

PIERO

EL ÍDOLO DE VARIAS GENERACIONES
QUE PRETENDEN VIVIR EN EL AMOR



NUEVOS MÚSICOS...
NUEVOS RITMOS...
NUEVAS ESPERANZAS...

© 1985
CBS



canta rock

Cancionero de música contemporánea

Todas las
canciones
música
y letra



Publicación Quincenal
AÑO 3 - Nº 47 - A 0.69



ALEJANDRO DEL PRADO
SIGUE FIRME

MARILINA ROSS
TOMA RIESGOS

LOS
ABUELOS
Por cotton?

**Toca la Flauta que la Música
sale sola!!**



**Ahora con Suplemento "DESARROLLO
MUSICAL" 8 pág. dedicadas a tu
Aprendizaje Musical y mucho más:
GRAN CONCURSO para Compositores
y la Sección Intercambios
(Instrumentos - Grabaciones - Pedidos de
músicos - etc.)**

**La 1ª semana de Octubre en
tu Quiosco**

DIRECTORES

Oscar IUFE
Pipo LERNOUD
Leonardo SACCO
Fabricio SIMONELLI

ANTROPOLOGO DEL ROCK

Miguel GRINBERG

ASESOR MUSICAL

Daniel CURTO

COORDINADOR EDITORIAL

Mariano GAMBINO

ARTE Y DIAGRAMACION

Estudio Gráfico-QANAO

ILUSTRACION DE TAPA

Alberto ALBARRACIN

COLABORADORES

Eduardo BERTI
Mateo FERNANDEZ
BITAR
Claudio KLEIMAN
Carlos VILLALBA

SECRETARIA

Adriana FERRARO

DEPARTAMENTO PUBLICITARIO

Ricardo ARCE
Sergio DIADIZO

GRAFICA PUBLICITARIA

Aldo LAWRENCE
STAGNARO

Cantarock es una publicación de Zafeta S.A. Tte. Manuel Silvestre Prudán 1248 (1242) Cap. Fed. (altura Av. San Juan 3150). Tel.: 93-8023.

Registro de la Propiedad Intelectual N° 228.996.

Registro de la Propiedad Industrial N° 1.363.722.

Todos los derechos reservados. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL.

Impreso en Impresiones Gráficas Tabaré S.A.L.C. Erécano 3158, Capital

Tel. 921-4061/2

Películas: Estudio Gráfico Qanac, Paraná 275, 4°-7°.

LA JOVEN DEMOCRACIA

Llegaron las elecciones. A esta altura cada uno debe tener en su conciencia su voto, ¿o todavía pertenece ese ignoto porcentaje de indecisos?

¿No te ha resultado patético el esfuerzo de los partidos políticos por captar a los jóvenes nuevos votantes?

¿Te has imaginado a los dirigentes políticos, a los creativos de las agencias de publicidad, a los asesores y a los hijos de los candidatos que has movilizado sólo por tu edad?

¿No has jugado a ponerle el bigote de Charly a Cafiero o el cabello de Nina Hagen a María Julia Alsogaray? ¿has pensado como entonará "tirá para arriba" Marcelo Stubrin o Herminio Iglesias?

Toda esta gente preocupada por captar tu voto, piensa que lo mejor que puedes hacer es **crecer** y ser como ellos.

Desde este espacio que jamás cedemos a un partido político te tiramos nuestra consigna: por favor, no dejes de votar el domingo. Levántate temprano y no importa que seas de los primeros. Ve (del verbo ver) a votar a quien quieras, pero **NO ENTREGUES** tu alma a nadie, que para pensar te bastas sólo.

La Dirección

Fotocromo: Cromo Núcleo S.R.L., José C. Paz 3243, Capital.

Fotocomposición: Comp-3 S.R.L., Maipú 864, 7° piso "A", Tel.: 382-5288, Capital Federal.

IBM: Héctor López, Valentín Gómez 3108, 2° "B" Teléfono 87-2652.

Precio: 0,89 australes

Las menciones que se publican en esta edición, incluidas marcas, ilustraciones y precios, tienen el carácter exclusivo de servicio y su publicación no implica responsabilidad o compromiso, excepto la informativa. CANTAROCK no percibe remuneración alguna por la información que publica.

LA columna de P I P O

Hasta ahora siempre nos conseguimos una buena excusa para justificar la violencia en los festivales de rock al aire libre. Por extraña coincidencia ha habido violencia en casi todos los espacios abiertos —estadios, plazas, Parque Sarmiento, etc.—, en los que los jóvenes se reúnen para gozar de un poco de "paz, amor y música", el famoso slogan de Woodstock. Casi seguro que se consigue música, a menos que la organización sea tan torpe que ni siquiera los grupos suenen. Pero lo que ya no se consigue ni con lupa es "paz y amor".

Pero esta vez, en el Festival Rock Pop, no había grupos identificables como heavy metal ni fueron unos pocos los que tiraron botellas y tuvieron una actitud agresiva. Fue un gran caos de barro y tensión por todos lados, en el césped y en las populares.

Estaba prohibido vender bebidas en botellas de vidrio, sin embargo, las botellas no tardaron en aparecer. Los vendedores de hamburguesas o gaseosas parecían tener la provisión de porrones de cerveza escondida, quizás para que la muchachada no tuviera que tomar esa cerveza en vaso de plástico que se vendía en la cancha, y que estaba rebajada con agua y vaya a saber qué más. Esas botellas que circulaban entre el público al poco tiempo estaban volando en dirección al escenario, cayendo casi siempre sobre los sacrificados fotógrafos que trataban de



¿SOMOS UNA MANADA DE IDIOTAS?

sobrevivir en su refugio de primera fila.

¿Y los músicos? Bueno, ellos eran los receptores principales de la lluvia de barro, escupidas y botellas. Al promediar el viernes, primer día del Festival, durante la actuación de GIT, las alambradas que separaban la popular del césped fueron concienzudamente cortadas y rotas, permitiendo la entrada de un aluvión de gente. Mezclados entre ellos, y probablemente organizados para cortar alambres y excitar a la multitud, había varias patotas. Esas patotas se colaron entre la gente que estaba escuchando tranquilamente, y se dedicaron a dar rápidos golpes de rapiña. A un amigo mío lo agarraron entre varios, y antes de que se pu-

diera dar cuenta ya le habían "propinado una feroz paliza", como dirían los diarios, y le robaron el reloj y los anteojos. A pesar de haber sido brutalmente golpeado, entró en las estadísticas como "una persona con hemorragia nasal".

Esas patotas fueron, según opinan algunos, los que comenzaron el concurso de botellazos y escupidas. Su primera víctima fue Miguel Abuelo, que como todos saben, recibió un botellazo dejado del ojo izquierdo. Nina Hagen fue abundantemente escupida durante toda su actuación. A esta altura, Daniel Grinbank, productor del Festival y manager de larga trayectoria, no sabía qué hacer. Estaba entre llamar una tropa de uniformados con perros para formar un cordón alrededor de la cancha, o dejar que la cosa se calme. Habitualmente, en este tipo de festivales, la presencia de policía uniformada excita más los ánimos y en un caso como éste podía desembocar en una guerra campal. Grinbank optó por no echar leña al fuego, y tratar de que las cosas se calmen con la música y la libertad. Fue una buena opción, pero tuvo mala suerte, porque no fue la represión lo que caldeó los ánimos, sino la lluvia y el barro. Al sonar los acordes de la Torre para abrir la segunda fecha, la cancha ya era un gigantesco charco. Y las patotas seguían trabajando.

Miguel Mateos recibió

su porción de barro también, a pesar de tener la adhesión incondicional del público. SuperZas se enojó y metió la pata: "¡No nos tiren barro, que no somos ingleses!", le gritó al público. Un comentario absurdo para un tipo que canta en inglés y usa todos los yeites de la música anglosajona. Además, ¿quiere decir que está bien tirarle barro a los grupos extranjeros? ¿En nombre de qué, de las Malvinas? Evidentemente, Mateos se equivocó por el delirio del momento. Pero quizás ayudó un poco a que los pobres muchachos de INXS, que dieron un show maravilloso, recibieran también una lluvia de barro. Los australianos se la bancaron bien y enfrentaron a los agresores con muchos de los huevos que según Mateos hacen falta.

En fin, podemos seguir con los detalles, como que el domingo el cartel electrónico anunciaba en qué zona se encontraban los punguistas, para tener prevenida a la audiencia. "Los punguistas se encuentran tratando de cruzar la fosa para entrar en el césped, guarden sus objetos de valor", decían las grandes letras luminosas. Sucede que la organización había eliminado las populares, cuyas alambradas estaban rotas, y tenía encerrada a la indiada en las plateas altas. Pero acá no hay indiada que valga, somos todos una manga de salvajes.

¿Y vos me preguntás por qué somos todos salvajes? Porque cuando se largó la tremenda lluvia del domingo, antes de la pobre actuación de la Unión, se armó un despele de proporciones gi-

gantes. Está bien, no había lugar donde guarecerse y, como "el Festival no se suspendía por mal tiempo", la mayor parte de la gente prefirió quedarse y aguantar el granizo y la empapadura. ¿Cuando los eventos no se suspenden por mal tiempo, qué quiere decir, que es porque los músicos no se mojan? Y la salud del público, ¿se suspende o no? En fin, salvo los pocos afortunados que teníamos acceso al salón Vip, donde todas las estrellas esperaban el fin del temporal en un muestrario de peinados nuevos, la mayor parte de la gente se mojó hasta los huesos, y al rato algunos decidieron entretenerse tirando alguna botellita como al descuido... Gran Guerra Gran, que Charly García y Fito Páez lograron mitigar un poco, saliendo al escenario a calmar los ánimos.

Fue un fin de semana movido, una especie de regreso a la vida primitiva, entre el barro y los garrotazos. Hubo mucho de excelente música y a pesar de todo, lo pasamos bien, pero, ¿de dónde sale esta violencia que escondemos los argentinos adentro?

Dicen que es la crisis económica. También dicen que falla la seguridad, que habría que poner unos monos entre el público, para identificar y anular a los agresores. Otros dicen que hace falta un pelotón de policías con perros. El de más allá opina que hay que llamar a Camps y Astiz para que nos pongan en regla.

"Son los mismos inadaptados de siempre", comentan en sus crónicas los periodistas, tratando de digerir el fenómeno de

la violencia colectiva. Es un lenguaje lavado al que todos recurrimos y que no define nada, que no aclara pero tranquiliza. "Este no es el verdadero rock", la mayor parte de la gente fue a escuchar música en paz y divertirse", proclama esperanzado un músico antes de salir a esquivar barro. "Son los negros de la villa que vienen a robar a la popular", dice un gorila disfrazado de new wave moderno. "El pueblo es el que la tiene que aguantar", dicen en la otra punta del salón Vip, con un gintonic en la mano.

¿Qué pasa con nosotros? ¿Es que no somos capaces de defendernos y aislar nosotros a cualquier loco que surja? ¿O es que todos tenemos la violencia a punto de surgir? ¿Es que el famoso rock nacional no aprendió nada después de tantos años de resistir dictaduras y esquivar politicastros que incitan a la "violencia revolucionaria"? ¿Para qué sirvió el amor de primavera y la marcha de la bronca que cantamos juntos si no podemos llevar a la práctica un mínimo de convivencia y organización nosotros solos, sin necesidad de papitos y represores que nos marquen el camino? Si el público de rock, todos los que estamos en el asunto, no inventamos juntos la solución, no valen la pena los veinte años de una cultura que se ufana orgullosa de ser diferente a los caretas y los dueños del poder.

Escriban, opinen, pensemos y actuemos juntos, antes de convertirnos en una manada de idiotas fácilmente manejables. ¿Lo dejamos ahí?



UN, DOS, TRES, CUA...

Bueno, bueno. Me imaginé que con lo que vimos las últimas dos veces, ya se deben estar tocando todo, ¿no cierto? No es para menos, teniendo a mano las escalas que usan 9 de cada diez estrellas del Rock, uno no puede dejar de intentar, aunque sea rasguñar los tablados donde se lanzan a la fama... bueh, mejor sigamos con lo nuestro, el molde para hacer la capa de lentejuelas se los mando en el número próximo.

No sé si recuerdan (realmente no lo sé), que anduvimos toqueteando la **escala pentafónica** y sus diferentes **figuras** gráficas, elementos básicos en el entrenamiento para la improvisación.

Recuerden que una escala pentafónica recibe su bautismo por tener 5 notas, en una determinada forma, que dan origen a una sonoridad característica de diversos estilos musicales. La raíz de esta escala, a modo de información, la encontramos en la música andina, por un lado, y en el blues, por otro. Y su ductilidad se basa en ser **bimodal**, es decir que puede funcionar en modos mayores o en menores, pero eso lo dejamos para más adelante.

Si el repertorio de notas de una determinada escala pentafónica fuera: la do re mi sol (pentafónica de LA), en cualquier forma que toquemos estas notas, obtendríamos una escala pentafónica. De otra manera: **en cualquier lado de la viola que uno toque la do re mi sol, estaremos sintonizando en "LA pentafónica"**. Digo esto para pasarles finalmente todas las figuras posibles en la guitarra de la escala P. (con perdón de la palabra):

Todas estas figuras dicen lo mismo y contienen las mismas notas: la do re mi sol. El interés de estas variaciones reside en la posibilidad de extenderse en toda la guitarra pasando de una figura a la otra. Aparte cada figura tiene sus yeites o cli-sés, que viene bien tenerlos a mano para entrar matando nosmás en una zapada.

Aparte, cada figura tiene su **nota guía** (no confundir con la de páginas amarillas), que da la clave para ubicarla de acuerdo al acorde o tonalidad en que se toque.

Si quieren, podemos ver algunos de los ejercicios de entrenamiento que les propongo:



Pero lo que mataría más es que practiquen como ya les dije en otras oportunidades: grabando una base en LA menor (que es el caso de hoy) o en otras tonalidades (ver número anterior) y zapando arriba.

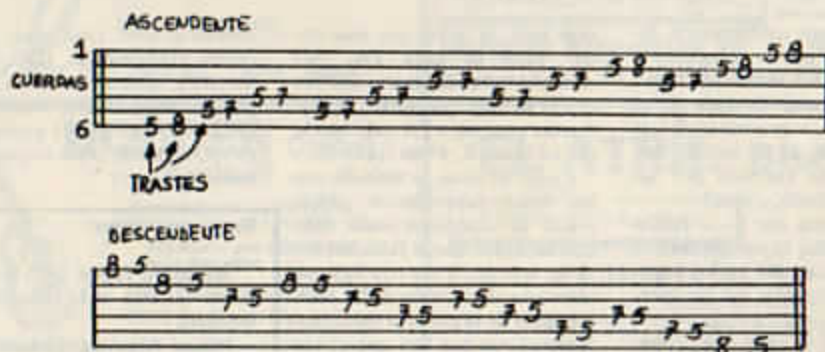
También es superimportante que zapen sin seguir ninguna escala, pero concentrándose en que todo lo que toquen

suene bien. Después de todo, estas figuras que vemos acá son una forma de entendimiento, un recurso a flor de dedos, un entrenamiento auditivo, pero **BAJO NINGUN CONCEPTO** (¡alamierda!), están desglosadas con la onda "asi debe hacerse". Quien lo haya entendido así, debe escuchar cien veces "La única que se juega entera", de la voz de Riverito, en carácter de castigo.

Trabajando con las figuras, es fundamental que sepan siempre en qué nota guía están trabajando. Si ensayan una figura, la onda es que empiecen **desde la nota guía** y desde allí se desplacen.

