

# nterfunktionen

documenta — dokumentation



# Antiquariat Querido – Frank Hermann

## Kunst nach 1945

Roßstraße 13 · 40476 Düsseldorf · Tel. +49 2 11 / 15 96 96 01

## Fotografie · Architektur · Design · Kunst bis 1945

Blücherstraße 7 · 40477 Düsseldorf · Tel. +49 2 11 / 51 50 23 34

Mo bis 17.00 Uhr / Di + Fr bis 15.00 Uhr, Mi + Do bis 19.00 Uhr und nach Vereinbarung

buecher@antiquariat-querido.de

www.antiquariat-querido.de

Stadtsparkasse Düsseldorf

SWIFT-BIC: DUSSEDDXXX

IBAN: DE 38 3005 0110 0010 1833 66

USt-ID-Nr. DE 171/397705

StNr. 105/5108/1390

Die angebotenen Titel sind in guter bis sehr guter Erhaltung. Etwaige Mängel sind möglichst detailliert beschrieben. Alle Bücher können in unserem Ladenlokal Roßstraße 13 angesehen werden. Das Angebot ist freibleibend, Lieferzwang besteht nicht. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs ausgeführt. Alle Preise verstehen sich in Euro. Der Versand erfolgt zu Lasten und Risiko des Bestellers, telefonisch erfolgte Bestellung bitten wir per E-Mail oder Fax zu bestätigen. Bei begründeter Beanstandung wird jede Lieferung innerhalb 14 Tagen zurückgenommen. Eigentumsvorbehalte nach § 455 BGB. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Düsseldorf. Rechnungen sind zahlbar innerhalb 14 Tagen ohne Abzüge.

Wir sind stets am Erwerb von Büchern unserer Fachgebiete interessiert und kaufen Einzelstücke wie auch ganze Bibliotheken. Wir freuen uns über Ihre Angebote.

All items are in fine condition, unless otherwise stated. Please ask for specific description by e-mail (buecher@antiquariat-querido.de) or telephone. All items are displayed in our bookshop Roßstraße 13. Please place your order by e-mail or telephone. All goods are only dispatched after full payment of the price. The goods are dispatched at the risk of the purchaser. Transport and insurance costs will be borne, unless otherwise agreed, by the purchaser. Clients from abroad please use PayPal (art@antiquariat-querido.de), credit cards or advance payment. We accept Visa, MasterCard or American Express. All prices are in Euro! In the event of dispute the exclusive court of jurisdiction is Düsseldorf.

**art  
is  
what  
makes  
life  
more  
interesting  
than  
art**

Editionen – Multiples – Arbeiten – Grafik – Künstlerbücher – Künstlerschallplatten  
Kataloge – Einladungen – Plakate – Autographen – Ephemera

Editions – Multiples – Works – Graphics – Artists Books – Artists Records  
Catalogs – Invitations – Posters – Autographs – Ephemera

Katalog 13

ANTIQUARIAT QUERIDO   
Frank Hermann

2020

# Editionen – Multiples – Objekte – Grafiken – Zeichnungen

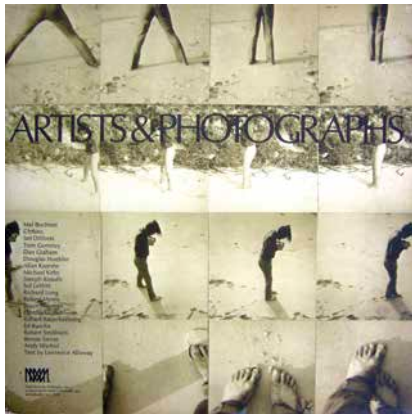
## Editions – Multiples – Objects – Graphics – Drawings



1

**1 Artists & Photographs.** [1200 copies]. New York. Multiples. 1970. 33,5 x 33,5 x 9,5 cm. OKarton-Box in der Gestaltung von Dan Graham. Eine Strebe des „Revolver“-Aufstellers ist etwas ausge bessert. Sehr gutes, frisches Exemplar. **6.000,-**

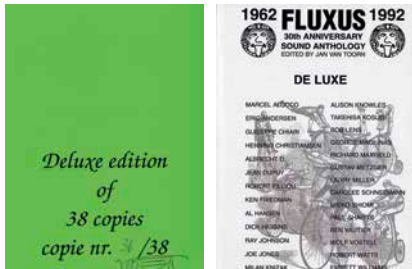
Box mit 18 von 19 Objekten und Künstlerbüchern / Box with 18 of 19 objects and artists books. Enthalten sind: I. Mel Bochner. Misunderstandings (A Theory of Photography). 10 Karten mit Offsets im Umschlag. – II. Christo. Packed Tower. Spoleto, Italy 1968. 9 Offsets auf hartem Karton in einer Pappschachtel. – III. Jan Dibbets. Perspective Correction - 5 Piles. Offsetlitho. – IV. Dan Graham. Two parallel Essays. Künstlerbuch. – V. Douglas Huebler. Location Piece 2. 19 Offsets im Umschlag. – VI. Allan Kaprow. Pose. 6 Offsetlithos im Umschlag. – VII. Michael Kirby. Pont Neuf: the localization of tetrahedron in space. Vier faltbare Offsets und ein Textblatt im Umschlag. – VIII. Joseph Kosuth. Notebook on Water. 15 Offsets im Umschlag. – IX. Richard Long. Rain Dance. Offset auf Karton. – X. Robert Morris. Continuous Project Altered Daily. 17-teiliges Leporello mit Offsets. – XI. Bruce Nauman. LAAIR. Künstlerbuch mit Abbildungen nach Photographien der Luft in Los Angeles. Rückseitig mit der reproduzierten Signatur. – XII. Dennis Oppenheim. Flower Arrangement for Bruce Nauman. 8-teiliges Leporello im Umschlag. – XIII. Robert Smithson. Torn Photograph from the 2nd Stop. Gerissenes Offset in Papierhülle. – XIV. Ed Ruscha. Babycakes with Weights. Künstlerbuch. – XV. Bernar Venet. Exploited Subjects. Künstlerbuch. – XVI. Andy Warhol. Portraits. 8 Offsets. XVII. Sol LeWitt. Schematic Drawing for Muybridge II, 1964. – XIX. Robert Rauschenberg. „Revolver“ (Multiple, Siebdruck auf Acryl mit Ständer). Mit dem Einführungstext von Lawrence Alloway als Booklet. Nahezu vollständiges Exemplar mit den Multiples und Editionen, es fehlt lediglich Nummer XVIII, das kleine Multiple von Tom Gormley, „Red File Cabinet“. (Von den Multiples Rauschenbergs und Gormleys sind anders als von den anderen Objekten nicht mehr als 200 gefertigt worden, weshalb diese zumeist auch fehlen). So umfangreich bestückt mit dem seltenen Multiple „Revolver“ heute eher selten.



2

**2 Artists & Photographs.** [1200 copies]. New York. Multiples. 1970. 33,5 x 33,5 x 9,5 cm. OKarton-Box in der Gestaltung von Dan Graham. Box mit minimalen Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **3.000,-**

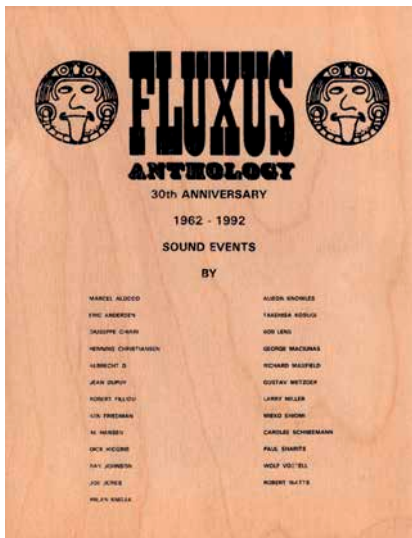
Box mit 17 von 19 Objekten und Künstlerbüchern / Box with 17 of 19 objects and artists books. Enthalten sind / Contains: I. Mel Bochner. Misunderstandings (A Theory of Photography). 10 Karten mit Offsets im Umschlag. – II. Christo. Packed Tower. Spoleto, Italy 1968. 9 Offsets auf hartem Karton in einer Pappschachtel. – III. Jan Dibbets. Perspective Correction - 5 Piles. Offsetlitho. – IV. Dan Graham. Two parallel Essays. Künstlerbuch. – V. Douglas Huebler. Location Piece 2. 19 Offsets im Umschlag. – VI. Allan Kaprow. Pose. 6 Offsetlithos im Umschlag. – VII. Michael Kirby. Pont Neuf: the localization of tetrahedron in space. Vier faltbare Offsets und ein Textblatt im Umschlag. – VIII. Joseph Kosuth. Notebook on Water. 15 Offsets im Umschlag. – XIX. Richard Long. Rain Dance. Offset auf Karton. – X. Robert Morris. Continuous Project Altered Daily. 17-teiliges Leporello mit Offsets. – XI. Bruce Nauman. LAAIR. Künstlerbuch mit Abbildungen nach Photographien der Luft in Los Angeles. Rückseitig mit der reproduzierten Signatur. – XII. Dennis Oppenheim. Flower Arrangement for Bruce Nauman. 8-teiliges Leporello im Umschlag. – XIV. Ed Ruscha. Babycakes with Weights. Künstlerbuch. – XIII. Robert Smithson. Torn Photograph from the 2nd Stop. Gerissenes Offset in Papierhülle. – XV. Bernar Venet. Exploited Subjects. Künstlerbuch. – XVI. Andy Warhol. Portraits. 8 Offsets. – XVII. Sol LeWitt. Schematic Drawing for Muybridge II, 1964. Mit dem Einführungstext von Lawrence Alloway als Booklet. Wie meist fehlen die beiden Multiples von Tom Gormley und Robert Rauschenberg.



3

**3 Fluxus 1962–1992.** 30th Anniversary Sound Anthology Deluxe. Edited by Jan van Toorn. Edition of 38 copies. s'Hertogenbosch. Slowsan editions. 1994. 38 x 43 cm. Schwarze hexagonale O Holz-Kassette mit weißem Siebdruck. Minimale Gebrauchsspuren, sehr gutes Exemplar. Slow Scan Volume 10. **780,-**

Box mit 8 High Quality Chrome Bias Audiokassetten (etwa 8 Stunden Spielzeit) sowie einem Buch zur Edition (204 S. mit Erläuterungen zu den einzelnen Künstlern sowie den Tapes) und 6 Broschüren (zu Eric Andersen, Henning Christiansen, Robert Filliou, Dick Higgins, Ken Friedman und Wolf Vostell mit einliegendem Farbfoto). Die Kassetten enthalten Texte, Sounds und Aktionen von Marcel Alocco, Eric Andersen, Guiseppe Chiari, Henning Christiansen, Albrecht D., Jean Dupuy, Robert Filliou, Ken Friedman, Al Hansen, Dick Higgins, Ray Johnson, Joe Jones, Milan Knizak, Alison Knowles, Takehisa Kosugi, Bob Lens, George Maciunas, Richard Maxfield, Larry Miller, Mieko Shiomi, Carolee Schneemann, Paul Sharits, Wolf Vostell und Roberts Watts. Der weiße Titel auf dem Deckel der Kassette in Siebdruck. Alle gedruckten Texte in Englisch. Delux-Edition, Nummer 36 / 38 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, bei der fünf der sechs Einzelhefte von den Künstlern handschriftlich nummeriert und signiert sind (nicht signiert ist Robert Filliou). Darüber hinaus sind die Beiträge folgender Künstler auf den roten Trennseiten der jeweiligen Kapitel im Buch signiert und nummeriert: Henning Christiansen, Milan Knizak, Guiseppe Chiari, Wolf Vostell, Al Hansen, Paul Sharits, Marcel Alocco, Albrecht D. (hier ist die gesamte Seite überarbeitet und gestempelt), Alison Knowles, Eric Andersen, Carolee Schneemann, Jean Dupuy, Ben Vautier, Ken Friedman, Dick Higgins, Mieko Shiomi, Emmett Williams, Bob Lens.



4

**4 Fluxus Anthology.** 30th Anniversary 1962–1992. Sound Events. Edited by Jan van Toorn. Edition of 200 copies. s'Hertogenbosch. Slowsan editions. 1994. 32 x 24 x 5 cm. O Holz-Kassette mit Siebdruck. Tadelloses Exemplar. Slow Scan Volume 10. **400,-**

Box mit 8 High Quality Chrome Bias Audiokassetten (etwa 8 Stunden Spielzeit) sowie einem Buch zur Edition (204 S. mit Erläuterungen zu den einzelnen Künstlern sowie den Tapes) und 7 Broschüren (zu Eric Andersen, Henning Christiansen, Robert Filliou, Dick Higgins, Joe Jones, Paul Sharits und Wolf Vostell). Die Kassetten enthalten Texte, Sounds und Aktionen von Marcel Alocco, Eric Andersen, Guiseppe Chiari, Henning Christiansen, Albrecht D., Jean Dupuy, Robert Filliou, Ken Friedman, Al Hansen, Dick Higgins, Ray Johnson, Joe Jones, Milan Knizak, Alison Knowles, Takehisa Kosugi, Bob Lens, George Maciunas, Richard Maxfield, Larry Miller,

Mieko Shiomi, Carolee Schneemann, Paul Sharits, Wolf Vostell und Roberts Watts. Titel auf dem Deckel der Kassette in Siebdruck. Alle gedruckten Texte in Englisch.

**5 Fluxus Virus 1962–1992.** Multiple zur Ausstellung. Galerie Schüppenhauer, Köln 1992. Auflage 100 Exemplare. Köln. Galerie Schüppenhauer. 1992. 30 x 30 cm. 398 S. OKarton mit OUm Schlag; OPapp-Klappbox. Tadelos frisches, vollständiges Exemplar. **750,—**

22 signierte Original-Multiples und Katalogbuch in schwarzer Originalbox. Exemplar 75 von 100 der Vorzugsausgabe. Enthält Arbeiten von Eric Andersen, Ay-O, Henning Christiansen, Philipp Corner, Jean Dupuy, Ken Friedman, Al Hansen, Geoffrey Hendricks, Dick Higgins, Joe Jones, Bengt af Klintberg, Milan Knizak, Alison Knowles, Jackson Mac Low, Larry Miller, Ben Patterson, Takako Saito, Serge Ill, Mieko Shiomi, Anne Tardos, Ben Vautier und Yoshimasa Wada. Unter den vorhandenen Multiples befinden sich ein Filzhut, Ölfasche, Latexhandschuhe, zersägte Schallplatte, Sonnenbrille, ein bemalter Spiegel von Ben, Modellauto, Pappteller, ein Modell vom Kölner Dom, Reisweckendose etc. Im Deckel beigegeben der reich illustrierte Katalog mit ausführlicher Fluxus-Bibliographie in silbernem Umschlag. [Vgl. Sammlung Schneepel X-06 – dort sind nur 20 Künstler genannt].



5

**6 In the Spirit of Fluxus.** Published on the occasion of the exhibition In the Spirit of Fluxus, organized by Elizabeth Armstrong and Joan Rothfuss. Minneapolis. Walker Art Center. 1993. 46 x 33 x 9,5 cm. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. **1.100,—**

Luxusedition als Koffer (Deluxe edition, a suitcase containing), erschienen anlässlich der Ausstellung „In the Spirit of Fluxus“ im Walker Art Center, Minneapolis [und weiterer Stationen]. Nummer 82/100 Exemplaren. Beinhaltet eine Fluxbox von Jeff Berner, die anlässlich des Openings der Ausstellung entworfen wurde. Diese ist auch nummeriert und auf einem inliegenden Foto signiert und datiert 1993. Ferner enthalten die gebundene Ausgabe des Kataloges zur Ausstellung, ein gefaltetes Plakat, eine Papierttasche von Yoko Ono, eine „Do it Yourself Fluxbox“, ein Tape „FluxTellus“, ein Stempel, eine Briefmarkenrolle im Abroller, ein T-Shirt von Ben Vautier mit Siebdruckaufdruck „I don't want to do art I want to be happy“, ein Set Papierservietten, eine Einladungskarte zur Ausstellung, 2 Sticker, 2 Fotokarten von George Maciunas, ein Bleistift und sechs Ereigniskarten. Zusammen in schwarzem Kunstlederkoffer mit Zahlenschloss. Der Ausstellungskatalog enthält Essays von S. Anderson, E. Armstrong, A. Huyssen, B. Jenkins, D. Kahn, Owen F. Smith und K. Stiles.



6

**7 Interfunktionen 1–10 / Interfunktionen 11–12.** Zeitschrift für neue Arbeiten und Vorstellungen. Herausgeber und Redaktion Friedrich Wolfram Heubach [Heft 1–10] / B. H. D. Buchloh [Heft 11 + 12]. 1. Auflage. Köln. Interfunktionen. 1968 - 1975. 39 x 21 cm / 14,7 x 21,0 cm (Heft 9 + 10). OKarton [und] OKarton mit OUm Schlag. Die Hefte 1–7 als Vorzugsausgaben in nahezu tadellos frischer Erhaltung, die Hefte 8–12 ebenfalls von sehr guter Erhaltung. Heft 11 lediglich am hinteren Umschlagrand etwas nachgedunkelt. **23.000,—**

Vollständige Folge dieser wohl wichtigsten Periodika für Konzept- und Avantgardekunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Heft 1–7 hier in den jeweiligen Vorzugsausgaben, vollständig mit allen beigegebenen Arbeiten. Die Hefte 8–12 liegen in den jeweiligen normalen Ausgaben vor. Enthält Text und / oder Bildbeiträge unter anderem von Joseph Beuys, Oswald Wiener, Tomas Schmit, Valie Export, Jan Dibbets, Gilbert & George, Christo, Mike Heizer, Peter Hutchinson, Dennis Oppenheim, Bruce Nauman, Richard Long, Robert Smithson, Buckminster Fuller, Nam June Paik, Dan Graham, Lothar Baumgarten, Will Insley, Panamarenko, Reiner Ruthenbeck, Vito Acconci, John Baldessari, Marcel Broodthaers, Anselm Kiefer, Sigmar Polke.

Die Vorzugsausgaben der Hefte 1–7 (das sind alle in Vorzugsausgaben erschienene Hefte, ab Nummer 8 wurden die Hefte nur noch in einfachen Ausgaben herausgegeben) enthalten in der Reihenfolge ihres Erscheinens folgende Arbeiten:

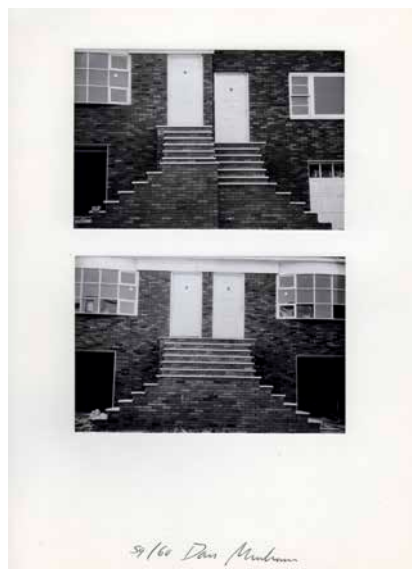
Heft 1 (Auflage ca. 20 Exemplare) = Gabor Altorjay (Künstlerpostkarte, montiert, „Rettet die Documenta“, Offsetdruck – auf dem Trägerblatt signiert); Jörg Immendorff und Wolf Vostell (Honigaktion – Transparenter Plastikbeutel mit Honig und eingeschlossenem Groschen, montiert – auf dem Trägerblatt von beiden signiert, datiert 1968 (die Unterschriften etwas verblasst)); Gabor Altorjay, Friedrich Heubach, Wolf Vostell (Gelbe Leinenbinde mit drei aufgemalten schwarzen Kreisen analog einer Blindenbinde, montiert mittels Klammerheftung, von allen dreien auf dem Trägerblatt signiert); Chris Reinecke (Roter Lippenstift-Kussmund und blauer Stempel „Gültig 8 Monate“ – nicht signiert); Klaus Staack (Offset-Faltplakat, auf der gegenüberliegenden Seite handschriftlich



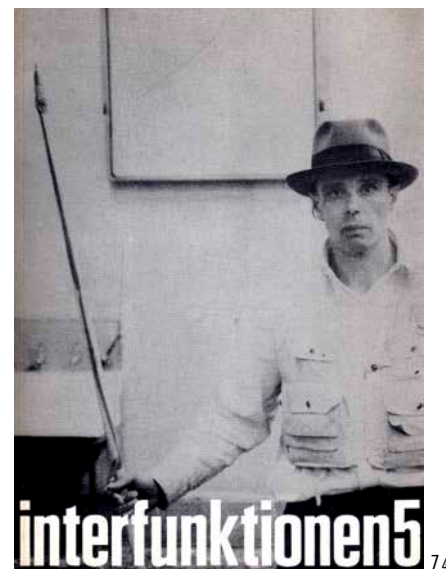
7.1



7.2



7.3



7.4



Köln, Neues Opernhaus



9/50

*[Red scribble]*

„für Hein Beck“, signiert); Wolf Vostell (Künstlerpostkarte, Offset – „multimedia environment“ – Flugzeug auf dem Dach des Fridericianum, montiert, auf dem Trägerblatt signiert); K.P. Brehmer (Briefmarke, „documenta IV“, rote Fahne auf dem Fridericianum, auf dem Trägerblatt signiert).

Heft 2 (Auflage 50 Exemplare) = Maurizio Kagel (Offset mit Zeichnung, signiert); Joseph Beuys (Beuys-Schriftzug und Braunkreuz in braunem Acryl, roter Stempel „Deutsche Studentenpartei“, Text, signiert); Wolf Vostell („NEIN“, Stempel, Filzstiftzeichnung, handschriftlicher Text, signiert); Jörg Immendorff („Landschaftsverbot“, Farbfoto montiert, Text, auf Trägerblatt signiert). Beiliegend Karte „Labor“ (Kagel, Olivenza, Vostell, Wassermeier).

Heft 3 (Auflage 50 Exemplare) = Richard Long (Offsetdruck auf Matrizenpapier, nummeriert 45/50, signiert); Wolf Vostell (montierte Scheibe Brot, auf Träger nummeriert 9/50, signiert); Dieter Roth („Der Dichter und seine Welt“, Übermalung in blauem und grauem Filzstift, nummeriert 30/50, monogrammiert D.R.); Joseph Beuys („Stück 17“, Text, Offsetdruck, nummeriert 10/50, signiert); Jörg Immendorff (lose einliegende Karte, Offset, „Hiermit fordere ich Herrn ... zum Ringkampf heraus“, handschriftlich eingesetzt „Brock“ für Bazon Brock, signiert); Johannes Stüttgen (Offsetdruck, Faltblatt, nummeriert 8/50, signiert und auf der nächsten Seite mit rotem Stempel „Fluxuszone West“ versehen). Beiliegend Wolf Vostell „Putzen“, 2 Blatt geklammert.

Heft 4 Auflage 60 Exemplare) = Panamarenko (Transparente Kunststoffolie „Baubogen für Das Flugzeug“, nummeriert 33 /60, signiert); Dennis Oppenheim (Farbfoto, „decomposed room with object“, verso nummeriert 33/60, signiert, montiert auf loses Blatt mit Text); Keith Arnett (Klappkarte, Offsetdruck, „An Exhibition Proposal“, nummeriert 33/60, signiert); Joseph Beuys („4 dierenkop, 1949“, montierter Papierstreifen mit Blaukreuzstempel, blauem Hauptstromstempel, nummeriert 33/60 und signiert); Dieter Roth („Kein Kommentar“, Offsetdruck, übermalt mit blauem, dick aufgetragenem Acryl, nummeriert 33/60, signiert und datiert 1970); Maurizio Kagel („Der Umweg zur höheren SubFidelität“, Single, Vinyl 7“ in Papier-Sleeve, nummeriert 33, signiert); Claus Böhmler („Blatt mit authentischen Strichen“, Offsetdruck mit 4 Zeichnungen in Bleistift, Kugelschreiber, Kohle und Aquarell. Nummeriert 33/60, signiert).

Heft 5 (Auflage 60 Exemplare) = Peter Hutchinson („Flower Triangle“, DIA, verso nummeriert 55/60, signiert, in transparentem Tütchen); Joseph Beuys (Foto – Offsetdruck, Doppelseite, mit zehnzeiligem handschriftlichem Text von Beuys in Bleistift, Stempel „Organisation der Nichtwähler“, signiert); Claus Böhmler (Offsetdruck, Handkolorierung, nummeriert 55/60, signiert); Lothar Baumgarten (montierte Feder mit Aufdruck auf Offset, nummeriert 55/60, signiert). Beiliegend von Tomas Schmit „Aus der Welt der Welt – Das gute Duenken“, Textblatt.

Heft 6 (Auflage 60 Exemplare) = Arnulf Rainer (Schwarz-Weiß-Fotografie, verso gestempelt, vorne bezeichnet „Stufen“, nummeriert 36/60 und signiert); Joseph Beuys (6 Blatt gefaltetes Papier, Grün, Rot, Blau, Gelb, Schwarz-Weiß, Lila – auf dem grünen Blatt signiert).

Heft 7 (Auflage 60 Exemplare) = Peter Hutchinson (Farbfoto auf Karton montiert, nummeriert 59/60, signiert); Dan Graham (2 Schwarz-Weiß-Fotografien auf Karton montiert, auf Träger nummeriert 59/60, signiert); Joseph Beuys (Foto Offsetdruck, handschriftlicher Text in blauer Tinte, Blaukreuzstempel, Nummerierung 1 - 2 - 3, signiert).

Interfunktionen erschien zunächst in kleinen Auflagen von 120 Exemplaren (Nummer 1) über 250 und 500 bis später 1100 Exemplaren. Die Luxusausgaben jedoch waren beschränkt auf 50 oder 60 meist nummerierte Exemplare. Das erste Heft weist keine Auflage auf, es sind aber wohl nur eine sehr geringe Menge in dieser Form erschienen – es heißt, kaum eine Handvoll mehr als die Belegexemplare der Künstler, vielleicht 20. Joseph Beuys ist als einziger Künstler in sechs von sieben Heften der Vorzugsausgaben mit Arbeiten vertreten, sein Beitrag in den Vorzugsausgaben hat im Wesentlichen die Finanzierung der Zeitschrift gesichert.

In dieser tadellosen Erhaltung und Vollständigkeit mit den sieben Luxusausgaben wohl von nahezu einzigartiger Seltenheit. [Vgl. für Joseph Beuys – Schellmann, Die Multiples Nummer 9 (Interfunktionen 2); Nummer 10 (Interfunktionen 3); Nummer 22 (Interfunktionen 4); Nummer 23 (Interfunktionen 5); Nummer 38 (Interfunktionen 6); Nummer 39 (Interfunktionen 7) sowie für die Interfunktionen – Gwen Allen. Artist's Magazines, S. 208–225; Neue Kunst für Alle. Sammlung Kraft. S. 70 ff mit einzeln aufgeführter Bibliographie].

**8 NO!art.** Berlin. Köln. Edition Hundertmark. 1996. 48,5 x 37,5 x 11,0 cm. OKarton-Box. Sehr gutes Exemplar. 146. Edition Box Edition Hundertmark. **2.800,—**

Multiple-Box mit 29 Künstlerbeiträgen, Exemplar 1 / 40. Enthält 29 signierte und nummerierte Arbeiten: David Amram (Fotokopie); Isser Aronovici (bearbeitetes Foto / Aquarell und Knöpfe in Plastiktüte / 2 signierte Fotokopien); Herb Brown (Farbkopie); Allen d'Arcangelo (Fotokopie); Stanley Fisher (Heft, 16 S.); John Firth (Farbfoto); Erro (Siebdruck); Sam Goodman (collagiertes Briefpapier); Sam Goodman und Boris Lurie (angebrannte Plastikpuppe); Sam Goodman („CAN“, gepresste Konservendose, Multiple von Boris Lurie); Jon Hendricks und Jean Touche (Fotokopie); Dietmar Kirves (überschriebenes Portrait auf Karton); Bories Lurie (Manifest, Offsetdruck [dreifache Ausfertigung] / „BLEED“, übermalte und collagierte Fotokopie / Farbfoto collagiert); Jack Micheline (Fotokopie); Clayton Patterson (collagierte Fotokopie); Clayton Paterson und Michael Cezat (versiegelter Brief); Elsa Rensaa (Farbkopie); David Red Rodrigues (Button); Gertrude Stein (Fotokopie); Michelle Stuart (Fotokopie); Aldo Trambellini (Tusche auf Karton); Jean Toche (Computerausdruck); Wolf Vostell („Löffelort“, Fotokopie auf Karton aufgezogen mit montiertem Löffel, mit Beton überstrichen); Stella Waitzkin („ARC Tics“ Kunststoff-Gussstück); Harriet Wood (d.i. Susan Long) (Ein Aquarell). Zusammen in Papp-Box.

**9 Abramovic, Marina & Ulay: Avantgarde / Bioguarde.** Tadelloses Exemplar. **1.000,—**

Multiple, Box mit Siebdruck und Audio-Kassette in Kunststoff-Hülle. Auf dem weißen Rand der Box unten links handschriftlich von Marian Abramovic, rechts von Ulay signiert. Nummer 135 / 200 nummerierten Exemplaren.

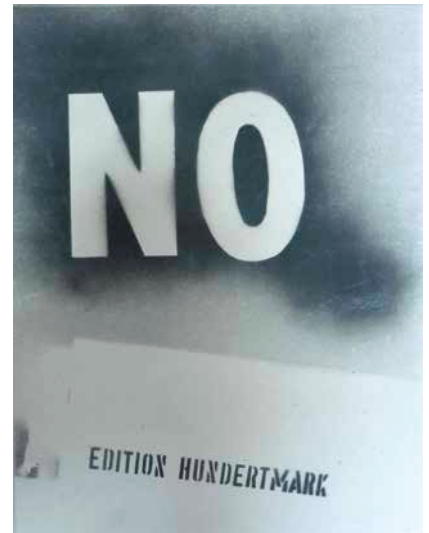
Die Kassette enthält: A – Man Prima-Seconda, trompet; B – Gyüto / Mahakala. Recordings Ulay, Soundmix Floris van Manan. Das Multiple war Bestandteil der sogenannten „Pandora Box I“ und wurde 1985 herausgegeben. In einer braunen Papp-Archiv-Box.

**10 Arman [Fernandez Pierre Arman]: Suite for Violin.** Ohne Ort. X Multiplicata Internationale. [1973]. 71 x 59 cm. 6 Blatt. OWellpappe-Kassette mit Titelaufdruck. Kassette angestaubt und nachgedunkelt, die Blätter von tadellos frischer Erhaltung. **1.200,—**

Enthält 6 Farbsiebdrucke, „Opus I–VI“ mit varierten Darstellungen von Violinen. Auf verschiedenfarbigen Papieren und Kartons: Schwarz, Rot, Ocker, Grau, Chamoir. Exemplar 7 / 125, auf der Mappe und auf jedem Blatt handschriftlich nummeriert, die Blätter jeweils signiert. Blattmaß 65 x 50 cm.



7.6



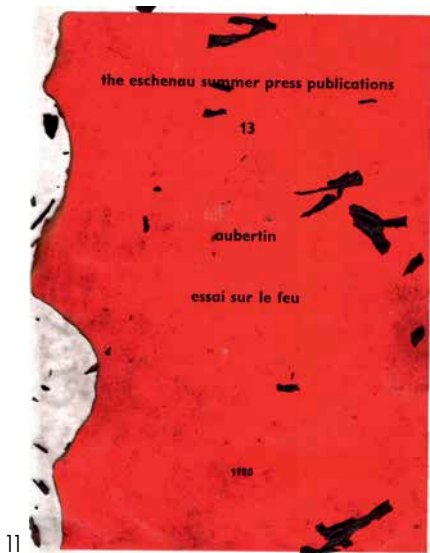
8



9



10



11



12



13



14



15

**11 Aubertin, Bernard: essai sur le feu.** [Herausgegeben von] Herman de Vries. Eschenau. Eschenau Summer Press. 1980. 22 x 16 cm. 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. The Eschenau Summer Press Publications 13. **300,-**

Nummer 13 der Publikationsfolge, herausgegeben von Hermann de Vries. Nummer 137/150 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Enthält ein Blatt mit seitlichen Ausbrennungen, eingelegt in eine Plastikfolie, die wiederum auch die verteilten Aschereste der Brandstellen enthält. Es ist insofern jedes Stück ein Unikat, da alle Exemplare sehr unterschiedlich an- respektive sogar abgebrannt sind.

**12 Ay-O [und Emmett Williams]: FLUX – die neue Luftpumpe.** FLUX Pump. Auflage 12 Exemplare. Ohne Ort. Selbstvertrieb Ay-O. 1994. 40 x 35 x 3 cm. OPapp-Kassette. Box gering lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. **500,-**

Multiple – 2 Sesselstutzen-Pumpen (Schwarz und Silber) und Papierballon in Kassette. Auf der Verpackung des Papierballons handschriftlich bezeichnet „Blow up the paper Balloon by FLUX Pump. Signiert, nummeriert 8 / 12 und datiert 1994. Die schwarze Pumpe ist durch Ritzung ebenfalls mit dem Text „Blow up the paper Balloon by FLUX Pump“ beschrieben, signiert und nummeriert. Die silberne Pumpe enthält eine gemalte farbige Figurengruppe von Emmett Williams, bestehend aus 8 Figuren, deren Bauch jeweils einen Buchstaben aus „FLUXPUMP“ enthält. Diese ist von Emmet Williams ebenfalls signiert und datiert 1994. Dabei eine Gebrauchsanweisung für die Pumpe.

**13 Bloom, Barbara: Gifts.** Eight Giftwrap Papers in a Linen Box. Edition of 40. Antwerp. Ludion. 2015. 57 x 21 x 13 cm. Tadelloses Exemplar. **600,-**

Edition mit 8 verschiedenen Entwürfen Barbara Blooms von Geschenkpapieren in vierfarbigem Offsetdruck, von Die Keure, Brügge gedruckt, auf Rollen, je 56 x 100 cm. Nummer 5/40 Exemplaren, handschriftlich auf einem beigegebenem Zertifikat von Barbara Bloom signiert und nummeriert, hier Nummer 5/40. Jedes Motiv in in 2 Exemplaren vorhanden, also 16 Blatt. Bestandteil ist neben den Papierentwürfen das Buch „Gifts“ mit einem Text von Susan Tallman. 109 S., 1 Blatt, Pappband, 24,5 x 16,0 cm. In einer aufwändig gestalteten Leinenbox.

**14 Blume, Bernhard Johannes: Schema für Uta / Transzendenter Konstruktivismus für Uta.** Sehr gutes Exemplar. **700,-**

Zwei Küchenbrettchen mit aufgespritztem querliegenden Kreuz und konstruktiver Figur, Porzellan und Lack, Acryl und Filzstift. „Schema für Uta“ ist recto betitelt, verso als „Didaktisches Objekt“ bezeichnet, gewidmet und von B. J. Blume signiert, datiert September 2007. „Transzendenter Konstruktivismus“ ist recto betitelt, gewidmet und von B. J. Blume signiert, ebenfalls datiert September 2007. Die Arbeiten sind einem ehemals mit Blumes befreundetem Sammlerpaar gewidmet.

**15 Böhmler, Claus-Jürgen – O. Olbrich / Wolfgang Luh (Herausgeber): A-Z 1991.** Zeitschrift für Tiegel & Tumult, Nr. 20, 1991. Herausgegeben von Wolfgang Luh und Jürgen O. Olbrich. Auflage 150 Exemplare. Kassel. Tiegel & Tumult. 1991. 34 x 29 x 16,5 cm. OPapp-Archiv-Box. Sehr gutes Exemplar. **125,-**

Beitrag Claus Böhmlers als „Visual Guest“ zu Tiegel & Tumult. Nummer 38/150 nummerierten Exemplaren. Archivbox mit einem Hängeregister und einem eingelegten Leinentuch. Die Box enthält ferner 26 Pergamintüten mit aufgestempeltem Alphabet sowie eine weitere, kleinere Archivbox. Sowohl Tüten als auch die Box enthalten Fundgegenstände jedweder Art, von Kinderspielzeug über Schreibgerät bis hin zu Straßenmarkiernägeln. Vollständiges Exemplar.

**16 Böhmler, Claus: Flimmerkiste.** Ein Tiermalbuch. art intermedia Film 2, 8 Minuten Normal 8 F. Auflage 7 Exemplare. Köln. art intermedia. 1970. 35,7 x 35,7 x 4,4 cm. Holzkiste mit Acryl-Abdeckung. Sehr gutes, frisches Exemplar. **600,-**

Multiple, Nummer 5/7 (+ 3 Artist's Proof), unter dem Stempelkissen handschriftlich signierten und nummerierten Exemplaren. Enthält eine 8-mm-Filmrolle, ein Ausmalbuch geklammert, 35 Blatt, einen Stempel mit Blümchenmotiv sowie ein schwarz





17

getränktes Stempelkissen. In Holzkiste mit Acrylscheibe. [Vgl. Karsten Arnold. Helmut Rywelskis art intermedia Köln 19767–1972. S. 252 und SA. 330 (Abbildung)].

**17 Böhmler, Claus: Kunstlichtbild-Box.** Auflage 20 Exemplare. Köln. Edition Hundertmark. 1973. 45 n 34 x 9 cm. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. Edition Hundertmark 29. Karton 1973. **500,—**

Multiplebox, enthält einen Spiegel, eine Taschenlampe, 2 Batterien, ein Set Fotopapier sowie eine Anleitung „Arbeitsblatt 35 für Licht- und Ton-Bilder von Böhmler“ mit Gebrauchsanweisungen. Im Arbeitsfeft hinten gestempelt, nummeriert 6/20 und signiert. Mit einer beigegebenen Originalfotografie als „Muster“.



16

**18 Bonato, Victor: Datenbibel „1984“.** AVgD – Amt für die Veröffentlichung geschützter Daten. (Hommage an Eric Blair und Dr. Friedrich Zimmermann). Ohne Ort. Selbstverlag. 1983. 17,5 x 28,5 x 5,5 cm. 122 unpaginierte Blatt. OPapp-Ringordner. Sehr gutes Exemplar. **180,—**

Das Multiple in Form eines Aktenordners enthält eine Zertifizierung, von Bonato signiert und an den ursprünglichen Besitzer (Dr. Hans Backes) als „Erfasser“ adressiert, eine Einführung von Astrid Wick-Kmoch (Identitätsbeweis durch Datentausch!, 18 Seiten), Aufruf zu einer gemeinsamen Aktion, 2 Seiten, einen Aufnahmeantrag, einen Identitätsausweis des AVgD sowie 103 Blatt kopierte Identitätsdokumente verschiedener Personen, darunter Künstler, Galeristen, Sammler und andere mit entsprechend notierten „Identitäten“. Das vorgebundene Schmutzblatt mit der handschriftlichen Bitte Bonatos, eben dieses zu entfernen, ist von Bonato signiert. Auf den vorderen Innendeckel des Ordners ist ein Spiegel, 8,5 x 6,0 cm montiert. Durch ein Loch im oberen Drittel des Rückens sind drei Schnürsenkel in „Schwarz-Rot-Gold“ gezogen. Die Auflagenhöhe lässt sich nicht eruieren, die „Identität“ des Objektes sollte im Orwelljahr wohl auch verschleiert bleiben.



18

**19 Brecht, George: Water-Yam.** [6. erweiterte Ausgabe]. Surbiton / Surrey. [John G. Gosling / Parrot Impressions]. 1974. 13 x 23 x 5,5 cm. Schwarze OKunststoff-Box mit montiertem Label. Kärtchen verso teils mit minimalen Fixierrückständen, sonst gutes und vollständiges Exemplar. **350,—**

6. Ausgabe der erstmals 1962 erschienenen Fluxus-Edition. [Art Games = Water Yam 7]. George Brecht's verstreute Ereigniskarten wurden 1962 von George Maciunas gesammelt und unter dem Titel WATER-YAM in Wiesbaden und New York herausgegeben. 1964 erschien eine zweite, erweiterte Ausgabe, eine dritte Ausgabe von 100 signierten und nummerierten Exemplaren erschien 1972 in Paris, die vorliegende sechste in England 1974. Enthält 91 lose Karten sowie das geklammerte Booklet „Nut Bone – a Yamfest Movie by George Brecht“. [Vgl. Conzen, Art Games. Die Schachteln der Fluxuskünstler, S. 52, N° 25 – datiert auf ca. 1970 und erwähnt 96 Karten ohne „Nut Bone“; Fondazione Bonotto, Brecht, Water Yam 3 (gibt 99 Karten an + Nut Bone)].



19



fig. 1

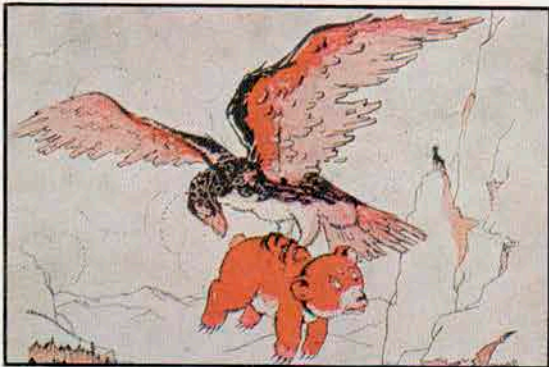


fig. 2



fig. 0



fig. A



fig. 1

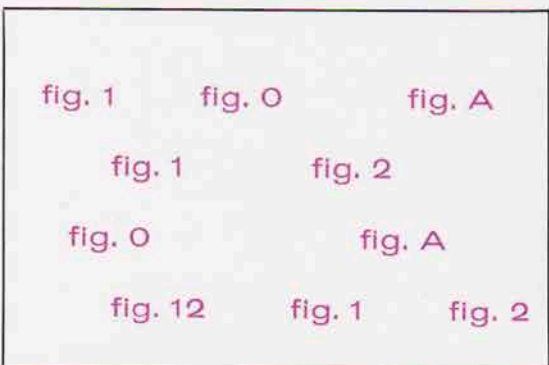


fig. 0



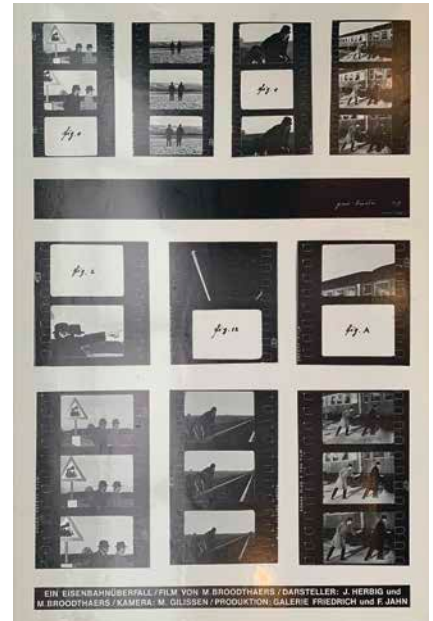
fig. 12

## 20 Broodthaers, Marcel: Correspondance – Briefwechsel.

Auflage 300 Exemplare. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf / Marcel Broodthaers. 1972. 21,0 x 14,8 cm. 1 Blatt, 1 Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar.

4.000,—

Offsetfarbdruck auf weißem Karton, verso Titeldruck. Erschien in einer Auflage von 300 Exemplaren, herausgegeben durch die Kunsthalle Düsseldorf. Die Rückseite variiert, einige Exemplare sind nicht nummeriert, andere haben einen Stempel „Departement des Aigles“. Vorliegendes Exemplar außerhalb der Auflage als Geschenk Broodthaers, verso mit kurzer Zueignung, monogrammiert in Tinte M.B., datiert Juillet 1972 und mit einer Zeichnung in schwarzer Tinte über das ganze Blatt gehend versehen, die die Umrisse der Bildkästchen auf der Vorderseite wiedergibt. Diese sind wie auch die Farbbilder der Vorderseite handschriftlich bezeichnet, allerdings mit Abweichungen: fig.2, fig.1, fig.1, fig.A, fig.0, fig.1 und fig.2. Wie bei der Edition üblich ist der Umschlag mit Aufdruck „Museum d'Art Moderne – Departement des Aigles, Section des Figures“ dabei. Die gängigen Werkverzeichnisse haben diese Arbeit als Originalgrafik aufgeführt, im Katalog zur Sammlung Broodthaers von Manfred Schmidt heißt es allerdings, dass laut Auskunft von Maria Gillessen Broodthaers diesen Druck nicht als Teil seines graphischen Werks betrachtet wissen wollte. Durch den hier durchgeführten Eingriff hat er allerdings sogar eine Arbeit daraus entstehen lassen. So sehr selten. [Vgl. van de Velde / Ceuleers. The complete Prints and Books, Nr. 14; Galerie Jos Jamar. Het volledig grafisch werk en de boeken, Nr. 14; Marcel Broodthaers. Dichter und Künstler. Die Sammlung Schmidt, 2016, Nr. 50, S. 98].



21

## 21 Broodthaers, Marcel: Ein Eisenbahnüberfall.

Film von M. Broodthaers. Darsteller J. Herbig und M. Broodthaers. Kamera M. Gillessen. [München]. Galerie Friedrich und F. Jahn. 1972. 84 x 56 cm. Blatt etwas nachgedunkelt und durch Passepartoutkarton aufgezo-gen, mit einigen deutlichen Schadstellen: Oben und unten im weißen Rand kleinere sichtbare Papierabreibungen, 2 fachmännisch restaurierte Risse, drei Stellen mit kleinen Lochpunkten von Tackerklammern. Das Blatt wurde 1972 bei mehreren Broodthaers-Filmabenden eingesetzt. Es ist in einem authentischem, dementsprechend aber ordentli-chem Zustand.

1.500,—

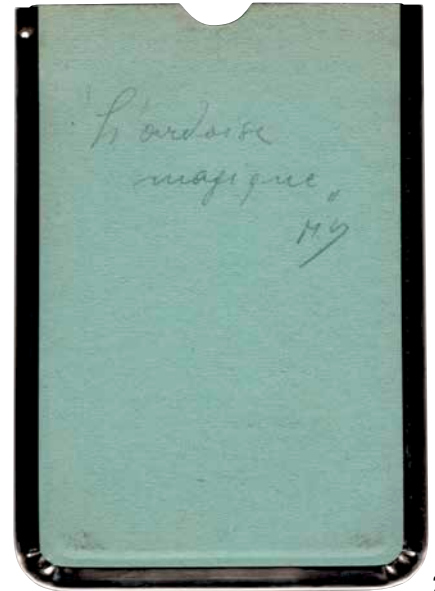
Offsetdruck als Edition in Schwarz und Weiß mit handschriftlichen Einfügungen Broodthaers mit schwarzem Filzstift in den freien weißen Feldern, hier fig 0; fig 1, fig 2, fig 12; fig A. Im oberen horizontalen schwarzen Streifen handschriftlich von Marcel Broodthaers in weißem Lackstift mit einer kurzen Zueignung „pour Renata“ versehen, monogrammiert M.B., datiert Juni 1972. Die Bewidmete ist eine ehemalige Sekretärin des damaligen Direktors der Kunsthalle Düsseldorf, Jürgen Harten, die mit Broodthaers befreundet war und ihn während der Ausstellung „Der Adler vom Oligozän bis heute“ in der Kunsthalle betreute. Erschienen in 100 jeweils unterschiedlich beschrifteten Exemplaren, hier nicht wie üblich nummeriert, da es sich um ein Geschenk Broodthaers handelte. Die Arbeit ist freistehend in eine Kassettenrahmung in schwarzer, matt gebeizter Holzleiste unter Museumsglas gefasst, 94 x 67 x 5 cm. Die schon zu damaliger Zeit häufige Nutzung des Blattes ist in der aufwändigen Rahmung eher weniger auffällig, wohl aber ist erkennbar, dass das Blatt aufgezo-gen ist. [Vgl. Ronny van de Velde. MB – The Complete Prints and Books, Nr. 11, S. 31/32 mit zwei verschiedenen Abbildungen].

>> Keine Auslandslieferung möglich / No international delivery possible. Auslieferung in Deutschland durch Kunsttransport – Kosten auf Anfrage. <<

## 22 Broodthaers, Marcel: L'ardoise magique [Der magische Schiefer].

2.500,—

Schwarze Leinwand, gefaltet, 27,5 x 11,4 cm. Mit mehreren Goldpunzierungen: 2 nach rechts schauende hockende Adler, ein Adler mit ausgebreiteten Flügeln, 2 Bienen, ein Herz, 3 große „M“, 5 Sterne und eine Bordüre. Eingesteckt in ein Carte-de-Visite-Passepartout mit Metallumrahmung, 11,5 x 8,2 cm, verso von Marcel Broodthaers per Hand in Bleistift bezeichnet „L'ardoise magique“ und monogrammiert „MB“, auf der inneren Passepartoutfläche ebenfalls in Bleistift gewidmet „a Renata, 31 dec. 72“, monogrammiert „MB“, eingesteckt in eine transparente Kunststoffhülle. Die eigenhändige kleine Arbeit war ein Geschenk Marcel Broodthaers für eine damalige Mitarbeiterin der Kunsthalle Düsseldorf, mit der Broodthaers während der Ausstellungsverbereitungen für seine Ausstellung „Der Adler vom Oligozän bis heute“ (16. Mai–9. Juli 1972) zusammen arbeitete. Bei der punzierten Leinwand handelt es sich mit größter Wahrscheinlichkeit um ein Relikt der Ausstellung „Der Adler vom Oligozän bis heute“. Der Katalog zur Ausstellung in zwei Bänden liegt, in druckfrischer Erhaltung, bei. Die Bezeichnung „L'ardoise magique“ verwandte Broodthaers für seine „Magische Tafeln“, die er zumeist mit Monogrammen versah. Hier ist es eher ein Behältnis für die gestempelte Leinwand.



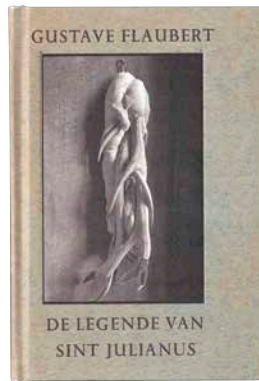
22.1



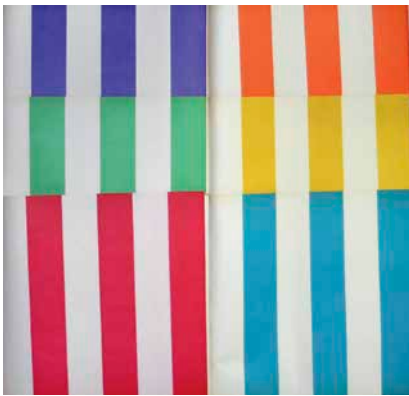
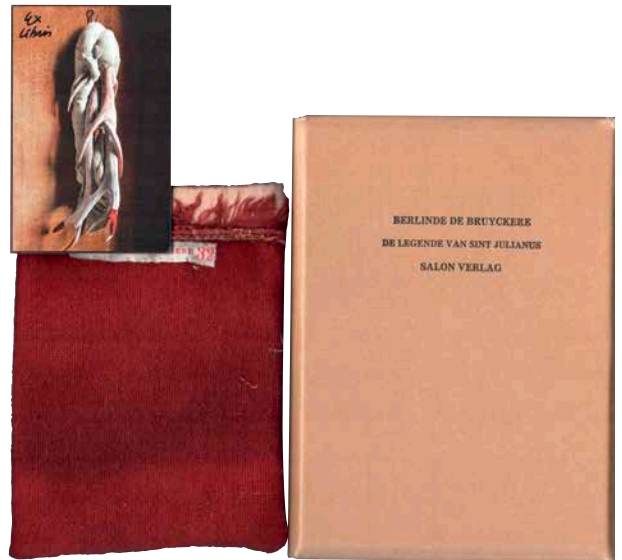
22.2



23



24



25

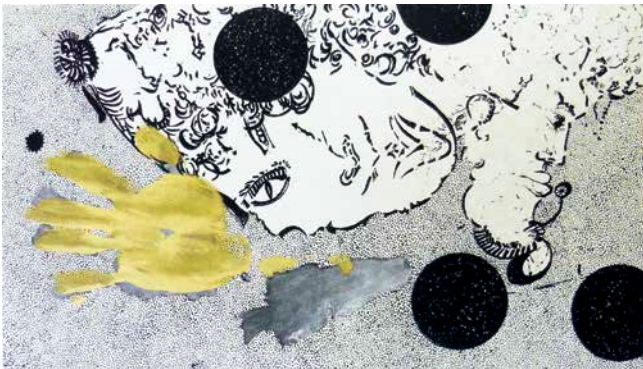
**23 Brouwn, Stanley: door: reguliersgracht 27 amsterdam 2088 mm x 1111 mm.** Amsterdam. Stanley Brouwn. [1989]. 208,8 x 111,1 cm. 1 Papierbahn. Geringe Druckstellen an den oberen und unteren Rändern, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **350,-** Siebdruck auf Papier in Rot und Schwarz, Typographie und Linien. Auflage nicht eruierbar, erschienen 1989 in Amsterdam. [Die Arbeit befindet sich in mehreren Sammlungen, unter anderem Van Abbemuseum Eindhoven; Koninklijke Musea voor schone Kunsten van Belgia, Brüssel; Walter Art Center, Minneapolis].

**24 Bruyckere, Berlinde de - Gustave Flaubert: De Legende van Sint Julianus.** Auflage 50 Exemplare. Köln. Salon-Verlag. 2015. 19,5 x 15,0 cm. 80 S. 0Pappband mit montierter Einbandillustration von Berlinde de Bruyckere, Exlibris, Leinensäckchen in Papp-Kassette. Tadelloses Exemplar. **550,-** Edition mit einem Leinensäckchen, nummeriert 32, sowie einem Exlibris, nummeriert und signiert und dem Faksimile eines Textes von Gustave Flaubert in einer flämischen Ausgabe von 1946 aus dem Besitz der Künstlerin Berlinde de Bruyckere mit reproduzierten Unterstreichungen von Textpassagen. Für diese Ausgabe der Edition Ex-Libris hat die belgische Künstlerin ein Exlibris entworfen, das die Arbeit „Rood 6 Januari III, 2012“ zeigt. Das Exlibris ist recto handschriftlich betitelt, verso signiert und nummeriert 32 c. Das farbige Exlibris wiederholt sich in schwarz-weiß als montierte Einbandillustration. Zusammen in einer Papp-Kassette.

**25 Buren, Daniel: Passage.** Macerata (Italia). Artestudio Macerata. 1972. 53,5 x 53,0 x 6,5 cm. 74; 88; 60; 68; 66; 72; 76 unpaginierte S. 32 OKarton in weißem leinenkaschiertem OHolzschuber. Der Schuber nachgedunkelt und angestaubt, partiell etwas fleckig. Die 7 Bücher



26



27.1



27.2

am Rücken etwas nachgedunkelt und feuchtigkeitsfleckig mit stellenweise sehr minimalem Übergang zum Deckel (bei drei Bänden, meist aber ohne Übergriff auf die Buchdeckel) Insgesamt dennoch gutes und innen auch frisches Exemplar. Schaden im Preis berücksichtigt. **3.500,—**

Edition in 110 nicht nummerierten (100 für den Handel + 10 Künstlerexemplare, alle unsigniert) Exemplaren. Enthält 7 Bücher mit Streifen in 7 Farben, die sich jeweils Schritt für Schritt in der Farbintensität von nahezu nicht sichtbar bis sehr intensiv aufbauen. Dabei handelt es sich um 215 Offsetdrucke: 32 blaue Tafeln, 39 gelbe, 25 schwarze, 29 orange, 26 rote, 31 grüne und 33 violette. [Vgl. A. Moeglin-Delcroix. Livres d'artistes, 1997. Nr. 255].

**26 Bury, Pol: Bratpfannen-Objekt.** Düsseldorf. Eat Art Galerie. 1972. 45 x 29 x 14 cm. Sehr gutes Exemplar. **8.500,—**

Kinetisches Objekt, Multiple: Elektrische Bratpfanne, magnetisches Metall in Holzstückchen, 19 ausgeblasene Hühnereier. Exemplar 13/30, unter der Pfanne auf einem Zertifikatetikett nummeriert, ferner auf einer Plakette von Bury signaturgraviert und nummeriert. Multiple der Eat Art Galerie Daniel Spoerri, ausgestellt in der Galerie vom 21. Juli bis 27. August 1972 anlässlich der in dieser Zeit in der Kunsthalle Düsseldorf gezeigten Bury-Ausstellung. Das Plakat zur Ausstellung beiliegend.



28

**27 Buthe, Michael: Totes Meer.** 2 Blatt. Geringe Druckstellen im Papier, sonst sehr gutes Exemplar. **400,—**

Zwei Kaltnadelradierungen, überarbeitet mit Goldpigment und Gouache, betitelt „Totes Meer“. Jeweils im unteren Plattenrand rechts nummeriert 31/35, betitelt, signiert und datiert 1990. 60 x 37 cm, Blatt 122,7 x 56,4 cm. Buthe arbeitete 1990 an verschiedenen Arbeiten einer Serie „Totes Meer“, unter anderem Collagen, Papierarbeiten und Radierungen.

**28 Byars, James Lee: (TH FI TO IN PH).** 21. April bis 22. Mai 1977. Städtisches Museum Mönchengladbach. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1977. 20 x 16 x 7 cm. Goldene OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. **800,—**

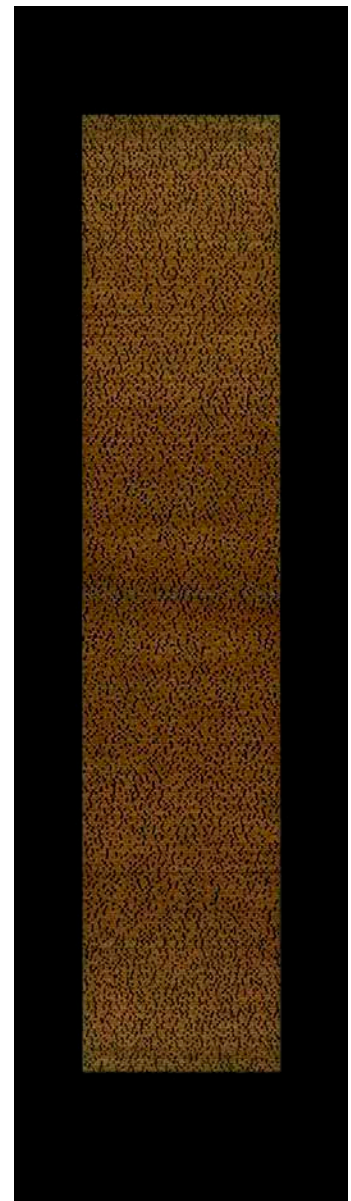
Nummer 47 von 330 nummerierten Exemplaren. „The First TOTally INterrogativ Philosophy“ ist eine Frage auf schwarzem Papier (zusammengeknüllt in dieser Kassette). „Die erste allumfassende fragende Philosophie“ ist eine Antwort aus goldenen Buchstaben (zusammengeknüllt in dieser Kassette). Sie ist weder Frage noch Antwort. Sie ist Golddruck auf schwarzem Papier. Meme. [Aus dem einführenden Text von Johannes Cladders, wiedergegeben auf dem goldenen Boden der Kassette]. Recht selten. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 438, S. 179/180 mit Abbildung; Sammlung Speck, 1996; S. 323 / Nr. 123; Buchholz/Magnani: International Index of Multiples, S. 48].

**29 Byars, James Lee: The Golden Tower.** Berlin. DAAD / Galerie Springer. 1974. 182 x 50 cm (2 x 91 x 50 cm). 2 Blatt (zu einem montiert). Sehr gutes Exemplar. **1.250,—**

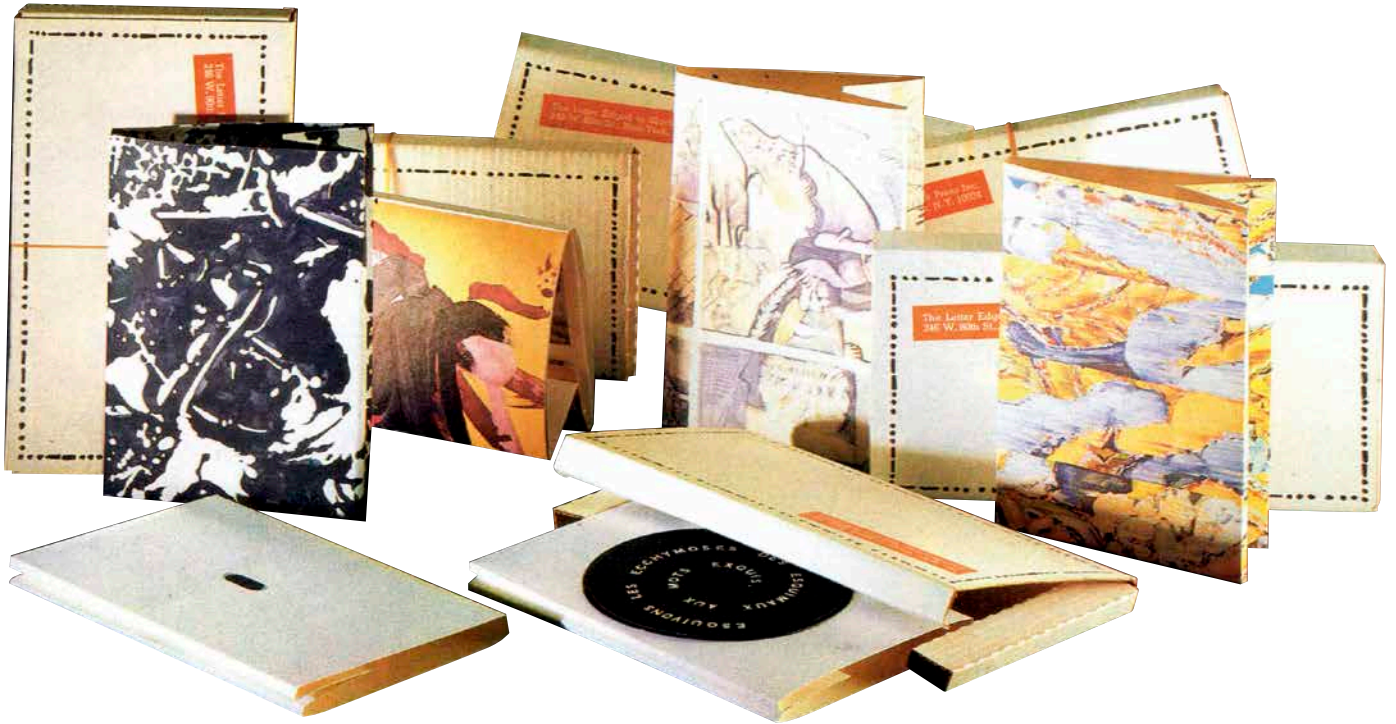
Siebdruck auf Papier. Anstelle eines Kataloges oder auch als solcher in Form einer Edition herausgegeben durch das DAAD für die Ausstellung Byars in der Galerie Springer, Berlin. Enthält auf zwei miteinander montierten Papierbahnen entsprechend der Körpergröße Byars in goldenem Satz von 2,5 mm Größe im oberen Teil von Byars ausgewählte Sätze Shakespears, in den das Wort „golden“ oder „Gold“ vorkommt sowie im unteren Teil Texte von Harry Szeemann, Karl Ruhrberg, Thomas Deecke, Helga Retzer, Linde Burkhardt, Wieland Schmied, Michael Haerdtler und Prof. Eliot sowie hundert nummerierte Sätze von James Lee Byars. Gerahmt in mattschwarz lackiertem, leicht strukturiertem Holz. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher – Editionen – Ephemera, Nr. 20; Byars. leben, liebe und tod. 2004, Tafel XXIII].

**30 Copley, William [Editor]: S.M.S. [Shit must stop] No. 1, February 1968 – No. 6, December 1968.** First edition. (6 Mappen). New York. The Letter Edge. Black Press. 1968. 27,5 x 18,0 cm (Box 35 x 20 cm). OKarton-Mappen in den OPapp-Versandkartons. Die Versandkartons teils gering nachgedunkelt, sonst ungewöhnlich schönes, frisches und unbenutztes Exemplar. **3.500,—**

Vollständiges Exemplar aller sechs Folgen der von William Copley initiierten und herausgegebenen Multiple-Serie mit allen 73 Original-Multiples inklusive der Tonträger, bestehend aus verschiedenen Formaten wie Papier, Pappe, Kunststoff, Schallplatte, Tonkassetten, Künstlerbücher, Faksimiles, Objekten etc. Enthält Beiträge von: SMS 1, Februar 1968: Irving Petling, Su Braden, James Lee Byars, Christo, Walter de Maria, Richard Hamilton, Kaspar König, Julien Levy, Sol Mednick, Nancy Reitkopf, La Monte Young & Marian Zazeela / SMS 2, April 1968: Marcel Duchamp, Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcia Herscovitz, Alain Jaquet, Roy Johnson, Lee Lozab, Meret Oppenheim, Bernhard Pfriem, George Reavey, Clovis Trouille / SMS 3, Juni 1968: John Battan (John Sebastian Matta), Aftograf, Enrico Baj, William Bryant (Bill Copley), Dick Higgins, Joseph Kosuth, Ronnie Landfield, Roland Penrose, Man Ray, H.C.Westermann, Hannah Weiner, Terry Riley / SMS 4, August 1968: Robert Stanley, Arman Fernandez, Paul Bergtold,



29



30.1



30.2



32

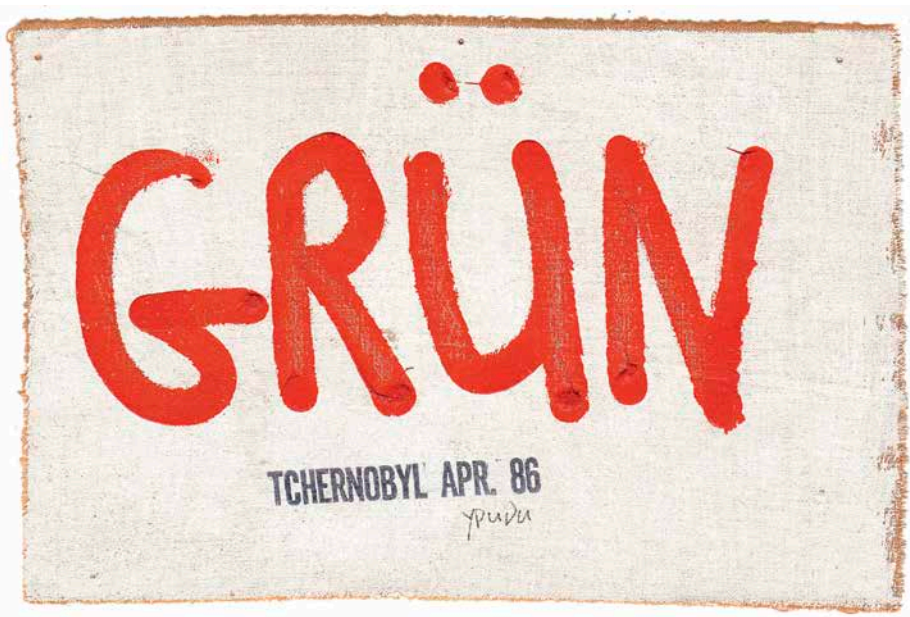
John Cage, Hollis Frampton, On Kawara, Roy Lichtenstein, Lil Picard, Demenico Rotella, Robert Watts, Princess Winifred, La Monte Young/ Marian Zazeela / SMS 5, Oktober 1968: Congo (Schimpanse), William Anthony, Wall Batterton, William Copley, Edward Fitzgerald, Neil Jenney, Angus MacLise, Bruce Nauman, Yoko Ono, Mel Ramos, Robert Rohm, William Schwedeler, Diane Wakoski, Lawrence Weiner / SMS 6, Dezember 1968: Richard Artschwager, Ed Beraal, Diter Rot, Betty Dodsen, Ronaldo Ferri, John Giorno, Toby Mussman, Adrian Nutbeem, Claes Oldenburg, Mischa Petrov, Jean Reavey, Bernar Venet, Paul Steiner. Alle Mappen in den dafür verwandten Versandkartons. Der Sammlung beigegeben ist ein Prospekt (in English) zu der gesamten Edition mit Auflistungen aller Arbeiten sowie Abbildungen, 28 S.

Auf dem Höhepunkt der Pop Art und der Color Field – Malerei war das Anliegen Copleys, „den Künstler von den Beschränkungen des Formats [zu] befreien und den erweiterten Gebrauch von Materialien in jeder (Kunst-) Kategorie zu ermöglichen“. Es war ihm besonders wichtig, die beteiligten Künstlern zu keinen Beschränkungen zu verpflichten und er garantierte die individuelle Freiheit in der Gestaltung und Wahl der Materialität. Jeder Künstler, unabhängig von Namen und Bekanntheitsgrad, erhielt 100 Dollar für seine abgelieferte Arbeit. Es wurden ca. 2000 Sets produziert, die restlichen Exemplare übergab Copley 1981 einem New Yorker Museum. [Vgl. Documenta 6 / Kat. 3, S. 335; Archiv Söhm, S. 319 ; Moeglin-Dellcroix, S. 116; Papier-Gesänge S. 107].

**31 Copley, William [Editor]: S.M.S. [Shit must stop] No. 1, February 1968 – No. 6, December 1968.** First edition. (6 Mappen). New York. The Letter Edge. Black Press. 1968. 27,5 x 18,0 cm (Box 35 x 20 cm). OKarton-Mappen in den OPapp-Versandkartons. Die Versandkartons gering nachgedunkelt, Karton 1 mit einem 7 x 7 cm großen Feuchtigkeitfleck. Sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **3.350,-**

Vollständiges Exemplar aller sechs Folgen der von William Copley initiierten und herausgegebenen Multiple-Serie mit allen 73 Original-Multiples inklusive der Tonträger, bestehend aus verschiedenen Formaten wie Papier, Pappe, Kunststoff, Schallplatte, Tonkassette, Künstlerbücher, Faksimiles, Objekten etc. Enthält Beiträge von: SMS 1, Februar 1968: Irving Perling, Su Braden, James Lee Byars, Christo, Walter de Maria, Richard Hamilton, Kaspar König, Julien Levy, Sol Mednick, Nancy Reitkopf, La Monte Young & Marian Zazeela / SMS 2, April 1968: Marcel Duchamp, Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcia Herscovitz, Alain Jaquet, Roy Johnson, Lee Lozano, Meret Oppenheim, Bernhard Pfriem, George Reavey, Clovis Trouille / SMS 3, Juni 1968: John Battan (John Sebastian Matta), Aftograf, Enrico Baj, William Bryant (Bill Copley), Dick Higgins, Joseph Kosuth, Ronnie Landfield, Roland Penrose, Man Ray, H.C.Westermann, Hannah Weiner, Terry Riley / SMS 4, August 1968: Robert Stanley, Arman Fernandez, Paul Bergtold, John Cage, Hollis Frampton, On Kawara, Roy Lichtenstein, Lil Picard, Demenico Rotella, Robert Watts, Princess Winifred, La Monte Young/ Marian Zazeela / SMS 5, Oktober 1968: Congo (Schimpanse), William Anthony, Wall Batterton, William Copley, Edward Fitzgerald, Neil Jenney, Angus MacLise, Bruce Nauman, Yoko Ono, Mel Ramos, Robert Rohm, William Schwedeler, Diane Wakoski, Lawrence Weiner / SMS 6, Dezember 1968: Richard Artschwager, Ed Beraal, Diter Rot, Betty Dodsen, Ronaldo Ferri, John Giorno, Toby Mussman, Adrian Nutbeem, Claes Oldenburg, Mischa Petrov, Jean Reavey, Bernar Venet, Paul Steiner. Alle Mappen in den dafür verwandten Versandkartons. Enthält von Lawrence Weiner die Arbeit „Turf Stake String“, ein transparenter Folienaufkleber mit der wiedergegebenen Arbeit. Der Sammlung beigegeben ist ein Prospekt (in English) zu der gesamten Edition mit Auflistungen aller Arbeiten sowie Abbildungen, 28 S.

Auf dem Höhepunkt der Pop Art und der Color Field – Malerei war das Anliegen Copleys, „den Künstler von den Beschränkungen des Formats [zu] befreien und den erweiterten Gebrauch von Materialien in jeder (Kunst-) Kategorie zu ermöglichen“. Es war ihm besonders wichtig, die beteiligten Künstlern zu keinen Beschränkungen zu verpflichten und er garantierte die individuelle Freiheit in der Gestaltung und Wahl der Materialität. Jeder Künstler, unabhängig von Namen und Bekanntheitsgrad, erhielt 100 Dollar für seine abgelieferte Arbeit. Es wurden ca. 2000 Sets produziert, die restlichen Exemplare übergab Copley 1981 einem New Yorker Museum. [Vgl. Documenta 6 / Kat. 3, S. 335; Archiv Söhm, S. 319 ; Moeglin-Dellcroix, S. 116; Papier-Gesänge S. 107; de Jong: Weiner – The Multiples].



**32 Dahn, Walter: Ohne Titel.** Ein Fleckchen im unteren Rand, wenige kaum wahrnehmbare Stockfleckchen im Papier, sonst sehr gutes Exemplar. **550,—**  
Schwarze Tusche auf Papier, signiert unten rechts in Bleistift, datiert 1982. Zeigt angedeutet 3 Totenschädel und Knochen. 29,6 x 21,0 cm, gerahmt in einfacher Museumsleiste, Fichte natur unbehandelt, Mirogardglas in Kassettenpassepartout, 44,6 x 36,2 x 3,0 cm.

**33 Dupuy, Jean: GRÜN. Tchernobyl Apr. 86.** **500,—**  
Acryl, rote Schrift und Stempel auf Leinwand, signiert „YPUDU“. 19,5 x 13,0 cm. Die Arbeit variiert in verschiedenen Ausführungen, unter anderem auch als „VERT“ und ist sowohl Original als auch Multiple.

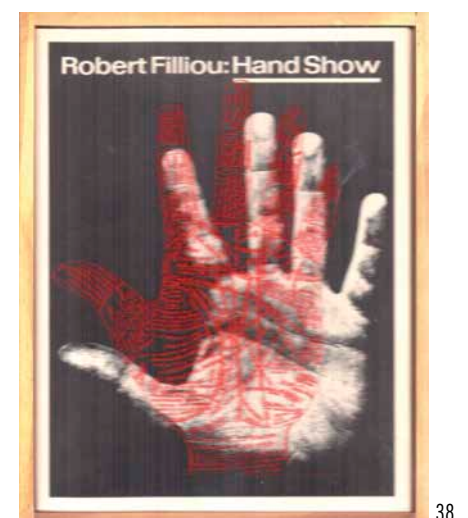
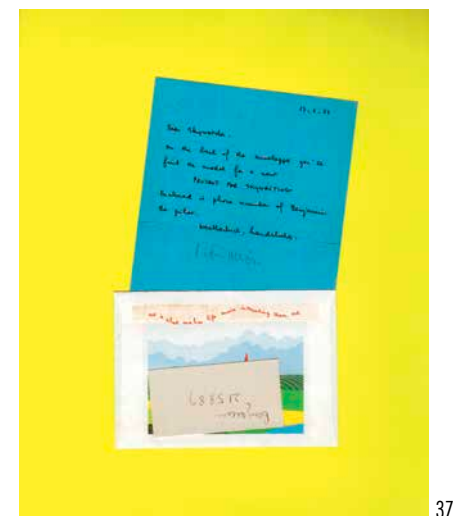
**34 Dupuy, Jean: Jaunes Voilets.** YPUDU Anagrammiste 1981. **500,—**  
Acryl, gelbe und violette Schrift, Tinte und Stempel auf Leinwand. Stempelsigniert „YPUDU Anagrammiste 1981“. 21,0 x 18,5 cm.

**35 Dupuy, Jean: Video Ergo Sum.** **500,—**  
Acryl, Tinte und Stempel auf Leinwand. Stempelsigniert „YPUDU“, datiert 88. 23,0 x 20,5 cm.

**36 Eichhorn, Maria: 23 Kurzfilme / 23 Filmplakate.** Zürich. Galerie Walcheturm, Eva Presenhuber. 1995. 51 x 36 x 2,5 cm. 6 S., 23 Blatt. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. **250,—**  
Die Edition wurde herausgegeben von Eva Presenhuber anlässlich der Ausstellung „23 Kurzfilme / 23 Filmplakate“ in der Galerie Walcheturm vom 26. Oktober bis 25. November 1995. In dieser Zeit wurden dienstags bis freitags um 17.00 Uhr und samstags um 15.00 Uhr jeweils einer von 23 Filmen vorgeführt. Es handelt sich bei der Auswahl der Filme zum Beispiel um Werbefilme, der zeitliche Rahmen spannt sich von 1950 bis 1993. Zu diesen Filmen hat Maria Eichhorn 23 Textplakate entworfen, die in jeweils verschiedenfarbiger Typographie den Film unter Nennung des Landes, Jahres, der Regie, Musik, Kamera, Format und Dauer bewerben. Die Auflagenhöhe der Edition ist nicht bekannt. Die Edition besteht aus 23 Plakaten in Offsetdruck.

**37 Filliou, Robert: Art is what makes life more interesting than art.** Hamburg. Griffelkunst Vereinigung. 1983. 48 x 32 cm. Sehr gutes Exemplar. **220,—**  
Offsetdruck, dreiteilige Montage, signiert. In unbestimmter Auflage erschienen. [Vgl. Griffelkunst Editions-Verzeichnis, Band I, Wahl 282, C3].

**38 Filliou, Robert: Hand Show.** Herausgegeben durch das SABA-Studio, Ursula Brunner-Schwer. Auflage 150 Exemplare. Villingen. SABA-Studio. 1967. 30 x 24 x 4 cm. 1 Blatt, 24 Tafeln. OKarton-Mappe in Holzbox mit Acryl-Einschubdeckel. Tadelloses Exemplar. **3.000,—**  
Nummer 17/150 nummerierten und im Kolophon von Robert Filliou handschriftlich in rotem Filzstift signierten Exemplaren. Enthält 24 schwarz-weiße Fotolithografien mit jeweils einer abgebildeten Hand des Fotografen Scott Hyde, Robert Filliou sowie von 22 meist amerikanischen Künstlern wie John Cage, Christo, Jasper Johns, Dick Higgins, Alison Knowles, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Benjamin Patterson, Andy Warhol, Robert Watts, Emmett Williams und anderen. Auf dem Acryleinschub dient eine in Siebdruck in Rot wiedergegebene Handfläche mit zahlreichen Erläuterungen als Erklärung zur Urteilsfindung über die Arbeit der hier enthaltenen Künstler, ohne die Vermittlung von Kritikern in Anspruch nehmen zu müssen [!]. Selten. [Vgl. Conzen: Art Games. Die Schachteln der Fluxuskünstler; Sohm Dossier 1, Staatsgalerie Stuttgart, 1997, S. 64; S. Jouvai: Robert Filliou: catalogue raisonné des éditions & multiples, livres et videos. Dijon 2003, No. 17, S. 34–35].





39



40

**39 Filliou, Robert: Leeds.** A new card game / un nouveau jeu de cartes / ein neues Kartenspiel. Auflage 100 Exemplare. [Antibes] / Düsseldorf. Arrocaria / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1976. 37,0 x 32,5 x 6,7 cm. OHolzbox. Sehr gutes, frisches Exemplar. **1.400,—**

Das Multiple „Leeds“ enthält in einer Holzkassette ein im Innendeckel montiertes Schwarz-Weiß-Foto der am 21.2.1976 in Flayosc (Var, Frankreich) von Robert Filliou und Freunden gespielten Leeds-Kartenpartie. Lose liegen bei: 1 Feel You – Kartenspiel mit 54 beidseitig bedruckten Spielkarten, 2 schwarze Augenbinden aus Filz, 1 grüne Filz-Spielunterlage. Für den Croupier und den Buchmacher 1 Spielrechen, 1 Blendschirm, 1 Paar Ärmelhalter, 1 Exemplar der Spielregeln in Deutsch, Französisch und Englisch. Nummer 33/100 handschriftlich auf dem Kassettenboden nummerierten und von Robert Filliou signierten Exemplaren. 75 Exemplare gingen durch die Edition Arrocaria in den Verkauf, 25 durch den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Vorliegendes Exemplar ist eines der Exemplare des Kunstverein Düsseldorf mit dessen beiliegender Beschreibung des Multiples und einer kurzen Vita Fillious. [Vgl. Sylvie Jouval: Robert Filliou. Catalogue raisonne des editions & multiples, livres et videos. N° 66, mit Abbildung].



