

'Nuestro barco ya zarpó...'

MARILINA
ROSS



CRUZANDO LAS GRANDES AGUAS



LP CBS 20.658 CASS 60.658

canta

Todas las
canciones
música
y letra

Publicación Quincenal
AÑO 3 - N° 46 - A 0,69

Cancion



EL ROCK SACUDIO
BUENOS AIRES

EDICION LIMITADA

POR PRIMERA VEZ
YA SALE!
EN TRES VOLUMENES

1

1965

1985

20

años

de

ROCK

NACIONAL

DIRECTORES

Oscar IUFFE
Pipo LERNOUD
Leonardo SACCO
Fabricio SIMONELLI

ANTROPOLOGO DEL ROCK

Miguel GRINBERG

ASESOR MUSICAL

Daniel CURTO

COORDINADOR EDITORIAL

Mariano GAMBINO

ARTE Y DIAGRAMACION

Estudio Gráfico QANAQ

ILUSTRACION DE TAPA

Alberto ALBARRACIN

COLABORADORES

Eduardo BERTI
Marcelo FERNANDEZ
BITAR
Claudio KLEIMAN
Carlos VILLALBA

SECRETARIA

Adriana FERRARO

DEPARTAMENTO PUBLICITARIO

Burardo ARCE
Sergio DIADIZO

GRAFICA PUBLICITARIA

Aldo LAWRENCE
STAGNARO

Cantarock es una publicación de Zafeta S.A. Tte. Manuel Silvestre Prudán 1248 (1242) Cap. Fed. (altura Av. San Juan 3150). Tel.: 93-8023.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 226.996.
Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722.

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impresa en DKL S.A. Levenshon 966. Buenos Aires Argentina

Se terminó de imprimir el 17/10/85.
Películas: Estudio Gráfico Qanaq, Paraná 275, 4° "T".

rubén diano crear

"EL ALMA QUE CANTA"

Hace pocos días murió un amigo y colega. Era el editor de una revista-cancionero donde publicaba una excelente selección de temas nacionales.

En un primer momento aparecía regularmente cuando podía, y era distribuida en los mejores kioscos de la city por "el mismo a todo pulmón".

Con la firme consigna de tirar para arriba este cancionero llegó a tirar más de 100.000 ejemplares por edición.

Además de buenos temas sus páginas se complementaban con una sección de intercambios de todo tipo o tipa, un suculento correo de lectores, y una recopilación de versos de la cárcel, espacio éste para penados con talento.

De los concursos de letras surgieron algunos autores y temas que todos conocen.

Hoy Cantarock dedica este espacio a este joven talentoso y rebelde que se llamaba Vicente Buccheri, que apenas con 83 años nos dejó "El alma que canta" y el recuerdo de algunos flacos que circularon por sus páginas; entre ellos Homero Manzi, Enrique Santos Discépolo, Enrique Cadícamo, José María Cantursi, Celedonio Flores, Pedro Palacios (Almafuerte), Alfonsina Storni, Francisco Canaro... desde 1916 hasta fines de 1950, la juventud cantó el tango y bailó la milonga al compás de "El alma que canta". Hoy Cantarock ocupa ese espacio que los jóvenes de todas las épocas reclaman.

La Dirección

Fotocromo: Cromo Núcleo S.R.L., José C. Paz 3243, Capital.

Fotocomposición: Comp-3 S.R.L., Malpú 864, 7° piso "A", Tel.: 392-5286, Capital Federal.

IBM: Héctor López, Valentín Gómez 3106, 2° "B" Telégrafo 87-2652.

Encuadernación: Dibari S.R.L., Cnel. Roca 2756.

Servicios Fotográficos: Subway Photo Tel.: 35-8992.

Distribución en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Vaccaro, Sánchez y Cis. S.A., Moreno 1270, 2° piso, Buenos Aires. Distribución en el interior SADYE, Belgrano 355, 9° y 10° piso, Cap. Fed.

Precio: 0,69 australes.

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios, tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.

LA columna de PIPO

Hace dos décadas Moris practicaba sus primeros temas pacifistas en castellano para ir a tocar a un boliche en Villa Gesell, donde lo acompañaría Javier Martínez en batería y coros. Litto Nebbia y Ciro Fogliatta, llegados poco tiempo antes a Buenos Aires desde Rosario, trataban de darle forma a un



Lo que vino después es una intensa y apasionante historia que no tiene héroes ni villanos, triunfos o fracasos como las series de la televisión. Es la historia de la búsqueda de una nueva libertad, un nuevo grito y un nuevo festejo. Como dijo Spinetta alguna vez: Era una nueva forma de cantar, de

VEINTE AÑOS DE ROCK NACIONAL, VEINTE

grupo. Litto no podía entrar en la Cueva de Pueyrredón a juntarse con otros músicos porque era menor de edad. Ya habían decidido hacer únicamente temas en castellano, cambiando de esa manera la línea que Litto había seguido con Los Gatos Salvajes, cuando cantaba algunas canciones de rock inglés en su idioma original. Después de todo, para cantar en inglés ya estaban Los Shakers, que lo hacían extraordinariamente bien.

Luis Alberto Spinetta y Emilio del Guercio se reunían en la sala de la casa de Luis, en la calle Arribeños, para escuchar los temas más recientes de Los Beatles, Los Kinks y Los Rolling Stones en el

programa radial Modar en la Noche. Ya tenían un dúo: "Los Bundlemen".

Alejandro Medina y Carlos Mellino también cantaban en inglés y tenían un conjunto con flequillo y todo: Los Seasons. Y por su lado, Gustavo Santaolalla había formado The Roaders en Ciudad Jardín, y ya empezaba a componer, también en inglés, por supuesto.

Un tal José Alberto Iglesias andaba por los clubes revolcándose por el piso cantando rock and roles de Presley, acompañado a veces por Los Duques. Todavía no se había lanzado a componer ni se llamaba Tanguito, pero llegaba la primavera y un amor estaba por empezar a dar vueltas.

hacer el amor, de bailar, de ser uno mismo.

La historia de esos veinte años con todas sus aventuras y sus dificultades, con todos sus protagonistas y sus enemigos la van a poder leer dentro de unos días en la Enciclopedia Total del Rock Nacional que estamos preparando en Cantarock, con la ayuda —entre muchas otras cosas— los impresionantes archivos del primer periodista de rock: Miguel Grinberg.

Pero lo que importa es que, haciendo la Enciclopedia, revisando viejos recortes de diarios o programas de recitales, uno toma conciencia del trabajo continuo e incansable de un puñado de tipos, que con el tiempo se fue con-

virtiendo en el mayor movimiento cultural de la historia argentina, sin tener verdadero apoyo de las grandes empresas, perseguido por la policía y la censura, atacado por los abanderados de un supuesto "ser nacional".

El crecimiento sorprendente del rock nacional lo hicieron los músicos con sus propias manos, pero sobre todo lo hicieron los pibes anónimos que iban a los recitales de Almendra, de la Máquina de Hacer Pájaros, de León Gieco, de cualquiera de los que se atrevieron a empujar esa música nueva. Y hoy siguen haciéndolo crecer esos chicos que descubren una posibil-

idad diferente a través de una letra sincera o una armonía que mueve el corazón. Fue ese público que "se dio cuenta" el que hizo el rock nacional. Porque los productores de las grabadoras no "se dieron cuenta" hasta hace poco. Los dueños de disquerías, los administradores de teatros, los periodistas y los políticos no "se dieron cuenta" hasta hace unos pocos años. Pero los pibes supieron desde el principio de qué se trataba, cuando apenas había un par de voces decididas tratando de hacerse escuchar entre el ruido, tratando de atravesar el hielo, tratando de conseguir mucha madera pa-

ra construir una balsa, para partir en un viaje distinto, una travesía cuyo destino somos nosotros mismos.

Y fueron esos centenares de miles de pibes —algunos hoy están cerca de los cuarenta años, otros todavía no cumplieron los quince— los que protagonizaron realmente esta historia. Fueron esos centenares de miles de pibes que, cuando escucharon ese sonido nuevo, se dieron cuenta del amor de primavera que anda dando vueltas sobreviviendo a la represión y al miedo, al delirio y a la fama, luchando a fuerza de emoción contra los monstruos del apocalipsis.



Rebelde

(Moris)

Simple de junio de 1966

*Rebelde me llama la gente,
rebelde es mi corazón. Soy libre y quieren hacerme,
esclavo de una tradición.
Todo se hace por interés,
pues este mundo está al revés;
si todo eso hay que cambiar
siendo rebelde se puede empezar...
¡Yeah! ¡Rebelde seré!
¡Yeah! ¡Seré hasta el fin!*

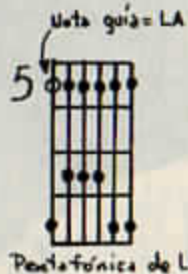


IMPROVISEISHON

Hoy seguiremos viendo algunos artilugios que tienen que ver con la improvisación o con el hacer música instantáneamente (y no tanto).

La vez pasada ya vimos una figura que servía para ubicar la **escala pentafónica de LAm** en la guitarra. Con una base de fondo del acorde LAm, esta figura podría haberse tocado, de a una nota, arrojando resultados sorprendentes, ya que todas las notas constitutivas de dicha escala suenan bien con el acorde respectivo. La gracia de la interpretación, luego de saber la figura, depende exclusivamente del ejecutante, el cual debe ser lo suficientemente ingenioso como para despeinar al oyente con un solo, sin tirarse al piso, sin usar capa dorada y botas rojas, sin transpirar cual 400 metros llanos con obstáculos. Pero claro, ¿dónde se ha visto un tema que tenga nada más que LAm? El asunto es que esta escala-figura sirve para la **tonalidad de LAm**. Mis dulces bestias, ¿se acuerdan algo de las tonalidades? No, ¿nocierto? ¡Pero qué maravilla estos chicos tan, tan salames! (ver número 30, tapa Piero).

Qué quiere decir esto de las tonalidades de LAm: que la escala pentafónica de LA puede tocarse con secuencias que contengan los siguientes acordes: LAm, Rem, Mim, FA, DO, SOL, Sidim.



Para darse cuenta si un tema está en LAm, una de las formas es ver si los acor-

des que contiene son los anteriores y si empieza y termina en LAm.

Ahora bien, una curiosa variante de este asunto es que esta escala sirve para la tonalidad de **DO mayor**, que está compuesta por los mismos acordes que la tonalidad de LAm pero con otra tónica (DO). Por ende, cualquier tema que esté en DO mayor, o sea, que empiece y termine con DO y tenga como acordes intermedios los antes mencionados, puede acompañarse con la ya remanida escala pentafónica de LA.

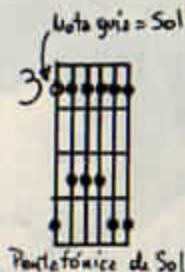
Es ya conocido en los ambientes de música que el **DO mayor es relativo mayor de LAm** o viceversa (que LAm es relativo menor de DO mayor), correlación que existe entre un acorde menor cualquiera y uno mayor que esté tres (3) semitonos arriba de éste.

Según estas reglas el relativo de SOLm será... cha cha cha channnn: **SI bemol mayor** (cuenten los tres semitonos pa yiba).

Agarrándonos de este último caso: ¿con qué escala tendríamos que acompañar un SOLm?

Respuesta: con la **pentafónica de SOL**. Y ¿cuál es esta pentafónica?

Una igual que la de LA, pero dos trastes más abajo.



Supongo que no está demás decirles que la pentafónica de SOL sirve para la tonalidad de SOLm, o sea, temas que empiecen y terminen con SOLm y/o que incluyan: SOLm, DOm, RE m, Sib, Mib, FA, LA dim.

Por lógica, esta pentafónica sirve para la tonalidad de Sib mayor, o sea, temas que empiecen y terminen con Sib y que tengan los acordes antes nombrados.

Entonces, la regla para tocar con la escala pentafónica es:

1) Ver en qué acorde empieza y termina el tema o secuencia sobre la cual se va a improvisar.

2) Si este acorde es menor tomar la escala pentafónica que tenga el mismo nombre del acorde.

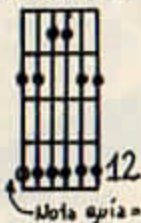
3) Si este acorde es mayor tomar la escala pentafónica que está tres semitonos (o tres trastes) más abajo que el acorde.

Ejemplo primero:

Secuencia MIm, RE, DO, Sim, LA, Sim, DO, RE, MIm

Empieza y termina con MIm, por lo que se usará escala pentafónica de MI. Para facilitar la ejecución de esta escala daré a continuación otra figura, que también es pentafónica, pero con otra disposición de las notas.

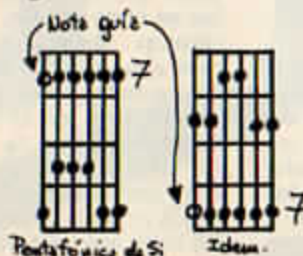
Pentafónica de Mi



Ejemplo segundo:

Secuencia: RE, SOL, RE, LA, RE, MIm, FA#m, SOL, LA, RE

Tonalidad: RE mayor. Ergo, se utilizará la pentafónica tres trastes más abajo (o atrás), desde la nota RE (5ª cuerda, 5º traste): re, do# do = Si. Ganó, ganó, la nota es Si, la nota es SSSSSIIIIII (diría Leonardo Simons). Entonces la pentafónica que usaremos es la pentafónica de Si. En este caso podemos utilizar cualquiera de las dos figuras hasta ahora descritas.



Les recuerdo que para ubicar las esca-

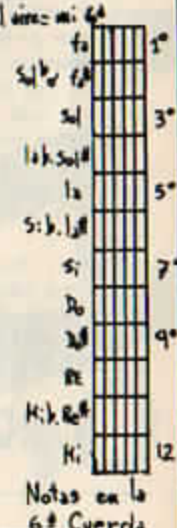
las es necesario saber cuál es la nota guía en la figura, la cual hasta ahora siempre estuvo situada en la 6ª cuerda. Para una más rápida localización, tendrían que saberse ya ya ya los nombres de las notas en todos los trastes de la 6ª cuerda. Sin esto, mis hermosas bestias, es inútil todo lo que se está leyendo. La **nota guía** (no confundir con TV Gula) es la que en cada figura conserva el nombre de la escala, por lo que para encontrar una escala tal debe transportarse esta nota guía (y con ella toda la figura) hasta la nota tal. El último ejemplo:

Si la escala buscada es pentafónica de DOm, entonces se ubica la nota guía en la nota DO (6ª cuerda, 8º traste), y a partir de allí se hace la figura completa. Si se busca la escala pentafónica de FA, tendremos que trasladar la nota guía hasta la nota FA de la 6ª cuerda (primer traste). Si se busca la escala de SOL#fremos hasta el sol# de la 6ª cuerda (4º traste).

