

Simposio Internacional

“Las industrias culturales
como herramienta
de integración latinoamericana”

Presentación RECAM

ALADI, Montevideo 15/05/15



recam
Reunión Especializada
de Autoridades Cinematográficas
y Audiovisuales del MERCOSUR

MERCOSUR/GMC/RES. N° 49/03

REUNIÓN ESPECIALIZADA DE AUTORIDADES CINEMATOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES DEL MERCOSUR

VISTO: El Tratado de Asunción, el Protocolo de Ouro Preto, el Protocolo de Integración Cultural del MERCOSUR, el Protocolo de Montevideo sobre Comercio de Servicios y las Decisiones N° 4/91, 9/91 y 59/00 del Consejo del Mercado Común.

CONSIDERANDO: La conveniencia de establecer un foro destinado al análisis y desarrollo de mecanismos de promoción e intercambio de la producción y distribución de los bienes, servicios y personal técnico y artístico relacionados con la industria cinematográfica y audiovisual en el ámbito del MERCOSUR.

EL GRUPO MERCADO COMÚN RESUELVE:

Art. 1 - Crear la “Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales”, con la finalidad de analizar, desarrollar e implementar mecanismos destinados a promover la complementación e integración de dichas industrias en la región, la armonización de políticas públicas del sector, la promoción de la libre circulación de bienes y servicios cinematográficos en la región y la armonización de los aspectos legislativos.

Art. 2 - La Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR estará integrada por los representantes gubernamentales del sector de los cuatro Estados Partes, y la coordinación de las respectivas Secciones Nacionales será ejercida por los órganos nacionales que cada Estado Parte determine, e integrada con las entidades representativas del Sector Privado.

Art. 3 - En el desarrollo de sus actividades, la Reunión Especializada podrá contar con el asesoramiento de las asociaciones regionales sin fines de lucro, reconocidas legalmente, que tengan por objeto temas relacionados con la industria cinematográfica y audiovisual en áreas relativas a los objetivos y principios del MERCOSUR.

Art. 4 - La Reunión Especializada podrá sesionar con la presencia de Chile y Bolivia en aquellos temas de interés común, de acuerdo a las Decisiones CMC N° 14/96 y 12/97.

Art. 5 - Esta Resolución no necesita ser incorporada al ordenamiento jurídico de los Estados Partes por reglamentar aspectos de organización o del funcionamiento del MERCOSUR.

RECAM - Autoridades

Integrada por los organismos de cine de cada país Mercosur y Asociados
Definiciones políticas

Secretaría Técnica
Coordinación y Seguimiento

Programa MERCOSUR
Audiovisual
cooperación UE

Red de Salas Digitales

Otros temas por áreas

- Becas
- Premio
- Subtitulados
- etc



Autoridades de la RECAM

Argentina

- **INCAA** - Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales
- **Coordinadora Nacional**
Lucrecia Cardoso
Presidenta INCAA

Brasil

- **SAV** - Secretaría del Audiovisual / Ministerio de Cultura
- **ANCINE** (Agencia Nacional de Cine)
- **Coordinador Nacional**
Paulo Roberto Ribeiro
Secretario del Audiovisual
- **Coordinador Alterno**
Manoel Rangel
Director-Presidente de la ANCINE
- **Paraguay**
- **Dirección del Audiovisual**
- **Coordinador Nacional**
Manuel Cuenca
Directora del Audiovisual

Uruguay

- **Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ICAU)**
- **Coordinador Nacional**
Adriana González
Directora del ICAU
- gisella.previtali@gmail.com
- **Coordinadora Alterna**
Gisella Previtali
Coordinadora de la Oficina de Locaciones Montevideanas de la Intendencia de Montevideo
- **Venezuela**
- **CNAC - Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela - CNAC**
- **Coordinador Nacional**
Juan Carlos Lossada
Presidente CNAC
- **Venezuela**
- **Distribuidora Nacional de Cine Amazonia Films**
Urb. Campo Claro, Av 1-A entre Av. D y Av. 1-B, Quinta 1-19
Código Postal 1071. Caracas, Venezuela
Tel: +58 212 2349569/ 1749 - +58 212 2388684/ 1874
- <http://www.conacine.net>
- **Bolivia**
- **CONACINE - Consejo Nacional de Cine**
Calle Montevideo, Edificio Requima, piso 8 - La Paz
Tel. (5912) 215-3207 / 211-7316 / 244-4759
- contacto@conacine.net
- **Coordinador Nacional**
Yvan Boris Rivas
Director Ejecutivo de CONACINE
- **Chile**
- **CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y ARTES**
Plaza Sotomayor 233, piso 2, Valparaíso
56-32-2326649 / 56-32-2326606
Fray Camilo Henríquez 262. piso 3, Santiago
56-2-5897855
- <http://www.cncine.gov.ec>
- **Ecuador**
- **Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador**
Reina Victoria N. 21 -35 y Jorge Washington, edf. Aranjuez. piso 7. Quito.
Teléfono: 593 (2) 2541 362
- juanmartin.cueva@cncine.gob.ec
- **Director Ejecutivo**
Juan Martín Cueva



