

*Esta obra estrenóse en Carbayín Altu'l día 13 d'Avientu de 2000, nel Centru Cultural Nuesa Señora de Cuadonga, pol “Grupu de Teatru de Carbayín”, col siguiente repartu, por orde d'apaición:*

<i>TELVA.....</i>	<i>Verónica Fariza</i>
<i>SEFA.....</i>	<i>Carmen Montes</i>
<i>ROSA.....</i>	<i>Aida Castañón</i>
<i>RUFA.....</i>	<i>Cristina Fernández</i>
<i>MARCELO.....</i>	<i>Javier Montes</i>

Direutor: José Ramón Oliva Alonso

## ACTU ÚNICU

*Una sala d'una casa asturiana, cuatro muyeres charren en filandón, sentaes nun pequeñu corru. Son **TELVA**, **SEFA**, **ROSA** y **RUFA**, toes más que cuarentones. Nun llau ta sentáu **MARCELO**, pigaciando, ensin prestar apenes atención a lo que se diz, coles manes sol bandullu, y la boina un poco echada hacia alantre. Ye'l maríu de **SEFA**, y dueñu de la casa onde tan.*

**TELVA.-** Hai que ver lo que menguaron los díes.

**SEFA.-** Si, agora faise de nueche desiguada.

**ROSA.-** Per Santa Llucía, mengua la nueche y crez el día.

**TELVA.-** Pos nun mos queda nada pa Santa Llucía, Rosa.

**ROSA.-** Pos nel mio calendariu güei yera Santa Llucía.

**RUFA.-** Dalguna fueya dexaríes ensin arrancar.

**ROSA.-** Nun creo, namái qu'acabo de lleer una arranco la siguiente.

**RUFA.-** ¿Cómo ye, ne?

**ROSA.-** Si, home, ye un tacu d'esos que traen per detrás un cuentu, o un xuegu, o un rellatu. Yo arranco la fueya, y voi lleéndola poco a poco, y cuando acabo, arranco otra. Y güei tocaba Santa Llucía.

**SEFA.-** Pero, ¿tu arranques una cada día?

**ROSA.-** Non, arranco les que faigan falta. Unes veces una, o tres o cuatro.

**TELVA.-** Lo tuyo ye serio, Rosa. Pa fiase de ti coles feches.

**ROSA.-** Yera por falar...

**RUFA.-** ¿Pa quién son esos calcetos que tas faciendo, Telva?

**TELVA.-** Pa Pinón. Ya-y facien falta, los que trai nun tienen onde poner otra cosedura más.

**SEFA.-** Pos al mio Marcelo nun-y los repaso.

**RUFA.-** Nun creo que vos sobren les perres pa comprar o facer otros cada vegada que s'afuraca un calcetu. Los tiempos nun tan pa tiralo.

**SEFA.-** Non, si nun ye eso. Repásalos elli.

**RUFA.-** ¿Qué ye, Sefa?

**SEFA.-** Como lo oyes. El mio Marcelo ye mui curiosu pales coses de casa, y enantes de mandámelo a min, failo elli.

**TELVA.-** ¿Ye verdá eso, Marcelo?

**MARCELO.-** (*Que medio despierta y contesta desganáu*). ¿Eeeh?

**TELVA.-** Diz Sefa que repases tu los calcetos.

**MARCELO.-** (*Contesta, pero casi ensin ascuchar lo que se-y dixo*). Si, si.

**TELVA.-** Yá pudiera facer Pinón lo mesmo.

**MARCELO.-** Si, si, mañana. (*Sigue pigaciando*).

**RUFA.-** A Sefa, ¿a ti nun te paez que dexar al to home facer les coses de casa, con tolo que debe trabayar tol día na güerta, nun ta bien?

**SEFA.-** El mio Marcelo ye mui bonu. Trátame como a una marquesa.

**ROSA.-** Yo trabayé muncho pa una marquesa, de moza.

**TELVA.-** ¿Pa qué marquesa trabayasti tu, Rosa?

**ROSA.-** Pa la del pueblu.

**TELVA.-** Nesti pueblu nunca hubo marqueses.

**ROSA.-** Home... marquesa, marquesa, nun yera. Pero tenía perres abondo, y ella andaba siempre diciendo que tenía un títulu “novelescu”.

