



FABER-CASTELL

since 1761

Künstlerprodukte
und ihre Anwendung



Finest Artists' Quality
Made in Germany

Neues Forstprojekt in Kolumbien sichert die Existenzgrundlage der Kleinbauern und die Holzversorgung von Faber-Castell – ein einzigartiges, von der UN zertifiziertes Umweltschutzprogramm.

Mit einem sozial vorbildlichen und nachhaltigen Aufforstungsprojekt in Kolumbien baut Faber-Castell seine Vorreiterrolle als CO₂-neutrale Unternehmensgruppe weiter aus. Am Rio Magdalena in Kolumbien pflanzen Kleinbauern für Faber-Castell auf knapp 2.000 ha Weideland Baumsetzlinge für die spätere Stifteproduktion. Die schnellwachsenden Wälder sind nicht nur ein hervorragender Erosionsschutz für die von Überweidung und Überflutung geplagte Region, sie sind auch eine sichere Erwerbsquelle für die in einfachsten Verhältnissen lebenden Farmer, denn sie werden für die Waldpflege entlohnt und am Holzerlös beteiligt. Das Umweltprojekt wurde als eines der ersten weltweit in das UN-Programm „Mechanismus für umweltverträgliche Entwicklung“ („Clean Development Mechanism“ - CDM) aufgenommen. Denn Faber-Castell leistet einen aktiven Beitrag zum Klimaschutz und darf als eines der ersten Privatunternehmen weltweit CO₂-Zertifikate aus Forsten verkaufen.

Als weltweit führender Hersteller holzgefasster Stifte verwendet Faber-Castell zu 100% Holz aus nachhaltiger Forstwirtschaft, davon mehr als 95% mit FSC® - Zertifikat.



Das Zeichen für verantwortungsvolle Waldwirtschaft



Faber-Castell steht für Qualität

Faber-Castell zählt weltweit zu den führenden Herstellern und Vermarktern von hochwertigen Produkten zum Schreiben, Malen und kreativen Gestalten – der Markenname hat Weltruf. Im Kernbereich holzgefasste Stifte ist die Unternehmensgruppe mit einer Produktionskapazität von mehr als zwei Milliarden Blei- und Farbstiften der bedeutendste und älteste Hersteller der Welt. Mit seinem Art & Graphic Sortiment genießt Faber-Castell hohes Ansehen bei Künstlern und Hobby malern. Bedeutende Kreative haben diese Kompetenz seit jeher gewürdigt – von Vincent van Gogh bis zu Karl Lagerfeld. Hochwertige Künstlerpigmente garantieren Lichtbeständigkeit und gewährleisten damit Brillanz und Farbtintensität über Jahrzehnte. Alle Produkte basieren auf dem gleichen Farbsystem und ermöglichen so zuverlässige Mischtechniken von wasserlöslichen und permanenten Künstlerstiften.



Inhaltsverzeichnis

Pitt Artist Pen	5 - 11
Polychromos Künstlerfarbstifte	12 - 13
Albrecht Dürer Künstleraquarellstifte	14 - 15
Polychromos Künstlerpastellkreiden	16 - 17
Pitt Pastellstifte	18 - 19
Pitt Monochrome Künstlerstifte und Kreiden	20 - 21
Pitt Charcoal	22 - 23
Pitt Graphite	24 - 27
Graphite Aquarelle	28 - 29
Lithografie	30 - 31
Art & Graphic Zubehör	32 - 33
Anwendungsinformationen / Farbtabelle	34 - 35



Produkt-Illustrationen



Professor Doo-Shik Lee (Ph.D.),
1947 - 2013, gehörte zu den bedeutendsten und einflussreichsten Künstlern Südkoreas.

Er wurde in Yeongju geboren und studierte in den 60er Jahren Kunst an der Hongik-Universität in Seoul. Zahlreiche Ausstellungen und kuratorische Aktivitäten in Asien, Amerika und Europa haben ihn in aller Welt bekannt gemacht. In den 90er Jahren waren seine Werke im Rahmen einer Gruppenausstellung auch erstmals in Deutschland zu sehen. Lee hatte die Leitung der international renommierten Hongik-Universität im Bereich Kunst inne. Wie sehr seine künstlerische Kompetenz gefragt war, zeigte sich an seiner Funktion als offizieller Beauftragter des südkoreanischen Außenministeriums für Kunstangelegenheiten seines Landes.

Limited Edition – Karlbox



Karlbox

Künstlerfarb- und Aquarellfarbstifte, Pastellkreiden, Tuschestifte und monochromes Zeichenmaterial im edlen Holzschränkchen. 350 Einzelteile. Limitierte Auflage.

Art.-Nr. 11 00 51

Pitt Artist Pen



Tuschezeichnungen haben eine sehr lange künstlerische Tradition in vielen Ländern. Die Ausdruckskraft, die Deckfähigkeit aber auch die Alterungsbeständigkeit und die Kombinationsmöglichkeiten mit vielen anderen Maltechniken machen das Medium von jeher für Künstler und Grafiker interessant. Faber-Castell hat all die Vorteile der Künstlerstuschen in einem modernen, unkomplizierten Einwegstift, dem Pitt Artist Pen, vereint. Die pigmentierte und hoch lichtbeständige Zeichentusche eignet sich ideal zum Anfertigen von Skizzen, Zeichnungen, Layouts, Modezeichnungen und Illustrationen. Der Pitt Artist Pen ist in 66 Farben und insgesamt 11 verschiedenen Spitzvarianten erhältlich.



Pitt Artist Pen Spitzenvarianten

Pitt Artist Pen M Fineliner
erhältlich in 3 Farben

Pitt Artist Pen F Fineliner
erhältlich in 3 Farben

Pitt Artist Pen S Fineliner
erhältlich in 11 Farben

Pitt Artist Pen XS Fineliner
erhältlich in Schwarz

Pitt Artist Pen Brush
erhältlich in 60 Farben

Pitt Artist Pen Soft Brush
erhältlich in 11 Farben

Pitt Artist Pen Soft Calligraphy
erhältlich in Schwarz

Pitt Artist Pen 1.5 mm Bullet nib
erhältlich in 2 Farben und 6 Metallicfarben

Pitt Artist Pen Big Brush
erhältlich in Schwarz

Pitt Artist Pen 2.5 mm Bullet nib
erhältlich in Weiß



Pitt Artist Pen Fineliner

Zeichentuschestift mit metallgefaßter Spitze in den klassischen Erdfarbtönen Schwarz, Sepia und Röt. Erhältlich in den Strichstärken...

- XS ≈ 0.1 mm ●
- S ≈ 0.3 mm ● ● ●
- F ≈ 0.5 mm ● ● ● ●
- M ≈ 0.7 mm ● ● ● ● ●

... sowie in verschiedenen 4er / 6er / 8er Etuissortierungen.



Brush

Pitt Artist Pen Brush

Die formstabile Pinselspitze mit sehr gutem Tintenfluß und gleichmäßigem Farbauftrag gleitet geschmeidig weich über das Papier. Erhältlich ist die Brush-Variante in 60 Einzelfarben und verschiedenen Etuissortierungen.



Pitt Artist Pen Brush

6er Etuiss

6 Farben sortiert mit flexibler Pinselspitze.

- Art.-Nr. 16 71 03 „Basic“
- Art.-Nr. 16 71 04 „Shades of Grey“
- Art.-Nr. 16 71 05 „Landscape“
- Art.-Nr. 16 71 06 „Terra“
- Art.-Nr. 16 71 62 „Light Skin Tones“
- Art.-Nr. 16 71 63 „Pastel“
- Art.-Nr. 16 71 64 „Shades of Blue“



Pitt Artist Pen

Pitt Artist Pen Brush Atelierbox

12 Pitt Artist Pens
Art.-Nr. 16 71 46

24 Pitt Artist Pens
Art.-Nr. 16 71 47

48 Pitt Artist Pens
Art.-Nr. 16 71 48

60 Pitt Artist Pens
Art.-Nr. 16 71 50



16 71 46



16 71 50



16 71 47

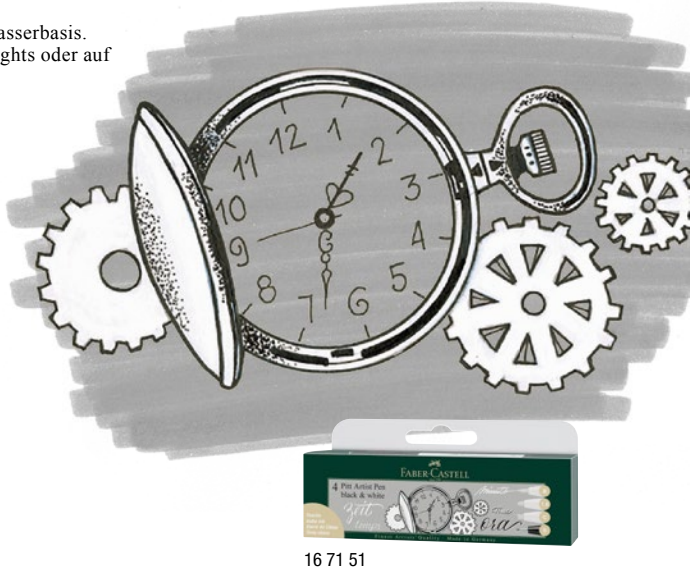
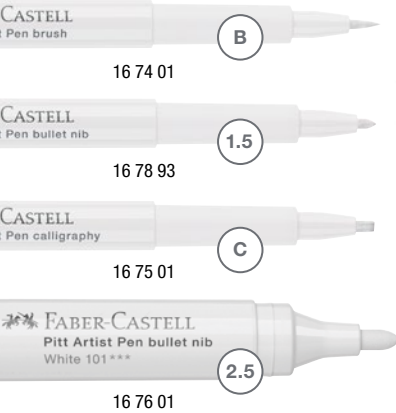


16 71 48



Pitt Artist Pen Weiß

Hoch lichtechte Zeichentusche auf Wasserbasis. Ideal geeignet zum Setzen von Highlights oder auf dunklen Papieren.



