

Arquivo de Eduardo Nunes Pereira

Inventário

ANO
2015

**ARQUIVO REGIONAL E BIBLIOTECA PÚBLICA DA
MADEIRA**

Arquivo de Eduardo Nunes Pereira

Inventário

ANO
2015

Coordenação

Fátima Barros

Introdução biográfica e bibliografia

Mónica Teixeira

Organização e descrição

Fátima Barros; Mónica Teixeira

ANO
2015

Abreviaturas, siglas e acrónimos

ARM	Arquivo Regional da Madeira
ENP	Eduardo Nunes Pereira
C.º	Cónego
cap.	Capilhas(s)
col.	Colorido(a)
consult.	Consultado
cx.	Caixa(s)
doc.	Documento(s)
fot.	Fotografia(s)
Eng.º	Engenheiro
imp.	Impresso
liv.	Livro(s)
man.	Manuscrito
pt.	Pasta(s)
p.	Página(s)
Pe.	Padre
s.d.	Sem data
s.l.	Sem lugar
s.n.	Sem nome
u.i.	unidade(s) de instalação
vol.	Volume(s)

Índice

<i>APRESENTAÇÃO</i>	6
<i>QUADRO DE CLASSIFICAÇÃO</i>	7
<i>INVENTÁRIO</i>	10
DESCRIBÇÃO DO NÍVEL FUNDO	11
DOCUMENTOS PESSOAIS	15
INVESTIGAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL	25
COLEÇÃO FOTOGRÁFICA	90
<i>BIBLIOGRAFIA</i>	175

Apresentação

O arquivo do padre Eduardo Nunes Pereira (1887-1976) reflete a vida e obra de um homem que se dedicou a vários ofícios e ao estudo do arquipélago nas suas múltiplas facetas. A sua obra maior – *Ilhas de Zargo* – destaca-se no conjunto dos inúmeros documentos que compõem o acervo, acondicionados em vinte caixas e oito pastas, de que se salienta uma valiosa coleção fotográfica com 1879 itens (1806 provas fotográficas e 723 negativos), retratando o arquipélago nos mais diversos aspetos, desde a exuberante natureza, às atividades económicas e à etnografia, até às magníficas obras de arte que ornamentam as nossas igrejas, muitas delas hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. O arquivo organiza-se em três secções: A – Documentos Pessoais; B – Investigação e Intervenção Sociocultural e C – Coleção Fotográfica, sendo que o documento original mais antigo remonta a 1841 e o mais recente a 1976, ano da sua morte. Pela sua originalidade e mundividência, reúne um acervo sociocultural de relevante apreço para a compreensão da especificidade das ilhas do arquipélago da Madeira.

Fátima Barros

Maria Mónica Teixeira

Quadro de Classificação

ENP	EDUARDO NUNES PEREIRA
ENP/A	Documentos Pessoais
ENP/A/1	Correspondência particular
ENP/A/2	Correspondência oficial
ENP/A/3	Atividade docente
ENP/A/4	Documentos pessoais diversos
ENP/A/5	Documentos notariais
ENP/A/6	Ex-libris de Eduardo Nunes Pereira e documentos de natureza museológica
ENP/B	Investigação e Intervenção Sociocultural
ENP/B/A	Obra Publicada
ENP/B/A/1	<i>Ilhas de Zargo</i>
ENP/B/A/1/1	Edições da obra
ENP/B/A/1/2	Traduções
ENP/B/A/1/3	Correspondência
ENP/B/A/1/4	Artigos na imprensa e revistas
ENP/B/A/1/5	Material iconográfico e apontamentos relativos às diversas edições
ENP/B/A/2	<i>Delenda est Cartago</i>
ENP/B/A/3	<i>Golpes</i>
ENP/B/A/4	<i>Como se Vence</i>
ENP/B/A/5	“Política do Espírito”, “Joaquim Pestana” e “Verdade Histórica”, <i>Das Artes e da História da Madeira</i>
ENP/B/A/6	<i>Lenda Histórica: Piratas e Corsários nas Ilhas</i>
ENP/B/A/7	<i>Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira</i> e “Uma Casa de Colombo em Porto Santo”, <i>Das Artes e da História da Madeira</i>
ENP/B/A/8	<i>Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitânicas da Madeira</i>
ENP/B/A/9	<i>Arte Religiosa na Madeira</i>
ENP/B/A/10	<i>Notáveis Achados Históricos na Madeira</i>
ENP/B/B	Investigação
ENP/B/B/1	Correspondência
ENP/B/B/2	Bibliografia e transcrições documentais
ENP/B/B/3	Recolha documental, textos, apontamentos e notas bibliográficas
ENP/B/B/3/1	Geografia, geologia, fauna e flora
ENP/B/B/3/2	Caça, pesca e pecuária
ENP/B/B/3/3	Agricultura
ENP/B/B/3/4	Irrigação/Hidroelétrica rural
ENP/B/B/3/5	Turismo
ENP/B/B/3/6	Indústrias artesanais
ENP/B/B/3/7	Mar, viação e comunicações
ENP/B/B/3/8	Religião
ENP/B/B/3/9	Etnografia e folclore
ENP/B/B/3/10	Povoamento / Organização administrativa, judicial e militar
ENP/B/B/3/11	Saúde e assistência

ENP/B/B/3/12	Genealogia e nomes ilustres
ENP/B/B/3/13	Exílio do imperador Carlos de Áustria na Madeira
ENP/B/B/3/14	Património artístico
ENP/B/B/3/15	Efemérides
ENP/B/C	Produção e Investigação Literária
ENP/B/C/1	Recolha musical
ENP/B/C/2	Prosa e poesia de Eduardo Nunes Pereira e outros
ENP/B/C/3	Discursos e prédicas
ENP/B/C/4	Termos linguísticos (madeirense e continental)
ENP/B/D	Intervenção Sociocultural
ENP/B/D/1	Atividade jornalística
ENP/B/D/2	Crónicas do Porto Santo na imprensa
ENP/B/D/20-50	Para a criação de um Museu no Porto Santo
ENP/B/D/3	Relação com instituições culturais, académicas e associações
ENP/C	Coleção Fotográfica
ENP/C/1	Fotografias pessoais, de familiares e amigos
ENP/C/2	<i>Lenda Histórica. Piratas e Corsários nas Ilhas</i>
ENP/C/3	<i>Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira</i> e “Uma casa de Colombo: em Porto Santo”, <i>Das Artes e da História da Madeira</i>
ENP/C/4	<i>Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira</i>
ENP/C/5	“Joaquim Pestana”, <i>Das Artes e da História da Madeira</i>
ENP/C/6	<i>Notáveis Achados Históricos na Madeira</i>
ENP/C/7	<i>Ilhas de Zargo</i>
ENP/C/7/1	Descobrimento
ENP/C/7/2	Plantas e cartas (geográficas, geológicas, hidrográficas, fotograméticas)
ENP/C/7/3	Geologia / Orografia / Paisagens – Madeira, Porto Santo, Desertas e Selvagens
ENP/C/7/4	Metereologia
ENP/C/7/5	Flora / Fauna / Caça / Pastorícia
ENP/C/7/6	Mar (Fauna/Pesca)
ENP/C/7/7	Recursos hídricos / Hidroelétrica rural
ENP/C/7/8	Estradas / Transportes
ENP/C/7/9	Agricultura
ENP/C/7/10	Indústrias artesanais
ENP/C/7/11	Religião
ENP/C/7/12	População: traços étnicos / genealogia
ENP/C/7/13	População: personalidades / nomes ilustres
ENP/C/7/14	Etnografia: traje, festas e romarias, vida e costumes, alimentação regional, folclore
ENP/C/7/15	Património: habitações
ENP/C/7/16	Património: arquitetura
ENP/C/7/17	Património: pintura
ENP/C/7/18	Património: escultura, cruzes e passos processionais
ENP/C/7/19	Património: ourivesaria
ENP/C/7/20	Património: azulejos e vitrais / mobiliário, porcelanas e embutidos

ENP/C/7/21	Património: registos (estampas)
ENP/C/7/22	Exílio do imperador Carlos de Áustria na Madeira
ENP/C/7/23	Efemérides
ENP/C/7/24	Documentos manuscritos
ENP/C/7/25	Fotografias da 4. ^a ed. de <i>Ilhas de Zargo</i> , inédita, revista e aumentada

Inventário

FUNDO

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP
TÍTULO	Eduardo Nunes Pereira
DATAS	Datas de acumulação: 1902/1976; Datas de produção: 1841/1976
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Fundo
DIMENSÃO E SUPORTE	20 Cx. (1337 cap.; 9 cx.; 2 provas fotográficas e 1 desenho (emoldurados); 15 mapas; 2 liv., 89 placas tipográficas) 8 Pt. (1879 itens: 1806 provas fotográficas; 723 negativos; 3 gravuras; 1 desenho; 1 desdobrável; 1 placa tipográfica)
NOME DO PRODUTOR	PEREIRA, Eduardo Clemente Nunes. 1887-1976.
HISTÓRIA BIOGRÁFICA	<p>Eduardo Nunes Pereira nasceu em Câmara de Lobos, a 23 de novembro de 1887 e faleceu no Funchal, a 3 de março de 1976. Era filho de João Nunes Pereira e de Virgínia Cândida Hortência Figueira, naturais de Câmara de Lobos. Celebrou a sua primeira missa nova na igreja de São Sebastião, matriz da terra natal, no dia 13 de junho de 1913. A residir no Funchal, fixou residência na Rua da Conceição. Como capelão da Sé Catedral do Funchal, distinguiu-se pelo dom do canto, pela eloquência da palavra e retidão de sacerdócio. Exerceu diferentes cargos públicos, entre eles o de vice-presidente da Juventude Católica Portuguesa, procurador da Junta Geral do Distrito, diretor do Colégio Lisbonense e professor do Liceu Nacional do Funchal. Foi membro da Academia de Ciências, Letras e Artes de São Fernando da cidade de Cadiz (equivalente a <i>Honoris Causae</i>), do Instituto Genealógico Brasileiro (São Paulo), do Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografia de Lisboa e da Ordem do Infante D. Henrique. Desta instituição, recebeu a Comenda Infante D. Henrique. Assinou inúmeros artigos em jornais e revistas literárias portuguesas e do estrangeiro, sobre os mais diversos assuntos nacionais e internacionais. Também, distinguiu-se como chefe de redação e diretor da imprensa madeirense. Publicou os seguintes livros: <i>Delenda est Cartago</i> (1913); <i>Golpes</i> (1914); <i>Nossa Senhora do Carmo</i> (1916); <i>Como se Vence</i> (1926); <i>Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira</i> (3.ª ed., 1957); <i>Infante D. Henrique e Geografia Histórica das capitânicas da Madeira</i> (4.ª ed., 1962); <i>Arte Religiosa na Madeira</i> (2.ª ed., 1972); <i>Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes</i> (4.ª ed., 1975); <i>Notáveis Achados Históricos na Madeira</i> (1974). A sua obra monográfica, em dois volumes, <i>Ilhas de Zargo</i> teve as seguintes edições: 1.ª ed., 1940; 2.ª ed. revista e aumentada, 1956-1957; 3.ª ed. revista e aumentada, 1967-1968; 4.ª ed. fac-símile da 3.ª ed., 1989. À data da sua morte, tinha no prelo a 4.ª edição desta obra inédita, revista e aumentada, pelo seu próprio punho. O Arquivo Regional da Madeira (ARM) guarda os dois volumes inéditos de <i>Ilhas de Zargo</i>, juntamente com os documentos da revisão que serviriam para a nova edição e que nunca</p>

viriam a lume. Além de professor, escritor, historiador, investigador, jornalista, músico e fotógrafo amador, o Pe. Eduardo Nunes Pereira escreveu poesia.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Doação ao Arquivo Regional da Madeira formalizada em 05.03.2010, na presença dos doadores Sr. Luís Manuel de Freitas Nunes Pereira e Eng.º Jaime Alberto Azevedo Pereira. A documentação havia sido transferida em 11.03.2009 e 30.07.2009. Em 15.03.2010 ocorre nova doação de exemplares bibliográficos e em 18.07.2013 sucede a última doação de manuscritos do Pe. Eduardo Nunes Pereira.

ÂMBITO E CONTEÚDO

O acervo de Eduardo Nunes Pereira reflete a vida e obra de um homem que se dedicou a vários ofícios e ao estudo do arquipélago nas suas múltiplas facetas. Eduardo Nunes Pereira foi, para além de sacerdote, escritor, professor e dirigente escolar, jornalista, estudioso e investigador, fotógrafo amador. E se o seu arquivo regista toda esta intensa atividade, documenta também, de forma exemplar, a forma de fazer investigação numa ilha isolada e num tempo sem acesso às modernas tecnologias de informação, cingido somente às listas bibliográficas manuscritas e às redutoras bibliotecas locais, às necessárias transcrições de documentos em arquivos paroquiais e municipais dispersos pelas ilhas, às fichas e apontamentos, aos recortes de revistas e jornais, às cartas para troca de informações ou para pedir transcrições de documentos da Torre do Tombo. Mas, não menos verdade, é afirmarmos que este arquivo constitui um valiosíssimo testemunho do quotidiano insular do século passado e do seu vasto património monumental e artístico, transmitido pelos documentos e, sobretudo, pelos registos fotográficos, muitos deles captados pela máquina do Pe. Eduardo Nunes Pereira e, portanto, inéditos. Este arquivo, cujo documento original mais antigo remonta a 1841, organiza-se em três secções: A – Documentos Pessoais; B – Investigação e Intervenção Sociocultural e C – Coleção Fotográfica. A secção B, por sua vez, divide-se em quatro subsecções: Obra Publicada; Investigação; Produção e Investigação Literária e Intervenção Sociocultural. Esta secção B – Investigação é, de facto, a mais volumosa, porque reúne todo o material de investigação e correspondência que deu origem à sua obra publicada, em particular *Ilhas de Zargo*, obra de uma vida. Dos documentos arquivados, pela sua importância e raridade, é de salientar os seguintes: 4.ª edição, inédita, revista e aumentada, de *Ilhas de Zargo* (em fase de publicação, 1975); as primeiras edições das seguintes obras - *O Folclore da Madeira*, por Eduardo Antonino Pestana, Funchal, Tipografia Comércio da Madeira, 1920 (provas tipográficas); *Visita de Sua Majestade a Imperatriz do Brazil, viúva, Duquesa de Bragança, à Ilha da Madeira e Fundação do Hospício da Sereníssima Princesa D. Maria Amélia*, por Januário Justiniano de Nóbrega, Madeira, Tipografia da Flor do Oceano, 1867; *Da choça ao solar: (narrativa madeirense do século XVIII)*, pelo Pe. João Vieira Caetano, Tip. “Brado d’Oeste”, Ponta do Sol, 1917. Relevamos, também, as transcrições manuscritas de documentos depositados na Torre do Tombo, na Câmara Eclesiástica do Funchal, nos arquivos paroquiais de diversas igrejas e no arquivo municipal do Porto Santo; destacamos, ainda, as compilações de crónicas sobre o Porto Santo publicadas na imprensa regional de 1953 a 1968, ou os interessantes quarenta e oito artigos publicados na rubrica “Dicionário da Vinha e do Vinho (em preparação)” pelo regente agrícola José Tavares; ressaltamos, também, as recolhas de pautas e poemas para canto e música ou os desenhos e gravuras, alguns originais de L. Trindade ou de

Max Römer; preciosa a coleção fotográfica de Eduardo Nunes Pereira, contendo alguns originais de fins do século XIX, da coleção de Russel M. Gordon, 1.º Conde de Torre Bela, embora grande parte sejam fotografias e negativos da autoria de Eduardo Nunes Pereira, alguns inéditos verdadeiramente artísticos e, sem dúvida, um registo etnográfico do arquipélago do século XX. Finalmente, pela singularidade, destacamos um documento de natureza museológica: os estilhaços da metralha da granada do submarino alemão que bombardeou o Funchal e que atingiu o Seminário Diocesano na I Guerra Mundial.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

A organização do acervo de Eduardo Nunes Pereira nas secções e subsecções acima mencionadas pretendeu refletir a vida familiar e os vários interesses profissionais e pessoais de Eduardo Nunes Pereira. A sua obra maior e que lhe tomou parte da sua vida – *Ilhas de Zargo* – ditou, de certo modo, a organização e ordenação das duas grandes secções deste arquivo: B – Investigação e Intervenção Sociocultural e C – Coleção Fotográfica. *Ilhas de Zargo* encabeça as séries que constituem a subsecção Obra Publicada. Por outro lado, na subsecção Investigação e na Coleção Fotográfica, impôs-se uma organização temática, tentando recuperar a linha estrutural de *Ilhas de Zargo*, com os capítulos dedicados ao Descobrimento, à geografia, à flora, fauna e caça, à agricultura e ao mar, às indústrias artesanais, à população, religião e etnografia, ao património e artes, concluindo com o capítulo destinado às efemérides. A bem da verdade, refira-se que o arquivo encontrava-se num estado extremamente caótico, com os documentos totalmente dispersos e fragmentados. Por exemplo, as crónicas jornalísticas tiveram de ser reagrupadas uma a uma, dentro da respetiva rubrica e jornal, depois ordenadas por anos, meses e dias. A coleção fotográfica, completamente desordenada, teve de ser inicialmente separada em oito grandes grupos (livros publicados, geografia, mar, agricultura, atividades artesanais, etnografia, património e artes, imperador Carlos de Áustria e outros). A partir daí, afinou-se a organização e ordenação da coleção, juntando-se, para efeitos de descrição, os positivos e respetivos negativos, a que se atribuíram números idênticos. Já a vastíssima correspondência foi organizada de acordo com os interesses pessoais, familiares e profissionais de Eduardo Nunes Pereira.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Acesso livre.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

Disponível apenas o presente inventário.

NOTA DO ARQUIVISTA

Organização e descrição de Fátima Barros e Maria Mónica Teixeira. Biografia e bibliografia de Maria Mónica Teixeira.

REGRAS E CONVENÇÕES

A descrição do arquivo de Eduardo Nunes Pereira faz uso das seguintes normas: CONSELHO INTERNACIONAL DE ARQUIVOS. *ISAD (G): Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística Arquivística: adoptada pelo Comité de Normas de Descrição, Estocolmo: Suécia, 19-22 de Setembro de 1999/ Conselho Internacional de Arquivos. Trad. Grupo de Trabalho para a Normalização da Descrição em Arquivo. 2ª Edição. Lisboa: IAN/TT, 2002; DIRECÇÃO GERAL DE ARQUIVOS. PROGRAMA DE NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO; GRUPO DE TRABALHO DE NORMALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO EM ARQUIVO – Orientações para a descrição arquivística. 2.ª Versão. Lisboa: DGARQ, 2007.*

DATAS DAS DESCRIÇÕES

Listagem parcial: 2010; Organização e descrição: Jan./Ago. 2015.

DOCUMENTOS PESSOAIS

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/A
TÍTULO	Documentos Pessoais
DATAS	Datas de acumulação: 1905/1976; Datas de produção: 1843/1976
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Secção
DIMENSÃO E SUPORTE	2 cx.: 220 cap., 9 cx., 2 provas fotográficas e 1 desenho (emoldurados)
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A secção Documentos Pessoais divide-se nas seguintes seis séries: Correspondência particular; Correspondência oficial; Atividade docente; Documentos pessoais diversos; Documentos notariais; Ex-libris de Eduardo Nunes Pereira e documentos de natureza museológica. A secção complementa-se com os registos fotográficos da série Fotografias pessoais, de familiares e amigos. O documento mais antigo, de 1843, é uma declaração de venda de benfeitorias em Câmara de Lobos, feita por Joana de Jesus, viúva de Manuel Francisco, a João Nunes Pereira em 08.11.1843. Já o de 1905, é um atestado, em latim, de membro da Congregação Mariana da Imaculada Conceição do Seminário do Funchal a favor do Pe. Eduardo Nunes Pereira.</p> <p>Cx. 1, n.º 1 a 215 Cx. 2, n.º 1 a 17</p>
NOTAS	<p>A correspondência oficial e particular relativa às obras editadas, designadamente das <i>Ilhas de Zargo</i>, encontra-se nas respetivas séries da subsecção Obra Publicada. A correspondência para efeito de recolha de informação acha-se na subsecção Investigação.</p>

Correspondência particular

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/A/1
TÍTULO	Correspondência particular
DATAS	1909/1976
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	143 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A correspondência desta série inclui as seguintes cartas, bilhetes-postais, postais ilustrados e cartões de visita com saudações, votos de Boas Festas e Ano Novo, felicitações por trabalhos publicados e conferências proferidas, bem como outros assuntos particulares.</p> <p>Cx. 1, n.º 1 Carta de João Nunes Pereira a informar o pai do falecimento do Sr. José. Funchal, 31.03.1910. No verso, poema e desenho de Eduardo Clemente Nunes Pereira.</p> <p>Cx. 1, n.º 2 Carta do cônego Fulgêncio. Roma, 02.03.1913.</p>

- Cx. 1, n.º 3 Carta do Pe. Manuel Jorge da Fonseca, vice-reitor do Colégio Português. Roma, 19.03.1913.
- Cx. 1, n.º 4 Uma carta e um cartão de A. Corrêa Caldeira Coelho. Lisboa, 03.06.1913 e 16.03.1918.
- Cx. 1, n.º 5 Carta do cônego António M. Pereira Ribeiro, vigário capitular. Funchal, Quinta do Trapiche, 25.07.1913.
- Cx. 1, n.º 6 a 7 Duas cartas de D. António, bispo de Viseu. Fornos de Algodres, 30.07.1913 e 08.01.1914.
- Cx. 1, n.º 8 a 11 Quatro cartas do Grupo Esperantista “La Madeira Verda Stelo”, dirigidas ao Pe. Eduardo Nunes Pereira na qualidade de presidente da assembleia geral do mesmo grupo. Funchal, s.d., 15.04.1915, 22.09.1915 e 10.12.1915. Anexa um sobrescrito.
- Cx. 1, n.º 12 Carta de Luiz de Freitas Branco. Lisboa, 19.05.1915.
- Cx. 1, n.º 13 Carta de Acácio A. Chiote. Sampaio, Vila Flor, 29.12.1915.
- Cx. 1, n.º 14 Carta de Vitorino José dos Santos. 09.04.1916.
- Cx. 1, n.º 15 Carta do bispo D. António, sobre a partida do Pe. Eduardo Nunes Pereira para a I Guerra Mundial. S. Jorge, 08.11.1917.
- Cx. 1, n.º 16 Carta do Pe. Jaime Barreto. Lisboa, 28.03.1918.
- Cx. 1, n.º 17 a 19 Três cartas de Maria Henriqueta de Menezes Perestrelo. Lisboa, 20.03.1918, 09.11.1918 e 19.12.1919.
- Cx. 1, n.º 20 Carta do conde e condessa de Nova Goa, s.l., s.d., e um cartão de visita. Lisboa, abril de 1918.
- Cx. 1, n.º 21 Carta de Fidélio de Freitas Branco. Lisboa, 07.04.1918.
- Cx. 1, n.º 22 Carta de Maria de Freitas Branco. Lisboa, 08.04.1918.
- Cx. 1, n.º 23 a 24 Duas cartas de Isabel. Lisboa, 08.04.1918 e 04.01.1919.
- Cx. 1, n.º 25 Carta de Luís de Castro, 07.04.1918.
- Cx. 1, n.º 26 Carta de Maria Adelaide Olavo. Lisboa, 25.05.1918.
- Cx. 1, n.º 27 Carta de Francisco Almeida. Lisboa, 11.12.1918.
- Cx. 1, n.º 28 Carta de Stella de Freitas Branco. Lisboa, 23.01.1920.
- Cx. 1, n.º 29 a 36 Oito cartas de Luís Vieira de Castro: Coimbra, 28.03.1922; Santa Cruz, 09.04.1933; Santa Cruz, 21.12., sem ano; Lisboa, 21.03., sem ano; 23.11.1942; duas cartas de Lisboa, s.d.; um cartão-de-visita, Santa Cruz, 1920. A carta de 21.12 comenta a tese do Pe. Eduardo acerca da lenda de Machim.
- Cx. 1, n.º 37 a 39 Três cartas de Vasco G. Marques, com timbre do Congresso da República, Senado. Lisboa, 07.07.1920, 06.08.1920 e 17.03.1923, um cartão de 21.10.1922.
- Cx. 1, n.º 40 a 41 Duas cartas de Ernesto Machado. Lisboa, 23.10.1920 e 30.12.1920.
- Cx. 1, n.º 42 a 43 Duas cartas do Pe. Mário Jardim. Seixal, 18.10.1921 e 16.10.1922.
- Cx. 1, n.º 44 Uma carta de Manoel Pereira Figueira, advogado. Lisboa, 26.10.1921.
- Cx. 1, n.º 45 Uma carta de Eugénia de Nóbrega. Câmara de Lobos, 03.08.1922.
- Cx. 1, n.º 46 Uma carta de Paula Maria. Vila Loreto, 20.01.1923.
- Cx. 1, n.º 47 a 48 Duas cartas de Armando Pinto Correia. Funchal, 23.11.1922 e Timor, Baucau, 01.11.1931.
- Cx. 1, n.º 49 a 55 Seis cartas de Gustavo Bacarissas. Funchal, 11.06.1924; 02.07.1942; 22.07.1942; 03.11.1942; Sevilha, 04.01.1947; uma carta, s.l., s.d; um cartão de 23.03.1943.
- Cx. 1, n.º 56 Carta do Ministério dos Negócios Estrangeiros, Comissão Executiva da Conferência da Paz. Lisboa, 30.11.1924.
- Cx. 1, n.º 57 a 61 Quatro cartas assinadas por Alfredo [...], s.l., s.d. e um cartão postal, Lisboa, 23.11.1924.

- Cx. 1, n.º 62 a 65 Três cartas de Virgínia de Castro e Almeida, delegada de Portugal no Instituto Internacional de Cooperação Intelectual. Funchal, Quinta Florença, 04.08.1927 e 14.08.1927; Paris, 29.01.1930; um cartão-de-visita e um cartão de boas festas, s.l., s.d.
- Cx. 1, n.º 66 a 67 Duas cartas de Juvenal d'Araújo. Funchal, 27.07.1934 e 22.07.1962.
- Cx. 1, n.º 68 Carta do visconde de Cacongo. Lisboa, 02.03.1935.
- Cx. 1, n.º 69 Carta de Jaime Vieira Santos sobre a possível fundação de um colégio no Funchal. Lisboa, 04.03.1935.
- Cx. 1, n.º 70 Carta datilografada de António Silva Pereira. Funchal, 31.03.1939.
- Cx. 1, n.º 71 Carta de Gabriel Prior. Ilha de Santa Maria, Missão Hidrográfica das Ilhas Adjacentes, 19.05.1939.
- Cx. 1, n.º 72 Carta de Álvaro Favila Vieira. Lisboa, 29.02.1940.
- Cx. 1, n.º 73 Uma carta e um cartão em papel timbrado do Juízo de Direito da Comarca da Ponta do Sol, assinatura ilegível. 23.05.1940 e o cartão s.d.
- Cx. 1, n.º 74 Carta de Manuel Pires de Matos. Luanda, 06.02.1942.
- Cx. 1, n.º 75 Carta datilografada de Luísa Castro. Lisboa, 21.11.1945.
- Cx. 1, n.º 76 Carta de Dermot Bolger. N. Devon, 06.12.1946.
- Cx. 1, n.º 77 Carta em papel timbrado do Conselho Nacional do Ar, assinatura ilegível. Funchal, 24.03.1958, anexa sobrescrito.
- Cx. 1, n.º 78 a 79 Duas cartas de Alberto Figueira Jardim. Funchal, 29.10.1960 e 06.12.1967.
- Cx. 1, n.º 80 a 82 Duas cartas de Adelaide Félix. Lisboa, 08.06.1962 e 16.01.1967; um cartão de 22.12.1970.
- Cx. 1, n.º 83 Carta de Alberto Figueira Gomes. Funchal, 11.06.1962.
- Cx. 1, n.º 84 Carta com assinatura ilegível. 12.06.1962.
- Cx. 1, n.º 85 Carta de João Valente. Funchal, 08.06.1962.
- Cx. 1, n.º 86 Carta de Emília Félix. Lisboa, 11.07.1962.
- Cx. 1, n.º 87 Carta de Gastão de Sousa. Funchal, 04(?)06.1962.
- Cx. 1, n.º 88 Carta do Pe. Manuel Nóbrega. São Roque do Faial, 26.06.1962.
- Cx. 1, n.º 89 Carta de Mário Cruset de Villaseca. Paço de Arcos, 25.06.1962.
- Cx. 1, n.º 90 Carta de Jaime Azevedo Pereira. Parede, 02.06.1962.
- Cx. 1, n.º 91 Carta do Pe. Plácido. Funchal, 09.06.1962.
- Cx. 1, n.º 92 Carta do Pe. João Rodrigues Macedo. Porto Santo, 04.07.1962.
- Cx. 1, n.º 93 Carta de Silvano Ernesto de Sousa Jardim. Ponta do Pargo, 10.07.1962.
- Cx. 1, n.º 94 Carta de Sarah e Ramiro. Sintra, 09.08.1962.
- Cx. 1, n.º 95 Carta com assinatura ilegível e folha cortada. Funchal, 10.12.1962.
- Cx. 1, n.º 96 Carta de A. Mascarenhas. Lisboa, 18.12.1962.
- Cx. 1, n.º 97 Carta de Romano C. de Oliveira. Funchal, 07.01.1963.
- Cx. 1, n.º 98 e 99 Cartas de D. João, bispo do Funchal, agradecendo os cumprimentos de aniversário e felicitando-o pelas próximas bodas de ouro sacerdotais, em 17 maio de 1967. Datadas de 14.02 e 30.03.1967.
- Cx. 1, n.º 100 Carta assinada por António. Lisboa, 28.06.1973.
- Cx. 1, n.º 101 Carta de José Basílio de Andrade. Funchal, 20.07. 1973.
- Cx. 1, n.º 102 Carta de João Ferro. Alcobaça, 03.07.1973.
- Cx. 1, n.º 103 Carta de Peter Cossart. Funchal, 13.07.1974.
- Cx. 1, n.º 104 a 105 Duas cartas de Ricardo N. Jardim. Funchal, Quinta Nossa Senhora Mãe dos Homens, 23.11.1973 e 04.08.1974.
- Cx. 1, n.º 106 Carta de A.F.O. Marote. Lisboa, 06.08.1974.
- Cx. 1, n.º 107 Carta de Alfredo Branco, visconde do Porto da Cruz. S.d

- Cx. 1, n.º 108 a 109 Duas cartas da condessa de Torre Bela. Arco da Calheta, (“Nid de l’Hirondelle”), 03 e 08. Ago., sem ano.
- Cx. 1, n.º 110 Carta do Dr. Figueira. S.l., s.d.
- Cx. 1, n.º 111 Carta do Pe. Joaquim de Santiago. Pinheiro, s.d.
- Cx. 1, n.º 112 Carta de Maria Emília Rego Santos. Lisboa, 30.11.(?), sem ano.
- Bilhetes-postais e postais ilustrados dos seguintes remetentes:
- Cx. 1, n.º 113 João Bonança. Lisboa, 26.01.1909.
- Cx. 1, n.º 114 Zuzarte de Mendonça. Lisboa, 19.11.1911.
- Cx. 1, n.º 115 P. Ernest Schmitz. Port Said, 06.08.1913 e cartão de visita.
- Cx. 1, n.º 116 Pedro da Costa de Freitas Branco. Lisboa, 20.05.1915.
- Cx. 1, n.º 117 Pe. Jorge. Madeira, 21.01.1918, com fotogravura da capela dos Milagres. O padre narra o terror da população perante o boato da destruição do Funchal por submarinos alemães.
- Cx. 1, n.º 118 Alberto Paulo Osório. Porto(?), 25.09.1919.
- Cx. 1, n.º 119 Fortunato Pita. 11.10.1928.
- Cx. 1, n.º 120 Pe. João. Bolama, Guiné Portuguesa, 26.03.1930.
- Cx. 1, n.º 121 Cartão de Inácio de Oliveira Camacho com a sua caricatura de formatura. Lisboa, Jul. 1939.
- Cx. 1, n.º 122 Max Römer, cartão com gravura aguarelada da capela da rua da Carreira, 221. Funchal, 1948.
- Cx. 1, n.º 123 Manuel Montaluz. 31.12.1959.
- Cx. 1, n.º 124 Pe. João Vieira Caetano. Ponta do Sol, 31.05.1962.
- Cx. 1, n.º 125 Sociedade Portuguesa de Escritores. Lisboa 24.06.1962.
- Cx. 1, n.º 126 D. João, bispo do Funchal. Jun. 1966.
- Cx. 1, n.º 127 Jorge Setiffaner. Nuremberg(?), 04.08.1971.
- Cx. 1, n.º 128 Pedro de Velosa. 1976.
- Cx. 1, n.º 129 Américo Abrantes. Santa Cruz da Tropa, s.d.
- Cx. 1, n.º 130 Cecil e Alice. Mass., U.S.A, s.d.
- Cx. 1, n.º 131 Cartão com remetente não identificado e com fotografia da sua residência particular, n.º 1447, R.l., U.S.A. Inclui uma série postal de Plymouth.
- Cartões de visita dos seguintes remetentes:
- Cx. 1, n.º 132 Chrysantho de Miranda Freitas. Rio de Janeiro, 26.06.1913.
- Cx. 1, n.º 133 José Rafael Basto Machado. 09.08.1935.
- Cx. 1, n.º 134 Matilde de Souvaire. Vila Acácia, Madeira, 24.02.1943.
- Cx. 1, n.º 135 João Tiago de Castro. Funchal, 04.06.1962.
- Cx. 1, n.º 136 António Abel de Sousa Moniz. Lisboa, 08.06.1962.
- Cx. 1, n.º 137 João Gouveia Neves. Funchal, 26.06.1962.
- Cx. 1, n.º 138 Congregação da Missão (Lazaristas), Hospício de D. Amélia. Funchal, 05.10.1962.
- Cx. 1, n.º 139 Afonso Coelho. Funchal, 26.12.1962.
- Cx. 1, n.º 140 João da Silva, Professor. Funchal, 14.07.1973.
- Cx. 1, n.º 141 Três cartões de D. Francisco Antunes Santana, bispo do Funchal. 1974; 22.06.1974 e 28.12.1974.
- Cx. 1, n.º 142 Pe. Manuel Mota Pereira. Monte, Madeira, 23.07.1974.
- Cx. 1, n.º 143 Vinte e dois cartões não datados mas com remetentes identificados: Pe. Firmo António Franco Avelar Firmo; Francisco da Silva Reis, redator do *Diário da Madeira*; João José Maria Francisco Rodrigues d’Oliveira; José Fortunato Rodrigues Mendes; Carmelita de França Ferreira da Trindade; João Henriques de Araújo; Avelino Xavier Cabral e Alfredo Charrèard Campanela; Marcelo Caetano, presidente do Conselho de Ministros; Inácio de Oliveira Camacho, advogado; Rui M. Gomes da Silva, médico; F. Homem da Costa,

coronel; Luiz Peter Stanton Clode, diretor dos Serviços Industriais, Elétricos e de Viação; António Bettencourt Sardinha, presidente da Câmara Municipal do Funchal; José Adolfo Pinto Eliseu, diretor delegado da Comissão Administrativa dos Aproveitamentos Hidráulicos da Madeira; Heliodoro de Sousa, advogado; Pe. Mário Pereira Silvestre; C.º Agostinho Figueira Faria; Pe. Daniel Abreu dos Reis; Pe. Eduardo Honório Henriques; C.º Agostinho Gonçalves Gomes; Teresa Valente.

Correspondência oficial

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/A/2
TÍTULO	Correspondência oficial
DATAS	1932/1973
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	17 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A correspondência desta série inclui ofícios e cartas timbradas com agradecimentos de oferta de livros e solicitações de pareceres. Insere também uma carta de D. João, bispo do Funchal, relativa à vida sacerdotal de Eduardo Nunes Pereira.</p> <p>Cx. 1, n.º 144 a 146 Três ofícios da Câmara Municipal do Porto Santo. 13.08.1932; 25.10.1932 e 06.06.1962.</p> <p>Cx. 1, n.º 147 Carta do gabinete do governador civil, Palácio de S. Lourenço, V. C. Caldeira Canha [?]. Funchal, 17.08.1934.</p> <p>Cx. 1, n.º 148 a 150 Ofícios de Fernão Manuel Ornelas Gonçalves, presidente da Câmara Municipal do Funchal: de 25.05.1938, enviando cópia da deliberação camarária para publicação de obra no âmbito do duplo centenário da fundação e restauração da nacionalidade, anexa cópia da petição de Eduardo Nunes Pereira sobre o assunto, de 10.05.1938; ofícios de 11.03. e 21.11.1942 a solicitar parecer do Pe. Eduardo Pereira sobre a manutenção do 1.º de Maio como feriado municipal, sobre o nome a escolher para o Teatro Municipal e a convidá-lo para integrar um júri.</p> <p>Cx. 1, n.º 151 Ofício de Tavares de Almeida, chefe de serviços do Secretariado de Propaganda Nacional (Serviços de Informação e Imprensa), enviando as bases dos “Prémios Literários - 1941”. 16.10.1941. Em anexo, o referido regulamento e um rascunho de resposta de Eduardo Nunes Pereira.</p> <p>Cx. 1, n.º 152 Uma carta de Emanuele Valle, cônsul de Itália no Funchal. Funchal, 09.05.1957.</p> <p>Cx. 1, n.º 153 Carta em papel timbrado da Câmara Municipal do Funchal, assinada por Emanuel [...]. 31.05.1962.</p> <p>Cx. 1, n.º 154 Ofício da Câmara Municipal de Machico. 06.06.1962.</p> <p>Cx. 1, n.º 155 Carta de D. David, bispo do Funchal, timbrada Diocese do Funchal. 08.07.1962.</p> <p>Cx. 1, n.º 156 Ofício da Câmara Municipal de Santa Cruz. 27.07.1962.</p> <p>Cx. 1, n.º 157 Carta de D. João, bispo do Funchal, a solicitar ao Pe. Eduardo Nunes Pereira parecer sobre a possibilidade de os alunos de Teologia seguirem os novos programas de estudo na Universidade Católica Portuguesa. 09.08.1969.</p>

Cx. 1, n.º 158 a 159	Duas cartas de D. João Saraiva, bispo de Coimbra, timbradas com Diocese de Coimbra e Diocese do Funchal (traçado). 14.09.1972 e 27.06.1973.
Cx. 1, n.º 160	Carta com timbre do <i>Jornal da Madeira</i> , gabinete do diretor. 01.07.1973.

Atividade docente

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/A/3
TÍTULO	Atividade docente
DATAS	1915/1952
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	12 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui documentação inerente à sua atividade de docente no Liceu de Jaime Moniz e enquanto diretor do Colégio Lisbonense.
Cx. 1, n.º 161	Diploma de professor particular do ensino primário. 06.12.1915. Anexa pública-forma do mesmo documento datada de 1915.
Cx. 1, n.º 162	Convocação do reitor do Liceu de Jaime Moniz para Eduardo Nunes Pereira prestar serviço como professor provisório naquele liceu. 192[?].
Cx. 1, n.º 163	Requerimento do Pe. Eduardo Nunes Pereira ao bispo do Funchal a solicitar a renovação da docência no Liceu de Jaime Moniz. 02.12.1921.
Cx. 1, n.º 164	Três requerimentos datados de 03.08.1933: i) o autor solicita ao reitor do Liceu Jaime Moniz para ser provido ao seu lugar de ensino; ii) declara estar isento de incompatibilidade para exercício do cargo de professor; iii) solicita ao encarregado de identificação do Registo Policial um certificado de registo para juntar ao seu processo de concurso de professor provisório.
Cx. 1, n.º 165	Alvará de nomeação de professor provisório no Liceu de Jaime Moniz. 01.10.1934.
Cx. 1, n.º 166	Declaração de Eduardo Nunes Pereira de não pertencer nem jamais pertencer a associações ou institutos secretos. 21.06.1935.
Cx. 1, n.º 167	Requerimento ao reitor do Liceu de Jaime Moniz a solicitar um atestado de qualificação de todos os seus serviços prestados naquele estabelecimento de ensino. 03.12.1936. No verso da folha o atestado de Muito Bom.
Cx. 1, n.º 168	Diploma n.º 6262 de autorização para o exercício das funções de diretor de estabelecimento de ensino primário superior particular, pelo Ministério da Instrução Pública. 08.03.1938.
Cx. 1, n.º 169	Ofício do reitor do Liceu de Jaime Moniz a transcrever a circular de 31.10.1938.
Cx. 1, n.º 170	Cópia de carta dirigida ao inspetor do Ensino Particular a remeter o seu diploma de professor do ensino secundário particular. 24.01.1941.
Cx. 1, n.º 171	Cópia de carta dirigida ao inspetor do Ensino Particular para envio de boletim com os elementos necessários ao seu cadastro de professor diplomado e de diretor do Colégio Lisbonense.

	18.10.1949. Anexa: boletim para cadastro de diretor do Colégio e um rascunho; pública-forma do alvará de abertura do Colégio Lisbonense.
Cx. 1, n.º 172	Carta da Inspeção Superior do Ensino Particular sobre formalidades inerentes ao Colégio Lisbonense. 16.12.1952. Anexa cópia de carta de Eduardo Nunes Pereira de 05.12.1952.

Documentos pessoais diversos

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/A/4
TÍTULO	Documentos pessoais diversos
DATAS	1905/1974
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	22 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A série inclui documentos de identificação e outros respeitantes à vida eclesial e familiar de Eduardo Nunes Pereira, entre outros. Engloba ainda um conjunto de recortes de artigos com informações biográficas.</p> <p>Cx. 1, n.º 173 Atestado de membro da Congregação Mariana da Imaculada Conceição do Seminário do Funchal a favor do Pe. Eduardo Nunes Pereira. Documento em latim. 08.12.1905.</p> <p>Cx. 1, n.º 174 Recibo de pagamento a Eduardo Nunes Pereira de 15\$715 réis respeitantes ao seu vencimento de capelão cantor da Sé Catedral do Funchal. 02.04.1911.</p> <p>Cx. 1, n.º 175 Requerimento, em latim, de Eduardo Nunes Pereira ao Sacra Indicis Congregatio a solicitar a faculdade de ler e reter, sob custódia, livros proibidos pela Igreja, exceto os que tratam “ex professo” contra a religião e obscuridades. Segue-se a autorização. 15.12.1911.</p> <p>Cx. 1, n.º 176 a 178 Três certidões de batismo de Eduardo Nunes Pereira, emitidas em 11.10.1912, 26.11.1926 e 28.06.1944.</p> <p>Cx. 1, n.º 179 Título de licença para a exploração de uma instalação elétrica na rua da Conceição, n.º 57. Funchal, 07.09.1922. Anexa dois avisos de pagamento de taxas.</p> <p>Cx. 1, n.º 180 Planta da “futura” casa do Pe. Eduardo Pereira. Out. 1922.</p> <p>Cx. 1, n.º 181 Cinco diplomas de prémios de fotografia no âmbito do I e II Salão de Fotografias organizado pelo Núcleo Fotográfico do Ateneu em Dez. 1936 e 1937.</p> <p>Cx. 1, n.º 182 Certidão de casamento de João Nunes Pereira e de Maria Luísa de Freitas, avós paternos do autor. 22.12.1943.</p> <p>Cx. 1, n.º 183 Certificado de D. David, bispo do Funchal, de concessão de dois meses por “valetudinis causa” ao Pe. Eduardo Nunes Pereira. Documento em latim. 16.06.1961.</p> <p>Cx. 1, n.º 184 a 186 Três declarações de remunerações e rendimentos de Eduardo Nunes Pereira. 23.01.1968; 32.12.1968 e 08.01.1969.</p> <p>Cx. 1, n.º 187 Cartão diocesano de “Litterae Commendatitiae (Celebret)”, com fotografia. Documento em latim. Funchal, 1970/1972.</p> <p>Cx. 1, n.º 188 Relação de despesa realizada na casa. S.d.</p> <p>Cx. 1, n.º 189 a 194 Recortes de artigos com informações biográficas sobre Eduardo Nunes Pereira: “Honroso convite: Eduardo Pereira é convidado a colaborar num jornal catholico de Lisboa”, <i>Diário da Madeira</i>,</p>

02.02.1913; “Litteratos Madeirenses: Pe. Eduardo Pereira”, *Diário da Madeira*, [1914]; “O escritor madeirense Padre Eduardo Pereira – sócio efetivo da Academia das Ciências, Letras e Artes de S. Fernando”, *Voz da Madeira*, 12.03.1955; sobre a sua participação na exposição “30 anos de Cultura”, *Voz da Madeira*, 23.06.1956; artigo de homenagem nos oitenta anos do autor, intitulado “O escritor Padre Eduardo Nunes Pereira” por Horácio Bento de Gouveia, *Diário de Notícias*, 26.11.1967; “Nobre exemplo” por A. Marques da Silva, *Jornal da Madeira*, 06.08.1974.

Documentos notariais

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/A/5
TÍTULO	Documentos notariais
DATAS	Datas de produção: 1843/1939
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	21 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Esta série guarda documentos notariais de antepassados do autor, não tendo qualquer um deles a sua intervenção.</p> <p>Instrumentos de compra e venda, confissões de dívida e hipoteca, quitações e recibos:</p> <p>Cx. 1, n.º 195 Declaração de venda de benfeitorias em Câmara de Lobos, feita por Joana de Jesus, viúva de Manuel Francisco, a João Nunes Pereira em 08.11.1843. Segue-se quitações do pagamento contratualizado.</p> <p>Cx. 1, n.º 196 Declaração de venda e quitação de benfeitorias em Câmara de Lobos, feita por Augusto da Silva e mulher Luísa Rosa de Brito a António Gonçalves de Faria. 13.04.1876.</p> <p>Cx. 1, n.º 197 Escritura de venda de domínio útil com reconhecimento de novo foreiro e quitação de laudémio, feita entre João Joaquim Gonçalves Henriques, Leonídio Xavier Pinto e João Nunes Pereira em 03.12.1881. Segue-se certidão de inscrição predial.</p> <p>Cx. 1, n.º 198 Declaração de venda e quitação dos objetos de uma loja sita no lugar do Caminho Grande e Preces, Câmara de Lobos, feita por Maria Constância Soares a João Nunes Pereira Júnior. 08.07.1884.</p> <p>Cx. 1, n.º 199 Escritura de venda e quitação, feita em 01.07.1896, por Sebastião Francisco Falcão de Lima e Melo Trigoso e mulher a João Nunes Pereira de um pedaço de terra no sítio da Fonte da Rocha, Câmara de Lobos. Segue-se certidão de inscrição predial.</p> <p>Cx. 1, n.º 200 Escritura de dívida de mútuo com hipoteca. 13.07.1896.</p> <p>Cx. 1, n.º 201 Declaração de venda de porções de terra no sítio da Fonte da Rocha, Câmara de Lobos, feita pelo procurador de Sebastião Francisco Falcão de Lima e Melo Trigoso a João Nunes Pereira. 19.07.1897. Anexa pública-forma de procuração e inscrição predial.</p> <p>Cx. 1, n.º 202 Escritura de quitação e distrate. 24.09.1897.</p> <p>Cx. 1, n.º 203 Distrate de dívida e quitação. 27.02.1902.</p> <p>Cx. 1, n.º 204 Escritura de confissão de dívida e constituição de hipoteca de João Nunes Pereira e mulher a favor de José Gusmão Martins. 01.10.1905.</p> <p>Cx. 1, n.º 205 Escritura de confissão de dívida e constituição de hipoteca de Virgínia Cândida Hortência Figueira, viúva de João Nunes Pereira, a</p>

	favor de Pedro José Lomelino. 12.12.1911.
Cx. 1, n.º 206	Cancelamento de hipoteca. 26.06.1914. Anexa recibo.
Cx. 1, n.º 207	Catorze quitações referentes a diversos pagamentos. 1857/1910.
Instrumentos de arrendamento:	
Cx. 1, n.º 208	Arrendamento de loja na rua da Conceição feito por Manuel Pinto a António Gomes de Faria. 18.06.1864.
Cx. 1, n.º 209	Arrendamento de prédio rústico no sítio da Vila, Câmara de Lobos, feito por Simplício da Silva Henriques a João Nunes Pereira. 05.10.1884.
Cx. 1, n.º 210	Declarações de arrendamento a João Nunes Pereira, não assinadas, de prédio na rua da Conceição para servir de estabelecimento. 04.09.1899.
Cx. 1, n.º 211	Declaração de arrendamento de loja na rua da Carreira, n.º 5, para servir de estabelecimento de barbeiro e cabeleireiro. 08.04.1901.
Cx. 1, n.º 212	Declaração de arrendamento a João Nunes Pereira de casa na rua da Carreira, Câmara de Lobos. 24.03.1902.
Cx. 1, n.º 213	Licença de alvará a João Nunes Pereira referente a estabelecimento de bebidas na vila de Câmara de Lobos. 26.06.1903.
Cx. 1, n.º 214	Declaração de arrendamento ao padre Eduardo Nunes Pereira da casa à Rua da Conceição, n.º 57 de polícia, freguesia da Sé, Funchal. 01.11.1921.
Cx. 1, n.º 215	Duas declarações de arrendamento a João Nunes Pereira de casa térrea situada à rua principal da vila de Câmara de Lobos. 12.05.1938 e 09.03.1939.

Ex-libris de Eduardo Nunes Pereira e documentos de natureza museológica

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/A/6
TÍTULO	Ex-libris de Eduardo Nunes Pereira e documentos de natureza museológica
DATAS	[1917]/1970
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	17 u.i.: 5 cap., 9 cx.; 2 provas fotográficas e 1 desenho (emoldurados)
ÂMBITO E CONTEÚDO	Documentos relativos à produção do ex-libris de Eduardo Nunes Pereira. De natureza museológica, inclui a comenda da ordem do Infante D. Henrique, galões, carimbos diversos do autor, dois quadros e os estilhaços de uma granada da 1.ª Guerra Mundial.
Cx. 2, n.º 1	Carta de Luiz Trindade a remeter o desenho original do ex-libris de Eduardo Nunes Pereira, “Vincit Omnia Veritas” (“A Verdade Vence Tudo”). 30.03.1953. Em anexo o referido desenho.
Cx. 2, n.º 2	Provas tipográficas do ex-libris de Eduardo Nunes Pereira, remetidas a 19.06.1955.
Cx. 2, n.º 3 a 5	3 placas tipográficas do ex-libris. Uma delas apresenta um desenho distinto.
Cx. 2, n.º 6 a 7	Comenda da Ordem do Infante D. Henrique atribuída em 1970 ao Pe. Eduardo Nunes Pereira. Anexa uma carta particular de felicitações do presidente do Governo Regional da Madeira, Alberto João Jardim, e um recorte de jornal com a notícia do ato solene. 08.06.1970.
Cx. 2, n.º 8	Ofício da Presidência da República, Chancelaria das Ordens Portuguesas, a remeter o diploma de comendador da Ordem do

- Infante Dom Henrique. 10.07.1970. Anexa o referido diploma e respetivo sobrescrito.
- Cx. 2, n.º 9 Galões do Pe. Eduardo Nunes Pereira enquanto 2.º sargento cadete ao serviço do Exército de 1917/1918.
- Cx. 2, n.º 10 a 11 Dois carimbos com o nome de Eduardo Nunes Pereira.
- Cx. 2, n.º 12 Conjunto de letras de chumbo correspondentes à assinatura de Eduardo Nunes Pereira.
- Cx. 2, n.º 13 Placa tipográfica com a fotografia de Eduardo Nunes Pereira.
- Cx. 2, n.º 14 a 16 Fotografia de João Nunes Pereira e desenho a sanguínea e fotografia de Virgínia Cândida Hortência Figueira, pais de Eduardo Nunes Pereira. O desenho é da autoria de A. Tavares e datado de Jan. 1944. Foi feito a partir da fotografia que se encontrava atrás do desenho. Originalmente ambos apresentavam-se emoldurados.
- Cx. 2, n.º 17 Estilhaços da metralha da granada do submarino alemão que bombardeou o Funchal e que atingiu o Seminário Diocesano. 03.12.1916 ou 12.12.1917.

INVESTIGAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B
TÍTULO	Investigação e intervenção sociocultural
DATAS	Datas de acumulação: 1904/1976; Datas de produção: 1841; 1867; 1904/1976
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Secção
DIMENSÃO E SUPORTE	18 cx.: 1117 cap; 15 mapas; 2 liv., 88 placas tipográficas
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A secção Investigação e Intervenção Sociocultural divide-se em quatro subsecções: Obra Publicada; Investigação; Produção e Investigação Literária e Intervenção Sociocultural. A secção espelha bem a versatilidade de Eduardo Nunes Pereira, resultado dos seus múltiplos interesses profissionais e pessoais. Para além de sacerdote, foi escritor, professor e dirigente escolar, jornalista, estudioso e investigador. Toda esta atividade conjuga-se e os documentos produzidos denotam essa interligação. Por exemplo, as recolhas e investigação sobre turismo destinavam-se a <i>Ilhas de Zargo</i>, mas revelaram-se de grande interesse o que gerou vários artigos na imprensa, onde o autor alertou para a importância do turismo na economia insular, sobretudo no Porto Santo. A subsecção Obra Publicada, composta por dez séries e cinco subséries, como o próprio nome indica, espelha a sua obra publicada, com especial relevo para <i>Ilhas de Zargo</i>. A subsecção Investigação, constituída por três séries e quinze subséries, traduz o imenso e incansável labor na recolha e compilação de dados, em arquivos diversos, recortes de jornais, bibliografia e troca de informação por correspondência. A subsecção Produção e Investigação Literária, compõe-se de quatro séries com recolhas musicais, prosa e poesia do Pe. Eduardo Nunes Pereira e de outros. Inclui crítica literária, para além de um estudo sobre termos linguísticos. Já a subsecção Intervenção Sociocultural, com um total de três séries e um documento composto, agrega crónicas jornalísticas – de que salientamos as relativas ao Porto Santo, publicadas no <i>Jornal da Madeira</i> e <i>Diário de Notícias</i> –, bem como toda a documentação relacionada com instituições associativas e académicas. A secção complementa-se com os registos fotográficos da Coleção fotográfica. A data mais antiga – 1841 – refere-se a um ofício do presidente da Câmara Municipal do Porto Santo para o administrador do concelho, emitido em 03.12.1841, sobre a guarda das madeiras pertencentes à “devoção de N. Sra. da Graça”. Já a data de 1904 é um “Exercício: descrição de um dia de Inverno”, por Eduardo C. Pereira, 02.05.1904. A data 1976 diz respeito a um trabalho inacabado <i>Anais dos municípios</i> com uma nota “Escrito em Fevereiro de 1976 (último trabalho)” [de Eduardo Nunes Pereira].</p> <p>Cx. 3, n.º 1 a 3 Cx. 4, n.º 1 a 2 Cx. 5, n.º 1 a 4 Cx. 6, n.º 1 a 4 Cx. 7, n.º 1 a 191 Cx. 8, n.º 1 a 43 Cx. 9, n.º 1 a 93 Cx. 10, n.º 1 a 28 Cx. 11, n.º 1 a 60 Cx. 12, n.º 1 a 17 Cx. 13, n.º 1 a 30 Cx. 14, n.º 1 a 98 Cx. 15, n.º 1 a 87 Cx. 16, n.º 1 a 72 Cx. 17, n.º 1 a 57</p>

Cx. 18, n.º 1 a 147

Cx. 19, n.º 1 a 151

Cx. 20, n.º 1 a 87

NOTAS

A correspondência oficial e particular relativa às obras editadas, designadamente a das *Ilhas de Zargo*, encontra-se nas respetivas séries da subsecção Obra Publicada. A correspondência para efeito de recolha de informação acha-se na subsecção Investigação.

Obra Publicada

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A
TÍTULO	Obra Publicada
DATAS	1905/1975
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsecção
DIMENSÃO E SUPORTE	9 cx.: 366 cap.; 89 placas tipográficas
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Esta subsecção inclui os originais de várias publicações, provas tipográficas com anotações, traduções, correspondência e notícias de imprensa sobre a obra do autor. Encerra também críticas literárias. Consta de dez séries e cinco subséries. Inicia-se com a monumental obra <i>Ilhas de Zargo</i>, salientando-se o original da 4.^a edição, inédita, revista e aumentada, pronta a ser editada. A subsecção prossegue com a descrição da documentação relativa às seguintes obras: <i>Delenda est Cartago</i>; <i>Golpes</i>; <i>Como se Vence</i>; <i>Lenda Histórica: Piratas e Corsários nas Ilhas</i>; <i>Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira</i>; <i>Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira</i>; <i>Arte Religiosa na Madeira</i>; <i>Notáveis Achados Históricos na Madeira</i>. Descreve, também, as rubricas “Política do Espírito”, “Joaquim Pestana” e “Verdade Histórica” in <i>Das Artes e da História da Madeira</i>.</p> <p>Cx. 3, n.º 1 a 3 Cx. 4, n.º 1 a 2 Cx. 5, n.º 1 a 4 Cx. 6, n.º 1 a 4 Cx. 7, n.º 1 a 191 Cx. 8, n.º 1 a 43 Cx. 9, n.º 1 a 93 Cx. 10, n.º 1 a 28 Cx. 11, n.º 1 a 40</p>
NOTAS	<p>As inúmeras fotografias e fotogravuras que serviram de base à publicação de <i>Ilhas de Zargo</i>, bem como as fotografias utilizadas nas edições de outras obras foram arquivadas na secção Coleção Fotográfica (ARM/ENP/C).</p>

Ilhas de Zargo

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/1
TÍTULO	<i>Ilhas de Zargo</i>
DATAS	[Década de 1930]/1975
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	6 cx.: 205 cap.; 43 placas tipográficas

ÂMBITO E CONTEÚDO	<p><i>Ilhas de Zargo</i> (1.^a ed. de 1940, 2.^a ed. de 1957, 3.^a ed. de 1968 e 4.^a ed. de 1989), obra fundamental para a historiografia insular. Esta série contém documentação relativa às três primeiras edições das <i>Ilhas de Zargo</i>, bem como o inédito da 4.^a edição, revista e aumentada, pronta a ser publicada. Subdivide-se nas seguintes subséries: Edições da obra; Traduções; Correspondência; Artigos na imprensa e revistas; Material iconográfico e apontamentos relativos às diversas edições.</p> <p>Cx. 3, n.º 1 a 3 Cx. 4, n.º 1 a 2 Cx. 5, n.º 1 a 4 Cx. 6, n.º 1 a 4 Cx. 7, n.º 1 a 191 Cx. 8, n.º 1 a 43</p>
--------------------------	---

NOTAS	<p>As inúmeras fotografias que serviram de base à publicação de <i>Ilhas de Zargo</i> (1.^a ed. de 1940, 2.^a ed. de 1957, 3.^a ed. de 1968) foram arquivadas na secção Coleção Fotográfica desde acervo (ARM/ENP/C). Ver, ainda, as fotografias que estão inseridas nos dois volumes da 4.^a edição, inédita, revista e aumentada, que aí se mantiveram por estarem coladas às folhas, mas que descremos igualmente na coleção fotográfica (ENP/C/7/25).</p>
--------------	---

Edições da obra

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/1/1
TÍTULO	Edições da obra
DATAS	1941/1975
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	3 cx.: 9 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A subsérie inclui originais, inclusive a 4.^a edição completa e inédita (1975), provas tipográficas anotadas e documentos de natureza notarial.</p> <p>Cx. 3, n.º 1 <i>Ilhas de Zargo</i>, 2.^a edição, 1957: 2.º volume, folhas de conferência entre a tipografia e o autor. 518 f.</p> <p>Cx. 3, n.º 2 <i>Ilhas de Zargo</i>, 3.^a edição, 1968: provas originais da revisão correta e aumentada, que foi feita com base numa 2.^a edição (1957). 1.º vol: 404 f. (380 imp, 7 man. e 17 dac.); 2.º vol: 773 f. (769 imp. e 14 man.).</p> <p>Cx. 3, n.º 3 <i>Ilhas de Zargo</i>, 3.^a edição, 1968: um conjunto incompleto de provas impressas, constituído por páginas soltas, impressas de um só lado. 1.º vol.: p. 33-180 (faltam inúmeras páginas) e 513 a 672.</p> <p>Cx. 4, n.º 1 <i>Ilhas de Zargo</i>, 3.^a edição, 1968: um conjunto incompleto de provas impressas, constituído por páginas soltas, impressas dum só lado. 1.º vol.: 1-351, (faltam 18 páginas).</p> <p>Cx. 4, n.º 2 <i>Ilhas de Zargo</i>, 4.^a edição, 1969: provas originais impressas de um só lado. 2.º vol., p. 1 a 864 (faltam páginas). A data 1969 constava do papel envolvente das provas. Não houve qualquer edição nesta data, a 4.^a edição data de 1989 e foi, na verdade, uma reedição da 3.^a edição (edição póstuma da Câmara Municipal do Funchal). Cf. carta do autor para a Tipografia Alcobaça, datada de 02.11.1969.</p> <p>Cx. 5, n.º 1 <i>Ilhas de Zargo</i>, 4.^a edição, inédita, revista e aumentada, pronta a ser editada, vol. I e vol. II (1975). Contém fotografias descritas na Coleção fotográfica (ENP/C/7/25).</p>

Cx. 5, n.º 2	Três provas da capa de <i>Ilhas de Zargo</i> .
Cx. 5, n.º 3	Certidão do registo n.º 12.178 de inscrição a favor de Eduardo Nunes Pereira da propriedade intelectual relativa ao domínio sobre as obras <i>Ilhas de Zargo</i> , 1.º e 2.º volumes, edição da Câmara Municipal do Funchal. 01.02.1942. Certidão de 14.02.1941.
Cx. 5, n.º 4	Pública-forma de uma declaração da Oficina de Tipografia de C.ª Portuguesa Editora Ltd.ª, sobre o envio para a Biblioteca Nacional de Lisboa, a título de depósito legal, de 10 exemplares das <i>Ilhas de Zargo</i> , os quais foram recebidos por aquela Biblioteca em 18.12.1940. Pública-forma de 29.04.1941.

Traduções

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/1/2
TÍTULO	Traduções
DATAS	1936/[1950]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	1 cx.: 4 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	A subsérie inclui as seguintes traduções para língua inglesa e alemã das <i>Ilhas de Zargo</i> , como se segue: Cx. 6, n.º 1 Quatro conjuntos manuscritos de capítulos incompletos, versão língua inglesa, com documentos relativos ao arquipélago da Madeira, sobre irrigação, caça, situação geográfica, fauna terrestre e marítima, clima e temperatura, designações agrícolas regionais, história e estradas: Cap. I, (f. 12 a 26; f. 1 a 43), 57 f.; Cap. II, (f. 1 a 42 e 47ª; f. 43 a 51), 55 f.; Cap. III, 39 f.; Cap. IV, 19 f. Total 170 f. Cx. 6, n.º 2 a 3 Originais, em alemão e em português, do primeiro volume de <i>Ilhas de Zargo</i> . De acordo com a organização inicial, os documentos não apresentam sequência temática e sequência de paginação. Tradução em alemão: "Fuhrer - Buch", de Gerty Brehm, 1936, 341 f.; Originais em português para a tradução em alemão (acrescentamentos sobre povoadores, genealogia, caça, fauna, numismática, entre outros assuntos), 231 f. Total: 572 f. Cx. 6, n.º 4 Carta do autor endereçada à "prezada amiga" [Gerty Brehm], para modificação de informação. Funchal, 08.06.1937.
NOTAS	Sobre a tradução para língua inglesa, veja-se a correspondência com a Delegação de Turismo da Madeira (ARM/ENP/B/A/1/3/7-1 a 5).

Correspondência

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/1/3
TÍTULO	Correspondência
DATAS	1939/1971
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie

DIMENSÃO E SUPORTE

115 cap.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A subsérie arquiva correspondência com editoras e livreiros e ainda correspondência oficial e particular de agradecimento e louvor pela publicação das várias edições de *Ilhas de Zargo*. De referir ainda a carta que anexa um relatório descritivo dos trabalhos executados pela Circunscrição Florestal do Funchal desde 1952 e a carta que anexa informação e fotografuras sobre a descoberta das ossadas do explorador inglês Fawcett.

- Cx. 7, n.º 1 a 5 Ofício do presidente da Delegação de Turismo da Madeira, de 25.03.1939, a autorizar a despesa com a edição em inglês do livro "*Ilha da Madeira*", nome posteriormente substituído por *Ilhas de Zargo*; ofício de 01.02.1941 a agradecer a oferta de *Ilhas de Zargo*. Cópia de duas cartas do autor dirigidas à dita instituição, sobre pagamentos relativos à mesma edição inglesa, de 27.04.1942 e 01.06.1950; ofício de 15.06.1950 da mencionada Delegação de Turismo da Madeira a aceitar o reembolso de 14.445\$80, referentes à importância atribuída para a edição em língua inglesa de *Ilhas de Zargo*. Anexa a guia.
- Cx. 7, n.º 6 Carta de Vicente Henrique de Gouveia. Funchal, 12.01.1940.
- Cx. 7, n.º 7 a 8 Duas cartas de Luiz Vieira de Castro. Lisboa, 22 e 31.12.1940.
- Cx. 7, n.º 9 Carta da amiga Sarah. Lisboa, 23.12.1940.
- Cx. 7, n.º 10 Carta do cônego João Carvalho. Funchal, 24.12.1940.
- Cx. 7, n.º 11 a 12 Duas cartas datilografadas do Pe. José Gonçalves da Costa. Porto Santo, 31.12.1940 e Santa, 22.02.1946, esta última versa trabalhos científicos de botânica com interesse para uma futura edição.
- Cx. 7, n.º 13 Carta com assinatura ilegível. Lisboa, 02.01.1941.
- Cx. 7, n.º 14 Carta de Henrique. Lisboa, 03.01.1941.
- Cx. 7, n.º 15 Carta de Manuel C. Zagalo. Lisboa, 07.01.1941.
- Cx. 7, n.º 16 Carta com timbre da Assembleia Nacional, de Álvaro Favila Vieira. Lisboa, 11.01.1941.
- Cx. 7, n.º 17 Carta de Eugénio de A. da Cunha Freitas. Porto 17.01.1941.
- Cx. 7, n.º 18 Carta do Pe. José Baptista de Freitas. 22.01.1941.
- Cx. 7, n.º 19 Carta de Gabriel António Prior. Lisboa, 24.01.1941.
- Cx. 7, n.º 20 Cópia datilografada da redação da *Renascença*. Lisboa, 15.02.1941.
- Cx. 7, n.º 21 Cópia de carta do Pe. Eduardo Nunes Pereira para António Ferro. Funchal, 23.02.1941.
- Cx. 7, n.º 22 Carta do Secretariado da Propaganda Nacional, 2.ª secção, Serviços de Informação e Imprensa, do chefe de serviços Silva Dias, com informação sobre os concursos literários do S.P.N. Lisboa, 06.03.1941. Anexa cópia de carta do Pe. Eduardo Nunes Pereira para Silva Dias. Funchal, 25.03.1941.
- Cx. 7, n.º 23 Carta do diretor da revista *Gazeta dos Caminhos de Ferro*. Lisboa, 22.03.1941.
- Cx. 7, n.º 24 Carta de Fausto José dos Santos, gabinete da presidência da Câmara Municipal de Armamar. 08.04.1941.
- Cx. 7, n.º 25 Carta de Eduardo Nunes Pereira (sem destinatário mencionado), sobre algumas gralhas na obra *Ilhas de Zargo*, anexa duas cópias. Funchal, 13.04.1941.
- Cx. 7, n.º 26 Carta timbrada do Consulado Britânico, assinada por Bolger. 20.05.1941.
- Cx. 7, n.º 27 Carta de João Cândido da Silva, capitão do vapor Lima. 12.06.1941.
- Cx. 7, n.º 28 Carta de Cândido [?]. Lisboa, 23.07.1941.

Cx. 7, n.º 29	Carta de E. A. Pestana. Lisboa, 08.03.1941.
Cx. 7, n.º 30	Carta de Artur Leonel Barbosa Câmara, timbrada "N.R.P. 'Afonso de Albuquerque'". Porto Santo, 14.08.1941.
Cx. 7, n.º 31	Carta e cartão de visita de Artur Lopes de Sequeira. Lisboa, 30.08.1941.
Cx. 7, n.º 32	Carta da direção da Casa da Madeira de Joanesburgo, assinada pelo seu Presidente. 24.09.1941.
Cx. 7, n.º 33	Carta de [?] Ramos. Moçambique, 15.10.1941. Anexa sobrescrito.
Cx. 7, n.º 34 a 35	Duas cartas de Horácio Bento de Gouveia. Lisboa 23.10.1941 e 23.02.1942. Anexa sobrescritos.
Cx. 7, n.º 36	Carta de <i>O Primeiro de Janeiro</i> , Arquivo Biográfico. Porto, 27.10.1942. Anexa sobrescrito.
Cx. 7, n.º 37	Carta de Adão A. Nunes. Funchal, 10.12.1942. Anexa sobrescrito com lacre.
Cx. 7, n.º 38	Carta timbrada do Ministério das Finanças, Jaime Figueiredo. Lisboa, 28.05.1945. Anexa sobrescrito.
Cx. 7, n.º 39	Carta de Pacheco de Andrade e Távora. Calheta, 10.08.1945.
Cx. 7, n.º 40	Carta de José Custódio de Novais. Coimbra, 15.11.1945.
Cx. 7, n.º 41	Carta de João Ferro. Alcobaça, 15.05.1947.
Cx. 7, n.º 42	Carta da administração do <i>Diário da Manhã</i> , com quatro fotografuras, em papel <i>couché</i> , das ossadas do explorador inglês Fawcett. Lisboa, 22.05.1951.
Cx. 7, n.º 43	Carta de J. Gonçalo C. Herculano de Carvalho com rascunho de resposta do autor sobre manguais. Coimbra, 24.02.1952.
Cx. 7, n.º 44	Cartão de visita s.d. e uma carta de Solly Azagury. Funchal, 06.10.1954.
Cx. 7, n.º 45 a 67	Vinte e três cópias de cartas de Eduardo Nunes Pereira para a Tipografia Alcobacence. 14.01.1954 a 02.11.1969. 1 carta s.d.
Cx. 7, n.º 68 a 85A	Dezanove cartas da Tipografia Alcobacence para Eduardo Nunes Pereira. 19.03.1955 a 22.08.1957; 27.05.1968.
Cx. 7, n.º 86 a 89	Ofício do presidente da Câmara Municipal do Funchal, António Bettencourt Sardinha, para Eduardo Nunes Pereira. 21.02.1955. Três cópias de cartas do autor para o dito Presidente. 01.03.1955; 16.03.1955 e 08.01.1959.
Cx. 7, n.º 90	Carta da Bertrand Irmãos Limitada para o Pe. Eduardo Nunes Pereira. 21.06.1956.
Cx. 7, n.º 91	Carta timbrada do Dr. João Valente. Funchal, 12.01.1959.
Cx. 7, n.º 92	Carta timbrada da Academia de San Romualdo de Ciências, Letras e Artes, assinada por Francisco Montes Aguilera. San Fernando, Cadiz, 19.02.1959. Anexa o sobrescrito.
Cx. 7, n.º 93	Carta do Pe. J. Plácido Pereira. Funchal, 26.02.1959. Anexa sobrescrito.
Cx. 7, n.º 94	Carta do Pe. João Vieira Caetano. 04.02.1959.
Cx. 7, n.º 95	Carta de Artur Barbosa Carmona. Lisboa, 25.02.1959. Anexa sobrescrito.
Cx. 7, n.º 96	Carta da Sociedade Portuguesa de Escritores. Lisboa, 16.02.1959.
Cx. 7, n.º 97	Carta timbrada da administração da Hidroelétrica do Cávado, assinada por Fernão de Ornelas Gonçalves. 16.03.1959. Anexa sobrescrito.
Cx. 7, n.º 98	Carta assinada por João [?]. Lisboa, 17.03.1959.
Cx. 7, n.º 99	Carta de D. Manuel de Jesus Pereira. Diocese de Coimbra, 22.04.1959. Anexa sobrescrito.
Cx. 7, n.º 100	Carta de Leandro Gomes de Mendonça, professor do Liceu Sá da Bandeira. 05.05.1959. Anexa sobrescrito.