41

**40 Filliou, Robert: Recherche sur origine / Research on the Origin / Erforschung des Ursprungs.** Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1974. OPapp-Box. Box etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **650,—**

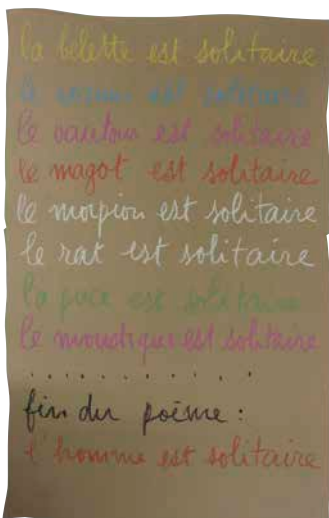
Multiple, herausgegeben von der Kunsthalle Düsseldorf. Nummer 293/400 nummerierten und auf der Holzstange in Bleistift signierten Exemplaren. Die Arbeit ist ein Offsetdruck auf blauem Millimeterpapier, gerollt. Länge der Rolle 953,0 x 29,7 cm. Dazu gehört ein kleines Büchlein in Form eines Schulheftes, 14,9 x 10,6 cm, mit einer erläuternden Einführung von Jürgen Harten und Manifestationen von Robert Filliou in Deutsch, Englisch und Französisch. Zusammen in einer Papp-Box, 14,9 x 10,6 cm. [Vgl. Sylvie Jouval: Robert Filliou. Catalogue raisonne des editions & multiples, livres et videos. N° 57, mit Abbildung].



42

**41 Filliou, Robert: Sans Objet / Without Object.** Remscheid. Edition Vice-Versand W. Feelisch. 1984. 24,5 x 12,5 x 6,5 cm. OPapp-Box. Sehr gutes Exemplar. **1.600,—**

Multiple. Ockerfarbener Schamottstein (Leichtbaustein) mit blauem Siebdruckaufdruck „Sans Objet / Without Object“ in Papp-Schachtel. Auf der Unterseite handschriftlich in schwarzem Filzstift von Robert Filliou signiert. Nummer 18/30 auf einem Etikett auf dem Deckel der Box nummerierten Exemplaren. Der Stein, seinem Zusammenhang entnommen, nämlich Baumaterial zu sein, dient keinem weiteren Zweck, außer die Beschriftung zu tragen, die dem widerspricht, was der Stein eigentlich ist, nämlich ein Objekt. Fillious Intention zielt in die Bewusstseins Ebenen der buddhistischen Meditation, ohne Objekt zu handeln und zu denken und sich der äußeren Welt zu entziehen. In diese Anlehnung fiel auch die Farbwahl zwischen Ocker und Rot analog der Kleidung buddhistischer Mönche. [Vgl. Sylvie Jouval: Robert Filliou. Catalogue raisonne des editions & multiples, livres et videos. N° 94, mit Abbildung; Peter Schmieder. unlimitiert. Köln 1998, S. 169, V55].



43

**42 Filliou, Robert: so much the better if you can play chess ... Optimistic Box N° 3.** Remscheid. Vive-Versand W. Feelisch. [1969]. Sehr gutes Exemplar. **350,—**

Multiple, Mischtechnik: Holz und Papier. Auf dem Innendeckel montiertes Etikett, handschriftlich von Robert Filliou monogrammiert, ohne Auflagenangabe. Die Holzbox enthält auf dem äußeren Etikett den Titel „so much the better if you can play chess ...“, auf dem Inneren die Fortführung des Textes „you won't imitate Marcel Duchamp“. Das Äußere der Box als Schachbrett dargestellt. 12 x 6 x 3 cm.

**43 Filliou, Robert: Solitude.** „La belette est solitaire ...“. [Mönchengladbach]. [Museumsverein]. [1972]. 75,7 cm x 48,5 cm 1 Blatt. Zwei kleine Fixierreste verso, sonst sehr gutes Exemplar. **400,—**

Farbsiebdruck (WVZ editions & multiples nennt Lithographie) auf braunem Packpapier in sieben Farben, unten rechts signiert, links nummeriert 4/90. Herausgegeben 1972 als Jahresgabe des Museumsverein Mönchengladbach (dort als Siebdruck bezeichnet).

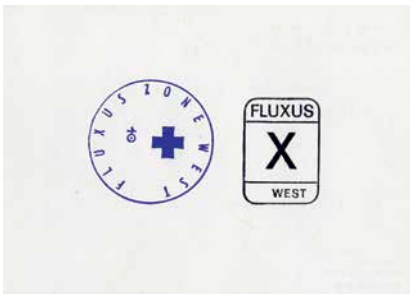




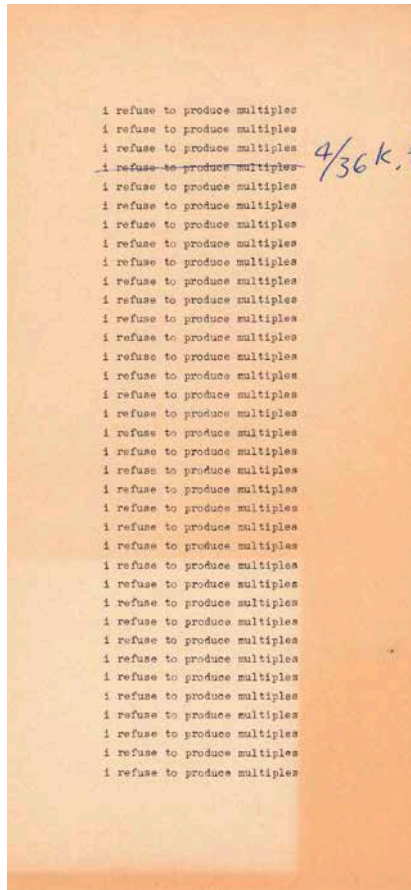
44



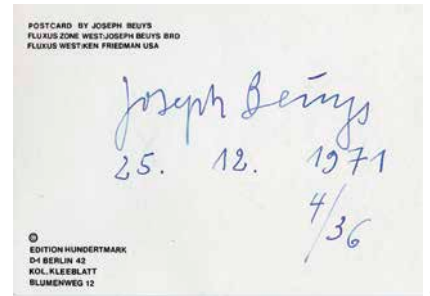
45.1



45.2



45.3



45.4



45.5



46

Das Blatt ist analog einem benutzten Stück Packpapier unregelmäßig geschnitten und enthält ein Poem in Handschrift, gedruckt in Pastellfarben. [Vgl. Robert Filliou. editions & multiples. 2003, Nr. 49].

**44 Filliou, Robert: Vive le mariage ... Boite Optimiste N° 2.** Remscheid. Vive-Versand W. Feelisch. [1969]. Etiketten mit Leimdurchschlag, sonst sehr gutes Exemplar. **450,-**

Multiple, Mischtechnik: Holz, Papier und Foto. Auf dem Innendeckel montiertes Etikett, handschriftlich von Robert Filliou monogrammiert, ohne Auflagenangabe. Die Holzbox enthält auf dem äußeren Etikett den Titel „Vive le mariage ...“, auf dem Inneren die Fortführung des Textes „a trois“ sowie ein beigegebenes pornographisches Schwarz-Weiß-Foto. 12 x 9 x 2,5 cm.

**45 Friedman, Ken: Friedmanswerk.** Auflage 36 Exemplare. Berlin. Edition Hundertmark. 1972. 44,5 x 31,5 x 7,8 cm. Holz-Box mit Klipp-Verschluss. Tadelloses Exemplar. **1.350,-**

Editionsbox mit 28 Arbeiten von Ken Friedman und 16 Arbeiten von verschiedenen Künstlern, initiiert von Ken Friedman. Alle Arbeiten wie Texte, Karten, Collagen, Photos, eine eingefärbte Socke etc. sind handschriftlich signiert. Enthält Arbeiten unter anderem von Ken Friedman, Joseph Beuys (Postkarte Fluxus Zone West: Joseph Beuys, BRD – Fluxus West: Ken Friedman, USA), Monte Cazazza, Fletcher Copp, Milan Knizak, Alison Knowles, H.J. Kocman, Jiri Valoch, Dick Higgins. Die Arbeiten liegen lose der Box bei oder sind in einem Ordner gesammelt, dort in Klarsichthüllen eingelegt. Exemplar 4/36, jeweils nummeriert und signiert. Die ersten Boxen in größerem Format, das bei späteren etwas kleiner ausfiel. Die Beilagen variieren teils leicht. Vollständiges Exemplar mit allen Gläsern, Multi-Vitamin Tabletten (besser nicht öffnen), Tablettendosen, Kabel und vielem mehr. [Vgl. für Beuys: Schellmann 45; Conzen. Art Games, Die Schachteln der Fluxuskünstler, S. 701, Nr. 85].

**46 Gerz, Jochen: Fotografieren, um fahren zu können bis du allein bist.** Darauf angewiesen sein. Jochen Gerz 1972. Braunschweig. Kunstverein. 1976. 21 x 16 cm. 1 Blatt, 20 Kartons. Oleinen-Kassette. Sehr gutes Exemplar. Eine Jahresgabe des Kunstverein Braunschweig e.V. (1976). **850,-**

Nummer 8/20 nummerierten Exemplaren, handschriftlich im Innendeckel der Kassette betitelt und signiert. Enthält 20 auf Kartons montierte Schwarz-Weiß-Fotografien von sich langsam auflösendem Straßenverkehr. Die Kartonagen sind handschriftlich durchnummeriert I/XX bis XX/XX.

**47 Gilbert & George: The Limericks.** 8 Karten. London. Art for All. Gilbert & George. 1971. 20,3 x 12,7 cm (auf) 20,3 x 25,4 cm. Jeweils 4 S. OKarton. Zwei Karten mit dezenten Knitterspuren an der oberen Kante durch den Versand, sonst sehr gutes Exemplar. **1.200,-**

Vollständige Serie der konzeptuell postalisch versandten Fotoklappkarten. Die 8 Karten der „Limericks“, betitelt mit „Lost Day“, „Shyness“, „Experience“, „Worldliness“, „Idiot Ambition“, „Normal Boredom“, „Manliness“ und „Artist's Culture“ enthalten jeweils



47

Gilbert  George

THE SCULPTORS

4th July 1970 London

*George and Gilbert would like you to accept this written|picture explanation.*

## The Sadness in Our Art

The Ritz we never sigh for, the Carlton they can keep  
There's only one place that we know and that is where we sleep  
Underneath the arches we dream our dreams away  
Underneath the arches on cobblestones we lay  
Every night you'll find us tired out and worn  
Happy when the day-light comes creeping, heralding the day  
Sleeping when its raining and sleeping when its fine  
We hear trains rattling by above  
Pavement is our pillow no matter where we stray  
Underneath the arches we dream our dreams away



'ART FOR ALL,' 12 FOURNIER STREET, LONDON, E.1, ENGLAND Tel. 01 247 0161

einen poetischen Text von Gilbert & George und sind alle von den Künstlern in roter Tinte handschriftlich signiert. Die Serie, auf chamoisfarbenem und weißem Strukturkarton gedruckt, wurde im Frühjahr 1971 an ausgesuchte Personen verschickt, je eine Karte die Woche über einen Zeitraum von acht Wochen. Der Adressat hier ist ein ehemaliger deutscher Museumsdirektor, die Widmung an ihn ist auf der vorderen Innenseite eingedruckt. Ohne die adressierten Versandkuverts. Recht selten. [Vgl. Gilbert & George 1968 to 1980. Eindhoven 1980, S. 86–87 mit Abbildungen und Wiedergabe der Texte].

**48 Gilbert & George: The Sadness in Our Art.** George and Gilbert would like you to accept this written / picture explanation. London. Art for All. Gilbert & George. 1970. 37,3 x 25,3 cm. 1 Blatt. OKarton. Wohl ein nicht gewollter Einriss am linken oberen Steg, sonst sind alle Schäden und Verschmutzungen bewusst herbeigeführt. Gutes Exemplar. **1.650,—**

Postal Sculpture, herausgegeben im Juli 1970. Der dreifach horizontal zum Versand gefaltete Bogen Papier enthält das Gedicht „The Sadness in Our Art“ von Gilbert & George sowie zwei Zeichnungen in Fotolithographie und ist bewusst mit Brandschäden versehen, angeschmutzt und verknittert sowie mit Randabflämmungen. Unter den Zeichnungen rechts mit rotem Monogrammstempel. Die Auflage ist nicht bekannt, ist aber in einem eher kleinen Rahmen zu sehen. Die Arbeit wurde, wie auch die Kartenserien, an Sammler und Kunstschaffende, meist Museumsleute, versendet. Sehr selten. [Vgl. Gilbert & George 1968 to 1980. Eindhoven 1980, S. 80 mit Abbildung].

**49 Girke, Raimund: Arbeiten auf Papier.** (Malerei – Zeichnungen – Grafik). Berlin. Rainer Verlag. [1982]. 25 x 18 cm. 140 unpaginierte S., 1 Blatt. OPappband mit zwei O Umschlägen. Sehr gutes, frisches Exemplar. **650,—**

Vorzugsausgabe, Nummer 36/40 handschriftlich im Kolophon nummerierten und signierten Exemplaren. Mit einem lose in Kartonmappe montierten, beigegebenen Aquarell, verso signiert und datiert 1982. Hier eine Variante in grauem Farbverlauf, 17,3 x 12,0 cm. Alle Arbeiten der Vorzugsausgabe sind Unikate.

**50 Gold, Sarah / Karlyn de Jongh [Editors]: Personal Structures Art Projects 1–10.** [Edited by] Karlyn de Jongh / Sarah Gold. Edition of 50 copies. [Leiden]. Global Art Affairs Foundation. 2010–2015. 23 x 17 x 6 cm. Jeweils Leinen mit geprägter Typographie in Leinenkassetten gleicher Ausstattung, OPapp-Box. Nahezu verlagsfrisches Exemplar. Personal Structures Art Project 01–10. **3.500,—**

Vollständige Folge aller Luxusausgaben der von Karlyn de Jongh und Sarah Gold herausgegebenen und initiierten Reihe. Nummer 1–10, mehr nicht erschienen. Die Luxusausgaben, bestehend aus einem Buch und einer CD oder DVD, enthalten jeweils noch eine Arbeit des jeweiligen Künstlers. Entgegen der Normalausgabe in 200 Exemplaren sind diese auf 50 Exemplare limitiert. Die Bücher sind auf dem zweiten Blankblatt handschriftlich oder per Blindprägung nummeriert und meist handschriftlich signiert. CD oder DVD sind jeweils in einer Leinenchemise analog des Bucheinbandes eingelegt, beides in gleichfarbigen Leinenkassetten. Dazu enthält jede Edition eine farbige Papp-Box als Schutz. Die Folge enthält:

# 01: Lawrence Weiner. Skimming the Water [Menage a Quatre]. 2010. 216 S., 4 Blatt. Hellblaues Leinen mit Silberprägung. Nummer 46/50, signiert. Die Arbeit ist eine silberne Edelstahlplatte mit Ausstanzung „Skimming the Water – Menage a Quatre“.



49



50.1

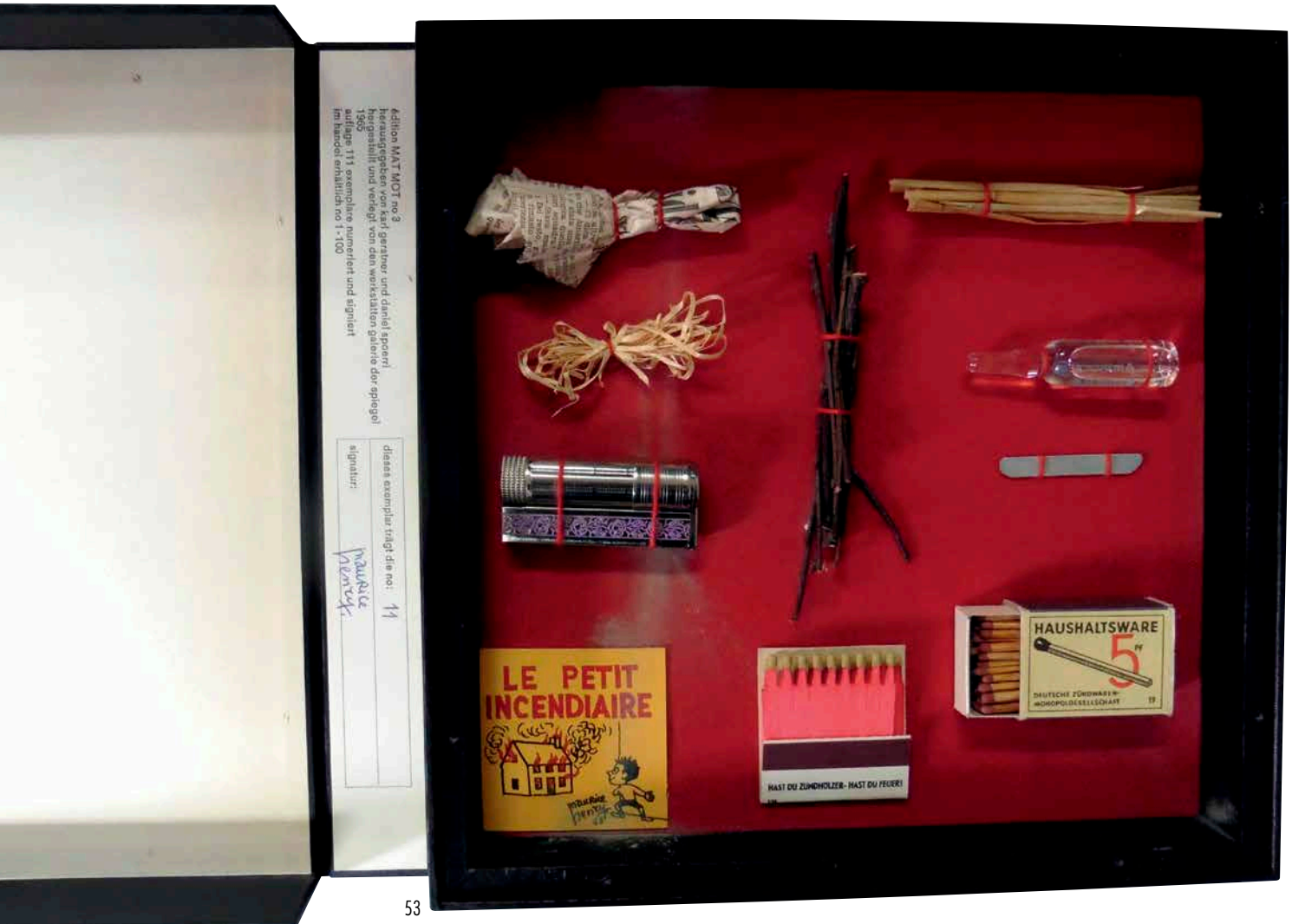


50.2



50.3

- # 02: Hermann Nitsch. Under my Skin. 2010. 198 S., 5 Blatt. Rotes Kunstleder mit Goldprägung. Nummer 046/50 (geprägt), handschriftlich signiert. Die Arbeit ist ein weißes Blutschütttuch, Leinen, 39 x 21 cm.
  - # 03: Roman Opalka. Time Passing. 2011. 166 S., 5 Blatt. Weißes Leinen mit weißer Prägung. Nummer 046/50 (geprägt), handschriftlich signiert. Die Arbeit ist ein Schwarz-Weiß-Foto Opalkas im Atelier, aufgezogen auf Dibond, montiert in Acryl. (Enthält keine CD oder DVD).
  - # 04: On Kawara. Unanswered Questions. 2011. Unpaginiert. Graues Leinen mit schwarzer Prägung. Nummer 046/50 Exemplaren (geprägt, wie üblich bei Kawara nicht signiert). Die Arbeit ist eine Postkarte (Venedig, Markusplatz) mit einer handschriftlichen Frage an On Kawara gerichtet (hier von Jeanne Marie Kusina), an Kawara in NY adressiert und postalisch gelaufen, von Kawara mit rotem „Return to Sender“-Stempel versehen.
  - # 05: Arnulf Rainer. Unfinished into Death. 2011. Unpaginiert. Schwarzes Leinen mit roter Prägung. Nummer 046/50 Exemplaren (geprägt), handschriftlich signiert und gestempelt. Die Arbeit ist ein Farbfoto von Arnulf Rainer von den beiden Herausgeberinnen, in Plexiglas eingefasst.
  - # 06: Lee Ufan. Encounters. 2012. 214 S., 5 Blatt. Blaues und hellblaues Leinen mit silberner Prägung. Nummer 046/50 Exemplaren (geprägt und stempelsigniert). Die Arbeit ist eine bearbeitete, unbehandelte Stahlplatte (1550 Gramm).
  - # 07: Ben Vautier. introspection truth art & sex. 2013. Unpaginiert. Schwarzes Leinen mit gelber Prägung. Nummer 046/50 Exemplaren (geprägt), handschriftlich großflächig in Rot signiert. Die Arbeit ist ein geschliffener Spiegel, handschriftlich in Weiß beschriftet „impossible to be another“, signiert und datiert 2013.
  - # 08: Herman de Vries. being this joy experience unity. 2014. Unpaginiert. Grünes Leinen mit grüner Prägung. Nummer 046/50 Exemplaren (geprägt), handschriftlich signiert. Die Arbeit ist eine getrocknete Blume aus dem Steigerwald, eingefasst in einen festen Fabriano-Bütten-Faltkarton.
  - # 09: Yoko Ono. Arising. 2014. Unpaginiert. Weißes Leinen mit Schwarzer Prägung in Blauer Leinenkassette mit Weißer Prägung. Nummer 046/50 Exemplaren (geprägt), handschriftlich signiert. Die Arbeit ist eine runde Glasplatte mit dem fotografierten und gesiebdruckten Auge einer Frau darin.
  - # 10: Heinz Mack und Otto Piene. Countdown to ZERO. 2015. 151 S., 5 Blatt. Silbernes Leinen mit schwarzer Prägung. Nummer 47/50 Exemplaren (geprägt), von Heinz Mack handschriftlich signiert (Otto Piene war während der Drucklegung verstorben). Die Arbeit ist ein Schwarz-Weiß-Foto, „Entrance Ticket“ der Handinnenfläche Heinz Macks mit einer schwarzen Null darin, auf Dibond in Plexiglas.
- Karlyn de Jongh und Sarah Gold haben während zweier Venedig-Biennalen die Ausstellungsreihe „Personal Structures“ kuratiert, aus denen die Editionen als Folgeprojekte hervorgegangen sind. Meist handelt es sich bei den Texten um Interviews oder auch mehrtägige Gespräche der beiden mit den Künstlern. In dieser Variante als vollständige Luxusausgabe ist die Reihe sehr selten.



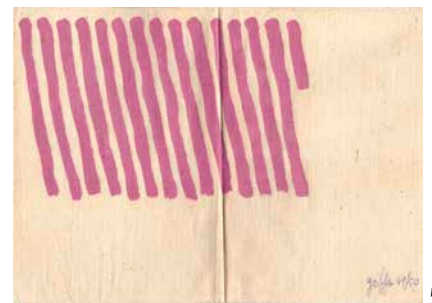
53



52

**51 Griffa, Giorgio: Giorgio Griffa.** Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 9. Juni–16. Juli 1978. Erste Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1978. 23 x 23 cm. 47 S. OKarton. Einband vom Rücken her und am hinteren Seitensteg lichtertrandig, sonst gutes Exemplar. **450,—**

Texte in Deutsch und Italienisch. Mit Beiträgen von Paolo Fossati, Maurizio Fagiolo, Tommaso Trini und Hermann Kern. Enthält 5 Abbildungen, davon 1 in Farbe. Nicht benannte Vorzugsausgabe, bei der hier die auf der Farbabbildung abgebildete Arbeit als Siebdruck auf Leinen beiliegt: Leinen, 31,5 x 22,5 cm, lila Siebdruck, unten rechts handschriftlich signiert und nummeriert 49/50. Die Edition entstand 1978 anlässlich der Ausstellung.



51

**52 Henderikse, Jan: Luminous.** s-Hertogenbosch. Luiscius Books. 2014. 62 x 45 x 10,5 cm. OLeinen Kasette / OLeinen-Mappe. Tadelloses Exemplar. **4.500,—**

Multiple in einer Auflage von 13 Exemplaren, hier Nummer 8. Enthält einen Leuchtkasten mit einem Neonschriftzug „nul“ (analog dem holländischen Pendant zur Gruppe ZERO, „NUL“) unter Plexiglashaube mit Stromkabel sowie eine Mappe mit 4 Arbeiten: 1 Blatt Prägedruck von Cent-Stücken, auf Büten; 1 Karton mit montierten Nummernschildern (Unikat), 1 Karton mit einem gekippten Quadrat aus Cent-Stücken (Unikat) sowie ein Blatt mit 4 Polaroids. Jedes Blatt ist signiert, ebenfalls das Zertifikat zur Neonarbeit.

**53 Henry, Maurice: Le petit incendiaire (Der kleine Brandstifter).** Edition MAT MOT (TAM THEK N° 3). Köln. Edition MAT / MOT und Galerie der Spiegel. 1965. 28 x 28 x 3,5 cm. Pappkassette mit schwarzem Leinenbezug. Sehr gutes Exemplar. Edition MAT MOT N° 3 / 1965. Herausgegeben von Karl Gerstner und Daniel Spoerri, hergestellt und verlegt von den Werkstätten Galerie der Spiegel. **600,—**

Objektkasten mit diversen Utensilien, die für eine Brandstiftung genutzt werden können: Zwei Varianten Streichhölzer; Sturmgasfeuerzeug, Benzinampulle, Holzbündel, Stroh Bündel, Papier. Nummer 11/100 (gesamt 111, 11 Künstlerexemplare) auf dem inneren Rückenetikett handschriftlich nummeriert und signiert. Hier ein Exemplar mit blankem Innendeckel, es gibt Exemplare mit Titeldruck in Deutsch, Französisch und Englisch sowie Beschreibungen. Es ist nicht sicher, wie viele Exemplare der Auflage realisiert wurden, die gesamte Auflagenhöhe wurde jedenfalls nicht erreicht. [Vgl. Katerina Vatsella. Edition MAT: Die Entstehung einer Kunstform. S. 220].



54

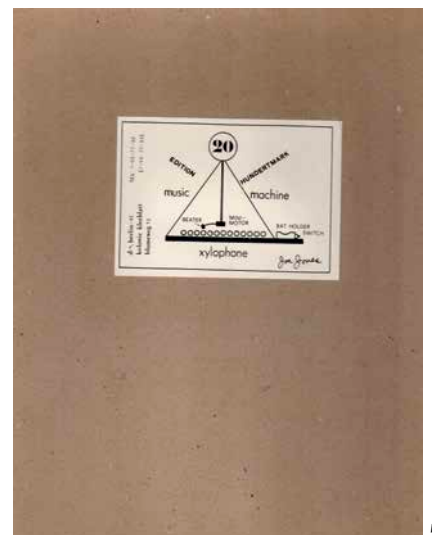
**54 Hensel, Ulrich: Utopia.** **3.500,—**

Fotografie, Cibachrome-Abzug, 145 x 108 cm. Einzelabzug in der Rahmung des Künstlers von 1988 (Holzrahmen, matt Silber-Grau lackiert, 5 cm tief), verso auf der Hintergrundplatte unten rechts signiert, datiert 1988, betitelt und nummeriert 1/1. Das Foto, entstanden noch bevor Hensel dauerhaft das Thema „Baustellen“ aufgriff, könnte aber in einem frühen Kontext zu dieser Idee stehen. Es zeigt eine verwitterte Mauer im Detail.

Ulrich Hensel, 1946 in Düsseldorf geboren, lebt und arbeitet in Düsseldorf. Er studierte Psychologie, Kunst und Film. 1967 bis 1996 Fotografien bei Reisen in Ägypten, Afghanistan und Indien. Ab 1991 konzentrierte Hensel sich auf das Thema der Baustellenfotografien. Hensel gehört formal nicht zur Düsseldorfer Fotoschule, steht aber mit seiner seriellen und methodischen Herangehensweise in der Tradition von Bernd und Hilla Becher. Er teilte in frühen Jahren ein Apartment mit Andreas Gursky. Anders als dieser nimmt Hensel jedoch an den Fotografien keine digitalen Eingriffe vor. [Vgl. unter anderem: d-polytop Kunsthalle Düsseldorf, 2019. S. 47 ff].

**55 Jones, Joe: music machine xylophone.** Berlin. Edition Hundertmark. 1976. OPapp-Box. Box an einer Kante etwas mit transparentem Streifen ausgebeßert. Klöppel des Schlaginstruments stabilisiert, sonst sehr gutes Exemplar. 45. Editions Box. **1.450,—**

Multiple; Holz, Metall, Kork, Kabel. 24 x 80 x 10 cm in Original-Papp-Box. Xylophon mit Elektromotor, batteriebetrieben, mit Hängevorrichtung. Eins von 20 Exemplaren, auf dem Deckeletikett der Box handschriftlich von Joe Jones signiert. Mit einem beigegegebenen Konstruktionsplan in Siebdruck und einer Kasette mit Musikbeispielen der 20 Xylophone.



55

**56 Jones, Joe: Solar Music Case.** Berlin. Edition Hundertmark. 1983. 30,4 x 23,4 x 6,5 cm. OHolz-Koffer. Sehr gutes Exemplar. 99. Editions Box. **950,—**

Multiple; Holz, Metall, Pappe, Kabel, Tamburin. Holz-Koffer mit montierter Solarzelle. Durch das auf dem Kofferboden eingespannte Tamburin und Glocken und Schlägel, die verso des Deckels montiert sind, setzt sich die Musikmaschine bei heller Lichteinstrahlung



56

automatisch in Gang. Nummer 2/10 Exemplaren, auf dem Deckelinneren handschriftlich von Joe Jones signiert, nummeriert und datiert 1984. Mit einer beigegebenen handschriftlichen Instruktionkarte für den Gebrauch, ebenfalls nummeriert signiert und datiert.

**57 Kahle, Birgit: Die Angst ist des Menschen bester Freund.**

Auflage 26 Exemplare. Köln. Wolfgang Hake Verlag. 1984. 21,0 x 14,5 cm. 26 unpaginierte Blatt. OFranzösisch-Broschur. Rücken minimal nachgedunkelt, Titelschrift etwas verblasst, sonst sehr gutes Exemplar. **500,-**  
 Als Konzeptalbum angelegtes Buch mit 42 montierten Schwarz-Weiß-Fotografien und einem Kontaktbogen in Originalabzügen auf Fotokarton. Die Fotos haben überwiegend das Format 17,8 x 17,8 cm, teils 17,5 x 13,0 cm oder ähnlich. Es sind häufig Selbstporträts der Künstlerin mit Körperprojektionen, Röntgenaufnahmen oder Details in Bezug auf die Porträts. Exemplar 7 von 26 Unikatabüchern, Titel und Impressum handschriftlich erstellt. Bei den Fotografien handelt es sich um Handabzüge. Unter dem letzten Foto sowie im Impressum handschriftlich signiert. Dabei als Referenz mit einigen Wiedergaben der hier gezeigten Fotografien: Birgit Kahle. Zwielficht. Städtisches Museum Wesel, 18. Mai–25. Juni 1989. 48 S., Karton. Mit ausführlicher Bio-Bibliographie und Ausstellungsverzeichnis. Auf dem Innendeckel signiert.



57

**58 Katz, William (Editor): Stamped indelibly.**

A collection of rubberstamp prints. Edited by William Katz [and Robert Indiana]. Edition of 225 copies. New York. Multiples Inc. / William Katz. 1967. 29 x 22 cm. 14 unpaginierte Blatt. OLeinen mit umgelegtem transparentem OKunststoff-Umschlag. Nahezu makellos frisches Exemplar. **5.500,-**

Buch-Edition mit 15 montierten Stempeldrucken, 13 davon in Farbe. Enthält Beiträge von Robert Creely, Tom Wesselmann, Red Grooms & Kenneth Koch, Marisol, Robert Indiana, Josef Levi, Gerard Malanga, Allen Jones, Andy Warhol, Peter Saul, Claes Oldenburg (2), Allen Ginsberg und John Willenbecher. Alle Arbeiten auf Büttenkarton, dieser auf Velin aufgelegt. Jedes Blatt ist handschriftlich von den Künstlern signiert, außer die Arbeit von Red Grooms & Kenneth Koch (im Druck signiert) sowie Andy Warhol, dessen Beitrag wie für diese Arbeiten üblich stempelsigniert ist. Nummer 88 von 225 von William Katz im Impressum signierten Exemplaren außerhalb der 110 für den Handel bestimmten Exemplare, die durch Multiples Inc. vertrieben wurden. Die Edition wurde von Katz und Indiana, der hier nicht namentlich als Mitherausgeber genannt ist, als INDIANAKATZ Production herausgegeben. Andy Warhols Beitrag entstand explizit für diese Ausgabe, nachdem er zur Teilnahme aufgefordert wurde. Er hatte Stempelarbeiten zu Gunsten des Siebdrucks schon einige Jahre zuvor aufgegeben, griff aber hierfür noch einmal zum Stempel und fertigte den lila Kuhblock an. Signiert hat er das Blatt nicht, wohl aber sind die meisten Exemplare mit seinem Namensstempel versehen, was der Arbeit tatsächlich eine höhere Ästhetik verleiht. [Vgl. Reading Andy Warhol, München 2013: S. 55 ff mit Abbildung Books as Art 90; The American Livre de Peintre, S. 51].



58

**59 Knizak, Milan: Broken Music.**

Köln. Edition Hundertmark. 1983. 27,5 x 21,0 cm. 2 Blatt, 1 MC, 1 überarbeitete Single. OKarton-Box. Sehr gutes Exemplar. 84. Edition Box Edition Hundertmark. **600,-**

Multiple-Box, enthält eine angeschmolzene und mit goldener Farbe überzogene Vinyl-Single, verso handschriftlich in Bleistift signiert und datiert Januar 1983 sowie ein Kassetten-Tape mit 60 Minuten Musikbeispielen und zwei Textblättern in Deutsch und Englisch mit Erläuterungen Knizaks zu seinen Experimenten mit der Zerstörung und musikalischen respektive klanglichen Dekonstruktion von Schallplatten. Die Auflage der Box betrug 40 nicht nummerierte Exemplare. Von der Kassette erschien ebenfalls noch eine separate Edition in 60 Exemplaren. Heute selten.

**60 Knizak, Milan: Ohne Titel.**

(Symphonie für Panflöte, Trompete und Waldhorn). Sehr gutes Exemplar. **750,-**

Langspielplatte mit drei montierten Spielzeuginstrumenten: Panflöte, Trompete und Waldhorn. Die Platte ist unter den Instrumenten aufgebohrt, wodurch diese „spielbar“ sind. Auf dem rückseitigen Label signiert und datiert 85–89. Entstand parallel zur der in 20 Exemplaren bei Edition Hundertmark erschienenen Edition „Symphonie für Flöte und Orchester“ mit gleicher Datierung, hier aber als Unikat.



59



**61 Knizak, Milan: Symphonie für Flöte und Orchester.**

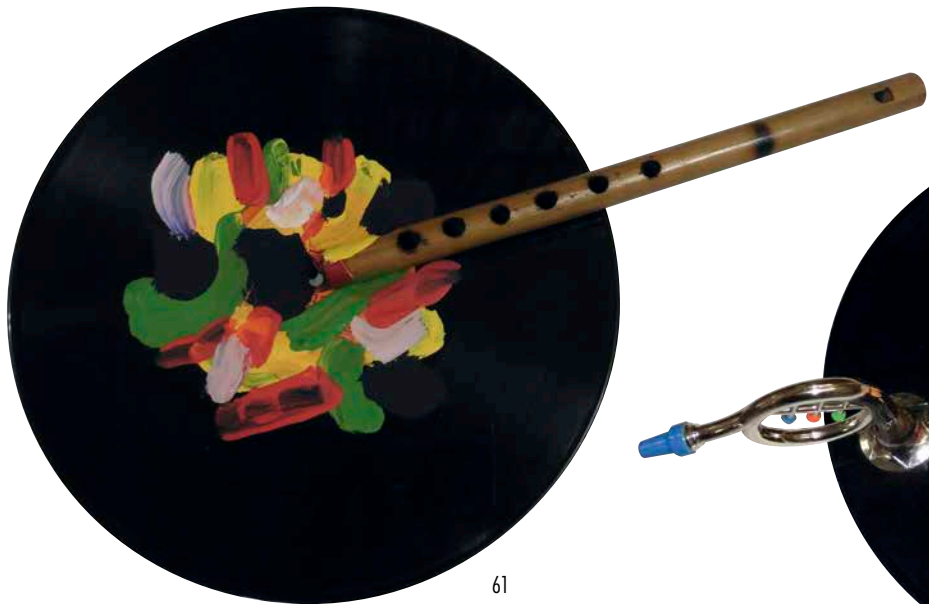
Köln. Edition Hundertmark. 1989. 30 x 38 x 1,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 125. Edition der Edition Hundertmark. **750,-**

Langspielplatte, einseitig mit pastös aufgetragener Ölfarbe übermalt, in die eine Blockflöte montiert ist. Nummer 6/20 auf dem rückseitigen Label signierten und nummerierten Exemplaren, datiert 85–89.

**62 Kolar, Jiri: Hinauf und Hinunter.**

Tiefengedicht. Auflage 300 Exemplare. Uelzen. Verlagshaus Bong & Co. 1969. 31 x 22 cm. 1 S., 13 Blatt. OLeinen-Mappe. Tadellos frisches Exemplar. **250,-**

Nummer 137/200 handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren (gesamt 300). Die Mappe enthält 13 Schreibmaschinenbuchstaben und -ziffernarbeiten mit Ausstanzungen verschiedener Art, die jeweils partiell die Sicht auf das darunter liegende Blatt freigeben. Beiliegend die gleichnamige Ausgabe der edition h von 1969, ebenfalls in 300 Exemplaren erschienen, mit 10 ausgestanzten Arbeiten, in Karton gebunden.



61



60

**63 Kosuth, Joseph: discharge - conversion - lege artis.**

Hamburg. Griffelkunstvereinigung. 1989. 50 x 40 cm. 2 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **350,—**  
 Siebdruck auf zwei Folien, Positiv und Negativ (discharge - conversion - lege artis), transparent mit schwarzer Schrift und Schwarz mit transparent ausgesparter Schrift. Auf der transparenten Folie mit Prägestempel „Joseph Kosuth Studio 1989“, handschriftlich signiert in schwarzem Filzstift. A Reihe, 253. Wahl I. Quartal 1989 der Griffelkunst Vereinigung.

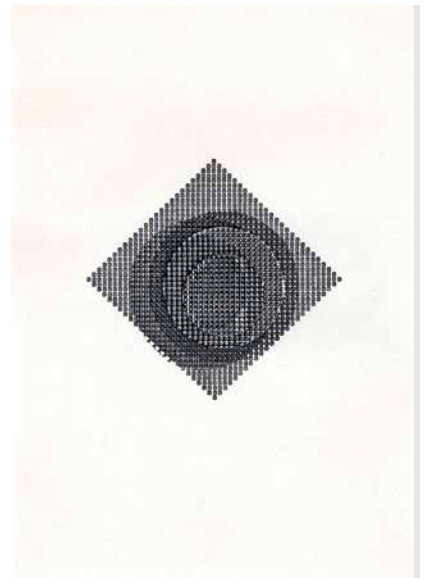
**64 Kosuth, Joseph: Repräsentation.** Sehr gutes Exemplar. **400,—**

Siebdruck, im unteren Rand handschriftlich nummeriert 18/65, signiert und mit einer kurzen handschriftlichen Zueignung an eine ehemalige Mitarbeiterin der Kunsthalle Düsseldorf versehen. Blindgeprägter Stempel „Studio Joseph Kosuth - 1996“. 75,0 x 53,2 cm auf Büttenkarton.

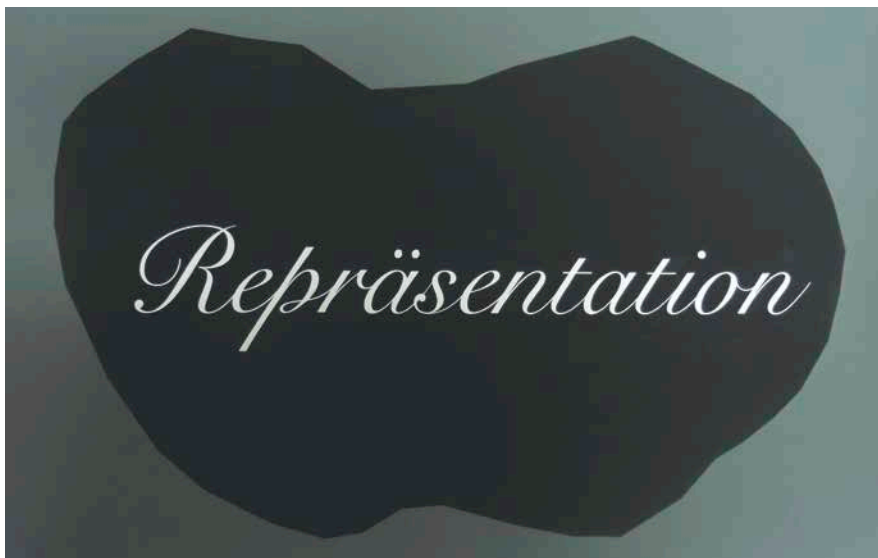
**65 Kruger, Barbara: I shop therefore I am.** Köln. Kölnischer Kunstverein.

1990. 43,5 x 27,3 cm. Dezente Knitterspuren, ein mal mittig gefaltet. Gutes Exemplar. **200,—**  
 Schwarz und rot bedruckte Papiertüte, Fotolithographie. Erschien anlässlich der Ausstellung im Kölnischen Kunstverein, 26.08.1990–14.10.1990 in unlimitierter Auflage. Die ikonische Arbeit Krugers erhält durch den Druck auf einer Papiereinkaufstüte eine zusätzliche Überhöhung:

„I shop therefore I am – diese Aussage habe ich 1987 in einer meiner Arbeiten formuliert. Ich habe dabei bewusst »Ich« gesagt. Ich glaube nicht, dass es jedem Menschen so geht, auf jeden Fall aber mir. Und Shoppen ist etwas anderes als normales Einkaufen. Beim Shoppen geht es darum, ein perfektes Bild von sich zu schaffen. Nur führen die Gesetze des Marktes dazu, dass die Mittelklasse und die Arbeiterklasse mehr und mehr ausgegrenzt werden. Das ist nicht gut, auch nicht für die Superreichen. Ich glaube nur, dass die das nicht so sehen. Die Armut, die daraus folgt, können Sie hier in Los Angeles und noch stärker in New York beobachten.“  
 [Barbara Kruger in einem Interview, Süddeutsche Zeitung Magazin, 21. November 2011, Heft 46]. Trotz der enorm hohen Auflage von vermutlich 9000 Exemplaren heute doch recht selten.



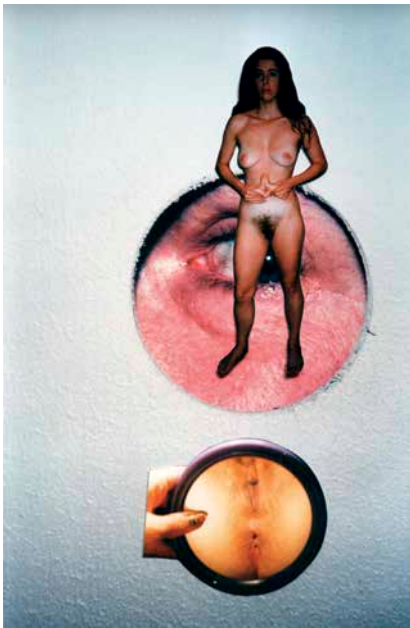
62



64



65

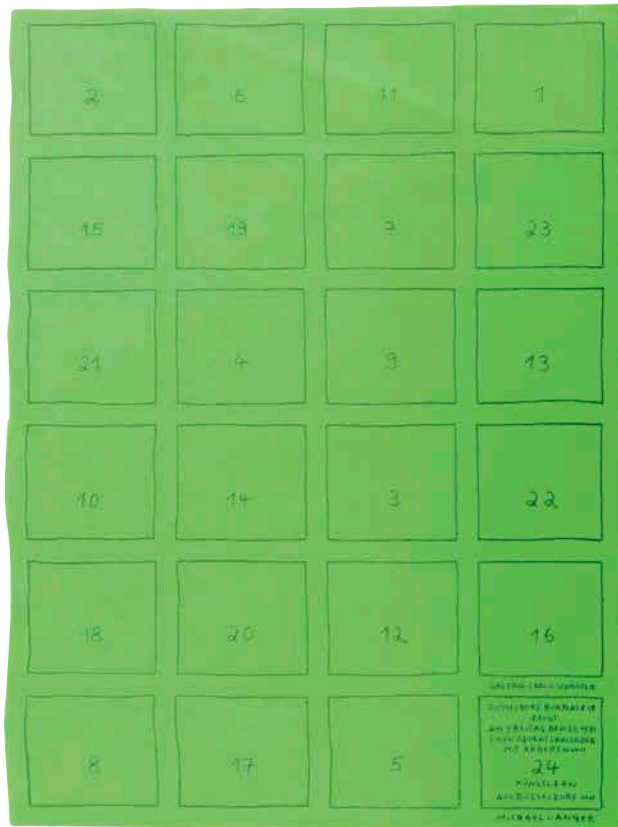


66

**66 Krystufek, Elke: Die nackte Wahrheit.** Sehr gutes Exemplar. **450,-**  
 Fotografie-Collage, 45 x 30 cm auf Agfa Professional. Verso handschriftlich nummeriert 25/100, signiert und datiert 2000. Selbstporträt mit Augen-Blick und Lupen-Blick auf den Genitalbereich.

**67 Langer Michael (Herausgeber): Adventskalender mit Arbeiten von 24 Künstlern aus Düsseldorf.** Düsseldorf. Galerie Carlo Schröter. [1971]. 40 x 30 x 3,2 cm. Gutes Exemplar. **1.850,-**

Der „Adventskalender“, eine Edition von Michael Langer, wurde am 26.11.1971 in der von Daniel Spoerri gegründeten Eat Art Galerie, zu dieser Zeit Galerie Carlo Schröter, vorgestellt. Der Kalender, ein Holzkasten mit 24 Kästchen im Format 6,7 x 6,1 cm, gereiht jeweils a 4 Kästchen, wurde in einer Auflage von 100 Exemplaren herausgegeben, die alle zur Präsentation gezeigt wurden. Die darin enthaltenen Arbeiten variieren jeweils etwas. Vorliegendes Exemplar ist ein Prototyp des Herausgebers Michael Langer aus dessen Nachlass, verso bezeichnet als Serie von 100/100 und als Probe gekennzeichnet und von Langer unterzeichnet. Im Gegensatz zu den regulären Exemplaren, die auf der Rückseite in den entsprechenden Kästchen durch die Künstler signiert sind, sind hier zusätzlich zu 9 Künstlern noch Notizen und Kommentare Langers angebracht. Die Kästchen sind von Hand auf die Holzrückseite des Kastens gezeichnet, darin von 23 Künstlern signiert (wie auch bei der Auflage in verschiedenen Farben und Stiften). Der Kasten enthält in der Reihenfolge von oben links nach rechts verlaufend Arbeiten von: Günther Uecker (Nagelobjekt); Joseph Beuys (genähtes Säckchen mit eingewickelter Bleistiftstummel – diese Arbeit gehört eigentlich zu Kliege!); Heinz Mack (gepunztes Aluminium-Relief); Günther Weseler (Fellstück und Eierschalen); Karl Gerstner (Döschen mit unbekanntem Inhalt); Erwin Heerich (Metallspirale); Erik Trempler (Stoffobjekt mit Nadeln); Gotthard Graubner (Pappe mit Verkrustung); Micha Schwarze (Gipsplastik); B. Busch (Rotes Kästchen mit Kreuz); Wolfgang Kliege (Papierfaltung aus Zeitungsecke); Heinrich Wildt (Plastikrelief); Wolf Sesselberg (Holzblockchen mit Montage und Beschriftung); Adolf Luther (Konkaver Spiegel); Herbert Göttinger (Drahtgeflecht mit Altmetail); Jürgen Becker (Zeichnung auf Pappe und zwei Magnetröhren); Herbert Oehm (Montierte Papierprägung); Volker Gerlach



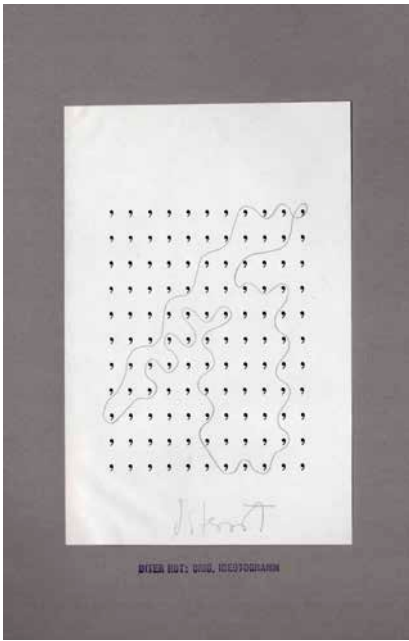
67



68.1

(Metallrelief); Dorothy Iannone (Puppenarm mit Perückenhaar); Stefan Wewerka (Plastikrelief); Lamor (verschnürtes Päckchen mit Briefmarke und Poststempel); Bert Gerresheim (Vexierbild auf transparentem Kunststoff); Andre Thomkins (Oblate mit montiertem Nudelrest); Daniel Spoerri (Collage aus verschiedenen Tierzähnen). Wie bei den regulären Exemplaren fehlt verso die Signatur von Beuys. Darüber hinaus nicht mehr erkennbar oder fehlend ist sind die Unterschriften von Herbert Oehm und Stefan Wewerka, etwas verblasst oder schlechter erkennbar sind Mack und Graubner. Kommentiert hat Langer die Arbeiten oder auch das Vorgehen von 9 Künstlern: Weseler (... ich klebte 80 Felle und Eierschalen, Weseler 20 ...), Kliege, Schwarzer, Becker, Göttinger, Iannone, Gerlach und Spoerri – der Text über Oehm ist wie dessen Unterschrift nicht mehr lesbar. Stärker abweichend von den regulären Exemplaren des Kalenders sind hier die Arbeiten von Weseler, Kliege und Wewerka. Ein üblicherweise Kliege zugeschriebenes Objekt findet sich hier bei Beuys, ein zu Beuys passendes bei Kliege. Der Stempel von Beuys, den die spätere Fassung dann enthält, fehlt hier noch. Dem Kalender wurde ein grünes Blatt mit Adventskalendertürchen vormontiert, das hier – etwas gealtert aber ungenutzt – beiliegt. Robert Filliou, der später die Ober- und Unterkante des Kalenders bekam, fehlt hier noch. [Vgl. für die reguläre Ausgabe: Neue Kunst für Alle, Sammlung Kraft. 2011, S. 36, 91 und 114].





68.2



68.3



68.4

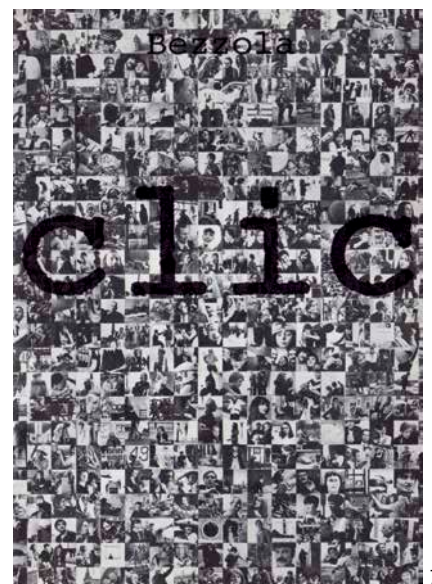
**68 Laszlo, Carl [Herausgeber]: La lune en rodage II.** Basel. Editions Panderma. 1965. 35,5 x 33,5 cm. 8 Blatt, 62 Tafeln. OHalbleinen, Schraubenbindung, mit montierter Reliefarbeit auf dem vorderen Deckel, in Papp-Box. Papp-Box etwas fleckig, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **7.500,—** Zweiter Teil einer aufwendig zusammengestellten Sammlung moderner und zeitgenössischer Graphiken und Arbeiten, darunter Radierungen, Zeichnungen, Collagen, Lithographien, Prägedrucke und Originalarbeiten. Alle Beiträge sind auf verschiedenfarbige Kartons montiert und auf den Arbeiten handschriftlich von den Künstlern signiert, meist auch nummeriert. Enthält Arbeiten von: Victor Vasarely (2 Farbsierigrafien); Friedensreich Hundertwasser (Siebdruck und Collage); Friedrich Schroeder-Sonnenstern (Matritzendruck); Sigurd Kuschnerus (Holzschnitt); Walter Leblanc (Papierfaltung); Giuseppe Capogrossi (Farblinolschnitt); Edmondo Bacci; Genevieve Claisse; Hermann [?] Jacobs; Onorio; Fritz Koethe (Lithographie); Hermann Goepfert (Materialcollage: Schaumstoff, Schmiergelpapier, Metall); Bernhard Jaeger; Christian Megert (Materialcollage: 4 Spiegel); Lucio Del Pezzo (Lithographie); Zoltan Kemeny (Prägung auf goldenem Staniol); Hsiao Chin (Tusche); Manfred Garstka (Radierug); Lijn (Glasarbeit); Dieter Rot [Dieter Roth] (Ideogramm: Offsetdruck, Bleistiftzeichnung); G.R.A.V. [Le Groupe de Recherche d'Art Visuel] (Text); Philips; Piero Travaglini (Gouache); Giovanni Macciotta (Lithographie); Braer + Streifeneder (2 Radierungen); Daluigi (Aquarell); Erwin Graumann (Radierung); Paul Wunderlich (Lithographie); Francois Dufrene (Papierabriss, Aquarell); Carl Fredrik Reuterswaerd (Offsetdruck); Francisco Sobrino (Silberfolien-Prägedruck); Milena Milani (Offset auf Stoff); Gianni Bertini (Offsetdruck); Thomas Bayle (Lithographie); Hans Peter Alvermann (Offsetdruck und Collage); Günther Uecker (Nagelprägedruck); Jacques Villegle (Decollage); Francois Morellet (Farbsiebdruck); O'Brien (Pastell); Lajos Kassak (Farbsiebdruck); Weber; Rene Bertholo (Siebdruck); Thomas Lenk (Aquatintaradierung); Guy Vandenbranden (Farbsiebdruck); Ducman (Aquarell); Eduardo Alcoy (Lithographie); Bruno Martinazzi; Guido Biasi; Lourdes Castro (Siebdruck auf Tapete); Lorenzo Alessandri (Radierung); Buja (Gouache); Arnold Leisler; Piero Dorazio (2 Lithographien, Rot und Schwarz); Yvaral (Siebdruck); Carlo Belloli (Siebdruck); Ferro (Materialcollage). Auf dem vorderen Einband ist ein Relief von Paul Talman montiert, ferner sind zwei Panderma – Manifeste, ein Jugendstilentwurf und eine Industrieform eingebunden. Eins von 150 Exemplaren, hier nicht nummeriert (Es handelt sich aber um Nummer 130/150, da Grafiken nummeriert sind). Viele Arbeiten sind in sofern unikatär, dass sie in verschiedenen Ausführungen vorliegen.

**69 Lüpertz, Marcus: Ohne Titel.** 1 Blatt. Minimale Druckstellen im Papier, sonst sehr gutes Exemplar. **350,—** Farblithographie auf Velin, 53,6 x 41,0 cm, unten links monogrammiert ML. Akt mit Gitarre. Das Blatt entstand wohl an der Kunstakademie Düsseldorf, um 1995.

**70 Luginbühl, Bernhard / Leonardo Bezzola: clic.** 688 Fotos von Leonardo Bezzola kommentiert von Bernhard Luginbühl. Auflage 50 Exemplare. Solothurn. Edition mb&t Medici Butters & Thomet. [1978]. 25 x 18,5 x 10,5 cm. 695 (1) S., 3 Blatt. Illustriertes OHalbleinen mit angebundener illustrierter Chemise in collagiertem OPapp-Schuber. Nahezu makellos frisches Exemplar. **2.250,—** Erste Ausgabe des legendären Rundgangs durch die Schweizer Kunstszene der 60er und 70er Jahre in der Luxusausgabe. Auf den 688 Schwarz-Weiß-Fotografien finden sich unter vielen anderen Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely, Bernhard Luginbühl, Franz Eggenschwiler, Adolf Hofkunst, Meret Oppenheim, kommentiert von Luginbühl. Mit einer nahezu ganzseitigen schwarzen Filzstiftzeichnung einer Maschinenskulptur Luginbühls und kurzer handschriftlicher Zueignung in schwarzem Filzstift auf dem Vorsatz, signiert und datiert 1978. Auf dem Folgeblatt ebenfalls eine handschriftliche Zueignung Leonardo Bezzolas an die gleiche Person, signiert. Nummer 22/50 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Kassette mit je einer signierten und nummerierten Originalgrafik (insgesamt 14 Grafiken und 1 Foto) von Eva Aeppli, Raffael Benazzi, Samuel Buri, Franz Eggenschwiler, Alfred Hofkunst, Schang Hutter, Lilly Keller, Pole Lehmann, Bernhard Luginbühl, Meret Oppenheim, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, André Thomkins, Jean Tinguely. Ferner dabei eine schwarz-weiße Originalfotografie von Leonardo Bezzola, verso gestempelt. Das Foto zeigt die Silhouette Tinguelys in einer seiner Maschinenskulpturen sitzend. Beiliegend die Einladungskarte zur Präsentation von „clic“ in der Galerie Medici in Solothurn vom 29. Oktober bis 18. November 1978 sowie eine Zeitungsrezension.



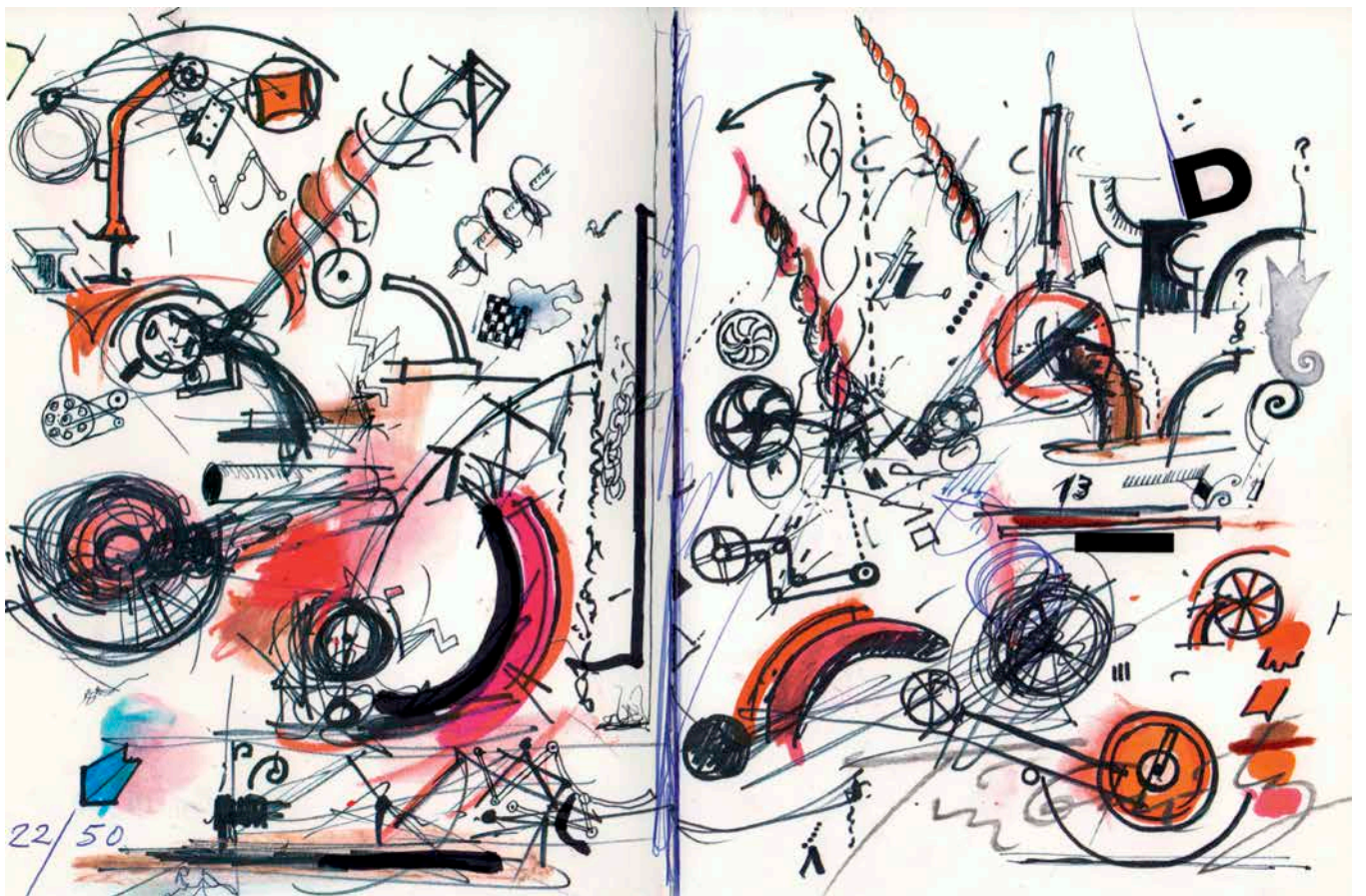
69



70.1



70.2



70.3

**71 Olbrich, Jürgen O. [und] Wolfgang Luh (Herausgeber): Zeitschrift für Tiegel & Tumult / No News.** Herausgegeben von Wolfgang Luh und Jürgen O. Olbrich. Tiegel & Tumult 1–25; No News 26–41. Auflage 50–150 Exemplare. Kassel. Tiegel & Tumult / No News. 1986–1996. **2.500,—**

Vollständige Folge der als „Zeitschrift“ herausgegebenen Editionsfolge „Tiegel & Tumult“ (Nummer 1–25, 1986–1992) sowie des Titelnachfolgers „No News“ (Nummer 26–41, 1993–1998). Es erschien jeweils vierteljährlich eine Ausgabe in Zusammenarbeit mit einem Künstler, dem sogenannten »visual Guest«, „Tiegel & Tumult“ in einer Auflage von 150 Exemplaren, „No News“ in Auflagen von 50 bis 100 Exemplaren. Die Editionen sind generell handgemacht und bedienen sich aller erdenklichen Verarbeitungstechniken. Da es sich häufig um vernachlässigte oder weggeschmissene Dinge des Alltags handelt, fließt der Aspekt des Recyclings dabei stark ein. Merkmal der Zeitschrift ist zunächst die abgeschnittene Ecke. Unter den zahlreichen Objekten, Ready-mades und Beilagen sind diverse Umschlags-, Boxen- und Mappenformen, Stoffbeutel, Konservendose (verschlossen), Metallrahmen, Plastik-Koffer (hier blau), Tragetaschen, Metall Dosen und vieles mehr. Beteiligt waren unter anderen folgende Künstler: Wolfgang Hainke, Chuck Stake, Eric van Scooten, Georg Jappe, Emmett Williams, Michael Heckert, Axel Gallun, Bernard Heidsieck, Arno Arts, Ann Noel, Niall Monro, Boris Nieslony, Vittore Baroni, Achim Schnyder, Heta Norros, Bruce McLean, Cesar Figueiredo, Wilhelm Koch, Norbert Klassen, Rainer Resch, Claus Böhmler, Franz-Josef Weber, Die Zwei, Rainer Selg, Martin Rindlichsbacher, Walther Dahn, Ay-O, Volker Hildebrandt, Daniel Spoerri. Mit den unter dem Titel „No News“ durch J. O. Olbrich fortgeführten Editionen 26 bis 41 zuzüglich einer Extra-Ausgabe. Beigegeben sind hier 5 Doubletten (T&T 28, No News 31, 32, 33 und 34). Da die Inhalte der Ausgaben meist sehr verschieden sind, handelt es sich im engeren Sinne auch nicht um Doubletten. Zusammen 47 Ausgaben. Beigegeben sind drei Publikationen zu den Editionen Tiegel & Tumult und No News: Denken JA. Zeitschrift Tiegel & Tumult 1986–1990. 20 S.; Tiegel & Tumult. Eine Zeitschrift und ihre Gäste. Kunstverein Lübbecke, 20.4.–20.5.1991. 26 D.; Jürgen O. Olbrich. Tiegel & Tumult / No News. Kreisbibliothek Eutin, 6.6.–5.7.1996. 44 S.



71

**72 Oppenheim, Dennis: Ohne Titel.** 6 Farboffsetdrucke. Hamburg. Griffelkunst-Vereinigung. 1977–1978. 76 x 56 cm. 6 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **750,—**

6 Arbeiten Dennis Oppenheims für die Griffelkunst aus Wahl 205 C1–C3 und 211 B1–B3. Enthält die Farboffsetdrucke: Go-Between; Extended Expressions; Color application for Chandra; Feedback 20 Minute Video Tape ... 1971; Objectified Counter Forces ... July 1971; Identify Transfer ... September 1970. Alle Drucke auf festem weißen Karton, im unteren Rand handschriftlich in Bleistift signiert und datiert 1977 und 1978. Die Auflagenhöhe ist nicht bekannt. [Vgl. Griffelkunst. Verzeichnis der Editionen 1976–2000, Band 1 1976–1988, Nummer 205, S. 64 und Nummer 211, S. 112].



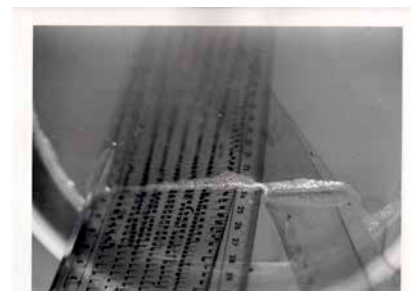
72

**73 Paeffgen, C. O.: Eine Aktion.** Aktion bei der industriell auf ein Pappröllchen aufgespulte Nähseide von C.O.Paeffgen manuell mit verzinktem Draht umwickelt wird demonstriert durch Fotos und ein Objekt. Auflage 55 Exemplare. Köln. Wolfgang Hake Verlag. 1975. 21,0 x 14,5 cm. Unpaginiert. OFranzösisch-Broschur. Umschlag minimal fleckig, Rücken gering lesespurig, sonst sehr gutes Exemplar. **400,—**

Objektbuch, Nummer 30/55 maschinell nummerierten Exemplaren. Enthält 11 lose montierte Schwarz-Weiß-Fotografien sowie zahlreiche mit einer kreisrunden Ausstattung versehene Blatt, an deren Ende eine mit verzinktem Draht umwickelte und auf Karton montierte Garnrolle lose eingelegt ist. Auf dem Träger des Objekts handschriftlich signiert. Die Fotos der Garnrolle sind von Eduard Noack.

**74 Paik, Nam June / Takis: Duett Paik / Takis.** Klangraum Takis. Auflage 200 Exemplare. Langspielplatte 30 cm / 33 RPM. Köln. Kölnischer Kunstverein. 1979. 31,5 x 31,5 cm. OKarton-Klapp-Cover mit Fotodokumentationen. Cover und Platte makellos erhalten – Cover und Platte mint. Edition I a Kölnischer Kunstverein. **280,—**

Coverfotografien von Lothar Schnepf. Paik spielt Cembalo, Klavier und singt, Takis entwickelt einen Klangraum mit Stahl- und Saitenobjekten, die jeweils ein durch Magnete gesteuertes Metallgewicht zum Klingeln bringen. Länge Paik / Takis 25:17, Länge Takis 26:43 Minuten. Erschienen in 200 signierten Exemplaren, vorliegendes von Takis und Paik auf dem Innencover signiert. Mit rotem Info-Stempel zum Abspielen der Paik-Seite. [Vgl. Broken Music, S. 196 (mit Abbildung); Schraenen. Vinyl. S. 111 (mit Abbildung)].



76

**75 Penck, A.R.: Bild – Raum – Form – Körper.** 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **150,—**

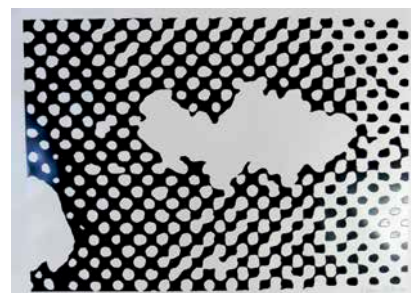
Lithographie, 53 x 41 cm, auf Büttenkarton. Im oberen Rand signiert und nummeriert, 180/300. Um 1989, wohl an der Kunstakademie Düsseldorf als Jahresgabe der Akademie herausgegeben.

**76 Polke, Sigmar / Ernst Mitzka: Die Waschung der Lineale.** Sieben Photographien von 1972. Hamburg. Griffelkunst Vereinigung. 1999. 42,5 x 31,5 cm. 1 Blatt, 7 Tafeln. OHalbleinenmappe in geöffneter Originalverpackung (transparentes Pergaminkuvert). Sehr gutes Exemplar. **1.000,—**

Edition mit 7 Schwarz-Weiß-Fotografien in Silbergelatineabzügen von Sigmar Polke auf 240 Gramm Papier, jeweils 30,5 x 40,5 cm. Mit einem Text von Ernst Mitzka in handgefertigter Halbleinenmappe. Auf dem Textblatt von Sigmar Polke und Ernst Mitzka signiert.

**77 Polke, Sigmar: Flopp.** Heidelberg. Edition Staeck. 1996. Sehr gutes Exemplar. **1.450,—**

Siebdruck in Schwarz auf Schoellershammer-Karton, 50 x 70 cm. Nummer 44/60, unten rechts signiert und datiert 1996. [Vgl. Becker / von der Osten Nr. 119, S. 320 mit Abbildung].



77



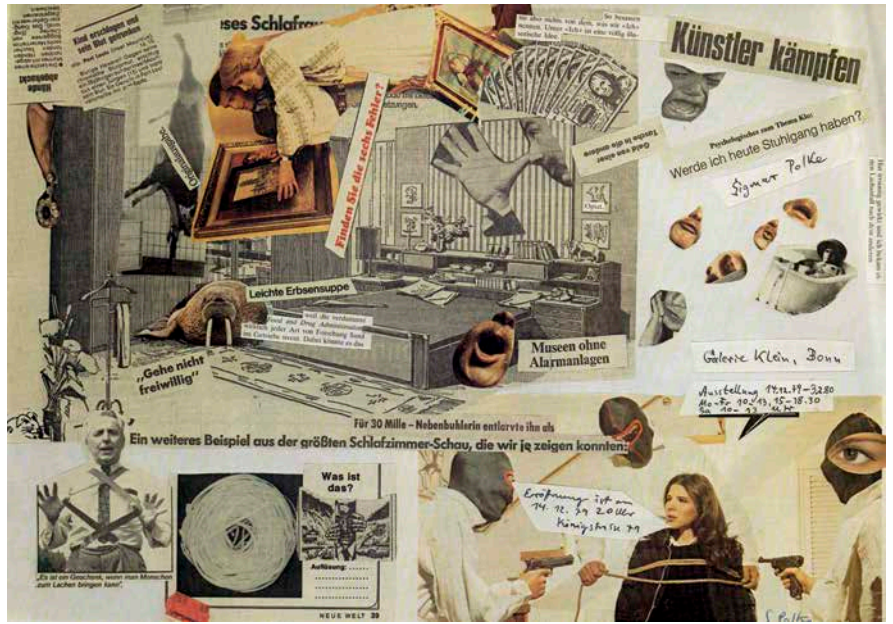
79



80



81.1



78

**78 Polke, Sigmar: Künstler kämpfen ... Bonn.** Galerie Erhard Klein. 1979. 30,2 x 42,5 cm. 1 Blatt. Zwei sehr gering wahrnehmbare Bugfalten am rechten Rand. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **650,-**

Als Einladungskarte gestaltete Edition mit einer Collage von Sigmar Polke, erschienen anlässlich der Ausstellung in der Galerie Klein vom 14.12.1979–3.2.1980. Vierfarbige Offsetlithographie auf Papier, als Edition herausgegeben, von der einige Exemplare signiert sind. Hier ein ungenutztes, ungefaltetes Exemplar der Edition, unten rechts handschriftlich von Sigmar Polke signiert. [Vgl. Becker / von der Osten Nr. 54, S. 190 mit Abbildung].

**79 Prince, Richard: Skull Bunny Shopping Bag.** [Kunstmesse / Art Fair] Basel 12.–17.6.1991. New York / Toronto. Printed Matter + Art Metropole. 1991. 48,8 x 28,0 cm. Papiertüte. Mittig sehr dezente Faltung, sonst sehr gutes Exemplar. **300,-**

Printed Matter + Art Metropole Special Edition "Learn To Read Art" für die Kunstmesse Basel 1991, hier mit einem Motiv von Richard Prince, Totenkopf, übergehend in ein Playboy-Bunny. Offsetdruck auf braunem Packpapier durch Imschoot Uitgevers.

**80 Prince, Richard: Women.** First printing. Los Angeles. Ostfildern. Regen Projects / Hatje Cantz Publishers. 2004. 29 x 19 cm. 176 unpaginierte S. Illustrierter OPappband / Leinen-Mappe. Tadelloses Exemplar. **3.300,-**

Vorzugsausgabe in 24 Exemplaren, nummeriert A–Z. Enthält in einer Extrasuite einen C-Print analog der Fotografie auf dem Bucheinband, 56,2 x 39,5 cm. Verso auf Etikett handschriftlich von Richard Prince signiert und mit X nummeriert. Das Künstlerbuch erschien anlässlich der Ausstellung „Women“ at Regen Projects, Los Angeles, 2004. So selten.

**81 Rainer, Arnulf: Blindzeichnungen 1951–1973.** Auflage 500 Exemplare. Köln. Wolfgang Hake Verlag. 1973. 25 x 25 cm. 64 [2] Blatt. OFranzösisch-Broschur. Sehr gutes Exemplar. **1.850,-**

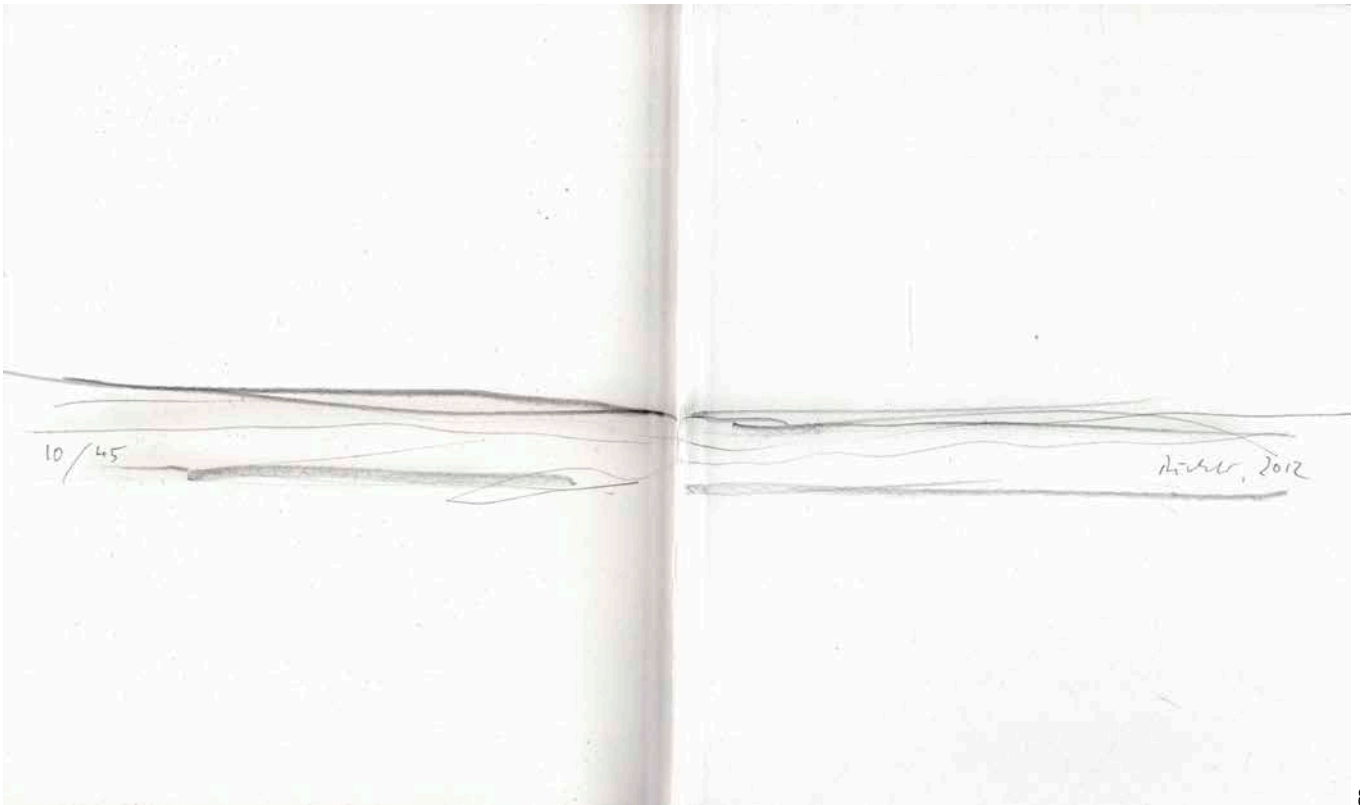
Nummer 37/50 maschinell nummerierten Exemplaren der ersten Vorzugsausgabe mit zwei lose eingelegten farbigen Kaltnadelradierungen auf Velin, handschriftlich nummeriert, hier die Nummern 37/100 und 37/50, jeweils unten rechts signiert. (Die ersten 50 Exemplare enthielten 2 Radierungen, die nachfolgenden 50 eine Radierung, 400 Exemplare erschienen ohne). Beide Radierungen



81.2



82



84

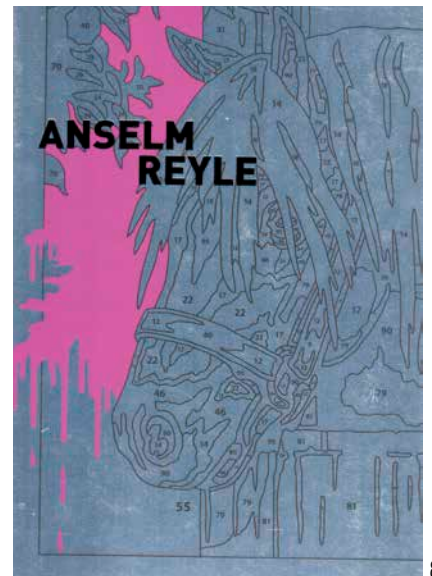
zeigen Kreuzüberarbeitungen. Mit einem Vorwort von Arnulf Rainer und 53 ganzseitig wiedergegebenen Blindzeichnungen. In dieser Variante selten.

**82 Rainer, Arnulf: Vermächtnis über meinen Nachlass.** Erste Auflage. Köln. Wolfgang Hake Verlag. 1972. 25 x 25 cm. 58 unpaginierte S. OFranzösisch-Broschur. Umschlag etwas berieben mit zwei kleinen Fleckchen, Bindung etwas labil. Die Radierung etwas lichtrandig respektive nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **600,—**

Nummer 47/100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit vier lose montierten Schwarz-Weiß-Fotografien und einer lose beiliegenden Kaltnadelradierung („Gebirge“), signiert.

**83 Reyle, Anselm: Little Cody.** Berlin. Contemporary Fine Arts. 2011. 33 x 24 cm. 71 S., 1 Blatt; 24 unpaginierte S. OHalbleinen / OKarton in OPapp-Chemise. Sehr gutes, frisches Exemplar. **350,—**

Erschienen anlässlich der Ausstellung „Little Cody“ bei CFA Berlin, 30. April–11. Juni 2011. Enthält einen Katalog als Gallery Weekend Edition sowie den Ausstellungskatalog als Edition, Nummer 304/333 handschriftlich nummerierten Exemplaren, großflächig auf dem Titelblatt in Silberstift signiert mit einem für die „Signatur“ der Bilder üblichen Farbkranzabklatsch eines Spraysosenbodens in Pink. Zusammen in einer Papp-Chemise. Die Farbbildungen in sehr hochwertiger Qualität, der Text von Ursula Ströbele in Deutsch und Englisch auf Silberfolien gedruckt. Neben der Edition erschienen beide Ausgaben auch als einfache Ausgabe. Selten.



83

**84 Richter, Gerhard: dessins et aquarelles / drawings & watercolors 1957–2008.** Texte / Text Dieter Schwarz. Paris. Edition Dilecta. Musee du Louvre Editions. 2012. 25 x 21 cm. 91 S., 4 Blatt. OHalbleinen in OPapp-Kassette. Tadelloses Exemplar. **14.500,—**

Vorzugsausgabe, Nummer 12/45 handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren mit einer doppelseitigen Bleistiftzeichnung auf einer extra hierfür eingebundenen kartonierten Doppelseite. Von dieser Vorzugsausgabe kamen 40 Exemplare in den Handel, 5 sind Künstlerexemplare. Auf dem vorderem Kartondeckel mit einem montierten Titelschildchen, dort ebenfalls nummeriert.

**85 Richter, Gerhard: Graue Bilder.** 4. Dezember 1974 bis 12. Januar 1975. Städtisches Museum Mönchengladbach. Mönchengladbach. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1974. 21 x 17 cm. 12 S. Leporello, 4 S. OPapp-Kassette. Kassettenträger gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **3.000,—**

Nummer 52 von 330 nummerierten Exemplaren. Enthält 1 Doppelblatt mit Einführungstext von Johannes Cladders, 1 Leporello (Gesamtgröße 19 x 92 cm) mit 12 Abbildungen. Die Innenfläche des Kassettendeckels ist von Richter mit grauer Rostschutzfarbe in voller Fläche und hier auch über den Rand hinausgehend ausgespritzt. Selten. [Vgl. Butin / Gronert. Richter – Editionen, Nr. 54 / Konkordanz WV-Ed. 1993 Nr. 45].



