

XII CONGRESO  
ASOCIACION  
INTERNACIONAL  
SIGLO DE ORO  
NEUCHÂTEL  
20-24 JULIO 2020  
*2-6 noviembre*



**MATERIALE  
SAUXILIARE  
SAISO 2020**

 Les 2

XII CONGRESO  
ASOCIACION  
INTERNACIONAL  
SIGLO DE ORO  
NEUCHÂTEL  
~~20-24 JULIO 2020~~  
*2-6 noviembre*



Encuentro de Investigadores: Teatro  
Daniele Crivellari  
(Università degli Studi di Salerno)  
dcrivellari@unisa.it



2 de noviembre de 2020 – 17:00h

# 1. Grupos de trabajo y proyectos financiados

## 1.1. ESPAÑA

### **Grupo de Investigación Calderón – GIC**

- *Grupo de Investigación Calderón* (Xunta de Galicia, Plan IDT Grupo GIC, 2016 GPC GI-1377, ref. ED431B 2016/014 y Plan IDT Grupo GIC, 2019, GRC GI-1377, ref. ED431C 2019/03). IP: Santiago Fernández Mosquera. Duración: 2017-2018.

### **Grupo de Investigación Siglo de Oro – GRISO / Universidad de Navarra**

- *Proyecto de autos sacramentales completos de Lope de Vega. Estudio, edición y contexto histórico* (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, Gobierno de España. Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+I. Subprograma de Proyectos de Investigación de la Excelencia. FFI2013-45388-P). IP: Juan Manuel Escudero Baztán.
- *Teatro, literatura y cultura visual* (Plan de Investigación de la Universidad de Navarra, PIUNA). IP: Miguel Zugasti Zugasti. Duración: 2017-2018.
- *Teatro, fiesta y cultura visual en la monarquía hispánica (ss. XVI-XVIII)* (Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO), Subdirección General de Proyectos de Investigación. Referencia: FFI2017-86801-P). IP: Miguel Zugasti Zugasti. Duración: 2018-2020.
- *Identidades y alteridades. La burla como diversión y arma social en la literatura y cultura del Siglo de Oro* (FFI2017-82532-P, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España-Agencia Estatal de Investigación, MICINN/AEI/FEDER, UE). IP: Ignacio Arellano Ayuso. Duración: 2018-2020.

### **Grupo de Investigación sobre Lope de Vega – PROLOPE**

- *Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega* (Ministerio de Economía y Competitividad, Referencia: FFI2015-66216-P). IP: Gonzalo Pontón y Ramón Valdés Gázquez. Duración: 2016-2018.
- *LT&T: Literary Traditions and Texts of the Early Modern Period: Iberia and Italy* (Referencia: 2017SGR00390). IP: Gonzalo Pontón. Duración: 2017-2020.
- *Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega* (Referencia: PGC2018-094395-B-I00). IP: Ramón Valdés Gázquez. Duración: 2019-2021.

### **Instituto Almagro de Teatro Clásico**

- *De Antonio Enríquez Gómez a Fernando de Zúrate: obra dramática y ensayos políticos* (Ministerio de Economía y Competitividad, FFI2017-87523-P). IP: Rafael González Cañal. Duración: 2018-2020.

### **Moretianos - Universidad de Burgos**

- *La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus comedias IV: las comedias en colaboración* (DGICYT - MCYT. Proyectos I+D del Subprograma de Generación del Conocimiento (I+D Excelencia) FFI2014-58570-P). IP: María Luisa Lobato. Duración: 2015-2018.
- *Escritura teatral colaborativa en el Siglo de Oro: análisis, interpretación y nuevos instrumentos de investigación (Centenario de Agustín Moreto, 1618-2018)* (Ministerio de Ciencia,

Innovación y Universidades y Fondos FEDER. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. FFI2017-83693-P). IP: María Luisa Lobato. Duración: 2018-2020.

#### **Universidad Complutense – Madrid**

- *Historia del Teatro Universitario Español (TEU). Primera etapa (1939-1950)* (Ministerio de Economía y Competitividad, FFI2015-66393-P). IP: Javier Huerta Calvo. Duración: 2016-2018.
- *Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)* (Ministerio de Economía y Competitividad, FFI2015-64799-P). IP: Julio Vélez Sainz. Duración: 2016-2019.
- *Escena Áurea (II). La puesta en escena de la comedia española de los Siglos de Oro (1570- 1621): Análisis y base de datos* (Universidad Complutense de Madrid, PR75/18-21659). IP: Francisco Sáez Raposo. Duración: 2018-2019.
- *Historia del Teatro Universitario Español (TEU). Última etapa (1951-1975)* (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, PGC2018-096829-B-I00). IP: Javier Huerta Calvo. Duración: 2019-2022.
- *Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual* (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, PGC2018-098699-B-I00). IP: Francisco Sáez Raposo. Duración: 2020-2024.

#### **Universidad de Oviedo**

- *Q.Theatre – Theatrical Recreations of Don Quixote in Europe* (programa Europa Creativa (subprograma Cultura) del Marco Financiero Plurianual (MFP), referencia 2017/00140/001). IP: Emilio Martínez Mata. Duración: 2017-2019.

#### **Universidad de Salamanca**

- *Manos. Base de datos de manuscritos teatrales áureos (MANOS)* (MCIU/AEI/FEDER, EU, referencia PGC2018-096004-A-100). IP: Alejandro García-Reidy. Duración: 2019-2022.

#### **Universidad de Valencia**

- *Teatro europeo de los siglos XVI y XVII: patrimonio y bases de datos* (FFI2016-80314-P. Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Subprograma estatal de generación de conocimiento). IP: Jesús Tronch Pérez. Duración: 2017-2019.

#### **Universidad de Valladolid**

- *CLEMIT. Base de datos integrada del teatro clásico español* (FFI2015-65197-C3-3-P. Fondos FEDER, Ministerio de Economía y Competitividad). IP: Héctor Urzáiz Tortajada. Duración: 2016-2019.
- *CLEMIT. Base de datos integrada del teatro clásico español (segunda fase)* (PID2019-104045GB-C52. Agencia estatal de investigación, 10.13039/501100011033). IP: Héctor Urzáiz Tortajada. Duración: 2020-2023.

## **1.2. OTROS PAÍSES**

### **AUSTRIA**

- *El Calderón cómico. The meaning of pure theater* (FWF, Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, n. AP 29115). IP: Wolfram Aichinger. Duración: 2017-2021.
- *The Interpretation of Childbirth in Early Modern Spain* (FWF, Austrian Science Fund, n. FWF P 32263-G30). IP: Wolfram Aichinger. Duración: 2020-2024.

#### CANADÁ

- *Le théâtre et la rencontre des cultures ibérique et japonaise au 16<sup>e</sup> siècle* (Subvention savoir du Conseil de recherches en sciences humaines de Canada, CRSHC). IP: Javier Rubiera. Duración: 2016-2020.

#### ITALIA

- *Il teatro spagnolo (1500-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali* (PROT. 201582MPMN), IP: Fausta Antonucci. Duración: 2017-2020.
- *Mapping Chivalry. Spanish Romances of chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital approach* (Ref. 2017JA5XAR\_004). IP: Anna Bognolo. Duración: 2020-2023.

#### PORTUGAL

- *Entremezes ibéricos: inventariação, edição e estudo (ENTRIB)* (Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal y fondos FEDER, Programa Operacional Regional de Lisboa, PTDC/LLT-LES/32366/2017). IP: José Camões. Duración: 2018-2021.

## 2. Tesis doctorales

### 2018

- Barattin, Debora, *Livres de théâtre en Italie et en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle : édition, circulation, réception*, dir. Anne Cayuela y Patrizia de Capitani.
- Carmona Lázaro, Alba, *La comedia áurea en el lienzo de plata: análisis de la recepción de la comedia nueva a partir de sus reescrituras fílmicas*, dir. Gonzalo Pontón.
- Enguix Barber, Ricardo, *Los jesuitas y el teatro hagiográfico hispano. Estudio de la dramaturgia inspirada por los santos y beatos de la compañía de Jesús durante el Siglo de Oro*, dir. José Luis Canet Vallés.
- Gallego, José, *Le mythe des Argonautes dans le théâtre du Siècle d'or espagnol*, dir. Hélène Tropé.
- Provenzano, Serena, *El teatro profano escrito por mujeres: estudio y edición crítica de Dicha y desdicha del juego y devoción de la Virgen de Ángela de Azevedo*, dir. Piedad Bolaños Donoso.
- Rivera Salmerón, Esperanza M<sup>a</sup>, *Las armas y las letras en el teatro clásico español. Estudio y edición crítica de Cautelas son amistades de Felipe Godínez*, dirs. Germán Vega García-Luengos y Pedro Conde Parrado.
- Rosa Delgado, Pilar de la, *La historia y el pensamiento político en el teatro de Calderón*, dir. Ana Suárez Miramón.

### 2019

- Álvarez Álvarez, María, *Recepción crítica y utilización de la figura y la obra de Lope de Vega en el tricentenario de su muerte. El papel de la prensa periódica*, dirs. Antonio Fernández Insuela y Ana Suárez Miramón.
- Burgos Segarra, Gema, *"Mas yo ¿por qué he de mirar al suelo?". La mujer como agente en la comedia de Lope de Vega. Edición y Estudio de La discreta enamorada*, dir. Joan Oleza Simó.
- Casais Vila, Verónica, *Edición crítica y estudio literario de Manos blancas no ofenden, de Calderón*, dir. Santiago Fernández Mosquera.
- Gutiérrez Valencia, Cristina, *Procesos de configuración autorial en el Siglo de Oro: el caso de Lope de Vega*, dirs. Javier García Rodríguez y Pedro Conde Parrado.
- Hernández López, Araceli, *Edición crítica de la obra dramática de Hernán Pérez de Oliva: Sus tragedias La vengança de Agamenón y Hécuba triste*, dir. Julio Vélez Sainz.
- Massanet Rodríguez, Rafael, *Edición crítica y estudio de la comedia de Tirso de Molina El celoso prudente [c. 1615]*, dir. Jaume Garau Amengual.
- Monzó Ribes, Clara, *Poética de la acotación en la dramaturgia de Calderón de la Barca*, dir. Evangelina Rodríguez Cuadros.
- Murillo Sagredo, Jesús, *Edición dramaturgíca de Lo fingido verdadero, de Lope de Vega*, dirs. Delia Gavela García y Juan Antonio Martínez Berbel.
- Nieto Moreno de Diezmas, Raquel Carmen, *La funcionalidad dramática del soneto en las comedias de Lope de Vega*, dirs. Francisco Domínguez Matito y Rebeca Lázaro Niso.
- Ruiz Soto, Héctor, *Apariencia ou l'instant du dévoilement : théâtre et rituels dans l'Espagne du Siècle d'or*, dir. Mercedes Blanco.

**2020**

- Gutiérrez Prada, Eva, *La ciudad del siglo de oro en Lope de Vega*, dirs. Álvaro Molina y Alicia Cámara.
- Sánchez Jiménez, Raquel, *Mundos históricos y mundos ficcionales en el teatro de Historia extranjera de Luis Vélez de Guevara*, dir. Héctor Urzáiz Tortajada.



## 3. Congresos y encuentros

### 3.1. CONGRESOS PERIÓDICOS

#### **ASOCIACIÓN DE CERVANTISTAS**

- *XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, «Los trabajos de Cervantes»; Argamasilla de Alba, 23-25 de noviembre de 2017.
- *XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, «Admiración del mundo»; Venecia, 2-4 de octubre de 2019.

#### **ASOCIACIÓN DE HISPANISTAS DEL BENELUX**

- *VIII Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas del Benelux*, «Las humanidades desde el usuario digimoderno»; Groninga, 1-2 de noviembre de 2018.
- *IX Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas del Benelux*, «Tendencias actuales en el hispanismo»; Amberes, 17-18 de septiembre de 2020 [aplazado].

#### **ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO - BETA**

- *VIII Congreso Internacional de BETA*, «Abriendo caminos: evoluciones en el hispanismo»; Nápoles, 19-22 de junio de 2018.
- *IX Congreso Internacional de BETA*, «Edición, difusión y recepción de las culturas hispánicas»; Barcelona, 5-7 de junio de 2019.
- *X Congreso Internacional de BETA*, «Escrituras de alteridad en el mundo hispano: aproximaciones interseccionales desde los estudios culturales y la perspectiva de género»; La Laguna, 10-12 de junio de 2020.

#### **ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LA LITERATURA HISPÁNICA - ALEPH**

- *XIV Congreso Internacional ALEPH*, «Transbordos literarios: correspondencias y confines en la literatura hispánica»; Barcelona, 18-21 de abril de 2017.
- *XV Congreso Internacional ALEPH*, «Formas múltiples de expresión de la rebeldía en la literatura hispánica: aspectos estéticos, sociales, políticos y artísticos»; Alicante, 24-27 de abril de 2018.
- *XVI Congreso Internacional ALEPH*, «*Pecuniae omnia parent*: El papel de la economía en la literatura»; Valladolid, 9-11 de abril de 2019.
- *XVII Congreso Internacional ALEPH*, «Construcciones identitarias: sujetos, espacios y tiempos en las producciones culturales hispánicas»; Valencia, 31 de marzo-3 de abril de 2020 [aplazado].

#### **ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES EN ESTUDIOS TEATRALES - AJIET**

- *III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*; Santiago de Compostela, 24-26 de octubre de 2018.
- *IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*; Valencia, 29-31 de octubre de 2019.
- *V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales*; Madrid [y en línea], 20-23 de octubre de 2020.

### **ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS - AIH**

- *XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*; Jerusalén, 7-12 de julio de 2019.

### **ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO DE LOS SIGLOS DE ORO - AITENSO**

- *XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, «El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispánico», dedicado a Helena Pimenta; Madrid, 14-17 de octubre de 2019.

### **ASSOCIATION FOR HISPANIC CLASSICAL THEATER - AHCT**

- *Annual Spanish Golden Age Theater Symposium*; El Paso, 12-14 de abril de 2018.
- *Annual Spanish Golden Age Theater Symposium*; El Paso, 11-13 de abril de 2019.
- *Annual Spanish Golden Age Theater Symposium*; El Paso, 16-18 de abril de 2020.

### **ASSOCIATION OF HISPANISTS OF GREAT BRITAIN AND IRELAND - AHGBI**

- *Annual Conference*; Durham, 8-10 de abril de 2019.
- *Annual Conference*; Dublin, 29-31 de marzo de 2021 [anunciado].

### **ASSOCIAZIONE ISPANISTI ITALIANI - AISPI**

- *XXX Congreso AISPI*, «Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas»; Turín, 14-17 de junio de 2017.
- *XXXI Congreso AISPI*, «Saperi umanistici, scienza e tecnologia nella ricerca e nella didattica di ambito ispanistico»; Bari, 17-20 de junio de 2020 [aplazado: 16-19 de junio de 2021].

### **COLOQUIO ANGLOGERMANO SOBRE CALDERÓN**

- *XIX Coloquio Anglogermano sobre Calderón*, «Vínculos de sangre, parentescos manipulados, derechos familiares»; Viena, 13-16 de julio 2021.

### **JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO**

- *XLI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, «El universo cómico de Agustín Moreto»; Almagro, 10-12 de julio de 2018.
- *XLII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, «Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro novohispano»; Almagro, 9-11 de julio de 2019.
- *XLIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, «La mujer, protagonista del teatro español del Siglo de Oro»; Almagro, 14-16 de julio de 2020.

### **JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA**

- *XXXV Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería*; Almería, 9-29 de abril de 2018.
- *XXXVI Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería*; Almería, 25 de marzo – 6 de abril de 2019.
- *XXXVII Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería*; Almería, 16-26 de abril de 2020 [cancelado].

### **JORNADAS INTERNACIONALES DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO DRAMATURGIA Y TEATRALIDAD**

- *VI Jornadas Internacionales de Teatro del Siglo de Oro Español y Novohispano Dramaturgia y teatralidad*, «La justicia en el teatro áureo»; [en línea], 7-9 de octubre de 2020.

### **JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO**

- *XIII Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo*, «Clásicos y ciberclásicos. El teatro del Siglo de Oro en la era digital»; Olmedo, 16-18 de julio de 2018.
- *XIV Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo*, «Teatro clásico y educación»; Olmedo, 15-17 de julio de 2019.
- *XV Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo* [cancelado].

#### **SOCIEDAD DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS - SEMYR**

- *VII Congreso Internacional*, «Patrimonio textual y humanidades digitales»; Salamanca, 4-6 de septiembre de 2018.
- *VIII Congreso Internacional* «La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento»; Santiago de Compostela, 2-4 de septiembre de 2020 [aplazado].

#### **SOCIETY FOR RENAISSANCE AND BAROQUE HISPANIC POETRY - SRBHP**

- *XIII Congreso Bienal SRBHP*, «Sujeto e Institución Literaria entre España y el Nuevo Mundo»; Sevilla, 18-20 de octubre de 2017.
- *XIV Congreso Bienal SRBHP*, «El poder de la palabra poética en España y el Nuevo Mundo»; Irvine, 17-19 de octubre de 2019.

#### **TALLER INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEXTUALES**

- *XV Taller Internacional de Estudios Textuales*, «La edición del diálogo teatral»; Perugia, 6-7 de diciembre de 2018.
- *XVI Taller Internacional de Estudios Textuales*, «La puntuación de los textos teatrales»; Perugia, 2-3 de diciembre de 2019.

### **3.2. CONGRESOS PUNTUALES**

#### **2017**

- *Congreso* «In onore di Pallade. La *Propalladia* di Torres Naharro per Ferrante d'Ávalos e Vittoria Colonna. Celebrazioni del V Centenario dell'*editio princeps* (Napoli, 1517)»; Nápoles, 1 de diciembre.
- *II Giornata di Studi di Letteratura Spagnola* «La sonrisa del teatro: comicidad y formas cómicas en la dramaturgia del Siglo de Oro»; Cassino, 15 de diciembre.

#### **2018**

- *Segundo Seminario Internacional Icrea Academia-Prolope*, «Texto crítico y edición digital: modelos, codificación, alojamiento, publicación»; Barcelona, 11-12 de enero.
- *Congreso Internacional* «De la Reforma a la Guerra de los Treinta Años: literatura, historia, pensamiento y religión»; Palma de Mallorca, 8-9 de febrero.
- *I Congreso Internacional Atalanta*, «El mecenazgo barroco: hilos de poder, cenáculos literarios y maniobras clandestinas en la Monarquía Hispánica»; Sevilla, 12-14 de marzo.
- *Congreso Internacional* «“Los muros de la patria mía”. La poesía de ruinas en el Siglo de Oro»; Salerno, 14-15 de marzo.
- *Encuentro internacional* «La mujer en los espejos de la literatura»; Milán, 20 de marzo.

- *Congreso Internacional* «El auto sacramental en el Siglo de Oro. El maestro Calderón»; Pamplona, 9-11 de abril.
- *Seminario Internacional* «Burlas curiosas y curiosas burlas. Curiosidad y burla en el Siglo de Oro español»; Pamplona, 24 de abril.
- *Congreso Internacional* «Liberté et tyrannie dans le théâtre et les Arts du Siècle d'Or / Libertad y tiranía en el teatro y el Arte del Siglo de Oro»; Avignon, 14-15 de mayo.
- *Congreso Internacional* «Identidades y alteridades. La burla como diversión y arma social en la cultura hispánica del Siglo de Oro»; Chapel Hill, 16-17 de mayo.
- *Congreso Internacional* «Calderón: texto y significado»; Santiago de Compostela, 18-19 de junio.
- *I Congreso Internacional* «Enfermedad y Literatura: entre inspiración y desequilibrio»; Neuchâtel, 25-26 de junio.
- *Seminario Internacional* «La burla como estrategia de lucha en el Siglo de Oro»; Nueva York, 18-19 de julio.
- *Congreso Internacional* «Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana. Siglos XVI-XXI. Teatro»; Atenas, 3-6 de septiembre.
- *Congreso Internacional* «El teatro español en Europa (siglos XVI-XVIII)»; Florencia, 12-14 de septiembre.
- *II Congreso Internacional Plataforma TEAMAD*, «Circuitos Teatrales Siglo XXI»; Madrid, 8-10 de octubre.
- *III Jornadas sobre el Teatro Español Universitario (TEU)*; Murcia, 24-26 de octubre.
- *Congreso Internacional* «Repensando el Barroco» / *International Conference* «Revisiting the Baroque»; Puebla (México), 29-31 de octubre.
- *Jornadas Internacionales de Estudio sobre Teatro del Renacimiento*, «Hacia un primer teatro clásico»; Madrid, 5-6 de noviembre.
- *I Congreso Internacional Lengua, Literatura, Vino y Territorio*, «Vino, enséñame el arte de ver mi propia historia»; Logroño, 14-16 de noviembre.
- *Congreso Internacional* «La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro»; Madrid, 14-16 de noviembre.
- *IX Congreso Internacional Lope de Vega*, «Lope y el Teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital»; Madrid, 28-30 de noviembre.
- *Jornadas de Lengua española y traducción*, «Voy acomodando las palabras castellanas con las italianas...»; Roma, 29-30 de noviembre.
- *II Colloquio Internazionale "SUR" (Seminario Universitario di Ricerca)*, «Mercaderías y cultura urbana / Cultura urbana e merce culturale»; Venecia, 12-13 de diciembre.
- *Congreso Internacional* «La burla del poder y de la autoridad en el Siglo de Oro» / *Congreso Internacional* «A troça do poder e da autoridade no "Siglo de Oro"»; Porto, 13-14 de diciembre.
- *VIII Congreso Internacional* «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2018); Pamplona, 17-18 de diciembre.

## 2019

- *Congreso Internacional* «Burla y sátira. Los espacios de carnaval en la literatura hispánica, de los Austrias a los Borbones (siglos XVII y XVIII)»; Cádiz, 30 de enero-1 de febrero.
- *I Congreso* «Retórica aplicada a la literatura»; Ciudad de México, 26-28 de febrero.
- *Jornadas didácticas y de divulgación editorial sobre la figura del Fénix en Alba de Tormes y Salamanca* «Lope de Vega en Salamanca»; Salamanca, 13-14 de marzo.

- *Jornada de estudio* «Teatro áureo, espectáculo y sentidos: del texto a las tablas»; París, 22 de marzo.
- *XXII Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas*, «Constelaciones – Redes – Transformaciones»; Berlín, 27-31 de marzo.
- *Jornadas de Investigación Teatral* «Seis personajes [clásicos] en busca de aCtor»; Madrid, 28-29 de marzo.
- *IV Jornadas sobre el TEU*, «Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal»; Madrid, 8-10 de abril.
- *Congreso Internacional* «Venus a través del espejo: erotismo y creación en el mundo hispánico (literatura, cine, cómic y artes plásticas)»; Valladolid [y en línea], 8-11 de mayo.
- *Congreso Internacional* «Construcciones culturales e identidad: de las crónicas al virreinato en la Nueva España. Arte, historia y literatura»; Tlaxcala (México), 20-22 de mayo.
- *IV Simposio Internacional sobre el teatro español como objeto de estudios* «Representaciones de la ciudad en el teatro español: del Siglo de Oro a la actualidad»; Varsovia, 31 de mayo-1 de junio.
- *Congreso Internacional* «“Con llama que consume y no da pena”. El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi»; Ferrara, 4-7 de junio.
- *Jornada Internacional Icrea Academia-Prolope*, «Investigación Avanzada en Literatura Española y Teatro del Siglo de Oro»; Barcelona, 17 de junio.
- *Congreso Internacional* «La importancia histórico-literaria del agua en el Siglo de Oro: perspectivas multidisciplinares»; Tulcea, Delta del Danubio (Rumania), 2-3 de septiembre.
- *II Congreso Internacional Lengua, Literatura, Vino y Territorio*; Vercelli, 24-27 de septiembre.
- *Congreso Internacional* «El arte español del Siglo de Oro»; Moscú, 28 de septiembre.
- *I Seminario Internacional Grupo de investigación Hibridismo Literario y Cultura áurea (HILICA)*, «En los márgenes del canon. Hibridismo literario y cultura áurea», 30 de septiembre-1 de octubre.
- *Congreso Internacional* «La escritura en el desplazamiento: viajes, expediciones y naufragios»; San José (Costa Rica), 21-25 de octubre.
- *Congreso Internacional* «La traducción del teatro clásico español»; Bolonia, 24-25 de octubre.
- *I Seminario ITIBER (Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici)*, «Attorno all'autore»; Pisa, 5-7 de noviembre.
- *IX Coloquios Áureos Internacionales* «Mujer y sociedad: modelos de interacción públicos y privados en la literatura del Siglo de Oro»; San Millán de la Cogolla/Logroño, 14-15 de noviembre.
- *Seminario internacional* «La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo»; Pescara, 26-27 de noviembre.
- *Congreso Internacional* «“Movioime a sacarle a luz el ser de gusto y entretenimiento”. Literatura y lectura entre Italia y España»; Turín, 28-29 de noviembre.
- *Seminario Internacional* «Lope de Vega a través de sus autógrafos»; Bolonia, 12-13 de diciembre.
- *IX Congreso Internacional* «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro» (JISO 2019); Pamplona, 16-17 de diciembre.

## 2020

- *Congreso Internacional* «Versos Ibéricos. Intercambios poéticos entre España y Portugal (siglos XV-XVIII)»; Sevilla, 22-24 de enero.

- *Congreso Internacional* «Teatro y coleccionismo teatral a finales del siglo XVI: El Conde de Gondomar (24 años después)»; Venecia, 29-31 de enero.
- *Seminario* «Últimas tendencias del teatro áureo español»; Salamanca, 12 de febrero.
- *IV Congreso Internacional del Seminario Internacional sobre Caballería y Corte*, «La práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII»; Jaén, 12-13 de marzo.
- *Congreso* «Umbra lui tanatos: boală, moarte și văduvie în secolele XVI-XVII»; [en línea], 29-30 de junio.
- *Workshop Internacional* «Editando la burla del Siglo de Oro»; [en línea], 7-8 de septiembre.
- *Congreso Internacional* «Ecología y Medioambiente en la literatura y la cultura hispánicas»; [en línea], 17-19 de septiembre.
- *Congreso Internacional* «Confinados y expatriados. La quiebra y recomposición del espacio vital en el Siglo de Oro»; [en línea], 19-21 de octubre.

## 4. Publicaciones

### 4.1. EDICIONES CRÍTICAS

- *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 4. Entremeses de burlas*, edición de Celsa Carmen García Valdés, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020.
- *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. Volumen 6. Teatro «de burlas» (Turia, Lope, Tirso, Calderón)*, edición de Ignacio Arellano y Mariela Insúa, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020.
- Anónimo, *La conquista de México por Carlos V. Una comedia anónima novohispana desconocida*, transcripción, introducción y notas por Alberto Pérez-Amador Adam, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2019.
- *Auto de la degollación de San Joan*, estudio y edición crítica de Ricardo Enguix, *Lemir*, 23 (2019), pp. 227-274.
- *Autos sacramentales del Siglo de Oro*, edición de Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra, 2018.
- Azevedo, Ángela de, *El muerto disimulado / Presumed Dead*, eds. Valerie Hegstrom y Catherine Larson, Liverpool, Aris & Phillips Hispanic Classics/Liverpool University Press, 2018.
- Bances Candamo, Francisco Antonio de, *El esclavo en grillos de oro*, edición y estudio de Ignacio Arellano, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2017.
- Bances Candamo, Francisco Antonio de, *El vengador de los cielos y raptó de Elías*, estudio y edición crítica de Álvaro Rosa Rivero, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2018.
- Calderón de la Barca, Pedro (atribuido), *El consumo del vellón*, ed. Carlos Castellano Gasch, Valencia, Universidad de Valencia, 2017.
- Calderón de la Barca, Pedro, *Amor, honor y poder*, edición crítica de Zaida Vila Carneiro, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El gran teatro del mundo*, versión de Esther Pérez Arribas, en *Clásicos en Pie (Izquierdo). Teatro para la infancia*, ed. Gema Cienfuegos Antelo, Olmedo/Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo/Universidad de Valladolid, 2019, pp. 75-114.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El mayor monstruo del mundo y El mayor monstruo los celos*, edición crítica de María J. Caamaño Rojo, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El nuevo palacio del Retiro*, ed. electrónica de Jesús M<sup>a</sup> Usunáriz, Kassel/Pamplona, Edition Reichenberger/Universidad de Navarra, 2018.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El primer refugio del hombre y probática piscina*, ed. de Rafael Zafra, Kassel, Edition Reichenberger, 2018.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El príncipe constante*, edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2017.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El Tuzaní de la Alpujarra o Amor después de la muerte*, edición crítica con introducción y notas de Brent W. DeVos, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2020.

- Calderón de la Barca, Pedro, *Entremeses y mojigangas para autos sacramentales. Burlas profanas y veras sagradas*, eds. Victoriano Roncero López y Abraham Madroñal Durán, Kassel, Edition Reichenberger, 2020.
- Calderón de la Barca, Pedro, *La aurora en Copacabana (una comedia sobre el Perú)*, edición crítica de José Elías Gutiérrez Meza, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2018.
- Calderón de la Barca, Pedro, *La cisma de Ingalaterra*, edición de Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid, Cátedra, 2018.
- Calderón de la Barca, Pedro, *Las armas de la hermosura*, estudio y edición crítica de Laura Hernández González, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2019.
- Calderón de la Barca, Pedro, *Las manos blancas no ofenden*, edición crítica de Verónica Casais Vila, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2020.
- Calderón de la Barca, Pedro, *Nadie fíe su secreto*, edición crítica de Paula Casariego Castiñeira, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2018.
- Calderón de la Barca, Pedro, *Saber del mal y el bien*, edición de Victoriano Roncero, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2019.
- Calderón de la Barca, Pedro, *Un castigo en tres venganzas*, edición crítica de Margaret Rich Greer y Francisco Sáez Raposo, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2018.
- Calderón de la Barca, Pedro y Antonio Coello, *Yerros de Naturaleza y aciertos de la Fortuna. Edición crítica del manuscrito parcialmente autógrafo*, ed. Erik Coenen, Kassel, Edition Reichenberger, 2019.
- Cáncer, Jerónimo de, *Doce entremeses nuevos*, estudio y edición crítica de Juan C. González Maya, prólogo de Javier Huerta Calvo, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2019.
- Cañizares, José de, *Las amazonas de España / La bazaña mayor de Alcides*, estudio y edición de Ignacio López Alemany, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2018.
- Caro de Mallén, Ana, *Valor, agravio y mujer*, edición y prólogo de Ana M<sup>a</sup> Rodríguez-Rodríguez, Madrid, Instituto Cervantes, 2020.
- Cervantes, Miguel de, *Entremeses*, ed. Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2020.
- *Comedia sétima y auto para representar del martirio de San Lorenzo*, estudio y edición crítica de Ricardo Enguix, *Lemir*, 23 (2019), pp. 317-348.
- *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, eds. Ignacio Arellano Ayuso e Ignacio D. Arellano-Torres, Madrid, Cátedra, 2020.
- *Cuatro entremeses inéditos del Siglo de Oro*, ed. Jorge León Gustà, Madrid, Verbum, 2019.
- Cubillo de Aragón, Álvaro, *El conde de Saldaña y hechos de Bernardo del Carpio*, edición, introducción y notas de Rebeca Lázaro Niso, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017.
- *Diálogo de la conversión de nuestro padre*, estudio y edición de Ricardo Enguix, *Lemir*, 24 (2020), pp. 267-338.
- Diamante, Juan Bautista, Sebastián Rodríguez de Villaviciosa, Francisco de Avellaneda, Juan de Matos Fragoso, Ambrosio de Arce y Agustín Moreto, *Vida y muerte de san Cayetano*, edición crítica de Gaston Gilabert, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020.
- Enríquez Gómez, Antonio, *Comedias. Volumen I. A lo que obligan los celos; Celos no ofenden al sol; No hay contra el honor poder*, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico, dirigida por Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.



- Hoz, Juan de la, *El villano del Danubio y el buen juez no tiene patria*, ed. Guillermo Carrascón, Madrid, Clásicos Hispánicos, 2020.
- Juana Inés de la Cruz, sor, *Auto historial alegórico. El cetro de Josef*, ed. de Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2020.
- Juana Inés de la Cruz, sor, *El mártir del sacramento, san Hermenegildo*, edición de Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2019.
- *La famosa comedia de La dama alférez*, edición y estudio preliminar de Gabriel Andrés, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2019.
- Lanini Sagredo, Pedro, *La restauración de Buda. Auto sacramental alegórico*, edición de Ignacio Arellano, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2017.
- León Marchante, Manuel de (Maestro León), *El Día de Compadres / Dia de Compadres - Entremezces ibéricos dos séculos XVII e XVIII*, eds. María Rosa Álvarez Sellers y Ariadne Nunes, Lisboa, Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2019.
- Llamosas, Lorenzo de las, *También se vengan los dioses*, estudio preliminar de José A. Rodríguez Garrido, edición de Javier de Navascués y Martina Vinatea, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2018.
- Matos Frago, Juan de, Jerónimo de Cáncer y Agustín Moreto, *El bruto de Babilonia*, ed. María Rosa Álvarez Sellers, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.
- Matos Frago, Juan de, Jerónimo de Cáncer y Agustín Moreto, *La adúltera penitente*, ed. Fernando Rodríguez-Gallego, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.
- Monroy y Silva, Cristóbal de, *El caballero dama*, edición, estudio crítico y notas de Paolo Pintacuda, [Córdoba], Almuzara, 2018.
- Monroy y Silva, Cristóbal de, *El caballero dama*, edición de Sidney Donnell, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2019.
- Montenegro y Neira, Juan de, *La toma de Buda. Auto historial sacramental*, ed. Ignacio Arellano, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2017.
- Moreto, Agustín, *El hijo pródigo*, edición crítica de Delia Gavela, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 11), 2019.
- Moreto, Agustín, *Fingir y amar*, edición crítica de Marcella Trambaioli, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Colección digital PROTEO, 13), 2020.
- Moreto, Agustín, *Segunda parte de comedias, VII. El caballero. El parecido. La fingida Arcadia*, eds. Héctor Brioso Santos, Luisa Rosselló, Marcella Trambaioli y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Kassel, Edition Reichenberger, 2018.
- París, Juan de, *Farsa*, edición, introducción y notas de Miguel Ángel Pérez Priego, *Lemir*, 22 (2018), pp. 649-680.
- Pérez de Montalbán, Juan, *Primer tomo de comedias, volumen 1.3. Olimpa y Vireno. El señor don Juan de Austria. Los amantes de Teruel*, coord. Claudia Demattè, eds. Marcella Trambaioli, Roberta Alvitì, Teresa Ferrer Valls, Kassel, Edition Reichenberger, 2017.
- Pérez de Montalbán, Juan, *Primer tomo de comedias, volumen 1.4. El mariscal de Virón. La toquera vizcaína. Amor, privanza y castigo*, coord. Claudia Demattè, eds. María Moya García, Enrico Di Pastena, Josefa Badía Herrera, Kassel, Edition Reichenberger, 2018.
- Pérez de Montalbán, Juan, *Segundo tomo de comedias, volumen 2.1. El valiente nazareno Sansón; El divino portugués, san Antonio de Padua; El valiente más dichoso, don Pedro Guiral*, coord. Claudia Demattè, eds. Ricardo Enguix Barber, Juan Manuel Escudero Baztán, Davinia Rodríguez Ortega, Kassel, Edition Reichenberger, 2019.
- Pérez de Montalbán, Juan, *Segundo tomo de comedias, volumen 2.2. Don Florisel de Niquea; Teágenes y Clariquea; Como amante y como honrada*, coord. Davinia Rodríguez Ortega, eds. Giulia

- Tomasi, Claudia Demattè, Paula Casariego Castiñeira, Kassel, Edition Reichenberger, 2020.
- Quevedo, Francisco de, *Cómo ha de ser el privado*, edición y estudio de Ignacio Arellano, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2017.
  - Rodríguez de Villaviciosa, Sebastián, Juan de Matos y Agustín Moreto, *Nuestra Señora del Pilar*, edición crítica de María del Pilar Chouza Calo, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020.
  - Rojas Zorrilla, Francisco de, *Obras completas. Volumen VII. Tragedias sueltas, 1 (Morir pensando matar*, eds. F. B. Pedraza y M. Rodríguez Cáceres, *El Caín de Cataluña*, ed. Gemma Gómez Rubio, *Cada cual lo que le toca*, eds. F. B. Pedraza y M. Rodríguez Cáceres), Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.
  - Ruiz de Alarcón, Juan, *La verdad sospechosa*, José Montero Reguera (ed., estudio y notas), con la colaboración de María Jesús Fontela Fernández, Madrid, Real Academia Española, 2019.
  - Ruiz de Alarcón, Juan, *La verdad sospechosa*, ed. Lola Josa, Madrid, Clásicos Hispánicos, 2019.
  - Sigler de Huerta, Antonio, *No hay bien sin ajeno daño. Las doncellas de Madrid*, estudio introductorio y edición crítica de Luisa Roselló Castillo, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2018.
  - Tirso de Molina, *Amar por razón de Estado*, ed. crítica, estudio y notas de Francisco Sáez Raposo, Madrid/Pamplona/New York, Instituto de Estudios Tirsiarios (IET)/Instituto de Estudios Auriseculares, 2019.
  - Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*, ed. Alfonso d'Agostino, Madrid, Clásicos Hispánicos, 2018.
  - Tirso de Molina, *Esto sí que es negociar*, ed. Carola Sbriziolo, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2019.
  - Tirso de Molina, *La santa Juana. Segunda parte*, edición crítica de Isabel Ibáñez, Blanca Oteiza, Cristina Taberneró y Lara Escudero, New York/Madrid, Instituto de Estudios Auriseculares/Instituto de Estudios Tirsiarios, 2018.
  - Tirso de Molina, *Por el sótano y el torno*, edición de Laura Dolfi, Madrid, Cátedra, 2020.
  - Torres Naharro, Bartolomé de, *Poesía completa y teatro escogido en ocasión del quinto centenario de la Propalladia (1517)*, edición de Julio Vélez Sainz, Cáceres, Editora Regional de Extremadura, 2018.
  - Vega Carpio, Félix Lope de, *Comedias. Parte XVI*, coordinación de Florence d'Artois y Luigi Giuliani, Madrid, Gredos, 2017, 2 vols.
  - Vega Carpio, Félix Lope de, *Comedias. Parte XVII*, coordinación de Daniele Crivellari y Eugenio Maggi, Madrid, Gredos, 2018, 2 vols.
  - Vega Carpio, Félix Lope de, *Comedias. Parte XVIII*, coordinación de Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Madrid, Gredos, 2019, 2 vols.
  - Vega Carpio, Félix Lope de, *Comedias. Parte XIX*, coordinación de Alejandro García Reidy y Fernando Plata, Madrid, Gredos, 2020, 2 vols.
  - Vega Carpio, Félix Lope de, *El acero de Madrid*, ed. Julián González-Barrera, Madrid, Cátedra, 2020.
  - Vega Carpio, Félix Lope de, *El heredero del cielo. El niño pastor*, eds. Elena E. Marcello y Fernando Rodríguez-Gallego, Kassel, Edition Reichenberger, 2019.
  - Vega Carpio, Félix Lope de, *El príncipe inocente*, eds. Tania de Miguel Magro y Erin Cowling, Valladolid, Agilice Digital, 2019.
  - Vega Carpio, Félix Lope de, *La Maya. El viaje del alma*, ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Kassel, Edition Reichenberger, 2017.
  - Vega Carpio, Félix Lope de, *La boba para los otros y discreta para sí*, ed. Ane Zapatero Molinuevo, Madrid, Cátedra, 2020.

- Vega Carpio, Félix Lope de, *La privanza del hombre. El nombre de Jesús*, edición de Victoriano Roncero, Ignacio D. Arellano-Torres, Kassel, Edition Reichenberger, 2018.
- Vega Carpio, Félix Lope de, *Las bodas entre el Alma y el Amor divino. El hijo pródigo*, ed. José Enrique Duarte, Kassel, Edition Reichenberger, 2017.
- Vega Carpio, Félix Lope de, *Las baxañas del segundo David. El Misacantano*, ed. J. Enrique Duarte, Kassel, Edition Reichenberger, 2018.
- Vega Carpio, Félix Lope de, *Los acreedores del Hombre. Del pan y del palo*, eds. Daniele Crivellari y J. Enrique Duarte / Alejandra Ulla Lorenzo, Kassel, Edition Reichenberger, 2020.
- Vega Carpio, Félix Lope de, *Los cautivos de Argel*, edición, introducción y notas de Natalio Ohanna, Madrid, Castalia, 2017.
- Vélez de Guevara, Luis, *Celos, amor y venganza, o no hay mal que por bien no venga*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Paul Michael Johnson, Newark, Juan de la Cuesta, 2018.
- Vélez de Guevara, Luis, *Correr por amor fortuna*, ed. C. George Peale, estudio introductorio de Odile Lasserre-Dempure, Newark, Juan de la Cuesta, 2018.
- Vélez de Guevara, Luis, *El mejor rey en rehenes*, ed. de William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Dann Cazés Gryj, Newark, Juan de la Cuesta, 2019.
- Vélez de Guevara, Luis, *La creación del mundo*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Jonathan Thacker, Newark, Juan De La Cuesta, 2018.
- Vélez de Guevara, Luis, *La rosa de Alejandría*, eds. William R. Manson y C. George Peale, estudio introductorio de Elisa Domínguez de Paz, Newark, Juan de la Cuesta, 2018.

#### 4.2. MONOGRAFÍAS

- Adillo Rufo, Sergio, *Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2017.
- Adillo Rufo, Sergio, *La resignificación de Calderón en la escena española reciente (1981-2018)*, [La Rioja], Academia de las Artes Escénicas de España-Universidad de La Rioja, 2019.
- Arellano, Ignacio, José Enrique Duarte y Carlos Mata Induráin, *Los Santos Niños Justo y Pastor en el teatro del siglo XVI (la Representación de Francisco de las Cuevas y el anónimo Auto del martirio)*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2020.
- Belloni, Benedetta, *La figura del morisco nella drammaturgia spagnola dei secoli XVI e XVII. Tra storia ed evoluzione letteraria*, Milano, LED, 2017.
- Benabu, Isaac, *Textos «ilegibles». Reflexiones sobre la representación de la comedia áurea*, Bern, Peter Lang, 2018.
- Bonet Ponce, Clara, *Que tenga el honor mil ojos. Violencia y sacrificio en las tragedias de honra*, Valencia, PUV-Parnaseo, 2019.
- Campanario Languero, Eugenio, *El teatro de Diego Sánchez de Badajoz y las encrucijadas teológicas del s. XVI: tradición e innovación doctrinal*, Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 2019.
- Campbell, Jodi, *At the First Table. Food and Social Identity in Early Modern Spain*, Lincoln/London, University of Nebraska Press, 2017.
- Cerro del Valle, Ángel del, *El honor en el teatro toledano del Siglo de Oro*, Toledo, Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, 2017.
- Colbert Cairns, Emily, *Esther in Early Modern Iberia and the Sephardic Diaspora. Queen of the Conversas*, London, Palgrave Macmillan, 2017.
- Couderc, Christophe, *La dama boba de Lope de Vega*, Neuilly, Atlante, 2019.
- Cruz Petersen, Elizabeth Marie, *Women's Somatic Training in Early Modern Spanish Theater*, London/New York, Routledge, 2017.

- D'Artois, Florence, *Du nom au genre. Lope de Vega, la tragedia et son public*, Madrid, Casa de Velázquez, 2017.
- De Armas, Frederick A., *La astrología en el teatro clásico europeo (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Antígona, 2017.
- De Paco Serrano, Mariano, *Adolfo Marsillach: Escenificar a los clásicos (1986-1994)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 2018.
- Duarte, José Enrique, *Bibliografía crítica sobre el auto sacramental de Lope de Vega*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2018.
- Escabias, Juana, *Vida y obra de Ana Caro Mallén*, prólogo de Santiago Ruiz-Omeñaca, Sevilla, Benilde, 2017.
- Esteban Naranjo, Silvia, *Estudio sobre la Tragedia de Numancia de Miguel de Cervantes. Fuentes y crítica textual*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2018.
- Fernández Rodríguez, Daniel, *Entre corsarios y cautivos. Las comedias bizantinas de Lope de Vega, su tradición y su legado*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2019.
- Fox, Dian, *Hercules and the King of Portugal. Icons of Masculinity and Nation in Calderón's Spain*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2019.
- Gamba Corradine, Jimena, *Fiesta caballeresca en el Siglo de Oro: Estudio, edición, antología y catálogo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017.
- García-Martín, Elena, *Rural Revisions of Golden Age Drama. Performance of History, Production of Space*, Lewisburg, Bucknell UP, 2017.
- Gargano, Antonio, *La ley universal de la vida: desorden y modernidad en La Celestina de Fernando de Rojas*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2020.
- Gernert, Folke, *Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y literatura en la España áurea*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2018.
- Gilabert, Gastón, *Música y poesía en las comedias de Bances Candamo. Entre la poesía dramática y los recursos musicales*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017.
- Gilbert, Françoise, *El sueño en los autos sacramentales de Calderón*, Kassel, Edition Reichenberger, 2018.
- Gómez Martos, Francisco, *Staging favorites. Theatrical Representation of Political Favoritism in the Early Modern Courts of Spain, France, and England*, London, Routledge, 2020.
- González Echevarría, Roberto, *El estrellado establo: infinito e improvisación en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2019.
- González Subías, José Luis, *Literatura y escena. Una historia del teatro español*, prólogo de José Luis Alonso de Santos, Madrid, Punto de Vista, 2019.
- Irigoyen-García, Javier, *Moors Dressed as Moors: Clothing, Social Distinction and Ethnicity in Early Modern Iberia*, Toronto, University of Toronto Press, 2017.
- Jeffs, Kathleen, *Staging the Spanish Golden Age: Translation and Performance*, Oxford, Oxford UP, 2018.
- Jiménez Belmonte, Javier, *Estetizar el exceso: Cleopatra en la cultura hispánica medieval y del Siglo de Oro*, London, Tamesis, 2018.
- Jones, Nicholas R., *Staging Habla de Negros. Radical Performances of the African Diaspora in Early Modern Spain*, University Park, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 2019.
- Jordán Arroyo, María V., *Entre la vigilia y el sueño. Soñar en el Siglo de Oro*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017.
- Kaufmant, Marie-Eugénie, *Le cheval au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'or. Fondements idéologiques et mécanismes d'une poétique dans la comedia nueva*, Binges, Orbis Tertius, 2018.
- Kraus, Dorothea, *Das «auto sacramental» Calderóns zwischen Tridentinum und Theatralität*, Bern, Peter Lang, 2019.

- Kroll, Simon, *Las comedias autógrafas de Calderón y su proceso de escritura*, Frankfurt, Peter Lang, 2017.
- Lay Brander, Miriam, *Espacio-tiempo en transformación. Las estructuras de narrar y mostrar en Sevilla a comienzos de la Edad Moderna*, Kassel, Edition Reichenberger, 2017.
- López Gutiérrez, Luciano, *Amor y sexo en el Siglo de Oro*, Madrid, Abada Editores, 2019.
- López Martín, Ismael, *La anagnórisis en la obra dramática de Lope de Vega*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017.
- Marchante Aragón, Lucas A., *Performing the King Divine. The Early Modern Spanish Aulic Festival*, Kassel, Edition Reichenberger, 2017.
- Martín Ojeda, Marina, y C. George Peale, *Luis Vélez de Guevara en Écija: su entorno familiar, liberal y cultural*, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2017.
- Martínez Tortajada, Sònia, *Contacto de lenguas y pueblos: el español y el alemán en la Austria de los siglos XVI y XVII*, prólogo de Emma Martinell Gifre, Kassel, Edition Reichenberger, 2017.
- Mattza Su, Carmela V., *Hacia La vida es sueño como speculum reginae: Isabel de Borbón en la corte de Felipe IV*, Madrid, Editorial Verbum, 2017.
- Megale, Teresa, *Tra mare e terra. Commedia dell'arte nella Napoli spagnola (1575-1656)*, Roma, Bulzoni, 2017.
- Mier Pérez, Laura, *El amor a escena (1520-1535). La Comedia Aquilana de Bartolomé de Torres Naharro, la Tragicomedia de Don Duardos de Gil Vicente y la Farsa de la Costanza de Cristóbal de Castillejo*, Kassel, Edition Reichenberger, 2019.
- Mier Pérez, Laura, *Motivos amorosos del teatro renacentista. La Égloga de Plácida y Vitoriano de Juan del Encina y la anónima Comedia Serafina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017.
- Nicolás Cantabella, Elena, *El pensamiento religioso de Tirso de Molina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2019.
- Nitsch, Wolfram, *El teatro barroco como campo de juego. Estudios sobre Lope de Vega y Tirso de Molina*, Traducción del alemán por Elvira Gómez Hernández, Kassel, Edition Reichenberger, 2018.
- Ortega Robles, Juan, *Las comedias moriscas de Lope de Vega. Estudio sobre un subgénero de las comedias históricas*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., *El «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega. Contexto y texto*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2020.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., *La fuerza del amor y de la historia. Ensayos sobre el teatro de Lope de Vega*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.
- R. de la Flor, Fernando, *El sol de Flandes. Imaginarios bélicos del Siglo de Oro*, Salamanca, Delirio, 2018, 2 vols.
- Río Sanz, Emilio del, y Jorge Fernández López, *Séneca en el Escorial: la tragedia antigua y el teatro español del siglo XVI*, Madrid, Editorial Complutense, 2018.
- Romera Castillo, José, *Teatro de ayer y de hoy a escena*, Madrid, Verbum, 2020.
- Ryjik, Veronika, *«La bella España»: el teatro de Lope de Vega en la Rusia soviética y postsoviética*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2019.
- Sáez, Adrián J., *Godos de papel. Identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2019.
- Sánchez Jiménez, Antonio, *Lope. El verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2018.
- Stathatos, Constantin C., *A Gil Vicente Bibliography (2005-2015)*, Bethlehem, Lehigh University Press, 2018.
- Sullivan, Henry W., *Tragic Drama in the Golden Age of Spain: Seven Essays on the Definition of a Genre*, Kassel, Edition Reichenberger, 2018.

- Taberero, Cristina, y Jesús M. Usunáriz, *Diccionario de injurias de los siglos XVI y XVII*, Kassel, Edition Reichenberger, 2019.
- Tosolini, Giulia, *I fondi antichi a stampa di interesse iberistico in quattro biblioteche della provincia di Udine*, Padova, Linea Edizioni, 2019.
- Vásquez Hurtado, David, *Monstruosidad y escepticismo barroco en la España Imperial*, New York, Peter Lang, 2018.
- Vélez Sainz, Julio, *El rey planeta. suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017.
- Vitse, Marc, *El primer Calderón*, Olmedo/Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo/Universidad de Valladolid, 2018.
- Wheeler, Duncan, *La puesta en escena del teatro áureo: Ayer, hoy y mañana*, traducción de Mar Diestro-Dópido, Kassel, Edition Reichenberger, 2020.

### 4.3. MISCELÁNEAS

- Agraz Ortiz, Alba, Raquel Crespo Vila, Sheila Pastor Martín y Sara Sánchez Hernández (eds.), *Dimensiones: el espacio y sus significados en la literatura hispánica*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2017.
- Alvarado Teodorika, Tatiana, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero (eds.), *Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana. Siglos XVI-XXI*, La Paz/Madrid, Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos/Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2018.
- Arellano, Ignacio (ed.), *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2019.
- Arellano, Ignacio, y Frederick A. de Armas (eds.), *Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares/IGAS, 2017.
- Arellano, Ignacio, y Gonzalo Santonja Gómez-Agero (eds.), *La hora de los asesinos: crónica negra del Siglo de Oro*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2018.
- Arellano, Ignacio, y Robin Ann Rice (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2019.
- Arellano-Torres, Ignacio D., Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), "Docendo discimus". *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2018.
- Arnscheidt, Gero, y Manfred Tietz (eds.), *Los pre-textos del teatro áureo español: condicionantes literarios y culturales*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2019.
- Aszyk, Urszula, Juan Manuel Escudero Baztán y Marta Pilat Zuzankiewicz (eds.), *El texto dramático y las artes visuales. El teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2017.
- Bègue, Alain, y Carlos Mata Induráin (eds.), *Hacia la modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2018.
- Braga Riera, Jorge, Javier J. González Martínez y Miguel Sanz Jiménez (eds.), *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2018.
- Calvo, Florencia, y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, EUDEBA, 2017.
- Campbell, Ysla (ed.), *Alarconiana V. Estudios sobre Juan Ruiz de Alarcón*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2019.
- Campbell, Ysla (ed.), *25 años de la AITENSO. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2017.

- Cayuela, Anne, y Marc Vuillermoz (eds.), *Les mots et les choses du théâtre. France-Italie- Espagne, XVIe-XVIIe siècles*, Genève, Droz, 2017.
- Cazés Gryj, Dann, y Aurelio González (coords.), *Teatro, personaje y discurso en el Siglo de Oro*, Ciudad de México, Universidad Iberoamericana/Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli/AITENSO, 2020.
- Cruz, Anne J., y María Cristina Quintero (eds.), *Beyond Spain's Borders. Women Players In Early Modern National Theaters*, Abingdon-on-Thames, Routledge, 2017.
- D'Artois, Florence, y Anne Teulade (eds.), *La tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2017.
- Díez Borque, José María, y Elena Di Pinto (dirs.), *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español*, Madrid, Visor, 2019.
- Díez Borque, José María, y Elena Di Pinto (eds.), *Investigaciones del Teatro Clásico español. Lagunas y nuevas aportaciones*, Madrid, Visor, 2020.
- Ehrlicher, Hanno, y Christian Grünagel (eds.), *Calderón más allá de España: Traslados y transferencias culturales*, Kassel, Edition Reichenberger, 2020.
- Espejo Surós, Javier, y Carlos Mata Induráin (eds.), *Preludio a «La dama boba» de Lope de Vega (historia y crítica)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020.
- Fernández Guillermo, Leonor, y María Teresa Miaja de la Peña (coords.), *Voces acalladas. El discurso femenino en la dramaturgia de Calderón de la Barca*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México/Ediciones Monosílabo, 2018.
- Fernández Rodríguez, Esther, Alejandro García Reidy y José Miguel Martínez Torrejón (eds.), *El teatro clásico en su(s) cultura(s): de los Siglos de Oro al siglo XXI*, New York, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro/Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2017.
- Fine, Ruth, Luis González Fernández y Juan Antonio Martínez Berbel (eds.), *Héroes y villanos de la Biblia en el teatro áureo*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2019.
- Fischer, Susan L, y Frederick A. de Armas (eds.), *Women Warriors in Early Modern Spain. A Tribute to Bárbara Mujica*, Newark, The University of Delaware Press, 2019.
- Fuchs, Barbara (ed.), *The Golden Age of Spanish Drama*, Translated by G. J. Racz, New York, WW Norton, 2018.
- García Santo-Tomás, Enrique (ed.), *Science on Stage in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press, 2019.
- Gasior, Bonnie, y Yolanda Gamboa (eds.), *Making Sense of the Senses: Essays in Comedia Criticism in honor of Charles Ganelin*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2017.
- Gaullier-Bougassas, Catherine, y Catherine Dumas (eds.), *L'entrée d'Alexandre le Grand sur la scène européenne. Théâtre et opéra (fin du XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Turnhout, Brepols, 2017.
- Gavela García, Delia (ed.), *Escenarios en conflicto en el teatro bíblico áureo*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2018.
- Gentilli, Luciana, y Renata Londero (eds.), *El teatro clásico español: ayer y hoy*, Madrid, Visor, 2018.
- Gentilli, Luciana, y Renata Londero (eds.), *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, 2017.
- Gil-Osle, Juan Pablo, y Frederick A. de Armas (eds.), *Faraway Settings: Spanish and Chinese Theaters of the 16th and 17th Centuries*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2019.
- Giles, Ryan D., y Steven Wagschal (eds.), *Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200–1750*, Toronto, University of Toronto Press, 2018.
- Giuliani, Luigi, y Victoria Pineda (eds.), *«Entra el editor y dice»: ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018.

- González, Aurelio, y Nieves Rodríguez Valle (eds.), *Cervantes: hombre de teatro*, Ciudad de México, El Colegio de México, 2019.
- González, José Manuel, José María Ferri y María del Carmen Irlés (eds.), *Cervantes - Shakespeare 1616-2016. Contexto · Influencia · Relación / Context · Influence · Relation*, Kassel, Edition Reichenberger, 2017.
- González Cañal, Rafael, y Almudena García González (eds.), *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española. Congreso extraordinario de la AITENSO, Toledo, 9, 10, 11 y 12 de noviembre de 2016 (Actas selectas)*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2017.
- Graziani, Michela, y Salomé Vuelta García (eds.), *Incontri poetici e teatrali fra Italia e Penisola Iberica*, Firenze, Leo S. Olschki, 2018.
- Graziani, Michela, y Salomé Vuelta García (eds.), *Incroci teatrali italo-iberici*, Firenze, Leo S. Olschki, 2018.
- Graziani, Michela, y Salomé Vuelta García (eds.), *Storiografia e teatro tra Italia e Penisola Iberica*, Firenze, Leo S. Olschki, 2019.
- Huerta Calvo, Javier (ed.), *Fuente Ovejuna (1619-2019). Pervivencia de un mito universal*, coord. de textos Maša Kmet, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2019.
- Huerta Calvo, Javier, y Julio Vélez Sainz (dirs.), *Circuitos teatrales del siglo XXI*, Madrid, Antígona, 2018.
- Laín Corona, Guillermo, y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, 2019, 2 vols.
- Lázaro Niso, Rebeca (ed.), *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, Logroño, Cilengua/Fundación San Millán de la Cogolla, 2017.
- Lobato, María Luisa, y Elena Martínez Carro (coords.), *Escribir entre amigos: Agustín Moreto y el teatro barroco*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2018.
- Lochert, Véronique, Marc Vuillemoz y Enrica Zanin (dirs.), *Le Théâtre au miroir des langues. France, Italie, Espagne XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2018.
- Martínez Carro, Elena, y Alejandra Ulla Lorenzo (eds.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Edition Reichenberger, 2020.
- Martínez Millán, José, y Manuel Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la monarquía católica*, Madrid, Polifemo, 2017, 4 vols.
- Mata Induráin, Carlos (coord.), *«Estos festejos de Alcides». Loas sacramentales y cortesanas del Siglo de Oro*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2017.
- Mata Induráin, Carlos (ed.), *«A dos luces, a dos visos». Calderón y el género sacramental en el Siglo de Oro*, Kassel, Edition Reichenberger, 2020.
- Mata Induráin, Carlos, y Miren Usunáiz Iribertegui (eds.), *“Melior auro”. Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020.
- Mata Induráin, Carlos, y Sara Aguilar (eds.), *“Ars longa”. Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2019.
- Matas Caballero, Juan (ed.), *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo/Universidad de Valladolid, 2017.
- Montes, Dámaris, Víctor Lillo y María José Vega (eds.), *Saberes inestables: estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2018.
- Pancorbo Murillo, Fernando José, y Sebastián León (eds.), *«La palabra en la cadencia»: La visión de la música desde la literatura (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Edition Reichenberger, 2020.



- Paun de Garcia, Susan, y Donald R. Larson (eds.), *Religious and Secular Theater in Golden Age Spain. Essays in Honor of Donald T. Dietz*, New York & al., Peter Lang, 2017.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (eds.), *Drama y teatro en tiempos de Carlos I (1517-1556)*. XL Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2017, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2017.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (eds.), *El entremés y sus intérpretes*. XXXVIII Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2015, Cuenca, Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha, 2017.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (eds.), *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517)*. XXXIX Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2016, Cuenca, Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha, 2017.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (eds.), *El universo cómico de Agustín Moreto. IV centenario*. XLI Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 10-11 y 12 julio de 2018, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019.
- Pinillos, Carmen, y José Javier Azanza (eds.), *Et nunc et semper festa*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2019.
- Ponce Cárdenas, Jesús (ed.), *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2019.
- Presotto, Marco (ed.), *El teatro clásico español en el cine*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2019.
- Rodrigues Vianna Peres, Lygia, y Liège Rinaldi de Assis Pacheco (eds.), *Actas del Congreso Internacional «Culturas globalizadas: del Siglo de Oro al siglo XXI»*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2017.
- Roncero López, Victoriano, y Juan Manuel Escudero Baztán (eds.), *“Doctos libros juntos”. Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2018.
- Ștefan, Silvia-Alexandra (coord.), *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*, București, Editura Universităţii Din București, 2020.
- Strosetzki, Christoph (ed.), *El poder de la economía: la imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2018.
- Strosetzki, Christoph (ed.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura - Cultura - Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2019, 2 vols.
- Strosetzki, Christoph (ed.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura - Cultura - Lengua*, Münster, WWU, 2019, 3 vols.
- Ter Horst, Eleanor, Edward Friedman y Ali Shehzad Zaidi (eds.), *Studies in Honor of Robert ter Horst*, Fair Lawn, NJ, Transformative Studies Institute Press, 2017.
- Tietz, Manfred, y Gero Arnscheidt (eds.), *Figuras del bien y del mal. La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017.
- Tropé, Hélène (ed.), *Or, trésor, dette. Les valeurs dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles*, Binges, Orbis Tertius, 2017.
- Vélez Sainz, Julio, (ed.), *Bartolomé de Torres Naharro: un extremeño en el Renacimiento europeo (con un homenaje a Miguel Ángel Pérez Priego)*, Cáceres, Editora Regional de Extremadura, 2019.
- Vélez Sáinz, Julio (ed.), *Hacia un primer teatro clásico. El teatro del Renacimiento en su laberinto*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2019.
- Weimer, Christopher B., Kerry K. Wilks, Benjamin J. Nelson y Julio Vélez Sainz (eds.), *“Los cielos se agotaron de prodigios”: Essays in Honor of Frederick A. de Armas*, Newark, Juan de la Cuesta, 2018.

- Zugasti, Miguel, y Joseba Andoni Cuñado Landa (eds.), *Fiesta y teatro en el Siglo de Oro: ámbito hispánico*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2019.

#### 4.4. ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO<sup>1</sup>

- Acuña, María Virginia, «Sobbing Cupids, Lamenting Lovers, and Weeping Nymphs in the Early Zarzuela: Calderón de la Barca's *El laurel de Apolo* (1657) and Durón and Navas's *Apolo y Dafne* (circa 1700)», *Bulletin of the Comediantes*, 69.2 (2017), pp. 69-95.
- Adillo Rufo, Sergio, «Los autos sacramentales de Calderón y la renovación de la escena española (1927-1939)», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 7 (2018), pp. 166-190.
- Adillo Rufo, Sergio, «1981, el centenario en que el teatro volvió a Calderón», *Hipogrifo*, 7.1 (2019), pp. 517-530.
- Adillo Rufo, Sergio, «Calderón y la crisis teatral de principios del siglo XX», *Talía: Revista de Estudios Teatrales*, 2 (2020), pp. 73-81.
- Aichinger, Wolfram, «El ciego, la estrella y el sol. La revolución óptica del siglo XVII en el escenario calderoniano», en *Metamedialidad: Los medios y la metafiction*, eds. Júlía González de Canales, Marta Álvarez, Antonio J. Gil González y Marco Kunz, Binges, Orbis Tertius, 2017, pp. 31-49.
- Aichinger, Wolfram, «Childbirth Rhythms and Childbirth Ritual in Early Modern Spain, together with some Comments on the Virtues of Midwives», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 391-415.
- Aichinger, Wolfram, «Las manos de la comadre y la camisa del padre. El parto y la creación de los primeros vínculos humanos», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 0 (2020), pp. 14-19.
- Alarcón Román, María del Carmen, «Convent Theater», en *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*, eds. Nieves Baranda y Anne J. Cruz, Oxon/New York, Routledge, 2018, pp. 103-114.
- Albrecht, Jane W., «The Case Against Tirso de Molina's "Nephew"», *Bulletin of the Comediantes*, 69.2 (2017), pp. 29-46.
- Alcalá Galán, Mercedes, «African Space and *Abencerrajismo* in Cervantes's *El gallardo español: Arlaxa and the Deconstruction of the Heroic Comedia*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39.1 (2019), pp. 81-97.
- Algar Pérez-Castilla, Luisa, «Relación danza española-teatro: Taller de composición y dirección coreográfica. Estudio de caso: *El gran mercado del mundo* (Calderón de la Barca)», en *Danza, Investigación y Educación: experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro*, eds. Anna M<sup>a</sup> Díaz Olaya, Pedro Ordóñez Eslava, Ana M<sup>a</sup> Sedeño Valdellós y Gregorio Vicente Nicolás, Granada, Libargo, 2018, pp. 435-446.
- Alonso Medel, Rocío, «Fortuna inquisitorial en la comedia de santos barroca: *La gitana de Menfis, santa María Egípcíaca*, de Juan Pérez de Montalbán», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 7.1 (2019), pp. 167-179.
- Alonso Veloso, María José, «Una suelta "olvidada" del entremés *El marido fantasma* de Quevedo», *Estudios Humanísticos. Filología*, 39 (2017), pp. 171-203.
- Álvarez Sellers, María Rosa, «Intercomprensión entre lenguas en contacto: portugués / español», *Intercomprensión románica, Revista LYNX (A Monographic Series in Linguistics and World Perception) Annexa 23*, eds. Violeta Martínez Paicio y Manuel Pruñonosa Tomás, University of Minnesota/Universitat de València, 2017, pp. 75-88.

---

<sup>1</sup> Aclaramos que no se recogen aquí los artículos incluidos en los monográficos de revistas que reseñamos en el apartado sucesivo.

- Álvarez Sellers, María Rosa, «La tragedia española del Siglo de Oro en su contexto europeo: el canon trágico en Francia e Inglaterra», *Hipogrifo*, 5.1 (2017), pp. 29-43.
- Álvarez Sellers, María Rosa, «Médicos reales y metafóricos en el teatro del Siglo de Oro», *eHumanista*, 39 (2018), pp. 122-136.
- Álvarez Sellers, María Rosa, «“Pues reprimamos / esta fiera condición”: márgenes para la rebeldía en la tragedia del Siglo de Oro», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 229-245.
- Álvarez Sellers, María Rosa, «La polémica sobre el teatro barroco en España y Portugal en el siglo XVIII», en *Francisco Botelho de Morais e Vasconcelos (1670-1747) e as letras ibéricas do seu tempo*, eds. António Apolinário Lourenço, Carlos d'Abreu y Mariela Insúa, New York, Instituto de Estudios Auriseculares/IGAS, 2019, pp. 209-232.
- Alвити, Roberta, «Aproximación a *La Margarita preciosa*, comedia hagiográfica de Zabaleta, Cáncer y Velasco y Calderón de la Barca», *Criticón*, 130 (2017), pp. 75-92.
- Alвити, Roberta, «*No hay reino como el de Dios y mártires de Madrid*: problemas de identificación y de atribución», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 6 (2019), pp. 90-109.
- Alвити, Roberta, «Calderón en el “Gibaldone” de Casamarciano (I): el “escenario” *Casa con due porte*», *Revista de Investigación Filológica*, 47 (2020), pp. 3-26.
- Amelang, David J., «A Day in the Life: The Performance of Playgoing in Early Modern Madrid and London», *Bulletin of the Comediantes*, 70.2 (2018), pp. 111-127.
- Amelang, David J., «Playing Gender: Toward a Quantitative Comparison of Female Roles in Lope de Vega and Shakespeare», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2 (2019), pp. 119-134.
- Andrés Montecatini, Esther, «Don Juan es doña Juana: la mujer y la fluidez de género como estandartes de la esencia donjuanesca», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 19 (2019), pp. 153-166.
- Antonucci, Fausta, «Estructura dramática y función de la polimetría en *La cisma de Ingalaterra* de Pedro Calderón de la Barca», *Bulletin of the Comediantes*, 70.2 (2018), pp. 93-110.
- Antonucci, Fausta, «Nuevas aportaciones a la historia textual de *La dama duende*: de finales del siglo XVII al siglo XIX», *Criticón*, 133 (2018), pp. 161-180.
- Antonucci, Fausta, «Una nueva herramienta para el estudio del teatro clásico español: *Calderón Digital. Base de datos, argumentos y motivos del teatro de Calderón*», *Bulletin of the Comediantes*, 70.1 (2018), pp. 79-95.
- Antonucci, Fausta, «La articulación espacio-temporal de las secuencias dramáticas en el teatro de Calderón y la realización de la Base de Datos *Calderón Digital*: algunos casos de estudio», *Studia Aurea*, 13 (2019), pp. 319-332.
- Antonucci, Fausta, «La copla real en el teatro de Calderón», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 6 (2019), pp. 1-20.
- Antonucci, Fausta, «Proyecto de investigación “El teatro español (1570-1700) y Europa: estudio, edición de textos y nuevas herramientas digitales” (convocatoria PRIN 2015), en *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*, eds. Veronica Orazi, Federica Cappelli, Iole Scamuzzi y Barbara Greco, Roma, AISPI Edizioni, 2019, pp. 125-134.
- Arbesú, David, «*Las famosas asturianas* y los tratados de nobleza: otra comedia histórico-genealógica de Lope de Vega», *Hispanófila*, 183 (2018), pp. 215-229.
- Arellano Ayuso, Ignacio, «Las caras del poder en el teatro de Cervantes», *Anales Cervantinos*, 49 (2017), pp. 103-118.
- Arellano Ayuso, Ignacio, «Calderón y los géneros dramáticos, con otras cuestiones anejas: honor, amor, legitimación política y autoridad de las taxonomías», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 34.1 (2018), pp. 100-126.
- Arellano Ayuso, Ignacio, «Desenlaces problemáticos en comedias de Ruiz de Alarcón», *Bulletin of the Comediantes*, 70.1 (2018), pp. 11-31.

- Arellano Ayuso, Ignacio, y Carlos Mata Induráin, «Calderón de la Barca, un maestro en el olvido», *Nuestro Tiempo: Revista cultural y de cuestiones actuales de la Universidad de Navarra*, 700 (2018), pp. 36-43.
- Arellano-Torres, Ignacio D., «El Escarramán a lo divino: dos poemas de Lope de Vega en imitación de Quevedo», *La Perinola*, 21 (2017), pp. 223-243.
- Arellano-Torres, Ignacio D., «El entremés de *Los habladores*, atribuido a Cervantes», *Anales Cervantinos*, 50 (2018), pp. 299-323.
- Arén Janeiro, Isidoro, «La teatralidad de la experiencia estética. El objeto real y sensorial en *El retablo de las maravillas*», *Anuario de estudios cervantinos*, 15 (2019), pp. 263-276.
- Arlandis, Sergio, «*La destrucción de Numancia* de Miguel de Cervantes según Rafael Alberti y Federico García Lorca: dos propuestas teatrales alternativas», *Anales Cervantinos*, 49 (2017), pp. 169-204.
- Armon, Shifra, «Siege as Spectacle in Cervantes's *La Numancia*», *Bulletin of the Comediantes*, 69.2 (2017), pp. 11-28.
- Arriaga Navarro, Marx, «Función del soneto en 134 comedias atribuidas a Lope de Vega», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 5 (2018), pp. 57-113.
- Arroyo, Silvia, «'Eres sol con muchos rayos': la subversión heliocéntrica en *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro», *eHumanista*, 36 (2017), pp. 410-431.
- Aslot, Kassandre, «Saragosse, ville de l'enfermement dans *El loco por fuerza*», *e-Spania*, 30 (2020) [<https://journals.openedition.org/e-spania/35917>].
- Atencia Requena, Fructuoso, «El *Auto o Comedia de la Soberana Virgen de Guadalupe y de sus milagros y grandezas de España*: descripción y estudio bibliográfico de dos testimonios de una obra atribuida a Cervantes», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 345-358.
- Avilés Castillo, Rosa, «Los argumentos musicales en *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, de Lope de Vega», en *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, eds. Alba Saura Clares e Isabel Guerrero, Murcia, Editum, 2017, pp. 56-65.
- Badía Herrera, Josefa, «El poderoso y su doble. Amis y Amiles en el teatro clásico español», *Memoria y civilización*, 20 (2017), pp. 71-91.
- Balakrishnan, Manjula, «*La mujer que manda en casa* de Tirso de Molina: una descripción barroca de la Jezabel bíblica», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 359-374.
- Ballester Morell, Blanca, y Jordi Bermejo Gregorio, «De Arcadia a palacio: desarrollo de la representatividad ideológica de la Edad de Oro castellana en el teatro de Juan del Encina», *Lemir*, 21 (2017), pp. 415-442.
- Baras Escolá, Alfredo, «Dos "gallardos" teatrales: El "catalán" de Lope de Vega y el "español" de Cervantes», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 37.2 (2017), pp. 89-113.
- Barrios Mannara, Marina, «El ardid en *La dama duende* y *No hay burlas con el amor* de Pedro Calderón de la Barca: mentira, invención y tramoya», en *La escritura y su órbita: nuevos horizontes de la crítica literaria hispánica*, eds. Ana Abello Verano, Daniele Arciello y Sergio Fernández Martínez, León, Universidad de León, 2018, pp. 189-202.
- Bastianes, María, «Un clásico difícil. Censura y adaptación escénica de *La Celestina* bajo el franquismo», *Hispanic Research Journal*, 19.2 (2018), pp. 117-134.
- Bayliss, Robert, «*Nuestro Teatro Clásico Sin Fronteras*: Postmodern Comedia Performance and the Globalization of Cultural Patrimony», *Comedia Performance*, 15.1 (2018), pp. 1-17.
- Bayo Julve, Juan Carlos, y Olga Chesnokova, «Las adaptaciones de *Amar después de la muerte* de Calderón por dramaturgos extranjeros», *Bulletin of Spanish Studies*, 96.5 (2019), pp. 755-777.
- Belloni, Benedetta, «Pedro Calderón de la Barca», en *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Volume 9. Western and Southern Europe (1600-1700)*, eds. David Thomas y John Chesworth, Leiden/Boston, Brill, 2017, pp. 347-358.

- Belloni, Benedetta, «Lope Félix de Vega Carpio», en *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Volume 9. Western and Southern Europe (1600-1700)*, eds. David Thomas y John Chesworth, Leiden-/Boston, Brill, 2017, pp. 146-157.
- Belloni, Benedetta, «“Soy turco firme, roca incontrastable”: sobre la conversión del protagonista musulmán en la comedia *El santo negro Rosambuco* de Lope de Vega», *Artifara*, 17 (2017), pp. 181-199.
- Belloni, Benedetta, «“Lleva contigo gente y da a mi hermano/, con tu mano, la muerte no debida”: las fuentes turquescas de la comedia *El negro del mejor amo* de Lope de Vega», *eHumanista*, 42 (2019), pp. 124-145.
- Beltrán, Miquel, «Súplica del perdón divino en *Las lágrimas de David* de Felipe Godínez», *Bulletin Hispanique*, 120.1 (2018), pp. 207-222.
- Benabu, Isaac, «Representar el texto teatral: director/académico», *Comedia Performance*, 17.1 (2020), pp. 45-53.
- Bermejo Gregorio, Jordi, «*Quinto elemento es amor* (1701): el fracaso de la representatividad de las fiestas reales del siglo XVII ante la nueva dinastía», en *Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas*, eds. Blanca Ballester Morell, Antonio Bernat Vistarini y John T. Cull, Palma de Mallorca, José J. Olañeta/Universitat de les Illes Balears, 2017, pp. 183-196.
- Bermejo Gregorio, Jordi, «Responde don Armengol a Antonio de Zamora y a José de Cañizares: testimonio de la primera incompreensión clasicista del teatro palaciego barroco», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 5.1 (2017), pp. 83-113.
- Bermejo Gregorio, Jordi, «La desmitificación del mito por un barroco ilustrado: el don Juan de Antonio de Zamora y la razón social de su salvación», *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 35.2 (2018), pp. 1-16.
- Bermejo Gregorio, Jordi, «Los falsos retratos del *Teatro selecto*: la canonización visual de dramaturgos barrocos por la recepción nacionalista decimonónica», *Anuario de Estudios Filológicos*, 41 (2018), pp. 27-41.
- Bermejo Gregorio, Jordi, «Perdón, restitución y teatro musical: Antonio de Zamora y su visión poético-musical de los sublevados españoles durante la Guerra de Sucesión», *SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 11 (2018), pp. 237-257.
- Bermejo Gregorio, Jordi, «*El hechizado por fuerza* (1698) como proyecto social: sobre versiones hacia la modernidad», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 37 (2019), pp. 75-98.
- Bermejo Gregorio, Jordi, «La experimentación poético-musical en *Fábula de Polifemo y Galatea* (1698): diálogo aglutinante entre tradición y modernidad», *Diablotexto Digital*, 7 (2020), pp. 65-87.
- Bermúdez, Luana, «*Las harpías en Madrid y coche de las estafas*, de Alonso de Castillo Solórzano: entre novela y puesta en escena», *Edad de Oro*, 36 (2017), pp. 109-122.
- Blanco, Emilio, «Textos y estudios de los Siglos de Oro: una salud de hierro», *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas. Almanaque 2018*, 868 (2019), pp. 17-18.
- Boadas, Sònia, «Alonso Riquelme y la reescritura de *La buena guarda* de Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 98.1 (2018), pp. 41-60.
- Bolaños Donoso, Piedad, «El Hospital de la Misericordia y el teatro gaditano en el siglo XVII. Aportaciones documentales (II)», *Cuadernos de Aleph*, 10 (2018), pp. 94-136.
- Bolaños Donoso, Piedad, «A vueltas con las comedias: *Estado de la Monarquía y propiedades que se hallan en el Rey... con títulos de comedias*. Estudio y edición», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 21 (2020), pp. 14-51.

- Bolaños Donoso, Piedad, Mercedes de los Reyes, Vicente Palacios y Juan Ruesga, «Crónica de un viaje. Trabajos sobre la arquitectura teatral y la escenificación del teatro del Siglo de Oro», *Diablotexto Digital*, 3 (2018), pp. 75-86.
- Bolaños Donoso, Piedad, Mercedes de los Reyes, Vicente Palacios y Juan Ruesga (en colaboración con Francisco J. Cornejo Vega), «La magia de los títeres en el teatro áureo español: la Máquina Real en el Corral de la Montería de Sevilla», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 18 (2018), pp. 6-58.
- Bolaños Donoso, Piedad, Mercedes de los Reyes, Vicente Palacios y Juan Ruesga, «Obras de Lope de Vega representadas en el Corral de la Montería (Sevilla) y/o el Patio de las Arcas (Lisboa), con ilustraciones 3D de ambos lugares teatrales», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26 (2020), pp. 315-355.
- Bonet Ponce, Clara, «La entropía de la honra conyugal en Calderón: una aproximación sacrificial», *Hipogrifo*, 7.2 (2019), pp. 349-361.
- Borrego Gutiérrez, Esther, «Taras y desventuras de la figura del viejo entremesil de Quevedo», *La Perinola*, 22 (2018), pp. 21-38.
- Bravo Ramón, F. Javier, «Las apariencias cervantinas ¿pensamiento filosófico o muestra de teatralidad? Don Quijote y Sancho con la Compañía de Angulo el Malo», *Anuario de estudios cervantinos*, 14 (2018), pp. 101-112.
- Bravo Ramón, F. Javier, «La presencia de los animales y de lo animalesco en los entremeses de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 15 (2019), pp. 235-248.
- Bravo Ramón, F. Javier, «Decoro y verosimilitud: ¿preceptos teóricos del teatro cervantino o meros trampantojos literarios?», *Anuario de estudios cervantinos*, 16 (2020), pp. 103-116.
- Brioso Santos, Héctor, «Cervantes frente a la comedia nueva: *El retablo de las maravillas* y las maravillas del nuevo teatro», *eHumanista*, 38 (2018), pp. 723-745.
- Brioso Santos, Héctor, «“Los poetas de farsantes: Quevedo, Mateo Luján de Sayavedra y la caricatura del mal dramaturgo a comienzos del XVII», *La Perinola*, 22 (2018), pp. 39-64.
- Brito García, Carlos, «El tornaviaje de la conquista: iconografía del indio honrado en el teatro del Siglo de Oro», en *Oro y plomo en las Indias: los tornaviajes de la escritura virreinal*, eds. Antonio Cano y Carlos Brito, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017, pp. 83-97.
- Brylak, Agnieszka, «Los espectáculos públicos como fondo de conflictos políticos entre las autoridades novohispanas, siglos XVI y XVII», *Hispanic Research Journal*, 19.3 (2018), pp. 236-249.
- Buj, Joseba, «La peculiar recepción de Pedro Calderón de la Barca en la obra de Walter Benjamin; o Walter Benjamin como crítico de la hispanidad», *Ínsula*, 867 (2019), pp. 6-9.
- Burningham, Bruce R., «The Unbereable Simulacrum of Being: Staging Ontology in Calderón de la Barca's *Great Stage of the World* and Charlie Kaufamn's *Synecdoche New York*», en *Self, Other and Context in Early Modern Spain. Studies in Honor of Howard Mancing*, eds. Isabel Jaén, Carolyn A. Nadeau y Julien Jacques Simon, Newark, Juan de la Cuesta, 2017, pp. 187-200.
- Burton, Grace M., «Painting and Politics in *El pintor de su deshonra*: Monarchy As a Work of Art», *Bulletin of Spanish Studies*, 94.5 (2017), pp. 745-770.
- Buvat-Bruyère, Emmanuelle, «*Del rey hechizado al rey legítimo* : Charles II et la mise en scène du pouvoir royal dans les processions madrilènes», *e-Spania*, 29 (2018) [<https://journals.openedition.org/e-spania/27561>].

- Caballero Fernández-Rufete, Carmelo, «Varia fortuna de un tono de comediantes: “Ama al que ama, Anajarte”», de *La fiera, el rayo, la piedra*, *Anuario Musical: Revista de Musicología del CSIC*, 73 (2018), pp. 103-122.
- Cáceres Valderrama, Milena, «Teatro del Siglo de Oro español en los Andes del Perú: *El cerco de Roma por el rey Desiderio* en Huamantanga», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 11-30.
- Calvo, Florencia, «*La Numancia* de Cervantes y la múltiple temporalidad del teatro histórico», *Anales Cervantinos*, 50 (2018), pp. 167-179.
- Camões, José, «Inaptos de oro: figuraciones del otro en el teatro portugués del siglo XVI», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 263-273.
- Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier, «La escenografía de *La aurora en Copacabana* de Calderón de la Barca y la historiografía agustiniana», *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, 51 (2018), pp. 521-560.
- Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier, «Calderón de la Barca, San Agustín, los agustinos y *La Aurora en Copacabana*», *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, 52, 2019, pp. 479-516.
- Capelán, Montserrat, «Entre el Barroco y el Neoclasicismo: la pugna entre las autoridades y el público por la cartelera teatral venezolana», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 7.1 (2019), pp. 181-195.
- Carbajo Lago, Laura, «El manuscrito BL Add. MS 33472 de *Duelos de amor y lealtad*: de la escena teatral al taller de imprenta», *Hispanic Research Journal*, 20.4 (2019), pp. 351-372.
- Cárdenas Rotunno, Anthony J., «Smitten in the Margins: Alfonso X and Lope de Vega (?)», *Romance Quarterly*, 66.3 (2019), pp. 147-157.
- Carmona Tierno, Juan Manuel, «Las academias y justas literarias y su poesía como motivo y metáfora dramática en «Las academias de amor» de Cristóbal de Morales Guerrero», *Hipogrifo*, 7.1 (2019), pp. 541-555.
- Carrascón, Guillermo, «Lope y Bandello, entre libertad y censura», en *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, eds. Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo, Roma, AISPI Edizioni, 2018, pp. 255-272.
- Casariego Castiñeira, Paula, «La Historia en el marco espacio-temporal: Parma y Alejandro Farnesio en *Nadie fue su secreto*, de Calderón», *Hispanic Research Journal*, 18.6 (2017), pp. 453-465.
- Casariego Castiñeira, Paula, «Literatura y parto en la Iberia de la temprana Modernidad: apuntes para una propuesta de corpus y análisis de fuentes literarias», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 417-431.
- Casariego Castiñeira, Paula, «Calderón de la Barca en la colección de *Comedias escogidas*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96.3 (2019), pp. 233-247.
- Casariego Castiñeira, Paula, «Estudio del manuscrito autógrafo de *Muerte, juicio, infierno y gloria. Del infierno. Discurso tercero*, de Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano*, 12 (2019), pp. 217-235.
- Casariego Castiñeira, Paula, «Libros en español en la corte vienesa a finales del siglo XVII: un caso de biblioteca de mujeres», *Neophilologus*, 103.3 (2019), pp. 349-364.
- Casariego Castiñeira, Paula, «Academias en el teatro de Calderón», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 36.2 (2020), pp. 631-650.
- Casariego Castiñeira, Paula, «Locura y amor: una aproximación a las fuentes literarias en *La pastoral de Jacinto*, de Lope de Vega», en *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, eds. Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo, Kassel, Edition Reichenberger, 2020, pp. 63-78.
- Casas-Calvo, Nicolás J., «Fiestas, músicos y una compañía de comediantes españoles en Italia durante la jornada de la emperatriz Margarita a Viena (1666)», *Hispanic Research Journal*, 20.4 (2019), pp. 334-350.

- Cáseda Teresa, Jesús Fernando, «El Maestro Tirso de Molina y “don Juan Tarsis de Malinas” (conde de Villamediana). Una lectura “en clave” de *El burlador de Sevilla*», *Hipogrifo*, 7.1 (2019), pp. 557-579.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando, «En tiempos de Lope de Vega: El memorió Luis Ramírez de Arellano», *Studia Aurea*, 13 (2019), pp. 297-317.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando, «Los dos *Alcaldes de Zalamea*. Del texto primitivo a la obra de Calderón: Marco dramático y estructura teatral», *Alfinge: Revista de Filología*, 31 (2019), pp. 30-51.
- Castaño Santos, Soledad, «*La farsa del Canonge Ester* en *El cortesano* de Luis Milán: espectacularidad teatral en la corte de los duques de Calabria», *Lemir*, 22 (2018), pp. 421-448.
- Castells, Ricardo, «From Caliban to Lucifer: Native Resistance and the Religious Colonization of the Indies in Baroque Spanish Theater», *Hispanófila*, 182 (2018), pp. 41-54.
- Castrillo Alaguero, Javier, «El rastro de Lope, Tirso y Calderón en *Lo que puede la aprehensión*, de Moreto, y su adaptación por Thomas Corneille», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 375-391.
- Castro de Castro, José David, «Argos, Ovidio y el pavo real en *La cisma de Ingalaterra* (vv. 333-356) de Calderón», *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 32.1 (2017), pp. 1-13.
- Castro Rivas, Jéssica, «“Responderá aquel que tiene / el más perfecto color”: Las «disputaciones de colores» en el teatro de Calderón de la Barca», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2 (2017), pp. 111-125.
- Castro Rivas, Jéssica, «Desfile y entremés de figuras en Quevedo y Calderón», *La Perinola*, 22 (2018), pp. 85-105.
- Castro Rivas, Jéssica, Francisco Cuevas, Ariel Núñez y Joaquín Zuleta, «Taller de Verso Clásico: una propuesta para la enseñanza y difusión de la literatura del Siglo de Oro», *eHumanista*, 40 (2018), pp. xii-xxvii.
- Ceballos Viro, Álvaro, «El mundo al revés: revisión del concepto y análisis de su operatividad en las prácticas escénicas de los siglos XVII y XVIII», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 11-31.
- Cerezo Soler, Juan, y José Calvo Tello, «Autoría y estilo. Una atribución cervantina desde las humanidades digitales. El caso de *La conquista de Jerusalén*», *Anales Cervantinos*, 51 (2019), pp. 231-250.
- Chacon Espindola, Vania Pilar, «*El coloquio de los perros*: Berganza y el alguacil, un posible entremés», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 65-75.
- Chouza Calo, María, «Sangre y llanto: escenificación de la violencia en *El marqués de Mantua* de Lope de Vega», *eHumanista*, 44 (2020), pp. 1-15.
- Coenen, Erik, «Antonio Coello, coautor de *El monstruo de la Fortuna*», *Revista de Literatura*, 79/158 (2017), pp. 417-433.
- Coenen, Erik, «Cinco problemas del texto de *La vida es sueño*», *Anuario Calderoniano*, 12 (2019), pp. 237-260.
- Coenen, Erik, «Everett Hesse, Vera Tassis y el texto de las comedias de Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2 (2019), pp. 87-102.
- Cohen, Shai, «Representación humorística de la Biblia en las comedias del Siglo de Oro», en *Perspectivas bíblicas en la literatura española*, ed. Shai Cohen, Granada, Universidad de Granada, 2019, pp. 107-121.
- Conde Parrado, Pedro, y Sónia Boadas, «Las *Sententiae* de Andrés Eborense (Lyon, 1557) en las dedicatorias de comedias y en otras obras de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2 (2019), pp. 21-47.



- Coppola, Leonardo, «Cervantes y los recursos cómicos en el entremés de *La guarda cuidadosa*», *Anuario de estudios cervantinos*, 16 (2020), pp. 77-89.
- Crivellari, Daniele, «Sobre el romance en las comedias de privanza de Luis Vélez: algunas reflexiones y unas propuestas», *Criticón*, 129 (2017), pp. 119-133.
- Crivellari, Daniele, «Métrica y marcas de segmentación en los autos sacramentales autógrafos de Lope», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 5 (2018), pp. 157-179.
- Crivellari, Daniele, «Scoprire narrando, narrare scoprendo: il *Barlaán* y *Josafat* di Lope de Vega», en *Il racconto a teatro. Dal dramma antico al Siglo de Oro alla scena contemporanea*, eds. Giorgio Ieranò y Pietro Taravacci, Trento, Università degli Studi di Trento, 2018, pp. 137-150.
- Crivellari, Daniele, «De sonetos y graciosos en dos comedias de Lope», *Artifara*, 19 (2019), pp. 85-99.
- Crivellari, Daniele, «“Escollo armado de hiedra”, o el renacimiento de unas ruinas en el teatro del Siglo de Oro», en *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro (con un prólogo de Luis Alberto de Cuenca)*, eds. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor, 2019, pp. 197-226.
- Crivellari, Daniele, «Un segundón nell'Italia del XVII secolo: Luis Vélez de Guevara e Domenico Laffi *vis-à-vis*», en *Testi, tradizioni, attraversamenti. Prospettive comparatistiche sulla drammaturgia europea tra Cinque e Settecento. Atti del seminario per il Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie (Padova, 17-18 dicembre 2015)*, eds. Elisabetta Selmi, Alessandra Munari y Enrico Zucchi, Padova, Padova University Press, 2019, pp. 93-105.
- Crivellari, Daniele, «Trama y urdimbre, vida y literatura: Belardo y Belisa en cuatro comedias del destierro de Lope», en *Entre historia y ficción. Formas de la narrativa áurea*, eds. David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.ª Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez, Madrid, Polifemo, 2020, pp. 167-186.
- Crivellari, Daniele, «(Auto)costruire un mito: da Lope a Belardo, da Belardo a Lope», en *Mitologi, mitografi e mitomani. Tracce del mito attraverso i secoli. Scritti per i 65 anni di Fulvio Ferrari*, eds. Andrea Binelli y Alessandro Fambrini, Mimesis, Milano, 2020, pp. 129-142.
- Cruickshank, Don W., «Don Toribio Cuadrادillos, “Avestruz del Amor”, and *El lindo don Diego* (with a note on Quevedo)», en *Docta y Sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, eds. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 185-203.
- Cruickshank, Don W., «The Text of Calderón's *Luis Pérez el gallego*», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2 (2019), pp. 71-85.
- Cruz Petersen, Elizabeth Marie, «Swordplay Uncloaked: Women as Active Agents in Ana Caro's *Valor, agravio, y mujer* and Lope de Vega's *La pobreza estimada*», *Comedia Performance*, 16.1 (2019), pp. 86-102.
- Cuervo, Ana María, «Monarquía y razón de Estado en Calderón de la Barca», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 393-410.
- Cull, John T., «El imaginario visual en la obra dramática de Álvaro Cubillo de Aragón», *Criticón*, 130 (2017), pp. 157-184.
- Cull, John T., «Paremiat in the Plays of Juan Pérez de Montalbán», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 34.2 (2018), pp. 629-664.
- Cull, John T., «“¿Quién es marido de quién?”. Gender Confusion in the Plays of Cristóbal de Monroy y Silva», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 555-574.

- Cull, John T., «Rattling the Shackles of Convention: Juan Pérez de Montalbán Breaks the Fourth Wall», *Bulletin of Hispanic Studies*, 95.1 (2018), pp. 25-42.
- Cuenca, Paloma, «Lope de Vega en sus firmas», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 25 (2019), pp. 213-256.
- Curto Hernández, M<sup>a</sup> Victoria, «La trinidad artística del teatro cortesano de Calderón de la Barca: poesía, música y artes plásticas en *El golfo de las sirenas*», en *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, eds. Alba Saura Clares e Isabel Guerrero, Murcia, Editum, 2017, pp. 66-76.
- Curto Hernández, M<sup>a</sup> Victoria, «Multiplicidad y superposición de espacios en *El golfo de las sirenas*, drama mitológico de Calderón de la Barca y Baccio del Bianco», en *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, eds. Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández, Madrid, ALEPH/Biblioteca Nueva, 2017, pp. 159-170.
- D'Artois, Florence, «“Y Agustino, capitán de todos”? Paradoxes de l'augustinisme dans les controverses sur le théâtre en Espagne», *Littératures Classiques*, 99.2 (2019), pp. 51-62.
- De Armas, Frederick A., «Entre lo clásico y lo grotesco: *La Numancia* de Cervantes y *La Alejandra* de Argensola», *Hispania Félix* 7(2017), pp. 67-96.
- De Armas, Frederick A., «Celestial Visions and Demonic Touch: García's Inventions in *La verdad sospechosa*», en *Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200-1750*, eds. Ryan D. Giles y Steven Wagschal, Toronto, University of Toronto Press, 2018, pp. 265-283.
- De Armas, Frederick A., «Viaje a los cielos / Viaje a la sabiduría: Macrobio, Boscán, Cervantes y Calderón», *AGON: Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari*, Quaderno 10, Suplemento al n. 17 (2018), pp. 147-190.
- De Armas, Frederick A., «Ecos y reescrituras de Calderón en *El conde Partinuplés* de Ana Caro: *La gran Cenobia*, *La dama duende* y *La vida es sueño*», *Anuario Calderoniano*, 13 (2020), pp. 229-248.
- Demattè, Claudia, «Teágenes y Cariclea en el teatro del Siglo de Oro: *Los hijos de la fortuna* de Juan Pérez de Montalbán», *Historias fingidas*, 6 (2018), pp. 73-93.
- Di Pastena, Enrico, «Exceder a Naturaleza pintando. Una lectura de *Mirad a quién alabáis*, de Lope de Vega», *Studia Aurea*, 11 (2017), pp. 531-549.
- Di Pastena, Enrico, «La figura del mercader en *El anzuelo de Fenisa*, de Lope de Vega», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 34.1 (2018), pp. 127-150.
- Di Pinto, Elena, «Villancicos de jácara en un entorno conventual», *Edad de Oro*, 37 (2018), pp. 168-183.
- Djondo Drouet, Amélie, «La reina Semíramis en su palacio: funciones de los espacios públicos y privados en la escena del Siglo de Oro», en *Dimensiones. El espacio en sus significados en la literatura hispánica*, eds. Raquel Crespo-Vila y Sheila Pastor, Madrid, ALEPH/Biblioteca Nueva, 2017, pp. 185-194.
- Djondo Drouet, Amélie, «Puesta en escena del proceso de la mujer criminal en el teatro del Siglo de Oro», en *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, eds. Alba Saura Clares e Isabel Guerrero, Murcia, Editum, 2017, pp. 46-55.
- Djondo Drouet, Amélie, «Les Dramaturges au Siècle d'Or: Traducteurs et Interprètes du Mythe Amazonique», *Sociocriticism*, 33.1 (2018), pp. 339-368.
- Domínguez de Paz, Elisa, «*El gran profeta Eliseo*, una comedia inédita de Andrés González de Barcia», *Anuario de Estudios Filológicos*, 42 (2019), pp. 43-62.
- Duarte, José Enrique, «*Loa Escuche mi voz el orbe* de sor Juana Inés de la Cruz: edición crítica», *Hipogrifo*, 6.2 (2018), pp. 553-579.
- Ellis, Jonathan, «Disnarrating Lucretia: Leonor de la Cueva's Treatment of a Cultural Masterplot in *La firmeza en la ausencia*», *Neophilologus*, 104.1 (2020), pp. 71-86.

