



10<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE LA ROCHE-SUR-YON



14 > 20  
OCTOBRE  
2019

PROGRAMME

# MA VILLE NATURE

Découvrir | Vivre | Partager

+ de 40 animations biodiversité pour tous !

ÉDITO	5
ÉQUIPE	8
COMPÉTITION INTERNATIONALE	10
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	11
SÉANCES SPÉCIALES	12
VARIÉTÉ	13
PERSPECTIVES	14
INVITATION À LAMBERT WILSON	15
RENCONTRE AVEC ADÈLE HAENEL	16
RENCONTRE AVEC PEDRO COSTA	16
RENCONTRE AVEC BULLE OGIER	17
RENCONTRE AVEC LORENZO MATTOTTI	17
FILMS DU JURY	18
HOMMAGES	19
EXPOSITION EVERYTHING MEAT DEPT.	20
JEUNE PUBLIC	22
SCOLAIRES	23
PAROLES	24
CONCERTS	25
LE CYEL	25
FILMS COURTS NOUVELLES VAGUES	26
FILMS COURTS FILMS EN RÉGION	27
ACTIONS !	29
GRILLE DES FILMS	32
AGENDA	34
INFOS PRATIQUES   CONTACTS	62
INDEX DES FILMS	63
INDEX DES RÉALISATEURS	63

**Paolo Moretti et l'équipe du Festival remercient**

Le Président du conseil d'administration de l'EPCCCY Luc Bouard, Maire de La Roche-sur-Yon et Président de La Roche-sur-Yon Agglomération. Les membres du Conseil d'Administration, les élus de La Roche-sur-Yon, Jacques Besseau (vice-président), Frédérique Barreau, Laurence De Ena, Anne-Sophie Sarday, Nathalie Gosselin, Leczinska Mornet et Philippe Porté. Les élus d'Aubigny-Les Clouzeaux, Jany Guéret, Maire d'Aubigny-Les Clouzeaux, Colette Barré, Alexandra Launay et Yolaine Sentenero. Les membres Florence Favier, directrice de la Scène Nationale Le Grand R, Jean-Michel Pierre, directeur des affaires culturelles de La Roche-sur-Yon, Jacques Francheteau président du ciné club yonnais, Patrice Gablin, président de la Cinémathèque de Vendée, Philippe Touzé président du Cinéma Le Carfour d'Aubigny, Xavier Mauléon, Président de Festi'Clap, Antoine Heude et Morgan Pokée, représentants du personnel, Catherine Bernon, comptable public de l'EPCCCY, Sylvain Farcy, directeur général des services adjoint.

**ainsi que**

La Ville de La Roche-sur-Yon et ses services municipaux, la mairie d'Aubigny-Les Clouzeaux, Le Cabinet du maire, Julien Levayer, la Direction des Systèmes d'Information, Emmanuel Chopot, la Direction des Affaires Culturelles, Jean-Michel Pierre, la Direction de la Communication, Yan Balat, Delphine Lorieau, Laurianne Raimbault, le Centre Technique Municipal, Frédéric Porcher, Régine Catin, Guilaine Hass et le Conseil régional des Pays de la Loire, Frédérique Jamet, Guillaume de La Chapelle et la DRAC des Pays de la Loire, Yves Auvinet, Aurélien Douillard, Maëlle Charrier et le Conseil Départemental de Vendée, Bruno Deloye, Sonia Lukic et Ciné +, Pierre-Asthye Debarre, Jocelyne Regnier et BNP Paribas, Vincent Barbotteau, David Bouillaud et Acuitis, Paulo Gouveia et l'équipe du Clem', Florence Favier, Sandra Soulas et l'équipe du Grand R, Anne Cadiou, Vanessa Petit et l'équipe du Cyel, Benoit Bénézet, Fred Charrier et l'équipe du Fuzz'Yon, Lyonel Bernard et Graffiti Urban Radio, Dominique Queffelec, Michel Gritti, Armelle Combaud et Ouest France, Cédric Aubert, Marc Crespel, Sandra Picard et Ciné Digital Service, Jean-Louis Portrait et Allianz, Samantha Zwertvaegher, Lorraine Astier et Samsung, Fabrice Belz et l'équipe de l'imprimerie Belz, Céline Doublet et Orange, Isabelle Rosey, Magali Lardé, Nathalie Pierzo et la SNCF, Mathilde Gonnay et l'équipe d'Avis, Jacky Corduan et Harmonie Mutuelle, Emilie Roger et Biocoop, Adeline Guignard et Les Transports Rigauddau, Laetitia Sénéchal et l'hôtel Mercure, Laurence Tosatto et l'hôtel Campanile, Clément Plault et Les Vitrines du Centre, Karen Chupeau et Médicis Institut, Agnès Béguier et la FNAC des Filâneries, Lionel Flory et Generali, Stéphane Vion et Pop XL, Emmaüs, Christophe Genevois et Westgraphy, les équipes de Doze et Acid, Philippe Bertheau, Xavier Mauléon et les bénévoles de Festi'Clap, Chi Kien Nguyen et Impulsyon, Alexandre Elouard et l'Office du Tourisme, l'équipe de la Médiathèque Benjamin-Rabier, Claudine Paque, les équipes pédagogiques et les étudiants de l'IUT information - communication, Véronique Jouin, Jeanne Boisson, Cécile Ansar et l'Université de Nantes, Philippe-Henri Forget, Marie Graizeau, Claire Cooper et l'ICES, Romy Sauvage, Tiffany Campiano et Cinécreatis, Adrien Heudier, Mathilde Fleury-Mohler et La Plateforme, Camille Chandelier et l'ADEFI, Jeanne Daniel et Vincent Feldman et l'équipe de Backstory, Christophe Caudéran et Lycéens et Apprentis au Cinéma, Nicolas Sionneau, coordinateur Éducation Nationale École et cinéma, Patrice Gablin et la Cinémathèque de Vendée, l'équipe de la Loco Numérique, Xavier Kawa Topor, Jacques Kermabon et la Nef Animation, l'AMAQY et les Maisons de quartier, la Fédération

des Familles Rurales de Vendée, Le Carfour d'Aubigny, Le Roc de la Ferrière, Nicolas Clautour et l'équipe du Lucernaire, Sylvain Clochard et le Concorde Nantes, Catherine Troublat, Cécile Menanteau et la librairie Les Bien-Aimés, Eva de Vair et l'équipe du Macumba, Stéphanie Gavardin, Nathalie Semon, Anne Bideaux et les équipes d'Arte, Olivier Brumelot, Sandrine Quemeneur et France 3 Pays de la Loire, Fabienne Bureau et les équipes de France Bleu Loire Océan, Nicolas Thévenin et la revue Répliques, Anais Lebrun et les équipes de Mubi, Laurence Aubron, Héléne Lévêque et Euradio, Valéry Verger et la Médiathèque Benjamin Rabier, Elsa Na Soontorn et l'Agence du court-métrage, Antoine Chantecaille et le Lycée De Lattre de Tassigny de La Roche-sur-Yon, Nathalie Coat et le Lycée Atlantique de Luçon.

Tous nos partenaires, tous nos bénévoles, tous les cinémas et lieux qui diffusent nos supports de communication  
**et particulièrement**

Emmaüs des Essarts, Emmaüs des Sables d'Olonne, Ad Vitam, Grégory Gajos et Emmélie Grée, Sony, Stéphane Huard, Etienne Reynard et Nathalie Louis, Cinephil, Philippa Kowarsky et Olivier Tournaud, Ligne 7 et Timothée Donay, Metropolitan, Cyril Burkel, Béalatrice Laherrère et Léonard Haddad, Haut et court, Maxime Bracquemart, Carole Scotta et Laurence Petit, Bankside Films et Kríztina Laszlo, Pedro Costa, Vitor Carvalho, Consuelo Frauenfelder, Stefan Lauper, Jean-Pierre Rehm, Stéphane Riguet et AndanaFilms, Olivier Zabab, Erin Wile, Terence Nance, Banck Abegaze, Sixpack Films et Brigitta Burger-Utzer, Johann Lurf, Cercamon et Sebastien Chesneau, Luca Borghese, Les Films du Losange, Gregory Pretrel et Camille Verry, Bas Devos, Duncan Cowles, Ross Hogg, Pierre Grimaux, Helena Klotz, Erik Hemmendorff, Christophe Leparç, Edith van der Heijde, Dugong films et Giulia Achilli, celluloid dreams, Hengameh Panahi et Pascale Ramonda, New Europe Films et Ewa Bojanowska, Universal et Jeremy Trequesser, Léa Belbenoit, Philippe Bober, Thomas Legal, Mirana Rakotzafy, Studio Canal, Thierry Lacaze et Jean-Baptiste Davi, Anne Laurent-Delage, Le Pacte, Xavier Hirigoyen et Jean Labadie, Netflix et Cai Mason, Shellac, Thomas Ordonneau et Nathalie Vabre, Aurora films, Haiku Film, Patrice Gablin, Mars film, Thierry Laurentin, Stéphane Célerier et Alexis Geline, Gaumont et Ariane Toscan du Plantier, Kinology, Grégoire Melin et Grégoire Graesslin, Kinovista et Gilles Brossard, Corner Stone Film, Joanne Michael et Alison Thompson, Memento et Emeric Sallon, Sony Pictures Releasing International, Tania Reed et Susan Senk, Jonás Ardan et Los Ilusos films, Indie Sales et Clément Chautant, Portugal Film et Filipa Henriques, Warner Bros, Clara Pineau et Veronique Minihiy, Lambert Wilson, Bulle Ogier, Norte Distribution et Valentina Novati, Philippe Azoury, Bernard Benoliel, Marc'O, Christian Ardan, MK2 et Clotilde Ligeard, Gaumont et Louise Paraut, UGC Distribution, Arielle Bourdeau et Adrio Guarino, Pathé et Zoe Tripard, Luna Park Films, Francis Lecomte et Cristina Bertelli, Les Productions Balthazar et Marie Darel, Extérieur nuit, Michèle Berson et Jacques Rozier, Park Circus et Marthe Rolland, Cine Sorbona et Johanna Raclin, Splendor Films, Bac Film et Marilyn Lours, Terratre et João Matos, Elena López Riera, Bady Minck, Nicolas Pariser, Lolita Chammah, Lionel Baier, Light Cone, Sylvain Corbeil, Karin Viard, Lucie Borleteau, Adèle Haenel, Joan Le Boru, Kevin Van Der Meiren, Laurent Nicolas, David Nicolas, Anne Cadiou, Vanessa Petit, Cirielle Gulacsy, Pathé et Victor Gérard, Millimages, Stanislas Renaudeau D'Arc et Claudia Lacotte, Kmbo et Léa Belbenoit, Independent et Rachel Brown, Gérard Vaugeois et les Films de l'Atalante, Fox Searchlight, Christophe Mercier et Vincent Perez, Émilie Bujès, Rebecca De Pas, Nikolas Montaldi, Paolo Bertolin, Manlio Gomarasca, Alvaro Arroba, Xavier Kawa-Topor, Alexandre Dubosc, Jérémy Bois, Valérie Yendt, Caroline Jolly, Christine Adam, Jean-Pierre Le Goff, Jules Billé, Yann Belaz, Patrick Charnois et Teresa Cavina.



**10 éditions déjà, 10 ans que La Roche-sur-Yon, ville parmi les plus cinéphiles de France, brille en octobre à travers le Festival International du Film.**

Un Festival qui est une occasion précieuse de découvertes, de partages, de rencontres et d'échanges, et qui attire de plus en plus de public, de La Roche-sur-Yon, de son agglomération, du département, de la région et de tout le pays.

À travers une programmation accessible, ouverte à toutes les écritures et à tous les spectateurs, de tous les âges, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un événement fédérateur : avec plus de 27.000 spectateurs en 2018, le Festival a su doubler sa fréquentation en 10 ans !

Expression de La Roche-sur-Yon, dont il porte le nom, le Festival s'adresse tout d'abord et tout naturellement à ses habitants, mais sans jamais renoncer à exprimer une exigence et une qualité de niveau national - et même international - qui lui sont de plus en plus reconnues.

Un rendez-vous qui, en très peu de temps, a su s'inscrire autant dans la ville que dans le riche panorama de festivals de cinéma en France, en développant une identité propre, centrée sur l'absence de contraintes de genre, thème, nationalité et sur la présentation d'une large palette de films inédits, en première nationale ou avant-première.

On ne compte pas, en 10 éditions, les rencontres mémorables avec des personnalités du cinéma : de Vincent Lindon à Karin Viard, de Ethan Hawke à Jean-Pierre Léaud, ou encore Anna Karina, Valeria Bruni Tedeschi, Christophe Honoré, Mathieu Amalric, Quentin Dupieux, Louis Garrel, Kelly Reichardt, Walter Murch, James L. Brooks, Abel Ferrara, Bertrand Bonello, Philippe Garrel, Michel Hazanavicius, et tellement d'autres artistes exceptionnels !

Un festival s'établit aussi dans la durée et des liens particuliers se créent avec certains invités, comme par exemple avec Karin Viard, invitée du Festival en 2018 qui revient cette année pour présenter *Chanson Douce*, le nouveau film de la réalisatrice Lucie Borleteau, dont le Festival avait présenté en 2014 son premier long métrage *Fidelio, l'Odyssée d'Alice*. Ou avec le réalisateur Pietro Marcello, membre du jury en 2010, récipiendaire du Grand Prix en 2015 et qui revient cette année à La Roche-sur-Yon avec son nouveau film *Martin Eden* récemment couronné d'un prix prestigieux au Festival de Toronto...

Le Festival a également bénéficié de la fidélité de nos précieux partenaires institutionnels : La Ville de La Roche-sur-Yon avant tout, mais aussi le Conseil départemental de la Vendée, La Région des Pays de La Loire et la DRAC des Pays de La Loire. Sans oublier nos nombreux partenaires privés, qui ne cessent d'augmenter, et enfin nos complices des débuts et toujours avec nous : Le Grand R Scène Nationale et le Fuzz'Yon Scène de Musique Actuelle et, depuis 2017, l'équipe du Cyel. Et un remerciement particulièrement chaleureux aux bénévoles sans lesquels le Festival n'existerait pas !

Nous vous attendons, encore cette année, toujours nombreux et avec le même désir de découverte et de partage qui accompagne le Festival depuis sa première édition.

À toutes et à tous, une excellente 10<sup>e</sup> édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon !

**Paolo Moretti**, directeur de l'EPCCCY et délégué général du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

**Charlotte Serrand**, directrice artistique adjointe du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

Participez au Prix du public  
et votez pour le film de votre choix\*



\* Les films de la *Compétition Internationale*, *Compétition Nouvelles Vagues*, *Séances Spéciales*, *Perspectives* et *Variété* sont éligibles à ce prix.

Prix doté de 1 500€ par l'association Festi'Clap.

Plus d'information sur [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)



**LUC BOUARD**

Maire de La Roche-sur-Yon  
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération  
Président de l'EPCCCY



10 ans d'exploration, 10 ans que le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon nous invite, nous surprend, nous révèle ses coups de cœur du cinéma contemporain... Des voyages, des rencontres, des rires, des larmes aussi parfois. C'est ce cinéma que l'on aime, qui nous fascine et nous fait grandir.

10 ans que le Festival part à la rencontre du public, de tous les publics en rendant le cinéma accessible, attirant et ouvert sur le monde. Au-delà de cette semaine événement, le cinéma attire toute l'année les spectateurs dans les salles sombres. Au point que La Roche-sur-Yon est devenue, depuis quelques

années, l'une des villes les plus cinéphiles de France... 10 ans que le Festival offre chaque année à la ville, un beau coup de projecteur, une notoriété nationale, grandissante et inédite.

Merci à Paolo Moretti et à toute son équipe, merci aux nombreux bénévoles mobilisés. Grâce à vous tous, La Roche-sur-Yon accueille des étoiles, découvre des pépites et rayonne dans le monde du cinéma français.

Joyeux anniversaire...

Et très bon festival à tous ! L.B.

**YVES AUVINET**

Président du Conseil départemental de la Vendée



Le Conseil départemental de la Vendée mène une politique volontariste pour accompagner les projets des communes et des intercommunalités de Vendée.

À travers les 20 Contrats Vendée Territoire signés avec toutes les intercommunalités vendéennes et l'Île d'Yeu, le Département engage plus de 56 millions d'euros sur 4 ans (2016-2020) pour financer des projets structurants mais aussi des événements d'envergure. C'est dans ce cadre que le Département accompagne le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, dont la renommée

n'est plus à faire, et qui fait partie intégrante de l'identité de la ville et de l'agglomération.

Je tiens à remercier chaleureusement les élus et les bénévoles de leur investissement et de leur engagement auprès des Vendéens, qui contribue à faire vivre et à rendre dynamique notre magnifique département !

Je vous souhaite à toutes et à tous, élus, organisateurs, bénévoles, festivaliers... un bon Festival International du Film ! Y.A.

**CHRISTELLE MORANÇAIS**

Présidente de la Région des Pays de la Loire



Au fil des éditions et des projections, le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon s'est imposé comme une véritable odysée cinématographique dans laquelle les Pays de la Loire s'apprentent une fois encore à embarquer.

Pour sa 10<sup>e</sup> édition, ce festival fait une nouvelle fois le pari de la diversité en valorisant des artistes issus d'univers cinématographiques variés, pour tous les publics.

Pour mieux partager cette diversité, la Région des Pays de la Loire a souhaité faire rayonner cet événement qui exprime à la fois une singularité, en privilégiant une sélection audacieuse et originale, mais aussi la proximité.

Véritable outil pour favoriser le cinéma contemporain, du film d'animation au jeu vidéo en passant par la création numérique, et faciliter sa diffusion à l'échelle locale, le Festival du film de la Roche-sur-Yon est un bel hommage rendu à toutes celles et ceux qui donnent de leur temps pour faire vivre la passion du 7<sup>e</sup> art dans les salles de proximité.

La Région tient à remercier les organisateurs de cet événement culturel désormais incontournable dans les Pays de la Loire et souhaite à chacun, producteurs, artistes et cinéphiles un beau moment de partage et de découverte. C. M.

**NICOLE PHOYU-YEDID**

Directrice régional des affaires culturelles des Pays de la Loire



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon participe à la diversité cinématographique de notre territoire et à ce titre le ministère de la Culture est fier d'accompagner ce moment exceptionnel, qui rend lisible l'action conduite durant toute l'année par le cinéma Le Concorde, et son équipe.

Rendez-vous incontournable de la rentrée cinématographique ligérienne, ce Festival s'adresse à tous les publics, du plus jeune au plus expérimenté, en créant du lien entre les générations, autour des enjeux de la création cinématographique.

Cette 10<sup>e</sup> édition du Festival ouvre des parcours entre les différents domaines artistiques en proposant notamment une exposition d'art contemporain au Cyel du collectif MEAT DEPT. qui rassemblera pour la première fois l'ensemble de leur travail.

La programmation se déploie dans l'ensemble des lieux culturels de la ville : le Concorde, le Cyel, la Scène nationale le Grand R ou la Scène de musiques actuelles le Fuzz'Yon permettent aux festivaliers de découvrir des œuvres à la fois accessibles et sans complaisances.

Qu'ils soient en Compétition Internationale ou Nouvelles Vagues, dans les sections Perspectives, Variété ou en Séances Spéciales, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon présente cette année des films très attendus par le public.

C'est l'ensemble du Festival qui nous promet de belles surprises !

Que toute l'équipe, bénévoles et permanents, soit remerciée. Bon festival à tous. N. P-Y.