Para ensayar todo esto yo les propongo un plan: graben estos acordes en un grabador (no se confundan y no los graben con la licuadora): MIm, LAm, DOm, SOLm.

Luego ubiquen, según las notas guía, donde tendrían que hacer cada escala.

Después de grabar la secuencia esta varias veces con un ritmo equis, pongan PLAY y toquen arriba cambiando la escala según el acorde que corresponda. En siguientes entregas seguiremos descubriendo "el alucinante mundo de la improvisación". Baibai.



VENDOMA
INSTRUMENTOS MUSICALES

CIUDAD DE LA PAZ 2015
EN BELGRANO
783-1468

Guitarras Vendoma - Guitarras Eléctricas Nacionales e Importadas - Organos - Equipos Amplificadores - Baterías - Instrumentos de Viento - Instrumentos de Banda Ritmica - Accesorios para Guitarras - Violon - Guitras y Accesorios para Guitarras - Violon, Viola, Cello, etc. - Importados y Nacionales - Música Impresa y Música Nacionales e Importados - Reparación y Afinación de todo tipo de Instrumentos.

PIANOS - ORGANOS

SARMIENTO 1468
TEL. 40-8481

Estimado y guitarrístico Daniel:

Te cuento que algo de guitarra, se... pero hasta por ahí nomás. Algún carnalito, zamba o chacarera, con algo me defiendo.

Pero me da bronca, porque aquellas notas que tengan cejillas, como ser FA, SI, DOM, y otras no me salen, y no entiendo por qué. Esta bien, no tengo tanta paciencia para eso; es que ya tengo la cabeza desfigurada de tanto dármele contra la pared. ¡ja, ja, ja! bueno, pasemos a la seriedad. Mi guitarra, suena mejor estando desafiada que cuando intento practicar esas podridas notas ¿ por qué eso, Dr. Curtovich?

La guitarra que tengo es una Yamaha acústica y su diapason es finito, pero aún así tampoco me salen los acordes con cejilla, por más esfuerzo que haga. ¿Podría explicarme eso a través de la revista? ¿O es necesario que nos encontremos para que pueda mostrarme cómo se hace?

Bueno, desde ya le digo que voy a estar pendiente de su respuesta.

¡Un besote para vos! y mil gracias por todo.

**Paula Morikone
Flores Residencial City**

Inocente Paula:

Mi tierna niña, a todo el mundo le cuesta la cejilla, más aún cuando se trata de una guitarra acústica (es decir, con cuerdas de acero) ya que la tensión de las cuerdas es muy grande. Esta tensión es todavía mayor en los primeros trastes, por lo que te recomiendo practicar cejillas en los trastes 7, 8 o 9, donde la tensión de las cuerdas decae un poco. Para esta prácti-



Insuficiencia Musical

ca debes elegir un acorde y ensayarlo con la cejilla poniéndolo y sacándolo hasta que te salga limpio y sonando todas las cuerdas. De a poco tu dedito se va a ir acostumbrando a cumplir con su función de cejilla. Pero claro, una descripción por carta nunca es igual que una clase en vivo y en directo, por lo que te digo querida: sí, es absolutamente necesario que nos encontremos. No sabés la cantidad de secretos sobre la cejilla que tengo para enseñarte! Creo que si logramos este encuentro te va a servir de mucho.

Espero tu cita, Pauli.

Dr. Curtovich:

El motivo de mi carta es consultarlo por mi viola eléctrica. El problema es que no afina. Le cambié las cuerdas, me compré un afinador electrónico y no hay caso, haciendo una acorde por el 7º traste ya es cualquier cosa (abajo no tanto). ¿Por qué puede ser esto, doctor? ¿Es

que mi guitarra no sirve? Espero su respuesta. Gracias.

**Alejandro Pasadino
Lomas de Zamora**

Temeroso Alejandro:

Ocurre muchas veces eso en todo tipo de guitarras (cuyo precio tienen varios números menos) y hay que diferenciar el problema en dos partes: sin solución es cuando está mal marcado el diapason, esto es, cuando la distancia

entre traste y traste no es la correcta. Con solución supongo que debe ser tu caso, el problema es que está mal graduado el puente. Para solucionarlo debes tomar la medida (sí, con una buena regla) desde la cejuela hasta el traste 12. Y luego desde el traste 12 hasta el puente. Ambas medidas deben ser similares. La distancia entre la cejuela y el 12 traste no se puede cambiar, pero sí la distancia entre el puente y el traste 12. Debes correr el puente hasta igualar la distancia. Para chequear esto, luego de hacerlo, toca el armónico 12 de la primera cuerda y enseguida la nota tocando en el traste 12. Ambas deben sonar exactamente igual. Lo mismo debes probar en otras cuerdas, y si encuentras alguna diferencia debe corregirla con los reguladores individuales que cada cuerda tiene en el puente. Atornillando o a la inversa vas ajustando la diferencia entre cuerda al aire (armónico 12) y cuerda tocada (traste 12) hasta que no haya ninguna diferencia, ambas deben sonar igual.



TU CONEXION CON LA MUSICA.

RADIO
De Plata
LS 10
1030AM/95.1 FM ESTEREO

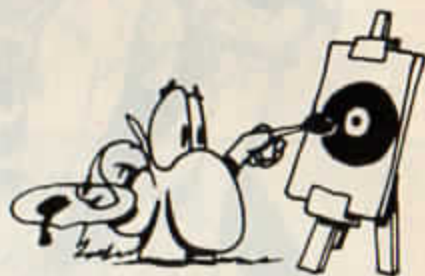
Esperame encendida

Letra y música: O. Amante y C. Botto
 Album: Energía Natural (1977)
 Soluna

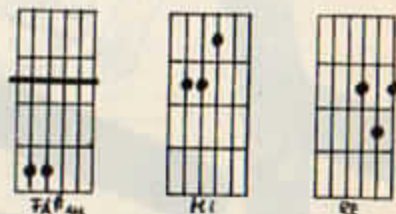
FA#m MI
 Espérame en la mesa
 RE FA#m
 con la mesa tendida,
 FA#m MI
 traeré tu pan

RE FA#m
 y el ave perdida de tu risa;
 FA#m MI RE7+
 espéra- me/en el mundo
 FA#m DO#m7 LA
 con la ternura lista
 DO#m7 RE7+
 porque traeré
 DO#m7 RE7+ DO#m7 FA#m7
 la frente cansada y dolorida.

Espérame no tardo ...
 Espérame no tardo ...



FA#m7 LA
 Espérame no tardo,
 RE7+ LA
 voy a buscar la vida,
 DO#m7 RE7+
 voy a encontrarme y vuelvo,
 DO#7 FA#m7
 espérame encendida.



Vendré cuando anochezca
 y temas por mi suerte,
 silbando que he llegado
 con viento del oeste
 vendran nuestros amigos
 a festejar el vino,
 la camisa empezada,
 el sol definitivo.



Apropicuate sobre el almohadón, aspirá el incienso,
 poné tu mente en blanco, respirá profundamente...
 y contá cuidadosamente los australes que reservaste para
 comprar (personalmente o por giro*). los números
 atrasados de Cantarock: Cantarock Especial Flauta y los
 especiales de John Lennon, Yes, Rolling Stones y
 Genesis - Phill Collins, que quedan aún en nuestra
 redacción:

Prudán 1248, (1242) CAPITAL FEDERAL
 Que Dios te envíe su luz.

* Giros a nombre de Oscar lufe (con l de idolo de masas).

D.L.G.

Letra y música: Fito Páez
 Album: Giros (1985)
 Fito Páez

Y se abrirá todo el cielo
 no será un día normal
 después de todo, todo llega
 siempre de algún modo
 las profecías se dan.

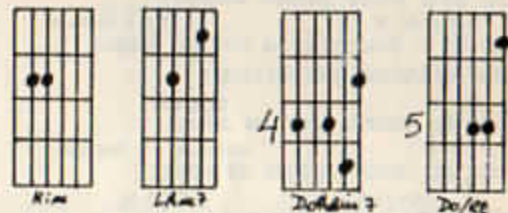
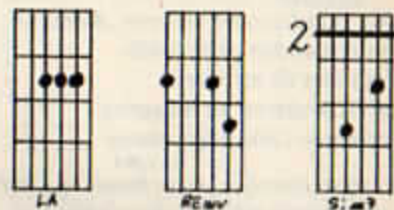
SOL DO SOL DO SOL DO SOL SOLInv
 Apocalipsis de abajo

DO SOL LA REInv LA REInv
 un maremoto de amor

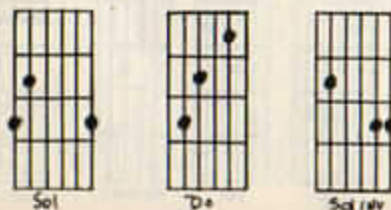
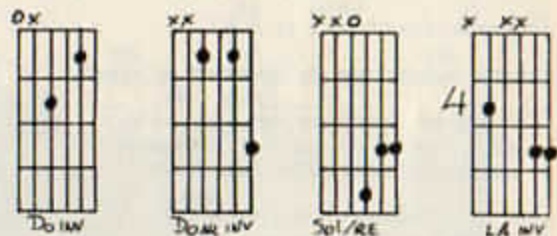
Sim7 Mim
 fiesta en la calle

LAm7 SOLInv DO DO#dim7
 un orgasmo que nunca se acabe
 LAm7 DO/RE SOL DO SOL
 día de resurrección.

REInv DOInv
 Y será, será un fuego, un pantallazo
 DOInv SOL/RE
 un rayo de luz conmovedor, una tormenta
 LAInv DO/RE
 una música infinita.



Negro, animal de trabajo
 brama la luna por vos
 hijo cansado, te observamos
 pero no te amamos
 cargas con todo el dolor.
 Gente de todos los lados
 vientos amigos de Dios
 carguen sus armas
 aunque sea cárguenlas de ganas
 y tírenle al cielo su amor.
 Y será...
 Y será...



INCREDIBLE
ACUSTICAS

OFERTA CONTADO A 27
ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573

No bombardeen Buenos Aires

Letra y música: Charly García
 Album: Yendo de la cama al living (1982)
 Charly García

Introducción: FA/SOL DO/SOL SOL — FA/SOL DO/SOL SOL

SOLsus7
 No bombardeen Buenos Aires
 no nos podemos defender
 los pibes de mi barrio
 se escondieron en los caños
 espían al cielo, usan cascos

mientras los obreros
 hacen masa en la plaza
 como aquella vez.

Si querés escucharé...
 como Introd. pero no bombardeen Barrio Norte.

RE7/9+
 curten mambos escuchando a Clash,
 escuchando a Clash - Sandinista.

FA#/SOL# DO#/SOL#
 Estoy temiendo a un rubio ahora

SOL#
 no sé a quién temeré después
 terror y desconfianza por los juegos
 por las tranzas, por las canas,

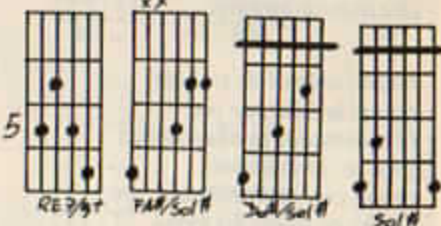
SOL#
 por las panzas, por las ansias,
SOL/LA RE/LA
 por las rancias cunas de poder,

SOL/LA RE/LA
 cunas de poder - Margarita.

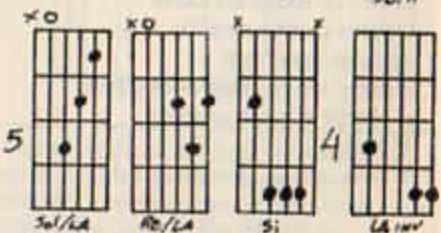
como Introd.
 Buenos Aires - Buenos Aires - Buenos Aires
 No bombardeen Buenos Aires.
 No...



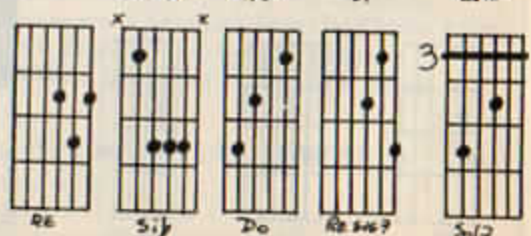
SI LAinv RE
 Si querés escucharé a la B.B.C.
Sib DO RE
 aunque quieras que lo hagamos de noche
SI LAinv RE
 y si quieres darme un beso alguna vez
Sib DO RESus7
 es posible que me suba a tu coche



SOL7
 pero no bombardeen Buenos Aires.
 (Ay tengo miedo y estoy en la cama
 y no quiero salir porque me va a
 tirar una bomba).



No quiero el mundo de Cinzano
 no tengo que perder la fe
 quiero treparte pero no pasa nada
 ni siquiera puedo comer un bife
 y sentirme bien
 tengo hambre, tengo miedo.



Los ghurkas siguen avanzando
 los viejos siguen en T.V.
 los jefes de los chicos
 toman whisky con los ricos

Afrodisiacos

Letra y música: Cerati y Bosio
 Album: Soda Stéreo (1984)
 Soda Stéreo

DO#m Midim
 Desperté, desperté
 con los pies helados
DO#m Midim
 ¿dónde estás? ¿qué pasó anoche?
 no recuerdo bien.

Bailando hasta cambiar la piel.
 Bailando...

[Con **DO#m7** y **RE#m7**]

Sólo un vago olor
 manchas en el techo.

LA7+
 Bailando hasta cambiar la piel
LA/SI
 sorbiendo esa poclón salvaje.

DO#m Midim
 Afrodisiacos, afrodisiacos
DO#m Midim
 afrodisiacos, afrodisiacos
 (siento tu veneno en mis espaldas.)