**RUFA.-** Nun se diz “novelescu”, dizse “mobiliariu”.

**TELVA.-** ¿Cómo que “mobiliariu”? Nun me paez que se diga asina, ¿eh?

**SEFA.-** El mio Marcelo de xuru que lo sabe. Ye más llistu... ¡Marcelo!

**MARCELO.-** (*Medio despierta*). ¿Eeeeh?

**SEFA.-** ¿Cómo ye, “novelescu” o “mobiliariu”?

**MARCELO.-** ¿Qué ye qué?

**SEFA.-** Rosa diz qu'un marqués ye un títulu novelescu, y Rufa que ye “mobiliariu”.

**MARCELO.-** Quedaron metanes camín les dos. Dizse “novelariu”.

**SEFA.-** (*Toa admiración*). ¡Qué llistu ye!

**TELVA.-** (*A ROSA*). De toes formes, equí enxamás nun hubo marqueses, asina que nun t'eches flores per enriba.

**ROSA.-** Yo... yera por falar. Pero bien que trabayé naquella casa. Nun seríen marqueses, pero sabíen mandar bien.

**RUFA.-** Déxalo. A lo que tábamos. (*A SEFA*). ¿Asina que Marcelo trabaya coses en casa?

**SEFA.-** Ye mui facendosu, el mio Marcelo.

**RUFA.-** Pos el mio home nun mueve una paya en casa. Como muncho, da qué facer.

**TELVA.-** Ye que'l to home nun trabaya tampoco muncho fuera casa.

**RUFA.-** La verdá ye que tien un tenedor claváu en llombu, sí. Dobla mal.

**SEFA.-** ¡Pos el mio Marcelo ye más trabayador! Nun descudia enxamás el ganáu, y tien la cuadra más llimpia qu’una patena. Da ganas de dir a vivir p’allá coles vaques.

**TELVA.-** Entós neso nun se paez a Pinón. ¿Cuanto dirá que nun saca'l cuchu? Aspera, que Marcelo tien la cuadra al llau. Marcelo, ¿cuanto dirá que Pinón nun llimpia la cuadra?

**MARCELO.-** (*Contesta igual qu'enantes*). ¿Eeh?

**TELVA.-** ¿Que cuánto fadrá que nun llimpia'l mio home la cuadra?

**MARCELO.-** Ya fai, ya. (*Sigue pigaciando*).

**TELVA.-** ¿Veislo?

**SEFA.-** Pos pa eso'l mio Marcelo. Nun tengo más que dicir cualesquier cosa que fai falta facer, y ya ta puestu a ello en menos que canta un gallu.

**ROSA.-** (*Tres d'una pausa*) Hai que ver lo que menguaron los díes, ¿eh?

**TELVA.-** Á Rosa, ¿onde tabes fai un minutu cuando tábamos falando d’eso?

**ROSA.-** Yo... yera por falar.

**TELVA.-** Non, si yá sabemos que tienes muncha conversación. Nun sé que diba a ser d’estos filandones si nun fuera por ti.

**RUFA.-** Telva, nun te metas con Rosina, que yá sabemos toes como ye.

**TELVA.-** Ye que paez que ta en babia.

**RUFA.-** Muyer, colo que-y pasó.

**TELVA.-** ¡Bah, bah, tamos arreglaos! Fue va más de venti años. Tiempu a olvidase d’ello yá tuvo.

**RUFA.-** Si a ti te dexaren plantada metanes l’altar, igual tabes tamién en babia.

**TELVA.-** Non, la pena fue qu’esi babayu presentóse. ¡Ai, qué favor me tuviere fecho si nun se tuviere presentao! Pero bono, caúna carga cola so cruz, y yo cargué cola mía.