Cx. 7, n.º 101	Carta timbrada do jornal <i>A Voz</i> , assinada pelo Pe. Dinis da Luz. Lisboa, Jun. de 1959. Anexa sobrescrito.
Cx. 7, n.º 102	Carta timbrada da Sociedade de Geografia de Lisboa, assinada pelo Dr. Júlio Gonçalves. 26.06.1959. Anexa sobrescrito.
Cx. 7, n.º 103	Carta timbrada da Casa da Moeda, assinada por Damião Peres. Lisboa, 26.10.1959. Anexa sobrescrito.
Cx. 7, n.º 104	Carta da Presidência do Conselho, Comissão Executiva do V Centenário da Morte do Infante D. Henrique, assinada pelo Prof. Caeiro da Mata. Lisboa, 29.03.1961. Anexa sobrescrito [mau estado de conservação].
Cx. 7, n.º 105	Telegrama de Veiga de Macedo. 15.02.1964.
Cx. 7, n.º 106 a 107	Ofícios n.º 1228 e n.º 1960 do presidente da Câmara Municipal do Funchal, Fernando d'Almeida Couto, sobre o número de exemplares para a 3.ª edição de <i>Ilhas de Zargo</i> . 14.03.1966 e 11.04.1966. Anexa cópias das respostas de 21.03.1966 e 16.04.1966.
Cx. 7, n.º 108	Ofício do chefe da Circunscrição Florestal do Funchal, Eng.º Eduardo de Campos Andrade, a anexar um extenso relatório sobre os trabalhos executados por aquela Circunscrição desde que foi criada em 1952. 03.08.1966.
Cx. 7, n.º 109	Cartão timbrado do arcebispo titular de Octaba, prelado resignatário de Coimbra. Funchal, 12.06.1969.
Cx. 7, n.º 110 a 111	Duas cartas do Pe. Eduardo Nunes Pereira ao presidente da Câmara Municipal do Funchal. 19.11.1970 e uma s.d.
Cartões de visita:	
Cx. 7, n.º 112	Oito cartões com remetente e data: Gonçalo de Moura, 23.12.1940; João J. M. Rodrigues d'Oliveira, Funchal, 12.12.1940; Afonso Coelho, Funchal, 24.12.1940; Samuel Dias, (timbre Bartolomeu Dias, N.P.R.), 18-05.1941; Juízo de Direito da Comarca do Funchal (gabinete do juiz), Funchal, 15.02.1941; Teodoro Correia (Direção de Finanças do Funchal, 09.02.1941; Artur de Almeida Carneiro, 15.12.1959; Marcelo Caetano, presidente do Conselho de Ministros, 08.10.1971.
Cx. 7, n.º 113	Seis cartões com remetente e não datados: Nuno Vasconcelos Porto, s.l., s.d.; Júlio Paulo de Freitas, s.l., s.d.; Pedro Luís Viegas Baptista, s.l., s.d.; Francisco de Almeida s.l., s.d.; Ludgero de Freitas Martins, s.l., s.d.; J. Pinto Magalhães, Juízo de Direito da Comarca do Funchal (gabinete do juiz), Funchal, s.d.
Cx. 7, n.º 114	Lista de correspondentes para oferta de publicações. S.d.

Artigos na imprensa e revistas

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/1/4
TÍTULO	Artigos na imprensa e revistas
DATAS	1941/1974
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	18 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Contém artigos de imprensa e recensões críticas em revistas. Cx. 7, n.º 115 Anúncio da publicação da obra <i>Ilhas de Zargo</i> na revista <i>Viagem</i> , s.l., s.d.

Cx. 7, n.º 116	“Ilhas de Zargo”, Ocidente, n.º 34, vol. XII, Fev. 1941 (datilografado).
Cx. 7, n.º 117	Recensão crítica de <i>Ilhas de Zargo</i> na revista <i>Brotéria</i> , vol. XXXIII. Inclui a revista.
Cx. 7, n.º 118	Recensão crítica de <i>Ilhas de Zargo</i> pelo Visconde do Porto da Cruz, <i>Revista Portuguesa</i> , secção “Livros e Escritores”, Mar. 1941.
Cx. 7, n.º 119	Comunicado da sessão de 16.03.1944 da Câmara Municipal do Funchal a autorizar o pedido de oferta de publicação ao Instituto para a Alta Cultura.
Cx. 7, n.º 120	Três notícias sobre o lançamento da 2.ª edição das <i>Ilhas de Zargo</i> publicadas no <i>Jornal da Madeira</i> e <i>Diário de Notícias</i> , 11.01.1959.
Cx. 7, n.º 121	Notícia sobre o lançamento da 2.ª edição das <i>Ilhas de Zargo</i> publicada no <i>Eco do Funchal</i> , 15.01.1959.
Cx. 7, n.º 122	“Uma obra vultosa. As <i>Ilhas de Zargo</i> em segunda edição”, Funchal, <i>Diário de Notícias</i> , 21.01.1959, por J. V. Santos e “ <i>Ilhas de Zargo</i> pelo Pe. Eduardo C. N. Pereira. Uma apreciação do jornal ‘A Voz’”, <i>Diário de Notícias</i> , Funchal, 24.07.1959, não assinado.
Cx. 7, n.º 123	“O património literário da Madeira ficou mais enriquecido com a reedição de ‘ <i>Ilhas de Zargo</i> ’ do Pe. Eduardo Pereira”, <i>Jornal da Madeira</i> , 28.01.1959, não assinado.
Cx. 7, n.º 124	“ <i>Ilhas de Zargo</i> ”, <i>Voz da Madeira</i> , 31.01.1959, não assinado.
Cx. 7, n.º 125	“ <i>Ilhas de Zargo</i> ”, <i>Re-nahu-nhau</i> , 14.02.1959, não assinado.
Cx. 7, n.º 126	“ <i>Ilhas de Zargo</i> . Pe. Eduardo C. N. Pereira”, por A. F. de Olim Marote, <i>Correio das Ilhas</i> , 28.02.1961.
Cx. 7, n.º 127	Nota de agradecimento da oferta de <i>Ilhas de Zargo</i> ao <i>Jornal da Madeira</i> , 10.03.1959.
Cx. 7, n.º 128	Recensões críticas de <i>Ilhas de Zargo</i> pelo Visconde do Porto da Cruz, na <i>Revista Portuguesa</i> , n.º 85, secção “Livros e Escritores”, Mai. 1959 e n.º 86, Ago. 1959.
Cx. 7, n.º 129	“ <i>Ilhas de Zargo</i> do Pe. Eduardo C. N. Pereira”, <i>Diário de Notícias</i> , Funchal, 21.08.1970, não assinado.
Cx. 7, n.º 130	Notícia de que o Prof. Marcelo Caetano conta com as <i>Ilhas de Zargo</i> , entre outras obras, na sua cabeceira, <i>Diário de Notícias</i> , 15.08.1971.
Cx. 7, n.º 131	Apontamentos diversos: transcrição de notícia “Actividade literária do clero madeirense”, <i>O Jornal</i> , 22.12.1940; transcrição da carta de agradecimento de Álvaro V. Lemos, da Lousã, 28.02.1943; transcrição da nota publicada na <i>República</i> , 31.12.1953; nota à referência de <i>Ilhas de Zargo</i> e retrato do autor na <i>Revista Genealógica Latina</i> , vol. 3.º, 1951, p. 252.
Cx. 7, n.º 132	“Entrevista com a poetisa Lia Corrêa”, por Fátima Dionísio, <i>Diário da Madeira</i> , 12.10.1974, onde se faz alusão à obra <i>Ilhas de Zargo</i> .

Material iconográfico e apontamentos relativos às diversas edições

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/1/5
TÍTULO	Material iconográfico e apontamentos relativos às diversas edições
DATAS	[Década de 1930]/[Ant. 1968]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	59 cap.; 43 placas tipográficas

ÂMBITO E CONTEÚDO

	Encerra desenhos, gravuras, postais, placas tipográficas e apontamentos diversos relativos às edições <i>das Ilhas de Zargo</i> . As fotografias são descritas na Coleção fotográfica.
Cx. 7, n.º 133	Gravura do Infante D. Henrique, recorte de jornal.
Cx. 7, n.º 134	Gravura com mapa da divisão das capitánias da Ilha da Madeira.
Cx. 7, n.º 135	Diagrama da divisão das capitánias da Ilha da Madeira.
Cx. 7, n.º 136	Diagrama e gravura do limite divisório das capitánias do Funchal e de Machico, no extremo nordeste, referido ao marco histórico da Ponta do Tristão.
Cx. 7, n.º 137	Gravura do limite divisório das capitánias do Funchal e de Machico, no extremo sudeste, referido ao marco histórico da Ponta da Oliveira.
Cx. 7, n.º 138	Diagramas de levantamento geológico da Madeira e Porto Santo.
Cx. 7, n.º 139	Cinco cartas batimétricas dos arquipélagos das Ilhas Selvagens e da Madeira.
Cx. 7, n.º 140 a 142	Três mapas impressos das ilhas da Madeira, Selvagens e Desertas.
Cx. 7, n.º 143	Gravura de fenómeno metereológico de mar de nuvens, em noite de luar, visto da Bica da Cana, do qual emergem as mais altas montanhas da Madeira. Fot. do eng. António Teixeira de Sousa.
Cx. 7, n.º 144	Mapa da posição relativa dos continentes durante o período eocénico.
Cx. 7, n.º 145	Diagrama do trajeto da moderna Levada do Norte, construída de 1947 a 1952, desde o Seixal a Câmara de Lobos.
Cx. 7, n.º 146	Gravura do trajeto do túnel dos Tornos.
Cx. 7, n.º 147	Gravuras de objetos de vindima: balde de mão e de asas, medidas de cinco galões, medida de um galão, caneco de aduelas de madeira, funil e transporte de rede para deslocação de pipas.
Cx. 7, n.º 148	Desenhos de folha de malvasia rosada da antiga casta da Fajã dos Padres e folha de terrantez, Arrifes, Porto Santo. Anexa foto desta última casta.
Cx. 7, n.º 149	Desenhos das plantas “beliana”, erva de relógio e outra não identificada.
Cx. 7, n.º 150	Três gravuras sobre cartolina de “ <i>Melolontha vulgaris</i> ” (anexa o sobrescrito com a provável identificação).
Cx. 7, n.º 151	Gravuras de moluscos do Porto Santo.
Cx. 7, n.º 152	Gravuras de peixes.
Cx. 7, n.º 153	Desenhos de aparelhos de pesca (em papel vegetal).
Cx. 7, n.º 154	Emblema de António de Sousa Magalhães.
Cx. 7, n.º 155 a 162	Gravuras de edifícios madeirenses da autoria de L. Trindade: [n.º155] miradouro em prédio na rua do Estanco Velho; [n.º156] torre do Liceu de Jaime Moniz, atual Museu de Arte Sacra do Funchal; [n.º157] casa dos Cônsules à rua da Conceição; [n.º158] porta principal da Alfândega do Funchal; [n.º159] gárgulas da Alfândega do Funchal; [n.º160] capela de Santa Catarina; [n.º161] torreão do Palácio de São Lourenço; [n.º162] torre da casa dos Esmeraldos (?).
Cx. 7, n.º 163 a 164	Gravuras de porta manuelina de casa à rua do Ribeirinho de Baixo e de janela manuelina de casa à rua do Esmeraldo, da autoria de L. Trindade.
Cx. 7, n.º 165	Gravura da entrada da cidade do Funchal, vendo-se em primeiro plano o Pilar de Banger e o cais. Desenho de Max Römer.
Cx. 7, n.º 166 a 167	Gravuras de chaminés de casas madeirenses da autoria de Max Römer.

Cx. 7, n.º 168 a 171	Gravuras de chaminés de casas madeirenses da autoria de L. Trindade: [n.º168] casa das Mudadas, Calheta; [n.º169] antigas e modernas chaminés de casas não identificadas; [n.º170] conjunto de chaminés pertencentes a um grupo de velhas habitações do beco do Colégio; [n.º171] chaminé de prédio na rua 5 de Outubro.
Cx. 7, n.º 172 a 174	Gravuras de chaminés do Porto Santo da autoria de Max Römer.
Cx. 7, n.º 175	Gravura da roda do recolhimento do Bom Jesus da Ribeira.
Cx. 7, n.º 176	Gravura da Sé do Funchal de J. M. Passos Henriques. 1957.
Cx. 7, n.º 177	Gravura da pia batismal da capela de São Paulo, Funchal. Autoria de J. M. Passos Henriques. 1957.
Cx. 7, n.º 178	Gravura de botões de ouro de antiga idumentária madeirense.
Cx. 7, n.º 179 a 180	Dois desenhos de viloas com traje regional.
Cx. 7, n.º 181	Gravuras (recortadas) de Max Römer: i) igreja do Monte; ii) carro de bois; iii) vendedor de botas regionais.
Cx. 7, n.º 182	Gravuras (recortadas) de Max Römer: i) ruínas da antiga fortificação em Santo Amaro; ii) capela de Santo Amaro, Torre do Capitão, Funchal.
Cx. 7, n.º 183 a 185	Dois desenhos do logótipo do <i>O Jornal Gráfico</i> , 1931; um desenho de duas moedas de D. João II e desenho do brasão da Câmara do Porto Santo.
Cx. 7, n.º 186	Gravura de camponeses, um deles caminhando com imagem religiosa na mão, assinado por Max Römer. Em <i>Ilhas de Zargo</i> , 2.ª ed., vol. II, p. 1124, a gravura tem a seguinte legenda “Devoto andador com a imagem de esmolar dentro duma maquineta”.
Cx. 7, n.º 187	Registo em gravura de Nossa Senhora da Piedade, Porto Santo.
Cx. 7, n.º 188	Caderno com maquete dos elementos iconográficos e indicação da localização das respetivas páginas. Anexa conjunto de fotocópias de fotos diversas.
Cx. 7, n.º 189	Cartaz de divulgação da 2.ª edição de <i>Ilhas de Zargo</i> .
Cx. 7, n.º 190	Apontamentos com o título “acrescentamentos para a 3.ª edição”.
Cx. 7, n.º 191	Notas sobre o Aquário do Museu Municipal do Funchal e capítulo “Outros animais marinhos”, original da 2.ª edição e exemplar com alterações.
Cx. 8, n.º 1 a 43	43 placas tipográficas referentes à impressão de <i>Ilhas de Zargo</i> .

Delenda est Cartago

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/2
TÍTULO	<i>Delenda est Cartago</i>
DATAS	1913
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	2 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Publicado em 1913 em edição de autor. A série inclui somente um exemplar do livro e um requerimento.
Cx. 9, n.º 1	Um exemplar do livro <i>Delenda est Carthago</i> , Funchal, Tipografia Esperança, 1913.

Cx. 9, n.º 2 Requerimento do Pe. Eduardo Clemente Nunes Pereira ao vigário capitular da Diocese do Funchal para autorização de publicação do livro *Delenda est Carthago*. Funchal, 18.07.1913. Segue-se despacho de autorização para a publicação.

Golpes

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/3
TÍTULO	<i>Golpes</i>
DATAS	1913/1921
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	9 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Editado em 1914, <i>Golpes</i> é uma juvenília poética que o Autor dedica ao falecido pai. A série inclui provas tipográficas, correspondência, uma breve recensão crítica e um artigo de jornal.</p> <p>Cx.9, n.º 3 Duas provas tipográficas (uma com anotações) do livro <i>Golpes</i>, Lisboa, Livrarias Aillaud e Bertrand, 1914. Foi composto e impresso na Tipografia Esperança, Funchal. O livro contém as seguintes cartas introdutórias: carta I de Afonso Lopes Vieira, Funchal, 14.05.1913 e carta II de Zuzarte de Mendonça, Lisboa, Ago. 1913. Como nota introdutória, encontra-se uma citação de J. Michelet.</p> <p>Cx. 9, n.º 4 Cópia manuscrita de uma breve recensão crítica de <i>Golpes</i> publicada na <i>Ilustração Católica Portuguesa</i>.</p> <p>Cx. 9, n.º 5 Artigo “Golpes”, <i>Heraldo da Madeira</i>, 27.06.1915.</p> <p>Cx. 9, n.º 6 a 7 Duas cartas de Afonso Lopes Vieira. Funchal, 14.03.1913 (timbrada do Reid’s Palace Hotel, Madeira), com apreciação crítica anterior à publicação e São Pedro de Moel, 23.08.1915.</p> <p>Cx. 9, n.º 8 Ofício do presidente da Câmara Municipal do Funchal, Fernando Tolentino da Costa, agradecendo a oferta de <i>Golpes</i> à Biblioteca Municipal. 20 Set. 1915.</p> <p>Cx. 9, n.º 9 Cartão do Arcebispo de Évora. Évora, 16.10.1916.</p> <p>Cx. 9, n.º 10 Carta de Vitorino José dos Santos. 24.02.1917.</p> <p>Cx. 9, n.º 11 Carta de Severo Portela. Lisboa, 11.04.1921.</p>

Como se Vence

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/4
TÍTULO	<i>Como se Vence</i>
DATAS	1926/1949
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	34 cap.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Como se Vence, publicado em 1926, enquadra-se nas correntes espiritualistas da nação e da raça portuguesa. A série inclui correspondência, várias recensões críticas e artigos publicados na imprensa.

- Cx. 9, n.º 12 Carta com assinatura ilegível. S.I., 25.05.1926.
- Cx. 9, n.º 13 Carta de A. Marques da Silva. S. Jorge, 18.11.1926.
- Cx. 9, n.º 14 Carta de Jordão Henriques. Funchal, 30.11.1926.
- Cx. 9, n.º 15 Carta de Vitorino José dos Santos. 04.07.1926.
- Cx. 9, n.º 16 Carta de João Prim. Porto Moniz, 17.07.1926.
- Cx. 9, n.º 17 Carta de João A. Teixeira. Ponta do Sol, 22.07.1926.
- Cx. 9, n.º 18 Bilhete-postal de Afonso Lopes Vieira. São Pedro de Moel, 43.07.1926.
- Cx. 9, n.º 19 Ofício da Academia de Ciências de Lisboa. 31.07.1926.
- Cx. 9, n.º 20 a 21 Duas cartas de Jaime Franco. Porto, 06.08.1926 e Santos, 10.10.1937.
- Cx. 9, n.º 22 Carta do Pe. Fernando Augusto da Silva. Santo António, 17.09.1926. Anexa o sobrescrito.
- Cx. 9, n.º 23 Carta de [...] Carvalho, com timbre do Ministério das Finanças, Direção Geral das Alfândegas. Lisboa, Set. 1926.
- Cx. 9, n.º 24 Carta do Pe. Plácido. Calheta, 25.10.1926.
- Cx. 9, n.º 25 Carta de Luiz de Castro. Lisboa, 29.10.1926.
- Cx. 9, n.º 26 Carta da Portugália Editora, sobre o envio de 85 exemplares da obra. 04.09.1936. Anexa o sobrescrito anotado.
- Cx. 9, n.º 27 Ofício do presidente da Câmara Municipal do Funchal, Fernão Manuel de Ornelas Gonçalves. 14.09.1937.
- Cx. 9, n.º 28 Cartões de visita de: D. António, bispo de Viseu, Viseu, 29.07.1926; J. Reis Gomes, Funchal, 21.06.1926; Manuel de Paiva Boléo, Coimbra, 07.01.1949; António Perestrelo de Vasconcelos, 19.10.1926; Julião Mendes Correia, s.d.
- Cx. 9, n.º 29 Carta com assinatura ilegível. S.d.
- Cx. 9, n.º 30 Lista de correspondentes para oferta de publicações.
- Cx. 9, n.º 31 Conjunto de tarjas publicitárias com referências extraídas de apreciações críticas de Luiz Trigueiros (Pai), *A Educação Nacional*, Afonso Lopes Vieira, *A Epoca*, José Agostinho e *O Jornal*, João Vieira Caetano.
- Cx. 9, n.º 32 Apreciação crítica “Como se Vence” por José Agostinho, *A Epoca*, Lisboa, 1925. Anexa cópia datilografada.
- Cx. 9, n.º 33 Apreciação crítica “Como se Vence” por Luís Trigueiros, *Vida Elegante*, Lisboa, 1926. Anexa cópia datilografada.
- Cx. 9, n.º 34 Apreciação crítica “Como se Vence” por Nelly, *Novidades*, 28.07.1926. Anexa cópia datilografada.
- Cx. 9, n.º 35 Apreciação crítica “À margem dos códigos: um livro” por Elmano Vieira, *Diário de Notícias*, Funchal, 29.08.1926. Anexa cópia datilografada.
- Cx. 9, n.º 36 Apreciação crítica de Álvaro Maia, *Ilustração, Século*, Lisboa, 16.09.1926. Anexa cópia datilografada.
- Cx. 9, n.º 37 Apreciação crítica de Maria de Carvalho, *Vida Literária, Correio da Manhã*, Lisboa, 19.10.1926. Anexa cópia datilografada.
- Cx. 9, n.º 38 Apreciação crítica de Henry Jansans, *Esperança*, Funchal, 01.02.1927. Anexa cópia datilografada.
- Cx. 9, n.º 39 Apreciação crítica de António Figueirinhas, *A Educação Nacional*, 08.01.1928. Anexa cópia datilografada e tarja publicitária.
- Cx. 9, n.º 40 Apreciação crítica do Dr. Manuel Sardinha, *O Jornal*, Funchal, 18.12.1937. Anexa cópia datilografada.

Cx. 9, n.º 41 a 42	Artigos “Como se Vence”, por Eduardo C. N. Pereira, <i>Jornal da Madeira</i> , 20.06.1926 e 11.07.1926.
Cx. 9, n.º 43	Artigo “Costumes e civilização”, por Nelly, <i>Página Literária, Correio da Manhã</i> , 29.08.1926.
Cx. 9, n.º 44	Artigo “Como se Vence, de Eduardo C. N. Pereira transcrevemos parte do primeiro capítulo intitulado ‘Energias Mortas’”, <i>Novidades Literárias, Diário de Lisboa</i> , 16.02.1927, artigo não assinado.
Cx. 9, n.º 45	Quatro recortes seguintes: “Como se Vence, de Eduardo C. N. Pereira”, <i>Primeiro de Janeiro</i> , 22.07.1926; “O que se publica na Madeira”, <i>A Época</i> , 22.07.1926; “Como se Vence”, <i>A Época</i> , 28.07.1926; “Eduardo C. N. Pereira”, por P.D.A., <i>Brotéria</i> , vol. III, Fasc. IV (Out. 1926).

“Política do Espírito”, “Joaquim Pestana” e “Verdade Histórica”, *Das Artes e da História da Madeira*

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/5
TÍTULO	“Política do Espírito”, “Joaquim Pestana” e “Verdade Histórica”, <i>Das Artes e da História da Madeira</i>
DATAS	1905/1951
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	17 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>“Política do Espírito” reúne um conjunto de documentos datilografados e manuscritos com estudos sobre património, música, arquivos, imprensa, religião, política e educação, entre outros assuntos, e que foram publicados na revista <i>Das Artes e da História da Madeira</i>, em 1949. Quanto a “Anais do Município” é publicado em 1951. Conforme indicava a organização original, mantiveram-se nesta série artigos com data anterior à rubrica.</p> <p>“Joaquim Pestana” é publicado em Ago. de 1949 na revista <i>Das Artes e da História da Madeira</i>. A série inclui um exemplar do texto e dois artigos publicados na imprensa sobre o poeta.</p> <p>Já em “Verdade Histórica”, rubrica igualmente publicada na revista <i>Das Artes e da História da Madeira</i>, de Jun. de 1950 a Abr. de 1951, Eduardo Nunes Pereira pretendeu aduzir “subsídios de verdade histórica não conformes a opiniões feitas e expandidas nas <i>Saudades</i>”, começando por repor a verdade sobre a data da criação da paróquia da Tabua. A série inclui textos datilografados anotados e um apêndice documental.</p>
Cx. 9, n.º 46 a 52	Sete textos datilografados sobre património, imprensa, cultura e história (de realçar os textos sobre a importância dos arquivos), assinados P. Eduardo C. N. Pereira I – Arte e História; II – Património Artístico II; III – Bens Inalienáveis; IV – A Imprensa; V – Anais do Município; VI – Obra de Resgate; VII – Tesouros Nacionais.
Cx. 9, n.º 53	“Anais do Município” – texto datilografado e impresso (com muitas alterações) in <i>Das Artes e da História da Madeira</i> , Vol. I, n.º 5, Jan.-Fev. 1951, p. 9-13. Anexa apontamento sobre os Anais do município de Machico e o seu arquivo.
Cx. 9, n.º 54	Círculo de Estudos. 1.ª Conferência, tendo como base de reflexão a tese de Vítor Hugo: “Nunca o homem é tão grande como quando está de joelhos”. Funchal, 17.12.1914, assinado P. Eduardo Pereira.
Cx. 9, n.º 55	Pergunta/Resposta datilografada sobre Portugal e o Comunismo. S.d.

Cx. 9, n.º 56	“Joaquim Pestana”, por Eduardo N. C. Pereira, <i>Das Artes e da História da Madeira</i> , Funchal, 21.08.1949.
Cx. 9, n.º 57	“Dois poetas madeirenses que morreram no mês de Fevereiro. Joaquim Pestana, Dr. Feliciano Castilho”, por Baptista Santos, s.l., s.d.
Cx. 9, n.º 58	“Joaquim Pestana”, por E. P., <i>Diário da Madeira</i> (n.º especial dedicado a Câmara de Lobos), Funchal, 1937.
Cx. 9, n.º 59	Apontamentos biográficos sobre Joaquim Pestana.
Cx. 9, n.º 60	Textos datilografados intitulados “Verdade Histórica” I, II, III e V (não se encontrava o estudo IV); anexa um documento datilografado, intitulado “Mandou descobrir ou achou[?]”.
Cx. 9, n.º 61	Transcrição de extrato do livro <i>Saudades da Terra</i> , Livro Segundo, ed. 1968.
Cx. 9, n.º 62	Caderno intitulado “Notas a esmo extraídas das <i>Saudades da Terra</i> , do Dic. de Pinho Leal e de vários autores”. 1905.

NOTAS

As sete fotografias e os quatro negativos respeitantes ao poeta Joaquim Pestana, que integravam esta série, foram arquivados na secção Coleção Fotográfica desde acervo (ARM/ENP/C/5).

Lenda Histórica: Piratas e Corsários nas Ilhas

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/6
TÍTULO	<i>Lenda Histórica: Piratas e Corsários nas Ilhas</i>
DATAS	1955/1975
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	30 cap.; 1 cx.: 46 placas tipográficas
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A 2.ª edição de <i>Lenda Histórica: Piratas e Corsários nas Ilhas</i> teve lugar em 1955, pela Tipografia do <i>Jornal da Madeira</i>, reunindo em separata os artigos da rubrica “Lenda Histórica”, publicados na revista <i>Das Artes e da História da Madeira</i>, de 1951 a 1955 (e que o autor considerava como 1.ª edição). Com o título <i>Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes</i>, uma 3.ª edição é lançada em 1965 e a 4.ª edição em 1975, com o mesmo título. A série inclui correspondência com agradecimentos e felicitações, artigos na imprensa, duas breves recensões críticas, as provas para uma 4.ª edição e placas tipográficas. Inclui ainda o projeto de uma nova publicação <i>Beato Inácio de Azevedo. Vivo na Madeira. Morto nas Canárias</i>.</p>
Cx. 9, n.º 63	Dois cartões de visita de Luiz Peter Stanton Clode. 05.09.1955 e [1975].
Cx. 9, n.º 64	Cartão da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal, gabinete do presidente. Funchal, 17.09.1955.
Cx. 9, n.º 65	Carta da Academia de San Romualdo de Ciências, Letras y Artes, de Benito Cellier. San Fernando, 09.10.1955.
Cx. 9, n.º 66	Carta de Juvenal d’Araújo. Funchal, 16.10.1955.
Cx. 9, n.º 67	Carta de Juan Sebastian de Elcano, Buque Escuela de Guardias Marinas, de F. Montes Aguilera. San Fernando (Cádiz), 18.10.1955.
Cx. 9, n.º 68	Cartão da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal, Estação Agrária, de Rui Manuel Vieira. Funchal, 02.11.1955.

- Cx. 9, n.º 69 Cartão timbrado da Diocese de Coimbra, do bispo auxiliar, D. Manuel Pereira. 02.11.1955.
- Cx. 9, n.º 70 Carta de Ricardo Jardim. Funchal, 02.11.1955.
- Cx. 9, n.º 71 Carta de Silvano Jardim. Ponta Delgada, 15.11.1955.
- Cx. 9, n.º 72 Carta de J. Brito Câmara. Funchal, 10.01.1956.
- Cx. 9, n.º 73 Cartão da Academia Portuguesa de História. 16.02.1956.
- Cx. 9, n.º 74 Carta de Pe. Manuel Nóbrega. Santa Cruz, 16.02.1956.
- Cx. 9, n.º 75 Carta do Centro de Estudos Históricos de Coimbra, do Prof. Damião Peres. 13.10.1959.
- Cx. 9, n.º 76 Cartão de visita de José Pereira da Costa. Funchal, 14.01.1966.
- Cx. 9, n.º 77 Carta de Rolf R. Römer. Colónia, 20.03.1966.
- Cx. 9, n.º 78 Cartão de D. Francisco, bispo do Funchal, agradecendo a oferta da 4.ª edição de *Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes*. 21.05.1975.
- Cx. 9, n.º 79 Carta do Grémio dos Industriais de Bordados da Madeira, gabinete da direção. S.d.
- Cx. 9, n.º 80 Breve recensão crítica do Visconde do Porto da Cruz, *Revista Portuguesa*, n.º 77, Dez. de 1955, e de C.P., *Brotéria*, vol. 26, Abr. de 1956.
- Cx. 9, n.º 81 Sete recortes de jornais alusivos à publicação de Lenda Histórica. *Re-nhau-nhau*, *Eco do Funchal*, *Jornal da Madeira*. 04.08.1955 a 31.08.1955.
- Cx. 9, n.º 82 Artigo “Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes”, *Voz da Madeira*, 15.12.1965.
- Cx. 9, n.º 83 Artigo “Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes”, *Jornal da Madeira*, 05.02.1966.
- Cx. 9, n.º 84 Artigos “Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes”, *Diário de Notícias*, 20.05.1975, e *Jornal da Madeira*, 15.05.1975; anexa artigo “A pesquisa histórica na Ilha da Madeira”, por Jaime Franco, s.l., s.d.
- Cx. 9, n.º 85 Várias páginas impressas da 3.ª edição *Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes*, com a indicação “Folhas para erratas e acrescentamentos duma 4.ª edição”.
- Cx. 9, n.º 86 Gravura da ilha do Porto Santo com indicação da localização da primitiva capela de Nossa Senhora da Graça e da atual capela.
- Cx. 9, n.º 87 Projeto de edição da narrativa histórica de Eduardo Nunes Pereira, *Beato Inácio de Azevedo. Vivo na Madeira. Morto nas Canárias*, 1975. Tem por base o texto publicado na rubrica “Lenda, Tradição e História” da revista *Das Artes e da História da Madeira*, n.º 17, 1954, e no capítulo II, p. 191 a 234 da obra *Lenda Histórica: Piratas e Corsários nas Ilhas*.
- Cx. 9, n.º 88 Artigo “Inácio de Azevedo”, por Eduardo N. Pereira, *Comércio do Funchal*, 30.01.1966.
- Cx. 9, n.º 89 Bibliografia: “Incursoes de piratas argelinos em 1616 e 1675” *Ocidente*, n.º 283, vol. LXI, Nov. 1961.
- Cx. 9, n.º 90 Recensão crítica “Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes, de Pe. Eduardo C.N. Pereira”, por A.F. de Olim Marote, *Portugal d’Aquém e d’Além Mar*, n.º 153, Set. 1975, p. 10.
- Cx. 9, n.º 91 Exemplar de *Das Artes e da História da Madeira*, vol. II, n.º 11, Mar./Abr. 1952. Na p. 18-22 encontra-se o artigo do Pe. Eduardo Nunes Pereira “Lenda, Tradição e História IV”.
- Cx. 9, n.º 92 Capítulo impresso “Os Jesuítas no Funchal”, *Lenda Histórica: Piratas e Corsários nas Ilhas*, 1955, p. 205-216.
- Cx. 9, n.º 93 46 placas tipográficas da impressão de *Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes*.

NOTAS

As fotografias e negativos relativos à capela de Nossa Senhora da Graça do Porto Santo, que integravam esta série para ilustração do livro *Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes*, foram arquivados na secção Coleção Fotográfica desde acervo (ARM/ENP/C/2).

Ver também as pastas intituladas “Capela de N.ª S.ª da Graça” e “Pe. Inácio de Azevedo”, contendo transcrições, bibliografia e variada documentação (ARM/ENP/B/B/2 - Cx. 13, n.º 14 e 17).

Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira e “Uma Casa de Colombo em Porto Santo”, Das Artes e da História da Madeira

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/7
TÍTULO	<i>Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira e “Uma Casa de Colombo em Porto Santo”, Das Artes e da História da Madeira</i>
DATAS	[1956]/[1965]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	1 cx.: 28 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>“Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira” foi publicado na revista <i>Das Artes e da História da Madeira</i> nos anos de 1956 e 1957, nos números 22, 23 e 25. Posteriormente, com o mesmo título, sai integralmente em edição de autor de 1957, impresso na Casa Figueira, Funchal. Já “Uma Casa de Colombo em Porto Santo” apenas é publicado na referida revista <i>Das Artes e da História da Madeira</i>, em 1965, no n.º 35. A série inclui textos datilografados e anotados com dados biográficos de Cristóvão Colombo e sobre as suas possíveis residências no arquipélago da Madeira. Inclui ainda apontamentos, bibliografia sobre Colombo, um documento notarial de registo da obra <i>Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira</i>, artigos publicados na imprensa.</p> <p>Cx. 10, n.º 1 Certidão dos Serviços do Registo da Propriedade Literária Científica e Artística da Inspeção Superior das Bibliotecas e Arquivos a atestar a apresentação de um requerimento para registo de direito de propriedade sobre a obra “Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira” a favor de Eduardo Clemente Nunes Pereira. 29.03.1957. Anexa a minuta do requerimento, um recibo e um sobrescrito.</p> <p>Cx. 10, n.º 2 Cópia de recensão crítica do livro <i>Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira</i>, pelo Pe. Lira, <i>O Sino de Santa Maria</i>, n.º 71, Mai. 1957.</p> <p>Cx. 10, n.º 3 Artigo “Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira”, por A.F. de Olim Marote, <i>Correio das Ilhas</i>, 23.02.1958.</p> <p>Cx. 10, n.º 4 Prova tipográfica do artigo “Descoberta!”, composto no <i>Diário de Notícias</i>, s.d. Anexa um apontamento e sobrescrito.</p> <p>Cx. 10, n.º 5 a 8 Textos datilografados e anotados intitulados: “Dom Fernando Colombo”; “Santidade de Colombo”; “Vida e morte de Colombo”; “Ainda e sempre Cristóvão Colombo em Portugal e na Espanha”.</p> <p>Cx. 10, n.º 9 Conjunto de textos datilografados sobre Colombo, sem título, com numerações distintas. S.d.</p> <p>Cx. 10, n.º 10 Conjunto de apontamentos manuscritos extraídos de diversa bibliografia, com identificação genérica “Notas de Cristóvão Colombo”. S.d.</p>

- Cx. 10, n.º 11 Apontamentos manuscritos relativos a Cristóvão Colombo e à rocha de Dighton, incluindo recorte da notícia “Dighton Rock from River Bed”, publicada em *Pawtucket Times*, 07.08.1963.
- Cx. 10, n.º 12 Textos datilografados e anotados, reunidos numa capa, com a designação “Residências de Cristóvão Colombo no arquipélago da Madeira sua pretensa canonização”. S.d.
- Cx. 10, n.º 13 Prova anotada e respetivo texto datilografado intitulado “Casa de João Esmeraldo e Cristóvão Colombo”. S.d.
- Cx. 10, n.º 14 Texto datilografado e anotado intitulado “Residência Cristóvão Colombo no Porto Santo”.
- Cx. 10, n.º 15 a 16 Apontamentos e textos datilografados sobre a residência de Colombo na Madeira e sobre Colombo.
- Cx. 10, n.º 17 Conjunto intitulado “Cristóvão Colombo na Madeira”, contendo: i) caderno com cópia de documentos e recortes de jornais sobre Colombo, compilados pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira em Ago. 1941; ii) cópia de extrato de texto não identificado; iii) três recortes de jornais e dois artigos publicados na *Brotéria* e *Revista Portuguesa*.
- Cx. 10, n.º 18 Envelope identificado “A mulher de Colombo e ligação com Monizes” contendo: i) cópia manuscrita de “A capela da Piedade na antiga igreja do Carmo de Lisboa (desenvolvimento da conferência proferida na Assembleia Geral de 5-7-1934” [por “Conde de São Payo (D. António)"]; ii) carta do amigo Henrique Moniz, datada de 27.03.1962, anexando texto com as correções solicitadas.
- Cx. 10, n.º 19 Capa intitulada “Pedra de Dighton e Miguel Corte Real”, contendo cópia manuscrita do cap. X de obra não identificada. Anexa recorte de notícia “Obra famosa de origem portuguesa. Teoria documentada atribui aos Cortes-Reais a construção da Torre de Newport”, s.l., 24.04.1965.
- Cx. 10, n.º 20 a 27 Bibliografia sobre Colombo, a saber: *O Mundo Lusíada: The Portuguese World*, New York, Dez. 1950; *Guia do Museu Arqueológico*, Lisboa, 1961, 4.ª ed. (anexa dois apontamentos manuscritos); *Christóvão Colombo e a Ilha da Madeira a Casa de João Esmeraldo*, Manuel C. de Almeida Cayolla Zagallo, Lisboa, Edição da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal, 1945; “Christóvão Colombo”, in *Folhetins de um Marinheiro*, de J. Viana, s.l., s.d.; fotografia do original do livro de P. Pierre-François Xavier de Charlevoix de la Compagnie de Jesus, *Histoire da Isla Espagnola ou de S. Domingos*, Tome I, Amsterdam, chez François l’Honoré, 1783, p. 70-105, e respetiva tradução manuscrita; transcrição fotografada do manuscrito de Maxwell- Theodore Hook, vol. III, 1830 [?], 1-5 (135) e respetiva tradução; um apontamento manuscrito sobre Colombo e a corte portuguesa; “Uma nova luz sobre as expedições de Colombo”, *Ocidente*, vol. LX, (Jan. 1961) p. 3-29, (Fev. 1961) p. 53-69, (Abr. 1961) p. 158-174, (Maio 1961), p. 211-226, por D. Zoukernik.
- Cx. 10, n.º 28 *Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira*, Eduardo C. N. Pereira, Funchal, 1957. Edição anotada pelo autor.

NOTAS

As fotografias e negativos que integravam esta série foram arquivadas na secção Coleção Fotográfica desde acervo (ARM/ENP/C/3). Destinavam-se à ilustração do seguinte: livro *Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira*; artigo “Uma Casa de Colombo em Porto Santo” e maquete do monumento a Cristóvão Colombo idealizado por Francisco Franco.

Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/8
TÍTULO	<i>Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira</i>
DATAS	1960/1975
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	22 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p><i>Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira</i> é publicado pela primeira vez na revista <i>Arquivo Histórico da Madeira</i>, vol. XII (1960-1961), destacando-se em separata, publicada em 1962 pela Tipografia Casa Esperança. A 4.ª edição é de 1973. A série inclui documentação relativa à impressão da 4.ª edição do livro, artigos e crítica em jornais referente à integração de <i>Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira</i> no conjunto dos melhores estudos feitos por ocasião das comemorações henriquinas. A correspondência resume-se a um único cartão de visita.</p> <p>Cx. 11, n.º 1 Original da 4.ª edição do livro de Pe. Eduardo C. N. Pereira, <i>Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira</i>, Funchal, documentado, corrigido, anotado e ampliado. Inclui sete textos datilografados, 56 f. Anexa uma súmula do texto.</p> <p>Cx. 11, n.º 2 Um conjunto intitulado “Ilustrações do Infante Dom Henrique”: uma prova da capa do livro em cartolina; uma gravura intitulada “Infante D. Henrique” (estátua de Francisco Franco); três desenhos do limite das capitanias do Funchal e de Machico, no extremo Nordeste e Sudeste e um mapa da Madeira com a geografia histórica das capitanias do Funchal e de Machico, segundo a divisão do Infante; uma gravura com retrato de D. Henrique segundo o códice da “Crónica dos feitos da Guiné”, da Biblioteca Nacional de Paris; uma gravura com as armas.</p> <p>Cx. 11, n.º 3 Texto datilografado “Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira”.</p> <p>Cx. 11, n.º 4 Conjunto de textos datilografados contendo as notas a inserir ao texto original.</p> <p>Cx. 11, n.º 5 Texto de Miguel de Mello e Castro (Alvellos), “A Heráldica do Infante D. Henrique”, separata da revista <i>Ocidente</i>, n.º 273, vol. LX, Jan. 1961.</p> <p>Cx. 11, n.º 6 Cópia manuscrita do treslado (feito em 25.01.1755) de um regimento da ordenança da capitania do Funchal de 17.05.1568. Uma nota no verso alerta para o facto desta última data não coincidir com a data do regimento publicado no <i>Arquivo Histórico da Madeira</i>, vol. 8.º, 1950, p. 239.</p> <p>Cx. 11, n.º 7 Cartão de visita de Luiz Peter Clode.</p> <p>Cx. 11, n.º 8 Artigo “Comemorações Henriquinas: Congresso Internacional de História dos Descobrimentos”, s.l., [1960].</p> <p>Cx. 11, n.º 9 Artigo sobre a publicação da revista <i>Arquivo Histórico da Madeira</i>, fazendo referência à inclusão da conferência do Pe. Eduardo Nunes Pereira nos Paços do Concelho em 04.03.1960.</p>

Cx. 11, n.º 10	Artigo “Pe. Eduardo Pereira: um trabalho seu escolhido para a selecção de melhores estudos henriquinos”, <i>Madeira Popular</i> , 03.05.1962, não assinado.
Cx. 11, n.º 11	Artigo “Seleccção de melhores estudos henriquinos”, <i>Luso Americano</i> , 17.05.1962, não assinado.
Cx. 11, n.º 12	Artigo “Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira: um trabalho do Pe. Eduardo C. N. Pereira”, <i>Madeira Popular</i> , 03.05.1962, não assinado.
Cx. 11, n.º 13	Artigo em <i>Voz da Madeira</i> , 16.06.1962, não assinado.
Cx. 11, n.º 14	Artigos em <i>Diário da Madeira</i> , 16.06.1962 (assinado C.N.), e 23.06.1962.
Cx. 11, n.º 15	Artigo em <i>Comércio do Funchal</i> , 17.06.1962.
Cx. 11, n.º 16	Artigo em <i>Re-nhau-nhau</i> , por G.P., 20.06.1962.
Cx. 11, n.º 17	Artigo em <i>Diário de Notícias</i> , 25.06.1962, não assinado.
Cx. 11, n.º 18	Artigo em <i>Diário da Madeira</i> , por A.F. de Olim Marote, 26.01.1963.
Cx. 11, n.º 19	Artigo em <i>Jornal da Madeira</i> , por J.V. Santos, 22.03.1963.
Cx. 11, n.º 20	Artigo em <i>Diário da Madeira</i> , por A.F. de Olim Marote, 04.08.1973.
Cx. 11, n.º 21	Artigo relativo ao lançamento da 4.ª edição da obra, [1973].
Cx. 11, n.º 22	Recensão crítica “Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira, de Pe. Eduardo C.N. Pereira”, por A.F. de Olim Marote, <i>Portugal d’Aquém e d’Além Mar</i> , n.º 154, Dez. 1975, p. 3.

NOTAS

As cinco fotografias que integravam esta série foram arquivadas na secção Coleção Fotográfica desde acervo (ARM/ENP/C/4).

Arte Religiosa na Madeira

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/9
TÍTULO	<i>Arte Religiosa na Madeira</i>
DATAS	1972
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	11 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>“Arte Religiosa na Madeira” sai pela primeira vez na <i>revista Das Artes e da História da Madeira</i>, vol. VIII, n.º 41. Em 1972, uma 2.ª edição é publicada em separata. A série inclui correspondência com agradecimentos e felicitações, artigos na imprensa e uma recensão crítica.</p> <p>Cx. 11, n.º 23 Carta do Pe. António José Lobo. Porto Moniz, 09.06.1972.</p> <p>Cx. 11, n.º 24 Carta timbrada da Diocese do Funchal, de João, bispo do Funchal. Funchal, 20.05.1972.</p> <p>Cx. 11, n.º 25 Carta do Pe. Manuel Mota Pereira. Monte, 10.05.1972.</p> <p>Cx. 11, n.º 26 Cartão de visita do Pe. Manuel da Fonseca do Couto Mendes. Funchal, 17.05.1972. Anexa sobrescrito.</p> <p>Cx. 11, n.º 27 Carta de Juvenal d’Araújo. Funchal, 29.04.1972.</p> <p>Cx. 11, n.º 28 Carta de Ricardo Jardim. Quinta Mãe dos Homens, Funchal, 03.05.1972. Anexa sobrescrito.</p>

Cx. 11, n.º 29	Cartão de visita de Fernando Freitas Martins d'Almeida Couto. Funchal, 05.06.1972.
Cx. 11, n.º 30	Cartão de visita do Pe. Joaquim Roque F. Dantas. Ponta do Sol, 28.04.1972.
Cx. 11, n.º 31	Cartão de visita de Luiz Peter Stanton Clode. Funchal, 1972.
Cx. 11, n.º 32	Recensão crítica “‘Letras e Artes’. Arte Religiosa na Madeira”, lido aos microfones do Posto Emissor de Radiodifusão do Funchal, 20.05.1972. Anexa sobrescrito.
Cx. 11, n.º 33	“Arte Religiosa na Madeira”, <i>Jornal da Madeira</i> , 17.05.1972, não assinado. Anexa recorte “Novidade literário-histórica”, s.l., s.d.

NOTAS

Consulte-se as fotografias que serviram para ilustrar esta obra na secção Coleção Fotográfica desde acervo (ARM/ENP/C/7/21 - estampas e ARM/ENP/C/7/20 - azulejos).

Notáveis Achados Históricos na Madeira

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/A/10
TÍTULO	<i>Notáveis Achados Históricos na Madeira</i>
DATAS	1969/1975
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	7 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>O livro <i>Notáveis Achados Históricos na Madeira</i> foi publicado em 1974, em edição de autor, impresso na Tipografia Alcabocense. Esta obra tenta esclarecer alguns equívocos contra a História, relacionados com as figuras históricas de João Esmeraldo e Cristóvão Colombo. Alude-se aos efeitos do terramoto de 1748 no palacete de João Esmeraldo, a Maciot de Bettencourt “Vice-Rei homiseado na Madeira”, à descoberta de um tesouro no palacete atrás referido. A série contém documentação preparatória da edição.</p> <p>Cx. 11, n.º 34 Textos datilografados com anotações, título introdutório “erros e equívocos contra a História”.</p> <p>Cx. 11, n.º 35 Folha datilografada (com anotações) “Tesouro escondido”; Recortes de imprensa: “Os painéis da casa de João Bettencourt e Freitas”, <i>Diário de Notícias</i>, Funchal, 18.06.1970 (anotado “teoria errada e visivelmente suspeita”); “Em volta dos painéis do Palácio dos Esmeraldos (“Resposta”)", <i>Diário de Notícias</i>, Funchal, 20.06. 1970; Apontamentos com transcrições da sepultura de António Carvalho Esmeraldo (lado direito) e Pedro Giz Brandão (lado esquerdo).</p> <p>Cx. 11, n.º 36 Textos datilografados “Pinturas da Casa Esmeraldo” e apontamentos.</p> <p>Cx. 11, n.º 37 Cópia de carta datilografada do autor a major de Campos e Sousa, 09.11.1969, sobre o teto artesonado da casa de João Esmeraldo.</p> <p>Cx. 11, n.º 38 Fotocópia de textos datilografados intitulados “Vice-Rei homiseado na Madeira”.</p> <p>Cx. 11, n.º 39 Cópia de texto datilografado “Acção do terramoto em toda a Ilha”. S.d.</p> <p>Cx. 11, n.º 40 Recensão crítica “Bibliografia Madeirense: Notáveis Achados Históricos do Pe. Eduardo C.N. Pereira”, por A.F. de Olim Marote, <i>Portugal d'Aquém e d'Além Mar</i>, n.º 151, Mar. 1975, p. 6.</p>

Investigação

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B
TÍTULO	Investigação
DATAS	Datas de acumulação: 1905/1976; Datas de produção: 1841; 1867; 1905/1976
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsecção
DIMENSÃO E SUPORTE	6 cx.: 366 cap.; 15 mapas; 2 liv.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Esta subsecção reúne um manancial de informação que o Pe. Eduardo Nunes Pereira recolheu e utilizou para as suas publicações. Percorreu ou teve acesso aos arquivos de diversas paróquias do nosso arquipélago e, pacientemente, transcreveu inúmeros documentos. No Porto Santo, vasculhou minuciosamente o seu arquivo municipal. Consultou diversa bibliografia e copiou extratos da mesma. Guardava revistas e recortava todos os artigos de jornais que lhe interessavam. Diligenciou a angariação de transcrições de documentos da Madeira depositados na Torre do Tombo. E escreveu a colegas e pessoas amigas para obter informações. Incansável, fotografava e ainda juntava mapas, desenhos, gravuras para ilustrar os seus trabalhos. Tudo isto iremos testemunhar nesta subsecção. Constituída por três séries e quinze subséries, estas organizadas de forma temática, tentando recuperar a linha estrutural de <i>Ilhas de Zargo</i>. As fotografias integram a Coleção Fotográfica do acervo. A data mais antiga – 1841 – refere-se a um ofício do presidente da Câmara Municipal do Porto Santo para o administrador do Concelho, emitido em 03.12.1841, sobre a guarda das madeiras pertencentes à “devoção de N. Sra. da Graça”. O documento de 1905 é uma transcrição de “Inhocsig no vinces! Regras particulares da Congregação Mariana”, feita em 16.11.1905. Já a data 1976 diz respeito a um trabalho inacabado <i>Anais dos Municípios</i> com a nota seguinte “Escrito em Fevereiro de 1976 (último trabalho)” [de Eduardo Nunes Pereira].</p> <p>Cx. 11, n.º 41 a 60 Cx. 12, n.º 1 a 17 Cx. 13, n.º 1 a 30 Cx. 14, n.º 1 a 98 Cx. 15, n.º 1 a 87 Cx. 16, n.º 1 a 72 Cx. 17, n.º 1 a 57</p>
NOTAS	Ver também a Coleção Fotográfica que complementa a investigação de Eduardo Nunes Pereira (ENP/C/7), organizada de modo similar à subsecção Investigação.

Correspondência

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/1
TÍTULO	Correspondência
DATAS	1936/1970
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série

DIMENSÃO E SUPORTE	16 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	A correspondência visa a aquisição de informação sobre investigações em curso.
Cx. 11, n.º 41	Carta do amigo Pereira com informações sobre a freguesia do Estreito da Calheta. S.d.
Cx. 11, n.º 42	Carta do Pe. Gabriel Olavo Garcês sobre uma furna no sítio dos Landeiros. Machico, 10.05.1936.
Cx. 11, n.º 43	Carta de Manuel Pires de Matos sobre cagarras. Lisboa, 10.01.1939.
Cx. 11, n.º 44	Carta de Carlos Santos autorizando citações do livro <i>Tocares e Cantares da Ilha</i> . Funchal, 26.05.1939.
Cx. 11, n.º 45	Cartão de visita de Óscar Baltazar Gonçalves sobre a capela dos Reis. 29.05.1940.
Cx. 11, n.º 46	Carta do Pe. José Luís sobre moinhos de mão nos Açores. Ponta Delgada, 24.03.1942.
Cx. 11, n.º 47	Carta de Vicente Henriques de Gouveia relativa ao seu estudo sobre água do Porto Santo. Funchal, 22.02.1943.
Cx. 11, n.º 48	Carta de José da S. Andrade sobre folclore/bailados. Porto Santo, 25.01.1948.
Cx. 11, n.º 49	Carta do Pe. José G. da Costa com informações sobre as ervas “beliana” e “ruivinha”. Porto Moniz, 11.02.1948.
Cx. 11, n.º 50	Carta de Salvador Oliva(?) sobre o sino “da corrida”. Machico, 22.01.1950.
Cx. 11, n.º 51	Carta do Pe. Albino Fernandes Portela sobre as Ordens Franciscanas na Madeira. Funchal, 29.08.1951.
Cx. 11, n.º 51A	Resposta de Eduardo Nunes Pereira a carta de Rui Santos acerca da divisão da Madeira em duas capitânias. 07.11.1953.
Cx. 11, n.º 52	Carta do Pe. Manuel Fernandes sobre património da catedral de Malta. Madalena do Mar, 22.05.1958.
Cx. 11, n.º 53	Carta do Pe. José Gonçalves da Costa sobre botânica. Porto Moniz, 13.01.1965.
Cx. 11, n.º 54	Cartão do Pe. J. Quelhas Bigote agradecendo notícias sobre o 11.º bispo do Funchal. Seia, 14.04.1966.
Cx. 11, n.º 54A	Carta de Fernando Galhardo, do Instituto de Alta Cultura, a solicitar informações sobre a molhelha madeirense. 29.09.1970.

Bibliografia e transcrições documentais

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/2
TÍTULO	Bibliografia e transcrições documentais
DATAS	Datas de acumulação: 1905/1968; Datas de produção: 1841; 1867; 1905/1968
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	53 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Para além de listas de bibliografia e de inúmeros apontamentos com indicações bibliográficas, a série encerra transcrições manuscritas de documentos depositados na Torre do Tombo, na Câmara Eclesiástica do Funchal, nos arquivos paroquiais de diversas igrejas e no arquivo da Câmara Municipal do Porto Santo. Também inclui cópias de extratos de monografias e revistas e, no caso particular da capela de Nossa Senhora da Graça, encontramos recortes de jornais. De referir ainda a existência de algumas

publicações impressas, várias com dedicatórias. Todo este manancial de informação ilustra o método rigoroso e paciente de investigação do Pe. Eduardo Nunes Pereira.

Bibliografia:

- Cx. 11, n.º 55 a 56 Conjuntos de apontamentos com indicações bibliográficas diversas.
- Cx. 11, n.º 57 Lista bibliográfica de várias áreas do conhecimento (original e cópia).
- Cx. 11, n.º 58 a 59 Índices temáticos (letras A a I e J a U), dispostos em duas capas de argolas.
- Cx. 11, n.º 60 Dois índices temáticos (letras A a Z), dispostos em dois cadernos com folhas soltas.

Transcrições documentais/apêndice documental:

- Cx. 12, n.º 1 “Vademecum Philosophico – estudos eclesiásticos”: conjunto de oito cadernos manuscritos com cópias de estudos eclesiásticos de religião e moral: 1 – “Vademecum Philosophico pelo Pe L. X. Prevót”, s.d.; 2 – “Fundamental e Virtudes Theologas”, 28.11.1907 (dois cadernos); 3 – “Moral. Resumo da Penitência”, s.d.; 4 – “Vademecum de M.ª Eceles.ª”, s.d.; 5 – “Resumo da História Eclesiástica”, Funchal, 1907; 6 – “Catecismo do Concílio de Trento” e “Da Ressureição de Cristo”, 25.11.1906 (dois cadernos); 7 – “Inhocsig no vinctes! Regras particulares da Congregação Mariana”, 16.11.1905 e “Moral. Pecados e Censuras”, (dois cadernos); 8 – “Vademecum de Fundamental e Moral”, 07.10.1907.
- Cx. 12, n.º 2 Transcrição de “‘Notas sobre a Madeira’ (Transcritas dum manuscrito anónimo pertença da família Cossart, que me foi facultado pelo Sr. Peter Cossart)”, 15.01.1961.
- Cx. 12, n.º 3 a 5 Torre do Tombo – Transcrições de documentos dos fundos Corpo Cronológico, Cabido da Sé do Funchal e Convento de Santa Clara, feitas pela conservadora do Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Emília Félix. Anexa dois cartões de visita de Emília Félix, s.d.
- [n.º3] Documentos transcritos do Cabido da Sé do Funchal:
- a) Mç. 13, doc. 7 – obra do estrado e lageado da Sé do Funchal, 1755;
 - b) Mç. 8, doc. 14 – painéis de Nossa Senhora da Assunção, [1691];
 - c) Mç. 7, doc. 16 – aplicação da renda da cônica para obras da Sé;
 - d) Mç. 6, doc.7 – documento em latim;
 - e) Mç. 17, n.º 197 – carregamento de cereais de Canárias, 1595;
 - f) Mç. 17, doc. 167 – resposta de D. Manuel ao vigário Nuno Cão, 1514;
 - g) Mç. 13, doc. 36 - preces contra o bicho da cana doce, 1512(?);
 - h) Mç. 13, doc. 46 – provimentos de 1592;
 - i) Mç. 14, doc. 45 – justiça secular/justiça eclesiástica, 1564;
 - j) Mç. 14, s/ n.º – obras na Sé, 1734;
 - k) Mç. 14, doc. 61 – obras na Sé, 1734/36; casa do açougue, 1738/39;
 - l) Mç. 14, doc. 62 – obras na Sé, 1739;
 - m) Mç. 14, n.º 63 – obras na sacristia da Sé, 1744;
 - n) Mç. 14, doc. 60 – orçamento para obras da sacristia e casa do Cabido, 1732;
 - o) Mç. 16, doc. 34 – bandeira da cidade nas procissões do Funchal, 1582;
 - p) Mç. 17, doc. 190 – eleição de D. Bernardo Rodrigues Nogueira para bispo de São Paulo, 1745.
- [n.º4] Documentos transcritos do Convento de Santa Clara:
- a) Mç. 2, doc. 12 – posse de bens deixados em terça pelo capitão João Gonçalves;

- b) Mç. 2, doc. 11 – documento em latim;
 [n.º5] Documentos transcritos do “Registo do Arquivo”: Resumo de documentos respeitantes à administração de várias capelas na Madeira.
Documentos transcritos do Corpo Cronológico: Resumos dos documentos relativos à Madeira e Porto Santo.
- Cx. 12, n.º 6 a 7 Torre do Tombo – Transcrições:
 a) [n.º6] Pasta identificada “Torre do Tombo. Documentos do Cabido da Sé do Funchal”, contendo o resumo catalográfico dos documentos inclusos nos maços 1 a 23;
 b) [n.º7] Pasta identificada “Pratas da Sé”, contendo a transcrição de vários róis do inventário da prata da Sé do Funchal, datados de 1629 a 1692 (Torre do Tombo, fundo não identificado). Anexa ainda auto de entrega, datado 1528, de prata que El-Rei mandou fazer para a Sé (Cabido da Sé, Mç. 7, doc. 17). Parte das transcrições feitas pela conservadora do Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Emília Félix.
- Cx. 12, n.º 8 Arquivo Histórico do Ministério das Finanças – Resumo catalográfico dos documentos inclusos na caixa 162 respeitantes aos extintos conventos da Encarnação, Santa Clara e Mercês.
- Cx. 12, n.º 9 Câmara Eclesiástica do Funchal – Pasta com transcrições e resumos de:
 a) Índice dos livros existentes no arquivo da Câmara Eclesiástica deste bispado, feito em Dez. 1845.
 b) Liv. 1.º de registo da Câmara Eclesiástica “para trasladação de cartas de confirmação, alvarás de ereção de altares e benções de ermidas e outros documentos”, de 1613 a 1708;
 c) Liv. 2.º de registo da Câmara Eclesiástica “em que se lanção as cartas de colação e alvarás para se poderem levantar altares em ermidas novas, e outros documentos de que vay index” de 1710 a 1747 (cad. I e II);
 d) Resumo das capelas ou ermidas novas ou reedificadas desde 1613 a 1708, registadas no Liv. 1.º da Câmara Eclesiástica;
 e) Resumo das capelas ou ermidas novas ou reedificadas desde 1710 a 1751, registadas no Liv. 2º da Câmara Eclesiástica;
 f) Transcrição de “sepulturas em igrejas condições para as ter e concedê-las”, alvarás dos Liv. I e II do registo da Câmara Eclesiástica.
 Transcrito pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira de Mar. a Jul. 1953.
- Cx. 12, n.º 10 a 11 Câmara de Lobos – Transcrições de extratos de:
 a) [n.º10] Livro de provimentos de 1673 a 1816 da igreja colegiada de Câmara de Lobos; Livros da arca da mesma igreja (um iniciado em 1756 e outro em 1734);
 b) [n.º11] Tombo da igreja de Câmara de Lobos iniciado em 1729.
 Transcrito pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira em Ago. 1951.
- Cx. 12, n.º 12 Ribeira Brava – Pasta com transcrições de extratos de:
 a) Livros de provimentos das visitações de 1586 a 1605 e 1611 a 1855 (cad. I e II);
 b) Cont. do livro de provimentos de 1611 a 1855; Tombo da Ribeira Brava, reformado em 1761, registos de 1549 a 1775; Tombo da colegiada de 1751 a 1841 (cad. III e IV).
 Transcrito pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira de Jun. a Jul. 1951.
- Cx. 12, n.º 13 Tabua – Pasta com transcrições de extratos de:
 a) Livro de provimentos das visitações de 1587 a 1703; Tombo 2.º de foros e legados perpétuos 1664 a 1732;

Novo livro do Tombo; Livro de receita e despesa da Confraria da Virgem Senhora Mãe de Deus, 1684 a 1774 (cad. I);

b) Novo livro do Tombo, 1731 até à atualidade (1950) (cad. II); Livro de compromisso da Confraria da Gloriosíssima Senhora (...), 1745; Livro dos provimentos das visitas de 1737 a 1811 (cad. II);

c) Cont. do livro dos provimentos das visitas de 1737 a 1811 e livros de provimentos de 1812 a 1834, de 1835 a 1847, de 1847 a 1859 e de 1859 a 1882 (cad. III e IV).

Transcrito pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira de Ago. 1950 a Nov. 1951.

Cx. 12, n.º 14 a 16 Ponta do Sol – Transcrições de extratos de:

a) [n.º14] Tombo da paróquia de Nossa Senhora da Luz da Ponta do Sol, começado em 18 de abril de 1727. Transcrito pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira em Mai. 1948;

b) [n.º15] Liv. 4.º dos provimentos da igreja de Nossa Senhora da Luz (colegiada da Ponta do Sol), anos de 1773 a 1814. Transcritos pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira de Abr. a Mai. de 1949;

c) [n.º16] Liv. 4.º dos provimentos da igreja de Nossa Senhora da Luz (colegiada da Ponta do Sol), de Nov. 1814 a Ago. de 1846. Transcrito pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira em Jul. 1949.

Cx. 12, n.º 17 Madalena do Mar – Pasta com transcrições de extratos de:

a) Livros diversos do arquivo paroquial: primeiros livros de registo de defuntos e batismo; Livro da fábrica grande; Livro da despesa do dinheiro das sobras, das duas fábricas e das confrarias (cad. I);

b) Liv. 2.º de provimentos de 1744 a 1816; Liv. 4.º de provimentos de 1846 a 1853; Livro de receita e despesa da Devoção do Santíssimo Sacramento, provimentos de 1727 a 1732 (cad. II).

Fajã da Ovelha – Transcrições de extratos de:

a) Liv. 1.º de provimentos das visitas, anos 1587 a 1726 (cad. I e II);

b) Liv. 2.º de provimentos das visitas, anos 1724 a 1791; Livro de receita e despesa e das sobras das confrarias da igreja de São João da Fajã da Ovelha, anos 1682 a 1721; Tombo; Tombo novo do alqueiramento (...), 1782; Livro novo da Confraria do Santíssimo Sacramento, 1732; Livro de São Lourenço; extrato de documento do Tombo da capela do Amparo “único livro existente no arquivo da Ponta do Pargo” (cad. III).

Documentos transcritos de Fev. 1950 a Jan. 1953 pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira.

Cx. 13, n.º 1 Santa Cruz – Transcrições de extratos do Tombo II da Colegiada de Santa Cruz, iniciado em 1785, com traslado de documentos do Tombo I. Transcrito pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira em Set. 1951.

Cx. 13, n.º 2 a 7 Porto Santo – Arquivo paroquial - Transcrições de extratos de:

a) [n.º2] Provimentos de 1692 até 1789 (cad. I). Transcritos pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira de 1941 a 44;

b) [n.º3] Transcrições e “apontamentos de história religiosa e civil extraídos dos livros de provimentos do arquivo paroquial da igreja de Nossa Senhora da Piedade” (1692-1903) (cad. II). Transcritos pelo Pe. Eduardo Nunes Pereira em Ago. 1948;

- c) [n.º4] Transcrições e “apontamentos de história religiosa e civil extraídos do arquivo da matriz” (cad. III);
- d) [n.º5] Transcrições de extratos do “Livro da visita ha Ilha do Porto Santo no anno de 1759 pelo Ex.mo e R.mo Sr. D. Gaspar Afonso da Costa Brandão, Bispo do Funchal”, depositado no arquivo da Câmara Eclesiástica do Funchal. Transcrito em Nov. de 1951;
- e) [n.º6] Transcrições do livro “Confraria de Nossa Senhora da Graça”. Transcrito em Ago. de 1952;
- f) [n.º7] Trelado do edital de publicação da instituição da Confraria dos Escravos de Nossa Senhora do Monte, instituída na igreja do Porto Santo em abril de 1750. Transcrito em Ago. 1954.

Cx. 13, n.º 8 a 14

Porto Santo – Arquivo municipal e outros - Transcrições de extratos e recolha documental:

- a) [n.º8] Transcrições de extratos do livro “Espírito Santo”, existente no arquivo da Câmara Municipal do Porto Santo. Transcrito em Ago. 1949;
- b) [n.º9] Transcrição do ofício de 03.10.1814, do governador do Porto Santo, Manuel Inácio de Avelar Broteso, alegando motivos de escusa da inspeção da capela de Nossa Senhora da Graça, pela altura do seu restauro. Anexa o trelado do memorial sobre litígio com D. Rosa de São José, viúva de Manoel da Graça. Registado no Liv. 2.º de Ordens da Câmara Municipal do Porto Santo. Transcrito em Ago. 1952;
- c) [n.º10] Transcrição dos foros de oitavos e quintos impostos em prédios do Porto Santo pelo Marquês de Pombal e ainda em vigor em 1954. Transcrito em Ago. 1954;
- d) [n.º11] Transcrições de “Leis, alvarás e quaisquer ordens régias com observância na Ilha do Porto Santo”, extraídas do Liv. 3.º de registo de diplomas legais, o qual foi iniciado em 1811. Transcrito em Ago. 1945;
- e) [n.º12] Apontamentos extraídos da “Dissertação para Licenciatura da Dr.ª Maria Lourdes de Oliveira Monteiro defendida em Coimbra em 1945, datilografada em volume sob o título ‘Porto-Santo. Notas linguísticas, etnográficas e folclóricas. (Monografia)’”. Acrescenta a seguinte nota do Pe. Eduardo Nunes Pereira: “Decalcada sobre Ilhas de Zargo, minhas informações e quase todas as ilustrações, fotos minhas (...) Grande plágio de “Ilhas de Zargo”)”. Anexa ainda notas com verificações e retificações a esta tese, recolhidas em Ago. 1946. (Cad. I a IV);
- f) [n.º13] Transcrição de “Anais do Município do Porto Santo (desde 1847 até 1862 inclusive). Extrato quase integral”. Transcrito de Jul./Ago. de 1945. (Cad. I a III, anexa conjunto de folhas soltas);
- g) [n.º14] Conjunto intitulado “Capela de N.ª S.ª da Graça” contendo: i) cópia de vários documentos respeitantes à capela e sua reconstrução; ii) ofício do presidente da Câmara Municipal do Porto Santo para o administrador do Concelho, emitido em 03.12.1841, sobre a guarda das madeiras pertencentes à “devoção de N. Sra. da Graça”; iii) conjunto de recortes de jornais respeitantes à capela em apreço, a saber: 1949, cinco crónicas da rubrica “‘O Jornal’ no Porto Santo”, *O Jornal*, uma assinada por E.P,

outra por Correspondente; 1950, duas crónicas da mesma rubrica assinadas por Correspondente e C., com emendas manuscritas; 1951, quatro crónicas, uma assinada por Correspondente e com emendas, duas não assinadas e outra assinada por João Inácio Perestrelo (apenas uma identifica a rubrica “No Porto Santo” do *Diário de Notícias*).

Cx. 13, n.º 15

Porto Santo – Pasta identificada “Porto Santo Civil Município” - Transcrições e fotocópias:

- a) Cad. IV de apontamentos recolhidos no arquivo do município (livros de registo de ofícios e de registo de editais). Transcrito em Ago. 1947;
- b) Cad. V de apontamentos das atas das sessões da Câmara Municipal. Transcrito em Ago. 1951;
- c) Posturas municipais do Porto Santo, feitas em 1791 e 1796. Transcrito em Ago. 1951;
- d) “Matos reais. Repartição destes por cultivadores em 1806. Livro de posturas de 1791, 1823 e 1827”. Transcrito em Ago. 1953;
- e) “Caminhos do Concelho”. Posturas de 1791;
- f) Liv. 1.º de posturas municipais e do Liv. 3.º de registo de leis, posturas e cartas régias;
- g) Compromisso da Santa Casa da Misericórdia do Funchal de 22 de março de 1631. Copiado de exemplar existente na redação do *Diário de Notícias* do Funchal em 1943;
- h) Fotocópias de correspondência oficial sobre a instalação de uma colónia de férias da FNAT, no Porto Santo;
- i) Fotocópias de documentos e recorte de jornal acerca do litígio entre a Câmara Municipal do Porto Santo e a Sociedade “Água do Porto Santo, Lda.”, bem como sobre a água da Fontinha.