Por supuesto que ya habrá algún degenerado/a que va a intentar zapar con un disco del ruso (me juego). Para estos "en-fants terribles" les digo que primero **aaaaffiiiiinnnnnnnn** (imaginenselo a Leonar-dito Colchón), la viola con el Strassera, digo con el disco.

¿Recuerdan las correlaciones de que les hablé la vez pasada? Acá va otro gráfico:



Tonalidad mayor:
DO RE MI FA SOL LA SI DO MI FA# LAB Sib
Tonalidad menor:
LA# Sim DO#m RE#m M#m F#m n SO#m LA m DO#m RE#m F#m SOL#m
Esc. Pent. Util.
LA SI DO# RE MI FA# SOL# LA# DO RE# FA SOL

Aquí se presentan las tonalidades mayores, sus correlativas menores y debajo de todo, la escala pentafónica correspondiente. Para tocar alguna de las escalas descritas, es necesario ubicar la pentafónica que figura abajo (Esc. Pent. Util.) en la guitarra, valiéndose de la nota guía de cada figura... y listo el pollo.

Hijos míos (aquí habla el padre Daniel): tenéis que practicar y practicar, para ir acercándoos al lenguaje de la improvisación. Sin la práctica, debéis tener la plena seguridad que todo lo dicho es pescado, pescado sin vender. Hágase mi voluntad, así en Cantarock como en sus casas. Chaumen.

WALTER - MALOSETTI

ESCUELA SUPERIOR DE GUITARRA Y JAZZ



- Clases individuales
- Sesiones de improvisación
- Concursos didácticos
- Clases grupales de armonía
- Clases de bajo eléctrico
- Clases de batería y percusión



**CLASES DE SAXO
FLAUTA TRAVERSA**

Virrey Cevallos 557 - Capital
Tel.: 38-3566

Esquizofrénico Daniel y/o Curtovich:

Mi inquietud musical me ha llevado a escribirte (o escribirle, Doctor), para interrogarlo acerca de esta cuestión:

Me gusta componer temas instrumentales y me ocurre que, al escribirlos, debo hacerlo para dos guitarras, así una hace la melodía (canto real) y otra la armonía, o viceversa. La pregunta sería, entonces: ¿cómo se debe hacer para unirlos en una sola guitarra?

Agradecer desde ya tu respuesta, o por lo menos el tiempo que te llevó leer la carta y hacerla un bollo.

Pablo Marfil
Cartués



- Tocar la melodía con los bajos de dichos acordes.
- Practicarlo hasta que salga bien (yegamo a año nuevo, yegamo).
- Completar con los acordes correspondientes.
- Adaptar cada acorde al lugar de la guitarra en que anda la melodía.

Querido Pablito, esto último es lo más difícil. Recuerda que todos los acordes son transportables mientras no tengan una

Insuficiencia Musical

Inesperado Pablo:

Me alegra de sobremedera, hijo, el hecho que te preocupes y guste la música instrumental, en general, bastante olvidada por el gran público. Voy a tratar de leer lo que quedó de tu cartita; hay cosas que no entiendo por las arrugas del bollo, ¿viste?

La respuesta que yo te puedo dar es sencilla, lo complicado es resolver la cuestión en los papeles, o mejor dicho, en las cuerdas.

Tomemos el caso que, como dijiste, tienes la melodía por un lado y los acordes por otro. Para irlos uniendo en una sola guitarra debes tener bien clara la **melodía** (saberla bien, o tenerla anotada) y las **notas de ésta en que se producen los cambios de acordes**. Luego debes sincronizar ambas cosas tocando la melodía y el **bajo solamente** del acorde que iría en cada cambio, ¿me plico? Ahí es donde aparecen las primeras complicaciones, debido a que te encontrarás con un dedo en el traste 12 y otro en el tres. Estos problemas los debes resolver **digitando la pieza**, es decir, anotando qué dedos tienes que ubicar en cada posición para que suene lo que tiene que sonar. Por

otro lado, si tienes que usar como bajo la nota FA, por ejemplo, no es necesario que sea el FA de la 6ª en el 1º traste. Puedes usar otro FA más agudo (5ª en traste 8, 4ª en traste 3).

Luego de tocar la melodía con los bajos superpuestos, debes tratar de completar cada bajo con las notas que le faltarían para ser acordes. Para esto hay que tener una clara visión de las posibilidades de la guitarra (bah, masomeno), ya que hay que ubicar acordes que estarán en la altura que esté la melodía. Si la nota de la melodía está en el traste 9 y tú tienes que hacer un LA mayor, evidentemente que no podrás usar la posición de los tres dedos juntos de "Zamba de Mi Esperanza", sino que vas a tener que recurrir a un LA más agudo (posición de RE, pero en el 9º traste = LA), anotando todo lo que puedas y probando despacio y con paciencia (pero sin saliva, ¡queroso!). Para ordenar todo lo que te he dicho, te hago un resumen, lindo:

- Apagá la tele,
- Marcar en la melodía los cambios de acordes.
- Tocar la melodía.

cuerdas al aire. Utilizá las posiciones tradicionales (DO, LA, MI, RE), subiéndolas hasta el lugar necesario. Mirá, flaco, por carta es lo más que te puedo decir. ¡Qué queré! ¿Que te preste lo dedo, te preste?

Respuestas varias:

Alejandro Tapia: Dejé el tema en un cassette en la redacción y veremos.

Miguel Giménez: Gracias por el consejo. Un abrazo.

Walter Jorge Rossi: Gracias por las propuestas.

Walter Alejandro Tremoulet: Agua va.

Helena de Troya: ¡Qué Danny ni Danny! Circulando...

Roberto Pulido: Mandame urgente tu dirección que agua va.



<p>Compra - Venta - Canje de Discos NACIONALES e IMPORTADOS ROCK - HEAVY - JAZZ Rivadavia 5456 - Local 38/40 P. JUNTA</p>	<p>VIDEO - TIME VIDEO GRABACIONES en VHS (Pal - NTSC) SOCIALES - CULTURALES - DEPORTIVAS Y COMERCIALES Carlos Calvo 1747 Te: 23-6942</p>		
<p>DANIEL GALAN Clases particulares de Guitarra <i>En San Martín</i> YAPEYU 218 - SAN MARTIN Inf.: 783-5133</p>	<p>GABINETES ACUSTICOS PROFESIONALES Para Músicos y Sonorizaciones Bocinas Exponentiales - Unidades Motrices Divisores - Manijas - Esquimeros - Mangueras Múltiples - Accesorios ENVIOS AL INTERIOR - T.E. 825-0604 / 69-4929</p>		
<p> Gaviota ROPA INFORMAL Av. Mitre 2401 Local 55 1605 Munro</p>	<p>LA CASA del MUSICO nuestros instrumentos dan la nota Instrumentos Musicales Accesorios - Cuerdas Métodos REPARACION EN GRAL. Malvinas Argentinas 92 (Rivadavia 6.100) FLORES Tel.: 631-6256</p>		
<p>HOLDER Creció Venite!!! Representantes de OVATION Modelos 210 - 210 M - 220 - 220 M Fabricados por PRONTER en la Argentina GUITARRAS AVALON TODOS LOS MODELOS COMPRA - VENTA - PERMUTAS Córdoba 2427 T.E.: 785-7495 SAN MARTIN</p>	<p>EL ATRIL Discos COMPRA-VENTA-CANJE Santa Fe 902 1º 11 Esq. Suipacha (Galería Norte) Tel.: 311-9973/9978 int. 11 Corrientes 1372/86 1º 40 Esq. Uruguay (Galería del cine Lorange)</p>		
<p>Jazz Rock Blues</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1164 1299 1657 1542"> <p>PIANO Método: John Mehegan y propios Armonía, Cifrado, Improvisación Audiodiagnóstica, Repertorio, Ejecución con bandas grabadas. Profesor: Alexander Ezquer T.E.: 362-1905</p> </td> <td data-bbox="1657 1299 2166 1542"> <p>BATERIA Jazz-Rock-Funk Percusión latinoamericana y clásica Preparación Integral Clases individuales Lectura. Métodos Americanos Profesor: Marcelo De Matheis T.E.: 781-7445</p> </td> </tr> </table>		<p>PIANO Método: John Mehegan y propios Armonía, Cifrado, Improvisación Audiodiagnóstica, Repertorio, Ejecución con bandas grabadas. Profesor: Alexander Ezquer T.E.: 362-1905</p>	<p>BATERIA Jazz-Rock-Funk Percusión latinoamericana y clásica Preparación Integral Clases individuales Lectura. Métodos Americanos Profesor: Marcelo De Matheis T.E.: 781-7445</p>
<p>PIANO Método: John Mehegan y propios Armonía, Cifrado, Improvisación Audiodiagnóstica, Repertorio, Ejecución con bandas grabadas. Profesor: Alexander Ezquer T.E.: 362-1905</p>	<p>BATERIA Jazz-Rock-Funk Percusión latinoamericana y clásica Preparación Integral Clases individuales Lectura. Métodos Americanos Profesor: Marcelo De Matheis T.E.: 781-7445</p>		

Las dulces promesas

Letra y música: León Gieco
 Album: Música del alma (1980)
 León Gieco

Introd.: SOL DO/SOL

SOL DO RE
 Las dulces promesas sufren, el

viejo pretexo

SOL DO RE
 de que mañana se darán porque

ahora no hay tiempo

LAm LAm7+ LAm7
 todo se posterga dice la vieja

RE REsus RE
 historia

DO Sim
 el regalo del final pesa todos los

LAm SOL DO/SOL SOL
 días y se va.

(Tareo: DO RE SOL DO RE, 2 veces)

Sim LAm
 Para usted señor, yo le ofrezco,

DO Sim LAm SOL
 un poco de comprensión

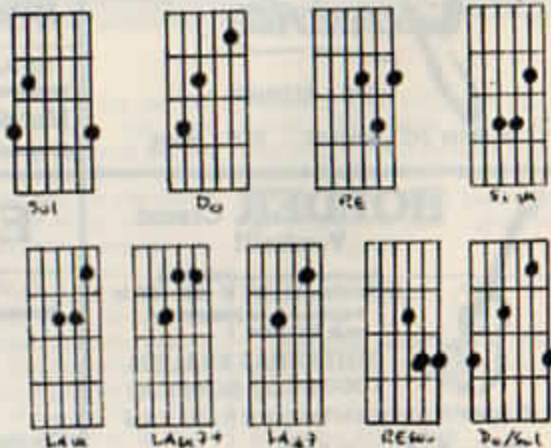
Sim LAm
 junto con un cuerpecito sin ropas

DO Sim LAm SOL DO/SOL
 para un largo invierno.

Fascinantes son las playas y un
 hotel en las montañas
 más prolija es mi pobreza que el
 lugar donde trabajo
 hoy me muero un poco y mañana

me muero un poco más
 toda mi vida está regalada a unos
 cuantos en las semanas.

Para usted...



Todos los días Dios

Letra y música: R. Cerviño y R. Zielinsky
 Album: Babú Cerviño (1984)
 Babú Cerviño con Raúl Porchetto

SOL REinv DOinv SOL
 Todos los días Dios

DO SOLinv LAm7 DO/SOL
 viene a encender el sol,

REinv RE SOL DO SOL/RE
 todos los días la vida te invita a nacer

RE
 a crecer y a seguir.

El cielo en su lugar
 en su lugar el mar,
 cada cual se inventa su historia,
 su cielo y su mar,
 y el que no los encuentra

DOM FA
 puede olvidarse de su ilusión o bien

SOL MIm
 puede abandonarse en cualquier prisión, también

LAdim7 RE SOL LAm7
 puede resignarse de a poco a morir o luchar y crecer

SOLinv DOM SOL/RE LAm7
 intentar hacer un mundo en paz y encontrar

DOM REsus7 RE7
 en cualquier rincón el cielo.

Todos los días Dios
 viene a encender el sol
 todos los días la vida, te invita a vivir,

a crecer o a morir
 es tiempo de empezar
 lo que no hiciste ayer,
 cada día es otra historia
 y habrá que aprender
 a escribir de nuevo

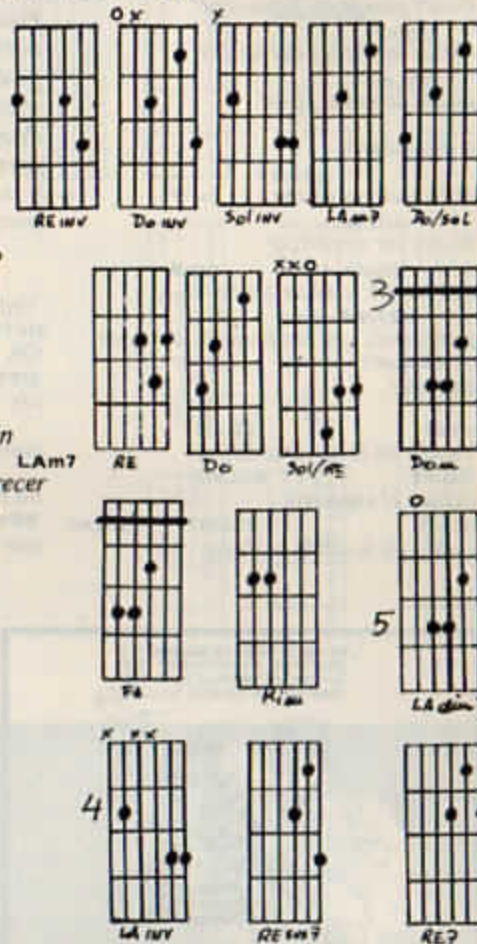
nunca te olvides de tu ilusión, jamás
 nunca la locura de vivir sin amor
 es como resignarte de a poco, a morir, es igual
 ya está muerto quien no encuentra amor y no ve
 en cualquier rincón el cielo.

Todos los días Dios
 viene a encender el sol
 todos los días la vida te invita a nacer
 a crecer y a seguir

para estos días yo, escribí esta canción
 en este tiempo que empieza

SOL/RE LAm7 DOM
 te invito a vivir, a compartir y a crecer

REsus7 SOL
 con un poquito de amor.



Apropicuate sobre el almohadón, aspirá el incienso,
 poné tu mente en blanco, respirá profundamente...
 y contá cuidadosamente los australes que reservaste para
 comprar (personalmente o por giro*), los números
 atrasados de Cantarock: Cantarock Especial Flauta y los
 especiales de John Lennon, Yes, Rolling Stones y
 Genesis - Phill Collins, que quedan aún en nuestra
 redacción.

Prudán 1248, (1242) CAPITAL FEDERAL

Que Dios te envíe su luz.

* Giros a nombre de Oscar Lufe (con 1 de idolo de masas).

INCREDIBLE
ELECTRO
ACUSTICAS

OFERTA CONTADO A 37.-
ANTIGUA CASA NUÑEZ
SARMIENTO 1573

Yendo de la cama al living

Letra y música: Charly García
 Album: Yendo de la cama al living (1982)
 Charly García

SOLm7
 Podés pasear an limousine
 Dm7
 cortar las flores del jardín
 SOLm7
 podés cambiar el sol

y esconderte
 si no quieres verme.

Podés ver amanecer
 con caviar desde un hotel

y no tenes ni un poquito de amor
 para dar.

Yendo de la cama al living
 sientes el encierro
 yendo de la cama al living.

Podés saltar de un trampolín
 batir un record en patin
 podés hacer un gol
 y podés llevar tu nombre al cielo.
 Podés ser un gran campeón
 jugar en la selección
 y no tienes un poquito de amor
 para dar.

