，以见史有阙文遗意。”太平天国在萧山建立政权，焚毁寺庙，烧杀抢掠，儒学首当其冲。

“衙门基地无不方正者，而儒学多不然，以法令无施而人易欺侵也。萧山儒学见侵于民者颇多，嘉靖三十二年，察院陈公尝断而罪之矣！竟未获。旧事属相沿，法难尽执尔！夫民之所以敢侵者，乘墙之倾圮也。使时加修葺之，欺侵其永绝矣乎！时移世改，或恐前弊复生，爰书此以告后之尹萧者。令岷山魏堂识。”载于“卷首”之前的警示，该是王学孝首创学志年代的珍贵传承。

有时，孔圣人及门徒也抵挡不住那些不识“字纸”黎明百姓的蚕食挖掘，为此，明代县令谆谆告诫后来者。智者确有先

## 【杭大人】（2020年2月号）

见之明，400年后，1969—1981年，学宫被其他单位占用，湘师搬迁到了1928年的创办旧地湘湖定山。

### 二、文庙浙东驰名，学志引领全省

文庙黉宇凤凰涅槃，学志渊博辗转传世。

儒学志是一部涵盖千年的文化教育志，“为诸邑最”立下了标杆。学宫于南宋绍兴二十六年（公元1156年）迁建。这是难得的历史机遇。“六飞南渡，吾邑密拱京畿，首善风化，斯文沾洽，异于他邦。龟山杨先生曾尹斯邑，今祠之于学。”（《重修萧山县学碑记》）紧邻京城重地，传承“二程”道学，藉此殊荣，萧山的经济社会与文化教育得到空前的发展。

为官一任，造福一方。修身齐家治国平天下的儒学信条深入人心。宋人莫济《萧山县重建儒学记》：“浙河以东，郡县连城数十，独萧山去都为近，人徒之众，薨宇之壮，舟车之杂，集大矣哉！”然城市的繁华与文化的落后不相匹配，“丹阳陈南来宰是邑，告至于先圣，顾瞻黉宇，陋其制之卑下与其地之嚣尘也，用震悼于厥心……四方万里，莫不饬学校而兴弦歌。吾邑乃因陋而弗图，岂在位者之羞，尔民得无恧乎？”故择“地广以平，环群山而带流水”之处为学宫，陈令不幸积劳成疾，“移病以归”。常山宋敷实嗣之，并争取到郡守赵公下拨的“公帑钱八十万以佐其役”，创建前伉重门广殿，有横经之堂，有肄业之斋的新舍，“贤郡”一改学宫“僻陋”之貌，开创出儒学传承的一方新天地。

## 【杭大人】（2020年2月号）

值得一提的是，学宫的东侧，是一条城区的千年古河道，北接浙东运河，南通苏家潭南门江，河坎条石砌成，两岸均是雄伟的古建筑：祇园寺、安顺当（县府旧地）、世进士第、魏骥府邸、秋瑾外婆家、单家（蔡家）墙门等，是古建筑的博物馆。河上有石桥九座，其中单孔石拱桥七座，均为宋明两代的工匠经雕凿叠架而成的精致石桥。

元代继任排头兵。赵孟頫书的《萧山县学重建大成殿记》号称“江南第一碑”，文中盛赞“萧山为邑，西瞰钱塘，东接千岩万壑之秀。宋绍兴间建学文笔峰前，拓地恢规。自昔为诸邑最。弦诵声日相闻，名公巨卿彬彬辈出”。“学宫遗著”载金华人元教谕赵子渐《萧山赋》，他笔下的城市，真乃富庶繁华，文明之邦：

“粤若萧山之形胜也，雄哉伟乎！分峦峙勾践之域，长江界吴越之区。浮江跨山阴兮，其程萦乎诸暨。渔川指春江兮，其源出乎桐庐……市井周匝，车马駢阗，纵横阡陌。上下之岸，人烟嚣杂；东西之桥，盘贩云集；土产所宜，品类不一。春波漾湘水之莼，秋霜染固陵之橘，夏里莹朱点之樱……且夫习俗奔竞，词繁案牒；明宰廉勤，解求民瘼。爰集俊彦，起废兴学；晨昏闾里，弦歌声续。至若境界，萧爽风景。地灵而人杰，彼科第之文人，纷宏达于今昔。呜呼！江山险阻兮，古越故疆；人才渊薮兮，梦笔故乡。伟衣冠之尘迹兮，感慨以成章。”



## 【杭大人】（2020年2月号）

词繁案牍，起废兴学，弦歌声续，地灵人杰，科第文人，人才渊薮，梦笔故乡，加之以皇帝老儿存放的衣冠，真乃形胜雄伟，文化渊源，赵家风范，享誉一方。

三册卷四“名宦祠”载从“吴”陆凯至道光年丁绍周等24人。“杨时”条：“为邑令，经理庶务，裁决如流。以民苦旱，开筑湘湖，灌溉九乡，至今民赖其利。四方之士，不远千里来从学。号曰‘龟山先生’。”明封“将乐伯”，从祀孔庙。老百姓心中有杆秤，当官优劣自分明。

明清两代，为修缮学宫，慷慨捐俸禄、捐家产助学的官员、乡贤，以三位数计，足见“为诸邑最”名副其实。上文提到的任原礼学识渊博，结交鸿儒，与明代的刘基、“开国文臣之首”宋濂和首倡“龙蟠虎踞”之说的高启等诗文酬答，过往频仍，大大提高了萧山文化知名度。为任氏宗谱撰文多篇的魏骥（文靖公）盛赞学宫《儒学二斋落成》：“雕梁彩栋拥华榱，感激贤侯不易为。绿水绕门堪洗砚，青山入座可题诗。窗虚暑退凉生日，几净宵长月上时。雅称名师与良友，切磋经史正相宜。”初创萧山儒学志的明代教谕王学孝，福建龙溪人，由举人赴任，他的“斋壁左箴云，‘要重一分人品，须轻一分财利；要轻一分财利，须省一分用度。’右箴云，‘要做一分事业，须任一分劳苦；要任一分劳苦，须养一分精神。’两浙郡县罕有学志者，学孝草创于前，张汝醅踵成之，亦仅事也！”

此类稀有的文化巨人作出流芳百世的文化盛事，甚至旷世杰作，源于吾邑学宫，是“萧山精神”“美德标兵”的雏形。

## 【杭大人】（2020年2月号）

原于独特的地理位置和文化堆积，儒学志蕴藉着千年文明要素，是一部古县邑文明沉浮跌宕史。故即使到了晚清，邑人还引为自豪：“直省无县不志，无县不学，独志则丕附载县志，皆从疏略，非所以崇万世师表也。惟萧山前明学志，创于万历教谕王公学孝，成于天启。”

由此而论，早在四百多年前，吾邑（官吏与士人）在文化建设上即有当下领头雁、先行者的举措。

### 三、士人学子渊薮，文明方舟滥觞

道生一，一生二，二生三，三生万物。万物皆有源头。

学志第一册卷首为“御制”，载“国朝”帝王圣谕。卷一至卷四为“学宫”“祀典”，所载“文庙礼乐、祭器、佾舞图考”，皆连篇累牍，论述严谨，图文并茂，诠释周全。

我是谁？我从哪里来，又到哪里去？人的精神世界定位提上日程。“御制”有圣谕十六条，首以孝弟开其端。“夫孝者天之经，地之义，民之行也。学子须做到“敦孝弟以重人伦，笃宗族以昭雍睦，和乡党以息争讼，重农桑以足衣食，尚节俭以惜财用，隆学校以端士习，黜异端以崇正学，讲法律以儆愚顽，明礼让以厚风俗，务本业以定民志，训子弟以禁非为，息诬告以全善良，诫匿逃以免株连，完钱粮以省催科，联保甲以弥盗贼，解仇忿以重身命”。

上述圣谕条款，无疑是士人的准则，臣民“三观”标准，历史前进了数百年，今天读来，也可以赋予新的教育意义。

## 【杭大人】（2020年2月号）

文庙的礼乐、佾舞，是音乐、舞蹈教育的摇篮。孔子美学思想的发端，要比执掌北大校长的蔡元培更早，当然，蔡学贯中西，激浊扬清，推陈出新，功莫大焉。学志“钦定中和韶舞舞容谱”有50页，佾舞图示，动作分解，旁注说明。“乐举钟声动开舞”，伴舞的乐器有搏钟（夹钟、南吕），特磬（夹钟、南吕），编钟，编磬，琴瑟，排箫，箫，搏拊，篪、笛、笙、壎、鼓、祝等22种，金声玉振，钟鼓齐鸣。音美艺术教育具有不可替代的感染力，孔子“在齐闻《韶》，三月不知肉味。曰‘不图为乐之至于斯也！’”。二册始于卷五，释“崇圣祠”“大成殿”等十余座学宫建筑的由来和功用，当然，至圣先师孔子是主角，东西两庑共有26间，列一百六十位“先贤”与“先儒”，比较“熟悉”的有左丘明、周敦颐、二程和毛亨、董仲舒、范仲淹、欧阳修、文天祥、方孝孺、诸葛亮，萧山的杨时、游酢也在其列，排列根据入选“贤”与“儒”时间而定先后。“文天祥”条：“体貌丰伟，美晰如玉，秀眉而长目，顾盼灼然。死后，面如生，年四十七。其衣带中有赞曰：‘孔曰成仁，孟曰取义。惟其义尽所以仁至。读圣贤书，所学何事！而今而后庶几无愧。’”

“留取丹心照汗青”的文天祥，是在“国朝道光二十三年从祀称先儒”的，时年公元1844，实属风雨飘摇中的满清帝国的多事之秋，朝廷与草民亟盼具有侠肝义胆的忠臣义士，来襄助维系国运。

## 【杭大人】（2020年2月号）

为了论证吾邑文脉源头之所在，不妨以县治驻地惟一的志书佐证，抄录如下，以明其前生今世。

学宫“即孔庙，为旧时儒学教官的衙署所在，俗称学庙。宋初在县治东南里许的雷壤（后名芹沂桥，在今何家弄南端，桥已废）。绍兴二十六年（1156），知县陈南因‘陋其制之卑下与其地之嚣尘’，故迁之城南重建。重建后的儒学坐北朝南，‘前伉重门广殿’，后有‘横经之堂’，‘肄业之斋’，其规模为附近诸邑最，而且近山临水，环境清幽。后又经历代修建，规模不断扩大。至民国时，整个学宫占地27亩7分零6毫。其中为大成殿，东西两庑崇祀先贤先儒。殿前为戟门，戟门外列碑记。戟门之左为斋宿所（旧祇候厅地），左前为名宦祠，右前为乡贤祠。戟门外跨泮池有圆桥（又称泮桥）三座，圆桥南为棂星门。门之东有文昌祠。棂星门外有碧月池（又称学池），池南有照墙。大成殿左为道义门，门外路东，有土地祠（其门额题祐文）、报功祠、忠义祠等，诸祠之南有魁星阁。大成殿后为明伦堂，堂之右有元代赵孟頫书重修大成殿碑记和清代卧碑、训饬士子碑，堂之左右悬乡会文武中式题名匾及选贡匾。明伦堂东有训导廡、朱文公祠、崇圣祠（旧射圃地），堂西有节孝坊，堂后有教谕廡等。大门东有云龙桥、云龙阁。……抗日战争胜利后，学宫作为湘湖师范校舍，直至解放后。在‘文化大革命’中学宫破坏殆尽。”<sup>⑤</sup>据记载及采访，孔庙共有各类建筑物30座，其中大成殿的石柱须两人合抱。直到1950年代初，大成殿依旧基本完好，而作为全萧山干部大会的会场。

## 【杭大人】（2020年2月号）

这儿以曾担任湘师党支部书记、校长长达15年的徐文强先生的回忆文章作证：“我有幸聆听金海观校长两次发言。一次是1950年2月，萧山县召开第一次区乡干部大会，地点在小南门湘师分部大成殿内外，大会除党政领导作报告之外，还安排了几个人发言……。”⑥

学宫的兴盛促进了城市的发展，形成了萧山“南门”与“小南门”并存规模。“文明门即小南门，开于前明。邑绅黄九皋之创议，主之者赵侯湛泉，成之者代巡庞公惺庵也。动支城垣银两，而是役遂成，至今犹在。”详见《学前开文明门缘起》章节。

学宫除了校园陆地近28亩外，尚有水面10余亩：“璧月池即学池也。旧志广十亩许。池前贴小南门。建有云龙桥，池水通桥内汇为小池，达于西河。”

总面积达40亩，有30来座建筑物的千年学宫，在1950年代，成了浙江省立湘湖乡村师范学校的落脚点。1937年底，日寇侵犯，该校迁出位于压湖山、定山以湘云寺为主体的校园后，在浙南山区坚持战时办学，抗战胜利先回迁至占地36亩的祇园寺，后整体入驻学宫（祇园寺作为教工宿舍和附属小学用房），其间办学时间长达半个世纪有余，直至本世纪初湘师整体并入杭州电大，取消独立建制。

由此而论，是萧山学宫支撑了湘师的生存与发展，关于此，有58届校友、曾经担任中共杭州市委副书记、市政协主席的沈者寿先生的回忆文章为证：班主任徐犹男老师告诉我，那年800

## 【杭大人】（2020年2月号）

多人报考湘师，“你得了总分第一。我们那时候白天读书在萧山小南门的孔庙里，晚上睡觉要跑到五六百米远的祇园寺的简陋宿舍。”⑦距此近半个世纪，湘师完成了历史使命，不惜涅槃，以此壮大了创建于富阳高桥的杭州科技职业技术学院。

省立师范学校寄身于吾邑学宫孔庙，这座曾被誉为“浙东民主堡垒”的中等师范学校，要比萧山中学的前身“萧山县立战时初中学生补习学校”的创建早了十年。润物无声，桃李芬芳，将近80年来，她为萧山的教育文化事业作出的贡献同样无法估量。所以，湘师是萧山的湘师，它与萧山县学血肉相连、骨肉相依而不可分割。

笔者以为，这千年学宫，就是萧山教育文化的源头，不忘初心，方得始终，饮水不忘掘井人。再以县治所在的城厢镇志举证：“本镇的教育，据志书记载，可上溯到宋代，萧山县学便创于宋初。历经明清，镇上除有县学外，还有书院、社学、义塾和书塾。”⑩其中在起领衔作用的，无疑是学宫。至于创办西式新学，20世纪时代的钟声即将敲响。

如今，学宫的旧址上，是萧山区湘师实验小学，具有800年悠久历史的孔庙，被800年后的藉此办学并持续了80年的湘师所覆盖，不知在九泉之下的先儒先贤，为学宫的创建发展竭智尽力、捐财捐物的先人们，会作何感想！

历经磨难与显赫、显赫与磨难的孔子和儒学，反照出国运兴衰和文化沉浮，事实上与政治紧密相连，而有山雨欲来之先兆。

## 【杭大人】（2020年2月号）

上世纪20年代，新文化运动中提出了“打倒孔家店”，70年代，开展批林批孔，两者均失之偏颇且甚嚣尘上，一夜间“孔老二”成了过街老鼠。譬如，1918年，鲁迅在《呐喊·狂人日记》中写道：“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”过了17年，他《且介亭杂文二集·在现代中国的孔夫子》中指出，“总而言之，孔夫子之在中国，是权势者们捧起来的，是那些权势者或想做权势者们的圣人，和一般的民众并无什么关系。”知人论世，其时代特色和历史渊源，博大精深，本文略而不谈。本世纪以来，弘扬民族文化，文化强国成为主旋律，两千年来曾顶礼膜拜的文化始祖，被重新确认文化要素。

青山遮不住，毕竟东流去。儒学两千五百年来的遭遇，犹如古代神话“精卫填海”“夸父逐日”和“女娲补天”，他们追求理想、向往光明、造福桑梓的初衷可鉴，其毅力和韧性，可歌可泣，这是中华文化的瑰宝。在这萧山教育文化巨轮启航的港湾里，走出去的上万湘师学子，继之成千上万在此接受启蒙教育的孩童和他们的师长们，应该知晓学宫的今天和昨天。

注释：

本文凡摘录引用《萧山县儒学志》中的文字（段落），均从略，不一一注明出处。

## 【杭大人】（2020年2月号）

- ①司马迁《史记·孔子世家》：“孔子欣然笑曰：‘形状，未也。而谓似丧家之狗，然哉！然哉！’”
- ②《萧山县志稿·卷五·户口》第71—79页
- ③《论语·泰伯篇第八》：“曾子曰：‘士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？’”  
《论语·述而篇第七》（下文从简）
- ④董国栋《任伯年与萧山蔡家》载《今日瓜沥》2015年11月29日 萧山日报社出版
- ⑤《萧山城厢镇志》第二编 公共建筑·第八章 古代建筑“学官”第143页、144页
- ⑥徐文强《从解放初前后几件事看金海观》载《金海观史料选辑》第33—37页
- ⑦沈者寿《湘师情愫难释怀》载《我与湘师》第211—215页
- ⑧金海观（1897—1971），诸暨人，1932—1957年任湘师校长。历任中国教育工会委员、省政府文教工作委员会委员和萧山县第一届人大、政协的副主席以及民进中央候补委员、省筹委会秘书长、萧山筹委会主委等职。黄明宗，湘师骨干教师，金海观的妹夫。周汉，曾任湘师教导主任，民进县委会委员。
- ⑨唐廷仁（1910—1989），安徽绩溪人，曾任湘师函授部主任，兼任民进萧山县第一届委员会主委。
- ⑩《萧山城厢镇志》第六编 文化·第二十六章 教育“解放前历代教育情况”第361页

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 2020 好兆头

—杭州大学外语系 77 级 周晓康

告别 2019，不知不觉迈入 2020。

还在假期中，上周二下午我到学校，打开电脑邮箱，看到今年第一个月的工资单，里面竟然白纸黑字地写着：Head of Chinese！中文系主任，真是个大天的惊喜！事先都没告诉我。也没发邮件给全校教工（通常，学校里的人事变动、离退提升都是会给大家发邮件通告的）。看来是假期里作的决定。可能要到开学第一天宣布了。

奋斗了二十年，终于出了头！在主流社会，似乎理所当然大多是本地人当头。大部分的学校中文系都是老外负责。能在正规的主流学校提升到系主任的位置，在海外已是最大的荣誉和地位了！毕竟这里的主流社会是英语社会，西方文化。中文系或中文教研组通常被并入外语系 (LOTE - Languages Other Than English)，后又改称语言系 (Languages Department)，无形中被法语或德语等其他语种管辖。他们的师资力量人多势众，又都是说英语母语。所以遥遥领先，独占鳌头。

虽然多年来我一直是大家心目中的 Head of Chinese，很多老师都这么说的，因为我一直做着系主任的工作，教学、教材，课内课外样样管，筹办、组织各种活动，以及给校报和每年的年鉴撰稿，总结汇报我们中文系的工作与成就；但法语系人手多，力量大，底子厚，所以总是让他们领头，带领我们一起

## 【杭大人】（2020年2月号）

前行。前两年好不容易从法语系分离出来，却又被并入国际部，由国际部的主任兼职，双管齐下。而现在这一变动，终于让我们独立了！给予了官方的认可！这对我们来说就像是彻底解放了！对于我们的中文课程也会有很大的影响和推动。让我们说话有份量了！并且在经费方面也有更多的自主权了。真是2020的好兆头，开门红！

诚然，Head of Chinese，这也不是什么了不起的官位，比起国内的各级领导和大咖们，这个系主任的位置可能是最基层，也是最微不足道的了！可对于我们这些在国外打拼的教书匠来说，却是求之不得，大有扬眉吐气之快！总算“熬出了头”的感觉，因为这是对我们的汉语教学的认可。给了我们在主流文化中的一席之地，名正言顺。这也是为什么每次取得一点点成就，都会让我很自然地联系到我所代表的民族和文化而感到一种骄傲和自豪。我们是在和其他语言相竞争的夹缝中求生存的。尽管我们学校的中文课程是在上个世纪60年代建校初期就开设了，可这个Head of Chinese的职位还是有史以来第一次正式设立，落到了我这个中文教师头上，成了“正宗”的第一任中文系主任，以后也会正式载入学校的史册，永远传下去。这个位置不能空，它意味着我们中文系的独立，意义非凡！所以才让我如此激动，感慨万千！从今以后可以和全校各学科的系主任们(HOD- Head of Department)平起平坐，平分秋色，共谋大业，共同发展了。

## 【杭大人】（2020年2月号）

回想我在澳洲的奋斗拼搏，深感人生途中的坎坷不平，阴差阳错，充满变数。我从英语和语言学研究转到中文教学，最终回到中文课堂里，在中文系扎了根。如今戴上中文系主任这项桂冠，也是始料未及！在海外中小学的汉语教学第一线，所遇到的各种情况，比大学里挑战更大，考验更多；中文教学对主流社会来说，也更有影响和普及性。真正地让汉语和中华文化进入千家万户。成就感也由此而来。并深感肩上的责任重大，中文教学在海外依然是任重道远。

今天收到校长发来的委任信，确认了学校董事会作出的这一决定。果然如此！水到渠成。

2020，更要加倍努力，再创辉煌，不负众望！

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 2019 PEN 年鉴撰稿

—杭州大学外语系 77 级 周晓康

写在前面的话：每年，学校都要出一本年鉴，取名为 PEN。通常是在第四学期最后一天发给学生带回家，给父母及家人阅览，了解学校本年度所做的一切。不知何故，2019 的年鉴未能及时发行，直到今天我去学校办事，才在教师信箱里看到这本印刷精致、设计新颖的年鉴，正在那里一排排静静地等候着。迫不及待地打开，里面一幅又一幅的漂亮图片陪着短小精悍的文字向我们展示上个年度在教室、球场、游泳池、校园、舞台、大礼堂、以及校内校外各种场合所发生的一切。从班级到年级，从每个活动小组到大型的体育或演出团队和各项竞赛、野营拉练，每个人都参与了，投入了。满满的收获和成就感。对于学校和本地社区都具有积极和深刻的意义。

值得一提的是，本年鉴的撰稿人是由学校指定的，基本是每个系和年级的主任以及相关部门的负责人，每人写一页，300 字左右，配上图片。最早的几年，我们汉语教研室的文章都是由法语领头写的，因为我们的语言系主任由法语老师担任。但后来几年他们说对汉语教学情况不甚了解，于是就提出来让我写。我责无旁贷，就每年给年鉴写一篇我们中文组的报道。不同的是，年鉴里每个系的撰稿人名下都有 Head（系主任）这一头衔，而我的名下则是 Chinese Teacher（中文教师）这一最普通的职业名称。唯一不同的是，在我的名字前面有个 Dr.（博

## 【杭大人】（2020年2月号）

士）学术头衔。这是我十年寒窗苦读所得。为了能让我们的汉语教学在主流社会也有立足之地，我也默认无怨。年复一年，年年如此。年鉴上的这一形式标记始终有失偏颇。直至今年我被正式聘任为中文系主任，相信2020年的年鉴我们中文系的报道就会名正言顺了（参见前文《2020好兆头》）。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 无巧不成书

—杭州大学外语系 77 级 周晓康

今天真是个激动人心的日子，我校创新中心（Peninsula Grammar Creative Centre）工程终于开工了！空置了快两年的这块地上终于可以重新盖楼了！原来的高中部整个夷为平地，又一栋新楼将拔地而起！2020 在此起步！正好让我碰上，拍下这宏伟工程的第一幕！

十几年前我目睹了当时最新式的高中部教学楼在此拔地而起，里面有大学里那样的阶梯式讲座厅，当时大家都觉得很时尚。我还兴致勃勃地跟着部分教工为此工程捐款，每个捐款者的名字都被刻在这讲座厅的两百五十把带扶手的座椅背后（其中之一），作为纪念。没想到如今楼去地空，那些座椅也都被投向何处？又要重新盖一栋更时髦的创新楼，里面也应该有会议大厅，不知又会添置什么样的奇葩座椅了？能想象这栋大楼会是什么样子吗？

上学期末的教师培训周第一天，校长就给我们展示了该创新楼的蓝图，里面有宽敞无比的娱乐空间，图书馆、阅览室，讲座厅，看上去非常的高大上，比现有的这栋号称世界一流的高中部教学楼还要摩登好几倍！但我还是怀念原来的那栋楼，叫惯了 T Block，里面的教室窗明几净，桌椅整齐，温馨舒适，学习条件极好。我们的 VCE 课程都在那里上，感觉更像传统的学习环境。还记得有一年，我们学校组织了一次维州中文教师

## 【杭大人】（2020年2月号）

的培训活动，就是在此楼阶梯式讲座厅举行的。在两块并列的硕大的电脑屏幕前，我们7-8年级中文班的全体学生到讲台前为与会老师们表演了好几首中文歌谣，朗诵加演唱，给那些老师们留下了深刻的印象，至今还有老师跟我讲起那次培训，记忆犹新。可惜那栋当时数一数二的大楼现已荡然无存。令人难以置信！

不过，有意思的是，这栋创新大楼工程居然让我儿子所在的那家建筑公司中了标！这下他被派到这一工程当主管，在这个曾经从小学读到高中毕业11年的母校负责这一基建项目，真是无巧不成书！

今天上午他来学校跟我们维修部负责该工程的领导洽谈业务，并给承包本次工程搭围栏的一家公司布置工作，开启了本工程基建的第一步。

我去学校办公室的途中经过工程现场，看到原先的围栏正在被重新设定，一辆装满围栏的大卡车停在工地旁边。儿子在跟两位围栏工人分配任务。我赶紧上去打了声招呼，便拍下几张工地的原始照片，想作为今后的对比和留念，因为我知道一会儿被围栏圈起来之后，旁人就进不去了。

所幸的是，那位围栏小伙也很高兴地帮我跟儿子拍了张合影，当他知道我儿子曾经是这里的学生，而我是本校的老师时，也显得非常惊讶和兴奋！真的是太有缘了！

工作第一。不一会儿，儿子回公司办公，我也去办公室办事了。不过，我的心情还是激动不已。想想当年儿子在本校读

## 【杭大人】（2020年2月号）

书时，老实巴交的，从小学到初中，整个年级和班级就他一个有华裔血统子弟，他是全校老师公认最听话，最有礼貌的。但也非常幼稚，八年级时，他的年级主任曾跟我说起，Robin is very very young! 这话始终让我琢磨不透，不知这个 young 究竟表现在什么地方？也许是他过于直率，有话直言不讳？也许是他不知人情世故，不会礼尚往来？跟同学、朋友们相处一是一，二是二。也许是他看问题过于表面，不会思考？总之，此话令我费解。但儿子为人厚道，待人真诚，不会说假话，这点是大家公认的。我从来不用担心。而现在，毕业快十年，年纪轻轻居然也能挑大梁了！而且能为母校盖大楼，出大力，尽职尽责，贡献自己的一份力量，这是多么的有意义啊！我作为本校的老师，以往学生的母亲，不由得倍感骄傲和自豪！

下午两点左右，我又去工地转了一转，看到有三辆大卡车进进出出，一排排新的围栏正重新竖起。进度真快！我又忍不住抓拍几张照片，留作记录。今天我是第一个目击这一工程开工的“旁观者”。不胜荣幸！

不一会儿，维修部的主任有事来我们办公室，顺便问我为什么在工地拍那么多照片。我说我儿子在负责这项工程。他突然领悟过来，大声说道：原来我今天上午在跟你儿子谈业务啊！我们谈了一上午！他叫 Robin，是我们学校 2010 届毕业生，原来是你儿子啊！真没想到！现在对上号了！于是我们俩激动地核对了一些细节，证明了确有其人其事。这位维修部主任在我校任职才两三年，所以对本校师生还不太熟悉，更别说我儿子



## 【杭大人】（2020年2月号）

早就毕业了。而我也不知道儿子今天居然到学校来了两趟。他的公司办公室在城里，开车来回也够远的。今年这个项目够他辛苦的！

人生就这么充满巧合和奇遇。2020对我们来说像是双喜临门，前景无限！衷心期待一切顺利，皆大欢喜！

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 《过年真热闹》教学随感

—杭州大学外语系 77 级 周晓康

今年的中国春节有点姗姗来迟，不过在我们这里倒也才是新学年开学的第二周。我今年的七年级中文班又全都是零起点的老外，第一周的两节中文课，才学了一首《字母歌》和《笔画歌》，中间穿插了很多跟汉语拼音和文字系统相关的知识，对这些学生来说，就像“八”字才一撇，刚尝到一点点甜头。

这第二周因为碰上周末就是过年，我就重点介绍了过年的由来和中国人过春节的风俗习惯，其中的喜庆活动正好都体现在了《过年真热闹》（《晓康歌谣学汉语》第2集第54首）这首歌谣和动画里：

过年放鞭炮，  
烟花冲云霄。  
每家门口贴春联，  
每个小孩拿红包。  
街上舞狮又舞龙，  
敲锣打鼓真热闹！

虽然对于这些一字不识的初学者来说，这首歌里的单词可以说全是生词。所以我不得不逐字逐句地一一解释。好在缘于中国文化在海外传播的悠久历史，像“放鞭炮”，“烟花”，

## 【杭大人】（2020年2月号）

“舞龙”，“舞狮”这些事物和概念，只要用英文稍稍解释一下，大家就明白了！倒是“贴春联”，“拿红包”这样的具有更多隐性文化内涵的现象，需要多说几句，而且要举例说明。幸好我头一天特意去了城里的中国商店买来了一大堆写着“福”字，“吉祥”、“恭喜发财”之类的春节装饰品，把那些大红大绿的美术图案和剪纸展示给大家看，意思就一目了然了。当然，如果用真正的红包，在里面放几张五元、十元的现钞，那就更有吸引力了！不过，我说红包是要从父母和祖父母那里去领的，如果今天放学回家，每个人把这首过年的歌谣用中文给你爸妈和家人从头到尾唱一遍，那么，肯定能拿到红包了。大家都说要去试一试！

接着，我就让大家跟着我朗读，先是半句半句地念，再是一句一句地念，一边拍手打节奏。大家都觉得挺有趣，因为英语里没有这样的节奏：一字一顿，抑扬顿挫！那么工整，那么规范！然后再把曲子配上去，我唱一句，大家跟一句，只唱了两遍，就学得八九不离十了！信不信由你，再难的歌词，只要配上曲调，那读音就跟着旋律一起印在脑子里了！

或许，从语言的角度讲，对语言使用者来说（哪怕是母语的初学者），这些生词和句型确实有很大的难度，无论是从词义，还是语词的结构，句法功能，就连没有受过语言学熏陶和训练的本族人，也不一定能分析得了，或者讲得清楚，更不用说老外了！这也许就是我们说的“难度”了吧？但是，反过来想一想，对纯粹是一张“白纸”的老外或母语的初学者来说，

## 【杭大人】（2020年2月号）

我们首先要教的是“有声语言”，有声语言的基本成分就是语音。把这些语音和意义相结合，在这些特定的句子格式里出现，而不用去追究它们在其它语境里的用法和变化。那么，对这些初学者来说，他们所要学会和掌握的就是这些有限的、特定的词汇的读音，和其所组成的句子。也就是说，听到什么说什么，完全是模仿，而不是“创造”（当然，模仿多了，以后慢慢地也能“再创造”）。在这种情况下，是无所谓词汇的“难”“易”之分的。就词的语音形式而言，所谓使用起来“难”的词并不一定难读（就其发音），而所谓“容易”的词也可能很难念准。平时我们说有难度的词汇，一般是以其出现的频率高低，所指的概念抽象与具体，以及可能产生的歧义或多义，与其他词的组合能力等为标准的。但在具体的某一首歌谣里所出现的这些语词，尤其是像“过年”这样带有特殊文化含义的话题，我们大可不必用这些标准去衡量它们。否则，像“鞭炮”、“烟花”、“春联”、“红包”、“舞狮”、“舞龙”、“敲锣打鼓”、“街上”、“热闹”这样的词汇，除了在与节日相关的话题中，是不太可能出现在初级班的课文里的！但是，对这些初学者来说，只要不涉及汉字书写，仅仅从语音的角度来看，他们照样可以学会并记住这些被本族人认为是有难度的词，而根本意识不到其难度，因为一张“白纸”上画什么，就是什么。要不，我的这些零起点的老外学生怎么学会这首那么“难”的唱过年的歌谣的呢？

