

CONDICIONES
DE LA SUSCRIPCION

Salen todos los sábados en 4
páginas á tres columnas.

PRECIO:
10 \$ m.jc. los cuatro números.
Número suelto 5 \$ m.jc.

EL ARTESANO

Semanario enciclopédico

ARTES.—INDUSTRIA.—AGRICULTURA.—ECONOMIA POLITICA, RURAL Y DOMESTICA.—CIENCIAS.—LITERATURA.—ESTADISTICA.
ADMINISTRACION.—HIGIENE Y DEMAS CONOCIMIENTOS ÚTILES.

PUNTOS
DE SUSCRIPCION

Buenos Aires, imp del Nova-
Lista-Anunciador, Piedad, 82.
Rosario de Santa-Fé, calle del
Puerto 180.
Paraná, C. Ripoll.
Santa-Fé, A. Grünwal.
Guaqueyachú, Luis Vidal.
Montevideo, Manuel Ramí-
rez, calle del Rincón, 129.

Esta publicacion está destinada á formar una biblioteca económica de conocimientos útiles particularmente para los artesanos é industriales, se compaginará de modo que
anualmente pueda encuademarse. EDITORES: DERAND-SAVOYAT, H^{os} Y BIFFET.

EL ARTESANO recibirá todo escrito que se le dirija con el ob-
jeto de explicar cualquier materia de las arriba mencionadas,
reservándose la Redaccion el derecho de no publicarlo si no
lo considera prudente.

COLABORACION!

A. JACOBS.—J. F. TERRELL-FERNANDEZ.—R. LEGOUT.
A. ESTRADA.—BAY Y FURT.—E. FENIGU.—I. ALIAD.—
S. HEMPEL.—D. MAXWELL.—DUTILLEY.—LANDIS.
MARTIN DE MOUSSY.

Este periódico no solamente se dedicará á la recopilacion de he-
chos importantes y trabajos de mérito, si que tambien procurará
esponer con sencillez algunas ideas relativas á su objeto, é in-
dicará las mejoras que crea necesarias para el bien del pueblo.

EL ARTESANO.

IMPORTANTE.

Nos hallamos ya en el caso de poder corres-
ponder á la benevolencia de las personas que se
han apresurado á suscribirse á este periódico.

El Artesano va á salir dos veces por semana
sin aumento en el precio de suscripcion, los
juéves y los lúnes.

Empezando por el nº 45 del próximo juéves,
este periódico costará el infimo precio de diez
pesos mjc. por cada ocho números, en vez de
cuatro que hasta hoy han recibido nuestros sus-
criptores por igual precio.

Ademas, con el objeto de complacer á los nu-
merosos suscriptores que nos lohan pedido, El Ar-
tesano tambien dará una crónica de noticias po-
líticas de Europa y destinará una seccion para avi-
sos, que nuestros favorecedores podrán insertar
a precios convencionales.

Si la proteccion que actualmente merecemos
del público, continua, El Artesano llegará á ser
el periódico familiar del pueblo trabajador, tanto
por su baratura como por el empeño que tene-
mos en hacerle útil y agradable.

Desde el nº 45, este periódico se dividirá en las
siguientes secciones.

1º Redaccion, bajo los mismos principios
sociales que ha emitido hasta hoy.

2º Colaboracion, contando además con inter-
resantes correspondencias de Europa.

3º Enciclopedia de artes, industria, cien-
cias, higiene, etc.

4º Crónica, de noticias políticas de ultra-
mar.

5º Variedades, en literatura, critica de cos-
tumbres, lecturas amenas, etc.

6º Gacetilla, de hechos locales.

7º Avisos, precios, teatros, etc.

Los Editores.

PUBLICIDAD JURIDICA.

Los tribunales de justicia no infunden res-
peto, infunden temor.

El pueblo que ha visto imperar en los tribu-
nales el favoritismo, la injusticia, la parcialidad
y el soborno, no los respeta, los teme.