- Enguix, Ricardo, «San Ignacio de Loyola y el teatro jesuítico hispano áureo», *eHumanista*, 42 (2019), pp. 197-220.
- Enguix, Ricardo, «Estanislao Kostka y el teatro jesuítico en el Siglo de Oro», *eHumanista*, 45 (2020), pp. 99-110.
- Escudero Baztán, Juan Manuel, «De tiranas y reinas. Algunos modelos de violencia femenina del poder en Calderón», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2 (2017), pp. 127-150.
- Escudero Baztán, Juan Manuel, «La hidra sacramental calderoniana o los paradigmas compositivos de un bestiario fantástico», en *Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità*, eds. Franco Cotticelli y Roberto Puggioni, Milano, Franco Angeli, 2018, pp. 151-168.
- Escudero Baztán, Juan Manuel, «Sacralizaciones artísticas en los autos sacramentales de Lope. El caso de *La puente del mundo*», *Revista de Literatura*, 80/160 (2018), pp. 569-582.
- Escudero Baztán, Juan Manuel, «Sobre adaptaciones teatrales de novelas cervantinas. Un caso de comedia decimonónica: *Rinconete y Cortadillo* de Vicente Colorado», *Anales Cervantinos*, 50 (2018), pp. 195-209.
- Escudero Baztán, Juan Manuel, «Conflictividades de género dramático y recepción literaria en *El purgatorio de san Patricio* de Calderón», *Taller de letras*, 64 (2019), pp. 77-93.
- Escudero Baztán, Juan Manuel, «La adaptación del *Persiles* de Rojas Zorrilla bajo el prisma del teatro áulico», *Hipogrifo*, 7.1 (2019), pp. 85-98.
- Esteban Naranjo, Silvia, «La elaboración dramática de la fama en la *Numancia* de Cervantes», *Hipogrifo*, 6.2 (2018), pp. 51-62.
- Esteban Naranjo, Silvia, «Fieras, bestias y otros animales en la *Numancia* de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 15 (2019), pp. 219-234.
- Esteban Naranjo, Silvia, «La innovación desapercibida: *La Numancia*», *Anuario de estudios cervantinos*, 16 (2020), pp. 37-50.
- Feal, Carlos, «Entre Astrea-Estrella y un padre astrólogo: Segismundo en *La vida es sueño*», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 74.2 (2020), pp. 61-75.
- Feinberg, Matthew I., «The Violence of Everyday Life: Lope de Vega's *Fuente Ovejuna* as Urban Allegory», *Revista de Estudios Hispánicos*, 53.2 (2019), pp. 727-751.
- Feit, Ronna S., «*Comedias Sueltas* as Performance Texts», *Comedia Performance*, 16.1 (2019), pp. 72-85.
- Fernández, Esther, «Unma(s)king the Queen: Elizabeth I on the Early Modern Spanish Stage», en *The Image of Elizabeth I in Early Modern Spain*, eds. Eduardo Olid Guerrero y Esther Fernández, Lincoln, University of Nebraska Press, 2019, pp. 345-370.
- Fernández, María Ángeles, «Calderón reloaded: *El gran mercado del mundo para niños*», *Comedia Performance*, 16.1 (2019), pp. 14-27.
- Fernández Ferreiro, María, «*Don Quijote* en el teatro español: El personaje del autor-narrador en las adaptaciones de los siglos XX y XXI», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39.2 (2019), pp. 139-155.
- Fernández Hoyos, Sonia, «Una voz poético-métrica de Cervantes: aquelindo en *El rufián dichoso*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 67.1 (2019), pp. 77-103.
- Fernández Mosquera, Santiago, «Il paradosso del monologo nell'opera di Calderón de la Barca», en *L'arte del monologo e l'azione sospesa*, ed. Claudio Vicentini, Pisa, Pacini Editori, 2017, pp. 108-124.
- Fernández Mosquera, Santiago, «La primera puesta en escena de *Los tres mayores prodigios* de Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2 (2019), pp. 171-186.

- Fernández Mosquera, Santiago, y Alejandra Ulla Lorenzo, «Las manipulaciones del manuscrito parcialmente autógrafo de *El mayor encanto, amor*: tres manos reescriben para el corral», *Bulletin of Spanish Studies*, 94.8 (2017), pp. 1287-1315.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «¿Boccaccio, Girelli y Firenzuola en una sola comedia? Lope de Vega y la reescritura de *Novelle*», *Boletín de la Real Academia Española*, 98/317 (2018), pp. 113-137.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «La *novella XI* de Parabosco, posible fuente de *Los esclavos libres* de Lope (con la alargada sombra de Bandello al fondo)», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 72.4 (2018), pp. 215-227.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «Las cosicosas de doña María: ecos de *Virtud, pobreza y mujer*, Lope y otros ingenios en *La esclava de su amante* de Zayas (y unos apuntes sobre la *Parte veintecinco perfeta y verdadera*)», *eHumanista*, 38 (2018), pp. 627-640.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «Lope de Vega se reescribe: de la comedia bizantina a la novela corta (*La viuda, casada y doncella*, *Guzmán el Bravo* y *La prudente venganza*)», *Bulletin of the Comediantes*, 70.2 (2018), pp. 33-48.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «Lope y el proceso de escritura de *La pobreza estimada*: entre la fidelidad a Miseno y el apego a las comedias bizantinas», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 21 (2018), pp. 43-60.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «Tradición y reescritura: *El maestro de danzar*, de Lope a Calderón», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 36 (2018), pp. 191-207.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «*La española*, de Cepeda, y *Jorge Toledano*, de Lope de Vega: moras y cautivos, ecos y reescrituras», *Neophilologus*, 103.2 (2019), pp. 207-221.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «Lope y la publicación de ocho (o diez) comedias en “otra parte”... ¿Un primer proyecto editorial para su teatro?», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 6 (2019), pp. 300-334.
- Fernández Rodríguez, Daniel, «¿Defecto métrico o efecto cómico? Las rimas consonantes en los romances teatrales de Lope», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 7 (2020), pp. 242-278.
- Fernández Rodríguez, Natalia, «Apeles enamorado. La reflexión artística como clave del conflicto dramático en la comedia nueva», *e-Spania*, 35 (2020) [<https://journals.openedition.org/e-spania/33772>].
- Fernández Rodríguez, Natalia, «Santa Bárbara y la representación dramática de la santidad en los siglos XVI y XVII», *Rilke: Revista de Filología Hispánica*, 36.2 (2020), pp. 548-571.
- Fernández Zambudio, Josefa, «Textos e intertextos para seducir en *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz», *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 37.1 (2019), pp. 1-18.
- Ferro, Laura, «Un Lope contemporáneo: *El castigo sin venganza* de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2018-2019)», *Artifara*, 20.1 (2020), pp. 83-100.
- Figueroa, Melissa, «Un romance gallardo: notas sobre la maurofilia literaria en *Los moriscos de Hornachos*», *MLN*, 135.2 (2020), pp. 409-423.
- Fischer, Susan L., «Civic Responsibility or Directorial Prerogative: Ignacio García's Political Staging of Calderón's *La cisma de Inglaterra*», *Bulletin of the Comediantes*, 69.1 (2017), pp. 95-122.
- Fischer-Monzón, Hannah, «Nacer en tiempos de Calderón: Lucina, Diana y (la) Luna, las diosas lunares del parto en el Siglo de Oro», *Memoria y civilización*, 21 (2018), pp. 61-88.
- Flores, Cristina, y Jonathan González, «Los clásicos españoles en el Romanticismo inglés: el caso de Lope de Vega y *La hermosa de Angélica* en *Letters Written During a Short Residence in Spain and Portugal* de Robert Southey», *Bulletin of Spanish Studies*, 96.8 (2019), pp. 1221-1249.

- Flórez Asensio, María Asunción, «Libelos en torno a María de Navas “la comedianta”. Realidad social y situación profesional de un arte controvertido», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, 7 (2018), pp. 191-215.
- Flórez Asensio, María Asunción, «“Música adulación que / para dar muerte deleitas”: la música de la culpa y los vicios en el *El Jardín de la Falerina*, auto de Calderón de la Barca», en *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*, ed. Begoña Lolo y Adela Presas, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2018, pp. 399-412.
- Floristán, José Manuel, «El dramaturgo Juan Bautista Diamante y su familia», *Boletín de la Real Academia Española*, 98/318 (2018), pp. 405-438.
- Florit Durán, Francisco, «Felipe Godínez y el drama histórico: *Ludovico el Piadoso* (1613)», *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 35.2 (2018), pp. 1-10.
- Florit Durán, Francisco, «“Vuestra oliva es laurel de mi cabeza”: Lope de Vega y la búsqueda del parnaso áulico», *Anuario de Estudios Filológicos*, 42 (2019), pp. 63-85.
- Franzani García, Benjamín José, «El burlador burlado, una propuesta para entender el final de *La verdad sospechosa*», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 33-49.
- Friedman, Edward H., «Woman’s Space in Early Modern Spanish Literature», en *Itinerarios de lectura. A Journey in Readership. Homenaje a Cathy L. Jrade*, eds. Christina Karageorgou-Bastea, Fátima R. Nogueira y Leila M. Lehnen, Vigo, Academia del Hispánico, 2019, pp. 145-163.
- Frye, Ellen C., «El arte nuevo de deshacer la comedia: la filosofía dramática cervantina», *Anuario de estudios cervantinos*, 14 (2018), pp. 113-124.
- Frye, Ellen C., «El espectador cautivo: Cervantes comunica con el público», *Hipogrifo*, 6.2 (2018), pp. 87-99.
- Frye, Ellen C., «Los gatos en la perrera con Lope y Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 15 (2019), pp. 249-262.
- Frye, Ellen C., «The imaginative text: Cervantes and a new dramatic theory», *Anuario de estudios cervantinos*, 16 (2020), pp. 91-102.
- Fuchs, Barbara, «Black Faces, White Hands: *La celosa de sí misma* and the Negotiation of Race», *MLN*, 133.2 (2018), pp. 242-256.
- Fuente de Pablo, Pablo de la, «*La Numancia* de Cervantes: la hija de todas las literaturas», *Anuario de estudios cervantinos*, 16 (2020), pp. 51-62.
- Galarreta-Aima, Diana, «Renegados cervantinos como personajes oximorónicos: travestismos culturales y amistades heterodoxas», *Bulletin of Spanish Studies*, 94.9 (2017), pp. 1449-1473.
- Gamba Corradine, Jimena, «Lutero en las “Cortes de la Muerte”: representar la herejía en el teatro español del siglo XVI», *Hipogrifo*, 5.2 (2017), pp. 381-402.
- García, Martha, «*Don Quijote* y la teoría de la literatura: “Avant-garde” en el teatro y filme contemporáneo», *Anuario de estudios cervantinos*, 16 (2020), pp. 159-171.
- García Aguilar, Ignacio, «Dádivas *pro domo sua*: representación de autor en las dedicatorias de las *Partes XIII-XX* de Lope de Vega», *Bulletin Hispanique*, 121.2 (2019), pp. 593-612.
- García Garzón, Juan Ignacio, «Calderón convertido en calderilla: Pedro Calderón de la Barca, *La hija del aire*. Versión: Benjamín Prado. Dirección: Mario Gas. Teatro de la Comedia. Madrid», *Revista de Occidente*, 460 (2019), pp. 133-138.
- García Gómez, Ángel María, «Un primer tratado sobre la licitud del teatro: *Abusos de comedias y tragedias*. Estudio y texto anotado», *Criticón*, 135 (2019), pp. 233-267.
- García González, Almudena, «Lope de Vega y Calderón también pueden ser para niños», *Talía: Revista de Estudios Teatrales*, 2 (2020), pp. 45-53.

- García-Martín, Elena, «Empathy, Catharsis, and Altruism in Cervantes's *Los tratos de Argel*, Read as a Redemptorist Play», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38.2 (2018), pp. 129-164.
- García-Reidy, Alejandro, «Las comedias religiosas de Calderón en la escena barroca: posibilidades y límites a partir de la base de datos CATCOM», *Criticón*, 130 (2017), pp. 93-107.
- García-Reidy, Alejandro, «Deconstructing the Authorship of *Siempre ayuda la verdad*: A Play by Lope de Vega?», *Neophilologus*, 103.4 (2019), pp. 493-510.
- García-Reidy, Alejandro, «La presencia escénica de Andrés de Claramonte en el Siglo de Oro a partir de las bases de datos *Manos* y *CATCOM*», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2 (2019), pp. 135-154.
- García-Reidy, Alejandro, «Political Rhetoric in Lope de Vega's Representation of Elizabeth I», en *The Image of Elizabeth I in Early Modern Spain*, eds. Eduardo Olid Guerrero y Esther Fernández, Lincoln, University of Nebraska Press, 2019, pp. 227-250.
- García-Rodríguez, María José «La naturaleza paródica de los personajes tipo: el gracioso», en *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, eds. Alba Saura Clares e Isabel Guerrero, Murcia, Editum, 2017, pp. 28-36.
- García Santo-Tomás, Enrique, «*Luis Pérez el gallego*: historia, sátira, biopolítica», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2 (2017), pp. 151-174.
- García Santo-Tomás, Enrique, «Calderón, Anero Puente y la escritura de la historia», *Revista Hispánica Moderna*, 72.1 (2019), pp. 45-60.
- García Valdés, Celsa, «Códigos de la risa en los festejos teatrales de Sor Juana Inés de la Cruz», en *La escritura del territorio americano*, eds. Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea, New York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2019, pp. 89-104.
- Garrido Berlanga, María Ángela, «Edición de una loa desconocida escrita por Vaca de Alfaro a las fiestas celebradas en Córdoba en veneración de san Fernando (1671)», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 603-622.
- Garrobo Peral, Manuel, «Idea de sociedad política en *El Retablo de las maravillas* y la enseñanza secundaria», *Anuario de estudios cervantinos*, 16 (2020), pp. 117-129.
- Garrot Zambrana, Juan Carlos, «Lope se despide de los corrales: *Las bizarrías de Belisa*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26 (2020), pp. 379-403.
- Gascón, Christopher D., «Musical Agency in Calderón's *El Laurel de Apolo*», *Hispanófila*, 180 (2017), pp. 3-20.
- Gascón, Christopher D., «Virués's Theater of the Grotesque: Interrogating *La gran Semíramis* from Roman Chronicle to the New York stage», *Bulletin of the Comediantes*, 69.1 (2017), pp. 45-62.
- Gascón, Christopher D., «*La vida es sueño* Reimagined: Inversion, Mimicry, and Communitas in Teatro Inverso's *Rosaura* (2018)», *Comedia Performance*, 17.1 (2020), pp. 25-44.
- George, David, Stuart Green y Duncan Wheeler, «Spanish Theatre Studies: Beyond the Text», *Hispanic Research Journal*, 19.2 (2018), pp. 108-116.
- Gernert, Folke, «Der Calderón'sche *auto sacramental* in neuem Gewand. Spielarten seiner produktiven Rezeption zwischen Spanien, Frankreich und Mexiko», *Romanistisches Jahrbuch*, 70 (2019), pp. 335-361.
- Gilabert, Gaston, «L'èxtasi poètic de Fontanella: metateatre i música a la *Lloa per la Tragicomèdia pastoral d'amor, fïrmesa i porfïa*», *SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 11 (2018), pp. 178-199.
- Gilabert, Gaston, «Poesia cantada i teatre a la Catalunya del Barroc i el seu context cultural», *SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 11 (2018), pp. 126-130.

- Gilabert, Gaston, «Un estruendo invisible: las cajas en el teatro de Bances Candamo», *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 17 (2019), pp. 149-163.
- Gilabert, Gaston, «El que puntea las extrañas fantasías: Bances Candamo y la función dramática de los cordófonos», *Diablotexto Digital*, 7 (2020), pp. 106-121.
- Gilbert, Françoise, «La figura de la reina pagana Cenobia de Calderón a través del prisma cristiano: entre variedades de Fortuna y responsabilidad personal», *Cuadernos AISPI*, 13 (2019), pp. 65-88.
- Gómez Canseco, Luis, «Analogías y afinidades entre Cervantes y Shakespeare: *The Winter's Tale*», *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, 20.2 (2017), pp. 63-85.
- Gómez González, Juana Coronada, «La figura del alcalde en *Los alcaldes de Daganzo* y *El retablo de las maravillas*», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 13 (2017), pp. 39-54.
- Gómez Martos, Francisco, «*La paciencia en la fortuna*: una comedia inédita de Lope de Vega», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 6 (2019), pp. 57-89.
- Gómez Sánchez, Begoña, «La actualidad de la *Numancia* dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 623-641.
- González, Goretti, «Interpreting the Gitana: Translation and Cross-Dressing in Lope de Rueda's Medora», *Bulletin of Spanish Studies*, 95.1 (2018), pp. 1-25.
- González Cañal, Rafael, «Las máscaras de un converso: el caso de Antonio Enríquez Gómez», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 291-306.
- González Cañal, Rafael, «Jueces y pleitos en las obras de Antonio Enríquez Gómez», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 21 (2020), pp. 148-174.
- González Echevarría, Roberto, «Infinito e improvisación en *La vida es sueño*», *RECLAL: Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras*, 9.14 (2018), pp. 1-17.
- Gonzalez Molina, Augusto, «Imaginario religioso del Barroco español en *La desgraciada Raquel* de Mira de Amescua y *Soberbia de Nembrot* de Enríquez Gómez», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 439-452.
- Gordon, Michael, «Minorías prósperas en la economía corsaria literaria. Brahín en *Los cautivos de Argel* y David en *Guzmán el Bravo*», *Rassegna iberistica*, 41.109 (2018), pp. 23-32.
- Grohsebnner, Sabrina, «Threads of Life. The Golden Age midwife amidst cloth, tissue and antique deities of fate», *Avisos de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 0 (2020), pp. 20-28.
- Grunnah, Sarah, «Approaches to Adaptation in Performance: Merging Characters in Tirso de Molina's *Jealous of Herself*», *Comedia Performance*, 15.1 (2018), pp. 56-73.
- Guijarro-Donadiós, Antonio, «*Occhiali comici*: anteojos, espejos y reflejos en el teatro breve barroco», *eHumanista*, 44 (2020), pp. 147-160.
- Gutiérrez Carou, Javier, «La creazione del repertorio nella compagnia Sacchi fra traduzioni degli attori e spagnolesche di Carlo Gozzi», *Rivista di Letteratura Teatrale*, 10 (2017), pp. 47-63.
- Gutiérrez Gil, Alberto, «Las comedias húngaras de Antonio Enríquez Gómez», *Cuadernos de Aleph*, 10 (2018), pp. 103-120.
- Gutiérrez Gil, Alberto, «Torres y castillos como espacios de prisión y aislamiento en el género palatino de Francisco de Rojas Zorrilla», *Diablotexto Digital*, 5 (2019), pp. 5-25.
- Gutiérrez Meza, José Elías, «La leyenda de santo Tomás el Apóstol en *La aurora en Copacabana* y sus fuentes», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2 (2017), pp. 175-191.
- Gutiérrez Meza, José Elías, «Calderón de la Barca, ¿un rebelde?: sobre algunas interpretaciones de la representación del Perú en el teatro calderoniano», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 307-319.

- Gutiérrez Meza, José Elías, «La polimetría en la representación de la conquista del Perú en *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros* de Luis Vélez de Guevara», *Castilla. Estudios de Literatura*, 11 (2020), pp. 530-546.
- Hassiotis, Ioannis K., «El mundo neogriego en el espejo de los autores del Siglo de Oro», *Lemir*, 24 (2020), pp. 147-208.
- Hernández González, Laura, «Reminiscencias plautinas en el teatro del Siglo de Oro: *El príncipe constante* de Calderón de la Barca», *Hipogrifo*, 7.2 (2019), pp. 421-432.
- Hernando Morata, Isabel, «El laberinto de amor en Cervantes, Lope de Vega y Shirley», *Hispanic Research Journal*, 18.2 (2017), pp. 118-130.
- Hernando Morata, Isabel, «Función y significado de la cueva en las comedias religiosas de Calderón», *Criticón*, 130 (2017), pp. 109-125.
- Hernando Morata, Isabel, «Sobre un seudónimo de fray Hortensio Félix Paravicino», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 33.2 (2017), pp. 524-536.
- Hernando Morata, Isabel, «El Memorial de Paravicino contra Calderón y el Parecer del Cardenal de Trejo: edición y comentario», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 93 (2017-2018), pp. 93-130.
- Hernando Morata, Isabel, «Las reacciones burlescas de los graciosos calderonianos ante los castigos», *Hipogrifo*, 7.2 (2019), pp. 45-58.
- Hernando Morata, Isabel, «Aproximación a los enigmas en las comedias de Calderón», *Boletín de la Real Academia Española*, 100/321 (2020), pp. 53-74.
- Hildner, David J., «Conocimiento, escepticismo y poder en *En la vida todo es verdad y todo mentira* de Calderón», *Neophilologus*, 102.1 (2018), pp. 25-37.
- Howell Walters, Ivy, «Performing *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*: Music as an Agent of Harmony», *Comedia Performance*, 16.1 (2019), pp. 28-49.
- Ihinger, Kelsey J., «The Mirror in Albion: Spanish Theatrical Reimaginings of Queen Elizabeth I and Mary Stuart», *Bulletin of the Comediantes*, 70.1 (2018), pp. 33-57.
- Infante, Catherine, «El renegado cervantino y el poder de las imágenes», *Hispanic Review*, 86.3 (2018), pp. 307-327.
- Izquierdo, Amparo, «Los autos sacramentales de Lope de Vega: proyecto de edición crítica», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 25 (2019), pp. 342-352.
- Jiménez Crespo, Inmaculada, «La influencia de la dramaturgia grecolatina en el teatro de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca», en *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, eds. Alba Saura Clares e Isabel Guerrero, Murcia, Editum, 2017, pp. 18-27.
- Josa, Lola, y Mariano Lambea, «Notas para la edición de la zarzuela *Los cielos premian desdenes* de Marcos de Lanuza, Conde de Clavijo, y compositor anónimo», *Diabltexto Digital*, 7 (2020), pp. 54-64.
- Juan Merino, Laura, «Insubordinaciones silenciosas: caracterización y motivación femenina en *Las armas de la hermosa* y *La hija del aire* de Calderón de la Barca», en *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*, eds. Alba Saura Clares e Isabel Guerrero, Murcia, Editum, 2017, pp. 37-45.
- Juan Merino, Laura, «Lo simbólico de lo concreto: el tratamiento del espacio en *El mágico prodigioso* y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca», en *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, eds. Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández, Madrid, ALEPH/Biblioteca Nueva, 2017, pp. 171-180.
- Kallendorf, Hilaire, «La virtud como metáfora médica en el drama español de la Edad Moderna», *eHumanista*, 39 (2018), pp. 105-121.
- Kallendorf, Hilaire, «Splitting Hairs or Finding Threads: The Labyrinth as Metaphor for Moral Dilemma in the *Comedia*», en *Docta y Sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, eds. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez



- Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 339-358.
- Kluge, Sofie, «Calderón's Theater of the New World: Historical Mimesis in *La aurora en Copacabana*», *Bulletin of the Comediantes*, 69.2 (2017), pp. 47-67.
  - Kluge, Sofie, «Waking the Dead: Miguel de Cervantes' *Numancia* and the Problem of Golden Age Historical Drama», *MLN*, 134.2 (2019), pp. 225-249.
  - Kluge, Sofie, «Death's Heads and Death Masks: History as Absence in Juan de la Cueva's *Tragedia de los siete infantes de Lara*», *Hispanic Review*, 88.3 (2020), pp. 265-288.
  - Kroll, Simon, «La puesta en escena de la mirada del otro en Calderón, Lope y Vélez de Guevara», en *La mirada del otro en la literatura hispánica*, eds. Robert Folger y José Elías Gutiérrez Meza, Zürich, Lit Verlag, 2017, pp. 29-40.
  - Kroll, Simon, «La evolución de la comicidad de Lope a Calderón. La representación del pueblo gitano en sus obras», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 321-335.
  - Kroll, Simon, «Espejos sonoros en *Eco y Nariso*: un análisis cuantitativo y poético de la asonancia en Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2 (2019), pp. 155-169.
  - Kroll, Simon, «La construcción poética del personaje calderoniano: sobre la asonancia en ó-o en Calderón», *Anuario Calderoniano*, 12 (2019), pp. 261-282.
  - Kroll, Simon, «La sonoridad de la culpa y de la gracia en los autos sacramentales de Calderón: el caso de *La vida es sueño*», *Hipogrifo*, 7.2 (2019), pp. 433-444.
  - Kroll, Simon, «Klang und Affekt im spanischen Barocktheater: *Eco y Nariso*», *Anis de Viena. Viennese Siglo de Oro Journal*, 0 (2020), pp. 10-13.
  - Kroll, Simon, «Voces del horror y del amor: el sentido de las asonancias calderonianas», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 7 (2020), pp. 300-326.
  - Lamari, Naïma, «El poder de las imágenes en *La venganza de Tamar* de Tirso», *Memoria y civilización*, 20 (2017), pp. 147-160.
  - Lamari, Naïma, «La figura del bandolero en *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 337-346.
  - Lamari, Naïma, «Desautorización de la figura del médico en *El amor médico* de Tirso», *Hipogrifo*, 7.2 (2019), pp. 59-68.
  - Lamari, Naïma, «Imágenes de la tiranía y tiranía de las imágenes en algunas comedias de Tirso de Molina», *Hipogrifo*, 7.1 (2019), pp. 457-468.
  - Lamari, Naïma, «*Los tres maridos burlados* de Tirso de Molina y la estética de lo grotesco», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 51-61.
  - Lauer, Robert A., «La mirada del rey en el teatro áureo de Luis Vélez de Guevara y la tradición del *speculum principum*», en *La mirada del otro en la literatura hispánica*, eds. Robert Folger y José Elías Gutiérrez Meza, Zürich, Lit Verlag, 2017, pp. 41-60.
  - Lauer, Robert A., «Efectos sonoros de la silva en los autos sacramentales calderonianos», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 7 (2020), pp. 279-299.
  - Lázaro Bruña, José María, «Actividad teatral en Cádiz a finales del siglo XVII (1690-1700)», *Criticón*, 138 (2020), pp. 137-160.
  - Leal Bonmati, M<sup>a</sup> del Rosario, «Las cuentas del Gran Capitán en el teatro (siglos XVII y XVIII): de Lope a Cañizares», *Anagnósis. Revista de investigación teatral*, 17 (2018), pp. 6-30.
  - Ledesma, Beatriz, «El Siglo de Oro español visto desde el Plata. El auge de la literatura del siglo XVII y los intelectuales españoles en el exilio de Buenos Aires», *Voz y Letra*, 28.1-2 (2017), pp. 43-56.
  - León, Sebastián, «Chacona, ¡sátira es!», *Diablotexto Digital*, 7 (2020), pp. 88-105.
  - Lievens, Anne Marie, «Lope y Pérez de Pineda: la materia histórica en *Las grandezas de Alejandro*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26 (2020), pp. 404-444.

- Llergo Ojalvo, Eva, «Los villancicos de mojjiganga del monasterio de las descalzas: los límites de la transgresión», *Edad de Oro*, 37 (2018), pp. 138-167.
- Lobato, María Luisa «La representación del doctor en el teatro breve español del Siglo de Oro», *eHumanista*, 39 (2018), pp. 137-153.
- López Alemany, Ignacio, «El Coliseo del Buen Retiro y la diplomacia española del Barroco», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2 (2019), pp. 187-201.
- López Cruz, Roser, «“Virgen bella, nuestras paces os encargo”: *Las paces de los Reyes y judía de Toledo* o la apuesta política de una imagen milagrosa», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 25 (2019), pp. 257-280.
- López López, Carmen María, «El contrapunto emocional Anajarte-Pigmaleón en *La fiera, el rayo y la piedra* de Calderón de la Barca», *Cartaphilus. Revista de investigación y crítica estética*, 15 (2017), pp. 58-79.
- López Martín, Ismael, «*Los comendadores de Córdoba*, de Lope, desde la agnición y el simbolismo», *Anuario de Estudios Filológicos*, 40 (2017), pp. 81-97.
- López Martín, Ismael, «Los tratados de poética del siglo XVIII y el tratamiento de dos figuras clave en el barroco español: Lope de Vega y Calderón de la Barca», en *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española: miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, eds. Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz, San Millán de la Cogolla (La Rioja), Cilengua, 2019, pp. 305-321.
- López Martín, Ismael, «Lutero y la herejía en el teatro aurisecular español», *Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos*, 39.2 (2020), pp. 1-20.
- Louzán Casais, Ana María, «Posibilidades escénicas de *Bien vengas, mal, si vienes solo*, de Calderón», en *Topografías literarias. El espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, eds. Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández, Madrid, ALEPH/Biblioteca Nueva, 2017, pp. 181-191.
- Madroñal, Abraham, «Grazzini y Cervantes. Notas sobre una relación poco conocida», *Anales Cervantinos*, 49 (2017), pp. 393-400.
- Madroñal, Abraham, «El “Poeta de los pícaros”, figurilla quevedesca con trastienda teatral», *La Perinola*, 22 (2018), pp. 167-176.
- Madroñal, Abraham, «Entre la historia y la leyenda. A propósito de *Las dos bandoleras*, comedia atribuida a Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 25 (2019), pp. 281-310.
- Malpartida Tirado, Rafael, «El componente verbal en las adaptaciones de la literatura áurea española al cine y la televisión: una propuesta de estudio», *Edad de Oro*, 37 (201), pp. 184-227.
- Mañero Lozano, David, «*Las travesuras del valiente Pantoja* de Moreto. Deslindes ecdóticos y atribuciones de autoría a la luz de un nuevo testimonio», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 16 (2017), pp. 357-383.
- Mañero Lozano, David, «Tragicomedy and Literary Decorum: Theoretical Foundations of the “Third Dramatic Genre” in the Origins of Spanish Theater», *Iberoromania*, 86 (2017), pp. 151-172.
- Mañero Lozano, David, «Melpómene con Talía. Formas de la tragicomedia en el teatro español anterior a la Comedia nueva», *Bulletin Hispanique*, 120.2 (2018), pp. 581-598.
- Marcello, Elena E., «*El primero rey del mundo* vs. *La soberbia de Nembrot* de Antonio Enríquez Gómez. La perspectiva dramática», *eHumanista*, 39 (2018), pp. 321-338.
- Marcello, Elena E., «Un arquetipo del tirano en *El primero rey del mundo* de Antonio Enríquez Gómez», *Hipogrifo*, 7.1 (2019), pp. 469-480.
- Marigno Vázquez, Emmanuel, «Amabel Míguez de la Sierra (2011) ilustra las *Jácaras* de Quevedo (1645)», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 347-363.

- Marigno Vázquez, Emmanuel, «Burla e identidades en las jácaras de Quevedo. Hacia una perspectiva antropológica», *Romance Notes*, 59.2 (2019), pp. 271-282.
- Marigno Vázquez, Emmanuel, «A vueltas con la burla en Quevedo. Una lectura antropológica», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 63-74.
- Martín Echarri, Miguel, «La disposición de los conflictos en el tiempo de la recepción en dos comedias de Calderón», *Revista de Filología Española*, 97.2 (2017), pp. 339-365.
- Martín Romero, José Julio, «Un motivo literario a la luz de *La Celestina*: de los libros de caballerías al teatro áureo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 67.2 (2019), pp. 473-502.
- Martínez, María Josefa, «Más sobre *La entretenida* y los géneros teatrales: comedia antigua vs comedia nueva y el uso cervantino del soliloquio y del monólogo», *Hipogrifo*, 6.2 (2018), pp. 155-165.
- Martínez Berbel, Juan A., «La comedia bíblica áurea. Estado de la cuestión», *Ínsula*, 865-866 (2019), pp. 14-20.
- Martínez Bermejo, Saúl, «Un panorama de los estudios sobre el Siglo de Oro a lo largo de 2017», *Ínsula*, 856 (2018), pp. 22-23.
- Martínez Carro, Elena, «Álvaro Cubillo de Aragón: nuevas aportaciones biográficas», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 471-486.
- Massanet Rodríguez, Rafael, «El predicador, comediante a lo divino. La teatralización del discurso religioso en el Barroco», *Hipogrifo*, 7.2 (2019), pp. 461-472.
- Mata Induráin, Carlos, «*La campana de descasar*, entremés de José Joaquín Benegasi y Luján: comentario y edición anotada», *Hipogrifo*, 6.2 (2018), pp. 639-655.
- Matamoro, Blas, «Las tres justicias de Calderón», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 827 (2019), pp. 98-107.
- Matas Caballero, Juan, «Panegíricos teatrales a Fernando de Austria por la victoria de Nördlingen (II)», *Studia Iberica et Americana*, 6 (2019), pp. 185-203.
- Meadows, Harrison, «On Tyranny and Succession: Rethinking Monarchical Legitimacy in Calderón's *En la vida todo es verdad y todo mentira* (1659)», *MLN*, 133.2 (2018), pp. 257-276.
- Melián, Elvira M., «Figura y carácter. Génesis del arquetipo de la Bruja en el Siglo de Oro Español», *eHumanista*, 45 (2020), pp. 111-126.
- Meredith, Dana A., «Crumbling Walls, Crumbling Roles: Metatheatricality and Gender Performativity in Héctor Mendoza's *La dama boba* (1981)», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 74.1 (2020), pp. 5-18.
- Mier Pérez, Laura, «Filiación celestinesca del personaje de la *Farsa de la Costanza* de Cristóbal de Castillejo», *Bulletin of the Comediantes*, 69.1 (2017), pp. 63-72.
- Mier Pérez, Laura, «La *Comedia Grassandora* de Juan Uzeda de Sepúlveda: Motivos amorosos en el contexto teatral del primer tercio del siglo XVI», *Hispanófila*, 181 (2017), pp. 3-15.
- Mier Pérez, Laura, «El canon teatral profano en el primer tercio del siglo XVI: luces y sombras», *Bulletin of Hispanic Studies*, 95.8 (2018), pp. 825-841.
- Mier Pérez, Laura, «Comedias sueltas barcelonesas de los siglos XVIII y XIX presentes en Salamanca», *Boletín de la Real Academia Española*, 99/320 (2019), pp. 703-722.
- Mier Pérez, Laura, «Comedias sueltas de Pedro Calderón de la Barca, Francisco Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara en Nápoles: catálogo bibliográfico», *Bulletin of Spanish Studies*, 96.3 (2019), pp. 365-397.
- Miguel Magro, Tania de, «El aspecto físico de Cosme Pérez», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 16 (2017), pp. 325-356.
- Miguel Magro, Tania de, «De *El juez de los divorcios* a *El descasamentero* de Salas Barbadillo», *eHumanista*, 44 (2020), pp. 89-108.

- Migueláñez, Daniel, «Bertolt Brecht y el hampa cervantino: Los *Entremeses* en *La ópera de los tres centavos*», *Céfiro*, 15 (2019), pp. 48-63.
- Mikaylo Ortuño, Marian, «Redefining an *auto sacramental*: Allegorical Psychomachy and the Mystical Tradition in Tirso de Molina's *No le arriendo la ganancia*», *Hispanófila*, 182 (2018), pp. 5-23.
- Montero, Juan, y Antonio Sánchez Jiménez, «Introducción: carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro», *eHumanista*, 35 (2017), pp i-vii.
- Morabito, Maria Teresa, y María Luisa Tobar, «Bestias, aves y peces en *La gran sultana*», *Anuario de estudios cervantinos*, 15 (2019), pp. 277-306.
- Moreno Jiménez, Sergio, «“Presumo que impresas andan”: relaciones de sucesos en *No son todos ruiseñores*, de Lope de Vega», *Studia Aurea*, 12 (2018), pp. 189-215.
- Morillo, María Dolores, «“Ya soy mío”: Escarramán y la autonomía del arte en *El rufián viudo llamado Trampagos*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38.2 (2018), pp. 165-201.
- Morillo, María Dolores, «Pedro de Urdemalas/Nicolás de los Ríos o el polítopo lingüístico: multiplicidad y heteronomía en *Pedro de Urdemalas*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39.1 (2019), pp. 29-45.
- Morros Mestres, Bienvenido, «Dos enmiendas al texto de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega», *Crítica del texto*, 20.2 (2017), pp. 319-337.
- Morros Mestres, Bienvenido, «El tema de los amantes que mueren abrazados y/o besándose: de Johannes Secundus y Lope de Vega a Lorca y Neruda», *Revista de Literatura*, 82/163 (2020), pp. 9-32.
- Muguruza Roca, Isabel, «Lope de Vega reescrito por María de Zayas: *La viuda valenciana*, una comedia entre dos novelas», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26 (2020), pp. 445-469.
- Munguía, Yadira, «De amores y laberintos: utilización del mito cretense en Lope de Vega, Calderón y sor Juana», *Hipogrifo*, 7.2 (2019), pp. 497-510.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón, «*La boda estorbada* en Lope de Vega», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 14 (2018), pp. 67-128.
- Navarro Durán, Rosa, «*La traición en la amistad* de María de Zayas: un juego literario de Castillo Solórzano», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 21 (2020), pp. 190-221.
- Nieto-Cuevas, Glenda Y., y Erin Alice Cowling, «Teatro Inverso's *Rosaura*: Recasting *La vida es sueño* through Storytelling», *Comedia Performance*, 17.1 (2020), pp. 70-89.
- Nohe, Hannah, «El gracioso como personaje metateatral: funciones y desarrollo a lo largo del Siglo de Oro», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 663-679.
- Norton, Roy, «Bad Faith? The Weak and Feeble Will of Antonio Coello's Elizabeth I», *Bulletin of the Comediantes*, 70.1 (2018), pp. 59-77.
- Núñez Rivera, Valentín, «*El rufián dichoso*, entre *verdades* y *fabulosos intentos*», *Anales Cervantinos*, 49 (2017), pp. 119-152.
- Núñez Sepúlveda, Ariel, «Tucapel, de guerrero a gracioso: variaciones de un personaje araucano en el teatro del Siglo de Oro», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 129-146.
- Oechler, Christopher C., «The Art of Dying: Mira de Amescua's *La hija de Carlos V* and Ximénez de Enciso's *La mayor baxaña de Carlos V*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 96.9 (2019), pp. 889-904.
- Oechler, Christopher C., «“Tan Divina Amazona”: The Legend of Isabel the Catholic Queen in Luis Vélez de Guevara's *La serrana de la Vera*», *Neophilologus*, 104.2 (2020), pp. 189-205.
- Ohanna, Natalio, «“Este maldito linaje”: maurofilia o maurofobia en *Jorge Toledano*, de Lope de Vega», *Revista de Estudios Hispánicos*, 54.1 (2020), pp. 207-227.

- Olmedo Gobante, Manuel, «“El mucho número que hay dellos”: *El valiente negro en Flandes* y los esgrimistas afrohispanos de *Grandezas de la espada*», *Bulletin of the Comediantes*, 70.2 (2018), pp. 67-91.
- Olmedo Gobante, Manuel, «“Más locos que diestros”: el diestro loco y la locura de la destreza del Siglo de Oro», en *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, eds. Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo, Kassel, Edition Reichenberger, 2020, pp. 45-62.
- Ortega Máñez, María J., «Cuerpo y vida en el pensar español. Cuatro hitos en una frontera difusa», *Eikasia. Revista de Filosofía*, 80 (2018), pp. 133-154.
- Ortega Máñez, María J., «De la gracia en Calderón (I): teología y comicidad», *Hipogrifo*, 7.2 (2019), pp. 527-543.
- Ortiz Lottman, Maryrica, y James Reynolds, «*Pericles and the Sultan's Queen*: Performing the Mediterranean World of Shakespeare and Cervantes», *Comedia Performance*, 15.1 (2018), pp. 38-55.
- Özmen, Emre, «El “sarao” de María de Zayas: estrategias y sociabilidad», *Studi Ispanici*, 43 (2018), pp. 201-221.
- Palacios, Belinda, «Alegoría y comicidad en el auto sacramental de Alonso de Castillo Solórzano *El fuego dado del cielo*», *Edad de Oro*, 36 (2017), pp. 123-134.
- Pancorbo, Fernando J., «El honor de tener sífilis», en *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, eds. Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo, Kassel, Edition Reichenberger, 2020, pp. 35-44.
- Paredes Ocampo, Eduardo, «The Tangible/Intangible Dialectic in *La dama duende*: A Critical Appreciation of the CNTC's 2017 Production», *Comedia Performance*, 16.1 (2019), pp. 50-71.
- Pascual Barciela, Emilio, «Poética y Retórica de los espacios naturales en la tragedia española del Renacimiento», *eHumanista*, 36 (2017), pp. 386-409.
- Pascual Barciela, Emilio, «Poética de los espacios naturales en la tragedia española del Renacimiento», en *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. María Morrás, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas/Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2018, pp. 501-515.
- Patterson, Charles, «Cervantes in the Trenches: Art and Propaganda in Rafael Dieste's *Nuevo retablo de las maravillas*», *Cincinnati Romance Review*, 46 (2019), pp. 89-108.
- Paun De García, Susan, «The Sensuality of Possession: Cañizares's *Marta la Romarantina*», *Comedia Performance*, 15.1 (2018), pp. 18-37.
- Paz Rescala, Laura, «¿Cómo es que asomó el Caballero de la Triste Figura? En busca de un contexto para las fiestas de 1607 en Pausa», *Talía: Revista de Estudios Teatrales*, 2 (2020), pp. 91-98.
- Paz Rescala, Laura, «Tiempo y espacio itinerante: una reflexión a partir de dos tragedias de Juan de la Cueva», *Rivista di Letteratura Teatrale*, 13 (2020), pp. 45-64.
- Peale, C. George, «Three Power Plays for the Duke of Lerma by Luis Vélez de Guevara», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 7 (2020), pp. 102-134.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., «Enriquez Gómez y Martínez de Mata. Un episodio de la vida política y teatral sevillana», *Criticón*, 138 (2020), pp. 115-136.
- Peral Vega, Emilio Javier, «Federico García Lorca ante el auto sacramental: entre Calderón de la Barca y Maeterlinck», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 44.2 (2019), pp. 157-182.
- Pérez de León, Vicente «Iatroquímica, Medicina, Alquimia, Teología y picaresca; sobre la polémica del agua de la vida en la mojiganga homónima de Diego de Nájera y Zegrí», *eHumanista*, 39 (2018), pp. 168-183.

- Pérez Fernández, Julián Jesús, «De Claramonte a Trigueros o de *La Estrella a Sancho Ortiz*», *Lemir*, 23 (2019), pp. 165-186.
- Pérez Magallón, Jesús, «Patricio de la Escosura en la iconización calderoniana: *Don Pedro Calderón (1867)*», *Siglo diecinueve: Literatura hispánica*, 25 (2019), pp. 29-44.
- Pérez-Rasilla, Eduardo, «El teatro en España durante 2018», *Ínsula*, 868 (2019), pp. 9-11.
- Pérez-Salazar, Carmela, «Lenguaje de carnaval en el teatro breve del Siglo de Oro», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 95-118.
- Pezzini, Sara, «Frammenti di *romances viejos* nell'opera di Luis de Góngora», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 7 (2018), pp. 177-186.
- Pilat-Zuzankiewicz, Marta, «La perfecta privanza, según Francisco de Quevedo: de la aproximación teórica a la visión dramatizada», *La Perinola*, 21 (2017), pp. 67-97.
- Piqueras Flores, Manuel, «Las comedias de ambientación italiana de Lope de Vega: reflexiones a partir de ARTELOPE», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26 (2020), pp. 470-499.
- Piqueras Flores, Manuel, y Blanca Santos de la Morena, «Cartas y papeles escritos en *La discreta venganza*, de Lope de Vega», *Boletín Hispánico Helvético*, 31 (2018), pp. 73-84.
- Plaza Velasco, Marta, «Calderón en Lituania. *La vida es sueño* del director de escena Gintaras Varnas», *Anuario Calderoniano*, 13 (2020), pp. 249-272.
- Ponce Cárdenas, Jesús, «La *Exhortación panegírica al silencio*: lírica y oratoria sacra en Calderón de la Barca», en *Sermo silens: la voz y el silencio en la poesía religiosa*, ed. Álvaro Cancela Cilleruelo, Madrid, Universidad San Dámaso, 2019, pp. 129-211.
- Pontón, Gonzalo, «“De mi muerte triste agüero”: la sombra admonitoria en el teatro de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 69.1 (2017), pp. 11-23.
- Portús, Javier, «Juan Van der Hamen, Juan Pérez de Montalbán y la comunidad de intereses entre artistas y literatos en Madrid en torno a 1625», *e-Spania*, 35 (2020) [<https://journals.openedition.org/e-spania/33672>].
- Post, Ben, «Violent Conversions and Warrior-Bureaucrats: Colonial Mexico in the Plays of Juan Ruiz de Alarcón», *Hispanófila*, 180 (2017), pp. 41-57.
- Presotto, Marco, «La dedicatoria autógrafa de Lope para la publicación de «El cardenal de Belén», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26 (2020), pp. 500-533.
- Provenzano, Serena, «La carrera vital de Ángela de Azevedo. Estado de la cuestión y nuevas aportaciones», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 19 (2019), pp. 78-100.
- Quinziano, Franco, «Cervantes en los escenarios de la Italia del XVIII: folclore, tradición caballeresca y degradación burlesca en el ‘intermezzo’ *Don Chisciotte nella selva di Alcina*», *eHumanista/Cervantes*, 6 (2017), pp. 197-212.
- Quinziano, Franco, «*Don Chisciotte in Venezia* de Baretto: mundo carnavalesco, trama burlesca y degradación caballeresca en los escenarios del siglo XVIII», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 133-159.
- Quiroz Taub, María, «Santo Tomás de Aquino interpretado en las canciones de *La araucana* y *Arauco domado* de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 69.1 (2017), pp. 73-94.
- Ranks, Olga, «*El rufián dichoso* de Cervantes y *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina: una comparación tipológica», *Hipogrifo*, 6.2 (2018), pp. 191-199.
- Recio, Roxana, «Animales y animalidad en *El retablo de las maravillas* y *El rufián dichoso* de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 15 (2019), pp. 307-320.
- Rei, Matteo, «*Cortes de Jupiter* di Gil Vicente: alcune note di lettura», *Rassegna iberistica*, 43.113 (2020), pp. 9-23.
- Resta, Ilaria, «*El Arte nuevo de hacer comedias* y la *Breve considerazione intorno al componimento de la comedia de' nostri tempi* (1578), de Bernardino Pino», *Orillas. Rivista d'ispanistica*, 8 (2019), pp. 181-201.

- Restrepo Ramírez, Santiago, «Otra escaramuza más en la rivalidad temprana entre Lope y Góngora: el soneto esdrújulo de *El caballero del milagro*», *Studia Aurea*, 11 (2017), pp. 551-571.
- Restrepo Ramírez, Santiago, «Las comedias picarescas de Lope de Vega: cronología y la cuestión de la moralidad y la risa», *Revista de Filología Española*, 99.1 (2019), pp. 163-189.
- Reyes Peña, Mercedes de los, «Lope de Vega y el mecenazgo a través de las “dedicatorias” de las *Partes XIII a XX* de sus comedias», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 7.1 (2019), pp. 137-166.
- Reyes Peña, Mercedes de los, «*Mojiganga que se hizo en fiesta de Sevilla año de 1672* (BNE, Mss. 17001): edición y ubicación en su contexto de representación», *Criticón*, 135 (2019), pp. 203-231.
- Rhodes, Elizabeth, «Lope’s *La dama boba* and the Seduction of the Academy», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2 (2019), pp. 103-117.
- Rice, Robin Ann, «Ut pictura poesis y la construcción espaciotemporal de las imágenes literarias en *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 163-177.
- Rivera Salmerón, Esperanza, «Vaivenes de un tópico: la contraposición corte y aldea en el último Lope de Vega», *Revista de Literatura*, 81/162 (2019), pp. 423-449.
- Rivero, Carmen, «*Abre los ojos: ¿actualización o reescritura de La vida es sueño?*», *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, 22.1 (2019), pp. 77-91.
- Rivero Iglesias, Carmen, «¿Lope reaccionario o revolucionario?: *Fuenteovejuna* frente a la *Institution de la religion chrétienne*», *Hipogrifo*, 7.1 (2019), pp. 493-506.
- Robledillo Amezcua, Gabriel, «La Cruz en Calderón de la Barca», *Cuadernos Doctorales de la Facultad de Teología. Publicación periódica de la Facultad de Teología (Universidad de Navarra)*, 67 (2018), pp. 345-403.
- Rodríguez, Teresa, «Amor de mujeres desde la frontera: construcción y funcionalidad dramática de Elvira y Arminda en *La Campana de Aragón* de Lope de Vega», *Cuadernos AISPI*, 13 (2019), pp. 101-122.
- Rodríguez-Barberá, Joaquín, «La colaboración de Lope de Vega y Agustín Castellanos en *Mientras yo podó las viñas*», *Hispanófila*, 181 (2017), pp. 49-74.
- Rodríguez-Gallego, Fernando, «*El gran príncipe de Fez*, de Calderón: del autógrafo a la *Cuarta parte*», *Criticón*, 130 (2017), pp. 127-155.
- Rodríguez-Gallego, Fernando, «Del púlpito al tablado: un sermón fúnebre de Esquex como fuente de *El gran príncipe de Fez* de Calderón», en *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, ed. Jaume Garau, Madrid, Sínderesis, 2018, pp. 221-249.
- Rodríguez-Gallego, Fernando, «El texto de *La adúltera penitente*: comicidad, censura y exigencias escénicas en una comedia de santos», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2 (2019), pp. 49-70.
- Rodríguez-Gallego, Fernando, «Príncipes musulmanes conversos sobre las tablas: *El bautismo del príncipe de Marruecos*, de Lope, y *El gran príncipe de Fez*, de Calderón», *Hipogrifo*, 7.2 (2019), pp. 545-577.
- Rodríguez-Gallego, Fernando, «El estigma de la refundición: Martínez Sierra y su adaptación de la comedia hagiográfica *La adúltera penitente*», *Talía: Revista de Estudios Teatrales*, 2 (2020), pp. 99-113.
- Rodríguez-Gallego, Fernando, «El texto de la segunda parte de *Don Juan de Castro*, de Lope: entre las *Partes XIX y XXV*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26 (2020), pp. 548-575.

- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, «Don Juan y el discurso de la seducción: las dos vías de transmisión del texto», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 21 (2018), pp. 61-78.
- Rodríguez Mansilla, Fernando, «¿Qué bizarrías son las de Belisa?: hacia un *ethos* cortesano femenino en *Las bizarrías de Belisa*», *Bulletin of the Comediantes*, 70.2 (2018), pp. 49-66.
- Rodríguez Mansilla, Fernando, «Para el texto de *La dama boba*: el parto de la gata como tema burlesco», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 161-173.
- Rodríguez Ortega, Davinia, «Una edición de autos y comedias de Calderón en el siglo XVIII: el proyecto de Fernández de Apontes», *Hipogrifo*, 5.2 (2017), pp. 473-485.
- Rodríguez Ortega, Davinia, «“Loa sacramental de los títulos de comedias” de Lope de Vega: estudio y edición crítica», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 24 (2018), pp. 303-328.
- Rodríguez Ortega, Davinia, «Publicación de autos sacramentales en el siglo XVII: volúmenes propios, colectivos y misceláneas», *Revista de Filología Española*, 98.1 (2018), pp. 161-184.
- Rodríguez Ortega, Davinia, «El manuscrito autógrafo del auto sacramental de Calderón *El divino cazador*», *Anuario Calderoniano*, 13 (2020), pp. 273-296.
- Rodríguez Rodríguez, José Javier, «Una nota sobre *El vellocino de oro*, de Lope de Vega: el tema de las navegaciones», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26 (2020), pp. 534-547.
- Roldán Fidalgo, Cristina, «Del llanto a la risa: la recepción de *El mayor monstruo del mundo* de Calderón de la Barca en la tonadilla escénica», *Dieciocho: Hispanic Enlightenment*, 41.1 (2018), pp. 7-22.
- Roldán Fidalgo, Cristina, «La música de Giacomo Facco para *Fieras afemina amor* (1724)», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.2 (2020), pp. 139-166.
- Roldán Fidalgo, Cristina, «La “pintura” del gesto: una aproximación a las relaciones de comedias y su puesta en escena», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 553-566.
- Roncero López, Victoriano, «“Al hombre, que es su valido / y que su privado es”: el privado en los autos sacramentales de Lope y Calderón», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2 (2017), pp. 193-219.
- Roncero López, Victoriano, «La estructura de la burla en tres entremeses calderonianos», *Romance Notes*, 59.2 (2019), pp. 313-325.
- Rosa Rivero, Álvaro, «La acción dramática en *El rufián dichoso* de Cervantes», *Hipogrifo*, 6.2 (2018), pp. 233-245.
- Rosa Rivero, Álvaro, «La teoría dramática de Francisco Bances Candamo ejemplificada en *El vengador de los cielos y rapto de Elías*», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 6.1 (2018), pp. 149-183.
- Rosa Rivero, Álvaro, «La figura del profeta Elías en el teatro del Siglo de Oro», *Rilce: Revista de Filología Hispánica*, 34.1 (2018), pp. 151-176.
- Rozenbergaite, Ieva Emilija, «La distancia psíquica como herramienta para analizar el teatro musical del Siglo de Oro», *Diablotexto Digital*, 7 (2020), pp. 33-53.
- Rubio, Rebeca, «Lope de Vega apto para menores: la supresión de la prolífica “opilación” de *El acero de Madrid* por la censura franquista», *MLN*, 133.2 (2018), pp. 179-200.
- Rubio, Rebeca, «Vigilancia y anamorfismo escénico en *La dama duende* de 1942», *Bulletin of Spanish Studies*, 97.6 (2020), pp. 929-949.
- Ruiz Ibáñez, Celia, «La comedia mitológica con los Austrias», en *Bajo el cielo mítico de Madrid. Un paisaje escultórico, teatral y cinematográfico*, coord. Pilar Ucar Ventura, Madrid, Universidad Pontificia Comillas, 2019, pp. 37-56.
- Ruta, Maria Caterina, «El canto de don Quijote en los libretos de ópera italianos», *Critica del testo*, 20.3 (2017), pp. 219-235.



- Ruta, Maria Caterina, «Il *Don Chisciotte* nei libretti d'opera italiani», en *Tra le carte, con amorosa cura, Studi in onore di Michela Sacco Messineo*, ed. Flora Di Legami, Pisa, Edizioni ETS, 2017, pp. 283-295.
- Ryjik, Veronika, «“El último don Quijote”. Vladímir Zeldin y la quiijotización de la intelligentsia teatral rusa», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 38.2 (2018), pp. 55-79.
- Saba, Mariano Nicolás, «“Yo no soy un erudito”: Leopoldo Alas ‘Clarín’ y el canon del teatro clásico español», *Bulletin of Hispanic Studies*, 95.4 (2018), pp. 399-416.
- Saen de Casas, Carmen, «“Solo el caballo al hombre desengaña:” escenografía y didáctica en *La cena del rey Baltasar*», *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 35.1 (2019), pp. 28-40.
- Sáez, Adrián J., «Cuernos para todos: *El retablo de las maravillas* de Cervantes a Quiñones de Benavente», *Anales Cervantinos*, 49 (2017), pp. 153-167.
- Sáez, Adrián J., «El Cid de Cervantes: dos romances de *La gitanilla* y *La entretenida*», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 14 (2018), pp. 37-49.
- Sáez, Adrián J., «Los godos de Cervantes», *Rassegna iberistica*, 41.110 (2018), pp. 239-254.
- Sáez, Adrián J., «Los santos de Cervantes», *Artifara*, 19 (2019), pp. 141-154.
- Sáez González, Manuela, «Diego García Rengifo, ¿autor de *La Comedia de la invención de la sortija*?», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 6.2 (2018), pp. 163-178.
- Sáez Raposo, Francisco, «Espacio, tiempo y acción en el drama religioso de Joan Timoneda», *Hipogrifo*, 5.2 (2017), pp. 487-506.
- Sait Şener, Mehmet, «*El tirano castigado*: El primer regicidio otomano en las tablas españolas», *eHumanista*, 44 (2020), pp. 137-146.
- Salvi, Marcella, «Hermafroditismo sociocultural: tradición e innovación en *La prueba de los ingenios* de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 69.1 (2017), pp. 25-43.
- Sâmbrían, Oana Andreia, «Imágenes del triunfo de Carlos Quinto en el teatro del Siglo de Oro», *Memoria y civilización*, 20 (2017), pp. 11-26.
- Sâmbrían, Oana Andreia, «El concepto de nobleza en dos comedias del Siglo de Oro español: *Más pesa el rey que la sangre* y *El acomodado Don Domingo de don Blas*», en *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, eds. Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Simone Cattaneo, Roma, AISPI Edizioni, 2018, pp. 273-288.
- Sâmbrían, Oana Andreia, «La doble imagen de Pedro I de Castilla en el teatro de Lope de Vega», *Boletín Hispánico Helvético*, 31 (2018), pp. 85-103.
- Sâmbrían, Oana Andreia, «Intención propagandística y maniobras políticas en *Cómo ha de ser el privado*: el embajador transilvano y el príncipe de Dinamarca», *La Perinola*, 23 (2019), pp. 351-361.
- Sâmbrían, Oana Andreia, «La literatura como fuente histórica: nuevos detalles sobre los Reyes católicos en Lope de Vega», *Arhivele Olteniei*, 33 (2019), pp. 35-45.
- Sánchez-Hernández, Sara, «“A fuer de la palaciega”. Atuendo y afeites en la *Égloga de Mingo, Gil y Pascuala* de Encina», *Hipogrifo*, 5.2 (2017), pp. 567-579.
- Sánchez-Hernández, Sara, «(Re)construcción iconográfica del *Auto de la Pasión* de Lucas Fernández», *eHumanista*, 41 (2019), pp. 343-359.
- Sánchez-Hernández, Sara, «“Ut pictura theatrum”. Escenografía navideña en el teatro de Juan del Encina y Gil Vicente», *Studia Aurea*, 13 (2019), pp. 333-359.
- Sánchez Jiménez, Antonio, «Conflicts of Jurisdiction in Golden Age Spanish Theater. A Panoramic Overview and Enquiry into Antonio de Soria's 1644 Trial vs. the Villa de Madrid Regarding the Ban on the Comedia», en *La Permission et la Sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (XIVe-XVIIe siècle)*, eds. Marie Bouhaik-Gironès, Jelle Koopmans y Katell Lavéant, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 201-215.

- Sánchez Jiménez, Antonio, «El lopismo de Tirso de Molina: *La fingida Arcadia*», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 13 (2017), pp. 75-102.
- Sánchez Jiménez, Antonio, «Lope de Vega contra los malos vecinos», *Hipogrifo*, 6.2 (2018), pp. 689-698.
- Sánchez Jiménez, Antonio, «El zancarrón de Mahoma: un chiste antiislámico en Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 99.1 (2019), pp. 191-209.
- Sánchez Laílla, Luis, «La tragicomedia, un problema sin resolver de exégesis aristotélica», *Studia Aurea*, 13 (2019), pp. 361-417.
- Sánchez Laílla, M.<sup>a</sup> Pilar, «De la escena al folio: una aproximación a los personajes de la comedia nueva a través de una miscelánea barroca», *Hipogrifo*, 7.1 (2019), pp. 685-699.
- Sancho Dobles, Leonardo, «“Y de nuestras cortedades el perdón...” A propósito del teatro breve en sor Juana Inés de la Cruz», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 179-190.
- Sancho Dobles, Leonardo, «Espectacularidad escénica en las loas de sor Juana Inés de la Cruz dedicadas a los virreyes de Nueva España», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 281-294.
- Santos Aramburo, Ana, «Discurso inaugural del coloquio Manos Teatrales, Culturas Materiales: los Itinerarios de Investigación de Margaret Greer», *Bulletin of the Comediantes*, 71.1/2 (2019), pp. 15-19.
- Santos de la Morena, Blanca, «*La discreta venganza*, de Lope de Vega, un drama de privanza en la época del conde-duque de Olivares», *Hipogrifo*, 7.2 (2019), pp. 873-886.
- Santos de la Morena, Blanca, «La representación del rey en Lope: un casamiento problemático en *La discreta venganza*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26 (2020), pp. 576-595.
- Saracino, María Agustina, «Teatro y poder en el Madrid barroco: algunas observaciones en torno a la normativa teatral durante el reinado de Felipe III», *eHumanista*, 37 (2017), pp. 440-457.
- Schmidt, Stephanie, «Cervantes and His Sources: On Virtue and Infamy in *La Numancia*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 39.2 (2019), pp. 111-137.
- Segura García, Jaume, Sebastià Mirasol Menacho, Mario Montagud Climent y Joan Oleza Simó, «Más allá de la Realidad Virtual. Reconstrucción Acústica Virtual de antiguos teatros del Siglo de Oro. Hacia una vivencia virtual del teatro en los albores de la ultra-realidad», *Diablotexto Digital*, 3 (2018), pp. 87-110.
- Serralta, Frédéric, «En torno al desafío en el teatro de Lope», *Hipogrifo*, 6.2 (2018), pp. 717-727.
- Shuger, Dale, «Pulling Strings: Puppets and Free Will on the Spanish Stage», *Bulletin of the Comediantes*, 70.2 (2018), pp. 13-31.
- Silyunas, Vidmantas, «Teatro y poder: máscaras sociales y máscaras carnales», *Memoria y civilización*, 20 (2017), pp. 59-70.
- Slater, John, «Truth, Only More So: Bancos Candamo Beyond the Limits of Embodiment», *Comedia Performance*, 16.1 (2019), pp. 1-13.
- Suárez Miramón, Ana, «Los autos sacramentales de Lope de Vega», en *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2019, pp. 185-208.
- Tacón García, Antía, «La criada en las comedias de Ángela de Acevedo», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 7 (2020), pp. 135-158.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Á., «“¡Oh cielo santo! ¡Oh, dulce, amada patria! ¡Oh Silvia!”: el trasunto de *Los tratos de Argel* de Miguel de Cervantes», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 36 (2018), pp. 325-342.
- Teixeira de Souza, Ana Aparecida, «El fingimiento de identidad y la ilusión teatral en *Los baños de Argel* de Cervantes», *Hipogrifo*, 6.1 (2018), pp. 205-215.

- Teixeira de Souza, Ana Aparecida, «La necesidad de simular una identidad y de disimular las intenciones en la obra dramática *Los baños de Argel* de Miguel de Cervantes», *Artifara*, 20.2 (2020), pp. 7-20.
- Teixeira de Souza, Ana Aparecida, «La representación de lo trágico en la obra dramática *Los baños de Argel* de Miguel de Cervantes», *Anuario de estudios cervantinos*, 16 (2020), pp. 63-76.
- Teixeira de Souza, Ana Aparecida, y Carolina de Pontes Rubira, «Pedro de Urdemalas: un personaje proteico en el teatro cervantino», *Criticón*, 131 (2017), pp. 157-174.
- Tennyson, Michelle, «Rethinking the Revolution: Religion and Politics in Liuba Cid's Afro-Cuban Adaptation of *Fuenteovejuna*», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 74.1 (2020), pp. 33-46.
- Teulade, Anne, «Politique du débat sur le théâtre. Le cas de l'Espagne du Siècle d'Or», *Littératures Classiques*, 98.1 (2019), pp. 147-159.
- Thacker, Jonathan, «“Seré lo que tú quisieras”: Female Cross-Dressers in Three Comedies by Tirso de Molina», *Modern Language Review*, 113.2 (2018), pp. 338-359.
- Thacker, Jonathan, «*La creación del mundo* on the Seventeenth-century Street and Stage», *Comedia Performance*, 17.1 (2020), pp. 7-24.
- Tobar Quintanar, María José, «*El juez de los divorcios* de Cervantes y *El marido fantasma* de Quevedo: estudio comparativo de dos entremeses sobre el matrimonio», *Castilla. Estudios de Literatura*, 8 (2017), pp. 114-134.
- Tobar Quintanar, María José, «Las figuras femeninas en los entremeses de Quevedo a la luz de las convenciones del género», *La Perinola*, 22 (2018), pp. 289-323.
- Trambaioli, Marcella, «Sor Marcela de San Félix y el humorismo conventual», *Cuadernos AISPI*, 9 (2017), pp. 57-78.
- Tropé, Hélène, «Un Alexandre burlesque dans le théâtre classique espagnol: la *Mojiganga de Alejandro Magno*, de José Cañizares (1708)», *Revue de la Société des Langues néo-latines*, 380 (2017), pp. 103-118.
- Turner III, Robert L., «Jerónima's Divided Self: Role-play in *El amor médico*», *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 34.1 (2018), pp. 2-13.
- Turner III, Robert L., «Location as a Metaphor and the Use of Ironic Doubling in Tirso de Molina's *Los balcones de Madrid*», *Comedia Performance*, 17.1 (2020), pp. 54-69.
- Ulla Lorenzo, Alejandra, «La “Loa del juego de la pelota” en el contexto de los autos sacramentales calderonianos: historia textual y fortuna escénica», *Anuario Calderoniano*, vol. extra, 2 (2017), pp. 221-233.
- Ulla Lorenzo, Alejandra, «Investigaciones sobre teatro del Siglo de Oro. Estado actual y perspectivas de futuro (2014-2017)», *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*, 15 (2019), pp. 1-61.
- Ulla Lorenzo, Alejandra, «El problema bibliográfico de las comedias sueltas sin datos de impresión: apuntes para la identificación de algunas ediciones financiadas por la librería Teresa de Guzmán», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 579-600.
- Vaccari, Debora, «Elena y Fátima: la contraposición de dos mujeres en *El bastardo de Ceuta* de Juan Grajales», *Cuadernos AISPI*, 13 (2019), pp. 123-142.
- Valdés Gázquez, Ramón, y Daniel Fernández Rodríguez, «Esencia y tradición poética en el teatro de Lope de Vega (reivindicación de David M. Gitlitz)», *Studia Aurea*, 11 (2017), pp. 339-370.
- Vázquez Hurtado, David, «El diablo como representación de lo sagrado y lo profano en cuatro comedias del barroco español», *Hipogrifo*, 5.2 (2017), pp. 581-594.
- Vázquez, Lydia, y Juan Manuel Ibeas-Altamira, «L'éventail dans l'imaginaire espagnol du XVII<sup>e</sup> siècle : de Lope de Vega à Vélasquez», *e-Spania*, 35 (2020) [<https://journals.openedition.org/e-spania/34571>].

- Vega García-Luengos, Germán, «Lope de Vega y la fortuna del “juego del soldado”», *Revista de Literatura*, 79/158 (2017), pp. 435-453.
- Vega Rodríguez, Pilar, «La primera representación del *Don Juan Tenorio* en París», *Revista de Literatura*, 82/163 (2020), pp. 145-171.
- Vélez-Sainz, Julio, «El teatro musical después de Calderón», *Ensayos de Teatro Musical Español*, Fundación Juan March, 2017. URL: <http://www.march.es/publicaciones/ensayos-tme/ensayo.aspx?p0=22&l=1>
- Vélez Sainz, Julio, «La onomástica de los personajes cómicos del teatro clásico español: hacia un Diccionario de personajes del teatro clásico español», en *Deonomástica multilingüe: del nombre propio al nombre de clase*, eds. Jorge Braga Riera y Consuelo García Gallarín, Kassel, Edition Reichenberger, 2018, pp. 261-274.
- Vélez Sainz, Julio, «“Para imbeciles”: teatro de conquista en el Quinientos español», en *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, eds. Abigail Castellano López y Adrián J. Sáez, Huelva, Universidad de Huelva, 2019 (Anejo n. 4 de *Etiópicas. Revista de letras renacentistas*), pp. 203-219.
- Vélez Sainz, Julio, «Performatividad y edición del teatro de Pérez Oliva: el caso de la *Muestra de la lengua castellana en el nacimiento de Hércules o Comedia de Amphitrión* (Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1520-1525)», *Bulletin of Spanish Studies*, 96.6 (2019), pp. 905-919.
- Vergeer, Tim, «Recasting a *Comedia* by Pedro Calderón de la Barca: Parallel Adaptations of *El mayor encanto, amor* in Brussels and Amsterdam, c. 1670», *Anuario Calderoniano*, 13 (2020), pp. 317-342.
- Vila Carneiro, Zaida, «La representación de las identidades nacionales Española e Inglesa en el teatro de principios del siglo XVII», *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, 20.2 (2017), pp. 139-154.
- Villanueva, Juan Manuel, «Un error bíblico-dramático —¿teológico-dramático?— en las teorías de Wardropper, Parker y Valbuena Prat sobre los autos sacramentales. Su influencia en las ediciones posteriores», *Hipogrifo*, 7.2 (2019), pp. 619-643.
- Vitse, Marc, «Apostillas a la comedia *No hay cosa como callar* de Calderón», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 21 (2020), pp. 366-397.
- Vitse, Marc, «Juan de Mendoza y Leonor de Silva: a vueltas con la ubicación taxonómica de *No hay cosa como callar* de Calderón», *Anuario Calderoniano*, 13 (2020), pp. 343-370.
- Vuelta García, Salomé, «Una refundición de Lope de Vega en las tablas del siglo XIX: *Lo cierto por lo dudoso o La mujer firme* de Vicente Rodríguez de Arellano», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26 (2020), pp. 596-616.
- Weimer, Christopher B., «The Architecture of Love and the (Meta)Theater of Memory in Calderón’s *El escondido y la tapada*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 52.2 (2018), pp. 667-689.
- Weiser, Jutta, «Pagane Mythen im *auto sacramental*. Zur transkulturellen Poetik in Sor Juanas *El divino Narciso* und seiner *loa* (mit einigem Seitenblick auf Calderóns *El divino Orfeo*)», *Romanische Forschungen*, 130.1 (2018), pp. 36-69.
- Williamsen, Amy R., «Women Playwrights», en *The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers*, eds. Nieves Baranda y Anne J. Cruz, Oxon/New York, Routledge, 2018, pp. 187-202.
- Wise, Carl Austin, «Imperial Geographies: Poetics of the Atlantic in Juan Ruiz de Alarcón’s *El semejante a sí mismo*», *Bulletin of Spanish Studies*, 96.9 (2019), pp. 1525-1540.
- Yuri Porras, Jorge, «La función “carnavalesca” de las referencias musicales en *El juez de los divorcios* y *La elección de los alcaldes de Daganzo* de Cervantes», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 119-132.
- Zafra, Rafael, «El puzzle textual de *El primer refugio* de Calderón: implicaciones metodológicas para la edición crítica», *Bulletin of the Comediantes*, 69.2 (2017), pp. 97-109.

- Zhang, Yunning, «A Metatheatrical Reading of Baroque and Neobaroque Texts: *Entremés del retablo de las maravillas* (1615) and *De donde son los cantantes* (1967)», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 73.4 (2019), pp. 233-246.
- Zamorano Heras, Miguel Ángel, «Subversión y censura en el entremés carnavalesco», *Hipogrifo*, 8.1 (2020), pp. 175-190.
- Zapatero Molinuevo, Ane, «La fortuna de una comedia genealógica de Lope de Vega en los siglos XIX y XX: las refundiciones de *Los Tellos de Meneses* a cargo de Bretón de los Herreros y Tomás Luceño», *Studia Aurea*, 13 (2019), pp. 419-449.
- Zapatero Molinuevo, Ane, «“No sé si lo nombre”: unas notas en torno a la presencia del mal de madre en los textos teatrales del siglo XVII», *Atalanta. Revista de las letras barrocas*, 8.1 (2020), pp. 103-129.
- Zoppi, Federica, «La reflexión “meta”: una comparación entre los mecanismos irónicos de la comedia áurea y del *Quijote*», *Anales Cervantinos*, 49 (2017), pp. 35-58.
- Zúñiga Lacruz, Ana, «Enfrentamientos entre reinas y validos en el teatro áureo español», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 36 (2018), pp. 343-357.
- Zúñiga Lacruz, Ana, «“¡Reniego de Mahoma!”: las conversiones religiosas de burlas y veras de los monarcas musulmanes en el teatro áureo», *eHumanista*, 40 (2018), pp. 254-277.
- Zúñiga Lacruz, Ana, «Las reinas indígenas: Tucapela en *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros* y Clarista en *San Diego de Alcalá*», *Romance Notes*, 59.1 (2019), pp. 151-159.

#### 4.5. NÚMEROS MONOGRÁFICOS DE REVISTAS ESPECIALIZADAS<sup>2</sup>

##### ANAGNÓRISIS

- vol. 15 (2017), *Teatro español y europeo: circulación de repertorios dramáticos*, coords. María Luisa Lobato, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa.

- \*[Lobato López, María Luisa, Marcella Trambaioli y Antonio Portela Lopa, «Introducción», pp. 9-16]
- \*[Sánchez Hernández, Sara, «Imagine pietatis. Escenografía sacra en el primer teatro renacentista de Castilla y Portugal», pp. 17-43]
- \*[Algaba Granero, Aroa, «Entremés y commedia dell’arte: El viejo celoso a través de la máscara. La versión de Venezia in scena», pp. 44-67]
- \*[García-Bermejo Giner, Miguel M. «Introducciones e introducciones: El contexto europeo del prólogo de Torres Naharro», pp. 68-86]
- \*[Gómez Sánchez-Ferrer, Guillermo, «Las refundiciones de *El parecido* o la comedia moretiana (re)escrita en España al gusto de Europa», pp. 87-110]
- \*[Álvarez Sellers, María Rosa, «Música, magia y risa: el entremés de *La campanilla* de Moreto y *A campainha encantada*, entremés anónimo portugués», pp. 137-160]
- \*[Gavela García, Delia, «Thomas Corneille adapta a Moreto, ¿y a Lope?: *Le baron d’Albikrac*, *De fuera vendrá* y *¿De cuándo acá nos vino?*», pp. 161-187]
- \*[Baczyńska, Beata, «Moreto en Polonia. Reflexiones en torno a la presencia del repertorio clásico español en el teatro decimonónico polaco», pp. 188-210]
- \*[Resta, Ilaria, «Los modelos dramáticos españoles en las adaptaciones italianas: *La moglie di quattro mariti* de Giacinto Andrea Cicognini», pp. 211-230]
- \*[Dimitrova, Mariana, «El teatro áureo español en las escenas búlgaras», pp. 231-241]

---

<sup>2</sup> Se incluyen aquí tan solo las contribuciones relacionadas específicamente con el teatro áureo.

- \*[Gernert, Folke, «Astrología y magia en escena: Calderón, Métel d'Ouille, Thomas Corneille y Donneau de Visé», pp. 242-269]
- \*[Sáez Raposo, Francisco, «Lope y Shakespeare frente a la “angustia de la tercera dimensión”: del drama pastoril a la tragedia histórica», pp. 270-293]
- \*[Martínez Carro, Elena, «Shakespeare y Calderón ante el drama de Enrique VIII: Aproximación a un análisis comparativo de las últimas escenificaciones teatrales», pp. 294-310]
- \*[Lamari, Naïma, «*El alcalde de Zalamea* en el Festival de Avignon», pp. 311-326]
- \*[Aszyk, Urszula, «Las sombras de don Juan, o las reinterpretaciones polacas del mito donjuanesco», pp. 327-341]
- \*[Mańkowska, Joanna, «De Tirso a Zorrilla: Don Juan romántico, fruto de dos siglos de viajes del burlador de Sevilla por las literaturas europeas», pp. 342-374]
- \*[Rodríguez López-Vázquez, «El mito de Don Juan: de Claramonte a Václav Havel», pp. 375-387]
- \*[Abreu de Castaño, Joana Filipa, «*Los amantes sin ochavo*: ¿el primer sainete portugués?», pp. 419-442]
- \*[Gürlek, Leman, «Análisis comparativo de la posición social de la mujer en las obras *Eyvah*, de Ahmet Mithat Efendi y *Lo positivo*, de Tamayo y Baus», pp. 467-479]
- \*[Portela Lopa, Antonio, «Una recepción de ida y vuelta: Calderón de la Barca, san Juan de la Cruz y Pablo García Baena», pp. 506-524]
- \*[Katona, Eszter, «La recepción del teatro español en Hungría. Primeros pasos de una investigación en curso», pp. 537-557]
- \*[Gómez García, Alba, «Teatro popular español por actores franceses: la compañía del Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático de París en España (1959-1974)», pp. 558-575]
- \*[Romera Castillo, José, «El teatro como hilo de unión entre España-Europa y Europa-España: algunas calas», pp. 576-605]
- \*[Blas Brunel, Alicia E., y Ana Contreras Elvira, «Estructuras escénicas y texturas temporales. Lecturas en el contexto europeo», pp. 606-619]

**- vol. 16 (2017), *Teatro y política*.**

- \*[Revuelta Bravo, Carlos, «Teatro, escenario de poder durante el período clásico», pp. 7-30]
- \*[Rosa Rivero, Álvaro, «La figura del enemigo musulmán en las comedias de restauración de Bances Candamo», pp. 31-53]

**- vol. 20 (2019), *Relecturas del personaje clásico en la modernidad*, coords. María Bastianes y Purificació Mascarell.**

- \*[Bastianes, María, y Purificació Mascarell, «Introducción. El personaje del teatro clásico: eterno e inagotable», pp. 8-10]
- \*[Bermejo Gregorio, Jordi, «Don Juan en la Guerra de Sucesión española: la utilización política e ideológica del mito», pp. 11-33]
- \*[Alvarado Teodorika, Tatiana, «El Minotauro y su transformación. Un recorrido desde el Siglo de Oro hasta el siglo XX. Desde la alegoría hasta la búsqueda ética», pp. 34-55]
- \*[Mata Induráin, Carlos, «Don Quijote como personaje dramático en el teatro español de los siglos XVIII y XIX», pp. 56-81]
- \*[Colomina Molina, María Teresa, «La pintura abstracta como herramienta en la identificación de las emociones del personaje clásico», pp. 82-100]
- \*[Fernández Ferreiro, Maía, «Noticia sobre otra adaptación quijotesca: *Il fantastico cavaliere Don Chisciotte della Mancia* (2013)», pp. 204-230]

- \*[François, Jérôme, «Celestina, mediadora metaficcional en *Ojos de agua*, de Álvaro Tato», pp. 231-250]
- \*[Algaba Granero, Aroa, «*Don Quixote*, de la Royal Shakespeare Company: aproximación a tres personajes entre dos culturas», pp. 251-273]

#### ANUARIO CALDERONIANO

##### - vol. extra (2017), *La «querella calderoniana»*, coords. Alberto Romero Ferrer y Juan Manuel Escudero Baztán.

- \*[Cantos Casenave, Marieta, «Presencia del teatro calderoniano en la escena gaditana (1803-1813)», pp. 15-30]
- \*[Hernández González, Laura, «Un genio desfigurado: Calderón de la Barca durante el franquismo», pp. 31-46]
- \*[Mata Induráin, Carlos, «Calderón, personaje dramático romántico: *Don Pedro Calderón* (1867) de Patricio de la Escosura», pp. 47-72]
- \*[Rodríguez Sánchez de León, María José, «Lecturas canónicas de Calderón en la primera mitad del siglo XIX», pp. 73-92]
- \*[Romero Ferrer, Alberto, «Observaciones sobre la recepción del teatro de Calderón en la crítica de Marchena: ¿la antítesis de la “querella calderoniana”?», pp. 93-110]

##### - vol. 11 (2018), *Calderón y la proyección de su poética*, coord. Juan Manuel Escudero Baztán.

- \*[Adillo Rufo, Sergio, «La influencia de *El príncipe constante* de Grotowski en la puesta en escena de Calderón en España», pp. 23-38]
- \*[Carbajo Lago, María, «*Amado y aborrecido*: la edición de Juan de Vera Tassis y su modus operandi», pp. 39-62]
- \*[Domínguez Matito, Francisco, «Escenografía para *La hidalga del valle*: un auto a la sazón», pp. 63-80]
- \*[Forteza, Deborah, «Beasts, Harpies and Medeas: Tudor Representations in Lope and Calderón», pp. 81-100]
- \*[García Ruiz, Víctor, «Del Gran Teatro de España: Calderón, la historia del teatro y la utopía nacionalista en 1940», pp. 101-120]
- \*[Hildner, David, «Gramáticas calderonianas: en la intersección del lenguaje y del enredo», pp. 121-136]
- \*[Lázaro Niso, Rebeca, «Para la cartelera teatral de los autos sacramentales de Calderón en el siglo XVIII», pp. 137-162]
- \*[Mackenzie Rebollo, Carlos, «Las silvas como medio expresivo en pasajes marítimos de los autos de Calderón de la Barca», pp. 163-180]
- \*[Martínez López, María Josefa, «Una diosa menor de la violencia en Calderón: Circe en *El mayor encanto, amor*», pp. 181-198]
- \*[Nieto Yusta, Olivia, «José Manuel Castanheira y el espacio escénico como microgeografía en *El alcalde de Zalamea* (2000), un montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico», pp. 199-218]
- \*[Pronkevich, Oleksandr, «Calderón de la Barca en la recepción ucraniana», pp. 219-236]
- \*[Rodríguez Molina, Javier, «Alcañomías y buxetas de perro: observaciones léxicas a un verso de Calderón (*Amar después de la muerte*)», pp. 237-260]

##### - vol. 12 (2019), *Calderón y el auto sacramental*, coord. Ignacio Arellano.

- \*[Arellano Ayuso, Ignacio, «Mitologías y espacios míticos en los autos de Calderón», pp. 13-32]
- \*[Cancelliere, Enrica, «*El nuevo palacio del Retiro* de Calderón: el Barroco como *analysis situs* del cosmos», pp. 33-60]
- \*[Gilbert, Françoise, «Jerusalén Celestial y ámbito escatológico en el auto de Calderón *El nuevo palacio del Retiro* (1634): las postrimerías de la oposición mesiánica», pp. 61-78]
- \*[Lauer, Robert A., «El uso de la silva en 18 autos sacramentales de Calderón: tres modalidades», pp. 79-92]
- \*[Nider, Valentina, «La comicidad en los autos de Calderón: algunas reflexiones», pp. 93-112]
- \*[Plata Parga, Fernando, «El auto *La vida es sueño* en escena: 1673-2019», pp. 113-136]
- \*[Roncero, Victoriano, «El valido “encubierto”: don Luis de Haro y Calderón», pp. 137-152]
- \*[Rull, Enrique, «La despedida del barco en los autos de Calderón», pp. 153-162]
- \*[Strosetzki, Christoph, «Los sentidos en los autos sacramentales de Calderón», pp. 163-172]
- \*[Suárez Miramón, Ana, «La voz de la Inocencia en el diseño del mundo», pp. 173-192]
- \*[Tietz, Manfred, «Una reflexión desde la historia cultural: ¿el auto sacramental puente entre dos culturas?», pp. 193-216]

- vol. 13 (2020), *Calderón y la impronta helena en el teatro del Siglo de Oro*, coords. Tatiana Alvarado Teodorika y Theodora Grigoriadou.

- \*[Alvarado Teodorika, Tatiana, y Theodora Grigoriadou, «La impronta helena en el teatro del Siglo de Oro», pp. 15-20]
- \*[Bris García, Juan, «Las leyendas y mitos helenos en la interpolación de la *Tragicomedia de Calisto y Melibeo*», pp. 21-46]
- \*[Campbell, Ysla, «El mito de Teseo en *El laberinto de Creta* y *Las mujeres sin hombres* de Lope de Vega», pp. 47-60]
- \*[Alviti, Roberta, «Rojas Zorrilla entre clasicidad y originalidad: el caso de *Los encantos de Medea*», pp. 61-94]
- \*[González Fernández, Luis, «Sátiros y otros seres velludos en el teatro áureo: *La casa de los celos* de Cervantes, *Las Batuecas del duque de Alba* de Lope de Vega y *El nuevo mundo descubierto en Castilla* de Matos Frago», pp. 95-114]
- \*[Gutiérrez Gil, Alberto, «Los filósofos griegos en la dramaturgia de Fernando de Zárata», pp. 115-134]
- \*[Fernández Mosquera, Santiago, «El poder y el teatro en las comedias mitológicas de Calderón: la estrategia del poeta», pp. 135-150]
- \*[Ortega Máñez, María J., «Ecos platónicos en la estética de Calderón», pp. 151-180]
- \*[Weiss, Irene M., «Hércules en el Jardín de las Hespérides: recreación del mito en *Fieras afemina amor*», pp. 181-206]
- \*[Coenen, Erik, «La edición de Álvaro Ibáñez Chacón y Francisco José Sánchez de la comedia *El Polifemo*, o *Polifemo y Circe*», pp. 207-228]

ANUARIO LOPE DE VEGA. TEXTO, LITERATURA, CULTURA

- vol. 24 (2018), *La escena y la pantalla: Lope hoy*, coords. Alba Carmona, Purificació Garcia Mascarell y Gaston Gilabert.

- \*[Carmona Lázaro, Alba, Purificació Garcia Mascarell y Gaston Gilabert, «Presentación: La escena y la pantalla. Lope hoy», pp. 1-9]
- \*[Fernández, Esther, «Lope de Vega en televisión», pp. 10-37]
- \*[Urzáiz, Héctor, «“¡Maldito Lope de Vega!”: la polémica Cervantes-Lope en las pantallas de hogar», pp. 38-74]



- \*[Breden, Simon, «La presencia de Lope de Vega en *El Ministerio del Tiempo*», pp. 75-93]
- \*[Ryjik, Veronika, «Lope de Vega aligerado: el uso de la música en la teleadaptación soviética de *El perro del hortelano*», pp. 94-118]
- \*[Trapero Llobera, Patricia, «*Fuenteovejuna* (trans)nacional: de los discursos hegemónicos a las apropiaciones estéticas en Antonio Román y Juan Guerrero Zamora», pp. 119-151]
- \*[Adillo Rufo, Sergio, «Dramaturgias brechtianas recientes a partir de *Fuenteovejuna*», pp. 152-168]
- \*[Gascón, Christopher D., «Lope en Manhattan: hiperrealidad, espacio y violencia en el *Fuenteovejuna* de Julián Mesri (2013)», pp. 169-199]
- \*[Mancebo Salvador, Yolanda, «*El castigo sin venganza*, a la conquista del repertorio», pp. 200-242]
- \*[Nieto Yusta, Olivia, «La pintura en escena. La escenografía de José Manuel Castanheira en *¿De cuándo acá nos vino?* de Lope de Vega: un montaje de la CNTC», pp. 243-259]
- \*[Wheeler, Duncan, «Las adaptaciones cinematográficas como (posible) herramienta pedagógica», pp. 260-287]

**- vol. 25 (2019), *Lope e(n) Italia*, coord. Salomé Vuelta García.**

- \*[Vuelta García, Salomé, «Lope e(n) Italia», pp. 1-10]
- \*[Trambaioli, Marcella, «Un patrón del *Orlando furioso* en la comedia de ambientación urbana de Lope de Vega: *El pastoral albergue*», pp. 11-33]
- \*[Gentili, Luciana, «*Los bandos de Sena*: un mosaico por reconstruir», pp. 34-54]
- \*[Fernández Rodríguez, Daniel, «“No hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena”: la difusión de las *novelle* de Sebastiano Erizzo y Niccolò Granucci en la España del Siglo de Oro», pp. 55-74]
- \*[Belloni, Benedetta, «Lope de Vega y la tradición hagiográfica hispano-sarda: sobre una fuente de la comedia *El negro del mejor amo*», pp. 75-102]
- \*[Piqueras Flores, Manuel, y Blanca Santos de la Morena, «“Parténope santa”: Nápoles en el teatro de Lope de Vega, un acercamiento por géneros», pp. 103-121]
- \*[Marcello, Elena Elisabetta, «De la lectura al tablado. Antonio Matina, Carlo Celano y otros estimadores de Lope en la Nápoles virreinal», pp. 122-142]
- \*[Botta, Patrizia, Aviva Garribba, Massimo Marini y Debora Vaccari, «Versiones romanas de tres textos de Lope», pp. 143-189]
- \*[Zamora Muñoz, María José, «El tricentenario de Lope de Vega en Italia», pp. 190-208]

**- vol. 26 (2020), *Los manuscritos teatrales de la biblioteca de Gondomar*, coord. Luigi Giuliani.**

- \*[Giuliani, Luigi, «La biblioteca de Gondomar y la ilusoria búsqueda del eslabón perdido», pp. 1-14]
- \*[Badía Herrera, Josefa, «La visualización de datos en el teatro clásico. La colección Gondomar como campo de ensayo», pp. 15-47]
- \*[Ruiz Soto, Héctor, «Cada uno por su parte: monólogos trenzados y cantos amebeos en los albores de la comedia nueva», pp. 48-85]
- \*[Pontón, Gonzalo, «“Representar lo que soy”: identidad y metateatro en *Las burlas de amor*», pp. 86-108]
- \*[Rivera Salmerón, Esperanza, «“Sapientia et fortitudo”: de la *Comedia del valor de las letras y las armas* a Lope de Vega», pp. 109-145]
- \*[Trambaioli, Marcella, «*Belardo, el furioso*: modelo paradigmático de las reescrituras ariostescas de Lope de Vega», pp. 146-170]
- \*[Sala Sallent, Arnau, «Un breve capítulo del ariostismo teatral: *Las bodas de Rugero y Bradamante*», pp. 171-198]

- \*[Resta, Ilaria, «*La platera*: un caso de contaminación en el sistema de géneros del primer teatro comercial», pp. 199-215]
- \*[Vaccari, Debora, «Las prácticas escénicas antes de la comedia nueva: el ejemplo de *Los vicios de Cómodo*», pp. 216-246]
- \*[Marcello, Elena Elisabetta, «*Los propósitos*. Notas de lengua y dramaturgia», pp. 247-277]
- \*[Alviti, Roberta, «El *Auto de la conversión de Diogeniano*: unas calas sobre un texto de la colección Gondomar», pp. 278-297]

#### ATALANTA. REVISTA DE LAS LETRAS BARROCAS

- vol. 7.2 (2019), *A más distancia, más peso. Homenaje a la profesora Mercedes de los Reyes Peña*, coord. Piedad Bolaños Donoso.

- \*[Bolaños Donoso, Piedad, «A más distancia, más peso. Homenaje a la profesora Mercedes de los Reyes Peña», pp. 5-13]
- \*[Camões, José, y José Pedro Sousa, «Nuevas fuentes para el estudio de la presencia de comediantes españoles en Portugal (ss. XVII y XVIII)», pp. 14-88]
- \*[Ferrer Valls, Teresa, «Un espacio para el espectáculo teatral: la sala de saraos del palacio real de Valladolid (1605)», pp. 89-120]
- \*[García Lorenzo, Luciano, «De ediciones y autorías: *Entremés de los golosos de Benavente* de Jerónimo de Cáncer», pp. 121-131]
- \*[González Cañal, Rafael, «La pareja de hermanas en *La presumida y la hermosa* de Antonio Enríquez Gómez / Fernando de Zárate», pp. 132-147]
- \*[Oleza Simó, Joan, «La Montería y la Olivera: dos teatros en un contexto de cambio cultural», pp. 148-189]
- \*[Serrano Deza, Ricardo, «De *Las mocedades* de Castro al *Cid* de Corneille», pp. 190-205]
- \*[Vitse, Marc, «Hacia una edición del *Discurso sobre la prohibición o permisión de las comedias y lección de poetas en libros fabulosos* de don Luis Ulloa Pereira (1649)», pp. 206-220]
- \*[Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, «El *Entremés de los Romances*, entre Cervantes y Góngora», pp. 221-239]

#### BULLETIN OF SPANISH STUDIES

- vol. 94.4 (2017), *Modelos de teatro cómico en el Siglo de Oro*, coord. Ignacio Arellano Ayuso.

- \*[Arellano, Ignacio, «Modelos de teatro cómico en el Siglo de Oro», pp. 567-571]
- \*[Galván, Luis, «El argumento y las pasiones en la comedia: la *Poética* de Aristóteles y algunas comedias cómicas de Lope de Vega», pp. 573-594]
- \*[Castro Rivas, Jéssica, «De la comedia *a fantasía* a la comedia palatina: *Aquilana* de Bartolomé de Torres Naharro como modelo dramático», pp. 595-613]
- \*[Roncero López, Victoriano, «De gusto y pasatiempo?: el humor de palabras y obras en las comedias cómicas de Cervantes», pp. 615-640]
- \*[Escudero Baztán, Juan Manuel, «La poesía dramática de vituperio y su vertiente cómica en los entremeses de Antonio de Zamora», pp. 641-652]
- \*[Oteiza, Blanca, «Un modelo de comedia cómica: *La mujer por fuerza*, atribuida a Tirso de Molina», pp. 653-664]
- \*[Farré Vidal, Judith, «*Un bobo hace ciento* de Antonio de Solís como modelo de inverosimilitud cómica», pp. 665-675]

- \*[Fernández Mosquera, Santiago, «La comicidad difusa del enredo inverosímil: el caso de *Las manos blancas no ofenden*, de Calderón», pp. 677-692]
- \*[Arellano, Ignacio, «Los modelos de comedias cómicas y de la comicidad en Calderón», pp. 693-709]

#### BULLETIN HISPANIQUE

- vol. 122.1 (2020), *Variations donjuanesques*, coords. Isabelle Bouchiba-Fochesato y Carine Herzig.

- \*[Bouchiba-Fochesato, Isabelle, y Carine Herzig, «Présentation», pp. 9-12]
- \*[Florit Durán, Francisco, «Un *Burlador de Sevilla* en miniatura: los 84 primeros versos de la pieza tirsiana», pp. 15-26]
- \*[Oteiza, Blanca, «Avisos para seductores», pp. 27-40]
- \*[Ibáñez, Isabel, «Les altérations du temps dans le *Burlador* et le temps du Commandeur», pp. 41-56]
- \*[Kaufmant, Marie-Eugénie, «Cavales donjuanesques et littéralité équestre dans *El burlador et Tan largo me lo fiáis*», pp. 59-74]
- \*[Dartai-Maranzana, Nathalie, «Lecture cosmogonique du *Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina», pp. 75-92]
- \*[Rabaté, Philippe, «Figures du désir : don Juan et don Quichotte à l'épreuve du corps», pp. 93-112]
- \*[Gaillard, Aurélia, «Don Juan à table ou ce que le conte fait au mythe», pp. 115-128]
- \*[Agard, Olivier, «La lecture du mythe de Don Juan par Ernst Bloch», pp. 129-142]

#### CRITICÓN

- vol. 139 (2020), *Los lugares de paso en la literatura teatral áurea*, coords. Isabel Ibáñez y Philippe Meunier.

- \*[Ibáñez, Isabel, y Philippe Meunier, «Presentación», pp. 5-10]
- \*[Caporossi, Olivier, «Las representaciones políticas de los lugares de paso pirenaicos: trascendencia del asunto para los Habsburgo de España», pp. 11-23]
- \*[Gilbert, Françoise, «Funcionalidades e implicaciones dramáticas del puente en *La gran Cenobia* de Calderón (1636): algunos apuntes», pp. 27-38]
- \*[Ibáñez, Isabel, «El espacio pirenaico en las comedias de Tirso de Molina: de un Monte a otro», pp. 39-51]
- \*[Rouane-Soupault, Isabelle, «Cartografía imaginaria y dramatización de los lugares de paso. El caso de Las Alpujarras en *Amar después de la muerte* de Calderón», pp. 53-67]
- \*[Oteiza, Blanca, «Geografías de guerra y amor en Tirso», pp. 69-78]
- \*[Rodríguez, Teresa, «El campo hecho camino. Funciones y sentido del espacio del campo en *El testimonio vengado* y *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega», pp. 81-91]
- \*[Duarte, José Enrique, «Lugares y viajes maravillosos en los autos sacramentales de Lope de Vega», pp. 93-114]
- \*[Bouchiba-Fochesato, Isabelle, «Lugares de paso y de aprendizaje en *La villana de La Sagra* de Tirso de Molina», pp. 115-124]
- \*[Sáez Raposo, Francisco, «Por caminos de bandoleros: algunas consideraciones al respecto», pp. 125-139]
- \*[González Cañal, Rafael, «La venta como espacio dramático en el teatro español del siglo XVII», pp. 141-156]

- \*[Couderc, Christophe, «De raptos, escalas y corredores: el balcón como espacio de transición», pp. 159-180]
- \*[Torres, Milagros, «Del desván a la carbonera: metamorfosis domésticas en el teatro áureo (Lope y Cervantes)», pp. 181-194]
- \*[Meunier, Philippe, «De un balcón a otro: los lugares de paso al uso madrileño. *Los balcones de Madrid* atribuido a Tirso de Molina», pp. 195-205]
- \*[Ly, Nadine, «Lugares de paso y topografía de la memoria en *La Dorotea* de Lope», pp. 207-229]

### CUADERNOS AISPI

- vol. 11 (2018), *Arte novísimo de estudiar comedias: las Humanidades Digitales y el teatro áureo*, coords. Alessandro Cassol y Sònia Boadas.

- \*[Cassol, Alessandro, y Sònia Boadas, «Introducción», pp. 9-14]
- \*[Camões, José, y José Pedro Sousa, «Arte nuevo de editar comedias en este tiempo digital», pp. 15-30]
- \*[Presotto, Marco, «La edición crítica digital del teatro clásico español: balance y perspectivas», pp. 31-46]
- \*[Antonucci, Fausta, «El panorama de los sitios web dedicados al teatro áureo, desde la experiencia de La casa di Lope», pp. 47-62]
- \*[Cayuela, Anne, y Christophe Couderc, «El proyecto IDT (Ideas del teatro) sobre paratextos teatrales europeos (Francia, Italia, España, siglos XVI y XVII)», pp. 63-76]
- \*[Szmuk-Tanenbaum, Szilvia, y Michael Agnew, «Hacia un catálogo colectivo digital de comedias sueltas en bibliotecas académicas norteamericanas: una nueva herramienta de investigación para el teatro clásico español», pp. 77-94]
- \*[Fernández Rodríguez, Daniel, «El número de personajes y las unidades de tiempo y lugar en el sistema de géneros teatrales de Lope de Vega: el caso de la comedia bizantina», pp. 95-114]
- \*[Ferrer, Teresa, «Hacia un sistema integrado de bases de datos sobre teatro clásico español y práctica escénica: el proyecto coordinado ASODAT», pp. 115-130]
- \*[Hernández Tornero, Celio, Verónica Romero Gómez, Joan Andreu Sánchez Peiró, Alejandro Héctor Toselli Rossi y Enrique Vidal Ruiz, «Indexación y reconocimiento automático de texto manuscrito», pp. 131-146]

### CUADERNOS DE TEATRO CLÁSICO

- vol. 33 (2018), *¡Linda burla! La risa en el teatro clásico*, coords. Álvaro Tato y Mar Zubietta.