El Programa MERCOSUR Audiovisual PMA es un programa desarrollado por la RECAM, que fue aprobado por el MERCOSUR en el marco del Acuerdo Birregional entre UE MERCOSUR, que incluye un capítulo comercial, uno político y uno de cooperación.

Los países delegaron en el INCAA la ejecución (contratos, pagos, licitaciones, el día a día).

El lineamiento político es de la RECAM (Autoridades), se reúne semestralmente.





MERCOSUR AUDIOVISUAL

El objetivo general del Programa MERCOSUR Audiovisual es **promover el sentido de pertenencia ciudadana en el MERCOSUR** a través del mayor acceso a los contenidos culturales audiovisuales propios.

El objetivo específico es **fortalecer el sector cinematográfico y audiovisual del MERCOSUR**

como un instrumento que favorece el proceso de integración regional,

la participación de la sociedad civil

y el refuerzo de las industrias involucradas.



Cooperación UE – MERCOSUR

PROGRAMA DE TRABAJO

Diseñado para fortalecer a la RECAM con las actividades generadas en el marco del PMA Programa MERCOSUR Audiovisual con cooperación con la Unión Europea.

La RECAM implementa las actividades en toda la región a través de sus Puntos Focales.

El desafío de la RECAM es capitalizar todos estos resultados para su fortalecimiento y continuidad.

PROGRAMA DE TRABAJO

Bianual. Propuesto por RECAM. Aprobado por el Mercosur (GMC)

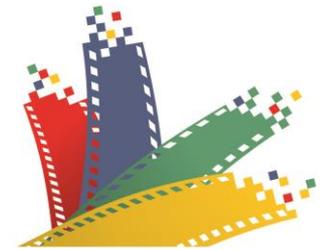
1) CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS

2) PATRIMONIO AUDIOVISUAL

3) CAPACITACION

4) COMUNICACION

CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS



recam
Reunión Especializada
de Autoridades Cinematográficas
y Audiovisuales del MERCOSUR

CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS

Concurso Caja de Cortos TAL con la compra de un paquete de 13 cortos para distribución en la Red de Salas.

Se presentaron 600 cortos de América Latina.

<http://cajadecortos.tal.tv>



CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS

Por primera vez la RECAM entregó un Premio a la mejor película del MERCOSUR dentro de la competencia Latinoamericana.

Consiste en

- una estatuilla
- subtulado
- pre compra para la Red de Salas Digitales.

Con apoyo del Alto Representante General del MERCOSUR



EJE Circulación dentro del PMA



MERCOSUR AUDIOVISUAL

Durante 2010 y 2011 se realizaron estudios de factibilidad técnica, jurídica comercial para la RSD.

En 2011 se realizó una licitación internacional para la compra de equipamientos.

En 2012 se eligió a Uruguay como sede de la Entidad Programadora Regional.

En 2013 comenzaron a incorporarse los integrantes de la EPR (Director, Programador, Técnico, Asistente, etc.)

En 2014 se eligieron los Puntos Focales para la implementación de la Red en cada territorio y se están instalando actualmente.



Cooperación Unión Europea – MERCOSUR

CIRCULACIÓN

Lanzamiento de la Semana Nacional del Cine

Lunes 17 de noviembre, 12hs.
Sala Zitarrosa - Av. 18 de Julio 1012.