## 【杭大人】（2020年2月号）

联想到当年我在大学一年级学《铃儿响叮当》和其他几首和圣诞节有关的英语歌曲，里面好多单词也不是在我们的初级精读课文里会出现的，如 sleigh “雪橇”，fields “原野”，dashing “冲向”，bobbed-tail “马被剪过的尾巴”等等，这些生词就是在我们的日常生活中也不是常见的，但我却硬是把这首歌背得滚瓜烂熟，至今每个字都记得！有趣的是，今天我问了我们办公室的两个澳洲老师，bobbed-tail 到底是什么意思，因为在我的牛津英汉双解词典里都查不到这个词！她们居然也答不出来，尽管这首歌她们都会唱！我们三个在一起把这首歌从头唱了一遍，唱到这个单词，印象都很深刻，但却被 bob 这个词给“卡”住了，谁也不知道这个字还有“剪短发”的意思！其中一个老师马上在电脑上查了下英文字典，才确认了这个词的独特含义。而这个词之所以能“难”倒这两个说英语的本族人，正因为她们平时不这么说！平时常说的是“cut”这个词。可是一首这么经典的英语歌曲，西方世界家喻户晓，妇孺皆知，你说能不教吗？

扯远了，但这确实是个值得探讨和思考的问题。从我的课堂实践来看，所谓生词的难易，词汇的多少，完全取决你老师怎么教，你想教什么。你的方法得当，内容有趣，再“难”的单词，学生也学得会，记得住；反之，再“容易”的单词，他们也学不会，记不住！更何况所谓的“难”和“易”其实是相对而言，“仁者见仁，智者见智”，标准各异。

## 【杭大人】（2020年2月号）

这节课，我们用了短短的40分钟，就学会了这首《过年真热闹》的歌谣，还融入了中国春节的各种庆祝活动和风俗习惯，观赏了这首歌的动画，其中敲锣打鼓、活蹦乱跳的“舞龙”和“舞狮”更是把我们教室里的“喜庆场面”推向了高潮，人人都陶醉在这热闹非凡的节日气氛中，加上今天特别优待的中国“利是”糖果和各种点心，谁会不乐？谁会不积极投入？难怪下课后，我听见有个男生在教学楼的过道上跟旁边的几个法语班的学生说：Our Chinese class has been a ball（意思是：开 party）！

下次我一定要让这个学生写点他的感受，跟大家分享！

（2010年2月12日于墨尔本）

[返回目录](#)

## 《春联歌》带来的惊喜

—杭州大学外语系77级 周晓康

今天是大年初一。今年我在社区中文学校的那个从去年升上来的二语中级班才上了一次课，学了一首《春联歌》，布置的作业是用这首歌做成贴画（poster）。

我一踏进教室，就看到那个叫 Bianca Schragger 的新同学（她的中文名字叫伟爱，不过她没有中文的姓，因为她的爸爸是西人）举着她的贴画向我交作业了。我当时还真不敢相信我的眼睛，因为那张比 A3 还大的贴画上红红绿绿地画满了画，工工整整地写满了字，除了亲手抄写的《春联歌》的歌词，还有

从别处收集来的非常“正规”的春节拜年贺词：恭喜发财，这句话对这些海外华侨子女和老外们来说就像是英文中“Happy New Year”的等义词，尽管谁也没去告诉他们“发财”究竟是什么意思！

我们不妨来看一看 Bianca 同学的这幅春联歌体贴画：

我们可以看到这幅贴画的中间认认真真地写着：



## 【杭大人】（2020年2月号）

过年贴春联，  
字字赛千金。  
送旧迎新，  
财源广进。  
吉祥如意，  
万事称心。

虽然这首歌里成语连篇，文字精炼，对这些在海外出生的洋学生无论从语言上还是内容上都不免“难”上加“难”。但是，正逢“新春”佳节，这些传统的拜年用语却也因其在实际生活的场景中出现的频率较高，耳熟能详，让孩子们早点接触这样的节日祝词，学一点传统文化的固定格式，也未尝不可。哪怕现在一时理解不了，但在将来任何一个可能的场合，看到或听到类似的表达，多少也会“似曾相识”，触类旁通。而且，通过吟唱的方式，这些貌似斯文和深奥的成语，居然也都能被他们背得琅琅上口，滚瓜烂熟。如果他们能把这几句祝词送（诵/唱）给他们的父母和亲戚朋友，不也能平添几分节日的情趣和嬉笑嘛，不招人夸才怪呢！所以说，这首歌不仅是教语言，而且是教文化，在这人人快乐、喜庆的时刻，我们的中文课也完全可以“标新立异”，教点平时课本里学不到的东西，“凑凑热闹”！

有意思的是，这些从语言结构上看颇难分析和“理清”的成语，对这些二语学生来说，只要在意思上用英文讲清楚了，



## 【杭大人】（2020年2月号）

他们照样能记住其含义而不必去理会那些成语构词法的规则。更让我出乎意料的是，在解释这首歌的第二句“字字赛千金”的含义时，我说因为春节的对联有字数限制，以短小精悍取胜，所以每个字的价值胜过千金。然而，我的学生们却不是从这个角度来理解“字字”和“千金”的关系的，他们给我的解释是：我们给家人的节日祝词（也就是我们这里说的春联）都是表示我们内心的美好祝愿，这样的祝愿当然是比“千金”还要贵重，珍贵！更需要我们珍惜！嗨，真没想到他们的这一解释比我更高明：我想到的只是文人们“惜墨如金”之说，而他们想到的却是人类最纯朴、最自然的“情重于金”之意。我真的感到被这些“黄毛”孩子“将”了一军！是可笑？孰不可笑！我不由得在心里提醒着自己：下次在写这首歌的文化导读时，可别忘了把这一点加上去！应该说，今天我也当了一回学生！

不用说，这节课我们过得有多开心了，因为每个人只要背出来这首新学的春联歌，或者是其中的几句对联，都拿到了一大堆的年货：花生糖、芝麻酥、龙虾片，炸薯条、瓜子果仁、香脆饼干，这些都是我前两天放学后专门开车到几十公里之外的中国商场 Springvale 去买来的，也是为了让我的日校那些“洋”学生开开眼界，饱饱口福的。结果是，全班把这学期刚学的三首新歌都背了出来：上个周末第一节课学的《一天又一天》、第二节课学的《记住我你他》，加上这首《春联歌》。真是新年开门红，一炮打响！

## 【杭大人】（2020年2月号）

为了巩固所学的内容，我还特意用《春联歌》让全班做了一个听写。这下就不只是说/唱而已，而是要用笔头记下来，要把每个字都写出来，可不是开玩笑的！我让大家转过身来，面对教室后面的墙壁，面壁静思，挥笔疾书，最终，每个人都把整首歌的六句歌词一字不拉地听写了下来，虽然有的学生用的是拼音，如白灵双和伟爱，（汉字实在有点难为他们了，毕竟没有大量的时间练习。除了周末来上一上午的中文课，没有哪个学生平时会在家自觉练习的，除非是对付考试）。我看着他们连拼音带汉字的听写成果，心里已经乐开了花！相信再过几年，当他们要为家人朋友、老师同学恭贺中国新年时，这几句《春联歌》里的对联一定会从他们的口中脱口而出，跃然纸上！

（2010年2月14日于墨尔本）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 《一年又一年》

—杭州大学外语系 77 级 周晓康

今天，我们在第一节课复习上周学的词汇和《一天又一天》这首歌，我临时想到今年的中国春节晚会用的是“一年又一年”这个标题，便跟大家说笑，说中国有句老话叫“无巧不成书”。不知是谁先“拷贝”谁？这下我们可以和今年的“春晚”成“姐妹”了！有个叫 Chris（中文名叫智安）的学生突然举手提问：中文怎么说 this year, next year? 我说：“今年”、“明年”。那个学生灵机一动说，那我们把歌词改一改，再写一首《今年明年》吧！我顿时被他这个主意感染了，接着他的话题说，对，我们完全可以把这首歌改装一下，把《一天又一天》改成《一年又一年》，因为其中的大部分表达方式（构词法）是一模一样的，只有一字之差，除了“去年”的“去”字和“昨天”的“昨”字不同。于是，我跟大家一边说一边改，把《一天又一天》中的“星期天”改成今年的“老虎年”，就得到了以下这首《一年又一年》的新作：

今年、明年，今年、明年，  
老虎年，老虎年。  
去年、前年和后年，  
一年又一年。

## 【杭大人】（2020年2月号）

为了更好地比较这两首歌词的异同，我把已经学过的《一天又一天》也抄到白板的右边，让大家更直观地看到汉语构词法和句法的规范、工整、美妙之处：

今天、明天，今天、明天，  
星期天，星期天。  
昨天、前天和后天，  
一天又一天。

不用我说，像这么相似、对称的两首歌谣（连曲调也可以完全共享），哪个人会不喜欢？谁还会背不出来？不费九牛二虎之力，全班就把它们背得滚瓜烂熟了！

今天这第一节的意外收获（应该说是我们师生共同的创作），真是让我，也让全班欣喜若狂！得来全不费功夫！

相信我们博大精深的汉语，一定还会有更多这样的“妙言警句”等着我们去发掘，去展现！要不，中国文学史上怎么会有像李清照那样的“寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨戚戚”的千古绝唱呢！

这节课还有一个重大的发现是白灵双首创美术体汉字书写。当我们学完《一年又一年》这首歌之后，我让大家赶快把这首歌的歌词抄下来，毕竟我们是学语言，不能只唱不写，否则汉字这一块总掌握不了，就像一个瘸子，一条腿长，一条腿短。大家听了我这个比喻，都笑了！并且马上就认认真真地抄了。

## 【杭大人】（2020年2月号）

这时，课间休息的铃声也响了。只见白灵双一个箭步跑到台前，抓起讲台上的一支红墨水笔，就到白板上“画”字，这也是她最喜欢做的一件事。不过今天，她是想给大家表现一下她刚从学校美术课里学的“涂鸦”式字体：她用红笔写了一个大大的“年”字，中间镂空，看上去就像我们小时候学过的美术字。她先写了一个空心字，又写了一个空心字之后再把它用红墨水填满涂浓，看上去简直就像一个用毛笔写的书法，漂亮极了！这下把其他同学都吸引住了，大家争先恐后地到台前来表现自己的“书写才华”，另外一个叫 Jessica 的女生也端端正正了写了个空心的“明”字和“天”字，那字写得规规矩矩的，字的结构工工整整的，一撇一捺地地道道的，比她们平时写的字漂亮多了！

看着他们那么兴致勃勃地在白板上大显神通，我心里不由得升起一线希望：也许这可以成为以后我教老外学生写汉字的“捷径”，既提高他们的兴趣，又提升他们的写字水平，“艺术字”——一举两得！！

（2010年2月28日于墨尔本）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 快乐“三连唱”

—杭州大学外语系 77 级 周晓康

新学年我们的第一单元讲的是“我的生日”和“我的日常生活”，要掌握的单词和句型主要是问日期、星期和每天相关的活动。我们在第一节课里复习、学习了有关日期的表达法，和英语的顺序正好相反。这点要让这些每天在家只说英语的孩子们记住也颇费劲！而关于“今天”、“明天”、“后天”、“前天”、“昨天”等这些概念，中文的表达比英文简单多了，但是学生们思维的习惯定势还是很强，记得住“今天”和“明天”，却不容易记住“后天”和“前天”。

于是，我在第一节课里就教了一首题为《一天又一天》的歌谣，其中每一句句子都以“天”字结尾，倒是“妙趣横生”，读来朗朗上口，易于模仿和记忆：

今天、明天，今天、明天，  
星期天，星期天。  
昨天、前天和后天，  
一天又一天。

而且，这首歌我用的曲调完全是那首西方的孩子们从小就会唱的 Three little Indians，还没等我唱完，大家就全都跟上来，“三下五去二”就唱完了！再接着唱两遍，每个人就都

## 【杭大人】（2020年2月号）

背出来了（在我的母校的9年级班上也是同样）。这里不妨插笑一句，我这首歌的标题和今年中国的春节联欢晚会的标题“一年又一年”纯属巧合，不过，从汉语特有的这种构词造句法来说，也真可以说是“无独有偶”吧！

第二次上课，我们又学了一首歌，叫《天天有收获》。这首歌是为了复习有关星期的表达法，以及作为学生每天的主要任务，把它们串在一起，构成一幅每周日程图：

一个星期有七天，  
星期一到星期天。  
过了星期天，  
又要去上学。  
上课、下课、做功课，  
天天有收获。

为了让大家更形象地记住歌词的内容，我还临时设计了几个简单的动作：伸出手指头表达每周的天数，甩胳膊走路表示上学，交叉双臂平放胸前表示上课，双手放到膝上作座状表示放学，用一只手写字，另一只手摊开当书，表示做功课，最后把双手在空中画个弧，再高高举起，表示天天有收获。全班马上兴致勃勃地表演起来，先是每人站在原地模仿，后来我就索性把全班请到台前排成两队正而八经地跳起舞来，那表演既地道，又自然，真没想到会有这么大的收获：每个人通过动作，

## 【杭大人】（2020年2月号）

很快就把这首歌里所表达的那几个日常生活的概念都记住了！确切地说，是用嘴唱，用眼看，用肢体动作，三管齐下，印到了脑子里！如果换成一味地让学生“跟我念单词、念句子”，恐怕念了一百遍也记不住的！而我们这个又唱又跳的活动，只花了不到10分钟！人人都会背了，人人都能做出准确的动作，证明他们已经完全理解并掌握了歌词的意思。

接下去的一节课，我们学了日常生活中常见的一些活动，如写字、看书、听音乐等。这些词组全是动宾结构，所传达的信息量比较大，只要配上相关的人称代词，即可构成一个完整的、独立的句子，如：我写字，你看书，他听音乐。从内容上讲，也是学生们所非常熟悉的话题。在教完这些单词和句型之后，我们马上又学了一首《活动歌》，用于巩固这节课学的词汇：

写字、看书，写字、看书，  
做功课，做功课。  
下棋、喝茶、听音乐，  
跳舞放风筝。

这首歌的歌词非常直观，而且很能用动作和手势来表现。有了上一节课的经验，我们就直接把这些活动的典型姿势和动作“揉入”到歌谣里，一边唱，一边表演：用手“握笔”写字、把手掌“打开”看书、以手当书在上面“涂涂改改”做功课；



## 【杭大人】（2020年2月号）

接下来的“下棋”、“喝茶”、“听音乐”的动作都是学生自己想出来的，最后到“跳舞”“放风筝”时，更是五花八门，各显神通：男生的动作幅度小一些，女生则手舞足蹈，又蹦又跳，白灵双更是一蹦三尺，连着转了几个圈，看得伟爱也不甘示弱，跟着她一起转圈，就像跳芭蕾舞那样！

今天我的新发现是：前半节课大家在抄写白板上的生词和歌谣时，这个新来的混血儿伟爱磨磨蹭蹭地，一百个不情愿！可当我们开始唱歌时，她突然像是换了个人，脸上多云转晴，笑颜灿烂，甚至一屁股坐到桌子上，一改平时那种拘谨和害羞劲，放开嗓子跟着大家一起唱起来，还大声叫着：I love this song！简直就是判若二人，令人难以相信！！看来，唱歌跳舞是她的强项，或者说是她的最爱，一下子把她的情绪给调动起来了！瞧她就跟白灵双一样，一下子成了全班瞩目的中心！

我不由地为今天的新发现暗暗庆幸：今年这个班上又多了一个小歌星！

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 《我们爱吃中国菜》课堂有感

—杭州大学外语系 77 级 周晓康

今天的中文课虽然有期末考试，但我们还是上得很开心。

在第一节复习课上，我们把今年所学过的跟食物、饮料、餐具及其它一些相关的歌谣都复习了一遍，让我不胜欣慰的是，大家把这几首歌的歌词和句型都记得牢牢的，我只要引出来第一句，每个人都能很快地跟上来，把后面几句背完。而且大家还很主动地开始“筹划”下周的中文演唱彩排，我让大家报他们所学过的歌曲中最喜欢的几首，很快大家你一首，我一首地就“凑”出了8首：

1、《饮食歌》、2、《饮料歌》、3、《西餐歌》、4、《真好吃》、5、《餐具歌》6、《我你他》、7、《谁和谁一家》、8、《儿童节》。

有几个同学说是要把杯子盘子刀子勺子筷子等餐具都带来，作为“道具”！也有几个同学说是要带些仿造的食物模型来，并且马上分工指定谁带什么，谁负责，怎么表演等等具体的操作问题。瞧他们的积极性有多高！

更让我出乎意料的是，白灵双提出来要唱《老兵节》，这首歌的歌词可不容易，文绉绉的，能记住吗？我当场就考了考大家，没想到，我刚开了个头：“四月二十五老兵节”，白灵双和另外两个女生马上接上来：“两国共哀祭先烈”。我当时真的一愣，这么“深奥”的句子，她们怎么记住的啊？尤其是

## 【杭大人】（2020年2月号）

白灵双，百分之百的老外头脑，在家没人帮得了她！再看下面两句：“澳纽军团战沙场，枪林弹雨身先劫”，即便是母语背景的学生，也不见得都能背出来这样的句子啊！还有最后一句：“英魂永不灭！”，白灵双跟全班说这是她最喜欢的一句！还连着唱了两遍！真的让我服了她！

而且，除了全班合唱之外，白灵双还提出来要把《母亲节——献给妈妈的歌》作为她的独唱节目，我乘机让她把这首歌跟全班唱一遍。果然，她毫不犹豫地从头唱到尾，一字不拉，像“你的心灵最美丽，你的笑声真甜蜜”这样“文质彬彬”的句子，在她唱来，也是那么地得心应“口”，轻而易举！我想，要是这样的句子出现在普通的课文，或者对话里，她/他们能记得住吗？她/他们会愿意学吗？事实一次又一次地证明歌谣教学能够化难为易，化苦为乐！

第二节和第三节课连着考试，因为其中有一篇对话，大家都花了很长时间才做完，又不能让他们“牺牲”课间休息。我看这次考试大家都还是准备得很认真的，包括白灵双，昨天晚上很晚了还给我发QQ，说是能把那些餐具的汉字都默出来了！多么自觉、多么勤奋的学生！这次考试她得了85分，比上学期多了15分！可她说她跟她妈妈保证的是95分！我说“你的口试一定能拿100分”，她这才乐了！毕竟考汉字，对她来说，难度比别的有点华人背景的孩子都大嘛！

第三节课考完试，还剩下十几分钟的时间。我知道大家都想放松一下，不过我还是不能放过这宝贵的机会。我说我们再

## 【杭大人】（2020年2月号）

学一首跟食物有关的最后一首歌吧，叫作《我们爱吃中国菜》，也是《晓康歌谣》澳洲版第一集的最后一首，第50首。大家一听，有点不相信：我们已经学了这么多了吗？那可真了不起啊！我说，我们是挑着学的，最后几首都是和食品有关。不过，把我们今年头两个学期学的都加起来，也已经有二十多首了，真的是很了不起！而这首《我们爱吃中国菜》里除了“古老肉”之外，已经没有什么生词和新的句型了，所以，等我把音乐一放，大家都轻轻松松地跟着一起唱了起来，真可以说“不费吹灰之力”，但在不知不觉中，大家还是又学到了六个新的句子，复习了和中国菜有关的词汇。而且通过吟唱的方式，又有效地记住了这最后一课的内容：

我们爱吃中国菜  
你爱吃春卷，  
他爱吃炒饭。  
兰兰爱吃古老肉，  
大伟爱吃炸虾片。  
我最爱吃柠檬鸡，  
我们都爱吃中国菜。

还值得一提的是，这首歌比较具有感情色彩，因为每句话里都有个“爱”字，英文翻译也是个最受人欢迎的字：“love”，所以每个人唱起来都自然而然地注入了自己的感情——哪个人

## 【杭大人】（2020年2月号）

会不爱这么好吃的中国菜呢？我听着白灵双一遍又一遍地唱着这些句子，就半开玩笑地问她，“你真的爱吃中国菜吗？”只见她仰着头，很认真地回答：“我最爱吃中国菜！”随后又用英文补上一句：I love Chinese food! 还告诉我，她的 grandpa 的中国女朋友上两个星期还带她们全家去附近的一家中国餐馆“Yum Cha”（饮茶）了！我不由地想到，这首歌所反映的中国文化内涵对于这些海外的“洋学生”们来说，有着多大的吸引力啊！

最后，由白灵双指挥，全班到台前一起演唱，硬是在最后三分钟把这首歌背了出来！每个人都领到了一颗 Gummi Bear “小熊水晶糖”，高高兴兴地放学回家了。

（2009年6月14日于伊莉莎山庄）

[返回目录](#)

# 游记

## 运河之畔富义仓

—杭州大学外语系 78 级 徐川

中国古代划时代的巨大工程为世人所熟知的有万里长城、坎儿井和大运河。

运河可分为三段：隋唐大运河、京杭大运河和浙东大运河，总长约 2700 公里，起点北京涿郡（今通州），终点杭州拱辰桥。大运河沟通了几大水系，海河、淮河、黄河、长江、钱塘江和甬江，形状如同英语字母 Y。

最早开挖运河的是吴王夫差，为了运兵争霸打齐国，开掘了从邗城到末口的邗沟即今天扬州到淮安，长为 150 公里。这是有文字记载以来最早的人工河道。

元朝后运河的功能转向为交通运输，把南方的丝绸、粮食、茶叶、糖、竹木、陶瓷和漆运往北方；而北方运往南方的为皮货、松木、煤炭的杂品。商品经济的发展和运往北京供官民食用的的粮食叫漕运以及随之而来的调配、收征、发送、押送、下卸和进仓等一系列的活动，大大带动沿河两岸的城市的发展，

## 【杭大人】（2020年2月号）

扬州、淮安、济宁、杭州等城市因交通便利和商业繁忙而日益繁华。现在水运退之成次要交通方式，扬州、淮安和塘栖古镇的经济远不如明清时期红火，可见交通便利对于一个城市发展的重要性由此可见，可以说城因水运而兴，也因水运衰落而落。

运河沿线的几个关键城市，官方建造了大型的粮仓。

古代粮仓按功能分为正仓，唐代指各州县的官方仓库；太仓，皇家仓库；军仓，贮存军粮；和义仓，官方建盖的为饥荒时赈灾的粮仓。

昨天下午我来到了杭州霞湾港八号的富义仓。它座落在胜利河与古运河交叉口，南有皇帝的御码头，北有香积寺。

富义仓是旧时储粮备灾之用的，它建于清代光绪年间。1880年杭州饥荒，巡抚谭钟麟令绅士购买十万石粮食分储两个仓，但因仓小不敷存储之用，于是又购买民地十亩建粮仓，于1884年7月完工，耗银1.1万余两，新建仓可存放4-5万石，取以仁致富和则义达之意，命名为富义仓。它与北京的南新仓并称为天下粮仓。

民国时富义仓仍为仓库；49年之后为造船厂和军区的职工宿舍。

富义仓有贮藏房间50-60间，每间20平方米，共13幢东西相向而建，整个院子南北向，有一幢被火烧毁，地下还原样留着支撑木柱子石头墩子，喂马槽，和留有一面未装修的泥土墙面。墙体中整齐排列的瓦片清晰可见，木格子饰的木头门锁是十分别致的鱼状铜锁。

## 【杭大人】（2020年2月号）

富义仓里面环境清幽，游人很少，是一个不为大众所知的一个小资场所，还有一个咖啡馆。在春天暖阳下，喝着咖啡，发回呆，想想皇上来巡游检查，万人空巷，人头攒动也十分有趣。

我们国家历史悠久，是一个农业大国，粮食生产、加工、储存和运输历史有几千年。随着生产力发展和粮食的富余，粮食的加工和贮藏方法和水平也慢慢提高了。粮仓的使用是粮食贮藏重要的方法和工具。

大路边的北门上嵌有富义仓的牌子及介绍；朝河的西门上有顶蓬，门上富义仓三个大字笔力遒劲，门口立有全国和省级重点文物保护牌子。

沿运河两岸城市的粮仓现均不存，如回洛仓等大型古代粮仓都是通过考古发掘出来的。

杭州富义仓是古运河唯一留存的实物粮仓，它对于运河文化、漕运文化有着巨大的文物价值和文化价值！

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 登临越王城山怀古

—杭州大学外语系 78 级 徐川

1月7日中午我驾车来到肖山湘湖旅游度假区内的越王城遗址景区。这是在距今约2500年前的春秋末期吴越之战的古战场，也是我国目前为止春秋时期保存最好的古城堡遗址。有关部门在1990年开始试挖掘，出土的古文物有石刀、石镞、印纹硬陶等，证实了这是春秋时期的古遗址，这也与史书记载相吻合。遗址公园于2014年9月1日向公众开放，并早在1989年12月12日公布为浙江省重点文物保护单位。

整个景区为两大部分：山下有面积很大的广场，巨大的石头牌坊，牌坊上书：城山怀古，越王城山门，龙井双涌：这两口古井是清代乾隆年间湘湖八景之一。这里山不高，但山泉伏涌，由此涌出。水清澈甘冽，满而无溢，村民取之；和临水祖道亭等。临水祖道亭记录了一个悲伤的故事。公元前494年吴国打败越国；前492年勾践采用谋臣文种之计，将自己和夫人以及另一谋臣范蠡带着300人之吴充奴，就是在这里上船入吴以换取越国的生存权。在分手离别之际这个悲壮的时刻，大夫文种上前把酒致辞道：皇天佑助，前沉后扬。祸为德报，忧为福堂。威人者灭，服从者昌。王虽牵致，其后无殃。君臣生离，感动上皇。众夫哀悲，莫不感伤。臣请荐脯，行酒二觞。越王仰天太息，举杯垂泪，默无所言。此见东汉赵晔《吴越春秋》《句践入臣外传第七》。

## 【杭大人】（2020年2月号）

后人建造此亭以纪念这一段悲愤的历史。文种同时还献上灭吴九策：一曰尊天地，事鬼神；二曰重财帛以遗其君；三曰贵余粟镬以空其邦；四曰遗之美好以为劳其志；五曰遗之巧匠使起宫室高台尽其财；六曰遗其谏臣使之易伐；七曰强其谏臣使之自杀；八曰邦家富而备器；九曰坚厉甲兵以承其。事后的结果证明文种不愧为一代谋略大师。

山上的景点有石头古道，遗址景观，古越亭、碧湖亭、洗马池、钟楼、越王寺、佛眼泉等。

我在山下的广场上久久徘徊、倘佯和踟躅，这眼前秀美的湘湖居然是越国的军港，教人不敢把风景优美的湖山与战旗猎猎，人嘶马叫的大军联系起来；这里竟然是2500多年前春秋末期刀光剑影的古战场？临水祖道居然纪念如此惨烈的一个场景？请容许我让思绪腾飞，想像出当年的场景：河水清澈，君臣泪眼相对，人们手执酒盏，肃穆无语，内心燃烧着愤怒火，复仇之恨，大家双手合十，祈盼如愿，祈求平安归来！

我朝山门望去，石墙森然，五面大旗在空中飘扬，篆体大字——越，是如此醒目入眼。这应该就是进山的山门，门上书越王城上山四个大字。想当年越王勾践、文种、范蠡在此山门之上检阅越兵点将宣誓之场所，强敌压境，越国5000残兵应该众志成城，发出人在城在的庄重誓言。在十万吴兵围困三年下越王居然全身而退，这真是了不起的奇迹。

故事是这样的，吴王夫差用围困之术之余，某天派人送越王盐鱼，大打攻心战术，没料到越王回赐一对活鱼。吴王夫差

## 【杭大人】（2020年2月号）

见此，知道山上有活水下令退兵回吴。越王勾践越国置死地而后生。想到此不禁为越国的坚韧不屈而心下赞叹不已。

我入得山门站在山门之上，但见湖水碧波，秀气无边，湖中左边是一碧岛，右边一绿色长堤如卧波之上一长龙。我拾级而上，右手边山泉淙淙，叮咚入耳，林木森然，天色将雨。此山据说只有海拔140米，台阶500级，然山势陡峭，非常累人。走到山腰的古越亭我已经停下歇脚好几次了。我来到亭子里，透过树叶的缝隙，仍然可见山下的湘湖。四周空无一人，满山俱静，雨点打叶，空谷回音，唯内心思绪翻腾耳。

我鼓足余勇奋力前行。再往上约五分钟，来到一个石门处，这就是马门。以前石壁上有摩崖石刻，金城玉宇，后毁于红羊年间。再往前看就将进入古城遗址，右边有石阶蜿蜒向上。我进古城后出来再沿右边石级而上，原来这就是北城墙！古城是南北双向泥墙，用石头和泥土夯实。墙高约3-5米，下宽3-5米，上宽1-2米。内墙缓坡，外墙陡峭。城墙约1091米长，顺山势走向而筑，四周筑有高台，不知道的人以为是羊肠山道呢。其实这城墙比秦始皇造长城还早200多年呢。

古城呈东西走向，约二万平方米，0.2平方公里。四周高，中间低洼，真是屯兵拒吴的好场所，这是谋臣范蠡的杰作。我真为古代人的智慧而暗自叫好。

这石门处就是传说中的马门。三面城墙，这里有一门关紧万夫莫入之险。进了石门不远处是一个水池，内有有三匹石马，这就是传说中的洗马池，一对鲜鱼就是取自此池。这一双活鱼

## 【杭大人】（2020年2月号）

拿现在的话来说就是拯救了越兵拯救了越国，实在功莫大焉，远胜财帛、美女！

再沿石道前行是一放生池。据说池内长两种螺丝，孕妇摸到有屁股的就生男孩，摸到没有屁股的就生女孩子。石道尽头右边是钟楼，巨大的钟悬空挂起，钟声应该可以传到山脚下。左边是一组建筑，旧时是越王寺，清代香火极盛，晨钟暮鼓，香客摩肩接踵，庙宇毁于红羊年间。进门右拐，正面大殿内站立三泥塑，为越王勾践、文种和范蠡。右边厢房是史书关于这一时期的纪录，以及1990年在古遗址试挖掘出来的春秋时期之物件。左边是回廊。整个建筑物里除我之外另有一男子，一只不知道藏身何处的野猫在声声叫唤，凄惨无比。

我从这一组建筑出来，往钟楼边上的土路走上去，这像羊肠一样的小路我明白这就是古城的围墙。啊，我走在2500多年前的古城墙遗址之上。雨点更大了，天色将晚，我抬表一看才下午三点。此时此地此景真是一个发思古幽情的好地方。史书上的吴国、越国、夫差、勾践、文种和范蠡等历史人物仿佛从黄页中走出，齐刷刷地奔到我的眼前和脑中，是那么地真切和鲜活。

勾践又作句践，句践是古语，见之《史记》，今人大多写成勾践。勾践夫妻、范蠡入吴做奴，住在吴王夫差的父王的墓边石屋中，照看坟墓；夫差骑马外出时勾践伏下身体做夫差上马的脚登子，牵马而行；夫差病了，句践尝粪问诊。如此三年

## 【杭大人】（2020年2月号）

后句践等人才得以回越。而越在文仲的治理下，井井有条，国力不断增强。

文仲与范蠡是楚国人，志向相投而结为友好。因楚国政治黑暗非贵族出身而不能问仕，于是俩人结伴投越，成为越王勾践复仇最好的帮手与谋臣，立下了灭吴之首功！

越国依文仲之计向吴王进贡了绝世美女西施、郑旦供吴王享乐；运去了大量的木材建造姑苏台，多余的木材堆积处至今仍叫木渎；越谎称饥荒向吴购买大量的粮食，两年后挑上好的稻谷蒸熟后运回吴国，导致吴国发生大饥荒。

但是胜利之后越王为人疑心重，不能与人其乐共享。范蠡潜伏至齐，修书至文仲，信曰：蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹；越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？