## ÉQUIPE

**Délégué général du Festival** Paolo Moretti

**Directrice artistique adjointe** Charlotte Serrand

**Conseiller de programmation** Morgan Pokée, Olivier Pierre, Marco Cipollini

**Assistant de programmation** Marco Cipollini et Emmanuelle Esmail-Zavieh

**Directeur adjoint EPCCCY/Secrétaire général du Festival** Antoine Heude **assisté de** Mathilde Barrière

**Assistante administrative EPCCCY** Sylvie Fourment

**Comptable** Catherine Bernon

**Programmation et coordination jeune public et scolaires** Hélène Hoël **assistée de** Ariane Labia Gouachon

**Assistante coordinatrice jeune public et scolaires** Mariko Koetsenruijter

**Responsable partenariats, communication, médias, protocole** Jean Pierre Caillet **assisté de** Maÿliss Flambard

**Assistante PAO** Stéphanie Chaumont

**Attachée de presse** Gloria Zerbinati

**Coordination des rendez-vous professionnels** Fabienne Moris

**Présentations et débats** Marco Cipollini, Rebecca de Pas, Adèle Fugère, Aurélie Godet, Antoine Heude, Paolo Moretti, Olivier Pierre, Morgan Pokée, Charlotte Serrand et Nicolas Thevenin

**Présentations et débats jeune public et scolaires** Hélène Hoël, Mariko Koetsenruijter et Ariane Labia Gouachon

**Accueil invités** Pierre Nicolas **assisté de** Sarah Belayachi et Romain Afonso

**Ange Jury** Emmanuelle Esmail-Zavieh

**Responsable d'accueil du public** Mathias Triballeau

**Directrice technique** Émilie Rodière

**Régisseur général** Zober Ouahrani **assisté de** Clément Omnès et Salihina Kébé

**Régisseur copie** Louna Regnault

**Régisseurs Salles** Sarah Terrisse, Wilfrid Wilbert, Jérôme Boyer, Kamel Bestout, Omar Mohammed

**Projectionnistes** Rémi Laurichesse, Thomas Clémenceau, Stéphane Imari, Aladin Jouini, Sébastien Aubert, Lise Molnar

**Caissiers** : Carole Buton, Nicole Clauw, Sylvie Fourment, Olivier Gachenot, Anne-Violaine Huard, Rosella Jolly, Aude Mercier, Caroline Thoueille, Charline Varsovie

**Hôtes de salle** : Valérie Babin, Nadia Bach, Martine Frimaudeau, Florence Roblin, Sylvie Soetens, Alexandre Vuillaume

**Conception graphique** EPCCCY

Toute l'équipe du cinéma Le Concorde ; Toute l'équipe du Grand R ; Toute l'équipe du Cyel ; Toute l'équipe du Fuzz'Yon ; Tous les bénévoles de Festi'Clap ; Tous les étudiants de l'IUT Information - Communication de l'Université de Nantes



### BAR DU FESTIVAL AU CYEL

Ouvert tous les jours à partir du mardi 15 octobre de 10h à minuit sauf jeudi jusqu'à 1h et dimanche jusqu'à 18h.



l'esprit grand ouvert



Région  
**PAYS DE LA LOIRE**

## COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Un Jury composé de trois personnalités du cinéma décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.

### GRAND PRIX DU JURY INTERNATIONAL



Prix décerné par un jury international composé de trois personnalités du monde du cinéma. L'œuvre primée fera l'objet d'une acquisition par Ciné +, pour un minimum de 15 000€ auprès du distributeur français.

### PRIX SPÉCIAL DU JURY

Prix décerné par un jury composé de trois personnalités du monde du cinéma à un film qui se distingue par son excellence artistique.



**AMERICAN WOMAN**

Jake Scott  
États-Unis • 2019 • 112min



**CLEMENCY**

Chinonye Chukwu  
États-Unis • 2019 • 113min



**COLLECTIVE**

Alexander Nanau  
Roumanie/Lux. • 2019 • 109min



**JEUNE JULIETTE**

Anne Émond  
Québec • 2019 • 97min



**LIGHT OF MY LIFE**

Casey Affleck  
États-Unis • 2019 • 119min



**SEULES LES BÊTES**

Dominik Moll  
Fra./All. • 2019 • 114min



**THE HOLE IN THE GROUND**

Lee Cronin  
Irl./Bel./Fin. • 2019 • 90min



**VITALINA VARELA**

Pedro Costa  
Portugal • 2019 • 124min

## COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Des films de toutes durées en première française : inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Un Jury composé de trois personnalités du cinéma décerne le Prix Nouvelles Vagues Acuitis.

### PRIX JURY NOUVELLES VAGUES ACUITIS



Prix décerné par un jury composé de trois personnalités du monde du cinéma et d'autres domaines artistiques. Le réalisateur lauréat recevra 3 000€ dotés par Acuitis.



**À LA PISCINE**

Consuelo Frauenfelder et Stefan Lauper  
Suisse • 2019 • 9min



**ARGUMENTS**

Olivier Zabat  
France • 2019 • 108min



**AS TOLD TO G/D THYSELF**

The Ummah Chroma  
É.-U./R.-U. • 2019 • 22min



**CAVALCADE**

Johann Lurf  
Autriche • 2019 • 5min



**GOLDIE**

Sam de Jong  
États-Unis • 2019 • 88min



**HELLHOLE**

Bas Devos  
Belgique/Pays-Bas • 2019 • 89min



**JUST AGREE THEN**

Duncan Cowles et Ross Hogg  
Royaume-Uni • 2019 • 9min



**LES SIRÈNES DU CHESNAY**

Helena Klotz  
France • 2019 • 14min



**RECONSTRUCTING UTØYA**

Carl Javér  
Suè./Nor./Dan. • 2018 • 93min



**SÅSONG (RIDGE)**

John Skoog  
Suède • 2019 • 71min



**THE SASHA**

María Molina Peiró  
Pays-Bas • 2019 • 20min



**TUTTO L'ORO CHE C'È  
(GOLD IS ALL THERE IS)**

Andrea Caccia  
It./Sui./Fra. • 2019 • 100min



**X&Y**

Anna Odell  
Suède/Danemark • 2018 • 113min

## SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts, les dernières œuvres des grands réalisateurs d'aujourd'hui, des films particulièrement marquants et encore inédits en France.



**ABOMINABLE**

Jill Culton  
États-Unis • 2019 • 97min



**ABOUT ENDLESSNESS**

Roy Andersson  
Suè./All./Nor. • 2019 • 76min



**ADULTS IN THE ROOM**

Costa-Gavras  
France/Grèce • 2019 • 124min



**CHANSON DOUCE**

Lucie Borleteau  
France • 2019 • 100min



**CLIPS !**

2019 • 70min



**EARTH**

Nikolaus Geyrhalter  
Autriche • 2019 • 115min



**FILMS EN RÉGION**



**J'ACCUSE**

Roman Polanski  
Fra./Ita. • 2019 • 132min



**LA VÉRITÉ**

Hirokazu Kore-eda  
France • 2019 • 107min



**LE PHOTOGRAPHE**

Ritesh Batra  
Ind./All./É.-U. • 2019 • 109min



**MARRIAGE STORY**

Noah Baumbach  
États-Unis • 2019 • 135min



**MARTIN EDEN**

Pietro Marcello  
Ita./Fra./All. • 2019 • 128min

## SÉANCES SPÉCIALES



**PLAY**

Anthony Marciano  
France • 2019 • 108min



**RENCONTRE AVEC LA  
CINÉMATHEQUE DE VENDÉE**

Programme de courts-métrages



**THE OLD MAN AND THE GUN**

David Lowery  
États-Unis • 2018 • 93min

## VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleurs de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.



**A GOOD WOMAN  
IS HARD TO FIND**

Abner Pastoll  
R.-U./Bel. • 2019 • 97min



**GREENER GRASS**

Jocelyn DeBoer et Dawn Luebbe  
États-Unis • 2019 • 95min



**I SEE YOU**

Adam Randall  
É.-U./R.-U. • 2019 • 96min



**JUDY AND PUNCH**

Mirrah Foulkes  
Australie • 2019 • 105min



**MIDSOMMAR (DIRECTOR'S CUT)**

Ari Aster  
États-Unis • 2019 • 171min



**RETOUR À ZOMBIELAND**

Ruben Fleischer  
États-Unis • 2019 • 93min

## PERSPECTIVES

Des visions singulières qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le cinéma contemporain.



**BABYTEETH**

Shannon Murphy  
Australie • 2019 • 117min



**HONEY BOY**

Alma Har'el  
États-Unis • 2019 • 95min



**LA VIRGEN DE AGOSTO**

Jonás Trueba  
Espagne • 2019 • 129min



**PSYCHOBITCH**

Martin Lund  
Norvège • 2019 • 111min



**SACAVÉM**

Júlio Alves  
Portugal • 2019 • 65min



## INVITATION À LAMBERT WILSON



Lambert Wilson commence sa carrière en 1977. Il construit à travers ses rencontres cinématographiques une filmographie populaire et exigeante qui va jusqu'au cinéma hollywoodien. Lambert Wilson traverse les genres et emprunte des chemins très ouverts pour incarner des rôles profondément humains, drôles ou dramatiques. Cultivant avec passion l'art du dialogue entre différentes pratiques artistiques, il mène également, et toujours activement, une carrière de comédien au théâtre. Il rencontrera le public le dimanche 20 octobre à 16h15 au Manège.



**ALCESTE À BICYCLETTE**

Philippe Le Guay  
France • 2013 • 104min



**CINQ JOURS CE PRINTEMPS-LÀ**

Fred Zinnemann  
É.-U. • 1982 • 108min



**CŒURS**

Alain Resnais  
France • 2006 • 125min



**DES HOMMES ET DES DIEUX**

Xavier Beauvois  
France • 2010 • 120min



**HIVER 54, L'ABBÉ PIERRE**

Denis Amar  
France • 1989 • 102min



**LE GRAND ALIBI**

Pascal Bonitzer  
France • 2008 • 93min



**MATRIX RELOADED**

Lilly et Lana Wachowski  
É.-U. • 2003 • 138min



**ON CONNAÎT LA CHANSON**

Alain Resnais  
France • 1997 • 120min



**PALAIS ROYAL !**

Valérie Lemerrier  
France • 2005 • 106min



**RENDEZ-VOUS**

André Téchiné  
France • 1985 • 87min



**SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI**

Alain Chabat  
France • 2012 • 105min



**VOLONTAIRE**

Hélène Fillières  
France • 2018 • 101min



## RENCONTRE AVEC ADÈLE HAENEL

Actrice et comédienne, Adèle Haenel tourne son premier film à 13 ans et déploie depuis lors une filmographie incandescente, par ses choix et son aspiration à collaborer avec des cinéastes divers et singuliers. Forts, intenses, ses rôles sont traversés par une énergie unique, une tension qui appartient à sa recherche, à sa sensibilité vibrante et à sa démarche audacieuse. Elle présentera lors de sa venue *Naissance des pieuvres* et rencontrera le public le mardi 15 octobre à 16h15 au Cyel.



Céline Sciamma • France • 2007 • 85min

Premier long-métrage de Céline Sciamma (*Portrait de la Jeune Fille en Feu*) et première collaboration de la réalisatrice française avec Adèle Haenel, *Naissance des Pieuvres* raconte, avec sensualité et délicatesse, l'éclosion difficile de trois adolescentes l'été de leurs quinze ans. L'émergence conjuguée d'une réalisatrice de talent et d'une actrice exceptionnelle.



NAISSANCE DES PIEUVRES

## RENCONTRE AVEC PEDRO COSTA

Cinéaste portugais né en 1959 à Lisbonne, il travaille comme assistant auprès de Wenders, Oliveira ou encore Ruiz avant de réaliser son premier long-métrage *Le Sang* (1989). Avec *Ossos*, son troisième long-métrage, puis *Dans la Chambre de Vanda* (2000), ou plus récemment *En avant jeunesse* (Festival de Cannes, 2006), il nous plonge dans un quartier en banlieue de Lisbonne. En quelques films, Pedro Costa s'affirme comme un auteur particulièrement exigeant, impose son esthétique, et montre ceux que l'on ne regarde jamais. Il rencontrera le public le samedi 19 octobre à 16h15 au Théâtre.



Pedro Costa • Portugal • 2019 • 124min

Léopard d'Or du dernier Festival de Locarno, le nouveau long-métrage de Pedro Costa, dont le titre porte le nom de sa glorieuse actrice, confirme, avec sa majesté et sa beauté spectrale, la place à la fois singulière et immense qu'occupe aujourd'hui le réalisateur portugais. Sculpté dans une sensuelle poésie tragique, *Vitalina Varela* constitue une expérience inoubliable de cinéma.



VITALINA VARELA

## RENCONTRE AVEC BULLE OGIER

À l'occasion de la présentation de la version restaurée de *Les Idoles* du réalisateur Marc'O, avec qui elle commence sa carrière, Bulle Ogier, qui a également tourné aux côtés de Rivette, Tanner et Schroeder, présentera deux autres films de sa filmographie et rencontrera le public le jeudi 17 octobre à 16h30 au Théâtre. À l'issue de cette rencontre, elle dédicacera son nouveau livre, *J'ai oublié*.



LE PONT DU NORD

Jacques Rivette  
France • 1981 • 127min



LES IDOLES

Marc'O  
France • 1967 • 105min



MAÎTRESSE

Barbet Schroeder  
France • 1975 • 112min

## RENCONTRE AVEC LORENZO MATTOTTI

Illustrateur pour la presse (*Le Monde*, *Télérama*, *The New Yorker*...), dessinateur de livres jeunesse (*Eugenio*) et de bandes dessinées (*Le Bruit du givre*, *Feux*...), Lorenzo Mattotti vient de réaliser son premier long-métrage, *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile*. Cette rencontre modérée par Xavier Kawa-Topor, délégué général de Nef Animation, mettra en lumière les différentes facettes de cet artiste complet. Elle se déroulera le samedi 19 octobre à 14h15 au Théâtre.



Lorenzo Mattotti • Italie/France • 2019 • 81min

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes...



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

## FILMS DU JURY

Des membres des jurys présentent, dans le cadre du Festival, un ou plusieurs films de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux.

### LES MEMBRES DU JURY

#### COMPÉTITION INTERNATIONALE

Lolita Chammah  
Nicolas Pariser  
Lionel Baier

#### COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Bady Minck  
Elena López Riera  
João Matos



#### AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE REGARD

Bady Minck  
Aut./Lux. • 2003 • 45min



#### LA BELLE EST LA BÊTE

Bady Minck  
Aut./Lux./Pays-Bas • 2005 • 3min



#### L'ÊTRE ET LE NÉANT

Bady Minck  
Aut./Lux. • 2007 • 10min



#### L'HOMME AUX NERFS MODERNES

Bady Minck  
Aut./Lux. • 1989 • 8min



#### MÉCANOMAGIE

Bady Minck  
Luxembourg • 1996 • 16min



#### LACRAU

João Vladimiro  
Portugal • 2013 • 93min



#### ALICE ET LE MAIRE

Nicolas Pariser  
France • 2019 • 105min



#### DRÔLES D'OISEAUX

Élise Girard  
France • 2016 • 70min



#### LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)

Lionel Baier  
Sui./Fra./Por. • 2014 • 84min



#### LAS VÍSCERAS

Elena López Riera  
Espagne/France • 2016 • 15min



#### LOS QUE DESEAN

Elena López Riera  
Suisse/Espagne • 2018 • 24min



#### PUEBLO

Elena López Riera  
Suisse/Espagne • 2015 • 27min

## HOMMAGE À BERNARDO BERTOLUCCI

Un hommage au réalisateur italien Bernardo Bertolucci, disparu le 26 novembre dernier, avec la projection de deux de ses chefs d'œuvre en version restaurée.



#### 1900

Bernardo Bertolucci • Italie • 1976 • 318min  
La jeunesse de deux hommes que tout va bientôt opposer, dans l'Italie du XX<sup>e</sup> siècle. Immense fresque épique, politique et populaire, *1900* constitue, avec son casting prestigieux (Robert de Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda) l'un des sommets - présenté en version restaurée - de la filmographie de Bernardo Bertolucci.



#### LE DERNIER EMPEREUR

Bernardo Bertolucci • R.-U/Ita. • 1986 • 163min  
La vie de Puyi, dernier empereur de Chine, de son accession au trône à 3 ans en 1908, à sa mort en 1967. Couronné par 9 Oscars, dont ceux des Meilleur film et Meilleur réalisateur, le film a nécessité plus de 6 mois de tournage. *Le Dernier Empereur* reste à ce jour l'une des plus grandes fresques jamais réalisées au cinéma.

## HOMMAGE À PETER FONDA

Icône de la contre-culture américaine des années 1960, notamment pour son rôle dans *Easy Rider* qu'il avait co-écrit et pour lequel il avait été nommé en 1970 pour l'Oscar du meilleur scénario original, Peter Fonda est décédé le 16 août dernier.



#### EASY RIDER

Dennis Hopper • États-Unis • 1969 • 95min  
Road-movie réalisé en 1969, devenu un emblème de la génération hippie des années 1960-1970, *Easy Rider* raconte le voyage de deux jeunes motards, Wyatt et Billy (Dennis Hopper et Peter Fonda), qui décident de quitter Los Angeles afin de participer au carnaval de La Nouvelle-Orléans. Présenté dans sa version restaurée.



## Everything Meat Dept.



**15 octobre - 16 novembre 2019**  
**Espace d'art contemporain - Le Cyel**

Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

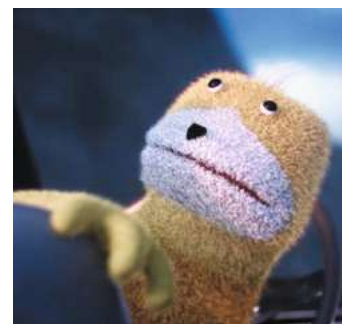
## EVERYTHING MEAT DEPT.

Composé des artistes David Nicolas, Laurent Nicolas et Kevin Van Der Meiren, le collectif Meat Dept. est un véritable studio, basé entre Paris et Los Angeles, qui œuvre dans le domaine de l'animation, des arts graphiques, de la peinture, de la publicité, de la réalité virtuelle, de la création numérique. Issu du milieu du street art, Meat Dept. a rapidement développé un style unique, burlesque et élégant, qui puise profondément ses racines dans l'art et dans le langage cinématographique. Une exposition leur est consacrée à l'espace d'art contemporain du Cyel, tandis qu'ils rencontreront le public le mercredi 16 octobre à 16h30 au Cyel.



### EXPOSITION

L'exposition proposera, pendant le Festival et jusqu'au 16 novembre, une immersion totale dans l'univers Meat Dept. en mixant films projetés sur écrans, croquis préparatoires, toiles, dessins, carnets et accessoires provenant de leurs ateliers, révélant ainsi les différentes phases de leur travail. Durant la semaine du Festival, les artistes seront présents dans l'exposition et œuvreront en live à la création de nouvelles pièces. L'exposition est gratuite et ouverte de 10h à 21h.



### PROJECTIONS/RENCONTRE

Une rencontre très spéciale, sauce Meat Dept. ! À travers une installation inédite et surprenante, Meat Dept. reviendra sur ses débuts (avec les dessins, l'école des Gobelins et le Graffiti), ses premières réalisations et premiers clips (*Les Lascars*, *Pierre le Cosmonaute*), ainsi que ses premiers essais en 3D et sa recherche expérimentale, jusqu'au court-métrage *Black Holes* (présenté à Sundance et au Festival International du Film de la Roche-sur-Yon en 2017). Lors de la rencontre, les artistes reviendront sur leur méthode et sur leur pratique, en live !



### VERNISSAGE

**Mardi 15 octobre à 18h30 au Cyel, en présence de Meat Dept.** Rencontre avec les trois artistes qui composent le collectif Meat Dept. : David Nicolas, Laurent Nicolas et Kevin Van Der Meiren lors du vernissage, qui sera l'occasion de célébrer leur travail et la première mondiale de l'exposition *Everything Meat Dept.* À cette occasion, le public pourra découvrir pour la première fois, et jusqu'à 21h, l'exposition, en entrée libre et gratuite.

L'exposition est ouverte à partir du mardi 15 octobre, en entrée libre, de 10h à 21h !

## JEUNE PUBLIC

Que ce soit sur une île voisine ou dans une contrée imaginaire, les animaux ont le premier rôle dans des films qui parleront aux petits comme aux grands du monde d'aujourd'hui. Accompagnés de leurs réalisateurs et de petit déj' conviviaux, ces films attendus de la fin d'année vous émerveilleront par leurs paysages et leur sagesse. L'exposition "Jeux de Bouche" et un atelier ludique complètent ce week-end dédié aux familles. Autant de moments à partager pour plonger dans les coulisses du cinéma !



**ABOMINABLE**

Jill Culton  
É.-U. • 2019 • 97min • dès 6 ans



**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE**

Lorenzo Mattotti  
Ita./Fra. • 2019 • 81min • dès 6 ans  
En présence de Lorenzo Mattotti  
les 18 et 19 octobre



**LE VOYAGE DU PRINCE**

Jean-François Laguionie/Xavier Picard  
France • 2019 • 78min • dès 7 ans  
En présence de Xavier Picard  
le 20 octobre

### EXPOSITION JEUX DE BOUCHE !



Caketrope, StroBeaux Gâteaux, ou encore Alimation, retrouvez cette série de gâteaux très spéciaux à l'occasion d'une exposition autour du travail d'Alexandre Dubosc. Ce réalisateur propose un univers à la croisée du cinéma d'animation, de la pâtisserie et du pré-cinéma !