>> Entrada libre <<



EL MERCOSUR A TRAVÉS DEL CINE

Del 24 al 26 de marzo

Red de Salas Digitales del MERCOSUR
Muestra de Cine del MERCOSUR en Uruguay

26 de Marzo
Día del MERCOSUR

Artigas / Auditorio Municipal

El lugar del hijo (Uruguay) - Martes 24 - 21hs

Los dueños (Argentina) - Jueves 26 - 21hs

Castillos / Complejo Cultural 2 de Mayo

Tren Paraguay (Paraguay) - Martes 24 - 21hs

El lugar del hijo (Uruguay) - Jueves 26 - 21hs

Florida / Nuevo Cine

Hoje eu quero voltar sozinho (Brasil) - Martes 24 - 21hs

Pelo Malo (Venezuela) - Miércoles 25 - 21hs

Fray Bentos / Cine Visión

Pelo Malo (Venezuela) - Martes 24 - 21hs

Tren Paraguay (Paraguay) - Jueves 26 - 21hs

Montevideo / Sala Zitarrosa

Hoje eu quero voltar sozinho (Brasil) - Martes 24 - 21hs

* Función al aire libre en el Pque. Rodó

Algunos días sin música (Argentina) - Jueves 26 - 19:30hs

Previo a cada
función se exhibirán
piezas de
patrimonio
audiovisual del
MERCOSUR

www.mercosur.int

Red de Salas Digitales del Mercosur



CPR: Coordinadora de Programación Regional: Montevideo.

ARGENTINA

Cine Auditorium - Ministerio de Salud - San Salvador de Jujuy
Complejo Cultural y Cine Teatro "Deborah Jones de Williams" - Sarmiento
Angela Loig - Río Grande
Cine Teatro Municipal San Martín - Puerto Rico
Arte Cinema 2 - Ciudad de Buenos Aires
Cine Teatro Sociedad Española - Tafi Viejo
Tita Merello - Lanús
Cine de la Escuela - Ciudad de Buenos Aires
El Teatrino - Salta Capital
Casa del Bicentenario - Corrientes

BRASIL

CINUSP Paulo Emilio - Universidade de São Paulo - São Paulo
Fundação Joaquim Nabuco (Fundaj) - Recife
Saladear te - Cinema da Universidade Federal de Bahia - Salvador
Cine Metrópolis - Universidade Federal do Espírito Santo - Vitória
Cine UFG - Universidade Federal de Goiás - Goiânia
Sala Francisco Santos - Universidade Federal de Pelotas - Pelotas
Sala Redenção - Universidade Federal do Rio Grande do Sul - Porto Alegre
Cine Universidade Federal de São Carlos - São Carlos
Cine Aruanda - Universidade Federal da Paraíba - João Pessoa
Cine Universidade Federal de Ouro Preto - Ouro Preto

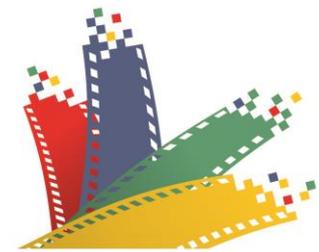
PARAGUAY

Cine Teatro del Puerto - Asunción
Auditorio de la Universidad Nacional del Este - Ciudad del Este
Teatro de las Américas - Asunción
Auditorio Manuel De Falla - Asunción
Aula Magna de la Universidad Nacional de Caaguazú - Caaguazú

URUGUAY

Auditorio Municipal - Artigas
Complejo Cultural 2 de Mayo - Castillos
Nuevo Cine - Florida
Cine Visión - Fray Bentos
Sala Zitarrosa - Montevideo

PATRIMONIO AUDIOVISUAL



recam
Reunión Especializada
de Autoridades Cinematográficas
y Audiovisuales del MERCOSUR

EJE Patrimonio Audiovisual



MERCOSUR AUDIOVISUAL

En 2009 se realizaron encuentros regionales preparatorios en la Cinemateca brasileira.

Durante 2012 y 2013 se relevaron los organismos referentes en Patrimonio en cada país y se elaboró un plan regional para la conservación, restauración y digitalización.

Actualmente se está desarrollando una base de datos regional compartida.

Este año digitalizaron 30 piezas audiovisuales y restauraron 4 piezas.

Con estos materiales se editará una Colección para difusión y exhibición en la Red de Salas de 600 minutos.



Cooperación Unión Europea – MERCOSUR

PATRIMONIO AUDIOVISUAL

Se ha convocado a celebrar el **Día del Patrimonio Audiovisual del MERCOSUR**, para concientizar a la ciudadanía sobre la importancia de preservar el patrimonio, a la vez que se reconoce la labor de los especialistas en el área.

Se festeja el 27 de octubre en concordancia con el día internacional propuesto por la UNESCO.
Recomendación 03/2013

PROYECCIÓN DE PIEZAS INÉDITAS DEL MERCOSUR EN EL 29° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA



La RECAM, por iniciativa del INCAA en ejercicio de su Presidencia pro tempore, organiza diversas actividades en el marco del 29° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, entre ellas celebrará su XXIV Reunión Ordinaria, entregará el Premio a la mejor película del MERCOSUR y exhibirá materiales del Patrimonio Audiovisual regional.