Yendo ...
 Oh, no no no
 no hay ninguna vibración
 aunque vives en mundos de cine

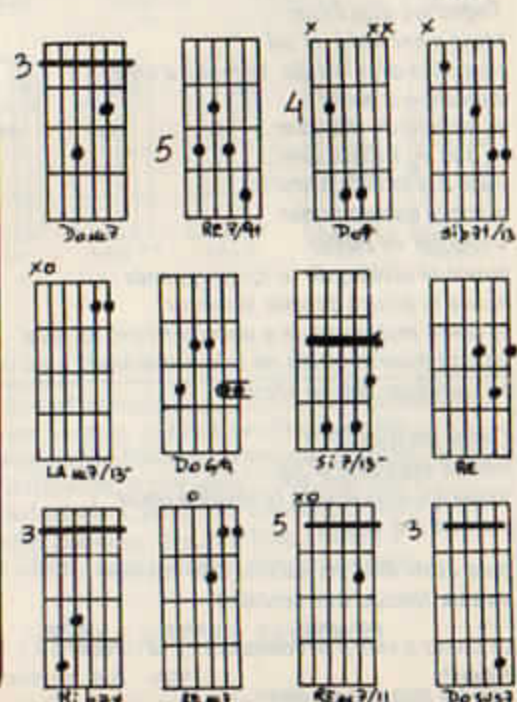
no hay señales de algo
 que vive en mí.



— DE TOMA LA INÉLICTA GUARDIAVITA SOLO SABE EN CONCLUSIÓN QUE EXISTEN LAS "MÚSICAS POPULARES" PERO NO LAS MÚSICAS POPULARES.

Pilker's
 PRODUCT

EN CAPITAL: Jaramba 2942 - Montevideo 1049
 MARTINEZ: NEW WAY, Alberdi 2028
 S. M. de TUCUMAN: LEMON, Malpa esq. San Martín

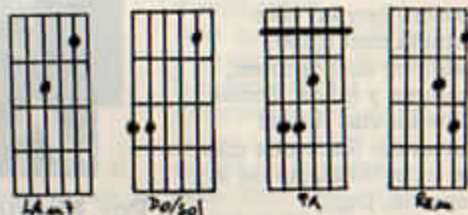


El probador

Letra y música: J. Moura y F. Moura
 Album: El agujero interior (1983)
 Virus

Introducción: LAm7 DO/SOL FA

Entró el probador y agarró la minifalda
 Idem.
 luego la calzó y después giró la espalda.
 Llamó al vendedor quiso que le dé un consejo
 quería saber si el cuero era viejo.



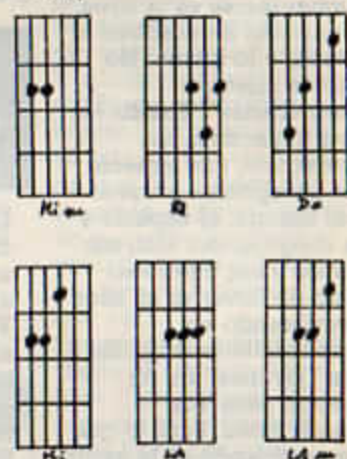
El muchacho no pudo pensar
 comenzó a transpirar, se le iba a dar.

Ella vió una adecuada reacción
 y arrastró al vendedor dentro del probador.

Sin perder el tiempo
 aprovecharon

la hicieron corta
 y se borraron.

Entró al probador ...



¿QUERES LOGRARLO?
 PROBA CON EL MEJOR SONIDO, AVATAR

Estudio de grabación 8 canales
 Equipos, Acoustic, Fender, Ovation, Prophet, Bateria Pearl, Rack de Efectos.
 1 Hora Δ 8 10 Hs. Δ 60
 30 Hs. Δ 180 + 5 Hs. Gratis
 Facilidades de traslado y hospedaje a grupos del interior.



AVATAR ESTUDIO S.R.L. VICENTE LOPEZ 1661 - DEPTO. II - CAPITAL - T.E. 42-0574

VISIONES DEL **Rock**



Por Miguel Grinberg

PAZ Y AMOR

La sublevación juvenil francesa (mayo '68), tuvo sus equivalentes en todo el planeta y el festival de Woodstock (1969), simbolizó los nuevos itinerarios mentales y comunitarios. La respuesta del Mundo Esclerosado no se hizo esperar: hacia 1975 los jóvenes se dedicaban a esquivar en todos los continentes "esa maldita máquina de matar". Se afincaron en el **espacio interior**, prestaron atención a maestros llegados de Oriente (algunos notables, otros tramposos). El Rock vehiculizaba mensajes de resistencia. El Poder Floral fue reemplazado por el Poder Espiritual. No para someter, sino para liberar. Pero el Occidente Cristiano (la culpa no la tiene Cristo), personificado por la Banca Transnacional, había sabido leer bien la realidad de los años precedentes y sabía que

—a cualquier precio— necesitaba dismantelar todo éxito de la juventud en el área de la organización transformadora. Y comenzó la mitificación global. El mundo se llenó de dictaduras militares genocidas. El ensayo perpetrado en Brasil (1964), se industrializó metódicamente, y así tuvimos el golpe en Chile (1973), el golpe en Argentina (1976), etcétera.

A la vez, de manera muy singular, "aparecían" grupos **insurgentes** embarcados en la guerra y el rencor. Un ex confidente policial se erigía en los Estados Unidos como comandante de un llamado Ejército Simbionés de Liberación y pasaba a cometer barbaridades en nombre de "la revolución".

Nihilistas (negadores) de todo calibre se multiplicaron por el Tercer Mundo con regularidad sospechosa. Entretanto, los millones de petrodólares surgidos de una movida mercantil impecable en torno del Oro Negro árabe, se enfilaban a diestra y siniestra para constituir diez años más tarde un cepo universal llamado Deuda Externa. En los detalles folklóricos, hay un libro titulado **Montoneros: la soberbia armada** (de Pablo Giussani), que te recomiendo como

Existen hoy en este planeta casi 5.000 millones de hombres, mujeres y niños. Todos ellos en vías de ser humanos. Nacemos con las características de la especie, pero **humanizarse** es la tarea. Coexisten en nosotros lo bestial y lo divino. No somos criaturas "terminadas". **Existir** es una trayectoria, un artesanato, una especie de peregrinaje a través del tiempo, el espacio y la imaginación. Con sus cielos y sus infiernos. Esto de llevar ya 25 años escribiendo en publicaciones dirigidas a los "jóvenes" de mi época, tiene sus transiciones. Pero lo que va cambiando es la gente y el contexto. También la percepción de los problemas y sus potenciales soluciones. Por supuesto, también la **consciencia** generacional. Aunque hay algo que no varía y que se reedita con singular obstinación: el hambre de amor y de realización. Hacia 1955, moría en un accidente un joven actor que establecía un parámetro en todo el mundo: James Dean. Y estallaba el Rock and Roll. Hacia 1965, la poesía Beat de la década del Cincuenta desembocaba en los Hippies, y Los Beatles dieron la nota. Fueron los días del "haz el amor y no la guerra".

materia prima para determinar cómo se dan ciertas militancias y qué significan. Finalmente, por todas partes hay más y más **droga** disponible. Y una serie de películas aparentemente inocentes, son ahora una realidad descojonante conocida como "Guerra de las Estrellas", donde Estados Unidos y Rusia, no conformes ya con repartirse la Tierra, bregan por el Espacio Exterior. Se llega a 1985 y todo el mundo parpadea atónito. El apogeo electrónico, con computadoras de quinta generación, ha establecido una clara división entre los que "administrarán" el Siglo XXI y los que serán "administrados". Los chicos y chicas que no caen en las redes del dopaje sistematizado, están enchufados en los **video-games**, o viven sedados por carradas de música **pop-rock** que llega vía recitales o FM. Ya nadie habla acerca de cambiar el mundo, transformar la sociedad, o descubrir el ser interior. Los pocos que se anotan en tales odiseas, chocan con la apatía más cruda que hayamos visto en los últimos 40 años. Todo se burocratiza, se estiliza, se simboliza... se **sublima**. Ya no enfocamos en la **realidad** tal como es, sino en hipótesis al respecto. Unos 15 años atrás, los invisibles reguladores de

la vida moderna aplicaban una tolerancia represiva: permitían cosas, pero al que cruzaba la línea, lo reventaban (con o sin pretextos). Ahora, adolecemos una sublimación represiva: cada cual se reprime a sí mismo. El Sistema nunca falla. Para motivarse, la muchedumbre precisa films más y más violentos: viene Rambo Superestar. Para calentarse, hace falta más y más lujuria: se multiplica la Porno Prensa. Allí donde puede descontrolarse el aparato, en los colegios, pululan los gestores de toxicomanías. La tele



anestesia y neutraliza cualquier anomalía en el fluir de la rutina mecanizante. Diez agencias noticiosas internacionales manejan la información y determinan qué debe llegar a la gente por medio de la prensa colectiva. Tres redes globales de TV mantienen activo el circuito de la distracción. Y si todavía queda algún sueño de comunidad **hippie** (como ocurre en El Bolsón), un rato antes de que lleguen los que ya sabés, alguien "planta un paquetito", y andá a contarle luego al Juez que vos no tenés nada que ver... Somos todos prisioneros. Nadie es genuinamente libre. Nos privaron (como especie en evolución), de la habilidad para producir nuestro propio alimento. Después, de la capacidad de disfrutar el trabajo (que hoy es sólo un pretexto mal digerido para obtener el dinero que permita comprar comida). Nos recluyeron en ciudades infecciosas. En el torbellino abandonamos los ritos convivenciales (andamos todos contra todos, llenos de miedo). Y por fin, la única fiesta imaginable es **mirar Super Stars** de la música moderna. Somos pobres mirones sin ilusiones. Rock que me hiciste bien y por esto te quiero: ¿adónde estás? Paz y Amor: dime quién te las robó...

Tanguito de Almendra

Letra y música: Alejandro del Prado
 Album: Los locos de Buenos Aires (1984)
 Alejandro del Prado

FA#m7 S17 M17+
 Te acordás cuando escuchábamos a Almendra
 FA#m7 S17 M17+
 en el "Winco" desinflado de una siesta
 M1m LA7 RE7+
 era el tiempo en que Navajos preceptores
 RE#m7 SOL7 DO7+ S1us7 S17
 perseguían nuestras nobles cabelleras.

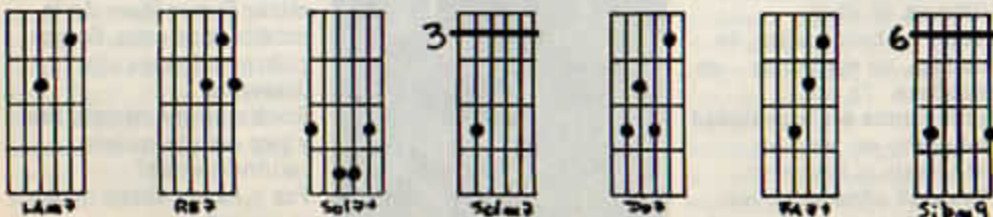
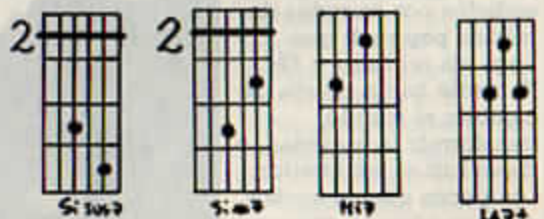
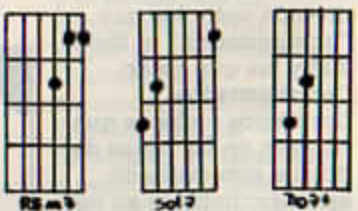
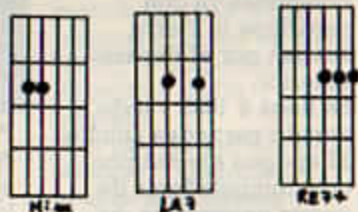
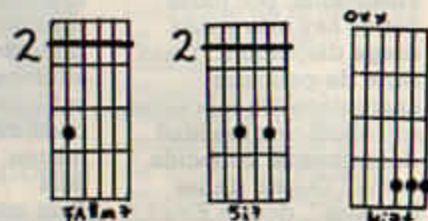
Con los Beatles dominando mi cabeza
 la guitarra me sonaba ser eléctrica
 y una "Nucifor" total, bien psicodélica
 nos hacía poderosos en la fiesta.

S1m7 M17 LA7+
 "Si algo ha cambiado, eso es nosotros..."
 LAm7 RE7 SOL7+
 Por suerte, hermano, después de todo
 SOL#m7 DO7 FA7+ RE7
 sobrevivimos a la gran pólida,
 SOL#m7 DO7 FA7+
 para podernos encontrar.

Si hoy uso el pelo largo es, porque puedo
 huele a tango y rock'n roll lo que te cuento
 cosas raras de este punto del planeta
 nuestra historia es la pregunta mas compleja.

Te acordás cuando escuchábamos a Almendra
 en el "Winco" reventado de una siesta
 sin pensar que aquellas ondas, su polenta
 marcará a la cultura en nuestra tierra.

"Si algo ...
 SOL#m7 DO7 LAm7 RE7
 Sobrevivimos a la gran pólida
 SOL#m7 S1bm9 FA
 hoy quiero verte bailar.



Yo vengo a ofrecer mi corazón

Letra y música: Fito Páez
 Album: Giros (1985)
 Fito Páez

M1m(1) RE13
 Quién dijo que todo está
 DO7+(1) S1m7(1)
 perdido
 LAm7(1) S1m7
 yo vengo a ofrecer mi
 Misus M1m
 corazón
 M1m(1) RE13
 tanta sangre que se llevó el
 DO7+ S1m7(1)
 río
 LAm7(1) S1m7(1)
 yo vengo a ofrecer mi
 Misus M1m
 corazón.

LAm7 S1m7
 No será tan fácil, ya sé que
 Misus M1m
 pasa

LAm7 S1m7
 no será tan simple como
 Misus M1m
 pensaba

LAm7 S1m7
 como abrir el pecho y sacar
 DO7h
 el alma
 FA#m7/11 S17/9+/13b
 una cuchillada del amor.

Luna de los pobres siempre abierta
 yo vengo a ofrecer mi corazón
 como un documento inalterable
 yo vengo a ofrecer mi corazón.

Y uniré las puntas de un mismo
 lazo
 5 y me iré tranquilo, me iré despacio
 y te daré todo y me darás algo
 algo que me alivie un poco más.

Quando no haya nadie cerca o lejos
 yo vengo a ofrecer mi corazón
 cuando los satélites no alcancen
 yo vengo a ofrecer mi corazón.

Hablo de países y de esperanza
 hablo por la vida, hablo por la nada

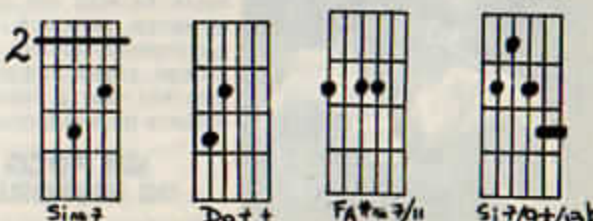
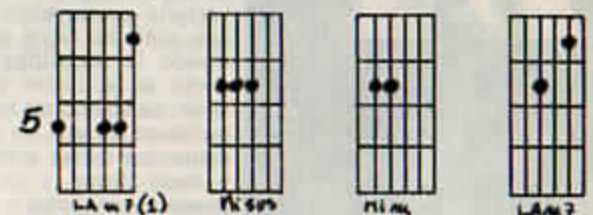
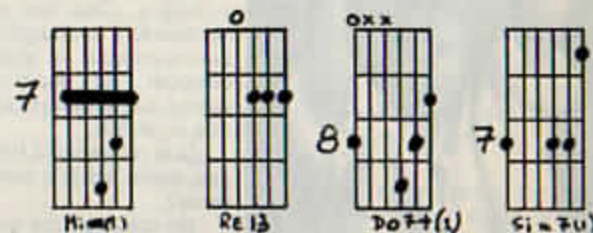
Nota: En la primera estrofa tocar con cada acorde las cuerdas:

M1m(1)	RE13	DO7+(1)
1 1	1 1	1 1
2 2	2 2	2 2
3 3	3 3	3 3
5 5	4 4	6 6

S1m7(1)	LAm7(1)	S1m7
1 1	1 1	1 1
2 2	2 2	2 2
3 3	3 3	3 3
6 6	6 6	5 5

hablo de cambiar esta nuestra casa
 de cambiarla por cambiar nomás.