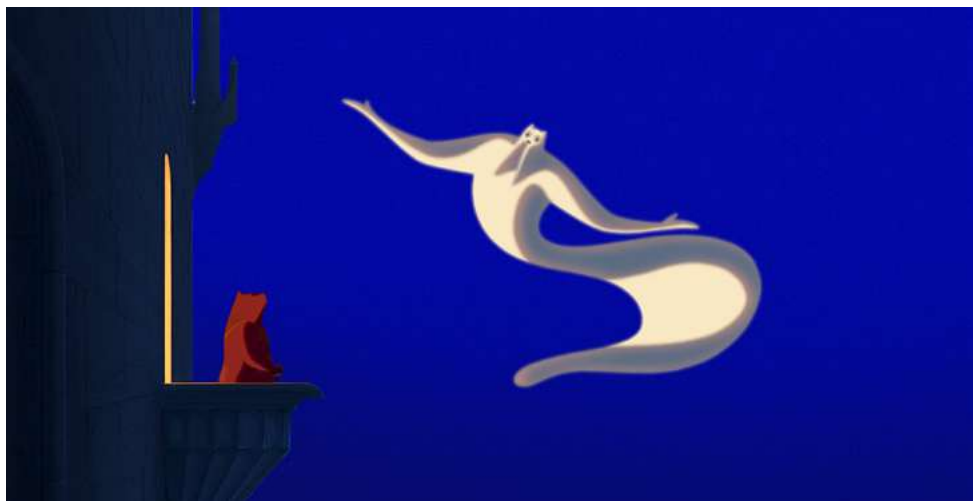
Du 8 au 19 octobre à la Médiathèque Benjamin Rabier  
En présence d'Alexandre Dubosc le 19 octobre

### ATELIER EXPLORATION SONORE !



Mais où sont passés les sons ? Un court-métrage devenu muet, quelle drôle d'histoire... Saurez-vous re-créer ses dialogues et ses bruits ? Durant cet atelier, partez à la découverte du monde du doublage et du bruitage pour redonner toute son ambiance sonore au film !

Dimanche 20 octobre de 14h30 à 16h30 au Cyel



## SCOLAIRES

Le Festival propose un grand nombre de séances pour les élèves de la maternelle aux études supérieures. Au programme : des films inédits, courts ou longs, une thématique sur la nature, un focus autour de Lorenzo Mattotti en sa présence. Avec également, l'atelier "Praxinoscope Gourmand", le parcours "Dans les coulisses du Festival" et des rencontres avec les équipes de film, le Festival propose un cocktail varié d'actions d'éducation à l'image. De quoi goûter à la richesse du cinéma à tout âge !



**FORÊTS ANIMÉES**

Programme de courts-métrages inédit  
35min • dès 3 ans



**JARDINS SAUVAGES**

Programme de courts-métrages inédit  
40min • dès 6 ans



**PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS...**

Programme de courts-métrages inédit  
50min • dès 9 ans



**CINÉ-CONCERT EUGENIO**

Nefertiti in the Kitchen  
40min • dès 4 ans



**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE**

Lorenzo Mattotti  
Ita./Fra. • 2019 • 81min • dès 6 ans  
En présence de Lorenzo Mattotti  
les 18 et 19 octobre



**PINOCCHIO**

Enzo d'Alò  
Fra./Bel./Ita./Lux. • 2013 • 80min  
dès 5 ans



**L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA**


Anca Damian  
Royaume-Uni • 2019 • 92min  
dès 8 ans



**SUPA MODO**

Likarion Wainaina  
Allemagne/Kenya • 2018 • 74min  
dès 9 ans

### PRIX TRAJECTOIRES

 Le prix Trajectoires BNP Paribas est remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

### COUP DE CŒUR CMJ

Le Conseil Municipal des Jeunes de La Roche-sur-Yon assiste pour la 4e année au Festival et décerne son coup de cœur à l'un des films de la sélection dédiée au jeune public.

### Également proposés aux scolaires

*Alice et le maire* de Nicolas Pariser • *Babyteeth* de Shannon Murphy • *Clemency* de Chinonye Chukwu • *Des Hommes et des Dieux* de Xavier Beauvois • *Earth* de Nikolaus Geyrhaltner • *Easy Rider* de Dennis Hopper • *Goldie* de Sam de Jong • *Hiver 54, l'abbé Pierre* de Denis Amar • *Jeune Juliette* d'Anne Émond • *La Virgen de Agosto* de Jonás Trueba • *Le Pont du Nord* de Jacques Rivette • *Light of my life* de Casey Affleck • *Martin Eden* de Pietro Marcello • *Naissance des pieuvres* de Céline Sciamma • *Noée dans la tempête* de Mathilde Chavanne • *On connaît la chanson* d'Alain Resnais • *Prince Jordan* d'Adrien Selbert • *Psychobitch* de Martin Lund • *Reconstructing Utøya* de Carl Javér • *Såsong* de John Skoog • *Seules les bêtes* de Dominik Moll

# PAROLES

## PROGRAMME

Des rencontres conviviales avec des personnalités du cinéma contemporain.  
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles sur présentation d'un ticket à retirer à la billetterie centralisée du Cyel.



**ADÈLE HAENEL**

Mardi 15 octobre • 16h15  
Auditorium Cyel



**MARC'O**

Mercredi 16 octobre • 16h30  
Concorde Salle 1



**MEAT DEPT.**

Mercredi 16 octobre • 16h30  
Auditorium Cyel



**BULLE OGIER**

Judi 17 octobre • 16h30  
Théâtre



**JACQUES ROZIER**

Vendredi 18 octobre • 14h00  
Concorde Salle 2



**LORENZO MATTOTTI**

Samedi 19 octobre • 14h15  
Théâtre



**PEDRO COSTA**

Samedi 19 octobre • 16h15  
Théâtre



**LAMBERT WILSON**

Dimanche 20 octobre • 16h15  
Manège



# CONCERTS



Le Festival s'accorde avec le Fuzz'Yon. La scène de musiques actuelles de La Roche-sur-Yon devient le soir une caisse de résonance des images, un lieu de prolongements des sons, des sens et des rencontres. Ouverture des portes : 22h00 / début du concert : 22h30.



## LOVE SUPREME

VENREDI 18 OCTOBRE

LOVE SUPREME emprunte son nom au mythique album de John Coltrane. Le duo est formé par Joseph Morice et Kenzo Roz, auparavant réunis sous le pseudo Djib-Mo. Ce qui frappe d'entrée dans ce groupe, c'est une voix, caverneuse et fragile, une voix d'ogre sensible, qui redéfinit la notion de crooner. Ce qui séduit ensuite ce sont des mélodies, lentes, patientes et pourtant jamais statiques, riches en rebondissements, généreuses en reliefs : ces chansons, sous leurs fausses allures de natures mortes, grouillent de vie et de sensations fortes.



## FRENCH 79 DJ SET

SAMEDI 19 OCTOBRE

FRENCH 79, c'est le marseillais Simon Henner, déjà connu pour ses talents de producteur (Kid Francescoli, Martin Mey...), de guitariste et chanteur (Husbands, Nasser), ses remixes hallucinants (Black Devil Disco Club, NZCA/Lines, Les Gordon, Field Music...) ou encore son travail de musique à l'image (dont le récent projet pharaonique 3 Mots pour Paris). Toujours expérimental et mélodique, oscillant entre bombes dancefloor, plages fantasmagoriques et gospel moderne, le producteur nous embarque dans un véritable voyage sensoriel.

# LE CYEL



## UNE BILLETTERIE CENTRALISÉE

La billetterie est centralisée au Cyel et ouvrira le 9 octobre à 13h30. C'est l'unique lieu du Festival où se procurer des billets pour pouvoir accéder aux séances.



## EXPOSITION MEAT DEPT.

L'exposition est ouverte tous les jours à partir du mardi 15 octobre, à l'Espace d'art contemporain du Cyel, de 10h à 21h, en entrée libre. Vernissage le mardi 15 octobre à 18h30.



## RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

Tous les jours pendant le Festival des rencontres sont proposées avec les invités autour de leurs parcours et de leurs films et aussi avec de nombreux interlocuteurs du domaine du cinéma et des arts sur des thèmes spécifiques.



## TABLE DES LIBRAIRES

La librairie Les Bien-Aimés propose une sélection de livres inspirée de la programmation du Festival.



## PLATEAU RADIO AU BAR DU FESTIVAL

Tous les jours des interviews et des rencontres enregistrées en public avec la complicité de Graffiti Urban Radio, partenaire du Festival.

## FILMS COURTS COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES



### À LA PISCINE (2019)

Consuelo Frauenfelder et Stefan Lauper, Suisse, 9min

C'est l'été à la piscine. Claire s'ennuie alors que ses amis lui envoient des photos de vacances à l'étranger. Soudain, son iPhone capte les images d'une jeune femme en pleurs au bar de la piscine. Intriguée, Claire se met à sa recherche...



### AS TOLD TO G/D THYSELF (2019)

The Ummah Chroma (Terence Nance, Jenn Nkiru, Marc Thomas, Kamasi Washington, Bradford Young), États-Unis/Royaume-Uni, 22min

Le collectif Ummah Chroma, dont font notamment partie Terence Nance (*Swimming in Your Skin Again*) et Bradford Young (chef-op de *Premier Contact* de Denis Villeneuve) signe à la fois un poème visuel, un manifeste politique et un gospel. Une extraordinaire expérience sensorielle sur la complexité des relations entre les êtres et les choses.



### CAVALCADE (2019)

Johann Lurf, Autriche, 5min

À travers une installation minimaliste et hypnotique, l'artiste Johann Lurf (*Star Film*) explore le territoire énigmatique entre le réel et le perçu, mettant nos sens au défi de comprendre les visions et les sons de l'environnement qui nous entoure, au moyen de magnifiques trompes l'œil. Un enchantement magnétique.



### JUST AGREE THEN (2019)

Duncan Cowles et Ross Hogg, Royaume Uni, 9min

En août 2018, sept mois avant que le Royaume-Uni vote le Brexit, deux cinéastes écossais têtus tentent de faire un film ensemble dans les Alpes autrichiennes. Avec humour et originalité, le film montre comment deux visions différentes peuvent devenir complémentaires et provoquer une énergie incroyablement joyeuse...



### LES SIRÈNES DU CHESNAY (2019)

Helena Klotz, France, 14min

Laurine et Allison sont membres de l'équipe de France féminine de Hockey Subaquatique. À moins de 30 ans, elles donnent tout pour que cette discipline sorte de l'inconnu et pour inscrire leur équipe dans la postérité. À travers un séduisant ballet d'images, de formes et de sons, Helena Klotz (*L'Âge atomique*) construit également l'histoire d'une amitié.



### THE SASHA (2019)

María Molina Peiró, Pays-bas, 20min

À partir d'une photo de la surface lunaire prise avec une caméra haute résolution par l'astronaute Charles Duke en 1972, *The Sasha* nous entraîne de l'espace au cyberspace, d'une Lune analogique à la Lune virtuelle de Google Earth, explorant une histoire d'univers parallèles où l'éternité se dessine entre photogrammes et interfaces.

## FILMS COURTS FILMS EN RÉGION

### NOÉE DANS LA TEMPÊTE (2019)

Mathilde Chavanne, France, 23min

Noée a 15 ans et doit s'occuper de son frère et de sa sœur. Elle rencontre Oscar, qui a les yeux et la couleur d'une échappée. Mathilde Chavanne met en scène des émotions prises dans la charnière entre deux âges, tandis que la douce lumière de fin de journée de Noirmoutier laisse progressivement place à une nuit profonde et révélatrice.



SÉANCES SPÉCIALES

### PRINCE JORDAN (2019)

Adrien Selbert, France, 30min

Cet hiver, Prince Jordan est mort, la tempête Liliane l'a emporté. C'était l'amour de Linda. C'était le chef de la bande. Linda a été envoyée en pension, loin des gars. Cet été, elle revient mais la bande n'a plus de chef, tout se délite. Avec son regard de photographe et de vidéaste, le réalisateur Adrien Sebert sculpte brillamment le paysage donnant forme à un récit puissant, mouvant, innovant.



SÉANCES SPÉCIALES



Lyon &amp; Nantes

L'école des métiers du Cinéma,  
de l'Audiovissuel & des Effets Spéciaux.

Cycle Professionnel 'Réalisateur-Concepteur Audiovisuel'  
Bac + 3 - RNCP Niveau II

[cinecreatis.net](http://cinecreatis.net)

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

Membre du réseau  
**icone**  
@CREATISNET.COM

BRASSERIE . CAFE  
**Le Clem'**  
 L'institution Yonnaise  
 CAFE . BRASSERIE

Brasserie Le Clem', partenaire du 10<sup>e</sup> Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.  
 Ouvert 7 jours sur 7 de 12h à 14h30 et de 19h à 23h / [www.brasserie-leclerm.fr](http://www.brasserie-leclerm.fr)

## ACTIONS !

### SÉANCES SCOLAIRES

Le Festival va à la rencontre des établissements scolaires de l'agglomération en proposant des séances décentralisées aux cinémas Le Carfour d'Aubigny et Le Roc de La Ferrière. De la maternelle au collège, les élèves pourront ainsi participer à ce rendez-vous cinéphile de la rentrée.

### ACTIONS EN MILIEU FERMÉ

Le Concorde propose des actions à l'année au sein de la Maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon. Dans le cadre du Festival, une rencontre avec Adrien Selbert est mise en place à la maison d'arrêt, suite à la projection de son film *Prince Jordan*. Un retour d'expériences sera également mené par Nicolas Thévenin de la revue *Répliques* à l'issue du Festival.

### DÉCENTRALISATION

Grâce à nos partenaires du Carfour d'Aubigny et du circuit de cinéma itinérant Balad'Images de Familles Rurales, retrouvez une sélection de films issus de la programmation du Festival en séances exceptionnelles à travers la Vendée

### ATELIER POUR ADULTES D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

DU 14 AU 18 OCTOBRE 2019 DE 18H À 20H30.  
 L'association Backstory organise un atelier d'écriture de scénarios, mené par deux scénaristes professionnels. Un cadre bienveillant et divertissant pour découvrir l'écriture de fiction, développer son imagination et se laisser aller à la création. L'objectif : construire des personnages, des paysages, des intrigues pour tisser sa propre histoire de court-métrage. Atelier gratuit dans la limite des places disponibles / renseignement et inscription [backstoryscenario@outlook.com](mailto:backstoryscenario@outlook.com)

### TABLE RONDE

MARDI 15 OCTOBRE à 14h - Table ronde, plateau radio  
 Si la diversité des genres et des formats des œuvres est une richesse, les conditions de travail et de rémunérations d'une jeune génération d'auteurs scénaristes n'en reste pas moins à questionner. Cette rencontre organisée par l'ADEFI, Association pour le Développement de la Fiction (ex OPCAL) et l'association de scénaristes Backstory évaluera le rapport au travail d'écriture et les évolutions du métier. Rencontre modérée par Remy Grelow (sous réserve).

### ÉCOLE ET CINÉMA

SAMEDI 19 OCTOBRE - Théâtre - 14h15 - 15h30  
 Le Cinéma Le Concorde porte la coordination départementale du dispositif national d'éducation à l'image *École et cinéma*. À l'occasion du Festival, les enseignants participant au dispositif sont invités à participer à la rencontre organisée avec Lorenzo Mattotti autour de son œuvre, suite à la projection de son film *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*.

### AU LUCERNAIRE, PARIS

JEUDI 24 OCTOBRE  
 Pour la première année, le Lucernaire ouvre ses portes au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. À l'occasion de ce partenariat, un film de la programmation du Festival sera présenté dans la salle parisienne.

### EXPOSITION JEUX DE BOUCHE

DU 8 AU 19 OCTOBRE - Médiathèque B. Rabier  
 Caketropé, StroBeaux Gâteaux, ou encore Alimatement, retrouvez cette série de gâteaux très spéciaux à l'occasion d'une exposition autour du travail d'Alexandre Dubosc. Ce réalisateur propose un univers à la croisée du cinéma d'animation, de la pâtisserie et du pré-cinéma !



L'ÉTAT – MINISTÈRE DE LA CULTURE  
 DRAC DES PAYS DE LA LOIRE PARTENAIRE DU FESTIVAL  
 INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC) est un service déconcentré du ministère de la Culture placé sous l'autorité de la préfète de région. Elle met en œuvre la politique culturelle nationale de l'État en l'adaptant au contexte régional.

La DRAC étudie, conserve et valorise le patrimoine. Elle favorise la création artistique sous toutes ses formes par le soutien, le conseil et l'expertise des projets et structures culturelles et vise à l'accès de tous à la culture et à l'art.

La DRAC soutient les festivals de cinéma qui développent à la fois une offre diversifiée, axée sur la découverte de films d'auteur, et permet la rencontre des différents publics avec les professionnels. Ces festivals constituent aujourd'hui un réseau de diffusion du cinéma d'auteur en région. Ils permettent à la fois une véritable structuration de l'offre, tout au long de l'année, sur leur territoire d'implantation, et sont fortement engagés dans des actions d'éducation à l'image.

Contact presse :

Guillaume de la Chapelle – Tél. 02 40 14 23 96 - [communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr](mailto:communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr)

artOtech

le mag de la création avec Pierre Bouguier,  
 colporteur de chansons  
 mercredi 23 octobre à 23.05

3 pays de la loire

france.tv



Christophe Chastanet

© Claire Mathon

**DÉCOUVREZ AUJOURD'HUI  
LE CINÉMA DE DEMAIN.**

ARTE est partenaire du  
Festival  
International  
du Film  
de La Roche-sur-Yon

**arte**

VOUS AIMEZ DÉJÀ

DANS UN MONDE QUI CHANGE,  
**VOUS SEREZ TOUJOURS INSPIRÉS PAR LE CINÉMA**



**BNP PARIBAS, BANQUE DE RÉFÉRENCE DU CINÉMA EUROPÉEN**

Partenaire majeur du 7<sup>e</sup> art depuis plus de 100 ans, BNP Paribas poursuit son engagement dans le cinéma : soutien à la création, aide aux jeunes réalisateurs, partenaire de films et de festivals à l'image de la 10<sup>e</sup> édition du Festival International du film de La Roche-sur-Yon que nous sommes fiers d'accompagner cette année.  
welovecinema.bnpparibas



**BNP PARIBAS**

La banque d'un monde qui change

**VENDEE**  
LE DÉPARTEMENT

**Vendéspace**

Nouvelle programmation  
de la Saison 2019-2020  
Billetterie :  
[www.vendespace.vendee.fr](http://www.vendespace.vendee.fr)

© Adèle Suck / Ptitails, Oly - Yann Othier - Gordon Morrison - Presse Sports - Nicolas Lullien - Marc Monplaisir  
Licences 1-007/856 / 2-1/87/857 / 3-105/798

**Acuitis**  
Maison d'Optique et d'Audition

*Les Cultissimes*  
Réédition de lunettes iconiques  
de personnalités universelles

Maison Acuitis La Roche-sur-Yon  
2 bis Place Napoléon  
La Roche-sur-Yon  
02 51 48 63 51  
[acuitis.com](http://acuitis.com)



## GRILLE HORAIRE

LUNDI 14	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
Concorde 1		09:30 Forêts animées	10:30 Forêts animées			14:00 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti		16:15 Le Dernier Empereur Bernardo Bertolucci				20:15 Adults in the Room Costa-Gavras				
Concorde 2	09:15 Forêts animées	10:15 Forêts animées				14:00 Coeurs Alain Resnais		16:30 Le Grand Alibi Pascal Bonitzer				20:15 Matrix Reloaded Lilly Wachowski et Lana Wachowski				
Manège			10:00 Ciné-concert Eugenio			14:30 Ciné-concert Eugenio					19:30 OUVERTURE Play Anthony Marciano					

## MARDI 15

Concorde 1	09:15 Jardins sauvages	10:15 Promenons-nous...				14:00 On connaît la chanson Alain Resnais	16:15 Films en région			18:15 Psychobitch Martin Lund		20:45 Le Photographe Ritesh Batra				
Concorde 2	09:30 Earth Nikolaus Geyrhalter				14:15 Naissance des pieuvres Céline Sciamma	16:15 Rencontre avec la Cinémathèque de Vendée			18:15 Volontaire Hélène Fillières		20:45 Alceste à bicyclette Philippe Le Guay					
Manège	09:30 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti				14:00 Seules les bêtes Dominik Moll	16:15 The Hole In The Ground Lee Cronin			18:15 Play Anthony Marciano		20:45 Judy and punch Mirrah Foulkes					
Auditorium Cyel	09:30 Reconstructing Utøya Carl Javér		11:30 Easy Rider Dennis Hopper		14:00 L'Extraordinaire voyage de Marona	16:15 Rencontre avec Adèle Haenel			18:15 A Good Woman Is Hard to Find Abner Pastoll		20:45 Martin Eden Pietro Marcello					