- \*[Vélez Sainz, Julio, «¿Reírse de o reírse con uno? La comicidad del teatro renacentista», pp. 59-89]
- \*[Arellano Ayuso, Ignacio, «Risa y burlas en la comedia nueva», pp. 141-172]
- \*[Doménech Rico, Fernando, «Risa y comedia en el siglo XVIII», pp. 295-320]
- \*[Huerta Calvo, Javier, «Memoria breve de la risa», pp. 353-382]
- \*[Migueláñez, Daniel, «“Lo bueno si breve...” La recuperación del teatro breve del Siglo de Oro durante el siglo XX», pp. 383-426]

### DIABLOTEXTO DIGITAL

- vol. 6 (2019), *Perspectivas actuales en los estudios teatrales hispánicos*, coord. Gemma Burgos Segarra.

- \*[Burgos Segarra, Gemma, «Perspectivas actuales en los estudios teatrales hispánicos», pp. 1-4]
- \*[Massanet Rodríguez, Rafael, «El deseo de representar: las acotaciones en la obra dramática de Alonso Remón», pp. 5-25]
- \*[Bernardi, Amy, «La puesta en escena contemporánea del teatro áureo: iluminación y espacio sonoro en *El Caballero de Olmedo*», pp. 26-40]
- \*[Monzó, Clara, «Amos y putos amos: nuevos lenguajes escénicos para nuevos Lazarillos», pp. 79-100]

## E HUMANISTA

- vol. 40 (2018), *Teatro de la América moderna. Del siglo XVI a la actualidad*, coord. Elio Vélez Marquina.

- \*[Vélez Marquina, Elio, «Teatro de la América moderna. Del siglo XVI a la actualidad. Prólogo/Introducción», p. i]
- \*[Alonso Medel, Rocío, «Influencias europeas y españolas en reescrituras del *Burlador: La venganza en el sepulcro*», pp. 1-12]
- \*[Herrera, Arnulfo, «Los comienzos del teatro profesional en la Nueva España», pp. 13-35]
- \*[Sancho Dobles, Leonardo, «Hacia un estado de la cuestión: algunas minucias del teatro breve de Sor Juana Inés De La Cruz», pp. 36-41]
- \*[Rice, Robin Ann, «*El mártir del sacramento, san Hermenegildo* de Sor Juana Inés de la Cruz: visigodos, jesuitas y Habsburgo», pp. 42-57]
- \*[Vélez Marquina, Elio, «El bestiario de cristo en América: sobre el uso de la emblemática en *Del bosque divino* de Fernán González de Eslava», pp. 58-75]
- \*[Gauger, Juan Manuel, «Teología y fineza en *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz», pp. 76-87]

- vol. 40 (2018), *Lutero y el teatro áureo*, coords. Javier Espejo Surós y María Luisa Lobato.

- \*[Espejo Surós, Javier, «Un gesto dramático (notas a modo de prólogo)», pp. vii-xi]
- \*[Arteaga Martínez, Alejandro, «La presencia de Lutero en dos obras teatrales manuscritas de la Compañía de Jesús», pp. 389-410]
- \*[Gamba Corradine, Jimena, «Lutero en pliegos: hacia un corpus de pliegos castellanos quinientistas con representaciones del hereje (I)», pp. 411-435]
- \*[Waite, Gary K., «The Chambers of Rhetoric as Agents of Communication and Change in Sixteenth Century Netherlands», pp. 436-446]
- \*[Espejo Surós, Javier, «El fantasma de Lutero en el primer teatro clásico español», pp. 447-469]
- \*[Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, «El sueño teatral del Papa Pío IV: Lutero y Luzbel frente al Ángel de Luz», pp. 470-478]
- \*[Izquierdo Domingo, Amparo, «La presencia de Lutero en los autos lopianos», pp. 479-500]
- \*[Álvarez Sellers, María Rosa, «Calderón ante la Reforma: religión y propaganda en *La cisma de Inglaterra* y *La protesta de la fe*», pp. 501-521]
- \*[Sánchez Jiménez, Raquel, «Luis Vélez de Guevara y la Contrarreforma: *La Cristianísima Li.*», pp. 522-540]

## HELIX. DOSSIERS ZUR ROMANISCHEN LITERATURWISSENSCHAFT

- vol. 12 (2019), *Auto sacramental: Aktuelle Forschungsbeiträge zum Fronleichnamsspiel in Spanien und Hispanoamerika*, coord. Marina Ortrud M. Hertrampf.

- \*[Ortrud M. Hertrampf, Marina, «Zur Wiederentdeckung des Fronleichnamsspiels oder ein Plädoyer für die Erforschung des *auto sacramental* als ‚überzeitliche‘ Gattung», pp. 1-13]
- \*[Tietz, Manfred, «Das *auto sacramental*: Ansätze zur Gesamtdeutung einer literarischen Gattung des spanischen Theaters im Spannungsfeld zwischen profaner und religiöser Kultur des 16. und 17. Jahrhunderts», pp. 14-38]
- \*[Strosetzki, Christoph, «Die Sinne in Calderóns *autos sacramentales*», pp. 39-51]
- \*[Kroll, Simon, «Die Semantik der Assonanzen in Calderóns *autos sacramentales*», pp. 52-64]
- \*[Kraus, Dorothea, «Das *auto sacramental* im Spiegel neuzeitlicher performance-Kultur», pp. 65-88]
- \*[Abel, Johanna, «Schatten und Kopie im Sakraltheater. Der *auto sacramental* als ikonologisches Reflexionsmedium», pp. 89-106]
- \*[Weiser, Jutta, «Der *auto sacramental* im lateinamerikanischen Kolonialbarock: Sor Juana Inés de la Cruz», pp. 107-119]
- \*[Ortrud M. Hertrampf, Marina, «Las dimensiones del espacio en el *auto sacramental*. Una historia (teórico-espacial) de género desde los Siglos de Oro hasta la posmodernidad», pp. 120-136]
- \*[Kasten, Carey, «El *auto sacramental* calderoniano en el contexto contemporáneo. Aspectos estéticos y políticos para su “autonomización”», pp. 137-160]

## HIPOGRIFO. REVISTA DE LITERATURA Y CULTURA DEL SIGLO DE ORO

- vol. 5.2 (2017), *El auto sacramental: de Lope a Calderón*, coord. José Enrique Duarte.

- \*[Duarte Lueiro, José Enrique, «A modo de introducción. “El *auto sacramental*: de Lope a Calderón”», pp. 9-10]
- \*[Reyes Peña, Mercedes de los, y Vicente Palacios, «*En los mayores peligros se conoce la amistad*, *auto sacramental* de José de Valdivielso, representado en el Corpus hispalense de 1619. Estudio y reconstrucción virtual», pp. 11-42]
- \*[Duarte Lueiro, José Enrique, «De la comedia al *auto sacramental*: del honor al perdón en Lope de Vega», pp. 43-58]
- \*[Garrot Zambrana, Juan Carlos, «El *auto de fe* en escena en los *autos sacramentales*», pp. 59-72]
- \*[Izquierdo Domingo, Amparo, «La influencia de san Agustín en los *autos sacramentales* de Lope de Vega», pp. 73-87]
- \*[Massanet Rodríguez, Rafael, «El desarrollo dramático de la parábola del hijo pródigo en el *auto sacramental* de Alonso Remón», pp. 89-105]
- \*[Moncunill Bernet, Ramón, «El antisemitismo en los *autos sacramentales* de Calderón», pp. 107-119]
- \*[Nogués, María, «*La bella malmaridada* en el *auto La adúltera perdonada* de Lope de Vega. De la condena medieval al perdón sacramental pasando por la comedia», pp. 121-132]

- vol. extraordinario 1 (2018), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, coord. Ignacio Arellano.

- \*[Arellano, Ignacio, «Nota preliminar», pp. 7-8]
- \*[Arellano, Ignacio, «Abuse of Power, Gender Violence and the Tragic Convention: the Dénouement of *No hay cosa como callar* by Calderón», pp. 9-21]
- \*[Duarte Lueiro, José Enrique, «Theatre and politics in an official poet of the Court. The Habsburg dynasty in Bances Candamo's theatre», pp. 23-36]
- \*[González-Barrera, Julián, «El poder de la auctoritas dramática: Francisco de Rojas Zorrilla frente a la comedia bizantina», pp. 37-55]
- \*[Insúa Cereceda, Mariela, «The Project “Autoridad y poder en el Siglo de Oro”: a Decade of Research», pp. 57-77]
- \*[Mata Induráin, Carlos, «Burlesque Comedy of the Spanish Golden Age: Parody, Nonsense, and Carnival», pp. 79-95]
- \*[Pérez-Salazar, Carmela, «Sociolingüística del poder en el Siglo de Oro. De reverencias, altezas, mercedes, señorías y otras formas de tratamiento en el teatro de Calderón de la Barca», pp. 97-119]
- \*[Ramírez Sierra, Hugo Hernán, «Persuasion Strategies: Musicians, Music and Theater (in the Archives of Two Spanish-American Cities)», pp. 121-139]
- \*[Usunáriz, Jesús M., «Muscovy in the Golden Age in Spain: Chronicles and News Pamphlets», pp. 141-160]
- \*[Marigno Vázquez, Emmanuel, «Los mercaderes en las jácaras de Quevedo», pp. 233-243]
- \*[Roncero, Victoriano, «“Fabricado de dinero”: el deshonesto mercader en *La industria y la suerte* de Ruiz de Alarcón», pp. 265-290]
- \*[Sâmbrian, Oana Andreia, «La figura del mercader en el teatro del Siglo de Oro», pp. 291-304]

- vol. 7.1 (2019), *Violencias de mujeres en el teatro y en la prosa del Siglo de Oro*, coords. Françoise Gilbert y Teresa Rodríguez.

- \*[Gilbert, Françoise, y Teresa Rodríguez, «Nota introductoria», pp. 299-299]
- \*[Bouchiba-Fochesato, Isabelle, «¿Existe una violencia femenina en el teatro de Tirso de Molina?», pp. 301-314]
- \*[Gilbet, Françoise, y Teresa Rodríguez, «De víctimas a verdugos. Dos ejemplos de heroína trágica en el teatro de Virués», pp. 315-328]
- \*[Lasserre-Dempure, Odile, «Violencia de Gila, violencia de mujer: *La serrana de la Vera* (1613) de Vélez y su adaptación (2004) por Luis Landero», pp. 329-346]
- \*[Micouleau, Méliisa, y Florence Raynié, «Mujeres violentas y feminismo: «La burlada Aminta y venganza del honor» de María de Zayas», pp. 365-377]
- \*[Sáez, Adrián J. «“Veloz rayo”: mujer y violencia en las comedias de la Primera parte de Calderón», pp. 379-396]
- \*[Trambaioli, Marcella, «“Dale un bofetón ella”», pp. 421-437]
- \*[Vélez-Sainz, Julio, «Violencia, teatralidad y mujer: *Hécuba triste* de Hernán Pérez de Oliva», pp. 439-453]

HISPANÓFILA. ENSAYOS DE LITERATURA

- vol. 185 (2019), *Burlas y veras en el Siglo de Oro. Teorías y prácticas*, coord. Ignacio Arellano.

- \*[Arellano Ayuso, Ignacio, «Introducción. Burlas y veras en el Siglo de Oro. Teorías y prácticas», pp. 5-9]

- \*[Arellano Ayuso, Ignacio, «¿Burlas patriarcales o burlas de Cupido? Poder patriarcal y rebelión feminista en *No hay burlas con el amor* de Calderón», pp. 11-22]
- \*[Domínguez Matito, Francisco, «La deriva hacia la burla en el contexto de las prácticas del teatro barroco español», pp. 23-37]
- \*[Duarte, José Enrique, «Burlas entre veras en los autos sacramentales de Lope de Vega», pp. 39-57]
- \*[Escudero Baztán, Juan Manuel, «Hacia una tipología de niveles compositivos en las mojigangas calderonianas», pp. 59-71]
- \*[González-Barrera, Julián, «Una nueva dama para el teatro áureo: el erotismo de Belisa en *El acero de Madrid*», pp. 73-86]
- \*[Oteiza, Blanca, «Modalidades de la burla en la trilogía la santa Juana de Tirso», pp. 87-100]
- \*[Rodríguez Mansilla, Fernando, «La burla en la comedia de santos: Fray Junípero en *El serafín humano*», pp. 101-113]
- \*[Usunáriz, Jesús M., «Las Plegarias glosadas en el siglo XVI como parodia política y confesional (notas breves)», pp. 115-134]

## ÍNSULA

- vol. 873 (2019), *Burla, burladores y burlados en la literatura hispánica*, coord.

**Ignacio Arellano.**

- \*[Arellano, Ignacio, «Burla, risa, sátira: un panorama de múltiples caras», pp. 1-2]
- \*[Borrego, Esther, «Entre burlas y veras: villancicos barrocos para el niño Jesús», pp. 9-13]
- \*[Duarte, J. Enrique, «Espacios de la burla en los autos sacramentales: la venta», pp. 14-16]
- \*[Nider, Valentina, «Entre burlas y veras: reyes de burlas y reyes de carnaval en el siglo XVII», pp. 20-23]
- \*[Pedraza Jiménez, Felipe B., «La temprana inspiración burlesca de Enríquez Gómez», pp. 23-27]
- \*[Usunáriz Garayoa, Jesús M., «Gestos y cantares de burla en el mundo popular (siglos XVI-XVII)», pp. 27-30]

## LA PERINOLA. REVISTA ANUAL DE INVESTIGACIÓN QUEVEDIANA

- vol. 23 (2019), *Quevedo y la jácara en el Siglo de Oro*, coord. Emmanuel

**Marigno Vázquez.**

- \*[Marigno Vázquez, Emmanuel, «Quevedo y las jácaras en el Siglo de Oro. Presentación», pp. 211-214]
- \*[De Armas, Frederick A., y Manuel Olmedo Gobante, «De espadas y de cañas: esgrima y astrología en las jácaras de Quevedo», pp. 215-230]
- \*[Cabanillas Cárdenas, Carlos F., «El microcontexto de las galeras en la jácara *Vida y milagros de Montilla* de Quevedo», pp. 231-250]
- \*[Fernández Mosquera, Santiago, «La desdramatización de la jácara en Quevedo reformada por Calderón», pp. 251-261]
- \*[Garzelli, Beatrice, «Quevedo y las jácaras: deformación idiomática e iconográfica y su (im)posible traducción al italiano», pp. 263-280]

## REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS



- vol. 74, número extraordinario (2018), *Bartolomé de Torres Naharro en los orígenes del teatro español*, coord. Guillermo Fernández Vara.

- \*[Fernández Vara, Guillermo, «Bartolomé de Torres Naharro. En los orígenes del Teatro Renacentista Español», pp. 9-10
- \*[Reyes Peña, Mercedes de los, «El teatro español en la primera mitad del Quinientos. Historia, valoraciones y estado de la cuestión», pp. 13-36]
- \*[Escobar, Francisco J., «La poesía espiritual de Torres Naharro y su implementación didáctica performativa: análisis interdisciplinar entre la investigación y la creatividad estética», pp. 37-92]
- \*[González Martínez, Lola, «Preparando el camino hacia la Comedia Nueva. De Torres Naharro a Lope de Vega», pp. 93-116]
- \*[Grande Quejigo, Francisco Javier, «Tradición e innovación en el Dialogo del Nacimiento», pp. 117-144]
- \*[Pérez Priego, Miguel Ángel, «Publicación y censura de la *Propalladia*», pp. 145-160]
- \*[Rodríguez Grajera, Alfonso, «El tiempo y la tierra de Torres Naharro», pp. 161-180]
- \*[Roso Díaz, José, «El enredo en las comedias *a fantasía* de Torres Naharro», pp. 181-214]
- \*[Salvador Plans, Antonio, «Aproximación a la noción de variación lingüística en Torres Naharro», pp. 215-236]
- \*[San José Lera, Javier, «“Viendo todo el mundo en fiesta de comedias”. Contextos de la *Propalladia*, 1517», pp. 237-274]
- \*[Teijeiro Fuentes, Miguel Á., «Algunas notas acerca del introito en la obra de Torres Naharro: historias picantes», pp. 275-292]
- \*[Vélez Sainz, Julio, «Construcción escénica y público en la *Comedia Tineleria* de Torres Naharro», pp. 293-317]

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE

- vol. 280.4 (2018), *Albert Camus et le Siècle d'or espagnol*, coord. Vincenzo Mazza.

- \*[Mazza, Vincenzo, «Avant-propos : Postérité du théâtre du Siècle d'or espagnol chez Albert Camus et ses contemporains», pp. 1-12]
- \*[Couderc, Christophe, «Espaces dramatiques et scéniques dans *Le Chevalier d'Olmedo* de Lope de Vega», pp. 13-24]
- \*[Burgholzer, Laurette, «Passion espagnole. Traces du Siglo de oro dans le théâtre de Charles Dullin, Jacques Copeau et Albert Camus», pp. 25-40]
- \*[Biet, Christian, «Spectacles français et contrepoints ibériques. Numanciens héroïques, pesteux de Cadix au XX<sup>e</sup> siècle, gentilshommes espagnols et fous sévillans au XVII<sup>e</sup> siècle», pp. 41-54]
- \*[Sorel, Marie, «Montherlant et Camus face au théâtre du Siècle d'or. Deux sens de l'honneur et de la grandeur», pp. 55-66]
- \*[Germain, Yves, «Échos de l'*auto sacramental* caldéronien dans L'État de siège d'Albert Camus», pp. 67-76]
- \*[Rey, Pierre-Louis, «*La Dévotion à la croix* est-elle une pièce camusienne ?», pp. 77-88]
- \*[Walker, David, «Amour et Tragédie dans *Le Chevalier d'Olmedo* d'Albert Camus», pp. 89-100]
- \*[Mazza, Vincenzo, «*Le Chevalier d'Olmedo* au 6<sup>e</sup> Festival d'Angers. Tirades en plein air à l'encontre de Brecht et des brechtiens», pp. 101-116]

**RILCE: REVISTA DE FILOLOGÍA HISPÁNICA**

- vol. 35.3 (2019), *Colaboración y reescritura de la literatura dramática en el Siglo de Oro*, coords. **María Luisa Lobato y Alicia Vara López**.

- \*[Vara-López, Alicia, y María Luisa Lobato, «Presentación: colaboración y reescritura de la literatura dramática en el Siglo de Oro», pp. 745-750]
- \*[Alviti, Roberta, «“L’aver cura di donne è pazzia”»: una comedia italiana del siglo XVIII y *No puede ser* de Agustín Moreto», pp. 751-778]
- \*[Baczyńska, Beata, «La reescritura en colaboración: *El príncipe perseguido* de Luis Belmonte, Agustín Moreto y Antonio Martínez de Meneses frente a la comedia fuente *El gran duque de Moscovia* y *Emperador perseguido* de Lope de Vega», pp. 779-805]
- \*[Castrillo Alaguero, Javier, «La huella de Lope de Vega en *Cómo se vengan los nobles*, de Moreto: continuidades y disidencias», pp. 806-821]
- \*[Cimadevilla Abadía, María, «“Vivir de las letras”»: Lope de Vega y el mecenazgo de los Afán de Ribera, pp. 822-840]
- \*[Coenen, Erik, «Antonio Coello, poeta dramático y colaborador de poetas dramáticos», pp. 841-851]
- \*[Demattè, Claudia, «Una nueva comedia en colaboración entre ¿Calderón?, Rojas Zorrilla y Montalbán: *Empezar a ser amigos* a la luz del análisis estilométrico», pp. 852-874]
- \*[Fernández Rodríguez, Daniel, «*La viuda, casada y doncella*, de Lope, fuente de *La desdicha en la constancia*, novela corta bizantina de Miguel Moreno (con unas notas sobre *La Circe*)», pp. 875-895]
- \*[Martínez Carro, Elena, y Alejandra Ulla Lorenzo, «Redes de colaboración entre dramaturgos en el teatro español del Siglo de Oro: nuevas perspectivas digitales», pp. 896-917]
- \*[Rodríguez-Gallego, Fernando, «La comedia en colaboración y las prácticas refundidoras: el ejemplo de *La adúltera penitente*», pp. 918-935]
- \*[Rubiera, Javier, «La comedia de *El mejor representante, San Ginés*, de J. Cáncer, P. Rosete y A. Martínez de Meneses: un caso ejemplar de metateatralidad», pp. 936-966]
- \*[Sanz Ayán, Carmen, «De custodios y valedores: dedicatorias y dedicatarios en las ediciones del teatro de Moreto en el siglo XVII», pp. 967-982]
- \*[Vaccari, Debora, «Arcangelo Spagna y *El desdén con el desdén* (I): *Lo sdegno con lo sdegno si vince*», pp. 983-1006]

**ROMANCE QUARTERLY**

- vol. 65.4 (2018), *Marginality in Spanish Theater, part 1*, coords. **Esther Fernández y David Rodríguez Solás**.

- \*[Fernández, Esther, y David Rodríguez Solás, «Marginalized Practices in Spanish Theater, part 1: Introduction», pp. 175-179]
- \*[Meadows, Harrison, «Disruptive Marginality: the Representation of Wildness in Lope de Vega’s Baroque Dramatic Art», pp. 180-191]
- \*[Fernández, Esther, «Taking Center Stage: Early Modern Women’s Tragedies on the Contemporary Stage», pp. 192-201]
- \*[García Martín, Elena, «Historic and Symbolic Violence in the Romani *Fuenteovejuna* by TNT-El Vacie: Gender, Ethnicity, and Interculturalism», pp. 202-213]

- vol. 66.1 (2019), *Marginality in Spanish Theater, part 2*, coords. **Esther Fernández y David Rodríguez Solás**.

- \*[Fernández, Esther, y David Rodríguez Solás, «Marginalized practices in Spanish theater, part 2: Introduction», pp. 1-3]
- \*[Guijarro Donadiós, Antonio, «Lacras urbanas: Juego, prostitución y mendicidad en el entremés barroco», pp. 4-16]

**SCRIPTA. REVISTA INTERNACIONAL DE LITERATURA I CULTURA MEDIEVAL I MODERNA**

- vol. 11 (2018), *Poesía cantada i teatre a la Catalunya del Barroc i el seu context cultural*, coord. **Gastón Gilabert**.

- \*[Gilabert, Gastón, «Poesía cantada i teatre a la Catalunya del Barroc i el seu context cultural», pp. 126-130]
- \*[Gomis Corell, Joan Carles, «Històries escrites, històries cantades i històries pintades. Els goigs en el Barroc valencià», pp. 131-158]
- \*[Josa, Lola, «“Al aire” del to barroco», pp. 159-169]
- \*[Pujol i Coll, Josep, «Ressonàncies musicals en l’obra de Fontanella», pp. 170-177]
- \*[Gilabert, Gastón, «L’èxtasi poètic de Fontanella: metateatre i música a la Lloa per la Tragicomèdia pastoral d’amor, firmesa i porfía», pp. 178-199]
- \*[Torrente, Álvaro, «“¡Gózate, Cataluña!”: La celebración en Barcelona de la recuperación de Carlos II en 1696», pp. 200-236]
- \*[Bermejo Gregorio, Jordi, «Perdón, restitución y teatro musical: Antonio de Zamora y su visión poético-musical de los sublevados españoles durante la Guerra de Sucesión», pp. 237-257]

**STUDIA IBERICA ET AMERICANA. JOURNAL OF IBERIAN AND LATIN AMERICAN LITERARY AND CULTURAL STUDIES**

- vol. 5 (2018), *La representación de la casa de Austria en el teatro del Siglo de Oro*, coords. **Roberta Alviti y María Luisa Lobato**.

- \*[Alviti, Roberta, «Presentación», pp. 177-186]
- \*[Álvarez Sellers, María Rosa, «El reinado de los Austrias en el teatro portugués del siglo XVII», pp. 187-200]
- \*[Baczyńska, Beata, «El teatro como espejo de la realeza. Las parejas reales y su función en la fiesta sacramental (Lope de Vega, Mira de Amescua, Calderón)», pp. 201-220]
- \*[Beltrán del Río Sousa, Adriana, «Mariana de Austria como santa Rosalía en *La mejor flor de Sicilia*, de Agustín de Salazar y Torres», pp. 221-236]
- \*[Garrot Zambrana, Juan Carlos, «Felipe IV y Carlos II en algunos autos de Calderón», pp. 237-250]
- \*[González Martínez, Javier J., «Sobre una comedia para modelo de gobierno de Felipe III: *La conquista de Orán*», pp. 251-264]
- \*[Gutiérrez Gil, Albeto, «Críticas y alabanzas veladas a la casa de Austria y su sistema de poder en la dramaturgia de Rojas Zorrilla», pp. 265-280]
- \*[Londero, Renata, «Reveses de poder y fortuna: Álvaro de Luna y el Duque de Lerma en el teatro de Salucio del Poyo y Mira de Amescua», pp. 281-296]
- \*[Martínez Carro, Elena, «Los límites del poder real en la comedia áurea. *El tercero de su afrenta* o *No es rey quien no se vence*», pp. 297-312]
- \*[Matas Caballero, Juan, «Panegíricos teatrales a Fernando de Austria por la victoria de Nördlingen (I)», pp. 313-326]

- \*[Meunier, Philippe, «Sustituciones y simulacros o cómo ve Lope de Vega las relaciones franco-españolas en Carlos V en Francia», pp. 327-340]
- \*[Tropé, Hélène, «“El hombre sabio de sí mismo es hijo.” Nobleza de letras versus nobleza heredada en *El premio de las letras por el rey Felipe Segundo* de Damián Salucio del Poyo (Alcalá, 1615)», pp. 341-354]

#### TALÍA. REVISTA DE ESTUDIOS TEATRALES

- vol. 1 (2019), *La censura del teatro clásico español*, coord. Héctor Urzáiz Tortajada.

- \*[Urzáiz Tortajada, Héctor, «La censura del teatro clásico español», pp. 1-8]
- \*[Presotto, Marco, «El teatro de Lope y la censura (siglo XVII)», pp. 9-25]
- \*[Zugasti, Miguel, y Margaret Rich Greer, «Develando al censor: censuras teatrales en la primera parte autógrafa de *La santa Juana* (1613), de Tirso de Molina», pp. 27-66]
- \*[González Martínez, Javier J., «La censura escénica y literaria del teatro de Luis Vélez de Guevara», pp. 67-86]
- \*[Vega García-Luengos, Germán, «Calderón y la censura», pp. 87-109]
- \*[González Cañal, Rafael, «La censura del teatro de Rojas Zorrilla», pp. 111-134]
- \*[Lobato, María Luisa, «Entre ética y estética: la censura del teatro de Agustín Moreto», pp. 135-161]
- \*[Cienfuegos, Gema, «Dos autores judeoconversos frente a la censura: Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez», pp. 163-186]

#### THEATRALLIA. REVISTA DE POÉTICA DEL TEATRO

- vol. 19 (2017), *Los hombres olvidados. Figuras y personajes masculinos en el teatro*, coord. Jesús G. Maestro.

- \*[Tobar, María Luisa, y María Teresa Morabito, «Escenificación de Juan Latino y Juan de Mérida, dos insignes negros en la España del siglo XVI», pp. 87-118]
- \*[Frye, Ellen C., «El actor y el espectador: los hombres olvidados del Siglo de Oro», pp. 119-130]
- \*[Izquierdo Domingo, Amparo, «José de Valdivieso: ¿un escritor a la sombra de Lope?», pp. 131-144]
- \*[Esteban Naranjo, Silvia, «La famosa comedia de *Los naufragios* de Leopoldo de Morales. Un engaño bien tramado», pp. 145-160]
- \*[Bravo Ramón, F. Javier, «La fugaz aparición del hermano oculto de Cupido en la dramaturgia de Calderón de la Barca», pp. 161-176]

- vol. 20 (2018), *La guerra en el teatro. Las representaciones de lo bélico en la literatura teatral*, coord. Jesús G. Maestro.

- \*[Esteban Naranjo, Silvia, «La teatralización de la Guerra en la *Numancia* cervantina», pp. 51-66]
- \*[Fuente de Pablo, Pablo de la, «“Estos sagaces milites romanos”: la cadena jerárquica en *La Numancia* de Cervantes», pp. 67-82]
- \*[Galiñanes Gallén, Marta, «La caricatura de la Monarquía Hispánica por medio de lo bélico: el personaje del Capitán en las representaciones teatrales de la Génova del Siglo de Oro», pp. 83-94]

\*[Izquierdo Domingo, Amparo, «La representación teatral de lo bélico en los autos sacramentales lopianos», pp. 95-108]

\*[Mattza Su, Carmela V., «Écfrasis de autoridad, género y poder en *La gran Cenobia*», pp. 109-122]

- vol. 21 (2019), *Presencia de España e Hispanoamérica en el teatro y la literatura teatral. Contra la leyenda negra antiespañola*, coord. Jesús G. Maestro.

\*[Bravo Ramón, F. Javier, «El Olimpo como representación especular de la corte de Felipe IV», pp. 67-80]

\*[Frye, Ellen C., «Shakespeare, Sociopolitics, and Spain: Royal Origins of Hispanophobia/philia Views on the English Stage», pp. 81-94]

\*[Fuente de Pablo, Pablo de la, «Negroparlanchines, colaboracionistas e integristas: una aproximación a la perspectiva hispanófoba de *La Numancia* de Miguel de Cervantes», pp. 95-108]

\*[Galiñanes Gallén, Marta, «La presencia española en Italia: El *Lazarillo de Tormes* en *Ra finta carità* de Capriata», pp. 109-120]

\*[Izquierdo Domingo, Amparo, «La imagen de América en los autos de Lope», pp. 121-136]

\*[Moncunill Bernet, Ramón, «Silenciar los Autos Sacramentales de Calderón: consecuencias de la Leyenda Negra contra nuestro teatro áureo», pp. 137-152]

\*[Sosa, Marcela Beatriz, «Indianos, buenas tierras y aguas mansas. Sujetos difractados y espacios liminales en el teatro áureo», pp. 153-166]

\*[García, Martha, «La representación en escena de la diplomacia y el juego de espionaje. Fortuna en *Las paredes oyen* y en el *Teatro crítico universal*», pp. 181-194]

- vol. 22 (2020), *El teatro y la experiencia cómica*, coord. Jesús G. Maestro.

\*[Becerra, Carmen, «Palimpsestos de un mito: parodias donjuanescas», pp. 15-30]

\*[Cressman Frye, Ellen, «A Funny Thing Happened on the Way to the Corral: Medieval Origins of the 'Broke' (Baroque) Gracioso», pp. 59-72]

\*[Herráiz Gutiérrez, Alicia, «Agudezas, engaños y precedentes: La estructura del humor en *Los empeños de una casa* de Sor Juana», pp. 73-84]

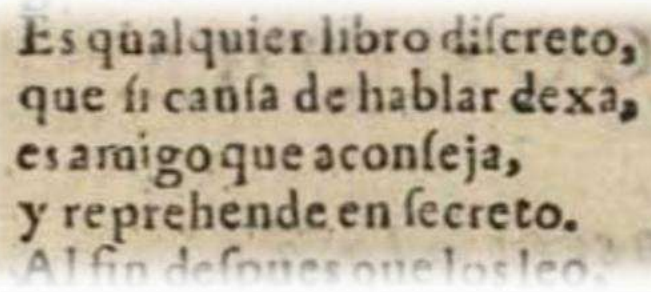
\*[Katona, Eszter, «¿Soporta la comicidad *La vida es sueño*? Una puesta en escena húngara del drama calderoniano», pp. 85-100]

\*[García, Martha, «Aticismo y donaire festivo en el auto sacramental *La humildad coronada de las plantas* de Pedro Calderón de la Barca», pp. 101-114]

\*[Brancatelli, Valentina, «Sabañón de *Sin honra no hay amistad* de Rojas y su afinidad con el *zanni*», pp. 115-126]

\*[Bravo Ramón, F. Javier, «*Commedia* frente a *Comedia*: dos tipos de experiencia cómica en los inicios del teatro europeo», pp. 127-140]

\*[Teixeira de Souza, Ana Aparecida, «Lo ridículo en la configuración del personaje Cañizares en el entremés *El viejo celoso* de Miguel de Cervantes», pp. 141-154]



Es qualquier libro discreto,  
que si causa de hablar dexa,  
es amigo que aconseja,  
y reprehende en secreto.  
Al fin despues que los leo.

Miércoles 4

XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro  
(Neuchâtel, 2-6 de noviembre de 2020)

**Encuentro de Investigadores:  
Prosa del Siglo de Oro  
(2017-2020)**

Cristina Castillo Martínez  
Universidad de Jaén  
ccastill@ujaen.es



# Índice

<b>I. FUENTES PRIMARIAS:</b> ediciones filológicas.....	3
<b>II.FUENTES SECUNDARIAS</b> (monografías, artículos, capítulos de libro y actas) ...	6
<b>II.1. Autores</b> .....	6
Avellaneda.....	6
Baltasar Gracián .....	7
Alonso de Castillo Solórzano.....	9
Miguel de Cervantes .....	10
<i>El Quijote</i> .....	21
<i>El Persiles</i> .....	49
<i>Novelas ejemplares</i> .....	60
<i>La Galatea</i> .....	65
Sor Juana Inés de la Cruz.....	66
Lope de Vega.....	67
Quevedo.....	68
Santa Teresa.....	73
María de Zayas .....	76
<b>II.2. Géneros y subgéneros</b> .....	77
Picaresca .....	78
Pastoril.....	85
Caballeresca .....	86
Bizantina.....	92
Morisca .....	92
Novela corta .....	93
Diálogo .....	97
Literatura emblemática.....	101
Literatura religiosa .....	103
Literatura soldadesca.....	106
Crónicas de indias e historiografía.....	107
Literatura de cordel (relaciones de sucesos).....	114
<b>II.3 Ámbitos de estudio destacados</b> .....	118
Estudios temáticos.....	118
Medicina y literatura .....	120
Brujería .....	122
Circulación (libros, lectores, imprenta, bibliotecas).....	122
Poder, mecenazgo y corte.....	124
Humanismo (pensamiento político, reforma, inquisición, educación) .....	126
Escritura femenina y conventual .....	128
Estudios de atribución .....	130
Autor, autobiografía, conciencia autorial.....	131
<b>III.Tesis Doctorales</b> .....	133

## I. FUENTES PRIMARIAS: ediciones filológicas

- Arte de bien morir y La contienda del cuerpo y alma. Un incunable de 1500*, ed. Blanca López de Mariscal y Guadalupe Rodríguez Domínguez, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2019, 116 pp.
- Ávila Girón, Bernardino de (2019): *Relación del reino del Nipón a que llaman corruptamente Japón*, ed. Noemí Martín Santo, Madrid, Clásicos Hispánicos (digital).
- Barros, Alonso de (2019): *Filosofía cortesana moralizada*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 23, pp. 203-226.
- Barros, Alonso de (2019): *Filosofía cortesana, estudio y edición crítica*, ed. Ernesto Lucero, Madrid, Polifemo (Biblioteca Áulica, 1), 200 pp.
- Bernal, Beatriz (2019): *Cristalián de España*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 15, 901 pp.
- Castillo Solórzano, Alonso de (2019): *Fiestas del jardín*, ed. Juan Luis Fuentes Nieto, Madrid, Sial/Prosa Barroca, 468 pp.
- Castillo Solórzano, Alonso de (2019): *Jornadas alegres*, eds. Julia Barella y Mita Valvassori, Madrid, Sial/Prosa Barroca, 288 pp.
- Castillo Solórzano, Alonso de (2020): *Los alivios de Casandra*, ed. Andrea Bresadola, Madrid, Sial/Prosa Barroca, 448 pp.
- Cervantes, Miguel de (2017): *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, ed. Laura Fernández, notas de Ignacio García Aguilar y Carlos Romero Muñoz, estudio de Isabel Lozano Renieblas, Madrid, Real Academia Española-Espasa Calpe-Círculo de Lectores, 900 pp.
- Cervantes, Miguel de (2018): *Don Quijote de la Mancha*, ed. José Manuel Lucía Megías, ilustraciones de Daniel Vierge, Madrid, Sial/Prosa Barroca, 1066 pp.
- Cervantes, Miguel de (2018): *La tía fingida*, ed. Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra, 160 pp.
- Cervantes, Miguel de (2019): *Información de Argel*, ed. Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra, 264 pp.
- Céspedes, Baltasar de (2018): *Discurso de las letras humanas llamado «El Humanista»*, ed. Mercedes Comellas Aguirrezábal, Madrid, Real Academia Española (Anejos de la Biblioteca Clásica), 193 pp.
- Collazos, Baltasar de (2018): *Coloquios*, ed. Sara Bellido, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 202 pp.
- Correa Castelblanco, Rodrigo (2020): *Trabajos del vicio*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 24, pp. 453-680.
- Daza, Miguel (2019): *Corónica de don Mexicano de la Esperança, caballero de la Fe*, Ana Martínez Muñoz, Alcalá de Henares, Universidad (Libros de Rocinante), 684 pp.
- Delicado, Francisco (2019): *Retrato de la Loçana andaluza. Estudio y edición crítica*, de Rocío Díaz Bravo, Cambridge, The Modern Humanities Research Association, 198 pp.
- El Abencerraje*. Estudio y notas de Eugenia Fosalba, Madrid, Real Academia Española (Biblioteca Clásica, 33), 2017, 353 pp.

- El «Libro de la oración» de María de Santo Domingo. Estudio y edición*, ed. Rebeca Sanmartín Bastida, y María Victoria Curto Hernández, Madrid-Iberoamericana, Frankfurt-Vervuert, 2019, 190 pp.
- Enríquez Gómez, Antonio (2019): *Política angélica*, ed. Felice Gambin, Huelva, Universidad (Bibliotheca Montaniana), 294 pp.
- Eslava, Antonio de (2020): *Noches de invierno*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 24, pp. 133-266.
- Frías y Balboa, Damasio de (2018): *Diálogos I. Diálogo de las lenguas. Diálogo de la discreción*, ed. Selena Simonatti, Madrid, Real Academia Española, 384 pp.
- García de Paredes, Diego (2017): *Breve suma de su vida y hechos*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 31-44.
- Guazzo, Stefano (2019): *La conversación civil*, ed. Giuseppe Marino, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Clásicos Hispánicos), 600 pp.
- Guevara, Luis de (2017): *Intercadencias de la calentura de amor*, ed. Enrique Suárez de Figaredo, *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 13, 182 pp.
- Guicciardini, Ludovico (2018): *Horas de Recreación*, traducción de Vicente de Millis, edición de Iole Scamuzzi, Madrid, Sial/Prosa Barroca, 292 pp.
- Jiménez Patón, Bartolomé (2017): *Discursos (De calamidades, cruces y herejes)*, ed. Juan Carlos González Maya, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, 241 pp.
- La demanda del Santo Grial (1515)*, ed. José Ramón Trujillo, Alcalá de Henares, Universidad-IEMSO (colección Libros de Rocinante), 2017, LVIII+ 289 pp.
- La Trapersona* (2019): ed. Ana Isabel Torres Villanueva, Alcalá de Henares, Universidad (Libros de Rocinante), 266 pp.
- Lazarrillo de Tormes*, edición crítica y bilingüe de Antonio Gargano, Venezia, Marsilio, 2017, 282 pp.
- León, Andrés de (2020): *Entre la historia y la ficción: estudio y edición de la «Historia del Huérfano» de Andrés de León (1621), un texto inédito de la América colonial*, ed. Belinda Palacios, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, 578 pp.
- Liñán y Verdugo, Antonio (2017): *Guía y aviso de forasteros que vienen a la corte*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 119-250.
- Lobo Laso de la Vega, Gabriel (2019): *Varones y hombres doctos, eminentes e insignes en letras*, ed. María Heredia Mantis, Huelva, Anejos de *Etiópicas*, 93 pp.
- López de Villalobos, Francisco (2017): *Epistolario de Villalobos*, ed. Consolación Baranda Leturio, Salamanca, SEMYR & IEMYR, 399 pp.
- Luque Fajardo, Francisco de (2018): *Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 22, pp. 1-234.
- Medina, Alonso de (2020): *La voz armada del soldado español Alonso de Medina (1549): Diálogos y cartas*, ed. Rosario Navarro Galo, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 210 pp.
- Memoria de lo sucedido a don Antonio de Quiroga después que dejó la casa de sus padres*, ed. Luis Gómez Canseco, Salamanca, Delirio (Río de Oro), 2019, 155 pp.

- Montaña de Monserrate, Bernardino (2020): *El «Sueño del marqués de Mondéjar», segunda parte del «Libro de la anothomía del hombre» (1551)*, ed. Javier Burguillo, Trier, Romanica Treverensis, 157 pp.
- Montreal, Miguel de (2019): *Engaños de mujeres y desengaños de los hombres*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 15, pp. 1-235.
- Moraes, Francisco de (2020): *Palmerín de Inglaterra (Libro II)*, ed. Aurelio Vargas Díaz-Toledo, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá (Libros de Rocinante), 320 pp.
- Núñez Cabeza de Vaca, Ávar (2018): *Naufragios y comentarios (Relación de su aventura por la Florida y el Río de la Plata)*, ed. Juan Gil, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 448 pp.
- Núñez Cabeza de Vaca, Ávar (2018): *Naufragios*, ed. Eloísa Gómez-Lucena y Rubén Caba, Madrid, Cátedra, 216 pp.
- Oudín, César (2018): *Diálogos muy apacibles*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 22, pp. 235-354.
- Pacheco de Narváez, Luis (2017): *Historia ejemplar de las dos constantes mujeres españolas*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 13, 161 pp.
- Páez de Ribera, Ruy (2019): *Florisando*, ed. María Aurora García Ruiz, Alcalá de Henares, Universidad (Libros de Rocinante), 514 pp.
- Pérez, Alonso (2018): *Los ocho libros de la segunda parte de «La Diana» de Jorge de Montemayor, compuestos por Alonso Pérez, médico salmantino*, ed. Flavia Gherardi, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 385 pp.
- Piccolomini, Enea Silvio (Pío II) (2018): *Tratado de la miseria de los cortesanos (Traducción de Diego López de Cortegana)*, ed. Nieves Algaba, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, 191 pp.
- Piña, Juan de (2020): *Segunda parte de los casos prodigiosos (Madrid: Viuda de Alonso Martín, 1629)*, ed. Daniela Santonocito, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 24, pp. 679-808.
- Quevedo, Francisco de (2018): *España defendida*, edición crítica y anotada de Francisco Moya del Baño y José Carlos Miralles Maldonado, A Coruña, SIELAE-*Janus* [en línea], Anexo 10, 201 pp.
- ¿Quevedo, Francisco de? (2020): *El chitón de las tarabillas*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 24, pp. 401-450.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de (2019): *Corrección de vicios*, ed. David González Ramírez y Manuel Piqueras Flores, Madrid, Sial/Prosa Barroca, 326 pp.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de (2020): *Estudio y edición crítica de dos obras de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo: «El necio bien afortunado» y «El sagaḡ Estacio, marido examinado»*, ed. Armine Manukyan, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, 699 pp.
- Salazar, Alonso de (2017): *Lepolemo. Caballero de la Cruz*, ed. Anna Bognolo y Alberto del Río, Alcalá de Henares, Universidad (Libros de Rocinante), 276 pp.
- Salazar, Eugenio de (2018): *Textos náuticos: Navegación del alma por el discurso de todas las edades del hombre (1600). Carta al licenciado Miranda de Ron (1574)*, ed. José Ramón Carriazo Ruiz y Antonio Sánchez Jiménez, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, 335 pp.

- Sánchez Pérez, María (2019): *El Quijote judeoespañol: estudio y edición de los fragmentos publicados en los periódicos sefardíes «El Amigo de la Familia» (Constantinopla, 1881) y «La Boz de Oriente» (Estambul, 1931)*, Barcelona, Tirocinio, 224 pp.
- Sanz del Castillo, Andrés (2019): *Mojiganga del gusto en seis novelas*, ed. Rafael Bonilla, Andrea Bresadola, Giulia Giorgi y Paolo Tanganelli, Madrid, Sial/Prosa Barroca, 224 pp.
- Straparola, Gianfrancesco. Francisco Truchado (trad.) (2017): *Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 251-448.
- Suárez de Figueroa, Cristóbal (2018): *El pasajero. Advertencias utilísimas a la vida humana*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 22, pp. 355-648.
- Tarsia, Pablo Antonio de (2020): *Vida de D. Francisco de Quevedo*, ed. María Rocío Lepe García, Huelva, Universidad de Huelva, 196 pp.
- Urrea, Pedro Manuel de (2019): *Penitencia de amor y prosas alegóricas*, ed. María Isabel Toro Pascua, Alcalá de Henares, Universidad, 254 pp.
- Valdés, Alfonso de (2017): *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. Jorge Aladro Font, Madrid, Clásicos Hispánicos.
- Vega, Lope de (2018): *Cartas (1604-1633)*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 688 pp.
- Velázquez, Baltasar Mateo (2017): *Conversaciones del filósofo del aldea*, ed. Enrique Suárez Figaredo, *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 45-118.
- Velázquez, Baltasar Mateo (2019): *El filósofo del aldea*, ed. Jonathan Bradbury, Madrid, Sial/Prosa Barroca, 160 pp.
- Viaje de Turquía de Pedro de Urdemalas*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2019, 624 pp.
- Zatrilla y Vico, Joseph (2019): *Engaños y desengaños del profano amor*, ed. Paolo Caboni, Madrid, Sial/Prosa Barroca, 844 pp.
- Zayas y Sotomayor, María de (2017): *Honesto y entretenido sarao (primera y segunda parte)*, ed. Julián Olivares, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2 vols., CVI+901 pp.

## II. FUENTES SECUNDARIAS (monografías, artículos, capítulos de libro y actas)

### II.1. Autores Avellaneda

- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2018): «La ocultada identidad de Alonso Fernández de Avellaneda. Notas para una cabal comprensión del misterioso autor cervantino», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 22, pp. 179-206.
- Martín Jiménez, Alfonso (2020): «Cervantes y Avellaneda: estado actual de la cuestión», *Anuario de Estudios Cervantinos* 16, pp. 23-35.
- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2017): «El *Quijote* de Avellaneda y la reorientación ideológica de los personajes centrales: un estudio de su desenlace», *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas* 5, pp. 7-24.

- O'Kuinghttons Rodríguez, John (2019): «El *Quijote* de Avellaneda y la constitución de una refutación del mensaje cervantino», *Nueva Revista del Pacífico* 70, pp. 64-81.
- Palomino Tizado, Natalia (2017): «Gracia, pecado y matrimonio entre Mateo Alemán y Alonso Fernández de Avellaneda», *Studia Aurea* 11, pp. 573-586.
- Williamson, Edwin (2018): «Avellaneda y la crisis de autoridad en la Segunda Parte del *Quijote*», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 113-136.
- Zambrana Pérez, María (2018): «Dos vidas de Dulcinea (entre Cervantes y Avellaneda)», en José Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 47-54.

### Baltasar Gracián

- Agüera Fernández, Ignacio (2017): «Leibniz, Gracián y el barroco: *El Comulgatorio* y *La Verdadera Teología Mística* frente al quietismo», *Eikasía: revista de filosofía* 76, pp. 77-104.
- Andersen, Katrine Helene (2018): «Al margen de la filosofía: persona, ingenio y mundo en Baltasar Gracián», *Bulletin of Spanish Studies* 95/6, pp. 587-603.
- Arcega Morales, Jesús Ángel (2019): «La filosofía de Baltasar Gracián en la adaptación teatral de *El Criticón* de la compañía Teatro del Templo», en José Romera Castillo (ed.), *Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Editorial Verbum, pp. 186-201.
- Blanco, Mercedes y Riva Evstifeeva (2020): «Un sujet de Louis XIV à l'école de Tacite et de Gracián. La carrière littéraire d'Amelot de la Houssaie (1634-1706) au travers d'un examen critique des données biographiques et bibliographiques», *e-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales* 35.
- Egido, Aurora (2017): «El hallazgo de la primera edición de *El Héroe* (Huesca, Francisco de Larumbe, 1637) de Baltasar Gracián y sus dos dedicatorias», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 217-223.
- Escribano Cabeza, Miguel (2018): «Baltasar Gracián y los límites de la modernidad filosófica. Una lectura actual de *El Criticón*», *Hipogriфо. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 581-620.
- Evstifeeva, Riva (2018): «La contribución de la textometría a la historia de la recepción de Baltasar Gracián en Rusia», en Julia Ori (coord.), *Nuevos horizontes de la literatura comparada: Comparatismo digital*, vol. 1, pp. 99-107.
- Evstifeeva, Riva (2020): «Para un mapa georeferenciado de las traducciones del *Oráculo manual y arte de prudencia* (1647) de B. Gracián: algunas reflexiones metodológicas», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, Intertextualidades y Herramientas Digitales*, Salamanca, Institutos de Estudios Medievales y Renacentistas y de humanidades digitales, pp. 97-105.
- Fatás Cabeza, Guillermo (2019): «Heliodoro, Luciano, Apuleyo y otros autores clásicos en *El Criticón*», en María Cruz González Rodríguez, Pilar Ciprés Torres, Estibaliz Ortiz de Urbina Álava y Gonzalo Cruz Andreotti, *A verbis ad scripta: studia epigraphica et historica: homenaje a Juan Santos Yanguas*, Vitoria, Universidad del País Vasco, pp. 301-309.

- Fernández Ramos, José Carlos (2017): *Leviathan y la Cueva de la Nada. Hobbes y Gracián a la luz de sus metáforas*, Barcelona, Anthropos, 480 pp.
- Fernández Ramos, José Carlos (2019): «El alimento del discreto: del “trato” y “contrato” en la obra de Baltasar Gracián», en Rafael Lazcano González (ed.), *Intellectum valde ama. Ama intensamente la inteligencia (San Agustín, Ep. 120, III, 13, 4). Homenaje al profesor Octavio Uña Juárez*, Pozuelo de Alarcón, Rafael Lazcano, vol. 2, pp. 1188-1200.
- Fernández Ramos, José Carlos (2019): «Hobbes y Gracián a luz de sus metáforas», en Jesús Martínez Paricio y José Miguel Moreno Carrillo (eds.), *Comprender el presente, imaginar el futuro: nuevas y viejas brechas sociales*, Mesina, Corisco, pp. 33-45.
- Gil Encabo, Fermín (2017): «Patrones críticos de Lastanosa, amigo de Gracián», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>ª</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), *«La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 313-320.
- González de Requena Farré, Juan Antonio (2019): «Proyecciones del *Arte de prudencia* de Gracián en el Homo Politicus moderno», *Open Insight* 10/19, pp. 99-127.
- Jimeno Rodríguez, Juan Antonio (2020): «“Fecundo y Facundo”: Lope de Vega en las dos versiones de la *Agudeza* de Baltasar Gracián», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, Intertextualidades y Herramientas Digitales*, Salamanca, Institutos de Estudios Medievales y Renacentistas y de humanidades digitales, pp. 107-126.
- Laplana Gil, José Enrique (2017): «García de Marlonés y la Segunda Parte de *El Criticón*», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>ª</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), *«La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 81-86.
- Mavrelós, Nikólaos (2018): «*El Criticón* como reflejo del mito platónico de la caverna en el mundo cristiano de la modernidad temprana: intertextualidad e ideología», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero eds., *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 393-408.
- Rodríguez Rodríguez, José Javier (2018): «Gracián, Portugal y la Restauración», *Criticón* 133, pp. 117-143.
- Sánchez Laílla, Pilar (2020): «*El Criticón* a escena: paráfrasis teatral de la moral anatomía humana», *Rolde: Revista de cultura aragonesa* 172-173, pp. 44-51.
- Saralegui Benito, Miguel (2017): «Más maquiaveliano que maquiavélico: La presencia de *El príncipe*, los *Discursos sobre la primera década* de Tito Livio y *La vida de Castruccio Castracani* en *El político Don Fernando el Católico* de Gracián», *Revista de Literatura* 79/157, pp. 67-94.
- Schwartz, Lía (2017): «Notas sobre el discurso amoroso de Quevedo desde la *Agudeza y arte de ingenio* de Gracián», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>ª</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), *«La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 441-454.

## Alonso de Castillo Solórzano

- Albert, Mechthild (2019): «De bachilleres y graduados: Alonso de Castillo Solórzano y la novela académica en el contexto del campo literario», *Criticón* 135, pp. 113-129.
- Aldomà, Mireia (2019): «Los engaños del medrar. A propósito de *Las harpías en Madrid*», *Criticón* 136, pp. 105-120.
- Aranda Arribas, Victoria (2019): «La *Garduña* al desnudo: Castillo Solórzano en la adaptación televisiva de Lara Polop», *Criticón* 136, pp. 175-209.
- Arredondo, Soledad (2019): «*La garduña de Sevilla*: picaresca, cortesana y ¿comercial?», *Criticón* 136, pp. 121-134.
- Bermúdez, Luana (2017): «*Las harpías en Madrid y coche de las estafas*, de Castillo Solórzano: entre novela y puesta en escena», *Edad de Oro* 36, pp. 109-122.
- Bermúdez, Luana (2019): «“Ejercicio muy usado en Italia: díganlo los bandellos, sansovinos y boccaccios”: Alonso de Castillo Solórzano y la *novella*», *Criticón* 136, pp. 91-104.
- Blanco, Emilio (2019): «Travestidos por humos y por amor en la novela corta barroca: Castillo Solórzano», *Criticón* 136, pp. 43-57.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2019): «Estimaciones gongorinas en la narrativa de Castillo Solórzano», *Criticón* 136, pp. 211-279.
- Bradbury, Jonathan (2017): «Un collage de fuentes en la Historia de Marco Antonio y Cleopatra (1839) de Castillo Solórzano», *Edad de Oro* 36, pp. 93-107.
- Bradbury, Jonathan (2018): «History and poetry in Alonso de Castillo Solórzano's *Historia de Marco Antonio y Cleopatra* (1639)», *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 19/6, pp. 551-576.
- Bresadola, Andrea (2019): «El modelo italiano y su superación en *Los alivios de Casandra* de Castillo Solórzano», *Criticón* 135, pp. 143-160.
- Castillo Martínez, Cristina (2017): «La escritura hagiográfica de Castillo Solórzano: el *Sagrario de Valencia* (1635)», *Edad de Oro* 36, pp. 59-73.
- Castillo Martínez, Cristina (2018): «Imitar al que imita: Castillo Solórzano y el *Epítome a la historia de fray Tomás de Villanueva* de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22, pp. 413-426.
- Castillo Martínez, Cristina (2019): «*La Arcadia* en el *Lisardo enamorado*: Castillo Solórzano, lector de Lope», *Criticón* 135, pp. 97-111.
- Cayuela, Anne (2019): «De las tardes a las noches: el placer de la lectura musicada en las novelas de Alonso de Castillo Solórzano», *Criticón* 136, pp. 157-173.
- Collantes Sánchez, Carlos M., Emre Özmen y Pedro Ruiz Pérez (2019): «La figuración autorial de Castillo Solórzano», *Criticón* 135, pp. 5-27.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2019): «Códigos de conducta en *El culto graduado* de Castillo Solórzano», *Criticón* 135, pp. 65-75.
- Festini, Patricia (2019): «Los “saraos entretenidos” de Castillo Solórzano: un recorrido por sus colecciones de novelas a la luz de un prólogo», *Criticón* 135, pp. 49-63.
- Fuentes Nieto, Juan Luis (2019): «La parodia culterana: Castillo Solórzano frente a Góngora», *Criticón* 135, pp. 131-142.



- Garau, Jaume (2017): «El tratamiento de la hagiografía en Castillo Solórzano a la luz de la Contrarreforma», *Edad de Oro* 36, pp. 75-91.
- González Ramírez, David (2019): «Madrid, 1620. De la carrera editorial al nacimiento de un nuevo escritor: Alonso de Castillo Solórzano y la narrativa de su tiempo», *Criticón* 135, pp. 29-48.
- Grouzis Demory, Christelle (2019): «De las *Tardes entretenidas* (1625) a *La quinta de Laura* (1649): apuntes sobre la evolución narrativa de Castillo Solórzano», *Creneida* 7, pp. 168-187.
- Mancinelli, Matteo (2019): «*La quinta de Diana* (1627), novela corta de Alonso de Castillo Solórzano: transmisión textual y filiación de impresos», *Criticón* 136, pp. 5-21.
- Mancinelli, Matteo (2020): «Los hipotextos de *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid* (1627) de Alonso de Castillo Solórzano», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 45, pp. 164-174.
- Mulas, Margherita (2019): «Huellas italianas en *Los amantes andaluces* de Alonso de Castillo Solórzano», *Criticón* 136, pp. 23-41.
- Noble Wood, Oliver (2019): «¿Alquimistas mentecatos? Traducciones inglesas de *La garduña de Sevilla*, 1665-1792», *Criticón* 136, pp. 135-156.
- Resta Ilaria (2018): «El marco y los enigmas de Straparola en las *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano: entre imitación y metamorfosis», *e-Humanista* 38 (2018) (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*, eds. David González Ramírez y M.<sup>a</sup> Ángeles González Luque), pp. 504-518.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2019): «*El Proteo de Madrid*: la picaresca en ciernes de Castillo Solórzano», *Criticón* 136, pp. 59-72.
- Rubio Árcquez, Marcial (2017): «Huerta de Valencia: entre la colección de novelas y el cancionero de academia», *Edad de Oro* 36, pp. 45-58.
- Ruffinatto, Aldo (2019): «Picar@s que no dejan huella. La muerte del picaresmo en la picaresca de Castillo Solórzano», *Criticón* 136, pp. 73-90.
- Tanganelli, Paolo (2019): «“Engañar con la verdad” de Castillo Solórzano o la tormenta perfecta del Barroco», *Criticón* 135, pp. 77-95.

### **Miguel de Cervantes (estudios sobre el autor y su obra en general)**

- Aguilar Perdomo, María del Rosario (2019): «“En los nidos de antaño no hay pájaros hogaño”: herencia hispánica y cervantismo de Julián Motta Salas», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 145-170.
- Alburquerque García, Luis (2019): «De imitación y estilo en los textos cervantinos», en *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 66-76.
- Alonso Imaz, María del Carmen (2018): «Cervantes, de Bruno Frank: algunos mitos en su visión de la España de Felipe II», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 81-90.

- Alvar Ezquerra, Alfredo (2018): «Intercambios culturales tangibles e intangibles: documentos cervantinos de los siglos XVI y XIX redescubiertos y otras anécdotas. I», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 211-216.
- Alvar Ezquerra, Carlos, dir. (2020): *Gran Enciclopedia Cervantina*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, vol. XI, 1086 pp.
- Amenedo Costa, Mónica (2019): «Reseñas de prensa: fuente para el estudio de la recepción de Cervantes en ediciones y traducciones británicas del siglo XVIII», *Anales Cervantinos* 51, pp. 313-332.
- Arellano Torres, Ignacio (2018): «Fisonomía múltiple de un autorretrato cervantino», *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 34/1, pp. 58-68.
- Armas, Frederick A. de (2017): «Banished from Parnassus: Cervantes in the Shadow of Success», *Self, Other, and Context in Early Modern Spain: Essays in Honor of Howard Mancing*, edited by Isabel Jaén Portillo, Carolyn Nadeau and Julien Simon, Newark, DE, Juan de la Cuesta, pp. 201-213.
- Armas, Frederick A. de (2019): «Futurities, Empire and Censorship: Cervantes in Conversation with Ovid and Orwell», *Renaissance Futurities: Art, Science, Invention*, eds. Maite Álvarez y Charlene Villaseñor Black, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, pp. 65-82.
- Armas, Frederick A. de (2019): «Palabras de Cervantes, pinceles de Fra Angélico y pinceladas de Andrea del Sarto: Vitalidad narrativa en *Miana*», *La hora de Galdós: Actas del XI Congreso Internacional Galdosiano*, ed. Yolanda Arencibia, Germán Gullón, Victoria Galván González et al., Las Palmas de Gran Canaria, Casa Museo de Pérez Galdós, pp. 842-53.
- Baquero Escudero, Ana Luisa (2019): «Azorín, lector de Cervantes», en José María Ferri Coll, Enrique Rubio Cremades y Dolores Thion Soriano-Mollá (coords.), *Azorín: la invención de la literatura nacional*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 175-190.
- Bautista Naranjo, Esther (2019): «“De mi patria y de mí mismo salgo”: el motivo del peregrinaje, del *Quijote* al *Persiles*», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 239-268.
- Bautista Naranjo, Esther y Jorge Francisco Jiménez Jiménez, eds. (2019): *En el país de Cervantes. Estudios de recepción y de interpretación*, Madrid, Visor (Biblioteca Filológica Hispana), 352 pp.
- Bautista, Esther Naranjo (2018): «Bibliocausts and libresque. Utopias in times of crisis», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 47-58.
- Becerra Bolaños, Antonio (2019): «El centro desplazado: sobre el (raro) cervantismo en Honduras, Guatemala y Panamá», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 189-214.
- Bergman, Ted L. L. (2018): «Olaus Magnus, Cervantes, and a World of Marvels», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38/1, pp. 11-39.
- Bognolo, Anna (2017): «Variedad entre riqueza y desorden. Más sobre Cervantes y Tasso», *Cervantes e Italia (1616-2016)*, *Critica del Testo* XX/3, pp. 139-160.

- Bravo Ramón, F. Javier (2019): «La verosimilitud ¿autobiográfica? de los prólogos cervantinos», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 81-90.
- Brioso Santos, Héctor (2018): «El cervantismo posmoderno como turista accidental del Siglo de Oro», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14 (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 195-207.
- Calabrese, Claudio César y Ethel Junco (2018): «Memoria y prefiguración del exilio en Miguel de Cervantes y en Thomas Mann», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/1, pp. 523-534.
- Canavaggio, Jean (2020): *Diccionario Cervantes*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica-CEEH, 512 pp.
- Castro García, Ricardo José (2019): *Cervantes: Humanismo y modernidad: el proceso de representación literaria del Humanismo en la obra de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 248 pp.
- Castro Rivas, Jessica (2017): «Chile celebra a Cervantes. Fiestas y literatura en los albores del cervantismo chileno», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo* 2 (monográfico *Miguel de Cervantes: homenaje en el cuarto centenario de su muerte*), pp. 45-60.
- Castro Rivas, Jéssica (2018): «Cervantes en Chile: recreaciones en torno a su figura en las obras de Antonio Espiñeira, *Alboroto en el cotarro* (1878), *Martirios de amor* (1882) y *Cervantes en Argel* (1886)», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 655-664.
- Castro Rivas, Jesús (2019): «La Academia ante el IV Centenario del Nacimiento de Cervantes: hacia un cervantismo crítico chileno», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 103-122.
- Cerdeira, Teresa Cristina (2019): «De los espantos del mar. De Homero y Virgilio a Camões, Cervantes y otras compañías», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casassayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 301-312.
- Colón Calderón, Isabel (2018): «La novela como recreación: Cervantes y algunos novelistas italianos», *eHumanista Cervantes* 6 (monográfico “*España mi natura, Italia mi ventura*”: *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 1-14
- Colón Calderón, Isabel (2018): «Nombres cervantinos en algunas novelas cortas portuguesas del XVII», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 195-210.
- Cruz, Anne J. (2019): «Cervantes: The Accidental Feminist», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 261-284.
- Curí Quevedo, Radhis (2019): «Cosas como deberían ser y no como son: discretas pesquisas en obras de Miguel de Cervantes y El Greco», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio*

*Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 91-98.

- D'Onofrio, Julia (2019): «Celina Sabor de Cortazar y la enseñanza viva de los textos cervantinos», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 235-260.
- Da Costa Fontes, Manuel (2019): «Cervantes: Phallic Mice, a Madman Story, a Folk Song and Two 'Modern' Folk Tales», *Bulletin of Hispanic Studies* 96/10, pp. 1217-1232.
- De Armas Wilson, Diana (2018): «Cervantes y los piratas de la Berbería», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 41-60.
- De Figueiroa-Rego, João (2019): «“Con ser yo cristiano viejo, me atrevo a ser un senador romano”. Cervantes ante dos valores del Barroco: honor y limpieza de sangre», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 159-180.
- De Martino, Delio (2018): «Mitos y leyendas de Cervantes en la publicidad», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 249-262.
- Díez Fernández, José Ignacio (2019): *Juegos cervantinos*, Madrid, Sial/Prosa Barroca, 182 pp.
- Dotras Bravo, Alexia (2018): «La recepción más desconocida de Cervantes en Portugal en el siglo XX», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 237-254.
- Egginton, William (2017): *El hombre que inventó la ficción. Cómo Cervantes abrió la puerta al mundo moderno*, Barcelona, Alba Editorial, 320 pp.
- Egido, Aurora (2017): «El ancho mundo de Miguel de Cervantes y la consecución de la fama», *Boletín de la Real Academia Española* 97/316, pp. 655-682.
- Egido, Aurora (2018): *Por el gusto de leer a Cervantes*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 560 pp.
- Egido, Aurora (2019): *El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes*, Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 152 pp.
- Fernández Rodríguez-Escalona, Guillermo (2018): «Cervantes y la filosofía de los valores: la trascendencia», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 209-222.
- Figueiroa-Rego, João de (2019): «“Con ser yo cristiano viejo, me atrevo a ser un senador romano”. Cervantes ante dos valores del Barroco: honor y limpieza de sangre», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 159-180.
- Fonseca, Jorge (2019): «Lisboa no tempo de Cervantes. Lugares e gentes», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 57-72.
- García Aguilar, Ignacio (2019): «Cervantes y la literatura novohispana: un canon cambiante», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou, *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, New York, Peter Lang, pp. 1-14.

- García Bédmar, Rodrigo (2019): «Cervantes, Espinosa y el argumento zoológico contra el idealismo», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 93-105.
- García Contreras, Antonio (2018): «La sociedad política islámica en la obra de Cervantes», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 317-332.
- García, Martha (2018): «Idea e Idea(lismo): del pasado-presente al presente-futuro en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 261-274.
- Gargano, Antonio (2018): «Cervantes, Auerbach e la “formazione di compromesso”», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 15-22.
- Gerber, Clea (2019): «Ricardo Rojas y la “fundación” del cervantismo argentino», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 123-144.
- Gerli, Michael (2019): *Cervantes: Displacements, Inflections, and Transience*, Newark, Juan de la Cuesta, 268 pp.
- Gómez Canseco, Luis María (2018): «Todo Cervantes», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* 858, pp. 21-23.
- González Briz, María Ángeles (2019): «Un posible cervantismo uruguayo, una posible genealogía», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 283-312.
- González Echevarría, Roberto (2019): «Dante y Cervantes: Purgatorio 30 y *Don Quijote* II, 35», *Cuadernos Hispanoamericanos* 825, pp. 14-29.
- González López, José Ángel (2019): «Del Caballero de los Espejos a la Ciudad de cristal: reflejos cervantinos en la obra de Paul Auster», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp.159-174.
- Graff, Eric Clifford (2019): *De reyes a lobos: seis ensayos sobre Cervantes*, Newark, Juan de la Cuesta, 137 pp.
- Güntert, Georges (2017): «Centenario de Miguel de Cervantes», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* 844, p. 18.
- Gutiérrez Sebastián, Raquel (2019): «Epílogo. Cervantes en el *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 327-345.
- Handelsman, Michael (2019): «Juan Montalvo y su defensa “semibárbara” de Cervantes», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 17-34.
- Helgueta Manso, Javier (2018): «Moderno y original: dos términos del pensamiento y la estética contemporáneos en la obra de Cervantes», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 223-236.
- Hessel, Stephen (2017): «Homelands: Ereevaluating Traditional Approaches to Cervantes through Alternative Biographical Interpretation», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/1, pp. 139–67.

- Huss, Talia (2018): «La tensión incestuosa en cuatro obras de Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 197-204.
- Jiménez Jiménez, Jorge Francisco (2019): «La Mancha que “pintó” Cervantes», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 165-175.
- Joset, Jacques (2017): «¿Cervantes lector de Montaigne?», *Boletín de la Real Academia Española* 97/316, pp. 515-524.
- Joset, Jacques (2018): «Dos notas cervantinas», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 645-549.
- Joset, Jacques (2020): *De Cervantes y alrededores. Cuatro décadas de interpretación cervantina*, Vigo, Editorial Academia del Hispánico, 164 pp.
- Kallendorf, Hilaire (2018): «Cervantes, filósofo», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 205-214.
- Lara Zavala, Hernán (2018): *Caminos cruzados: Cervantes y Shakespeare a 400 años*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 74 pp.
- López López, Carmen María (2018): «Puesto ya el pie en el estribo: notas sobre los mundos posibles cervantinos en *El ministerio del tiempo*», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 237-248.
- Lozano-Renieblas, Isabel (2019): «“Viéndose falto de dineros se acogió a las Indias”: Cervantes indiano», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou, *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, New York, Peter Lang, pp. 65-78.
- Lozano-Renieblas, Isabel y Fernando Romo Feito (2018): *Sales cervantinas. Cervantes y lo jocoserio*, Ciudad de México, Universidad Veracruzana/Ficticia Editorial, 234 pp.
- Lucía Megías José Manuel (2018): «Un juego y tres autógrafos para Miguel de Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 851-874.
- Lucía Megías, José Manuel (2017): «Manuscritos cervantinos. 1. La colección de Juan Sedó Peris-Mencheta (BNE)», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo* 2, monográfico *Miguel de Cervantes: homenaje en el cuarto centenario de su muerte*, pp. 61-86.
- Lucía Megías, José Manuel (2018): «Miguel de Cervantes ante el espejo de su mito: de los viejos documentos a la nueva biografía», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 167-193.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «“Este es el manco sano, el famoso todo, el escritor alegre, y, finalmente, el regocijo de las musas”: notas para una biografía cervantina sin el

- Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 175-210.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «En el origen de la documentación cervantina, o el falso caso de la “patria de Cervantes”», en E. Bautista Naranjo y J.F. Jiménez Jiménez (eds.), *En el país de Cervantes. Estudios de recepción y de interpretación*, Madrid, Visor, pp. 99-128.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «Los oficios de Miguel de Cervantes: nuevas perspectivas de estudio más allá de los libros y de la escritura», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 81-102.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «Miguel de Cervantes ante el espejo de la escritura», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 249-268.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «Savva Brodski: un genio ruso ante la iconografía del Quijote», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 379-391.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «Silencios en la biografía cervantina: dos silencios y un epílogo argamasillesco», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 49-70.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «Un hombre llamado Miguel de Cervantes: sombras y silencios en la biografía cervantina», *De Atapuerca a Cádiz. Visiones para una historia de Iberia, Hispania, Al-Andalus y España*, Bogotá, Banco Santander, pp. 221-239.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): *La plenitud de Cervantes. Una vida en papel*, Madrid, Edaf, 312 pp.
- Madroñal, Abraham (2017): «Grazzini y Cervantes. Notas sobre una relación poco conocida», *Anales Cervantinos* 49, pp. 393-400.
- Magrinyà Badiella, Carles (2018): «Alquimia y engaño en Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 215-226.
- Malfatti, Sarah (2019): «Bordieu y Cervantes: habitus, prácticas y el “efecto don Quijote”», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 315-326.
- Marín Cepeda, Patricia (2018): «La circulación de estereotipos nacionales a finales del siglo XVI: José Texeira y Miguel de Cervantes frente al saqueo de Cádiz de 1596», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estratégias Criativas, pp. 53-70.
- Marinas Herreras, José Miguel (2019): «América, el otro de Montaigne y Cervantes», *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada* 31, pp. 37-55.
- Martín Morán, José Manuel (2019): «Don Quijote y sus dobles», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 269-292.

- Martinengo, Alessandro (2018): «La Inglaterra, los ingleses (y un lapsus) de Cervantes», en “*Doctos Libros Juntos*”. *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 331-348.
- Palomino Tizado, Natalia (2020): «Burros y bandoleros entre Cervantes y Espinel», *Anuario de estudios cervantinos* 16, pp. 131-144.
- Martínez Torrón, Diego (2017): *Cervantes y el amor. Con un apéndice teórico sobre ideología y literatura*, Sevilla, Ediciones Alfar, 226 pp.
- Martins Alberto, Edite (2019): «Manuel de Sousa Coutinho: un cautivo en Argel», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 121-138.
- Martins Alberto, Edite (2019): «Manuel de Sousa Coutinho: un cautivo en Argel», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 121-138.
- Méndez Rodríguez, Luis y José Beltrán Fortes, coords. (2017): *Cervantes en Sevilla. Un documento cervantino en la Biblioteca Universitaria*. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 442 pp.
- Moncunill Bernet, Ramón (2018): «Cervantes en el marco de la concepción luterana sobre la libertad y la doctrina de la Contrarreforma», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 125-137.
- Montaner Frutos, Alberto (2018): «“Debajo de la influencia del planeta Marte”: Cervantes antes la astrología», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 115-134.
- Montaudon-Tomás, Ivonne M. (2019): «El mondadientes barroco: apuntes de la alimentación como metonimia de la realidad en la obra de Cervantes», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 169-181.
- Montero Reguera, José (2019): «Pláticas cervantinas en familia», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 101-140.
- Moraes, Mariana (2017): «Proemio: Cervantes austral. Notas para un homenaje», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo* 2, monográfico *Miguel de Cervantes: homenaje en el cuarto centenario de su muerte*, pp. 9-12.
- Moro, Alfredo (2017): «Extraños compañeros de viaje: Cervantes y Mary Shelley», *Anales Cervantinos* 49, pp. 325-352.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2018): «Amor y matrimonio en la obra de Cervantes», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, pp. 139-151.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2018): «Cervantes, novelliere», *Boletín de la Real Academia Española* 98/317, pp. 177-196.
- Nelson, Bradley J (2017): «Free Will and Indeterminacy in Cervantes: From Molina to Heisenberg... and Beyond!», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/2, pp. 115-41.
- Nigro, Rosalina (2018): «Miguel de Cervantes e Napoli tra esperienza di vita e narrazione letteraria», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Sinone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 209-219.



- Ortiz de Urbina y Sobrino, Paloma, ed. (2018): *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del "Quijote"*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, 363 pp.
- Parello, Vincent (2018): «Cervantes moderno: el triunfo de la razón y de la luz natural», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14 (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 153-168.
- Pascal, Anne-Marie (2019): «Exaltación de la ciudad de Lisboa de Luís Mendes de Vasconcelos (1608)», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 73-82.
- Pedrosa Bartolomé, José Manuel (2019): «Hechiceras de Cervantes, faustos hispanos y rosas de viento», *Edad de Oro* 38 (monográfico *Mujer e Inquisición en las letras áureas*), pp. 125-158.
- Pérez de León, Vicente (2018): «Las etapas de credibilidad discursiva en las narraciones de viajes imaginarios del último Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 227-240.
- Pérez Martínez, Ángel (2019): «Ojos peruanos de un guadiana cervantino: Honorio Delgado y Luis Jaime Cisneros», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopan, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 171-188.
- Pilat Zuzanjewicz, Marta, ed. (2017): *En torno a Cervantes. Estudios sobre la época y la obra del autor del Quijote. Homenaje al Profesor Kazimierz Sabik*, Varsovia, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 423 pp.
- Piras, Pina Rosa (2018): «La teoría literaria se convierte en narrativa: Miguel de Cervantes e Italo Calvino», *eHumanista Cervantes* 6 (monográfico "España mi natura, Italia mi ventura": *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 131-141.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2019): «Maese Pedro en la Nueva España: sor Juana Inés de la Cruz, lectora de Cervantes», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou, *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, New York, Peter Lang, pp. 87-104.
- Redondo, Augustin (2018): «», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 69-97.
- Redondo, Augustin (2019): «El tema de la mujer caída de una torre abajo: tradiciones culturales (grecolatinas, bíblicas, folklóricas), creencias religiosas y creaciones cervantina», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 683-700.
- Rico, Francisco (2017): *Anales cervantinos. Notas al margen de un centenario*, Barcelona, Arpa Editores, 139 pp.
- Rodilla León, María José (2018): «Recreaciones y evocaciones cervantinas de viajeros extranjeros por España (siglos XVII al XIX)», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio*

- de 2015), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 769-776.
- Rodríguez Valle, Nieves (2019): «Lúdvik Osterc, una lectura marxista de Cervantes desde México», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 261-282.
- Rodríguez, Alberto (2019): «Dos visiones cubanas de Cervantes: Enrique José Varona (1849-1933) y José de Armas y Cárdenas (1866-1919)», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 65-84.
- Rodríguez, Alberto, Jorge Sagastume y María Stoopen, coords. (2019): *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, 350 pp.
- Rojas Otálora, Jorge E. (2019): «Eduardo Caballero Calderón y Carlos Eduardo Mesa: dos cervantistas colombianos en el siglo XX», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 215-234.
- Ruibal Laborda, María Elena (2018): «Cervantofilia en el Uruguay: la Colección de Arturo Xalambrí», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 793-800.
- Ruiz Pérez, Pedro (2017): «Al margen de Cervantes», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* 844, p. 19.
- Rull, Enrique (2019): «La despedida del barco, un cuadro literario: de Cervantes a Mishima», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 331-342.
- Rupp, Stephen (2018): *Heroic Forms: Cervantes and the Literature of War*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 271 pp.
- Ruta, Caterina (2018): «Il numero 5 dei Cuaderno: l'omaggio dell' AISPI a Cervantes», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 43-50.
- Sáez, Adrián J. (2018): «Los godos de Cervantes», *Rassegna iberistica* 110, pp. 239-254.
- Sáez, Adrián J. (2019): «Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*, los *Quijotes* y el *Persiles*», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 293-314.
- Sáez, Adrián J. (2020): «Los gestos de Cervantes: cuerpo y escritura», en S. Béreziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Leiden-Boston, Brill, pp. 262-278.
- Salgado, Ofelia Noemí (2018): «Cervantes y los presocráticos», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 25-37.
- Salgado, Ofelia Noemí (2020): «Cervantes y la teoría literaria de Jacques Amyot», *Anuario de Estudios Cervantinos* 16, pp. 173-184.
- Salmerón Infante, Miguel (2018): «Cervantes y el dolor por el mito ausente», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 311-324.

- Sánchez Berrocal, Alejandro (2018): «Artificios del clero, asombros del vulgo: el milagro como mecanismo teológico-político en Cervantes y Spinoza», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 289-302.
- Sánchez Sánchez, Jesús (2018): «Miguel de Cervantes en la geografía de la Mancha», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 269-281.
- Sánchez Sánchez, Jesús (2019): «La Mancha de Aragón: un territorio real en la ficción cervantina. Su registro documental del siglo XII al XVI», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 279-288.
- Santos de la Morena, Blanca y Manuel Piqueras Flores (2018): «Roma en Cervantes: de *La Galatea* al *Persiles*», *eHumanista Cervantes* 6 (monográfico “*España mi natura, Italia mi ventura*”: *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 172-182.
- Serrano S. de Menchén, Pilar (2019): «Miguel de Cervantes y la dama del cuadro exvoto de don Rodrigo Pacheco Avilés», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 289-297.
- Sola Castaño, José E. (2018): «Cervantes y Argel», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 337-356.
- Soler, Isabel (2019): «La historia trágico-marítima de un cautivo», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlín-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 181-200.
- Soler, Isabel (2019): «La historia trágico-marítima de un cautivo», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 181-202.
- Stojanović, Jasna (2018): «La contribución cervantina a la formación de la literatura juvenil en Serbia», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 801-822.
- Stojanovic, Jasna (2019): «Cervantes entre los ciruelos: recepción en Serbia», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 233-245.
- Stoopen Galán, María (2019): «Sergio Fernández: una lectura estética y subjetiva», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 313-336.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel (2018): «Los amigos portugueses de Cervantes en el cautiverio argelino: Francisco Aguiar y los hermanos Sousa Coutinho», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 113-138.
- Torres Corominas, Eduardo (2018): «Miguel de Cervantes y la corte de la monarquía hispana tras la anexión de Portugal», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 35-52.

- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2018): «», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 15-16.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2018): «El entorno portugués de Cervantes», en Aurelio Vargas Díaz-Toledo y José Manuel Lucía Megías (eds.), *Cervantes e Portugal. História, Arte e Literatura. Cervantes y Portugal. Historia, Arte y Literatura*, Lisboa, Estrategias Creativas, pp. 139-166.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2019): «En torno a Manuel de Sousa Coutinho, compañero de cautiverio de Cervantes: reconstrucción de su vida», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 85-120.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2019): «En torno a Manuel de Sousa Coutinho, compañero de cautiverio de Cervantes: reconstrucción de su vida», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 85-120.
- Venkataraman, Vijaya (2018): «Recrear la vida de Cervantes para el presente: ¿misterios para desentrañar?», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 809-822.
- Villalmanzo, Jesús (2017): «Nuevos documentos sobre Miguel de Cervantes Saavedra hallados en el Archivo del Reino de Valencia (1580-1581)», *Anales Cervantinos* 49, pp. 355-389.
- Zalamea, Patricia (2018): «Pinturas de “malísima mano”», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 345-363.

### *El Quijote*

- Abeyta, Michael Paul (2018): «El *Quijote* y los precursores árabes de la picaresca española», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 181-202.
- Albújar Escuredo, Miguel Ángel (2019): «La importancia de las “prótesis cultural” en el episodio LXXVIII de la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha*, en el cual el protagonista fallece», *Anales Cervantinos* 51, pp. 17-31.
- Alcalá Galán, Mercedes (2019): «‘Tan entera como la madre que me parió’: Maternity, Sexuality and Literary Fiction in Cervantes», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 217-240.
- Algaba Granero, Aroa (2020): «*Don Quixote*, de la Royal Shakespeare Company: una aproximación a tres personajes entre dos culturas», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 20, pp. 251-273.
- Algaba Granero, Aroa (2020): «El *Quijote* titiritero: dos puestas en escena de títeres en el siglo XXI», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo*

- XVII: *Archivos, Intertextualidades y Herramientas Digitales*, Salamanca, Institutos de Estudios Medievales y Renacentistas y de humanidades digitales, pp. 39-56.
- Almarcha Núñez-Herrador, María Esther (2018): «Retratando al *Quijote*», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* 864, pp. 8-11.
- Altamirano, Magdalena (2019): «Las faldas de las Panza: Indumentaria femenina, cultura material y estratificación social en el segundo Quijote Cervantino», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 39/1, pp. 99-115.
- Alvar Ezquerro, Carlos (2018): «Cardenio y Luscinda en el cine mudo: algunas reflexiones a partir del *Quijote* (1, XXIII-XXXVII)», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 1031-1052.
- Alvar Ezquerro, Carlos (2018): «Tradición e innovación: *El Quijote* en el cine», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del "Quijote"*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 195-224.
- Álvarez Faedo, María José (2019): «Dos recreaciones teatrales inglesas del *Quijote* en el siglo XIX: *Don Quixote; or, The Knight of the Woeful Countenance. A Romantic Drama*, de George Almar, y *Alonzo Quixano, othewise Don Quixote*, de George E. Morrison», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), pp. 95-110.
- Álvarez Faedo, María José (2019): «Reinventando a Cardenio en la escena inglesa: de William Shakespeare a Gregory Doran», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del "Quijote". Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 135-150.
- Álvarez Faedo, María José (2019): «The Cardenio Project de Jesús Eguía Armenteros y sus fuentes», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del "Quijote"*, Madrid, Visor, pp. 185-197.
- Álvarez Losada, Cristina (2018): «La recepción de *Don Quijote* de Strauss en Barcelona: la crítica de Felipe Pedrell», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 329-340.
- Álvarez Moreno, Raúl (2019): «¿Islas que no existen? Libros de viajes medievales, tradición especulativa insular y Sancho como heraldo de la nueva novela», *eHumanista Cervantes* 7 (monográfico "Yo no le trocaría con otro escudero": *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 3-23.
- Anchondo, Luis A. (2018): «El *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz, una de las influencias no estudiadas de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 40, pp. 134-148.
- Andrade Marson, Izabel (2018): «Diálogos entre poetas y cronistas en *Don Quijote de la Mancha*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 339-350.
- Archer, Robert (2017): «Comicidad y caracterización en *Don Quijote de la Mancha*», en Carlos Padilla Carmona (coord.), *Llull, Cervantes, Shakespeare*, València, Universitat de València, pp. 11-24.

- Armas, Frederick A. de (2017): «De Penitencias y ensalmos: misterios moriscos en el *Quijote*», *Mélanges Abdeljelil Temimi: En hommage a l'oeuvre réalisée en morisologie*, eds. Luce López Baralt y Ridha Mami, Tunis, Publications du Centre d'Etudes et des Traductions Morisques-Centre d'Etudes Alajamiado de Porto-Rico, pp. 95-104.
- Armas, Frederick A. de (2017): «*Galeotto fu 'l libro: Don Quixote, Amadis and The Tempest*» *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/2, pp. 9-34.
- Armas, Frederick A. de (2018): «El terror de Alejandro Magno: *Las sergas de Esplandián* en el escrutinio de la biblioteca de don Quijote», *Deinós: Cuaderno de Crítica* (diciembre).
- Armas, Frederick A. de (2019): «Images of the Third Degree: Dulcinea and the Classics», *Laberinto Journal* 12, pp. 1-29.
- Armon, Shifra (2019): «¿A qué viene aquí la geometría, señor D. Quijote?»: *Don Quijote and the History of curiosity in Spain*, *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 39/1, pp. 135-49.
- Ayala, Francisco (2020): *La invención del Quijote. Indagaciones e invenciones cervantinas*, con estudio introductorio de Carolyn Richmond, Madrid, Sial Pigmalión, 326 pp.
- Bagué Quílez, Luis (2018): «Lecturas del *Quijote* en la poesía española reciente: “Yo recordé mi nombre en Barcelona»», *Anales Cervantinos* 50, pp. 253-278.
- Baras, Alfredo (2018): «Cuento y refrán en la “Novela del capitán cautivo” de Cervantes: el *Honesto y agradable entretenimiento* de Francisco Truchado y los *Refranes* de Hernán Núñez», *Anales Cervantinos* 50, pp. 147-165.
- Barata, Eduardo (2019): «Palabras de despecho y desagrado: Sancho Panza con Napoleón Bonaparte en las Guerras Peninsulares», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 71-80.
- Barbagallo, Antonio (2018): «Consideraciones sobre el ‘Prólogo’ de Don Quijote de 1605», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38/1, pp. 121–41.
- Barlucchi, Duccio (2019): «L’odor di zappa di Sancho annusa al volo il puzzo del potere: Il *Sancho Panza Governador* della Compagnia Teatro d’Almaviva», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), pp. 115-.
- Barreto de Toledo, Maria Cecilia (2018): «Representación dentro de la representación: el teatro como estrategia de composición poética para el desarrollo narrativo en el *Quijote* de 1615», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 469-478.
- Barreto, Luis Ángel (2020): «*Birdman* y las nuevas aventuras de un quijote: parodia y transtextualidad», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 45, pp. 144-154.
- Baso, Carlo (2018): «Giraldi Cinzio e Cervantes: così uguali, così diversi», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 18, pp. 117-142.
- Bautista Naranjo, Esther (2018): «Cervantes and his Don Quixote as an exemplary model in Early Modern French narratives: Sorel, Scarron and Furetière», *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 34/1, pp. 1-33.

- Bautista Naranjo, Esther (2019): «“De mi patria y de mí mismo salgo”: el motivo del peregrinaje, del *Quijote* al *Persiles*», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 239-268.
- Bautista Naranjo, Esther (2019): «Los mecanismos cervantinos de la parodia según los escritores de anti-novelas en el Barroco francés», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 45-59.
- Bautista-Cabrera, Álvaro (2018): «Interacción entre ficción y realidad: algunas diferencias entre la Primera y la Segunda parte del *Quijote*», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 61-82.
- Beltrán Llavador, Rafael (2019): «Du chevalier Tirant au chevalier Quichotte: la critique humaniste des romans de fiction et le détachement ironique de Cervantès», *Tirant: Butlletí informatiu i bibliogràfic* 22 (monográfico *Don Quichotte avant don Quichotte? Les récits de chevalerie du XIVe au XVIIe en France, Italie et Espagne*, ed. Catherine Croizy-Naquet y Michelle Szkilnik), pp. 239-258.
- Bergman, Ted L. L. (2019): «Violence, Humors and Sancho's Resistance to Carnival», *eHumanista Cervantes* 7 (monográfico «*Yo no le trocaría con otro escudero*»: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 24-41.
- Berruezo Sánchez, Diana (2019): «Orality al itálico modo in Three Episodes of *Don Quixote* Part I», *Bulletin of Hispanic Studies* 96/7, pp. 695-709.
- Blancas Blancas, Noé (2019): «“Digo que dicen que dejó el autor escrito”: la citación en el *Quijote*», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 45-59.
- Boned, Luis Bautista (2017): «En el corazón de la cueva: peregrinaciones interiores en el *Quijote* y el *Persiles*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 37, pp. 528-546.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2017): *La risa del caballero Marías: escolios a 'El Quijote de Wellesley. Notas para un curso en 1984'*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá- Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes 163 pp.
- Borges Gomes, Adriana de (2018): «Influjo del *Quijote* en Borges y Cortázar: el lector en el centro», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 699-716.
- Boruchoff, David A. de (2019): «The Prerogatives and the Burden of Beauty in the *Quijote* of 1605», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/ Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 31-52.
- Botello, Jesús (2019): «Los descuidos cervantinos del *Quijote*: entre la ecdótica y la imitatio paródica de los clásicos», *Anales Cervantinos* 51, pp. 33-49.
- Botta, Patrizia (2018): «La nuova traduzione italiana del *Don Quijote*», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 51-57.
- Botta, Patrizia, coord. (2020): *Las traducciones del Quijote. Homenaje al Hispanismo Internacional*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 134 pp.

- Botta, Patrizia, Debora Vaccari y Aviva Garribba (2019): «Escollos de traducción en el *Quijote* (II)», en Ignacio Arellano (ed.), *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 29-52.
- Brady, Jennifer (2018): «La formación teatral de Sancho Panza», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 137-156.
- Brewer, Brian (2019): «Quixotic Economy: Comedy, Romance, and Early Modern Economics in Don Quijote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 39/1, pp. 117-34.
- Brewer, Brian (2019): «Sancho Panza, *Arbitrista*», *eHumanista Cervantes* 7 (monográfico “Yo no le trocaría con otro escudero”: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 42-60.
- Brioso Santos, Héctor (2019): «Rocinante, el rucio y el “realismo equino” en *El Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 25-38.
- Burgos Acosta, Celia Mabel (2018): «De enigmas y vacíos: los textos y sus autores en el *Quijote*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 253-264.
- Byrne, Susan (2019): «Juridical Philology: Incest, Adultery, and the Law in *Don Quijote*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 71-88.
- Cáceres, Ingrid (2018): «*El Quijote* en un cómic alemán: trasposición y actualización de la narrativa cervantina», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 121-134.
- Canavaggio, Jean (2018): «Algunas aventuras de don Quijote en Francia en el siglo XX», en Sylvie Baulo, Luis González Fernández y José Hernández (eds.), *Cervantes: lecturas contemporáneas del Quijote*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, pp. 31-48.
- Canavaggio, Jean (2018): «Algunas aventuras de Don Quijote en Francia en el siglo XX», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 25-46.
- Canavaggio, Jean (2018): «Don Quijote entre burlas y veras: la aventura de los galeotes», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 39-56.
- Canavaggio, Jean (2019): «El Sancho Panza de Miguel de Unamuno», *eHumanista Cervantes* 7 (monográfico “Yo no le trocaría con otro escudero”: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 61-72.
- Cardona, Rodolfo (2018): «Don Quijote y la novela moderna», *Bulletin of Spanish Studies* 95/9-10, pp. 179-189.
- Carrascón, Guillermo (2019): «Don Quijote en el crepúsculo de la *belle époque*. Los “tres actos y un prólogo” de Ceccardo Roccatagliata Ceccardi», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*,



- Florença, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), pp. 51-72.
- Carrascón, Guillermo (2019): «El *Don Chiscote* de Gherardi y los problemas de su traducción al español», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 75-92.
- Carrascón, Guillermo (2019): «Unamuno intérprete del *Quijote*: Gheraro Gherardi y su adaptación teatral de la novela cervantina», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 151-163.
- Carrascón, Guillermo, María Fernanda Ferreiro, Emilio Martínez Mata y Iole Scamuzzi, eds. (2019): *Quijotes en escena. Reescrituras teatrales de la novela cervantina*, Florença, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 260 pp.
- Carrillo Guzmán, Mercedes del Carmen y Sonia Murcia Molina (2018): «Funciones dramático-musicales y movimientos escénico-coreográficos de los coros en zarzuelas inspiradas en *El Quijote*», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 385-406.
- Cartagena-Calderón, José R. (2019): «‘Nunca yo vi su fealdad sino su hermosura’: masculinidad femenina y fealdad física en el *Quijote*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 195-216.
- Carvajal Pedraza, Pablo José (2019): «Mason et Dison: novela cervantina», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 165-183.
- Castellot de Miguel, Amalia (2018): «La literatura de *re militari* en el *Quijote*», *Anales Cervantinos* 50, pp. 33-74.
- Chammas Cassar, Denise Toledo (2018): «La belleza escondida y la economía narrativa en la construcción de los personajes cervantinos: el caso de Constanza y una misteriosa dama (*Quijote*, II, 49)», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 177-186.
- Checa, Jorge (2019): «Los Quijotes posibles: Cervantes y el desafío de la contingencia», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 83-98.
- Chen Sham, Jorge (2018): «*Quijote* II, 33-36, de la prudencia a la sanción moral: “no es oro todo lo que reluce” y “la codicia rompe el saco”», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 309-324.
- Chicharro Chamorro, Antonio (2018): «“En esta nuestra edad de hierro”: notas sobre el fracaso y la gloria de Don Quijote, un héroe inverso», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 651-668.

- Close, Anthony (2019): *Guía esencial del «Quijote»*, trad. María Cristina Valdés Rodríguez, Madrid, Visor, 350 pp.
- Close, Anthony (2019): *Guía esencial del Quijote*, Madrid, Visor, 347 pp.
- Cobelo, Silvia (2018): «El *Quijote* ‘adaptado’ en Brasil: los distintos finales del famoso caballero», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 665-676.
- Colahan, Clark (2017): «Raíz y flor de la “aventura” de los batanes (*DQ* 1:20)», *Anales Cervantinos* 49, pp. 15-34.
- Colahan, Clark (2018): «“Le nouveau-gentilhomme de Mme d’Aulnoy: factores transculturales en la calibración de la salud mental de don Quijote», *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada* 29, pp. 330-341.
- Colombati, Claudia (2018): «De la farsa a lo fantástico: Don Quijote, historia de un símbolo entre literatura y música», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 285-312.
- Cortijo Ocaña, Antonio (2019): *El Quijote o la paradoja del ser*, Madrid, Calambur, 207 pp.
- Cortijo, Antonio (2019): «De la cueva al cielo: el destino de Sancho», *eHumanista Cervantes 7* (monográfico “*Yo no le trocaría con otro escudero*”: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 73-86.
- Costilla Martínez, Héctor (2019): «Sancho Panza y las formas del silencio como táctica narrativa en el *Quijote*», *eHumanista Cervantes 7* (monográfico “*Yo no le trocaría con otro escudero*”: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 87-96.
- Couceiro, M.<sup>a</sup> del Pilar (2018): «Nombres y voces femeninas en Sierra Morena», *eHumanista Cervantes 6* (monográfico “*España mi natura, Italia mi ventura*”: *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 42-55.
- Crespo Jaramillo, Esteban (2018): «Leer el *Quijote* en Yale», *Cuadernos Hispanoamericanos* 821, pp. 94-101.
- Cuadrado Caparros, María Dolores (2018): «Conmemoraciones cervantinas en la prensa española desde 1873 en sus contextos socioculturales e históricos. Algunas notas musicales», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 171-186.
- Cuevas Cervera, Francisco (2019): «Desfaciendo agravios y enderezando tuertos en Chile: don Quijote y Sancho Panza como personajes de la prensa satírica de caricaturas chilena de entresiglos», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stoopon, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 35-64.
- Custodio, Álvaro (2019): *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ed. María Fernández Ferreiro, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 224 pp.
- D’Onofrio, Julia (2018): «De las orejas a la cola. Deleite, parodia y autoconocimiento en las representaciones simbólicas del asno y el mono en el *Quijote* (II, 24-28)», *Anales Cervantinos* 50, pp. 105-135.