El día miércoles 26 de noviembre a las 20 hs en el Cinemóvil del INCAA ubicado en la Rambla del Hotel Provincial, serán proyectados materiales, algunos provenientes de la I Selección de piezas audiovisuales- Integrando Miradas, producidas por el Programa MERCOSUR Audiovisual financiado por la Unión Europea y el MERCOSUR.

Estas piezas audiovisuales, pertenecen a algunos de los más importantes archivos de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Venezuela. La mayoría de estas obras son inéditas, que fueron digitalizadas y restauradas como resultado del primer Plan Estratégico Patrimonial Audiovisual del MERCOSUR.

La presentación estará a cargo de Hernán Gaffet, consultor del Eje Patrimonio del citado programa, quien dará detalles de las piezas: Buenos Aires (Argentina, 1958), corto documental de David José Kohon; 50 Años de colonización italiana en Brasil (Brasil, 1937), documental - fragmento; La tierra del Guarán (Paraguay, 1933), fragmento del documental sobre la guerra paraguayo-boliviana; Cine Noticias N°2 (Uruguay 1957), noticiero cinematográfico y El Cuatro de Hojalata, cortometraje de animación de Alberto Monteagudo, (Venezuela 1978).



**Día del Patrimonio Audiovisual del Mercosur
Spot Edición trilingüe
27 de octubre**

**El audiovisual es expresión cultural
y huella documental de los pueblos**

Pe ñahendu ha jahecháva –audiovisual ojeheróva-
niko tetãnguéra reko ha ipypore rechaukahára

<https://vimeo.com/110184689>

PATRIMONIO AUDIOVISUAL

Edición de la I Selección de piezas audiovisuales Integrando Miradas, con más de 600 minutos de digitalización y 4 piezas restauradas, en el marco del Programa Mercosur Audiovisual cooperación RECAM – UE.

<http://www.recam.org/pma/noticias/digitalizacion-y-restauracion-de-piezas-audiovisuales-del-mercosur>

Actualmente se está realizando el multicopiado que genera 500 productos para difusión en la región.

Parte de estos materiales se exhibirán en el Cinemóvil en Mar del Plata, en particular el día 26/11 en la Rambla y estarán a disposición para su difusión en el Mercosur.

En diciembre se realizará una Capacitación en materia de Restauración /Preservación y Catalogación en la Cinemateca Brasileira SP.

I Selección Piezas Audiovisuales

La RECAM está integrada por las Autoridades de Cine e Audiovisual de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Venezuela y participan en calidad de Asociados Bolivia, Chile y Ecuador.

A RECAM é integrada pelas Autoridades de Cinema e Audiovisual da Argentina, Brasil, Paraguai, Uruguai e Venezuela, com a participação de parceiros, da Bolívia, Chile e Equador.



recam
Rede Regional
de Autoridades de Cinema e Audiovisual do MERCOSUL



Programa MERCOSUR Audiovisual | Lima 319, 1er piso (Innesa de Entradas), (C1073 AAG) Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina
pma@recam.org | www.recam.org/pma

La Entidad Ejecutora del Programa es el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) de la Argentina.

La presente publicación ha sido elaborada con asistencia de la Unión Europea. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del Programa MERCOSUR Audiovisual y no debe ser considerado en ningún momento como un producto de la Unión Europea.

Para publicación se autoriza con la ayuda de la Unión Europea. O conteúdo desta é de exclusiva responsabilidade do Programa MERCOSUL Audiovisual e não deve ser considerado em nenhum momento como produto da União Europeia.

Materiał do dystrybucji niekomercyjnej - Formaty de visualizacji: 16/9 NTSC
Materiał do dystrybucji niekomercyjnej - Formaty de visualizacji: 16/9 NTSC

Selección de Piezas Audiovisuales | Programa MERCOSUR Audiovisual
Seleção de obras audiovisuais | Programa MERCOSUL Audiovisual



MERCOSUR AUDIOVISUAL
Integrando miradas
Integrando olhares

Selección de Piezas Audiovisuales
Programa MERCOSUR Audiovisual
Seleção de Obras Audiovisuais
Programa MERCOSUL Audiovisual

www.recam.org/pma






MERCOSUR AUDIOVISUAL
Integrando miradas
Integrando olhares

Formato de visualización: 16/9 NTSC
Formato de visualização: 16/9 NTSC

Selección de Piezas Audiovisuales
Programa MERCOSUR Audiovisual
Seleção de Obras Audiovisuais
Programa MERCOSUL Audiovisual

1

La presente publicación ha sido elaborada con asistencia de la Unión Europea. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del Programa MERCOSUR Audiovisual y no debe ser considerado en ningún momento como un producto de la Unión Europea.