Pitt Artist Pen Fineliner

Zeichentuschestift mit metallgefafter Spitze. Ideal zum Schreiben und kreativem Gestalten von Gruß- und Einladungskarten. Erhältlich in 8 brillanten Einzel Farben mit der Strichstärke $S \approx 0.3$ mm sowie in verschiedenen Etuisortierungen.
Art.-Nr. 16 70 ..



Fineliner



Pitt Artist Pen

Pitt Artist Pen Calligraphy

Zeichentuschestift mit abgeschrägter, meißelförmiger Spitze. Ideal für kalligrafisches Schreiben. Erhältlich in 12 Einzelfarben.

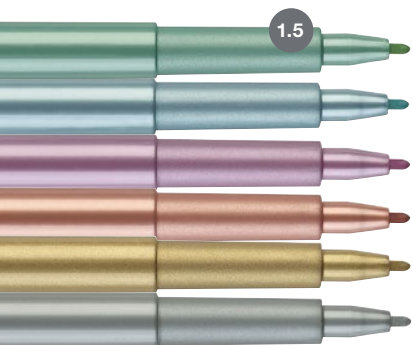
Art.-Nr. 16 75 ..



Pitt Artist Pen Metallic

Hohe Deckkraft auch auf dunklem Papier. Geruchsneutrale Tusche auf Wasserbasis. Kein Schütteln oder Pumpen notwendig. Erhältlich in 6 Einzelfarben.

Art.-Nr. 16 73 ..



metallic

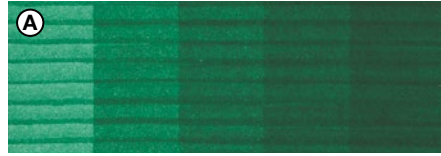


Je heller die Farbe des Pitt Artist Pen Tuschezeichners, desto transparenter ist sie. Je dunkler die Farbe, desto deckender. Auch für Mischtechniken, z.B. mit Albrecht Dürer Künstleraquarellfarbstiften, bietet der Stift interessante Möglichkeiten.

Anwendungsbeispiele:

(A) Verdichten

Farbtiefe, gesättigte Farben und unterschiedliche Helligkeitswerte können durch wiederholten Auftrag mit dem gleichen Farbton erzeugt werden.



(B) Mischen

Die auf Wasser basierende Tusche mit ihrem aquarellartigen Charakter ermöglicht durch Überlagerungen von Flächen brillante Farbmischungen und leuchtende Farbnuancen.



(C) Auflösen

Die Tusche des Pitt Artist Pen entwickelt in nassen Bereichen ein dynamisches Fließverhalten. Im aufgetrockneten Zustand ist die Farbe wasserfest, permanent und übermalbar.



(D) Überlagern

Der aufgetrocknete Pitt Artist Pen kann mit einem wasservermalbaren Albrecht Dürer Stift oder einer Aquarellfarbe überarbeitet werden, ohne sich aufzulösen. Die Leuchtkraft und die Tiefe der Farbe bleiben intensiv und stabil.



(E) - (G) Spitzenvarianten

Der Pitt Artist Pen steht in unterschiedlichen Strichbreiten zur Verfügung. Der Künstler kann entsprechend seiner Bildidee von einer sehr feinen Spitze über verschiedene Stärken bis zu einer Pinselspitze auswählen. Durch die wechselnde Winkelneigung der Pinselspitze können mannigfaltige Linienstärken und Flächen gestaltet werden.



Polychromos Künstlerfarbstifte



Polychromos Künstlerfarbstifte werden international von professionellen Anwendern für ihre unübertroffene Qualität geschätzt. Ob für die grafische Anwendung, die künstlerisch freie Gestaltung oder das exakte Kolorieren von Plänen, Polychromos Künstlerfarbstifte überzeugen durch ihren hohen Standard. Die Qualitätsmaßstäbe werden bei Faber-Castell schon in der Fertigung vorgegeben. Nur hochwertige Materialien garantieren im Zusammenspiel mit unserer Erfahrung, dass der Polychromos Künstlerfarbstift höchste Bruchfestigkeit, maximale Lichtbeständigkeit, höchste Farbbrillanz, optimale Vermalbarkeit und viele weitere Vorzüge hat, auf die professionelle Anwender Wert legen.



120 brillante Farben einzeln nachkaufbar im gut sortierten Fachhandel. Minendurchmesser 3.8 mm, runde Stiftform, in Minenfarbe lackiert.

Art.-Nr. 11 0 0 ..

Erhältlich in verschiedenen Etuisortierungen.

12er Metalletui

Art.-Nr. 11 00 12

24er Metalletui

Art.-Nr. 11 00 24

36er Metalletui oder Atelierbox

Art.-Nr. 11 00 36

Art.-Nr. 11 00 38

60er Metalletui

Art.-Nr. 11 00 60



11 00 36

120er Metalletui

Komplettes Farbsortiment aller Polychromos Künstlerfarbstifte.

Art.-Nr. 11 00 11

72er Holzkoffer

Art.-Nr. 11 00 72

120er Holzkoffer

Wengefarben gebeizter, innen und außen lackierter Holzkoffer in hochwertiger Verarbeitung mit 120 Polychromos Künstlerfarbstiften in zwei Etagen.

Art.-Nr. 11 00 13



11 00 13

Die besonders weiche Mine des Polychromos Künstlerfarbstiftes ist wisch- und wasserfest. Sie zeichnet sich durch unübertroffene Lichtbeständigkeit und Bruchfestigkeit aus.

Anwendungsbeispiele:

(A) Satte Farbflächen

Durch hohen Druck beim Malen bei fast aufrecht gehaltenem Stift erhalten Sie intensive geschlossene Farbflächen.

(B) Schummern

Halten Sie den Stift ganz flach und drücken Sie dabei nur leicht auf das Papier. Sie erhalten dabei eine gleichmäßige Farbfläche. Der einzelne Strich ist nicht sichtbar, dafür die Papierstruktur.

(C) Schraffuren und Kreuzschraffuren

Durch Aneinanderreihen vieler Linien entsteht eine Farbfläche, die durch Übereinanderlegen mehrerer Schraffuren in unterschiedlichen Winkeln verdichtet werden kann.

(D) Von Hell nach Dunkel

Helle Farben sind transparent, dunkle Farben deckend. Das Übereinanderlegen in Farbschichten erhöht die Leuchtkraft und Lebendigkeit der Farben.

(E) Vermalen mit dem Pinsel

Mit Paraffinölen (Babyöl oder Salatöl) und einem Borstenpinsel lassen sich die Polychromos Künstlerfarbstifte zu gleichmäßigen Farbflächen vermahlen. Auch Ölfarben lösen die Künstlerfarbstifte an, weshalb sie gern zum Vorzeichnen von Ölbildern verwendet werden. Die Linien lösen sich dann beim Übermalen auf.

(F) Malen auf farbigen Untergründen

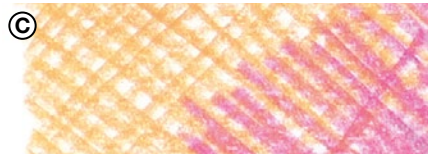
Der Farbcharakter kann durch einen farbigen Untergrund sehr reizvoll verändert werden.

Malen auf verschiedenen Oberflächen

Polychromos Farbstifte haften auf vielen rauen Oberflächen, wie Papier, Karton, Holz, Stein, Leder und Metall.

Fixieren

Polychromos Künstlerfarbstifte sind sehr alterungsbeständig, haften fest auf dem Maluntergrund und sollten nicht fixiert werden. Das Fixieren könnte ein Durchbluten unterer Farbschichten zur Folge haben.



Albrecht Dürer Künstleraquarellstifte



Albrecht Dürer und Albrecht Dürer Magnus Künstleraquarellstifte ermöglichen dem Künstler eine vielseitige Ausdrucksweise im Zeichnen, Malen und Aquarellieren. Hochwertige Materialien und die Erfahrung von Faber-Castell sorgen dafür, dass diese Aquarellfarbstifte in ihrer Wasservermalbarkeit unübertroffen sind. Schon mit wenigen Pinselstrichen lässt sich der Farbauftrag nachträglich fein oder flächig vermalen und entfaltet dabei seine volle, einzigartige Farbkraft. Je nach verwendetem Papier lässt sich der Farbauftrag vollständig auflösen und verhält sich dann wie die klassische Aquarellfarbe. Beide Künstleraquarellstifte können auch mit anderen Zeichenmedien kombiniert werden. Der Pitt Artist Pen Zeichentuschestift eignet sich besonders gut. Da er wasserfest ist, werden Vorzeichnungen im trockenen Zustand beim Aquarellieren nicht aufgelöst.

Albrecht Dürer Künstleraquarellstifte



120 brillante Farben einzeln nachkaufbar im gut sortierten Fachhandel. Minendurchmesser 3,8 mm, sechskantige Stiftform, in Minenfarbe lackiert.

Art.-Nr. 11 7 ...

Erhältlich in verschiedenen Etuivarianten.

12er Metalletui
Art.-Nr. 11 75 12

24er Metalletui
Art.-Nr. 11 75 24

36er Metalletui oder Atelierbox
Art.-Nr. 11 75 36
Art.-Nr. 11 75 38 (inkl. 6er Aquarellpinsel)

60er Metalletui
Art.-Nr. 11 75 60

120er Metalletui
Komplettes Farbsortiment
aller Albrecht Dürer Künstleraquarellstifte.
Art.-Nr. 11 75 11



11 75 24

72er Holzkoffer
Art.-Nr. 11 75 72

120er Holzkoffer
Wengefarben gebeizter, innen und außen lackierter Holzkoffer in hochwertiger Verarbeitung mit 120 Albrecht Dürer Künstleraquarellstiften in zwei Etagen.
Art.-Nr. 11 75 13



11 75 72

Albrecht Dürer Magnus Künstleraquarellstifte



Albrecht Dürer Magnus Künstleraquarellstifte



30 brillante Farben einzeln nachkaufbar im gut sortierten Fachhandel. Minendurchmesser 5.3 mm – Ideal für großflächiges Zeichnen und Aquarellieren, sechskantige Stiftform, in Minenfarbe lackiert.