VISIONES DEL **Rock**

Esta vez me ocuparé de dos asuntos que no son exactamente del Rock pero que sí interesan a muchos rockeros (y muchos otros que no lo son). Me refiero al escándalo Greenpeace (Paz Verde) y al fallecimiento de un poeta y amigo pacificador, el norteamericano Julien Beck, fundador hace unos 30 años del Teatro Viviente (Living Theatre). Julien Beck, su esposa Judith Malina y un grupo teatral de Nueva York configuraron una experiencia total donde arte y vida se tomaban la mano. El Teatro Viviente era una comunidad que se hacía oír desde el escenario y desde la calle. La bomba atómica, la sociedad represora y el autoritarismo militar eran sus blancos centrales. Julien era un flaco obsesivo y transparente. Miraba como un niño, se asumía como un hombre y creaba como un poeta. Cuando en 1963 pusieron en escena una feroz crítica de la mentalidad castrense llamada **The Brig** (El Calabozo), las autoridades decidieron liquidar "democráticamente" al grupo. Fue así que la Dirección Impositiva clausuró la sala por "evasión de impuestos". Sabían que iban a ser demolidos en los Tribunales. Y antes de eso, todo el elenco y un equipo cinematográfico



Por Miguel Grinberg

HOLA (Y ADIOS)

bajaron al teatro desde el techo —por las claraboyas—, para dar la función final. La película resultante, dirigida por otro cinepoeta llamado Jonas Mekas con el mismo título, pudimos presentarla aquí en un ciclo no comercial efectuado en agosto de 1963 en el Instituto Di Tella. Tal vez la Cinemateca Argentina conserve aún una copia. Fuimos todos en barra al proceso (yo vivía entonces en Nueva York) contra Julien, como responsable del LT. Lo recuerdo erguido, luminoso y sereno, diciendo: "Soy anarquista, preconizo la desobediencia civil ante lo que considero injusto". El Juez, respondió: "Nuestro sistema preconiza la obediencia civil". Julien Beck fue declarado culpable de desacato. Emigraron a Italia no bien fue liberado. Ganaron festivales, siguieron

deslumbrando al mundo con sus creaciones en y por la libertad. Recuerdo a Julien actuando en cine, por ejemplo, **Edipo Rey** de Pier Paolo Pasolini. Un segmento de su tribu se dirigió al Brasil y otro a la India. Sus realizaciones como **Frankenstein** y **Paraíso Ahora** se evocan como vanguardia suprema. Años después —rehabilitado—, regresó a Nueva York. Allí acaba de fallecer a los 66 años. Quiero recordar un párrafo del informe que nos envié (y publicamos en la revista *Eco Contemporáneo*), tras reponerse de una fractura de costilla a manos de las fuerzas del orden, cuando fiel a su espíritu gandhiano intervino en una manifestación de repudio al anuncio del presidente Kennedy de reanudar las pruebas nucleares en la atmósfera: "La policía atacó, golpeó y acometió montada a una congregación de varios miles de manifestantes no-violentos en la Plaza Times el sábado 3 de marzo de 1962... Cuarenta y dos personas fueron arrestadas, muchos que ni siquiera se habían sentado, elegidos al azar por un núcleo de policías a los que la propaganda estadounidense ha inducido a creer que somos villanos peligrosos y subversivos. Todavía, ay, no los hemos amado lo suficiente para

demostrarles mediante la legítima fuerza de nuestro amor, que no debemos ser temidos y que hacemos lo que hacemos porque les deseamos el bien." Adiós Julien Beck. Recordamos tu consigna: "Hay mucho trabajo para realizar". En verdad, no te fuiste. La verdad no muere.

PAZ VERDE AHORA

La gente de Greenpeace sabe que el trabajo es mucho. Pruebas nucleares, exterminio de lobos marinos y ballenas, vertido de desechos radiactivos en el océano... allí están sus flotillas eco-pacificadoras como testigos insobornables y como denunciadoras ante la vista de la opinión mundial. La batalla más reciente es la del atolón de Mururoa, en el Pacífico Sur, donde Francia tiene su base de explosiones atómicas. Ante el comienzo de una nueva temporada de estallidos, se aprestaba a partir desde el puerto neocelandés de Auckland el principal buque de Greenpeace, el **Rainbow Warrior** (Guerrero del Arco Iris). Es el 10 de julio y un infierno explosivo abate el navío. Muere el fotógrafo Fernando Pereira. Las autoridades locales arrestan a dos oficiales del servicio secreto francés, especialistas en misiones submarinas. Y empieza un escándalo internacional.

Dos diarios franceses acusan a la Dirección General de Seguridad Exterior (DGSE), como responsables del atentado. El gabinete francés parpadea y el presidente Mitterrand queda rígido.

Obviamente: sale un desmentido oficial. Y durante tres largas semanas las autoridades esperan que la bola se diluya. Ocurre todo lo contrario. No queda más recurso que nombrar una comisión gubernamental investigadora. El 21 de agosto, el ministro francés para asuntos de Nueva Caledonia, Edgar Pisani, rechazaba la acusación de que la DGSE tuviera algo que ver con el hundimiento del barco. Y seis días después, el informe de la comisión presidida por el Consejero de Estado Bernard Tricot, intentaba blanquear el asunto:

"Descartamos la responsabilidad del gobierno y de los servicios secretos en el atentado contra el **Rainbow Warrior**". De allí en adelante, el escándalo no ha parado. Y como la mentira tiene patas cortas, finalmente a alguien hay que echarle la culpa. El 21 de

setiembre renuncia el ministro de Defensa, Charles Hernú, porque "los responsables de su ministerio le habían escondido la verdad". Y a la vez es destituido el jefe del Servicio Secreto, el almirante Pierre Lacoste. De todos lados surgen pruebas irrefutables del operativo terrorista de la inteligencia francesa contra Greenpeace. Varios cronistas políticos advirtieron la crisis interna gubernamental, justamente durante la cena de recepción al presidente argentino (de visita) Alfonsín. Los apartes entre Mitterrand, el primer ministro Laurent Fabius y el ahora "decapitado" Hernú, eran ríspidos y misteriosos. ¿Quién ordenó el ataque? Algunos dicen: Hernú. Otros dicen: él no sabía nada. ¿Por qué Mitterrand esperó tres semanas para comisionar a Tricot? El nuevo ministro de Defensa, Paul Quilès, debe hacer una nueva investigación. Y Nueva Zelandia va a procesar a los agentes detenidos, con 200 testigos y mil pruebas de evidencia. Entretanto, la amenaza nuclear sigue vigente en Mururoa.



Vida Siempre

Letra y música: Spinetta y Sujatovich
 Album: Bajo Belgrano (1983)
 Spinetta Jade

Mim7/9 LAm7
 Ademán

las noticias no penetran aquí
 es todo piel y honestidad.

Mim7/9 LAm7
 de tocar tu piel

Mim7/9 LAm7
 resplandor

Vida siempre así
 trastocando...

Mim7/9 LAm7
 dulce contraluz

Mim7/9 LAm7 Mim7/9 LAm7
 las desdichas del mundo no están

Mim7/9 LAm7 Mim7/9 LAm7
 quiero entrar donde espera el sol.

SiInv Mlinv9
 Vida siempre así

REm7 SOL7/13 DOAug7+
 trastocando mi ser

FA#m7 Sib7/9/11+
 despertándome

FA#m7 Si7/9/13 Mim7/9
 vida siempre tan sola

RE
 siempre espera

DO7+
 vida siempre

Mim7/9 LAm7 Mim7/9 LAm7
 siempre es amanecer

Oración

derredor de luz

abismal lago de quietud

las noticias no penetran aquí

es todo piel y honestidad.

Vida siempre así

Mi7+ FA#m7
 siempre es amanecer.

SOL7+
 Y quién sabrá

DO#7/11+ DO7+
 que fue tu corazón

FA#m7 FA7/13 Mim7/9 Mim9/RE
 el que la guerra frenó

DO#dim7 FA#7
 y quién dirá

SiInv Mlinv9 LAm7 Sim7
 que al despertar no suele verte

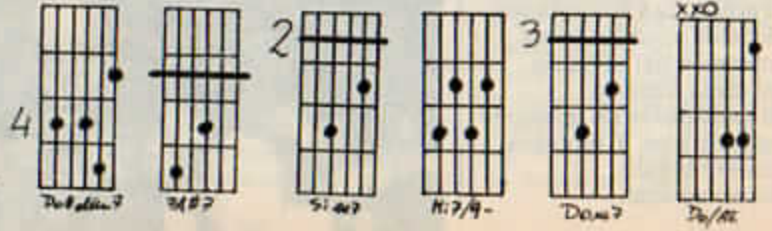
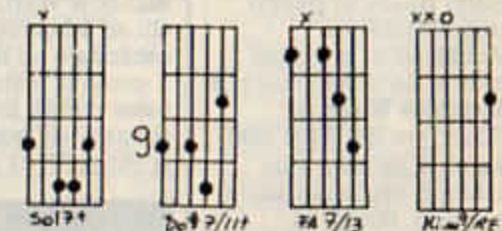
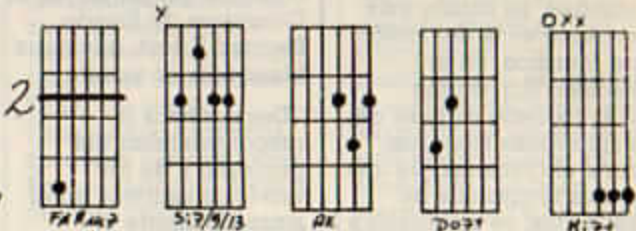
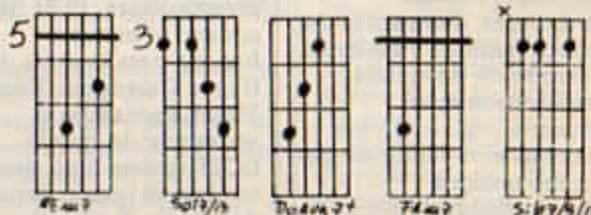
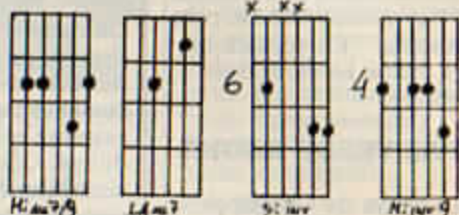
DOm7 DO/RE SiInv
 ino puede ser!

Solo con acordes
 de estrofa anterior

Ademán

de tocar tu piel

tornasol
 dulce resplandor



En mi garage

Letra y música: Julio y Federico Moura
 Album: Agujero interior (1983)
 Virus

LA RE LA
 Dando vueltas todo el tiempo por mi garage

LA RE MI
 necesito una herramienta en especial.

LA RE LA
 Hubo un cortocircuito en mi motor

LA RE SI MI
 ni siquiera me funciona el encendedor.

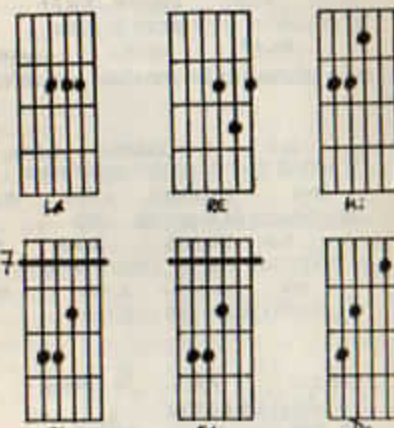
LA SI
 Hace tanto tiempo que estoy así

RE FA
 dando vueltas sin parar

LA FA LA RE DO
 necesito una herramienta en especial

LA RE FA LA RE DO
 necesito una herramienta en especial.

Hace tanto tiempo ...
 Mi garage es especial.
 Mi garage ...



Dando vueltas todo el tiempo por mi garage

necesito un sentimiento en especial.

Ya no quiero tener esta sensación
 tan sumido dentro de mi depresión.

LAS MEJORES FOTOS

Aplicaciones de Aros
 Artesanías

De POLICE - STING - LED
 ZEPPELIN - DURAN DURAN
 LENNON Y OTROS

y toda tu onda en DIANA CALCOMANIAS

Presentando el Aro: 10% Desc.

Av. Belgrano 1815 - Loc. 23 Capital

VIDEO - TIME

VIDEO GRABACIONES en VHS (Pal - NTSC)
 SOCIALES - CULTURALES - DEPORTIVAS
 Y COMERCIALES

Carlos Calvo 1747 Te: 23-8942

LA CASA del MUSICO

nuestros instrumentos con la nota

Instrumentos Musicales
 Accesorios - Cuerdas
 Métodos

REPARACION EN GRAL.

Malvinas Argentinas 92
 (Rivadavia 6.100) FLORES Tel.: 631-6256

SERRAT



VIDEO EXCLUSIVO

Por primera vez
 en Argentina

Teatro Tivoli-España 84

Localidades A &

Sábado 19 y 26
 de octubre 23 hs.

México 700

San Telmo

Poble Sec
 Bar

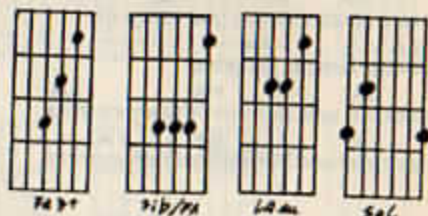
No dejes de cantar

Letra y música: Yabor Ed. MAI
Album: No dejes de cantar (1982)
Yabor

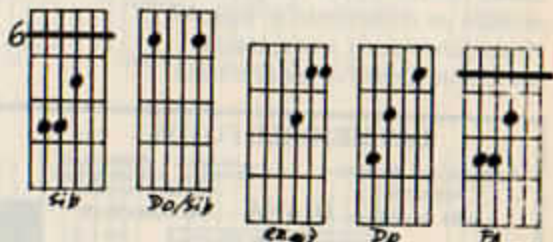
FA7+ Sib/FA FA7+
Si el canto se sienta a tu mesa
FA7+ Sib/FA LAm SOL
si se mete en la cama contigo
FA7+ Sib/FA FA7+
si al cantar se te gasta la ropa
FA7+ Sib/FA LAm SOL
pero ahuyenta las sombras y el miedo.

y si acaso está por dar a luz
la esperanza que hay en nosotros.
No dejes...
No dejes...