文仲见信后不上朝，终被伏剑剔死。葬于绍兴西山之上，后称仲山。南宋后绍兴称府，府署置山脚故又名府山。

吴越春秋争霸几十年，为中国文化增添了不少养份，产生出现了很多脍炙人口的词语：

如卧薪尝胆；

十年生聚，十年教训；

如飞鸟尽，良弓藏；……。

更重要的是为中国政治思想、治国安邦方略提供了思想资源，至今仍为执政者所重视。谋略兴邦，苦干实干也兴邦，而且两者缺一不可，是相辅相成的关系。

## 【杭大人】（2020年2月号）

越王城一直被后人所凭吊，很多骚人墨客流连忘返，留下很多诗篇，如宋之问的《登越王台》、文天祥的《越王台》。

越王城，你在中国思想史、中国行政管理史、中国语言史上留下了浓抹厚重的一笔，你所展示的智慧之光将永远被后人所铭记！

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 游塘栖古镇

—杭州大学外语系 78 级 徐川

趁着天晴，我在塘栖古镇和肖山越王城山两处选择了塘栖古镇游。于是在 GPS 设好目的地，一路高架来到塘栖古镇，车程约三十公里，五十分钟。

说来愧做杭州人，塘栖古镇我此生居然一次也没来过。以前去德清和湖州途经路过此地很多次，但是从来未停车进镇。塘栖在我的脑海中的印象就是著名的枇杷，那焦黄个大皮薄多汁味美之果，是我的最爱。

塘栖离杭城约二十公里，是杭州的北大门。运河穿镇而过，是火车问世前的水路要津，它连道杭州、湖州、嘉兴、上海和苏州等地。据说塘栖在北宋前只有少数的渔民栖息于此。运河就是交通要道，漕粮就是六省的大米经运河输送入京，带动了沿河的经济。经宋元明清塘栖逐渐繁华，又是著名的鱼米之乡和枇杷之乡。

光绪年间的《唐栖志》载：迨元以后，河开矣，桥筑矣，市聚矣。……唐栖官道所由，风帆梭织，其自杭而往者，由此少休；自嘉秀而来者，亦自行迟此而泊宿，市肆萃焉。塘栖古镇因水而起，又因水而兴，据说名头很大，名列明清时期江南十大古镇之首。通过参观在我看来古镇之根与魂只剩一桥一井一碑矣。栖溪讲舍、太史弟弄、水南庙不复存矣。七十二条半弄堂和三十六片石桥尚存若干。

## 【杭大人】（2020年2月号）

古镇因河而分成两半，河南景点为戏台，估计是假古董、郭璞井和三条半弄。河南的临水房居都是新建的。广济桥将两岸连系在一起。河北水边的房子都是旧时的，但是略加整修过。房子面水的一面都是长廊，这里叫廊檐。人在廊里行走不怕雨雪。在春秋佳日，泡壶好茶，看着平静的京杭古运河，倒也可以发发怀古之幽思。运河与长城是古代中国最大最著名的工程。而运河从秦朝至今，某些河段仍在继续发挥巨大的作用。据一位了解情况的朋友介绍，目前杭州市民使用的物资仍有七成经运河入杭州，因为水路运费低廉。

古镇很袖珍，有点像绍兴的安昌古镇。运河东西经过，河的两边人们临水而居，镇子分水南水北。民国时期水南镇属杭县，水北镇属德清。塘栖又名唐栖、栖水、栖溪。清末民初成为丝绸重镇。

我参观了广济桥、郭璞古井、乾隆御碑。因为是周一，所有的馆都闭门休息，没能参观余杭方志馆、谷仓博物馆、何思敬纪念馆让我遗憾不已。但我不知道有运河申遗馆。估计也是关门。下次再来参观吧。

广济桥，又叫通济桥，是运河上唯一一座大跨度的七孔石桥。桥长78米，下宽6.12米，桥顶宽5.2米，每个桥墩的两面都有石头狮子蹲守着。桥始建年代不详，桥顶拱刻有弘治二年字眼。据说明弘治年间桥坍塌，人们来往靠舟揖。宁波鄞县人陈守清至京城以铁链束身来募捐。此事惊动了官府，太后太



## 【杭大人】（2020年2月号）

子、朝官纷纷解囊相助。历时九年，桥得以重建。时为1498年。大桥为两岸居民提供了生活的便利。

我望着桥面上的斑驳石条，想着522年的风霜雪雨，这承载着光阴的石条，它的DNA里藏着历史风云，注视着历朝历代兴起与衰落。

水北街的御碑亭。原存于杭州水利通判厅内。碑高5.45米，宽1.5米，上刻有双龙戏珠的浮雕，碑文429字，落款10字。乾隆皇帝十六年（1751年）南巡，江苏安徽两省久巨额皇粮，而浙省分毫未欠，为表彰浙省特免地丁粮钱三十万两，刻谕于石，使之知晓于世人。

郭璞井。在河南之桥约10米处。据传有年大旱，郭璞路过为了拯救生民，他拿出所学的风水兴輿术，打了一口连接地下水脉的井。百姓感激不尽，故名之表示永志不忘。

据说以前有姚改和堂。是清代塘栖人兵部侍郎夏同善书梁诗正长子梁同书一联：

天下第一好事还是读书，

世间百年旧家无非积德。

还有湘军将领、巡抚彭玉麟手书：真实不虚一匾。该堂以神效痧气丸出名。此为栖水名品。道光年间浙西大水，此丸救人无数。

夏同善曾主讲杭州紫阳书院，后为光绪帝师。民间称他在清末奇冤杨乃武与小白菜一案中出力甚多，但史书无记载。

## 【杭大人】（2020年2月号）

塘栖地灵人杰、钟灵毓秀，文风炽热，文人荟萃。有著名的丹铅精舍和结庐藏书楼。据方志介绍有明代进士15人，举人40人，五贡14人；清代进士23人，举人64人，五贡43人。

此地历史上遭受四次大灾：嘉庆年间的数万倭寇来犯；咸丰四年（1781年）卓氏《忆鸣诗集》致祸，书被禁毁，卓天柱兄弟三人遭斩首，妻女为奴；咸丰年间红羊之灾；及近时文割。凡园林、别墅、寺庙、金石、书画在四次中毁之不计其数，凡逃过红羊之灾的残存者在第四次中荡然无存。

我们离开时运河上彩霞满天，河边临水居上挂满了已经泛出红光的红灯笼，灯光和天色相辉映，在两岸水边的灯火衬托下真是美丽极了。想着还有周边的超山探梅之地，长江中下游文明发源地的良渚古城的遗址，还有未参观的谷仓博物馆、方志馆和申遗馆，我对自己说，塘栖古镇，我会马上再回来看你的。

### 返回目录

# 诗论

## 由写诗词而引发的一点胡思乱想

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

尽管我对会写古典诗词的人一直抱有敬意，但是若在十年前要是有人要我写，我肯定很干脆地拒绝掉。不是不想学，而是觉得太难学。光光那些拗口的平仄就让我却步。

十年后因为有了这个群，更因为有了搜韵、百度等称手的工具使得入门变得简单，从而让我实现了未曾想过的事情。细想起来，这不能不说是一件很奇妙的意外。

对于如今的诗词热，有很多褒贬不一的说法。对此我不想置喙去分析背后的原因，或者去设想是否能够超越唐宋时代的成就。我唯一明确的感受就是：得益于人文主义普及和科技的进步使得原来只属于少数文化人可以玩的雅事，成为了人人都能参与的大众文化。由此是否可以得出，我们曾经或者说许多人心里多少都有所向往的“贵族生活”正在快速地平民化。未来的世界将趋向于“扁平”。

## 【杭大人】（2020年2月号）

这是一件好事，我坚信这并不意味着“贵族”精神的消亡。相反贵族精神将变得越来越稀有而弥足珍贵。从整体上来讲这是人类的进步。

问题是，我们还能不能再次涌现出像轴心时代那样的伟大的先哲来开启人类文明的新高度呢？这是个问题。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 对诗词的几点看法

—杭州大学中文系 77 级 卫军英

第一，先补充一下我说过的陈文育讲的话，他原话是：“没有想到人生竟如此简单。”我漏了简单两个字，所以谢为群理解有误。

其次，有点大家学习诗词可能要注意一下。这里绝大部分人是从诗词吾爱软件学诗词的，不仅是用于检测。这有方便性，但更大的是误区。强调一下：这既是学词捷径也是学词误区！欲以提升，要从读经典作家作品（不是软件上零碎的读）入手。意境章法格律都包含了。

第三，与上一点相关的一个道理就是，本末关系、高下格局。取法乎上得其中下，一定要比较完整地读大家名家之作，不要满足于窥斑见豹，要学习知人论世以意逆志。不要先着眼于软件上的格律，甚至满足于明清之后，一些三流学者的指点。格律之事只是为表达思想服务的。

第四点：中国古典诗词有自己的表达传统，这些从先秦到唐宋基本上已经建立了，明清之后没有什么新的拓展。所以明代人已经意识到：“文必秦汉，诗必盛唐。”大家有时间，可能要多读作品，至少读一次文学史，或许帮助更大。

第五点：有几个不写诗词的同学，如刘军座等人所发议论，感觉很多时候却在写诗词者之上。

## 【杭大人】（2020年2月号）

个人感觉，自己的诗词基础，最初就是读作品打下的。20岁之前背诵了一本《宋词选》，是1978年文二路新华书店排队买的。次年又杭大图书馆借来抄了一还从本《绝妙好词》。直到后来研究生进一步读名家之作，写诗词论文更有所提升。现在所有的基础和体会，几乎都是30年前的老本。因为这近30年来，我的专业是传媒营销。这也使我很认同中文系老先生蒋礼鸿教授的一句话，他说自己后来做学问，基本上依赖的是25岁之前读的书。

我们常说诗词创作立意为先，其实就是说要揣摩内容本身以及意境所在，然后课以格律。所谓立意，更多是意蕴激发以及情景融合等所产生的形象感悟，而不是所谓说理和道理。过去批评宋人写诗味同嚼蜡，就是讲其以为说理可以成就诗趣。其实人生之致，哪有那么多道理，2000多年前诸子和古希腊智者都说完啦。

这是正常的。曹丕所谓：文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。。现在读名家名作，往往有真气，但即便是古代作家，杰出一流作品也是少数啊。诗词之韵味有不同风格，所以我们可以体会不同的气韵。

昨天下午，去寺院之前，看到天下雨，开车路上冒出一句：冷雨寒天好谈禅。感觉挺好的，打算回来写诗。到寺院又看到游人稀少，难得是方丈那里人也少，又冒出一句：腊日僧门人寂寞。。晚上回来9点多了，打算写一首诗，这才考虑到如何课以格律。

【杭大人】（2020年2月号）

格律诗词创作，很多时候最苦的是，意思和韵律的冲撞。表情达意是第一位的，然后再想如何维护格律。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 我谈诗词创作

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

昨日由虫子引发的关于养什么花的讨论很有意思。西边讨论中场休息，东边续上接着展开。这是一场跨时空的探讨，此景这里独好。

讨论往往会在过程中发生偏差，进入另一场景。

昨日讨论起因是虫子，焦点在词牌词有没有虫子禁忌。这其实已经是不言自明的：没有。没有就没有必要拿虫子说事。讨论应该在这里结束了。

金主编说允许有两个虫子。这属于自定规矩了。另外，两个虫子与四个虫子或者八个虫子有何区别？这还和词的长度有关。再则，词的好坏与虫子多少无关，而是与内容有关。我捉过苏轼的近十个虫子的词，我想没有人认为苏轼那首词是劣质词。

由虫子引发的“血案”，引出了什么是好诗的问题。我记得之前在这里引述过叶嘉莹先生的诗评，我想没有人认为叶嘉莹先生是没有中国古诗词文化功底的人吧？她列举了一首非常精致的七绝，但她评为是坏诗。她的意思就是“穿着华丽衣裳但没有灵魂的美人”。她有列举了杜甫的一首十分简朴的诗，如她说出，我还以为是刘二棍写的。她谈了他的简单诗句里的深意，就像穿着布衣的云游客。这说明评价一首好诗绝不是华丽的外表，而是内在的诗意。这是核心。



【杭大人】（2020年2月号）

我这里贴一首配图诗，让大家评评：



【七绝·问声好】

（一）

黄花一朵倚窗前，六角星灯屋内悬。  
笑脸相迎问声好，气温里外两重天。

（二）

窗外玫瑰想进门，冬寒熬过欲迎春。  
星灯不解花深意，不忍飘离坠玉尘。

这里贴出两首同图七绝。哪首写得好？

## 【杭大人】（2020年2月号）

第一首检测结果符合格律；第二首有出律。但我认为第一首是庸诗，四平八稳点水不漏，但仅此而已。第三句稍微有了一点拟人，但停留在表层。末句飘走了。

第二首有出律，也有虫子；但我认为比第一首好多了，（当然还有提升空间）诗意盎然，趣味横生，也引发深思。如我是编辑，宁可收后者，而弃前者。

这就是我认为我们习诗者应该给予更多关注的创作重点，而不是不是问题的虫子问题。虫子再少、甚至没有，也有可能是坏诗，虫子再多，也极有可能是一首好诗。好与坏其实即便不会写诗也能品出。

我个人不完全同意下面的观点。

我们聚集在这里就是想证明杭大人与众不同，结果愿意降低标准，自甘中游？

其实先人出律问题，也是后人立标之故。咱也要客观对待。不必苛求故人。我等尽量不出律便是，做个守标人。因为标立在我们前面。

[返回目录](#)

## 谈重字

—杭州大学化学系 84 级研究生 金友元

谢各位对重字问题的讨论。无论正反，这样的讨论对我们的诗词创作有所帮助。

但是，这场讨论似乎有个误区：对重字的定义不明。

重字，有些是允许的。如叠字，如“凄凄惨惨戚戚”；有些是相关的，如句子中或上下文有联系，如欧阳修句“泪眼问花花不语”；有些是词格要求的，如陆游《钗头凤》的“错！错！错！”；有些是修辞需要，实例不胜枚举，我得专写一文与大家讨论讨论。

我所强调的是：尽量避免不相干重字！不相干重字！说好听点，是一种对自己对读者都不负责任；说难听点，对自己要求太低，如同放纵自己嗜烟酗酒；更难听点，语言贫乏，不能善用自己的知识储备。

大家填词到了一定水平，必须要注意小节，不必贪快贪多，而要既重质又重量。写好诗词，自己朗声读个两三遍，如自觉不妥，再改。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 苏东坡诗交辩慧琳

—杭州大学中文系 77 级 卫军英

在东南佛国的文化传播史上，诗与僧是一个魅力无限的话题。唐宋既是中国佛教发展之际，又是中国文化辉煌灿烂的年代，前有白居易，后有苏东坡，两代著名诗人主政杭州，不仅政绩卓然，而且都留下了诗僧交流的传说。尤其是一代文豪苏轼，前后两度出任杭州，在他的诗文记述中，所提及的杭州僧人就有十多位。辩才元净、海月慧辨、径山维琳，则是较有代表性的几位道行与诗才俱佳的高僧。

苏东坡曾写过一篇《祭辩才文》，其中有谓：“我初适吴，尚见五公。讲有辩臻，禅有珽篙。后二十年，独余此翁，此又去矣，后生谁宗？”文章中所说的“辩”，就是指辩才元净和海月慧辨两位法师，这两位都是天台教宗弟子，辩才元净早年随慈云遵式学天台教观，海月慧辨则稍后随慈云遵式的首席弟子明智祖韶学天台教观。“臻”指的是南屏梵臻，出自天台宗四明知礼门下的高足。“珽”指的是大觉怀珽，是云门宗四世圆通居纳的弟子。“嵩”即是隐居灵隐的一代高僧明教契嵩。尤其是辩才，苏轼两度仕杭前后近二十年，其间沧桑变化，两人以心相交，更见感慨之深。

辩才即元净（1011-1091），俗姓徐，名无象，法名元净，於潜（今浙江临安）人。宋仁宗时赐号“辩才”，故世称辩才元净。辩才的出生颇有一些传奇色彩，刚生下来左肩上有肉隆

## 【杭大人】（2020年2月号）

起，其形状有如袈裟缘，直到过了八十一天才消失。家伯以为是 大德之相，便对他父母说：“这是前世的佛缘，一定不能改变他的心愿，要让他终生事佛。他的命数可能是八十一年吧！”所以无象十岁的时候，父母便把他送到於潜镇以西十八里的西山明智寺出家。辩才聪颖领悟力强，又好学强记，所以进步很快。十六岁时落发受具足戒，两年后十八岁，他离开西菩寺出游问法，来到杭州上天竺寺，师从“天台忏主”慈云遵式法师。遵式圆寂后，继续随明智祖韶学习天台宗教义。得名师指点，辩才造诣日高，一时之间名震东南吴越。北宋景佑三年（公元1036年），宋神宗闻其德行，特恩赐紫衣袈裟，并赐法号“辩才”。辩才时年二十五岁，即代明智讲法长达十五年之久。宋嘉祐初年（公元1056年），杭州太守吕臻请其住持大悲宝阁院，他在这里卓有建树。直到嘉祐末年（公元1063年），应太守沈文通因上天竺住持智月法师之邀，请辩才元净主持上天竺改造。同时奏请朝廷，以教易禅，改赐寺名为“灵感观音院”。在朝为相的文学家曾公亮，早年经过上天竺曾得预言其当入相，此时感发心愿出钱十万制作金匾，恰逢著名书法家蔡襄出任杭州太守，便请蔡襄题字送到寺里，一时之间杭州轰动，东南吴越为之传诵。而苏轼也是在此之后，第一次来到了杭州，并在这里结识了辩才元净。辩才因其道行高深而名闻东南，一时之间士民争相皈依，其又多得官绅之助，开山辟地，增建殿宇，上天竺教院之盛，冠于两浙，蔚然而成为杭州的大丛林，而辩才元净也前后住持上天竺达十七年之久。苏轼第一次来杭州出任

## 【杭大人】（2020年2月号）

通判时，正是他人生失意的日子，在这里与辩才元净不仅诗文酬唱，而且通过禅意生活令心怀开释了许多。苏轼第一次通判杭州时间不到两年，时值北宋朝廷党争激烈，辩才因为与苏轼交往密切，受到与其政敌勾结的杭州僧人文捷的排挤，被迫离开上天竺回到於潜老家暂住。辩才大师品行高洁，淡然处之，不久文捷事败，僧俗士人又请辩才大师重回上天竺住持。已离开杭州的苏轼闻说之后，写了一首《闻辩才法师复归上天竺以诗戏问》：“道人出山去，山色如死灰。白云不解笑，青松有余哀。忽闻道人归，鸟语山容开。神光出宝髻，法雨洗浮埃。想见南北山，花发前后台。”几年之后，年届古稀的辩才元净，因倦于寺务繁忙而退居杭州龙井寿圣院。他虽然离开信众繁多的天竺寺，但在静静的龙井山园，也不乏有名流探访交游。著名词人秦观、与苏轼交好的诗僧参寥子、曾任杭州太守的赵抃，都曾前来辩才大师隐居处。礼部侍郎杨杰受神宗皇帝委派，陪同高丽国王子、僧统义天来杭州，也曾到龙井寿圣院参拜辩才。

苏轼第二次来杭州出任太守时，已经是十六年之后的元祐四年（公元1089年），此时辩才大师已隐居龙井山中十年。在悠游自然的闲适中，辩才大师与一众友好煮茶论道，吟诗作赋，在茗香娴雅之中，相互酬唱，写下了他晚年的著名之作《龙井十题》。苏东坡再度来杭，担当一方太守，虽然职务繁忙，也常常前去造访辩才大师。辩才大师居住的龙井寺，就在龙井山风篁岭上，岭下有一条小溪，名曰虎溪，溪上石桥谓之归隐桥。辩才大师年过八旬，多有造访之人送往迎来，然大师移步从不

## 【杭大人】（2020年2月号）

过溪。苏东坡每次来，辩才大师沿着龙井山风篁岭亲自送别苏东坡，一般也是临溪而止。有天午后苏东坡前来造访，两人悠然行走山间，又在寺中品茗畅谈，不觉日色已晚，当晚东坡便宿于龙井寺。次日早晨，苏东坡辞归，辩才大师沿风篁岭相送，两人边走边谈，不觉之间，竟过了虎溪桥。周围人见状大呼：“大师，送过虎溪了。”辩才抬头见身在风篁岭下，便笑曰：“杜甫有诗道：与子成二老，来往亦风流。”苏轼会心一笑，乃与辩才大师挥别。辩才大师有《龙井新亭初成诗呈府帅苏翰林》诗，专为记述此事：“政暇去旌旆，策杖访林邱；人惟尚求旧，况悲蒲柳秋；云谷一临照，声光千载留；轩眉狮子峰，洗眼苍龙湫；路穿乱石脚，亭蔽重岗头；湖山一目尽，万象掌中浮；煮茗款道论，奠爵致龙优；过溪虽犯戒，兹意亦风流；自惟日老病，当期安养游；愿公归庙堂，用慰天下忧。”并于桥上建了座亭子，名之为“过溪亭”，又称之为“二老亭”。苏东坡随之也次韵一首，诗中盛赞辩才师风范，且谦称自己：“此生暂寄寓，常恐名实浮。我比陶令愧，师为远公优。送我过虎溪，溪水当逆流。聊使此山人，永记二老游。”虎溪桥上亭子建成后，苏东坡又为题写亭名，至紧亭在名存，二老之名也风流千古。

海月慧辨（公元1014-1073年），又或作惠辨，字讷翁，号海月。俗家姓傅，华亭（今上海松江）人。海月慧辨和辩才元净两人年龄相仿，且同为天台宗门下，其时辩才住持上天竺，海月住持下天竺寺。海月慧辨法师住持下天竺寺长达二十五年，

## 【杭大人】（2020年2月号）

往来受教徒众有上千人，并且担任负责本周佛教具体事务的都僧正，所以在当时影响很大。海月慧辨与辩才元净同为天竺高僧，其讲佛说法最有心悟，而不为讲说之辞所束缚。所以吴越一带佛教信众很多，听其说法皆深为感叹：“传法说教能到这般光景，其本身也是禅啊！”因此当时吴越之人，视之无异于佛陀菩萨。海月慧辨寂世二十一年之后，苏轼被贬官惠州，在那里写了一篇《海月辩公真赞并引》，叙述了他和海月慧辨法师的交往，盛赞海月慧辨的风范及对自己的影响。苏东坡故世之后，和他过往最密切的诗僧参寥子，又请苏轼之弟苏辙为作《天竺海月法师塔碑》，其间于海月慧辨生平记述颇为详细。苏辙所作塔碑文中，曾记载海月慧辨初入天竺寺时，行至寺门外溪涧边，有老人走过河梁冠带恭迎，待进入寺门则恍然不见人影。海月慧辨寂世前，正好是吴越一带大旱之年，海月大师在天竺观音像前祷告，没有得到回应。随后他因病日间卧寝，梦见有老人著白衣黑帽，告知他：“明日中午必有雨。”问是何人，回答说：“山神也。”第二天中午，果然如期降雨。苏轼第一次出任杭州官身是通判，是作为太守沈遘的副手，沈遘是著名科学家、《梦溪笔谈》作者沈括的侄子，也是清明颇有才干的地方官。他弱冠之年参加科考得廷试第一，宋仁宗嫌其名字怪，便以其字文通代名。沈文通任杭州知府时坚决打击地方恶势力，褒奖贤良。他暗访僧众，知海月慧辨品性高洁，声名与道行俱佳。僧众亦如世俗，良莠兼有，时沈文通治杭以威猛御物，不少僧人看见他都很惶恐，往往进退失据，惟海月慧



## 【杭大人】（2020年2月号）

辨从容应对，待之一如往常。对此太守沈文通非常赞赏，就任用他出来担任都僧正之职。这个职务是以僧人而为州郡僧务管理者，说来也是介于出世与入世之间，所以按照苏轼的说法，有所取舍可得其人者并不容易。因为那些真正“高举远引山栖绝俗之士不屑为之，惟清通端雅外陟世而中遗物者，乃任其事。盖亦难矣。”可见其人必须既要有方外高行，又能奔走处理世俗的薄帐案牒。海月慧辨大师担当此位，神态澄净而庄重，处事从不见有喜怒之情，然僧俗之人皆心悦诚服。苏轼讲自己当时壮年气盛，党争遭贬不安于官务缠身，加之作为通判和都僧正也有公务往来，所以常去见海月慧辨。每次两人清座相对，闻其言则内心百忧如冰融解，身体和精神但觉泰然舒适。宋熙宁六年（公元1073年），海月慧辨大师卧病的那天，曾托人转告请苏轼来山寺。

苏轼因公务繁忙不得脱身，半月之后方前往天竺寺，其时海月法师已坐化四天。海月慧辨的弟子告知苏轼，大师遗言须待东坡来见过后，方可盖棺。苏轼俯身探视海月，但见其肌肤宛然如生，头顶心依然留有余温。苏轼惊叹之余，忍不住流下了眼泪。

苏轼人生沉多年之后，第二次任职杭州时作为一方太守，常常回忆当年的僧中好友。恍然二十年，故人皆已辞世，未久年逾八旬的辩才大师也圆寂。有一天他梦中来到西湖边，见湖上有一座大殿，门匾之上榜书“弥勒下生”几个字，而辩才元净、海月慧辨诸位大师，全都在大殿之中。他在为海月慧辨所

## 【杭大人】（2020年2月号）

写的赞词中也提及：“我梦西湖，天宫化城。见两天竺，宛如平生。”苏轼还曾作《吊天竺海月辩师》诗三首，也表达这种仰怀之情，其中有云：“欲访浮云起灭因，无缘却见梦中身。安心好住王文度，此理何须更问人。”

苏轼《祭辩才文》中，所提到的五位僧人，还有云门宗的大觉怀琏。两人嘉祐六年（公元1061年）结识于汴京，其时苏轼25岁正当年轻，而怀琏比他年长27岁，可谓是忘年之交。怀琏当时应诏住持京城开封的净因寺，许多达官贵人欲交接而不得，他却对苏轼一家敬重有加。后来怀琏向朝廷请求归南方住明州育王寺，苏轼两度出任杭州都曾和他往来，两人相交前后近30年。而苏轼后期在杭州深交的另一个僧人维琳，恰好也就怀琏的法嗣维琳。维琳（公元1036-1117年），俗姓沈，号无畏，秀州武康（今浙江德清）人。他与苏轼同庚，是南朝著名文臣沈约的后人。苏轼通判杭州时，为了推动径山寺高僧流动，改径山寺原来的住持师徒相传的“自传制”为“十方住持制”，即“以适事之宜而废祖宗之约”，由官方选择有德之人为住持。于是在熙宁五年（公元1072年），经苏轼推荐维琳来杭州住持径山寺。维琳住持径山寺后，丛林蔚然，众心归附。而维琳苏轼情投意合、诗文往来，成为晚年相惜相怜的知交好友。维琳在径山寺住持前后达30年，是径山寺历史上时间最久的一代主持。维琳在径山寺时，苏轼曾三上径山，写下了近二十首径山诗文。

## 【杭大人】（2020年2月号）

苏轼对宇宙人生充满感悟的，他虽然性情真挚积极乐观，以旷世之才勉力于人世社会，但是却难免世道险恶的风霜磨难。在他充满起伏波折的坎坷境遇中，禅佛是平衡精神世界的一个重要支点，而与方外僧人的交往使他显得更加超脱和空灵。晚年的苏轼流放海南遇赦，在返回的途中病卧常州。在常州苏轼写信给维琳，表达了深深的思念，希望维琳法师能来此见最后一面：“某卧病五十日，日以增剧，已颓然待尽矣。……某扶行不过数步，亦不能久坐，老师能相对卧谈少顷否？”宋建中靖国元年（公元1101年）七月二十三日，维琳冒着暑热从杭州径山赶到常州。劫后余生又病入膏肓的苏轼，和维琳的对话，自然交集到生死问题之上。至二十五日，苏轼病情加重，他手书一纸《与径山维琳》诀别：“某岭海万里不死，而归宿田里，遂有不起之忧，岂非命也夫？然死生亦细故尔，无足道者，惟为佛为法为众生白重。”维琳法师在苏轼生命的最后岁月，满怀菩萨之情为之祈福，写诗《常州问东坡疾》：“扁舟驾兰陵，自懦旧风物。君家有天人，雄雄维摩诘。我口吞文殊，千里来问疾。若以默相酬，露柱皆笑出。”苏轼和诗赠答这位与自己年龄相仿的僧友，他以偈语相应：与君皆丙子，各已三万日。一日一千偈，电往那容诘。大患缘有身，无身则无疾。平生笑罗什，神咒真浪出。

旷世文豪苏轼的绝笔诗，就是这首《答径山琳长老》。维琳不理解后面两句，苏轼便为他解释典故：“昔鸠摩罗什病亟，出西域神咒，三番令弟子诵以免难，不及事而终。”高僧鸠摩

## 【杭大人】（2020年2月号）

罗什想通过神咒来免于病死，苏轼觉得其行为很是可笑，其实佛教真正的大彻大悟乃在于参透生死。送走了苏轼回到径山，年事已高的维琳也厌倦了寺务的繁琐，在次年便退归到家乡莫干山一带的铜山院。他在那里建了一个无畏庵，自号无畏大士，直到五年后圆寂。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 关于不犯复问题

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

近体诗（古体诗不在限制之内，且不计长律）不容许重复用字的说法，按现今学者考究，似乎是明、清之诗评家所倡议，唐、宋诗人是不大在意的。所以唐、宋间的近体诗，颇多重复用字的情况出现。

明、清诗家，认为重复用字是一种毛病，创作律诗时应该避免。一首律诗若出现了重复用字，就称之为「犯复」。简单说，这是写律诗时的一种「避忌」，但不算是格律。再者，「犯复」并不是泛指所有重复用字的情况。下列重复用字的类别，不会被视为「犯复」：

（甲）「同述、分承、联繫」等性质的重复用字，不算「犯复」。例子有：

杜甫《客至》：舍南舍北皆春水；……（这是同述一物）

韦应物《寄李儋元锡》：去年花里逢君别，今日花开又一年。……（这是联繫呼应）

杜甫《立春》：春日春盘细生菜，忽忆西京梅发时。盘出高门行白玉，菜传纤手送青丝。……首句「盘菜」二字，分领起三、四两句，这种是「分承」的写法。至於首句「春」字两用，就是「同述」的类别。

（乙）修辞上的需要，如叠字、顶真、迴环等手法的应用，不算「犯复」。例子有：

## 【杭大人】（2020年2月号）

杜甫《登高》：……无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。……  
（这是叠字）

苏轼《和子由澠池怀旧》：……人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然流指爪，鸿飞那復计东西。……（「泥」字重复是顶真，「飞鸿」重复写作「鸿飞」是迴环）。

从以上例子可理解到，明、清诗家所指的「犯复」，主要是针对那些无意识的重复。对于那种基於结构上或修辞上刻意安排的重复用字，他们并不排斥。

至於现今写律诗，是否要依循这项「避忌」呢？这个问题并无绝对答案，有些诗学家认为要，有些认为不必。窃以为，笼统地、不加分析地去避免重复用字并不是好方法。完全漠视它背后所倡议「严於选字用词」的精神也不太好。

总而言之，只要某字某词，经细心琢磨后，自己判定，只有它能够准确、通达而典雅地表义，那就不必拘泥於是否犯复。但若然有其他的字、词也可达到相同的效果，而又可避免重复，则也是应该选择别的字、词，令整首诗在字面上，增添多一点变化的。

为了解唐、宋诗人对重复用字是否真的不太在意，一些学者在孙琴安的《唐五律诗精品》、《唐七律诗精品》及高步瀛的《唐宋诗举要》等唐宋诗选本内抽取了一些名诗人之作，进行了「犯复」的检视，得出以下的统计：

杜甫七律：三十三首中有三首（约9%）

李商隐七律：二十六首中有五首（19%）

## 【杭大人】（2020年2月号）

苏軾七律：十三首中有三首（23%）

王维五律：十八首中有五首（27%）

陆游七律：十首中有四首（40%）

白居易七律：五首中有二首（40%）

刘禹锡七律：六首中有三首（50%）

欧阳修七律：二首中有二首（100%）

这些诗人在比例上虽然只是很少，统计出的数字也仅是局部性，但也或多或少反映到唐、宋诗人，对避免重复用字，普遍都是不太在意的。

关于词的犯复问题。

有人认为，“千里冰封，万里雪飘”“违反‘字不犯复’的原则”。其实词不像近体诗，并不严格要求“字不犯复”；即使名家名作中，这种所谓“犯复”的例子也并不少见。

先看宋代两位大家的作品。

辛弃疾现存的13首《沁园春》中，前三句有重字的就有两首，一是《答余叔良》“我试评君，君定何如，玉川似之”，二是《弄溪赋》“有酒忘杯，有笔忘诗，弄溪奈何”。

刘克庄现存的25首《沁园春》中，前三句有重字的更多达8首，其中《维扬作》“辽鹤重来，不见繁华，只见凋残”，《四和（林卿）》“余之少时，赋如仲宣，檄如孔璋”，《九和（林卿）》“历事三朝，覲而执圭，祭而裸璋”，都与《雪》词一样，属于第二、三句的第二字使用重字。