Art.-Nr. 11 69 ..

Erhältlich in verschiedenen Etuivarianten.

12er Metalletui

Art.-Nr. 11 69 12 (inkl. 10er Aquarellpinsel)

24er Metalletui

Art.-Nr. 11 69 24 (inkl. 10er Aquarellpinsel)

30er Holzkoffer

Wengefarben gebeizter, innen und außen lackierter Holzkoffer in hochwertiger Verarbeitung mit 30 Albrecht Dürer Magnus Künstleraquarellstiften sowie Zubehör.

Art.-Nr. 11 69 00



11 69 24



11 69 00

Albrecht Dürer und Albrecht Dürer Magnus Künstleraquarellstifte

Die voll wasservermalbare Mine des Albrecht Dürer Künstleraquarellstiftes ist hoch lichtbeständig und bruchfest.

Anwendungsbeispiele:

(A) Satte Farbflächen

Durch hohen Druck beim Malen mit fast aufrecht gehaltenem Stift erhalten Sie intensive, geschlossene Farbflächen.

(B) Schummern

Halten Sie den Stift ganz flach und drücken Sie dabei nur leicht auf das Papier. Sie erhalten dabei eine gleichmäßige Farbfläche. Der einzelne Strich ist nicht sichtbar, dafür die Papierstruktur.

(C) Von Hell nach Dunkel

Helle Farben sind transparent, dunkle Farben deckend. Das Übereinanderlegen in Farbschichten erhöht die Leuchtkraft und Lebendigkeit der Farben.

(D) An- und Auflösen mit Wasser

Vermalen Sie die auf das Papier gemalte Farbfläche mit dem angefeuchteten Pinsel. Je häufiger Sie über die Fläche malen, desto mehr werden die Striche aufgelöst.

(E) Schraffuren und Kreuzschraffuren

Durch Aneinanderreihen vieler Linien entsteht eine Farbfläche, die durch Übereinanderlegen noch verdichtet werden kann.

(F) Lösen der Farbe mit einer Sprühflasche

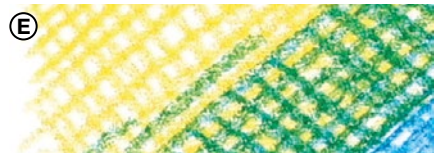
Besprühen Sie die gemalte Farbfläche mit Wasser aus der Sprühflasche, dadurch werden die Farben sehr intensiv und verfließen je nach Papierstruktur zu interessanten Verläufen.

(G) Malen auf nassem Papier

Sehr viel Farbpigmente gibt der Künstleraquarellstift ab, wenn Sie auf angefeuchtetem Papier arbeiten. Die Stiftspitze wird dabei sehr weich und gleitet leicht über das Papier.

Fixierung

Albrecht Dürer Künstleraquarellstifte haften fest auf dem Papier und müssen nicht fixiert werden! Auch so genannte UV-Sprays verbessern die Alterungsbeständigkeit nur selten.



Polychromos Künstlerpastellkreiden



Die Polychromos Künstlerpastellkreide ist eine hoch pigmentierte Pastellkreide ohne Gleitmittel und Wache, die sich zu feinen Farbverläufen verwischen lässt. Diese Pastellkreide ist nicht so weich wie die Softpastellkreide und eignet sich daher auch für das Zeichnen. Die Vierkantform unterstützt die Ausgestaltung feinsten Details ebenso wie das Anlegen flächiger Motive. Die Polychromos Künstlerpastellkreiden zeichnen sich durch ihre stabile Konsistenz aus, verhalten sich sparsam im Gebrauch und haften hervorragend auf Papier, Karton, Holz und Stein. Das Fixieren kann auf ein Minimum reduziert werden, weshalb die hohe Farbbrillanz der Pastellbilder erhalten bleibt. Polychromos Künstlerpastellkreiden können mit Schleifpapier zu feinem Farbpigmentpulver zerrieben werden, das sich mit Ölen, Harzen oder Acrylmedium zum Vermalen weiterverarbeiten lässt.

60 brillante Farben einzeln nachkaufbar im gut sortierten Fachhandel. Kreidenform vierkant
L/B/H: 82/7.3/7.3 mm.

Art.-Nr. 12 8. ..

Erhältlich in verschiedenen Etuisortierungen.

12er Kartonetui

Art.-Nr. 12 85 12

24er Kartonetui

Art.-Nr. 12 85 24

36er Kartonetui

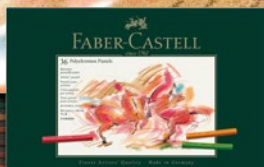
Art.-Nr. 12 85 36

60er Metalletui

Art.-Nr. 12 85 60



12 85 36



Polychromos Künstlerpastellkreiden

Die vierkantigen Polychromos Künstlerpastellkreiden eignen sich hervorragend sowohl für das lineare Zeichnen als auch für das flächige Malen. Sie lassen sich mit dem Finger verwischen und sollten leicht fixiert werden.

Anwendungsbeispiele:

Ⓐ + Ⓑ Grundtechniken

Beim Malen mit der Künstlerpastellkreide empfehlen wir mit den Kanten zu malen. Sie haben dadurch gleichmäßigere und definierte Strichbreiten, die sich besser mit dem Maluntergrund verbinden.

Ⓒ Unterschiedliche Farbintensität

Je nach Maldruck können Sie die Farbabgabe der Kreide steuern. Von leichten zarten Linien bis hin zu impulsiven Farbstrichen bietet sich dem Künstler eine große Variationsbreite.

Ⓓ Mischen der Farben

Sie können die Farben durch kräftiges Übereinandermalen mischen. Die einzelnen Farbstriche werden dabei weich ineinander fließen.

Ⓔ Schmirgeltechnik

Schmirgeln Sie mit dem Sandpapier die Pastellkreide ab. Sprühen Sie die Fläche vorher mit Fixativ ein, dann verbinden sich die Farbpigmente mit dem Untergrund. In diesem Beispiel wurde in feuchte Acrylfarbe gearbeitet.

Ⓕ Verläufe

Aneinandergesetzte Farblinien können mit dem Finger leicht zu einer Fläche und zu einem zarten Farbverlauf verwischt werden.

Ⓖ Vermalen mit dem Pinsel

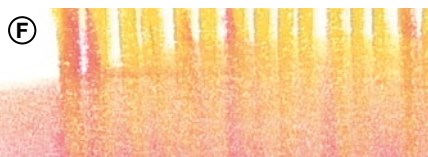
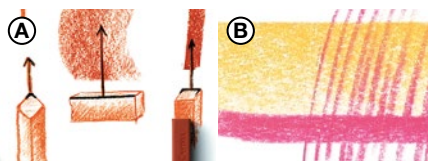
Mit Paraffinölen (Babyöl oder Salatölen) und einem Borstenpinsel lassen sich die Polychromos Künstlerpastellkreiden zu gleichmäßigen Farbflächen vermahlen. Diese Technik eignet sich hervorragend um Papiere einzufärben, Hintergründe und Untermalungen zu gestalten.

Ⓗ Korrekturen

Die aufgetragene Pastellfarbe lässt sich auf glatten, festen Papiersorten vollständig mit einem Vinylradierer entfernen. Ein Knetgummi hellt die Farbe durch Tupfen wieder auf.

Fixierung

Jeder Fixiervorgang verändert die Farbbrillanz. Je weicher Pastellkreiden sind, desto mehr muss man die Farbe auf dem Papier fixieren. Polychromos Künstlerpastellkreiden sind relativ hart und verbinden sich gut mit der Papierstruktur. Das Fixieren reduziert sich so auf ein Minimum.



Pitt Pastellstifte



Die Pitt Künstlerpastellstifte mit ihrer fettfreien Pastellmine werden von Künstlern nicht nur als ideale Ergänzung zu Pastellkreiden für das Ausgestalten feiner Details genommen, sondern haben in der Anwendung ihre eigenständigen Freunde gefunden: Viele, die auf Pastelltechniken und deren Vielseitigkeit nicht verzichten möchten, jedoch die schmutzigen Hände und den Farbstaub reduzieren wollen, haben sich zu diesem speziellen Stift entschlossen. Der Pitt Pastellstift hat eine sehr kompakte Mine, die sich nicht so schnell abnutzt und so reichhaltig pigmentiert ist, dass sich lineares und flächiges Arbeiten sowie das Verwischen und Mischen zu feinen Farbverläufen optimal realisieren lassen. Bei der Farbauswahl dieses Sortimentes wurden besonders gedeckte Farbtöne und Erdfarben berücksichtigt, die in der Pastellmalerei eine besondere Bedeutung haben.



60 brillante Farben einzeln nachkaufbar im gut sortierten Fachhandel. Minendurchmesser 4,3 mm, runde Stiftform, mit Tauchkappe in Minenfarbe.
Art.-Nr. 11 21 ..