Para publicação se autoriza com a ajuda de la Unión Europea. O conteúdo desta é de exclusiva responsabilidade do Programa MERCOSUL Audiovisual e não deve ser considerado em nenhum momento como produto da União Europeia.

Piezas Audiovisuales | **Conteúdos audiovisuais**

- *Regreso de Boy Scouts de Brasil.* (1925 - Paraguay)
- *La catástrofe de Encarnación.* (1926 - Paraguay)
- *Zeppelin. Copias a velocidad de 16 cuadros por segundo* (1927 - Argentina)
- *Zeppelin. Copias a velocidad de 24 cuadros por segundo* (1927 - Argentina)
- *CHEGADA DE DE PINEDO A SANTO AMARO.* (1927 - Argentina)
- *FOOT-BALL - CAMPEONATO ESTADUAL - 1927.* (1927 - Brasil)
- *BRASIL ATUALIDADES: NÚMERO ESPECIAL PARA O ESTADO DO PARANÁ.* (1930 - Brasil)
- *TORMENTA.* (Brasil 1930)
- *Inauguración del Estadio Centenario.* (1930 - Uruguay)
- *Sepelio del expresidente Eligio Ayala.* (1930 - Paraguay)
- *NEWS FILM - EDIÇÃO ESPECIAL.* (1931 - Brasil)
- *NAS LINHAS DE FOGO DO SETOR SUL.* (1932 - Brasil)
- *CONDE PAULO DE FRONTIN - OS FUNERAES DO GRANDE ENGENHEIRO BRASILEIRO.* (1933 - Brasil)

1

- *La Tierra de Guaran.* (1934 - Paraguay)
- *Dos destinos.* (1936 - Uruguay)
- *CINQUANT' ANNI DI COLONIZZAZIONE ITALIANA IN BRASILE.* (1937 - Brasil)
- *Cruz del Sur.* (1949 - Argentina)
- *Lagunas y sierras.* (1949 - Argentina)
- *El último payador.* (1950 - Argentina)

2

- *Fútbol: Paraguay 3 - Uruguay 2.* (1950 - Paraguay)
- *Cine noticia n° 2.* (1957 - Uruguay)
- *Buenos Aires.* (1958 - Argentina)
- *Contracampo.* (1958 - Argentina)
- *El amigo.* (1960 - Argentina)
- *Al Sr. Presidente Adolfo López Mateos, en homenaje a su obra de estadista.* (1964 - Paraguay)
- *Desfiles en Asunción.* (1963 - Paraguay)
- *El monstruo no ha muerto.* (1970 - Argentina)
- *Noticioso nacional N° 1* (1970 - Paraguay)
- *Noticioso nacional N° 2* (1970 - Paraguay)
- *Noticioso nacional N° 3* (1970 - Paraguay)
- *Noticioso nacional N° 4* (1970 - Paraguay)
- *Noticioso nacional N° 5* (1970 - Paraguay)
- *Noticioso nacional N° 6* (1970 - Paraguay)
- *Noticioso nacional N° 7* (1970 - Paraguay)
- *Noticioso nacional N° 8* (1970 - Paraguay)
- *Noticioso nacional N° 9* (1970 - Paraguay)
- *Kapanga.* (1981 - Paraguay)

3

**Programa MERCOSUR Audiovisual | Lima 319, 1er piso (mesa de entradas).
(C1073 AAG) Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina**
pma@recam.org | www.recam.org/pma

La presente publicación ha sido elaborada con asistencia de la Unión Europea. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva del Programa MERCOSUR Audiovisual y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Unión Europea.

Esta publicação foi elaborada com o auxílio da União Europeia. O conteúdo dela é de exclusiva responsabilidade do Programa MERCOSUL Audiovisual e não deve ser considerada, em nenhum caso, como pontos de vista da União Europeia.