**SEFA.-** Quien más quien menos, tol mundu tien dalgún defeutu.

**TELVA.-** Menos el to Marcelo, polo visto. Viendo como lu pones...

**SEFA.-** Ye que'l mio Marcelo ye mui bonu. Nun lu pudi alcontrar meyor.

**TELVA.-** (*A MARCELO*). Hai que ver la de flores que t’echa la to muyer, ¿eh?

**MARCELO.-** (*Como enantes*). ¿Eeh?

**TELVA.-** ¿Nun oyes a la to muyer?

**MARCELO.-** Si, si, mañana. (*Sigui a lo suyo*).

**TELVA.-** Mal añu pal pecáu. Nin m’ascuchó siquiera.

**RUFA.-** Ai, pos el mio Pachu siempre m’ascucha con más atención... Talesmente paez que ta en misa cuando yo falo.

**ROSA.-** Fai falta arreglar la ilesia, ¿eh? Tien goteres.

**TELVA.-** Goteres tamién les tienes tu na mollera.

**ROSA.-** Yo...

**TELVA.-** Yá, yá, yera por falar. ¿Y de cuando p’acá t’ascucha a ti Pachu, Rufa?

**RUFA.-** De siempre. A Pachu conquistélu dándo-y a la parpayuela.

**TELVA.-** Si, si, a la parpayuela... Más bien sería a la “payuela”. (*Rin toes menos RUFA que se muestra mui ofendida*).

**RUFA.-** Nun seyas sinvergonzona, Telva. El mio Pachu nun me punxo un deu enriba hasta que mos casamos. Y lo menos hasta seis meses dempués de casaos, entá tenía que pidir permisu.

**TELVA.-** ¿Y qué facíeis entós cuando cortexabeis? ¿Solo falar?

**RUFA.-** Díbamos al baile, y a les fiestes, y xugábamos a cosadielles. En fin, lo que se fai de mozos.

**ROSA.-** ¡Qué guapos yeren aquellos tiempos!

**SEFA.-** Enxamás nun mos cuntasti nada de cuando cortexabes, Rosa.

**ROSA.-** Ye que duel tanto acordase de lo que pasó dempués.

**TELVA.-** Venga, muyer, si tanta gana tienes de falar de daqué, esi ye un bon tema, y amás asina sabemos daqué d’esi famosu Xuan, porque debe ser el mayor secretu la parroquia.

**ROSA.-** ¿Pa qué, muyer? Yá ta pasao.

**SEFA.-** Tas ente collacies, pues cuntalo. D’equí nun va salir.

**ROSA.-** ¿Y Marcelo...?

**TELVA.-** Nin s’entera. ¿Nun lu ves que ta medio dormiendo?

**RUFA.-** Venga, Rosa, cúntamos daqué de cuando te cortexaba.

**ROSA.-** Home... Alcuérdome d’una vegada...

**TELVA.-** (*Ablucada*). ¡Baráxoles! Callái, que me paez que l’arrancamos. Vamos tener de pone-y una vela a un santu.

**RUFA.-** Si, a Santa Llucía, que ye la santa que toca pol calendariu de Rosa.

**ROSA.-** Bono, ¿eh? ¿Queréis que vos cunte, o non?

**SEFA.-** Nun-yos faigas casu. Cunta, cunta.

**ROSA.-** Pos... Alcuérdome d’una vegada que me llevó a Uviéu a ver el cinematógrafu.

**TELVA.-** Bah, bah, y nosotres equí ascuchando toes interesantes. Viniendo de ti tenía que ser una babayada. ¿Cómo te diba a llevar al cine, si d'aquella nun lu debía nin haber?

**ROSA.-** Sí había, sí. Fue'l primeru qu'hubo na capital. Y llevóme a velu. Yo nun sabía nin a lo que díbamos. Entramos toos como nun teatru, pero ensin escenariu, con aquel trapu colgando delante. Sentámonos, y elli díxome: “Ya verás que guapo”. Yo tuvi mirando un cachu, pero la verdá a min paecíame una sabana, y pensaba pa min: “¿Cómo tendrán les sábanes en so casa de puerques pa qu'esta-y llame tanto l'atención!”

**RUFA.-** Muyer, al cine nun se va a ver el trapu.

**ROSA.-** Ya lo sé. Pero selo agora. Ellí qué sabía yo, si yera la primera vez que lu vía. El casu ye que fartuquéme mirar la sábana aquella a ver si vía daqué, pero nada, cuando darréu, dexáronmos a escures. Ai, fíes. Yo que me veo a escures, pienso na sábana, y que tengo al mozu al llau... Díxime, “esti quier deshonrame equí mesmo”.