Cx. 13, n.º 16

Porto Santo – Pasta identificada “Porto Santo População e Diversos” – Transcrições e apontamentos:

- a) Cópia de “Viagem de Pompeo Ardite de Pesaro à Ilha da Madeira e aos Açores (1567)”, *Boletim do Instituto Histórico da Ilha Terceira*, n.º 6, p. 173, ed. de 1948;
- b) Cópia de extratos das “Ordenações e leis do Reino de Portugal”, publicadas em 1603, ed. de 1790. Copiado em Ago. 1945.
- c) Cópia de extratos de *Privilégios da nobreza e fidalguia de Portugal*, por Luiz da Silva Pereira Oliveira, 1806;
- d) Extrato “Laboração de um forno de cal carregado pela primeira vez e carregado em laboração constante durante um dia”. Copiado em Dez. 1950, fonte não identificada;
- e) Extrato de “Museu Regional e Provincial”, *Ocidente*, vol. XXVIII, n.º 94, Fev. 1946;
- f) Apontamentos diversos: árvore genealógica de Zenóbio Acciaiolly; apontamentos sobre curandeiros extraídos do livro da visita à ilha do Porto Santo feita em 1759; apontamentos diversos sobre etnografia recolhidos em 1946.

Cx. 13, n.º 17

Capa identificada “Pe. Inácio de Azevedo” – transcrições e bibliografia.

- a) Caderno intitulado “Jesuítas”, contendo cópia de duas pastorais sobre os Jesuítas, extraídas do livro de provimentos da igreja da Tabua;
- b) Caderno intitulado “Jesuítas Portugueses (madeirenses)”

- com extratos de várias publicações e um recorte de jornal com o artigo “Padre Martim Gonçalves da Câmara”, *Voz da Madeira*, 06.11.1954;
- c) “Ditoso sucesso do Padre Inácio de Azevedo Provincial do Brasil e dos que iam em sua companhia”, *Brotéria*, vol. XLIII, fasc. 2-3, Ago. e Set. 1946;
 - d) “Papeis latinos e portugueses de cunho jesuítico e outros de autores conhecidos, coligidos por Eugénio de Bom Humor, em 1762”, ms. 534;
 - e) “Memorial de várias cartas e cousas de edificacãm dos da Comp.^a pera uso e proveito geral(?) dos noviços vendo o exemplo dos antigos”, ms. 554.
- Cx. 13, n.º 18 Capa identificada “S. Tiago Menor” – apontamentos e bibliografia:
- a) Notas bibliográficas;
 - b) Transcrição de certificado da Santa Sé autenticando uma relíquia de São Tiago Menor, documentos estes que estavam na posse de D. Leonor Mimoso Aragão, atual proprietária da Quinta do Faial. Transcrito em 28 Mai. 1949;
 - c) Artigos “Procissão do Voto (...)”, *Diário de Notícias*, 01.05.1942 e “Primeiro de Maio: o Santo Padroeiro”, *O Jornal*, 01.05.1949.
 - d) Dois exemplares de “Auto do milagre do bem-aventurado Apóstolo São Tiago e Auto do Voto feito pela cidade do Funchal ao mesmo Apóstolo 1521-1538”, Funchal, Câmara Municipal do Funchal, 1942.
- Cx. 13, n.º 19 Cópia de extratos do relatório oficial “Apontamentos para o estudo da crise agrícola no Distrito do Funchal”, pelo Dr. João da Câmara Leme Homem de Vasconcelos, (Governador Substituto do Funchal), escrito e editado em 1879 na Tipografia Popular do Funchal. Copiado em Ago. 1946.
- Cx. 13, n.º 20 Cópia de extratos de “Monografia da freguesia de Câmara de Lobos, Concelho de Câmara de Lobos, Distrito do Funchal”, pelo Agrónomo Alfredo Fraga Gomes, *Boletim da Direção Geral da Agricultura* – Undécimo Ano, n.º 8, Ministério do Fomento, Imprensa da Universidade – Coimbra, 1912. Copiado em Ago. 1946.
- Cx. 13, n.º 21 *Planta da Cidade do Funchal desenhada por Agostinho José Marques Rosa*, por José de Freitas Ferraz, Junta de Investigações do Ultramar, Lisboa, 1968. Com dedicatória do autor.
- Cx. 13, n.º 22 *A Emigração Madeirense*, pelo Eng. António Teixeira de Sousa, 1.º Congresso das Comunidades Portuguesas, Alcobaça, Tip. Alcobacense, Limitada, 1965. Com dedicatória do autor.
- Cx. 13, n.º 23 *O Problema dos Governadores Gerais da Ilha da Madeira*, por Damião Peres, Porto, Instituto de Estudos Históricos, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1925. Com dedicatória do autor.
- Cx. 13, n.º 24 *Visita de Sua Majestade a Imperatriz do Brazil, viúva, Duquesa de Bragança, à Ilha da Madeira e fundação do Hospício da Sereníssima Princesa D. Maria Amélia*, por Januário Justiniano de Nóbrega, Madeira, Tipografia da *Flor do Oceano*, 1867. Com gravura do Hospício.
- Cx. 13, n.º 25 *Aspectos actuais do cooperativismo agrícola em Portugal e suas perspectivas*, pelo Eng. Jaime Alberto Azevedo Pereira, separata do “Caderno” n.º 11 editado pelo Serviço de Informação Agrícola da Direcção-Geral dos Serviços Agrícolas, 1962. Com dedicatória do autor.
- Cx. 13, n.º 26 *Divisão das Capitanias da Madeira*, por Rui Santos, Separata do

	<i>Boletim Distrital</i> , n.º 4, Abr. 1953.
Cx. 13, n.º 27	<i>Bibliotecas Rurais para a Madeira</i> , por Vasco Leónidas, Junta dos Lacticínios da Madeira, 1957. Com dedicatória do autor.
Cx. 13, n.º 28	<i>Pax</i> , pelo Pe. José Marques Jardim, Funchal, Tipografia Funchal, 1952. Com dedicatória do autor.
Cx. 13, n.º 29	<i>Vida Diocesana</i> , Boletim da Diocese do Funchal, série III, n.º 1 e 2, Jan. e Fev. 1934.
Cx. 13, n.º 30	<i>Da choça ao solar: (narrativa madeirense do século XVIII)</i> , pelo Pe. João Vieira Caetano, Tip. "Brado d'Oeste", Ponta do Sol, 1917 (1.ª edição).

Recolha documental, textos, apontamentos e notas bibliográficas

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3
TÍTULO	Recolha documental, textos, apontamentos e notas bibliográficas
DATAS	1907/1976
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	4 cx.: 297 cap.; 15 mapas; 2 liv.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Para além das transcrições e bibliografia geral atrás mencionada, o Pe. Eduardo Nunes Pereira acumulou continuamente imensa informação, ou para as <i>Ilhas de Zargo</i> e sucessivas edições revistas e completadas, ou para algum tema que lhe interessasse no âmbito dos seus trabalhos. Esta informação consta de apontamentos, indicações bibliográficas, cópias de extratos de documentos e publicações, recortes de imprensa, separatas, mapas, desenhos e gravuras, sem falar das muitas fotografias. Não obstante o seu estado caótico, esta documentação indiciava uma organização temática, na linha dos capítulos de <i>Ilhas de Zargo</i>, que tentamos resgatar. Subdivide-se em quinze subséries.</p> <p>Cx. 14, n.º 1 a 98 Cx. 15, n.º 1 a 87 Cx. 16, n.º 1 a 72 Cx. 17, n.º 1 a 57</p>
NOTAS	Ver também a Coleção Fotográfica que complementa a investigação de Eduardo Nunes Pereira (ENP/C/7), organizada de modo similar a esta série, que se inspira na organização dos capítulos de <i>Ilhas de Zargo</i> .

Geografia, geologia, fauna e flora

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/1
TÍTULO	Geografia, geologia, fauna e flora
DATAS	1934/1974
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	26 u.i.: 12 cap.; 14 mapas

ÂMBITO E CONTEÚDO

Claramente compilados para *Ilhas de Zargo*, deste conjunto documental destacamos o material de natureza cartográfica.

Geografia e geologia:

- Cx. 14, n.º 1 Ilhas Desertas: apontamentos extraídos das *Saudades da Terra* sobre permanência de gente e gado e luta ocorrida entre pastores e ingleses, em 1553.
- Cx. 14, n.º 2 Apontamentos sobre furnas, grutas e cavernas, na Madeira e Desertas.
- Cx. 14, n.º 3 Apontamentos sobre a descoberta, em 1947, de troncos de árvores fossilizados na Encumeada de São Vicente.
- Cx. 14, n.º 4 A Madeira e a Atlântida: apontamentos da teoria do geólogo Wegener; “Petroglifos arcaicos da América meridional”, *Brotéria*, s.d.
- Cx. 14, n.º 5 Mapa topográfico do interior da Selvagem Grande. S.I, s.d.
- Cx. 14, n.º 6 Carta corográfica da Ilha do Porto Santo, levantada em 1938, pelo Instituto Geográfico e Cadastral.
- Cx. 14, n.º 7 Carta corográfica da Ilha do Porto Santo extraída da planta cadastral. Desenhada e publicada pelo Instituto Geográfico e Cadastral, em 1970.
- Cx. 14, n.º 8 Plano hidrográfico do Porto de Machico, levantado pela Missão Hidrográfica das Ilhas Adjacentes com a colaboração do Centro de Aviação Naval de Lisboa, em 1937.
- Cx. 14, n.º 9 Carta corográfica da Ilha da Madeira, levantada pela Direcção Geral dos Trabalhos Geodésicos e Topográficos, em 1915, revista e atualizada pelo Instituto Geográfico e Cadastral, em 1934.
- Cx. 14, n.º 10 Planta do concelho do Funchal. S.I, s.d.
- Cx. 14, n.º 11 Plano hidrográfico do Porto do Funchal, levantado pela Missão Hidrográfica das Ilhas Adjacentes com a colaboração do Centro de Aviação Naval de Lisboa, em 1938.
- Cx. 14, n.º 12 a 13 Mapas turísticos da Ilha da Madeira de 1954 e 1974, referindo-se “em especial à rede de estradas de viação”.
- Cx. 14, n.º 14 Mapa da Ilha da Madeira de 1945, referindo-se “em especial à rede de estradas nacionais”.
- Cx. 14, n.º 15 “Philips’ war map of the world”, George Philip & Son, Ltd., 1944.
- Cx. 14, n.º 16 Mapa da Itália, George Philip & Son, Ltd., 1943.
- Cx. 14, n.º 17 Mapa da Rússia e estados circundantes, The London Geographical Institute, 1944.
- Cx. 14, n.º 18 Mapa da Europa política: cidades, estados, caminhos de ferro, linhas de navegação, 1954.
- Fauna e flora:
- Cx. 14, n.º 19 Correção florestal: apontamentos sobre plano de arborização dos baldios, Circunscrição Florestal do Funchal, extrato da revista *Frutas da Madeira*, Mai. 1954; dois exemplares de *Frutas da Madeira*, Mar. e Abr. 1956, com artigos sobre a arborização do perímetro florestal da Serra do Poiso e o pinheiro bravo na ilha da Madeira.
- Cx. 14, n.º 20 Texto datilografado sobre arborização do Montado do Barreiro.
- Cx. 14, n.º 21 Apontamentos sobre o Jardim Botânico.
- Cx. 14, n.º 22 Apontamentos sobre cedros gigantes no Funchal, plantas ornamentais.
- Cx. 14, n.º 23 Apontamentos sobre plantas medicinais.
- Cx. 14, n.º 24 Desenho da planta “*Rubia tinctorum*”.
- Cx. 14, n.º 25 Apontamentos sobre as cagarras nas Ilhas Selvagens. Publicação

“Une mission aux Sauvages”, separata da revista *Science et Nature*, n.º 61, Jan./Fev. 1964.

Cx. 14, n.º 26

Apontamento sobre briófitas do Porto Santo.

Caça, pesca e pecuária

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/2
TÍTULO	Caça, pesca e pecuária
DATAS	[1940]/1968
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	9 u.i.: 8 cap.; 1 mapa
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>No conjunto dos documentos ressaltamos os desenhos sobre marcação de gado lanígero, o mapa da Madeira com a localização dos estabelecimentos de laticínios e as publicações periódicas.</p> <p>Cx. 14, n.º 27 Texto datilografado sobre repovoamento cinegético e apontamentos sobre coelhos da Ponta de São Lourenço e do Ilhéu da Cal.</p> <p>Cx. 14, n.º 28 Apontamentos sobre o relatório e dados estatísticos de 1954 da casa dos Pescadores, sobre o peixe boca da panela, o significado do termo “zangalha” e imposto do pescado.</p> <p>Cx. 14, n.º 29 Apontamentos sobre moluscos, ervas para apanhar peixe e significado do termo “isca”.</p> <p>Cx. 14, n.º 30 Apontamentos e desenhos de marcação de gado lanígero.</p> <p>Cx. 14, n.º 31 Apontamentos sobre ordenha mecânica na Madeira e castração de bovinos no Porto Santo.</p> <p>Cx. 14, n.º 32 Quatro exemplares do <i>Suplemento Agrícola do Boletim Distrital da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal</i>, n.º 82 de Out. 1964, n.º 94 de Out. 1965, n.º 110 de Fev. 1967 e n.º 129 de Set. 1968, todos sobre pecuária. Ainda o suplemento n.º 98 de 1968 do <i>Boletim da Junta dos Lacticínios da Madeira</i>.</p> <p>Cx. 14, n.º 33 Artigo “Um decreto-lei do Ministério da Economia: reorganizada a indústria de lacticínios da Madeira”, 22.09.1968.</p> <p>Cx. 14, n.º 34 Apontamento diversificado sobre pecuária, apicultura, Escola Prática de Agricultura, sanidade vegetal e floricultura.</p> <p>Cx. 14, n.º 35 Mapa com a localização dos estabelecimentos de laticínios na Ilha da Madeira. S.d.</p>

Agricultura

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/3
TÍTULO	Agricultura
DATAS	1946/1972
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie

DIMENSÃO E SUPORTE

24 cap.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A subsérie reúne documentação sobre terrenos agrícolas, instrumentos e culturas, bem como formação agrícola ministrada através dos Centros de Extensão Agrícola Familiar. No âmbito das culturas, destaque para as publicações periódicas com artigos acerca de açúcar, vinho, banana, frutas e citrinos. Ainda a coleção de 48 artigos publicados na rubrica “Dicionário da Vinha e do Vinho (em preparação)”, pelo regente agrícola José Tavares.

- Cx. 14, n.º 36 Apontamentos sobre operações de agricultura no Porto Santo e estudos dos solos da Madeira e Porto Santo.
- Cx. 14, n.º 37 Apontamentos sobre engenhos agrícolas no Porto Santo: moinhos de vento e atafonas.
- Cx. 14, n.º 38 Açúcar: apontamentos sobre o bicho da cana (doc. da Torre do Tombo), açúcar da Madeira na Flandres, recorte da nota de publicação do novo regime sacarino da Madeira em Mar. 1945 e ainda várias referências bibliográficas sobre açúcar; três exemplares do *Suplemento Agrícola do Boletim Distrital da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal*, n.º 50 de Fev. 1962, n.º 66 de Jul. 1963 e n.º 119 de Nov. 1967, todos sobre cana sacarina. Documentos envoltos numa capa intitulada “Açúcar”.
- Cx. 14, n.º 39 Vinho: apontamento sobre vinho de estufas.
- Cx. 14, n.º 40 Vinho: apontamentos extraídos de um relatório do enólogo António Batalha Reis por ocasião de uma visita à Madeira, em 22.09.1905.
- Cx. 14, n.º 41 Vinho: apontamentos sobre os malefícios das gaivotas para as uvas, sobre o vinho Madeira no Brasil e, ainda, várias referências bibliográficas sobre vinho.
- Cx. 14, n.º 42 Quadro com registo de exportação de vinho Madeira de 1962-66; Quadro com mercados e valores, anos 1936/1954, não identificado.
- Cx. 14, n.º 43 Opúsculo *Videiras Porta-Enxertos para o Arquipélago da Madeira*, Estação Agrária da Madeira, 1956.
- Cx. 14, n.º 44 “Vinhas e Vinhos do Porto Santo” por José Tavares, regente agrícola, in *Frutas da Madeira*, Mar. 1946; Dois exemplares do *Suplemento Agrícola do Boletim Distrital da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal*, n.º 49 de Jan. 1962 e n.º 74 de Fev. 1964, ambos com relevante informação sobre vinhas e vinho.
- Cx. 14, n.º 45 a 47 Recortes de artigos publicados na rubrica “Dicionário da Vinha e do Vinho (em preparação)” pelo regente agrícola José Tavares, de A a S., num total de 40 recortes; letras S a V, total de 8 recortes, 1 recorte letras A a Z.
- Cx. 14, n.º 48 Banana: *Suplemento Agrícola do Boletim Distrital da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal*, n.º 91 de Jul. 1965 e *Frutas da Madeira*, n.º 11 de Fev. 1965, respetivamente sobre a lagarta da banana e normas sobre exportação de banana.
- Cx. 14, n.º 49 Semilha (novas variedades): *Suplemento Agrícola do Boletim Distrital da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal*, n.º 138 de Jun. 1969.
- Cx. 14, n.º 50 Frutas e citrinos: *Suplemento Agrícola do Boletim Distrital da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal*, n.º 121 de Jan. 1968 e n.º 127 de Jul. 1968, respetivamente sobre o plano de fomento frutícola e escolha de variedades de citrinos.
- Cx. 14, n.º 51 a 53 Formação agrícola e social – Centros de Extensão Agrícola Familiar: [n.º51] discursos de inauguração do Centro de Extensão Agrícola Familiar no Curral das Freiras e do 1.º Curso ambulante em 04.07.1966; [n.º52] texto datilografado “A extensão agrícola familiar ao serviço das populações rurais portuguesas”; [n.º53]

- texto datilografado de reunião de trabalho sobre a extensão agrícola familiar no continente.
- Cx. 14, n.º 54 a 57 Formação agrícola e social – Centros de Extensão Agrícola Familiar: materiais diversos de divulgação dos cursos de extensão agrícola e familiar: [n.º54-55] quadro com fluxograma ilustrado das diversas áreas de atuação, organigrama e mapa, representando as diversas regiões agrícolas e extensão agrícola familiar no ano de 1966; [n.º56] Hino “Exortação” ao trabalho feminino no campo; [n.º57] Relatório do trabalho realizado no 1.º trimestre nas paróquias do Carmo, Santa Cecília, Curral das Freiras, Arco da Calheta e Estreito da Calheta, anexa apontamento datilografado sobre escolas em Machico e Câmara de Lobos (criadas 1950/51) e Aula de desenho (criada 1946).
- Cx. 14, n.º 58 a 59 Formação agrícola e social– Centros de Extensão Agrícola Familiar: [n.º58] três exemplares do *Suplemento Agrícola do Boletim Distrital*, n.º 109 de Jan. 1967, n.º 139 de Jul. 1969 e n.º 176 de Ago. 1972, respetivamente sobre o encerramento dos I Cursos de Extensão Agrícola Familiar para raparigas e rapazes, no Curral das Freiras, curso sobre aplicação de plásticos na agricultura e II Curso de Iniciação Agrícola no Continente, em 1972; [n.º59] apontamento sobre o papel das Casas do Povo.

Irrigação/Hidroelétrica rural

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/4
TÍTULO	Irrigação/Hidroelétrica rural
DATAS	1957/1970
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	8 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Documentação compilada para o capítulo Irrigação de <i>Ilhas de Zargo</i> .
Cx. 14, n.º 60	Apontamento sobre a construção da ribeira e levada dos “Acorridos”, extraído das <i>Saudades da Terra</i> .
Cx. 14, n.º 61	Apontamentos diversos sobre tomboa de água em 03.11.1956 nas “alturas” da Portela, cheia na Encumeada e Serra d’Água em 09.01.1970, termo regos, hidrografia Ribeira Brava, túnel dos Tornos e a importante e grandiosa obra de abertura de túneis sob o maciço central da ilha.
Cx. 14, n.º 62	Texto sobre luta pela água.
Cx. 14, n.º 63	Notas bibliográficas sobre águas.
Cx. 14, n.º 64	Extrato do <i>Boletim da Junta Geral</i> , n.º 5, Mai. 1957.
Cx. 14, n.º 65	<i>Boletim da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal</i> , n.º 2, Mar. 1970, respeitando à visita do ministro das Obras Públicas e Comunicações no âmbito das comemorações do XXV aniversário da Comissão Administrativa dos Aproveitamentos Hidráulicos da Madeira.
Cx. 14, n.º 66	Apontamento sobre a inauguração da rede elétrica dos Lameiros, São Vicente; mapa com o plano de eletrificação rural.
Cx. 14, n.º 67	<i>Boletim da Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal</i> , n.º 9, Set.

1965, respeitante à visita do ministro das Obras Públicas, por ocasião da inauguração da Central Elétrica da Ribeira da Janela.

Turismo

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/5
TÍTULO	Turismo
DATAS	1937/1966
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	9 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>O desenvolvimento do turismo na Madeira e em particular no Porto Santo foi uma temática assaz presente nos seus artigos, muito embora não conste como título em <i>Ilhas de Zargo</i>.</p> <p>Cx. 14, n.º 68 e 69 Mapas turísticos da Madeira, em inglês/português. 1938 e 1947.</p> <p>Cx. 14, n.º 70 Publicidade turística: cartão da Agência Freitas & Fernandes, Lda. e folheto da Delegação de Turismo da Madeira sobre excursões. S.d.</p> <p>Cx. 14, n.º 71 Texto datilografado “A Madeira e o turismo” por P. Eduardo Pereira. S.d.</p> <p>Cx. 14, n.º 72 Três textos manuscritos sobre turismo, um deles anexa recorte de jornal sobre a Festa da Flor, de 14.04.1966.</p> <p>Cx. 14, n.º 73 Apontamentos com notas sobre turismo, a saber: aeroporto do Funchal, pensões e hotéis fora do Funchal, locais de interesse turístico, etc.</p> <p>Cx. 14, n.º 74 a 76 Publicações sobre turismo: <i>Short Guide to Madeira</i>, ed. de Ferraz, 1937; <i>A Madeira e o Turismo Nacional</i>, ed. da Junta Geral do Distrito, 1964; <i>Festa da Primavera 1964. Iniciativa e realização do Grupo Folclórico e Cultural do Livramento</i>.</p>
NOTAS	Sobre turismo ver também as séries Atividade jornalística e Crónicas do Porto Santo na imprensa (ENP/B/D/1 e ENP/B/D/2).

Indústrias artesanais

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/6
TÍTULO	Indústrias artesanais
DATAS	1940/[1967]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	22 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Compilação de informação, designadamente notícias na imprensa local, sobre bordado, tapeçarias “Gobelins”, obras em vime e verga de giesta, embutidos e olaria.

Cx. 14, n.º 77 a 86	Bordado: conjunto de recortes de jornais, a saber: “Bordados da Madeira”, <i>O Jornal</i> , Dez. 1940; “Na Ilha da Trindade: os bordados, os artigos de verga da Madeira”, <i>Diário de Notícias</i> , 1941; “Valor económico da produção”, <i>Diário de Notícias</i> , 30.03.1945 (anexa apontamento); “O bordado da Madeira”, por Mário Coirim, s.l., 08.02.1947; “A indústria dos bordados: grande valor na economia da Madeira”, <i>Diário da Manhã</i> , 11.07.1947; “Bordados da Madeira”, <i>Jornal da Madeira</i> , 08.10.1954; “Bibliografia ‘Lágrimas correndo Mundo’”, por O. M. <i>Correio das Ilhas</i> , 30.09.1959; “Os bordados da Madeira estão a descaracterizar-se”, <i>Diário de Notícias</i> , Lisboa, 23.09.1963; “A situação da indústria dos bordados da Madeira apreciada na Assembleia Geral do respectivo Grémio ontem realizada”, s.l., 01.04.1964; “O Grémio dos Industriais de Bordados da Madeira”, <i>Diário de Notícias</i> , 18.04.1967; “Os bordados da Madeira em 1967”, s.l., s.d; “Os bordados da Madeira”, por P., s.l., s.d.
Cx. 14, n.º 87 a 88	Bordado: “Grémio dos Industriais de Bordados”, <i>Almanaque Comercial e Industrial da Madeira e Açores</i> , 1954; opúsculo <i>Indústria de Bordados da Madeira. Apontamentos</i> , Funchal, Grémio dos Industriais de Bordados da Madeira, 1958.
Cx. 14, n.º 89	Desenho autêntico do bordado antigo da Madeira.
Cx. 14, n.º 90	Tapeçarias ‘Gobelins’ (bordado em tela): recorte com informação do correspondente de São Gonçalo, Pe. J. Pita Ferreira, de 12.10.1949; “Bordados da Madeira ‘Gobelins’”, <i>Revista Portuguesa</i> , n.º 59, Dez. 1949; “Tapeçarias ‘Gobelin’”, s.l., s.d.
Cx. 14, n.º 91 a 92	Obras em vime e verga de giesta: “Interesses madeirenses: exportação vime em obra”, <i>Eco</i> , 03.04.1946; “Uma lição a aprender: a Madeira e a indústria de vimes”, s.l., s.d.; “Fundo de Fomento de Exportação”, <i>Frutas da Madeira</i> , Nov. 1953; dois apontamentos sobre obra de verga de giesta.
Cx. 14, n.º 93 a 95	Embutidos: conjunto de recortes de jornais, a saber: “A arte do embutido na Ilha da Madeira”, <i>Diário de Notícias</i> , 04.07.1948, por Álvaro Reis Gomes; “Exposição de embutidos de Carlos Santos”, <i>Diário de Notícias</i> , 24.03.1953, por Mário Soares; “Os embutidos da Madeira”, [s.l.], [1956], por Alberto Artur.
Cx. 14, n.º 96	Dois apontamentos e desenho de uma cantoneira, por A. Caires, 1947.
Cx. 14, n.º 97 a 98	Olaria: “O barro e olarias na Madeira”, por Alberto Artur, s.l., [1941]; apontamentos e desenho sobre indústria da olaria na Madeira.

NOTAS

Ver também “Turismo: como o compreende a Madeira ‘Assim é que é!...’”, por P., s.l., s.d. (ENP/B/D/1/19-7) e a Coleção fotográfica (ENP/C/7/10).

Mar, viação e comunicações

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/7
TÍTULO	Mar, viação e comunicações
DATAS	1937/1960
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	16 cap.

ÂMBITO E CONTEÚDO	Recolha de informação sobre marés, faróis e portos, embarcações, viação terrestre e aérea, comunicações.
Cx. 15, n.º 1	<i>Faróis das Ilhas do Arquipélago da Madeira</i> , Junta Autónoma dos Portos, 1944.
Cx. 15, n.º 2	<i>Tabela das Marés no Porto do Funchal</i> , Junta Autónoma dos Portos, 1960.
Cx. 15, n.º 3	Texto datilografado sobre hidrografia das Ilhas Adjacentes.
Cx. 15, n.º 4	Mapa do Plano hidrográfico do Porto do Funchal. 1937. (Ver plano de 1938, cx. 14, n.º 11).
Cx. 15, n.º 5	Gravura do projeto de ampliação do Porto do Funchal: obras adjudicadas em 1955 e iniciadas em Fev. 1957.
Cx. 15, n.º 6	Conjunto de questões enviadas ao capitão Pires de Matos, da Missão Hidrográfica do “Carvalho de Araújo”: exemplar datilografado e manuscrito.
Cx. 15, n.º 7	Apontamento sobre as caixas para guarda de valores utilizadas nos barcos.
Cx. 15, n.º 8	Texto datilografado, datado 07.08.1956, com historial da Empresa do Cabrestante, Lda.
	Viação e comunicações:
Cx. 15, n.º 9	Apontamento sobre a arte de empedramento das vias públicas.
Cx. 15, n.º 10	Apontamentos sobre a estrada de rodagem do Poiso/Pico do Arieiro e sobre a construção da estrada de acesso à Prainha.
Cx. 15, n.º 11	Mapa decalcado de uma carta da Direcção das Obras Públicas, com representação das estradas até 1938, o plano de 1938, as estradas de 1955 e planos futuros.
Cx. 15, n.º 12 a 13	Mapa decalcado representando os túneis em construção e seus acessos.
Cx. 15, n.º 14	Quadros com distâncias entre várias localidades da ilha.
Cx. 15, n.º 15	Apontamentos tanto sobre a construção do aeroporto de Santa Catarina e os testes de ensaio do bimotor Dakota, como sobre a destruição de habitações por motivo de construção do aeroporto do Porto Santo.
Cx. 15, n.º 16	Apontamento sobre as estações de radio-telefonía ouvidas na Madeira.

Religião

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/8
TÍTULO	Religião
DATAS	1907/1975
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	59 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Sob o título “Religião”, o Pe. Eduardo Nunes Pereira abordou uma diversidade de assuntos em <i>Ilhas de Zargo</i> . Como prova das suas investigações, encontramos apontamentos e documentos sobre paróquias, igrejas e capelas, prelados do Funchal, conventos, colégios, seminários, irmandades e confrarias, biografias de religiosos e religiosas, recolha de orações e tradições ou práticas religiosas, festas e procissões.

- Cx. 15, n.º 17 Diocese e governo das paróquias: apontamentos sobre a criação e atualidade da diocese do Funchal, provimento acerca de roubos e prejuízos domésticos, criação de livros de provimentos e sobre um privilégio dos párocos atribuído em circular de 23.12.1845.
- Cx. 15, n.º 18 Cópia de edital de 1747 de D. João sobre o degredo nas freguesias rurais.
- Cx. 15, n.º 19 Cópia de edital de Jan. 1768 do Bispo D. Gaspar sobre fiadas noturnas.
- Cx. 15, n.º 20 Publicação *Decreto Sobre a Actualização das Paróquias: D. David de Sousa, Bispo do Funchal*, 1960.
- Cx. 15, n.º 21 Manuscrito “Paróquias Novas” (original da Diocese do Funchal, 51 f.)
- Cx. 15, n.º 22 Apontamentos e recortes de jornais sobre as novas paróquias e novas igrejas, quase todas construídas após o decreto de 1960.
- Cx. 15, n.º 23 Apontamentos sobre a criação de paróquias, designadamente São Gonçalo e Madalena do Mar.
- Cx. 15, n.º 24 Apontamentos sobre diversas capelas e igrejas: capela da Piedade do Caniçal, igreja do Imaculado Coração de Maria, igreja de Ponta Delgada, capela dos Ossos no Convento de São Francisco (recorte de jornal), crítica à arquitetura das igrejas modernas.
- Cx. 15, n.º 25 Artigo com o historial e descrição de peças da capela de Santo Amaro, publicado no *Jornal da Madeira*, 20.01.1962.
- Cx. 15, n.º 26 Recortes de imprensa sobre nichos públicos: Nossa Senhora dos Bons Caminhos, Calheta; Alminha, junto à capela da Ajuda, inaugurado em 1956.
- Prelados do Funchal:
- Cx. 15, n.º 27 Texto datilografado com notas biográficas dos prelados do Funchal.
- Cx. 15, n.º 28 Selos episcopais de D. José da Costa e Torres e D. Gaspar Afonso da Costa Brandão, recortados de alvarás originais.
- Cx. 15, n.º 29 “Alta honra pontificia concedida ao nosso venerando prelado”, *O Jornal*, 26.04.1946.
- Cx. 15, n.º 30 Conjunto de documentos relativos ao episcopado de D. João António da Silva Saraiva: i) nota biográfica manuscrita, com recorte de parte do texto da sua primeira saudação aos diocesanos; ii) registo do mês no *Boletim Distrital do Funchal*, dedicado ao novo Bispo, Nov. 1965; iii) descrição datilografada das armas de D. João Saraiva, anexando três desenhos das mesmas armas; iv) pagela da sagração episcopal em 21.11.1965; v) cópia de fotografia do bispo D. João.
- Cx. 15, n.º 31 a 37 Episcopado de D. João António da Silva Saraiva: [n.º31] três circulares de 1966; [n.º32] plano de homilias, 1968; [n.º33] calendário para a aplicação das missas “pro populo”, Jan. a Jun. 1967; [n.º34] programas das Conferências Eclesiásticas, Fev. a Jun. 1967; [n.º35] documentação relativa à I, II, III e IV Semana da Pastoral, 1967/1970; [n.º36] cartas circulares sobre os seguintes assuntos: frequência pelos seminaristas do Curso de Teologia na Universidade Católica Portuguesa (29.07.1969), calendário das reuniões do clero em Ago. 1969, calendário e temáticas da conferência eclesial, 1970, projeto de norma para o rito da paz; [n.º37] publicação *O Problema da Emigração: Pastoral Colectiva do Episcopado Português*, 1967.
- Cx. 15, n.º 38 Recorte de jornal a noticiar a primeira missa em língua portuguesa de D. David de Sousa a 21.02.1965.
- Cx. 15, n.º 39 “Cerimónia da sagração episcopal de Dom Maurílio Jorge Quintal de Gouveia”, por Jaime V. Santos, *Diário de Notícias*, 13.01.1974. Na

- mesma página artigo parcial “Madeirenses figuras ilustres da Igreja”, não identificado.
- Cx. 15, n.º 40 Entrevista com o bispo D. Francisco Santana, sem título, *Jornal da Madeira*, 29.06.1975.
- Conventos, Colégios, Seminários, Irmandades e Confrarias:
- Cx. 15, n.º 41 Apontamentos sobre o Convento das Mercês (anexa folha impressa referente à clausura papal maior) e Convento de São Bernardino.
- Cx. 15, n.º 42 Apontamento sobre o Colégio dos Jesuítas.
- Cx. 15, n.º 43 “O Mosteiro Novo” (Seminário)” por Alberto Figueira Gomes, *Diário de Notícias*, 18.04.1968.
- Cx. 15, n.º 44 “O Seminário da Encarnação é entregue à Diocese”, *Vida Diocesana*, n.º 15, Jun. 1927.
- Cx. 15, n.º 45 Folheto do Colégio Missionário Sagrado Coração. [Post. 1947].
- Cx. 15, n.º 46 Apontamento sobre os Salesianos na Madeira – Escola de Artes e Ofícios.
- Cx. 15, n.º 47 Apontamentos sobre confrarias e irmandades.
- Religiosos e religiosas:
- Cx. 15, n.º 48 Freiras de Santa Clara. Recorte de jornal “A célebre freira Maria Clementina”, por Alberto Figueira Gomes, s.l., s.d.; apontamentos manuscritos “Maria Clementina” e “Santa Clara – O oficial e o romance Ângela”.
- Cx. 15, n.º 49 Dois apontamentos “As Irmãs da Cruz da Caldeira” e “Freiras da Cruz da Caldeira”.
- Cx. 15, n.º 50 Opúsculo *Homenagem à Irmã Wilson. Realizada no Lazareto do Funchal em 29 de Dezembro de 1957*, Funchal, Escola Salesiana de Artes e Ofícios, 1958; dois apontamentos sobre a Congregação das Irmãs Franciscanas de Nossa Senhora das Vitórias, 1967. “Miss Mary Jane Wilson”, *Heraldo da Madeira*, 23.06.1907.
- Cx. 15, n.º 51 a 52 Dois apontamentos sobre Frei Pedro da Guarda (Santo Servo de Deus) e o Convento de São Bernardino. Cartão do cônego João Joaquim de Carvalho com referências bibliográficas sobre Frei Pedro da Guarda.
- Cx. 15, n.º 53 Lista de missionários madeirenses e de padres madeirenses na Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa.
- Cx. 15, n.º 54 Desenhos das cruces de noviços e professores.
- Cx. 15, n.º 55 Apontamentos sobre o Pe. Manuel de Lira (cativo em Argel) e o Pe. José Gonçalves da Costa (embarque para Moçambique em 25.12.1948).
- Orações, devoções e tradições/práticas religiosas:
- Cx. 15, n.º 56 a 57 Orações religiosas recolhidas, em 1945, no Porto Santo por D. Maria de Lourdes de Oliveira Monteiro; apontamentos “Oração ao Anjo da Guarda” de Santa Cruz, “Agnus Dei” e outras “ouvidas de minha mãe”, Abr. 1946.
- Cx. 15, n.º 58 Apontamentos e carta do Pe. Daniel Nicolau de Sousa, de 19.04.1948, sobre a existência de relíquias do Santo Lenho na Madeira.
- Cx. 15, n.º 59 Apontamentos sobre a devoção a São Pedro e ao Senhor dos Milagres da Sé.
- Cx. 15, n.º 60 Apontamentos “A propósito de S. Jorge e do seu templo”, extraído da obra de Alberto Pimentel, e “São Tiago Menor padroeiro da cidade do Funchal”.
- Cx. 15, n.º 61 Recorte sobre a devoção do Papa Paulo VI à Virgem.
- Cx. 15, n.º 62 Duas estampas (santinhos) de Belém e de Jerusalém.
- Cx. 15, n.º 63 Apontamentos sobre o trintário de São Gregório, promessas aos

	santos e usos no falar de mortos, “morte de anginho”, costumes em batizados e funerais.
Cx. 15, n.º 64	Apontamentos sobre tradições de Natal (missas do parto, presépio, lapinha, oferendas, entrada dos pastores) e Reis Magos.
Cx. 15, n.º 65	Extrato de notícia publicada no <i>Comércio do Funchal</i> , 17.12.1950, sobre a continuidade de tradições natalícias junto de descendentes de emigrantes no Brasil.
Cx. 15, n.º 66	Apontamentos sobre a cerimónia de “pensar o Menino” e a tradição da “busca do Menino”.
Cx. 15, n.º 67	Recortes de jornal sobre a experiência da celebração noturna da Vigília Pascal, Abr. 1951; apontamentos sobre procissão das Cinzas e visita pascal.
Cx. 15, n.º 69	Recorte de jornal “Como se assistia às Missas do Parto no século passado”, por David Ferreira de Gouveia, s.l., Dez. 1954.
	Festas e procissões:
Cx. 15, n.º 70	Apontamento “Teatro religioso na Idade Média” extraído de <i>Brotéria</i> , Fev. 1950.
Cx. 15, n.º 71	Portaria acerca dos peditórios e festas do Espírito Santo, de 01.06.1926.
Cx. 15, n.º 72	Apontamentos “Danças em procissões (folclore religioso)” extraídos da obra do Pe. António Mouzinho.
Cx. 15, n.º 73	Apontamentos sobre procissões: dos Passos, Barquinha de São Pedro, do Santíssimo Sacramento em Santana, via-sacra do Estreito, procissão do Triunfo.
Cx. 15, n.º 74	Apontamentos sobre a Festa do Corpo de Deus.
Cx. 15, n.º 75	Artigo “O voto da cidade”, <i>Voz da Madeira</i> , 01.05.1954. Apontamento sobre o mesmo assunto.

NOTAS

Ver fotografias de prelados na Coleção Fotográfica (ENP/C/7/11).

Etnografia e folclore

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT-ARM-ENP/B/B/3/9

TÍTULO Etnografia e folclore

DATAS 1920/[1967]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Subsérie

DIMENSÃO E SUPORTE 63 cap.

ÂMBITO E CONTEÚDO A abundante documentação relativa a etnografia e folclore atesta o profundo interesse de Eduardo Nunes Pereira sobre estas matérias. Compila lendas, adivinhas e adágios, superstições, remédios caseiros, “metereologia” popular, jogos, usos e costumes diversos. Inclui também uma importante recolha musical popular do Porto Santo, incluindo os originais das pautas de *Ilhas de Zargo*. A subsérie compila ainda apontamentos e artigos na imprensa sobre etnografia, designadamente indústrias (barro, pederneiras e isqueiros, fabrico de chapéus de palha).

Cx. 15, n.º 76 Congresso Internacional de Folclore do IV Centenário da Fundação de São Paulo: carta-circular de 04.03.1954 a convidar para o Congresso, anexando minuta interpretativa do temário por Jorge Dias; cópia da resposta de recusa do Pe. Eduardo Nunes Pereira.

Cx. 15, n.º 77 Relatório dos trabalhos realizados na Comissão Preparatória do 1.º

- Congresso Luso-Brasileiro de Folclore. 1947.
- Cx. 15, n.º 78 Folheto do *I Congresso de Etnografia e Folclore*, Braga, 22 a 25.06.1956.
- Cx. 15, n.º 79 Apontamentos sobre folclore: classificação e sistemas de recolha na América, Espanha e França.
- Cx. 15, n.º 80 Texto datilografado, remetido por Gastão de Bettencourt, intitulado “Classificação do Folclore” do Prof. Ralph Steele Boggs.
- Cx. 15, n.º 81 Recortes de jornais sobre folclore: “O corolário de um Festival: o grupo folclórico da Casa do Povo da Camacha”, 26.08.1962; recorte, s.l., [post. 1967], com descrição de grupos concorrentes a determinado concurso; dois apontamentos sobre os resultados do II Festival Infantil de Folclore Nacional e do concurso público para apuramento do grupo a participar num Festival Internacional de Lanzarote.
- Cx. 15, n.º 82 Notas sobre folclore colhidas por Eduardo Nunes Pereira a 04.01.1947, por ocasião da exibição do grupo de Carlos Fausto, no Teatro Municipal.
- Cx. 15, n.º 83 Recolha de cantigas populares: “Semente”, “Casamento da franga”, “A saloia”.
- Cx. 15, n.º 84 Apontamentos diversos: movimento corridinho; bailado “mourisca” e dança mourisca na festa do Corpo de Deus.
- Cx. 15, n.º 85 Opúsculo *Grupo Folclórico e Cultural do Livramento*, [1958].
- Cx. 15, n.º 86 Opúsculo *O folclore da Madeira*, por Eduardo Antonino Pestana, Funchal, Tipografia Comércio da Madeira, 1920 (provas tipográficas, com folhas soltas, sem encadernação).
- Cx. 15, n.º 87 Desenho em tinta da China de camacheira com bota, da autoria de Max Römer. Anexa fatura no valor de 30\$00.
- Cx. 16, n.º 1 Recolha de lengalengas: “acabou-se, meu amor, acabou-se” e lengalengas infantis.
- Cx. 16, n.º 2 Recolha de adivinhas e sentenças.
- Cx. 16, n.º 3 Recolha de adágios e glossário.
- Cx. 16, n.º 4 Recolha de lendas (do Paul do Mar, de Ponta Delgada, da fundação da freguesia do Faial, do Cidão, do Estreito da Calheta, entre outras).
- Cx. 16, n.º 5 Superstições: apontamentos com conceitos, indicações bibliográficas e extrato de texto do Pe. João Vieira Rezende, *Mensário das Casas do Povo*, n.º 47, 1950, cópia de índice de *Etnografia da Beira*, vol. VI.
- Cx. 16, n.º 6 Apontamento sobre o profeta do Porto Santo, extraídos da revista *Gil Vicente* de Guimarães, da autoria de Fernando de Aguiar.
- Cx. 16, n.º 7 a 8 Recolha de superstições diversas.
- Cx. 16, n.º 9 Recolha de superstições sobre a Páscoa. No verso dos apontamentos, carta do Pe. Gonçalves da Costa, de 25.02.1948, com informações sobre a tradição dos ovos avermelhados com raízes de ruivinha.
- Cx. 16, n.º 10 a 11 Recolha de remédios caseiros, orações e curas – apontamentos e caderno.
- Cx. 16, n.º 12 Recolha de ervas e plantas medicinais
- Cx. 16, n.º 13 a 14 Receitas diversas.
- Cx. 16, n.º 15 Recolha de dizeres sobre o tempo (o autor intitulou de “metereologia popular” em *Ilhas de Zargo*).
- Cx. 16, n.º 16 Recolha de jogos.
- Cx. 16, n.º 17 e 18 Usos e costumes diversos relacionados com flores e ornamentações.

- Cx. 16, n.º 19 Usos e costumes diversos relacionados com trabalho.
- Cx. 16, n.º 20 a 21 Recolha de usos e costumes diversos.
- Cx. 16, n.º 22 Apontamentos “Do comunitarismo e o direito de propriedade nas condições populares”, de Augusto César Pires de Lima.
- Cx. 16, n.º 23 Recolha de usos relacionados com traje.
- Cx. 16, n.º 24 a 25 Apontamentos e bibliografia sobre habitação.
- Cx. 16, n.º 26 Pregão (original, s.d.) do alferes Matias de Mendonça, morador no Farrobo. Apontamento sobre o uso de pregões à saída das missas.
- Cx. 16, n.º 27 Apontamento sobre “curral vulcânico”.
- Etnografia e folclore – Porto Santo:
- Cx. 16, n.º 28 a 35 Recolha de músicas folclóricas, com pautas musicais e variantes para canto e para vários instrumentos: pauta com nota “Entonação da voz do Porto Santo”; pauta “Trovas” (recolha do baile da Meia-Volta, 1945); pauta “Canção do berço”, “Charamba” e “Bailinho dos vilões”; pauta “Música das sementeiras” e uma pauta anotada “interpretação de Gustavo Coelho; três pautas com versos dos Reis e recolha dos mais antigos e modernos cantares dos Reis no Porto Santo; duas pautas do baile das Camacheiras; pautas “Música da ceifa”, “Música antiga do Espírito Santo – Saloias” e “Música da repisa do bagaço das uvas para água pé”; pauta “Anda vaca pra lá”.
- Cx. 16, n.º 36 Continuação da recolha de músicas folclóricas, com pautas musicais e variantes para canto e para vários instrumentos: pauta “Chamarrita de braço”; pauta “Cânticos das saloias ao entrar ao sair”; pauta “Canto da carga e Marcha das romarias”; carta de Fernando Vaz, Lisboa, 27.03.1939, com quatro pautas que Eugénia Rego ensinava às suas alunas; pauta “Canção de embalar e Canção no Berço”; pauta com cântico religioso (não identificado); pauta “Cântico das Saloias ao entrar e ao sair”; pauta “Canção do Berço”; pauta e versos “Canção do embalar”; pauta “Entrada dos pastores em noite de Natal”; pauta “Meia Volta”; pauta “Cânticos das saloias ao entrar e ao sair”; pauta “Meia-Noite” e “Entrada dos Pastores em noite de Natal”, Porto Santo, 26.10.1938; pauta “Sério” e “Ladrão”, Porto Santo, 20.03.1938; pautas “A Retirada dos Camponezes”, “Oitavado”, “O Bailinho à Mourisca”, “Chama Ritta”; caderno com pautas de música de machete, “Braço do Machete” e “Contradança Camponesa”; caderno de pautas “Chama Ritta”, “A Retirada dos Camponezes”, “Oitavado” e “O Bailinho à Mourisca”; caderno com “Princípios de Machetinho”; caderno com pautas “Methodo para a Braguinha”; caderno com “Princípios de Machetinho”; pauta “Sério”, Porto Santo, 20.09.1938; pauta “Meia-noite”, Porto Santo, 26.10.1938 e pauta com a melodia da “Meia Volta”. Total 36 doc.
- Cx. 16, n.º 37 Letra do “Hino ao Espírito Santo”.
- Cx. 16, n.º 38 “Poema da inauguração da Capela de Nossa Senhora da Graça do Porto Santo”, 11.07.1952, por Venâncio Correia (folheto impresso).
- Cx. 16, n.º 39 a 40 *Ilhas de Zargo*, 1.º e 2. vol.: originais de pautas musicais de folclore do Porto Santo (71 pautas e alguns desenhos; gravuras de danças e instrumentos).
- Cx. 16, n.º 41 Etnografia – Porto Santo: apontamentos diversos sobre indústrias (louça e barro), pederneiras e isqueiros, capela da Morgada e algumas referências bibliográficas).
- Cx. 16, n.º 42 a 45 Etnografia – Porto Santo: lenda da igreja da Graça; adivinhas; apontamentos com características das habitações; o valor do barro.
- Cx. 16, n.º 46 a 49 Etnografia – Porto Santo: visitas do Espírito Santo; apontamentos sobre o uso do título de “Dom” no Porto Santo; apontamentos sobre curas populares; alimentação.

Cx. 16, n.º 50 a 51 Etnografia – Porto Santo: “O panamá da ilha do Porto Santo”, por Dr. Dionísio Rodrigues, *Diário de Notícias*, 12.11.1949; apontamentos diversos sobre a produção e fabricantes dos referidos chapéus de palma.

Povoamento / Organização administrativa, judicial e militar

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/10
TÍTULO	Povoamento / Organização administrativa, judicial e militar
DATAS	1938/1976
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	17 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Povoamento – capitánias, sesmarias e colônia:</p> <p>Cx. 16, n.º 52 Texto manuscrito sobre a concessão de sesmarias e vínculos madeirenses.</p> <p>Cx. 16, n.º 53 Apontamentos sobre divisão das capitánias, incluindo referências bibliográficas. Anexa ainda um fragmento de texto sobre o Infante D. Henrique.</p> <p>Cx. 16, n.º 54 Texto impresso “Contrato de colônia”. Textos manuscritos “Entrega dos títulos de posse dos terrenos da Primeira Lombada da Ponta Delgada aos respetivos colonos” e “Colônia da 2.ª Lombada de Ponta Delgada”, com recortes de jornal colados.</p> <p>Organização administrativa, judicial e militar – dos documentos elencados ressaltamos um texto sobre a história da moeda oficial e corrente na Madeira e inúmeros apontamentos com indicações bibliográficas relativas a justiça:</p> <p>Cx. 16, n.º 55 Lista dos “Governadores no governo da Ilha do P. Santo”, o governo eclesiástico em 1848. Anexa duas referências bibliográficas.</p> <p>Cx. 16, n.º 56 Apontamento sobre a suspensão dos direitos da vila da Ponta do Sol, em 1546.</p> <p>Cx. 16, n.º 57 a 59 Numismática: texto datilografado e versão manuscrita sobre a história da moeda oficial e corrente na Madeira; cópia de “O Espírito Cristão da Numismática Portuguesa” de Pedro Batalha Reis; Apontamentos sobre moeda.</p> <p>Cx. 16, n.º 60 a 62 Pesos e medidas: apontamentos e referências bibliográficas; tabela de medidas; três recortes de jornal sobre entrega ao Museu do Funchal do antigo sistema de pesos da Ponta do Sol, sobre os meios de efetuar o lançamento da contribuição anual de 20.000 cruzados (em 1656) e ainda edital da Câmara Municipal do Funchal sobre aferição de pesos e medidas de 11.04.1938.</p> <p>Cx. 16, n.º 63 Recorte “Sombras da história” por Fernando Campos, sobre Constitucionalismo.</p> <p>Cx. 16, n.º 64 Relatório de gerência da Câmara Municipal do Funchal do ano de 1956.</p> <p>Cx. 16, n.º 65 a 66 Anais dos municípios: certidão, emitida a 10.05.1958, com notas sobre a reconstrução da capela dos Milagres, extraída dos Anais do município de Machico; apontamentos sobre os Anais do município do Porto Santo e parágrafo inicial de um texto sobre os Anais dos</p>

	municípios com uma nota “Escrito em Fevereiro de 1976 (último trabalho)” [de Eduardo Nunes Pereira].
Cx. 16, n.º 67	Referências bibliográficas sobre justiça, designadamente respeitando ao Porto Santo.
Cx. 16, n.º 68	Apontamentos e referências bibliográficas sobre organização militar (vigias costeiras, fortificações, peças de artilharia na Madeira e Porto Santo).

Saúde e assistência

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/11
TÍTULO	Saúde e assistência
DATAS	1954/1970
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	4 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Informação sobre o Recolhimento das Órfãs, Auxílio Maternal, Casa de Saúde do Trapiche e Misericórdias de Machico, Porto Santo e Calheta.</p> <p>Cx. 16, n.º 69 Apontamentos com recortes de jornais sobre instituições de beneficência: Recolhimento das Órfãs e Auxílio Maternal; pagela do Centro Social.</p> <p>Cx. 16, n.º 70 <i>A Casa de Saúde do Trapiche (Ilha da Madeira). Subsídios para a sua História</i>, por Fr. Manuel Maria Gonçalves, s.l., s.d.</p> <p>Cx. 16, n.º 71 Texto datilografado original “Santa Casa da Misericórdia da vila de Machico”, por P. Eduardo C.N. Pereira, 20.02.1954, com historial da referida instituição.</p> <p>Cx. 16, n.º 72 Nota documental sobre a Santa Casa da Misericórdia do Porto Santo e apontamento sobre a tomada de posse do médico da Santa Casa da Misericórdia da Calheta a 19.04.1970.</p>

Genealogia e nomes ilustres

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/12
TÍTULO	Genealogia e nomes ilustres
DATAS	1926/1975
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	15 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Para além da informação sobre genealogia de famílias da Madeira e Porto Santo recolhida para <i>Ilhas de Zargo</i>, Eduardo Nunes Pereira complementa-a com desenhos, gravuras e fotografias dos respetivos brasões. Dos biografados, destacamos pelo volume documental João Reynolds, “herói do Porto Santo”, e Hermógenes da Câmara. A subsérie reúne textos alusivos a madeirenses na Índia e África portuguesa.</p> <p>Cx. 17, n.º 1 Opúsculo <i>Genealogia aristocrática e popular das Ilhas do Porto</i></p>

	<i>Santo e Madeira</i> , por João J. M. Rodrigues d'Oliveira, 1926.
Cx. 17, n.º 2	Texto datilografado com descrição de brasões de famílias, letras B a Z. Anexa oito gravuras com brasões.
Cx. 17, n.º 3	Onze gravuras de brasões, alguns municipais. Desenho do brasão do Porto Santo, em papel fotográfico e vegetal.
Cx. 17, n.º 4	Compilação de dados biográficos sobre João Reynolds, “herói do Porto Santo”, 1946/47. Colada, carta de Joaquim Pinto, de 23.07.1947, com informações sobre o mesmo indivíduo. Anexa ainda nota biográfica transmitida pelo 1.º tenente José Carlos Figueira, patrão-mor do Funchal, que foi seu companheiro de viagem.
Cx. 17, n.º 5	Apontamentos biográficos com descrição da vida de Hermógenes da Câmara e ainda descrição da “Furna dos Homiziados” e “Furna de Andreza”, Porto Santo, apontamentos estes remetidos por João Lúcio em 05.12.1951. Ainda, apontamentos da mão de Eduardo Nunes Pereira.
Cx. 17, n.º 6	Dois recortes sobre a nomeação dos arcebispos de Luanda e Lourenço Marques, D. Moisés Alves de Pinho e D. Teodósio Clemente de Gouveia. Jan. 1941.
Cx. 17, n.º 7	Apontamentos sobre Simão Gonçalves da Câmara e Rui Gonçalves da Câmara.
Cx. 17, n.º 8	Apontamentos sobre o arquiteto Baltazar de Castro, diretor dos Monumentos Nacionais, de visita à Madeira em Nov. 1942.
Cx. 17, n.º 9	Recortes sobre a passagem pela Madeira, em 11 e 12.03.1946, do cardeal D. Jaime de Barros Câmara, arcebispo do Rio de Janeiro, de origem madeirense.
Cx. 17, n.º 11	Nota biográfica do conselheiro Lourenço José Moniz.
Cx. 17, n.º 12	Nota biográfica de Armando Pinto Correia. Anexa carta de Eduardo Nunes Pereira para Ernesto Pinto Correia, datada de 25.09.1945.
Cx. 17, n.º 13	“Madeirenses em África”, por Eduardo C. N. Pereira, <i>Portugal d’Aquém e d’Além Mar</i> , n.º 152, Jun. 1975, p.7.
Cx. 17, n.º 14	“Madeirenses em África” pelo Pe. Eduardo C. N. Pereira, s.l., s.d.
Cx. 17, n.º 15	Conjunto de recortes e apontamentos sobre madeirenses na Índia e África portuguesa. Anexa alguns apontamentos sobre organização militar.

Exílio do imperador Carlos de Áustria na Madeira

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/13
TÍTULO	Exílio do imperador Carlos de Áustria na Madeira
DATAS	1921/1967
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	11 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Eduardo Nunes Pereira pretendia publicar um trabalho sobre o exílio do imperador Carlos de Áustria na Madeira. A subsérie contém textos datilografados do autor, apontamentos, cartas, recortes de imprensa e revistas e um importante registo fotográfico sobre a sua estada e falecimento na Madeira, que catalogámos na secção Coleção Fotográfica (ENP/C/7/22).
Cx. 17, n.º 16	Pasta intitulada “Imperador Carlos de Áustria” contendo: texto

	manuscrito sobre a vinda do imperador e reações suscitadas na população e imprensa; nota sobre a transladação dos restos mortais do imperador a 19.10.1949; notas com indicações bibliográficas e fotografias sobre o imperador; cartão de E. N. Pereira com notas sobre o túmulo do imperador.
Cx. 17, n.º 17	Texto datilografado original de Eduardo Nunes Pereira sobre a estada dos monarcas austro-húngaros na Madeira.
Cx. 17, n.º 18	Cópia de relato de pessoa não identificada sobre chegada e primeiros dias dos imperadores na Madeira.
Cx. 17, n.º 19 a 21	Duas cartas de amigo não identificado, da Ponta do Sol, de 27.10.1930 e Jan. 1931, sobre interesse de um professor húngaro em “coisas” para os jornais sobre o imperador. Anexa minuta de resposta de Eduardo Nunes Pereira, descrevendo aspetos da vida dos imperadores, ressaltando a dificuldade em satisfazer o “artigo pedido” pois possuía inúmeros elementos mas não queria “tirar a originalidade a um trabalho que tenho entre mãos”.
Cx. 17, n.º 22	Apontamento sobre a visita da imperatriz Zita de Áustria em Abr. 1967.
Cx. 17, n.º 23 a 26	Notícias em revistas e jornais: duas folhas de <i>L'illustration</i> , 25.02.1922, p. 180-181, com a notícia e imagens do desembarque do imperador e família na Madeira; capa e duas folhas da revista <i>VU</i> , n.º 140, 19.11.1930, 1220-1221, com uma reportagem sobre o príncipe Otto e a família Habsburgo; “O Imperador Carlos de Habsburgo será elevado à glória dos altares”, <i>Voz da Madeira</i> , n.º 89, 05.02.1955; vários exemplares de <i>Vida Diocesana</i> , Funchal, 02.07.1921, 30.04.1922, 04.06.1922, 07.05.1922, 21.05.1922, sobre o imperador e família; “Aniversário da morte do Imperador da Áustria Carlos de Habsburgo”, s.l., 31.03.1957.

Património artístico

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/14
TÍTULO	Património artístico
DATAS	1934/1967
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	26 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Em <i>Ilhas de Zargo</i> e nos textos publicados na revista <i>Das Artes e da História da Madeira</i>, Eduardo Nunes Pereira valorizou a riqueza do nosso património artístico, recolhendo informação e fotografando pinturas, esculturas, peças de ourivesaria e de arte decorativa, entre outras peças, como podemos verificar em ENP/C/7/16 a 21.</p> <p>Cx. 17, n.º 27 Apontamentos com considerações, extratos de textos e indicações bibliográficas sobre património artístico.</p> <p>Cx. 17, n.º 28 Resumo sobre legislação eclesiástica e arte sacra. Anexa “Actos episcopais: Diocese do Porto, Provisão sobre inventário e alienação de bens eclesiásticos”, <i>Lumen</i>, Abr. 1949.</p> <p>Cx. 17, n.º 29 Conjunto de recortes sobre património artístico, colados numa folha: extrato de entrevista com o Prof. Doutor Reinaldo dos Santos, <i>Diário da Manhã</i>, 16.04.1949, sobre a exposição de obras de arte da Madeira, inaugurada em 19.04.1949.</p>

- Cx. 17, n.º 30 Dois recortes de jornais sobre uma exposição de retábulos madeirenses no Museu Nacional de Arte Antiga, *Voz da Madeira*, 11 e 14.05.1955. As notícias aludem à próxima inauguração do Museu de Arte Sacra do Funchal.
- Cx. 17, n.º 31 Cópia de “Arte sacra moderna” *Brotéria*, vol. XLVIII, Mai. 1949 e *Revista de Guimarães*, vol. XLIV, 1934.
- Cx. 17, n.º 32 Apontamentos sobre um auto de entrega e devolução de objetos de arte para restauro, de 19.04.1949. Anexa imagem de Nossa Senhora da Conceição, Sé do Funchal.
- Cx. 17, n.º 33 Apontamentos sobre restauro de arte.
- Cx. 17, n.º 34 Apontamentos sobre as capelas de Santa Catarina, Funchal, e capela do Faial. Postal da antiga capela de Nossa Senhora da Esperança na serra de São Roque.
- Cx. 17, n.º 35 Apontamentos diversos e indicações bibliográficas sobre património artístico: talha da antiga igreja da Misericórdia, capela dos Milagres, altar-mor da igreja da Ponta do Sol, porta-paz de várias igrejas.
- Cx. 17, n.º 36 Apontamentos sobre a Sé do Funchal: em março de 1965, retirada a vedação da entrada para a capela-mor da Sé, bem como da mesa da irmandade do Santíssimo Sacramento, a fim de colocar um estrado para celebração de missas, cujo primeiro ato foi a sagração do bispo D. Manuel Ferreira; nota de restauros e obras realizadas na Sé; púlpito da Sé; imagem de prata de Nossa Senhora; toque de sinos da Sé, etc.
- Cx. 17, n.º 37 Apontamentos sobre a porta da cidade – Arco dos Aranhas.
- Cx. 17, n.º 38 Apontamentos sobre esculturas (imagens religiosas): Piedades, Meninos Jesus, Colégio apostólico do Porto Santo, miniaturas de Roberto e Manuel Cunha, recorte de artigo sobre o monumento a Nossa Senhora no planalto do Paul da Serra, de 22.03.1967.
- Cx. 17, n.º 39 Pintura: apontamentos sobre retábulos - tábua da capela da Alegria, tábuas da Sagrada Família (capela do Espírito Santo); tríptico do Socorro; pintura das onze mil virgens (Colégio), retábulo do altar da sacristia da Sé, retábulo dos Reis Magos de Machico, pintor Nicolau Ferreira.
- Cx. 17, n.º 40 a 42 Pintura: apontamentos sobre pinturas da igreja da Madalena do Mar; extratos do texto sobre o retábulo da capela dos Reis Magos do Estreito da Calheta, de Ignace Vandevivere; apontamentos sobre intervenções na igreja de Câmara de Lobos e Convento de São Bernardino e referência ao retábulo da capela da Esperança;
- Cx. 17, n.º 43 a 46 Catálogo da exposição de quadros antigos, Nov. 1948; Catálogo da exposição de estampas antigas da Madeira, Dez. 1949; Catálogo da exposição de António Aragão, Mai. 1956; Catálogo da exposição de homenagem a Max Römer, Jan. 1961. Anexa dois recortes: “Max Römer”, *Jornal da Madeira*, 19.08.1960 e “Exposição de homenagem a Max Römer”, *Jornal da Madeira*, 01.01.1961.
- Cx. 17, n.º 47 a 48 Azulejos: apontamentos e bibliografia (entre outros, referência aos azulejos da capela das Angústias); convite para ciclo de conferências do Eng. Santos Simões sobre azulejaria, Mai. 1961.
- Cx. 17, n.º 49 Cruzeiros: apontamentos, referências aos cruzeiros do Porto da Cruz e Canhas.
- Cx. 17, n.º 50 Cópia de “Lâminas Funerárias Medievais em Bronze” de Raphne Halding e C. Edings.
- Cx. 17, n.º 51 a 52 Apontamentos e bibliografia sobre mobiliário; extratos de “Mobiliário Artístico Português” de Alfredo Guimarães.

Efemérides

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/B/3/15
TÍTULO	Efemérides
DATAS	[1917]/1974
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	5 u.i.: 3 cap.; 2 liv.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A subsérie documenta a forma como Eduardo Nunes Pereira compilava informação para o capítulo Efemérides de <i>Ilhas de Zargo</i>. Complementa-se com os registos fotográficos (ENP/C/7/23).</p> <p>Cx. 17, n.º 53 Apontamentos diversos de efemérides (desde 1774 a 1970, por exemplo, terrorismo em Angola 1965, revolta da pedrada 1868, etc.)</p> <p>Cx. 17, n.º 54 Apontamentos cronológicos.</p> <p>Cx. 17, n.º 55 “Biografia do Velho Portugal descobridor, colonizador e emancipador”, <i>Portugal d’Aquém e d’Além-Mar</i>, n.º150, Dez. 1974, p. 11-13.</p> <p>Cx. 17, n.º 56 Livro encadernado com o título “Efemérides Madeirenses”, contendo recortes de jornais e anotações respeitantes a efemérides de janeiro a dezembro, dos mais variados assuntos: personalidades, acontecimentos, instituições.</p> <p>Cx. 17, n.º 57 Livro encadernado com o título “Recortes Históricos” contendo recortes de notícias sobre os mais variados assuntos, a maior parte deles publicados em 1917.</p>

Produção e Investigação Literária

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/C
TÍTULO	Produção e Investigação Literária
DATAS	1904/[Ant. 1970]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsecção
DIMENSÃO E SUPORTE	1 cx.: 147 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Eduardo Nunes Pereira foi sobretudo um estudioso e investigador. Interessava-se pela música, coligindo pautas e poemas para canto e música. Fez uma recolha sobre o dialeto madeirense e continental. E escrevia, como se comprova pelos inúmeros poemas e crítica literária, em que assinava Ceres, João Júnior, J.N., Franz, E.P., Ed. Pereira, P.E. Pereira, Eduardo Pereira, E. Pereira. A subsecção divide-se em quatro séries: Recolha musical, Prosa e poesia de Eduardo Nunes Pereira e outros, Discursos e prédicas e Termos linguísticos (madeirenses e continental). A data mais antiga – 1904 – refere-se a um “Exercício: descrição de um dia de Inverno”, da autoria do próprio Eduardo C. Pereira. Cx. 18, n.º 1 a 147
NOTAS	Ver também as séries <i>Delenda est Cartago</i> , <i>Golpes</i> e <i>Como se Vence</i> (ENP/B/A/2 a 4).

Recolha musical

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/C/1
TÍTULO	Recolha musical
DATAS	S.d.
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	23 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A série inclui a seguinte recolha de documentos manuscritos do Pe. Eduardo Nunes Pereira e de outros autores, com pautas e poemas para canto e música.</p> <p>Cx. 18, n.º 1 a 7 Sete pautas musicais: “Fado Elegante”, por C. Calderon; “O Vira do Minho”, s.n.; “Dalzira” (música e letra); uma pauta sem título, cuja letra inicia-se por “Hei de te deixar menina...”; “Cânticos da ilha da Madeira”, para piano; “Lenga-Lenga do Casamento do Galo do Caniçal”; “Repisa no Est.º C. Lobos”, recolha de Prócoro Macedo.</p> <p>Cx. 18, n.º 8 Poema “Eu fui a janella” (recolha de Câmara de Lobos).</p> <p>Cx. 18, n.º 9 Poema “Exemplos de canções encadeadas ou paralelística com rima alternada em i e a (...).</p> <p>Cx. 18, n.º 10 Poema “Hei-de amar-te se me amares”.</p> <p>Cx. 18, n.º 11 Poemas “O desprezo”, “A lavadeira”, “Margarida”, “Em viagem”, “Dá-me um beijo”.</p> <p>Cx. 18, n.º 12 Poemas “Velha Ajuda” e “A luz do luar”.</p>

Cx. 18, n.º 13	Poemas “A judia”, “Canção” e “Quando nasci chorava”.
Cx. 18, n.º 14	Conjunto com os poemas, “A partida”, “O estudante”, “O Santo António”, “Ao luar”, “A guitarra”, “Serenata”.
Cx. 18, n.º 15	Conjunto de poemas “Borrão”, “O noivado do Sepulchro”, “Despedida”, “Cantigas do Fado”, “Adeus”, “Os olhos de Laura”, “Viste-a”, “Forget me not”, “Oh! Anna”, “Minha mãe”, “A preta”, “A minha mãe”, “Lembras-te”, “Sempre a andar”.
Cx. 18, n.º 16	Poema “Au fond d’effrayants abymes”.
Cx. 18, n.º 17	Conjunto com uma pauta e os poemas “Rochedo de Cintra”, “Diabruras de crianças”, “Trigueira”, “Morena”, “O vira”, “Dá-me os teus braços”, “Canção” e “Barca bella”.
Cx. 18, n.º 18	Poemas “Viver e amar” e “Na despedida”.
Cx. 18, n.º 19	Poemas “Adeus”, “Carinho”, “Deixa-me falar baixinho” e “S. João” (manuscritos a lápis).
Cx. 18, n.º 20	Poema “A Oliveira”, de A. Lopes Vieira.
Cx. 18, n.º 21	Poemas “A cor morena” e “Meu Senhor eu venho”.
Cx. 18, n.º 22	Poemas “A laranja da China” e “Canção do pastor”.
Cx. 18, n.º 23	Quatro apontamentos com versos.

NOTAS

Ver também a série “Etnografia e folclore – Porto Santo”, com recolhas musicais populares do Porto Santo (ENP/B/B/3/9).