## MERCREDI 16

Concorde 1	09:30 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti					14:00 Le Photographe Ritesh Batra	16:30 Les Idoles + rencontre Marc'O					20:30 Palais Royal ! Valérie Lemerçier				
Concorde 2	09:30 1900 - Acte 1 Bernardo Bertolucci				13:30 1900 - Acte 2 Bernardo Bertolucci		16:30 Programme Elena López Riera	18:15 Les Grandes Ondes Lionel Baier				20:30 Arguments Olivier Zabat				
Manège	09:30 Supa Modo Likarion Wainaina				14:30 Abominable Jill Culton	16:30 Martin Eden Pietro Marcello						20:30 Light of my Life Casey Affleck				
Auditorium Cyel	09:30 Martin Eden Pietro Marcello				14:00 Sur la piste du marsupilami Alain Chabat	16:30 Rencontre avec Meat Dept.						20:30 Adults in the Room Costa-Gavras				

## JEUDI 17

Concorde 1	09:30 Pinocchio Enzo d'Alò		11:30 Lacrau João Vladimiro			14:00 La virgen de agosto Jonás Trueba	16:30 Arguments Olivier Zabat		18:45 About Endlessness Roy Andersson		21:00 The Hole In The Ground Lee Cronin					
Concorde 2			11:30 Maîtresse Barbet Schroeder			14:00 Le Pont du Nord Jacques Rivette	16:30 Tutto l'oro che c'è Andrea Caccia		18:45 Programme Baby Minck		21:00 Clemency Chinonye Chukwu					
Manège	09:30 Jeune Juliette Anne Emond		11:30 Psychobitch Martin Lund			14:00 Babyteeth Shannon Murphy	16:30 American Woman Jake Scott				21:00 Chanson Douce Lucie Borleteau					
Auditorium Cyel	09:30 Light of my Life Casey Affleck		11:45 Säsong John Skoog			14:00 Des hommes et des dieux Xavier Beauvois	16:30 Judy and punch Mirrah Foulkes		18:45 I See You Adam Randall		21:00 Abominable Jill Culton					
Théâtre					14:15 Drôles d'oiseaux Elise Girard		16:30 Rencontre avec Bulle Ogier		18:45 CLIPS !		21:00 Greener Grass J. DeBoer et D. Luebbe					

## VENREDI 18

Concorde 1	09:15 Reconstructing Utøya Carl Javér	11:00 Adults in the Room Costa-Gavras			14:00 Alice et le maire Nicolas Parisier	16:15 Säsong John Skoog		18:15 Honey Boy Alma Har'el			20:45 Vitalina Varela Pedro Costa					
Concorde 2	9:30 Courts-métrages Nouvelles Vagues	11:15 Tutto l'oro che c'è Andrea Caccia			14:00 Maine Océan + rencontre Jacques Rozier et Bernard Menez			18:15 Reconstructing Utøya Carl Javér			20:45 Collective Alexander Nanau					
Manège	09:30 Hiver 54, l'abbé Pierre Denis Amar	11:30 Goldie Sam de Jong			14:00 Clemency Chinonye Chukwu	16:15 Rendez-vous André Téchiné		18:15 Le Photographe Ritesh Batra			21:00 Retour à Zombieland Ruben Fleischer					
Auditorium Cyel	09:15 Forêts animées	10:30 Forêts animées	11:30 Easy Rider Dennis Hopper		14:00 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti	16:15 The Hole In The Ground Lee Cronin		18:15 Jeune Juliette Anne Emond			20:45 Seules les bêtes Dominik Moll					
Théâtre			11:00 American Woman Jake Scott		13:45 La virgen de agosto Jonás Trueba	16:30 Films en région		18:15 X&Y Anna Odell			20:45 J'accuse Roman Polanski					

## SAMEDI 19

Concorde 1	09:15 Vitalina Varela Pedro Costa	11:45 Sacavém Júlio Alves			13:45 Earth Nikolaus Geyrhalter	16:30 Hellhole Bas Devos		18:30 A Good Woman Is Hard to Find Abner Pastoll			21:00 The Old Man and the Gun David Lowery					
Concorde 2	09:15 X&Y Anna Odell	11:30 Säsong John Skoog			14:00 Seules les bêtes Dominik Moll	16:30 Courts-métrages Nouvelles Vagues		18:30 Reconstructing Utøya Carl Javér			21:00 Midsommar (Director's cut) Ari Aster					
Manège	09:15 Psychobitch Martin Lund	11:30 Retour à Zombieland Ruben Fleischer			14:00 Babyteeth Shannon Murphy	16:30 Honey Boy Alma Har'el		18:30 The Hole In The Ground Lee Cronin			21:00 La Vérité Hirokazu Kore-eda					
Auditorium Cyel		10:30 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti			14:00 Collective Alexander Nanau	16:30 I See You Adam Randall		18:15 Light of my Life Casey Affleck			21:00 Marriage Story Noah Baumbach					
Théâtre	09:15 Jeune Juliette Anne Emond	11:30 About Endlessness Roy Andersson			14:15 Rencontre avec Lorenzo Mattotti	16:15 Rencontre avec Pedro Costa		18:30 Greener Grass J. DeBoer et D. Luebbe			21:00 Goldie Sam de Jong					

## DIMANCHE 20

Concorde 1	09:15 Hellhole Bas Devos	11:15 A Good Woman Is Hard to Find Abner Pastoll			14:00 Cinq jours ce printemps-là Fred Zinnemann	16:00 Judy and punch Mirrah Foulkes		18:00 Martin Eden Pietro Marcello			21:00 Seules les bêtes Dominik Moll					
Concorde 2	09:15 Courts-métrages Nouvelles Vagues	11:00 Earth Nikolaus Geyrhalter			14:00 Clemency Chinonye Chukwu	16:15 Greener Grass J. DeBoer et D. Luebbe		18:00 Des hommes et des dieux Xavier Beauvois								
Manège		10:30 Le Voyage du Prince J-F Laguerie/X.Picard			14:00 La Vérité Hirokazu Kore-eda	16:15 Rencontre avec Lambert Wilson		19:15 CLÔTURE J'accuse Roman Polanski								
Auditorium Cyel	09:15 About Endlessness Roy Andersson	11:00 Marriage Story Noah Baumbach			14:00 Chanson Douce Lucie Borleteau	16:15 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti		18:00 American Woman Jake Scott								
Théâtre		11:00 Goldie Sam de Jong			13:45 Babyteeth Shannon Murphy	16:00 Collective Alexander Nanau										

## GRILLE HORAIRE

Concert au FuzzYon

Concert au FuzzYon

18:30 Rencontre avec Meat Dept.

# LUNDI 14 OCTOBRE



**FORÊTS ANIMÉES** **Concorde Salle 1 - 9:30 et 10:30**  
**Concorde Salle 2 - 9:15 et 10:15**  
 Programme de courts métrages inédit, 35 min

À l'abri des grands arbres se cache toute une vie animée ! Course-poursuite d'animaux, cache-cache dans le noir ou fête de l'automne, autant d'occasions qui nous montrent la nature d'un peu plus près. Ces histoires rythmées et colorées, aux techniques d'animations variées nous rappellent combien les forêts sont précieuses... **1-2-3-4/6**



**CINÉ-CONCERT EUGENIO** **Manège - 10:00 et 14:30**  
 Par les musiciens Jen Rival et Nicolas Méheust, 40min

Nefertiti in the Kitchen vous invite dans son petit cirque, à la découverte de l'univers du dessinateur Lorenzo Mattotti. Son joyeux bastringue, fait de piano jouet, accordéon électrique, boîte à musique et pédale de loop, vous emmène à la rencontre d'Eugenio, un clown aux tours fabuleux... **1-2/2**



**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (2019)** **Concorde Salle 1 - 14:00**  
 Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min  
 Dès 6 ans

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... **1/5**



**CŒURS (2006)** **Concorde Salle 2 - 14:00**  
 Alain Resnais, France, 125min

La mise en scène éblouissante d'Alain Resnais laisse s'épanouir une vive émotion au gré d'une œuvre cruelle et drôle dont le charme glacé hante durablement grâce à son casting étourdissant : Sabine Azéma, Lambert Wilson, André Dussollier, Pierre Arditi ou encore Isabelle Carré. **1/1**



**LE DERNIER EMPEREUR (1986)** **Concorde Salle 1 - 16:15**  
 Bernardo Bertolucci, R.-U/Ita., 163min

La vie de Puyi, dernier empereur de Chine, de son accession au trône à 3 ans en 1908, à sa mort en 1967. Couronné par 9 Oscars, dont ceux des Meilleur film et Meilleur réalisateur, le film a nécessité plus de 6 mois de tournage. *Le Dernier Empereur* reste à ce jour l'une des plus grandes fresques jamais réalisées au cinéma. **1/1**



**LE GRAND ALIBI (2008)** **Concorde Salle 2 - 16:30**  
 Pascal Bonitzer, France, 93min

Entre vaudeville sentimental et comédie policière, cette nouvelle incursion dans l'univers d'Agatha Christie signée Pascal Bonitzer se révèle extrêmement soignée et orchestre un revigorant ballet de comédiens avec, notamment, Miou-Miou, Lambert Wilson, Valeria Bruni Tedeschi, Mathieu Demy ou encore Emmanuelle Riva. **1/1**

# LUNDI 14 OCTOBRE

**ADULTS IN THE ROOM (2019)** **Concorde Salle 1 - 20:15**  
 Costa-Gavras, France/Grèce, 124min

Présenté à la dernière Mostra de Venise, le nouveau long-métrage de Costa-Gavras est une plongée fascinante dans les arcanes de l'Union européenne en pleine crise grecque. Adaptation du livre de Yanis Varoufakis, *Adults in the Room* est un thriller politique passionné et haletant sur les logiques financières des institutions européennes. **1/3**



**MATRIX RELOADED (2003)** **Concorde Salle 2 - 20:15**  
 Lilly Wachowski et Lana Wachowski, États-Unis, 138min

Deuxième volet de la trilogie spectaculaire des Wachowski, *Matrix Reloaded* enchaîne les séquences d'actions à un rythme effréné tout en approfondissant la réflexion du premier opus sur les liens entre le réel et le virtuel. On y croise Lambert Wilson en dandy blasé vantant les mérites orgasmiques du chocolat, qui a même dû prendre des cours d'accents français pour le rôle. **1/1**



## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Avec l'atelier jazz cycle 3 du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon

**PLAY (2019)** **Manège - 19:30**  
 Anthony Marciano, France, 108min  
**En présence de l'équipe du film**

Des années 90 à aujourd'hui, le portrait touchant et désopilant d'une bande d'amis qui se dessine à travers l'objectif d'une petite caméra dont l'omniprésence dévoile une surprenante intimité. Présenté au Festival de San Sebastian, *Play* s'avère être, grâce notamment à l'éclectisme de son casting (Max Boublil, Alice Isaaz, Alain Chabat ou encore Noémie Lvovsky), une réflexion émouvante, douce et divertissante sur le temps qui passe. **1/2**



# MARDI 15 OCTOBRE



**JARDINS SAUVAGES** Concorde Salle 1 - 09:15  
Programme de courts métrages inédit, 40min

Que ce soit en ville ou à la campagne, il est agréable d'avoir son bout de nature à portée de main ! Un petit carré maîtrisé ou une forêt dense, ces lieux sont à l'image de ceux qui les cultivent ; ils prennent vie, sont source de souvenirs et permettent de grandir des deux pieds sur terre. **2/2**



**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (2019)** Manège - 09:30  
Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min

**Dès 6 ans**  
Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... **2/5**



**RECONSTRUCTING UTØYA (2018)** Auditorium Cyel - 09:30  
Carl Javér, Suède/Norvège/Danemark, 93min

Les jeunes Jenny, Mohammed, Rakel et Torje, tous survivants des attentats d'Utøya, reconstruisent leurs souvenirs dans un studio avec douze participants afin de partager leurs expériences et de se souvenir, tout en posant la question de la représentation de la violence. Un film bouleversant et pacifique sur la force du témoignage, de la parole, du collectif. **1/4**



**PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS...** Concorde Salle 1 - 10:15  
Programme de courts métrages inédit, 50min

... pendant que les adultes n'y sont pas ! À l'origine de nombreux mythes, les bois sont les terrains de jeux et d'escapades. Dans cet univers rassurant ou effrayant, nos jeunes héros s'affranchissent de limites pour mieux affronter leurs peurs. **1/1**



**EARTH (2019)** Concorde Salle 2 - 09:30  
Nikolaus Geyrhalter, Autriche, 115min

"Les humains déplacent chaque jour 156 millions de tonnes de terre, faisant de notre espèce le facteur géologique le plus décisif de notre temps". De la Californie à l'Australie, le grand cinéaste autrichien parcourt la terre à la rencontre de ses constructeurs. Révélateur, alarmant, visuellement spectaculaire, *Earth* est aussi une profonde réflexion sur le futur de notre planète. **1/3**



**EASY RIDER (1969)** Auditorium Cyel - 11:30  
Dennis Hopper, États-Unis, 95min

Road-movie réalisé en 1969, devenu un emblème de la génération hippie des années 1960-1970, *Easy Rider* raconte le voyage de deux jeunes motards, Wyatt et Billy (Dennis Hopper et Peter Fonda), qui décident de quitter Los Angeles afin de participer au carnaval de La Nouvelle-Orléans. Présenté dans sa version restaurée. **1/2**

# MARDI 15 OCTOBRE

**L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA (2019)** Auditorium Cyel - 14:00  
Anca Damian, France/Roumanie, 92min

Victime d'un accident, une chienne se remémore les différents maîtres qu'elle a eus et qu'elle a aimés inconditionnellement tout au long de sa vie. Grâce à son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour. **2/2**



**ON CONNAÎT LA CHANSON (1997)** Concorde Salle 1 - 14:00  
Alain Resnais, France/Royaume-Uni/Suisse, 120min

Plusieurs personnages renouent avec leur destin, se rencontrent ou se retrouvent au rythme de chansons populaires françaises. Auréolé de 7 César en 1998, dont celui du meilleur film et du meilleur scénario pour Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, un rôle qui marquera le début d'une collaboration fructueuse entre Lambert Wilson et Alain Resnais. **1/1**



**SEULES LES BÊTES (2019)** Manège - 14:00  
Dominik Moll, France/Allemagne, 114min

Une femme a disparu. L'enquête, qui implique plusieurs personnes, nous transportera des montagnes enneigées de Lozère à Abidjan, en tissant une narration labyrinthique passionnante. Le nouveau film du réalisateur de *Harry un ami qui vous veut du bien*, porté par Valeria Bruni Tedeschi, Laure Calamy, Damien Bonnard, et présenté à la dernière Mostra de Venise. **1/4**



**NAISSANCE DES PIEUVRES (2007)** Concorde Salle 2 - 14:15  
Céline Sciamma, France, 85min

**En présence d'Adèle Haenel**  
Premier long-métrage de Céline Sciamma (*Portrait de la Jeune Fille en Feu*) et première collaboration de la cinéaste avec Adèle Haenel, *Naissance des Pieuvres* raconte, avec sensualité et délicatesse, l'éclosion difficile de trois adolescentes l'été de leurs quinze ans. L'émergence conjugquée d'une réalisatrice de talent et d'une actrice exceptionnelle. **1/1**



**FILMS EN RÉGION** Concorde Salle 1 - 16:15  
**Entrée gratuite**

**NOÉE DANS LA TEMPÊTE**  
Mathilde Chavanne, France, 23min

**PRINCE JORDAN**  
Adrien Selbert, France, 30min  
détails/synopsis > p.27 **1/2**



**RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE** Concorde Salle 2 - 16:15  
**Entrée gratuite**

À travers une sélection de films portant particulièrement sur le thème de la mer, la Cinémathèque de Vendée livre et révèle au public des trésors d'images archivées jamais vues ou oubliées. Parmi cette sélection, notamment *Portraits de marins de l'île d'Yeu* de Jeanlin Henry (1968) et *Promenade à Noirmoutier* de Georges Auger (réalisé dans les années 50). **1/1**



# MARDI 15 OCTOBRE



**RENCONTRE** **RENCONTRE AVEC ADÈLE HAENEL** Auditorium Cyel - 16:15  
**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles**   
**à retirer à la billetterie du Cyel - Cette rencontre sera interprétée en langue des signes française avec le soutien de Harmonie Mutuelle**  
 Actrice et comédienne, Adèle Haenel tourne son premier film à 13 ans et déploie depuis une filmographie incandescente. Forts, intenses, ses rôles sont traversés par une énergie unique, une tension qui appartient à sa recherche, à sa sensibilité vibrante et à sa démarche audacieuse. **1/1**



**C.INTERNATIONALE** **THE HOLE IN THE GROUND (2019)** Manège - 16:15  
 Lee Cronin, Irlande/Belgique/Finlande, 90min **-12**  
 Un jeune enfant s'enfuit dans les bois autour de sa maison en Irlande. Lorsqu'il revient, le regard que sa mère porte sur lui a changé. Une enquête s'en suivra, aussi intérieure et psychologique que visuelle. Lee Cronin signe un époustouffant premier long-métrage, présenté à Sundance, à la lisière du film d'horreur, sublimé par une mise-en-scène saisissante. **1/4**



**VARIÉTÉ** **A GOOD WOMAN IS HARD TO FIND (2019)** Auditorium Cyel - 18:15  
 Abner Pastoll, Royaume-Uni/Belgique, 96min **-12**  
 Un dealer poursuivi se réfugie chez une jeune femme (Sarah Bogler, hypnotisante). Leurs histoires vont tragiquement se recouper. Avec une mise-en scène d'une précision "tranchante" portée par une musique rappelant l'atmosphère des films de John Carpenter, Abner Pastoll apporte une note singulière et déroutante au film de revanche. 96 minutes à couper le souffle ! **1/3**



**SÉANCES SPÉCIALES** **PLAY (2019)** Manège - 18:15  
 Anthony Marciano, France, 108min  
 Des années 90 à aujourd'hui, le portrait touchant et désopilant d'une bande d'amis qui se dessine à travers l'objectif d'une petite caméra dont l'omniprésence dévoile une surprenante intimité. Présenté au Festival de San Sebastian, *Play* s'avère être, grâce notamment à l'éclectisme de son casting (Max Boublil, Alice Isaaz, Alain Chabat ou encore Noémie Lvovsky), une réflexion émue, douce et divertissante sur le temps qui passe. **2/2**



**PERSPECTIVES** **PSYCHOBITCH (2019)** Concorde Salle 1 - 18:15  
 Martin Lund, Norvège, 111min  
 Dans un lycée en Norvège, Marius est le binôme de la rebelle Frida, considérée comme une alien par la classe. Au début hostiles l'un à l'autre, ils vont se découvrir. Martin Lund orchestre un portrait de l'adolescence et met en scène avec brio les façons dont les tabous et règles portent préjudice à cet âge crucial de la vie, avec une grande élégance formelle ponctuée d'humour. **1/3**



**EXPOSITION** **EVERYTHING MEAT DEPT.** Cyel - 18:30  
**Vernissage de L'exposition Meat Dept.**   
 Rencontre avec les trois artistes qui composent le collectif Meat Dept. : David Nicolas, Laurent Nicolas et Kevin Van Der Meiren lors du vernissage, qui sera l'occasion de célébrer leur travail et la première mondiale de l'exposition *Everything Meat Dept.* ! À cette occasion, le public pourra découvrir pour la première fois, et jusqu'à 21h, l'exposition, en entrée libre et gratuite.