**TELVA.-** ¡Mira que yes animal!

**ROSA.-** ¿Qué queréis? Yo temblaba como una fueya y pensaba: “Que nun me toque, que nun me toque”, cuando de sópitu préndise una lluz enfrente nosotros, onde taba la sábana, y veo frente a min un tren venir a toa máquina. Ente lo nerviosa que taba yá, y ver qu'aquel tren pasábanos per enriba si nun facíamos daqué rápidu, taba que nun me salía pallabra. Y como cuasi lu teníamos enriba, levantéme y eché a correr gritando: “¡Corri, Xuan, corri, que mos desgracia!”. (*Rien toes menos ROSA*). Sí, sí, vosotres tomáilo a risa. ¡Qué mal tragu pasé!

**TELVA.-** Una cosa asina solo te pue pasar a ti. De toes formes, allégrome nun sé cuanto que contares daqué. Mira que va tiempu que mos conocemos, y debe ser la primera vegada que t'oyó falar de Xuan.

**ROSA.-** Nun sé por qué se me vieno güei a la cabeza esi casu.

**SEFA.-** Esti fue un momentu tan raru, que merez una celebración, y va habela, porque güei, p'agradecevos el que m'ayudareis coles morcielles preparé una cosa que vos gusta mucho.

**RUFA.-** ¡Casadielles!

**MARCELO.-** (*Despierta de sópitu*). ¿Daquién faló de casadielles?

**SEFA.-** Bah, bah, Rufa, bona sorpresa me quedó. Yá la fastidiasti.

**TELVA.-** ¿Ficisti casadielles, Sefa? Mmmm, colo bones que te salen.

**SEFA.-** Si, fía, fici media docena, una pa caúna, pero bien rellenes, ¿eh? Y gordes. Nun vais quedar con gana d'otra.

**TELVA.-** Nun sé si debo. Últimamente paezme que volví a engordar otro poco.

**SEFA.-** Calla, ¿qué dibes a engordar?

**TELVA.-** ¿Paezte que non?

**SEFA.-** Munches d'a venti quixeran conservase como tu.

**TELVA.-** Pos entós... comeré una, porque yá sabes que me gusten... ¿De verdá te paez que nun engordé?

**RUFA.-** Que non, muyer. tienes una obsesión tu cola engordadera... Si total, yá te casasti, nun fai falta que te cudies tanto.

**TELVA.-** Hai que seguir tando guapa. Una enxamás nun sabe.

**SEFA.-** Anda, anda, que si Pinón t'oyera... Yá veréis lo bones que me salieren. Voi traévosles. (*Llevántase y va hacia un mueble, onde habrá un platu con un trapu tapándolu*).

**MARCELO.-** (*Llevántase*). Bono, Bono. Ficiera muncho que nun comíamos casadielles. Yá les echaba de menos. Y como somos cinco y hai seis, pueo comer dos.

**TELVA.-** Hala, fartón.

**SEFA.-** (*Qu'entá nun llegó al platu*). Nun-y faigas cau. Como-y pida al mio Marcelo la casadiella que sobra, dámela ensin gorgutar. Ye mui bonu'l mio Marcelo. (*Garra'l platu, y quita'l trapu, pero quédase de piedra al ver que nun hai denguna*). Pero...

**MARCELO.-** ¿Vienen eses casadielles, o non? Nun mos fagas naguar, Sefa.

**SEFA.-** (*Enseña'l platu, nel que solo hai los restos del zucre*). ¡Nun tan!

**TELVA.-** Anda, Sefa, dempués de facemos la boca agua, nun mos tomes el pelo.

**SEFA.-** Non, de verdá. Teníales equí, les seis. Fíciles güei dempués de comer, mientras Marcelo echaba'l pigazu, y dexéles equí enriba a enfriar, pa comeles cuando vinierais.

**MARCELO.-** (*Enfadáu*). ¡Nun pueo creyelo! Tolos díes equí de filandón, ¿y asina mos lo pagáis?

**RUFA.-** ¿Qué dices, Marcelo?

**MARCELO.-** Tenía de davos vergüenza, o meyor dicho, tenía de da-y vergüenza a la que les zampó ensin acordase de los demás.