Prosa e poesia de Eduardo Nunes Pereira e outros

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/C/2
TÍTULO	Prosa e poesia de Eduardo Nunes Pereira e outros
DATAS	1904/1964
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	100 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A série inclui prosa e poesia do Pe. Eduardo Nunes Pereira e crítica literária. Assina Ceres, João Júnior, J.N., Franz, E.P., Ed. Pereira, P.E. Pereira, Eduardo Pereira, E. Pereira. A série inclui também alguns poemas dedicados ao Autor.</p> <p>Prosa (publicada e manuscrita) e crítica literária:</p> <p>Cx. 18, n.º 24 “Exercício: descrição de um dia de Inverno”, por Eduardo C. Pereira, 02.05.1904.</p> <p>Cx. 18, n.º 25 “Exercício para 15 de Julho”, por Eduardo Pereira, 13.07.1906.</p> <p>Cx. 18, n.º 26 Conjunto de 36 recortes da rubrica “Postaes a Pincel (Paisagens)”, <i>Comércio da Madeira</i>, 30.07.1920/10.07.1921, assinado por Ceres, anotado e corrigido. São pequenos textos sobre várias localidades da ilha.</p> <p>Cx. 18, n.º 27 Conjunto de 7 recortes da secção “Folhetim do Domingo”, <i>Diário da Madeira</i>, por João Júnior. Anexa uma folha com a “A nossa colaboração: Folhetim do Domingo”, <i>Diário da Madeira</i>, 18.07.1915, onde se noticia que o colaborador e poeta João Júnior iniciará no referido diário uma série de folhetins versando um dos assuntos ocorridos na semana.</p>

- Cx. 18, n.º 28 Dez exemplares de *Quinzena Religiosa*, n.º 193 (Fev. 1909), n.º 216 (Fev. 1910) e n.º 2 (Fev. 1911) – n.º 2 (Jan. 1912), por João Júnior. Eduardo Nunes Pereira foi redator principal e editor desta publicação.
- Cx. 18, n.º 29 “O Milagre do Prior”, Funchal, 15.11.1912, repetido.
- Cx. 18, n.º 30 “O Alfabete Chinez”, *Almanach Ilustrado do Diário da Madeira*, por João Júnior, s.d.
- Cx. 18, n.º 31 “Dirigíveis e aeroplanos”, por E.P. e “Boa Viagem” por João Júnior, *Almanach Ilustrado do Diário da Madeira*, s.d., p. 99, 102-103, 106-107 e 110.
- Cx. 18, n.º 32 Manuscrito “Folhetim da Semana”.
- Cx. 18, n.º 33 Manuscrito “Folhetim. O Tambor. (Revista da Semana)”.
- Cx. 18, n.º 34 Manuscrito que se inicia por “Uma testa grande, inclinada (...)”.
- Cx. 18, n.º 35 Apontamentos manuscritos, sem título.
- Cx. 18, n.º 36 Apontamento descritivo sobre a garotada do calhau. No verso, carta aberta aos seminaristas.
- Cx. 18, n.º 37 Texto em prosa “Uma Carta?! Não tem que ver (...)”.
- Cx. 18, n.º 38 Diálogo e poema “A Caridade”, Funchal, 07.07.1917.
- Cx. 18, n.º 39 Texto em prosa “Por certo que já não andam”.
- Cx. 18, n.º 40 Diálogo “Idyllio entre (Cármem e o Romeiro)”.
- Cx. 18, n.º 41 “Eu fui à janela (...)” com a nota “esta historinha que eu ouvi de minha avó é variante da Estorinha da Vilhoa, da pag. 296 do ‘Romanceiro da Madeira’ por A. Roiz. d’Azevedo”.
- Cx. 18, n.º 42 “O Grande Mestre”, por Eduardo Pereira, *O Colegial Folha Mensal do Colégio Alexandre Herculano*, Funchal, 15.03.1927.
- Cx. 18, n.º 43 Manuscrito intitulado “Camillo Castelo Branco”, s.d.
- Cx. 18, n.º 44 Texto manuscrito “Os Pescadores”.
- Cx. 18, n.º 45 Manuscrito “Conto do Natal”, por F. Abel, com versão do P. Eduardo Pereira.
- Cx. 18, n.º 46 Manuscrito com estudo diacrónico sobre a Literatura Portuguesa.
- Cx. 18, n.º 47 Crítica literária referente aos poemetos “As rosas da rainha”, de António Augusto da Silva Pereira, por E.P.
- Cx. 18, n.º 48 Crítica literária referente ao livro de versos “Suspiros” de Júlia Eugénia Silva de Pereira, s.l, s.d.
- Cx. 18, n.º 49 Crítica literária referente a “Lágrimas. (Versos)”, de Victorino J. Santos, *Diário da Madeira*, 09.07.1916, por P. Eduardo Pereira.
- Cx. 18, n.º 50 Estudo manuscrito intitulado “Tratado sobre a revolução maçónica-israelita universal”, 07.08.1935. Anexa recorte “A unidade maçónica”, *A Voz*, 13.02.1935.
- Cx. 18, n.º 51 “Resumo das literatt.^{as} grega e romana, (continuação), e medieval (2.º)”, 12.03.1904.
- Cx. 18, n.º 52 Cópia de versos de Terra-Mater de Teixeira de Pascoais.
- Poesia manuscrita:
- Cx. 18, n.º 53 Poemas “Trindade” e “A Engeitadinha”, 18.06.1906. Com a dedicatória “em resposta ao meu ag.º F.V.”.
- Cx. 18, n.º 54 Poema “Os Pobres”, por E.P., Madeira, 1907.
- Cx. 18, n.º 55 Poema “Adeus (Ao seu particular amigo Eduardo Pereira)”, de M. Pestana Reis, 28.11.1907.
- Cx. 18, n.º 56 Poemas “Os teus anos”, Jan. de 1908 e “Em dia de anos”, Funchal, 15.12.1915. Anotado “inérito”.
- Cx. 18, n.º 57 Poema “Brado patriótico”, por Eduardo Pereira, Fev. 1908.

Cx. 18, n.º 58	Poema “Improviso”, Funchal, 15.02.1909. No verso “Numa lembrança de Natal em 1919”, ambos dedicados à Sarah A.F. Moniz, por E. Pereira.
Cx. 18, n.º 59	Poema “Forget me not”, Câmara de Lobos, 20.08.1909.
Cx. 18, n.º 60	Poema, título ilegível (em resposta Sr. A. Machado). No verso, minuta de carta de Eduardo Nunes Pereira para A. Dinis da Fonseca. Seminário, Funchal, 11.12.1909.
Cx. 18, n.º 61	Poema “As moças d’Aldeia”, Nov. de 1910.
Cx. 18, n.º 62	Poema “Canção das lágrimas”, 07.07.1917.
Cx. 18, n.º 63	Poema “Salvé!” (para recitar no Hospício nos anos da irmã superiora), 31.07.1917.
Cx. 18, n.º 64	Poema “Seja bem-vindo este dia” (à chegada do capitão Brandão casado com a filha do Manuel Perestrelo fotógrafo), por P.E. Pereira, Funchal, 31.12.1918.
Cx. 18, n.º 65	Poema “Meu amor-perfeito impensado”, Funchal, 03.12.1920.
Cx. 18, n.º 66	Conjunto de poemas “Suprema dúvida”, “Saudades”, “O Tambor”, “Mar-fora”, “Sem-nome” e “Ninguém”, Funchal, 1921.
Cx. 18, n.º 67	Poema “Olhos pretos” (A pedido), Funchal, 27.04.1921.
Cx. 18, n.º 68	Poema “Resignação”, 28.04.1921.
Cx. 18, n.º 69	Poema “São elas, são, e veem (...)”, 18.11.1921.
Cx. 18, n.º 70	Poemas “Hino”, Funchal, 04.12.1921 e outro s.d.
Cx. 18, n.º 71	Poemas “A Esmola” (Ao Dr. Henrique Augusto Vieira de Castro), por P. Eduardo Pereira, 09.02.1922 e 27.01.1929.
Cx. 18, n.º 72	Poema “É mais um anno que passa”, Funchal, 23.02.1922.
Cx. 18, n.º 73	Cópia de poema datilografado “Glorioso Abraço (Ao glorioso voo do Lusitânia)”, por Eduardo Pereira, Funchal, 18.04.1922.
Cx. 18, n.º 74	“A escola” (Hino para o Colégio Alexandre Herculano), Funchal, 28.10.1922.
Cx. 18, n.º 75	Poema “Lembrança” (A pedido para canto), 30.06.1923.
Cx. 18, n.º 76	Poema “Coração Imaculado”, 07.09.1923.
Cx. 18, n.º 77	Poema “Lembrança” (“A pedido para canto”), 30.11.1923.
Cx. 18, n.º 78	Poema “Tem fé e esperança tem” (Para o Pe. Paiva cantor na Igreja de S. Pedro), tradução livre do espanhol, 22.11.1926.
Cx. 18, n.º 79	Poema “Lápide”, ao Major J. Reis Gomes, Funchal, 07.07.1928.
Cx. 18, n.º 80	Versos (Para os anos do J. Ezequiel Veloza), Funchal, 08.04.1929.
Cx. 18, n.º 81	“Hino a N.ª S.ª do Loreto”, por P.E. Pereira, Funchal, 05.04.1930.
Cx. 18, n.º 82	Hino da Casa do Povo do Porto Santo, Funchal, 09.03.1940.
Cx. 18, n.º 83	Poema “Pastora Hermina”, 1948.
Cx. 18, n.º 84	Poema recolhido na Alegria, 20.09.1948, sobre o Calvário de Jesus.
Cx. 18, n.º 85	Poema “Gloria in excelsi Deo!”, por Eduardo Pereira.
Cx. 18, n.º 86	Poema lírico “O Deus Infante”, por Eduardo Pereira.
Cx. 18, n.º 87	Poema “Meu amor: de ti ausente...”.
Cx. 18, n.º 88	Poema “Anjinho”.
Cx. 18, n.º 89	Poema “Às vezes olho o mar (...)”.
Cx. 18, n.º 90	Poema “Nos ares resoe (sic) da bandeira/ de Portugal a linda cruz”.
Cx. 18, n.º 91	Poema “Cruel a força do destino”.
Cx. 18, n.º 92	Poema “A quem do amor fez um templo”.
Cx. 18, n.º 93	Poema “Sonnet”.
Cx. 18, n.º 94	Poema “No coração mais ajuda.(...)”.
Cx. 18, n.º 95	Poema “Eu sou (...)”.
Cx. 18, n.º 96	Poemas “Desgarradas” e “Malhão”, por Ed. Pereira.
Cx. 18, n.º 97	Poema “Na despedida..., de Golpes d’Alma”.

Cx. 18, n.º 98	Poema “Hymno”.
Cx. 18, n.º 99	Conjunto de oito apontamentos com poemas e prosa sem identificação.
Poesia publicada:	
Cx. 18, n.º 100	Poema impresso “Jóias”, s.l., s.n., impresso e manuscrito, s.d.
Cx. 18, n.º 101	Versos impressos “Eu sou christão”, por Eduardo Pereira, s.d.
Cx. 18, n.º 102	Poema impresso “No Advento”, por Eduardo Pereira, s.d.
Cx. 18, n.º 103	Poema impresso “A Jesus Sacramentado” por H. Cabane, tradução de Eduardo Pereira, s.d.
Cx. 18, n.º 104	Poema “O anel das trincheiras” tradução de Theodore Botrel, s.d.
Cx. 18, n.º 105	Poema “Lenda d’um pinheiro”, <i>Quinzena Religiosa</i> , s.d.
Cx. 18, n.º 106	Poema “A Mendiga”, Ribeira da Janela – 1905, <i>Quinzena Religiosa</i> .
Cx. 18, n.º 107	Poema impresso “A Pastorinha”, por E.P., Câmara de Lobos, Ago. de 1906.
Cx. 18, n.º 108	Poema “Outomno”, por E.P., <i>O Jornal</i> , Câmara de Lobos, 1907.
Cx. 18, n.º 109	Poema “Amor de Mãe”, <i>O Jornal</i> , Câmara de Lobos, Jul. 1907.
Cx. 18, n.º 110	Poema “A Caridade”, por E.P., <i>O Jornal</i> , Câmara de Lobos, 31.07.07.
Cx. 18, n.º 111	Poemas impressos “Affecto, Amor e Gratidão”, Câmara de Lobos, Ago. 1907 e “A Caridade”, por E.P. e Eduardo.
Cx. 18, n.º 112	Poema impresso “A Escola”, Out. 1907.
Cx. 18, n.º 113	Três sonetos dedicados ao Padre Eduardo Pereira: “Uma Rede”, por A. F. Rodrigues (Castilho), <i>Diário da Madeira</i> , 19.01.1914; “Santo Olhar”, por Vasco Mimoso, <i>Diário da Madeira</i> , 27.05.1916 e “Desenganos”, por V. Santos, <i>Diário da Madeira</i> , 12.07.1916.
Cx. 18, n.º 114	Pagela “Supplica a S. José”, Funchal, Abr. 1915.
Cx. 18, n.º 115	“Cancioneiro madeirense. Trovas inéditas”, <i>Diário da Madeira</i> , 25.06./24.07.1915, assinado Franz (e entre parêntesis, a tinta, E.P.).
Cx. 18, n.º 116	Poema “Perfil”, de homenagem ao Pe. Eduardo, por Manuel Ribeiro, s.l., s.d.; crítica “As Andorinhas. Poesia de Eduardo Pereira com música do maestro Manuel Ribeiro”, <i>Diário da Madeira</i> , 10.09.1916, não assinado.
Cx. 18, n.º 117	Poemas “Duarte de Almeida”, Funchal, Mar. 1916, e “Esperança e Ilusão”, Funchal, Set. 1916.
Cx. 18, n.º 118	Poema impresso “A Esmola, Ao Exmo. Sr. Henrique A. Vieira de Castro”, Funchal, 09.11.1922.
Cx. 18, n.º 119	Poema “Muchas gracias (Aos nossos ilustres hospedes tenerifenhos)”, s.l., 28.12.1922.
Cx. 18, n.º 120	“Hino de Soror Tereza do Menino Jesus”, impresso, 07.09.1923.
Cx. 18, n.º 121	“Hino da Escola de Santa Cecília (Orfeon Infantil do Monte)”, Abr. 1924 (impresso).
Cx. 18, n.º 122	“Soneto ao Ilustre Poeta Padre Eduardo Pereira”, de Silvano Silva, Albarraque, 1964.
Cx. 18, n.º 123	Recorte de artigo noticiando que o Pe. Eduardo Nunes comporá a letra do hino dedicado à “Festa da Colheita” em Santa Cruz, s.l., s.d.

Discursos e prédicas

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/C/3
TÍTULO	Discursos e prédicas

DATAS	1909/1952
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	15 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A série não é, de modo algum, representativa da atividade sacerdotal e da presença social do Pe. Eduardo Nunes Pereira, e tão pouco dos dons de oratória que caracterizavam os seus sermões, discursos e conferências. Nos textos que se seguem assina C.N., P.E. Pereira, P.</p> <p>Cx. 18, n.º 124 Apontamento intitulado “Resoluções de meditação”, 29.09.1908.</p> <p>Cx. 18, n.º 125 Prédica (manuscrita) recitada na capela do Seminário em 11.06.1909.</p> <p>Cx. 18, n.º 126 Dez recortes de artigos em que se enaltece o teor e as qualidades de oratória evidenciados nas prédicas do Pe. Eduardo Nunes Pereira. 07.06.1913 a 04.05.1915.</p> <p>Cx. 18, n.º 127 Dois recortes em que se enaltece o discurso do Pe. Eduardo Nunes Pereira sobre o desenvolvimento do Esperanto, por ocasião do 1.º aniversário do Grupo Esperantista Madeirense, a 09.11.1913.</p> <p>Cx. 18, n.º 128 Discurso (manuscrito), sem título, proferido na Sociedade Juventude Católica de Santa Maria. 16.05.1915.</p> <p>Cx. 18, n.º 129 “A cruz do Golgota”, por C.N, s.l., 11.04.1952. Encontra-se anotado.</p> <p>Cx. 18, n.º 130 “Jesus no horto”, por C.N, s.l., s.d.</p> <p>Cx. 18, n.º 131 Prédica (manuscrita) “Santa Dei Genitrix”. S.d.</p> <p>Cx. 18, n.º 132 Discurso “O Dia de Camões” proferido no Liceu de Jaime Moniz a 10.06.1929. Texto manuscrito e o impresso no <i>O Jornal</i>, 11.06.1929.</p> <p>Cx. 18, n.º 133 “A personalidade do conselheiro Aires de Ornelas”, por P.E.P., <i>Diário de Notícias</i>, 21.06.1938, com o teor da conferência proferida no Centro de Estudos Aires de Ornelas.</p> <p>Cx. 18, n.º 134 Mensagem dirigida pela Câmara Municipal do Funchal à colónia madeirense de Nova Iorque, por P.E. Pereira, 22.06.1938.</p> <p>Cx. 18, n.º 135 a 136 Discursos datilografados proferidos em 27.04.1938 e 1939, por ocasião dos aniversários da investidura de Salazar como ministro das Finanças.</p> <p>Cx. 18, n.º 137 Discursos datilografados proferidos por ocasião do fim do ano escolar no Colégio Lisbonense. 22.06.1939 e 08.06.1940.</p> <p>Cx. 18, n.º 138 Recorte de notícia com o teor do discurso proferido por Eduardo Nunes Pereira, no Círculo de Estudos, em homenagem a Nuno Álvares Pereira, s.l., s.d. Anexa o artigo “Nun’Alvares e Joana d’Arc”, por P., s.l., s.d.</p>

Termos linguísticos (madeirense e continental)

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/C/4
TÍTULO	Termos linguísticos (madeirense e continental)
DATAS	1946/[Ant. 1970]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	9 cap.

ÂMBITO E CONTEÚDO

De acordo com a organização inicial, a série arquiva cinco volumes manuscritos sobre o dialeto madeirense e continental, como expressões linguísticas, sentenças, morfologia, conceitos, fonética, arcaísmos (da ilha da Madeira na sua maioria), um glossário não organizado e apontamentos diversos com recolha de arcaísmos, expressões, etc.

- Cx. 18, n.º 139 Três cadernos (de capa preta) manuscritos, assinados pelo autor, contendo recolha de expressões, sentenças, glossário, comparações, apontamentos de sintaxe, fonética, etc. e incluindo recortes de jornais. Caderno I - s.d., 39 f., II - 1948, 43 f. e III - 1946, 28 f.
- Cx. 18, n.º 140 Duas compilações de termos linguísticos. I - de A a S, inclui recorte com glossário de "Equivalência de pesos e medidas ingleses e portugueses, antigos e modernos", s.d., 247 f.; II - de B a V, anexa uma nota introdutória, s.d., 210 f.
- Cx. 18, n.º 141 Glossário não organizado (conjuntos): I - 16 f.; II - "Corte e serração de árvores", 1 f. III - duas compilações, 17 f.
- Cx. 18, n.º 142 Recolha intitulada "Arcaísmos em uso na Madeira". Inclui recortes de termos, entre os quais um de Augusto Moreno e outro extraído da *Revista de Portugal*, por Vasco Botelho do Amaral.
- Cx. 18, n.º 143 Recolha de arcaísmos em *Farsa de Inês Pereira* por Gil Vicente. Anexa um apontamento.
- Cx. 18, n.º 144 Conjunto de diversos apontamentos com recolha de termos linguísticos: I - 8 f.; II - 19 f.; III - conjunto, 10 f.; IV - para além da recolha de termos linguísticos e expressões, tem apontamentos sobre as horas das refeições na Madeira e Continente, pleonasmos, linguagem mímica, saudações, dialeto madeirense, 9 f.; V - apontamentos sobre fonética e linguagem popular, 5 f.
- Cx. 18, n.º 145 Apontamentos com termos linguísticos do Porto Santo.
- Cx. 18, n.º 146 Apontamentos diversos sobre "dialecto madeirense", fonética, dizeres do povo, formas de tratamento. Com a nota "achegas para trabalho científico e de maior vulto".
- Cx. 18, n.º 147 Apontamentos colhidos no "Auto das Regateiras de Lisboa", estudo crítico por Silveira Bueno.

Intervenção Sociocultural

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/D
TÍTULO	Intervenção Sociocultural
DATAS	1904/1974
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsecção
DIMENSÃO E SUPORTE	2 cx.: 238 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Eduardo Nunes Pereira foi um homem do seu tempo. No púlpito, como sacerdote, e enquanto professor, dirigente escolar e jornalista, manifestou-se sobre os mais diversos assuntos da atualidade de então, com a clareza e assertividade que tão bem o caracterizavam. Nesta subsecção, agruparemos os inúmeros artigos de intervenção que publicou na imprensa e ainda toda a documentação relacionada com instituições associativas e académicas. A secção compõe-se de três séries e um documento composto.</p> <p>Cx. 19, n.º 1 a 151 Cx. 20, n.º 1 a 87</p>
NOTAS	Ver também os discursos e prédicas (PT-ARM-ENP/B/C/3).

Atividade jornalística

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/D/1
TÍTULO	Atividade jornalística
DATAS	1904/1970 (predominantemente até 1938)
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	69 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Os artigos abrangem os mais variados temas, desde política, justiça, cultura, economia, instrução pública, salubridade pública, movimento cerealífero, fotografia, até determinados eventos e acontecimentos como a Festa da Flor ou o Voo do Lusitânia em 1922. Assina P., E.P., J.J., Eduardo Pereira, P. Ed. Pereira, Ed. Pereira, Eduardo C. N. Pereira, Eduardo Pereira, jornalista.</p> <p>Cx. 19, n.º 1 “Lucta pela vida”, sobre a fundação da Cooperativa Popular, por P., s.l, s.d. Cx. 19, n.º 2 “Regionalismo”, sobre defesa de interesses legítimos de uma região, por E.P., s.l, s.d. Cx. 19, n.º 3 “O problema do desemprego no Continente e na Madeira”, por E.P., s.l, s.d. Cx. 19, n.º 4 “Os criminosos”, sobre justiça, por P., s.l., s.d. Cx. 19, n.º 5 “Rede telefónica” por E.P., s.l., s.d.</p>

- Cx. 19, n.º 6 “Hospital da Santa Casa da Misericórdia do Funchal”, por Ed.º Per.ª, s.l., s.d.
- Cx. 19, n.º 7 “Turismo: como o compreende a Madeira ‘Assim é que é!...’”, por P., s.l., s.d.
- Cx. 19, n.º 8 Sem título, sobre património artístico e turismo, s.l., s.d.
- Cx. 19, n.º 9 “El-Rei D. Sebastião”, manuscrito, s.l., s.d.
- Cx. 19, n.º 10 Texto impresso “Sublime desagravo! E conversão sublime!”, por Eduardo Pereira, jornalista, s.l., s.d.
- Cx. 19, n.º 11 “O Dr. Carlos de Melo na Madeira”, por Eduardo Pereira, s.l., s.d.
- Cx. 19, n.º 12 “Intolerância e livre-pensamento”, por P., s.l., s.d.
- Cx. 19, n.º 13 Cópia datilografada de carta remetida ao diretor de *O Jornal* com resposta a artigo sobre a crise vinícola.
- Cx. 19, n.º 14 “A fortaleza do Pico”, *Heraldo da Madeira*, 28.08.1904, não assinado.
- Cx. 19, n.º 15 “Questões Sociais: aonde está a força?”, *O Jornal*, 27.08.1910, por Eduardo Pereira. Anexa apontamento “Gomes Leal”.
- Cx. 19, n.º 16 “Carta social. Às damas funchalenses”, por João Júnior, *O Jornal*, Funchal, 14.11.1910.
- Cx. 19, n.º 17 Folheto com comunicação de Eduardo Pereira, redator e editor d’ *A Boa Nova*, a comunicar a suspensão deste jornal. 16.07.1912.
- Cx. 19, n.º 18 “A pornografia e a sociedade”, por J.J., *Diário da Madeira*, 27.01.1913.
- Cx. 19, n.º 19 “Integralismo Lusitano”, *Diário da Madeira*, 21.03.1917, não assinado.
- Cx. 19, n.º 20 “A juventude francesa e a guerra”, por Eduardo Pereira, *A Monarquia*, Fev. 1918. Anexa o mesmo artigo publicado no *Diário da Madeira*.
- Cx. 19, n.º 21 a 24 Conjunto de artigos sobre a Festa da Flor na Madeira: “Enfim Hoje” e “A festa da flor”, s.l., s.d; “A festa da flôr”, por Eduardo Pereira, *Diário da Madeira*, 16.05.1920; “A Escola de Artes e Ofícios da ‘Festa da Flor’”, pela Comissão, s.l., 01.05.1921, anexa um artigo de reação “A Festa da Flor e a Escola de Artes e Ofícios”, *A Luz*, 06.05.1921, não assinado; “Manobra mal feita sobre a Festa da Flor”, *Comércio da Madeira*, 11.12 e 13.11.1920; “Ainda a Festa da Flor”, *Diário de Notícias*, 16.11.1920; Anexa manuscrito.
- Cx. 19, n.º 25 a 27 Três artigos assinados por Eduardo Nunes Pereira sobre desorganização social, s.l., s.d; “Patriotismo e Reacção. A Verdade Impõe-se”, *Diário da Madeira*, 28.03.1920 e “Patriotismo e ganga. Mau Sintoma!”, *Diário da Madeira*, 18.04.1929.
- Cx. 19, n.º 28 “Lobos do mar: a última tragédia”, por P., 03.03.1920; “Lobos do Mar” por Eduardo C.N. Pereira; “Ecos duma tragédia” por P.
- Cx. 19, n.º 29 “A propósito da viação eléctrica: uma carta”, *Comércio da Madeira*, 03 e 10.12.1920.
- Cx. 19, n.º 30 “Entre a França e Portugal: lágrimas de mulheres e coroas de fôlres(sic)”, por P., *Comércio da Madeira*, 20.11.1921.
- Cx. 19, n.º 31 “As camaras municipaes e o imposto sobre as agencias de bordados”, *Comércio da Madeira*, 20.01.1921.
- Cx. 19, n.º 32 “A casa dos jornalistas”, *Diário da Madeira*, 22.03.1921.
- Cx. 19, n.º 33 “Espírito de destruição e espírito de abandono: o estado deplorável em que se encontram as muralhas da Ribeira de João Gomes”, *Comércio da Madeira*, 05.02.1921.
- Cx. 19, n.º 34 “A Ribeira de Santa Luzia é um foco d’ infecção”, 27.05.1921, seguindo-se mais dois artigos.

- Cx. 19, n.º 35 “Salve-se a indústria dos bordados”, com nota “sobre a meza da redacção”, 11.06.1921.
- Cx. 19, n.º 36 Conjunto de artigos sobre o mau fabrico do pão. *Comércio da Madeira*, 18.06.1921 a Jul. do mesmo ano.
- Cx.19, n.º 37 “As agressões no Comissariado de polícia”, *Comércio da Madeira*, 05.07.1921.
- Cx. 19, n.º 38 “Críticas e factos: concerto “Lomelino Silva”, por P., *Comércio da Madeira*, 27.09.1921.
- Cx. 19, n.º 39 “1.º de Dezembro”, s.l., 01.12.1921.
- Cx. 19, n.º 40 Conjunto de dez artigos sobre o Quinto Centenário do Descobrimto da Madeira, *Diário da Madeira*, 22, 26 e 30 Nov., 20 Dez. 1922, e “Os tenerifenhos nas festas históricas do V Centenário da Madeira”, s.l., s.d.
- Cx. 19, n.º 41 a 44 Conjunto de nove artigos sobre o voo do Lusitânia em 1922 e o “raid Lisboa-Madeira”, *Diário de Notícias*, Lisboa e *Diário da Madeira*, 10.12.1920/24.10.1922. Anexa discurso da chegada do Lusitânia ao Penedo de São Pedro em 18.04.1922.
- Cx. 19, n.º 45 “Do regímen da impunidade”, por Nemo, 22.06.1923.
- Cx. 19, n.º 46 “O Dr. Quirino Avelino de Jesus foi encarregado duma missão especial à nossa província de Angola”, por Eduardo Pereira, s.l., [Fev. 1924].
- Cx. 19, n.º 47 Conjunto de quatro artigos “Espectáculos e crianças” sobre legislação da exploração de casas de espetáculo. [Set. 1924].
- Cx. X19, n.º 48 “Imprensa católica”, *A Esperança*, por J.J., n.º 4, 12.06.1933, p. 105 a 107.
- Cx. 19, n.º 49 a 50 Dois artigos sobre instrução pública, por Eduardo Pereira, s.l., [1924] e 17.10.1935.
- Cx. 19, n.º 51 a 53 Três artigos sobre o Liceu de Jaime Moniz: “A Avenida Nova e o futuro edifício do Liceu”, por E.P., *O Jornal*, Funchal, 09.02.1935; “Anuário do Liceu”, por E.P., *Diário de Notícias*, Funchal, 09.04.1936; texto datilografado “Liceu do Funchal”, por E.P., [Mai. 1936].
- Cx. 19, n.º 54 “Da vida americana”, por Eduardo Pereira, *O Jornal*, 01.06.1930.
- Cx. 19, n.º 55 Conjunto de documentos sob o título “Recortes da imprensa, documentos inéditos e originais sobre a alteração da ordem pública no Funchal, por causa do regime cerealífero”: texto manuscrito de Eduardo Pereira sobre os acontecimentos; comunicados, notas officiosas e panfletos (cópias e impressos); recorte de jornal. Fev. 1931.
- Cx. 19, n.º 56 “Psicologia do momento”, *Diário de Notícias*, 24.12.1933.
- Cx. 19, n.º 57 a 60 Conjunto de artigos sobre fotografia: “Arte. Salão de Fotografias”, por E.P., s.l., [1936]; “A próxima Exposição do Ateneu”, por C. N., s.l., s.d.; “A propósito de II Salão Regional. A arte e o amadorismo fotográfico”, s.l., [1937], (entrevista ao Pe. Eduardo Pereira por Elmano Vieira); anexa um jornal, com artigo “Arte moderna. A fotografia”, por Eduardo Pereira, *O Jornal*, Funchal, 06.06.1930.
- Cx. 19, n.º 61 “A caminho”, pelo Pe. Eduardo Pereira, sobre a passagem do General Carmona pela Madeira, s.l., [1938].
- Cx. 19, n.º 62 Texto manuscrito “27 de Abril”, sobre o 10.º aniversário da investidura de Salazar como ministro das Finanças. [1938].
- Cx. 19, n.º 63 Recortes de artigos não assinados, com anotações, sobre a receção a 19.06.1957(?) por ocasião do regresso da I Companhia Independente Expedicionária à Índia de que fazia parte a companhia de Infantaria 19 da Madeira.

- Cx. 19, n.º 64 a 68 Conjunto de cinco apontamentos manuscritos destinados a publicação, intitulados “A pornographia no teatro”, “Da Impunidade”, “A Instrução”, Funchal, 13.07.1969, “Contrastes”, assinado Eduardo Pereira e “Assim...” e com a dedicatória “Para o Sr. Luiz de Freitas Branco”.
- Cx. 19, n.º 69 Artigo anotado intitulado “Problema Nacional”, 28.04.1970.

NOTAS

Ver também a subsérie “Turismo” com artigos de Eduardo Nunes Pereira (ENP/B/B/3/5).

Crónicas do Porto Santo na imprensa

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/D/2
TÍTULO	Crónicas do Porto Santo na imprensa
DATAS	1921/1974
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	131 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Eduardo Nunes Pereira foi um acérrimo defensor da população e dos interesses do Porto Santo, bem como um incansável divulgador da sua história e tradições. Manteve várias rubricas na imprensa regional dedicadas exclusivamente àquela Ilha. É certo que foi correspondente da Ilha Dourada, no período de 1953 a 1974. Do acervo do Pe. Eduardo Nunes Pereira constam compilações de recortes, anotados, das seguintes rubricas: no <i>Jornal da Madeira</i>, “Do Porto Santo” e “Ecos do Porto Santo”, de 1953 a 1974; no <i>Diário de Notícias</i>, “Notícias do Porto Santo” e “Crónica do Porto Santo”, de 1959 a 1968. Também, escreve sob a rubrica “Recordações históricas do Porto Santo”. Assina Correspondente, C., A. Não assina com o seu nome, ou com os habituais P., E.P., J.J., P. Ed. Pereira, Ed. Pereira, que constam dos outros artigos publicados. Porém, pelas temáticas, pelas anotações e correções, tudo leva a crer que estas crónicas sejam da autoria de Eduardo Nunes Pereira, todavia, tal facto não nos foi possível confirmar, não obstante as diligências feitas junto da redação do <i>Diário de Notícias</i> e do <i>Jornal da Madeira</i>. Nestas crónicas, alertava para o isolamento das populações desta ilha, que vivia distante de tudo, porque tudo faltava, e dava não só notícias do seu quotidiano, mas também denunciava carências e apontava soluções.</p> <p>Cx. 19, n.º 70 “O que virá a ser a ilha do Porto Santo” e “O que se projecta fazer da ilha do Porto Santo”, <i>Comércio da Madeira</i>, 15.06 e 24.06.1921, sobre um projetado hotel-casino.</p> <p>Cx. 19, n.º 71 “Na ilha do Porto Santo sob a doçura do Verão”, <i>O Jornal</i>, 20.09.1921.</p> <p>Cx. 19, n.º 72 a 85 Crónicas “Do Porto Santo”, <i>Jornal da Madeira</i>, enviadas pelo Correspondente: 1953, 1 artigo, destaca-se a notícia do arquivo municipal do Porto Santo; 1954, <u>Jan.</u> 1 artigo (destaque para estadia do cineasta Jorge Brum do Canto e aquisição de um relógio solar), <u>Fev.</u> 3 artigos (destaque para as notícias do início dos trabalhos de edificação da central elétrica, de atentados ao património e bênção da nova bandeira municipal), <u>Abr.</u> 1 artigo (destaque para a aquisição de dois sinos para a capela de Nossa Senhora da Graça), <u>Mai.</u> 3 artigos (destaque para a exportação de gado, a aquisição de vitrais para a igreja paroquial e capela da Graça, remessa de um casal de coelhos para o museu de Bona e iluminação pública), <u>Jun.</u> 2 artigos (destaque para arborização e exportação de gado), <u>Nov.</u> 1 artigo (destaque para projeção de filmes na Casa do Povo de Nossa Senhora da Piedade); 1955, <u>Jan.</u></p>

- 2 artigos (destaque para aprovação de projeto de uma adega regional e homenagem ao Pe. Fernando Augusto da Silva), Fev. 1 artigo (melhoramentos no abastecimento de água potável), Mai. 2 artigos, Out. 1 artigo; **1956**, 1 artigo (destaque para autorização de construção de duas novas escolas e eletrificação do farol); **1958**, 1 artigo; **1959**, 1 artigo (destaque para estrada nova de turismo e o bairro novo no sítio dos Salões).
- Cx. 19, n.º 86 a 88 *Crônicas “Ecos do Porto Santo”, Jornal da Madeira*, enviadas pelo Correspondente: **1968**, Out. 1 artigo, sobre a descoberta do Porto Santo e as comemorações do 550.º aniversário “premature”, Nov. 3 artigos (destaque para cronologia de acontecimentos que antecederam a descoberta do Porto Santo, para a enumeração de problemas do Porto Santo a título de achegas para a Comissão Permanente de Planeamento que visitou a Ilha e realce ainda para a queda de granizo a 15.11.), Dez. 1 artigo.
- Cx. 19, n.º 89 a 99 Continuação das crônicas “Ecos do Porto Santo”, *Jornal da Madeira*, enviadas pelo Correspondente: **1969**, Jan. 2 artigos (destaque para relato de consequências do mau tempo e a falta de um porto de abrigo), Fev. 1 artigo (destaque para os efeitos do mau tempo e a travessia destemida do carreiro “Cruz Santa”, Mar. 3 artigos (destaque para considerações sobre turismo e política portuária, sobre a visita a 13 do governador civil do distrito, coronel Braamcamp Sobral), Abr. 2 artigos (destaque para obituário do Pe. José Gonçalves da Costa e operação cadastral), Mai. 3 artigos, 1 repetido (destaque para o fenómeno geológico a que os populares chamam de “chão de laranjas”, no Boqueirão, a norte do Ilhéu do Farol, para o fabrico de gófiu, alimento de origem guanche e turismo), Jun. 3 artigos, 1 repetido (destaque para o aproveitamento de borras vnicas para fabrico de álcool, exposições escolares, construção de praia artificial em Tenerife), Jul. 3 artigos (destaque para Empresa de Navegação e sobre o desbarato do caneco ou canjirão comum do bebedouro municipal que ainda existia no fontenário de São João), Set. 2 artigos (compra de terreno para instalação de uma colónia de férias da FNAT no Porto Santo), Out. 4 artigos (destaque para maquete de monumento a Colombo de Francisco Franco e considerações sobre turismo), Nov. 5 artigos (destaque para captação da água do Zimbralinho, verdadeira pedramestra do progresso da ilha, estudos sobre os moinhos do Porto Santo, considerações sobre urbanismo e turismo), Dez. 4 artigos (destaque para a obra do coronel Abel Magano de Vasconcelos e para uma atafona na Serra de Dentro, propriedade de um seu ascendente, aparecimento de uma filarmónica e necessidade de “ressuscitar” a extinta Banda Municipal fundada pelo tenente Joaquim Pinto Pinheiro).
- Cx. 19, n.º 100 a 110 Continuação das crônicas “Ecos do Porto Santo”, *Jornal da Madeira*, enviadas pelo Correspondente: **1970**, Jan. 4 artigos (destaque para obituário de Francisco José Fernandes “o Fancheca”, para bloqueio marítimo, considerações sobre política económica, aparecimento de um grupo folclórico, ruínas da residência da morgada do campo D. Ana Ferreira e a inexistência de um museu no Porto Santo); Fev. 3 artigos, 1 repetido (destaque para o temporal do quadrante do sudoeste e conseqüente corte de comunicações marítimas e abastecimento, a exploração dos olhos-de-água, produção de mel no Porto Santo pelo apicultor António de Góis); Mar. 4 artigos, 1 repetido (destaque para turismo e a visita do secretário de estado da Informação e Turismo, obras públicas na ilha, visita ao Porto Santo do ministro das Obras Pública e Comunicações e do

- secretário de Estado das Obras Públicas, considerações sobre a aluvião recente e descrição de prejuízos); Abr. 3 artigos (destaque para visita de grupo ligado à Sociedade Construtora Matur e descrição do estado precário do hotel da “Emite”; Mai. 4 artigos, 1 repetido (destaque para a construção dos moinhos de vento do Porto Santo e a sua adaptação a bar e restaurante, estando o primeiro já construído, realce ainda para o aproveitamento das borras vinícolas e notícia sobre matamorras); Jun. 2 artigos (destaque para exploração da água do Zimbralinho e tradições, como bolo do caco, capelas e festividade de São Pedro no sudoeste da ilha); Ago. 1 artigo; Set. 3 artigos (destaque para praga do mosquito, bicicletas e desastres e usos das vindimas); Out. 4 artigos (sobre greve das farinhas em Fev. de 1921, turismo alemão); Nov. 4 artigos (destaque para a falta de água no Porto Santo, cultura das sementeiras, rearboração da ilha); Dez. 2 artigos (superstição contra a árvore, obras públicas em curso e falsificação de mistelas).
- Cx. 19, n.º 111 a 118 Continuação das crónicas “Ecos do Porto Santo”, *Jornal da Madeira*, enviadas pelo Correspondente: **1971**, Jan. 1 artigo (sobre turismo, o encerramento da Pensão Baltazar e a falta de alojamento); Fev. 3 artigos (destaque para recente estrada municipal entre a vila e os Campos de Baixo e de Cima, falecimento de João Coelho, o rei das garoupas, por alcunha “o Flagelo”); Mar. 1 artigo sobre planeamento regional e o Hotel Emite; Abr. 1 artigo sobre colónia de férias da FNAT e as propriedades terapêuticas do Porto Santo; Mai. 2 artigos (visita do navegador veneziano Cadamosto à ilha em 1445 e visita à Ilha do autor da biografia imperial de Carlos I de Áustria, conde Ed. Czernin); Jun. 3 artigos (destaque para o valor do barro no Porto Santo); Jul. 2 artigos (destaque para dessalinização de água do mar); Ago. 1 artigo (destaque para falecimento de Maria Baptista “Macrobia”, conhecida fabricante de pão de ló).
- Cx. 19, n.º 119 a 128 Continuação das crónicas “Ecos do Porto Santo”, *Jornal da Madeira*, enviadas pelo Correspondente: **1972**, Mar. 3 artigos (constituição do Concelho Municipal 1972-1975, diligências do presidente da Câmara em visita oficial a Lisboa); Abr. 4 artigos (destaque para nascente de água do Zimbralinho, leilão do recheio do Hotel Emite, primeiro hotel turístico construído no Porto Santo); Mai. 4 artigos (consequências da estiagem); Jun. 3 artigos (destaque para visita do almirante Charles Henry Duncan, comandante da NATO no Atlântico e pontos de interesse turístico da ilha); Jul. 8 artigos (destaque para estudos da construção do Porto de Abrigo, relógio público, jantar oferecido ao ministro de Estado para o Planeamento Económico, de férias na ilha, imagem da Piedade); Ago. 2 artigos (destaque para a origem das choças, camas de vigia às uvas); Set. 1 artigo (sobre Cristóvão Colombo e a residência no Porto Santo); Out. 3 artigos (destaque para plantação de oliveiras); Nov. 3 artigos (destaque para turismo e pragas agrícolas); Dez. 5 artigos (destaque para artistas do barro, ideia de criação de um estábulo coletivo e relação das escolas e professores no ativo).
- Cx. 19, n.º 129 a 139 Continuação das crónicas “Ecos do Porto Santo”, *Jornal da Madeira*, enviadas pelo Correspondente: **1973**, Jan. 4 artigos (destaque para tradição do bolo do caco cozido e partilhado pelos trabalhadores do Ilhéu da Cal e para os aeromotores acionadores de moinhos), Fev. 3 artigos (destaque para mata nativa da ilha); Mar. 3 artigos (realce para transporte coletivo); Mai. 3 artigos (destaque para preparação da época balnear); Jun. 4 artigos (destaque para as choças-vigias, o trajar dos porto-santenses e covas para cereais); Jul. 4 artigos (saneamento e posturas municipais sobre eiras); Ago. 3 artigos

- (destaque para Pico do Facho e iluminação pública a lâmpadas fluorescentes e água potável); Set. 4 artigos (destaque para Pico da Juliana, plantação de oliveiras); Out. 5 artigos (destaque para Pico de Ana Ferreira, falta de um museu no Porto Santo e construção de um estábulo par tratamento de gado vacum); Nov. 3 artigos (realce para museu insular, Pico Branco e problema escolar); Dez. 3 artigos (bodas de prata do Clube Porto-Santense).
- Cx. 19, n.º 140 a 150 Continuação das crónicas “Ecos do Porto Santo”, *Jornal da Madeira*, enviadas pelo Correspondente: **1974**, Jan. 5 artigos (destaque para tromba de água na última semana de dezembro e primeira campanha de desratização da ilha); Fev. 4 artigos (destaque para plantação de oliveiras, cursos de iniciação agrícola na Madeira, planos de fomento vitícola e frutícola); Mar. 4 artigos (destaque para necessidade de um vapor costeiro e arborização da Madeira), Abr. 5 artigos (realce para vegetação do Porto Santo, necessidade de aumentar o número de viagens interilhas da nova embarcação “Pirata Azul”, plano de urbanização do Porto Santo); Mai. 4 artigos (destaque para moinhos históricos, construções turísticas da Empresa Internacional Luso-Alemã no sítio da Ponta); Jun. 4 artigos (destaque para abastecimento de água potável e a nora do tanque de Júlio Paulo da Cunha Santos, lancha “Porto Santo”); Jul. 5 artigos (destaque para Escola para Adultos na Vila Baleira, próxima abertura do Hotel Porto Santo, reabilitação do antigo Hotel Emite, agora propriedade da empresa “Salvor”, provas para um curso de lecionação liceal no Porto Santo e praia terapêutica); Ago. 4 artigos (destaque para visita do governador do Distrito e água da Fontinha); Set. 4 artigos (destaque para colónias de férias e investimentos urbanos); Out. 4 artigos (destaque para eletrificação do aeroporto e obras públicas, restaurantes típicos e cultura de oliveiras); Nov. 5 artigos (incêndio no hotel em vias de abrir, intercâmbio aéreo, rosquilha mourisca).
- Cx. 19, n.º 151 Três crónicas s.d., 1 repetida, destaque para emigração.
- Cx. 20, n.º 1 Crónicas “Notícias do Porto Santo”, *Diário de Notícias*, enviadas pelo Correspondente: **1959**, 3 artigos (destaque para visita do submarino “Nautilus”, inauguração do circuito radiotelefónico Porto Santo-Madeira, trabalhos de terraplanagem do aeroporto, fim do processo de expropriações destinadas ao aeródromo, no valor de 10.890 contos.
- Cx. 20, n.º 2 a 7 Continuação das crónicas “Notícias do Porto Santo”, *Diário de Notícias*, enviadas pelo Correspondente: **1960**, Jan., Fev., Mai. 3 artigos; Jun. 2 artigos (destaque para construção de pavilhão cinematográfico, notícia da próxima inauguração do aeroporto); Set. e Nov. 2 artigos (destaque para pesca de 32 cachalotes pescados dentro da baía a 11 de Nov.).
- Cx. 20, n.º 8 a 13 Continuação das crónicas “Notícias do Porto Santo”, *Diário de Notícias*, enviadas pelo Correspondente: **1961**, Jan. 1 artigo; Mar. 2 artigos (destaque para novas estradas e crise pecuária, sinistro marítimo dos carreiros “Arriaga” com o “Maria Cristina”); Abr. 1 artigo (projektor cinematográfico para a Casa do Povo de Nossa Senhora da Piedade); Mai. 1 artigo (ampliação do aeroporto); Jun. 2 artigos (alargamento da Alameda do Infante; Ago. 2 artigos.
- Cx. 20, n.º 14 a 19 Crónicas “Crónica do Porto Santo”, *Diário de Notícias*, enviadas por A.: **1962**, 1 artigo; **1963**, Mar. 1 artigo (destaque para hipotética Comissão de Propaganda e Defesa do Porto Santo); Mai. 1 artigo (mais duas camionetas); Jun. 1 artigo (propaganda turística); Set. 1 artigo, Out. 2 artigos (destaque para inauguração da vivenda de Norberto Gonçalves, em madeira pré-fabricada, e para carreiras

- aéreas); 1 artigo s.d. (realce para falta de água).
- Cx. 20, n.º 20 a 28 Continuação das crónicas “Crónica do Porto Santo”, *Diário de Notícias*, enviadas por A.: **1964**, Fev. 1 artigo (destaque para Externato João Gonçalves Zarco, de ensino secundário, inaugurado a 06.01.1964 e proposta de louvor à ação administrativa do presidente cessante, João Inácio Perestrelo); Mar. 2 artigos (destaque para futura biblioteca pública, turismo nórdico e criação de um museu no Porto Santo); Abr. 1 artigo (realce para turismo regional e tráfego aéreo); Mai. 4 artigos (destaque para visita de uma missão agrícola, episódio turístico relativo a uma alemã que insistiu em fazer a viagem no carreiro “Arriaga”, ocupação do Bairro das Matas para funcionários do aeroporto e sessões cinematográficas na Casa do Povo); Jun. 3 artigos (destaque para visita do Dr. Pereira da Costa, sobre possibilidade de instalação de uma biblioteca da Gulbenkian e propaganda turística); Jul. 1 artigo; Ago. 3 artigos (destaque para gincana ciclista a 08.08); Set. 2 artigos (destaque para biblioteca pública e projeto de Avenida Marginal); Out. 2 artigos (destaque para construções técnicas e urbanas da Estação de Radar).
- Cx. 20, n.º 29 a 37 Continuação das crónicas “Crónica do Porto Santo”, *Diário de Notícias*, enviadas por A.: **1965**, Jan. 1 artigo (problemas económicos); Mar. 2 artigos (Plano de Fomento do Distrito de 1964/67); Mai. 2 artigos; Jun. 3 artigos (destaque para calamidade agrícola, realização de filme sobre pesca desportiva nas ilhas); Jul. 2 artigos (considerações sobre turismo, novos edifícios escolares); Ago. 3 artigos (turismo interinsular e rádio rastreio); Set. 2 artigos (destaque para Porto de Abrigo e possibilidade de encerramento do Boqueirão de Cima); Out. 1 artigo (destaque para obituário do Dr. José Diamantino Lima, anexa 1 recorte e uma imagem de um busto); Dez. 1 artigo.
- Cx. 20, n.º 39 a 42 Continuação das crónicas “Crónica do Porto Santo”, *Diário de Notícias*, enviadas por A.: **1966**, Fev. 2 artigos; Mar. 2 artigos; Abr. 1 artigo (destaque para concurso para depósito de dessalinização de água do mar); Jul. 1 artigo; Ago. 1 artigo.
- Cx. 20, n.º 43 a 45 Continuação das crónicas “Crónica do Porto Santo”, *Diário de Notícias*, enviadas por A.: **1967**, Set. 1 artigo (necessidade de um parque de campismo); Out. 2 artigos (destaque para urbanização da Alameda); Dez. 1 artigo (destaque para antena televisiva no Pico do Castelo e plano de fomento para 1968).
- Cx. 20, n.º 46 Continuação das crónicas “Crónica do Porto Santo”, *Diário de Notícias*, enviadas por A.: **1968**, Fev. 1 artigo (destaque para passagem de “aeronave monstro” a 13.02).
- Cx. 20, n.º 47 Continuação das crónicas “Crónica do Porto Santo”, *Diário de Notícias*, 1 artigo s.d. (falecimento do Dr. Adolfo Noronha).
- Cx. 20, n.º 48 Crónicas “Recordações Históricas do Porto Santo”, com anotações, 24.02 a 05.05.1970. Temáticas: produção de mel, moinhos de vento, visitas do Espírito Santo, ceifas e seu folclore, Cristóvão Colombo e o Porto Santo, festas e tradições.
- Cx. 20, n.º 49 “A Ilha do tesouro”, *Diário de Notícias*, 01.08.1974, sobre a publicação de reportagens acerca da investigação e exploração dos mares do Porto Santo.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/D/20-50
TÍTULO	Para a criação de um Museu no Porto Santo
DATAS	S.d.
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Documento composto
DIMENSÃO E SUPORTE	1 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Compilação de elementos destinados à criação de um Museu no Porto Santo, por Eduardo Nunes Pereira. Relatório entregue à “Emite – Empresa Insular de Turismo, SARL”. Exemplar datilografado e manuscrito. Cx. 20, n.º 50

Relação com instituições culturais, académicas e associações

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/B/D/3
TÍTULO	Relação com instituições culturais, académicas e associações
DATAS	1937/1966
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	37 cap.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A série arquiva correspondência trocada com os seguintes organismos: Instituto Cultural da Madeira; Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografia; Instituto Genealógico Brasileiro; Academia de San Romualdo de Ciências, Letras e Artes; Comissão Nacional dos Centenários; Sociedade Portuguesa de Autores; Sindicato Nacional dos Professores.</p> <p>Cx. 20, n.º 51 a 58 Correspondência com o Instituto Português de Arqueologia, História e Etnografia, que se inicia com uma comunicação daquele Instituto a informar que o Pe. Eduardo Nunes Pereira foi eleito sócio correspondente (n.º 53) do mesmo. Inclui recibos de pagamentos de quotas de 1937 a 1941. Correspondência de 16.07.1937 a 31.12.1938. Anexa recorte de artigo com a publicação dos estatutos da Academia Portuguesa de História, fundada em maio de 1936.</p> <p>Cx. 20, n.º 59 a 61 Correspondência com o Instituto Cultural da Madeira: convite para sócio efetivo e resposta a declinar o mesmo. 20.01. a 20.02.1951. Inclui cópia do projeto de estatutos da organização.</p>

- Cx. 20, n.º 62 a 68 Correspondência com o Instituto Genealógico Brasileiro, que se inicia em 30.04.1949, a informar que Eduardo Nunes Pereira foi incluído no quadro social, na classe de correspondente. Conta, também, com cartões de visita de Luiz Vieira de Castro, J.J.M. Rodrigues d'Oliveira, de D. Manuel, bispo auxiliar do Funchal, com felicitações pela nomeação. Inclui ainda um formulário de proposta de sócio, um inquérito, os estatutos do Instituto e circulares e finalmente os estatutos da Federação dos Institutos Genealógicos Latinos. 30.04.1949/07.04.1960.
- Cx. 20, n.º 69 a 74 Correspondência com a Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras e Artes: inicia-se com missiva de 20.09.1954 a informar que o Autor foi nomeado membro de honra da mesma academia. Inclui duas cópias datilografadas das respostas e ainda anexa dois opúsculos intitulados *Primeira Memória* e *Memória* (Out. 1955). 20.09.1954 a 30.06.1956.
- Cx. 20, n.º 75 a 79 Correspondência com a Comissão Nacional dos Centenários: cartão do secretário-geral Luís Vieira de 09.09.1939; carta do Presidente Júlio Dantas, de 27.11.1939 a agradecer o envio da comunicação; circular da presidência do Congresso do Mundo Português com convite para envio de comunicação, anexando publicação com o plano geral do Congresso, boletim de inscrição e o programa das Festas de 1940; carta do diretor-adjunto a enviar o bilhete de congressista, 19.06.1940; carta de 10.05.1940 a remeter as provas da comunicação, anexa cópia de resposta.
- Cx.20, n.º 80 a 84 Correspondência com a Sociedade Portuguesa de Escritores: cartas referindo-se a burocracias com a regularização de cartões, com convite para o 1.º Encontro de Escritores Portugueses. Inclui ainda circulares, comunicados e um opúsculo com os estatutos do organismo. 11.07.1956/16.09.1966.
- Cx. 20, n.º 85 a 87 Correspondência com o Sindicato Nacional dos Professores: circulares e opúsculo com os estatutos, 1962; Boletim n.º 1-2 do 1.º semestre de 1963.

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C
TÍTULO	Coleção fotográfica
DATAS	Datas de acumulação: 1902/1974; Datas de produção: [De ou post. 1865]/1974
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Secção
DIMENSÃO E SUPORTE	8 Pt.: 1879 itens (1806 provas fotográficas; 723 neg.; 3 gravuras; 1 desenho; 1 desdobrável; 1 placa tipográfica)
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Eduardo Nunes Pereira foi um verdadeiro apaixonado pela fotografia. Fotografava tudo o que lhe interessava, sobretudo paisagem, aspetos etnográficos, monumentos e arte. E, para além de fotografar, angariava fotografias das coleções Perestrelo, Vicentes, de Joaquim Figueira e de Russel M. Gordon, 1.º conde de Torre Bela, de quem guardou alguns negativos em vidro originais de fins do século XIX. A valiosa coleção fotográfica do seu acervo é constituída por sete séries e vinte e cinco subséries, num total de 1879 itens que contêm 1806 provas fotográficas e 723 negativos. Respeitando a organização inicial, mantivemos ainda juntas às respetivas fotografias 3 gravuras, 1 desenho, 1 cartão desdobrável e uma placa tipográfica, por oferecerem informação complementar. A coleção inicia-se com uma série de registos fotográficos pessoais, de familiares e amigos. As restantes séries abarcam os registos fotográficos com que Eduardo Nunes Pereira pretendeu ilustrar os seus trabalhos, pelo que a respetiva organização reflete a sua obra publicada. Na série <i>Lenda Histórica. Piratas e Corsários nas Ilhas</i> destacamos as fotografias do trovador porto-santense José Venâncio Correia e o conjunto respeitante à ermida de Nossa Senhora da Graça. Na série <i>Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira</i> e “Uma casa de Colombo: em Porto Santo”, <i>Das Artes e da História</i>, ressalvamos as fotografias de Cristóvão Colombo e das suas supostas residências na Madeira e Porto Santo. A série <i>Notáveis Achados Históricos na Madeira</i> contém interessantes fotografias do teto artesonado da capela do conhecido “Palacete da rua do Esmeraldo”. A série “Joaquim Pestana”, <i>Das Artes e da História da Madeira</i>, possui a fotografia mais antiga desta coleção, um retrato de estúdio do poeta Joaquim Pestana, grande amigo do Pe. Eduardo Nunes Pereira, datada de 1865 ou cerca deste ano, dos Vicentes Photographos. A série <i>Ilhas de Zargo</i> subdivide-se em vinte e cinco subséries e ilustra os diversos capítulos daquela obra, desde a temática do Descobrimento até o último capítulo dedicado às efemérides. São particularmente ricas as subséries que retratam a geologia, orografia e flora do arquipélago da Madeira, sem esquecer as ilhas Desertas e Selvagens. Também preciosos e constituindo um importante registo etnográfico do século XX, são as fotografias que ilustram os capítulos da agricultura, das indústrias artesanais, do traje, festas, romarias e costumes ou ainda da população e dos seus caraterísticos traços étnicos. Igualmente valiosas, são as muitas imagens que retratam o património arquitetónico e artístico da Madeira e Porto Santo, com registos que abarcam a arquitetura tradicional, militar e religiosa, a pintura, a ourivesaria, a escultura, os azulejos, o mobiliário, as porcelanas e estampas. Graças a esta seleção e recolha, podemos considerar que Eduardo Nunes Pereira foi um dos pioneiros na constituição do primeiro inventário etnográfico e artístico do arquipélago. Ainda de destacar a importante subsérie dedicada ao imperador Carlos de Áustria na Madeira e as fotografias da subsérie Efemérides que documentam momentos e factos importantes da história do arquipélago, como a Revolta da Madeira de 1931.</p> <p>Pt. 21, n.º 1 a 166 Pt. 22, n.º 1 a 176 Pt. 23, n.º 1 a 214 Pt. 24, n.º 1 a 309</p>

Pt. 25, n.º 1 a 470
Pt. 26, n.º 1 a 215
Pt. 27, n.º 1 a 186
Pt. 28, n.º 1 a 141
Cx. 5, n.º 1 – 22 provas fotográficas

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

A coleção fotográfica, completamente desorganizada, teve de ser inicialmente separada em oito grandes grupos (livros publicados, geografia, mar, agricultura, atividades artesanais, etnografia, património e artes, imperador Carlos de Áustria e outros). A partir daí, afinou-se a organização e ordenação da coleção. Juntou-se, para efeitos de descrição, os positivos e respetivos negativos, a que se atribuíram números idênticos. Às diferentes provas fotográficas deu-se, também, o mesmo número. Finalmente, refira-se que para a identificação das fotografias socorremo-nos, sempre que existiam, das anotações do autor inscritas no verso das fotografias, nos envelopes ou nas legendas de *Ilhas de Zargo*. Consultámos, também, obras de referência e *sites* institucionais, como o do Museu de Arte Sacra, sobretudo nos capítulos relativos às artes e património. Pontualmente, valemo-nos, ainda, da preciosa ajuda de investigadores, como Jorge Valdemar Guerra, Rita Rodrigues, Teresa Margarida Brazão Cupertino da Câmara e João Adriano Ribeiro, conforme referenciado em nota de rodapé.

NOTAS

A Coleção Fotográfica complementa-se com a componente documental, descrita e arquivada nas subseções Obra Publicada e Investigação (ENP/B/A e ENP/B/B).

Fotografias pessoais, de familiares e amigos

PT-ARM-ENP/C/1

TÍTULO

Fotografias pessoais, de familiares e amigos

DATAS

1902/1970

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Série

DIMENSÃO E SUPORTE

66 itens: 62 provas fotográficas; 9 neg.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A série retrata momentos da vida de Eduardo Nunes Pereira, de familiares e amigos, culminando com recordações da cerimónia de atribuição da Comenda da Ordem do Infante D. Henrique em 1970. Também inclui registos da sua primeira escola e da sua primeira e última residência, respetivamente em Câmara de Lobos e no Porto Santo. O registo fotográfico mais antigo é uma fotografia de 1902 de um grupo de seminaristas, obtida pelo fotógrafo amador J. M. J., com identificação dos indivíduos e dedicatória.

Pt. 21, n.º 1 e 2 João Nunes Pereira e Virgínia Cândida Hortência Figueira, pais de Eduardo Nunes Pereira. S.d. 2 provas fotográficas, p/b, 15x10 cm.

Pt. 21, n.º 3 Casa onde nasceu Eduardo Nunes Pereira, em 23.11.1887, na vila de Câmara de Lobos. Nota no envelope: “A porta de entrada era a que fica ou se vê defronte do homem que passa e constava dos aposentos por cima da venda de João Rodrigues Diniz”. S.d. 1 neg., p/b.

Pt. 21, n.º 4 Primeira escola de Eduardo Nunes Pereira em Câmara de Lobos. Nota no envelope: “Prof. Vicentina”. S.d. 2 neg., p/b.

Pt. 21, n.º 5 Última residência de Eduardo Nunes Pereira no Porto Santo, na rua Simão Pestana, Arrifes, 42. S.d. 1 prova fotográfica, color., 10x18 cm.

- Pt. 21, n.º 6 Retrato de estúdio da menina Maria Conceição S. Sousa. Fot. Vicentes Photographos. 06.08.1920. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8cm.
- Pt. 21, n.º 7 Eduardo Nunes Pereira na juventude acompanhado de criança. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 9x9cm.
- Pt. 21, n.º 8 Retrato de estúdio de Eduardo Nunes Pereira (busto). Fot. Vicentes Photographos. 21.11.1913. 2 provas fotográficas, p/b, 13x9,5 cm.
- Pt. 21, n.º 9 Retrato de estúdio de Eduardo Nunes Pereira (busto). Fot. Perestrelos. [Post. 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 17x11 cm.
- Pt. 21, n.º 10 Retrato de estúdio de Eduardo Nunes Pereira (busto). Fot. Perestrelos. [Post.1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 15x10 cm.
- Pt. 21, n.º 11 Eduardo Nunes Pereira num barco (corpo inteiro). S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 23,5x14 cm.
- Pt. 21, n.º 12 Eduardo Nunes Pereira no Fórum Romano (corpo inteiro). S.d. 1 prova fotográfica, sépia, 17,2x10,6 cm.
- Pt. 21, n.º 13 a 14 Eduardo Nunes Pereira nas ruínas do Carmo, Lisboa (corpo inteiro). S.d. 2 provas fotográficas, p/b, 11,5x8,3cm.
- Pt. 21, n.º 15 Retrato de Eduardo Nunes Pereira em local não identificado (corpo inteiro). S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 23,5x17cm.
- Pt. 21, n.º 16 Retrato de Eduardo Nunes Pereira com quatro amigos. Fot. Frederico L. Martins. 04.01.1909. 1 prova fotográfica, p/b, 14x10 cm, colada em cartão. Com dedicatória "Lembrança do aniversário natalício do meu am.º Henrique Teixeira Moniz, a 4 de janeiro de 190[9]. Eduardo Pereira".
- Pt. 21, n.º 17 Grupo de seminaristas do Seminário do Funchal no Monte. Fot. amador J. M. J. 18.06.1902. 1 prova fotográfica colada em cartão, p/b, 7x10,3cm. Com identificação dos indivíduos e dedicatória.
- Pt. 21, n.º 18 Retrato do Cônego Figueiredo, professor do Seminário do Funchal. Fot. A. Camacho. [Ant. 1908]. 1 prova fotográfica colada em cartão, p/b, 13,7x10 cm.
- Pt. 21, n.º 19 Retrato de militar não identificado. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 13,4x8,4 cm. Com o seguinte autógrafa "Do Pe. J. Mig[...]. Ao Eduardo amigo como lembrança da sua militância. Lisboa, 10.II.918".
- Pt. 21, n.º 20 Retrato de Eduardo Nunes Pereira com grupo de estudantes não identificado. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 10x15 cm.
- Pt. 21, n.º 21 Eduardo Nunes Pereira e grupo não identificado na Choupana. 01.05.1941. 1 prova fotográfica imp. em cartão postal, p/b, 8,7x13,8 cm.
- Pt. 21, n.º 22 a 23 Pe. Eduardo Nunes Pereira paramentado e acompanhado de três pessoas. Recordação de cerimónia realizada no Forte de São José, Porto Santo. 31.08.1946. 2 provas fotográficas, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt. 21, n.º 24 a 25 Grupo de pessoas não identificadas, na soleira de uma porta e no campo. [Ant. 1950]. 2 provas fotográficas, p/b, 7,8x10 cm.
- Pt. 21, n.º 26 Pe. Eduardo Nunes Pereira, acompanhado, a caminhar na praia do Porto Santo. [Ant. 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 6x11 cm.
- Pt. 21, n.º 27 a 28 Grupo de pessoas na praia do Porto Santo. [Ant. 1950]. 2 provas fotográficas, p/b, 6,5x11 cm e 6x11 cm.
- Pt. 21, n.º 29 Grupo de pessoas não identificadas no campo. [Ant. 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,8x11 cm.
- Pt. 21, n.º 30 a 31 Grupo de raparigas não identificadas. [Ant. 1960]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x11 cm.
- Pt. 21, n.º 32 Fernanda nas ruínas do Pico do Castelo, Porto Santo. [Década de 1950?]. 1 neg., p/b.

Pt. 21, n.º 33	Duas raparigas nas ruínas do Pico do Castelo, Porto Santo. [Década de 1950?]. 1 neg., p/b.
Pt. 21, n.º 34 a 36	Eduardo Nunes Pereira acompanhado de amigos em passeio no Curral das Freiras. Ago. 1965. 3 provas fotográficas, p/b, 10,5x7,7 cm.
Pt. 21, n.º 37	Eduardo Nunes Pereira acompanhado de rapariga. [Ca. 1965]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,9x6,5 cm.
Pt. 21, n.º 38	Eduardo Nunes Pereira no Pico do Castelo, Porto Santo, acompanhado dos seus discípulos do Liceu. [Década de 1960?]. 1 prova fotográfica, p/b, 5x7,3 cm.
Pt. 21, n.º 39	Eduardo Nunes Pereira num restaurante com pessoas não identificadas. [Década de 1960/1970]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x11,7 cm.
Pt. 21, n.º 40 a 43	Conjunto de fotografias de Rosie, da sua casa e de pessoas não identificadas. S.l, s.d. 4 provas fotográficas, p/b, 14x9 cm.
Pt. 21, n.º 44 a 46	Conjunto de fotografias de Rosie, da sua casa e de pessoas não identificadas. S.l, 1962 e 1968. 3 provas fotográficas, color., 9x13 cm. e 6x9 cm.
Pt. 21, n.º 47 a 51	Conjunto de fotografias de Eduardo Nunes Pereira e a família Ferro na sua casa em Alcobaça. Ago. 1966. 5 provas fotográficas, color., 8,7x12,2 cm.
Pt. 21, n.º 52	Eduardo Nunes Pereira com grupo de senhoras em Gijon. 10.09.1966. 1 prova fotográfica, color., 9x8,8 cm.
Pt. 21, n.º 53	Três indivíduos não identificados no Fórum Romano. S.d. 1 prova fotográfica, sépia, 17,4x10,8 cm.
Pt. 21, n.º 54	Indivíduo não identificado a contemplar uma paisagem montanhosa. Madeira, s.d. 1 neg., p/b.
Pt. 21, n.º 55 a 56	Indivíduo não identificado a contemplar uma paisagem montanhosa. Madeira, s.d. 1 prova fot., p/b, 7,5x6 cm. 3 neg.
Pt. 21, n.º 57 a 66	Cerimónia de atribuição da Comenda da Ordem do Infante D. Henrique ao Pe. Eduardo Nunes Pereira a 10.06.1970. Fot. Perestrelos e Carlos Fotógrafo. 10 provas fotográficas, p/b e color., 10,5x14,2 cm, 18,5x14,5 cm, 8,5x12 cm, 11,5x17,6 cm.

Lenda Histórica. Piratas e Corsários nas Ilhas

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/2
TÍTULO	<i>Lenda Histórica. Piratas e Corsários nas Ilhas</i>
DATAS	1944/[Ant. 1955]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	34 itens: 25 provas fotográficas; 24 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	A série engloba as fotografias recolhidas ou tiradas pelo autor para ilustrar os artigos publicados na revista <i>Das Artes e da História da Madeira</i> de 1951 a 1955, reunidos depois em livro editado sucessivamente em 1955, 1965 e 1975. Destaque-se as fotografias do trovador porto-santense José Venâncio Correia e o conjunto respeitante à ermida de Nossa Senhora da Graça, Porto Santo. Pt. 21, n.º 67 a 70 Trovador José Venâncio Correia com 82 anos de idade. Porto Santo, 1950. 4 neg., p/b.

- Pt. 21, n.º 71 Ruínas das casas de refúgio e dos armazéns de provisões existentes no Pico do Castelo até 1947. [Ant. 1955]. 1 prova fotográfica, p/b, 7x10 cm.
- Pt. 21, n.º 72 Artilharia da época de Filipe II no Pico do Castelo, “descendo a encosta a caminho de uma hasta pública em 1944”. [1944]. 1 prova fotográfica, p/b, 7x10 cm.
- Pt. 21, n.º 73 Matamorra da Fonte da Areia. Em primeiro plano, a boca da cova, em segundo plano o Ilhéu da Fonte. [Ant.1955]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 13,5x6,5 cm.
- Pt. 21, n.º 74 Paiol do Pico do Castelo. [Ant. 1955]. 2 provas fot., p/b, 6x8,5 e 8,5x9 cm. 1 neg.
- Pt. 21, n.º 75 Ruínas da casa do Ermitão da Senhora da Graça. [1949]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x9 cm. 1 neg.
- Pt. 21, n.º 76 Primitiva localização da ermida de Nossa Senhora da Graça, Porto Santo, vendo-se o muro de suporte do seu adro. [1949]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x9 cm. 1 neg.
- Pt. 21, n.º 77 a 81 Ruínas da ermida de Nossa Senhora da Graça, Porto Santo. [1949]. 5 provas fotográficas, p/b, 8,5 x13 cm. 6 neg.
- Pt. 21, n.º 82 Muros da capela de Nossa Senhora da Graça e panorâmica do Porto Santo. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,7 cm. 1 neg.
- Pt. 21, n.º 83 a 87 Ruínas da ermida de Nossa Senhora da Graça, Porto Santo. [1949]. 5 neg., p/b.
- Pt. 21, n.º 88 Ruínas da ermida de Nossa Senhora da Graça e paisagem do Porto Santo. Foto da “Canção da Terra” de Jorge Brum do Canto. [1938]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x9 cm.
- Pt. 21, n.º 89 Planta do projeto de reconstrução da capela de Nossa Senhora da Graça. 1 prova fotográfica, p/b, 8,4x13,5 cm.
- Pt. 21, n.º 90 Fase da reconstrução da capela de Nossa Senhora da Graça, ainda em pedra, observando-se andaimes no campanário. 1950. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x11,5 cm. 2 neg.
- Pt. 21, n.º 91 Fase da reconstrução da capela de Nossa Senhora da Graça, ainda em pedra, já sem andaimes no campanário. 1950. 1 neg. p/b.
- Pt. 21, n.º 92 Capela de Nossa Senhora da Graça já reconstruída. [1951]. 2 provas fot., p/b, 8,5x11,5 cm. 1 neg.
- Pt. 21, n.º 93 Romagem com oferendas para a capela da Graça. [1951]. 1 neg., p/b.
- Pt. 21, n.º 94 a 95 Romagem com oferendas para a capela da Graça. [1951]. 2 provas fotográficas, p/b, 9x13,5 cm.
- Pt. 21, n.º 96 a 98 Bênção da capela de Nossa Senhora da Graça, Porto Santo. Procissão das velas. Fot. Vicentes Photographos. 25.08.1951. 3 provas fotográficas, p/b, 12x8 cm.
- Pt. 21, n.º 99 Capela de Nossa Senhora da Graça e panorâmica do Porto Santo. No canto superior esquerdo, a imagem de Nossa Senhora da Graça. Fot. Perestrelos. [Década de 1950]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 9x14 cm.
- Pt. 21, n.º 100 Escultura de Santa Catarina, capela do Cemitério Municipal do Porto Santo. [Década de 1950?]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.

NOTAS

Ver a componente documental desta série (ENP/B/A/8).

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/3
TÍTULO	<i>Cristóvão Colombo no Porto Santo e na Madeira</i> e “Uma casa de Colombo: em Porto Santo”, <i>Das Artes e da História da Madeira</i>
DATAS	[Ant. 1940]/1974
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	39 itens: 49 provas fotográficas; 14 neg.; 1 placa tipográfica; 1 gravura
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A série inclui um conjunto de fotografias respeitantes a Cristóvão Colombo, destacando-se as imagens relativas às suas supostas residências no arquipélago da Madeira, bem como a estátuas suas.</p> <p>Pt. 21, n.º 101 Retrato de Cristóvão Colombo. Com nota “O retrato mais parecido, segundo os italianos, com a vera efígie de C. Colombo”. [Ant. 1940]. 4 provas fotográficas, p/b, 11x8,7 cm, 17,5x14,7 cm.</p> <p>Pt. 21, n.º 102 Facsímile da inscrição da urna de Cristóvão Colombo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x14 cm. 1 neg.</p> <p>Pt. 21, n.º 103 a 104 Desenhos de inscrição em prata encontrada dentro da urna com os ossos de Cristóvão Colombo, da autoria do Dr. Emiliano Tejera. [Ant.1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 5x8,5 cm.</p> <p>Pt. 21, n.º 105 a 106 Desenho da urna descoberta na catedral de São Domingos. Com nota de “fotografia remetida pelo Eminentíssimo Sr. Presidente do Conselho de Ministros à Real Academia de História”. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 7,5x13 cm e 8,5x11 cm. 2 neg.</p> <p>Pt. 21, n.º 107 a 108 Brasão de armas de Cristóvão Colombo. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 10,5x8,5 cm e 8,5x6,3 cm. 2 neg.</p> <p>Pt. 21, n.º 109 Original de uma carta de Cristóvão Colombo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x6 cm. 2 neg.</p> <p>Pt. 21, n.º 110 Frontespício do <i>Livro de Privilégios</i> de Cristóvão Colombo. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 9x6 cm. 1 neg.</p> <p>Pt. 21, n.º 111 Bolsa onde Cristóvão Colombo guardava o seu <i>Livro de Privilégios</i>. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x6 cm. 1 neg.</p> <p>Pt. 21, n.º 112 a 116 Maquete do monumento a Cristóvão Colombo do escultor Francisco Franco. Fot. Perestrelos. [Ant. 1968]. 5 provas fotográficas, p/b, 22,5x16,7 cm. Anexa recorte do <i>Diário da Madeira</i>, de 19.10.1968.</p> <p>Pt. 21, n.º 117 a 118 Estátua de Cristóvão Colombo no Funchal, Parque de Santa Catarina. Bronze, assinado e datado: H. Moreira, 1940. Inaugurada em Out. 1968¹. [Década de 1960]. 4 provas fotográficas, p/b, 11,5x8,5 cm e 8,5x11,5 cm.</p> <p>Pt. 21, n.º 119 a 124 Suposta residência de Cristóvão Colombo no Porto Santo, junto à igreja de Nossa Senhora da Piedade, onde hoje se encontra instalado o Museu do Porto Santo. [Ant. 1940 e 1966]. 4 provas fotográficas, p/b, 17,5x18,5 cm, 10x13,1cm e 6,5x11 cm. 4 neg.</p> <p>Pt. 21, n.º 125 Gravura da casa de João Esmeraldo na rua do Esmeraldo, Funchal, suposta residência de Cristóvão Colombo. Gravura de J. H. Vancstrand publicada em <i>A Winter in Madeira</i>, de John Dix, New York, 1850. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 24x18,5 cm, 12,2x8,5 cm e 10,5x7,8 cm.</p>

¹ Ver SAINZ-TRUEVA, José de e VERÍSSIMO, Nelson, *Esculturas da Região Autónoma da Madeira: Inventário*, Funchal, Secretaria Regional do Turismo e Cultura, Direcção Regional dos Assuntos Culturais, 1996, p. 23-24.