Formato de visualización: 16/9 NTSC - Formato de visualização: 16/9 NTSC



Selección de Piezas Audiovisuales | Programa MERCOSUR Audiovisual
Seleção de obras audiovisuais | Programa MERCOSUL Audiovisual



MERCOSUR AUDIOVISUAL

Integrando miradas

Integrando olhares

Selección de Piezas Audiovisuales

Programa MERCOSUR Audiovisual

Seleção de Obras Audiovisuais

Programa MERCOSUL Audiovisual



recam
Reunión Especializada
de Autoridades Cinematográficas
y Audiovisuales del MERCOSUR



Las piezas digitalizadas en el marco del Programa son:

- El último payador (Argentina - 1950)
- Lagunas y sierras (Argentina - 1949)
- El monstruo no ha muerto (Argentina - 1970)
- Contracampo (Argentina - 1958)
- Buenos Aires (Argentina - 1958)
- Cruz del Sur (Argentina - 1949)
- Zeppelin (Argentina - 1927)
- Brasil atualidades: número especial para o Estado do Paraná (Brasil - 1930)
- News film - Edição especial (Brasil - 1931)
- Chegada de Pinedo a Santo Amaro (Brasil - 1927)
- Cinquant'anni di colonizzazione italiana in Brasile (Brasil - 1937)
- Foot-ball - Campeonato Estadual (Brasil - 1927)
- Nas linhas de fogo do setor sul (Brasil - 1932)
- Tormenta (Brasil - 1930)

- La catástrofe de Encarnación (Paraguay - 1926)
- Regreso de Boys Scouts de Brasil, Uruguay y Argentina. (Paraguay-1925)
- Sepelio del Presidente de la República Eligio Ayala (Paraguay - 1930)
- Desfiles en Asunción (Paraguay-1963)
- Fútbol: Paraguay 3 - Uruguay 2 (Paraguay - 1950)
- Al Sr. Presidente Adolfo López Mateos, En homenaje a su obra de estadista (Paraguay-1964)
- Noticioso Nacional N°1 (Paraguay -1973) a 9
- Cine Noticias N° 2 (Uruguay - 1957)
- Dos destinos (Uruguay -1936)

Las piezas restauradas y digitalizadas :

- El amigo (Argentina -1960)
- Conde Paulo de Frontin - Os funeraes do grande engenheiro brasileiro (Brasil -1933)
- La Tierra del Guaran (Paraguay -1934)
- Inauguración del Estadio Centenario (Uruguay -1930)

CAPACITACIÓN REGIONAL



recam
Reunión Especializada
de Autoridades Cinematográficas
y Audiovisuales del MERCOSUR

CAPACITACION

Finalizadas las actividades financiadas por la UE (ver revista digital http://issuu.com/recam/docs/recam_revista-web), se ha comenzado un programa de Becas financiado por RECAM por ejemplo Concurso Raymundo Gleyzer en ARG, o BR Lab en San Pablo.

A inicios de octubre en la ENERC ha dictado los Talleres de cierre de los Estudios de Legislación Comparada y Cadena de Valor.

Actualmente se está editando un Manual para los coproductores para disponibilizar en el portal.

<http://www.recam.org/pma/noticias/taller-presentacion-estudios-pma>

Taller de Legislación Comparada y Cadena de Valor



Programa MERCOSUR Audiovisual

Sábado 4/10 - Sede DNDIC

Horario: 7:00 a 12:00 hs. (Inscripción gratuita)

Elaboración y difusión de materiales audiovisuales para el fortalecimiento institucional de los organismos de la región

8:00

Actividad Inaugural y Bienvenida

8:30

Presentación de la agenda del taller, actividades de la DNDIC y el Departamento Programático de DNDIC

9:00

Cadena de Valor

¿Qué es una cadena de valor? ¿Cómo se relaciona con la actividad y el producto? ¿Cómo se relaciona con la actividad y el producto? ¿Cómo se relaciona con la actividad y el producto?



Dr. Nicolás Basso
Especialista en Políticas de Comercio Exterior del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas de Uruguay



Dr. José María Rodríguez
Especialista en Políticas de Comercio Exterior del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas de Uruguay

10:00

Lunch

10:30

Legislación Comparada

¿Qué es la legislación comparada? ¿Cómo se relaciona con la actividad y el producto? ¿Cómo se relaciona con la actividad y el producto?



Dr. María José López
Especialista en Políticas de Comercio Exterior del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas de Uruguay

11:30

Cierre del taller



Elaboración y difusión de materiales audiovisuales para el fortalecimiento institucional de los organismos de la región



Elaboración y difusión de materiales audiovisuales para el fortalecimiento institucional de los organismos de la región



Sobre el Programa



MERCOSUR AUDIOVISUAL

El objetivo general del Programa MERCOSUR Audiovisual es **promover el sentido de pertenencia ciudadana en el MERCOSUR** a través del mayor acceso a los contenidos culturales audiovisuales propios.

