



10^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON



14 > 20
OCTOBRE
2019

PROGRAMME

MA
VILLE
NATURE

Découvrir | Vivre | Partager

+ de 40 animations biodiversité pour tous !

ÉDITO	5
ÉQUIPE	8
COMPÉTITION INTERNATIONALE	10
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	11
SÉANCES SPÉCIALES	12
VARIÉTÉ	13
PERSPECTIVES	14
INVITATION À LAMBERT WILSON	15
RENCONTRE AVEC ADÈLE HAENEL	16
RENCONTRE AVEC PEDRO COSTA	16
RENCONTRE AVEC BULLE OGIER	17
RENCONTRE AVEC LORENZO MATTOTTI	17
FILMS DU JURY	18
HOMMAGES	19
EXPOSITION EVERYTHING MEAT DEPT.	20
JEUNE PUBLIC	22
SCOLAIRES	23
PAROLES	24
CONCERTS	25
LE CYEL	25
FILMS COURTS NOUVELLES VAGUES	26
FILMS COURTS FILMS EN RÉGION	27
ACTIONS !	29
GRILLE DES FILMS	32
AGENDA	34
INFOS PRATIQUES CONTACTS	62
INDEX DES FILMS	63
INDEX DES RÉALISATEURS	63

Paolo Moretti et l'équipe du Festival remercient

Le Président du conseil d'administration de l'EPCCCY Luc Bouard, Maire de La Roche-sur-Yon et Président de La Roche-sur-Yon Agglomération. Les membres du Conseil d'Administration, les élus de La Roche-sur-Yon, Jacques Besseau (vice-président), Frédérique Barreau, Laurence De Ena, Anne-Sophie Sarday, Nathalie Gosselin, Leczinska Mornet et Philippe Porté. Les élus d'Aubigny-Les Clouzeaux, Jany Guéret, Maire d'Aubigny-Les Clouzeaux, Colette Barré, Alexandra Launay et Yolaine Sentenero. Les membres Florence Faivre, directrice de la Scène Nationale Le Grand R, Jean-Michel Pierre, directeur des affaires culturelles de La Roche-sur-Yon, Jacques Francheteau président du ciné club yonnais, Patrice Gablin, président de la Cinémathèque de Vendée, Philippe Touzé président du Cinéma Le Carfour d'Aubigny, Xavier Mauléon, Président de Festi'Clap, Antoine Heude et Morgan Pokée, représentants du personnel, Catherine Bernon, comptable public de l'EPCCCY, Sylvain Farcy, directeur général des services adjoint.

ainsi que

La Ville de La Roche-sur-Yon et ses services municipaux, la mairie d'Aubigny-Les Clouzeaux, Le Cabinet du maire, Julien Levayer, la Direction des Systèmes d'Information, Emmanuel Chopot, la Direction des Affaires Culturelles, Jean-Michel Pierre, la Direction de la Communication, Yan Balat, Delphine Lorieau, Laurianne Raimbault, le Centre Technique Municipal, Frédéric Porcher, Régine Catin, Guilaine Hass et le Conseil régional des Pays de la Loire, Frédérique Jamet, Guillaume de La Chapelle et la DRAC des Pays de la Loire, Yves Auvinet, Aurélien Douillard, Maëlle Charrier et le Conseil Départemental de Vendée, Bruno Deloye, Sonia Lukic et Ciné +, Pierre-Asthye Debarre, Jocelyne Regnier et BNP Paribas, Vincent Barbotteau, David Bouillaud et Acuitis, Paulo Gouveia et l'équipe du Clem', Florence Faivre, Sandra Soulas et l'équipe du Grand R, Anne Cadiou, Vanessa Petit et l'équipe du Cyel, Benoit Bénézet, Fred Charrier et l'équipe du Fuzz'Yon, Lyonel Bernard et Graffiti Urban Radio, Dominique Queffelec, Michel Gritti, Armelle Combaud et Ouest France, Cédric Aubert, Marc Crespel, Sandra Picard et Ciné Digital Service, Jean-Louis Portrait et Allianz, Samantha Zwertvaegher, Lorraine Astier et Samsung, Fabrice Belz et l'équipe de l'imprimerie Belz, Céline Doublet et Orange, Isabelle Rosey, Magali Lardé, Nathalie Pierzo et la SNCF, Mathilde Gonny et l'équipe d'Avis, Jacky Corduan et Harmonie Mutuelle, Emilie Roger et Biocoop, Adeline Guignard et Les Transports Rigauddau, Laetitia Sénéchal et l'hôtel Mercure, Laurence Tosatto et l'hôtel Campanile, Clément Plault et Les Vitrines du Centre, Karen Chupeau et Médicis Institut, Agnès Béguier et la FNAC des Filâneries, Lionel Flory et Generali, Stéphane Vion et Pop XL, Emmaüs, Christophe Genevois et Westgraphy, les équipes de Doze et Acid, Philippe Bertheau, Xavier Mauléon et les bénévoles de Festi'Clap, Chi Kien Nguyen et Impulsyon, Alexandre Elouard et l'Office du Tourisme, l'équipe de la Médiathèque Benjamin-Rabier, Claudine Paque, les équipes pédagogiques et les étudiants de l'IUT information - communication, Véronique Jouin, Jeanne Boisson, Cécile Ansar et l'Université de Nantes, Philippe-Henri Forget, Marie Graizeau, Claire Cooper et l'ICES, Romy Sauvage, Tiffany Campiano et Cinécreatis, Adrien Heudier, Mathilde Fleury-Mohler et La Plateforme, Camille Chandelier et l'ADEFI, Jeanne Daniel et Vincent Feldman et l'équipe de Backstory, Christophe Caudéran et Lycéens et Apprentis au Cinéma, Nicolas Sionneau, coordinateur Éducation Nationale École et cinéma, Patrice Gablin et la Cinémathèque de Vendée, l'équipe de la Loco Numérique, Xavier Kawa Topor, Jacques Kermabon et la Nef Animation, l'AMAQY et les Maisons de quartier, la Fédération

des Familles Rurales de Vendée, Le Carfour d'Aubigny, Le Roc de la Ferrière, Nicolas Clautour et l'équipe du Lucernaire, Sylvain Clochard et le Concorde Nantes, Catherine Troublat, Cécile Menanteau et la librairie Les Bien-Aimés, Eva de Vair et l'équipe du Macumba, Stéphanie Gavardin, Nathalie Semon, Anne Bideaux et les équipes d'Arte, Olivier Brumelot, Sandrine Quemeneur et France 3 Pays de la Loire, Fabienne Bureau et les équipes de France Bleu Loire Océan, Nicolas Thévenin et la revue Répliques, Anais Lebrun et les équipes de Mubi, Laurence Aubron, Héléne Lévêque et Euradio, Valéry Verger et la Médiathèque Benjamin Rabier, Elsa Na Soontorn et l'Agence du court-métrage, Antoine Chantecaille et le Lycée De Lattre de Tassigny de La Roche-sur-Yon, Nathalie Coat et le Lycée Atlantique de Luçon.

Tous nos partenaires, tous nos bénévoles, tous les cinémas et lieux qui diffusent nos supports de communication

et particulièrement

Emmaüs des Essarts, Emmaüs des Sables d'Olonne, Ad Vitam, Grégory Gajos et Emmélie Grée, Sony, Stéphane Huard, Etienne Reynard et Nathalie Louis, Cinephil, Philippa Kowarsky et Olivier Tournaud, Ligne 7 et Timothée Donay, Metropolitan, Cyril Burkel, Béalatrice Laherrère et Léonard Haddad, Haut et court, Maxime Bracquemart, Carole Scotta et Laurence Petit, Bankside Films et Kríztina Laszlo, Pedro Costa, Vitor Carvalho, Consuelo Frauenfelder, Stefan Lauper, Jean-Pierre Rehm, Stéphane Riguet et AndanaFilms, Olivier Zabab, Erin Wile, Terence Nance, Banck Abegaze, Sixpack Films et Brigitta Burger-Utzer, Johann Lurf, Cercamon et Sebastien Chesneau, Luca Borghese, Les Films du Losange, Gregory Pretrel et Camille Verry, Bas Devos, Duncan Cowles, Ross Hogg, Pierre Grimau, Helena Klotz, Erik Hemmendorff, Christophe Leparç, Edith van der Heijde, Dugong films et Giulia Achilli, celluloid dreams, Hengameh Panahi et Pascale Ramonda, New Europe Films et Ewa Bojanowska, Universal et Jeremy Trequesser, Léa Belbenoit, Philippe Bober, Thomas Legal, Mirana Rakotzafy, Studio Canal, Thierry Lacaze et Jean-Baptiste Davi, Anne Laurent-Delage, Le Pacte, Xavier Hirigoyen et Jean Labadie, Netflix et Cai Mason, Shellac, Thomas Ordonneau et Nathalie Vabre, Aurora films, Haiku Film, Patrice Gablin, Mars film, Thierry Laurentin, Stéphane Célerier et Alexis Geline, Gaumont et Ariane Toscan du Plantier, Kinology, Grégoire Melin et Grégoire Graesslin, Kinovista et Gilles Brossard, Corner Stone Film, Joanne Michael et Alison Thompson, Memento et Emeric Sallon, Sony Pictures Releasing International, Tania Reed et Susan Senk, Jonás Ardan et Los Ilusos films, Indie Sales et Clément Chautant, Portugal Film et Filipa Henriques, Warner Bros, Clara Pineau et Veronique Minihiy, Lambert Wilson, Bulle Ogier, Norte Distribution et Valentina Novati, Philippe Azoury, Bernard Benoliel, Marc'O, Christian Ardan, MK2 et Clotilde Ligeard, Gaumont et Louise Paraut, UGC Distribution, Arielle Bourdeau et Adrio Guarino, Pathé et Zoe Tripard, Luna Park Films, Francis Lecomte et Cristina Bertelli, Les Productions Balthazar et Marie Darel, Extérieur nuit, Michèle Berson et Jacques Rozier, Park Circus et Marthe Rolland, Cine Sorbona et Johanna Raclin, Splendor Films, Bac Film et Marilyn Lours, Terratre et João Matos, Elena López Riera, Bady Minck, Nicolas Pariser, Lolita Chammah, Lionel Baier, Light Cone, Sylvain Corbeil, Karin Viard, Lucie Borleteau, Adèle Haenel, Joan Le Boru, Kevin Van Der Meiren, Laurent Nicolas, David Nicolas, Anne Cadiou, Vanessa Petit, Cirielle Gulacsy, Pathé et Victor Gérard, Millimages, Stanislas Renaudeau D'Arc et Claudia Lacotte, Kmbo et Léa Belbenoit, Independent et Rachel Brown, Gérard Vaugeois et les Films de l'Atalante, Fox Searchlight, Christophe Mercier et Vincent Perez, Émilie Bujès, Rebecca De Pas, Nikolas Montaldi, Paolo Bertolin, Manlio Gomarasca, Alvaro Arroba, Xavier Kawa-Topor, Alexandre Dubosc, Jérémy Bois, Valérie Yendt, Caroline Jolly, Christine Adam, Jean-Pierre Le Goff, Jules Billé, Yann Belaz, Patrick Charnois et Teresa Cavina.



10 éditions déjà, 10 ans que La Roche-sur-Yon, ville parmi les plus cinéphiles de France, brille en octobre à travers le Festival International du Film.

Un Festival qui est une occasion précieuse de découvertes, de partages, de rencontres et d'échanges, et qui attire de plus en plus de public, de La Roche-sur-Yon, de son agglomération, du département, de la région et de tout le pays.

À travers une programmation accessible, ouverte à toutes les écritures et à tous les spectateurs, de tous les âges, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un événement fédérateur : avec plus de 27.000 spectateurs en 2018, le Festival a su doubler sa fréquentation en 10 ans !

Expression de La Roche-sur-Yon, dont il porte le nom, le Festival s'adresse tout d'abord et tout naturellement à ses habitants, mais sans jamais renoncer à exprimer une exigence et une qualité de niveau national - et même international - qui lui sont de plus en plus reconnues.

Un rendez-vous qui, en très peu de temps, a su s'inscrire autant dans la ville que dans le riche panorama de festivals de cinéma en France, en développant une identité propre, centrée sur l'absence de contraintes de genre, thème, nationalité et sur la présentation d'une large palette de films inédits, en première nationale ou avant-première.

On ne compte pas, en 10 éditions, les rencontres mémorables avec des personnalités du cinéma : de Vincent Lindon à Karin Viard, de Ethan Hawke à Jean-Pierre Léaud, ou encore Anna Karina, Valeria Bruni Tedeschi, Christophe Honoré, Mathieu Amalric, Quentin Dupieux, Louis Garrel, Kelly Reichardt, Walter Murch, James L. Brooks, Abel Ferrara, Bertrand Bonello, Philippe Garrel, Michel Hazanavicius, et tellement d'autres artistes exceptionnels !

Un festival s'établit aussi dans la durée et des liens particuliers se créent avec certains invités, comme par exemple avec Karin Viard, invitée du Festival en 2018 qui revient cette année pour présenter *Chanson Douce*, le nouveau film de la réalisatrice Lucie Borleteau, dont le Festival avait présenté en 2014 son premier long métrage *Fidelio*, *l'Odysée d'Alice*. Ou avec le réalisateur Pietro Marcello, membre du jury en 2010, récipiendaire du Grand Prix en 2015 et qui revient cette année à La Roche-sur-Yon avec son nouveau film *Martin Eden* récemment couronné d'un prix prestigieux au Festival de Toronto...

Le Festival a également bénéficié de la fidélité de nos précieux partenaires institutionnels : La Ville de La Roche-sur-Yon avant tout, mais aussi le Conseil départemental de la Vendée, La Région des Pays de La Loire et la DRAC des Pays de La Loire. Sans oublier nos nombreux partenaires privés, qui ne cessent d'augmenter, et enfin nos complices des débuts et toujours avec nous : Le Grand R Scène Nationale et le Fuzz'Yon Scène de Musique Actuelle et, depuis 2017, l'équipe du Cyel. Et un remerciement particulièrement chaleureux aux bénévoles sans lesquels le Festival n'existerait pas !

Nous vous attendons, encore cette année, toujours nombreux et avec le même désir de découverte et de partage qui accompagne le Festival depuis sa première édition.

À toutes et à tous, une excellente 10^e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon !

Paolo Moretti, directeur de l'EPCCCY et délégué général du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Charlotte Serrand, directrice artistique adjointe du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

Participez au Prix du public
et votez pour le film de votre choix*



* Les films de la *Compétition Internationale*, *Compétition Nouvelles Vagues*, *Séances Spéciales*, *Perspectives* et *Variété* sont éligibles à ce prix.

Prix doté de 1 500€ par l'association Festi'Clap.

Plus d'information sur www.fif-85.com



**LUC BOUARD**

Maire de La Roche-sur-Yon
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération
Président de l'EPCCCY



10 ans d'exploration, 10 ans que le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon nous invite, nous surprend, nous révèle ses coups de cœur du cinéma contemporain... Des voyages, des rencontres, des rires, des larmes aussi parfois. C'est ce cinéma que l'on aime, qui nous fascine et nous fait grandir.

10 ans que le Festival part à la rencontre du public, de tous les publics en rendant le cinéma accessible, attirant et ouvert sur le monde. Au-delà de cette semaine événement, le cinéma attire toute l'année les spectateurs dans les salles sombres. Au point que La Roche-sur-Yon est devenue, depuis quelques

années, l'une des villes les plus cinéphiles de France... 10 ans que le Festival offre chaque année à la ville, un beau coup de projecteur, une notoriété nationale, grandissante et inédite.

Merci à Paolo Moretti et à toute son équipe, merci aux nombreux bénévoles mobilisés. Grâce à vous tous, La Roche-sur-Yon accueille des étoiles, découvre des pépites et rayonne dans le monde du cinéma français.

Joyeux anniversaire...

Et très bon festival à tous ! L.B.

**YVES AUVINET**

Président du Conseil départemental de la Vendée



Le Conseil départemental de la Vendée mène une politique volontariste pour accompagner les projets des communes et des intercommunalités de Vendée.

À travers les 20 Contrats Vendée Territoire signés avec toutes les intercommunalités vendéennes et l'Île d'Yeu, le Département engage plus de 56 millions d'euros sur 4 ans (2016-2020) pour financer des projets structurants mais aussi des événements d'envergure. C'est dans ce cadre que le Département accompagne le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, dont la renommée

n'est plus à faire, et qui fait partie intégrante de l'identité de la ville et de l'agglomération.

Je tiens à remercier chaleureusement les élus et les bénévoles de leur investissement et de leur engagement auprès des Vendéens, qui contribue à faire vivre et à rendre dynamique notre magnifique département !

Je vous souhaite à toutes et à tous, élus, organisateurs, bénévoles, festivaliers... un bon Festival International du Film ! Y.A.

**CHRISTELLE MORANÇAIS**

Présidente de la Région des Pays de la Loire



Au fil des éditions et des projections, le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon s'est imposé comme une véritable odysée cinématographique dans laquelle les Pays de la Loire s'apprentent une fois encore à embarquer.

Pour sa 10^e édition, ce festival fait une nouvelle fois le pari de la diversité en valorisant des artistes issus d'univers cinématographiques variés, pour tous les publics.

Pour mieux partager cette diversité, la Région des Pays de la Loire a souhaité faire rayonner cet événement qui exprime à la fois une singularité, en privilégiant une sélection audacieuse et originale, mais aussi la proximité.

Véritable outil pour favoriser le cinéma contemporain, du film d'animation au jeu vidéo en passant par la création numérique, et faciliter sa diffusion à l'échelle locale, le Festival du film de la Roche-sur-Yon est un bel hommage rendu à toutes celles et ceux qui donnent de leur temps pour faire vivre la passion du 7^e art dans les salles de proximité.

La Région tient à remercier les organisateurs de cet événement culturel désormais incontournable dans les Pays de la Loire et souhaite à chacun, producteurs, artistes et cinéphiles un beau moment de partage et de découverte. C. M.

**NICOLE PHOYU-YEDID**

Directrice régional des affaires culturelles des Pays de la Loire



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon participe à la diversité cinématographique de notre territoire et à ce titre le ministère de la Culture est fier d'accompagner ce moment exceptionnel, qui rend lisible l'action conduite durant toute l'année par le cinéma Le Concorde, et son équipe.

Rendez-vous incontournable de la rentrée cinématographique ligérienne, ce Festival s'adresse à tous les publics, du plus jeune au plus expérimenté, en créant du lien entre les générations, autour des enjeux de la création cinématographique.

Cette 10^e édition du Festival ouvre des parcours entre les différents domaines artistiques en proposant notamment une exposition d'art contemporain au Cyel du collectif MEAT DEPT. qui rassemblera pour la première fois l'ensemble de leur travail.

La programmation se déploie dans l'ensemble des lieux culturels de la ville : le Concorde, le Cyel, la Scène nationale le Grand R ou la Scène de musiques actuelles le Fuzz'Yon permettent aux festivaliers de découvrir des œuvres à la fois accessibles et sans complaisances.

Qu'ils soient en Compétition Internationale ou Nouvelles Vagues, dans les sections Perspectives, Variété ou en Séances Spéciales, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon présente cette année des films très attendus par le public.

C'est l'ensemble du Festival qui nous promet de belles surprises !

Que toute l'équipe, bénévoles et permanents, soit remerciée. Bon festival à tous. N. P-Y.