还以《沁园春》这个词牌的前三句为例。

## 【杭大人】（2020年2月号）

宋刘过《寄孙竹湖》作“问讯竹湖，竹如之何，如何未归”，汪莘《忆黄山》作“三十六峰，三十六溪，长锁清秋”，陈人杰《问杜鹃》作“为问杜鹃，抵死催归，汝胡不归”，金元好问《除夕》作“再见新正，去岁逐贫，今年逐穷”，明高启《雁》作“木落时来，花发时归，年又一年”，清郑燮《恨》作“花亦无知，月亦无聊，酒亦无灵”，都有重字，有的甚至三句都有重字，或者四字中有三字相重。

把考察范围扩大到其他词牌，这种“犯复”的例子更是俯拾皆是。

下面只举几首名作为例。王观《卜算子·送鲍浩然之浙东》

“水是眼波横，山是眉峰聚”，苏轼《水调歌头》（明月几时有）“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，这两例“是”字“有”字重出且上下对仗，正与《雪》词相似。又如李煜《相见欢》“剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头”，“是”字两见；陈亮《水调歌头·送章德茂大卿使虏》“尧之都，舜之壤，禹之封”，“之”字三见。这些例子说明，以“违反‘字不犯复’的原则”批评《雪》词“千里冰封，万里雪飘”是站不住脚的。

### 返回目录



【杭大人】（2020年2月号）

# 古体诗

---

## 【五古·伟伟兮友远】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

伟伟兮友远，盼盼兮美眼。  
粉粉兮鬓雪，彤彤兮炉红。  
袅袅兮秋水，煦煦兮春风。  
依依兮莺树，翩翩兮断鸿。

## 【七古·微群重字】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

微群重字又来风，李杜苏辛各不同。  
戴着镣铐学跳舞，无穷乐趣在其中。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七古·澳洲马盖特海滩】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

云卷云舒天自空，潮生潮落月难圆。  
莺归燕去秋风起，瑞气九霄升夕烟。

## 【七古·不变的心】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

朱锦涛博士《不变的心》古风版。

四十年前樟树旁，  
我捧书卷作伪装。  
只为一看你模样，  
闻闻姑娘那芳香。

四十年后樟树旁，  
我以微笑作伪装。

【杭大人】（2020年2月号）

为了掩饰心里伤，  
你可记得我模样？

莫道头发今已光，  
我心依然是滚烫。  
今夜月亮升起时，  
姑娘可曾同梦乡？

## 【七古·戏说麻将】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

自摸难说是天意，杠开才有无形手。  
碰和应是有卧底，相公经常会长寿。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七古·别了，黄鹤】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

西府闭门后，郡东还未红。  
初心炖野味，宏愿扫寒风。  
汉口长江水，武昌流泪翁。  
九头多少恨，三唱腹中空。

## 【七古·无题】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

瘟疫出笼宜早防，何来举国共担当。  
筹谋应以民生虑，报告休将数字忘。  
赶活劳工着盔甲，临危相国顶风霜。  
江城知府虚心学，妙手空空礼帽藏。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 组诗 元月记实

2020年元月身边及境内外发生了许多事，以下这组诗无意中成了真实的记录。

### 【七古·有感】

—杭州大学外语系77级 胡波

赤日炎炎似火烧，山林百处拉警报，  
身处荫凉迎元旦，勿忘勇士烈火蹈。

作于2019年12月31日。当日气温高达45度，大火席卷澳洲全国一百多处山林。数万消防勇士，其中主要是自愿者，仍殊死奋斗在火线上。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七古·南瓜饼】

—杭州大学外语系 77 级 胡波

元旦将至，喜见同学制南瓜饼并传照片上网与众人分享，有感而作。

南瓜饼儿香又甜，老廖贡献过新年，  
待听群主一声令，人人有份尽欢颜。

（2019年12月31日）

## 【七古·题照 - 致群友周遇春兄】

—杭州大学外语系 77 级 胡波

慈眉善目一僧人，六根清净已绝尘，  
今日重访艳福地，莫非腊月喜遇春？

（2020年1月初）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【五古·致游侠同学】

—杭州大学外语系77级 胡波

才临洛商水，又览富士山，  
山水皆踏遍，游侠冯老三。

（2020年1月13日）

## 【五古·咏鳊】

—杭州大学外语系77级 胡波

步骆宾王《咏鹅》诗句。

鳊，鳊，鳊，  
河塘泥底钻，  
外表不起眼，  
挤爆奎元馆。

（2020年1月19日）

注：

奎元馆为杭州著名餐馆，尤以鳊鱼制作的面食驰名中外。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七古·为加国友人大雪封门照而作】

—杭州大学外语系77级 胡波

大雪封门门难开，故旧来访不得还。  
喜有家藏销魂露，一醉方休待春来。

（2020年1月20日）

## 【七古·思故人】

—杭州大学外语系77级 胡波

一位寻找已久的故友（曾一同插队数年）终于有了下落，甚喜，遂成诗一首。

门前青草生春晖，久盼佳音终得回。  
何日桐君再聚首，同枕共忆卧柴扉。

（2020年1月23日）

注：

- 1、元人有“堂前春草生春晖”句。
- 2、桐君指桐君山，被视为桐庐县城的象征。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【七古·无奈中的意外】

—杭州大学外语系 77 级 胡波

瘟疫横行城已封，机票在手难启程。  
幸有世间同情在，全数退款未曾闻。

作于 2020 年 1 月 24 日。此时新型冠状病毒已在国内很多省市迅猛蔓延，包括故乡浙江省。不得已，取消已预定元月 29 日回杭机票。退票过程得到境外航空公司和商家的理解和配合，非常顺利。

## 【七古·庚子正月看新闻有感】

—杭州大学外语系 77 级 胡波

满城萧瑟人稀疏，不闻旧日喧声隆。  
家家闭户过宅年，小小病毒是元凶。

（2020 年 1 月 27 日）

注：

庚子年春节期期间，新型冠状病毒在国内迅速蔓延，多城市已下令封城，以防疫情扩散。公众被告知取消各类庆贺、拜年活动，宅在家中自行隔离。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 近体诗

---

### 【七律·新年感怀】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

学作诗词寻旧梦，渔翁亭下又新年。  
水波荡漾燕莺老，米酒香飘鱼蟹鲜。  
校友不嫌稍点赞，我心窃喜状如颠。  
欲求金鼠调新律，佳句偶然来眼前。

### 【五律·西溪】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

平生独何幸！欲醉又还醒。  
天下一溪小，数峰群上青。  
袅袅思晓月，迢迢见群星。  
学长相师友，异音同至听。

[返回目录](#)

## 【七律·宏论】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

读宋宏亮兄的诗论：“诗词虫子不虫子是其次的，首要问题的理念的突破，思维方式的更新，如果没有内容上的突破和更新，形式再完美也是一具美丽的僵尸。诗词重字没那么严重，思维方式重复才是大问题。”大赞。宋兄与刘军座一样，诗词虽不多产，但是诗论词论每每独有创见。恰如刘军长所评：“这句话说的有水平的。”此诗评水平不亚于刘军座。读后令人醍醐灌顶。现特撰拙诗以赞。

重字诗词原小事，咬文嚼字转沉迷。  
不知境界多毛病，最是思维大问题。  
野鹤常同红日出，浮云不共此山齐。  
声音宏亮传空杳，诗兴滔滔出西溪。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·高山】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

一尊相遇春风里，未动梅花意已香。  
小月青山开万物，明师朱笔压群芳。  
高山仰止堪模楷，才思横流常激昂。  
把盏凭栏看花醉，登山临水咏诗行。

## 【七绝·重字】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

重字可除难断绝，倘成佳句可相连。  
诗情贵意不求字，学学东坡白乐天。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·学诗】

—杭州大学中文系80级 伊建新

老眼今年已不空，学诗唱和对空濛。  
锦涛万丈铺天绿，一树繁英夺眼红。  
放眼青山遇春色，挥毫宝钺若旋风。  
笑谈往事说西溪，闲把心情托去鸿。

注：

繁英者，词人卫军英大师之谓也。

## 【七律·学诗】

—杭州大学外语系77级 朱小明

次韵建新兄【七律·学诗】。

象山亭下钓闲空，情染风光湿翠濛。  
大笔一挥惊兔起，漫吟三步满江红。  
眼看鸥泛千花浪，耳接渔歌八节风。  
酒后自生新句律，西溪梦里遣诗鸿。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·知去向】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月1日）

池塘承接云天露，蕉叶难遮月夜光。  
鸿雁飞空知去向，鬓华未必是秋霜。

## 【七绝·舞蝶魂】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月1日）

陌上人稀店闭门，暖帘不卷享温存。  
只缘心思还元旦，可见星空舞蝶魂。

## 【七绝·雪不惊】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月1日）

寄意山光物可轻，朝闻竹语夜闻莺。  
春秋花草东流水，白发生时雪不惊。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·愧酒坛】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月1日）

腊八冰天粥挡寒，三更不到一锅完。  
年关难过非钱债，一事无成愧酒坛。

## 【七绝·苦恋】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月5日）

一朵玫瑰苦恋春，叩窗良久等来人。  
王孙不解花深意，忍见飘离坠玉尘。

## 【七绝·思母】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月5日）

为何昨日梦梅英，寂寞无言不夜城。  
感觉杜鹃知我意，星空飘远第三声。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·问声好】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

黄花一朵倚窗前，六角星灯屋内悬。  
笑脸相迎问声好，气温里外两重天。

## 【七绝·欲迎春】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

窗外玫瑰想进门，冬寒熬过欲迎春。  
星灯不解花深意，不忍飘离坠玉尘。

## 【七绝·词家】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
(2020年1月7日)

艳词洗净也风流，开阔江河任放舟。  
谁说词家唯姓宋，问君可见百花楼。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·一声问候】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月12日）

一声问候起漪涟，湖上荷花思绪牵。  
满目琳琅何为贵，唯求向善引清泉。

## 【七绝·意会】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月23日）

莫说明珠千里远，飞鸿一夜落江城。  
心离咫尺云天外，意会何须日夜鸣。

## 【七绝·吹梅】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月23日）

残雪回天已无劲，枝描春黛吐容光。  
老翁倚杖迎风立，远处吹梅曲里香。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

### 【七绝·春】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月23日）

风歇雨停村渡口，梅乡十里好划舟。  
感知橹下心潮动，春水开怀向我流。

### 【七绝·作别】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月23日）

东边惜别好时光，转眼西山染雪霜。  
暮色孤峰成远影，有人近处闹新房。

### 【七绝·冰月对寒梅】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月23日）

孤悬冰月对寒梅，分付春风与酒杯。  
半是伤愁半是喜，枝头吐蕊上阳台。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·此刻】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月24日）

人生总有不堪时，此刻中原正遇危。  
一线死生神会助，梅花破雪不言迟。

## 【七绝·难相认】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月25日）

梅花难得又开颜，红瓣黄丝白雪间。  
去岁芳华无色认，年轮已是多一环。

## 【七绝·水饺】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月25日）

开锅水饺漂浮起，恰是春潮卷涌来。  
欲问奔腾何处去，阳光一束照窗台。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·养梅魂】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月25日）

一方天地百家村，辛苦耕耘也感恩。  
难得尘间三日好，不栽香草养梅魂。

## 【七绝·都是好】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群  
（2020年1月26日）

江南春草悄探头，江北寒梅挂月钩。  
远近实虚都是好，风光两处各千秋。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·云林禅雨】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英  
(2020年1月3日)

腊冬寒雨，午后三时入云林禅寺。似乎两个月未去灵隐，颇有心思浮躁之感，坐听大和尚谈禅，乃觉心境平和了很多。余谓方丈今后不再兼职行政，可更多心思做佛教文化事。晚餐素斋边吃边谈又说了很多，大和尚云佛祖诞生地印度菩提迦耶，国家有意灵隐接掌汉传佛寺，闻之甚喜。新结识日本留学博士归来戒法师傅，佛教文化写作谋划今后更多交接。明日茶会再去，恰有浙大人文学院含松院长，老朋友多日未见，一同讨论更是舒心。纪诗一首：

雾漫云林觅冷泉，峰连脊岭几重天。  
梅花瘦润枝含蕊，铃铁垂珠叶似莲。  
细雨清寒人影淡，僧门寂寞好聆禅。  
浮光过眼知虚室，竹舍菩提迦耶前。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·海天飞鸿】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英  
（2020年1月10日）

黎明时分醒来，拉开落地窗，涛声和海风同时涌入房间。站在露台上凭栏望海，回思昨日想象，潮起潮落无日无夜，它不寂寞吗？天与海一样澄碧明净，云与浪一样如雪翻卷，那是自然的调性与姿态。涛起涛落浪涌千堆雪，淘尽了千古风流人物，潮打空城寂寞回。造物主就这样诠释自然的永恒，而人生不过雪泥飞鸿。感怀律诗一首：

俯瞰浮云净昊空，鲲鹏远翼越溟濛。  
穹天镜鉴犹苍碧，海日晨曦似火红。  
寂寞平沙千古浪，渺茫潮汐万年风。  
卧听夜月涛声近，晓望凭栏忆雪鸿。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·腊梅花下】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强  
(2020年1月12日)

依卫兄《海天飞鸿》韵，成诗一首，以寄兴。

半园清蕊暄寒空，玉砌冰绡浸雨濛。  
仙子凌波飘玉袂，婵娟望月醉酡红。  
借来菊冷凌霜色，偷得梨羞比郑风。  
花下徘徊思节近，一枝裁下托征鸿。

## 【七律·卫大师印象】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

次韵卫大师《七律·海天飞鸿》而作。

酒思诗情渺碧空，纵观万象凌空濛。  
人依樟树春风绿，书尽西溪酒面红。  
潇洒浪漫心有梦，风流倜傥笔生风。  
万家祝福迎春日，千里遥望送燕鸿。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·随感】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英  
（2020年1月12日）

世事遍观原是空，可怜入眼已迷濛。  
浮云飘过千山绿，落日残留一抹红。  
蜗角虚名兼骤雨，蝇头小利去如风。  
老来犹幸心思淡，写意清词寄远鸿。

## 【七律·谐趣致伟】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英  
（2020年1月12日）

致伟当年不扯空，寻常笑眼略迷蒙。  
酒窝两个肌肤白，巧嘴一张唇角红。  
外语勤修堪似景，排球传递迅如风。  
西溪照影怀秋树，夏雨春风念雪鸿。

返回目录



【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·童俊伟】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英  
(2020年1月14日)

谁写愁丝万缕空，当年俊伟尚童蒙。  
诗书晓读吟窗白，陋室闲谈会脸红。  
排队食堂思海带，徘徊廊道看吟风。  
流光一去三千里，股市鲲鹏宛若鸿。

## 【七律·学步卫教授乞正】

—杭州大学中文系 77 级 童俊伟

诗赋从无一句空，军英教授点迷蒙。  
考场吟咏倾学子，禅寺珠玑盖网红。  
单手飞拍清华范，群芳仰慕大师风。  
卫须神韵成经典，誉满中西望锦鸿。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·次韵卫教授】

—杭州大学中文系84级 毛宝钺

赍志友元飞远空，初临美国眼迷濛。  
校园苦读鬓生雪，饭店勤工炉照红。  
西子凝眸倚秋水，大洋隔岸望春风。  
翠莲桥畔莺啼树，化作天山断雁鸿。

## 【五律·早梅初见】

—杭州大学中文系77级 卫军英  
(2019年1月17日)

寒假前最后一天，白天学院欢乐开会，晚上学校联欢。这个学期来办公室少，黄昏时楼下走走，原来梅花已在开放。今冬初雪迟迟未至，尚未践梅约，也算是初见。归来匆匆赋诗用何逊早梅韵：

郁寒天色暗，浅韵入窗台。  
清雪年来少，琼英独自开。  
宿怀思旧约，乘兴探新梅。  
驿使知春意，香魂为报来。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【五律·百鸟飞】

—杭州大学物理系80级 朱锦涛  
(2019年1月12日)

诗词非数学，艺术尽芳菲。  
跃跃思维马，陶陶晨日晖。  
八方多采撷，五彩共来归。  
海阔天高远，任凭百鸟飞。

## 【七绝·平湖农村】

—杭州大学物理系80级 朱锦涛  
(2019年1月12日)

风吹槛外千帆满，日照窗前一树香。  
都道平湖风景好，稻花香里笛声扬。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·平湖之春】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
（2019年1月15日）

渡口绿烟含早露，溪头红雨着裙衣。  
风吹油菜黄金浪，欸乃声惊白鹭飞。

## 【七绝·自题】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
（2019年1月15日）

来回路上觅诗词。伪作风骚伪作痴。  
闭目思随鸿雁远，可怜难得一芳枝。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【五律·意识流】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
(2019年1月17日)

人人心意属，天地间沉浮。  
合力能填海，投鞭可断流。  
百花香艳竞，万世丽春留。  
拂晓佳人至，朝霞满九州。

## 【五律·朱丝】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

步朱博士新作《五律·意识流》韵而作。

朱丝弹锦瑟，涛浪拍天浮。  
学问任倾泻，才华又涌流。  
上班常自在，诗兴再相留。  
曲曲幽香路，豪情盖九州。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

### 【七绝·夜吟】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
（2020年1月19日）

美艳面容容美艳，高深学问问高深。  
苍天何故独偏爱，才貌双全尚夜吟。

### 【七绝·暗香】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
（2020年1月22日）

咏梅诗作雪纷纷。微信时空尽彩云。  
低首时吟三两句，暗香疏影醉醺醺。

### 【七绝·气如云】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
（2020年1月22日）

微信时空喜遇君。才如江水气如云。  
倚天漫舞江淹笔，扬洒诗花遍地芬。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·拜年】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
（2020年1月24日）

难忘今宵一岁除。家家户户闭门庐。  
隔空亲友声声贺，祝愿新春臂缚舒。

## 【七律·咏汉朝】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
（2020年1月26日）

逐鹿中原项羽销。刘邦无奈北戎飙。  
和亲百载宫廷哭，纳贡千金墟落凋。  
武帝思贤诏将相，卫青并驾霍骠姚。  
长驱寇敌阴山外，大汉从兹锦绣飘。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·咏梅】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
（2020年1月24日）

时空虚拟腊梅开。好似孤山入眼来。  
西子人言美如画，天香国色把衣裁。

## 【七绝·咏梅再和陈雯】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
（2020年1月30日）

红黄白紫各精神。一树梅花一树春。  
不与牡丹争国色，只留清气净凡尘。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·小草】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
(2020年1月9日)

斗寒常夸三友。今见园中青草依然萋萋，傲然有春色。有感而发。

分明腊月袭寒流。松柏普天都道优。  
君看青青方寸草，无声角落自悠悠。

## 【七绝·小草赞】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新  
(2020年1月9日)

次韵朱博士《七绝小草》而作。

又看博士展风流。道德文章样样优。  
家中庭前方寸草，也沾才气荡悠悠。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·小草】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强  
（2020年1月10日）

夜来阵雨裹寒流，洗净浮尘气色优。  
更见小园青碧草，仰承旭霁自幽悠。

## 【七绝·小草和韵锦涛兄】

—杭州大学物理系 80 级 梅美林

天降吾才不识愁，枯荣更迭自悠悠。  
君看野火遗痕处，谁比生存第一流？

## 【七绝·地肤】

—杭州大学物理系 80 级 梅美林

花虽细小合时开，茎叶殷红入望来。  
但愿摇身作笊帚，敢教浊世少尘埃。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·瓦松】

—杭州大学物理系 80 级 梅美林

点妆闾落古风来，历尽贫寒花自开。  
不与群芳争厚土，但生瓦缝伴苍苔。  
三家村里安栖地，百草图中无弃材。  
若问今时何处觅，已然梦断望乡台。

## 【七律·喇叭裤】

—纪念改开组诗之十二

—杭州大学物理系 80 级 梅美林

一夜新潮效港台，满城裤管拂街来。  
臀求小细非难也，腿显修长亦美哉。  
为有步姿如扫帚，许教踵路少浮埃。  
时人不必多讥议，岁月持刀自剪裁。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·闻学校强剪男生长发】

——纪念改开组诗之十三

——杭州大学物理系 80 级 梅美林

百年锈锁似初开，变革还从身上来。  
喇叭裤和长散发，蛤蟆镜配瘦生腮。  
潮流喧动未成滂，口沫横飞先闹灾。  
最是支书看不惯，门前持剪欲删裁。

## 【七律·五讲四美有感】

——纪念改开组诗之十四

——杭州大学物理系 80 级 梅美林

每说红羊百叹嗟，斯文断脉祸无涯。  
亘年积弱矮穷丑，遍地遗伤脏乱差。  
知有枫墀狼虎众，安求天下礼仪赊。  
民惟邦本水中月，旧药换汤何足夸。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【五绝·题生态农业园】

—杭州大学物理系 80 级 梅美林

种树天浇水，生虫鸟解饥。  
园丁无所事，桃李自芳菲

## 【七绝·雾日】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强  
（2019年1月13日）

午时犹未识金乌，对面看人一似无。  
隐约笛鸣灯信闪，近前方晓过江舻。

## 【七绝·采葑】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

冬云漠漠野风寒，邻水菜园绿盎然。  
黄鸟交交村外至，葑菲地里跃颠颠。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·庚子迎春】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强  
(2019年1月25日)

己亥虽离意不甘，闹腾武汉纵妖烟。  
封城罢市人相别，停渡禁航夕难眠。  
庚子迎春街市冷，雨天阻足众心燃。  
共祈华夏平安永，百姓安康国运绵。

## 【七绝·西湖岁晚】

—杭州大学哲学系 87 级 徐秀强

虬枝叶落织湖天，水澹云青阮岛寒。  
望尽南山烟不起，一舟摇近漾清澜。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【五绝·杯中药】

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

陈桥一忽悠，建宋载春秋。  
释兵君劝酒，不醉不留头。

## 【七绝·陈桥梦】

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

陈桥兵变黄袍换，一将功成三百年。  
平荡邦家分两宋，江山易主陷蒙元。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·杨家女】二首

（仄起入韵平水韵一东）

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

（2015年12月20日）

### 其一、咏今

周府深居古邑中，依依杨柳沐春风。  
侯门景映芬华处，敏慧藏娇莞尔瞳。

### 其二、怀古

昔忆明皇盛世风，霓裳曼舞华清宫。  
一朝烽火安史乱，千载伤情别临潼。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·中东战事】

（平起入韵平水韵八庚）

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

（2020年1月8日）

寰球恒转逐阴晴，斯地经年去泰平。  
真主何曾来庇佑，狂魔岂可作干城。  
两河遗迹应犹在，四秩硝烟孰不惊。  
斩首欢呼新利器，灭梟扼祸渡苍生。

## 【七绝·叹铁梅近影】

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

一旦成名犹岁弱，八台大戏冠风流。  
运来举国皆倾慕，时去佳人已白头。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·读碑续句】

（仄起中华新韵九文）

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

（2020年1月22日）

读西湖曲院风荷内藤野先生怀鲁迅碑，续貂白乐天诗句。

三五夜中新月色，二千里外故人心。  
一衣带水涛生变，两岸硝烟弦断音。  
曾叹文豪执念重，焉知医者顾思频。  
此缘长续身名后，碑证波宁佑睦邻。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·望海天】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

缥缈流云映晚空，孤帆入远眼迷濛。  
鸥翔雁掠浪涛碧，日落霞飞水色红。  
几见沙滩留倩影，数挥清泪别春风。  
茫茫沧海接天际，人似苍穹一断鸿。

## 【七绝·兰溪之春】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

两岸翠烟风细细，一溪桃雨乱沾衣。  
幽兰绽放照春水，十里清香玉蝶飞。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·军英思归】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

屋后暗香开几许，堂前孤月照鱼衣。  
相思三月桃花影，梦里心随北雁飞。

## 【七律·醉】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

人散曲终杯酒空，似醒还醉眼迷濛。  
雪中欲觅枝头绿，阶下喜看霜叶红。  
孤影踏歌戏暮雨，数声清啸弄西风。  
旷怀千里驾云去，仿佛身轻类雁鸿。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·渔翁自题】

—杭州大学中文系80级 伊建新

次韵周遇春兄【七律·醉】而作。

万事休言转头空，渔翁亭旁雨濛濛。  
钓随疏柳条丝绿，酒伴衰颜只暂红。  
美女歌声醉明月，师兄诗句吹清风。  
凝望拍岸滔滔水，目送归飞点点鸿。

## 【七律·看央视《国家监察》有感】

—杭州大学外语系81级 王骏

次韵学兄周遇春【七律·醉】。

囹圄方知一场空，忆中美景已溟濛。  
千箱陈酿泛微绿，万捆大钞渗冷红。  
利己钻营眼前惠，为民勤勉耳边风。  
河旁常走鞋总湿，算命何来官运鸿？

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·醉次韵遇春兄】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

人世无杯万事空，青钱数取买痴蒙。  
一樽长置壶中绿，半榻斜敲脸上红。  
欲问知章颠戏马，寻思太白失心风。  
高歌饮到如泥后，梦入凌烟逐去鸿。

## 【七律·2020元旦】

—杭州大学经济系 78 级 陆火亮  
(2020年1月1日)

二零二零元旦，万里晴空多灿烂。  
丹桂梅花共盛开，西风暖日同相伴。  
迎新辞旧对联书，冬去春来歌咏赞。  
金鼠已传脚步声，十年阴霾一朝散。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·元旦】

—杭州大学中文系80级 伊建新  
(2020年1月1日)

次韵陆火亮才子【七律·2020元旦】而作。

时光荏苒忽新岁，醉里看祥云锦烂。  
流水高山互应和，清风明月长相伴。  
金猪摇尾闹新春，玉鼠探头赋诗赞。  
亦步亦趋吟一篇，繁华不逐逐闲散。

## 【七绝·庚子正月初二随想】

—杭州大学经济系84级 陆火亮  
(2020年1月26日)

去年今日晒杭州，宝石流霞岁月稠。  
黄鹤楼台空自恨，江南江北万家愁。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·己亥正月初二登宝石山有感】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮  
(2019年2月7日)

宝石流霞映半空，满城锦绣画湖中。  
暖阳作伴临高塔，犹记当年北国翁。

注：

30多年前，在宝石山顶大石头上，偶遇一位长者，来自宁夏，面对西湖美景，大发感慨：“现在死在这里，都心甘情愿！”此情此景，历历在目，今记之。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·永乐大典】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮  
(2019年1月29日)

《永乐大典》，22973卷（目录60卷），11095册，共计3.7亿字，保持各种典籍原始内容，有万书之书之称。正本嘉靖后佚失，嘉靖抄本也历经无数浩劫，现存世仅数百，两岸馆院共收藏有224册。

万册金装尽失踪，武功文治总相从。  
深宫独享无人识，零落天涯不再逢。

## 【七律·万历之治】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮  
(2019年2月12日)

大殿空余二十年，宫墙内外失青天。  
君臣否鬲纲常废，朝野睽携苦难连。  
东虏八旗呈虎视，西洋两岸起狼烟。  
葱茏后苑谁收拾，槐树悄然突石前。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·重读鲁迅之一《狂人日记》】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮

日记一篇掀大幕，从来如此问谁知。  
百年呐喊声犹在，铁屋终究有破时。

## 【七绝·重读鲁迅之二《阿Q正传》】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮

祖上浓荫遮几世，精神胜利水滔滔。  
歪斜历史无年代，铁笔难当柳叶刀。

## 【七绝·重读鲁迅之三《孔乙己》】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮

一排铜板见真章，破旧长衫守气场。  
碗酒入肠通二脉，毋须猛药再偏方。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·重读鲁迅之四《长明灯》】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮

青灯长照吉光屯，烟雨南朝续至尊。  
孝子贤孙何所惧，西窗内外两惊魂。

## 【七绝·重读鲁迅之五《药》】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮

西关萧索冷风轻，旧墓新坟踉跄行。  
可怜谁家儿不孝，单留老母哭清明。

## 【七绝·重读鲁迅之六《风波》】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮

龙庭坐了起风波，辫子依稀剩几何。  
原本无思无虑过，唠叨只有九斤婆。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·重读鲁迅之七《采薇》】二首

—杭州大学经济系84级 陆火亮

其一

鹿台三箭定乾坤，变乱旧章仁不存。  
饼小无妨能养老，姜汤满罐祖先恩。

其二

秋末采薇倦鸟归，稀疏白发映余晖。  
闲言天下皆王土，任由山民辨是非。

## 【七绝·重读鲁迅之八《出关》】

—杭州大学经济系84级 陆火亮

此刻呆呆两木头，心思通透渗清流。  
雄关别后分儒道，滚滚黄尘走一牛。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·庚子初一早晨】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮  
（2020年1月25日）

寒冬雨滴不消停，窗外八哥音动听。  
隐约远方鞭炮闹，同声祝福国安宁。

## 【七绝·悼科比·布莱恩特】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮  
（2020年1月27日）

雪上加霜闻噩耗，凄风冷雨更萧寥。  
传奇身手精魂在，化作青烟到碧霄。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·湖光梅影】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

大寒清淡西湖水，云气朦胧南北山。  
偷眼窥春春不远，疏枝斜影近年关。

## 【五绝·象山谁踏浪】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

文笔摩云塔，才情拍岸花。  
伊人云雾处，新沏建瓯茶。

[返回目录](#)

## 【七律·兰溪谁有约】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

兰荫山下十郎家，樟树溪边八卦洼。  
宝鉴三江风月色，探幽六水碧桃霞。  
乌伤金钺山中息，香雪银枝岗上斜。  
千里云端灵洞里，二毛约我一壶茶。

注：

兰荫山下碧溪水，故名兰溪，又名兰城，兰花顺理成章为市花，樟树为市树。古代战略位置重要，素有“三江之汇，六水之腰，七省通衢”之称，秦时属会稽郡乌伤县，斧钺守关。境内有诸葛八卦村，是孔明后裔的居住地。千里岗山脉，龙门山脉，仙霞岭山脉蜿蜒东北西南。山水奇秀，有著名的六洞山地下长河。名人辈出，是明末清初戏剧大师“李十郎”李渔的故乡。吴伟业在《赠武林李笠翁》诗中有云：“家近西陵住薛萝，十郎才调岁蹉跎”，后人遂呼李渔为“李十郎”。

二毛指头发花白之人。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·雪雾冻云四明山】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

今天四明山主峰一带寒风飘雪，薄阳雾凇。红佛寺院二色梅香，桂枝轻黄，烛火摇红，溪声贯耳，梵音悠扬。山上山下迥然不同的世界！

温暖如春还是冬，梨花不认北来风。  
蟾宫何苦争黄腊，石屋应时香火红。

注：

红佛寺又称大石屋。

## 【五绝·楚地风光天下奇】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

汉正万灯红，卓刀三缕风。  
朱门罗雀客，禅院闭关公。  
黄鹤飞天外，晴川流水东。  
九头怀绝技，鸚鵡腹中空。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·庚子元日漫成】

—杭州大学生物系 77 级 吴久籓

紫雨开元万象新，枝头润色振精神。  
绸缪岁首勤耕稼，莫负韶华莫负春。

## 【七绝·夜雨】

—杭州大学外语系 78 级 麻桑  
（2020年1月17日）

独喜寒梅相醉晚，娇娆欲吐胜春英。  
山林梦破狂风过，天地幽然贤者情。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·春莺怨】