**ROSA.-** (*Perñerviosa*). Home Marcelo... ¿Cómo pues pensar qu'una de nosotres...?

**MARCELO.-** A ver. Nun tuvo naide más per casa güei, y vosotres lleváis equí tola tarde. Tuvo que ser una de vosotres.

**TELVA.-** Oyi, Marcelo, nun se puen decir eses coses ensin teneles visto. ¿Visti a dalguna de nosotres echar mano d’esi platu?

**MARCELO.-** Non, pero...

**RUFA.-** Claro, ye mui guapo echar la culpa asina, de bones a primeros.

**SEFA.-** Pos daquién comió les casadielles. Equí nun tan. Y amás, bien que volvió a poner el trapu enriba d’elli pa disimular. (*Mírense unes a otres, sospechando ente elles mientras MARCELO les mira a toes con cara de pocos amigos*).

**MARCELO.-** Polo que veo, quien tenga comió les casadielles nun va gorgutar. Pero va sali-y mal. (*Señálase la mollera*). Con esta voi descubrir quien comió les casadielles.

**ROSA.-** ¿Cola boina?

**MARCELO.-** Cola mollera. Quien tenga comió les casadielles ta equí nesti cuartu, y voi a descubrir quien fue.

**SEFA.-** (*Ta abobada ante la elocuencia de MARCELO*). ¡Ai, que llistu ye’l mio Marcelo!

**TELVA.-** Anda, Marcelo. Que da igual qu’uses la boina que la mollera. Si nun visti nada, nun hai nada que facer.

**MARCELO.-** Silenciu, dexáime pensar. (*Da paseos pel cuartu ante la mirada almirada de SEFA, y la d’incredulidá de RUFA y TELVA. ROSA debe tar perñerviosa*). De toos ye sabío qu’atrápase primero un mentirosu qu’un coxu. Asina que la que fuere cayerá de dalguna mena.

**SEFA.-** ¡Ai, que llistu ye’l mio Marcelo!

**TELVA.-** El to Marcelo lo que paez ye un pocu fatu. Y dexa d’andar p’alantre y p’atrás, Marcelo, que me tas poniendo ñerviosa.

**ROSA.-** A... a min yá nun fai falta poneme más.

**MARCELO.-** (*Para mientras cavila en voz alta*). En realidá, esti casu ye bien cenciellu.

**TELVA.-** ¿Esti casu? A Marcelo, que nun yes el cabu la guardia civil, ho. Que fueron media docena casadielles.

**MARCELO.-** Nun ye lo que yera, sinón el detalle. Porque supongo que toes queréis saber quien fue. Igual que güei fueron unes casadielles, cualesquier otru día... son perres. (*Vuelven a mirase toes*).



**RUFA.-** Nun hai qu'esaxerar, Marcelo. Al fin y al cabu, unes casadielles...

**MARCELO.-** (*Señalando acusador*). ¡Tu!

**RUFA.-** (*Llevántase*). ¿Cómo que yo?

**MARCELO.-** ¿Cómo ye que sabíes que lo que ficiera Sefa yeren casadielles?

**RUFA.-** Fue... un suponer.

**MARCELO.-** ¿Y como nun te dio por suponer que ficiera picatostes?

**RUFA.-** Nun sé. Como la especialidá de Sefa son les casadielles...

**TELVA.-** Pero ye verdá que les picatostes tamién-y salen mui bien. La cabera vegada que mos les fizo púnxime... Tres díes tuvi que tar a berces pa baxar lo qu'engordé esi día.

**MARCELO.-** Ta más claro que l'agua.

**SEFA.-** Home, Rufa, paez mentira pa ti.

**RUFA.-** Asperái un poco, ho. ¿Cómo que les comi yo?

**TELVA.-** Ta bien claro. Tien razón Marcelo. Supisti perfeutamente qu'había casadielles. Eso fue que yá-yos echares el güeyu... y los deos.