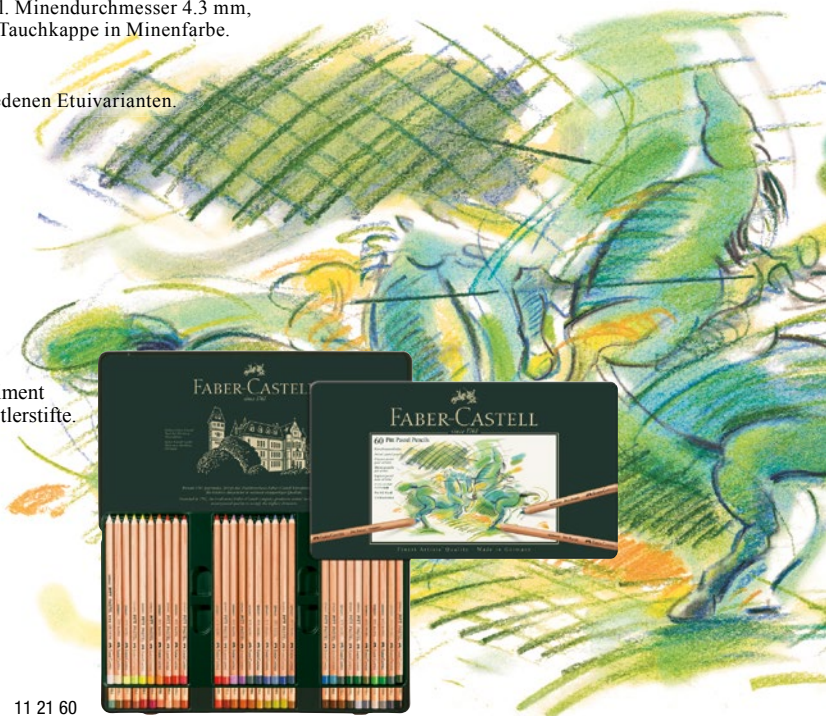
Erhältlich in verschiedenen Etuivarianten.

12er Metalletui
Art.-Nr. 11 21 12

24er Metalletui
Art.-Nr. 11 21 24

36er Metalletui
Art.-Nr. 11 21 36

60er Metalletui
Komplettes Farbsortiment
aller Pitt Pastel Künstlerstifte.
Art.-Nr. 11 21 60



11 21 60

Pitt Pastellstifte

Die Pitt Pastellstifte eignen sich hervorragend sowohl für das lineare Zeichnen als auch für das flächige Malen, für kleine Pastellbilder oder Bild-details. Sie sind eine ideale Ergänzung zu den Polychromos Künstlerpastellkreiden. Pitt Pastellstifte lassen sich mit dem Finger verwischen und sollten leicht fixiert werden.

Anwendungsbeispiele:

A Unterschiedliche Farbintensität

Je nach Maldruck können Sie die Farbabgabe der Pastellstifte steuern. Von leichten zarten Linien bis zu impulsiven Farbstrichen bietet sich dem Künstler eine große Variationsbreite.

B Mischen der Farbe

In dieser Mischtechnik malen Sie mit der helleren Farbe in die dunkle Farbe hinein. Es ergibt sich dabei sofort ein neuer Farbton. Die Linien verwischen sehr diffus und können bei mehrmaligem Übermalen verschwinden.

C Mischen der Farbe

Aneinandergesetzte Farbflächen werden zu kräftigen Farbmischungen mit dem Finger verwischt. Die Linie bleibt dabei sichtbar.

D Verdichten

Mit einzelnen Farbtupfern lassen sich ganze Farbflächen gestalten, die durch leichtes Verreiben mit der Handfläche weich miteinander verbunden werden können. So können Sie viele verschiedene Ausdrucksweisen darstellen.

E + **F** Verläufe

Aneinandergesetzte Farblinien oder Farbflächen können mit dem Finger leicht zu einer geschlossenen Farbfläche oder zu einem zarten Farbverlauf verwischt werden. Je häufiger eine Übermalung stattfindet, desto intensiver wird dieser Farbfläche.

G Vermalen mit dem Pinsel

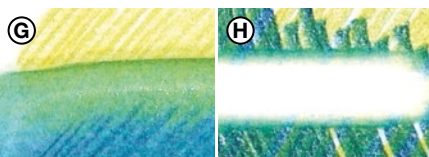
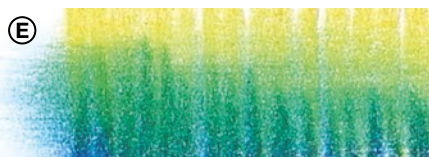
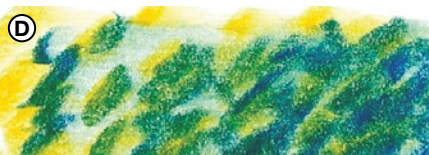
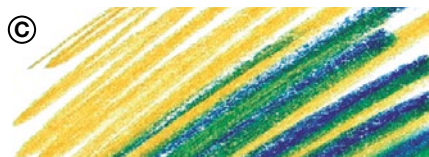
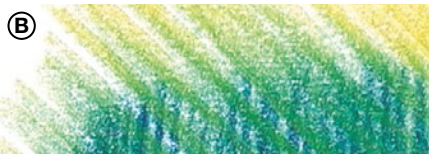
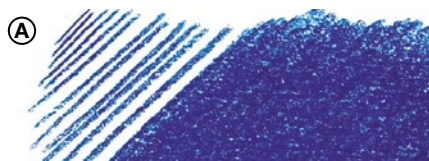
Mit Paraffinölen (Babyöl oder Salatölen) und einem Borstenpinsel lassen sich die Pitt Pastellstifte zu gleichmäßigen Farbflächen vermaleren.

H Korrekturen

Die aufgetragene Pastellfarbe lässt sich auf glatten, festen Papiersorten vollständig mit einem Vinyl-radierer entfernen. Ein Knetgummi hellt die Farbe durch Tupfen wieder auf.

Fixierung

Jeder Fixiervorgang verändert die Farbbrillanz von Pastellfarbe. Pitt Pastellstifte verbinden sich gut mit der Papierstruktur. Das Fixieren mit einem Fixierspray kann daher auf ein Minimum reduziert werden.



Pitt Monochrome Künstlerstifte und Kreiden



Nahezu an jeder Kunstakademie sind in den Aktkursen die monochromen Farben Röteln und Sepia zu finden. Sie verleihen den Zeichnungen Vitalität, Lebendigkeit und Ausdruckskraft. Gehört mit Weiß und die Schatten mit Schwarz abgedunkelt, ist dies eine alte Tradition des figürlichen Zeichnens aus der Renaissance. Pitt Monochrome Kreiden greifen diese alte Tradition des figürlichen Zeichnens auf, weshalb die Kreiden für die zeichnerische Anwendung härter sind als übliche Pastellkreiden. Beim Verwischen der Farbe lösen sich die Linien daher nicht vollständig auf. Die Röteln- und Sepiakreiden werden ergänzt durch fettfreie und fetthaltige Zeichenstifte für Details und Linien.



Mit Tauchkappe in Minenfarbe Pitt Pastellstift weiß, medium/weiß, soft/röteln/sepia hell/sepia dunkel.

Art.-Nr. 11 2 ...

Mit Stiftkappe in Minenfarbe Pitt Oil Base schwarz, extra soft/schwarz, soft/schwarz, medium/schwarz, hard/schwarz, extra hard.

Art.-Nr. 11 26 ..

Röteln

Art.-Nr. 11 29 20

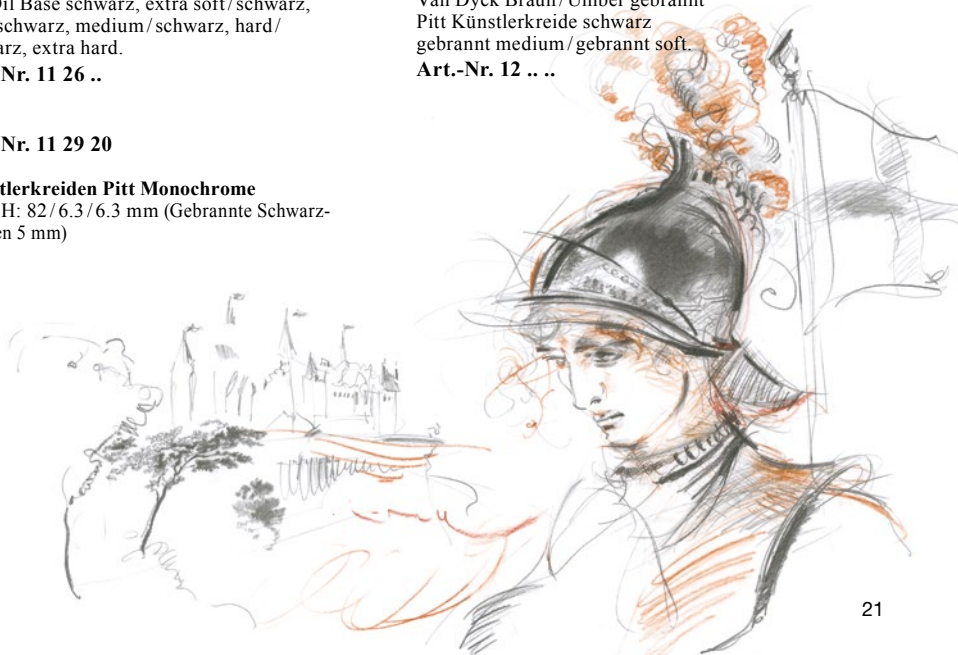
Künstlerkreiden Pitt Monochrome

L/B/H: 82/6.3/6.3 mm (Gebrannte Schwarzkreiden 5 mm)

Kreidenform vierkant

Pitt Weisskreide medium/soft
Pitt Rötelnkreide/ungebrannt hell/gebrannt
Pitt Sepiakreide römisch/
Pitt Künstlerkreide Bister/
Van Dyck Braun/Umber gebrannt
Pitt Künstlerkreide schwarz
gebrannt medium/gebrannt soft.

Art.-Nr. 12 ...



Pitt Monochrome Künstlerstifte und Kreiden



Pitt Monochrome Set klein

12teilige Sortierung von Graphit-, Kohle-, Künstlerstiften und Künstlerkreiden im Metalletui.