Sib DO/Sib LAm RE#7
Si sentís que al cantar estás vivo
Sib DO/Sib LAm RE#7
desafiando la monotonía
Sib DO/Sib LAm RE#7
si bregando por un viejo sueño
Sib DO/Sib LAm RE#7
el camino gastó tus rodillas.



Sib DO FA FA#dim
No dejes de cantar
Sib DO FA FA#dim
no dejes de cantar
Sib DO FA
no dejes de cantar
Sib FA
y atrapa el momento
DO FA
hasta hacerlo canción.



DO#7 FA# SOL#m FA#inv
Si el canto sueña un mundo nuevo
FA# SI FA#
y andando se rompe en un grito
Idem
si tu verso asume el mañana
y sentís la calle en la garganta.



SOL#m DO#7 Sibm Mib7
Si el canto crece entre las piedras
Idem
y revivir en las manos curtidas
si recuerda a pobres y olvidados
si acaricia o alivia una herida.



SOL#m DO#7 FA# SOLdim
No dejes de cantar.
No dejes...

Si el canto sueña un mundo nuevo
y regresa buscando el amor

NINA HAGEN

¿ESTE? ¿OESTE?

NO, EXTRA-TERRESTRE

Los diarios hablaron bastante de las peleas de Nina Hagen con los fotógrafos argentinos que no la dejaban concentrarse en la conferencia de prensa. "Yo soy una medium, y necesito que no tomen fotografías mientras hablo, porque el clic de las cámaras no me permite entrar en trance." Creamos o no en las capacidades extrasensoriales de la Reina del Punk, los fotógrafos no fueron capaces de respetarla y el entredicho generó una polémica de casi una hora. "¿Ustedes se creen que son los únicos que trabajan!", interpellaba Nina, impaciente por empezar a transmitir los mensajes extraterrestres que asegura conocer.

Pero Nina está acostumbrada a la pelea. A los treinta años ya conoce bien los dos lados de la famosa división del mundo: el Este y el Oeste. Nacida en Alemania Oriental, hija de una actriz-cantante y un guionista de comedias, se copó con la música, el teatro y la danza desde muy chica. Estudió piano, guitarra y canto lírico.

Pero ya en la adolescencia, empezó a acercarse al rock y a las opiniones irritantes. En 1968 firmó un manifiesto de repudio a la invasión soviética a Checoslovaquia, junto con su padrastro el cantante

de protesta Wolf Bierman, muy popular en Alemania. En 1972 formó un grupo, Automóvil, con el que colocó un simple en los primeros puestos del ranking. Su padrastro fue expulsado del país cuatro años más tarde, y Nina se solidarizó con él, pasando a Alemania Occidental. Tenía 21 años.

Rápidamente se puso en movimiento y grabó dos álbumes consecutivos: "Ill at East" y "Unbehagen", que vendieron muy bien y comenzaron a enraizar su éxito en Europa. En 1981 emigró a Estados Unidos, y allí nació su hija, Cosma Shiva, que es, según sus propias palabras, "una producción especial" con el guitarrista de su banda.

Ya en EE.UU., Nina sacó su primer longplay de proyección internacional, "Nunsex-monkrock", que la catapultó en una gira por Europa, Japón y Estados Unidos. El siguiente, "Fearless" (Sin miedo), es el primero que se editó en la Argentina, conteniendo el hit "New York, New York". El disco está producido por Giorgio Moroder y tiene cierto toque "disco" que le valió fuertes críticas a la Hagen. Poco antes de salir en la gira que la trajo a la Argentina, la Madre del Punk editó un nuevo disco: "In Extasy".

Los periodistas que quisieron asistir a la conferencia de Nina en Buenos Aires tuvieron diversas dificultades: No quiso quedarse en el Sheraton porque había unos obreros trabajando y los golpes de sus martillos no la dejaban en paz. Se dijo que iría al Alvear, pero en definitiva recaló en el Plaza, donde la conferencia comenzó con varias horas de atraso. Después de dejar claramente sentado que no aceptaría fotos, comenzó a explicar su fe en los seres extraterrestres. "Cuando tenía 17 años me enfermé tan gravemente que

estuve en coma, y trataron de mantenerme viva mediante máquinas... En ese momento salí de mi cuerpo y mientras veía que los médicos decían que estaba muerta, una voz me dijo que no me preocupara. Conoci espíritus de otra dimensión que me explicaron que vendrían en OVNIS a salvarnos en caso de holocausto nuclear. Al otro día me desperté y todos se alegraron porque salí del estado de coma."

Más adelante, Nina dijo: "El punk es música de la calle, es una forma de arte de los jóvenes que quieren expresar lo que sus corazones sienten. Es una música agresiva, pero no es violenta, porque la agresividad está en el sonido, en las guitarras. También hay punks del otro lado, en Europa Oriental, y como en todas partes, se sublevan contra la vigilancia y la dominación. Yo creo que se viene una gran revolución del amor, pero vamos a necesitar grandes cambios y ayuda extraterrestre."



INXS

CALIDAD EN EXCESO

INXS nació en Australia hace 8 años, al unirse los tres hermanos Farris (el tecladista y guitarrista Andrew, el guitarrista y bajista Tim, y el baterista Jon) con Michael Hutchence (voz), Gary Beers (bajo) y Kirk Pengilly (guitarra y saxo). Empezaron actuando en un circuito de pubs ante mucha gente y en 1980 sacaron su primer disco en forma independiente. Tres placas más tarde y con el aval de haber sido grupo soporte de Men at Work, The Kinks y los Stray Cats, INXS (cuyo nombre en inglés se pronuncia como "En exceso") ya hizo un par de giras por Estados Unidos, Europa y Japón.

Una característica de los álbumes del grupo es contar con temas que fueron hits apenas editados, como ocurrió con "The original sin", cuyo letra es un alegato para la igualdad racial. Incluso dijeron que "Material girl" de Madonna es sospechosamente similar a su tema "Send a message", y que el factor común es el productor y músico Nile Rodgers.

"Antes —explicaron durante su corto paso por Buenos Aires— la música que salía de Australia intentaba seguir los pasos de lo que ocurría en Estados Unidos y Europa. Ahora no." Por ejemplo, otras bandas de esas latitudes son AC/DC, Air Supply, Little River Band y —los pioneros— Easy Beats. "Algo muy importante para cualquier grupo actual es el video. Nosotros, como estamos orgullosos de la respuesta que obtenemos en vivo, siempre tratamos de hacer nuestros videos filmando shows, en vez de hacer algo más conceptual."

VIERNES 11

Como buen periodista de rock acostumbrado a que los recitales empiecen tarde, el comienzo del Festival Buenos Aires Rock & Pop, me lo perdí. Por lo que pude reconstruir, Fito Páez, quizás el compositor más importante surgido en los últimos tiempos, tuvo una actuación donde se mezclaron su característica emotividad, buenas canciones y letras cargadas, con cierto nerviosismo y los inevitables problemas de sonido que le toca atravesar al primer número.

En la entrada había barridas de punks con sus mejores

galas, y en el interior de Vélez unas 15.000 personas ansiosas de compartir música y ondas de todo tipo.

Los GIT mostraron su potencia instrumental y temas incluidos en su mayoría en el primer (y único) LP de la banda, y terminaron ovacionados con su éxito, "El Juego Comienza".

Cuando termina su actuación, se produce un hecho que iba a ser característico de los 3 días de festival: la invasión del público de la popular al césped, que con buen criterio no fue reprimida.

Virus —vestidos de negro, como para no desentonar con el look imperante ese

día— se pasearon con soltura por sus temas más conocidos, lo que sumado a la buena escena de Federico Moura terminaron por convencer a mucha gente para quienes el grupo resultaba una novedad. Picos: "Agujero Interior", "Wadu Wadu", "Amor Descartable", "Carolina", "Desesperado Secuencia Uno".

El clima general es de buena onda, la gente tiene ganas de bailar y divertirse y la noche acompaña. El público es heterogéneo tanto en lo que se refiere a edad como a clase social, y pueden verse representantes de todos los grupos y subgrupos en que

FESTIVAL ROCK & POP

ENTRE EL BARRO Y EL EXTASIS

El festival tuvo todo lo imaginable para un evento de este tipo. Hubo grupos que sonaron asombrosamente bien y público bailando extasiado y hubo momentos de mal sonido, batallas campales, asaltos, barro y destrozos. La lluvia torrencial que cayó el sábado a la tarde y el domingo a la noche no consiguió menguar la pasión con que tocaron los grupos y respondió la audiencia. Un equipo de redactores y fotógrafos de **Cantarock** lo vivió minuto a minuto para que ustedes se enteren, si es que no estaban con nosotros, chapoteando en el pantano.

suelen dividirse los jóvenes (chetos, hippies, punks y multitud de etcéteras). Llega los primeros rumores de que conviene cuidar los relojes y las billeteras. Hay punquistas.

Los Abuelos de la Nada hicieron un set muy ajustado con su mezcla de funk, reggae y rock, y consiguieron el primer momento emotivo cuando miles de encendedores titilaron en la noche con el "Himno de mi Corazón". Miguel Abuelo recibió un botellazo que le abrió una herida de la cual brotaba abundante sangre, justo debajo de su ojo izquierdo, pero se la bancó de puro guapo y siguió cantando como si nada. De

todas maneras se percibía cierta frialdad entre ellos, lo que no resulta demasiado extraño en vista de los rumores sobre su posible separación.

Más de una hora de espera y aparece la estrella más esperada del festival; la alemana Nina Hagen, liderando una banda de aspecto extraño e indescriptible como el sonido que generan, y entonando canciones de amor intergaláctico que anuncian el advenimiento de una nueva era. La Hagen mezcla su formación operístico con la energía y el mensaje de rebeldía punk y en los últimos discos aprendió a potabilizar su música

FESTIVAL ROCK & POP

con un toque disco que la hace bailable y hasta radiodifundible. Su presencia escénica es la de una verdadera diva, y resulta difícil apartar la vista de su figura magnética e incandescente, que se cambia varias veces de ropa en escena y asume los personajes más diversos sin dejar de ser ella misma. Y la voz: va desde la dulzura hasta un aullido animal, una impecable soprano lírica o el graznido de un ave en celo. Demasiado inclasificable como para resumir en pocas líneas, revulsiva y desconcertante para el propio público, que seguía sus desplazamientos sumido en una mezcla de estupor y asombro ante ese extraño ritual religioso-profano. Temas: "Universal Radio", la famosa "New York, New York", "1985", "Russian Reggae", "In Ecstasy", "Spirit of the Sky", y aceleradísimas versiones de "Sabre Dance" de Katchachurian y nada menos que la archiconocida "My Way".

SABADO 12

La impresionante lluvia que se desencadenó durante todo el día sábado hizo temer por la realización del evento, aunque estaba anunciado que no se suspendería por mal tiempo. Sin embargo hacia la hora prevista para la iniciación, la lluvia había ce-

sado y más de 20.000 personas llenaban el estadio, afirmando contra viento y marea que nada les impediría ver a sus favoritos, llámense estos John Mayall o Zas. En otros casos (sobre todo en los chicos de 12 a 15 años), la cosa pasaba más por "estar allí", y descubrir con ojos asombrados ese mundo apasionante que es el rock. El césped era sólo un recuerdo en medio de un elemento que tefiría con

su espesa presencia los 2 últimos días de festival; el barro.

El sábado era el día con más atracciones, a la vez que mayor variedad; seguramente a la numerosísima hinchada que llegó hasta Liniers para ver a Miguel Mateos poco le preocupaba la considerable cantidad de público que rondaba la treintena y se refería a Mayall con un respeto casi reverencial.

Arrancó **La Torre**, con un sonido ajustado y profesional, y la potencia de un rock pesado que a veces ton-



John Mayall & The Bluesbreakers



Mateos: no somos ingleses.



El exceso de INXS

BURBUJAS

• El sábado a las tres de la tarde casi se volvió en fecho —cuenta Patricia Sosa— por lo que se postergó firmemente en **postergar todo** para el lunes. Pero luego vimos que Mayall e INXS debían volver y se cambió de idea.



Baglietto sin rock ni pop

da en la orilla del heavy, con letras y estribillos sabiamente calculados para enganchar a la audiencia, que por supuesto se prende de buena gana. Obviamente, el punto fuerte de la banda es la potente y dominio del escenario de su cantante **Patricia Sosa**, que es capaz de convencer al más distraído de que sólo quiere rock and roll. Al igual que todos los demás grupos, hicieron una selección de sus temas más exitosos: "Fuera de mi casa", "Es el rock and roll", "Sólo quiero rock and roll". Un festival no es para tomar riesgos sino para conquistar al soberano en la hora aproximada que uno dispone para demostrar lo que vale. Los grupos lo entendieron así, y por eso las actuaciones parecían un "Greatest Hits"

de la banda en cuestión (extranjeros incluidos).

Los carteles luminosos alertaban sobre la presencia de punguistas, y pedían disculpas por mantener las luces del estadio prendidas para que estos no pudieran actuar libremente.

El legendario **John Mayall**, denominado con justicia el padre del blues blanco inglés, hizo honor a su leyenda con una remozada versión de los Bluesbreakers, el grupo que hiciera conocer a figuras como Eric Clapton, Mick Taylor y Peter Green. Con 53 años y una vitalidad que le pueden envidiar muchos que no llegan a la mitad de esa cifra, hizo las delicias de sus admiradores recreando con seguridad y un sentimiento inigualable algunos de los

FESTIVAL ROCK & POP

clásicos de su trayectoria: "Parchman Farm", "Somebody's Acting Like A Child", "Steppin' Out", "Room To Move". Sobreponiéndose a un pésimo sonido inicial pasó de la armónica a los teclados, y de éstos a los vocales y la guitarra slide con igual solvencia, permitiendo también el lucimiento de sus dos violeros, Coco Montoya y el espectacular Walter Trout (cuenta en su haber 4 años con Canned Heat) que conmovió hasta los cimientos cori sus sentidos solos. Reafirmando su lugar entre los grandes maestros, John Mayall pasó por Buenos Aires dejando el recuerdo de su sencillez y auténtica pasión por la música.