**RUFA.-** Nun vos consiento... Mira que pensar que yo robé daqué. Nun sería capaz de facer una cosa asina. Robar...

**ROSA.-** (*Ñerviosa*). Una vez que se fai una vez...

**RUFA.-** ¿Qué fales ehí polo baxo?

**ROSA.-** Dempués de lo del cepiyu la ilesia...

**RUFA.-** Toi fartándome, ¿eh? Lo del cepiyu enxamás nun pudo demostrase que fuera yo. Solo porque llimpiaba la ilesia cuando desaparecieron les perres...

**TELVA.-** Y porque comprasti un xatu a los cuatro díes.

**RUFA.-** Fue de casualidá. Yá lu teníamos apallabráu.

**ROSA.-** Pero tol mundu...

**RUFA.-** Tamién tol mundu piensa que tu yes fata.

**ROSA.-** (*Cuasi llorando*). Ye lo que se fala.

**TELVA.-** Nun acolletes a Rosa, ¿eh? D'ella podrás abusar, pero tamos equí les demás.

**RUFA.-** Mira, Telva, nun tendría por qué dicivos nada, porque dame hasta vergoña que penséis que pueda tener garrao daqué que nun ye mío, pero'l casu ye que nun pudi ser, porque cuando llegué yá tabeis toes equí, y nun quedé un minutu sola, asina que nun pudi comeles. (*Quédense toos paraos con cara de culpabilidad pola acusación*). ¿Qué? ¿Qué dicís agora?

**SEFA.-** Ye verdá. Yá tábamos toes equí cuando ella llegó, y nun mos separtamos dende entós. Ella nun pudo ser.

**RUFA.-** (A ROSA). Y en cuanto a lo del cepiyu...

**ROSA.-** Nun yera por ofender.

**MARCELO.-** ¡Silenciu! Meyor me lo ponéis agora. Si Rufa nun fue, entós hai menos que les pudieren comer. (*MARCELO mira a ROSA con cara inquisidor. Esta siguiu medio llorando dempués de la bronca de RUFA*). ¿Tas mui ñerviosa tu, eh?

**ROSA.-** ¿Yo? Nun dirás a pensar...

**RUFA.-** Ella sí. Fue la primera que llegó. Díxolo la to muyer enantes. De xuru que llegó, vio les casadielles ehí, y pegóse la gran fartura.

**ROSA.-** (*Llorando*). ¡Yo nun les comí!

**TELVA.-** Claro, y por eso taba güei tan faladora. Como tenía'l bandullu llenu...

**MARCELO.-** Ta claro. Tuvo sola, asina que fue ella la que mos dexó ensin casadielles. Como sabe que pensamos que ye boba, de xuru que pensó, estos nun van desconfiar de min.

**ROSA.-** ¿Cómo podéis pensar que yo...? Si enxamás nun robé nada en mio vida.

**RUFA.-** Bien darréu dixisti que yo sí, y yá se sabe que cree'l lladrón que toos son de la so condición.

**ROSA.-** Pos yo nun fui. Xúrovoslo polo más sagrao. (*Llora como una madalena*).

**TELVA.-** Sí, por Santa Llucía, que ye la Santa que toca güei, ¿eh?

**SEFA.-** Viéndola como llora, nun paez que fuera ella.

**MARCELO.-** Llora p'ablandiamos, ne. Les muyeres sabéis bien tocar la fibra con llárimes. Nun hai más que ver como-y echaba la culpa a Rufa.

**ROSA.-** Sefa, de verdá, yo nun fui.

**TELVA.-** ¡Miráila! Y paecía fata. Lo que quixera saber ye onde metisti la media docena casadielles, porque bandullu nun tienes pa ello.

**RUFA.-** Habiendo fame, o gana, alcuéntrase sitiú.

**SEFA.-** Que-y lo digan al mio Marcelo. Cuando-y faigo dalgún platu de los que-y gusten, cai un tres d'otru ensin aparar.

**TELVA.-** Pero elli trabaya, y gástalo desiguída, pero esta... Si paez un llimiagu de flaca. Anda, güei vas dir bien fartuquina pala cama, ¿eh?

**RUFA.-** Eso si la dexa la conciencia dormir. ¡Mala amiga! Mira que dexamos ensin casadielles...

**ROSA.-** Sefa, si yo nun pudi ser. Entré pela cocina, y tuvi ayudándote ellí. Tienes qu'alcordate tu, Marcelo, que mos visti al levantate de la siesta.