Art.-Nr. 11 29 75

Pitt Monochrome Set medium

21teilige Sortierung von Graphit-, Kohle-, Künstlerstiften und Künstlerkreiden im Metalletui.

Art.-Nr. 11 29 76

Pitt Monochrome Set groß

33teilige Sortierung von Graphit-, Kohle-, Künstlerstiften und Künstlerkreiden im Metalletui.

Art.-Nr. 11 29 77

Pitt Monochrome Holzkoffer

Wengefarben gebeizter, innen und außen lackierter Holzkoffer in hochwertiger Verarbeitung mit einer vollständigen Sortierung aller Pitt Monochrome Künstlerartikel und Zubehörteile auf zwei Etagen.

Art.-Nr. 11 29 71



11 29 77



11 29 71

Dieses Sortiment hoch pigmentierter Künstlerstifte und Künstlerkreiden in Monochromer Farbauswahl ist vorwiegend für das figurliche Zeichnen entwickelt worden. Die fettfreien Stifte und Kreiden lassen sich linear zeichnerisch und flächig verarbeiten und untereinander kombinieren.

Anwendungsbeispiele:

(A) Oil Base Stifte

Die mit Oil Base gekennzeichneten Stifte haften im Gegensatz zu den fettfreien Stiften und Kreiden fest auf dem Maluntergrund und sind wisch- und wasserfest. Der schwarze Zeichenstift bietet mit seinen 5 Härtegraden ein weites Spektrum für Zeichnungen und Skizzen.

(B) Fettfreie Pastellstifte und Künstlerkreiden

Diese Stifte und Kreiden in unterschiedlichen Erdtönen lassen sich mit dem Finger leicht zu Farbflächen und zarten Farbverläufen verwischen und müssen für das Aufbewahren der Zeichnung leicht fixiert werden.

(C) Grundtechnik

Beim Malen mit der Künstlerpastellkreide empfehlen wir, mit den Kanten zu malen. Sie haben dann gleichmäßigere und definierte Strichbreiten, die sich besser mit dem Maluntergrund verbinden.

(D) Lineares und flächiges Zeichnen

Details lassen sich hervorragend mit den Künstlerstiften ausarbeiten, für grobe und große Linien und Flächen eignet sich besser die Künstlerkreide.

(E) Aufhellung mit Weiß

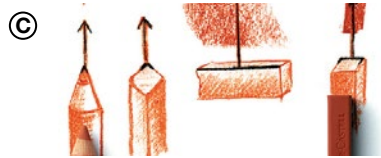
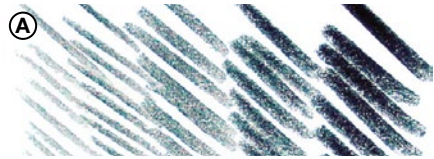
Werden die verschiedenen Erdtöne mit Weiss aufgehellt, kommen ihre unterschiedlichen Farbcharaktere erst voll zur Geltung. Je nach Farbpigment mischen sich die Farböne unterschiedlich zu kalten und warmen Nuancen.

(F) Mischen mit Weiß

Weiss wird nicht nur zum Setzen von Lichtern verwendet (vorwiegend auf getönten Papieren), sondern auch zum Verwischen und Mischen. Zwei unterschiedliche Härtegrade erleichtern die verschiedenen Maltechniken.

Fixieren

Die Haftung auf griffigen Maluntergründen ist so gut, dass die Fixierung auf ein Minimum reduziert werden kann. Die Produkte verändern bei Sonneneinstrahlung ihren Farbton nicht.



Pitt Charcoal



Natürliche Zeichenkohle ist das älteste Skizzen- und Zeichenmaterial auf der Welt. Es ist der grau-bläuliche Farbton, der sich weich auf das Papier legt, sich leicht verreiben und verwischen lässt, leicht korrigierbar und immer wieder übermalbar ist. Viele Kunststudenten lernen, ihre Skizzen, auch auf Leinwand, erst einmal in natürlicher Holzkohle zu machen, bevor sie das Bild weiter ausarbeiten. Faber-Castell hat diesem klassischen Zeichenmaterial noch zwei weitere Produktentwicklungen hinzugefügt: Die Reißkohle und die Reißkohlestifte. Zermahlene natürliche Kohle wird mit schwarzem Pigment angereichert und mit Ton wieder zu einer Kreide zusammengespreßt. Der Farbton ist wesentlich schwärzer.

Art.-No. 11 29 ..

Pitt Compressed Charcoal hard

FABER-CASTELL

Art.-No. 11 74 ..

Pitt Natural Charcoal hard

FABER-CASTELL

Art.-No. 12 91 ..



Art.-No. 12 91 ..



Art.-No. 12 99 ..



Pitt Reißkohlestift in 3 Härtegraden

Soft/Medium/Hard Rund, ungespitzt, mit brauner Lackierung.

Art.-Nr. 11 29 ..

Pitt Zeichenkohlestift in 3 Härtegraden

Soft/Medium/Hard Rund, ungespitzt mit schwarzer Lackierung.

Art.-Nr. 11 74 ..

Natürliche Zeichenkohle in 4 Durchmesser-sortierungen

Ø ca. 3 – 6 mm / 5 – 8 mm / 6 – 11 mm / 9 – 15 mm
Kreidenlänge 83 mm
Natürlich gewachsene Astform.

Art.-Nr. 12 91 ..

Pitt Reißkohle in 5 Härtegraden

Extra Soft/Soft/Medium/Hard/Extra Hard
Kreidenlänge 83 mm

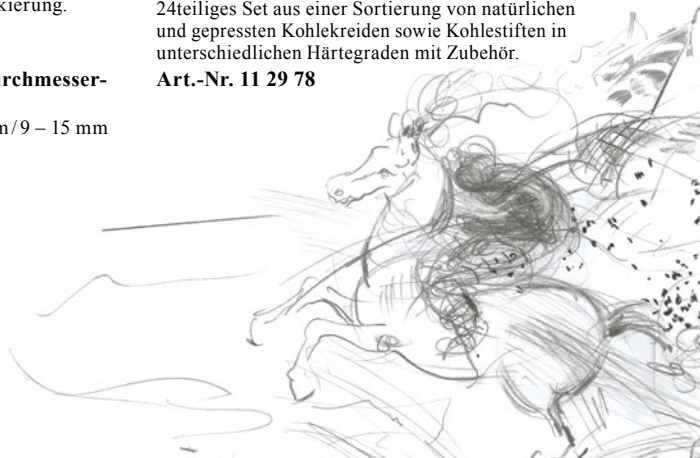
Ø 7.8 mm, runde Kreidenform.

Art.-Nr. 12 99 ..

Pitt Charcoal Set im Metalletui

24teiliges Set aus einer Sortierung von natürlichen und gepressten Kohlekreiden sowie Kohlestiften in unterschiedlichen Härtegraden mit Zubehör.

Art.-Nr. 11 29 78



Die gepresste Zeichenkohle und die Reißkohlen sind in Stift- und Kreidenform ein bewährtes traditionelles Künstlermaterial. Ebenso die natürliche Zeichenkohle. Alle Kohle-Artikel aus dem Art & Graphic Sortiment sind hoch lichtbeständig.

Anwendungsbeispiele:

(A) Gepresste Reißkohle und Zeichenkohle
 Reißkohle ist mit zusätzlichen Pigmenten angereicherte Kohle, die mit Ton zu unterschiedlich harten Kreiden gepresst wird. Der Farbauftrag ist tief schwarz und lässt sich mit dem Finger zu einer gleichmäßigen intensiven Farbfläche verwischen. Reißkohle ist ideal für größere Flächen, da sie etwas weicher ist. Zeichenkohle ist etwas härter und damit gut für Konturen und zeichnerische Elemente geeignet.

(B) Vermalen mit dem Pinsel
 Aufgrund der hohen Pigmentierung kann die gepresste Reißkohle mit Paraffinöl (Salat- oder Babyöl) und einem Borstenpinsel zu intensiven Farbfleichen vermalen werden.

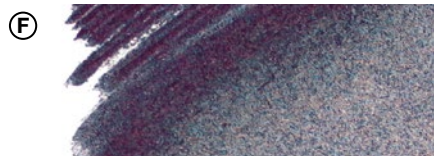
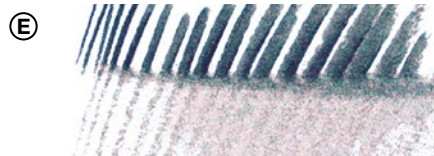
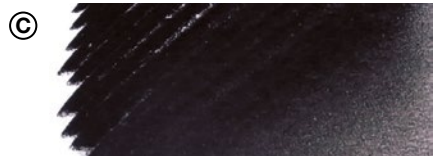
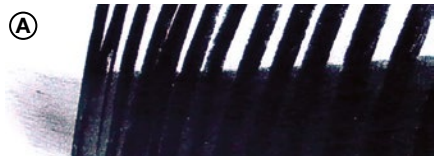
(C) Verläufe
 Die Farbintensität der Reißkohle ist sehr hoch. Bei Farbverläufen kommt ihre Kontrastvielfalt vom tiefen Schwarz bis zum hellen Grauton voll zur Geltung.

(D) Natürliche Zeichenkohle
 Die natürliche Zeichenkohle wird unter Ausschluss von Sauerstoff aus Weidenstäbchen verkohlt. Der Farbabstrich lässt sich sehr leicht mit dem Finger zu einer grauen Fläche verwischen.

(E) Korrektur
 Die natürliche Zeichenkohle gibt es in verschiedenen Durchmessern. Die Farbabgabe und der Charakter der Kohlestäbchen sind konstant. Sie lässt sich sehr leicht korrigieren. Die Zeichnungen sollten zum Aufbewahren fixiert werden.

(F) Verläufe
 Die Farbintensität der natürlichen Zeichenkohle ist sehr begrenzt. Bei feinsten Farbverläufen kommt ihr zarter graubläulicher Farbcharakter sehr schön zum Ausdruck.