85



86



87

### 86 Rot, Dieter (auch Dieter Roth): Kleinere Werke (1. Teil).

veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes aus den Jahren 1953 bis 1968. Gesammelte Werke Band 18. Special edition of 200 copies with an original drawing. Köln. London. Hellnar. Edition Hansjörg Mayer. 1971. 23 x 17 cm. 254 S., 6 Blatt. Grünes Oleinen mit Oumschlag in grünem Oleinen-Schuber. Sehr gutes Exemplar. **1.300,-** Eins von 200 Exemplaren der Sonderausgabe für Eaton House Publishers in Leinen gebunden mit neu gestaltetem Umschlag in Schuber. Mit einer beiliegenden doppelseitigen Schnellzeichnung Dieter Roths auf Karton, „Original Speedy Self“, Pastell (orange) und Bleistift, signiert und datiert 1980. Durchgehend mit Abbildungen versehen.



88

### 87 Rot, Dieter: Snow. With an introduction by the author. (Fotoverision des Originals von 1964). Auflage 1000 Exemplare. Stuttgart. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer. 1970. 23 x 17 cm. [256] S. OKarton mit verleimter Papp-Manschette mit Montagen. Sehr gutes Exemplar. Gesammelte Werke Band 11. **3.000,-**

Nummer 20/100 der bearbeiteten Vorzugsausgabe mit einem von Dieter Roth entworfenen Multiple. Als Umschlag für Band 11 der Gesammelten Werke entwarf Roth eine überzogene Wellpappe mit Fensterausparungen vorne und hinten, in denen jeweils eine zerquetschte Glühbirne montiert und mit transparenter Masse überzogen ist. Die Vorderseite ist unter der Glühbirne handschriftlich nummeriert 20/100, signiert und datiert 70, die Rückseite ist signiert und datiert. Die im Buch angegebene Auflage von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe ist falsch, selbst ob tatsächlich die gesamte Auflage von 100 Exemplaren durch Dieter Roth hergestellt wurden, ist nicht verbürgt. Heute sehr selten. [Vgl. Dobke. Roth - Bücher + Editionen S. 164 mit Abbildungen].



89

### 88 Rot, Dieter: Ein Taschenszimmer. Reimschied. Vice-Versand W. Feelisch. 1972. 11,5 x 8,0 x 1,7 cm. OPapp-Schachtel, OKunststoff-Box. Sehr gutes Exemplar. **550,-**

Stempelzeichnung eines Tisches mit darauf appliziertem Stück Banane im Stadium der Verwesung – hier schön geformt kreisrund auf dem Tisch liegend. Unten rechts handschriftlich (und klar lesbar) monogrammiert und datiert 1972. In offener Plastikbox mit transparentem Deckel (Quartett-Schachtel), diese in Pappschachtel mit (verblasstem) Titelaufdruck auf dem Deckel sowie Herausgeberstempel auf dem Innendeckel. Schönes Exemplar der Ende der sechziger Jahre begonnenen unlimitierten Edition, die bis ins Ende der achtziger Jahre reichte. [Vgl. Dobke 1968.42]

### 89 Rot, Dieter: Ein Taschenszimmer. Reimschied. Vice-Versand W. Feelisch. 1987. 11,8 x 8,6 x 2,1 cm. OPapp-Schachtel, OKunststoff-Box. Sehr gutes Exemplar. **350,-**

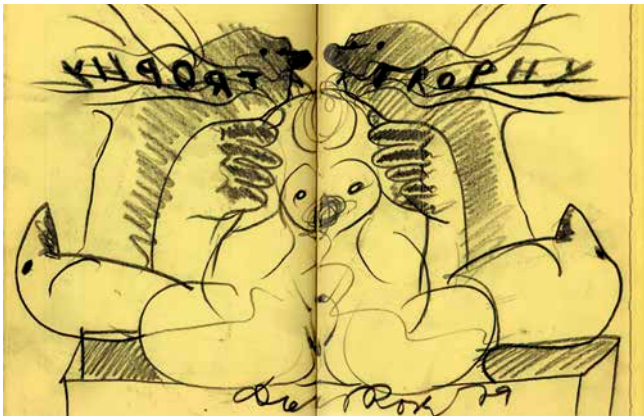
Stempelzeichnung eines Tisches mit darauf appliziertem Stück Banane im Stadium der Verwesung – hier mit einer kleinen Blume auf dem Tisch und einem austrahlenden Staubkranz auf dem Papier. Unten rechts handschriftlich (und klar lesbar) monogrammiert und datiert 1987. In offener Plastikbox mit transparentem Deckel (Quartett-Schachtel), diese in Pappschachtel mit (verblasstem) Titelaufdruck am Deckelrand. Schönes Exemplar der Ende der sechziger Jahre begonnenen unlimitierten Edition, die bis ins Ende der achtziger Jahre reichte. [Vgl. Dobke 1968.42]

### 90 Rot, Dieter: stempel theke / stamp thek / theque d'estampes. Ohne Ort. Edition MAT / MOT TAM THEK. 1967. 28 x 28 x 6,5 cm. Pappkassette mit schwarzem Leinenbezug. Rückentitel der Kassette nachgedunkelt und am oberen Rand etwas abgerieben, die rote Stempelfarbe erneuert, kleiner roter Fleck im Einlagebereich der Stempelfarbe. Sonst sehr gutes und frisches Exemplar. Edition MAT MOT. TAM THEK Nummer 6, 1967. [Herausgegeben von Daniel Spoerri und Karl Gerstner]. **3.300,-**

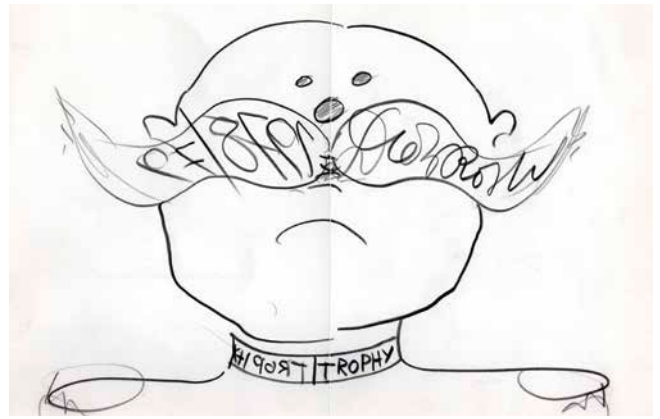
Erste Ausgabe des Stempelkastens mit 12 – hier unbenutzten – Stempeln mit Zeichnungen, roter und schwarzer Stempelfarbe der Marke Pelikan, 2 (hier unbenutzten) Stempelpissen sowie 2 Blatt Gebrauchsanweisung in Englisch, Deutsch und Französisch und 2 Blatt „Vokabular“. Das „Vokabular“ gibt die Stempel in den jeweils möglichen Druckformen wider, das heißt je Stempel gesetzt in vier Himmelsrichtungen. Dieter Roth verwendete für die Stempel Vorlagen aus seiner Publikation „Mundunculum“ von 1967, worin er erstmals Bildertexte mittels Stempelalphabet als „Versuch der Darstellung einer Welt“ entwickelte. Die Kassette auf dem Rücken im Innendeckel von Dieter Roth handschriftlich signiert und als Nummer 61/111 gekennzeichnet. Die komplette Auflage von 111 Exemplare kam 1967/1968 nicht in den Verkauf, Dieter Roth nutzte eine größere Menge (Ina Conzen spricht in „Art Games“ von 80) unverkaufter Exemplare 1972 für eine zweite Variante, indem er sie überarbeitete und als „Stempelkasten“ erneut über die Edition Hansjörg Mayer in den Verkauf brachte. Das Verschlussiegel (geöffnet) am Kassettenrand von Dieter Roth und Karl Gerstner signiert. [Vgl. Katerina Vatsella. Edition MAT: Die Entstehung einer Kunstform. S. 236–237; Ina Conzen. Art Games. Die Schachteln der Fluxuskünstler – Stuttgart 1997, S. 125].



90



91



92

**91 Roth, Dieter: Trophies.** 125 Two-Handed Speedy Drawings. Deutsche Ausgabe: 200 signierte und nummerierte Exemplare. Stuttgart. London. Edition Hansjörg Mayer. 1979. 25 x 19 cm. 250 unpaginierte S. OKarton mit 4 Umschlägen. Sehr gutes Exemplar. **950,—**

Handschriftlich in Bleistift auf dem Umschlag mit Nummer 11 nummeriertes Exemplar von 200 der Vorzugsausgabe mit einer eingebundenen Schnellzeichnung (von insgesamt 1200 Exemplaren). Das Künstlerbuch zeigt 125 von Dieter Roth mit beiden Händen gefertigte Schnellzeichnungen, gedruckt auf zitronengelbem Papier. Auf dem letzten eingebundenen Bogen mit einer beidhändigen Original-Bleistiftzeichnung, als „Trophy“ bezeichnet, signiert und datiert 1979. Mit vier gelben Umschlägen, davon zwei zu Roths „Trophies“ und zwei zu Emmett Williams „The Boy and the Bird“.

**92 Roth, Dieter: Trophy.** Schnellzeichnung / Speedy Drawing. 33 x 23 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **550,—**

Bleistift-Schnellzeichnung aus „Trophy“, hier eins der 200 Exemplare aus der gebundenen Sonderausgabe für den englischen und amerikanischen Markt. Doppelseitige Schnellzeichnung auf Karton, „Original Speedy Self“, im „Schnurrbart“ rechts signiert und links spiegelverkehrt datiert 1978/79. Im Kragen als „Trophy“ bezeichnet. Auf dem mit Falznaht versehenen, hier aber ungefalteten, verso als „Trophy – Original Two-Handed Speedy Drawing by D.R.“ bezeichneten Karton.

**93 Rückriem, Ulrich: KUNSTRAUM München.** Auflage 110 Exemplare. München. KUNSTRAUM. 1974. 43 x 31 cm. 29 Tafeln. OLeinen-Kassette. Sehr gutes Exemplar. **330,—**

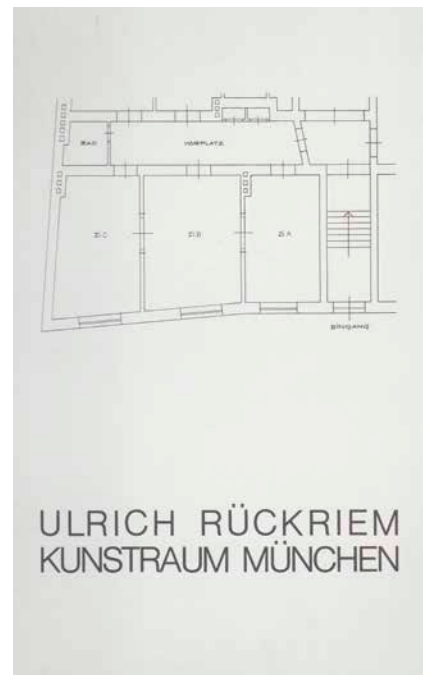
Nummer 54/110 im Impressum handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren, datiert 1974. Enthält eine Serie von 27 Offset-Drucken sowie 2 weiteren Index-Blättern, entstanden anlässlich einer Ausstellung Ulrich Rückriems im KUNSTRAUM München vom 21. März bis 5. Mai 1974. Thema der Arbeiten ist der Grundriss des KUNSTRAUM, darin die Haupträume A, B und C. Die vereinfachten und voneinander getrennten Grundrisse ergeben in ihrer Entwicklung Rechtecke, Quadrate, Diagonalen, Kreise und Kreise im Quadrat.

**94 Rückriem, Ulrich: Zeichnungen/Drawings.** Auflage 120 + 5 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2011. 22 x 36 cm. 49 transparente Pergaminblätter, 10 Blatt. OPappband mit Schraubenbindung/Metallrahmen. Sehr gutes Exemplar. (Entgegen der Angabe im Kolophon ist die Vorzugsausgabe ohne Kassette erschienen). **500,—**

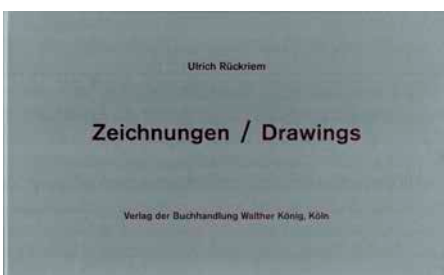
Eins von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe, hier Nummer 11/30, im Kolophon handschriftlich nummeriert und signiert, mit einer gerahmten, auf dem Kartonboden signierten und im Buch nummerierten beigegebenen siebenteiligen Zeichnung in Bunt- und Bleistift auf transparenten Pergaminblättern. Das Buch enthält sieben Varianten von jeweils 7 übereinander liegenden Transparentblättern, bei denen jeweils auf jeder der 7 Seiten frei ohne System ein Punkt gesetzt wird. Die sechste Seite wird dann auf die siebte zurückgelegt und der siebte mit dem sechsten Punkt mit einer geraden Linie verbunden, dann der sechste Punkt mit dem fünften und so weiter bis zurück zum ersten Punkt. Auf der siebten Seite ist die gesamte Arbeit neben dem Punkt signiert. Diese sieben mal sieben Zeichnungen sind hier im Buch in Originalgröße lithographiert. Die siebenteilige Zeichnung ist in einen silbern mattierten Metallrahmen gefasst. 31,3 x 22,5 x 2,4 cm.

**95 Ruthenbeck, Rainer: Papierbahn auf Treppe.** Auflage 30 Exemplare [+ 3]. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. [1991]. Sehr gutes Exemplar. **300,—**

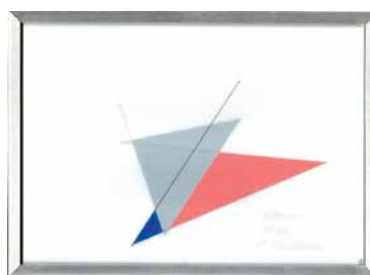
Schwarz-Weiß-Fotografie, 39,5 x 29,5 cm, montiert in Chromolux-Kartonumschlag, 69,5 x 50,0 cm. Auf dem Trägerblatt handschriftlich in Bleistift nummeriert 15/30 Exemplaren und signiert. Die Fotografie entstand 1968–1969 und zeigt eine temporäre Installation Ruthenbecks in der Kunstakademie Düsseldorf. [Vgl. Reiner Ruthenbeck. Werkverzeichnis der Installationen, Objekte und Konzeptarbeiten. Nummer 71 mit Abbildung; Ruthenbeck. Fotografie 1956–1976, Düsseldorf 1991, S. 187].



93



94.1



94.2



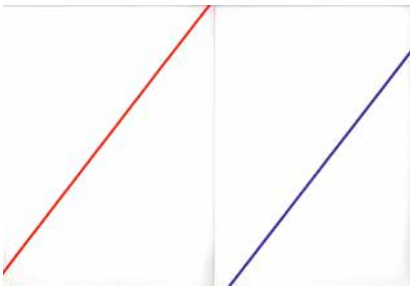
95



96

**96 Ruthenbeck, Reiner: Blau/Rot Überkreuzung auf zwei schräg hängenden Scheiben.** Mönchengladbach. Museumsverein des Museums Abteiberg. 1991. 2 Glasscheiben, 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **550,-**

Multiple, Blau/Rot Überkreuzung auf schräghängenden Glasscheiben. 40 x 30 cm je Scheibe, Streifen aus blauer und roter Dekofolie 15 x 1,5 cm je Streifen. Nummer 31/50 handschriftlich nummerierten und auf beigegebenem Zertifikat signierten Exemplaren. Beide Scheiben haben eine unterschiedlich angebrachte Bohrung. Sie sollen mittels eines Nagels über Kreuz gehangen werden. [Vgl. Holzhey. Werkverzeichnis der Installationen, Objekte und Konzeptarbeiten, S. 213, Nr. 377].



97

**97 Ruthenbeck, Reiner: Überkreuzung Blau-Rot.** 1980. Ohne Ort. Selbstverlag. 1980. 32,5 x 24,9 cm auf 32,5 x 49,8 cm. 2 Blatt (Doppelbogen). OKarton-Mappe. Mappe mit sehr dezenten Druckstellen, sonst sehr gutes Exemplar. **150,-**

Nummer 7/50 auf der Mappenrückseite handschriftlich signierten und nummerierten Exemplaren. Die beiden Querbalken in Blau und Rot auf dem Doppelbogen ergeben in geschlossenem Zustand eine Blau-Rot-Überkreuzung. Beiliegend ein handschriftlicher Brief Ruthenbecks mit Geburtstagswünschen, signiert.

**98 Sandback, Fred: Sixty - Four Three-Part Drawings/ Vierundsechzig Drei-Teilige Zeichnungen.** Kunstraum München e. V. 15.4.-31.5.1975. Auflage 64 Exemplare. München. Kunstraum. 1975. 21 x 21 cm. 190 S., 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **3.500,-**

Enthält im Katalogteil einen Text von Hermann Kern in Deutsch und Englisch sowie Anmerkungen von Fred Sandback in Englisch. Mit Abbildungen auf Tafeln. Im Anhang ist die Serie „Sixty-Four Three-Part Drawings“ auf 64 Tafeln wiedergegeben. Exemplar der Vorzugsausgabe in 64 Exemplaren, hier Nummer 18. Enthält die achtzehnte reproduzierte Zeichnung hier als Original Zeichnung in schwarzer Tusche eingebunden gegenüber dem Kolophon (20 x 19,5 cm). Mit einer zweizeiligen Beschreibung Sandbacks in Bleistift unterhalb der Zeichnung sowie einem kleinen querverlaufendem Balken in brauner Wachskreide. Auf der gegenüberliegenden Seite im Kolophon handschriftlich signiert und nummeriert. Verso der Zeichnung ebenfalls nummeriert als Blatt 18. So ausgesprochen selten. [Vgl. Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 161].



98

**99 Schäuffelen, Konrad Balder: Wasserbuch.** 29,2 x 23,5 x 5,5 cm. Sehr gutes Exemplar. **700,-**

Unikates Buchobjekt, Stahlblech verschweißt mit Scharnierdeckel. Innen eine lose „Seite“ aus Stahlblech mit gravierter Textzeile „hier schließt das Buch dessen Sage im Wasser geschrieben ward“. Im unteren Rand geritzt 1977 und ebenso monogrammiert KBS. Mit einem leichten, aber gewollten Anflug von Oxydation.



99

**100 Schmalen, Norbert (Herausgeber): LESEZEICHEN.** Hachenburg. Lesezeichen-Edition Norbert Schmalen. 1997–2002. **1.700,-**

Vollständige Folge von 16 Editionen (plus eine Variante, gesamt erschienen sind 16), die als Lesezeichen jeweils individuell gestaltet wurden. Die Auflage betrug maximal 100 Exemplare außer Nummer 14, Franz Erhard Walther, die in vier mal 25 verschiedenfarbigen und Nummer 15, die nur in 50 Exemplaren erschienen. Die meisten Objekte sind Unikate und in Variationen erschienen. Vorhanden sind:

Thomas Virnich: Lesezeichen 1, 1997 – Modelholz mit Lochung und Übermalung in blauer Wasserfarbe, signiert, sowie 1 Fotokarte. Unikat, eins von 100 verschiedenen Exemplaren. 25,6 x 9,0 cm.

Clemens Weiss: Lesezeichen 2, 1997 – Kunstharz, Glas und eingeschlossener Zeitungsausschnitt. Nummer 63/100 unterschiedlichen Exemplaren, signiert und datiert. 21,5 x 7,0 cm.

Clemens Weiss: Lesezeichen 2, 1997 – Kunstharz, Glas und eingeschlossener Zeitungsausschnitt. Nummer 29/100 unterschiedlichen Exemplaren, signiert und datiert. 26,0 x 7,0 cm.

Hans-Peter Feldmann: Lesezeichen 3, 1997/2002. Unlimitiert, unsigniert. Eingelegter 10 Euro-Schein (Variante von 2002, die Ausgabe von 1997 enthielt einen 20 DM-Schein).

Martin Noel: Lesezeichen 4, 1997 – Überarbeiteter Linoldruck auf Karton, Nummer 36/100, verso nummeriert und signiert, datiert. 22,8 x 5,2 cm (fälschlich bezeichnet als Nummer 3).

Fritz Schwegler: Lesezeichen 5, 1998 – Nie da – wissbegierig – natürlich – eingetreten – mausolinisch möglich. Lithographie, Klappkarte. 1 von 30 Probeexemplaren, nummeriert und signiert. 28 x 14 cm.

Thom Barth: Lesezeichen 6, 1998 – Kopie auf transparentem Kunststoff, dreidimensional montiert. Signiert, datiert und nummeriert, 43/100. 28,5 x 6,5 cm.

Walter Dahn: Lesezeichen 7, 1998 – Selbstporträt mit Totenmaske. Von Hand kolorierte Fotografie auf Fotopapier, hier blau eingefärbt. Verso nummeriert 91/100, signiert, datiert. 12,6 x 6,5 cm.

Markus Linnenbrink: Lesezeichen 8. Pigment und Acryl auf Modelholz (eigentlich Bristol-Karton). Nummer 34/100, verso signiert, datiert und nummeriert.

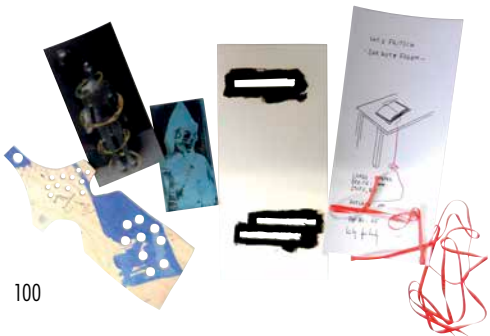
Ingo Ronkholz: Lesezeichen 9, 1999 – Bütenkarton mit 3 an den Rändern geflämmten Ausschnitten, mit braunem Acryl ummalt. Verso nummeriert 31/100, signiert und datiert. 28 x 13 cm.

Heinz Breloh: Lesezeichen 10, 2000 – Ohne Titel (Objekt). Ton, Kordel, Holz. (geformter Tonklumpen, durchlöchert, mit Kordel gebunden. Auf Holztafelchen nummeriert 42/100 und mit Nachlass-Signaturstempel versehen. 8 x 8 cm. (Kasten 30,5 x 11,5 x 11,56 cm).

Rupprecht Geiger: Lesezeichen 11, 2001 – Modulation Rot. Bütenkarton, beidseitiger Seriographie, von Hand mit Originalpigmenten Geigers von Ekkeland Glötz auf 300 g BFK Rives gedruckt. Handschriftlich nummeriert, 72/100, signiert. Mit einem transparenten Einlageblatt. 26 x 10 cm.

Peter Nagel: Lesezeichen 12, 2002 – Lesezeichen für Bildungsromane (Pixicephalus Adspers). 100 Unikate. Linolplatte mit Beschichtung, toter mumifizierter Frosch. Auf der Linolplatte monogrammiert, datiert und nummeriert 26/100. 30 x 15 cm.

Lutz Fritsch: Lesezeichen 13, 2002 – Der Rote Faden. Zeichnung in Tinte und roter Wachskreide auf Karton, rotes Stoffband, 200 cm x 5 mm. Exemplar Nummer 65/100, auf dem Träger nummeriert und signiert. Karton 28 x 13 cm.



100





101

Franz Erhard Walther: Lesezeichen 14. „Die Hand Liest“. Baumwollstoff, Orange. Nähung, gefaltet. Auf beigegebenem, bedruckten Karton signiert, datiert 2002 und nummeriert 40/100.

Krimhild Becker: Lesezeichen 15, 2002. – Schwarz-Weiß-Foto mit goldener Übermalung, 50 Unikate. Verso nummeriert, 10/50, signiert und datiert. 17,5 x 8,5 cm. In goldener Papp-Schachtel.

Annelies Strba: Lesezeichen 16. „Heiligenbild“ (S. Caterina del Sassoballaro). 2013, Heiligenbild mit Goldfaden, 11 Unikate, mit STRBA gestempelt, signiert, nummeriert 10/11.

Vollständige Folge inklusive der erst sehr viel später realisierten letzten Nummer 16. Die Nummer 3 ist doppelt belegt mit Martin Noel und Hans-Peter Feldmann, wobei Noel Nummer 4 sein muss. Die Nummer 2 liegt hier in zwei verschiedenen Varianten vor. Zusammen 17 Editionen „Lesezeichen“ in unterschiedlich gestalteten - und großen Papp-Boxen. Beiliegend „Köln Skizzen Heft 2“, 2002 mit einem Text über die „Lesezeichen“ von Christian Krausch, S. 18–19.

**101 Stern, Bert: Sharon Tate.** 18,5 x 13,5 cm. Papier verso und im vorderen rechten Rand etwas gedunkelt. Noch sehr gutes Exemplar. **450,—**

Sharon Tate Halb-Akt, 1962. Früher Abzug, verso mit Copyright-Stempel „Bert Stern“. Presseabzug (?) nach einer Edition in 17 Exemplaren von 1962.

**102 Struth, Thomas: Haus in der Nähe von Plockton.** September 1985. Winzige Druckstelle in der oberen Bildfläche, sonst sehr gutes Exemplar. **1.100,—**

Silbergelantineabzug auf Fotokarton. Schwarz-Weiß-Fotografie eines Hauses, gelegen am Südufer von Loch Carron in den schottischen Highlands in der Nähe von Plockton. Verso von Thomas Struth handschriftlich in Bleistift bezeichnet, datiert für die Aufnahme September 1985, für den Abzug Oktober 1985 und signiert. Blatt 40,5 x 30,8 cm, Bildfläche 37,5 x 27,0 cm.

**103 Struth, Thomas: Isle of the C[h]ait.** August 1985. Wenige leichte Druckstellen in der Bildfläche, verso zwei kleine Fixierstellen am oberen Rand. Sonst gutes Exemplar. **1.100,—**

Silbergelantineabzug auf Fotopapier. Schwarz-Weiß-Fotografie eines Leuchtturms auf der winzigen Insel „Eilean a Chait“ im Loch Carron, gelegen in den schottischen Highlands nahe der kleinen Küstenstadt Plockton. Verso handschriftlich von Thomas Struth bezeichnet (fälschlich als Cait), datiert August 1985 für die Aufnahme, einem Künstlerfreund zugeeignet und datiert 7.9.1985, signiert. Blatt 40,7 x 31,0 cm, Bildinhalt 38,0 x 27,5 cm.

*Haus in der Nähe von Plockton  
Thomas Struth  
Sept. 1985  
Abzug Oktober 1985*

102.1



102.2



103

# 1¢ LIFE



**104 Ting, Walasse: 1 Cent Life (One Cent Life).** Written by Wallase Ting. Edited by Sam Francis. Two thousand regular edition all numbered. Bern. E. W. Kornfeld. 1964. 42 x 30 cm. 170 S., 2 Blatt. OLeinen-Mappe mit OUm-schlag in OLeinen-Schuber. Sehr gutes Exemplar. **4.200,—**

Nummer 1996 von 2000 nummerierten Exemplaren. Lose Bögen in farbiger Leinenmappe, illustriert von Roy Lichtenstein mit illustriertem Schutzumschlag von Machteld Appel. Enthält 62 meist mehrfarbige Originallithographien, davon 34 doppelseitig. Mit Arbeiten von Alan Davie (2), Alfred Jensen (3), Sam Francis (6), Walasse Ting (6), James Rosenquist (1), Pierre Alechinsky (5), Kimber Smith (6), Alfred Leslie (2), Antonio Saura (1), Kiki O.K. (1), Asger Jorn (2), Robert Indiana (2), Jean-Paul Riopelle (2), Karel Appel (5), Tom Wesselmann (2), Bram van Velde (1), Joan Mitchell (1), Allan Kaprow (1), Andy Warhol (1), Robert Rauschenberg (1), K.R.H. Sonderborg (1), Roy Lichtenstein (2), Oyvind Fahlström (1), Reinoud (1), Claes Oldenburg (2), Jim Dine (1), Mel Ramos (2) und Enrico Baj (2). Die Originallithographien druckte Maurice Beaudet, Paris.



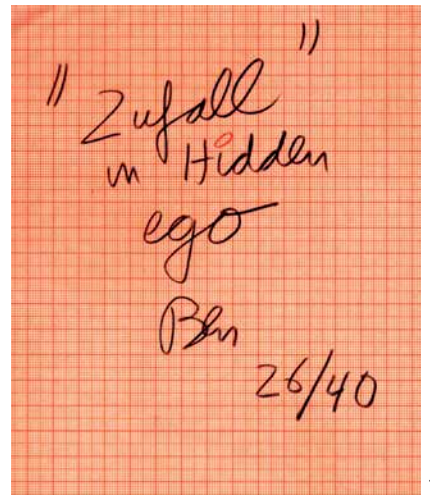
105

**105 Tinguely, Jean: Meta.** Av K. G. Pontus Hultén, Moderna Museet. Berlin. Ullstein/Propyläen Verlag. 1972. 31 x 22 cm. 363 S. Farbige illustrierter OLeinenkoffer. Sehr gutes Exemplar. **550,—**

Erste Ausgabe (der schwedischen Originalausgabe). Das in der Gestaltung als Aktenkoffer schönste Katalogprojekt Pontus Hultens mit einer eingelegten Single-Schallplatte „Sounds belonging to Pontus Hultén's book on Jean Tinguely's work „Meta“ von Toshi Ichiyangi“. Die bis dahin umfangreichste Monographie zum Werk Tinguelys mit 508 Schwarz-Weiß- und 18 Farbabbildungen, 6 Klappafeln und 20 eingebundenen, bedruckten Pergaminseiten. Mit einer gestisch schönen eingebundenen Original „Meta“ Zeichnung „Meta-Matic No. 8“, handschriftlich signiert von Jean Tinguely. Texte in Schwedisch. [Vgl. Das gedruckte Museum von Pontus Hultén, 26].

**106 Uecker, Günther – Eugen Gomringer: wie weiß ist wissen die weisen.** hommage a uecker. 1. Auflage. Nürnberg. Verlag für Moderne Kunst im Belser Verlag. 1975. 32 x 23 cm. 88 unpaginierte S.; 4 Grafiken. OKarton in transparentem OFolienumschlag; OBüttenkarton-Chemise, in schwarzer OLeinen-Kassette. Nahezu druckfrisches Exemplar. **5.000,—**

Vorzugsausgabe, Nummer 57/200. Enthält neben dem Buch, das mit einem Original-Prägedruck von Günther Uecker als Umschlag versehen ist, eine Folge von 4 lose in einer Chemise eingelegten Prägedrucken, jeweils vorne handschriftlich signiert, verso chronologisch römisch nummeriert. Exemplar 57/200, ebenfalls verso nummeriert. Die vier Blätter ergeben eine Bildfolge, in der sich die runden Prägungen von einer großen Dichte auf Blatt I zu einer fliehenden geringen Anzahl auf Blatt IV verflüchtigen. Das Buch enthält neben den Texten Gomringers 30 Wiedergaben von Arbeiten Ueckers auf Fototafeln. [Vgl. Van der Koelen L7815].



107

**107 Vautier, Ben [und] Theo Lambertin: Hidden Ego [und] Zeitlos sei der Geist in der Zeit.** Edition Zufall, Mappe 30. Auflage 40 Exemplare. Köln. Edition Zufall Horst Hahn. [1983]. 32 x 23 cm. 3 Blatt; 1 Blatt; 2 Blatt geklammert. OKarton-Kuvert. Kuvert gering berieben, sonst sehr gutes Exemplar. **150,—**

Nummer 30 der Edition Zufall mit den Arbeiten "Hidden Ego" von Ben Vautier und „Zeitlos sei der Geist in der Zeit – aus der Reihe: Japaner werden immer schlauer“ von Theo Lambertin. Die Arbeit Bens besteht aus einem Blatt transparentem Millimeterpapier und mittels Büroklammern vorgeheftetem Kohlepapier. Aufgetragen ist der Satz „Zufall in Hidden Ego“, signiert Ben und nummeriert 26/40 durch das Kohlepapier auf das Millimeterpapier. Die Arbeit Theo Lambertins ist eine Gouache auf der Rückseite eines Bogens Japanpapier, betitelt „Im Fachwerk liegt die Kraft“, monogrammiert und datiert 83. Mit einem beiliegenden „Lastschriftzettel“. Dabei eine Information zur Edition 30 mit erläuterndem Text und einer Hängungsanleitung für die Arbeit Bens von Horst Hahn.

**108 Vautier, Ben: ART – ABC.** Berlin. Edition Hundertmark. 1984. 34,8 x 24,8 cm. OPapp-Box. Sehr gutes Exemplar. **1.200,—**

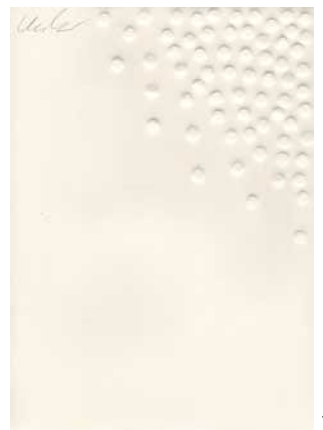
Multiple. Metallplatte mit zwei Aufhängungslöchern, 53 weiße magnetische Buchstaben und Zeichen, ein Blatt mit Beispielen. „With this edition you can have a new Ben everyday“. Nummer 2/20 handschriftlich auf der Plattenrückseite nummerierten, vorne in weißem Acryl signierten Exemplaren.



108

**109 Vautier, Ben: Boite Mystere No. 87.** Creation Nov. 1960. Ne pas ouvrir/ Mytery Box. Never to be opened. [Nice]. Ben Vautier. 1965. 10 x 7 x 6 cm. Kleiner Riss am oberen Etikettenrand, Papier minimal gewellt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **750,—**

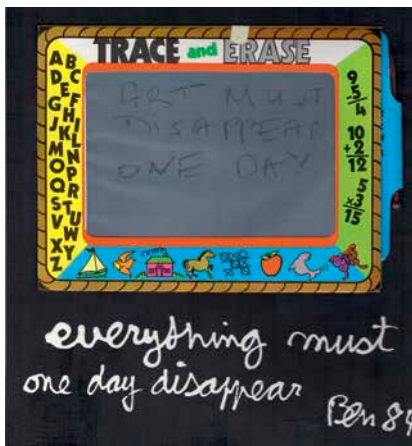
Multiple. Schwarz eingefärbte Holzbox, verschlossen mit unbestimmtem Inhalt. Ein Papieretikett oben, eines mit englischem Text seitlich. „Cette boite perd toute sa valeur et signification esthetique en tant qu'oeuvre d'art (mystere) a l'instant ou elle est ouverte“.



106



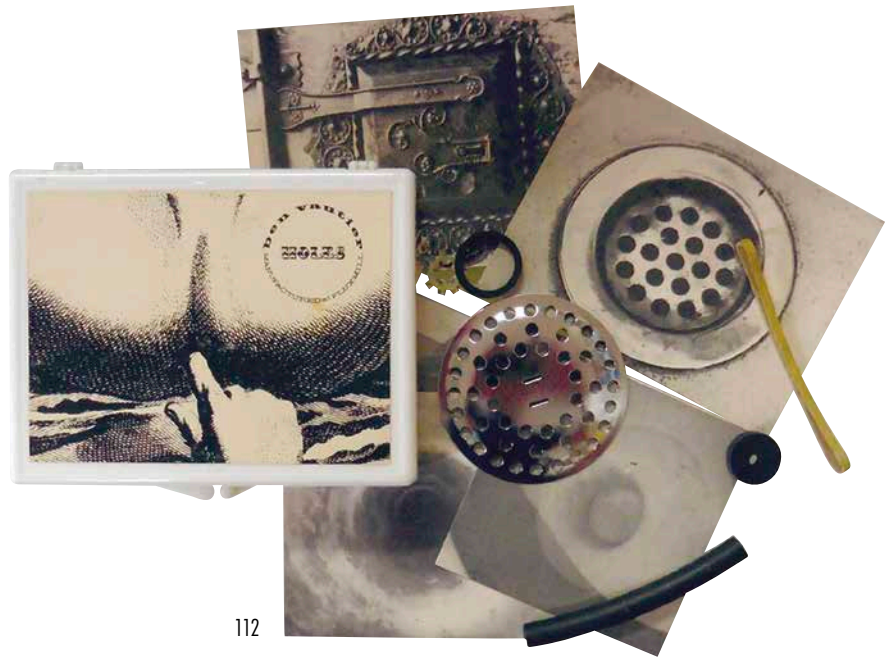
109



110



111



112

Handschriftlicher Eintrag des Datums – „Fermee le 27/12/65 par Ben“. Noch frühes Exemplar der laut Ben Vautier 1960 begonnenen Serie. [Vgl. Conzen – Die Schachteln der Fluxuskünstler, S. 145, Nr. 233 (dort ein Exemplar von 1971)].

**110 Vautier, Ben: Everything must one day disappear.** Berlin. Edition Hundertmark. 1984. 32,2 x 30,2 x 1,2 cm. Sehr gutes Exemplar. 97. Edition Box Edition Hundertmark. **1.000,—**

Multiple. Schwarz eingefärbte Holzplatte mit montierter Schiebe-Schreibtafel sowie handschriftlichem Text in weißem Acryl „Everything must one day disappear“, signiert „Ben“. Nummer 7/20 verso der Platte handschriftlich nummerierten Exemplaren. Der Text variiert leicht.

**111 Vautier, Ben: Flux Mystery Food.** [New York]. [Fluxus Edition]. [1966]. 10,2 x 6,7 cm. Leichte Erosion an den Dosenrändern, zwei kleine Dellen im hinteren unetikettierten Bereich, sonst gutes Exemplar. **650,—**

Blechdose mit unbekanntem Inhalt und aufgeklebtem Etikett von George Maciunas. Bestandteil von „Fluxkit 2“, herausgegeben von George Maciunas. Analog der Mystery Box sollte hier – durch die Entfernung des Etiketts – der Inhalt verschleiert werden – (durch die Montage des Etiketts erfolgt dann die Metamorphose zum Kunstwerk). Schon 1963 hatte Ben im Rahmen des Fluxus Festivals in Nizza unverpackte Dosen geöffnet und ungeachtet ihres Inhaltes gegessen, von Litschis über Lachs bis Sauerkraut. 1966 griff er die Idee wieder auf und ließ Maciunas die blanken Dosen zur Verschleierung etikettieren. Als vollständig erhaltenes Objekt heute ausgesprochen selten. [Vgl. Conzen – Die Schachteln der Fluxuskünstler, S. 144, Nummer 230, mit Abbildung].

**112 Vautier, Ben: Holes.** Manufactures at Fluxmill. Ohne Ort. Fluxmill. [1964?]. 12,0 x 9,3 x 2,5 cm. Weiße OKunststoff-Box. Sehr gutes Exemplar. **350,—**

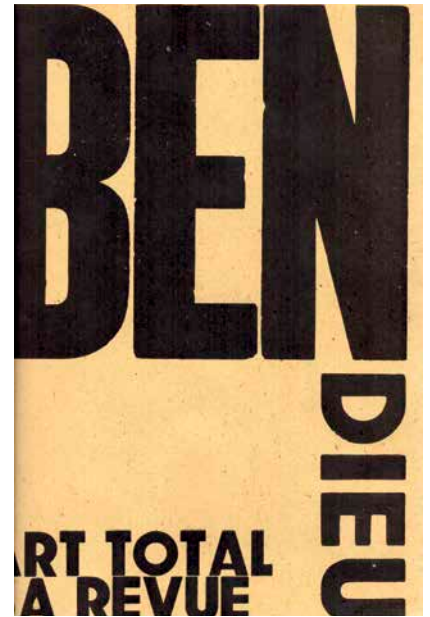
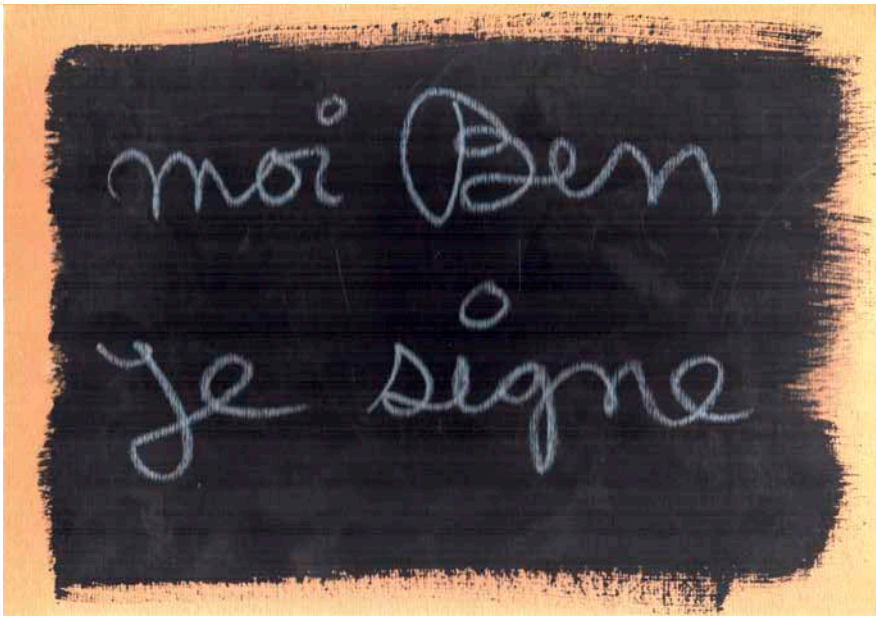
Flux Holes erschien erstmals 1964 und dann in weiteren Editionen bis 1969. Vorliegende Edition enthält in einer weißen Kunststoffbox mit montiertem Etikett (Finger im Po, Manufactured at Fluxmill) 5 schwarz-weiße Fotokarten, ein Abguss-Sieb, eine Zahnscheibe, ein Gummiband, einen Gummiring, ein Stück Gummischlauch und einen Gummifuß mit Loch und entspricht exakt der Variante 2 von 1964 – es müsste sich jedoch um eine identische spätere Edition handeln. [Vgl. Conzen. Die Schachteln der Fluxuskünstler, S. 1423, Nummer 223; Silverman Nr. 430–432].

**113 Vautier, Ben: I Ben drank wine in 20 glass.** Köln. Edition Hundertmark. 1971. 14 x 8 cm. Sehr gutes Exemplar (ohne die Holzbox!). 9. Karton Edition Hundertmark. **1.000,—**

Weinglas, Typ „Römer“ mit handschriftlich beschriebenem Etikett von Ben Vautier, hier an Stelle des eigentlichen Titels „I Ben drank wine in 20 glass“ geändert in „I Ben drank wine in more than 20 glass, this is the 23/20“. Handschriftlich als 23/20 nummeriert, signiert und zusätzlich als EA – „Exemplaire d'artiste“ – bezeichnet. Ohne die Holzbox, die für die ersten 20 Exemplare hergestellt wurde. [Vgl. Conzen – Die Schachteln der Fluxuskünstler, S. 145, Nummer 234 – dort auch nur die 20/20 Exemplare erwähnt. (eine Nummer 22/20 findet sich unter „researchgate.net“)].



113



114.1

114.2

**114 Vautier, Ben: Moi, Ben je signe.** Reedition, 75 exemplaires. Bruxelles. Hamburg. Lebeer Hossmann Editeurs. 1975. 33 x 23 cm. 54 unpaginierte S. OPapp-Box; OKarton mit OUm Schlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **1.350,—**

Neuauflage des 1962–63 erstmals in 100 unsignierten und nicht nummerierten Exemplaren in Nizza herausgegebenen Künstlerbuches. Exemplar 48/75 nummerierten Exemplaren (gesamt 385/10 Exemplare A.P.) der Vorzugsausgabe, im Kolophon handschriftlich nummeriert und signiert. Entgegen der Normalausgabe ist die Vorzugsausgabe um drei Doppelbögen auf grauen Packpapier erweitert. Diese enthalten, mit Stempel zertifizierte und als Originale markierte Collagen; eine Stoffprobe „Ben sous Klein Klein sous Ben“, ein Spielgelobjekt „VOUS“ als Porträt, eine gefaltete Mullbinde mit Text und ein Ausschnitt aus einer Landkarte der Niederlande sowie einen Autographen auf der ersten Seite, „trouver du petrole en Belgique“, signiert Ben. Ferner enthalten sind, analog der einfachen Ausgabe, auf losen Seiten und Kartontafeln montiert unterschiedliche Dinge wie eine Lexikonseite, eine Rasierklinge, ein nach innen verschlossener Briefumschlag „Mystere N° 17“, eine Postkarte, ein Weinetikett, eine gefaltete Papiertüte, eine 45er Single (The Zombies. It's alright), mehrere Coupons etc. Die Mappe ist eingelegt in eine Papp-Box mit schwarz in Actyl grundiertem Deckel, den der Künstler handschriftlich in weißer Kreide betitelt „moi Ben je signe“. Die Box ist verso ebenfalls nummeriert 48/75. Schönes, vollständiges Exemplar der Luxusausgabe, so sehr selten. [Vgl. The Museum of Modern Art, New York. The Joanne M. Stern Fund, 1975; eye on europe. prints, books, multiples 1960 to now. S. 124 mit Abbildungen].



115.1

**115 Vautier, Ben: Pour l'art.** Leichte Erosionen am Metall, sonst sehr gutes Exemplar. **1.000,—**

Blechdose mit Schlitzöffnung im Deckel, mit Vorhängeschloss verschlossen, als Spendendose ausgewiesen „pour l'art“. Nummer 2/30 am Henkel mit weißer Lackfarbe nummerierten und signierten Exemplaren. Die Dose auf der oberen Abdeckung mit weißer Lackfarbe überdeckt und per Hand beschrieben in Schwarz „pour l'art“, seitlich großer Schriftzug in brauner Ölfarbe „ART“. Jede Dose ist ein Unikat, der Schriftzug „ART“ ist sowohl in Kleinschreibung (art) als auch Großschreibung (ART) oder auch normal (Art) aufgebracht. In der Dose befinden sich 2–3 Münzen. Höhe 16,2; Durchmesser 10,7 cm. Multiple, um 1970.



115.2

**116 Viola, Bill: Hatsu-Yume – First Dream.** [1981]. Edition of 350 copies. New York. Whitney Museum of American Art. 1981. 43,5 x 3,4,5 cm. OPappbox. Foto am linken Rand mit zwei winzigen Kerben, im Bild drei hauchdünne Schlieren. Sonst sehr gutes Exemplar. **600,—**

Multiple-Edition anlässlich der Ausstellung im Whitney Museum of American Art, Oktober 1997. Die aufwändig gestaltete Papp-Box enthält ein Video (NTSC Format) mit dem Film „Hatsu-Yume – First Dream“ sowie einen Foto-Still aus dem Film, eingefasst in ein schwarzes Passepartout. Die Videokassette ist auf dem Label handschriftlich signiert, das Foto verso gestempelt, handschriftlich signiert und nummeriert 338/350 Exemplare.

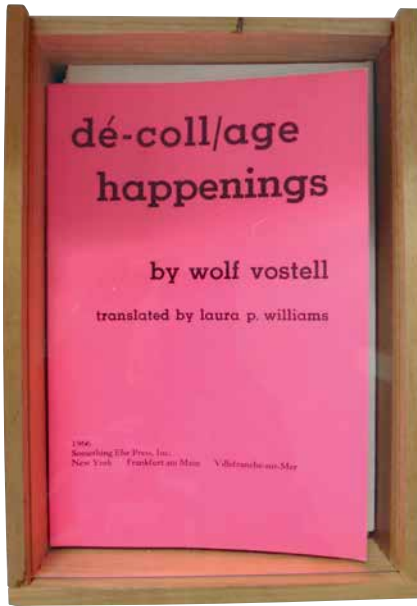
**117 Vostell, Wolf: 2 de-coll/age happenings.** Berlin 1965. [Klammerbuch]. Berlin. Edition Galerie Block. 1965. 22,5 x 10,7 x 16,5 cm. Papierrolle, Offsetdruck. Tadellos frisches Exemplar. Edition 1 der Galerie Rene Block. **700,—**  
Buchobjekt in Schraubzwinge, Siebdruck auf Karton. Enthält 13 Kartons aus Presspappe mit Texten zu zwei Berliner Happenings aus dem Jahre 1965. Nummer 148/150 handschriftlich im Kolophon nummerierten und von Wolf Vostell signierten Exemplaren. Heute recht selten.



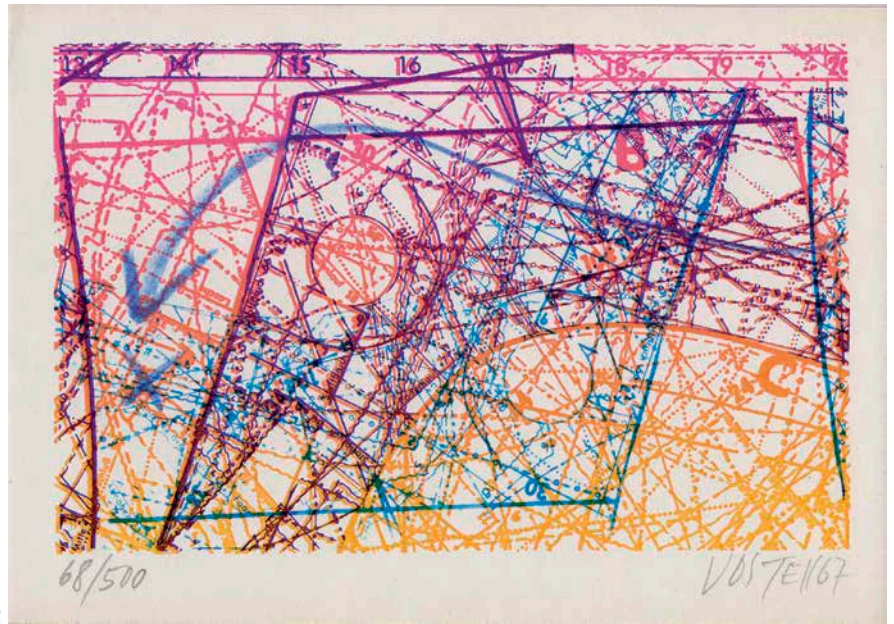
117

**118 Vostell, Wolf: De-coll/age Happenings.** New York. Something Else Press. 1966/67. 23 x 16 x 6 cm. 93 S.; 2 Objekte, 1 Tafel, 15 Faltpläne. OHolzbox mit Acryleinschub. Von tadellos frischer Erhaltung. **850,—**

Objektbox mit inliegendem Buch „De-coll/age Happenings“ als Vorzugsausgabe. Enthält neben dem Buch 15 Faltpлакate mit Notationen zu Performances 1959–1966, eine Silberfolie mit montiertem Bromo-Seltzer-Tütchen, ein verpacktes Stück Matze, einen signierten und nummerierten Siebdruck, Nummer 68/500 unten links auf dem Siebdruck nummeriert, rechts signiert, datiert



118.1



118.2

1967. Foto Vostells auf dem Deckelboden montiert. Ausgesprochen selten. [Vgl. Wolf Vostell Impresiones. La Colección de obra gráfica del Archivo Happening Vostell. Malpartida 2008, S. 100; Buchholz/Magnani. International Index of Multiples from Duchamp to the present, Köln 1993. S. 204 mit Abbildung (gibt nur eine Auflage von 10 Exemplaren als Gesamtauflage an!)].



119

**119 Vostell, Wolf: Künstlerpost. Anrufe Vostell-Ideen: Köln 0221-517783. Automatischer Telefon-Anrufbeantworter. Täglich 21.00–24.00 Uhr. Ab 1.10.69 HUNDERT TAGE LANG.**

Auflage 100 Exemplare. Köln. art intermedia. 1969. 32,5 x 23,5 x 2,8 cm. Sehr gutes Exemplar. **850,-**  
Multiple, Nummer 6/100 handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren. Acryl-Schreibtitelunterlage mit unterlegtem Text, im unteren Bereich eine Ausbuchtung mit einer darin liegenden Gewehrpatrone. Gravierung am unteren Rand: KÜNSTLERPOST – art intermedia. Dabei eine Werbekarte, 29,5 x 21,1 cm: Rufe Vostell-Ideen an – Köln 517783. Automatischer Telefonbeantworter Kombinat 1 / Köln vom 1.10.–31.10.1969 täglich 12–15 Uhr und 21–24 Uhr. Verso der Ideen-Termin-Kalender für Oktober 1969.

**120 Vostell, Wolf: Deutsche Studententapete.** Edition & Galerie Rene Block 1967. Berlin. Edition Galerie Block. 1967. 50 x 1000 cm. Papierrolle, Offsetdruck. Tadellos frisches Exemplar. Edition 8 der Galerie Rene Block. **650,-**

Rotationsdruck auf Papierrolle, erschienen in 200 Exemplaren. Als Motiv dient der „Tapete“ eine Szene vom 2. Juni 1967 vor der Deutschen Oper Berlin im Zusammenhang mit der Schahdemonstration. In der Original-Papp-Versandrolle.

**121 Walther, Franz Erhard: Kopf auf Speisekarte.** 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **300,-**

Tages-Speisekarte des Cafe Schwanenwik im Literaturhaus Hamburg nach der Veranstaltung „Begriffe sind Formen“ vom 12.4.1991 mit darüber gezeichneter Aquarellzeichnung Franz Erhard Walthers in Form eines etwas stilisierten männlichen Kopfporträts. Die Zeichnung in leicht diffusen, hellem Braun. Blatt 29,8 x 21,0 cm, Zeichnung ca. 20 x 14 cm, unten rechts in Bleistift signiert.



120

**122 Warhol, Andy: Self – Portrait.** Kanten stellenweise gering berieben. Zwei dünne Schlierstreifen, eine kleine Druckstelle im Karton. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **750,-**

Siebdruck auf starkem Karton, 70,5 x 59,0 cm, nicht signiert [!]. Entgegen der bei Schellmann – Feldmann II 16 verzeichneten Fassung als Lithographie auf leichtem Papier im Format 58,4 x 58,4 cm hier in nicht quadratischem, sondern höherem Format und in anderer Technik und auf festem Karton. Die in 300 signierten Exemplaren erschienene Fassung von 1966 diente als Anzeige für eine Ausstellung Warhols bei Leo Castelli in New York vom 2.4.–27.4.1966. Vorliegendes Blatt könnte ein Probedruck sein, der ebenfalls im Zusammenhang mit einer Ausstellung stand, gegebenenfalls bei Hans Mayer, um 1968–1970. [Ein solches Format auf Karton, allerdings signiert, ist 2003 bei Andreas Sturies in Düsseldorf versteigert worden].

**123 Watts, Bob: Notes and Sketches.** 1964–1966. This edition consists of 145 portfolios each with 20 graphics hand colored under the supervision of the artist. Auflage 145 Exemplare. Asolo. F. Conz. 1979. 53 x 37 cm. 2 Blatt, 20 Tafeln in Einlegebögen. OLeinen-Kassette in OPapp-Box. Ein Einlegebogen mit kleinem Einriss und Druckstelle, sonst tadelloses Exemplar. **1.000,-**

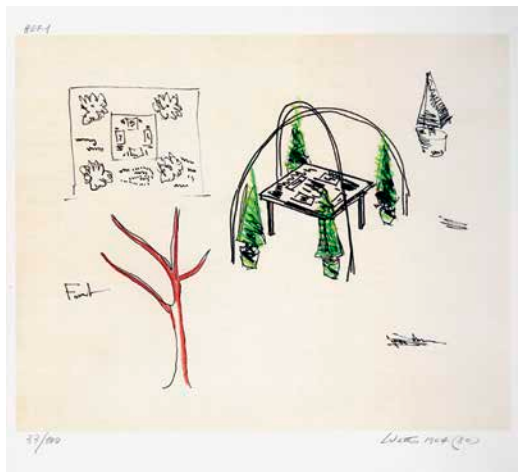
Enthält 20 Serigrafien nach 1964 entstandenen Zeichnungen, hier von Hand unter Aufsicht des Künstlers mit Wachskreide koloriert. Jedes Blatt nummeriert, datiert 1964 und (80) und von Bob Watts handschriftlich signiert. Die Blätter verso mit zertifizierendem Stempel und Signaturstempel. Ebenfalls im Kolophon signiert. Edition 33/100 von insgesamt 145 Exemplaren. 30 Exemplare erschienen römisch nummeriert, 15 als Artist Proofs waren nicht für den Handel bestimmt. Herausgegeben von Francesco Conz, Asolo, in Zusammenarbeit mit Rosanna Chiessi. Darstellungsmaße jeweils 22 x 27,5 cm, Blattmaße jeweils 50 x 35 cm.



121

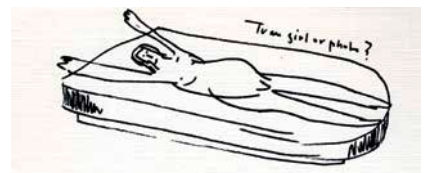


122



123.1

**124 Watts, Robert: Yamflug / 5 Post 5.** Ohne Ort. Robert Watts. 1962/1984. 26,5 x 21,0 cm. 1 Blatt Briefmarken-Bogen. Sehr gutes Exemplar. **450,-**  
 Briefmarken-Bogen mit 100 roten Marken in Offsetlithographie auf gummiertem Papier. Im unteren Rand handschriftlich signiert und datiert 1984 (1962). Lose eingesteckt gerahmt in Holzrahmen. [Vgl. Fluxus Codex S. 578; Silverman Collection S. 479 ff].

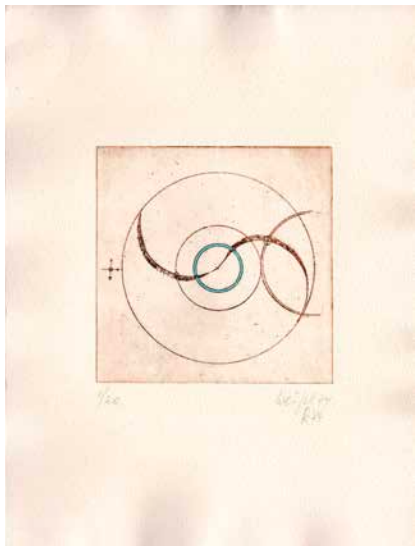


123.2

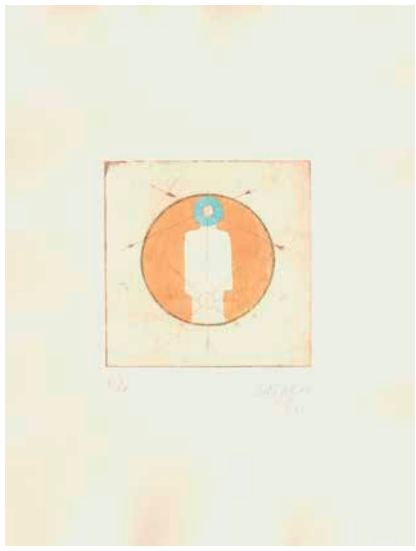
**125 Weigel, Bertram: Klang-Formen.** (26 Kaltnadelradierungen). Auflage 20 Exemplare. Düsseldorf. Bertram Weigel. 1974. 25 x 20 cm. 1 Blatt, 26 Radierungen. Öleinen-Mappe. Titelblatt mit Knickspur. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **1.300,-**  
 Nummer 6/20 auf dem Innendeckel der Mappe nummerierten und signierten Exemplaren, datiert 1974. Die Mappe enthält ein Titelblatt mit kompositorisch angeordneten Titeln der einzelnen Radierungen. Die 26 Kaltnadelradierungen auf Bütteln, 24 x 18 cm, sind handkoloriert, viele mit Blattgold gehöht sowie eine mit Silber. Alle Blätter sind handschriftlich nummeriert, signiert und datiert sowie bezeichnet. Die Radierungen bestechen durch ihre ausgesprochene Feinheit. Durch zarte Linienführungen werden Strukturen und Sichtbarmachung von Kompositionen erzeugt, die letztlich durch die Kolorierung und sogar durch den Blattgoldauftrag noch unterstrichen werden. [Provenienz: Das Mappenwerk wurde 1974 in der Galerie Ilverich, Wolfgang Paul, bei Düsseldorf, erworben]. Bertram Weigel, 27.4.1950 in Steinach/Thüringen geboren, am 8.10.1976 in Florenz gestorben, war ein deutscher Zeichner, Objekt- und Konzeptkünstler sowie Musiker. Er studierte von 1967 bis 1969 Musik und Kunst am Pädagogischen Fachinstitut Fulda. Ab dem Wintersemester 1971 war Weigel als Schüler von Joseph Beuys an der Kunstakademie Düsseldorf eingeschrieben. Parallel zu seiner künstlerischen Ausbildung absolvierte er auch noch ein Musikstudium am Robert-Schumann-Konservatorium in Düsseldorf in der Violin-Meisterklasse bei Sándor Végh, das er 1972 abbrach. Seine erste Einzelausstellung hatte Weigel im Oktober 1969 in der Galerie Alexa in Düsseldorf, im Januar 1971 nahm er an der Aktion Eat-Art in der Galerie Spoerri und der Hungeraktion anlässlich der Ausstellung von André Thomkins ebendort teil. 1972 wurde Weigel von Harald Szeemann zur Documenta 5 eingeladen. Gemeinsam mit Anatol Herzfeld war er dort unter dem Aspekt „Arbeitszeit“ vertreten und stellte vor dem Fridericianum seine Installation „Rad“ aus. 1974 Beteiligung am Projekt '74 Köln. 1976 folgte die erste institutionelle Einzelausstellung im Kunstverein Pforzheim. Das Jahr verbrachte er überwiegend in Florenz aufgrund der Vergabe des Villa-Romana-Preises. Weigel wurde am 8. Oktober 1976 in Florenz von einem Auto erfasst und getötet. Eine geplante Ausstellung im Kunstverein für die Rheinlande 1976 fand dadurch nicht mehr statt. Eine letzte große Arbeit war die db-Kalender-Edition für 1977, deren letztendliche Realisierung der Künstler nicht mehr erlebte. Die Signierung dieser Arbeit erfolgte posthum durch seine Lebensgefährtin Petra-Maria. Ein vierseitiges Schreiben der db-edition mit einem Text von Petra-Maria, Lebensdaten und einem wiedergegebenen handschriftlichem Brief von Josef Beuys liegt bei.



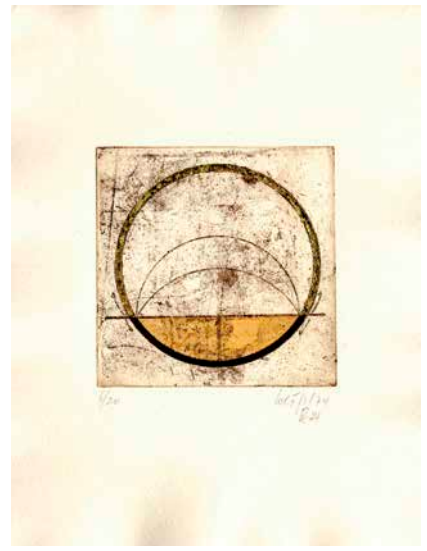
124



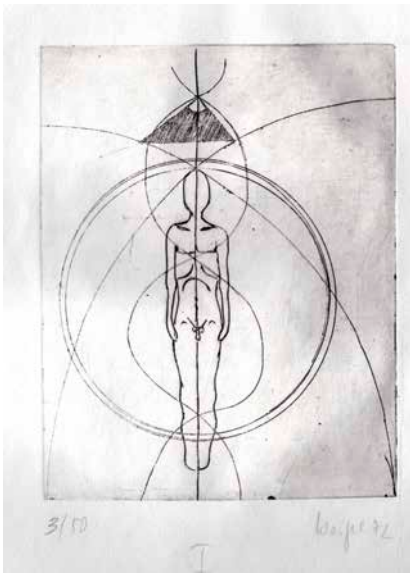
125.1



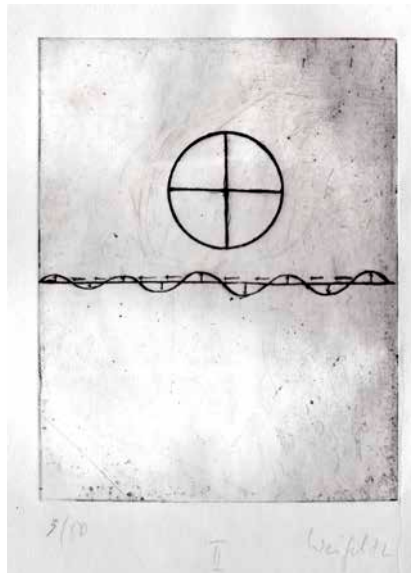
125.2



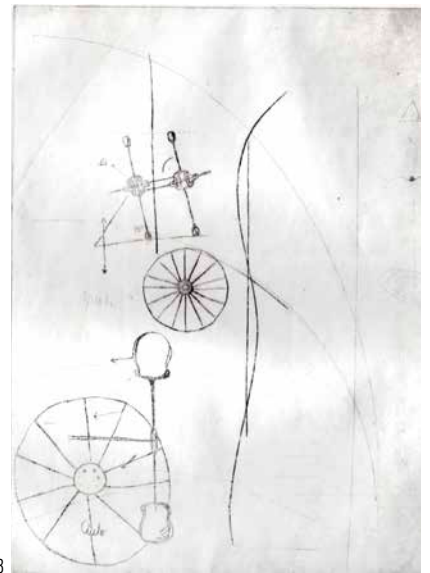
125.3



126.1



126.2



126.3



127.1



127.2



127.3



127.4



127.5

**126 Weigel, Bertram: Projekt Rad.** (7 Kaltnadelradierungen). Auflage 50 Exemplare. Düsseldorf. Bertram Weigel. 1972. 54,6 x 42,1 cm. 7 Blatt. OBÜttenkarton-Mappe. Mappe an einer Lasche eingerissen und gering berieben. Blätter teils etwas gewellt, sonst sehr gutes Exemplar. **550,-**

Nummer 3/50 Exemplaren, auf der Mappe handschriftlich in Tinte bezeichnet, nummeriert und signiert sowie auf jedem Blatt in Bleistift nummeriert und signiert. Das Plattenmaß der Radierungen variiert von 16 x 12 cm bis 40 x 21 cm. Die Mappe enthält 7 Kaltnadelradierungen zum „Projekt Rad“, Bogengröße 53 x 38 cm auf handgeschöpftem Bütt. 1972 wurde Weigel von Harald Szeemann zur Documenta 5 eingeladen und war somit der jüngste vertretene Künstler dieser Documenta. Gemeinsam mit Anatol Herzfeld war er dort unter dem Aspekt „Arbeitszeit“ vertreten und stellte vor dem Fridericianum seine Installation „Rad“ aus, ein interaktives, mehrere Meter hohes Doppelrad mit Achse aus Holz mit Eisenkufen. Um das groß angelegte Projekt zu finanzieren, schuf Weigel eine Mappe mit 7 Radierungen in 50 Exemplaren, die widerspiegeln, wie das Projekt in der Vorbereitung zeichnerisch aufgefasst wurde. Beigegeben ist ein kopierter Text von Volker Neuhaus, der die Aktion und ihren Hintergrund detailliert analysiert.

Bertram Weigel, 27.4.1950 in Steinach/Thüringen geboren, am 8.10.1976 in Florenz gestorben, war ein deutscher Zeichner, Objekt- und Konzeptkünstler sowie Musiker. Er studierte von 1967 bis 1969 Musik und Kunst am Pädagogischen Fachinstitut Fulda. Ab dem Wintersemester 1971 war Weigel als Schüler von Joseph Beuys an der Kunstakademie Düsseldorf eingeschrieben. Parallel zu seiner künstlerischen Ausbildung absolvierte er auch noch ein Musikstudium am Robert-Schumann-Konservatorium in Düsseldorf in der Violin-Meisterklasse bei Sándor Végh, das er 1972 abbrach. Seine erste Einzelausstellung hatte Weigel im Oktober 1969 in der Galerie Alexa in Düsseldorf, im Januar 1971 nahm er an der Aktion Eat-Art in der Galerie Spoerri und der Hungeraktion anlässlich der Ausstellung von André Thomkins ebendort teil. 1974 Beteiligung am Projekt '74 Köln, 1976 folgte die erste institutionelle Einzelausstellung im Kunstverein Pforzheim. Das Jahr verbrachte er überwiegend in Florenz aufgrund der Vergabe des Villa-Romana-Preises. Weigel wurde am 8. Oktober 1976 in Florenz von einem Auto erfasst und getötet.

**127 Wou-Ki, Zao – Roger Caillois: A la gloire de l'image.**

Lithographies originales en couleurs de Zao Wou-Ki. [Auflage 330 Exemplare]. Barcelona. Ediciones Polígrafa. 1977. 54 x 39 cm. 124 S., 2 Blatt. OLeinen-Chemise in OLeinen-Kassette in Versandkarton (der Versandkarton an den Ecken mit Klebeband verstärkt). Sehr gutes, frisches Exemplar. **12.500,-**

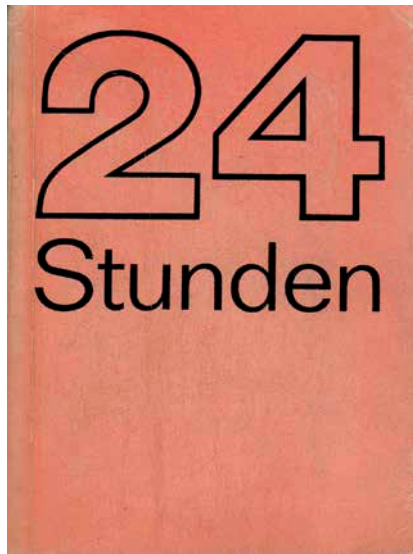
Nummer 112/300 im Kolophon von Autor und Künstler signierten Exemplaren. Enthält 15 doppelseitige farbige Originallithographien von Zao Wou-Ki auf Bütt, jeweils unten rechts im Stein signiert und datiert 1976. (Bei den ersten 99 Exemplare der Auflage sind die Lithographien handschriftlich unten rechts signiert und unten links nummeriert, je 15 Exemplare erschienen als Hors Commerce und Epreuve d'Artiste). Druck der Lithographien am 31. Juli 1976 im Atelier Bellini, Paris. Format der geöffneten Lithographien 72 x 50 cm. [Vgl. Jean Leymarie. Zao Wou-Ki. Paris 1978, S. 330].





# Kataloge – Künstlerbücher – Künstlerschallplatten

## Catalogs – Artists Books – Artists Records



128

**128 24 Stunden.** Galerie Parnass, Samstag 5. Juni 1965, 0–24 Uhr, Wuppertal. (Joseph Beuys – Bazon Brock – Charlotte Moorman – N[am] June Paik – Eckart Rahn – Tomas Schmit – Wolf Vostell). Wuppertal. Galerie Parnass. 1965. 10,5 x 7,5 cm. [336 S.]. OKarton. Umschlag aufgehellt und etwas berieben, am Rücken ausgefärbt mit Lesefalten. Gutes Exemplar. **380,-**

Begleitpublikation zum 24 Stunden Happening in der Galerie Parnass am 5. Juni 1965. Das legendäre Happening unter Beteiligung von Joseph Beuys, Bazon Brock, Ute Klophaus, Charlotte Moorman, Nam June Paik, Eckart Rahn und Tomas Schmit war eines der ersten großen Fluxus-Happenings. Enthält eine umfangreiche Fotodokumentation, teils zum Ausklappen, von Ute Klophaus sowie im unbedruckten hinteren Drittel des Buches in den dafür ausgehöhlten Seiten ein Mehlsäckchen mit der Anweisung von Wolf Vostell: "beschäftigen sie sich 24 Stunden mit mehl". [Vgl. Kellein / Archiv Sohm; Fricke, Katalog 10, Nr. 75; printed matter. Künstlerbücher aus der Sammlung Missmahl, S. 22/23 mit Abbildung].



130

**129 Basler Magazin.** Politisch-kulturelle Weekend-Beilage der Basler Zeitung. Nummer 42, Samstag, 20. Oktober 1979 – Nummer 12, Samstag 21. März 1981 (= Blatt 1–13). 13 Hefte. 47,0 x 32,5 cm. Jeweils 8 S. Zeitungsformat. Papier gering nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **180,-**

Beilagenmagazin zur Basler Zeitung am Wochenende, jeweils mit einer Einlage „press art“ als Beitrag eines Künstlers in Form einer doppelseitigen Arbeit sowie eines Bild- und Textbeitrages zu diesem Künstler. An der vorliegenden vollständigen Folge der Blätter 1–13 haben mit je einem Beitrag mitgewirkt:

- N° 42, 20. Oktober 1979, Blatt Nummer 1 – Bernard Luginbühl
  - N° 49, 8. Dezember 1979, Blatt Nummer 2 – Alfred Hofkunst (zwei mal dabei)
  - N° 1, 5. Januar 1986, Blatt Nummer 3 – Ger Dekkers (zwei mal dabei)
  - N° 5, 2. Februar 1980, Blatt Nummer 4 – Ivor Abrahams
  - N° 9, 1. März 1980, Blatt Nummer 5 – Valerio Adami
  - N° 14, 5. April 1980, Blatt Nummer 6 – Klaus Staeck
  - N° 19, 10. Mai 1980, Blatt Nummer 7 – Roger Raveel
  - N° 24, 14. Juni 1980, Blatt Nummer 8 – Jack Miller
  - N° 35, 30. August 1980, Blatt Nummer 9 – Arman
  - N° 39, 27. September 1980, Blatt Nummer 10 – Tom Wesselman
  - N° 43, 25. Oktober 1980, Blatt Nummer 11 – Chuck Close
  - N° 48, 29. November 1980, Blatt Nummer 12 – Rolf Iseli
  - N° 12, 21. März 1981, Blatt Nummer 13 – Joseph Beuys.
- Zusammen 15 Hefte inklusive 2 Doubletten.



131

**130 Boxes.** Dwan Gallery, Los Angeles, California – February 2–29, 1964. Los Angeles. Dwan Gallery. 1964. 18,5 x 11,5 x 8,0 cm. Sehr gutes, nahezu neuwertig erhaltenes Exemplar. **350,-**

Ungewöhnlich gestalteter Ausstellungskatalog der Dwan Gallery zum Thema Künstlerboxen mit einer Papierrolle als Katalog, bestehend aus drei aneinander montierten Blatt, 17 x 265 cm. Mit einem einführenden Text von John W. Weber. Vertreten sind mit abgebildeten Arbeiten: Kurt Schwitters, Marcel Duchamp, Louise Nevelson, Joseph Cornell, Robert Rauschenberg, HC Westermann, Peter Agostini, Marisol, Jim Dine, Claes Oldenburg, Armand Fernandez, Martial Raysse, Anthony Berlant, Tom Wesselman, James Rosenquist, Letty Eisenhower, Andy Warhol (Brillo-Boxes), Robert Watts, Al D'Arcangelo, Aaron Kuriloff, Richard Artschwager, Gerd Stern, George Brecht, John Willenbecher, Robert Morris, Arakawa, Lee Bontecou, Kenneth Price, William Waldren, Larry Bell, Tadaaki Kuwayama, David Jacobs, Edward Kienholz, Boris Lurie, Charles Frazier, Lucas Samaras, Ronald Miyashiro, Daniel La Rue Johnson, Ben Talbert. Künstlerbiographien und Beschreibungen der Arbeiten von Walter Hopps. In einer fotocollagierten Papp-Box mit Motiven diverser Boxen. Selten.



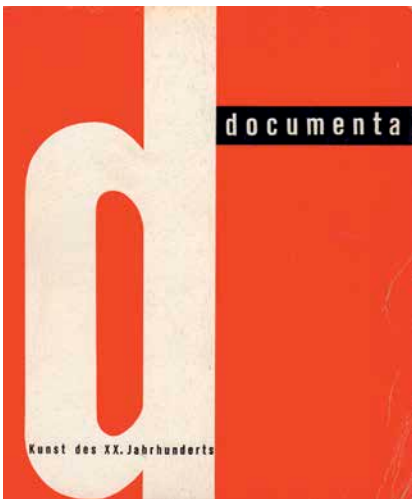
132

**131 Carl Andre – Marcel Broodthaers – Daniel Buren – Victor Burgin – Gilbert & George – On Kawara – Richard Long – Gerhard Richter.** Palais des Beaux-Arts, Bruxelles / Paleis voor Schone Kunsten, Brussel: 9-1-1974 - 3-2-1974. 1. Auflage. Bruxelles. Palais des Beaux-Arts. 1974. 20 x 20 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **220,-**

Konzeptkatalog mit extra hierfür von den beteiligten Künstlern geschaffenen Beiträgen. Carl Andre: 6 Zeichnungen (Quadrate) – Marcel Broodthaers: Jardin d'Hiver – Daniel Buren: 6 doppelseitige Streifenbilder Gelb, Orange, Rot, Pink, Lila, Blau – Victor Burgin: Fragments from Work and Commentary – Gilbert & George 7 Schwarz-Weiß-Fototafeln – On Kawara: Telegramm – Richard Long: 3 Schwarz-Weiß-Fototafeln – Gerhard Richter: 1024 Farben in 4 Permutationen. Recht selten.

**132 dé-coll/age 6.** Bulletin der Fluxus und Happening Avantgarde, herausgegeben von Wolf Vostell. No. 6, Juli 1967. 1. Auflage. Frankfurt. Typos Verlag. 1967. 29 x 22 cm. 95 unpaginierte Blatt. OKarton mit Klammerheftung. Sehr gutes Exemplar. **380,-**

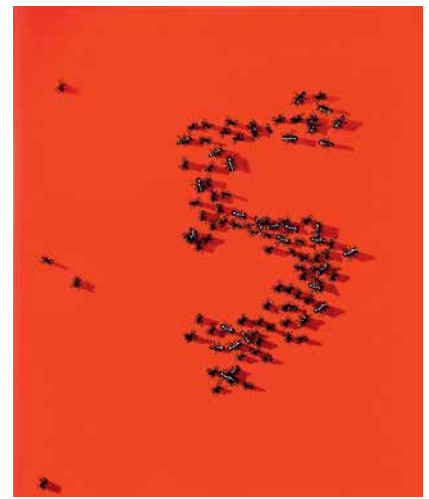
Vorletzte Ausgabe des legendären Fluxus-Periodikums. Enthält Wiedergaben von Werken, Fotos und Aktionen von Al Hansen, Wolf Vostell, Daniel Spoerri, Stefan Wewerka, Diter Rot, Jean Tinguely, Alan Kaprow, Dick Higgins, Bernhard Höke sowie Texte von Franz Mon, Peter O. Chotjewitz, Ben Vautier und anderen. Lose beiliegend die Karte „das BLAUE GEHEU“ von Diter Rot in dessen Handschrift als Original sowie der vordere Teil der Bauchbinde und ein Hinweisschild auf den doppelten Umfang der Ausgabe und den deshalb erhöhten Preis. [Vgl. Sammlung Andersch, S. 117, S. 158].



133.1



133.2



133.3

**133 documenta 1–14.** Kassel 1955–2017. Erste Auflage. München / Ostfeldern / Köln. Prestel Verlag / Verlag Hatje Cantz / DuMont Buchverlag / Taschen etc. 1955–2017. OKarton / OPappband / OLeinen mit Oumschlag / OPlastikringbuch. Abgesehen von meist geringen Alters- und Gebrauchsspuren gutes und frisches Exemplar. **2.500,—**

Sehr umfangreiches Archiv aller bisher veranstalteten „documenta“ Ausstellungen seit 1955 bis 2017. Beinhaltet alle Kataloge in erster Ausgabe sowie Neuauflagen und Varianten, in der jeweils bestmöglichen Form, Vollständigkeit und Einbandvariante. Meist mit Materialienbänden, mit umfangreichen Beilagen wie documenta Information, Begleitkatalogen, Shortguides, Materialien, Pläne und Folder, Einladungskarten, Postkarten, Plakaten, Eintrittskarten und vieles mehr. Enthält im Detail:

d1: kunst des XX. jahrhunderts – internationale ausstellung. 1955, 1 Band, Prestel Verlag / documenta 1955 / Reprint der Originalausgabe, 1 Band, Prestel 1995 / Harald Kimpel und Karin Stengel. documenta 1955. Erste Internationale Kunstausstellung. Eine fotografische Rekonstruktion. Edition Temmen. 1995.

d2: Malerei – Skulptur – Druckgrafik. 3 Bände, 1959. / documenta II, Kunst nach 1945. Katalog / Information 1, dII 59. 2 Beilagen.

d3: Malerei / Skulptur – Handzeichnungen – Industrial Design / Graphik. 3 Bände 1964.

d4: Katalog 1 und 2, 2 Bände, 1. Auflage / Katalog 1 + 2, 2. Auflage; Plakatensemble documenta 4: Variante A – rote 4 und blaues d plus ein monochrom blaues Plakat; Variante B – blaue 4 und rotes d plus 1 monochrom rotes Plakat (4 Plakate, gestaltet von Arnold Bode als komplettes Ensemble (alle Plakate mit leichten Gebrauchsspuren und Fixierlöchern) / Projekt Geldmacher – Mariotti, 4. documenta Kassel / documenta foundation d4, edition 68 (mit Preisliste) / Projekt Geldmacher – Mariotti: 4. documenta Kassel, 27. Juni–6. Oktober 1968, Faltplakat / das kunstwerk 11–12, XXI 1968 / Dieter Ruckhaberle. Warum die „Anti-Documenta“ nicht stattfinden konnte. 1968, Selbstverlag, [84 S.], mit beiliegendem Flugblatt als Faltplakat. 4 Beilagen.

d5: Befragung der Realität. Bildwelten heute (Register 21–24 nicht gefüllt). 1972 / Klaus Staeck. Befragung der Documenta oder Die Kunst soll schön bleiben. 1972 / Wiedervorlage d5 – Eine Befragung des Archivs zur documenta 1972. 2001. 247 S.