De ahí la necesidad de dar á ese augusto mi-
nisterio un aspecto mas respetable, un aspecto
que inspire mas confianza.

El temor que la administracion de justicia in-
funde al pueblo, es una enfermedad social.

Quien mas la sufre, es el pueblo; quien mas
carga con la culpa, es el mismo pueblo; puesto
que de él depende, se dice, el que sus represen-
tantes organicen la administracion de justicia de
modo que inspire respeto.

Ironía!

La administracion de justicia será tanto mas

respetada, en cuanto mas sea verdadera, cuanto
mas aleje de sí todo interes parcial.

La parcialidad de los jueces, debe ser severa-
mente castigada por la ley, y para el caso en que
por medio del sofisma evadan el castigo, deben
someterse los actos de los tribunales al juicio
del pueblo por medio de un boletín ó gaceta
de los tribunales, donde se vean las causas, los
argumentos de los defensores, las vistas fiscales
y el criterio de los jueces que fallan, con las
razones sobre las cuales basan sus fallos.

Ahora la jurisprudencia queda encerrada en
la oscuridad de los archivos.

Dándole la publicidad que hemos indicado,
todo veria la luz y la luz en la administracion
de justicia, haria que el pueblo la respetare y
no la temiese como sucede actualmente.

Toda institucion que inspira temor, desmora-
liza, oscurece la inteligencia, tuere la conciencia
y encarna la reciprocidad de la mentira en-
tre la institucion y los que con ella intervienen.

Es preciso pues, que los actos de los tribu-
nales sean sometidos al juicio público.

Es preciso que el pueblo tenga la facilidad
de poder apreciar, tanto el talento de los que co-
branlo le defienden, como la buena fé de los
encargados de repartir el pan bendito de la
justicia.

Mientras el hombre no vea un ejemplo de
sinceridad consiguiente é inmediato á todo
juicio de los tribunales, mientras no vea luz en
todo aquello que por su sencillez, por su igno-
rancia ó por su conciencia de la maldad de
ciertos individuos, vé oscuridad, siempre sos-
pechará de la rectitud de los jueces.

Aquí, la sospecha es la base del temor.

La sospecha induce á creer que en los tribu-
nales predomina la enfermedad de la intriga y
como es natural, se teme á la administracion
de justicia, como se teme á una peste cual-
quiera.

De la sospecha origina tambien la indiferen-
cia con que se miran y hasta se califican los fallos
de los tribunales. — Cierta sujeto tenido por
hombre de bien, ha sido condenado á barrer
las calles? Así es la justicia de esta tierra; seria
un pobre que no tendria dinero para comprar-
la! Era un pícaro que arruinó á varias familias
con trampas, y porque tiene dinero, sostiene un
pleito para anonadar á sus acusadores mientras
sigue gozando de libertad y consideraciones del
gran mundo? Bah! farsa, mentira, unto de
oro, etc., etc.

Tales son los razonamientos de la sospecha,
razonamientos tísicos, que debilitan la impor-
tancia de la jurisprudencia y matan la moral
pública por consuncion; razonamientos que si
desgraciadamente se fundan alguna vez en rea-
lidades, en el hecho de haber sido comprada la
conciencia de un juez, nos ofrecen el triste es-
pectáculo de aquel hombre honrado y trabajador

que temia, y con razon, á la justicia como á un
averno dispuesto á tragarlo porque no le daba
dinero, porque era pobre!

Por último:
La publicacion de una Gaceta de los tribu-
nales en la forma y con el objeto que hemos indi-
cado, es un deber exigido por la moral pública á
la alta Cámara de Justicia, deber tanto mas im-
perioso en cuanto mas popular y democrático
sea el gobierno de la República.