# MARDI 15 OCTOBRE

**VOLONTAIRE (2018)** Concorde Salle 2 - 18:15  
 Hélène Fillières, France, 101min

Avec *Volontaire*, Hélène Fillières explore avec tact l'univers complexe de la Marine Nationale. Tout en retenue et séduction, Diane Rouxel (*La Tête haute*) et Lambert Wilson sont parfaits, entre tension et émotions, dans les rôles de l'Aspirant et du Commandant. Un face-à-face magnifique. **1/1**



LAMBERT WILSON

**ALCESTE À BICYCLETTE (2013)** Concorde Salle 2 - 20:45  
 Philippe Le Guay, France, 104min

Comédie fine et élégante, le film de Philippe Le Guay (*Les Femmes du 6ème Étage*) actualise, avec force, *Le Misanthrope* de Molière de nos jours. Le tandem Fabrice Luchini - Lambert Wilson fonctionne à merveille: quel régal d'entendre les deux acteurs se provoquer avec malice sur les affres de leur métier. **1/1**



LAMBERT WILSON

**JUDY AND PUNCH (2019)** Manège - 20:45  
 Mirrah Foulkes, Australie, 105min **-12**

Judy (Mia Wasikowska) et son mari Punch créent de fabuleux spectacles de marionnettes alors que la chasse aux sorcières bat son plein. Punch s'arroge tous les mérites, mais l'étincelle créatrice est aussi du côté de sa femme. Un film de revanche au Moyen Âge en forme de comédie slapstick, traversé par une inventivité foisonnante et porté par un rythme irrésistible. **1/3**



VARIÉTÉ

**LE PHOTOGRAPHE (2019)** Concorde Salle 1 - 20:45  
 Ritesh Batra, Inde./All./É.-U., 109min

Face à la pression de sa grand-mère quant à la question de son mariage, Rafi, modeste photographe, fait la rencontre d'une muse improbable, Miloni, jeune femme issue de la classe moyenne de Bombay. Le nouveau film de Ritesh Batra (*The Lunchbox*) questionne avec élégance et subtilité les conventions sociales, sous le vernis délicat d'une romance chuchotée. **1/3**



SÉANCES SPÉCIALES

**MARTIN EDEN (2019)** Auditorium Cyel - 20:45  
 Pietro Marcello, Italie/Allemagne/France, 127min

**En présence du réalisateur**  
 Librement adapté du roman de Jack London, le cinquième film de Pietro Marcello (*Bella e Perduta*) raconte le parcours initiatique de *Martin Eden*, jeune marin rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines alors qu'il conquiert l'amour grâce à la culture bourgeoise. Audacieux et puissant, le film a valu le Prix d'Interprétation à Luca Marinelli à la Mostra de Venise. **1/4**



SÉANCES SPÉCIALES

# MERCREDI 16 OCTOBRE

SCOLAIRES



**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (2019)** Concorde Salle 1 - 09:30  
Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min  
Dès 6 ans

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... 3/5

SCOLAIRES



**SUPA MODO (2018)** Manège - 09:30  
Likarion Wainaina, Allemagne/Kenya, 74min

Jo rêve d'être une super-héroïne. Son plus grand souhait : tourner un film dans lequel elle joue le rôle principal. Dans son imagination, elle oublie qu'elle souffre d'une maladie. La grande sœur de Jo l'encourage à croire en ses pouvoirs magiques et convainc tout le village de réaliser son rêve... 1/1

SEANCES SPÉCIALES



**MARTIN EDEN (2019)** Auditorium Cyel - 09:30  
Pietro Marcello, Italie/Allemagne/France, 127min

Librement adapté du roman de Jack London, le cinquième film de Pietro Marcello (*Bella e Perduta*) raconte le parcours initiatique de *Martin Eden*, jeune marin rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines alors qu'il conquiert l'amour grâce à la culture bourgeoise. Audacieux et puissant, le film a valu le Prix d'Interprétation à Luca Marinelli à la Mostra de Venise. 2/4

HOMMAGE



**1900 (1976) (ACTE 1)** Concorde Salle 2 - 9:30  
Bernardo Bertolucci, Italie, 163min

Immense fresque épique, politique et populaire, *1900* constitue, avec son casting prestigieux (Robert de Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda) l'un des sommets - présenté en version restaurée - de la filmographie de Bernardo Bertolucci, décédé le 26 novembre 2018. Cette première partie s'attache à décrire, au début du XXe siècle, la jeunesse de deux hommes que tout va bientôt opposer. 1/1

HOMMAGE



**1900 (1976) (ACTE 2)** Concorde Salle 2 - 13:30  
Bernardo Bertolucci, Italie, 155min

Seconde et dernière partie de *1900* qui voit l'opposition grandissante entre Alfredo (Robert De Niro) et Olmo (Gérard Depardieu) accompagner l'Histoire de l'Italie, du progrès technologique à la Première Guerre mondiale, de la montée des revendications sociales au fascisme de la Seconde Guerre Mondiale. Une conclusion magistrale. 1/1

LAMBERT WILSON



**SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI (2012)** Auditorium Cyel - 14:00  
Alain Chabat, France, 105min

Avec cette adaptation de la fameuse BD de Franquin, Alain Chabat réussit une comédie d'aventure familiale et réjouissante, bourrée de trouvailles délirantes et réunissant un casting étourdissant. Un rôle qui arrive à un moment difficile de la vie de Lambert Wilson et qui, selon lui, lui a été "salvateur". 1/1

# MERCREDI 16 OCTOBRE

**LE PHOTOGRAPHE (2019)** Concorde Salle 1 - 14:00  
Ritesh Batra, Inde/All./E.-U., 109min

Face à la pression de sa grand-mère quant à la question de son mariage, Rafi, modeste photographe, fait la rencontre d'une muse improbable, Miloni, jeune femme issue de la classe moyenne de Bombay. Le nouveau film de Ritesh Batra (*The Lunchbox*) questionne avec élégance et subtilité les conventions sociales, sous le vernis délicat d'une romance chuchotée. 2/3



SEANCES SPÉCIALES

**ABOMINABLE (2019)** Manège - 14:30  
Jill Culton, États-Unis, 97min - V.F.

Une jeune fille rencontre un yéti poursuivi par des scientifiques et l'aide à retrouver son Everest natal. Le studio DreamWorks présente une rocambolesque et merveilleuse aventure sur plus de 4000 km, des rues de Shanghai aux sommets de l'Himalaya. Émouvant, drôle, portant un regard acéré sur notre monde contemporain, *Abominable* s'adresse à tous les publics, adultes inclus ! 1/2



SEANCES SPÉCIALES

**PROGRAMME ELENA LÓPEZ RIERA** Concorde Salle 2 - 16:30  
66min

**En présence de la réalisatrice - Entrée gratuite**  
Elena López est enseignante, programmatrice et réalisatrice. Dans ce programme sont réunis ses trois courts-métrages *Pueblo* (Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en 2015), *Las Visceras* (Festival de Locarno) et *Los que desean* qui a été nommé au European Film Awards et a remporté le Pardino d'Oro au Festival de Locarno (2018). 1/1



FILM DU JURY

**LES IDOLES (1967)** Concorde Salle 1 - 16:30  
Marc'O, France, 105min

**Version intégrale restaurée en présence de Bulle Ogier et Marc'O**  
À l'occasion d'une conférence de presse, trois stars de la chanson yéyé, racontent leurs parcours. Un film culte avec Bulle Ogier dans l'un de ses premiers rôles ! Projection suivie d'une rencontre avec Marc'O et Bulle Ogier, modérée par Bernard Benoliel, directeur de l'action culturelle et éducative à la Cinémathèque française. 1/1



RENCONTRE

**MARTIN EDEN (2019)** Manège - 16:30  
Pietro Marcello, Italie/Allemagne/France, 127min

Librement adapté du roman de Jack London, le cinquième film de Pietro Marcello (*Bella e Perduta*) raconte le parcours initiatique de *Martin Eden*, jeune marin rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines alors qu'il conquiert l'amour grâce à la culture bourgeoise. Audacieux et puissant, le film a valu le Prix d'Interprétation à Luca Marinelli à la Mostra de Venise. 3/4



SEANCES SPÉCIALES

**PROJECTIONS/RENCONTRE MEAT DEPT.** Auditorium Cyel - 16:30  
Une rencontre très spéciale, sauce Meat Dept. en entrée gratuite !

Meat Dept. reviendra sur ses débuts (avec les dessins, l'école des Gobelins et le Graffiti), ses premières réalisations et premiers clips (*Les Lascars*, *Pierre le Cosmonaute*), ainsi que ses premiers essais en 3D et sa recherche expérimentale. Lors de la rencontre, les artistes reviendront sur leur méthode et sur leur pratique, en live ! 1/1



EXPOSITION

# MERCREDI 16 OCTOBRE



FILM DU JURY

**LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)** Concorde Salle 2 - 18:15 (2014) Lionel Baier, Suisse/France/Portugal, 84min

**En présence du réalisateur**

Une équipe de radio est envoyée en avril 1974 au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu : elle tombe en plein coeur de la Révolution des Oeilletts ! L'odyssée absurde et caustique de trois pieds nickelés qui retrouve la liberté de ton des comédies populaires des années 70. **1/1**



SÉANCES SPÉCIALES

**ADULTS IN THE ROOM (2019)** Auditorium Cyel - 20:30 Costa-Gavras, France/Grèce, 124min

Présenté à la dernière Mostra de Venise, le nouveau long-métrage de Costa-Gavras est une plongée fascinante dans les arcanes de l'Union européenne en pleine crise grecque. Adaptation du livre de Yanis Varoufakis, *Adults in the Room* est un thriller politique passionné et haletant sur les logiques financières des institutions européennes. **2/3**



NOUVELLES VAGUES

**ARGUMENTS (2019)** Concorde Salle 2 - 20:30 Olivier Zabot, France, 108min

**En présence du réalisateur**

Ron et Karen réunissent des personnes venues de toute l'Europe. Toutes entendent des voix envahissantes qui commentent leurs pensées et leurs gestes. Olivier Zabot, connu pour ses recherches profondément originales, met en scène ces mondes parallèles, à la fois réels et fantastiques, dans l'un des films les plus célébrés et surprenants du dernier Festival de Locarno. **1/2**



C. INTERNATIONALE

**LIGHT OF MY LIFE (2019)** Manège - 20:30 Casey Affleck, États-Unis, 119min

Un père et son enfant campent de forêt en forêt. L'enfant attire la curiosité de ceux qu'il rencontre. Pour son deuxième long-métrage en tant que réalisateur, Casey Affleck (Oscar du meilleur acteur pour *Manchester by the Sea*) met en scène une brillante odyssée métaphysique qui tient autant du film d'anticipation que de la réflexion sur la relation parent/enfant. Une superbe projection hors de l'espace et du temps. **1/3**



LAMBERT WILSON

**PALAIS ROYAL ! (2005)** Concorde Salle 1 - 20:30 Valérie Lemerrier, France, 106min

Une orthophoniste mariée au fils cadet du roi devient, malgré elle, reine à la mort du monarque... Une comédie loufoque et grinçante de la vie de palais, menée tambour battant par un casting de haute volée : Valérie Lemerrier, Lambert Wilson, Catherine Deneuve ou encore Denis Podalydès. **1/1**

# JEUDI 17 OCTOBRE

**JEUNE JULIETTE (2019)** Manège - 09:30 Anne Émond, Canada, 97min

Manège - 09:30

Juliette a 14 ans et croit en ses rêves, malgré une vie scolaire et amoureuse mouvementée. Rêjouissante comédie aux couleurs acidulées, cette charmante et émouvante histoire de passage à l'âge adulte s'accompagne d'une profondeur inattendue, grâce notamment à l'interprétation bouleversante de la jeune Alexane Jamieson, véritable révélation. **1/3**



C. INTERNATIONALE

**LIGHT OF MY LIFE (2019)** Auditorium Cyel - 09:30 Casey Affleck, États-Unis, 119min

Auditorium Cyel - 09:30

Un père et son enfant campent de forêt en forêt. L'enfant attire la curiosité de ceux qu'il rencontre. Pour son deuxième long-métrage en tant que réalisateur, Casey Affleck (Oscar du meilleur acteur pour *Manchester by the Sea*) met en scène une brillante odyssée métaphysique qui tient autant du film d'anticipation que de la réflexion sur la relation parent/enfant. Une superbe projection hors de l'espace et du temps. **2/3**



C. INTERNATIONALE

**PINOCCHIO (2013)** Concorde Salle 1 - 09:30 Enzo d'Alò, Fra./Bel./Ita./Lux., 80min

Concorde Salle 1 - 09:30

Geppetto, un menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, qu'il nomme Pinocchio et qu'il aime comme le fils qu'il n'a pas eu. Désobéissant et volontiers menteur, Pinocchio va se trouver entraîné dans de nombreuses aventures sous le regard bienveillant de la Fée aux cheveux bleus. **1/1**



SCOLAIRES

**LACRAU (2013)** Concorde Salle 1 - 11:30 João Vladimiro, Portugal, 93min

Concorde Salle 1 - 11:30

**En présence du producteur**

Célébration poétique de la nuit, du silence et de l'eau, le deuxième long-métrage du cinéaste portugais Joao Vladimiro transforme chaque cadre en porte d'entrée vers un espace antique et sacré. Une expérience radicale entre expérimentations visuelles, sonores et narratives, qui s'affranchit des normes du cinéma pour atteindre une beauté insoupçonnée. **1/1**



FILM DU JURY

**MAÎTRESSE (1975)** Concorde Salle 2 - 11:30 Barbet Schroeder, France, 112min

Concorde Salle 2 - 11:30

**En présence de Bulle Ogier**

Un jeune cambrioleur (Gérard Depardieu) s'introduit dans l'appartement d'une jeune femme (Bulle Ogier) et y découvre ses activités nocturnes. Réalisé en 1975 par Barbet Schroeder, *Maîtresse* se révèle encore aujourd'hui une autopsie inédite dans le cinéma français d'un profond désir subversif : un sommet de fascination inébranlable d'une audace réjouissante. **1/1**



RENCONTRE

**PSYCHOBITCH (2019)** Manège - 11:30 Martin Lund, Norvège, 111min

Manège - 11:30

Dans un lycée en Norvège, Marius est le binôme de la rebelle Frida, considérée comme une alien par la classe. Au début hostiles l'un à l'autre, ils vont se découvrir. Martin Lund orchestre un portrait de l'adolescence et met en scène avec brio les façons dont les tabous et règles portent préjudice à cet âge crucial de la vie, avec une grande élégance formelle ponctuée d'humour. **2/3**



PERSPECTIVES

# JEUDI 17 OCTOBRE



**SÅSONG (RIDGE) (2019)** Auditorium Cyel - 11:45  
John Skoog, Suède, 71min

Des travailleurs polonais arrivent par ferry pour travailler dans des fermes suédoises. Les habitants locaux célèbrent la récolte jusqu'à tard dans la nuit, et les jeunes boivent de l'alcool dans les forêts. Au croisement entre arts visuels, fiction et documentaire, *Såsong* est un travail séduisant, mystérieux et profondément contemporain. Grand Prix du festival CPH:DOX de Copenhague. **1/3**



**BABYTEETH (2019)** Manège - 14:00  
Shannon Murphy, Australie, 117min

Milla apprend qu'elle est malade en même temps qu'elle tombe amoureuse pour la première fois. Avec une mise en scène extrêmement singulière, pleine de pudeur et de délicatesse, Shannon Murphy construit l'émouvant et souvent amusant portrait d'une famille pas comme les autres. L'une des révélations du Festival de Venise et prix du meilleur jeune acteur pour Toby Wallace. **1/3**



**DES HOMMES ET DES DIEUX (2010)** Auditorium Cyel - 14:00  
Xavier Beauvois, France, 120min

Le chef d'œuvre de Xavier Beauvois (*Les Gardiennes*), récompensé du Grand Prix du Jury au Festival de Cannes en 2010, s'inspirant librement de la vie des Moines Cisterciens de Tibhirine en Algérie, de 1993 jusqu'à leur enlèvement en 1996. Le récit bouleversant d'une communauté déchirée par le doute et apaisée par la foi. Pour son rôle dans le film, Lambert Wilson a été nommé au César du meilleur acteur. **1/2**



**DRÔLES D'OISEAUX (2016)** Théâtre - 14:15  
Élise Girard, France, 70min  
En présence de Lolita Chamhah

Aussi improbable qu'inattendue, l'histoire d'amour entre une jeune provinciale et un vieux libraire du Quartier Latin. Une romance sensible et raffinée portée par la grâce de Lolita Chamhah et le charisme d'une Jean Sorel qui resplendissent dans un Paris féérique, au son de la musique jazzy de Bertrand Burgalat. **1/1**



**LA VIRGEN DE AGOSTO (2019)** Concorde Salle 1 - 14:00  
Jonás Trueba, Espagne, 129min

Eva va avoir 33 ans et décide de rester à Madrid pour le mois d'août, tandis que ses amis sont partis en vacances. Au fil des rencontres, *La Virgen de Agosto* se déploie comme un journal intime : le voyage d'une femme en quête de révélations, un conte d'été un peu philosophique et un peu mystique, joyeux et festif du début à la fin. Prix de la critique au festival de Karlovy Vary. **1/2**



**LE PONT DU NORD (1981)** Concorde Salle 2 - 14:00  
Jacques Rivette, France, 127min  
En présence de Bulle Ogier

À sa sortie de prison, Marie (Bulle Ogier) rencontre par hasard Baptiste (Pascale Ogier). Toutes deux arpentent Paris et se retrouvent plongées dans une ténébreuse affaire... Féérie et complot se mêlent ici malicieusement dans un des films les plus libres du grand Jacques Rivette qui se révèle un véritable écrivain pour ses deux actrices. **1/1**

# JEUDI 17 OCTOBRE

**AMERICAN WOMAN (2019)** Manège - 16:30  
Jake Scott, États-Unis, 112min

Après la disparition de sa fille, une mère reprend le cours de sa vie tout en poursuivant les recherches. Jake Scott dresse un portrait de l'Amérique d'aujourd'hui, et pose un regard profond sur une femme qui grandit tout en bravant le courant qui l'en empêche. Un film puissant produit par les producteurs de *Manchester by the Sea* et porté par Sienna Miller qui livre une performance bouleversante. **1/3**



**ARGUMENTS (2019)** Concorde Salle 1 - 16:30  
Olivier Zabat, France, 108min

Ron et Karen réunissent des personnes venues de toute l'Europe. Toutes entendent des voix envahissantes qui commentent leurs pensées et leurs gestes. Olivier Zabat, connu pour ses recherches profondément originales, met en scène ces mondes parallèles, à la fois réels et fantastiques, dans l'un des films les plus célébrés et surprenants du dernier Festival de Locarno. **2/2**



**JUDY AND PUNCH (2019)** Auditorium Cyel - 16:30  
Mirrah Foulkes, Australie, 105min

Judy (Mia Wasikowska) et son mari Punch créent de fabuleux spectacles de marionnettes alors que la chasse aux sorcières bat son plein. Punch s'arroge tous les mérites, mais l'étincelle créatrice est aussi du côté de sa femme. Un film de revanche au Moyen Âge en forme de comédie slapstick, traversé par une inventivité foisonnante et porté par un rythme irrésistible. **2/3**



**TUTTO L'ORO CHE C'È (GOLD IS ALL THERE IS) (2019)** Concorde Salle 2 - 16:30  
Andrea Caccia, Italie/Suisse/France, 100min

Le réalisateur saisit, avec une touche de fiction, des scènes de la vie d'hommes et d'animaux vivants le long du fleuve du Tessin. Il tourne en particulier autour de cinq personnages qui, pour diverses raisons, se retrouvent sur ces rives. Une minutieuse observation qui évoque les films de Franco Piavoli, *Microcosmos* ou *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie. **1/2**



**RENCONTRE AVEC BULLE OGIER** Théâtre - 16:30

**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles à retirer à la billetterie du Cyel - Cette rencontre sera interprétée en langue des signes française avec le soutien de Harmonie Mutuelle**  
À l'occasion de la présentation de la version restaurée de *Les Idoles* du réalisateur Marc'O, Bulle Ogier, qui a également tourné aux côtés de Rivette, Tanner et Schroeder, présentera deux autres films de sa filmographie. À l'issue de cette rencontre modérée par Philippe Azoury, elle dédicacera également son nouveau livre, *J'ai oublié*.