ÉQUIPE

Délégué général du Festival Paolo Moretti

Directrice artistique adjointe Charlotte Serrand

Conseiller de programmation Morgan Pokée, Olivier Pierre, Marco Cipollini

Assistant de programmation Marco Cipollini et Emmanuelle Esmail-Zavieh

Directeur adjoint EPCCCY/Secrétaire général du Festival Antoine Heude **assisté de** Mathilde Barrière

Assistante administrative EPCCCY Sylvie Fourment

Comptable Catherine Bernon

Programmation et coordination jeune public et scolaires Hélène Hoël **assistée de** Ariane Labia Gouachon

Assistante coordinatrice jeune public et scolaires Mariko Koetsenruijter

Responsable partenariats, communication, médias, protocole Jean Pierre Caillet **assisté de** Maÿlliss Flambard

Assistante PAO Stéphanie Chaumont

Attachée de presse Gloria Zerbinati

Coordination des rendez-vous professionnels Fabienne Moris

Présentations et débats Marco Cipollini, Rebecca de Pas, Adèle Fugère, Aurélie Godet, Antoine Heude, Paolo Moretti, Olivier Pierre, Morgan Pokée, Charlotte Serrand et Nicolas Thevenin

Présentations et débats jeune public et scolaires Hélène Hoël, Mariko Koetsenruijter et Ariane Labia Gouachon

Accueil invités Pierre Nicolas **assisté de** Sarah Belayachi et Romain Afonso

Ange Jury Emmanuelle Esmail-Zavieh

Responsable d'accueil du public Mathias Triballeau

Directrice technique Émilie Rodière

Régisseur général Zober Ouahrani **assisté de** Clément Omnès et Salihina Kébé

Régisseur copie Louna Regnault

Régisseurs Salles Sarah Terrisse, Wilfrid Wilbert, Jérôme Boyer, Kamel Beztout, Omar Mohammed

Projectionnistes Rémi Laurichesse, Thomas Clémenceau, Stéphane Imari, Aladin Jouini, Sébastien Aubert, Lise Molnar

Caissiers : Carole Buton, Nicole Clauw, Sylvie Fourment, Olivier Gachenot, Anne-Violaine Huard, Rosella Jolly, Aude Mercier, Caroline Thoueille, Charline Varsovie

Hôtes de salle : Valérie Babin, Nadia Bach, Martine Frimaudeau, Florence Roblin, Sylvie Soetens, Alexandre Vuillaume

Conception graphique EPCCCY

Toute l'équipe du cinéma Le Concorde ; Toute l'équipe du Grand R ; Toute l'équipe du Cyel ; Toute l'équipe du Fuzz'Yon ; Tous les bénévoles de Festi'Clap ; Tous les étudiants de l'IUT Information - Communication de l'Université de Nantes



BAR DU FESTIVAL AU CYEL

Ouvert tous les jours à partir du mardi 15 octobre de 10h à minuit sauf jeudi jusqu'à 1h et dimanche jusqu'à 18h.



l'esprit grand ouvert



Région

PAYS DE LA LOIRE

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Un Jury composé de trois personnalités du cinéma décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.

GRAND PRIX DU JURY INTERNATIONAL



Prix décerné par un jury international composé de trois personnalités du monde du cinéma. L'œuvre primée fera l'objet d'une acquisition par Ciné +, pour un minimum de 15 000€ auprès du distributeur français.

PRIX SPÉCIAL DU JURY

Prix décerné par un jury composé de trois personnalités du monde du cinéma à un film qui se distingue par son excellence artistique.



AMERICAN WOMAN

Jake Scott
États-Unis • 2019 • 112min



CLEMENCY

Chinonye Chukwu
États-Unis • 2019 • 113min



COLLECTIVE

Alexander Nanau
Roumanie/Lux. • 2019 • 109min



JEUNE JULIETTE

Anne Émond
Québec • 2019 • 97min



LIGHT OF MY LIFE

Casey Affleck
États-Unis • 2019 • 119min



SEULES LES BÊTES

Dominik Moll
Fra./All. • 2019 • 114min



THE HOLE IN THE GROUND

Lee Cronin
Irl./Bel./Fin. • 2019 • 90min



VITALINA VARELA

Pedro Costa
Portugal • 2019 • 124min

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Des films de toutes durées en première française : inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Un Jury composé de trois personnalités du cinéma décerne le Prix Nouvelles Vagues Acuitis.

PRIX JURY NOUVELLES VAGUES ACUITIS



Prix décerné par un jury composé de trois personnalités du monde du cinéma et d'autres domaines artistiques. Le réalisateur lauréat recevra 3 000€ dotés par Acuitis.



À LA PISCINE

Consuelo Frauenfelder et Stefan Lauper
Suisse • 2019 • 9min



ARGUMENTS

Olivier Zabat
France • 2019 • 108min



AS TOLD TO G/D THYSELF

The Ummah Chroma
É.-U./R.-U. • 2019 • 22min



CAVALCADE

Johann Lurf
Autriche • 2019 • 5min



GOLDIE

Sam de Jong
États-Unis • 2019 • 88min



HELLHOLE

Bas Devos
Belgique/Pays-Bas • 2019 • 89min



JUST AGREE THEN

Duncan Cowles et Ross Hogg
Royaume-Uni • 2019 • 9min



LES SIRÈNES DU CHESNAY

Helena Klotz
France • 2019 • 14min



RECONSTRUCTING UTØYA

Carl Javér
Suè./Nor./Dan. • 2018 • 93min



SÅSONG (RIDGE)

John Skoog
Suède • 2019 • 71min



THE SASHA

María Molina Peiró
Pays-Bas • 2019 • 20min



**TUTTO L'ORO CHE C'È
(GOLD IS ALL THERE IS)**

Andrea Caccia
It./Sui./Fra. • 2019 • 100min



X&Y

Anna Odell
Suède/Danemark • 2018 • 113min

SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts, les dernières œuvres des grands réalisateurs d'aujourd'hui, des films particulièrement marquants et encore inédits en France.



ABOMINABLE

Jill Culton
États-Unis • 2019 • 97min



ABOUT ENDLESSNESS

Roy Andersson
Suè./All./Nor. • 2019 • 76min



ADULTS IN THE ROOM

Costa-Gavras
France/Grèce • 2019 • 124min



CHANSON DOUCE

Lucie Borleteau
France • 2019 • 100min



CLIPS !

2019 • 70min



EARTH

Nikolaus Geyrhalter
Autriche • 2019 • 115min



FILMS EN RÉGION



J'ACCUSE

Roman Polanski
Fra./Ita. • 2019 • 132min



LA VÉRITÉ

Hirokazu Kore-eda
France • 2019 • 107min



LE PHOTOGRAPHE

Ritesh Batra
Ind./All./É.-U. • 2019 • 109min



MARRIAGE STORY

Noah Baumbach
États-Unis • 2019 • 135min



MARTIN EDEN

Pietro Marcello
Ita./Fra./All. • 2019 • 128min

SÉANCES SPÉCIALES



PLAY

Anthony Marciano
France • 2019 • 108min

RENCONTRE AVEC LA
CINÉMATHEQUE DE VENDÉE

Programme de courts-métrages



THE OLD MAN AND THE GUN

David Lowery
États-Unis • 2018 • 93min

VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleurs de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.

A GOOD WOMAN
IS HARD TO FIND

Abner Pastoll
R.-U./Bel. • 2019 • 97min



GREENER GRASS

Jocelyn DeBoer et Dawn Luebbe
États-Unis • 2019 • 95min



I SEE YOU

Adam Randall
É.-U./R.-U. • 2019 • 96min



JUDY AND PUNCH

Mirrah Foulkes
Australie • 2019 • 105min



MIDSOMMAR (DIRECTOR'S CUT)

Ari Aster
États-Unis • 2019 • 171min



RETOUR À ZOMBIELAND

Ruben Fleischer
États-Unis • 2019 • 93min

PERSPECTIVES

Des visions singulières qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le cinéma contemporain.



BABYTEETH

Shannon Murphy
Australie • 2019 • 117min



HONEY BOY

Alma Har'el
États-Unis • 2019 • 95min



LA VIRGEN DE AGOSTO

Jonás Trueba
Espagne • 2019 • 129min



PSYCHOBITCH

Martin Lund
Norvège • 2019 • 111min



SACAVÉM

Júlio Alves
Portugal • 2019 • 65min



INVITATION À LAMBERT WILSON



Lambert Wilson commence sa carrière en 1977. Il construit à travers ses rencontres cinématographiques une filmographie populaire et exigeante qui va jusqu'au cinéma hollywoodien. Lambert Wilson traverse les genres et emprunte des chemins très ouverts pour incarner des rôles profondément humains, drôles ou dramatiques. Cultivant avec passion l'art du dialogue entre différentes pratiques artistiques, il mène également, et toujours activement, une carrière de comédien au théâtre. Il rencontrera le public le dimanche 20 octobre à 16h15 au Manège.



ALCESTE À BICYCLETTE

Philippe Le Guay
France • 2013 • 104min



CINQ JOURS CE PRINTEMPS-LÀ

Fred Zinnemann
É.-U. • 1982 • 108min



CŒURS

Alain Resnais
France • 2006 • 125min



DES HOMMES ET DES DIEUX

Xavier Beauvois
France • 2010 • 120min



HIVER 54, L'ABBÉ PIERRE

Denis Amar
France • 1989 • 102min



LE GRAND ALIBI

Pascal Bonitzer
France • 2008 • 93min



MATRIX RELOADED

Lilly et Lana Wachowski
É.-U. • 2003 • 138min



ON CONNAÎT LA CHANSON

Alain Resnais
France • 1997 • 120min



PALAIS ROYAL !

Valérie Lemerrier
France • 2005 • 106min



RENDEZ-VOUS

André Téchiné
France • 1985 • 87min



SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI

Alain Chabat
France • 2012 • 105min



VOLONTAIRE

Hélène Fillières
France • 2018 • 101min

RENCONTRE AVEC ADÈLE HAENEL

Actrice et comédienne, Adèle Haenel tourne son premier film à 13 ans et déploie depuis lors une filmographie incandescente, par ses choix et son aspiration à collaborer avec des cinéastes divers et singuliers. Forts, intenses, ses rôles sont traversés par une énergie unique, une tension qui appartient à sa recherche, à sa sensibilité vibrante et à sa démarche audacieuse. Elle présentera lors de sa venue *Naissance des pieuvres* et rencontrera le public le mardi 15 octobre à 16h15 au Cyel.



Céline Sciamma • France • 2007 • 85min

Premier long-métrage de Céline Sciamma (*Portrait de la Jeune Fille en Feu*) et première collaboration de la réalisatrice française avec Adèle Haenel, *Naissance des Pieuvres* raconte, avec sensualité et délicatesse, l'éclosion difficile de trois adolescentes l'été de leurs quinze ans. L'émergence conjuguée d'une réalisatrice de talent et d'une actrice exceptionnelle.



NAISSANCE DES PIEUVRES

RENCONTRE AVEC PEDRO COSTA

Cinéaste portugais né en 1959 à Lisbonne, il travaille comme assistant auprès de Wenders, Oliveira ou encore Ruiz avant de réaliser son premier long-métrage *Le Sang* (1989). Avec *Ossos*, son troisième long-métrage, puis *Dans la Chambre de Vanda* (2000), ou plus récemment *En avant jeunesse* (Festival de Cannes, 2006), il nous plonge dans un quartier en banlieue de Lisbonne. En quelques films, Pedro Costa s'affirme comme un auteur particulièrement exigeant, impose son esthétique, et montre ceux que l'on ne regarde jamais. Il rencontrera le public le samedi 19 octobre à 16h15 au Théâtre.



Pedro Costa • Portugal • 2019 • 124min

Léopard d'Or du dernier Festival de Locarno, le nouveau long-métrage de Pedro Costa, dont le titre porte le nom de sa glorieuse actrice, confirme, avec sa majesté et sa beauté spectrale, la place à la fois singulière et immense qu'occupe aujourd'hui le réalisateur portugais. Sculpté dans une sensuelle poésie tragique, *Vitalina Varela* constitue une expérience inoubliable de cinéma.



VITALINA VARELA

RENCONTRE AVEC BULLE OGIER

À l'occasion de la présentation de la version restaurée de *Les Idoles* du réalisateur Marc'O, avec qui elle commence sa carrière, Bulle Ogier, qui a également tourné aux côtés de Rivette, Tanner et Schroeder, présentera deux autres films de sa filmographie et rencontrera le public le jeudi 17 octobre à 16h30 au Théâtre. À l'issue de cette rencontre, elle dédicacera son nouveau livre, *J'ai oublié*.



LE PONT DU NORD

Jacques Rivette
France • 1981 • 127min



LES IDOLES

Marc'O
France • 1967 • 105min

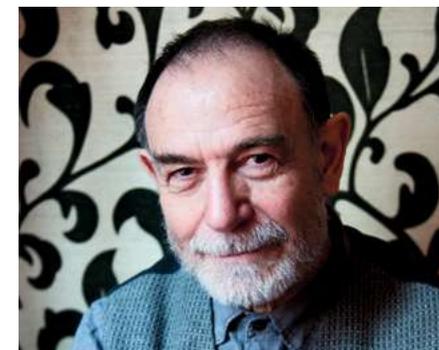


MAÎTRESSE

Barbet Schroeder
France • 1975 • 112min

RENCONTRE AVEC LORENZO MATTOTTI

Illustrateur pour la presse (*Le Monde*, *Télérama*, *The New Yorker*...), dessinateur de livres jeunesse (*Eugenio*) et de bandes dessinées (*Le Bruit du givre*, *Feux*...), Lorenzo Mattotti vient de réaliser son premier long-métrage, *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile*. Cette rencontre modérée par Xavier Kawa-Topor, délégué général de Nef Animation, mettra en lumière les différentes facettes de cet artiste complet. Elle se déroulera le samedi 19 octobre à 14h15 au Théâtre.



Lorenzo Mattotti • Italie/France • 2019 • 81min

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes...



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

FILMS DU JURY

Des membres des jurys présentent, dans le cadre du Festival, un ou plusieurs films de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux.

LES MEMBRES DU JURY

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Lolita Chammah
Nicolas Pariser
Lionel Baier

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Bady Minck
Elena López Riera
João Matos



AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE REGARD

Bady Minck
Aut./Lux. • 2003 • 45min



LA BELLE EST LA BÊTE

Bady Minck
Aut./Lux./Pays-Bas • 2005 • 3min



L'ÊTRE ET LE NÉANT

Bady Minck
Aut./Lux. • 2007 • 10min



L'HOMME AUX NERFS MODERNES

Bady Minck
Aut./Lux. • 1989 • 8min



MÉCANOMAGIE

Bady Minck
Luxembourg • 1996 • 16min



LACRAU

João Vladimiro
Portugal • 2013 • 93min



ALICE ET LE MAIRE

Nicolas Pariser
France • 2019 • 105min



DRÔLES D'OISEAUX

Élise Girard
France • 2016 • 70min



LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)

Lionel Baier
Sui./Fra./Por. • 2014 • 84min



LAS VÍSCERAS

Elena López Riera
Espagne/France • 2016 • 15min



LOS QUE DESEAN

Elena López Riera
Suisse/Espagne • 2018 • 24min



PUEBLO

Elena López Riera
Suisse/Espagne • 2015 • 27min

HOMMAGE À BERNARDO BERTOLUCCI

Un hommage au réalisateur italien Bernardo Bertolucci, disparu le 26 novembre dernier, avec la projection de deux de ses chefs d'œuvre en version restaurée.



1900

Bernardo Bertolucci • Italie • 1976 • 318min
La jeunesse de deux hommes que tout va bientôt opposer, dans l'Italie du XX^e siècle. Immense fresque épique, politique et populaire, *1900* constitue, avec son casting prestigieux (Robert de Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda) l'un des sommets - présenté en version restaurée - de la filmographie de Bernardo Bertolucci.



LE DERNIER EMPEREUR

Bernardo Bertolucci • R.-U/Ita. • 1986 • 163min
La vie de Puyi, dernier empereur de Chine, de son accession au trône à 3 ans en 1908, à sa mort en 1967. Couronné par 9 Oscars, dont ceux des Meilleur film et Meilleur réalisateur, le film a nécessité plus de 6 mois de tournage. *Le Dernier Empereur* reste à ce jour l'une des plus grandes fresques jamais réalisées au cinéma.

HOMMAGE À PETER FONDA

Icône de la contre-culture américaine des années 1960, notamment pour son rôle dans *Easy Rider* qu'il avait co-écrit et pour lequel il avait été nommé en 1970 pour l'Oscar du meilleur scénario original, Peter Fonda est décédé le 16 août dernier.



EASY RIDER

Dennis Hopper • États-Unis • 1969 • 95min
Road-movie réalisé en 1969, devenu un emblème de la génération hippie des années 1960-1970, *Easy Rider* raconte le voyage de deux jeunes motards, Wyatt et Billy (Dennis Hopper et Peter Fonda), qui décident de quitter Los Angeles afin de participer au carnaval de La Nouvelle-Orléans. Présenté dans sa version restaurée.



Everything Meat Dept.

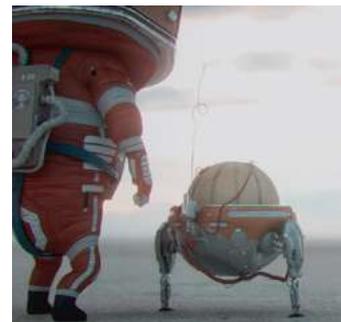


15 octobre - 16 novembre 2019
Espace d'art contemporain - Le Cyel

Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

EVERYTHING MEAT DEPT.

Composé des artistes David Nicolas, Laurent Nicolas et Kevin Van Der Meiren, le collectif Meat Dept. est un véritable studio, basé entre Paris et Los Angeles, qui œuvre dans le domaine de l'animation, des arts graphiques, de la peinture, de la publicité, de la réalité virtuelle, de la création numérique. Issu du milieu du street art, Meat Dept. a rapidement développé un style unique, burlesque et élégant, qui puise profondément ses racines dans l'art et dans le langage cinématographique. Une exposition leur est consacrée à l'espace d'art contemporain du Cyel, tandis qu'ils rencontreront le public le mercredi 16 octobre à 16h30 au Cyel.



EXPOSITION

L'exposition proposera, pendant le Festival et jusqu'au 16 novembre, une immersion totale dans l'univers Meat Dept. en mixant films projetés sur écrans, croquis préparatoires, toiles, dessins, carnets et accessoires provenant de leurs ateliers, révélant ainsi les différentes phases de leur travail. Durant la semaine du Festival, les artistes seront présents dans l'exposition et œuvreront en live à la création de nouvelles pièces. L'exposition est gratuite et ouverte de 10h à 21h.



PROJECTIONS/RENCONTRE

Une rencontre très spéciale, sauce Meat Dept. ! À travers une installation inédite et surprenante, Meat Dept. reviendra sur ses débuts (avec les dessins, l'école des Gobelins et le Graffiti), ses premières réalisations et premiers clips (*Les Lascars*, *Pierre le Cosmonaute*), ainsi que ses premiers essais en 3D et sa recherche expérimentale, jusqu'au court-métrage *Black Holes* (présenté à Sundance et au Festival International du Film de la Roche-sur-Yon en 2017). Lors de la rencontre, les artistes reviendront sur leur méthode et sur leur pratique, en live !



VERNISSAGE

Mardi 15 octobre à 18h30 au Cyel, en présence de Meat Dept. Rencontre avec les trois artistes qui composent le collectif Meat Dept. : David Nicolas, Laurent Nicolas et Kevin Van Der Meiren lors du vernissage, qui sera l'occasion de célébrer leur travail et la première mondiale de l'exposition *Everything Meat Dept.* À cette occasion, le public pourra découvrir pour la première fois, et jusqu'à 21h, l'exposition, en entrée libre et gratuite.

L'exposition est ouverte à partir du mardi 15 octobre, en entrée libre, de 10h à 21h !

JEUNE PUBLIC

Que ce soit sur une île voisine ou dans une contrée imaginaire, les animaux ont le premier rôle dans des films qui parleront aux petits comme aux grands du monde d'aujourd'hui. Accompagnés de leurs réalisateurs et de petit déj' conviviaux, ces films attendus de la fin d'année vous émerveilleront par leurs paysages et leur sagesse. L'exposition "Jeux de Bouche" et un atelier ludique complètent ce week-end dédié aux familles. Autant de moments à partager pour plonger dans les coulisses du cinéma !



ABOMINABLE

Jill Culton
É.-U. • 2019 • 97min • dès 6 ans



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Lorenzo Mattotti
Ita./Fra. • 2019 • 81min • dès 6 ans
En présence de Lorenzo Mattotti
les 18 et 19 octobre



LE VOYAGE DU PRINCE

Jean-François Laguionie/Xavier Picard
France • 2019 • 78min • dès 7 ans
En présence de Xavier Picard
le 20 octobre

EXPOSITION JEUX DE BOUCHE !