Siguió el rosario **Juan Carlos Baglietto**, que como siempre en las reuniones masivas, consiguió la adhesión instantánea del público con la calidez de su personalidad, excelente voz y entrega sobre el escenario. La banda sonó con ajuste, aunque algo excesiva en la manera de tocar y sobrecargada de arreglos, y el agregado de una sección

de vientos sirvió para dar un toque de color. Baglietto confirmó su creciente acercamiento a ritmos folklóricos, como en el tema que da nombre a su último álbum, "Modelo Para Armar", e hizo cantar a todo el mundo sus cuasi-himnos como "Tratando de Crecer", "Porque Cantamos" y "Actuar Para Vivir" (con Fito Páez como invitado).

Miguel Mateos y **Zas** confirmaron su arrolladora popularidad y reafirmó su liderazgo frente a un estadio que repetía íntegramente las letras de todos sus temas (buena parte de los que habían venido a ver a Mayall se retiraron al finalizar la actuación de éste). Así desfilaron los conocidos "Un gato en la ciudad", "Un poco de satisfacción", "Huevos", "Tengo que parar", "Perdiendo el control", "Tirá para arriba", terminando en un apoteótico final con todas las luces prendidas. Mateos está pasando por un momento excepcional y recibió el apoyo masivo más importante que se le haya brindado a un artista en todo el festival, pero pareció dar la razón a quienes lo acusan de demagógico cuando respondió con un "no somos ingleses" a un grupito que arrojaba barro al escenario (con lo cual estaba justificando que se lo tiraran

a un artista como Mayall, que casualmente nació en Manchester. Además, ¿por qué termina uno de sus temas con una estrofa de Los Beatles, o incluye un simple en inglés con su último LP?).

Paso a la máxima sorpresa, y el mejor grupo que desfiló por el escenario de "Buenos Aires Rock & Pop": los australianos de INXS que demostraron tener todo lo que se necesita para convertirse en una banda de primer nivel mundial. Una presencia increíblemente energética, sonido de tremenda justeza y potencia, la imagen sexual y agresiva de su cantante Michael Hutchence (que recuerda los mejores momentos de Mick Jagger), un dúo de guitarras donde cada acorde suena pop y fuerza rockera, y armonías de voces con un toque de Beatles y Stones primera época. La combinación es irresistible. Encima demostraron tenerlas bien puestas cuando se trenzaron en una pelea con los infaltables tiradores de barro. Por supuesto que tocaron el hit "The Original Sin" (que sonó con mucha más fuerza que en el disco) y también presentaron el tema que da nombre a su nuevo LP, "Listen Like Thieves".

A casa que es tardísimo y mañana empieza más temprano.

DOMINGO 13

El domingo era el día moderno (cheto, decían algunos). El principal atractivo se centraba en la actuación de nuestro Charly García, ya que Blitz y La Unión, los dos grupos extranjeros, no contaban con mayor predicamento en nuestro medio. El brillo del sol durante el día nos hizo ilusionar con que la omnipresencia del barro (¿barrock?) iba a aflojar un poco, pero el cielo nos tenía preparadas otras sorpresas.

Una vez más, desafiando lluvia y barro, más de 10.000 espectadores certificaban con su presencia la decisión de convertir el festival en una fiesta colectiva.

Así como la sorpresa extranjera fueron los INXS, el batacazo local dieron los encargados de abrir el último día festivalero: **Sumo**, guiados por la fuerza iconoclasta de su cantante, el italiano Luca Prodan, descargaron sobre el público una tonelada de sonido caótico y envolvente. Alternando el desenfreno vanguardista de sus temas rápidos con cadenciosos reggae de coros hipnóticos, culminaron un set sorprendente que se apoyó también en los punteos de in-

negable sello hendrixiano (viola tocada con los dientes incluida) de su guitarrista Ricardo Mollo. Por supuesto tocaron "La Rubia Tarada", "Disco Baby Disco", "Mejor no hablar de ciertas cosas" y otros de su LP "Divididos por la felicidad".

A todo esto, la cancha estaba convertida en un lodazal cada vez mayor y los carteles luminosos señalaban en qué sector se hallaban los punquistas. Para dificultar su accionar, esta vez el público de la popular había sido trasladado a la platea alta.

Después de la potente actuación de Sumo, el show de **Soda Stéreo** resultó un tanto deslucido, y su inexperience en grandes estadios probablemente hizo que sonaran

algo monocordes, aunque eso no impidió a sus numerosos seguidores bailar con éxitos como "Vitaminas", "Jet Set", "Un misil en mi placard", y también algunas pertenecientes a su próximo LP.

Y al terminar Soda Stéreo, el diluvio: un aluvión de lluvia, barro y piedras determinó algunos desórdenes ante la lógica desesperación de la gente por buscar un lugar donde guarecerse. Fuera del estadio, hubo gases, pedradas y botellazos. Exactamente qué pasó, solo lo saben los que estuvieron allí; en la sala de periodistas teníamos que hacer un esfuerzo para escuchar la conferencia de



Golazo de Blitz.

BURBUJAS

• El recital se firmó en su totalidad para **televisión**. El operativo estuvo a cargo del inefable Floro Orta Campio (Música Total) y se utilizaron cinco cámaras, de las cuales cuatro estuvieron registrando todo lo que ocurrió en el escenario.

• En la **conferencia de prensa** que dio el organizador **Daniel Grinbank** asumió absoluta responsabilidad por todos los desbordes represivos de las fuerzas de seguridad, aunque aclaró que él solicitó prevención y no represión. Además, confesó que el costo total fue de 300 mil dólares, de los cuales el 15% correspondía al cachet de grupos extranjeros.

• El comentario del sábado fue la simpatía y la amabilidad de los músicos de **John Mayall**. Se prestaron a todo tipo de requisitorias, bromearon, posaron para muchas fotos y hasta sacaron sus propias fotos de recuerdo. Mientras Walter sonreía con su lata de cerveza en la mano, **Coco Montoya** preguntaba: "¿Qué más quereri que hagamos por ustedes?"

BURBUJAS

• Todo el estadio se quedó esperando el tan anunciado OVNI de **Nina Hagen**. No pudo ser. La **invasión extraterrestre** se vio frustrada por la avería del piloto volador en el trayecto de Río a Buenos Aires.

BURBUJAS

• Después de la impresionante actuación de INXS, se vio a **Charly Alberti** esperando a los músicos australianos en la zona VIP. La ansiedad de su cara merecía una explicación: "Quiero ver al baterista... les deje un cassette de Soda en el hotel... si apenas me dice hola me muero..."

• La organización del recital habilitó un **salón VIP** para músicos, gente de prensa y toda la fauna. Así, hasta se llegaron a cruzar en un abrazo Charly con el antropólogo del rock Miguel Grinberg. En el sector se refugiaron los eternos cobardes a las inclemencias del tiempo, y —además— ahí se cocinaban los comentarios más ácidos del fin de semana. Se vieron muchos peinados nuevos.

• El jueves se vio muy deprimidos a los músicos de **INXS**. Y no era para menos. Al cambiar de avión en Los Angeles les robaron los instrumentos más caros que venían por avión, cinco joyas en total, entre ellas una preciada guitarra Gibson modelo 1953.

BURBUJAS

• Varios **fotógrafos** protestaron por la falta de cooperación de la gente de seguridad contratada por la producción, que un día permanecía inmóvil y al día siguiente era tan esticista que no permitía pasar a algunos fotógrafos, que encima debían soportar el barro y algunas botellas que el público les tiraba.

FESTIVAL ROCK & POP

prensa de Daniel Grinbank, ante el incesante granizo que caía sobre el techo.

Más de dos horas de espera para la actuación del grupo español La Unión. En el interin parte del público, con los ánimos caldeados por la lluvia, el aburrimiento y la falta de explicaciones ensayó una absurda guerra de botellazos (porrones de cerveza cuya venta estaba prohibida y nadie se explicaba cómo ingresaron al campo, pero anduvieron volando los 3 días).

Cuando salimos de nuevo a lo que en algún momento fue césped (ahora convertido en un inmenso charco pantanoso) no podíamos creer lo que veíamos. Casi la totalidad del público había resistido a pie firme la lluvia, el barro y las batallas campales, y seguía esperando lo prometido.

A los pobres gaitas de La Unión les tocó bailar con la más fea: remontar ese clima no era fácil para nadie, pero para colmo su música no ayudaba. Una especie de pop moderno sin brillo ni canciones especialmente destacables, con excepción del éxito "Lobo Hombre en París". Encima prolongaron innecesariamente su actuación, ganándose la previsible silbatina. Y fue, tenía que ocurrir.

Pero el número siguiente sería otra de las buenas sorpresas: **Blitz**, un grupo brasileño apoyado en la presencia de su cantante Evandro y dos vocalistas-bailarinas femeninas que desplegaban una brillante coreografía de contagiosa vitalidad. Su exuberancia tropical, que se complementaba con un telón de fondo mostrando una playa tropical, hizo que la hora y cuarenta que duró la actuación se nos pasara sin darnos cuenta. Pop brasileño con un toque retro reminisciente de los años 50, toques de reggae, baladas, samba. La fiesta ter-



Charly García versus sí mismo.

minó cuando arrojaron un globo gigante con el nombre del grupo, que la gente hacía volar mientras sonaban temas como "Jenny Jenny", "Voce nao soube-me amar", "A dois pasos do paraíso" y "Ego Trip" (yo me amo/yo me adoro/yo no consigo vivir sin mí).

Finalmente, a las 3 de la mañana de esta verdadera maratón barrosa, con el público firme en sus lugares, aparece **Charly García**, agradeciendo porque "pensé que el único que se iba a quedar era Daniel Grinbank". Charly sonó como siempre: excelente. Con su banda integrada por los **GIT** y **Fito Páez**, con el agregado de **Fabiana Cantilo**,

y **Celeste Carballo** en coros y **Daniel Melingo** en saxo tocó casi todos los temas de su último LP y aprovechó el día "moderno" para resucitar algunos del anterior, el incomprendido "Click modernos". También hizo una versión de "Canción Para Mi Muerte" que renovó el ritual de los encendedores. Finalizó a toda máquina, saltando y bailando por todo el escenario y quizá poniéndose innecesariamente agresivo. Cosas del entusiasmo del momento.

Son más de las cuatro y abandonamos el estadio cansados, asombrados, embarrados y felices. El cierre apura y los análisis quedan para más adelante. Salve rock and roll (¿rock y pop?). Tus designios se han cumplido.

CLAUDIO KLEIMAN

Fotos Subway, Photo

FESTIVAL BUENOS AIRES ROCK & POP

Viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de octubre de 1985.

Estadio Vélez Sársfield.

Organización: Grinbank Producciones.

Sonido: Milrud/Hinrichs (40.000 watts)

Luces: Quarantá (250.000 watts)

Escenario: Lepas y Asociados.

Medidas escenario: 50 mts. de frente, 18 de profundidad y 17 de altura.

Un mundo feliz

Letra y música: Miguel Mateos

Album: Rockas Vivas (1985)

Miguel Mateos - Zas

MI RE/MI

Mundo feliz,

LA

SOL# inv

veo el Boulevard, la gente está perdida.

Dios salve a América.

Mundo feliz. Mundo feliz. Mundo feliz.

MI RE/MI

Un cielo gris, las máscaras y el gas, ya no podré besarte.

LA

SOL# inv

Una dulce vietnamita escondida en mi armario,

le quiere explicar,

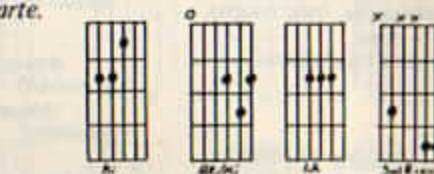
a su amor de Nicaragua que nadie pagó los daños en tantos años.

SOL

Dios salve a América. Mundo

SOL

feliz.



Naves sin luz, se estrellan en la red, de un laser cazamoscas.

Llora un bebé;

un hombre, una mujer, se aman en la atmósfera.

Yo no quiero tanques rojos avanzando por mi barrio, una mañana.

Ni una "Revolución de Mayo" en mohemaje al Rey de España,

... la historia engaña.



¿QUERES LOGRARLO?

PROBA CON EL MEJOR
SONIDO. AVATAR

Estudio de grabación 8 canales

Equipos, Acoustic, Fender.

Ovation, Prophet, Batería Pearl,

Rock de Efectos.

1 Hora ▲ 8 10 Hs. ▲ 60

30 Hs. ▲ 180 + 5 Hs. Gratis

Facilidades de traslado y hos-

pedaje a grupos del interior.



AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574

Tiempo de descuento

Letra y música: Sosa y Mediavilla
 Album: Sólo quiero rock and roll (1984)
 La Torre

Sim
 Escucho unos gritos
 SOL
 vienen de la calle
 LA
 uno, dos, tres, cuatro,
 Sim
 basta no disparen.

Y afuera sirenas
 arruinan la calma
 y adentro tus ojos
 agitan mi alma.



SOL-LA Sim
 Comenzó nuestro tiempo de descuento
 SOLm FA#7/9+
 comenzó nuestro tiempo.

Y escucho el silencio
 temo mas que antes
 y uno, dos, tres, cuatro,
 la puerta se abre.

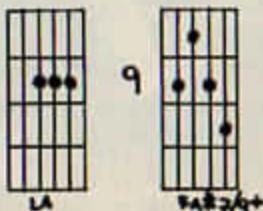
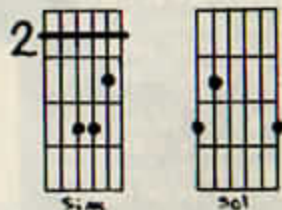
La vida y la muerte
 dudan un instante creo que se acercan
 solo quiero amarte.

Veo lo que pasa
 y estoy confundida
 te siento mojado,
 presentí la huida.

Nos queda tan poco
 te escondo en mis brazos
 y uno, dos, tres, cuatro
 nos cierran el paso.

Y quiero cubrirte
 me empujan y caigo
 tus ojos me dicen
 que el tiempo ha acabado.
 y un grito en silencio
 y un solo disparo
 y un cana lo cuenta
 uno, dos, tres, cuatro.

Terminó nuestro tiempo de descuento
 terminó nuestro tiempo.