El objetivo específico es **fortalecer el sector cinematográfico y audiovisual del MERCOSUR** como un instrumento que favorece el proceso de integración regional, la participación de la sociedad civil y el refuerzo de las industrias involucradas.



Cooperación UE – MERCOSUR

I Encuentro Latinoamericano de Subtitulado y Accesibilidad. San Pablo, Marzo 2015



EJE Estudios comparados



MERCOSUR AUDIOVISUAL

En 2010 el Estudio Cesnik fue adjudicado para realizar un estudio de legislación comparada : legislación específica del sector audiovisual de cada país, analizada transversalmente y en clave regional para detectar las que afectan al sector en el proceso de integración regional.

Asimismo el Instituto de Economía de la UFRJ fue adjudicado para desarrollar el estudio de la cadena de valor del sector (producción, distribución y exhibición), análisis D.A.F.O. y relevamiento de mercado y nuevas tecnologías.

Durante 2014 finalizaron los estudios y presentaron en Talleres.

Las propuestas se integrarán como insumos para renovar el Plan Estratégico de la RECAM.



Cooperación Unión Europea – MERCOSUR



En 2011 se diseñó una currícula considerando las necesidades de cada país, en particular reducción de asimetrías con Paraguay que no contaba con formación audiovisual consolidada.

En 2011 y 2012 Se dictaron Talleres de capacitación para productores PyMEs. (agregar temas y sedes)

En el primer trimestre 2013 se dictaron Talleres de formación artística y técnica en Asunción . Fueron 3 meses, 24 talleres con de 100 participantes mercosureños. Profesores de la región en especialidades tales como: guión, fotografía, sonido, cámara, arte, puesta en escena y dirección de actores, producción y dirección, etc.

Ver link revista

- Se otorgaran becas para cubrir viaje y estadía en cada Taller, garantizando participación de todos los países.
- Al final, se fomentó la realización de un corto, resultado de los Talleres de Dirección, con varios premios internacionales, ver link Vidas Recicladas.





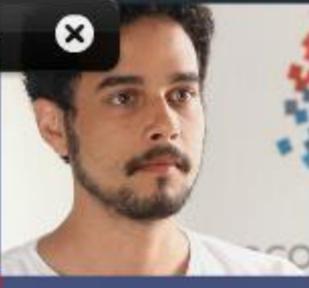
ENERO-MARZO 2013, EN ASUNCIÓN, PARAGUAY. TALLERES DE FORMACIÓN TÉCNICA Y ARTÍSTICA, ORGANIZADOS POR EL PROGRAMA MERCOSUR AUDIOVISUAL CON FINANCIAMIENTO DE LA UNIÓN EUROPEA Y EL MERCOSUR.

JANEIRO-MARÇO 2013 EM ASSUNÇÃO, PARAGUAI. OFICINA DE FORMAÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA ORGANIZADA PELO PROGRAMA MERCOSUL AUDIOVISUAL COM FINANCIAMENTO DA UNIÃO EUROPEIA E DO MERCOSUL.

CAPACITACION

Finalizadas las actividades financiadas por la UE (ver revista digital http://issuu.com/recam/docs/recam_revista-web), se ha comenzado un programa de Becas financiado por RECAM por ejemplo Concurso Raymundo Gleyzer en ARG, o BR Lab en San Pablo.

Actualmente se está editando un **Manual para los coproductores mercosureños** para disponibilizar en el portal.



MIRA LOS VIDEOS DE LAS ENTREVISTAS



YOUTUBE.COM/VIDEORECAM



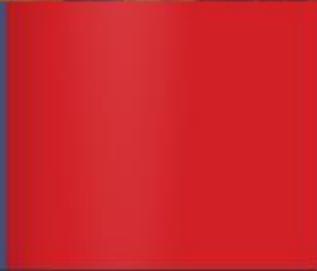
Presione Esc para salir del modo de pantalla completa.



YOUTUBE.COM/VIDEORECAM



ASSIS VÍDEO ENTRE



TALLERES DE CAPACITACION EN PATRIMONIO AUDIOVISUAL

Cinemateca Brasileira. San Pablo

OFICINA DE RESTAURAÇÃO AUDIOVISUAL

08 a 12 de dezembro de 2014 / 30 horas

Palestrante: João Sócrates de Oliveira, restaurador de larga experiência e reconhecimento internacional, atua na área da restauração audiovisual desde a década de 1970.