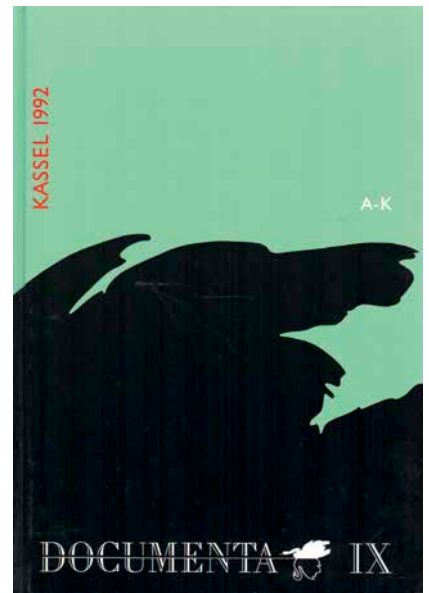
d6: 1977, 3 Bände / d 6 Konzeptionen der Arbeitsgruppen. Sonderheft der Informationen, 40 S., 3 Blatt / Kunst und Medien. Materialien zur documenta 6, 291 S. / 100 Tage. Aktuelles zur und über die documenta. 20 S. / Begleiter für Kinder durch die d6 in Kassel, Band 1 und 2 / Kunstforum International Band 21. Talk show der documenta 6 / flash art N° 76/77, Juli–August 1977. Special: Documenta 6, 72; 27 S. / heute Kunst / flash art. No. 78/79 November–December 1977, documenta 6 – Global Village / [Joseph Beuys]. Brutaler Polizeieinsatz vor dem Fridericianum. Wohin steuert die Staatsmacht in unserem Lande? documenta 6 – Freie Internationale Universität. Plakat, 60 x 40 cm.

d7: Band 1 und 2, 1982 / Künstler zur documenta 7. Eine Serie von Dirk Schwarze. 32 S. / Kunst und Klassik. documenta 7 – Artisten ratlos? 100 S. / Bazon Brock's Besucherschule d7. Die Hässlichkeit des Schönen. 133 S., 6 Blatt (Von Bazon Brock auf dem Titelblatt signiert) / Beiträge zu einer documenta urbana. Heft 1, 1982. 47 S. / Kunstforum International Band 53/54, 7–8/82, September/Oktober: documenta 7 – Ein Rundgang / Joseph Beuys. Zwei Spaziergänge zu 7000 Eichen. 1997. 112 S. / Joseph Beuys 7000 Eichen. FIU. 13 S.; Kunst = Kapital. Der erweiterte Kunstbegriff als wesensgemäßer Kapitalbegriff / FIU – Baumkoordination 7000 Eichen. documenta 7 Kassel, 19. Juni–28. September 1982. Plakat, 60 x 43 cm, ungenutzt; Buchhandlung Walther König auf der d7, Katalog 36 – Zeitgenössische Kunst auf der documenta 7, 1982; 7000 Eichen – anlässlich der documenta VII. Rundbrief Joseph Beuys und Franz Dahlem. 5 Beilagen.

d8: 3 Bände, Karton in Pappschuber, 1987 / Dabei die seltenere Variante in gebundenen Pappbänden, 3 Bände / Günter Metken.

d8 – Führer durch die Ausstellung 94 S., 8 Blatt / Magazin zur documenta 8. 12. Juni–28. September. 69 S. / Kunstforum International Band 90, Juli–September 1987: documenta 8 – Kunst auf dem Prüfstand / Wolkenkratzer 4 / 1987 – documenta special. 124 S. / Stadtzeitung Juni 87. d8 – Ausführliches Programm. 74 S. / documenta press 1 + 2, 8; 24 S. 10 Beilagen.

dIX: 3 Bände, Karton in Karton-Schuber, dabei die gebundene Variante, Pappbände mit Umschlag in Papp-Schuber, 1992 / dIX Kurzführer – Guide. 243 S. / Künstlerindex zur dIX. 62 S. / Werner Stehr / Johannes Kirschenmann: Materialien zur DOCUMENTA IX. Ein Reader für Unterricht und Studium. 191 S. / Documenta Stadtprogramm 1992. 154 S. / DOCmax N° 2, N° 5. Magazin zur dIX. 28; 32 S. / Kunstforum International Band 119. Die Documenta als Kunstwerk / art Spezial d9, 34 S. / Art Position Nr. 21, 1992. dIX. Das Experiment. 30 S. / Documenta Spezial 7/92, 14 S. / Jan Hoet – Auf dem Weg zu Documenta IX. Cantz 1991, 126 S. / Die Magische Dose. d9. 64 S., Cantz 1992 / Benjamin Katz. Documenta IX. Cantz 1992. 250 S. / Bazon Brock. Der Körper des Kunstbetrachters auf der Documenta IX. VHS Video-Kassette / Cooking for Documenta IX, 8. april–6. juni 1992. 31 S., Nr. 261 / 750 Exemplaren / Der falsche documenta Katalog. 64 S. / ZYMA Art Today. Nr. 2, 1991, März/April. „Wir sind verletztlich“ – documenta 9 – Die ersten Künstler. 10 Beilagen.



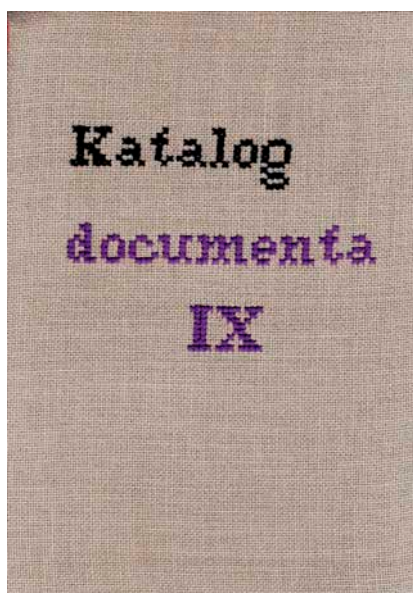
133.4



133.5



133.6



133.7



133.8



133.9

dX: Politics. Das Buch zur documenta X / documenta X documents 1–3. 67; 104; 100 S. / Stehr / Kirschenmann: Materialien zur documenta X. Ein Reader für Unterricht und Studium. 1997, 230 S. / x mal documenta X. Über Kunst und Künstler der Gegenwart. 203 S. / dX short guide – Kurzfürer. 335 S. / dX Werkliste, 20 S. / documenta special dX. 79 S. / Auf dem Weg zur documenta X. 46 S. / Presse-Info-Mappe dX / Kunstforum International Band 138. Die documenta X / art Spezial dX. 42 S. 3 Beilagen.

d11: Documenta 11\_Plattform 5: Katalog + Ausstellungsorte / d11 Kurzfürer – Short Guide, 254 S. (in der transparenten d11-Kunststofftüte) / Documenta 11 – Pressestimmen. Ca. 250 S. / XXD11 – Über Kunst und Künstler der Gegenwart. 217 S. / Kunstforum International Band 161. Die Documenta 11 / art – Das Kunstmagazin. d11. Die große Vorschau. 140 S. / art Spezial d11. 42 S. / momente einer ausstellung – Menschen und Bilder aus der d11. 13 Beilagen + 1 CD / 5 Ausgaben „Le point d’ironie“ zur Documenta 11 (N° 23 – Thomas Hirschhorn; N° 24 – Yona Friedman; N° 26 – Christian Boltanski; N° 27 – Hanne Darboven; N° 29 – Edouard Glissant).

d12: Bilderbuch d12 / Documenta Magazine N° 1–3. 222; 222; 230 S. / Documenta Kassel 16/06–23/09 2007. Katalog – Catalogue (zusammen in gestalteter d12 Kunststofftasche) / Monopol kompakt Documenta 12.48 S. / art kompakt d12. Documenta A–Z. 52 S. 3 Beilagen.

d13: Das Buch der Bücher. Katalog 1/3. / Das Logbuch. Katalog 2/3. / Das Begleitbuch. Katalog 3/3. / art Juni 2012. d(13) 140 S. 1 Beilage.

d14: Daybook. Athen, 8. April – Kassel, 17. September 2017 / Der documenta 14 Reader / d14 Kassel Map Booklet. 111 S. / d14 Public Paper Issue N° 8. 8 S. 6 Beilagen. art spezial d14, 146 S. / Kunstforum International – Bd. 248/249, August–September 2017. documenta 14. Von Athen lernen / art. Das Kunstmagazin. Heft April 2017, d14 Athen & Juni 2017, d14 Kassel, 146, 146 S. / Monopol. Magazin für Kunst und Leben, Heft4, 6 und 7, 164, 146, 170 S.

Ferner als Quellenwerke und Dokumente sind beigegeben:

Arnold Bode. documenta Kassel. Essays. Verlag Weber & Weidemeyer, 135 S.

Arnold Bode. 23. Dezember 1900. Herausgegeben vom Magistrat der Stadt Kassel, 1977. 22 S.

Joseph Beuys. documenta-Arbeit. Herausgegeben von Veit Loers, Pia Witzmann. Edition Cantz, Museum Fridericianum 1993. 304 S. 50 Jahre / Years documenta 1955–2005. Diskrete Energien / archive in motion. 2 Bände im Schuber. Steidl, 2005. 415; 239 S.

Harald Kimpel: Aversion / Akzeptanz. Öffentliche Kunst und öffentliche Meinung: Außeninstallation aus documenta-Vergangenheit. 1992, 126 S.

Harald Kimpel. Die documenta-Foundation. Ein Modell der Kulturfinanzierung. Jonas Verlag 2002, 119 S.

Harald Kimpel. documenta – Mythos und Wirklichkeit, DuMont 1997, 416 S.

Harald Kimpel. documenta – Die Überschau. Fünf Jahrzehnte Weltkunstausstellung in Stichwörtern. DuMont 2002, 144 S.

Harald Kimpel (Herausgeber): Horst H. Baumann. Laserscape Kassel. Lichtkunst im öffentlichen Stadtraum. Edition Plate. 47 S.

Harald Kimpel (Herausgeber): Kunst im öffentlichen Raum. Kassel 1950–1991 / Kassel 1992–2005. 2 Bände. Jonas Verlag, 1991 und 2007. 344; 184 S.

Werner Krüger / Wolfgang Pehnt: Documenta – Documente. Künstler im Gespräch. artmedia, Köln 1984. 144 S.

Künstlerlexikon mit Registern zur documenta 1–8. Weber & Weidemeyer, Kassel 1987. 425 S.

Alfred Nemecek. documenta. Europäische Verlagsanstalt 2002, 94 S. (Text stellenweise mit Textmarker markiert).

Volker Rattemeyer. documenta. Trendmaker im internationalen Kunstbetrieb? Kasseler Hochschulwoche 8, Johannes Stauda Verlag, um 1985. 308 S.

Christian Soehrendt. Kassel. documenta-Geschichten, Märchen und Mythen. Ist das Kunst oder kann das weg. Der Führer zur documenta Stadt. DuMont 2012, 238 S.

Manfred Schneckenburger (Herausgeber): documenta. Idee und Institution. Tendenzen, Konzepte und Materialien. Bruckmann München, 1983. 222 S.

Dirk Schwarze. Meilensteine: 50 Jahre documenta. Kunstwerke und Künstler. Bostelmann & Siebenhaar 2005. 191 S.

Dirk Schwarze. Meilensteine. Die documenta 1 bis 12. Kunstwerke und Künstler. Siebenhaar Verlag, 2007. 2. erweiterte Auflage. 208 S. Dieter Westecker. documenta – Dokumente 1955–1968. Wenderoth Verlag, Kassel 1972. 216 S.

Jürgen Wissmann: Emil Schumacher. Documenta III. Formlos und doch Form. Köln, 1992. 95 S.

Anlässlich der Documenta erschienenen viele Begleiteditionen, Paralleleditionen ohne Genehmigung oder aber auch Editionen, die zu Streitfällen wurden, da weder ihr Vertrieb im Zusammenhang mit der Documenta noch der Verkauf während der Ausstellungsdauer genehmigt wurde. Viele dieser Objekte und Editionen standen auch bewusst in einem konterkarierenden Widerspruch zu dem Großevent. Hier beigegeben sind:

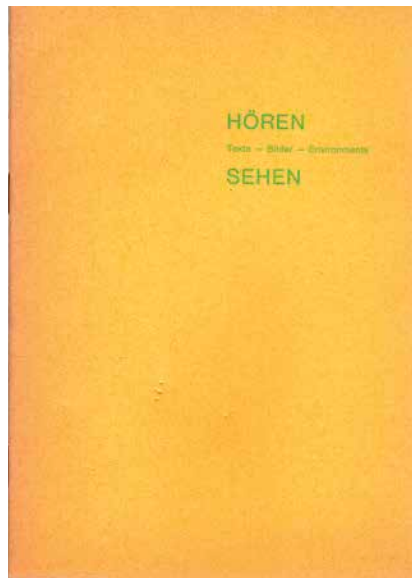
Annemarie Burckhardt. documenta IX-Katalog-Kissen. Multiple. Auflage: 20 Exemplare. Kassel. Galerie Martin Schmitz. 1990. 18 x 12 cm. Leinengewebe. Im Oktober 1990 hat Annemarie Burckhardt für reisende Kunstliebhaber einen neuartigen documenta 9-Katalog in Form eines Kissens gestaltet – ein Multiple, das seither auch seinen Weg durch Kunstzeitschriften und Kunstgalerien gemacht hat. Der Leitung der documenta 9 gefiel dieses kleine Kunstwerk nicht; anstatt sich über die Hommage zu freuen, beauftragte sie ein Anwaltsbüro damit, gegen die Autorin und Näherin vorzugehen und die Herstellung des Kissens mit Gerichtsklage und Geldforderung zu verfolgen. Das Büchlein „der falsche documenta-Katalog“ liegt, neben einer Postkarte und xerographierten Dokumenten, bei und belegt diese Geschichte mit der Veröffentlichung der Briefe der documenta 9 und ihrer Advokaten, von Zeitungsartikeln und von Zuschriften der „Leser“ des Katalogs.

Thomas Koch. „Ahle Worscht“ für den Kunst hunger. Erste Hilfe zur Documenta XII. „Ahle Worscht“ + Beuys-Einlage. Kultur Metzger Thomas Koch, Colden 2007. Exemplar 66 einer nicht weiter benannten Auflage. Enthält eine in transparenter Folie eingeschweißte Wurst (im Übergangsprozess, riecht etwas) sowie auf transparentem Pergamin „Joseph Beuys auf der Jagd nach der Ahlen Worscht“ 1978, zusammen in Papp-Box. 20 x 13 x 3 cm.

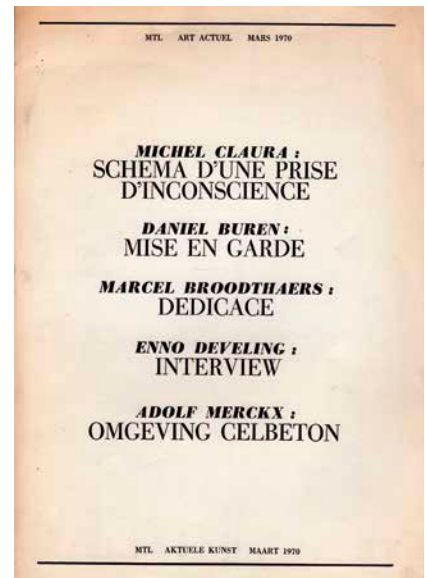
Anlässlich der documenta 5 1972 stellte der damalige Beuys-Schüler Bertram Weigel, der mit dem ebenfalls aus Düsseldorf stammenden Anatol Herzfeld unter der Rubrik „Arbeitszeit“ eingeladen war, sein Projekt „Rad“ vor. Hierzu veröffentlichte er eine Mappe mit Radierungen in 50 Exemplaren. Hier liegt seine Projektmappe für diese Aktion vor, 6 Blatt in Karton-Mappe mit erläuternden Texten und Abbildungen, auf dem Titelblatt signiert und datiert 1972. Der Mappe beigegeben sind 7 Schwarz-Weiß-Fotografien (20,5 x 17,8 cm und 17,8 x 12,5 cm), 5 davon zeigen die Herstellung und erste Einsätze des riesigen Holzrades, 2 dokumentieren die Installation vor dem Fridericianum. Weigel war mit 22 Jahren der jüngste Teilnehmer der d5. Beiliegend ein Text zu Bertram Weigel und seiner Arbeit von Volker Neuhaus. Bertram Weigel starb am 8. Oktober 1976 in Florenz während seiner Stipendiatzeit in der Villa Romana bei einem Autounfall.



134



135



136

Zusammen ca. 100 Bände und Objekte sowie zahlreiche weitere Hefte und Magazine. Mit weiteren über 75 Beilagen wie Folder, Eintrittskarten, Flyer und Einladungen in einer Archiv-Papp-Box und über 40 Zeitungsartikeln der Zeit zu vielen der 14 documentas, ebenfalls in einer solchen Box sowie einige Plakate. Dabei auch das äußerst seltene komplette Ensemble der von Arnold Bode gestalteten Plakate zur documenta 4, bestehend aus vier Plakaten à 85 x 60 cm, wobei zwei Farbvarianten in der Gestaltung der „4“ und des „d“ sind sowie zwei komplett monochrome sich auf jeweils eine Farbvariante beziehen (Blau und Rot).

**134 edizione MAT 1964 (diretta da daniel spoerri e karl gerstner).** lavori 1962–1965 di: Chiecchi, Degani, Ferrari, Marinelli. Edizione 1500 copie. Verona. Galleria Zero. 1965. 24 x 17 cm. S. 1020–1033. OKarton. Sehr gutes Exemplar. Catalogo 61 della Galleria Zero.

60,—

Stellt – neben vier neuen Arbeiten von Chiecchi, Degani, Ferrari und Marinelli – die Edition MAT Daniel Spoerri und Karl Gerstners vor, unter anderem auf einer Foto-Doppelseite und im Text (italienisch). Recht selten.

**135 HÖREN SEHEN. Texte – Bilder – Environments.** Cage, Higgins, Kagel, Otte, Schnebel, Stockhausen. Kunsthalle Bremen, 6. Mai bis 11. Juni 1972. Bremen. Kunsthalle. 1972. 22 x 16 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

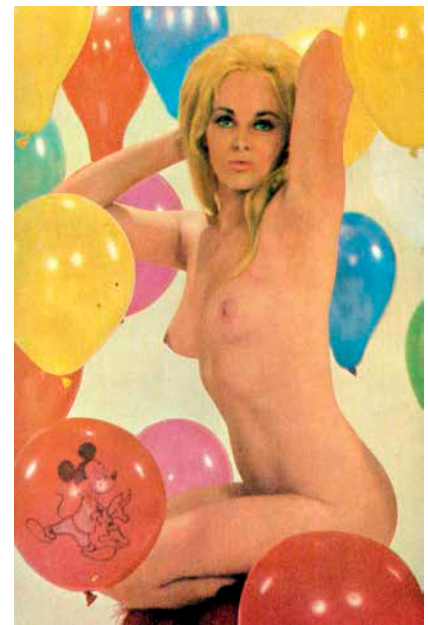
60,—

Dieses Heft erschien zur Ausstellung in Verbindung mit Radio Bremens Musiktagen „Pro Musica Nova“, Kunsthalle Bremen, 6. Mai bis 11. Juni 1972. Enthält ein Vorwort von Jürgen Schultze sowie Texte der beteiligten Künstler. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

**136 MTL Art Actuel Mars 1970 / MTL Aktuelle Kunst Maart 1970.** Michel Claura – Daniel Buren – Marcel Broodthaers – Enno Develing – Adolf Merckx. Brussel. Galerie MTL. 1970. 30 x 21 cm. 30 S. OBroschur, gelumbeckt. Deckblätter gering nachgedunkelt, Lumbeckung etwas labil. Gutes Exemplar.

350,—

Mitteilungen der Galerie MTL. Enthält Texte in Französisch und Flämisch: Michel Claura: „Schema d'une prise d'inconscience“ – Daniel Buren: „Mise en garde“ – Marcel Broodthaers „Dedicade“ – Enno Develing: „Interview“ – Adolf Merckx: „Omgeving Celbeton“. Herausgegeben von Fernand Spillemaeckers. Selten.



137

**137 Postkarten – Carte postale – Correspondenzkarten.** Stilkunde an Beispielen. Ein Lehrspiel. Herausgegeben vom Städtischen Museum Mönchengladbach anlässlich der Ausstellung Postkarten. 28. März bis 28. April 1974. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1974. 21 x 16 cm. 40 Postkarten, 2 Blatt, 20 Registerkarten. OPapp-Kassette mit montierter Blankopostkarte. Sehr gutes Exemplar.

230,—

Enthält 20 Künstlerpostkarten unter anderem von Ben Vautier, Beuys, Boltanski, Broodthaers, Buren, Christo, Duchamp, Filliou, Gilbert & George, Klein, Nitsch, Panamarenko. 40 Postkarten und 20 in eine Pappkladde eingehaftete Indexseiten mit Stilzuordnungen auf Registerkarten. Nummer 20 von 330 nummerierten Exemplaren.

**138 Prospect 68 / Prospect 69 / Prospect 71: Projection / Prospect 73: Maler – Peintres – Peintres / Prospect Retrospect.** 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1968–1976. 39 S.; 55 S.; 160 unpaginierte S.; 12 unpaginierte S.; 3 Folien; 196 unpaginierte S.; 70 unpaginierte S.; 53 S. OBroschur / OKarton-Mappe / OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar, nahezu ohne Gebrauchspuren.

750,—

Vollständige Katalogfolge der bedeutenden konzeptuellen Ausstellungsreihe in der Düsseldorfer Kunsthalle 1968 bis 1976. In der chronologischen Folge des Erscheinens: Prospect 68. Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde 20.–29. 9. 1968. Herausgeber Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Organisation der Ausstellung Konrad Fischer und Hans Strelow / Prospect 68 Pressestimmen. 16 S. (gleiches Format) / Prospect 69. 30. September bis 12. Oktober 1969 /



138.1

# PROSPECT 68 PRESSESTIMMEN



Die Stadt Düsseldorf hatte zum erstmaligen von 20.–28. September 1968 Galerien der Avantgarde zu einer Vorschau auf aktuelle Kunst eingeladen. 14.000 Besucher kamen zu „Prospect 68“ in die Kunsthalle.  
Ein Auswahlkomitee, in dem Klaus Bönemus, London; Enno Develing, Den Haag; Karl O. Hülsen, Stockholm; Kurt Meyer, Zürich; Dr. Hubert Pletters, Brügge; Martin Visser, Bielefeld; Dr. Paul Wember, Krefeld mitarbeiteten, einigte sich auf eine Reihe namenhafter Galerien: Apollonia, Milano; Adom, London; Bischoffberger, Zürich; Iris Clart, Paris; Dwan, New York; Mathias Fals & Cie, Paris; Robert Fraser, London; Kazuo Lisledo, London; Yvon Lambert, Paris; Del Naviglio, Milano; Venezia; Isana Sonnabend, Paris; Sperone, Torino; Swart, Amsterdam;

M. E. Thelen, Essen; Wide White Space, Antwerpen; Renée Ziegler, Zürich.  
Für die Organisation waren Konrad Fischer und Hans Strelow verantwortlich.  
Der Durchschnitt durch zahlreiche Berichte aus Tageszeitungen, Wochenblättern und Fachzeitschriften liess eine glatte unterschiedlicher Urteile. Die Texte ersahnen ungekürzt in folgender Reihenfolge: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Die Zeit, das Kunstwerk, studio international, Der Spiegel, Süddeutsche Zeitung, Die Welt, Allgemeines Handelsblatt, Handelsblatt, Les Lettres françaises, Public, Christ und Welt, Rheinische Post, Neue Ruhr Zeitung, Express, Düsseldorf Nachrichten, Kölner Stadtanzeiger, art international.

138.2

# PROSPECT 69

Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde  
20. September bis 17. Oktober 1969  
Herausgeber: Städtische Kunsthalle Düsseldorf

Galerien	
ACE Los Angeles 22	Yvon Lambert Paris Milano 28
Art & Project Amsterdam 8	Mildred Loemansloot 16
L'Artico Rom 6	Siquier Madrid 31
Eugenia Butler Los Angeles 14	Isana Sonnabend Paris 24
Bykert New York 20	Sperone Torino 10
Dwan New York 2	Wide White Space Antwerpen 33
Fischbach New York 12	Howard Wise New York 18
Toni Gerber Bern 4	Seth Siegel New York 26

Künstler  
(in unabhängiger Präsentation, da vom Auswahlkomitee eingeladen, aber nicht von den im PROSPECT 69 vertretenen Galerien in der Kunsthalle gezeigt)

Bernd u. Hilla Becher Düsseldorf 35	Sol LeWitt New York 39
Hanno Darboven Hamburg 38	Richard Long Bristol 42
Jan Dibbets Amsterdam 38	Reiner Rathsback Bielefeld 37
Bruno Gronen Köln 40	Niele Toroni Pölsay 37
Michael Heizer New York 41	Information 43

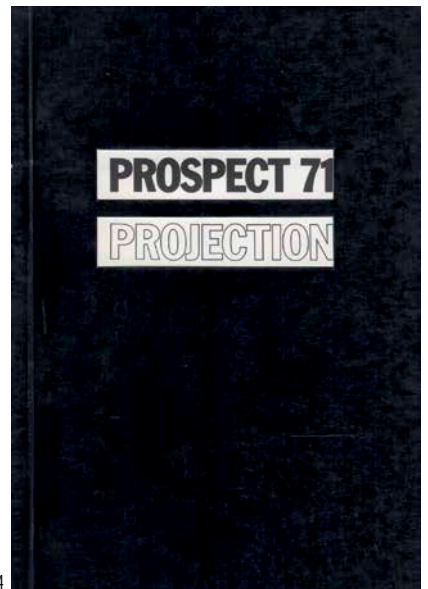
### Auswahlkomitee

José Luis de Castillejo Bonn	Jasia Reichardt London
Michel Cibaux Paris	Dr. Harald Szeemann Bern
Enno Develing Den Haag	Martin Visser Bielefeld
	Dr. Paul Wember Krefeld

### Konzeption und Organisation

Konrad Fischer Düsseldorf	Hans Strelow New York
Städtische Kunsthalle Düsseldorf	
Karl Ruhrberg Direktor	Jürgen Harten Stellvertretender Direktor

138.3



138.4



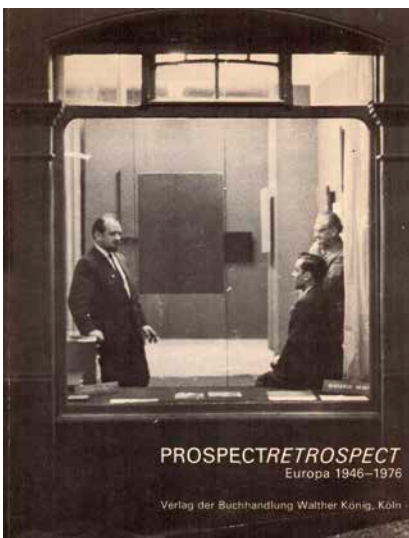
138.5

Prospect 71 – Projection / Prospect 73 – Maler. Painters. Peintres. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 28. September–7. Oktober 1973 (mit beiliegender Eröffnungsrede von Karl Ruhrberg als Typoskriptdruck, 6 Blatt geheftet) / ProspectRetrospect. Europa 1946–1976. Benjamin Buchloh – Rudi Fuchs – Konrad Fischer – John Matheson – Hans Strelow. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 20.–31. Oktober 1976. Mit einer Ankündigung der Kunsthalle zur Ausstellung. Die Kataloge zu den beiden Ausstellungen 1968 und 1969 erschienen in Zeitungsformat, ebenfalls die Pressestimmen. 1970 fand keine Prospect Ausstellung statt, 1971 wurde der Katalog als Buch herausgegeben, 1972 fand erneut keine Ausstellung statt, 1973 erschien der Katalog als Mappe mit Ausstellungsverzeichnis und 3 Folien mit 40 DIAS als Bildmaterial (vollständiges Exemplar [!]). ProspectRetrospect ist eine Übersichtsschau zu den wichtigsten Avantgarde-Ausstellungen in Europa 1946–1976. Dabei ferner „10 Jahre Kunsthalle. Städtische Kunsthalle 1967–1977“, 70 S., Oktarton, 27 x 21 cm. Enthält unter anderem eine Fotoserie zu allen Prospect – Ausstellungen sowie ebenfalls dabei: „Düsseldorf. Illustrierte Zeitschrift für Gäste der Landeshauptstadt“, 1968. 31 x 21 cm., 53 S. Enthält neben einer ganzseitigen Anzeige zur „Prospect 68“ Bild- und Textbeiträge zu aktuellen Strömungen der Düsseldorfer Kunstszene. Weiterhin beigegeben die (ungenutzten) Plakate zu Prospect 69 und Prospect 73. Beiliegend: „Les Lettres françaises“. N° 1306, 29.10.–4.11.1969. 31 S., Zeitung. S. 26–27: „Prospect 69 a Düsseldorf. Arrière et avant-garde d'aujourd'hui“. Als Ensemble in dieser Erhaltung und Vollständigkeit selten.

## 139 Ringbuch 1–9. Museum Haus Lange. 9 Bände. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969–1976. 31 x 25 cm. 9 verschieden farbige Plastikringbücher. Sehr gutes, sauberes Exemplar. 1.950,—

Vollständige Folge aller Ausstellungskataloge des Museum Haus Lange zwischen 1969 und 1976, die als Einlegesammlungen für Ringbücher erschienen. Es erschienen pro Jahr 3–5 Katalogeinlagen sowie Einladungskarten. Hier ein Exemplar mit nahezu allen möglichen zusätzlichen Einladungskarten (EK), Foldern (F), Texten (T) und Beilagen (B). Enthält in der Reihenfolge des Erscheinens: Ringbuch 1 (schwarz): Vorstellungen nehmen Form an – Live in your head. When Attitudes become Form. Museum Haus Lange Krefeld, 9. Mai bis 15. Juni 1969. Bern – Krefeld (Avignon – Rom – Kopenhagen – London – Stockholm – Helsinki). Mit einer Einführung von Harald Szeemann. Der Katalog ist absolut authentisch mit dem Berner Katalog, allerdings enthält er zusätzliches Pressematerial und Texte und ist nicht im Leitz-Hefter angelegt sondern in einem schwarzen Ringbuch.  
Ringbuch 2 (gelb): Sandback, Fred – Barry Flanagan – Sol LeWitt – Jan Dibbets – Richard Long: Fred Sandback. Installations. Museum Haus Lange Krefeld, 6. Juli–24. August 1969. Titelblatt, (EK), 12 Blatt; Barry Flanagan. Object Sculptures. 7. September–12. Oktober 1969, Titelblatt, 20 Blatt; Sol LeWitt. Sculptures and Wall-Drawings. 26. Oktober–30. November 1969, Titelblatt, (EK), 16 Blatt; Jan Dibbets. Audio-Visuelle Dokumentationen. Titelblatt, 9 Blatt, 1 Flexi-Disc-Single in Hülle, 1 zehnteiliges Leporello; Jan Dibbets. Dokumentation, Ausstellung + Besucher, Presseurteile, Fotos. Titelblatt, 10 Blatt; (EK) Timm Ulrichs, Totalkunst; Richard Long. Land Art im Park des Museums Haus Lange, Krefeld. Tal – Berg – Hügel. Titelblatt, 4 Blatt.  
Ringbuch 3 (rot): Venet, Bernar – Wen-Ying Tsai – Timm Ulrichs – Ulrich Rückriem: (B), (EK) Claes Oldenburg. Notes; Bernar Venet. Meta-Mathematik, Fotos, Schrift. Museum Haus Lange, Krefeld, 5. April–18. Mai 1970, Titelblatt, (EK), 23 Blatt, (1 EK zur gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Der Spiegel); (EK) W.G.Cassel, Kaiser Wilhelm Museum; Wen Ying Tsai. Kybernetik-Skulpturen. 13. Juni–19. Juli 1970. Titelblatt, (EK), 8 Blatt; Timm Ulrichs. Totalkunst. 1. August–6. September 1970. Titelblatt, (EK), 16 Blatt; Ulrich Rückriem. Steine und Eisen. 15. November 1970–10. Januar 1971. Titelblatt, (EK), 20 Blatt, (F).  
Ringbuch 4 (weiß): Haus-Rucker-Co – Christo – A. R. Penck: Haus-Rucker-Co. „COVER“. Überleben in verschmutzter Umwelt. Museum Haus Lange, Krefeld, 28. Februar–18. April 1971, Falttitelblatt, (EK), 17 Blatt; (EK) Andy Warhol, Graphik 1964 bis 1970, Christo. Wrapped Floors – Wrapped Walk Ways. 1. Mai–27. Juni 1971. Titelblatt, (EK) Wrapped Coast (Kaiser Wilhelm Museum), (F), 17 Blatt; (EK) Christo – Dieter Roth – Timm Ulrichs: Neu in den Sammlungen; A. R. Penck. Zeichen als Verständigung. Bücher und Bilder. 26. September–7. November 1971. Titelblatt, 2 Blatt, 57 Siebdrucktafeln, 3 Blatt, 1 Karton, 2 Blatt.  
Ringbuch 5 (grün): Rot, Diter – Menashe Kadishman – Peter Hutchinson – Hans Haacke: (B), Diter Rot. Gewürz-Objekte und andere. Museum Haus Lange, Krefeld. 25. November 1971–9. Januar 1972. Titelblatt, (EK), 13 Blatt; Menashe Kadishman. Konzepte und ihre Verwirklichung. 23. Januar–5. März 1972. Titelblatt, (EK), 12 Blatt; IKEBANA Action. „Soul“ – Seele. 5., 6. und 7. Mai 1972. (F), 7 Blatt; Peter Hutchinson. Art from Nature / Kunst und Natur. 19. März–30. April 1972. (EK), Titelblatt, 10 Blatt; Hans Haacke. Demonstrationen der physikalischen Welt. Biologische und gesellschaftliche Systeme. 22. Mai–16. Juli 1972. Titelblatt, (EK), 12 Blatt; Hans Haacke. Auswertung der Ausstellung. Ergänzung zum Katalog. Titelblatt, 8 Blatt; (EK) Alexander Zedlitz. Stahlschliffe

138.6



139.1

und Leinwandbilder; (EK) Niederrheinische Glasmalerei der Gegenwart. Kaiser Wilhelm Museum; (EK) Chris Britz. Drei-dimensionale gemalte Illusionen verändern die Architektur.

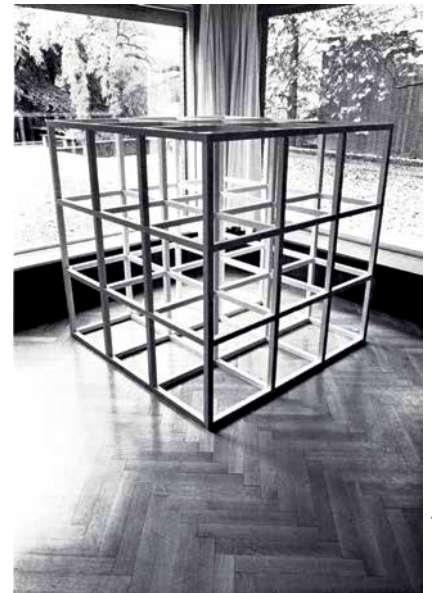
Ringbuch 6 (weiß): Walther, Franz Erhard – Jacques de la Villegle – Chris Britz – Jiri Kolar: (EK) Horst Lerche. Farbraum; (EK) Helmut Sandhausen. Farbige Graphik; (EK) Franz Erhard Walther. Großes Buch. 53 Arbeiten (Kaiser Wilhelm Museum); Franz Erhard Walther. Objekte benutzen. Museum Haus Lange, Krefeld, 6. August–1. Oktober 1972. (F); Titelblatt; (EK); 12 Blatt, 1 Zeitung-artikel; Jacques de la Villegle. Decollagen 1949–1972. Titelblatt, (EK), 8 Blatt; Jacques de la Villegle. Dokumentation, Ausstellung + Besucher. Titelblatt, 7 Blatt; (EK) Hans Glauber. Aus der mechanischen Stadt, (EK) Erich John. Zeichnungen aus der Sammlung von der Grinten; Chris Britz. Dreidimensionale gemalte Illusionen verändern die Architektur. 14. Januar–18. März 1973. Titelblatt, (EK), 11 Blatt; (EK) Johannes Itten. Bilder – Zeichnungen – Aquarelle; (EK) Hugo Ziegler. Neue Aquarelle; (EK) Robyn Denny. Druckgraphik 1961–1971; Jiri Kolar. Collagen – Rollagen – Chiasmagen – CrumbLAGen. 8. April–17. Juni 1973. Titelblatt, (EK), 17 Blatt, (EK) Yves Klein. Frühe Gelbe, Schwarze, Weisse, Orange, Grüne Bilder und einige Blaue und Goldene; (EK) Robert Rotar. Rotationen; (EK) Herbert Bayer. Fotografien – Fotomontagen; (EK) Blattkünste. Internationale Druckgraphik; (F) Blattkünste (Namensverzeichnis); (EK) Jugend untersucht Museumspraktiken; (EK) Shlomo Koren. Skulpturen – Zeichnungen; (EK) Laurens Goossens. Raster- und Bandbilder.

Ringbuch 7 (hellbraun): Inslay, Will – Gruppe Bewegung „Dvizenie“ – Gottfried Gruner – Joseph Beuys: Will Inslay. Pläne für eine andere Welt. Museum Haus Lange, Krefeld, 7. Oktober 1973–25. November 1973. (EK), Titelblatt, 17 Blatt; (F) Christo – Dieter Roth – Timm Ulrichs. Neu in den Sammlungen; Gruppe Bewegung „Dvizenie“ Moskau 1962–1972. 13. Dezember 1973–10. Februar 1974. (EK), Titelblatt, 15 Blatt; Wasserkinetik von Gottfried Gruner. Aquamobile. (EK), Titelblatt, 11 Blatt; (EK) Georg Cadora. Hommage a Arthur Rimbaud; (T) Agnes Martin. Einführung zur Ausstellung am 17. März 1974 im Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld. 6 S.; Joseph Beuys. Zeichnungen 1946–1971. 19. Mai–30. Juni 1974. Titelblatt, 22 Blatt; (EK) Russische Plakate 1949–1973; (T) K. A. Janßen. Einführung zur Ausstellung am 9. Juni 1974 im Kaiser Wilhelm Museum. 2 Blatt; (EK) Graphik und Gemälde von Willi Baumeister, Ernst Wilhelm Nay, Georg Meistermann; (EK) Walter Icks. Gemälde und Zeichnungen; (F) Bestandskatalog: Kataloge im Ringbuch / Ausstellungskataloge. 36 S., 2 Blatt Bestellschein und Preisliste (gibt einen detaillierten Überblick zur Zusammenstellung der Ringbücher).

Ringbuch 8 (türkis): Nestler, Wolfgang – Robert Rauschenberg – Hans Arp – Mel Ramos – Mark Tobey: Wolfgang Nestler. Plastik als variables System. 28. September–17. November 1974. (EK), Titelblatt, 15 Blatt; (EK) Detlef Orlopp. Photographien 1961–1974; Robert Rauschenberg. Stoned Moon Series (Steinerne Monde). 1. Dezember 1974–19. Januar 1975. (EK), Titelblatt; 10 Blatt; (EK) Dietrich Maus. Bilder und Zeichnungen; Hans Arp 1887–1966. Skulpturen. 2. Februar–31. März 1975. Titelblatt, 11 Blatt; (EK) 36 Graphiken aus den Niederlanden; (EK) Hubert Gojowczyk. Bücher, Zeichnungen und Objekte; Mel Ramos. 20. April–25. Mai 1975. Titelblatt, 13 Blatt; (EK) Rotraut Klein-Moquay. Sonnenbilder; Marc Tobey. Rückblick auf harmonische Weltbilder. 15. Juni–3. August 1975. (EK), Titelblatt, 16 Blatt; (EK) Europäische Städteansichten; (EK) Teruko Hiramatsu. Tuschbilder; (EK) Kayserzinn; (EK) Gitta van Heumen-Lucas; (EK) Otto Lauterbach. Glasfenster und Entwürfe; (EK) Niederländische Barockmalerei (alle Kaiser Wilhelm, Museum).

Ringbuch 9 (dunkelbraun): 20 Jahre Museum Haus Lange. Eine Retrospektive der Ausstellungen 1955–1975. Krefeld, Museum Haus Lange, 9. Juli bis 15. August 1976, Ausstellung 4/1976. Titelblatt, 288 unpaginierte S. (Enthält zu allen Ausstellungen Dokumente in Form von kopierten Zeitungsartikeln, Rezensionen, Fototafeln).

In dieser Erhaltung und Vollständigkeit ausgesprochen selten.



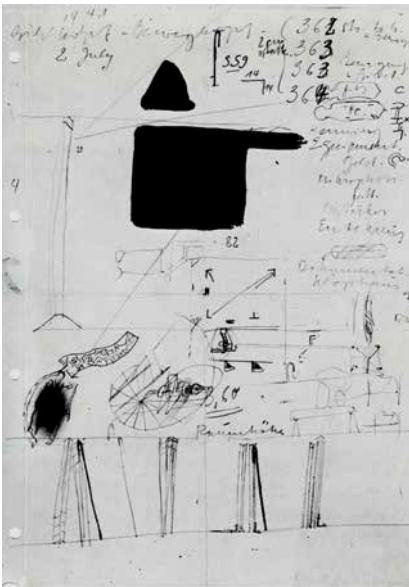
139.2



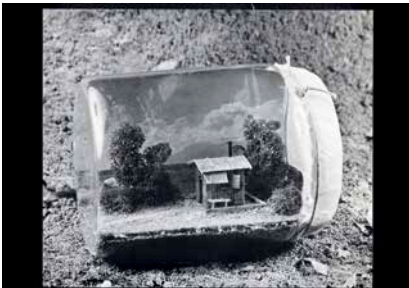
139.3



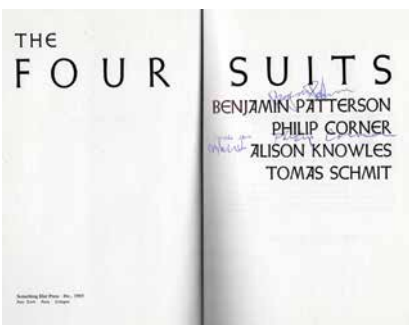
139/140



140.1



140.2



141



142

**140 Ringbuch 1–9.** Museum Haus Lange. 9 Bände. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969–1976. 31 x 25 cm. 9 verschieden farbige Plastikringbücher. Von sehr geringen Altersspuren wie leichten Bräunungen im Papier abgesehen sehr gutes Exemplar. Es fehlt die Flexidisc bei Jan Dibbets in Band 2, die Hülle dafür ist vorhanden (!!!). Sonst vollständiges Exemplar. **1.500,-**

Vollständige Folge aller Ausstellungskataloge des Museum Haus Lange zwischen 1969 und 1976, die als Einlegesammlungen für Ringbücher erschienen. Es erschienen pro Jahr 3–5 Katalogeinlagen. Enthält in der Reihenfolge des Erscheinens:

Ringbuch 1 (schwarz): Vorstellungen nehmen Form an – Live in your head. When Attitudes become Form. Museum Haus Lange Krefeld, 9. Mai bis 15. Juni 1969. Bern – Krefeld (Avignon – Rom – Kopenhagen – London – Stockholm – Helsinki). Mit einer Einführung von Harald Szeemann. Der Katalog ist absolut authentisch mit dem Berner Katalog, allerdings enthält er zusätzliches Presse-material und Texte und ist nicht im Leitz-Hefter angelegt sondern in einem schwarzen Ringbuch.

Ringbuch 2 (gelb): Sandback, Fred – Barry Flanagan – Sol LeWitt – Jan Dibbets – Richard Long: Fred Sandback. Installations. Museum Haus Lange Krefeld, 6. Juli–24. August 1969. Titelblatt, 12 Blatt; Barry Flanagan. Object Sculptures. 7. September–12. Oktober 1969, Titelblatt, 20 Blatt; Sol Lewitt. Sculptures and Wall-Drawings. 26. Oktober–30. November 1969, Titelblatt, Einladungskarte, 16 Blatt; Jan Dibbets. Audio-Visuelle Dokumentationen. Titelblatt, 9 Blatt, 1 zehnteiliges Leporello, Hülle für FlexiDisc (die Single fehlt (!!!)); Jan Dibbets. Dokumentation, Ausstellung + Besucher, Presseurteile, Fotos. Titelblatt, 10 Blatt; Richard Long. Land Art im Park des Museums Haus Lange, Krefeld. Tal – Berg – Hügel. Titelblatt, 4 Blatt.

Ringbuch 3 (rot): Venet, Bernar – Wen-Ying Tsai – Timm Ulrichs – Ulrich Rückriem: Bernar Venet. Meta-Mathematik, Fotos, Schrift. Museum Haus Lange, Krefeld, 5. April–18. Mai 1970, Titelblatt, 23 Blatt, Wen Ying Tsai. Kybernetik-Skulpturen. 13. Juni–19. Juli 1970. Titelblatt, 8 Blatt; Timm Ulrichs. Totalkunst. 1. August–6. September 1970. Titelblatt, 16 Blatt; Ulrich Rückriem. Steine und Eisen. 15. November 1970–10. Januar 1971. Titelblatt, 20 Blatt.

Ringbuch 4 (weiß): Haus-Rucker-Co – Christo – A. R. Penck: Haus-Rucker-Co. „COVER“. Überleben in verschmutzter Umwelt. Museum Haus Lange, Krefeld, 28. Februar–18. April 1971, Falttitelblatt, Einladungskarte, 17 Blatt; Christo. Wrapped Floors – Wrapped Walk Ways. 1. Mai–27. Juni 1971. Titelblatt, 17 Blatt; A. R. Penck. Zeichen als Verständigung. Bücher und Bilder. 26. September–7. November 1971. Titelblatt, 2 Blatt, 57 Siebdrucktafeln, 3 Blatt, 1 Karton.

Ringbuch 5 (grün): Rot, Dieter – Menashe Kadishman – Peter Hutchinson – Hans Haacke: Dieter Rot. Gewürz-Objekte und andere. Museum Haus Lange, Krefeld. 25. November 1971–9. Januar 1972. Titelblatt, 13 Blatt; Menashe Kadishman. Konzepte und ihre Verwirklichung. 23. Januar–5. März 1972. Titelblatt, 12 Blatt; IKEBANA Action. „Soul“ – Seele. 5., 6. und 7. Mai 1972. 7 Blatt; Peter Hutchinson. Art from Nature / Kunst und Natur. 19. März–30. April 1972. Titelblatt, 10 Blatt; Hans Haacke. Demonstrationen der physikalischen Welt. Biologische und gesellschaftliche Systeme. 22. Mai–16. Juli 1972. Titelblatt, 12 Blatt; Hans Haacke. Auswertung der Ausstellung. Ergänzung zum Katalog. Titelblatt, 8 Blatt.

Ringbuch 6 (weiß): Walther, Franz Erhard – Jacques de la Villegle – Chris Britz – Jiri Kolar: Franz Erhard Walther. Objekte benutzen. Museum Haus Lange, Krefeld, 6. August–1. Oktober 1972. Titelblatt; Einladungskarte; 12 Blatt; Jacques de la Villegle. Decollagen 1949–1972. Titelblatt, 8 Blatt; Jacques de la Villegle. Dokumentation, Ausstellung + Besucher. Titelblatt, 7 Blatt; Einladungskarte Hans Glauber. Aus der mechanischen Stadt; Chris Britz. Drei-dimensionale gemalte Illusionen verändern die Architektur. 14. Januar–18. März 1973. Titelblatt, Einladungskarte, 11 Blatt; Einladungskarte Johannes Itten. Bilder – Zeichnungen – Aquarelle; Jiri Kolar. Collagen – Rollagen – Chiasmagen – Crumblagen. 8. April–17. Juni 1973. Titelblatt, Einladungskarte, 17 Blatt, Einladungskarte Yves Klein. Frühe Gelbe, Schwarze, Weisse, Orange, Grüne Bilder und einige Blaue und Goldene; Einladungskarte Robert Rotar. Rotationen; Herbert Bayer. Fotografien – Fotomontagen; Blattkünste. Internationale Druckgraphik; Shlomo Koren. Skulpturen – Zeichnungen; Laurens Goossens. Raster- und Bandbilder.

Ringbuch 7 (hellbraun): Inslay, Will – Gruppe Bewegung „Dvizenie“ – Gottfried Gruner – Joseph Beuys: Will Inslay. Pläne für eine andere Welt. Museum Haus Lange, Krefeld, 7. Oktober 1973–25. November 1973. Einladungskarte, Titelblatt, 17 Blatt; Einladungs-folter: Christo – Dieter Roth – Timm Ulrichs. Neu in den Sammlungen; Gruppe Bewegung „Dvizenie“ Moskau 1962–1972. 13. Dezember 1973–10. Februar 1974. Titelblatt, 15 Blatt; Wasserkinetik von Gottfried Gruner. Aquamobile. Titelblatt, 11 Blatt; Joseph Beuys. Zeichnungen 1946–1971. 19. Mai–30. Juni 1974. Titelblatt, 22 Blatt.

Ringbuch 8 (türkis): Nestler, Wolfgang – Robert Rauschenberg – Hans Arp – Mel Ramos – Mark Tobey: Wolfgang Nestler. Plastik als variables System. 28. September–17. November 1974. Titelblatt, 15 Blatt; Robert Rauschenberg. Stoned Moon Series (Steiner-erner Mond). 1. Dezember 1974–19. Januar 1975. Titelblatt; 10 Blatt; Hans Arp 1887–1966. Skulpturen. 2. Februar–31. März 1975. Titelblatt, 11 Blatt; Mel Ramos. 20. April–25. Mai 1975. Titelblatt, 13 Blatt; Marc Tobey. Rückblick auf harmonische Welt-bilder. 15. Juni–3. August 1975. Titelblatt, 16 Blatt.

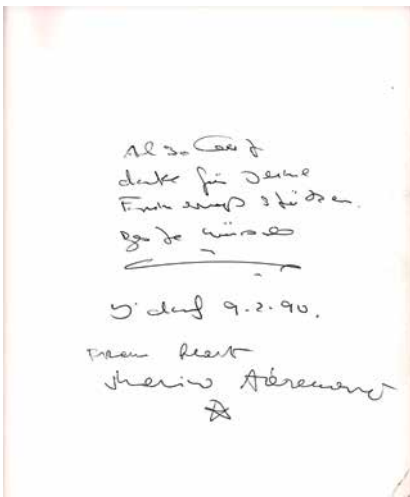
Ringbuch 9 (dunkelbraun): 20 Jahre Museum Haus Lange. Eine Retrospektive der Ausstellungen 1955–1975. Krefeld, Museum Haus Lange, 9. Juli bis 15. August 1976, Ausstellung 4/1976. Titelblatt, 288 unpaginierte S. (Enthält zu allen Ausstellungen Dokumente in Form von kopierten Zeitungsartikeln, Rezensionen, Fototafeln).

**141 The Four Suits.** Benjamin Patterson – Philip Corner – Alison Knowles – Tomas Schmit. First edition. New York. Something Else Press. 1965. 25 x 16 cm. 191 (1) S. OLeinen mit transparentem OKunststoffumschlag. Nahezu tadelloes frisches Exemplar. **75,-**

Enthält ein Vorwort von Dick Higgins sowie Beiträge in Bild und Text von Benjamin Patterson, Philip Corner, Alison Knowles und Tomas Schmit. Texte in Englisch. Auf dem Titel handschriftlich signiert von Benjamin Patterson, Philip Corner und Alison Knowles. Außerdem sehr klein über der Unterschrift von Alison Knowles von ihr einem ehemaligen deutschen Antiquar zugeweiht.

**142 The new art.** An exhibition at the Davison Art Center, Wesleyan University, Middletown, Connecticut. March 1st–March 22nd [1964]. First printing. Middletown. Davison Art Center. [1964]. 20 x 25 cm. 12 unpaginierte S. OKarton. Kleines Fleckchen auf dem vorderen Umschlag, sonst sehr gutes Exemplar. **150,-** Noch frühe institutionelle amerikanische Ausstellung unter Beteiligung einiger der wichtigsten Protagonisten der Pop Art. Mit einem Vorwort von Lawrence Alloway sowie Statements von Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Robert Indiana, James Rosenquist und Tom Wesselmann. Abgebildet sind die Arbeiten „Marilyn Monroe“ von Andy Warhol, 1962; „Untitled“ von James Rosequist, 1963 und „Thinking of Him“, Roy Lichtenstein, 1963. Die Covergestaltung erfolgte durch Robert Indiana. Recht selten.





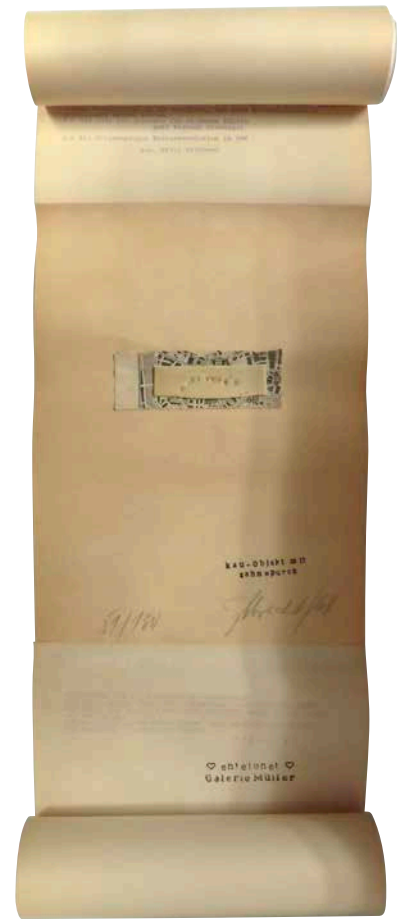
143.1



143.2

**143 Abramovic, Marina [und] Ulay [das ist Frank Uwe Laysiepen]: The Lovers.** [The Great Wall Walk]. 1. Auflage. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1989. 26 x 22 cm. 204 S. OKarton. Eine Kante minimal gestaucht, sonst sehr gutes Exemplar. Stedelijk Museum Amsterdam cat. no. 728. **280,—**

Mit Texten von Wim Beeren, Frank Lubbers, Dorine Mignot sowie Ulay und Marina Abramovic. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Erschienen anlässlich der im Stedelijk Museum Amsterdam beginnenden Ausstellungstour, die neben Paris, Antwerpen, Stockholm, Sydney, Montreal und Ohio auch in der Düsseldorfer Kunsthalle eine Station hatte. Hierzu beiliegend die Einladungskarte für die Ausstellung vom 10. Februar bis 25. März 1990 sowie das (gefaltete) Plakat, 84 x 60 cm. Dabei ferner ein Schwarz-Weiß-Foto, 18 x 13 cm mit Marina Abramovic und Gästen bei der Performance „Red Dragon – Sitting“. Verso gestempelt „Städtische Kunsthalle Düsseldorf“, bezeichnet sowie mit Stempel des Fotografen Walter Klein versehen. Auf dem Vorsatz eine ganzseitige handschriftliche Widmung von Ulay und Marina Abramovic anlässlich der Ausstellungseröffnung in Düsseldorf am 9.2.1990, von beiden signiert und datiert. Schönes Ensemble zur Düsseldorfer Ausstellung, so selten.



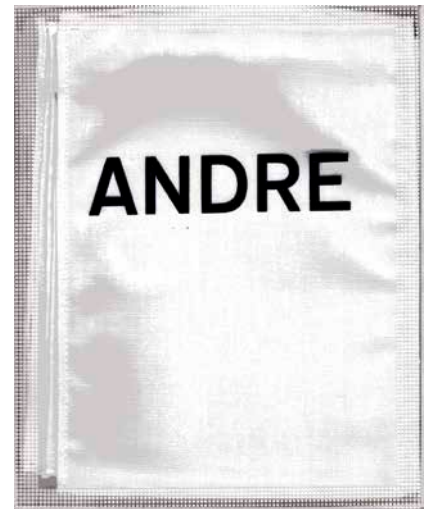
144

**144 (albrecht/d.) [das ist Dietrich Albrecht: Herausgeber]: die flug/flux BLATTzeitung N° 2 lesen!** [Stuttgart] albrecht/d. [1968]. Papierrolle. Papierbedingt etwas gebräunt, leichte Randläsuren bei Deck- und Endblatt. Gutes bis noch sehr gutes Exemplar. **500,—**

Im Rahmen der publizistischen Tätigkeit von albrecht d. herausgegebene Fluxus-Underground-Zeitung, hier in Rollenform mit 26 aneinander montierten Blättern. Enthält zahlreiche Verweise auf bevorstehende Happenings, Manifestationen, Ankündigungen und Textbeiträge diverser Künstler wie Wolf Vostell und Jörg Immendorff für die Lidl-Akademie. Als eigenständige Arbeiten enthält die Rolle eine signierte Postkarte von Joseph Beuys aus der Serie 1 der Edition Staeck, Nummer 15 sowie eine Materialcollage (Papier und Kaugummi) von George Brecht, „Kau-Objekt mit Zahnsuren“, nummeriert 51/130 Exemplaren, signiert und datiert 1968. Selten.

**145 (albrecht/d.) [das ist Dietrich Albrecht: Herausgeber]: die flug/flux BLATTzeitung N° 2 lesen!** [Stuttgart] albrecht/d. [1968]. Papierrolle. Papierbedingt etwas gebräunt, leichte Randläsuren bei Deck- und Endblatt. Gutes bis noch sehr gutes Exemplar. **400,—**

Im Rahmen der publizistischen Tätigkeit von albrecht d. herausgegebene Fluxus-Underground-Zeitung, hier in Rollenform mit 26 aneinander montierten Blättern. Enthält zahlreiche Verweise auf bevorstehende Happenings, Manifestationen, Ankündigungen und Textbeiträge diverser Künstler wie Wolf Vostell und Jörg Immendorff für die Lidl-Akademie. Als eigenständige Arbeiten enthält die Rolle eine signierte Postkarte von Wolf Vostell aus der Serie 1 der Edition Staeck, Nummer 7, „köln die deutsche hauptstadt der kunst“ sowie eine Materialcollage (Papier und Kaugummi) von George Brecht, „Kau-Objekt mit Zahnsuren“, nummeriert 32/130 Exemplaren, signiert und datiert 1968. Die einzelnen Ausgaben variieren mit den künstlerischen Beiträgen, teils auch in den Matrizendruckern. Selten.



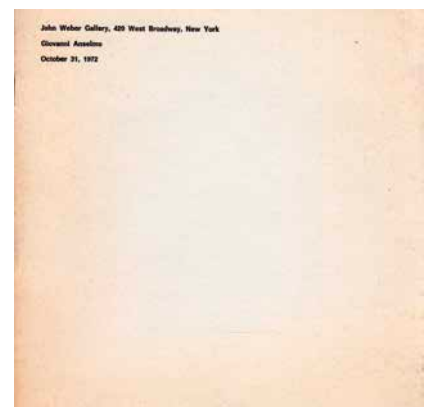
146

**146 Andre, Carl: 18. Oktober bis 15. Dezember 1968.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 1. Auflage. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1968. 21 x 17 cm. Faltkarton mit 3 S. Text, 1 S. vakat, 4 Blatt Text. OPapp-Kassette mit transparentem Kunststoffdeckel. Kassettendeckel an der Falz der oberen Kante minimal eingerissen. Kassettensboden etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. **500,—**

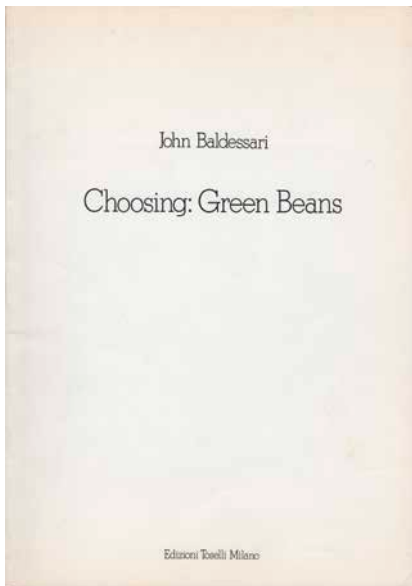
Nummer 254 von 660 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Enthält einen in Blockbuchstaben wiedergegebenen Interviewtext Carl Andres sowie einen 16 x 400 cm langen Tischläufer mit einem aufgedruckten Text von Johannes Cladders zu Beginn des Tuches. [Vgl. Buchholz/Magnani: International Index of Multiples, S. 24; Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 87].

**147 Anselmo, Giovanni: Giovanni Anselmo.** John Weber Gallery, October 31, 1972. First printing. New York. John Weber Gallery. 1972. 17 x 17 cm. 6 Blatt. OKarton. Umschlag etwas nachgedunkelt, Innendeckel minimal gebräunt. Gutes Exemplar. **100,—**

Das Künstlerbuch enthält vier wiedergegebene Zeichnungen, „Invisibile“, „Infinito“, „Tutto“ und „Dissolvenza“ und einen Verweis auf unendliche Wiederholung. Recht selten.



147



148

**148 Baldessari, John: Choosing: Green Beans.** Tiratura 1500 copie. Milano. Edizioni Toselli. 1972. 29,5 x 21,0 cm. 14 unpaginierte Blatt. OKarton. Umschlagränder minimal nachgedunkelt, Umschlag hinten mit 2 sehr geringen Druckspuren. Sehr gutes Exemplar. **650,-**

Enthält 9 Fototafeln mit Variationen von jeweils drei grünen Bohnen. Mit einem kurzen Einführungstext von John Baldessari in Italienisch und Englisch. Exemplar aus der Bibliothek von Germano Celant mit dessen kleinem Besitzstempel am unteren Rand des hinteren inneren Einbanddeckels. [Vgl. Cosje van Bruggen: John Baldessari, New York 1990, S. 235; Anne Moeglin-Delcroix, Esthétique du Livre d'Artiste 1960/1980, Paris 2012, S. 318; Künstler Bücher, Krefelder Kunstmuseum 1993, S. 11; Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 92].



149

**149 Barry, Robert: Robert Barry.** A cura di Germano Celant e Pierluigi Pero. Torino. Sperone editore. 1970. 17,5 x 11,5 cm. 122 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag mit Pergaminumleger. Der weiße Umschlag gering nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **200,-**

Enthält Wortspiele des Konzeptkünstlers, jeweils links in Englisch, rechts in Italienisch, entstanden 1969–1970. Das Künstlerbuch erschien anlässlich der Ausstellung Barrys im Dezember 1970 bei Sperone.

**150 Barry, Robert: robert barry.** September 1974. Edition of 300 Copies. Amsterdam. art & project. 1974. 21 x 10 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Nahezu makellos frisches Exemplar. **90,-**

Unscheinbares, kleines Künstlerbuch mit Zeichnungen von 5 Bäumen und einer Folge von 25 Worten. Selten. [Vgl. Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 94].



150

**151 Baumgarten, L[othar] – M[ichael] Oppitz : T´E – NE – T´E.** Eine mythologische Vorführung. 1. Auflage. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1974. 21 x 15 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Umschlag insgesamt etwas nachgedunkelt. Kaum wahrnehmbare Knitterung an der oberen Kante. Sonst sehr gutes Exemplar des fragilen Heftes. **250,-**

Ausgesprochen seltene erste und einzige Auflage des ersten Künstlerbuchs Baumgartens. Der Band erschien im Zusammenhang mit der Ausstellung „Rabe“, gezeigt vom 22. Mai 1974 bei Konrad Fischer auf der Neubrückstraße 12 in Düsseldorf. Die Intention Baumgartens zu Ausstellung und Buch ging zurück auf eine intensive Beschäftigung mit dem Werk Marcel Broodthaers, dessen Ausstellung „Der Adler vom Oligozän bis heute“ er 1972 in der Düsseldorfer Kunsthalle gesehen hatte. Dabei die Einladungskarte zur Ausstellung „RAABE“ mit einem Adlerkopf als „Hommage a M. B., Aigle“ in einem postalisch gelaufenen und von L. Baumgarten adressierten Umschlag. [Vgl. Galerie mit Bleistift, S. 105, Nr. 93].

**152 Baumgarten, Lothar: Die Namen der Bäume.** Hylae. Auflage 740 Exemplare. Eindhoven. Stedelijk Van Abbemuseum. 1982. 25 x 16 cm. 423 S. Braunes OLeinen. Sehr gutes Exemplar. **400,-**

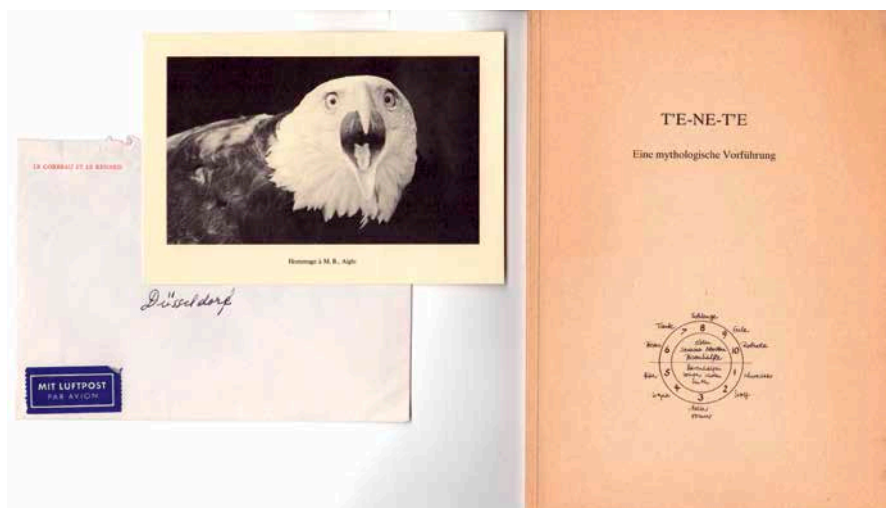
Eins von 500 Exemplaren der einfachen Ausgabe. [Weitere 240 Exemplare sind signiert, jedes davon trägt den Namen eines Baumes und es liegt ein Foto bei]. Das Künstlerbuch erschien anlässlich der Ausstellung im Stedelijk Van Abbemuseum in Eindhoven 1982. Es besteht im Wesentlichen aus Textzitate der Reise- und Forschungsliteratur über die Natur im südamerikanischen Urwald sowie die Lebensgewohnheiten der dort lebenden Indianer. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Auf dem Vortitel eine kurze handschriftliche Widmung Baumgartens an seinen ehemaligen Bäcker aus Düsseldorf, der ihm über eine längere Zeit Brötchen an seine neue Adresse in New York sandte. Signiert und datiert 16.12.1982. [Vgl. Michael Glasmeier. Die Bücher der Künstler, S. 85, Nummer 148].

**153 Baumgarten, Lothar: Die Namen der Bäume.** Hylae. Auflage 740 Exemplare. Eindhoven. Stedelijk Van Abbemuseum. 1982. 25 x 16 cm. 423 S. Braunes OLeinen. Nahezu makellos frisches Exemplar. **350,-**

Eins von 500 Exemplaren der einfachen Ausgabe. Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Vgl. Michael Glasmeier. Die Bücher der Künstler, S. 85, Nummer 148].



152



151

**154 Baumgarten, Lothar: Land of the spotted Eagle.** Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 27. März bis 8. Mai 1983. Auflage 600 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum Abteiberg. 1983. 24 x 17 cm. 157 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. **180,—**

Das Künstlerbuch wurde als Begleitbuch zur Ausstellung im Städtischen Museum Abteiberg in 600 Exemplaren herausgegeben, hier Nummer 135. Texte in Deutsch und Englisch, mit einem Epilog von Johannes Cladders in Deutsch auf der hinteren Innenklappe.

**155 Becher, Bernd & Hilla: Anonyme Skulpturen.** Eine Typologie technischer Bauten. Erste Deutsche Ausgabe. Düsseldorf. Art Press Verlag. 1970. 29 x 23 cm. 216 unpaginierte S. OLeinen mit Oumschlag. Sehr kleiner Einriss am hinteren oberen Umschlagsteg alt hinterlegt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **850,—**

Bechers erste Buchpublikation gilt vielen als die Inkunabel des neuen Fotobuchs schlechthin und ist sicherlich ein Meilenstein als Bindeglied zwischen Fotografie und konzeptueller Kunst. [Vgl. Dickel: Künstlerbücher mit Photographie, S. 77 ff mit Abbildungen; de Beaupre/Blaser. Becher – Printed Matter Nr. 16, S. 27–32].

**156 Becher, Bernhard und Hilla: Anonyme Skulpturen.** Formvergleiche industrieller Bauten. Fotos von Bernhard und Hilla Becher. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 24. Jan.–9. März 1969. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1969. 20 x 20 cm. 36 S. OKarton. Umschlag minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **130,—**

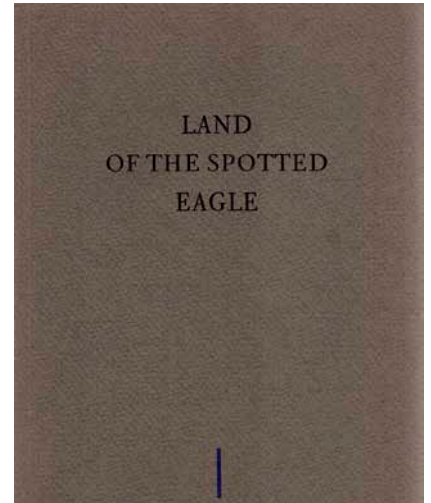
Gezeigt werden 21 Fotografien von verschiedenen Industriebauten. Mit Texten von Karl Ruhrberg, Thomas Grochowiak und Bernd und Hilla Becher. Erste Ausstellung der Bechers außerhalb der Kunstakademie in Düsseldorf, früher Katalog. Selten.

**157 Becher, Bernhard och Hilla: Form genom funktion.** Fotografisk dokumentation av industribyggnader. Moderna Museet, Stockholm, 1970, 14 november–13 december. Erste Ausgabe. Stockholm. Moderna Museet. 1970. 35 x 25 cm auf 70 x 100 cm. 16 unpaginierte S. Faltplakat. Papierbedingt etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. Moderna Museets katalog nr 88. **180,—**

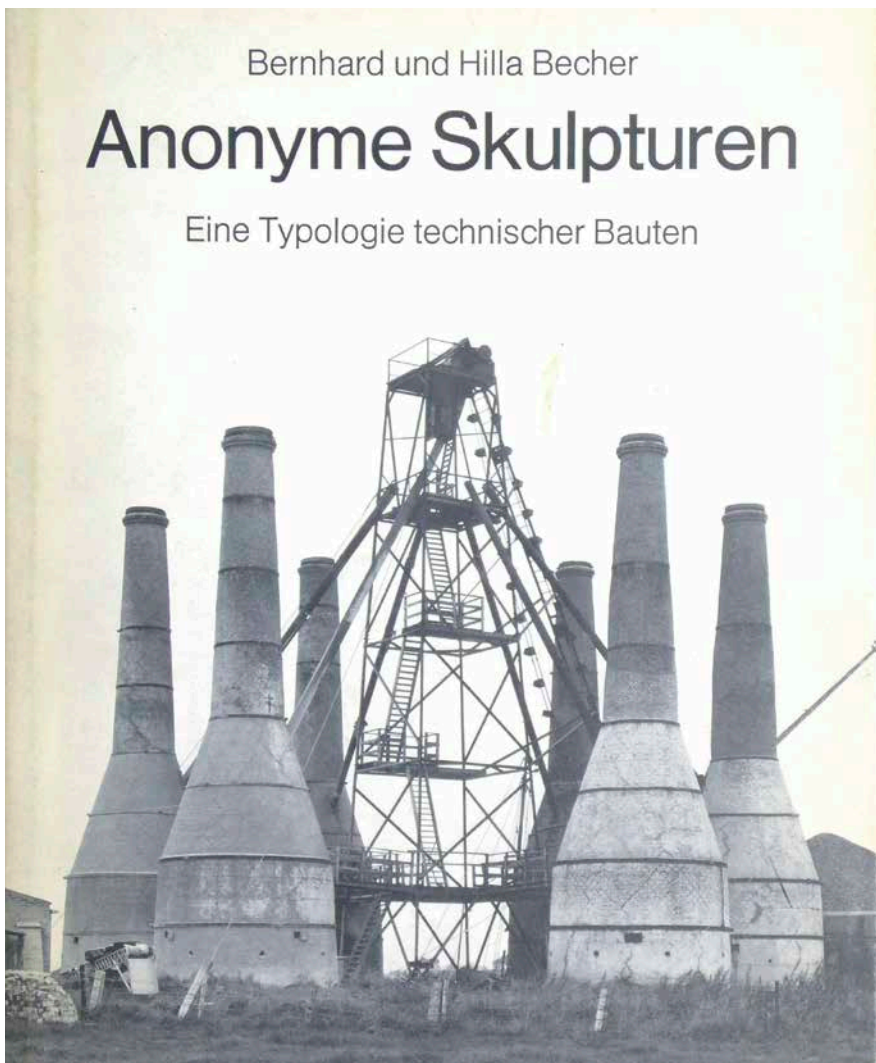
Faltkatalog, auf der Rückseite als Plakat gestaltet, auf der aufgefalteten Vorderseite als Katalog. Das Plakat zeigt ein Gasometer, auf der Rückseite sind 16 Zechen-, Wasser- und Kühltürme abgebildet. Mit einem Text von Bernd und Hilla Becher in Schwedisch sowie einem Katalogverzeichnis.



153



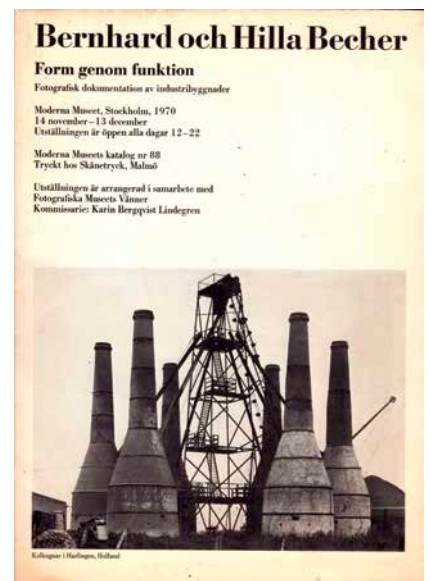
154



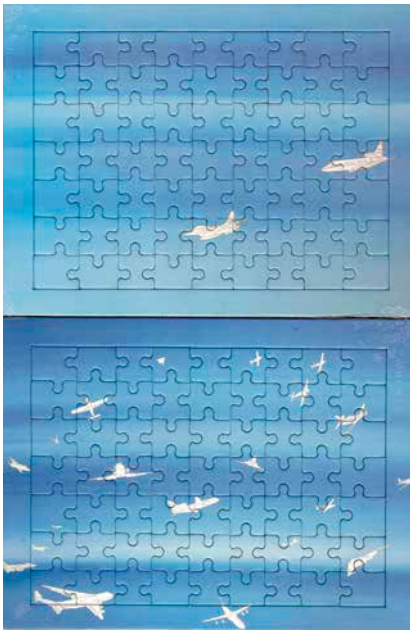
155



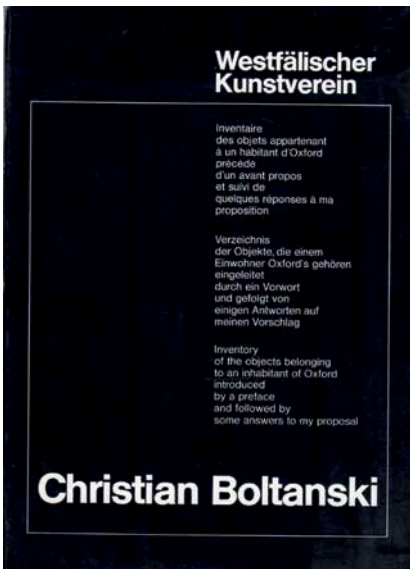
156



157



159



160



161



158

**158 Becker, Jürgen / KP Brehmer: Ideale Landschaft.** (Farbmusterbuch N° 2). Auflage 750 Exemplare. Berlin. Galerie Rene Block. 1968. 21,5 x 14,5 cm. 8 Blatt (Text), 6 Blatt (Tafeln). OKarton mit OPlastikspiralbindung. Umschlag minimal lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. edition 13 der galerie rene block, Berlin 1968 (Volksausgabe). **90,-**

Analog einem Farbmusterbuch aufgebautes Künstlerbuch, die Texte nach unten gefächert, die Bildtafeln seitlich. Enthält 6 Klischeedrucke. Es erschien ebenfalls eine Vorzugsausgabe als Museumsausgabe in 8 Exemplaren. Recht selten. [Vgl. Glasmeier; Die Bücher der Künstler, 87, S. 57; Rene Block. Ich kenne kein Weekend, n.b.k. S. 463].

**159 Boetti, Alighiero e: Cieli ad alta quota.** [Kuriert von] Hans Ulrich Obrist. Auflage 4000 Exemplare. Ohne Ort. museum in progress / Austrian Airlines. 1992. 27,5 x 20,8 cm. 6 Karten. OKarton-Karten in OPapp-Schuber. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar (alle Puzzles originalverschweißt). **400,-**

Vollständiges Set aller erschienenen sechs Puzzles, die 1992 in 6 Ausgaben des Bordmagazins SKY LINES der Austrian Airlines als Bestandteil der Ausstellung „Cieli ad alta quota“ abgedruckt wurden. Die Puzzle konnten, analog der im Magazin abgedruckten Varianten, vom Bordpersonal bezogen werden. Eine gewisse Anzahl wurde zusammengefasst in einem grauen Papp-Schuber mit himmelblauer Titelbeschriftung. Trotz der hohen Auflage komplett inzwischen selten.

**160 Boltanski, Christian: Inventaire des objets appartenant a un habitant d'Oxford precede d'un avant propos et suivi de quelques reponses a ma proposition.** Verzeichnis der Objekte, die einem Einwohner Oxford's gehören eingeleitet durch ein Vorwort und gefolgt von einigen Antworten auf meinen Vorschlag / Inventory of the objects belonging to an inhabitant of Oxford introduced by a preface and followed by some answers to my proposal. 1. Auflage. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1973. 21 x 15 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Kanten minimalst berieben. Sehr gutes Exemplar. **220,-**

Gezeigt wird auf 344 kleinen Schwarz-Weiß-Fotos das Inventar eines Einwohners aus Oxford sowie auf 10 Tafeln Briefe und Dokumente. Stempelnummeriertes Exemplar einer kleinen Auflage (wohl 300), die von Christian Boltanski auf dem Titelblatt handschriftlich signiert ist. [Vgl. Calle, S. 32; Flay Nr. 31, jeweils mit Abbildung].

**161 Boltanski, Christian: Livres.** 1. Auflage. Köln. Paris. Frankfurt. Verlag der Buchhandlung Walther König / Jennifer Flay Editeur / Portikus. 1991. 35,0 x 25,5 cm. OPapp-Kassette mit Leinenschanier. Sehr gutes Exemplar. **450,-**

Die Kassette versammelt neben der Bibliographie „Catalogue – Books, Printed Matter, Ephemera 1966–1991“ 27 Künstlerbücher und frühe Kataloge von Christian Boltanski. Enthalten sind: Recherche de presentation de tout ce qui reste de mon enfance, 1969; Reconstitution d'un accident qui ne m'est pas arrive et ou j'ai trouve la mort, 1969; Photographie de la soeur de l'artiste en train de creuser sur la plage' 1969; Lettre manuscrite demande de l'aide, 1970; Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que jen'ai pas connue, 1970; Christian Boltanski de 5 ans 3 mois de distance, 1970; Christian Boltanski et ses freres, 1970; Reconstitution de gestes effectues par Christian Boltanski entre 1948 et 1954, 1970; Carte de maladie, 1971; Catalogue: Essais de reconstitution d'objets ayant appartenu a Christian Boltanski entre 1948 et 1954, 1971; Six souvenirs de jeunesse de Christian Boltanski, 1971; Recit-souvenir, 1971; Reconstitution de chansons qui ont ete chantees a Christian Boltanski entre 1944–1946, 1971; Musee Social; Dispersion a l'amiable du contenu des trois tiroirs du secretaire de Christian Boltanski, 1972; 10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946–1964, 1972; Je me permets de vous ecrire pour vous soumettre un projet qui me tient au coeur 1973; L'appartement de la rue de Vaugirard, 1973; Les histoires, 1973; Christian Boltanski a l'honneur de vous faire ses offres de service, 1974; Inventaire des objets ayant appartenu a une femme de Bois-Colombes; 20 regles et techniques utilisees en 1972 par un enfant de 9 ans, decrites par Christian Boltanski, 1975; Saynetes Comiques, 1975; Monuments, 1986; Le Lycee Chases: Classe terminale du lycee Chases en 1931: Castelgasse – Vienne, 1987; Geo Harly: danseur parodiste, 1988; El Caso, 1989; Sans Souci, 1991. Die in dieser Edition enthaltenen Künstlerbücher und Objekte von Christian Boltanski entsprechen häufig dem Original oder sind, wenn vergriffen, als Faksimile beigelegt. Zusammen 28 Teile.

