

και ερωτικά, η συγκρατημένη και συμβατική σεξουαλικότητα η οποία σύντομα απελευθερώνεται. Ωστόσο και εδώ δεν θα αναζητήσουμε τους θεαματικούς πειραματισμούς, θεματικούς, υφολογικούς ή μορφολογικούς.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει η Χρυσούλα Μπιζάκη, της οποίας έξι ποιήματα βρίσκουμε στις *Κρητικές Σελίδες*. Το πρώτο της ποίημα «Σπάνιο θέαμα» δίνει θεματικά το ίδιο στίγμα με των άλλων ποιητριών: θλίψη, ατομικό βίωμα, απογοήτευση σε προσωπικό επίπεδο, δύναμη του έρωτα²³. Ωστόσο, επιχειρεί –εν έτει 1936– κάπως άτεχνα να διαφύγει από τους αυστηρούς κανόνες της έμμετρης ποίησης, με την κατάργηση του σταθερού μέτρου και της ρίμας, την έντονη ανισοσυλλαβία και την άνιση στροφική κατανομή. Επειδή όμως υφολογικά δεν έχει ενστερνιστεί το νεωτερικό στοιχείο, το αποτέλεσμα εμφανίζεται αδύναμο:

*Δε θέλει να πει τίποτα
μιλεί δίχως να το καταλαβαίνει.
Είναι γιατί ξανάζησε η αγάπη απόψε.²⁴*

Τα επόμενα ποιήματα, «Μακρυνά» και «Σιωπή», αντίστοιχα στο δεύτερο και τρίτο τεύχος του ίδιου περιοδικού, όπως και τα τελευταία ποιήματά της, «Η τύψη», «Πεθαμένη αγάπη» και «Αγωνία» του 1937-38, παρουσιάζονται περισσότερο επεξεργασμένα²⁵. Η διαφυγή της από την αυστηρά έμμετρη ποίηση επιτυγχάνεται με τα ίδια μέσα όπως στην αρχή, το 1936, αλλά η ατμόσφαιρα και η ρητορική των ποιημάτων διατηρείται στα μεσοπολεμικά δεδομένα:

*Έρημη και μονάχη τώρα
χωρίς αγάπη και χωρίς ελπίδα
σαν ήσκιος τριγυρνώ μες στο κελί μου
με το θάνατο μες την καρδιά.²⁶*

Η Ριρή Μιγάδη ανήκε στη λογοτεχνική συντροφιά Αλεξίου, συμμετείχε δηλαδή στην έντονη πνευματική δραστηριότητα του μεσοπολεμικού Ηρακλείου. Αφού παρουσιάστηκε, από μαθήτριά ακόμη, σε έντυπα της Κρήτης, το 1934 δημοσίευσε και αυτή στο *Ξεκίνημα* το «Μη με ζητάς», μικρό ερωτικό έμμετρο ποίημα που κάπως άτεχνα χρησιμοποιεί την επανάληψη για να δώσει στον

23. Χρυσούλα Μπιζάκη, «Σπάνιο θέαμα», *Κρητικές Σελίδες* 1 (Φεβρουάριος 1936), 18.

24. Χρυσούλα Μπιζάκη, «Σπάνιο θέαμα», *Κρητικές Σελίδες* 1 (Φεβρουάριος 1936), 18.

25. Χρυσούλα Μπιζάκη, «Μακρυνά», *Κρητικές Σελίδες* 2 (Μάρτιος 1936), 65· «Η τύψη», «Πεθαμένη αγάπη», «Αγωνία», *Κρητικές Σελίδες* 23-24 (Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1938), 644-5.

26. Χρυσούλα Μπιζάκη, «Αγωνία», *Κρητικές Σελίδες* 23-24 (Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1938), 644-5.