Quién dijo que todo está perdido
 yo vengo a ofrecer mi corazón.





Marilina ROSS CRUZANDO LAS GRANDES

Luciendo su nuevo pelnado semi-punk, Marilina explicó con tranquilidad sus últimos proyectos y actividades, desde su participación en un festival en los Estados Unidos hasta algunos detalles de su nuevo LP. Todo en el marco de tranquilidad y sinceridad que transmite, similar a la onda que se percibe cuando está sobre el escenario.



"Estuve haciendo el espectáculo «Soles» en Washington D.C.", relata María, "y también fui a representar a Argentina en el festival Shakespeare, un encuentro de gente de teatro, cine, plástica y música. Creo que es bien necesario y casi urgente que Latinoamérica se empiece a conocer, en especial nosotros que estamos tan perdidos en el Sur."

¿Qué referencias tenían tuyas, como actriz o como cantante?

"No creo que me conocían de nada... sabían de mí trayectoria como actriz... ¿sabés qué? Me sigue sorprendiendo la necesidad de la gente de etiquetar y encajillar. Yo soy un ser humano, partamos de ahí. Un ser humano que quiere expresarse y decir cosas, y la forma puede ser un recital o una película. Es sólo una cuestión de forma, pero acá nos enganchamos siempre en las formas. ¡Ojalá pudiera cambiar aún más y expresarme mañana de otra forma!"

UN POCO DE HISTORIA

Haciendo memoria, María

siempre combinó actuar con cantar. Ya en 1966, junto a Federico Luppi, Carlos Gardolfo y otros, hizo el primer café-concert del país, haciendo las veces de actriz y jugador. Las canciones que se escuchaban eran de ella y en 1967 salió su primer simple. "Pero como esa etapa no trascendió masivamente", reflexiona ella, "la gente no está enterada".

El primer trabajo conocido es el LP de 1974, llamado originalmente "Estados de ánimo" y re-editado como "Quereme, tengo frío". Pero antes hubo otro disco: el "Cancionero de la liberación", grabado para las elecciones 1972/73 y consecuencia del grupo José Podestá que también integraba Piero. Iban por los barrios, plazas, villas y pueblos con un show de diversas expresiones artísticas. "Eran canciones mías, de Piero y de otra gente", aclara enseguida, "y el espectáculo era básicamente político, aunque no sé cómo explicarlo".

CRUZANDO LAS GRANDES AGUAS

"El título del LP tiene que

AGUAS

ver con una frase del I Ching. El libro de las mutaciones. Los sabios chinos emplean el símbolo de atreverse a cruzar las grandes aguas cuando uno se decide a emprender una empresa difícil. Creo que todos tenemos que atrevernos y arriesgarnos, decidirnos a llegar a buen puerto, porque el barco ya zarpó y estamos a mitad del camino.

Tal vez éste sea el disco que más me gusta, aunque aún está muy fresquito para ser objetiva. "Soles" (que hace poco recibió un Disco de Oro), tenía la fuerza y calentura de un disco parido con una gestación de muchos años y con canciones compuestas tranquilamente, sin obligación alguna. En cambio "A mis queridos seres", es al revés: está tan pulcro y bien hecho que quedó puro pero distante. Y este LP sería la conjunción de los dos.

El leit motiv es un sonido a mar que inicia **Cruzando las grandes aguas**, el primer tema. Ese "mar de fondo" (sonríe ante el casual juego de palabras), continúa en "Miedo a la alegría" y sobre ese mar aparecen unos ruidos de ballenas y orcas que anteceden la chacarera que arregló Lito Vitale. Y que nunca más, que dice "A desenterrar los vivos y a los muertos enterrar, a desentrañar los techos de los ríos y del mar para que salgan a flote los restos de la verdad". Está claro que tiene que ver con lo que hemos pasado en el país y que aún estamos revolviendo las tierras y las aguas.

El disco nuevo sigue con ese estilo/no estilo que hago, ya que hay todo tipo de te-



mas. Por ejemplo, hay uno de Victor Manuel, **Desde mi libertad** que siempre me gustó y que en este momento me sirve de mucho lo que dice, y creo que nos puede servir a todos".

Uno siempre quiere saber cómo compone cada músico...

"Yo compongo a raíz de algo que me sucede, ahí me dan ganas de componer. Por ejemplo, hace poco un comentarista radial se metió conmigo de una forma muy fea, criticando mi persona, y me indigné. Así que ahí nomás compuse un tema, **Quiero ser yo**, que dice: "Usted que en una radio se atreve a comentar que está tan preocupado por mi sexualidad, usted tan tranquilo ante tanta atrocidad, pregúntese cómo es usted. Y quiero ser yo la que decida cada pliegue de mi vida, a medida que mi vida va. No me importa lo que dirán, lo que importa es estar viva y poder amar."

"Otro día estaba muy conmovida con el holocausto nuclear. A veces me asusto mucho porque estamos ahí nomás... así que compuse **Y me di cuenta**, que termina diciendo «En esta noche de encuentro les pido perdón por este ataque melanco, que ni yo misma me banco. Me he acostumbrado más a sufrir que a darme cuenta que soy feliz. Tengo la música, tengo algo que decir, tengo alguien que me escuche. ¿Qué más puedo pedir?».

"Por eso creo que es fundamental vivir y estar muy alerta a todo lo que te sucede. Si te metés de lleno, cualquier situación da para una canción. La cosa es meterse a fondo y conectarse con lo que pasa (pauza, y empieza a hablar casi en un susurro)... me pasó una cosa... ¿sabés que hasta ahora me había olvidado por completo?... Fue en marzo... yo estaba en una pileta y vi una mariposa con las alas pegadas por el agua. La saqué de ahí y la puse al lado mío para ver si podía volar. Pero las alas seguían pegadas y no podía arrancar. Y de golpe me conecté muy profundamente con lo que te pasaba. Así que me di cuenta que quizás quería comer algo. La acerqué a una flor, luego la puse en mi mano para que se secara. Y de golpe salió volando. ¡No te puedo explicar lo feliz que fui en ese instante! Por eso hay que estar atento y tomar conciencia de cada momento. Es una buena manera de vivir, más allá de hacer canciones."

Para terminar, ¿qué podrías anticipar de la presentación del disco en el Opera?

"Como siempre, habrá alguna historietita con la escenografía. Digamos que yo no soy una cantante y un micrófono, porque mi voz no sirve. Entonces hay que ir cantando cada tema. Lo que ocurre en los recitales es muy especial, es algo que te carga de energía y a la vez te descarga cuando terminás. Hay algo mágico en la comunicación con la gente, porque no es que cante bien ni que las canciones sean maravillosas. Y no puedo estar sin recibir ese estímulo, es como un hábito, una droga."

Marcelo F. Bitar

Cuales son las principales influencias que convergen en esa mescolanza que hacés ahora?

Mirá, con el rock tuve periodos de acercamiento y de distancia. En mi adolescencia, cuando empecé a hacer música, escuchaba grupos como Almendra, Los Gatos. En la época de Saloma nuestra propuesta no tenía nada que ver con el rock. Y ahora siento que vuelve a ser como antes, que el rock es algo que me ayuda y me alimenta. Y tanto en esa época como ahora, estaba muy seguro de lo que hacía, y veo que hay un público para el sector de música en el que yo me muevo. En este momento, puedo laburar de lo que hace tantos años que quiero hacer, y eso ya es un gran logro, porque el primer problema creativo que uno enfrenta es vivir. Yo vengo de otra clase social y me duelen todas las cosas que pasan, es como dice Silvio Rodríguez, que me perdonen los muertos por mi felicidad.

¿Cuál es el grupo dentro del que te sentís incluido?

Se tiene que definir, recién se está encaminando. En esta ciudad existió, por su situación de puerto, un movimiento de grandes marejadas de gente que entre otras cosas trajo su música. Acá nació el tango, la milonga como conexión entre lo suburbano y el campo, existió la murga como algo totalmente marginal, músicas que en su momento fueron hechas por gente joven. Pero esos tipos crecieron, y debido a la situación política no hubo una reafirmación de la música de este lugar. Y con los años, hijos de aquella gente, en general nietos de inmigrantes, empezaron a hacer una música urbana, porque se producía en la ciudad, que traía todo ese pasado y también las cosas que sucedieron en los años 60. Pero todavía faltan discos para que podamos hablar de ese movimiento, de gente que quiere tocar música de raíz pero incorporando cosas como el volumen y la amplificación. Me parece buena la música que hace Gustavo Fedel. Me sirvió mucho el laburo de Rodolfo Mederos,

Alejandro Del Prado tiene 30 años, una hija, dos LP, se define como peronista, es hincha de Gardel, los Beatles y Nueva Chicago, canta, compone y toca la guitarra. En ese lapso de tiempo formó Saloma, un grupo precursor de una nueva canción porteña, grabó un disco en México con Litto Nebbia y la participación de Silvio Rodríguez, y compuso temas como el "Tanguito de Almendra", "Los locos de Buenos Aires" y "La murguita de Villa Real". Sin duda, en ese camino difícil que es la búsqueda de una música que nos identifique, él ha dado unos cuantos pasos.

ALEJANDRO DEL

PRADO:

UN LOCO DE BUENOS AIRES



aunque yo trabajo desde la canción. Me gusta Remo Pignoni, un santafesino que compone chacareras, cuecas, gatos, con acordes que parecen de Bill Evans. También está la línea motriz de Astor Piazzolla. Es difícil creer y poder resolver a la vez la cuestión comercial. Hay una canción argentina donde está "El día que me quieras", "La Pomeña", "Los Mareados", "Muchacha ojos de papel". Hay mucha gente que tira desde su sector para una sociedad nueva, llámese roquero, folklorista o tanguero.

Saloma fue un grupo no muy conocido en su momento, pero que dio bastante que hablar después. ¿Cuál era la idea?

No había nada preconcebido. El grupo se hizo, se disolvió, y con el tiempo parece que nuestro laburo fue importante. Nos juntamos porque nos salió un trabajo, y nos pusimos de acuerdo en plantearnos un grupo, donde se juntó lo que yo venía componiendo, con lo de Jorge Santiago y Cristina Ghione, que tenían una formación de coros, y Hugo Romero, que estaba básicamente

como guitarrista, aunque después se largó a cantar muy bien y pudimos hacer toda una onda de arreglos vocales. Grabamos un disco en el '77, donde metimos un tema de 7 minutos donde improvisábamos sobre un ritmo porteño, "27 nudos". Me acuerdo que le decía a Hugo: ¡dale, acá toca como Paco de Lucía!

Después de fuiste a México.

Si, me fui con mi familia a mediados del '81 y por primera vez pude trabajar de músico, y tener tiempo para dedicarle al instrumento. Yo era profesor de educación física, y pienso que también de ahí me viene la preocupación por los jóvenes. Trabajé un año con Zitarrosa y su cuarteto de guitarras, y aprendí toda una

a Buenos Aires para la edición del LP, que tiene el clima de cómo estábamos en aquel momento, con fuerza y cierta tristeza. Y me gusta, porque no dice "estábamos en el exilio", sino "llovía. Somos dos extranjeros". Son poemas de Jorge Bocanera, de un libro que se llama "Oración de un extranjero", que es tristemente hermoso.

Volvemos a fines del '82 y hago algunas cosas con Meloepa, canto con Litto en Obras el tema "Los locos de Buenos Aires", y eso me ayudó mucho, porque gustó una barbaridad, y salió en el disco en vivo que se grabó allí. Después de eso apareció mi disco, que anduvo bastante bien, y me permitió grabar el segundo



forma de arreglos que me interesa desarrollar. Es algo que viene de las tonadas de la zona cuyana, donde se toca con varias guitarras que se llamó "3 para el folklore", donde estaban Petete Berti y Kelo Palacios, se tocaban todo. Eso lo recoge Zitarrosa, y lo labura dentro de la milonga.

También trabajé con una cantante peruana, y después me salieron trabajos con mis cosas. Hicimos un disco con la producción de Litto Nebbia, y me volví

LP, "Los locos de Buenos Aires", que salió este año pero se grabó en el '84. No tuve el apoyo que esperaba, pero ya tengo todo el material planteado para el próximo LP. Estoy trabajando muy bien con el grupo, integrado por Clemente Insuzarri Del Guercio en bajo, Norberto Di Bella en batería, Vicente Graziano en flauta y bombo de murga y Susana, mi mujer, en coros y percusión. Estamos juntos hace casi 2 años, y se está definiendo un sonido en el

que vengo trabajando hace mucho. El bombo va definiendo los acentos graves, de tango, murga o milonga, con el bajo trabajando las bordonas, que normalmente yo hacía en la guitarra pero no puedo porque tengo que cantar, y los coros y la idea de grupo pienso que es algo que viene de los Beatles, donde en todos los temas aparecía un corito. Música comunitaria, experiencia compartida.

Hablemos de algunos temas.

¿Los locos de Buenos Aires? Tiene como base una especie de milonga habanera, y se mete por ahí una vuelteita de tango.

¿La murguita de Villa Real?

Es un poco la murga llegando al disco, un fenómeno social marginal como es el carnaval. De pibe era de un harris donde a una cuadra de mi casa pasaba el corso, y mi viejo, el humorista gráfico Calé, nos pintaba de indios, hacía unos disfraces fantásticos. Una vez hasta gané un concurso, y canté una milonga, "La Porteña", en Villa del Parque. Desde esa época quedé emotivamente ligado a la murga. Me gusta la idea de rescatar la esencia de la murga y tocarla como si fuera una canción de los Beatles, con un solo de viola eléctrica en el medio.

¿"Tanguito de Almendra"?

Allí trato de recrear un poco el sonido Gardeliano, pero con Ovation. Yo toco todas las guitarras, que en un momento suenan como mandolines.

¿"La vida está llena de cosas peores"?

En ese tema juego todo el tiempo con la sincopa de la milonga y el rock and roll. Tiene mucho que ver con ritmos viejos de twist de los años '60, que reflotaron grupos como The Police. Nosotros tenemos ritmos impresionantes y sabrosos, que hacen bailar, y nadie les da pelota. Si los armamos bien ya va a venir algún grupo yanki a robarnoslo, como han hecho con toda la música de Latinoamérica, desde el son hasta el reggae y la música brasilera.

Claudio Kleiman



Los Abuelos de la Nada no se han disuelto, pero Andrés Calamaro ha abandonado sus filas, lo cual obliga a un replanteo. "El nombre lo tengo registrado yo, y con él trabajo desde el '68", afirma Miguel Abuelo en este crudo reportaje donde aclara todo lo sucedido y hasta se aventura a pronosticar el futuro de su grupo.

soy una persona caprichosa, sino un tipo hiper-responsable, me negué a ir a juicio. Entonces Calamaro, que es muy hábil, decidió hacer esos diez shows pendientes para no pagar y poder levantar los otros 25. O sea que le hicimos un favor para que se vaya tranquilo...

El resto del grupo es gente de "inteligencia caileidoscópica" (SIC), pueden hacer muchas cosas simultáneamente, cambiar, mutar, tocar con otros. En mi caso personal, yo ya comencé con mi carrera solista. Cachorro

¿SE SEPARAN LOS ABUELOS?!!