Caketrope, StroBeaux Gâteaux, ou encore Alimation, retrouvez cette série de gâteaux très spéciaux à l'occasion d'une exposition autour du travail d'Alexandre Dubosc. Ce réalisateur propose un univers à la croisée du cinéma d'animation, de la pâtisserie et du pré-cinéma !

Du 8 au 19 octobre à la Médiathèque Benjamin Rabier
En présence d'Alexandre Dubosc le 19 octobre

ATELIER EXPLORATION SONORE !



Mais où sont passés les sons ? Un court-métrage devenu muet, quelle drôle d'histoire... Saurez-vous re-créer ses dialogues et ses bruits ? Durant cet atelier, partez à la découverte du monde du doublage et du bruitage pour redonner toute son ambiance sonore au film !

Dimanche 20 octobre de 14h30 à 16h30 au Cyel



SCOLAIRES

Le Festival propose un grand nombre de séances pour les élèves de la maternelle aux études supérieures. Au programme : des films inédits, courts ou longs, une thématique sur la nature, un focus autour de Lorenzo Mattotti en sa présence. Avec également, l'atelier "Praxinoscope Gourmand", le parcours "Dans les coulisses du Festival" et des rencontres avec les équipes de film, le Festival propose un cocktail varié d'actions d'éducation à l'image. De quoi goûter à la richesse du cinéma à tout âge !



FORÊTS ANIMÉES

Programme de courts-métrages inédit
35min • dès 3 ans



JARDINS SAUVAGES

Programme de courts-métrages inédit
40min • dès 6 ans



PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS...

Programme de courts-métrages inédit
50min • dès 9 ans



CINÉ-CONCERT EUGENIO

Nefertiti in the Kitchen
40min • dès 4 ans



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Lorenzo Mattotti
Ita./Fra. • 2019 • 81min • dès 6 ans
En présence de Lorenzo Mattotti
les 18 et 19 octobre



PINOCCHIO

Enzo d'Alò
Fra./Bel./Ita./Lux. • 2013 • 80min
dès 5 ans



L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

Anca Damian
Royaume-Uni • 2019 • 92min
dès 8 ans



SUPA MODO

Likarion Wainaina
Allemagne/Kenya • 2018 • 74min
dès 9 ans

PRIX TRAJECTOIRES

 Le prix Trajectoires BNP Paribas est remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

COUP DE CŒUR CMJ

Le Conseil Municipal des Jeunes de La Roche-sur-Yon assiste pour la 4e année au Festival et décerne son coup de cœur à l'un des films de la sélection dédiée au jeune public.

Également proposés aux scolaires

Alice et le maire de Nicolas Pariser • *Babyteeth* de Shannon Murphy • *Clemency* de Chinonye Chukwu • *Des Hommes et des Dieux* de Xavier Beauvois • *Earth* de Nikolaus Geyrhaltner • *Easy Rider* de Dennis Hopper • *Goldie* de Sam de Jong • *Hiver 54, l'abbé Pierre* de Denis Amar • *Jeune Juliette* d'Anne Émond • *La Virgen de Agosto* de Jonás Trueba • *Le Pont du Nord* de Jacques Rivette • *Light of my life* de Casey Affleck • *Martin Eden* de Pietro Marcello • *Naissance des pieuvres* de Céline Sciamma • *Noée dans la tempête* de Mathilde Chavanne • *On connaît la chanson* d'Alain Resnais • *Prince Jordan* d'Adrien Selbert • *Psychobitch* de Martin Lund • *Reconstructing Utøya* de Carl Javér • *Såsong* de John Skoog • *Seules les bêtes* de Dominik Moll

PAROLES

PROGRAMME

Des rencontres conviviales avec des personnalités du cinéma contemporain.
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles sur présentation d'un ticket à retirer à la billetterie centralisée du Cyel.



ADÈLE HAENEL

Mardi 15 octobre • 16h15
Auditorium Cyel



MARC'O

Mercredi 16 octobre • 16h30
Concorde Salle 1



MEAT DEPT.

Mercredi 16 octobre • 16h30
Auditorium Cyel



BULLE OGIER

Judi 17 octobre • 16h30
Théâtre



JACQUES ROZIER

Vendredi 18 octobre • 14h00
Concorde Salle 2



LORENZO MATTOTTI

Samedi 19 octobre • 14h15
Théâtre



PEDRO COSTA

Samedi 19 octobre • 16h15
Théâtre



LAMBERT WILSON

Dimanche 20 octobre • 16h15
Manège



CONCERTS



Le Festival s'accorde avec le Fuzz'Yon. La scène de musiques actuelles de La Roche-sur-Yon devient le soir une caisse de résonance des images, un lieu de prolongements des sons, des sens et des rencontres. Ouverture des portes : 22h00 / début du concert : 22h30.



LOVE SUPREME

VENREDI 18 OCTOBRE

LOVE SUPREME emprunte son nom au mythique album de John Coltrane. Le duo est formé par Joseph Morice et Kenzo Roz, auparavant réunis sous le pseudo Djib-Mo. Ce qui frappe d'entrée dans ce groupe, c'est une voix, caverneuse et fragile, une voix d'ogre sensible, qui redéfinit la notion de crooner. Ce qui séduit ensuite ce sont des mélodies, lentes, patientes et pourtant jamais statiques, riches en rebondissements, généreuses en reliefs : ces chansons, sous leurs fausses allures de natures mortes, grouillent de vie et de sensations fortes.



FRENCH 79 DJ SET

SAMEDI 19 OCTOBRE

FRENCH 79, c'est le marseillais Simon Henner, déjà connu pour ses talents de producteur (Kid Francescoli, Martin Mey...), de guitariste et chanteur (Husbands, Nasser), ses remixes hallucinants (Black Devil Disco Club, NZCA/Lines, Les Gordon, Field Music...) ou encore son travail de musique à l'image (dont le récent projet pharaonique 3 Mots pour Paris). Toujours expérimental et mélodique, oscillant entre bombes dancefloor, plages fantasmagoriques et gospel moderne, le producteur nous embarque dans un véritable voyage sensoriel.

LE CYEL



UNE BILLETTERIE CENTRALISÉE

La billetterie est centralisée au Cyel et ouvrira le 9 octobre à 13h30. C'est l'unique lieu du Festival où se procurer des billets pour pouvoir accéder aux séances.



EXPOSITION MEAT DEPT.

L'exposition est ouverte tous les jours à partir du mardi 15 octobre, à l'Espace d'art contemporain du Cyel, de 10h à 21h, en entrée libre. Vernissage le mardi 15 octobre à 18h30.



RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

Tous les jours pendant le Festival des rencontres sont proposées avec les invités autour de leurs parcours et de leurs films et aussi avec de nombreux interlocuteurs du domaine du cinéma et des arts sur des thèmes spécifiques.



TABLE DES LIBRAIRES

La librairie Les Bien-Aimés propose une sélection de livres inspirée de la programmation du Festival.



PLATEAU RADIO AU BAR DU FESTIVAL

Tous les jours des interviews et des rencontres enregistrées en public avec la complicité de Graffiti Urban Radio, partenaire du Festival.

FILMS COURTS COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES



À LA PISCINE (2019)
Consuelo Frauenfelder et Stefan Lauper, Suisse, 9min

C'est l'été à la piscine. Claire s'ennuie alors que ses amis lui envoient des photos de vacances à l'étranger. Soudain, son iPhone capte les images d'une jeune femme en pleurs au bar de la piscine. Intriguée, Claire se met à sa recherche...



AS TOLD TO G/D THYSELF (2019)
The Ummah Chroma (Terence Nance, Jenn Nkiru, Marc Thomas, Kamasi Washington, Bradford Young), États-Unis/Royaume-Uni, 22min

Le collectif Ummah Chroma, dont font notamment partie Terence Nance (*Swimming in Your Skin Again*) et Bradford Young (chef-op de *Premier Contact* de Denis Villeneuve) signe à la fois un poème visuel, un manifeste politique et un gospel. Une extraordinaire expérience sensorielle sur la complexité des relations entre les êtres et les choses.



CAVALCADE (2019)
Johann Lurf, Autriche, 5min

À travers une installation minimaliste et hypnotique, l'artiste Johann Lurf (*Star Film*) explore le territoire énigmatique entre le réel et le perçu, mettant nos sens au défi de comprendre les visions et les sons de l'environnement qui nous entoure, au moyen de magnifiques trompes l'œil. Un enchantement magnétique.



JUST AGREE THEN (2019)
Duncan Cowles et Ross Hogg, Royaume Uni, 9min

En août 2018, sept mois avant que le Royaume-Uni vote le Brexit, deux cinéastes écossais têtus tentent de faire un film ensemble dans les Alpes autrichiennes. Avec humour et originalité, le film montre comment deux visions différentes peuvent devenir complémentaires et provoquer une énergie incroyablement joyeuse...



LES SIRÈNES DU CHESNAY (2019)
Helena Klotz, France, 14min

Laurine et Allison sont membres de l'équipe de France féminine de Hockey Subaquatique. À moins de 30 ans, elles donnent tout pour que cette discipline sorte de l'inconnu et pour inscrire leur équipe dans la postérité. À travers un séduisant ballet d'images, de formes et de sons, Helena Klotz (*L'Âge atomique*) construit également l'histoire d'une amitié.



THE SASHA (2019)
María Molina Peiró, Pays-bas, 20min

À partir d'une photo de la surface lunaire prise avec une caméra haute résolution par l'astronaute Charles Duke en 1972, *The Sasha* nous entraîne de l'espace au cyberspace, d'une Lune analogique à la Lune virtuelle de Google Earth, explorant une histoire d'univers parallèles où l'éternité se dessine entre photogrammes et interfaces.

FILMS COURTS FILMS EN RÉGION

NOÉE DANS LA TEMPÊTE (2019)
Mathilde Chavanne, France, 23min

Noée a 15 ans et doit s'occuper de son frère et de sa sœur. Elle rencontre Oscar, qui a les yeux et la couleur d'une échappée. Mathilde Chavanne met en scène des émotions prises dans la charnière entre deux âges, tandis que la douce lumière de fin de journée de Noirmoutier laisse progressivement place à une nuit profonde et révélatrice.

PRINCE JORDAN (2019)
Adrien Selbert, France, 30min

Cet hiver, Prince Jordan est mort, la tempête Liliane l'a emporté. C'était l'amour de Linda. C'était le chef de la bande. Linda a été envoyée en pension, loin des gars. Cet été, elle revient mais la bande n'a plus de chef, tout se délite. Avec son regard de photographe et de vidéaste, le réalisateur Adrien Sebert sculpte brillamment le paysage donnant forme à un récit puissant, mouvant, innovant.



SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCES SPÉCIALES



L'école des métiers du Cinéma,
de l'Audiovissuel & des Effets Spéciaux.

Cycle Professionnel 'Réalisateur-Concepteur Audiovisuel'
Bac + 3 - RNCP Niveau II

cinecreatis.net

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

Lyon & Nantes

Membre du réseau
icone
@CINEMAETHEL.COM

BRASSERIE . CAFE
Le Clem'
 L'institution Yonnaise
 CAFE . BRASSERIE

Brasserie Le Clem', partenaire du 10^e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.
 Ouvert 7 jours sur 7 de 12h à 14h30 et de 19h à 23h / www.brasserie-leclerm.fr

ACTIONS !

SÉANCES SCOLAIRES

Le Festival va à la rencontre des établissements scolaires de l'agglomération en proposant des séances décentralisées aux cinémas Le Carfour d'Aubigny et Le Roc de La Ferrière. De la maternelle au collège, les élèves pourront ainsi participer à ce rendez-vous cinéphile de la rentrée.

ACTIONS EN MILIEU FERMÉ

Le Concorde propose des actions à l'année au sein de la Maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon. Dans le cadre du Festival, une rencontre avec Adrien Selbert est mise en place à la maison d'arrêt, suite à la projection de son film *Prince Jordan*. Un retour d'expériences sera également mené par Nicolas Thévenin de la revue *Répliques* à l'issue du Festival.

DÉCENTRALISATION

Grâce à nos partenaires du Carfour d'Aubigny et du circuit de cinéma itinérant Balad'Images de Familles Rurales, retrouvez une sélection de films issus de la programmation du Festival en séances exceptionnelles à travers la Vendée

ATELIER POUR ADULTES D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

DU 14 AU 18 OCTOBRE 2019 DE 18H À 20H30.
 L'association Backstory organise un atelier d'écriture de scénarios, mené par deux scénaristes professionnels. Un cadre bienveillant et divertissant pour découvrir l'écriture de fiction, développer son imagination et se laisser aller à la création. L'objectif : construire des personnages, des paysages, des intrigues pour tisser sa propre histoire de court-métrage. Atelier gratuit dans la limite des places disponibles / renseignement et inscription backstoryscenario@outlook.com

TABLE RONDE

MARDI 15 OCTOBRE à 14h - Table ronde, plateau radio
 Si la diversité des genres et des formats des œuvres est une richesse, les conditions de travail et de rémunérations d'une jeune génération d'auteurs scénaristes n'en reste pas moins à questionner. Cette rencontre organisée par l'ADEFI, Association pour le Développement de la Fiction (ex OPCAL) et l'association de scénaristes Backstory évaluera le rapport au travail d'écriture et les évolutions du métier. Rencontre modérée par Remy Grelow (sous réserve).

ÉCOLE ET CINÉMA

SAMEDI 19 OCTOBRE - Théâtre - 14h15 - 15h30
 Le Cinéma Le Concorde porte la coordination départementale du dispositif national d'éducation à l'image *École et cinéma*. À l'occasion du Festival, les enseignants participant au dispositif sont invités à participer à la rencontre organisée avec Lorenzo Mattotti autour de son œuvre, suite à la projection de son film *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*.

AU LUCERNAIRE, PARIS

JEUDI 24 OCTOBRE
 Pour la première année, le Lucernaire ouvre ses portes au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. À l'occasion de ce partenariat, un film de la programmation du Festival sera présenté dans la salle parisienne.

EXPOSITION JEUX DE BOUCHE

DU 8 AU 19 OCTOBRE - Médiathèque B. Rabier
 Caketropé, StroBeaux Gâteaux, ou encore Alimatement, retrouvez cette série de gâteaux très spéciaux à l'occasion d'une exposition autour du travail d'Alexandre Dubosc. Ce réalisateur propose un univers à la croisée du cinéma d'animation, de la pâtisserie et du pré-cinéma !



L'ÉTAT – MINISTÈRE DE LA CULTURE
 DRAC DES PAYS DE LA LOIRE PARTENAIRE DU FESTIVAL
 INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC) est un service déconcentré du ministère de la Culture placé sous l'autorité de la préfète de région. Elle met en œuvre la politique culturelle nationale de l'État en l'adaptant au contexte régional.

La DRAC étudie, conserve et valorise le patrimoine. Elle favorise la création artistique sous toutes ses formes par le soutien, le conseil et l'expertise des projets et structures culturelles et vise à l'accès de tous à la culture et à l'art.

La DRAC soutient les festivals de cinéma qui développent à la fois une offre diversifiée, axée sur la découverte de films d'auteur, et permet la rencontre des différents publics avec les professionnels. Ces festivals constituent aujourd'hui un réseau de diffusion du cinéma d'auteur en région. Ils permettent à la fois une véritable structuration de l'offre, tout au long de l'année, sur leur territoire d'implantation, et sont fortement engagés dans des actions d'éducation à l'image.

Contact presse :

Guillaume de la Chapelle – Tél. 02 40 14 23 96 - communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr

artOtech

le mag de la création avec Pierre Bouguier,
 colporteur de chansons
 mercredi 23 octobre à 23.05

3 pays de la loire

france.tv



Christophe Chastanet

© Claire Mathon

**DÉCOUVREZ AUJOURD'HUI
LE CINÉMA DE DEMAIN.**

ARTE est partenaire du
Festival
International
du Film
de La Roche-sur-Yon

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

DANS UN MONDE QUI CHANGE,
VOUS SEREZ TOUJOURS INSPIRÉS PAR LE CINÉMA



BNP PARIBAS, BANQUE DE RÉFÉRENCE DU CINÉMA EUROPÉEN

Partenaire majeur du 7^e art depuis plus de 100 ans, BNP Paribas poursuit son engagement dans le cinéma : soutien à la création, aide aux jeunes réalisateurs, partenaire de films et de festivals à l'image de la 10^e édition du Festival International du film de La Roche-sur-Yon que nous sommes fiers d'accompagner cette année.
welovecinema.bnpparibas



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

VENDEE
LE DÉPARTEMENT

Vendéspace

Nouvelle programmation
de la Saison 2019-2020
Billetterie :
www.vendespace.vendee.fr

© Adèle Suck / Ptitails, Oly - Yann Othier - Gordon Morrison - Presse Sports - Nicolas Lullias - Marc Monplaisir
Licences 1-007/856 / 2-107/857 / 3-107/858

Acuitis
Maison d'Optique et d'Audition

Les Cultissimes
Réédition de lunettes iconiques
de personnalités universelles

Maison Acuitis La Roche-sur-Yon
2 bis Place Napoléon
La Roche-sur-Yon
02 51 48 63 51
acuitis.com

GRILLE HORAIRE

LUNDI 14	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
Concorde 1		09:30 Forêts animées		10:30 Forêts animées		14:00 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti		16:15 Le Dernier Empereur Bernardo Bertolucci		20:15 Adults in the Room Costa-Gavras						
Concorde 2	09:15 Forêts animées		10:15 Forêts animées			14:00 Coeurs Alain Resnais		16:30 Le Grand Alibi Pascal Bonitzer		20:15 Matrix Reloaded Lilly Wachowski et Lana Wachowski						
Manège			10:00 Ciné-concert Eugenio			14:30 Ciné-concert Eugenio				19:30 OUVERTURE Play Anthony Marciano						

MARDI 15	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
Concorde 1		09:15 Jardins sauvages		10:15 Promenons-nous...		14:00 On connaît la chanson Alain Resnais		16:15 Films en région		18:15 Psychobitch Martin Lund		20:45 Le Photographe Ritesh Batra				
Concorde 2		09:30 Earth Nikolaus Geyrhalter				14:15 Naissance des pieuvres Céline Sciamma		16:15 Rencontre avec la Cinémathèque de Vendée		18:15 Volontaire Hélène Fillières		20:45 Alceste à bicyclette Philippe Le Guay				
Manège		09:30 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti				14:00 Seules les bêtes Dominik Moll		16:15 The Hole In The Ground Lee Cronin		18:15 Play Anthony Marciano		20:45 Judy and punch Mirrah Foulkes				
Auditorium Cyel		09:30 Reconstructing Utøya Carl Javér		11:30 Easy Rider Dennis Hopper		14:00 L'Extraordinaire voyage de Marona		16:15 Rencontre avec Adèle Haenel		18:15 A Good Woman Is Hard to Find Abner Pastoll		20:45 Martin Eden Pietro Marcello				

MERCREDI 16	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
Concorde 1		09:30 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti				14:00 Le Photographe Ritesh Batra		16:30 Les Idoles + rencontre Marc'O				20:30 Palais Royal ! Valérie Lemerçier				
Concorde 2		09:30 1900 - Acte 1 Bernardo Bertolucci			13:30 1900 - Acte 2 Bernardo Bertolucci		16:30 Programme Elena López Riera		18:15 Les Grandes Ondes Lionel Baier		20:30 Arguments Olivier Zabat					
Manège		09:30 Supa Modo Likarion Wainaina				14:30 Abominable Jill Culton		16:30 Martin Eden Pietro Marcello				20:30 Light of my Life Casey Affleck				
Auditorium Cyel		09:30 Martin Eden Pietro Marcello				14:00 Sur la piste du marsupilami Alain Chabat		16:30 Rencontre avec Meat Dept.				20:30 Adults in the Room Costa-Gavras				