**ABOUT ENDLESSNESS (2019)** Concorde Salle 1 - 18:45  
Roy Andersson, Suède/Allemagne/Norvège, 76min

Une réflexion kaléidoscopique sur la vie humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité. Le maître suédois Roy Andersson (*Une histoire d'amour suédoise*, *Chansons du deuxième étage*) poursuit et affine sa recherche, ainsi que son légendaire humour noir. Lion d'argent du meilleur réalisateur à la dernière Mostra de Venise. **1/3**



# JEUDI 17 OCTOBRE



FILM DU JURY

**PROGRAMME BADY MINCK** Concorde Salle 2 - 18:45  
82min

**En présence de la réalisatrice - Entrée gratuite**

Bady Minck est une artiste plasticienne, réalisatrice et productrice (notamment *Styx* de Wolfgang Fischer). Ses travaux fascinants franchissent les frontières entre les différents arts. Ce programme inclut *Mécanomagie*, *Au commencement était le regard* (présenté à la Quinzaine des Réalistes), *L'Être et le Néant*, *La Belle est la bête* et *L'homme aux nerfs modernes*. **1/1**



VARIÉTÉ

**I SEE YOU (2019)** Auditorium Cyel - 18:45  
Adam Randall, États-Unis/Royaume-Uni, 96min **-12**

Deux adolescents sont adeptes du *phrogging* (pénétrer dans une maison et vivre parmi les occupants à leur insu), mais cette fois-ci les choses n'iront pas exactement comme prévu. Porté par l'actrice oscarisée Helen Hunt, *I See You* est une merveille de précision, un thriller magnifiquement conçu qui tiendra les spectateurs en haleine jusqu'au dernier plan. **1/2**



CLIPS 1

**CLIPS !** Théâtre - 18:45

**Entrée gratuite**

À travers un panorama de la production de ces derniers mois, sera questionnée l'actualité des rapports entre clips et cinéma : le passage des réalisateurs d'un format à l'autre, l'entrelacement de leurs esthétiques et de leurs motifs, la vitalité intacte de la mise en images de la musique, l'écran de cinéma comme lieu optimal de projection de clips à regarder comme des films. Programmation proposée par Nicolas Thévenin et réClips. **1/1**



SÉANCES SPÉCIALES

**ABOMINABLE (2019)** Auditorium Cyel - 21:00  
Jill Culton, États-Unis, 97min - V.O.S.T.F.

Une jeune fille rencontre un yéti poursuivi par des scientifiques et l'aide à retrouver son Everest natal. Le studio DreamWorks présente une rocambolesque et merveilleuse aventure sur plus de 4000 km, des rues de Shanghai aux sommets de l'Himalaya. Émouvant, drôle, portant un regard acéré sur notre monde contemporain, *Abominable* s'adresse à tous les publics, adultes inclus ! **2/2**



SÉANCES SPÉCIALES

**CHANSON DOUCE (2019)** Manège - 21:00  
Lucie Borleteau, France, 100min

**En présence de la réalisatrice et de Karin Viard**

De jeunes parents engagent une nounou (Karin Viard) qui prendra de plus en plus de place dans leur famille. Lucie Borleteau (*Fidelio*, *l'Odyssée d'Alice*) adapte le prix Goncourt 2016 (Leïla Slimani) et signe une inquiétante fresque familiale aux accents de thriller, taillée avec une grande précision psychologique, magistralement portée par Karin Viard. **1/2**



C.INTERNATIONALE

**CLEMENCY (2019)** Concorde Salle 2 - 21:00  
Chinonye Chukwu, États-Unis, 113min

La directrice de prison Bernadine Williams (Alfre Woodard, magistrale) se prépare à faire exécuter un autre détenu, mais elle doit faire face aux démons de son travail. Avec une impeccable rigueur visuelle et sans aucun sentimentalisme, la réalisatrice déploie un dilemme moral nécessaire et passionnant. Grand Prix du dernier Festival de Sundance. **1/3**

# JEUDI 17 OCTOBRE

**GREENER GRASS (2019)** Théâtre - 21:00  
Jocelyn DeBoer et Dawn Luebbe, États-Unis, 95min

Jill et Lisa vivent dans un quartier de banlieue idyllique. Lorsque Jill, dans un geste altruiste, offre son nouveau-né à Lisa, la paranoïa la submerge, tandis que ses angoisses prennent rapidement le dessus. Une comédie incroyablement inventive et délicieusement inspirée, à prendre au dixième degré, entre *Black Mirror*, Wes Anderson et David Lynch. **1/3**



VARIÉTÉ

**THE HOLE IN THE GROUND (2019)** Concorde Salle 1 - 21:00  
Lee Cronin, Irlande/Belgique/Finlande, 90min **-12**

Un jeune enfant s'enfuit dans les bois autour de sa maison en Irlande. Lorsqu'il revient, le regard que sa mère porte sur lui a changé. Une enquête s'en suivra, aussi intérieure et psychologique que visuelle. Lee Cronin signe un époustouflant premier long-métrage, présenté à Sundance, à la lisière du film d'horreur, sublimé par une mise-en-scène saisissante. **2/4**



C.INTERNATIONALE





# VENDREDI 18 OCTOBRE

SCOLAIRES



**FORÊTS ANIMÉES** Auditorium Cyel - 9:15 et 10:30  
Programme de courts métrages inédit, 35 min

À l'abri des grands arbres se cache toute une vie animée ! Course-poursuite d'animaux, cache-cache dans le noir ou fête de l'automne, autant d'occasions qui nous montrent la nature d'un peu plus près. Ces histoires rythmées et colorées, aux techniques d'animations variées nous rappellent combien les forêts sont précieuses... **5-6/6**

NOUVELLES VAGUES



**RECONSTRUCTING UTØYA (2018)** Concorde Salle 1 - 09:15  
Carl Javér, Suède/Norvège/Danemark, 93min

Les jeunes Jenny, Mohammed, Rakel et Torje, tous survivants des attentats d'Utøya, reconstruisent leurs souvenirs dans un studio avec douze participants afin de partager leurs expériences et de se souvenir, tout en posant la question de la représentation de la violence. Un film bouleversant et pacifique sur la force du témoignage, de la parole, du collectif. **2/4**

NOUVELLES VAGUES



**COURTS-MÉTRAGES NOUVELLES VAGUES** Concorde Salle 2 - 09:30

**À LA PISCINE (2019)** C. Frauenfelder, S. Lauper, Suisse, 9min  
**AS TOLD TO G/D THYSELF (2019)** The Ummah Chroma, É.-U./R.-U.  
**CAVALCADE (2019)** J. Lurf, Autriche, 5min  
**JUST AGREE THEN (2019)** D.Cowles, R.Hogg, Royaume-Uni, 9min  
**LES SIRÈNES DU CHESNAY (2019)** H. Klotz, France, 14min  
**THE SASHA (2019)** M. Molina Peiró, Pays-bas, 20min **1/3**  
détails/synopsis > p. 26

LAMBERT WILSON



**HIVER 54, L'ABBÉ PIERRE (1989)** Manège - 09:30  
Denis Amar, France, 102min

En plein hiver 1954, extrêmement meurtrier pour les sans-abri, le récit de l'appel poignant à la radio de l'abbé Pierre, ancien résistant et créateur des Chiffonniers Bâtisseurs d'Emmaüs. Le rôle d'une vie pour Lambert Wilson, d'une détermination bouleversante, qui raconte s'être fait baptiser après ce rôle et sa rencontre avec l'abbé Pierre. **1/1**

C INTERNATIONALE



**AMERICAN WOMAN (2019)** Théâtre - 11:00  
Jake Scott, États-Unis, 112min

Après la disparition de sa fille, une mère reprend le cours de sa vie tout en poursuivant les recherches. Jake Scott dresse un portrait de l'Amérique d'aujourd'hui, et pose un regard profond sur une femme qui grandit tout en bravant le courant qui l'en empêche. Un film puissant produit par les producteurs de *Manchester by the Sea* et porté par Sienna Miller qui livre une performance bouleversante. **2/3**

SÉANCES SPÉCIALES



**ADULTS IN THE ROOM (2019)** Concorde Salle 1 - 11:00  
Costa-Gavras, France/Grèce, 124min

Présenté à la dernière Mostra de Venise, le nouveau long-métrage de Costa-Gavras est une plongée fascinante dans les arcanes de l'Union européenne en pleine crise grecque. Adaptation du livre de Yanis Varoufakis, *Adults in the Room* est un thriller politique passionné et haletant sur les logiques financières des institutions européennes. **3/3**

# VENDREDI 18 OCTOBRE

**TUTTO L'ORO CHE C'È (GOLD IS ALL THERE IS) (2019)** Concorde Salle 2 - 11:15  
Andrea Caccia, Italie/Suisse/France, 100min

Le réalisateur saisit, avec une touche de fiction, des scènes de la vie en particulier autour de cinq personnages qui, pour diverses raisons, se retrouvent sur ces rives. Une minutieuse observation qui évoque les films de Franco Piavoli, *Microcosmos* ou *L'inconnu du lac* d'Alain Guiraudie. **2/2**

**EASY RIDER (1969)** Auditorium Cyel - 11:30  
Dennis Hopper, États-Unis, 95min

Road-movie réalisé en 1969, devenu un emblème de la génération hippie des années 1960-1970, *Easy Rider* raconte le voyage de deux jeunes motards, Wyatt et Billy (Dennis Hopper et Peter Fonda), qui décident de quitter Los Angeles afin de participer au carnaval de La Nouvelle-Orléans. Présenté dans sa version restaurée. **2/2**

**GOLDIE (2019)** Manège - 11:30  
Sam de Jong, États-Unis, 88min

Goldie (Slick Woods, top model venue de la rue et muse de Rihanna), fille du Bronx, souhaite devenir danseuse hip-hop. Suite à l'arrestation de sa mère, elle devra trouver son chemin. Faisant écho à l'histoire vraie de Silk Woods avec une vitalité cinématographique incontournable, *Goldie* emporte tout sur son passage, entre couleurs pop, clip musicaux et de brillantes idées de mise-en-scène. **1/3**

**LA VIRGEN DE AGOSTO (2019)** Théâtre - 13:45  
Jonás Trueba, Espagne, 129min

**En présence du réalisateur**  
Eva va avoir 33 ans et décide de rester à Madrid pour le mois d'août, tandis que ses amis sont partis en vacances. Au fil des rencontres, *La Virgen de Agosto* se déploie comme un journal intime : le voyage d'une femme en quête de révélations, un conte d'été un peu philosophique et un peu mystique, joyeux et festif du début à la fin. Prix de la critique au Festival de Karlovy Vary. **2/2**

**ALICE ET LE MAIRE (2018)** Concorde Salle 1 - 14:00  
Nicolas Pariser, France, 105min

**En présence du réalisateur**  
Alice et le Maire voit se confronter le maire de Lyon (Fabrice Luchini) à une jeune philosophe (Anaïs Demoustier) chargée d'ébranler ses certitudes tant politiques qu'existentielles. D'une intelligence rare, le deuxième long-métrage de Nicolas Pariser (*Le Grand Jeu*) constitue une réflexion malicieuse et lucide sur l'exercice du pouvoir. **1/1**

**CLEMENCY (2019)** Manège - 14:00  
Chinonye Chukwu, États-Unis, 113min

La directrice de prison Bernadine Williams (Alfre Woodard, magistrale) se prépare à faire exécuter un autre détenu, mais elle doit faire face aux démons de son travail. Avec une impeccable rigueur visuelle et sans aucun sentimentalisme, la réalisatrice déploie un dilemme moral nécessaire et passionnant. Grand Prix du dernier festival de Sundance. **2/3**



NOUVELLES VAGUES



HOMMAGE



NOUVELLES VAGUES



PERSPECTIVES



FILM DU JURY



C INTERNATIONALE

# VENDREDI 18 OCTOBRE



**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (2019)** Auditorium Cyel -14:00  
Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min  
En présence de **Lorenzo Mattotti**

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... 3/5



**MAINE OCÉAN (1985)** Concorde Salle 2 -14:00  
Jacques Rozier, France, 131min

En présence de **Jacques Rozier** - **Entrée gratuite**  
*Maine Océan* raconte une parenthèse enchantée et décalée dans la routine de deux contrôleurs de la SNCF interprété par Bernard Menez et Luis Rego. L'art de la fugue de Jacques Rozier capture ici, dans le décor splendide de l'île d'Yeu, un éden de nonchalance particulièrement jouissif et festif. La séance sera suivie d'une rencontre avec Jacques Rozier, qui reviendra sur l'ensemble de son parcours. 1/1



**RENDEZ-VOUS (1985)** Manège -16:15  
André Téchiné, France, 87min

Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1985, *Rendez-vous* raconte le parcours d'une jeune comédienne (Juliette Binoche), qui monte à Paris, et se loge chez Paulot et Quentin (Lambert Wilson). Un puissant triangle amoureux, pour lequel Lambert Wilson a été nommé pour la première fois aux César dans la catégorie du meilleur acteur. 1/1



**SÅSONG (RIDGE) (2019)** Concorde Salle 1 -16:15  
John Skoog, Suède, 71min

Des travailleurs polonais arrivent par ferry pour travailler dans des fermes suédoises. Les habitants locaux célèbrent la récolte jusqu'à tard dans la nuit, et les jeunes boivent de l'alcool dans les forêts. Au croisement entre arts visuels, fiction et documentaire, *Såsong* est un travail séduisant, mystérieux et profondément contemporain. Grand Prix du festival CPH:DOX de Copenhague. 2/3



**THE HOLE IN THE GROUND (2019)** Auditorium Cyel -16:15  
Lee Cronin, Irlande/Belgique/Finlande, 90min

Un jeune enfant s'enfuit dans les bois autour de sa maison en Irlande. Lorsqu'il revient, le regard que sa mère porte sur lui a changé. Une enquête s'en suivra, aussi intérieure et psychologique que visuelle. Lee Cronin signe un époustouffant premier long-métrage, présenté à Sundance, à la lisière du film d'horreur, sublimé par une mise-en-scène saisissante. 3/4



**FILMS EN RÉGION** Théâtre -16:30  
Entrée gratuite

**NOÉE DANS LA TEMPÊTE**  
Mathilde Chavanne, France, 23min

**PRINCE JORDAN**  
Adrien Selbert, France, 30min  
détails/synopsis > p.27 2/2

# VENDREDI 18 OCTOBRE

**HONEY BOY (2019)** Concorde Salle 1 -18:15  
Alma Har'el, États-Unis, 95min

Écrit par le comédien Shia LaBeouf (*Transformers*, *Nymphomaniac*, *American Honey*), et basé sur sa propre histoire d'enfant prodige d'Hollywood, *Honey Boy* revient avec douceur et folie sur la relation compliquée entre un père vétéran du Vietnam, et son fils (Lucas Hedges, *Manchester by The Sea*). Inspiré et sensible, *Honey Boy* est l'une des surprises de cette année de cinéma. 1/2

**JEUNE JULIETTE (2019)** Auditorium Cyel -18:15  
Anne Émond, Canada, 97min

En présence de **la réalisatrice**  
Juliette a 14 ans et croit en ses rêves, malgré une vie scolaire et amoureuse mouvementée. Réjouissante comédie aux couleurs acidulées, cette charmante et émouvante histoire de passage à l'âge adulte s'accompagne d'une profondeur inattendue, grâce notamment à l'interprétation bouleversante de la jeune Alexane Jamieson, véritable révélation. 2/3

**LE PHOTOGRAPHE (2019)** Manège -18:15  
Ritesh Batra, Inde/All./É.-U., 109min

Face à la pression de sa grand-mère quant à la question de son mariage, Rafi, modeste photographe, fait la rencontre d'une muse improbable, Miloni, jeune femme issue de la classe moyenne de Bombay. Le nouveau film de Ritesh Batra (*The Lunchbox*) questionne avec élégance et subtilité les conventions sociales, sous le vernis délicat d'une romance chuchotée. 3/3

**RECONSTRUCTING UTØYA (2018)** Concorde Salle 2 -18:15  
Carl Javér, Suède/Norvège/Danemark, 93min

Les jeunes Jenny, Mohammed, Rakel et Torje, tous survivants des attentats d'Utøya, reconstruisent leurs souvenirs dans un studio avec douze participants afin de partager leurs expériences et de se souvenir, tout en posant la question de la représentation de la violence. Un film bouleversant et pacifique sur la force du témoignage, de la parole, du collectif. 3/4

**X&Y (2018)** Théâtre -18:15  
Anna Odell, Suède / Danemark, 113min

L'artiste et réalisatrice Anna Odell mène une expérience sociale qui vise à remettre en question les rôles des hommes et des femmes. Dans un espace spécialement conçu à cet effet, elle se confronte à l'acteur et icône masculine Mikael Persbrandt et à d'autres acteurs. Un jeu intrigant, effronté et sans règles, qui mène à des situations drôles, absurdes et surprenamment révélatrices. 1/2

**COLLECTIVE (2019)** Concorde Salle 2 -20:45  
Alexander Nanau, Roumanie/Luxembourg, 109min

En 2015 un incendie dans une boîte de Bucarest cause de nombreux morts. Le réalisateur suit l'enquête et construit un récit troublant et explosif, où la corruption de l'industrie médicale devient une image universelle de l'avidité et où la force du documentaire rencontre la puissance narrative de la fiction. L'un des films les plus acclamés des festivals de Venise et Toronto. 1/3



# VENDREDI 18 OCTOBRE



SÉANCES SPÉCIALES

**J'ACCUSE (2019)** Théâtre - 20:45  
Roman Polanski, France/Italie, 132 min

Grand Prix du Jury de la dernière Mostra de Venise, *J'Accuse* raconte l'Affaire Dreyfus du point de vue du lieutenant-colonel Georges Picquart (Jean Dujardin) qui avait réhabilité, au péril de sa carrière, le capitaine injustement condamné. Aussi épique que rigoureux, le nouveau film de Roman Polanski s'avère une ode vibrante au courage et au sens de l'honneur. **1/2**



C.INTERNATIONALE

**SEULES LES BÊTES (2019)** Auditorium Cyel - 20:45  
Dominik Moll, France/Allemagne, 114min

**En présence de l'équipe du film**  
Une femme a disparu. L'enquête, qui implique plusieurs personnes, nous transportera des montagnes enneigées de Lozère à Abidjan, en tissant une narration labyrinthique passionnante. Le nouveau film du réalisateur de *Harry un ami qui vous veut du bien*, porté par Valeria Bruni Tedeschi, Laure Calamy, Damien Bonnard, et présenté à la dernière Mostra de Venise. **2/4**



C.INTERNATIONALE

**VITALINA VARELA (2019)** Concorde Salle 1 - 20:45  
Pedro Costa, Portugal, 124min

**En présence du réalisateur**  
Léopard d'Or du dernier Festival de Locarno, le nouveau long-métrage de Pedro Costa, dont le titre porte le nom de sa glorieuse actrice, confirme, avec sa majesté et sa beauté spectrale, la place à la fois singulière et immense qu'occupe aujourd'hui le réalisateur portugais. Sculpté dans une sensuelle poésie tragique, *Vitalina Varela* constitue une expérience inoubliable de cinéma. **1/2**



VARIÉTÉ

**RETOUR À ZOMBIELAND (2019)** Manège - 21:00  
Ruben Fleischer, États-Unis, 93min **-12**

La suite tant attendue de la comédie horrifique culte *Bienvenue à Zombieland* (2009) avec toujours au casting Woody Harrelson (*Tueurs nés*, *True Detective*) Jesse Eisenberg (*The Social Network*, *Night Moves*) et Emma Stone (*La La Land*, *Birdman*, *La Favorite*). Une nouvelle aventure déjantée au pays des zombies, autant ironique que réjouissante. **1/2**



CONCERT

**LOVE SUPREME** Fuzz'Yon - 22:30

LOVE SUPREME emprunte son nom au mythique album de John Coltrane ! Le duo est formé par Joseph Morice et Kenzo Roz, auparavant réunis sous le pseudo Djib-Mo. Ce qui frappe d'entrée dans ce groupe, c'est une voix, caverneuse et fragile, une voix d'ogre sensible, qui redéfinit la notion de crooner. Ce qui séduit ensuite ce sont des mélodies, lentes, patientes et pourtant jamais statiques, riches en rebondissements, généreuse en reliefs : ces chansons, sous leurs fausses allures de natures mortes, grouillent de vie et de sensations fortes.