**162 (Broodthaers, Marcel): Das Neue Kolonialmuseum.** Hommage à Marcel Broodthaers. Westfälischer Kunstverein, Münster, 18. März–24. April 1977 / Museum Bochum, Kunstsammlung, Juni 1977 / Stadt Aachen, Neue Galerie – Sammlung Ludwig. Erste Auflage. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1977. 21 x 15 cm. 44 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **150,—**

Walter Grasskamp, der hier als Künstler dem Ansatz Marcel Broodthaers, auf den er sich explizit bezieht, folgt, ein fiktives Museum als Rückzugsort des Künstlers im Gegensatz zum Museum als Künstlergrab zu bilden, findet eine entsprechende Thematik in den Alltagsgegenständen der Kolonialisierung. In seinem Text bezieht er sich hierbei neben Broodthaers chronologisch auf die Futuristen, Marcel Duchamp, Richard Hamilton und Harald Szeemann. Ähnlich wie in Broodthaers fünf Jahre zuvor erschienenem Katalogbuch „Der Adler von Oligozän bis heute“, dem der vorliegende Katalog nicht nur zufällig ähnelt, reihen sich hier die Insignien der kolonialassistierten Symbolik in Form von Werbeträgern auf. Mit einer Einführung von Herbert Molderings und einem Text von Walter Grasskamp. Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen. Mit beiliegendem Errata. Recht selten.

**163 Broodthaers, Marcel: Défense De Photographier / No Photographs Allowed / Photographieren Verboten.** Museum of Modern Art Oxford. April 1975. First Printing. Berlin. Nationalgalerie Berlin. 1975. 21 x 15 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Umschlag vom Rücken her sowie Papier insgesamt etwas nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. **300,—**

Mit einem Text von Marcel Broodthaers „Das Wort Film“ in deutscher Übersetzung sowie einer Einführung von Wieland Schmied und Karl Ruhrberg. Enthält ferner bio-bibliographische Daten und einige Werkabbildungen. Auf der Umschlaginnenseite „Rosa – Rosae – Rosam ...“ unter der gedruckten Rose eine kurze handschriftliche Zueignung an eine ehemalige Mitarbeiterin der Kunsthalle Düsseldorf, monogrammiert „M.B.“ in blauer Tinte. Selten.

**164 Broodthaers, Marcel: Der Adler vom Oligozän bis heute.** Marcel Broodthaers zeigt eine experimentelle Ausstellung seines Musee d'Art Moderne, Departement des Aigles, Section des Figures. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 16. Mai–9. Juli 1972. 1. Auflage. 2 Bände. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1972. 21 x 15 cm. 64; 64 S. OKarton mit Leinenstreifenbindung Innen. Druckfrisches, makelloses Exemplar. **1.250,—**

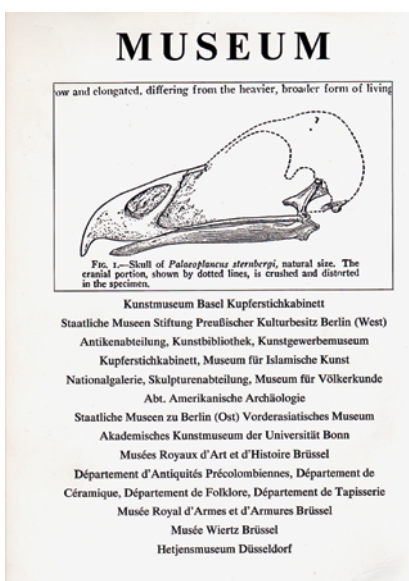
Auf Wunsch Marcel Broodthaers als zweiteiliger Katalog konzipiert. Der Käufer des Kataloges erhielt zur Ausstellung den Katalog sowie einen Gutschein für den zweiten Teil, der nach Beendigung der Ausstellung erschien. Der Gutschein liegt hier in einer Doppelkarte mit Perforationslinie ungenutzt vor. Beide Kataloge sind durchgehend mit Abbildungen versehen (in druckfrischen Exemplaren). Beiliegend hier vier Mappen „Europa-Skalen für den Buchdruck, CEI 12-66, Serie C“ mit vier der fünf Farbabbildungen des Kataloges als Andruckexemplare mit je 7 Blatt Farbskalen, 37 x 24 cm sowie eine Pressemappe der Kunsthalle Düsseldorf 32 x 22 cm, zur Ausstellung. Die Mappe ist auf der Frontseite gestempelt „Departement des Aigles“ als Blockstempel sowie nochmals als freigestellter Stempel mit einer kleinen stilisierten Zeichnung und dem Zusatz „Düsseldorf – Grabbeplatz 4“. Sie enthält: 2 Seiten Erläuterungen zur Ausstellung, diese ebenfalls wie auf der Frontseite zweifach gestempelt; 4 Blatt Vita und Ausstellungsverzeichnis Marcel Broodthaers; 4 Blatt Interview mit Marcel Duchamp; 2 Blatt zu Rene Magritte; 7 Blatt geheftet „Vom Adler“; 7 Seiten „Auszug aus einem Gespräch mit Marcel Broodthaers“ unter Beteiligung von Jürgen Harten und Katharina Schmidt; 1 Blatt „Avis“ als Einladung zur Ausstellung „Der Adler vom Oligozän bis heute“ in der Kunsthalle (gedruckt in Blau und Schwarz auf einfachem dünnen Matritzenpapier); 1 Kalenderblatt „Mai“ mit dem Sternbild Adler, „Musee d'art moderne“; 2 Einladungskarten zu parallel stattfindenden Ausstellungen von Peter Janssen und Rudolf Christian Baisch. (Die Mappe etwas lichtrandig). Dabei ferner ein Typoskript, 10 Blatt Schreibmaschinentext, geklammert: Dieses enthält einen Text von Marcel Broodthaers zum „Musee d'Art Moderne“ in Französisch und in deutscher Übersetzung, eine Textsammlung von Johannes Cladders, die sich auf ein Gespräch zwischen Cladders und Broodthaers bezieht sowie den Text „Adler – Pfeife – Urinoir“ von Michael Oppitz, 5 Blatt, der hier zwar den gleichen Titel trägt wie der Beitrag im Katalog, inhaltlich aber abweicht. Dieser Text sowie ein Brief Oppitz an Broodthaers liegen noch einmal in Matritzenkopie bei. Ebenfalls abschließend dabei das Plakat zur Ausstellung: Musee d'art Moderne



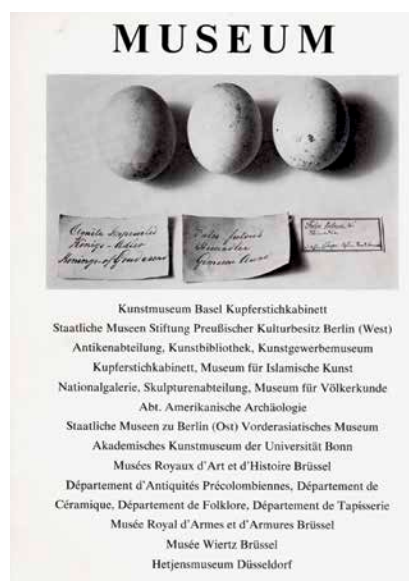
162



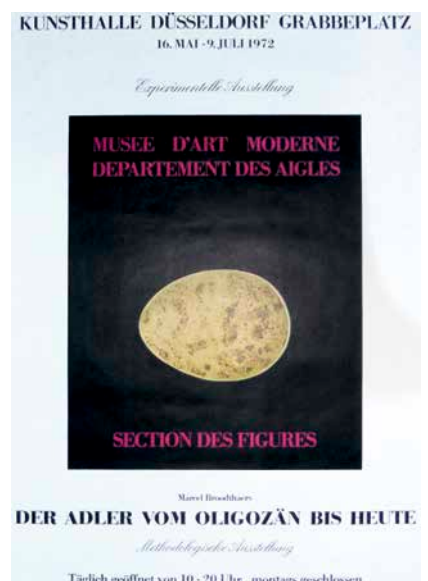
163



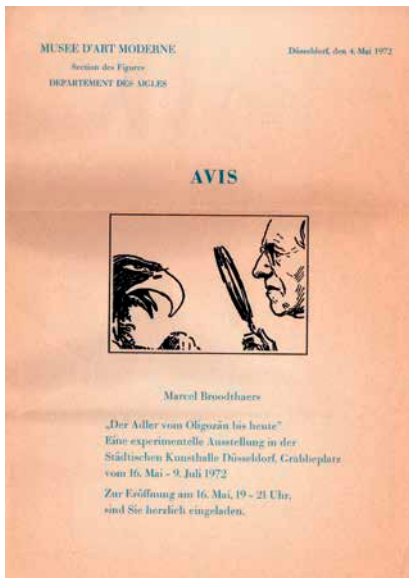
164.1



164.2



164.3



164.4

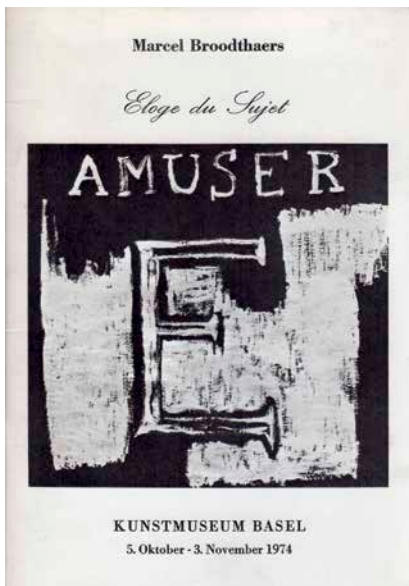
Departement des Aigles. Der Adler vom Oligozän bis Heute. Experimentelle Ausstellung. Methodologische Ausstellung. Kunsthalle Düsseldorf, 16. Mai–9. Juli 1972. 58,5 x 42,0 cm. (Winziger hinterlegter Randeinriss, eine Stoßkante gering knitterspurig). Von Marcel Broodthaers entworfenes Plakat für die erste institutionelle „Adler-Ausstellung“. Vorangegangen waren experimentelle Ausstellungen im Brüsseler Atelier des Künstlers 1968–1969, danach in dem von Kasper König koordinierten alternativen Kunst- und Kommunikationszentrums A 379089 in Antwerpen. In dieser perfekten Erhaltung und als ein so geschlossenes Ensemble zur Ausstellung in Düsseldorf 1972 heute eher einzigartig. [Vgl. Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. New York 2016, S. 216].

**165 Broodthaers, Marcel: Eloge du Sujet.** Kunstmuseum Basel, 5. Oktober–3. November 1974. 1. Auflage. Basel. Kunstmuseum. 1974. 21 x 15 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Nahezu tadellos frisches Exemplar. **180,-**

Mit einem Text von Franz Meyer, einer Bibliographie und Werkabbildungen. Recht selten.

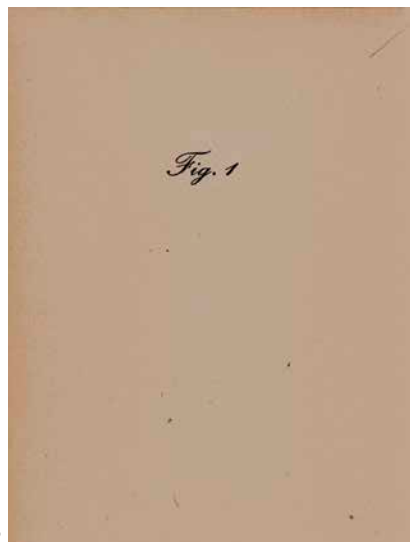
**166 Broodthaers, Marcel: Fig. 1, Fig. 2, Fig. 0, Fig. 12.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 21.10.–7.11.1971. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1971. 21 x 17 cm. OPapp-Kassette. Der linke Rand des Kassettendeckels auf den Deckel übergehend gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **1.350,-**

Nummer 48 von 220 nummerierten Exemplaren. Enthält als Schachtel in der Schachtel vier Boxen mit Fig. 1, Fig. 2, Fig. 0 und Fig. 12, vorne jeweils bezeichnet, auf dem hinteren Deckel mit einem jeweils gleichlautenden Text von Johannes Cladders, übertitelt Fig. A, als Erklärung zu Broodthaers Konzeptbox: „Diese Publikation, von Broodthaers konzipiert, ist seine Antwort auf die Kassettensammlungen des Museums – und natürlich eine Kassettensammlung des Museums selbst“. Die Box erschien als Publikation zu einem von Broodthaers am 21.10.1971 verwirklichten Filmabend im Städtischen Museum Mönchengladbach, woraus eine Ausstellung erwuchs, die bis zum 7.11. dauerte.

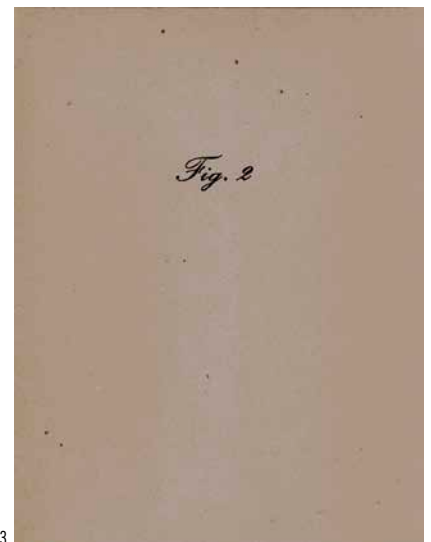


165

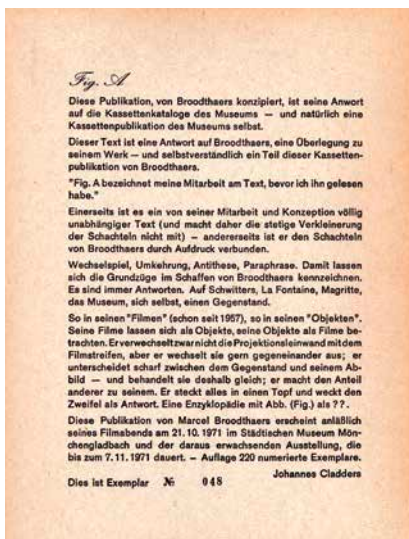
**167 Broodthaers, Marcel: L'Angelus de Daumier.** Catalogue. 1re + 2e Partie. 1. Auflage. 2 Bände. Paris. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art



166.2



166.3



166.1



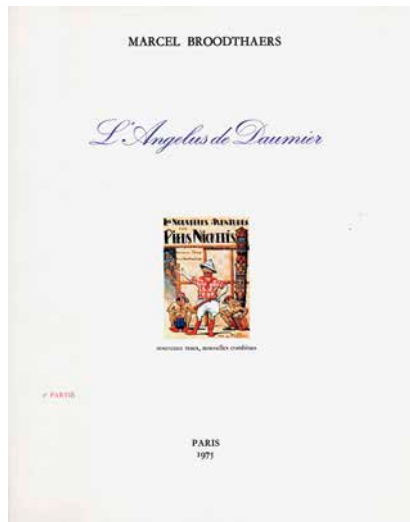
166.4



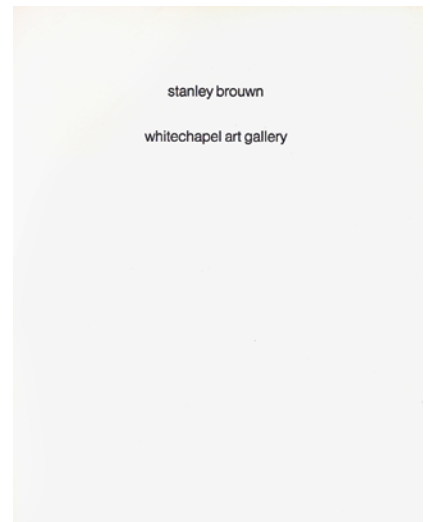
166.5



167.1



167.2



168

moderne. 1975. 25 x 20 cm. 32; 32 unpaginierte S. OKarton. Einbände minimalist nachgedunkelt. Sehr gutes, frisches Exemplar. **350,—**

Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen. Bildlegenden in Französisch. Im Impressum ist der Name der Kuratoren geschwärzt. Die Ausstellung „L'Angelus de Daumier“ im Centre national d'art contemporain in Paris gliederte sich in 9 Säle, bezeichnet als Salle Blanche, Salle Outremer, Salle Rose, Salle de Nuances, Salle Verte, Salle Rouge, Salle Bleue, Salle Noire und Reserve. Die ersten 9 Seiten des Kataloges symbolisieren tapetenmusterhaft die 9 Räume, jeweils mit kurzen Erläuterungen. Der zweite Band enthält Werkabbildungen. [Vgl. Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. 2016. S. 324 ff, mit Abbildungen].

**168 Brouwn, Stanley: 100 mm + 877 mmm (1000 mm 1: a) Whitechapel Art Gallery on the occasion of the exhibition Stanley Brouwn 1977.** Edition of 1000. [London]. Westerham Press / Whitechapel Art Gallery. 1977. 22 x 18 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Umschlag vorne im oberen Drittel minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **140,—**

Das Künstlerbuch gibt 20 Additionen von Maaßen wieder. [Vgl. Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 101].



169

**169 Brouwn, Stanley: afghanistan – zambia.** 6–28. Mai 1971, Gegenverkehr e. V. Zentrum für aktuelle Kunst Aachen. Katalog 24 (4/1971). Erste Auflage. Aachen. Gegenverkehr e. V. 1971. 20 x 21 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **180,—**

Konzeptuell als Künstlerbuch angelegter Ausstellungskatalog mit einer Textfolge „the total number of my steps in ...“ und dem Einsatz von fortlaufenden Ländern in alphabetischer Folge. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung. Recht selten. [Vgl. Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 101].

**170 Brus, Günter (Herausgeber): Die Schastrommel [und] Die Drossel.** Die Schastrommel 2 / 3 / 6 / 7 / 8a / 8b / 8c / 8 a–b–c / 9 / (9 Variante) / 10 / 11 / (11 Variante) / 12 – Die Drossel 13 / 14 / 15 / 16 / 17. Auflage 350–500 respektive 1000 Exemplare. 19 Bände, 2 Beigaben. Bozen. Berlin. Stuttgart. Köln. Günter Brus / Hansjörg Mayer / Edition Hundertmark / Interfunktionen Verlag. 1970–1976. 29 x 21 cm und 23 x 17 cm. OKarton. Heft 12 mit kleinem Verlust an der hinteren unteren Stoßkante, sonst von minimalsten Gebrauchsspuren abgesehen sehr gutes, frisches Exemplar, teils neuwertig. **6.500,—**

Infolge seiner provozierenden Aktion „Körperanalyse“ im Rahmen der Veranstaltung „Kunst und Revolution“ im Hörsaal 1 des NIG an der Wiener Universität erklärte man Brus in einer Pressekampagne zum „meistgehassten Österreicher“, er wurde zu sechs Monaten Arrest verurteilt. Um einer Haftstrafe zu entgehen, floh er mit seiner Familie nach Berlin und lebte dort zehn Jahre – bis 1979 – im Exil. Erst nachdem die Haftstrafe in eine Geldstrafe umgewandelt wurde, kehrte er wieder zurück nach Graz. Von 1969 bis 1976 gab er, zunächst im Selbstverlag, die limitierte Künstlerzeitschrift „Die Schastrommel – das Organ der österr. Exilregierung“ heraus. In der „Schastrommel“ und später „Drossel“ erschienen Text- und Bildbeiträge unter anderem von Arnulf Rainer, Oswald Wiener, Gerhard Rühm, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler, Otmar Bauer, Ludwig, Gosewitz, Diter Rot, Georg Baselitz, Kurt Kren, Dominik Steiger, Valie Export, Peter Weibel und Friedrich Achleitner.

Folge von 16 Ausgaben (zuzüglich 3 Varianten) des Organs des Wiener Aktionismus, das von Heft 1 bis 12 unter dem Titel „Die Schastrommel“, von Heft 13 bis 17 unter „Die Drossel“ erschien.

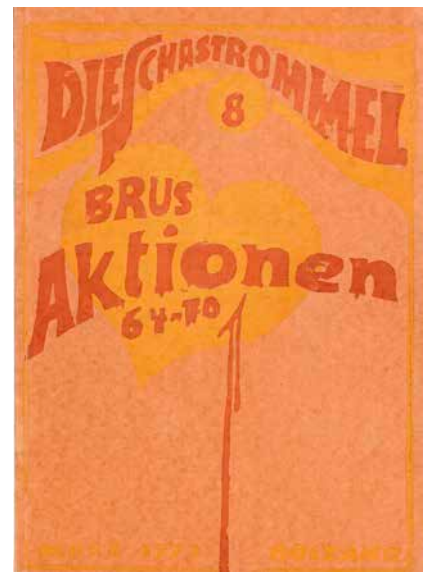
Vorhanden sind, jeweils in der einfachen Ausgabe mit Varianten, die Hefte:

Nummer 2. Günter Brus. Bolzano. Mai 1970 (später herausgegeben) 2. Auflage. Identisch mit der ersten Auflage, besseres Papier. Umschlag Siebdruck. Von Günter Brus auf dem Titelblatt handschriftlich signiert.

Nummer 3. Organ der Österr. Exilregierung. Oktober 1970. Herausgegeben von Günter Brus. Verlag Interfunktionen, Köln. 1. Auflage. Umschlag Offset.

Nummer 6. Organ der Österr. Exilregierung. März 1972. Herausgegeben von Günter Brus. Diter Rot – Georg Baselitz – Antonius Höckelmann – Hermann Nitsch. Umschlag in gelb-silbernem Siebdruck, 4 Kapiteltrennseiten in gelbem oder silbernem Siebdruck.

Nummer 7. Organ der Österr. Exilregierung. Mai 1972. Herausgegeben von Günter Brus. Kurt Kren – Dominik Steiger – Valie Export – Peter Weibel. Umschlag und Kapitel Siebdruck.



170.1



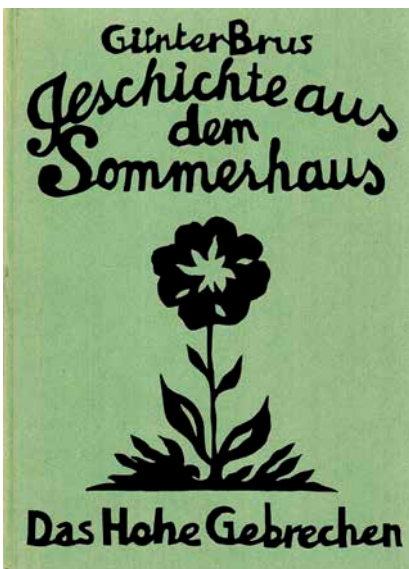
170.2



170.3



170.4



171

Nummer 8a. Organ der Österr. Exilregierung. Juni 1972. Herausgegeben von Günter Brus. Aktionen 1964–1966. Umschlag und jeweilige Kapiteleinleitungen in Siebdruck. Einzelausgabe.

Nummer 8b. Organ der Österr. Exilregierung. November 1972 (auf dem Umschlag „Dezember“). Herausgegeben von Günter Brus. Aktionen 1967–1968. Umschlag und jeweilige Kapiteleinleitungen in Siebdruck. Einzelausgabe.

Nummer 8c. Organ der Österr. Exilregierung. Dezember 1972. Herausgegeben von Günter Brus. Aktionen 1969–1970. Umschlag und jeweilige Kapiteleinleitungen in Siebdruck. Einzelausgabe.

Nummer 8 a-b-c. Organ der Österr. Exilregierung. Dezember 1972. Herausgegeben von Günter Brus. Aktionen 1964–1970. Sammelausgabe 8 a-b-c in einem Band, Umschlag und Kapiteleinleitungen in Siebdruck, diese aber hier nur in einer Farbe.

Nummer 9. Österr. Exilregierung. Februar 1973. Herausgegeben von Günter Brus. Edition Hundertmark. Berliner Dichter Workshop. Achleitner – Brus – Roth – Rühm – Wiener. Umschlag Siebdruck.

Nummer 9. Österr. Exilregierung. Februar 1973. Herausgegeben von Günter Brus. Edition Hundertmark. Berliner Dichter Workshop. Achleitner – Brus – Roth – Rühm – Wiener. Variante mit wellenförmig im unteren Rand geschnittenem Umschlag und Bearbeitung von Dieter Roth, Offset. Mit 2 beiliegenden Offset-Faltbögen.

Nummer 10. Österr. Exilregierung. September 1973. Herausgegeben von Günter Brus. Verlag Hans Jörg Mayer, Stuttgart. Das Licht ist der Schmutz der Sonne (bearbeiteter Auszug aus Art des Giftes, Dauer der Vergiftung, Sitz der Schmerzen von Günter Brus – Brüssel). Nummer 96/500 von Günter Brus signierten Exemplaren, datiert 1973. Mit 8 Siebdrucken, der letzte mit roter Wachskreide ausgemalt.

Nummer 11. Organ der Österr. Exilregierung. Dezember 1973. Herausgegeben von Günter Brus. Verlag Hans Jörg Mayer, Stuttgart. Peter Kubelka filmt Arnulf Rainer. Umschlag Siebdruck.

Nummer 11. Organ der Österr. Exilregierung. Dezember 1973. Herausgegeben von Günter Brus. Verlag Hans Jörg Mayer, Stuttgart. Peter Kubelka filmt Arnulf Rainer. Umschlagvariante mit einem Filmmotiv, dieses in Siebdruck Rot und Weiß überarbeitet, von Arnulf Rainer handschriftlich unten links signiert. So ausgesprochen selten.

Nummer 12. Organ der Österr. Exilregierung. Februar 1974. Herausgegeben von Günter Brus. Verlag Hans Jörg Mayer, Stuttgart. Dominik Steiger. Biometrische Texte 1–147. Umschlag Siebdruck.

Nummer 13. Herausgegeben von Günter Brus. Januar 1975. Berlin. Katastrophen Vermessung. Attersee – Brus – Nitsch – Rainer – Rühm – Steiger – Wiener – Roth. Umschlag Siebdruck.

Nummer 14. Herausgegeben von Günter Brus. Oktober 1975. Berlin. Günter Brus. Das Namenlose. Umschlag Siebdruck.

Nummer 15. Herausgegeben von Günter Brus. März 1976. Berlin. Hermann Nitsch. Partitur der 50. Aktion – Schloß Prinzendorf. Umschlag Siebdruck.

Nummer 16. Herausgegeben von Günter Brus. Juni 1976. Berlin. 10 beidseitige Siebdrucktafeln. Umschlag Siebdruck. Mit einliegendem Textheft, 13 S.

Nummer 17. Hermann Nitsch. Die Eroberung von Jerusalem. Napoli. Berlin. Edition Morra/Verlag Die Drossel. Umschlag Offset. Es fehlen die Nummer 1 sowie die beiden jeweils nur in 130 respektive 150 Exemplaren erschienenen Hefte 4 und 5 der Schastrommel, ansonsten vollständige Folge mit zusätzlichen Varianten.

Dabei:

A: Die Schastrommel 1–8. Bolzano. Österr. EXIL-Regierung. Sammelordner mit Siebdruckdecke. Von Günter Brus handschriftlich signiert.

B: „Abfahrt–Ankunft“ – Die Schastrommel. Organ der österreichischen Exil-Regierung. Herausgeber G. Brus. Farbiger Siebdruck, 70 x 40 cm, im unteren Rand handschriftlich in Bleistift betitelt „Abfahrt–Ankunft Brus 74“, signiert von Günter Brus. Werbeplakat, im unteren Drittel sind die Namen aller an der Schastrommel beteiligten Künstler aufgeführt.

[Vgl. In Numbers. Serial Publications by Artists since 1955, S. 332–338, alle Bände abgebildet; Sam Fogg Rare Books. Documents of the Avant-Garde 1945–1990, N° 393, p. 35/36].

**171 Brus, Günter: Geschichte aus dem Sommerhaus.** Das hohe Gebrechen. Auflage 125 Exemplare. Altona und Hohengebraching. Günter Brus / Das hohe Gebrechen. 1977. 30 x 22 cm. 17 unpaginierte Blatt. OPappband in OPapp-Schuber. Tadellos frisches Exemplar. **300,-**

Nummer 27/125 im Kolophon handschriftlich nummerierten und von Günter Brus signierten Exemplaren. Mit 6 Originalhandsiebdrucken nach Papierschnitten von Günter Brus. Buch und Schuber sind handgebunden. Erzählt wird aus der Sicht der Waschblauliese eine Geschichte für die Hasen Lappel und Läppel.

**172 Bruyckere, Berlinde de: En alles is aaneen genaaid.** Tilburg. De Pont stichting for de hedendaagse kunst. 2001. 50 x 35 cm. 8 unpaginierte S., 1 Faltbogen, 2 Doppelblatt. OLeinen-Mappe. Sehr gutes, frisches Exemplar. **220,-**

Anlässlich der gleichnamigen Ausstellung vom 16.9.2000 bis 14.1.2001 als Edition herausgegeben. Nummer 200/500 handschriftlich auf dem ersten Blatt nummerierten und in Bleistift signierten Exemplaren. Enthält ein Vorwort von Florent Bex und einen Text von Yonah Fonce, beides in Englisch und Niederländisch, sowie einen großformatigen, dreiteiligen Faltbogen zu „Het hart uitgerukt“ von 1997. Außerdem 2 Doppelbögen zu „Aaneen Genaaid“.

**173 Bruyckere, Berlinde de: In Flanders Fields.** Ieper. In Flanders Fields Museum. (2000). 49 x 34 cm. 3 Doppelbögen, 1 Blatt Text. OPapp-Mappe. Eine kleine Ausfärbung im unteren Rand der Mappe, sonst sehr gutes Exemplar. **110,-**

Eins von 700 Exemplaren, entstanden anlässlich der ersten Präsentation der Arbeit „In Flanders Fields“. Berlinde de Bruyckere setzt sich darin szenarisch mit dem Schicksal von Pferden auf den Schlachtfeldern Belgiens im Ersten Weltkrieg auseinander, es ist aber einheitlich im Werkkontext eine Auseinandersetzung mit dem Schmerz der Kreatur an sich. Mit einem Text von Jef Lambrecht in Flämisch und Englisch. Enthält drei Doppelbögen mit 9 Farbfotografien in Hochglanz.

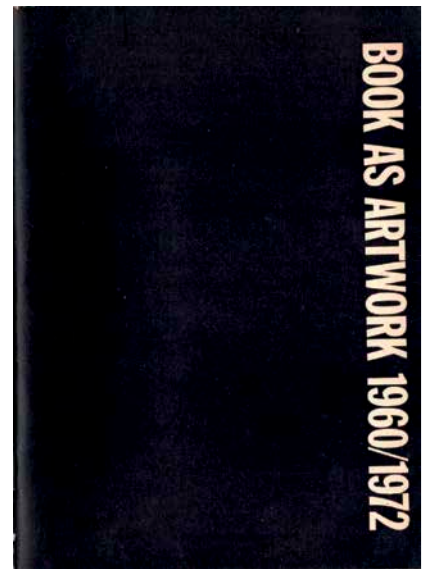




172



173



175

**174 Byars, James Lee – Joachim Sartorius: The Golden Tower.**

In Zusammenarbeit mit Joachim Sartorius. Auflage 333 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1992. 23,5 x 15,0 cm. 100 unpaginierte Blatt aus schwarzem Karton. Schwarze OSeide mit Papierumleger in schwarzem Papp-Schuber mit schwarzer Typographie. Tadellos frisches Exemplar. **280,—**

Das Künstlerbuch, erschienen in 333 Exemplaren, enthält 100 schwarze Blatt, davon 33 mittig in perforierter Schrift gestanz in 7 mm Stanzungen. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher – Editionen – Ephemera, Nr. 15].

**175 Celant, Germano: Book as Artwork.** 1960/72. First printing, Edition 800. London. Nigel Greenwood Inc. Ltd. 1972. 21,0 x 15,5 cm. 47 S., 2 Blatt. OKarton. Umschlag etwas gedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **450,—**

„This essay and list are necessarily incomplete, as they attempt to be a first analysis of books as artworks“. In der Tat ist Celants Versuch einer Analyse des Künstlerbuches als eigenständiges Kunstwerk ein erster Schritt, das Medium Buch in diesem Zusammenhang von seiner eigentlichen Mittlerrolle zu entbinden. Die ersten Schritte gingen in den beginnenden sechziger Jahren Dieter Roth und einige Fluxuskünstler. Für die später hinzukommenden Konzeptkünstler, Minimalisten und Beteiligten der Arte Povera war das Buch als solches schon anerkanntes eigenständiges Ausdrucksmittel als Kunstwerk. Celant listet hier bereits deutlich über 200 Bücher aus der Zeit von 1960 bis 1972 auf. 2015 erschien eine Neuauflage, die schnell vergriffen war – die erste Ausgabe ist heute sehr selten.

„This essay and list are necessarily incomplete, as they attempt to be a first analysis of books as artworks“. In der Tat ist Celants Versuch einer Analyse des Künstlerbuches als eigenständiges Kunstwerk ein erster Schritt, das Medium Buch in diesem Zusammenhang von seiner eigentlichen Mittlerrolle zu entbinden. Die ersten Schritte gingen in den beginnenden sechziger Jahren Dieter Roth und einige Fluxuskünstler. Für die später hinzukommenden Konzeptkünstler, Minimalisten und Beteiligten der Arte Povera war das Buch als solches schon anerkanntes eigenständiges Ausdrucksmittel als Kunstwerk. Celant listet hier bereits deutlich über 200 Bücher aus der Zeit von 1960 bis 1972 auf. 2015 erschien eine Neuauflage, die schnell vergriffen war – die erste Ausgabe ist heute sehr selten.

**176 COOP Himmelblau – Peter Weiermair [Herausgeber]: Sie leben in Wien.** Eine Ausstellung und ein Buch. Galerie im Taxispalais. November 1975. Erste Auflage. (Innsbruck). Galerie im Taxispalais. 1975. 18,0 x 10,5 cm. 140 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Einbandkanten etwas lichtrandig und mit kleinen Bereibungen, Rücken minimal beschabt. **150,—**

Katalog in der Art eines Künstlerbuches anlässlich der Ausstellung Galerie im Taxispalais, November 1975. Durchgehen mit photographischen Abbildungen versehen, die die Rolle von COOP Himmelblau in der experimentellen Architektur illustrieren. Erste Publikation der Gruppe und erste institutionelle Ausstellung. Selten.

Katalog in der Art eines Künstlerbuches anlässlich der Ausstellung Galerie im Taxispalais, November 1975. Durchgehen mit photographischen Abbildungen versehen, die die Rolle von COOP Himmelblau in der experimentellen Architektur illustrieren. Erste Publikation der Gruppe und erste institutionelle Ausstellung. Selten.

**177 Dekkers, Ad: 8 cards on a box.** [Antwerpen]. Multi-Art Press. 1970. 20 x 20 x 3 cm. 8 Karten, 8 Umschläge. OKarton-Chemise in OPapp-Schuber. Schuber angestaubt mit Druckstelle, sonst sehr gutes Exemplar. **280,—**

Enthält 8 Kartonkarten mit Stanzungen, Faltungen und Cut-Outs sowie dazugehörige Kuverts. Nummer 73/250 auf Etikett nummerierten und handschriftlich von Ad Dekkers monogrammierten Exemplaren.

**178 Dekkers, Ad: Blanco Action.** [Antwerpen]. [Multi Art Press International]. [1970]. 30,6 x 30,6 cm. 9 Kartondoppelbögen mit Ausstanzungen. OKarton-Chemise in OPapp-Schuber. Chemise mit Einriss an der Verschlussblase. Schuber nachgedunkelt und an den Rändern berieben. Zu der regulären Ausgabe fehlt hier gegebenenfalls ein Bogen. Gutes Exemplar. **400,—**

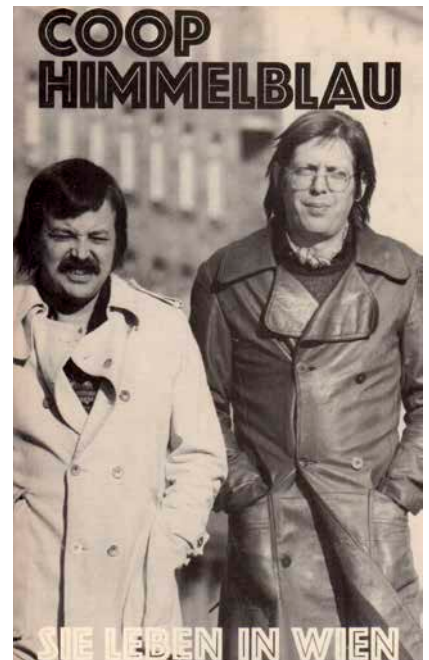
Geprägte Fold-Chemise und 9 Kartondoppelbögen mit Stanzungen, Faltungen und Cut-Outs. Exemplar einer Auflage von eigentlich 100 nummerierten und signierten, hier allerdings als „Present Exemplaar“ gestempelt, nicht nummeriert und signiert. Geschenk von Ad Dekkers an den deutschen Galeristen Danny Keller mit sechszeiliger handschriftlicher Widmung Dekkers in Bleistift auf dem Schuber, datiert 6.4.1973, signiert.

Geprägte Fold-Chemise und 9 Kartondoppelbögen mit Stanzungen, Faltungen und Cut-Outs. Exemplar einer Auflage von eigentlich 100 nummerierten und signierten, hier allerdings als „Present Exemplaar“ gestempelt, nicht nummeriert und signiert. Geschenk von Ad Dekkers an den deutschen Galeristen Danny Keller mit sechszeiliger handschriftlicher Widmung Dekkers in Bleistift auf dem Schuber, datiert 6.4.1973, signiert.

**179 Export, Valie & Monsti Wiener: Wahre Freundschaft.** Auflage 1000 Exemplare. Berlin. Heimproduktion. 1978. 12". 31,5 x 31,5 cm. OKarton-Cover. Sehr gutes, frisches Exemplar. Cover und Platte near mint. **180,—**

Eines von 1000 Exemplaren (hier nicht nummeriert).

Eines von 1000 Exemplaren (hier nicht nummeriert).



176



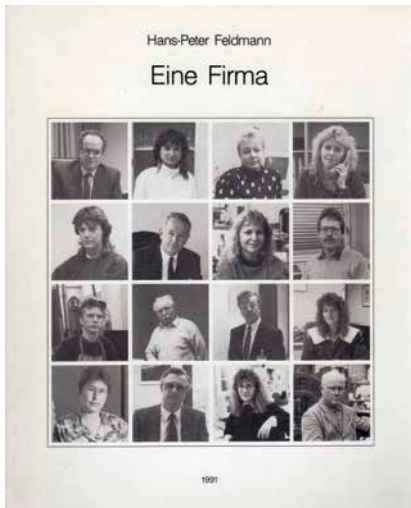
179



180

**180 Feldmann, Hans-Peter: Der Überfall.** Auflage 350 Exemplare. Köln. Wolfgang Hake Verlag. 1975. 25 x 25 cm. 58 unpaginierte S. OKarton. Makellos frisches Exemplar in Originalverpackung. **800,-**

Das Künstlerbuch enthält 26 lose montierte Schwarz-Weiß-Abbildungen nach Zeitungsphotografien einer Reportage über einen Banküberfall mit Geiselnahme. Beiliegend ein vierseitiger Bestellschein zum Buch mit Wiedergabe des Umschlages sowie einem doppelseitigen Foto. In dieser Erhaltung ausgesprochen selten. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler, S. 68, Nr. 105].



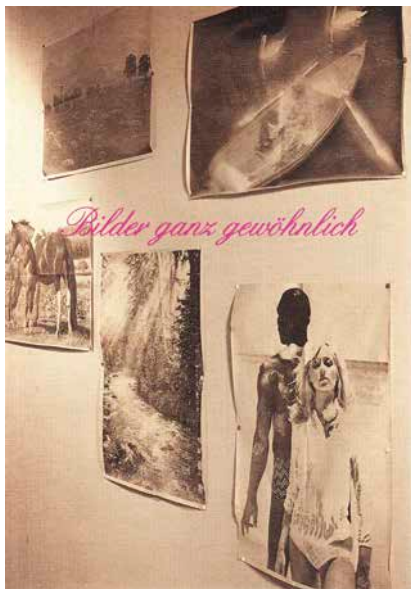
181

**181 Feldmann, Hans-Peter: Eine Firma.** Erste Auflage. Berlin. München. Siemens AG. 1991. 26 x 21 cm. 110 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. Ermöglicht durch Siemens Kultur Programm. **275,-**

Präsentiert Schwarz-Weiß-Aufnahmen von Angestellten der Firma Siemens, ungeachtet des hierarchischen Hintergrundes: Direktoren, Mitarbeitern, Putzfrauen, Arbeiter, Büroangestellte. Dieser Gleichstellung stehen – im bildlich gleichen Stellenwert – Räumlichkeiten wie Gänge, Stühle und Topfpflanzen gegenüber. Durchgehend mit 152 Fotoabbildungen versehen.

**182 Feldmann, Peter: Bilder ganz gewöhnlich.** Neuer Aachener Kunstverein 16. Juni bis 14. Juli 1991. 1. Auflage. Aachen. Neuer Aachener Kunstverein. 1991. 24 x 17 cm. 19 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **60,-**

Enthält 6 abgebildete Spielzeug-Eisenbahnsignale mit jeweils gegenübergestellten Schnappschüssen und eine Einführung von Hans Backes.



182

**183 Filliou, Robert: futura 26 – galerie legitime.** a gift from robert filliou / un cadeau de robert filliou / ein geschenk von robert filliou. who in 1962 carried tiny works of art inside his hat baptized galerie legitime / qui en 1962 transportait des petites oeuvres d'art dans son chapeau baptise galerie legitime / der 1962 kleine kunstwerke in seinem hut trug getauft galerie legitime. Stuttgart/Barcelona. edition hansjörg mayer. 1968. 63,8 x 47,8 cm. 1 Faltblatt. Sehr gutes Exemplar. **85,-**

Kleines Papiermultiple als Edition der Galerie Hansjörg Mayer erschienen. Die Faltparbeit ergibt einen – tragbaren – Papierhut, in dessen Spitze ein gedruckter Stempel den Titel wiedergibt: Couvre Chef(s) d'oeuvre(s). Galerie Liegitime. Fondateur – robert filliou. Branche Autonome N°. Originalausgabe, es erschienen 2003 und 2016 Re-Editionen.

**184 Finlay, Ian Hamilton: Thermidor.** 1ère Décade. Drawings by Laurie Clark. Ohne Ort. [Wild Hawthorn Press]. 1989. 22 x 15 cm. 28 unpaginierte S. OKarton mit O Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. Little Sparta, 1989. **50,-**

Erste Ausgabe. Das auf die Terrorherrschaft Robespierres bezogene Künstlerbuch enthält 10 Pflanzen-, Frucht- und Tierzeichnungen von Laurie Clark sowie eine Umschlagzeichnung. Recht selten.



183

**185 Fischli, Peter/ David Weiss: Peter Fischli, David Weiss.** Portikus, Frankfurt am Main, September/Okttober 1988. Erste Auflage. Frankfurt. Portikus. 1988. 21 x 17 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Zum Rücken hin minimal lichtrandig, kaum wahrnehmbare Knickspur an einer Kante. Noch sehr gutes Exemplar. **140,-**

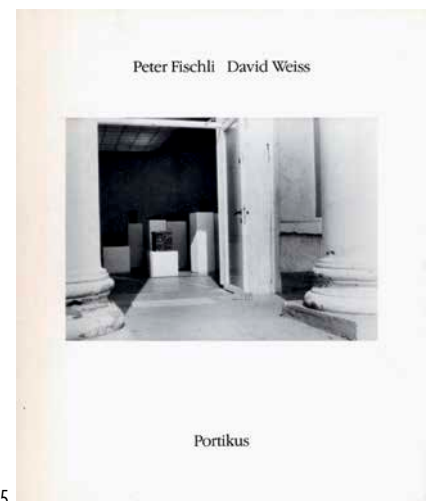
Durchgehend mit Abbildungen versehen. Mit einer Einführung von Patrick Frey.

**186 Förg, Günther – Karl von Pidoll: Günther Förg präsentiert Karl von Pidoll: Aus der Werkstatt eines Künstlers.** Erinnerungen an den Maler Hans von Mares. Köln. Salon Verlag. 2003. 28,5 x 19,5 cm. 82 S., 1 Blatt. OKarton, Einbandgestaltung Günther Förg. Umschlag minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. Edition Ex Libris (Nummer 2). Herausgegeben von Gerhard Theewen. **150,-**

Nummer 49/200 handschriftlich nummerierten Exemplaren mit einer lose auf den Innendeckel montierten farbigen Lithografie (10 x 7 cm) von Günther Förg als Ex Libris, handschriftlich signiert. Auf dem Titelblatt handschriftlich von Günther Förg hinzugefügt „Für alle Maler“. Bei dem Text handelt es sich um ein Reprint des Buches „Aus der Werkstatt eines Künstlers“ von Karl von



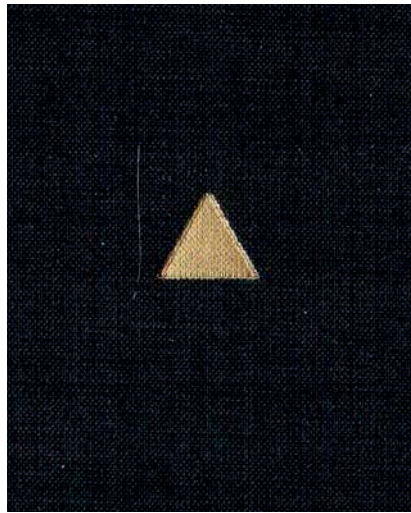
184



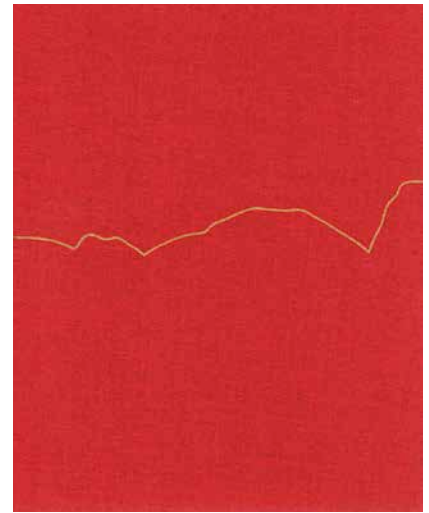
185



186



187



188

Pidoll, eine Betrachtung über den Maler Hans van Mares, die Günther Förg als ein für ihn und seine Arbeit bedeutendes Buch ausgewählt hat. Aus diesem Anlass hat er einen neuen Umschlag für das Buch und ein Ex Libris gestaltet. Beiliegend eine Einladungskarte der Galerie Gisela Capitain von 2008.

**187 Fulton, Hamish: Alps Horizon a 20 Day 586 Mile Coast to Coast Road Walking Journey Across France Atlantic Ocean to the Mediterranean Sea Late Summer 1989 Garonne Dordogne Loire Rhone Drome Durance.** Auflage 200 signierte und nummerierte Exemplare. Grenoble. Musee de Grenoble. 1990. 25 x 21 cm. Leporello (4 Blatt). OLeinen. Sehr gutes Exemplar. **200,—**

Künstlerbuch mit einer ausfaltbaren, horizontal verlaufenden „Wanderoute“. Nummer 29/200 handschriftlich nummerierten und von Hamish Fulton signierten Exemplaren.

**188 Fulton, Hamish: No Talking for Seven Days.** Walking for Seven Days in a Wood February Full Moon Cairngorms Scotland 1988. Auflage 300 signierte und nummerierte Exemplare. München/Köln. Galerie Tanit / Dietmar Werle. 1988. 18 x 22 cm. 16 unpaginierte S. OLeinen. Sehr gutes Exemplar. **120,—**

Künstlerbuch von „Walking Artist“ Hamish Fulton. Erschienen in einer Auflage von 300 handschriftlich nummerierten und von Hamish Fulton signierten Exemplaren. Die Herstellung besorgte The Print Centre, London.

**189 Gerstner, Karl: kalte Kunst? Zum Standort der heutigen Malerei.** Zweite Auflage. Teufen. Arthur Niggli GmbH. 1963. 19 x 20 cm. 80 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. **330,—**

Zweite, unveränderte Auflage des erstmals 1957 erschienenen kunsttheoretischen Textes. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Enthält beispielgebende Farbabbildungen in Siebdruck, auch als Klapptafeln. Zu Beginn des Artikels „Ausblick in die Zukunft“ eine schöne handschriftliche Widmung Karl Gerstners an den Künstler und Herausgeber der Künstlerzeitschrift „Avalanche“, Willoughby Sharp, datiert 5.8.1966 (nicht signiert): „For Willoughby after the future has started a long time ago“. Recht selten.

**190 Gerstner, Karl: kalte Kunst? Zum Standort der heutigen Malerei.** Zweite Auflage. Teufen. Arthur Niggli GmbH. 1963. 19 x 20 cm. 80 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. 3 Textpassagen von 6 bis 10 halben Zeilen dezent und eher blass mit Kugelschreiber unterstrichen, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar. **200,—**

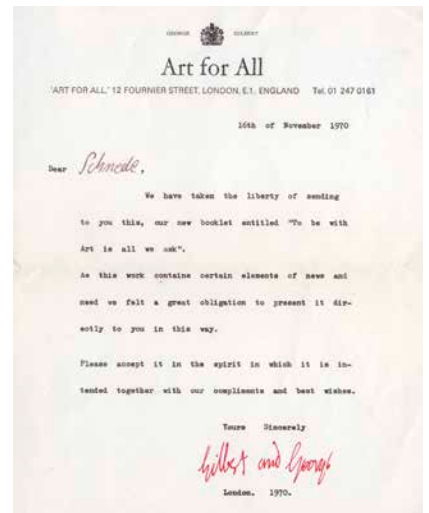
Zweite, unveränderte Auflage des erstmals 1957 erschienenen kunsttheoretischen Textes. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Enthält beispielgebende Farbabbildungen in Siebdruck, auch als Klapptafeln.

**191 Gilbert & George: to be with art is all we ask.** Gilbert & George – the human sculptors. Gegenverkehr e. V., Zentrum für aktuelle Kunst. Katalog 8/70, 8.–13. Oktober 1970. Erste Auflage. Aachen. Gegenverkehr e. V. 1970. 20 x 21 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Minimale Bindungsknitterungen am Rücken. Sehr gutes Exemplar. **280,—**

Konzeptkatalog mit Texten und Fotos von Gilbert & George. Beiliegend ein ebenfalls konzeptuelles Anschreiben der beiden Künstler an einen ehemaligen deutschen Museumsdirektor, worin sie auf die Publikation hinweisen und auf die darin enthaltenen wichtigen Elemente und Neuigkeiten, die sie auf diese Weise bekannt machen möchten. Das Schreiben auf einem Briefbogen der Künstler ist in der Anrede handschriftlich in roter Tinte und ebenso von beiden signiert, datiert 16th of November 1970. Dieses Schreiben wurde, wie auch die „Postale Sculptures“, von Gilbert & George an Sammler und Museumsleute verschickt. Eigentlich lag diesem Schreiben meist die zweite Publikation der Künstler, ebenfalls betitelt „to be with art is all we ask“ bei. In diesem Fall wählten sie den gleichnamigen und auch zur gleichen Zeit erschienenen Katalog zur Ausstellung im Aachener Gegenverkehr.



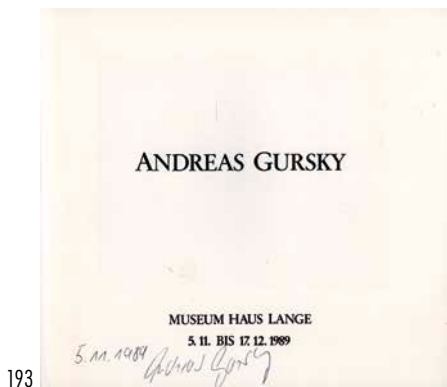
189/190



191.1



191.2



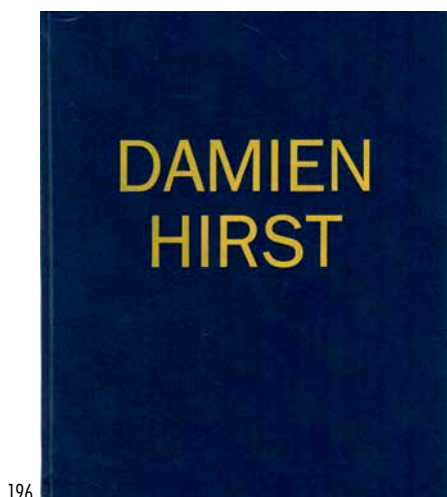
193



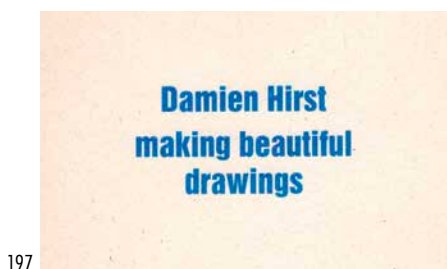
194



195



196



197



192

**192 Graham, Dan: Video-Architecture-Television.** Writings on Video and Video Works 1970–1978. Edited by Benjamin H.D. Buchloh. With two contributions by Michael Asher and Dara Birnbaum. 1. Auflage. Halifax/New York. The Press of the Nova Scotia College of Art and Design / New York University Press. 1979. 22 x 29 cm. 89 S. OLeinen mit montierter Titelillustration. Einband teilweise gering gedunkelt und minimal berieben, Papier altersbedingt leicht gedunkelt, sonst gutes Exemplar. **170,–** Erste Ausgabe, gebunden. Ein Nachdruck erschien 2013 bei Lars Müller. Texte in Englisch. Durchgehend mit schwarz-weiß Abbildungen versehen.

**193 Gursky, Andreas: Museum Haus Lange.** 5.11. bis 17.12.1989. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1989. 24,5 x 22,0 cm. 36 unpaginierte S. OKarton mit OBüttenkartonumschlag. Umschlag mit winzigem Einriss an der vorderen Klappenfaltz, zwei kaum wahrnehmbare Stockfleckchen. Sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **600,–** Katalog zur ersten institutionellen Ausstellung Gurskys. Mit einem einleitenden Text von Julian Heynen und 17 farbigen Abbildungen von Fotoarbeiten in hervorragender Wiedergabequalität. Auf dem Titel handschriftlich von Andreas Gursky signiert und am Eröffnungstag der Ausstellung, 5.11.1989 datiert. Selten. [Vgl. A. de Beupre / en Allemagne, Nr. 29 mit Abbildungen].

**194 Haring, Keith: against all odds.** 20 Drawings, Oct. 3, 1989 [by] K. Haring. Edition of 500 [2500] copies. Rotterdam. Bebert Publishing. 1990. 23 x 27 cm. 56 unpaginierte S. OPappband in OLeinen-Schuber. Der Schuber verso etwas angestaubt und fleckig, sonst sehr gutes Exemplar. **500,–** Künstlerbuch, in Zusammenarbeit mit Mera und Donald Rubell herausgegebenen. Vorzugsausgabe, Nummer 449 von 500 [gesamt 2500] handschriftlich nummerierten und von Julia Green zertifizierten und signierten Exemplaren auf Acid-Free Rivoli Papier mit einer Stempelsignatur und -zeichnung von Keith Haring, der kurz vor Erscheinen des Buches verstorben war und somit die Vorzugsausgabe nicht mehr selber signieren konnte. Datiert 6/15/90. Enthält 20 wiedergegebene Zeichnungen und einen handschriftlich wiedergegebenen Text Harings.

**195 Helms, Hans G.: Fa:m Ahniesgwow.** 1. Auflage. 1 Band, 1 Beiheft, 1 Schallplatte. Köln. Verlag DuMont – Schauberg. 1959. 25 x 26 cm. 140 unpaginierte S., 10 Blatt. OKarton; OBroschur in OPapp-Schuber. Schuber etwas randberieben, Papier des Beiheftes marginal nachgedunkelt. Sonst sehr gutes Exemplar. / Schuber, Buch und Platte very good +. **250,–** Erste und einzige Ausgabe. Mit einem Nachwort von Gottfried Michael König. Beiliegend die Broschüre mit dem Synchronisationsplan zur Struktur I,1. Verwebung aus Kunst, Sprache, Musik – sprachliche Komposition mit der Portemanteau-Technik, der Verschmelzung zweier Worte zu einem Dritten. Mit der beiliegenden, eher seltenen Schallplatte. [Vgl. Buchstäblich-Wörtlich 184].

**196 Hirst, Damien: Damien Hirst.** ICA, London, from the thirteenth of December 1991 to the second of February 1992. 250 signed and numbered copies. London. Institute of Contemporary Arts. 1991. 26 x 22 cm. 62 unpaginierte S. Blaues OLeider mit gelb geprägtem Titel. Minimale Druckstelle an der oberen Kante, sonst sehr gutes Exemplar. **750,–** Nummer 207/250 handschriftlich von Damien Hirst signierten Exemplaren einer Gesamtauflage von 2000. Der Katalog zur ersten institutionellen Einzelausstellung Hirsts enthält ein Vorwort von Iwona Blazwicken, einen Text von Charles Hall sowie ein – fiktives – Gespräch zwischen Sophie Calle und Damien Hirst (jeweils in Englisch). Beiliegend zwei faksimilierte handschriftliche Briefe von Sophie Calle. Mit einem schwarz-weißen Porträtfoto und 29 farbigen Werkabbildungen, meist ganzseitig. 1750 Exemplare des Ausstellungskataloges erschienen als Normalausgabe, kartoniert.



198

**197 Hirst, Damien: making beautiful drawings.** an installation. Edition of 800 copies (+ 100 with an original drawing). Berlin. Bruno Brunnet Fine Arts. 1994. 22 x 15 cm. 70 unpaginierte S. OEnglisch-Broschur. Rücken sehr wenig nachgedunkelt mit kleinem Lichtschatten, sonst sehr gutes Exemplar. **220,-**  
Erschienen anlässlich der Ausstellung „making beautiful drawings“, 15.1.–5.2.1994. Zweite Einzelausstellung im Ausland, gezeigt wurden ausschließlich Spiralzeichnungen.

**198 Iannone, Dorothy: Follow me.** [Mit einem Text von Konrad Klapheck und Mary Harding]. Übersetzungen Dieter Schwarz und Barbara Richter. Erste Ausgabe. Berlin. Berliner Künstlerprogramm. 1978. 25 x 20 cm. 17-fach faltbarer Leporello. OKarton mit zweiseitig schließenden Bändchen. Sehr gutes Exemplar, Platte mint. **150,-**  
Mit einer beiliegenden 7" Schallplatte in einem auf dem Innendeckel montierten Cover, „I am Tender I am Just“ mit den Stücken „Follow Me“ und „Und du, Herr Hoffmann“ – geschrieben und gesungen von Dorothy Iannone. Herausgegeben vom Künstlerprogramm des DAAD, Redaktion Th. Deecke. Mit Texten von Karl Ruhrberg, Robert Filliou, Konrad Klapheck und Fotos von Mary Harding. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung vom 12. Januar bis 12. Februar 1978.

**199 Iannone, Dorothy: The Story of Bern.** This Book has been published by Dieter Rot and Dorothy Iannone. 500 Numbered and Signed Copies. Düsseldorf. Dorothy Iannone / Dieter Rot. 1970. 23 x 22 cm. 35 unpaginierte Doppelbögen. Farbige illustrierter OKarton. Kapitale und Kanten etwas berieben, sonst gutes Exemplar. **350,-**  
Nummer 226/500 handschriftlich nummerierten und von Dorothy Iannone signierten Exemplaren. Skurle Bildgeschichte um Vorfälle bei der Ausstellung „Freunde“ in der Kunsthalle Bern mit den Protagonisten Karl Gerstner, Daniel Spoerri, Andre Thomkins, Harald Szeemann, Dieter Roth und Dorothy Iannone. [Vgl. Michael Glasmacher, Die Bücher der Künstler, S. 125, Nr. 278].

**200 Jorn, Asger (Redacteur): COBRA.** Bibliotheque de COBRA. Premiere Serie: Artistes libres. Redacteur Asger Jorn. 15 Bände. Copenhague (Kopenhagen). Editions Einar Munksgaard. 1950. 17 x 13 cm. 240 S. Illustrierter OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **1.000,-**  
Vollständige Folge der ersten Serie der Bibliothek COBRA, herausgegeben von Asger Jorn. Die Bände stellen auf jeweils 16 Seiten einen der COBRA – Gruppe zugehörigen oder nahestehenden Künstler vor: Piere Alechinsky, Else Alfelt, Karel Appel, Atlan, Ejler Bille, Constant, Corneille, Jacques Doucet, Sonja Ferlov, Stephen Gilbert, Svavar Gudnason, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen. Die Umschläge sind jeweils für das entsprechende Heft gestaltet, überwiegend in Farblithographie. Mit Texten von Jean Laude, Luc Zangrie, Edouard Jaguer, Michel Ragon und Chr. Dotremont. Dabei ein vierseitiges Verzeichnis der Bände 1–15 für die erste Serie mit einem Text von Asger Jorn. Alle Texte in Französisch.

**201 Kaprow, Allan: Days off.** A Calendar of Happenings. First printing. New York. Museum of Modern Art. 1970. 38,3 x 27,3 cm. 64 unpaginierte Blatt. Abreißkalender, Klammergeheftet. Minimale Gebrauchspuren, Sehr gutes Exemplar. **450,-**  
Heute eher seltener, da sehr fragiler, in Form eines Abreißkalenders gestalteter Katalog der Happenings Kaprows, die in der Zeit vom 9. Februar bis 2. Dezember 1969 stattfanden. Mit durchgehender Fotodokumentation, Fotografien unter anderem von Alan Kaprow, Dennis Hopper und Carol Bowen.

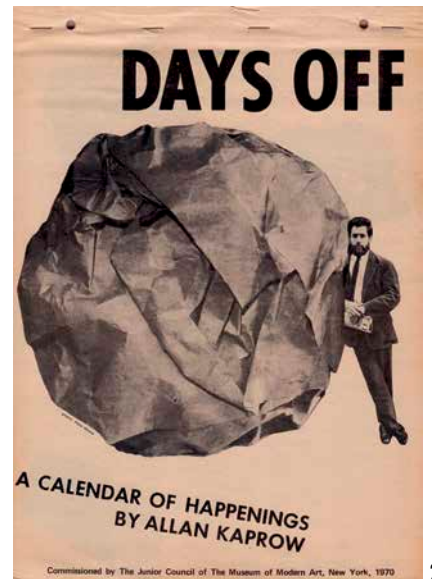
**202 Kippenberger, Martin: Die gesamten Plakate 1977–1997.** 1. Auflage. Zürich / Köln. Offizin Verlag / Verlag der Buchhandlung Walther König. 1998. 25 x 20 cm. 222 S., 1 Blatt. OPappband. Sehr gutes Exemplar. **280,-**  
Komplettes Verzeichnis der Plakate, die bei Martin Kippenberger ähnlich den Künstlerbüchern einen nicht unwesentlichen Anteil am Werk einnehmen. Alle Titel ganzseitig farbig abgebildet. Erschienen anlässlich der Ausstellung der Plakate im Kunsthaus Zürich, 12.9.–15.11.1998. Gebundene Ausgabe. Mit dem beiliegenden, gefalteten Plakat zur Ausstellung.



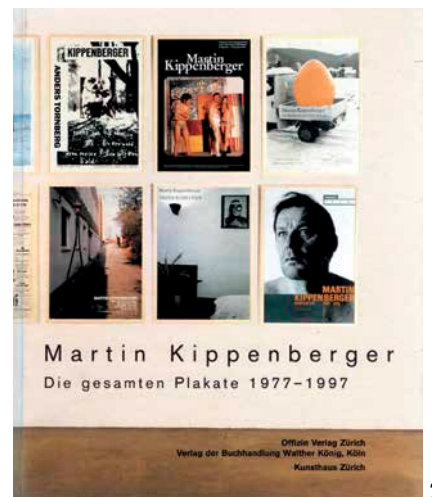
199



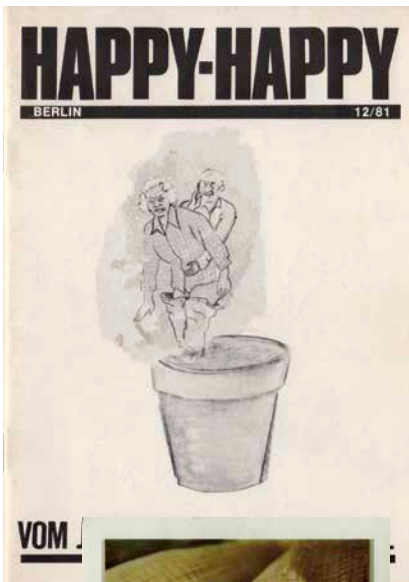
200



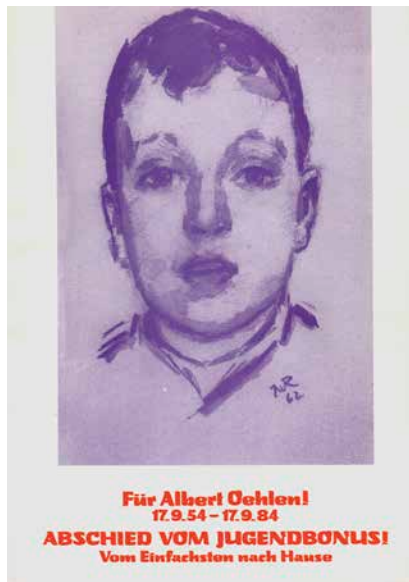
201



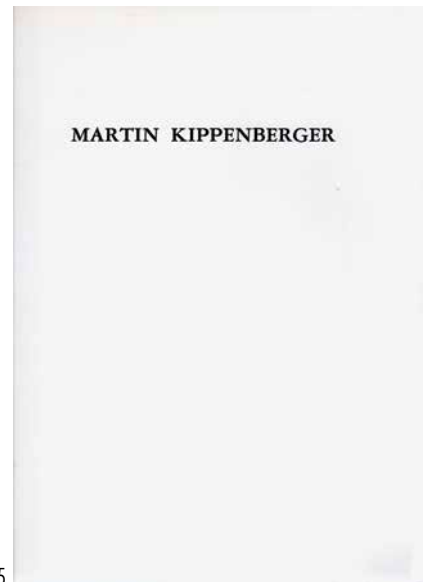
202



204



203

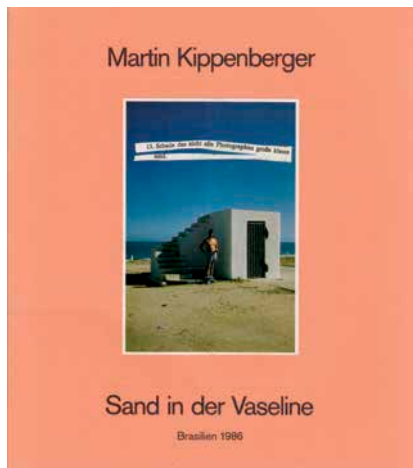


205



**203 Kippenberger, Martin: Für Albert Oehlen! 17.9.54-17.9.84.** Abschied vom Jugendbonus! Vom Einfachsten nach Hause. Auflage 500 Exemplare. Köln. Martin Kippenberger. 1984. 30 x 21 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal gewellt mit kaum wahrnehmbarer Druckstelle am Kapital, Innenfalz mit kleinem Abklatsch von der Klebebindung. Hinterer Umschlag marginaler Abklatsch von entferntem Preisschildchen. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **220,-**

Nach Kippenbergers Geburtstagsgeschenk „an sich selbst zum Dreißigsten“ enthält auch der zweite „Abschied vom Jugendbonus“ als Geburtstagsgeschenk für den Freund Albert Oehlen ausschließlich collagierte Zeitungsanschnitte. [Vgl. Koch/Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 28 mit Abbildung].



206

**204 [Kippenberger, Martin]: Happy-Happy.** Ina Barfuss – Hans Siebert – Thomas Wachweger. Vom Jugendstil zum Freistil. Heft 12/81. Auflage 1000 Exemplare. Berlin. Galerie Petersen. 1981. 21 x 15 cm. 34 S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **180,-**

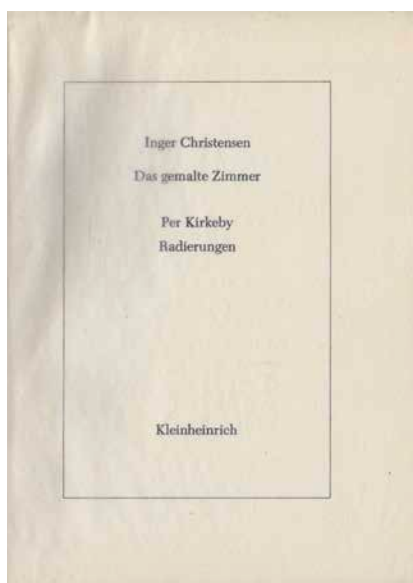
Martin Kippenberger trat hier anlässlich der Ausstellung bei Jess Petersen vom 6. Dezember 1981 bis 20. Januar 1982 gemeinsam mit Ina Barfuss und Thomas Wachweger unter dem Pseudonym Hans Siebert an. Beiliegend eine Karte mit Abzugfolie als Aufkleber: „Kippenberger: Durch die Pubertät zum Erfolg“ mit Terminen in der Paris Bar, Galerie Petersen, Cafe Einstein und weitere Orte. Der Aufkleber recht selten. [Vgl. Koch/Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 12, S. 62].

**205 Kippenberger, Martin: New Editions, 1991.** Auflage 1500 Exemplare. Tokyo. AC&T Corporation. 1991. 30 x 23 cm. 36 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. Catalogue AC&T Corporation; No. 15. **150,-**

Kooperationskatalog mit der Galerie Reckermann mit deren Stempel auf dem Titelblatt. Mit einem Textbeitrag von Jutta Koether in Englisch und Japanisch. 24 farbige Abbildungen geben 5 Arbeiten wieder. Selten. [Vgl. Koch/Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 103].

**206 Kippenberger, Martin: Sand in der Vaseline.** Brasilien 1986. CCD Galerie Düsseldorf / PPS Galerie Hamburg. Auflage 800 Exemplare. Düsseldorf / Hamburg. CCD / PPS Galerie. 1986. 25 x 21 cm. 56 unpaginierte S. OKarton mit montierter farbiger Karte. Dezent Druckstelle am hinteren unteren Einbandrand, sonst sehr gutes Exemplar. **220,-**

Mit einem kurzen Text von Martin Kippenberger und Albert Oehlen und 15 farbigen, montierten Werkabbildungen, die jeweils dem selben Strandfoto gegenübergestellt sind. Der Titel ist einem Typobild Ed Ruschas „Sand in the Vaseline“ entlehnt. Beiliegend ein Anschreiben der Galerie vom 15.08.1986 an einen deutschen Sammler mit einem Preisangebot zu den ausgestellten Fotoarbeiten. [Vgl. Koch/Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 41; Sand in der Vaseline 1.46].



207

**207 Kirkeby, Per – Inger Christensen: Das gemalte Zimmer.** Per Kirkeby Radierungen. Aus dem Dänischen von Hanns Grössel. Das Gedicht „Lied an meinen Pfau“ ist von Bernhard Glienke übertragen. Erste Auflage. Münster. Kleinheinrich. 1989. 24 x 17 cm. 105 S., 3 Blatt, 2 lose eingelegte Blatt. OKarton mit OPergament-Umschlag. Sehr gutes Exemplar. Dänische Literatur der Moderne, Herausgegeben von Bernhard Glienke; Bd. 4. **400,-**

Nummer 25/25 handschriftlich im Kolophon nummerierten und von Per Kirkeby monogrammierten und mit 1989 datierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in deutschem Text. Enthält 10 Kaltnadel-Radierungen von Per Kirkeby. Von der Vorzugsausgabe erschienen insgesamt 75 Exemplare, 50 mit dänischem und 25 mit deutschem Text. Die Radierungen sind in der Handpresse von Niels Borch in Kopenhagen gedruckt. Beiliegend: Faltblatt mit 3 schwarz-weißen Abbildungen, gezeigt werden Decken- und Wandmalereien von Andrea Mantegna (Camera degli Sposi oder Camera Picta). In dieser Form ausgesprochen selten.

**208 Kosuth, Joseph: Function, Funzione, Funcion, Fonction, Funktion.** Edizioni a cura di Germano Celant e Pierluigi Pero. Traduzioni di G. Geruti, B. Gabriele, C.

Scaglia e M. Bonino. First printing. Torino. Sperone editore. 1970. 16,5 x 11,3 cm. 94 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag, Rücken Leinenstreifenbindung. Einriss am Umschlagrücken unten sowie Fehlstelle und Einriss im unteren Umschlagrand. Sonst sehr gutes und auch frisches Exemplar. **150,—**  
Recht seltenes Künstlerbuch, enthält in 5 Sprachen Zitate und Wortfolgen. [Vgl. Germano Celant: Book as Artwork 1960/1972, S. 80 ff; Anne Moeglin-Delcroix: Esthétique du Livre d'Artiste 1960/1980, S. 156].

**209 Krieg, Dieter: Grüße aus der Herbesthaler Straße [und] Grüße vom Aachener Weiher.** Drei Hefte. Baden-Baden [und] Köln. Selbstverlag Dieter Krieg. Um 1978 ff. 30 x 21 cm. 58; 72; 52 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **220,—**  
Von Dieter Krieg ab 1978 konzipierte und in Xerographie hergestellte Hefte verschiedenen Inhalts. Die Hefte hatten keinen rein kommerziellen Zweck, sie wurden in teils sehr kleiner Auflage hergestellt und an Freunde, Galerien und Sammler verschickt und waren nicht über den Handel erhältlich. Den Adressen entsprechend hatten sie den meist gar nicht im Heft genannten Titel „Grüße vom Aachener Weiher“ und nach dem Umzug „Grüße aus der Herbesthaler Straße“, jeweils in Köln. Aus der ersten Serie „Grüße vom Aachener Weiher“ liegt hier eines der ersten Hefte vor. Es enthält Textfragmente von Schlagzeilentexten der "Bild"-Zeitung mit meist grausigem Inhalt aus Mord und Totschlag, eingebunden zwischen zwei Fotografien eines Entenweihers, an dessen Ufer eine "Bild"-Zeitung treibt. Dieses Heft ist auf dem hinteren Innendeckel in Bleistift handschriftlich von Dieter Krieg betitelt „Grüße vom Aachener Weiher“ und signiert. Ein weiteres Heft ist ein xerographiertes Skizzenbuch, ebenfalls eingebunden in zwei Fotografien, diesmal mit der Hausansicht Herbesthaler Straße mit Dieter Krieg davor stehend. Es enthält beidseitig wiedergegebene Skizzen und ist ebenfalls verso der letzten Seite handschriftlich betitelt „Grüße aus der Herbesthaler Straße“ und signiert. Es entstand vermutlich um 1980. Ein weiteres Heft enthält ebenfalls xerographierte Skizzenblätter und ist wie das vorherige in zwei Fotografien eines Eckhauses eingebunden, vor dem Dieter Krieg posiert. Es handelt sich allerdings nicht um die Herbesthaler Straße. Das Heft könnte auch vor 1978 in Baden-Baden entstanden sein, es ist weder betitelt noch signiert. Zusammen drei der von Dieter Krieg sogenannten „Hefte“. „Die Form des Hefts interessierte Dieter Krieg Zeit seines Lebens. Die ersten Zusammenfassungen seiner Zeichnungen, die spontanen Notizen eher privaten Charakters, wie er sie untertreibend nannte, sind so entstanden; eigentlich war es ein nie aufgegebener Plan, jede neue Bildserie mit einem eigenen Heft und einem dazu geschriebenen, aber nicht eingebundenen Text zu publizieren“ [Website Dieter Krieg Stiftung]. Ausgesprochen selten.

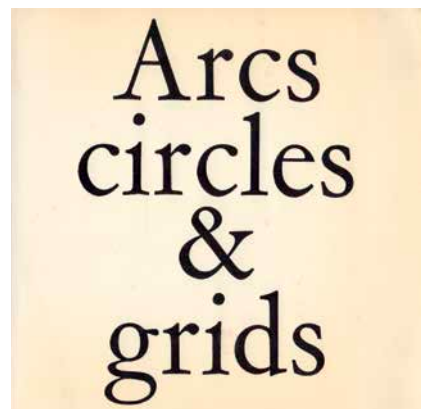
**210 Laszlo, Carl: Panderma 1-13.** Revue de la fin de l'homme. Redaktion Carl Laszlo. Basel. Panderma Verlag Carl Laszlo. 1958-1977. 27,8 x 19,8 cm und 30,3 x 28,8 cm. OBraschur. Umschläge teils etwas fleckig oder angestaubt, insgesamt aber noch gutes bis sehr gutes Exemplar. **1.350,—**  
Vollständige Folge der Zeitschrift, herausgegeben von Carl Laszlo. Enthält einige originalgrafische Beiträge, meist lose einliegend. Heft 3, „Hommage au Dalai-Lama“, erschien mit einer sechsteiligen farbigen Original lithographie von Hundertwasser, ausfaltbar auf 27 x 120 cm (mittig verso durch Klebefalz verbunden). Die Lithographie ist im Stein signiert und datiert 1959. Panderma 5 enthält einen Matritzendruck von Friedrich Schröder-Sonnenstern, Nummer 6 eine farbige Serigraphie von Vasarely, 7/8 Serigraphien von Vasarely und Müller-Brittney (das Blatt von Köthe fehlt), Panderma 9 enthält Linolschnitte von Dyken und Laloy. Bei Heft 10/11 ist die beiliegende Serigraphie von Morandini signiert (das Blatt von Grützke fehlt). Heft 12 ist Timothy Leary gewidmet und enthält zwei lose beiliegende Photolithographien von Gritzner nach Zeichnungen. Heft 13 ist Eva Wipf gewidmet. Nummer 4 enthält einen Beitrag von Bazon Brock, dieser ist handschriftlich von Brock korrigiert und verändert (Korrektorexemplar von Brock). Mit allen weiteren Ein- und Beilagen in den jeweiligen Heften (Es fehlen offenbar nur die beiden genannten Grafiken.). Vollständig sehr selten wegen der langen Laufzeit des Periodikums.

**211 Leve, Manfred: I don't make photographs, I take photographs.** Photographien 1957-2003 von Manfred Leve. Mit Beiträgen von Manfred Leve, Sigmar Polke und Franz-Joachim Verspohl. 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2004. 29 x 21 cm. 271 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Hintere untere Stoßkante des Klappenumschlages etwas gestaucht, sonst sehr gutes Exemplar. **280,—**  
Vorzugsausgabe, eins von 50 Exemplaren, auf dem Titel handschriftlich gestempelt, von Manfred Leve signiert und datiert 2004. Mit einem lose auf der hinteren inneren Deckelklappe eingelegtem Porträtfoto Blinky Palermos in seinem Atelier, verso gestempelt und handschriftlich signiert (24 x 16 cm). Leve fotografierte in einem Umfang die rheinische und Düsseldorfer Kunstszene wie kaum ein Zweiter. Mit zahlreichen Atelier-, Vernissage-, Aktions- und Porträtfotografien unter anderem von Nam June Paik, Blinky Palermo, Sigmar Polke, Joseph Beuys, Konrad Klapheck, Gerhard Richter, Norbert Kricke, K.O.Götz sowie vielen anderen Künstlern und Galeristen.

**212 LeWitt, Sol: Arcs, Circles & Grids.** Arcs, from corners & sides, circles, & grids and all their combinations. Published by Kunsthalle Bern. First Printing. Bern. Paul Bianchini und Kunsthalle Bern.



208



212



210



209



211



213

1972. 20,5 x 20,5 cm. 5 unpaginierte Blatt, 195 Tafeln. OKarton. Umschlag gering nachgedunkelt, eine dezente Druckstelle an der oberen Umschlagkante. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **180,-**  
Enthält auf 195 Blatt ganzseitig kombinierte Zeichnungen mit Kreisen, Bögen und Gittern.