JEUDI 17	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
Concorde 1		09:30 Pinocchio Enzo d'Alò		11:30 Lacrau João Vladimiro		14:00 La virgen de agosto Jonás Trueba		16:30 Arguments Olivier Zabat		18:45 About Endlessness Roy Andersson		21:00 The Hole In The Ground Lee Cronin				
Concorde 2			11:30 Maîtresse Barbet Schroeder			14:00 Le Pont du Nord Jacques Rivette		16:30 Tutto l'oro che c'è Andrea Caccia		18:45 Programme Baby Minck		21:00 Clemency Chinonye Chukwu				
Manège		09:30 Jeune Juliette Anne Emond		11:30 Psychobitch Martin Lund		14:00 Babyteeth Shannon Murphy		16:30 American Woman Jake Scott				21:00 Chanson Douce Lucie Borleteau				
Auditorium Cyel		09:30 Light of my Life Casey Affleck		11:45 Säsong John Skoog		14:00 Des hommes et des dieux Xavier Beauvois		16:30 Judy and punch Mirrah Foulkes		18:45 I See You Adam Randall		21:00 Abominable Jill Culton				
Théâtre						14:15 Drôles d'oiseaux Elise Girard		16:30 Rencontre avec Bulle Ogier		18:45 CLIPS !		21:00 Greener Grass J. DeBoer et D. Luebbe				

VENDREDI 18	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
Concorde 1		09:15 Reconstructing Utøya Carl Javér		11:00 Adults in the Room Costa-Gavras		14:00 Alice et le maire Nicolas Parisier		16:15 Säsong John Skoog		18:15 Honey Boy Alma Har'el		20:45 Vitalina Varela Pedro Costa				
Concorde 2		9:30 Courts-métrages Nouvelles Vagues		11:15 Tutto l'oro che c'è Andrea Caccia		14:00 Maine Océan + rencontre Jacques Rozier et Bernard Menez				18:15 Reconstructing Utøya Carl Javér		20:45 Collective Alexander Nanau				
Manège		09:30 Hiver 54, l'abbé Pierre Denis Amar		11:30 Goldie Sam de Jong		14:00 Clemency Chinonye Chukwu		16:15 Rendez-vous André Téchiné		18:15 Le Photographe Ritesh Batra		21:00 Retour à Zombieland Ruben Fleischer				
Auditorium Cyel		09:15 Forêts animées		10:30 Forêts animées		11:30 Easy Rider Dennis Hopper		14:00 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti		16:15 The Hole In The Ground Lee Cronin		18:15 Jeune Juliette Anne Emond	20:45 Seules les bêtes Dominik Moll			
Théâtre				11:00 American Woman Jake Scott		13:45 La virgen de agosto Jonás Trueba		16:30 Films en région		18:15 X&Y Anna Odell		20:45 J'accuse Roman Polanski				

SAMEDI 19	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
Concorde 1		09:15 Vitalina Varela Pedro Costa		11:45 Sacavém Júlio Alves		13:45 Earth Nikolaus Geyrhalter		16:30 Hellhole Bas Devos		18:30 A Good Woman Is Hard to Find Abner Pastoll		21:00 The Old Man and the Gun David Lowery				
Concorde 2		09:15 X&Y Anna Odell		11:30 Säsong John Skoog		14:00 Seules les bêtes Dominik Moll		16:30 Courts-métrages Nouvelles Vagues		18:30 Reconstructing Utøya Carl Javér		21:00 Midsommar (Director's cut) Ari Aster				
Manège		09:15 Psychobitch Martin Lund		11:30 Retour à Zombieland Ruben Fleischer		14:00 Babyteeth Shannon Murphy		16:30 Honey Boy Alma Har'el		18:30 The Hole In The Ground Lee Cronin		21:00 La Vérité Hirokazu Kore-eda				
Auditorium Cyel			10:30 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti		14:00 Collective Alexander Nanau		16:30 I See You Adam Randall		18:15 Light of my Life Casey Affleck		21:00 Marriage Story Noah Baumbach					
Théâtre		09:15 Jeune Juliette Anne Emond		11:30 About Endlessness Roy Andersson		14:15 Rencontre avec Lorenzo Mattotti		16:15 Rencontre avec Pedro Costa		18:30 Greener Grass J. DeBoer et D. Luebbe		21:00 Goldie Sam de Jong				

DIMANCHE 20	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00
Concorde 1		09:15 Hellhole Bas Devos		11:15 A Good Woman Is Hard to Find Abner Pastoll		14:00 Cinq jours ce printemps-là Fred Zinnemann		16:00 Judy and punch Mirrah Foulkes		18:00 Martin Eden Pietro Marcello		21:00 Seules les bêtes Dominik Moll				
Concorde 2		09:15 Courts-métrages Nouvelles Vagues		11:00 Earth Nikolaus Geyrhalter		14:00 Clemency Chinonye Chukwu		16:15 Greener Grass J. DeBoer et D. Luebbe		18:00 Des hommes et des dieux Xavier Beauvois						
Manège			10:30 Le Voyage du Prince J-F Laguerie/X.Picard			14:00 La Vérité Hirokazu Kore-eda		16:15 Rencontre avec Lambert Wilson			19:15 CLÔTURE J'accuse Roman Polanski					
Auditorium Cyel		09:15 About Endlessness Roy Andersson		11:00 Marriage Story Noah Baumbach		14:00 Chanson Douce Lucie Borleteau		16:15 La Fameuse Invasion... Lorenzo Mattotti		18:00 American Woman Jake Scott						
Théâtre			11:00 Goldie Sam de Jong		13:45 Babyteeth Shannon Murphy		16:00 Collective Alexander Nanau									

18h30
Vernissage
Meat Dept.

Concert au
FuzzYon

Concert au
FuzzYon

LUNDI 14 OCTOBRE

SCOLAIRES



FORÊTS ANIMÉES
Programme de courts métrages inédit, 35 min
Concorde Salle 1 - 9:30 et 10:30
Concorde Salle 2 - 9:15 et 10:15

À l'abri des grands arbres se cache toute une vie animée ! Course-poursuite d'animaux, cache-cache dans le noir ou fête de l'automne, autant d'occasions qui nous montrent la nature d'un peu plus près. Ces histoires rythmées et colorées, aux techniques d'animations variées nous rappellent combien les forêts sont précieuses... **1-2-3-4/6**

SCOLAIRES



CINÉ-CONCERT EUGENIO
Par les musiciens Jen Rival et Nicolas Méheust, 40min
Manège - 10:00 et 14:30

Nefertiti in the Kitchen vous invite dans son petit cirque, à la découverte de l'univers du dessinateur Lorenzo Mattotti. Son joyeux bastringue, fait de piano jouet, accordéon électrique, boîte à musique et pédale de loop, vous emmène à la rencontre d'Eugenio, un clown aux tours fabuleux... **1-2/2**

SCOLAIRES



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (2019)
Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min
Dès 6 ans
Concorde Salle 1 - 14:00

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... **1/5**

LAMBERT WILSON



CŒURS (2006)
Alain Resnais, France, 125min
Concorde Salle 2 - 14:00

La mise en scène éblouissante d'Alain Resnais laisse s'épanouir une vive émotion au gré d'une œuvre cruelle et drôle dont le charme glacé hante durablement grâce à son casting étourdissant : Sabine Azéma, Lambert Wilson, André Dussollier, Pierre Arditi ou encore Isabelle Carré. **1/1**

HOMMAGE



LE DERNIER EMPEREUR (1986)
Bernardo Bertolucci, R.-U/Ita., 163min
Concorde Salle 1 - 16:15

La vie de Puyi, dernier empereur de Chine, de son accession au trône à 3 ans en 1908, à sa mort en 1967. Couronné par 9 Oscars, dont ceux des Meilleur film et Meilleur réalisateur, le film a nécessité plus de 6 mois de tournage. *Le Dernier Empereur* reste à ce jour l'une des plus grandes fresques jamais réalisées au cinéma. **1/1**

LAMBERT WILSON



LE GRAND ALIBI (2008)
Pascal Bonitzer, France, 93min
Concorde Salle 2 - 16:30

Entre vaudeville sentimental et comédie policière, cette nouvelle incursion dans l'univers d'Agatha Christie signée Pascal Bonitzer se révèle extrêmement soignée et orchestre un revigorant ballet de comédiens avec, notamment, Miou-Miou, Lambert Wilson, Valeria Bruni Tedeschi, Mathieu Demy ou encore Emmanuelle Riva. **1/1**

LUNDI 14 OCTOBRE

ADULTS IN THE ROOM (2019)
Costa-Gavras, France/Grèce, 124min
Concorde Salle 1 - 20:15

Présenté à la dernière Mostra de Venise, le nouveau long-métrage de Costa-Gavras est une plongée fascinante dans les arcanes de l'Union européenne en pleine crise grecque. Adaptation du livre de Yanis Varoufakis, *Adults in the Room* est un thriller politique passionné et haletant sur les logiques financières des institutions européennes. **1/3**



SEANCES SPECIALES

MATRIX RELOADED (2003)
Lilly Wachowski et Lana Wachowski, États-Unis, 138min
Concorde Salle 2 - 20:15

Deuxième volet de la trilogie spectaculaire des Wachowski, *Matrix Reloaded* enchaîne les séquences d'actions à un rythme effréné tout en approfondissant la réflexion du premier opus sur les liens entre le réel et le virtuel. On y croise Lambert Wilson en dandy blasé vantant les mérites orgasmiques du chocolat, qui a même dû prendre des cours d'accents français pour le rôle. **1/1**



LAMBERT WILSON



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Avec l'atelier jazz cycle 3 du Conservatoire à Rayonnement Départemental de La Roche-sur-Yon

PLAY (2019)
Anthony Marciano, France, 108min
Manège - 19:30
En présence de l'équipe du film

Des années 90 à aujourd'hui, le portrait touchant et désopilant d'une bande d'amis qui se dessine à travers l'objectif d'une petite caméra dont l'omniprésence dévoile une surprenante intimité. Présenté au Festival de San Sebastian, *Play* s'avère être, grâce notamment à l'éclectisme de son casting (Max Boublil, Alice Isaaz, Alain Chabat ou encore Noémie Lvovsky), une réflexion émouvante, douce et divertissante sur le temps qui passe. **1/2**



FILM D'OUVERTURE

MARDI 15 OCTOBRE



JARDINS SAUVAGES Concorde Salle 1 - 09:15
Programme de courts métrages inédit, 40min

Que ce soit en ville ou à la campagne, il est agréable d'avoir son bout de nature à portée de main ! Un petit carré maîtrisé ou une forêt dense, ces lieux sont à l'image de ceux qui les cultivent ; ils prennent vie, sont source de souvenirs et permettent de grandir des deux pieds sur terre. **2/2**



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (2019) Manège - 09:30
Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min

Dès 6 ans

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... **2/5**



RECONSTRUCTING UTØYA (2018) Auditorium Cyel - 09:30
Carl Javér, Suède/Norvège/Danemark, 93min

Les jeunes Jenny, Mohammed, Raket et Torje, tous survivants des attentats d'Utøya, reconstruisent leurs souvenirs dans un studio avec douze participants afin de partager leurs expériences et de se souvenir, tout en posant la question de la représentation de la violence. Un film bouleversant et pacifique sur la force du témoignage, de la parole, du collectif. **1/4**



PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS... Concorde Salle 1 - 10:15
Programme de courts métrages inédit, 50min

... pendant que les adultes n'y sont pas ! À l'origine de nombreux mythes, les bois sont les terrains de jeux et d'escapades. Dans cet univers rassurant ou effrayant, nos jeunes héros s'affranchissent de limites pour mieux affronter leurs peurs. **1/1**



EARTH (2019) Concorde Salle 2 - 09:30
Nikolaus Geyrhalter, Autriche, 115min

"Les humains déplacent chaque jour 156 millions de tonnes de terre, faisant de notre espèce le facteur géologique le plus décisif de notre temps". De la Californie à l'Australie, le grand cinéaste autrichien parcourt la terre à la rencontre de ses constructeurs. Révélateur, alarmant, visuellement spectaculaire, *Earth* est aussi une profonde réflexion sur le futur de notre planète. **1/3**



EASY RIDER (1969) Auditorium Cyel - 11:30
Dennis Hopper, États-Unis, 95min

Road-movie réalisé en 1969, devenu un emblème de la génération hippie des années 1960-1970, *Easy Rider* raconte le voyage de deux jeunes motards, Wyatt et Billy (Dennis Hopper et Peter Fonda), qui décident de quitter Los Angeles afin de participer au carnaval de La Nouvelle-Orléans. Présenté dans sa version restaurée. **1/2**

MARDI 15 OCTOBRE

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA (2019) Auditorium Cyel - 14:00
Anca Damian, France/Roumanie, 92min

Victime d'un accident, une chienne se remémore les différents maîtres qu'elle a eus et qu'elle a aimés inconditionnellement tout au long de sa vie. Grâce à son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour. **2/2**



ON CONNAÎT LA CHANSON (1997) Concorde Salle 1 - 14:00
Alain Resnais, France/Royaume-Uni/Suisse, 120min

Plusieurs personnages renouent avec leur destin, se rencontrent ou se retrouvent au rythme de chansons populaires françaises. Auréolé de 7 César en 1998, dont celui du meilleur film et du meilleur scénario pour Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, un rôle qui marquera le début d'une collaboration fructueuse entre Lambert Wilson et Alain Resnais. **1/1**



SEULES LES BÊTES (2019) Manège - 14:00
Dominik Moll, France/Allemagne, 114min

Une femme a disparu. L'enquête, qui implique plusieurs personnes, nous transportera des montagnes enneigées de Lozère à Abidjan, en tissant une narration labyrinthique passionnante. Le nouveau film du réalisateur de *Harry un ami qui vous veut du bien*, porté par Valeria Bruni Tedeschi, Laure Calamy, Damien Bonnard, et présenté à la dernière Mostra de Venise. **1/4**



NAISSANCE DES PIEUVRES (2007) Concorde Salle 2 - 14:15
Céline Sciamma, France, 85min

En présence d'Adèle Haenel
Premier long-métrage de Céline Sciamma (*Portrait de la Jeune Fille en Feu*) et première collaboration de la cinéaste avec Adèle Haenel, *Naissance des Pieuvres* raconte, avec sensualité et délicatesse, l'éclosion difficile de trois adolescentes l'été de leurs quinze ans. L'émergence conjugue d'une réalisatrice de talent et d'une actrice exceptionnelle. **1/1**



FILMS EN RÉGION Concorde Salle 1 - 16:15
Entrée gratuite

NOÉE DANS LA TEMPÊTE
Mathilde Chavanne, France, 23min

PRINCE JORDAN
Adrien Selbert, France, 30min
détails/synopsis > p.27 **1/2**



RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE Concorde Salle 2 - 16:15
Entrée gratuite

À travers une sélection de films portant particulièrement sur le thème de la mer, la Cinémathèque de Vendée livre et révèle au public des trésors d'images archivées jamais vues ou oubliées. Parmi cette sélection, notamment *Portraits de marins de l'île d'Yeu* de Jeanlin Henry (1968) et *Promenade à Noirmoutier* de Georges Auger (réalisé dans les années 50). **1/1**



MARDI 15 OCTOBRE



RENCONTRE **RENCONTRE AVEC ADÈLE HAENEL** Auditorium Cyel - 16:15
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
à retirer à la billetterie du Cyel - Cette rencontre sera interprétée en langue des signes française avec le soutien de Harmonie Mutuelle
 Actrice et comédienne, Adèle Haenel tourne son premier film à 13 ans et déploie depuis une filmographie incandescente. Forts, intenses, ses rôles sont traversés par une énergie unique, une tension qui appartient à sa recherche, à sa sensibilité vibrante et à sa démarche audacieuse. **1/1**



C.INTERNATIONALE **THE HOLE IN THE GROUND (2019)** Manège - 16:15
 Lee Cronin, Irlande/Belgique/Finlande, 90min **-12**
 Un jeune enfant s'enfuit dans les bois autour de sa maison en Irlande. Lorsqu'il revient, le regard que sa mère porte sur lui a changé. Une enquête s'en suivra, aussi intérieure et psychologique que visuelle. Lee Cronin signe un époustouffant premier long-métrage, présenté à Sundance, à la lisière du film d'horreur, sublimé par une mise-en-scène saisissante. **1/4**



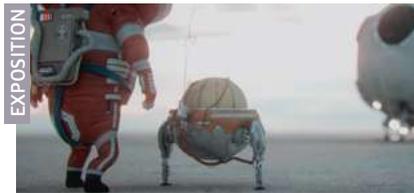
VARIÉTÉ **A GOOD WOMAN IS HARD TO FIND (2019)** Auditorium Cyel - 18:15
 Abner Pastoll, Royaume-Uni/Belgique, 96min **-12**
 Un dealer poursuivi se réfugie chez une jeune femme (Sarah Bogler, hypnotisante). Leurs histoires vont tragiquement se recouper. Avec une mise-en-scène d'une précision "tranchante" portée par une musique rappelant l'atmosphère des films de John Carpenter, Abner Pastoll apporte une note singulière et déroutante au film de revanche. 96 minutes à couper le souffle ! **1/3**



SÉANCES SPÉCIALES **PLAY (2019)** Manège - 18:15
 Anthony Marciano, France, 108min
 Des années 90 à aujourd'hui, le portrait touchant et désopilant d'une bande d'amis qui se dessine à travers l'objectif d'une petite caméra dont l'omniprésence dévoile une surprenante intimité. Présenté au Festival de San Sebastian, *Play* s'avère être, grâce notamment à l'éclectisme de son casting (Max Boublil, Alice Isaaz, Alain Chabat ou encore Noémie Lvovsky), une réflexion émouvante, douce et divertissante sur le temps qui passe. **2/2**



PERSPECTIVES **PSYCHOBITCH (2019)** Concorde Salle 1 - 18:15
 Martin Lund, Norvège, 111min
 Dans un lycée en Norvège, Marius est le binôme de la rebelle Frida, considérée comme une alien par la classe. Au début hostiles l'un à l'autre, ils vont se découvrir. Martin Lund orchestre un portrait de l'adolescence et met en scène avec brio les façons dont les tabous et règles portent préjudice à cet âge crucial de la vie, avec une grande élégance formelle ponctuée d'humour. **1/3**



EXPOSITION **EVERYTHING MEAT DEPT.** Cyel - 18:30
Vernissage de L'exposition Meat Dept.
 Rencontre avec les trois artistes qui composent le collectif Meat Dept. : David Nicolas, Laurent Nicolas et Kevin Van Der Meiren lors du vernissage, qui sera l'occasion de célébrer leur travail et la première mondiale de l'exposition *Everything Meat Dept.* ! À cette occasion, le public pourra découvrir pour la première fois, et jusqu'à 21h, l'exposition, en entrée libre et gratuite.