- Pt. 21, n.º 126 Pormenor da fachada da casa de João Esmeraldo, tradicional residência de Cristóvão Colombo, observando-se a belíssima janela geminada e os vãos com arcos quebrados e de volta perfeita. Fot. João Francisco Camacho em Fev. 1877. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 21x13,7 cm, 12,2x9 cm e 11x7,7 cm.
- Pt. 21, n.º 127 Rua do Esmeraldo vista de norte, em primeiro plano a casa de João Esmeraldo, suposta residência de Cristóvão Colombo, demolida em Fev. 1877. Fot. João Francisco Camacho. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 21x13,7 cm.
- Pt. 21, n.º 128 Pormenor da janela geminada da casa de João Esmeraldo, tradicional residência de Cristóvão Colombo no Funchal, fotografada em 1877. Fot. João Francisco Camacho. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,2x8,9 cm.
- Pt. 21, n.º 129 a 130 Janela geminada da casa de João Esmeraldo, suposta residência de Cristóvão Colombo no Funchal, demolida em Fev. 1877 e depois reconstruída na Quinta Palmeira, Santa Luzia. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 15x11 cm e 15,8x11,5 cm. 1 neg. e 1 placa tipográfica.
- Pt. 21, n.º 131 “Sineta da casa de João Esmeraldo no Funchal”. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,5x11,8 cm.
- Pt. 21, n.º 132 a 133 Capitel da janela geminada da suposta casa de Cristóvão Colombo no Funchal. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 10x7,5 cm e 12,5x8 cm. 1 gravura, 12,3x10 cm.
- Pt. 21, n.º 134 Portal do “Palacete da rua do Esmeraldo”, rua do Esmeraldo, n.º 28, Funchal, residência de Eusébio da Silva Barreto na primeira metade do século XVIII, onde hoje se encontra instalado o Tribunal de Contas². [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 10,2x8,3 cm.
- Pt. 21, n.º 135 a 138 Remoção da Pedra de Dighton do rio Taunton, em Berkley, Massachusetts em 1963 (reportagem em jornal da época). [1963]. 4 provas fotográficas, p/b, 9x14 cm.
- Pt. 21, n.º 139 Audiência de Paulo VI ao indígena pele vermelha Hibou Volant em Mar. 1974, em que se recorda a descoberta das Antilhas em 1492. Fot. Paris-Match. [1974]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x12,7 cm.

² Identificação por Jorge Valdemar Guerra.

NOTAS

Ver a componente documental desta série (ENP/B/A/9).

Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/4
TÍTULO	<i>Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira</i>
DATAS	[De e ant. 1973]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	5 provas fotográficas
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Contém fotografias para ilustração do livro acima mencionado. Manteve-se junto a fotografia do lançamento de publicação.</p> <p>Pt. 21, n.º 140 Retrato do Infante D. Henrique. [Ant. 1973]. 1 prova fotográfica, color., 13x10 cm.</p> <p>Pt. 21, n.º 141 a Monumento aos Descobrimentos, Belém. [Ant. 1973]. 3 provas 143 fotográficas, color., 12,5x8,9 cm e 11,5x17,5 cm.</p> <p>Pt. 21, n.º 144 Eduardo Nunes Pereira a discursar por ocasião do lançamento de publicação não identificada. S.d. Fot. Carlos Fotógrafo. 1 prova fotográfica, p/b, 11,8x17,5 cm.</p>
NOTAS	Ver a componente documental desta série (ENP/B/A/10).

“Joaquim Pestana”, Das Artes e da História da Madeira

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/5
TÍTULO	<i>“Joaquim Pestana”, Das Artes e da História da Madeira</i>
DATAS	Datas de acumulação: [Ant. 1959]; Datas de produção: [De ou post. 1865]/[Ant. 1959]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	5 itens: 14 provas fotográficas; 4 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A série contém três retratos do poeta Joaquim Pestana e fotos das suas residências. O seu retrato constitui o registo fotográfico mais antigo da coleção fotográfica de Eduardo Nunes Pereira. Joaquim Pestana e o Pe. Eduardo Nunes Pereira eram verdadeiros amigos.</p> <p>Pt. 21, n.º 145 Retrato de estúdio do poeta Joaquim Pestana (corpo inteiro). Com dedicatória do próprio “Dedicado ao meu amigo António Glz. de Brito Henriques, que lhe oferece o seu am.º Pest.º”. Fot. Vicentes Photographos. [De ou post. 1865] e [ant. 1959]. 4 provas fotográficas, p/b, 10,5x6,5 cm e 13,7x8,5 cm. 1 neg.</p> <p>Pt. 21, n.º 146 Retrato de estúdio do poeta Joaquim Pestana (corpo inteiro). Fot. Vicentes Photographos. [De ou post. 1870] e [ant. 1959]. 3 provas fotográficas, p/b, 10,5x6,5 cm, 13,7x8,5 cm. 1 neg.</p> <p>Pt. 21, n.º 147 Retrato de Joaquim Pestana (do <i>Almanach de Lembranças Luso- Brasileiro</i> de 1910). [Ant. 1959]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,5x6,5 cm.</p>

Pt. 21, n.º 148	Casa do poeta Joaquim Pestana em Câmara de Lobos, onde viveu a maior parte da sua vida. [Ant. 1959]. 3 provas fotográficas, p/b, 8,5x13,7 cm. 1 neg.
Pt. 21, n.º 149	Casa onde faleceu o poeta Joaquim Pestana, na Estrada Monumental, São Martinho. [Ant. 1959]. 3 provas fotográficas, p/b, 8,5x13,7 cm. 1 neg.

NOTAS

Ver a componente documental desta série (ENP/B/A/6).

Notáveis Achados Históricos na Madeira

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/6
TÍTULO	<i>Notáveis Achados Históricos na Madeira</i>
DATAS	1954/[Ant. 1974]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	17 itens: 24 provas fotográficas; 3 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Relevo nesta série para as fotografias do teto artesonado da capela do conhecido “Palacete da rua do Esmeraldo”, descoberto em 1967.</p> <p>Pt. 21, n.º 150 Gravura da casa de João Esmeraldo na rua do Esmeraldo, Funchal, suposta residência de Cristóvão Colombo. Gravura de J. H. Vancstrand publicada em <i>A Winter in Madeira</i>, de John Dix, New York, 1850. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,7x10,2.</p> <p>Pt. 21, n.º 151 Capitel da janela geminada da habitação de João Esmeraldo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica (má qualidade), p/b, 13x7,3 cm.</p> <p>Pt. 21, n.º 152 Debuxo da “estátua” equestre lendária da ilha do Corvo, Açores, feito pelo cientista açoriano José Agostinho em 1946. [Ant. 1974]. 2 provas fotográficas, p/b, 7,3x12,5 cm e 9x14 cm.</p> <p>Pt. 21, n.º 153 Vista do Pico do Castelo, Porto Santo, parcialmente arborizado. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 8,3x16,5 cm.</p> <p>Pt. 21, n.º 154 Custódia da catedral de Granada. [Ant. 1974]. 1 prova fotográfica, p/b, 24x16,9 cm.</p> <p>Pt. 21, n.º 155 Pintura de São Tiago Menor peregrino, igreja “de Santa Luzia”, Funchal. Óleo sobre madeira. 1954. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x10 cm. 2 neg. A fotografia tem a legenda “S. Tiago Menor Sta. Luzia” cujos negativos encontravam-se dentro de um envelope juntamente com os negativos e provas fotográficas das telas de “Santa Águeda” e “Missa de São Gregório”, fotografadas em 1954, por ocasião de um restauro de Artur Silva. Porém, tal quadro não se encontra na igreja de Santa Luzia nem consta do inventário do padre Urbino Lobo (MATOS, Urbino José Lobo de, <i>Inventário Histórico da Freguesia de Santa Luzia</i>, Funchal, 1996).</p> <p>Pt. 21, n.º 156 Gravura da igreja de Nossa Senhora do Calhau destruída pela aluvião de 1803. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,7x10 cm.</p>

Pt. 21, n.º 157 a 158	Painel central das tábuas pictóricas do teto artesanado da capela situada no andar nobre da casa de Eusébio da Silva Barreto, na Rua do Esmeraldo, conhecida como “Palacete da rua do Esmeraldo” e onde hoje se encontra instalada a Secção Regional da Madeira do Tribunal de Contas. O painel central ostenta as armas concedidas, em 1731, ao capitão Nicolau Gerardo de Freitas Barreto, filho de Eusébio da Silva Barreto. As tábuas foram descobertas em 1967. Fot. Perestrelos. [1967]. 5 provas fotográficas, p/b, 1 color., 16x21 cm., 18x 23,8 cm. e 13x18,2 cm. 1 neg. color. ³
Pt. 21, n.º 159 a 166	Tábuas laterais do teto artesanado da capela situada no andar nobre da casa de Eusébio da Silva Barreto, na Rua do Esmeraldo, conhecida como “Palacete da rua do Esmeraldo”. Representam: [n.º159] Imperador Augusto; [n.º160] Caius Julius Caesar, guerreiro romano; [n.º161] a primavera; [n.º162] o verão; [n.º163] o outono; [n.º164] o inverno; [n.º165] uma musa; [n.º166] Ceres, deusa da agricultura. Fot. Perestrelos. [1967]. 11 provas fotográficas, p/b, 18x23,8 cm.

NOTAS Ver a componente documental desta série (ENP/B/A/12).

Ilhas de Zargo

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7
TÍTULO	<i>Ilhas de Zargo</i>
DATAS	Datas de acumulação: [Década de 1920]/1974; Datas de produção: [Fins séc. XIX]/1974
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Série
DIMENSÃO E SUPORTE	1713 itens: 1627 provas fotográficas; 669 neg.; 2 gravuras; 1 desenho; 1 desdobrável
ÂMBITO E CONTEÚDO	Série constituída por vinte e cinco subséries cuja organização respeita a estrutura dos dois volumes de <i>Ilhas de Zargo</i> , desde o primeiro capítulo dedicado à temática do Descobrimento até o último capítulo dedicado ao património e artes e ainda às efemérides. Os registos fotográficos – provas e negativos – são particularmente ricos na ilustração dos capítulos dedicados à geologia, orografia e flora do arquipélago da Madeira, sem esquecer as ilhas Desertas e Selvagens. Também, preciosos e constituindo um importante registo etnográfico do século XX, são as fotografias que ilustram os capítulos da agricultura, das indústrias artesanais, do traje, festas e romarias e costumes ou ainda da população e dos seus caraterísticos traços étnicos. Igualmente valiosas são as muitas imagens que retratam o património arquitetónico e artístico da Madeira e Porto Santo, com registos que abarcam a arquitetura tradicional e religiosa, a pintura, a ourivesaria, a escultura, os azulejos, o mobiliário, as porcelanas e estampas. Graças a esta recolha, podemos considerar que cabe a Eduardo Nunes Pereira a iniciativa de constituir um primeiro inventário etnográfico e artístico do arquipélago. Os registos originais mais antigos, do último quartel do século XIX, são negativos em vidro pertencentes à coleção de Russel M. Gordon, 1.º conde de Torre Bela. Pt. 22 a Pt. 28
NOTAS	Ver a componente documental desta série (ENP/B/A/1 e ENP/B/B/3).

³ Identificação por Jorge Valdemar Guerra.

Descobrimento

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/1
TÍTULO	Descobrimento
DATAS	[Década de 1930]/ [Ant. 1957]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	17 itens: 26 provas fotográficas; 3 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>As fotos desta subsérie ilustram a primeira parte das <i>Ilhas de Zargo</i> dedicada ao Descobrimento. Inicia-se com retratos de figuras importantes do início da era das descobertas e acaba com imagens da cruz de Robert Page associada à lenda de Machim.</p> <p>Pt. 22, n.º 1 Retrato de D. João I. [Ant. 1956]. 2 provas fotográficas, p/b., 11x8,5 cm. 1 neg.</p> <p>Pt. 22, n.º 2 Retrato de D. Filipa de Lencastre. Desenho de cabeça de estátua tumular. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b., 14x13,5 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 3 Escritura com a assinatura de João Gonçalves Zarco, datada de 1447 (Torre do Tombo). [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,9x8,3 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 4 Retrato do Infante D. Henrique. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 8x6 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 5 a 6 Retrato do Infante D. Henrique. [Ant. 1940]. 4 provas fotográficas, p/b, 8,7x6,7 cm e 18x13 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 7 a 8 Desenhos de maretta ou fonte do Infante D. Henrique em Sagres e naveta da igreja de Sagres da autoria de Luís d'Andrade. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 6x8,5 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 9 Panorâmica da Ponta de Sagres em 1933. Fot. Major Pinheiro Correia. [Década de 1930]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,5x18 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 10 a 14 Embarcações da época dos Descobrimentos. Desenhos e pormenores de cartas geográficas. [Ant. 1940]. 5 provas fotográficas, p/b, 11,7x8,7 cm, 7,5x14,7 cm e 18x13 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 15 Retrato de D. Luísa de Gusmão, rainha de Portugal (Museu dos Coches). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x8,3 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 16 Retrato de D. João IV (?). [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x8,5 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 17 Quadro apelidado “Cruz de Robert Page”, com as supostas e fantasiosas relíquias da cruz de Machim, que o súbdito britânico Robert Page diz ter encontrado em 1825. Conservado na capela do Senhor dos Milagres em Machico e hoje no solar do Ribeirinho. [Ant. 1940]. 5 provas fotográficas, p/b, 18,3x12 cm e 13,5x8,5 cm. 2 neg.</p>

Plantas e cartas (geográficas, geológicas, hidrográficas, fotograméticas)

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/2
TÍTULO	Plantas e cartas (geográficas, geológicas, hidrográficas, fotograméticas)
DATAS	[Ant. 1940]/ [Ant. 1957]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	30 itens: 37 provas fotográficas; 4 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Inclui reproduções de cartas geográficas, representando o arquipélago da Madeira, anteriores à chegada de Zarco, bem como cartas e plantas de diferentes tipologias do século XX.
Pt. 22, n.º 18	Carta da Madeira por Valentim Fernandes (Biblioteca de Munich, 1506-1508). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x8,2cm.
Pt. 22, n.º 19 a 20	Arquipélago da Madeira e África no <i>Atlas Mediceo</i> (Florença, 1531). [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,7x8,7 cm e 8,4x11 cm.
Pt. 22, n.º 21	Carta catalã (fragmento, 1375). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,7x8,8 cm.
Pt. 22, n.º 22 a 23	Carta da ilha da Madeira, Canárias e cidade do Funchal. <i>Isolario dell' Atlante Veneto de P. Coronelli</i> , 1697. [Ant. 1957]. 4 provas fotográficas, p/b, 11,7x15,5 cm.
Pt. 22, n.º 24	Rota de António de Abreu, desde Malaca até as ilhas das Especiarias. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 12x18 cm.
Pt. 22, n.º 25	Mapa da ilha da Madeira, relevo em gesso. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,3x15 cm.
Pt. 22, n.º 26	Mapa da ilha da Madeira. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,5x16,7 cm.
Pt. 22, n.º 27	Planta do concelho do Funchal. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10x16,5. 1 neg.
Pt. 22, n.º 28	Carta geográfica <i>The Geographical & Physical Relations of Madeira</i> . [Ant. 1957]. 1 neg. vidro, p/b, 13x17,9cm.
Pt. 22, n.º 29	Corte longitudinal da ilha da Madeira de norte a sul. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 4,3x28,5 cm e 2,9x23 cm. 1 neg.
Pt. 22, n.º 30 a 31	Corte longitudinal da ilha da Madeira de leste a oeste. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 3,2x24 cm, 6,1x17,5 cm.
Pt. 22, n.º 32 a 34	Corte transversal do Porto Santo no sentido SE-NW. [Ant. 1957]. 4 provas fotográficas, p/b, 8x23 cm, 3,8x25 cm e 7x13 cm. 1 neg.
Pt. 22, n.º 35	Carta hidrográfica da Madeira. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x23,2 cm.
Pt. 22, n.º 36	Carta hidrográfica do Porto Santo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 14,8x9,7 cm.
Pt. 22, n.º 37	Plano hidrográfico da baía da ilha do Porto Santo (1937). [Ant.1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 18x24,5 cm.
Pt. 22, n.º 38	Carta hidrográfica das Desertas (1938). [Ant.1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 16x7,4 cm e 18x24,5 cm.
Pt. 22, n.º 39	Plano hidrográfico do Porto do Funchal (1938). [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 13x24,4 cm e 5,4x8,5 cm.
Pt. 22, n.º 40	Plano hidrográfico do Porto Moniz (1937). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,5x13,1 cm.
Pt. 22, n.º 41 a 42	Plano hidrográfico do porto de Machico (1937). [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 10,8x14,8 cm.
Pt. 22, n.º 43 a 44	Plano hidrográfico do Porto da Cruz (1937). [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 14,7x10,5 cm e 12,1x11 cm.
Pt. 22, n.º 45 a 47	Planos fotogramétricos do Porto da Cruz, Porto do Moniz e Machico (1936). [Ant. 1940]. 3 provas fotográficas, p/b, 24x18,2 cm.

Geologia / Orografia / Paisagens – Madeira, Porto Santo, Desertas e Selvagens

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/3
TÍTULO	Geologia / Orografia / Paisagens – Madeira, Porto Santo, Desertas e Selvagens
DATAS	1930/ [Ant. 1966]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	224 itens: 240 provas fotográficas; 37 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Contém uma importante recolha de fotografias de formações geológicas da ilha da Madeira, como por exemplo, várias rochas antropoglifitas ou a cratera ou lagoa do Porto Moniz, retratada em 1912. De referir, os registos da subida ao Pico do Gato pelos alpinistas, Dr. Rui Silva e Edmiro da Silva. A subsérie inclui ainda belas imagens da orografia e paisagem desta ilha, quer do seu interior, quer da costa norte e sul e ainda da cidade do Funchal, que remontam a finais do século XIX e se estendem até à década de 1960. Do Porto Santo, a subsérie inclui importantes registos de formações geológicas, como por exemplo: a traquite do Pico de Ana Ferreira; as pedras calcárias, vulgarmente chamadas de “laranjas”, que se acumulam no Cabeço das Laranjas, a leste da extremidade norte do Ilhéu de Cima ou do Farol; as imagens da Pedra do Sol, tubos de lava que se encontram nas vertentes do mesmo Ilhéu de Cima. O conjunto compreende um interessantíssimo conjunto de fotografias representativas da orografia e paisagem da ilha do Porto Santo, com a sua belíssima praia de areia. Os registos fotográficos das ilhas Desertas e Selvagens são, na maior parte, obtidos no primeiro quartel do século XX.</p> <p>Geologia – Madeira:</p> <p>Pt. 22, n.º 48 Escarpa do Porto da Cruz. “Estratificação discordante dirigida de norte a sul”. [Ant.1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 14,5x22,6 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 49 Pingos de lava pastosa formando uma espécie de estalagmite, caverna do Estreito de Câmara de Lobos (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 25x9,7 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 50 Armação espiral de basalto, Calheta. Fot. G. Prior. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,3x13,5 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 51 Elevação de lava basáltica na Eira do Serrado, sobranceira ao Curral das Freiras. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 17x12 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 52 Rocha em forma de cabeça de mulher com barrete frígio, Ribeiro Frio, nos Balcões. Foto Perestrelos. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 15,5x11,5 cm, 14,3x9 cm e 18,2x12,8 cm. 1 neg. vidro.</p> <p>Pt. 22, n.º 53 a 54 “Homem em pé” (pedra antropoglifita) no caminho que liga as Queimadas, Santana, ao Pico Ruivo. Foto Perestrelos. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 13,5x8,5 cm e 22x9,2 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 55 “Homem em pé” (pedra antropoglifita) visto de lado. Queimadas, Santana. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x12 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 56 Cabeça (pedra antropoglifita) na Achada do Teixeira, Santana, em fins do séc. XIX. Fot. Russel M. Gordon. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 14,5x11,5 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 57 Ilhéu da Janela, na foz da Ribeira da Janela, Porto Moniz. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 12x18,3 cm e 10x15 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 58 a 59 Paredão, Montado do Paredão, a leste do Curral das Freiras. Fot. René Popot. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 14x8,7 cm e 13,6x9,7 cm.</p> <p>Pt. 22, n.º 60 Lanterna de basalto de uma ravina de São Vicente, nos finais do séc. XIX. Fot. Russel M. Gordon. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas (uma cortada), p/b, 11x6,5 cm e 10,7x7,7 cm.</p>

- Pt. 22, n.º 61 Pedra do “Frade” ou do “Bispo”, Cabeço do Bispo, Serra d’ Água. Foto P. Dantas. Nov. 1949. 2 provas fotográficas, p/b, 14,2x9 cm.
- Pt. 22, n.º 62 Fósseis da Piedade, São Lourenço. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x11,5 cm.
- Pt. 22, n.º 63 a 67 Pico do Gato, localizado entre o Pico Ruivo e o Pico do Arieiro. Ascensão pelos alpinistas Dr. Rui Silva e Eldmiro da Silva. Fot. Edmiro da Silva. [Ant. 1957]. 5 provas fotográficas, p/b, 22,5x10,5 cm, 11,7x19 cm, 18x12 cm, 18,5x12 cm e 21,5x10,5 cm.
- Pt. 22, n.º 68 Gruta do Espigão ou Larano, entre o Porto da Cruz e Machico. [Ant. 1957]. Montagem de 2 provas fotográficas coladas em papel, p/b, 6,5x6,5 cm.
- Pt. 22, n.º 69 Zona vulcânica da Ribeira dos Marinheiros, Ilhéu do Guincho, costa sul da Madeira. [Ant. 1957]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,5x13,5 cm.
- Pt. 22, n.º 70 Antigo poço de conservar granizo para refrigeração de gelados no Funchal. [Ca. 1960]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x11,5 cm.
- Pt. 22, n.º 71 Corpo calcário da Piedade, Ponta de São Lorenzo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 16,7x23,2 cm.
- Pt. 22, n.º 72 *Leptaxis Loweí* (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 16,7x23,2 cm.
- Pt. 22, n.º 73 Formação rochosa não identificada. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 18x12 cm.
- Orografia / Paisagens – Madeira (interior da ilha):
- Pt. 22, n.º 74 Panorâmica da Cadeia Central da Madeira. Do Pico Ruivo para as Torrinhas. Fot. Figueiras. 1936. 1 prova fotográfica, p/b, 11,7x17,6 cm.
- Pt. 22, n.º 75 Panorâmica da Cadeia Central da Encumeada, São Vicente. Fot. Perestrelos. [Ant. 1976]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x14 cm.
- Pt. 22, n.º 76 Paisagem montanhosa, em primeiro plano a casa de abrigo do Pico Ruivo. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x13,7 cm.
- Pt. 22, n.º 77 Subida do Pico do Cidrão para o Pico do Gato, em ascensão ao Pico Ruivo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x7,5 cm. 1 neg.
- Pt. 22, n.º 78 Vereda Encumeada-Pico Ruivo, na encruzilhada dos ramais para o Pico Jorge e a Boaventura. Fot. R. Popot. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,7x8,6 cm.
- Pt. 22, n.º 79 Pico do Arieiro visto do Pico do Cidrão, vendo-se a vereda que liga os picos. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 18,5x24 cm.
- Pt. 22, n.º 80 Panorâmica da Encumeada Grande, Pico Ruivo, a 800 metros de altitude. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 16,8x10,9 cm.
- Pt. 22, n.º 81 Vista da Pico Ruivo e das Torres. Fot. Figueiras. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,5x17,8 cm e 9,7x18 cm.
- Pt. 22, n.º 82 Vista do Pico Ruivo e das Torres. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x16,7 cm.
- Pt. 22, n.º 83 Vista dos Balcões, Ribeiro Frio, São Roque do Faial. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x17 cm.
- Pt. 22, n.º 84 Vista dos Balcões, Ribeiro Frio, São Roque do Faial. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 14,5x23,3 cm.
- Pt. 22, n.º 85 Panorâmica das Cruzinhas, Faial. Fot. J. Basto Machado. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,7x18 cm. 1 neg.
- Pt. 22, n.º 86 Panorâmica das Cruzinhas, Faial. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x13,5 cm.
- Pt. 22, n.º 87 Panorâmica das Cruzinhas, Faial. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas,

- p/b, 12x18 cm e 8,5x11 cm.
- Pt. 22, n.º 88 “Pão de açúcar”, Cruzinhas, Faial. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x18 cm.
- Pt. 22, n.º 89 Terrenos aráveis de encosta no sítio das Cruzinhas, Faial. Fot. J. Basto Machado. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x17,8 cm.
- Pt. 22, n.º 90 Panorama do Faial visto da Cova da Roda. Fot. Figueiras. [Ca.1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x17,7 cm.
- Pt. 22, n.º 91 Panorama do Faial visto da Cova da Roda, em segundo plano a Penha de Águia e um vislumbre do litoral nordeste. Fot. Figueiras. [Ca.1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x13,7 cm.
- Pt. 22, n.º 92 Ribeira da Metade, entre Faial e São Roque. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 19,7x9,7 cm.
- Pt. 22, n.º 93 Panorâmica da Ribeira da Metade, nas Cruzinhas, Faial. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelos. 2 provas fotográficas, p/b, 15,5x23,1 cm.
- Pt. 22, n.º 94 Caminho para o Porto da Cruz. Em primeiro plano, dois camponeses transportando uma rede, em segundo plano a Penha de Águia. [Ant. 1957]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,5x13,7 cm.
- Pt. 22, n.º 95 Rocha da Cara, a nordeste da ribeira do Ciadrão, Curral das Freiras. Fot. Perestrelos. [Ant.1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 13x9 cm e 14,8x14 cm.
- Pt. 22, n.º 96 Panorâmica do Curral das Freiras. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 17x23,7 cm e 13,5x11,5 cm.
- Pt. 22, n.º 97 Panorâmica da Ribeira Grande, Vale da Lapa, Santana. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 18x24,3 cm.
- Pt. 22, n.º 98 Interior da Madeira, lado norte. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 15,5x22,5 cm.
- Pt. 22, n.º 99 Pico da Crista do Galo, a oeste da Serra de Águia. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 17x22,8 cm e 15x22, cm.
- Pt. 22, n.º 100 Paisagem de socalcos na Ribeira da Janela, a norte da Ilha. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,7x23,5 cm.
- Pt. 22, n.º 101 Paisagem montanhosa não identificada. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 22, n.º 102 Paisagem de socalcos não identificada. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,8x17 cm.
- Pt. 22, n.º 103 Panorâmica da Ribeira do Inferno, São Vicente. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 12x9 cm.
- Pt. 22, n.º 104 Vale da Ribeira Brava e ao fundo a Boca da Encumeada de São Vicente. Fot. A. Langdon Coburn. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 17,5x23,5 cm e 11,5x18 cm. 1 neg.
- Pt. 22, n.º 105 Panorama do vale de Machico, visto do balcão das Marcelas, no Santo da Serra. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 18x24,5 cm.
- Pt. 22, n.º 106 Panorâmica do Chão da Bica da Cana, no planalto do Paul da Serra. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 7x14,2 cm.
- Pt. 22, n.º 107 Paisagem rural e montanhosa não identificada (Curral das Freitas?). Fot. Sol. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x12,3 cm.
- Pt. 22, n.º 108 e 109 Paisagem rural e montanhosa não identificada. [Ant. 1970]. 2 neg.
- Pt. 22, n.º 110 Paisagem montanhosa com a identificação “Facho”. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x12,3 cm.
- Pt. 22, n.º 111 Pico não identificado. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x13,7 cm.
- Pt. 22, n.º 112 Paisagem montanhosa identificada “Antropoglofitas dos Balcões”. S.d. 1 neg.
- Pt. 22, n.º 113 Dr. César Moreira Baptista, do Secretariado Nacional de

- Informação, e o coronel Fernando Homem da Costa, presidente da Junta Geral do Distrito do Funchal, no miradouro do Pico do Serrado, inaugurado em 09.05.1962. [Década de 1960]. 1 prova fotográfica, p/b, 19x6,5 cm.
- Pt. 22, n.º 114 Panorâmica da cratera ou lagoa da Santa do Porto Moniz, no dia da inauguração do depósito de água, a 12.05.1912. O depósito era abastecido por um caudal de água conduzido numa levada com 4235 metros, construída por João Nicolau da Câmara, proprietário da freguesia do Porto Moniz. O *Diário da Madeira* de 07.05.1912 noticia a presença no evento da banda filarmónica “Recreio Camponez” de Câmara de Lobos, bem como a disponibilidade de uma viagem de recreio num dos vapores costeiros. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica desdobrável, p/b, 13x24,2 cm. ⁴
- Orografia / Paisagens – Madeira (costa sul e norte):
- Pt. 22, n.º 115 Panorâmica da Ponta de São Lourenço. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 18x22,5 cm.
- Pt. 22, n.º 116 Panorâmica da Ponta de São Lourenço. Em segundo plano, a povoação piscatória do Caniçal. Foto J. Figueira. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, 13,8x8 cm. 1 neg.
- Pt. 22, n.º 117 a 123 Panorâmicas do litoral da Ponta de São Lourenço. [Ant. 1957]. 7 provas fotográficas, p/b, 7,8x11 cm, 9,3x12,5 cm e 12x18,1 cm.
- Pt. 22, n.º 124 a 125 Calhau dos Bichos, Ponta de São Lourenço (?). [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 7,5x11,9 cm e 11,5x17,4 cm.
- Pt. 22, n.º 126 Ilhéu do Farol, Caniçal, visto do lado leste, na década de 1920(?). Foto M. O. Perestrelo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x17,5 cm.
- Pt. 22, n.º 127 a 128 Panorâmica da baía de Machico. Fot. Perestrelas. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 17x23,5 e 15,2x21,4 cm.
- Pt. 22, n.º 129 Panorâmica do vale de Machico tomada de norte. Fot. Perestrelas. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,5x29 cm.
- Pt. 22, n.º 130 Panorâmica da costa sul da Madeira, vendo-se a Ponta do Garajau e Desertas. Fot. Heino Schmidt. Delegação de Turismo da Madeira. [Ant. 1966]. 1 fot. imp. em cartão postal, 9x14 cm.
- Pt. 22, n.º 131 Ponta da Cruz, São Martinho. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,9x17 cm.
- Pt. 22, n.º 132 Panorâmica da baía de Câmara de Lobos. Fot. A. Nascimento. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,2x18,5 cm.
- Pt. 22, n.º 133 Panorâmica da baía de Câmara de Lobos. [Ant. 1966]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,5x13,5 cm.
- Pt. 22, n.º 134 Costa sul da Madeira: em terceiro plano o Cabo Girão; em segundo plano, a quebrada e a restinga por ela formada, em 4 de março de 1930. 3 provas fotográficas, p/b, 8,5x13,8 e 12,8x17 cm.
- Pt. 22, n.º 135 Panorâmica do Lugar de Baixo, Ponta do Sol. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.⁵
- Pt. 22, n.º 136 Panorâmica da Madalena do Mar. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,2x18 cm.
- Pt. 22, n.º 137 Costa sul da Madeira, Madalena do Mar. [Ant. 1957]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt. 22, n.º 138 Panorama do Jardim do Mar. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x8 cm.
- Pt. 22, n.º 139 a 140 Paul do Mar visto do cimo da encosta. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 11,5x8 cm, 13,5x8,5 e 15x10 cm.

⁴ Identificação por Adriano Ribeiro.

⁵ Fot. 135, 138 e 141 identificadas por Jorge Valdemar Guerra.

- Pt. 22, n.º 141 Paul do Mar visto do mar. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,7x11 cm.
- Pt. 22, n.º 142 Estrada antiga do Paul para os Prazeres. Fot. Missão Hidrográfica. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 13,3x8,5 e 17x10,5 cm.
- Pt. 22, n.º 143 Panorâmica de terrenos de encosta cultivados. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x13 cm.
- Pt. 22, n.º 144 Panorâmica da costa norte da Madeira, vendo-se o vale de São Vicente. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x12 cm.
- Pt. 22, n.º 145 Panorâmica do norte da Madeira, desde a Ponta de São Lourenço até o miradouro de Santana. Fot. Figueiras. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 16,7x11,2 cm.
- Pt. 22, n.º 146 Panorâmica da costa norte, vendo-se a Rocha do Navio e a Ponta do Clérigo, no concelho de Santana. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 22, n.º 147 Litoral do Faial visto de um dos miradouros próximo do Cortado, Santana. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 22, n.º 148 Panorama do Pico do Espigão Amarelo para o Porto da Cruz. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x12cm.
- Pt. 22, n.º 149 Panorama do Porto da Cruz. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x16,7 cm.
- Pt. 22, n.º 150 Panorama da Penha de Águia, Porto da Cruz. Em primeiro plano, o Faial. Fot. Figueiras. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,4x16 cm.
- Pt. 22, n.º 151 Panorama do Faial e Penha de Águia. Fot. A. Langdon Coburn. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 23,7x16 cm.
- Pt. 22, n.º 152 Panorâmica da costa norte, desde o Seixal até São Jorge. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 16x22 cm e 16,5x24 cm. 1 neg.
- Pt. 22, n.º 153 Panorâmica da costa norte da Madeira: em primeiro plano, o miradouro do Arco de São Jorge; em segundo plano, a Ponta Delgada. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 18,2x23,7 cm.
- Pt. 22, n.º 154 Panorama da Ponta Delgada. [Ant. 1957]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,6x13,5 cm.
- Pt. 22, n.º 155 Baía da Ponta Delgada e igreja paroquial. [Ant. 1957]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,6x13,5 cm.
- Pt. 22, n.º 156 Litoral da Ponta Delgada: em primeiro plano a estrada regional; em segundo plano, a baía e igreja paroquial. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 23,5x17,5 cm.
- Pt. 22, n.º 157 Litoral e praia de São Vicente nos inícios do século XX(?). [Ant. 1940]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 9,1x14,1 cm.
- Pt. 22, n.º 158 Panorâmica do vale de São Vicente. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,7x13,5 cm.
- Orografia / Paisagens – Madeira (Funchal):
- Pt. 22, n.º 159 Panorâmica do Funchal obtida do mar, observando-se a baía e o anfiteatro da cidade, desde o Pico da Cruz, em São Martinho, até o edifício da Fábrica de São Filipe, situado no Largo do Pelourinho. [Meados da década de 1950]. 1 desdobrável com 3 provas fotográficas, p/b, 9,5x13,4 cm.⁶
- Pt. 22, n.º 160 Panorâmica do Funchal obtida do mar ou do molhe da Pontinha, observando-se a baía e o anfiteatro da cidade, desde São Lázaro até à Ponta do Garajau, no extremo nascente. [Ca. de 1938]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,1x29,2 cm.
- Pt. 22, n.º 161 Panorâmica da baía do Funchal vista de nascente, avistando-se o Ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda desligado do Ilhéu da

⁶ Ver descrição de Jorge Valdemar Guerra em *Imagens do Funchal Urbano*, Arquivo Histórico da Madeira, Coleção Iconográfica, 1, 2013, p. 354.

- Pontinha. Cerca de 1888. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13x19,5 cm.
- Pt. 22, n.º 162 Panorâmica do Funchal obtida de poente, observando-se a baía e o anfiteatro, desde a zona de São Lázaro até o Campo D. Carlos I. Fins séc. XIX. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 18x26,7 cm.
- Pt. 22, n.º 163 Panorâmica do Funchal vista de nascente, de São Gonçalo. Fot. Perestrelos. [Fins da década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 14x19,3 cm.
- Pt. 22, n.º 164 Avenida do Mar vista do oeste, troço entre São Lázaro e a Empresa do Cabrestante. Fot. Figueiras. Fins de 1939. 1 prova fotográfica, p/b, 8,3x14 cm.
- Pt. 22, n.º 165 Funchal visto de oeste, observando-se em primeiro plano o antigo campo de jogos dos Barreiros, edificado pelo Clube Desportivo Nacional, em 1927. Fot. Perestrelos. [Segunda metade da década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x23cm.
- Pt. 22, n.º 166 Panorâmica do Funchal obtida do miradouro do Pináculo. Fot. Perestrelos. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x23,5 cm.
- Pt. 22, n.º 167 Panorâmica do Funchal obtida da estrada Conde Carvalhal, na segunda metade da década de 1930. Fot. Perestrelos(?). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 18x24 cm.
- Pt. 22, n.º 168 Panorâmica do Funchal obtida de leste, de São Gonçalo, vendo-se dois hidroaviões fundeados na baía. Fot. Figueira. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,5x16,7 cm.
- Pt. 22, n.º 169 Panorâmica do Funchal vista de leste. Década de 1940. 1 fot. imp. cartão postal, p/b, 13,2x9 cm.
- Pt. 22, n.º 170 Aspeto parcial do fogo de artifício da noite de São Silvestre, no Funchal. Fot. Figueiras. [Década de 1930]. 1 fot., p/b, imp. em cartão postal, 8,7x13,7 cm.
- Pt. 22, n.º 171 Panorâmica noturna do Funchal com as iluminações de Natal, em 1949. 1 fot., p/b, imp. em cartão postal, 8,7x14 cm.
- Pt. 22, n.º 172 Panorâmica do Funchal obtida do molhe da Pontinha, observando-se a baía e o anfiteatro da cidade, desde São Lázaro até a Fábrica de São Filipe e ao Pelourinho. Fot. Perestrelos. [Ca. de 1963]. 1 prova fotográfica, p/b, 18,5x24 cm.
- Pt. 22, n.º 173 a 175 Panorâmica do Funchal vista de oeste nos fins da década de 1930. Fot. Heino Schmidt, Delegação de Turismo da Madeira. [Ant. 1957]. 3 fot. imp. em cartão postal, p/b, 9x14 cm.
- Pt. 22, n.º 176 Paisagem rural não identificada. [Década de 1950?]. 1 neg. vidro, p/b.
- Geologia – Porto Santo:
- Pt. 23, n.º 1 Ovo fossilizado. Fonte da Areia, Porto Santo. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 6x8,5 cm e 11,5x18 cm. 3 neg.
- Pt. 23, n.º 2 *Spondillus noronhai*. [Ant. 1956]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,7x11,5 cm.
- Pt. 23, n.º 3 Quatro conchas fósseis colhidas em 1947, em rochas do Ilhéu da Cal, Porto Santo. 1 neg., p/b.
- Pt. 23, n.º 4 Dois fósseis colhidos em 1947, no sítio da Calheta, Porto Santo. 1 neg., p/b.
- Pt. 23, n.º 5 Bacias em rocha calcária. Ilhéu da Fonte, Porto Santo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x18,4 cm.
- Pt. 23, n.º 6 a 7 Traquite do Pico de Ana Ferreira, Porto Santo. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 15,6x11,5 cm e 13,5x8,8 cm.
- Pt. 23, n.º 8 a 9 Cabeço das Laranjas, a leste da extremidade norte do Ilhéu de

- Cima ou do Farol, Porto Santo. Primeiro quartel do século XX. Foto M. O. Perestrelo. [Ant. 1940]. 3 provas fotográficas, p/b, 17,5x23,2 cm e 11,5x17,5 cm.
- Pt. 23, n.º 10 Gruta de concreções calcárias, da formação de estalactites e estalagmites. Ilhéu de Cima, Porto Santo. Primeiro quartel do século XX. Foto M. O. Perestrelo. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 22x17,5 e 11,5x11,5 cm.
- Pt. 23, n.º 11 Teto de gruta no lado leste do Ilhéu de Cima, Porto Santo. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 23,2x17,5 cm e 21,3x17,5 cm.
- Pt. 23, n.º 12 a 15 Pedra do Sol, Ilhéu do Farol ou de Cima, Porto Santo. Perspetiva a 50 m e 100 m do desembarcadouro do Ilhéu. Ago. 1955. 5 provas fotográficas, p/b, 17,5x23 cm.
- Pt. 23, n.º 16 Torre natural de basalto, entre a Calheta e o Zimbralinho, Porto Santo. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 17,5x23 cm.
- Pt. 23, n.º 17 Pedra folheira (basalto colunar), Pico da Juliana, Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x8,7 cm.
- Pt. 23, n.º 18 Pedra navalheira, Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 23, n.º 19 Ilhéu de Cima ou do Farol, Porto Santo, visto de leste. Os pontos brancos indicam: a meio do Ilhéu, as grutas de estalactites, e na extreminade norte, o Cabeço das Laranjas. Primeiro quartel do século XX. Foto M. O. Perestrelo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x17 cm. 1 neg.
- Orografia / Paisagens – Porto Santo:
- Pt. 23, n.º 20 Vista aérea do Porto Santo, Observa-se: em primeiro plano, a estrada; em segundo plano, a vasta área das Matas hoje ocupada pelo aeroporto; ao fundo, o Ilhéu de Baixo, à esquerda, e o Pico de Ana Ferreira, à direita. No horizonte, a ilha da Madeira. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 16,7x23,5 cm.
- Pt. 23, n.º 21 Topo do Pico do Castelo visto de um ponto mais alto. Fot. Joaquim Figueira. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 13x17,5 cm.
- Pt. 23, n.º 22 Relevo das regiões central e norte do Porto Santo, vistas do Ilhéu de Cima ou do Farol. Fot. Bernardino Saraiva. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,5x17,5 cm. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 23 Panorâmica do Ilhéu de Cima ou do Farol enquadrado na parte superior de um palheiro. [Ant. 1956]. 1 neg., p/b.
- Pt. 23, n.º 24 Mancha florestal do Pico do Castelo, encosta sul, Porto Santo. Arborização iniciada pelo regente florestal Shiappa de Azevedo. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,7x11,2 cm.
- Pt. 23, n.º 25 Panorâmica do Pico do Castelo, Porto Santo, com o topo arborizado. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,7x12,7 cm.
- Pt. 23, n.º 26 Panorâmica do Pico do Castelo, Porto Santo, com o topo arborizado. Em primeiro plano, vinhas cultivadas na areia. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,7x12,7 cm.
- Pt. 23, n.º 27 Paisagem de barrocas de erosão torrencial rasgando o solo entre as Serras de Fora e de Dentro. Fot. Serviços Florestais. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 1,7x11,5 cm.
- Pt. 23, n.º 28 Paisagem de barrocas de erosão pluvial no Porto Santo. Fot. Serviços Florestais. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 1,7x11,5 cm.
- Pt. 23, n.º 29 Nateiro com três metros de espessura acumulado no Ribeiro Salgado, Porto Santo. Fot. Serviços Florestais. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 1,7x11,5 cm.
- Pt. 23, n.º 30 a 31 Trabalhos de correção torrencial, com barragens de lajes, no Ribeiro dos Moinhos. Fot. Serviços Florestais. [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas, p/b, 1,7x11,5 cm.

- Pt. 23, n.º 32 Panorâmica da vila do Porto Santo, em 1827. Gravura de James Bulwer (quadro da Casa do Povo do Porto Santo). [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x11,5 cm. 2 neg.
- Pt. 23, n.º 33 Costa norte do Porto Santo, da Fonte da Areia para N.E. 1 neg., p/b.
- Pt. 23, n.º 34 Panorâmica da vila do Porto Santo obtida um pouco acima do cemitério. [Década de 1950?]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x11,3 cm.
- Pt. 23, n.º 35 Panorâmica da vila do Porto Santo, vendo-se em segundo plano o cemitério e ao fundo o Ilhéu de Cima. Foto C.P. [Década de 1950?]. 1 prova fotográfica, p/b, colada em cartão, 12x17 cm.
- Pt. 23, n.º 36 Panorâmica da vila do Porto Santo, vendo-se ao fundo o Ilhéu de Cima. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.
- Pt. 23, n.º 37 Panorâmica da vila do Porto Santo, vista dos Arrifes. [Ant. 1956]. 1 neg., p/b⁷.
- Pt. 23, n.º 38 Praia do Porto Santo vista de poente. Ao fundo, avista-se os Picos do Castelo e do Facho e o cais. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x14 cm.
- Pt. 23, n.º 39 Panorâmica da praia do Porto Santo vista de nascente. Ao fundo, o Ilhéu de Baixo ou da Cal. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 5,3x8,3 cm.
- Pt. 23, n.º 40 Maré viva na praia do Porto Santo, vendo-se a areia pejada de calhau. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,3x13,3 cm. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 41 Praia do Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 23, n.º 42 Panorâmica do Porto Santo e metade da sua praia, vista de nascente. Ao fundo o Ilhéu de Baixo ou da Cal. Foto Perestrelos. 1955. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x22,5 cm.
- Pt. 23, n.º 43 Panorâmica do Porto Santo e metade da sua praia, vista de nascente. Em segundo plano, do lado direito, o cemitério. Ao fundo, o Ilhéu de Baixo ou da Cal. Foto Perestrelos. 1955. 1 prova fotográfica, p/b, 8,7x16,5 cm.
- Pt. 23, n.º 44 Panorâmica da vila Baleira e costa sul do Porto Santo, obtida do Penedo. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13x16,5 cm.
- Pt. 23, n.º 45 Baía do Porto Santo, lado oeste, tirada do Penedo. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 23, n.º 46 Panorâmica do Porto Santo e da sua extensa praia, vista de poente. [Ant. 1957]. 1 fot., p/b, imp. cartão postal, 8,5x13,7 cm.
- Pt. 23, n.º 47 Panorâmica da região sul do Porto Santo obtida da zona da capela da Graça. Fot. Te. Pinto Pinheiro. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x13,5 cm.
- Pt. 23, n.º 48 Panorâmica do Porto Santo e da sua extensa praia, vista da zona do miradouro da Portela. Em primeiro plano, um grupo de veraneantes. [Ant. 1957]. 1 fot., p/b, imp. cartão postal, 8,5x13,5 cm.
- Pt. 23, n.º 49 Planície das Matas, Porto Santo, “a norte da Estação do Correio”. Em primeiro plano, um casal porto-santense, o homem montado no jumento, a mulher a pé. Fot. Norberto Olim. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x13,5 cm e 11x17,5 cm. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 50 Azinhaga com encruzilhada, na planície das Matas, Porto Santo, “canal de gado, bestas e peões”. [Ant. 1957]. 1 fot., p/b, 8,5x13,5 cm.
- Pt. 23, n.º 51 Panorâmica da vila do Porto Santo. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 23, n.º 52 Panorâmica do Porto Santo e da sua extensa praia, vista da zona do miradouro da Portela. Em primeiro plano, um bovino a pastar. [Fot. Perestrelos]. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,3x23,5 cm.

⁷ Identificada por João Perestrelo Freitas.

- Pt. 23, n.º 53 Panorâmica do sul do Porto Santo, obtida do Ilhéu de Baixo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x23cm.
- Pt. 23, n.º 54 Panorâmica da vila do Porto Santo e da sua praia, obtida dos Moinhos. Fot. E. N. Pereira. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,2x24 cm.
- Pt. 23, n.º 55 Paisagem árida com moinhos, Porto Santo. [Ant. 1940]. Fot. E. N. Pereira. 1 fot., p/b, 8,7x11,8 cm. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 56 Paisagem árida com moinhos e uma criança, Porto Santo. Fot. E. N. Pereira. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 5x6,5 cm. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 57 Moinho do Porto Santo, observando-se ao fundo a capela da Graça. Fot. E. N. Pereira. [Ant. 1940]. 1 neg. p/b.
- Pt. 23, n.º 58 Panorâmica do sul do Porto Santo, obtida de um ponto elevado a poente. Em primeiro plano, um trabalhador com uma enxada numas ruínas; em segundo plano, a capela de São Pedro. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x24 cm.
- Pt. 23, n.º 59 Foto artística de criança posicionada de costas junto a uma árvore. No horizonte, na superfície plana, destaca-se um pico elevado. Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x24 cm.
- Desertas:
- Pt. 23, n.º 60 a 62 “Rocha Queimada” – Filão basáltico com forte ação erosiva dos ventos, à superfície do planalto da Deserta Grande. Primeiro quartel do século XX. Foto M. O. Perestrelo. [Ant. 1940]. 3 provas fotográficas, p/b, 17,8x24 cm, 10,8x16,5 cm e 17,5x11 cm.
- Pt. 23, n.º 63 Lagoa das Salemas, Deserta Grande. Fot. Perestrelas. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x17,8 cm.
- Pt. 23, n.º 64 Farelhão, ilhota a 180 metros a N do Ilhéu Chão, Desertas. Primeiro quartel do século XX. Foto M. O. Perestrelo. [Ant. 1940]. 4 provas fotográficas, p/b, 8,5x13,7cm, 11,5x7 cm, 13,2x10 cm e 17,5x11,5 cm. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 65 a 67 Ilhéu Chão, visto da Deserta Grande. Fot. Perestrelas. [Ant. 1940]. 4 provas fotográficas, p/b, 8,9x15 cm, 8x10,5 cm (cortada) e 8x11 cm.
- Pt. 23, n.º 68 Ilhéu Chão, Desertas. Em primeiro plano a vegetação. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x17,4 cm.
- Pt. 23, n.º 69 Ilhéu Chão, porto de Santa Maria. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x17,2 cm.
- Pt. 23, n.º 70 a 71 Ilhéu Chão visto da Castanheira, Deserta Grande. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 12x18 cm e 11x17 cm.
- Pt. 23, n.º 72 a 73 Deserta Grande, lado norte. Primeiro quartel do século XX. Fot. M. Perestrelo. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,2x11,5 cm e 12,3x18 cm.
- Pt. 23, n.º 74 Deserta Grande, lado sul. Primeiro quartel do século XX. Fot. M. Perestrelo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,2x11,5 cm.
- Pt. 23, n.º 75 Subida da Deserta Grande pelo Corgo da Castanheira. Em último plano, o Ilhéu Chão. Primeiro quartel do século XX. Fot. M. Perestrelo. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 17,7x11 cm.
- Pt. 23, n.º 76 Subida da Deserta Grande pelo Pedregal. Primeiro quartel do século XX. Foto M. Perestrelo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,3x7,5 cm.
- Pt. 23, n.º 77 Porto da Lagoa, Bugio, Desertas. Primeiro quartel do século XX. Foto M. Perestrelo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x18 cm.
- Pt. 23, n.º 78 a 81 Porto da Carga da Lapa, Deserta Grande. Primeiro quartel do século XX. Fot. M. Perestelo. [Ant. 1940]. 5 provas fotográficas, p/b, 11x18 cm, 11x17,3 cm, 8,4x11,2 cm e 7,2x11 cm.

Selvagens:

Pt. 23, n.º 82	Ponta do Risco, Selvagem Grande. Foto G. Prior. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica (cortada), p/b, 6x11,5 cm.
Pt. 23, n.º 83	Zona de rocha lavada na ponta oeste da Selvagem Pequena. Foto G. Prior. [Ant. 1940]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,4x13,5 cm.
Pt. 23, n.º 84 a 85	Panorâmica da Selvagem Grande. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 7,5x13 cm e 6,5x12,2 cm.
Pt. 23, n.º 86 a 87	Panorâmica da Selvagem Pequena. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 8x13,2 cm e 5,6x11 cm.
Pt. 23, n.º 88	Selvagem Pequena, costa sul, vista do fundeadouro. Foto G. Prior. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 3,5x13 cm.
Pt. 23, n.º 89	Panorâmica da Selvagem Pequena e restinga do Ilhéu de Fora. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 41x11,7 cm.
Pt. 23, n.º 90	Soco calcário da Selvagem Grande. Fot. Afonso Coelho. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x18 cm.
Pt. 23, n.º 91 a 92	Porto das Cagarras, Selvagem Grande. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 8x11 e 12x18,5 cm.
Pt. 23, n.º 93	Vista do Pico do Inferno, Selvagem Grande. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,3x13,2 cm.
Pt. 23, n.º 94	Cabana de pescadores espanhóis de Tenerife, Selvagem Grande. [Ant. 1940]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,5x13,5 cm.
Pt. 23, n.º 95	Forno público para uso dos pescadores no Porto das Cagarras, Selvagem Grande. Fot. G. Prior. [Ant. 1940]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8x13 cm.

Metereologia

CÓDIGO DE REFERÊNCIA PT-ARM-ENP/C/7/4

TÍTULO Metereologia

DATAS 1949/ [Ant. 1957]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO Subsérie

DIMENSÃO E SUPORTE 9 provas fotográficas

ÂMBITO E CONTEÚDO Embora Eduardo Nunes Pereira tenha dedicado um capítulo ao clima do arquipélago da Madeira, esta subsérie ilustra apenas dois fenómenos metereológicos: granizo nas serras da Madeira e a pedra de cevar ou palma de vento, ocorrido em fevereiro de 1949.

Pt. 23, n.º 96	Granizo no Chão do Arieiro, a 21 Km do Funchal, vendo-se a casa do posto metereológico. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10x17,2 cm.
Pt. 23, n.º 97	Granizo no Chão do Arieiro, à cota de cerca de 1593 metros e a 21 Km do Funchal. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,8x17,5 cm.
Pt. 23, n.º 98 a 99	Granizo nas serras do Arieiro. 1955. Fot. Londrina. 2 provas fotográficas, p/b, 11,2x18 cm.
Pt. 23, n.º 100	Granizo nas serras do Arieiro. [Década de 1950]. Fot. Sol. 1 prova fotográfica, p/b, 11,6x17,5 cm.
Pt. 23, n.º 101	Casa de abrigo do Poiso (?) coberta de granizo. [Década de 1950]. Fot. Sol. 1 prova fotográfica, p/b, 11,6x17,5 cm.
Pt. 23, n.º 102 a 104	Pedra de cevar ou palma de vento que se formou sobre o Funchal a 12.02.1949. Este fenómeno metereológico raro, manteve-se sobre o Funchal todo o dia, na direção sudeste noroeste, tendo provocado

uma tempestade de vento na noite imediata (nota de E. Nunes Pereira). 3 fot. imp. em cartão postal, p/b, 14x8,8 cm.

Flora / Fauna / Caça / Pastorícia

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/5
TÍTULO	Flora/ Fauna / Caça / Pastorícia
DATAS	[Década de 1930]/1971
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	110 itens: 142 provas fotográficas; 31 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A riqueza florestal da ilha da Madeira, que se traduz numa vegetação variada e exuberante, é visível na seleção de fotografias colecionadas ou tiradas pelo próprio Eduardo Nunes Pereira. Temos registos, não só de plantas endémicas, de plantas medicinais, de fetos, musgos, líquenes, entre outros, mas também de uma imagem do que restava da arborização das Desertas por volta da década de 1930. Em <i>Ilhas de Zargo</i>, o capítulo dedicado à fauna foi ilustrado pelas fotografias de animais terrestres, aves, répteis e insetos. Já no que se refere à caça, ressaltamos umas interessantes fotografias de porcos selvagens, então existentes nas serras da Madeira, ou uma curiosa caçada às lebres nas Desertas. Quanto à pastorícia, temos um importante registo etnográfico, como: os vendedores de cabritos da Páscoa; ou Joaquim Rodrigues, do Caniço, “último leiteiro a fornecer leite de cabras à porta”.</p> <p>Flora:</p> <p>Pt. 23, n.º 105 Panorâmica do que resta da arborização das Desertas, observando-se uma única árvore. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,2x17,9 cm.</p> <p>Pt. 23, n.º 106 Paisagem de arborização espontânea no interior da Madeira. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 18x24,5 cm.</p> <p>Pt. 23, n.º 107 Exemplar de mata de urzes arbóreas, a 1800 metros de altitude, junto da casa de abrigo do Pico Ruivo. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 13,5x8,8 cm.</p> <p>Pt. 23, n.º 108 Casa no meio da vegetação. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x6 cm.</p> <p>Pt. 23, n.º 109 <i>Musschia aurea</i>, género especial das campânulas endémico da Madeira, descoberto por Ernest Walther Boesser. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 18,3x13 cm.</p> <p>Pt. 23, n.º 110 Exemplar de til (<i>Ocotea foetus</i>) da flora primitiva do endemismo madeirense. [Ant. 1957]. Fot. P. Carlos Dantas. 2 provas fotográficas, p/b, 13,3x8,9 cm.</p> <p>Pt. 23, n.º 111 Bateria de forno fechado em fabrico de carvão vegetal nas serras da Madeira. 3 provas fotográficas, p/b, 6,1x8,8 cm e 8,8x13,7 cm.</p> <p>Pt. 23, n.º 112 Homens carregando um forno fechado para fabrico de carvão. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 17x11,5 cm, 8,5x13,5 cm e 6x9 cm.</p> <p>Pt. 23, n.º 113 a 114 Serragem na Camacha. 03.05.1952. 2 provas fotográficas, p/b, 11,6x8,3 cm.</p> <p>Pt. 23, n.º 115 Casa florestal do Parque Ecológico do Funchal. Fot. Sol. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x17,5 cm.</p> <p>Pt. 23, n.º 116 Barrancos arborizados no sítio dos Salões. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x11,4 cm.</p> <p>Pt. 23, n.º 117 Busto de Shiappa de Azevedo no Pico do Castelo. [Ant. 1966]. 1</p>

- prova fotográfica, p/b, 8x11,1 cm.
- Pt. 23, n.º 118 Urzes seculares a 1800 metros no Pico Ruivo. Fot. René Popot. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x9,2 cm.
- Pt. 23, n.º 119 Troncos de urze gigante (*Erica arbórea*), dos mais sacrificados pelos carvoeiros, na Serra do Caramujo. Fot. J. Basto Machado. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,2x9,2 cm.
- Pt. 23, n.º 120 Dragoeiro multicentenário abatido pelo vento em 1950, Câmara de Lobos. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 12x8,5 cm.
- Pt. 23, n.º 121 Dragoeiro multicentenário. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x24 cm.
- Pt. 23, n.º 122 Flora da serra de São Jorge, Levada de São Jorge. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 9,5x14,5 cm.
- Pt. 23, n.º 123 Nespereira onde António Nobre gravou a frase: “Sêde de imensa luz...”, junto à casa do Trapiche. Diariamente visitava este local para contemplar o panorama do Funchal ao entardecer. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x8,5 cm.
- Pt. 23, n.º 124 Fetos espontâneos no caminho para o Caldeirão Verde, a uma altitude de cerca de 800 metros. [Ant. 1957]. Fot. Figueiras. 1 prova fotográfica, p/b, 16,5x10,5 cm.
- Pt. 23, n.º 125 Urzes molares espontâneas, Levada do Caldeirão Verde. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,5x11 cm.
- Pt. 23, n.º 126 a Variedades de alegre-campo. [Ant. 1957]. 9 provas fotográficas, p/b, 9x6,2 cm, 15,6x11,2 cm, 14x9 cm, 12,5x8,5 cm, 5x6 cm e 14,6x10,2 cm. 10 neg.
- Pt. 23, n.º 133 Buxo (*Buxus Sempervirens*, L.), Santana, na casa de residência do Dr. F. Assis do Nascimento. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas (uma colada em cartão), p/b, 9x6 cm e 15x10,5 cm.
- Pt. 23, n.º 134 Desenho de orquídea madeirense (*Goodyera macrophylla*, Lowe), encontrada na Quebrada dos Bois, Seixal. 2 provas fotográficas, p/b, 15,3x11,7 cm e 24x16 cm. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 135 Híbrido dum cruzamento de orquídeas *Odontoglossum* em 1967. 1 prova fotográfica (danificada), p/b, 13,7x7,4 cm.
- Pt. 23, n.º 136 Cavalinha ou Rabo-de-cavalo. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 9,4x7 cm e 12x8,5 cm.
- Pt. 23, n.º 137 Madre de louro. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 7x9,4 cm.
- Pt. 23, n.º 138 Babosa, planta medicinal também conhecida por *aloé vera*. [Ant. 1957]. 2 neg., p/b.
- Pt. 23, n.º 139 *Bencomia Caudata* (Ait) Welb, planta madeirense rara julgada extinta (herbário do Seminário do Funchal). [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 24x18,3 cm.
- Pt. 23, n.º 140 Feto *Polystichum Webbianum* (A. Br.). C. Chr., espécie endémica da Madeira. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x14 cm.
- Pt. 23, n.º 141 a Fetos peculiares da Madeira (Museu do Seminário). [Ant. 1940]. 4 144 provas fotográficas, p/b, 12x8,5 cm.
- Pt. 23, n.º 145 Feto *Dryopteris Macaronesica Romariz*. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 27x14,1 cm.
- Pt. 23, n.º 146 a Fetos peculiares da Madeira. [Ant. 1940]. 3 provas fotográficas, 148 p/b, 12x8,5 cm.
- Pt. 23, n.º 149 Selvageira, planta medicinal do Porto Santo. [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas, p/b, 13,5x8,8 cm. 3 neg.
- Pt. 23, n.º 150 Musgo *Fissidens Barretoii Luis* (Museu do Seminário). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica (cortada), p/b, 8,7x6 cm.
- Pt. 23, n.º 151 Musgo *Echinodium spinosum* Mitt., Lombo dos Pessegueiros. (Museu do Seminário). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x6

- cm.
- Pt. 23, n.º 152 Líquenes da Madeira (Museu do Seminário). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x8,5 cm.
- Pt. 23, n.º 153 a 154 Cogumelos *Ganoderma Silveirae* e *Cyclomyces Maderensis* (Museu do Seminário). [Ant. 1940]. 4 provas fotográficas, p/b, 9x12 cm.
- Pt. 23, n.º 155 Gerâneo descoberto em 1934 (Jardim do Seminário). [Década de 1930]. 2 provas fotográficas, p/b, 13,8x8,9 cm.
- Pt. 23, n.º 156 Jardim Botânico. Fot. Perestrelos. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 17x23,5 cm.
- Fauna/ Caça/ Pastorícia:
- Pt. 23, n.º 157 Morcego-orelhudo (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x12 cm.
- Pt. 23, n.º 158 a 162 Aves marinhas anunciadoras de terra próxima: cagarra, calcamar, mergulhão anão, garajau e francelho (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1966]. 5 provas fotográficas, p/b, 8,6x11,9 cm.
- Pt. 23, n.º 163 Bisbis, o pássaro mais pequeno da Madeira. (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x9,8 cm.
- Pt. 23, n.º 164 Pássaro Cigarrinho, variedade madeirense. (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 8x11,5 cm e 5,8x9,5 cm.
- Pt. 23, n.º 165 Fura-bardo, pássaro que só nidifica na Madeira. (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x8,2 cm.
- Pt. 23, n.º 166 Pássaro Rolinha da Praia, Porto Santo. (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 7,5x12,5 cm e 8,7x11,7 cm.
- Pt. 23, n.º 167 Gaivota (*Larus argentus*). (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 6x8,5 cm.
- Pt. 23, n.º 168 Estorninho (*Sturno vulgaris*). (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1966]. 1 fot., p/b, 6x8,5 cm.
- Pt. 23, n.º 169 Alcatraz ou gaivotão (*Larus marinus*, L. Laridae). [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x11,2 cm.
- Pt. 23, n.º 170 a 171 Cagarra em época de postura, aninhada na rocha, Selvagem Grande. Fot. G. Prior. [Ant. 1940]. 4 provas fotográficas (duas cortadas), p/b, 8,2x13,5 e 7,7x7,9 cm.
- Pt. 23, n.º 172 Cagarra numa escarpa da Selvagem Grande. Fot. G. Prior. [Ant. 1940]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,3x13,5 cm.
- Pt. 23, n.º 173 Pássaro Maçarico. (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,1x11,5 cm e 9,2x7 cm.
- Pt. 23, n.º 174 a 175 Pássaro Narceja Galega. (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x8,5 cm.
- Pt. 23, n.º 176 Pombo Trocaz. (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1940]. 2 provas fot., p/b, 8,2x11,5 cm e 9,2x6,5 cm.
- Pt. 23, n.º 177 Aves em zona montanhosa desprovida de vegetação. 1 prova fotográfica imp. em cartão postal, p/b, 8,2x13,4 cm.
- Pt. 23, n.º 178 Alexandre Zino a mostrar ao Governador da Madeira, coronel A. Braacamp Sobral e ao secretário de Estado do Tesouro, Dr. Costa André, entre outros, o estado e evolução de uma cagarra nova nas Selvagens. Fot. Moderna. Out. 1971. 1 prova fotográfica, p/b, 14,5x17,8 cm.
- Pt. 23, n.º 179 Alexandre Zino, o Governador da Madeira, coronel A. Braacamp Sobral, o secretário de Estado do Tesouro, Dr. Costa André, entre outros, a observar a cisterna ou Fonte das Galinhas, Selvagem Grande, defendida dos animais por uma laje de cobertura. Out. 1971. 1 prova fotográfica, p/b, 12,7xc15,3 cm.

- Pt. 23, n.º 180 Alexandre Zino e grupo de pessoas a caminhar na Selvagem Pequena, num planalto completamente cheio de cascas de caracóis. [1971]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,7x15,3 cm.
- Pt. 23, n.º 181 a 182 Osga (*Lacerta mauritanica* B.), lagartixa da Selvagem Grande (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 7,8x8 cm.
- Pt. 23, n.º 183 Borboletas da Madeira (Museu do Seminário). [Ant. 1940]. 3 provas fotográficas, 11,5x7,7, 11x7,5 e 7x4,9 cm.
- Pt. 23, n.º 184 a 188 Cortiços ou coxos (colmeias móveis) da ilha da Madeira. Década 1950. 6 provas fotográficas, p/b, 6,3x8,7 cm. 4 neg.
- Pt. 23, n.º 189 Vespeiro subterrâneo. Camacha, 1954. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,7x13,5 cm.
- Pt. 23, n.º 190 a 191 Aranha *Lycosa Maderiana* (Museu do Seminário). [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 6,7x9,5 cm.
- Pt. 23, n.º 192 a 193 Aranha *Trachosa Ingens* (Museu Municipal). [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,2x8,5 cm.
- Pt. 23, n.º 194 a 197 Porco-bravo ou selvagem de caça livre nas serras na Madeira. “Junta Geral, Quinta Read”, Jan. 1956. 5 provas fotográficas, p/b, 14x17,5 cm, 8x11,5 cm, 9,6x7,4 cm e 8,7x14 cm. 3 neg.
- Pt. 23, n.º 198 Caçada às lebres nas Desertas na década de 1940. Em primeiro plano, da esquerda para a direita: James Cadogan, Harry Hinton, Carlos Soveral, diretor da Alfândega do Funchal, Charles Blandy Cossart e Carlos Soveral, filho. Em segundo plano ,a partir da esquerda: João F. Welsh e Eustace Gordon Cossart. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 15,2x21 cm.
- Pt. 23, n.º 199 a 202 Coelhos do Porto Santo (Museu Municipal do Funchal). [Ant. 1940]. 4 provas fotográficas, p/b, 8,5x12 e 8x11,5 cm.
- Pt. 23, n.º 203 Cabra das Desertas (Museu Municipal do Funchal). [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x8,5 cm.
- Pt. 23, n.º 204 Pastores de gado da serra do Poiso, sentados, com surrão a tiracolo e hastes da sua profissão. 03.05.1951. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x6 cm. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 205 Pastores de gado da serra do Poiso, de pé, com surrão a tiracolo e hastes da sua profissão. 03.05.1951. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x6 cm. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 206 Pastor conduzindo cabras numa rua. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x12,3. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 207 Ovelhas num telheiro. Ao fundo, enquadrado na janela, avista-se o Ilhéu da Cal. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.
- Pt. 23, n.º 208 Vendedores de cabritos da Páscoa junto à Fábrica de São Filipe, Funchal. 1950. 1 prova fotográfica, p/b, 18,2x11,8 cm. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 209 Joaquim Rodrigues, do Caniço, “último leiteiro fornecedor de leite de cabras à porta”. 1950. 1 neg.
- Pt. 23, n.º 210 Tosquias no Lageado, Paul da Serra. Fot. Jaime Nunes. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 15,3x18 cm.
- Pt. 23, n.º 211 Criador de gado em Santana. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 6x8,5 cm e 8,7x10,8 cm.
- Pt. 23, n.º 212 a 213 Cartazes da campanha de saneamento dos bovinos leiteiros, promovida pela Junta dos Lacticínios na década de 1950. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 8x11,2 cm. 2 neg.
- Pt. 23, n.º 214 Varinhas de condão de novilha e de vaca, respetivamente de 7 e 8 cm. de diâmetro. (Museu do Seminário). [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 9x12 cm.