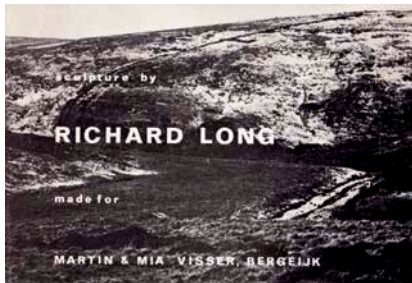
**213 LeWitt, Sol: Incomplete open Cubes.** First Printing. New York. The John Weber Gallery. 1974. 21 x 21 cm. 252 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Kapital minimal berieben. Zwei kaum wahrnehmbare Fleckchen am Umschlagdeckel. Sehr gutes Exemplar. **240,-**  
Kombiniert in Blöcken offene Würfel als Systeme. Durchgehend mit Abbildungen versehen.



214

**214 Lewitt, Sol: Lines & Color.** Straight, not-straight and broken lines using all combinations of black, white, yellow, red and blue, for lines and intervals. First Edition. Zurich / Bari / Basel. Annetta Verna / Marilene Bonomo / Rolf Preisig. 1975. 20,3 x 20,3 cm. 72 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **300,-**  
Enthält 60 Farbtafeln mit unterbrochenen und geschlossenen Linien, jeweils konträr zu den Basisfarben Schwarz, Weiß, Gelb, Rot und Blau. [Vgl. Maffei / de Donno: Sol Lewitt Artist's Books, S. 62–63; Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 137].

**215 Long, Richard: Dartmoor January 10 1969.** Seven views of a sculpture made for Martin & Mia Visser, Bergeijk, Holland. Photographs by Fernsehgalerie Schum. Auflage 500 Exemplare. [Düsseldorf]. Fernsehgalerie Gerry Schum. [1969]. 21 x 14 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Nahezu tadellos frisches Exemplar. publication no. 9. **280,-**  
Dartmoor January 10 1969 ist eine von Richard Long für Martin und Mia Visser geschaffene Arbeit, die für die fotografische Vervielfältigung konzipiert ist. Als Künstlerbuch herausgegeben soll so nicht die Funktion der Dokumentation einer Skulptur ausgeübt werden – es ist die Skulptur selber. Sehr seltenes erstes Künstlerbuch Longs. [Vgl. Künstlerbücher I, 1993, S. 100, Nr. 1; Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 139].



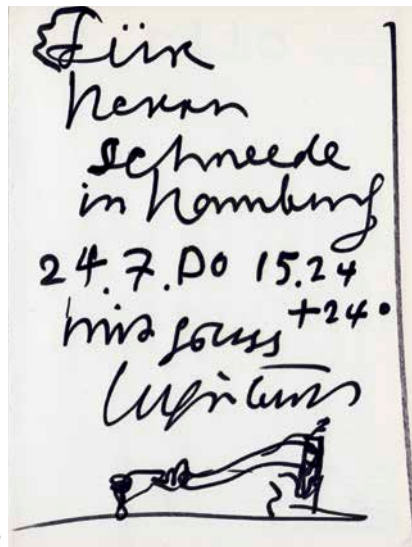
215

**216 Luginbühl, Bernhard / Leonardo Bezzola: click.** 688 Fotos von Leonardo Bezzola kommentiert von Bernhard Luginbühl. 1. Auflage. Solothurn. Edition mb&t Medici Butters & Thomet. (Um 1978). 24 x 18 cm. 695 (1) S., 3 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlag am Rücken etwas gebräunt mit geringen Lesespuren. Gutes Exemplar. **250,-**  
Erste Ausgabe des legendären Rundgangs durch die Schweizer Kunstszene der 60er und 70er Jahre. Auf den 688 Schwarz-Weiß-Fotografien finden sich unter vielen anderen Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Bernhard Luginbühl, Franz Eggenschwiler, Adolf Hofkunst, Meret Oppenheim, kommentiert von Luginbühl. Mit einer ganzseitigen handschriftlichen Widmung in schwarzem Filzstift auf dem Vorsatz von Bernhard Luginbühl an einen Hamburger Museumsdirektor der Zeit, datiert Donnerstag 24.7. [1980] anlässlich der ersten Präsentation des Entwurfs seiner Plastik „Hafentorfigur“, die dann 1982 fertiggestellt und im Mai des Jahres installiert wurde. Unter der Widmung eine kleine Zeichnung der Figur.

**217 (Maciunas, George): Fluxus Review Preview.** [Fluxrol]. April 1963. Rolle, bestehend aus 3 montierten Blatt auf stark gebleichtem, gestrichenem Papier in einer (privaten) collagierten Papprolle. An den Montagstellungen schlägt der Kleber durch, sonst ausgesprochen sauberes und gut erhaltenes Exemplar. **400,-**  
Fluxus-Manifestation oder Periodikum, das als früher Vorläufer der Fluxus Zeitschriften wie „vIre“ unter Mitwirkung unter anderem von Eric Andersen, Robert Filliou, Dick Higgins, Toshi Ichinyanagi, Alison Knowles, Takehisa Kosugi, Arthur Koepcke, Jackson Mac Low, George Maciunas, Jonas Mekas, Nam June Paik, Benjamin Patterson, Tomas Schmit, Daniel Spoerri, Robert Watts, Emmett Williams, George Brecht, La Monte Young, Alan Kaprow, Richard Maxfield, Ben Vautier, Yoko Ono und Henry Flynt im April 1963 als Rolle, bestehend aus drei aneinander montierten Blatt, herausgegeben wurde. Die Rolle enthält Ankündigungen von Aktivitäten, eine Definition des Begriffs „Fluxus“ sowie Anzeigen von Fluxus-Publikationen und Editionen sowie Schwarz-Weiß-Fotos. Ergibt ausgerollt 167 x 10 cm. [Vgl. Silverman 542; Hendricks S. 102].



216.1



216.2



217/218



**218 (Maciunas, George): Fluxus Review Preview.** [Fluxrol]. April 1963. Rolle, bestehend aus 3 montierten Blatt auf etwas matterem, nicht ganz weißem Lackpapier. An den Montagestellen schlägt der Kleber durch. Das Papier gering nachgedunkelt, an den Enden mit minimalen Randläsuren. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **350,—**

Fluxus-Manifestation oder Periodikum, das als früher Vorläufer der Fluxus Zeitschriften wie „vTre“ unter Mitwirkung unter anderem von Eric Andersen, Robert Filliou, Dick Higgins, Toshi Ichiyanagi, Alison Knowles, Takehisa Kosugi, Arthur Koeppke, Jackson Mac Low, George Maciunas, Jonas Mekas, Nam June Paik, Benjamin Patterson, Tomas Schmit, Daniel Spoerri, Robert Watts, Emmett Williams, George Brecht, La Monte Young, Alan Kaprow, Richard Maxfield, Ben Vautier, Yoko Ono und Henry Flynt im April 1963 als Rolle, bestehend aus drei aneinander montierten Blatt, herausgegeben wurde. Die Rolle enthält Ankündigungen von Aktivitäten, eine Definition des Begriffs „Fluxus“ sowie Anzeigen von Fluxus-Publikationen und Editionen sowie Schwarz-Weiß-Fotos. Ergibt ausgerollt 167 x 10 cm. [Vgl. Silverman 542; Hendricks S. 102].

**219 Maloney, Martin: Intervention.** Five Days and five Nights. Brussel. Galerie MTL. [1971]. 13,5 x 10,8 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Tadellos frisches Exemplar des empfindlichen Bändchens. **125,—**

1971 schloss sich Maloney fünf Tage und fünf Nächte in den Räumen der Galerie MTL ein, um an den poetischen Statements für ein kleines Künstlerbuch zu arbeiten, das dann an Stelle eines Kataloges erschien und letztendlich die „Ausstellung“ nach außen trug. Das empfindliche Künstlerbuch in dieser Erhaltung recht selten.

**220 Maloney, Martin: Reject Objects.** Köln. Paul Maenz. 1971. 14,5 x 10,5 cm. 44 unpaginierte S. OKarton mit Leinenstreifenrücken. Umschlag vorne vom Rücken her 1 cm stark aufgehehlt, hinten kaum merklich. Sonst aber noch sehr gutes Exemplar. **125,—**

Künstlerbuch, gedruckt auf grünem, leicht strukturiertem Papier. Maloney (1938–2003), der sich in den Anfangsjahren ein Atelier mit Lawrence Weiner teilte, ist als früher Konzeptualist heute nahezu in Vergessenheit geraten – wozu er nicht unbewusst auch einiges beigetragen hat. Die in kleiner Auflage erschienenen Publikationen, meist Künstlerbücher, sind heute recht selten.

**221 Meese, Jonathan: Totale Neutralität.** Kunstraum Innsbruck, 26.10.–7.12.2007. Auflage 100 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2007. 31 x 22 cm. 140 unpaginierte S. OPappband. Sehr gutes, frisches Exemplar. **150,—**

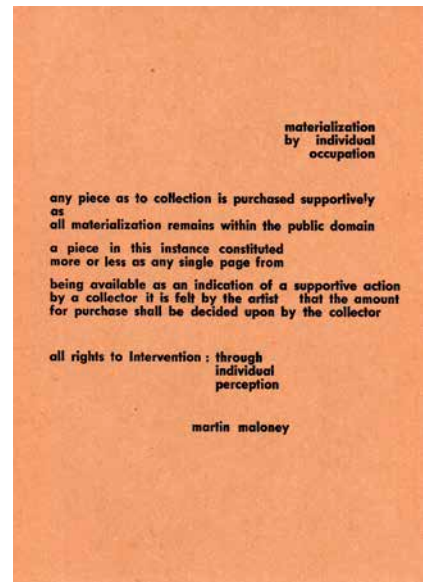
Künstlerbuch als Ausstellungskatalog für die Ausstellung „Jonathan Meese – Marquis de Schnurrkuss ...“. Vorzugsausgabe, Nummer 92/100 auf dem Innendeckel in rotem Filzstift großflächig nummerierten und signierten Exemplaren mit Übermalungen, ebenfalls in rotem Filzstift, sowie kleinen Montagen.

**222 Muehl, Otto: Mama & Papa.** Materialaktion 63–69. 1. Auflage. Frankfurt. Kohlkunstverlag. (1969). 21 x 15 cm. 2 Blatt, 29 S., 2 Blatt, 27 S., 3 Blatt, 85 S., 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **120,—**

Enthält ein zweiteiliges Vita- und Aktionsverzeichnis in Deutsch und Englisch sowie 85 Fototafeln zur Aktion Mama & Papa.

**223 Muel, Otto [d.i. Otto Mühl]: Zock.** aspekte einer totalrevolution 66/71. zeichnungen otto & alfi, fotos lisl & klaus. 1. Auflage. München. Franz Knödel. 1971. 21 x 15 cm. 46 S. OKarton mit Umschlagillustration. Wie meist nicht exakt beschnitten und geheftet. Etwas angestaubt. Gutes Exemplar. **280,—**

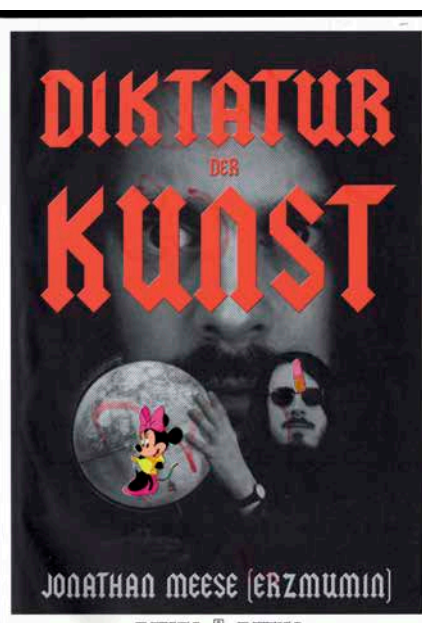
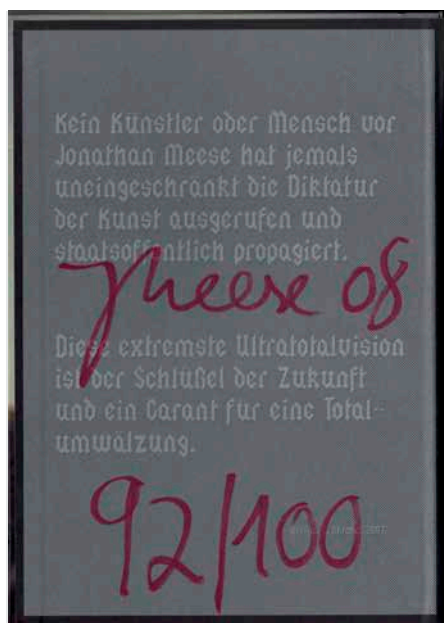
Eines von 1000 Exemplaren der ersten und einzigen Auflage. Der Umschlag beidseitig mit Siebdruck von Otto Muehl.



219



222



221



223

224.1



224.2



**224 Nannucci, Maurizio: Up above the wor(l)d.** A world guide for aliens. Edition of 1000 copies. Firenze. exempla & page in motion & mani editions. 1981. 9 x 14 cm. Leporello mit 12 Tafeln, 1 Blatt lose. OKarton-Mappe. Die Einstecklasche des Leporellos hinten etwas knitterspurig und berieben, sonst gutes bis sehr gutes Exemplar. **150,—**

Leporello mit 12 Fotokarten, welche markante Punkte der Erde wiedergeben. Inliegend auf transparentem Pergamin eine alphabetische Aufzählung diverser Städte der Welt.

**225 Neuenhausen. Siegfried: neuenhausen.** gh 2. galerie h, 14. dezember 1965–14. januar 1966. [Auflage 500 Exemplare]. Hannover. galerie h. 1965. 24 x 16 cm. 12 unpaginierte S., 1 Faltbogen. Weißer OKarton mit schwarzer Typographie. Umschlag minimal angestaubt und nachgedunkelt. Sehr gutes, frisches Exemplar. **200,—**

Mit einem Text von August Haseke, einer Vita und 7 meist ganzseitigen Abbildungen in Schwarz-Weiß. Beigegeben ein Faltpublikum mit einem vierteiligen Siebdruck nach einer Arbeit von Neuenhausen. Selten wie alle Kataloge der Galerie.

**226 Nougé, Paul: Subversion des Images.** Notes illustrées de dix-neuf photographies de l'auteur. Première Edition. Bruxelles. Les Lèvres Nues. 1968. 19 x 12 cm. 47 (1) S. OKarton. Vom Rücken her minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **450,—**

Erste Ausgabe in 230 Exemplaren (davon sind 25 nummeriert). Enthält insgesamt 19 Fotografien, davon 13 mit Erläuterungen versehene Schwarz-Weiß-Fotografien sowie 4 weitere freistehend auf den letzten Seiten und jeweils eines auf den Umschlagseiten. Die Fotografien entstanden in der Zeit von Dezember 1929 bis Februar 1930. Texte in Französisch. Nougés kleines, erst ein Jahr nach seinem Tod erschienenen Taschenbuch ist ein surrealistisches Manifest über den diversen Blick auf und Gebrauch von Fotografie. [Vgl. Schneede, Uwe M.: Begierde im Blick. Surrealistische Photographie, Kunsthalles Hamburg, Ostfildern-Ruit 2005].

**227 Oehlen, Albert [und] Werner Büttner: Polke ist dumm und lügt.** Dum Dum der Liga Nummer 3. Auflage 25 Exemplare. [Köln]. Selbstverlag [Liga zur Bekämpfung des widersprüchlichen Verhaltens]. 1979. 30 x 21 cm. 38 unpaginierte S. OKarton, gelumbeckt. Umschlag minimal angestaubt und fleckig, sonst sehr gutes Exemplar. **450,—**

Nummer 3 des von Büttner und Oehlen seit 1977 herausgegebenen Magazins „Dum Dum“ und mit 25 signierten und nummerierten Exemplaren die rarste Nummer. Enthalten sind Kopien von Zeichnungen und Fotografien, gepaart mit Zitaten wie dem titelgebenden oder einem weiteren „Geschenk“ an den damaligen Professor der beiden an der Hamburger Hochschule für bildende Künste: „Polke, eines Tages wird es an deiner Tür klingeln und draußen stehen ein Sack Löschkalk und zwei tote Fische“. Aber auch der zweite Lehrer blieb nicht unbeachtet: „Ricke, Racke, Runckel, Rückriems Kack ist dunkel“. Nummer 21/25 handschriftlich auf der Innenseite des vorderen Umschlages nummerierten und 1979 datierten Exemplaren, auf dem hinteren Umschlagdeckel von Büttner und Oehlen signiert. Ausgesprochen selten.

**228 Penck, A. R. – Bert Papenfuss-Gorek: tiské.** Erste Ausgabe. Göttingen. Steidl Verlag. 1990. 24 x 16 cm. 76 S. 2 Blatt. Illustriertes OLeinen mit OUmschlag. Sehr gutes Exemplar. **280,—**

Durchgehend mit Illustrationen von A. R. Penck versehen. Auf dem Vorsatz eine ganzseitige Bleistiftzeichnung einer Löwin und eines Strichmännchen, signiert ar. penck

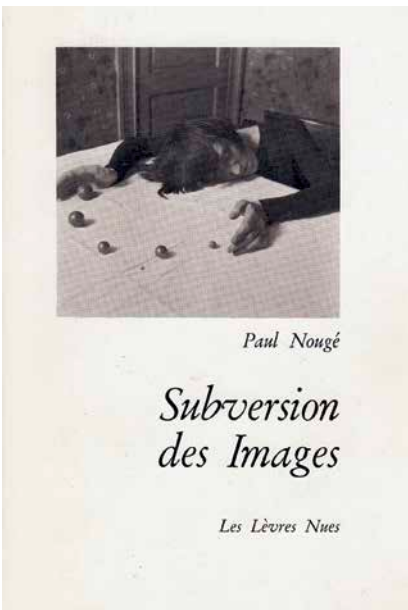
**229 Penck, A. R.: Analysis.** Erstausgabe, 1000 Exemplare. Heidelberg. Edition Staeck. 1990. 25 x 17 cm. 104 unpaginierte S. Farblich geprägtes Leinen mit transparentem Pergamin-Umschlag. Winziger Einriss am Umschlagrand, sonst sehr gutes Exemplar. **300,—**

Künstlerbuch mit Übermalungen von Seiten aus Dieudonnes „Grundzüge der modernen Analyse“. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Auf dem Vorsatz eine ganzseitige Bleistiftzeichnung eines Elefanten, signiert ar. penck.

**230 Piller, Peter: Von Erde schöner.** Archiv Peter Piller. Herausgegeben von Christoph Keller. Auflage 800 Exemplare. Frankfurt. Revolver. Archiv für aktuelle Kunst. 2004. 29 x 29 cm. 313 S., 1 Blatt. OLeinen mit OUmschlag. Umschlag mit minimalen Druckstellen. Sehr gutes Exemplar. **400,—**

Piller übernahm 2002 einen Firmennachlass mit etwa 20000 Luftaufnahmen von Einfamilien- respektive Einzelhäusern. Diese entstanden in der Zeit von 1979 bis 1983 bundesweit durch systematisches Überfliegen von Siedlungen in Deutschland. Die Bilder

226

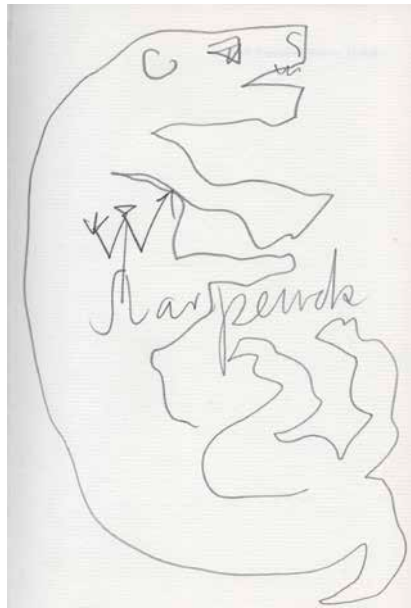


230

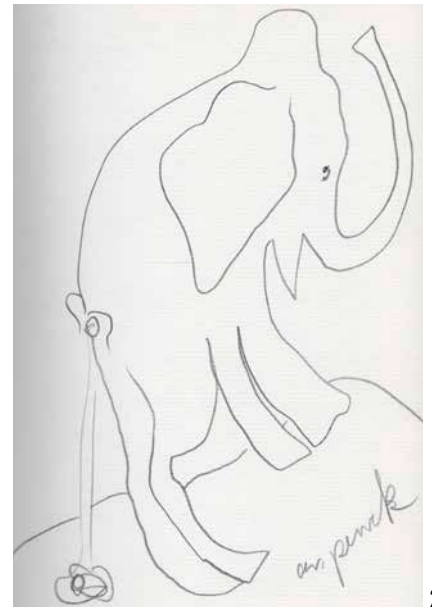




227



228



229

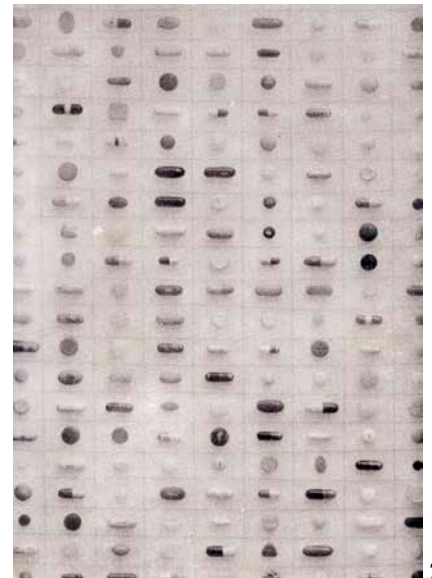
entstanden aus geringer Höhe und wurden den Inhabern zum Kauf angeboten. Verso finden sich Kugelschreibernotizen wie „Dafür bekommt man ein halbes Moped“, „Kein Interesse an Bildern“ oder aber der entlehnte Buchtitel „Von Erde schöner“. Durch die hier entstandene Neuordnung ergibt sich in der Gleichheit und Neuordnung der Bilder ein völlig neuer Gesichtspunkt. Inzwischen selten.

**231 Polke, Sigmar [und] Achim Duchow: Sigmar Polke: Fotos / Achim Duchow: Projektionen.** Kasseler Kunstverein, 12. März–13. April 1977. 1. Auflage. Kassel. Kunstverein. 1977. 30 x 21 cm. 84 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **160,—**

Von Sigmar Polke auf dem Vorsatz handschriftlich signiert. Fotos von Sigmar Polke von 1961–1977. Auswahl: Erhard Klein, Achim Duchow, Kathrin Steffen, Angelika Oehms, Sigmar Polke. Hamburg, März 1977. Text: Peter Breslaw, Zürich 1975. Als Künstlerbuch herausgegeben. [Vgl. Becker / von der Osten. Polke: Editionen, Nr. 51; Polke. Das Wunder von Siegen, S. 113].

**232 Rainer, Arnulf: Facefarces.** Auflage 200 Exemplare. Wien. Köln. Galerie Ariadne. (1971). 28 x 22 cm. 109 S., 1 Blatt. OLeinen mit OUm Schlag. Umschlag marginal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. **550,—**

Mit einem Text von Arnulf Rainer zu den „Facefarces“ in Deutsch und Englisch sowie durchgehend schwarz-weißen und einigen farbigen Abbildungen auf Tafeln. Vorzugsausgabe in 200 Exemplaren, hier ein a.p. ohne Nummerierung als Geschenk Rainers an einen damaligen Museumsdirektor in Deutschland mit handschriftlicher Widmung Arnulf Rainers auf dem Titelblatt, signiert. Enthält ein lose montiertes original Schwarz-Weiß-Foto eines „Face Forcing“, signiert (17,5 x 12,7 cm). Lose beiliegend ein Schwarz-Weiß-Foto „Arnulf Rainer – Sterbender Maler“ als Druckvorlage, verso bezeichnet und mit Druckangaben und Markierungen (24,0 x 17,5 cm) sowie eine Falteinladung, dreifach faltbar: Arnulf Rainer. Face-Design. Atelier Rainer, München, 1969 (42 x 29 cm).



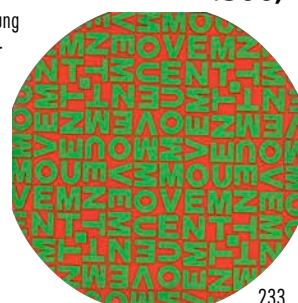
231

**233 Rene, Denise [Herausgeberin]: Mouvement 2.** Galerie Denise Rene, 15 Decembre 1964–28 Fevrier 1965. 1. Auflage. Paris. Galerie Denise Rene. 1965. 23 x 23 cm. Faltblatt. Makellos frisches Exemplar. **200,—**

Faltkatalog in achteckigen Papiersegmenten zusammengelegt, vier mal faltbar (12 Blatt). Enthält Arbeiten von Vasarely, Soto, Agam, Le Parc, Zehring, Ed Sommer, von Graevenitz, Schoffer, Stein, Uecker, Anuszkiewicz und Albers. Mit einem Text von Jean Cassou in Französisch.

**234 Richter, Gerhard [und] Sigmar Polke: polke / richter – richter / polke.** gh 4. galerie h, 1.–26. März 1966. [Auflage 500 Exemplare]. Hannover. galerie h. 1966. 24 x 16 cm. 20 unpaginierte S. Roter genarbter OKarton mit schwarzer Titeltypographie. Nahezu makellos frisches Exemplar. **2.500,—**

Der inzwischen sehr seltene Katalog erschien im März 1966 aus Anlass der Ausstellung in der Galerie h als von beiden Künstlern gestaltetes Künstlerbuch mit 13 Fotoabbildungen und unbetitelten Texten von Richter und Polke, die teils Satzfragmente aus Kriminal- und Science-Fiction-Romanen sind. Abgebildet sind je eine Arbeit der Künstler sowie private Fotografien, unter anderem Polke und Richter in der Badewanne. Es ist die zweite Edition Sigmar Polkes und die dritte Gerhard Richters. Beiliegend ein xerographiertes Blatt Vita Gerhard Richters seit 1965 sowie eine Ankündigung der Galerie Schellmann für Druckgrafik Richters am 15. April 1970 in Form eines Telegrammes. [Vgl. für Gerhard Richter: Butin / Gronert / Olbricht. Richter – Editionen 1965–2013, Nr. 3, S. 148 mit Abbildung; für Sigmar Polke: Becker / von der Osten, Nr. 2 / Polke. Das Wunder von Siegen, S. 113].



233



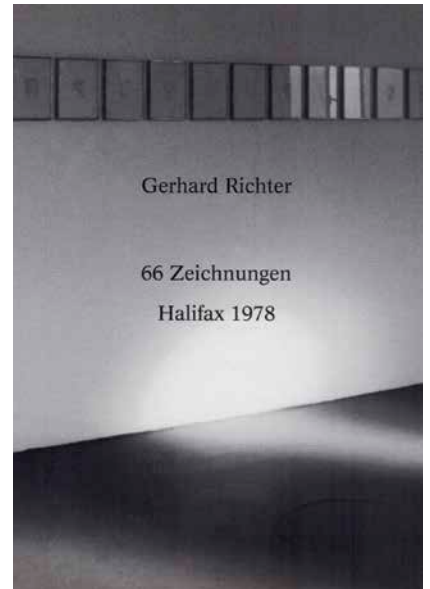
232

**polke/richter**

**gh  
4**



235



236

**235 Richter, Gerhard: 128 Fotos von einem Bild (WVZ 432-5).** 128 details from a picture. Halifax 1978. Auflage 1200 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1998. 23,7 x 15,8 cm. [264 S.]. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **280,—**

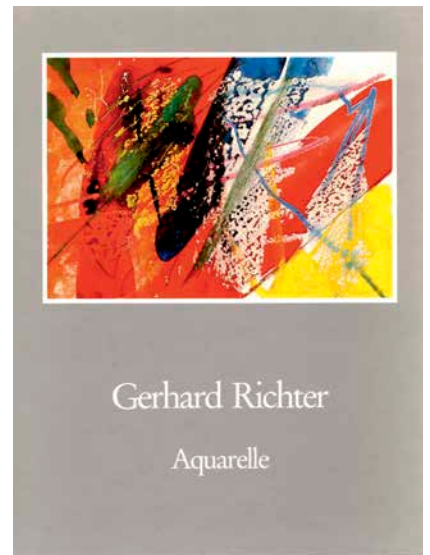
Von Gerhard Richter handschriftlich in Kugelschreiber auf dem gelben Vorsatzblatt signiert. Künstlerbuch mit 128 Fototafeln und einer Anmerkung des Künstlers sowie des Verlegers. Numer 321/1200 im Kolophon handschriftlich nummerierten Exemplaren. Die in dem Buch wiedergegebenen Fotografien ergeben zusammen genommen das Werk „128 Fotos von einem Bild (WVZ 432-5)“, basierend auf dem abstrakten Ölbild „Halifax 1978“. [Vgl. Butin, Gerhard Richter – Editionen 1965–2013; Nr. 100, S. 271].

**236 Richter, Gerhard: 66 Zeichnungen.** Halifax 1978. Auflage 2000 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1997. 18 x 13 cm. 9 unpaginierte Blatt, 66 paginierte Blatt, 5 Blatt. OKarton mit Oumschlag. Tadelloses Exemplar. **450,—**

Von Gerhard Richter verso Vorsatz handschriftlich in Bleistift signiert und datiert 9. 2. 1997. Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen.

**237 Richter, Gerhard: Aquarelle.** Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, 19. Januar bis 17. Februar 1985. 1. Auflage. München. Verlag Galerie Fred Jahn. 1985. 22 x 17 cm. 119 S. OPappband. Sehr gutes, frisches Exemplar. **140,—**

Enthält eine Einführung von Ulrike Gauss sowie einen Text von Ulrich Look. Durchgehend mit überwiegend farbigen Wiedergaben der Aquarelle versehen. Auf dem Vorsatz eine kurze handschriftliche Zueignung Richters an eine Mitarbeiterin der Kunstakademie Düsseldorf, mit vollem Namen signiert, datiert 7.4.1986.



237

**238 Richter, Gerhard: Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen.** Museum Haus Lange, Krefeld. Ausstellung 1/76, 8. Februar bis 14. März. 1. Ausgabe. Krefeld. Museum Haus Lange. 1976. 23 x 17 cm. 34 unpaginierte S. OKarton. Nahezu tadellos frisches Exemplar. So eher selten. **60,—**

Durchgehend mit Schwarz-Weiß-Abbildungen versehen.

**239 Richter, Gerhard: Atlas.** (Sammlung aller Atlaspublikationen). Überwiegend sehr gutes und frisches Exemplar. Der vierbändige Atlas von 2015 originalverpackt. **1.800,—**

Mit dem Wunsch nach Ordnung und Übersicht begann Gerhard Richter vor mehr als 50 Jahren, die ihm wichtigen Teile seines umfangreichen Bildmaterials auf Kartons im Format 50 x 65 bis 73,5 x 51,7 cm zu montieren: eigene und gefundene Photos, Ausschnitte aus Zeitungen und Illustrierten, Skizzen, Zeichnungen, Konstruktionspläne, Raumentwürfe, Collagen, übermalte Photographien sowie Ideen und Entwurfsvarianten zu Gemälden, Skulpturen und Installationen. Vorliegendes Konvolut versammelt alle seit 1972 veröffentlichten Atlas-Publikationen:

1972: Atlas van de foto's en schetsen. Hedendaagse Kunst – Utrecht, 1–30 december 1972. OKarton, 142 S. Mit der beiliegenden Einladungskarte.

1976: Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen. Museum Haus Lange, Krefeld. Ausstellung 1/76, 8. Februar bis 14. März 1976. OKarton. 34 S.

1989: Atlas. Herausgegeben von Fred Jahn. Mit einem Text von Armin Zweite. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 2. August bis 22. Oktober 1989. OLeinen mit Oumschlag. 232 S.

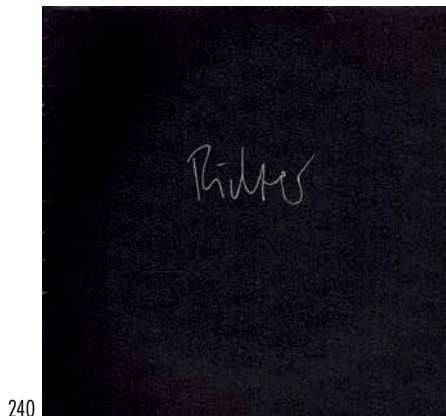
1998: Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen. Lenbachhaus München, 8. April bis 21. Juni 1998. OLeinen mit Oumschlag. 387 S.



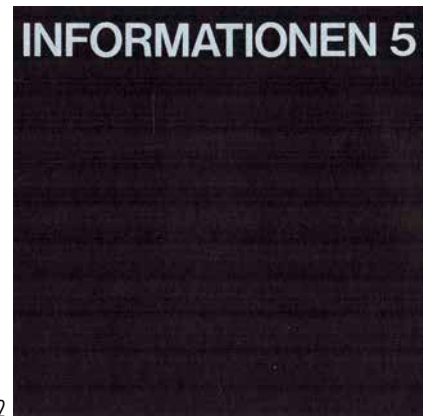
239



241



240



242

2004: Atlas – the reader. Whitechapel, London, 6 December 2003 – 14 March 2004. OKarton. 141 S.

2006: Atlas. Herausgegeben von Helmut Friedel. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. 2006. OLeinen mit OUm Schlag. 862 S.

2015: Atlas. Volume I–IV. Tafeln / Plates 1–802. (1962–2013). Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. 4 Bände. OLeinen im Schuber in OVersandkarton.

Dabei: Information 5. Kunstverein Bremerhaven. 24. Juni bis 22. Juli 1973. Mit einer Einführung von Jürgen Wessler und einem Klappentext von Helmut Heissenbüttel. OKarton, 24 S. In dieser Ausstellung wurden – vermutlich erstmals in Deutschland – Fotografien Richters für spätere Arbeiten systematisch gezeigt.

**240 Richter, Gerhard: Das grafische Werk.** Eine Ausstellung der Deutsche BP Aktiengesellschaft in ihrem Clubheim in Hamburg vom 18. März bis 30. April 1976. 1. Auflage. Hamburg. Deutsche BP. 1976. 21 x 21 cm. 20 S. OKarton. Minimalste Bereibungen an den Kanten. Sehr gutes Exemplar. **220,-**

Recht seltener Katalog, der mit 30 Arbeiten zuzüglich Varianten das damalige grafische Oeuvre nahezu vollständig zeigte. Mit 7 Abbildungen.

**241 Richter, Gerhard: Graue Bilder.** Kunstverein Braunschweig, Februar–März 1975. Braunschweig. Kunstverein Braunschweig. 1975. 30 x 21 cm. 8 unpaginierte Blatt. OKarton mit Ringbuch-Schlaufenbindung. Sehr gutes Exemplar. **180,-**

Mit einem einleitenden Text von Heinz Holtmann und 10 Fototafeln mit Schwarz-Weiß-Abbildungen der Rauminstallationen sowie einem Blatt Ausstellungsverzeichnis und Vita. Erschien als Ringbucheinlage 7 analog den Katalogringbüchern des Museum Haus Lange in Krefeld in Einzellieferungen. Hier wie ausgeliefert mit ummantelter Metallschleife als Bindung. Recht selten.

**242 Richter, Gerhard: Informationen 5.** Kunstverein Bremerhaven. Redaktion: Manfred Ernst, Jürgen Wessler. 1. Auflage. Bremerhaven. Kunstverein. 1973. 21 x 21 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Nahezu makellos frisches Exemplar des extrem empfindlichen, fragilen Kataloges mit vollständig vorhandener, schwarzer Rückenlumbekleidung. **220,-**

Katalog zur Ausstellung im Kunstverein Bremerhaven vom 24. Juni bis 22. Juli 1973. Mit einem Text von Helmut Heissenbüttel und Fotografien von Manfred Tischer. In dieser Erhaltung selten.

**243 Richter, Gerhard: Sindbad.** Auflage 800 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2010. 32 x 26 cm. 116 unpaginierte S. OPappband mit eingefalztem OUm Schlag und O Bauchbinde. Tadellos frisches Exemplar. **600,-**

Enthält 98 Farbtafeln in hochpigmentiertem Druck und im Siebdruckverfahren lackiert. Sicherlich eines der schönsten Bücher Richters. Hans Ulrich Obrist beschreibt es in einem Gespräch mit Gerhard Richter unter anderem hinsichtlich seiner Intensität: „Es kommt den Originalen entgegen, es hat eine ähnliche, unwiderstehliche Farbwirkung. Außerdem ist es dadurch auch eines der taktlichsten Bücher, man berührt diese satten Farben auf dem Glanzpapier irgendwie auf eine besondere Art ...“ [Vgl. Butin / Gronert / Olbricht. Richter – Editionen 1965–2013, Nr. 145, S. 317; Obrist/Schwarz. Gerhard Richter – Bücher, S. 100].

**244 Richter, Gerhard: Wald.** 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2008. 25 x 17 cm. 395 S. OLeinen mit OUm Schlag. Sehr gutes Exemplar. **280,-**

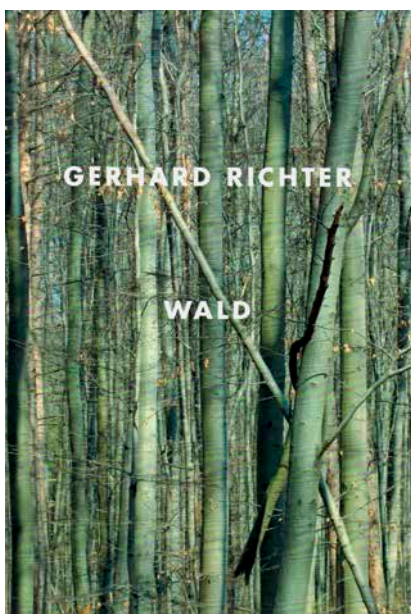
Künstlerbuch mit Wald-Farbfotografien im Kontext mit willkürlich gesetzten Textfragmenten.

**245 (Roth, Dieter) – Günter Brus (Herausgeber): Die Schastrommel N° 9.** Organ der österr. Exilregierung. Redaktion Günter Brus, Mitarbeit Frank Dolch. Berliner Dichter-Workshop 1972 (Achleitner, F., Brus, G., Roth, D., Wiener, O.) Auflage 1000 Exemplare. Stuttgart. London. Reykjavik. edition hansjörg mayer. 1973. 23 x 17 cm. 326 unpaginierte S., 2 lose beiliegende gefaltete Tafeln. OKarton. Rücken gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **240,-**

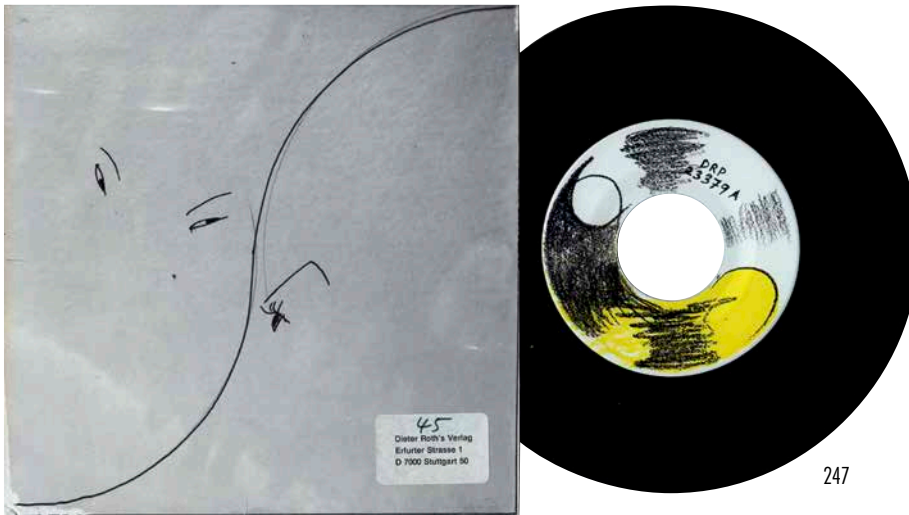
Erste Ausgabe in 1000 Exemplaren, von denen 500 mit einem Umschlagentwurf von Günter Brus und 500 wie hier mit einem Umschlag von Dieter Roth versehen sind. Der von Roth entworfene Umschlag ist im Siebdruck goldgerahmt und im unteren Rand vorne und hinten wellenförmig beschnitten. [Vgl. Dobke S. 219].



243



244



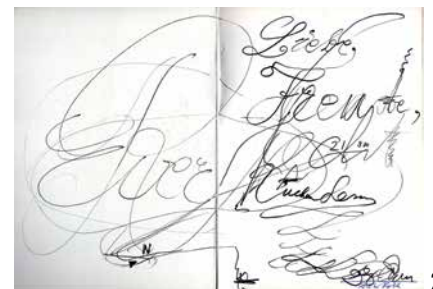
247



245

**246 Roth, Dieter / Richard Hamilton: Collaborations of Ch. Rotham.** Auflage 2000 Exemplare. Stuttgart / Cadaques. edition hansjörg mayer / Galeria Cadaques. 1977. 23 x 17 cm. 127 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **280,—**

Durchgehend mit Abbildungen versehen. Das Exemplar ist auf dem hinteren Innendeckel und dem hinteren Vorsatz – über Kopf – mit einer doppelseitigen Text-Bild-Schnellzeichnung versehen, 21.8.1977 datiert und am unteren Rand handschriftlich von Dieter Roth signiert. Beiliegend eine Einladungskarte der Junior Galerie Düsseldorf zu Roth / Hamilton – Colaborations vom 21. August 1977 mit einem Text von Heinz Holtmann.



246

**247 Roth, Dieter: Thy Quatsch est min Castello.** Einmalige Auflage von 300 unsignierten, nummerierten Exemplaren. DTP 23379A, 7" / Single. Stuttgart. Dieter Roths Verlag. 1979. 18,2 x 18,2 cm. OKarton-Cover. Cover am Rand mit etwas Papierabrieb, auf der Rückseite kleiner Abrieb durch entferntes Preisschildchen. Platte tadellos. Cover very good +, Platte near mint. **180,—**

Einseitig bespielbare Single, 7". Nummer 282/300 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Enthält als Persiflage Nam June Paiks Version von Arnold Schönbergs „Verklärter Nacht“, in vierfacher Geschwindigkeit abgespielt, von Dieter Roth rückbeschleunigt. Cover mit einer Zeichnung von Dieter Roth. [Vgl. Broken Music S. 210].

**248 Roth, Vera – Dieter Roth: Vera.** Edition of 300 copies. Stuttgart. Dieter Roths Verlag. 1979. 31 x 31 cm. OKarton-Cover. Cover verso am oberen Rand mit kleinem Papierabrieb durch entferntes Preisschildchen, sonst sehr gutes Exemplar. Cover very good +, LP near mint. **100,—**

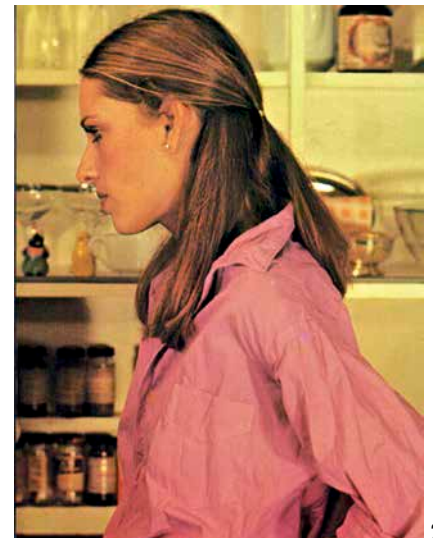
Formfreies Pianospiele von Dieter Roths damals 15jähriger Tochter. Liveaufnahme mit Nebengeräuschen und Gesprächen. Inzwischen recht selten.



248

**249 Ruscha, Edward and Lawrence Weiner: Hard Light.** In order of appearance: Shelley Chamberlain and Suzanne Chandler and Susan Haller. [First printing]. Los Angeles. [Heavy Industry Publications]. 1978. 17,8 x 12,8 cm. 120 unpaginierte S. OKarton. Minimale Druckspuren am Umschlag, Schnitt leicht nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **450,—**

Konzeptioneller Fotoroman mit den Schauspielerinnen Shelley Chamberlain, Suzanne Chandler und Susan Haller als Protagonistinnen. Der konkrete Handlungsablauf der Bildfolge bleibt den Assoziationen des Betrachters überlassen. Die Auflage ist unklar, Schwarz gibt sie mit 1000 Exemplaren an, „The Works of Edward Ruscha“ vermerkt 3600. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 138 – Nr. 18; Dziewior. Reading Ed Ruscha, S. 164 ff; Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 167; As far as the eye can see. MOCA 2007, S. 369].



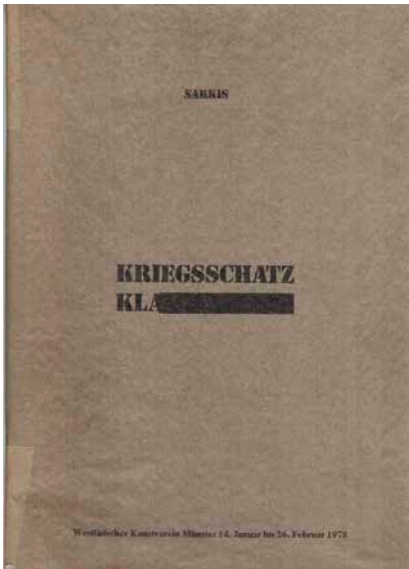
249

**250 Sandback, Fred: Ten Isometric Drawings for Ten Vertical Constructions.** Editor Amy Baker. First printing. New York. Lapp Princess Press / Printed Matter. 1977. 15 x 15 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. **80,—**

Das Künstlerbuch enthält ausschließlich die Schwarz-Weiß-Wiedergaben der 10 Zeichnungen. [Vgl. Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 161].

**251 Sarkis [das ist eigentlich Sarkis Zabunyan]: Kriegsschatz.** Westfälischer Kunstverein Münster, 14. Januar bis 26. Februar 1978. Auflage 11 Exemplare. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1978. 26 x 18 cm. 48 unpaginierte S. OKarton mit transparentem OPergamineinschlag. Sehr gutes Exemplar. **300,—**

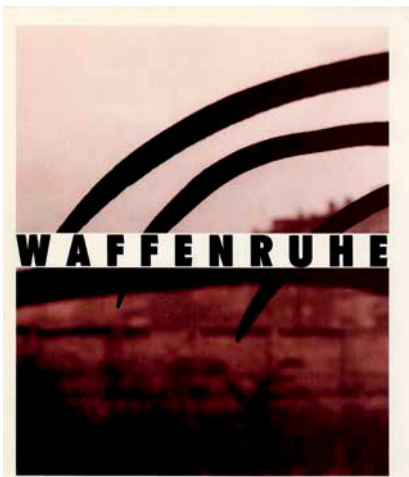
Vorzugsausgabe des Kataloges zur Ausstellung im Kunstverein Münster als Künstlerbuch in 10 Exemplaren, hier Nummer 5/10, auf dem Vorsatz handschriftlich nummeriert und signiert, datiert 1978. Auf dem letzten weißen Blatt gestempelt „Blattgold Edition 1978, signiert, nummeriert 1/10–10/10 sowie 1/MOI–1/TOI“. 10 Exemplare kamen in den Handel. Das im Buch zwölffach wiedergegebene Schwarz-Weiß-Foto des steinernen Opfermessers einer aztekischen Kultur mit der Katalog Nummer IV CA 44357 aus dem Besitz des Museum für Völkerkunde Berlin ist hier als eigenständige Arbeit auf jedem Foto mit einem Buchstaben in



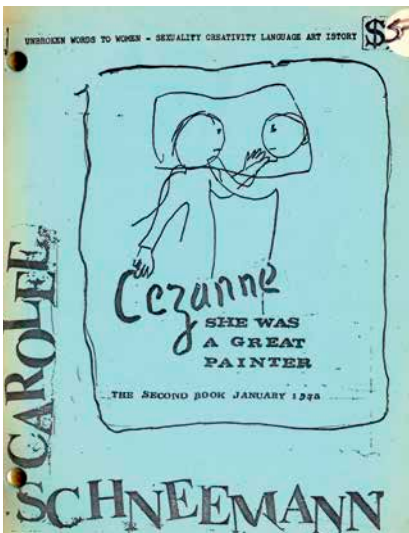
251.1



251.2



252/253



254

Blattgold überzogen, der zusammenhängend den Begriff „KRIEGSSCHATZ“ über 12 Fotos verteilt ergibt. Im Gegensatz zu den Blattgoldapplikationen sind die Buchstaben in der einfachen Katalogausgabe ebenfalls in Gold, aber in Siebdruck gedruckt. Der Katalog der einfachen Ausgabe ist beigegeben. So ausgesprochen selten.

**252 Schmidt, Michael: Waffenruhe.** Michael Schmidt. Einar Schleaf. Berlinische Galerie – Fotografische Sammlung. Erste Auflage. Berlin. Nischen Verlag. 1987. 24 x 26 cm. 80 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **600,-**

Mit einem Text von Einar Schleaf, 39 Schwarz-Weiß-Fotografien und einer Danksagung von Michael Schmidt sowie einem Nachtext von Janos Frecot. Auf dem Zwischentitel handschriftlich in blauer Tinte von Michael Schmidt signiert. [Vgl. Martin Parr, The Photobook, Vol. 2, S. 65; The Open Book, Hasselblad Center, Seite 336/337, jeweils mit Abbildungen].

**253 Schmidt, Michael: Waffenruhe.** Michael Schmidt. Einar Schleaf. Berlinische Galerie – Fotografische Sammlung. Erste Auflage. Berlin. Nischen Verlag. 1987. 24 x 26 cm. 80 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Dezentere Schlierstelle am hinteren Umschlagrand, winzige Druckstelle am Rücken, sonst sehr gutes Exemplar. **380,-**

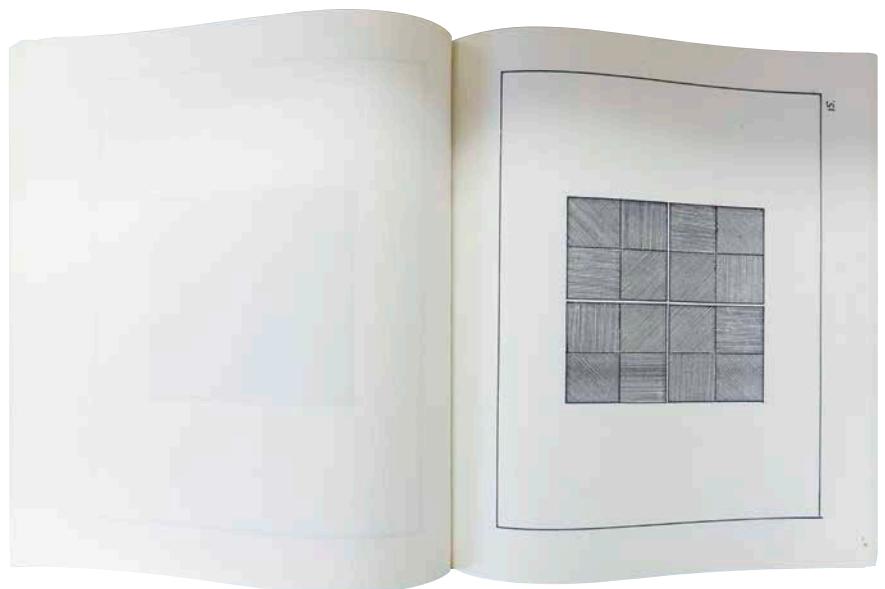
Mit einem Text von Einar Schleaf, 39 Schwarz-Weiß-Fotografien und einer Danksagung von Michael Schmidt sowie einem Nachtext von Janos Frecot. [Vgl. Martin Parr, The Photobook, Vol. 2, S. 65; The Open Book, Hasselblad Center, Seite 336/337, jeweils mit Abbildungen].

**254 Schneemann, Carolee: Cezanne, She was a Great Painter.** Unbroken Words to Women – Sexuality Creativity Language Art History. The Second Book January 1975. Second edition. New York. Tresspass Press. 1975. 28 x 22 cm. [1], 39, [1] Blatt. OKarton, gelocht mit Klammerhaltung (wie ausgeliefert). Am Rückenrand aufgeheilt, sonst gutes Exemplar. **480,-**

Das von Hand in Xerographie auf verschiedenen farbigen Papieren hergestellte Künstlerbuch gibt Schriften der Künstlerin aus den 60er und frühen 70er Jahren wieder: gesendete und ungesendete Briefe, Statements und Manifestationen, Fragmente aus Notizbüchern und Performance Scripts. Das Buch wurde durch Schneemann erstmals Ende 1974 herausgegeben, vorliegende Ausgabe ist die zweite Edition von Juni 1975. Die im Buch angegebene Auflage von 500 Exemplaren ist offenbar nicht realisiert worden. Das Buch wurde 2014 durch den Kunstverein Toronto in 250 Exemplaren anlässlich einer Ausstellung erneut herausgegeben und war schnell vergriffen. Vorliegendes Exemplar der Originalausgabe wurde im Dezember 1976 durch Carolee Schneemann an eine Galerie in Münster, Deutschland gesendet. Der komplett erhaltene, von Schneemann handschriftlich adressierte und als „Manuscript Air Mail“ bezeichnete Umschlag, mit ihrem New Yorker Absenderstempel versehen und postalisch gelaufen, liegt wohl erhalten bei. Ausgesprochen selten.

**255 Siegel and John W. Wendler: Carl Andre – Robert Barry – Douglas Huebler – Joseph Kosuth – Sol Lewitt – Robert Morris – Lawrence Weiner.** December 1968. First edition 1000 copies. New York. Siegel and Wendler. 1968. 28 x 22 cm. 185 Blatt. OKarton mit transparentem OKunststoffumschlag. Rücken minimal nachgedunkelt. Der transparente Umschlag am oberen Kapital mit kleiner Fehlstelle. Sonst ungewöhnlich schönes, sauberes Exemplar. **3.800,-**

Das sogenannte „Xerox Book“ oder richtiger „Photocopy Book“ basiert auf der Idee Seth Siegels, eine komplette Ausstellung in Buchform zu kuratieren. Das heißt, der Katalog ist nicht nur die Informationsquelle zur Ausstellung, sondern gleichzeitig auch die Ausstellung selber. Die ursprüngliche Idee den Katalog auch Kunstwerk sein zu lassen, indem alle Beiträge kopiert werden sollten, musste auf Grund der hohen Kosten verworfen werden. Die Künstler kopierten die Arbeiten, das Buch erschien dann in 1000 Exemplaren in Offsetdruck. Jeder der 7 Künstler steuerte einen konzeptuellen Beitrag, bestehend aus jeweils 25 Seiten, bei. Bei Carl Andre ist dies ein in seinem Inneren helles schwarzes Quadrat, das sich Seite um Seite um je eines vermehrt bis 25, Robert Barry addiert eine gepunktete Seite bei 25 Seiten auf 1 Million Punkte, Sol Lewitt variiert 24 Blöcke mit je 16 verschieden liniierten Quadraten und so weiter. Siegel erläuterte seine Intentionen in einem Interview mit Hans Obrist: „The „Xerox book“ – I now



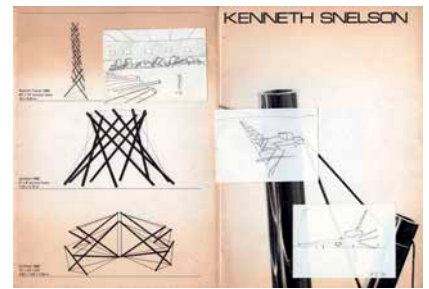
255



would prefer to call it the „Photocopy book“, so that no one gets the mistaken impression that the project has something to do with XEROX – was perhaps one of the most interesting because it was the first where I proposed a series of „requirements“ for the project, concerning the use of a standard size paper and the amount of pages the „container“ within which the artist was asked to work“. Eines der wichtigsten – oder vielleicht das wichtigste – frühe Künstlerbuch der Konzeptkunst. In dieser Erhaltung heute sehr selten. [Vgl. Lucy Lippard – Six Years: The dematerialization of the art object, S. 64 ff].

**256 Snelson, Kenneth: stress structures.** 20 juli tot 7 september 1969, Rijksmuseum Kröller-Müller / Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 27. September bis 26. Oktober 1969. 1. Auflage. Otterlo. Rijksmuseum Kröller-Müller. 1969. 29 x 21 cm. 12 unpaginierte S. OKarton-Klappmappe. Hinterer Umschlagdeckel oben am Rand lichtrandig, sonst gutes Exemplar. **350,—**

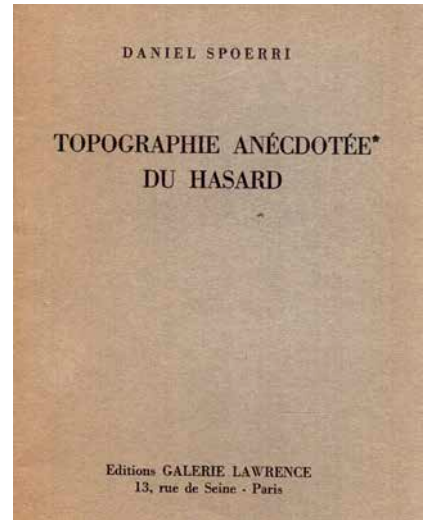
Mit einer Leporelloeinlage mit 6 ganzseitigen Schwarz-Weiß-Fotoabbildungen von Plastiken, verso ein Interview mit John Coplan und Kenneth Snelson in Niederländisch und Englisch. Die Mappe ebenfalls mit Klappentexten. Beiliegend 5 Bleistiftskizzen, jeweils 10,5 x 7,5 cm auf Papier mit angedeuteten Strukturen, die sich aus den Metallstabskulpturen der „Stress Structures“ ergeben: ein Tatlinischer Turm, ein Ladekran im Rheinhafen, eine Barriere etc. Eine Zeichnung unten rechts handschriftlich monogrammiert K.S. und datiert 1970. Die Wanderausstellung, die im Rijksmuseum Kröller-Müller in Otterlo / Niederlande begann, war für den 27. September bis 26. Oktober 1969 auch im Düsseldorfer Rheinpark geplant. Realisiert wurde sie dann tatsächlich erst in der Zeit vom 24.4. bis 13.5.1970 im Rheinpark. Snelson war anwesend und hat am Aufbau mitgewirkt. In diesem Zusammenhang entstanden wohl auch die kleinen Zeichnungen, da eine davon einen nahe dem Park gelegenen Ladekran zeigt. [Aus dem Besitz eines ehemaligen Angestellten der Kunsthalle Düsseldorf].



256

**257 Spoerri, Daniel: Topographie anecdotée du Hasard.** Paris. Galerie Lawrence. [1962]. 18,5 x 13,5 cm. 53 S. 1 Faltplan, 1 Blatt. OKarton. Umschlag minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **300,—**

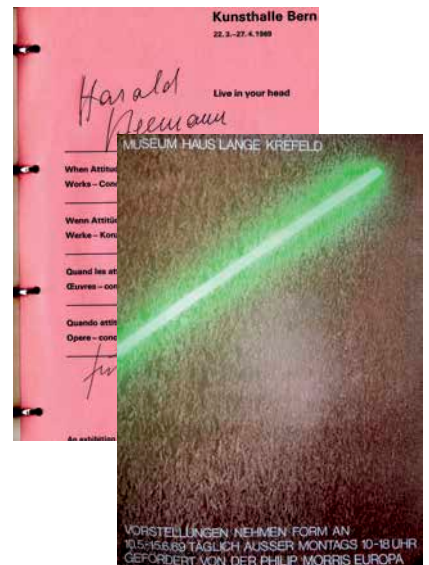
Sehr seltene Erstausgabe des zweiten Künstlerbuches Spoerris. Alle Gegenstände, die zu einem bestimmten Zeitpunkt auf einem Küchentisch lagen, werden in diesem Buch beschrieben und im Anhang in Form einer Zeichnung und eines Index dokumentiert. Das Buch versteht sich als literarisches Fallenbild, das in der Folgezeit durch mehrere erweiterte Neuauflagen ergänzt wurde. Es fehlt die gelbe Bauchbinde mit dem „Salut“ von Pierre Restany.



257

**258 Szeemann, Harald [Herausgeber / Kurator]: Vorstellungen nehmen Form an – Live in your head.** When Attitudes become Form. Ringbuch 1. Museum Haus Lange Krefeld, 9. Mai bis 15. Juni 1969. Bern–Krefeld (Avignon – Rom – Kopenhagen – London – Stockholm – Helsinki). 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 31 x 25 cm. Unpaginiert, ca. 250 S. Schwarzes Plastik-Ringbuch mit weißer Typographie. Sehr gutes Exemplar. **600,—**

Erster Ringbuch-Katalog des Museums Haus Lange mit der Wanderausstellung „When Attitudes Become Form“. Ein Meilenstein der Ausstellungsgeschichte in der Nachkriegszeit und wegweisend für viele nachfolgende Ausstellungskonzepte war die erste von Harald Szeemann kuratierte Ausstellung „When Attitudes become Form“, gezeigt in Bern. Im wahrsten Sinne des Wortes wurde „eine neue Kunst aus der Taufe gehoben“, was natürlich auch regionale Skandale nach sich zog. In enger Zusammenarbeit mit Künstlern und Galerien holte Szeemann unter anderem Carl Andre, Giovanni Anselmo, Richard Artschwager, Joseph Beuys, Michael Buthe, Hanne Darboven, Barry Flanagan, Hans Haacke, Eva Hesse, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Walter de Maria, Mario Merz, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Panamarenko, Michelangelo Pistoletto, Markus Rätz, Richard Serra, Richard Tuttle und viele andere mehr mit ihren Arbeiten nach Bern. Der Katalog gibt in Form eines schwarzen Plastik-Aktenordners (anders als der Berner „Schnellhefter“) mit lose eingelegten Blättern jeweils eine Kurzbiographie der Künstler, ein Ausstellungsverzeichnis, ein Foto und eine Werkabbildung wieder. Mit einem Vorwort von Harald Szeemann und einem Text (in Englisch) von Scott Burton. Vorgeheftet ist hier ein Text von Paul Wember zur Neueröffnung von Haus Lange, einem Text von Ulrich Lange sowie Presseauszüge zur Berner Ausstellung und xerographierte Pressemitteilungen zur Krefelder Ausstellung. Auf dem Titelblatt des Hauptkataloges mit einer kurzen handschriftlichen Widmung von Harald Szeemann an Georg Mika versehen, signiert. Beigeheftet sind hier zu einigen Künstlern zusätzliche Einladungskarten zu Ausstellungen, die in diesem Jahr stattgefunden haben: 2 Karten zu Bill Bollinger, 1 Folder zu Michael Buthe, 1 Karte Neil Jenney bei Zwirner und eine Karte Reiner Ruthenbeck bei Konrad Fischer. Dabei das (ungewöhnliche) Plakat zur Krefelder Station der Ausstellungstour „Vorstellungen nehmen Form an“ im Haus Lange, 90,7 x 64,0 cm. In dieser Vollständigkeit als Ensemble selten.



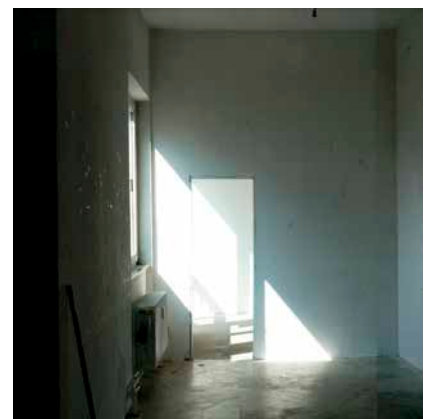
258

**259 Thek, Paul: Stedelijk Museum Amsterdam.** 17.4.–1.6.1969, Catalogus Nr. 460. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1969. 28 x 21 cm. 8 S., 1 loses Blatt. Leporellodruck. Sehr gutes Exemplar. **120,—**

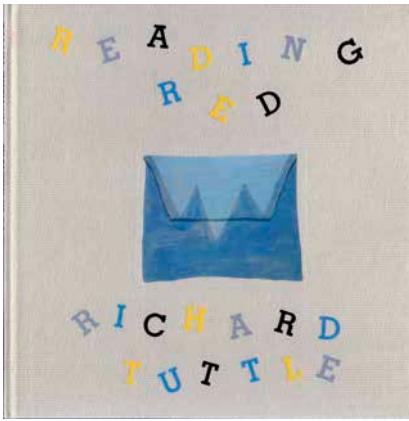
Leporellokatalog mit 9 meist ganzseitigen Schwarz-Weiß-Installationsansichten. Nach Teilnahmen an Großausstellungen wie „documenta 4“ und „Kunst der sechziger Jahre – Sammlung Ludwig“ eine der ersten wichtigen institutionellen Einzelausstellungen im Ausland. Das beigegebene Textblatt enthält eine Antwort Theks auf die Frage „Are your works sado-masochistic?“. Im Zusammenhang mit der Ausstellung im Stedelijk Museum und der Folgeausstellung im Moderna Museet erschien auch das Künstlerbuch „A document made by Paul Thek and Edwin Klein“.

**260 Tillmans, Wolfgang: Vereinsgabe Kölnischer Kunstverein 2018.** Erste Auflage. Köln. Kölnischer Kunstverein / Fragile. 2018. 31 x 31 cm. 1 x Vinyl (LP). OKarton-Cover in brauner Packpapiertüte des KKV mit Stempel „Wolfgang Tillmans Vereinsgabe 2018“. Tadelloses Exemplar (ungespielt). Platte und Cover mint. Fragile008. **150,—**

Trackliste: A – Kehrschaukel, Prinzessinnenstraße 19'2018 / B – '80s: Cassette Collage 2018. Cover und Inner-Sleeve gestaltet von Wolfgang Tillmans. Mit einem Download-Code. In brauner Packpapier-Tüte mit beigegebener Postkarte. Die Jahresgabe wurde ausschließlich an Mitglieder abgegeben und gelangte nicht in den Handel.



260

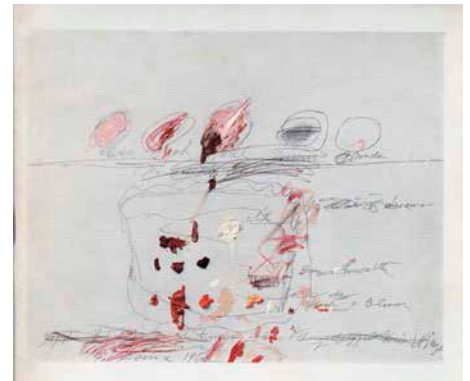


261



CY TWOMBLY

262

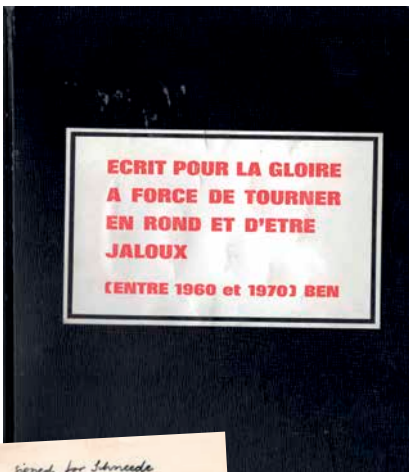


CY TWOMBLY

263



264



265



**261 Tuttle, Richard [und] Charles Bernstein: Reading Red.** Übersetzung Rick Takvorian. Auflage 800 Exemplare. Aachen. Köln. Peter Ludwig Stiftung / Verlag der Buchhandlung Walther König. 1998. 20 x 21 cm. 24 (2) S. OLeinen mit farbiger typographischer Gestaltung und montierter Farbbildung. Sehr gutes Exemplar. **150,-**

Vorzugsausgabe, von Richard Tuttle im Impressum handschriftlich signiert. Hier als Nummer 3/95 notiertes Exemplar, herausgegeben anlässlich der Verleihung des Kunstpreises Aachen. Entgegen der Vorzugsausgabe in 250 Exemplaren hier in Tinte mit vollständigem Namen signiert und nummeriert. In Zusammenarbeit mit dem Dichter Charles Bernstein entstandenes Künstlerbuch. Drei eingebundene gestaltete Bögen ergeben aufgeklappt einen Kreis von jeweils 39,5 cm. Jeder Bogen ist mit je 8 Abbildungen bedruckt – diese bestehen aus Zeichnungen Tutttles und Texten Bernsteins.

**262 Twombly, Cy: Cy Twombly.** Galerie Handschin. [Ausstellung vom 29. Februar bis 30. März]. 1. Auflage. Basel. Galerie Handschin. 1963. 24 x 17 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **110,-**

Enthält eine Einführung von Manfred de la Motte sowie 3 schwarz-weiß abgebildete Arbeiten und bio-bibliographische Daten. Die Ausstellung fand einen Monat vor der bei Galerie Anne Abels in Köln statt, zu der Manfred de la Motte ebenfalls einen Katalogtext beisteuerte. Selten.

**263 Twombly, Cy: Galerie Anne Abels.** 20. April–15. Mai 1963. 1. Auflage. Köln. Galerie Anne Abels. 1963. 20 x 17 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Im Text wenige, kaum wahrnehmbare Restspuren von Unterstreichungen, sonst sehr gutes Exemplar. **110,-**

Noch sehr frühe deutsche Ausstellung Twomblys (1960 Galerie 22 ohne Katalog, 1961 Zwirner mit Katalog). Enthält eine Einführung Manfred de la Mottes, die schon in den ersten Zeilen die Schwierigkeit vorwegnimmt, in dieser Zeit in Deutschland eine Kunst wie die Twomblys mit Ernst zu werten. Enthält ein wiedergegebenes Fotoporträt und vier montierte Abbildungen (davon eine doppelt lose beiliegend). Sehr selten.

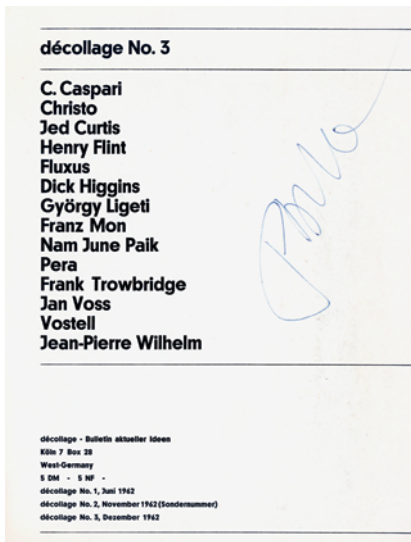
**264 Vautier, Ben: Ben „Gestes“.** Auflage 1000 Exemplare. Zürich. Edition Bischofberger. 1973. 18 x 18 cm. 132 unpaginierte S. OKarton. Kanten minimalst berieben. Sehr gutes Exemplar. **150,-**

Nummer 905/1000 in der Maschine nummerierten Exemplaren. Das Buch enthält eine vollständige Serie der 61 „Gestes“ Ben Vautiers, die dieser zwischen 1971 und 1973 auf Holztafeln in der Größe 75 x 75 cm ausführte. Die Gesten fanden zumeist in Aktionen statt, die schriftlich und in Fotografien festgehalten wurden. Trotz der hohen Auflage heute eher selten.

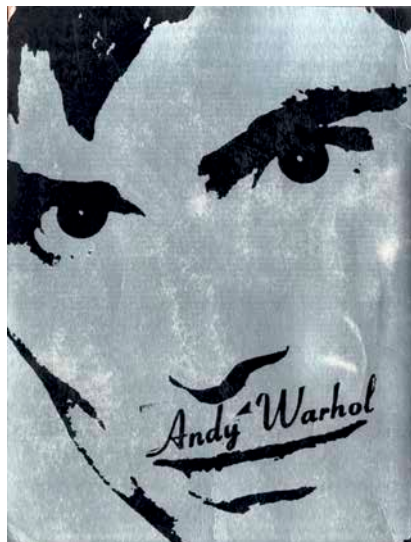
**265 Vautier, Ben: Ecrit pour la gloire a force de tourner en rond et d'être jaloux.** (Entre 1960 et 1970) Ben. Auflage 751 Exemplare. Paris. (Ben Fluxus). (1970). 23 x 20 cm. 13; 107 unpaginierte Blatt. OPlastik-Ringbuchordner. Sehr gutes Exemplar. **550,-**

Nummer 172 von 751 Exemplaren, hier in der vollständigen Variante der eigentlich 20 Exemplare umfassenden Form mit 3 beigegeben Postern in einer transparenten Plastiktasche sowie der Beilage „La Galerie de la Salle presente quelques idees et gestes de Ben du 31 juillet 1970 a 18 heures au 15 aout 1970“, ebenfalls in einer transparenten Plastiktasche vorgeheftet, am oberen Rand gelocht und mit einem Schlüsselanhänger „verschlossen“. Im Impressum handschriftlich nummeriert und signiert Ben, auf einem vorgehefteten Blatt mit einer netten handschriftlichen Widmung Vautiers an den damaligen Direktor des Hamburger Kunstvereins, Uwe M. Schneede versehen: „signed for Schneede but not from Ben – Müller 71“. Mit allen montierten Kuverts und den Einlegekärtchen. Trotz der späten Nummerierung durch den Künstler aufgewertetes Exemplar mit entsprechender Provenienz. Selten. [Vgl. Maffei / Vettese. Libri d'artista, S. 110, mit Abbildungen; Anne Moeglin-Delcroix: Esthétique du Livre d'Artiste 1960/1980, S. 127 mit Abbildung].

**266 (Vostell, Wolf) Herausgeber: decollage No. 3.** C. Caspari – Christo – Jed Curtis – Henry Flynt – Fluxus – Dick Higgins – György Ligeti – Franz Mon – Nam June Paik – Pera – Frank Trowbridge – Jan Voss – Vostell – Jean-Pierre Wilhelm. Bulletin aktueller Ideen. Dezember 1962.



266



267



268

1. Auflage. Köln. decollage (Selbstverlag). 1962. 27 x 22 cm. 78 unpaginierte, meist ausklappbare S. OKarton mit OUmSchlag. Umschlag am Rücken mit kleinen ausgerissenen Fehlstellen, ebenso am Kapital, Ränder etwas läsiert. Der unbedruckte Vorsatz aus der Klammerheftung gelöst. Sonst und auch trotz der kleinen Schäden gutes und noch frisches Exemplar.

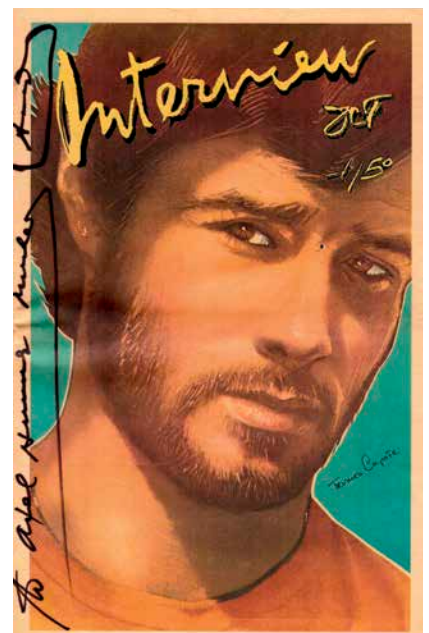
450,—

Von Nam June Paik handschriftlich auf dem Titelblatt signierte dritte Nummer des legendären Fluxus-Periodikums. Enthält Wiedergaben von Werken, Fotos, Aktionen. Beiliegend: „Manifesto“ – Sonderdruck Fluxus 2–3 II 63, Maciunas Manifest; 1 Blatt 21 x 15 cm, einseitig bedruckt, sowie das früheste Fluxus-Prospekt von George Maciunas (21 x 21 cm, 4 Seiten) für die Fluxus Yearbooks N° 1–N° 7. In dieser Vollständigkeit und von Paik, der einen umfangreichen Beitrag hat, signiert, eher selten. [(George Maciunas 1962 prospectus laying out his grand plans for Fluxus and exemplifying Fluxus's unique design sensibility and brilliant typography. Silverman Fluxus Archives, V.F.B.) – Vgl. Sammlung Andersch, S. 158; Die Lesbarkeit der Kunst, Nr. 78, S. 186; Archiv Sohm, S. 111 ff].

**267 Warhol, Andy: Andy Warhol's Index (Book).** With assistants of Stephen Shore, Paul Morrissey, Onidne, Nico, Christopher Cerf, Alan Rinzler, Gerald Harrison, Akihito Shirakawa and particularly David Paul. Several photographs by Nat Finkelstein. First edition. New York. Random House. 1967. 28 x 22 cm. 70 unpaginierte S. Schwarz und Silber illustrierter OKarton. Die Ziehharmonika ohne Ton, der Luftballon wie nahezu immer verklebt, sonst sehr gutes, frisches und vollständiges Exemplar.

480,—

Das berühmte Pop-Art Buch Warhol's mit allen 10 Beilagen: Pop-Up-Ritterburg, rote Ziehharmonika, Pop-Up-Doppeldecker, Chelsea Girls Scheibe, mehrkantiger Fotowürfel an montiertem Faden (funktionsfähig), befestigte Single von Lou Reed mit Trennlinie, Pop-Up-Regenbogen (Double image rainbow nose), Dose Hunt's Tomato Paste als Pop-Up, Abrisssscheine mit Andy Warhol Schriftzug (lose montiert, alle 8 Abschnitte vorhanden) sowie der Luftballon, der allerdings die beiden vorletzten Seiten wie meist verklebt hat. Sehr gutes, vollständiges Exemplar der broschierten Ausgabe. [Vgl. Andy Warhol. Record Covers 1949–1987, Nr. 30 mit Abbildung; Hans Dickel. Künstlerbücher mit Photographie seit 1960, S. 69 ff].

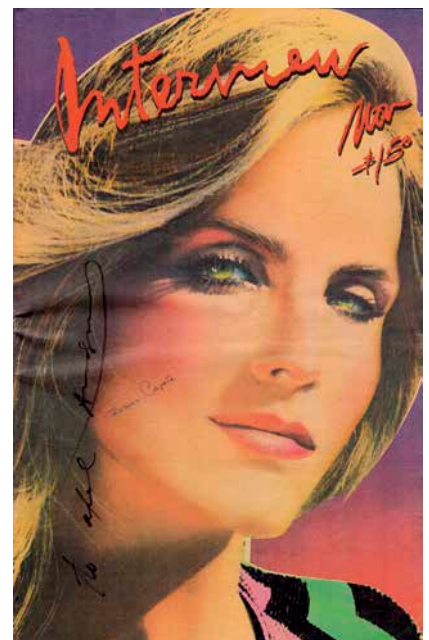


269

**268 Warhol, Andy: Andy Warhol's Index (Book).** With assistants of Stephen Shore, Paul Morrissey, Onidne, Nico, Christopher Cerf, Alan Rinzler, Gerald Harrison, Akihito Shirakawa and particularly David Paul. Several photographs by Nat Finkelstein. First edition. New York. Random House. 1967. 28 x 22 cm. 70 unpaginierte S. Schwarz und Silber illustrierter OKarton. Kanten minimal berieben, kleine Knitterspuren am hinteren Einbanddeckel. Der Luftballon wie fast immer verklebt, die Single gelöst (dort alter Abklatsch von Tesa). Sonst sehr gutes Exemplar.

460,—

Das berühmte Pop-Art Buch Warhol's mit allen 10 Beilagen: Pop-Up-Ritterburg, rote Ziehharmonika (funktionsfähig mit Ton), Pop-Up-Doppeldecker, Chelsea Girls Scheibe, mehrkantiger Fotowürfel an montiertem Faden (funktionsfähig), Single von Lou Reed (lose), Pop-Up-Regenbogen (Double image rainbow nose), Dose Hunt's Tomato Paste als Pop-Up, Abrisssscheine mit Andy Warhol Schriftzug (lose montiert, alle 8 Abschnitte vorhanden) sowie der Luftballon, der allerdings die beiden vorletzten Seiten wie meist verklebt hat. Sehr gutes, vollständiges Exemplar der broschierten Ausgabe. [Vgl. Andy Warhol. Record Covers 1949–1987, Nr. 30 mit Abbildung; Hans Dickel. Künstlerbücher mit Photographie seit 1960, S. 69 ff].

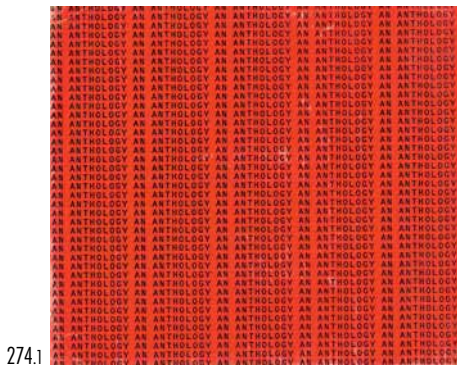


270

**269 Warhol, Andy: Andy Warhol's Interview.** Vol. IX, No. 10. October 1979. New York. Interview Enterprises. 1979. 43 x 28 cm. 89 S., 3 Blatt. OBroschur mit farbiger Umschlagzeichnung von Richard Bernstein. Sehr kleines Löchlein im Titelbild (am Nasenrücken), kaum wahrnehmbare Falzspur mittig, sonst sehr gutes Exemplar.