Reportaje de Pipo Lernoud y Eduardo Bertl

—Los Abuelos de la Nada siempre fueron un grupo madre, creador de posibilidades. De esta banda nacieron personas desconocidas en el campo de la música y la poética (entre la que me incluyo), que recibieron un enorme espaldarazo. Pero la gente echa alas y cuando uno se siente preparado para volar no es necio emprender el camino.

Esto no implica que se separen los Abuelos, porque existieron siempre y han transitado períodos y

regiones diversas. Es una agrupación que se ha cimentado a través de mucha gente que pasó por ella. Es como una marca en donde la garantía de la calidad es lo que se hace.

Tendremos un impasse a partir de este mes de octubre, hasta aproximadamente el mes de abril del año próximo, en el que vamos a sacar un nuevo álbum con la nueva formación, con muchas sorpresas y una estructura tecnológica nueva. Volveremos a empezar desde aba-

jo con Cachorro... sin embargo, creo que esto nos vendrá bien.

La idea inicial no era parar: teníamos 35 shows vendidos acá, en Uruguay, Chile, Paraguay y Perú, y días antes de comenzar esta gira Calamaro tuvo una "jaqueca"... dijo que no quería seguir más, que se sentía mal... y a mí no me gusta tocar con enfermos...

Da la casualidad que él está armando una bandita sola, de él, para promocionarse a sí mismo... Es

un poco triste para mí, porque me abandonó en medio de algo que podría haber terminado absolutamente bien. No lo culpo ni lo escarnio, pero la realidad es que había gran expectativa con Los Abuelos de la Nada y tuvimos que levantar muchas fechas por este capricho.

Las actuaciones que se hicieron (como el caso de Rock & Pop), ya estaba lanzada y estaba pagada la publicidad, y nos amenazaron con juicio si no cumplíamos. Como yo no

López también... él es un gran productor, planea trabajar con Nito Mestre y Divina Gloria... aunque no es cantante como Calamaro o yo, claro está.

Como solista, yo voy a hacer una gira. Pero no como trovador y poeta —ése es otro mercado—, sino con una muy buena banda de apoyo donde seguramente estará Polo Cor-

Me lanzo como solista con una banda.

bella y un bajista de 17 años que se llama Chocolate Fogo.

Los Abuelos de la Nada nos retiramos por voluntad propia y porque además, grabamos un LP en vivo con muchos temas hits de Calamaro. Y (esto lo sabe cualquier productor y el público en general), cuando vos hacés un long-play tenés que apoyarlo, ¿cómo íbamos a tocar nosotros los temas de Calamaro sin él? Este muchacho metió sus temas ahí adentro, abrió bien grande la boca anunciando con pitos y cornetas que estaba vivo, pero se auto-eliminó.

Si hubiésemos sabido de antemano que se iba, no poníamos tantos temas de él en el disco. Pero, claro, Calamaro está —como dice Olmedo— "bloqueado"... yo no me dedico a romperle el bloqueo a nadie. Si no se lo rompe él mismo, ¿quién? Yo ni siquiera vengo de buena cuna como él, ni tengo el apoyo que ha tenido él toda la vida, pero siempre me rompí mis propios bloqueos sin joder a nadie.



Andrés CALAMARO:

"LA DISOLUCION FUE CAOTICA"

Yo renuncié a mi puesto en Los Abuelos hace un mes. La disolución fue medio caótica porque no quise darle demasiada importancia a una serie de actuaciones que ya estaban firmadas, y los demás compañeros sí. Entonces hicimos un "pacto" de bancarse los shows que quedaban en agenda. Y al final fue divertido y disfruté volver a actuar en vivo. Eso sí, lo de Vélez fue decadente, sin ensayo y creo que hubiera sido más conveniente no tocar. En ese

festival viví el show agónicamente, ya que no tenía mucha motivación y encima me tiraron un botellazo en el brazo apenas salí a escena. Hasta decidí levantar una tema del repertorio para que llegara antes el final. Mi idea original con el grupo era dejar como pico alto nuestra imagen congelada en el Opera.

¿Las canciones de tu nuevo disco, eran material para Los Abuelos?

No, no es material que me guardaba para ponerlo en mi

HABLA PETER DEANTONI, MANAGER DE LOS ABUELOS

Mirá, lo que hay seguro es que Los Abuelos de la Nada tendrán un impasse hasta marzo del '86. Claro que no sé aún cuál será la formación que tendrán por entonces, cuándo entrarán a grabar un nuevo disco.

Andrés y Miguel van a hacer sus discos solistas. Andrés luego viajará a Estados Unidos para comprar equipos, y Miguel —por su parte—, ya empezará con actuaciones por todas partes. Pío se unirá al dúo americano Holiday; y Cachorro, tras producir los discos de Nito y Divina Gloria, irá a Estados Unidos a comprar algunos instrumentos.

Resumiendo, hay Abuelos de la Nada para rato.

MFB



Con su habitual entusiasmo y locuacidad, Andrés nos habló de su actividad principal —su carrera y disco solista—, como si el episodio con Los Abuelos de la Nada hubiera ocurrido hace mucho tiempo...

album. Al contrario, son todos temas compuestos este año. Incluso hubiera querido tener "Costumbres argentinas" para grabar en estudio y no en vivo. Por ahora, lo inmediato es que estando afuera de Los Abuelos quedo solista, pero no sé si esto se convertirá en un grupo o qué. Lo de "carrera solista" tiene algo que no me termina de convencer y yo soy un viejo roquero que sueña con un grupo.

¿Te vas a Estados Unidos?

Realmente no lo sé. Tenía ganas de ir en enero, pero dicen que "El ojo del amo engorda al ganado"... voy a frenar un poco, esperar que salga el LP y ver qué pasa.

Nadie esperaba que terminaras tan pronto tu disco...

Es que fue un trabajo tan intenso que ni tuve tiempo de avisarle a las radios ni a las revistas. Me apuré en la recta final, haciendo sesiones larguísimas con un record de un día de 17 horas. Y el resultado es bárbaro, salió muy bueno y pienso que a la gente le va a gustar mucho. Se editará muy pronto, por eso me tuve que apurar.

¿Son todos músicos invitados o tenés una base fija?

La banda estable es con Fernando Samalea en batería, Cano en bajo y Richard

Coleman en guitarra. Después hay una categoría intermedia con Gringui Herrera y Fabián Quintero. Y los invitados son Charly, Spinetta, Stuka, Ariel Rot, Pettinato, el Gonzo, y Melingo. Si bien la gente no conocerá todas las facetas aún, con esto casi completo una curva que quería dar desde un año atrás.

¿Qué nos podés adelantar?
Se llamará "Vida cruel" y lo terminamos de hacer el sábado (19 de octubre) a la mañana, así que está recién salido. El disco es un poco melancólico, pero lo levanta la fuerza del rock que tiene detrás. Empieza con el tema que titula la placa, donde Melingo toca el saxo y Celsa (Mel Gowland), hace coros. Sigue "Proverbio chino", que enuncia una metáfora tan sabia como anónima: "Es tarde para cambiar, duele como un puñal esa realidad. Dice un proverbio chino que un problema que no tiene solución, ya no es un problema." Ahí aparece un amigo, Sergel, en la trompeta. Luego



viene "Candidato", que seguramente saldrá titulado "El mejor hotel" (por SADAIC), que es un funk anormal donde aparece el saxo de Pettinato. Después está "Vi la raya", compuesto y coproducido con Charly, donde participó Spinetta. Y cierra el lado A un tema de Richard, "Idolos". El lado B arranca con "Acto simple", donde cantan y tocan la guitarra Ariel Rot y Charly. La balada-

jazz del LP es "Sin despedirme", que da pie a una canción de rock llamada "Sobran habitaciones". Luego viene un afro-moderno de ritmo cosquilleo llamada "No me manden al Africa". Termina el disco el último tema que compuse, "Tengo tiempo", cuya última frase dice: "Ellos se van a morir primero; yo tengo tiempo".

Marcelo F. Bitar

Zig Zag

Letra y música: Miguel Abuelo y Cachorro López
Album: En el Opera (1985)
Los Abuelos de la Nada

RE SOL LA
Implacablemente me quiero tanto
RE SOL LA
y me está picando un amor por vos
RE SOL LA
tengo que encontrarte sin buscar tanto
RE SOL LA
dame tu consuelo, yo sufro de amor.

Idem

Si algunas veces te alucino
y otra nada más
quiero verte en zig zag.
Y digo buena suerte
dame esa mano ya
no me prives de tu beldad.

RE REdim
En islas de tu amor
SOL/RE Midim
soy naufrago y gaudido
RE REdim SOL/RE DO
apasionado por llegar.
Impecablemente voy animando
y desenredando esta sensación
soy un vagabundo entre tus encantos
poseo el perfume que te gusta a vos.

Si algunas veces me adelanto
y otras...
Y digo buena suerte
dame esa dicha ya
no me prives de tu beldad.
Y siento crepitar
luces en mi futuro
apasionado por llegar.

SOL
Tiene buenos dientes
Sib
y la piel caliente
Sim
hace lo que siente
DO
piensa con la mente
SOL
y quiero estar conciente
Sib
a la hora en que la suerte
RE
me dé su azar.

Jubilosamente te estoy llamando
débil es la carne en su mocedad
quisiera entregarme sin dejar tanto
y no soy un santo para suplicar.

Si algunas...



El regalo

Letra y música: Piero y José
 Album: El regalo (1985)
 Piero con el Cuarteto Imperial

MI
 Cuando mi negra el otro día me gritaba
 que la plata no le alcanza que no llega a fin de mes
 yo dejé el mate con la yerba del domingo
 y hoy que es jueves por la tarde me dispuse a responder.

MI
 Sólo te pido mi negrita que comprendas
 que yo hago lo que puedo ya no sé qué puedo hacer
 porque las horas no me alcanzan moribunda mi esperanza
 habla mi boca porque tiene hambre
 y si no hago algo por mi negra no respondo
 por mi vida no sé más qué hacer.

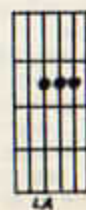
S17 Tiren un hueso
MI para comprender
S17 lo que te dicen hoy
 lo negaban ayer

MI y así no puede ser
S17 algo hay que comer
MI por lo menos
 yo quiero vivir
 soy humano

S17 porque el doctor me dijo
 que si yo no como
MI me voy a morir

Cuando nació mi quinto hijo mi Negrita me lo dijo
 Negro andá... y ustedes saben, me insultó
 yo la miré muy resignado y le dije que confiemos
 que a nosotros nos protege Tata Dios
 porque Dios es un ser divino que comprende a los cristianos
 pero ellos nos tendrían que ayudar
 estos señores, los que saben te hablan de la democracia
 pero tengo un agujero en la panza
 van a querer que me baje los pantalones
 que los vote en las elecciones y no cante más.

Algo habrá...



Mejor no hablar de ciertas cosas

Letra y música: Solari-Armedo-Prodan-Daffunchio
 Album: Divididos por la felicidad (1985)
 Sumo

Sim
 Una mujer, una mujer atrás,
 una mujer atrás de un vidrio empañado.
 Pero no, mejor no hablar de ciertas cosas,
 pero no...

Sim
 Un tornado, un tornado, un tornado,
 un tornado arrasó a mi ciudad
 y a mi jardín primitivo.
 Un tornado arrasó tu ciudad
 y a tu jardín primitivo.
 Pero no...

Yo, yo, yo,
 yo tuve la mejor flor
 la mejor de la planta más dulce,
 yo tuve...
 Pero no...



Saltando, saltando, saltando, saltando,
 saltando en mi cara la mejicana
 un fugitivo se entrega,
 saltando...
 Pero no...
 La mujer, el vidrio,
 el tornado, jardín primitivo,
 la flor, saltando, fugitivo,
 no, no, no, no, no, no.



★ ★ ★ **TALLER DE** ★ ★ ★
MÚSICA Y ARTES

Dirección musical
DAVID LEBON Coordinación general
CARLOS GOLER

Todo sobre Blues, Rock y Jazz

STAFF DE INSTRUCTORES

PIANO: Hugo González Neira (ex Aquilarte)
 Guillermo Lagos,
 Carlos Castañeris.

GUITARRA: Jorge G. Pont,
 Jorge Varela (Mónica Posse),
 Osvaldo Verón.

BATERIA: Roberto Ruttigliano,
 Gustavo "Bolsa" González (ex Magnin),
 Ricardo Fragozo.

BAJO: Daniel Castro (David Lebon).

CANTO: Mario Ian (ex Hellion),
 Patricia Ana Bosio, Graciela Costeri.

SAXO: Daniel Ber.

FLAUTA: Jorge Miñones.

GASCON 648 - CAPITAL



LA CANCION LOGICA

Letra y música: Roger Hodson
Album: Live in Paris (1981)
SuperTramp

Sim
When I was young, it seemed that life was so
SOL7+
FA#m
wonderful,

LA SOL MIII
a miracle, oh... it was beautiful, magical.

And all the birds in the trees, well they'd be
Singing so happily,
joyfully, playfully watching me.

But then they sent me away to teach me how to
be sensible,
logical, responsible, practical.

And then they showed me a world where I
could be so dependable,
clinical, intellectual, cynical.

RE DO#7/RE
There are times when all the world's asleep,
SOL/RE
the questions run too deep
DO DO/SI DO/LA DO/SOL
for such a simple man.

Won't you please, please tell me what we've learned
I know it sounds absurd
but please tell me who I am.

Now watch what you say or they'll be calling
you a radical,
liberal, fanatical, criminal.

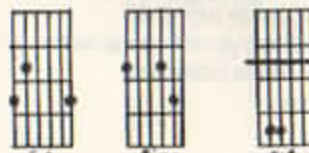
Won't you sing up your name, we'd like to feel
you're
acceptable, respectable, presentable, presentable,
a vegetable!

At night, when all the world's asleep
the questions run so deep
for such a simple man.
Won't you please, please tell me what we've learned

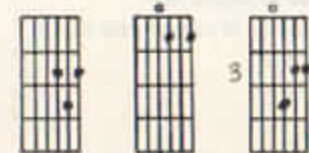
I know it sounds absurd
but please tell me who I am.



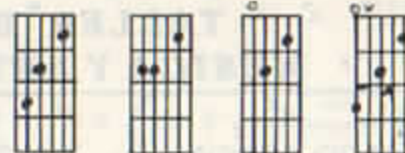
Sx,m Sol7+ 1-1



Sol A Fa#m



ce 7a/7/ce Sol/ce



7a 7a/7 7a/La 7a/Sol

LA CANCION LOGICA

Cuando yo era chico, la vida parecía tan maravillosa, un milagro. Oh, era hermosa, mágica. Y los pájaros en los árboles, cantando tan alegres, felices y juguetones, me miraban. Pero luego me enviaron afuera, para enseñarme a ser sensible, lógico, razonable, práctico. Y me mostraron un mundo donde yo podía ser dependiente, clínico, intelectual, cínico.

A veces, cuando todo el mundo duerme, las preguntas son muy profundas para un simple ser humano. Por fa-

vor, díganme qué es lo que aprendimos. Sé que suena absurdo, pero díganme quién soy.

Ahora bien, cuida lo que decís o te acusarán de extremista, liberal, fanático, criminal. ¿No te adherís con tu firma? ¡Nos gustaría sentir que sos aceptable, respetable, presentable... un vegetal!

De noche, cuando todo el mundo duerme, las preguntas son muy profundas para un simple ser humano. Por favor, díganme qué es lo que aprendimos. Sé que suena absurdo, pero díganme quién soy.