Mar (Fauna/Pesca)

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/6
TÍTULO	Mar (Fauna/Pesca)
DATAS	[Ant. 1906]/ [Década de 1960]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	80 itens: 58 provas fotográficas; 41 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>No que respeita ao capítulo dedicado ao mar, esta coleção fotográfica é particularmente rica em registos respeitantes à atividade da pesca, incluindo a pesca desportiva. Também, engloba interessantes imagens sobre os barcos carreiros e o desembarque de passageiros e mercadorias na praia do Porto Santo.</p> <p>Pt. 24, n.º 1 <i>Manducus Maderensis</i> (Johnson), peixe peculiar da Madeira. Desenho de G. Maul. (Museu Municipal do Funchal). [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 5,5x15,5 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 2 <i>Argyripnus Atlanticus Maul</i>, espécie nova. Desenho de G. Maul. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 4,2x14,6 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 3 <i>Caristius Maderensis</i>, espécie nova. Desenho de G. Maul. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 14,2x12,7 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 4 <i>Sardinella Maderensis</i> (Johnson), peixe peculiar da Madeira. Desenho de G. Maul. (Museu Municipal do Funchal). [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 5,7x15,7 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 5 <i>Oneirodes Eschrichti Lütken</i>. Desenho de G. Maul. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,8x16,4 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 6 <i>Oneirodes eschrichti Lütken</i>, comprimento total de 227 mm., provido de esfera luminosa, apanhado ao largo de Câmara de Lobos. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x11,8 cm. 2 neg.</p> <p>Pt. 24, n.º 7 <i>Taeniophorus Festivus</i> (Bertelsen & Marshall), 1956. Desenho de G. Maul. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 4,5x14,8 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 8 <i>Himantolophus Groenlandicus</i>. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x13,2 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 9 <i>Raia Maderensis</i>. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 6x8,1 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 10 Peixe-espada preto. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, recortada e colada em cartão, p/b, 3,5x10cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 11 Peixe-espada preto pronto ou enfiado para transporte à mão. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,8x13,9 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 12 Pescadores no calhau do Funchal com peixes-espada para venda. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,2x14 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 13 Pescador com espada na mão. [Década de 1930]. 1 neg., p/b.</p> <p>Pt. 24, n.º 14 Pescador no calhau com peixe-espada enfiado na mão e uma pipa ao ombro. Fot. Perestrelos. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 18,3x11,3 cm. 1 neg.</p> <p>Pt. 24, n.º 15 Xara, "peixe de azeite e lisa" (Museu Municipal do Funchal). [Década de 1930]. 2 provas fotográficas, p/b, 7x11 cm e 14,2x21,5 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 16 Roaz ou boca-de-panela (Museu Municipal do Funchal). [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,5x22 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 17 a 18 Búzio sonoro (<i>Triton</i>), trombeta popular de sedições, alarmes e avisos. Década de 1960. 4 provas fotográficas, duas coladas em cartão, p/b, 8,5x6,4 cm.</p>

- Pt. 24, n.º 19 Moluscos do Porto Santo. Desenho de Augusto Nobre e cópia de A. Rui Bettencourt. [Ant. 1956]. 1 prova fotográfica, p/b, 18x7 cm.
- Pt. 24, n.º 20 Caranguejo *Geryon Longipes* Sp. (Museu Municipal do Funchal). [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x11,3 cm.
- Pt. 24, n.º 21 Caranguejo mouro *Plagusia Squamosa* que se vende cozido. (Museu Municipal do Funchal). [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,8x7,7 e 8x11,3 cm.
- Pt. 24, n.º 22 a 25 Esponjas dos mares da Madeira (Museu Municipal e Museu do Seminário do Funchal). [Década de 1950]. 4 provas fotográficas, p/b, 8x11,3 cm, 7x8 cm, 6,2x6,5 e 10,5x7,7 cm.
- Pt. 24, n.º 26 Coral madeirense. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 27 a 30 Esponja *Vitrea*, pescada nos mares das Desertas. (Museu Municipal do Funchal). [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x11,8 cm. 4 neg.
- Pt. 24, n.º 31 Esponja *Atlântica*. (Museu Municipal do Funchal). [Década de 1950]. 2 provas fotográficas, p/b, 6x8,5 cm e 8,5x18 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 32 Mapa representando os pesqueiros da Madeira. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,2x19,9 cm.
- Pt. 24, n.º 33 Mapa representando os pesqueiros do Porto Santo. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 14,9x11,2 cm.
- Pt. 24, n.º 34 Mapa representando os pesqueiros das Desertas. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,9x18,9 cm.
- Pt. 24, n.º 35 Caverna arqueada de barco madeirense. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 36 Construção de barco na Madeira, provavelmente na Banda de Além, Machico. [Década de 1950]. 3 provas fotográficas, p/b, 6x9 cm.
- Pt. 24, n.º 37 Costado de barco. [Década de 1950]. 5 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 38 Renovação da água para conservar a isca destinada à pesca de atum no mar alto. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,3x8,1 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 39 Barco de pesca de peixe-espada com pescadores. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,2x7,3 cm.
- Pt. 24, n.º 40 Barco de pesca de peixe-espada com pescadores. [Década de 1930]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 41 Barco de pesca de peixe-espada com vela defraldada. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 42 Pescadores a remar. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 43 Barcos de pesca de rede circular varados na baía de Câmara de Lobos. [Década de 1930]. Fot. C.P. 1 prova fotográfica, p/b, 17x23,2 cm.
- Pt. 24, n.º 44 Pescadores de Câmara de Lobos. Fot. Heine Schmidt. Delegação de Turismo da Madeira. [Década de 1940]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 9x13,8 cm.
- Pt. 24, n.º 45 Barco com pescadores junto à costa da Madeira. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x12 cm.
- Pt. 24, n.º 46 a 47 Barco das Desertas – barco de mar alto – aparelhado para a pesca naquelas ilhas. [Década de 1930]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,5x8,6 cm. 2 neg.
- Pt. 24, n.º 48 Barco de carreira completamente carregado. [Década de 1930]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 49 Barcos de pesca junto à costa. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 50 Barcos de pesca varados e pescadores no calhau. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 51 a 54 Barcos de mar alto e pescadores, Porto Santo. [Ant. 1957]. 4 neg.,

- p/b.
- Pt. 24, n.º 55 Interior de barco de carreira, Porto Santo. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,3x8,5 cm.
- Pt. 24, n.º 56 Rede circular. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x8,9 cm.
- Pt. 24, n.º 57 Rede circular. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x8,6 cm.
- Pt. 24, n.º 58 Covo de cana de roca (cana vieira), armadilha de pesca. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x8,9 cm.
- Pt. 24, n.º 59 Escrivão de barco carreiro, cuja secretária é a sua caixa de mareante, Porto Santo. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,5x8,5 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 60 Sarilho para varar barcos no Porto Santo. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x11,5 cm.
- Pt. 24, n.º 61 a 62 Fabrico de linhas de pesca. S.d. 2 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 63 Barco de carreira próximo da praia do Porto Santo. [Ca. 1950]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 64 Barqueiro no cais a puxar a corda para amarar o barco no cais do Porto Santo. [Ca. 1950]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 65 Barqueiro com carga ao ombro no cais do Porto Santo. [Ca. 1950]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 66 Descarga/carga de mercadorias em carros de bois na praia do Porto Santo. [Ca. 1950]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 67 Desembarque de senhora carregada por barqueiro na praia do Porto Santo. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 68 Desembarque de passageiro amparado por dois barqueiros na praia do Porto Santo. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 69 Casa da lancha na praia do Porto Santo. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 70 Embarque de passageiros na praia do Porto Santo. Em primeiro plano, uma senhora carregada por um barqueiro. Década de 1920/1930. 2 provas fotográficas, p/b, 14,5x21,3 cm e 6,5x11 cm.
- Pt. 24, n.º 71 Cabrestante na praia do Porto Santo. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 72 Dois trabalhadores a manusear um cabrestante. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 73 Barqueiro com molhelha para assentar a carga aos ombros, no cais do Porto Santo. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 74 Trabalhadores em pausa de trabalho e gado bovino a comer na praia do Funchal. Em último plano, um cabrestante. [Ant. 1906]. 1 neg. vidro, p/b, 8x10,5 cm. Legenda mais antiga do envelope "Funchal beach by Sousa with Connis(?) camera". Legenda de E. Nunes Pereira "Cabrestante de um só braço. Conde de Torre Bela Russel M. Gordon".
- Pt. 24, n.º 75 Pesca desportiva - Dr. António A. S. Ribeiro junto ao atum-patudo de 94,5 Kg com que ganhou o campeonato mundial em 1945. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 20x10,9 cm.
- Pt. 24, n.º 76 Jorge Brum do Canto exibindo o peixe-voador que o sagrou campeão nacional em 1954. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x16,2 cm.
- Pt. 24, n.º 77 João Borges exibindo um mero de 31 kg caçado no Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt. 24, n.º 78 Desportista inglês Venables junto ao peixe pescado em 02.02.1959 ao largo do Caniçal. Fot. Perestrelos. [1959]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x11,5 cm.
- Pt. 24, n.º 79 Peixe pescado em 02.02.1959 ao largo do Caniçal pelo desportista inglês Venables. Fot. Vicentes Photographos. [1959]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt. 24, n.º 80 Cachalote com pescadores numa rampa, provavelmente da fábrica

da Ponta da Cancela, no Caniçal. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x11,4 cm.

Recursos hídricos / Hidroelétrica rural

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/7
TÍTULO	Recursos hídricos / Hidroelétrica rural
DATAS	[Ant. 1929]/ 1966
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	35 itens: 41 provas fotográficas
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Esta subsérie traduz bem o investimento e esforço de aproveitamento dos recursos hidráulicos da ilha durante o Estado Novo, com a construção de levadas e centrais hidroelétricas.</p> <p>Pt. 24, n.º 81 Levadas dos Piornais e Castelejo. Mai. 1949. Fot. Figueiras. 1 prova fotográfica, p/b, 9x14,4 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 82 Queda do Alto, entre o Monte e Choupana. Década de 1940. 2 provas fotográficas, p/b, 24x8,2 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 83 Levada do Norte – abertura da esplanada no sítio da Tapaginha, próximo da Encumeada, vendo-se os operários amarrados com cordas na encosta. Levada construída entre 1947 a 1952. [Ca. 1950]. 2 provas fotográficas, p/b, 17,5x11,5 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 84 Levada do Norte – abertura da esplanada entre dois penedos na encosta do Espigão, a 600 metros da cota. Em segundo plano, na base da encosta a estrada da Ribeira Brava/Serra de Água. Levada construída entre 1947 a 1952. [Ca. 1950]. 2 provas fotográficas, p/b, 17,5x11,5 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 85 Levada do Norte – construção do troço na boca do furado n.º 7, aberto a 1000 metros de altitude sobre a Ribeira de João Delgado e considerada a parte mais difícil e perigosa da construção. O material necessário descia de um cabo suspenso “amarrado a 1400 metros no Paul da Serra e os operários subiam mais de 200 metros pela mesma rocha, em lanços de escada” que se podem observar na imagem. Levada construída entre 1947 a 1952. [Ca. 1950]. 2 provas fotográficas, p/b, 17x7,5 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 86 Revestimento da caixa da Levada do Norte, construída entre 1947 e 1952. [Ca. 1951]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x8,5 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 87 Levada do Ribeiro Frio, junto dos Balcões, a 870 metros. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 19,7x11,2 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 88 a 89 Levada do Ribeiro Frio. [Década de 1930]. 2 fot. imp. em cartão postal, p/b, 11,3x8,1 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 90 Costa norte, de São Lourenço a Santana. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 10x14,2 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 91 Levada dos Vinháticos, na serra da freguesia de Santana. Ant. 1940. 1 prova fotográfica, p/b, 11x17 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 92 a 93 Levada da Serra de São Jorge. [Ant. 1940]. 2 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,8x13,7 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 94 Levada da serra de São Jorge, a 5 km da origem. Fot. J. Julião Pinheiro. [Ant. 1940]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,8x13,7 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 95 Poço do Risco no Rabaçal, abaixo da queda de água, origem da</p>

- Levada Velha do Rabaçal. [Ant. 1929]. Fot. M. Perestrelo. 2 provas fotográficas, p/b, 23x8,8 cm.
- Pt. 24, n.º 96 “Passa-Sol”, Ribeira do Inferno, São Vicente. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x18 cm.
- Pt. 24, n.º 97 Queda de água não identificada. [Década de 1930](?). 1 prova fotográfica, p/b, 8x12,3 cm.
- Pt. 24, n.º 98 Veraneantes a repousar em troço de levada não identificada. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x12 cm.
- Pt. 24, n.º 99 Lanço de levada dupla não identificada, vendo-se ao lado a estrada regional. Fot. A. Langdon Coburn. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 24x17,3 cm.
- Pt. 24, n.º 100 Levadeiro tocando búzio para a distribuição de água de irrigação, munido da tradicional ampulheta e lanterna de rega. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 15,7x10,5 cm.
- Pt. 24, n.º 101 Camponesa carregando ao ombro uma caneca de fabrico local para água. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica cortada e colada em papel, p/b, 5,7x3,8 cm.
- Pt. 24, n.º 102 Análise bacteriológica de água da Fontinha, Porto Santo. Mai. 1936. 1 prova fotográfica, p/b, 15x4,7 cm.
- Pt. 24, n.º 103 Represa do Tanque, a sul do Pico do Castelo, Porto Santo. [Década de 1950]. Fot. Perestrelas. 1 prova fotográfica, p/b, 17,7x19,3 cm.
- Pt. 24, n.º 104 Represa do Ribeiro Salgado, a norte do Pico de Ana Ferreira, Porto Santo. [Década de 1950]. Fot. Perestrelas. 1 prova fotográfica, p/b, 17,2x23,5 cm.
- Pt. 24, n.º 105 Paisagem árida no Porto Santo, com pormenor de local de distribuição de água aos quinhões. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x14 cm.
- Pt. 24, n.º 106 Visita do Ministro das Obras Públicas, Eng. Frederico Ulrich, em 1950, às obras da Levada Nova, obras hidráulicas entre a Serra de Água e o Campanário. 1950. Fot. Perestrelas. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x21 cm.
- Pt. 24, n.º 107 Central Hidroelétrica Dr. Oliveira Salazar na Serra de Água, vendo-se a conduta de cerca de 425 metros de altura. 1953. 1 prova fotográfica, p/b, 14,1x7,5 cm.
- Pt. 24, n.º 108 Câmara de carga da Central Hidroelétrica Dr. Oliveira Salazar, na Serra de Água, inaugurada em maio de 1953. Da esquerda para a direita: ministro Frederico Ulrich, o governador civil do Funchal, Eng. Amaro da Costa e o presidente da Junta Geral da Madeira. 1953. 1 prova fotográfica, p/b, 7,8x10 cm.
- Pt. 24, n.º 109 Central Hidroelétrica Eng. Frederico Ulrich na Calheta, inaugurada em maio de 1953, vendo-se as três condutas. 1953. 1 prova fotográfica, p/b, 11,1x17,8 cm.
- Pt. 24, n.º 110 Central Hidroelétrica da Ribeira da Janela concluída em 1956. 1956. 1 prova fotográfica, p/b, 14,5x17,5 cm.
- Pt. 24, n.º 111 Desenho com perspetiva da Central Hidroelétrica da Fajã da Nogueira, que seria inaugurada em 1971. 1966. 1 prova fotográfica, p/b, 10,2x18,2 cm.
- Pt. 24, n.º 112 a 114 Parque das Queimadas - entrada, casa dos cantoneiros e panorâmica do parque. [Década de 1950]. 3 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,9x13,8 cm. No verso a inscrição “Queimadas - Sede da 3.ª Secção Hidráulica”.
- Pt. 24, n.º 115 Casa de abrigo das Queimadas. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x17,2 cm.

Estradas / Transportes

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/8
TÍTULO	Estradas / Transportes
DATAS	Datas de acumulação: [Ant. 1940]/ 1966; Datas de produção: fins séc. XIX/1966
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	27 itens: 23 provas fotográficas; 11 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A subsérie é pouco representativa da rede de estradas regional, destacando-se a imagem da estrada de acesso aos túneis do Caldeirão Verde, em Santana. No que respeita aos transportes, salientamos uns negativos de um palanquim em finais do séc. XIX e, pelo inusitado, os negativos de uma corça de recreio enfeitada, por volta da década de 1950.</p> <p>Estradas:</p> <p>Pt. 24, n.º 116 Panorâmica da vereda entre a Encumeada e o Lombo do Mouro, plano turístico do Visconde da Ribeira Brava, estudo de 1914. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 11x14,5 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 117 Ponte com piso empedrado de basalto sobre a Ribeira do Inferno, entre São Vicente e o Seixal. [Década de 1950](?). 1 prova fotográfica, p/b, imp. em cartão postal, 13,5x8,7 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 118 Caminho rural em terra. [Década de 1950](?). 1 neg., p/b.</p> <p>Pt. 24, n.º 119 Estrada de São Vicente / Seixal, no norte da Ilha. [Ant. 1957]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 17x17 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 120 “Moderna estrada de turismo” no interior da Madeira, aparentemente a subida do Faial para o Ribeiro Frio. [Década de 1950?]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 14,1x21,1 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 121 Estrada de acesso aos túneis do Caldeirão Verde, Santana, a cerca de 1121 metros de altitude. [Década de 1950]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x17,3 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 122 Panorâmica de estrada de piso empedrado de basalto no Paul da Serra. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x24 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 123 Estrada regional entre os Canhas e o Arco da Calheta, atravessando a Ribeira da Madalena. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelos. 3 provas fotográficas, p/b, 17,3x23,5 cm e 8,5x13,8 cm.</p> <p>Transportes:</p> <p>Pt. 24, n.º 124 a 125 Palanquim de transporte público na antiga Praça da Constituição e frente à Igreja Inglesa. [Fins séc. XIX]. Fot. Russel M. Gordon. 2 neg., p/b.</p> <p>Pt. 24, n.º 126 Senhora em palanquim. Desenho de W. S. Pitt Springett, 1843, litografia de T. Picken. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas., p/b, 12x18,2 cm.</p> <p>Pt 27, n.º 184 Palanquim. Litografia colorida publicada em <i>A History of Madeira, At Rudolph Ackermann's</i>, Londres, 1821. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x17,7 cm.</p> <p>Pt 27, n.º 185 Liteira da família Freitas Branco. Nota de Eduardo Nunes Pereira no sobrescrito: “Liteira. Cortejo da Primavera Maio de 1966. Da fam.ª Freitas Branco”. 1966. 1 fot. imp. em cartão postal, 13,5x8,5 cm.</p> <p>Pt 27, n.º 186 Liteira de D. José da Costa e Torres, 18.º bispo do Funchal. Ostenta as armas do prelado. Último quartel do século XVIII. Oficina portuguesa. [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas, p/b, 16x24 cm.</p> <p>Pt. 24, n.º 127 Comerciante inglês em rede. Desenho de W. S. Pitt Springett, 1843,</p>

	litografia de T. Picken. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x17,7 cm.
Pt. 24, n.º 128	Transporte de rede. Desenho de W. S. Pitt Springett, 1843, litografia de T. Picken. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x17,5 cm.
Pt. 24, n.º 129	Transporte de rede na Ribeira Grande do Curral. Ao fundo o Pico da Cara. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x8 cm. Legenda a lápis no verso. "Pico da Cara – Ribeira Grande do Curral".
Pt. 24, n.º 130	Transporte de rede em estrada primitiva, ao fundo a Penha de Águia. [Ant. 1957]. Foto Figueiras. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 10x8,5 cm.
Pt. 24, n.º 131	Carro de cesto do Monte, Funchal. S.d. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,2 cm.
Pt. 24, n.º 132	Descida de carro de cesto na zona do monumento à Senhora da Paz, no Terreiro da Luta. [Década de 1940/50]. Fot. Figueiras. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x17,8 cm.
Pt. 24, n.º 133	Miniatura de carro de bois, meio de transporte muito usado no Funchal no primeiro quartel do séc. XX. 1 prova fotográfica, p/b, imp. em cartão postal, 8,4x13,5 cm.
Pt. 24, n.º 134	Charrete, Porto Santo. S.d. 1 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 135 a 136	Carroças puxadas por gado bovino. S.d. 2 neg, p/b.
Pt. 24, n.º 137	Corça de recreio enfeitada. [Década de 1950?]. 3 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 138 a 139	Senhoras em carro agrícola puxado por bois no Porto Santo. [Década de 1950?]. 2 neg., p/b.

Agricultura

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/9												
TÍTULO	Agricultura												
DATAS	[Década de 1930] / 1958												
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie												
DIMENSÃO E SUPORTE	170 itens: 114 provas fotográficas; 113 neg.; 1 desenho												
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>O conjunto de fotografias respeitante à temática da agricultura é particularmente generoso e constitui um importante registo etnográfico das atividades ligadas à agricultura na primeira metade do séc. XX. Abrange imagens de alfaias agrícolas, das culturas da cana sacarina, vinho, banana, trigo (desde a ceifa e debulha, armazenamento, moenda até à fase da panificação), produtos hortícolas e frutícolas.</p> <p>Alfaias agrícolas:</p> <table> <tr> <td>Pt. 24, n.º 140</td> <td>Foices utilizadas na Madeira. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 9x11,7 cm. 1 neg.</td> </tr> <tr> <td>Pt. 24, n.º 141</td> <td>Enxadas utilizadas na Madeira. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x11 cm. 1 neg.</td> </tr> <tr> <td>Pt. 24, n.º 142</td> <td>Enxadas usadas no Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.</td> </tr> <tr> <td>Pt. 24, n.º 143</td> <td>Foices. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.</td> </tr> <tr> <td>Pt. 24, n.º 144 a 145</td> <td>Primitivo tipo de arado romano ainda usado no Porto Santo. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x9 cm. 1 neg. Anexa 1 desenho com explicação detalhada.</td> </tr> </table> <p>Açúcar:</p> <table> <tr> <td>Pt. 24, n.º 146</td> <td>Colheita de cana-de-açúcar. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica,</td> </tr> </table>	Pt. 24, n.º 140	Foices utilizadas na Madeira. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 9x11,7 cm. 1 neg.	Pt. 24, n.º 141	Enxadas utilizadas na Madeira. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x11 cm. 1 neg.	Pt. 24, n.º 142	Enxadas usadas no Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.	Pt. 24, n.º 143	Foices. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.	Pt. 24, n.º 144 a 145	Primitivo tipo de arado romano ainda usado no Porto Santo. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x9 cm. 1 neg. Anexa 1 desenho com explicação detalhada.	Pt. 24, n.º 146	Colheita de cana-de-açúcar. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica,
Pt. 24, n.º 140	Foices utilizadas na Madeira. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 9x11,7 cm. 1 neg.												
Pt. 24, n.º 141	Enxadas utilizadas na Madeira. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x11 cm. 1 neg.												
Pt. 24, n.º 142	Enxadas usadas no Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.												
Pt. 24, n.º 143	Foices. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.												
Pt. 24, n.º 144 a 145	Primitivo tipo de arado romano ainda usado no Porto Santo. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x9 cm. 1 neg. Anexa 1 desenho com explicação detalhada.												
Pt. 24, n.º 146	Colheita de cana-de-açúcar. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica,												

- p/b, 14,5x11,2 cm.
- Pt. 24, n.º 147 Reconstituição do antigo trapiche de madeira usado no arquipélado da Madeira para espremer a cana-de-açúcar. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,8x10 cm. 1 neg.
- Vinho:
- Pt. 24, n.º 148 a 151 Folhas de várias castas de uvas. [Década de 1930]. 4 provas fotográficas, p/b, 6,5x4,2 cm.
- Pt. 24, n.º 152 Cacho de uvas pretas terrantez do Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,7x9 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 153 a 157 Cachos de uvas de castas nobres da Madeira: [n.º153] malvasia cândida; [n.º154] sercial; [n.º155] verdeelho; [n.º156] boal; [n.º157] tinta. [Ant. 1957]. 5 provas fotográficas, p/b, 7,7x5 cm.
- Pt. 24, n.º 158 a 160 Cachos de uvas das castas listrão e negro (tinta), Porto Santo. [Década de 1930]. 3 provas fotográficas, p/b, 7,6x5 cm e 9x5 cm.
- Pt. 24, n.º 161 Cacho de uvas da casta moscatel da Madeira. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,8x9 cm.
- Pt. 24, n.º 162 a 165 Cachos de uvas de castas não identificadas. [Década de 1930]. 4 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 166 Cachos de uvas em parreira baixa, Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,8x14 cm.
- Pt. 24, n.º 167 Vindimas no Estreito de Câmara de Lobos. Fot. Perestrelos. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 14,2x21 cm.
- Pt. 24, n.º 168 Lagar regional. Fot. M. O. Perestrela. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 16,5x22,7 cm.
- Pt. 24, n.º 169 Face da caixa do lagar de cocho ou de uma só peça, cavado em tronco de til, Porto Santo. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 14x13,6 cm.
- Pt. 24, n.º 170 Lagar de uma só peça do Estêvão dos Arrifes, Porto Santo, na fase de empena para água-pé. 1958. 2 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 171 Borracheiros nos armazéns de Henriques & Henriques, Câmara de Lobos. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 16x19,6 cm.
- Pt. 24, n.º 172 Borracheiros a despejar o vinho em pipa, Estreito de Câmara de Lobos. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 14,2x11,8 cm.
- Pt. 24, n.º 173 Adega Regional do Porto Santo, “a primeira instalada no arquipélago a 29.08.1955”. [1955]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,6x13,7 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 174 Barrilheiros com vinho novo ou mosto. Fot. Pe. J. Costa. [Década de 1930]. 2 provas fotográficas, p/b, 6,7x13,2 cm.
- Pt. 24, n.º 175 Borracheiros em sítio não identificado. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 16,2x23 cm.
- Pt. 24, n.º 176 Agricultor transportando uvas numa celha às costas. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 177 a 181 Carro de bois de transporte de uvas com celha, Porto Santo. [Década de 1950]. 5 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 182 a 183 Pormenor da traseira de um carro de bois com celha de transporte de uvas. [Década de 1950]. 2 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 184 Homem a vender uvas. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 185 Medidas de vinho, feitas de madeira e aduela de ferro. [Década de 1930]. 2 provas fotográficas (uma cortada), p/b, 8,4x11 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 186 Duas medidas de vinho, feitas de madeira e aduela de ferro. [Década de 1930]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 187 Agricultor a encher uma pipa com funil e outro a registar contas a giz na mesma. [Ant. 1957]. 2 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 188 Fabrico de um borracho. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,8x8,3 cm. 1 neg.

Banana:	
Pt. 24, n.º 189	Cacho de bananas em flor. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 17,2x11,7 cm.
Pt. 24, n.º 190	Cacho de bananas em pleno estado de colheita. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,2x11,7 cm.
Trigo:	
Pt. 24, n.º 191	Cartaz com mapa representativo da produção de trigo. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 192 a 193	Mangual, instrumento primitivo usado usado na debulha de cereais. [Ant. 1957]. 2 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 194	Instrumentos da eira: ancinho, forquilha e pá. 1948. 1 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 195	Trilho porto-santense cravejado de seixos arestados usados na debulha no Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,7x6,3 cm. 1 neg.
Pt. 24, n.º 196	Trilho em posição de trabalho com cabeçalho e banco para a debulha. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 6x8,5 cm. 1 neg.
Pt. 24, n.º 197	Debulha com mangual na Ribeira Brava, sítio do Pinheiro. [Ant. 1957]. Fot. P. Ferreira. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 6,5x8,3 cm.
Pt. 24, n.º 198	Mulher a padejar o trigo. Veste saia escura de seriguilha listada de veios horizontais coloridos como é de uso tradicional em freguesias do oeste. [Década de 1950]. Fot. J. P. Ferreira. 3 provas fotográficas, p/b, 8,5x5,8 cm.
Pt. 24, n.º 199	Debulha a pé com junta de quatro bois e bacio, no Pedregal, Porto Santo. [Década de 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,5x18 cm e 6x8,5 cm. 1 neg.
Pt. 24, n.º 200	Eira circular no Pedregal, Porto Santo. [Década de 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,3x11,8 cm.
Pt. 24, n.º 201 a 203	Debulha em eira circular no Porto Santo com o auxílio de gado vacuum. Década de 1940. 3 provas fotográficas, p/b, 4,9x6,2 cm.
Pt. 24, n.º 204 a 205	Debulha a pé com junta de quatro bois, no Pedregal, Porto Santo. [Década de 1940]. 2 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 206 a 207	Debulha a pé com junta de dois bois, Porto Santo. [Década de 1940]. 2 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 208	Corda para amarrar o gado em cobras na eira, Porto Santo. [Década de 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,8x11,8 cm. 1 neg.
Pt. 24, n.º 209	Estrutura inferior de carro agrícola. 1947. 1 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 210 a 211	Gado no carro alinhado pelo rodado. Porto Santo, 1948. 2 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 212 a 213	Gado no carro – largura da canga. Porto Santo, 1948. 2 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 214 a 215	Canga de debulhar. Porto Santo, 1948. 2 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 216 a 218	Carro agrícola: peças e rodas. 1948. 3 neg, p/b.
Pt. 24, n.º 219	Carro agrícola junto a habitação. 1948. 1 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 220	Carro agrícola. [Década de 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 6x8,5 cm.
Pt. 24, n.º 221	Carro agrícola com meda. 1951. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x13,5 cm.
Pt. 24, n.º 222 a 224	Meda. Porto Santo. 1951. 3 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 225	Meda com sinal de cana-vieira. Porto Santo. 1951. 1 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 226	Aventejar o trigo na eira, Pedregal, Porto Santo. Fot. C.P. Década de 1940. 2 provas fotográficas, p/b, 12x17 cm e 8,8x14 cm. 2 neg.
Pt. 24, n.º 227	Aventejar o o trigo na eira, Pedregal, Porto Santo. Década de 1940. 1

- neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 228 Silo de víveres da Sardenha, parecido com matamoras e cisternas do Porto Santo. [Década de 1930]. 2 provas fotográficas, p/b, 14x10,7 cm. 1 neg. em vidro (partido).
- Pt. 24, n.º 229 Matamorra da Fonte da Areia, vendo-se a boca da cova. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 230 Matamorra da Fonte da Areia. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 231 Silo de guardar palha triturada na eira, Porto Santo. [Década de 1950]. 3 provas fotográficas, p/b, 8,7x14,1 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 232 a 234 Pilões ou cochos - espécimes de pilão ou gral, tipo africano, em uso no Porto Santo. [Ant. 1957]. 5 provas fotográficas, p/b, 8,3x6 cm, 7,5x4 cm 11,5x7,3 cm (três coladas em papel). 3 neg.
- Pt. 24, n.º 235 a 236 Moinhos de mão usados no Porto Santo. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 8,5x11,5 cm. 4 neg.
- Pt. 24, n.º 237 a 246 Moinhos manuais para tabaco, tipo indiano, e moinhos manuais de esraçoar ou triturar trigo e milho, tipo mourisco, ambos em uso na Madeira. [Ant. 1957]. 10 provas fotográficas, p/b, 7,3x6 cm.
- Pt. 24, n.º 247 Moinhos manuais tipo indiano e tipo mourisco usados na Madeira. [Ant. 1957]. Montagem de duas provas fotográficas, coladas em papel, p/b, 18x11,5 cm.
- Pt. 24, n.º 248 a 267 Moinhos manuais tipo indiano e tipo mourisco usados na Madeira. [Ant. 1957]. 18 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 268 Pia de pilar trigo ou triturar milho, típica da Madeira, usada pela vizinha Sra. "Alegria". [Década de 1930/1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 18x9,2 cm.
- Pt. 24, n.º 269 Mulher a moer trigo usando um moinho de mão regional. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x8,7 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 270 Moinho pequeno de tabaco da Sra. Alegria. 2 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 271 a 272 Azenha madeirense de tipo primitivo, cujo conduto ou "covo" é feito de aduelas de madeira. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,8x6,2 cm.
- Pt. 24, n.º 273 Atafona - tipo de moinho introduzido no Porto Santo e na Madeira. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x11,5 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 274 Peça de atafona. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 16x21,5 cm.
- Pt. 24, n.º 275 Moinho de dupla moenda, Porto Santo. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,7x9 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 276 Moinho rústico na Ponta do Pargo. 1956. Fot. Londrina. 2 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,7x13,7 cm.
- Pt. 24, n.º 277 Acionadores de moinhos pelo sistema belga e holandês. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 15,5x20,7 cm.
- Pt. 24, n.º 278 a 286 Várias fases de moinho, Porto Santo. S.d. 3 provas fotográficas, p/b, 6,3x4,9 cm. 6 neg.
- Pt. 24, n.º 287 Pedra de moinho de vento do Porto Santo. Década de 1940. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 288 Fechadura de porta de um moinho. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 6,3x4,9 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 289 Mecanismo da vela de um moinho. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 15x10 cm.
- Pt. 24, n.º 290 Parte inferior de um moinho(?). S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 24, n.º 291 Moinho tradicional do Porto Santo. S.d. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x6 cm e 11,2x8,2 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 292 Moinho tradicional do Porto Santo. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,2x11,5 cm. 1 neg.
- Pt. 24, n.º 293 Primeiro moinho a que se adaptou motor para substituir o vento.

	[Década de 1950]. Fot. C.P. 1 prova fotográfica colada em cartão, p/b, 17x12 cm.
Pt. 24, n.º 294	Moleiro e burro transportando farinha para entrega ao domicílio no Porto Santo. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 8,3x6 cm e 18x11,5 cm. 1 neg.
Pt. 24, n.º 295	Moleiro e burro transportando farinha para entrega ao domicílio no Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 296	Criança montada em burro. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 297	Criança montada em burro transportando farinha. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 8,5x6,2 cm. 1 neg.
Pt. 24, n.º 298	Construção de forno (P. Santos). S.d. 1 neg., p/b.
Produtos hortícolas e frutícolas:	
Pt. 24, n.º 299	Ervilhas da Madeira acondicionadas para embarque. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,3x8,5 cm.
Pt. 24, n.º 300	Vaginha do Grémio dos Produtos Hortícolas. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x8,5 cm.
Pt. 24, n.º 301	Tomate(?) da Madeira empacotado para exportação. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x9 cm.
Pt. 24, n.º 302	Peras abacates empacotadas para exportação. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x9 cm.
Pt. 24, n.º 303	Anona “de espinhos” que frutifica em Santo António, Madeira. [Década de 1950]. 2 provas fotográficas, p/b, 6,5x8,7 cm e 12x18 cm. 1 neg.
Pt. 24, n.º 304 a 305	Transporte de nêspersas em cestos. [Década de 1950/60]. 2 neg., p/b.
Pt. 24, n.º 306	Mangas. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x10,8 cm.
Pt. 24, n.º 307	Maracujás roxos. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x9 cm.
Pt. 24, n.º 308	Gráfico de exportações de frutas de 1933 a 1938. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x115,2 cm.
Pt. 24, n.º 309	Gráfico de exportações de produtos hortícolas de 1933 a 1938. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 15,8x16,7 cm.

Indústrias artesanais

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/10
TÍTULO	Indústrias artesanais
DATAS	[Década de 1920] / [Década de 1950]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	53 itens: 53 provas fotográficas; 29 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Conjunto de imagens ilustrando diversas atividades artesanais como bordados, tapeçarias Gobelins, tecelagem, obras e vimes, olaria, cobre e artefactos, chapéus de palha e floristas. Constituem relevantes testemunhos etnográficos destas indústrias artesanais no século XX. Bordados: Pt. 25, n.º 1 Rodízios de impressão dos primitivos bordados regionais. [Década de 1930]. 5 provas fotográficas, p/b, 12x17,8 cm. Pt. 25, n.º 2 Aparelhagem empregada na impressão sobre pano e papel dos desenhos a bordar. [Década de 1930]. 4 provas fotográficas, p/b, 12x17,8 cm.

- Pt. 25, n.º 3 Padrões dos primeiros bordados da Madeira: i) grega; ii) cavacas; iii) bico e folha. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica (montagem para tipografia), p/b, 7x10,7 cm.
- Pt. 25, n.º 4 Bordado de transição dos padrões primitivos para os “modernos”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 7,6x8,7 cm.
- Pt. 25, n.º 5 Bordado Madeira com aplicações de linho colorido em frutos e flores (Casa de Bordados Teixeira & Mendonça). [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,8x9 cm.
- Pt. 25, n.º 6 Bordado rico – toalha de 2,5x1,80 metros com linha de seda branca sobre linho branco, oferta do Grémio dos Industriais de Bordados ao chefe de Estado português, general Óscar Carmona (Casa de Bordados J. A. Teixeiras & C.ª). [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,8x16,4 cm.
- Pt. 25, n.º 7 Três toalhas de bordado Madeira “moderno”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica (montagem para tipografia), p/b, 18,5x4 cm.
- Pt. 25, n.º 8 Bordado rico – toalha de 5x1,80 metros, em linho cru e linha de seda crua, encomenda direta do presidente da República da Colômbia (Casa de Bordados J. A. Teixeiras & C.ª). [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,3x7,2 cm.
- Pt. 25, n.º 9 Bordadeiras do Campanário “trabalhando pegado na toalha do chefe de Estado da Colômbia”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,1x11,6 cm.
- Pt. 25, n.º 10 Bordadeiras rurais. [Década de 1930]. Fot. P. Ferreira. 1 prova fotográfica, p/b, 9,6x6,1 cm.
- Pt. 25, n.º 11 Movimento industrial de bordados no ano de 1939. 1939. 1 prova fotográfica, p/b, 6,2x10 cm.
- Pt. 25, n.º 12 Mapa mundial representativo da exportação da indústria de bordados. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x19,6 cm.
- Tapeçarias Gobelin:
- Pt. 25, n.º 13 Tapeçaria Gobelin com cena mitológica. S.d. 2 provas fotográficas, p/b e color., 16,7x20,2 cm e 11,5x14 cm. 2 neg. color.
- Pt. 25, n.º 14 Tapeçaria Gobelin representando “La danneuse Camargo” de Nicolas Lancret. S.d. 1 prova fotográfica colada em postal, p/b, 7,5x13 cm.
- Pt. 25, n.º 15 Tapeçaria Gobelin representando a ceia de Cristo. S.d. 1 prova fotográfica colada em postal, p/b, 8x12,7 cm.
- Pt. 25, n.º 16 Tapeçaria Gobelin representando “Printemps” de François Boucher. S.d. 1 prova fotográfica colada em postal, p/b, 7,7x12,8 cm.
- Pt. 25, n.º 17 Tapeçaria Gobelin representando “Vierge au Chardonneret” de Rafael Sanzio. S.d. 1 prova fotográfica colada em postal, p/b, 11,5x8,5 cm.
- Tecelagem:
- Pt. 25, n.º 18 Mulheres a trabalhar com uma gramadeira dupla, em que se separa a parte lenhosa do linho, Santana, Madeira. [Década de 1950]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,3x17,5 cm e 8,7x11,2 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 19 Mulher a urdir a teia à porta de casa. Ao pé, as crianças descalças. Cruz da Guarda, Porto da Cruz. [Década de 1950]. Fot. Paulo Valente. 2 provas fotográficas, p/b, 11,4x14,5 e 6,2x9 cm.
- Pt. 25, n.º 20 Mulher a urdir a teia. Cruz da Guarda, Porto da Cruz. [Década de 1950]. Fot. Paulo Valente. 1 prova fotográfica, p/b, 9x6 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 21 Fiandeira dos Prazeres. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 22 a 23 Tecedeira a tecer em tear rústico, vendo-se à direita e ao alto o caneleiro com sua rodela manual de ferro. Água d’Alto, Faial. [Década de 1950]. Fot. Paulo Valente. 2 provas fotográficas, p/b, 11x15,5 cm. 3 neg.
- Pt. 25, n.º 24 a 25 Tecedeira a tecer em tear rústico. [Década de 1950]. Fot. Paulo Valente(?). 2 provas fotográficas, p/b, 11,2x17,2 cm. 2 neg.

- Pt. 25, n.º 26 a 27 Tecedeira a tecer em tear rústico. [Década de 1950]. Fot. Paulo Valente(?). 2 provas fotográficas, p/b, 6x9 cm. 2 neg.
- Pt. 25, n.º 28 Tear regional. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,2x6,8 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 29 Tecidos locais: tapete de retalhos e colcha com relevos. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica (montagem para tipografia), p/b, 10,5x8 cm. 2 neg.

Obras em vime e giesta:

- Pt. 25, n.º 30 Camponeses enfeixando molhes de vimes. [Fins séc. XIX]. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x17,4 cm.
- Pt. 25, n.º 31 a 32 Mulher do campo fabricando cestos de verga. Década de [1940/1950]. 2 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 33 Mobiliário de vimes: i) entrançado de tecido e de aberto, marcadamente regional; ii) obra rica. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica (montagem para tipografia), p/b, 10,7x10 cm.
- Pt. 25, n.º 34 Obra em verga: cesta de romaria. [Ant. 1940]. 3 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 35 Obra em verga: açafate. [Ant. 1940]. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 36 Obra em verga: balaio. [Ant. 1940]. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 37 Obra em verga: cesto de ofertas. [Ant. 1940]. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 38 a 39 Cestos diversos em verga. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas (montagem para tipografia), p/b, 13,8x5,5 cm e 4,2x9,5 cm.

Olaria / cobre:

- Pt. 25, n.º 40 a 41 Vasos de barro do Porto Santo. S.d. 3 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 42 Infusa encontrada na casa do Pico do Infante em 02.10.1949. "Tem 2 palmos meus e uma mão-travessa (65 cm de altura) e gargalo com 9 cm" (descrição de Eduardo Nunes Pereira em envelope do negativo). 1949. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 43 Infusa de cobre de Santa Clara na posse do Visconde de Cacongo. 20.11.1949. 1 neg., p/b.

Chapéus de palha:

- Pt. 25, n.º 44 Chapéus de palha: i) de centeio, fabrico do Estreito de Câmara de Lobos; ii) de folha de palma de tâmaras, indústria do Caniço; iii) da mesma palha de palma, fabrico do Porto Santo. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica (montagem para tipografia), p/b, 14x7 cm.
- Pt. 25, n.º 45 Camponês usando um chapéu de palha de centeio. [Década de 1930/40]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,6x6 cm.
- Pt. 25, n.º 46 Retrato de camponês usando um chapéu de palha de palma. [Década de 1930/40]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,3x9,5 cm. 1 neg, p/b.

Artesanato:

- Pt. 25, n.º 47 a 51 Miniaturas de moinhos do Porto Santo. 6 provas fotográficas, p/b, 13,5x10 cm.

Floristas:

- Pt. 25, n.º 52 a 53 Floristas vendendo flores na entrada da cidade, onde hoje se situa a Av. do Mar, observando-se ao fundo parte da fachada do lado este do Palácio de São Lourenço. [Década de 1920]. 2 provas fotográficas, p/b, 18x24 cm.

Religião

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/11
TÍTULO	Religião
DATAS	[Década de 1930] / [Ant. 1957]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	14 itens: 16 provas fotográficas
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>A subsérie não é representativa do capítulo “Religião”. Contém apenas retratos de alguns prelados madeirenses e da madre Virgínia da Paixão.</p> <p>Pt. 25, n.º 54 Retrato de D. Diogo Pinheiro, 1.º bispo da Madeira (Museu de Arte Sacra do Funchal). [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x8 cm.</p> <p>Pt. 25, n.º 55 Retrato de D. Martinho de Portugal, primeiro e único arcebispo da arquidiocese do Funchal (Museu de Arte Sacra do Funchal). [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x8 cm.</p> <p>Pt. 25, n.º 56 a 57 Retrato de D. Manuel Agostinho Barreto, bispo do Funchal, e do seu brasão de armas. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas (uma com montagem tipográfica), p/b, 10,5x5,7 cm e 8x6 cm.</p> <p>Pt. 25, n.º 58 Brasão de armas de D. Manuel Agostinho Barreto, bispo do Funchal. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x6,7 cm.</p> <p>Pt. 25, n.º 59 D. António Manuel Ribeiro, bispo do Funchal. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,2x5,5 cm.</p> <p>Pt. 25, n.º 60 D. Manuel de Jesus Pereira, 1.º bispo auxiliar do Funchal. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas (uma cortada), p/b, 7,3x5,9 cm.</p> <p>Pt. 25, n.º 61 a 63 D. Frei David de Sousa, bispo do Funchal. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 12,8x7,3 cm, 12,9x8,7 cm e 15,2x11 cm.</p> <p>Pt. 25, n.º 64 D. João António da Silva Saraiva, bispo do Funchal. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x6 cm.</p> <p>Pt. 25, n.º 65 D. Francisco Antunes Saraiva, bispo do Funchal. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,4x8,6 cm.</p> <p>Pt. 25, n.º 66 Retrato de prelado não identificado. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x7 cm.</p> <p>Pt. 25, n.º 67 Retrato da madre Virgínia da Paixão. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,3x7 cm.</p>

População: traços étnicos / genealogia

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/12
TÍTULO	População: traços étnicos / genealogia
DATAS	[Década de 1930] / [Ant. 1957]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	199 itens: 136 provas fotográficas; 68 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	O capítulo “População” de <i>Ilhas de Zargo</i> inclui uma rubrica dedicada às origens étnicas.

Esta subsérie caracteriza-se por um conjunto de fotografias que ilustram um pretenso estudo, que visa definir tipos étnicos com base em determinados traços observáveis em indivíduos de determinadas zonas da Madeira e Porto Santo. A subsérie contém também registos fotográficos de brasões de famílias madeirenses extraídos da obra *Nobiliarquia Portuguesa* de António Vilas Boas, desenhos do major Santos Ferreira.

Traços étnicos:

- Pt. 25, n.º 68 a 69 Retratos de mulher de estatura inferior à média (rosto e meio corpo), “vulgar nas povoações de oeste (Costa de Baixo)”. [Década de 1930]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,2x6,5 cm e 6,5x4,5 cm.
- Pt. 25, n.º 70 a 71 Retrato de homem de estatura inferior à média (corpo inteiro e meio corpo), “vulgar nas povoações de oeste (Costa de Baixo)”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, 10,2x4,5 cm. 2 neg.
- Pt. 25, n.º 72 Retrato de homem de estatura inferior à média (corpo inteiro), “vulgar nas povoações de oeste (Costa de Baixo)”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, 8,4x6,2 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 73 Retrato de homem idoso (meio corpo) “tipo pouco vulgar mas comum a todas as povoações urbanas da Madeira e Porto Santo”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,3x8,5 cm.
- Pt. 25, n.º 74 Retrato de rapaz (busto) com traços de “tipo de atavismo negro”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,x8,5 cm.
- Pt. 25, n.º 75 Retrato de mulher (busto) “tipo de características greco-clássicas, que se encontra geralmente em mulheres de diferentes regiões da Madeira”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,7x8,5 cm.
- Pt. 25, n.º 76 Retrato de camponês (meio corpo) “de meia encosta e da serra das povoações de leste e nordeste da Madeira”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,3x7 cm.
- Pt. 25, n.º 77 Camponeses “de meia encosta e da serra das povoações de leste e nordeste da Madeira”. Fot. Joaquim Figueira. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 19,2x7,8 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 78 Retrato de mulher (corpo inteiro) “tipo característico e peculiar à Madalena do Mar”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 11x3,8 cm.
- Pt. 25, n.º 79 Retratos de homem do Porto Santo (meio corpo) com características de “atavismo árabe”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x8,5 cm.
- Pt. 25, n.º 80 a 81 Retratos de homem do Porto Santo (meio corpo e corpo inteiro) com características de “atavismo árabe”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x8,5 cm. 2 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 82 Retrato de homem do Porto Santo “tipo árabe”. 1947. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 83 Mulheres “tipos indígenas do Porto Santo”. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x8,5 cm.
- Pt. 25, n.º 84 Mãe e dois filhos “tipos indígenas do Porto Santo”. [Década de 1930]. Nota do invólucro: “Negativos raça anões”. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x8,4 cm. 1 neg.

Genealogia:

- Pt. 25, n.º 85 a 148 Brasões de famílias madeirenses extraídos da obra *Nobiliarquia Portuguesa* de António Vilas Boas, desenhos do major Santos Ferreira. Brasões organizados por ordem alfabética das famílias titulares. [Ant. 1957]. 64 provas fotográficas, p/b, ca.5x3,3 cm.
 Fot. 85 a 96 – brasões de famílias com letra A;
 Fot. 97 a 107 – brasões de famílias com letra B;
 Fot. 108 a 119 – brasões de famílias com letra C/D;
 Fot. 120 a 132 – brasões de famílias com letra E/G;
 Fot. 133 a 143 – brasões de famílias com letra G/H/M/O/P;
 Fot. 144 a 148 – brasões de famílias com letra R/S/T/V.
- Pt. 25, n.º 149 a Brasões de famílias madeirenses extraídos da obra *Nobiliarquia*

202	<i>Portuguesa</i> de António Vilas Boas, desenhos do major Santos Ferreira. Brasões organizados por ordem de paginação da 2. ^a edição de <i>Ilhas de Zargo</i> . [Ant. 1957]. 54 provas fotográficas, p/b, ca. 5x3,3 cm. Fot. 149 a 164 – brasões p. 870 a 875. Fot. 165 a 172 – brasões p. 876 a 880. Fot. 173 a 189 – brasões p. 881 a 888. Fot. 190 a 197 – brasões p. 891 a 897. Fot. 198 a 202 – brasões p. 901 a 906.
Pt. 25, n.º 203 a 206	Brasões de famílias madeirenses extraídos da obra <i>Nobiliarquia Portuguesa</i> de António Vilas Boas, desenhos do major Santos Ferreira. Sem identificação de titular ou do n.º da página de <i>Ilhas de Zargo</i> . Identificamos as seguintes: n.º 205 – família Teive; n.º 206 – família Morais. [Ant. 1957]. 4 provas fotográficas, p/b, ca. 5x3,3 cm.
Pt. 25, n.º 207 a 266	Negativos de brasões de famílias madeirenses extraídos da obra <i>Nobiliarquia Portuguesa</i> de António Vilas Boas, desenhos do major Santos Ferreira, ordenados pelo n.º de desenho. [Ant. 1957]. 60 neg., p/b.

População: personalidades / nomes ilustres

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/13
TÍTULO	População: personalidades / nomes ilustres
DATAS	[Ant. 1940] / [Ca.1969]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	41 itens: 38 provas fotográficas; 1 desdobrável; 5 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Em <i>Ilhas de Zargo</i> , esta temática encontrava-se, de certa forma, diluída nos capítulos “População” e “Descobrimento”. Contém imagens de madeirenses que se distinguiram e honraram a sua terra natal, por realizações diversas. Pt. 25, n.º 267 Retrato de João Fernandes Vieira, “vera efigie (...) por este mandada gravar e publicar no <i>Castrioto Lusitano</i> ”. Tem origens madeirenses e foi um dos principais chefes militares nas lutas pela expulsão dos holandeses de Pernambuco. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 14,5x10 cm. Pt. 25, n.º 268 Autógrafo da carta de João Fernandes Vieira à Misericórdia do Funchal, datada de 20.08.1672. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 18,5x6,5 cm. Pt. 25, n.º 269 Retrato de Henrique Henriques de Noronha, genealogista madeirense (Galeria Torre Bela, hoje no Museu Quinta das Cruzes). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,8x5,7 cm. Pt. 25, n.º 270 Selo e armas episcopais de D. Mateus de Abreu Pereira, 4.º bispo de São Paulo (1797), filho de emigrantes madeirenses. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10x7,5 cm. Pt. 25, n.º 271 Selo e armas episcopais de D. Manuel Joaquim de Andrade, 5.º bispo de São Paulo (1827), filho de emigrantes madeirenses. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10x7,5 cm. Pt. 25, n.º 272 Armas episcopais de D. Jaime de Barros Câmara, cardeal do Rio de Janeiro (1946), descendente de emigrantes madeirenses. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x7 cm.

- Pt. 25, n.º 273 Retrato de Robert Kalley (1809-1888), médico e pastor escocês, divulgador do protestantismo na ilha da Madeira. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 274 Retrato do conselheiro José Silvestre Ribeiro, governador civil do Funchal de 1846 a 1852. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 10x5,5 cm.
- Pt. 25, n.º 275 Retrato de D. Estêvão Pedro de Alencastre, bispo de Hawai, natural do Porto Santo (meio corpo). [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13x9,7 cm.
- Pt. 25, n.º 276 Casa onde viveu D. Estêvão Pedro de Alencastre, bispo de Hawai, no Porto Santo. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 277 Retrato de Armando Pinto Correia, natural do Estreito de Câmara de Lobos, ajudante de campo do general Gomes da Costa na Revolução Nacional de 28 de maio de 1926. [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas (uma recortada e colada em papel), p/b, 22,5x6,5 cm.
- Pt. 25, n.º 278 Retrato do Pe. Ernesto João Schmitz (1845-1922), ornitólogo e zoólogo alemão, naturalizado cidadão português. [Ant. 1957]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 14x9,5 cm.
- Pt. 25, n.º 279 Retrato de Adolfo César de Noronha (1873-1963), naturalista madeirense. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,3x8,5 cm.
- Pt. 25, n.º 280 Retrato de John dos Passos (1896-1970), escritor e pintor norte-americano, descendente de madeirenses. [Ant. 1966]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x9 cm.
- Pt. 25, n.º 281 Retrato de D. Teodósio Clemente de Gouveia (1887-1962), cardeal missionário de Moçambique, natural de São Jorge. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,2x8,7 cm.
- Pt. 25, n.º 282 Casa onde nasceu João Reynolds, “herói do Porto Santo”, na rua João Gonçalves Zarco, n.º 40-A, Vila Baleira, Porto Santo. Nota do envelope: casa “camuflada por um xadrez de madeira”. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 283 a 286 Retratos dos quatro militares madeirenses do Batalhão Independente de Infantaria 19, condecorados em 10 de junho de 1968 por atos de bravura em missão no Ultramar: capitão de infantaria, António Gil Marques Nunes, cruz de guerra de 1.ª classe; 1.º cabo João Fernandes Barradas; soldados Fernando Macedo Rodrigues e Agostinho da Trindade Baptista, condecorados com a cruz de guerra de 4.ª classe. [1968]. 4 provas fotográficas, p/b, 10x7 cm. Anexa recorte de jornal e envelope legendado.
- Pt. 25, n.º 287 Retrato do alferes José Agostinho Gomes Pereira de Gouveia “herói de África”. [Ca. 1969]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,5x6 cm.
- Pt. 25, n.º 288 Militar condecorado não identificado. [Ca. 1969]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt. 25, n.º 289 Bandeira do Batalhão Independente de Infantaria 19. [Ca. 1969]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt. 25, n.º 290 Condecorações atribuídas em 10 de junho de 1969. Da direita para a esquerda do leitor: soldado José Manuel G. Rodrigues, Augusto Joaquim Lopes, pai do furriel Gilberto Lopes, a título póstumo, e 1.º cabo António Luís de Freitas Catanho. Carlos Fotógrafo. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 11x9 cm. Anexa recorte de jornal e envelope legendado.
- Pt. 25, n.º 291 a 293 Retratos do capitão Henrique E. Teixeira Moniz, do coronel A. F. Dória Nóbrega e do capitão Aldónio de Menezes. [Ca. 1969]. 4 provas fotográficas, p/b, 8x6 cm, 13,3x9,7 cm e 4,5x3,5 cm.
- Pt. 25, n.º 294 Retrato do Pe. Tavares, capelão militar. [Ca. 1969]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,5x5,5 cm.

Pt. 25, n.º 295 a 296	Retratos de Hermógenes, natural da Madeira, “descendente de D. João VI”. 1 prova fotográfica, p/b, 12x8,7 cm, 2 neg.
Pt. 25, n.º 297 a 303	Retratos da família real portuguesa: rei D Luís I e rainha D. Maria Pia (ca. 1881) ⁸ , rei D. Carlos, rainha D. Amélia, príncipe D. Luís Filipe, rei D. Manuel II, Duque de Bragança, D. Duarte II. S.d. 7 fot. imp. em cartão postal, p/b, 13,2x8,5 cm.
Pt. 25, n.º 304	Retrato de militar não identificado. S.d. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 13,2x8,5 cm.
Pt. 25, n.º 305	Cartão desdobrável com retrato do Duque de Bragança, D. Duarte II, e poema. S.d.
Pt. 25, n.º 306	Busto do Dr. Diamantino Lima(?). 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x11 cm. A fotografia encontrava-se apensada a artigo relativo à sua morte em 14.10.1965 (Cx. 20, n.º 37).
Pt. 25, n.º 307	Retrato do Dr. João Francisco de Almada (1874-1942). [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10x6,7 cm.

Etnografia: traje, festas e romarias, vida e costumes, alimentação regional, folclore

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/14						
TÍTULO	Etnografia: traje, festas e romarias, vida e costumes, alimentação regional, folclore						
DATAS	Datas de acumulação: [Ant. 1940]/ Década de 1960; Datas de produção: [Fins séc. XIX]/ Década de 1960						
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie						
DIMENSÃO E SUPORTE	100 itens: 67 provas fotográficas; 71 neg.; 1 gravura						
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Importante registo etnográfico referente ao traje regional, desde gravuras com traje primitivo até fotografias de fins século XIX e da primeira metade do século XX. De realçar, um conjunto de seis negativos em vidro de fins século XIX, do acervo do 1.º conde de Torre Bela, Russel Manners Gordon. A subsérie continua com um interessante conjunto de fotografias que documenta aspetos da etnografia e folclore da Madeira e Porto Santo, embora deva complementar-se com a rica subsérie documental (ENP/B/B/3/9).</p> <p>Traje:</p> <table> <tr> <td>Pt. 25, n.º 308 a 309</td> <td>Provincianos de Guimarães em traje regional idêntico ao da Madeira. Aguarela anónima da década de 1820. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,6x6,2 cm.</td> </tr> <tr> <td>Pt. 25, n.º 310</td> <td>Camponeses do oeste da ilha ou da Ponta do Pargo. Desenho inserto em <i>Descrição da Ilha da Madeira de 1817 – 1827</i>, de Paulo Dias de Almeida, tenente coronel do Real Corpo de Engenheiros. A legenda acrescenta: "Indo para a Missa; a Mulher calça os çapatos à porta da Igreja, o Homem diariamente anda com hum pé calçado e outro descalço alternadamente para lhe durar mais tempo as botas". [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 13x9,8 cm. 1 postal, p/b, 13,2x9 cm.</td> </tr> <tr> <td>Pt. 25, n.º 311</td> <td>Camponeses do sul da ilha. Desenho inserto em <i>Descrição da Ilha da Madeira de 1817 – 1827</i>, de Paulo Dias de Almeida, tenente coronel do Real Corpo de Engenheiros. A legenda acrescenta: "nas vizinhanças do Funchal, vindo de romaria". [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,2x9 cm.</td> </tr> </table>	Pt. 25, n.º 308 a 309	Provincianos de Guimarães em traje regional idêntico ao da Madeira. Aguarela anónima da década de 1820. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,6x6,2 cm.	Pt. 25, n.º 310	Camponeses do oeste da ilha ou da Ponta do Pargo. Desenho inserto em <i>Descrição da Ilha da Madeira de 1817 – 1827</i> , de Paulo Dias de Almeida, tenente coronel do Real Corpo de Engenheiros. A legenda acrescenta: "Indo para a Missa; a Mulher calça os çapatos à porta da Igreja, o Homem diariamente anda com hum pé calçado e outro descalço alternadamente para lhe durar mais tempo as botas". [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 13x9,8 cm. 1 postal, p/b, 13,2x9 cm.	Pt. 25, n.º 311	Camponeses do sul da ilha. Desenho inserto em <i>Descrição da Ilha da Madeira de 1817 – 1827</i> , de Paulo Dias de Almeida, tenente coronel do Real Corpo de Engenheiros. A legenda acrescenta: "nas vizinhanças do Funchal, vindo de romaria". [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,2x9 cm.
Pt. 25, n.º 308 a 309	Provincianos de Guimarães em traje regional idêntico ao da Madeira. Aguarela anónima da década de 1820. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,6x6,2 cm.						
Pt. 25, n.º 310	Camponeses do oeste da ilha ou da Ponta do Pargo. Desenho inserto em <i>Descrição da Ilha da Madeira de 1817 – 1827</i> , de Paulo Dias de Almeida, tenente coronel do Real Corpo de Engenheiros. A legenda acrescenta: "Indo para a Missa; a Mulher calça os çapatos à porta da Igreja, o Homem diariamente anda com hum pé calçado e outro descalço alternadamente para lhe durar mais tempo as botas". [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 13x9,8 cm. 1 postal, p/b, 13,2x9 cm.						
Pt. 25, n.º 311	Camponeses do sul da ilha. Desenho inserto em <i>Descrição da Ilha da Madeira de 1817 – 1827</i> , de Paulo Dias de Almeida, tenente coronel do Real Corpo de Engenheiros. A legenda acrescenta: "nas vizinhanças do Funchal, vindo de romaria". [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,2x9 cm.						

⁸ Identificação por José de Sainz-Trueva.

- Pt. 25, n.º 312 Camponês da Madeira em 1843. Desenho de T. Picken, *Recollections of Madeira*, coleção Pitt Springett, Londres, 1843. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 16x10,8 cm.
- Pt. 25, n.º 313 Pastores de traje regional chamando o gado com búzios. Desenho de T. Picken, *Recollections of Madeira*, coleção Pitt Springett, Londres, 1843. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,1x11,5 cm.
- Pt. 25, n.º 314 a 315 Trajes eclesiásticos usados na Madeira na década de 1820. Desenho atribuído a William Combe. Publicado em *A History of Madeira with a series of twenty-seven coloured egravings (...)*, R. Ackermann, Londres, 1821. [Ant. 1940]. 3 provas fotográficas, 2 coladas em papel, p/b, 6,5x15,2 cm, 4,2x6,2 cm e 8,2x10,2 cm.
- Pt. 25, n.º 316 Camponês em traje primitivo na primeira metade séc. XIX. Desenho de Belin, col. Espagne & Portugal, ed. da Maison Aubert, Paris. [Ant. 1940]. 1 gravura colada em cartão, p/b, 10,5x6,7 cm.
- Pt. 25, n.º 317 Figuras de barro com traje regional de meados do séc. XIX. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 6x5,5 cm.
- Pt. 25, n.º 318 Figura de barro com veste típica dos séculos XVIII e XIX. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 7,5x3,6 cm.
- Pt. 25, n.º 319 a 320 Mulheres com traje usado nos Canhas, saias de seriguilha e romeiras de baeta azul. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas cortadas, p/b, 7,5x5,4 cm.
- Pt. 25, n.º 321 Camponeses com traje regional, com barrete e lenço de cobre-nuca em 1823. Desenho de T. Edward Bowdich, *Excursions in Madeira and Porto Santo during the autumn of 1823, while on his third voyage to Africa*, Londres, 1825. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,5x8 cm.
- Pt. 25, n.º 322 Figuras de barro de presépio com traje regional de meados do séc. XIX. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas coladas em cartão, p/b, 6,5x4,5 cm.
- Pt. 25, n.º 323 Casal de vilões posando com traje regional. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 20x14,3 cm.
- Pt. 25, n.º 324 a 327 Barretes de lã regionais. [n.º324] comum em todas as freguesias; [n.º325] peculiar à Ponta do Pargo; [n.º326] “ninho” de Santana; [n.º327] típico dos marítimos de Machico e Caniçal. [Ant. 1940]. 4 provas fotográficas, p/b, 7,3x5,4 cm. 3 neg.
- Pt. 25, n.º 328 Maneiras peculiares de atar o lenço nos Pazeres e na Serra de Água. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas coladas em cartão, p/b, 4,5x7,7 cm e 4,5x4 cm.
- Pt. 25, n.º 329 a 339 Mulheres da Madeira e Porto Santo com lenços na cabeça. [Ant. 1940]. 11 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 340 a 341 Mulheres da Serra de Água com lenços na cabeça. [Ant. 1940]. 3 provas fotográficas, p/b, 8,5x6 cm.
- Pt. 25, n.º 342 Criança da Serra de Água, descalça, com lenço na cabeça, foice ao ombro e bebé ao colo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x6 cm.
- Pt. 25, n.º 343 Mulheres da Serra de Água com lenços na cabeça. [Ant. 1940]. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 344 a 351 Reportagem fotográfica de mulher a fazer uma molhelha, isto é, “uma almofada grosseira feita com uma saca de serapilheira que se coloca na cabeça e desce até aos ombros para tornar menos duro o contacto da carga com o ombro” (léxico de Marques da Silva). [Ant. 1940]. 8 fot., p/b, 6x7,5 cm. 10 neg.
- Pt. 25, n.º 352 Camponês idoso, descalço e de traje remendado. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 7x6 cm.
- Pt. 25, n.º 353 a Porto-santenses nas suas ocupações laborais. S.d. 2 neg., p/b.

354

- Pt. 25, n.º 355 a 359 Mulheres com diferentes trajes regionais em trabalhos no campo. [Fot. Russel M. Gordon. Finais séc. XIX]. 5 neg. em vidro, p/b.
- Pt. 25, n.º 360 Rapaz camponês com vides às costas. Fot. Russel M. Gordon. [Finais séc. XIX]. 1 neg. em vidro, p/b.
- Pt. 25, n.º 361 Camponeses no Porto Santo com enxada às costas. Cena do fonofilme "A Canção da Terra" de Jorge Brum do Canto. [1938]. 1 prova fotográfica danificada, p/b, 19,5x25 cm.
- Festas e romarias, vida e costumes, alimentação regional, música:
- Pt. 25, n.º 362 Grupo de romeiros. [Ant. 1940]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,2x12 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 363 Espetada em braseiro público. Ribeira Brava. [Ant. 1940]. 1 fot. cortada imp. em cartão postal, p/b, 5,5x8,3 cm.
- Pt. 25, n.º 364 Saloia vestida com traje regional. [Ant. 1940]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 11x5 cm.
- Pt. 25, n.º 365 Figurantes da tradicional dança das espadas na Ribeira Brava. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 5,5x8,5 cm.
- Pt. 25, n.º 366 Saloias cantadeiras com a indumentária peculiar das festas do Espírito Santo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x6,2 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 367 Grupo de romeiros e saloias. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x6,5 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 368 Cortejo do Espírito Santo, Porto Santo. [Ca. 1951]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,2x8,5 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 369 Saloias de vestido branco. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,5x6,3 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 370 Pomba do Espírito Santo de massa de trigo em tamanho natural. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 6x8,7 cm.
- Pt. 25, n.º 371 Vilões transportando uma charola. Desenho de T. Picken, *Recollections of Madeira*, coleção Pitt Springett, Londres, 1843. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,5x10 cm.
- Pt. 25, n.º 372 Charolas de arraial em exposição no adro da igreja da Ponta do Sol. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,8x6,3 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 373 Mulheres transportando uma charola. [Ant. 1940]. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 374 Homem montado em jumento. Porto Santo. [Ant. 1940]. 1 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 375 Homem montado em jumento acompanhado da mulher a pé, hábito de deslocação no Porto Santo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,6x6,7 cm. 1 neg.
- Pt. 25, n.º 376 Procissão não identificada. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x13,5 cm.
- Pt. 25, n.º 377 a 378 Casa dos romeiros do Santo da Serra. 03.05.1951. 2 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 379 Cardos comestíveis. [Ant. 1940]. 2 neg., p/b.
- Pt. 25, n.º 380 Inhame. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 6x8,5 cm.
- Pt. 25, n.º 381 Rosquilhas doces de São Vicente. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 4,5x6,7 cm. 2 neg.
- Pt. 25, n.º 382 Cuscuseiro de barro. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica danificada, p/b, 9x6 cm.
- Pt. 25, n.º 383 Bolos do caco. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 6x8,5 cm.
- Pt. 25, n.º 384 Rosquilhas do Porto Santo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 4,5x6,2 cm.
- Pt. 25, n.º 385 Capelas do Porto Santo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x14,3 cm.
- Pt. 25, n.º 386 Viola de arame. Maneira típica de a tanger no baile da meia-volta, no

Pt. 25, n.º 387	Porto Santo. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,4x6,7 cm. Rajão e braguinha, instrumentos musicais de uso madeirense. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas coladas em cartão, p/b, 10x3,3 cm.
Pt. 25, n.º 388	Brinquinho, instrumento típico do folclore madeirense. [Ant. 1940]. 3 provas fotográficas, p/b, 12x6,5 cm.
Pt. 25, n.º 389	Rapaz com brinquinho, instrumento típico do folclore madeirense. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x7 cm.
Pt. 25, n.º 390 a 391	Viloas a dançar uma dança regional. [Ant. 1940]. 1 fot., p/b, 9x6 cm. 2 neg.
Pt. 25, n.º 392	Grupo de pessoas a executar o baile da meia-volta, dança típica do Porto Santo, na fase da marcação “uma fora”. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 6x10cm. 1 neg.
Pt. 25, n.º 393 a 406	Grupo de pessoas a ensaiar danças regionais numa eira no Porto Santo. [Ant. 1940]. 14 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 407	Luís Figueira de Faria tocando o órgão que construiu para a igreja do convento de São Bernardino. Fot. publicada em jornal. [Década de 1960]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,8x10,5 cm. 1 neg.