—杭州大学数学系 82 级 童志豪  
（1984年4月17日）

不拣空枝拣满枝，惯于新绿卖风姿。  
含颦带笑休言好，也有多情恼我时。

## 【七绝·路帝排树吟】

—杭州大学数学系 82 级 童志豪  
（1984年4月17日）

前日才为光秃身，今朝抬首便惊人。  
春风不比秋风缓，淡绿爬枝悄悄新。

## 【七绝·坪中看桃】

—杭州大学数学系 82 级 童志豪  
（1984年4月21日）

向春红艳一时开，多少蜂儿一起抬。  
似也对花嫌好坏，到成白色肯蜂来？

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·咏梅】四首

—杭州大学外语系 77 级 陈雯  
(2020年1月5日)

### 一、红梅

粉萼红苞美若霞，寒风弄冷瘦枝斜。  
拈来入调相思曲，寄去远方天一涯。

### 二、腊梅

凝脂含蜡御袍黄，冷雪清冬点淡妆。  
百蕊凋零君独笑，喜傍松柏送幽香。

### 三、白梅

绿萼白梅飘暗香，悠闲冰雪傲寒霜。  
平生不屑胭脂粉，素面清奇胜俗妆。

### 四、赞梅

寒英绚舞拂天尘，遍染妍红别样身。  
姝丽轻裘无觉冷，梅开腊月报新春。

注：

1. 以梅象征相思：卢仝《有所思》“相思一夜梅花发，忽到窗前疑是君。”姜夔《江梅引》“人间离别易岁时，只梅枝，勿相思。”

## 【杭大人】（2020年2月号）

2. 天一涯：贯休《古意九首》“佳人天一涯，好鸟何嚶嚶。”

3. 清冬：皇甫冉《冬夜集赋得寒漏》“清冬洛阳客，寒漏建章台。”

4. 寒英：范仲淹《依韵和提刑太傅嘉雪》“昨宵天意骤回复，繁阴一布飘寒英。”

5. 姝丽：柳永《玉女摇仙佩》“有得许多姝丽，拟把名花比。”此处拟人红梅。轻裘此处指梅花上的白雪。

### 返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·咏梅】四首

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

与雨文才女同窗过几年，那时她是“粮草官”，不听她的话，是要吃“鹅”的。到现在还有心理惯性，看到她发“文告”，总要多看几眼，免得漏掉领“大排票”的机会，所以得赶紧“步后尘”了。

### 一、红梅

羞色玉妃飞晕霞，琼宫倩影倚门斜。  
遥望九阙东君远，横出红枝照水涯。

### 二、腊梅

风催萧瑟草枯黄，腊月流行偏此妆。  
三尺花丛雏鸭蕊，一丝一缕送天香。

### 三、白梅

千朵雪花枝上香，琼光玉色月流霜。  
一生淡泊清高志，深院幽园最素妆。

### 四、梅赞

瑶台风起落香尘，飞上琼枝粉玉身。  
洒遍人间清净处，千丝瑞气化三春。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·咏梅再和陈雯才女】二首

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
(2020年1月30日)

### 一、青梅

雍容华贵似姚黄。却向寒风傲雪霜。  
待到百花争艳日，淡然绿色不凝妆。

### 二、白梅

天生丽质自芬芳，高洁从来厌着妆。  
雪作精神霜作骨，何输魏紫与姚黄。

## 【五绝·禅居】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

禅居浮暗香，画阁映春光。  
采得二三缕，温存一段肠。  
悠悠思远塔，漠漠会稽乡。  
且等樱飞雪，鹧鸪鸣柳阳。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【五律·汉阳和赵兄斌涛】

—杭州大学物理系80级 朱锦涛  
（2020年1月28日）

梅花浮暗香，松竹映春光。  
仰望西沉月，冥思寸断肠。  
斯文荆楚地，凶恶病菌场。  
芳草萋萋日，鹧鸪鸣汉阳。

## 【五律·兰溪和赵斌涛、朱锦涛兄】

—杭州大学中文系84级 毛宝钺

幽兰送暗香，漱水漾春光。  
风袅万花醒，莺啼十里长。  
红霞衔塔影，绿树掩柔乡。  
吴越仙灵地，渔歌醉夕阳。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【五律·子闲】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

亥贵洞中满，子闲何必忙。  
晓风酥雨霁，暮色月华霜。  
百姓守安稳，长官谋四方。  
一枝幽静处，灼灼动毫光。

## 【五律·感怀】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

岁月贵寻常，浮生着甚忙。  
月光如泻水，人命若朝霜。  
相去日千里，忽成天一方。  
便呼诗酒伴，微信诉春光。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·庚子正月晴初】

—杭州大学物理系 80 级 梅美林

孤城救急曷来迟，大理尚谋关键词。  
嘴稳先行情绪稳，言悲何似泪痕悲。  
良机在握频差失，前辙余惊几忘知。  
只为时人皆罩面，可怜拥鼻不能嗤。

## 【七律·登山归晚】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

今天循野道登上石帆山，瞻仰大禹像。沿步道到山腰又折入野道，一路山溪潺潺，碧潭鉴天。进入宛委山谷，梅花怒放，暗香馥郁，流连至天幕挽银钩，晚风拂疏星方归。

一树飘香千朵雪，孤芳独守望春亭。  
归来云鹤浮林霭，斜照烟山染画屏。  
款曲隐潭心底唱，幽情漱玉放怀听。  
晚风吹动朦胧意，天幕银钩几点星。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·钱塘春行】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

一点芳心青蝶路，千丝春意故园初。  
柳浪细语话明月，花港呢喃嬉锦鱼。  
宝石玉阶连葛岭，黄龙疏竹掩山居。  
六和塔下涌潮水，九曲飞歌向太虚。

## 【七律·求头岗上月儿圆】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

今年暖冬干旱，小雪大雪全无。到了初十六还是温暖如春。是夜，月色皎洁，山色朦胧。大家盼望“舍得”迷途知返的焦急心情月亮可以作证。在茶培村后的求头山岗上观月随吟一首云：

一轮明月挂天上，万里瀚空流白霜。  
双眼望穿河汉水，孤心踟躅鹊桥光。  
云梭愁织锦纱雾，风笛悲鸣枯草岗。  
今夜迢迢多少恨，无眠对岸是牛郎。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·四明湖上】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

中午时分进入有点乱糟糟的梁弄镇中心，找到一家梁弄中学附近的小吃店，一碗面下肚，精神头又足了，驱车直达水杉林边。我们不赶集入俗，抓紧时间领略碧水红杉的仙姿风骨。

湖边游人的数量与红杉数量相当，但大家都轻松愉快，镜头前装酷弄姿是必须的，连狗狗也兴致勃勃……是否勾起了“烟波浩淼”般的回忆？

走过戊戌忆丁酉，不忘曾经是旧游。  
回首四明无限景，黑毛白水雪山头。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七律·除夕有感】

—杭州大学历史系 79 级 莫幸福

弦管声中辞旧岁，风光依袞话流年。  
江城怪病惊天下，华夏医师暖意田。  
梦寐魂求山重重，觉来更叹路绵绵。  
寂然无闻如不识，有愧同窗忆从前。

## 【五绝·今年春节】

—杭州大学化学系 84 级研究生 金友元

雨巷万灯红，烟街一缕风。  
可怜门闭处，深院锁关公。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【七绝·集句】

（古体仄韵）

—杭州大学外语系79级研究生 葛藤

一尊相遇春光里，江左风流今有几。  
荏苒光阴当尽欢，落花流水如弹指。

注：

一二集句采自晏几道、程垓。三四续句化典于曹雪芹、苏轼、董纪。

[返回目录](#)

## 【七言排律·学诗自嘲】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

人生百年人如鼠，鼠年学诗乐不疲。  
老夫生性惯懒散，从小不爱学技艺。  
学工学理太艰难，简单不如下下棋。  
对弈需要有对手，独玩改学毛笔字。  
练字还需笔与纸，又觉麻烦无坚持。  
欣闻学友相唱和，大喜过望学作诗。  
吟风咏月何其雅，何况只需一手机。  
诗词雅谊讲格律，无奈乡音偏难移。  
几番折腾只打油，所幸师兄作老师。  
借得网站可搜韵，伪作诗人学自欺。  
每每拙作得鼓励，更喜月刊出及时。  
欣见名列博士后，笑称诗与教授齐。  
日日唠叨占微屏，其实只是些垃圾。  
受人讥笑不自知，还学阿 Q 振作词：  
人生本来就如此，笑笑别人笑自己。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 词·曲

---

### 【罗敷媚歌·大寒时节咏兰花】

—杭州大学数学系 87 级 朱建泳  
(2020年1月19日)

幽兰遗世居空谷，不媚春阳。  
碧叶纤长。  
寒露西风只自香。

誰人移植红尘里，金屋娇藏。  
温室新妝。  
犹记深山明月光？

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【惜寒梅·云林观梅】

—杭州大学中文系77级 卫军英  
(2018年2月27日)

寒假匆匆，原打算写的文章终究没完成。午后暖日，想到明日上班，却不忘早已约得灵隐梅花。到得寺院与薛居士寻一番遗迹，又说为我拍几张工作照，暗思忖却原来我工作该在这云林禅刹。归来就“复雅歌词”选调《惜寒梅》。

暖日如薰，是春来、但记得梅花约。  
世路风尘，寺院偏寻澹泊。  
梵音澄净觅幽乐。  
闻钟鼓、檐飞画阁。  
云林禅意，瘦影斜枝，暗香般若。

红颜且伴素萼。  
念经年向谁，几多寂寞。  
凝雪无言，为有芳心嘱托。  
浮云飘过透帷幕。  
对夜月、佛灯影绰。  
待将回首，匆匆过客，幻化零落。

返回目录



【杭大人】（2020年2月号）

## 【鬲溪梅令·僧院梅花】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英  
(2016年2月26日)

今日相约大和尚之前，先自在寺院巡走一番，那翩然的梅花洁质如人，妆点寺院春天别样美丽。因取姜白石合肥怀人之自度曲《鬲溪梅令》，叠原韵而作。填好发现一个问题，此调上下片各四平韵，然白石原作下片第三韵处“盈”字，词韵为第十一部，与全篇第九部并不合韵。想来或许白石家乡口音里，这盈字发音如“yin”？

瘦枝巧笑问何人。  
水波粼。  
一抹流风轻倩、觅花魂。  
暗香何处寻。

楚王梦断巫山云。  
巧缙陈。  
素袂冰心柔质、也丰盈。  
点妆僧院春。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【忆黄梅·寒郁冻云未展】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英

寒郁冻云未展。  
雪净瘦枝篱畔。  
梅蕊尚娇羞，不露面。  
却问东风、更何时唤起，依清婉。  
香韵花飞影乱。

倚阑干。  
向天涯，何处见。  
蓦然一抹缙黄灿。  
靛轻妙曼。  
且休管、浮世尘烟，莫容她飘散。  
旁夜月、还共芳魂缱绻。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【江城梅花引·庚寅正月同游西溪】

—杭州大学中文系77级 卫军英  
(2010年2月19日)

正月初五日与柏舟、湘明二兄相约西溪观梅，近处游人繁  
器，驱车远行西溪洪园。却是地僻人稀，一番好景仿佛皆备于  
我。洪氏初祖洪皓，南宋忠烈，后为秦桧所害。曾作【江梅引】，  
今步其原韵，且记同游。

西溪风月觅新梅。  
几枝开？  
几人来？  
料峭春寒、遗迹旧亭台。  
水碧芦白长堤外，掩孤笠，垂纶客，知是谁？

回望频顾怜冷蕊。  
正相悦，谈笑里。  
瘦影连绮。  
问花事、眉采神飞。  
野径人稀、香韵暗沾衣。  
好景良辰君与我，且斟酒，和东风，任尔吹。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【玉蜡梅枝·忆梅花】

（晏殊体）

—杭州大学数学系79级 陶蓓蓓

冰封千里北方寒。  
心念向南边。  
家乡正是，腊梅绽放，温暖过新年。

千朵万朵枝上卧，疏影暗香盘。  
花落诗中，绝尘傲世，与我却相关。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【早梅芳近·孤山早梅】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英  
(2020年1月18日)

不日小别，行前径往孤山，却要看看梅花如何。偶遇湘君伉俪，对望一笑，俱是梅约。梅英疏淡，匆匆只做个道别。有曰何处无梅，然偏爱孤山疏影暗香，灵峰枝横花绕。至若庾岭老梅，折寄陇头，其情趣便在于文化想象。故孤山旧约，则常来常新。小别随兴小词，待归来再赋梅英如雪。

碧水寒，岸草冷。  
寥落人声静。  
梅妻鹤子，几处香魂忆和靖。  
湖光清似鉴，绿萼红颜影。  
却怜花蕊浅，羞涩照妆镜。

晚风轻，意犹省。  
无语添幽境。  
芳踪来觅，莫道孤山旧时景。  
偶然成小别，顾盼期吟咏。  
待归来，只为曾约定。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【江城梅花引·暗香疏影谒林公】

（周密体 词林正韵第一部）

—杭州大学外语系 81 级 王骏

暗香疏影谒林公。

祭台空。

影无踪。

雪裹花心，幽韵隐烟笼。

梅售单株钱够用，填饿腹，蔑奢华、自在翁。

堪称大才天性慵。

帝频邀，官拒封。

孤舟一叶，湖中泛、老酒三盅。

纸醉金迷，缘定铁窗凶。

蓦地数声传鹤唳，家有客，急回庐、会志同。

[返回目录](#)

## 【腊梅香·一目冰天】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

一目冰天，怅万木萧条，九山绝鸟。  
叠榭重楼冷，正半窗寒竹，满庭枯草。  
却有墙隅，传几缕、暗香来早。  
忽坠飞英，蜂黄舞絮，绕枝环抱。

孤艳吐风流，待春临褪去，自不争俏。  
又到夸红紫，花百放、纷纷竞妖嬈。  
李妒桃嫌，怨永巷、宫廷厮闹。  
对是非事，青丛那里，伊在微笑。

注：

1、飞英：飘舞的雪花。宋 辛弃疾《永遇乐·赋梅雪》词：“问讯无言，依稀似妒，天上飞英白。”

2、蜂黄：腊梅。腊梅（宋·何应龙）晴日烘开小蜜房，紫檀心里认蜂黄。一冬不被风吹落，却讶江梅易断肠。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【解连环·望梅】

（周邦彦体）

—杭州大学物理系 77 级 魏子青

（2020年1月24日）

世情多变。  
观人间气象，历朝书卷。  
水底月、雾里繁花，  
叹似假还真，若虚如幻。  
纷绪连环，欲梳解、但凭刀剪。  
苦严冬五九，料峭风寒，蹒跚春暖。

孤山独游忘返。  
恰林公墓侧，放鹤亭畔。  
好一树、霜雪红梅，  
展虬影横斜，粉腮轻浅。  
远避蜂蝇，性高洁、睨凡夫赞。  
待萌叶、暗香已逝，脆梅可盼。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【望梅花·梅】

（和凝体）

—杭州大学外语系81级 祝静波  
（2020年1月25日）

铮骨经霜横逸。  
一朵痴心堪惜。  
脱俗离尘香暗溢。  
腊月花开孤寂。  
春暖影消留墨迹。  
铭刻温馨回忆。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【梅子黄时雨·问梅】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

时事萦回，似秋叶漫空，流水难尽。  
向醉里倾怀，梦中传讯。  
千载云烟飘忽过，九天雨雪祈无恹。  
遥相问。  
岁序久长，谁染双鬓？

梅信。  
珈蓝清韵。  
伴晨钟暮鼓，闲客泉隐。  
爱鹤迹萧疏，萍踪鸿印。  
吾欲乘风骑月去，赤城山绝琼台近。  
琴弦引。  
寄声与君同听。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【高溪梅令·赏梅】

—杭州大学数学系 77 级 林超英  
(2020年1月30日)

有缘瑞霭访西溪。  
赏梅姿。  
腊雪寒风萋草，也痴迷。  
蕾红凝满枝。

傲霜先发趁冬时。  
夺花魁。  
一抹幽香晶艳，妒蔷薇。  
俏颜春欲归。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【梅弄影·晨起即兴】

—杭州大学历史系80级 全根先

帝都晨景。  
犬吠人初醒。  
难觅梅花倩影。  
雀落林梢，顾望不得宁。

一丝清冷。  
想彼江南岭。  
旷野香飘千顷。  
料峭春寒，诗情融胜境。

[返回目录](#)

## 【落梅·题学生赠雪梅图】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

早年我告别教坛时，有学生赠《雪梅图》一幅留念。如今这名学生已成为县内著名的画家了。于是，不禁感慨。现遵金老师之嘱，作拙词一首以记。

雪晴风歇，芳馨数缕，悠悠岛乡飘逸。  
千花未放，几枝刚绽，任清幽香袭。  
玉骨冰姿，月梢玉树，元春消息。  
梦回秋日别教坛，欣蒙馈赠，图画挂高壁。

今夜遥闻横笛。  
感当年，满堂洋溢。  
岁华不再，蹉跎老矣，叹平生踪迹。  
明媚时光，几番风月，已成虚掷。  
学生惊现画梅花，三生吾幸三叹息。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【玉梅香慢·咏梅】

—杭州大学中文系84级 毛宝钺

风袅琼枝，苞吐玉靥。  
墙角寒梅催发。  
色素香幽，容柔姿逸，犹带三分霜雪。  
雅娴绰约，惊凤鸟、妒仙蝶。  
魂孕天然，淡泊清奇，远尘孤洁。

思量往前岁月。  
几多回、逐波浮没。  
意乱神迷，未许一腔丹血。  
暗羨梅妻鹤子，朝暮里、伴陪傲气骨。  
影舞池亭，琴音不绝。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【惜寒梅·古寺隋梅】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

本色天姿，已千年、不变大隋风骨。  
涧水西流，一脉源头智越。  
访寒山拾得诗偈。  
禅林里、孤芳馥郁。  
琼台仙谷，赤石山屏，梵音香雪。

青烟影里落叶。  
沐潇潇雨中，细风软拂。  
谁种初心，默默绵延不竭？  
无须脂粉自清冽。  
却感动、八方不绝。  
一行霞客，传灯智者，古寺梅佛。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【忆黄梅·岸梅】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷

冬尽岸边小路。  
鹤绕木舟疏树。  
花绽暗香来，日未顾。  
腊浸娇娆，沁芬金蕊送，香如故。  
枝上黄梅崭露。

众芳妒。  
耐寒殊。空自误，  
怎由任冷晨风暮。  
晓霜夜雾？  
萼融雪，妆艳嫣姿，有人争先睹。  
流水恨、飘坠红尘有数。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【早梅香·新年咏梅】

—杭州大学数学系82级 徐涌金  
（2020年1月18日）

岁末年初，白雪一点红，早梅春讯。  
远赴超山，近探灵峰，寒蕊香闻。  
玉蝶三轮，单瓣艳、傲霜宫粉。  
绿萼欢，朱砂耀眼，跳枝诗吻。

独立斗严冬，丽姿迎风百花引。  
品质高华，清善自然，文人雅吟相衬。  
醉悦馨逸，最难得、此生无恨。  
劫后新光，情怀赤子，更添神韵。

注：

玉蝶、单瓣、宫粉、绿萼、朱砂、跳枝都是早梅品种。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【早梅香·庭梅】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

读徐涌金兄新作《早梅香·新年咏梅》大喜！徐兄大作“徐徐涌出都是金”啊！现特次韵学作一首，聊表对若干年前朋友送梅树并植于我庭院之谢意，也表示对徐兄之敬意。

院树花开，只见数点红，雪梅芳讯。  
笑面凌寒，素心迎风，香气横阵。  
傲睨冰霜，芳独秀、百花羞尽。  
莫错过，梅花满眼，寄情翻滚。

一晃十寒冬，感恩亲人相推引。  
对弈划拳，谈笑品茶，文朋雅吟相衬。  
海角蜗处，又须得、不言愁恨。  
遇春涌金，美林锦涛，我来诗韵。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【早梅芳慢·天台隋梅】

—杭州大学经济系84级 陆火亮

（2020年1月23日）

忆当时，初相见。

恍然三十光阴远。

天台福地，有缘一遇，才晓声名彰显。

茂林翠竹，霞蔚云蒸，望苍鹰掠过，悬崖飞瀑。

清泉石上，古刹隋梅看。

立亭前，任由错节盘根，早早东风剪。

千年累否？倚墙可歇，心随寒冬雪唤。

晨钟暮鼓，薄雾轻烟，最从容。

四季红尘，无数繁花，懂我人生短。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【鬲溪梅令·题女儿寒梅图】

（董以宁体）

—杭州大学城市规划系91级 林普友

（2020年1月28日）

朔风阵阵写清凉。  
觅仙乡。  
最是寻常光景、水茫茫。  
素颜追冷香。

玉姿冰骨世无双  
自徜徉。  
恍见前身浮动、费思量。  
月明清梦长。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【江城梅花引·咏梅】

—杭州大学中文系 80 级 张西廷  
（2020年1月30日）

寒冬腊月雪侵枝。  
怕开迟。  
又开迟。  
雨打风吹，总被众芳欺。  
桃李暗中斜眼笑，芍药远，牡丹嫌，斥背时。

背时。  
背时。  
是吾痴。  
是尔痴？懒应支。  
可否看见，隐约处，红若胭脂。  
抖擞精神，无意报春知。  
自古高人多淡泊，当敬畏，莫轻狂，请再思。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【南乡一剪梅·红梅寄情】

—杭州大学外语系 77 级 陈雯

（2020年1月26日）

在武汉肺炎消息传出前夕，听到这样一个故事：男孩在武汉上大学，女朋友刘梅在家乡合肥。男孩在梅花时节骑车绕东湖三圈折一小枝红梅藏在怀里，回来邮寄给女孩。

几天后，武炎消息传出，前几天又有封城消息。此词以刘梅口吻写成。

霜冷岁寒天。  
喜获邮包暖意欢。  
一剪红梅随信至，晴也心牵。  
雨更心牵。

冬蕊点窗前。  
忽报封城锁病源。  
愿你如梅冰雪傲，今也平安。  
明更平安。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【南乡一剪梅·寒峭落梅】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

依陈雯【南乡一剪梅·红梅寄情】韵而作。

寒峭落梅天。  
雨文新诗助喜欢。  
漏泄梅花春信息，诗也缠绵。  
画也缠绵。

闲坐在窗前。  
问药毋须访洞源。  
美女如花颜如玉，心也能宽。  
天也能宽。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【玉蜡梅枝·忆梅花】

（晏殊体）

—杭州大学数学系 79 级 陶蓓蓓

冰封大地北方寒。  
心念向南边。  
家乡正是，腊梅绽放，温暖过新年。

千朵万朵枝上卧，疏影暗香盘。  
花落诗中，绝尘傲世，与我却相关。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【满庭芳·盐官夜观潮】

—杭州大学旅游系87级 邹晏  
(2015年9月1日)

天接之江，地连盐官，东南神韵秋涛。  
夜时朦月，乃自在人道。  
远处清波寂寂，雾似水、听散云寥。  
凭栏久，影滔未见，唯阵阵声潮。

风飘音四起，数通战鼓，一线迢辽。  
海光曜，冰轮正值良宵。  
涡漩暗涛愈紧，浪叠浪、素练横高。  
须言道，平生底事，别有路通霄。

[返回目录](#)

## 【八声甘州·摘青梅荐酒】

—杭州大学旅游系87级 邹晏

摘青梅荐酒，甚残寒、犹怯苧萝衣。  
正柳腴花瘦，绿云冉冉，红雪霏霏。  
隔屋秦筝依约，谁品春词。  
回首繁华梦，流水斜晖。

寄隐孤山山下，但一瓢饮水，深掩苔扉。  
羨青山有思，白鹤忘机。  
怅年华、不禁搔首，又天涯、弹泪送春归。  
销魂远、千山啼馥，十里酴醾。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【一剪梅·旧年落日大尖山新年日出登地尖】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

一夜西风天地寒。  
旧情迷雾，往事流烟。  
腊梅树下梦阑珊。  
何处翰音，早报阳关？

约起东君去走山。  
雪白霜花，黄草荒原。  
却闻晨鸟叫声欢。  
虽是严冬，已入新年。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【声声慢·盲人的世界】

（晁补之体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月2日）

题记：今外出，遇站在路边的一戴墨镜的盲人，感慨：

墨镜世界，没有光亮，但也精彩纷呈。

美丽留在心里，一盏神灯。

黑暗虚无混沌，却原来、真正清澄。

恶世浊、独闻声音好，不见狰狞。

别样人生风景，也看见、朦胧颜色腾升。

点块团成天地，有影无形。

意写心雕宇宙，外星空、梦中宫廷。

用情绘、未来灵魂定，只要诚明。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【木笏·添上何颜色】

（白朴孤格）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月1日）

出门寒气逼。  
元旦天空白。  
路上稀疏方外客。  
当炉生火景，一轮红日。

旧图新笔。  
添上何颜色。  
纸透余生多少力。  
春来花灿烂，对比今昔。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【双鸕鷀·劳燕同行】

（朱敦儒孤格）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月1日）

可有同行劳燕。  
共赴天边仙苑。  
飞远不能偷懒。  
深情还得勤勉。

不测风云难免。  
唯恐梦醒惊散。  
已过千山相伴。  
连枝迎接元旦。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【期夜月·月光】

（刘濬孤格）

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月1日）

听德彪西《月光》有感。

空灵清亮月宫曲。

飘然自天国。

多少梦，甘露浴。

星辰紫海，洗尽世间尘俗。

祈福。

灵魂静远在孤独。

心中一红烛。

音激越，光透亮，铿锵片刻，寄意细微听读。

秋时夜色梦幻，玉兔桂树，嫦娥骑鹿。

澈映溪流漱石，断响传幽谷。

青竹。

无言向善清风沐。

淡雅观音菊。

林间径，水中影，月光抚摸，草木醉痴环簇。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【殢人娇·怎样风光算好】

（晏殊体）

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月3日）

已到秋冬，怎样风光算好。  
夏热烈、春阳暖照。  
不期雨雪，一夜摧残了。  
花草泣，却无奈，应不巧。

也是人生，下车有早。  
不怨天、但求常笑。  
明天骤冷，别忘穿棉袄。  
厢内挤、抱团通过天道。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【诉衷情·腊八】

（毛文锡体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月2日）

过了腊八就是年。  
成道便成仙。  
多雪夜，艳阳天。  
正好可团圆。

喝粥也驱寒。  
换容颜。  
幽关曲出马平川。  
合家欢。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【卜算子慢·天眼】

（柳永体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月2日）

烟云绕月，蒙娜丽莎，故让世人猜谜。  
一扇天窗，宇宙有心窥视。  
看尘间、百怪千奇事。  
是泪光、蹉跎不忍，无言却有深意。

背靠星空思。  
黑洞入无沿，出游无际。  
血液烟云，漫溢贯流灵气。  
动无形、不尽银河水。  
可看清、微尘颗粒，最终飘何地。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【钿带长中腔·诗和远方】

（万俟咏孤格）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月5日）

望远方。  
有灵光。  
也应该有太阳。  
想象幽奇，一路享尝。  
乘风上下，乐驾云滑翔。  
月岛阁楼寻芳。  
那里诗仙醉酒，文字飘香。  
笔描梦化作凤凰。  
时空变幻，四周佛画廊。  
不解寓意无妨。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【三登乐·求知】

（范成大体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月6日）

尝试登峰，山脚下、有三岔路。  
迷茫中、忽然起雾。  
雪加霜、寒意重，眼前烟树。  
艰难抉择，义无反顾。

却遇迷人鬼洞，妖光隐吐。  
感阴森、犹疑止步。  
再攀行、向上望，晨曦微露。  
已见华顶，彩霞拥舞。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【三登乐·致谢为群兄】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

步韵谢为群兄新作《三登乐·求知》而作。

学作填词，遵格律、几多迷路。  
谢诸兄、扫清云雾。  
校安存？书杭大，斜倚樟树。  
词牌大全，义无反顾。

最喜千花齐放，群花竞吐。  
异中同、莫须止步！  
愿共行、向上望，乾坤呈露。  
金菊开时，万方起舞。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【荷叶铺水面·一碗寿面】

（康与之孤格）

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月6日）

千秋寿面，芳华一把浇。  
青瓷碗底刻煎熬。  
老汤百味杂，激起热情铸宝刀。

来年有一朝。  
平川再跃马，望尽海阔天霄。  
梦想制龙箫。  
曲写未来章，音调高。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【声声慢·共建家园】

（晁补之体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月26日）

天有九重，地设七层，上下各划方圆。  
鸟兽花草分界，共建家园。  
人类却谋非分，恶念生、欲望无边。  
鬼影动、黑天鹅侵入，肆虐尘间。

总有英雄好汉，持剑行、偏向毒焰妖山。  
此去归期难定，告别无言。  
为了乡亲父老，走刀锋、命搏平安。  
在牵挂、爱心相陪伴，壮阔波澜。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【倦寻芳·苦恋】

（王雱体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月7日）

月宫绝艳，兰渚仙葩，可觅难遇。  
梦里相逢，升起太阳如故。  
苦寻芳，追求美，耳闻目睹常无语。  
意难平，却身心已倦，魂安何处。

也回首、丛生杂草，走过留痕，原本无路。  
可贵坚持，滴血杜鹃情吐。  
不问前方多少雨。  
只知飞远迎风去。  
赏天光，醉残阳，品尝云露。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【河传·节日】

（李清照体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月7日）

节日，驿站。

时间标点。

品苦尝甜。

自燃火焰。

悬挂一卷春帘。

是天蓝。

人生趣味无多少。

心舞蹈。

快乐能制造。

情添色彩，生活可以精雕。

显妖娆。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【清波引·海波颂】

（姜夔体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月9日）

海波千里。  
欲向远、那边直抵。  
过程何易。  
也许百年计。  
突遇风云变，作浪开屏成翅。  
白鸥一路相随，长流去、永无止。

时间为祭。  
是单调、旋律绝美。  
暖流为继。  
涌潮寓天意。  
终有一天见，闪烁祥光青地。  
水拍彼岸听声，不言放弃。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【风光好·地貌风化】

（欧良孤格）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月10日）

一丝风。  
去西东。  
万缕千丝气象中。  
也从容。

无尘一缕其中隐。  
谁知问。  
地貌容妆有我功。  
却匆匆。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【清风满桂楼·脚印】

（曹勋孤格）

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月10日）

星球脚印。  
我在其中，时间掩埋无悯。  
多少刻迹留，风蚀去、尘烟瞬间消尽。  
空怀绮丽梦，是人事、终归浑沌。  
应知道、心难放下，会成遗恨。

耕耘血滋润。  
不必悲伤，滩田浪潮相信。  
回望好时光，甜蜜意、明天尽情亲吻。  
家乡不敢认。  
是希望、还能种垦。  
余生少、遗憾随风隐忍。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【喝火令·澳洲森林火】

（黄庭坚孤格）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月10日）

恶果天灾后，南边半岛红。  
忍看无数鸟惊空。  
还有更多生命，无处可身容。

圣诞无恩礼，悲伤漫漫中。  
火星偏遇霸王风。  
火也光明，火也发魔疯。  
火也世间开亮，敬畏自然风。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【四园竹·百鸟】

（周邦彦体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月11日）

林中百鸟，倦歇树枝梢。  
忽闻响动，微感异常，谁占云巢。  
风渐强，平静破、叽呱乱叫。  
刺空斜出听涛。

是惊潮。  
奔腾直上沙滩，寻求月夜逍遥。  
遇见渔翁放钓，和气心平，独立盘礁。  
情景好。  
又起意、重归绿柳条。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【殿前欢·一声问候】

（张可久体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月12日）

腊梅开。  
一声问候隔空来。  
早春未到先浇洒。  
注满情怀。

灵芝两手栽。  
光天外。  
终会成精彩。  
尘烟散尽、魂坐仙台。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【望明河·鳊鱼的故事】

（刘一止孤格）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月12日）

传奇谱写，海河跨界游，鳊鲴流浪。  
水下长征，勇气比霸王、总怀希望。  
过程藏艰险，不容易、迂回中成长。  
有风景、穿越珊瑚玉洞，歇留礁港。

神奇变妆前往。  
六关曲折路，听闻难忘。  
走遍天涯，只为看到光、喜欢清朗。  
更知家温暖，美好事、无声心中唱。  
为儿女、情愿捐身、复返故乡埋葬。

返回目录



【杭大人】（2020年2月号）

## 【纱窗恨·纪念钱宗仁】

（毛文锡体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月13日）

人生自古谁无梦。  
是春风。  
激情退尽魂痕痛。  
遇寒冬。

苦中恨，不堪心累，至情泪、天动悲容。  
爱到冰融，已枯空。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【二色宫桃·远望】