- D'Onofrio, Julia (2018): «La voluntad del engaño: don Quijote y Sancho construyen la embajada a Dulcinea (con una vuelta sobre el legado de Sebastián de Horozco)», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 18, pp. VI-XIV.
- D'Urfey, Thomas (2019): *The Comical History of Don Quixote. Part I*, ed. Luca Baratta, trad. Aaron M. Kahn y Vicente Chacón Carmona, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 288 pp.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2019): «El teatro en escena: *Vida do grande D. Quixote de la Mancha e do gordo Sancho Pança* de Antonio José Da Silva (el Judío)», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 95-107.
- Da Rocha Carvalho, Erikelto (2018): «Corazón y cerebro. Notas en busca de un *Quijote* “brasiliense”», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 645-654.
- Da Silva, António José, O Judeu (2019): *Vida do grande D. Quixote de la Mancha, e do gordo Sancho Pança*, ed. María Fernanda de Abreu, trad. Ana Belén Cao Míguez, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 180 pp.
- Dadson, Trevor T. (2019): «El marqués de la Celada: mayordomo del rey y lector de *El Quijote*», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 141-160.
- Darnis, Pierre (2018): «La trama primera de la segunda parte y el viaje a Zaragoza (tramas del Quijote –II–)», *Esféras literarias* 1, pp. 123-153.
- Darnis, Pierre (2019): «De caballeros, animales y jaulas (II, 16-17): don Quijote y don Diego de Miranda entre vida política y vida literaria», *Anales Cervantinos* 51, pp. 51-84.
- Darnis, Pierre, Elvezio Canonica, Pedro Ruiz Pérez y Ana Vian Herrero, eds. (2017): *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a “Don Quijote”*, Bordeaux/Córdoba, Presses Universitaires de Bordeaux/UCOPress, 340 pp.
- Davenport, Randi Lise (2017): «Don Quijote a caballo entre la escuela y la universidad noruegas», *RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera* 29.
- De Abreu, María Fernanda (2019): «El Lisboa: el *Quijote* en escena en tiempos de dictadura», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), pp. 73-80.
- De Abreu, María Fernanda (2019): «Un Quijote jocoserio en 1733, en Lisboa, con licencia del Santo Oficio», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 115-133.
- De Stefani, Alessandro (2019): *Il curioso impertinente*, ed. Stefania Di Carlo e Iole Scamuzzi, trad. Tomás Borrás, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 196 pp.
- Di Carlo, Stefania (2017): «Catolgo delle opere teatrali italiane ispirate al Don Chisciotte di Cervantes: 1916-2016», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 17, pp. I-XI.

- Di Carlo, Stefania (2019): «Cervantes a più riprese: i *Don Chisciotte* di Carmelo Bene», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), pp. 81-94.
- Días-Mas, Paloma y María Sánchez-Pérez (2020): «El léxico del *Quijote* judeoespañol: estrategias de adaptación», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, Intertextualidades y Herramientas Digitales*, Salamanca, Institutos de Estudios Medievales y Renacentistas y de humanidades digitales, pp. 57-79.
- Díaz Martín, José Manuel (2018): «Alegoría y exégesis en la quijotesca “aventura del Rebusno”: Cervantes, lector de fray Luis de León», *Bulletin of Spanish Studies* 95/7, pp. 771-794.
- Díaz Migoyo, Gonzalo (2019): «La esrilectura del *Quijote*», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 17-29.
- Díaz-Mas, Paloma y María Sánchez Pérez (2020): «La traducción entre dos variedades lingüísticas: el caso del español y el judeoespañol en el *Quijote* sefardí de David Fresco», en G. Beltrán-Cejudo *et al.* (eds.), *La traducción literaria en el contexto de las lenguas ibéricas*, Varsovia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, pp. 121-141.
- Díez Fernández, J. Ignacio (2019): «El gato de los Siglos de Oro y sus variables impregnaciones eróticas: los ‘aruños’ de don Quijote», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 91-112.
- Domènech, Conxita (2017): «Los protegidos de Pedro Manrique: Moriscos y bandoleros en la Cataluña del Quijote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/1, pp. 77-94.
- Domènech, Conxita (2018): «“...llenos de pies y de piernas humanas”: don Quijote y Sancho Panza entran en Cataluña», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 349-368.
- Domènech, Conxita (2019): «La Claudia Jerónima del *Quijote*: de *virgo bellatrix* de libro de caballerías a *nyerra catalana*», *Anales Cervantinos* 51, pp. 85-98.
- Domènech, Conxita y Andrés Lema-Hincapié, eds. (2018): *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), 414 pp.
- Domínguez, Julia (2018): «La medicina política en Cervantes: el gobierno del cuerpo en el *Quijote* de 1615», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 285-208.
- Domínguez, Julia (2019): «“Bástame tener el *Christus* en la memoria para ser buen gobernador”: Sancho y las cartillas de instrucción», *eHumanista Cervantes* 7 (monográfico “Yo no le trocaría con otro escudero”: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 97-114.
- Donaire del Yerro, Inmaculada (2018): «“Psicología del Quijote y el quijotismo”, de Santiago Ramón y Cajal: la respuesta de un intelectual ante la decadencia de España», en Paloma

- Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del "Quijote"*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 299-310.
- Durán Guerra, Luis (2018): «Don Quijote como universal fantástico», *Anales Cervantinos* 50, pp. 75-103.
- Durin, Karine (2018): «La sombra de Demócrito en el *Quijote* (1615)», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 39-52.
- Eckart, Gabriel (2017): «Yoko Tawada's Postmodern Transformations of Sancho Panza and Don Quixote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/1, pp. 125-38.
- Ehrlicher, Hanno (2019): «Sancho Panza: de "personaje" plano a personaje redondo», *eHumanista Cervantes* 7 (monográfico "Yo no le trocaría con otro escudero": *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 115-127.
- Eichmann Oehrli, Andrés (2018): «Cervantes en La Paz (siglos XX-XVI)», en Sylvie Baulo, Luis González Fernández y José Hernández (eds.), *Cervantes: lecturas contemporáneas del Quijote*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, pp. 101-111.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2019): «¿Existió un modelo real para don Quijote y otros personajes cervantinos», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 99-112.
- Essig García, Daniel (2018): «El *Quijote*, ¿un texto anglicano?», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 155-170.
- Esteva de Llobet, Lola (2018): «La narratividad de Sancho Panza en el segundo *Quijote*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 63-73.
- Farré Vidal, Judith (2019): «El *Quijote* como metáfora transatlántica del exilio republicano, entre la biblioteca y la nostalgia: el caso de José Luis López Aranguren y Eulalio Ferrer», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Veruert*, Madrid, Iberoamericana-Veruert, pp. 137-152.
- Fernández Ferreiro, María (2019): «Dramaturgos ante el *Quijote*. Formas de adaptar un mito», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 15-32.
- Fernández Ferreiro, María, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi, eds. (2019): *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 120 pp.
- Ferrer Cayón, Jesús (2018): «Un ingenioso hidalgo en América (2005): la recepción del mito cervantino en la cantata escénica de Samuel Máynez y Luis Bacalov», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del "Quijote"*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 177-194.
- Fine, Ruth (2018): «En torno a los dilemas de conversos y retornados o el discurso paradójico de Ricote», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 265-276.

- Finello, Dominick (2019): «Viviendas del *Quijote*», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 143-150.
- Frago, Juan Antonio (2017): «Don Quijote y Sancho dialogan en el México colonial», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.ªC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Lailla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 153-164.
- Friedman, Edward H. (2019): «Neostructuralist Sancho: The Functionality of the Squire», *eHumanista Cervantes* 7 (monográfico “*Yo no le trocaría con otro escudero*”: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 128-165.
- Furnier, Daniela (2018): «Regresando a la cordura a partir de tres cuentos de locos», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 277-286.
- Galarreta-Aima, Diana (2018): «Desmembramiento del cuerpo social y familiar, y la construcción de la incipiente identidad nacional española en el *Quijote* de 1615: Ricote y Ana Félix: extirpación de miembros infecciosos», *Miríada hispánica* 16, pp. 47-60
- Gambin, Felice (2017): «Un mar de tinta: el bufete de Cervantes y la mano en la mejilla de los escritores de los Siglos de Oro», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 17, pp. 201-229.
- Gambin, Felice (2018): «Sulle orme del secondo *Chisciotte* (1615-2015)», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 7-10.
- García Bédmar, Rodrigo (2018): «Muerte, locura y cinismo en el último capítulo del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 303-315.
- García Berrio, Antonio (2018): *Virtus. «El Quijote» de 1615*, Madrid, Cátedra (Crítica y estudios literarios), 1000 pp.
- García Estradé, María del Carmen (2018): «Los refranes de la racionalidad en el *Quijote*: el refrán definitorio “al enemigo que huye, hacerle puente de plata», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 117-130.
- García Galiano, Ángel (2019): «Los tres parlamentos de don Quijote a Dulcinea», en *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 184-194.
- García Lugo, Alejandro (2018): «Mundo narrativo en “Pierre Menard, autor del Quijote”, de Jorge Luis Borges», *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* 97, pp. 17-22.
- García Rubio, Francisco B. (2020): «La huella de Enrique de Villena en Cervantes: Los casos del “donoso y grande escrutinio” y *La cueva de Salamanca*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 45, pp. 175-191.
- García Saiz, Lorena (2017): «Locura literaria desde la perspectiva de género: analogía de *El Quijote* de Cervantes y *El papel amarillo* de Charlotte Perkins Gilman», en Carlos Padilla Carmona (coord.), *Llull, Cervantes, Shakespeare*, València, Universitat de València, pp. 37-49.

- García, Martha (2019): «Ciencia y arte heráldica en la canción de Grisóstomo en el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 55-87.
- García-Bermejo Giner, Miguel M. (2018): «Los sigilos secretos de la sanación: De Celestina a don Quijote con su bálsamo de Fierabrás», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 35-56.
- Garrido Ardila, J.A. (2018): «Una renovadora exégesis del *Quijote*: “El secreto de Cervantes” (1939) de Azorín», *Anales Cervantinos* 50, pp. 181-194.
- Gasior, Bonnie L, y Anahit Manoukian (2019): «La locura como crítica social: reexaminando el cuento del loco de Sevilla (Dq 2.1)», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 39/1, pp. 219–32.
- Geisler, Eberhard (2018): «'Cervantes ist eigentlich immer jünger geworden': über den Autor des "Don Quijote" und seine geistesgeschichtliche Bedeutung», *Sinn und form* 70/6, pp. 804-815.
- Gerber, Clea (2017): «Cervantes y la poética de la secuela: del *Quijote* de 1605 al de 1615», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos, Aires, Eudeba, pp. 263-270.
- Gerber, Clea (2018): «Suplementar o transformar. Acerca del personaje del primo humanista en el *Quijote* de 1615», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 287-296.
- Gerber, Clea (2018): *La genealogía en cuestión: cuerpos, textos y reproducción en el “Quijote” de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 316 pp.
- Gernert, Folke (2019): «Belleza y deformidad. Melibea y Dulcinea entre tradición y desviación», *Studia Aurea* 13, pp. 133-160.
- Gherardi, Gherardo (2019): *Don Chisciotte. Tragicommedia in 5 atti*, ed. y trad. Guillermo Carrascón, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 160 pp.
- Ghia, Walter (2018): «La crítica de la Restauración a través del *Quijote*: Miguel de Unamuno y Ortega y Gasset», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 249-260.
- Gómez Guthart, Mikaël (2017): «Lin Shu, autor del *Quijote*», *Quimera: Revista de literatura* 405, pp. 51-52.
- González Alcázar, Felipe (2019): «Alrededor de meditaciones del Quijote o más sobre la verdad poética en Ortega», en *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 923-932.
- González Fernández, Luis (2018): «Georges Rémi, autor del *Quijote*», en Sylvie Baulo, Luis González Fernández y José Hernández (eds.), *Cervantes: lecturas contemporáneas del Quijote*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, pp. 63-81.

- González Mujeriego, José Manuel (2018): «Lo que Cervantes calló», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 297-310.
- González-Moral Ruiz, María (2019): «Zoraida, la historia del capitán cautivo en ópera», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 157-164.
- Gordon, Michael (2019): «Innovating on adultery: Cervantes' Camila and the wives of day 7 in *Il Decamerom*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 43, pp. 395-406.
- Gordon, Michel (2020): «Este es gallo. ¿Esta es novela?: Un desafío a la clasificación tradicional de “El curioso impertinente”», *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada* 33, pp. 186-206.
- Gorla, Paola Laura (2018): «Giorgio Agamben lector del *Quijote*», en María Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Sinone Cattaneo (eds.), *Trajectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 229-243.
- Gratchev, Slav N. (2019): «La recepción del *Quijote* en Rusia», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 127-142.
- Gratchev, Slav N. y Howard Mancing, eds. (2020): *Don Quixote Around the Globe: Perceptions and Interpretations*, Newark, Juan de la Cuesta, 378 pp.
- Grünewald, Heidi (2018): «Die präsenz des mythos “Quijote” im film Don Qichotte von Georg Wilhelm Pabst», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 225-236.
- Guereña, Jean-Louis (2018): «Las ediciones escolares del *Quijote* durante la Segunda República», en Sylvie Baulo, Luis González Fernández y José Hernández (eds.), *Cervantes: lecturas contemporáneas del Quijote*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, pp. 49-61.
- Guevara Robles, Mariana (2018): «La comicidad en los epígrafes del *Quijote*: mecanismo y finalidad», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 40, pp. 88-116.
- Guillén Berrendero, José Antonio (2018): «El honor, la nobleza y el *Quijote* en el siglo XX: Alfonso García Valdecasas y la recepción de los valores nobiliarios», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 287-298.
- Gutiérrez Meza, José Elías (2018): «El *Quijote* en el cine y la televisión alemanas: *Don Quichote-Gib niemals auf!*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 717-726.
- Hagedorn, Hans Christian (2019): «Don Quijote en el jazz de los países de habla alemana», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 193-214.



- Hagedorn, Hans Christian (2020): «Don Quijote en el jazz italiano», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 20/1, pp. 165-179.
- Hagedorn, Hans Christina (2018): «Sancho Panza en el jazz», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 135-152.
- Hermida Ruiz, Aurora (2017): «Los nuevos románticos: Don Quijote en la economía irracional, la gestión empresarial y el liderazgo», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/1, pp. 11-31.
- Hernández, Isabel (2017): «*Don Quijote* y la novela de formación alemana», *Anales Cervantinos* 49, pp. 295-323.
- Hernández, Isabel (2019): «Don Quijote y la novela de formación: “... y pensé en el buen caballero, cuya historia yo había traducido en una ocasión del francés de Mr. Florian”», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 215-232.
- Hernández, Rosilie (2019): «The Law of Genre/Gender in *Don Quixote*: Cervantes’s Feminism Reconsidered», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 285-.
- Hessel, Stephen (2018): «Y no comieron perdices: las comidas y los desenlaces frustrados de las obras cervantinas», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 187-196.
- Hicks-Bartlett, Alani (2019): «“Confesar o morir”: Faith and ocular proof in the silk merchant episode (I.4) of *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*», *Hispanic Review* 87/4, pp. 411-433.
- Higuera, Javier (2018): «La penitencia de don Quijote y la experiencia literaria moderna», *Anales Cervantinos* 50, pp. 279-296.
- Holcombe, W Daniel (2017): «Salvador Dalí’s Everyman: Renaissance and Baroque Classicism in *Don Quixote* and the Windmills (1946)», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/1, pp. 95–123.
- Iffland, James (2018): «Donde el lugar de La Mancha no está: reflexiones sobre la interdisciplinariedad como diálogo de sordos», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38/1, pp. 165–205.
- Infante, Catherine (2018): «El renegado cervantino y el poder de las imágenes», *Hispanic Review* 86/3, pp. 307-327.
- Ivanovici, Víctor (2018): «Caídas que no rebajan», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 311-326.
- Jerez-Gómez, Jesús David (2019): «Seducción guerrera en el *Quijote*: la tradición mediterránea de la mujer disfrazada», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 169-194.

- Juárez Almendros, Encarnación (2019): «Entre confusiones corporales: a vueltas con Maritornes y Don Quijote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 39/1, pp. 47-60.
- Jurado Santos, Agapita (2017): «Estructuras binarias en el *Quijote*: la locura especular de don Quijote y Sancho», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 105-115.
- Jurado Santos, Agapita (2017): «La génesis de don Quijote y Sancho Panza como tipos cómicos, entre España y Francia, hasta 1642», *Anales Cervantinos* 49, pp. 205-240.
- Jurado Santos, Agapita (2018): *El Quijote cabalga por Europa (siglo XVIII)*, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 112 pp.
- Jurado Santos, Agapita (2019): «La locura especular del *Quijote* entre España, Francia e Italia en el siglo XVII. Recreaciones e interpretaciones», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 31-43.
- Jurado Santos, Agapita (2019): «Sancho loco, Sancho listo, Sancho justo: motivo inspirador en el teatro europeo», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 161-179.
- Kahn, Aaron M. (2019): «», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), pp. 111-114.
- Kahn, Aaron M. (2019): «Entre Cervantes y Shakespeare: perspectivas de la historia», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 151-160.
- Klinge, Tilman (2018): «Erich Kästner: Don Quichotte-eine Nacherzählung für Kinder?», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 69-80.
- Kunz, Marco (2019): «Tres Sanchos del siglo XXI en novelas de Andrés Trapiello, Amando de Miguel y Salman Rushdie», *eHumanista Cervantes* 7 (monográfico “Yo no le trocaría con otro escudero”: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 149-165.
- Labrador López de Azcona, Germán (2018): «Pinocho vuelto Quijote. El tercer centenario del *Quijote* y la moderna poética de la nación, a partir de la circulación española de la figura de Pinocho (1905-1923)», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 187-220.
- Laguna, Ana (2019): «Eroticism in Unexpected Places: Equine Love in *Don Quixote*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 113-132.
- Lama de la Cruz, Víctor de (2019): «Don Quijote, Sancho y el corazón de Durandarte: de *carne momia*», *Anales Cervantinos* 51, pp. 99-124.
- Lario Ramírez, Dámaso (2018): «Vigencia del tiempo del *Quijote*», en Sylvie Baulo, Luis González Fernández y José Hernández (eds.), *Cervantes: lecturas contemporáneas del Quijote*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, pp. 21-30.
- Latorre, Jorge y Oleksandr Pronkevich (2018): «El *Quijote* y los wéstern», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas*

- interpretaciones cuatro siglos después* (2015), Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 247-265.
- Latorre, Jorge, and Oleksandr Pronkevich (2018): «Don Quixote and the Cold War: Differences and Cultural Bridges», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38/1, pp. 143-61.
- Layna Ranz, Fernando (2019): «Don Quijote y el error americano. Matilde de la Torre revisa la historia y la política españolas en los preliminares de la guerra civil», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou, *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, New York, Peter Lang, pp. 15-32.
- Lema-Hincapié, Andrés (2018): «Las muchas muertes de Alonso Quijano el Bueno», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después* (2015), Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 83-112.
- Lendle, Gabriela (2018): «Die musikalische Rezeption des Pastoral-Topos und der mythos des spanischen "pueblo" in Roberto Gerhards Don Quixote», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del "Quijote"*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 165-176
- Llosa Sanz, Álvaro (2019): «De gigantes, dragones y doncellas en la América industrializada: anacronías quijotesas en el *Don Quixote* animado de Ubbe Eert Iwerks», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou, *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, New York, Peter Lang, pp. 49-64.
- Llosa Sanz, Álvaro (2020): «“En un lugar de la zombificada Mancha” *Quijote Z*: Descomposiciones y zombificaciones quijotescas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 44, pp. 76-88.
- Lolo Herranz, Begoña (2018): «La imagen musical de España en Europa a través del *Quijote*», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 137-154.
- Lolo, Begoña (2018): *El "Quijote" y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 923 pp.
- Londero, Renata (2019): «El Quijote según Azorín: los cuentos-ensayos de *Con Cervantes* (1947)», en José María Ferri Coll, Enrique Rubio Cremades y Dolores Thion Soriano-Mollá (coords.), *Azorín: la invención de la literatura nacional*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 213-229.
- Longres, María Isabel (2017): «Don Quijote y Próspero. Lecturas, lectores leídos y el poder de la imaginación», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo* 2, monográfico *Miguel de Cervantes: homenaje en el cuarto centenario de su muerte*, pp. 103-115.
- López Aledo, Jade (2017): «La influencia cervantina en la literatura alemana: Exégesis de locura y crítica social en *Los años de aprendizaje* de Wilhelm Mesiter y reminiscencia del *Quijote*», en Carlos Padilla Carmona (coord.), *Lull, Cervantes, Shakespeare*, València, Universitat de València, pp. 73-83.
- López Navia, Santiago (2019): «La presencia del *Quijote* en las recreaciones de Cervantes como personaje de ficción en la narrativa española en torno al IV centenario (2014-2016)», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 177-191.

- López Navia, Santiago (2019): «Una aproximación a la presencia de la “burla pesada” en las recreaciones narrativas hispánicas del *Quijote*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp.
- López Navia, Santiago Alfonso (2019): «La filiación quijotesca y la urdimbre en la construcción de un Quijote cántabro: *La historia fabulosa del distinguido caballero don Pelayo Infanzón de la Vega, Quijote de la Cantabria* de Alonso Ribero y Larrea», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 65-100
- López Patau, Juan (2018): «Don Quijote de... ¿La Mancha?: Castilla y lo castellano en la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 239-258.
- López Rubio, Lucía (2020): «Por la boca muere el pez: teoría y práctica matrimonial en el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos* 16, pp. 211-223.
- López-Baralt, Luce (2017): «Carta de batalla por la magia cervantina», *Philologia hispalensis* 31/2, pp. 85-98.
- López-Barrajón Barrios, Zacarías (2019): «Barcino y Butrón como paradigma de los perros en la obra de Cervantes», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 189-203.
- Lorca, Daniel (2019): «The many moral defects of Sancho from the perspective of Virtue-Ethics: Aristotelianism, Stoicism, Platonism and Skepticism», *eHumanista Cervantes 7* (monográfico “*Yo no le trocaría con otro escudero*”: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 166-178.
- Lorenzo, Arturo (2020): *Don Quijote, cautivo de amor*, Madrid, Sial/Ensayo, 250 pp.
- Lucía Megías, José Manuel (2017): «El divorcio del Quijote y los libros de caballerías durante el siglo XVIII. Una respuesta a las premisas teóricas de Gregorio Mayans y Siscar (Londres, 1738) y Vicente de los Ríos (Madrid, 1780)», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 333-345.
- Lucía Megías, José Manuel (2017): «El *Quijote* antes del *Quijote*: una nueva mirada sobre la *Contradicción de los catorce artículos de la fe cristiana*», *Hesperia: Anuario de Filología Hispánica* XX/2, pp. 87-100.
- Lucía Megías, José Manuel (2017): «Manuscritos cervantinos: 1. La colección de Juan Sedó Peris-Mencheta (BNE)», *Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo* 2, pp. 61-86.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «Alonso Quijano lee libros de caballerías: la construcción de un mito iconográfico», en Eva Muñoz Raya y Enrique Nogueras Valdivieso (eds.), *Et era muy acucioso en allegar el saber: Studia philologica in honorem Juan Paredes*, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 471-486.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «Savva Brodski: un genio ruso ante la iconografía del *Quijote*», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 379-392.
- Lucía Megías, José Manuel y Miguel Rep (2020): *Conferencias cervantinas ilustradas*, Madrid, Sial Pigmalión, 156 pp.

- Ly, Nadine (2019): «“Pero todo esdrújulamente”»: de hipérbolos, tratamientos y superlativos (*Quijote II*, 38)», *eHumanista Cervantes 7* (monográfico “Yo no le trocaría con otro escudero”: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 179-196.
- Ma, Xinjie (2019): «*Don Quijote* y el *Diario de un loco* de Lu Xun: historia de una relación singular», *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 18, pp. 212-232.
- Mangani, Marco (2018): «“Destrucción romántica” e “inmundicia de la historia”: la Italia del tercer milenio en *Don Quijote* de Francesco Guccini», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 259-281.
- Manguel, Alberto (2019): *Don Quijote y sus fantasmas*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 88 pp.
- Margallo, Olga, Antonio Muñoz de Mesa y Ximena Escalante (2019): *Clown Quijote de la Mancha*, ed. María Fernández Ferreiro, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 52 pp.
- Marigno, Emmanuel (2019): «A vueltas con el pantallismo en el teatro quijotesco. (Conceptos, dispositivo y hermenéutica)», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), pp. 33-41.
- Marigno, Emmanuel (2019): «A vueltas con el *Quijote* en el escenario galo (2010-2018)», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 33-42.
- Marigno, Emmanuel (2019): «Los recursos visuales de la burla en Cervantes. Hacia una representación moderna de la imagen», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 85-96.
- Martín Colinet, María Consuelo (2018): «Rafael Rodríguez Albert y su percepción del *Quijote*», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 427-444.
- Martín Martínez, Alodia (2018): «Retratos de una misma fuerza bella: creación etimológica y artística de Aldonza y Dulcinea», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38, pp. 807-819.
- Martín Morán, José Manuel (2018): «Anticipaciones en el *Quijote* del estilo directo libre», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 351-362.
- Martín Morán, José Manuel (2018): «Don Quijote y las tecnologías del yo», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 336-347.
- Martín Morán, José Manuel (2018): «Las raíces italianas de Cide Hamete», *eHumanista Cervantes 6* (monográfico “España mi natura, Italia mi ventura”: *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 93-112.
- Martín Morán, José Manuel (2019): «La teatralidad del *Quijote* y teatralidad de don Quijote», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), pp. 13-24.

- Martínez del Fresno, Beatriz (2018): «Don Quijote y la danza postmoderna», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 407-426.
- Martínez Góngora, Mar (2017): El Magreb, pluralidad y memoria: Cervantes y las crónicas de berbería en 'La Historia del Cautivo', *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/2, pp. 35–67.
- Martínez Góngora, Mar (2020): «La sombra de Isabel la Católica en *Don Quijote*: Cervantes, Dorotea y la princesa Micomicona», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 44, pp. 220-235.
- Martínez Mata, Emilio (2019): «El *Quijote* en el nacimiento de la novela moderna: la interpretación satírica», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 61-77.
- Martínez Mata, Emilio (2019): «Las primeras recreaciones teatrales del *Quijote*: fiestas y mascaradas», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 95-114.
- Martínez Mata, Emilio (2019): «Una desconocida recreación teatral del *Quijote*», en María Fernández Ferreiro, Agapita Jurado Santos y Iole Scamuzzi (eds.), *Miradas sobre el Quijote en el teatro*, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), pp. 43-50.
- Martínez Mata, Emilio, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Margino, eds. (2019): *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, 200 pp.
- Martínez, Matías (2018): «Don Quijote als literaturcomic - reduktion oder transformation narrativer komplexität? Die Quijote-comics von Will Eisner, Rob Davis und Flix», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 99-120.
- Martínez, Miguel (2017): «Don Quijote, Manila, 1623: orden colonial y cultura popular», *Revista hispánica moderna* 70/2, pp. 143-159.
- Matos, Kevin (2017): «Las grafías impenetrables del *Quijote* en diálogo con los plomos del Sacromonte», *Anales Cervantinos* 49, pp. 75-102.
- Mattza, Carmela V. (2020): «La revolución de lo ordinario: el yelmo de Mambrino», *Anuario de Estudios Cervantinos* 16, pp. 225-234.
- Matzkevich, Hernán J. (2019): «La persistencia del Neoplatonismo italiano en la España de la Contrarreforma: El discurso de Marcela en *Don Quijote* y los *Diálogos de amor* de León Hebreo», *Escritura e imagen* 15, pp. 189-303.
- Maurya, Vibha (2018): «La traducción del *Quijote* al hindi: de la utopía a la realidad», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 125-138.
- McGrath, Michael J. (2018): «El tomismo del *Quijote* II: reflexiones sobre la virtud en tres personajes quijotescos», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 267-284.

- Medina Montero, José Francisco (2018): «El quinto y el sexto capítulo de la primera parte del *Quijote* de Franciosini: observaciones sobre la traducción de algunos elementos», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 18, pp. MON 59-23.
- Meerkhan, Nasser (2019): «False hope and flawed sainthood in Don Quixote: Khiḍr, al-Mahdī, and the Knight of the Green Coat», *Hispanic Review* 87/3, pp. 285-308.
- Melo Pereira, Yónatan (2017): «Unamuno y Ortega ante Cervantes y el *Quijote*: el sentir y el pensar de la vida», *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas* 6, pp. 61-76.
- Meyer-Minnemann, Klaus (2019): «Algunas observaciones (no solo) narratológicas sobre el “Quijote” en *El Quijote* (Primera parte)», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 121-140.
- Migueláñez Munilla, Daniel (2018): «Don Quijote y el mito de la españolidad», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 275-286.
- Miranda Menezas, Cristina (2018): «Las recreaciones del *Quijote* en la poesía brasileña», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 727-748.
- Mohamed Lozano, Yasmina (2019): «Don Quijote de la Mancha y san Ignacio de Loyola en la reinterpretación de Miguel de Unamuno», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 37, pp. 163-183.
- Moner, Michel (2018): «Las paradojas del paratexto: el marco narrativo del relato de Ry Pérez de Viedma (*DQ*, I, 39-42)», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 363-374.
- Montero Reguera, José (2018): «La habitación cerrada: una cala en la tradición cervantina de la novela», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 45-67.
- Montero Reguera, José y Hermitas Cabaleiro Soutullo (2019): «Una recreación inédita y desconocida del *Quijote*: *El último Quijote* (1902) de Jesús de Amber y José Montero», *Anales Cervantinos* 51, pp. 335-374.
- Mora Hernández, Valeria (2018): «Hasta que hubiese despejado todas aquellas sierras?: peligro, soledad y penitencia en el espacio serrano de Don Quijote», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38/1, pp. 63–80.
- Mora Hernández, Valeria (2018): «Don Quijote: un caballero por “donde su estrella le llama”», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 375-384.

- Morais Silva, Thayane (2018): «*Don Quijote de la Mancha*: un archivo para la cultura novelística», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 461-468.
- Morales, Ángela (2018): «El bandolerismo catalán y el problema morisco en el *Quijote* de 1615», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 395-404.
- Morato, Nicola (2019): «La tradition italienne du roman de chevalerie dans le miroir du *Don Quichotte*», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 22 (monográfico *Don Quichotte avant don Quichotte? Les récits de chevalerie du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> en France, Italie et Espagne*, ed. Catherine Croizy-Naquet y Michelle Szkilnik), pp. 17-32.
- Morillo-Velarde Pérez, Ramón (2018): «La escritura-oralidad del *Quijote*», *Anales Cervantinos* 50, pp. 11-32.
- Moro Martín, Alfredo (2017): «Don Quijote y la novela histórica: consideraciones sobre la influencia de la novela cervantina en ‘Waverley, or, 'Tis Sixty Years Since’ (1814), de Sir Walter Scott», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/2, pp. 169–201.
- Moro Martín, Alfredo (2019): «Sir Walter Scott, el *Quijote* y la sátira del entusiasmo religioso», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 109-125.
- Moro, Alfredo (2018): «Cervantismos olvidados II: Mary W. Shelley», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 749-758.
- Morski, Kasimir (2018): «La esencia musical de *Don Quijote*: imaginación poética y realización sonora», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 341-366.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2019): «Sancho frente al espejo», *eHumanista Cervantes* 7 (monográfico “*Yo no le trocaría con otro escudero*”: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 197-221.
- Nadeau, Carolyn A. (2019): «Unpacking Food Images in Cervantes’s *El celoso extremeño*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 153-166.
- Orduña, Mónica (2018): «Tres escritores frente al *Quijote*: Javier Marías, Vladimir Nabokov y Thomas Mann», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 36, pp. 291-305.
- Oria de Rueda Molins, Marta Cristina (2018): «Don Quijote de la Mancha: el tránsito del ideal caballeresco al soldado español del Quinientos», en Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 257-266.
- Oriel, Charles (2017): «Strategic and Communicative Action in Don Quijote: Fernando and Alonso Quijano», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/2, pp. 69–87.



- Orringer, Nelson R. (2018): «La malaventura de Melisendra: la Segunda Parte del *Quijote* en las obras de García Lorca», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 203-222.
- Ortega Cano, Domingo (2019): «Sobre Er-DeQu, una experiencia teatral a partir del *Quijote*», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 181-188.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2019): «A lomos de Clavileño: (des)engaño de los sentidos, ‘mise en abyme’ y discurso paródico», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 69-81.
- Ortiz Aguirre, Enrique (2020): «La genial ideación cervantina de la novela moderna como género total: el *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos* 16, pp. 247-255.
- Ortiz de Urbina Sobrino, Paloma (2019): «El mundo mítico de la “Cueva de Montesinos” en la música para *Don Quixote* de Roberto Gerhard», *Anales Cervantinos* 51, pp. 125-146.
- Palazón Mayoral, María Rosa (2018): «Sansón Carrasco, ídolo de la política», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 405-416.
- Palladino, Nicola (2018): «Honor da Cavalleria, riflessioni sul *Quijote* di Albert Serra», *Rassegna iberistica* 109, pp. 145-155.
- Pandolfi, Maira Angélica (2018): «Especulaciones en torno al enfrentamiento entre Don Quijote y Don Juan y la versión quijotesca del seductor por Miguel de Unamuno», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 759-768.
- Pardo García, Pedro Javier (2018): «La primera imitación del *Quijote* en la prosa narrativa inglesa: *The Essex Champion* y los libros de caballerías en Inglaterra», *Historias fingidas* 6, pp. 95-130.
- Pardo García, Pedro Javier (2019): «El Quijote transnacional. Hacia una poética del mito quijotesco», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 19-63.
- Parodi, Alicia (2017): «Atar y desatar: teología y poética en el episodio del agujero en el pajar (*Quijote* I, 43)», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 365-371.
- Parodi, Alicia (2017): «La poética de las jaulas en el *Quijote*», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo* 2, monográfico *Miguel de Cervantes: homenaje en el cuarto centenario de su muerte*, pp. 91-101.
- Parodi, Alicia (2017): *Seminario sobre el «Quijote»*, Buenos Aires, Eudeba, 240 pp.
- Parodi, Alicia (2018): «Los episodios nacidos de los mismos sucesos que la verdad ofrece», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de*

- Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp.417-422.
- Parra Luna, Francisco (2018): «El sistema de valores en la novela de *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 423-444.
- Pasquini, Giovanni Claudio (2017): *Sancio Panza governatore dell'isola Barattaria*, ed. Fabio Bertini, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 316 pp.
- Pasquini, Giovanni Claudio (2019): *Don Chisciotte in corte della Duchessa*, ed. Fabio Bertini, trad. Agapita Jurado Santos, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 344 pp.
- Pedrosa, José Manuel (2019): «“La hora en que el juez se levanta en la plaza pensando en su cena tras haber sentenciado disputas”: Odiseo, don Illán y Sancho», *eHumanista Cervantes 7* (monográfico “Yo no le trocaría con otro escudero”: *Sancho Panza ante la crítica*, ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 222-259.
- Pérez Boluda, Adrián (2019): «Deseo, imaginación y realidad en la construcción del universo quijotesco», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/ Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 53-70.
- Pérez Martínez, Ángel (2019): «Paráfrasis espirituales propias del ingenio. Posibles semejanzas textuales entre el *Quijote* de Cervantes y el *Ejercicio de perfección y virtudes cristianas* de Alonso Rodríguez», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro 7/2*, pp. 835-847.
- Pérez Ruano, Fernando (2018): «El elemento musical en la novela cervantina *Don Quijote de la Mancha*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro 6/2*, pp. 175-189.
- Pini, Donatella (2018): «L'emergenza dell'attualità nel secondo *Quijote*», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 23-31.
- Piñero Gil, Eulalia (2019): «La utopía modernista y Don Quijote de la Mancha en *Rosinante to the Road Again* de John Dos Pasos», en Alfredo Moro Martín (ed.), *Cervantes y la posteridad. 400 años de legado cervantino*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 175-192.
- Piras, Pina Rosa (2018): «Rei cervantine inedite: *Don Chisciotte*, II, 72 e la *Información en Argeb*», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Sinone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 221-227.
- Pla Novoa, Arnau (2019): «La huella de Cervantes en *La Regenta*», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del «Quijote»*, Madrid, Visor, pp. 143-150.
- Poggi, Giulia (2018): «La rottura dell'incantesimo (*Quijote*, II, 22-24)», en Felice Gambin (ed.), *Cervantes e l'Italia: il «Don Chisciotte» del 1615*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 33-42.
- Polo Pujadas, Magda (2018): «Don Quixote de Richard Strauss. Música y filosofía entre Apolo y Dionisio», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 263-274.

- Pozuelo Calero, Bartolomé (2018): «El neostoicismo de Justo Lipsio en la primera parte del *Quijote*», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 53-69.
- Rabaté, Philippe (2020): «Violencia y cuerpo agotado en la *Segunda parte* de *Don Quijote de la Mancha*», *Criticón* 138, pp. 99-114.
- Redondo, Augustin (2017): «El “Caballero de la Triste Figura” entre accidentes dentales y oración a santa Apolonia. Consideraciones sobre dos episodios del *Quijote* (I, 18 y II, 7)», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>a</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Lailla (eds.), *«La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 413-426.
- Redondo, Augustin (2019): «Sancho Panza, de ayudante del héroe a sustituto del héroe», *eHumanista Cervantes* 7 (monográfico “*Yo no le trocaría con otro escudero*”: *Sancho Panza ante la crítica*), ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 260-274.
- Reinel Sánchez, José (2018): «La naturaleza de los animales en el *Quijote* de 1615», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 157-180.
- Reinstädler, Janett (2019): «Los sueños de Don Quijote en el cine: dinámicas transmediales», *Iberoromania* 90, pp. 151-171.
- Repinecz, Martin (2017): «Don Quijote in Africa: Fictionality as an Antidote to Racism», *Bulletin of Hispanic Studies* 94/6, pp. 607-623.
- Resta, Ilaria (2020): «Cervantes e la novella italiana: strategie narrative nell’episodio di Cardenio», *Cahiers d’Études Italiennes* 31.
- Rice de Molina, Robin (2019): «Catábasis y anticatábasis en la “Cueva de Montesinos” de Don Quijote», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 243-256.
- Rodrigo, Enrique (2019): «Animales y decadencia en el *Quijote*: algunas consideraciones», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 83-92.
- Rodríguez Guiridi, Elena (2020): «Una dialéctica entre texto y cuerpo en el *Quijote*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 44, pp. 65-75.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2019): «Cervantes y helecho de Procusto: notas críticas al uso de la estilometría en obras de atribución dudosa y en obras apócrifas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 41, pp. 193-201.
- Rodríguez Romaguera, Guillermo (2017): «The Quixotic in Horror: Self-Generating Narrative and Its Self-Critical Sequel in Wes Craven’s Self-Reflexive Cinema», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/2, pp. 143-68.
- Rodríguez Temperley, María Mercedes (2017): «El nuevo gobierno de Sancho de Leonardo Castellani a la luz del modelo cervantino», *Anales Cervantinos* 49, pp. 241-269.
- Rodríguez Valle, Nieves (2019): «“Dime, ¿dónde los hallas, ignorante, [...]?”. Sancho Panza y su acervo de conocimientos», *eHumanista Cervantes* 7 (monográfico “*Yo no le trocaría con otro escudero*”: *Sancho Panza ante la crítica*), ed. Francisco Ramírez Santacruz), pp. 275-289.

- Rodríguez, Adriana Azucena (2018): «Reflexiones sobre la literatura en la Segunda parte del *Quijote*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 215-232.
- Rohana, Shadi (2018): «Cervantes y los árabes. La traducción de Al-Ándalus en el *Quijote* al árabe moderno», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 777-792.
- Roldán Fidalgo, Cristina (2019): «Tras la pista de don Quijote en el teatro breve dieciochesco», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1, pp. 665-683.
- Romero Muñoz, Carlos (2019): «El ingenioso hidalgo, Cervantes y “el Ariosto” (*Quijote*, II, 62)», *Historias fingidas* 7, pp. 205-253.
- Rueda, Antonio M. (2018): «Don Quijote en Barcelona: una explicación del viaje a Cataluña», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 327-348.
- Ruiz Pérez, Pedro (2020): «Leriano y Quijote moribundos. La enfermedad como figura literaria», *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, eds. Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo, Kassel, Reichenberger, pp. 79-96.
- Rull Fernández, Enrique (2019): «Reduplicación irónica y degradada de motivos cervantinos en *El Quijote*», en *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 361-366.
- Rutta, Maria Caterina (2018): «El *Don Chisciotte* de Alberto Mazzucato y Jacopo Crescini, un difícil rescate», *eHumanista Cervantes* 6 (monográfico “España mi natura, Italia mi ventura”: *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 155-171.
- Rutta, Maria Caterina (2018): «Los dos tiempos del *Quijote*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 99-124.
- Ryjik, Veronika (2018): «El Último Don Quijote?: Vladímir Zeldin y La quijotización de la intelligentsia teatral rusa», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38/2, pp. 55–79.
- Sáez, Adrián J. (2017): «Las “sargas pintadas” de la venta: écfrasis y tapicería en el *Quijote* (II, 71)», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* 20, pp. 85-98.
- Salmerón Infante, Miguel (2017): «Fortuna e infortunio de lo pastoril en la recepción del *Quijote*», *Disputatio. Philosophical Research Bulletin* 6/7, pp. 103-118.
- Salmerón Infante, Miguel (2018): «*El Quijote*: identidad, ideal y música», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 313-328.
- Sâmbrian, Oana Andreia (2018): «Del libro al escenario: las adaptaciones del *Quijote* en Rumanía», en Jorge Braga Riera, Javier González Martínez, Miguel Sanz Jiménez (coord.), *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 475-491.

- Sánchez-Costa, Enrique (2018): «El *Quijote* en el pensamiento español de la Edad de Plata: Unamuno, Ortega y Maeztu», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 257-26.
- Sanjuán Astigarraga, José Ignacio (2018): «Las bodas de Camacho: un ballet de acción en el Madrid del siglo XIX», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Begoña Lolo (coord.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 369-384.
- Santa Aguilar, Sara (2019): «Burlas poéticas en el *Quijote*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 125-134.
- Santos de la Morena, Blanca (2020): «El *Quijote* como símbolo: alegoría religiosa e identidad de España», *Anuario de Estudios Cervantinos* 16, pp. 235-246.
- Scamuzi, Iole y Marida Rizzuti (2020): «Don Quixote is not dead. Belive, Sacho, Belive!», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 20/1, pp. 101-125.
- Scham, Michael (2019): «Borges and His Epic Precursors: Beowulf, Don Quijote, Compadrito», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou, *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, New York, Peter Lang, pp. 135-146.
- Schardong, Rosangela (2018): «Inversiones cómicas al modelo trágico en la Parte II del *Quijote*. Doña Rodríguez y la hija de Diego de la Llaná», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 445-460.
- Schuhmacher, Lioba Simon (2019): «Andreas Gryphius y el primer Cardenio alemán», en Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y Emmanuel Marigno (eds.), *Recreaciones teatrales del «Quijote». Perspectivas teóricas, lingüísticas y culturales*, Madrid, Visor, pp. 45-62.
- Selvagem, Carlos (2020): *Dulcinea o la última aventura de don Quijote. Farsa heroica en cinco jornadas con dos cuadros y prólogo*, ed. María Fernanda de Abreu, trad. Pedro Santa María de Abreu, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 124 pp.
- Serrano González, Raquel (2017): «Cervantes's interpolated novels in "The comical history of Don Quixote"», *Cuadernos de investigación filológica* 43, pp. 139-166.
- Sevilla Vallejo, Santiago (2018): «El *Quijote*: el juego y sus consecuencias literarias y psicológicas», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 237-248.
- Silos Ribas, Lorena (2018): «Una lanza por la libertad: el Quijote de Max Frisch», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del «Quijote»*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 59-68.
- Sol Mora, Pablo (2018): ««Déjenme besar» (*Quijote* II, XVI): sobre algunos besos cervantinos», *Anales Cervantinos* 50, pp. 211-226.
- Soldevilla Albertí, Joan Manuel (2018): «¿La fotografía más antigua del Quijote: Figueras, 1889?», *Anales Cervantinos* 50, pp. 327-331.
- Strosetzki, Christoph (2019): «¿Yelmo de Mambrino o bacía de barbero?: Parodia y carnavalesización de un juicio», *Romance notes* 59/2 (monográfico *Agentes y víctimas: burlas, risa y sátira en el Siglo de Oro*), pp. 327-334.

- Strosetzki, Christoph (2019): «Sátiras judiciales de Sancho y don Quijote», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1, pp. 701-711.
- Suárez Miramón, Ana (2019): «De lo grave a lo grotesco en las cuevas cervantinas», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 135-146.
- Teixeira de Souza, Ana Aparecida y Mariana Barone Beauchamps (2018): «Anselmo y su curiosidad impertinente: una mirada a la novela cervantina a la luz de la filosofía moralista de Juan Luis Vives», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 183-194.
- Torre Santos, Jorge (2018): «“Su inteligencia y su corazón están con nosotros”. Las celebraciones cervantinas del tercer centenario del *Quijote* y el socialismo español», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 18, pp. 153-168.
- Triplette, Stacey (2018): «Chivalry and the Female Reader in Part Two of *Don Quijote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38/1, pp. 81–119.
- Triplette, Stacey (2019): «Death and Ritual in *Don Quixote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 39/1, pp. 201–17.
- Ubelaker Andrade, Max (2018): «Beholding Black Light: Art and Visual Paradox in *Don Quixote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38/2, pp. 9–31.
- Úcar Ventura, Pilar (2018): «El caballero del verde gabán y cómo leer el *Quijote* en el siglo XXI», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 91-98.
- Usunáriz, Jesús M. (2017): «Un análisis de los insultos en el *Quijote* desde la historia social del Lenguaje», *Anales Cervantinos* 49, pp. 59-73.
- Vacalebre, Natale (2020): «*Il silenzio di un’urna*. La reinterpretación gráfica de *Don Quijote* de Bartolomeo Pinelli, entre representación popular y paradigma existencial», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 45, pp. 24-50.
- Valdés Rodríguez, María Cristina (2019): «El humos y la comicidad en las traducciones inglesas de *Don Quijote* en el siglo XVIII», en Emilio Martínez Mata y Pablo José Carvajal Paredes (eds.), *Recepción e interpretación del “Quijote”*, Madrid, Visor, pp. 79-93.
- Valero Garcés, Carmen (2018): «Del mito del *Quijote* en Oriente y su traducción al tailandés», en Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del “Quijote”*, Suiza, Perspectivas Hispánicas, pp. 325-336.
- Vallès-Botey, Teresa (2020): «Elevación y parodia del género policíaco: Sherlock Holmes en una novela literaria con *El Quijote* de referente», *Bulletin of Hispanic Studies* 97/7, pp. 715-731.
- Valverde Jiménez, Beatriz (2018): «‘If You Are Afraid, Go Away and Say Your Prayers’: Monsignor Quixote as a Thematic Transposition of *Don Quixote*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38/2, pp. 81–99.
- Van der Linde, Carlos-Germán (2018): «La actuación de don Quijote en el retablo de maese Pedro: una expresión temprana de la libertad en sentido negativo», en Conxita Domènech y Andrés Lema-Hincapié (eds.), *El segundo Quijote (1615). Nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), pp. 223-246.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2018): «Rescate de una edición olvidada del *Quijote* (Lisboa, à custa de los hermanos Du Beux, Lagier & Socios, 1775)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 311-335.

- Vasconcelos Machado, Rodrigo (2018): «Huellas ensayísticas en el *Quijote*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 327-338.
- Velasco, Sherry (2019): «Music, Sex, and Politics in *Don Quixote*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 133-152.
- Vila, Juan Diego (2017): «¿Adónde estás, puta?, a buen seguro que son tus cosas estas?: Maritornes entre la sujeción injuriosa y la conversión», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 475-492.
- Vila, Juan Diego (2017): «“Y que no estaban los duques dos dedos de parecer tontos”: claves culturales e ideológicas de la monstruosa locura palaciega en el *Quijote*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 83-104.
- Vila, Juan Diego (2018): «“Señoras aventureras”: Tensiones poéticas y trasgresiones genéricas en la aventura de la segunda dueña Dolorida o Angustiada», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 139-171.
- Vila, Juan Diego (2018): «Desde el crisol de Tosilos. Goce, transgresión y literatura en el *Quijote* de 1615», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 374-383.
- Villalobos Lara, Raquel (2017): *El Quijote en Chile. Primera edición y estudios bibliográficos desde 1863 a 1947*, Santiago de Chile, RiL editores, 559 pp.
- Villalobos Lara, Raquel (2019): «*El Quijote* en Chile: *La familia de Sancho Panza en Chile* de Carlos Silva Vildósola (1934), relato entre la ficción y la realidad», en Alberto Rodríguez, Jorge Sagastume y María Stopen, (coords.), *Cervantes e Hispanoamérica: Variaciones críticas*, México, UNAM-Dickinson College, pp. 85-102.
- Villalobos, Raquel (2018): «El *Quijote* por el mundo: antecedentes y documentos inéditos sobre la materia quijotesca en Chile», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 823-834.
- Villanueva, Darío (2020): «*El Quijote*» antes del cinema: *Filmoliteratura*, Madrid, Visor (Biblioteca Filológica Hispana), 356 pp.
- Villar Lecumberri, Alicia (2018): «Estudio comparativo del léxico del *Quijote* y su traducción al griego», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 835-848.
- Villar Lecumberri, Alicia (2019): «La burla endiosada en el *Quijote*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 161-170.

- Weiser, Jutta (2019): «Los padrastros del Quijote: autoría y lectura en Cervantes y Borges», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou, *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, New York, Peter Lang, pp. 147-162.
- Williamson, Edwin (2017): «Tiranía, autoridad y poder en el *Quijote*», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* 843, pp. 17-20.
- Williamson, Edwin (2018): «La interpretación romántica de *El Quijote* y sus detractores: una evaluación crítica», en “*Doctos Libros Juntos*”. *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 527-539.
- Zeno, Apostolo y Pietro Pariati (2019): *Don Chisciotte in Sierra Morena*, ed. Elisa Martini, trad. Agapita Jurado Santos, Florencia, Società Editrice Fiorentina (Colección Recreaciones Quijotescas en Europa), 280 pp.
- Zoppi, Federica (2017): «La reflexión “meta”: una comparación entre los mecanismos irónicos de la comedia áurea y del Quijote», *Anales Cervantinos* 49, pp. 35-58.
- Zoppi, Federica (2017): «Palabra, imagen, objeto: reflexiones sobre la concepción cervantina de la narración y del lenguaje a partir del cuento de las palabras heladas de Castiglione (*Cortigiano*, II, 8)», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* 20, pp. 99-123.

### *El Persiles*

- Abreu, Maria Fernanda (2019): «El Narrador que vino del Meridión y de sus mares para contarnos una *Historia septentrional*. (¿*Locus* de partida y de llegada?)», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 231-238.
- Alarcos, Miguel (2019): «Alabanza y vituperio en el *Persiles* I, 16: Polidoro Virgilio como posible fuente paremiológica», *Anales Cervantinos* 51, pp. 147-159.
- Albistur, Jorge (2017): «*Persiles*: desde un lugar de la Mancha a los confines del mundo», *Humanidades. Revista de la Universidad de Montevideo* 2 (monográfico *Miguel de Cervantes: homenaje en el cuarto centenario de su muerte*), pp. 17-43.
- Alcalá Galán, Mercedes (2017): «La noción de museo en el *Persiles*’ Las colecciones de arte en la imaginación literaria», *Revista de Occidente* 439 (monográfico *Cervantes y El Persiles. Final de obra y principio de gloria*), pp. 61-76.
- Alves, Hélio J.S. (2019): «Cervantes’s Portuguese Painter», *Bulletin of Hispanic Studies* 96/9, pp. 905-917.
- Andrès, Christian (2018): «Hechicería, brujería y licantropía en el *Persiles*», *Hesperia* XXI/2, pp. 87-99.
- Arellano Ayuso, Ignacio (2018): «Naturaleza y urbe: los escenarios del *Persiles*», *Revista Estudios Extra* 0, pp. 13-24.
- Arellano Torres, Ignacio (2018): «Estrategias visuales en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Hispanófila: Literatura-ensayos* 183, pp. 231-242.
- Arellano Torres, Ignacio (2018): «Poéticas del *baciyelmo*: marcas de la cultura popular en el género bizantino, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en “*Doctos Libros Juntos*”. *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 53-68.



- Armas, Frederick A. de (2019): «Cervantes' Hermetic Architectures: The Dangers Outside in *Persiles IV*», *Cervantes' Persiles and the Travails of Romance*, ed. Marina Brownlee, Toronto, University of Toronto Press, pp. 17-34.
- Armas, Frederick A. de (2019): «Un mundo sin ventanas: las arquitecturas evanescentes del *Persiles*, Libros I y II», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 85-101.
- Armstrong-Roche, Michael (2017): «La mirada lucianesca en el '*Persiles*», *Revista de Occidente* 439 (monográfico *Cervantes y El Persiles. Final de obra y principio de gloria*), pp. 77-98.
- Armstrong-Roche, Michael (2019): «Las paradojas de *Persiles* y *Sigismunda* (con *Don Quijote* y *Viaje del Parnaso*)», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 17-50.
- Armstrong-Roche, Michel (2019): «Las *lacrimae rerum* ironizadas: el registro trágico portugués (Manuel de Sosa Coitiño y Leonora Pereira) en los trabajos tragicómicos del *Persiles*», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 139-158.
- Arribas, Julián (2019): «“Amor sin celos”: un debate académico en el *Persiles*. Apuntes sobre una idea cristiana», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro 7/1* (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 13-24.
- Avilés, Luis F (2019): «Tan desafortunado salto: the taming of Cratilo's horse in Cervantes's *Persiles* y *Sigismunda*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 39/1, pp. 61–80.
- Avilés, Luis F. (2019): «Lidiar con la complejidad del otro: confiar y desconfiar en el *Persiles* y *Sigismunda*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 51-66.
- Baquero Escudero, Ana Luisa (2017): «La escritura epistolar en el *Persiles*», *Revista de Occidente* 439 (monográfico *Cervantes y El Persiles*), pp. 117-32.
- Baso, Carlo (2018): «Gibaldi Cinzio e Cervantes: così uguali, così diversi», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 18, pp. 117-142.
- Basso, Carlo (2020): «Ante- o Anti-tridentini? Matrimoni irregolari nel *Persiles*», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 20/1, pp. 201-232.
- Bautista Naranjo, Esther (2019): «“De mi patria y de mí mismo salgo”: el motivo del peregrinaje, del *Quijote* al *Persiles*», en Maria Fernanda de (Abreu ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 239-268.
- Brito Díaz, Carlos (2019): «Paradigmas de la metaficción cervantina: la escritura en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro 7/1* (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 25-34.
- Calderón Calderón, Manuel (2018): «De las ínsulas del *Persiles* a las islas inactuales de Azorín», *Hesperia* XXI/1, pp. 9-23.
- Cara, Giovanni (2018): «Praxis de la traducción: el *Persiles* de Cervantes, el “estudiante pardal” y la aventura interpretativa de una novela póstuma», *Historias fingidas* 6, pp. 61-72.
- Cara, Giovanni (2019): «Una nota sul *Persiles* di Cervantes: l'Isola sognata (II, 15) e la galleria di Hipólita Ferraresa (IV, 7)», *Historias fingidas* 7, pp. 255-294.

- Cariola Cerda, Constanza (2019): «Auristela divinizada: un análisis desde el neoplatonismo de Marsilio Ficino», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 703-716.
- Castells Molina, Isabel (2019): «Los “colores de la fantasía” en Cervantes y Bécquer: la representación de personajes sobrenaturales en el *Persiles* y *La corza blanca*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 35-48.
- Cerdeira, Teresa Cristina (2019): «De los espantos del mar. De Homero y Virgilio a Camões, Cervantes y otras compañías», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 301-312.
- Cervantes, Miguel de (2017): *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, ed. Laura Fernández, notas de Ignacio García Aguilar y Carlos Romero Muñoz, estudio de Isabel Lozano Renieblas, Madrid, Real Academia Española-Espasa Calpe, 900 p.
- Checa, Jorge (2019): «El lienzo de Periandro: memoria y olvido en el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 67-84.
- Colahan, Clark (2017): «Elisa Dido, Taurisa y Cervantes», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 327-338.
- Colahan, Clark (2019): «El Cratilo cervantino, rey septentrional y criado real de Vandalucía», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 49-58.
- Cruz Casado, Antonio (2017): «IV centenario del *Persiles* (1617): forma y sentido de la novela póstuma de Cervantes», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* 96/166, pp. 355-368.
- D’Onofrio, Julia (2019): «”Un escuadrón de hermosísimas, al parecer, doncellas”: Periandro narrador y la manipulación del espectáculo barroco», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 103-120.
- D’Onofrio, Julia (2018): «Ruperta y las reliquias de la muerte (*Persiles*, III, 16-17)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 39-50.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2019): «”Ni el bien es eterno ni el mal durable”: conversación y diálogo en el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 271-280.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2018): «*Los trabajos de Persiles y Sigismunda* y los saberes humanísticos», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 60-74.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2019): «“Considera quién eres, y no se te olvide de quién yo soy”: encuentros y desencuentros amorosos en el *Persiles*», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 343-358.
- Da Costa Vieira, Maria Augusta (2019): «“Considera quién eres, y no se te olvide de quién yo soy”: encuentros y desencuentros amorosos en el *Persiles*», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 343-358.

- Da Rocha Carvalho, Erivelto (2019): «Desde las orillas del *Persiles*: viaje e imaginación en Cervantes», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 269-278.
- Da Rocha Carvalho, Erivelto (2019): «El *Persiles* leído desde otra latitud: sobre el último Cervantes», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 241-246.
- Davenport, Randi Lise (2019): «“...empedrados en estas aguas”. Una lectura histórico-marítima del navío engastado en hielo en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional* (II, 16)», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 279-300.
- Davenport, Randi Lise (2019): «“Empedrados en estas aguas”. Una lectura histórico-marítima del navío engastado en hielo en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional* (II.16)», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 279-300.
- Davenport, Randi Lise (2019): «Dando crédito al Septentrión: Ricla y el naufragio de Pietro Querini en la isla de Røst», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro 7/1* (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 59-71.
- Davenport, Randi Lise (2019): «El crédito del yo en el *Persiles*», *Anales Cervantinos* 51, pp. 161-178.
- Davenport, Randi Lise (2019): «Le premier positionnement dans le champ littéraire du ‘Nord du Nord’ et l’imaginaire européen: *Les Travaux de Persiles et de Sigismonde, histoire septentrionale* (1617) de Miguel de Cervantès», en Annie Bourguignon y Konrad Harrer (eds.), *Writing the North of the North / L’Écriture du Nord du Nord / Den Norden des Nordens (be-)schreiben*, Berlin, Frank & Timme, pp. 27-40.
- Davenport, Randi Lise (2019): «*Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional* de Miguel de Cervantes: Estado de la cuestión y su actualidad para hispanistas nórdicos», *BeLLS. Bergen Language and Linguistic Studies* 10.1: ROM17, 16 pp.
- Davenport, Randi Lise e Isabel Lozano Renieblas, eds. (2019): *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, 295 pp.
- De Abreu, Maria Fernanda (2019): «El Narrador que vino del Meridión y de sus mares para contarnos una *Historia septentrional*. (¿Locus de partida y de llegada?)», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 231-238.
- Díaz de Alda Heikkilä (2019): «Al hilo del personaje de Clodio. Reflexiones sobre *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro 7/1* (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 73-84.
- Dotras Bravo, Alexia (2019): «Los comportamientos sociolingüísticos portugueses y españoles en *El Persiles* de Cervantes», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 99-108.

- Egido, Aurora (2019): «El cielo de Lisboa y *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 15-56.
- Egido, Aurora (2019): «El cielo de Lisboa y *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 15-55.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2019): «La adaptación del *Persiles* de Rojas Zorrilla bajo el prisma del teatro áulico», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro 7/1* (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 85-98.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2019): «“Son el linaje más antiguo del maestrazgo”: Los Villaseñor del *Persiles* desde el punto de vista de sus coetáneos y la documentación de archivo», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 115-122.
- Escudero Buendía, Francisco Javier (2019): «El personaje de Antonio de Villaseñor, llamado “El bárbaro”. La presencia del referente histórico del *Persiles* al *Quijote*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro 7/1* (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 99-109.
- Esteva de Llobet, Lola (2019): «La cosmogonía femenina en el *Persiles*: Presupuestos metafísicos», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 123-132.
- Etienvre, Jean Pierre (2019): «Los juegos del deseo en *El Persiles*», en *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 135-144.
- Feria Zitelli, Esther Karina (2018): «*El Persiles*, *El amante liberal* y la novela griega», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 633-642.
- Fernández Mosquera, Fernando (2019): «El vicio de la virtud en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 283-298.
- Fernández Mosquera, Santiago (2018): «La tormenta en el *Persiles*: un tópico con inesperado valor estructural», en “*Doctos Libros Juntos*”. *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 223-240.
- Ferreira Prado, María Cecilia (2017): «Imágenes alquímicas en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* 20, pp. 125-155.
- Fine, Ruth (2019): «Etnia y género en la representación de las hechiceras del *Persiles*: entre la condena y la resistencia», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.),

- Cervantes en el Septentrión*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 121-134.
- Fonseca, Jorge (2019): «Lisboa no tempo de Cervantes. Lugares e gentes», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 57-72.
- Galván, Luis (2018): «Poesía y ficción en el *Persiles*: para una hermenéutica de la forma narrativa», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 101-116.
- Garau, Jaume (2017): «A vueltas con la ortodoxia cervantina en el *Persiles*», *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*, ed. Abraham Madroñal y Carlos Mata, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 13-35.
- Garau, Jaume (2019): «La libertad en el *Persiles* en el contexto de la ortodoxia cervantina», en Christoph Strosetzki (ed.), *Miguel de Cervantes y el humanismo europeo*, Berlin-Boston, De Gruyter, pp. 106-119.
- García Berrio, Antonio (2017): «Abraham Lacalle en el mito viajero del *Persiles*», *Revista de Occidente* 439 (monográfico *Cervantes y El Persiles Final de obra y principio de gloria*), pp. 133-51.
- García Berrio, Antonio e Isabel Lozano Renieblas (2017): «Términos de Cervantes con el *Persiles*: Final de obra y principio de gloria», *Revista de Occidente* 439 (monográfico *Cervantes y El Persiles Final de obra y principio de gloria*), pp. 5-14.
- García López, Jorge (2017): «La estructura del *Persiles* como reflexión poética cervantina», *Revista de Occidente* 439 (monográfico *Cervantes y El Persiles Final de obra y principio de gloria*), pp. 37-48.
- Garrido Ardila, Juan Antonio (2018): «Metaficción y teoría de la novela en el *Persiles* de Cervantes», *Boletín de la Real Academia Española* 98/317, pp. 139-159.
- Gerber, Clea (2018): «“Que yo me voy muriendo”: temporalidad, viaje y amistad en los paratextos del *Persiles* de Cervantes», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 131-140.
- Gerber, Clea (2019): «El tiempo que resta en los preliminares del *Persiles* cervantino», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 151-156.
- Giuseppe Grilli (2018): *El Persiles desde la ingenuidad*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 236 pp.
- González, Aurelio (2019): «Comer y vestir en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 111-125.
- Grilli, Giuseppe (2019): «Los mares de la novela barroca y el *Persiles*», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 203-216.
- Grilli, Giuseppe (2019): «Los mares de la novela barroca y el *Persiles*», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 203-216.
- Hesel, Stephen (2019): «¿Siete colinas o siete estrellas?: una reevaluación de las heterotopías septentrionales y meridionales en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 127-136.

- Hessel, Stephen (2019): «Celestial Cervantes: Mauricio's Astrology, the Heavens, and the Search for Terrestrial Order», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 39/1, pp. 165–82. Abreu, Maria Fernanda de, ed. (2019): *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang.
- Hutchinson, Steven (2019): «El Septentrión marítimo del *Persiles* y sus posibilidades artísticas», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 135-148.
- Infante, Catherine (2019): «Painting and the Memory of Captivity in Cervantes's *Persiles* (III, 10)», *Bulletin of Hispanic Studies* 96/4, pp. 365-382.
- Johnson, Paul Michael (2019): «Navegar en el (a)mar: una talasología de los afectos en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 137-146.
- Kallendorf, Hilaire (2019): «Lycanthropy and free will: the female werewolf in Cervantes' *Persiles*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 42, (monográfico *European Baroque Skepticism*), pp. 1-19.
- Kamecke, Gernot (2019): «El concepto de la peregrinación literaria. Sobre la soberanía de la narración en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 147-157.
- Kehila, Ofek (2019): «El episodio de Manuel de Sosa Coitiño: ¿un cuento de amor, de locura y de muerte?», *Anales Cervantinos* 51, pp. 179-196.
- Lamberti, Mariapia (2019): «Teología, religión y religiosidad en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 159-171.
- Llosa Sanz, Álvaro (2019): «“Donde todas las cosas caben”: Periandro como geografía y lugar retórico de exilio», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 173-186.
- López Rubio, Lucía (2019): «Construcción y deconstrucción de la animalización humana en el *Persiles*», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 321-333.
- Lozano Renieblas, Isabel (2019): «Hermenéutica, alegoría y anagogía en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 149-174.
- Lozano Renieblas, Isabel (2017): «‘No son todos los tiempos unos’: El *Persiles* en la estética cervantina», *Revista de Occidente* 439 (monográfico *Cervantes y El Persiles Final de obra y principio de gloria*), pp. 15-36.
- Lozano Renieblas, Isabel (2019): «El *mal latín* del episodio de dos falsos cautivos del *Persiles*», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 433-444.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «El diálogo con el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 175-210.

- Ma, Xinjie (2019): «Los trabajos de *El Persiles* en China», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 193-202.
- Magrinyà Badiella, Carles (2019): «Función y significación de la cueva en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, historia septentrional», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 187-200.
- Marguet, Christine (2019): «El *Persiles* y la novela española del XVII: personaje y voz narrativa», en Rafael González Cañal y Almudena García González (es.), *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 203-210.
- Marguet, Christine (2019): «Viajar entre mundos: umbrales y coyunturas entre norte y sur en el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 211-224.
- Marigno, Emmanuel (2018): «Referencias emblemáticas y pintura post-moderna: visiones de *Persiles y Sigismunda* (2017), de Felipe Alarcón Echenique», en «*Doctos Libros Juntos. Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 315-330.
- Márquez-Montes, Carmen (2019): «Las artes de la escena en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 359-378.
- Márquez-Montes, Carmen (2019): «Las artes de la escena en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 359-378.
- Martín Morán, José Manuel (2019): «Reivindicación del don nadie. El personaje anónimo en el *Persiles*», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 211-220.
- Martins Alberto, Edite (2019): «Manuel de Sousa Coutinho: un cautivo en Argel», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 121-138.
- Mata Induráin, Carlos (2019): «“Nació la paz de la ira; de la muerte, la vida, y del disgusto, el contento”: el episodio de Ruperta y Croriano en el *Persiles* (III, 16-17) de Cervantes», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Violencias de mujeres en el teatro y en la prosa del Siglo de Oro*, coord. Françoise Gilbert y Teresa Rodríguez), pp. 347-363.
- Matzat, Wolfgang (2019): «Del mundo desconocido al mundo conocido: saber y perspectiva del narrador en el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 245-258.
- McCallister, Timothy (2019): «La antropología agustiniana puesta a prueba: la ética del episodio palaciego en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 201-213.

- Mediavilla, Fidel Sebastián (2017): «A propósito del *Persiles*: la ortografía (puntuación y acentuación) de los textos de Cervantes», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 353-385.
- Montero Reguera, José (2019): «En el taller de la creación cervantina: un poeta ante el mar (Primer asedio)», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 217-230.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2017): «“No me acabo de desengañar si esta doncella está loca o endemoniada”: Análisis del episodio de la dama de verde, Isabela Catrucho (*Persiles*, III, XIX y XX-XXI)», *Studia Aurea* 11, pp. 429-459.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2018): «*El mejor de los libros de entretenimiento*». Reflexiones sobre los «*Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia septentrional*», de Miguel de Cervantes, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 405 pp.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2019): «“Mira, si quieres, que no mires”: el deseo de amor entre la curiosidad y la contemplación (Aproximación a un motivo literario)», *Revista de Literatura* 81/162, pp. 395-422.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2019): «Cervantes, lector de Giraldu Cinzio y Gaitán de Vozmediano: de *Gli Ecatommiti* y la *Primera parte de las cien novelas* a *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Anales Cervantinos* 51, pp. 197-229.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2019): «El episodio de Antonio, el “bárbaro español”, y su familia: (*Persiles*, I, V-VI y III, IX)», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 231-240.
- Nevoux, Pierre (2019): «Las primeras traducciones del *Persiles* ante las ambigüedades del Septentrion cervantino a nivel geográfico y religioso: en busca de pistas sobre la temprana recepción de la novela», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 215-227.
- Pascal, Anne-Marie (2019): «Exaltación de la ciudad de Lisboa en Luís Mendes de Vasconcelos (1608)», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 73-84.
- Piqueras Flores, Manuel (2018): «Estrategias narrativas para la inserción de relatos interpolados en el *Persiles*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 611-620.
- Poza Diéguez, Mónica (2019): «“La bonanza que prometen en el mar las señales del cielo”: el agua como topografía del alma y conector de la memoria discursiva en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 229-248.
- Rocha Carvalho, Erivelto da (2019): «Desde las orillas del *Persiles*: viaje e imaginación en Cervantes», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 269-278.



- Rodríguez Valle, Nieves (2019): «Los sonidos del Septentrión en el *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 259-270.
- Rodríguez Valle, Nieves (2017): *Los trabajos narrativos de Cervantes. Lectura del Persiles*, México, El Colegio de México, 494 pp.
- Rodríguez Valle, Nieves (2018): «El arte de contar en el *Persiles* y su diálogo con *Las Etiópicas*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 621-632.
- Romero Muñoz, Carlos (2019): «En el léxico del *Persiles* 2», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp.
- Romero, Carlos (2017): «El léxico en el *Persiles*», *Revista de Occidente* 439 (monográfico *Cervantes y El Persiles Final de obra y principio de gloria*), pp. 99-116.
- Rosiello, Leonardo (2019): «Animales en el *Persiles*. Una ocurrencia de paradiástole en quiasmo», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 249-262.
- Rosso, Maria (2017): «Cervantes, Garcilaso y la filografía del *Persiles*», *Crítica del Texto* XX/3, pp. 65-79.
- Rosso, Maria (2017): «Los viajes intertextuales de Cervantes, entre Milán y Lucca (*Persiles*, III, 19-21)», *eHumanista/Cervantes* 6, pp. 142-154.
- Rosso, Maria (2018): «Los viajes intertextuales de Cervantes, entre Milán y Lucca (*Persiles*, III, 19-21)», *eHumanista Cervantes* 6 (monográfico «*España mi natura, Italia mi ventura*»: *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 142-154.
- Rouane Soupault, Isabelle (2019): «Hacia una poética de las orillas insulares en el *Persiles*», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 247-255.
- Rull Suárez, Ana (2019): «De los mares del norte a la tierra de la luz en el *Persiles* y *Contraluz* (Pychon)», en M.<sup>a</sup> Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Berlin-Bern-Bruxelles, Peter Lang, pp. 313-330.
- Rull Suárez, Ana (2019): «De los mares del norte a la tierra de la luz en el *Persiles*», en Maria Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 313-330.
- Rull, Enrique (2018): «El viaje por España de los peregrinos en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 247-256.
- Rull, Enrique (2019): «El motivo de la despedida en el *Persiles* cervantino», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 257-264.

- Rull, Enrique (2019): «La despedida del barco, un cuadro literario: de Cervantes a Mishima», en María Fernanda de Abreu (ed.), *Cervantes y los mares. En los 400 años del Persiles. In memoriam José María Casasayas*, Bern, Peter Lang, pp. 331-342.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2018): «Cervantes y los pueblos del norte: un acercamiento imagológico», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas* 6/1, pp. 129-147.
- Sánchez, Juan A. (2019): «La lengua perfecta del *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 263-276.
- Santos de la Morena, Blanca (2018): «Moral en Cervantes: de las sentencias a los casos en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Bajo palabra. Revista de filosofía* 18, pp. 387-404.
- Schmidt, Rachel (2020): «Cervantes' Sigismunda as a pilgrim among the vagamundas», *Bulletin of Spanish Studies* 97/3, pp. 321-340.
- Suárez Miramón, Ana (2018): «Lectura simbólica y claves históricas en el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 297-309.
- Suárez Miramón, Ana (2019): «De lo grave a lo grotesco en las cuevas cervantinas», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 135-146.
- Suárez Miramón, Ana (2019): «Entre el mito y la historia en el *Persiles*», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 299-306
- Uceda Piqueras, Pascual (2017): *1617-2017 El testamento heterodoxo de Cervantes en el "Persiles"*, Barcelona, Editorial Carena, 577 pp.
- Valero, María del Pino (2019): «*Los trabajos de Persiles y Sigismunda* en Alemania desde la Historia de la traducción», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Historias septentrionales cervantinas*, coord. Randi Lise Davenport), pp. 277-298.
- Vila, Juan Diego (2019): «“con las ansias de la muerte”: el aparato prologal del *Persiles* como programa estético del estilo tardío cervantino», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 813-827.
- Vila, Juan Diego (2019): «Las moribundas del Septentrión: éxodo y defecciones genéricas en el primer libro del *Persiles*», en Randi Lise Davenport e Isabel Lozano Renieblas (eds.), *Cervantes en el Septentrión*, New York, IDEA, pp. 281-195.
- Villar Lecumberri, Alicia (2018): «Música para el *Persiles*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 337-344.
- Villar Lecumberri, Alicia (2019): «*Persiles y Sigismunda*: Sinfonía en cuatro movimientos», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 307-312.

## *Novelas ejemplares*

- Alarcos Martínez, Miguel (2018): «La deuda de las *Novelas ejemplares* con el género grecobizantino: en torno a ciertos motivos y personajes», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 11-21.
- Aranda Arribas, Victoria y Rafael Bonilla Cerezo (2018): «El *Licenciado Vidriera* visto por Fernández Santos: un palimpsesto cervantino», *Piedras lunares. Revista Giennense de Literatura* 2, pp. 159-213.
- Avilés, Luis F. (2018): «*El licenciado Vidriera*: Reflexiones sobre el “freak” y el loco/cuerdo en Cervantes», *HIOL: Hispanic Issues On Line* 20, pp. 35-54.
- Berruezo Sánchez, Diana (2018): «Novelas sin marco y marco con novelas: De las *Novelas ejemplares* a la primera parte del *Quijote*», *eHumanista Cervantes* 6 (monográfico “*España mi natura, Italia mi ventura*”: *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 15-28.
- Byrne, Susan (2018): «Transcendence as Hyperbole in *La fuerza de la sangre*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38/1, pp. 41-62.
- Cárdenas-Rotunno, Anthony (2019): «La teratología literaria del *Casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*», *Anuario de estudios cervantinos* 15 (monográfico *Cervantes y los animales*), pp. 131-143.
- Cervantes, Miguel de (2018): *La tía fingida*, ed. Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra.
- Chacon Espindola, Vânia Pilar (2018): «Berganza, el alguacil y el tema “del burlador burlado”», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 495-504.
- Chacón Espindola, Vania Pilar (2018): «*El coloquio de los perros*: Berganza y el alguacil, un posible entremés», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/1, pp. 65-75.
- Chacon Espindola, Vânia Pilar (2018): «Algunas prácticas discursivas en *El coloquio de los perros*: el espacio fronterizo entre el sermón y la murmuración», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 7, pp. 55-91
- Chereches, Alexandra (2017): «De uñas caireladas y manos no muy limpias: el detalle de la suciedad en las *Novelas ejemplares*, de Cervantes a Caravaggio», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 37, pp. 370-392.
- Colbert Cairns, Emily (2020): «Upon Being “Badly Married”: The Figure of the malcasada in Cervantes’s Novella *El celoso extremeño*», *HIOL: Hispanic Issues On Line* 25, pp. 110-127.
- Copello, Fernando (2018): «Otra vez en la cama: Boccaccio y Cervantes», *eHumanista Cervantes* 6 (monográfico “*España mi natura, Italia mi ventura*”: *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 29-41.
- D’Onofrio, Julia (2017): «La pedagogía emblemática del águila en *La gitanilla* de Cervantes», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 185-195.
- D’Onofrio, Julia (2018): «“Hasta el extremo de pródigo”: Festejo, espectáculo y persuasión en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de*

- 2015), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 481-494.
- D'Onofrio, Julia (2019): *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo. El testimonio de las "Novelas ejemplares"*, Buenos Aires, Eudeba, 467 pp.
- Domínguez Búrdalo, José M. (2018): «La señora Cornelia de Cervantes: la *novella* hecha novela», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos* 5, pp. 29-48.
- Escudero Baztán, Juan Manuel (2018): «Sobre adaptaciones teatrales de novelas cervantinas. Un caso de comedia decimonónica: *Rinconete y Cortadillo* de Vicente Colorado», *Anales Cervantinos* 50, pp. 195-209.
- España Arjona, Manuel (2017): «La adaptación de la novela corta *La tía fingida* en la serie televisiva *Las pícaras* (1983)», *Creneida* 5, pp. 372-399.
- España Arjona, Manuel (2018): «¿Una transposición encubierta o la funcionalidad urgente de un texto cervantino? Los elementos encubiertos de *El celoso extremeño* de Miguel de Cervantes en la serie televisiva *Las pícaras*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico "Compuestas fábulas, artificiosas mentiras". *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 673-688.
- Forteza, Debora (2018): «Una reina de novela: Isabel de Inglaterra y la ejemplaridad en Cervantes, Ribadeneyra y Yepes», *Hipogriфо. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/1, pp. 75-86.
- Fuente de Pablo, Pablo de la (2019): «¿Volverán a su forma verdadera? Análisis político del episodio de Barcino y los pastores en el *Coloquio de los perros*», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 145-157.
- Gallor, Jorge (2019): «Poliacrosis interna en el *Coloquio de los perros*», *Rétor* 9/1, pp. 28-52.
- Gambin, Felices (2017): «El duro campo de batalla entre pescados y albondiguillas. Otra vez sobre la "macarela" y la "macatela" en el *Licenciado Vidriera*», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 35, pp. 77-91.
- García Contreras, Antonio (2019): «Cipión, Berganza y la desmitificación spinozista de la superstición en *El coloquio de los perros*», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 107-118.
- Gómez Estrada, Grissel (2019): «Fractalidad en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», *Los trabajos de Cervantes: XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 133-142.
- González Candela, Francisco Javier (2018): «Un motivo recurrente de Cervantes: el veneno en las *Novelas ejemplares*», en Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 135-146.
- González Ramírez, David (2018): «La novela corta del Siglo de Oro en tela de juicio: la ejemplaridad y su función retórica (a propósito de la tradición medieval, los *novellieri* y las *Novelas ejemplares* de Cervantes)», *eHumanista Cervantes* 6 (monográfico "España mi natura, Italia mi ventura": *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 56-92.

- Gretter, Sarah (2017): «Cervantes as Early Modern Constructivist: The Case of *El Celoso Extremeño*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/1, pp. 63-76.
- Hernández González, Justo Pedro (2019): «La influencia de *El coloquio de los perros* en Sigmund Freud», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 159-169.
- Hidalgo, José Manuel (2018): «El ethos elegíaco de Tomás Rodaja en la *Novela del Licenciado Vidriera*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 38/2, pp. 101-27.
- Hidalgo, José Manuel (2018): «La metamorfosis literaria de Publio Ovidio Nasón en la *Novela del licenciado Vidriera*», *Revista canadiense de estudios hispánicos* 42.3, pp. 521-542.
- Jiménez Gómez, Cristina (2020): «Hacia una fenomenología de la lectura en *La gitanilla* cervantina: el juego de perspectivas en torno a la mujer gitana», *Anuario de Estudios Cervantinos* 16, pp. 197-209.
- Kamecke, Gernot (2019): «La autonomía de la ficción. Sobre la indistinción entre literatura y teoría literaria en las *Novelas ejemplares* de Cervantes», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 171-188.
- Kumar, Gaurav y Kumar, Mukesh (2020): «Los valores humanos en *El coloquio de los perros* de Cervantes y *Do Bailon Ki Katha* de Premchand: un estudio comparativo», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 181-189.
- Lira, Obed (2019): «New World Barbarians in *Rinconete y Cortadillo*», en Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou, *Cervantes transatlántico/Transatlantic Cervantes*, New York, Peter Lang, pp. 33-48.
- López Anguiano, M.<sup>a</sup> Eugenia (2019): «Un acercamiento al binomio realismo/idealismo en las *Novelas ejemplares* de Cervantes: La gitanilla en perspectiva ideorrealista», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 199-209.
- Lozano Marco, Miguel Ángel (2019): «Al margen de dos novelas ejemplares: *La fuerza de la sangre* y *El licenciado Vidriera*», en José María Ferri Coll, Enrique Rubio Cremades y Dolores Thion Soriano-Mollá (coords.), *Azorín: la invención de la literatura nacional*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 232-251.
- Lozano-Renieblas, Isabel (2018): «Cómo mostrar con propiedad un desatino: *La ilustre fregona* y la novela de pruebas», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 505-516.
- Lucía Megías, José Manuel (2018): «El código Porras (casi) recuperado (la copia del Cigarral del Carmen de *La tía fingida*)», *Anales Cervantinos* 50, pp. 333-351.
- Maestro, Jesús G. (2019): «Teoría de la genialidad en el arte: a propósito de *El coloquio de los perros*», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 119-130.

- Marigno, Emmanuel (2019): «Los recursos visuales de la burla en Cervantes. Hacia una representación moderna de la imagen», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 85-96.
- Marrero Henríquez, José Manuel (2018): «Ética animal en *Coloquio de los perros*», *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura* 17/3, pp. 86-94.
- Medina Olaechea, María Eugenia (2018): «La constancia como modelo femenino en las *Novelas Ejemplares*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 517-524.
- Mishra, Sabyasachi (2018): «El mundo islámico en *El amante liberal* de Cervantes», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 167-173.
- Molena Xavier, Luana (2018): «La sensata insania del héroe no-iniciado: el arquetipo del Loco-Cuerdo en la novela *El licenciado Vidriera*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 553-564.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2018): «Cervantes, *novelliere*», *Boletín de la Real Academia Española* 98/317, pp. 177-196.
- Nair Vitali, Noelia (2017): «Las ruinas en *El licenciado Vidriera*: fragmenta y poética de la lectura», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 493-502.
- Paredes Monleón, Libertad (2018): «Sentido del discurso amoroso en voz femenina en *Las dos doncellas* de Cervantes», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F. Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 525-540.
- Parodi Muñoz, Manuel (2018): *Cervantes y las «Novelas ejemplares» contra la ideología de la nobleza*, Berlin, Verlag Walter Frey, 326 pp.
- Pollarolo Giglio, Giovanna Rosa (2018): «El diálogo entre los perros de Miguel de Cervantes y las perras de Rosario Ferré», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/1, pp. 147-161.
- Ramón, Emilio (2020): «*Los perros duros no bailan*: novela ejemplar cervantina y novela perez-revertiana», *Bulletin of Hispanic Studies* 97/3, pp. 289-303.
- Rigalt Aragón, Margarita y José Manuel Correoso Rodenas (2018): «Cervantes y el relato detectivesco *La fuerza de la sangre*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 201-213.
- Rodilla, María José (2019): «Correspondencias cervantinas y contagios literarios en las *Novelas ejemplares*», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 103-120.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2018): «Reconsideraciones sobre el silencio en *La fuerza de la sangre*», en F. Cuevas Cervera, M. Beauchamps, V. Moraes, M. Augusta da Costa, K.F.

- Zitelli (eds.), *La pluma es la lengua del alma. Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (São Paulo, 29 de junio a 3 de julio de 2015)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, pp. 541-552.
- Rosso, Maria (2019): «Malinconia e alienazione amorosa in quattro *Novelle esemplari* di Cervantes», en Anna Maria Cabrini e Alfonso D'Agostino (eds.), *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, Milano, Ledizioni, pp. 193-218.
- Ruiz de Samaniego, Alberto (2018): «Cuerpos de cristal: *El licenciado Vidriera*, una alegoría de la fragilidad en el mundo barroco», *Ferrol Análisis: Revista de pensamiento y cultura* 31, pp. 172-185.
- Rull, Enrique (2019): «Ironía y burla en *El licenciado Vidriera*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 107-114.
- Sáez, Adrián J. (2019): «Cervantes y Venecia: una nota a *El licenciado Vidriera* sobre las crónicas de Indias», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro* 8, pp. 1-13.
- Salgado, Ofelia Noemí (2019): «Berganza, ¿'perro sabio' o 'demonio en figura de perro'?», *Anuario de Estudios Cervantinos* 15, (monográfico *Bestiario cervantino. Cervantes y los animales: figuraciones de lo animal en la literatura cervantina*), pp. 205-217.
- Santa Aguilar, Sara (2018): «La poesía en *La ilustre fregona* de Cervantes», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos* 5, pp. 148-168.
- Schardong, Rosangela (2019): «Ejemplaridades errantes. *El celoso extremeño* (1613) y *Penélope* (1959)», *Caracol* 17, pp. 535-560.
- Sheeran, Amy (2017): «The Fictions of Blood in *La fuerza de la sangre*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 37/1, pp. 33-61.
- Sherman, Kátia (2019): «Canine Epistemology and the Unfettered Imagination: The Maker's Knowledge Argument in Cervantes' *El coloquio de los perros*», *Bulletin of Spanish Studies* 96/1, pp. 17-42.
- Sherman, Kátia (2019): «Scepticism and the Humanist Tradition: Cervantes's *La gitanilla* and Montaigne's *Apologie de Raimond Sebond*», *Bulletin of Hispanic Studies* 96/1, pp. 17-32.
- Torres, Bénédicte (2018): «La poesía en *La gitanilla*: ¿es preciosa "algo desenvuelta, pero no de modo que descubriese algún género de deshonestidad"», *Hesperia: Anuario de filología hispánica* 21/2, pp. 133-150.
- Usunáriz Iribertegui, Miren (2020): «Dos adaptaciones del *Coloquio cervantino*. Los *Teatros ejemplares* de Juan Mayorga y Gastón Borges», *Atalanta: Revista de las letras Barrocas* 8/1, pp. 164-180.
- Valero Molero, Juan Miguel (2020): «Vidrio roto. Para el título de *El licenciado Vidriera*», en Ana Martínez Pereira, *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes*, Madrid: Visor, pp. 181-196.
- Vincent-Cassy, Cécile (2019): «Interpréter l'image. *La fuerza de la sangre* de Miguel de Cervantes et la littérature hagiographique de son temps», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 32 (monográfico: *Falsifications, polémiques historiographiques et création littéraire au Siècle d'Or*, dir. Muriel Elvira y Roland Béhar).
- Zanin, Enrica (2018): «Cervantes, i novellieri e la finalità delle novelle: dall'utilità all'eutrapelia», *eHumanista Cervantes* 6 (monográfico "España mi natura, Italia mi ventura": *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 183-196.

## *La Galatea*

- Armas, Frederick A. de (2019): «Fainting Men and Forward Women: Gender Instability and Sexual Equivocations in *La Galatea*», en Esther Fernández y Mercedes Alcalá Galán (eds.), *De Sexo y género en Cervantes/Sex and Gender in Cervantes*, Kassel, Reichenberger, pp. 17-30.
- Escobar Borrego, Francisco Javier (2018): «Comparatismo Interdisciplinar: Literatura y Música en *La Galatea* de Cervantes», en *El Quijote y la música en la construcción de la cultura europea*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 81-116.
- Escobar, Francisco J. (2018): «Resuene el cuento de Silerio: *Psalle et sile* o intersecciones dialogísticas en *La Galatea* (con tres variaciones y rondó final)», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 29 (monográfico: *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica).
- García, Martha (2019): «Mnemósine y Moneta: La profecía mítica del recuerdo en *La Galatea* de Miguel de Cervantes», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 39/1, pp. 183-200.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2019): «Una historia de gemelos: el episodio de Teolinda, Artidoro, Leonarda y Galercio, de *La Galatea*», *Hesperia: Anuario de Filología Hispánica* XXII/1, pp. 95-132.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2020): «El episodio de Lisandro y Leonida, de *La Galatea*: una historia trágica de amor y venganza», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 16, pp. 9-35.
- Nardoni, Valerio (2018): «*La Galatea* de Cervantes y El modelo lingüístico y literario de La “Arcadia” de Sannazaro», Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá-Instituto Universitario de Investigación Miguel de Cervantes, 122 pp.
- Parrilla Martínez, Desiderio (2018): «“Et in Arcadia ego”: filosofía de la muerte en *La Galatea*», *Anuario de Estudios Cervantinos* 14, (monográfico *Cervantes y la filosofía*), pp. 169-182.
- Pietropaolo, Mariapia (2018): «The Cyclopic Grotesque in Ovid’s Tale of Galatea and Polyphemus», *Classical Journal* 114/2, pp. 192-214.
- Portolés Lázaro, José (2019): «Leer entre líneas. *La Galatea* como pretexto», en *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 327-336.
- Ruiz Pérez, Pedro (2018): «Poesía y Arcadia: reivindicaciones en la ficción pastoril de Montemayor a Cervantes», *Anamorfose. Revista de Estudios Modernos*, IV/1, pp. 39-71.
- Santa Aguilar, Sara (2018): «*La Galatea* y las expectativas de una tradición literaria: el caso de Teolinda», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 283-295.
- Strosetzki, Christoph (2018): «La interpretación romántica de *La Galatea* de Cervantes», en “*Doctos Libros Juntos*”. *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 479-492.
- Valencia, Felipe (2020): «Sincerity, fiction and the space of lyric in the Silerio episode of *La Galatea* (1585) by Miguel de Cervantes», *Hispanic Review* 88/2, pp. 111-132.



## Sor Juana Inés de la Cruz

- Aspe Armella, Virginia (2018): *Approaches to the Theory of Freedom in Sor Juana Inés de la Cruz*, Querétaro, Aliosventos, 149 pp.
- Bergmann, Emilie L. y Stacey Schlau, eds. (2017): *The Routledge Research Companion to the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*, Vermont, Routledge, 342 pp.
- Brooke, Alice (2017): «Las ciencias curiosas’: Curiosity, Studiousness and the New Philosophy in the “Carta de Sor Filotea de la Cruz” and the “Respuesta a Sor Filotea de la Cruz”», *Bulletin of Hispanic Studies* 94/7, pp. 697-714.
- Callsen, Berit (2017): «Hacia un saber ser. Reflexiones (meta-)críticas sobre epistemologías de la subjetividad en Sor Juana Inés de la Cruz», en Barbara Ventarola (ed.), *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid-Frankfurt am Maim, Iberoamericana-Vervuert, pp. 99-120.
- Colombi, Beatriz (2017): «El *Neptuno alegórico* de Sor Juana Inés de la Cruz: fábula clásica, emblemática y mitográfica criolla», en Barbara Ventarola (ed.), *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid-Frankfurt am Maim, Iberoamericana-Vervuert, pp. 71-96.
- Fernández Martín, Patricia (2019): «Clasificación y estudio de las perífrasis verbales con significado en la *Carta a sor Filotea de la Cruz*», *Philologica canariensis* 25, pp. 19-39.
- Ferrer Valero, Sandra (2019): «Sor Juana Inés de la Cruz: La décima musa», *Clío: Revista de historia* 215, pp. 42-44.
- Fumagalli, Carla Anabella (2018): «Sor Juana Inés de la Cruz hace sudar las prensas españolas», *Esferas literarias* 1 (monográfico *El sujeto literario femenino: en busca de definición*), pp. 59-73.
- Fumagalli, Carla Anabella (2018): «Sor Juana Inés de la Cruz: articulaciones entre obra y archivo en los preliminares de sus ediciones originales», *Anclajes* 22/1, pp. 37-53.
- Morán Cabanas, María Isabel (2020): «Comparación entre Sor Juana Inés de la Cruz y Francisca de Isla y Losada: de México a Galicia a partir de polémicas, versos y sermones (siglos XVII-XVIII)», en Fernando Quiles, Pablo F. Amador y Martha Fernández (eds.), *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos y la metrópolis*, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 251-276.
- Peña Doria, Olga Martha y Guillermo Schmidhuber de la Mora (2019): «Parentesco de Sor Juana con dos poetas novohispanos: Francisco de Terrazas y Alonso Ramírez de Vargas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 41, pp. 266-272.
- Poot Herrera, Sara (2019): «“Acá a mis solas”. Circunstancias conventuales en las que escribió Sor Juana Inés de la Cruz», en Beatriz Ferrús Antón y Ángela Inés Robledo (eds.), *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 123-170.
- Ramírez Santacruz, Francisco (2019): *Sor Juana Inés de la Cruz: La resistencia del deseo*, Madrid, Cátedra, 320 pp.
- Rivera Garretas, María Milagros (2019): *Sor Juana Inés de la Cruz: mujeres que no son de este mundo*, Madrid, Sabina Editorial, 236 pp.
- Rodríguez Martín del Campo, Enrique (2018): «El logos nostálgico en sor Juana Inés de la Cruz», *Bajo palabra. Revista de filosofía* época 2, 18, pp. 291-304.

- Tenorio, Martha Lilia, Lázaro Tello Pedró y José de Jesús Palacios Serrato (2018): *Sor Juana Inés de la Cruz. Ecos de mi pluma. Antología en prosa y verso*, México, Penguin Random House-Universidad Nacional Autónoma de México, 408 pp.
- Trapero, Maximiano (2019): «Sobre la ascendencia canaria de sor Juana Inés de la Cruz», *Anuario de Estudios Atlánticos* 65, pp. 1-20.
- Ventarola, Barbara (2017): «Sor Juana y las nociones tradicionales del ingenio. Estrategias de autoestilización en la *Respuesta a Sor Filotea*», en Barbara Ventarola (ed.), *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid-Frankfurt am Maim, Iberoamericana-Vervuert, pp. 27-70.
- Ventarola, Barbara, ed. (2017): *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid-Frankfurt am Maim, Iberoamericana-Vervuert, 250 pp.

### Lope de Vega

- Arellano, Ignacio (2020): «Los encantos geóticos de *El peregrino en su patria* de Lope de Vega o vida de una errata», *Boletín de la Real Academia Española* 100/321, pp. 1-14.
- Bouzy, Christian (2017): «El “Libro quinto de las prosas y versos del Arcadia” de Lope de Vega», *Imago: revista de emblemática y cultura visual* 9, pp. 15-38.
- Brito Díaz, Carlos (2018): «Cervantes en Lope: La aventura de la escritura de las *Novelas a Marcía Leonarda* a *La Dorotea*», *Olivar: revista de literatura y cultura española* 18/28 (monográfico *Lope más allá del teatro: «La Dorotea»*).
- Calvo, Florencia (2018): «La elegía y lo elegiaco en *La Dorotea*. Poética y desconsuelo», *Olivar: revista de literatura y cultura española* 18/28 (monográfico *Lope más allá del teatro: «La Dorotea»*).
- Calvo, Florencia (2018): «Lope más allá del teatro: *La Dorotea*», *Olivar: revista de literatura y cultura española* 18/28 (monográfico *Lope más allá del teatro: «La Dorotea»*).
- Carrascón, Guillermo (2020): «Lope, Bandello y las novelas para Marcía Leonarda», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 151-166.
- Chicote, Gloria Beatriz (2018): «Una lectura discursiva de *La Dorotea* desde la tradición celestinesca», *Olivar: revista de literatura y cultura española* 18/28 (monográfico *Lope más allá del teatro: «La Dorotea»*).
- Cartero Sancho, María Pilar (2017): «Piccolomini fuente de Lope: la historia de Lucrecia y Mireno de *El peregrino en su patria*», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>a</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), *«La razón es Aurora». Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 301-312.
- Festini, Patricia (2018): «La ciencia en *La Dorotea*: apuntes de poética a la luz del “Prólogo al Teatro”», *Olivar: revista de literatura y cultura española* 18/28 (monográfico *Lope más allá del teatro: «La Dorotea»*).
- Festini, Patricia, «De las Indias a Madrid: los espacios de *La Dorotea*», *Edad de Oro* 36, pp. 233-247.
- Gómez, Jesús (2017): «El artificio griego en Lope de Vega: narrativa y teatro», *Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura y Cultura* 23, pp. 441-460.