HOMICIDA POR ALIENACION (BRILLANTE DEFENSA)

Hemos visto con extrañeza, que ha pasado
casi desapercibido por la mayor parte de nues-
tros cólegas, la brillante defensa de un homici-
da por alienacion hecha por el Doctor D. Juan
Carlos Gomez y publicada en La Tribuna del
domingo pasado.

Por nuestra parte, puesto que no la podemos
reproducir por su mucha estension, nos hacemos
un deber en llamar sobre aquel documento la
atencion de nuestros estudiosos lectores.

La cuestion de saber, cuando está realmente
enferma ó sana la razon? para poder ser conde-
nado, es uno de los puntos mas delicados de la
filosofía y la jurisprudencia.

De consiguiente, todos aquellos documentos
que como el citado ilustran la materia, demos-
trando por un lado la necesidad de un estudio
especial de la razon humana con aplicacion á la
medicina legal, á fin de evitar en lo mas posible
impios y vacilantes fallos, y por otro la necesi-
dad de una penitenciaría y la abolicion de la pena
de muerte, en nuestro concepto no deben pasar-
se en silencio.

Cuando con frecuencia los tribunales se cru-
zan de brazos, ó bien dan un fallo mas ó menos
ligero sobre actos criminales originados por un
fenómeno de las facultades intelectuales, bueno
es reconcentrar esos rayos de luz, esas voces de
alerta! dados por los hombres inteligentes á
aquellos de cuyos lábios pende la vida de una
criatura humana.

El día en que los fenómenos de la razon se expli-
quen, como se explica la composicion de la luz,
de cuanta imprudencia no se acusará á los que
han condenado y condenan aun á muerte á cier-
tos criminales por haberles supuesto en pleno go-
ce de su libre albedrio, cuando su razon estaba
tal vez enferma!

Y quien sabe si algun día no quedará tambien
demostrado, que la miseria es una causa atenuan-
te en algunos delitos, en razon de ser defectua-
sa la organizacion social del país en donde se
perpetran?

Cuando la inviolabilidad del derecho á la vida,
sea consagrado, cuando los fenómenos intelectua-
les inspiren mas prudencia á los jueces, la cuestion
de saber si la miseria entraña algun derecho, es-
tará á la órden del día.

LLUEVEN CÓLEGAS. — Para mañana *El Mosquito*; para dentro breves días *El pensamiento Argentino*; y para mediados de Junio *El Imparcial Español*; añadiéndose que no es difícil se publique pronto *El Amigo de la Religión*, al que según tenemos entendido le seguiría una revista filosófica titulada *La Razon*. Viva la libertad de la prensa. Bien venidos sean todos. Abajo los derechos sobre impresos y artículos de imprenta!

LA CIENCIA PARA TODOS.

(Traducido del inglés)

[Continuación]

Tienen alguna vez las plantas una temperatura mas baja que el aire que las rodea?

Si. No solamente se ha averiguado que bajo particulares circunstancias el calor de ciertas partes de las plantas se eleva a un grado notable, sino que bajo casi todas las circunstancias tienen una temperatura diferente de la del aire externo, siendo mas calientes en invierno y mas frias en verano.

Cuántos géneros hay de combustion?

Tres, á saber: oxidacion lenta cuando se desenvuelve muy poca ó ninguna luz; una combinacion mas rápida cuando el calor es tan grande que se vuelve luminoso; y una accion mas enérgica todavía cuando se convierte en llama.

Por qué el fósforo parece luminoso?

Porque sufre una combustion lenta.

Por qué la madera podrida y el pescado atterado parecen luminosos?

Porque sufren una combustion lenta. En estos casos el calor y la luz desarrollada son poco considerables. Pero la cantidad total de calor, y probablemente de luz producida en el largo período de esta lenta oxidacion asciende exactamente á la misma cantidad que se desenvolveria durante la mas rápida combustion de las mismas sustancias.

Qué es llama?

Una materia gaseosa que arde á una temperatura muy elevada.