（无名氏孤格）

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月13日）

极目无边生幻相。  
却也是、模糊虚象。  
依旧远方憧憬中，存留着、一丝希望。

云低色淡风惊恍。  
暗流来、此时潮涨。  
一滴水珠落脸庞，该回返、任由天唱。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【极相思·带鱼的结局】

（无名氏孤格）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月14日）

无鳞却有银装。

折射太阳光。

洄游秋夏，暖回近海，寒至潜藏。

垂直仰上迎食去，为生存、百计千方。

丛林法则，他人美味，强者为王。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【导引·说不尽恩仇】

（无名氏孤格）

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月14日）

海洋陆地，奇妙各千秋。  
说不尽恩仇。  
聪明人类机关算，捕捉等洄游。

谁言得意是风流。  
难免会翻舟。  
两边无事相安好，春色可恒留。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【甘草子·风景】

（寇准体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月14日）

风景。  
不言完美，禅化千秋镜。  
即便模糊影。  
深意其中映。

残缺刻心起瞻敬。  
雨雪后、姿容素净。  
多少人工造幽径。  
却不留生命。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【酒泉子·小年】

（顾夔体）

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月16日）

已近小年。  
庄蝶梦中谁起舞。  
武林门外我弹弦。  
写春联。

大年时候盼晴天。  
新芽温暖吐。  
还童尽在内心中。  
步从容。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【氏州第一·心灵花园】

（周邦彦体）

—杭州大学外语系78级 谢为群

（2020年1月17日）

城市喧嚣，乡村寂寞，追寻一处风景。  
躁动心灵，浮游情思，难得精神清静。  
无意之中，竟醉入、西山幽境。  
悦目山林，赏心花草，一时安静。

很快海风吹渐冷。  
常见到、身留孤影。  
即便青山，虽然绿水，不保魂安宁。  
地容颜，四季色，浮萍上，人生照映。  
圣美花园，在心中、欢开命定。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【劝金船·无我】

（苏轼体）

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月17日）

挪威岛屿多奇丽。  
缭绕烟霞气。  
云波碧水游鹰醉。  
滑翔展金翅。  
极地风光，壮阔海洋灵异。  
神话鳌鱼潜隐，出没玄秘。

尘间竟有仙人地。  
此处交相会。  
清除俗念灵魂洗。  
静心解天意。  
再见曾经，化入幻虚无己。  
午夜彩虹升起，喜极含泪。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【菩萨蛮·和伊建新】

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

此时鞭炮声该起。  
夜空绽放新春意。  
守候到天明。  
一年都是晴。

那边情势急。  
这里欲同力。  
复兴百年时。  
举杯共诵诗。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【醉东风·军座腰吟】

（李白体）

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

轻舒粉袖。  
款扭杨枝秀。  
且吸琼浆斟北斗。  
自在逍遥闲走。

雄镇百万堂堂。  
临水一振衣裳。  
军座腰肢窈窕，羞煞飞燕称王。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【水调歌头·朱弦】

（毛滂体）

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

朱弦弹流水，锦浪撼涛秋。  
莺歌燕舞美景，今日得仙游。  
披戴绿蓑青箬，惟与渔樵为伴，结友漾轻舟。  
可叹衰翁老，闲倚海边楼。

春远去，花尽落，泪空流。  
白居可是不易，飞絮漫天愁。  
何事折腰斗米，不肯回头落日，面对博士羞。  
且尽尊中绿，岁月不淹留。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【龙山会·中学同学毕业40年聚会】

——杭州大学中文系80级 伊建新

今日参加同学聚会，有感作拙词一首记之。

漫漫人生路。  
四十春秋，漂泊难相遇。  
沉浮知几数。  
梅溪水，不绝离愁千缕。  
同学最关情。  
忆年少，仙姿楚楚。  
在林海，风华正茂，才情初露。

今朝友谊依然，喜聚华堂，难得长欢叙。  
同窗情如故。  
时光换，沧海化为黄土。  
行乐趁今时。  
且举酒，长歌当舞。  
共相约：十年别后，再来团聚。

注：

梅溪，指梅溪村，同学们最多的村。聚会所在地。  
林海，指林海中学。中学母校。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【好时光·题校友迎新聚会合影】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

校友新春相聚，心未老，鬓微霜。  
比划手书留笑影，同窗友谊长。

少帅神怎貌？倚老树，看周郎。  
莫道难重少，日与月争光。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【鱼游春水·禁渔】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

农业农村部发布通告，自 2020 年 1 月 1 日起，实施长江十年禁渔计划。和此前一年一度的春季禁渔期不同，十年禁渔力度之大，前所未有；面对长江已经“无鱼”的窘境和日益恶化的生态，十年禁渔堪称保护长江的百年大计。

长江天下计。  
万户千家身所系。  
蹉跎实施，生态白鲟深逝。  
一江春水景尚在，四大家鱼今不继。  
残月一杯，暮云千里。

鱼类濒危几尾？  
电毒炸围多凶器。  
推施十载禁渔，  
令行禁止。  
旧习消融破旧俗，新岁正宜书新史。  
鱼游大江，月归秋水。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【如鱼水·十年禁渔好】

（柳永孤格）

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

（2020年1月2日）

江海龙宫，草花世界，万物各有方圆。

一个家园。

原来同族同源。

见贪残。

丛林险，萁豆相煎。

剑影乱、规则无从，血光深处怨啼鹃。

禁令出，惠千年。

招凤引蝶来鸾。

水喜鱼欢。

风和云丽平安。

吉祥还。

生态护、大计轩辕。

未来看、上下归真合意，返美丽河山。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【昼锦堂·白天堂海滩怜鲛鱼】

—杭州大学外语系 78 级 胡雪梅  
(2020年1月1日)

云嵌山眉，风栖水面，飒飒轻叩沙房。  
独卧玉肌慵倦，唇角冰凉。  
徒有一海清净土，最佳孤岛白天堂。  
鱼笺断，却见两鸥，琅琅搅乱心肠。

成双。  
回梦处，花月下，杏腮娇韵年芳。  
枕簟偎郎匍匐，脉脉痴狂。  
红丝久别勤书信，绿窗谁倚懒凝妆。  
听游侣，偏是元春又到，潜伏荒荒。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【天净沙·布里斯班河中鲟鱼】

—杭州大学外语系 78 级 胡雪梅  
(2020年1月2日)

一棹河上闲游。  
数桥云下诗愁。  
忽见鲟鱼探头。  
何须张口。  
眼前谁解温柔。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【探春令·卡塔琳娜小岛游】

—杭州大学外语系 78 级 陈海红  
(2019年12月31日)

孤悬海岛，浪平波静，黛峰青巘。  
鹭鸥掠水游船暖。  
好一抹、斜阳璨。

亿年倏逝风云转。  
叹沧桑百变。  
赏眼前、美景佳期，谁许莫负余生愿？

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【促拍采桑子·临佳节遥寄藏乡父老】

—杭州大学中文系80级 张西廷

（2020年1月4日）

驰马戍边疆。

雪连天，环宇冰凉①。

乌云欲坠，龙麟隐见，求告无望②。

二十余年飞逝去③，梦醒时，仍在羌塘④？

心头祝愿，深情汉藏，顺意安康！

注：

①援藏期间，刻骨铭心者，便是下雪。那曲地区平均海拔4500米，纵是夏日，也大雪纷纷，遍地彻寒。

②1999年8月，到海拔5200余米之嘉黎县章诺乡调研，突遇暴雪，只见乌云呈青色，在头顶三尺翻滚，时有雷电在草地游走，几疑不能生还矣。于今想来，仍怀寒意。

③1998年始，援藏三年。屈指算来，已二十余年。

④那曲地区位于藏北之羌塘草原，人称“西藏的西藏”。

返回目录

## 【龙山会·新年走过五百岗】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

三界风清冽。  
大石门开，薄雾浮山缺。  
轻烟流嶂叠。  
翰音起、唱白霜花晴雪。  
旭日上东山，染红了、霞天高屹。  
迎新年，嚶鸣彩羽，梅枝生发。

游龙一袭黄袍，天外飞来，凛凛然风骨。  
苍苍兮岁月。  
萋萋舞、片片芒花清绝。  
循古道云行，望原野、风梳清澈。  
出幽谷、溪漱碧绿，乐游时节。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【龙山会·新年打算】

—杭州大学中文系80级 伊建新

依韵赵斌涛兄新作【龙山会·新年走过五百岗】而作。

新岁填几阙。  
学作诗词，日日无空缺。  
云山千万叠。  
兴乍起、不念霜华如雪。  
观水更观山，相唱和、悠然欢悦。  
迎新年，风花不断，酒诗俱发。

渔翁亭旁挥毫，逸兴思飞，一望双虹霓。  
相看千里月。  
频斟酒、真是人间奇绝。  
与校友同行，望大海、波光澄澈。  
看蓝天、月华如洗，好诗时节。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【八声甘州·怀旧】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

问惊鸿照影向何求，清漪泛连年。  
望江洲绕雾，沙鸥掠岸，野舫依阑。  
故地翠腴红褪，莺去未回还。  
惟有蔓香草，旧蝶迷欢。

曾记登山临水，尽盈盈香动，裊裊衣翩。  
怅流光如箭，音断事难全。  
想当初、卿偎侧伴，这会儿、欲在你身边。  
空回首、春风不度，庄梦无端。

[返回目录](#)

## 【石州慢·忆菜园】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

藤蔓爬墙，蔬果挂枝，蝉噪高树。  
番茄扁豆黄花，惹引蝶飞蜂舞。  
柴门念惜，烬灰粪尿充肥，日催翠滴芬芳吐。  
四季菜时鲜，一天三餐取。

思故。  
种苗浇水，铲草除虫，熟收翻土。  
幼少时光，步转香园多许。  
农家巷陌，朝暮鸡犬相闻，谁人手足离畦圃。  
往事若云烟，欲回无归处。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【鸕鹑天·火】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷  
(2020年1月4日)

炼狱之灾遍岛燃。  
无边林木化浓烟。  
风调雨顺顺天意，事悖心违违自然。

炙鸟兽，虐夷蛮。  
火苗驰骋赤霾天。  
仰观灰烬从天降，不见亲盟滴水援。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【卜算子·东篱】

—杭州大学外语系 78 级 彭捷  
（2020年1月2日）

吾爱曲径幽，君好花间走。  
殊路同归南山陲，鸟啭青坡后。

心无车马喧，美景时时有。  
取次东篱采菊花，一览群芳苟。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【金盏子·元旦】

—杭州大学中文系77级 卫军英  
(2020年1月1日)

元旦例应有词。昨日中宵初编三百篇就，是夜闻说天气寒冷零下数度，晨起却见阳光明媚，新年似有新风。回想过往近四十年，虽为不才却每每兼职管理陷于碌碌，未能全然寄心于文化之事。晚来每以烛之武臣之壮也言而自叹，却未能尽释其怀。自今天净云清意空明，但图风华清靡写禅心，云将鸿蒙蓬雀，用典庄子。是2020年开新元也。依南宋词家调作《金盏子》，以为今日之志。

朔日新元，岁末浮云净，暖阳清廓。  
知昨夜风寒，吹来向、楼台画帘垂幕。  
照影一盏何人，玉窗栖溪阁。  
弦歌罢，删就雅什三百，楚怀冰魄。

英萃。  
但斟酌。  
沉醉处，谁解此中乐。  
萧然无语鬓发，随心性、辞章写意洒落。  
云将未得东游，愧鸿蒙蓬雀。  
天玄澹、宿梦醒来空明，指拈花萼。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【庆清朝慢·愿心传脉】

—杭州大学中文系77级 卫军英

（2020年1月4日）

归来有点疲倦。看方丈劳顿不休甚是感慨，吾知其意乃在丛林光大也。于今灵隐欲行1700周年纪念，回溯慧理开山，其后唐宋承绍，多少名僧曾此驻锡。永明延寿畅宗法，南宋时理宗皇帝九次临诏，明清之际曾凋零，经具德弘礼中兴，康熙皇帝六下江南更五入灵隐，于今近四百年也。吾素不喜溢美之辞，然观大和尚弘法之志，乃对之感叹曰：再数年，时人或谓：灵隐自具德之后当为光泉。大和尚闻之，淡然一笑略无声色。今日茶会罢，讨论讲经基地课程及佛学院新专业申报。特寻寺中腊梅树，雨中清香含蕴。归来填词。

宝刹飞峰，丛林静肃，多少草木枯荣。  
唐歌宋韵，几番天子威名。  
千七百年往事，沧桑风雨塔和亭。  
凭清静，向谁诉说，鸟语虫鸣。

慧理携猿去后，更法宗延寿，具德中兴。  
烛香一点，炉烟缥缈钟声。  
尽道古来寂寞，问何人夜色伶仃。  
僧窗外，腊梅润蕴，水冷泉澄。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【惜余春慢·小寒如春】

—杭州大学中文系77级 卫军英  
(2020年1月7日)

还是低估了海南的天气，原以为杭州昨日小寒，竟然天气如春，温度不会差很多，却忽视了早春和暮春的区别。且说昨夜二哥选了个诗情画意的地方，藕香居燕饮诸位，湖光山色天气如春，禁不住他10年茅台香醇又破我酒戒。座闻《梨花颂》，丽质天生，君王难弃。余言北宋词人，张子野最为风致，横越柳永苏轼两个时代，梨花海棠得意处柳苏皆有不及。时浅醉微醺，众皆歌舞诗吟。恰朋友提及余一年前闻箫诗吟飞雪丽人归词，乃以随兴吟诵。适得分调《惜余春慢》，想小寒时节，杭州海南两地如是春风，正宜用此调。路上发现昔人以宋代李甲《过秦楼》为惜余春慢，实则有误。《惜余春慢》即《选冠子》别名，也被称作《苏武慢》等。此调经大晟乐府周邦彦校用当为正宗，故依此机上填词一首。

潋潋湖光，藕香芳阁，天淡薄云清月。  
楼台气暖，褰幔风和，怎道小寒时节。  
窗影洒落流光，嘱酒扶杯，放怀休说。  
记得当时路，归来何处，去年飞雪。

凭短歌、浅醉诗吟，舞低杨柳，便一曲梨花诀。  
君王不弃，丽质天成，教看玉颜澄澈。  
信是穹苍，晓来知我心思，恁般殷切。  
海棠羞子野，东坡柳郎有别。

【杭大人】（2020年2月号）

## 【浪淘沙·换锁】

—杭州大学中文系77级 卫军英  
(2020年1月14日)

终于忙完了上午的许多杂事，说来也都是不可少的事情。其中最具有成就感的，就是自己换了楼上书房和卧室的两把门锁。旧锁多年，早就有意换掉，因室内常不锁门，加上怕麻烦也无所谓。前天想自己当年喜欢摸索，上个世纪无师自通了许多手艺，诸如配钥匙、修自行车、油漆地板、安装台式空调，还有换汽车轮胎等等，何不自己换了这两把锁。于是半夜天猫下单，今日锁快递到，换好后心情大爽，仿佛回到了年轻时代，想到老毛《浪淘沙》（大雨落幽燕）词结句有云：萧瑟秋风今又是，换了人间。就变化随吟二句：还道当年身手巧，换了门锁。未久仿毛韵写好，最后一句用“换了门锁”出律，诸兄谓不可。我笑谓难道是换了房间？合韵合律只是不合意，此处且予说明：

陋室看飞燕。  
云影蓝天。  
青春年少小蓬船。  
勤学好思多实践，想象无边。

风雨任流年。  
但剩吟鞭。  
著书立论有诗篇。  
还道当年身手巧，换了房间。

【杭大人】（2020年2月号）

## 【望海潮·寂寞忆涛声】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英  
（2020年1月16日）

博鳌归来总觉得欠了一首词。凭海临风，此番最沉醉的莫过于看潮听海。独卧海边，夜月闻涛，晓色凭栏，涛声涌入，那种感觉并非寻常可得。自然天籁，寂寞飞鸿，仿佛宇宙精神感悟。取《望海潮》调为咏：

斜阳沙暖，天光水色，渺茫海阔烟空。  
波涌乱云，涛卷积雪，潮来气势如虹。  
拍岸激长风。  
更浪疾一线，如向龙宫。  
无限情怀，极目浩瀚远苍穹。

何人万里游踪。  
卧平沙夜月，寂寞从容。  
间隔世尘，疏离俗韵，闲听奔啸喧汹。  
我意入鸿蒙。  
念朝来夕往，际遇相逢。  
回顾楼台欲晓，涨落识飞鸿。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【竹马子·随想随说】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英

（2020年1月21日）

原说昨日大寒，却是天暖如春。上午锦衾高卧。清早敦基微信资料传说中霍比特人原来是有的，吾谓考古学对远古人类的发现只一鳞半爪，远远不及人自身的想象，想象很大程度上来源于生物基因的遗传沉淀。因思上古之人实在比现代人要快乐有趣很多，却见众人微说武汉疾疫，都是人类自己在造孽啊。晚餐 James 召集几位老同学聚于杭州大厦，这地方却是很久不来了，穿过商场颇觉冷清。席间有金陵言，明日浦东飞达拉斯转道南极，冰川之旅深为感叹。作家杭育畅想美国小镇酒吧，每日流连说不定遇到个小寡妇，于是众皆欢笑打趣，我以为此乃小说素材，或可成就不世之作。归来晚是夜无话省了填词，晨起想金兄尚嘱写《竹马儿》词牌，是为柳永所创调，又名《竹马子》。早年读词，偏是喜欢其中句子：对雌霓挂雨，雄风拂槛。新愁易积，故人难聚。今且引其韵而言新事，也自为远行遣兴。

凭天色云清，轩窗日暖，晓窥重幕。  
甚寒令节气，氤氲变化，春来何处。  
冷雪流落无踪，东君有误，错将时序。  
俗世侵风华，更无言、高卧还休回顾。

【杭大人】（2020年2月号）

便读羲皇事，长怀旷古，简装轻羽。  
闻言疾异江楚。  
焉有巫山云雨。  
且自酌酒残阳，一杯相嘱，谈笑归儿女。  
飘然路远，但约天涯去。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【八声甘州·弄点年味】

—杭州大学中文系 77 级 卫军英  
(2020年1月25日)

第一次飞到大洋彼岸过年，超市里买了菜自己烧。儿子基本上是不开伙，这样也有一些烟火味。随手买瓶加州本地产的有机葡萄酒，三个人喝不到半瓶。因为时差问题，连续睡不好，特别疲倦怕身体不支，甚至担心黄鹤楼边的流感会不会追到这里，好在酒还是可以放松下。睡前想填首词，奈何太困入眠，睡梦中好像词填好了，颇如庄生栩栩然之感。后半夜醒来再填完，庚子鼠愿可真是跨年之作啊。

问烟波渺渺意何如，鹏翼越长空。  
正江流九派，杳然黄鹤，思量无穷。  
万里云洋飞过，回首乱山重。  
庚子适新岁，客里相逢。

莫说浮生繁琐，落日沧海外，一羽轻鸿。  
但归心天道，潇洒任西东。  
看庄生、栩栩蝶梦，向濠梁、平淡入怀中。  
樽前酒、浅杯慢酌，谈笑随风。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【踏莎行·寄梅思春归】

—杭州大学中文系77级 卫军英  
(2020年1月27日)

来时别过梅花，未曾料魔虫肆虐，楚雾东及浙水，几日间变化甚大。日前跑了几家大卖场购K罩，夜里寻思明日再购归来送友人，不料次日再无踪影。时见杭州友人微寄梅花，云灵峰探梅已是闭园，孤山但开几树。冷雨凄风浙水西，和光日暖硅谷时。栖身万里家山外，祈望梅韵寄春思。乃和韵《踏莎行》以寄意。

越水蒙尘，楚云带雨。  
可怜绿萼犹含露。  
探梅关锁闭灵峰，孤山鹤迹知何处。

天谴魔虫，湖生冷雾。  
萦心远寄情如故。  
栖身万里待春风，遥祈冷韵花无数。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【行香子·鱼医生】

—杭州大学外语系78级 吴磊  
(2020年1月1日)

云淡风清，浪打鸥惊。  
共栖息、天地浓情。  
珊瑚洞镜，梳尾撩绫，  
谢海之医，江之傲，水之灵。

轻盈灵巧，温良谦厚。  
赞今朝、仁者鱼生。  
飘然而至，绛霓池晴。  
见黄如珮，白如玉，黑如晶。

注：

飘飘鱼为大海鱼医生，体色是鲜明的白底和黄黑条纹。所有的鱼都懂这是白衣天使的表记。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【凌波曲·大法螺】

（无名氏体：双调四十六字）

—杭州大学外语系 78 级 吴磊

（2020年1月3日）

神螺蹇蹇。  
凤尾翱翔。  
沙场兵点角声扬。  
白龙飞舞狂。

大洋礁堡瑶台望。  
霓袍披利箭齐放。  
驱魔施法护琳琅。  
入珊瑚梦乡。

注：

大法螺是大型贝类，古时用作军队号角、宗教法器；同时是海星的克星，因此获珊瑚礁卫士之美称。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【钓船笛·海马】

—杭州大学外语系 78 级 吴磊  
（2020年1月6日）

海马缓徐行，祥雾瑞烟飘逸。  
悄步守株待猎，绿藻红珊壁。

金鳞玉骨尾缠系，蛟洞龙宫息。  
育子宝囊重负，父爱天地泣。

注：

海马是像极了植物的佛系小生物，弱势群体。但雄海马的育儿袋却是天下无双。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【夜行船·花园鳗】

（史达祖体：双调五十五字、三仄韵）

—杭州大学外语系78级 吴磊

（2020年1月7日）

趣似孩童骑马摇。  
花园鳗、细沙绿草。  
玉绕橙圈，白星黑曜，轻浪微风窈窕。

动如脱兔离喧闹。  
险情觉、急归深坳。  
护食寻巢，怒颜互怼，萌宠海藏真妙。

注：

花园鳗像一棵棵的海草，在海底随流点头晃脑，可爱无比，是年轻人喜爱的宠萌。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【锦园春·庚子聚会】

—杭州大学历史系80级 全根先  
(2020年1月6日)

昨日邀请五笔字型发明人、改革先锋王永民先生，原中央档案馆馆长、国家档案局局长杨冬权先生，以及商务部、国防大学、商务印书馆、中央电视台、北京师范大学、中国人民大学、航天科工集团领导和专家学者聚会，高朋满座，共话新年，特写词一首以为纪念。

蜀乡来聚。

叹良朋难觅，电光朝露。

畅叙平生，举觞吟诗赋。

风云际遇。

道虽远、有舟可渡。

锦绣江山，群星璀璨，欢颜相顾。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【临江仙·永炳归来】

—杭州大学历史系80级 全根先  
(2020年1月8日)

永炳同学从瑞士回来休假，兴良同学要大家到杭州会面。四十年来，各奔前程，各有所成，友谊长存，弥足珍贵，赋词一首以为纪念。

永炳归来相会，兴良总揽英雄。  
游人南北思无穷。  
感叹孤雁远，车马去匆匆。

今夜所谈何事，峥嵘岁月朦胧。  
西湖边上酒香浓。  
胸中千万卷，举目望苍穹。

[返回目录](#)



## 【永遇乐·贺老大摄影班年会召开】

—杭州大学中文系80级 伊建新

今天老年大学摄影班年会举行。我应邀参会。有感而作。

银发如霜，年华如水，风光无限。  
万里烟波，满身雨露，形影才情见。  
江河湖海，春花秋月，唯有摄行不断。  
路茫茫，关情深处，天涯海角将遍。

相逢学友，年度聚会，对酒当歌心暖。  
自在闲心，逍遥快乐，多为人皆羨。  
人生如梦，几人曾觉，忘却旧欢新怨。  
看今日，夕阳如锦，我来赞叹。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【江南春慢·春江花月夜】

—杭州大学外语系 78 级 孙淦钊

（2020年1月1日）

砧捣方停，炊烟已至，家山依渐垂暮。

明霞绚丽，望昊天、千念由诉。

佳景勾魂去。

黄昏下、树丛细语。

傍着那、江流澈水，月泻莹光，渔歌唱晚南浦。

斜阑倚，柔意叙。

趁夜色朦胧，玉肩微露。

桃夭李艳，恰正好、芳心频吐。

携手鸾盟许。

齐听得、鹊羞燕妒。

相与约、琴瑟唱鸣，香枕昭阳，平生绣帘常顾。

[返回目录](#)

## 【松梢月·腊月初六桃湾望月送晚霞】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

踽踽桃湾。

殷勤送一路，西下阑珊。

辉映青昊，相望隔断千山。

挂上松梢天灯盏，照寂寞、静夜无边。

欲荡双桨，星河畔，与君去云端。

本心何处起？太息源九阙，明识湛然。

十二层外，禅悦法喜心欢。

据说嫦娥偷灵药，就为了、重返家园。

有幸今夜，光音里，梦团圆。

注：

佛说人类来自二十八天中的第十二层天光音天。那里人类以光音为语，禅悦为食，法喜为乐，无忧无虑。要不中国的神话中怎么会有婀娜多姿的飞天形象，反弹着琵琶？

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【青玉案·题老年大学摄影班年会】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

桃花解笑莺能语，更几日、多风雨。  
莫问鬓添霜几许，水旁幽影，水旁烟树，水旁斜阳处。

生涯莫道都辜负，行过青山尽头路。  
老去年华谁做主？  
一番清梦，一场行旅，一个相机举。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【东风寒·松竹】

（韩偓体）

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

谁在诮啼冰雪天。  
梅花且结喜欢缘。  
登高壮丽水云间。

松竹十年谁相守？鸢归燕去长依然。  
人生俯仰已千年。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【摸鱼儿·卧龙湖冬捕】

（晁补之体）

—杭州大学中文系80级 伊建新

卧龙湖、头鱼飞起，渔场动地鞞鼓。  
千金散尽携鱼去，无限风光争睹。  
将岁暮。  
好日子、老将湖上同歌舞。  
乾坤独步。  
看鱼跃惊飞，凌波直上，拍卖不知数。

何须问，一掷千金何故。  
无穷魅力冬捕。  
悠悠今古千年事，笑看潮来潮去。  
留恋处。  
人道是、荣华富贵成烟缕。  
世间多误。  
何妨学严光，泛舟江上，一舸弄烟雨。

[返回目录](#)

## 【千年调·震天长啸】

（辛弃疾体）

—杭州大学中文系80级 伊建新

户户打开窗，谁可见过了？  
九省通衢环绕，震天长啸。  
满城慷慨，唤起千年调。  
人疏隔，思相连，同祝祷。

人生蹇舛，切莫太烦恼。  
相信邪毒疫病，不久摧掉。  
千军万马，宝剑已挥鞘。  
鞠一躬，解危难，心相照。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【玉团儿·飞喜婆】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

新春送你无穷福。  
鼠年到，春风满目。  
大海生成，佳人制作，晶亮如玉。

鱼丸寄尽相思曲。  
秀爱意，渔家习俗。  
岁末相逢，合家饕餮，何事不足！

注：

飞喜婆，鱼丸商标名。中国渔业协会渔文化分会推荐产品。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【高阳台·榕林】

（刘镇体）

—杭州大学中文系80级 伊建新

阅读了《杭大人》月刊2020年1月号，为月编刘榕师姐与总编温群主的付出深表敬佩。现特撰一词，聊表对低调勤奋踏实的刘主编和总编及所有月刊编辑表示由衷的敬意！

极目遐观，洋洋洒洒，始终确守初心。  
钱旧迎新，更添美好光阴。  
读罢再谢编刊者，不曾眠、深夜寒侵？  
乐其中，提供平台，有友题吟。

群聊里面搜寻遍，更阙讹校勘，点石成金。  
日夜爬梳，老眼昏翳难禁。  
谁家刊物风光好，写风流、自古从今？  
共登临，叠叠青山，郁郁榕林。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【水调歌头·感怀】

（毛滂体）

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

烈毒成烟雾，武汉已封城。  
昔年黄鹤矶畔，飞后叹还惊。  
四面道途已堵，九省通衢陷落，弹指泪流声。  
其险也如此，何不对微屏！

秋芬芳，春蓓蕾，雪冰棱。  
一年无论四季，万里锦涛情。  
欣赏陶诗高妙，一览秋芬风月，处处见群星。  
祝愿鼠年好，都向此中行。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【菩萨蛮·除夕】

（李白体）

—杭州大学中文系80级 伊建新

今宵已是除夕了。  
合家团聚合家笑。  
明日是新春。  
祝福喜叩门。

封城传夜警。  
除岁当除病。  
但愿获毒魁。  
畅然持酒杯。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【天仙子·落雁】

（张先体）

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

时倚晴空看过雁。  
雁落美人情意满。  
美人闻雁若闻莺，人渐远。  
江日晚。  
往事重回千百遍。

波上锦涛珠泪溅。  
夕照美人鸿雁散。  
橹竿渐向望中疏，流光转。  
柔肠断。  
隔岸行人请莫盼。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【解连环·请缨】

（周邦彦体）

—杭州大学中文系80级 伊建新

去年时节。  
学诗虽老矣，忽看天阔。  
忆作词，学友为师，相唱和，吟诗拙词常发。  
杭大人刊，月月出，从无中辍。  
看当今世界，还有谁家，这般风物！

期期国图可阅。  
已洋洋大观，心血凝结。  
赞月编，勤勉耕耘，对电脑微屏，不得停歇。  
自荐不才，共出力，加归行列。  
同开创，古今中外，世间一绝。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【浪淘沙令·高士】

—杭州大学中文系80级 伊建新

高士似幽燕。  
才思滔天。  
西湖醉卧范蠡船。  
风月无穷深处见，春意无边。

沧海别经年。  
教授挥鞭。  
醍醐一盏即成篇。  
咳唾成珠禅意现，一笑人间。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【沁园春·跨界四才子】

（苏轼体）

—杭州大学中文系80级 伊建新

数学系不是遇春就是涌金，物理系既有锦涛又有美林。杭大人群上的四大跨界诗人佳作不断。每每令人折服。现特作拙词一首，以示向周遇春、徐涌金、朱锦涛、梅美林四大跨界才子学习！

跨鹤乘风，寻花得月，诗文频传。  
每遇春赋咏，美林郁郁；锦涛淼淼，涌金潺潺。  
雅兴无穷，风流自在，唱和诗词应对欢。  
发群上，获赞声一片，飞动毫端。

谁知才子当年。  
学数理、与文不靠边。  
现笔头千字，胸中万卷；诗情无限，专业何干？  
今日闲情，西溪幽趣，不信何妨试试看！  
新春到，愿留春千岁，月下花前。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【水调歌头·临近退休有感】

（毛滂体）

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

岁月如流矢，人老变熊罴。  
忽逢除旧共庆，追忆少年时。  
沉醉豪情万丈，谈笑挥毫千字，心与象山齐。  
不及桃花水，短鬓白如丝。

报社转，人空老，眼已迷。  
面临春节祝福，邀镜各推违。  
共笑共谈归梦，同事同飘落叶，一去隔无期。  
明日去何处，红叶满山溪。

[返回目录](#)



## 【多丽·出征】

（晁端礼体）

—杭州大学中文系80级 伊建新

步伐急，告别泪洒君前。  
夜茫茫，匆匆背影，上阵恰似离弦。  
岁惶惶，悄悄心语，一夜耳音在身边。  
思念唏嘘，离别哽咽，凉风冷露在冬天。  
岁时暮，雁声哀怨，四顾已凄然。  
生死状，我心悠悠，此意谁传？

逆向行，人间大难，我怎独自酣眠！  
四方援，世人瞩目，春风必渡鬼门关！  
治病医人，悬壶济世，不须抛泪在人前。  
更何况，解人魔难，名字照千年。  
待明日，山水多丽，共展芳颜。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十拍子·沙场阅兵】