# SAMEDI 19 OCTOBRE

**JEUNE JULIETTE (2019)** Théâtre - 09:15  
Anne Émond, Canada, 97min

**En présence de la réalisatrice**  
Juliette a 14 ans et croit en ses rêves, malgré une vie scolaire et amoureuse mouvementée. Réjouissante comédie aux couleurs acidulées, cette charmante et émouvante histoire de passage à l'âge adulte s'accompagne d'une profondeur inattendue, grâce notamment à l'interprétation bouleversante de la jeune Alexane Jamieson, véritable révélation. **3/3**



C.INTERNATIONALE

**PSYCHOBITCH (2019)** Manège - 09:15  
Martin Lund, Norvège, 111min

Dans un lycée en Norvège, Marius est le binôme de la rebelle Frida, considérée comme une alien par la classe. Au début hostiles l'un à l'autre, ils vont se découvrir. Martin Lund orchestre un portrait de l'adolescence et met en scène avec brio les façons dont les tabous et règles portent préjudice à cet âge crucial de la vie, avec une grande élégance formelle ponctuée d'humour. **3/3**



PERSPECTIVES

**VITALINA VARELA (2019)** Concorde Salle 1 - 09:15  
Pedro Costa, Portugal, 124min

**En présence du réalisateur**  
Léopard d'Or du dernier Festival de Locarno, le nouveau long-métrage de Pedro Costa, dont le titre porte le nom de sa glorieuse actrice, confirme, avec sa majesté et sa beauté spectrale, la place à la fois singulière et immense qu'occupe aujourd'hui le réalisateur portugais. Sculpté dans une sensuelle poésie tragique, *Vitalina Varela* constitue une expérience inoubliable de cinéma. **2/2**



C.INTERNATIONALE

**X&Y (2018)** Concorde Salle 2 - 09:15  
Anna Odell, Suède / Danemark, 113min

L'artiste et réalisatrice Anna Odell mène une expérience sociale qui vise à remettre en question les rôles des hommes et des femmes. Dans un espace spécialement conçu à cet effet, elle se confronte à l'acteur et icône masculine Mikael Persbrandt et à d'autres acteurs. Un jeu intrigant, effronté et sans règles, qui mène à des situations drôles, absurdes et surprenamment révélatrices. **2/2**



NOUVELLES VAGUES

**LA FAMEUSE INVASION** Auditorium Cyel - 10:30

**DES OURS EN SICILE (2019)**  
Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min

**En présence de Lorenzo Mattotti**  
**Dès 6 ans - P'tit dej' servi dès 10h en partenariat avec Biocoop**

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... **4/5**



JEUNE PUBLIC

**ABOUT ENDLESSNESS (2019)** Théâtre - 11:30  
Roy Andersson, Suède/Allemagne/Norvège, 76min

Une réflexion kaléidoscopique sur la vie humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité. Le maître suédois Roy Andersson (*Une histoire d'amour suédoise*, *Chansons du deuxième étage*) poursuit et affine sa recherche, ainsi que son légendaire humour noir. Lion d'argent du meilleur réalisateur à la dernière Mostra de Venise. **2/3**



SÉANCES SPÉCIALES

# SAMEDI 19 OCTOBRE



VARIÉTÉ

**RETOUR À ZOMBIELAND (2019)** Manège - 11:30  
Ruben Fleischer, États-Unis, 93min **-12**

La suite tant attendue de la comédie horrifique culte *Bienvenue à Zombieland* (2009) avec toujours au casting Woody Harrelson (*Tueurs nés*, *True Detective*) Jesse Eisenberg (*The Social Network*, *Night Moves*) et Emma Stone (*La La Land*, *Birdman*, *La Favorite*). Une nouvelle aventure déjantée au pays des zombies, autant ironique que réjouissante. **2/2**



NOUVELLES VAGUES

**SÅSONG (RIDGE) (2019)** Concorde Salle 2 - 11:30  
John Skoog, Suède, 71min

**En présence du réalisateur (sous réserve)**  
Des travailleurs polonais arrivent par ferry pour travailler dans des fermes suédoises. Les habitants locaux célèbrent la récolte jusqu'à tard dans la nuit, et les jeunes boivent de l'alcool dans les forêts. Au croisement entre arts visuels, fiction et documentaire, *Såsong* est un travail séduisant, mystérieux et profondément contemporain. Grand Prix du festival CPH:DOX de Copenhague. **3/3**



PERSPECTIVES

**SACAVÉM (2019)** Concorde Salle 1 - 11:45  
Júlio Alves, Portugal, 65min

*Sacavém* s'apparente à un voyage labyrinthique dans les films du cinéaste portugais Pedro Costa réalisés sur plus de 30 ans (de *O Sangue* en 1989 à *Vitalina Varela* aujourd'hui). Construit sur différents jeux d'échos, le film de Júlio Alves constitue un document rare et poétique sur une manière unique de concevoir le cinéma. **1/1**



SÉANCES SPÉCIALES

**EARTH (2019)** Concorde Salle 1 - 13:45  
Nikolaus Geyrhalt, Autriche, 115min

**En présence du réalisateur**  
"Les humains déplacent chaque jour 156 millions de tonnes de terre, faisant de notre espèce le facteur géologique le plus décisif de notre temps". De la Californie à l'Australie, le grand cinéaste autrichien parcourt la terre à la rencontre de ses constructeurs. Révélateur, alarmant, visuellement spectaculaire, *Earth* est aussi une profonde réflexion sur le futur de notre planète. **2/3**



PERSPECTIVES

**BABYTEETH (2019)** Manège - 14:00  
Shannon Murphy, Australie, 117min

Milla apprend qu'elle est malade en même temps qu'elle tombe amoureuse pour la première fois. Avec une mise en scène extrêmement singulière, pleine de pudeur et de délicatesse, Shannon Murphy construit l'émouvant et souvent amusant portrait d'une famille pas comme les autres. L'une des révélations du Festival de Venise et prix du meilleur jeune acteur pour Toby Wallace. **2/3**



CINTERNATIONALE

**COLLECTIVE (2019)** Auditorium Cyel - 14:00  
Alexander Nanau, Roumanie/Luxembourg, 109min

**En présence du réalisateur**  
En 2015 un incendie dans une boîte de Bucarest cause de nombreux morts. Le réalisateur suit l'enquête et construit un récit troublant et explosif, où la corruption de l'industrie médicale devient une image universelle de l'avidité et où la force du documentaire rencontre la puissance narrative de la fiction. L'un des films les plus acclamés des festivals de Venise et Toronto. **2/3**

# SAMEDI 19 OCTOBRE

**RENCONTRE AVEC LORENZO MATTOTTI** Théâtre - 14:15  
**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles**

**à retirer à la billetterie du Cyel**  
Illustrateur pour la presse, dessinateur de livres jeunesse et de bandes dessinées, Lorenzo Mattotti vient de réaliser son premier long-métrage, *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile*. Cette rencontre animée par Xavier Kawa-Topor, délégué général de Nef Animation, mettra en lumière les différentes facettes de cet artiste complet.



RENCONTRE

**SEULES LES BÊTES (2019)** Concorde Salle 2 - 14:00  
Dominik Moll, France/Allemagne, 114min

**En présence du réalisateur (sous réserve)**  
Une femme a disparu. L'enquête, qui implique plusieurs personnes, nous transportera des montagnes enneigées de Lozère à Abidjan, en tissant une narration labyrinthique passionnante. Le nouveau film du réalisateur de *Harry un ami qui vous veut du bien*, porté par Valeria Bruni Tedeschi, Laure Calamy, Damien Bonnard, et présenté à la dernière Mostra de Venise. **3/4**



CINTERNATIONALE

**RENCONTRE AVEC PEDRO COSTA** Théâtre - 16:15  
**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles**

**à retirer à la billetterie du Cyel**  
Pedro Costa réalise son premier long-métrage *Le Sang* en 1989. Avec *Ossos* son troisième long-métrage, puis *La Chambre de Vanda* (2000), ou plus récemment *En avant jeunesse*, il nous plonge dans un quartier en banlieue de Lisbonne. Pedro Costa s'affirme comme un auteur particulièrement exigeant, impose son esthétique et montre ceux que l'on ne regarde jamais.



RENCONTRE

**COURTS-MÉTRAGES NOUVELLES VAGUES** Concorde Salle 2 - 16:30

**À LA PISCINE (2019)** C. Frauenfelder, S. Lauper, Suisse, 9min  
**AS TOLD TO G/D THYSELF (2019)** The Ummah Chroma, E.-U./R.-U.  
**CAVALCADE (2019)** J. Lurf, Autriche, 5min  
**JUST AGREE THEN (2019)** D.Cowles, R.Hogg, Royaume-Uni, 9min  
**LES SIRÈNES DU CHESNAY (2019)** H. Klotz, France, 14min  
**THE SASHA (2019)** M. Molina Peiró, Pays-bas, 20min **2/3**

**En présence des réalisateurs** - détails/synopsis > p. 26



NOUVELLES VAGUES

**HELLHOLE (2019)** Concorde Salle 1 - 16:30  
Bas Devos, Belgique / Pays Bas, 89min

**En présence du réalisateur**  
Les destins d'un médecin flamand, d'un homme d'origine algérienne, d'une femme italienne (Alba Rohrwacher) après les attentats terroristes de Bruxelles en mai 2016. Bas Devos (dont *Ghost Tropic* a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs cette année) tisse son récit en sculptant les images, et signe un véritable traité humaniste d'une rare puissance visuelle. **1/2**



NOUVELLES VAGUES

**HONEY BOY (2019)** Manège - 16:30  
Alma Har'el, États-Unis, 95min

Écrit par le comédien Shia LaBeouf (*Transformers*, *Nymphomaniac*, *American Honey*), et basé sur sa propre histoire d'enfant prodige d'Hollywood, *Honey Boy* revient avec douceur et folie sur la relation compliquée entre un père vétéran du Vietnam, et son fils (Lucas Hedges, *Manchester by The Sea*). Inspiré et sensible, *Honey Boy* est l'une des surprises de cette année de cinéma. **2/2**



PERSPECTIVES

# SAMEDI 19 OCTOBRE



**I SEE YOU (2019)** Auditorium Cyel - 16:30  
Adam Randall, États-Unis/Royaume-Uni, 96min **-12**  
Deux adolescents sont adeptes du *phrogging* (pénétrer dans une maison et vivre parmi les occupants à leur insu), mais cette fois-ci les choses n'iront pas exactement comme prévu. Porté par l'actrice oscarisée Helen Hunt, *I See You* est une merveille de précision, un thriller magnifiquement conçu qui tiendra les spectateurs en haleine jusqu'au dernier plan. **2/2**



**LIGHT OF MY LIFE (2019)** Auditorium Cyel - 18:15  
Casey Affleck, États-Unis, 119min  
Un père et son enfant campent de forêt en forêt. L'enfant attire la curiosité de ceux qu'il rencontre. Pour son deuxième long-métrage en tant que réalisateur, Casey Affleck (Oscar du meilleur acteur pour *Manchester by the Sea*) met en scène une brillante odyssée métaphysique qui tient autant du film d'anticipation que de la réflexion sur la relation parent/enfant. Une superbe projection hors de l'espace et du temps. **3/3**



**A GOOD WOMAN IS HARD TO FIND (2019)** Concorde Salle 1 - 18:30  
Abner Pastoll, Royaume-Uni/Belgique, 96min **-12**  
**En présence du réalisateur**  
Un dealer poursuivi se réfugie chez une jeune femme (Sarah Bogler, hypnotisante). Leurs histoires vont tragiquement se recouper. Avec une mise-en-scène d'une précision "tranchante" portée par une musique rappelant l'atmosphère des films de John Carpenter, Abner Pastoll apporte une note singulière et déroutante au film de revanche. 96 minutes à couper le souffle ! **2/3**



**GREENER GRASS (2019)** Théâtre - 18:30  
Jocelyn DeBoer et Dawn Luebbe, États-Unis, 95min  
Jill et Lisa vivent dans un quartier de banlieue idyllique. Lorsque Jill, dans un geste altruiste, offre son nouveau-né à Lisa, la paranoïa la submerge, tandis que ses angoisses prennent rapidement le dessus. Une comédie incroyablement inventive et délicieusement inspirée, à prendre au dixième degré, entre *Black Mirror*, Wes Anderson et David Lynch. **2/3**



**RECONSTRUCTING UTØYA (2018)** Concorde Salle 2 - 18:30  
Carl Javér, Suède/Norvège/Danemark, 93min  
Les jeunes Jenny, Mohammed, Raket et Torje, tous survivants des attentats d'Utøya, reconstruisent leurs souvenirs dans un studio avec douze participants afin de partager leurs expériences et de se souvenir, tout en posant la question de la représentation de la violence. Un film bouleversant et pacifique sur la force du témoignage, de la parole, du collectif. **4/4**



**THE HOLE IN THE GROUND (2019)** Manège - 18:30  
Lee Cronin, Irlande/Belgique/Finlande, 90min **-12**  
Un jeune enfant s'enfuit dans les bois autour de sa maison en Irlande. Lorsqu'il revient, le regard que sa mère porte sur lui a changé. Une enquête s'en suivra, aussi intérieure et psychologique que visuelle. Lee Cronin signe un époustouflant premier long-métrage, présenté à Sundance, à la lisière du film d'horreur, sublimé par une mise-en-scène saisissante. **4/4**

# SAMEDI 19 OCTOBRE

**GOLDIE (2019)** Théâtre - 21:00  
Sam de Jong, États-Unis, 88min  
**En présence du réalisateur**  
Goldie (Slick Woods, top model venue de la rue et muse de Rihanna), fille du Bronx, souhaite devenir danseuse hip-hop. Suite à l'arrestation de sa mère, elle devra trouver son chemin. Faisant écho à l'histoire vraie de Silk Woods avec une vitalité cinématographique incontournable, *Goldie* emporte tout sur son passage, entre couleurs pop, clip musicaux et de brillantes idées de mise-en-scène. **2/3**



**LA VÉRITÉ (2019)** Manège - 21:00  
Hirokazu Kore-eda, France, 107min  
Film d'Ouverture de la Mostra de Venise, le nouveau et fascinant long-métrage de Kore-eda (*Une Affaire de Famille*, Palme d'Or 2018), réunit un casting prestigieux (Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke) et déploie, sur un ton de comédie, un portrait de Catherine Deneuve, qui est à la fois elle-même et son personnage, entre "vérité" et fiction. **1/2**



**MARRIAGE STORY (2019)** Auditorium Cyel - 21:00  
Noah Baumbach, États-Unis, 135min  
La nouvelle comédie dramatique de Noah Baumbach (*Frances Ha*, *Mistress America*) s'attaque avec humour et mélancolie au divorce entre un metteur en scène (Adam Driver) et sa femme comédienne (Scarlett Johansson). Présenté à Venise et Toronto, *Marriage Story* a suscité admiration et enthousiasme et provoqué des rumeurs d'Oscar pour ses deux acteurs principaux. **1/2**



**MIDSOMMAR (DIRECTOR'S CUT) (2019)** Concorde Salle 2 - 21:00  
Ari Aster, États-Unis, 171min **-12**  
Dani et Christian sont sur le point de se séparer quand la famille de Dani est touchée par une tragédie. Christian décide de l'emmener avec lui et ses amis à un festival qui se déroule dans un village suédois isolé. Présenté pour la première fois en France dans sa version *director's cut*, le deuxième long-métrage d'Ari Aster (*Hérédité*) est un film autant sombre que lumineux, d'une inquiétante et séduisante magie. **1/1**



**THE OLD MAN AND THE GUN (2018)** Concorde Salle 1 - 21:00  
David Lowery, États-Unis, 93min  
La véritable histoire d'un braqueur de banques et recordman de l'évasion âgé de 78 ans qui n'a toujours pas renoncé à sa passion pour les hold-ups. David Lowery (*Les Amants du Texas*) réunit Robert Redford, Sissy Spacek et Casey Affleck (ainsi que Tom Waits et Danny Glover) pour une comédie policière toute en douceur, pleine d'humour et d'émotion. **1/1**



**FRENCH 79 DJ SET** Fuzz'Yon - 22:30  
FRENCH 79, c'est le marseillais Simon Henner, déjà connu pour ses talents de producteur (Kid Francescoli, Martin Mey...), de guitariste et chanteur (Husbands, Nasser), ses remixes hallucinants (Black Devil Disco Club, NZCA/Lines, Les Gordon, Field Music...) ou encore son travail de musique à l'image (dont le récent projet pharaonique 3 Mots pour Paris). Toujours expérimental et mélodique, oscillant entre bombes dancefloor, plages fantasmagoriques et gospel moderne, le producteur nous embarque dans un véritable voyage sensoriel.



## DIMANCHE 20 OCTOBRE

SÉANCES SPÉCIALES



**ABOUT ENDLESSNESS (2019)** Auditorium Cyel - 09:15  
Roy Andersson, Suède/Allemagne/Norvège, 76min

Une réflexion kaléidoscopique sur la vie humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité. Le maître suédois Roy Andersson (*Une histoire d'amour suédoise, Chansons du deuxième étage*) poursuit et affine sa recherche, ainsi que son légendaire humour noir. Lion d'argent du meilleur réalisateur à la dernière Mostra de Venise. **3/3**

NOUVELLES VAGUES



**COURTS-MÉTRAGES NOUVELLES VAGUES** Concorde Salle 2 - 09:15

**À LA PISCINE (2019)** C. Frauenfelder, S. Lauper, Suisse, 9min  
**AS TOLD TO G/D THYSELF (2019)** The Ummah Chroma, É.-U./R.-U.  
**CAVALCADE (2019)** J. Lurf, Autriche, 5min  
**JUST AGREE THEN (2019)** D.Cowles, R.Hogg, Royaume-Uni, 9min  
**LES SIRÈNES DU CHESNAY (2019)** H. Klötz, France, 14min  
**THE SASHA (2019)** M. Molina Peiró, Pays-bas, 20min **3/3**  
**En présence des réalisateurs** - détails/synopsis > p. 26

NOUVELLES VAGUES



**HELLHOLE (2019)** Concorde Salle 1 - 09:15  
Bas Devos, Belgique / Pays Bas, 89min

**En présence du réalisateur**  
Les destins d'un médecin flamand, d'un homme d'origine algérienne, d'une femme italienne (incarnée par Alba Rohrwacher) après les attentats terroristes de Bruxelles en mai 2016. Bas Devos (dont le dernier film *Ghost Tropic* a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs cette année) tisse son récit en sculptant les images, et signe un véritable traité humaniste d'une rare puissance visuelle. **2/2**

JEUNE PUBLIC



**LE VOYAGE DU PRINCE (2019)** Manège - 10:30  
Jean-François Laguionie et Xavier Picard, France, 75min

**En présence de Xavier Picard**  
**Dès 7 ans - P'tit dej' servi dès 10h en partenariat avec Biocoop**

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le Prince guidé par son ami Tom découvre avec fascination cette société si différente de la sienne. **1/1**

SÉANCES SPÉCIALES



**EARTH (2019)** Concorde Salle 2 - 11:00  
Nikolaus Geyrhalt, Autriche, 115min

**En présence du réalisateur**  
"Les humains déplacent chaque jour 156 millions de tonnes de terre, faisant de notre espèce le facteur géologique le plus décisif de notre temps". De la Californie à l'Australie, le grand cinéaste autrichien parcourt la terre à la rencontre de ses constructeurs. Révélateur, alarmant, visuellement spectaculaire, *Earth* est aussi une profonde réflexion sur le futur de notre planète. **3/3**

NOUVELLES VAGUES



**GOLDIE (2019)** Théâtre - 11:00  
Sam de Jong, États-Unis, 88min

**En présence du réalisateur**  
Goldie (Slick Woods, top model venue de la rue et muse de Rihanna), fille du Bronx, souhaite devenir danseuse hip-hop. Suite à l'arrestation de sa mère, elle devra trouver son chemin. Faisant écho à l'histoire vraie de Silk Woods avec une vitalité cinématographique incontournable, *Goldie* emporte tout sur son passage, entre couleurs pop, clip musicaux et de brillantes idées de mise-en-scène. **3/3**

## DIMANCHE 20 OCTOBRE

**MARRIAGE STORY (2019)** Auditorium Cyel - 11:00  
Noah Baumbach, États-Unis, 135min

La nouvelle comédie dramatique de Noah Baumbach (*Frances Ha, Mistress America*) s'attaque avec humour et mélancolie au divorce entre un metteur en scène (Adam Driver) et sa femme comédienne (Scarlett Johansson). Présenté à Venise et Toronto, *Marriage Story* a suscité admiration et enthousiasme et provoqué des rumeurs d'Oscar pour ses deux acteurs principaux. **2/2**

**A GOOD WOMAN IS HARD TO FIND (2019)** Concorde Salle 1 - 11:15  
Abner Pastoll, Royaume-Uni/Belgique, 96min

**En présence du réalisateur**  
Un dealer poursuivi se réfugie chez une jeune femme (Sarah Bogler, hypnotisante). Leurs histoires vont tragiquement se recouper. Avec une mise-en scène d'une précision "tranchante" portée par une musique rappelant l'atmosphère des films de John Carpenter, Abner Pastoll apporte une note singulière et déroutante au film de revanche. 96 minutes à couper le souffle ! **3/3**