Por qué cuando añadimos carbon de piedra al fuego oímos como el gas se escapa sin inflamarse?

Porque siendo el fuego escaso, la temperatura no es bastante elevada para inflamar el gas.

De qué especie es el gas que se desprende del carbon de piedra?

Hidrógeno carbonado.

Por qué si encendemos un pedazo de papel y lo ponemos en el sitio por donde pasa el gas que se desprende del carbon de piedra se inflama en seguida.

Porque la llama del papel tiene suficiente calor para inflamar el gas; y tambien porque el hidrógeno necesita el contacto de la llama para inflamarse.

Por qué cuando el carbon de piedra se ha calentado se inflama el hidrógeno?

Porque el carbono del carbon de piedra y el oxígeno del aire han empezado á combinarse y han aumentado en gran manera su calor, produciendo una combustion rápida tan próximamente cercana de la llama que inflama el hidrógeno.

Qué temperatura se necesita para producir llama?

Esto depende de la naturaleza del combustible que se desea quemar. Fósforo ó hidrógeno fosforado sutilmente dividido se inflamaria á una temperatura de 60 á 70 gr.; el fósforo sólido á 140 gr.; el azufre á 500 gr.; el hidrógeno y el óxido carbónico á 1,000 gr.; (calor rojo); gas de carbon de piedra, éter, trementina, alcohol, se-

bo, y madera 2,000 gr. (calor blanco incipiente). Despues de inflamados *continuarán ardiendo* conservando una temperatura elevada.

Qué es humo?

El humo se compone de pequeñas partículas de *carbono*, de *gas hidrógeno* y de *otras materias volátiles* que, expelidas por el calor, se escapan por la chimenea.

Al escaparse esta materia no se desperdicia una parte de combustible?

Si, puesto que podria hacerse que ardiera toda sabiéndola emplear mejor.

Cómo podria evitarse este desperdicio?

Echando la hulla de poco en poco de manera que el calor del fuego fuese suficiente para consumir esas materias volátiles cuando se desprenden.

Por qué el fuego arroja tan poco humo cuando está bien encendido?

Porque el *hidrógeno* y las partes volátiles de la hulla han sido ya consumidos y la combustion que sigue despues es mantenida por el *carbono* de la hulla y el *oxígeno* del aire.

Produciría llama y humo el carbono quemado con oxígeno?

Arde de una manera brillante, pero sin producir llama ni humo.

Por qué el carbon vegetal y el cok arden sin llama?

Porque su hidrógeno ha sido extraído al tiempo de prepararlos.

Qué es un buen conductor del calor?

Una sustancia por la cual el calor se trasmite con rapidez.

Qué es un mal-conductor del calor?

Cualquiera sustancia que trasmite el calor muy lentamente.

Citadme algunos buenos conductores?

El oro, la plata, el cobre, el hierro, el zinc, el estaño, la piedra y todos los cuerpos densos y sólidos.

Nombradme algunos malos-conductores?

Las pieles, la lana, el plumion, la madera, el papel y todas las sustancias de textura esponjosa ó porosa.

Cómo se trasmite el calor de un cuerpo á otro?

Por conduccion, radiacion, reflexion, absorcion y traslacion.

Qué es conduccion del calor?

La comunicacion del cuerpo á otro por contacto. Si se coloca una moneda de cobre sobre una cosa caliente, recibe el calor por conduccion.

Qué es radiacion del calor?

La trasmision del calor por una *série de rayos*. Si colocamos la mano delante del fuego, los rayos del calor la hieren y en este caso recibe el calor por radiacion.

Qué es reflexion del calor?

Es el *retroceso* de sus rayos hácia la direccion de donde vienen. En un horno holandés los rayos de calor pasan del fuego al horno siendo *reflejados* otra vez hácia atrás por la *superficie brillante del estaño*.

Qué es absorcion del calor?