—杭州大学系化学77级 王骏

（2017年7月30日）

龙虎喷张大漠，隼鹰呼啸长空。  
滚滚铁流军势壮，赫赫王师国力雄。  
沙场亮剑锋。

九秩生辰瞩目，三声鼓号陈戎。  
且笑浊涛掀峭壁，欲试霜刀斩狡虫。  
和平强武功！

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【望海潮·雪芽】

—杭州大学系化学77级 王骏

巽风薰岸，冰床融解，东风撕破霜纱。  
青雾白堤，红尘紫陌，雪晴映射芳华。  
闪念牡丹花。  
恰曲江雁塔，游宴笙笳。  
疾马长安，任凭春色庶人家。

留园夜饮明茶。  
少龙香瑞兽，凤笔涂鸦。  
王勃渐空，冯唐未遣，从来数典伤疤。  
史海泛浮槎。  
但醉登滕阁，穷见栖霞。  
漫卷初心，老树新叶欲兰芽。

[返回目录](#)

## 【玉人歌·流年替】

—杭州大学中文系84级 毛宝钺

流年替。

又叶落枝疏，烟笼寒递。

疾风飞雪，孰解凭栏意。

应羞美梦天边远，欲说从何起。

最难消、尘镜看花，竹篮打水。

名利换愁悴。

读陶令书描，寸肠几系。

世外桃源，不识是何岁。

桑田修竹茅庐伴，了却烦心事。

念无休、尽误朝红夕翠。

[返回目录](#)

## 【一寸金·故迹浮烟】

—杭州大学中文系84级 毛宝钺

兰蕙香城，灏水风情动吴越。  
望画船倚岸，清波荡漾，黛娥唱曲，霓虹不灭。  
指弄箏弦慢，花枝袅、峨眉柳叶。  
清馨里、把酒千欢，夜语声喧似佳节。

故迹浮烟，沧江远去，秋浦忆樯发。  
问北商南贾，昨消何处，桨声灯影，今邀何月。  
漫步西门下，焉寻有、冰姿玉骨。  
千山外、青鸟归来，绕岸啼不绝。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【望云间·缈云悠】

—杭州大学中文系84级 毛宝钺

烟缈云悠，波漾水清，争如琼苑瑶池。  
有峰峦隐映，烟树参差。  
飞鸟空中转绕，游鱼底下翔回。  
羨青鸾红凤，不念天遥，神往心迷。

风花雪月，始乱终消，世人几许魂痴。  
非似乌衣堂燕，来去无知。  
盈月倚楼香梦，离觞凭槛相思。  
但栖此地，寄情山水，日醉莺啼。

[返回目录](#)

## 【永遇乐·读史怀古】

—杭州大学中文系84级 毛宝钺

万里河山，千秋伟业，风光无限。  
帷幄筹谋，沙场驰骋，横扫诸侯遍。  
锦囊妙策，绝才椽笔，佐就九州龙辇。  
帝都里、棋迷危局，高处冷森寒殿。

商鞅车裂，李斯腰斩，临死一声长叹。  
范蠡归湖，张良修道，功毕抽身返。  
前人故事，后人新鉴，却复后人嗟惋。  
代相传、渔樵唱晚，三更不断。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【玉楼春·红尘远】

—杭州大学中文系84级 毛宝钺

森森寺刹黄墙竖。  
灰色僧袍行蹑步。  
烛红香袅梵音清，经诵鱼敲禅坐悟。

小猫不识空门路。  
兀自阳光闲沐去。  
春花秋月逝流年，觉正净中修几许？

注：

觉正净，佛门三宝。

[返回目录](#)



## 【御带花·望梅抒怀】

—杭州大学中文系84级 毛宝钺

东君春讯谁催起，角落梅萼新识。  
瘦枝之上，历雪堆冰冻，露侵霜白。  
一抹清香，自远处、幽幽沁溢。  
花惊醒、逍遥自在，闲看此间色。

何言良宵苦短，恨世幻多端，好事无日？  
念今怀古，有几许梅魂，隐于山泽。  
不恋浮云，始到末、绝尘寂寂。  
天知晓、林逋一去，舞鹤可曾觅？

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【金 字 经 · 垂 钓】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

渭水姜公钓，乱云峰顶飘。  
钩饵空空望日遥。

高。  
小鱼任尔撩。  
文王到。  
出山商换朝。

[返回目录](#)

## 【迎新春·贺岁】

—杭州大学中文系84级 毛宝钺

福贴大门上，舍外灯笼红炬。

烟袅盈家户。

庆佳节、团圆聚。

品香醪、欢声笑语。

值此际、辞旧迎新宵度。

电视春晚睹。

鸣锣响、弦歌绸舞。

普天齐乐，盛世夸许。

中国梦，共鸣万众心腑。

窗前玉树斜枝颤，小香苞、似是惊寤。

到明晨、能会偷偷头探露？

开怀作词赋。

寄与来岁，好风嘉雨。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【鹧鸪天·人间挚谊】

—杭州大学中文系77级 高知贤  
（2020年1月12日）

岂只吟觞能醉人。  
东君豪爽倍相亲。  
异乡异姓异经历，同好同龄同率真。

临岁暮，感春温。  
人间挚谊最堪珍。  
蝇头蜗角何须顾，共把诗心寄白云。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【采桑子·中东和平】

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛  
（2020年1月12日）

枭雄纷起年年战，宗教恩仇。  
家国恩仇。  
竞夺油源血海流。

神仙难解千千结，旧恨山浮。  
新怨山浮。  
待化干戈天地休。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【金凤钩·雨后湖景】

—杭州大学经济系84级 陆火亮  
（2020年1月10日）

元月四日，小雨中乌镇回，游凤凰湖记。

烟波起，岸边伫。  
似水墨、几重迷雾。  
暖风轻拂，石邻衰草，飞鸟返归远渚。

渔舟相伴湖心去。  
绿道静、鹊巢高住。  
一蓬天竺，面红含露。  
还道已经春雨？

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【醉梅花·长相守】

—杭州大学外语系 79 级研究生 葛藤

去岁花开犹未归。  
千思万绪费徘徊。  
天涯客子送将去，别后无言有梦回。

西湖侧，晓风催。  
寒梅数朵择新枝。  
罗衣消尽东风瘦，枕上今宵无倚偎。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【金字经·梅谢】

（词林正韵第五部）

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

（2020年1月16日）

北极熊生变，谜玄谁解开？  
嗟叹凌寒梅久偕。

唉。  
弃鞭勒马哉。  
应无怠。  
逆风千里埃。

注：

为俄总理梅德韦杰夫内阁总辞职记之。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【金字经·梅下桥边】

（词林正韵第八部）

—杭州大学外语系 78 级 姜群星

（2020年1月17日）

偶见寒梅绽，报春香未飘。  
烟草江南雪已消。

桥。  
玉人倩影遥。  
天河渺。  
月圆心逐潮。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【金字经·姜太公垂钓】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

步姜群星兄新作《金字经·梅下桥边》韵而作。

姜太公垂钓，钓丝千丈飘。  
王气千年久未消。

高。  
望中烟水遥。  
沧波渺。  
月明星逐潮。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【醉花间·将诗带回家】

（毛文锡体）

—杭州大学数学系79级 陶蓓蓓

心难了。  
意难了。  
弹入骚人调。  
航海跨欧非，一带风光俏。

岁月仍旧好。  
哪怕情分老。  
将诗带回家，静候春来到。

注：

“欧非”，这次坐邮轮，除了欧洲几站，还一直到了北非的Tangier。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【品令·冬早】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

暮冬早。  
向庭外、小院风轻气好。  
晨曦露、辉落梅菊竹。  
听枝头、两客鸟。  
一二公鸡报晓。  
几许人家烟袅。  
寻常日、最喜清和淡。  
小葱拌、豆腐脑。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【如梦令·晨钓】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

日出东方破晓。  
孤掉渔翁独钓。  
初日照平湖，烟柳风光甚好。  
鱼咬。  
鱼咬。  
惊动一湾鸥鸟。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【如鱼水·象山掠影】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

丹气烟波，画山塔影，浩荡水阔瀛洲。  
竞发渔舟。  
千帆风满鸣鸥。  
雪浪头。  
千年事、多少春秋。  
说不尽、天际苍茫，坦然随去不言愁。

风瑟瑟，水悠悠。  
犁碧播绿探幽。  
海角云游。  
蓬莱方丈何求？  
葛仙叟。  
望彼岸、寂寞漂浮。  
可知道、暗夜迢迢路远，只有月如钩？

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【阅金经·渭水千古风流】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

读赵兄新作【如鱼水·象山掠影】，不禁为赵兄的博学、用心深深折服和感动。现特撰一词，聊表对这名绍兴才子之敬意。

谁在无饵钓，直钩河水黄？  
千古风流七十郎。  
装。  
晚成治国方。  
飞熊壮。  
助周来灭商。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【落梅风·观梅】

—杭州大学化学系 84 级研究生 骆红山  
(2020年1月19日)

凌霜雪，显冷傲。  
色无垠、彩妆含笑。  
散幽香、九天浮渺杳。  
见梅君、静观春俏。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【画堂春·雨夜行】

—杭州大学历史系 80 级 全根先  
（2020年1月22日）

沪上多雨，漫步街头，随走随拍，归而赋词一首。

沪江景色四时宜。  
适逢阴雨霏霏。  
陆离光怪斗稀奇。  
俗易风移。

忽念岁筵在即，疯传疫病难医。  
前瞻后顾虑安危，  
桑梓归依。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【少年游·香雪天涯】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

银装大地朔方寒。  
何处早春边？  
家乡摇曳，东风枝上，英气绕新年。

一心总将君牵挂，疏影梦中盘。  
暗香飘浮，雪魂飞远，相伴尽情欢。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【竹马子·石砰渔村】

—杭州大学化学系 94 级 陈裕稽  
(2020年1月21日)

遗山海之间，清风拂野，雪涛惊岸。  
忆瀛洲眇邈，螺贝化石，遥遥星汉。  
浪涌依旧奔回，桑田几度，宇寰多变。  
鬼斧削礁滩，伴轻鸥，时集时离飘展。

白雾层层嶂，芳菲不歇，季冬惊羨。  
登高佇立窥看。  
烟岛棋丸连断。  
欲极水际天边，晦明同色，舟舸如云雁。  
尘嚣阻绝，只闻渔樵唤。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【满庭芳·良渚古迹】

—杭州大学外语系 81 级 王骏  
(2018年6月29日)

天目西来，苕溪东去，遥看碧野村乡。  
梦追远古，满地布辉煌。  
识得祭坛陵阙，今留作、高处平冈。  
君知否？石基残壁，住过古都皇。

祭神齐肃肃，稻粮丰美，琮璧苍黄。  
役千工，拦洪筑坝奔忙。  
一道文明曙色，凭谁问、逝向何方？  
漫风雨，遐思无限，几片郁苍苍。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【浪淘沙·己亥岁末】

—杭州大学外语系81级 王骏

（2020年1月22日）

光阴漏失指间沙。  
时到年关感物华。  
近日偏多风更雨，窗前默默数梅花。

## 【卜算子·游梅雨潭】

—杭州大学外语系81级 王骏

（2018年7月29日）

一入虎溪清，再入飞泉白。  
梅雨晴空落碧潭，醉了寻幽客。

美篇伴山行，澄澈随心得。  
好句吟成绿意多，别有潭中色。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【永遇乐·谒太炎先生故居】

—杭州大学外语系 81 级 王骏  
(2018年7月29日)

阡陌飞花，塘河垂柳，古街桥畔。  
扶雅堂厅，书香墨迹，习字砖犹见。  
风声入耳，雨声入笔，早把东华翻遍。  
料当年、书生意气，谁人不识高狷。

扃书一册，邹书一序，炸作惊雷奔电。  
扇坠勋章，登门骂贼，赢得千千赞。  
满腔热血，潜心求索，恨煞番番魂断。  
信能慰、狂飙继起，车轮更转。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【大酺·洪武之治】

—杭州大学经济系84级 陆火亮  
(2020年1月13日)

少本寒微，亲闾失，求得佛门归属。  
童谣传石眼，遂揭竿而起，与雄争鹿。  
所恃虽无，仁粮广积，信义胸飞鸿鹄。  
鄱阳东吴胜，再西征北伐，草原驱逐。  
八千里河山，百年奴役，国家收复。

黄册祖训录。

共杯饮、白刃渡江族。

大槐树、浓荫庇护，合一兵农，戍边疆、垦荒耕读。

德化怀柔远，面南坐、四夷宾服。

设厂卫、民臣匍。

朝杀暮犯，井底之泉何续？

后世还将侧目。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【清平调引·过年偶得】

—杭州大学外语系78级 徐川  
（2020年1月27日）

霪雨凄风侵骨寒。  
高吭几段强装欢。  
举杯遥望加拿大，一片冰心越九天。

## 【一枝春·雪光梅影阳明谷】

—杭州大学外语系77级 赵斌涛

春梦蹒跚，淡云风、袅袅寒烟携雨。  
清音淅沥，雪带暗香飞舞。  
疏枝瘦骨，缀千点、粉脂红妩。  
邀万柳、新绿垂绦，碧波一池心语。

南北若耶朝暮。  
袭风流一脉，销魂无数。  
投签问道，种下了菩提树。  
仙家格调，化龙瑞、洞天怀素。  
樵径深、摩诃林中，鹧鸪薄雾。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【太常引·元旦】

—杭州大学外语系 78 级 卫岭  
(2020年1月28日)

孟春新雨浴晨晖。  
墙外绽金梅。  
凛冽有芳菲。  
冷香溢、仙姿若飞。

牋文盈案，桃源悠远，几度羨黄鹂。  
一梦少颜颓。  
心如素、常怀翠微。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【太常引·忆超山赏梅】

—杭州大学中文系80级 伊建新

读卫岭才女新作，忽作当年在杭读书时赏梅一事，依韵卫岭师姐【太常引·元日】而作。

钱塘江上帐斜晖。  
寻待岭头梅。  
红紫斗芳菲。  
笑声里、光阴似飞。

寻幽览胜，凭高眺远，忆昔少年时。  
荏苒岁华颓。  
梦不到、何须苦悲！

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【燕山亭·破晓时分过商量岗下龙潭村】

—杭州大学外语系77级 赵斌涛

望远处，看到的是商量岗主峰奶部山，此时山头云雾缭绕，朦胧的晨曦中，上行的山道逶迤曲折，到山顶可能还得走半个多小时。已经快七点了，况且基地那边有“群花”电话过来问有没有看到日出？言外之意是这天气早上雾蒙蒙的，怎么能看到日出？上什么奶部山？于是决定返回。但途中看到晨曦中的山色，清冽静谧，还是忍不住溜进附近的山湾小村，看看青纱渐渐撩开的卧山睡村从梦中醒来，一片令人心旷神怡的山村野景……

关口清风，幽谷粉霜，寒野柔烟轻雾。  
霞色画山，晓月浮云，辉映东西天路。  
迎客翰音，遥相问、从来何处？  
南渡。  
访琼台嶂岩卧虎。

晨曦撩开青纱，望村中炊烟，缠绵高树。  
阡陌逶迤，溪水流玉，曲项向天欢语。  
暖照柴门，庭院外、两三翁妪。  
温煦。  
归静谧、田园情愫。

返回目录

## 【松梢月·踏月山行】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

初十七，月色依然皎洁。我还是从村南边走田野小道，上行穿过几道公路，踏着月色，爬上大竹山岗，然后向北过求头岗，向西沿小溪从村后山路返回。行前组长有警示，夜行山中，当心迷路遇上不测。其实第一天午后我已经探好路，再加上月光如水，明亮如昼，幽幽静静山中踏月一圈，影影绰绰之间，寒风嗖嗖，却也悠然自得，情趣盎然……：

月白风清。

千层拱碧玉，寒冽光明。

红岭飘叶，香茗竹影含情。

踏碎霜花沙沙径，向九阙、一路天灯。

鹤步闲意，探云杖，渡河汉繁星。

此时心底静，万念皆寂灭，虚远空灵。

太息丝细，幽曲律动秦筝。

只是由来知音少，入漠漠、影单随形。

彼岸津口，慈航度，到天庭。

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【八声甘州·四明往事】

—杭州大学外语系77级 赵斌涛

一早醒来，晓月霜天，寒气逼人。车上结了厚厚一层浓霜，却也预示一天碧空金阳，正是观景的好天气。

到此，四明山色告一段落，不由得想起四明山历史往事……

上四明绝顶望天边，骋怀可神游。  
听金钟呼应，梵音红佛，多少春秋。  
黄草丹枫苍岭，数不尽山头。  
何处云霞蔚？碧水瀛洲！

杖锡逍遥雪窦，渡烟波浩渺，雾海云舟。  
悔豫鸣溪口，穿石往南流。  
几十年、回望丰镐，可曾经、心绪绕乡愁？  
斜阳下、翠微烟岫，往事悠悠。

注：

“悔豫鸣溪口，穿石向南流”：蒋姓名“中正”字“介石”，典出《周易》：“（豫卦）六二，介于石，不终日，贞吉。《象》曰：‘不终日贞吉’，以中正也。”然曾经野心勃勃的此公最后遗恨南海孤岛，鸣豫故耶？

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 【高阳台·从新四军浙东纵队司令部旧址 遥想溪口】

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

吃了“听党指挥”的大糕，就去瞻仰党如何在艰苦卓绝的那时，指挥浙东新四军，守住四明山口，与日寇和伪军周旋的新四军浙东纵队司令部旧址。旧址位于宁波市余姚市梁弄镇晓岭街 103 号，是一座明清时期建筑风格的四合院。院内四周房间展示了新四军的作战经历和当时的部分装备武器。就是依靠非常简陋的装备，以顽强的意志和与家乡山河共存亡的决心，开辟出四明山根据地，成为日寇攻不破的堡垒和蒋介石的失落地。

结发空房，断魂故土，梅香不到金陵。  
溪口硝烟，奉化鼙鼓天惊。  
家恨国耻何时雪？一条心、百万刀兵。  
叹皖南，突变风云，悲愤西平。

青天白日春秋梦，料此公应悔，蜀道难行。  
欺世欺民，枉志清取中正。  
鸿门宴后归山虎，细思量、谁是豪英？  
大江波，东海滔滔，历史无情。

## 【杭大人】（2020年2月号）

注：

1. 蒋介石原配毛福梅，结婚当夜独坐空房到天明。1927年蒋与其离婚，1939年12月12日被日本飞机炸死在家门口。
2. 西平是新四军军长叶挺将军的字。
3. 蒋介石原名为志清，后改名为中正。
4. 毛主席将重庆谈判比喻为一场“项庄舞剑，意在沛公”的鸿门宴。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【望梅花·咏流年寒客】

—杭州大学外语系 78 级 张晓音  
(2020年1月25日)

上次赏梅是三十多年前的事了，是和大学同学一起行的。超山的梅景使我至今难以忘怀。自 1987 来美，就再也没见过梅花。感叹之余，作《望梅花》。

曾记冬梅芬溢。  
执手同游留迹。  
白雪红林香雨沥。

可望乡情今忆。  
枝蔓老斜花落惜。  
还咏流年寒客。



【杭大人】（2020年2月号）

## 《十六字令》专辑

### 【十六字令·沙】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

沙。  
深漠浮沉渡海涯。  
流波渺，泣泪泻沟洼。

### 【十六字令·妍】

—杭州大学中文系 84 级 毛宝钺

妍。  
娇嫩嫦娥好婉娴。  
娉婷妙，婀娜妒婵娟。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·家宗】

—杭州大学外语系 78 级 吴磊  
（2019年12月17日）

宽。  
宝宅宏家客室寒。  
宜宗寓，寂寞守宁安。

## 【十六字令·游】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

游。  
湖泊沙滩深海浮。  
洪波没，泣泪滴清流。

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·遨】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

遨。  
遐迩逶迤通达迢。  
巡边道，进退返逍遥。

## 【十六字令·涛】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

涛。  
澎湃江湖汇海潮。  
湾流滚，滌泻浪滔滔。

## 【十六字令·明】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

明。  
春晓晨时早景晴。  
星星晚，映晦晃晶晶。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·金】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

金。  
铁锈铜钉铸钥针。  
锤锥镀，铢镞钺银钦。

## 【十六字令·莺】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

莺。  
花草芙蓉莲菊紫。  
芦茫荡、蓓蕾落英萌。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·梅】

—杭州大学中文系 80 级 伊建新

梅。  
松柏林梢梧榭杯。  
村村树，桃李栋梁材。

## 【十六字令·沧海】

—杭州大学外语系 78 级 孙淦钊  
(2019年12月16日)

加州的海滩是迷人的。有爱情的脚印、有湛蓝的大海、有雪白的波涛。

涛。  
波浪汹汹涌汐潮。  
汪洋渺，沧海溥潇潇。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·茶】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

茶。  
莫若莺黄节著芽。  
苟茗苦，茉莉藉芳花。

注：

茶叶，最好的是淡黄色长在枝节上的嫩芽。如果晚茶有点苦，可以借助茉莉花的芳香做成茉莉花茶。

茶：早茶。茗：晚茶。

## 【十六字令·驴】

—杭州大学外语系 77 级 朱小明

驴啊，好生听着：快递驿站的马跑得太快了，你比不过它们。我把风骚的劣马阉了，让骗马去冒充好马吧。

驴！  
骑驿骏驶骏驱。  
骚骀骗，骡骡骗骅驹。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·荒】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

荒。  
苜蓿苍苍落莽茫。  
蒲芦苦、荷暮草菰黄。

## 【十六字令·狼】

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

狼。  
狡猾猜狠独猛猖。  
狰狞猎、狐狗獾獐狂。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·茶】

—杭州大学物理系 80 级 梅美林

茶，  
茂荫葱茏盖草花。  
芬芳蓄，藐藐茁苞芽。

## 【十六字令·她】

—杭州大学外语系 78 级 张晓音

她。  
妩媚姑娘如婕娥。  
婵娟妒，姍姍妙娇婀。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·他】

—杭州大学外语系 78 级 张晓音

他。  
倜傥儒仪任仿傺。  
伶仃伫？俦侣俊侘侘。

注：

傺：翩翩少年出行状。

## 【十六字令·打击乐器】

—杭州大学外语系 78 级 张晓音  
（2020年1月6日）

锵。  
钟镛铮铮钹钮钢。  
铜锣铿，铙钹锁铃铛。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·心情】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺  
(2020年1月2日)

喜、怒、哀、惧没有什么好坏，而是你怎么去表达及纾解。喜欢孟郊的“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”也喜欢纳兰性德的“人间何事堪惆怅，莫向横塘问旧游。”更喜欢苏轼在雨中的抒怀，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。”于是记之：

怍。  
怜悯愉快性情。  
怀惆怅，怕悔恨忧惊。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·炊】

—杭州大学外语系 77 级 戴莺  
(2020年1月3日)

王者以民人为天，而民人以食为天。

古今文人骚客中最爱吃，最能吃的当属我们这位洒脱不羁的苏东坡。“自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。”光读读他的诗，就让人垂涎三尺。而他创作的东坡肉肥而不膩，更是为后人青睐。“黄州好猪肉，价贱如粪土。富者不肯吃，贫者不解煮。慢着火，少着水，柴头灶烟焰不起。”

感而赋之：

炊。

炒炸炖炮烧烤煨。

烘炉炽、炬焰烬烟煤。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·红】

—杭州大学物理系80级 朱锦涛  
（2020年1月1日）

红，  
经纬纤纤缕缕缝。  
缤纷绝，缔结绍纲终。

## 【十六字令·波】

—杭州大学外语系81级 祝静波  
（2020年1月2日）

波。  
潇洒浮沉浅漩涡。  
涟漪淡，渺渺满江河。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·听】

—杭州大学数学系 77 级 林超英  
(2019年12月24日)

听。  
唧唧啾啾唧叶鸣。  
噪啁啾，咏唱吐嚶啼。

注：

噪啁：鸟名。

## 【十六字令·浪】

—杭州大学化学系 84 级研究生 骆红山  
(2020年1月1日)

浪。  
湖泊涟漪淌浦江。  
波涛涌，浩瀚泯汪洋。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·莲】

—杭州大学物理系 78 级 王齐杭

莲。  
菡萏葳蕤花荡芊。  
荷葭茂，蓬薄蔓兰菸。

## 【十六字令·伊人】

—杭州大学物理系 77 级 刘宪钊  
（2020年1月3日）

伊。  
仙侣优优保俶徊。  
偕佳偶，作伴倘佯依。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·山】

—杭州大学物理系 77 级 魏子青  
（2020年1月9日）

山。  
崛峻嶙峋峙峪峦。  
巉岩峭，崇岭出幽仙。

## 【十六字令·苍】

—杭州大学外语系 78 级 金秋芬  
（2020年1月2日）

苍。  
茂草萧萧落暮黄。  
萌莺苦，菱芰萼苞藏。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·思】

—杭州大学外语系 78 级 孙淦钊  
（2020年1月1日）

思。  
忐忑忽忽忌怒悲。  
悠愁忘，恕恚怨恩慈。

## 【十六字令·钳工】

—杭州大学化学系 84 级研究生 金友元  
（2020年1月5日）

钳工，乃是机械加工业中的万能者。铣，刨，车，镗，锯，削，铰，磨，钻八艺俱精。小到手镯，中到剑器，大到工具，全是钳工之活。

钳。  
钊锡钼钢楔铁鐔。  
银钱铸，镶镯锉铜铃。

注：

1. 钊，切削金属；
2. 钼，抛光金属；
3. 鐔，宝剑护手。

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·榕】

—杭州大学外语系 78 级 刘榕  
（2020年1月9日）

榕。  
杆杼根桓梢槭枫。  
檣栖树，枝栩挺杉松。

## 【十六字令·谁】

—杭州大学经济系 84 级 陆火亮  
（2020年1月2日）

谁。  
谦说诙谈议论诗。  
该详诉，请让谱评词。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 【十六字令·红丝绿意】

—杭州大学外语系 78 级 胡雪梅  
(2019年12月19日)

刺绣，古人称之为针绣。针短线长，一针一线绣出一情缘。

纨。

绛缕红绸绣绮缘。

缤纷线，缱绻续缠绵。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

# 现代诗

---

## 径山雪行

—杭州大学哲学系 84 级 董绍林

波罗蜜是山脚下的一盏灯  
微黄却映照出登山的雪径  
那时的人们没有选择  
这条古道是唯一的虔诚  
去读取山顶那一部心经

一座庙几代僧刻一部佛藏  
禅与教合一，人与佛同身  
偶过书院再攀援石径而上  
只为得见你的光芒  
照亮我心中的风景

双径西接天目东通城廓  
五峰环抱凌霄四望寥阔

【杭大人】（2020年2月号）

游龙会飞腾到钱塘潮头  
聆听六和塔的滚滚潮信  
再沐浴天目的星稀月明

吴越国霸业的心迹回音千年  
宋皇迎送出舍利  
径山客苏子再延请十方高僧  
续成径山万寿禅寺  
终铸就五山十刹之首的威名

漫山的谷雨茶会以小缶礼佛  
种茶制茶吃茶斗茶写茶  
清亮的茶汤对着满山的茶丛  
寂寞燃灯夜，相思磬一声  
已忘却了这一路的苦辛

佛前的插花人比雪更早到达  
纷飞了一天的大雪  
也压覆不住茶花的馥郁  
呢喃升腾，香灰坠落  
她们的瞳孔里映出那颗佛心

## 【杭大人】（2020年2月号）

（2018年12月9日杭州大雪初稿；12月31日，径山寺雪中再访改定）

### 返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 雾与霾

—杭州大学哲学系84级 董绍林

小的时候 只知有雾  
那是水汽 吸入透凉

行在雾里，满脸是露珠  
太阳出来，它就躲了

后来才认识霾字  
这是不知几种化合物的微尘

沉积岩一样  
堵塞你的一呼一吸

大自然没有霾  
它是我们自己的杰作

最终我们埋在霾里  
连呐喊的力气都失去了

（2020年1月3日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 禅雪

—杭州大学哲学系84级 董绍林

雪覆盖灵鹫飞来的御匾  
鸽子在屋檐角静听雪声  
大殿内烛光迷离  
弥勒澄净朴直笑带憨意

年轻的韦陀拄着金刚杵  
向行走的外乡人敞开胸意  
于灵隐盘亘几日吧  
在雪天的阴冷里暂息

方丈室水仙花清雅馥郁  
茶香弥漫和着细声软语  
梵声咏诵温暖从心头起  
落雪再一层层铺满琉璃屋顶

风铃声穿过古樟带雪的枝桠  
似祈祷永福于每一个路人  
厚厚的雪包裹着这片茶树  
将在不久的春天芬芳四溢

（2018年1月26日，雪中访灵隐）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 藏头咏“产教融合协同育人”

—杭州大学数学系82级 童志豪

产 业如何选对行，  
教 科书外见真章。  
融 通群策思宜阔，  
合 作双赢路更长。  
协 众力成优绩股，  
同 甘苦是至灵方。  
育 苗还得细呵护，  
人 尽其才终发光。

（2020年1月5日）

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 周六游草木间

—杭州大学数学系 82 级 童志豪

乘兴跟随先烈踪，  
山门无锁白云封。  
茶林里总无污染，  
草木间常有卧龙。  
窗外羊肠多绕绕，  
丛中烟雨正浓浓。  
管它创业泥泞路，  
登顶我成新一峰！

（2020年1月5日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 不变的心

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛

四十年前  
校门口，樟树旁  
我捧一卷书伪装  
为了看一看你的模样  
闻一闻你的芳香

四十年后  
校门口，樟树旁  
我以微笑伪装  
为了掩饰内心的创伤  
半世的沧桑

姑娘，你在哪里  
你是否还能认出我的模样  
你可知道  
不变的是我的那颗心  
依然滚烫

今夜  
当月亮升起  
这门口，这樟树，还有那本书

【杭大人】（2020年2月号）

连同你，姑娘  
可否一起入我的梦乡

（2020年1月5日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 女诗人

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛

我认识的女诗人，  
你都认识！  
你认识的女诗人  
我多不认识！  
春风总是照顾你  
哪位女神不爱金子

我认识的才女  
寥寥无几  
你认识的才女  
处处都是  
秋月总是照顾你  
哪位女神不爱月圆

有位莲花般的女神  
在白雪皑皑的天山伫立  
在诗词中坚守  
那曾经的山盟海誓  
四十年如一日  
而你的心，  
也丝毫未移！

（2020年1月5日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 满地雪

—杭州大学历史系 80 级 全根先

在一片白色的世界里，  
我仿佛进入了诗的国度。  
通往办公室的小道上，  
只有我留下的一行脚印。

（2020年1月6日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 《海，靠远些》（外四首）

—杭州大学中文系77级 王自亮

### 卖酒的人

我卖过酒，直到今天  
对爱酒的人过目不忘  
远去的背影，像一盆炙手的炭火  
在那些不会出头的日子里  
有什么行当比卖酒更好

递过来的海碗，敞口的酒瓶  
不用说，那就是“更多些”  
看到我将酒勺沉入酒坛中  
那些人的脸上就有醉意了  
你说，有什么行当比卖酒更好

（1991年4月）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 海，靠远些

马蒂斯的，毕加索的，达利的，迥异的海。

——札记

我不想再掉头看一眼海了  
尽管见到海之前就认识“海”字  
——那是海的阴翳

我凭什么写海  
不就是一盏固执的台灯  
一根在餐桌上失意的鱼骨  
一个女教师手心不易判断的爱情线吗

我得离开一会儿。海

满脑子诗歌呀什么的，还有“故宫”“玛雅”  
我喝酒，出入各种场合，娶妻生子  
以擅长写海自居，想起来可笑

人与海彼此孤立  
像两头隔着铁栅栏的兽

【杭大人】（2020年2月号）

直到有一天我读到  
“左手白盐，右手桑田”  
直到亲历许多好人在世  
直到在 104 国道上  
看见车轮下那个偏向田野的头颅  
向死亡阵线致意那双脚，构成 V 字  
直到，看见——