- Gonano, Eleonora (2017): «De la novela a la comedia: variaciones y continuidades en *La Arcadia* de Lope de Vega», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 271-278.
- González, Ximena (2018): «“Ay soledades tristes”. Los idilios piscatorios y los recorridos líricos de *La Dorotea*», *Olívar: revista de literatura y cultura española* 18/28 (monográfico *Lope más allá del teatro: «La Dorotea»*).
- González-Barrera, Julián (2018): «Un capitán heresiarca en la biblioteca de Lope de Vega: Henricus Cornelius Agrippa», *Revista de Filología Española* 98/2, pp. 319-340.
- López D’Amato, Silvia (2018): «Laurencio en *La Dorotea*: ductilidad e hibridez al servicio de la acción en prosa», *Olívar: revista de literatura y cultura española* 18/28 (monográfico *Lope más allá del teatro: «La Dorotea»*).
- Ly, Nadine (2020): «Lugares de paso y topografía de la memoria en *La Dorotea* de Lope», *Criticón* 139, pp. 207-229.
- Mata Induráin, Carlos (2018): «Amor humano y amor divino en los sonetos insertos en *El peregrino en su patria* de Lope de Vega», en “*Doctos Libros Juntos*”. *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 369-387.
- Oleza, Joan (2018): «Lope y los mercaderes. Un viaje de ida sin vuelta desde la Italia de los “novellieri”», en Christoph Strosetzki (coord.), *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 287-304.
- Roquain, Alexandre (2020): «Sobre las “desdichas” en el paratexto biográfico de Lope de Vega», en Fasquel, Samuel (coord.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE- *Janus* [en línea], Anexo 15, pp. 111-146.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2017): «Lope de Vega y la ambigüedad de los signos: la incertidumbre del significado en unas variaciones sobre el tema de la *Arcadia*», *Anuario Lope de Vega* 23, pp. 549-574.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2018): «El suicidio de Belisa-Dido: variaciones sobre un motivo virgiliano en la obra no dramática de Lope de Vega», *Revista de literatura* 80/159, pp. 119-140.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2018): *Lope de Vega: el verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 472 pp.
- Spector, Matias (2018): «Coro y acción en *La Dorotea*: una posible cosmología», *Olívar: revista de literatura y cultura española* 18/28 (monográfico *Lope más allá del teatro: «La Dorotea»*).
- Trambaioli, Marcella (2019): «Reflexiones en torno al libro en la escritura de Lope de Vega (entre autopromoción y crítica literaria)», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 175-196.

## Quevedo

- Alfárez, María del Mar (2019): «La *Vida de Quevedo* de Pablo de Tarsia: un modelo excepcional en la producción biográfica del Siglo de Oro», *Revista de historiografía (RevHisto)* 30, pp. 225-244.

- Alonso Veloso, María José (2017): «Noticias sobre un manuscrito de *El tribunal de la justa venganza*», *Revista de Filología Española* 97/1, pp. 9-34.
- Alonso Veloso, María José (2019): «Marco Bruto en la literatura de Quevedo: una ‘novela política’, una historia de las almas», *Bulletin of Spanish Studies* 96/2, pp. 179-217.
- Alonso Veloso, María José (2020): «La censura contra ‘Discurso de todos los diablos’ de Quevedo atribuida a Niseno, en un manuscrito del siglo XVIII», *Bulletin Hispanique* 122/1, pp. 237-260.
- Alonso Veloso, María José (2020): «La *Censura* contra Morovelli atribuida a Quevedo: noticia de una versión más extensa», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 187-208.
- Alonso Veloso, María José (2020): «La difusión manuscrita temprana del *Buscón* de Quevedo, a la luz de una noticia de época desatendida», *Revista de Literatura* 82/163, pp. 59-93.
- Alonso Veloso, María José (2020): «La transmisión impresa de *Gracias y desgracias del ojo del culo* de Quevedo: noticia sobre nuevos ejemplares y ediciones», *RILCE: Revista de Filología Hispánica* 36/2, pp. 603-630.
- Alonso Veloso, María José (2020): «Quevedo censurado: la denuncia que forzó la reescritura de *Política de Dios*», *Bulletin of Spanish Studies* 97/6, pp. 897-928.
- Arellano, Ignacio (2018): «Dinero, mercaderes y oficios productivos en la sátira de Quevedo», en Christoph Strosetzki (coord.), *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 13-49.
- Audoubert, Rafaèle (2020): «“Como deseo y he menester”: las relaciones de Quevedo con Olivares y Medinaceli en sus dedicatorias (1625-1637)», en Fasquel, Samuel (coord.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE-Janus [en línea], Anexo 15, pp. 181-211.
- Azaustre Galiana, Antonio (2017): «Notas sobre la filiación del Sueño del Juicio Final», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos, Aires, Eudeba, pp. 107-19.
- Azaustre Galiana, Antonio (2019): «Notas sobre la filiación en la tradición manuscrita de *El alguacil endemoniado*», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 39-67.
- Barrio Marcén, Celia (2018): «El motivo literario de “el mundo al revés” en *El Buscón* de Quevedo», *Anales: Anuario del centro de la UNED de Calatayud* 24, pp. 169-186.
- Campa, Mariano de la (2017): «Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (5-I): James O. Crosby y la documentación de archivo», en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos, Aires, Eudeba, pp. 207-216.
- Candelas Colodrón, Miguel Ángel (2020): «#quevedo: anatomía de una biografía contemporánea», en Fasquel, Samuel (coord.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE-Janus [en línea], Anexo 15, pp. 147-179.

- Capelli, Federica (2017): «Hacia una definición del papel de Quevedo en Italia», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 21, pp. 17-40.
- Cappelli, Federica (2018): «La recepción de los Sueños en las traducciones italianas de los siglos XVII-XVIII», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi, *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 177-192.
- Castillo Martínez, Cristina (2018): «Imitar al que imita: Castillo Solórzano y el *Epítome a la historia de fray Tomás de Villanueva* de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22, pp. 413-426.
- Cerezo Soler, Juan (2018): «De la burla a la doctrina. Francisco de Quevedo como autor de sermones», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22, pp. 427-440.
- Checa, Jorge (2020): «Quevedo y la cuestión de las emociones», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 24, pp. 25-48.
- Davenport, Randi Lise (2019): «El ángel caído en *Política de Dios* y *Sueño del infierno* de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 23, pp. 301-316.
- García Sánchez, Lúa (2018): «El traductor de la versión polaca de *Política de Dios* de Quevedo», en Ignacio Arellano Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Isabel Santa Aguilar (coords.), «*Docendo discimus*»: *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro. JISO*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 111-122.
- García Valdés, Celsa Carmen (2018): «De Nebrija a Quevedo: vida y fortuna del término “figura”», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22, pp. 107-140.
- García Valdés, Celsa Carmen (2019): «¿Misoginia o tradición? La mujer en la obra de Francisco de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 23, pp. 331-349.
- García-Bryce, Ariadna (2019): «*La caída para levantarse*: san Pablo, espejo de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 23, pp. 15-33.
- Garzelli, Beatrice (2018): «La recepción del Quevedo satírico a través del filtro de la traducción al italiano», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi, *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 161-175.
- Garzelli, Beatrice (2018): *Traducir el Siglo de Oro: Quevedo y sus contemporáneos*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, 167 pp.
- Herrero de Jáuregui, Miguel, ed. (2018): *Focílides de Mileto, Sentencias. Anexo con la traducción castellana de Francisco de Quevedo*, Madrid, Abada Editores, 137 pp.
- Iglesias, Rafael (2019): «La *Primera parte de la vida de Marco Bruto* de Francisco de Quevedo como manual político de prudencia, cautela y duplicidad», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 23, pp. 35-66.
- Izquierdo, Adrián (2020): «Quevedo y la *Vita Anacreontis*: retórica y dialéctica al servicio de la biografía», en Fasquel, Samuel (coord.), *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAE-Janus [en línea], Anexo 15, pp. 17-48.
- Kallendorf, Hilaire (2019): «Quevedo, reader of Erasmus», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 23, pp. 67-84.
- Laplana Gil, José Enrique (2019): «Algunas notas más para *El Criticón*», en Aurora Egido, José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y Humanismo. Homenaje*

- a María Pilar Cuartero, Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Diputación de Zaragoza, pp. 95-109.
- Lepe García, Rocío (2018): «La *Vida* de Quevedo por Pablo de Tarsia: Un discurso apologético», en José Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 191-204.
- Moya del Baño, Francisca (2018): «Homero en Quevedo: notas de lectura», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadu y Fernando García Romero (eds.), *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 161-186.
- Moya del Baño, Francisca (2019): «La presencia de Plauto en Quevedo», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 593-611.
- Octavio de Toledo y Huerta, Álvaro S. (2018): «Variantes de lengua y variación morfosintáctica en la prosa de Quevedo: primeros apuntes», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi, *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 193-224.
- Pascercini, María Cristina (2018): «Menéndez Pelayo y la edición de las Obras Completas de Quevedo por la Sociedad de Bibliófilos Andaluces», en Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi, *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 131-144.
- Patricio, Germán (2020): *Quevedo. Personaje de ficción: icono colectivo*, Newark, Juan de la Cuesta, 266 pp.
- Pérez Cuenca, Isabel (2018): «Esbozos de retratos en las cartas de Francisco de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22, pp. 201-246.
- Pérez Cuenca, Isabel (2019): «Francisco de Quevedo y Antonio Sancho Dávila y Toledo Colonna, III marqués de Velada», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 631-652.
- Pérez Cuenca, Isabel (2019): «La biblioteca de Quevedo: una revisión bibliográfica», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 23-42.
- Pérez Cuenca, Isabel (2019): «La proyección de Quevedo en el siglo ilustrado», en Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz (eds.), *En los inicios ilustrados de la Historiografía Literaria Española: Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 323-344.
- Pérez-Salazar Resano, Carmela (2019): «Recursos lingüísticos para el humor en la prosa burlesca de Quevedo: Estructuras comparativas y consecutivas», *Romance Notes* 59/2, pp. 299-311.
- Pérez-Salazar Resano, Carmela (2019): «Recursos lingüísticos para el humor en la prosa burlesca de Quevedo», *Romance notes* 59/2 (monográfico *Agentes y víctimas: burlas, risa y sátira en el Siglo de Oro*), pp. 299-311.

- Plata Parga, Fernando (2018): «Nueve notas a *La perinola* de Quevedo», en “*Doctos Libros Juntos*”. *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 431-450.
- Plata Parga, Fernando (2019): «El sentido de “barranco” en *La Perinola* de Quevedo y en otros textos del Siglo de Oro», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 653-670.
- Plata Parga, Fernando (2019): «*La zurriaga de Perinola*: edición crítica de un texto inédito contra Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 23, pp. 85-127.
- Plata Parga, Fernando (2019): «Los vínculos de la *Perinola* (la palabra, el objeto y el opúsculo quevediano) con la América virreinal», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 231-245.
- Rico García, José Manuel y Antonio Azaustre Galiana (2020): «Un texto inédito de Quevedo: “Memorial de Don Francisco de Quevedo Villegas dado a la Inquisición General sobre los libros del Monte Santo de Granada”», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 24, pp. 71-179.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2018): «Figuras y reminiscencias quevedianas en las *Aguafuertes* de Robert Arlt», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22, pp. 271-285.
- Rodríguez Rodríguez, Ana María (2018): «Respuesta al manifiesto del duque de Berganza: ansiedades políticas de Quevedo ante el conflicto con Portugal en 1640», *Transitions: Journal of Franco-Iberian studies* 12, pp. 9-31.
- Roig Miranda, Marie (2019): «Los *Sueños* de Quevedo o cierto tipo de novela», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 723-745.
- Roncero López, Victoriano (2017): «Quevedo testigo y actor de la política española de las primeras décadas del siglo XVII», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 21, pp. 41-66.
- Roncero López, Victoriano (2019): «Quevedo y la crítica norteamericana: Nota preliminar», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 23, pp. 13-14.
- Sâmbrian, Oana Andreia (2018): «La imagen del protestantismo transilvano en la España del siglo XVII: Francisco de Quevedo y Gabriel Bethlen», *Arhivele Olteniei* 32, pp. 15-23.
- San José Lera, Javier (2019): «La *Política de Dios* de Quevedo como comentario bíblico: Política, Biblia y Literatura», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 759-778.
- Schwartz Lerner, Lía (2019): «Las bibliotecas privadas de estoicos y neoestoicos: Séneca, Justo Lipsio, Quevedo, Gracián», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 15-22.
- Slater, John (2018): «Quevedo and medical polemic, from the *Sueños* to the enlightenment», en Alain Bègue y Carlos Mata Induráin (dirs.), *Hacia la modernidad: la construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 199-212.

- Tobar Quintanar, María José (2018): «Incertidumbres y certezas en el problema textual del *Buscón*: sus implicaciones ecdóticas», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 757-776.
- Tobar Quintanar, María José (2020): «La fiabilidad de la edición póstuma de *Providencia de Dios* (Madrid, 1720), obra religiosa de Quevedo», *Atalanta: Revista de Las Letras Barrocas* 8/1, pp. 5-35.
- Tobar Quintanar, María José (2020): «Sobre la fecha de redacción de *Doctrina moral* y *Doctrina estoica* de Quevedo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 24, pp. 181-205.
- Torre, Gáldrick de la (2017): «“Había de ver nacer mandrágoras en los locutorios”: una nota al *Buscón*, III, 9», *Rassegna iberistica* 40/107, pp. 9-22
- Trambaioli, Marcella (2018): «Figuras de la pobreza en la escritura quevediana», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22, pp. 325-345.
- Valdés Gázquez, Ramón (2018): «Francisco de Quevedo, alias “Diablo Cojuelo”. Pasajes, hechos e hipótesis de alusiones en la novela de Vélez de Guevara con la figura de Quevedo al fondo», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22, pp. 347-373.
- Valiñas Jar, Sandra (2018): «La polémica literaria en el Siglo de Oro: De enfrentamientos entre Quevedo y sus detractores», en Cristóbal José Álvarez López y María del Rosario Martínez Navarro (coords.), *En busca de nuevos horizontes: algunas líneas actuales en los estudios hispánicos*, Ribeirão, Edições Húmus, pp. 71-.
- Vélez-Sainz, Julio (2017): «Probables anotaciones autógrafas quevedianas complutenses», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 21, pp. 245-261.
- Weiner, Jack (2019): «Francisco de Quevedo (1580-1645) y La Guerra de los Treinta años (1618-1648)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 42, pp. 66-71.

### Santa Teresa

- Arellano Ayuso, Ignacio (2018): «Celebraciones teresianas en el Siglo de Oro», *Hispania sacra* 70/141, pp. 283-293.
- Arévalo Viveros, Diego (2017): «Conventualización de la escritura en las vidas de Santa Teresa de Jesús y Francisca Josefa de Castillo», *Literatura: Teoría, Historia y Crítica* 19, pp. 197-224.
- Canavaggio, Jean (2020): «Santa Teresa de Ávila en Francia: algunos hitos en la historia de su recepción», en Rosa María Alabrús Iglesias, José Luis Betrán Moya, Francisco Javier Burgos Rincón, Bernat Hernández, Doris Moreno y Manuel Peña Díaz (coords.), *Pasados y presente: estudios para el profesor Ricardo García Cárcel*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 621-628.
- Carrera, Elena (2018): «El miedo intersubjetivo en la autobiografía de Teresa de Ávila», *Studia historica. Historia moderna* 40/2, pp. 63-111.
- Castro Sánchez, Secundino (2017): *La mística de Teresa de Jesús*, Burgos, Grupo Fonte, 272 pp.
- Conde, Ángeles (2018): «La caridad y la humildad en las moradas quinta y sexta del libro *El Castillo interior* de Santa Teresa de Jesús», *Ecclesia: Revista de cultura católica* 2, pp. 235-247.
- Correa Ramón, Amelina (2017): «Revisitaciones de Teresa de Jesús desde el otro lado: la doctora mística y el espiritismo finisecular», *Acta Literaria* 54, pp. 83-98.



- Correa Ramón, Amelina (2019): «¿Qué mandáis hacer de mí?». *Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 278 pp.
- Correa Ramón, Amelina (2019): «En busca de un destino cumplido: el padre Eusebio del Niño Jesús O.C.D. y su defensa de la voz pura de Santa Teresa», *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas* 7, pp. 328-371.
- Corteguera, Luis R. (2018): «Teresa of Ávila, courtier», *Miríada hispánica* 16, pp. 135-145.
- Cosano, Helena (2019): «Teresa de Cepeda y Ahumada, los muchos roles de una mujer: escritora, monja, mística, fundadora y diplomática, al servicio de Dios», *Boletín de La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* 98 (168), pp. 159-174.
- Delgado, Mariano (2019): «Teresa von Ávila und Martin Luther: Annäherung an zwei Gottesfreunde», en Martina Bengert e Iris Roebing Grau (eds.), *Santa Teresa. Critical insights, filiations, responses*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, pp. 21-36.
- Di Patre, Patrizia (2017): «El arte de la coordinación: Funcionalidad y estilo en la prosa teresiana», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 443-456.
- Ezama Gil, Ángeles (2017): «Tras las huellas de Santa Teresa: María Martínez Sierra y la Buena nueva socialista», en A. Ezama, J.E. Laplana, M.ªC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Lailla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 223-234.
- Fabry, Geneviève (2019): «La pasión de Santa Teresa desde la óptica de Julia Kristeva: ¿Hacia un nuevo humanismo?» *Guaragua: Revista de Cultura Latinoamericana* 23 (61), pp. 157-174.
- González Suárez, Lucero (2018): «La presencia de Dios en *El Castillo interior*. En torno a la complementariedad de la antropología mística de Santa Teresa de Jesús y La antropología fenomenológica de Edith Stein», *Revista Valenciana, Estudios de Filosofía y Letras* 21, pp. 127-152.
- Hancock-Parmer, Teresa (2018): «The Spanish ‘Shulamite Brides’: The *Song of Songs* in Teresa of Ávila, Marian de San Joseph and María de Jesús de Ágreda», *Bulletin of Spanish Studies* 95/1, pp. 27-54.
- Llamas Martínez, Román (2018): «Meditación sobre el capítulo sexto de la Vida de Santa Teresa», *Estudios josefinos* 72/144, pp. 221-250.
- Lopes Dos Santos, Luciana (2020): «La universidad y la doctora: la canonización de Santa Teresa y La Universidad de Salamanca (1591-1622)», en Alejandro García-Reidy y Arturo López Martínez (eds.), *Las letras del siglo XVII: Archivos, Intertextualidades y Herramientas Digitales*, Salamanca, Institutos de Estudios Medievales y Renacentistas y de humanidades digitales, pp. 149-168.
- López Castro, Armando (2020): «El arte epistolar de Teresa de Jesús», *Revista de espiritualidad* 315, pp. 247-267.
- Loureiro de Araújo, José Eduardo (2018): «“Representar a Cristo” en Teresa: textos y contextos», *Revista de espiritualidad* 307, pp. 211-240.
- Lugo Bertrán, Dorian (2019): «Entre bromas y veras con Teresa de Jesús: impugnación de “divinos” en el *Vejamem*», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 171-184.

- Macías, Facundo Sebastián (2017): «Una visionaria bajo examen: Pedro Ibáñez (1560), Domingo Báñez (1575) y su discreción de espíritus sobre Teresa de Ávila», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 35, pp. 495-511.
- Macías, Facundo Sebastián (2018): «Confesión, disciplina e interioridad en la España de la Contrarreforma: Teresa de Ávila (y las descalzas) frente al discernimiento espiritual de confesores y letrados», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 29.
- Macías, Facundo Sebastián (2019): «El laboratorio textual de la santidad en la Europa temprano moderna: *La vida de la Madre Teresa de Jesus* (1590) de Francisco de Ribera y el diseño de una santa católica en las postrimerías del siglo XVI», *Bulletin of Spanish Studies* 96/10, pp. 1585-1605.
- Maestre Maestre, José María (2017): «Santa Teresa de Jesús y los escritores místicos como modelos principales para la falsificación en el siglo xvii de las cuatro ‘Cartas Familiares’ en castellano atribuidas a Luisa Sigea», *Euphrosyne: Revista de Filología Clásica* 45, pp. 427-514.
- Marcos Rodríguez, Juan Antonio (2019): «Teresa de Jesús: “The Power of Words”», en Martina Bengert e Iris Roebing Grau (eds.), *Santa Teresa. Critical insights, filiations, responses*, Tübingen, Narr Franke Attempto Verlag, pp. 71-86.
- Maroto, Daniel de Pablo (2018): «Santa Teresa de Jesús. Lectura crítica de su autobiografía», *Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos* 126/1, pp. 9-44.
- Martínez Calvo, María Celeste (2018): «La escritura de Santa Teresa: *El libro de la vida* como género literario», *Revista de espiritualidad* 309, pp. 587-598.
- O'Reilly, Terence, Colin Thompson y Lesley Twomey, eds. (2018): *St Teresa of Ávila. Her Writing and Life*, Cambridge, Legenda (Studies in Hispanic and Lusophone Cultures), 274 pp.
- Pascua Sánchez, María José de la (2019): «El Carmelo como jardín: del *hortus conclusus* al *hortus theologicus* en el paisaje espiritual de Teresa de Jesús y María de San José (1525-1603)», *Arenal: Revista de historia de mujeres* 26/1, pp. 35-65.
- Pedrosa-Pádua, Lúcia (2019): «Teresa de Ávila e a parábola do bicho-da-seda. encantamento em prosa para um renascer em Cristo», *Teoliterária* 9/19, pp. 239-251.
- Pérez Girona, Rocío (2019): «Cartas contra las obras de Santa Teresa de Jesús», *Edad de Oro*, 38, pp. 89-102.
- Platting, Michael (2019): «Die Unterscheidung der Geister in den Schriften Teresas van Ávila und ihre Rezeption bei Edith Stein», en Martina Bengert e Iris Roebing Grau (eds.), *Santa Teresa. Critical insights, filiations, responses*, Tübingen, Narr Franke Attempto Verlag, pp. 53-70.
- Pope, Randolph D. (2018): «La urgente actualidad de Teresa de Ávila», *Miríada hispánica* 16, pp. 147-157.
- Roebing Grau, Iris (2019): «The Text As Mirror: The *Book of Her Life* and the *Vita Christi*», en Martina Bengert e Iris Roebing Grau (eds.), *Santa Teresa. Critical insights, filiations, responses*, Tübingen, Narr Franke Attempto Verlag, pp. 87-106.
- Sanjuán Pastor, Nuria (2017): «When flesh becomes word: Teresa de Ávila's handwritten relics», *Hispanófila: Literatura-ensayos* 181, pp. 17-30.
- Vidorreta, Almudena (2019): «Teresa de Jesús, precursora de Gabriela Mistral y Alfonsina Storni», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel

Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 977-812.

### María de Zayas

- Arredondo Sirodey, M.<sup>a</sup> Soledad (2020): «Algunas calas sobre la educación femenina. Desde María de Zayas a Margarita Nelken», *Historiar la educación de las mujeres en tiempos de cambio (Siglos XVII-XX)*, Granada, Comares, pp. 83-104.
- Delehanty, Ann T. (2018): «María de Zayas's 'Tarde llega el desengaño' and the Contradictions of Modernity», *Bulletin of Hispanic Studies* 95/9, pp. 945-958.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2018): «Las cosicosas de doña María: ecos de *Virtud, pobreza y mujer*, Lope y otros ingenios en *La esclava de su amante* de Zayas (y unos apuntes sobre la *Parte veinticinco perfeta y verdadera*)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38, pp. 627-640.
- Gagliardi, Donatella (2018): «Dos testamentos inéditos de doña María de Zayas (Nápoles, 1656 y 1657)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 40, pp. 561-586.
- Gagliardi, Donatella (2019): «De aristócratas, ahorcados, hechiceras y clérigos salvajes: Nápoles en dos novelas de doña María de Zayas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 43, pp. 376-394.
- Gorgas Berges, Ana Isabel (2018): «Autoría y autoridad femenina en el Siglo de Oro español: "Al que leyere" de María de Zayas y Sotomayor», *Filanderas: Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas* 3, pp. 25-38.
- Gorgas Berges, Ana Isabel (2018): «Pactos entre mujeres: Ecos sororales en la narrativa de María de Zayas y Sotomayor», en Marian Blanco Ruiz y Clara Sainz de Baranda Andújar (coords.), *Investigación joven con perspectiva de género IV*, Madrid, Universidad Carlos III-Instituto Universitario de Estudios de Género, pp. 30-38.
- High, Jeffrey L. y Lisa Beesley (2020): «Wielands 'Novelle Ohne Titel' Geht Auf Mereau-Brentanos Übersetzungen von María de Zayas' 'Spanische Novellen' Zurück», *Zeitschrift Für Germanistik* 30/1.
- Manley, Stewart (2019): «Magic, Inherent Evil, and the Proto-feminism of María de Zayas y Sotomayor: A comparison with selected novelas of Miguel de Cervantes and Alonso de Castillo Solórzano», *Bulletin of Hispanic Studies* 96/2, pp. 127-143.
- Micouleau, Méliisa y Florence Raynié (2019): «Mujeres violentas y feminismo: *La burlada Aminta y venganza del honor* de María de Zayas», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1 (monográfico *Violencias de mujeres en el teatro y en la prosa del Siglo de Oro*, coord. Françoise Gilbert y Teresa Rodríguez), pp. 365-377.
- Muguruza Roca, María Isabel (2020): «Lope de Vega reescrito por María de Zayas: "La Viuda Valenciana", una comedia entre dos novelas», *Anuario Lope de Vega: Texto, Literatura, Cultura* 26, pp. 445-469.
- Navarro Durán, Rosa (2019): *María de Zayas y otros heterónimos de Castillo Solórzano*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 128 pp.
- Olivares, Julián (2017): «The socio-editorial history of the narrative works of María de Zayas y Sotomayor», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 35 (monográfico *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*), pp. 148-174.

- Özmen, Emre (2018): «El ‘Sarao’ de María de Zayas: estrategias y sociabilidad», *Studi Ispanici* 43, pp. 201-221.
- Özmen, Emre (2018): «Un sujeto enclaustrado: el retiro de María de Zayas», *Esferas literarias* 1 (monográfico *El sujeto literario femenino: en busca de definición*, ed. Ana Isabel Martín Puya), pp. 9-24.
- Özmen, Emre (2020): «La Palabra como fármaco en las voces narrativas de María de Zayas», *Enfermedad y literatura: entre Inspiración y desequilibrio*, coord. Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo, Kassel, Reichenberger pp. 97-118.
- Paba, Tonina (2017): «Pecar con discreción. Doble y dobles en *El prevenido engañado* de María de Zayas», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 17, pp. 171-180.
- Piña Álvarez, Ana (2019): «La reescritura de la carta sobre los fantasmas de Plinio el Joven en la narrativa aurisecular», *Cuadernos CANELA (Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana)* 30, pp. 37-49.
- Rodríguez-Rodríguez, Ana M. (2020): «Early Modern #MeToo: María de Zayas’s Response to Women’s Confined Lives», *HIOL: Hispanic Issues On Line* 25, pp. 191-208.
- Rull Suárez, Ana (2018): «María de Zayas y Delarivier Manley en los orígenes de la novela femenina», en Alain Bégue, Carlos Mata Induráin (dirs.), *Hacia la modernidad: la construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 191-198.
- Trambaioli, Marcela (2017): «El perfil de una mujer escritora del Siglo de Oro en los encomios ajenos y en su autopromoción: María de Zayas», en Luciana Gentili y Renata Londero (coords.), *Sátira encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*, Madrid, Visor, pp. 71-88.
- Vijarra, René Aldo (2018): «Ingenio y mujer en el discurso hegemónico y heterónimo de la temprana modernidad española», *Esferas literarias* 1 (monográfico *El sujeto literario femenino: en busca de definición*, ed. Ana Isabel Martín Puya), pp. 75-86.
- Yllera Fernández, Alicia (2020): «*Cette merveille de son sexe*. Recepción de María de Zayas en Francia», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.ª Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 271-285.
- Zayas y Sotomayor, María de (2017): *Honesto y entretenido sarao (primera y segunda parte)*, ed. Julián Olivares, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2 vols., pp. CVI+901.

## II.2. Géneros y subgéneros

- Bognolo, Anna (2020): «El “modo romanzesco”: el difícil camino de la prosa de ficción en el Renacimiento», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.ª Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 45-62.
- Cámara Outes, Cristian (2018): «Traducción e historia literaria. La influencia de Matteo Bandello en la conformación de la novela picaresca y la novela corta española», en Antonio Bueno García (coord.), *Revelación y traducción en la Orden de Predicadores*, Bern, Peter Lang, pp. 167-189.

- González Ramírez, David, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez, coords. (2020): *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, Madrid, Ediciones Polifemo, 312 pp.
- Piqueras Flores, Manuel (2020): «Las metaficciones como episodios en la narrativa del Siglo de Oro (1560-1620)», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 137-150.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): *En los márgenes del Siglo de Oro. Vidas imaginarias de los siglos XVI y XVII*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA.

### Picaresca

- Abdel Latif, Ali Mohamed y Hend Saeed Saad (2018): «Traducción y cultura en *El Lazarillo de Tormes* árabe», en Saa Mohamed Saad (coord.), *Estudios de Traductología Árabe: Traducción Del Texto Literario*, Granada, Comares, pp. 97-124.
- Ahumada Lara, Ignacio (2019): «Los Carvajal y los Cobos como trasfondo en el *Retrato de la Lozana andaluza*», en *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 43-53.
- Alonso Veloso, María José (2020): «La difusión manuscrita temprana del *Buscón* de Quevedo, a la luz de una noticia de época desatendida», *Revista de Literatura* 82/163 pp. 59-93.
- Arciello, Daniele (2018): «Peregrinar sin rumbo. Estudio de la trascendencia del viaje en *Nuevas Andanzas y Desventuras de Lazarillo de Tormes*», en Ana González-Rivas Fernández (ed.), *Estudios de Literatura Comparada [Recurso Electrónico]*, 2:7-12. Madrid: SELGYC, 2018.
- Arciello, Daniele (2019): «Estebanillo González y su visión materialista en la época de la Guerra de los Treinta años», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 323-332.
- Armas, Frederick A. de (2017): «Pintando lo sagrado en la picaresca: *Lazarillo de Tormes* y Caravaggio», *Las memorias de un honrado aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes*, eds. Frederick de Armas y Julio Vélez Sainz, Madrid, Sial (Prosa barroca), pp. 127-138.
- Armas, Frederick A. de y Julio Vélez-Sainz, eds. (2017): *Memorias de un honrado Aguador: Ámbitos de estudio en torno a Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial/Prosa Barroca, 186 pp.
- Arredondo Sirodey, Soledad (2019): «*La Garduña de Sevilla*: picaresca, cortesana y ¿comercial?», *Criticón* 136, pp. 121-134.
- Baldrich, Mireia (2019): «Los relatos de pícaro protagonista y la poética picaresca», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 43, pp. 315-332.
- Barrio Marcén, Celia (2018): «El motivo literario de ‘el mundo al revés’ en *El Buscón* de Quevedo», *Anales: Anuario Del Centro de La UNED de Calatayud* 24, pp. 169-186.
- Botta, Patrizia (2018): «El léxico del marginalismo en *La Lozana andaluza*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/1, pp. 247-261.

- Botta, Patrizia (2019): «Cosmética, medicina y magia en *La Lozana andaluza*», en *Vir Bonus Dicendi Peritus: Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*, Luis Albuquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio García Domínguez y Ana Suárez Miramón (eds.), Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 114-120.
- Bravo Vega, Julián (2018): «Bajtín, la retórica y el folclore en el episodio del pintor de panderos del *Lazarillo*: notas para una interpretación», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 613-632.
- Brewer, Brian (2018): «Put your money where your mouth is: early modern economics, comedy, and point of view in *Lazarillo de Tormes*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 42/3, pp. 473-497.
- Bubnova, Tatiana (2017): «Libro-personaje y personaje como libro: *LBA*, *La Celestina*, *La Lozana*», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de Buen Amor"*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 43-54.
- Byabartta, Debarati (2017): «Tres anti-heroínas picaresca-celestinescas: los cuerpos femeninos radicalmente subyugados en *La Hija de Celestina*», *Celestinesca* 41, pp. 61-82.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando (2017): «El *Lazarillo de Tormes* hacia la novela moderna: lo local, la ciudad, la comunidad», *Tropelías: Revista de Teoría de La Literatura y Literatura Comparada* 2, pp. 204-219.
- Calzón García, José Antonio (2018): «Literatura, historia y subalternidad. El *Lazarillo*: acciones y palabras de un sometido», *Philologica canariensis* 24, pp. 39-54.
- Calzón García, José Antonio (2019): «Lázaro lee el *Lazarillo*: algunas reflexiones atunescas sobre la recepción inmediata del texto», *Archivum: Revista de La Facultad de Filosofía y Letras* 69, pp. 43-83.
- Calzón García, José Antonio (2020): «Los otros *Lazarillos castigados*: la adaptación de José Escofet (1914), un ejemplo de heterodoxia subvertida», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9, pp. 353-378.
- Carmona García, Juan Ignacio (2018): «La Sevilla de la picaresca», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia* 20, pp. 30-37.
- Carmona García, Juan Ignacio (2018): «La Sevilla de la picaresca», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia* (monográfico *Pícaros en el Siglo de Oro*), 20, pp. 30-37.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2019): «Nuevos datos sobre la autoría del *Lazarillo de Tormes*: Bernardino Illán de Alcaraz en la obra», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 23, pp. 217-238.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2019): «Retrato y relato en *La Lozana Andaluza*: realidad y ficción en la obra de Francisco Delicado», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 15, pp. 25-50.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2019): «Una nueva hipótesis sobre el autor del *Lazarillo de Tormes*: Bernardino Illán de Alcaraz», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 23, pp. 97-124.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2020): «El *Lazarillo de Tormes*, obra familiar e intergeneracional: La autoría de la segunda parte de 1555», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 24, pp. 9-34.

- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2020): «El *Lazarillo de Tormes*, obra familiar e intergeneracional: La autoría de la segunda parte de 1555», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 24, pp. 9-34.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2020): «Juan de Luna y su segunda parte del *Lazarillo* (1620): el final de una historia familiar», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 16, pp. 37-68.
- Coll-Tellechea, Reyes (2018): «Espacio literario y espacio de poder: el *Lazarillo*, el *Galateo*, el disimulo y la historia», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 183-195.
- Coll-Tellechea, Reyes (2019): «*Vida de Lazarillo de Tormes* [1554] y *Lazarillo de Tormes castigado* [1573]: colación digital, transmisión textual y censura», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 23, pp. 197-216.
- Corencia Cruz, Joaquín (2018): «“Parvuli petierunt panem, et non erat qui frangeret eis” y el *Lazarillo*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 22, pp. 243-270.
- Corredor, Boris (2018): «Entre viejas, tras del fuego, hilando sus ruecas: escritura y oralidad en *Retrato de la Lozana andaluza*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38, pp. 782-791.
- Da Costa Fontes, Manuel (2018): *El arte de la subversión en la España inquisitorial: Fernando de Rojas y Francisco Delicado (con dos notas sobre Cervantes)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 470 pp.
- Díaz Bravo, Rocío (2019): «Study of Medial and Conceptional Orality in the *Retrato de la Lozana andaluza*», *Bulletin of Hispanic Studies* 96/10, pp. 1189-1215.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2018): «Nuevos antecedentes sobre los cuentecillos de *Alonso, mozo de muchos amos* (1624-1626), de Jerónimo de Alcalá Yáñez», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/1, pp. 103-116.
- Ellis, Bradford (2018): «“Con señales en el rostro”: Salas Barbadillo’s *La hija de Celestina* and the apologist rhetoric of the morisco expulsion», *Hispanófila: Literatura-ensayos* 182, pp. 25-40.
- España Arjona, Manuel (2017): *La recepción de la narrativa picaresca en la serie televisiva «El pícaro» (Fernando Fernán-Gómez, 1974)*, Santiago de Compostela: Andavira, 208 pp.
- Fernández Rivera, Enrique (2018): «La picaresca y la celestinesca en las pantallas españolas de los sesenta a los ochenta», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38, pp. 873-889.
- François, Jérôme (2017): «Los clásicos de la alcahueta: intertextualidad grecolatina en *La Lozana andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el “Libro de Buen Amor”*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 71-94.
- Galiñanes Gallén, Marta (2019): «La presencia española en Italia: El *Lazarillo de Tormes* en *Ra finta carità* de Capriata», *Theatralia: Revista de poética del teatro* 21, pp. 109-120.
- Gamón Fielding, Electra (2020): «Confining the pícaro: ethnic violence and heterotopic spaces in *La hija de Celestina*», *HIOL: Hispanic Issues On Line* 25, pp. 128-145.
- Gandía Barceló, Mateo (2018): «Sobre la construcción de los finales en la novela picaresca», *AnMal Electrónica* 45, pp. 19-50.
- García-Bermejo Giner, Miguel (2020): «“El comer regladamente es de los hombres de bien”: alimentación, moralidad y modos cortesanos en *Lazarillo de Tormes*», en S. Béreiziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Leiden-Boston, Brill, pp. 241-261.

- Gargano, Antonio (2017): «“homo homini lupus”». Per una lettura del primo *Tratado del Lazarillo de Tormes*», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* 20, pp. 273-291.
- Gernert, Folke (2017): «La astrología judicial. Del rey Alcaraz a *La Lozana Andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de Buen Amor»*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 111-120.
- Gernert, Folke (2018): «Escribir el cuerpo enfermo entre saber médico y metáfora en *La Lozana andaluza*», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 57-78.
- Gernert, Folke (2020): «Paracelso, las signaturas y el cuerpo como signo en *La Lozana andaluza*», en S. Béreiziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Leiden-Boston, Brill, pp. 219-240.
- Gómez Canseco, Luis (2018): «Mateo Alemán y la falibilidad de los sentidos: Escepticismo y literatura», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 99-114.
- Jiménez, Isidro Luis (2017): «Perspectivas sobre el espacio urbano en Francisco Delicado y Pietro Aretino», en Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández (eds.), *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid, Aleph-Biblioteca Nueva, pp. 63-72.
- Joset, Jacques (2017): «Homero en *La Lozana andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el “Libro de Buen Amor”*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 177-180.
- Juárez Almendros, Encarnación (2018): «El mal francés y la confusión de género: Delicado frente a Lozana en *Lozana andaluza*», *Humanista: Journal of Iberian Studies* 39, (monográfico *Medicina, literatura y humanismo en la cultura hispánica de la Edad Moderna*), pp. 88-104.
- Kumar, Gaurav y Mukesh Kumar (2018): «Las voces autobiográficas desde los márgenes: un estudio comparativo de *La pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda y *Dobra Abhishaap* de Kausalya Baisantri», en Ignacio Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 195-201.
- Kumar, Gaurav y Mukesh Kumar (2019): «El espacio marginal literario como lugar de ruptura de hegemonía: reflexiones críticas sobre *La pícaro Justina* y *Shikanje Ka Dardh*», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 187-197.
- Llosa Sanz, Álvaro (2017): «Del LaZarillo al Occupy zomby: zombificaciones literarias y sociales para un nuevo siglo», *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 14, pp. 187-212.
- López Grigera, Luisa (2017): «Observaciones sobre el *Lazarillo de Tormes* hallado en Barcarrota», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 209-222.
- López-Rodríguez, Irene y Carlos Marín (2018): «El instinto animal: zoomorfismo en el retrato de *La Lozana andaluza*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 22, pp. 379-400.



- López-Rodríguez, Irene y Carlos Martín (2018): «El instinto animal: zoomorfismo en el retrato de *La Lozana andaluza*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 22, pp. 379-400.
- Lucero Sánchez, Ernesto (2019): «Presencia y caracteres del narratario en *Guzmán de Alfarache*», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 37, pp. 275-307.
- Lucero Sánchez, Ernesto (2019): «Presencia y caracteres del narratario en *Guzmán de Alfarache*», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 37, pp. 275-307.
- Madrigal, José Luis (2019): «Juan Arce de Otálora y el *Lazarillo* de 1554», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 23, pp. 323-346.
- Madrigal, José Luis (2020): «Técnicas de atribución textual en el Prólogo del *Lazarillo* y en otros textos colindantes», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 24, pp. 209-244.
- Marigno Vazquez, Emmanuel (2018): «Pablos de Segovia ilustrado por Luis García-Ochoa: un caso de retrato-robot», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22, pp.
- Martínez Ángel, Lorenzo (2019): «Percepción geoclimática en la literatura del Siglo de Oro: el caso de Vicente Espinel y su *Marcos de Obregón*», *Ciudad de Dios: Revista agustiniana* 232/2, pp. 377-399.
- Martínez, Miguel (2018): «No hay más remedio... El porqué de la picaresca», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia* (monográfico *Pícaros en el Siglo de Oro*), 20, pp.
- Mesa Higuera, Claudia (2019): «Mateo Alemán y la cultura emblemática de Sevilla a la Nueva España: el caso de la *Ortografía castellana* (169)», *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 42, pp. 271-289.
- Navarro Durán, Rosa (2017): «La lozana andaluza, una transmigración del Gran Capitán: el *Retrato de la Lozana Andaluza*, una novela en clave», *Clarín: Revista de nueva literatura* 22/127, pp. 22-28.
- Navarro Durán, Rosa (2018): «Sospechosos habituales. Los pícaros en la calle y la literatura», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia* (monográfico *Pícaros en el Siglo de Oro*), 20, pp. 14-20.
- Navarro Durán, Rosa (2020): «El pasquín bajo la ficción y el lenguaje como puente: *La Lozana Andaluza*», en Germà Colón i Domènech, Lluís Gimeno Betí y María Pilar Perea Sabater (eds.), *El model de llengua en l'assaig científic i literari. Microrrelats i haikus*, Castellón, Universitat Jaume I, pp. 49-74.
- Noble Wood, Oliver J. (2019): «¿Alquimistas mentecatos? Traducciones inglesas de *La Garduña de Sevilla*, 1665-1792», *Criticón* 136, pp. 135-156.
- Núñez Rivera, Valentín (2018): «El libro del pícaro: vida, escritura y conciencia genérica», en José Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 57-81.
- Ortiz de Landázuri, Carlos (2017): «Las raíces filosóficas del *Lazarillo de Tormes* en los Proverbios de Sem Tob de Carrión», *Revista Española de Filosofía Medieval* 24, pp. 171-214.
- Palomino Tizado, Natalia (2018): «Vida e historia en el *Marcos de Obregón*», en José Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 83-90.

- Palomino Tizado, Natalia (2019): «Las tramas editoriales barcelonesas del *Marcos de Obregón* (1618), de Vicente Espinel», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 15, pp. 51-61.
- Pérez Fernández-Turuégano, Carlos (2018): «Crimen y castigo. Delitos, penas y justicia en la sociedad urbana del Siglo de Oro», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia* (monográfico *Pícaros en el Siglo de Oro*), 20, pp. 44-49.
- Pérez Ortega, Manuel Urbano y Francisco Toro Ceballos (2017): «Los morteros de *La Lozana andaluza*», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el “Libro de Buen Amor”*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 259-314.
- Pin Moros, Iria (2019): «El zeugma en el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria Del Renacimiento y Siglo de Oro* 13, pp. 181-212.
- Prieto García-Seco, David (2017): «*La Pícara Justina* en el *Diccionario Castellano* de Terreros», *Dicenda: Estudios de Lengua y Literatura Españolas* 35, pp. 277-305.
- Prieto García-Seco, David (2019): «Una locución fantasma de *La Pícara Justina*: La unidad ‘dar una almendrada’ en los diccionarios de la Academia», *Estudis Romànics* 41, pp. 67-83.
- Rico García, José Manuel (2018): «Algunas incógnitas, precisiones e incertidumbres sobre la vida y la muerte de Alonso Álvarez de Soria», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22, pp. 247-269.
- Rodríguez López-Abadía, Arturo (2017): «El *Lazarillo de Tormes* en el mundo bibliófilo británico. Apuntes sobre ediciones antiguas, perdidas e ignoradas», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 13, pp. 65-74.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2017): «La *Historia verdadera* de Luciano, la traducción de Enzinas y el *Lazarillo*. Hacia una autoría compartida», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 13, pp. 55-63.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2018): «Dos microistemas predictivos en el *Lazarillo de Tormes*: evidencias para la atribución a Francisco de Enziñas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38, pp. 820-833.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2018): «El segundo *Lazarillo*: temática, problemas de atribución y métodos de análisis», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 14, pp. 51-65.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2018): «Enigmas, misterios y perplejidades en la fijación del texto del *Lazarillo*: crítica textual, estilística y estilometría», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 22, pp. 461-466.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2018): «Enigmas, misterios y perplejidades en la fijación del texto del *Lazarillo*: crítica textual, estilística y estilometría», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 22, pp. 461-466.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2018): «Índices excluyentes e índices inclusivos en la atribución del *Lazarillo*», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 18, pp. I-V.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2018): «Las dos partes del *Lazarillo* y su autor: una refutación de las dos hipótesis de Rosa Navarro», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 22, pp. 401-420.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2018): «Los índices excluyentes en las atribuciones del *Lazarillo*», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 22, pp. 33-52.

- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2018): «Sobre la atribución de la Segunda parte del *Lazarillo* de Hurtado Mendoza: algunos errores metodológicos», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 18, pp. 143-151.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2018): «Las dos partes del *Lazarillo* y su autor. Un estudio de estilometría», *Janus. Estudios del Siglo de Oro* 7, pp. 55-91.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2019): «Las ordenanzas picariles, de Mateo Alemán», *Digilec: Revista Internacional de Lenguas y Culturas* 6, pp. 122-127.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2019): «Para la fijación del texto del *Lazarillo*: el episodio del ciego y sus problemas textuales», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 19, pp. 7-11.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2019): «Reforma, Humanismo y crítica en la literatura española de 1550-1556: de los *Lazarillos* al *Viaje de Turquía*», en Cristina Borreguero Beltrán y Asunción Retortillo Atienza (coords.), *La memoria de un hombre: el burgalés Francisco de Enzinas en el V centenario de la reforma protestante*, Burgos, Universidad de Burgos, pp. 297-310.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2020): «La segunda parte del *Guzmán de Alfarache* y sus dos fases de composición: la huella de Luque Faxardo y de fray Alonso de Cabrera», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 24, pp. 271-280.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2019): «El grabado de *La pícaro Justina* como parodia de la *Filosofía cortesana moralizada*», *Imago: revista de emblemática y cultura visual* 11, pp. 183-193.
- Roncero López, Victoriano (2019): «“El vicio se apega”: el padre de Guzmán», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 285-297.
- Roncero-López, Victoriano (2020): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. V. Burlas pícaras*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, 258 pp.
- Ruan, Felipe, «“Hablillas o Lazarillo de Tormes”: On the Early Modern limits of Literature and History», *Hispanic Review* 87/1, pp. 27-50.
- Ruffinatto, Aldo (2020): «Una novela antiheroica llena de pícaros: *La vida de Lazarillo de Tormes*», en Miguel Ángel Cuevas Gómez, Fernando Molina Castillo y Paolo Silvestri (coords.), *España e Italia: Un Viaje de Ida y Vuelta: Studia in Honorem Manuel Carrera Díaz*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 307-324.
- Ruiz García, Claudia (2019): «*Teresa de Manzanares* de Alonso de Castillo Solórzano y *Margot la remendona* de Louis-Charles Fougeret de Monbron», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 257-270.
- Santiago Álvarez, Cándido (2017): «El bestiario menor de la *Pícaro Justina*», *Revista de Folklore* 423, pp. 29-63.
- Santiago Álvarez, Cándido (2018): «Cotejo de animales invertebrados en *La Celestina* y *La Lozana andaluza*», *Revista de folklore* 439, pp. 37-50.
- Santiago Álvarez, Cándido (2018): «Indagación sobre animales invertebrados en los apócrifos de *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache* y *El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de La Mancha*», *Revista de Folklore* 441, pp. 42-59.
- Segura Graíño, Cristina (2017): «Paralelos en el tratamiento a las mujeres en el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita y en *La Lozana Andaluza* de Francisco Delicado», en

- Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de Buen Amor"*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 395-400.
- Sobejano, Gonzalo (2020): «*El pícaro hablador*» y otros estudios sobre prosa narrativa del XVII, Madrid, Cátedra (Crítica y estudios literarios), 288 pp.
- Tobar Quintanar, María José (2018): «Incertidumbres y certezas en el problema textual del *Buscón*: sus implicaciones ecdóticas», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/2, pp. 757-776.
- Torres Salinas, Ginés (2017): «Algunas notas sobre *La Lozana Andaluza* y el retrato renacentista de la ciudad», en Francisco Toro Ceballos (coord.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de Buen Amor"*, Alcalá la Real, Ayuntamiento, pp. 433-443.
- Torres, Luc (2019): «"Tabla deste arte poética" en *La pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda (Medina del Campo, Cristóbal Lasso Vaca, 1605) a la luz de *Arte poética española* de Juan Díaz Rengifo (Salamanca, Miguel Serrano de Vargas, 1592)», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 299-314.
- Val Sánchez, José Delfín (2017): «Sobre el posible autor del *Lazarillo de Tormes*», *Revista de Folklore* 426, pp. 43-47.
- Vaquero Serrano, M.<sup>a</sup> del Carmen (2017): «Sobre el "¡San Juan, y ciégale!" del *Lazarillo*. Uno o dos errores y una propuesta de explicación», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 389-400.
- Zafra, Enriqueta (2017): «Sexo en la ciudad: *La Celestina* y *La Lozana* para la clase del siglo XXI», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 218-230.
- Zafra, Enriqueta (2018): «Mujeres y picaresca», *Desperta Ferro. Arqueología e Historia* (monográfico *Pícaros en el Siglo de Oro*), 20, pp. 38-43.
- Zorita Bayón, Miguel (2018): «El *Lazarillo de Manzanares*, la novela picaresca más desconocida de Madrid», *Madrid Histórico* 78, pp. 74-79.

## Pastoril

- Cáseda Teresa, Jesús (2019): «Pruebas documentales sobre la identidad de la *Diana* de Jorge de Montemayor», *Estudios humanísticos. Filología* 41, pp. 153-169.
- Clifton, Teresa (2017): «Arcadia en el Nuevo Mundo: La literatura pastoril en la Nueva España», *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, ed. Alba Agraz Ortiz, Sara Sánchez-Hernández, Madrid, Aleph-Biblioteca Nueva, pp. 103-110.
- Galiñanes Gallén, Marta (2018): «El alguerino poeta canta a las Musas: la transformación del espacio en *Los diez libros de la Fortuna de Amor* de Antonio de Lofrasso», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 607-618.
- González García, Francisco Javier (2018): «"Las aves y animales de la oscura y encantada selva do habitamos": tipología y función de los animales en la novela pastoril española», *Lectura y signo: revista de literatura* 13/1, pp. 7-17.
- Ruiz Pérez, Pedro (2018): «Poesía y Arcadia: reivindicaciones en la ficción pastoril de Montemayor a Cervantes», *Anamorfose. Revista de Estudios Modernos*, IV/1, pp. 39-71.

- Sandoval, Paola Encarnación (2019): *Relatos y curiosidad en la Arcadia: Mecanismos narrativos en los libros de pastores españoles*, Madrid, Sial/Trivium, 140 pp.
- Santos de la Morena, Blanca (2020): «La religión en el canon pastoril cervantino: *La Diana, Diana enamorada* y *El pastor de Fílida*», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 107-124.
- Torres Corominas, Eduardo (2018): «Antonio de Villegas y Jorge de Montemayor: indicios de una disputa literaria a la luz de Damasio de Frías», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 340-363.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2019): «Notícia da descoberta de uma novela pastoril portuguesa desconhecida: *Os desenganos de Flerício*», en Claudia Pazos Alonso, Vincenzo Russo, Roberto Vecchi y Carlos Ascenso André (eds.), *De Oriente a Occidente: estudos da Associação Internacional de Lusitanistas*, Coimbra, AIL e Angelus Novus, vol. II, pp. 69-90.

### Caballeresca

- Álvarez Cifuentes, Pedro (2017): «Lectoras de Ulixea. La recepción femenina de los libros de caballerías en Portugal», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 11-24.
- Armas, Frederick A. (2018): «Reescrituras de la Ínsula Firme: *Amadís de Gaula* y *The Tempest*», *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena*, eds. Jorge Braga Riera, Javier J. González Martínez, Miguel Sanz Jiménez, con Prólogo de Javier Huerta Calvo, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 349-366.
- Bazzaco, Stefano (2017): «Las “islas de la mala costumbre” en el *Leandro el Bel* de Pedro de Luján (1563)», en Alba Agraz Ortiz y Sara Sánchez-Hernández (eds.), *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Madrid, Aleph-Biblioteca Nueva, pp. 73-84.
- Bazzaco, Stefano (2018): «El caso de *Leandro el Bel*, sobre la dudosa autoría de un libro de caballerías», en María Rosso, Felice Gambin, Giulina Calbrese y Simone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*. Roma, AISPI Edizioni, pp. 157-173.
- Bazzaco, Stefano (2018): «De barcos sin remadores y castillos navegantes. Los desplazamientos marítimos en los libros de caballerías: Zifar, Amadís, Leandro El Bel», en Gaetano Lalomia y Daniela Santonocito (eds.), *Literatura medieval (Hispanica): Nuevos enfoques metodológicos y críticos*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 43-58
- Beltrán Llavador, Rafael (2019): «“Humos oscuros y espesas nieblas” en los primeros ataques a los libros de caballerías: Tirante el Blanco (1511) frente a las críticas de Juan de Molina, Luis Vives y Jerónimo Sempere», *Historias fingidas* 7, pp. 61-127.
- Beltrán Llavador, Rafael (2019): «Magia y milagros de san Paulicio en *Arderique* (1517): el cadáver del santo, la pareja infecunda y el nacimiento heroico», *Revista de Literatura* 81/162, pp. 365-393.
- Béreiziat-Lang, Stephanie (2018): «‘Espejos’ distorsionados-usurpación de poder y subversión literaria en *Tirant lo Blanc*», *Iberoromania* 88, pp. 115-134.

- Béreiziat-Lang, Stephanie (2020): «Materialización y metapoética desde las novelas caballerescas a la épica colonial», *RILCE: Revista de filología hispánica* 36/1, pp. 52-75.
- Bognolo, Anna (2017): «La ricerca recente sul romanzo cavalleresco spagnolo», *Critica del testo* XX/2, pp. 387-416.
- Bognolo, Anna (2018): «“Los libros de caballerías, de quien nunca se acordó Aristóteles”: Cervantes, la *Poética* de Aristóteles y la crítica de la ficción», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero (eds.), *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 427-448.
- Bognolo, Anna (2018): «Poesía de cancionero y poesía italianizante en los libros de caballerías. Entre Feliciano de Silva y Pedro de la Sierra», en *Poesía, poéticas y cultura literaria*, Pavia, Ibis, pp. 19-39.
- Bognolo, Anna (2018): «Reti di libri, libri in rete. Libros de caballerías tra Italia e Spagna», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Sinone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 91-106.
- Bognolo, Anna (2019): «El tema de las amazonas en las continuaciones italianas de los *Palmerines*», en María Jesús Lacarra Ducay (coord.), Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 151-168.
- Bognolo, Anna (2019): «Tempestades marinas en los libros de caballerías», en Isabela Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico. Actas del XVII Congreso AHLM*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, vol. II, pp. 1313-1324.
- Campos García-Rojas, Axayácatl (2018): «Pre-history and origins of the hero in *El libro del caballero Zifar* and *Amadís de Gaula*», *Medievalia* 50, pp. 79-93.
- Campos García-Rojas, Axayácatl (2019): «Construcción narrativa y letras cancioneriles en libros de caballerías hispánicos», en Isabela Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico. Actas del XVII Congreso AHLM*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, vol. II, pp. 1325-1338.
- Campos García-Rojas, Axayácatl y Daniel Gutiérrez Trápaga (2019): «Libros y documentos en los libros de caballerías hispánicos: categorías y funciones», en María Jesús Lacarra Ducay (coord.), Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 223-234.
- Campos García-Rojas, Axayácatl y Gabriela Martín López (2018): «Las categorías genológicas en los textos breves insertos en libros de caballerías hispánicos del siglo XVI», *Lingüística y Literatura* 74, pp. 56-77.
- Demattè, Claudia (2019): «The Spanish Romances of Chivalry: an Editorial Phenomenon on which ‘the sun never set’ during the Renaissance», en Massimo Rospocher, Jeroen Salman, Hannu Salmi (eds.), *Crossing Borders, Crossing Cultures. Popular Print in Europe (1450-1900)*, Berlin/Boston, De Gruyter Oldenbourg, pp. 217-226.
- Di Giovannadrea, Riccardo (2019): «La storia familiare di Mambrino Rosei tra Fabriano, Castelnuovo di Porto e Monterotondo», *Historias fingidas* 7, pp. 379-405.
- Duce García, Jesús (2017): «La corte del duque de Calabria y la literatura caballeresca en la Valencia renacentista», *Memorabilia: Boletín de Literatura Sapiencial* 19.
- Duce García, Jesús (2017): «Mencia de Mendoza y los libros de caballerías», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 25-36.

- Duché-Gavet, Véronique (2019): «Le “Huitiesme Livre d’Amadis”, ou la fin d’une aventure», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 22 (monográfico *Don Quichotte avant don Quichotte? Les récits de chevalerie du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> en France, Italie et Espagne*, ed. Catherine Croizy-Naquet y Michelle Szkilnik), pp. 223-238.
- Egoscozabal Carrasco, Pilar (2019): «Pascual de Gayangos, los libros de caballerías y algunos ejemplares singulares de la Biblioteca Nacional de España», *Historias fingidas* 7, pp. 35-60.
- Gagliardi, Donatella (2017): «Un placer negado: la censura de las caballerías en el inédito *Espejo de la princesa cristiana*», *Historias fingidas* 5, pp. 109-130.
- Garavaglia, Andrea (2017): «L’*Amadigi di Gaula* di Händel: soggetto spagnolo, drammaturgia francese e opera italiana sulle scene inglesi», *Historias fingidas* 5, pp. 145-165.
- García Álvarez, Juan Pablo Mauricio (2020): «Emblemática corporal del caballero: signo de identidad narrativa en las novelas de caballerías», en S. Béreiziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Leiden-Boston, Brill, pp. 163-197.
- García Ruiz, María Aurora (2017): «Claves del proceso purificador del Caballero de la Penitencia *Florisando* (1510)», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 169-182.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2017): «Battling Narratives in the Amadís Cycle: The Case of *Florisando* and *Sergas de Esplandián*», *Bulletin of Hispanic Studies* 94/1, pp. 19-34.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2017): «La prosa de ficción en algunas historias de la literatura recientes: valoración cuantitativa de fuentes, metodología y principios de investigación», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 37, pp. 680-695.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2017): «Magas, magia y libros en los primeros nueve libros del ciclo amadisiano», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 37-58.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel (2018): «Valoración de fuentes y técnicas de investigación en los estudios de los libros de caballerías castellano desde 1849», en Gaetano Lalomia y Daniela Santonocito (eds.), *Literatura medieval (Hispanica): Nuevos enfoques metodológicos y críticos*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 215-230.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2017): «La dama encubierta: la mujer como personaje literario en el prólogo del libro de caballerías», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 59-84.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2017): «Moral y doctrina contra la magia en el *Florisando*: un estudio a través de su prólogo», *Historias fingidas* 5, pp. 167-183.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2018): «Entre tormentas, islas y piratas: el escenario marítimo en el libro de caballerías», *Historias fingidas* 6, pp. 37-60.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2020): «La estirpe legitimadora: la función del linaje en el prólogo del libro de caballerías», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d’études hispaniques médiévales et modernes* 35.
- Kohut, Karl (2019): «De los hechos a los libros: huellas de la Conquista en los libros de caballerías», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 71-80.
- Lalomia, Gaetano (2018): «Geografía marittima: Mediterraneo, Oriente e Occidente», *Historias fingidas* 6, pp. 21-36.

- Lastra Paz, Silvia Cristina (2018): «Ritualidad amorosa en el *Cirongilio de Tracia*», *Letras* 78, pp. 117-126.
- Lera Valle, Sara de (2019): «Pervivencia y reformulación del tipo de la doncella andante: manifestaciones literarias en la literatura caballerescas hispánica del siglo XVI y en la narrativa épica actual», en Abel Lobato Fernández, Esperanza de los Reyes Aguilar, Irene Pereira García, Patricia García Teijelo y Cristina García González (eds.), *Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad*, León, Universidad de León, pp. 645-664.
- Llácer Carbó, Laura (2017): «El más allá de las Sibilas en la traducción castellana de *Il Guerrin Meschino*», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 85-100.
- Lobato Osorio, Lucila (2018): «Las reacciones del héroe en la narración geminada de aventuras: de la novela helenística a las historias caballerescas del siglo XVI», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 21, pp. 331-350.
- López-Fanjul de Argüelles, Carlos (2018): «Los colores en la heráldica de los libros de caballerías», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro* 7, pp. 19-54.
- López-Fanjul de Argüelles, Carlos (2019): «Las figuras heráldicas en los libros de caballerías», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, pp. 199-241.
- Lucía Megías, José Manuel (2019): «Los libros de caballerías en la floresta digital: aventuras jamás contadas ni imaginadas», *Historias fingidas* 7, pp. 5-34.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2017): «Motivos literarios de la sociedad en las historias caballerescas breves», *Historias fingidas* 5, pp. 47-72.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2017): *El motivo literario en "El Baladro del sabio Merlín" (1498 y 1535), con un índice de motivos de "El Baladro del sabio Merlín" (Burgos, 1498 y Sevilla, 1535)*, México, El Colegio de México, México, 451 pp.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2018): «El motivo y los libros de caballerías», *Lingüística y Literatura* 74, pp. 78-90.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2019): «Los motivos de la *Demanda del Santo Grial* (Toledo, 1515)», en María Jesús Lacarra Ducay (coord.), Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 689-708.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara (2020): «Seres de contacto: la gestualidad en el *Lisuarte de Grecia*», *Nueva Revista de Filología Hispánica* LXVIII/1, pp. 175-213.
- Marín Pina, M.<sup>a</sup> Carmen (2018): «Los libros de caballerías en el espacio y el espacio en los libros de caballerías», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 87-139.
- Marín Pina, M.<sup>a</sup> Carmen (2020): «Divisas ciegas e identidad en el *Clarisel de las flores* de Jerónimo de Urrea», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 79-94.
- Martín Romero, José Julio (2017): «Pensamiento caballeresco y pensamiento cortesano en el tránsito hacia el Renacimiento», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 183-198.
- Martín Romero, José Julio (2019): «En torno a la relación entre la épica áurea y los libros de caballería», en Eva Muñoz Raya y Enrique Noguerras Valdivieso (eds.), *Et era muy acucioso en allegar el saber: Studia philologica in honorem Juan Paredes*, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 511-526.



- Martín Romero, José Julio (2019): «Gonzalo Fernández de Oviedo y Laterio: función y sentido en *Claribalte*», en María Jesús Lacarra Ducay (coord.), Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 737-752.
- Martínez Muñoz, Ana (2017): «De princesas lascivas, pastoras célibes y amadas inconstantes: la parodia de la literatura idealizante en el ‘Caballero de La Fe’ (1583)», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 101-118..
- Martínez Muñoz, Ana (2017): «Geografía y libros de caballerías: Martín Fernández de Enciso, Jerónimo de Chaves y Paolo Giovio como fuentes de la cartografía caballeresca», *Historias fingidas* 5, pp. 3-23.
- Martínez Muñoz, Ana (2018): «Crónica social y ficción caballeresca: un testimonio literario para la biografía del III duque de Medinaceli, don Gastón de la Cerda», *Criticón* 133, pp. 97-116.
- Martínez Muñoz, Ana (2018): «De Gaula a Guadalajara: los dominios del IV duque del Infantado como escenario del *Caballero de la fe* (1583)», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 467-483.
- Martínez Muñoz, Ana (2018): «Imagen nobiliaria y ficción renacentista: la memoria linajística de la Casa de Benavente en un libro de caballerías manuscrito», *Cuadernos de historia moderna* 43/1 pp. 111-131.
- Millán González, Silvia Caterina (2017): «Amazonas y lecturas de mujeres, entre la ficción y la moralidad: de la *Silva* de Mexía al *Silves de la selva* y los *Coloquios matrimoniales* de Luján», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 119-146.
- Millán González, Silvia Caterina (2017): «Geografías del mito de las Amazonas en las *Sergas de Esplandián*: tras los pasos de Calafia», *Historias fingidas* 5, pp. 73-107.
- Minic Vidovi, Ranka (2020): «El contexto socio-histórico del refundidor Garci Rodríguez de Montalvo y su construcción del honor de la heroína de Amadís de Gaula», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 45, pp. 127-143.
- Minic-Vidovic, Ranka (2020): «El contexto socio-histórico del refundidor Garci Rodríguez de Montalvo y su construcción del honor de la heroína de *Amadís de Gaula*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 45 (2020), pp. 127-143.
- Navarro Hermoso, Julia (2020): «La mimesis creativa de Silva y el curioso caso de las *Sergas*», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 63-78.
- Neri, Stefano (2018): «*Historia del valoroso cavallier Polisman* (1572) di Juan de Miranda: guida alla lettura», *Historias fingidas* 6, pp. 167-255.
- Neri, Stefano (2018): «Las huellas de los lectores: de vuelta a los libros de caballerías anotados», *Memorabilia: boletín de literatura sapiencial* 20, pp. 79-118.
- Neri, Stefano (2018): «Lettori italiani di libros de caballerías: note manoscritte in una copia dell’*Amadís de Gaula*», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Sinone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 107-125.
- Neri, Stefano (2019): «La *Historia del valoroso cavallier Polisman* de Juan de Miranda (Venezia, Zanetti, 1573)», en Isabela Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo*

- ibérico. *Actas del XVII Congreso AHLM*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, vol. II, pp. 1437-1446.
- Neri, Stefano (2019): «Sujetos caballerescos hispánicos en la Opera dei pupi», en María Jesús Lacarra Ducay (coord.), Nuria Aranda García, Ana M. Jiménez Ruiz y Ángela Torralba Ruberte (eds.), *Literatura medieval hispánica: «Libros, lecturas y reescrituras»*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 869-890.
- Palacios Larrosa, Mariam (2018): «El retrato astrológico del héroe: El caso de *Platir*», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 155-172.
- Pastrana Santamaría, Tomasa (2019): «*Olivante de Laura* y la reflexión sobre el vestido», *Lectura y signo: revista de literatura* 14/1, pp. 91-99.
- Pastrana Santamaría, Tomasa (2019): «Piel para el adorno. Los animales como material de confección en los libros de caballerías», en Isabela Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico. Actas del XVII Congreso AHLM*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, vol. II, pp. 1459-1472.
- Rodríguez Pérez, Juan Carlos (2018): «Los caballeros andantes y el preceptor real. Libros de caballerías en la biblioteca de García de Loaysa Girón (1534-1599)», *Cuadernos de historia moderna* 43/1, pp. 133-156.
- Sáenz Carbonell, Jorge Francisco (2019): «El fin de los ciclos de *Amadís de Gaula*: las continuaciones francesas de *Esferamundi de Grecia*», *Historias fingidas* 7, pp. 341-378.
- Santos Alpalhão (2020): «Vestuário, alteridade e self-fashioning em Francisco de Moraes, autor de *Palmeirim de Inglaterra*», en S. Béreiziat-Lang, R. Folger y M. Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática: la materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Leiden-Boston, Brill, pp. 198-216.
- Sarmati, Elisabetta (2018): «El componente poético en los libros de caballerías. El caso de *El Círongilio de Tracia* de Bernardo de Vargas», en Isabella Tomassetti (coord.), *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 277-298.
- Sarmati, Elisabetta (2019): «Bernardo de Vargas, autor de *Los cuatro libros del valeroso caballero D. Círongilio de Tracia*. ¿Una biografía en vía de recuperación?», en Isabela Tomassetti (coord.), *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico. Actas del XVII Congreso AHLM*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, vol. II, pp. 1483-1492.
- Sequero García, Maria Àngels (2017): «La tradició textual de les edicions de la *Historia de l'esforçat cavaller Partinobles*», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 209-258.
- Taylor, Barry (2017): «El honesto placer de la lectura: presencia de la eutrapelia en los prólogos de los libros de caballerías», *Historias fingidas* 5, pp. 131-143.
- Tomasi, Giulia (2018): «Dal duello allo scontro verbale. La disputa tra Pacífico e Cupidio nel *Valerian de Hungría* (1540)», *Rassegna iberistica* 42/111, pp.
- Tomasi, Giulia (2018): «Irradiaciones del mundo cortesano en los libros de caballerías. La magia como motivo lúdico, festivo y teatral», en M. Rosso, F. Gambin, G. Calabrese, S. Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 127-145.
- Tomasi, Giulia (2019): «Dal duello allo scontro verbale. La disputa tra Pacífico e Cupidio nel *Valerian de Hungría* (1540)», *Rassegna Iberistica* 42/111, pp. 9-26.

- Torres Villanueva, Ana Isabel (2018): «Un protagonista carismático para una obra de caballerías singular», en Gaetano Lalomia y Daniela Santonocito (eds.), *Literatura medieval (Hispanica): Nuevos enfoques metodológicos y críticos*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, pp. 419-428.
- Torres Villanueva, Ana Isabel (2019): «Un retrato del natural: las descripciones de vestimenta en los libros de caballerías del siglo XVI», *Medievalia* 51, pp. 181-204.
- Trujillo, José Ramón (2018): «Héroes y monstruos, aspectos y desarrollo de una metáfora. De la tradición a la cultura postmoderna», en Roberto Cáceres (ed.), *Héroes, dragones y magia. De la epopeya homérica a World of Warcraft*, Madrid, Aluvión, pp. 29-61.
- Trujillo, Stefania (2018): «Il motivo del cervo e la fonte nei romanzi cavallereschi di Feliciano de Silva», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Sinone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 147-156.
- Vargas Díaz-Toledo, Aurelio (2017): «La *Argonáutica da Cavalaria*, de Tristão Gomes de Castro. Hallazgo de la tercera y cuarta partes», *Historias fingidas* 5, pp. 25-45.
- Vilà, Lara (2019): «Guerreros de papel. Épica y caballerías en el España del Quinientos», *Bulletin hispanique* 121/1, pp. 213-226.
- Vílches Fernández, Rocío (2017): «“La hermosa Isabella que presente está” (*Claridoro de España*): la princesa de Éboli y los libros de caballerías», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 20, pp. 147-160.
- Zoppi, Federica (2019): «Aproximación al estudio de los motivos cómicos en los libros de caballerías: unos ejemplos de los Palmerines italianos», *Historias fingidas* 7, pp. 313-340.

### Bizantina

- Carrasco González, Juan M. (2018): «Núñez de Reinoso en portugués: traducción, adaptación y proyecto editorial», *Criticón* 134, pp. 195-210.
- Losada Palenzuela, José Luis (2017): «Desplazamiento de la imagen septentrional: Polonia en *La historia de las fortunas de Semprilis y Genorodanos*», en Jörg Dünne y Hanno Ehrlicher (coords.), *Ficciones entre mundos: nuevas lecturas de “Los trabajos de Persiles y Sigismunda”*, Kassel, Reichenberger, pp. 253-274.
- Losada Palenzuela, José Luis (2019): «Centro y periferia en la novela bizantina española. Exploración de lugares literarios con redes espaciales», *Historias fingidas* 7, pp. 295-312.
- Losada Palenzuela, José Luis (2019): «Digital Mapping of places in Spanish Byzantine novels», *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología* 23, pp. 72-78.
- Redondo Gutiérrez, María (2018): «Hacia la renovación de la novela bizantina: *El amante liberal* de Cervantes», en Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 291-302.

### Morisca

- Álvarez-Cifuentes, Pedro (2018): «*El Desafío sustentado e defendido na praça de Granada*, de Inácio Rodrigues Vedouro», *Historias fingidas* 6, pp. 131-165.

- Ansquer, Marine (2018): «Las múltiples facetas del narrador en las *Guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita (1595 y 1619)», en Ignacio Arellano Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Isabel Santa Aguilar (coords.), «*Docendo discimus*»: *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro. JISO*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 23-33.
- Brewer, Brian (2017): «“Yo pareciera cobdicioso mercader”»: Aristocratic Economics in *El Abencerraje*, *Revista hispánica moderna* 70/1, pp. 37-53.
- Eugercios Arriero, José Luis (2019): «La herencia estructural del *Abencerraje* en los romances nuevos de tema africano», *Libros de la Corte* 19, pp. 8-30.
- Qingqing, Zheng (2017): «El vocabulario militar de la obra *Guerras civiles de Granada* (1606), de Ginés Pérez de Hita», *Res Diachronicae* 15, pp. 70-86.

### Novela corta

- Ba, Tapsir (2019): «De la ciudad a la montaña o el proceso de salvación del hombre en *Engaños de mujeres y desengaños de hombres* (1698) de Miguel de Montreab», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1, pp. 531-540.
- Baquero Escudero, Ana Luisa (2018): «La singularidad de *Las harpías en Madrid* de Castillo Solórzano», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 519-536.
- Baras, Alfredo (2018): «Cuento y refrán en la “Novela del capitán cautivo” de Cervantes: el *Honesto y agradable entretenimiento* de Francisco Truchado y los *Refranes* de Hernán Núñez», *Anales Cervantinos* 50, pp. 147-165.
- Baso, Carlo (2018): «Giraldi Cinzio e Cervantes: così uguali, così diversi», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 18, pp. 117-142.
- Bermúdez, Luana (2018): «Eortismo y violencia entre ‘histoire tragique’ y ‘novela corta’: unos excesos literariamente apetecibles», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 411-430.
- Berruezo Sánchez, Diana (2017): «La antología de Francesco Sansovino y su recepción en España (siglos XVI y XVII)», *Revista de Filología Española* 97/1, pp. 265-284.
- Berruezo Sánchez, Diana (2018): «“Il novellino” de Masuccio Salernitano y su influencia en la literatura española de la Edad de Oro», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, pp. 152-158.
- Bonilla Cerezo, Rafael (2019): «Estimaciones gongorinas en la narrativa de Castillo Solórzano», *Criticón* 136 (monográfico *Castillo Solórzano novelador II*), pp. 211-279.
- Bonilla Cerezo, Rafael y Paolo Tanganelli (2018): «Picaresco a mi pesar: *La muerte del avariento y Guzmán de Juan de Dios* de Andrés Sanz del Castillo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 587-626.
- Candia Pérez, Eva (2020): «El patio de Monipodio y la casa de la Maldegollada: pícaros entre cuatro paredes», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 44, pp. 253-264.
- Carrascón, Guillermo (2018): «Lope y Bandello, entre libertad y censura», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Sinone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 255-272.

- Casado Gutiérrez, María del Pilar (2018): «La novela corta de Mariana de Carvajal y los libros de caballerías», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 641-656.
- Castillo Martínez, Cristina (2018): «*Amor con vista* de Juan Enríquez de Zúñiga: libro de pastores, novela corta, compendio de saber», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 484-503.
- Chen, Xinyi (2019): «Estudio comparativo entre la literatura española y la china: relatos cortos del siglo XVII de Juan Pérez de Montalbán y Pu Songling», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 37-50.
- Colón Calderón, Isabel (2018): «Metamorfosis del salvaje en la novela corta del XVII», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 431-444.
- Colón Calderón, Isabel (2020): «Obras de ingeniería e ingenieros en las novelas cortas del XVII: de la realidad a la literatura», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 209-236.
- Copello, Fernando (2018): «La novela corta española como género cosmopolita: reflexiones a partir de un relato de José Camerino», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 473-483.
- Coppola, Leonardo (2017): «Mercado librario y mundo editorial en las ediciones andaluzas del *Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes*: inventarios y exportación al Nuevo Mundo», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 13, pp. 117-138.
- Coppola, Leonardo (2017): «Truchado y *Le Piacevoli notti*: la naturalización hispánica de un texto ad usum nationis», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 17, pp. 99-114.
- Coppola, Leonardo (2018): «La ejemplaridad de las fuentes italianas en Matías de los Reyes», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 18, pp. 47-68.
- Coppola, Leonardo (2018): «Libreros y editores foráneos a finales del siglo XVI: huellas francesas en la introducción de los *novellieri* en Castilla», *Creneida* 6, pp. 341-365.
- Coppola, Leonardo (2018): «Matías de los Reyes: la relación de la portada y de los elementos paratextuales preliminares en las emisiones de *El Menandro* (1636)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 554-586.
- Coppola, Leonardo (2019): «La traducción “honesta” de *Le piacevoli notti*», *inTRAlinea.online translation journal* 21.
- Coppola, Leonardo (2020): «La galería artística como proyecto marco de *El curioso y sabio Alejandro, fiscal y juez de vidas ajenas* (1634): Salas Barbadillo en el Palacio del rey Felipe IV», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9, pp. 191-220.
- Daguerre, Blandine (2020): «Para una nueva lectura de los relatos interpolados en la obra de Suárez de Figueroa», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.),

«*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 73-86.

- Federici, Marco (2018): «Recepción de Doni en España: la traducción de “un caso intervenuto in Firenze, degno certo di compassione», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 315-339.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2018): «Las cosicosas de doña María: ecos de *Virtud, pobreza y mujer*, Lope y otros ingenios en *La esclava de su amante* de Zayas (y unos apuntes sobre la *Parte veinticinco perfeta y verdadera*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 627-640.
- Fernández Rodríguez, Daniel (2019): «“No hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena”: la difusión de las novelle de Sebastiano Erizzo y Niccolò Granucci en la España del Siglo de Oro», *Anuario Lope de Vega* 25, monográfico *Lope e(n) Italia*, Salomé Vuelta García (ed.), pp. 55-74.
- Festini, Patricia T. (2018): «En el principio, el intertexto: *Teatro popular* de Francisco Lugo y Dávila y la novela corta del siglo XVII», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 445-464.
- Fuentes Nieto, Juan Luis (2020): «Ecos caballerescos en *La crianza bien lograda* de Alonso de Castillo Solórzano», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 95-106.
- García Santo-Tomás, Enrique (2020): «Famias de imprenta: incesto y surgimiento de la novela en la España del Siglo de Oro», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos* 7, pp. 70-101.
- Gómez Moral, Alba (2018): «Algunas notas sobre el original de imprenta *La culebra de oro. Para algunos* [ca. 1637] de Matías de los Reyes», *Revista de literatura* 80/159, pp. 385-406.
- Gómez Moral, Alba (2018): «Apuntes sobre la prosa de ficción de Matías de los Reyes: hacia la complejidad narrativa», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 537-553.
- González Ramírez, David (2018): «Breve geografía del cuento en el siglo XVI: la invención de la novela corta», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. III-XXIV.
- González Ramírez, David (2020): «La novela corta en su campo literario. La legitimación de un género de consumo», en Elena Martínez Carro y Alejandra Ulla Lorenzo (eds.), *Ámbitos artísticos y literarios de sociabilidad en los Siglos de Oro*, Kassel, Reichenberger, pp. 309-338.
- González Ramírez, David (2020): «La traducción perdida del *Decameron* castellano: nuevas aportaciones crítico-textuales», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 237-270.
- González Ramírez, David (2020): «La transmisión textual de la antigua traducción castellana del *Decameron*: consideraciones sobre el arquetipo, el antígrafo y el modelo subyacente», *Biblos. Revista da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra* 6, pp. 93-118.

- Lapana Gil, José Enrique (2019): «La erudición en el *Para todos* de Juan Pérez de Montalbán», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 359-374.
- Malpartida Tirado, Rafael (2018): «Novela corta y cine: el caso de *El curioso impertinente*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 657-672.
- Marrón Guareño, María Dolores (2018): «El hombre ejemplar o el alter ego de Alonso J. de Salas Barbadillo en *El caballero perfecto* y *Casa del placer honesto*», en José Luis Eugercios Arriero, Sergio García García y Manuel Piqueras Flores (coords.), *Letras anómalas: estudios sobre textos y autores hispánicos más allá del canon*, Madrid, Philobiblion Asociación de Jóvenes Hispanistas-Universidad Autónoma de Madrid, pp. 101-114.
- Munguía Ochoa, Laura Yadira (2018): «Las academias literarias áureas en torno a la narrativa corta de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo», *Hipogrijo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/1, pp. 117-128.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2018): «Del gentil conversador al discreto lector: apuntes sobre una cuestión cardinal de la novela (corta) de Boccaccio a Cervantes (II)», *eHumanista Cervantes* 6 (monográfico “*España mi natura, Italia mi ventura*”: *Cervantes e Italia*, ed. Isabel Colón Calderón), pp. 113-130.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2018): «“Desvario laborioso y empobrecedor el de explayar en quinientas páginas una idea cuya perfecta exposición oral cabe en pocos minutos”: cuento y novela corta en España en el siglo XVI», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 252-295.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2018): «Cervantes, *novelliere*», *Boletín de la Real Academia Española* 98/317, pp. 177-196.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón (2018): «Del gentil conversador al discreto lector: apuntes sobre una cuestión cardinal de la novela (corta) de Boccaccio a Cervantes (I)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38, pp. 847-872.
- Núñez Rivera, José Valentín (2018): «Novelas de mano: bibliotecas, testimonios y representaciones», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 296-314.
- Paba, Tonina (2017): «Pecar con discreción. Doblez y dobles en *El prevenido engañado* de María de Zayas», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 17, pp. 171-180.
- Pedrosa Bartolomé, José Manuel (2018): «Straparola, Truchado y el debate del campesino y el clérigo (ATU 1562A): una vindicación del héroe traductor y de la cultura popular», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 364-410.
- Piqueras Flores, Manuel (2017): «De las colecciones de novelas cortas a las colecciones de metaficciones: un análisis de *Fiestas de la boda de la incasable malcasada* de Salas Barbadillo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 35, pp. 454-474.
- Piqueras Flores, Manuel (2018): «La recreación del espacio natural en el interior del espacio urbano: *Casa del placer honesto*, de Salas Barbadillo», *Revista Estudios Extra* 0, pp. 25-32
- Piqueras Flores, Manuel (2018): *La literatura en el abismo: Salas Barbadillo y las colecciones de metaficciones*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 248 pp.

- Piqueras Flores, Manuel y Blanca Santos de la Morena (2018): «*La Circe, La Filomena y las Novelas a Marcia Leonarda* en el contexto editorial de las colecciones de ficciones y metaficciones», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 465-472.
- Resta, Ilaria (2018): «El marco y los enigmas de Straparola en las *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano: entre imitación y metamorfosis», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38 (monográfico “*Compuestas fábulas, artificiosas mentiras*”. *La novela corta del Siglo de Oro*), pp. 504-518.
- Rivero, Carmen (2019): «Del médico al matasanos: la *Corrección de vicios* de Salas Barbadillo», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 97-106.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): *Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. III. Prosa de burlas*, Pamplona, Universidad de Navarra (GRISO, Biblioteca Aurea Digital), 267 pp.
- Rosso, Maria (2017): «*Medrar consiste en ventura*». *La fortuna del Decamerón X.1 en la España del Siglo de Oro*, in *Serenísima palabra*, a c. di A. Bognolo, F. del Barrio de la Rosa, M. del Valle Ojeda Calvo, D. Pini, A. Zinato, Venezia, Edizioni Ca' Foscari (Biblioteca di Rassegna Iberistica), pp. 799-807.
- Rubio Árquez, Marcial (2018): «Sobre el difícil arte de intercalar *novelle*: Alemán y Cervantes», en Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese y Sinone Cattaneo (eds.), *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, AISPI Edizioni, pp. 245-254.
- Sáez, Adrián J. (2018): «Godos fantasmales: apariciones del conde don Julián en una novela del siglo XVII», *Artífara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 18, pp. 219-229.
- Sánchez Laílla, Pilar (2018): «Matías de Aguirre: el testamento de un recto en la sombra», *Alazet: Revista de Filología* 30, pp. 151-166.
- Stoleru, Lavinia Elena (2019): «Cigarrales de Toledo de Tirso de Molina: una miscelánea postcervantina», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 397-404.
- Vélez-Sainz, Julio (2019): «Las jornadas de Griselda: *Imitatio* y *cornice* de Boccaccio a Timoneda», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 37, pp. 363-376.

## Diálogo

- Baños Vallejo, Fernando (2020): «El *Diálogo de doctrina cristiana* como obra aprócrifa y otras cautelas de Juan de Valdés», *Revista de literatura* 100/1, pp. 37-57.
- Baranda Leturio, Consolación (2018): «Diálogo y arbitrio. De *Los diálogos de la fertilidad y abundancia de España* al *Despertador que trata de la gran fertilidad que España solía tener*, o ‘Cómo se desmonta un diálogo’», *e-Spania* 29 (en línea) (monográfico *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica).
- Baranda Leturio, Consolación (2020): «Ciencia y diálogo en lengua vernácula en el Renacimiento español: los diálogos de materia médica», *Studi Ispanici* 45, pp. 11-38.
- Bellido Sánchez, Sara (2019): «Diego Cruzat y su *Diálogo* a la luz del contexto económico de c.1550», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial*.



*Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 285-297.

- Bellido Sánchez, Sara (2020): «El recurso del ejemplo narrativo en los *Coloquios* de Baltasar de Collazos», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 125-136.
- Canonica, Elvezio (2018): «De Babel a Pentecostés: plurilingüismo explícito e implícito como estrategia argumentativa en *El viaje de Turquía*», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 29 (monográfico: *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica).
- Corfis, Yvy A. (2019): «Juan de Lucena's *Diálogo de vita beata*, Suero de Quiñones, and the chivalric romances: readers and their books», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 42, pp. 146-169.
- Domínguez, Frank A. (2017): «Pleyto del manto (ca. 1508-1509): Its genre and the trial of Pedro Fernández de Córdoba y Pacheco, 1<sup>st</sup> Marquess of Priego and Head of the house of Aguilar», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 241-303.
- Elvira, Muriel (2018): «El género del diálogo en la polémica gongorina», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 29 (monográfico: *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica).
- Espejo Surós, Javier (2018): «La *Segunda parte de La Torre de David moralizada por vía de diálogos* de Jerónimo de Lemos. Notas sobre su hallazgo y bosquejo de análisis de sus estrategias argumentativas», en *e-Spania* 29 (en línea) (monográfico: *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol du Siècle d'Or*, dir. Elvezio Canonica).
- Espejo Surós, Javier (2018): «Nuevos apuntes a propósito de la *Segunda parte de La Torre de David moralizada por vía de diálogos* (¿de Jerónimo de Lemos?) y una *Historia acaecida en una ciudad de este reino muy provechosa así para religiosos como para casados*», *Edad de Oro* 37, pp. 75-95.
- Ferreras, Jacqueline (2018): «El discurso argumentativo en el *Libro subtilísimo intitulado Honra de de escribanos* de Pedro de Madariaga Vizcayno, 1565», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 29 (monográfico: *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica).
- Gagliardi, Donatella (2018): «Un ejemplar rarísimo del *Coloquio de las damas*», *Revista de literatura* 80/159, pp. 275-288.
- Gallor Guarín, Jorge Orlando (2019): *El diálogo «De Doctrina Christiana» de Juan de Valdés. Retórica cultural, discurso y literatura*, prólogo de Tomás Albaladejo, Alicante, Publications de la Universitat d'Alacant.
- Gernert, Folke (2019): «La controversia médica sobre simples y compuestos en el *Diálogo llamado Pharmacodilosis* de Nicolás Monardes», *Criticón* 137 (monográfico *Controversia y producción escrita en la España moderna*, dir. Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez), pp. 155-173
- Gómez Canseco, Luis (2020): *Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita*, Huelva, Universidad de Huelva, 142 pp.
- Gómez, Jesús (2017): «El interlocutor autobiográfico del *Diálogo de las empresas* (1558) y el individualismo cortesano», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 35, pp. 93-108.

- Gómez, Jesús (2017): «El liberalismo económico de Struzzi en su *Diálogo sobre el comercio* (1624)», *Libros de la corte.es* 14, pp. 137-154.
- Gómez, Jesús (2018): «La identidad literaria del sefardí Joseph de la Vega en su diálogo *Confusión de confusiones* (1688)», *Sefarad* 78/2, pp. 367-390.
- Nagel, Frank (2019): «Mejía cosmógrafo: erudición y estética en los *Diálogos o Coloquios*», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 215-228.
- Nider, Valentina (2019): «“Confusión de confusiones” de José Penso de la Vega (1688) y la “Tabla de Cebes” a través de Agostino Mascardi (con una mirada a los “Pensieri” de Alessandro Tassoni)», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Pozza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 207-227.
- Núñez Piñero, Lorenzo (2019): «“Echar(se) la pulla”: un tipo de pelea ritual en los diálogos de Minsheu (1599), Oudin (1675) y Sobrino (1708)», *Criticón* 137 (monográfico *Controversia y producción escrita en la España moderna*, dir. Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez), pp. 27-51.
- Oprisa, Virginia (2018): «La *paideia* antigua y la adaptación de los coloquios escolares en México: Francisco Cervantes de Salazar», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero eds., *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 463-482.
- Quero, Fabrice (2019): «Savoirs miscellanés et régime dialogique dans les *Coloquios de Palatino y Pinciano* de Juan de Arce de Otálora», *e-Spania* 29 (en línea) (monográfico *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica).
- Rabaté, Philippe (2018): «Pluralidad de tiempos y estrategia argumentativa en *El diálogo de las cosas acaecidas en Roma* y en el *Diálogo de Mercurio y Carón* de Alfonso de Valdés», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 29 (monográfico: *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica).
- Redondo Pérez, Germán (2017): «Características de la sátira menipea en los diálogos de Bartolomé Leonardo de Argensola: selección de recursos y su funcionalidad», en Pierre Darnis, Elvezio Canonica, Pedro Ruiz y Ana Vian (eds.), *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a Don Quijote*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, pp. 43-55.
- Redondo Pérez, Germán (2017): «Usufructo de una herencia reinvertida: el canon clásico en los diálogos de Bartolomé Leonardo de Argensola», *Arte nuevo* 4, pp. 755-785.
- Redondo Pérez, Germán (2019): «Creación de una imagen pública en dos diálogos: Juan José de Austria entre encomio y vituperio», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 505-518.
- Redondo Pérez, Germán (2019): «Decisiva y postrera pugna argumentativa en La última batalla y final congoja con que aflige el demonio al hombre, de Jerónimo de los Ríos Torquemada», en *Atalaya. Revue d'études médiévales romanes* 19 (en línea) (monográfico *Las cadenas de Hércules: stratégies discursives de l'argumentation pour convaincre, persuader et séduire (Moyen âge et Siècle d'Or)*, dir. Pierre Darnis y Julia Roumier).

- Redondo Pérez, Germán (2019): «Disenso, argumentos y persuasión como nutrientes del debate en el *Diálogo de la alegría del alma contra el temor de la muerte* (Cuenca, 1612)», *Criticón* 137 (monográfico *Controversia y producción escrita en la España moderna*, dir. Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez), pp. 13-25.
- Redondo Pérez, Germán (2019): «Tres manifestaciones de la identidad literaria en el *Diálogo de la alegría del alma contra el temor de la muerte* (Cuenca, 1612): autor, editor y dedicatario», *Arte nuevo. Revista de estudios áureos* 5 (monográfico *La configuración del sujeto literario a través de la imprenta*, coord. Carlos María Collantes Sánchez, pp. 179-192.
- Redondo Pérez, Germán (2019): «Tres manifestaciones de la identidad literaria en el *Diálogo de la alegría del alma contra el temor de la muerte* (Cuenca, 1612): autor, editor y dedicatario», *Arte nuevo* 6, pp. 179-192.
- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2017): «Cristóbal de Villalón y el *Viaje de Turquía*: Una refutación lingüística», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 17, pp. XVII-XIX.
- Ruiz Pérez, Pedro (2018): «L'auteur caché: Pérez de Oliva y la dignidad del hombre», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 29 (monográfico: *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica).
- Sánchez Bellido, Sara (2018): «El tórido de la *laus urbis* y los *Coloquios* de Baltasar de Collazos: tradición, sátira y crítica social», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero eds., *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 449-462.
- Sánchez Bellido, Sara (2019): «Diego Cruzat y su *Diálogo* a la luz del contexto económico de ca. 1550», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 285-298.
- Sanz Gómez, Lucía (2017): «Introducción al estudio filológico de un diálogo musical: *Fragmentos musicales* de Pablo Nassarre», *Studia Aurea* 11, pp. 481-509.
- Sanz Gómez, Lucía (2018): «“Y aconteció una vez...”: la técnica literaria de las narraciones intercaladas en un diálogo farmacológico de Juan de Liaño, médico de Burgos», *eHumanista. Journal of Iberian Studies* 39, pp. 76-87.
- Sanz Gómez, Lucía (2018): «Estructura y proceso argumentativo en el *Examen de la composición teriacal de Andrómaco*, del licenciado Liaño, médico de Burgos (1546)», en *e-Spania*, 29 (en línea) (monográfico *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica).
- Sanz Gómez, Lucía (2019): «La posición del licenciado Juan de Liaño en la controversia renacentista sobre las fuentes de autoridad del saber médico», *Criticón* 137 (monográfico *Controversia y producción escrita en la España moderna*, dir. Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez), pp. 131-153.
- Vian Herrero, Ana (2018): «Fabulaciones del yo-autor en diálogo: autocita y estrategias de identidad. I. Fundamentos teóricos y autores clásicos», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 29 (en línea) (monográfico *Stratégies argumentatives dans le dialogue espagnol*, dir. Elvezio Canonica).
- Vian Herrero, Ana (2018): «La contribución de Erasmo y Vives a la tradición de los coloquios escolares: un hito artístico en la historia del diálogo occidental», en Miguel Anxo Pena González e Inmaculada Delgado Jara (coords.), *Humanismo cristiano y Reforma protestante*

(1517-2017), Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca--Servicio de Publicaciones, pp. 267-301.

Vian Herrero, Ana (2018): «Reflexiones metaficcionales en diálogo: de Luciano a los lucianistas modernos», en Josep Solervicens (ed.), *Metaficció: Renaixement & Barroc*, Barcelona, Punctum, pp. 155-206.

Vian Herrero, Ana (2019): «Fabulaciones del yo-autor en diálogo (II): Variedades en la práctica de la autocita moderna», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 475-504.

### Literatura emblemática

Agudo Romeo, María del Mar (2018): «El retrato de una mujer de su época en los *Emblemas Morales* de Sebastián de Covarrubias (1610)», *Imago: Revista de emblemática y cultura visual* 10 (monográfico *Mulieris typus: lo femenino en la Emblemática y la Cultura visual*, dir. Reyes Escalera Pérez y José Julio García Arranz), pp. 53-72.

Antón Martínez, Beatriz (2020): «La alegoría de la paz en la literatura emblemática española del Siglo de Oro: Juan de Solórzano Pereira y Andrés Mendo», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9, pp. 275-331.

Brito Díaz, Carlos (2019): «Centellas de conceptos: los emblemas como minificción», *Microtextualidades: Revista internacional de microrrelato y minificción* 6, pp. 84-94.

Cazalla Canto, Silvia (2018): «Presencia de Saavedra Fajardo en un libro de emblemas neerlandés», *Imago: Revista de emblemática y cultura visual* 10 (monográfico *Mulieris typus: lo femenino en la Emblemática y la Cultura visual*, dir. Reyes Escalera Pérez y José Julio García Arranz), pp. 199-216.

Cazalla Canto, Silvia (2019): «Emblematizando América: el Nuevo Mundo en la literatura emblemática hispana», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 55-72.

Chaufour, Marie (2019): «Une vision française de la littérature espagnole au XVIIe siècle. Jean Baudoin, artisan de la diffusion des *Emblemas Morales* de Sebastián de Covarrubias en France», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 73-84.

Fernández Travieso, Carlota (2018): «Las ediciones de *Príncipe perfecto y ministros ajustados* de Andrés Mendo», *Bulletin Hispanique* 120/2, pp. 419-440.

García Arranz, José Julio (2018): «Mujeres y emblemas: una visión simbólica de la condición femenina en la Edad Moderna», *Imago: Revista de emblemática y cultura visual* 10 (monográfico *Mulieris typus: lo femenino en la Emblemática y la Cultura visual*, dir. Reyes Escalera Pérez y José Julio García Arranz), pp. 7-52.

García Arranz, José Julio (2019): «De “sirena” a “serena”. Relaciones entre emblemática y heráldica en un documento manuscrito de finales del siglo XVII», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Pozza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 113-138.