400,—

Von Andy Warhol handschriftlich großflächig in schwarzem Filzstift horizontal auf dem Cover mit kurzer Widmung an einen deutschen Sammler versehen und signiert. Ebenso rechts neben dem Titelporträt etwas kleiner, vertikal verlaufend in Kugelschreiber von Truman Capote signiert. Cover: Brad Davis. Themen und Interviews: Capote; Brad Davis (Midnight Express); Bernardo Bertolucci; John Schlesinger; Brassai etc.,



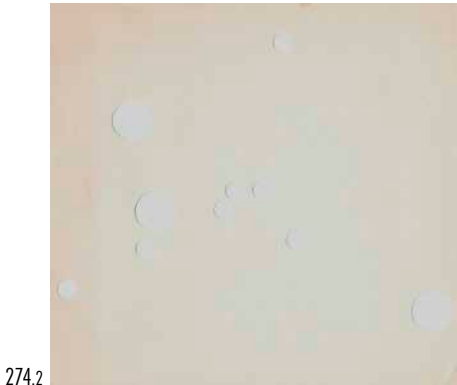
274.1

**270 Warhol, Andy: Andy Warhol's Interview.** Vol. IX, No. 11. November 1979. New York. Interview Enterprises. 1979. 43 x 28 cm. 86 S. OBroschur mit farbiger Umschlagzeichnung von Richard Bernstein. Kaum wahrnehmbare Falzspur mittig, sonst sehr gutes Exemplar. **400,-**

Von Andy Warhol handschriftlich großflächig in schwarzem Filzstift horizontal auf dem Cover mit kurzer Zueignung versehen und signiert. Ebenso daneben, etwas kleiner, vertikal verlaufend in Kugelschreiber von Truman Capote signiert. Cover: Lacey Neuhaus. Themen und Interviews: Hanna Schygulla; Alberto Merelles; Lacey Neuhaus; Peggy Guggenheim; The Cars etc.

**271 Warhol, Andy: Moderna Museet, Stockholm.** February–March 1968. 2. Auflage / Second edition. Stockholm. Moderna Museet. 1968. 27 x 21 cm. 654 unpaginierte S. OKarton in OPapp-Kassetten-Schuber. Außergewöhnlich schönes, frisches Exemplar. **330,-**

Warhols erste Einzelausstellung in einem Museum. Mit einem kurzen Textbeitrag in Form von Statements Warhols sowie Werkwiedergaben und Fotos der Factory von Billy Name und Stephen Eric Shore. Um der Idee Warhols zu entsprechen ist der Katalog auf Makulaturpapier gedruckt. Vorderer und hinterer Umschlag sind mit den „Flowers“ Warhols versehen. In der ausgesprochen seltenen weißen Papp-Kassette mit Aufdruck „Andy Warhol“. (Vgl. Das gedruckte Museum von Pontus Hulten 21; Parr / Badger: The Photo-book II. S. 144; Reading Andy Warhol, München 2013: S. 59 ff).



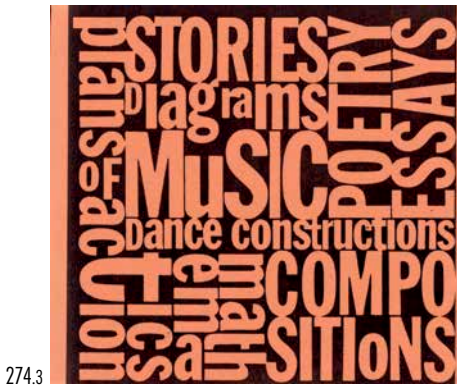
274.2

**272 Weibel, Peter / Valie Export: wien.** bildkompendium wiener aktionismus und film. herausgegeben von peter weibel unter mitarbeit von valie export. 1–2000 Auflage. Frankfurt. Kohlkunstverlag. 1970. 30 x 21 cm. 298 S. 8 Blatt. Schwarzer OKarton mit schwarz changierender Titelschrift. Makellos frisches Exemplar, teils ungeöffnet. **270,-**

Wichtigste Publikation zum Wiener Aktionismus um Muehl, Nitsch, Rainer, Brus, Schwarzkogler, Export und viele andere. In nur einer Auflage erschienen. Enthält über 200 Fotografien von Happenings, eine Filmographie, eine von den Künstlern verfasste Vita etc.

**273 Wool, Christopher: Absent Without Leave.** 1000 copies. Berlin. DAAD. 1993. 28 x 22 cm. 168 unpaginierte Blatt. OKarton mit Oumschlag. Umschlag am oberen Kapital minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. **250,-**

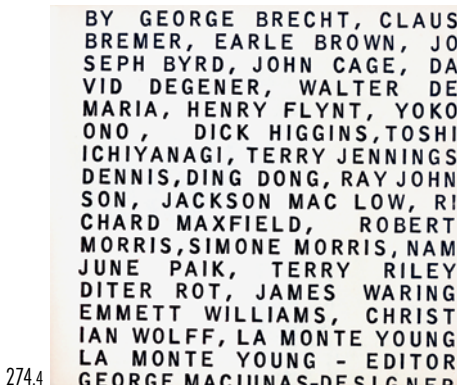
Künstlerbuch, komplett textfrei durchgehend mit ganzseitigen Schwarz-Weiß-Kopien von Fotografien versehen.



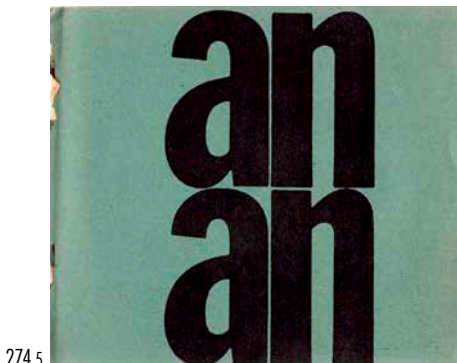
274.3

**274 Young, La Monte (Editor): An Anthology of Chance Operations [...].** By George Brecht, Claus Bremer, Earle Brown, Joseph Byrd, John Cage, David Degener, Walter De Maria, Henry Flynt, Yoko Ono, Dick Higgins, Toshi Ichyanagi, Terry Jennings Dennis, Ding Dong, Ray Johnson, Jackson Mac Low, Richard Maxfield, Robert Morris, Simone Morris, Nam June Paik, Terry Riley, Diter Rot, James Waring, Emmett Williams, Christian Wolff, La Monte Young. First edition. [New York. München]. Published by La Monte Young & Jackson Mac Low. 1963. 22,5 x 19,8 cm. 136 unpaginierte S. OKarton. Rücken oben und unten mit jeweils 2 cm Fehlstellen. Umschlag etwas berieben, Innendeckel leicht gebräunt. Bindung etwas fragil. Stellenweise kleinere handschriftliche Korrekturen in Bleistift, eine in Tinte. Eine Seite in alter Kopie eingefügt, die Originalseite etwas beschnitten wieder eingesetzt. Zwei an falscher Stelle eingebundene Seiten sind handschriftlich kenntlich gemacht. Schadhafte, aber insgesamt noch gutes und vollständiges Exemplar der ausgesprochen seltenen Erstausgabe! **1.200,-**

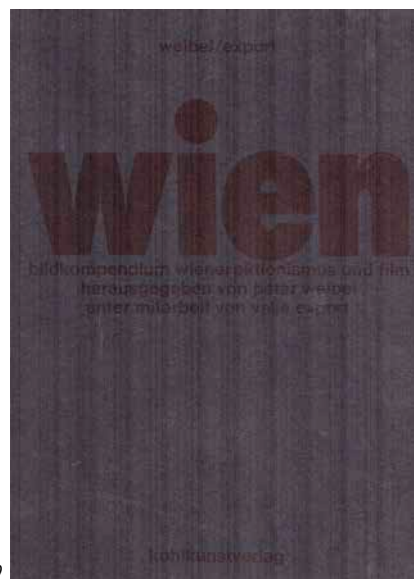
Herausgegeben von La Monte Young, gestaltet von George Maciunas. Erste Ausgabe, in sehr kleiner Auflage erschienen. 1970 wurde die Anthologie etwas reduzierter noch einmal veröffentlicht. Mit einer losen Notenbeilage, einer gelochten Seite, „White Page with Holes“ von Dieter Roth sowie 2 montierten Briefumschlägen mit Inhalten. Auf verschiedenfarbigen Papieren gedruckt. Das Exemplar weist einige Besonderheiten auf, auf die der (sehr kundige) Vorbesitzer schriftlich in Bleistift hingewiesen hat: Die Seite von Earl Brown ist mit der Rückseite zuerst eingebunden; Im Beitrag „Methode for Realising Indeterminateasymmetries“ sind die folgenden 5 Seiten in der falschen Reihenfolge eingebunden, schließen aber richtig. Hier sind ebenfalls in Bleistift die Korrekturen vorgenommen. Die Anthologie ist eine der frühesten umfänglichen Publikationen des Fluxus.



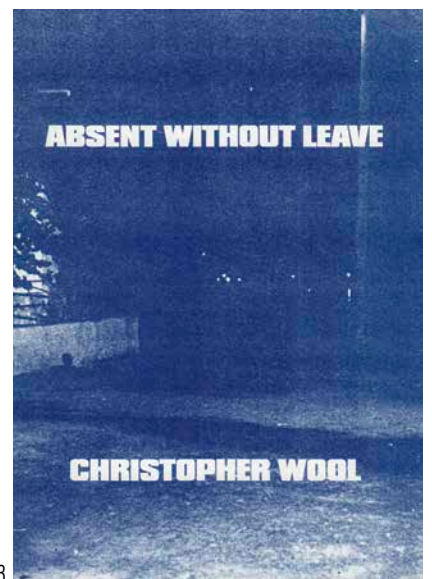
274.4



274.5



272



273



# Plakate – Einladungskarten – Autographen – Ephemera

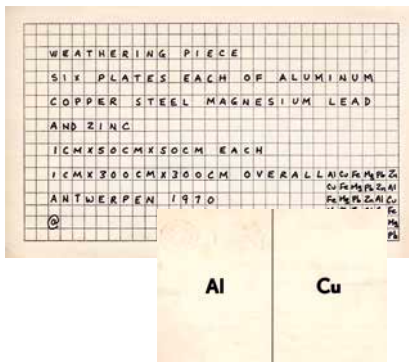
## Posters – Invitation Cards – Autographs – Ephemera



275

**275 A 37 90 89.** La Monte Young / Marian Zazeela / Tomas Schmit / Addi Koepcke / Robin Page / Ben Vautier / Lidl. Antwerpen. Institut A 379089. [1969]. 100 x 65 cm. Papier minimal lichtrandig, sonst sehr gutes, ungenutztes Exemplar. **350,-**

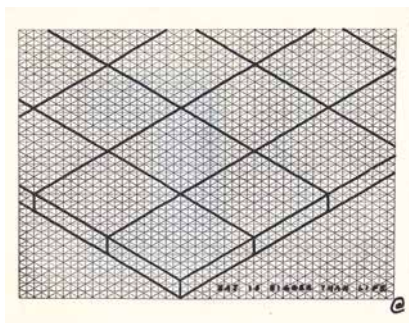
Plakat zu einer der ersten Veranstaltungen des von Kasper König als „Koordinator“ geleiteten und von Isi Fizman ins Leben gerufenen Instituts „A 379089“ (A steht für Antwerpen, aber auch für Anfang, Anonym, Action . . . , 379089 war die Telefonnummer. Das Institut verstand sich als autonome Kunsthalle). Eingeladen waren zu verschiedenen Aktionen unter anderem die Düsseldorfer Lidl-Gruppe um Jörg Immendorff und Chris Reinecke sowie einige Fluxus Künstler wie Ben, Tomas Schmit und Addi Koepcke. La Monte Young und Marian Zazeela inszenierten „A continuous environment in sound and light with singing from time to time“. Als Dokument extrem selten. [Vgl. Brennpunkt Düsseldorf 1962 bis 1987, S. 118 ff; Die Erfindung der Neo-Avantgarde, n.b.k. 2019, S. 81 mit Abbildung].



276

**276 Andre, Carl: Weathering Piece.** Wide White Space Gallery, April 1971. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1971. 22,0 x 13,5 cm. 2 Blatt. OKarton-Karte. Der rechte Rand etwas gebräunt, Druckstelle im unteren Rand. Gutes Exemplar. **75,-**

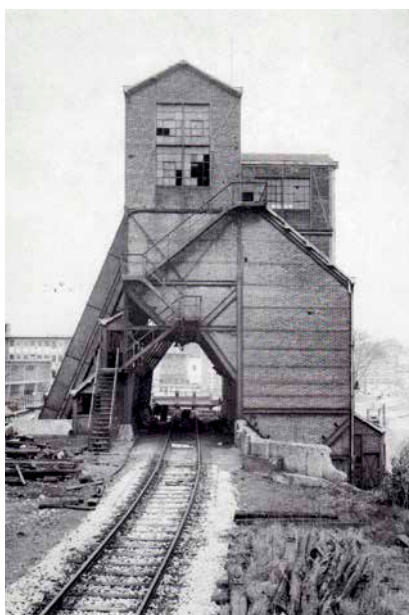
Von Carl Andre gestaltete Einladungskarte, in Handschrift auf Rechenpapier wiedergegeben. Dabei eine weitere, ebenfalls von Andre gestaltete Einladung der Galerie: Carl Andre. Van 20 september tot 16 oktober 1969. Postalisch gelaufen und adressiert an den ehemaligen Museumsdirektor Wouter Kotte in Utrecht. [Vgl. Behind the Museum. Wide White Space, 1995. S. 280, Nr. 44 (Weathering Piece) und S. 263, Nr. 31].



277

**277 Andre, Carl: Zaj is bigger than life.** Düsseldorf. Ohne Angabe. 1968. 27,5 x 21,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. In den Rändern nachgedunkelt, untere linke Ecke bestoßen. Ordentliches Exemplar. **110,-**

Offsetdruck auf hellgrauem Karton, verso bedruckt: „CARL ANDRE, düsseldorf, 1968“. Der Druck wurde vermutlich über die Galerie Konrad Fischer vertrieben. Es ist die einzige Arbeit Andres, die sich mit der Spanischen Gruppierung ZAJ um Walter Marchetti und Juan Hidalgo auseinandersetzt.

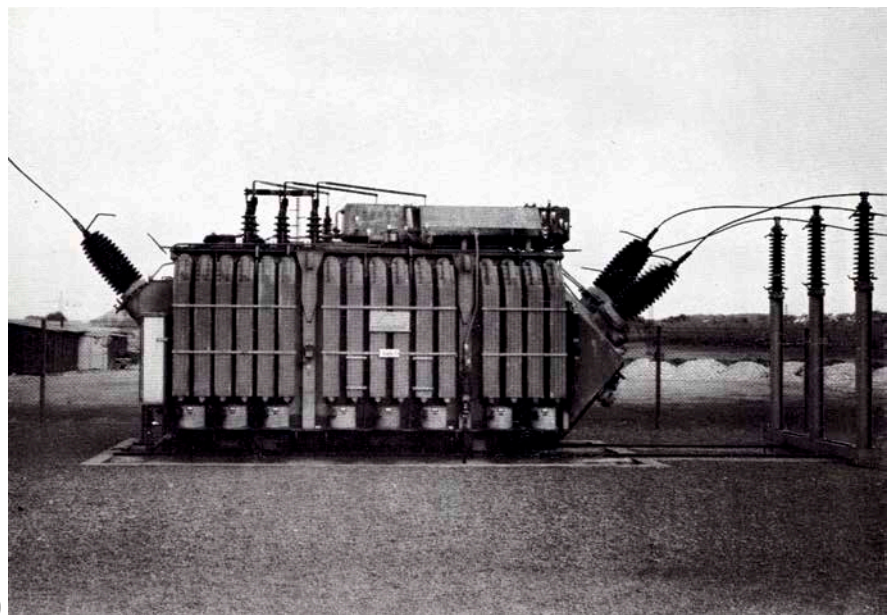


279

**278 Barry, Robert: Drawings / Zeichnungen.** Paul Maenz, 9. Juni bis 3. Juli 1976. Köln. Paul Maenz. 1976. 14,8 x 10,5 cm. 4 S., 1 Blatt. OKarton-Klappkarte mit Einlage. Sehr gutes Exemplar. **30,-**

Klappeneinladungskarte mit eingelegerter Wiedergabe einer Zeichnung, ungenutzt.

**279 Becher, Bernd & Hilla: Bernd & Hilla Becher.** Rolf Preisig, 6. bis 30. April 1976. Basel. Galerie Rolf Preisig. 1976. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **35,-**  
Karte postalisch gelaufen.



280

**280 Becher, Bernd & Hilla: Bernhard + Hilla Becher bei Konrad Fischer.** Zu dieser Ausstellung erscheint das Buch: „Anonyme Skulpturen“. 8.–31. Dezember 1970. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1970. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **70,—**  
 Einladung zur Ausstellung und Präsentation der Erstveröffentlichung von „Anonyme Skulpturen“, eine der sehr frühen Ausstellungen der Fotografen in Düsseldorf. Das Foto der Einladungskarte fand kurz zuvor Verwendung auf den Innenklappen des Debütalbums der Elektronikpioniere „Kraftwerk“. [Vgl. Galerie mit Bleistift, S. 56, Nummer 44].

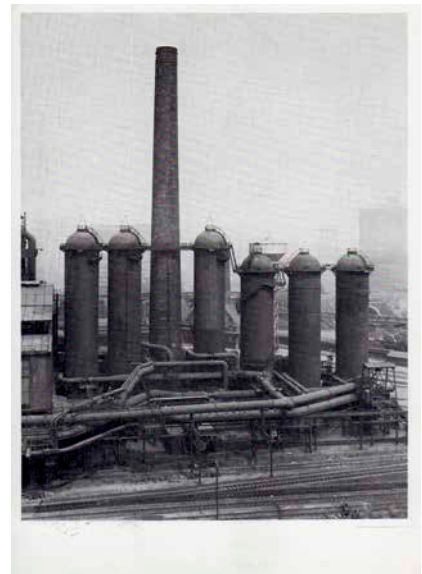
**281 Becher, Bernd & Hilla: Gutehoffnungshütte.** Bernhard und Hilla Becher bei Konrad Fischer, 27. August–17. September 1976. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1976. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **35,—**  
 Fotoeinladungskarte, abgebildet ist die Gutehoffnungshütte, Eisenhütte Oberhausen 1. In der Ausstellung wurden 41 Fotografien der Hütte gezeigt. Karte postalisch gelaufen und adressiert. [Vgl. Galerie mit Bleistift, S. 132, Nummer 120].

**282 Becher, Bernd & Hilla: Werken van 1957–1981.** Stedelijk Van Abbemuseum, 28.6. tm 2.8.81. Eindhoven. Stedelijk Van Abbemuseum. 1981. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt; 4 S. OKarton-Karte; OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. **40,—**  
 Einladungskarte des Stedelijk Van Abbemuseum mit einer wiedergegebenen Typologie von Hochöfen. Karte ungenutzt. Dabei eine weitere Einladung anlässlich der Verleihung des Konrad-von-Soest-Preis 1980 an Hilla und Bernd Becher, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 14. Dezember 1980: Klappkarte, Frontseite mit Wiedergabe einer Typologie mit Fachwerkhäusern, erste Innenseite ein Text von Bernd und Hilla Becher, zweite Innenseite Ausstellungsdaten. Karte ungenutzt.

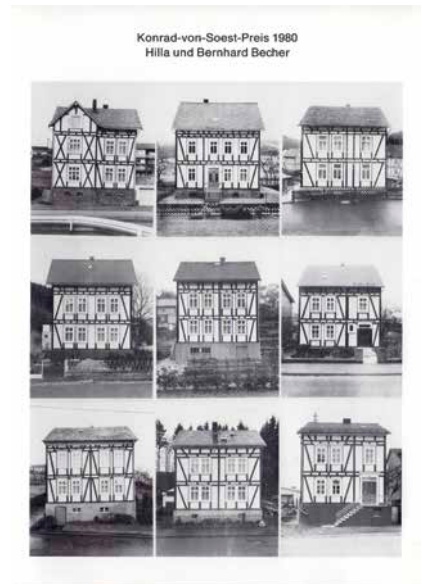
**283 (Block, Rene): vom klammerbuch zum silberbesen.** 10 Jahre edition block. beuys / brecht / k.p.brehmer / brock / broodthaers / ceroli / dietrich / giese / gosewitz / hamilton / heerich / hödicke / hoeke / horn / hutchinson / knoebel / koepcke / lohaus / lueg / palermo / panamarenko / polke / richter / rot / rühm / ruthenbeck / schmitt / vostell / wewerka / wintersberger. SPACE, Eröffnung Dienstag 13. April 1976, 20 Uhr. Wiesbaden. SPACE. 1976. 62 x 44 cm. 1 Faltblatt. Sehr gutes Exemplar. **40,—**  
 Faltplakat als Einladung in einem Briefbogen. Typographisch gestaltet auf der Basis eines Filmabschnitts.

**284 Boltanski, Christian: Christian Boltanski.** Galerie Jule Kewenig, Haus Bitz, 28.11.1993–28.01.1994. Frechen. Galerie Jule Kewenig. 1993. 69,0 x 49,5 cm. 1 Blatt. Minimale Druckstellen im Papier. Sehr gutes Exemplar. **240,—**  
 Plakat anlässlich einer Ausstellung in der Galerie Kewenig. Von Christian Boltanski unten links im Textfeld handschriftlich in Tinte signiert.

**285 Brecht, George: George Brecht / Opere dal 1964 al 1975.** [2 Plakate] framart studio / napoli. 18 febbraio al 18 marzo 1976. Napoli. Framart Studio. 1976. 100 x 68 cm. 2 Blatt. Beide Plakate gefaltet, eines am oberen Rand zur rechten Seite hin berieben und in der Knickfalte des oberen Drittels knitterspurig. Sonst gute bis sehr gute Exemplare. **140,—**  
 2 Plakate der Galerie Framart Studio zu einer Ausstellungen George Brechts mit Arbeiten aus den Jahren 1964 bis 1975.



281



282



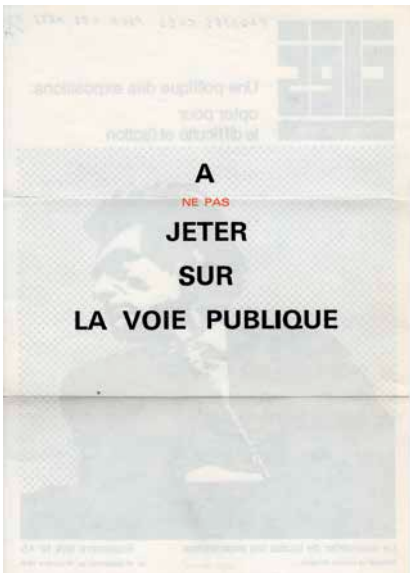
284



285



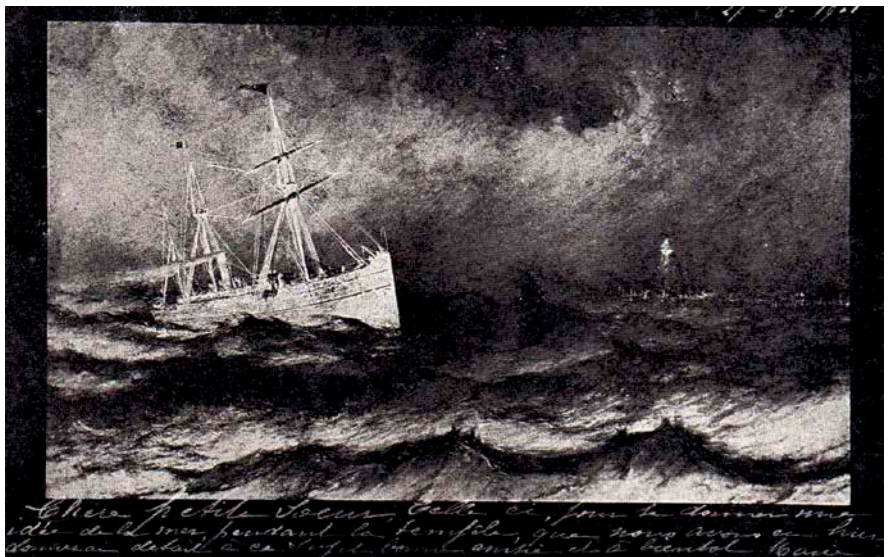
287.1



287.2



288



286

**286 Broodthaers, Marcel: 15. Juni bis 4. Juli 1972.** Galerie Michael Werner. Köln. Galerie Michael Werner. 1972. 8,7 x 13,7 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **120,-**

Einladungskarte mit einem Schiffsmotiv, wie es für das 1973 erschienene Künstlerbuch „Eine Reise auf der Nordsee“ benutzt wurde. Verso im Druck mit 60 Monogrammen „signiert“ und datiert 27.8.1901 (die Datierung des Schiffsbildes). Ausgesprochen seltene Karte, adressiert an einen deutschen Sammler und postalisch gelaufen.

**287 Broodthaers, Marcel: A ne pas jeter sur la voie publique.** Une politique des expositions: opter pour la difficulté et l'action. Le calendrier de toutes les expositions „supplément“. Auflage 3000 Exemplare. Bruxelles. Editeur responsable: Marcel Broodthaers, rue Bouré 12. 1974. 29,7 x 21,0 cm. 1 Blatt, 1 Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **200,-**

Flugblatt unter Verwendung des Titelblattes von „Cles pour les arts“ Nummer 45 vom September 1974. Dieses Titelblatt, es zeigt ein Porträt Broodthaers in Schwarz-Weiß, eingebettet in schwarze Rasterpunkte, gibt Marcel Broodthaers hier vollständig wieder, allerdings mit dem in Rot gedruckten Zusatz „supplément“ und verso dem Text „A ne pas jeter sur la voie publique“, wobei der das „ne pas“ in Rot setzt und somit seinem Unwillen über das gedruckte Titelblatt noch einmal mehr Ausdruck verleiht, durch dessen Bildsprache er sich zu sehr in die Nähe Roy Lichtensteins gerückt fühlte. Dieses Flugblatt wurde von Broodthaers in einem creme-weißen Umschlag mit rotem Monogrammaufdruck und Datierung 74 in der linken oberen Ecke verteilt und versendet. Das Blatt mit einem wiedergegebenen handschriftlichen Vermerk Broodthaers in der oberen weißen freien Fläche der Frontseite: „Fausse clés pour les arts – M.B. 74“. Trotz hoher Auflage heute recht selten. [Vgl. Public Space – Werke und Dokumente aus der Sammlung Herbert, MACBA 2006, S. 112].

**288 Broodthaers, Marcel: Broodthaers.** Ausstellung von März bis April 1969 Galerie Gerda Bassenge. Berlin. Galerie Gerda Bassenge. 1969. 70 x 50 cm. 1 Faltblatt. Geringe Gebrauchspuren in den Falznähten, sonst sehr gutes Exemplar. **450,-**

Faltplakat, das gleichzeitig auch als Katalog und Einladung genutzt wurde. Mit Texten von Marcel Broodthaers sowie Pierre Restany, Alain Jouffroy und 5 Abbildungen. Es erschien in kleiner Anzahl eine Variante, bei der Marcel Broodthaers die kleine weiße Fläche im unteren linken Drittel der Publikation mit handschriftlichen Monogrammen gefüllt hat. Auch in der einfachen Variante selten. [Vgl. ProspectRetrospekt – Europa 1946–1976, S. 123].

**289 Broodthaers, Marcel: Departement des Aigles (1) Musee d'Art Moderne Section XIXème Siècle / rue de la Pépinière, Bruxelles / septembre 68–septembre 69 / (2) Museum voor Moderne Kunst / afdeling XVIIe eeuw / A.03/379089 / 46 Beldhouwerstraat Antwerpen / septembre 69–4 octobre 69.** [2 Plakate]. Brussels. Marcel Broodthaers. 1969. 65,0 x 45,7 cm. Kleine Knitterspur am rechten oberen Rand von Blatt 2, insgesamt wenige Druckstellen im Papier. Sehr gutes Exemplar. **1.500,-**

Die Plakate der ersten Manifestation des „Musee d'Art Moderne – Departement des Aigles“ dokumentierten die beiden ersten diesbezüglichen Ausstellungen, abgehalten zunächst im Brüsseler Atelier von Marcel Broodthaers, danach in dem von Kasper König koordinierten alternativen Kunst- und Kommunikationszentrum A 379089 in Antwerpen. Die Plakate fanden danach als Installation erneut Verwendung in der Ausstellungsserie between im Februar 1970 (between 4) in der Kunsthalle Düsseldorf, wo sie in fünf Zweiergruppen angeordnet waren. Die vorliegende Variante auf cremig weißem, etwas festerem Papier (es gibt eine Variante auf leicht grauem, dünnen Offsetpapier). Als Paar selten. [Vgl. Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. 2016. S. 184 ff, S. 188 mit Abbildungen].

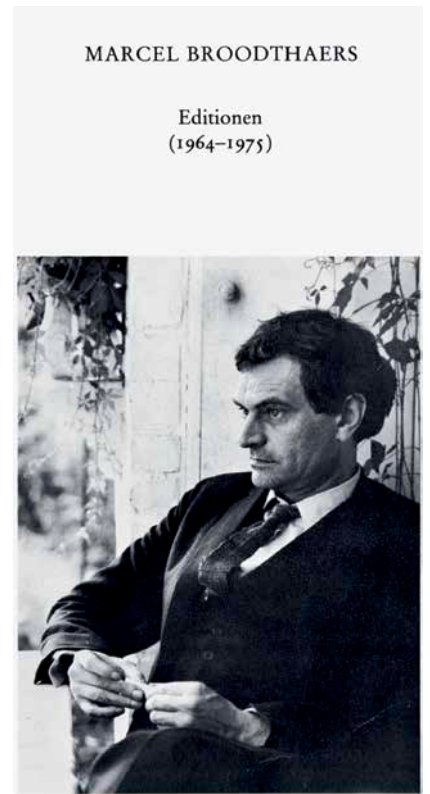




289.1



289.2



290

**290 Broodthaers, Marcel: Editionen (1964-1975).** [Einladung] Edition der Galerie Heiner Friedrich, 28. September-15. November 1978. München. Heiner Friedrich. 1978. 21,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Dezent Knickspur unten rechts an der Kante, sonst gutes Exemplar. **30,-**

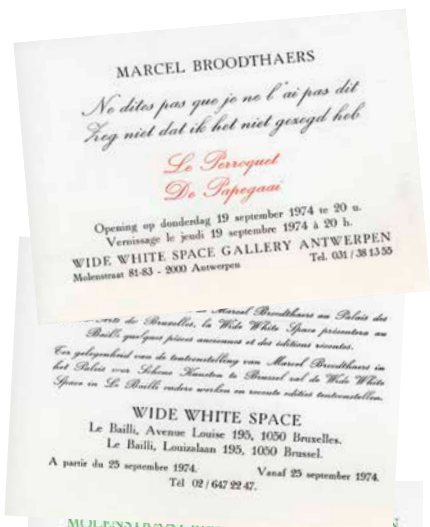
**291 Broodthaers, Marcel: FUCHS.** Mais qui mangera le fromage? Berlin. Marcel Broodthaers. 1974. 10,5 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **70,-**  
Postkarte als Antwort Marcel Broodthaers an Lothar Baumgarten und Michael Oppitz anlässlich der Ausstellung „Hommage an M.B.“ in der Galerie Konrad Fischer. Die Einladungskarte Baumgartens lautete auf „RAABE“, die Ausstellung sollte als eine Referenz an die Ausstellung „Der Adler vom Oligozän bis heute“ 1972 in Düsseldorf verstanden werden. Broodthaers antwortete auf der beidseitig bedruckten Postkarte: „An L. Baumgarten und M. Oppitz pour saluer die Ausstellung für die Sinne und den Verstand“, Berlin, 20-5-74 Marcel Broodthaers. Selten.



291

**292 Broodthaers, Marcel: Invitation pur une exposition bourgeois.** Marcel Broodthaers gibt sich die Ehre, Sie zu der Eröffnung seiner Ausstellung zum Thema „DAS WORT FILM“ am 25. Februar 1975 um 20 Uhr in die Nationalgalerie Berlin einzuladen. Berlin. Nationalgalerie. 1975. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Gering nachgedunkelt und marginal stockig. Gutes Exemplar. **45,-**  
Textkarte als Einladung zur Ausstellung in Berlin vom 25. Februar bis 6. April 1975.

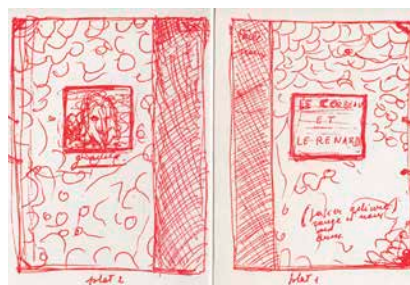
**293 Broodthaers, Marcel: Le Corbeau et le Renard.** Wide White Space Gallery. Tentoonstelling van 17 tot 30 juni 1972. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1972. 13,5 x 10,3 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes, frisches Exemplar. **100,-**  
Einladung der Galerie Wide White Space zur Präsentation von „Le Corbeau et le Renard“. Sehr selten. [Vgl. Behind the Museum. Wide White Space, 1995. Nr. 57].



**294 Broodthaers, Marcel: Le Perroquet / De Papegaai.** Wide White Space Gallery. Opening op donderdag 19 september 1974. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1974. 14,5 x 10,5 cm. 3 Karten. OBriefumschlag und Karton-Karten. Sehr gutes, frisches Exemplar. **90,-**  
Einladung der Galerie Wide White Space unter dem Hinweis „Zeg niet dat ik het niet gezegd heb“ für die Ausstellung Marcel Broodthaers „De Papegaai“. Beiliegend eine weitere Karte der Galerie mit Verweis in Flämisch und Französisch auf die noch bis 25. September des Jahres laufende Ausstellung Broodthaers im Palais des Beaux-Arts in Brüssel sowie eine weitere mit einem gedruckten



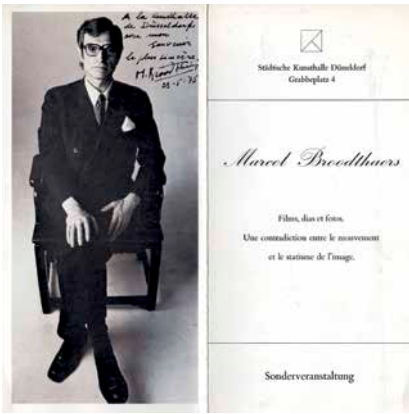
292



293



294



295



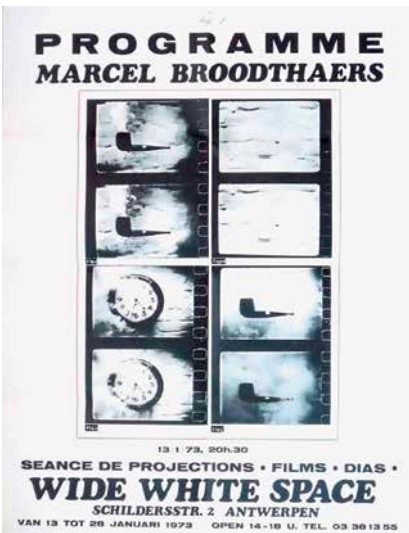
297



296



298



299



Stadtplan und dem Hinweis auf die neue Adresse der Galerie. Zusammen in postalisch gelaufenem Briefkuvert der Galerie. [Vgl. Behind the Museum. Wide White Space, 1995. S. 326, Nr. 88].

**295 Broodthaers, Marcel: Marcel Broodthaers. Films, dias et fotos. Une contradiction entre le mouvement et le statisme de l'image / Filme, Dias und Fotos. Ein Widerspruch zwischen dem beweglichen und dem starren Bild. Sonderveranstaltung Kunsthalle Düsseldorf, 23.–25. Mai 1975. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1975. 21,2 x 10,5 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Eine Kante minimal knitterspürig, sonst sehr gutes Exemplar. 75,–**  
 Recht seltene Einladung zu Filmvorführungen an drei Abenden vom 23. bis 25. Mai 1975 in der Kunsthalle Düsseldorf.

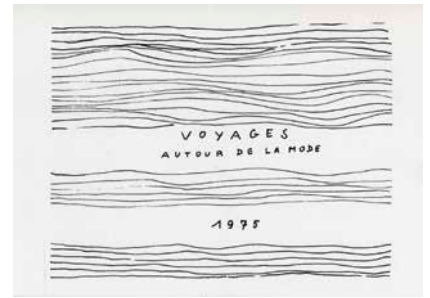
**296 Broodthaers, Marcel: Maschinschriftlicher Brief von Marie Gilissen-Broodthaers anlässlich des Todes Ihres Mannes sowie zwei Trauerkarten. 3 Blatt. OKarton-Karte, 2 Briefe. Sehr gutes Exemplar. 150,–**  
 Kurzes Dankschreiben von Marie Gilissen-Broodthaers vom 31. März 1976 anlässlich der Bemühungen einer Mitarbeiterin der Kunsthalle Düsseldorf im Zusammenhang mit dem Tod ihres Mannes, sowie eine Trauerkarte in Briefform und eine Dankeskarte, ebenfalls adressiert an die Mitarbeiterin, vom Januar 1976. Marcel Broodthaers verstarb am 28. Januar 1976, seinem 52. Geburtstag.

**297 Broodthaers, Marcel: Natürlich bekommen Sie für den Preis eines van Laack Hemdes zwei andere. In: Der Spiegel, 22. März 1971, Nummer 13, 25. Jahrgang. Hamburg. Verlag Der Spiegel. 1971. 28 x 21 cm. 210 S. OBroschur. Umschlag am Rücken berieben, sonst gutes Exemplar. 120,–**  
 Anzeige der Firma van Laack im Spiegel Nummer 13 vom 22. März 1971 auf Seite 166 für eine Hemdenwerbung mit Marcel Broodthaers: „Der Directeur du Musee d'Art Moderne, Departement des Aigles, weigert sich, das van Laack Monokel zu tragen“. Broodthaers posiert in dieser Werbeanzeige mit Zigarre und grob-kariertem van Laack-Hemd als „Directeur du Musee d'Art Moderne“ – er erfüllt zu einer Zeit, als dies keineswegs so üblich und gängig war wie heute, eine gesellschaftliche Funktion, indem er sich als Werbefläche zur Verfügung stellt, wirft aber einen kleinen Rest Widerstand in den Raum, indem er sich weigert, das üblicherweise an dieser Stelle eingesetzte Monokel zu tragen. Der Werbeeinsatz Broodthaers für die Modemarke des Kunstsammlers Rolf Hoffmann hat aus heutiger Sicht schon einen ikonischen Charakter.

**298 Broodthaers, Marcel: Programme de Films. Fig. 1 Fig. 2 Fig. 0 Fig. 12. modern art agency, sabato 18 marzo 1972 ore 19. Napoli. Modert Art Agency. 1972. 11,5 x 18,2 cm. 1 Blatt. OKarton. Kanten gering berieben, sonst gutes Exemplar. 90,–**  
 Frühe Einladung für eine Filmvorführung, postalisch gelaufen und an einen deutschen Sammler adressiert. Seltene.

**299 Broodthaers, Marcel: Programme. Seance de Projections – Films – Dias. White Wide Space, 13/1/73 20h.30. Antwerpen. White Wide Space. 1973. 65 x 50 cm. 1 Blatt. Kaum merklich dreifach zum Versand gefaltet, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. 300,–**  
 Das Plakat zeigt Filmsequenzen mit Uhr und Pfeife vor einer weißen Wand sowie die Wand ohne Objekte. Das Objekt für die Ausstellung wurde am Abend vor der Eröffnung realisiert, hierfür kam erstmals eine Topfpalme zum Einsatz. Begleitendes Material waren eine Einladungskarte und ein Poster, dass teilweise auch versandt wurde. [Vgl. Behind the Museum. Wide White Space, 1995. S. 301, Nr. 63].

**300 Broodthaers, Marcel: Voyages autour de la monde.** [Einladung] Vom 15. Juni bis zum 31. Juli 1975 zeigt Marcel Broodthaers „Voyages autour de la monde 1975“. Karlsruhe. Galerie Grafikmeyer. 1975. 10,5 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **55,—**

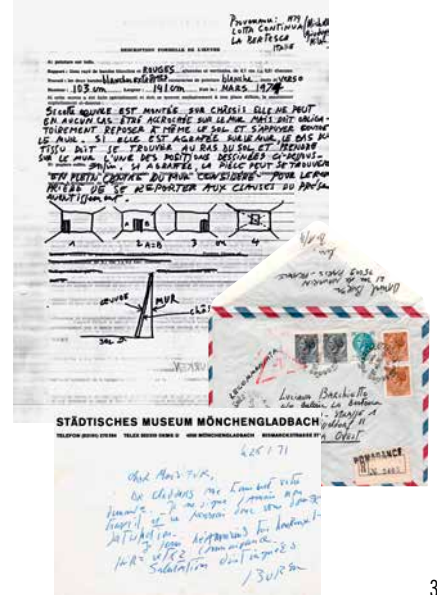


300

**301 Brouwn, Stanley: Stanley Brouwn bei Konrad Fischer.** Vom 20. März–12. April 76. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1976. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Empfängeradresse und Poststempel schimmern etwas durch, sonst sehr gutes Exemplar. **30,—**  
Postalisch gelaufene Einladungskarte, adressiert an eine deutsche Sammlung. Die Frontseite zeigt im Brouwnschen Sinne – nichts.

**302 Buren, Daniel: Handschriftlicher Brief.** 20 x 15 cm. Sehr gutes Exemplar. **220,—**

Handschriftlicher Brief Daniel Burens auf einem Briefbogen des Städtischen Museum Mönchengladbach vom 26.1.1971, adressiert an die Galerie La Bertessa. Buren bescheinigt darin, dass er Werke grundsätzlich nicht signiert. In diesem Zusammenhang stehen die Beilagen, die den Versuch eines Verkaufs einer Arbeit Burens über das Auktionshaus Christie's dokumentieren. Dabei: Zertifizierung für den Erstbesitzer der Arbeit von 1974 mit handschriftlichen Eintragungen Burens und Anleitung mit der Arbeit umzugehen (2 S. DIN A4, 1 Blatt); Description Formelle de l'Oeuvre / Avertissement (2 Blatt DIN A4 – ersteres ist eine Reinschrift der Zertifizierung); 4 Schreiben der Firma Christie's (DIN A4 und DIN A5, 5 Blatt), Juli 1993.



302

**303 Buren, Daniel: Son proposees des bandes verticales egales, alternees blanches et colores de 8,7 cms de large ...** Galleria Apollinaire, ottobre 1968. Milano. Galleria Apollinaire. 1968. Der rechte Rand stärker knitterspurig und an drei Stellen mit sauber hinterlegten kleinen Einrissen. Insgesamt etwas gebrauchspurig, dennoch gutes Exemplar. **250,—**

Einladungs-Faltplakat der Galerie Apollinaire anlässlich einer Arbeit in situ von Daniel Buren, verso adressiert an die Kunsthalle Düsseldorf, Herrn Karl Ruhrberg. Vierfach gefaltet, postalisch gelaufen mit gestempelter Briefmarke und Absenderstempel der Galerie sowie Verschlussmarke der Galerie. Das für das Plakat benutzte Foto zeigt Daniel Buren während einer Installationsarbeit zur „Prospect 68“ in Düsseldorf. Erste Auslandsausstellung Burens und eine der frühen Einzelausstellungen überhaupt. Ausgesprochen selten.

**304 Buren, Daniel: Travail in situ – (outside the exhibition).** Wide White Space Gallery, Antwerpen. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1971–1973. 3 Faltplakate. Papier minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **850,—**

Konzeptuelle Serie von gefalteten Einladungskarten, die auch als solche versendet wurden. Daniel Buren hatte in den Jahren 1969 bis 1974 fünf Ausstellungen in der Wide White Space Gallery, die erste vom 17. Januar bis 6. Februar 1969. Alle Ausstellungen basierten auf Papierbahnen mit verschiedenen farbigen Streifen, die im Außen- sowie Innenbereich der Galerie Verwendung fanden. Bei der ersten Ausstellung wurde Grün verwendet, das sich auch im Plakat wiederfindet, bei der zweiten Rot, der dritten Gelb, der vierten Blau und der letzten Braun. Das Plakat variiert fortlaufend nur in den Farben der Streifen sowie in der neu hinzugefügten Ausstellungsanzeige. Die vorangegangene Ausstellung erscheint somit immer wieder, aber durchgestrichen.

Vorhanden sind drei (von 5) Faltplakate der Ausstellungen 2 (Rot, 12. Mai bis 5. Juni 1971), 3 (Gelb, 2. Juni bis 15. Juni 1972) und 4 (Blau, 22. Juni bis 28. Juli 1973). Alle Plakate haben aufgefaltet das Format 76,5 x 52,0 cm, zum Versand gefaltet betragen die Maße 26,0 x 19,3 cm. Der Druck erfolgte in Offsetlithographie jeweils auf dem gleichen Papier. Die 3 Faltplakate sind de facto Fortsetzungen der eigentlichen Arbeit, die nach dem Umzug der Galerie zerstört wurde.

„Buren versuchte stets eine Systematisierung der Arbeit als kritische malerische Praxis. Auch für die von ihm publizierten Drucksachen spielte dabei das Moment der Wiederholung eine entscheidende Rolle. [...] Das Plakat war Ankündigung und Material der Arbeit zugleich, da es in Form entsprechend gestreifter Papiere von der Außenseite der Galerie her, an den Grundmauern des Hauses entlang, in einer Papierbahn in gerader Linie um die Eingangstür der Galerie herum in das Innere des Galerieraums geklebt wurde. Die von Buren permanent avisierte neuralgische Stelle des Übergangs von Außen nach Innen, von der Straße in den Raum der Kunst, wurde durch die Einladung bereits markiert.“ [Vgl. (Zitat) Michael Lailach. Printed Matter. Die Sammlung Marzona. S. 74 ff; Hinter dem Museum / Behind the museum – Wide White Space; S. 82 ff (Interview mit Daniel Buren) sowie S. 282, Ausstellung 46; S. 56, Ausstellung 56; S. 308, Ausstellung 70].



304

**305 Buren, Daniel: Travail in situ – (outside the exhibition).** Wide White Space Gallery, Antwerpen. 12 mai au 5 juin 1971. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1971. 26,0 x 19,3 cm (auf 76,5 x 52,0 cm). 1 Faltplakat. Sehr gutes Exemplar. **280,—**

Eines aus einer Serie von 5 gefalteten Einladungskarten, die auch als solche versendet wurden. Vorliegende Einladung ist die der dritten Ausstellung vom 2. Juni bis 15. Juni 1972 mit gelben Streifen. Die Plakate haben aufgefaltet das Format 76,5 x 52,0 cm, zum Versand gefaltet betragen die Maße 26,0 x 19,3 cm. Der Druck erfolgte in Offsetlithographie jeweils auf dem gleichen Papier. [Vgl. (Zitat) Michael Lailach. Printed Matter. Die Sammlung Marzona. S. 74 ff; Hinter dem Museum / Behind the museum – Wide White Space; S. 82 ff (Interview mit Daniel Buren) sowie S. 282, Ausstellung 46; S. 56, Ausstellung 56; S. 308, Ausstellung 70].



305

**306 Buren, Daniel: Travail in situ – (outside the exhibition).** Wide White Space Gallery, Antwerpen. 23 juin 1973. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1973. 26,0 x 19,3 cm (auf 76,5 x 52,0 cm). 1 Faltplakat. Sehr gutes Exemplar. **280,—**

Eines aus einer Serie von 5 gefalteten Einladungskarten, die auch als solche versendet wurden. Vorliegende Einladung ist die der vierten Ausstellung vom 23. Juni 1973 mit blauen Streifen. Die Plakate haben aufgefaltet das Format 76,5 x 52,0 cm, zum Versand gefaltet betragen die Maße 26,0 x 19,3 cm. Der Druck erfolgte in Offsetlithographie jeweils auf dem gleichen Papier. [Vgl. (Zitat) Michael Lailach. Printed Matter. Die Sammlung Marzona. S. 74 ff; Hinter dem Museum / Behind the museum – Wide White Space; S. 82 ff (Interview mit Daniel Buren) sowie S. 282, Ausstellung 46; S. 56, Ausstellung 56; S. 308, Ausstellung 70].



306

pièces dures

Sont proposées des bandes verticales égales, alternées blanches et colorées de 8,7 cms. de large.  
Qui ne sont que des bandes verticales égales, alternées blanches et colorées de 8,7 cms. de large.  
Qui reportent à des bandes verticales égales, alternées blanches et colorées de 8,7 cms. de large.  
Qui ne sont que des bandes verticales égales, alternées blanches et colorées de 8,7 cms. de large.

Galleria Apollinaire, Milano ottobre 1968







307

**307 Byars, James Lee: James Lee Byars – 16. Juni–30. Juli 1978 – Kunsthalle Bern.** Bern. Kunsthalle. 1978. 128 x 90 cm. Wenige Druckstellen im Papier, eine kleine Knitterung an einer Ecke, ein winziger Einriss. Sonst sehr gutes Exemplar. Gerollt. **250,-**  
Plakat anlässlich der gleichnamigen Ausstellung James Lee Byars, weiße Schrift in Siebdruck, 2,5 mm auf goldenem Papier. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher – Editionen – Ephemera, Nr. 155].



309

**308 Christo & Jeanne-Claude: Valley Curtain.** 4 Blatt. Teils leichte Knitterspuren und marginale Druckstellen. Insgesamt gutes bis sehr gutes Exemplar. **1.250,-**  
Edition von vier Postern nach Farbfotografien von Harry Shunk in Offsetdruck mit Ansichten der Landschaftsinstallation „Valley Curtain“, jeweils 84,0 x 59,3 cm. Alle vier Poster sind am unteren rechten Rand handschriftlich von Christo in schwarzem Filzstift mit einer kurzen Zueignung versehen und signiert. Der Künstler schenkte die Blätter 1973 anlässlich seiner bevorstehenden Ausstellung „Valley Curtain, Rifle, Colorado. Dokumentation, Zeichnungen, Materialproben“ im November 1973 in der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf einer mit der Organisation betrauten Mitarbeiterin der Kunsthalle. Es handelt sich um nicht als solche bezeichnete Artists-Proof-Exemplare nach einer Auflage von 100. (Schellmann gibt 120 Exemplare an).  
Am 10. August 1972 wurde in Rifle, Colorado, zwischen Grand Junction und Glenwood Springs im Grand Hogback Mountain Range das Projekt „Valley Curtain“ nach 28 Monaten Vorbereitungszeit mit einem 18.600 Quadratmeter großen orangefarbenen Vorhang aus gewebtem Nylongewebe über die Breite des Tals am Highway 325 installiert. Der Vorhang wurde in einer Breite von 381 Metern aufgehängt und hatte eine mittige Höhe von 111 Metern. Schon am 11. August, 28 Stunden nach der Fertigstellung des Valley Curtains, machte ein auf nahezu 100 km/h prognostizierter Sturm den Beginn des Abtransports erforderlich. Zur Finanzierung des Projektes – ohne auf Sponsoring zurückgreifen zu müssen – gaben die beiden Künstler wie meist zur Realisierung ihrer Projekte Studien, Zeichnungen und Collagen, Modelle, Poster und Lithographien heraus. Vorliegende Poster waren zu eben diesem Zweck 1972 erschienen. Es handelt sich um vier Ansichten, eine davon während der Hängung durch Mitarbeiter, drei mit Breiten- und Gesamtansichten. So als Ensemble heute sehr selten. [Vgl. Schellmann 64–67; Christo. Valley Curtain. Rifle, Colorado 1970–72. Arthur Niggli 1973 (u.a. S. 343)].

**309 Coop Himmelblau: Have A Good Flight ... 1973.** (Wien). COOP Himmelblau. (1973). 21,5 x 26,0 cm. 1 Blatt. Kanten minimal nachgedunkelt. Sonst sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Neujahrskarte von COOP Himmelblau von 1973 mit schwarz-weißer Illustration, die im Hintergrund ein Flugzeug und im Vordergrund 2 Mitglieder von COOP Himmelblau abbildet, die Wunderkerzen in den Händen halten.



310.1

**310 Coop Himmelblau: Hope To Meet You ... In The City Again 1975.** (Wien). COOP Himmelblau. 1975. 29,5 x 21,0 cm. 1 Blatt. Kanten etwas nachgedunkelt und mit kleinen Bereibungen. Sonst sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Karte mit photographischer Schwarz-Weiß-Abbildung auf der gesamten Vorderseite, die Bauarbeiten an einem Haus in Paris zeigt, auf der Rückseite eine ergänzende Zeichnung.



310.2

**311 Coop Himmelblau: Stadtfussball.** Wien. COOP Himmelblau. 1971. 21,0 x 29,5 cm. 1 Blatt. Kanten minimal lichtrandig und mit kleinen Bereibungen. Sonst gutes bis sehr gutes Exemplar. **40,-**  
Kleinformatiges Plakat zur Aktion „Stadtfussball“ – Ankick: Samstag, 27. November 1971, anlässlich der Eröffnung der ersten Fußgängerzone in Wien. Vorderseite Fotoansicht des Graben mit Pestsäule, darin collagierte Bälle. Verso Daten und Adresse.

**312 Feldmann, Hans-Peter: Bilder und Objekte aus den letzten 2 Jahren.** Museum Schloss Hardenberg, 21.5.–16.7.1995. Velbert-Ne-



311



312

viges. Museum Schloss Hardenberg. 1995. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,—**  
 Ungenutzte Einladungskarte mit einem Fotomotiv (Blumenvasen).

**313 Feldmann, Hans-Peter: Werbebrief.** 29,5 x 21 cm. 1 Blatt. Zum Versand gefaltet, sonst sehr gutes Exemplar. **220,—**  
 Vervielfältigter maschinenschriftlicher Werbebrief Hans Peter Feldmanns anlässlich des Erscheinens von „Ohio N° 1“ im März 1995. Als postum scriptum stellt er allen Abonnenten, die bis zum 15. April bestellen, eine Verlosung mit „schönen Sachpreisen“ in Aussicht. Handschriftlich ergänzend an einen deutschen Sammler adressiert, mit Grüßen versehen und signiert. Unterschriebene, handschriftliche Dokumente Feldmanns sind eher selten.

**314 Feldmann, Peter: Bilder ganz gewöhnlich.** Neuer Aachener Kunstverein 16. Juni bis 14. Juli 1991. Aachen. Neuer Aachener Kunstverein. 1991. 59,5 x 42,0 cm. 1 Blatt. Minimale Randbereibungen. Sehr gutes Exemplar. **250,—**  
 Plakat zur Ausstellung im Neuen Aachener Kunstverein unter Verwendung einer vorgefundenen Fotografie. Recht selten.

**315 Feldmann, Peter: Boxer.** Minneapolis. Walker Art Center. 1992. 5 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **30,—**  
 Vollständiges Set, bestehend aus 5 reproduzierten alten Fotografien von Boxern. Das Set wurde anlässlich der Ausstellung „Photography in contemporary German Art: 1960 to the present“ in Minneapolis, Dallas und New York an Besucher ausgegeben, die Auflage betrug angeblich 250000 Exemplare.



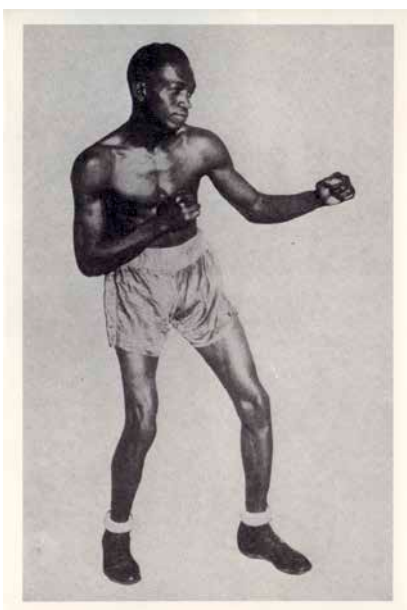
313



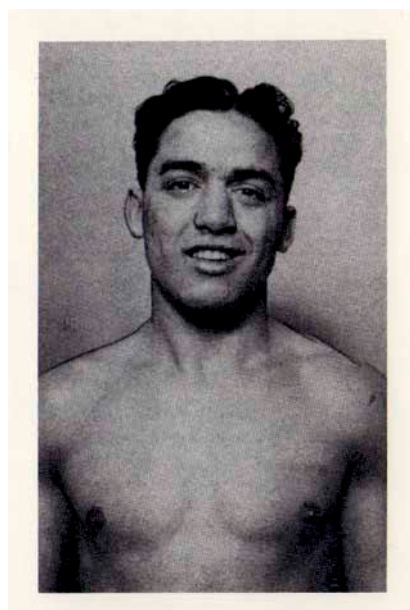
314



315.1



315.2



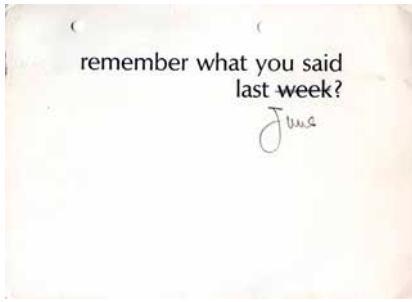
315.3



315.4



315.5



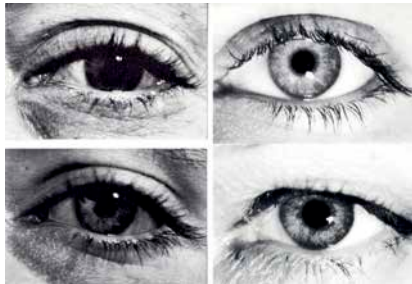
316.1



316.2



317



318

**316 Filliou, Robert: remember what you said last week?**

17,0 x 16,5 cm. 1 Blatt. Gelocht, dezente Knitterspuren, sonst gutes Exemplar. **120,-**  
 Handschriftlicher Brief Robert Filliou in Englisch verso seiner Künstlerpostkarte „remember what you said last week?“, wobei er das „week“ gestrichen hat und durch „June“ ersetzt. Die Karte ist aus „Ample Food for Stupid Thought“. Schreibt hier einer ihm enger vertrauten ehemaligen Angestellten der Kunsthalle Düsseldorf. Diese hatte wohl im Auftrag der Galerie Gunar angefragt, ob Takis noch in Paris lebt. Er nennt sie „Kiddo“ und berichtet, dass er in Kürze nach Düsseldorf kommt auf einen Drink. Unterzeichnet L.R. (Love, Robert). Filliou lebte dann von Ende 1968 für einige Jahre in Düsseldorf. Verschickt am 14.8.1968 aus Villefranche sur Mer an die Galerie Gunar.



319

**317 Fischer, Konrad: The Best for You in Seventy-Two!** Neujahrsgrüße für 1972. **40,-**

Fotoabzug eines historischen Fotos des frühen 20. Jahrhunderts mit einer Reihe Personen, die sich an einer Mauer positionieren. Verso als Neujahrsgruß von Konrad und Dorothee Fischer (Galerie Konrad Fischer) sowie des Sohnes Kasper unterschrieben und betitelt: „The Best for You in Seventy-Two!“. In postalisch gelaufenem Briefumschlag, adressiert an eine ehemalige Mitarbeiterin der Kunsthalle Düsseldorf. Versendet am 27.12.1971.

**318 Fisher, Joel: Joel Fisher by Salvatore Ala / Salvatore Ala by Joel Fisher.** Milano. Salvatore Ala. [1976]. 14,7 x 10,0 cm. 2 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **60,-**

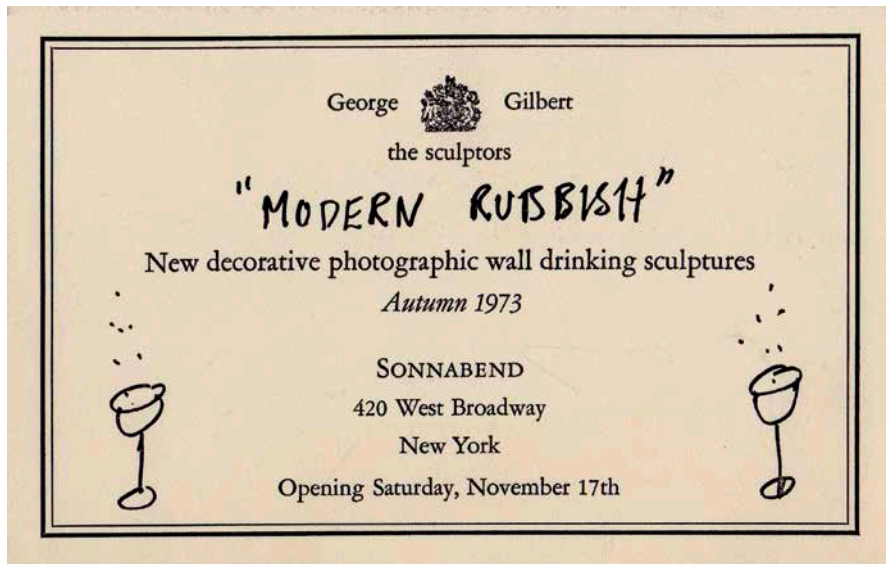
Künstlerpostkarten, erschienen anlässlich der Ausstellung Fishers bei Ala 1976. Die Karten zeigen das linke Auge Fishers sowie das rechte Alas. Dabei aus der gleichen Konzeptserie: Joel Fisher von Tilly Haderek und Tilly Haderek von Joel Fisher. Tilly Haderek Galerie 2, Stuttgart, etwa zur gleichen Zeit entstanden. Doppelkarte, zusammenhängend, 21 x 15 cm.

**319 Genzken, Isa: Isa Genzken bei Konrad Fischer.** 30. Mai bis 20. Juni 1981. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1981. 20,8 x 10,2 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,-**

Ungenutzte Einladungskarte mit Fotoporträt Isa Genzkens vor dem fast fertiggestellten Düsseldorfer Fernsehturm. Dabei zwei weitere Einladungen zu Ausstellungen Isa Genzkens in der Galerie Daniel Buchholz, „Neue Arbeiten“, 29. April bis 28. Mai 1988 sowie „Basic Research“, 9. Mai 1989. [Vgl. Galerie mit Bleistift, S. 190, Nummer 178].

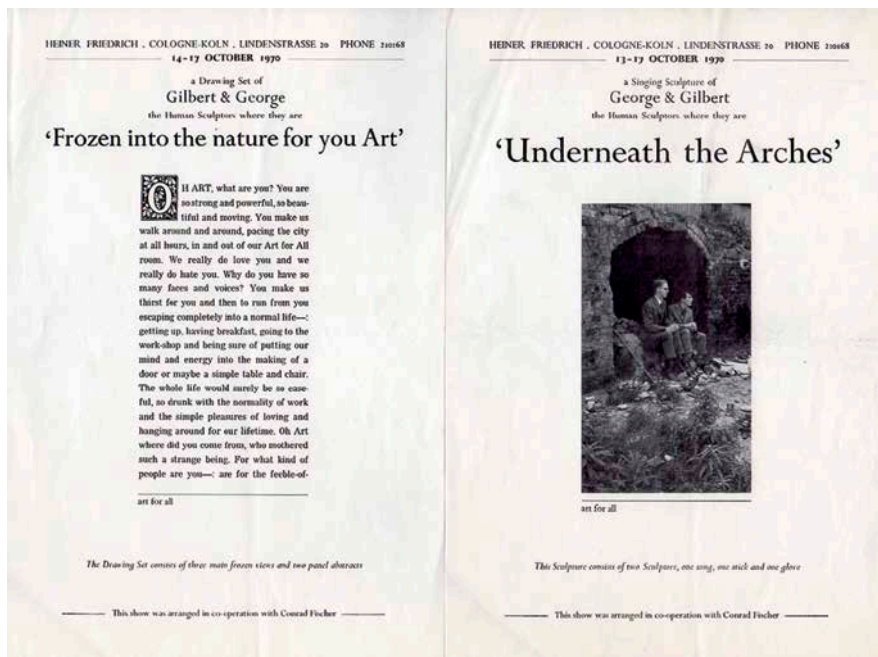


320

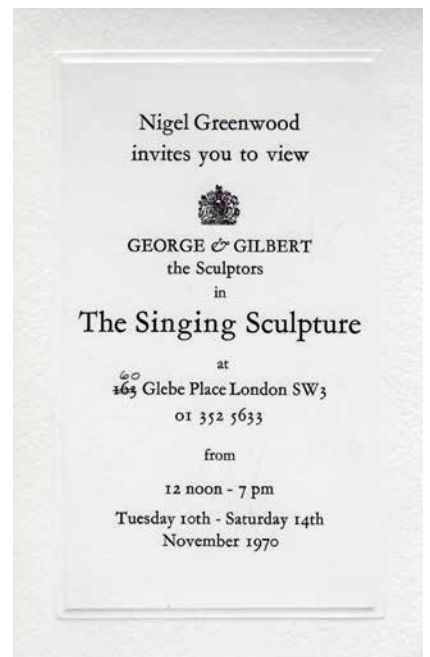


321





323



322

**320 Genzken, Isa: Neue Arbeiten.** Daniel Buchholz, Köln, 1. Juli–6. August 1994. Köln. Daniel Buchholz. 1994. 15,0 x 10,5 cm. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **30,—**  
 Postalisch gelaufene Einladungskarte, adressiert an einen deutschen Sammler. Mit einer Schwarz-Weiß-Photographie (Photo: Ralf Sobczak). Beiliegend eine weitere Karte zur Ausstellung „Isa Genzken“ im Kabinett für aktuelle Kunst Bremerhaven, 20.5.–18.6.1987 (diese an einer Kante knitterspurig).

**321 Gilbert & George: Modern Rubbish.** New decorative photographic wall drinking sculptures. Autumn 1973, Sonnabend, Opening Saturday, November 17th. New York. Sonnabend Gallery. 1973. 16,5 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton. Sehr schönes, frisches Exemplar. **75,—**  
 Einseitig bedruckte Einladungskarte. [Vgl. Gilbert & George 1968 to 1980, S. 130, mit Abbildung].

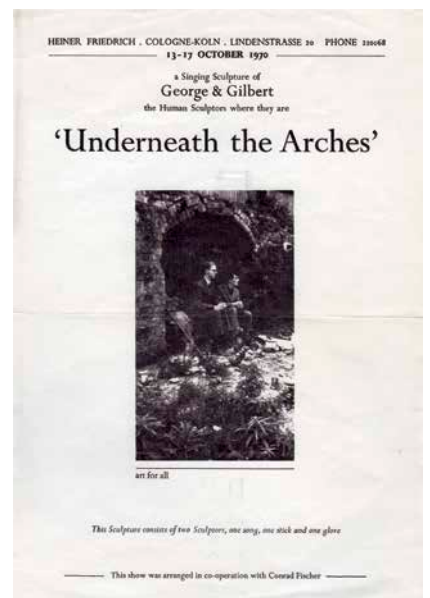
**322 Gilbert & George: The Singing Sculpture.** George & Gilbert the Sculptors in The Singing Sculpture at 60 Glebe Place London SW3, Tuesday 10th–Saturday 14th November 1970. London. Nigel Greenwood. 1970. 17,5 x 11,5 cm. 1 Blatt. OBütten-Karton. Sehr gutes Exemplar. **75,—**  
 Einseitig bedruckte Einladungskarte, die Hausnummer 163 ist handschriftlich gestrichen und durch 60 ersetzt. Analog einer Radierung mit Plattenrand gesetzt.

**323 Gilbert & George: Underneath the Arches.** A Singing Sculpture of George & Gilbert the Human Sculptors where they are „Underneath the Arches“. Heiner Friedrich, 13–17 October 1970. Köln. Heiner Friedrich. 1970. 29,7 x 19,7 cm. 1 Blatt. 2 Blatt. Einmal mittig gefaltet, leichte Knitterspuren an der linken oberen Ecke, sonst sehr gutes Exemplar. **160,—**  
 Einseitig bedrucktes Einladungsblatt mit einem wiedergegebenen Foto. Die Performance fand an 5 Tagen im Oktober 1970 in Köln in Zusammenarbeit mit Konrad Fischer statt. Dabei in gleicher Form die Einladung für: "Frozen into the nature for you Art – a Drawing Set of Gilbert & George the Human Sculptors". Dabei ferner ein doppelseitiger Zeitungsbeitrag der Wochenzeitung "Die Zeit", „Gilbert & George – Ein lebendes Kunstwerk stellt sich aus“ als Poster sowie zwei weitere Zeitungsartikel.

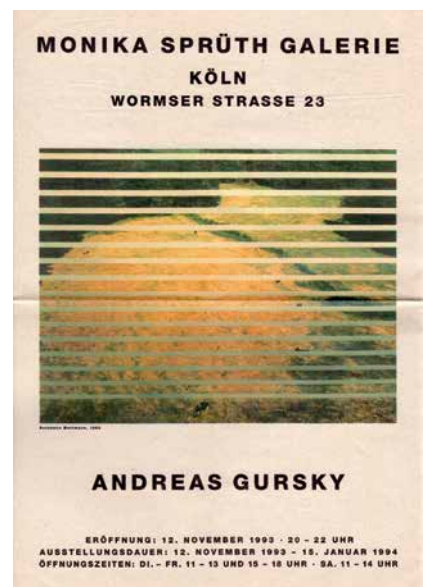
**324 Gilbert & George: Underneath the Arches.** [Einladung] A Singing Sculpture of George & Gilbert the Human Sculptors where they are „Underneath the Arches“. Heiner Friedrich, 13–17 October 1970. Köln. Heiner Friedrich. 1970. 29,7 x 19,7 cm. 1 Blatt. Einmal mittig gefaltet, sonst sehr gutes Exemplar. **120,—**

**325 Gursky, Andreas: Monika Sprüth Galerie, Köln.** [Einladung] 12. November 1993–15. Januar 1994. Köln. Monika Sprüth Galerie. 1993. 30,5 x 20,5 cm. 1 Blatt. Gefaltet, sonst sehr gutes Exemplar. **30,—**  
 Noch frühe Galerieausstellung. Zeigt das Foto „Autobahn Mettmann 1993“.

**326 Hafner, Jonas: Korrespondenzsammlung.** Autographen – Künstlerpostkarten – Zeichnungen – grafische Arbeiten. Sehr gutes Exemplar. **2.500,—**  
 Umfangreiches Konvolut von über 100 Briefkarten und anderen Mitteilungsträgern Jonas Hafners an einen Künstlerkollegen. Nahezu alle Karten sind verso in Bleistift, wenige in Tinte, eng beschrieben und datiert Mitte der achtziger bis Anfang der neunziger Jahre sowie signiert. Viele der Künstlerpostkarten sind Bleistiftzeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Tintenzeichnungen, Collagen oder grafische Arbeiten wie Linolschnitte, Holzdrucke oder Radierungen. Hinzu kommen einige großformatige Radierungen und eine große Gouache als Faltpart.



324



325



326

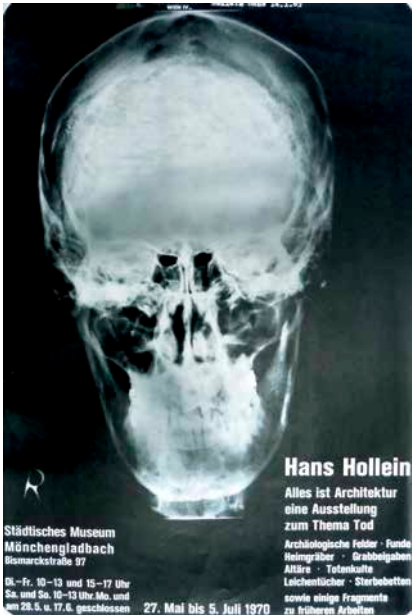
Vorhanden sind: 1 Objektarbeit; 6 Montagen und Collagen; 5 Prägungen; 12 Bleistiftzeichnungen (Tiere, Pflanzen, Sprache); 23 Arbeiten in Aquarell, Gouache oder Tinte (Tiere, Blumen, Menschen); 37 grafische Arbeiten (Radierungen, Linol- oder Holzdrucke und andere); 1 Gedichtmanuskript in Schreibmaschine; 3 Arbeiten zu Beuys mit überarbeiteten Texten (Bleistiftzeichnung) und Foto (Bleistiftzeichnung und Prägung); 1 gestaltete Speisekarte; 10 teils großformatige Radierungen etc.; 1 Gouache, 82 x 56 cm. Schönes und sehr geschlossenes Konvolut, die Briefe überwiegend bezogen auf künstlerischen oder alltäglichen Inhalt, die Zeichnungen meist ausgearbeitet, wenige skizzenhaft.

Dabei 4 weitere Karten aus den Jahren nach 2000 an eine andere Person: 1 Briefkarte mit 20zeiligem handschriftlichem Text; 2 Postkartenentwürfe mit Vorzeichnungen und handschriftlichem Text; 1 überarbeitete Briefkarte; Aquarell, verso 14zeiliger handschriftlicher Text.

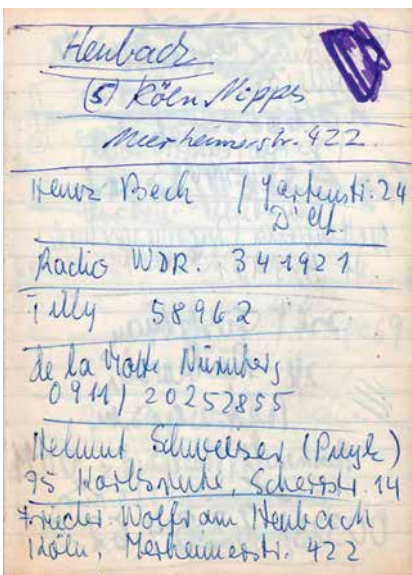
**327 Hollein, Hans: Alles ist Architektur.** [Plakat] Eine Ausstellung zum Thema Tod. Archäologische Felder – Funde – Heimgräber – Grabbeigaben – Altäre – Totenkulte – Leichentücher – Sterbebetten usw. sowie einige Fragmente zu früheren Arbeiten. Städtisches Museum Mönchengladbach, 27. Mai bis 5. Juli 1970. Mönchengladbach. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1970. 60,3 x 40,7 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **80,-**

**328 Immendorff, Jörg: Archiv von Briefen, Postkarten und amtlichen Schreiben an Jörg Immendorff sowie Notizen, Briefentwürfe und Zeichnungen von Jörg Immendorff.** 1968 bis 1982. Überwiegend von guter bis sehr guter Erhaltung. **3.000,-**

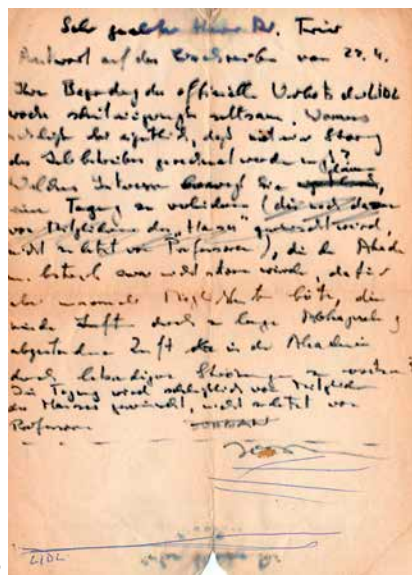
Sammlung von zwei Archivordnern (aus dem persönlichen Umfeld Jörg Immendorffs) von 1968 bis 1982. Enthält über 170 Dokumente verschiedenster Art in transparenten Einsteckhüllen. Vorhanden sind Briefe und Postkarten von Kuratoren, Museumsdirektoren und Galeristen an Jörg Immendorff, meist privater Natur oder im Zusammenhang mit Ausstellungsprojekten, unter anderem von Rene Block, Johannes Cladders, Fred Jan, Rudi Fuchs, Fritz Heubach, Jürgen Harten, Michael Werner und Johannes Gachnang. Gachnang ist sehr häufig vertreten, unter anderem im Zusammenhang mit der Ausstellung Immendorffs in der Kunsthalle Bern, 15. August bis 21. September 1980. Hierzu liegen auch Grundriss-Pläne der Kunsthalle und weiteres bei. Neben den institutionellen Briefen und Postkarten liegen einige privat an Immendorff gerichtete Schreiben vor sowie nicht wenige politisch motivierte, meist aus der frühen Zeit der außerparlamentarischen Opposition, Gruppe „Mietersolidarität“, der „Vereinigung Sozialistischer Kulturschaffender“ sowie seiner maoistischen Phase in der KPD/AO, für die er Flugblätter grafisch gestaltete. Einige Schreiben sind behördlicher Natur oder von Banken und Krankenkassen, meist im Zusammenhang mit Versäumnissen. Ein größerer Teil der Sammlung besteht aus Schreiben mit teils umfangreichen Notizen und Anmerkungen von Jörg Immendorff und seiner damaligen Frau Chris Reinecke. Diese Blätter sind oft beidseitig über und über mit Notizen und Formulierungen, teils auch Skizzen und Zeichnungen meist von Immendorff, gefüllt. Hierzu gehört unter anderem auch ein kleiner, auseinandergelegter Notizblock mit zahlreichen notierten Adressen und Telefonnummern von Künstlerkollegen, Galeristen und Ausstellungsmachern, von der Hand Immendorffs und Reineckes aber teils auch der Künstler selber. (Dieter Roth, Isi Fitzman, Peter Brötzmann, Franz Erhard Walther, Lothar Baumgarten, Alison Knowles, Konrad Fischer, Per Kirkeby und viele mehr). Briefentwürfe und Protokolle von der Hand Immendorffs stehen meist im Zusammenhang mit Lidl, der Düsseldorfer Akademie oder politischen Aktionen. Einige Postkarten und Briefe sind von Künstlerkollegen an Jörg Immendorff gerichtet oder stehen in einem Zusammenhang, unter anderem von Michael Croissant, Milan Kunc (mit Zeichnung), Michael Krebber und Franz Erhard Walther (letzterer im Zusammenhang mit einer Ablehnung einer Professur für Immendorff an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg, wozu noch weitere Briefe vorliegen). Eine Arbeit eines späteren Immendorff-Studenten, Andreas Kloweit, ist ein „Wochenheft“ mit gemalten Terminsetzungen (14 kleine Aquarelle), ein sehr frühes Bleistiftporträt des etwas 17jährigen Immendorff könnte ein Selbstporträt sein, ist aber nicht unterzeichnet. Abgerundet wird das umfangreiche Konvolut durch einige Einladungskarten Immendorffs sowie solcher, die er zugesandt bekommen hat, einiger Zeitschriften sowie der Kataloge zu den Ausstellungen in Düsseldorf, „Cafe Deutschland / Adlerhälfte“, Kunsthalle, 27.3.–9.5.1982 und dem erwähnten Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Bern. Das Konvolut befand sich offenbar bis zu ihrem Tod im Besitz der Mutter Immendorffs, von der auch zwei Briefe enthalten sind. Intensive und in ihrer Buntheit ungewöhnliche Dokumentation.



327



328.1

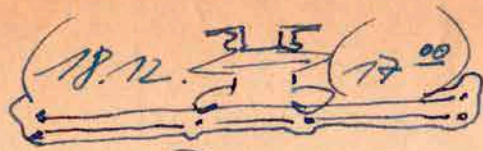


328.2



328.3

31. 11. 75



Erziehung von?



1. 12. 74  
Erfahrungsbild  
aus KtL

1) Reader:

Ziel der Hauptschule: Umgang mit Freiheit  
et.

Ordnungsprinzipien:

Eltern, Schule, Kirche

Kritik ??

Stellenwert der Hauptschule

Selbstauslegung für Zwänge  
der Eltern vor Elternsammln  
Arbeit

nicht sich verhalten  
ausgel. Lehrer.

2) Vorbereitung?

5. 1. 75

Sammlung  
von Lernhilfen.  
fehlende Entscheidungshilfe

2) Kontrolle  
der Entscheidungshilfe

keine Kompetenz  
des Erziehungs-  
prozesses.

3) Legitimierung:

Öffentl. rechtl.

Vormen +  
in rechtl. Rechtsetzung  
nicht gültig  
weil von KtL  
sondern weil  
nicht legitimiert!!

Chance der  
Erkenntnis in der  
Richtigkeit

a) Legitimation  
von Offentl. Rechtl.

b) Rückkopplung  
im Sinne von  
Mitwirkung.

Sancit →

von Wem?

Behauptung:  
Mitwirkung-  
manipulation

Legitimation  
Wer?





328.5



328.6



328.7



329

**329 Indiana, Robert: LOVE.** [Plakat] Louisiana, 10. Februar–12. Marts 1972. Humlebaek / Danmark. Louisiana Museum. 1972. 85 x 62 cm. Winzige Stauchspur an der rechten unteren Kante, dezente Druckspur an der oberen linken Kante, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **250,-**  
Siebdruck, Originalentwurf von Robert Indiana für die Ausstellung im Louisiana Museum 1972 unter Verwendung des ikonischen LOVE-Motivs, gedruckt durch Domberger.

**330 Johns, Jasper: Prints 1960–1970.** [Plakat] Philadelphia Museum of Art, April 15–June 14, 1970. Philadelphia. Museum of Art. 1970. 89 x 60 cm. 1 Blatt. Geringe Knitterspuren, sonst sehr gutes Exemplar. **150,-**  
Offsetlithographie nach einem Entwurf von Jasper Johns.