MARDI 15 OCTOBRE

VOLONTAIRE (2018) Concorde Salle 2 - 18:15
 Hélène Fillières, France, 101min

Avec *Volontaire*, Hélène Fillières explore avec tact l'univers complexe de la Marine Nationale. Tout en retenue et séduction, Diane Rouxel (*La Tête haute*) et Lambert Wilson sont parfaits, entre tension et émotions, dans les rôles de l'Aspirant et du Commandant. Un face-à-face magnifique. **1/1**



LAMBERT WILSON

ALCESTE À BICYCLETTE (2013) Concorde Salle 2 - 20:45
 Philippe Le Guay, France, 104min

Comédie fine et élégante, le film de Philippe Le Guay (*Les Femmes du 6ème Étage*) actualise, avec force, *Le Misanthrope* de Molière de nos jours. Le tandem Fabrice Luchini - Lambert Wilson fonctionne à merveille: quel régal d'entendre les deux acteurs se provoquer avec malice sur les affres de leur métier. **1/1**



LAMBERT WILSON

JUDY AND PUNCH (2019) Manège - 20:45
 Mirrah Foulkes, Australie, 105min **-12**

Judy (Mia Wasikowska) et son mari Punch créent de fabuleux spectacles de marionnettes alors que la chasse aux sorcières bat son plein. Punch s'arroge tous les mérites, mais l'étincelle créatrice est aussi du côté de sa femme. Un film de revanche au Moyen Âge en forme de comédie slapstick, traversé par une inventivité foisonnante et porté par un rythme irrésistible. **1/3**



VARIÉTÉ

LE PHOTOGRAPHE (2019) Concorde Salle 1 - 20:45
 Ritesh Batra, Inde./All./É.-U., 109min

Face à la pression de sa grand-mère quant à la question de son mariage, Rafi, modeste photographe, fait la rencontre d'une muse improbable, Miloni, jeune femme issue de la classe moyenne de Bombay. Le nouveau film de Ritesh Batra (*The Lunchbox*) questionne avec élégance et subtilité les conventions sociales, sous le vernis délicat d'une romance chuchotée. **1/3**



SÉANCES SPÉCIALES

MARTIN EDEN (2019) Auditorium Cyel - 20:45
 Pietro Marcello, Italie/Allemagne/France, 127min

En présence du réalisateur
 Librement adapté du roman de Jack London, le cinquième film de Pietro Marcello (*Bella e Perduta*) raconte le parcours initiatique de *Martin Eden*, jeune marin rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines alors qu'il conquiert l'amour grâce à la culture bourgeoise. Audacieux et puissant, le film a valu le Prix d'Interprétation à Luca Marinelli à la Mostra de Venise. **1/4**



SÉANCES SPÉCIALES

MERCREDI 16 OCTOBRE

SCOLAIRES



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (2019) Concorde Salle 1 - 09:30
Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min
Dès 6 ans

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... 3/5

SCOLAIRES



SUPA MODO (2018) Manège - 09:30
Likarion Wainaina, Allemagne/Kenya, 74min

Jo rêve d'être une super-héroïne. Son plus grand souhait : tourner un film dans lequel elle joue le rôle principal. Dans son imagination, elle oublie qu'elle souffre d'une maladie. La grande sœur de Jo l'encourage à croire en ses pouvoirs magiques et convainc tout le village de réaliser son rêve... 1/1

SEANCES SPÉCIALES



MARTIN EDEN (2019) Auditorium Cyel - 09:30
Pietro Marcello, Italie/Allemagne/France, 127min

Librement adapté du roman de Jack London, le cinquième film de Pietro Marcello (*Bella e Perduta*) raconte le parcours initiatique de *Martin Eden*, jeune marin rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines alors qu'il conquiert l'amour grâce à la culture bourgeoise. Audacieux et puissant, le film a valu le Prix d'Interprétation à Luca Marinelli à la Mostra de Venise. 2/4

HOMMAGE



1900 (1976) (ACTE 1) Concorde Salle 2 - 9:30
Bernardo Bertolucci, Italie, 163min

Immense fresque épique, politique et populaire, *1900* constitue, avec son casting prestigieux (Robert de Niro, Gérard Depardieu, Dominique Sanda) l'un des sommets - présenté en version restaurée - de la filmographie de Bernardo Bertolucci, décédé le 26 novembre 2018. Cette première partie s'attache à décrire, au début du XXe siècle, la jeunesse de deux hommes que tout va bientôt opposer. 1/1

HOMMAGE



1900 (1976) (ACTE 2) Concorde Salle 2 - 13:30
Bernardo Bertolucci, Italie, 155min

Seconde et dernière partie de *1900* qui voit l'opposition grandissante entre Alfredo (Robert De Niro) et Olmo (Gérard Depardieu) accompagner l'Histoire de l'Italie, du progrès technologique à la Première Guerre mondiale, de la montée des revendications sociales au fascisme de la Seconde Guerre Mondiale. Une conclusion magistrale. 1/1

LAMBERT WILSON



SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI (2012) Auditorium Cyel - 14:00
Alain Chabat, France, 105min

Avec cette adaptation de la fameuse BD de Franquin, Alain Chabat réussit une comédie d'aventure familiale et réjouissante, bourrée de trouvailles délirantes et réunissant un casting étourdissant. Un rôle qui arrive à un moment difficile de la vie de Lambert Wilson et qui, selon lui, lui a été "salvateur". 1/1

MERCREDI 16 OCTOBRE

LE PHOTOGRAPHE (2019) Concorde Salle 1 - 14:00
Ritesh Batra, Inde/All./E.-U., 109min

Face à la pression de sa grand-mère quant à la question de son mariage, Rafi, modeste photographe, fait la rencontre d'une muse improbable, Miloni, jeune femme issue de la classe moyenne de Bombay. Le nouveau film de Ritesh Batra (*The Lunchbox*) questionne avec élégance et subtilité les conventions sociales, sous le vernis délicat d'une romance chuchotée. 2/3



SEANCES SPÉCIALES

ABOMINABLE (2019) Manège - 14:30
Jill Culton, États-Unis, 97min - V.F.

Une jeune fille rencontre un yéti poursuivi par des scientifiques et l'aide à retrouver son Everest natal. Le studio DreamWorks présente une rocambolesque et merveilleuse aventure sur plus de 4000 km, des rues de Shanghai aux sommets de l'Himalaya. Émouvant, drôle, portant un regard acéré sur notre monde contemporain, *Abominable* s'adresse à tous les publics, adultes inclus ! 1/2



SEANCES SPÉCIALES

PROGRAMME ELENA LÓPEZ RIERA Concorde Salle 2 - 16:30
66min

En présence de la réalisatrice - Entrée gratuite
Elena López est enseignante, programmatrice et réalisatrice. Dans ce programme sont réunis ses trois courts-métrages *Pueblo* (Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en 2015), *Las Visceras* (Festival de Locarno) et *Los que desean* qui a été nommé au European Film Awards et a remporté le Pardino d'Oro au Festival de Locarno (2018). 1/1



FILM DU JURY

LES IDOLES (1967) Concorde Salle 1 - 16:30
Marc'O, France, 105min

Version intégrale restaurée en présence de Bulle Ogier et Marc'O
À l'occasion d'une conférence de presse, trois stars de la chanson yéyé, racontent leurs parcours. Un film culte avec Bulle Ogier dans l'un de ses premiers rôles ! Projection suivie d'une rencontre avec Marc'O et Bulle Ogier, modérée par Bernard Benoliel, directeur de l'action culturelle et éducative à la Cinémathèque française. 1/1



RENCONTRE

MARTIN EDEN (2019) Manège - 16:30
Pietro Marcello, Italie/Allemagne/France, 127min

Librement adapté du roman de Jack London, le cinquième film de Pietro Marcello (*Bella e Perduta*) raconte le parcours initiatique de *Martin Eden*, jeune marin rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines alors qu'il conquiert l'amour grâce à la culture bourgeoise. Audacieux et puissant, le film a valu le Prix d'Interprétation à Luca Marinelli à la Mostra de Venise. 3/4



SEANCES SPÉCIALES

PROJECTIONS/RENCONTRE MEAT DEPT. Auditorium Cyel - 16:30

Une rencontre très spéciale, sauce Meat Dept. en entrée gratuite !
Meat Dept. reviendra sur ses débuts (avec les dessins, l'école des Gobelins et le Graffiti), ses premières réalisations et premiers clips (*Les Lascars*, *Pierre le Cosmonaute*), ainsi que ses premiers essais en 3D et sa recherche expérimentale. Lors de la rencontre, les artistes reviendront sur leur méthode et sur leur pratique, en live ! 1/1



EXPOSITION

MERCREDI 16 OCTOBRE



FILM DU JURY

LES GRANDES ONDES (À L'OUEST) Concorde Salle 2 - 18:15
(2014) Lionel Baier, Suisse/France/Portugal, 84min

En présence du réalisateur

Une équipe de radio est envoyée en avril 1974 au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu : elle tombe en plein coeur de la Révolution des Oeilletts ! L'odyssée absurde et caustique de trois pieds nickelés qui retrouve la liberté de ton des comédies populaires des années 70. **1/1**



SÉANCES SPÉCIALES

ADULTS IN THE ROOM (2019) Auditorium Cyel - 20:30
Costa-Gavras, France/Grèce, 124min

Présenté à la dernière Mostra de Venise, le nouveau long-métrage de Costa-Gavras est une plongée fascinante dans les arcanes de l'Union européenne en pleine crise grecque. Adaptation du livre de Yanis Varoufakis, *Adults in the Room* est un thriller politique passionné et haletant sur les logiques financières des institutions européennes. **2/3**



NOUVELLES VAGUES

ARGUMENTS (2019) Concorde Salle 2 - 20:30
Olivier Zabot, France, 108min

En présence du réalisateur

Ron et Karen réunissent des personnes venues de toute l'Europe. Toutes entendent des voix envahissantes qui commentent leurs pensées et leurs gestes. Olivier Zabot, connu pour ses recherches profondément originales, met en scène ces mondes parallèles, à la fois réels et fantastiques, dans l'un des films les plus célébrés et surprenants du dernier Festival de Locarno. **1/2**



C. INTERNATIONALE

LIGHT OF MY LIFE (2019) Manège - 20:30
Casey Affleck, États-Unis, 119min

Un père et son enfant campent de forêt en forêt. L'enfant attire la curiosité de ceux qu'il rencontre. Pour son deuxième long-métrage en tant que réalisateur, Casey Affleck (Oscar du meilleur acteur pour *Manchester by the Sea*) met en scène une brillante odyssée métaphysique qui tient autant du film d'anticipation que de la réflexion sur la relation parent/enfant. Une superbe projection hors de l'espace et du temps. **1/3**



LAMBERT WILSON

PALAIS ROYAL ! (2005) Concorde Salle 1 - 20:30
Valérie Lemerrier, France, 106min

Une orthophoniste mariée au fils cadet du roi devient, malgré elle, reine à la mort du monarque... Une comédie loufoque et grinçante de la vie de palais, menée tambour battant par un casting de haute volée : Valérie Lemerrier, Lambert Wilson, Catherine Deneuve ou encore Denis Podalydès. **1/1**

JEUDI 17 OCTOBRE

JEUNE JULIETTE (2019)
Anne Émond, Canada, 97min

Manège - 09:30

Juliette a 14 ans et croit en ses rêves, malgré une vie scolaire et amoureuse mouvementée. Réjouissante comédie aux couleurs acidulées, cette charmante et émouvante histoire de passage à l'âge adulte s'accompagne d'une profondeur inattendue, grâce notamment à l'interprétation bouleversante de la jeune Alexane Jamieson, véritable révélation. **1/3**



C. INTERNATIONALE

LIGHT OF MY LIFE (2019) Auditorium Cyel - 09:30
Casey Affleck, États-Unis, 119min

Auditorium Cyel - 09:30

Un père et son enfant campent de forêt en forêt. L'enfant attire la curiosité de ceux qu'il rencontre. Pour son deuxième long-métrage en tant que réalisateur, Casey Affleck (Oscar du meilleur acteur pour *Manchester by the Sea*) met en scène une brillante odyssée métaphysique qui tient autant du film d'anticipation que de la réflexion sur la relation parent/enfant. Une superbe projection hors de l'espace et du temps. **2/3**



C. INTERNATIONALE

PINOCCHIO (2013) Concorde Salle 1 - 09:30
Enzo d'Alò, Fra./Bel./Ita./Lux., 80min

Concorde Salle 1 - 09:30

Geppetto, un menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, qu'il nomme Pinocchio et qu'il aime comme le fils qu'il n'a pas eu. Désobéissant et volontiers menteur, Pinocchio va se trouver entraîné dans de nombreuses aventures sous le regard bienveillant de la Fée aux cheveux bleus. **1/1**



SCOLAIRES

LACRAU (2013) Concorde Salle 1 - 11:30
João Vladimiro, Portugal, 93min

Concorde Salle 1 - 11:30

En présence du producteur

Célébration poétique de la nuit, du silence et de l'eau, le deuxième long-métrage du cinéaste portugais Joao Vladimiro transforme chaque cadre en porte d'entrée vers un espace antique et sacré. Une expérience radicale entre expérimentations visuelles, sonores et narratives, qui s'affranchit des normes du cinéma pour atteindre une beauté insoupçonnée. **1/1**



FILM DU JURY

MAÎTRESSE (1975) Concorde Salle 2 - 11:30
Barbet Schroeder, France, 112min

Concorde Salle 2 - 11:30

En présence de Bulle Ogier

Un jeune cambrioleur (Gérard Depardieu) s'introduit dans l'appartement d'une jeune femme (Bulle Ogier) et y découvre ses activités nocturnes. Réalisé en 1975 par Barbet Schroeder, *Maîtresse* se révèle encore aujourd'hui une autopsie inédite dans le cinéma français d'un profond désir subversif : un sommet de fascination inébranlable d'une audace réjouissante. **1/1**



RENCONTRE

PSYCHOBITCH (2019) Manège - 11:30
Martin Lund, Norvège, 111min

Manège - 11:30

Dans un lycée en Norvège, Marius est le binôme de la rebelle Frida, considérée comme une alien par la classe. Au début hostiles l'un à l'autre, ils vont se découvrir. Martin Lund orchestre un portrait de l'adolescence et met en scène avec brio les façons dont les tabous et règles portent préjudice à cet âge crucial de la vie, avec une grande élégance formelle ponctuée d'humour. **2/3**



PERSPECTIVES

JEUDI 17 OCTOBRE



NOUVELLES VAGUES

SÅSONG (RIDGE) (2019) Auditorium Cyel - 11:45
John Skoog, Suède, 71min

Des travailleurs polonais arrivent par ferry pour travailler dans des fermes suédoises. Les habitants locaux célèbrent la récolte jusqu'à tard dans la nuit, et les jeunes boivent de l'alcool dans les forêts. Au croisement entre arts visuels, fiction et documentaire, *Såsong* est un travail séduisant, mystérieux et profondément contemporain. Grand Prix du festival CPH:DOX de Copenhague. **1/3**



PERSPECTIVES

BABYTEETH (2019) Manège - 14:00
Shannon Murphy, Australie, 117min

Milla apprend qu'elle est malade en même temps qu'elle tombe amoureuse pour la première fois. Avec une mise en scène extrêmement singulière, pleine de pudeur et de délicatesse, Shannon Murphy construit l'émouvant et souvent amusant portrait d'une famille pas comme les autres. L'une des révélations du Festival de Venise et prix du meilleur jeune acteur pour Toby Wallace. **1/3**



LAMBERT WILSON

DES HOMMES ET DES DIEUX (2010) Auditorium Cyel - 14:00
Xavier Beauvois, France, 120min

Le chef d'œuvre de Xavier Beauvois (*Les Gardiennes*), récompensé du Grand Prix du Jury au Festival de Cannes en 2010, s'inspirant librement de la vie des Moines Cisterciens de Tibhirine en Algérie, de 1993 jusqu'à leur enlèvement en 1996. Le récit bouleversant d'une communauté déchirée par le doute et apaisée par la foi. Pour son rôle dans le film, Lambert Wilson a été nommé au César du meilleur acteur. **1/2**



FILM DU JURY

DRÔLES D'OISEAUX (2016) Théâtre - 14:15
Élise Girard, France, 70min
En présence de Lolita Chamhah

Aussi improbable qu'inattendue, l'histoire d'amour entre une jeune provinciale et un vieux libraire du Quartier Latin. Une romance sensible et raffinée portée par la grâce de Lolita Chamhah et le charisme d'une Jean Sorel qui resplendissent dans un Paris féérique, au son de la musique jazzy de Bertrand Burgalat. **1/1**



PERSPECTIVES

LA VIRGEN DE AGOSTO (2019) Concorde Salle 1 - 14:00
Jonás Trueba, Espagne, 129min

Eva va avoir 33 ans et décide de rester à Madrid pour le mois d'août, tandis que ses amis sont partis en vacances. Au fil des rencontres, *La Virgen de Agosto* se déploie comme un journal intime : le voyage d'une femme en quête de révélations, un conte d'été un peu philosophique et un peu mystique, joyeux et festif du début à la fin. Prix de la critique au festival de Karlovy Vary. **1/2**



RENCONTRE

LE PONT DU NORD (1981) Concorde Salle 2 - 14:00
Jacques Rivette, France, 127min
En présence de Bulle Ogier

À sa sortie de prison, Marie (Bulle Ogier) rencontre par hasard Baptiste (Pascale Ogier). Toutes deux arpentent Paris et se retrouvent plongées dans une ténébreuse affaire... Féérie et complot se mêlent ici malicieusement dans un des films les plus libres du grand Jacques Rivette qui se révèle un véritable écrivain pour ses deux actrices. **1/1**

JEUDI 17 OCTOBRE

AMERICAN WOMAN (2019) Manège - 16:30
Jake Scott, États-Unis, 112min

Après la disparition de sa fille, une mère reprend le cours de sa vie tout en poursuivant les recherches. Jake Scott dresse un portrait de l'Amérique d'aujourd'hui, et pose un regard profond sur une femme qui grandit tout en bravant le courant qui l'en empêche. Un film puissant produit par les producteurs de *Manchester by the Sea* et porté par Sienna Miller qui livre une performance bouleversante. **1/3**



C. INTERNATIONALE

ARGUMENTS (2019) Concorde Salle 1 - 16:30
Olivier Zabat, France, 108min

Ron et Karen réunissent des personnes venues de toute l'Europe. Toutes entendent des voix envahissantes qui commentent leurs pensées et leurs gestes. Olivier Zabat, connu pour ses recherches profondément originales, met en scène ces mondes parallèles, à la fois réels et fantastiques, dans l'un des films les plus célèbres et surprenants du dernier Festival de Locarno. **2/2**



NOUVELLES VAGUES

JUDY AND PUNCH (2019) Auditorium Cyel - 16:30
Mirrah Foulkes, Australie, 105min

Judy (Mia Wasikowska) et son mari Punch créent de fabuleux spectacles de marionnettes alors que la chasse aux sorcières bat son plein. Punch s'arroge tous les mérites, mais l'étincelle créatrice est aussi du côté de sa femme. Un film de revanche au Moyen Âge en forme de comédie slapstick, traversé par une inventivité foisonnante et porté par un rythme irrésistible. **2/3**



VARIÉTÉ

TUTTO L'ORO CHE C'È (GOLD IS ALL THERE IS) (2019) Concorde Salle 2 - 16:30
Andrea Caccia, Italie/Suisse/France, 100min

Le réalisateur saisit, avec une touche de fiction, des scènes de la vie d'hommes et d'animaux vivants le long du fleuve du Tessin. Il tourne en particulier autour de cinq personnages qui, pour diverses raisons, se retrouvent sur ces rives. Une minutieuse observation qui évoque les films de Franco Piavoli, *Microcosmos* ou *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie. **1/2**



NOUVELLES VAGUES

RENCONTRE AVEC BULLE OGIER Théâtre - 16:30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles à retirer à la billetterie du Cyel - Cette rencontre sera interprétée en langue des signes française avec le soutien de Harmonie Mutuelle

À l'occasion de la présentation de la version restaurée de *Les Idoles* du réalisateur Marc'O, Bulle Ogier, qui a également tourné aux côtés de Rivette, Tanner et Schroeder, présentera deux autres films de sa filmographie. À l'issue de cette rencontre modérée par Philippe Azoury, elle dédicacera également son nouveau livre, *J'ai oublié*.