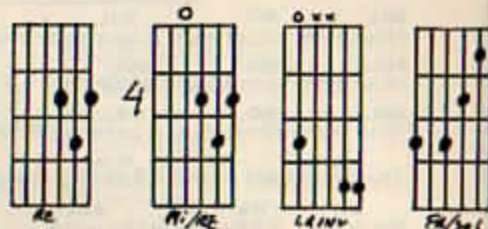
Pilker's
 PRODUCT

EN CAPITAL: Jaramena 2942 - Montevideo 1049
 MARTINEZ: NEW WAY, Albarinos 2028
 S. M. de TUCUMAN: LEMON, Maipo esq. San Martín

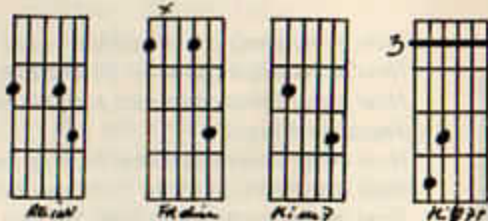
Salzanitos

Letra y música: Daniel Salzano y Mario Oyarbide Ed.: MAI
 Album: Modelo para armar (1985)
 Juan Carlos Baglietto

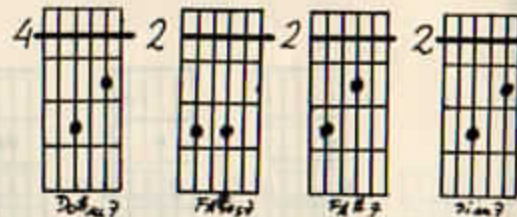
RE MI/RE LAInv
 Mis hijos serán trompetistas
 FA/SOL
 o no serán nada.
 REInv FAdim MIm7
 Les prohíbo cirujanos, arquitectos,
 Mib7+
 mucho menos banqueros, hombres de la
 RE
 Bolsa.



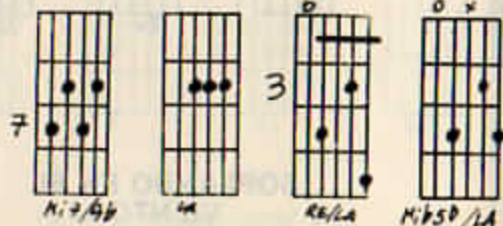
Idem
 Serán trompetistas maravillas
 desde chicos.
 En el zapato de Reyes la corchea
 en el otro zapato el de la fucsias



RE MI/TE DO#m7 FA#sus+ FA#7
 después les compro la bolsa, la vida
 Sim7 M17/9b
 les doy almanques de caballos,
 LA RE/LA Mib5b/LA LA
 les compré aparatos con cosquillas,



los pongo contra el cielo,
 les explico de Dios y de Louis Armstrong.
 Mis hijos serán descalzos, errabundos,
 detenidos,



palpados de uno o más amores.
 Les encontrarán, es claro, la trompeta
 andarán por tirovivos con palabras giratorias
 tendrán amigos, enemigos, examigos
 tendrán que empeñar su palabra, su café,
 pues una trompeta es una trompeta.
 Les regalaré una gamuza de gamuza,
 les haré escribir Bix en los retretes.

Eso haré, eso serán.
 Y aquí va mi testamento
 Les dejo un repertorio de tristezas
 usenlo sólo de vez en cuando
 el día de mi muerte
 vayan todos al entierro

lleven sacos colorados, lleven la trompeta,
 toquen Rosa Madreselva, o algún otro blues
 pero cuidado lleven las bufandas
 en los cementerios se muere de amor y

frío.

Y yo los amo tanto.

**EN
 MAR DEL PLATA**
 enseñanza de
 guitarra
 Tel. 73-0203 / 51-7870
 Jacky Patrino

BLOWING IN THE WIND

Letra y música: Bob Dylan
 Album: "Concierto para Bangla Desh"
 (1973)

Bob Dylan

SOL DO SOL DO SOL
 How many roads must a man walk down before you can call him a man?
 SOL DO SOL LAm RE
 How many seas must a white dove sail before she sleeps in the sand?
 SOL DO SOL DO SOL
 How many times must a cannonball fly before the're forever banned?
 LAm RE MIm DO
 The answer my friend is blowing in the wind,
 DO RE SOL
 the answer is blowing in the wind.

How many years can a mountain exist before it is washed to the sea?
 How many years can some people exist before they're allowed to be free?
 How many times can a man turn his head pretending he just doesn't see?
 The answer my...
 How many times can a man look up before he can see the sky?
 How many ears must one man have before he can hear people cry?
 How many deaths will it take 'till you know that too many people have died?
 The answer my...



Sol



Do



La m



Re



Si m

SOPLANDO EN EL VIENTO

¿Cuántos caminos debe recorrer un hombre hasta que lo puedas llamar un hombre?
 ¿Cuántos océanos debe surcar una paloma blanca antes de dormir en la arena?
 ¿Cuántas veces debe volar una bala de cañón hasta que se prohiban para siempre? La respuesta, amigo mío, está soplando en el viento, la respuesta está soplando en el viento.

¿Cuántos años puede exis-

tir una montaña hasta que es tragada por el mar? ¿Cuántos años puede existir alguna gente hasta que les permitan ser libres? ¿Cuántas veces puede un hombre volver la cabeza, haciendo que no ve nada? La respuesta...

¿Cuántas veces puede un profeta mirar arriba hasta que puede ver el cielo? ¿Cuántas orejas debe tener un hombre hasta que pueda oír gente llorar? ¿Cuántas muertes llevará hasta que sepas que ya murió demasiada gente? La respuesta...

El Imperio

Contrafaca

SHOUT

Letra y música: Orzabal/Stanley
 Album: Canciones de la Gran Silla
 (1985)

Tears for fears

SOL#m
 Shout! Shout! Let it all out.
 MI
 These are the things I can do without.
 DO# SOL#m
 Come on, I'm talking to you: Come on.
 Shout! Shout! Let it...
 SI
 In violent times,
 DO#
 You shouldn't have to sell your soul
 SI
 In black and white
 DO#
 They really, really ought to know
 SI
 Those one-track-minds
 DO#
 The took you for a working boy
 SI
 Kiss them, good-bye
 DO#
 You shouldn't have to jump for joy
 You shouldn't have to...

Shout! Shout! Let it...
 The gave you life
 And in return you gave them help
 As cold as ice
 I hope we live to tell the tale
 I hope we live to...

Shout! Shout! Let it...
 Shout! Shout! Let it...
 Shout! Shout! Let it...

But when you take it it down your heart
 If I could change your mind
 I'd really love to break your heart
 I'd really love to...
 Shout! Shout! Let it...



Sol#m



Mi



Do#



Si



Si m



Do#m

GRITA

Gritá, gritá. Sacalo todo afuera: éstas son las cosas que podría obviar. Dale, te estoy hablando a vos, dale, gritá, gritá...

En tiempos violentos no deberías tener que vender tu alma. En blanco y negro, ellos deberían saberlo. Estas mentes estrechas te confundieron con un pibe cualquiera. Besalos adiós. No de-

berías tener que saltar de alegría, no deberías tener que... gritá, gritá...

Ellos te dieron vida y a cambio les diste ayuda; frío como hielo, espero que podamos vivir para contar la historia. Espero que podamos vivir para... gritá, gritá...

Pero cuando lo incorporas a tu corazón... si yo pudiera cambiar tu mente me encantaría romper tu corazón. Me encantaría... gritá, gritá...

SILVINA, DE FIESTA

El viernes 4 de octubre, en el pub Monona, **Silvina Garré** presentó parte del material de su futuro LP (con excelentes temas como "Los que se quedan" y otras promisorias canciones), junto a dos pibes que recién empiezan: Lito Vitale y Lucho González. Por tratarse de una actuación algo atípica, Silvina incluyó en el repertorio unos cuantos temas brasileños como "Bahía con hache", "Forza extranha", "Tarde en Itapoa" y "Eu sei que vou te amar", todos maravillosamente interpretados en un perfecto portugués. El grado de expresividad que alcanzó Silvina esa noche demostró que sigue creciendo a pasos agigantados (no sólo como intérprete, sino como compositora) y que necesita imperiosamente del acompañamiento de músicos de alto nivel, para no volver a cometer el error de encargarse ella del acompañamiento instrumental. Pero Silvina no se limitó a cantar muy bien, sino que además festejó sus cumpleaños y anunció públicamente su futuro casamiento con Lito Vitale. Eso se llama matar varios pájaros de un tiro...



LOS DE MANDRAGORA SON UNOS...

Nuestro colaborador errante Carlos Villalba, hace mucho más que pegar su oreja al parlante para descifrar las letras de las canciones. En sus horas de ocio lleva adelante el grupo **Mandragora**, con otros geniecillos: Alejandro Puente (teclados sinfónicos), Ernesto Pombo (batería y flauta travesa), Ricardo Rafaelli (bajo), Gustavo Torino, Alex

ALGO PERSONAL

Atención simpáticos, admiradores, amigos y amantes del cantautor "natural de Barcelona". (Psst: nos referimos a **Joan Manuel Serrat**), Poble

Chaneton y Carlos Villalba (guitarras y voz). Definen su música como "para conchudos", aclarando enseguida que esa palabra nefasta —según la Real Academia—, quiere decir "sagaz, inteligente". Sin embargo, el demo con dos temas sonaba más sinfónico circa 1975 que a esa chanchada. Son muy buenos, así que vayan formando rigurosa cola frente al teatro Santa María, donde sonará Mandragora el día 18 de este mes, a las 21 horas. Nos vemos ahí.

Sec Bar queda en México 700, San Telmo, y se dedica exclusivamente a este grande. La primera propuesta es compartir en video exclusivo de Serrat en el teatro Tivoli, en 1984. Pueden ir sin temor a arrepentirse, salvo que no les guste este catalán.

LA VUELTA DE RIFF

Las huestes agitan sus camperas y hacen gestos con sus relucientes muñequeras. Incluso hay un par de cadenas que se mueven contentas porque se unió Riff. El gran Norberto "Pappo" Napolitano se juntó nuevamente con su compinche Vítico para hacer "rock pesado" (y no heavy, aclararon). Para acompañarlos en esta banda reclutaron a otro grande, Oscar Moro, que ya tocara con Pappo en la época de Los Gatos. Y para hacer las veces de segundo guitarrista y cantante habrá un novel músico que nos aliviará de escuchar la garganta de Pappo. Prometieron tener listo su placa "debut" y un video para el mes de diciembre, cuando empezarán a tocar en vivo.



MONICA POSSE Y BABU CERVIÑO

Dos cortitas, Una, que **Mónica Posse** retomará sus actuaciones después de descansar casi ocho meses a raíz del nacimiento de Lucía, su hija. Está seleccionando los temas para incluir en su tercer LP de este "tiempo de cambios". La placa estará lista antes de fin de año.

La otra novedad es que **Babú Cerviño** anda pensando en grabar un nuevo disco solista, a la vez que se decide (de una vez por todas) a presentar el anterior, que tenía el muy coreado "Todos los días Dios". Además, últimamente Babú fue el factor común de varios Luna Park llenos de gente: tocó como invitado de Victor Heredia y —una semana después— de Alejandro Lerner.



LABORATORIO DRAMATICO

Hace ya 6 meses que el grupo **Drama-Lab** viene trabajando en el Centro Cultural Buenos Aires, llevando adelante una sólida experiencia grupal afianzada con 12 horas de trabajo por semana. Ahora, también de la mano del "alma mater" Ariel Quiroga, harán una versión propia de "La Orestíada", la obra más famosa de Esquilo. Atención a los diarios para detalles como día y hora.

LA MUSICA PEP NUNCA MUERE

A fines de 1982 asomó la música pop de **Los Helicópteros**, de la mano de su hit "Radio Venus". Ahora, después de dos discos más, prometen llegar a "la consagración final", y por eso se metieron de lleno en la grabación de su cuarto LP. Por más que aportaron un caudal de tecnología a su bagaje sonoro (secuenciadores, sintetizadores, máquinas de ritmo), la formación es aún la clásica: batería (Diego Repetto), bajo (Ramiro Bustos Fierro), guitarra (Marcelo O'Reilly) y voz (el conocido Uki Goñi). ¿Será verdad?

NO ME LLORES, AMOR

Con el enorme esfuerzo que implica una edición independiente, se editó "**Desde la cárcel**", un trabajo con "canciones de detenidos y desaparecidos argentinos 76/80". La musicalización de los textos corrió por cuenta de Adrián Goizueta y el Grupo Experimental, y en a lo largo del disco se buscó subrayar la esperanza por encima del inmenso dolor. La edición es inusual, porque el "envoltorio" del LP es tan original como indescriptible. Las canciones y los textos recitados tienen un buen gusto que seguramente escucharán con ganas quienes sientan atracción por este tip de propuestas. Y como si fuera poco, un tema es un posible "hit" en la veta latinoamericana: "No me llores, amor".

VOLVIO ARIEL ROT

Tras su fugaz visita anterior, **Ariel Rot** regresó a su Buenos Aires natal, para tocar junto a su banda durante todo octubre. Lo acompañan Julián Infante (también tequila), en guitarra y voces), Carlos Torero (batería), Ricardo del Castillo (bajo) y Ricardo Rawet (teclados). En estos días, Ariel hará el típico yeite de promoción europea: firmará placas en algunas selectas disquerías.



LA ESQUINA DEL SOL

Hay muchas esquinas en Bs. As., pero sólo una tiene la mejor música en vivo.

Te esperamos.
Libertador y Olazábal



SPORTROCK

Con la presencia de **Sueter, La Torre, Autobús y Soda Stéreo** el 23 de noviembre está programado el Primer Festival Deportivo Musical en el Estadio de Vélez Sársfield con la participación de las divisiones de estudiantes que estén cursando 3°, 4°, 5° y 6° año secundario en colegios de Capital y

Gran Buenos Aires. Para el primer y segundo puesto hay un viaje para toda la división a Bariloche y Mar del Plata, respectivamente; para el tercer puesto un viaje de un fin de semana a Mar del Plata. La competencia consiste en carreras por eliminación de los 40 metros llanos. Si querés hacer tu viaje de fin de curso anotate, la inscripción es gratuita. Más informes al 654-7893/0416.



ORIGENES DEL ROCK ARGENTINO

Hace unos números comentamos acerca del disco "Los solistas de Mandioca" que compiló Pedro Pujó. Resulta que esa placa será la primera de una larga serie de trabajos de los principios del rock local, porque se re-editarán verdaderas joyas discográficas, cada una revisada y actualizada en sonido mediante aparatos de la tecnología del siglo XX. Van a salir más de 20 trabajos, a aparecer entre octubre y diciembre, como "Artaud", "Vida" (de Sui Géneris), "Color Humano", "Treinta minutos de vida" (de Moris) y el primer LP de David Lebón.