Património: habitações

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/15
TÍTULO	Património: habitações
DATAS	Datas de acumulação: [Década de 1930]/[1970]; Datas de produção: [Último quartel séc. XIX]/[1970]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	63 itens: 22 provas fotográficas; 51 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Registos fotográficos de casas rurais da Madeira e Porto Santo, de fins do século XIX à década de 1950. Inclui, também, fotografias de algumas casas solarengas. A subsérie complementa-se com os bonitos desenhos de habitações da autoria de L. Trindade e Max Römer (Cx. 7, n.º 155 a 174). Pt. 25, n.º 408 Panorâmica de casas rurais cobertas de colmo no dorso da lombada do Arco da Calheta. [Década de 1930]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,7x11,7 cm. Pt. 25, n.º 409 Casa típica de Santana. Em primeiro plano, criança com bordão e cesto. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 16,8x12,2 cm. Pt. 25, n.º 410 Casa de madeira coberta de colmo com bordadeiras à porta. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 132x12 cm. Pt. 25, n.º 411 Casa típica de Santana. Em primeiro plano, grupo de camponeses. [Primeiro quartel do séc. XX]. 1 neg., p/b. Pt. 25, n.º 412 a 415 Casas cobertas de colmo e palheiros em Santana e na Alegria. [Ant. 1957]. 4 neg., p/b. Pt. 25, n.º 416 Casa de pedra e cobertura de colmo. À frente, duas mulheres. [Último quartel séc. XIX]. 1 neg. em vidro, p/b, 10,8x8,2 cm. Pt. 25, n.º 417 Casa de pedra coberta de colmo. Em primeiro plano, duas bordadeiras. [Último quartel séc. XIX]. 2 provas fot., p/b, 10x13,2 cm. 1 neg. em vidro. Pt. 25, n.º 418 Casa coberta de colmo. Em primeiro plano, grupo de bordadeiras. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,7x11,8 cm. Pt. 25, n.º 419 Conjunto de construções com cobertura de colmo. [Ant. 1940]. 1

	prova fotográfica, p/b, 17,5x11,3 cm.
Pt. 25, n.º 420	Construção rural em ruínas. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x6 cm.
Pt. 25, n.º 421	Ângulo interior de um teto de colmo, São Roque. [Década de 1940/1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x6,2 cm. 2 neg.
Pt. 25, n.º 422	Construção rural (moinho). 1 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 423 a 425	Torre avista navios integrada no quarteirão delimitado pelas ruas dos Capelistas, Murças e Alfândega. [1970]. 3 provas fotográficas, p/b, 6,2x9,2 cm. 3 neg.
Pt. 25, n.º 426	Casa típica do Porto Santo, coberta de barro e telha. [Década de 1920]. Fot. Eduardo Nunes Pereira. 1 prova fotográfica, p/b, 15,5x21,5 cm. 1 neg.
Pt. 25, n.º 427	Casa típica do Porto Santo, coberta de barro. [Década de 1920?]. Fot. C.P. 1 prova fotográfica colada em cartão, p/b, 15,5x21,5 cm.
Pt. 25, n.º 428	Casa típica do Porto Santo, coberta de barro. À frente, caminho com pavimento irregular empedrado e gado bovino. [Década de 1920?]. Fot. C.P. 1 prova fotográfica, p/b, 15x23,5 cm.
Pt. 25, n.º 429	Desenho da casa da morgada do Campo, no Porto Santo. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x11,5 cm.
Pt. 25, n.º 430	Casa típica e popular do Porto Santo. [Ant. 1966]. Fot. Antero Jardim. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13 cm.
Pt. 25, n.º 431 a 432	Casa e eira no Porto Santo. [Década de 1950?]. 2 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 433 a 436	Habitações rurais no Porto Santo. [Década de 1950?]. 4 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 437 a 438	Cobertura de barro em casas típicas do Porto Santo, vendo-se numa das casas a abertura do silo para guardar palha triturada e o forno. [Década de 1950?]. 2 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 439 a 440	Chaminé e forno no Porto Santo. [Década de 1950?]. 2 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 441 a 447	Chaminés de habitações no Porto Santo. [Década de 1950?]. 7 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 448	Chaminé nos Arrifes. [Década de 1950?]. 1 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 449	Chaminé “ao pé do Pico-Rádio”. [Década de 1950?]. 1 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 450	Panorâmica de casa antiga no Porto Santo. [Década de 1950?]. 1 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 451 a 452	Telha S.A. fabricada no Porto Santo. [Década de 1950?]. 2 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 453	Aspeto da construção da primeira casa na Selvagem Grande. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,8x18,5 cm.
Pt. 25, n.º 454	Cabana de pescadores espanhóis de Tenerife, na Selvagem Grande. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x10 cm.
Pt. 25, n.º 455	Construção do bairro operário de São Gonçalo, inaugurado em 1940. [1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,4x14,5 cm.
Pt. 25, n.º 456 a 465	Panorâmica do Solar da Quinta dos Reis, Monte, Funchal, construído em 1554. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x14 cm. 10 neg.
Pt. 25, n.º 466 a 469	Casa solarenga não identificada com escada exterior de acesso ao piso superior (não é certo que a casa das fot. n.º 468 a 469 seja a mesma das fotos anteriores). [Ant. 1957]. 4 neg., p/b.
Pt. 25, n.º 470	Fachada parcial de solar e capela de Jesus Maria José, Lombo do Doutor, Calheta, em estado degradado, com parte das janelas entaipadas, vendo-se à porta da capela um grupo de mulheres de

lenço branco na cabeça, acompanhadas de crianças. [1.º quartel do séc. XX?]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13 cm. 1 neg.⁹

Património: arquitetura

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/16
TÍTULO	Património: arquitetura
DATAS	Datas de acumulação: [Ant. 1940]/1966; Datas de produção: [Ant. 1906]/1966
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	125 itens: 140 provas fotográficas; 39 neg.; 1 gravura
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>O capítulo Arte de <i>Ilhas de Zargo</i> inicia-se com uma rubrica dedicada ao património regional e à arquitetura. A coleção fotográfica neste particular é bastante rica, incluindo, para além da Sé do Funchal, imagens do Colégio dos Jesuítas, do convento de Santa Clara, da capela de Nossa Senhora da Encarnação, em Santa Luzia, das capelas de Nossa Senhora da Conceição e de Nossa Senhora da Esperança em São Roque, passando ainda por pormenores dos tetos de alfarge da antiga Alfândega do Funchal e do Solar de D. Mecia ou de imagens da construção do Palácio da Justiça, entre outros. Fora do Funchal, a recolha abrange registos fotográficos do convento de São Bernardino, de várias igrejas na costa oeste da ilha, destacando-se imagens dos tetos de alfarge dos templos da Ponta do Sol, da Calheta, dos Reis Magos no Estreito da Calheta. Na zona este, ainda registos com pormenores arquitetónicos das igrejas paroquiais de Santa Cruz e Machico. Também, temos fotografias do Porto Santo. A subsérie termina com um conjunto de imagens de fortificações, ressaltando-se as do portão dos Varadouros, do porto do Funchal, nos finais do século XIX, dos fortes do Porto Novo, Gorgulho e São José do Porto Santo. O registo fotográfico mais antigo da subsérie, em apreço, é um negativo em vidro da Sé do Funchal, pertencente à coleção de Russel M. Gordon, conde de Torre Bela.</p> <p>Sé do Funchal:</p> <p>Pt 26, n.º 1 Sé do Funchal em 1514. Desenho de J. M. Passos Henriques. 1957. 1 prova fotográfica, p/b, 11x12,1 cm.</p> <p>Pt 26, n.º 2 Sé do Funchal: torre sineira e cabeceira. [Ant. 1906]. Fot. Russel M. Gordon, conde de Torre Bela. 1 neg. vidro partido, p/b, 8x10,5 cm.</p> <p>Pt 26, n.º 3 Sé do Funchal, ainda com os janelões dos fins do século XVIII no frontispício, que seriam tapados em 1954. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 7,5x5,2 cm. 1 neg.</p> <p>Pt 26, n.º 4 Sé do Funchal e rua do Aljube. [Segunda metade da década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x12,5 cm.</p> <p>Pt 26, n.º 5 Sé do Funchal: face posterior do portal gótico da antiga sacristia, junto à capela do Amparo, onde se encontra o altar de Nossa Senhora do Monte dos Varadouros. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 9,1x6,2 cm. 3 neg.</p> <p>Pt 26, n.º 6 Capitel da Sé do Funchal. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,3x5 cm. 2 neg.</p> <p>Pt 26, n.º 7 Sé do Funchal: pormenor de teto nave. [Ant. 1957] .1 fot., p/b, 10,5x15 cm. 2 neg.</p> <p>Pt 26, n.º 8 Teto mudéjar da Sé do Funchal. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 23,3x18 cm. Anexa nota com desenho e instruções de como tirar a fotografia.</p> <p>Pt 26, n.º 9 Pormenor do teto da capela-mor da Sé do Funchal. [Ant. 1957]. 1</p>

⁹ Identificação por Jorge Valdemar Guerra.

- prova fotográfica, p/b, 8,5x13,8 cm.
- Pt 26, n.º 10 a 11 Pormenor do friso renascentista do teto mudéjar da Sé do Funchal. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,4x16,4 cm e 6,5x17,5 cm. 2 neg.
- Pt 26, n.º 12 Camarim da Sé do Funchal, atribuível ao entalhador Manuel Pereira, de cerca de 1648. Na Semana Santa, este trono para entronização da sagrada Eucaristia era armado na capela do Senhor. Foi reduzido de três metros da base em 1966. Fot. Perestrelos. 1966. 2 provas fotográficas, p/b, 18x11,5 cm.
- Pt 26, n.º 13 a 16 Painéis de madeira em baixo relevo do camarim da Sé do Funchal, obra atribuível ao entalhador Manuel Pereira, de cerca de 1648. Representam: [n.º13] Caridade; [n.º14] Agnus Dei; [n.º15] Visão de Isaías; [n.º16] Arca da Aliança. 1966. 6 provas fotográficas, p/b, 11,5x10,5 cm.
- Pt 26, n.º 17 Cadeirado do lado do Evangelho da Sé do Funchal. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 16,7x23 cm.
- Pt 26, n.º 18 Cadeirado da Sé do Funchal. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,2x8,6 cm.
- Pt 26, n.º 19 a 20 Cadeirado da Sé do Funchal. Pormenor das duas escadas de acesso às cadeiras da segunda ordem. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas, p/b, 13,1x11,7 cm.
- Pt 26, n.º 21 a 28 Figuras do cadeirado da Sé do Funchal. De simbolismo realista: [n.º21] cativo mouro fabricante de odres; [n.º22] correio quinhentista. De simbolismo bíblico: [n.º23] Sansão e o leão; [n.º24] São Paulo descendo perseguido as muralhas de Damasco. De simbolismo satírico: [n.º25] burro cantor; [n.º26] ouvidos feridos pelas dissonâncias do coro. De simbolismo fabuloso: [n.º27] o javali e a roca; [n.º28] a raposa e a sua astúcia. [Ant. 1957]. 9 provas fotográficas numeradas e pegadas com fita adesiva, p/b, 10x11 cm.
- Pt 26, n.º 29 a 38 Figuras do cadeirado da Sé do Funchal: sete figuras representando aspetos realistas e etnográficos e três figuras com animais. [Ant. 1957]. 14 provas fotográficas, p/b, 11,7x13 cm.
- Pt 26, n.º 39 a 40 Sé do Funchal: negativo e positivo da lâmina sepulcral de Pedro de Brito Oliveira Pestana, de sua mulher D. Catarina de Bettencourt e de D. Iria de Moraes, nora de ambos. Decalque de J. M. Passos Henriques. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 17x9,5 cm.
- Pt 26, n.º 41 a 42 Sé do Funchal: sepultura de João Rodrigues. Decalque de J. M. Passos Henriques. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 20,5x10,3 cm.
- Pt 26, n.º 43 a 44 Sé do Funchal: medalhões quadrilobados com os atributos dos quatro evangelistas São João, São Mateus, São Marcos e São Lucas, apostos na lâmina funerária de João Rodrigues. Decalque de J. M. Passos Henriques. [Ant. 1957]. 4 provas fotográficas duplamente coladas em cartão, p/b, 6,5x6,3 cm.
- Pt 26, n.º 45 Sé do Funchal: escudo com um símbolo de comerciante inscrito no centro da tampa da sepultura de João Rodrigues. Decalque de J. M. Passos Henriques. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,5x6,5 cm.
- Outros monumentos e estruturas da cidade do Funchal e arredores:
- Pt 26, n.º 46 Vista parcial da fachada norte da igreja e do convento de Santa Clara. Observa-se, entre outros elementos, o terreiro gradeado, o portal da igreja, a torre seiscentista rematada por um coruchéu decorado com azulejos e o portal do pátio do convento, emoldurado em cantaria e encimado por um frontão, cruz e pelas armas de fé dos

- franciscanos. Fot. Perestrelos. [Década de 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 17,5x23,3 cm.¹⁰
- Pt 26, n.º 47 Túmulo de Martim Mendes de Vasconcelos na igreja do convento de Santa Clara, em cantaria regional esculpida, cerca de 1493. [Ant. 1940]. 3 provas fotográficas, p/b, 23,5x16,7 cm, 14x9 cm, 12,8x9 cm.
- Pt 26, n.º 48 Fachada da igreja do Colégio dos Jesuítas, Funchal. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 13,5x7,5 cm.
- Pt 26, n.º 49 Praça do Município do Funchal vista de poente. Observa-se a norte a igreja de São João Evangelista e a leste o edifício dos Paços do Concelho. [Década de 1960]. Fot. J. Figueira. 1 prova fotográfica, p/b, 8x13,7 cm.
- Pt 26, n.º 50 Panorâmica do interior da igreja do Colégio dos Jesuítas, Funchal, observando-se o arco triunfal e os retábulos colaterais rematados por tímpano pintado com quadratura, e a capela-mor com cobertura em falsa abóboda de berço. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 14,3x14,7 cm.
- Pt 26, n.º 51 a 52 Fustes de colunas, profusamente ornamentados, de um retábulo de talha dourada da igreja do Colégio dos Jesuítas, Funchal. [Ant. 1940]. 3 neg., p/b.
- Pt 26, n.º 53 Porta lateral da capela de Nossa Senhora da Encarnação, Santa Luzia, com arco rematado em conopial e coroado por uma cabeça com um barrete quinhentista. Esta capela, já referenciada documentalmente em 1518, foi, posteriormente, incorporada no convento de Nossa Senhora da Encarnação em meados do século XVII. [Ant. 1940 e ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 16,5x11,2 cm e 11x8,5 cm.¹¹
- Pt 26, n.º 54 Corte longitudinal do corpo e da abóboda da capela quinhentista de Nossa Senhora da Encarnação, Santa Luzia. Desenho da Direção Geral dos Monumentos Nacionais. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,8x13,5 cm.
- Pt 26, n.º 55 Igreja de Nossa Senhora do Calhau ou de Santa Maria do Calhau, depois de reconstruída em 1664 e 1688, no mesmo local da primitiva construção na praia, junto à Ribeira de João Gomes, e destruída em 1803 por uma aluvião. Foi, até esta data, a sede da freguesia de Santa Maria Maior. Desenho de J. M. Passos Henriques. 1957. 2 provas fotográficas (uma cortada), p/b, 8,3x13,5 cm.
- Pt 26, n.º 56 Fachada da igreja de Santiago Menor ou de Nossa Senhora do Socorro, Santa Maria Maior, mandada reedificar pela Câmara Municipal do Funchal, em 1752. A primitiva igreja, começada a edificar em 1521 e ampliada em 1632, foi destruída pelo sismo de 1748, sendo então novamente reedificada em 1752. A partir de 1803, torna-se sede da freguesia de Santa Maria Maior. [Ant. 1957]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 16,5x11,5 cm.¹²
- Pt 26, n.º 57 a 58 Portal e retábulo de talha dourada da capela de Santa Isabel da antiga Misericórdia do Funchal, então instalada no edifício seiscentista da Avenida Arriaga, hoje ocupado por diversos serviços do Governo Regional. A capela de Santa Isabel foi transferida para o sítio do Farrobo de Cima, no Bom Sucesso, tendo o lançamento da primeira pedra ocorrido em 1958 e as obras de reconstrução concluídas em 1964. Este novo templo tornou-se a sede da paróquia

¹⁰ Ver descrição de Jorge Valdemar Guerra em *Imagens do Funchal Urbano, Arquivo Histórico da Madeira*, Coleção Iconográfica, 1, 2013, p. 266.

¹¹ Ver descrição de Jorge Valdemar Guerra, *ob. cit.*, p. 120.

¹² Ver descrição de Jorge Valdemar Guerra, *ob. cit.*, p. 333.

- do Sagrado Coração de Jesus, assumindo esta designação. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelos. 2 provas fotográficas recortadas, p/b, 14x10 cm e 22,1x13,5 cm.¹³
- Pt 26, n.º 59 Pia de água benta da capela de Santa Catarina, Funchal, em cantaria, com remate de cordão, laço pendente, uma espada, uma roda de navalhas, florões e um buquete como remate inferior, provavelmente datada de inícios do séc. XVI. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x11,5 cm.
- Pt 26, n.º 60 e 60A Roda do Recolhimento do Bom Jesus da Ribeira, Funchal, do lado da rua da Conceição. Numa fotografia e respetivo negativo, vislumbra-se um oratório através de uma porta entreaberta no pátio interior. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x9,5 cm, 10x14,5 cm, 12x8,5 cm. 1 neg.
- Pt 26, n.º 61 Teto de carpintaria alface do solar de D. Mecia na rua dos Aranhas, Funchal. Construção do início do século XVI. Transformado em clube noturno, o solar ardeu em 1957, perdendo-se assim o único exemplar de arquitetura solarenga com elementos construtivos de gosto mudéjar do Funchal. Out. 1949. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 10,8x18,9 cm.¹⁴
- Pt 26, n.º 62 Panorâmica da fortaleza de São Lourenço e da praça da Rainha, com o seu gradeamento, mandada construir em 1839. [Ant. 1957]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 9x14 cm.
- Pt 26, n.º 63 Panorâmica da fortaleza de São Lourenço, Avenida do Mar, Funchal. [Década de 1960]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 14x9 cm.
- Pt 26, n.º 64 Pormenor do teto mudéjar da “sala dos contos” da antiga Alfândega do Funchal, vendo-se a parte central profusamente esculpida e com pingentes que suportam o tirante de ferro horizontal da amarração. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 16,9x24 cm.
- Pt 26, n.º 65 “O vapor”, casa “aérea” de madeira sobre a ribeira de Santa Luzia, acima da Ponte Nova, em fins do século XIX. [Ant. 1940]. 1 neg., p/b.
- Pt 26, n.º 66 Panorâmica da capela de Nossa Senhora da Conceição em São Roque. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
- Pt 26, n.º 67 a 69 Ruínas da capela de Nossa Senhora da Esperança, São Roque, Funchal, observando-se a sineta. Fot. Eduardo Nunes Pereira. 26.09.1952. 1 prova fotográfica, p/b, 8x11 cm. 3 neg., p/b.
- Pt 26, n.º 70 Janela com gradeamento avançado de ferro do edifício do Recolhimento do Bom Jesus da Ribeira, Santa Luzia, gradeamento hoje desaparecido. [Ant. 1966]. 1 neg., p/b.
- Pt 26, n.º 71 Gradeamento da loja no edifício n.º 26 (“Casa Miguel”) à Calçada de Santa Clara. [Ant. 1966]. 1 neg., p/b.
- Pt 26, n.º 72 Portão de moradia, tendo no exterior argolas de prender cavalos. Anexa a seguinte nota de Eduardo Nunes Pereira “na casa Esmeraldo (quinta) de S.Martinho, onde mora o J. Reis Gomes há uma argola nas costas duma concha de pedra”. S.d. 1 neg., p/b.
- Pt 26, n.º 73 Fachada do Palácio da Justiça do Funchal inaugurado em 1962. Desenho do projeto do arquiteto Januário Godinho. [1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x30,2 cm.
- Pt 26, n.º 74 Palácio da Justiça do Funchal na fase final da sua construção, vendo-se o fontanário inacabado. 1962. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x22,8 cm.
- Pt 26, n.º 75 a 76 Fase final da construção do Estádio dos Barreiros, que seria inaugurado em 1957, e que substituiu o antigo campo de jogos

¹³ Identificação de Jorge Valdemar Guerra.

¹⁴ Ver descrição de Jorge Valdemar Guerra, *ob. cit.*, p. 27.

- edificado pelo Clube Desportivo Nacional em 1927. [1956]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x22,5 cm. Anexa planta esquemática do mesmo estádio.
- Pt 26, n.º 77 Fase final da construção do Sanatório da Associação Nacional contra a Tuberculose edificado na antiga Quinta de Santa Ana, freguesia do Monte, designado Sanatório Dr. João Francisco de Almada, pelo relevante papel desempenhado na sua construção. Foi inaugurado em 28 de setembro de 1940. [1940]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 17,3x24 cm.
- Pt 26, n.º 78 Obras de ampliação do porto do Funchal, adjudicado à Fumasil Company Ltd. em 1924. Des. de C. W. Mills. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 7,5x15,1 cm.
- Pt 26, n.º 79 Projeto de remodelação do troço oeste da Avenida do Mar e Estrada da Pontinha, vendo-se um complexo balnear na zona de São Lázaro. Desenho não identificado. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 9,8x12,3 cm.
- Outros concelhos:
- Pt 26, n.º 80 Panorâmica do convento de São Bernardino em Câmara de Lobos. Fundado na segunda metade do século XV, a sua igreja foi restaurada em 1763 e sofreu obras de beneficiação na década de 1930. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x13,5 cm. 1 neg. em vidro.
- Pt 26, n.º 81 Fachada da igreja do Campanário em junho de 1957. Foi destruída em meados do século XX, erguendo-se um novo templo. 1 neg., p/b.
- Pt 26, n.º 82 Interior da igreja paroquial da Ribeira Brava: nave lateral do lado do Evangelho, observando-se os arcos quebrados que separam as naves e o púlpito de cantaria. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x24 cm.
- Pt 26, n.º 83 a 84 Teto em alfarge pintado da capela-mor da igreja paroquial da Ponta do Sol. 2 provas fotográficas, p/b, 16,2x23,3 cm e 8,5x12 cm.
- Pt 26, n.º 85 Pia batismal de cantaria esculpida e policromada da igreja paroquial da Ribeira Brava. Pia batismal em cerâmica verde, de gosto mudéjar, da igreja paroquial da Ponta do Sol. É tradição ambas serem ofertas de D. Manuel I. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas cortadas e coladas em papel, p/b, 9,5x7,5 cm e 6,5x5,2 cm.
- Pt 26, n.º 86 Arco em ogiva com decoração de elementos vegetalistas de uma capela lateral (do Santíssimo) da igreja de Nossa Senhora da Luz da Ponta do Sol. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,5x5,5 cm. 2 neg.¹⁵
- Pt 26, n.º 87 Fachada da capela do Espírito Santo da Lombada, Ponta do Sol. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 6,5x8,2 cm. 1 neg.
- Pt 26, n.º 88 Portal de cantaria da capela do Espírito Santo da Lombada, Ponta do Sol, com arco trilobado encimado por cornija e sobreposta por janela de sacada, encimada por frontão triangular de cantaria. [Ant. 1966]. 1 neg., p/b.
- Pt 26, n.º 89 Portal da fachada sul da capela de Nossa Senhora do Loreto, Arco da Calheta, de interior trilobado com inscrição em letra gótica e exteriormente conopial, encimado com cruz da Ordem de Cristo. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x6,1 cm. 2 neg.
- Pt 26, n.º 90 Vista parcial do arco triunfal de acesso à capela-mor da igreja de Nossa Senhora do Loreto, Arco da Calheta. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,3x6 cm.
- Pt 26, n.º 91 Pormenor da inscrição em letra gótica do portal da fachada sul da capela-mor da igreja da Calheta, Arco da Calheta. [Ant. 1940]. 3 provas fotográficas, p/b, 8x11,5 cm.

¹⁵ Identificação por Teresa Margarida Brazão Cupertino da Câmara.

Pt 26, n.º 92	Teto de alfarje octogonal sobre "trompas de ângulo" da capela de Nossa Senhora do Loreto, Arco da Calheta. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,3x12,2 cm.
Pt 26, n.º 93	Teto de madeira em alfarje com desenho simples da capela dos Reis Magos, Estreito da Calheta. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x16,5 cm.
Pt 26, n.º 94	Capela-mor da capela da Madre de Deus do Caniço, observando-se parte da abóbada nervada simples e o retábulo de madeira pintado a branco e dourado e o arco triunfal. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 23,7x17,5 cm.
Pt 26, n.º 95	Panorâmica do pelourinho e igreja de Santa Cruz. Desenho de James Bulwer, 1827. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 14x13,2 cm.
Pt 26, n.º 96	Cruzeiro e parte da igreja matriz de Santa Cruz com torre sineira rematada de coruchéu. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
Pt 26, n.º 97	Portal gótico geminado quinhentista da capela-mor da igreja matriz de Santa Cruz, que se encontrava emparedado e foi descoberto no decurso de obras realizadas em 1966. [1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 15,5x11,5 cm.
Pt 26, n.º 98	Túmulo de Urbano Lomelino, fundador do Convento de Nossa Senhora da Piedade de Santa Cruz, hoje na capela do Museu da Quinta das Cruzes. Desenho do reverendo J. M. Neale, M. A., Trinity Colledge, <i>On The Ecclesiology of Madeira</i> , 1844. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 17x10,7 cm.
Pt 26, n.º 99	Arco manuelino da capela-panteão dos donatários da capitania de Machico, na igreja matriz de Machico. Desenho do reverendo J. M. Neale, M. A., Trinity Colledge, <i>On The Ecclesiology of Madeira</i> , 1844. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,3x11 cm.
Pt 26, n.º 100	Portal gótico da igreja matriz de Machico, em basalto, formado por cinco arquivoltas em ogiva, sustentadas por capitéis naturalistas, seguidos de colunelos, e encimado por rosácea ¹⁶ . [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x9,7 cm.
Pt 26, n.º 101	Capela dos Milagres ou capela de Cristo, Machico, antes da aluvião de 1803. Desenho de Frank Dillon, <i>Sketches. In The Island of Madeira</i> , Londres, 1856. S.d. Gravura recortada de jornal não identificado, 11x16 cm.
Pt 26, n.º 102	Capela dos Milagres ou de Cristo, Machico. Gravura de Pedrozo, publicada em <i>Arquivo Pitoresco</i> , vol. 9, p. 357, 1866. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x7 cm.
Pt 26, n.º 103	Portal da capela dos Milagres ou de Cristo, de cantaria em arco quebrado. [Ant. 1966]. 1 neg., p/b.
Pt 26, n.º 104	Fachada da igreja de São Jorge. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 14,5x11,5 cm.
Pt 26, n.º 105	Retábulo de talha dourada do altar-mor da igreja de São Jorge. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,7x22,5 cm.
Pt 26, n.º 106 a 107	Paços do concelho do Porto Santo. [Década de 1940/1950]. 4 provas fotográficas, p/b, 17,5x23 cm, 14,2x17,3 cm e 8,7x13,8 cm. 1 neg.
Pt 26, n.º 108	Panorâmica do restaurante "D. Quichote", no Campo de Cima, Porto Santo. Estrutura circular, sem telhado, encimada por um moinho tradicional. Fot. Perestrelos. [Década de 1960]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x14 cm.
Pt 26, n.º 109 a	Interior de igreja não identificada, fora da Região, com várias peças:

¹⁶ Ver http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=6208 [consult. em 2015.06.28].

110	sarcófago, esculturas, cruxifixos. Fot. Otto Auer Jr. S.d. 2 provas fotográficas, p/b, 23,5x17,5 cm. 2 neg.
Fortificações:	
Pt 26, n.º 111	Portão da rua dos Aranhas no Funchal, demolido em 1906. Desenho de J. M. Henriques. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,7x9,2 cm.
Pt 26, n.º 112	Portão dos Varadouros, antiga entrada da cidade, demolido em 1911. Desenho de J. M. Henriques. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,5x14 cm.
Pt 26, n.º 113	Portão dos Varadouros, cerca de 1911. Antiga entrada da cidade, que encerrava a muralha defensiva do Funchal, o portão foi construído em 1689, no tempo do governador D. Lourenço de Almada. Demolido o conjunto em maio de 1911, foi reposto uma réplica no mesmo local em setembro de 2004 ¹⁷ . Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 17x24 cm.
Pt 26, n.º 114	Porto do Funchal, em segundo plano o Forte de São José no ilhéu da Pontinha ainda desligado do ilhéu de Nossa Senhora da Conceição. Litografia de F. Dillon, 1856. [Década de 1930]. 2 provas fotográficas, p/b, 7x12,5 cm e 11x17,7 cm.
Pt 26, n.º 115 a 116	Panorâmicas do ilhéu de Nossa Senhora da Conceição ainda desligado do ilhéu da Pontinha na década de 1870. [Década de 1930]. Fot. Perestrelos. 2 provas fotográficas, p/b, 17x22,5 cm.
Pt 26, n.º 117	Vista parcial do Forte do Porto Novo, a leste do Caniço, observando-se ao fundo a Ponta de São Lourenço. [Década de 1930]. 2 provas fotográficas, p/b, 9x11,7 cm. 1 neg.
Pt 26, n.º 118	Ruínas do Fortim do Gorgulho em janeiro de 1965. [1965]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,3x9 cm.
Pt 26, n.º 119	Forte de São João Baptista de Machico ou Forte de São João do Acoradouro de Machico. Fot. Perestrelos. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 17x23,5 cm.
Pt 26, n.º 120 a 121	Artilharia do Forte de São José na Vila Baleira, Porto Santo. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas (uma cortada), p/b, 17,5x19,2 e 7,5x17,5 cm.
Pt 26, n.º 122 a 123	Marcas das peças de artilharia do forte de São José, Porto Santo. Monogramas R.F. e M.P. [Ant. 1956]. 1 prova fotográfica, p/b, 6x5 cm. 1 neg.
Pt 26, n.º 124	Paiol do Pico do Castelo, Porto Santo. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x13,8 cm. 1 neg.

NOTAS

Sobre arquitetura no concelho do Funchal, ver os seguintes registos fotográficos: residência de Cristóvão Colombo na rua do Esmeraldo – Pt. 21, n.º 125 a 133; Palacete da rua do Esmeraldo – Pt. 21, n.º 134, 157 a 166. Sobre arquitetura no concelho do Porto Santo, ver os seguintes registos fotográficos: residência de Cristóvão Colombo no Porto Santo – Pt. 21, n.º 119 a 124; ermida de Nossa Senhora da Graça – Pt. 21, n.º 75 a 99.

¹⁷ Em <http://www.arquipelagos.pt/arquipelagos/newlayout.php?mode=imagebank&details=1&id=60311> [consult. em 2015.06.28].

Património: pintura

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/17
TÍTULO	Património: pintura
DATAS	[Década de 1930]/[Ant. 1966]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	92 itens: 104 provas fotográficas; 36 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Interessante conjunto de fotografias de pintura de várias igrejas do Funchal e de todos os restantes concelhos, incluindo Porto Santo, muitas delas fotografadas antes de integrarem o acervo do Museu de Arte Sacra do Funchal e por ocasião dos restauros efetuados na década de 1940 e 1950. Enumeram-se pinturas da Sé do Funchal, do Mosteiro de Santa Clara, do Recolhimento do Bom Jesus da Ribeira, da Misericórdia do Funchal, das igrejas de Santiago Menor ou de Nossa Senhora do Socorro, de Santa Luzia, das capelas do Corpo Santo e de Nossa Senhora do Faial, entre outras. Também, existem registos fotográficos de pintura não religiosa pertencente às coleções da família Torre Bela ou do antiquário César Gomes. Fora do Funchal, enumeram-se pinturas das igrejas da Ribeira Brava, Madalena do Mar, Estreito da Calheta, Machico, Porto Santo, entre outras.</p> <p>Concelho do Funchal:</p> <p>Pt 26, n.º 125 Retábulo da capela-mor da Sé do Funchal. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelas. 1 prova fotográfica, p/b, 22,5x17,2 cm.</p> <p>Pt 26, n.º 126 Pormenor do retábulo da capela-mor da Sé do Funchal (lado esquerdo). [Ant. 1940]. Fot. Perestrelas. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x10 cm.</p> <p>Pt 26, n.º 127 Pormenor do retábulo da capela-mor da Sé do Funchal (lado direito). [Ant. 1940]. Fot. Perestrelas. 1 prova fotográfica, p/b, 17,2x6,5 cm.</p> <p>Pt 26, n.º 128 a 133 Tábuas do lado esquerdo do retábulo do altar-mor da Sé do Funchal, fotografadas antes e após o restauro efetuado na década de 1940, representando Jesus no Horto, Sacrifício de Melquisedeque e a Anunciação. [Década de 1930 e 1940]. Fot. Perestrelas. 6 provas fotográficas, p/b, 17x10 e 13x10 cm.</p> <p>As tábuas deste altar foram enviadas para Lisboa em 1940 para serem restauradas e figurarem na Exposição de <i>Primitivos Portugueses</i>, regressando em 1943.</p> <p>Pt 26, n.º 134 a 135 Tábua da base direita do retábulo do altar-mor da Sé, representando <i>A Apanha do Maná</i>, fotografada antes e após o restauro na década de 1940. [Década de 1930 e 1940]. Fot. Perestrelas. 2 provas fotográficas, p/b, 17,5x10 cm e 20x10,7 cm.</p> <p>Pt 26, n.º 136 Paineis de Nossa Senhora do Amparo, Sé do Funchal. Encima o arco da capela de Nossa Senhora do Amparo, do lado do evangelho, à esquerda da capela-mor. Datável dos últimos anos do século XVII. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelas. 3 provas fotográficas, p/b, 8,7x23 cm, 16,5x23,5 cm e 15x40,5 cm (cortada).</p> <p>Pt 26, n.º 137 a 138 Pintura de Nossa Senhora do Amparo proveniente da capela de Nossa Senhora do Amparo da Sé do Funchal, hoje depositada no Museu de Arte Sacra do Funchal. Óleo sobre madeira de carvalho. Atribuída a Jan Gossart, dito o <i>Mabuse</i>. Representa a Virgem em majestade com o Menino¹⁸. Fotografada antes e após o restauro de 1942/1943 e da década de 1950(?). [Década de 1930 e 1940]. Fot. Perestrelas. 3 provas fotográficas, p/b, 18,5x17 cm, 18,5x16,3 cm e</p>

¹⁸ Ver http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/ flamenga_pintura_img10.html. [Consult. em 2015.06.28].

- 15,5x8,5 cm.
- Pt 26, n.º 139 Pormenor da pintura da Nossa Senhora do Amparo proveniente da capela de Nossa Senhora do Amparo da Sé do Funchal, hoje depositada no Museu de Arte Sacra do Funchal. 4 neg., p/b. Uma nota do Eduardo Nunes Pereira diz “foto tirada depois daquela restaurada em 1943 por Artur Silva”.
Nota: capela Nossa Senhora do Amparo da Sé do Funchal (atual capela de Nossa Senhora de Lourdes, capela de passagem para a sacristia exterior da Sé).
- Pt 26, n.º 140 Pintura sobre madeira representando a Última Ceia, localizada sobre o arco que dá acesso à capela do Santíssimo da Sé, do lado da epístola. Oficina local de fim do século XVII. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x17 cm.¹⁹
- Pt 26, n.º 141 Tríptico de São Pedro, São Paulo e Santo André, proveniente da igreja de São Pedro, Funchal, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. No painel central, São Pedro; no volante esquerdo, São Paulo (anverso) e Virgem da Anunciação (reverso); no volante direito, Santo André (anverso) e Arcanjo São Gabriel (reverso). Na foto não se veem os reversos. Óleo sobre madeira de carvalho. Atribuído a Joos Van Cleve. [Década de 1930 e 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 18x26,7 cm.²⁰
- Pt 26, n.º 142 Pintura sobre madeira representando os frades e a dignidade episcopal. Igreja do Colégio de São João Evangelista, Funchal. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 20x11 cm.
- Pt 26, n.º 143 Pintura de Santiago Maior, proveniente da igreja de Santiago Menor ou de Nossa Senhora do Socorro, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Antes, pertencia à antiga capela de Santiago Maior da Sé do Funchal. Óleo sobre madeira de carvalho. É atribuída a Dieric Bouts. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940 e ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 17,5x7 cm e 21,5x8,5 cm.²¹
- Pt 26, n.º 144 a 145 Tríptico de Santiago Menor e São Filipe, proveniente da igreja de Santiago Menor ou de Nossa Senhora do Socorro, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. No painel central, Santiago Menor e São Filipe; nos volantes anversos, Simão Gonçalves da Câmara e seus filhos e D. Isabel da Silva (?) e suas filhas; nos volantes reversos, a Anunciação. Na foto não se veem os reversos. Na fotografia mais antiga, o tríptico ainda está implantado no armário paramenteiro da sacristia da igreja do Socorro. Óleo sobre madeira de carvalho. Atribuído a Pieter Coeck Van Aelst²². [Década de 1930 e 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 12,6x21 e 18,6x26,5 cm.
- Pt 26, n.º 146 Pintura sobre madeira representando seis cabeças de apóstolos, localizada na sacristia da igreja de Santiago Menor ou de Nossa Senhora do Socorro. Trata-se da pedrela do tríptico de Santiago Menor e São Filipe. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 3,3x21 cm.
- Pt 26, n.º 147 Pintura representando Cristo deitado da Cruz, sacristia da igreja de Santiago Menor ou de Nossa Senhora do Socorro. Encontra-se sobre a pedrela do tríptico de Santiago Menor e São Filipe. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 6,5x11,8 cm.

¹⁹ Identificação por Rita Rodrigues.

²⁰ Sobre esta pintura e as que se seguem depositadas no Museu de Arte Sacra do Funchal, consulte-se *Obras de Referência dos Museus da Madeira*, coord. de Francisco Clode de Sousa e Graça Mendes Pinto, DRAC, 2009. Ver ainda o site daquele museu <http://www.museuartesacrafunchal.org/homepage.html>

²¹ Consulte-se CÂMARA, Teresa Margarida Brazão Cupertino da, *Capela do Corpo Santo: Funchal: Guia*, Funchal, Secretaria Regional da Cultura, Turismo e Transportes, Direção Regional dos Assuntos Culturais, 2014.

²² Ver http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_pintura_img9.html. [Consult. em 2005.06.28].

- Pt 26, n.º 148 Painel central do altar-mor da capela do Corpo Santo, Funchal, dedicado a São Pedro Gonçalves Telmo, padroeiro da capela. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,2x12,5 cm.²³
- Pt 26, n.º 149 Painéis laterais do lado direito do altar-mor da capela do Corpo Santo, Funchal, representando possivelmente Jefté e a filha (?) e em baixo São Lourenço. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x8 cm.
- Pt 26, n.º 150 Pinturas de São Pedro e São Paulo dispostas no embasamento do altar-mor, ladeando o sacrário, da capela do Corpo Santo, Funchal. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas coladas em folha, p/b, 11,6x4 cm.
- Pt 26, n.º 151 Tela do “Anjo Peregrino” da capela do Corpo Santo, Funchal, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x15,5 cm.
- Pt 26, n.º 152 Tela da “Sepultura de Jesus”, Paço Episcopal do Funchal. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,2x13,2 cm.
- Pt 26, n.º 153 Tela da “Virgem e o Menino”, Paço Episcopal do Funchal. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 5x4 cm.
- Pt 26, n.º 154 Tela dos “Mártires de Marrocos”, Paço Episcopal do Funchal. [Década de 1940?] 1 prova fotográfica, p/b, 6,5x6,5 cm. 3 neg.
- Pt 26, n.º 155 Retábulo da capela de Nossa Senhora do Faial, Quinta do Faial, Santa Maria Maior, pintura alusiva à Natividade de Nossa Senhora, com as figuras de São Joaquim e Santa Ana sobre fundo com navios e, sobre os mesmos, a Virgem em glória. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelos. 2 provas fotográficas, p/b, 17,5x14 cm.
- Pt 26, n.º 156 a 157 Anverso e reverso (?) de relicário em cruz, de prata cinzelada em xadrez, e encerrando relíquia de Santiago Menor, da capela de Nossa Senhora do Faial, Quinta do Faial, Santa Maria Maior. Fot. Eduardo Nunes Pereira. Out. 1949. 2 provas fotográficas, p/b, 8,7x6,2 cm; 2 neg.
- Pt 26, n.º 158 a 160 Certificado da Santa Sé e da Câmara Eclesiástica do Funchal, datados de 1733, autenticando relíquia de Santiago Menor existente na capela de Nossa Senhora do Faial, Quinta do Faial, Santa Maria Maior. Fot. Eduardo Nunes Pereira. Out. 1949. 3 provas fotográficas, p/b, 9x12 cm. 3 neg. (Vd. transcrição ENP, Cx. 13, n.º 18).
- Pt 26, n.º 161 Pintura de São Nicolau proveniente do Recolhimento das Órfãs, instituição caritativa do antigo Hospital da Misericórdia do Funchal, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Óleo sobre madeira. Fot. Perestrelos. [Década de 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 22x16 cm.
- Pt 26, n.º 162 Tríptico de Nossa Senhora da Misericórdia, atribuído a Jan Provoost, hoje no Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa. Foi adquirido em 1876 pela Academia Real de Belas-Artes ao morgado Agostinho de Ornelas. No recibo desta transação, pode ler-se que a pintura provém da Capela de São João de Latrão, na Madeira, e não da Misericórdia do Funchal, como supunha a historiografia oficial. No painel central, alegoria a Nossa Senhora da Misericórdia; no volante esquerdo, São Cristóvão (anverso) e São Pedro (reverso); no volante direito, São Sebastião (anverso) e São Paulo (reverso). Não se veem os reversos na foto. Exposto em junho de 2012, integralmente, pela primeira vez, após um restauro total que demorou vários anos²⁴. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 16x26 cm.

²³ Consulte-se CÂMARA, Teresa Margarida Brazão Cupertino da, *Capela do Corpo Santo: Funchal: Guia*, Funchal, Secretaria Regional da Cultura, Turismo e Transportes, Direção Regional dos Assuntos Culturais, 2014.

²⁴ Consulte-se BASTOS, Celina Clara, Isabel, CAETANO, Joaquim Oliveira e RODRIGUES, Rita, “A incorporação do tríptico de Provoost no Museu Nacional de Arte Antiga e a sua origem”, in *Jan Provoost – O Tríptico de Nossa Senhora da Misericórdia*, Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 2012, pp. 30-55.

- Pt 26, n.º 163 a 164 Pintura da Anunciação, painel central do tríptico do Bom Jesus, Museu de Arte Sacra do Funchal. Faz parte de um desmembrado tríptico, encontrado na Igreja do Recolhimento do Bom Jesus da Ribeira, no Funchal. Poderá ter pertencido à capela de Nossa Senhora da Encarnação do Convento de São Francisco. Óleo sobre madeira de carvalho. Atribuído a Joos van Cleve²⁵. Foi fotografada antes e após o restauro, em 1939 e década de 1940 (?). Fot. Perestrelos. 2 provas fotográficas, p/b, 9,2x9,2 cm e 20x17,2 cm.
- Pt 26, n.º 165 Pintura da Assunção, volante do tríptico do Bom Jesus, Museu de Arte Sacra do Funchal. Tal como a tábua da Anunciação, faz parte de um desmembrado tríptico encontrado na Igreja do Recolhimento do Bom Jesus da Ribeira, no Funchal. Poderá ter pertencido à capela de Nossa Senhora da Encarnação do Convento de São Francisco. Na parte inferior, em primeiro plano, a Virgem sobe ao céu ajudada por anjos. Na parte superior, representa-se a coroação da Virgem pela Santíssima Trindade. Atribuído a Joos van Cleve. [Década de 1940?]. 1 prova fotográfica, p/b, 23,7x18 cm.
- Pt 26, n.º 166 *Ecce Homo*, pintura sobre cobre, que reveste a porta do sacrário da capela do Recolhimento do Bom Jesus da Ribeira. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica colada em papel, p/b, 4,3x3,3 cm.
- Pt 26, n.º 167 *Ecce Homo* pintado sobre papel, centrado no altar da parede lateral do coro alto do mosteiro de Santa Clara. Cristo apresenta-se enquadrado dentro de uma inscrição. [Ant. 1957]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,4x9 cm.
- Pt 26, n.º 168 Rosto de Cristo, pintura a óleo sobre madeira, proveniente do extinto Convento das Mercês, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. [Ant. 1957]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 22,7x16,2 cm.
- Pt 26, n.º 169 Pintura representando Cristo deposto da Cruz, igreja de Santa Luzia. Presumido retábulo da capela de Nossa Senhora da Piedade do convento de São Francisco do Funchal, fundada por Simão Acciaiolly. Intervenção de restauro em 1954 por Artur Silva. Fot. Perestrelos. 1954. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x12,5 cm. 2 neg.
- Pt 26, n.º 170 Pintura representando Santa Águeda e o seu martírio, igreja de Santa Luzia. Intervenção de restauro em 1954 por Artur Silva. Fot. Perestrelos. 1954. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x12,7 cm. 2 neg.
- Pt 26, n.º 171 Pintura “Missa de São Gregório”, igreja de Santa Luzia, representando a aparição de Jesus depois de crucificado, no momento da consagração. Intervenção de restauro em 1954 por Artur Silva. 1954. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x18 cm. 2 neg., p/b.
- Pt 26, n.º 172 Tríptico da Encarnação, Museu de Arte Sacra do Funchal. No painel central, a Anunciação e Mistério da Encarnação; no volante direito, a Natividade (anverso) e Santo António (reverso); e no volante esquerdo, a Genealogia da Virgem (anverso) e São Sebastião (reverso). Na foto não se veem os reversos. Atribuído a Joos Van Cleve e colaboradores. Proveniente da capela de Nossa Senhora da Encarnação, foi deslocado para a Igreja de São Martinho, Funchal, quando o Seminário da Encarnação reverteu para a posse do Estado na sequência da Lei da Separação²⁶. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 17,3x22,7 cm.
- Pt 26, n.º 173 Pintura *Quo vadis* ou Aparição de Cristo a São Pedro, óleo sobre madeira, atribuído ao pintor Fernão Gomes, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Este museu dá-a como proveniente da igreja do

²⁵ Ver http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/ flamenga_pintura_img5.html. [Consult. em 2015.06.28].

²⁶ Ver http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/ flamenga_pintura_img0c.html. [Consult. em 2015.06.28].

- Colégio, o prof. doutor Rui Carita estima que provirá do extinto Convento de São Francisco do Funchal. A prof. doutora Isabel Santa Clara Gomes afirma, na sua tese, não constar tal tábua dos inventários dos referidos templos. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,3x15 cm.²⁷
- Pt 26, n.º 174 Pintura sobre madeira do retábulo da capela de Nossa Senhora da Alegria, São Roque do Funchal, representando a Virgem com o Menino no seu regaço. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,2x7 cm. 2 neg.
- Pt 26, n.º 174A Pintura sobre madeira de Nossa Senhora da Esperança, proveniente da capela da Esperança, São Roque, Funchal, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. 1 prova fotográfica, p/b, 9,2x7 cm. 2 neg.
- Pt 26, n.º 175 Tábua representando o casamento místico de Santa Catarina, atribuído a escola italiana. Col. Nuno Vasconcelos Porto. Fot. Perestrelos. [Década de 1940?]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x11,2 cm.
- Pt 26, n.º 176 Pintura sobre ardósia representando o martírio de Santa Luzia. Col. César Gomes. Fot. Perestrelos. [Década de 1940?]. 2 provas fotográficas, p/b, 17,8x22,5 cm e 8x10 cm.
- Pt 26, n.º 177 Pintura de Nossa Senhora do Socorro. Col. não identificada. [Década de 1940?]. 1 fot. imp. cartão postal, p/b, 13,5x8,2 cm.
- Pt 26, n.º 178 Retrato de senhora aristocrata. Col. Torre Bela. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 6,5x5 cm. 1 neg.
- Pt 26, n.º 179 Retrato de senhora jovem. Col. Torre Bela. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 6,5x5 cm. 1 neg.
- Pt 26, n.º 180 Virgem com o Menino. Col. Torre Bela. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,5x5 cm. 1 neg.
- Pt 26, n.º 181 Retrato de senhora com livro na mão. Col. Torre Bela. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 4,7x3,8 cm. 1 neg.
- Pt 26, n.º 182 Retrato de senhora com as mãos unidas. Col. Torre Bela. [Ant. 1940]. 1 neg.
- Pt 26, n.º 183 Natureza morta. Col. Torre Bela. [Ant. 1940]. 1 neg.
- Pt 26, n.º 184 Retrato de Max Römer, pintor e escultor alemão (1878-1960). [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x7,5 cm.
- Pt 26, n.º 185 Romeu e Julieta, pintura sobre madeira. Col. Carlos Mariano de Freitas. Fot. Perestrelos. [Década de 1950?]. 2 provas fotográficas, p/b, 12,5x9 cm e 13,8x10 cm.
- Pt 26, n.º 186 a 187 Conjunto de retratos-miniatura da coleção César Gomes representando, entre outros: princesa de Burghesi (escola francesa); Rei D. Miguel (escola portuguesa); D. Maria II (escola portuguesa); General Luís P. de Sousa Coutinho (escola inglesa); dois retratos de escola inglesa. [Década de 1930]. 2 provas fotográficas (uma danificada, outra recortada), p/b, 8,5x12,8 cm e 9,1x12 cm.
- Outros concelhos:
- Pt 26, n.º 188 Tríptico da descida da Cruz, igreja matriz da Ribeira Brava. No painel central, a descida do corpo do Senhor; no volante esquerdo, José de Arimateia; no volante direito, Santa Maria Madalena. Proveniente da capela do Senhor Jesus da Ribeira Brava. Óleo sobre madeira de carvalho. Fot. Perestrelos. [1939 ou década de 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 17x27 cm.
- Pt 26, n.º 189 Tábua da Natividade, painel central de um tríptico proveniente da capela do Santíssimo Sacramento da igreja matriz da Ribeira Brava, primitivamente, dedicada aos Reis Magos, hoje no Museu de Arte

²⁷ Identificação por Rita Rodrigues.

- Sacra do Funchal. Óleo sobre madeira de carvalho atribuído ao mestre do tríptico Morrison. [Década de 1940]. Fot. Perestrelos. 2 provas fotográficas, p/b, 9,5x5,5 cm e 24x18 cm.²⁸
- Pt 26, n.º 190 a 191 Pintura da Adoração dos Reis Magos, volante direito do tríptico da capela dos Reis Magos da igreja da Ribeira Brava, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. No anverso, Santa Isabel. [Década de 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 9,5x5,5 e 24x18 cm.
- Pt 26, n.º 192 Pintura de Santa Isabel, volante direito do tríptico da capela dos Reis Magos da igreja da Ribeira Brava, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. No anverso, a Adoração dos Reis Magos. Pintura a óleo sobre madeira de carvalho atribuída ao mestre do Tríptico Morrison. [Década de 1940]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, e 24x18 cm.
- Pt 26, n.º 193 Pintura flamenga A Virgem e o Menino, São Bento e São Bernardo, igreja matriz da Ribeira Brava, capela de Nossa Senhora da Conceição. Atribuído a Francisco Henriques, também conhecido como o Mestre do Espinheiro. Descoberto pelo restaurador Artur Silva, sob uma repintura de diferente composição e técnica (*Ilhas de Zargo*, 4.ª ed., II vol., p. 740). [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, 13,4x12 cm e 20,5x17,5 cm.
- Pt 26, n.º 194 Pintura representando Santa Ana e São Joaquim. Saindo do peito de cada um deles, uma haste de roseira ou tronco genealógico que se unem numa rosa de onde desabrocha a imagem de Nossa Senhora, padroeira da capela da Conceição, igreja da Ribeira Brava. Trata-se de repinte feito sobre a pintura flamenga intitulada A Virgem e o Menino, São Bento e São Bernardo. 1955 (*Ilhas de Zargo*, 2.ª ed., II vol, p. 1300). 1 prova fotográfica, p/b, 6,5x11 cm
- Pt 26, n.º 195 Tela de São Pedro, igreja matriz da Ribeira Brava, possivelmente, “o original do São Pedro patente na sacristia da Sé” (*Ilhas de Zargo*, 2.ª ed., II vol, p. 1299). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica colada em papel, p/b, 5x3,8 cm.
- Pt 26, n.º 196 Pintura de São Jerónimo, igreja matriz da Ribeira Brava, numa parede colateral, quase junto ao teto. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,5x5 cm. 2 neg.²⁹
- Pt 26, n.º 197 Tríptico de Santa Maria Del Populo, proveniente da igreja matriz da Ponta do Sol, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. No painel central, Santa Maria Del Populo sentada em trono com o Menino; no volante esquerdo, Santa Catarina; no volante direito, Santa Bárbara. Pintura a óleo sobre madeira de uma escola portuguesa de meados do século XVI. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 18x25,5 cm.
- Pt 26, n.º 198 Retábulo dos desposórios de São Joaquim e Santa Ana, proveniente da igreja matriz da Madalena do Mar, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Pintura a óleo sobre madeira de carvalho do início do século XVI. Por tradição, tem-se vindo a querer ver nas figuras representadas, os retratos de Ladislau III da Polónia (conhecido por Henrique Alemão) e sua mulher Senhorinha Anes, primitivos sesmeiros da Madalena do Mar. Fot. Perestrelos. [Década de 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 22x17,5 cm. 4 neg. Nota do envelope envolvente: “fotografados depois de restaurados em 1943”.
- Pt 26, n.º 199 a 200 Retábulo de Santa Maria Madalena, proveniente da igreja matriz da

²⁸ Sobre esta pintura e as que se seguem depositadas no Museu de Arte Sacra do Funchal, consulte-se *Obras de Referência dos Museus da Madeira*, coord. de Francisco Clode de Sousa e Graça Mendes Pinto, DRAC, 2009. Ver ainda o site do Museu de Arte Sacra do Funchal: <http://www.museuartesacrafunchal.org/homepage.html>.

²⁹ Identificação por Rita Rodrigues.

- Madalena do Mar, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Óleo sobre madeira de carvalho, atribuído a Jan Provoost, do fim do primeiro quartel do século XVI. Fot. Perestrelos. 2 provas fotográficas, p/b, 23,3x14,3 cm.
- Pt 26, n.º 201 a 203 Tábuas da Virgem e o Anjo da Anunciação, com Santo António e São Francisco no verso. São volantes do tríptico da igreja matriz da Calheta (tendo desaparecido o painel central), hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Uma interpretação mais recente considera Santo António e São Francisco anversos e a Virgem da Anunciação e Arcanjo São Gabriel reversos. Óleo sobre madeira de carvalho, atribuídas a um atelier de Bruges de fins do século XV, todavia mais recentemente tem sido colados ao atelier de Jan Provoost³⁰. [Década de 1950]. Fot. Perestrelos. 3 provas fotográficas, p/b, 24x10 cm.
- Pt 26, n.º 204 Tábua da Anunciação, repintada, do tríptico da capela dos Reis Magos do Estreito da Calheta, cujo painel central é escultórico. No reverso, o doador, Francisco Homem de Gouveia (na foto não se vê o reverso). [Década de 1950?]. 1 prova fotográfica, p/b, 16,7x7 cm.
- Pt 26, n.º 205 Tábua da doadora D. Isabel Afonso, reverso de um painel da Virgem do tríptico da capela dos Reis Magos do Estreito da Calheta, cujo painel central é escultórico. [Década de 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 13x5 cm.
- Pt 26, n.º 206 a 207 Adoração dos Reis Magos, painel central de um provável tríptico, encomendado para a capela dos Reis Magos da Igreja Matriz de Machico, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Óleo sobre madeira de carvalho do início do século XVI, recentemente atribuído ao Mestre da Adoração, por Fernando António Baptista Pereira e Luiza Clode. A pintura já foi atribuída ao denominado mestre de 1518, depois a Joos van Cleve³¹. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940] “antes do restauro” e [Ant. 1955]. 4 provas fotográficas, p/b, 16,5x12,5 cm, 14,8x11 cm, 23,2x16,3 cm.
- Pt 26, n.º 208 Tábua da Ceia do Senhor que constitui a pedrela do retábulo da capela do Espírito Santo ou dos Morais da igreja matriz de Machico. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica colada em papel, p/b, 5x15,5 cm.
- Pt 26, n.º 209 Tríptico da Virgem e o Menino, no volante esquerdo Santa Catarina, no volante direito Santa Bárbara. Proveniente da ermida de Nossa Senhora da Graça, vila de Machico. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 20x26,3 cm.
- Pt 26, n.º 210 Pinturas de Jesus em Belém e Ressureição, igreja matriz de Santa Cruz. Óleo sobre madeira de carvalho. Pertencem ao retábulo inicial da capela-mor, juntamente com outras quatro pinturas renascentistas retratando a Anunciação, a Adoração dos Magos, a Crucificação e a Descida da Cruz, que revestem as paredes da abside. [Ant. 1940]. Montagem de 2 provas fotográficas coladas em papel, p/b, 5x3 cm.
- Pt 26, n.º 211 Pintura representando Nossa Senhora, entre uma nuvem, subindo em triunfo ao céu, e na parte inferior, em primeiro plano, dois prováveis doadores da obra contemplando aquela ascensão. “Tem a data de 1646 e a assinatura de *M. Comrado me fecit*”. Proveniente de uma capela desconhecida, encontra-se na igreja paroquial do Caniço, “na parede do lado da epístola, junto do altar-mor”, onde foi

³⁰ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_pintura_img8.html [consult. em: 2015.06.23].

³¹ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_pintura_img3.html [consult. em: 2015.06.23].

	colocada pelo pároco Francisco Ascensão de Freitas (<i>Ilhas de Zargo</i> , 2. ^a ed., 2. ^o vol, p. 1269). [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x8,3 cm. 2 neg.
Pt 26, n.º 212	Tríptico da Descida da Cruz, Museu de Arte Sacra do Funchal. No painel central, a Descida da Cruz; no volante direito, São Bernardino de Siena e o doador (anverso) e Santa Luzia (reverso); no volante esquerdo, São Tiago Maior e a doadora (anverso) e São Tiago Menor (reverso). Óleo sobre madeira de carvalho. Atribuído a Gérard David. “Redescoberto em 1915 na Igreja do Santo da Serra, na ilha da Madeira, depois adquirido por Américo Olavo e restaurado em Lisboa por Luciano Freire. Foi vendido mais tarde ao antiquário Adolphe Weiss e, novamente, intervencionado. Foi adquirido pelo Estado português em 1954, e depois exposto no Museu Nacional de Arte Antiga, de onde transitou para o Museu de Arte Sacra do Funchal. Deve ter por origem provável o convento franciscano de Nossa Senhora da Piedade em Santa Cruz” ³² . [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 19,5x26,5 cm.
Pt 26, n.º 213	Pormenor da tela da Aparição de Jesus a Maria Madalena, igreja matriz do Porto Santo, pintada por M. Comrado em 1653. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x6 cm.
Pt 26, n.º 214 a 215	Retábulo da capela do Espírito Santo da ilha do Porto Santo, representando o nascimento de Jesus. Na fotografia de 1939, na parte superior do quadro figurava o Espírito Santo em forma de pomba, cercado de anjos. No restauro feito em 1951, por Artur Silva, verificou-se que se tratava de um repinte, surgindo, então, na mesma parte superior a figura do Padre Eterno acompanhado de anjos, de entre nuvens. Na parte inferior, aparece um vaso de cerejas. Fot. Perestrelos ³³ . [1939 e 1951]. 2 provas fotográficas, p/b, 5x3,5 cm e 22,5x16 cm.

Património: escultura, cruzeiros e passos processionais

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/18
TÍTULO	Património: escultura, cruzeiros e passos processionais
DATAS	[Ant. 1940]/1972
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	71 itens: 78 provas fotográficas; 18 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Para além de escultura religiosa de várias igrejas, algumas das quais hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal, os registos fotográficos incluem trabalhos em barro e marfim, presépios de caixa, bem como baixos-relevos do pedestal da estátua de João Gonçalves Zarco. De relevar, ainda, as imagens relativas ao passo processional do Largo do Pelourinho, Funchal.</p> <p>Pt 27, n.º 1 a 3 Escultura do Senhor dos Milagres ou Cristo crucificado, século XV, Sé do Funchal. Em duas fotografias, a escultura (meio corpo e corpo inteiro) apresenta-se enquadrada no altar, numa outra a peça está isolada. [Ant. 1957]. 6 provas fotográficas, p/b, 6x9 cm e 12x10,5 cm. 2 neg., p/b.</p> <p>Pt 27, n.º 4 Escultura de Nossa Senhora da Conceição, capela-mor da igreja de</p>

³² Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/ flamenga_pintura_img2.html [consult. em: 2015.06.23].

³³ Em *Ilhas de Zargo*, II vol., 2.^a ed., 1957, p.1308.

- Santiago Menor ou de Nossa Senhora do Socorro, proveniente da igreja de Nossa Senhora do Calhau. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica danificada, p/b, 12,5x6,5 cm.
- Pt 27, n.º 5 Escultura de São Bruno, século XVII, igreja de São Pedro, Funchal. [Década de 1940 ou 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 6 Escultura de Nossa Senhora da Assunção ladeada por seis anjos em esculturas individuais, século XV, coro de cima do mosteiro de Santa Clara. Fot. Perestrelos. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 7 Escultura de Nossa Senhora da Piedade, século XVI, mosteiro de Santa Clara. Fot. Perestrelos. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x6,5 cm.
- Pt 27, n.º 8 Escultura de Nossa Senhora do Monte. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 7,5x5,5 cm.
- Pt 27, n.º 9 Esculturas de Nossa Senhora e São João, figuras de uma Deposição no Túmulo (a que acresce Maria Cleófas), inícios do século XVI, Museu de Arte Sacra do Funchal. Encontradas em 1951, sob o altar-mor da igreja paroquial de São Roque, no Funchal, devem ter pertencido à igreja velha de São Roque, em obras de reformulação no final do século XVI, mas terão como origem a Sé Catedral do Funchal³⁴. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 10 Escultura em mármore de Santiago Maior, capela do Espírito Santo, Câmara de Lobos. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica colada em papel, p/b, 10x4,4 cm. 1 neg.
- Pt 27, n.º 11 Escultura de Nossa Senhora da Luz, século XV, igreja matriz da Ponta do Sol. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica danificada, p/b, 13x6,5 cm. 1 neg.
- Pt 27, n.º 12 Escultura de Nossa Senhora da Conceição, século XVIII, capela do Espírito Santo da Lombada, Ponta do Sol. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica colada em papel, p/b, 6,5x4,7 cm.
- Pt 27, n.º 13 Monumento a Nossa Senhora no planalto do Paul da Serra. [Década de 1960]. 1 fot. imp. cartão postal, 13,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 14 a 15 Pormenores da escultura em madeira da Adoração dos Magos, que constitui o retábulo de talha da capela dos Reis Magos, Estreito da Calheta. [Década de 1940?]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x6,5 cm. 1 neg.
- Pt 27, n.º 16 Escultura em madeira da Adoração dos Magos, que constitui o painel central do retábulo de talha da capela dos Reis Magos, Estreito da Calheta. [Década de 1940?]. 2 provas fotográficas, p/b, 23x18 cm. Os volantes do retábulo estão parcialmente descritos na Pt. 26, n.º 204 e 205.
- Pt 27, n.º 17 Escultura de Nossa Senhora da Graça, igreja matriz do Estreito da Calheta. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica danificada, p/b, 8,7x6,2 cm.
- Pt 27, n.º 18 Escultura de Cristo crucificado, séc. XVIII, igreja matriz de São Jorge. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x6 cm. 2 neg.
- Pt 27, n.º 19 Escultura de Nossa Senhora da Conceição, escola flamenga, início do século XVI, Museu de Arte Sacra do Funchal. Possível oferta do rei D. Manuel à igreja matriz de Machico. A Virgem apresenta-se coroada e segura no seu braço esquerdo o Menino Jesus. [Década de 1950]. 2 provas fotográficas, p/b, 13,5x8,5 cm e 8,5x5,7 cm.
- Pt 27, n.º 20 a 21 Escultura de Nossa Senhora da Graça, capela da Graça, Porto Santo.

³⁴ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_escultura_img5.html [consult. em: 2015.06.23].

- Numa das fotografias apresenta-se coroada, segurando no seu braço esquerdo o Menino Jesus. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 14x8,5 cm. 1 postal, p/b, 13,7x8,2 cm.
- Pt 27, n.º 22 Esculturas de Nossa Senhora do Parto (à esquerda), Santa Ana (à direita), igreja matriz do Porto Santo, e de Nossa Senhora da Graça, capela da Graça, Porto Santo (ao centro). [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,5x5 cm.
- Pt 27, n.º 23 a 24 Baixos-relevos, em cantaria esculpida, do pedestal da estátua de João Gonçalves Zarco, Avenida Arriaga, Funchal. Cerca 1930. Autoria de Francisco Franco. Representam: alegoria à conquista; alegoria aos descobrimentos e à ciência; alegoria à colonização e à lavoura; alegoria à cristianização, à fé e aos franciscanos. [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas (1 com montagem colada em papel), p/b, 12x5 cm.
- Pt 27, n.º 25 Busto do Prof. Doutor Oliveira Salazar, em gesso patinado, Museu Henrique e Francisco Franco, Funchal. Autoria de Francisco Franco. 1 prova fotográfica, p/b, 14x9,5 cm.
- Pt 27, n.º 26 Exposição de barros de presépio, figurando trajos regionais da sua época, meados do séc. XIX. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x24,2 cm.
- Pt 27, n.º 27 a 31 Presépio de caixa antigo de coleção particular não identificada (aspeto geral e parcial). [Ant. 1957]. 9 provas fotográficas, p/b, 8,5x11,5 cm.
- Pt 27, n.º 32 Presépio de caixa, de âmago de figueira, fins século XVIII ou início século XIX. Refere a tradição ter sido obra de um frade franciscano que o ofereceu ao convento de Santa Clara. Col. Júlio de França. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica danificada, p/b, 11,2x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 33 Presépio madeirense de rochinha. [Década de 1940?]. 1 prova fotográfica, p/b, 17,2x23,2 cm.
- Pt 27, n.º 34 Presépio madeirense de rochinha. 1947. 2 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 35 “Presépio irreverente” feito de tubos e canudos de folha de Flandres. Jan. 1972. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x17,8 cm.
- Pt 27, n.º 36 a 39 Miniaturas de pastores em barro de cariz regional. Fabrico da “irmã da Marina da Conceição Soares. Porto Santo”. 4 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 40 a 43 Figuras de presépio madeirense: [n.º40] anunciação; [n.º41] circunsição; [n.º42] pastores; [n.º43] adoração dos Magos e pastores. Col. César Gomes. [Década de 1950]. 4 provas fotográficas, p/b, 8,7x12 cm.
- Pt 27, n.º 44 Pastores de presépio figurantes da “Achada do Menino Perdido” dentro do Convento. Col. J. Calado e Brito. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 45 a 47 Figuras de barro de presépio moderno não identificado. [Década de 1950]. 3 provas fotográficas, p/b, 13,5x9 cm, 14x11 cm e 17,7x11,2 cm.
- Pt 27, n.º 48 a 49 Trecho de presépio de Roberto Cunha. 1953. 2 provas fotográficas, p/b, 13,5x12,5 e 12,5x17,5 cm.
- Pt 27, n.º 50 a 55 Trabalhos escultóricos miniaturais em barro de Manuel Cunha: [n.º50] carro de feiteita; [n.º51] carro de feiteira e muro; [n.º52] tocador de viola; [n.º53] família à porta de casa; [n.º54] dois camponeses em pausa de trabalho; [n.º55] compra de botas no Largo do Chafariz. [Década de 1950]. 6 provas fotográficas, p/b, 9x14 cm e 11,5x17 cm.
- Pt 27, n.º 56 Retrato de Roberto Cunha, barrista madeirense. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x6 cm.

Pt 27, n.º 57 a 59	Cofre de filigrana, em marfim (aspeto geral e tampa), e rosário esculpido em ouro, da autoria de Manuel da Paiva Cunha, oferecidos ao Papa Paulo VI. S.d. 6 provas fotográficas (duas cortadas), p/b, 6,2x9 cm e 8x5,2 cm.
Pt 27, n.º 60 a 61	Cruz esculpida em marfim, de Manuel da Paiva Cunha, reprodução da conhecida cruz manuelina da Sé do Funchal (anverso e verso). [Ant. 1966]. 6 provas fotográficas, p/b, 24x18 cm, 11,5x7 cm e 10,5x8 cm.
Cruzes e passos processionais:	
Pt 27, n.º 62 a 63	Cruzes da via-sacra do Estreito de Câmara de Lobos. Em 1953, foi apeado o oratório do Calvário, términus da via-sacra. 11.06.1951. Fot. Eduardo Nunes Pereira. 3 neg.
Pt 27, n.º 64 a 67	Passo processional do Largo do Pelourinho, Funchal (panorâmica, aspeto parcial e pormenor do frontão). Data provável de construção década de 1730. [Década de 1950?]. 2 provas fotográficas, p/b, 17,5x11,4 cm. 2 neg.
Pt 27, n.º 68 a 70	Anverso e reverso de cruz de madeira fossilizada, descoberta em 1947, na Encumeada de São Vicente, no decurso das obras de construção da Levada do Norte. A cruz apresenta-se sobreposta noutra burilhada em marfim. Base de pedra com dedicatória do miniaturista Manuel Cunha, de 09.06.1970. [1970]. 4 provas fotográficas, p/b, 12,5x7,4 cm, 11x8 cm. (Vd. Cx. 14, n.º 3).
Pt 27, n.º 71	Cruz de madeira fossilizada, descoberta em 1947, na Encumeada de São Vicente, no decurso das obras de construção da Levada do Norte. A cruz assenta sobre um globo. [1970]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,58,5 cm.

NOTAS

Sobre escultura, ver ainda a fotografia de Santa Catarina, capela do cemitério do Porto Santo - Pt. 21, n.º 100.

Património: ourivesaria

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/19
TÍTULO	Património: ourivesaria
DATAS	[Década de 1930]/[Ant. 1975]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	77 itens: 76 provas fotográficas; 52 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Rica coleção de registos fotográficos de valiosas peças de ourivesaria provenientes do tesouro da Sé do Funchal e de outras igrejas da ilha, muitas delas hoje no acervo do Museu de Arte Sacra do Funchal. Pt 27, n.º 72 Maça de porteiro, oferta do rei D. Manuel I à Sé do Funchal, de acordo com a tradição. Hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. A maça ou bastão apresenta o canhão e a cabeça da vara e uma

- corrente liga as extremidades do canhão. Ourivesaria portuguesa, prata relevada, cinzelada e vazada. Primeiro quartel do século XVI³⁵. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 3x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 73 Pratas do tesouro da Sé: i) jarra de prata cinzelada e relevada, ourivesaria portuguesa, oficina de Lisboa, com marca de ourives: MSB, fim do século XVIII-XIX; ii) cálice de prata dourada relevada e cinzelada, com seis pares de pingentes de cristal suspensos, ourivesaria portuguesa, primeiro quartel do século XVI; iii) campainha de prata cinzelada, relevada e vazada, oficina portuguesa da segunda metade do século XVIII, peça da confraria do Santíssimo da Sé; iv) ânfora de prata cinzelada; v) ânfora de prata cinzelada e relevada, ourivesaria portuguesa do fim do século XVII, pertença da confraria do Santíssimo da Sé³⁶. [Ant. 1940]. Montagem de 5 fot. coladas em papel, p/b, 23x7 cm.
- Pt 27, n.º 74 Pratas antigas de diferentes igrejas e épocas: i) jarro de prata cinzelada e relevada, convento de Santa Clara; ii) custódia do século XVII, igreja da Porto Moniz; iii) naveta em forma de nau portuguesa, de prata relevada e incisa, ourivesaria portuguesa, datada de 1589, proveniente da igreja matriz de Câmara de Lobos; iv) lanterna de prata cinzelada, século XVII, igreja do Caniço; v) urna de prata trabalhada do convento de Santa Clara; vi) lanterna de prata cinzelada, século XVII, igreja do Arco da Calheta. [Ant. 1940]. Montagem de 6 fot. coladas em papel, p/b, 16,4x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 75 Lanterna de prata cinzelada, séc. XVII, igreja do Caniço. [Ant. 1940]. 1 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 76 Lanterna de prata cinzelada, séc. XVII, igreja do Arco da Calheta. [Ant. 1940]. 3 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 77 Gravura do porta-paz da igreja matriz de Santa Cruz, hoje no Museu da Quinta das Cruzes, Funchal. De prata dourada, cinzelada, relevada e incisa, com pedras preciosas, ourivesaria portuguesa do primeiro quartel do séc. XVI. Oferta do fidalgo Jordão de Freitas, cujas armas aparecem gravadas na face posterior da peça. Vendido ao antiquário César Gomes na década de 1930, que em 1946 o doou ao Museu da Quinta das Cruzes³⁷. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x5 cm.
- Pt 27, n.º 78 Porta-paz da Sé do Funchal, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Prata dourada, relevada e cinzelada, apresenta no centro o episódio dos Reis Magos. Ourivesaria portuguesa, primeiro quartel do século XVI. Oferta do rei D. Manuel I à Sé do Funchal de acordo com a tradição³⁸. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 79 Porta-paz da igreja de Santiago Menor ou de Nossa Senhora do Socorro, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. De cobre, revestido por grossa camada de ouro, oficina portuguesa, século XV/XVI. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 14x10 cm.
- Pt 27, n.º 80 Oratório da igreja de Nossa Senhora do Monte, século XVIII, de prata, com colunas a sustentar a cobertura em domo, encimada por

³⁵ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteportuguesa/portuguesa_ourivesaria_img4.html [consult. em: 2015.06.23].

³⁶ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteportuguesa/portuguesa_ourivesaria.html [consult. em: 2015.06.23].

³⁷ Veja-se *Obras de Referência dos Museus da Madeira*, coord. de Francisco Clode de Sousa e Graça Mendes Pinto, DRAC, 2009, p. 66.

³⁸ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteportuguesa/portuguesa_ourivesaria_img2.html [consult. em: 2015.06.23].