- García Román, Cirilo y Alejandro Martínez Sobrino (2019): «De nuevo sobre los “Cincuenta y nueve emblemas” de Baltasar de Vitoria. I. Cedit victoria victis», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 139-165.
- Germano Leal, Pedro (2020): «Os Hieróglifos do Novo Mundo: das escritas indígenas à chegada dos jeroglíficos hispânicos», en José Julio García Arranz y Pedro Germano Leal (eds.), *Jeroglíficos en la Edad Moderna. Nuevas aproximaciones a un fenómeno intercultural*, A Coruña, SIELAE, pp. 257-330.
- González de Zárate, Jesús María (2020): «*Grammata hieroglyphica*. Génesis de una literatura visual y semántica: la Emblemática», en José Julio García Arranz y Pedro Germano Leal (eds.), *Jeroglíficos en la Edad Moderna. Nuevas aproximaciones a un fenómeno intercultural*, A Coruña, SIELAE, pp. 19-128.
- Horozco y Covarrubias de Leyva, Juan de, *Trescientos emblemas morales*, Edición, traducción, notas y comentarios de María del Mar Agudo Romeo, Alfredo Encuentra Ortega y Juan Francisco Esteban Lorente, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. 555 p. ISBN 978-84-16933-72-3.
- Jaén Díez, Hernán, *Enseñar deleitando. Respuestas de los emblemistas de ayer a los problemas de las personas de hoy*, [s.l.], Fundación María Deraismes, 2019.
- Lara Alberola, Eva (2019): «“Los brujos se dejan señalar por él como esclavos suyos”: brujería y emblemática», *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática* 25, pp. 277-303.
- López Poza, Sagrario (2017), «*Sacra symbola*, de Juan de Horozco Covarrubias», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>a</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 89-104.
- López Poza, Sagrario (2017): «La base de datos *Symbola* de divisas o empresas históricas. Planteamiento y diseño conceptual», *Studia Aurea* 11, pp. 93-109.
- López Poza, Sagrario (2019): «“*Amoris vulnus idem sanat, qui fecit*». Notas sobre la fortuna de un topos clásico», en Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 407-432.
- López Poza, Sagrario (2019): «La divisa o empresa de Alfonso V *el Africano*, rey de Portugal: nueva lectura e interpretación», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 8, pp. 47-74.
- López Poza, Sagrario y Nieves Pena Sueiro (2018): «Divisas o empresas históricas de damas. Algunos testimonios (siglos XV y XVI)», *Imago: Revista de emblemática y cultura visual* 10 (monográfico *Mulieris typus: lo femenino en la Emblemática y la Cultura visual*, dir. Reyes Escalera Pérez y José Julio García Arranz), pp. 75-97.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen (2019): «Divisas con letra para una justa en el *Clarisel de flores* de Jerónimo de Urrea», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 8, pp. 75-112.
- Mellén, Isabel (2019): «El lenguaje de Adán y el hermetismo de la creación: neoplatonismo y emblemática», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 85-100.
- Mesa Higuera, Claudia (2019): «Mateo Alemán y la cultura emblemática de Sevilla a la Nueva España: El caso de la *Ortografía castellana* (1609)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 42, pp. 271-289.

- Peñasco González, Sandra María (2018): «Algunas cuestiones referentes a la historia editorial de los *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38, pp. 834-846.
- Pereiro Otero, José Manuel (2020): «El vientre de la bestia: crueldad, tiranía y tormento en la emblemática de los hermanos Covarrubias», *Hispanic Review* 88/2, pp. 185-214.
- Raminhas Mendes, Maria do Camo (2019): «Pintura e emblema: a teologia do Coração no contexto da linguagem pictórica barroca portuguesa», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 117-134.
- Rodríguez Pereiro, Lina María (2019): «Del libro de emblemas al espacio monacal: emblemas de amor divino en el monasterio de Santa Catalina de Siena (Arequipa, Perú)», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 135-150.
- Sol Mora, Pablo (2020): «De la *dignitas hominis* y la técnica a la *prudencia política* y la diplomacia: lectura de la empresa 84 de las *Empresas políticas* de Diego Saavedra Fajardo», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 45, pp. 13-23.
- Soto, Hernando de, *Emblemas moralizadas*, edición y estudio de José Julio García Arranz y Nieves Pena Sueiro, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, Editor, 2017. 360 páginas.
- Torres Salinas, Ginés (2019): «Imágenes del sol en las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo: una lectura barroca de la revolución heliocéntrica y el simbolismo solar neoplatónico», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 41, pp. 297-318.
- Vélez Sainz, José Julio (2017): *El rey planeta. Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 198 pp.
- Zafra Molina, Rafael (2019): «Emblemas doctrinales», *Imago: Revista de emblemática y cultura visual* 10 (monográfico *La Biblia como lugar común*, dir. Rafael Zafra Molina y Luis Galván Molina), pp. 85-9.

### Literatura religiosa

- Albisson, Mathilde (2020): «Una aproximación a la censura inquisitorial de la hagiografía en lengua vulgar: del Índice de Valdés (1559) al Índice de Zapata (1632)», *RILCE: Revista de filología hispánica* 36/2, pp. 453-476.
- Alonso Miguel, Álvaro (2019): «Un episodio en la vida de María Magdalena», *Castilla: Estudios de Literatura* 10, pp. 538-558.
- Aragüés Aldaz, José (2020): «Locos y simples de Cristo en las letras de la Contrarreforma: vindicación de un tema hagiográfico», *RILCE: Revista de filología hispánica* 36/2, pp. 572-600.
- Arronis Llopis, Carme (2017): «La evolución del género de las vidas de María en el siglo XVI», *Studia Aurea* 11, pp. 273-296.
- Baños, Fernando (2019): «Lutero sobre la hagiografía y los hagiógrafos sobre Lutero», *Studia Aurea* 13, pp. 7-40.

- Beltrán Llavador, Rafael (2019): «Magia y milagros de san Paulicio en *Arderique* (1517): el cadáver del santo, la pareja infecunda y el nacimiento heroico», *Revista de Literatura* 81/162, pp. 365-393.
- Bravo Arriaga, María Dolores (2017): «Anomalías y represión en diversos géneros novohispanos: realidad interior y realidad social», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 127-151.
- Cortés Guadarrama, Marcos (2018): «Brevísima historia de la risa en la hagiografía del Viejo del Nuevo mundo: tres tipos de la prosa franciscana», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6/1, pp. 77-102.
- De Courcelles, Dominique (2019): «Las turbulencias barrocas y la mística», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 77-91.
- Díaz de Bustamante, José Manuel (2018): «Las fuentes y el ambiente de un pasaje comprometido de *Las postrimerías del hombre* (1603), de fray Pedro de Oña», *Boletín de la Real Academia Española* 98/317, pp. 5-30.
- Elvira, Muriel (2019): «El argumento arqueológico en la polémica del monasterio de San Cristóbal (Córdoba, 1626-1629)», *Criticón* 137 (monográfico *Controversia y producción escrita en la España moderna*, dir. Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez), pp. 191-214.
- Escartí Soriano, Vicent Josep (2017): «De la vida de sant Onofre valenciana i anònima, de principis del XVI, a la recreació d'Onofre Salt (Barcelona, 1620)», *Studia Aurea* 11, pp. 297-318.
- Esteva de Llobet, Lola (2019): «*El Desitjós o Spill de la vida religiosa* (Barcelona, 1515). Un texto de referencia en la espiritualidad española del siglo XVI», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 113-134.
- Fernández López, Sergio (2019): «Los textos bíblicos de fray Luis de León a la luz de su proceso inquisitorial. Estampas y espejos de una biografía», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 539-552.
- Fine, Ruth (2018): «Reflexiones sobre la presencia de la Biblia en la prosa del Siglo de Oro», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* 865-866, pp. 11-14.
- Framiñán de Miguel, M.<sup>a</sup> Jesús (2018): «El espacio femenino en un confesional del renacimiento: el *Memorial de pecados* de Pedro de Covarrubias (1515)», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 593-605.
- Garau Amengual, Jaume (2019): «La oratoria sagrada de Manuel de Nájera (1604-1680). Estado de la cuestión y perspectivas de estudio y edición», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 135-144.
- Garau, Jaume (2017): «El tratamiento de la hagiografía en Castillo Solórzano a la luz de la Contrarreforma», *Edad de Oro* 36, pp. 75-91.
- Garau, Jaume (2017): «La iglesia en la obra de Bartolomé Jiménez Patón», en Jaume Garau (ed.), *Pensamiento y literatura en los inicios de la Modernidad*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 47-73.

- Garau, Jaume (2018): «El *Sermón* a las horas del padre Juan Eusebio Nieremberg (1595-1658) una hagiografía predicada al servicio de la exaltación de la Compañía de Jesús», en Jaume Garau (ed.), *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, Porto, Síndéresis, pp. 26-49.
- Garau, Jaume (2018): «El *Tratado para confirmar en la fe cristiana a los cautivos de Berbería* (1594) de Cipriano de Valera como obra catequética», *Hipogrifo* 6/1, pp. 275-290.
- Garau, Jaume (2019): «La oratoria sagrada de Manuel de Nájera (1604-1680). Estado de la cuestión y perspectivas de estudio y edición», en Christoph Strosetzki (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Munster, Reihe XII, Band 22.1, pp. 135-143.
- Garau, Jaume (2019): «*Nunca tuvo Pablo más vista que cuando la perdió*. Sobre la conversión más famosa predicada por Jerónimo Zapata en la catedral de Sevilla (1622)», *eHumanista. Journal o Iberian Studies* 7, pp. 154-164.
- Garau, Jaume, ed. (2018): *Religión, política y moralidad en el Barroco. La predicación en la España del siglo XVII*, Porto, Síndéresis.
- González Maya, Juan C. (2019): «Corografía eclesiástica y *laus civitatis* del antiguo reino de Jaén según Jiménez Patón y Ordóñez de Ceballos», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 145-158.
- Insúa Cereceda, Mariela (2019): «La representación de la falsa beatería: del Siglo de Oro a *Virtud al uso y mística a la moda* (1729) de Fulgencio Afán de Ribera», *Dieciocho: Hispanic enlightenment* 42/extra 5, pp. 127-149.
- Marías, Clara (2019): «Los relatos autobiográficos de conversión y controversia anticatólica de Juan Nicolás y Sacharles (1621) y Tomás Carrascón (1623)», *Criticón* 137 (monográfico *Controversia y producción escrita en la España moderna*, dir. Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez), pp. 79-113.
- Muguruza Roca, María Isabel (2018): «Del confesionario ibérico de la Contrarreforma a los manuales para confesores en la América colonial: el *Manual de conversos y penitentes* de Martín Azpilcueta como texto de referencia», *Indiana* 35/2, pp. 29-54.
- Pérez, Manuel (2019): «Doble ejemplaridad de la mujer en discursos religiosos novohispanos del siglo XVII», *Edad de Oro* 38 (monográfico *Mujer e Inquisición en las letras áureas*), pp. 217-234.
- Puente-Herrera Macías, Francisco M. de la (2019): «Claros voces que en el discurso afloran: la apropiación del discurso femenino en *Paraíso occidental* de Sigüenza y Góngora», en María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya (eds.), *Discursos e imágenes del Barroco iberoamericano*, vol. VIII, Santiago de Compostela-Sevilla, Andavira Editora-Enredars/Universidad Pablo de Olavide, pp. 163-176.
- Puga Chaves, Mikel (2019): «Antonio de Aranda en la encrucijada religiosa del siglo XVI», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 321-333.
- Quero, Fabrice (2019): «“Puesta agora nuevamente en mejor estilo”: la reescritura del *Arte para servir a Dios* de Alonso de Madrid por Ambrosio de Morales», en Anita Gonzalez-Raymond, Miguel Jiménez Monteserín et Fabrice Quero (dirs.), *Normes, marges et confins. Hommage au Professeur Raphaël Carrasco*, Montpellier, PULM, t. 2, pp. 439-454.



- Quero, Fabrice (2019): «Comunidades de Castilla et rébellion protestante dans l'œuvre du franciscain Luis de Maluenda», en José Luis Espejo Dueñas, Manuela García Garrido y Rocío Gutiérrez Sumillera (eds.), *Resistance and Practices of Rebellion at the Age of Reformations (16th-18th centuries)*, Madrid, Ediciones Complutenses, pp. 39-53.
- Ramis- Barceló, Rafael y Anna Serra Zamora (2018): «Abecedarios de devoción: lulismo, cábala y arte de la memoria en *Puerta de la luz* de Agustín Núñez Delgadillo», *Bulletin Hispanique* 120/2, pp. 397-418.
- Sâmbrian, Oana Andreia (2018): «La imagen del protestantismo transilvano en la España del siglo XVII: Francisco de Quevedo y Gabriel Bethlen», *Arhivele Olteniei* 32, pp. 15-23.
- Sanmartín Bastida, Rebeca y María Victoria Curto Hernández (2019): *El "Libro de la oración" de María de Santo Domingo. Estudio y edición*, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt, Vervuert, 190 pp.
- Vitse, Marc (2017): «Juan Rodríguez de León el Indiano *La Perla, vida de santa Margarita virgen y mártir*. Edición y estudio», *Criticón* 130, pp. 15-73.

### Literatura soldadesca

- Álvarez Mongay, Meritxell-Anfitrite (2018): «Catalina de Erauso: un diablo vestido de hombre», *Viajar: la primera revista española de viajes* 468, pp. 74-77.
- Calvo, Thomas (2019): *Espadas y plumas en la monarquía hispana. Alonso de Contreras y otras vidas de soldados. 1600-1650*, Madrid, Casa de Velázquez/El Colegio de Michoacán, 336 pp.
- Galván, Luis (2019): «Autorreferencia y autonomía: las vidas de soldados en la constitución del sistema literario moderno», *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 49-69.
- Gordon, Michael (2017): «¿Una amistad inesperada?: el capitán Domingo de Toral y Valdés y los judíos de Alepo», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 13, pp. 1-14.
- Harden, Faith (2017): «Military Labour and Martial Honour in the *Vida de la Monja Alférez, Catalina de Erauso*», *Bulletin of Hispanic Studies* 94/2, pp. 147-162.
- Harden, Faith S. (2018): «Hacia una historia de la autobiografía militar del siglo XVII: el militar perfecto y las "vidas" de soldados», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 317-324.
- López Díez, Patricia (2018): «Un nuevo enfoque sobre la *Breve suma de la vida y hechos de Diego García de Paredes*», en José Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 91-103.
- Marín Cepeda, Patricia (2019): «"Nos, los soldados": carteles inéditos de soldados españoles en el motín de Diste (1590-1591)», *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 71-84.
- Martínez, Miguel (2019): «Vidas de soldados: la escritura amotinada», *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 85-99.

- Olmedo Gobante, Manuel (2019): «Del frente a la palestra: esgrima y ejército en la carrera autorial de Jerónimo Sánchez de Carranza», *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 115-129.
- Rascón García, Elisabet M. (2018): «El retrato de Diego Duque de Estrada a través de sus *Comentarios*», en José Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 105-112.
- Rascón García, Elisabet M. (2019): «La batalla de las letras en la vida de Diego Duque de Estrada», *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 131-141.
- Ruiz Pérez, Pedro (2018): «Soldados solos: Cervantes y las guerras de papel», *Guerras de soledad, soldados de infamia. Representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española*, ed. Eva María Flores y Fernando Durán, Palma de Mallorca, Genuève Ediciones, pp. 23-40.
- Sáez, Adrián J. (2018): «Una vida en el margen: la relación soldadesca de Suárez Montañés», *Guerras de soledad, soldados de infamia. Representaciones de combatientes irregulares, clandestinos o mercenarios en la literatura española*, ed. Eva María Flores y Fernando Durán, Palma de Mallorca, Genuève Ediciones, pp. 41-56.
- Sáez, Adrián J. (2018): «Vidas imaginarias: formas y modelos de las relaciones de soldados del Siglo de Oro», *Studi Ispanici* 43, pp. 171-182.
- Sáez, Adrián J. (2019): «Dos hombres y un destino: pícaros, soldados y la narración autobiográfica», *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 143-158.
- Sánchez Jiménez, Antonio (2019): «El Sansón de Extremadura según Tamayo de Vargas», *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 183-202.
- Sánchez-Cid, Francisco Javier (2019): «Otro episodio documentado en la vida del capitán Alonso de Contreras: la expedición del Socorro de Filipinas, el hundimiento de la Concepción y su proceso judicial», *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. Abigaíl Castellano López y Adrián J. Sáez, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 159-181.

### Crónicas de indias e historiografía

- Abrahamson, Hannah R. (2018): «En la tinta del vencedor: la representación de la mujer indígena en las crónicas de Indias de Juan Ginés de Sepúlveda y Fray Bartolomé de las Casas», *Chasqui: Revista de literatura latinoamericana* 47/1, pp. 51-67.
- Adorno, Rolena (2019): «The not-so-brief story of the *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*», en David T. Orique y Rady Roldán-Figueroa (eds.), *Bartolomé de las Casas. O.P.: history, philosophy and theology in the ae of european expansion*, Leiden, Brill, pp. 29-57.
- Aladro, Jodi (2019): «América *quijotizada* en los Diarios de Cristóbal Colón», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 15-26.
- Alchalabi, Frédéric (2018): «Présence de la *Historia general de España* de Juan de Mariana dans le *Tractado del origen de los reyes de Granada* (Bibliothèque de l'Académie Royale Espagnole de

- Madrid, manuscrit 150)», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 31 (monográfico: *De l'éducation du prince à la critique du pouvoir: le jésuite Juan de Mariana (1536-1624) ou l'art de la composition*, dir. Renaud Malavialle).
- Alchalabi, Frédéric (2019): «La fabrique de l'histoire. À propos de l'activité historiographique de la famille morisque Granada Venegas aux environs de 1600», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 32 (monográfico: *Flasifications, polémiques historiographiques et création littéraire au Siècle d'Or*, dir. Muriel Elvira y Roland Béhar).
- Álvarez-Ogbesor, Jacqueline (2018): «Transgresión e inversión en el discurso colonial. El sujeto colonial negro en el diario espiritual de la mística afroperuana Úrsula de Jesús (Perú, silgo XVII)», *Revista iberoamericana* 262, pp. 103-118.
- Aracil Varón, Beatriz (2019): «Fronteras geográficas y culturales en la prosa virreinal: *Historia del Huérfano*», en Carmen Luna Sellés y Rocío Hernández Arias (eds.), *Más allá de la frontera: Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas*, Bern, Peter Lang, pp. 429-442.
- Arciello, Daniele (2019): «A la deriva. Trayectorias de marginación anímico-geográfica en Infortunios de Alonso Ramírez», en *Más allá de la frontera. Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas*, Carmen Luna Sellés y Rocío Rocío Hernández Arias (eds.), Berna, Peter Lang, pp. 141-152.
- Arciello, Daniele (2020): «Modelando una ciudad, plasmando una ideología. El proceso de construcción/demolición verbal en *Alboroto y motín de los indios de México* (1692) de Sigüenza y Góngora», en Jesús Paniagua Pérez y Daniele Arciello (eds.), *Construyendo espacios: la ciudad iberoamericana virreinal. Teoría y estudios de caso*, Bern, Peter Lang, pp. 155-189.
- Arellano, Ignacio (2019): «La “Breve relación de Tipuane y Paitite” de Juan Recio de León (1623). Edición anotada», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 173-199.
- Arias Carbone, Giovanna (2019): «“Tan diversas y tan altas sentencias”: neoplatonismo y preparación evangélica en los *Comentarios reales de los Incas*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 201-216.
- Astorga Poblete, Daniel Esteban y Nataly Cancino Cabello (2020): «“Yn ompa cemicac chocoa”: miedo y Mictlan en el *Tratado sobre los siete pecados mortales* (1553) de Andrés de Olmos», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 8/1, pp. 327-344.
- Balutet, Nicolas (2019): «Hibridez, autoglorificación y transculturación en *Naufragios* de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 23, pp. 125-164.
- Barbero Ortiz, Raquel (2020): «Gonzalo Fernández de Oviedo y el origen del discurso ecocrítico en el *Sumario de la Natural Historia de las Indias* (1526)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 45, pp. 89-98.
- Bassegoda, Bonaventura (2018): «Los retratos de los creadores literarios españoles del Siglo de Oro», en José Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 281-294.
- Bautista, Francisco (2019): «Carlos V y Lutero en el espejo: la Dieta de Worms (1521) en la historiografía española del siglo XVI», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro* 13, pp. 71-91.
- Bouvier, Clarie (2018): «Juan de Mariana et l'apostolat de plumes», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 31 (monográfico: *De l'éducation du prince à la critique*

- du pouvoir: le jésuite Juan de Mariana (1536-1624) ou l'art de la composition*, dir. Renaud Malavialle).
- Cabanillas Cárdenas, Carlos F. ed. (2017): *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, 283 pp.
- Cadoux, Sophia (2018): «El discurso desafiante sobre raza y naturaleza en los *Comentarios reales*», en José Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 113-134.
- Cañas Murillo, Jesús y José Roso Díaz, eds. (2019): *En los inicios ilustrados de la Historiografía Literaria Española: Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro (1700-1833)*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 406 pp.
- Cárdenas Bunsen, José (2018): «Garcilaso as Sexton: Autobiography, Blood Purity and Inca History», *Hispanic review* 86/1, pp. 1-24.
- Copete, Mari-Lucie (2018): «Un débat au sommet sur l'exercice du pouvoir politique: les traités de Juan de Mariana et de Pedro de Ribadeneyra sur la Compagnie de Jésus», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 31 (monográfico: *De l'éducation du prince à la critique du pouvoir: le jésuite Juan de Mariana (1536-1624) ou l'art de la composition*, dir. Renaud Malavialle).
- Cortez, Enrique E. (2018): *Biografía y polémica. El Inca Garcilaso y el archivo colonial andino en el siglo XIX*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 344 pp.
- Delgado Gómez, Ángel (2020): «Complicidad íntima como estrategia narrativa en la Segunda relación de Hernán Cortés al emperador Carlos V», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 8/1 (monográfico *Construcciones culturales e identidad en la Nueva España*, coord. Robin Ann Rice), pp. 193-206.
- Desinova, Natalia K. (2018): «Las tergiversaciones de la vida de Bartolomé de las Casas en la historiografía actual», *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica* 44, pp. 359-430.
- Díaz Merino, Ximena Antonia (2018): «O Inca Garcilaso de la Vega e seu trânsito entre a colônia e a metrópole: revisionismo histórico e literário», *Anuário de literatura: Publicação do Curso de Pós-Graduação em Letras, Literatura Brasileira e Teoria Literária* 23/1, pp. 87-98.
- Dierksmeier, Laura (2019): «The narrower the divide, the deeper the trench: Bartolomé de las Casas and Toribio de Motolinía», en David T. Orique y Rady Roldán-Figueroa (eds.), *Bartolomé de las Casas. O.P.: history, philosophy and theology in the ae of european expansion*, Leiden, Brill, pp. 348-391.
- Díez Torres, Julián (2018): «La materia económica en *La Florida del Inca* y los *Comentarios reales*: testimonio colonial y discurso historiográfico», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* vol. extraordinario 1, pp. 217-231.
- Donoso Rodríguez, Miguel (2018): «De espacio ameno a territorio amenazante: la representación de la tierra de Chile en *Desengaño y reparo de la guerra del reino de Chile* (1614), de Alonso González de Nájera», *Revista Estudios Extra* 0, pp. 41-53.
- Egan, Caroline (2018): «From Eye to Togue: Lengua in the Early Works of El Inca Garcilaso de la Vega», *Hispanic Review* 86/4, pp. 397-419.
- Egoávil, Jean Christian (2019): «Las condiciones para el desarrollo de la Filosofía virreinal en el Perú como fundamento del pensamiento peruano. El caso de la *Logica Via Scoti* (Lima, 1610) de Jerónimo de Valera (1568-1625)», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 65-92.

- Elvira, Muriel y Roland Béhar (2019): «Falsificaciones, polémiques historiographiques et création littéraire au Siècle d'Or», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 32 (monográfico: *Falsificaciones, polémiques historiographiques et création littéraire au Siècle d'Or*, dir. Muriel Elvira y Roland Béhar).
- Esteve, Cesc (2019): «Controversia y discurso histórico en la temprana Edad Moderna», *Criticón* 137 (monográfico *Controversia y producción escrita en la España moderna*, dir. Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez), pp. 175-190.
- Gansen, Elizabeth (2019): «Framing the Indies: the Renaissance aesthetics of Gonzalo Fernández de Oviedo (1478-1557)», *Colonial Latin American Review* 28/2, pp. 130-151.
- García Única, Juan (2018): «Modernidad de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo. Refutación y afirmación», *Revista de literatura* 80/159, pp. 89-118.
- Garí Barceló, Bernat (2019): «Tras la pista de Darwin. El problema de la fauna americana en las crónicas de José de Acosta y Gonzalo Fernández de Oviedo», *Humanidades: Revista de la Universidad de Montevideo* 6, pp. 227-243.
- Gearhart, Grant (2018): «Chivalric Chronicles, Battles and Alternative Heroic Models in Bernal Díaz del Castillo's *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*», *Letras Hispanas: Revista de literatura y de cultura* 14/1, pp. 55-70.
- González Roldán, Aurora (2017): «El mundo americano en la historiografía jesuita: la relación entre Juan de Tovar, Josef de Acosta y Baltasar Gracián», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>ª</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Lailla (eds.), *«La razón es Aurora»*. *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 165-176.
- Guerrero Ayala, León (2018): «El indio como miserable: La polémica sobre el alivio a la pobreza en la ficción y en los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega», *Sincronía* 73, pp. 143-159.
- Gutiérrez Mueller, Beatriz (2017): «“Quiso Dios” o “acordé y me determiné”: voluntad divina o libre albedrío de Cortés en la *Segunda* relación», *Revista de Literatura*, 79/157, pp. 17-39.
- Hachim, Luis y Pablo Hurtado Ruiz (2018): «El discurso factual y ficcional en la narrativa colonial hispanoamericana: *Naufragios* (1542) de Alvar Núñez Cabeza de Vaca e *Infornios* de Alonso Ramírez (1690) de Carlos de Sigüenza y Góngora», *Catedral Tornada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana* 6/10, pp. 172-188.
- Heredia Mantis, María (2018): «Gabriel Lobo Laso de la Vega y la construcción del canon literario en el Siglo de Oro», en José Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 249-270.
- Huamanchumo de la Cuba, Ofelia (2018): «Subgéneros narrativos, historiografía, fábula, anécdota, “Comentarios reales” (1609) del Inca Garcilaso de la Vega», *Philologia hispalensis* 32/2, pp. 53-78.
- Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, eds. (2019): *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA.
- Jáuregui, Carlos A. (2020): *Espectros y conjuras: asedios a la cuestión colonial*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 381 pp.
- Jiménez Hernández, Nora Edith (2018): «Bernal Díaz del Castillo: Regreso a la silla del autor», *Nuevas de Indias: Anuario del CEAC* 3, pp. 77-136.

- Jiménez, Isidro Luis (2019): «El uso conjunto de la historia mexicana y de elementos cristianos y grecorromanos como estrategia retórica en La historia de la Nueva México de Gaspar Pérez de Villagrà», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa. Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*», Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 211-219.
- Krállová, Jana (2018): «Versión checa de *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de fray Bartolomé de las Casas», en Antonio Bueno García (coord.), *Revelación y traducción en la Orden de Predicadores*, Bern, Peter Lang, pp. 313-323.
- Laske, Trilce (2018): «El Inca Garcilaso para la mundanidad parisina: Jean Baudouin y su publicación en Francia de la segunda parte de los *Comentarios Reales*», *Revista del Instituto Riva-Agüero: RIRA* 3/2, pp. 263-283.
- Lastra, Pedro (2020): «El Inca Garcilaso de la Vega lee a Garci Sánchez de Badajoz», *INTI. Revista de literatura hispánica* 91, pp. 75-91.
- Lazure, Guy (2019): «“Las finezas de buscar sienpre ocasiones para que los ingenios de aca solíciten su amistad y doctrina”. Juan Francisco Andrés de Uztarroz, José Pellicer y la construcción de una reputación en los círculos letrados españoles de los años 1640», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 32 (monográfico: *Falsifications, polémiques historiographiques et création littéraire au Siècle d'Or*, dir. Muriel Elvira y Roland Béhar).
- López de Mariscal, Blanca (2018): «Los soportes de la narración en los relatos de viaje al Nuevo Mundo», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 829-847.
- López de Mariscal, Blanca (2019): «El Pacífico en el viaje de fray Diego de Ocaña por la América del Sur (1599-1600)», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 141-156.
- Macías Valadez, Damián (2019): «Análisis retórico de la carta de fray Julián Garcés a Paulo III (ca. 1535) en defensa de los indios de la Nueva España», *Alazet: Revista de Filología* 31, pp. 85-111.
- Malavialle, Renaud (2018): «Juan de Mariana (1535-1624), le jésuite espagnol ou l'art de la composition. Introduction», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 31 (monográfico: *De l'éducation du prince à la critique du pouvoir: le jésuite Juan de Mariana (1536-1624) ou l'art de la composition*, dir. Renaud Malavialle).
- Martín García, Jorge (2018): «Relato caballeresco y discurso historiográfico: el entrelazamiento en La prisión del rey de Francia de Gonzalo Fernández de Oviedo», en Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 221-233.
- Martín García, Jorge (2020): «Retórica, abyección y horror caníbal en la crónica de Indias», *Entropía* 1, pp. 289-302.
- Martínez Torrejón, José Miguel (2019): «La publicación de *La Florida del Inca*. Garcilaso en sus muchos nombres», *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal. Ensayos sobre letras, historia y sociedad* 19/71, pp. 125-144.
- Maura, Juan Francisco (2017): «Cartagineses en América según los cronistas españoles de los siglos XVI y XVII», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 359-388.

- Mazzotti, José Antonio (2018): «El Inca Garcilaso y el calentamiento global: claves para una lectura contemporánea de los *Comentarios reales*», *Philologia hispalensis* 32/2, pp. 79-87.
- Mesa Gancedo, Daniel (2017): «Huellas de la escritura diarística hispanoamericana en los siglos XVI y XVII», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>a</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 177-188.
- Moore, Charles B. (2018): «Textos e intertextualidad: las crónicas sobre la colonia jesuita de Pedro Menéndez de Avilés en Virginia en 1570», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 38, pp. 764-781.
- Neumeister, Sebastian (2017): «Representación festiva en el Nuevo Mundo: México 1680», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>a</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 189-200.
- Ojeda Castillo, Juan José (2018): «The theological and political debates around *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* by Bartolomé de las Casas», en Antonio Bueno García (coord.), *Revelación y traducción en la Orden de Predicadores*, Bern, Peter Lang, pp. 285-312.
- Orique, David Thomas, O. P. (2018): *To Heaven or to Hell: Bartolomé de las Casas's 'Confesionario'*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 152 pp.
- Ortiz Canseco, Marta (2018): «Mujeres, indios y mestizos: La construcción del otro en *La Florida del Inca*», *Philologia hispalensis* 32/2, pp. 89-102.
- Palacios, Belinda (2019): «Nuevos ejemplos de ficcionalización de materiales históricos en la narrativa virreinal: la *Historia del huérfano*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 217-229.
- Palacios, Belinda Karen (2020): «Algunas claves para el análisis de la posición “criollista” de Martín de León y Cárdenas en la *Historia del Huérfano* (1621)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 8/1, pp. 505-516.
- Pastor, Marialba (2020): «La retórica panegírica en los primeros relatos de la conquista de México», *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad* 20/74, pp. 151-169.
- Ríos Castaño, Victoria (2019): «Images of Cortés in sixteenth-century translations of Francisco López de Gómara's *Historia de la conquista de México* (1552)», *Target: International journal of translation studies* 31/2, pp. 169-188.
- Rodríguez Camarena, Omar (2019): «El paraíso en la tierra o la exaltación de las cualidades novohispanas (siglos XVI-XVII)», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 191-208.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2019): *El Inca Garcilaso en su Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Indiana), 235 pp.
- Rodríguez Mansilla, Fernando (2020): «Las ruinas en los *Comentarios reales*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 44, pp. 52-64.
- Rodríguez, Jimena N. (2018): *Escribir desde el océano. La navegación de Hernando de Alarcón y otras retóricas del andar por el Nuevo Mundo*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 187 pp.

- Romano, Antonella (2020): «Conocer la China desde América: la empresa historiográfica de Juan de Palafox, de Puebla a Madrid y París (1640-1670)», *Nuevo mundo, mundos nuevos* 20.
- Saavedra Autry, Evelyn (2019): «Reescribiendo la historia de la conquista español: Mitos fundacionales en los *Comentarios reales de los Incas*», *Caracol* 17, pp. 563-579.
- Salazar, Eugenio de (2018): *Textos náuticos: Navegación del alma por el discurso de todas las edades del hombre (1600). Carta al licenciado Miranda de Ron (1574)*, eds. José Ramón Carriazo Ruiz y Antonio Sánchez Jiménez, New York, IDEA, 335 pp.
- Santacruz Antón, Alberto (2018): «“Lo que yo digo y escribo, es de sola mi pluma y flaca diligencia”: la primera imagen de América en Gonzalo Fernández de Oviedo», en Ernesto Cutillas Orgilés (coord.), *Convergencia y transversalidad en humanidades: Actas de las VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 19-24.
- Sanz Burgos, Omar (2018): «Los espacios geográficos en la narración de *Conquista de las islas malucas*», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 517-529.
- Saracino, Pablo Enrique (2018): «El proyecto historiográfico de Lorenzo de Padilla, arcediano de Ronda: *Crónica y Antigüedades*», *Letras* 77, pp. 163-174.
- Saracino, Pablo Enrique (2018): «La *inuentio* de la Historia. Compilación epigráfica y fuentes apócrifas en la obra de Lorenzo de Padilla», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 39, pp. 400-412.
- Saracino, Pablo Enrique (2018): «La *Primera parte de las Crónicas de España* de Lorenzo de Padilla: versiones y manuscritos», *Revista de Filología Española* 98/1, pp. 217-239.
- Serna Arnáiz, Mercedes (2018): «Conversión y degradación en la primera parte de la *Crónica del Perú* de Pedro Cieza de León», *Nuevas de Indias: Anuario del CEAC* 3, pp. 137-154.
- Serna Arnáiz, Mercedes (2019): «Desventuras de las primeras mujeres llegadas a la Nueva España: El relato de Bernal Díaz del Castillo», *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas* 874-875, pp. 4-8.
- Serna Arnáiz, Mercedes (2020): «El origen de los indios, la reconquista de Jerusalén y el fin de los tiempos en la *Historia de los indios de la Nueva España*, de fray Toribio de Benavente, “Motolinía”», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 8/1 (monográfico *Construcciones culturales e identidad en la Nueva España*, coord. Robin Ann Rice), pp. 295-306.
- Sierra Martín, Manuel (2019): «La visión del mundo indígena en las *Noticias políticas de Indias* de Pedro Ramírez del Águila», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 219-236.
- Sullón Barreto, Gleydi (2019): *Viajantes al Nuevo Mundo. Extranjeros en Lima, 1590-1640*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, 123 pp.
- Vicuña Guengerich, Sara (2018): «“[Por] haberme cabido en suerte ser de la familia y sangre de los Incas”: linaje, lengua y limpieza de la sangre materna en la obra del Inca Garcilaso de la Vega», *Philologia hispalensis* 32/2, pp. 117-130.



## Literatura de cordel (relaciones de sucesos)

- Andrés, Gabriel (2019): «Traslado de una carta que de Portugal enviaron al Marqués de Tarifa en que le hacen relación del terremoto (1531)», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 41-56.
- Barros Roel, Rocío (2019): «Las crueldades y robos grandes que hacían en Sierra Morena unos gitanos salteadores (1617)», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 281-301.
- Bejarano Pellicer, Clara (2018): «Los recibimientos de embajadores en el siglo XVII a través de las relaciones de sucesos», en José Ignacio Fortea Pérez, Juan Eloy Gelabert González, Roberto López Vela, Elena Postigo Castellanos (coords.), *Monarquías en conflicto: linajes y noblezas en la articulación de la Monarquía Hispánica*, Cantabria, Fundación Española de Historia Moderna, Universidad de Cantabria, pp. 145-155.
- Bertomeu Masià, María José (2019): «La muerte de las reinas. Opúsculos y relaciones italianas durante el Renacimiento», *Quaderns de filologia. Estudis literaris* 24, pp. 101-117.
- Castillo Martínez, Cristina (2017): «La difusión popular de la historia de los santos de Arjona a través de una relación de sucesos», *Piedras lunares. Revista Giennense de Literatura* 1, pp. 79-95.
- Ciccarello, Domenico (2018): «Trinacria in giubilo. Entrate regali e cerimonie solenni in relazioni e avvisi a stampa siciliani tra Cinque e Settecento», en Simona Inserra (ed.), *Per libri e per scritture: contributi alla storia del libro e delle biblioteche nell'Italia meridionale tra XVI e XVIII secolo*, Milán, Ledizioni, pp. 127-150.
- Ciccarello, Domenico (2019): «Imprenta y poder en el Siglo de Oro. Relaciones y avisos sobre las fiestas reales entre Palermo y Nápoles», *Memoria y Civilización* 22, pp. 451-467.
- Clementino, Kleber (2019): «A Guerra Holandesa nas relações de sucessos seiscentistas», *Topoi* 20/41, pp. 490-514.
- Di Stefano, Giuseppe y Mercedes Fernández Valladares (2017): «Reaparece un pliego suelto “perdido”: el *Gaijeros libertador de Melisenda* de la subasta Sotheby en 1936», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* 20, pp. 331-333.
- Dorado Blanco, Jesús (2019): «Aproximaciones metodológicas a la imagen de la mujer en las relaciones de sucesos en los siglos XVI y XVII», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (IISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 95-105.
- Dorado Blanco, Jesús (2020): «De Zoraida a María: conversiones femeninas en las relaciones de sucesos», en Juan José Iglesias Rodríguez e Isabel María Melero Muñoz, *Hacer historia moderna: Líneas actuales y futuras de investigación*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 542-556.
- Dorado Blanco, Jesús (2020): «El bautismo de los monstruos en las relaciones de sucesos», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (IISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 87-101.
- Espejo Cala, Carmen (2019): «América en las relaciones de sucesos españolas, 1618-1635. El uso de los etnónimos en el discurso de las noticas», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 729-741.

- Espejo Cala, Carmen (2019): «Andrés de Almansa y Mendoza y el círculo de los duques de Medina Sidonia. La identidad del destinatario de las “Cartas”», *Memoria y Civilización* 22, pp. 429-449.
- Espejo Cala, Carmen (2019): «Victorias retóricas: las relaciones de sucesos sobre derrotas militares (1624-1629)», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 149-164.
- Espejo Cala, Carmen y Francisco Baena Sánchez (2019): «Producción, estructura y mercado de la información en las relaciones de sucesos sevillanas (1500-1650)», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Pozza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 77-93.
- Fernández González, Carlos (2020): «La colección de pliegos sueltos españoles del siglo XVII de la Kongelige Bibliotek de Dinamarca», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9, pp. 146-182.
- Fernández Martín, M.<sup>a</sup> Dolores y Jesús Víctor García (2019): «Los pliegos de cordel en Arroba de los Montes», *Revista de Estudios Monteños* 165, pp. 33-40.
- Fernández Travieso, Carlota (2019): «Las crecientes del Guadalquivir en Sevilla y Triana y la avenida del Tormes en Salamanca en 1626», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 89-110.
- Galbarro García, Jaime (2017): «El “monstruo discreto” de Bengala al servicio de la política de Felipe III contra los moriscos», *Librosdelacorte.es* 15, pp. 10-35.
- Gamba Corradine, Jimena (2018): «Lutero en pliegos: hacia un corpus de pliegos castellanos quinientistas con representaciones del hereje (I)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 40, pp. 411-435.
- García Fernández, Alba María (2018): «La memoria frente al tiempo. El bautizo de Filippo Emanuele en la corte ducal de Saboya», *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas* 6/1, pp. 83-128.
- Gonzalo García, Rosario Consuelo (2018): *El legado bibliográfico de Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de T'Serclaes de Tilly: aportaciones a un catálogo descriptivo de relaciones de sucesos (1501-1625)*. Madrid, editorial Arco/Libros.
- Gonzalo García, Rosario Consuelo (2019): «“En breve ha de haber noticia de hartas partes dello”. La historia textual y editorial de la relación del fuego en la isla del Pico en 1562», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Pozza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 167-205.
- Hernández Sande, Jesús y Jaime Galbarro García (2018): «Velas turcas a la vista de Cádiz: La derrota de dos naves de la armada de Álvaro de Bazán en una relación de sucesos (1559)», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* 29.
- Iraceburu Jiménez, Maite (2018): «Relación del Matusalén de las Indias de Portugal (1664). Estudio lingüístico», en Ignacio D. Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Docendo discimus*». *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*, Pamplona, Universidad de Navarra-GRISO, pp. 159-180.
- Iraceburu Jiménez, Maite (2018): *Estudio pragmadiscursivo de las relaciones de sucesos (siglo XVII)*, A Coruña, SIELAE-Janús [en línea]. Anexo 9, 905 pp.

- Iraceburu Jiménez, Maite (2019): «Aproximación lingüística a la obra de Ana Caro Mallén, autora de relaciones de sucesos», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), *«Ars longa». Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 173-186.
- Iraceburu Jiménez, Maite (2020): «Tras la huella de la lengua italiana en el léxico de las relaciones de sucesos (siglo XVII)», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), *«Melior auro». Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 165-180.
- Lara Alberola, Eva (2017): «El panfleto de don Juan de Mongastón sobre las brujas de Zugarramundi (Auto de Fe de Logroño de 1610), editado en 1611: ¿documento histórico o literatura?», *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 33/1, pp. 259-282.
- Lara Correas, M.<sup>a</sup> del Carmen (2020): «La historia de la monja hermafrodita de Úbeda a través de la literatura de cordel: relato y transmisión textual», *Piedras lunares. Revista Giennense de Literatura* 4, pp. 33-50.
- Lombardi, Greta (2020): *La guerra de la Valtelina entre crónica y literatura. Un estudio de las relaciones de sucesos y las obras literarias españolas e italianas sobre el caso*, A Coruña, SIELAE-Janus [en línea], Anexo 16, 157 pp.
- López Poza, Sagrario (2019): «Una relación sobre la peste en Logroño en 1599», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 57-88.
- Madroñal, Abraham (2019): «Un pliego suelto sobre la Santa Verónica de Jaén recuperado de la Biblioteca de G», *Piedras lunares. Revista Giennense de Literatura* 3, pp. 61-74.
- Marcandalli, Alessandra (2019): «Malas noticias: La derrota española en una relación de la batalla de Moncrivel (1650)», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 165-184.
- Martín Morales, Mónica (2019): «El “estrago fiero” del adulterio en una relación de sucesos de 1616», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 257-280.
- Miguel Santos, César de (2018): «Las relaciones de sucesos: particularidades de un género menor. Las relaciones de sucesos de tema asiático», *SinoELE* 17, pp. 425-437
- Mojarro Romero, Jorge (2018): «Relaciones de sucesos y terremotos en la Filipinas del siglo XVIII», *Titivillus* 4, pp. 93-125.
- Montero Delgado, Juan (2018): «Damasio de Frías entre el Viejo y el Nuevo Mundo (con datos de un documento inédito)», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro* 12, pp. 347-354.
- Moreno Jiménez, Sergio (2018): «Presumo que impresas andan: relaciones de sucesos en No son todos ruseñores, de Lope de Vega», *Studia Aurea* 12, pp. 189-215.
- Nider, Valentina (2019): «La resemantización de la calumnia de la sangre en una falsa relación de martirio por Italia, Francia y España (1627)», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 303-323.

- Nider, Valentina y Nieves Pena Sueiro (eds.) (2019): *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, 323 pp.
- Olivari, Michele (2019): «Cattive notizie? Le necrologie negli *Avisos* madrileños del primo Seicento», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 17-37.
- Paba, Tonina (2019): «*Della giustizia fatta a Barcellona sobre cinquecento strighe*: casi di stregoneria nella Spagna del XVI secolo (1548)», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 187-202.
- Paba, Tonina (2019): «Relación de la fiesta que se hizo al feliz parto de la Excell. Señora Doña María Antíoga de Alagón y Pimentel, princesa de Pomblín y de Venosa... di Jerónimo Mathías de Litala y Sanna (Cagliari, 1670): edición e studio», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Pozza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 229-245.
- Pena Sueiro, Nieves (2019): «Los casamientos del príncipe Felipe de Austria y María Manuela de Portugal en las relaciones de sucesos», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Pozza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 247-262.
- Pena Sueiro, Nieves (2019): «Los espantosos sucesos de Constantinopla en 1631», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 111-123.
- Pena Sueiro, Nieves y Carlota C. Fernández Travieso, eds. (2019), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Pozza*, A Coruña, Universidade da Coruña, 296 pp.
- Peñasco González, Sandra (2019): «Algunos avisos de Inglaterra de la persecución grande que ahora de nuevo hay en aquel reino contra los católicos (1615)», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 235-255.
- Pilat Zuzankiewicz, Marta (2019): «La historia del primer falso Demetrio en las relaciones de sucesos publicadas en Europa Occidental entre 1605 y 1607», *Memoria y Civilización* 22, pp. 469-508.
- Rodríguez Ortega, Davinia (2018): «Catalina de Erauso: Peripecias de una monja en la Guerra del Arauco», *Studia Neophilologica* 90/1, pp. 111-125.
- Rubio de Medina, María Dolores (2020): «El sentido de la Justicia en los pliegos de cordel españoles», *e-Revista Internacional de la Protección Social* 5/1, pp. 329-340.
- Ruiz Astiz, Javier (2019): «En Pamplona se imprimen relaciones de sucesos: el taller de Martín de Labayen (1636-1648)», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Pozza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 263-296.
- Ruiz Astiz, Javier (2019): «Relaciones de sucesos impresas en Pamplona en el siglo XVII: esbozo de un repertorio bibliográfico», *Memoria y Civilización* 22, pp. 381-427.
- Ruiz Astiz, Javier (2019): «Transgresiones sodomitas en la isla de Bembo: edición de una relación de sucesos de 1604», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones*

*de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 203-234.

- Sánchez Pérez, María (2019): «El mensaje propagandístico antiluterano a través de algunas relaciones de sucesos del siglo XVI», *Studia Aurea* 13, pp.41-70.
- Schiano, Gennaro (2020): «Las relaciones de desastres naturales entre género y texto. El caso de la riada de San Policarpo (Salamanca, 1626)», *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas* 15/1, pp. 209-228.
- Soto Escobar, Rafael (2019): «Géneros informativos, estilo y estructuras del aviso entre 1618 y 1635», en Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar (eds.), «*Ars longa*». *Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 367-380.
- Soto Escobar, Rafael y Carmen Espejo Cala (2019): «Las fuentes de información en los primeros periódicos españoles (1618-1635). La construcción de la credibilidad informativa», *Communication & Society* 32/3, pp. 81-92.
- Tropé, Hélène (2017): «Propaganda y profecía en la España de los siglos XVI y XVII: las relaciones de sucesos referidas a monstruos», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 116-126.
- Tudini, Flavia (2019): «Una relación sobre el terremoto de Lima en 1687», en *Malas noticias y noticias falsas. Estudio y edición de Relaciones de sucesos (siglos XVI-XVII)*, Valentina Nider y Nieves Pena Sueiro (eds.), Trento, Università degli Studi di Trento, 2019, pp. 125-146.
- Usunáriz Garayoa, Jesús (2018): «Muscovy in the Golden Age in Spain: Chronicles and News Pamphlets», *Hipogrifo*, vol. extraordinario, 1, pp. 141-160.
- Usunáriz, Jesús M. (2018): «Ejecutar al asesino: la justicia en el Siglo de Oro a través de las relaciones de sucesos», en Ignacio Arellano y Gonzalo Santonja Gómez-Agero (eds.), *La hora de los asesinos: crónica negra del Siglo de Oro*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 155-184.
- Valero Juan, Eva (2019): «La mitificación de Lima en las relaciones de fiestas del virreinato del Perú», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 887-898.
- Villar Piñeiro, José Luis (2019): «Las relaciones de sucesos en la América virreinal y sus contextos de producción y difusión. Contribución a un catálogo de textos impresos», *Memoria y Civilización* 22, pp. 509-542.

## II.3 Ámbitos de estudio destacados

### Estudios temáticos

- Baranda Leturio, Consolación y José Luis Ocasar Ariza, *Duelos textuales en tiempos de reforma*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2019 (Anejos de *Criticón*).
- Blanco, Emilio (2019): «Textos y estudio de los Siglos de Oro», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* 868, pp. 17-18.
- Bradbury Jonathan David (2017): *The Miscellany of the Spanish Golden Age: A Literature of Fragments*, London/New York, Routledge, X+193 pp.
- Cabado, Juan Manuel (2017): «“Nunca faltarán pobres en tu tierra”: debate sobre la persistencia de la mendicidad en la tratadística española sobre la pobreza del siglo XVI»,

- en Florencia Calvo y Gloria Beatriz Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires: Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 161-171.
- Dotras Bravo, Alexia (2018): «Cultura literaria transfronteriza hispánica en Portugal: vestigios documentales actuales del Siglo de Oro en el territorio oriental de Tras-os-Montes», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro* 7/1, pp. 597-613.
- Fuente de Pablo, Pablo de la (2019): «Sobre la edición del *Tratado de la artillería y uso della platicado por el capitán Diego Ufano en las guerras de Flandes (1612-1613)*», *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 8, pp. 265-191.
- García Hernán, David (2018): «La visión estamental de la nobleza y la imagen del rico y del mercader en la literatura del Siglo de Oro», en Christoph Strosetzki (coord.), *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 69-91.
- García Santo-Tomás, Enrique, ed. (2019): *Science on Stage in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press, 278 pp.
- Gómez Canseco, Luis (2017): «El Campo de Montiel como paraje mágico en el Siglo de Oro», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>a</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 321-332.
- González Echevarría (2019): *El estrellado establo: Infinito e improvisación en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra (Crítica y estudios literarios), 272 pp.
- Gonzalez-Raymond, Anita, Miguel Jiménez Monteserín y Fabrice Quero (coords.), *Normes, marges, confins. Hommage au Professeur Raphaël Carrasco*, Montpellier, PULM, 2019, 2 tomos.
- Hassiotis, Ioannis K. (2020): «El mundo neogriego en el espejo de los autores del Siglo de Oro», *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y Renacentista* 24, pp. 147-208.
- Insúa, Mariela (2019): «Algunas calas en la risa y el llanto. Demócrito y Heráclito, del Siglo de Oro a Fernández de Lizardi», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 137-156.
- Insúa, Mariela (2019): «Derivas hispánicas del pez Nicolás», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 127-140.
- Irigoyen-García, Javier (2018): «*Moros vestidos de moros*». *Indumentaria, distinción social y etnicidad en la España de los siglos XVI y XVII*, Barcelona, Bellaterra, 274 pp.
- Lama de la Cruz, Víctor de (2017): *Urbs beata Hierusalem. Los viajes a tierra santa en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 180 pp.
- Lama de la Cruz, Víctor de (2019): «Los viajes a Tierra Santa en los Siglos de Oro: entidad y fortuna de un género olvidado», *Revista de Filología Española* 99/1, pp. 89-112.
- López Gutiérrez, Luciano (2019): *Amor y sexo en el Siglo de Oro*, Madrid, Abada Editores, 331 pp.
- Marešová, Jaroslava (2018): «Hacia la novela: relaciones de naufragios del siglo XVI», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 325-335.

- Marino, Giuseppe (2017): «La transmisión del Renacimiento cultural europeo en China. Un itinerario por las cartas de Alessandro Valignano (1575-1606)», *Studia Aurea* 11, pp. 395-428.
- Martínez Bermejo, Saúl (2018): «Un panorama de los estudios sobre el Siglo de Oro a lo largo de 2017», *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* 856, pp.
- Martínez Pereira, Ana, ed. (2020): *El arte de la memoria. Homenaje a Víctor Infantes y bibliografía completa de Víctor Infantes*, Madrid, Visor, 2 vols., 558 pp.
- Pancorbo, Fernando José (2019): *Joseph Penso de Vega. La creación de un perfil cultural y literario entre Ámsterdam y Livorno*, Firenze, Leo S. Olschki, 196 pp.
- Pastor Comín, Juan José (2019): *Más vale trocar... Cinco viajes musicales por la literatura de la España moderna (1496-1645)*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 348 pp.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres (2019): «La vocación epigonal del Barroco. El caso de Enríquez Gómez», en Ignacio Arellano y Robin Ann Rice, (eds.), *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 201-222.
- Puig Mares, María del Pilar (2018): «Disfraz y homoerótica. Personajes travestidos en los Siglos de Oro», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 311-326.
- Rice, Robin Ann (2019): «Recogimientos femeninos en la Nueva España y su papel como cárceles para mujeres marginadas», *Edad de Oro* 38 (monográfico *Mujer e Inquisición en las letras áureas*), pp. 235-248.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *El sol de Flandes. Imaginarios bélicos del Siglo de Oro*, Salamanca, Delirio, 2018, 2 vols., 346 y 186 pp.
- Rosso, Maria (2019): «Lupi e leoni medici (dal corpus esopico al Fabulario di Mey)», *Carte Romanze* 7/2, pp. 127-148.
- Sáez, Adrián J. (2019): *Godos de papel*, Madrid, Cátedra (Crítica y estudios literarios), 304 pp.
- Sáez, Adrián J., ed. (2019): «Cortezanas enamoradas»: *La prostitución en el Siglo de Oro*, Madrid, Sial Pigmalión/Trivium, 178 pp.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Adrián J. Sáez, eds. (2018): *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 248 pp.
- Santos Morillo, Antonio (2020): *¿Quién te lo vezó a dezir?: el habla de negro en la literatura del XVI, imitación de una realidad lingüística*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 420 pp.
- Tabernero, Cristina y Jesús María Usunáriz, *Diccionario de injurias de los siglos XVI y XVII*, Kassel, Reichenberger, 557 pp.
- Usunáriz Garayoa, Jesús María (2018): «“Nacen, como todos, llorando, viven muriendo y mueren suspirand”: la figura del logrero en los textos del Siglo de Oro», en Christoph Strosetzki (coord.), *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 149-168.

### Medicina y literatura

- Albisson, Mathilde (2018): «Medicina y censura: La literatura médica castellana en los índices inquisitoriales del siglo XVII», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 39, (monográfico

- «Medicina, literatura y humanismo en la cultura hispánica de la Edad Moderna», pp. 53-64.
- Berco, Christian (2017): «Determining insanity in the Inquisition: sensory perception and legal culture in seventeenth-century Lima», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 42-61.
- Botteron, Julie y Cipriano López Lorenzo, coords. (2020): *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, Kassel, Reichenberger, 302 pp.
- Carrera, Elena (2017): «Mental affliction, deviance and culpability in sixteenth-century Spain: beyond binary categories», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 23-41.
- Cortés Guadarrama, Marcos (2020): *Fray Agustín Farfán. Tratado breve de medicina y de todas las enfermedades*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 504 pp.
- Crémoux, Françoise (2018): «Enfermedad, medicina y práctica devocional: el caso del corpus de relatos de milagros de la Virgen de Guadalupe entre los siglos XV y XVII», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 39, (monográfico «Medicina, literatura y humanismo en la cultura hispánica de la Edad Moderna»), pp. 25-35.
- Fornés, Juan María et alii (2017): «La percepción de los humedales en la literatura española. Una aproximación al Siglo de Oro español», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 37, pp. 393-426.
- Gambin, Felice (2018): «Melancolía y adivinación: Alonso de Freylas y el discurso *Si los melancólicos pueden saber lo que está por venir con la fuerza de su ingenio o soñando*», en Mariona Sánchez Ruiz (ed.), *De la magia al escepticismo: Literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVII*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 135-154.
- Gernet, Folke (2018): *Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y literatura en la España áurea*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 572 pp.
- Guevara Flores, Sandra Elena (2018): «A través de sus ojos: médicos indígenas y el cocoliztli de 1545 en la Nueva España», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 39, (monográfico «Medicina, literatura y humanismo en la cultura hispánica de la Edad Moderna»), pp. 36-52.
- Manson, Rebecca M. (2017): «Medicine, gender and sex in Early Modern Spain: Eleno/a de Céspedes and the one-sex model», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 37, pp. 357-369.
- Méndez, María Águeda (2017): «La Inquisición y transgresiones diversas: ¿locura, posesión demoníaca, visión aberrante o enfermedad?», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 62-82.
- Olmedo Gobante, Manuel (2020): «“Más locos que diestros”: el diestro loco y la locura de la destreza del Siglo de Oro», *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, eds. Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo, Kassel, Reichenberger, pp. 45-62.
- Pancorbo, Fernando J. (2020): «El honor de tener sífilis», *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*, eds. Julie Botteron y Cipriano López Lorenzo, Kassel, Reichenberger, pp. 35-44.
- Rabaté, Philippe (2018): «El cuidado de sí mismo o la renovación de la dietética en la prosa humanista castellana», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 39, (monográfico «Medicina, literatura y humanismo en la cultura hispánica de la Edad Moderna»), pp. 65-75.
- Río Parra, Elena del (2020): «Ram is King. Spanish Early Modern Recipes for the Sicks and the Platitute of Decline», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 44, pp. 183-208.



- Río Parra, Elena del (2017): «Vivir en el extremo: locura y suicidio en la temprana modernidad española», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 1-22.
- Sanz Gómez, Lucía (2018): «“Y aconteció una vez...”: la técnica literaria de las narraciones intercaladas en un diálogo farmacológico de Juan de Liaño, médico de Burgos», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 39, (monográfico «Medicina, literatura y humanismo en la cultura hispánica de la Edad Moderna», pp. 76-87.
- Zamora Calvo, María Jesús (2019): «El cuerpo y su identidad en la mentalidad áurea», *Edad de Oro* 38 (monográfico *Mujer e Inquisición en las letras áureas*), pp. 103-124.

### Brujería

- Lara Alberola, Eva (2017): «Canidia, esposa del Orco, de *Las lágrimas de Angélica*, y Orcavella, de *La silva curiosa*, ¿hechiceras, ogresas o... brujas?», *Revista de Literatura*, 79/157, pp. 41-65.
- Melián, Elvira M. (2020): «Figura y carácter. Génesis del arquetipo de la bruja en el Siglo de Oro español», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 45, pp. 111-126.
- Moncó Rebollo, Beatriz (2019): «Beatas y posesión demoníaca: contramodelos femeninos e Inquisición», *Edad de Oro* 38 (monográfico *Mujer e Inquisición en las letras áureas*), pp. 75-88.
- Ortiz Canseco, Marta (2019): «Brujas y beatas en el virreinato de Perú: desvíos de la educación femenina», *Edad de Oro* 38 (monográfico *Mujer e Inquisición en las letras áureas*), pp. 329-342.
- Ortiz, Alberto (2018): *Ficciones del mal. Teoría básica de la demonología literaria para el estudio del personaje maligno*, Barcelona, Calambur, 200 pp.
- Ortiz, Alberto (2019): «La comprensión mágica de la feminidad: opiniones demonológicas acerca de las mujeres y las brujas», *Edad de Oro* 38 (monográfico *Mujer e Inquisición en las letras áureas*), pp. 17-34.
- Pueyo Zoco, Víctor M. (2019): «El escándalo de *La Celestina*: magia y acumulación primitiva en la España del holocausto (1486-1507)», *Edad de Oro* 38 (monográfico *Mujer e Inquisición en las letras áureas*), pp. 35-54.
- Zamora Calvo, María Jesús, ed. (2018): *Mujeres quebradas. La Inquisición y su violencia. Hacia la heterodoxia en Nueva España*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 330 pp.

### Circulación (libros, lectores, imprenta, bibliotecas)

- Albisson, Mathilde (2018): «El objeto-libro como espacio paralelo de expresión y de creación: la huella del lector en incunables e impresos quinientistas», en María Morrás (coord.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 143-155.
- Baranda Leturio, Nieves (2017): *Mujeres bibliófilas en España*, Madrid, Turpin, 101 pp.
- Bautista Pérez, Francisco (2020): «Los libros del historiador: avatares de la biblioteca de Jerónimo Zurita», *Cuadernos de historia moderna* 45/1, pp. 11-54.
- Bouza, Fernando (2017): «“Sobre pocos libros te espero”. El *Catálogo de los libros que tengo* (1642) de Esteban de Aguilar y Zúñiga», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>ª</sup>C. Marín, R.

- Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 37-48.
- Bouza, Fernando (2018): «Vuelve los ojos a la Tierra Santa: estrategias visuales y lectoras en torno a las ediciones de *El devoto peregrino* de fray Antonio del Castillo (1654-1666)», *Revista hispánica moderna* 71/2, pp. 113-129.
- Briesemeister, Dietrich (2017): «Entre los Siglos de Oro y las Luces. Reforma y transferencia cultural entre Alemania y España», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.ªC. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 457-466.
- Contreras Jiménez, Manuel (2020): «La recepción dieciochesca del Siglo de Oro. Una aproximación desde la literatura de viajes», en Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui (eds.), «*Melior auro*». *Actas del IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 41-55.
- Dámaris Mones, Víctor Lillo y María José Vega, eds. (2018): *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), 382 pp.
- Fernández Valladares, Mercedes (2019): «Más evidencias bibliográficas para una controversia: el “colofón métrico” de la *Celestina* a la luz de dos nuevas ediciones tempranas de la *Tragicomedia* (“Sevilla 1502”)», *Criticón* 137 (monográfico *Controversia y producción escrita en la España moderna*, dir. Mathilde Albisson y Lucía Sanz Gómez), pp. 215-228.
- García, Amaranta Saguar (2018): «El texto base de las traducciones quinientistas de *Celestina* al alemán (1520 y 1534)», *Bulletin of Hispanic Studies* 95/2, pp. 127-144.
- Gonzalo Sánchez-Melero, José Luis (2018): «Las obras de Feliciano de Silva en los inventarios de las bibliotecas hispánicas del Siglo de Oro: lectura y presencia», *Celestinesca* 42, pp. 339-374.
- Malfatti, Sarah (2019): «La introducción de la imprenta en España y el cambio de paradigma receptivo en el público lector. Un ejemplo cervantino», en Eva Muñoz Raya y Enrique Nogueras Valdivieso (eds.), *Et era muy acucioso en allegar el saber: Studia philologica in honorem Juan Paredes*, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 47-496.
- Pérez Fernández, José María (2018): «Translation, Medical Humanism and Early Modern Prose Fiction: Science and Literature in Francisco López de Villalobos», *Bulletin of Hispanic Studies* 95/3, pp. 249-264.
- Pérez, Manuel (2019): «Una curiosa causa para la impresión de sermones en el siglo XVII novohispano», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 351-364.
- Puerto Moro, Laura (2018): «El taller Madrigal-Cuesta (-Quiñones). Nuevos documentos para la historia de una imprenta», en *Primera edición de la Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1615). El libro, el texto, la edición*, eds. Ana Martínez Pereira y Víctor Infantes, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, pp. 199-253.
- Rodríguez Domínguez, Guadalupe (2017): «Asignación de imprentas y años de publicación de las ediciones del *Viaje de América a Roma*, de José de Castro: valoración para su edición crítica», *Zeitschrift für romanische Philologie* 133/2, pp. 472-491.

- Rodríguez Domínguez, Guadalupe (2017): «Bibliografía para el estudio del libro impreso mexicano del siglo XVI», *Cuadernos de Investigaciones de Ciencias de la Información* 1, pp. 115-133.
- Rodríguez Domínguez, Guadalupe (2017): «Manipulated Copies of Sixteenth Century Mexican Prints: Identification of False Editions and Issues», *La Bibliofilia. Rivista di Storia del Libro e di Bibliografia* 119/3, pp. 439-452.
- Rodríguez Domínguez, Guadalupe (2018): *La imprenta en México en el siglo XVI*, Mérida, Editora Regional de Extremadura.
- Rodríguez Domínguez, Guadalupe (2019): «Las Doctrinas cristianas de la Orden de Santo Domingo impresas en México en el siglo XVI, ¿ediciones contrahechas?», *La cultura del libro en la Nueva España, Revista Complutense de Historia de América* 45, pp. 21-48.
- Rodríguez Domínguez, Guadalupe (2019): «Primeros vagidos de tipografía y biblioiconografía mexicana del siglo XVI», *Varia Historia* 35/68, pp. 275-309.
- Sâmbrian, Oana Andreia y Fernando Pancorbo, coords. (2019): *Información es poder: la circulación de las noticias en el Renacimiento y el Barroco*, Craiova, Editura Universitaria, 114 pp.
- Sanz Julián, María (2017): «Escenas de batalla: huellas de un tema iconográfico desde los inicios de la imprenta hasta el siglo XVI», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>a</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 105-120.
- Schwartz, Lía (2019): «Las bibliotecas privadas de estoicos y neoestoicos: Séneca, Justo Lipsio, Quevedo, Gracián», en Mariano de la Campa, Ruth Fine, Aurelio González y Christoph Strosetzki (eds.), *El libro y sus circunstancias: In memoriam Klaus D. Vervuert*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, pp. 9-14.
- Scott, Rachel (2020): «Translating an Oriental Frame Tale and its Translator in Hapsburg Spain: The Prefaces to the *Espejo político y moral* (1654. 1659)», *Bulletin of Hispanic Studies* 97/7, pp. 699-714.
- Vaquero Serrano, M.<sup>a</sup> del Carmen (2017): «El maestro Alonso Cedillo (1484-1565): Escritos, testamento e inventario: su biblioteca», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 33-106
- Villasana Baltazae, Arturo y Guadalupe Rodríguez Domínguez (2019): «Un caso de subterfugio editorial en México en el siglo XVII», *Bibliographica* 2/2, pp. 70-96.

### **Poder, mecenazgo y corte**

- Castaño Santos, Soledad (2018): «Dos apotegmas desconocidos sobre el caballero don Manuel Ponce de León en *El cortesano* (1561) de Luis Milán», *Tirant: Butlletí Informatiu i Bibliogràfic* 21, pp. 397-414.
- Chinchilla, Rosa Helena (2019): *Literary Patronage in Spain: 1500-1560*, Newark, Juan de la Cuesta, 240 pp.
- Fernández Travieso, Carlota Cristina (2019): «Maquiavelo y la religión de los romanos en el “Libro primero” de 1571 y el “Libro segundo del Espejo del perfecto príncipe cristiano” de Francisco de Monzón», en Nieves Pena Sueiro y Carlota C. Fernández

- Travieso (eds.), *Festina lente. Augusta empresa correr a espacio. Studia in honorem Sagrario López Poza*, A Coruña, Universidade da Coruña, pp. 95-112.
- Gamba Corradine, Jimena, *Fiesta caballeresca en el Siglo de Oro. Estudio, edición, antología y catálogo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017. 310 páginas. ISBN: 978-84-9911-411-8.
- García Fernández, Alba María (2017): ««Quanto mayores contrarios se le oponen tanto más se adelanta y fortaleze»: poder e imagen en la corte de Felipe III», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 180-217.
- González Ramírez, David (2018): «Corte en aldea (1622) de Rodrigues Lobo: un manual de cortesanía portugués en su contexto español», *Criticón* 134, pp. 211-226.
- Granja Ibarreche, Xabier (2018): «Refashioning Early Modern Masculine Performance through manuales de conducta», *Bulletin of Spanish Studies* 95/4, pp. 219-242.
- Izquierdo, Adrián (2019): *Pierre Matthieu en España. Biografía, política y traducción en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica), 306 pp.
- Keppès-Le Moing, Morgane (2019): «La imagen de los condes de Lemos en *Fiestas de Denia* (1599) de Lope de Vega», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 159-170.
- Lucero Sánchez, Ernesto (2019): «El asno del Pensé Que en la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros», *Studia Aurea* 13, pp. 161-180.
- Lucero Sánchez, Ernesto (2019): «La dedicatoria de la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros a Mateo Vázquez de Lecca», *Librosdelacorte.es* 18, pp. 33-53.
- Lucero Sánchez, Ernesto (2019): «La idea del trabajo en la *Filosofía cortesana* de Alonso de Barros», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 821-834.
- Martínez Hernández, Santiago (2017): «Cartas de amor y amor en cartas en la corte de Felipe II: el epistolario inédito de don Fadrique de Toledo con doña Magdalena de Guzmán, ca. 1565-1566», *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 18/4, pp. 283-305.
- Monostori, Tibor (2019): «Private and Intellectual Conflicts and the Mystere of the *Empresas Políticas* in the Unpublished Letters of Juan Antonio de Vera, Count of La Roca, to Diego Saavedra Fajardo (1634-1640)», *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro* 8, pp. 172-198.
- Monostori, Tibor (2019): *Saavedra Fajardo and the myth of ingenious Habsburg diplomacy. A new political biography and sourcebook (1637-1646)*, A Coruña, SIELAE-Janus [en línea], Anexo 13, 358 pp.
- Pérez-Salazar Resano, Carmela (2019): «Lenguaje y discurso en un texto de autoridad del Siglo de Oro: el *Pregón general para la buena gobernación desta Corte*», *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas* 37, pp. 141-161.
- Sánchez Ruiz, Mariona (2019): «De Philippe de Commynes a don Antonio Hurtado de Mendonza: los manuscritos reales», en Christoph Strosetzky (coord.), *Perspectivas actuales del hispanismo mundial. Literatura, Cultura, Lengua, vol. I: Medieval, Siglo de Oro, Teatro*, Münster, Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, pp. 271-284.
- Varo Zafra, Juan (2018): «Tratados de cortesía y teoría de la novela: *Galateo español* de Lucas Gracián Dantisto», en Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (eds.), *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, pp. 633-644.

## Humanismo (pensamiento político, reforma, inquisición, educación)

- Aragüés Aldaz, José (2017): «Ejemplos desiguales”. Petrarca-Rojas-Erasmo», en Á. Ezama, J.E. Laplana, M.<sup>a</sup>C. Marín, R. Pellicer, A. Pérez Lasheras y L. Sánchez Laílla (eds.), «*La razón es Aurora*». *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 267-276.
- Arredondo, Soledad (2017): «Política, prisión y achaques del viejo Quevedo (1640-1645): dos rebeliones, dos memoriales y un panegírico», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 21, pp. 131-149.
- Azaustre Galiana, Antonio (2017): «La argumentación retórica en cuatro obras políticas de Quevedo: *Grandes anales de quince días*, *Mundo caduco y desvaríos de la edad*, *Política de Dios y Primera parte de la vida de Marco Bruto*», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 21, pp. 151-206.
- Baranda Leturio, Consolación y José Luis Ocasar Ariza (2019): *Duelos textuales en tiempos de reforma*, Toulouse, Presses universitaires du Midi (Anejos de *Criticón*).
- Clavería Laguarda, Carlos (2018): *Erasmus, hombre de mundo: Evasivo, suspicaz e impertinente (misántropo, borrachín, pendenciero)*, Madrid, Cátedra (Crítica y estudios literarios), 376 pp.
- De Courcelles, Dominique (2019): «La divulgación humanista de los saberes: lo que el viento se llevó. Desde Pedro Mexía a Michel de Montaigne en la Europa del siglo XVI», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/2, pp. 377-393.
- Díaz Burgos, Ana María (2019): «Tras la conjuración de brujería en Cartagena de Indias (1634-1636): retractaciones, espacios carcelarios y tortura», *Edad de Oro* 38 (monográfico *Mujer e Inquisición en las letras áureas*), pp. 315-328.
- Egido, Aurora (2017): «Las Humanidades en el espejo del tiempo», *El Cronista del Estado social y democrático de derecho* 66-67, pp. 4-9.
- Egido, Aurora (2019): «Apuntes y comentarios sobre la dignidad de las Humanidades», en Aurora Egido, José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y Humanismo. Homenaje a María Pilar Cuartero*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Diputación de Zaragoza, pp. 161-180.
- Ettinghausen, Henry (2017): «Un Quevedo políticamente desconcertante. Antiimperialismo, antibelicismo, antiesclavitud, antidiscriminación contra negros y mujeres, y una visión utópica en *La Fortuna con seso y hora de todos*», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 21, pp. 99-130.
- García López, Jorge (2017): «Quevedo dentro del pensamiento político hispánico del Barroco», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 21, pp. 207-220.
- Grace, Carmen M. (2019): «Encuentros retóricos en las artes: la pintura y la predicación áureas», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 42, pp. 55-65.
- Lauer, A. Robert (2019): «Diplomacia y ética política: textos prudenciales de Felipe II, Juan de Mariana y Joseph Creswell durante las Guerras de Religión de Francia (1562-1598) y la Guerra Anglo-Española (1585-1604)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7/1, pp. 615-631.
- López Martínez, José Enrique (2018): «Reprobación y sátira del “gramático” en las letras áureas. II. Tratados literarios, principios del siglo XVII», *La Perinola: Revista de investigación quevediana* 22, pp. 141-163.

- López Martínez, José Enrique (2020): «Reprobación y sátira del *gramático* en las letras áureas. I. Diálogos y tratados, fines del siglo XVI», *Revista de literatura* 100/1, pp. 107-140.
- López, Hernán Facundo (2018): «“los sabios siempre usaron y amaron el secreto”. Divulgación humanista y secreto esotérico en la *Silva de varia lección* de Pedro Mexía», *Trabajos y comunicaciones* 28, pp.
- Martín Baños, Pedro (2019): *La pasión de saber. Vida de Antonio de Nebrija*, Huelva, Universidad de Huelva, 636 pp.
- Molina Sangüesa, Itziar (2018): «La retórica de las matemáticas en los tratados aritmético-algebraicos del Renacimiento», *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 34/1, pp. 286-311.
- Montalvo Mareca, Sergio (2018): «Renacimiento y educación: Juan Luis Vives y la enseñanza de la mujer» en *Actas Electrónicas del 8º Simposio Anual de Español Saint Louis University* 8, pp. 51-58.
- Montalvo Mareca, Sergio (2018): «Renacimiento y educación: Juan Luis Vives y la enseñanza de la mujer» en *Actas Electrónicas del 8º Simposio Anual de Español Saint Louis University* 8, pp. 51-58.
- Munguía Ochoa, Laura Yadira y Rómulo Ramírez Daza y García (2019): «El pensamiento alumbrado de Ana de Zayas y su relación con Manuel Fernández de Santa Cruz», *Edad de Oro* 38 (monográfico *Mujer e Inquisición en las letras áureas*), pp. 249-262.
- Pilat-Zuzankiewicz (2017): «La perfecta privanza, según Francisco de Quevedo: de la aproximación teórica a la visión dramatizada», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 21, pp. 67-97.
- Puerto Moro, Laura (2017): «Identidad cortesana y *vituperium*», en Virginie Dumanoir (ed.), *De lagrymas haciendo tinta... Memorias, identidades y territorios cancioneriles*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 271-283.
- Resta, Ilaria (2017): «La traducción de la miscelánea española en la Italia del XVI: el *Jardín de flores curiosas* en la versión de Malespini», *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* 17, pp. 83-98.
- Rodríguez Gijón, Mónica (2017): «Autores germano-parlantes en los índices de libros prohibidos de Amberes de 1570 y 1571», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 37, pp. 606-621.
- Roncero, Victoriano (2017): «Quevedo testigo y actor de la política española de las primeras décadas del siglo XVII: *España defendida* y *Grandes anales de quince días*», *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 21, pp. 41-66.
- Sâmbrian, Oana Andreia (2018): «El príncipe público y el príncipe privado de Neagoe Basarab y Antonio de Guevara: la doble dimensión didáctica de los espejos de príncipes», *Journal of Romanian Literary Studies* 13, pp. 926-934.
- Sánchez Laílla, Luis (2019): «Cascales contra Pellicer (*Cartas filológicas*, II, 5). Escaramuza humanística», en Aurora Egido, José Enrique Laplana y Luis Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y Humanismo. Homenaje a María Pilar Cuartero*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico-Diputación de Zaragoza, pp. 51-94.
- Sanz Hermida, Jacobo (2017): «Los *Problemas* en filosofía moral de Diego de Rojas (Berna, 1612): un oportuno tratado científico bilingüe», en Folke Gernert (dir.), *Adivinos, médicos y profesores de secretos en la España áurea*, Toulouse, Preses Universitaires du Midi, pp. 53-68»

- Sanz-Hermida, Jacobo (2017): «Les *Problemata* aristotéliciens et leur diffusion dans la littérature espagnole du Siècle d'Or», *Aristote dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles: Transmissions et ruptures*, Nancy, Université de Lorraine, pp. 217-231.
- Serrano Cueto, Antonio (2020): «Polidoro Virgilio en la tradición literaria española: elogio y mora de una *auctoritas*», *Criticón* 138, pp. 79-97.
- Vinatea Recoba, Martina (2019): «Se busca santa para próximo altar: Luisa Benites y sus luchas contra el demonio», *Edad de Oro* 38 (monográfico *Mujer e Inquisición en las letras áureas*), pp. 343-360.
- Zuwiyya, Zachary David (2017): «El morisco Mohamed Rabadán y su *Discurso de la luz*: cómo el Humanismo se convirtió en instrumento de salvación del pueblo morisco», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 304-327.

### Escritura femenina y conventual

- Atienza López, Ángela, ed. (2018): *Mujeres entre el claustro y el siglo. Autoridad y poder en el mundo religioso femenino, siglos XVI y XVII*, Madrid, Sílex Ediciones, 407 pp.
- Baranda Leturio, Nieves (2018): «Diseños biográficos de la autoría femenina en el paradigma religioso», en José Valentín Núñez Rivera y Raúl Díaz Rosales (eds.), *Vidas en papel: Escrituras biográficas en la Edad Moderna*, Huelva, Etiópicas, pp. 137-165.
- Baranda Leturio, Nieves (2018): «Escritoras en pos del capital simbólico. Estrategia para una presencia en la ausencia», *Studi Ispanici* 43, pp. 257-271.
- Baranda Leturio, Nieves y Anne J. Cruz, eds. (2018): *Las escritoras española de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 576 pp.
- Cabello Muro, Diana (2018): «Silenciadas en sus propias carnes y hábitos. El caso de sor Marcela de San Félix y María Jesús de Ágreda», en Yolanda Romano Martín y Sara Velázquez García (coords.), *Las inéditas: Voces femeninas más allá del silencio*, Salamanca, Ediciones Universidad, pp. 51-64.
- Cruz, Anne J. (2019): «“Si no fuere tu hija ilustre”: Women Writer's Social Status in Early Modern Spain», *Cuadernos de Historia Moderna* 44/2 (Monográfico *Nobleza, genio y autoría en la alta Edad Moderna*), pp. 345-362.
- Cruz, Anne J. (2019): «Las redes sociales creadas por Luisa de Carvajal y Mendoza a través de su correspondencia», en María Leticia Sánchez Hernández (coord.), *Mujeres en la Corte de los Austrias. Una red social, cultural, religiosa y política*, Madrid, Polifemo, pp. 615-136.
- Ferrús Antón, Beatriz (2019): «“Yo había querido quemar aquellos papeles”. Escritura de vida, convento e historiografía literaria (siglos XVII-XVIII)», en Beatriz Ferrús Antón y Ángela Inés Robledo (eds.), *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 19-48.
- Ferrús Antón, Beatriz y Ángela Inés Robledo, eds. (2019): *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)*, Alicante, Universidad de Alicante, 224 pp.
- Graña Cid, M.<sup>a</sup> del Mar (2019): «En defensa de las “santas vivas” y la palabra pública de las mujeres: el conorte de Juana de la Cruz y la genealogía femenina», *Arenal: Revista de historia de mujeres* 26/1, pp. 129-155.

- Lewandowska, Julia (2019): «Autoría, profetismo y agencia religiosa femenina: una aproximación al caso de María de Jesús de Ágreda», en Beatriz Ferrús Antón y Ángela Inés Robledo (eds.), *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 49-92.
- Lewandowska, Julia (2019): *Escritoras monjas. Autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Clásicos Hispánicos), 530 pp.
- Marcos Sánchez, María de las Mercedes (2019): «Escritura de la memoria, escritura del alma. A propósito de la escritura femenina conventual», en María Leticia Sánchez Hernández (coord.), *Mujeres en la Corte de los Austrias. Una red social, cultural, religiosa y política*, Madrid, Polifemo, pp. 527-568.
- Martínez Calvo, María Celeste (2020): «La educación de María de la Cruz: memoria, autocensura e inspiración en la *Vida* de María de la Cruz», *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* 38, pp. 109-117.
- Martínez Pérez, Gabriela (2019): «‘Dar yo misma una relación sincera y verdadera de cuanto me ha sucedido’. Construcción identitaria y pragmatismo en las memorias de Maria Mancini (1677)», *Bulletin of Hispanic Studies* 96/5, pp. 479-493.
- Munguía Ochoa, Laura Yadira (2019): «Autobiografías femeninas como crónica conventual: el caso de Santa Teresa la Antigua y San Jerónimo de México», en Carlos Mata Induráin, Antonio Sánchez Jiménez y Martina Vinatea (eds.), *La escritura del territorio americano*, New York, Instituto de Estudios Auriseculares-IDEA, pp. 175-190.
- Özmen, Emre (2018): «Un sujeto enclaustrado: el retiro de María de Zayas», *Esferas literarias* 1 (monográfico *El sujeto literario femenino: en busca de definición*, ed. Ana Isabel Martín Puya), pp. 9-24.
- Robledo Palomeque, Ángela Inés (2019): «La vida de Antonia de Cabañas (1629-1667), beata letrada, fue una vida ejemplar a la manera de la Compañía de Jesús», en Beatriz Ferrús Antón y Ángela Inés Robledo (eds.), *Voces conventuales: escritura y autoría femeninas en Hispanoamérica (siglos XVII-XVIII)*, Alicante, Universidad de Alicante, pp. 93-122.
- Rodríguez Mosquera, María José (2018): «Ana de San Bartolomé: tras la estela teresiana», *Lectura y signo: revista de literatura* 13/1, pp. 57-67.
- Romero-Díaz, Nieves (2018): «“Cada día más sola sin ti”: autoridad y emoción en las relaciones epistolares de María Teresa de Austria», en María Martos y Julio Neira (coords.), *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*, Madrid, UNED, pp. 61-91.
- Sanmartín Bastida, Rebeca (2019): «Un episodio en la vida de la visionaria Juana de la Cruz: Sobre la autoridad espiritual femenina a comienzos del siglo XVI», *Edad de Oro* 38, pp. 55-73.
- Sanmartín Bastida, Rebeca y María Victoria Curto Hernández (2019): *El “Libro de la oración” de María de Santo Domingo. Estudio y edición*, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt, Vervuert, 190 pp.
- Souviron, Begoña (2018): «La construcción de la identidad femenina en la literatura clásica española del s. XV al s. XVII», *Esferas literarias* 1 (monográfico *El sujeto literario femenino: en busca de definición*, ed. Ana Isabel Martín Puya), pp. 59-73.
- Twomey, Lesley K. (2019): «Christ’s Holy Week Sermons: Women’s Preaching and its Oral and Written Sources in Late-medieval Valencia», *Bulletin of Hispanic Studies* 96/10, pp. 1113-1134.



Vijarra, René Aldo (2020): «El cuerpo emocionado en un relato de Mariana de Carvajal», *Boletín GEC: Teorías literarias y prácticas críticas* 25, pp. 93-110.

Vizán Rico, Blanca (2019): «Discurso y autocensura sobre la tradición clásica en el contexto religioso femenino: la mención de los gentiles en el *Libro de las recreaciones* de María de San José (Salazar)», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 42, pp. 290-304.

### Estudios de atribución

Biersack, Martin (2017): «The count of Haro: author of the anonymous *Relación del discurso de las Comunidades*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 36, pp. 165-179.

Blasco Pascual, Francisco J. (2019): «La graciosa y gratuita disputa sobre la autoría de la *Historia verdadera* del inconfundible Bernal Díaz del Castillo», *Boletín de la Real Academia Española* 99/319, pp. 5-44.

Calero Calero, Francisco (2018): «El verdadero autor del *Quijote*», *Barcarola: revista de creación literaria* 90-91, pp. 189-191.

Calero, Francisco (2017): «Juan Luis Vives escribió obras en castellano», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 401-414.

Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2018): «*El Viaje de Turquía*: algunas notas de interés sobre la autoría y la referencialidad extratextual de la obra», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas* 14, pp. 93-94.

Cáseda Teresa, Jesús Fernando (2018): «Nuevos datos para la biografía de Cristóbal de Villalón: zapatero, preceptor y mercader», *AnMal Electrónica* 45, pp. 3-17.

García Pérez, Marcos (2020): «Sobre la autoría de *La vida del pícaro* (1601)», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 8/1, pp. 425-438.

Navarro Durán, Rosa (2018): «Gutierre de Cetina, autor del *Abencerraje*», *Clarín: Revista de nueva literatura* 23/136, pp. 16-22.

Pérez Pascual, Ángel (2020): *Aqueste es Avellaneda. El Quijote apócrifo y las otras obras de Jerónimo de Mondragón*, s.l., Círculo Rojo Editorial, 610 pp.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2017): «*El Viaje de Turquía* y Alonso de Santa Cruz», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 339-358.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2017): «Sobre la atribución del *Viaje de Turquía* a Andrés Laguna: una refutación lingüística», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 21, pp. 1-5. NOTA

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2018): «*El Diálogo entre Caronte y el ánima de Pedro Luis Farnesio*, probable obra de Francisco López de Gómara», *AnMal Electrónica* 44, pp. 3-15.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2019): «Cristóbal de Villalón, Fernando de Basurto y el *Diálogo de las transformaciones de Pitágoras*: nuevos planteamientos críticos», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 23, pp. 249-358.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2019): «Sobre la atribución del *Crotalón* a Cristóbal de Villalón: una hipótesis alternativa», *Lemir. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento* 23, pp. 279-308.

- Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2019): *Los dos «Lazarillos», Cervantes y Don Juan*, Madrid, Visor, 170 pp.
- Vian Herrero, Ana (2017): «Caos del mundo, *libido sciendi* y parodia lucianista del más allá: *El Crotalón* de ‘Cristóforo Gnofoso’», en Pierre Darnis, Elvezio Canonica, Pedro Ruiz, Ana Via (eds.), *Sátira menipea y renovación narrativa en España: del lucianismo a Don Quijote*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux-UCO Press, pp. 57-75.

### **Autor, autobiografía, conciencia autorial**

- Achermann, Eric (2019): «De hechos y pactos: la referencia en los textos ficcionales autobiográficos», *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. Abigail Castellano López y Adrián J. Sáez, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 15-39.
- Baranda Leturio, Consolación (2019): «Los peligros de la singularidad: resistencias al desarrollo de la conciencia autorial en el Renacimiento», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 457-474.
- Brunke, Dirk (2018): «La construcción del yo en la vida y la obra del Inca Garcilaso de la vega (1539-1616)», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlín/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 280-290.
- Buiguès, Jean-Marc (2019): «La imagen del autor entre miniaturas y grabados (1450-1650): del copista al humanista», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 433-456.
- Capra, Daniela (2020): «*Yo soy aquel*: modalidades de autorrepresentación en el discurso literario y dramático», *Entre historia y ficción: Formas de la narrativa áurea*, en David González Ramírez, Eduardo Torres Corominas, José Julio Martín Romero, M.<sup>a</sup> Manuela Merino García y Juan Ramón Muñoz Sánchez (coords.), Madrid, Ediciones Polifemo, pp. 29-44.
- Castillo Gómez, Antonio (2019): «Escribir con la verdad. Una mirada a la escritura autobiográfica en los Siglos de Oro», en Fernando Andrés Robres, Mauro Hernández Benítez y Saúl Martínez Bermejo (coords.), *Mirando desde el puente: estudios en homenaje al profesor James S. Amelang*, Madrid, Universidad Autónoma Ediciones, pp. 57-70.
- Cayuela, Anne (2019): «El sujeto literario y el arte del retrato en el siglo XVII», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 71-94.
- Estévez, Francisco (2019): «Consideraciones sobre algunos límites de la autobiografía y algún ejemplo del Siglo de Oro», *Vidas en armas. Biografías militares en la España del Siglo de Oro*, ed. Abigail Castellano López y Adrián J. Sáez, Huelva, anejo n.º 4 de *Etiópicas*, pp. 41-47.
- Fasquel, Samuel, coord. (2020): *Cinco estudios sobre paratexto y biografía en el Siglo de Oro*, A Coruña, SIELAEJanus [en línea], Anexo 15, 211 pp.
- Fernández López, Sergio (2019): «Los textos bíblicos de fray Luis de León a la luz de su proceso inquisitorial. Estampas y espejos de una biografía», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 539-552.

- Geisler, Eberhard (2018): «En los umbrales del sujeto moderno. Sobre Francisco de Quevedo», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 291-316.
- Marín Pina, M.<sup>a</sup> Carmen (2019): «El escrito oculto, las redes y la construcción autorial de Feliciano de San José (Recreación espiritual, 1654)», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 153-182.
- Marín Pina, M.<sup>a</sup> Carmen (2019): «Las redes en la representación autorial de Ana Francisca Abarca de Bolea (1602-1686)», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 613-628.
- Martos, María y Julio Neira, eds. (2018): *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*, Madrid, UNED, 579 pp.
- Matzat, Wolfgang, Javier Gómez Montero y Bernhaud Teuber (2018): «Prosa y poesía del Siglo de Oro. Constitución del sujeto y construcciones del yo», en Christoph Strosetzki (coord.), *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura-Cultura-Lengua*, Berlin/Boston, De Gruyter, vol. 1, pp. 277-279.
- Núñez Rivera, Valentín (2019): «De padres a hijos. Legado poético y compromiso editorial (Eugenio de Salazar y Faria e Sousa)», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 553-568.
- Özmen, Emre (2018): «Un sujeto enclaustrado: el retiro de María de Zayas», *Esferas literarias* 1 (monográfico *El sujeto literario femenino: en busca de definición*, ed. Ana Isabel Martín Puya), pp. 9-24.
- Redondo Pérez, Germán (2019): «Creación de una imagen pública en dos diálogos: Juan José de Austria entre encomio y vituperio», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 505-518.
- Ruiz Pérez, Pedro (2018): «Diógenes Laercio y las biografías literarias en la Edad Moderna», en Tatiana Alvarado Teodorika, Theodora Grigoriadou y Fernando García Romero eds., *Ecos y Resplandores Helenos en la Literatura Hispana. Siglos XVI-XXI*, Madrid-La Paz, Sociedad Española de Estudios Clásicos-Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos, pp. 605-627.
- Ruiz Pérez, Pedro (2019): «Ambrosio de Salazar: trayectoria y modelos de una construcción autorial», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 569-592.
- Ruiz Pérez, Pedro (2019): «Biografías ilustradas y construcción del canon autorial (entre España y Europa): de Pacheco a Sedano», *Esferas literarias* 2, pp. 1-27.
- Ruiz Pérez, Pedro (2019): «El sujeto literario a partir de Cervantes. Laberintos, vuelos y espejos», en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 119-151.
- Ruiz Pérez, Pedro, coord. (2018): *Sociología de la literatura hispánica: el autor y la institución literaria*, monográfico de *Studi Ispanici*, XLIII.
- Ruiz Pérez, Pedro, ed. (2019): *Autor en construcción. Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.

- Scamuzi, Iole (2019): «También se trata de ti: “lector in fabula” entre Lodovico Guicciardini y Miguel de Cervantes», *eHumanista: Journal of Iberian Studies* 42, pp. 253-270.
- Souviron, Begoña (2018): «La construcción de la identidad femenina en la literatura clásica española del s. XV al s. XVII», *Esferas literarias* 1 (monográfico *El sujeto literario femenino: en busca de definición*, ed. Ana Isabel Martín Puya), pp. 59-73.
- Vega, María José (2019): «*Auctor damnatus*. Del libro reprobado al autor prohibido (1557-1613)», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 519-538.
- Vian Herrero, Ana (2019): «Fabulaciones del yo-autor en diálogo (II): Variedades en la práctica de la autocita moderna», *Bulletin Hispanique* 121/2 (monográfico *Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas*, dir. Pedro Ruiz Pérez), pp. 475-504.

### III. Tesis Doctorales

- Acevedo Moreno, Juan Camilo (2018): *Cortar, copiar y pegar: autoría y publicación en el siglo de oro español*, The University of Chicago.
- Bazzaco, Stefano, *Lo maravilloso marítimo en los libros de caballerías. Edición y estudio del «Leandro el Bel» (Toledo 1563)*, tesis de doctorado inédita, dir. por Anna Bognolo, Università di Verona, 2018.
- Brañanova González, Pablo (2017): *Edición crítica de la «Tercera parte de Guzmán de Alfarache»*, Universidad Complutense de Madrid.
- Buchholz, Anna (2019): *Recepción y análisis de las traducciones alemanas de dos obras principales de sor Juana Inés de la Cruz en el ámbito germanohablante: respuesta a sor Filotea de la Cruz y Primer sueño*, Universitat de Barcelona.
- Cárdenas Luna, Rocío (2019): *Representación plástica del escritor (1648-1778). Repertorio y estudios*, Universidad de Córdoba.
- Crapo, Adleen Carlisle (2020): *Citizenship, Authorship, and Disability in Cervantes and Scarron*, University of Toronto.
- España Arjona, Manuel (2017): *La narrativa picaresca en sus adaptaciones televisivas: “El pícaro” (1974) y “Las pícaras” (1983)*, Universidad de Málaga.
- Fernández García, Laura (2017): *El texto del “Persiles”. Estudios de ecdótica y edición crítica*, Universidad Autónoma de Barcelona.
- García Sánchez, María Dolores (2019): *Estudio y edición de “El cortesano” de Luis Milán*, Universidad Complutense de Madrid.
- Garriga Espino, Ana (2017): *Teresa de Jesús en el laberinto de sus cartas*, Universidad Autónoma de Madrid.
- Gerbino, Lucía (2019): *La mediación educativa de Juan Lluís Vives. Un estudio comparativo de las relaciones entre humanismo y filosofía desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XVII en Europa*, Universidad de Alicante.
- Giovannini Rusanova, Violeta (2018): *Entre místicas ciudades y divinos jardines: Estudio de la obra de sor María de Jesús de Ágreda*, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- Gómez Moral, Alba (2018): *De “La culebra de oro. Para algunos” al “Para algunos” de Matías de los Reyes*, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Guerrero Ortega, Alfonso (2017): *Edición, estudio y análisis de “La conquista del reino de Nápoles” (1504)*, Universidad de Alcalá.
- Hyland, Paul (2019): *Reading as rewriting: Miguel de Unamuno, Jorge Luis Borges and the Quijote*, University of Cambridge.
- Iglesias Castellano, Abel (2019): *Entre la voz y el texto. Los ciegos oracioneros y papelistas en la España Moderna (1500-1836)*, Universidad de Alcalá.
- Iraceburu Jiménez, Maite (2017): *Estudio pragmadiscursivo de las relaciones de sucesos (siglo XVII)*, Universidad de Navarra.
- Izquierdo Andreu, Almudena (2019): *El prólogo del libro de caballerías: mentalidad y propaganda*, Universidad Complutense de Madrid.
- Jiménez Gómez, Marta (2017): *El arquetipo de la soltera coqueta y la esposa dominante en la narrativa breve de los siglos XVII-XIX*, Universidad de Córdoba.
- Lambert, Nathanael (2019): *The uncommon virtue of Don Quixote: classical virtue, prudential reason, and justice in Miguel de Cervantes’s novel*, University of Melbourne.
- Lucas Alonso, Patricia (2019): *“El Persiles”: ¿Una imagen o mil palabras? La éfrasis y otros procedimientos visuales en la última novela de Cervantes*, Universidad Complutense de Madrid.
- Lucero Sánchez, Ernesto (2020): *La filosofía cortesana de Alonso de Barros*, Universidad de Jaén.
- Ma, Xinjie (2020): *La recepción de El Quijote y otras obras de Cervantes en China: traducciones, imitaciones, adaptaciones*, Universidad de Jaén.
- Mancinelli, Matteo (2018): *Edición crítica y estudio del Examen del antídoto de Francisco Fernández de Córdoba, abad de Rute*, Universidad de Córdoba.
- Marcos Alfaro, María de (2019): *Francisco de Quevedo en la Edad de Plata: una aproximación a su recepción e interpretación*, Universidad Complutense de Madrid.
- Mariño Arias, Ana María (2017): *Estudio comparativo y elaboración de un índice entre los motivos de los libros de caballerías hispánicos y el señor de los anillos de J.R.R. Tolkien*, Universidad de León.
- Martín Molaes, Mónica (2019): *Edición anotada y estudio de la obra “Tratado copioso y verdadero de la determinación del gran monarca Felipe II para el casamiento del III con la serenísima Margarita de Austria”*, Universidad de La Coruña.
- Martínez Calvo, María Celeste (2017): *La escritura de Santa Teresa. El libro de la vida como género literario*, Universidad de Granada.
- Martínez Neira, Tomás Zacarías (2017): *Alegoría, violencia y lenguaje: un estudio sobre “El Criticón” de Baltasar Gracián*, Universidad Autónoma de Madrid.
- Moya García, María (2017): *Relaciones de sucesos, literatura y fiesta cortesana en torno a la boda de Mariana de Austria con Felipe IV (1647-1649)*, Universidad Complutense de Madrid.
- Mroz, Gillian (2019): *Cervantes and the rise of the Russian novel*. University of Oxford.
- Mulas, Margherita (2019): *“Los amantes andaluces” de Alonso de Castillo Solórzano. Estudio y edición crítica*, Universidad de Córdoba.
- Nawojowski, Jerzy (2020): *Un proyecto espiritual en las cartas de Santa Teresa de Jesús*, Universidad Pontificia Comillas.