El Imperio

Contraataca

MONEY FOR NOTHING

Letra y música: Mark Knopfler/Sting
Album: Brothers in Arms (1985)
Dire Straits y Sting

(I want my MTV...)

Now look at them yo-yo's, that's the way you do it
SI DO#

You play the guitar on the MTV

That ain't working, that's the way you do it
FA#

Money for nothin' and your chicks for free

Now that ain't workin': That's the way you do it
SI DO#

Let me tell you them guys ain't dumb

May be get a blister on you little finger
FA# SOL#m

May be get a blister on your thumb.

MI SI
We gotta install microwave ovens

Custom kitchen deliveries

We gotta move these refrigerators

We gotta move these colour TV's

The little faggot with the earring and the makeup

Yeah buddy that's his own hair

That little faggot got his own jet airplane

That little faggot he's a millionaire

We gotta install...

We gotta install...



Sol/F#m SI DO#



F#F# A: G: F#m

I shoulda learned to play the guitar
I shoulda learned to play them drums
Look at that mama, she got it stickin' in the camera
Man, we could have some fun
And he's up there. What's that? Hawaiian noises?
Bangin' on the bongos like a chimpanzee
That ain't workin': That's the way you do it
Get your money for nothin' and your chicks for free

We gotta install...

Now that ain't workin'...

Money for nothing and chicks for free.

(Repito varias veces)

I want my, I want my, I want my MTV

(Repito varias veces)

DINERO POR NADA

que mover esos televisores color.

(Nota: MTV es el canal de televisión por cable norteamericano dedicado exclusivamente a pasar videos de rock & pop).

Yo quiero mi MTV.

Mirá a esos tipos, ésa es la forma de hacerlo: tocás tu guitarra en MTV. Eso no es laburar, ésa es la forma de hacerlo: dinero por nada y las minas gratis. Dejame decirte que esos tipos no son tontos, a lo sumo recibís un callo en tu meñique, quizás un callo en tu pulgar.

Debemos instalar hornos de micro-ondas, entregar cocinas. Tenemos que mover estas heladeras, tenemos

Ese putillo con el aro y el maquillaje. Si, amigo, ese es su propio pelo. Ese putillo tiene un avión propio, ese putillo es un millonario.

Debemos...

Yo debería haber aprendido a tocar la guitarra, debería haber aprendido a tocar esos parches. Mirá eso mamá, ella se lo está mostrando a la cámara. Hombre, cómo nos podríamos divertir. Y él está ahí arriba, ¿qué es eso? ¿sonido hawaiano? Golpeando los bongos como un chimpancé. Eso no es laburar; ésta es la forma de hacerlo: dinero por nada y las minas gratis.

Yo quiero mi MTV



TOTAL INTERFERENCIA

No se ponen de acuerdo **Charly García** y **Luis Alberto Spinetta**. Iban a grabar un álbum juntos, luego mencionaron que se iba a agregar **Pedro Aznar**, luego descartaron a **Pedrito**, luego dijeron que estaban grabando, y

ahora —por último—, se comenta que se han distanciado y su proyecto en conjunto ha quedado en la nada. Lo cierto es que **Charly** se presentó sólo, sin el **Flaco**, en el festival de Rock & Pop, y que habría 4 temas precariamente grabados ("cuasidemos"), que se editarían para fin de año en un maxi-simple. ¡Estas luminarias del rock'n'roll!



NEBBIA, COLISEO POR RADIO

El 8 y 9 de noviembre, **Litto Nebbia** estará en el teatro Coliseo, donde presentará material de su último disco "En Brasil, aquí y ahora" y anticipará su próximo álbum: "Demasiadas maneras de no saber nada". Lo acompañarán **Manolo Yanes**, **Oscar Feldman**, **Cacho Tejera** y

la participación especial del armoniquista brasileño **Mauricio Einhorn** quien, durante su estadía en nuestro país, grabará un disco producido por el mismísimo **Nebbia**. En cuanto a las actuaciones en el Coliseo, éste será el primer concierto de música popular que se emitirá en directo para todo el país por la cadena de repeticiones de **Radio Nacional**. La idea nos parece excelente y ojalá que se torne costumbre.



El trio instrumental formado por **Mario Corradini** (guitarra), **José Campos** (flauta) y **Claudio Corradini** (teclados), concluyó la grabación de su primera obra, en producción independiente, titulada "Hablando solo". Dicha grabación será editada en cassette y en ella participan, además del trio, destacados músicos jóvenes de **Mar del Plata**, en función de aunar esfuerzos para la concre-

ción de la obra. Destacamos que este cassette ha sido realizado íntegramente en la ciudad de **Mar del Plata**, en un intento demostrativo de las posibilidades de trabajo de los jóvenes artistas locales, fuera de toda especulación comercial y como una contribución hacia una cultura realmente federalista e integradora.

Informó:
Daniel Vigo

VISITAS INTERNACIONALES

Noviembre suele ser un mes con muchas visitas célebres. En este caso, hay tres recitales como para sacarse la galera: Para empezar, del 4 al 7 de noviembre estará el

gran músico de jazz norteamericano **Lionel Hampton**, uno de los últimos sobrevivientes de esa gran camada integrada por **Count Basie**, **Duke Ellington** y tantos más. Con el auspicio de la embajada de su país, se presentará en el **Opera** junto a su gran orquesta de 18 músicos.

El 6 y 7, a su vez,

llega de Cuba el talentoso saxofonista **Paquito d'Rivera** (del famoso grupo **Iraquere**), quien actuará en el **Coliseo** junto a su compatriota **Ignacio Berroa** (batería), los yanquis **Anthony Jackson** (bajo) y **Lew Soloff** (trompeta) y traídos por el argentino **Carlos Franzetti**, arreglador, compositor y pianista de

extraordinaria trayectoria en el jazz y la salsa.

Y, como si esto fuera poco, también de Cuba vienen **Pablo Milanés** y **Sara González** para actuar el 13, 14 y 15 de noviembre en el **Luna Park**, junto a nuestra **Teresa Parodi** como invitada. ¡Ole, chico!



DAVID IMPELLUSO / ISA

Isa empezó como un dúo prácticamente folk, que apareció a actuar seguido allá por 1981. Al año siguiente lograron sacar un LP casi independiente ("Aún hay esperanza") y se dedicaron a presentarlo. Lo que siguió no es

tan conocido: el dúo se separó y siguieron una serie de cambios en el estilo, hasta llegar al presente con un **Isa** que sólo mantiene a su compositor-cantante-tecladista **David Impelluso**:

"Aquella época de la presentación del disco fue llena de problemas y ese repertorio sólo duró tres meses. Vinieron los últimos shows como dúo y ahí preferí seguir con el nombre del grupo en vez de tener que empezar otra

vez. En abril armé un trio y aunque parezca increíble, no paramos de tocar. Es extraño: cuando busqué laburar no me salió nada, y cuando no lo busqué apareció gente que contrataba al grupo. Las letras son más simples y la música es pop, algo que le sirve a la gente para pasar un buen rato. Ya tengo asumido que **Isa** es una cosa independiente y así fue como se fue dando un circuito de pubs donde la gente realmente nos

sigue, ¡hasta en **Pilar**! Hicimos algo para que la gente se divierta un poco en los intervalos de los shows, cuando los pubs tratan que la gente consuma bebidas: durante ese tiempito tenemos un peluquero, una maquilladora, un chocolatnero y un médico que toma la presión. Si, es un poco para joder, pero la gente se prende y se pasa la bola; por eso tenemos muchos seguidores casi incondicionales.

Ahora vamos a sacar el segundo trabajo de **Isa**, pero como vimos que grabarlo bien salía tan caro decidimos grabar varios recitales y editar un cassette con las mejores tomas, y quizás algún temita grabado en estudio. Lo insólito es que nos conectamos con un tipo que hace envoltorios de alfajores... así que los mil cassettes van a estar envueltos como un alfajor y con una hoja interna con datos. La idea es venderlo a costo,

total, nuestro ingreso no viene por el lado de los cassettes, sino de las actuaciones. Para contactarse con nosotros lo mejor es venir a un show, pero sino tenemos un fichero y nos comunicamos con la gente que tenemos ahí. La cosa es escribir a **Echeverría 908, 7° "B"**, (1426) **Capital Federal**.

Isa es una propuesta distinta, algo diferente y under, bien underground.

Marcelo F. Bitar

IMPRESIONES

Recibimos el cassette independiente del grupo **Impresiones**, integrado por Daniel Galán (guitarra), Jorge Orlando (batería) y el exmiembro de la primera época de Sui Generis, el bajista Alejandro Correa. Los muchachos de Impresiones son (o han sido), alumnos de los maestros Malosetti y Cirigliano, por lo que se explica el buen free-jazz que abordan. El cassette fue grabado en los estudios Avatar, contiene temas de Coltrane y Metheny, y se puede conseguir llamando al 783-5133.

EL DEMO DE LA QUINCENA

¡Y el elegido de este número es... el grupo **Hermes!** Se trata de una banda de rock'n'roll compuesta por Juan Carlos Quirno (guitarra y voz), Cristina Fiotti (teclados y voz), Luciano Lobaiza (batería) y el bajista Claudio Devías. Nos acercaron un demo con nueve temas, grabados en el estudio Del Jardín, y nos contaron que están tanteando la posibilidad de tocar en el próximo "La Falda '86", que se realizará en enero.

TERCER TALLER TERCER

Atención músicos, lectores y seguidores del gurú Curtovich... del 6 al 15 de diciembre se llevará a cabo en Río de Janeiro, Brasil, el tercer **Taller Latinoamericano de Música Popular**. ¿Qué es eso?, preguntarán ustedes. Les explicamos: son encuentros donde se analiza la canción popular, ya sea mediante recitales, charlas, debates o cursos. En esta edición inter-

vendrán músicos, poetas y periodistas del Brasil, Uruguay, Argentina, Chile y México. Para mayor información escribir a Ituzaingo 550, Capital Federal o a Ayacucho 1452, 6° "B", (2000) Rosario. En estas mismas direcciones, también pueden obtener información sobre las actividades locales del taller (no hace falta ir a Brasil, che) y sobre la muy buena revista que editan, titulada "La del taller".

HACELA CORTA

Recordamos que el trío **Vitale-Baraj-González** se presentará en el teatro Coliseo el 15 y 16 de noviembre. A no faltar. // Aparecieron dos álbumes hechos "a todo pulmón": el primero es de **Pedro Conde** y se llama "Sin presupuestos"; el otro es un trabajo totalmente independiente que pertenece al grupo **Jenjibre** y nos impactó en todo sentido. Ya los comentaremos en detalle. // El rejuvenecido John Thomas volvió de Australia con un disco nuevo: "Ella es una mala mamá" (¡óhm!). // El gran enigma del año: se estaría organizando **Suarrock '86** en Coronel Suárez. Muy simpática la gacetilla que nos mandaron, pero no nos cuentan de qué se trata. // No hay caso, Fabiana Cantilo ya no usa más minifaldas... // Corto y fuera.

Ta Ta Ta el grupo de rock moderno **Patrona & Asociados** se presentará en los mejores pubs capitalinos en noviembre, a no perderse! // **Suster**, la Torre 7 volvió más se presentaron en Sur del Plata a beneficio de los Jardines de Infantes de esa ciudad. // Corto y fuera.



5 años ininterrumpidos en tu radiotelevisor

los mejores musicales del mundo programados con el gusto de los jóvenes argentinos

el programa de videos primero en audiencia de la televisión argentina

gracias a ustedes

lunes a viernes 19hs



música

total

100% VIDEOS



COMBRAS



TODAS LAS TARDES DESDE LAS 14 HS.
CON LA CONDUCCION
DE GRACIELA MANCUSO

UNA NUEVA PROPUESTA DE
"IDA Y VUELTA" EN FRECUENCIA
MODULADA ESTEREOFONICA.

D I S C O S



FITO PAEZ - GIROS

Ante el impasse del proyecto García-Spinetta, no hay dudas de que este trabajo de Fito Páez va a ser el disco del año, y que sólo un milagro podrá desbancarlo de este puesto. Lo de Fito es sencillamente maravilloso. "Giros" es una breve joya de 30 minutos que se compone de 9 temas, de los cuales por lo menos 7 son excelentes. "Giros", "Alguna vez voy a ser libre", "Cable a tierra" (con el Mono Fontana) y la "baguala-tecno" (??) "D.L.G.", son sutiles y hermosas canciones, al igual que el rock "Narciso y Quasimodo". En cuanto a "11 y 6" y "Yo vengo a ofrecer mi corazón", ¿qué más se puede decir? Son de esos temas que uno sabe —ni bien los escucha por primera

vez—, que van a ocupar un pedacito en la historia de la música popular argentina. Apoyado por una sólida banda donde se destacan el talento de Fabiana Cantilo y Fabián Gallardo, Páez (maduro y travieso a la vez), se lanza a explorar sin miedos ni prejuicios, mezclando rock, tango y folklore, inventando un estilo que más allá de algunas influencias fuertes e inevitables (Nebbia, García, Spinetta), le pertenece y es tan original como superlativo.

Eduardo Berti

COSMETICOS - "DECISION FEMENINA"

Está bien, confesaré que no puedo ser objetivo con respecto a esta banda de rock modernamente tratado, ya que los vengo siguiendo desde sus comienzos, cual fanático. ¿La razón? Si bien podrían enrolarse dentro de "los grupos modernos", la cosa no termina allí, ya que combinan la fuerza del rock'n'roll

con pegadizos y efectivos estribillos pop. ¿No me creen? Traten de escuchar algunos temas sin quedarse silbando o marcando el ritmo de la batería... por ejemplo en sus hits "Hoy en día hay transformación" o "Decisión femenina" (alias "Mujeres"). Intenten no cautivarse con el lento y cadencioso "Hu na na" (con Julio Breshnev cantando en un timbre similar al de Roque Narvaja, y donde el "Gonzo"

despacha su saxo al mejor estilo Men at Work). Animense a no disfrutar la entrada rockera de "En la gasolinera". Y si los vieron en vivo, van a notar que en el disco hay certeros arreglos de teclados... Pero no sigo más, esto parece un aviso... ma'si, el aviso es éste: escuchen a Cosméticos. Por mi parte, trataré de recuperar la objetividad que perdí en estas líneas...

Marcelo F. Bitar

CASA

margulies

INSTRUMENTOS MUSICALES

COMPRA VENTA Y CANJE
Nuevos y Usados a los Mejores Precios

GASCON 1326 TE.: 86-7716



CORREO DE LECTORES

Queridos amigos de Cantarock:

Desde ya, gracias por existir dentro del ámbito de nuestra música, que al final de cuentas ya no se sabe si se la puede llamar Rock Nacional, Música Contemporánea o Música Progresiva, o tantos otros nombres que se le dan; lo que sí es cierto es que es nuestra desde el mismo momento en que autores nacionales comenzaron a componer dentro de este gran cambio ideológico que significó el Rock en todos los niveles sociales.

Coincido totalmente con los términos de la carta que responde a las severas críticas de Roberto Tyaw por parte de Daniel Videla, ya que estamos conscientes todos (por lo menos la mayoría) de que para poder vivir hay que evolucionar, y no estancarse, pero siempre para ser mejores en todo lo que hacemos, hagamos caso de lo que dice Fabiana Forner también en el N° 35, antes de querer arreglar el mundo ¡EMPECEMOS POR CASA!

Grata noticia nos resultó a mí y a Horacio Sosa, el comentario que sacan del disco de Posdata, "Córdoba Va": realmente nos halaga el hecho de que haya gustado en un medio tan difícil como lo es el ambiente periodístico-musical de Capital Federal, y nos agrada de sobremanera que publicaran algunas de las canciones de la placa, para que los muchos jóvenes lectores de Cantarock del país y especialmente de Córdoba, hagan suyos esos temas.