Realmente Pedro y la gente de la compañía discográfica merecen un sonoro aplauso.

OTRA REUNION

Parece que esta es la quincena de las "segundas partes": se unió **Madre Atómica**, un grupo que hace casi 10 años sorprendiera a todos con su calidad instrumental y que diera luz a dos buenos músicos: el "Mono" Fontana y Pedro Aznar. En 1985 la formación tiene al "Mono" en los teclados, a Lito Epumer en guitarra y a César Franov en bajo. Estos tres estaban hasta hace poco tiempo en Spinetta Jade (¿recuerdan?), hoy disuelto. Además, Franov acaba

de volver de Europa, donde estuvo tocando junto a Dino Saluzzi. Faltaba un dato, el batero será el mismísimo Jota Morelli. Ya deben estar actuando en pubs de Capital.

VENGO A OFRECER MI CORAZON

El nuevo disco de **Mercedes Sosa** se llamará "Vengo a ofrecer mi corazón", igual que el tema que le grabó a Fito Páez.



También está grabando cosas de Víctor Heredia y Milton Nascimento, pero no sabe qué integrará el LP porque registrará unos 15 temas y se editarán sólo 10. Otros que pueden entrar son "Sólo se trata de vivir" y "El bohemio", de Litto Nebbia. Además, ya integró a su repertorio en vivo "Todo a pulmón". Con respecto a su próximo show, será en el Luna Park, del 18 al 20 de este mes.

ROCK TEATRAL Y NEW-WAVE

Dos bandas nuevas andan dando vueltas por ahí... **Retrosatán**, que como los más avisados podrán adivinar, hace rock pesadísimo, tanto que se autodenominan "black metal y rock teatral". Nos cuentan que en sus shows incluyen efectos especiales como escenografías y mucha sangre, o sea un espectáculo simi-

lar a "un tranquilo paseo al mismo infierno". Eso sí, sólo detallan que es un quintero. Cuidado con esta banda, "mata" (je-je).

En el polo opuesto se encuentra **Capitan Dedos**, integrado por Eduardo Ascínelli en guitarra y voz, Marcelo Soria en bajo y voz, Alberto Coco en batería y voz, y un coro formado por Nancy y Albana. A diferencia del grupo anterior, no escatiman en describirse como "una música joven, alegre y desinhibida".

OMAR FER

Omar Fer es un solista, compositor y cantante acústico que no sólo nos contó sus actividades sino que además accedió un demo grabado junto a una banda formada por Horacio Ríos (primera viola), Daniel López (bajo) y Roberto Fuentes (batería). Sus composiciones, además de ser buenas, son muy

refrescantes porque no tienen ningún arreglo forzosamente moderno, ya que suenan espontáneos y sinceros. Hay un tema dedicado a Litto Nebbia, un rockito y muchas canciones "tradicionales". Actualmente, Omar Fer está presentándose con la dupla López-Fuentes, actuando por el Oeste del Gran Buenos Aires, en lugares como "Le grité".

HACELA CORTA

Miguel Mateos regresó de su viaje por Estados Unidos y se encuentra grabando el nuevo LP en estudio de Eas, para luego volver al Norte y hacer allá la mezcla y corte. La intención es que el álbum salga a la calle a fines de noviembre... ¿Y después qué? ¡Intentará llenar River Plate! // **M.P.A.** significa Músicos Populares Argentinos, un proyecto integrado por Chango Farias Gómez, Peteco Carbajal, Verónica Condemi, Momo Izarrualde y Jacinto Piedra. Están trabajando duro y actuando seguido, así que pueden ir a verlos sin miedo; fíjense en la cartelera. // El grupo **Biorsi** nos dijo que siguen con su rock moderno en la nueva etapa de la banda, formada por los eficientes Tito Losabio, Toti Álvarez, Guido Nisenzon y Alejandro Ducatenseller. ¡Suerte! // Nos habíamos olvidado de contar algunas anécdotas de la gira de **Piero**: en Formosa subió y cantó el conocido cacique Isaias Itaquij en Sáenz Peña, Chaco, el Tano actuó a beneficio de la Facultad de Agro-Industria, recaudando suficientes sustrales para construir 4 aulas más del nuevo edificio -también cuentan que la combinación del alcohol y las bellas mujeres causó estratos... // Vuelven los **festivales cordobeses: La Falda '86**, se está organizando para la primera quince-

na de enero, y el novel **Chateau Rock** se está preparando para repetirse con todo en febrero. Ya sabremos más...



M.P.A.

DISCOS

LEO MASLIAH - "DESCONFIE DEL PROJIMO"

Un desprevenido sale a comprar un disco —"cualquiera, uno bueno"— y entre otros se encuentra con el de Leo Masliah. Tapa negra, pose de concertista, músicos invitados como Bernardo Baraj, Norberto Minichillo, el Coro Juvenil Fundación San Telmo y la producción artística de Litto Nebbia. Suena interesante y muy culto. Lo compra sin saber qué se está llevando a su casa.

Ni bien comienza a escucharlo brota una voz nasal, pequeña, entre acordes disonantes y letras que hablan de Superman, cerrajeros, motos y potrillos que no se duermen. El pobre dueño del disco no sabe, entonces, cómo reaccionar. No importa. Porque antes de que lo decida se estará revolcando a carcajads con temas como "El concierto", "La chusma" o "Agua podrida".

Aún con lágrimas de risa en los ojos, descubrirá en Masliah (y en temas como "Pakistán" o "La balada del Pocho Martínez") a un tipo irónico, absurdo, mordaz, ingenuo y ácido a la vez. Y, a la segun-



da o tercera escuchada del LP, hasta le parecerá un excelente anti-músico: basta oír "Todo así" o "María Clotilde".

Pero, por sobre todas las cosas, le parecerá algo "único".

Es probable que nuestro desprevenido comprador de discos se entere, más adelante, de que Masliah es uruguayo, y que éste es su primer álbum grabado en Argentina. Luego querrá saber más: no parará hasta ir a verlo en vivo, y quizás hasta enloquezca y cargue con la maldición de convertirse en otro "Masliahdicto". En-

tonces acudirá a un Hospital Especial y etc. etc. Pero es suficiente. Todos sabemos el final de esta historia. Salvo, claro está, quienes jamás escucharon a Masliah.

Eduardo Berti

"EL REGALAO" - PIERO

Si leyeron bien el "Tema por tema" habrán notado que el lado A de este disco es todo en vivo, y el lado B en estudio. Por lo tanto es recomen-

dable empezar por el lado B. Si así hacen, podrán rememorar la época de "Y mi gente donde va" del Tano, pleno de canciones intimistas con melodías acordes a las logradas letras de José. Hasta hay un tema italiano, igual que en "Y mi gente...": "Ana y Marcos". Por este lado desfilan invitados con su cuota de talento: Luis Millán, Hugo Pierre, Rubén Juárez, David Lebón y el "Mono" Izaurralde. Todo el lado B nos hace reflexionar que esta es la veta más talentosa de Piero.

En cambio el lado A (para escuchar después de recorrer el otro lado un par de veces y armar coraje) nos recuerda a la fórmula que el Tano venía repitiendo: discos grabados en vivo, con fuerza del público y musicalmente chatos. Pasan por los surcos un cuarteto, una milonga, el flojo "Paramistrastanto" y el prefabricado himno, "Ojalá". Lamentablemente, estas canciones invaden la radio y asustan a quien apoye la púa esperando algo nuevo. El balance, entonces, es un excelente lado B y un "efectivo" lado A. Ustedes deciden.

Marcelo Fernández
Bitar



CORREO DE LECTORES

Moño Rojo

Queridos amigos de Cantarock:

Hoy es uno de esos días en los que me siento extraña. Eso me ocurre generalmente cuando me levanto en la segunda mitad del día, en estas cálidas tardes de domingo, en las cuales el sol ya se comienza a despedir de mí, para seguir su carrera hacia el oeste. Claro, el pobre debe ser puntual al asistir en la inauguración del nuevo día en la Polinesia y sería muy egoísta de mi parte intentar retenerlo para mí aunque sea un poquito. Pero me siento muy tranquila y alegre, y con unas ganas increíbles de volar y probar que el horizonte no es sólo una línea... Bueno, gracias a todo lo anterior es que les escribo, y es esto una manera de volar.

Yo, como Hugo Giampani (Nº 42), estoy pensando en las cosas que me dejó la vida hasta este momento, y me gustaría salir corriendo y abrazar al mundo, invitarlos a que desaten sus pies de la mediocridad, e intenten elevarse en sueños aún no realizados.

Hay que desatarnos los pies de la mediocridad.

Todo es lo suficientemente posible si corren por nuestra aorta, esas ganas increíbles de SER.

La libertad está en cada uno de nosotros, sólo hay que saber calzarnos las alas que Dios puso en el universo para que nos elevemos en algún sueño que creemos sólo sueño y lo hagamos una hermosa realidad.

Saco ahora de mi interior un deseo envuel-

to en papel de regalo y con un diminuto moño rojo; que esta libertad siga en pie y que Cantarock traiga como hasta ahora el agua para calmar la sed de una juventud en busca de ideales.

Hoy en este contaminado cielo, infinitas ondas positivas, sólo tenés que enviar las tuvas y recepción: las mías. ¡Adelante!

Gladys Seva,
Villa Bosch, Bs. As.

La C.C.

Cantarock:

Buena onda. Cómo les va. Acá escribe la B.C.C. para aclarar algo, especialmente a Mónica Zimmernan que mandó una carta a Cantarock y que salió publicada en el Nº 43. En ella nos trató de racistas, porque pusimos un aviso que decía: "no somos locos ni estamos tranquilos, no somos judíos, somos de la C.C. y argentinos". No lo pusimos para armar polémica entre lectores ni para discriminar a un cierto sector de nuestra población, lo pusimos porque es un llamado a los fans de nuestra C.C. mayor.

Nosotros te podemos explicar que pusimos "no somos judíos" por un nuevo tema de Celeste Carballo que por falta de espacio y porque el tema es inédito no puede salir en la revista. Lo que tendrías que hacer es comunicarte con nosotros (cosa que creo que lo tuviste que haber hecho desde un primer momento porque estaba nuestra dirección y el Nº de teléfono y nuestro nombre es La C.C.) Si te comunicás te haré escuchar el tema o mandarte escrito, así te das cuenta que es un alegato en favor de la igualdad entre las ra-

zas. Y que a nosotros nunca se nos ocurrió hacer lo que vos pensaste, esperamos que todo quede O.K.

La C.C.

P.D.: Esperamos que te comuniqués con nosotros, si es que realmente te interesa, porque si aparece otra carta en Cantarock, nos vamos a dar cuenta que sos la típica lectora que quiera armar polémica y nosotros o sea La C.C. no te va a dar más calce.

**Chau. La C.C.
Club Fans de Celeste**

Sigue la Polémica

Gente de Cantarock:

Les escribo, no para polemizar tratando de imponer ideas, pero sí para dar mi opinión sobre el tema de la carta de Miguel Sprumont (Nº 43, tapa de V. Heredia), referido a la nueva sección "El imperio contraataca".

Creo que es muy positivo la inclusión de temas "en inglés", porque más allá de cualquier idioma tienen que ver con la esencia y la propuesta del Rock en la que no existen ni países ni fronteras, simplemente ideas e intenciones de afrontar la vida desde un punto de vista más positivo, más abierto y más libre, y que tienen mucho que ver con el amor, clave del Rock, ya sea acá en Argentina en Inglaterra, en Uganda o en Cuba.

Además, la gente de la revista no va a poner cualquier cosa y si vos lees las letras desde Los Beatles hasta Collins; pasando por muchos nombres más como Police, Zeppelin, Los Rolling, Yes y varios más, te vas a dar cuenta que guardan cierta coherencia entre todas, las de acá y las de allá. No podés comparar la forma en que se encara esta revista, con la forma de encarar el Rock de la gente de "La revista de los ídolos de plástico" (sic). No es que comparta todo lo de Cantarock, pero me parece una propuesta bastante honesta.

Bueno, les comento que esta es la segunda carta que escribo y la primera, que no se publicó, era un pedido para que en alguna sección especial pusieran temas de Los Beatles y de John.

Va mi dirección y datos para comunicarme con Miguel y con todos lo que quieran compartir lindas sensaciones y sentimientos como el amor, la amistad y el Rock, y los que no quieran que escriban igual.

Gracias a Cantarock por ser un medio en donde uno puede expresarse libremente y por posibilitar el disenso, sin violencia ni agre-

No es que comparta todo lo de Cantarock, pero me parece una propuesta honesta

sión, para poder luchar y trabajar por un mundo mejor, si loco puede sonar cursi pero necesitamos un mundo mejor, en serio.

Me llamo Damián, y tengo 17 años. Chau, un abrazo.

DAMI

P.D.: Mi dirección es Conde 1072, C.P. 1426, Cap. Fed. T.E. 552-1430. ESCRIBAN.

El Tao de lo que Venga

Hermanos Rockeros:

De repente me encuentro en el medio de un tremendo quilombo. Y sí, estoy parado solito, medio loco, loco del todo... Pero más vale loco volando que cuerdo boludo, pegote como mosca hincha bolas... Les decía, estoy parado solo, pero no importa, no hay drama, tengo para leer una hermosa lección de vida; la escribió un maestro que se llama Pipo, y la bautizó "Agarra la vida, que no muerde"... Si les digo que cuando la lei se me paró hasta el último pelito del c... no me lo van a creer, pero es cierto, no estoy mintiendo... Y al que no me crea, le digo que como sea se compre la Cantarock Nº 43 y bus-

Quando la lei se me paró hasta el último pelito del c...

que la columna de Pipo... Después me cuentan... Entonces pienso que yo no estoy tan loco como creía... Qué se yo, lo único que sé es que cada vez falta menos para que llegue ese bendito día en que me ponga la mochila al hombro y me vaya de acá para conocer... para ver bien... para cambiar el aire nuestro de cada día... para sentir a la gente... para seguir... para estar vivo... para nacer a cada rato y tropezar de a instantes... para lo que venga.