RENCONTRE

ABOUT ENDLESSNESS (2019) Concorde Salle 1 - 18:45
Roy Andersson, Suède/Allemagne/Norvège, 76min

Une réflexion kaléidoscopique sur la vie humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité. Le maître suédois Roy Andersson (*Une histoire d'amour suédoise*, *Chansons du deuxième étage*) poursuit et affine sa recherche, ainsi que son légendaire humour noir. Lion d'argent du meilleur réalisateur à la dernière Mostra de Venise. **1/3**



SÉANCES SPÉCIALES

JEUDI 17 OCTOBRE



FILM DU JURY

PROGRAMME BADY MINCK Concorde Salle 2 - 18:45
82min

En présence de la réalisatrice - Entrée gratuite
Bady Minck est une artiste plasticienne, réalisatrice et productrice (notamment *Styx* de Wolfgang Fischer). Ses travaux fascinants franchissent les frontières entre les différents arts. Ce programme inclut *Mécanomagie*, *Au commencement était le regard* (présenté à la Quinzaine des Réalistes), *L'Être et le Néant*, *La Belle est la bête* et *L'homme aux nerfs modernes*. **1/1**



VARIÉTÉ

I SEE YOU (2019) Auditorium Cyel - 18:45
Adam Randall, États-Unis/Royaume-Uni, 96min **-12**

Deux adolescents sont adeptes du *phrogging* (pénétrer dans une maison et vivre parmi les occupants à leur insu), mais cette fois-ci les choses n'iront pas exactement comme prévu. Porté par l'actrice oscarisée Helen Hunt, *I See You* est une merveille de précision, un thriller magnifiquement conçu qui tiendra les spectateurs en haleine jusqu'au dernier plan. **1/2**



CLIPS 1

CLIPS ! Théâtre - 18:45

Entrée gratuite ©
À travers un panorama de la production de ces derniers mois, sera questionnée l'actualité des rapports entre clips et cinéma : le passage des réalisateurs d'un format à l'autre, l'entrelacement de leurs esthétiques et de leurs motifs, la vitalité intacte de la mise en images de la musique, l'écran de cinéma comme lieu optimal de projection de clips à regarder comme des films. Programmation proposée par Nicolas Thévenin et réClips. **1/1**



SÉANCES SPÉCIALES

ABOMINABLE (2019) Auditorium Cyel - 21:00
Jill Culton, États-Unis, 97min - V.O.S.T.F.

Une jeune fille rencontre un yéti poursuivi par des scientifiques et l'aide à retrouver son Everest natal. Le studio DreamWorks présente une rocambolesque et merveilleuse aventure sur plus de 4000 km, des rues de Shanghai aux sommets de l'Himalaya. Émouvant, drôle, portant un regard acéré sur notre monde contemporain, *Abominable* s'adresse à tous les publics, adultes inclus ! **2/2**



SÉANCES SPÉCIALES

CHANSON DOUCE (2019) Manège - 21:00
Lucie Borleteau, France, 100min

En présence de la réalisatrice et de Karin Viard
De jeunes parents engagent une nounou (Karin Viard) qui prendra de plus en plus de place dans leur famille. Lucie Borleteau (*Fidelio*, *l'Odyssée d'Alice*) adapte le prix Goncourt 2016 (Leïla Slimani) et signe une inquiétante fresque familiale aux accents de thriller, taillée avec une grande précision psychologique, magistralement portée par Karin Viard. **1/2**



C.INTERNATIONALE

CLEMENCY (2019) Concorde Salle 2 - 21:00
Chinonye Chukwu, États-Unis, 113min

La directrice de prison Bernadine Williams (Alfre Woodard, magistrale) se prépare à faire exécuter un autre détenu, mais elle doit faire face aux démons de son travail. Avec une impeccable rigueur visuelle et sans aucun sentimentalisme, la réalisatrice déploie un dilemme moral nécessaire et passionnant. Grand Prix du dernier Festival de Sundance. **1/3**

JEUDI 17 OCTOBRE

GREENER GRASS (2019) Théâtre - 21:00
Jocelyn DeBoer et Dawn Luebbe, États-Unis, 95min

Jill et Lisa vivent dans un quartier de banlieue idyllique. Lorsque Jill, dans un geste altruiste, offre son nouveau-né à Lisa, la paranoïa la submerge, tandis que ses angoisses prennent rapidement le dessus. Une comédie incroyablement inventive et délicieusement inspirée, à prendre au dixième degré, entre *Black Mirror*, Wes Anderson et David Lynch. **1/3**



VARIÉTÉ

THE HOLE IN THE GROUND (2019) Concorde Salle 1 - 21:00
Lee Cronin, Irlande/Belgique/Finlande, 90min **-12**

Un jeune enfant s'enfuit dans les bois autour de sa maison en Irlande. Lorsqu'il revient, le regard que sa mère porte sur lui a changé. Une enquête s'en suivra, aussi intérieure et psychologique que visuelle. Lee Cronin signe un époustouflant premier long-métrage, présenté à Sundance, à la lisière du film d'horreur, sublimé par une mise-en-scène saisissante. **2/4**



C.INTERNATIONALE



VENDREDI 18 OCTOBRE



FORÊTS ANIMÉES Auditorium Cyel - 9:15 et 10:30
Programme de courts métrages inédit, 35 min

À l'abri des grands arbres se cache toute une vie animée ! Course-poursuite d'animaux, cache-cache dans le noir ou fête de l'automne, autant d'occasions qui nous montrent la nature d'un peu plus près. Ces histoires rythmées et colorées, aux techniques d'animations variées nous rappellent combien les forêts sont précieuses... **5-6/6**



RECONSTRUCTING UTØYA (2018) Concorde Salle 1 - 09:15
Carl Javér, Suède/Norvège/Danemark, 93min

Les jeunes Jenny, Mohammed, Rakel et Torje, tous survivants des attentats d'Utøya, reconstruisent leurs souvenirs dans un studio avec douze participants afin de partager leurs expériences et de se souvenir, tout en posant la question de la représentation de la violence. Un film bouleversant et pacifique sur la force du témoignage, de la parole, du collectif. **2/4**



COURTS-MÉTRAGES NOUVELLES VAGUES Concorde Salle 2 - 09:30

À LA PISCINE (2019) C. Frauenfelder, S. Lauper, Suisse, 9min
AS TOLD TO G/D THYSELF (2019) The Ummah Chroma, É.-U./R.-U.
CAVALCADE (2019) J. Lurf, Autriche, 5min
JUST AGREE THEN (2019) D.Cowles, R.Hogg, Royaume-Uni, 9min
LES SIRÈNES DU CHESNAY (2019) H. Klotz, France, 14min
THE SASHA (2019) M. Molina Peiró, Pays-bas, 20min **1/3**
détails/synopsis > p. 26



HIVER 54, L'ABBÉ PIERRE (1989) Manège - 09:30
Denis Amar, France, 102min

En plein hiver 1954, extrêmement meurtrier pour les sans-abri, le récit de l'appel poignant à la radio de l'abbé Pierre, ancien résistant et créateur des Chiffonniers Bâisseurs d'Emmaüs. Le rôle d'une vie pour Lambert Wilson, d'une détermination bouleversante, qui raconte s'être fait baptiser après ce rôle et sa rencontre avec l'abbé Pierre. **1/1**



AMERICAN WOMAN (2019) Théâtre - 11:00
Jake Scott, États-Unis, 112min

Après la disparition de sa fille, une mère reprend le cours de sa vie tout en poursuivant les recherches. Jake Scott dresse un portrait de l'Amérique d'aujourd'hui, et pose un regard profond sur une femme qui grandit tout en bravant le courant qui l'en empêche. Un film puissant produit par les producteurs de *Manchester by the Sea* et porté par Sienna Miller qui livre une performance bouleversante. **2/3**



ADULTS IN THE ROOM (2019) Concorde Salle 1 - 11:00
Costa-Gavras, France/Grèce, 124min

Présenté à la dernière Mostra de Venise, le nouveau long-métrage de Costa-Gavras est une plongée fascinante dans les arcanes de l'Union européenne en pleine crise grecque. Adaptation du livre de Yanis Varoufakis, *Adults in the Room* est un thriller politique passionné et haletant sur les logiques financières des institutions européennes. **3/3**

VENDREDI 18 OCTOBRE

TUTTO L'ORO CHE C'È (GOLD IS ALL THERE IS) (2019) Concorde Salle 2 - 11:15
Andrea Caccia, Italie/Suisse/France, 100min

Le réalisateur saisit, avec une touche de fiction, des scènes de la vie en particulier autour de cinq personnages qui, pour diverses raisons, se retrouvent sur ces rives. Une minutieuse observation qui évoque les films de Franco Piavoli, *Microcosmos* ou *L'inconnu du lac* d'Alain Guiraudie. **2/2**

EASY RIDER (1969) Auditorium Cyel - 11:30
Dennis Hopper, États-Unis, 95min

Road-movie réalisé en 1969, devenu un emblème de la génération hippie des années 1960-1970, *Easy Rider* raconte le voyage de deux jeunes motards, Wyatt et Billy (Dennis Hopper et Peter Fonda), qui décident de quitter Los Angeles afin de participer au carnaval de La Nouvelle-Orléans. Présenté dans sa version restaurée. **2/2**

GOLDIE (2019) Manège - 11:30
Sam de Jong, États-Unis, 88min

Goldie (Slick Woods, top model venue de la rue et muse de Rihanna), fille du Bronx, souhaite devenir danseuse hip-hop. Suite à l'arrestation de sa mère, elle devra trouver son chemin. Faisant écho à l'histoire vraie de Silk Woods avec une vitalité cinématographique incontournable, *Goldie* emporte tout sur son passage, entre couleurs pop, clip musicaux et de brillantes idées de mise-en-scène. **1/3**

LA VIRGEN DE AGOSTO (2019) Théâtre - 13:45
Jonás Trueba, Espagne, 129min

En présence du réalisateur
Eva va avoir 33 ans et décide de rester à Madrid pour le mois d'août, tandis que ses amis sont partis en vacances. Au fil des rencontres, *La Virgen de Agosto* se déploie comme un journal intime : le voyage d'une femme en quête de révélations, un conte d'été un peu philosophique et un peu mystique, joyeux et festif du début à la fin. Prix de la critique au Festival de Karlovy Vary. **2/2**

ALICE ET LE MAIRE (2018) Concorde Salle 1 - 14:00
Nicolas Pariser, France, 105min

En présence du réalisateur
Alice et le Maire voit se confronter le maire de Lyon (Fabrice Luchini) à une jeune philosophe (Anaïs Demoustier) chargée d'ébranler ses certitudes tant politiques qu'existentielles. D'une intelligence rare, le deuxième long-métrage de Nicolas Pariser (*Le Grand Jeu*) constitue une réflexion malicieuse et lucide sur l'exercice du pouvoir. **1/1**

CLEMENCY (2019) Manège - 14:00
Chinonye Chukwu, États-Unis, 113min

La directrice de prison Bernadine Williams (Alfre Woodard, magistrale) se prépare à faire exécuter un autre détenu, mais elle doit faire face aux démons de son travail. Avec une impeccable rigueur visuelle et sans aucun sentimentalisme, la réalisatrice déploie un dilemme moral nécessaire et passionnant. Grand Prix du dernier festival de Sundance. **2/3**



VENDREDI 18 OCTOBRE



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (2019) Auditorium Cyel -14:00
Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min
En présence de **Lorenzo Mattotti**

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... 3/5



MAINE OCÉAN (1985) Concorde Salle 2 -14:00
Jacques Rozier, France, 131min

En présence de **Jacques Rozier** - **Entrée gratuite**
Maine Océan raconte une parenthèse enchantée et décalée dans la routine de deux contrôleurs de la SNCF interprété par Bernard Menez et Luis Rego. L'art de la fugue de Jacques Rozier capture ici, dans le décor splendide de l'île d'Yeu, un éden de nonchalance particulièrement jouissif et festif. La séance sera suivie d'une rencontre avec Jacques Rozier, qui reviendra sur l'ensemble de son parcours. 1/1



RENDEZ-VOUS (1985) Manège -16:15
André Téchiné, France, 87min

Prix de la mise en scène au Festival de Cannes en 1985, *Rendez-vous* raconte le parcours d'une jeune comédienne (Juliette Binoche), qui monte à Paris, et se loge chez Paulot et Quentin (Lambert Wilson). Un puissant triangle amoureux, pour lequel Lambert Wilson a été nommé pour la première fois aux César dans la catégorie du meilleur acteur. 1/1



SÅSONG (RIDGE) (2019) Concorde Salle 1 -16:15
John Skoog, Suède, 71min

Des travailleurs polonais arrivent par ferry pour travailler dans des fermes suédoises. Les habitants locaux célèbrent la récolte jusqu'à tard dans la nuit, et les jeunes boivent de l'alcool dans les forêts. Au croisement entre arts visuels, fiction et documentaire, *Såsong* est un travail séduisant, mystérieux et profondément contemporain. Grand Prix du festival CPH:DOX de Copenhague. 2/3



THE HOLE IN THE GROUND (2019) Auditorium Cyel -16:15
Lee Cronin, Irlande/Belgique/Finlande, 90min

Un jeune enfant s'enfuit dans les bois autour de sa maison en Irlande. Lorsqu'il revient, le regard que sa mère porte sur lui a changé. Une enquête s'en suivra, aussi intérieure et psychologique que visuelle. Lee Cronin signe un époustouffant premier long-métrage, présenté à Sundance, à la lisière du film d'horreur, sublimé par une mise-en-scène saisissante. 3/4



FILMS EN RÉGION Théâtre -16:30
Entrée gratuite

NOÉE DANS LA TEMPÊTE
Mathilde Chavanne, France, 23min

PRINCE JORDAN
Adrien Selbert, France, 30min
détails/synopsis > p.27 2/2

VENDREDI 18 OCTOBRE

HONEY BOY (2019) Concorde Salle 1 -18:15
Alma Har'el, États-Unis, 95min

Écrit par le comédien Shia LaBeouf (*Transformers*, *Nymphomaniac*, *American Honey*), et basé sur sa propre histoire d'enfant prodige d'Hollywood, *Honey Boy* revient avec douceur et folie sur la relation compliquée entre un père vétéran du Vietnam, et son fils (Lucas Hedges, *Manchester by The Sea*). Inspiré et sensible, *Honey Boy* est l'une des surprises de cette année de cinéma. 1/2

JEUNE JULIETTE (2019) Auditorium Cyel -18:15
Anne Émond, Canada, 97min

En présence de **la réalisatrice**
Juliette a 14 ans et croit en ses rêves, malgré une vie scolaire et amoureuse mouvementée. Réjouissante comédie aux couleurs acidulées, cette charmante et émouvante histoire de passage à l'âge adulte s'accompagne d'une profondeur inattendue, grâce notamment à l'interprétation bouleversante de la jeune Alexane Jamieson, véritable révélation. 2/3

LE PHOTOGRAPHE (2019) Manège -18:15
Ritesh Batra, Inde/All./É.-U., 109min

Face à la pression de sa grand-mère quant à la question de son mariage, Rafi, modeste photographe, fait la rencontre d'une muse improbable, Miloni, jeune femme issue de la classe moyenne de Bombay. Le nouveau film de Ritesh Batra (*The Lunchbox*) questionne avec élégance et subtilité les conventions sociales, sous le vernis délicat d'une romance chuchotée. 3/3

RECONSTRUCTING UTØYA (2018) Concorde Salle 2 -18:15
Carl Javér, Suède/Norvège/Danemark, 93min

Les jeunes Jenny, Mohammed, Rakel et Torje, tous survivants des attentats d'Utøya, reconstruisent leurs souvenirs dans un studio avec douze participants afin de partager leurs expériences et de se souvenir, tout en posant la question de la représentation de la violence. Un film bouleversant et pacifique sur la force du témoignage, de la parole, du collectif. 3/4

X&Y (2018) Théâtre -18:15
Anna Odell, Suède / Danemark, 113min

L'artiste et réalisatrice Anna Odell mène une expérience sociale qui vise à remettre en question les rôles des hommes et des femmes. Dans un espace spécialement conçu à cet effet, elle se confronte à l'acteur et icône masculine Mikael Persbrandt et à d'autres acteurs. Un jeu intrigant, effronté et sans règles, qui mène à des situations drôles, absurdes et surprenamment révélatrices. 1/2

COLLECTIVE (2019) Concorde Salle 2 -20:45
Alexander Nanau, Roumanie/Luxembourg, 109min

En 2015 un incendie dans une boîte de Bucarest cause de nombreux morts. Le réalisateur suit l'enquête et construit un récit troublant et explosif, où la corruption de l'industrie médicale devient une image universelle de l'avidité et où la force du documentaire rencontre la puissance narrative de la fiction. L'un des films les plus acclamés des festivals de Venise et Toronto. 1/3



VENDREDI 18 OCTOBRE



J'ACCUSE (2019) Théâtre - 20:45
 Roman Polanski, France/Italie, 132 min
 Grand Prix du Jury de la dernière Mostra de Venise, *J'Accuse* raconte l'Affaire Dreyfus du point de vue du lieutenant-colonel Georges Picquart (Jean Dujardin) qui avait réhabilité, au péril de sa carrière, le capitaine injustement condamné. Aussi épique que rigoureux, le nouveau film de Roman Polanski s'avère une ode vibrante au courage et au sens de l'honneur. **1/2**



SEULES LES BÊTES (2019) Auditorium Cyel - 20:45
 Dominik Moll, France/Allemagne, 114min
En présence de l'équipe du film
 Une femme a disparu. L'enquête, qui implique plusieurs personnes, nous transportera des montagnes enneigées de Lozère à Abidjan, en tissant une narration labyrinthique passionnante. Le nouveau film du réalisateur de *Harry un ami qui vous veut du bien*, porté par Valeria Bruni Tedeschi, Laure Calamy, Damien Bonnard, et présenté à la dernière Mostra de Venise. **2/4**



VITALINA VARELA (2019) Concorde Salle 1 - 20:45
 Pedro Costa, Portugal, 124min
En présence du réalisateur
 Léopard d'Or du dernier Festival de Locarno, le nouveau long-métrage de Pedro Costa, dont le titre porte le nom de sa glorieuse actrice, confirme, avec sa majesté et sa beauté spectrale, la place à la fois singulière et immense qu'occupe aujourd'hui le réalisateur portugais. Sculpté dans une sensuelle poésie tragique, *Vitalina Varela* constitue une expérience inoubliable de cinéma. **1/2**



RETOUR À ZOMBIELAND (2019) Manège - 21:00
 Ruben Fleischer, États-Unis, 93min **-12**
 La suite tant attendue de la comédie horrifique culte *Bienvenue à Zombieland* (2009) avec toujours au casting Woody Harrelson (*Tueurs nés*, *True Detective*) Jesse Eisenberg (*The Social Network*, *Night Moves*) et Emma Stone (*La La Land*, *Birdman*, *La Favorite*). Une nouvelle aventure déjantée au pays des zombies, autant ironique que réjouissante. **1/2**



LOVE SUPREME Fuzz'Yon - 22:30
 LOVE SUPREME emprunte son nom au mythique album de John Coltrane ! Le duo est formé par Joseph Morice et Kenzo Roz, auparavant réunis sous le pseudo Djib-Mo. Ce qui frappe d'entrée dans ce groupe, c'est une voix, caverneuse et fragile, une voix d'ogre sensible, qui redéfinit la notion de crooner. Ce qui séduit ensuite ce sont des mélodies, lentes, patientes et pourtant jamais statiques, riches en rebondissements, généreuse en reliefs : ces chansons, sous leurs fausses allures de natures mortes, grouillent de vie et de sensations fortes.