Y por último, una crítica hacia ustedes: CANTAROCK LLEGA MUY TARDE A CORDOBA!!!, llega con casi diez días de atraso cuando es menos, y por ahí llegó a aparecer hasta veinte días más tarde que en Capital Federal; no digo que salgan el mismo día, pero sí pretendo que a lo sumo demore tres días, no es imposible mi pedido, ¿no?

Chau y gracias por publicarme la carta; si les es posible.

Javier Correa

Rep. del Libano 547, B° Gral. Belgrano
5001 - Córdoba

Cantarock: Presente.

Aquí la Docta. ¡Y loco! La music de Córdoba! ¡Y ahora qué pasa. 1, 2, ultraviolento! Más ultraviolencia en la excelente música de Cuba, loco.

Ya sabemos que Dios está en todas partes, pero atiende en Buenos Aires, pero no por eso se le tiene que dar mayor importancia a los músicos de la capi. Allí se arma un grupito con unos cuantos temas pegadizos, hacen recitales un par de meses y zás, ya largan el disco, con el cual se llenan de gaita, después pasan al 2° LP, al 3°, al 4°, a lo mejor lo graban en vivo con 2 o 3 temitas nuevos y dale que va...

Acá los excelentes músicos (más coherencia en la letra), reniegan como animales y si logran sacar el disco no ganan un mango; así como en la Cantarock salió "¿qué es Soda Stereo?", por qué diablos no sale: ¿qué es POSDATA o TAMBOOR?, ¿qué es la LEGION?

A lo mejor ya salió y yo no compré la revista, pero de todos modos vale recalcarlo. No sólo los grupos son capisimos.

Hay solistas que pisan muy fuerte, como Marcelo Bosch, con sus estremecedoras composiciones entre ellas "Nosotros", "Aquí la docta", Marcelo Stutz, y así podría nombrar varios, pero lo resumo así.

AQUI LA DOCTA, loco.
Sigán tirando las Buenas Ondas de siempre y espero que publiquen la carta. Chau, suerte.

Ezequiel Amuchástegui,
Córdoba

Cantarock:

¡Hola! ¿Cómo están? Les escribo para darles a conocer algo que realmente me duele muchísimo. En Vélez, el 12 (léase festival de Rock and Pop), cantó un grupo. Un grupo liderado por un ser

humano, un ser humano que se dejó invadir por el poder, por la fama (...lo tienes todo, todo y no hay nada). Este señor (léase "Michael" Mateos), dijo exactamente esto: "hay personas que tiran barro, miren que no somos ingleses". Pero justo él!, él que canta los estribillos en ese idioma tan "feo", como el inglés. El que ni en un reportaje deja de hacer notar que estudió en un colegio inglés. Incluso creo que grabó un disco, ¿o no? Muchos de sus movimientos (léase con la guitarra, o con una cámara filmadora), son imitaciones de Sting (¿es mejicano, japonés o inglés?).

Y lo que más lástima me da es que 20.000 jóvenes corearon sus temas, que pilas de revistas lo trataron como a "la nueva revelación". ¡Si, loco!, yo también canté y bailé sus temas, muy auténticos, hasta que comprendí que él, como muchas otras "grandes personalidades", nos utilizan para... en fin, para beneficiarse ellos mismos.

Creo que la música es una sola. Basta saber que somos iguales, que tenemos la misma onda y ¡se acabó! Podemos llorar o reír de la emoción. Y si tenés el pelo teñido de verde, una camisa de bambula o tachas y campera de cuero, ¿qué importa?, si lo que queremos es ser, y no que nos hagan. Digo basta a los demagógicos que tratan de venderme un disco, de comprarnos un voto o una oración, con hermosas palabras, con esperanzas falsas.

Y gracias, gracias locos por escucharme. Porque, ¿saben?, es feo quedarse con las ganas de gritar ¡basta! a los cuatro vientos. Gracias, porque la música es una sola. Y porque Mayall es inglés y nadie le tiró barro. Gracias por ser...

Si alguien quiere escribirme, acá estoy, tratando de ser.

Un beso grande al multicola de Pipo, y al capa Curtovich.

Lo quiere,

Laura Bernhein,
Alberdi 437, (1878) Quilmes Este
Buenos Aires

Beneméritos lectores:

Bueh... cuando uno no sabe por dónde comenzar, siempre hay otro que dice "¡por el principio!"

Soy una fana más de la revista y la sección "correos" es una de las que más me gusta, pero ya me estoy cansando de leer siempre lo mismo en distintos ejemplares, ¿y qué es? pues nada menos que: "Charly es esto... Charly hizo aquello y lo otro, Charly es así y asá, etc., etc." y después en respuesta a estas cartas dicen: "Mentira, García no salió así, Charly no se vendió, Charly, Charly, Charly..."

Díganme: ¿son tontos? Está bien; a vos no te gusta Charly, pero a aquel sí. Hay un dicho que reza: "Sobre gustos no hay nada escrito".

Y es cierto. Nadie puede obligar a nadie a que tenga sus mismos gustos.

Todos los fans de Charly se re-enojan cuando leen un artículo sobre su cantante favorito y contestan diciendo: "A mí no me importa que Charly García sea marica, que se venda, que esté en un inodoro, etc.". "A mí lo único que me interesa es su música".

Entonces... ¿para qué se calientan escribiendo tocazos y tocazos de cartas defendiéndolo? Lo mismo digo para los anti-Charly, si no les gusta, ¿por qué se molestan en criticar a alguien que no les agrada? No comprendo a ninguna de las dos partes.

Yo tengo un ídolo a quien adoro (no voy a decir quién es) y me lo HIPERCriticaron, estoy harta de leer cosas de él en todas partes: lo rebajan, le quitan méritos, lo desmerecen y demás artículos que van en su detrimento. Particularmente jamás me inmuté por eso, ¡qué le voy a hacer! Si es mi ídolo es porque yo lo ELEGÍ, fue una decisión MIA y punto. Me entra por un oído y me sale por el otro lo que puedan opinar terceros, ¿no les gusta mi líder musical? y bueno... ¡allá ellos!

No voy a ir con la picana eléctrica para que estén de mi lado.

Pensalo: A vos que te gusta Charly: ¿vas a hacerle cambiar la idea a alguien que no le gusta, con tu carta? NO.

A vos que no te gusta Charly: ¿vas a lograr que un fanático/a cambie de idea con tu protesta? NO.

¿Entonces...?

Para completarla les digo que tengo 17 años y vivo en Villa Gobernador Gálvez (a 11 km. de Rosario). ¡Ah! y mi ídolo ya fue tapa de la democrática "Cantarock".

¡¡Chau!! Un beso para cada lector/a y por supuesto, para aquellos que hacen posible cada edición del "Cancionero de música contemporánea" (creían que me olvidaba de ustedes, ¿eh?).

Miriam Elizabet Dal Sant
Villa Gdor. Gálvez,
Santa Fe



COMUNICANDONOS

—SOS: necesito amistad femenina urgente, flaco solitario y divertido, contesto todas las cartas. Luis D. Martel, Casilla Correo N° 700, Correo Central, (2000) Rosario, Sta. Fe.

—¡Hola! me llamo Javier (18) y quisiera cartearme con chicas/os de todo el país. Me gusta el rock nacional y la revista Cantarock. Mi dirección es: Ruta 3 Km. 28,500, (1759), González Catán, Bs. As.

—A Pablo M.D.F. a Fabiana V, a Andrea O., a Roque B., a Hugo D.A., a Juan C.F., a Andrés R.M., a Alejandro R., a Fabio A., a Alejandra y Guillermo: les mando un alucinante saludo. Gracias por ser como son con lo mejor que hay. Jamás me olvido de Uds. Viva Pappo. Fabio (Rosario).

—Me llamo Andrea C. Deigano (17) y quisiera encontrar buenos y nuevos amigos/as. Por favor, deirantes abstenerse. Coronel Méndez 3738, (1824) Lanús Este, Bs. As.

—Quiero cartearme con seres de todas las especies, incluyendo humanos, que tengan entre 12 y 15 años, de todos los sexos, desde cualquier rincón del planeta y que sepan escribir en español. Prometo contestar. Alma Acher, Ciudad de la Paz (soy un ser pacífico, no muero) 519, 5° piso (eso está de más, ¿no?), (1416) Capital, Escriban.

—Carly, Susana, Sandy, Andrea, Anibal, Marcelo, Marcelito, Hugo, Ricardo, Pelusa: mil gracias por estar, poco a poco aprendo a quererlos y a necesitarlos, de verdad. Ernesto (Bahía).

—Somos 3 de 17, que con 1000 amigos nuevos de 17 a... y pico haríamos de este mundo el mejor. Escriban a Marcela, Gualeguaychú 2739; Alejandra, Cuenca 2382 y Andrea, Nazarre 3846, (1417) Cap. Fed.

—Silvina, tenés 16 o 17 años, empezaste la primaria en la escuela N° 5 de Berazategui, eras la hija de la secretaria. Sos rubia y de ojos claros. Hace años que te busco, yo hice 1° grado con vos. Si lees esto (o alguien la conoce) escribí a: Alberto, Calle 147 N° 2455, (1884) Berazategui, Bs. As.

—Quisiera cartearme con flacos/as de 14 a 17 años que sean amantes de la música, de la libertad y de la vida. Graciela Inés Leo, Estrada 1629, 1° piso, (2700) Pergamino, Bs. As.

—A quien quiera compartir sus ganas de vivir, amar y sonreír que me escriba. Patricia Marcos (16), 6239 González Moreno, Bs. As.

—Daniel G.: a pesar de todo quiero que sepas que sos la única persona en el mundo capaz de hacerme feliz. Te amo. Patricia, González Moreno.

—Miriam Luján Estéfano, nos conocimos en el tren, ¿te acordás? Estoy esperando tu poema. Comunicate, Alejandro.

—Amiga se requiere. Condiciones a tener: ser amante de la vida, de la música, del sol y la libertad. Se ofrece: amistad, sinceridad y comprensión. Por favor, escribanme. Leonardo, Sócrates 728, (1702) Ciudadela, Bs. Aires.

—Soy una nostálgica admiradora del grupo Yes de los 70. Necesito que los que amen a estos genios del rock sinfónico me escriban. Recibo, cambio o compro fotos, notas, discos, revistas que tengan del grupo, no dejen de escribirme si tienen algo de YES.

—Quisiera cartearme con flacos/as de cualquier edad, que quieran tener una amiga más con la cual puedan cartearse y llegar a poder ser buenos amigos. Liliana, San Juan 2078, (1722) Merlo Norte, Bs. Aires.

—Se necesita vocalista y todo bicho que bagara por ahí, con ganas de tocar realmente (menos guitarra). Llamar al 801-6063 de 10 a 18 hs. (lunes a viernes), preguntarle por Pablo.

—Si te copás con Charly, Fito y otros genios más y además creés que la amistad no se divide, se multiplica, podés escribirme. Oscar C. (17), Bustamante 88, (4600) S.A. de Jujuy.

—Desde mi pluma llegará la contestación de tu carta, si me escribís a Ruta 3, Km. 28,500, (1759) González Catán, Bs. As. Mi nombre: Javier Maranzana (19).

—A los chicos/as que siguen "Demoliendo hoteles", les comunico que estoy "perdiendo el control" por culpa de la gente que "nos sigue pegando abajo". Para zafar de ésta, necesito "un poco de satisfacción", así que si tenés ganas "tirá para arriba" y escribime. Aunque creo que es "Demasiado tarde para decir adiós". Nicolás A. Camilló, Petrovick 5374, (1674) Caseros, Bs. As.

—Deseo cartearme con chicos que amen la paz y la música nacional. Leonardo Rubén, Buenos Aires 1078, (1623) Maschwitz, Bs. Aires.

—Analia: el amor es la primera fuerza que existió y la última que va a existir. Nada podrá separarnos si nosotros no queremos. Miguel (Padua).

—Pastores: nuestra meta es construir bien alto, hasta atraparnos en el cielo. Si en tu corazón aún viven los mensajes mágicos de Pastoral y considerás que la realidad es nuestra hermana, ¡escribime! Anita Sofia "Pastora", C° Andrés Bianchi N° 1659, B° Ampliación Palmar, (5012) Córdoba.

—Ale, Jacke y Leo: gracias por ser mis más grandes amigos, los quiero muchísimo. Laura (Córdoba).



JAVIER BARROS - LINCOLN

—Adri: gracias por nuestros 14 meses de amor. Volvamos a empezar. Te amo. Edu (6/8/85).

—Necesito un bajista y un percussionista, equipados, para hacer grupo, onda centroamericana. T.E. 61983, C. de Patagones (Bs. As.), preguntarle por Guillermo.

—Carl: desde la primera vez que hablamos me atrapaste y sin querer me enseñaste lo que es el amor. Te quiero mucho, te amo y necesito. Ale (Tucumán).

—A todas aquellas niñas de más de 16 años, de cualquier credo, raza e idea política y que gusten del rock nacional y el folklore contemporáneo (fanáticas de las Voces de Oram, abstenerse), agradecería que me escribiesen. Carlos Rafael Suárez (21), Calle Urquiza N° 1553, (2000) Rosario, Santa Fe. Y si Sandra Bosch de Mocoestá 3661 (San Isidro) anda por ahí y quiere escribirme, que lo haga.

—Marcelo F.B.: "Tus patillas me enloquecen. Te amo más que al rock'n'roll, ¿tú también? Graciela.

—Willy: fantasía... no es cosa fácil la vida... Mil gracias por todas tus buenas ondas (ya por vos, Enrique). Liliana (Villa Adelina).

—No es bueno que el hombre esté solo, ¿qué opinás?, soy un loco amante de la vida, escribime, no importa sexo, religión o color. Marcelo Casas (20), Ing. Huergo 378, (1614) V. de Mayo, Buenos Aires.

—Qué lindo es pensar cuando estás bajoneado, que tenés alguien en quien pensar, que aumenta tus ganas de vivir. Viviana y Susana, Dolores Prats 1737, (1706) Haedo, Bs. Aires.

—Atención: soy un flaco semidesocupado y tengo unas ganas locas de escribir. Soy amante de la paz, libertad y del rock nacional y por supuesto, de la sincera amistad. Marcelo Fleitas (16), Territorio N° 368, B° Intersindical, (4400) Salta.

—Necesito un bajista y un percussionista, equipados, para hacer grupo, onda centroamericana. T.E. 61983, C. de Patagones (Bs. As.), preguntarle por Guillermo.



LUIS A. RAMÍREZ - CAPITAL

—A los chicos/as que siguen "Demoliendo hoteles", les comunico que estoy "perdiendo el control" por culpa de la gente que "nos sigue pegando abajo". Para zafar de ésta, necesito "un poco de satisfacción", así que si tenés ganas "tirá para arriba" y escribime. Aunque creo que es "Demasiado tarde para decir adiós". Nicolás A. Camilló, Petrovick 5374, (1674) Caseros, Bs. As.

—Deseo cartearme con chicos que amen la paz y la música nacional. Leonardo Rubén, Buenos Aires 1078, (1623) Maschwitz, Bs. Aires.

—Analia: el amor es la primera fuerza que existió y la última que va a existir. Nada podrá separarnos si nosotros no queremos. Miguel (Padua).

—Pastores: nuestra meta es construir bien alto, hasta atraparnos en el cielo. Si en tu corazón aún viven los mensajes mágicos de Pastoral y considerás que la realidad es nuestra hermana, ¡escribime! Anita Sofia "Pastora", C° Andrés Bianchi N° 1659, B° Ampliación Palmar, (5012) Córdoba.