**BABYTEETH (2019)** Théâtre - 13:45  
Shannon Murphy, Australie, 117min

Milla apprend qu'elle est malade en même temps qu'elle tombe amoureuse pour la première fois. Avec une mise en scène extrêmement singulière, pleine de pudeur et de délicatesse, Shannon Murphy construit l'émouvant et souvent amusant portrait d'une famille pas comme les autres. L'une des révélations du Festival de Venise et film du meilleur jeune acteur pour Toby Wallace. **3/3**

**CHANSON DOUCE (2019)** Auditorium Cyel - 14:00  
Lucie Borleteau, France, 100min

De jeunes parents engagent une nounou (Karin Viard) qui prendra de plus en plus de place dans leur famille. Lucie Borleteau (*Fidelio, l'Odyssée d'Alice*) adapte le prix Goncourt 2016 (Leïla Slimani) et signe une inquiétante fresque familiale aux accents de thriller, taillée avec une grande précision psychologique, magistralement portée par Karin Viard. **2/2**

**CINQ JOURS CE PRINTEMPS-LÀ (1982)** Concorde Salle 1 - 14:00  
Fred Zinnemann, États-Unis, 108min

**En présence de Lambert Wilson**  
En 1932, un Écossais (Sean Connery) accompagné de sa jeune nièce arrive dans les Alpes suisses pour pratiquer l'escalade. Leur rencontre avec leur guide (Lambert Wilson) va changer leur vie... Le premier grand rôle de Lambert Wilson au cinéma, qui avait été repéré par Fred Zinnemann (*Tant qu'il y aura des hommes*) sur un tournage quelques années auparavant. **1/1**

**CLEMENCY (2019)** Concorde Salle 2 - 14:00  
Chinonye Chukwu, États-Unis, 113min

La directrice de prison Bernadine Williams (Alfre Woodard, magistrale) se prépare à faire exécuter un autre détenu, mais elle doit faire face aux démons de son travail. Avec une impeccable rigueur visuelle et sans aucun sentimentalisme, la réalisatrice déploie un dilemme moral nécessaire et passionnant. Grand Prix du dernier festival de Sundance. **3/3**



## DIMANCHE 20 OCTOBRE

SÉANCES SPÉCIALES



**LA VÉRITÉ (2019)** Manège -14:00  
Hirokazu Kore-eda, France, 107min

Film d'Ouverture de la Mostra de Venise, le nouveau et fascinant long-métrage de Kore-eda (*Une Affaire de Famille*, Palme d'Or 2018), réunit un casting prestigieux (Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke) et déploie, sur un ton de comédie, un portrait de Catherine Deneuve, qui est à la fois elle-même et son personnage, entre "vérité" et fiction. **2/2**

C. INTERNATIONALE



**COLLECTIVE (2019)** Théâtre -16:00  
Alexander Nanau, Roumanie/Luxembourg, 109min

En 2015 un incendie dans une boîte de Bucarest cause de nombreux morts. Le réalisateur suit l'enquête et construit un récit troublant et explosif, où la corruption de l'industrie médicale devient une image universelle de l'avidité et où la force du documentaire rencontre la puissance narrative de la fiction. L'un des films les plus acclamés des festivals de Venise et Toronto. **3/3**

VARIÉTÉ



**JUDY AND PUNCH (2019)** Concorde Salle 1 -16:00  
Mirrah Foulkes, Australie, 105min **-12**

Judy (Mia Wasikowska) et son mari Punch créent de fabuleux spectacles de marionnettes alors que la chasse aux sorcières bat son plein. Punch s'arroge tous les mérites, mais l'étincelle créatrice est aussi du côté de sa femme. Un film de revanche au Moyen Âge en forme de comédie slapstick, traversé par une inventivité foisonnante et porté par un rythme irrésistible **3/3**

VARIÉTÉ



**GREENER GRASS (2019)** Concorde Salle 2 -16:15  
Jocelyn DeBoer et Dawn Luebbe, États-Unis, 95min

Jill et Lisa vivent dans un quartier de banlieue idyllique. Lorsque Jill, dans un geste altruiste, offre son nouveau-né à Lisa, la paranoïa la submerge, tandis que ses angoisses prennent rapidement le dessus. Une comédie incroyablement inventive et délicieusement inspirée, à prendre au dixième degré, entre *Black Mirror*, Wes Anderson et David Lynch. **3/3**

JEUNE PUBLIC



**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (2019)** Auditorium Cyel -16:15  
Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min  
Dès 6 ans

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... **5/5**

LAMBERT WILSON



**RENCONTRE AVEC LAMBERT WILSON** Manège -16:15  
**Entrée gratuite - Cette rencontre sera interprétée en langue des signes française avec le soutien de Harmonie Mutuelle**

Lambert Wilson commence sa carrière en 1977. Il construit à travers ses rencontres cinématographiques une filmographie populaire et exigeante qui va jusqu'au cinéma hollywoodien. Lambert Wilson traverse les genres et emprunte des chemins très ouverts pour incarner des rôles profondément humains, drôles ou dramatiques. Cultivant avec passion l'art du dialogue entre différentes pratiques artistiques, il mène également, et toujours activement, une carrière de comédien au théâtre.

## DIMANCHE 20 OCTOBRE

**AMERICAN WOMAN (2019)** Auditorium Cyel -18:00  
Jake Scott, États-Unis, 112min

Après la disparition de sa fille, une mère reprend le cours de sa vie tout en poursuivant les recherches. Jake Scott dresse un portrait de l'Amérique d'aujourd'hui, et pose un regard profond sur une femme qui grandit tout en bravant le courant qui l'en empêche. Un film puissant produit par les producteurs de *Manchester by the Sea* et porté par Sienna Miller qui livre une performance bouleversante. **3/3**

**DES HOMMES ET DES DIEUX (2010)** Concorde Salle 2 -18:00  
Xavier Beauvois, France, 120min

Le chef d'œuvre de Xavier Beauvois (*Les Gardiennes*), récompensé du Grand Prix du Jury au Festival de Cannes en 2010, s'inspirant librement de la vie des Moines Cisterciens de Tibhirine en Algérie, de 1993 jusqu'à leur enlèvement en 1996. Le récit bouleversant d'une communauté déchirée par le doute et apaisée par la foi. Pour son rôle dans le film, Lambert Wilson a été nommé au César du meilleur acteur. **2/2**

**MARTIN EDEN (2019)** Concorde Salle 1 -18:00  
Pietro Marcello, Italie/Allemagne/France, 127min

Librement adapté du roman de Jack London, le cinquième film de Pietro Marcello (*Bella e Perduta*) raconte le parcours initiatique de *Martin Eden*, jeune marin rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines alors qu'il conquiert l'amour grâce à la culture bourgeoise. Audacieux et puissant, le film a valu le Prix d'Interprétation à Luca Marinelli à la Mostra de Venise. **4/4**

**J'ACCUSE (2019) CÉRÉMONIE DE CLÔTURE** Manège -19:15  
Roman Polanski, France/Italie, 132min

Grand Prix du Jury de la dernière Mostra de Venise, *J'Accuse* raconte l'Affaire Dreyfus du point de vue du lieutenant-colonel Georges Picquart (Jean Dujardin) qui avait réhabilité, au péril de sa carrière, le capitaine injustement condamné. Aussi épique que rigoureux, le nouveau film de Roman Polanski s'avère une ode vibrante au courage et au sens de l'honneur. **2/2**

**SEULES LES BÊTES (2019)** Concorde Salle 1 -21:00  
Dominik Moll, France/Allemagne, 114min

Une femme a disparu. L'enquête, qui implique plusieurs personnes, nous transportera des montagnes enneigées de Lozère à Abidjan, en tissant une narration labyrinthique passionnante. Le nouveau film du réalisateur de *Harry un ami qui vous veut du bien*, porté par Valeria Bruni Tedeschi, Laure Calamy, Damien Bonnard, et présenté à la dernière Mostra de Venise. **4/4**



# INFOS PRATIQUES

## TARIFS

### Pass Festival (Illimité)

Valable sur toutes les séances, ouverture et clôture comprises

Plein tarif : 55€ / Tarif réduit\* : 44€

### Pass 10 entrées

Valable sur toutes les séances, ouverture et clôture comprises

Plein tarif : 39€ / Tarif réduit\* : 31€

### Pass 5 entrées

Valable sur toutes les séances, ouverture et clôture comprises

Plein tarif : 22€ / Tarif réduit\* : 18€

**Billets unitaires** : Plein tarif : 6€ / Tarif réduit\* : 5€

**Scolaires et groupes** : 3€

**Soirées Fuzz'Yon** : 5€ (hors frais de location)

\* moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, invalides, détenteurs des cartes CEZAM, Pass Carmillon, Culture AMAQY, FNAC et ELIT.



**1** **Cinéma Le Concorde**  
8 rue Gouvion

**2** **Le Clémenceau**  
40 Rue Georges Clemenceau

**3** **Le Cyel**  
10 Rue Salvador Allende

**4** **Le Grand R - Le Manège**  
Esplanade Jeannine Mazurelle

**5** **Le Grand R - Le Théâtre**  
Place du Théâtre

**6** **Le Fuzz'Yon**  
10 rue Pasteur

**7** **Le Macumba**  
15 Rue Gouvion

**8** **La Médiathèque Benjamin-Rabier**  
Esplanade Jeannine Mazurelle

## BILLETTERIE

La billetterie se trouve uniquement au Cyel et est ouverte à partir du 9 octobre.

Du 9 au 13 octobre, la billetterie est ouverte de 13h30 à 20h00.

À partir du 14 octobre, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la première séance et ferme 30 minutes après le début de la dernière séance.

Les séances scolaires sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles.

En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés auprès de la billetterie.

Les entrées gratuites sont sur présentation d'un billet à retirer au Cyel.

Merci de vous présenter au plus tard 5 minutes avant le début de la séance afin de faciliter l'organisation.

## MERCHANDISING

**Affiche 40x60cm** : 1€

**Sac officiel du Festival** : 4€

T-shirt en vente au Cyel et à l'Office de Tourisme de La Roche-sur-Yon.

## BONS PLANS TRANSPORT

### En vélo - Impuls'Yon

1€ la demi-journée pour les détenteurs d'un pass festival (Possibilité pour les locataires de l'après-midi de rendre le vélo dans la matinée suivante)

**Point de location : Galerie de l'empire**

entrée 3 place Napoléon / 02 52 37 13 93

### En train

La Région Pays de la Loire et la SNCF vous proposent un Billet live à **5€ le trajet** au départ de toutes les gares en Pays de la Loire pour vous rendre à La Roche sur Yon.

Vous pouvez acheter votre billet de train sur le site TER Pays de la Loire.

## INDEX DES FILMS

1900	19,40
ABOMINABLE	12,22,41,46
ABOUT ENDLESSNESS	45,53,58
ADULTS IN THE ROOM	12,35,42,48
A GOOD WOMAN IS HARD TO FIND	13,38,56,59
À LA PISCINE	11,26,48,55,58
ALCESTE À BICYCLETTE	15,39
ALICE ET LE MAIRE	18,49
AMERICAN WOMAN	10,45,48,61
ARGUMENTS	11,42,45
AS TOLD TO G/D THYSELF	11,26,48,55,58
AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE REGARD	18,46
BABYTEETH	14,44,54,59
CAVALCADE	11,26,48,55,58
CHANSON DOUCE	12,46,59
Ciné-concert Eugenio	34
CINQ JOURS CE PRINTEMPS-LÀ	15,59
CLEMENCY	10,46,49,59
CŒURS	15,34
COLLECTIVE	10,51,54,60
DES HOMMES ET DES DIEUX	15,44,61
DRÔLES D'OISEAUX	18,44
EARTH	12,36,54,58
EASY RIDER	19,36,49
FORÊTS ANIMÉES	23,34,48
GOLDIE	11,49,57,58
GREENER GRASS	13,47,56,60
HELLHOLE	11,55,58
HIVER 54, L'ABBÉ PIERRE	15,48
HONEY BOY	14,51,55
I SEE YOU	13,46,56
J'ACCUSE	12,52,61
JARDINS SAUVAGES	23,36
JEUNE JULIETTE	10,43,51,53
JUDY AND PUNCH	13,39,45,60
JUST AGREE THEN	11,26,48,55,58
LA BELLE EST LA BÊTE	18,46
LACRAU	18,43
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	17,22,29,34,36,40,50,53,55,60
LAS VÍSCERAS	18,41
LA VÉRITÉ	12,57,60
LA VIRGEN DE AGOSTO	14,44,49
LE DERNIER EMPEREUR	19,34
LE GRAND ALIBI	15,34
LE PHOTOGRAPHE	12,39,41,51
LE PONT DU NORD	17,44
LES GRANDES ONDES	18,42
LES IDOLES	17,41
LES SIRÈNES DU CHESNAY	11,26,48,55,58
L'ÊTRE ET LE NÉANT	18,46
LE VOYAGE DU PRINCE	22,58
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	23,37
L'HOMME AUX NERFS MODERNES	18,46
LIGHT OF MY LIFE	10,42,43,56
LOS QUE DESEAN	18,41
MAINE OCEAN	50
MÂTRESSE	17,43
MARRIAGE STORY	12,57,59
MARTIN EDEN	12,39,40,41,61
MATRIX RELOADED	15,35
MÉCANOMAGIE	18,46
MIDSOMMAR	13,57
NAISSANCE DES PIEUVRES	16,37
NOËE DANS LA TEMPÊTE	27,37,50
ON CONNAÎT LA CHANSON	15,37
PALAIS ROYAL !	15,42
PINOCCHIO	23,43
PLAY	13,35,38
PRINCE JORDAN	27,29,37,50
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	23,36
PSYCHOBITCH	14,38,43,53
PUEBLO	18,41

RECONSTRUCTING UTØYA	11,36,48,51,56
RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE	13,37
RENDEZ-VOUS	15,50
RETOUR À ZOMBIELAND	13,52,54
SACAVÉM	14,54
SÀSONG	11,44,50,54
SEULES LES BÊTES	10,37,52,55,61
SUPA MODO	23,40
SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI	15,40
THE HOLE IN THE GROUND	10,38,47,50,56
THE OLD MAN AND THE GUN	13,57
THE SASHA	11,26,48,55,58
TUTTO L'ORO CHE C'È	11,45,49
VITALINA VARELA	10,16,52,53
VOLONTAIRE	15,39
X&Y	11,51,53

Nanau Alexander	10,51,54,60
Odell Anna	11,51,53
Pariser Nicolas	18,49
Pastoll Abner	13,38,56,59
Polanski Roman	12,52,61
Randall Adam	13,46,56
Resnais Alain	15,34,37
Rivette Jacques	17,45
Rozier Jacques	24,50
Schroeder Barbet	17,43,45
Sciamma Céline	17,37
Scott Jake	10,45,48,61
Selbert Adrien	27,29,37,50
Skook John	11,44,50,54
Téchiné André	15,50
Trueba Jonás	14,44,49
The Ummah Chroma	11,26,48,55,58
Vladimiro João	18,43
Wachowski Lilly et Lana	15,35
Zabat Olivier	11,42,45
Zinnemann Fred	15,59

## INDEX

### DES RÉALISATEURS

Affleck Casey	10,42,43,56
d'Alò Enzo	23,43
Alves Júlio	14,54
Amar Denis	15,48
Andersson Roy	45,53,58
Aster Ari	13,57
Baier Lionel	18,42
Batra Ritesh	12,39,41,51
Baumbach Noah	12,57,59
Beauvois Xavier	15,44,61
Bertolucci Bernardo	19,34,40
Bonitzer Pascal	15,34
Borleteau Lucie	12,46,59
Caccia Andrea	11,45,49
Chabat Alain	15,40
Chavanne Mathilde	27,37,50
Chukwu Chinonye	10,46,49,59
Costa-Gavras	12,35,42,48
Costa Pedro	10,16,24,52,53
Cowles Duncan	11,26,48,55,58
Cronin Lee	10,38,47,50,56
Culton Jill	12,22,41,46
DeBoer Jocelyn	13,47,56,60
Devos Bas	11,55,58
Émond Anne	10,43,51,53
Fillières Hélène	15,39
Fleischer Ruben	13,52,54
Foulkes Mirrah	13,39,45,60
Frauenfelder Consuelo	11,26,48,55,58
Geyrhalter Nikolaus	12,36,54,58
Girard Élise	18,44
Har'el Alma	14,51,55
Hirokazu Kore-eda	12,57,60
Hopper Dennis	19,36,49
Javér Carl	11,36,48,51,56
de Jong Sam	11,49,57,58
Klotz Helena	11,26,48,55,58
Le Guay Philippe	15,39
Lemercie Valérie	15,42
López Riera Elena	18,41
Lowery David	13,57
Luebbe Dawn	13,47,56,60
Lund Martin	14,38,43,53
Lurf Johann	11,26,48,55,58
Marciano Anthony	13,35,38
Marc'O	17,24,41,45
Mattotti Lorenzo	17,22,23,24,29,34,36,40,50,53,55,60
Minck Bady	18,46
Molina Peiró María	11,26,48,55,58
Moll Dominik	10,37,52,55,61
Murphy Shannon	14,44,54,59

### CRÉDITS PHOTOS

© A17 : MAINE OCEAN
© Ad Vitam : CLEMENCY
© Alina Film : LOS QUE DESEAN
© Andana Films : ARGUMENTS
© Aurora Films : NOËE DANS LA TEMPÊTE
© BAC Films : ALICE ET LE MAIRE
© Cercamon : GOLDIE
© Christian Ardan : HIVER 54, L'ABBÉ PIERRE
© Cine Sorbona : 1900
© Cinephil : RECONSTRUCTING UTØYA ; COLLECTIVE
© Corner Stone Film : JUDY AND PUNCH
© Dugong Films : Rough Cut, Profilms : TUTTO L'ORO CHE C'È
© Elena López Riera : LAS VÍSCERAS
© Europacorp : THE OLD MAN AND THE GUN
© Eye Filmmuseum : THE SASHA
© Eye Filmmuseum : LA PISCINE ; PUEBLO
© Gaumont : J'ACCUSE ; PALAIS ROYAL ! ; VOLONTAIRE
© Geyrhalter Filmproduktion : EARTH
© Haiku Films : PRINCE JORDAN
© Haut et Court : SEULES LES BÊTES
© Independent Film Company : A GOOD WOMAN IS HARD TO FIND
© Indie Sales : PSYCHOBITCH
© Kinology : GREENER GRASS
© Kinovista : THE HOLE IN THE GROUND ; I SEE YOU
© Le Pacte : LA VÉRITÉ ; LE PHOTOGRAPHE
© Les Films du Losange : HELLHOLE ; MÂTRESSE ; LE PONT DU NORD ; LES GRANDES ONDES (À L'OUËST)
© Les Productions Balhazar : NAISSANCE DES PIEUVRES
© Light Cone : L'HOMME AUX NERFS MODERNES ; MÉCANOMAGIE ; AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE REGARD ; LA BELLE EST LA BÊTE ; L'ÊTRE ET LE NÉANT
© Ligne 7 : JEUNE JULIETTE
© Los Ilusos Films : LA VIRGEN DE AGOSTO
© Luna Park Films : LES IDOLES
© Mars Films : PLAY ; DES HOMMES ET DES DIEUX
© Memento Films : BABYTEETH
© Metropolitan Filmexport : LIGHT OF MY LIFE ; MIDSOMMAR (DIRECTOR'S CUT)
© Midnight Express : SACAVÉM
© MK2 Films : RENDEZ-VOUS
© Netflix : MARRIAGE STORY
© New Europe Film Sales : X&Y
© Optec Films : VITALINA VARELA
© Pathé Films : SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI ; ALCESTE À BICYCLETTE ; LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE
© Plattform Produktion : SÀSONG
© Relative Films : JUST AGREE THEN
© Rock And Roll City : AS TOLD TO G/D THYSELF
© Shellac : MARTIN EDEN ; DRÔLES D'OISEAUX
© Sixpack Film : CAVALCADE
© Sony Pictures : AMERICAN WOMAN ; HONEY BOY ; RETOUR À ZOMBIELAND ; EASY RIDER
© Studio Canal : CHANSON DOUCE ; COEURS
© UGC Distribution : LE GRAND ALIBI
© Universal Pictures : ABOMINABLE
© Warner Bros : CINQ JOURS CE PRINTEMPS-LÀ ; MATRIX RELOADED
© Wild Bunch : ADULTS IN THE ROOM
© ZED : LES SIRÈNES DU CHESNAY



# MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

## Partenaires Officiels & Institutionnels



## Partenaires Associés



## Partenaires Institutionnels Associés



## Partenaires Médias