- Palomino Tizado, Natalia (2019): *“Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón” de Vicente Espinel. Edición crítica y estudio*, Universidad de Huelva.
- Palomino Tizado, Natalia (2019): *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón de Vicente Espinel: edición crítica y estudio*, Universidad de Huelva.
- Pena García, Sabela (2018): *“El ángel del hogar se echó a volar”*: La construcción de las nuevas feminidades en la novela de la Edad de Oro de las escritoras, University of Colorado at Boulder.
- Peñalver Gómez, Eduardo (2019): *La imprenta en Sevilla en el siglo XVII (1601-1700)*, Universidad de Sevilla.
- Sainz Gimeno, Haydée Etelvina (2017): *Encuentro entre Cervantes y Carpentier. Estudio preliminar comparativo*, Universidad de Valladolid.
- Sánchez Espinosa, Raúl (2017): *Edición y estudio de «Espejo de cavallerías» (Toledo, Gaspar de Ávila, 1525)*, Universidad de Alcalá.
- Sánchez Iglesias, Alicia (2017): *Las relaciones de sucesos en la colección de jesuitas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (1600-1650): Catálogo completo junto con el estudio y edición de las relaciones sobre milagros*, Universidad de Salamanca.
- Santos de la Morena, Blanca (2017): *Presencia y tratamiento de la religión en la literatura de Miguel de Cervantes: una visión a partir de su obra completa*, Universidad Autónoma de Madrid.
- Serebrennikov, Artem (2017): *The use and misuse of rhetoric by Don Quixote*, University of Oxford.
- Tomasi, Giulia, *Personajes divergentes y motivos caballerescos: el caso de «Lidamor de Escocia» (1534), «Valerían de Hungría» (1540), «Philesbián de Candaria» (1542) y «Cirongilio de Tracia» (1545)*, tesis de doctorado inédita, dir. por Claudia Demattè, Università degli Studi di Trento, 2017/2018.
- Treviño Salazar, Martha Elizabeth (2019): *Estudio y edición de la “Parte segunda del Sarao y entretenimiento honesto” (1647) de María de Zayas y Sotomayor*, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Trujillo, Stefania (2019): *“Yo soy tú, y tú eres yo”. Disfraz, metamorfosis y duplicación en los libros de caballerías de Feliciano de Silva*, Universidad de Zaragoza.
- Villar Piñeiro, José Luis (2019): *Caracterización de las crónicas de indias de las órdenes religiosas en la América virreinal (siglos XVI-XVII)*, Universidad de La Coruña.



*Handout*

*Apolo y Climene, III jornada*

CORO 1                    *No puede Amor  
hacer mi dicha mayor.*

CORO 2.                    *Ni mi deseo  
pasar del bien que poseo.*

APOLO                    *Por mí, divina Climene,  
la letra se escribió, pues  
tan grande mi dicha es  
que peregrina no tiene  
igual; y así bien previene  
decir que hacerla mejor...*

ÉL y CORO 1              *...no puede Amor.*

CLIMENE                    *Aunque me está bien creer  
tu amante cortesanía,  
sí puede, pues lo es la mía,  
a quien ya no ha de exceder  
ni ventura ni placer,  
ni esperanza ni mi empleo,  
ni mi deseo.*

ELLA Y MÚSICA            *Solo pudo ese favor...*

APOLO                    *...hacer mi dicha mayor.*

MÚSICA                    *Solo el gozo que en ti veo...*

CLIMENE                    *...pasar del bien que poseo.*

MÚSICA                    *Luego bien digo...*

APOLO                    *Bien creo...*

CLIMENE                    *....que en tu agrado...*

APOLO                    *...que en tu honor...*

CLIMENE                    *...no puede Amor  
hacer mi dicha mayor,  
ni mi deseo  
pasar del bien que poseo.*

ELLOS Y MÚSICA

*Darlo todo y no dar nada, II jornada*

EFESTIÓN                    Dijisteis que no era fácil  
la glosa de aquel motete;  
y ya será fácil todo  
con lo que aquí me sucede  
después que de aquí salisteis.  
¿De qué suerte?

APELES  
EFESTIÓN                    Desta suerte.  
APELES                    Dejad, para que lo entienda,  
que de los versos me acuerde.  
*A Nise adoro y, aunque...*

EFESTIÓN                    Hablando de Nise bella  
con Clori, me preguntó  
qué inclinaba más mi estrella.  
A que mi amor respondió  
que el ingenio que hay en ella;  
conque no sólo mostré  
que adoro a Nise, sino  
lo que en ella adoro, en fe  
de que se sepa que yo  
*adoro a Nise; y, aunque...*

APELES  
EFESTIÓN                    *la dije mi frenesí...*  
Clori, al parecer quejosa,  
que no hay mujer que otra quiera  
que sea discreta ni hermosa,  
o de vana o de celosa,  
un loco me dijo que era,  
yo el serlo la concedí,  
pues por Nise el juicio pierdo;  
mas de tal locura en mí,  
por lo menos, que era cuerdo  
*la dije mi frenesí.*

APELES  
EFESTIÓN                    *ni sé si me quiere, ni...*  
Oyendo nuestras cuestiones,  
Nise llegó y yo quedé  
tan turbadas mis acciones  
que cuanto desde allí hablé  
fueron troncadas razones.  
Ni-, dije, por verme si  
conti-, a Clo- tengo quejo-;  
y así entre las dos parti-  
ni sé si me olvida Clo-,  
*ni sé si me quiere Ni-*.

APELES  
EFESTIÓN                    *por qué ha de quererme sé.*  
Ambas, riéndose al ver  
mi turbación singular,  
falsas quisieron saber  
por qué una me ha de olvidar,  
por qué otra me ha de querer.  
Yo respondí: si amor fue  
fino y necio en declararme  
bien de una y otra la fe,  
pues sé por qué ha de olvidarme,  
*por qué ha de quererme sé.*



**Presencia de las formas métricas examinadas en los títulos recogidos en *Calderón Digital***

<p align="center"><b>Ovillejo</b></p> <p><i>Las tres justicias en una</i> (¿1630-1637?)  <i>Darlo todo y no dar nada</i> (¿1651?)  <i>La fiera, el rayo y la piedra</i> (1652)  <i>El golfo de las sirenas</i> (1657)  <i>Eco y Narciso</i> (1661)  <i>Fieras afemina amor</i> (¿1669-1671?)</p>	<p align="center"><b>Seguidilla</b></p> <p><i>Judas Macabeo</i> (1623)  <i>Mañanas de abril y mayo</i> (¿1632-1633?)  <i>El mayor encanto amor</i> (1635)  <i>El escondido y la tapada</i> (1636)  <i>El alcalde de Zalamea</i> (¿1636?)  <i>Céfalo y Pocris</i> (ante 1651)  <i>Darlo todo y no dar nada</i> (¿1651?)  <i>La fiera, el rayo y la piedra</i> (1652)  <i>Fortunas de Andrómeda y Perseo</i> (1653)  <i>El golfo de las sirenas</i> (1657)  <i>Eco y Narciso</i> (1661)  <i>Celos aun del aire matan</i> (¿1661?)  <i>Apolo y Climene</i> (¿1661?)  <i>El Faetonte</i> (1662)  <i>Fieras afemina amor</i> (¿1669-1671?)</p>
<p align="center"><b>Villancico y canción trovadoresca</b></p> <p><i>Argenis y Poliarco</i> (¿1627-1629?)  <i>De una causa dos efectos</i> (¿1631-1632?)  <i>El mágico prodigioso</i> (1637)  <i>El secreto a voces</i> (1642)  <i>¿Cuál es mayor perfección?</i> (¿1648-1651?)  <i>Basta callar</i> (¿1653-1654?)  <i>El monstruo de los jardines</i> (¿1660?)  <i>Apolo y Climene</i> (¿1661?)  <i>Celos aun del aire matan</i> (¿1661?)  <i>Las armas de la hermosura</i> (1678)  <i>Hado y divisa de Leonido y de Marfisa</i> (1680)</p>	<p align="center"><b>Zéjel y cosaute</b></p> <p><i>Amar después de la muerte</i> (¿1633-1635?)  <i>El pintor de su deshonra</i> (¿1644-1646?)</p> <p align="center"><b>Versos de arte mayor</b></p> <p><i>El José de las mujeres</i> (¿1641-1644?)  <i>Fortunas de Andrómeda y Perseo</i> (1653)  <i>Auristela y Lisidante</i> (¿1653-1660?)  <i>El golfo de las sirenas</i> (1657)  <i>La púrpura de la rosa</i> (1659)  <i>El monstruo de los jardines</i> (¿1660?)  <i>Celos aun del aire matan</i> (¿1661?)  <i>Apolo y Climene</i> (¿1661?)  <i>El Faetonte</i> (1662)  <i>La aurora en Copacabana</i> (¿1664-1665?)  <i>Fieras afemina amor</i> (¿1669-1671?)  <i>La estatua de Prometeo</i> (¿1670?)</p>
<p align="center"><b>Glosa</b></p> <p><i>La cisma de Ingalaterra</i> (1627)  <u><i>El príncipe constante</i></u> (1629)  <i>El acaso y el error</i> (¿1627-1635?)  <u><i>Peor está que estaba</i></u> (¿1630?)  <i>Para vencer amor, querer vencerle</i> (¿1630-1633?)  <i>De una causa dos efectos</i> (¿1631-1632?)  <i>Amar después de la muerte</i> (¿1633-1635?)  <i>El mayor encanto amor</i> (1635)  <i>Los dos amantes del cielo</i> (¿1637-1638?)  <i>Antes que todo es mi dama</i> (¿1637-1640?)  <u><i>Las manos blancas no ofenden</i></u> (¿1640-1642?)  <i>El José de las mujeres</i> (¿1641-1644?)  <u><i>El pintor de su deshonra</i></u> (¿1644-1646?)  <u><i>Darlo todo y no dar nada</i></u> (¿1651?)  <u><i>La fiera, el rayo y la piedra</i></u> (1652)  <i>Basta callar</i> (¿1653-1654?)  <i>Auristela y Lisidante</i> (¿1653-1660?)  <i>En la vida todo es verdad y todo mentira</i> (1658-1659)  <u><i>La púrpura de la rosa</i></u> (1659)  <u><i>El Faetonte</i></u> (1662)  <i>Fieras afemina amor</i> (¿1669-1671?)</p>	<p align="center"><b>Romance con pareados (11-11, 7-11, 7-12, 12-12)</b></p> <p><i>Judas Macabeo</i> (1623) 11-11  <i>El médico de su honra</i> (¿1629?) 7-11  <i>Darlo todo y no dar nada</i> (¿1651?) 7-11  <i>El golfo de las sirenas</i> (1657) 7-11  <i>Afectos de odio y amor</i> (¿1658?) 7-12  <i>En la vida todo es verdad y todo mentira</i> (1658-1659) 7-11  <i>La púrpura de la rosa</i> (1659) 7-11  <i>Celos aun del aire matan</i> (¿1661?) 7-11  <i>Apolo y Climene</i> (¿1661?) 7-12 / 12-12  <i>Las armas de la hermosura</i> (1678) 11-11  <i>Hado y divisa de Leonido y de Marfisa</i> (1680) 7-11</p>

Jueves 5

Investigaciones sobre poesía del Siglo de Oro (2017-2020)

Fernando Rodríguez Mansilla

Hobart and William Smith Colleges

Ediciones

Balbuena, Bernardo de. *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles*. Ed. Martín Zulaica López. Siero: Arts Poetica, 2017. 2 vols.

Calderón de la Barca, Pedro. *Poesía*. Ed. Luis Iglesias Feijoo y Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Cátedra, 2018.

Gómez de Castro, Álvaro. *Los Idilios (1558) de Álvaro Gómez. Un libro en honor de Juan de Vergara y Bernardino de Alcaraz*. Ed. María del Carmen Vaquero Serrano. *Lemir* 23(2019): Textos 1-140.

Gómez de la Reguera, Francisco. *Primera parte de las rimas humanas. La lira y la zampoña: sonetos amorosos, heroicos, campestres, burlescos, églogas y versos castellanos*. Ed. Teodora Grigoriadu y Pedro Conde Parrado. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017.

Góngora, Luis de. *Sonetos*. Ed. Juan Matas Caballero. Madrid: Cátedra, 2019.

Góngora, Luis de. *Décimas*. Ed. Sara Pezzini. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2018.

Moncayo, Juan de. *Obra Poética*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. 2 vols.

Licenciado Mesa de Olmeda. *Digresionario poético*. Ed. Alejandro Martínez Berriochoa. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018.

Quevedo, Francisco de. *Anacreón castellano*. Ed. Elena Gallego Moya y J. David Castro de Castro. La Coruña: SIELAE, 2018.

Quevedo, Francisco de. *Melpómene. Musa tercera de "El Parnaso Español"*. Ed. Jacobo Llamas Martínez. Pamplona: Eunsa / Anejos de la Perinola, 2017.

Quevedo, Francisco de. *Silvas morales y sonetos religiosos*. Ed. Enrique Moreno Castillo. Pamplona: Eunsa / Anejos de la Perinola, 2017.

Salazar, Eugenio de. *Textos náuticos: Navegación del alma por el discurso de todas las edades del hombre (1600). Carta al licenciado Miranda de Ron (1574)*. Ed. José Ramón Carriazo Ruiz y Antonio Sánchez Jiménez. New York: IDEA, 2018.

- Sor Juana Inés de la Cruz. *Enigmas ofrecidos a la soberana asamblea de la Casa del Placer*. Edición crítica, estudio y notas de Yadira Munguía. Pamplona: Ediciones de la Universidad de Navarra, 2019.
- Torres Naharro, Bartolomé de. *Poesía completa y teatro escogido en ocasión del quinto aniversario de la Propalladia (1517)*. Ed. Julio Vélez Sáinz. Cáceres: Editora Regional de Extremadura, 2018.
- Valdés, Rodrigo de. *Fundación y grandezas de la muy noble y muy leal ciudad de los Reyes de Lima*. Ed. Martina Vinatea. New York: IDEA, 2018.
- Valdés, Rodrigo de. *Poema heroico hispano-latino panegyrico de la Fundación y grandezas de la muy noble y leal ciudad de Lima*. Ed. Neal A. Messer y Jerry M. Williams. New York: Peter Lang, 2017.
- Vega, Garcilaso de la. *Poesía*. Ed. Ignacio García Aguilar. Madrid: Cátedra, 2020.
- Vega, Garcilaso de la. *Poesía castellana*. Ed. Ignacio García Aguilar, Julián Jiménez Heffernan y Pedro Ruiz Pérez. Madrid: Akal, 2017.
- Vega, Lope de. *Romances de senectud*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Cátedra, 2018.
- Vega, Lope de. *El "Arte nuevo" de hacer comedias de Lope de Vega. Contexto y texto*. Ed. Felipe Pedraza Jiménez. New York: IDEA, 2020.
- Vega, Lope de. *Rimas del humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*. Ed. Ignacio Arellano. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2019.

#### Antologías de diversos autores

- Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. 1. Poesía de Lope de Vega, Góngora y Quevedo*. Ed. Ignacio Arellano. Pamplona: Biadig, 2019.
- Antología de la literatura burlesca del Siglo de Oro. 2. Poesía de los segundones*. Ed. Ignacio Arellano. Pamplona: Biadig, 2019.
- Aquel coger a oscuras a la dama. Mujeres en la poesía erótica del Siglo de Oro (antología)*. Ed. Juan Herrero Diéguez, María Martínez Deyros y Zoraida Sánchez Mateos. Estudio preliminar de Patricia Marín Cepeda. Valladolid: Agilice Digital, 2018.
- El canto de la décima Musa. Poesías del Renacimiento y del Barroco*. Edición, introducción y traducción de Esther M. Villegas de la Torre. Barcelona: Austral, Planeta, 2020.

- Los otros clásicos*. Ed. José Ramón Fernández de Cano y Martín. Madrid: La Discreta, 2017.
- Nueva antología de la poesía española (siglos XVI-XVIII)*. Ed. Pablo Jauralde. Madrid: Clásicos Hispánicos, 2018.
- Romancero general, en que se contienen todos los romances que andan impresos. Ahora nuevamente añadido y enmendado. Año 1604*. Estudio de Antonio Carreira. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2018.
- Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez, Antonio y Adrián Sáez. Madrid / Frankfurt am Main: Vervuert / Iberoamericana, 2018.

### Monografías

- Altamirano, Magdalena. *Cervantes y Avellaneda. La poesía interpolada: el romancero*. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2020.
- Collantes Sánchez, Carlos M., *Biobibliografía de la poesía bajobarroca cordobesa (1650-1750)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2017.
- D'Agostino, Maria. *La nobil città della sirena. Cultura napoletana e poesia spagnola nel Cinquecento*. Roma: Salerno Editrice, 2017.
- Díez Fernández, José Ignacio. *Fiebre de luz y río de cordeles. Poesía y erotismo áureo*. Palma de Mallorca: J. J. Olañeta Editor, 2019.
- Étienvre, Jean-Pierre. *Envites del talante literario en tiempos áureos*. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2019.
- Fernández Rodríguez, Natalia. *Ojos creadores, ojos creados. Mirada y visualidad en la lírica castellana de tradición petrarquista*. Kassel: Edition Reichenberger, 2019.
- Finley, Sarah. *Hearing Voices. Aurality and New Spanish Sound Culture in Sor Juana Inés de la Cruz*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2019.
- Huidobro, María Gabriela. *El imaginario de la guerra del Arauco: mundo épico y tradición clásica*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica / Universidad Andrés Bello, 2017.
- Kerr, Lindsay G. *Luis de Góngora and Lope de Vega. Masters of Parody*. Woodbridge: Tamesis, 2017.
- Lennon, Paul Joseph. *Love in the Poetry of Francisco de Aldana. Beyond Neoplatonism*. Woodbridge: Tamesis, 2019.

- Loza Azuaga, María Luisa y Eduardo Peñalver Gómez. *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.
- Ly, Nadine. *Lecturas Gongorinas. De gramática y poesía*. Córdoba: UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, 2020.
- Marías, Clara. *Conversaciones en verso. La epístola ética del Renacimiento y la construcción del yo poético*. Berlín: Peter Lang, 2020.
- Marino, Nancy F. *El cancionero de la corte de Carlos V y su autor Luis de Ávila y Zúñiga*. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018.
- Marrero-Fente, Raúl, ed. *Poesía épica colonial del siglo XVI. Historia, teoría y práctica*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2017.
- Mizzi, María. *Retórica, ironía y sofisma en el soneto amoroso quevediano: hacia una nueva interpretación de Canta sola a Lisi*. Madrid: Pliegos, 2019.
- Pastor Comín, Juan José. *Más vale trocar... Cinco viajes musicales por la literatura de la España Moderna (1496-1645)*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2019.
- Piñero Ramírez, Pedro y José Manuel Pedrosa. *El romance del caballero al que la muerte aguardaba en Sevilla: Historia, memoria y mito*. Prólogo de Giuseppe di Stefano. Ciudad de México: Frente de Afirmación Hispanista, 2017.
- Ponce Cárdenas, Jesús. *El jardín del conde de Monterrey. Arte, naturaleza y panegírico*. Madrid: Delirio, 2018.
- Ramírez Santacruz, Francisco. *Sor Juana Inés de la Cruz. La resistencia del deseo*. Madrid: Cátedra, 2019.
- Ruiz Pérez, Pedro. *Animar conceptos. Formas y modos de la poesía bajobarroca (con actitudes de autor en Andalucía)*. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2019.
- Sánchez Jiménez, Antonio. *Lope. El verso y la vida*. Madrid: Cátedra, 2018.
- Sánchez Robayna, Andrés. *Nuevas cuestiones gongorinas (Góngora y el gongorismo)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018.
- Terukina Yamauchi. Jorge L. *El imperio de la virtud. Grandeza mexicana (1604) de Bernardo de Balbuena y el discurso criollo novohispano*. Woodbridge: Tamesis, 2017.
- Torres Salinas, Ginés. *El corazón del mundo. La cultura del Sol y la poesía del siglo XVI*. Granada: Comares, 2019.

Monográficos en revistas y libros

- Baldissera, Andrea, ed. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*. Como / Pavía: Ibis, 2019.
- Baranda Leturio, Nieves y Anne J. Cruz, ed. *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*. Madrid: UNED, 2018.
- Baranda Leturio, Nieves y Anne J. Cruz, ed. *The Routledge Research Companion to Early Modern Women Writers*. New York: Routledge, 2018.
- Berezziat-Lang, Stephanie, Javier de Navascués y Eugenia Ortiz Gambbetta, ed. *El género épico entre Europa y América: poéticas, ideologías y prácticas culturales*. *Rilce* 36.1(2020).
- Bergmann, Emilie y Stacey Schlau, ed. *The Routledge Research Companion of Sor Juana Inés de la Cruz*. New York: Routledge, 2017.
- Blanco, Mercedes y Juan Montero, ed. *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 2019.
- Blanco, Mercedes, ed. *Góngora visto por un intelectual del siglo XVII: Martín Vázquez Siruela y el manuscrito BNE 3893*. *e-Spania* 32(2019).
- Blanco, Mercedes, ed. *Nouvelles méthodes pour une nouvelle poésie: Góngora et les humanités numériques*. *e-Spania* 29(2018).
- Bonilla Cerezo, Rafael y Alberto Montaner Frutos, ed. *La musa circunfleja de Juan Rufo*. *Creneida* 6(2018).
- Borrego, Esther y J. Marín López, ed. *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Kassel: Reichenberger, 2019.
- Cacho Casal, Rodrigo e Imogen Choi, ed. *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Oxford: Legenda, 2019.
- Cerrón Puga, Maria Luisa y Nieves Rojas, Adalid, ed. *Francisco de Aldana: facetas de su vida y obra*. *Studia Aurea* 12(2018).
- Crivellari, Daniele y Antonio Sánchez Jiménez, ed. *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Madrid: Visor, 2019.
- Fosalba, Eugenia y Gáldrick de la Torre Ávalos, ed. *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*. Bern: Peter Lang, 2018.

- Fosalba, Eugenia y Galdrick de la Torre Ávalos, ed. *La égloga renacentista en el reino de Nápoles. Bulletin Hispanique* 119.2(2017).
- Galbarro, Jaime y Aude Plagnard, ed. *Literatura áurea ibérica. La construcción de un campo literario peninsular en los siglos XVI y XVII*, monográfico *E-Spania* 27 (2017).
- Gentilli, Luciana y Renata Londero, ed. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Madrid: Visor, 2017.
- Jiménez Belmonte, Javier y Nieves Romero-Díaz, ed. *From Muses to Poets: New Approaches to Women and Poetry in Early Modern Iberia and Colonial Latin America. Calíope* 22.2(2017).
- Kroll, Simón, ed. *Sonido y sentido en la literatura del Siglo de Oro. Arte Nuevo* 7(2020).
- Letrán, Javier e Isabel Torres, ed. *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*. Támesis, 2019.
- Llamas Martínez, Jacobo. *Métrica, ritmo acentual y autoría en la poesía española del Siglo de Oro. Arte Nuevo* 5(2018).
- Lloret, Albert y Miguel Martínez, ed. *Poesía y materialidad. Calíope* 23.1(2018).
- López Lorenzo, Cipriano y Ana Isabel Martín Puya. *Controversias en la poesía española de la Edad Moderna (1600-1850). ehumanista* 37, 2017.
- López Lorenzo, Cipriano, ed. *Sujeto e institución literaria en la poesía del siglo XVII: botón de muestra. Atalanta. Revista de Letras Barrocas* 6.2(2018).
- Lourenço, António Apolinário y Carlos d'Abreu, ed. *Francisco Botelho de Moraes e Vasconcelos (1670-1747) e as letras ibéricas do seu tempo. Francisco Botello de Moraes y Vasconcelos (1670-1747) y las letras ibéricas de su tiempo*. New York: IDEA, 2019.
- Marigno Vázquez, Emmanuel, ed. *Quevedo y la jácara en el Siglo de Oro. La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 23(2019).
- Marín Cepeda, Patricia, ed. *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo de Oro*. Madrid: Visor, 2017.
- Marrero-Fente, Raúl. *Épica colonial. Hipogrifo* 5.2(2017).
- Martín Casares, Aurelia, ed. *Juan latino. Perspectivas críticas de estudio. eHumanista* 39(2018).
- Pérez-Abadín Barro, Soledad y Martha Blanco González, ed. *Letras hispano-portuguesas de los siglos XVI y XVII: aproximaciones críticas. Criticón* 134(2018).



- Ponce Cárdenas, Jesús, ed. *El panegírico en el Siglo de Oro: nuevas investigaciones*. *Criticón* 132(2018).
- Ponce Cárdenas, Jesús, ed. *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017.
- Ponce Cárdenas, Jesús, ed., *Lope de Vega y el humanismo cristiano*. Madrid: Iberoamericana, 2018.
- Ramírez Santacruz, Francisco, ed. *Sor Juana y su lírica menor*. *Romance Notes* 58.2(2018).
- Rubio Árcuez, Marcial y Adrián J. Sáez, ed. *La estirpe de Pígalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Madrid: Sial, 2017.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Juan Montero, ed. *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*. *eHumanista* 35(2017).
- Schmelzer, Félix K. E. y María Eugenia Ugarte Pérez, ed. *San Juan de la Cruz y la lírica moderna*. *Hipogrifo* 6.2(2018).
- Segas, Lise, ed. *La épica en el mundo hispánico (Siglo de Oro)*. *Bulletin Hispanique* 121.1(2019).
- Tomassetti, Isabella, ed. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018.
- Torres Corominas, Eduardo, ed. *Poesía y corte en el siglo XVI*. *Calíope* 22.1(2017).
- Velázquez, Sonia, ed. *The Last Word: The End of Poetry, Agamben, and Early Modern Spain*. *MLN* 132.2(2017).
- Ventarola, Bárbara, ed. *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2017.

#### Artículos y capítulos de libros

- Adorno, Rolena. "Poetry's Place in Civic Spectacle: the 'Baroque Contredanse' of Carlos de Sigüenza y Góngora and Sor Juana Inés de la Cruz". *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019. 31-59.
- Albadalejo, Tomás. "Discurso en poema. Un aspecto del componente retórico de las *Soledades* de Góngora". *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*. Ed. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón. Madrid: CSIC, 2019. 54-65.

- Alcalá Galán, Mercedes. “El *Cancionero* de Dulcinea en el *Quijote* o la creación coral de un metapersonaje en evolución”. *Calíope* 22.2(2017): 19-42.
- Alonso, Álvaro. “Acerca de un cancionero religioso y su evolución: Juan López de Úbeda y sus poemas de santos”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019. 151-166.
- Alonso, Álvaro. “Las lágrimas de la Magdalena: texto y context de Lope de Vega”. *Lope de Vega y el humanismo Cristiano*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018a. 157-176.
- Alonso, Álvaro. “Sobre los albores del panegírico en España: Diego Guillén de Ávila y el *Poema en llor del arzobispo Carrillo*”. *Criticón* 132(2018b): 17-32.
- Altamirano, Magdalena. “El ‘Cancionero de romances’ (Amberes: Martín Nucio, 1550) de la Hispanic Society of America: confluencia de prácticas impresas y manuscritas”. *Calíope* 23.2(2018): 45-67.
- Alvarado Teodorika, Tatiana. “Las *Heroidas* de Ovidio y su lectura moralizada a través de los epílogos de la traducción de Diego Mexía de Fernangil, un traductor poeta entre Sevilla y Potosí (ss. XVI-XVII)”. *Atalanta. Revista de Letras Barrocas* 8.1(2020a): 130-163.
- Alvarado Teodorika, Tatiana. “Lo bucólico y lo épico en el poema de Fernando de Valverde: una Virgen pastora y guerrera en tierras peruanas”. *Rilce* 36.1(2020b): 338-355.
- Álvarez Amo, F. Javier. “Imágenes de la osadía en la lírica de Fernando de Herrera”. *Calíope* 24.2(2019): 109-127.
- Álvarez Amo, F. Javier. “Aspectos del sujeto lírico en el Bajo Barroco”. *Aspectos actuales del hispanismo mundial*. Ed. Cristoph Strosetzki. Berlín: De Gruyter, 2018. 582-590.
- Alves, Hélio. “A *Felicissima Victoria* de Corte-Real: enredo e esquecimento”. *Criticón* 134(2018): 97-114.
- Alves, Hélio. “O catálogo de poetas da *Iffanta Coronada* (1606), poema espanhol do português Joao Soares de Alarcao, e os cânones poéticos portugueses do século XVI”. *e-Spania* 27(2017): doi: <https://doi.org/10.4000/e-spania.26638>
- Alviti, Roberta. “Del romancero viejo al arte nuevo: *El conde Fernán González* de Lope de Vega”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 339-350.

- Andrés Escapa, Pablo. "Letras portuguesas en la biblioteca del conde de Gondomar". *e-Spania* 27 (2017): <https://doi.org/10.4000/e-spania.26660>
- Antonucci, Fausta. "Sonetos amorosos en díptico en las comedias de Calderón". *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*. Ed. Florencia Calvo y Gloria Chicote. Buenos Aires: Eudeba, 2017. 95-106.
- Arellano, Ignacio. "Apostillas metacríticas a las *Rimas de Tomé de Burguillos* de Lope de Vega". *Criticón* 139(2020a): 231-266.
- Arellano, Ignacio. "Defensa de una hermosa lavandera o los riesgos de la lectura prejuiciada (en las *Rimas de Tomés de Burguillos* de Lope de Vega)". *Anuario Lope de Vega* 26(2020b): 298-314.
- Arellano, Ignacio. "Toros y cañas en la poesía de Quevedo. Entre burlas y veras". *eHumanista* 45(2020c): 51-66.
- Arellano, Ignacio. "El agua en la poesía de Quevedo". *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 24(2020d): 9-24.
- Arellano, Ignacio. "El ingenio de Quevedo. A vueltas -otra vez- con la interpretación y anotación de la obra quevediana". *Criticón* 131(2017a): 7-28.
- Arellano, Ignacio. "La grandeza Mexicana de Balbuena: delirios críticos y claves de lectura". *Hipogrifo* 5.2(2017b): 307-346.
- Arellano, Ignacio. "Más sobre el animal tenebroso de Góngora (*Soledad I*, vv. 64-83). Adenda mínima". *Criticón* 130(2017c): 5-13.
- Arellano, Ignacio. "Mitología e ingenio en el *Poema heroico de San Ignacio* de Domínguez Camargo". *Romance Quarterly* 64.2(2017d): 77-86.
- Arellano, Ignacio. "Subversiones (o no) en la poesía colonial y la construcción crítica al margen del texto". *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)*. Ed. Carlos F. Cabanillas Cárdenas. New York: IDEA, 2017e. 35-57.
- Arellano Torres, Ignacio. "Selfies burlescos en el Siglo de Oro: Autorretratos de poetas". *Romance Notes* 59.2(2019a): 223-233.
- Arellano Torres, Ignacio. "Tomé de Burguillos: dimensiones de un heterónimo de Lope de Vega". *Lengua, cultura, discurso. Estudios ofrecidos al profesor Manuel Casado Velarde*. Ed. Ramón González Ruiz, Inés Olza y Óscar Loureda Lamas. Pamplona: EUNSA, 2019b. 1133-1146.

- Arellano Torres, Ignacio. "Dinero, mercaderes y oficios productivos en la sátira de Quevedo". *El poder de la economía. La imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*. Ed. Christoph Strosetzki, Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018. 13-49.
- Arellano Torres, Ignacio. "El Escarramán a lo divino: dos poemas de Lope de Vega en imitación de Quevedo". *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 21(2017): 223-243.
- Arraiza Rivera, Antonio J. "'Será el débil sonido': sor Juana y el epinicio al virrey conde de Galve". *Romance Notes* 58.2(2018): 171-182.
- Arriaga Navarro, Marx. "Función del soneto en 134 comedias atribuidas a Lope de Vega". *Arte Nuevo* 5(2018): 57-113.
- Arribas Rebollo, Julián. "Análisis de un soneto de Luis Gálvez de Montalvo". *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca'Foscari, 2017. 189-202.
- Asensio Jiménez, Nicolás. "El romancero del Cid en los cancioneros del Siglo de Oro". *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*. Ed. María Morrás. Salamanca: SEMYR, 2018a. 157-163.
- Asensio Jiménez, Nicolás. "La tradición oral del romance *El sueño de doña Alda*: edición integral del corpus de versiones del Archivo Menéndez Pidal-Goyri". *Boletín de la Real Academia Española* 98.318(2018b): 491-541.
- Audoubert, Rafaele y Pascaline Nicou. "Entre traduction et emulation. Le sort de *L'Inamoramento di Orlando* (1483) de Matteo María Boiardo en Espagne". *D'une péninsule l'autre: rivalités de plumes entre Espagne et Italie (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*. Ed. Jean-François Lattarico y Nathalie Dartai. Paris: Classiques Garnier, 2018. 161-203.
- Ávalos, Etna. "El epíteto en la *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena". *Calíope* 23.1(2018): 77-113.
- Avilés Icedo, César. "El apéndice poético de las *Rimas* (1609 [1602]) y su relevancia en la figuración de Lope de Vega como autor". *Arte Nuevo* 5(2018): 1-28.
- Avilés, Luis. "Philosophical Sonnets: Through a Baroque Lens". *The Routledge Research Companion of Sor Juana Inés de la Cruz*. Ed. Emilie Bergmann y Stacey Schlau. New York: Routledge, 2017. 164-175.

- Azaustre Galiana, Antonio. “La *Silva* de Manuel Ponce, un temprano comentario de la *Soledad primera*”. *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*. Ed. Juan Montero y Mercedes Blanco. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019. 173-214.
- Azaustre Galiana, Antonio. “Quevedo, el ritmo poético y las figuras de posición: observaciones en los textos preliminares a sus ediciones de fray Luis de León y Francisco de la Torre”. *Arte Nuevo* 5(2018): 115-137.
- Báez Rivera, Emilio Ricardo. “‘Burla burlando, van los dos delante’: distanciamiento declarado y acercamientos inconfesos de Jorge Luis Borges con san Juan de la Cruz”. *Hipogrifo* 6.2(2018): 369-383.
- Balaguer Alba, Gema. “Un poeta a las puertas del Parnaso: Diego Félix de Quijada y Riquelme”. *Calíope* 24.2(2019): 148-161.
- Baldissera, Andrea. “La formación de un cancionero: las *Obras en verso* del príncipe de Esquilache (I)”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019. 315-332.
- Baldissera, Andrea. “Valdivieso ‘laudator (et censor)’: los poemas encomiásticos paratextuales”. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Ed. L. Gentilli y R. Londero. Madrid: Visor, 2017. 89-102.
- Ballesteros, Juan R. “*Facete et tecte*: exploraciones barrocas por la poesía de Marcial en los *Hypomnemata* (1607) de Ramírez de Prado”. *e-Spania* 32(2019): <https://doi.org/10.4000/e-spania.29630>
- Bao, Weixin. “Desde la música hasta la cosmología: una aproximación a la ‘Noche serena’ y ‘A Francisco Salinas’ de Fray Luis de León”. “*Melior auro*”. *Actas del IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*. Ed. Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020. 13-25.
- Barbolani, Cristina. “Las *gesta Dei* como imagen del universo: el poema sacro de Alonso de Acevedo”. *Criticón* 138(2020): 5-34.
- Barcia, Pedro Luis. “El romancillo histórico de la muerte de Nufrio de Chaves”. *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*. Ed. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón. Madrid: CSIC, 2019. 100-113.

- Barco, Valeria del. "El anonimato como performance textual: 'Clarinda' y Amarilis reconsideradas". *Calíope* 22.2(2017): 101-117.
- Barlow, Jennifer. "Love and War: Male Friendship and the Performance of Masculinity in the Poetry of Garcilaso de la Vega". *Bulletin of Hispanic Studies* 95.4(2018): 383-398.
- Barnard, Mary E. "The Rhetoric of the Body in Parts in the *Cántico spiritual* of John of the Cross". *«Los cielos se agotaron de prodigios»: Essays in Honor of Frederick A. de Armas*. Ed. Christopher B. Weimer, Kerry K. Wilks, Benjamin J. Nelson y Julio Vélez Sainz. Newark: Juan de la Cuesta, 2018. 193-202.
- Barragán Aroche, Raquel. "Laughter Between Spain and New Spain: The Poetics of Zeuxis in the Burlesque Poetry of Agustín de Salazar y Torres". *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019. 117-132.
- Barrera, Trinidad. "Bernardo de Balbuena: a vueltas con la épica". *Rilce* 36.1(2020): 292-302.
- Barrera, Trinidad. "La sátira sobre Bermejo: de 'doctitud profunda' a 'protoverdugo'". *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*. Ed. Ignacio Arellano y Robin Ann Rice. New York: IDEA, 2019. 15-26.
- Bayo, Juan Carlos. "El romance de la reina Elena en el siglo XVI". *Edad de Oro* 36(2017): 9-44.
- Begue, Alain. "El villancico popular entre Barroco y Neoclasicismo (1665-1746)". *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Ed. Esther Borrego y Javier Marín López. Kassel: Reichenberger, 2019. 25-57.
- Bègue, Alain. "Parece que jocosero / se me introduce el estilo: la modalidad jocoseria como expresión de modernidad entre Barroco y Neoclasicismo". *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*. Ed. Alain Bègue y Carlos Mata Induráin. Vigo: Academia del Hispanismo, 2018. 69-96.
- Bègue, Alain. "Literatura cortesana y representación político-religiosa de Carlos II de España: 'Academia a que dio asunto la religiosa y católica acción que el rey, nuestro señor, ejecutó el día 20 de enero...'"'. *Libros de la cortes.es* 14(2017): 7-121.
- Béhar, Roland. "Garcilaso de la Vega y la canción napolitana". *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*. Ed. Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos. Bern: Peter Lang, 2018a. 117-142.

- Béhar, Roland. “Horrísimo: andanzas y fortuna de un neologismo, de Camões a Vallejo”. *SigMa: quaderni di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo* 2(2018b): 261-285.
- Béhar, Roland. “L’exil du poète Garcilaso de la Vega: entre nostalgie et gloire”. *La poésie d’exil en Europe aux XVIe et XVIIe siècles/La poesía del exilio en Europa en los siglos XVI y XVII*. Ed. Rafaèle Audoubert, Aurélie Griffin et Morgane Kappès-Le Moing. New York: IDEA, 2018c. 13-24.
- Béhar, Roland. “La poesía mitológica de Garcilaso de la Vega y la mayólica *istoriata*: un intento de perspectivas paralelas”. *Versants* 65.3(2018d): 125-136.
- Béhar, Roland. “Sobre un elogio imperial tardío: José de Cobaleda y Aguilar y el *Panegírico a Carlos V*”. *Criticón* 132(2018e): 155-173.
- Béhar, Roland. “La Gloria de don Fernando: el valor épico de la representación escultórica en la *Égloga II* de Garcilaso de la Vega”. *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árzquez y Adrián Sáez. Madrid: Sial, 2017a. 63-100.
- Béhar, Roland. “‘De otro mundo es la voz, que en mí te aclama’. El panegírico a Luis XIV de Lorenzo de las Llamosas y la renuncia al encomio mitológico”. *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017b. 451-484.
- Béhar, Roland. “Galatea, o la idea de la belleza garcilasiana”. *Bulletin Hispanique* 119.2(2017c): 591-620.
- Béhar, Roland. “Soñar con el Imperio portugués, desde Hamburgo: el singular destino del medico, astrólogo y poeta Manuel Bocarro Francês”. *e-Spania* 27(2017d): <https://doi.org/10.4000/e-spania.26872>
- Beltrán, Vicenç. “De Túnez a Cartago. Propaganda política y tradiciones poéticas en la época del emperador”. *Boletín de la Real Academia Española* 97.315(2017): 45-114.
- Bénassy-Berling, Marie Cécile. “Cuando la monjita se llama sor Juana”. *Romance Notes* 58.2(2018): 183-190.
- Béramis, Suzy. “L’urne de cristal de Garcilaso”. *D’une péninsule l’autre: rivalités de plumes entre Espagne et Italie (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*. Ed. Jean-François Lattarico y Nathalie Dartai. Paris: Classiques Garnier, 2018. 205-245.
- Béreiziat-Lang, Stephanie. “Materialización y metapoética desde las novelas caballerescas a la épica colonial”. *Rilce* 36.1(2020): 52-75.

- Bergmann, Emilie L. "Sor Juana's Love Poetry: a Woman's Voice in a Man's Genre". *The Routledge Research Companion of Sor Juana Inés de la Cruz*. Ed. Emilie Bergmann y Stacey Schlau. New York: Routledge, 2017. 142-151.
- Blanco, Mercedes. "Percepción y crítica de las estructuras sonoras en la polémica gongorina". *Arte Nuevo* 7(2020): 159-192.
- Blanco, Mercedes. "Cómo leía a Góngora un erudite del Siglo de Oro: las notas de Martín Vázquez Siruela a la *Soledad segunda*". *e-Spania* 32(2019a). <https://doi.org/10.4000/e-spania.30107>
- Blanco, Mercedes. "Métodos digitales en el estudio de una controversia". *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*. Ed. Juan Montero y Mercedes Blanco. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019b. 101-146.
- Blanco, Mercedes. "Para una definición del gongorismo. El caso de Nueva España". *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019c. 69-90.
- Blanco, Mercedes. "Fábulas de amores en la épica de guerra. De la *Araucana* al *Arauco domado*". *Bulletin Hispanique* 121.1(2019d): 17-54.
- Blanco, Mercedes. "Del poeta épico al maestro del arte de prudencia: Juan Rufo o la fábrica de una fama en vida y muerte". *Creneida* 6(2018a): 76-117.
- Blanco, Mercedes. "Sor Juana Inés et le programme Phoebus: tester sur gongorisme un logiciel d'exploration de l'intertextualité". *e-Spania* 29(2018b). <https://doi.org/10.4000/e-spania.27677>
- Blanco, Mercedes. "La cultura ibérica del exilio marrano: Góngora y Camões en *El Macabeo* de Miguel Silveira". *e-Spania* 27(2017a): doi: <https://doi.org/10.4000/e-spania.26683>
- Blanco, Mercedes. "'El circo español': canto del cisne de un panegirista gongorino [Salcedo Coronel]". *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017b. 343-382.
- Blanco, Mercedes y Antonio Carreira. "Un manuscrito del *Polifemo* y las *Soledades* con variantes desconocidas". *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*. Ed. Florencia Calvo y Gloria Chicote. Buenos Aires: Eudeba, 2017. 129-160.



- Blasco, Javier. “Salta Pan, Venus baila, Bacho entona: el campo léxico de la música como vehículo del erotismo en la poesía de los Siglos de Oro”. *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019. 91-112.
- Blasco, Javier. “¿No es esto animal? Ovidio versus Petrarca”. *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo d Oro*. Ed. Patricia Marín Cepeda. Madrid: Visor, 2017. 13-26.
- Boase, Roger. “Acevedo, his wife ‘Lobilla’, the *Carajicomedia*, the Princess of Salerno, and the Ladies of Murcia”. *eHumanista* 45(2020): 192-212.
- Boase, Roger. “María de Velasco (c. 1467-1549), Pinar’s *Juego trobado*, the *Carajicomedia*, and the mystery of King Fernando’s death”. *eHumanista* 37 (2017): 512-527.
- Bonilla Cerezo, Rafael. “Algo todo y espuma (Góngora, *Soledades*, 1613, v. 26)”. *Hipogrifo* 7.2(2019): 657-686.
- Bonilla Cerezo, Rafael y Paolo Tanganelli. “En torno a algunas posibles *potiores* del ‘Cancionero musical de la Colombina (SV1)’”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019. 15-32.
- Borrego, Esther. “Personajes del villancico religioso barroco”. *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Ed. Esther Borrego y Javier Marín López. Kassel: Reichenberger, 2019. 58-96.
- Borrego, Esther. “Villancicos de Teresa. Villancicos para Teresa. De 1562 a 1661”. *Edad de Oro* 36(2018a): 45-74.
- Borrego, Esther. “Los caminos de la renovación formal y temática del villancico entre siglos. El corpus de los Reales Monasterios de las Descalzas y la Encarnación”. *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*. Ed. Alain Bègue y Carlos Mata Induráin. Vigo: Academia del Hispanismo, 2018b. 23-38.

- Botello, Jesús. “Religión, parodia e historicidad: una nueva interpretación de ‘A la entrada del Duque de Medina en Cádiz’ de Miguel de Cervantes”. *Bulletin of Hispanic Studies* 94.1(2017): 35-49.
- Botta, Patrizia. “Cancioneros conservados en Roma: el ms. Corsini 625”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019. 205-236.
- Botta, Patrizia. “El encomio en los *Ocios de Aganipe* (Trani, 1634)”. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Ed. L. Gentilli y R. Londero. Madrid: Visor, 2017. 35-54.
- Botta, Patrizia, Aviva Garribba, Massimo Marini y Debora Vaccari. “Versiones romanas de tres textos de Lope”. *Anuario Lope de Vega* 25(2019): 143-189.
- Botta, Patrizia y Francesco Zimei. “Poesía y música en el Ms. Corsini 625: el *Percacho* multilingüe”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 131-166.
- Bresadola, Andrea. “Versos ‘populares’ en la corte de Carlos II: las ‘Coplas de Perico y Marica’”. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Ed. L. Gentilli y R. Londero. Madrid: Visor, 2017. 273-291.
- Brito Díaz, Carlos. “Si de poetas la abundancia apruebas, / Elisio, en nuestro hispánico destrito: Lope en la geografía lírica del Siglo de Oro”. *Arte Nuevo* 4(2017): 195-217.
- Brooke, Alice. “‘La soberana doctora de las escuelas divinas’: Sor Juana’s Mariology and Her Villancicos On the Feast of The Assumption (1676)”. *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019. 152-168.
- Brunke, Dirk. “Heroicidad, conquista y el Nuevo Mundo rioplatense. El vacío heroico en el poema épico *La Argentina* (1602) de Martín del Barco Centenera”. *Rilce* 36.1(2020): 275-291.
- Burguillos, Javier. “Lope de Vega y la causa de Inglaterra: notas de contexto sobre los poemas de las *Rimas* dedicados a la pérfida Albión”. *Lope de Vega y el humanismo Cristiano*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018. 177-205.

- Bustos Táuler, Álvaro. “Torres Naharro, poeta de cancionero”. Bartolomé de Torres Naharro: un extremeño en el Renacimiento europeo (con un homenaje a Miguel Ángel Pérez Priego). Ed. Julio Vélez Sáinz. Cáceres: Editora Regional de Extremadura, 2019. 45-66.
- Byrne, Susan. “La armonía neoplatónica en ‘A Francisco Salinas’ de fray Luis de León”. *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019. 113-130.
- Caamaño Rojo, María José. “De sonetos calderonianos”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017. 405-416.
- Caballero-Wangüemert, María. “Épica y antiépica: las *Elegías de varones ilustres de Indias* (Castellanos) reescritas por *Las auroras de la sangre* (Ospina)”. *Rilce* 36.1(2020): 195-207.
- 
- Cabanillas Cárdenas, Carlos F. “Marginados en la poesía burlesca colonial: los mulatos en los poemas de casta de Juan del Valle Caviedes”. *Revue Romane* (disponible primero en línea, 16 de julio de 2019)
- Cabanillas Cárdenas, Carlos F. “El microtexto de las galeras en la jácara ‘Vida y Milagros de Montilla’ de Quevedo”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 23(2019): 231-250.
- Cabanillas Cárdenas, Carlos F. “De la oscuridad confusa: observaciones sobre Noruega como motivo poético en la literatura del Siglo de Oro”. *Revue Romane* 53.2(2018): 335-351.
- Cabanillas Cárdenas, Carlos F. “El sujeto colonial mulato en la poesía de Juan del Valle Caviedes”. *Sujetos coloniales: escritura, identidad y negociación en Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII)*. Ed. Carlos F. Cabanillas Cárdenas. New York: IDEA, 2017. 59-80.
- Cacho Casal, Rodrigo. “Bernardo de la Vega y los poetas perdidos del Nuevo Mundo”. *Hispanic Review* 87.1(2019a): 1-26.

- Cacho Casal, Rodrigo. "Locating Early Modern Spanish American Poetry". *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019b. 1-28.
- Cacho Casal, Rodrigo. "Pleitos y peripecias de Antonio de Saavedra Guzmán: nuevos datos para la biografía de un poeta novohispano". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 89(2019c): 127-161.
- Calabrese, Giuliana. "Vuestras palabras me serán espejo: Reflejos neoplatónicos entre Francisco de Aldana y Luis Cernuda". *Studia Aurea* 12, 2018, 45-66.
- Calvo, Florencia. "La *Égloga a Claudio* de Lope de Vega. Sistemas métricos y homenaje literario". *Romance Notes* 57.1(2017): 317-327.
- Calvo, Florencia y Ximena González. "La contaminatio genérica en el Huerto deshecho: una constante constructiva en la poesía del último Lope". *Arte Nuevo* 4(2017): 335-356.
- Campbell, Ysla. "Lope y la pintura: los retratos de Apeles". *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*. Ed. Ignacio Arellano y Robin Ann Rice. New York: IDEA, 2019. 61-75.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel. "La poesía española en los manuscritos de la Biblioteca Nazionale di Napoli: noticias y textos". *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lia Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019. 145-166.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel. "Afinidades quevedianas en la *Cima del Monte Parnaso* (1672) de José Delitala". *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*. Ed. Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2018a. 145-160.
- Candelas Colodrón, Manuel Ángel. "Las estatuas en la obra de Quevedo". *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 22(2018b): 65-82.
- Cano Turrión, Elena. "Aristocracia, academia e imprenta: Díez y Foncalda en su entorno aragonés". *Arte Nuevo* 6(2019): 193-240.
- Canonica, Elvezio. "El 'Cancionero' de Juan del Encina (1496): *dispositio* y estructura". *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d'oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019. 33-46.

- Carabias Orgaz, Miguel. “Diálogo entre Gil y Pelayo, sátira política atribuida a Villamediana. Un testimonio desconocido”. *Criticón* 138(2020): 57-78.
- Carabias Orgaz, Miguel. “Pigmalionismo en la poesía del Bajo Barroco. Francisco Antonio de Castro tras las huellas de Loredano”. *Hipogrifo* 7.2(2019): 687-702.
- Carabias Orgaz, Miguel. “Ocios líricos. La obra olvidada de Francisco Antonio de Castro (1670-1740)”. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 7(2018): 121-151.
- Cárdenas Luna, Rocío. “Retrato y status. Una aproximación a la imagen de autor”. *Theory Now* 2.1(2019): 135-158.
- Cárdenas Luna, Rocío y Pedro Ruiz Pérez, “El espejo del retrato: el conde de Rebolledo y sus dedicatarias”. *Versants* 65.3(2018): 65-83.
- Carneiro, Sarissa. “Encomio y cortesanía en el Virreinato del Perú: la ‘Canción real panegírica al marqués de Montesclaros’ (1607) de Pedro de Oña”. *Hipogrifo* 6.1(2018): 31-51.
- Carranza, Paul. “Garcilaso’s Third Eclogue, Versrs 65-68: The Tagus River, Exile, and Caesar’s Campaign in Gaul”. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 41.3(2017): 499-524.
- Carreira Antonio. “Conde de Salinas: poesías atribuidas o disputadas”. *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*. Ed. Javier Letrán & Isabel Torres. London: Tamesis, 2019a. 47-80.
- Carreira, Antonio. “Formación del canon en la transmisión de la poesía gongorina”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019b. 237-252.
- Carreira, Antonio. “El verso libre. Historia de un malentendido”. *Arte Nuevo* 5(2018a): 139-155.
- Carreira, Antonio. “Góngora en los orígenes de la poesía brasileña [sobre Gregorio de Matos]”. *Bulletin Hispanique* 120.1(2018b): 11-26.
- Carreño, Antonio. “Rompa ya el silencio el dolor en mí”. *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019. 167-184.
- Carreño, Antonio. “‘En alas de papel frágil’: tejiendo romances en sor Juana Inés de la Cruz”. *Romance Notes* 58.2(2018): 191-196.

- Carriazo Ruiz, José Ramón. “Aproximación al vocabulario de la *Navegación del alma* de Eugenio de Salazar”. *Hipogrifo* 6.1(2018): 53-64.
- Carrillo Morell, Dayron. “‘Los muros de la patria mía’ y la autorreflexión como cualidad discursiva en el *Salmo XVII* de Quevedo”. *Theory Now* 2.1(2019): 71-86.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando. “El *Pleito del manto* y sus autores: De Rodrigo Cota y Hernán Mexía a García de Astorga”. *eHumanista* 44 (2020a): 161-182.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando. “La *Cuestión de amor*, el *Dechado de amor*, la *Obra de un caballero, llamada Visión deleitable* y la Corte de las tristes reinas: del impresor Juan de Villaquirán (“Vasquirán”) a las burlas y risas de Juan de la Encina”. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9(2020b): 119-145.
- Cáseda Teresa, Jesús Fernando. “Juan del Enzina y la *Carajicomedia*. La otra cara – oscura- de la Edad Media”. *eHumanista* 43 (2019): 333-364.
- Castaño Santos, Soledad. “Mal casada, no te enojés: formas y funciones de la lírica popular en *El Cortesano* de Luis Milán (el ejemplo de la primera jornada”. *Diablotexto digital* 7(2020): 6-32.
- Castellano López, Abigail y Fernando Navarro Antolín. “‘Monumentum pietatis’. Los epigramas preliminares de fray Tomás López a su hermano Diego López de Valencia de Alcántara. Edición crítica y estudio de fuentes”. *Studia Aurea* 11(2017): 511-529.
- Castellví Laukamp, Luis. “Sor Juana’s Diglossia: The Pyramids of *Primero sueño*”. *Bulletin of Spanish Studies* 96.8(2019): 1195-1219.
- Castillo Bejarano, Rafael. “Doña Catalina de la Cerda, que es tan hermosa como las demás son feas: cénit y ocaso de una dama de palacio singular”. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9(2020): 402-442.
- Castillo Bejarano, Rafael. “Con mayúsculas letras de oro: los nobles ante la poesía en *El viaje del Parnaso*”. *Bulletin of the Cervantes Society of America* 39.2(2019a): 157-186.
- Castillo Bejarano, Rafael. “Divino ingenio y peregrina mano”: poesía, música y sociabilidad en la madeja intertextual de Villamediana y el abad Maluenda”. *eHumanista* 42 (2019b): 221-240.
- Castillo Bejarano, Rafael. “Humanos serafines: La intercesión en la gracia regia de las damas de palacio desde Góngora a los poetas cortesanos”. *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas* 6.2(2018a): 41-81.

- Castillo Bejarano, Rafael. “Un poco de aquí y un poco de allá: acarreo de elementos y síntesis de una poética galante de tradición hispanolusa en el primer Villamediana”. *Caliope* 23.1(2018b): 7-33.
- Cebollero, Pedro. “Continuidad con la épica criolla mexicana e innovación en la *Historia de la Nueva México*, 1610”. *Hipogrifo* 5.2(2017): 133-152.
- Cebreiro, Lucio. “Un esbozo de la polémica gongorina en la obra de Lope de Vega: los temas de ‘Tomé de Burguillos’ y su presencia en la ‘Gatomaquia’”. “*Melior auro*”. *Actas del IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*. Ed. Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020. 27-44.
- Ceribelli, Alessandra. “Una versión expurgada de El Parnaso español de Francisco de Quevedo en la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela”. *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*. Ed. Miguel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2018a. 119-130.
- Ceribelli, Alessandra. “La reelaboración de Boyardo en el Poema de Orlando el Enamorado de Francisco de Quevedo”. *Todos los siglos de la lluvia: el canon en la literatura hispánica*. Ed. Beatriz Brito Brito, Jessica Cáliz Montes, José Luis Ruiz Ortega. Sevilla: Renacimiento, 2018b. 311-322.
- Ceribelli, Alessandra. “El corazón en la poética de Francisco de Quevedo”, *El corazón es centro. Narraciones, representaciones y metáforas del corazón en el mundo hispánico*. Ed. Antonella Cancellier, Alessia Cassani y Elena Dal Maso. Padua: CLEUP, 2017a. 139-149.
- Ceribelli, Alessandra. “La influencia de Luigi Groto en la poesía amorosa de Francisco de Quevedo”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017b. 203-210.
- Ceribelli, Alessandra. “La naturaleza en la poesía de Francisco de Quevedo: ¿escondite o reflejo de la experiencia amorosa?”, *Topografías literarias: el espacio en la literatura hispánica de la Edad Media al siglo XXI*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2017c. 95-102.

- Ceribelli, Alessandra. “Más allá de Erato: las huellas de Petrarca en las otras musas de *El Parnaso español* de Quevedo”. *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*. Ed. María José Alonso Veloso. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2017d. 247-264.
- Cerrón Puga, María Luisa. “El refugio de las letras: notas sobre Guidiccioni en España”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 227-254.
- Chaffee-Sorace, Diane. “Góngora’s Sonnet *El cuarto Enrico yace malherido*”. *Neophilologus* 102(2018): 15-24.
- Chang-Rodríguez, Raquel. “Luis Jerónimo de Oré (1554-1630): Poetry and Proselytism in the Andes”. *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019. 60-78.
- Chávez Bárcenas, Ireri E. “Villancicos de Navidad y espiritualidad postridentina en Puebla de los Ángeles a inicios del siglo XVII”. *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Ed. Esther Borrego y Javier Marín López. Kassel: Reichenberger, 2019. 233-258.
- Checa, Jorge. “Quevedo y la cuestión de las emociones”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 24(2020): 25-48.
- Choi, Imogen. “La presencia oculta de Torquato Tasso en la *Tercera parte* de *La Araucana* de Alonso de Ercilla (1589-90)”. *Bulletin Hispanique* 121.1(2019a): 73-102.
- Choi, Imogen. “Os Lusíadas and Armas Antárticas: Eros and Eris at the Frontiers of Empire”. *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019b. 222-238.
- Cid Martínez, Jesús Antonio. “El romancerillo del morisco Juan Pérez-Ibrahim Taybili”. *Bulletin Hispanique* 122.1(2020): 161-180.
- Colella, Alfonso. “A Musical Interpretation of a Sixteenth-Century Chronicle Novel. The Love Songs of *Cuestión de amor* (Valencia, 1513)”. *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Ed. Esther Borrego y Javier Marín López. Kassel: Reichenberger, 2019. 349-369.
- Collantes Sánchez, Carlos M. “La búsqueda de mecenazgo a través de la poesía impresa (1649-1682)”. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9(2020): 92-118.



- Colón Calderón, Isabel. “‘O la vista me engañe o el deseo’. El panegírico natalicio al marqués de Montalbán, de Francisco de Trillo y Figueroa”. *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017. 383-396.
- Comellas, Mercedes. “Poesía española del Siglo de Oro y lieder románticos alemanes: recepción lírica y transformación musical de la imagen de España”. *Studia Aurea* 12(2018): 167-188.
- Comellas, Mercedes. “Argumentos poéticos para un debate político: la poesía del Siglo de Oro en los años del exilio romántico”, *eHumanista* 37 (2017): 143-171.
- Conde Parrado, Pedro. “La ‘biblioteca’ de don Martín Vázquez Siruela a partir de sus anotaciones gongorinas”. *e-Spania* 32(2019a). <https://doi.org/10.4000/e-spania.30094>
- Conde Parrado, Pedro. “La adjetivación en la poesía de Luis de Góngora y los *Epitheta* de Ravisius Textor”. *Bulletin Hispanique* 121.1(2019b): 263-312.
- Conde Parrado, Pedro. “La poesía antigongorina atribuida a Quevedo: algunas consideraciones previas a su edición electrónica”. *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*. Ed. Mercedes Blanco y Juan Montero. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019c. 269-286.
- Conde Parrado, Pedro. “Las fuentes de erudición y el Humanismo Cristiano en la poesía de Lope de Vega: el comienzo del décimo canto del *Isidro*”. *Lope de Vega y el humanismo Cristiano*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018a. 81-106.
- Conde Parrado, Pedro. “Literatura panegírica dedicada al VIII duque de Medina Sidonia: del *Elogio* de Pedro Espinosa a los *Gusmaneidos libri* de Vicente Mariner”. *Criticón* 132(2018b): 141-154.
- Conde Parrado, Pedro. “En torno a la idea de alabanza. Cuatro capítulos del tercer libro de la *Poética* (1591) de Julio César Escalígero”. *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017. 139-158.
- Coppola, Francesca. “‘¡Qué cuerpo deshabitado, piel de desértica vida!’: Quevedo en la poesía del exilio de Rafael Alberti”. *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*. Ed. Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2018. 245-257.

- Coroleu, Alejandro. "Sobre la obra poética de Antonio Telesio, amigo de Garcilaso". *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*. Ed. Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos. Bern: Peter Lang, 2018. 171-184.
- Cortés Vélez, Dinorah. "'Primero sueño' y 'Segundo sueño', un diálogo poético transatlántico". *Calíope* 22.2(2017): 217-234.
- Costilla Martínez, Héctor. "Del amor refocilado al amor decente: versatilidad vocal y tonal a partir de dos sonetos de sor Juana Inés de la Cruz". *Romance Notes* 58.2(2018): 197-206.
- Cotarelo Esteban, Lucía. "Perder respeto a la ley severa en la poesía argentina de Gelman y Lamborghini". *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 22(2018): 443-457.
- Crespo Losada, Manuel José. "Las bodas de Isidro y María de la Cabeza: fuentes patrísticas para un pasaje nupcial". *Lope de Vega y el humanismo Cristiano*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018. 107-156.
- Crivellari, Daniele. "'Escollo armado de hiedra', o del renacimiento de unas ruinas en el teatro del Siglo de Oro". *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor, 2019. 197-226.
- Crivellari, Daniele. "Métrica y marcas de segmentación en los autos sacramentales autógrafos de Lope". *Arte Nuevo* 5(2018): 157-179.
- Cruz, Anne. "Imaging Women: The Portrait Poems of Catalina Clara Ramírez de Guzmán". *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*. Ed. Javier Letrán & Isabel Torres. London: Tamesis, 2019. 101-116.
- Cruz, Anne J. "Breaking into Tears: Salicio's Refrain in *Eclogue P*". *MLN* 132.2(2017): 464-473.
- Czepiel, Maria. "Garcilaso's 'Sedes ad cyprias': A New Source and a Re-appraisal". *Bulletin of Spanish Studies* 96.5(2019): 737-754.
- D'Agostino, Maria. "Un juego de espejos deformantes. La representación del conde de Lemos entre Argensola y Cervantes". *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019a. 205-225.

- D'Agostino, Maria. "...con el verde laurel la blanca palma...: El Canzoniere 'alternativo' de Juan Boscán". *Controversias y poesía. De Garcilaso a Góngora*. Ed. Juan Montero y Mercedes Blanco. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019b. 45-78.
- D'Agostino, Maria. "'Primicias' de los *Versos de Juan de la Vega*". *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y Formas*. Ed. A. Baldissera. Como / Pavia: IBIS, 2019c. 129-150.
- D'Agostino, Maria. "El Magisterio de Luigi Tansillo en los *Versos de Juan de la Vega*". "*Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor*". *Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*. Ed. E. Fosalba y G. de la Torre. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2019d. 407-426.
- D'Agostino, Maria. "La representación de la 'majestad' en la poesía del Reino de Nápoles durante el virreinato de don Pedro de Toledo. Innovación y continuidad". *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. Cilengua, San Millán de la Cogolla, 2018. 181-198.
- D'Agostino, Maria. "La *Égloga Nice* de Juan de la Vega". *Bulletin Hispanique* 119.2(2017): 639-672.
- Dadson, Trevor J. "Um viso-rei que faz trovas: el conde de Salinas, Diego Silva y Mendoza, mecenazgo poético y político entre Madrid y Lisboa". *Atalanta. Revista de Letras Barrocas* 7.1(2019a): 39-68.
- Dadson, Trevor J. "*Yo no puedo salir del trabajo de parecer a los portugueses castellano y a los castellanos portugueses*: Diego de Silva y Mendoza y la poesía hispano-portuguesa de principios del siglo XVII". *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019b. 225-248.
- Dasilva, Xosé Manuel. "La traducción literaria entre español y portugués en los siglos XVI y XVII". *e-Spania* 27(2017): <https://doi.org/10.4000/e-spania.26695>
- Davenport, Randi Lise. "La recreación de la poesía de Quevedo en la obra del escritor noruego Kjartan Fløgstad". *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*. Ed. Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2018. 225-244.

- Daza, Juan Manuel. “La poética de Góngora en la poética de Vázquez Siruela”. *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*. Ed. Mercedes Blanco y Juan Montero. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019. 369-400.
- De Armas, Frederick. “Jovellanos e *Ifigenia*: Racine, Boscán y la tradición pictórica”. *Scriptura* 26 (2019a): 63-72.
- De Armas, Frederick. “Viaje a los cielos / Viaje a la sabiduría: Macrobio, Boscán, Cervantes y Calderón”. *El viaje fantástico en la literatura europea: de Luciano a Jules Verne*. Ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, *AGON: Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari*. Quaderno 10, Supplemento al No. 17 (2018): 147-190.
- De Armas, Frederick. “Un pintor clásico en la poesía del Siglo de Oro. Timantes en Boscán, Garcilaso, Lope de Vega y Argensola”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017. 49-68.
- De Armas, Frederick y Manuel Olmedo-Gobante. “De espadas y de cañas. Esgrima y astrología en las jácaras de Quevedo”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 23(2019): 215-230.
- De Courcelles, Dominique. “Les harmoniques de la pensée mystique de Jean de la Croix. Persistances et reprises poétiques: le P. Cyprien de la Nativité de la Vierge, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke”. *Hipogrifo* 6.2(2018): 385-407.
- De la Campa, Mariano. “Poemas de Quevedo en impresos del siglo XVII: los *Romances varios*”. *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019. 131-144.
- De la Campa, Mariano. “Las antologías poéticas con nombre de autor en la segunda mitad del siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII”. *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*. Ed. Alain Bègue y Carlos Mata Induráin. Vigo: Academia del Hispanismo, 2018. 149-162.
- De la Campa, Mariano. “Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (5-1). James Crosby y la documentación de archivo”. *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires*.

- Homenaje a Melchora Romanos*. Ed. Florencia Calvo y Gloria Chicote. Buenos Aires: Eudeba, 2017. 207-216.
- De la Torre Ávalos, Gáldrick. “Garcilaso y Alfonso d’Avalos, marqués del Vasto”. *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*. Ed. Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos. Bern: Peter Lang, 2018. 221-248.
- De Lama de la Cruz, Víctor. “Quevedo, Góngora y la carne momia”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 23(2019): 317-329.
- De Navascués, Javier. “Ironías y silencios de la historia: el canto XXIII de la *Argentina y conquista del Río de la Plata* de Martín del Barco Centenera”. *Bulletin Hispanique* 121.1(2019): 243-260.
- De Navascués, Javier. “Juan Rufo, Alonso de Ercilla y la épica virreinal desde una perspectiva transatlántica”. *Creneida* 6(2018a): 118-145.
- De Navascués, Javier. “Finales épicos para un nuevo enemigo: la piratería en Oña, Miramontes, Luis Antonio de Oviedo”. *Hipogrifo* 6.1(2018b): 365-385.
- De Navascués, Javier. “La materia de los piratas de la épica chilena. *Purén indómito y La guerra de Chile*”. *Hipogrifo* 5.2(2017): 153-168.
- De Navascués Benlloch, Patricio. “Alcance de algunas citas de san Agustín en el *Isidro. Poema castellano*”. *Lope de Vega y el humanismo Cristiano*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018. 61-80.
- Deanda Camacho, Elena. “Quevedo en México: la lealtad y la traición en las glosas del padrenuestro prohibidas por la Inquisición”. *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*. Ed. Miguel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2018. 71-92.
- Deanda Camacho, Elena. “Sor Juana, doctora en Teología: la sabiduría y el conocimiento en los villancicos de 1676”. *Caliope* 22.2(2017): 191-216.
- Díaz Gito, Manuel Antonio. “El *Encomio del duque de Alba* de Calvete de Estrella. Entre la apología y el desagravio”. *Criticón* 132(2018): 33-49.
- Díaz Gito, Manuel Antonio. “Las huellas de Caco. Felipe el Hermoso y Carlos V en los panegíricos de Erasmo y Calvete de Estrella”. *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017. 105-138.

- Díez Fernández, J. Ignacio. “Las dos *Gaticidas*: juegos y tópicos”. *Criticón* 133(2018a): 57-76.
- Díez Fernández, J. Ignacio. “Un prosímetro panegírico de Cristóbal Mosquera de Figueroa: el *Elogio al retrato de don Álvaro de Bazán*”. *Criticón* 132(2018b): 71-84.
- Díez Fernández, J. Ignacio. “Un almirante en tercetos. El ‘panegírico’ de Calderón”. *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017. 283-296.
- Domínguez Caparrós, José. “El contexto de la métrica de Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla (1647-1703)”. *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*. Ed. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón. Madrid: CSIC, 2019. 121-126.
- Domínguez, Frank A. “Juan de Mena y la Sibila en los siglos XV y XVI: *Laberinto de Fortuna/Las trezientas* y su parodia en la *Carajicomedia*”. *Hipogrifo* 7.2(2019): 25-43.
- Domínguez, Frank A. “La sátira del *Aposento en Juvera* y su trasfondo histórico-cultural: La visita del cardenal Rodrigo de Borja a España como legado entre 1472 y 1473”. *eHumanista* 37 (2017a): 622-668.
- Domínguez, Frank. A. “*Pleyto del manto* (ca 1508/1509): Its Genre and the Trial of Pedro Fernández de Córdoba y Pacheco, 1st Marquess of Priego and Head of the House of Aguilar”. *eHumanista* 36 (2017b): 241-303.
- Dotras, Ana María. “Metapoesía y circunstancia en *Viaje del Parnaso*”. *Los trabajos de Cervantes. XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas (XIII-CIAC)*. Ed. Rafael González Cañal y Almudena García González. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019. 109-114.
- Duarte, Marta Marecos. “Rumo a claridade: novo classicismo e reforma da poesia barroca em Portugal (1697-1755)”. *Francisco Botelho de Moraes e Vasconcelos (1670-1747) e as letras ibéricas do seu tempo. Francisco Botello de Moraes y Vasconcelos (1670-1747) y las letras ibéricas de su tiempo*. Ed. António Apolinário Lourenço y Carlos d’Abreu New York: IDEA, 2019. 181-208.
- Dumanoir, Virginie. “Fuentes poéticas manuscritas antiguas para el estudio del romancero de corte”. *Lemir* 22(2018): 73-102.
- Durán López, Fernando. “Una historia en rimas: José Vargas Ponce y *La Araucana* de Ercilla”. *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española. Miradas sobre la Edad*

- Media y el Siglo de Oro*. Ed. Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz. Sán Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019. 285-304.
- Earle, Gisèle. “Jerónimo de Olivares’ Continuation of Juan de Mena’s *Debate de la Razón contra la Voluntad*: Text and Introduction”. *eHumanista* 37 (2017): 458-497.
- Echevarren, Arturo. “La copa de la discordia. Un ciclo de poesía satírica en la corte de Carlos II”. *Boletín de la Real Academia Española* 98.317(2018): 69-112.
- Egan, Caroline. “Lyric Intelligibility in Sor Juana’s Nahuatl *Tocotines*”. *Romance Notes* 58.2(2018): 207-218.
- Egido, Aurora. “*El nuevo Olimpo* de Gabriel de Bocángel en Aragón”. *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*. Ed. Javier Letrán & Isabel Torres. London: Tamesis, 2019a. 91-100.
- Egido, Aurora. “Retórica y poética de los afectos en el soneto XIV de Garcilaso”. *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lia Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019b. 265-282.
- Eichmann-Oehrlí, Andrés. “Tópicos y preceptos de la épica en los preliminares de Fernando de Valverde y de Luis Antonio de Oviedo y Herrera”. *Rilce* 36.1(2020): 303-337.
- Elvira, Muriel. “Góngora, Dextro y las láminas del Sacromonte: Díaz de Rivas y el abad de Rute en las polémicas literarias e historiográficas de su tiempo”. *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*. Ed. Juan Montero y Mercedes Blanco. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019a. 215-268.
- Elvira, Muriel. “Góngora, Aldrete, el castellano y el latín: cruces de polémicas”. *e-Spania* 32(2019b): <https://doi.org/10.4000/e-spania.29813>
- Elvira, Muriel. “La recepción de Góngora entre los historiadores españoles del siglo XVII”. *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas* 6.2(2018a): 83-116.
- Elvira, Muriel. “Des polémiques italiennes aux polémiques espagnoles. L’abbé de Rute, lecteur de Guarini et de Denores”. *D’une péninsule l’autre: rivalités de plumes entre Espagne et Italie (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*. Ed. Jean-François Lattarico y Nathalie Dartai. Paris: Classiques Garnier, 2018b. 93-134.
- Elvira, Muriel. “El género del diálogo en la polémica gongorina”. *e-Spania* 29(2018c): <https://doi.org/10.4000/e-spania.27435>

- Elvira, Muriel. “1620-1626: la ‘agenda’ de Díaz de Rivas”. *e-Spania* 26(2017): <https://doi.org/10.4000/e-spania.26479>
- Escobar Borrego, Francisco J. “‘Ut Musica Pictura’: Góngora y la retórica sonoro-visual en unas anotaciones inéditas de Angulo y Pulgar al *Polifemo*”. *Calíope* 25.1(2020a): 44-77.
- Escobar Borrego, Francisco J. “Humanismo y letras áureas en el entorno cultural del VII duque de Medina Sidonia (con nuevas perspectivas críticas sobre la *Academia* hispalense y el conde de Niebla”. *Libros de la corte.es* 20(2020b): 31-99.
- Escobar Borrego, Francisco J. “‘Fuimus Troes, fuit Ilium’ o ‘Etiam periere ruinae’: ruinas y apuleyanismo en la nueva Roma de mediados del siglo XVI (con Petrarca como lector de *El asno de oro*)”. *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor, 2019a. 101-111.
- Escobar Borrego, Francisco J. “Égloga fúnebre a don Luis de Góngora de Angulo y Pulgar: caracterización genérica, contexto sociocultural y paratextos”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019b. 275-314.
- Escobar Borrego, Francisco J. “En los ‘márgenes’ de la controversia literaria: Góngora vindicado por Angulo y Pulgar”. *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*. Ed. Mercedes Blanco y Juan Montero. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019c. 343-368.
- Escobar Borrego, Francisco J. “Cervantes *cautivo* lector de Rufo (al trasluz de la modalidad épico-novelsca en *La Austríada y los Apotegmas*)”. *Creneida* 6 (2018a): 146-198.
- Escobar Borrego, Francisco J. “La poesía espiritual de Torres Naharro y su implementación didáctica performativa: análisis interdisciplinar entre la investigación y la creatividad estética”. *Revista de Estudios extremeños* 74 (2018b): 37-92.
- Escobar Borrego, Francisco J. “Leer y editar a Góngora en el Siglo de Oro: Martín de Angulo o la forja (frustrada) de un cancionero de autor”. *Edad de Oro* 36(2018c): 96-118.
- Escobar Borrego, Francisco J. “Resuene el cuento de Silerio: *Psalle et sile* o intersecciones dialogísticas en *La Galatea* (con tres variaciones y rondó final)”, *e-Spania* 29 (2018d). <https://doi.org/10.4000/e-spania.27417>
- Escobar Borrego, Francisco J. “San Juan de la Cruz ‘ilustrado’. *Obras espirituales* (Sevilla, Francisco de Leefdael, 1703)”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo,



- Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca'Foscari, 2017a. 211-222.
- Escobar Borrego, Francisco J., "Humanismo y espiritualidad en tiempos de Felipe II: posicionamiento profesional de Mal Lara, un cartapacio de Mateo Vázquez y Cervantes a los diecinueve años". *eHumanista* 35 (2017b): 16-78.
- Escudero Baztán, Juan Manuel. "El mito de Venus y Adonis bajo el prisma deformador de Castillo Solórzano". *Revue Romane* (disponible primero en línea, 21 de mayo de 2019)
- Escudero Baztán, Juan Manuel. "Los sonetos de José Tafalla Negrete en el contexto de la poesía áurea finisecular". *Bulletin of Spanish Studies* 94.10(2017): 1669-1688.
- Esquenzi, Fabio. "'Nox animae magna'. Ezra Pound lee la 'noche' sanjuanista". *Hipogrifo* 6.2(2018): 409-428.
- Esteva de Llobet, Lola. "Las cartas en verso octosilábico y las epístolas en endecasílabos en los cancioneros de Jorge de Montemayor". *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca'Foscari, 2017. 223-244.
- Esteve, Cesc y Antoni-Lluís Moll. "Ficción épica y verdad histórica: el poema sobre Lepanto de Joan Pujol". *e-Spania* 27(2017): doi: <https://doi.org/10.4000/e-spania.26717>
- Eugercios Arriero, José Luis. "El romancero morisco de Gabriel Lobo Lasso (a propósito de un trabajo de Aurelio González)". *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9(2020): 379-401.
- Eugercios Arriero, José Luis. "La herencia estructural del *Abencerraje* en los romances nuevos de tema africano". *Libros de la Corte.es* 19(2019): 8-30.
- Eugercios Arriero, José Luis. "Fronteras de otro tiempo. La despolitización del tema moro en el romancero del primer barroco". *Todos los siglos de la lluvia: el canon en la literatura hispánica*. Ed. Beatriz Brito Brito, Jessica Cáliz Montes, José Luis Ruiz Ortega. Sevilla: Renacimiento, 2018a. 149-162.
- Eugercios Arriero, José Luis. "Sobre el romancero morisco en la *Flor* de Huesca (1589): porcentajes y anotaciones". *Hipogrifo* 6.2(2018b): 621-637.
- Faúndez Carreño, Rodrigo. "Ingenio etnográfico y tradición poética en el Canto II de *Arauco domado* de Pedro de Oña (1596)". *Hipogrifo* 6.1(2018c): 587-602.

- Fernández González, Carlos. “La colección de pliegos sueltos españoles del siglo XVII de la Kongelige Bibliotek de Dinamarca”. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9(2020): 146-182.
- Fernández López, Sergio. “Poesía y espiritualidad en Francisco de Aldana. A vueltas con la *Carta a Arias Montano* y más versos sacros”. *Studia Aurea* 12(2018): 67-87.
- Fernández Mosquera, Santiago. “La desdramatización de la jácara en Quevedo reformada por Calderón”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 23(2019): 251-261.
- Fernández Rodríguez, Daniel. “¿Defecto métrico o efecto cómico? Las rimas consonantes en los romances teatrales de Lope”. *Arte Nuevo* 7(2020): 242-278.
- Fernández, Cristina Beatriz. “Un canto sibilino americano (sobre el “Discurso en loor de la poesía”)”. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 42.1(2017): 25-49.
- Festini, Patricia T. ““Solo por desplegar las velas de su elocuencia’ o los modos de descifrar las Anotaciones de Díaz de Rivas”. *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*. Ed. Florencia Calvo y Gloria Chicote. Buenos Aires: Eudeba, 2017. 237-250.
- Fiadino, Elsa Graciela y Marta Villarino. “Dido y Eneas en dos poetas del barroco español”. *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*. Ed. Florencia Calvo y Gloria Chicote. Buenos Aires: Eudeba, 2017. 251-261.
- Firbas, Paul. “A Poetics of Términos: Lexis and Moral Geography in Ercilla’s Expedition to the Extreme South in *La Araucana*”. *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019. 189-204.
- Flores, Cristina y Jonathan González. “*Angélica* en *Letters Written During a Short Residence in Spain and Portugal* de Robert Southey”. *Bulletin of Spanish Studies* 96.8(2019): 1221-1249.
- Folger, Robert. “De la prosa de las relaciones a la épica gremial: Juan de Castellanos, *Elegias de varones ilustres de Indias* (1589)”. *Rilce* 36.1(2020): 208-229.
- Forero-Mendoza, Sabine. “La pintura de ruinas en los siglos XVI y XVII. La propagación de un gusto y la constitución de un imaginario compartido”. *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor, 2019. 59-71.

- Fosalba, Eugenia. “Versión oficial de la Jornada de Túnez y desvío afectivo en el soneto XXXIII de Garcilaso”. *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor, 2019. 73-99.
- Fosalba, Eugenia. “Praxis grecolatina y vulgar en Nápoles: contexto manuscrito de las odas neolatinas de Garcilaso”. *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*. Ed. Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos. Bern: Peter Lang, 2018. 17-50.
- Fosalba, Eugenia. “Ecos de la preceptiva minturniana en la concepción de las églogas de Garcilaso”. *Bulletin Hispanique* 119.2(2017): 555-572.
- Fox, Gwyn. “Poesía familiar”. *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*. Ed. Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz. Madrid: UNED, 2018. 429-448.
- Friedman, Edward H. “Desocupado lector: Cervantes, Poetry, and the Idle Reader”. *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America* 37.1(2017): 171-193.
- Fumagalli, Carla Anabella. “Sor Juana Inés de la Cruz hace sudar las prensas españolas”. *Esferas literarias* 1(2018): 87-98.
- Furstenberg-Levi, Shulamit. “Garcilaso and the Post-Pontano Accademia Pontaniana”. *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*. Ed. Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos. Bern: Peter Lang, 2018. 79-96.
- Galbarro García, Jaime. “El ‘monstruo discreto’ de Bengala al servicio de la política de Felipe III contra los moriscos”. *Libros de la corte.es* 15(2017a): 10-35.
- Galbarro, Antonio. “Manuel Fernandes de Vila Real: la difusión de las letras castellanas y lusitanas en la corte de Ana de Austria”. *e-Spania* 27(2017b): <https://doi.org/10.4000/e-spania.26862>
- Galbarro, Jaime. “Una nueva obra para Antonio Enríquez Gómez: *El triumpho de la virtud y la paciencia de Job* (1649)”. *eHumanista* 35 (2017c): 127-147.
- Galbarro, Jaime y Aude Plagnard. “Literatura áurea ibérica. La construcción de un campo literario peninsular en los siglos XVI y XVII”. *e-Spania* 27 (2017): <https://doi.org/10.4000/e-spania.26636>

- Galicia Lechuga, David y Jorge Gutiérrez Reyna. “Un impresor seducido por Sor Juana: los textos de las sueltas novohispanas publicados por José Llopis en *Poemas* (1691)”. *Calíope* 23.2(2018): 217-233.
- Galindo Ayala, Cosette. “Fray Luis de León y *El cantar de los cantares*. Paradigma místico-erótico en la tradición judeocristiana y clásica grecolatina”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 65.2(2017):441-469.
- Gallego Zarzosa, Alicia. “El despertar sexual de don Quijote: construcción literaria y parodia erótica en el romance de Altisidora”. *Calíope* 24.2(2019):128-147.
- Gallego Zarzosa, Alicia. “Cleopatra y la perla. Una nueva simbología erótica en Lope de Vega”. *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo d Oro*. Ed. Patricia Marín Cepeda. Madrid: Visor, 2017. 121-138.
- Galván Moreno, Luis. “Filología del como si, o las fatigas de la Oda III de fray Luis de León”. *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*. Ed. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón. Madrid: CSIC, 2019. 171-183.
- Gamba Corradine, Jimena. “Lucifer transfigurado en agustino: el pliego suelto anti-luterano *Despertador de pecadores*”. *Duelos textuales en tiempos de reforma*. Ed. Consolación Baranda y José Luis Ocasar. Toulouse: PUM, 2020.17-43.
- Gamboa López, Lydia Deni. “Las ontologías y metodologías para alcanzar el conocimiento en “primero sueño” de Sor Juana Inés de la Cruz”. *Hipogrifo* 5.2(2017): 403-414.
- Gansen, Elizabeth. “El agua y la inmortalidad poética en las églogas de Garcilaso de la Vega”. *Hipogrifo* 8.1(2020): 411-424.
- García Aguilar, Ignacio. “Cervantes y la literatura novohispana: un canon cambiante”. *Cervantes transatlántico / Transatlantic Cervantes*. Ed. Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou. New York: Peter Lang, 2019. 1-14.
- García Aguilar, Ignacio. “Juan de la Cueva, entre academia e imprenta”. *Studi Ispanici* 43(2018a):123-153.
- García Aguilar, Ignacio. “Tres versiones de Petrarca: modelos poéticos y modelos editoriales en el Siglo de Oro español”. *Calíope* 23.2(2018b): 93-118.
- García Aguilar, Ignacio. “La rúbrica autorial de sor Juana en el ovillejo *Pinta en jocosu numen, igual con el tan célebre de Jacinto Polo, una belleza*”. *Romance Notes* 58.2 (2018c): 219-

230.

- García Aguilar, Ignacio. “Del calabozo al priorato: la carrera literaria de fray José de Sigüenza en El Escorial de los Felipes (1592-1606)”. *eHumanista* 35 (2017a): 79-99.
- García Aguilar, Ignacio. “Reescritura e hibridación genérica en el *Huerto deshecho* (1633) de Lope de Vega”. *Bukolik und Liebeslegie zwischen Antike und Barock. Bucólica y elegía erótica entre la Antigüedad y el Barroco*. Ed. Arturo R. Álvarez Hernández e Irene M. Weiss. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017b. 271-293.
- García Bryce, Ariadna. “Quevedo, Vallejo y el fin del tiempo”. *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*. Ed. María José Alonso Veloso. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2017. 183-201.
- García Gascón, Eugenio. “El origen midrásico del Aminanab de San Juan de la Cruz”. *eHumanista* 45(2020): 155-163.
- García López, Jorge. “Iconografía y semántica poética de las bellas artes en la *República literaria* de Saavedra Fajardo”. *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árquez y Adrián Sáez. Madrid: Sial, 2017. 45-62.
- García Pérez, Marcos. “Sobre la autoría de *La vida del picaro* (1601)”. *Hipogrifo* 8.1(2020): 425-438.
- García-Reidy, Alejandro. “Eros y oros, o el intercambio sexual en la poesía erotica de los siglos de oro”. *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo d Oro*. Ed. Patricia Marín Cepeda. Madrid: Visor, 2017. 27-60.
- Gargano, Antonio. “‘Aprite al pianto mio l’umido seno’. Ninfas y mal de amor en la poesía de Garcilaso de la Vega”. “*Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor*”. *Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*. Ed. E. Fosalba y G. de la Torre. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2019a. 267-292.
- Gargano, Antonio. “Amigo de cosas nuevas: Controversias literarias y orígenes de la moderna poesía española”. *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*. Ed. Juan Montero y Mercedes Blanco. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019b. 15-43.
- Gargano, Antonio. “Boscán e Garcilaso, lettori di March”. *eHumanista/IVITRA* 15 (2019c): 55-65.
- Gargano, Antonio. “Boscán, la nueva poesía y la «forma del vivere» del moderno gentilhomme letrado”. *Anamorfose. Revista de Estudios Modernos* 4.1(2018a): 27-38.

- Gargano, Antonio. “‘Selvagia diletanza’. La denuncia del mal histórico entre la *Arcadia* de Sannazaro y la *Égloga* II de Garcilaso”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018b. 169-179.
- Gargano, Antonio. “*In vita e in morte* de don Pedro de Toledo: imágenes de la realeza, entre poesía y escultura”. *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Ávarez y Adrián Sáez. Madrid: Sial, 2017a. 101-128.
- Gargano, Antonio, “El género bucólico en Nápoles: de la *Arcadia* de Sannazaro a la *Égloga* Segunda de Garcilaso”. *Bulletin Hispanique* 119 .2(2017b): 573-590.
- Gargano, Antonio. “‘Un breve olor de corte’. Comicidad y poder en la poesía satírica de principios del siglo XVII”. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Ed. L. Gentilli y R. Londero. Madrid: Visor, 2017c. 137-152.
- Garrirba, Aviva. “‘Caracoles habéis comido’. Una letrilla erótica del Ms. Ottoboniano 2882”. *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo d Oro*. Ed. Patricia Marín Cepeda. Madrid: Visor, 2017. 217-231.
- Garrirba Aviva, Massimo Marini y Debora Vaccari. “Poemas misóginos en dos cancioneros españoles conservados en Roma”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 87-110.
- Garrido Berlanga, María Ángela. “El *Tratado das maravilhas de Deus* de Antão Caroto: un manuscrito desconocido dedicado al Conde de Salinas”. *Lemir* 23 (2019): 275-316.
- Garrido Berlanga, María Ángela. “La familia del poeta Enrique Vaca de Alfaro, los Alfaro y los Cabrera: entre el *otium* y el *negotium*”. *Tiempos modernos* 36 (2018a): 237-263.
- Garrido Berlanga, María Ángela. “Catálogo bibliográfico anotado de las obras en verso y en prosa, impresas y manuscritas de Enrique Vaca de Alfaro”. *Atalanta. Revista de Letras Barrocas* 6.1(2018b): 5-82.
- Garrido Berlanga, María Ángela. “Edición de una loa desconocida escrita por Vaca de Alfaro a las fiestas celebradas en Córdoba en veneración de san Fernando (1671)”. *Hipogrifo* 6 (2018c): 603-622.
- Garrido Berlanga, María Ángela. “Un texto recuperado: los comentarios al *Ibis* de Ovidio por Francisco de Amaya”. *Criticón* 131 (2017): 133-144.

- Garvin, Mario. “Los romances de Lorenzo de Sepúlveda: de las ediciones antuerpienses a la "princeps". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 66.1(2018): 71-94.
- Garzelli, Beatrice. “Quevedo y las jácaras. Deformación idiomática e iconográfica y su (im)posible traducción al italiano”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 23(2019): 263-280.
- Gauna Orpianesi, María Lorena. “Baltasar de Medinilla y las notas a la *Jerusalén conquistada* de Lope de Vega”. *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*. Ed. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón. Madrid: CSIC, 2019. 216-225.
- Geisler, Eberhard. “En los umbrales del sujeto moderno. Sobre Francisco de Quevedo”. *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Aspectos actuales del hispanismo mundial*. Ed. Christoph Strosetzki. Boston / Berlín, De Gruyter, 2018. 291-316.
- Gentilli, Luciana. “Hércules, icono y máscara de soberanos en la corte de los últimos Austrias”. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Ed. L. Gentilli y R. Londero. Madrid: Visor, 2017. 223-248.
- Gherardi, Flavia. “A vueltas con la contextura de la *Égloga II* de Garcilaso: una posible tésera boiardesca”. “*Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor*”. *Estudios para Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*. Ed. E. Fosalba y G. de la Torre. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2019a. 91-106.
- Gherardi, Flavia. “*En tal estat que...*: breve itinerario lírico di una perifrasi marciana”. *eHumanista/IVITRA* 15 (2019b): 66-76.
- Gherardi, Flavia. “‘Estas de admiración reliquias dignas’: variaciones de un tópico en el ciclo ‘A las ruinas de Roma’ del conde de Villamediana”. *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor, 2019c. 139-156.
- Gherardi, Flavia. “‘El arte nunca iguala un gran deseo’. Los sonetos *A un retrato* del Conde de Villamediana”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 199-210.
- Gherardi, Flavia. “‘Que el sol no siempre las arenas dora’. El panegírico al duque de Alcalá y las ‘Glorias dilatadas’ de Salcedo Coronel”. *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*.

- Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017a. 211-224.
- Gherardi, Flavia. “‘A cada valido se le llega su poeta’. Rodrigo Calderón en la poesía de Villamediana, entre escarnio y alabanza”. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Ed. L. Gentili y R. Londero. Madrid: Visor, 2017b. 103-118.
- Gherardi, Flavia. “‘Vender tronca la speme e’l desir morto’: *I due Pellegrini* de Tansillo en la urdimbre estilístico-temática de la *Égloga I* de Garcilaso”. *Bulletin Hispanique* 119.2(2017c): 621-638.
- Gherardi, Flavia. “El ‘milagro fabril del escarpelo’: funciones del artificio escultórico en la *Fábula de Faetón* del conde de Villamediana”. *La estirpe de Pígmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árquez y Adrián Sáez. Madrid: Sial, 2017d. 143-176.
- Gherardi, Flavia y Pedro Cátedra. “*El Discorso in difesa della poesia* de Gian Ambrogio Biffi en el ámbito de la poética italiana y española”. *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lia Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019. 299-314.
- Gilabert, Gastón. “Auge y declive del discurso sonoro”. *La palabra en cadencia: La visión de la Literatura desde la Música (siglos XVI y XVII)*. Ed. Fernando Pancorbo y Sebastián León. Kassel: Reichenberger, 2020a. 111-127.
- Gilabert, Gastón. “De un lector que se picó con un alfiler”. *Arte Nuevo* 7(2020b): 223-241.
- Giuliani, Luigi. “Versos para actores: la moción de los afectos en la poesía escénica de Cervantes”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 321-338.
- Gómez Bravo, Ana María. “Material Poetry and the Compiler’s Textual Self: Compilation and Textual Agency in Hernando del Castillo and García de Resende”. *Calíope* 23.2(2018): 21-43.
- Gómez Canseco, Luis. “Dido y Francisco de Enzinas en *La Araucana*”. *Bulletin Hispanique* 122.1(2020): 145-160.
- Gómez Canseco, Luis. “Adiáforas y variantes de autor en *La Araucana* (1589-1590)”. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 8(2019a): 20-41.



- Gómez Canseco, Luis. “Un documento inédito en torno a la impresión de la primera, segunda y tercera partes de la *Araucana* de Alonso de Ercilla (Madrid, Pedro Madrigal, 1590)”. *Etiópicas* 15(2019b): 9-24.
- Gómez Canseco, Luis. “El retrato de Alonso de Ercilla en *La Araucana*. Variantes y función”. *Lemir* 23(2019c): 255-262.
- Gómez Canseco, Luis. “Una edición desconocida de *La Araucana*”. *Nuevas de Indias* 3(2018): 60-76.
- Gómez Canseco, Luis. “Literatura e ideas en torno a don Bernardo de Sandoval y Rojas”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017. 69-100.
- Gómez Zamorano, Juan Antonio. “Mal haya el que en señores idolatra: Góngora y la sátira juvenalesca”. *Ars Longa. Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*. Ed. Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar. Pamplona: BIADIG, 2019. 165-172.
- Gómez, Jesús. “Cantos amebeos: de Garcilaso a Góngora”. *Revista de Literatura* 80.160(2018): 361-384.
- González Degetau, Alejandro. “La ‘via negationis’ en san Juan de la Cruz y Rainer Maria Rilke”. *Hipogrifo* 6.2(2018): 429-442.
- González Miranda, Marta. “Cartografías literarias: un boceto de los personajes del *Orlando* de Quevedo, con una mirada hacia el *Orlando innamorato* de Boiardo”. *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*. Ed. María José Alonso Veloso. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2017. 219-246.
- González-Barrera, Julián. “La *capitis deminutio* de un rey: exegesis a un soneto satírico del conde de Villamediana”. *Revue Romane* (disponible primero en línea, 24 de mayo de 2019)
- González, Vanessa. “La figura de Pero Grullo y sus profecías, según un nuevo manuscrito de la colección Favre, Biblioteca Universitaria de Ginebra”. *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*. Ed. Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin. New York: IDEA, 2017. 171-193.
- Grossi, Verónica. “Nuevos acercamientos al petrarquismo en la obra de Sor Juana Inés de la Cruz”.

- Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz.* Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2017. 145-174.
- Guerry, François-Xavier. “Góngora et ses premiers biographes: une analyse comparative moyennant des outils numériques”. *e-Spania* 29(2018). <https://doi.org/10.4000/e-spania.27502>
- Guizado Yampi, Renato. “La reelaboración de tópicos clásicos en la oda a la “Vida retirada” de Fray Luis de León”. *Hipogrifo* 7.2(2019): 799-819.
- Gutiérrez Meza, José Elías. “La versificación en *La aurora en Copacabana* de Calderón”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017. 567-578.
- Gutiérrez, Carlos M. “Buscas en Roma a Roma: Quevedo o el diálogo con la poesía europea de su tiempo”. *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*. Ed. María José Alonso Veloso. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2017. 79-104.
- Hegstrom, Valerie. “‘La décima musa portuguesa’ and Her ‘Soledades de Buçaco’: Gendered Landscape Poetry Dedicated to the Nuns of Santo Alberto”. *Calliope* 22.2(2017): 145-164.
- Hernández Lorenzo, Laura. “Fernando de Herrera y la autoría de *Versos*: un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría”. *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania*. Ed. Nanette Reißler-Pipka. 2019a. 75–90.
- Hernández Lorenzo, Laura. “Poesía áurea, estilometría y fiabilidad: métodos supervisados de atribución de autoría atendiendo al tamaño de las muestras”. *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital* 8.1(2019b): 189-228.
- Hernández, Gloria Maité. “John of the Cross’s Mystical Poetics and The End of the Poem”. *MLN* 132.2(2017): 507-515.
- Hernando Sánchez, Carlos José. “El banquete de damas y caballeros. La corte galante de Carlos V en Nápoles”. *Bulletin Hispanique* 119.2(2017): 427-458.
- Herrera, Arnulfo. “En torno a una letrilla satírica de Góngora (“Arroyo, ¿en qué ha de parar...?”)”. *Romance Notes* 59.2(2019): 247-258.