OFICINA DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL

12 a 16 de janeiro de 2015 / 30 horas

Palestrante: Hernani Heffner, Professor e Conservador da Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, e Maria Fernanda Curado Coelho, Coordenadora do Setor de Preservação de Filmes da Cinemateca Brasileira

OFICINA DE CATALOGAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO

02 a 06 de fevereiro de 2015 / 30 horas

Palestrante: Gabriela Sousa de Queiroz, Coordenadora do Centro de Documentação e Pesquisa da Cinemateca Brasileira e Fábio Kawano, Coordenador do Setor de Catalogação de Filmes da Cinemateca Brasileira

Organizado y promovido por SAV. Con apoyo RECAM y ARGM para garantizar participación de los 5 países en cada capacitación.

Seguimiento: Formación de una red entre los participantes para compartir informaciones sobre Patrimonio Audiovisual.



COMUNICACIÓN



recam
Reunión Especializada
de Autoridades Cinematográficas
y Audiovisuales del MERCOSUR

COMUNICACIÓN

Actualización de la Base de Datos de Películas y Calendario de Eventos Regionales.

Mantenimiento diario de las redes sociales Twitter, Facebook y el portal www.recam.org

Producción de materiales de difusión (Catálogos, libretas, calcomanías, etc.)

CONTACTOS

set@recam.org

Facebook: recam.mercosur

Twitter: recam_mercosur

Skype st.recam

Secretaría Técnica

Luis Piera 1992

Edificio MERCOSUR

Montevideo, Uruguay

Coordinadora de Programación Regional

Ituzaingó 1312 Ap.503.

Montevideo, Uruguay.

Entidad Ejecutora PMA

INCAA. Lima 319. Mesa de Entradas

CABA, Argentina

www.recam.org

noticias regionales

19 de marzo, 2015
Mercosur a través del cine
Del 24 al 26 de marzo se estará desarrollando la Semana de Cine del MERCOSUR en Uruguay

[Leer artículo](#)

17 de marzo, 2015
Finalizó con entusiasmo el I Encuentro Latinoamericano de Subtitulado y Accesibilidad

Organizado por la Secretaría del Audiovisual (SAV/MiNC) en la Cinemateca Brasileira en San Pablo.

[Leer artículo](#)

19 de febrero, 2015
Taller Subtitulado y Audiodescripción en la Cinemateca Brasileira

I Encuentro Latinoamericano de Subtitulado y Audiodescripción, 12 y 13 de marzo en la Cinemateca Brasileira.

[Leer artículo](#)



El Programa MERCOSUR Audiovisual colabora con los Planes de Trabajo de la RECAM, fortaleciendo sus actividades y generando oportunidades para el ejercicio del derecho de los ciudadanos del MERCOSUR a acceder a contenidos audiovisuales propios. El mismo se encuentra enmarcado dentro del Programa Indicativo Regional (PIR) 2007-2013 de la cooperación de la Unión Europea con el MERCOSUR.

[Leer más](#)

Seguinos en:

Buscador

Todas las secciones

Calendario de Festivales

Ene	Feb	Mar
Abr	May	Jun
Jul	Ago	Set
Oct	Nov	Dic

Otra Información

- Cine en Cifras
- Normativa
- Publicaciones
- Base de Datos
- Cartelera del Mercosur
- Vinculos
- Actividades y Proyectos
- Suscripción**

Suscribase a nuestra base de datos.

Ingrese su email

cartelera

Mayo 2015 | URUGUAY
'A Oeste do fim do mundo' en Uruguay

Abril 2015 | URUGUAY
'Los dueños' (Arg) en Cinemateca Uruguaya

[Ver cartelera completa...](#)

agenda

1 de junio, 2015 a 2 de junio, 2015
XXV Reunión Ordinaria RECAM

12 de marzo, 2015 a 13 de marzo, 2015
1er Encuentro Latinoamericano de Subtitulado y Audiodescripción

[Ver todos los eventos...](#)

Recam
Me gusta Te gusta esto.

Recam
7 h

Concurso de #Guión de #Largometrajes de #Ficción en el marco del 3er Encuentro #Iberoamericano de Escritores Cinematográficos.

Se seleccionarán 8 guiones para participar de un pitching. Las inscripciones

REF
Vea nuestra