荒凉的  
卜居的  
孤独地闪着鱼肚白的  
海

午后大鲸上岸  
眼中黄沙不绝

我还没有这个胃口  
对于海，我得离开一会儿  
可能至死都看不到你了，海

（1994年1月26日）

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 预 言

海岬。赶海的渔民收起渔具  
粘上鳞片回到自己的家  
在这疲惫而深沉的黄昏  
突然有信从窗外投入  
信中说，先前的村落已变成废墟  
唯有路旁的石臼像目击者  
无言地闭上深陷的眼睛  
告诉我孤岛上那个青年的下落  
告诉我读完《白鲸》的感受  
告诉我日见局促的生计  
是深夜了  
时钟的鹰眼半睁着  
信从南边来  
信封暗淡得如同流浪汉的衣衫  
我无力整理它  
读这封辗转而至的信  
仿佛倾听世纪的遗响

（1994年4月9日下午，10日改于深夜）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 与鱼对话

凭着那种渊源，浩茫的感觉  
细察鱼离开水面时的动静  
那一刻不是注定要到来的  
哦，鱼尾摇摆，鱼眼浑沌——  
推开波浪就像进入青铜时代

游，吐露真相  
水抚摸鱼，吟唱“沫之歌”  
炭火消除了有限的岁月  
游，在海藻的冠冕下打量岛，转身  
离开。雨打不湿鱼身，掉头不顾。游  
向着死亡之滩，踽踽独行  
把光芒贴满全身，以波浪的形状  
鱼正在混淆着什么

无法交谈，以人的语言  
只有变换一次，就像鱼离开水  
使用手势，消除阻隔，随意对话  
终于明白人应该挣脱玻璃  
回到盐、白沫和船组成的图案  
听不见呼喊，带有浓重的鼻音，在风中

【杭大人】（2020年2月号）

招手，在雪霰中呼喊，血痕犹在  
鱼，想不到与人靠得那么近  
没有边缘，能亲炙鱼的话语

谁能分辨隔开鱼与人的那双手

在依稀可见的渔村一角  
在台风眼中，在雾里  
谁能分辨那只神秘的手  
与鱼对谈，通过水，穿过火  
越过无法形容的时间幕帘  
鱼沉默如漂移的岛，如危巢  
凭着那种渊源，浩茫的感觉  
与鱼对谈，进入波浪如同回到当代

（1994年1月5日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 负荆之马

（一个梦境的记录）

我那小灰马跪下，  
滴着血，骨头里传出悔恨的声音。

先前它拉着马车，车上那一家子  
如此体面：持手杖的男人紧靠  
戴着白草帽的女子，车轮飞转，  
孩子惊叫，他看到了好玩的东西。

小灰马突然失足，仆倒沟壑里，  
男人死去——马车压上他的脊背。  
女人哭成泪人，孩子也受了伤。

我的小灰马直哆嗦，它浑身是血。  
众人围着这匹惊恐的小灰马，  
不让我领它回家，这些凶恶的  
人们要杀死它。可怜的小灰马！

小灰马突然奔出人墙，隐入  
黝黑的树林，就在一个瞬间。  
回来时，小灰马衔着一根荆棘，

【杭大人】（2020年2月号）

嘴角滴血，蜷曲前蹄，再次跪下。

我的小灰马跪下。那些人  
还是不能宽恕它，有的拔出刀，  
要取下它的头颅去祭奠  
那个死去的男人，他身上全无热气。

小灰马眼睛里写着“畏惧”，  
泪水充盈，请求人们杀死自己。  
有人狂叫：“把它的骨头碎成三千六百块，  
置入那只永远的匣子，或分送天下人”。  
人的用意很明白，杀死这致命的牲畜，  
以告慰那被颠覆的男人，  
那个戴草帽的簪花女子。

它沉默了。负荆至死的马，  
一匹消失在风中的小灰马。

（1994年1月草，2019年12月30日定稿）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 冬 天

—杭州大学数学系 79 级 陶蓓蓓

都看见你的冰寒  
可风会呼吸  
雨会唱歌  
雪会跳舞  
是你用心的呼唤  
我感受到了你心灵深处的柔软  
莫怪我移情别恋  
那是天注定的情缘  
冬天  
等我  
等我到春天  
我会用春风将你温暖

（2020年11月16日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 谁在诅咒冬天

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛

谁在诅咒冬天  
诅咒雪的冷酷  
君不见梅花满树  
香满人间  
不正是雪的精神

谁在诅咒冬天  
诅咒风的凛冽  
不撕裂这满地的落叶  
如何肥沃这脚下的泥土  
那一春的生机  
不正是风的魂魄

谁在诅咒冬天  
诅咒雨的无情  
不洗净这秋的尘埃  
如何显出松的高洁  
竹的翠绿  
在病菌泛滥的世界  
为万物杀出一条血路

【杭大人】（2020年2月号）

不正是雨的气概

明年

当春回大地

万紫千红

当掌声响起

我最思念的是今天

这个冬天

（2020年1月10日）

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 数学组诗

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛

### 一、有来自无

一个点  
没有空间

虚无

无穷个点  
相连  
成一条无穷长的直线  
两端  
各自伸向无穷尽的星天

线生了距离  
生了思念  
但依然没有空间  
无穷的直线  
拼接成一个无穷的平面  
生了面积  
蚂蚁终于有了活动的世界

【杭大人】（2020年2月号）

无穷的平面  
叠加  
成了立体的空间  
成了广袤的森林草原  
浩瀚的宇宙星天  
人  
终于有了  
生存的世界

## 二、无来自有

有  
等于三维的空间

想象的尖刀  
舞动，切割  
成了一个又一个的平面  
可怜  
三维的世界  
塌缩成二维的空间  
人的世界  
成了蚂蚁的世界

想象的尖刀

【杭大人】（2020年2月号）

继续无情地切割  
可怜  
平面便成了直线

再切割  
直线  
可怜  
成了一个点  
消失了距离  
毁灭了思念

万物  
终于成了  
一个归零的点

（2020年1月12日清晨）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 激战一江山

（纪念解放一江山岛 65 周年）

—杭州大学外语系 78 级 邱智勇

一江山  
台州湾的一个小岛  
弹丸之地  
却成为败退蒋军  
垂死挣扎的跳板  
截我航线  
劫我渔船  
扰我生活生产  
此钉非拔不可  
即使杀鸡用牛刀  
也要打它天覆地翻

于是我军开始筹划  
前线指挥所  
登陆指挥所  
主攻作战单位  
海空军基地场站  
训练动员 后勤支前  
军种协调 情报研判

【杭大人】（2020年2月号）

一切军事行动紧张运作  
联合登岛演练悄然展开

55年1月18日  
一个史诗的日期记载  
这天东方翻出鱼肚白  
决战的电波  
从张爱萍司令员  
贴近前线的头门岛播发  
指挥三军联合作战

机群起飞  
歼击机强击机轰炸机  
炮群昂首  
加农炮榴弹炮火箭炮  
舰群航渡  
驱逐舰护卫舰登陆舰  
陆海空协同一体  
向着顽敌驻扎的一江山  
扔下重磅航弹  
射出密集炮弹  
倾刻小岛烟雾弥漫  
在熊熊的烈焰中

【杭大人】（2020年2月号）

战壕垮了 碉堡炸了  
掩体工事连同  
敌军的指挥中枢溃塌

登陆的信号弹升起  
勇士们夺岛抢滩  
第一梯队的旗帜  
在浓雾般的硝烟里  
像一条红色线条  
越过山腰向主峰进发  
战士们冲锋呐喊  
声浪盖过波涛拍岩  
冲啊 为祖国疆土统一  
冲啊 英雄豪气冲霄汉  
可是残破的堑壕  
暗处的碉堡  
坚固的坑道  
喷射出来条条火舌  
击穿战士的胸膛  
血染征衣与战旗同色  
阵亡了，倒下身躯向前  
负伤了，坚持不下火线  
躲过弹雨的战士

【杭大人】（2020年2月号）

手握发烫的枪械  
舍生忘死 奋力冲攀

步话机报出顽抗的点位  
前沿的指令发出  
爆破筒 喷火器  
炸药包和手榴弹  
愤怒的回击  
枪声四起 火花四溅  
敌酋的阵地掩体  
灰飞烟灭在弹指瞬间

冲锋的号角响起  
决战的胜利在最后时刻  
战士们把仇恨压进枪膛  
向着高地一道道斩隘夺关  
整个岛屿弹光闪闪  
冲杀身影漫山遍野  
两小时的攻岛鏖战  
弹洞累累的战旗  
终于在二〇三高地招展  
胜利的喜悦  
随着捷报频传海内外

【杭大人】（2020年2月号）

欧州诺曼底  
中国一江山  
陆海空英雄小试  
打出声威，打出军威  
给“美蒋防御”一垂铁拳  
令隔岸台岛刹时胆寒

（2020年1月）

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 为了纪念

—杭州大学外语系78级 谢为群

曾经风流万人慕  
更有光环引红眼  
忽听召唤不肯去  
多少留恋  
多少不舍  
怎肯一挥而别  
我拿金山换十年  
风无言  
再拿名声押十年  
飘过一丝云烟  
悔带超重行李  
总在登机前  
一身轻装  
也是真实心愿  
只是身在尘间  
被高楼挡住视线  
被十里霓虹遮掩  
更被情色催眠  
没有时间想得更远  
只在听到点名

【杭大人】（2020年2月号）

才猛然发现  
已没有时间

（2020年1月16日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 桃花岛

—杭州大学经济系 83 级 唐剑

想你的时候你像块香脆的麦饼  
跌入苍茫时刻空洞的峡谷  
回声乌鸦般掠过你金色的背影  
我定能找到你无名湖畔的芳踪  
那些游入水底快活的细鱼  
犹如陨石入湖时那快乐的气泡  
在我心灵的草杆上悲哀地颤动  
而横弃在荒岩上花的残骸  
是那位女郎水中飘飞的衣裳  
卵石的半岛流过你裸露的绝望

想你的时候你在梦的故乡  
在梦的溪流中桃花般开放  
月亮 你日夜呢喃着阴晴圆缺  
犹如远走他乡的鸽子  
唯有一个方向是你宁静的港湾  
那些路途栖息的感恩岛  
犹如风流寡妇廉价的眼泪缤纷  
就在你抖动粉红色眼晕时  
今天 我窗口面对的所有风景  
都是你在麦浪上美丽温柔的姿态

【杭大人】（2020年2月号）

想你的时候也想你头顶的月亮  
曾经燃起酒神祭台上的红烛  
是时刻跟着我快乐深沉的小狗  
如今这狂犬病般的眼睛瞪着我  
在你我翅膀的阴影下苟延残喘  
错误 月亮消失时你我的迷茫  
我们相拥着寻觅着水走出那片沙漠  
那条透明的船寄存了贩卖的堕落  
而我是大海上生命不息的太阳  
我们共有同一个星球一个月亮  
你却成为我年轻时富有的怀想

想你的时候常常想到死亡  
你是那些预设 在激流上的摇篮  
孕育着永生之灵 照亮浑浊之殿  
真理 吐丝后脱胎换骨的蚕蛾  
在苍白的纸上留下灼热的生命  
静寂 那点点血迹干裂后涌动的黑点  
在春天的桑叶上走向你的阡陌  
滋润你单纯而朴实的愿望  
而我洁白的吻将飞过遥远的天际  
轻抚你的额头 轻抚神鹰的梦想

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 乘高铁出行

—杭州大学外语系 78 级 邱智勇

一声擦拭天空的汽笛  
颤动大地的车轮滚动  
气贯长虹的钢铁长龙  
裹挟万里长风狂歌行进

过山区 穿隧越洞凌空而过  
过平原 跨江过河呼啸而过  
高铁速度像一粒白色的子弹  
射向沿途经过的各个站名

高铁急速飞掠过原野  
饮烟和微云来不及飘升  
高铁风驰电掣过村舍  
庄稼和树木来不及招迎

东去西行的旅人  
南来北往的过客  
都在这个临时社会家庭  
体验高铁的速度和激情

【杭大人】（2020年2月号）

车窗外群山在飞驰  
江河和湖塘在飞驰  
城镇和村庄在飞驰  
大地上全都是快闪的物景

起点和终点的距离  
时间和空间的变换  
高铁以贴地腾飞的疾速  
舜间就把两者拉得很近

高铁在北风中驰骋  
动感出一抹靓丽的美景  
高铁时代的高铁效应  
安全舒适让我们快捷出行

（2020年1月19日写于G168台州至北京高铁）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 诗和远方

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛

你是谁  
你从哪里来  
你是猴年马月  
在茫茫人海中行走  
有幸入了艺术家的法眼  
变成了不老的金身  
伫立在这古老的街上  
成为我膜拜的永恒

你走过多少名山大川  
历尽多少风霜雨雪  
你凝视的目光  
是你对诗和远方的渴望  
你前倾的身姿  
踮起的脚尖  
告诉我你未竟的事业

我来自古老的东方  
为了诗和远方  
我来到了北美新大陆

【杭大人】（2020年2月号）

今天，为了诗和远方  
我又来到了你的身旁  
让我们一起照张相吧  
请你牵住我的手  
让我做你的学生  
我只要我们的背影  
我要告诉世界  
你不朽的精神  
冒险、探索、前行

（2020年1月17日）

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 年轻

—杭州大学外语系78级 谢为群

年轻  
是一种发现  
发现生命可以这样表达  
年轻  
是一种开始  
开始一种前所未有的  
年轻  
是一种步子  
总是踩在新的土地上  
年轻  
是一种声音  
总是那样的与众不同  
年轻  
是一个问号  
总是用笑容回答

（2020年1月18日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 梦

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

扯碎了时间  
用潜意识的交错逻辑  
上演一出  
惊心动魄  
轻松解开记忆门锁的密码  
无重力地释放信息  
漂浮在灵魂太空  
神经末梢的触发器  
以量子计算的速度  
选取记忆碎片  
按照灵魂宇宙发出的指令  
以特有的影像  
发出不易解读的暗示  
于是有了没有新郎的婚礼  
和通向未知的  
三十九级台阶

（2020年1月18日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 皱纹

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

皱纹

是此处省略十万字的

标点

是成年后的

写意

第一条微微上扬的

总是充满笑意

以后的延续

就是悲喜剧

第二条微微下垂的

总是带有难言的苦涩

渐渐变得深刻

是一次次思考的

注释

第三条是因为需要另起一行

是因为情节的复杂

既不想忘却

又不愿想起

唯有增加此处省略百万字的

标点

【杭大人】（2020年2月号）

等到脸庞布满皱纹  
终于可以用斑点作为总结时  
忽然希望标点也省略  
只留下一张  
婴儿的脸

（2020年1月18日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 声 音

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

取一湾潮声  
写激情  
一浪一浪  
因为悲喜而澎湃

掇几声鸟鸣  
写喜悦  
低吟浅唱  
说不尽的美好

采秋天的雨声  
写忧愁  
滴答滴答  
都落在心头

采林中的风声  
诉说日常琐碎的烦恼  
一阵一阵  
没完没了

【杭大人】（2020年2月号）

录一夜的电闪雷炸  
表达对丑恶的愤怒  
隆隆滚来  
只为了唤醒麻木

当地动山摇的时候  
它们汇成一部  
警世的交响  
响彻云霄

（2020年1月19日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 致青春

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛

青春  
是人生旅途中的一段行程  
在生物钟的嘀嗒声中  
拂袖而去  
无形无踪

青春  
是一种心态  
五十的老太，十五的心态  
乌云翻滚时等待  
雨后的虹彩  
白雪飘飘时期盼  
春天的花海

青春  
是蒙太奇  
将时间的带子剪碎  
择取缤纷的记忆  
拼成一块最美的马赛克

【杭大人】（2020年2月号）

时间的隧道存在  
青春永恒  
永恒在你的脑海  
似满天的云彩  
照着你的精彩

（2020年1月18日凌晨）

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 桃源三首

—杭州大学经济系 83 级 唐剑

### 1. 月光

竹林里的月光  
雪白雪白的月光  
为你开放  
校园草地的梦  
石头的梦  
孤独的孩子  
不信这样的梦

野杜鹃的季节  
漫山遍野跳跃的身影  
你是清风吹过  
采集透明的紫色  
刷亮灿烂的笑脸  
湖水的梦  
波浪眨眼的梦  
孤独的孩子  
为了分别流泪

蓝天大海的天际

【杭大人】（2020年2月号）

挤出朵朵腥红的睡莲  
这夜晚血色描画的幸福  
是不是爱情  
金色沙滩的梦  
绿色椰林的梦  
孤独的孩子  
呆呆地站着  
在怀疑的甲板  
何必认真

## 2. 一醉方休

走进宁海大地  
兰天白云佳肴  
兄弟们巨石般围着天空  
一醉方休

远方盘蜒的青山  
是一排排透亮的酒杯  
山上的水库  
瀑布好客地倾倒着  
飞泻的酒液  
传递着青春的醇香  
我们一醉方休

阳光的丝线  
挂着赤裸的金鱼  
我们钓鱼  
破碎的太阳  
一醉方休

兄弟啊兄弟  
今夜我们不谈思想  
我们一起怀念某个女人  
一醉方休

### 3. 小城故事

美丽的小城  
粉色的奉化溪口  
桃花朵朵  
花瓣飘流在溪水  
是哪个姑娘的嫁衣  
穿越武岭城门  
我们就是前世的兄弟  
丰镐房的假面舞会  
云河在水一方  
头顶草帽的王

【杭大人】（2020年2月号）

踏着橙色的草桥  
将要迎娶林中的仙女  
暗夜上的星星  
那些浮动的伞花  
可以作证  
空降洞房的赤脚新娘  
那架掩饰幸福的竹梯  
可以作证  
我娶的不是你的女人  
小城故事本来就多  
嘿嘿

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 温暖

—杭州大学外语系78级 谢为群

温暖，不是一团篝火  
即便坐在温暖的壁炉旁  
如果没有依恋，心依旧冰凉

温暖，不是一件衣  
即便坐拥一床的温暖  
如果灵魂孤单，依旧感觉阵阵寒意

温暖，不是一间房  
即便拥有一座宫殿  
如果心冷，也只是冰窟

温暖，是一个眼神  
能融化三尺冰冻  
能点燃绝处的希望

温暖，是一个微笑  
任何苦难，都因此带有一丝甘甜  
任何悲伤，都有了化解的时候

【杭大人】（2020年2月号）

温暖，是一声问候  
瞬间，读懂陌生的心  
明白人生的真谛

温暖，是一个握手  
再远的心距，也只不过咫尺  
再大的误解，也大不过指缝

温暖，是一行字  
一笔一划，都是曾经的经历  
任何一个标点，都浸透着情意

温暖，是一个拥抱  
任何离间，都不会再有空间  
任何理解，都不会费劲

温暖，是一个吻  
无须言语，灵魂已在对话  
不再困惑，温暖已在传递  
无须索取，生命已作出承诺

（2020年1月20日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 等待

—杭州大学外语系78级 谢为群

生命中  
有过无数次等待  
唯独这一次不同凡响  
前方有朦胧的光亮  
在指明方向  
却又指向不明  
万花筒般的变化  
有时让人暂时忘却等待

不存在的色彩  
无法描述地存在在眼前  
灰里透红的紫色  
带微弱星光的暗雾  
涌入眼球  
奇异的拼图  
没有引起好奇  
不落的彩虹  
没有激起兴奋  
望不见底的黑洞  
没有引发恐惧

【杭大人】（2020年2月号）

在吞噬进行中  
不问为什么  
陨落的流星  
是一场早就预料的雨

仿佛听见无声的声音  
配有影像的音乐  
无限的声部  
无限的长度  
声线  
贯穿整个等待  
无数彩蝶飞落在无数的谱线上  
像乌鸦落在电线上  
巫婆的黑帽是符点  
黑衣是调性  
飘忽中变换调性  
变换速度  
这是灵乐  
音色干净空灵  
无声却极具震撼力  
只见隐形的指挥棒  
不见乐队  
听不见声音



【杭大人】（2020年2月号）

这是一次期待已久的等待  
一次从模糊到清晰的过程  
一次不知开始、不知何时终结的等待  
没有拒绝  
没有渴望  
只有等待  
等待那一刻的到来

（2020年1月21日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 春的脚步

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

春  
的  
裸  
脚  
踩  
在  
冬  
雪  
上  
需  
要  
勇  
气  
冷  
酷  
把  
它  
冻  
住  
挪  
不  
动  
的  
瞬  
间  
听  
见  
冻  
土  
的  
哭  
泣  
春  
把  
冻  
住  
的  
裸  
脚  
使  
劲  
往  
下  
踩  
为  
了  
把  
温  
暖  
传  
递  
即  
便  
寸  
步  
难  
行  
也  
不  
言  
放  
弃  
冻  
土  
停  
止  
了  
哭  
泣  
原  
本  
垂  
头  
丧  
气  
的  
枯  
草  
开  
始  
积  
蓄  
热  
量  
准  
备  
扬  
眉  
吐  
气  
时  
间  
每  
一  
分  
钟  
都  
是  
添  
加  
的  
一  
根  
干  
柴  
坚  
持

【杭大人】（2020年2月号）

每三十秒  
都是一次隆重的点火  
最后  
必定燃烧起春的激情  
还是那双裸脚  
开始有力地碾压雪地  
朝我们大步走来

（2020年1月21日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 水神花

—杭州大学经济系 83 级 唐剑

水神花无色无味无形地开放着  
而地狱之门你无处不在  
到处流淌着漩涡般的威胁  
面对一切无所畏惧的假设  
水神花灾难性地舞蹈着  
在铺满粉红色稻草的舞台上  
梦幻棉纸般地绵延雪白的虚无  
犹如那岩石和泥沙之间  
水神花你幽灵般的存在着  
那枝头的不死鸟啼血永恒之爱  
你是上帝的使者  
你说有光世界由此而透明  
你存在着在黄金吆喝的地方  
黑暗和光明永远是相对的太阳月亮

水神花在钢丝上红蜘蛛般跳动  
而那些迷失在你雷达网上冒险的猎物  
成为你的珍藏 你维系生命的芝液  
水神花毒汁般地弥漫在我的天空  
侵蚀着我飞翔的黑鸟我的视线

【杭大人】（2020年2月号）

饥荒的羊群在荒芜的原野结集  
寻找着你水神花绿色的翅膀  
那条养育你的生灵之河横卧  
从你脚下闪电般绽开的巨石  
切断了靠近你摇篮的一切阴谋

水神花你健步走过苍茫之川  
合着大江拍岸坠崖的涛声  
在历史之嘴吞嚼着不幸之火  
犹如那些蛇之舌翻卷着你的花瓣  
而你旋风般的嘶鸣平地而起  
贴着你无奈而潇洒的身姿蜿蜒  
饭钵 你叮当碰撞的粗陋脚印  
把铜钟之声拖向宇宙之冥  
点燃那些星星般合什的涅槃  
水神花你汹涌着骄傲的海波  
路途是沉默于海底的万水千山  
经历 那些凶鲨的沾血之齿  
那海之庙化缘的自然和创造之岛  
都是悬浮于大地额前的贡物  
水神花一样地开放着无华的神灵

返回目录

【杭大人】（2020年2月号）

## 月圆禅寺话心愿

—杭州大学外语系 77 级 赵斌涛

我本有心愿，  
共与山水源。  
近在当下无始远，  
说来也真玄。

那日夜光轮，  
皎皎虚空悬。  
心驰神往便团圆，  
万年的奇缘。

无着归本元，  
无念光团圞。  
无有共存在一圈，  
那有分别怨？

具说道不完，  
悟入当行全。  
历劫累世才圆满，  
一念光团团。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 我想和你走天涯

—杭州大学数学系 79 级 陶蓓蓓

背着晚霞  
和上步伐  
我想和你走天涯  
去看天地之大  
去赏山水如画  
何惧行囊重压  
哪怕风吹雨打  
与君共年华  
管谁笑我傻

注：

铜像肩负行囊。

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

# 我们一起慢慢老

—杭州大学数学系 79 级 陶蓓蓓

鼠年来到  
不听见鞭炮  
换上新袄  
照样把节过  
师娘一起扮俏  
师爷同道搞笑  
朋友多好  
我们一起慢慢老

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 组诗

—杭州大学外语系78级 谢为群

### 一、较量

这是一场较量  
关系到生死存亡  
然而  
不知道哪儿是战场  
敌人在何方  
凶险的对手  
无形无影无踪  
在任何可能的地方  
隐藏  
随时准备给人类  
致命的一掌  
被迫迎战的另一方  
陷入迷茫  
感觉防不胜防  
不知生死一仗  
会在哪儿打响  
有时感叹  
为何受伤的一方  
总是善良

【杭大人】（2020年2月号）

思想的毒雾  
加上行为的疯狂  
总是一次又一次地  
试图遮挡太阳  
但是  
也总有一批勇士  
义无反顾地奔赴战场  
前赴后继地前往  
用血肉身躯  
点燃人类的希望

## 二、妈妈的坚强

妈妈要上战场  
在除夕之夜  
没有月亮的晚上  
要与看不见的敌人  
生死较量  
妈妈微笑着拥抱我  
却一颗泪珠  
滴在我的脸上  
一直流进我的胸膛

【杭大人】（2020年2月号）

我知道她心里怎么想  
我默默地在心里  
也说出我的希望  
这个家  
是我最温暖的地方  
一定要有妈妈在身旁  
但我也知道  
在另一个地方  
有许多人躺在病床上  
期待妈妈守护在他们身旁  
有许多双像我一样渴望的眼光  
注视着妈妈的脸庞  
满怀生还的希望  
那儿是一间很大很大的房  
有许多张像妈妈哄我睡觉的床  
那儿也是一个家  
一个很大很大的家  
需要许许多多像我妈妈一样的  
妈妈  
守护在床旁

希望窗外的月亮  
从云后出来的时候

【杭大人】（2020年2月号）

希望早晨的太阳  
从窗外爬进来的时候  
妈妈回到我身旁

### 三、深情的门

一扇玻璃门  
女儿在里面  
母亲在外面  
在除夕之夜  
母女俩却没坐在  
同一张餐桌前

这是一扇绝情的门  
阻隔了母女以往的  
一往情深  
这是一扇狠心的门  
没有了以往的  
深情一吻

女儿是一名医生  
白天  
在医院里与病毒决战

【杭大人】（2020年2月号）

夜晚  
执意径直走进玻璃门  
为的是不让毒魔  
走进家门  
不让风险  
带给亲人  
这不是一扇绝情的门  
而是一扇深情的门  
不是一扇狠心的门  
而是一扇除夕之夜  
温馨的门

母亲走到玻璃门前  
弯下充满母爱的腰  
把一碗浸透着浓浓亲情的  
年夜饭  
搁玻璃门外的地上  
一步三回头地往回走  
望着玻璃门内的女儿  
保重啊，女儿  
泪水却在眼眶里转

玻璃门内的一盏灯

【杭大人】（2020年2月号）

照见了女儿疲惫的脸  
一行字写在上面：  
我爱你，母亲！  
玻璃门内的空间  
很小很小  
但装得下  
整个明天！

（2020年1月21日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 致敬伟大球员科比·布莱恩特

—杭州大学物理系 80 级 朱锦涛

美国 NBA 著名球星科比·布莱恩特今天不幸坠机身亡。据有关资料，他曾经为中国汶川地震捐款五百万美元。在此向科比致敬，对于他的不幸遇难，表示深切哀悼！

科比·布莱恩特

你是篮球世界的一个传奇

乔丹之后的荣耀属于你

不用描摹你飞天的身姿

无需赘述你高超的技艺

五只

金光闪闪的五只

NBA 总冠军戒指

记下了你不朽的历史

你从贫穷中崛起

用汗水和热血

将上苍恩赐的运动天赋

发挥到了极致

你从不服输的意志

将一代又一代后继者们激励

【杭大人】（2020年2月号）

大爱无疆  
你是美国人民的儿子  
你却也热爱华夏的土地  
当地震将汶川肆虐  
你的五百万美元的巨额捐款  
是一种国际主义的无私  
成为中国人民的永恒记忆  
你的名字  
因此  
也写进了伟大中国的历史

科比，伟大的科比  
你走了  
以一种令人难以接受的悲惨方式  
你的悲壮连同你的传奇  
已经属于全美国的球迷  
全中国的球迷  
全世界的球迷  
安息吧！科比！

（2020年1月26日）

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 生活的天堂

—杭州大学数学系 77 级 周遇春

科比退役的时候曾为他写的。世事难料，谁曾想他竟以这种方式退出了生活。

戏总有散场的时候  
聚光灯总有熄灭的时候  
无论主角还是龙套  
总有被妈妈喊回家吃饭的时候  
过去的辉煌被时间埋葬  
记忆也总会渐渐淡忘  
光阴如同火箭  
带走你我所有的喧嚣和渴望  
当一切归于平静  
那才是生活的天堂...

祝科比永远快乐！

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 在路上

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

有的走得快  
有的走得慢  
都在路上  
条条道路通向罗马

有的走得快  
很快消失在  
远处的雾气中  
有的走得慢  
若隐若现地游移在  
雾气的边沿

回头看  
还有许多人在路上  
有的走得快  
试图赶上我们  
试图超越我们  
有的走得很慢  
有意磨蹭  
有意拉长这个过程

【杭大人】（2020年2月号）

往前看  
一望无边  
回首望  
浩浩荡荡

（2020年1月28日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 画中的我在海那边

—杭州大学数学系 79 级 陶蓓蓓

一张张像片  
抓住一个个瞬间  
留下一幅幅画面  
画中的我在海那边

那边的风很软  
那边的冬日很温暖  
那边的海很蓝  
那边的景致很明艳

千千念  
飘落在流年  
数悠闲  
还看那些天

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 我来过

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

这个世界我来过  
许多地方我走过  
但我不需要别人知道我来过  
别人的知道没有那么重要  
也没有这个必要  
难道知道了  
还能让我重新来过

我唱过许多歌  
许多只属于我自己的歌  
没有多少人听到过  
我在心里唱  
住在心里的人听到过  
我面向大海唱  
海上吹过的风听到过  
我歌唱  
不是为了让所有的人听到  
而是为了让自己的灵魂听到  
让它知道  
我为它写了无数首歌

【杭大人】（2020年2月号）

我爬过许多坡  
村口的坡  
远山的坡  
还有坎坎坷坷的其他坡  
我爬坡  
不是为了让别人知道  
我曾经有过蹉跎  
而是因为我要上坡  
我要站在高处  
看黄河  
家门口的苏州河  
还有我曾经跋涉过的  
许多条其他的河

（2020年1月29日）

[返回目录](#)

【杭大人】（2020年2月号）

## 预言

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

我预言我会死去  
这不是预言  
这是得了肺炎后的恐惧  
我预言我会在 2090 年去世  
那不是预言  
那是痴呆症后的胡言  
我预言我死去后的第一百天  
会有极光在白天出现  
这是预言  
但需要检验  
谁来检验  
在我死后一百天  
还记得极光预言的  
那个人来检验  
如果看见  
那就是一个伟大的  
预言  
如果没有出现  
那还是胡言  
只是因为有人恐惧

【杭大人】（2020年2月号）

不知道为何生存  
会有那么多风险  
不知道为何世界  
如此多变！

（2020年1月29日）

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

## 机会

—杭州大学外语系 78 级 谢为群

太阳从云层后探了一下头  
我以为从此不走  
以为可以永远享受  
不着急出去走走  
可是  
太阳探了一下头后  
发现我没在它下面  
驻留  
于是回头  
重新回到云层后  
再次探头  
就说不上什么时候  
可今天的好时光  
就此溜走！

（2020年1月29日）

[返回目录](#)



【杭大人】（2020年2月号）

# “杭大”在哪里？

——题杭大人出版社

——杭州大学中文系 77 级施建基

杭大在哪里？在杭大路标里。宝石山下，黄龙一脉，文教胜地。

杭大在哪里？在杭大新村里。道古桥边，历史街区，年轮刻记。

杭大在哪里？在杭大民宿里。古刹钟声，径山深处，心有成蹊。

杭大在哪里？在西溪校园里。求是育英，千钧校训，百年桃李。

杭大在哪里？在万人履历里。饱经岁月，遍走四海，徽证如一。

杭大在哪里？在微信电波里。五洲同频，日夜泉涌，永不消逝。

杭大在哪里？在光影绘画里。青葱翠莲，冰天烈焰，长情醉忆。

——杭大在哪里？在心里，在梦里，在眼里，在远方和诗里……



(国际标准刊号：ISSN 2641-9068)