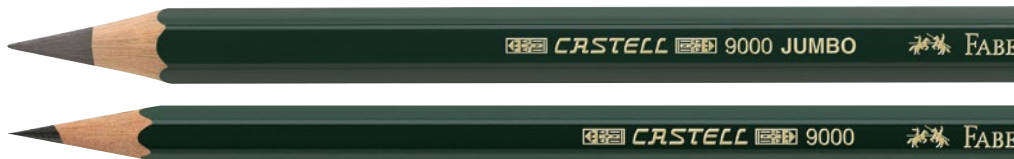
Fixieren
 Kohlezeichnungen verwischen sehr leicht und sollten daher fixiert werden.



Pitt Graphite



Das Pitt Graphite Programm bietet allen kreativ Tätigen eine reichhaltige Auswahl an Stiften und Kreiden in verschiedenen Härtegraden zum Skizzieren sowie zum grafischen und flächigen Arbeiten. Der „grüne Bleistift von Faber“, den schon van Gogh und Goethe lobend erwähnt, ist heute in unseren Alltag eingezogen. Die 16 unterschiedlichen Härtegrade reichen vom zarten Grauton bis zum tiefen Grafit Schwarz und bieten dem Künstler eine große Variationsmöglichkeit. Die Graphite Pure Minen sind wahre Meister für kontrastreiches und großflächiges Malen. Je nach Maldruck und Härtegrad ist die spontane Ausdrucksfähigkeit dieser Minenstifte unübertroffen. Gespitzt werden diese Minenstifte wie ein normaler Bleistift. Die Grafitkreiden sind ein ideales Arbeitsmedium für sehr große Skizzen und Flächen mit hoher Ergiebigkeit.



Castell 9000 Bleistifte

Castell 9000 in 16 Härtegraden, sechskantig

8B/7B/6B/5B/4B/3B/2B/B/HB/F/H/2H/3H/4H/5H/6H

Ø 6H bis 2B = 2.0 mm

Ø 3B bis 8B = 2.8 mm

Art.-Nr. 11 90 ..

Castell 9000 Jumbo in 5 Härtegraden, sechskantig

8B/6B/4B/2B/HB

Ø 5.25 mm

Art.-Nr. 11 93 0.

Castell 9000 im 6er Metalletui

6 Castell 9000 in den Härtegraden

8B/6B/4B/2B/B/HB.

Art.-Nr. 11 90 63

Castell 9000 Jumbo im 5er Metalletui

5 Castell 9000 Jumbo in den Härtegraden 8B/6B/4B/2B/HB.

Art.-Nr. 11 93 05

Castell 9000 Art Set im Metalletui

12 Castell 9000 in den Härtegraden 8B bis 2H für künstlerisches Arbeiten.

Art.-Nr. 11 90 65

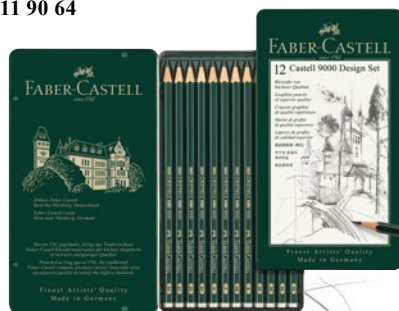
Castell 9000 Design Set im Metalletui

12 Castell 9000 in den Härtegraden 5B bis 5H für grafisches Arbeiten.

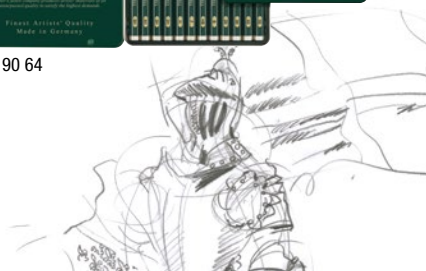
Art.-Nr. 11 90 64

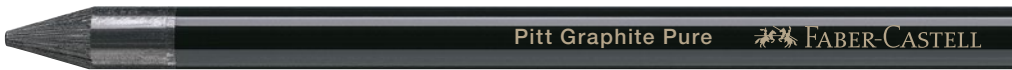


11 90 63



11 90 64





Pitt Graphite Pure

Graphite Pure in 4 Härtsgraden

9B/6B/3B/HB

Länge 174 mm, Ø 7.7 mm

Rund mit Schutzhülle.

Art.-Nr. 11 73 ..

Pitt Grafitkreide

Grafitkreide in 4 Härtsgraden, sechskantig

9B/6B/4B/2B

Länge 123 mm, Ø 11.5 mm

Art.-Nr. 12 99 ..

Graphite Set klein im Metalletui

11teilige Sortierung mit 2 Bleistiften Castell 9000, 2 Bleistiften Castell 9000 Jumbo, 2 Bleistiften Graphite Aquarelle, 2 Graphite Pure Stiften, 1 Grafitkreide sowie Zubehör.

Art.-Nr. 11 29 72

Graphite Set medium im Metalletui

19teilige Sortierung mit 3 Bleistiften Castell 9000, 3 Bleistiften Castell 9000 Jumbo, 3 Bleistiften Graphite Aquarelle, 3 Graphite Pure Stiften, 2 Grafitkreiden sowie Zubehör.

Art.-Nr. 11 29 73

Graphite Set groß im Metalletui

26teilige Sortierung mit 7 Bleistiften Castell 9000, 3 Bleistiften Castell 9000 Jumbo, 3 Bleistiften Graphite Aquarelle, 3 Graphite Pure Stiften, 3 Grafitkreiden sowie Zubehör.

Art.-Nr. 11 29 74



11 29 74

Pitt Graphite

Feinst vermahlener Grafit und Ton sind Grundmaterialien des Sortimentes. Ob in Stiftform für exakte Linienführung und Details (A), als Graphite Pure, einer dicken Graphitmine für kontrastreiches ausdruckstarkes Zeichnen (B) oder in Kreidenform für großflächiges Arbeiten (C), stehen je nach Mischungsverhältnis dieser beiden Komponenten unterschiedliche Härtegrade zur Auswahl.

Anwendungsbeispiele:

(A) Linie und Fläche

Die unterschiedlichen Strichstärken und Flächen lassen sich durch verschiedene Neigungswinkel beim Malen und durch Nutzung der unterschiedlichen Kreideflächen erreichen.

(E) Schraffuren

Durch Schraffuren verdichten Sie die Linie zu Flächen, die durch mehrmaliges Übereinanderlegen in verschiedenen Winkeln sehr gleichmäßig ausgearbeitet werden können. Je nach Härtegrad und Maldruck lassen sich diese Flächen vom zarten Grau zum intensiven Schwarz gestalten.

(F) Schummern

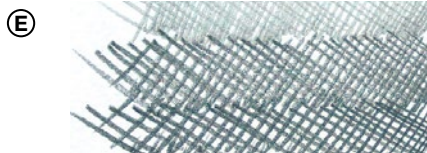
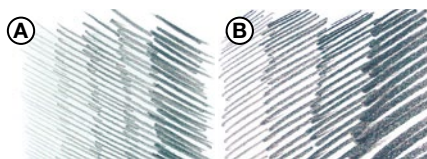
Neigen Sie den Grafitstift sehr flach zum Papier und drücken beim Malen nicht zu stark auf. Sie erhalten dann eine gleichmäßige Farbfläche, die den einzelnen Strich nicht mehr erkennen lässt. Besonders gute Ergebnisse erreichen Sie bei dieser Technik mit dem Graphite Pure.

(G) Vermalen mit dem Pinsel

Besonders große Flächen sind mit der Grafitkreide leicht zu bewältigen. Wollen Sie die Intensität des Graphitauftrages verstärken, erreichen Sie das durch Vermalen der Fläche mit Paraffinöl (Salat- oder Babyöl) und einem Borstenpinsel.

(H) Frottage

Schon gern von Kindern angewandt, eignen sich die Grafitprodukte hervorragend für Frottage-techniken (die Struktur des Untergrundes drückt sich beim Malen durch). Besonders die Kreide ermöglicht unbegrenzte Vielfaltigkeit bei der künstlerischen Anwendung dieser Technik.



Graphite Aquarelle



Illustration:
Alexander Vethers

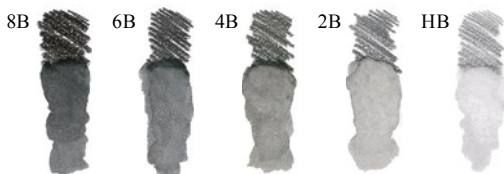
Die Wasservermalbarkeit erfreut sich nicht nur im Bereich der Farbstifte einer sehr großen Beliebtheit, sondern verleiht auch einem klassischen Medium wie dem Graphitstift eine ganz besondere Note. Dem Künstler wird durch diese zusätzliche Eigenschaft der Zugang zu einzigartigen Effekten eröffnet, durch die seine Werke eine ganz besondere Dynamik erhalten. Da sich der wasservermalbare Bleistift ideal für klassische monochrome Aquarellmalerei, Vorskizzen für Seiden-, Öl- oder Acrylmalerei sowie Mischtechniken eignet, ist er vielseitig einsetzbar und wird sich in den nächsten Jahren noch stärker in der Künstlerszene etablieren können.



Graphite Aquarelle in 5 Härtegraden, sechskantig

8B/6B/4B/2B/HB
Ø 3.3 mm

Art.-Nr. 11 78 0.