**331 Kawara, On: Date Paintings.** [Einladung] Rolf Preisig, 11.10.–5.11.1977. Basel. Rolf Preisig. 1977. 14,8 x 10,5 cm. 2 Blatt. OKlappkarte. Sehr gutes Exemplar. **50,-**  
Auf der Frontseite sind 13 Daten zwischen 26. März und 22. Dezember 1976 angegeben, die als „Date Paintings“ während der Ausstellung gezeigt werden. Dabei eine weitere Karte, auf der die Arbeiten „26. März 1976“ und „19. Oktober 1976“ als verkauft ausgestrichen sind. Beide Karten ungenutzt.

**332 Kawara, On: I am still alive.** [Einladung] Galerie Rene Block, Februar 1978. Berlin. Galerie Rene Block. 1978. 10,5 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Geringer Durchschein der Adressierung, sonst sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Mit Ankündigung des Kataloges „Dimitrijevic – Graham – Kawara – Opalka“ sowie der Edition „I am still alive“. Karte postalisch gelaufen, adressiert an eine deutsche Sammlung. [Vgl. Rene Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].

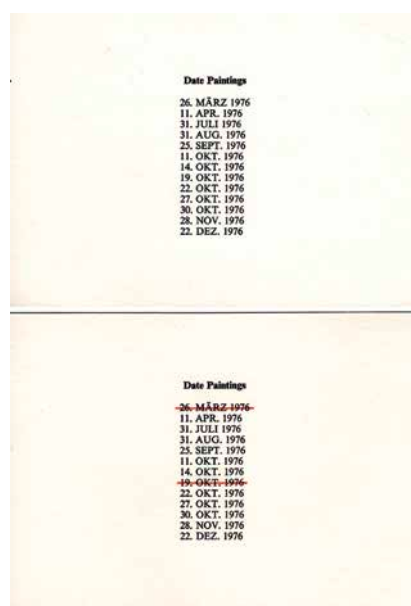


332

**333 Kiefer, Anselm: Malbrief mit Applikation.** Gutes Exemplar. **650,-**  
Unsignierter Malbrief Anselm Kiefers an seine ehemalige Assistentin Wanda Lemancyk in Bleistift mit einer Bleistiftzeichnung und einem montierten erzhaltigen Stein (Mangan Erz): „Liebe Wanda, den Stein zertrümmern, das Pulver in Wasser lösen und einnehmen. Gut für die Stirn“. Darunter eine Zeichnung eines aus einer Pflanze wachsenden Gehirns, an dessen Stirnseite der Stein montiert ist. In einfachem, hell geschliffenem Holzkettenrahmen. Dabei: Anselm Kiefer. Nationalgalerie Berlin. 10. März–20. Mai 1991. 183 S. 30 x 25 cm. Auf dem Vorsatz in Bleistift eine handschriftliche Widmung Kiefers (ebenfalls an seine Assistentin), signiert „Anselm“. Mit drei beiliegenden Zeitungsartikeln zur Berliner Ausstellung. (Papier stellenweise ein wenig stockig).



330



331



333



334



336

[Provenienz]. Wanda Lemancyk arbeitete als Kuratorin unter anderem an der documenta 1986/87, als Projektleiterin an der Bundeskunsthalle und war vier Jahre die persönliche Assistentin von Anselm Kiefer. Sie arbeitete an Texten zu Katalogen von Kiefer mit oder übersetzte solche. 1995 machte sie sich als Lektorin und Übersetzerin selbstständig, seit 2005 lebt sie auf Mallorca. Buch und Malbrief sind aus ihrem Besitz.

**334 Kippenberger, Martin + Gerd: Collagen und Fotoarbeiten.** Sand in der Vaseline, Brasilien 1986. CCD Galerie, August 1986. Düsseldorf. CCD Galerie. 1986. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,—**

Postalisch gelaufene Einladungskarte, adressiert an einen deutschen Sammler.

**335 Kippenberger, Martin – Wilhelm Schürmann: A Song of Joy.** Martin Kippenberger – Gemälde / Wilhelm Schürmann – Fotografien. Neue Galerie, Sammlung Ludwig, Aachen. Pressevorbesichtigung Mittwoch 8.6., 10 Uhr. Aachen. Neue Galerie Sammlung Ludwig. 1983. 30 x 21 cm. 4 unpaginierte S. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **35,—**

Einladung zur Eröffnung am Freitag 10.6.1983, 20–22 Uhr sowie zur Pressevorbesichtigung am 8.6. Mit eingedrucktem Bestellschein für den Katalog. Verso: Christian Ludwig Attersee. Werksquer. 10.6.–24.7.1983.

**336 Kippenberger, Martin / Werner Büttner / Albert Oehlen: Ansprache an die Hirnlosen.** Kunst – Erkenntnis – Freiheit. Eine Vorlesungsreihe. Hochschule für angewandte Kunst, 14. Dezember 1984, 19 Uhr. Wien. Hochschule für angewandte Kunst. 1984. 84,1 x 59,3 cm. 1 Blatt. Sehr gutes und ungenutztes Exemplar. **280,—**

Farbiger Siebdruck nach einem Entwurf Martin Kippenbergers. Das Plakat wurde in die Plakatmappe „T.U.“ aufgenommen. [Martin Kippenberger. Die gesammelten Plakate 1977–1997, WVZ S. 216, ganzseitige Abbildung S. 45].

**337 (Kippenberger, Martin): 13 Künstler aus Deutschland.** Elvira Bach – Ina Barfuß – Peter Bömmels – Werner Büttner – Walter Dahn – Georg Jiri Dokoupil – Gerard Kever – Mattin [Martin] Kippenberger – Albert Oehlen – Markus Oehlen – Andreas Schulze – Volker Tannert – Thomas Wachweger. Dr. Ursula Schurr, 12.5.–5.6.1983. Stuttgart. Dr. Ursula Schurr. 1983. 15 x 21 cm (auf) 59 x 42 cm. Gefaltet wie gesendet, sonst gutes Exemplar. **45,—**

Faltplakat respektive postalisch gelaufene Falteinladung anlässlich der Präsentation der Grafikmappe „13 Künstler aus Deutschland“. Mit einem Aufkleber der Galerie Max Hetzler anlässlich der Ausstellungseröffnung am 11. Mai 1983, „Judd/Meuser“. Auf der Rückseite sind die 13 Arbeiten abgebildet.

**338 [Kippenberger, Martin]: 20 Jahre Galerie Klein.** Herzliche Einladung zur Ausstellung und Feier am Mittwoch, 21. November 1990 ab 18 Uhr. Dauer der Ausstellung bis 12. Dezember. Bonn. Galerie Klein. 1990. 120 x 84 cm. Mehrfach gefaltet wie verschickt. In den Falzen minimale Knickspuren. Insgesamt sehr gutes Exemplar. **150,—**

Gestaltung des Plakates durch Martin Kippenberger mit Stempelaufdruck „PLAKAT KIPPENBERGER“. Gesamtfläche des Plakates weiß, darin auf 64 x 64 cm ein Porträt Erhard Kleins (Farbserigraphie) von Martin Kippenberger [Warhol Ist Nicht Klein] in Schwarz und Grün im Stile Andy Warhols. Verso in der letzten Falzung in 42 x 29 cm ein als FAX gestaltetes Programm für den 21. November, adressiert an die Galerie Gisela Capitain, mit einem Fußballspiel um 16.00 Uhr, Essen und Trinken sowie Lesungen und der Band „Lost in Mekka“ und ab 22 Uhr: Weiterfeiern. Inzwischen recht selten.



337



338



339

**339 Kippenberger, Martin: Architektur.** Galerie Max Hetzler, 22.6.1985, 15–18 Uhr. Köln. Galerie Max Hetzler. 1985. 16,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Minimale Bereibungen. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Postalisch gelaufene Einladungskarte. [Vgl. En cas de la reclamation ... 1989. Nr. 41].



340

**340 Kippenberger, Martin: Der goldene Schuß.** [Einladung] Galerie Klein, 27. Juni bis 8. August 1994. Bad Münstereifel-Mutscheid. Galerie Klein. 1994. 10,5 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Neben der Ausstellungseröffnung bot der Abend bei Erhard Klein auch noch ein „Eifel Buffet“ und ab 22 Uhr das Spiel Deutschland-Südkorea im Fernsehen! [Vgl. Bei Nichtgefallen Gefühle zurück. Nummer 164].



341

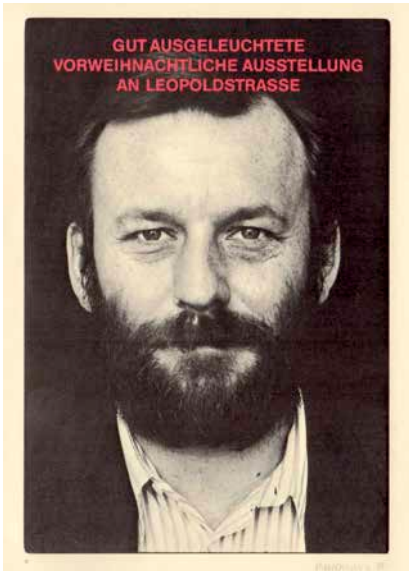
**341 Kippenberger, Martin: Der Reiter und die Tiefe. Künstlerbücher.** [Einladung]. Buchhandlung Bott & Paszti, 12.11.–12.12.1989. Köln. Buchhandlung Bott & Paszti. 1989. 10,6 x 15,0 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
[Vgl. Bei Nichtgefallen Gefühle zurück. Nummer 101].



342

**342 (Kippenberger, Martin): Deutsch-sprechende Galeristinnen.** M. Oehlen, Herold, Kippenberger, A. Oehlen, Büttner. Galerie Six Friedrich, 5. April bis 8. Mai 1984. München. Galerie Six Friedrich. 1984. 84 x 84 cm. 1 Blatt. OFaltplakat. Gefaltet wie größtenteils ausgeliefert, sonst gutes Exemplar. **150,-**  
Faltplakat mit einem Gruppenfoto, das auf Stühlen sitzend von links nach rechts Markus Oehlen, Martin Kippenberger, Georg Herold, Albert Oehlen und Werner Büttner zeigt. Auf der rechten Seite sind mit Vornamen die „deutsch-sprechenden Galeristinnen“ aufgelistet. Recht selten.

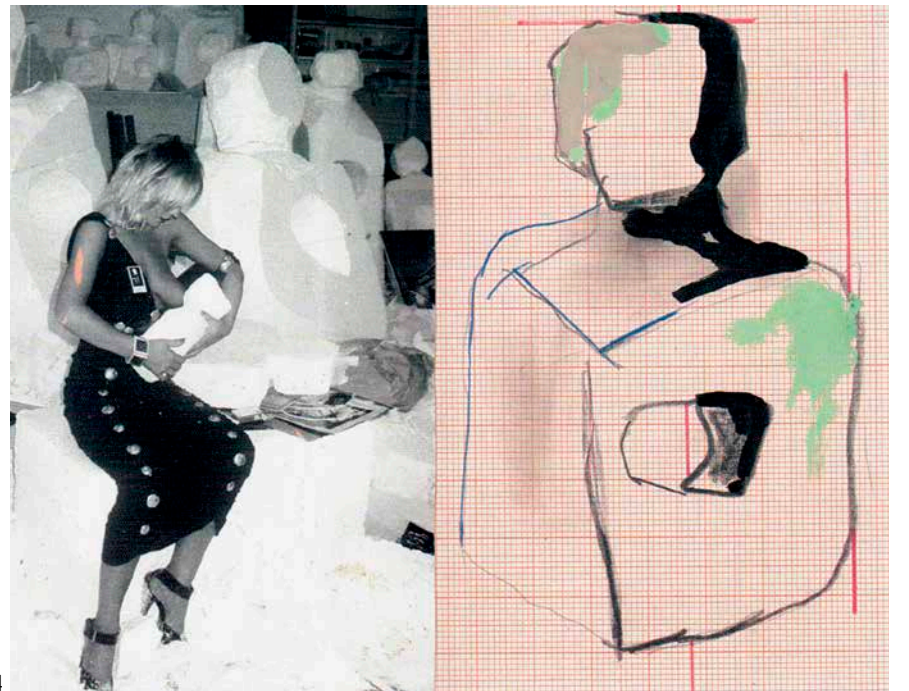
**343 Kippenberger, Martin: Gut ausgeleuchtete vorweihnachtliche Ausstellung an Leopoldstrasse.** [Einladung]. Kunstraum Daxer, 10. Dezember 1991 bis 31. Januar 1992. München. Kunstraum Daxer. 1991. 21,0 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
[Vgl. Bei Nichtgefallen Gefühle zurück. Nummer 139].



343

**344 Kippenberger, Martin: Hunger.** Bilder und Skulpturen. 19. Oktober bis 20. November 1985. Galerie Bärbel Grässlin. Frankfurt. Galerie Bärbel Grässlin. 1985. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Einladungskarte, analog der Postkarte. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments ..., Köln 1989. Nummer 45].

**345 Kippenberger, Martin: Martin Kippenberger lädt nach seiner Ausstellungseröffnung bei Erhard Klein zum Abschiedstanz.** Alter Wartesaal, Hauptbahnhof Köln, Freitag der 13.12.1985 von 22 bis 4 Uhr. Es spielen Night and Day. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1985. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **45,-**  
Schmucklose Einladungskarte und gleichzeitig Eintrittskarte für einen „Abschiedstanz“ im Alten Wartesaal des Kölner Hauptbahnhofs, in diesem Fall ausgestellt für eine deutsche Sammlerfamilie.



344



347

**346 Kippenberger, Martin: Miete Strom Gas.** Hessisches Landesmuseum Darmstadt, 8. Juni bis 10. August 1986. Darmstadt. Hessisches Landesmuseum. 1986. 21,0 x 120,5 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar.

30,—

Einladung zur ersten umfangreichen Museumsausstellung Kippenbergers. Mit einer Einführung von Johann-Karl Schmidt auf der Innenklappe. [Vgl. En cas de la reclamation ... 1989. Nr. 53].

**347 Kippenberger, Martin: Salvador (1986).** Bonn. Galerie Erhard Klein. 1986. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar.

30,—

Postkarte, erschienen anlässlich der Ausstellung „The magical misery tour“ in der Galerie Erhard Klein, Dezember 1985 bis Februar 1986. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments vous seront remboursés; Nummer 47].

**348 Kippenberger, Martin: Schock aus heißt das Spiel.** „Kippenberger“. Galerie Peter Pakesch, Wien. 9. November bis 28. Dezember 1984. Wien. Galerie Peter Pakesch. 1984. 10 x 21 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar.

40,—

Einladung zur Ausstellung sowie zur Subskription des anlässlich der Ausstellung in 150 signierten Exemplaren erschienenen Künstlerbuchs. [Vgl. En cas de la reclamation ... 1989. Nr. 35].

**349 Kippenberger, Martin: Schock aus, heißt das Spiel.** Galerie Peter Pakesch, Finissage von Kippenbergers Ausstellung „Schock aus, heißt das Spiel“, Samstag, 15. Dezember 1984. Wien. Galerie Peter Pakesch. 1984. 83,8 x 59,3 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches und ungenutztes Exemplar.

400,—

Farbiger Siebdruck, das Plakat wurde in die Plakatmappe „T.U.“ aufgenommen. Selten. [Martin Kippenberger. Die gesammelten Plakate 1977–1997, WVZ S. 216, ganzseitige Abbildung S. 46].

**350 Kippenberger, Martin: Unlängs verlängerte Originale. Multiples.** Galerie Gisela Capitain, 20. Dezember 1990–9. Februar 1991. Köln. Galerie Gisela Capitain. 1990. 14,8 x 10,4 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar.

35,—

Die Einladungskarte zeigt ein Thorax-Röntgenbild Kippenbergers. [Vgl. Bei Nichtgefallen Gefühle zurück. Nummer 121].

**351 Kippenberger, Martin: Vom Erzeuger zum Verbraucher.** Vorstellung der Edition. Galerie Christa Nagel, 17. Dezember 1990. Köln. Galerie Christa Nagel. 1990. 10,6 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar.

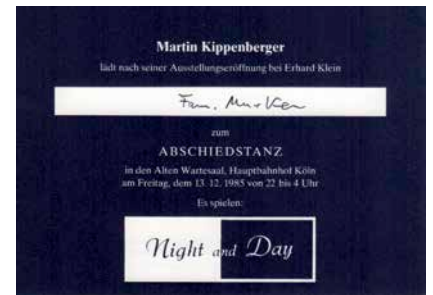
30,—

Karte mit Auswahlmöglichkeit: Tag – Nacht – morgens. [Vgl. Bei Nichtgefallen Gefühle zurück. Nummer 120].

**352 Kippenberger, Martin: Was ist Ihre Lieblingsminderheit? Wen beneiden Sie am meisten? Martin Kippenberger 1985.** [Postkarte]. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1985. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Kleiner Fleck verso im blanken Adressfeld, sonst gutes Exemplar.

30,—

Foto Kippenbergers in einem Sonnenblumenfeld.



345



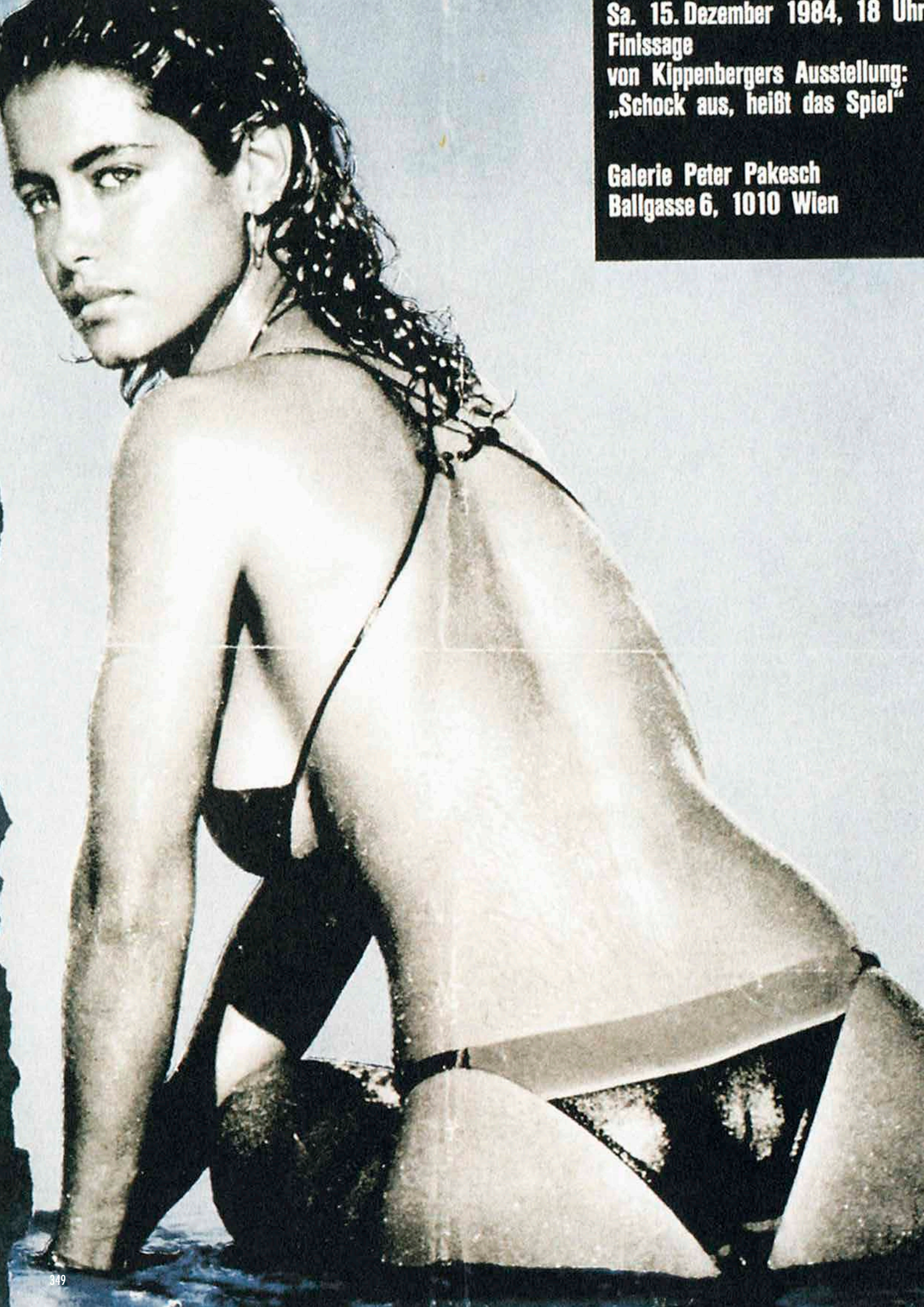
346



348



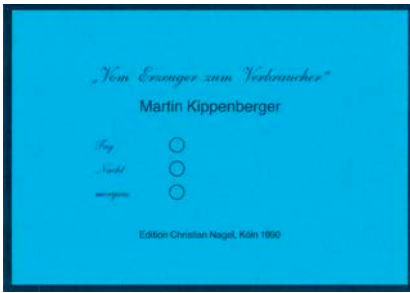
350



Sa. 15. Dezember 1984, 18 Uhr  
Finissage  
von Kippenbergers Ausstellung:  
„Schock aus, heißt das Spiel“

Galerie Peter Pakesch  
Ballgasse 6, 1010 Wien





351



352

**353 Klein, Yves – Werner Ruhnau: Schule der Sensibilität, Gelsenkirchen 27. März '59.** Klimatisierung des Raumes. Das Gelsenkirchner Blau. Essen. Baukunst. Ohne Jahr. 10,5 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes, frisches Exemplar. **100,—**

Von Werner Ruhnau gestaltete Karte in Erinnerung an die gemeinsame Arbeit in Gelsenkirchen im typischen Yves-Klein-Blau. Diese Karte sowie auch die von Ruhnau produzierten Plastiken und Bilder waren von der Yves Klein Foundation im Namen der Erben nicht lizenziert, gegen ihre Verbreitung wurde seitens der Erben erfolglos geklagt. Ruhnau hatte diese jeweils auf den 27. März 1959 datierten Produkte nach 1975 begonnen herzustellen. Vorliegende Karte entstand um 1995. Die Farbe von irritierender Frische und Intensität.

**354 Kosuth, Joseph: A che punto sei? International Local.** [Herausgegeben von Sarah Charlesworth und Anthony McCall]. First printing. Venedig. Joseph Kosuth. [1976]. 139,5 x 97,5 cm. 1 Blatt. Faltposter in Papierumschlag. Umschlag etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. **200,—**

Farblithographie über Offsetdruck. Die Arbeit steht in einer kritischen Position zur Biennale de Venezia und wurde anlässlich der Biennale 1976 herausgegeben. Im Originalkuvert mit Aufdruck „International Local“.

**355 Long, Richard: River Avon Driftwood.** Konrad Fischer, 15. Mai–11. Juni 76. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1976. 19 x 15 cm. 2 Blatt. OKarton-Karten. Tadelloses, ungenutztes Exemplar. **60,—**

Einladungskarte zur Ausstellung in der Galerie Fischer mit der Wiedergabe der Zeichnung „River Avon Driftwood“ sowie der beigegebenen Postkarte „A Thousand Hours A Thousand Miles – A Walk in England 1974“. Die Postkarte wurde mit der Einladungskarte versandt, hier beide Exemplare unbenutzt. [Vgl. Richard Long. Postcards 1968–1982, S. 30/31 mit Abbildungen].

**356 Lucas, Sarah: 5. April–19. Mai 1996.** Portikus, Frankfurt. Frankfurt. Portikus. 1996. 15,5 x 10,0 cm. Sehr gutes Exemplar. **30,—**

Ausgestanztes Foto der hockenden Sarah Lucas als Einladungskarte. Die Ausstellung erfolgte im Zusammenhang mit der Präsentation der Künstleredition „Karaoke“.

**357 Lueg, Konrad [das ist auch Konrad Fischer]: Neue Bilder.** Galerie Heiner Friedrich, 28. Januar–21. Februar 1967. 1. Auflage. München. Galerie Heiner Friedrich. 1967. 21 x 20 cm. 24 unpaginierte S. Faltpfater. Sehr gutes Exemplar. **130,—**

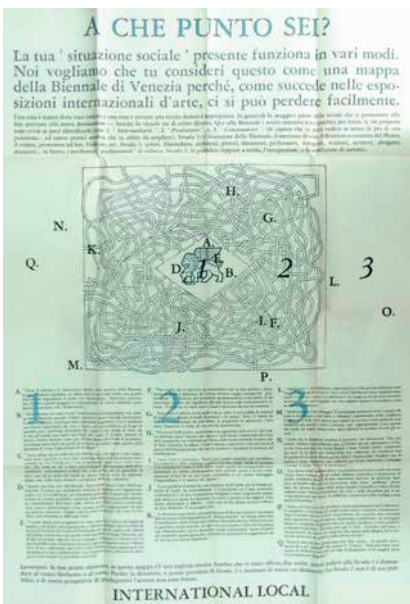
Einladung als Faltpfater, beidseitig bedruckt. Enthält auf der Außenseite ein Pfater zur Ausstellung mit grüner und schwarzer Typographie, auf der Innenseite einen Katalog der ausgestellten Arbeiten, ein Verzeichnis der Einzel- sowie der Gruppenausstellungen,



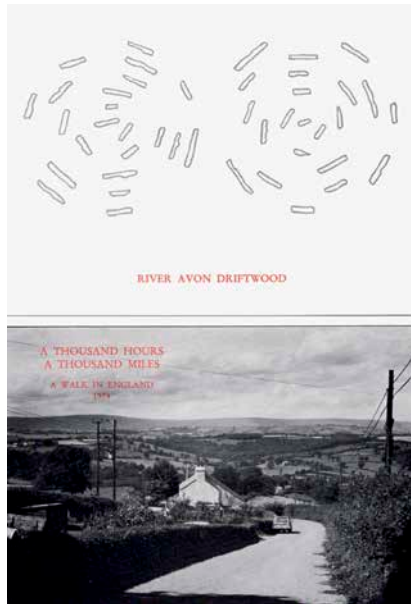
353



356



354



355



357



358

eine Kurzvita mit Foto und die Einladung. Eine der letzten Ausstellungen Luegs, bevor er 1967 unter seinem Familiennamen Konrad Fischer eine eigene Galerie in Düsseldorf eröffnete. Recht selten.

**358 Lueg, Konrad: bilder – siebdrucke – handtücher – waschlappen.** gh 7, galerie 10. juni 1966–2. juli 1966. Hannover. galerie h. 1966. 24 x 17 cm. 1 Faltblatt. OKarton-Klappmappe. Im Plakatrand oben ein winziger Riss, sonst sehr gutes, frisches und ungenutztes Exemplar. **550,-**

7. Ausstellung der Galerie h. Der ausgesprochen seltene Katalog enthält auf der Innenklappe Auszüge aus Kritiken und Besprechungen von Lucie Schauer, Heinz Ohff und Hans Strelow und auf der Rückseite ein Verzeichnis der Ausstellungen Luegs. Inliegend eine (normalerweise gefaltete, hier ungenutzte und ungefaltete beiliegende) Farbseriographie, 70,0 x 48,5 cm. Die Serigraphie ist oben rechts und unten links mit zwei Aufklebern versehen, die die Ausstellungsdaten wiedergeben. Unten mittig ist das Blatt handschriftlich in Bleistift von Konrad Lueg signiert. Mit der Ausstellung bei Block im gleichen Jahr die zweite Einzelausstellung, der mehrere gemeinsame Ausstellungen mit Polke und Richter vorausgegangen waren. [Provenienz – Archivexemplar August Hasikes, Galerie h].

**359 (Maciunas, George / Tomas Schmit): Politiken.** [Copenhagen]. [Fluxus in Europe]. 1963. 59 x 21 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **400,-**

Gedruckte Collage aus Zeitungsartikeln von 1962 und 1963 mit Bezügen zu den ersten und frühesten Fluxus-Events und Ereignissen. Das Blatt, beidseitig bedruckt, enthält Zeitungsausschnitte aus Politiken, BT, Der Mittag, Bild Zeitung, Deutsche Zeitung, Mainzer Anzeiger, Allgemeine Zeitung, The Stars and Stripes, Tiroler Tageszeitung, Wiesbadener Kurier und Wiesbadener Tageblatt (zu den „Internationalen Festspielen Neuer Musik“ in Wiesbaden 1962). Die Gestaltung erfolgte durch George Maciunas in Zusammenarbeit mit Tomas Schmit. Die Edition erschien als „Fluxus Newspaper Roll“ (hier ungerollt). Es wurden zwei Varianten herausgegeben, „Ekstra Bladet“ und „Politiken“. Eine Neuauflage beider Blätter findet sich in der Box „George Maciunas und Fluxus-Editionen“. Die fragile Originalausgabe von „Politiken“ ist ausgesprochen selten. [Vgl. Jon Hendricks, Fluxus-Codex. 1988, S. 43; Silverman 543; Fondazione Bonotto, Fluxus Collection, Code FX 1091].



359

**360 Maciunas, George: Fluxfest presents – Hi Red Center Street Cleaning Event.** Fluxusa N° 8 – May. New York. fluxus. 1966. 53,5 x 46,0 cm. 4 S. Gefaltet wie ausgeliefert. Sehr gutes und frisches Exemplar. **500,-**

„Hi Red Center“ war eine dreiköpfige japanische Gruppe, die am 4. Juni 1966 im Waldorf Astoria Hotel in New York die Performance „Fluxclinic: Record of Features and Feats“ inszenierten. Kurz darauf, am 11. Juni, folgte die Aktion „Street Cleaning Event“ am Grand Army Plaza, wofür die Titelseite des Fluxus-Pamphlets hinweist. Seite 3 zeigt „Yellow Pages“ or an action page by Wolf Vostell und Seite 4 ist dem Flux-Shop vorbehalten mit zahlreichen Offerten. Entgegen den meisten bekannten Ausgaben in Schwarz-Weiß ist dieses Heft in Schwarz-Rot gedruckt. Selten.

**361 Maciunas, George: U.S.A. Surpasses all the Genocide Records!** Stuttgart. Reflection Press / Albrecht D. [1973]. 61 x 40 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. **280,-**

In Form des Star Spangled Banner gestaltetes Plakat, bei dem Totenköpfe die Sterne und Statistiken über Genozide die Streifen ersetzen. Etwas kleinere Ausgabe in deutschem Vertrieb zu der zuvor erschienenen amerikanischen, wie diese unlimitiert und unsigniert.

[Vgl. Fluxus Codex S. 391: „U.S.A. Surpasses All the Genocide Records, the flag poster, is curiously only listed once in Fluxus publications and then by implication, as a publication of Implosions, a commercial branch of Fluxus started by Maciunas, Robert Watts, and Herman Fine. The work was not signed. It has the image of death in place of stars, and calculations about genocide in place of stripes. The poster was widely distributed, and is illustrated in books on political posters from that era. I think that Maciunas particularly wanted the poster to be anonymous so that its impact would be seen for itself, not because of a name associated with it. On the poster, one is invited to send for calculations and references to ‚p.o. box 180, New York, NY 10012‘ (the fluxus postal



360



361

box). One would have received an essay with calculations titled U.S. Surpasses All Nazi Genocide Records, with Maciunas' name printed on it." / Vgl. ebenfalls Silverman, No. 247 ff)

**362 Marden, Brice: Brice Marden.** Opening February 5 to March 1, 1972. New York. Bykert Gallery. 1972. 15,5 x 11,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Im Bereich des Poststempels Druckstellen, sonst gutes Exemplar. **30,—**

Postalisch gelaufene, an einen deutschen Sammler adressierte konzeptuelle Einladung mit zwei schwarz-weißen Frauenporträts.

**363 Merz, Mario: Handschriftlicher Brief.** 26,0 x 17,5 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet für den Briefversand, sonst sehr gutes Exemplar. **120,—**

Handschriftliches Schreiben von Mario Merz an eine Mitarbeiterin der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf vom 14. September 1970 auf Luftpostpapier der Japan Air Lines. Sechs Zeilen, signiert, in adressiertem und postalisch gelaufenem Briefumschlag. Merz bestätigt den Abdruck eines Artikels aus „Studio International“.

**364 Michals, Duane: Paradise regained.** Antwerpen. Foto + Film Centrum. 1968. 14,9 x 10,5 cm. 5 Blatt. OKarton-Karten. Sehr gutes Exemplar. **100,—**

Fotopostkarten nach der Serie „Paradise regained“ von 1968, hier die Karten Nummer 1 bis 5 (von insgesamt 6).

**365 Morris, Robert: Maschinenschriftlicher Brief.** 27,8 x 21,8 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet für den Briefversand, sonst sehr gutes Exemplar. **150,—**

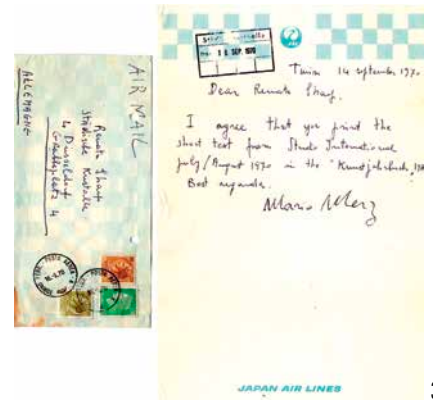
Zehnzeiliger maschinenschriftlicher Brief auf Luftpostpapier, handschriftlich unterschrieben „Bob“. Bedankt sich für eine Einladung zu einer Ausstellung, möglicherweise in der Galerie Gunar in Düsseldorf, an die der Brief adressiert ist, zählt aber seine Verpflichtungen in dieser Zeit bei Sonnabend und in Eindhoven sowie später in New York auf. Gleichzeitig lobt er die erweiterten Galerietätigkeiten in Düsseldorf und erwähnt Carl Andre, den er noch sprechen muss, da dieser gerade eine Ausstellung in Düsseldorf hat. [Die erwähnte Ausstellung Andres ist die Eröffnungsausstellung der Galerie Konrad Fischer im Oktober-November 1967]. In postalisch gelaufenem Briefumschlag, handschriftlich adressiert und mit Absender versehen.

**366 Nauman, Bruce: Bruce Nauman bei Konrad Fischer.** 6.9.–27.9.80. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1980. 16,9 x 21,7 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Kanten minimal berieben, geringer Durchschlag vom Poststempel. Gutes Exemplar. **30,—**

Postalisch gelaufene Einladungskarte, adressiert an eine deutsche Sammlerfamilie. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 168, S. 180].

**367 Nonas, Richard – Fred Sandback – Peter Downsbrough: Rundschreiben.** 28 x 21 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **60,—**

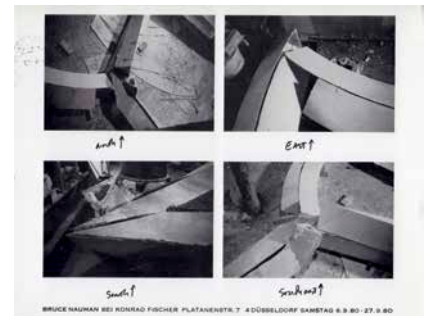
Maschinenschriftliches Rundschreiben von Peter Downsbrough, Richard Nonas und Fred Sandback anlässlich der durch Ryszard Wasko in Łódź 1981 organisierten Ausstellung „Construction in Process“, die damals größte Ausstellung zeitgenössischer polnischer und internationaler Kunst in Polen. Das Anschreiben vom 23. Dezember 1981 richtet sich an alle in Łódź beteiligten Künstler, Kuratoren und freien Mitarbeiter hinsichtlich eines Buchprojektes, initiiert durch die drei Künstler, um damit die programmatischen Bemühungen Waskos am Leben zu halten oder zu erleichtern. Das Schreiben ist handschriftlich durch Richard Nonas ergänzt, gerichtet an Antje & Gerhard [von Graevenitz] mit dem zusätzlich formulierten Wunsch nach einem Beitrag von beiden für das Projekt, signiert „Richard“.



363



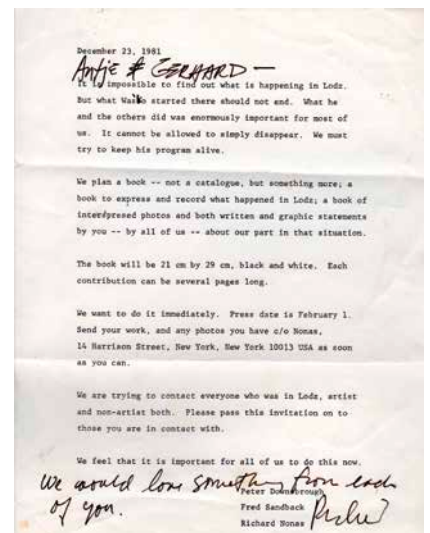
365



366



364

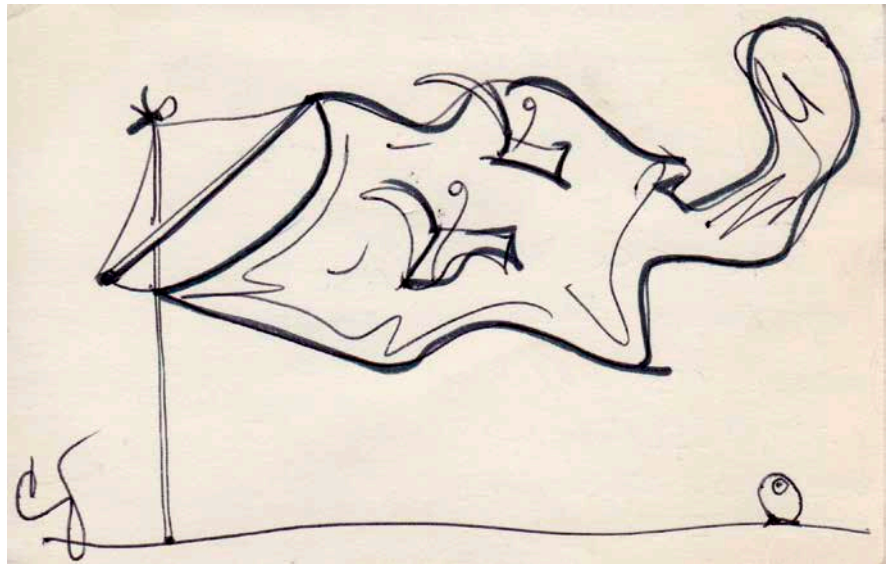


367



EINLADUNG ZUR EROFFNUNG AM FREITAG DEN 26. MÄRZ 1976 UM 20 UHR  
 RICHARD NONAS 27. März – 30. April 1976 GALERIE HETZLER + KELLER  
 Wiesbadener Strasse 15 · 7 Stuttgart 56 (Bad Cannstatt) Telefon (0711) 56 32 84

368



371

**368 Nonas, Richard: Richard Nonas.** Galerie Max Hetzler + Keller, 27. März–30. April 1976. Stuttgart. Galerie Max Hetzler + Keller. 1976. 30 x 16 cm. 1 Blatt, zweifach gefaltet für Postversand. Sehr gutes Exemplar. **40,-**  
 Zweiteilige Fotografie als Einladungskarte, für den Versand gefaltet.

**369 Oehlen, Albert / Werner Büttner: Ewige Feile / Schrecken der Demokratie.** Köln. Galerie Max Hetzler. 1982. 21,2 x 10,5 cm. 8 Blatt. Leporello. Sehr gutes Exemplar. **40,-**

Einladung anlässlich des Erscheinens der Künstlerbücher „Ewige Feile“ von Albert Oehlen und „Schrecken der Demokratie“ von Werner Büttner. Vierteltiger Leporello, mit eingesetztem Stempel der Galerie Max Hetzler.

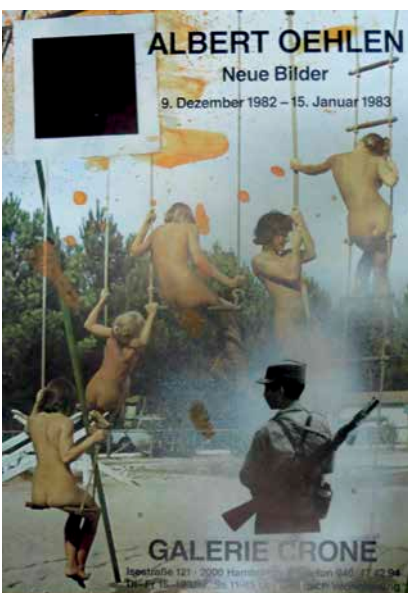
**370 Oehlen, Albert: Neue Bilder.** Galerie Crone, 9. Dezember 1982–15. Januar 1983. Hamburg. Galerie Crone. 1982. 84 x 60 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **180,-**  
 Provokantes Plakat zur vierten Einzelausstellung Albert Oehlehs.

**371 Oldenburg, Claes: Handschriftliche Postkarte mit Zeichnung.** 14,8 x 9,5 cm. 1 Blatt. Dezentere Knitterspur am rechten Rand, sonst sehr gutes Exemplar. **850,-**  
 Postkarte von Claes Oldenburg aus London, adressiert an eine Mitarbeiterin der Kunsthalle Düsseldorf am 18.4.1970. Mit 10 Zeilen handschriftlichem Text, signiert „Claes“. Auf der Vorderseite eine ganzseitige Zeichnung in schwarzer Tinte (im Wind wehende Fahne an Fahnenstange), monogrammiert unten links CO.

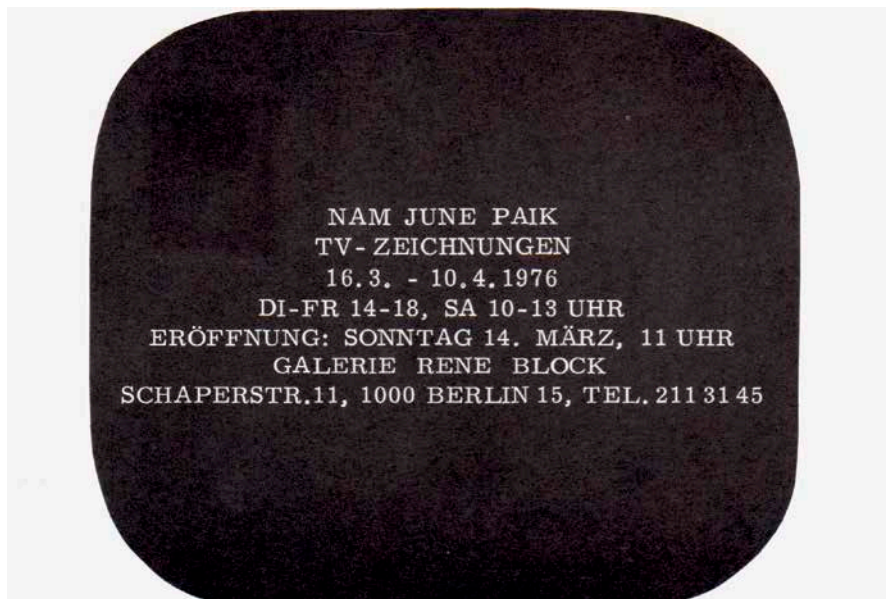
**372 Paik, Nam June: TV-Zeichnungen.** [Einladung] Galerie Rene Block, 16.3.–10.4.1976. Berlin. Galerie Rene Block. 1976. 14,8 x 10,4 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
 Karte postalisch gelaufen, adressiert an einen bekannten deutschen Sammler. [Vgl. Rene Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k.s. 471].



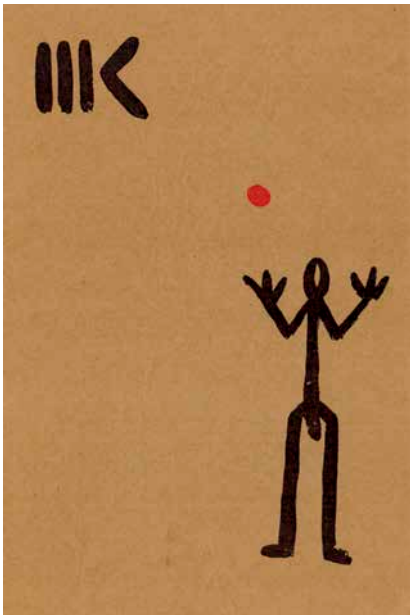
369



370



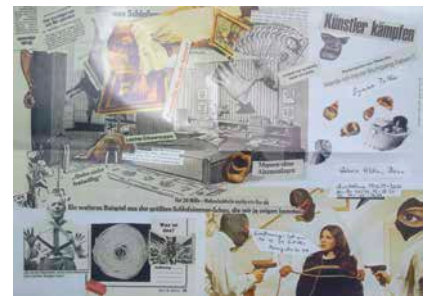
372



373



374



375



376

**373 Penck, A. R.: [Training mit Standard].** Post Card, Wide White Space. Antwerpen. Wide White Space. [1972]. 17,5 x 11,5 cm. OKarton. Minimale Gebrauchspuren. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **30,—**

Postkarte als Teil einer Einladungskarte für die Ausstellung „Training mit Standard“ in der White Wide Space Gallery Antwerpen. Die Postkarte auf festem braunem Karton mit einer wiedergegebenen Zeichnung Pencks wurde separat verteilt respektive auch gehandelt, die Daten zur Ausstellung wurden nur auf einem beiliegendem Informationsblatt versendet. Hier nur die ungenutzte Postkarte.

**374 Pilto, Carrie / Hans-Ulrich Obrist / Agnes B. (Herausgeber):** Le point d'ironie. Paris. Carrie Pilto / Le point d'ironie. 1997–2018. 61 x 43 cm. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **450,—**

27 Ausgaben von 1997 bis 2016 des unregelmäßig erscheinenden, durch Agnes B. herausgegebenen Künstlerperiodikums, das kostenlos in 100000 Exemplaren überall in der Welt zur Verteilung in Kunstinstituten, Bibliotheken, Museen und Buchhandlungen kommt. Enthält auf meist vier Seiten Foto- oder Textarbeiten, Zeichnungen oder konzeptuelle Arbeiten, die speziell für dieses ungewöhnliche Magazin von den Künstlern gestaltet werden. Vorhanden sind die Ausgaben: N° 1, Joseph Grigely; N° 2, Gilbert & George; N° 4, Marlene Streeruwitz; N° 6, Lawrence Weiner; N° 11, Hans-Peter Feldmann; N° 18, Rosemarie Trockel; N° 19, Cedric Price; N° 20, Ken Lum / Chen Zhen; N° 23, Thomas Hirschhorn; N° 24, Yona Friedman; N° 25, Matthew Barney; N° 26, Christian Boltanski; N° 27, Hanne Darboven; N° 29, Edouard Glissant; N° 32, Paul-Armand Gette; N° 38, Ryan McGinness; N° 39, Richard Prince; N° 44, Hugues Reip et Melanie Counsell; N° 45, Robert Crumb; N° 46, Carlos Cruz-Diez; N° 47, Koo Jeong; N° 49, Ryan McGinley; N° 50, Christian Boltanski; N° 51, Dayanita Singh; N° 52, Atel Adnan; N° special avteil 2012, Tara Oceans; N° 59, Marcel Dzama & Raymond Pettibon; N° 62, Pierre Alechinsky. Dabei in gleichem Format, Umfang und Ausstattung aber ohne Verweis auf Le point d'ironie: Christian Boltanski. Chance. La Biennale di Venezia, 54. Esposizione Internazionale d'Arte – French Pavillon. Zusammen 29 Magazine in einer schwarzen Archivbox.

**375 Polke, Sigmar: Künstler kämpfen ...** Bonn. Galerie Erhard Klein. 1979. 30,2 x 42,5 cm. 1 Blatt. Wie üblich zweifach gefalzt. Sehr gutes Exemplar. **220,—**

Als Einladungskarte gestaltete Edition mit einer Collage von Sigmar Polke, erschienen anlässlich der Ausstellung in der Galerie Klein vom 14.12.1979–3.2.1980. Vierfarbige Offsetlithographie auf Papier. Hier ein als Einladung genutztes, gefalztes Exemplar, nicht signiert. [Vgl. Becker / von der Osten Nr. 54, S. 190 mit Abbildung].

**376 Reich, Steve: Scores on Exhibition.** Performed by Steve Reich and Musicians. The John Weber Gallery, May 12 through 18 [1973]. New York. The John Weber Gallery. [1973]. 40,0 x 16,5 cm. Dezente Knitterspuren, postalisch gelaufen. Gutes Exemplar. **60,—**

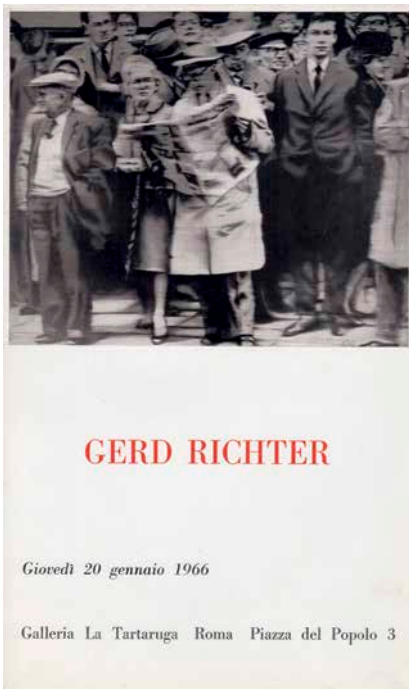
Dreifach gefaltete Leporelloeinladung mit Siegelverschluss, frankiert und postalisch gelaufen, adressiert an die Kunsthalle Düsseldorf. Vorgeführt wurden Abendkonzerte an vier Tagen. Beiliegend ein Auszug aus einem Tonband-Interview mit Steve Reich von Jean-Yves Bosseur, 2 Blatt, hektografiert, klammergeheftet (aus einer Pressemappe der Kunsthalle Düsseldorf) sowie eine Einladung der Galerie Denise Rene / Hans Mayer zu Steve Reich ab 14. Juni 1972, 18 Seiten als Leporello (diese wie alle Einladungen Mayers zu dieser Zeit mit Lochung am oberen Rand).

**377 Richter, Gerhard: Abstrakte Bilder 1976 bis 1981.** Kunsthalle Bielefeld, 10. Januar bis 16. Mai 1982. Bielefeld. Kunsthalle. 1982. 84 x 60 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **120,—**

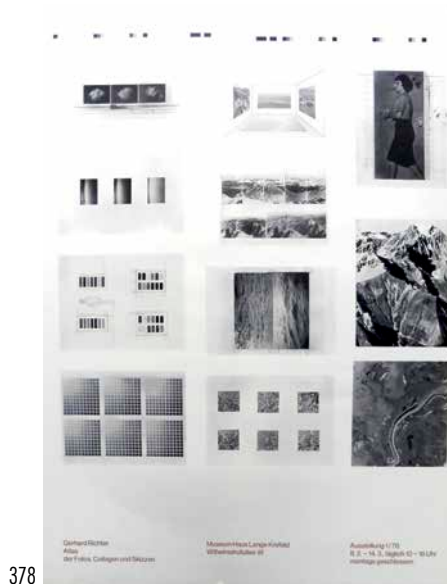
Plakat anlässlich der Ausstellung in Bielefeld unter der Verwendung eines abstrakten Bildes. Ungenutztes Exemplar.



377



380



378

**378 Richter, Gerhard: Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen.**

Ausstellung 1/76, 8. 2.-14. 3. [1976]. Krefeld. Museum Haus Lange. 1976. 84 x 60 cm. 1 Blatt. Minimale Druckstellen im Papier, sonst sehr gutes Exemplar.

**200,-**

Plakat zur zweiten der „Atlas“-Ausstellungen mit 11 wiedergegebenen Fotos in Schwarz-Weiß, Offset-Lithographie.



379

**379 Richter, Gerhard: Bilder aus den Jahren 1962-1974.**

Kunsthalle Bremen, 30. November 1975 bis 18. Januar 1976. Bremen. Kunsthalle. 1975. 84 x 60 cm. 1 Blatt. Minimale Läsur am oberen Rand, sonst sehr gutes Exemplar.

**300,-**

Das Plakat zeigt, auf halbem Treppenabsatz gehängt, das Bild Emma (Akt auf einer Treppe) von 1966 (heute Museum Ludwig, Köln).



381

**380 Richter, Gerhard: Gerd Richter.**

Giovedì 20 gennaio 1966. Roma. Galleria La Tartaruga. 1966. 40,6 x 24,6 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar.

**450,-**

Plakat zur ersten Auslands-Einzelausstellung Richters und einer der frühesten Einzelausstellungen überhaupt. Mittig leicht angefaltet zum eventuellen Einklicken für den Postversand als Einladungskarte. Selten.

**381 Richter, Gerhard: Graue Bilder.**

4.12.1974 bis 12.1.1975. Städtisches Museum Mönchengladbach. Mönchengladbach. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1974. 99 x 68 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar.

**2.800,-**

Plakat zur Ausstellung „Graue Bilder“. Von ausgesprochener Seltenheit.

**382 Ruff, Thomas: Thomas Ruff / Harald Klingelhöller.**

Rüdiger Schöttle, 22.8.1981-22.9.1981. München. Rüdiger Schöttle. 1981. 15,0 x 10,2 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar.

**50,-**

Einladung zur ersten Ausstellung Ruffs gemeinsam mit Harald Klingelhöller noch während des Studiums bei Bernd und Hilla Becher in Düsseldorf. Farbfotografie, Abzug auf Fotopapier, verso bedruckt. Selten.



382



383

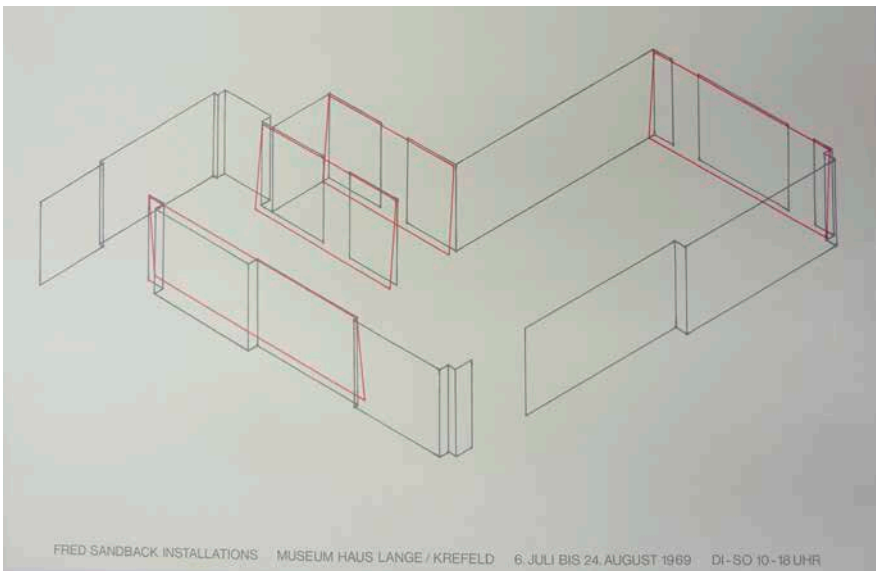
**383 Ruthenbeck, Reiner: Aschehaufen, Möbel, Leiter, Ballastobjekt, Membrane, u.a.** [Einladung] Wide White Space, 16-XI / 15-XII-1968. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1968. 21,2 x 14,0 cm. 3 S. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. **40,—**  
Erste Auslandsausstellung Ruthenbecks sowie zweite Einzelausstellungen nach der Premiere bei Konrad Fischer im Jahr zuvor.

**384 Ruthenbeck, Reiner: Ruthenbeck.** [Plakat] Kabinett für aktuelle Kunst, 9.3.–3.4.1974. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1974. 50 x 48 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **60,—**  
Siebdruckplakat mit einer abgebildeten Überkreuzung. Das Motiv setzte Ruthenbeck im Oktober des gleichen Jahres noch einmal ein für eine Ausstellung in der Galerie Müller, Stuttgart.

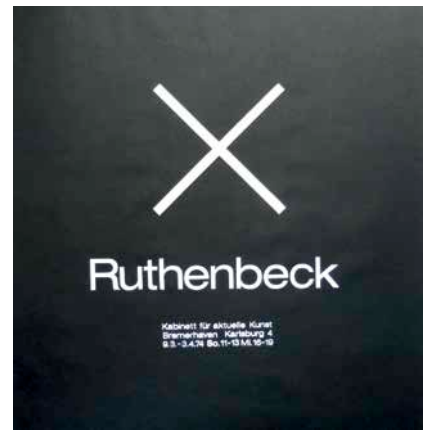
**385 Rywelski, Helmut: art intermedia.** Konvolut von 11 Rundschreiben und Info-Mailings sowie 10 Einladungen und 4 Kuverts. Köln. art intermedia. 1969–1972. 30 x 21 cm. 12 Blatt, 10 Karten DIN A4, 4 Kuverts. 3 Blatt gelocht, sonst sehr gutes Exemplar. **250,—**  
Das Konvolut enthält: 4 bebilderte Text-Kuverts, postalisch gelaufen an zwei verschiedene Sammler adressiert: Ankündigung von „Standstill“ Wolf Vostell aus der International Herald Tribune, Friday October 17, 1969 / Robin Page, art intermedia EDITION „Survival Projects“, 1970 / „einzelheiten“ mit einem Text von Helmut Rywelski zur Entlassung von Joseph Beuys / „einzelheiten“ mit einem Text zu Rywelskis Realismus-Verständnis, September 1972; – 10 Einladungen DIN A4: Dieter Rot, „Decomposition“, 13. Oktober 1969. Verso ein Text von Robert Fillio / Robin Page. Objekte, 14. November 1969. Verso ein Text von George Brecht; Konkrete Kritik. 3. Dezember 1971 / W. Knoebel [IMI Knoebel] „Projektionen – Projekte“, 18. Dezember 1970 / Wolf Vostell. Utopische Betonierungen. 14. März–15. April 1970 / Dieter Roth. Miau miau miau. 5. März 1971 / Joseph Beuys. „Zeichnungen und Objekte“, 5.–30. Oktober 1971 / Konkrete Kritik. 3. Dezember 1971 / Brigitte Reinert. 8. September 1972. Verso ein Text von George Brecht / Jürgen Waller. „Ölbilder und Zeichnungen“, 4.XI.–30.XI 1972 / H.P. Alvermann. „Ölbilder 1972“, 6. X.–28. X. 1972; – 11 Infomailings und Rundschreiben: Preisliste für Multiples, Graphiken und Editionen gültig bis 31.XII 1970 / Joseph Beuys. Tragetasche aus Polyäthylen mit Filzplastik. (Verso 1 S. Text zu Beuys) 24. Mai 1971 / presse-information 5. Juli 1971. Der Strafprozess gegen HP Alvermann und Helmut Rywelski. 3 Blatt, geklammert / Konkrete Kritik. 4 S. / Informationsmailing zur Neueröffnung im Oktober 1971 / Editionen von Böhmler, Eggenschwieler, Peinter, Schüffelen. 25. IX. 1971 / Wolf Vostell. Luftpumpenmuseum. 1972, Anzeige / 4 Anschreiben, 2–4 S., 1972 von Helmut Rywelski in eigener Sache, darunter ein zweiseitiges mit ausladenden Attacken gegen Dieter Rot. Dabei 3 Doubletten. Zusammen in einer schwarzen verschleißbaren Papp-Archiv-Box.

**386 Sandback, Fred: Installations.** Museum Haus Lange, Krefeld. 6. Juli bis 24. August 1969. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 84,5 x 60,0 cm. 1 Blatt. Minimale Druckstellen am Rand und den Ecken, eine Kante gering berieben. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **120,—**  
Plakat zur ersten institutionellen Einzelausstellung des Minimal-Künstlers in Deutschland.

**387 Schum, Gerry: Kunst Report / Informationscenter.** Fernsehgalerie Berlin – Gerry Schum. Einladung – Dinnebie: Geburtstag (bei Dinnebie) – Taufe (Fernsehgalerie) – Gründungsfeierlichkeiten (Kunst Report / Informationscenter) ... Bergisch Gladbach. Berlin. Dinnebie / Fernsehgalerie Schum. 1968. 259 x 21 cm. 3 Blatt. Papier gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **70,—**  
Einladungsflyer, xerographiert. Auf dem Gut Bausmühle in Solingen-Wald veranstaltete Geburtsstunde und Taufe der Fernsehgalerie Gerry Schum sowie der Informationsblätter „Kunst-Report“, die durch die Fernsehgalerie herausgegeben wurden. Ferner die Nullnummer des Kunst-Report mit Eigenwerbung der Fernsehgalerie für die geplante erste Produktion im November 1968 und die erste Ausstrahlung im SFB im März 1969. Als dritter Flyer eine Ankündigung der Band „Tangerine Dream“, ... „Deutschlands freeste Beat Band ...“, die anlässlich der Präsentationen auf dem Hof der Bausmühle spielen. Veranstalter war Johannes Dinnebie, Lichtplanung GmbH (später Licht im Raum, Düsseldorf). Die Veranstaltung fand statt am 16. August 1968. Zusammen in einem persönlich adressierten Briefkuvert mit Absenderstempel.



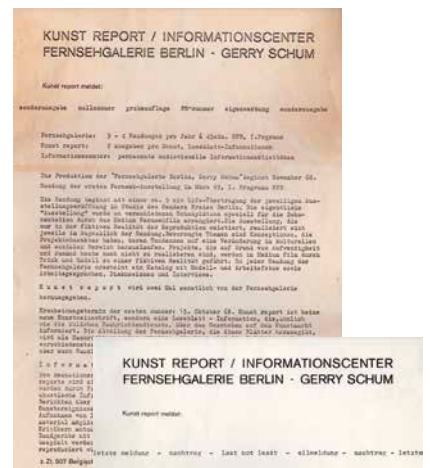
FRED SANDBACK, INSTALLATIONS MUSEUM HAUS LANGE / KREFELD 6. JULI BIS 24. AUGUST 1969 DI-DO 10-18 UHR



384

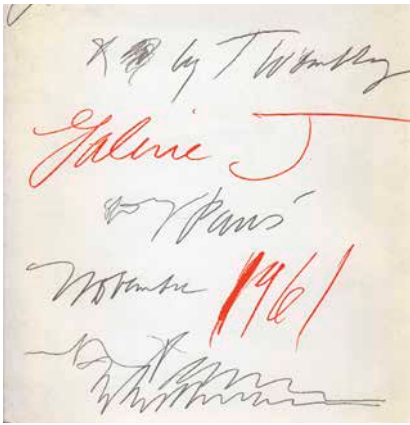


385



387

386

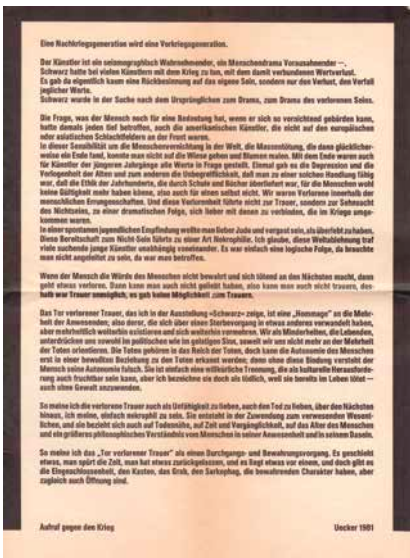


389

**388 Tillmans, Wolfgang: Daniel Buchholz zeigt Wolfgang Tillmans.** [Einladung]. 11. November bis 10. Dezember 1994. Köln. Galerie Daniel Buchholz. 1994. 10,5 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Eine der frühesten deutschen Galerieausstellungen Tillmans.

**389 Twombly, Cy: La revolution du signe.** Galerie J, Paris VI. 15 novembre 1961. 1. Auflage. Paris. Galerie J. 1961. 24 x 21 cm. 4 unpaginierte S. OKarton. Papier minimal nachgedunkelt und sehr gering fleckig. Gutes Exemplar. **170,-**  
Vorderseite des Einladungskartenkataloges in der Gestaltung von Cy Twombly. Enthält einen ganzseitigen Text von Pierre Restany, „La revolution du signe“ vom 7. September 1961, eine kurze Vita mit Foto und Ausstellungsverzeichnis sowie auf der Rückseite die Einladung zur Vernissage. Sehr selten.

**390 Uecker, Günther: Eine Nachkriegsgeneration wird eine Vorkriegsgeneration.** Aufruf gegen den Krieg. Düsseldorf. Günther Uecker. 1981. 30 x 21 cm. 1 Blatt. Papierbedingt leicht gebräunt, zweifach gefaltet. Gutes Exemplar. **60,-**  
Ganzseitiger Text Ueckers, in Zeiten von Nato-Doppelbeschluss und atomarem Wettrüsten als „Aufruf gegen den Krieg“ bekannt geworden, hier als schwarz umrandetes Flugblatt.

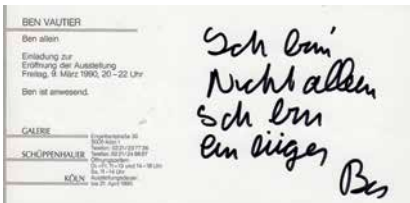


390

**391 Vautier, Ben: Ben allein.** Einladung zur Eröffnung der Ausstellung Freitag, 9. März 1990. Ben ist anwesend. Köln. Galerie Schuppenhauer. 1990. 21,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **45,-**  
Einladungskarte, Schwarz mit weißer Schrift „Ben allein“, hier verso handschriftlich in schwarzem Filzstift beschrieben: „Ich bin Nicht allein Ich bin ein lüg[er]“, signiert „Ben“.

**392 Vautier, Ben: Ben allein.** Einladung zur Eröffnung der Ausstellung Freitag, 9. März 1990. Ben ist anwesend. Köln. Galerie Schuppenhauer. 1990. 21,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **40,-**  
Einladungskarte, Schwarz mit weißer Schrift „Ben allein“, hier von Ben Vautier handschriftlich in Schwarz im schwarzen Feld übergeschrieben „ist nicht“, verso signiert „Ben“.

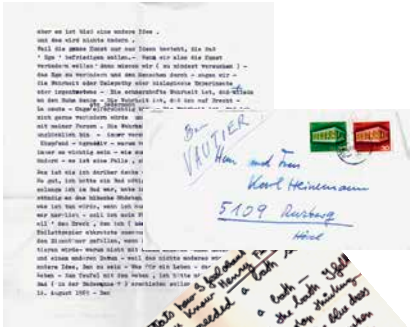
**393 Vautier, Ben: ... but its just another idea.** 17,0 x 16,5 cm. 4 S. Mittig geknickt für den Briefversand, sonst wohl erhalten. **350,-**  
Handschriftlicher Brief in Englisch auf 4 Seiten Karton in Briefkuvert, adressiert an den Mönchengladbacher Sammler Karl Heinemann, signiert "Ben", datiert 14. August 1969. Zusammen 45 Zeilen in schwarzer Tinte. Es handelt sich weniger um einen Brief als denn um eine Arbeit Bens, eine Idee umgesetzt in Worte oder besser in eine Geschichte ohne wirklichen inneren Zusammenhang, aber dennoch fließend, wie ein in raschem Tempo aufgesogter Gedankenzug. Beiliegend ein korrigiertes Typoskript der Zeit und eine Reinschrift einer Übersetzung ins Deutsche, diese gezeichnet mit Justus.



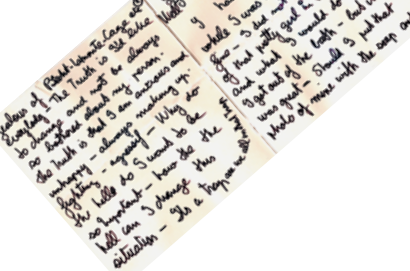
391

**394 Vostell, Wolf: [Das Flugzeug ist das Ei in der Hand des Himmels].** Kassel. Wolf Vostell. 1977. 84 x 59 cm. 1 Blatt. Leichte Druckstellen im Papier, sonst sehr gutes Exemplar. **150,-**  
1977 scheiterte Wolf Vostell mit dem für die documenta 6 geplanten und nur teilweise realisierten Projekt „Das Flugzeug ist das Ei in der Hand des Himmels“ (Das Ei), für das er einen MIG Starfighter auf den Eckturm des Museums Fridericianum setzen wollte. Das Projekt scheiterte nicht zuletzt aus Sicherheitsbedenken. Die Plakatcollage zeigt einen Teil der geplanten Aktion. Mit einer handschriftlichen Widmung Vostells in schwarzer und roter Tinte an ein deutsches Sammlerpaar, signiert, datiert 24.6.1977. Plakat in Schwarz-Weiß-Offsetdruck (Foto – Litho Kassel). Im Nachlass Wolf Vostells [The Wolf Vostell Estate] findet sich eine Collage des Posters, wobei der untere Teil der Säulen durch eine Hand mit einem rohen Ei darin ersetzt ist. Das Motiv des Posters selber ist sonst nahezu nie anzutreffen und heute recht selten. [Vgl. Beuys – Brock – Vostell. Aktion, Demonstration, Partizipation 1949–1983, Cantz 2014, S. 356/357].

**395 Vostell, Wolf: Lesen sie dieses manifest und decollieren sie es indem sie sich darin waschen und abtrocknen.** 16,7 x 16,7 cm. Sehr gutes, frisches Exemplar. **40,-**  
Dreißigzeiliges Manifest Wolf Vostells auf einer handelsüblichen Papierserviette der 60er Jahre, gezeichnet Itzehoe 22.09.1965. Das Happening-Manifest lag ursprünglich einem Teil der Auflage der Zeitschrift „Egoist 8“ von 1965 lose bei. Es ist heute auf Grund seiner sehr ephemeren Beschaffenheit ausgesprochen selten.



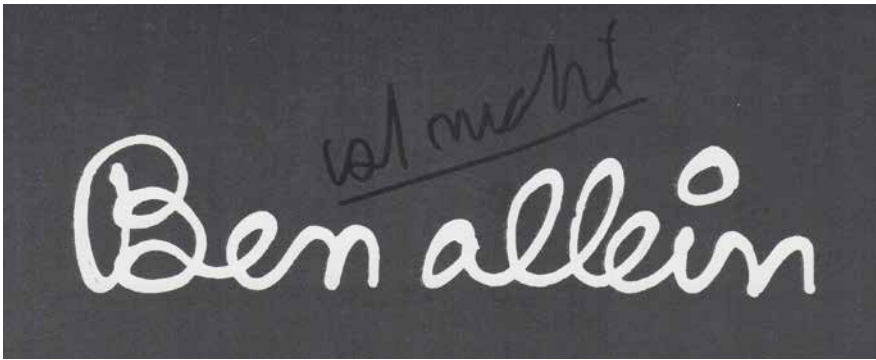
**396 Warhol, Andy: 19 Decembre 1970–14 Janvier 1971.** [Plakat]. Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris. Paris. Musee d'Art Moderne. 1970. 65,8 x 47,0 cm. 1 Blatt. Minimale Druckstellen im Rand. Im unteren, weißen Textteil blass stockig. Sonst gutes Exemplar. **280,-**  
Offset-Farblithografie auf glattem Velin mit Kuhmotiv.



393

**397 (Warhol, Andy): Amerikanische Graphik seit 1960.** [Plakat]. Ausstellung Kunsthalle Bremen, 22. Juli bis 2. September 1973. Bremen. Kunsthalle. 1973. 64 x 61 cm. 1 Blatt. Geringe Knitterspuren am Rand, sonst sehr gutes Exemplar. **200,-**  
Farbserigrafie unter der Verwendung eines „Campbell's Tomato Soup“ Motivs Andy Warhols, wie es seit 1966 in den verschiedensten Variationen immer wieder in Einsatz kam. Hier ein für Deutschland noch recht früher Druck.





392

**398 [Warhol, Andy]: (Elvis). KKM 71.** Kölner Kunst Markt, 5.–10. Oktober 1971. Köln. Kölner Kunst Markt. 1971. 84 x 59 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **280,—**

Plakat für den Kölner Kunst Markt 1971 unter Verwendung des ikonischen Elvis-Porträts Andy Warhols von 1963 in Offsetdruck und Siebdruck. Beiliegend die Einladungs-Klappkarte für den Kunstmarkt sowie den Bezug der Vorzugsausgabe zum Katalog, diese mit gleichem Motivdruck wie das Plakat. Selten.

**399 Warhol, Andy: Warhol.** [Plakat]. The Tate Gallery, 17 February–28 March 1971. London. Tate Gallery. 1971. 76 x 51 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **250,—**

Offset – Farblithografie auf glattem Velin.

**400 Werner, Michael [Galerie Werner]: Sammlung von Einladungskarten, Falteinladungen und Faltplakaten.** Galerie Michael Werner, Köln, 1974 bis 2013. Köln. Galerie Michael Werner. 1972–2013. Von tadelloser Erhaltung. **1.000,—**

Sammlung von 209 Einladungen der Galerie Werner in Form von DIN A4 Falteinladungen, Einladungskarten und Klappkarten sowie Faltplakaten auf hauchdünnem Papier und Anschreiben, überwiegend in den jeweils adressierten Originalkuverts mit aufgedruckten Ausstellungsdaten. Die Adressaten waren zwei verschiedene deutsche Sammlerfamilien. Der Schwerpunkt, die 80er Jahre, ist sehr dicht vorhanden. Die Einladungen beginnen mit der Ausstellung George Brecht – Boxes, 14.2.–4.3.1972 und enden mit Per Kirkeby im August 2013. Die häufigsten Ausstellungen sind von A.R.Penck, Markus Lüpertz, Georg Baselitz und Jörg Immendorff, Don van Vliet sowie von Marcel Broodthaers und James Lee Byars. Hinzu kommen Ausstellungen mit William Copley, James Ensor, Eric Fishl, Ludwig Gosewitz, Howard Hodgkin, Antonius Höckelmann, Anselm Kiefer, Frederik Kiesler, Jonathan Lasker, Eugene Leroy, Brice Marden, Agnes Martin, Andre Masson, Francis Picabia, Sigmar Polke, David Salle, Tomas Schmit, Rosemarie Trockel und anderen. Die Einladungskarten werden ergänzt durch Anschreiben, Weihnachts- und Neujahrsgrüße und andere Bekanntmachungen wie Subskriptionsangebote der Galerie, zum Beispiel für Krater und Wolke. Chronologisch geordnet in zwei transparenten Kunststoffhüllen in 2 Design-Ordern. In dieser Dichte ab den 80er Jahren selten.

Michael Werner gründete die Galerie nach einigen Jahren als Angestellter bei der Galerie Rudolf Springer 1962 in Berlin, zunächst gemeinsam mit Benjamin Katz. Ab 1968 verlegt er den Sitz nach Köln und übernimmt die Galerie Hake, bis 1973 in der St.-Apern-Straße, dann bis 1979 Friesenstraße, danach Gertrudenstraße. Michael Werner ist einer der profiliertesten Galeristen der Nachkriegszeit [Vgl. Insight / Inside. Galerien 1945 bis heute. S. 196 ff].



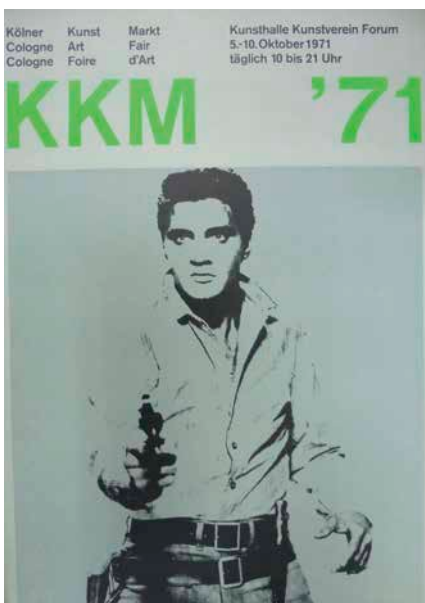
394



395



397



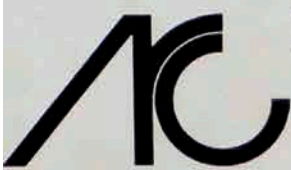
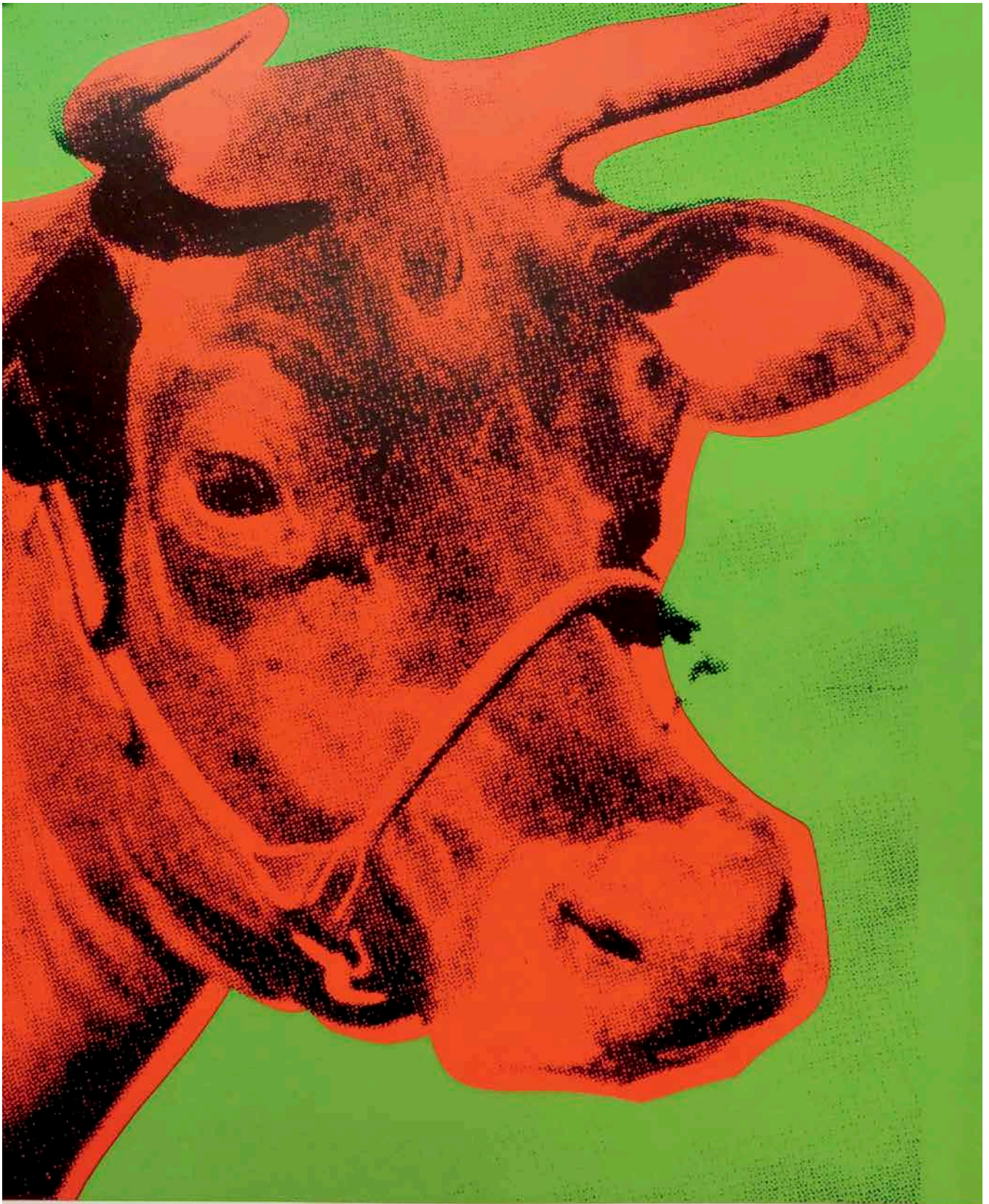
398



399



400



MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

**ANDY WARHOL**

ANIMATION  
RECHERCHE  
CONFRONTATION

16 Décembre 1970 — 14 Janvier 1971



**Antiquariat Querido · Roßstraße 13 · 40476 Düsseldorf**

**Kunst nach 1945**

**Künstlerbücher · Galeriekataloge · Künstlermonografien  
Werkverzeichnisse · Einladungskarten · Plakate  
Editionen · Multiple · Grafiken**



**Antiquariat Querido · Blücherstraße 7 · 40477 Düsseldorf**

**Fotografie · Architektur · Design · Kunst bis 1945**

**Monografien und Kataloge zu: Fotografie im 20. und 21. Jahrhundert  
Architektur · Design · Alte Kunst · Kunst bis 1945  
Kunstwissenschaft · Fotografien · Grafiken**

documenta - alles, was Anspruch auf nicht  
eigenschöpferische Kunst hat. ten  
**Kölner Stadt-Anzeiger - Nr. 7** ter  
**Donnerstag, 9. Januar 1964 - Seite 6** An  
... (ungefähr lang) unter dem Gesichtswinkel ... zick  
~~... Aktivismus ...~~ stür  
graphie, dafür aber Handzeichnungen, den  
Plakatkunst, Formgestaltung (indu- ber  
strial design) und Architekturentwürfe erka  
von einem Dutzend bedeutender Mei- letzt  
ster. Die Pop-Art fehlt. Professor Bode berg  
meint: „Dabei handelt es sich nicht um das  
Kunst; Pop-Art kann meinetwegen auf geb  
die Straße gehen!“ Prof  
~~... nicht nur das Protektorat allein, das~~ Male

**NOTIERT.**