- Herrera, Clara. "Praises and Prayers to Mary in the Writings of Francisca Josefa de Castillo y Guevara". *Calíope* 22.2(2017): 165-189.
- Hiergeist, Teresa. "La Araucana revisada: La Asinaria de Rodrigo Fernández de Ribera como crítica de la propaganda aristocrática y de la actitud imperialista". *Rilce* 36.1(2020): 176-194.
- Higashi, Alejandro. "Los romances «añadidos» del Cancionero de romances: una hipótesis sobre el fragmentismo del romancero viejo". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 68.2(2020): 605-640.
- Higashi, Alejandro. "Testimonios raíces, troncales y periféricos en la edición crítica del Cancionero de romances". En *Doiro antr'o Porto e Gaia: Estudos de Literatura Medieval Ibérica*. Ed. José Carlos Ribeiro Miranda. Porto: Estratégias Criativas, 2017. 527-540.
- Honorato, Diego. "Paul Valéry y lo 'místico': la lectura valeriana de san Juan de la Cruz". *Hipogrifo* 6.2(2018): 443-459.
- Huamán, Ricardo Javier. "Francisco de Castilla, Boethius and the Search for the True Happiness". *Calíope* 23.1(2018): 35-60.
- Huergo Cardoso, Humberto. "De la encina embebido en lo cóncavo: las *Soledades* y la iconografía eremítica". *Creneida* 7(2019): 121-167.
- Huergo Cardoso, Humberto. "Góngora y la estética del boron. Otra vez el soneto al Greco". *Creneida* 5(2017): 280-332.
- Huidobro Salazar, María Gabriela. "El retrato del bárbaro y el concepto de barbarie en la épica sobre la Guerra de Arauco en el siglo XVI". *Hipogrifo* 5.2(2017a): 169-198.
- Huidobro Salazar, María Gabriela. "Recursos literarios de la épica clásica para la representación de la guerra de Arauco en el siglo XVI". *Edad de Oro* 36(2017b): 159-173.
- Huárriz, Miriam. "El color en *Soledades* (1613) de Luis de Góngora". "*Melior auro*". *Actas del IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*. Ed. Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020. 139-164.
- Iglesias Feijoo, Luis. "Defensa e ilustración de la Filología". *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca'Foscari, 2017. 101-124.

- Illari, Bernardo. "Agudeza de villancico: los plumajes de Torrejón". *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Ed. Esther Borrego y Javier Marín López. Kassel: Reichenberger, 2019. 477-515.
- Infantes, Víctor. "La cartografía poética (y narrativa) de un villancico tardomedieval. 'Abra me tú el hermitaño', sonar lírico en Navidad (con un prosímetro)". *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Ed. Esther Borrego y Javier Marín López. Kassel: Reichenberger, 2019. 370-386.
- Izquierdo, Adrián. "Paráfrasis y experimentación poética en el *Anacreón castellano* de Quevedo". *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019. 315-338.
- Jiménez del Castillo, Juan Carlos. "Virgilio, Camoes, Corte-Real y Acosta: una escena de hospedaje naval y relato interno en los *Cantos de la batalla Ausonia* de Pedro de Acosta Perestrello". *Criticón* 138(2020): 35-56.
- Jodar Jurado, Rocío. "Elogio a la constancia de Juan Lorenzo Ibáñez de Aoyz: un panegírico al servicio de Cataluña". *eHumanista* 42 (2019): 84-109.
- Jodar Jurado, Rocío. "Del fugitivo troyano, hijo de la gran ramera y otros mitos. Fábulas mitológicas burlescas en las *Delicias de Apolo*". *Cuadernos de AISPI* 9 (2017a): 41-56.
- Jodar Jurado, Rocío. "El collar de Adonis: Castillo Solórzano, Diego de Frías y Miguel de Barrios en la estela de Ovidio". *Edad de Oro* 36(2017b): 29-43.
- Johnson, Christopher. "On Sandoval Zapata's Lyric Transformations". *Calliope* 25.1(2020): 1-23.
- Johnson, Paul Michael. "The End(lessness) of Infamy: Agamben, Enjambment, and Embodiment in a Cervantine Stanza". *MLN* 132.2(2017): 494-506.
- Jones, Nicholas R. "Sor Juana's Black Atlantic: Colonial Blackness and the Poetic Subversions of *Habla de negros*". *Hispanic Review* 86.3(2018): 265-285.
- Kaplis-Hohlwald, Laurie. "The Beauty of Holiness: Architectural Representations of the Temple of Jerusalem in Spanish Golden Age Poetry". *Calliope* 25.1(2020): 78-97.
- Kelley, Mary Jane. "Reading Góngora's 'Habla de negros' in a Literary Attack Poem". *Calliope* 23.1(2018): 115-134.
- Kirk, Stephanie. "Gender and Authority in Sor Juana's Sonnet to Sigüenza y Góngora". *Romance Notes* 58.2(2018): 231-240.

- Kroll, Simon. “Voces del horror y del amor: el sentido de las asonancias calderonianas”. *Arte Nuevo* 7(2020): 300-326.
- Kroll, Simon. “Espejos sonoros en *Eco y Narciso*. Un análisis cuantitativo y poético de la asonancia en Calderón”. *Bulletin of the Comediantes* 71.1-2(2019): 155-169.
- Kroll, Simón. “La (im)posibilidad de representar al otro y a la otra. Tres loas de Sor Juana Inés de la Cruz frente al romance 51”. *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2017. 197-210.
- Kruse, Elisabeth. “‘Poesía arraigada’ y noche oscura en la lírica de Blas de Otero”. *Hipogrifo* 6.2(2018): 461-474.
- Krutitskaya, Anastasia. “La reescritura en los pliegos y cuadernillos religiosos novohispanos (siglo XVII)”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017. 1021-1032.
- Laird, Andrew. “Radical Visions of Post-Conquest Mexico: Humanism and Experience in the Poetry of Fray Cristóbal Cabrera”. *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019. 81-100.
- Landázuri Suárez, Andrés. “Un vuelo imposible para el alma. El mundo imaginario del poema *El sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz”. *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*. Ed. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón. Madrid: CSIC, 2019. 249-259.
- Langella, Simona. “El alma en San Juan de la Cruz. [Ou]-topos del encuentro con el Amado”. *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*. Ed. María Morrás. Salamanca: SEMYR, 2018. 649-666.
- Laskaris, Paola. “Los *Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la crónica de España* de Lorenzo Sepúlveda: *varia lectio* de un éxito editorial del Siglo de Oro”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019. 103-128.
- Lauer, A. Robert. “Efectos sonorous de la silva en los autos sacramentales calderonianos”. *Arte Nuevo* 7(2020): 279-299.

- Lazure, Guy. “‘Hermanos del cielo’. Figuras de vuelo en la poesía y la pintura sevillana de Fernando de Herrera a Juan de Arguijo (con Francisco Pacheco de por medio)”. *e-Spania* 35(2020): <https://doi.org/10.4000/e-spania.33455>
- Lazure, Guy. “Fashioning Fame: Fernando de Herrera’s “Anotaciones” as a Space of Knowledge”. *Calíope* 23.2(2018): 69-92.
- Leahy, Chad. “Re-Placing the Holy Land in Lope de Vega’s *Isidro: poema castellano* (1599)”. *Bulletin of Spanish Studies* 94.9(2017): 1475-1502.
- Lefèvre, Matteo. “El elogio en verso en las antologías poéticas hispanoitalianas del XVII. Las *Poesías* diversas para las honras fúnebres de Margarita de Austria (1612)”. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Ed. L. Gentili y R. Londero. Madrid: Visor, 2017. 55-69.
- Legnani, Nicole D. “Penelope and the Minyades: Mythologemes and a Rhizome for Women’s Text(ile)s as Women’s Work in the Lyric Voice of Juana Inés de la Cruz”. *Romance Notes* 58.2(2018): 241-250.
- León Vega, Margarita. “De la palabra encendida a la pasión meditada: Javier Sicilia, un poeta en busca de la experiencia de lo absoluto”. *Hipogrifo* 6.2(2018): 475-491.
- León, Sebastián. “Chacona, ¡sátira es!”. *Diablotexto Digital* 7(2020a): 88-105.
- León, Sebastián. “Para gracia y donaire. La mudanza y devenir de la poesía cantada *alla spagnuola*”. *La palabra en cadencia: La visión de la Literatura desde la Música (siglos XVI y XVII)*. Ed. Fernando Pancorbo y Sebastián León. Kassel: Reichenberger, 2020b.
- Lescasse, Marie-Églantine. “L’emploi du concept de *propiedad* dans la polémique gongorine”. *e-Spania* 29(2018). <https://doi.org/10.4000/e-spania.27486>
- Lira Saucedo, Salvador Alejandro. “Ganímedes novohispano. Reales exequias al príncipe Baltasar Carlos”. *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*. Ed. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón. Madrid: CSIC, 2019. 260-269.
- Llamas Martínez, Jacobo. “Teoría y práctica en la poesía de Quevedo: la *compositio* fonética y silábica”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 24(2020): 49-69.

- Llamas Martínez, Jacobo. “Sobre héroes y tumbas: los poemas de Bernardino de Mendoza, Alejandro Magno, Belisario, Viriato, Scévola y Aquiles atribuidos a Quevedo en el manuscrito 57-4-39 de la Biblioteca Capitular de Sevilla”. *Boletín de la Real Academia Española* 99.319(2019): 203-239.
- Lloret, Albert y Miguel Martínez. “Poesía y materialidad”. *Calíope* 23.2(2018): 7-19.
- Lobato, María Luisa. “‘Son la adulación y la mentira hermanas’: Cervantes y el mérito en el *Viaje del Parnaso* (1614)”. *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*. Ed. Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin. New York: IDEA, 2017. 37-52.
- Lokaj, Rodney. “Garcilaso’s Debt to Mantuan Humanism”. *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*. Ed. Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos. Bern: Peter Lang, 2018. 97-116.
- Londero, Renata. “Elogio y burla del teatro en dos certámenes poéticos madrileños de la época de Felipe IV (1656 y 1664)”. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Ed. L. Gentilli y R. Londero. Madrid: Visor, 2017. 191-205.
- López Bueno, Begoña. “*El Ramillete de las Musas Castellanas* (Biblioteque Mazarine, ms. 4047): un canon literario español en el siglo XVII francés. Primera parte”. *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019. 375-406.
- López Casas, María Mercé. “Un cancionero ‘extravagante’ en la edición vallisoletana de las obras de Ausiàs March”. *En Doiro antr’o Porto e Gaia: Estudos de Literatura Medieval Ibérica*. Ed. José Carlos Ribeiro Miranda. Porto: Estratégias Criativas, 2017. 633-645.
- López Cruz, Roser. “João Pinto Delgado y la Reyna Ester: la trayectoria vital y poética de cara a las circunstancias sociopolíticas (1590-1627)”. *Theory Now* 2.1(2019): 87-102.
- López Guil, Iztíar y Grupo Z. «L’ autoréflexion implicite chez deux maîtres espagnols du sonnet: Francisco de Quevedo et Blas de Otero». *La tradition européenne du sonnet*. Ed. Patrick Labarthe y Johannes Bartuschat. Genève: Slatkine, 2019. 123-141.
- López Lorenzo, Cipriano. “Un caso de injerto poético: el villancico bajobarroco sevillano en formas editoriales no propias”. *En busca de nuevos horizontes: algunas líneas actuales en los estudios hispánicos*. Ed. Cristóbal Álvarez López y María del Rosario Martínez Navarro. Vila Nova de Famalicão: Edições Húmus, 2018. 190-30.

- López Lorenzo, Cipriano. “Dos ‘papelones’ de Blas Zurriaga contra Francisco de Godoy”. *eHumanista* 37(2017a): 65-78.
- López Lorenzo, Cipriano. “Francisco de Godoy. Una carrera autobiografiada”. *eHumanista* 35(2017b): 175-187.
- López Martínez, Enrique. “Reprobación y sátira del gramático en las letras áureas II. Textos literarios, principios del siglo XVII [*Epicteto* de Quevedo]”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 22(2018): 141-163.
- López Martínez, Enrique. “Lope de Vega, poeta del Santísimo Sacramento”. *Arte Nuevo* 4(2017): 271-334.
- López Quero, Salvador. “Vuélvete, paloma: génesis del encuentro amoroso (13–21) en las ‘Canciones entre el Alma y el Esposo’ de Juan de la Cruz”. *Bulletin of Hispanic Studies* 95.7(2018): 699-716.
- López Rubio, Lucia. “Aproximación semiótica al *Leandro* de Juan Boscán”. *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*. Ed. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón. Madrid: CSIC, 2019. 270-282.
- Lorenzo, Javier. “Cortesanía, ética y pedagogía: la huella cívica de “*Il Cortegiano*” en la “*Égloga II*” de Garcilaso de la Vega”. *Calíope* 22.1(2017): 45-64.
- Luiselli, Alessandra. “*Primero sueño*: Heresy and Knowledge”. *The Routledge Research Companion of Sor Juana Inés de la Cruz*. Ed. Emilie Bergmann y Stacey Schlau. New York: Routledge, 2017. 176-188.
- Ly, Nadine, “Del *Fénix de los Sandos* a los eclipses del duque: la invención de una agudeza compuesta en el *Panegírico al duque de Lerma*”. *Las Artes del Elogio. Estudios sobre el panegírico*. ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2017. 185-210.
- Madroñal, Abraham. “Un poema inédito de las fiestas del sagrario en Toledo de 1616 y su relación con Lope de Vega”. *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*. Ed. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón. Madrid: CSIC, 2019. 283-300.
- Madroñal, Abraham. “La academia del conde de Saldaña y el certamen poético en Madrid por la muerte de la reina Margarita”. “*Doctos libros juntos*”. *Homenaje al profesor Ignacio*



- Arellano Ayuso*. Ed. Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018. 297-313.
- Madroñal, Abraham. “Pliegos poéticos desconocidos en las bibliotecas de la Universidad de Ginebra”. *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*. Ed. Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin. New York: IDEA, 2017. 195-283.
- Maffini, Alberto. “El rey Sebastián en las elegías de Herrera y Barahona de Soto”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017. 245-252.
- Mancinelli, Mateo. “*Non potest auctoritatem habere sermo qui non iuvatur exemplo*. Las fuentes del *Examen del antídoto* de Francisco Fernández de Córdoba, abad de Rute”. *Creneida* 6(2018): 366-401.
- Mancinelli, Matteo. “Hacia una edición crítica del *Examen del antídoto* de Francisco Fernández de Córdoba”. *Edad de Oro* 36(2017): 191-232.
- Marías, Clara, “Las epístolas y sonetos de Pedro de Coster Van der Ven: poesía calvinista en español de un flamenco refugiado en Inglaterra”, *Duelos textuales en tiempos de reforma*, ed. Consolación Baranda y José Luis Ocasar. Toulouse: PUM, 2020. pp. 137 - 174.
- Marías, Clara. “‘Esta es la luz de nuestros pies’. La versificación de los salmos en castellano de Juan le Quesne (1606) y Pedro Coster en el marco de los salterios calvinistas”. *La memoria de un hombre. El burgalés Francisco de Enzinas en el V centenario de la Reforma protestante*. Ed. Asunción Retortillo y Cristina Borreguero. Valladolid: Editorial Junta de Castilla y León, 2019a. 391-414.
- Marías, Clara. “The Hispanic Ballad of the Death of the Duke of Gandía: Propaganda Against or Sympathy for the Borgia?”. *The Borgia Family: Rumor and Representation*. Ed. Jennifer DeMara Silva. Londres: Routledge, 2019b.161-200.
- Marías, Clara. “‘Los ausentes nunca medran’. La correspondencia de Diego Hurtado de Mendoza y Francisco de los Cobos”, *Studi Ispanici* 43(2018): 77-119.
- Marías, Clara. “Las muertes en torno a los Reyes Católicos en el Romancero trovadoresco y tradicional” *Neophilologus* 101(2017a): 399-416.

- Marías, Clara. “The Poetic ‘I’ in Spanish Renaissance Verse Epistles: Imitation of Horace and Construction of a Private Personality. Diego Hurtado de Mendoza: A Case-study”. *L'invention de la vie privée et le modèle horatien*. Ed. N. Dauvois y L. Cottagnies. Paris: Editions Classiques Garnier, 2017b. 321-338.
- Marigno Vázquez, Emmanuel. “A vueltas con la burla en Quevedo: una lectura antropológica”. *Hipogrifo* 8.1(2020): 63-74.
- Marigno Vázquez, Emmanuel. “Burla e identidades en las jácaras de Quevedo: hacia una perspectiva antropológica”. *Romance Notes* 59.2(2019): 271-282.
- Marín Cepeda, Patricia. “Entre pliegos anda el juego: Juan Rufo y las cortes literarias en el tiempo de *La Austriada*”. *Calíope* 22.1(2017a): 165-188.
- Marín Cepeda, Patricia. “Erotismo y poesía de cancionero en el Ms. Corsini 970 de la Accademia Nazionale dei Lincei”. *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo d Oro*. Ed. Patricia Marín Cepeda. Madrid: Visor, 2017b. 161-173.
- Marín López, Javier. “El villancico religioso en la Puebla de entre siglos (XVII-XVIII). Algunas consideraciones litúrgico-formales”. *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Ed. Esther Borrego y Javier Marín López. Kassel: Reichenberger, 2019. 259-289.
- Marín Pina, María Carmen. “Las redes en la representación autorial de Ana Francisca Abarca de Bolea (1602-1686)”. *Bulletin Hispanique* 121.2(2019): 612-628.
- Marín Pina, María Carmen. “Poesía pública”. *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*. Ed. Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz. Madrid: UNED, 2018. 327-348.
- Marini, Massimo. “‘Faltó Filipo en fin a las Españas’. Lengua y literatura al servicio del poder político en las exequias de Felipe III en Roma (ms. Urb.lat. 754 de la Biblioteca Vaticana)”. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Ed. L. Gentilli y R. Londero. Madrid: Visor, 2017a. 17-33.
- Marini, Massimo. “Formas y temas eróticos en dos poemas del Ms. Corsini 970. El romance de la viuda triste y el soneto ‘Elvira Nicolás estaba un día’”. *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo d Oro*. Ed. Patricia Marín Cepeda. Madrid: Visor, 2017b. 175-199.

- Marrero-Fente, Raúl. “Elementos léxicos y botánicos de la cornucopia tropical en *Espejo de paciencia* de Silvestre de Balboa”. *Rilce* 36.1(2020): 371-386.
- Marrero-Fente, Raúl. “Classical Epyllion and Tropical Cornucopia in Silvestre de Balboa’s *Espejo de paciencia*”. *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019a. 239-252.
- Marrero-Fente, Raúl. “Conjuros de Ericto y Fitón en Tlantepuzylama: imitación necromántica en *El peregrino indiano* de Antonio Saavedra Guzmán”. *Bulletin Hispanique* 121.1(2019b):103-118.
- Marrero-Fente, Raúl. “La profecía del buen pastor en *La Austríada* de Juan Rufo”. *Creneida* 6(2018a): 235-259.
- Marrero-Fente, Raúl. “Piratería, historia y épica en *Quarta y quinta parte de la Araucana* de Diego Santisteban Osorio”. *Colonial Latin American Review* 27.1(2018b): 490-506.
- Marrero-Fente, Raúl. “De yerbas, animales y otras ponzoñas. Renovación mágica en *El peregrino indiano* de Antonio Saavedra Guzmán”. *Hipogrifo* 5.2(2017): 199-214.
- Martín Puya, Ana Isabel. “Juan del Valle y Caviedes. La pobreza como elemento reivindicativo en un romance al conde de Monclova”. *En busca de nuevos horizontes: algunas líneas actuales en los estudios hispánicos*. Ed. Cristóbal Álvarez López y María del Rosario Martínez Navarro. Vila Nova de Famalicão: Edições Húmus, 2018. 31-38.
- Martín Puya, Ana Isabel. “El autodidactismo en el romance a Sor Juana: Valle y Caviedes define su figura”. *Piedras lunares: revista giennense de literatura* 1(2017a): 51-65.
- Martín Puya, Ana Isabel. “Juan del Valle y Caviedes en los márgenes de la ciudad letrada: estrategias «intratextuales» de autolegitimación”. *Arte Nuevo* 4(2017b): 651-710.
- Martín Puya, Ana Isabel. “Vicente de los Ríos al auxilio de la lírica española: Villegas, representante y modelo”. *eHumanista* 37(2017c): 120-142.
- Martín-Casares, Aurelia. “A Review of Sources for the Study of Juan Latino: the first Afro-Spanish Poet in Renaissance Europe”. *eHumanista* 39 (2018): 297-308.
- Martinengo, Alessandro. “Anilla o de lo burlesco (BL, núm. 682”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 22(2018): 189-198.
- Martínez Falero, Luis. “Acerca de un poema encomiástico de Antonio Llull. La influencia griega en el Humanismo latino del siglo XVI”. *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor*

- Miguel Ángel Garrido. Ed. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón. Madrid: CSIC, 2019. 301-308.
- Martínez Navarro, María del Rosario, Philippe Meunier, Isabelle Rouane-Soupault y Nathalie Drtai-Maranzana. “La littérature anti-aulique entre l’Espagne et l’Italie. Quelques parallélismes”. *D’une péninsule l’autre: rivalités de plumes entre Espagne et Italie (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*. Ed. Jean-François Lattarico y Nathalie Dartai. Paris: Classiques Garnier, 2018a. 65-89.
- Martínez Navarro, María del Rosario. “Cristóbal de Castillejo y el *milagro americano*: el palo santo de Indias y el *mal de bubas* en clave bufonesca, política y anticortesana”. *Temas americanistas* 40(2018b): 92-118.
- Martínez Navarro, María del Rosario. “El *Aula de cortesanos* de Cristóbal de Castillejo y la *Comédia Aulegrafia* de Jorge Ferreira de Vasconcelos: análisis comparativo de dos sátiras contra la corte”. *Limite. Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía* 12.1(2018c): 75-106.
- Martínez Navarro, María del Rosario. “La imagen del ‘buen piloto’ como prudente gobernante en la sátira anticortesana española del siglo XVI”. *Calíope* 22.1(2017a): 117-140.
- Martínez Navarro, María del Rosario. “La inversión paródica de la ‘semplicetta farfalla’ y de otros motivos amorosos en el *Aula de cortesanos* (1547)”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017b. 253-266.
- Martínez Navarro, María del Rosario. “Parénesis y metapoesía en la sátira anticortesana en la lírica española del siglo XVII”. *eHumanista* 37(2017c): 1-25.
- Martínez Torrejón, José Miguel. “Porno blando, política dura: los ‘Cuadernos de curiosidades’ de Catarina de Bragança”. *Calíope* 23.2(2018): 189-215.
- Martínez Torrejón, José Miguel. “Primos nefandos, parientes pobres, vecinos sospechosos: tres lanzas por los estudios ibéricos”. *e-Spania* 27(2017): doi: <https://doi.org/10.4000/e-spania.26728>
- Martínez, Miguel. “Góngora asiático. Notas sobre poesía filipina inédita del primer Barroco”. *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves

- Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019a. 473-490.
- Martínez, Miguel. "Popular Balladry in Colonial Latin America". *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019b. 101-116.
- Martínez, Miguel. "Writing on the Edge: The Poet, the Printer, and the Colonial Frontier in Ercilla's *La Araucana* (1569-1590)". *Colonial Latin American Review* 26.2(2017): 132-153.
- Martos Pérez, María Dolores. "La voz poética". *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*. Ed. Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz. Madrid: UNED, 2018. 225-248.
- Martos Pérez, María Dolores. "Visibilidad autorial y competencia de las escritoras en justas poéticas de la primera Edad Moderna española". *Calíope* 22.2(2017): 63-99.
- Martos, Josep Lluís. "La fecha del cancionero de *Romances sin año*". *Edad de Oro* 36(2017): 137-157.
- Mascia, Mark J. "Poet of the Sun: Lope de Vega's Appropriation of Apollo". *Calíope* 24.1(2019): 54-77.
- Mata Induráin, Carlos. "Las cañas se vuelven lanzas en Arauco: un torneo indígena en el poema anónimo *Las guerras de Chile* (cantos IX y X)". *Rilce* 36.1(2020): 134-159.
- Mata Induráin, Carlos. "Una aproximación a la poesía satírico-burlesca en el Chile colonial". *Romance Notes* 59.2(2019a): 283-297.
- Mata Induráin, Carlos. "Algo más sobre Cervantes poeta: a propósito de los sonetos de La Galatea". *Los trabajos de Cervantes. XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas (XIII-CIAC)*. Ed. Rafael González Cañal y Almudena García González. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019b. 221-229.
- Mata Induráin, Carlos. "Amor humano y amor divino en los sonetos insertos en *El peregrino en su patria* de Lope de Vega". "*Doctos libros juntos*". *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*. Ed. Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018a. 369-387.
- Mata Induráin, Carlos. "De Lisboa a los Países Bajos: Manuel (Jacob) de Pina, poeta y dramaturgo sefardí, y su cancionero de burlas *Chanzas del ingenio y dislates de la musa* (1656)". *La*

- poésie d'exil en Europe aux XVIe et XVIIe siècles/La poesía del exilio en Europa en los siglos XVI y XVII*. Ed. Rafaèle Audoubert, Aurélie Griffin et Morgane Kappès-Le Moing. New York: IDEA, 2018b. 61-113.
- Mata Induráin, Carlos. "Diome Apolo mi destino / para lo jocoso solo: la poesía festiva de José Joaquín Benegasi y Luján". *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*. Ed. Alain Bègue y Carlos Mata Induráin. Vigo: Academia del Hispanismo, 2018c. 97-109.
- Matas Caballero, Juan. "Juan de Jáuregui, perfil barroco de un poeta-pintor". *e-Spania* 35(2020): <https://doi.org/10.4000/e-spania.33732>
- Matas Caballero, Juan. "Marino y Bocángel: del *Ritratto del duca di Savoia* al *Retrato panegírico del infant don Carlos de Austria*". *Criticón* 132(2018): 123-139.
- Maxey, Bryce. The Anti-Homeric Tradition in La Araucana. *Bulletin of Hispanic Studies* 96.1(2019): 69-86.
- Maxey, Bryce. "The Design of Part One of *La Araucana*: Doña Mencía and the Fall of Concepción". *Hispania* 101.3(2018): 433-445.
- Mayo, Arantza. "Royal Deaths and Viceregal Rule: Diego de Hojeda's *La Christiada*, Epic Agonies and Colonial Government in Seventeenth-Century Peru". *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019. 135-151.
- McCallister, Timothy A. "A Woodcut Retold: Visual Memory in Garcilaso's *Ode ad Florem Gnidi*". *Romance Quarterly* 67.2(2020): 57-70.
- McGrath, Michael. "Apuntes sobre el túmulo de Felipe III en la Catedral de Segovia". *eHumanista* 35 (2017): 645-655.
- McLaughlin, Karl. "Catalina Clara Ramírez de Guzmán: Llerena's Academy Poet?". *Bulletin of Spanish Studies* 95.8(2018a): 957-982.
- McLaughlin, Karl. "Public and Private Social Realities in the *poesía de circunstancias* of Catalina Clara Ramírez de Guzmán". *Modern Language Review* 113.4(2018b): 753-777.
- Méndez, Sigmund. "Sobre astrología y zoología fantástica: notas anejas a dos pasajes controvertidos de las *Soledades* (I, 1-6 y 64-83)". *Etiópicas* 14(2018): 129-197.
- Mercado, Leticia. "Cernuda y Caro ante las ruinas". *eHumanista* 44 (2020): 33-51.

- Mercado, Leticia. “Bocángel’s silva “El retrato”: A Textual Trojan Horse”. *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual* 11(2019): 111-133.
- Minnes, Mark. “Más allá de la oscuridad: las *Soledades* de Góngora y el pirate del lenguaje épico durante la primera globalización moderna”. *Rilce* 36.1(2020): 387-406.
- Molina Huete, Belén. “Sobre recepción y canon de la fábula mitológica del Siglo de Oro: *La Atalanta* de Juan de Matos Fragoso (1662)”. *Criticón* 134(2018): 159-193.
- Monari, Giorgio. “Huellas de oralidad en un villancico portugués del siglo XVI con versos de Luís de Camões: *Menina dos olhos verdes*”. *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Ed. Esther Borrego y Javier Marín López. Kassel: Reichenberger, 2019. 387-402.
- Mondola, Roberto. “Reminiscencias dantescas en el ‘Cancionero general’”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019. 47-64.
- Montaner Frutos, Alberto. “*Auri sacra fames*: un tópico épica en *La Austriada*”. *Creneida* 6(2018): 199-234.
- Montero, Juan. “Fernando de Herrera entre Francisco Pacheco y Pablo de Céspedes: hacia la edición póstuma”. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9(2020): 332-352.
- Montero, Juan. “Un soneto desconocido de Pedro Espinosa a Francisco de Rioja en el ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard)”. *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019a. pp. 561-576.
- Montero, Juan. “Boscán y Garcilaso: los trámites del divorcio”. *Controversias y poesía (De Garcilaso a Góngora)*. Ed. Mercedes Blanco y Juan Montero. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019b. 79-100.
- Montero, Juan. “El taller poético del pintor Pacheco: el ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard)”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía, Ibis, 2019c. 167-181.
- Montero, Juan. “Damasio de Frías entre el Viejo y el Nuevo Mundo (con datos de un documento inédito)”, *Studia Aurea* 12 (2018): 347- 354.

- Montero, Juan. “La invención de un poeta. Trigueros y Melchor Díaz de Toledo, poeta desconocido del siglo XVI”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017. 267-276.
- Montes Betancourt, Mónica. “San Juan de la Cruz y la literatura mística del Siglo de Oro en tres poemarios de Leopoldo Marechal”. *Hipogrifo* 6.2(2018): 493-504.
- Moreno, Manuel. “El Ducado de Milán y la transmisión de las composiciones castellanas en cancioneros musicales italianos: el manuscrito FC1”. *eHumanista* 35(2017): 512-533.
- Morros, Bienvenido. “El tema de los amantes que mueren abrazados y/o besándose: de Johannes Secundus y Lope de Vega a Lorca y Neruda”. *Revista de Literatura* 82.163(2020): 9-32.
- Morros, Bienvenido. “La elegía I de Garcilaso en el entorno napolitano”. *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*. Ed. Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos. Bern: Peter Lang, 2018. 143-156.
- Moya del Baño, Francisca. “La presencia de Plauto en Quevedo”. *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019. 593-612.
- Moya García, Cristina. “Según vuelan por el agua: un romance gongorino para una relación de sucesos. Estudio y edición”. *Janus* 9(2020): 1-33.
- Moya García, Cristina. “La muerte de Isabel de Portugal en una relación de sucesos en verso de Antón Delgado”. *Calíope* 22.1(2017): 13-44.
- Muñiz Muñiz, María de las Nieves. “El sueño y el llanto. Caminos de la bucólica entre Italia y España (de Sannazaro y Garcilaso a Cervantes)”. *Bulletin Hispanique* 119.2(2017): 673-690.
- Muñoz Sánchez, Juan Ramón. “‘El mejor de los poetas’ para ‘el mejor de los príncipes’: la *Ulixea de Homero*, traducida de giego en lengua castellana por el secretario Gonzalo Pérez, un tratado cortesano de educación principesca”. *Calíope* 22.1(2017): 141-163.



- Navarro Durán, Rosa. “La organización del *Viaje del Parnaso*: alegoría y motivos literarios”. *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*. Ed. Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin. New York: IDEA, 2017. 53-74.
- Neely, Jacob S. “*Paisana de los metales*: Abstract Indigeneity in Sor Juana Inés de la Cruz’s ‘Romance 37’”. *Hispanic Review* 87.4(2019): 435-457.
- Neumeister, Sebastian. “Sor Juana petrarquista antipetrarquista en el ovillejo *Pinta en jocoso numen, igual con el tan célebre de Jacinto Polo, una belleza*”. *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2017. 175-194.
- Nider, Valentina. “El joven, el espejo y la calavera: a vueltas con un motivo en la poesía barroca (entre Italia y España) [sobre el poeta aragonés Lucio Espinosa y Malo]”. *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*. ed. Ignacio Arellano. New York: IDEA, 2019a. 153-170.
- Nider, Valentina. “El oro como botín en los poemas de Quevedo sobre Belisario (B-267 e B-281) y el context literario hispano-italiano”. *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lia Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019b. 613-630.
- Nider, Valentina. “Los clásicos desde el Siglo de Oro: de estatuas y cortesanas en los sonetos de Quevedo sobre Friné (*Polimnia* 78 y 79). *Criticón* 131(2017): 91-108.
- Nievas Rojas, Adalid. “Nuevos datos para la biografía de Francisco de Aldana (II). Primera etapa en Flandes (1567-1571)”. *Boletín de la Real Academia Española* 100.321(2020): 147-206.
- Nievas Rojas, Adalid. “Algunas precisiones biográficas sobre los años italianos de Francisco de Aldana (con más datos desconocidos)”. *Studia Aurea*. 12(2018): 89-126.
- Nievas Rojas, Adalid. “Noticia y edición de una versión desconocida y completa de la glosa del soneto ‘Pasando el mar Leandro’, de Francisco de Aldana”. *Studia Aurea* 11(2017a): 589-605.
- Nievas Rojas, Adalid. “Nuevos datos para la biografía de Francisco de Aldana (I). Años italianos”. *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* 20(2017b): 45-84.
- Nowosiad, Alexandra. “‘Un maravilloso tapiz’: Luis de Aranda, the Renaissance *Glosa*, and Its Readers”. *Hispanic Review* 86.1(2018): 45-68.

- Núñez Rivera, Valentín. “Arias Montano (y fray Luis de León) con el *Cantar de los cantares*: paráfrasis, hermenéutica, persuasión”. *E-Spania* 36(2020): <https://doi.org/10.4000/e-spania.35761>
- Núñez Rivera, Valentín. “De padres a hijos. Legado poético y compromiso editorial (Eugenio de Salazar y Faria e Sousa)”. *Bulletin Hispanique* 121.2(2019a): 553-568.
- Núñez Rivera, Valentín. “El libro de poemas (1543-1648): tradiciones dispositivos y movilidad textual”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019b. 79-102.
- Núñez Rivera, Valentín. “Lope, editor de poesía. La *dispositio* polémica de las *Rimas de Tomé de Burguillos*”. *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*. Ed. Mercedes Blanco y Juan Montero. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019c. 287-316.
- Núñez Rivera, Valentín. “Burguillos en primera línea. Las justas de San Isidro, entre códigos e innovación”. *Studi Ispanici* 43(2018a): 223-236.
- Núñez Rivera, Valentín. “Un último testimonio del desengaño *de senectute*: Lope en la biografía de Faria e Sousa (con Camões al fondo)”. *Criticón* 134(2018b): 141-157.
- Núñez Rivera, Valentín. “Suárez de Figueroa sobre el libro de poesía (*El pasajero, II*). Tradiciones editoriales y controversia”. *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*. Ed. Florencia Calvo y Gloria Chicote. Buenos Aires: Eudeba, 2017. 347-354.
- O’Reilly, Terence. “Luis de León and the Moriscos: A Close Reading of Ode XXII (La cana y alta cumbre)”. *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*. Ed. Javier Letrán & Isabel Torres. London: Tamesis, 2019. 35-46.
- Obed, Lira. “Cloistered infinity: Sor Juana and the metaphor of the infinite sphere”. *Colonial Latin American Review* 28.2(2019): 538-555.
- Ojea Fernández, María Elena. “La forma de la belleza en un soneto de Luis de Góngora”. *Lemir* 23(2019): 263-278.
- Olay Valdés, Rodrigo. “Antonio de Solís y Benito Jerónimo Feijoo”. *Criticón* 133(2018a): 77-96.
- Olay Valdés, Rodrigo. “Quevedo en el ensayo y la poesía de Feijoo”. *La Perinola. Revista de investigación quevediana* 22(2018b): 459-493.
- Onetto Pávez, Mauricio. “*La Araucana* de Alonso de Ercilla, un chant d’histoire globale”. *E-Spania* 30(2018): <https://doi.org/10.4000/e-spania.27852>

- Oria de Rueda Molins, Marta Cristina. “Cristianos contra turcos: la batalla de Lepanto en la épica hispánica áurea”. *“Melior auro”*. *Actas del IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*. Ed. Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020.233-248.
- Oria de Rueda Molins, Marta Cristina. “El *Monserate* de Cristóbal de Virués: la presencia de lo maravilloso en la épica hispana”. *Ars Longa*. *Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*. Ed. Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar. Pamplona: BIADIG, 2019. 279-297.
- Oria de Rueda Molins, Marta Cristina. “Los valores de la nueva milicia en *La Austríada*”. *Creneida* 6(2018): 260-291.
- Ortiz-Gambetta, Eugenia. “Historia, ficción y evidencialidad en la épica colonial”. *Rilce* 36.1(2020): 254-274.
- Osuna, Inmaculada. “Juan de Ibaso y Malagón (1612-1694): documentos para un perfil biográfico”. *Boletín de la Real Academia Española* 99.320(2019a): 771-815.
- Osuna, Inmaculada. “Sociabilidad literaria e imprenta: Academias poéticas madrileñas publicadas entre 1661 y 1663”. *Arte Nuevo* 6(2019b): 241-269.
- Osuna, Inmaculada. “Academias literarias y justas poéticas”. *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*. Ed. Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz. Madrid: UNED, 2018a. 249-271.
- Osuna, Inmaculada. “Tendencias métricas en certámenes poéticos españoles de la segunda mitad del siglo XVII”. *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*. Ed. Alain Bègue y Carlos Mata Induráin. Vigo: Academia del Hispanismo, 2018b. 39-68.
- Osuna, Inmaculada. “La ‘musa burlesca’ en materia religiosa: límites y controversias a partir de un certamen poético granadino de 1648”. *eHumanista* 37(2017a): 26-45.
- Osuna, Inmaculada. “Sebastián Antonio de Gadea y Oviedo (1636-1713): La forja de una carrera literaria en Granada entre los siglos XVII y XVIII”. *eHumanista* 35 (2017b): 188-210.
- Osuna, Inmaculada. “Afectos penitenciales y sociabilidad literaria. Notas en torno a unos pliegos poéticos granadinos”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo,

- Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca'Foscari, 2017c. 277-286.
- Oteiza, Blanca. "Vida, autoridad, desengaño y burla en la poesía de Bances Candamo". *Hipogrifo* 8.1(2020): 75-93.
- Oteiza, Blanca. "Amor y enajenación en *La patrona de las musas* de Tirso". *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido*. Ed. Luis Alburquerque García, José Luis García Barrientos, Antonio Garrido Domínguez y Ana Suárez Miramón. Madrid: CSIC, 2019. 309-318.
- Oteiza, Blanca. "Bances Candamo, poeta censurado y aprobado". "*Doctos libros juntos*". *Homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso*. Ed. Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018. 389-404.
- Oteiza, Blanca. "Bases para la edición crítica y estudio de la poesía exenta del dramaturgo Bances Candamo". *Hipogrifo* 5.2(2017): 443-460.
- Padilla Aguilera, Tania. "Lope último: los pliegos sevillanos (1621-1696)". *Arte Nuevo* 4(2017): 357-381.
- Palacios, Belinda. "Índice de la colección de pliegos sueltos de la biblioteca de la Universidad de Ginebra". *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*. Ed. Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin. New York: IDEA, 2017. 285-303.
- Palomares Expósito, José. "Un soneto de Cervantes a San Francisco". *Calíope* 23.1(2018): 61-76.
- Pancorbo, Fernando J. "Ingenio verbal y poética de la sinrazón ante la crisis bursátil: Joseph Penso y su *Confusión de confusiones*". *Hipogrifo* 7.1(2019): 633-651.
- Parada Juncal, Samuel. "La idea de la muerte en Quevedo y Donne". "*Melior auro*". *Actas del IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2019)*. Ed. Carlos Mata Induráin y Miren Usunáriz Iribertegui. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020. 263-276.
- Patiño Loira, Javier. "La deuda de un traductor: la *Poética de Aristóteles* de Alonso Ordóñez (1624-1626)". *Revista de Filología Española* 100.1(2020): 215-143.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. "Amarilis: la construcción de una elegía". *Arte Nuevo* 4(2017): 143-194.

- Pedraza Jiménez, Felipe. “Lope de Vega ante el *Viaje del Parnaso*”. *El Parnaso de Cervantes y otros parnasos*. Ed. Abraham Madroñal y Carlos Mata Induráin. New York: IDEA, 2017. 75-89.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. “La vocación epigonal del Barroco. El caso Enríquez Gómez”. *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*. Ed. Ignacio Arellano y Robin Ann Rice. New York: IDEA, 2019. 201-222.
- Peña Doria, Martha Olga y Guillermo Schmidhuber de la Mora. “Parentesco de Sor Juana con dos poetas novohispanos: Francisco de Terrazas y Alonso Ramírez de Vargas”. *eHumanista* 41 (2019): 266-272.
- Peña Doria, Olga Martha y Guillermo Schmidhuber de la Mora. “Poesía novohispana: Comprobación genealógica del parentesco del poeta Alonso Ramírez de Vargas con Sor Juana Inés de la Cruz”. *eHumanista* 39 (2018): 309-320.
- Perelmuter, Rosa. “‘Muy maltratado y en lugar indecente’: Garcilaso en Sor Juana”. *Romance Notes* 58.2(2018): 251-258.
- Pérez Cuenca, Isabel. “La proyección de Quevedo en el siglo ilustrado”. *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española. Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro*. Ed. Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019. 323-344.
- Pérez Cuenca, Isabel. “Góngora, Lope y Quevedo en el *Primer cálamó: Rítmica* de Caramuel”. *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*. Ed. Alain Bègue y Carlos Mata Induráin. Vigo: Academia del Hispanismo, 2018. 163-178.
- Pérez Medrano, Alan Joaquín. “Dice Bernardo a Cristo que un Portero al Papa: Indagaciones multi-autoriales a partir de la reescritura hispánica de un soneto de Burchiello en un manuscrito florentino”. *Romanische Studien. Beihefte 6. Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania*. Ed. Nanette Reißler-Pipka, 2019. 35-47.
- Pérez-Abadín, Soledad. “Una atribución compartida: Camoes y Hurtado de Mendoza”. *Calliope* 24.2(2019): 162-190.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad y Martha Blanco González. “Textos y autores luso-castellanos de los siglos XVI y XVII”. *Criticón* 134(2018a): 5-34.

- Pérez-Abadín Barro, Soledad. “*Fortitudo et sapientia*: variaciones de un tópico en la oda peninsular (António Ferreira y Luis de León”. *Criticón* 134(2018b): 77-95.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad. “La oda estacional hispano-portuguesa: secuelas horacianas y conexiones vernáculas en ‘Eis nos torna a nascere’”. *Bulletin of Spanish Studies* 95.8(2018c): 931-955.
- Pérez-Abadín Barro, Soledad. “La oda hispano-portuguesa del siglo XVI: *topoi* morales”. *e-Spania* 27(2017a): doi: <https://doi.org/10.4000/e-spania.26740>
- Pérez-Abadín Barro, Soledad. “Quevedo en el repertorio luso-castellano: los sonetos”. *Criticón* 131(2017b): 109-131.
- Pérez-Abadín, Soledad. “De las *Églogas pastoriles* a *La Galatea*: paradigmas convergentes de la pastoral”. *Crítica Hispánica* 39.1(2017c): 119-181.
- Pérez-Abadín, Soledad. “Estrategias imitativas en las *Églogas pastoriles* de Pedro de Padilla: la huella de Ovidio”. *Revista de literatura* 79.158(2017d): 391-415.
- Pérez-Abadín, Soledad. “Pedro de Padilla, imitador de Boccaccio: *Filocolo* y *De mulieribus claris* en las *Églogas pastoriles*”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 65.1(2017e): 59-99.
- Perotti, Olga. “Per Álvarez de Ayllón y el género del testamento de amor”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019. 65-78.
- Pezzini, Sara y Pedro Conde Parrado. “Ilustrando la *Ilustración*: Salazar Mardones ante la *Fábula de Piramo y Tisbe* de Luis de Góngora”. *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*. Ed. Mercedes Blanco y Juan Montero. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019. 317-342.
- Pineda, Victoria. “La construcción del discurso crítico: de Hermógenes a Herrera”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 211-226.
- Pintacuda, Paolo. “La tempestad nocturna del libro V de la *Antuerpia* de Juan Blázquez Mayoralgo: entre modelos tópicos y lengua gongorina”. *Bulletin Hispanique* 121.1(2019): 55-72.
- Pintacuda, Paolo. “*Afuera, consejos vanos*: avatares textuales de un tema célebre, entre glosas y letras”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 69-86.

- Pintacuda, Paolo. “Glosas satíricas del ‘Padre Nuestro’ entre Felipe IV y Carlos II”. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Ed. L. Gentilli y R. Londero. Madrid: Visor, 2017a. 249-271.
- Pintacuda, Paolo. “La tradición impresa de los *Donaires del Parnaso* (1624-1625)”. *Edad de Oro* 36(2017b): 11-28.
- Piqueras Flores, Manuel. “Columnas de alabastro: las piernas femeninas en la poesía del Siglo de Oro, un recorrido transatlántico”. *Hipogrifo* 7.2(2019): 849-862.
- Plagnard, Aude. “Polimetría en la épica quinientista”. *Bulletin Hispanique* 121.1(2019): 119-160.
- Plagnard, Aude. “A descrição da máquina do mundo: Francisco Garrido de Villena e Luís de Camões”. *Criticón* 134(2018a): 115-140.
- Plagnard, Aude. “El *Elogio a don Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, Capitán General del Mar Océano* de Gabriel Lobo Lasso de la Vega”. *Criticón* 132(2018b): 85-104.
- Plagnard, Aude. “‘Como la blanca flor o roxo lirio’. Variaciones portuguesas sobre el símil épico de la flor cortada”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017a. 287-300.
- Plagnard, Aude. “‘España consolada y triunfante’: García de Salcedo Coronel y el panegírico al infante cardenal”. *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017b. 255-282.
- Plagnard, Aude. “A conversão de Manuel de Faria e Sousa ao antigongorismo na constituição de um campo literário lusocastelhano”. *e-Spania* 27(2017c): doi: <https://doi.org/10.4000/e-spania.26742>
- Plagnard, Aude. “Épica e imagen. Un análisis socio-poético de los manuscritos de Jerónimo Cortereal (ca. 1569-1575)”. *Hipogrifo* 5.2(2017d): 215-239.
- Plagnard, Aude y Héctor Ruiz. “*Polemos2nodes/polemos2edges*: première lecture de la polémique gongorine par l’analyse de réseau”. *e-Spania* 29(2018). <https://doi.org/10.4000/e-spania.27470>
- Poggi, Giulia. “Sangue sopra la neve: Eros, bellezza e ironia in un sonetto di Góngora”. *Estéticas del Barroco. Conferencias ofrecidas a Enrica Cancelliere*. ed. Ignacio Arellano. New York: IDEA, 2019. 171-182.

- Poggi, Giulia. “Quevedo heroicómico: algo más sobre el *Poema heroico de las necesidades de Orlando*”. *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*. Ed. María José Alonso Veloso. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2017. 203-218.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Configuraciones de la *asprezza* en el panegírico: estructuras sonoras de la guerra y la tempestad marina”. *Arte Nuevo* 7(2020a): 193-222.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “El *Panegírico al Buen Retiro* de José Pellicer de Salas y la tradición de las *poesie di villa*”. *e-Spania* 35(2020b): <https://doi.org/10.4000/e-spania.33887>
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Entremos en la oficina de la erudición. Vázquez Siruela y las notas al *Panegírico al duque de Lerma*”. *e-Spania* 32(2019). <https://doi.org/10.4000/e-spania.30129>
- Ponce Cárdenas, Jesús. “El *Panegírico al duque de Alba*: un encomio nobiliario de Jerónimo Bermúdez de Castro”. *Criticón* 132(2018a): 51-69.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Lope de Vega y Arias Montano: ecos de los *Humanae Salutis Monumenta* en el Isidro”. *Lope de Vega y el humanismo Cristiano*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018b. 11-60.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Presentación. Poesía y política en el Siglo de Oro: cuestiones en torno al *Panegírico*”. *Criticón* 132(2018c): 5-15.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Pintura y panegírico. Usos de la écfrasis en Manoel de Galhegos”. *Versants* 65.3(2018d): 97-123.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “‘Apes urbanae’. Un panegírico romano de Gabriel de Corral”. *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017a. 225-254.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Las lágrimas de Níobe: escultura y epigrama en la Edad Barroca”. *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árcuez y Adrián Sáez. Madrid: Sial, 2017b. 27-44.
- Ponce Cárdenas, Jesús. “Modelos literarios y filtros imitativos: en torno a Gutierre de Cetina”. *eHumanista* 35(2017c): 1-15.
- Poot-Herrera, Sara. “Los otros sonetos de sor Juana”. *Romance Notes* 58.2(2018): 259-274.
- Porcar Caballer, Christian. “De lo épico a lo satírico: *Satyrae* de Francisco Botelho”. *Francisco Botelho de Morais e Vasconcelos (1670-1747) e as letras ibéricas do seu tempo*. Francisco



- Botello de Moraes y Vasconcelos (1670-1747) y las letras ibéricas de su tiempo*. Ed. António Apolinário Lourenço y Carlos d'Abreu New York: IDEA, 2019. 13-30.
- Portela Lopa, Antonio. "Entre el Fénix y la espada. Sobre un panegírico de Tirso de Molina". *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017. 297-310.
- Pradel, Stefano. "La huella quevediana en 'Serán ceniza...' de J. Á. Valente". *Cuadernos de AISPI* 13(2019): 189-211.
- Primo Cano, Carlos. "'En hombros de un alado pensamiento': acerca de la 'Parténope Ovante' de Miguel de Silveira". *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017. 311-328.
- Quevedo Alvarado, María Piedad. "Dictiones inacabadas: los manuscritos de 'El desierto prodigioso y prodigio del desierto'". *Calíope* 23.2(2018): 143-163.
- Quintero, María Cristina. "Mirada, *vanitas* y desengaño en la representación de la mujer en tres sonetos de Quevedo". *Versants* 65.3(2018): 147-161.
- Quispe-Agnoli, Rocío. "Escritoras seglares del Nuevo Mundo (1543-1700)". *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*. Ed. Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz. Madrid: UNED, 2018. 513-540.
- Quispe-Agnoli, Rocío. "Sor Juana's *Romances*: Between Fame, Contemplation, and Celebration". *The Routledge Research Companion of Sor Juana Inés de la Cruz*. Ed. Emilie Bergmann y Stacey Schlauf. New York: Routledge, 2017. 152-163.
- Ramírez Santacruz, Francisco. "Maese Pedro en Nueva España: Sor Juana Inés de la Cruz, lectora de Cervantes". *Cervantes transatlántico / Transatlantic Cervantes*. Ed. Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou. New York: Peter Lang, 2019. 87-104.
- Ramírez Santacruz, Francisco. "El canto de cisne de sor Juana Inés de la Cruz: '¿Cuándo, númenes divinos...?' y el arte de la clausura". *eHumanista* 39 (2018): 354-365.
- Ramos, Rafael. "Dos notas sobre la vida y la fama póstuma de Francisco de Aldana". *Studia Aurea* 12(2018): 127-151.
- Ravasini, Inés. "Las 'Leyes del amor' en *El cortesano* de Luis Milán: lírica cortés y práctica cortesana". *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 257-276.

- Restrepo, Luis Fernando. "Land and Sea in Juan de Castellanos". *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019. 205-221.
- Rey, Alfonso. "Gracián, Góngora y los límites del conceptismo". *Bulletin of Hispanic Studies* 97.6(2020): 595-614.
- Rey, Alfonso. "Góngora y Quevedo a la luz del *Criticón*". *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*. Ed. María José Alonso Veloso. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2017a. 105-123.
- Rey, Alfonso. "Teoría y crítica literaria en *Agudeza y arte de ingenio*". *Neophilologus* 101(2017b): 541-560.
- Rice, Robin Ann. "'Oigan un silogismo, señores': erudición y burla en los villancicos de Sor Juana para celebrar San Pedro Apóstol en 1677". *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*. Ed. Ignacio Arellano y Robin Ann Rice. New York: IDEA, 2019. 263-284.
- Rico García, José Manuel. "Algunas incógnitas, precisiones e incertidumbres sobre la vida y la muerte de Alonso Álvarez de Soria". *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 22 (2018): 247-269.
- Rico García, José Manuel. "Jáuregui y Quevedo: causas y razones para una discordia", *eHumanista* 37(2017a): 46-64.
- Rico García, José Manuel. "'Vivos los cuerpos ves y los semblantes': Jáuregui ante la escultura". *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árquez y Adrián Sáez. Madrid: Sial, 2017b. 177-198.
- Rico García, José Manuel. "Imitación y conceptismo en Góngora. Petrarca y Tasso en la *Canción III*". *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*. Ed. Florencia Calvo y Gloria Chicote. Buenos Aires: Eudeba, 2017c. 423-431.
- Rigaux, Maxim. "¿Servir con la pluma? El efecto espejo en el *Austrias Carmen* de Juan Latino". *Millars. Espai i Història* 47.2(2019): 39-53.
- Rigaux, Maxim. "*Prosopopoeia* in the Funeral Poetry of Juan Latino". *eHumanista* 39 (2018a): 248-260.
- Rigaux, Maxim. "Rewriting Vernacular Prose in Neo-Latin Hexameters: Francisco de Pedrosa's *Austriaca sive Naumachia* (1580)". *The Influence of Vernacular Discourses on*

- Neo-Latin Literature*. Ed. Florian Schaffenrath y Alexander Winkler. Leiden: Brill, 2018b. 130-146.
- Río Torres-Murciano, Antonio. “La configuración de la maquinaria sobrenatural en la poesía épica de Gabriel Lobo Lasso de Vega”. *Revista de Filología Española* 98.2(2018): 423-458.
- Rißler-Pipka, Nanette. “In Search of a New Language. Measuring Style of Góngora and Picasso”. *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft und Stil in Bewegung: Stilistik und Stilometrie in der Romania*. Ed. Nanette Rißler-Pipka, 2019. 117-149.
- Rivas Bonilla, Antonio. “Del ritmo y su posible incidencia en la poesía áurea: estudio de dos romances de Luis de Góngora”. *Arte Nuevo* 4(2017): 41-94.
- Rodríguez Cachón, Irene. “La reflexión sobre lo poético en la Academia de los Nocturnos (1591-1594): el *Discurso en alabanza de la poesía* de Gaspar Aguilar”. *Atalanta. Revista de Letras Barrocas* 7.1(2019): 283-298.
- Rodríguez Cachón, Irene. “*El Arte Poética en Romance Castellano* (1580) de Miguel Sánchez de Lima y la preceptiva poética castellana de influencia italiana de finales del siglo XVI”. *Neophilologus* 102(2018a): 155-169.
- Rodríguez Cachón, Irene. “Espacios ideológicos e ideas estéticas clásicas en las preceptivas poéticas de finales del XVI”. *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*. Ed. María Morrás. Salamanca: SEMYR, 2018b. 341-350.
- Rodríguez Conde, Raquel y Antonio Valiente Romero. “Entre la crítica poética y el anticuarismo. Análisis material del código ms. 3893 de la BNE en el contexto de los trabajos eruditos de Martín Vázquez Siruela”. *e-Spania* 32(2019). <https://doi.org/10.4000/e-spania.29974>
- Rodríguez de Ramos, Alberto. “El ‘Panegírico al laureado Juan III, rey de Polonia’, de Miguel de Barrios. Contradicciones de un poeta judío en Amsterdam”. *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017. 431-450.
- Rodríguez de Tembleque García, Susana E. “La distribución de pliegos de villancicos en la catedral de Málaga en los siglos XVII y XVIII”. *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Ed. Esther Borrego y Javier Marín López. Kassel: Reichenberger, 2019.212-229.
- Rodríguez Fernández, Laura. “Un ‘peligroso y alto pensamiento’: editar la *Fábula de Faetón* del Conde de Villamediana”. *Creneida* 6(2018): 402-445.

- Rodríguez Mansilla, Fernando. “El hidalgo pobre en la poesía satírico-burlesca de Alonso de Castillo Solórzano (*Donaires del Parnaso* I, núms. 48 y 49)”. *Caliope* 24.1(2019a): 78-100.
- Rodríguez Mansilla, Fernando. “Quevedo y los estudios de animales: una lectura de *Consultación de los gatos* (núm. 750)”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 23(2019b): 129-149.
- Rodríguez Mansilla, Fernando. “‘Ilustrísimo don Payo’: Anastasio Pantaleón de Ribera en la lírica burlesca de sor Juana Inés de la Cruz”. *Romance Notes* 58.2(2018): 275-286.
- Rodríguez Mansilla, Fernando. “Amantes como árboles en las *Flores de baria poesía* (núm. 131: ‘Con una aguda hacha derrocaba...’”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017. 301-308.
- Rodríguez Moranta, Inmaculada. “El amor y la expresión petrarquista en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora”. *Lemir* 21(2017): 223-248.
- Rodríguez Mosquera, María José. “La influencia del mito de Hero y Leandro en la literatura española del Siglo de Oro: el código *Flores de baria poesía* (México, 1577)”. *Hipogrifo* 7.2(2019): 579-590.
- Rodríguez Posada, Adolfo. “El Coloso de Rodas: un paradigma autónomo en la poesía de ruinas del Siglo de Oro”. *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor, 2019. 177-195.
- Rodríguez Posada, Adolfo. “Esculturas efímeras: *ars topiaria* y naturaleza en la ‘Égloga pastoril’ atribuida a Luis Gómez de Tapia”. *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árcquez y Adrián Sáez. Madrid: Sial, 2017. 233-250.
- Rodríguez Sánchez de León, María José. “La lírica española del siglo XVI a debate: identificación admirativa e identificación simpatética en el siglo XVIII”. *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española. Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro*. Ed. Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019. 345-364.
- Rojas Castro, Antonio. “¿Cuántos ‘Góngoras’ podemos leer? Un análisis contrastivo de la poesía de Luis de Góngora”. *e-Spania* 29(2018a). <https://doi.org/10.4000/e-spania.27448>

- Rojas Castro, Antonio. "Las Soledades de Luis de Góngora en el manuscrito 2056 de la Biblioteca de Catalunya". *Rilce* 34.1(2018b): 69-99.
- Rojas Castro, Antonio. "Luis de Góngora y la fábula mitológica del Siglo de Oro: clasificación de textos y análisis léxico con métodos informáticos". *Studia Aurea* 11(2017): 111-142.
- Rojas Castro, Antonio, Cèlia Nadal Pasqual y Amanda Pedraza Rodríguez. "El diseño de CABIGO (Catálogo Bibliográfico sobre Góngora). Criterios, metodología y estadísticas". *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca'Foscari, 2017. 309-318.
- Romano Martín, Sandra "Nuevo Mundo y Conquista de Francisco de Terrazas y la tradición virgiliana". *Bulletin of Hispanic Studies* 94.6(2017): 625-655.
- Romanos, Melchora. "Séneca en las *Anotaciones* de Pedro Díaz de Rivas a los poemas mayores de Góngora". *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019. 745-758.
- Romo Feito, Fernando. "La idea de poesía en Cervantes: un problema de interpretación". *Los trabajos de Cervantes. XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas (XIII-CIAC)*. Ed. Rafael González Cañal y Almudena García González. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019. 13-23.
- Roncero López, Victoriano. "Las predicaciones de un bufón: *A los pies de la fortuna*, romance de Quevedo a don Álvaro de Luna". *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 23(2019): 151-180.
- Roquain, Alexandre. "Lope de Vega et l'Arioste: une histoire d'impresa/empresa". *D'une péninsule l'autre: rivalités de plumes entre Espagne et Italie (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*. Ed. Jean-François Lattarico y Nathalie Dartai. Paris: Classiques Garnier, 2018. 135-157.
- Roses, Joaquín. "Del olvido imposible a la nada indudable en las *Soledades* de Góngora". *Criticón* 129(2017): 243-268.

- Rosso, Maria. “Una ‘confusa multitud’ de variantes: Góngora, entre Penagos y Chacón”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019. 253-274.
- Rosso, Maria. “Francisco de Aldana y los claroscuros de Venus: las ‘Octavas sobre los efectos de amor’”. *Studia Aurea* 12(2018): 27-44.
- Rosso, Maria. “Mucho tengo que llorar, mucho tengo que reír. Las letrillas de Góngora, entre sátira y burla”. *Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español*. Ed. L. Gentilli y R. Londero. Madrid: Visor, 2017. 153-169.
- Roussiès, Joseph. “La gravité des affects: le madrigal face à l’image religieuse (Cascales, Pacheco, Quevedo)”. *e-Spania* 35(2020): <https://doi.org/10.4000/e-spania.33551>
- Roussiès, Joseph. “Octavas, versos de arte menor y música en el panegírico. Ovando y Santarén y el VIII duque de Medinaceli”. *Las artes del elogio. Estudios sobre el panegírico*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2017. 397-430.
- Rubio Árcquez, Marcial y Adrián Sáez. “El efecto Pígalión: la poesía escultórica del Siglo de Oro”. *La estirpe de Pígalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árcquez y Adrián Sáez. Madrid: Sial, 2017a. 7-26.
- Rubio Árcquez, Marcial. “‘Marte en aspect de Cáncer’: poesía y escultura en un soneto de Aldana”. *La estirpe de Pígalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árcquez y Adrián Sáez. Madrid: Sial, 2017b. 129-142.
- Ruiz Pérez, Pedro. “La edición de la *Vida de Nuestra Señora* de Antonio Hurtado de Mendoza: devoción e imprenta en la Sevilla de Murillo”. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9(2020): 68-91.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Ambrosio de Salazar: trayectoria y modelos de una construcción autorial”. *Bulletin Hispanique* 121.2(2019a): 569-592.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Biografías ilustradas y construcción del canon autorial (entre España y Europa): de Pacheco a Sedano”. *Esferas literarias* 2(2019b): 1-27.
- Ruiz Pérez, Pedro. “*Locus fictus*. La invención de las ruinas y la mirada subjetiva”. *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari, Madrid, Visor, 2019c. 35-58.

- Ruiz Pérez, Pedro. “Rafael Alberti y Góngora, otra mirada”. *Hommage à Rafael Alberti (1902-1999). Poésie, théâtre, peinture*. Ed. Gilles Del Vecchio y Nuria Rodríguez Velasco. Binges: Éditions Orbis Tertius, 2019d. 47-77.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Subjetividad sentimental y sujeto autorial: trayectoria y niveles en la lírica áurea”. *Theory Now* 2.1(2019e): 159-180.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Cervantes, de las armas a las letras. Notas de poética”. *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas* 6.2(2018a): 9-39.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Edición y biografía de Salazar y Torres: sujeto lírico y sujeto autorial”. *Aspectos actuales del hispanismo mundial*. Christoph Strosetzki. Boston / Berlín, De Gruyter, 2018b. 362-373.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Juan Rufo: retrato y carátula de autor”. *Creneida* 6(2018c): 46-75.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Poesía y Arcadia: reivindicaciones en la ficción pastoril de Montemayor a Cervantes”. *Anamorfose. Revista de Estudios Modernos* 4.1(2018d): 39-71.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Rebolledo, un poeta ante la imprenta”. *Caliope* 23.2(2018e): 165-187.
- Ruiz Pérez, Pedro. “¿Góngora erótico? El retrete del poeta”. *En la concha de Venus amarrado: Erotismo y literatura en el Siglo de Oro*. Ed. Patricia Marín Cepeda. Madrid: Visor, 2017a. 61-90.
- Ruiz Pérez, Pedro. “‘Fragmentos del ocio’: edición y reescritura en el bajo barroco”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017b. 319-328.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Baco entre versos barrocos”. *Casinos, tabernas, burdeles. Ámbitos de sociabilidad en torno a la Ilustración*. Ed. Eva M<sup>a</sup> Flores Ruiz. Toulouse / Córdoba: Presses Universitaires du Midi / UCOPress, 2017c. 251-270.
- Ruiz Pérez, Pedro. “Carreras recompuestas: publicaciones póstumas y sujeto editorial”. *eHumanista* 35 (2017d).
- Ruiz Pérez, Pedro. “Salcedo Coronel autorizado por Pellicer”. *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*. Ed. Florencia Calvo y Gloria Chicote. Buenos Aires: Eudeba, 2017e. 433-440.

- Ruiz-Ruano Rísquez, Miriam. “Hernando de Acuña, casos de ‘imitatio’ de Ausiàs March en el petrarquismo hispánico del Quinientos”. *Calíope* 24.1(2019): 1-28.
- Sacristán Ramírez, Carolina. “En respuesta al sermón, villancico. Las lágrimas en Navidad”. *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Ed. Esther Borrego y Javier Marín López. Kassel: Reichenberger, 2019. 516-544.
- Sáez, Adrián. “‘Amable y desierta arquitectura’: las ruinas en la poesía de Quevedo”. *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*, ed. A. Sánchez Jiménez y D. Crivellari. Madrid: Visor, 2019a. 157-176.
- Sáez, Adrián. “El que venció tantos reinos: los dos romances a Hernán Cortés atribuidos a Cervantes”. *Cervantes transatlántico / Transatlantic Cervantes*. Ed. Francisco Ramírez Santacruz y Pedro Ángel Palou. New York: Peter Lang, 2019b. 123-134.
- Sáez, Adrián. “Epitafios de novela: la poesía funeral de Cervantes en *La Galatea*, los *Quijotes* y el *Persiles*”. *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*. Ed. R. Gutiérrez Sebastián y A. Moro Martín. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2019c. 178-190.
- Sáez, Adrián. “Quevedo y el espejo: poesía, pintura y el problema de la belleza”. *eHumanista* 42 (2019d): 72-83.
- Sáez, Adrián. “Quevedo, la poesía y los godos”. *Godos de papel. Identidad nacional y reescritura en el Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 2019e. 194-205.
- Sáez, Adrián. “La castidad de la doncella: erotismo y poesía en Cervantes”. *Neophilologus* 103(2019f): 67-82.
- Sáez, Adrián. “Cosas santas y devotas: la poesía de Cervantes”. *Los trabajos de Cervantes. XIII Coloquio internacional de la Asociación de Cervantistas (XIII-CIAC)*. Ed. Rafael González Cañal y Almudena García González. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019g. 265-277.
- Sáez, Adrián. “‘A Curcio aventajado y parecido’: en torno al ‘Elogio al duque de Lerma’ y otros poemas de Quevedo”. *Criticón* 132(2018a): 105-121.
- Sáez, Adrián. “‘Ah, de mí mismo’: Quevedo en la poesía de Luis Alberto de Cuenca”. *Amor constante: Quevedo más allá de la muerte*. Ed. Manuel Ángel Candelas Colodrón y Flavia Gherardi. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona, 2018b. 259-270.



- Sáez, Adrián. “‘Corazón de piedra’: escultura y poesía en el madrigal ‘Retrato de Lisi en mármol’ de Quevedo”. *Versants* 65.3(2018c): 137-146.
- Sáez, Adrián. “‘Monarquías y tiranías’: la estatua de Nabuco en Quevedo”. *Studia Aurea* 12(2018d): 217-232.
- Sáez, Adrián. “Sentir callando: los poemas funerales de Cervantes”. *Rilce* 34.1(2018e): 35-57.
- Sáez, Adrián. “Aretino, Piccolomini y Silva: tres poemas para un retrato de Tiziano”. *SigMa: quaderni di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo* 1(2017a): 427-445.
- Sáez, Adrián. “El perdón de la Magdalena. Erotismo y pintura en un soneto de Quevedo”. *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo d Oro*. Ed. Patricia Marín Cepeda. Madrid: Visor, 2017b. 107-120.
- Sáez, Adrián. “Las estatuas de Quevedo: arte y encomio funeral en un poema al duque de Osuna”. *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árquez y Adrián Sáez. Madrid: Sial, 2017c. 217-232.
- Sáez, Adrián. “Reyes de bronce: tres poemas escultóricos de Quevedo”. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 6(2017d): 211-229.
- Saldarriaga, Patricia. “La engañosa *vanitas* en ‘Este que ves...’ de sor Juana Inés de la Cruz”. *Romance Notes* 58.2(2018a): 287-297.
- Saldarriaga, Patricia. “La modernidad de la poesía guadalupana”. *Hacia la Modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*. Ed. Alain Bègue y Carlos Mata Induráin. Vigo: Academia del Hispanismo, 2018b. 135-148.
- Salvador-Salvador, Julio. “Dejes áureos en la poesía de la movida”. *Ars Longa. Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2018)*. Ed. Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar. Pamplona: BIADIG, 2019. 353-366.
- Samperio Jiménez, Daniel Arturo. “Recursos y procedimientos tradicionales en seis romances inspirados en *La Araucana* vistos dentro de sus procesos de transmisión”. *Lemir* 21(2017): 9-22.
- San Juan San Juan, Elizabeth. “Los poéticos álamos...: una lectura de la poesía de Luis de Góngora a través de las representaciones de árboles”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017. 329-336.

- Sánchez García, Encarnación. “‘Salientes aquae’. Due edizioni poetiche napoletane in lingua Spagnola: *El pastor Fido* di Cristóbal Suárez (1602) e le *Obras* di Garcilaso de la Vega (1604)”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019. 183-204.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope de Vega et le cheval de Séius: les sonnets du *Laurel de Apolo* (1630)”. *La tradition européenne du sonnet*. Ed. Patrick Labarthe y Johannes Bartuschat. Genève: Slatkine, 2019a. 143-163.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope en 1605: fuentes y ríos de la polémica gongorina”. *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora)*. Ed. Mercedes Blanco y Juan Montero. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2019b. 147-171.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope reservado: facetas del erotismo en las *Rimas* (1604)”. *Anuario Lope de Vega* 25(2019c): 311-341.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Panorama interior: poesía de ruinas en Lope de Vega”. *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari. Madrid: Visor, 2019d. 113-137.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Poesía familiar: Luis Alberto de Cuenca y Lope de Vega”. *Las mañanas triunfantes. Asedios a la poesía de Luis Alberto de Cuenca*. Ed. Adrián J. Sáez. Sevilla: Renacimiento, 2018a. 297-322.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope de Vega contra los malos vecinos”. *Hipogrifo* 6.2(2018b): 689-698.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Algunas metáforas astrológicas en Lope de Vega: las sinastrias en *El cuerdo loco* (1607), *La Circe* (1624) y las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)”. “*Los cielos se agotaron de prodigios*”: *Essays in Honor of Frederick A. de Armas*. Ed. Christopher B. Weimer, Kerry K. Wilks, Benjamin J. Nelson y Julio Vélez Sainz. Newark: Juan de la Cuesta, 2018c. 167-179.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Avatares de un soneto del Laurel de Apolo (1630), de Lope de Vega” “Vengó la muerte, hermosa Catalina”. *Etiópicas* 14(2018d): 1-15.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “El suicidio de Belisa-Dido: variaciones sobre un motivo virgiliano en la obra no dramática de Lope de Vega”. *Revista de Literatura* 80 (2018e): 119-140.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Un oscuro soneto de Lope de Vega al escudete de Paracivino: ‘En vano oprimes con la mano impura’”. *Anuario Lope de Vega* 24(2018f): 288-302.

- Sánchez Jiménez, Antonio. “Un posible cardo del jardín de Lope de Vega: ‘¿Qué humanos ojos quedarán enjutos?’ y su contexto polémico”. *Studia Aurea* 12(2018g): 155-166.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Una empresa de Lope de Vega y un soneto de Gómez de Reguera: *Nondum erumpit* y ‘Mientras que rompe del oscuro velo’”. *Versants* 65 (2018h): 85-95.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Miguel de Barrios y la conquista de Buda: los poemas preliminares al *Cesáreo carro triunfal* (1587)”. *Bulletin of Spanish Studies* 94.2(2017a):201-223.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “La galería de bustos de ‘El jardín de Lope de Vega’ (1621)”. *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Ed. Marcial Rubio Árquez y Adrián J. Sáez. Madrid: Sial, 2017b. 199-216.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Acentos contiguos en los romances de la *Arcadia* (1598) de Lope de Vega”. *Atalanta. Revista de Letras Barrocas* 5.1(2017c):5-61.
- Sánchez Jiménez, Antonio. “Lope de Vega y la ambigüedad de los signos: la incertidumbre del significado en unas variaciones sobre el tema de la *Arcadia*”. *Anuario Lope de Vega* 23 (2017d): 549-574.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Daniele Crivellari. «La poesía de ruinas en el Siglo de Oro». *La poesía de ruinas en el Siglo de Oro*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari. Madrid: Visor, 2019. 19-32.
- Sánchez Jiménez, Antonio y Mercedes Comellas. «El lopismo inglés del siglo XVIII: Sir John Talbot Dillon (1739-1805) y William Hayley (1745-1820)». *Edad de Oro* 37 (2018): 247-285.
- Sánchez Marín, José Antonio y María Nieves Muñoz Martín. “La obra poética de Juan Latino”. *eHumanista* 39 (2018): 261-296
- Sánchez Martínez de Pinillos, Hernán. “El imaginario del *cerco* de Quevedo. *Miré los muros de la patria mía* y su eco en la literatura contemporánea”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 23(2019): 181-207.
- Sánchez Mateos, Zoraida. “Análisis cuantitativos aplicados a la poesía: la lírica indubitada sacra de Damián Cornejo y de León Marchante”. *Studia Aurea* 12(2018a): 287-306.
- Sánchez Mateos, Zoraida. “La mujer en la poesía festiva del Bajo Barroco. Damián Cornejo y León Marchante”. *Todos los siglos de la lluvia: el canon en la literatura hispánica*. Ed. Beatriz Brito Brito, Jessica Cáliz Montes, José Luis Ruiz Ortega. Sevilla: Renacimiento, 2018b. 163-176.

- Sancho Dobles, Leonardo. “‘Con voz de centellas y con gritos de olores’: variaciones de un tópico barroco en tres piezas de Sor Juana Inés de la Cruz”. *Barroco de ambos mundos. Miradas desde Puebla*. Ed. Ignacio Arellano y Robin Ann Rice. New York: IDEA, 2019a. 299-318.
- Sancho, Leonardo. “Físicas frutas que matan: estrategias burlescas e identidad lingüística en Juan del Valle Caviedes”. *Hipogrifo* 7.2(2019b): 115-123.
- Santa-Aguilar, Sara. “La poesía en *La ilustre fregona*”. *Arte Nuevo* 6(2019a): 148-168.
- Santa-Aguilar, Sara. «Burlas poéticas en el *Quijote*». *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 7.2(2019b): 125-134.
- Santa-Aguilar, Sara. «Dos ambigüedades autorales en las *Novelas ejemplares* de Cervantes». *Artifara* 18(2018a): 247-254.
- Santa-Aguilar, Sara. “*La Galatea* ante las expectativas de una tradición literaria: el caso de Teolinda”. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro* 6.2(2018b): 283-295.
- Santa-Aguilar, Sara. «Elicio, Erastro y Galatea en clave poética». *Criticón* 133 (2018c): 37-56.
- Santa-Aguilar, Sara. “‘En el humilde teatro’: paradojas de la puesta en escena de la égloga de los cuatro discretos y lastimados pastores en *La Galatea*”. *Anuario de Estudios Cervantinos* 13(2017a): 265-278.
- Santa-Aguilar, Sara. «De Urganda al Cachidiablo: una aproximación a los poemas del marco del *Quijote* de 1605». *Cervantès et "Don Quichotte" depuis les XXe-XXIe siècles/Cervantes y "Don Quijote" desde los siglos XX-XXI*. Ed. Emmanuel Marigno, Carlos Mata y Marie-Hélène Maux. Lyon: Editions Orbis Tertius, 2017b. 73-93.
- Santos Pradana, Óscar. “Métrica, ritmo y figuras retóricas en tres poemas sanjuanistas: *Cántico spiritual, Noche oscura y Llama de amor viva*”. *Docendo Discimus. Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*. Ed. Ignacio Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar. Pamplona: BIADIG, 2018. 337-349.
- Sarmati, Elisabetta. “El componente poético en los libros de caballerías. El caso de *El Cirongilio de Tracia* de Bernardo de Vargas”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 277-298.

- Sarmati, Elisabetta. "Erotismo y poesía de cancionero en el Ms. Corsini 625 de la Accademia Nazionale dei Lincei". *En la concha de Venus amarrado: erotismo y literatura en el Siglo d Oro*. Ed. Patricia Marín Cepeda. Madrid: Visor, 2017. 139-160.
- Schlau, Stacey. "Cuerpo, espíritu y verso: lectura de la poesía religiosa femenina". *Las escritoras españolas de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*. Ed. Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz. Madrid: UNED, 2018. 195-222.
- Schlau, Stacey. "Poetry As/And Community: the Verses of Two Spiritual Daughters of St. Teresa". *Calíope* 22.2(2017): 119-143.
- Schmelzer, Félix. "El pensamiento neoplatónico en San Juan de la Cruz y Stéphane Mallarmé". *Hipogrifo* 6.2(2018): 505-523.
- Schmelzer, Félix y María Ignacia Ugarte Pérez. "San Juan de la Cruz y la lírica moderna". *Hipogrifo* 6.2(2018): 365-368.
- Schwartz, Lía. "Horacio en Quevedo: principios retóricos del arte de la imitación". *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*. Ed. Javier Letrán & Isabel Torres. London: Tamesis, 2019. 81-90.
- Schwartz Lerner, Lía. "Heraklés-Hércules en una elegía de Garcilaso". *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*. Ed. Florencia Calvo y Gloria Chicote. Buenos Aires: Eudeba, 2017. 441-449.
- Segarra, María Isabel. "Garcilaso en Nápoles y sus damas: reflexiones sobre las poetisas, las académicas, las mecenas y las reformadas". *Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetisas (manuscritos, cartas, academias)*. Ed. Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos. Bern: Peter Lang, 2018. 273-294.
- Segas, Lise. "Sátira vs. épica: la respuesta de 'La victoria naval peruntina' al *Arauco domado* de Pedro de Oña". *Rilce* 36.1(2020): 160-175.
- Segas, Lise. "Cimarrones y corsarios. De la realidad colonial a la épica histórica". *Hipogrifo* 5.2(2017): 241-260.
- Serna, Mercedes. "*La Araucana* y la Nueva novela histórica". *Rilce* 36.1(2020): 40-51.
- Silva Pereira, Paulo. "Botelho de Morais y *El nuevo mundo*. Épica, ortodoxia católica y sincretismo religioso". *Francisco Botelho de Morais e Vasconcelos (1670-1747) e as letras ibéricas do seu tempo. Francisco Botello de Moraes y Vasconcelos (1670-1747) y las letras*

- ibéricas de su tiempo*. Ed. António Apolinário Lourenço y Carlos d'Abreu New York: IDEA, 2019. 55-80.
- Silva Pereira, Paulo. "Poesía, autorrepresentación autorial y práctica metaliteraria en la obra poética de Francisco Manuel de Melo y de Manuel de Faria e Sousa". *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas* 6.2(2018): 117-161.
- Simson, Ingrid. "Saber y conocimiento en el *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz". *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2017. 121-142.
- Sogues, Marc y Pep Valsalobre. "Poesía catalana digital: la edición crítica electrónica de la obra de Francesc Fontanella". *Studia Aurea* 11(2017): 31-54.
- Sol-Mora, Pablo. "¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando...? de Francisco de Aldana a la luz de los *trattati d'amore*". *Revista de Filología Española* 97.2(2017): 367-387.
- Solervicens, Josep. "Sobre una supuesta 'escuela castellana' en la lírica catalana del Barroco: imitaciones, remisiones, recreaciones y vasos comunicantes". *e-Spania* 27(2017): <https://doi.org/10.4000/e-spania.26758>
- Solervicens, Josep y Esteve, Cesc. "Discurso biográfico y poética barroca: la vida de Vicent García (1703) de Manuel de Vega". *Bulletin Hispanique* 121.2(2019): 629-644.
- Soria Mesa, Enrique. "Juan Rufo, judeoconverso. El origen judío del autor de *La Austríada*". *Creneida* 6(2018): 8-45.
- Spaggiari, Barbara. "História da tradição e crítica das variantes em dois sonetos de Garcilaso de la Vega (no. XVII e no. XXIX)". *Criticón* 134(2018): 65-75.
- Suárez, Javier. "Cuerpos apasionados. Un acercamiento a la *Carajicomedia* desde la teología queer". *Lemir* 21(2017a): 249-260.
- Suárez, Javier. "La perfecta infanta y el perfecto caballero. La Psyque de Mal Lara y la Égloga II de Garcilaso como poemas de aprendizaje". *Etiópicas* 13(2017b): 15-38.
- Suárez, Zenaida y Vicente E. Silva Beyer. "Huellas místicas en 'Desolación'. Una relectura mistraliana a través de san Juan de la Cruz". *Hipogrifo* 6.2(2018): 525-538.
- Surtz, Ronald E. "Grilled to Perfection: Miguel Cid's Poem in Praise of St. Lawrence". *MLN* 132.2(2017): 516-522.
- Tanganelli, Paolo y Margherita Mulas. "La transmisión de lost res cancioneros musicales españoles de la Biblioteca Estense de Módena: EM/1 [alpha. P.6.22], EM/3 [alpha.Q.8.21]

- y EM/4 [alpha. R.6.4]”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 111-129.
- Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel. “Torres Naharro, poeta y dramaturgo, ante el tribunal de los neoclásicos”. *En los inicios ilustrados de la historiografía literaria española. Miradas sobre la Edad Media y el Siglo de Oro*. Ed. Jesús Cañas Murillo y José Roso Díaz. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2019. 383-406.
- Terán Elizondo, María Isabel y Salvador Alejandro Lira Saucedo. “Una sátira española sobre la supuesta postura pro francesa de la reina consorte María Luisa de Orleans, esposa de Carlos II de España”. *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* 9(2020): 443-478.
- Tieffemberg, Silvia. “El tópico de la guerra de Jerusalén en Luis de Miranda y Martín del Barco Centenera”. *Hipogrifo* 5.2(2017): 283-294.
- Tomassetti, Isabella. “Un episodio del petrarquismo hispánico entre el centón y la emblemática”. *Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII*. Ed. Isabella Tomassetti. San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2018. 299-320.
- Topa, Francisco. “The Religious Poetry of the Portuguese-Brazilian New Christian João Mendes da Silva”. *eHumanista* 41 (2019): 171-182.
- Torrente, Álvaro. “Cuando un ‘estribillo’ no es un estribillo”. *El villancico en la encrucijada, nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*. Ed. Esther Borrego y Javier Marín López. Kassel: Reichenberger, 2019. 122-136.
- Torres Corominas, Eduardo. “En busca de la Edad de Oro: la ‘Carta a Ramírez Pagán’ de Jorge de Montemayor”. *Calíope* 22.1(2017): 87-115.
- Torres Salinas, Ginés. “Una lectura barroca de la mitología: la figura de Apolo en la poesía de Quevedo”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 24(2020): 207-233.
- Torres Salinas, Ginés. “*Risus coeli*: una lectura de la *Noche serena* de fray Luis de León desde el neoplatonismo ficiano de la luz”. *Criticón* 135(2019): 161-184.
- Torres, Isabel. “Voicing Time: The Temporal Textures of Garcilaso de la Vega”. *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*. Ed. Javier Letrán & Isabel Torres. London: Tamesis, 2019. 15-34.
- Toscano, Tobia R. “Onorato Fascitelli ‘alma de verdadero poeta’: dall’amicizia possibile con Garcilaso all’inventiva contro l’*hispana avaritia*”. *Contexto latino y vulgar de Garcilaso*

- en Nápoles. Redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias)*. Ed. Eugenia Fosalba y Gáldrick de la Torre Ávalos. Bern: Peter Lang, 2018. 185-220.
- Trambaioli, Marcella. “Figuras de la pobreza en la escritura quevediana”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 22(2018): 325-345.
- Trambaioli, Marcella. “Sor Marcela de San Félix y el humorismo conventual”. *Cuadernos de AISPI* 9(2017): 57-78.
- Uribe Bracho, Lorena. “The Harmonies of Conflict: Poetry and the Musical Imaginary Between Spain and the New World”. *The Rise of Spanish American Poetry 1500-1700*. Ed. Rodrigo Cacho Casal e Imogen Choi. Oxford: Legenda, 2019. 169-186.
- Uribe Bracho, Lorena. “‘He de cantar afectos suspendidos’: el poder de la música en la poesía del Siglo de Oro”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017. 337-346.
- Usunáriz Iribertegui, Miren. “Burlas en las polémicas literarias del Siglo de Oro. El caso del comentarista gongorino José Pellicer”. *Hipogrifo* 7.2(2019): 147-160.
- Usunáriz Iribertegui, Miren. “De la última hora a la hora última: las representaciones poéticas de la muerte en Quevedo y José Bergamín”. *Hipogrifo* 6.2(2018a): 777-793.
- Usunáriz Iribertegui, Miren. “Huellas gongorinas en la *Soledad insegura* de García Lorca”. *Docendo Discimus. Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*. Ed. Ignacio Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar. Pamplona: BIADIG, 2018b. 363-373.
- Usunáriz, Jesús M. “Gestos y cantares de burla en el mundo popular (siglos XVI y XVII)”. *Ínsula* 873 (2019a): 27-30.
- Usunáriz, Jesús M. “Las plegarias glosadas en el siglo XVI como parodia política y confesional (notas breves)”. *Hispanófila* 185(2019b): 115-134.
- Vaccari, Debora. “El léxico de los poemas de San Juan de la Cruz”. *Cuadernos de AISPI* 10(2017a): 221-238.
- Vaccari, Debora. “El onírico vuelo erótico de una mariposa en la canción anónima ‘Durmiendo una mañana con contento’ del Ms. Barberini Latini 3602”. *En la concha de Venus*



- amarrado: erotismo y literatura en el Siglo d Oro*. Ed. Patricia Marín Cepeda. Madrid: Visor, 2017b. 201-216.
- Valencia, Felipe. “El cuerpo femenino del sujeto de Sor Juana y el lenguaje del gongorismo en el epinicio al virrey conde de Galve (1691)”. *Theory Now* 2.1(2019): 103-119.
- Valencia, Felipe. “‘Amorosa violencia’: Sor Juana’s Theory of the Lyric”. *Romance Notes* 58.2(2018): 299-310.
- Valero, Eva. “Por los grados de la tierra demarcando: una relectura de la geografía poética de *La Araucana*”. *Rilce* 36.1(2020): 109-133.
- Valiñas Jar, Sandra. “Gaspar Bonifaz bajo la óptica de Quevedo”. *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* 22(2018): 377-410.
- Vallejo González, María. “En torno a la poética sacra de Quevedo: apuntes sobre la poesía religiosa de *Urania*”. *Quevedo en Europa, Europa en Quevedo*. Ed. María José Alonso Veloso. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2017. 290-314.
- Vaquero Serrano, María del Carmen. “Exequias y túmulo del príncipe don Carlos en Orihuela (1568): la estela de Garcilaso”. *Lemir* 24(2020): 81-146.
- Vaquero Serrano, María del Carmen. “¿De Garcilaso al músico Juan Vázquez y a Luis Hurtado de Toledo? El soneto XXXIV”. *Lemir* 23(2019): 187-196.
- Vaquero Serrano, María del Carmen. “Diez epigramas a doña María de Mendoza y otros tres poemas ¿relacionados con ella? (Juan de Vergara, Álvaro Gómez, Rodrigo López de Úbeda y Luis Hurtado de Toledo)”. *Lemir* 21(2017): 281-290.
- Vaquero Serrano, María del Carmen y Juan José López de la Fuente. “Garcilaso, fray Severo y don Francesillo”. *Lemir* 23(2019): 309-322.
- Varo Zafra, Juan. “En corte extraña: las epístolas de Diego Hurtado de Mendoza a Luis de Ávila y Zúñiga”. *Calíope* 22.1(2017): 65-86.
- Vega García-Luengos, Germán. “Lope de Vega y la fortuna del *juego del soldado*”. *Revista de Literatura* 79.158(2017): 435-453.
- Velázquez, Sonia. “Echoing End: Fray Luis de León’s ‘Oda en la Ascensión’”. *MLN* 132.2(2017): 474-486.
- Velázquez, Sonia. “The Last Word: The Ends of Poetry, Agamben, and Early Modern Spain”. *MLN* 132.2(2017): 461-463.

- Vélez Marquina, Elio. "Transformaciones americanas de la épica culta: hagiografía y posicionamiento criollo en *Vida de Santa Rosa*". *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*. Ed. Mariela Insúa y Jesús Menéndez Peláez. New York: IDEA, 2017. 141-194.
- Vélez Sáinz, Julio. "La imagen del rey sol en la poesía alrededor de Felipe IV". "*El rey planeta*": *Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*. Madrid / Frankfurt Am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2019. 55-74.
- Vélez Sáinz, Julio. "*Kalós Kai Agathós* en el entramado encomiástico de Felipe IV". *Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*. Ed. Ignacio Arellano y Frederick A. de Armas. New York: IDEA, 2017. 161-174.
- Venier, Martha Elena. "Jáuregui traductor". *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca' Foscari, 2017. 943-952.
- Ventarola, Barbara. "The Dramatization of Lyric Poetry in the Works of Sor Juana Inés de la Cruz". *Romance Notes* 58.2(2018): 311-323.
- Verd Conradi, Gabriel María. Las poesías del manuscrito de Fray Miguel de Guevara y el soneto 'No me mueve, mi Dios, para quererte'. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 65.2(2017): 471-500.
- Vidal, Marion. "Fray Luis de León y la traducción de las *Bucólicas* de Virgilio". *Posside Sapientiam. Actas del VI Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2016)*. Ed. Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar. Pamplona: BIADIG, 2017. 229-238.
- Vidorreta, Almudena. "Teresa de Jesús, precursora de Gabriela Mistral y Alfonsina Storni". *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. Ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne y Almudena Vidorreta. A Coruña: Servizo de Publicacións, Universidade da Coruña, 2019. 797-812.
- Vidorreta, Almudena. "Women and Carriages in 17<sup>th</sup>-Century Aragonese Burlesque Poetry". *Caliope* 22.2(2017a): 43-62.
- Vidorreta, Almudena. "Poesía amorosa de una erudita del siglo XVII: traducción y creación en *El pastor Fido* de Isabel Correa". *Revista de Filología Española* 97.1(2017b): 175-203.

- Vila, Larà. “Guerreros de papel. Épica y caballerías en la España del Quinientos”. *Bulletin Hispanique* 121.1(2019): 213-226.
- Vinatea, Martina. “La dignificación de las lenguas imperiales en el poema hispano-latino de Rodrigo de Valdés”. *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*. Ed. Mariela Insúa y Jesús Menéndez Peláez. New York: IDEA, 2017. 195-205.
- Vitulli, Juan M. “Flores de adulterada elocuencia: poesía, predicación y materialidad en el barroco”. *Calíope* 23.2(2018): 119-141.
- Von der Walde Moheno, Lillian. “Retórica y germanía. A propósito de las *Quintillas de la Heria*”. *Hipogrifo* 7.2(2019): 899-910.
- Warshawsky, Matthew D. “‘May Your Holy Inspiration Call Me in the Desert’: New Jewish and Baroque Identity in the Poetry of Joao Pinto Delgado”. *Calíope* 24.1(2019): 29-53.
- Weiner, Jack. “Francisco de Quevedo (1580-1645) y La Guerra de los Treinta Años (1618-1648)”. *eHumanista* 42 (2019): 66-71.
- Weiner, Jack. “San Agustín (354-430) en un soneto efrástico de Juan de Tasis (ca. 1581-1622)”. *Aspectos actuales del hispanismo mundial*. Christoph Strosetzki. Boston / Berlín, De Gruyter, 2018. 384-392.
- Welge, Jobst. “Furor y valor: traslaciones épicas desde Lucano hasta Anchieta y Ercilla”. *Rilce* 36.1(2020): 22-39.
- Wray, Grady C. “Sor Juana and the *Villancicos* to San José: *Finezas*, Silence, and Jealousy”. *Romance Notes* 58.2(2018): 325-337.
- Yera Sucías, Nerea. “Las Laus Civitatis en los primeros poemas épicos sobre la conquista de México y la *Grandeza Mexicana* de Bernardo de Balbuena”. *Todos los siglos de la lluvia: el canon en la literatura hispánica*. Ed. Beatriz Brito Brito, Jessica Cáliz Montes, José Luis Ruiz Ortega. Sevilla: Renacimiento, 2018, 133-148.
- Yoshida, Saiko. “Díaz de Rivas y Vázquez Siruela: sobre las afinidades en sus documentos”. *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Ed. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato. Venecia: Edizioni Ca’Foscari, 2017. 347-358.

- Zaragoza Gómez, Verónica. “Impresión y legitimación de la escritura femenina en el siglo XVI. A propósito de un canto poético femenino interpolado (Valencia, 1584)”. *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*. Ed. María Morrás. Salamanca: SEMYR, 2018. 695-719.
- Zaragoza Gómez, Verónica. “El Cancionero poético del Carmelo Descalzo femenino de Barcelona (ca. 1588-ca. 1805)”. *eHumanista* 35(2017): 615-644.
- Zinato, Andrea. “El Cancionero de Antonio de Solís: los sonetos. *Recensio codicum (I)*”. *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas / Canzonieri dei Secoli d’oro. Forma e forme*. Ed. Andrea Baldissera. Como / Pavía: Ibis, 2019. 333-365.
- Zulaica López, Martín. “La cartografía como fuente para la redacción épica. El viaje de Alcina a los palacios de Morgana en *El Bernardo* de Balbuena”. *Bulletin Hispanique* 121.1(2019): 227-242.
- Zulaica López, Martín. “Ecdótica del impreso aurisecular. A propósito de *La Austríada* de Juan Rufo”. *Creneida* 6(2018a): 292-323.
- Zulaica López, Martín. “El espacio en la épica del Siglo de Oro. Concepción y concreción en *El Bernardo* de Balbuena”. *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*. Ed. María Morrás. Salamanca: SEMYR, 2018b. 547-562.
- Zulaica López, Martín. “Hallazgo de la traducción perdida del Orlando furioso (1604) de Gonzalo de Oliva, ms 000.029 de la Biblioteca de la Universidad de Navarra, y comparación con las otras traducciones contemporáneas”. *Rilce* 34.2 (2018c): 893-920.
- Zulaica López, Martín. “Menéndez Pelayo, Octavio Viader y Bernardo de Balbuena. Algunas notas sobre historiografía literaria y un hallazgo bibliográfico”. *Docendo Discimus. Actas del VII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2017)*. Ed. Ignacio Arellano-Torres, Carlos Mata Induráin y Sara Santa Aguilar. Pamplona: BIADIG, 2018d. 387-398.
- Zulaica López, Martín. “‘Sobre cimientos de alabastro’: las arquitecturas maravillosas en *El Bernardo* de Balbuena”. *Hipogrifo* 5.2(2017a): 295-306.
- Zulaica López, Martín. “De *Potestades superiores* en la poesía épica. Hadas y magos en el *Bernardo* de Balbuena”. *Viajeros, crónicas de Indias y épica colonial*. Ed. Mariela Insúa y Jesús Menéndez Peláez. New York: IDEA, 2017b. 207-221.
- Zulaica López, Martín. “Tradicición e innovación. El uso de las crónicas medievales y del romancero en *El Bernardo* de Balbuena”. *En Doiro antr’o Porto e Gaia: Estudos de Literatura*

*Medieval Ibérica*. Ed. José Carlos Ribeiro Miranda. Porto: Estratégias Criativas, 2017c. 1003-1018.

Zuleta-Carrandi, Joaquín. “*Quiero mudar en lloro amargo el canto: violencia, decoro y varietas en la primera parte de La Araucana (1569) de Alonso de Ercilla*”. *Rilce* 36.1(2020): 76-108.

Vendredi 6

## **Encuentro de investigadores en Humanidades Digitales**

XII Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro (AISO),  
Universidad de Neuchâtel, 6 de noviembre de 2020. Celebración online.

María Martos, UNED



1. Estado de la cuestión: las humanidades digitales y los estudios sobre literatura del Siglo de Oro (2018-2020)
2. Información enlazada: bases de datos
3. Textualidad digital: ediciones y colecciones
4. Recursos digitales y metodologías para el análisis literario
5. La literatura áurea en el entorno digital: diagnósticos y disseminación
6. Avances, logros y desafíos
7. Listado de referencias y bibliografía
  - Estudios sobre humanidades digitales y literatura áurea
  - Bases de datos
  - Edición, bibliotecas y colecciones digitales
  - Recursos digitales para la investigación literaria
  - Otras herramientas.

## Comisión Local Organizadora

**Presidente:** Antonio Sánchez Jiménez

**Secretario:** Adrián J. Sáez

**Logística & contenido:** Julie Botteron

**Comunicación:** Cipri López Lorenzo

**Ayudantes:** Amina Elshorbagy, Ana Revellado, Laura Bomio-Giovanascini, Jenny Proaño, Marco Dias, Mira Plüss, Linda Campbell, Laura Aubry, Miguel Busto & Romane Cerf.

Institut de Langues et Littératures  
Hispaniques, Université de Neuchâtel  
Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel  
(Suiza)

[www.aiso2020.com](http://www.aiso2020.com)

[aisoneuchatel2020@gmail.com](mailto:aisoneuchatel2020@gmail.com)



**AISO unine**

Asociación Internacional "Siglo de Oro"

UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL



**Cooperación  
Española**

**FNSNF**

FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



**ASSH**

Académie suisse  
des sciences  
humaines et sociales