Graphite Aquarelle im 5er Metalltui

Art.-Nr. 11 78 05

Blisterkarte Graphite Aquarelle

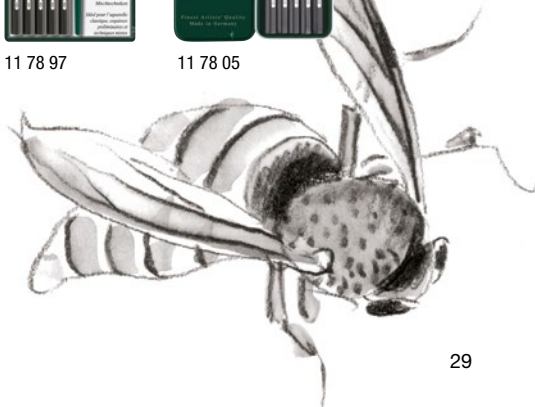
Art.-Nr. 11 78 97



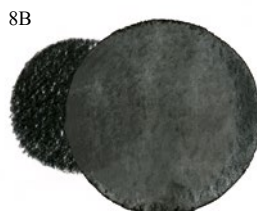
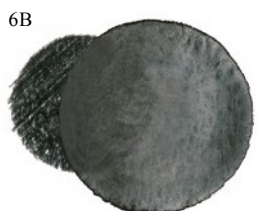
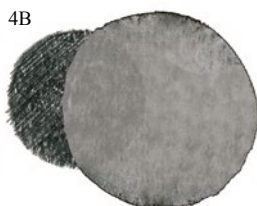
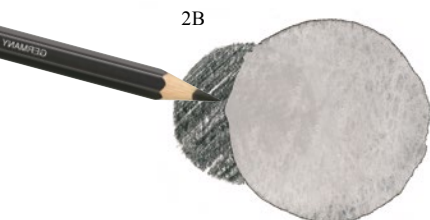
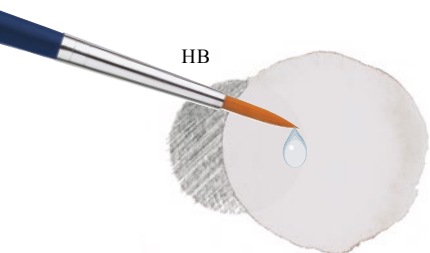
11 78 97



11 78 05



Graphite Aquarelle



Anwendungsbeispiele:

Die unterschiedlichen Härtegrade ermöglichen deutliche Kontraste von hellen und dunklen Aquarellverwaschungen. Beim Vermalen des Graphits mit einem nassen Pinsel kann die Intensität der Grauwerte durch mehr oder weniger Wasser bewusst gesteuert werden.

Ⓐ Exakte Linien

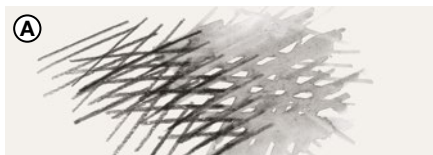
Exakt gezeichnete Linien und Strukturen können angelöst und mit dem Pinsel aquarellartig vermalt werden. Der prägnante Strich wird diffuser und zugleich verändert sich sein Grauwert.

Ⓑ Technik

Der Charakter des Striches kann durch Zeichnen auf nassem Papier verändert werden.

Tipps und Tricks

Da die Linien beim Vermalen mit Wasser nicht mehr sichtbar sind, ist der Graphite Aquarelle auch zum Vorskizzieren von Seidenmalerei geeignet. Der Aquarellbleistift kann mit einem nassen Pinsel oder Schwamm vermalt werden. Für zarte Verwaschungen mit dem Minenschärfblock Graphit vom Stift abreiben, mit dem nassen Pinsel aufnehmen und vermaler. Der Graphite Aquarelle kann mit einem Künstlerspitzer angespitzt werden.



Lithografie



Die Lithografie, auch Steindruck oder Flachdruck genannt, wurde vor nahezu 200 Jahren als Druckverfahren entdeckt und gilt bis heute als wichtige künstlerische Disziplin. Diese graphische Technik macht sich die Tatsache zunutze, dass sich Fett und Wasser gegenseitig abstoßen. Gezeichnet und gedruckt wird dabei auf einer ebenen Fläche. Dazu werden bis heute Drucksteine aus Kalkstein verwendet, die weltweit aus den im deutschen Solnhofen gelegenen Steinbrüchen des Altmühltals bezogen werden. Für Lithografierarbeiten eignen sich aber auch gebrauchsfertige Aluminium- und Zinkplatten. Früh erkannte man die außergewöhnlichen künstlerischen Möglichkeiten dieser Flachdrucktechnik, die seither von allen namhaften Kunstschaaffenden angewendet wird und sich einer stetig wachsenden Beliebtheit erfreut. Die Lithografiertechnik erlaubt hohe Auflagen und kommt mit einfachen und großenteils umweltfreundlichen Materialien aus.



Man erstellt die Zeichnung mit Hilfe fetthaltiger Materialien auf einer vorbereiteten Kalkstein- oder Metallplatte. Die Platte muss anschließend so präpariert werden, dass nur die aufgebraute Zeichnung Druckfarbe aufnimmt, an den restlichen Partien aber keine Farbe haften bleibt. Mit einem fetthaltigen Lösungsmittel wird das Zeichenmaterial ausgewaschen, die Linien der Zeichnung präpariert und so für den Druck vorbereitet. Anschließend wird Druckfarbe aufgetragen und gedruckt.

Polychromos Künstlerfarbstifte

Die besondere Wachs-Fettmischung der Polychromos-Mine sorgt für eine sehr gute Haftung auf der Steinplatte. Der Stift lässt sich zudem problemlos nachspitzen, so dass auch feine Linien realisiert werden können.

Farbe: schwarz

Art.-Nr. 11 01 99

Allerschreiberstifte

Die Mine des Allerschreiberstiftes verfügt aufgrund spezieller Klebewachse über einen sehr hohen Wachsanteil, der für die im Lithografie-Bereich entscheidende Haftung auf Stein sorgt.

Farbe: schwarz

Art.-Nr. 11 59 99

Wachssignierkreiden 2253

Die Wachssignierkreide verdankt ihre hervorragende Eignung für die Lithografie ebenso wie der Allerschreiberstift ihrem sehr hohen Wachsanteil, der zur Haftung auf der Steinplatte beiträgt.

Farbe: schwarz

Art.-Nr. 12 22 99



Art & Graphic Zubehör

Perfection Radierstifte

Für punktgenaues Radieren mit roter, weicher Radiermine für Blei- und Farbstifte oder mit weißer, harter Radiermine für Tinte, Tusche, Kugelschreiber.

Art.-Nr. 18 57 12

Art.-Nr. 18 58 00



18 57 12



18 58 00

Papierwischer / Estompe

Zum Verreiben oder Korrigieren von Pastellkreiden, Pitt Kreiden und Reiß- sowie natürlicher Zeichenkohle.

Art.-Nr. 12 27 80

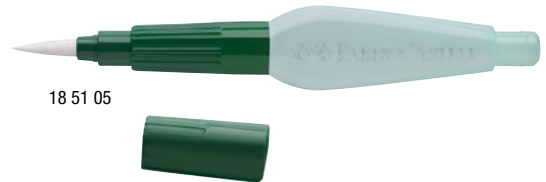


12 27 80

Wassertankpinsel

Kompakter Taschenpinsel für unterwegs. Die speziell gestaltete Kappe ermöglicht verschiedene Kreativtechniken wie Kratz- und Schabentechniken aus der Acrylmalerei. Ideal für Urban Sketching.

Art.-Nr. 18 51 05



18 51 05

Knetgummi

Zum Korrigieren und Aufhellen von Kohle- und Pastellarbeiten. Auch zum Reinigen von Folien und Reinzeichnungen.

Art.-Nr. 12 72 20



12 72 20



18 71 20

Kunststoff-Radierer

Entfernt sauber Bleistift- und Farblinien.

Art.-Nr. 12 72 21

Dust-Free Eraser

Krümelfreier Radiergummi.

Art.-Nr. 18 71 20



18 81 21

Art Eraser Dust-Free

Hochwertiger Kunststoffradierer für schmierfreies, sauberes und weiches Radieren.

Art.-Nr. 58 71 22



58 71 22

Wasserbecher

Faltbarer Wasserbecher mit praktischem Faltsmechanismus zum Verstauen und Transportieren. Leicht zu reinigen. Nicht geeignet für Lösemittel (z. B. Terpentin)! Auch für Spitzabfälle geeignet.

Art.-Nr. 18 15 20



18 15 20

Metallspitzer

Spitzer für Blei- und Farbstifte.

Art.-Nr. 18 31 00



18 31 00

Metall-Doppelspitzer

Speziell für Kreide- und Künstlerfarbstifte (auch mit dickerem Holzschaft) mit spitzem und stumpfem Spitzkegel.

Art.-Nr. 18 57 10



18 57 10

Doppelspitzdose Castell 9000

Bleistiftspitzer für extra spitze Stiftspitze. Jumbo-Spitzmesser mit Titanbeschichtung.

Art.-Nr. 58 28 00



58 28 00



Radiermesser

Handgearbeitetes Vielzweckmesser für feinste graphische Korrekturen und zum Spitzen von Künstlerstiften.

Art.-Nr. 18 13 98



18 13 98

Minenschärfblock

2 Streifen fein- und grobkörniges Sandpapier für feinste Spizarbeiten. Auch zum Herstellen von Pastellpulver.

Art.-Nr. 18 51 00

Zeichenbesen

Aus Holz, Borsten aus weißer, weicher Ziegenhaarmischung, 3-reihig angeordnet.