**MARCELO.-** Claro que vos vi, pero dempués fuime, y a saber que fadríes o non.

**ROSA.-** Si nun tardó nada en llegar Telva dempués de que marcharas tu. ¿Nun t’alcuertes, Sefa?

**SEFA.-** Toi faciendo memoria... La verdá ye que tuvisti cuasi tol tiempu conmigo. Si les comisti tu, debisti meteles ensin mazcar, porque d’otra forma...

**ROSA.-** Nin un minutu pasaba ensin que volviera contigo, y si salía yera pa dir a buscate dalguna cosa.

**TELVA.-** Pos nun minutu cómese bien una casadiella. Si salisti seis veces, bien pudisti mazcar toles casadielles.

**MARCELO.-** (*De nuevo cola mirada inquisidora*). Pones munchu empeñu en dexar bien claro que les casadielles comióles Rosa, y eso que nin tabes equí.

**TELVA.-** Taba. Llegué nel mesmu momentu que salís tu de casa. ¿Nun t’alcuertes que mos cruzamos na puerta?

**MARCELO.-** Ye verdá.

**TELVA.-** Pos entós bien pudi ver les veces que Rosa se diba de la cocina.

**MARCELO.-** De toes formes... ¿tuvisti tol tiempu na cocina?

**ROSA.-** (*Que ve la so tabla de salvación nesi momentu*). ¡Ye verdá! Agora yá m’aluerdo yo. (*A SEFA*). Cuando tabes intentando esplicame quien yera’l xenru de Venancio, Telva marchó de la cocina y tardó en volver.

**TELVA.-** ¡Home! Llevaba más de venti minutos diciéndote quién yera, y tu ensin enterate, asina que cuando volvió a escomenciari nun pudi aguentalo más, porque si nun salgo doite con una escudiella na mollera, a ver si asina t’aclarabes.

**MARCELO.-** (*Nun tonu acusador*). ¿Y a onde salisti, si pue sabese?

**TELVA.-** Vini a sentame equí, a iguar los calcetos de Pinón.

**MARCELO.-** Y de pasu, echa-yos el diente a les casadielles.

**TELVA.-** ¿Cómo ye, oh? Para’l carru, ¿eh? Que yo nun soi esti par de fates. A min nun m’acuses de nada que nun vieres, que me conozo, ¿eh?

**ROSA.-** Pos hasta que m’enteré que’l xenru de Venancio yera’l mio primu, lo menos pasó otru quartu d’hora.

**RUFA.-** ¿A Rosa? ¿Tardasti más de media hora en date cuenta que’l to primu yera’l que taba casáu cola fía Venancio?

**ROSA.-** Nun me daba cuenta, muyer. Yo tola vida lu llame primu.

**TELVA.-** Claro, y pensaba que nun tenía nome.

**MARCELO.-** Nun disviéis el tema. Rufa nun fue, y Rosa tampoco. Asina que...

**TELVA.-** Pos yo tampoco.

**SEFA.-** Bono, ¿eh? La que de xuru nun les comió fui yo, Telva. Asina que déxate de babayaes. Si yá sé lo que te gusten muncho les mios casadielles, muyer.

**ROSA.-** Sí, y tu sí tienes onde meteles.

**TELVA.-** (*Amenazante a ROSA*). ¿Qué tas, llamándome gorda?

**RUFA.-** (*Echa les manes a la mollera*). Agora sí que s’armó. Sacó’l tema prohibíu.

**TELVA.-** ¿Qué? Toi asperando.

**ROSA.-** Tu tamién dixisti que yo...

**TELVA.-** ¿Per onde toi gorda, a ver? Si tu tuvieres tenío esti talle que tengo yo agora, de xuru que nun te plantaren el día la to boda. (*ROSA vuelve a llorar*).

**SEFA.-** Tampoco ye pa ponese asina.

**TELVA.-** Escomenció ella. Llamóme gorda.

**SEFA.-** Nun te llamó nada, muyer. Solo dixo... que tenies bon saque.

**TELVA.-** ¿Tamién tu?

**RUFA.-** Nun t’alteres, Telva. Naide ta diciendo que teas gorda, muyer. Si tas cuasi nos güesos.

**TELVA.-** A min nun me vengas con eses, ¿eh?

**MARCELO.-** Ea, ea, acabóse. Nun importa lo que peses, Telva, lo qu’importa ye que trincasti les casadielles, y quedamos toos ensin elles.