SAMEDI 19 OCTOBRE

JEUNE JULIETTE (2019) Théâtre - 09:15
 Anne Émond, Canada, 97min
En présence de la réalisatrice
 Juliette a 14 ans et croit en ses rêves, malgré une vie scolaire et amoureuse mouvementée. Réjouissante comédie aux couleurs acidulées, cette charmante et émouvante histoire de passage à l'âge adulte s'accompagne d'une profondeur inattendue, grâce notamment à l'interprétation bouleversante de la jeune Alexane Jamieson, véritable révélation. **3/3**



PSYCHOBITCH (2019) Manège - 09:15
 Martin Lund, Norvège, 111min
 Dans un lycée en Norvège, Marius est le binôme de la rebelle Frida, considérée comme une alien par la classe. Au début hostiles l'un à l'autre, ils vont se découvrir. Martin Lund orchestre un portrait de l'adolescence et met en scène avec brio les façons dont les tabous et règles portent préjudice à cet âge crucial de la vie, avec une grande élégance formelle ponctuée d'humour. **3/3**



VITALINA VARELA (2019) Concorde Salle 1 - 09:15
 Pedro Costa, Portugal, 124min
En présence du réalisateur
 Léopard d'Or du dernier Festival de Locarno, le nouveau long-métrage de Pedro Costa, dont le titre porte le nom de sa glorieuse actrice, confirme, avec sa majesté et sa beauté spectrale, la place à la fois singulière et immense qu'occupe aujourd'hui le réalisateur portugais. Sculpté dans une sensuelle poésie tragique, *Vitalina Varela* constitue une expérience inoubliable de cinéma. **2/2**



X&Y (2018) Concorde Salle 2 - 09:15
 Anna Odell, Suède / Danemark, 113min
 L'artiste et réalisatrice Anna Odell mène une expérience sociale qui vise à remettre en question les rôles des hommes et des femmes. Dans un espace spécialement conçu à cet effet, elle se confronte à l'acteur et icône masculine Mikael Persbrandt et à d'autres acteurs. Un jeu intrigant, effronté et sans règles, qui mène à des situations drôles, absurdes et surprenamment révélatrices. **2/2**



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (2019) Auditorium Cyel - 10:30
 Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min
En présence de Lorenzo Mattotti
Dès 6 ans - P'tit dej' servi dès 10h en partenariat avec Biocoop
 Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... **4/5**



ABOUT ENDLESSNESS (2019) Théâtre - 11:30
 Roy Andersson, Suède/Allemagne/Norvège, 76min
 Une réflexion kaléidoscopique sur la vie humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité. Le maître suédois Roy Andersson (*Une histoire d'amour suédoise*, *Chansons du deuxième étage*) poursuit et affine sa recherche, ainsi que son légendaire humour noir. Lion d'argent du meilleur réalisateur à la dernière Mostra de Venise. **2/3**



SAMEDI 19 OCTOBRE



VARIÉTÉ

RETOUR À ZOMBIELAND (2019) Manège - 11:30
Ruben Fleischer, États-Unis, 93min **-12**

La suite tant attendue de la comédie horrifique culte *Bienvenue à Zombieland* (2009) avec toujours au casting Woody Harrelson (*Tueurs nés*, *True Detective*) Jesse Eisenberg (*The Social Network*, *Night Moves*) et Emma Stone (*La La Land*, *Birdman*, *La Favorite*). Une nouvelle aventure déjantée au pays des zombies, autant ironique que réjouissante. **2/2**



NOUVELLES VAGUES

SÅSONG (RIDGE) (2019) Concorde Salle 2 - 11:30
John Skoog, Suède, 71min

En présence du réalisateur (sous réserve)
Des travailleurs polonais arrivent par ferry pour travailler dans des fermes suédoises. Les habitants locaux célèbrent la récolte jusqu'à tard dans la nuit, et les jeunes boivent de l'alcool dans les forêts. Au croisement entre arts visuels, fiction et documentaire, *Såsong* est un travail séduisant, mystérieux et profondément contemporain. Grand Prix du festival CPH:DOX de Copenhague. **3/3**



PERSPECTIVES

SACAVÉM (2019) Concorde Salle 1 - 11:45
Júlio Alves, Portugal, 65min

Sacavém s'apparente à un voyage labyrinthique dans les films du cinéaste portugais Pedro Costa réalisés sur plus de 30 ans (de *O Sangue* en 1989 à *Vitalina Varela* aujourd'hui). Construit sur différents jeux d'échos, le film de Júlio Alves constitue un document rare et poétique sur une manière unique de concevoir le cinéma. **1/1**



SÉANCES SPÉCIALES

EARTH (2019) Concorde Salle 1 - 13:45
Nikolaus Geyrhalt, Autriche, 115min

En présence du réalisateur
"Les humains déplacent chaque jour 156 millions de tonnes de terre, faisant de notre espèce le facteur géologique le plus décisif de notre temps". De la Californie à l'Australie, le grand cinéaste autrichien parcourt la terre à la rencontre de ses constructeurs. Révélateur, alarmant, visuellement spectaculaire, *Earth* est aussi une profonde réflexion sur le futur de notre planète. **2/3**



PERSPECTIVES

BABYTEETH (2019) Manège - 14:00
Shannon Murphy, Australie, 117min

Milla apprend qu'elle est malade en même temps qu'elle tombe amoureuse pour la première fois. Avec une mise en scène extrêmement singulière, pleine de pudeur et de délicatesse, Shannon Murphy construit l'émouvant et souvent amusant portrait d'une famille pas comme les autres. L'une des révélations du Festival de Venise et prix du meilleur jeune acteur pour Toby Wallace. **2/3**



CINTERNATIONALE

COLLECTIVE (2019) Auditorium Cyel - 14:00
Alexander Nanau, Roumanie/Luxembourg, 109min

En présence du réalisateur
En 2015 un incendie dans une boîte de Bucarest cause de nombreux morts. Le réalisateur suit l'enquête et construit un récit troublant et explosif, où la corruption de l'industrie médicale devient une image universelle de l'avidité et où la force du documentaire rencontre la puissance narrative de la fiction. L'un des films les plus acclamés des festivals de Venise et Toronto. **2/3**

SAMEDI 19 OCTOBRE

RENCONTRE AVEC LORENZO MATTOTTI Théâtre - 14:15
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

à retirer à la billetterie du Cyel
Illustrateur pour la presse, dessinateur de livres jeunesse et de bandes dessinées, Lorenzo Mattotti vient de réaliser son premier long-métrage, *La Fameuse Invasion des Ours en Sicile*. Cette rencontre animée par Xavier Kawa-Topor, délégué général de Nef Animation, mettra en lumière les différentes facettes de cet artiste complet.



RENCONTRE

SEULES LES BÊTES (2019) Concorde Salle 2 - 14:00
Dominik Moll, France/Allemagne, 114min

En présence du réalisateur (sous réserve)
Une femme a disparu. L'enquête, qui implique plusieurs personnes, nous transportera des montagnes enneigées de Lozère à Abidjan, en tissant une narration labyrinthique passionnante. Le nouveau film du réalisateur de *Harry un ami qui vous veut du bien*, porté par Valeria Bruni Tedeschi, Laure Calamy, Damien Bonnard, et présenté à la dernière Mostra de Venise. **3/4**



CINTERNATIONALE

RENCONTRE AVEC PEDRO COSTA Théâtre - 16:15
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

à retirer à la billetterie du Cyel
Pedro Costa réalise son premier long-métrage *Le Sang* en 1989. Avec *Ossos* son troisième long-métrage, puis *La Chambre de Vanda* (2000), ou plus récemment *En avant jeunesse*, il nous plonge dans un quartier en banlieue de Lisbonne. Pedro Costa s'affirme comme un auteur particulièrement exigeant, impose son esthétique et montre ceux que l'on ne regarde jamais.



RENCONTRE

COURTS-MÉTRAGES NOUVELLES VAGUES Concorde Salle 2 - 16:30

À LA PISCINE (2019) C. Frauenfelder, S. Lauper, Suisse, 9min
AS TOLD TO G/D THYSELF (2019) The Ummah Chroma, E.-U./R.-U.
CAVALCADE (2019) J. Lurf, Autriche, 5min
JUST AGREE THEN (2019) D.Cowles, R.Hogg, Royaume-Uni, 9min
LES SIRÈNES DU CHESNAY (2019) H. Klotz, France, 14min
THE SASHA (2019) M. Molina Peiró, Pays-bas, 20min **2/3**

En présence des réalisateurs - détails/synopsis > p. 26



NOUVELLES VAGUES

HELLHOLE (2019) Concorde Salle 1 - 16:30
Bas Devos, Belgique / Pays Bas, 89min

En présence du réalisateur
Les destins d'un médecin flamand, d'un homme d'origine algérienne, d'une femme italienne (Alba Rohrwacher) après les attentats terroristes de Bruxelles en mai 2016. Bas Devos (dont *Ghost Tropic* a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs cette année) tisse son récit en sculptant les images, et signe un véritable traité humaniste d'une rare puissance visuelle. **1/2**



NOUVELLES VAGUES

HONEY BOY (2019) Manège - 16:30
Alma Har'el, États-Unis, 95min

Écrit par le comédien Shia LaBeouf (*Transformers*, *Nymphomaniac*, *American Honey*), et basé sur sa propre histoire d'enfant prodige d'Hollywood, *Honey Boy* revient avec douceur et folie sur la relation compliquée entre un père vétéran du Vietnam, et son fils (Lucas Hedges, *Manchester by The Sea*). Inspiré et sensible, *Honey Boy* est l'une des surprises de cette année de cinéma. **2/2**



PERSPECTIVES

SAMEDI 19 OCTOBRE



I SEE YOU (2019) Auditorium Cyel - 16:30
Adam Randall, États-Unis/Royaume-Uni, 96min **-12**
Deux adolescents sont adeptes du *phrogging* (pénétrer dans une maison et vivre parmi les occupants à leur insu), mais cette fois-ci les choses n'iront pas exactement comme prévu. Porté par l'actrice oscarisée Helen Hunt, *I See You* est une merveille de précision, un thriller magnifiquement conçu qui tiendra les spectateurs en haleine jusqu'au dernier plan. **2/2**



LIGHT OF MY LIFE (2019) Auditorium Cyel - 18:15
Casey Affleck, États-Unis, 119min
Un père et son enfant campent de forêt en forêt. L'enfant attire la curiosité de ceux qu'il rencontre. Pour son deuxième long-métrage en tant que réalisateur, Casey Affleck (Oscar du meilleur acteur pour *Manchester by the Sea*) met en scène une brillante odyssée métaphysique qui tient autant du film d'anticipation que de la réflexion sur la relation parent/enfant. Une superbe projection hors de l'espace et du temps. **3/3**



A GOOD WOMAN IS HARD TO FIND (2019) Concorde Salle 1 - 18:30
Abner Pastoll, Royaume-Uni/Belgique, 96min **-12**
En présence du réalisateur
Un dealer poursuivi se réfugie chez une jeune femme (Sarah Bogler, hypnotisante). Leurs histoires vont tragiquement se recouper. Avec une mise-en-scène d'une précision "tranchante" portée par une musique rappelant l'atmosphère des films de John Carpenter, Abner Pastoll apporte une note singulière et déroutante au film de revanche. 96 minutes à couper le souffle ! **2/3**



GREENER GRASS (2019) Théâtre - 18:30
Jocelyn DeBoer et Dawn Luebbe, États-Unis, 95min
Jill et Lisa vivent dans un quartier de banlieue idyllique. Lorsque Jill, dans un geste altruiste, offre son nouveau-né à Lisa, la paranoïa la submerge, tandis que ses angoisses prennent rapidement le dessus. Une comédie incroyablement inventive et délicieusement inspirée, à prendre au dixième degré, entre *Black Mirror*, Wes Anderson et David Lynch. **2/3**



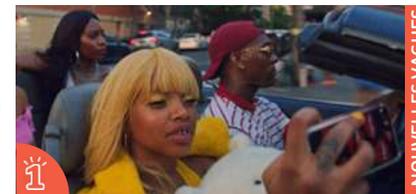
RECONSTRUCTING UTØYA (2018) Concorde Salle 2 - 18:30
Carl Javér, Suède/Norvège/Danemark, 93min
Les jeunes Jenny, Mohammed, Rakel et Torje, tous survivants des attentats d'Utøya, reconstruisent leurs souvenirs dans un studio avec douze participants afin de partager leurs expériences et de se souvenir, tout en posant la question de la représentation de la violence. Un film bouleversant et pacifique sur la force du témoignage, de la parole, du collectif. **4/4**



THE HOLE IN THE GROUND (2019) Manège - 18:30
Lee Cronin, Irlande/Belgique/Finlande, 90min **-12**
Un jeune enfant s'enfuit dans les bois autour de sa maison en Irlande. Lorsqu'il revient, le regard que sa mère porte sur lui a changé. Une enquête s'en suivra, aussi intérieure et psychologique que visuelle. Lee Cronin signe un époustouflant premier long-métrage, présenté à Sundance, à la lisière du film d'horreur, sublimé par une mise-en-scène saisissante. **4/4**

SAMEDI 19 OCTOBRE

GOLDIE (2019) Théâtre - 21:00
Sam de Jong, États-Unis, 88min
En présence du réalisateur
Goldie (Slick Woods, top model venue de la rue et muse de Rihanna), fille du Bronx, souhaite devenir danseuse hip-hop. Suite à l'arrestation de sa mère, elle devra trouver son chemin. Faisant écho à l'histoire vraie de Silk Woods avec une vitalité cinématographique incontournable, *Goldie* emporte tout sur son passage, entre couleurs pop, clip musicaux et de brillantes idées de mise-en-scène. **2/3**



LA VÉRITÉ (2019) Manège - 21:00
Hirokazu Kore-eda, France, 107min
Film d'Ouverture de la Mostra de Venise, le nouveau et fascinant long-métrage de Kore-eda (*Une Affaire de Famille*, Palme d'Or 2018), réunit un casting prestigieux (Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke) et déploie, sur un ton de comédie, un portrait de Catherine Deneuve, qui est à la fois elle-même et son personnage, entre "vérité" et fiction. **1/2**



MARRIAGE STORY (2019) Auditorium Cyel - 21:00
Noah Baumbach, États-Unis, 135min
La nouvelle comédie dramatique de Noah Baumbach (*Frances Ha*, *Mistress America*) s'attaque avec humour et mélancolie au divorce entre un metteur en scène (Adam Driver) et sa femme comédienne (Scarlett Johansson). Présenté à Venise et Toronto, *Marriage Story* a suscité admiration et enthousiasme et provoqué des rumeurs d'Oscar pour ses deux acteurs principaux. **1/2**



MIDSOMMAR (DIRECTOR'S CUT) (2019) Concorde Salle 2 - 21:00
Ari Aster, États-Unis, 171min **-12**
Dani et Christian sont sur le point de se séparer quand la famille de Dani est touchée par une tragédie. Christian décide de l'emmener avec lui et ses amis à un festival qui se déroule dans un village suédois isolé. Présenté pour la première fois en France dans sa version *director's cut*, le deuxième long-métrage d'Ari Aster (*Hérédité*) est un film autant sombre que lumineux, d'une inquiétante et séduisante magie. **1/1**



THE OLD MAN AND THE GUN (2018) Concorde Salle 1 - 21:00
David Lowery, États-Unis, 93min
La véritable histoire d'un braqueur de banques et recordman de l'évasion âgé de 78 ans qui n'a toujours pas renoncé à sa passion pour les hold-ups. David Lowery (*Les Amants du Texas*) réunit Robert Redford, Sissy Spacek et Casey Affleck (ainsi que Tom Waits et Danny Glover) pour une comédie policière toute en douceur, pleine d'humour et d'émotion. **1/1**



FRENCH 79 DJ SET Fuzz'Yon - 22:30
FRENCH 79, c'est le marseillais Simon Henner, déjà connu pour ses talents de producteur (Kid Francescoli, Martin Mey...), de guitariste et chanteur (Husbands, Nasser), ses remixes hallucinants (Black Devil Disco Club, NZCA/Lines, Les Gordon, Field Music...) ou encore son travail de musique à l'image (dont le récent projet pharaonique 3 Mots pour Paris). Toujours expérimental et mélodique, oscillant entre bombes dancefloor, plages fantasmagoriques et gospel moderne, le producteur nous embarque dans un véritable voyage sensoriel.



DIMANCHE 20 OCTOBRE



ABOUT ENDLESSNESS (2019) Auditorium Cyel - 09:15
Roy Andersson, Suède/Allemagne/Norvège, 76min

Une réflexion kaléidoscopique sur la vie humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité. Le maître suédois Roy Andersson (*Une histoire d'amour suédoise, Chansons du deuxième étage*) poursuit et affine sa recherche, ainsi que son légendaire humour noir. Lion d'argent du meilleur réalisateur à la dernière Mostra de Venise. **3/3**



COURTS-MÉTRAGES NOUVELLES VAGUES Concorde Salle 2 - 09:15

À LA PISCINE (2019) C. Frauenfelder, S. Lauper, Suisse, 9min
AS TOLD TO G/D THYSELF (2019) The Ummah Chroma, É.-U./R.-U.
CAVALCADE (2019) J. Lurf, Autriche, 5min
JUST AGREE THEN (2019) D.Cowles, R.Hogg, Royaume-Uni, 9min
LES SIRÈNES DU CHESNAY (2019) H. Klötz, France, 14min
THE SASHA (2019) M. Molina Peiró, Pays-bas, 20min **3/3**

En présence des réalisateurs - détails/synopsis > p. 26



HELLHOLE (2019) Concorde Salle 1 - 09:15
Bas Devos, Belgique / Pays Bas, 89min

En présence du réalisateur
Les destins d'un médecin flamand, d'un homme d'origine algérienne, d'une femme italienne (incarnée par Alba Rohrwacher) après les attentats terroristes de Bruxelles en mai 2016. Bas Devos (dont le dernier film *Ghost Tropic* a été présenté à la Quinzaine des Réalisateurs cette année) tisse son récit en sculptant les images, et signe un véritable traité humaniste d'une rare puissance visuelle. **2/2**



LE VOYAGE DU PRINCE (2019) Manège - 10:30
Jean-François Laguionie et Xavier Picard, France, 75min

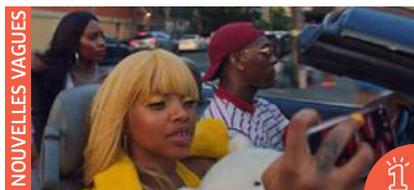
En présence de Xavier Picard
Dès 7 ans - P'tit dej' servi dès 10h en partenariat avec Biocoop

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples... Le Prince guidé par son ami Tom découvre avec fascination cette société si différente de la sienne. **1/1**



EARTH (2019) Concorde Salle 2 - 11:00
Nikolaus Geyrhalt, Autriche, 115min

En présence du réalisateur
"Les humains déplacent chaque jour 156 millions de tonnes de terre, faisant de notre espèce le facteur géologique le plus décisif de notre temps". De la Californie à l'Australie, le grand cinéaste autrichien parcourt la terre à la rencontre de ses constructeurs. Révélateur, alarmant, visuellement spectaculaire, *Earth* est aussi une profonde réflexion sur le futur de notre planète. **3/3**



GOLDIE (2019) Théâtre - 11:00
Sam de Jong, États-Unis, 88min

En présence du réalisateur
Goldie (Slick Woods, top model venue de la rue et muse de Rihanna), fille du Bronx, souhaite devenir danseuse hip-hop. Suite à l'arrestation de sa mère, elle devra trouver son chemin. Faisant écho à l'histoire vraie de Silk Woods avec une vitalité cinématographique incontournable, *Goldie* emporte tout sur son passage, entre couleurs pop, clip musicaux et de brillantes idées de mise-en-scène. **3/3**

DIMANCHE 20 OCTOBRE

MARRIAGE STORY (2019) Auditorium Cyel - 11:00
Noah Baumbach, États-Unis, 135min

La nouvelle comédie dramatique de Noah Baumbach (*Frances Ha, Mistress America*) s'attaque avec humour et mélancolie au divorce entre un metteur en scène (Adam Driver) et sa femme comédienne (Scarlett Johansson). Présenté à Venise et Toronto, *Marriage Story* a suscité admiration et enthousiasme et provoqué des rumeurs d'Oscar pour ses deux acteurs principaux. **2/2**



A GOOD WOMAN IS HARD TO FIND (2019) Concorde Salle 1 - 11:15
Abner Pastoll, Royaume-Uni/Belgique, 96min

En présence du réalisateur
Un dealer poursuivi se réfugie chez une jeune femme (Sarah Bogler, hypnotisante). Leurs histoires vont tragiquement se recouper. Avec une mise-en scène d'une précision "tranchante" portée par une musique rappelant l'atmosphère des films de John Carpenter, Abner Pastoll apporte une note singulière et déroutante au film de revanche. 96 minutes à couper le souffle ! **3/3**



BABYTEETH (2019) Théâtre - 13:45
Shannon Murphy, Australie, 117min

Milla apprend qu'elle est malade en même temps qu'elle tombe amoureuse pour la première fois. Avec une mise en scène extrêmement singulière, pleine de pudeur et de délicatesse, Shannon Murphy construit l'émouvant et souvent amusant portrait d'une famille pas comme les autres. L'une des révélations du Festival de Venise et film du meilleur jeune acteur pour Toby Wallace. **3/3**



CHANSON DOUCE (2019) Auditorium Cyel - 14:00
Lucie Borleteau, France, 100min

De jeunes parents engagent une nounou (Karin Viard) qui prendra de plus en plus de place dans leur famille. Lucie Borleteau (*Fidelio, l'Odyssée d'Alice*) adapte le prix Goncourt 2016 (Leïla Slimani) et signe une inquiétante fresque familiale aux accents de thriller, taillée avec une grande précision psychologique, magistralement portée par Karin Viard. **2/2**