Art.-Nr. 17 80 16



17 80 16



18 51 00



Anwendungsinformation

	Polychromos Stifte	Polychromos Kreiden	Albrecht Dürer Stifte	Pitt Pastell- stifte	Pitt Artist Pen
Anzahl der Farbtöne	120 Farben	60 Farben	120 Farben	60 Farben	60 Farben mit Pinselspitze
Techniken	Zeichnen, Schraffieren, Mischtechnik z.B. mit Albrecht Dürer Künstlerra- quarellstiften und Pastellkreiden	Zeichnen, Skiz- zieren, Trocken- malerei	Zeichnen, Schraf- fieren, Malen und Aquarellieren, Lavierien, Misch- technik z.B. mit Polychromos Farbstiften, Pastellkreiden und Pitt Artist Pen	Zeichnen, Skizzie- ren, feine Linien und Schraffuren, Verwischen, Trockenmalerei, Details (z.B. bei Portraits), ideal auch als Ergänzung zu Pastellkreiden	Zeichnen (auch flächig), Skizzieren, Kalligraphie, ideal für Pläne und Lay- outs, Mischtechnik z.B. mit Polychro- mos Pastellkreiden und Albrecht Dürer Künstlerraquarell- stiften
Empfohlene Malgründe	Vom Skizzen- papier bis zum hochwertigen Zeichenpapier, Zeichenkarton, farbiges Tonpapier (auch dunkle Töne und Schwarz), Transparentpapier, Karton, Packpa- pier, Holz. Das Papier sollte säurefrei sein.	Schwere Papiere mit grobkörniger Oberfläche, Ton- papier, Pappe, Packpapier, Velourspapier, Sandpapier, Holz, Leinwand (präpa- riert)	Aquarellpapier mit glatter Oberfläche für Arbeiten mit eher zeichnerischem Charakter, mit grober Oberfläche (auch Torchon) wenn nahezu alles aquarelliert wird, präparierte Leinwand, für „tro- ckenes“ Arbeiten Skizzen- und Zei- chenpapier (siehe Polychromos)	Papier, Pappe mit eher rauer Oberflä- che (auch farbig), Velourspapier, Sandpapier, Holz, Leinwand (präpa- riert)	Skizzen- und Zeichenpapier, Transparentpapier, Layoutpapier, Pappe mit glatter Ober- fläche, Leinwand. Das Papier sollte säurefrei sein.
Hilfsmittel	Skalpell zum Herausnehmen von Farbe	Papierwischer, Knetradierer, Fixativ, Pastell- grund, Schmirgel- brettchen zur Herstellung loser Pigmente für Hintergründe	Aquarellpinsel, Color-Shaper	Papierwischer, Pinsel, Knet- radierer, Fixativ, Pastellgrund, Schmirgelbrett- chen, Spitzmesser (s.u.)	
Besonderheit	Besonders weiche, wasserfeste Öl- kreideminere, höchste Lichtech- theit	Höchste Licht- echtheit, stabile Konsistenz, da- durch sparsam im Gebrauch. Dank hervorragender Haftung ist nur minimale Fixie- rung nötig.	Uneingeschränkt wasservermal- bar, unbegrenzte Mischmöglich- keiten, höchste Lichtechtheit	Leicht verwisch- bar wie Pastell- kreiden, 4.3 mm Minendurchmesser – dadurch hohe Bruchfestigkeit, ideal für Reisen. Pastellstifte mit dem Spitzmesser spitzen (kein Spitzer), um ein evtl. Brechen der verhältnismäßig weichen Mine zu verhindern.	Höchste Lichtech- theit, besonders geeignet für Künstler, Designer, Architekten und Grafiker

Farbtabelle

- * bedingte Lichtbeständigkeit
- ** hohe Lichtbeständigkeit
- *** höchste Lichtbeständigkeit

Farb-Nr.	Farbbezeichnung	Lichtbeständigkeit				Farb-Nr.	Farbbezeichnung	Lichtbeständigkeit				Farb-Nr.	Farbbezeichnung	Lichtbeständigkeit				
		Albrecht	Dürr	Künster	quarellstifte			Albrecht	Dürr	Künster	quarellstifte			Albrecht	Dürr	Künster	quarellstifte	
		Polychromes	Künstlerfarbstifte	Polychromes	Pastellkreiden			Polychromes	Künstlerfarbstifte	Polychromes	Pastellkreiden			Polychromes	Künstlerfarbstifte	Polychromes	Pastellkreiden	
		PHT	Artist	Pen				PHT	Artist	Pen			PHT	Artist	Pen			
101	weiß	***	***	***	***	157	indigo dunkel	***	***	***	***	130	lachs	*	***	*	-	-
103	elfenbein	***	***	***	***	247	indanthrenblau	***	***	***	-	131	koralle	***	***	***	***	***
102	strohgelb	**	**	-	**	151	helioblau rötlich	***	***	***	-	132	beigerot	***	***	***	***	***
104	lichtgelb	***	***	***	***	143	kobaltblau	***	***	-	***	189	zimtbraun	***	***	-	***	***
205	kadmiumgelb zitron	***	***	-	-	120	ultramarin	***	***	***	-	191	pompejanischrot	***	***	-	***	-
105	kadmiumgelb hell	***	***	-	-	140	ultramarin hell	***	***	***	-	190	venezianischrot	**	***	***	***	-
106	chromgelb hell	**	**	-	***	220	indigo hell	-	-	-	**	188	rötel	***	***	-	***	***
107	kadmiumgelb	**	***	***	-	146	smalteblau	***	***	***	-	187	ocker gebrannt	***	***	-	**	-
108	kadmiumgelb dunkel	***	***	***	-	144	kobaltblau grünlich	***	***	-	-	186	terracotta	**	***	-	***	***
114	blassrosa	-	-	-	**	110	phthaloblau	***	***	***	-	183	lichter ocker	**	**	-	**	-
116	apricot	-	-	-	**	152	phthaloblau mittel	***	***	-	-	185	neapelgelb	***	-	**	-	**
109	chromgelb dunkel	**	***	***	***	145	phthaloblau hell	**	**	**	-	184	neapelgelb dunkel	***	***	-	***	-
111	kadmiumorange	***	***	-	-	149	türkis bläulich	***	***	***	***	268	grüngold	***	-	**	-	**
113	lasurorange	*	***	-	***	246	preußischblau	***	***	***	-	182	braunocker	***	***	-	**	-
115	kadmiumorange dunkel	**	***	***	-	155	heliotürkis	***	***	-	**	180	umbra natur	**	***	***	***	***
117	kadmiumrot hell	***	***	-	-	153	kobalttürkis	***	***	***	***	179	bister	**	**	-	**	-
118	scharlachrot	***	***	*	***	148	eisblau	-	-	-	**	176	Van-Dyck-Braun	**	***	-	***	-
121	geraniumrot hell	**	***	***	-	154	kobalttürkis hell	**	**	***	-	178	nougat	***	***	-	-	***
219	scharlachrot tief	**	***	-	***	156	kobaltgrün	***	***	***	**	280	umbra gebrannt	***	***	***	***	-
223	tief rot	**	**	-	**	158	kobaltgrün tief	***	***	***	-	283	siena gebrannt	***	***	***	***	-
217	kadmiumrot mittel	**	-	-	**	159	Hooker's grün	***	***	***	-	177	walnussbraun	***	***	***	***	***
126	permanentkarmin	**	***	-	-	264	phthalogrün dunkel	**	***	***	**	175	sepia dunkel	***	***	-	***	***
225	dunkelrot	**	***	***	-	276	chromoxydgrün feurig	***	***	-	-	275	warmgrau V	***	***	-	-	-
133	magenta	**	**	-	**	161	phthalogrün	***	***	-	-	274	warmgrau VI	***	***	-	-	***
142	krapplack	**	***	-	-	163	smaragdgrün	***	***	***	-	273	warmgrau IV	***	***	-	-	***
226	alizerinkarmesin	**	**	*	**	162	phthalogrün hell	**	**	-	**	272	warmgrau III	***	***	-	-	***
127	karmin rosa	**	**	-	**	171	lichtgrün	***	***	***	-	271	warmgrau II	***	***	-	-	-
124	karmin rosé	**	***	-	*	166	grasgrün	***	***	***	-	270	warmgrau I	***	***	-	-	***
123	fuchsia	**	***	***	-	112	laubgrün	***	***	-	**	230	kaltgrau I	***	***	-	-	***
125	purpurrosa mittel	**	**	-	***	266	permanentgrün	***	***	***	-	231	kaltgrau II	***	***	-	-	-
128	purpurrosa hell	**	**	-	-	167	permanentgrün oliv	***	***	***	**	232	kaltgrau III	***	***	-	-	***
129	krapplack rosa	**	**	-	-	267	tannengrün	***	***	-	*	233	kaltgrau IV	***	***	***	***	***
119	magenta hell	**	*	-	-	278	chromoxydgrün	***	***	-	-	234	kaltgrauV	***	***	***	***	-
135	rotviolett hell	*	**	-	-	165	wacholdergrün	***	***	-	*	235	kaltgrau VI	***	***	-	-	***
194	rotviolett	*	**	-	*	173	olivgrün gelblich	**	***	-	*	181	Payne's grau	***	***	-	***	-
134	karmoisin	**	**	-	***	170	maigrün	**	**	-	***	199	schwarz	***	***	***	***	***
239	flieder	-	-	-	**	168	grünerde gelblich	***	***	***	-	251	silber	***	***	***	***	***
160	manganviolett	*	*	***	***	174	chromoxydgrün stumpf	***	***	***	***	250	gold	***	***	***	***	***
138	violett	**	**	-	**	172	grünerde	**	***	-	***	252	kupfer	***	***	***	***	**
136	purpurviolett	**	**	-	***	169	caput mortuum	***	***	***	***	290	rubin metallic	-	-	-	-	*
137	blauviolett	***	***	-	-	192	indischrot	***	***	***	***	292	blau metallic	-	-	-	-	***
249	mauve	**	**	-	-	263	caput mortuum violett	***	***	***	-	294	grün metallic	-	-	-	-	***
141	delfterblau	***	***	***	-	193	karmin gebrannt	*	***	-	*							

Ihr Fachhändler



A. W. Faber-Castell Vertrieb GmbH, 90546 Stein, Germany
Telefon: +49 (0)911 9965-0, Fax: +49 (0)911 9965-5760
www.faber-castell.com

960-000-925 09.18 10.0 D