La absorcion del calor es la accion de tomarlo el cuerpo al cual es transmitido ó conducido. Por ejemplo, el calor fué conducido á mi mano por radiacion y tomado por mi mano por absorcion.

Qué es traslacion del calor?

En su trasmision ó *través* de un cuerpo, ó de un número de cuerpos ó partículas de cuerpos, por las sustancias que lo *recibieron primeramente*, como cuando el agua caliente sube del fondo de una caldera y comunica el calor al agua fria de las partes superiores.

Por qué el calor de un pedazo de madera que arde por una punta no se siente en la otra?

Porque la madera es un mal conductor del calor.

Por qué es la madera mal conductor del calor?

Porque la disposicion de las partículas de que está compuesta no es favorable á la trasmision del *calórico*.

RESEÑA CRONOLÓGICA DEL PROGRESO HUMANO

Por Cesar Cantú.

[Continuación.]

4420. Poetas provenzales llamados *Trovadores*.

4450. En Europa domina la filosofia escolástica.—Adquieren gran nombradía las escuelas de medicina de Salerno y Mompeller.—Arquitectura de estilo gótico.

4461. Citanse letras de cambio sobre Mesina y Constantinopla, libradas por comerciantes de Mesina.

4465. Juan Buckler encuentra el modo de sacar los arenques.

4474. En Venecia se funda el banco de depósito llamado de San Marcos.

4240. Primeros ensayos de poesia siciliana.

4246. Inocencio IV, con la orden de cambio mas antigua que se conoce, trasmite al anticésar Raspon 23,000 marcos de plata que una casa de Venecia hace que los paguen en Francfort.

4250. Los hermanos Nicolás y Maffio Polo, venecianos, emprenden los primeros viajes al Asia Oriental, á los cuales se agrega Marcos, hijo de Nicolás, mas célebre que todos, y en su *Milione* refirió los viajes de los tres hasta el año 4500, haciendo conocer á la Europa los paises que habian visitado en Asia y Africa.

4260. Rogerio Bacon, inglés, construye espejos ustorios; habla de la explosion de la sal nitro encerrada en una esfera, y se pretende que conoció el telescopio.

4270. Restauracion de la pintura en Italia.

4296. Alejandro Spina, de Pisa, inventa los anteojos.—En esta época aparece de nuevo la invencion de los espejos de cristal, cuyo honor se atribuyeron los Venecianos, tal vez no con razon, si bien fueron por largo tiempo sus únicos fabricantes, haciendo de este arte un secreto. Las señoras llevaban espejitos en la cintura como hoy se hace con los relojes.—El papel de trapos de lino parece que ya fué conocido por los Arabes: los Chinos usaban papel de algodón y seda; los antiguos escribían sobre hojas de corteza de árboles (*papyrus*) sobre tablas de madera encerradas, y sobre pieles de oveja (*pergamino*) y de otros animales. En el siglo XII, se aumentan especialmente en Padua las fabricas de papel de lino.

Los Belgas y los de Lieja se disputan el descubrimiento del carbon fósil.—Una asociacion de maestros de obra fabrica muchos puentes en Francia.—Se ponen empedrados en las calles, uso muy descuidado fuera de Italia. Córdoba estaba empedrada en 850; Paris no lo estuvo hasta el siglo XIII, Milan lo fué en tiempo de Azzo Visconti, Felipe el atrevido mandó en 1285 que cada uno barriese el empedrado que habia delante de su casa y hasta 1609 no se limpiaron á expensas del tesoro público.

Gallinas y cerdos vagaban por las calles como sucede hoy con los perros. Uno se atravesó entre las piernas del caballo del joven rey Felipe, cuando volvía despues de haberse hecho coronar en Reims, cayó y murió. Las calles de Berlin todavía se no limpiaban en 1624 y se revolcaban en los charcos y cenagales que habia en ellas. En 1674 se mandó que todos los aldeanos, que vienesen al mercado, trajesen un carro para recoger la basura.