**TELVA.-** Mira. Voi falate con toa claridá, pa que nun quede denguna duda. Si les comiera yo, yá lo dixera namái escomenciar con esti xaréu, porque yo nun m’escuendo. En segundu llugar, namái venime pa la sala, llegó Rufa, ¿o nun vos acordáis?

**RUFA.-** Ye verdá. Cuando llegué taba Sefa a puntu de pega-y con un cazu a Rosa na cabeza por daqué que nun entendía, y alcuérdome que dixi en broma: “Nun quiero ver sangre, voime pa otu sitiu”, y dixístime tu, Sefa, que Telva taba na sala, que podía dir con ella mentanto tu-y metíes na mollera a Rosa nun sé qué.

**TELVA.-** ¿Y qué taba haciendo yo cuando entrasti tu?

**RUFA.-** Repasando esi calcetu.

**TELVA.-** ¿Qué? ¿Tienes daqué que dicir agora?

**ROSA.-** ¿Nun volveréis a echame la culpa a min, eh?

**SEFA.-** Non, muyer. Y dexa de llorar, que Telva nun te dixo a mala fe la burrada que te dixo.

**TELVA.-** Si, perdona, Rosa. Sacóme de quiciu Marcelo. Mira que pensar que yo...

**SEFA.-** Pos tamos como al principiu.

**RUFA.-** Sí, pero ensin casadielles.

**ROSA.-** ¿Nun entraría daquién?

**SEFA.-** Pa entrar na sala hai que pasar pela cocina, y nosotres fuimos les úniques qu'entramos. Y amás, les ventanes taben zarraes, que nun ta'l tiempu pa ventilar.

**RUFA.-** Dende llueu, esto ye más raro que'l misteriu de la Santísima Trinidad.

**TELVA.-** (*Quedó pensativa dende la última vegada que faló*). Lo que ta claro ye que les casadielles esnalaron, y si sé daqué, ye que les casadielles nun tienen ales. Asina que daquién les comió.

**ROSA.-** Yo nun fui, Telva, de verdá.

**TELVA.-** Ya lo sé. Tu non fuisti. Rufa tampoco, porque fue la última que llegó, y tuvo siempre con nosotres. Yo nun fui, d'eso toi bien segura, y Sefa nun les diba a comer ella si les ficiera pa nos.

**RUFA.-** ¿Veslo? Nin el misteriu de la Santísima Trinidad.

**TELVA.-** Pero ye que se mos olvida daqué mui importante.

**SEFA.-** Telva, muyer, esplicáte, que mos tienes n'ascues.

**TELVA.-** (*A MARCELO, que nesi momentu taba marchando per un llateral*). ¿Vaste, Marcelo?

**MARCELO.-** Esto... sí. Viendo que la cosa nun tien solución.

**TELVA.-** ¿Que nun tien solución? Anda, canta. ¿Cuándo cayeron les casadielles? Cuando te llevastasti de la siesta, ¿eh? (*Quédense toes mirando a MARCELO persorprendíes mientras ésti s'arrasca la boina*).

**MARCELO.-** Tenía que dir a cerrar el ganáu.

**SEFA.-** Pero, Marcelín. ¿Comisti tu les casadielles?

**TELVA.-** Tu verás. Ye l'únicu que queda, y l'únicu que nun tien qué decir.

**RUFA.-** Y enriba, echándonos la culpa a toes, cuando de sobra sabía que fuera elli.

**MARCELO.-** Home, yo... Voi cerrar les vaques. (*Vase rápidamente*).

**SEFA.-** ¡Mal añu pal pecáu!

**TELVA.-** Ehí tienes al to Marcelo. ¿Qué? ¿Nun tienes na que decir?

**SEFA.-** A vosotres non, pero elli va ascuchame... ¡Y al palu la escoba tamién! (*Salen toes tres d'ella mientras cai'l*

**TELÓN**