—Ale, Jacke y Leo: gracias por ser mis más grandes amigos, los quiero muchísimo. Laura (Córdoba).

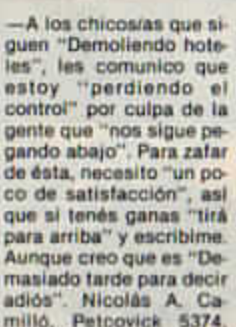
—A todas aquellas niñas de más de 16 años, de cualquier credo, raza e idea política y que gusten del rock nacional y el folklore contemporáneo (fanáticas de las Voces de Oram, abstenerse), agradecería que me escribiesen. Carlos Rafael Suárez (21), Calle Urquiza N° 1553, (2000) Rosario, Santa Fe. Y si Sandra Bosch de Mocoestá 3661 (San Isidro) anda por ahí y quiere escribirme, que lo haga.

—Marcelo F.B.: "Tus patillas me enloquecen. Te amo más que al rock'n'roll, ¿tú también? Graciela.

—Willy: fantasía... no es cosa fácil la vida... Mil gracias por todas tus buenas ondas (ya por vos, Enrique). Liliana (Villa Adelina).

—No es bueno que el hombre esté solo, ¿qué opinás?, soy un loco amante de la vida, escribime, no importa sexo, religión o color. Marcelo Casas (20), Ing. Huergo 378, (1614) V. de Mayo, Buenos Aires.

—Qué lindo es pensar cuando estás bajoneado, que tenés alguien en quien pensar, que aumenta tus ganas de vivir. Viviana y Susana, Dolores Prats 1737, (1706) Haedo, Bs. Aires.



LUIS A. RAMÍREZ - CAPITAL

—Atención: soy un flaco semidesocupado y tengo unas ganas locas de escribir. Soy amante de la paz, libertad y del rock nacional y por supuesto, de la sincera amistad. Marcelo Fleitas (16), Territorio N° 368, B° Intersindical, (4400) Salta.

—Necesito un bajista y un percussionista, equipados, para hacer grupo, onda centroamericana. T.E. 61983, C. de Patagones (Bs. As.), preguntarle por Guillermo.

—Carl: desde la primera vez que hablamos me atrapaste y sin querer me enseñaste lo que es el amor. Te quiero mucho, te amo y necesito. Ale (Tucumán).

—A todas aquellas niñas de más de 16 años, de cualquier credo, raza e idea política y que gusten del rock nacional y el folklore contemporáneo (fanáticas de las Voces de Oram, abstenerse), agradecería que me escribiesen. Carlos Rafael Suárez (21), Calle Urquiza N° 1553, (2000) Rosario, Santa Fe. Y si Sandra Bosch de Mocoestá 3661 (San Isidro) anda por ahí y quiere escribirme, que lo haga.

—Marcelo F.B.: "Tus patillas me enloquecen. Te amo más que al rock'n'roll, ¿tú también? Graciela.

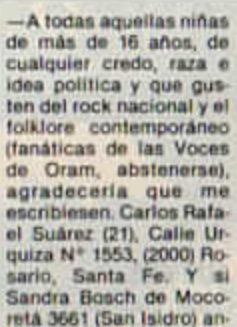
—Willy: fantasía... no es cosa fácil la vida... Mil gracias por todas tus buenas ondas (ya por vos, Enrique). Liliana (Villa Adelina).

—No es bueno que el hombre esté solo, ¿qué opinás?, soy un loco amante de la vida, escribime, no importa sexo, religión o color. Marcelo Casas (20), Ing. Huergo 378, (1614) V. de Mayo, Buenos Aires.

—Qué lindo es pensar cuando estás bajoneado, que tenés alguien en quien pensar, que aumenta tus ganas de vivir. Viviana y Susana, Dolores Prats 1737, (1706) Haedo, Bs. Aires.

—Atención: soy un flaco semidesocupado y tengo unas ganas locas de escribir. Soy amante de la paz, libertad y del rock nacional y por supuesto, de la sincera amistad. Marcelo Fleitas (16), Territorio N° 368, B° Intersindical, (4400) Salta.

—Necesito un bajista y un percussionista, equipados, para hacer grupo, onda centroamericana. T.E. 61983, C. de Patagones (Bs. As.), preguntarle por Guillermo.



LUIS A. RAMÍREZ - CAPITAL

—Atención: soy un flaco semidesocupado y tengo unas ganas locas de escribir. Soy amante de la paz, libertad y del rock nacional y por supuesto, de la sincera amistad. Marcelo Fleitas (16), Territorio N° 368, B° Intersindical, (4400) Salta.

—Necesito un bajista y un percussionista, equipados, para hacer grupo, onda centroamericana. T.E. 61983, C. de Patagones (Bs. As.), preguntarle por Guillermo.

—Carl: desde la primera vez que hablamos me atrapaste y sin querer me enseñaste lo que es el amor. Te quiero mucho, te amo y necesito. Ale (Tucumán).

—A todas aquellas niñas de más de 16 años, de cualquier credo, raza e idea política y que gusten del rock nacional y el folklore contemporáneo (fanáticas de las Voces de Oram, abstenerse), agradecería que me escribiesen. Carlos Rafael Suárez (21), Calle Urquiza N° 1553, (2000) Rosario, Santa Fe. Y si Sandra Bosch de Mocoestá 3661 (San Isidro) anda por ahí y quiere escribirme, que lo haga.

—Marcelo F.B.: "Tus patillas me enloquecen. Te amo más que al rock'n'roll, ¿tú también? Graciela.

—Willy: fantasía... no es cosa fácil la vida... Mil gracias por todas tus buenas ondas (ya por vos, Enrique). Liliana (Villa Adelina).

—No es bueno que el hombre esté solo, ¿qué opinás?, soy un loco amante de la vida, escribime, no importa sexo, religión o color. Marcelo Casas (20), Ing. Huergo 378, (1614) V. de Mayo, Buenos Aires.

—Qué lindo es pensar cuando estás bajoneado, que tenés alguien en quien pensar, que aumenta tus ganas de vivir. Viviana y Susana, Dolores Prats 1737, (1706) Haedo, Bs. Aires.

—Atención: soy un flaco semidesocupado y tengo unas ganas locas de escribir. Soy amante de la paz, libertad y del rock nacional y por supuesto, de la sincera amistad. Marcelo Fleitas (16), Territorio N° 368, B° Intersindical, (4400) Salta.

—Necesito un bajista y un percussionista, equipados, para hacer grupo, onda centroamericana. T.E. 61983, C. de Patagones (Bs. As.), preguntarle por Guillermo.



LUIS A. RAMÍREZ - CAPITAL

—Atención: soy un flaco semidesocupado y tengo unas ganas locas de escribir. Soy amante de la paz, libertad y del rock nacional y por supuesto, de la sincera amistad. Marcelo Fleitas (16), Territorio N° 368, B° Intersindical, (4400) Salta.

—Necesito un bajista y un percussionista, equipados, para hacer grupo, onda centroamericana. T.E. 61983, C. de Patagones (Bs. As.), preguntarle por Guillermo.

—Carl: desde la primera vez que hablamos me atrapaste y sin querer me enseñaste lo que es el amor. Te quiero mucho, te amo y necesito. Ale (Tucumán).

—A todas aquellas niñas de más de 16 años, de cualquier credo, raza e idea política y que gusten del rock nacional y el folklore contemporáneo (fanáticas de las Voces de Oram, abstenerse), agradecería que me escribiesen. Carlos Rafael Suárez (21), Calle Urquiza N° 1553, (2000) Rosario, Santa Fe. Y si Sandra Bosch de Mocoestá 3661 (San Isidro) anda por ahí y quiere escribirme, que lo haga.

—Marcelo F.B.: "Tus patillas me enloquecen. Te amo más que al rock'n'roll, ¿tú también? Graciela.

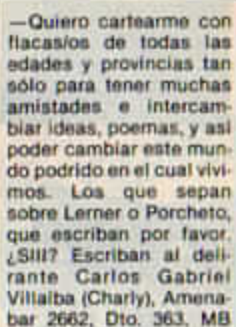
—Willy: fantasía... no es cosa fácil la vida... Mil gracias por todas tus buenas ondas (ya por vos, Enrique). Liliana (Villa Adelina).

—No es bueno que el hombre esté solo, ¿qué opinás?, soy un loco amante de la vida, escribime, no importa sexo, religión o color. Marcelo Casas (20), Ing. Huergo 378, (1614) V. de Mayo, Buenos Aires.

—Qué lindo es pensar cuando estás bajoneado, que tenés alguien en quien pensar, que aumenta tus ganas de vivir. Viviana y Susana, Dolores Prats 1737, (1706) Haedo, Bs. Aires.

—Atención: soy un flaco semidesocupado y tengo unas ganas locas de escribir. Soy amante de la paz, libertad y del rock nacional y por supuesto, de la sincera amistad. Marcelo Fleitas (16), Territorio N° 368, B° Intersindical, (4400) Salta.

—Necesito un bajista y un percussionista, equipados, para hacer grupo, onda centroamericana. T.E. 61983, C. de Patagones (Bs. As.), preguntarle por Guillermo.



LUIS A. RAMÍREZ - CAPITAL

—Atención: soy un flaco semidesocupado y tengo unas ganas locas de escribir. Soy amante de la paz, libertad y del rock nacional y por supuesto, de la sincera amistad. Marcelo Fleitas (16), Territorio N° 368, B° Intersindical, (4400) Salta.

—Necesito un bajista y un percussionista, equipados, para hacer grupo, onda centroamericana. T.E. 61983, C. de Patagones (Bs. As.), preguntarle por Guillermo.

—Carl: desde la primera vez que hablamos me atrapaste y sin querer me enseñaste lo que es el amor. Te quiero mucho, te amo y necesito. Ale (Tucumán).

—A todas aquellas niñas de más de 16 años, de cualquier credo, raza e idea política y que gusten del rock nacional y el folklore contemporáneo (fanáticas de las Voces de Oram, abstenerse), agradecería que me escribiesen. Carlos Rafael Suárez (21), Calle Urquiza N° 1553, (2000) Rosario, Santa Fe. Y si Sandra Bosch de Mocoestá 3661 (San Isidro) anda por ahí y quiere escribirme, que lo haga.

—Marcelo F.B.: "Tus patillas me enloquecen. Te amo más que al rock'n'roll, ¿tú también? Graciela.

—Willy: fantasía... no es cosa fácil la vida... Mil gracias por todas tus buenas ondas (ya por vos, Enrique). Liliana (Villa Adelina).

—No es bueno que el hombre esté solo, ¿qué opinás?, soy un loco amante de la vida, escribime, no importa sexo, religión o color. Marcelo Casas (20), Ing. Huergo 378, (1614) V. de Mayo, Buenos Aires.

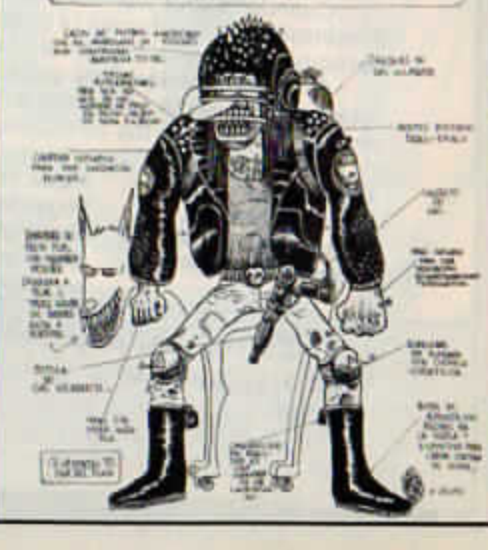
—Qué lindo es pensar cuando estás bajoneado, que tenés alguien en quien pensar, que aumenta tus ganas de vivir. Viviana y Susana, Dolores Prats 1737, (1706) Haedo, Bs. Aires.

—Atención: soy un flaco semidesocupado y tengo unas ganas locas de escribir. Soy amante de la paz, libertad y del rock nacional y por supuesto, de la sincera amistad. Marcelo Fleitas (16), Territorio N° 368, B° Intersindical, (4400) Salta.

—Necesito un bajista y un percussionista, equipados, para hacer grupo, onda centroamericana. T.E. 61983, C. de Patagones (Bs. As.), preguntarle por Guillermo.

COMO IR AL PROXIMO FESTIVAL ROCK & POP

EQUIPO DEFENSIVO
—TRAZANDO EL CAMINO



OCTUBRE

JUEVES 31:

"Hacercanto" (Recital de canciones y poesía), a cargo de Graciela Disario y Moria Santana. En la Multiversidad de Buenos Aires (Humberto Primo 2876, Capital Federal).

SABADO 2:

Grupo "La Calle" (salsa, en el pub Excalibur), Leo Masliah (El Ciudadano), H₂O (Napoleón, La Tablada), Walter Soría (Parque Chacabuco).

LUNES 4:

Lionel Hampton y su gran banda (Teatro Opera).

MARTES 5:

Lionel Hampton y su gran banda (Teatro Opera).

MIERCOLES 6:

Lionel Hampton y su gran banda (Teatro Opera), Carlos Franzetti - Paquito d'Rivera - Anthony

Jackson - Lew Soloff e Ignacio Berroa (Teatro Coliseo).

JUEVES 7:

Lionel Hampton y su gran banda (Teatro Opera), Carlos Franzetti - Paquito d'Rivera - Anthony Jackson - Lew Soloff e Ignacio Berroa (Teatro Coliseo), Jorge Fandermole - Adrián Abonizio - Acalanto (Aula Magna Fac. C. Exactas, C. Universitaria), Claudio Bruzzone Cuarteto (Centro Cultural San Martín - Sala AB).

VIERNES 8:

Litto Nebbia y su trio con Mauricio Einhorn (Teatro Coliseo), Marilina Ross (Teatro Opera), Jenjibre

(La Ex), Soda Stereo (Cuore, Córdoba), Adrián Abonizio - Jorge Fandermole - Acalanto (Facultad de Odontología).

SABADO 9:

Litto Nebbia y su trio con Mauricio Einhorn (Teatro Coliseo), Marilina Ross (Teatro Opera), Grupo "La Calle" (Jamaica, Caballito), Acalanto - Adrián Abonizio - Jorge Fandermole (Teatro Santa María), Chany Suárez (Santa María), Walter Soría (C. Cultural Balvanera).

DOMINGO 10:

Marilina Ross (Teatro Opera), Soda Stereo (Space, Rosario), La Calle (salsa, en Excalibur).

NOVIEMBRE

VIERNES 1:

Soda Stereo (Nanday), Jenjibre (Prix D'Ami), Leo Masliah (El Ciudadano).

GRAN CONCURSO:

HISTORIA DEL ROCK NACIONAL

Cuando el rock nacional va a cumplir veinte años de creatividad ininterrumpida, Cantarock te propone elegir el ranking de los mejores, participando de esa manera en un importante concurso.

Grandes premios: Dos guitarras acústicas y veinte longplays de rock nacional serán sorteados entre los lectores que envíen sus preferencias, definiendo los cinco mejores en los siguientes rubros:

Mejor guitarrista
Mejor tecladista
Mejor compositor
Mejor tapa de LP

Mejor cantante
Mejor baterista
Mejor grupo
Mejor actuación en vivo

Mejor bajista
Mejor disco
Mejor tema
Mejores letras

¡Escribi ya, eligiendo los cinco mejores de cada rubro y ganá una guitarra o un disco de rock nacional!

Cartas a: Cantarock, Historia del rock nacional, Teniente Prudán 1248, (1242) Capital Federal.

EDICION LIMITADA

POR PRIMERA VEZ
YA SALE!
EN TRES VOLUMENES

1

1965

1985

20

años
de

ROCK

NACIONAL