Chau locos, los ama un montón.
**Ernesto Pedroncini
DNI 16.922.465**

P.D.1: Al que se quiera prender, que me escriba a Coulin 350, (8000) Bahía Blanca (B.A.)

P.D.2: Al que me quiera escribir, igual dirección...

P.D.3: Al que no se prenda y no escriba... saludos...

5 años ininterrumpidos en tu radiotelevisor

los mejores musicales del mundo programados con el gusto de los jóvenes argentinos

el programa de videos primero en audiencia de la televisión argentina

gracias a ustedes

**lunes a viernes
19hs**



**música
total**

**10 MT
VIDEOS**

COMUNICANDONOS

—Deseo cartearme con chicos de 16 a 27 años que les guste la música nacional y el dibujo y escribir mucho. Prometo escribir. Fabian Vera (19), Riobamba 251. (7100) Dolores, Bs. As.

—¡Hola! Somos un cuarteto de locas, delirantes, alucinadas y divagantes que tienen como mayor anhelo cartearse con cierto tipo de locos, como ustedes, que leen esta revista. Karina, Gelly Obes 176, (1878) Quilmes. Laura, Alberdi 437, (1878) Quilmes. Marisa, Garibaldi 251, 4° "B", (1878) Quilmes. Mariana, Comodoro Rivadavia 324, (1876) Bernal, Buenos Aires.

—A todos los flacos y vagas que quieren escribirme para intercambiar opiniones sobre música y además de todo lo que forme parte de la vida misma. Walter Beé, Richieri 1292, (2138) Caracahá, Santa Fe.

—Hay días nublados, pero aunque no lo veamos el sol siempre está, ¿tenés dramas?, ¿te sentís solo?, ¿necesitás paz, comprensión y amistad? Escríbime, Marcela, Chilvicoy 679, (1653) Villa Ballester, Buenos Aires.

—Si sabés tocar flauta travesa y deseas incorporarte a un grupo de onda acústica, en formación, comunicate. Adrián, Av. Juan B. Alberdi 4846, 2° "17", (1407) Villa Luro, Bs. Aires.



SINDICATO DE POETAS

La poesía es un lugar de iluminación. Unos pocos se animan a buscarla. Muchos menos se atreven a vivirla. La idea del Sindicato de poetas responde a una genuina necesidad de convivencia pacífica y comunicación, sin estructuras condicionantes. Estamos procurando una nueva sintonía primordial: la del AMOR.

Si te querés comunicar con el SP hazlo por correspondencia a: Hugo Senone. Av. Pueyrredón 875 - 10 "D" (1032) Buenos Aires. Carlos Petrzela. Av. Juan B. Justo 6594, 2° "B", Bs. As.

—Un mensaje para los chicos de Bahía Blanca: Saludos a Verónica Galassi, a Andrea Fossati, Cecilia Cárdenas, Roxana García, Coco y Mariano. Simona.

—Quiero que me escriban todas las chicas de Santiago del Estero, de la Capital y provincia. Aldo A. Rodríguez, Nolting 3524, (1702) Ciudadela, Bs. As.

—"Amigo mío, vuelve a casa pronto, cuéntame todo, cámbiame todo, necesito tu liberación, tu revolución...". Escríbanme ¿sí? Alejandro Bollati (18), Pedro Vargas 1982, (5519) Dorrego, Mendoza

—Somos dos chicos cordobeses que queremos cartearnos con todas las "ovejitas negras" (rubias también) que quieran ponerse el "Sueter" para curtir el "Autobús" hacia Córdoba y tomar "Virus" con "Soda" sin hacer "Git". Luis M. Vargas (18), Ricardo A. Vitelli (19), Entre Ríos 1334, (5900) Villa María, Córdoba.

—A todas las chicas que me escribieron las agradezco eternamente; me hacen muy feliz y nunca dejen de hacerlo. Horacio M. Cisneros (1), Casanova, Bs. As.).

—Quiero cartearme con chicas/os de todo el mundo que me puedan mandar notas de tenis. Lucía García Tellochea, Cnel Díaz 1776, 3° "B", (1425) Capital.

—Walter, ¡Vivan! estos dos años de amor, siempre estaré a tu lado. Te quiero y te necesito. Betty (Tony)

—Desearía cartearme con chicas/os de mi edad (15 años) que sean fanáticos de Alejandro Lerner y de Phill Collins. Me llamo Simona Odescaichi, L.N. Alem 385, Maipú, (7160) Bs. Aires, Argentina.

—A vos flaco que te conocí en una calurosa tarde de Domingo, tu nombre era Carlos y te conocías toda Córdoba. Te pido que te comuniqués conmigo lo antes posible. Les pido a todo aquel que lo conozca que le avise. El flaco es alto, rubio, de ojos claros, vive en Capital, tiene 19 años y frecuenta diariamente Plaza Lavalle. Rosalía Beatriz Castillo, San Benito y Blas Parera, Libertad, (1716) Merlo, Bs. As.

—Para todos aquellos que me quieran escribir, me llamo Dany Vernieri y mi dirección es Casa 5, Calle 819, Sector J, Tira 223, Ciudad Evita, (1778) La Matanza, Bs. As.

—G. EP: gracias por estos dos meses de amor. Alguien que te quiere, nunca me abandones. K.A.V. (10/8/85).

—Mónica: me di cuenta que vos sos mi único amor. ¡Je taime beo coup. G्रेyñ! Renato S. (Córdoba)

—Somos dos hermanas y queremos entablar correspondencia con chicos/as sin límite de edad que gusten de la buena música y la sincera amistad. Andrea Gómez (16) y Sandra Fabiana (14), Córdoba 330, (2124) Villa Gobernador Gálvez, Santa Fe.

—"Por un minuto de amor, por un segundo de calma, por un ratito de sol, te entrego toda mi alma", todo eso más toda mi amistad te la entrego a ti, flaca, no me importa si sos fea, linda, mala, buena, solo quiero tu amistad. Gabriel Ferreyra (18), Amberes 956, (1405) Capital.

—Quisiera cartearme con chicos de cualquier edad y de todo el país. Oscar Edoardo Espinosa (17), Castilla (6616) FCN-GSM, Bs. As.

—Quisiera recibir cartas de todo el país y del mundo (gracias Laury de Jujuy por tus cartas). José Luis Raimundo (21), Amenedo 2481, (1846) José Marmol, Bs. As.

—Quisiera que me escriban todos aquellos que crean que amistad, música y paz, no solamente son lindas palabras, sino que van más allá. Néstor O. Díaz. Luis Agote e/Santander y Río de la Plata, (1665) B° Anderson Est. N° 13, J.C. Paz, Bs. As.

—Carlitos Alberto Carlos: Quisiera alguien vez decirte que te quiero mucho, pero por ahora me conforma saber que vos lo sentís. Quererte se me hace muy fácil, demostrártelo no. Quiero. Fernanda Arienzo, Merlo.

—Yo ya soy tu amigo ¿querés ser mi amigo, dale. Espero tu carta. Ivana Elcura (13), Francisco Soler 3056 (ex Florida), (3100) Paraná, Entre Ríos.

—"Susana" (Comodoro): Sois bastante chanta (ya te lo dije por carta), así que este cuatrimestre no aprobaste la materia (y eso que ibas a salir con tu profe). Ernesto (Bahía).

RINCON SUBTE

Recibimos la revista alternativa YECA. Desde aquí les mandamos los mejores deseos para que puedan seguir editándola. Las cosas están muy difíciles, bienvenido sea entonces un poco de esforzada buena onda. Para aquellos que quieran comunicarse: Revista YECA. Brughetti 670 (1665) J.C. Paz.

—Me gustaría recibir cartas de todos los rincones del planeta. Alejandro Alarcón (15), Amenedo 2686, (1846) José Marmol, Bs. As.

—Somos cinco flacos delirantes que aman a las chicas con ideas libertinas. Quisiéramos contactar con ellas, si es posible de Mardel. Escribir a "los chicos salvajes" o a Mariano Moure, Escuela Agraria, Nic. Ezeiza N° 1, (7174), Cnel Vidal, Mar Chiquita, Bs. As.



VUELO DE CABOTAJE

El asunto es así: sólo conocemos físicamente a algunos de los cientos de millones de lectores de **Cantarock**. A algunos los conocemos porque pasan largas horas esperando en la puerta de nuestra redacción para verlo pasar a Pipó, pedirle autógrafos al dúo Berti-Bitar, alcanzarle el bastón a Grinberg o extraerle un valioso consejo musical al Danny Curtis. A los otros algunos de esos algunos los conocemos porque vienen a comprar docenas de números atrasados. Todos ellos tienen dos cosas en común: son fanáticos de **Cantarock** y además viven en Buenos Aires.

Por eso, y para conocer un poco más a nuestros lectores y a nuestro país, aquí les batimos esta propuesta: si vivís en alguno de los lugares que a continuación te detallamos, envíanos tus da-

tos, una foto, la fotocopia de tu DNI o cédula, y una carta de no más de una carilla describiéndonos tu pueblo o ciudad. Nuestro compromiso es el de publicar tu carta y el de enviarte a tu casa sin que desembolces un solo austral los siguientes tres ejemplares a partir del número en que salís escuchado.

Entonces los lectores que vivan en: **Cañada Mariano** (Buenos Aires), **Laborde** (Córdoba), **Hasenkamp** (Entre Ríos), **Chilecito** (La Rioja), **Quemú-Quemú** (La Pampa), **Capicú** (Misiones) y **Ceres** (Santa Fe), ya saben, no dejen de escribirnos!! Estos son los primeros lugares invitados a participar. No dejes pasar esta oportunidad única y escribinos! Chau, hasta luego.

VUELO INTERNACIONAL

Ya nos tienen repodridos! Cada dos por tres nos llegan cartas del exterior. De Uruguay, de Estados Unidos, de Canadá, de Perú, de Chile... y ahora de **España**. Calá este comunicándonos y mientras escribis nosotros nos preparamos para editar **Cantarock Internacional**.

Mi nombre es Carlos Mariam, desde hace 3 años vivo en España: Paseo de la Marina 198, 3°, 8° Castelldefels (playa) Barcelona. Quisiera recibir correspondencia de jóvenes como yo que les guste el rock y el ser humano. En especial quisiera, de ser posible, que alguien me enviara fotocopias de los números 1 al 4 de la revista. Mándeme primero una idea de lo que les cuesta el correo (franqueo) y se los giraré. Gracias.

CARTELEERA

OCTUBRE

VIERNES 18:

Mercedes Sosa (Luna Park), Fontova y sus Sobrinos (La Esquina del Sol), Mandrágora (teatro Santa María, 21 hs.), MPA (Casa Lugar), Biorai (Prix D'Ami), Jamón Cruído (ciclo Música Nueva, Asociación Bancaria, Sarmiento 341, gratis, 20 hs.), Autobús (Hawaiian Dream, Hurlingham), Sarabanda (Recital de poesía y música, Av. San Martín 4368), Pelvis (La Ex), Los Argentinos (Latex).

Conferencia: "No violencia y vida comunitaria" (Multiversidad de Buenos Aires, Humberto 1º, 2876, 20 hs.)

SABADO 19:

Mercedes Sosa (Luna Park), Liliana Vitale (La Gran Aldea), Soda Stéreo (Club Graf. Belgrano, Lugano), MPA (Casa Lugar), Autobús (Dilema Pub), Fontova (La Ex), Alfonso S'Entrega (Latex), Serrat Video en Poble Sec Bar.

Ciclo "Hacer canto", canciones y poesías por Graciela Disario y Moira Santana (Multiversidad de Buenos Aires, Humberto 1º, 2876, 19.30 hs.)

DOMINGO 20:

Mercedes Sosa (Luna Park), Magnum en La Ex, Pelvis (Menage).

LUNES 21:

Conferencia: "La nueva humanidad", Miguel Grinberg (Multiversidad de Buenos Aires, Humberto 1º, 2876, 20 hs.)



MARTES 22:

Ciclo "Las vanguardias musicales": "Los medios mixtos. Uso de sonidos instrumentales y eléctricos" (Asociación Bancaria, Sarmiento 341, 1º piso, gratis).

MIERCOLES 23:

Cine: "La parte del león", de Adolfo Aristarain (gratis, Asociación Bancaria, Sarmiento 341, 1º piso).

JUEVES 24:

Debate: "Los jóvenes y los medios de comunicación masivos" (Asociación Bancaria, Sarmiento 341, 1º piso, gratis).

VIERNES 25:

Fontova y sus Sobrinos (La Esquina del Sol), MPA (Casa Lugar), Daniel López (ciclo Música Nueva, Asociación Bancaria, Sarmiento 341, 1º piso, gratis), El Candado (La Ex), Los Encargados (Latex).

SABADO 26:

Sumo (La Esquina del Sol), Liliana Vitale (La Gran Aldea), MPA (Casa Lugar), Festival en Temperley (Soda Stéreo, Cosméticos, Sumo, Autobús, Los Violadores), Clap (Latex), Memphis (La Ex), Serrat Video en Poble Sec Bar (México al 700).

Conferencia: "Informe de la realidad indígena" (Multiversidad de Buenos Aires, Humberto 1º 2876, 20 hs.)

LUNES 28:

Conferencia: "La nueva humanidad", Miguel Grinberg (Multiversidad de Buenos Aires, Humberto 1º 2876, 20 hs.)

DISCOS QUE SE EDITAN

Liliana Vitale, "Mamá, deja que entren por la ventana los siete mares"
 "Comida china"
 "Los solistas de Mandioca"
 "Vitale-Baraj-Barrueco"
 "De Ushuaia a La Quiaca", León Gioco.
 "Como la primera vez", Sandra Mihanovich.

DISCOS QUE SE GRABAN

Soda Stéreo
 Virus
 Mercedes Sosa
 Zas
 La Sobrecarga
 Suéter



CANTAVAROCK ESPECIAL FLAUTA Nº 4

Toca la Flauta que la Música sale sola!!



Ahora con Suplemento "DESARROLLO MUSICAL" 8 pág. dedicadas a tu Aprendizaje Musical y mucho más:
GRAN CONCURSO para Compositores y la Sección Intercambios (Instrumentos - Grabaciones - Pedidos de músicos - etc.)

La 1ª semana de Octubre en tu Quiosco