- volutas e coroa central, tendo frontalmente no espaldar cartela com a inscrição "MONS / DOMVS / DEI"³⁹. [Década de 1940?]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 16,2x11,5 cm.
- Pt 27, n.º 81 Oratório da igreja de Nossa Senhora do Monte, com a respetiva imagem de Nossa Senhora. [Década de 1950]. 6 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 82 Sacrário da capela do Santíssimo da Sé do Funchal. Obra do terceiro quartel do século XVII, em prata relevada de arabescos, a que se sobrepõe uma maquineta também de prata, colocada em fins do século XVIII. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelos. 2 provas fotográficas, p/b, 11,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 83 Maquineta de prata sobreposta ao sacrário da capela do Santíssimo da Sé do Funchal. Colocada em fins do século XVIII, tendo-se então destruído os andares superiores do sacrário. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 15,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 84 Sacrário, em prata fundida, batida e lavrada, dividido em três peças, da igreja do convento de Santa Clara. Foi mandado executar perto dos finais do século XVII, em 1671. [Ant. 1940]. Fot. Perestrelos. 2 provas fotográficas, p/b, 11,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 85 Sacrário da capela do Santíssimo da igreja do Espírito Santo da Calheta. De ébano e prata, ourivesaria portuguesa do século XVI, oferta de D. Manuel I de acordo com a tradição. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 10,5x6 cm; 1 neg.
- Pt 27, n.º 86 Custódia, em prata dourada, da Santa Casa da Misericórdia do Funchal, século XVIII, oferecida pelo provedor Cristóvão Esmeraldo de Atouguia e Câmara. [Ant. 1957]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 87 Custódia, em prata dourada, da igreja de Santo António, Funchal, século XVII. [Ant. 1957]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 88 Custódia, em prata dourada, da igreja da Serra de Água, datada de 1560. [Ant. 1957]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 89 Custódia, em prata dourada, provida de tintinábulo, da igreja da Ponta do Sol, século XVII. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,5x6,5 cm.
- Pt 27, n.º 90 Custódia provida de tintinábulo e cálice de pé, ambos de prata dourada, da igreja da Ponta do Sol. [Década de 1950]. 2 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 91 Custódia, em prata dourada, ricamente trabalhada, da igreja da Ponta do Pargo. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x5,7 cm. 1 neg.
- Pt 27, n.º 92 Custódia, em prata dourada, datada de 1645, da igreja do Porto Moniz. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,7x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 93 Custódia, em prata dourada, da igreja matriz de São Vicente, em que "No resplendor tem figuras em baixo relevo como anjos de corpo inteiro ou só de cabeça, espigas de trigo e na base, tri-quinada tem anjos em cada, como os dos castiçais da Sé, mas aqueles apresentando os símbolos da Paixão do Senhor (...). É a custódia mais pesada que me veio às mãos de prata dourada. Não parece fundida." (descrição do Pe. Eduardo Nunes Pereira no envelope do negativo). [Década de 1960?]. 1 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 94 Custódia, em prata dourada, da igreja de Santa Cruz, século XVII. [Ant. 1956]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.

³⁹ Em http://www.monumentos.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx?id=8071. [consult. em: 2015.10.15].

- Pt 27, n.º 95 Custódia e cálice, em prata dourada, de procedência não identificada. [Década de 1960?]. 3 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 96 Cruz processional da igreja matriz de Gaula, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Oficina portuguesa, do fim do século XV, início do século XVI, em prata, com vestígios de douramento, tendo as extremidades com a forma de flor de lis, base hexagonal representando um castelo⁴⁰. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 14,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 97 Cruz processional da igreja matriz da Calheta, séc. XV. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 5x3,2 cm. 2 neg.
- Pt 27, n.º 98 a 104 Cruz processional da Sé do Funchal em prata dourada, relevada e cinzelada, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal (pormenores dos braços, da haste e da base – anverso e reverso). Ourivesaria portuguesa, do primeiro quartel do século XVI, oferta do rei D. Manuel I de acordo com a tradição. Na frente, ao centro, a figura de Cristo crucificado e, no reverso, Cristo de pé, tendo na mão esquerda um globo encimado por uma cruz. Na base da cruz, nos dois lados, as armas reais sustentadas por dois anjos. Fot. Perestrelos. [Ant. 1940 e década de 1950?]⁴¹. 7 provas fotográficas, p/b, 27x19,5 cm, 25,5x18,5 cm, 18,8x14,5 cm, 12,3x10,6 cm, 12,5x7,5 cm.
- Pt 27, n.º 105 Cruz do Visconde de Cacongo, cravejada de pedras preciosas. [Década de 1950?]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x6 cm. 5 neg.
- Pt 27, n.º 106 Turíbulo da Igreja do Carmo, Funchal, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. De prata relevada, vazada e incisa, ourivesaria portuguesa do último quartel do século XVI. [Ant. 1940]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 8,8x6 cm.
- Pt 27, n.º 107 Turíbulo da igreja de São Gonçalo. De prata relevada, vazada e incisa, ourivesaria portuguesa do último quartel do século XVI. [Ant. 1940]. Fot. Joaquim Figueira. 2 provas fotográficas recortadas, p/b, 8,2x6,2 cm.
- Pt 27, n.º 108 Turíbulo da igreja de Água de Pena, proveniente do Convento de Nossa Senhora da Piedade, de Santa Cruz. Atribuível a fabrico flamengo. [Ant. 1940]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 8,5x13,2 cm.
- Pt 27, n.º 109 Naveta da igreja matriz de São Gonçalo, em prata relevada e incisa de oficina portuguesa, cerca de 1600. [Década de 1930]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 5,7x7,5 cm.
- Pt 27, n.º 110 Naveta da igreja matriz da Calheta, em prata relevada e incisa de oficina portuguesa, datada de 1611. [Década de 1950]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica, p/b, 8,7x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 111 Naveta da igreja matriz da Ribeira Brava, em prata relevada e incisa de oficina portuguesa, executada entre 1590 a 1620. [Década de 1930]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 6x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 112 Naveta de prata da igreja matriz do Porto Santo, em prata batida, repuxada e gravada, cerca de 1650. 2 provas fotográficas, p/b, 4,8x6,5 cm. 2 neg.
- Pt 27, n.º 113 Lampadário da capela de Santo António, Sé do Funchal. Ourivesaria

⁴⁰ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteportuguesa/portuguesa_ourivesaria_imgs1.html [consult. em: 2015.06.23].

⁴¹ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteportuguesa/portuguesa_ourivesaria_img1.html [consult. em: 2015.06.23].

- portuguesa, prata cinzelada, relevada e repuxada, do século XVIII. [Década de 1930 e década de 1950]⁴². Fot. Joaquim Figueira. 2 provas fotográficas, p/b, 10,5x5 cm e 8,5x6 cm. 2 neg.
- Pt 27, n.º 114 Lampadário da igreja do Carmo, Funchal. Ourivesaria portuguesa, prata, século XVII. [Década de 1930]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 10x7,4,5 cm.
- Pt 27, n.º 115 Lampadário de prata do altar-mor da igreja de Santo António, Funchal, século XIX. Fot. Joaquim Figueira. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 9,5x6,5 cm.
- Pt 27, n.º 116 Lampadário de prata da igreja da capela do Santíssimo Sacramento da igreja da Ponta do Sol, século XVII. Oferta do morgado da Lombada, Luís Esmeraldo de Atougua. [Década de 1930]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 9,5x5 cm.
- Pt 27, n.º 117 Lampadário de prata da capela do Santíssimo Sacramento da igreja do Porto Moniz, século XVI. [Década de 1930]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x8,6 cm.
- Pt 27, n.º 118 Lampadário de prata do altar do Coração de Jesus da igreja de São Vicente, século XVI. [Década de 1950]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x7,3 cm.
- Pt 27, n.º 119 Pixide de prata dourada lavrada da Confraria do Santíssimo Sacramento da Sé do Funchal (?). 2 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 120 Pixide de prata dourada da Confraria do Santíssimo Sacramento da Sé do Funchal. Ornamentada com desenhos gravados e em relevo, tem à roda da copa “uma renda formada por flores de prata”. Século XVIII. 2 provas fotográficas, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 121 Cálice da capela do Corpo Santo, Funchal, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Oficina Portuguesa, em prata dourada, cinzelada e relevada, datado de 1580⁴³. [Década de 1960]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 122 Dois cálices góticos da igreja matriz de Machico, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Em prata dourada relevada e gravada, marca de Antuérpia, 1519 a 1520. Proveniente da igreja matriz de Nossa Senhora da Conceição de Machico⁴⁴. [Ant. 1940]. Montagem de 2 provas fotográficas recortadas e coladas em papel, p/b, 4,2x3,5 cm. 1 neg.
- Pt 27, n.º 123 Cálice de prata dourada com tintinábulo da igreja matriz do Salvador de Santa Cruz. Em prata batida e lavrada, oficina portuguesa, cerca de 1550. Legado de Menda Gomes. [Década de 1960]. 1 prova fotográfica, p/b, 13x9 cm.
- Pt 27, n.º 124 Vaso de comunhão em prata lisa, igreja matriz do Porto Santo. “Altura de pé e copo: 23,7 cm, altura do copo: 14,5 cm, diâmetro da boca: 13 cm” (descrição de Eduardo Nunes Pereira no envelope do negativo). [Década de 1950?]. 1 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 125 Pormenor de vara do pálio, igreja matriz do Porto Santo. [Década de 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,5x4,7 cm. 1 neg.
- Pt 27, n.º 126 Caldeirinha de água benta manuelina da Sé do Funchal, hoje no

⁴² Sobre lampadários, veja-se CLODE, Luís Peter, *Património Artístico da Ilha da Madeira: Lampadários*, Funchal, Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal, [1949].

⁴³ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteportuguesa/portuguesa_ourivesaria_imgs3.html [consult. em: 2015.06.23].

⁴⁴ Ver http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_ourivesaria_img2.html. [consult. em: 2015.06.23].

	Museu de Arte Sacra do Funchal. Em prata batida, de oficina portuguesa, 1520 a 1527 ⁴⁵ . [Ant. 1957]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 9,5x8,2 cm.
Pt 27, n.º 127	Caldeirinha de água benta e hissope da igreja de Nossa Senhora do Carmo, Funchal, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Em prata cinzelada e incisa, inscrição “Brandão”, do século XVII ⁴⁶ . Fot. Joaquim Figueira. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x8,3 cm.
Pt 27, n.º 128	Caldeirinha de água benta, em prata, da igreja de São Martinho, século XVII. [Ant. 1957]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica, p/b, 11,7x8,5 cm.
Pt 27, n.º 129	Caldeirinha de água benta com hissope, em prata lisa, da igreja de São Gonçalo, século XVII. [Ant. 1957]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica, p/b, 11,7x8,5 cm.
Pt 27, n.º 130	Caldeirinha de água benta, em prata, da igreja da Ribeira Brava, século XVII. [Ant. 1957]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x7,5 cm.
Pt 27, n.º 131	Caldeirinha de água benta com hissope, em prata, da igreja da Ponta do Sol, século XVII. [Ant. 1957]. Fot. Joaquim Figueira. 1 prova fotográfica, p/b, 10x7,5 cm.
Pt 27, n.º 132	Caldeirinha de água benta, em bronze, da capela dos Reis Magos, Estreito da Calheta. De artífice da Flandres ou Portugal, cerca de 1520. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,8x5,2 cm. 1 neg.
Pt 27, n.º 133	Caldeirinhas de água benta, em prata e bronze, não identificadas. [Ant. 1957]. 1 neg., p/b.
Pt 27, n.º 134	Salva de prata da Sé do Funchal, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. De fundo rebaixado com aba saliente, tendo ao centro um medalhão com duas cabeças contrapostas. Em prata dourada, relevada e cinzelada, oficina flamenga, datável do segundo quartel do século XVI ⁴⁷ . [Década de 1950?]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,5x11 cm.
Pt 27, n.º 135	Lavanda e gomil de bocal largo, em prata, da Sé do Funchal. Oficina madeirense, ourives José Francisco de Freitas Ferraz, adquiridas em 1791 ⁴⁸ . [Década de 1950?]. 2 provas fotográficas, p/b, 7,5x11,2 cm. 2 neg.
Pt 27, n.º 136	Lavanda e gomil em prata não identificados. [Década de 1950?]. 1 neg., p/b.
Pt 27, n.º 137 a 138	Lavanda e gomil em prata não identificados. [Década de 1950?]. 4 neg., p/b.
Pt 27, n.º 139	Castiçal de banquetta da igreja de Nossa Senhora do Monte, Funchal. Em prata recortada, vazada e cinzelada. Ourives: John Carter, 1772 e 1773. Oferta de Dona Guiomar Madalena de Sá Vilhena ⁴⁹ . [Década de 1950?]. 1 prova fotográfica, p/b, 5,5x4,5 cm. 2 neg.
Pt 27, n.º 140	Urna de reserva eucarística da Confraria do Santíssimo Sacramento da Sé do Funchal, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. De prata

⁴⁵ Ver http://www.museuartesacrafunchal.org/arteportuguesa/portuguesa_ourivesaria_img3.html[consult. em: 2015.06.23].

⁴⁶ Ver http://www.museuartesacrafunchal.org/arteportuguesa/portuguesa_ourivesaria_imgs5.html[consult. em: 2015.06.23].

⁴⁷ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteflamenga/flamenga_ourivesaria_img1.html[consult. em: 2015.06.23].

⁴⁸ FERREIRA, Manuel Juvenal Pita, *A Sé do Funchal*, Funchal, Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal, 1963, p. 189.

⁴⁹ Em <http://www.arquipelagos.pt/arquipelagos/newlayout.php?mode=imagebank&details=1&id=28805>[consult. em: 2015.06.23].

	relevada, cinzelada e recortada. Ourivesaria portuguesa do século XVIII. A urna, de secção retangular, tem na tampa, sobre o livro do Apocalipse, um cordeiro deitado sustentando um pendão ⁵⁰ . [Década de 1950?]. 2 provas fotográficas imp. em cartão postal, p/b, 13,8x8,5 cm.
Pt 27, n.º 141	Urna retangular não identificada. [Década de 1950?]. 1 neg., p/b.
Pt 27, n.º 142 a 143	Urna retangular não identificada, fechada e aberta. [Década de 1950?]. 3 neg., p/b.
Pt 27, n.º 144	Estante de missal da Sé do Funchal, hoje no Museu de Arte Sacra do Funchal. Em chapa de prata relevada e cinzelada, sobre suporte de madeira. Ourivesaria portuguesa do século XVII ⁵¹ . [Década de 1950?]. 1 prova fotográfica, p/b, 5,5x4,5 cm. 1 neg.
Pt 27, n.º 145	Puxadores de prata do armário da igreja do Colégio de São João Evangelista. [Década de 1950?]. 2 provas fotográficas, p/b, 5,5x5,5 cm. 2 neg.
Pt 27, n.º 146 a 147	Pulseira, em ouro aberto, de D. Isabel de Vasconcelos da Cunha Santos (aspeto geral e pormenor do fecho). Ourivesaria portuguesa. [Ant. 1966]. 3 provas fotográficas, p/b, 24x9 cm, 21x7 cm e 7x7,7,8 cm.
Pt 27, n.º 148 a 149	Punhal marroquino (embainhado e desembainhado) e respetiva bainha guarnecida de arabescos. [Ant. 1975]. 2 provas fotográficas, p/b, 12x18,5 cm.

Património: azulejos e vitrais / mobiliário, porcelanas e embutidos

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/20
TÍTULO	Património: azulejos e vitrais / mobiliário, porcelanas e embutidos
DATAS	[Década de 1930]/[Ant. 1966]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	35 itens: 47 provas fotográficas; 24 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Conjunto de registos fotográficos de azulejos hispano-árabe do convento de Santa Clara, de azulejos de figura avulsa das igrejas de Câmara de Lobos e da capela de Nossa Senhora da Esperança, São Roque, bem como alguns painéis de azulejos de outros edifícios. Inclui, apenas, um diapositivo de um vitral. A subsérie contém, ainda, imagens de peças de mobiliário, de porcelanas – salientando-se algumas peças de coleções particulares –, e embutidos de Carlos Maria Santos e de Manuel Paiva Cunha.</p> <p>Pt 27, n.º 150 Registo de azulejos representando Nossa Senhora do Carmo com o Menino ao colo, que encima uma janela de cantaria da parede posterior do lado este (rua da Conceição) do Recolhimento do Bom Jesus da Ribeira. [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas, p/b, 9x6,3 cm. 1 neg., p/b.</p> <p>Pt 27, n.º 151 Azulejos, em estilo hispano-árabe, do coro superior do convento de Santa Clara, Funchal. Com “desenhos geométricos relevados</p>

⁵⁰ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteportuguesa/portuguesa_ourivesaria_img15.html [consult. em: 2015.06.23].

⁵¹ Em http://www.museuartesacrafunchal.org/arteportuguesa/portuguesa_ourivesaria_img14.html [consult. em: 2015.06.23].

- figurando estrelas lineares”, policromados em verde escuro, século XV⁵². [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 10x14,8 cm. Anexa desenhos de L.Trindade.
- Pt 27, n.º 152 Azulejos de figura avulsa ou isolada, de tipo holandês, da capela de Santo António da igreja matriz de Câmara de Lobos. De “desenho ingénuo e imperfeito”, reproduzem flores, aves e insetos. Século XVII. [Ant. 1940]. 5 provas fotográficas, p/b, 6x8,7 cm, 4,3x9,5 cm, 1,3x5,8 cm. 3 neg.
- Pt 27, n.º 153 Aproveitamento de azulejos de figura avulsa e de padrão na sacristia da igreja matriz de Ponta Delgada. [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas cortadas, p/b, 14,5x2,5 cm. 1 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 154 Azulejos de padrão da igreja matriz da Ponta Delgada. Foram aproveitados para decorar a sacristia pelo padre Eduardo Honório Henriques. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,5x6 cm. 2 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 155 Azulejos de figura avulsa e de padrão das igrejas matrizes de Ponta Delgada e Câmara de Lobos. [Ant. 1966]. Montagem de 2 provas fotográficas cortadas e coldadas em cartão, p/b, 2,1x13 cm.
- Pt 27, n.º 156 Azulejos dos séculos XV a XVII. Da esquerda para a direita: i) a III) azulejos do convento de Santa Clara, sendo os primeiros de roseta central verde e os segundos policromos e relevados; iv) azulejos da capela de Jesus Maria José da Calheta; v) azulejos de figura avulsa da igreja matriz de Câmara de Lobos. [Década de 1930]. Montagem de 5 provas fotográficas cortadas e coladas em cartão, p/b, 4,7x13,7 cm.
- Pt 27, n.º 157 Painel de azulejos representando o porto de Lisboa, em frente do Terreiro do Paço, pertencentes à capela de Nossa Senhora da Nazaré, São Martinho. O painel apresenta-se emoldurado em cercadura de estilo renascença. Século XVII. Desenho de J. M. Passos Henriques. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 6,3x15,4 cm.
- Pt 27, n.º 158 Painel de azulejos figurando a apresentação de São Roque ao rei, da capela de São Roque, Machico. Finais do século XVII. Faz parte de um conjunto de dez painéis dedicados ao patrono e que cobrem em barra as paredes da capela. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 14,7x17 cm.
- Pt 27, n.º 159 Frontal policromo, embutido em mármore, da capela de Nossa Senhora da Consolação, Santa Luzia, procedente do extinto convento de São Francisco do Funchal. Oficina italiana, início do século XVIII. [Década de 1930]. 1 prova fotográfica colada em papel, p/b, 3,5x10 cm.
- Pt 27, n.º 160 a 161A Painel de azulejos representando a Caridade e outros pormenores, varanda da torre do Museu de Arte Sacra do Funchal. 1.ª metade do século XVIII. [Década de 1950]. 3 provas fotográficas, p/b, 8,5x5,8 cm e 7x4,5 cm. 2 neg., p/b⁵³.
- Pt 27, n.º 162 Painel de azulejos, proveniente da capela de Nossa Senhora da Esperança, freguesia de São Roque, Funchal. [Década de 1950?]. 2 provas fotográficas (uma cortada), p/b, 7,5x11,5 cm. 1 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 163 Registo de azulejo representando a Piedade, parede exterior da igreja matriz do Porto Santo. 1940. 1 prova fotográfica, p/b, 13,5x8,5 cm. 1 neg.
- Pt 27, n.º 164 Vitral em forma de rosácea. S.d. 1 diapositivo colorido. No sobrescrito do mesmo, Eduardo Nunes Pereira dá instruções para

⁵² Descrições das fot. n.º 151 a 159 em *Ilhas de Zargo*, II vol., 2.ª ed., p. 1323 a 1324.

⁵³ Identificação por Teresa Margarida Brazão Cupertino da Câmara.

ser executada uma tricomia, o que não sucede.

Mobiliário:

- Pt 27, n.º 165 Mesão guarda-roupa com puxadores de prata do vestiário da sacristia da igreja do Colégio do Funchal. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 5,7x16,7 cm.
- Pt 27, n.º 166 a 167 Armário de parede lateral da sacristia da igreja do Colégio. Em madeira de jacarandá e moldura de mármore sobre azulejos, do século XVIII. (Aspetto geral e pormenor da moldura)⁵⁴. [Ant. 1957]. 3 neg., p/b.
- Pt 27, n.º 168 Arca de madeira com cobertura pregueada a ferro. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,7x13 cm e 4,5x6,6 cm.
- Pt 27, n.º 169 Arca de três chaves em madeira chapeada a ferro, Paço Episcopal do Funchal (?). [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x11,7 cm. 3 neg.
- Pt 27, n.º 170 Arca de três chaves de madeira chapeada a ferro, século XVII, da igreja de São Roque do Funchal. [Ant. 1957]. 3 provas fotográficas (uma danificada), p/b, 8,5x11,5 cm e 6,5x11 cm. 2 neg.

Porcelanas:

- Pt 27, n.º 171 Talha ou boião de porcelana oriental da capela do Santíssimo Sacramento da Sé do Funchal. Pertenciam ao espólio de D. Luís Rodrigues Vilares e foram arrematadas em leilão em 1811⁵⁵. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,5x8,5 cm.
- Pt 27, n.º 172 a 173 Boiões de porcelana Saxe do Museu da Quinta das Cruzes, Funchal. No bojo, apresentam medalhão de tema romântico. Fabrico alemão, marca "RA". [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas recortadas, p/b, 8,2x5,4 cm.
- Pt 27, n.º 174 a 175 Jarrão (anverso e reverso) de porcelana chinesa trazido de Macau, pertença da extinta Casa Tavares, Funchal. Altura: 1,10 m., boca: 0,36 m., bojo: 1,45 m (nota de Eduardo Nunes Pereira em envelope). [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas, p/b, 17,2x11 cm.
- Pt 27, n.º 176 Guarda-joias, em porcelana Sévres, com representação de cena bucólica. Pertença da extinta Casa Tavares, Funchal. [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,7x12 cm.
- Pt 27, n.º 177 Boião de porcelana da igreja da Ribeira Brava. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica recortada e danificada, p/b, 7x3,5 cm.

Embutidos:

- Pt 27, n.º 178 Tampo de mesa em mosaico regional. 1.ª metade do século XX. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,8x7,8 cm.
- Pt 27, n.º 179 "Derradeiro Minuto", embutido de Carlos Maria Santos, representando Cristo na agonia. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x9 cm.
- Pt 27, n.º 180 Marítimo. Embutido de Carlos Maria Santos. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,8x7,3 cm. 1 neg.
- Pt 27, n.º 181 Bailarina oriental. Embutido de Carlos Maria Santos. [Ant. 1957]. 2 provas fotográficas, p/b, 12,7x10,5 cm. 1 neg.
- Pt 27, n.º 182 Vilões em traje regional a dançar, embutido de tampo de mesa de M. Passos Aguiar. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 9,9x9,3 cm. 2 neg. coloridos.
- Pt 27, n.º 183 Tampo de mesa, embutido em madrepérola e marfim, de Manuel Paiva Cunha. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x9 cm.

⁵⁴ Em <http://www.arquipelagos.pt/arquipelagos/imagePopUp.php?details=1&id=12685> (consult. em: 2015.06.24).

⁵⁵ FERREIRA, Manuel Juvenal Pita, *A Sé do Funchal*, Funchal, Junta Geral do Distrito Autónomo do Funchal, 1963, p. 311.

Património: registos (estampas)

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/21
TÍTULO	Património: registos (estampas)
DATAS	[Década de 1930]/[Década de 1950]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	36 itens: 21 provas fotográficas; 27 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Conjunto de fotografias e negativos de registos em forma de estampas, emolduradas e ornadas em diferentes formatos, e que registam o pagamento de uma promessa ou o cumprimento de um dever religioso. Eduardo Nunes Pereira refere ter sido encontrado na capela de Nossa Senhora da Saúde, no Funchal, em abril de 1950 “um tesouro de arte religiosa representado por mais dum milhar de registos ou estampas”⁵⁶. Para a identificação das estampas em apreço, socorremo-nos da obra <i>Arte religiosa na Madeira</i> e das anotações dos sobrescritos que envolviam os negativos. Muitas das peças estão nomeadas como pertencendo a José Calado de Branco e Brito.</p> <p>Pt 28, n.º 1 Estampa representando o servo de Abraão, Eliezer, a pedir água a Rebeca. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,5x5,5 cm. 1 neg.</p> <p>Pt 28, n.º 2 “Verdadeiro Retrato de N. S. Jesus Christo”, estampa esculpida em cobre com legenda em italiano, capela do Bom Sucesso. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 7x4,5 cm. 1 neg.</p> <p>Pt 28, n.º 3 “SSm. Coração de Jesus”, gravura encerrada em caixa oval rendilhada a fio de ouro. Col. José Calado de Branco e Brito. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.</p> <p>Pt 28, n.º 4 “Jesus Obedietissime”, registo representando a Sagrada Família, gravura em madeira emoldurada em registo de cobre. Col. José Calado de Branco e Brito. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.</p> <p>Pt 28, n.º 5 “Faciám Vos Fieri Piscatores hominum”, registo emoldurado. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.</p> <p>Pt 28, n.º 6 Registo representando Jesus na cruz, ladeado de duas santas mulheres e uma figura masculina. [Década de 1950]. 1 neg. em vidro, p/b.</p> <p>Pt 28, n.º 7 Registo do Senhor Bom Jesus da Ponta Delgada. A legenda refere a indulgência a quem visitar a milagrosa imagem. [Década de 1950]. 3 provas fotográficas, p/b, 13,7x8,6 cm e 9x6 cm. 2 neg.</p> <p>Pt 28, n.º 8 “Mater Dolorosa”, registo bordado em tela. Col. José Calado de Branco e Brito. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.</p> <p>Pt 28, n.º 9 Registo da Virgem e o Menino, gravura em madeira, em forma de cruz, decorada com pedacinhos de tecido e passamanaria. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x6 cm. 1 neg.</p> <p>Pt 28, n.º 10 Registo da Virgem e o Menino, gravura em madeira, em forma de coração, decorada com pedacinhos de tecido e passamanaria. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.</p> <p>Pt 28, n.º 11 Registo da Virgem e o Menino, gravura em cartão(?), em forma de coração, decorada com pedrinhas. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.</p> <p>Pt 28, n.º 12 “Prodigiosa imagem de Nossa Snr.ª da Conceição”, registo emoldurado. Col. José Calado de Branco e Brito. [Década de 1950].</p>

⁵⁶ PEREIRA, Eduardo Nunes, *Arte religiosa na Madeira*, 2.ª ed., Funchal, 1972.

- 1 neg. em vidro, p/b.
- Pt 28, n.º 13 Registo de “N.ª Snr.ª do Monte Varadoiro do Fonchal”. S.d. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 13,5x8,5 cm. 1 neg.
- Pt 28, n.º 14 “N. S. do Monte da Ilha da Mad.ra”, registo pertencente aos pais do padre Alfredo Vieira de Freitas, de Gaula. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 9x6 cm.
- Pt 28, n.º 15 Registo de “N. S. da Saúde”. Col. José Calado de Branco e Brito. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 8x6 cm. 1 neg. em vidro.
- Pt 28, n.º 16 Registo de “N.ª Snr.ª do Socorro, Santa Maria Maior”. S.d. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 13,5x8,5 cm.
- Pt 28, n.º 17 Registo de “S. Francisca Romana Viuva”. Gravura em madeira. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x8 cm.
- Pt 28, n.º 18 Registo de “S.ta Maria Madalena”. Gravura em cobre. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,8x7,8 cm.
- Pt 28, n.º 19 Registo de “S. Maria Magda”. Gravura em cobre. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x7,2 cm.
- Pt 28, n.º 20 Registo da “Virgem Imaculada da Conceição”. Estampa ponteada, representando a Virgem rodeada de cabeças de anjos alados entre nuvens. Aos pés, o crescente lunar, a serpente e uma maçã. Col. Visconde de Cacongo, na capela Mãe dos Homens. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.
- Pt 28, n.º 21 Registo de São Filipe, igreja de Santiago Menor ou de Nossa Senhora do Socorro. Pintura sobre vidro, emoldurada. [Década de 1950]. 1 neg., p/b. (Vd. *Arte Religiosa na Madeira*, p. 11).
- Pt 28, n.º 22 Registo de “S. Adam”. Gravura. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 13x8 cm.
- Pt 28, n.º 23 Registo de Santo Antão, eremita. Gravura em cobre. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x8,5 cm.
- Pt 28, n.º 24 Registo de São Francisco Xavier. Gravura em aço. Col. José Calado de Branco e Brito. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x6 cm. 1 neg. em vidro.
- Pt 28, n.º 25 Registo de São Francisco Xavier. Gravura. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 12,7x8,5 cm.
- Pt 28, n.º 26 Registo de Santo Inácio de Loyola. Gravura ponteada, em moldura estilizada. [Década de 1950]. 1 neg., p/b.
- Pt 28, n.º 27 Registo “Le Petit St. Jean Baptiste”. [Década de 1950]. 2 neg., p/b.
- Pt 28, n.º 28 Registo de São Judas Tadeu. Gravura. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,2x8 cm.
- Pt 28, n.º 29 Registo de S. Mateus da Calheta da Ilha Terceira. Gravura emoldurada. Col. José Calado de Branco e Brito. [Década de 1950]. 1 neg. em vidro, p/b.
- Pt 28, n.º 30 Registo de São Paulo, igreja de Santiago Menor ou de Nossa Senhora do Socorro. Pintura sobre vidro, emoldurada. [Década de 1950]. 1 neg., p/b. (Vd. *Arte Religiosa na Madeira*, p. 11).
- Pt 28, n.º 31 Registo de São Pedro, igreja de Santiago Menor ou de Nossa Senhora do Socorro. Pintura sobre vidro, emoldurada. [Década de 1950]. 1 neg., p/b. (Vd. *Arte Religiosa na Madeira*, p. 11).
- Pt 28, n.º 32 Registo de Frei Pedro da Guarda, Servo de Deus. Gravura. [Década de 1930]. Efégie desde 1947, em poder do Dr. Frederico A. de Freitas. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,3x7,5 cm. 1 neg. vidro.
- Pt 28, n.º 33 Registo de São Tiago Menor. Gravura em cobre. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x8 cm.
- Pt 28, n.º 34 Registo de São Tiago Menor, igreja de Santiago Menor ou de Nossa

	Senhora do Socorro. Pintura sobre vidro, emoldurada. [Década de 1950]. 1 neg., p/b. (Vd. <i>Arte Religiosa na Madeira</i> , p. 11).
Pt 28, n.º 35	Registo “S. Udalricus”. Gravura. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 11x8 cm.
Pt 28, n.º 36	Registo de santo não identificado. Gravura. [Década de 1950]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x8,2 cm.

Exílio do imperador Carlos de Áustria na Madeira

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/22
TÍTULO	Exílio do imperador Carlos de Áustria na Madeira
DATAS	[Década de 1930]/[1972]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	47 itens: 50 provas fotográficas
ÂMBITO E CONTEÚDO	<p>Coleção de fotografias de significativo interesse para o conhecimento do quotidiano do imperador Carlos I da Áustria e família, durante o breve exílio na Madeira em 1921/1922, bem como dos rituais fúnebres por ocasião da sua morte. Também, ilustram os momentos da visita da imperatriz Zita de Áustria e filhos, arquiduques Otto e Adelaide de Habsburgo, à Madeira em janeiro de 1968 e, ainda, a nova visita da Imperatriz e família, em abril de 1972, por ocasião do 50.º aniversário da morte do imperador Carlos da Áustria e da inumação dos seus restos mortais. Estas fotografias complementam-se com a componente documental (ENP/B/B/3/15) e, igualmente, com as novas imagens inseridas no original da 4.ª edição de <i>Ilhas de Zargo</i>, alusivas à visita à Madeira do arquiduque de Áustria, Otão de Habsburgo, em abril de 1974 (Cx. 5, n.º 1 – p. 843).</p> <p>Pt 28, n.º 37 Cruzador inglês Cardiff, na baía do Funchal, em 1921. Este navio de guerra transportou os imperadores Carlos e Zita de Áustria para o exílio na Madeira. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 9,9x15,3 cm.</p> <p>Pt 28, n.º 38 Os imperadores Carlos e Zita de Áustria cumprimentam o cônego António Homem de Gouveia à chegada à Madeira, no molhe da Pontinha, a 19.11.1921. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x18 cm.</p> <p>Pt 28, n.º 39 a 40 Os imperadores Carlos e Zita de Áustria, quando eram saudados pela população, no adro da Sé do Funchal, à entrada e à saída da missa a 08.12.1921. Fot. Perestrelos. 2 provas fotográficas, p/b, 11,2x16,7 cm.</p> <p>Pt 28, n.º 41 Os imperadores Carlos e Zita de Áustria no passeio público do Funchal. 1921. Fot. Perestrelos. 3 provas fotográficas, p/b, 11,5x17,8 cm, 10,1x10,9 cm e 4,4x6,2 cm.</p> <p>Pt 28, n.º 42 Imperador Carlos de Áustria, numa caçada na Fajã da Ovelha, com António Viiera de Castro e Gabriel Lomelino Bianchi, 27 a 30.12.1921. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,6x16,5 cm.</p> <p>Pt 28, n.º 43 Chegada ao Funchal dos arquiduques da Áustria a 02.02.1922 – desembarque do navio para a lancha que os transportou ao molhe da Pontinha. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x16,5 cm.</p> <p>Pt 28, n.º 44 Regresso da imperatriz Zita de Áustria a 02.02.1922, após ter ido buscar os filhos à Suíça. O imperador Carlos de Áustria e o cônego António Homem de Gouveia foram a bordo receber a imperatriz. Fot.</p>

- Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,2x16,5 cm.
- Pt 28, n.º 45 Família imperial da Áustria nos jardins da Quinta do Monte em fevereiro de 1922. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x16 cm.
- Pt 28, n.º 46 Residência da Quinta do Monte e seu reflexo no espelho de água. 1922. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x23,5 cm.
- Pt 28, n.º 47 O imperador Carlos de Áustria em câmara ardente. 03.04.1922. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 10x15,4 cm.
- Pt 28, n.º 48 Funeral do imperador Carlos de Áustria – o capelão imperial e o padre Carlos Jorge de Faria e Castro acompanham a saída da urna da Quinta do Monte, 05.04.1922. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x17,2 cm.
- Pt 28, n.º 49 Funeral do imperador Carlos de Áustria – família acompanhando a saída da urna da Quinta do Monte, 05.04.1922. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 8,7x14,5 cm.
- Pt 28, n.º 50 Saída do funeral do imperador Carlos de Áustria da Quinta do Monte, 05.04.1922. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,3x17,3 cm.
- Pt 28, n.º 51 Funeral do imperador Carlos de Áustria – família no adro da igreja do Monte, aguardando a chegada do cortejo fúnebre. 05.04.1922. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x18 cm.
- Pt 28, n.º 52 Chegada do cortejo fúnebre do imperador Carlos de Áustria à igreja do Monte. 05.04.1922. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x17,5 cm.
- Pt 28, n.º 53 Funeral do imperador Carlos de Áustria – catafalco montado na Sé do Funchal por ocasião das exéquias. 27.04.1922. 1 prova fotográfica, p/b, 24x17,8 cm.
- Pt 28, n.º 54 Despedida da família imperial na igreja do Monte por ocasião da partida para Liqueitio, Espanha. 19.05.1922. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x18 cm.
- Pt 28, n.º 55 Arquiduque Otto de Habsburgo, aguardando a mãe junto da fonte do Largo do Monte. 19.05.1922. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 17,5x11,5 cm.
- Pt 28, n.º 56 Família imperial e comitiva à espera de embarcar no cais do Reid's Palace, por ocasião da partida para o exílio em Espanha. 19.05.1922. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x18 cm.
- Pt 28, n.º 57 Transporte para bordo da família imperial e comitiva por ocasião da partida para o exílio em Espanha. 19.05.1922. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 12,2x17,3 cm.
- Pt 28, n.º 58 a 59 Nova capela funerária do beato Carlos de Habsburgo, imperador da Áustria, na igreja do Monte, para onde foi trasladada a urna em 1949 (aspeto geral e primeiro plano da urna). 09.01.1968. Fot. Perestrelos. 3 provas fotográficas, p/b, 23x17 cm.
- Pt 28, n.º 60 Relógio do imperador Carlos de Áustria comprado pelo antiquário John Wetzeler. S.d. 1 prova fotográfica, p/b, 15x10,3 cm.
- Pt 28, n.º 61 a 64 Visita da imperatriz Zita de Áustria e dos filhos arquiduques Otto e Adelaide de Habsburgo à Madeira, em janeiro de 1968, por ocasião da bênção da nova capela mortuária do imperador Carlos de Áustria: [n.º61-62] no aeroporto da Madeira, imperatriz Zita de Áustria junto ao bispo do Funchal, D. João António da Silva Saraiva, a cumprimentar o governador militar da Madeira, brigadeiro Pires Barata e em conversa com o prelado; [n.º63] imperatriz Zita de Áustria e o filho, arquiduque Otto de Habsburgo, sendo recebidos na igreja do Monte pelo bispo do Funchal, D. João António da Silva Saraiva; [n.º64] imperatriz Zita de Áustria e o bispo do Funchal, D. João António da Silva Saraiva, percorrendo a nave central da igreja

	do Monte, por entre a população. 10 a 11.01.1968. Fot. Perestrelos. 4 provas fotográficas, p/b, 11,5x17,7 cm.
Pt 28, n.º 65 a 71	Visita da imperatriz Zita de Áustria e família à Madeira, em abril de 1972, por ocasião do 50.º aniversário da morte do imperador Carlos da Áustria e da inumação dos seus restos mortais: [n.º65] arquiduque Otto de Habsburgo, acompanhado pelo governador do distrito, coronel Braamcamp Sobral, à saída do avião; [n.º66] arquiduque Otto de Habsburgo, mulher e filhas à chegada à igreja do Monte; [n.º67] membros da Liga da Oração e Penitência da Áustria que se deslocaram em peregrinação à ilha, no adro da igreja do Monte; [n.º68] duque de Bragança e infante D. Henrique de Bragança, no adro da igreja do Monte; [n.º69] população, no adro da igreja do Monte, aguardando com expectativa alguma declaração sobre o estado dos restos mortais do imperador, enquanto decorria o ato de inumação à porta fechada; [n.º70] aspeto da cerimónia litúrgica que se seguiu à inumação dos restos mortais do imperador; [n.º71] população em frente à capela mortuária do imperador. 01.04.1972. Fot. Perestrelos e Moderna. 7 provas fotográficas, p/b, ca. 12,5x17,5 cm e 16,5x17 cm.
Pt 28, n.º 72 a 74	Cardeal Mindszenty, primaz da Hungria, em visita de romaria ao túmulo do imperador Carlos de Áustria, em outubro de 1972: [72] visita ao túmulo do imperador no dia da chegada, 16.10.1972; [73 e 74] aspeto da missa celebrada pelo cardeal Mindszenty, em 16.10.1972, seguindo-se a deposição de um ramo de antúrios no túmulo do imperador. Fot. Perestrelos e Moderna. 3 provas fotográficas, p/b, 11,5x17 cm e 9x14 cm.
Pt 28, n.º 75 a 83	Coleção de postais com fotografias alusivas ao Monte e ao imperador Carlos de Áustria: [n.º75] panorâmica da igreja do Monte; [n.º76] interior da igreja do Monte; [n.º77] túmulo do imperador (Foto Figueira & Melim); [n.º78] grade da capela funerária e urna do imperador; [n.º79] milagrosa imagem de Nossa Senhora do Monte; [n.º80] capela de Nossa Senhora da Conceição, Monte; [n.º81] Largo da Fonte, Monte; [n.º82] monumento a Nossa Senhora da Paz, Terreiro da Luta; [n.º83] panorâmica do Funchal visto do Monte. Coleção Foto Moderna. 9 fot. imp. em cartão postal, p/b, 9x14 cm.

Efemérides

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/23
TÍTULO	Efemérides
DATAS	[Década de 1930]/[Ant. 1974]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	55 itens: 62 provas fotográficas; 2 neg.
ÂMBITO E CONTEÚDO	Fotografias que ilustram o último capítulo de <i>Ilhas de Zargo</i> , documentando momentos e factos importantes da história do arquipélago. Nomeamos, tão somente, a I Guerra Mundial, a reportagem fotográfica de uma derrocada ocorrida no Cabo Girão, em março de 1930, a Revolta da Madeira de 1931, as primeiras ligações aéreas, a passagem de figuras ilustres, como os presidentes da República, general Óscar Carmona e general Francisco Hígino Craveiro Lopes, entre outros. Pt 28, n.º 84 a 88 I Guerra Mundial – bombardeamento de navios das forças aliadas

- na baía do Funchal, por submarinos alemães, em 03.12.1916: [n.º84] canhoneira *Surprise* a afundar-se; [n.º85] navio *Kanguroo* a afundar-se; [n.º86] vapor S.S. *Dacia* no momento da explosão, observando-se, do lado direito, o Kangorro que já tinha sido atingido; [n.º87] vapor S.S. *Dacia* a afundar-se; [n.º88] parte posterior do torpedo que afundou a canhoneira *Surprise*. [Ant. 1940]. 6 provas fotográficas, p/b, 7,8x13,5, 4,3x6,5 cm, 8x13,5 cm, 7x11 cm, 13,2x8 e 9x13,2 cm.
- Pt 28, n.º 89 Monárquicos de Monsanto e os pescadores madeirenses que ajudaram os políticos na fuga para Canárias. Os duzentos e oitenta e nove prisioneiros, envolvidos na revolução monárquica de Monsanto, haviam sido deportados para o Funchal, em maio de 1919, e foram instalados no Lazareto de Gonçalo Aires. [Ant. 1940]. 3 provas fotográficas, p/b, 8,6x13,5 cm.
- Pt 28, n.º 90 Chegada do hidroavião de Gago Coutinho e Sacadura Cabral à baía do Funchal, em 22.03.1921, na sua primeira travessia aérea do Atlântico. [Ant. 1957]. 1 fot. imp. em cartão postal, p/b, 8,5x13,3 cm.
- Pt 28, n.º 91 O avião F3 de Gago Coutinho e Sacadura Cabral, amarrado no Funchal na sua primeira travessia aérea do Atlântico, em 1921. [Ant. 1940]. 2 provas fotográficas, p/b, 9,1x12 cm e 9,5x18 cm.
- Pt 28, n.º 92 Panorama da inauguração do Cristo Rei do Garajau a 30.10.1927. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 12x17,5 cm.
- Pt 28, n.º 93 Bispo do Funchal, conselheiro Aires de Ornelas de Vasconcelos e mulher, D. Maria de Jesus de Sousa Holstein d'Ornelas, na inauguração do Cristo Rei do Garajau a 30.10.1927. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 15x12 cm.
- Pt 28, n.º 94 a 99 Quebrada ocorrida no Cabo Girão, no sítio do Rancho, no dia 04.03.1930, a qual arrastou terrenos da altura de 400 metros para o mar e provocou ondas alterosas que invadiram a ribeira do Vigário em Câmara de Lobos, originando a morte de dezasseis pessoas e o desaparecimento de outras três. As fotografias identificam o local da quebrada; ilustram os momentos consequentes à tragédia, como a procura das vítimas, o povo na praia à espera da chegada das mesmas, bem como a chegada do último cadáver ao cemitério e a profunda dor sentida pelos familiares. [1930]. 6 provas fotográficas, p/b, 8,6x19,8 cm.
- Pt 28, n.º 100 Marechal Pilsudski, libertador da Polónia, numa lancha na baía do Funchal em 1930. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10x10,5 cm.
- Pt 28, n.º 101 Revolta da Madeira de 1931. Panorâmica da Ponta de São Lourenço assinalando-se com o sinal ↓ a freguesia do Caniçal e com o sinal x o local onde desembarcaram as forças militares portuguesas. Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x29,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 102 Revolta da Madeira de 1931. Panorâmica do vale de Machico tomada de norte, assinalando-se com o sinal ↓ o Pico do Facho e com o sinal x o Pico Castanho. Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x29,5 cm.
- Pt 28, n.º 103 Revolta da Madeira de 1931. Panorâmica da baía do Funchal, observando-se no porto a armada naval enviada pelo governo de Lisboa contra aos revolucionários. O sinal ↓ aponta o cruzador "Vasco da Gama". Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x29,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo

- Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 104 Revolta da Madeira de 1931. Os navios de guerra “Ibo” e “Bengo” na baía de Machico, na manhã de 02.04.1931. Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 105 Revolta da Madeira de 1931. Os tenentes de Caçadores 5, Manuel Ferreira Camões e Sílvio Pelico Neto, chefes do movimento revolucionário de 04 de abril. Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 106 Revolta da Madeira de 1931. Primeiro hidroplano lançando proclamações do governo de Lisboa, endereçadas à população madeirense. Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 107 Revolta da Madeira de 1931. Bispo do Funchal, D. António Pereira Ribeiro, encaminhando-se para bordo do navio Carvalho Araújo, a fim de conferenciar com os delegados do Governo, em 28 de abril. Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 108 Revolta da Madeira de 1931. Canhão no sítio da Queimada, Machico, ocupado pelas forças governamentais. Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9,7x13,2 cm.
- Pt 28, n.º 109 Revolta da Madeira de 1931. Canhão camuflado das forças revolucionárias no sítio da Queimada, Machico. Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9,7x13,2 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 110 Revolta da Madeira de 1931. Granada do cruzador “Vasco da Gama”, encontrada no Santo da Serra, sem ter rebentado. Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9,7x13,2 cm.
- Pt 28, n.º 111 Revolta da Madeira de 1931. Trincheira na embocadura de uma rua de acesso ao campo Almirante Reis. Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9,7x13,2 cm.
- Pt 28, n.º 112 Revolta da Madeira de 1931. Tropas governamentais a caminho de Machico para Santa Cruz. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 113 Revolta da Madeira de 1931. Tropas revoltosas, destacadas no Santo da Serra, em retirada, após notícia da rendição. Fot. Perestrelos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9,7x13,2 cm.
- Pt 28, n.º 114 Revolta da Madeira de 1931. Soldados ingleses marchando nas ruas do funchal, “em defesa das casas e estabelecimentos ingleses”. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.

- Pt 28, n.º 115 Revolta da Madeira de 1931. Tropas portuguesas frente ao Consulado Britânico. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 116 Revolta da Madeira de 1931. Camioneta com revoltosos civis a caminho da zona neutra e sob a proteção inglesa. 1931. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 117 Revolta da Madeira de 1931. Carro da Cruz Vermelha, em Machico, transportando feridos para o Funchal. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 118 Revolta da Madeira de 1931. Multidão na avenida Dr. Manuel de Arriaga, em frente do Hospital, esperando a chegada dos feridos. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 119 Revolta da Madeira de 1931. Desembarque no cais do Funchal das forças governamentais, após o domínio da revolta. 1931. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 120 Revolta da Madeira de 1931. Ministro da Marinha, Magalhães Correia, e alguns delegados do Governo na avenida Dr. Manuel de Arriaga. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 121 Revolta da Madeira de 1931. Casa destruída no sítio do Gorgulho, São Martinho, pelo bombardeamento do cruzador “Vasco da Gama” das forças governamentais. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 122 Revolta da Madeira de 1931. Visita do Ministro da Marinha, Magalhães Correia e de alguns delegados do Governo ao “Hospital de Sangue”. 1931. 1 prova fotográfica, p/b, 9x13,5 cm. No verso, legenda manuscrita em francês de Eduardo Nunes Pereira e legenda datilografada em inglês da Sport & General Press Agency, Ltd., London.
- Pt 28, n.º 123 Presidente da República, general Óscar Carmona, na visita à Madeira em 13.07.1938, ladeado pelo presidente da Câmara Municipal do Funchal, Dr. Fernão de Ornelas, e por vereadores da Câmara, a saudar a população. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x10,2 cm.
- Pt 28, n.º 124 Presidente da República, general Óscar Carmona, na visita à Madeira, em 13.07.1938, descendo do Monte em carro de bois, ladeado pelo ministro das Colónias, Dr. Francisco Vieira Machado. 1 prova fotográfica, p/b, 6x8,4 cm.
- Pt 28, n.º 125 Imagem peregrina de Nossa Senhora de Fátima na visita ao Funchal,

- em abril de 1948. Fot. Figueira. 1 prova fotográfica, p/b, 23,7x15 cm.
- Pt 28, n.º 126 Procissão com imagem peregrina de Nossa Senhora de Fátima após missa campal na Praça do Infante, Funchal, em 07.04.1948. 1 prova fotográfica, p/b, imp. cartão postal, 8,3x13,5 cm.
- Pt 28, n.º 127 Hidroavião da empresa inglesa *Aquila Airways* amarrado na baía do Funchal, na viagem inaugural dos voos comerciais regulares entre Southampton e a Madeira, via Lisboa, em Mar. 1949. 1 prova fotográfica, p/b, 7,2x13,8 cm.
- Pt 28, n.º 128 Sir Winston Churchill pintando em Câmara de Lobos, em janeiro de 1950. [Ca. 1950]. Fot. Perestrelos. 1 prova fotográfica, p/b, 10,8x11,6 cm.
- Pt 28, n.º 129 a 130 Grupo de colonos madeirenses que se fixaram no planalto de Huíla, em Angola, em 1884 e 1885, retratados na Praça do Infante, Funchal, por ocasião de homenagem. Numa fotografia, os senhores têm o chapéu na cabeça, na outra, apresentam-se sem chapéu. 01.03.1951. Fot. Perestrelos. 4 provas fotográficas, 12x17,5 cm e 8,5x13,5 cm. 2 neg.
Anexo artigo "A brilhante homenagem prestada ontem no Teatro Municipal pelos professores e alunos das escolas primárias aos colonos madeirenses de Sá da Bandeira", *Diário de Notícias*, 12.04.1951. A identificação dos fotografados apresenta discrepâncias na descrição de *Ilhas de Zargo*, relativamente à legenda do artigo atrás referido.
- Pt 28, n.º 131 Presidente da República, general Francisco Higino Craveiro Lopes, no Porto Santo, em 02.06.1955, no âmbito da visita oficial à Madeira. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x11 cm.
- Pt 28, n.º 132 Presidente da República, general Francisco Higino Craveiro Lopes, no Porto Santo, no lançamento da primeira pedra de um padrão, em 02.06.1955, no âmbito da visita oficial à Madeira. [Ant. 1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x10,8 cm.
- Pt 28, n.º 133 Imagem milagrosa de Nossa Senhora do Monte. Lembrança oferecida aos soldados madeirenses da nova Companhia Independente de Caçadores da Madeira, de partida para a Índia, no dia 04.04.1957, no vapor "Niassa", sob o comando do capitão Jaime João Bento Vieitas. [1957]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,2x8,7 cm.
- Pt 28, n.º 134 Voo inaugural do aeroporto de Santa Catarina em 1964. Fot. Vicentes. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 7,4x13,7 cm.
- Pt 28, n.º 135 Avião na pista do aeroporto do Porto Santo em 1970. O voo inaugural experimental ocorreu em 20.07.1960 e a inauguração do aeroporto em 28.08.1960. [Ant. 1966]. 1 prova fotográfica, p/b, 7x13,7 cm.
- Pt 28, n.º 136 a 137 Inauguração do monumento consagrado a Santa Teresinha, situado na freguesia dos Canhas, concelho da Ponta do Sol, a 31.05.1964. Autoria dos escultores portugueses Anjos Teixeira e José Ferreira Tadim. Foi construído por iniciativa de D. Matilde de Trindade Cabral. Anexo fot. do documento oficial do Vaticano a informar da atribuição da bênção apostólica à benfeitora, extensível a todos os que contribuíram para a sua realização. [Ant. 1966]. 2 provas fotográficas, p/b, 8,5x13,5 cm.
- Pt 28, n.º 138 Visita do núncio apostólico a Santa Teresinha. [Ant. 1974]. 1 prova fotográfica, p/b, 13,7x8,5 cm.

Documentos manuscritos

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/24
TÍTULO	Documentos manuscritos
DATAS	[Ant. 1940]/[Ant. 1957]
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	3 itens (5 provas fotográficas; 7 neg.)
ÂMBITO E CONTEÚDO	Contém apenas imagens de dois manuscritos. Pt 28, n.º 139 Original da carta régia de D. Manuel I, notificando os moradores da elevação da vila do Funchal a cidade em 21.08.1508. [Ant. 1940]. 1 prova fotográfica, p/b, 11,5x13,5 cm. Pt 28, n.º 140 a 141 Provisão do bispo D. Gaspar Afonso Brandão, datada de 06.06.1783, para o vigário do Porto Santo, sobre a determinação do Governador de abolir o abuso que constituía o título de “Dom” utilizado por muitas mulheres naquela ilha, a quem não competia semelhante tratamento. [Ant. 1957]. 4 provas fotográficas, p/b, 12,4x8,5 cm. 7 neg.

Fotografias da 4.ª ed. de *Ilhas de Zargo*, inédita, revista e aumentada

CÓDIGO DE REFERÊNCIA	PT-ARM-ENP/C/7/25
TÍTULO	Fotografias da 4.ª ed. de <i>Ilhas de Zargo</i> , inédita, revista e aumentada
DATAS	1971/1974
NÍVEL DE DESCRIÇÃO	Subsérie
DIMENSÃO E SUPORTE	22 provas fotográficas
ÂMBITO E CONTEÚDO	Fotografias inseridas em <i>Ilhas de Zargo</i> , 4.ª edição, inédita, revista e aumentada, pronta a ser editada, vol. I e vol. II (1975), que complementam as subséries anteriores. Vol. I: Cx. 5, n.º 1 – p. 132 Pedras calcárias a que o povo denomina “laranjas” por terem aquele formato, que se acumulam no denominado “Chão das Laranjas” - Cabeço das Laranjas, a leste da extremidade norte do Ilhéu de Cima ou do Farol, Porto Santo. [Post. 1966]. 2 provas fotográficas, p/b, 11,5x17 cm. Cx. 5, n.º 1 – p. 136 Governador da Madeira, coronel A. Braacamp Sobral, descendo a Deserta Grande para o porto da Castanheira, seguido do secretário de Estado do Tesouro, Dr. Costa André, a 11 de outubro de 1971. 1 prova fotográfica recortada, p/b, 12x15 cm. Cx. 5, n.º 1 – p. 137 As mesmas individualidades no planalto do Ilhéu Chão, Desertas, a 11 de outubro de 1971. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 15,5x8 cm. Cx. 5, n.º 1 – p. 142 Embarcações na enseada das Cagarras, considerado o melhor acesso às Ilhas Selvagens. [1971]. 1 prova fotográfica, p/b, 10,5x15,5 cm.

- Cx. 5, n.º 1 – p. 144 Governador da Madeira, coronel A. Braacamp Sobral, seguido do secretário de Estado do Tesouro, Dr. Costa André, entre outros, na Selvagem Grande, a caminhar entre a vegetação, a 11 de outubro de 1971. 1 prova fotográfica, p/b, 121,5x13,5 cm.
- Cx. 5, n.º 1 – p. 291 Alexandre Zino, o Governador da Madeira, coronel A. Braacamp Sobral, o secretário de Estado do Tesouro, Dr. Costa André, entre outros, a observar a cisterna ou Fonte das Galinhas, Selvagem Grande, defendida dos animais por uma laje de cobertura. Foto Moderna. Out. 1971. 1 prova fotográfica, p/b, 12x15 cm.
- Cx. 5, n.º 1 – p. 343 Arborização das Selvagens. Em primeiro plano, Alexandre Zino, o Governador da Madeira, coronel A. Braacamp Sobral, atrás o secretário de Estado do Tesouro, Dr. Costa André, a 8 de outubro de 1971. Foto Moderna. 1 prova fotográfica, p/b, 13x15,5 cm.
- Cx. 5, n.º 1 – p. 443 Aves das Selvagens: i) Calcamar; ii) Pintainho; iii) Roque de Castro; iv) Alma Negra. [1971]. 4 provas fotográficas, p/b, 7,2x12,5 cm 10x10,3 cm.
- Vol. II:
- Cx. 5, n.º 1 – p. 383 Retrato de D. Beatriz de Barros Lima, enfermeira da Cruz Vermelha, que se destacou no socorro aos feridos no decurso do segundo ataque ao porto do Funchal, a 12 de dezembro de 1917. Foi condecorada com o grau de oficial da ordem militar da Torre e Espada – valor, lealdade e mérito. No verso tem a data: 03.05.1953. [Ant. 1974]. 1 prova fotográfica, p/b, 4x5,5 cm.
- Cx. 5, n.º 1 – p. 420 Letreiro de aviso de reserva de caça na propriedade particular da Selvagem Grande. [Ant. 1971]. 1 prova fotográfica, p/b, 14,7x18,5cm.
- Cx. 5, n.º 1 – p. 460 Retrato de D. João António da Silva Saraiva, bispo do Funchal (corpo inteiro). [Ant. 1971]. 1 prova fotográfica, p/b, 22x13,5 cm.
- Cx. 5, n.º 1 – p. 463 Receção ao bispo D. Francisco Santana, no aeroporto de Santa Catarina, sendo cumprimentado pelo governador civil, brigadeiro Carlos Manuel de Azeredo. Mai. 1974. 1 prova fotográfica, p/b, 8,5x13 cm.
- Cx. 5, n.º 1 – p. 481 Bilha do convento de São Bernardino, que Eduardo Nunes Pereira refere ser contemporânea de Frei Pedro da Guarda. [Ant. 1971]. 1 prova fotográfica cortada, p/b, 7,5x5,3 cm.
- Cx. 5, n.º 1 – p. 802 Trabalhos miniaturais de Jorge Gordon, técnico da Western Telegraph C.º.: i) J. C. Creblin, inspetor das agências telegráficas britânicas, com Jorge Gordon na sua oficina; ii) engenho de tração, invento de Jorge Gordon; iii) miniaturas de instrumentos com dimensão inferior a um cigarro. [Ant. 1971]. 3 provas fotográficas, p/b, 8,5x11,3 cm.
- Cx. 5, n.º 1 – p. 843 Arquiduque de Áustria, Otão de Habsburgo, com o vigário da igreja de Nossa Senhora do Monte, Pe. Manuel da Mota Pereira. 23 de abril de 1974. 1 fot. color., 10x7 cm.
- Cx. 5, n.º 1 – p. 843 Comenda da Ordem Militar e Hospitalar de São Lázaro de Jerusalém com que o arquiduque Otão de Habsburgo condecorou o vigário do Monte, Pe. Manuel da Mota Pereira, como capelão conventual “ad honorem” da mesma ordem. 23 de abril de 1974. 1 fot., p/b, 14,5x9,5 cm.

BIBLIOGRAFIA

I. BIBLIOGRAFIA ATIVA⁵⁷

LIVROS

Delenda est Cartago, Funchal, Edição de Autor, Tip. Esperança, 1913⁵⁸.

Golpes, prefácio de Afonso Lopes Vieira e carta de Zurarte Mendonça, Funchal, Ed. Livrarias Aillaud e Bertand, Typ. Esperança, 1914. (Ilustrado com aguarela de Maria Ornellas).

Nossa Senhora do Carmo, Funchal, tradução, s.n., 1916⁵⁹.

Como se Vence, Lisboa, Ed. Portugália Editora, 1926.

Cristovão Colombo no Porto Santo e na Madeira, 3ª ed., Funchal, Edição de Autor, Tip. Casa Figueira, 1957.

Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira, 4.ª ed., Funchal, Edição de Autor, Tip. Alcabocense, 1973⁶⁰.

Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes, Funchal, 4.ª ed., Funchal, Oficinas Gráficas *Jornal da Madeira*, 1975⁶¹.

Arte Religiosa na Madeira, 2ª ed., Funchal, Escola Gráfica Salesiana, 1972.

Notáveis Achados Históricos na Madeira, Funchal, Edição de Autor, Tip. Alcabocense, 1974.

Ilhas de Zargo (2 volumes)

1ª ed., Funchal, Câmara Municipal do Funchal, 1940;

2ª ed., revista e aumentada, Funchal, Câmara Municipal do Funchal, 1956-1957;

3ª ed., revista e aumentada, Funchal, Câmara Municipal do Funchal, 1967-1968;

4ª ed., fac-símile da 3ª ed., Funchal, Câmara Municipal do Funchal, 1989.

⁵⁷ Menciona-se, apenas, os artigos consultados. A restante bibliografia está mencionada ao longo do inventário, secção ENP/B.

⁵⁸ Palestra na Academia de Jovens do Funchal, 28 Fev. 1909.

⁵⁹ Devocionário traduzido do castelhano. Também, é mencionado com o título *Nossa Senhora do Carmo e Santa Teresa*.

⁶⁰ *Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira* é publicado pela primeira vez na revista *Arquivo Histórico da Madeira*, vol. XII (1960-1961), destacando-se em separata, publicada em 1962, pela Tipografia Casa Esperança.

⁶¹ A 2.ª edição de *Lenda Histórica: Piratas e Corsários nas Ilhas* teve lugar em 1955, pela Tipografia do *Jornal da Madeira*, reunindo em separata os artigos da rubrica “Lenda Histórica”, publicados na revista *Das Artes e da História da Madeira*, de 1951 a 1955, (e que o autor considerava como 1.ª edição). Com o título *Piratas e Corsários nas Ilhas Adjacentes*, uma 3.ª edição é lançada em 1965 e a 4.ª edição, em 1975, manteve o mesmo título.

ARTIGOS EM DAS ARTES E DA HISTÓRIA DA MADEIRA⁶²

“Bens Inalienáveis”, s.n., 1948-1949, p. 116.

“Arte Cristã”, s.n., 1948, p. 264.

“Arte Cristã”, 10-07-1949, p. 265-268⁶³.

“Pedras que Falam”, s.n., 1948-1949, p. 264.

“Património Artístico”, 1949, p. 225.

“Património Artístico I”, 29.05.1949, p. 29-32⁶⁴.

“Património Artístico II”, 26.06.1949, p. 249-251⁶⁵.

“Primitivo com Documentação”, 18.09.1949, p. 345-346⁶⁶.

“Política do Espírito” (I a V)

I. “Política do Espírito”, 16.01.1949, p. 84-85⁶⁷.

II.. “Tesouros nacionais”, 30.01.1949, p. 97-98⁶⁸.

III. “Obra de resgate”, 06.03.1949, p. 132-134.

IV. “Provas e abonações”, 19.03.1949, p. 149-150.

V. “Pregoeiros do espírito”, 10.04.1949, p. 172-173.

“Verdade Histórica”

vol. I, n.º 1, Jun. 1950, p. 6-7.

vol. I, n.º 2, Ago. 1950, p. 9-13.

vol. I, n.º 3, Out. 1950, p. 17-20.

vol. I, n.º 4, Nov.-Dez., 1950, p. 20-24.

vol. I, n.º 6, Mar.-Abr., 1951, p. 9-13.

“Anais do Município”, vol. I, n.º 5, jan.-fev. 1951, p. 9-13.

“Lenda Histórica”⁶⁹

vol. II, n.º 8, Set.-Out., 1951, p. 1-9.

vol. II, n.º 9, Nov.-Dez., 1951, p. 5-12.

vol. II, n.º 10, Jan.-Fev., 1952, p. 14-18.

vol. II, n.º 11, Mar.-Abr., 1952, p. 18-22.

vol. III, n.º 13, ano 1952, p. 12-15.

vol. III, n.º 14, ano 1953, p. 4-12.

vol. III, n.º 16, ano 1953, p. 27-35.

vol. III, n.º 17 e 18, ano 1954, p. 21-23.

vol. IV, n.º 19 e 20, ano 1955, p. 23-29.

“Cristovão Colombo no Porto Santo e na Madeira”

vol. IV, n.º 22, 1956, p. 20-27.

⁶² Os artigos foram publicados na Separata desta revista.

⁶³ Suplemento n.º 5094 de *O Jornal*. Sobre arte religiosa e vida cristã.

⁶⁴ Suplemento n.º 5063 de *O Jornal*.

⁶⁵ Suplemento n.º 5081 de *O Jornal*.

⁶⁶ Suplemento n.º 5153 de *O Jornal*.

⁶⁷ Suplemento n.º 4955.

⁶⁸ Suplemento n.º 4967.

⁶⁹ Publicado em separata pela Tipografia Jornal da Madeira em 1955, com o título “Piratas e Corsários nas Ilhas”.

vol. IV, n.º 23, 1956, p. 31.
vol. V, n.º 25, 1957, p. 15-18.

“Recordações Históricas”
vol. IX, n.º 39, ano XIX, p. 7-12;
vol. XX, n.º 40, ano XX, Funchal, p. 4-7.

“Uma casa de Colombo em Porto Santo”, vol. VI, n.º 35, 1965, p. 22-25.

“Arte Religiosa na Madeira”, vol. VIII, n.º 41, ano XXI, 1971, p. 5-15.

“Joaquim Pestana”, vol. V, n.º 29, 1959, p. 29-32.

ARTIGOS EM ARQUIVO HISTÓRICO DA MADEIRA

“Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitanias da Madeira”, vol. XII, 1960-1961⁷⁰.

“V Centenário Henriquino: sua Projecção na História Madeirense”, vol. XIII, 1962-1963, p. 42-70.

“Misericórdia do Porto Santo”, vol. XIV, 1964-1966, p. 240-256.

ARTIGOS EM JORNAIS

“Joaquim Pestana”, *Diário da Madeira* (29.05.1937).

“Joaquim Pestana”, *Jornal da Madeira* (27.07.1952).

“Do Porto Santo” e “Ecos do Porto Santo”, *Jornal da Madeira* (1953-1974).

“Notícias do Porto Santo” e “Crónica do Porto Santo”, *Diário de Notícias* (1956-1958).

ARTIGO EM LIVRO

– “A Lenda de Machim”, *Congresso do Mundo Português*, vol. VII, Tomo I, Lisboa 1940.

II. BIBLIOGRAFIA PASSIVA

LIVROS

BORGES, Ângela e Rui Sotero Gomes, *Adenda, Ilhas de Zargo*, Funchal, Ed. Câmara Municipal do Funchal, 1990.

CLODE, Luiz Peter, *Registo Bio-Bliográfico de Madeirenses*, Sécs XIX e XX, Funchal, Ed. Caixa Económica do Funchal, 1983.

FREITAS, António Aragão e Gilda França Vieira, *Madeira. Investigação Bibliográfica*, Funchal, Secretaria Regional do Turismo e Cultura (DRAC), Centro de Apoio de Ciências Históricas, 1991-1984.

MARINO, Luís, *Musa Insular (Poetas da Madeira)*, Funchal, Editorial Eco do Funchal, 1960.

⁷⁰ Publicado em separata, Funchal, Casa Figueira, 1962.

MARINO, Luís, *Panorama Literário do Arquipélago da Madeira*, vol. IX, Funchal, Edição inédita datilografada, Arquivo Regional da Madeira (ARM), s.d.

SILVA, Fernando Augusto da, e Carlos Azevedo Menezes, *Elucidário Madeirense*, Funchal, Secretaria Regional de Turismo e Cultura, Direcção Regional dos Assuntos Culturais (DRAC), 1984.

TEIXEIRA, Mónica, *Tendências da Literatura na Ilha da Madeira nos Séculos XIX e XX*, Funchal, Edição Centro de Estudos de História do Atlântico (CEHA), Direcção Regional dos Assuntos Culturais (DRAC), Secretaria regional do Turismo e Cultura, 2005.

VISCONDE DO PORTO DA CRUZ, *Notas e Comentários para a História Literária da Madeira*, Funchal, Edição Câmara Municipal do Funchal, 1953.

ARTIGOS ASSINADOS EM REVISTAS

MAROTE, Olim A. F., “Infante D. Henrique e Geografia Histórica das Capitânias da Madeira. De Pe Eduardo C. N. Pereira”, *Portugal d’Aquém e de Além Mar*, n.º 154, s.l., dez., 1975.

PEREIRA, Jaime Azevedo, “Padre Eduardo Clemente Nunes Pereira”, *Atlântico*, n.º 13, s.l., 1988.

SILVA, Fernando Augusto da, “Poetas Madeirenses”, *Das Artes e da História da Madeira*, n.º 24, Funchal, 1956.

SILVA, João Arnaldo Rufino da Silva, “Um século de música religiosa na Madeira”, *Isleña*, n.º 39, jul.-dez., Funchal, 2006.

VAZ, Fernando Menezes, “Nunes Pereiras de Câmara de Lobos”, *Das Artes e da História da Madeira*, n.º 34, Funchal, 1964.

ARTIGO NÃO ASSINADO EM REVISTA

– “A Direcção da Juventude Catholica do Funchal”, *Ilustração Catholica*, Braga (18.09.1916).

ARTIGOS ASSINADOS EM JORNAIS

FREITAS, Manuel Pedro, “Rua Padre Eduardo Clemente Nunes Pereira”, *Jornal da Madeira* (08.03.1998).

GOMES, Alberto, “Padre Eduardo Pereira – O Poeta, o Doutrinador o Historiógrafo”, *Voz da Madeira*, “Voz das Artes e das Letras”, n.º 752, Funchal (28.11.1967).

GOUVEIA, Horácio Bento de, “São Roque – sua História”, *Jornal da Madeira* (03.03.1979).

MELO, Luís de Sousa, “Questões quase Novas para uma Paróquia Antiga”, *Jornal da Madeira* (03.03.1979).

SANTOS, Rui, “O Chapéu de Coco”, *Jornal da Madeira* (04.06.1989).

ROCHA, Luís, “Arquivo Recebe Espólio do Pe Eduardo Pereira”, *Diário de Notícias* (08.03-2010). (5 Sentidos-Estrutura digital EDN).

ARTIGOS NÃO ASSINADOS EM JORNAIS

“Como se Vence. Pelo Padre Eduardo Pereira”, *Diário da Madeira* (20.06.1926).

- “Padre Eduardo Nunes Pereira”, *Eco do Funchal* (17.03.1955).
- “Padre Eduardo Clemente Nunes Pereira”, *Jornal da Madeira* (04.03.1976).
- “Morreu o Pe Eduardo Pereira”, *Diário de Notícias*, Funchal (04.03.1976).
- “Padre Eduardo Clemente Nunes Pereira”, *Jornal da Madeira* (04.03.1976).
- “Casa – Museu Padre Eduardo Pereira”, *Diário de Notícias*, Funchal (04.03.1979).
- “Realizou-se Ontem o Funeral do Padre Eduardo Pereira” *Jornal da Madeira* (05.03.1976).
- “Sessão Solene assinalou a passagem dos 153 anos do Concelho de Câmara de Lobos”, *Jornal da Madeira* (17.10.1988).
- “Autor de *Ilhas de Zargo*. Centenário do Nascimento de Pe Eduardo Pereira”, *Diário de Notícias*, Funchal (24.11.1987).
- “Câmara de Lobos assinalou Dia do Concelho. As Novas Gerações Devem Marcar a Defesa dos Interesses do Futuro”, *Diário de Notícias*, Funchal (17.10.1988).
- “Rua Padre Eduardo Clemente Nunes Pereira”, *Jornal da Madeira* (08.03.1998).