CINQ JOURS CE PRINTEMPS-LÀ (1982) Concorde Salle 1 - 14:00
Fred Zinnemann, États-Unis, 108min

En présence de Lambert Wilson
En 1932, un Écossais (Sean Connery) accompagné de sa jeune nièce arrive dans les Alpes suisses pour pratiquer l'escalade. Leur rencontre avec leur guide (Lambert Wilson) va changer leur vie... Le premier grand rôle de Lambert Wilson au cinéma, qui avait été repéré par Fred Zinnemann (*Tant qu'il y aura des hommes*) sur un tournage quelques années auparavant. **1/1**



CLEMENCY (2019) Concorde Salle 2 - 14:00
Chinonye Chukwu, États-Unis, 113min

La directrice de prison Bernadine Williams (Alfre Woodard, magistrale) se prépare à faire exécuter un autre détenu, mais elle doit faire face aux démons de son travail. Avec une impeccable rigueur visuelle et sans aucun sentimentalisme, la réalisatrice déploie un dilemme moral nécessaire et passionnant. Grand Prix du dernier festival de Sundance. **3/3**



DIMANCHE 20 OCTOBRE

SÉANCES SPÉCIALES



LA VÉRITÉ (2019) Manège -14:00
Hirokazu Kore-eda, France, 107min

Film d'Ouverture de la Mostra de Venise, le nouveau et fascinant long-métrage de Kore-eda (*Une Affaire de Famille*, Palme d'Or 2018), réunit un casting prestigieux (Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke) et déploie, sur un ton de comédie, un portrait de Catherine Deneuve, qui est à la fois elle-même et son personnage, entre "vérité" et fiction. **2/2**

C.INTERNATIONALE



COLLECTIVE (2019) Théâtre -16:00
Alexander Nanau, Roumanie/Luxembourg, 109min

En 2015 un incendie dans une boîte de Bucarest cause de nombreux morts. Le réalisateur suit l'enquête et construit un récit troublant et explosif, où la corruption de l'industrie médicale devient une image universelle de l'avidité et où la force du documentaire rencontre la puissance narrative de la fiction. L'un des films les plus acclamés des festivals de Venise et Toronto. **3/3**

VARIÉTÉ



JUDY AND PUNCH (2019) Concorde Salle 1 -16:00
Mirrah Foulkes, Australie, 105min **-12**

Judy (Mia Wasikowska) et son mari Punch créent de fabuleux spectacles de marionnettes alors que la chasse aux sorcières bat son plein. Punch s'arroge tous les mérites, mais l'étincelle créatrice est aussi du côté de sa femme. Un film de revanche au Moyen Âge en forme de comédie slapstick, traversé par une inventivité foisonnante et porté par un rythme irrésistible **3/3**

VARIÉTÉ



GREENER GRASS (2019) Concorde Salle 2 -16:15
Jocelyn DeBoer et Dawn Luebbe, États-Unis, 95min

Jill et Lisa vivent dans un quartier de banlieue idyllique. Lorsque Jill, dans un geste altruiste, offre son nouveau-né à Lisa, la paranoïa la submerge, tandis que ses angoisses prennent rapidement le dessus. Une comédie incroyablement inventive et délicieusement inspirée, à prendre au dixième degré, entre *Black Mirror*, Wes Anderson et David Lynch. **3/3**

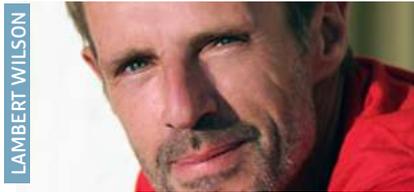
JEUNE PUBLIC



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (2019) Auditorium Cyel -16:15
Lorenzo Mattotti, Italie/France, 81min
Dès 6 ans

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver, Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes... **5/5**

LAMBERT WILSON



RENCONTRE AVEC LAMBERT WILSON Manège -16:15
Entrée gratuite - Cette rencontre sera interprétée en langue des signes française avec le soutien de Harmonie Mutuelle

Lambert Wilson commence sa carrière en 1977. Il construit à travers ses rencontres cinématographiques une filmographie populaire et exigeante qui va jusqu'au cinéma hollywoodien. Lambert Wilson traverse les genres et emprunte des chemins très ouverts pour incarner des rôles profondément humains, drôles ou dramatiques. Cultivant avec passion l'art du dialogue entre différentes pratiques artistiques, il mène également, et toujours activement, une carrière de comédien au théâtre.

DIMANCHE 20 OCTOBRE

AMERICAN WOMAN (2019) Auditorium Cyel -18:00
Jake Scott, États-Unis, 112min

Après la disparition de sa fille, une mère reprend le cours de sa vie tout en poursuivant les recherches. Jake Scott dresse un portrait de l'Amérique d'aujourd'hui, et pose un regard profond sur une femme qui grandit tout en bravant le courant qui l'en empêche. Un film puissant produit par les producteurs de *Manchester by the Sea* et porté par Sienna Miller qui livre une performance bouleversante. **3/3**

DES HOMMES ET DES DIEUX (2010) Concorde Salle 2 -18:00
Xavier Beauvois, France, 120min

Le chef d'œuvre de Xavier Beauvois (*Les Gardiennes*), récompensé du Grand Prix du Jury au Festival de Cannes en 2010, s'inspirant librement de la vie des Moines Cisterciens de Tibhirine en Algérie, de 1993 jusqu'à leur enlèvement en 1996. Le récit bouleversant d'une communauté déchirée par le doute et apaisée par la foi. Pour son rôle dans le film, Lambert Wilson a été nommé au César du meilleur acteur. **2/2**

MARTIN EDEN (2019) Concorde Salle 1 -18:00
Pietro Marcello, Italie/Allemagne/France, 127min

Librement adapté du roman de Jack London, le cinquième film de Pietro Marcello (*Bella e Perduta*) raconte le parcours initiatique de *Martin Eden*, jeune marin rongé par le sentiment d'avoir trahi ses origines alors qu'il conquiert l'amour grâce à la culture bourgeoise. Audacieux et puissant, le film a valu le Prix d'Interprétation à Luca Marinelli à la Mostra de Venise. **4/4**

J'ACCUSE (2019) CÉRÉMONIE DE CLÔTURE Manège -19:15
Roman Polanski, France/Italie, 132min

Grand Prix du Jury de la dernière Mostra de Venise, *J'Accuse* raconte l'Affaire Dreyfus du point de vue du lieutenant-colonel Georges Picquart (Jean Dujardin) qui avait réhabilité, au péril de sa carrière, le capitaine injustement condamné. Aussi épique que rigoureux, le nouveau film de Roman Polanski s'avère une ode vibrante au courage et au sens de l'honneur. **2/2**

SEULES LES BÊTES (2019) Concorde Salle 1 -21:00
Dominik Moll, France/Allemagne, 114min

Une femme a disparu. L'enquête, qui implique plusieurs personnes, nous transportera des montagnes enneigées de Lozère à Abidjan, en tissant une narration labyrinthique passionnante. Le nouveau film du réalisateur de *Harry un ami qui vous veut du bien*, porté par Valeria Bruni Tedeschi, Laure Calamy, Damien Bonnard, et présenté à la dernière Mostra de Venise. **4/4**



C.INTERNATIONALE



LAMBERT WILSON



SÉANCES SPÉCIALES



FILM DE CLÔTURE



C.INTERNATIONALE

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Pass Festival (Illimité)

Valable sur toutes les séances, ouverture et clôture comprises
Plein tarif : 55€ / Tarif réduit* : 44€

Pass 10 entrées

Valable sur toutes les séances, ouverture et clôture comprises
Plein tarif : 39€ / Tarif réduit* : 31€

Pass 5 entrées

Valable sur toutes les séances, ouverture et clôture comprises
Plein tarif : 22€ / Tarif réduit* : 18€

Billets unitaires : Plein tarif : 6€ / Tarif réduit* : 5€

Scolaires et groupes : 3€

Soirées Fuzz'Yon : 5€ (hors frais de location)

* moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, invalides, détenteurs des cartes CEZAM, Pass Carmillon, Culture AMAQY, FNAC et ELIT.



1 **Cinéma Le Concorde**
8 rue Gouvion

2 **Le Clémenceau**
40 Rue Georges Clemenceau

3 **Le Cyel**
10 Rue Salvador Allende

4 **Le Grand R - Le Manège**
Esplanade Jeannine Mazurelle

5 **Le Grand R - Le Théâtre**
Place du Théâtre

6 **Le Fuzz'Yon**
10 rue Pasteur

7 **Le Macumba**
15 Rue Gouvion

8 **La Médiathèque Benjamin-Rabier**
Esplanade Jeannine Mazurelle

BILLETTERIE

La billetterie se trouve uniquement au Cyel et est ouverte à partir du 9 octobre.

Du 9 au 13 octobre, la billetterie est ouverte de 13h30 à 20h00.

À partir du 14 octobre, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la première séance et ferme 30 minutes après le début de la dernière séance.

Les séances scolaires sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles.

En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés auprès de la billetterie.

Les entrées gratuites sont sur présentation d'un billet à retirer au Cyel.

Merci de vous présenter au plus tard 5 minutes avant le début de la séance afin de faciliter l'organisation.

MERCHANDISING

Affiche 40x60cm : 1€

Sac officiel du Festival : 4€

T-shirt en vente au Cyel et à l'Office de Tourisme de La Roche-sur-Yon.

BONS PLANS TRANSPORT

En vélo - Impuls'Yon

1€ la demi-journée pour les détenteurs d'un pass festival (Possibilité pour les locataires de l'après-midi de rendre le vélo dans la matinée suivante)

Point de location : Galerie de l'empire

entrée 3 place Napoléon / 02 52 37 13 93

En train

La Région Pays de la Loire et la SNCF vous proposent un Billet live à **5€ le trajet** au départ de toutes les gares en Pays de la Loire pour vous rendre à La Roche sur Yon.

Vous pouvez acheter votre billet de train sur le site TER Pays de la Loire.

INDEX DES FILMS

1900	19,40
ABOMINABLE	12,22,41,46
ABOUT ENDLESSNESS	45,53,58
ADULTS IN THE ROOM	12,35,42,48
A GOOD WOMAN IS HARD TO FIND	13,38,56,59
À LA PISCINE	11,26,48,55,58
ALCESTE À BICYCLETTE	15,39
ALICE ET LE MAIRE	18,49
AMERICAN WOMAN	10,45,48,61
ARGUMENTS	11,42,45
AS TOLD TO G/D THYSELF	11,26,48,55,58
AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE REGARD	18,46
BABYTEETH	14,44,54,59
CAVALCADE	11,26,48,55,58
CHANSON DOUCE	12,46,59
Ciné-concert Eugenio	34
CINQ JOURS CE PRINTEMPS-LÀ	15,59
CLEMENCY	10,46,49,59
CŒURS	15,34
COLLECTIVE	10,51,54,60
DES HOMMES ET DES DIEUX	15,44,61
DRÔLES D'OISEAUX	18,44
EARTH	12,36,54,58
EASY RIDER	19,36,49
FORÊTS ANIMÉES	23,34,48
GOLDIE	11,49,57,58
GREENER GRASS	13,47,56,60
HELLHOLE	11,55,58
HIVER 54, L'ABBÉ PIERRE	15,48
HONEY BOY	14,51,55
I SEE YOU	13,46,56
J'ACCUSE	12,52,61
JARDINS SAUVAGES	23,36
JEUNE JULIETTE	10,43,51,53
JUDY AND PUNCH	13,39,45,60
JUST AGREE THEN	11,26,48,55,58
LA BELLE EST LA BÊTE	18,46
LACRAU	18,43
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE	17,22,29,34,36,40,50,53,55,60
LAS VÍSCERAS	18,41
LA VÉRITÉ	12,57,60
LA VIRGEN DE AGOSTO	14,44,49
LE DERNIER EMPEREUR	19,34
LE GRAND ALIBI	15,34
LE PHOTOGRAPHE	12,39,41,51
LE PONT DU NORD	17,44
LES GRANDES ONDES	18,42
LES IDOLES	17,41
LES SIRÈNES DU CHESNAY	11,26,48,55,58
L'ÊTRE ET LE NÉANT	18,46
LE VOYAGE DU PRINCE	22,58
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	23,37
L'HOMME AUX NERFS MODERNES	18,46
LIGHT OF MY LIFE	10,42,43,56
LOS QUE DESEAN	18,41
MAINE OCEAN	50
MÂTRESSE	17,43
MARRIAGE STORY	12,57,59
MARTIN EDEN	12,39,40,41,61
MATRIX RELOADED	15,35
MÉCANOMAGIE	18,46
MIDSOMMAR	13,57
NAISSANCE DES PIEUVRES	16,37
NOËE DANS LA TEMPÊTE	27,37,50
ON CONNAÎT LA CHANSON	15,37
PALAIS ROYAL !	15,42
PINOCCHIO	23,43
PLAY	13,35,38
PRINCE JORDAN	27,29,37,50
PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	23,36
PSYCHOBITCH	14,38,43,53
PUEBLO	18,41

RECONSTRUCTING UTØYA	11,36,48,51,56
RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE	13,37
RENDEZ-VOUS	15,50
RETOUR À ZOMBIELAND	13,52,54
SACAVÉM	14,54
SÀSONG	11,44,50,54
SEULES LES BÊTES	10,37,52,55,61
SUPA MODO	23,40
SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI	15,40
THE HOLE IN THE GROUND	10,38,47,50,56
THE OLD MAN AND THE GUN	13,57
THE SASHA	11,26,48,55,58
TUTTO L'ORO CHE C'È	11,45,49
VITALINA VARELA	10,16,52,53
VOLONTAIRE	15,39
X&Y	11,51,53

Nanau Alexander	10,51,54,60
Odell Anna	11,51,53
Pariser Nicolas	18,49
Pastoll Abner	13,38,56,59
Polanski Roman	12,52,61
Randall Adam	13,46,56
Resnais Alain	15,34,37
Rivette Jacques	17,45
Rozier Jacques	24,50
Schroeder Barbet	17,43,45
Sciamma Céline	17,37
Scott Jake	10,45,48,61
Selbert Adrien	27,29,37,50
Skook John	11,44,50,54
Téchiné André	15,50
Trueba Jonás	14,44,49
The Ummah Chroma	11,26,48,55,58
Vladimiro João	18,43
Wachowski Lilly et Lana	15,35
Zabat Olivier	11,42,45
Zinnemann Fred	15,59

INDEX

DES RÉALISATEURS

Affleck Casey	10,42,43,56
d'Alò Enzo	23,43
Alves Júlio	14,54
Amar Denis	15,48
Andersson Roy	45,53,58
Aster Ari	13,57
Baier Lionel	18,42
Batra Ritesh	12,39,41,51
Baumbach Noah	12,57,59
Beauvois Xavier	15,44,61
Bertolucci Bernardo	19,34,40
Bonitzer Pascal	15,34
Borleteau Lucie	12,46,59
Caccia Andrea	11,45,49
Chabat Alain	15,40
Chavanne Mathilde	27,37,50
Chukwu Chinonye	10,46,49,59
Costa-Gavras	12,35,42,48
Costa Pedro	10,16,24,52,53
Cowles Duncan	11,26,48,55,58
Cronin Lee	10,38,47,50,56
Culton Jill	12,22,41,46
DeBoer Jocelyn	13,47,56,60
Devos Bas	11,55,58
Émond Anne	10,43,51,53
Fillières Hélène	15,39
Fleischer Ruben	13,52,54
Foulkes Mirrah	13,39,45,60
Frauenfelder Consuelo	11,26,48,55,58
Geyrhalter Nikolaus	12,36,54,58
Girard Élise	18,44
Har'el Alma	14,51,55
Hirokazu Kore-eda	12,57,60
Hopper Dennis	19,36,49
Javér Carl	11,36,48,51,56
de Jong Sam	11,49,57,58
Klotz Helena	11,26,48,55,58
Le Guay Philippe	15,39
Lemercie Valérie	15,42
López Riera Elena	18,41
Lowery David	13,57
Luebbe Dawn	13,47,56,60
Lund Martin	14,38,43,53
Lurf Johann	11,26,48,55,58
Marciano Anthony	13,35,38
Marc'O	17,24,41,45
Mattotti Lorenzo	17,22,23,24,29,34,36,40,50,53,55,60
Minck Bady	18,46
Molina Peiró María	11,26,48,55,58
Moll Dominik	10,37,52,55,61
Murphy Shannon	14,44,54,59

CRÉDITS PHOTOS

© A17 : MAINE Océan
© Ad Vitam : CLEMENCY
© Alina Film : LOS QUE DESEAN
© Andana Films : ARGUMENTS
© Aurora Films : NOËE DANS LA TEMPÊTE
© BAC Films : ALICE ET LE MAIRE
© Cercamon : GOLDIE
© Christian Ardan : HIVER 54, L'ABBÉ PIERRE
© Cine Sorbona : 1900
© Cinephil : RECONSTRUCTING UTØYA ; COLLECTIVE
© Corner Stone Film : JUDY AND PUNCH
© Dugong Films : Rough Cut, Profilms : TUTTO L'ORO CHE C'È
© Elena López Riera : LAS VÍSCERAS
© Europacorp : THE OLD MAN AND THE GUN
© Eye Filmmuseum : THE SASHA
© Eye Filmmuseum : LA PISCINE ; PUEBLO
© Gaumont : J'ACCUSE ; PALAIS ROYAL ! ; VOLONTAIRE
© Geyrhalter Filmproduktion : EARTH
© Haiku Films : PRINCE JORDAN
© Haut et Court : SEULES LES BÊTES
© Independent Film Company : A GOOD WOMAN IS HARD TO FIND
© Indie Sales : PSYCHOBITCH
© Kinology : GREENER GRASS
© Kinovista : THE HOLE IN THE GROUND ; I SEE YOU
© Le Pacte : LA VÉRITÉ ; LE PHOTOGRAPHE
© Les Films du Losange : HELLHOLE ; MÂTRESSE ; LE PONT DU NORD ; LES GRANDES ONDES (À L'OUËST)
© Les Productions Balhazar : NAISSANCE DES PIEUVRES
© Light Cone : L'HOMME AUX NERFS MODERNES ; MÉCANOMAGIE ; AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE REGARD ; LA BELLE EST LA BÊTE ; L'ÊTRE ET LE NÉANT
© Ligne 7 : JEUNE JULIETTE
© Los Ilusos Films : LA VIRGEN DE AGOSTO
© Luna Park Films : LES IDOLES
© Mars Films : PLAY ; DES HOMMES ET DES DIEUX
© Memento Films : BABYTEETH
© Metropolitan Filmexport : LIGHT OF MY LIFE ; MIDSOMMAR (DIRECTOR'S CUT)
© Midnight Express : SACAVÉM
© MK2 Films : RENDEZ-VOUS
© Netflix : MARRIAGE STORY
© New Europe Film Sales : X&Y
© Optec Films : VITALINA VARELA
© Pathé Films : SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI ; ALCESTE À BICYCLETTE ; LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE
© Plattform Produktion : SÀSONG
© Relative Films : JUST AGREE THEN
© Rock And Roll City : AS TOLD TO G/D THYSELF
© Shellac : MARTIN EDEN ; DRÔLES D'OISEAUX
© Sixpack Film : CAVALCADE
© Sony Pictures : AMERICAN WOMAN ; HONEY BOY ; RETOUR À ZOMBIELAND ; EASY RIDER
© Studio Canal : CHANSON DOUCE ; COEURS
© UGC Distribution : LE GRAND ALIBI
© Universal Pictures : ABOMINABLE
© Warner Bros : CINQ JOURS CE PRINTEMPS-LÀ ; MATRIX RELOADED
© Wild Bunch : ADULTS IN THE ROOM
© ZED : LES SIRÈNES DU CHESNAY

MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Partenaires Officiels & Institutionnels



Partenaires Associés



Partenaires Institutionnels Associés



Partenaires Médias

