



# Antiquariat Querido – Frank Hermann

## Kunst und Fotografie

Roßstraße 13  
40476 Düsseldorf

Tel. 00 49 211 15969601  
Fax 00 49 211 15969602

Mi + Do 11.00 - 19.00 Uhr und nach Vereinbarung

buecher@antiquariat-querido.de  
www.antiquariat-querido.de

Stadtsparkasse Düsseldorf > BLZ 30050110 > Konto 10183366  
IBAN: DE 38 3005 0110 0010 1833 66 > SWIFT-BIC: DUSSEDDXXX  
USt-ID-Nr. DE 171/397705 > StNr. 105/5108/1390

Die angebotenen Titel sind in guter bis sehr guter Erhaltung. Etwaige Mängel sind möglichst detailliert beschrieben. Alle Bücher können in unserem Ladengeschäft angesehen werden.

Das Angebot ist freibleibend, Lieferzwang besteht nicht. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs ausgeführt. Alle Preise verstehen sich in Euro. Der Versand erfolgt zu Lasten und Risiko des Bestellers, telefonisch erfolgte Bestellung bitten wir per Mail oder Fax zu bestätigen. Bei begründeter Beanstandung wird jede Lieferung innerhalb 14 Tagen zurückgenommen. Eigentumsvorbehalte nach § 455 BGB. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Düsseldorf. Rechnungen sind zahlbar innerhalb 14 Tagen ohne Abzüge.

Der Verkauf aus diesem Katalog beginnt mit der Ausstellung "The Perfect Printed Matter ...", 06. bis 28. Februar 2015 in unseren Räumen. Ein Teil der ausgestellten Bücher und Objekte kann erst mit Ende der Ausstellung ausgeliefert werden. Hierüber erhalten Sie eine Information.

Zur Eröffnung unserer Ausstellung sind Sie und Ihre Begleiter herzlich eingeladen!

Wir sind stets am Erwerb von Büchern unserer Fachgebiete interessiert und kaufen Einzelstücke wie auch ganze Bibliotheken. Wir freuen uns über Ihre Angebote.

All items are in fine condition, unless otherwise stated. Please ask for specific description by e-mail (buecher@antiquariat-querido.de) or telephone. All items are displayed in our bookshop. A part of this catalogue is shown in our exhibition "The Perfect Printed Matter ...", February 6 to 28, 2015. Those items can not be shipped before the end of this show.

Please place your order by e-mail or telephone / fax.

All goods are only dispatched after full payment of the price. The goods are dispatched at the risk of the purchaser. Transport and insurance costs will be borne, unless otherwise agreed, by the purchaser. Clients from abroad please use credit cards or advance payment. We accept Visa, MasterCard or American Express. All prices are in Euro! In the event of dispute the exclusive court of jurisdiction is Düsseldorf.

# The Perfect Printed Matter ...

Editionen · Künstlerbücher · Kataloge

Künstlerzeitschriften · Künstlerschallplatten

Plakate · Ephemera

Katalog 6

ANTIQUARIAT QUERIDO   
Frank Hermann

---

2015



The Perfect Printed Matter ...

Hommage an James Lee Byars

Bücher · Kataloge · Editionen · Ephemera 1968 - 1999

**1 Byars, James Lee: Friendship Dress.** New York. The Letter Edge Press. [1968].  
Tadelloses Exemplar. 100,-

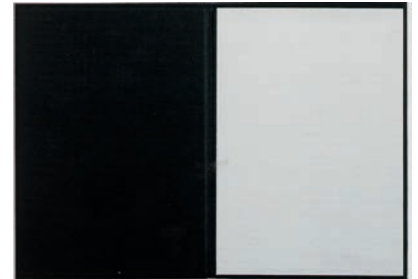
Schwarzes rundes Seidenpapier (50 cm im Durchmesser, gefaltet auf 25 x 25 cm) mit vier Löchern und kleine weiße Karte (2,7 x 3,5 cm), bedruckt mit dem in 0,5mm gesetzten Text „The Hole is in the Middle of the Quadrant“, in schwarzem Seidenpapierkuvert (25,2 x 25,7 cm) mit transparent-silbernem Aufdruck. Erschien im Februar 1968 als Teil der Multiple - Sammlung „SMS 1“ in einer Auflage von 2000 Exemplaren. Hier in einem nicht gefalteten Kuvert und somit außerhalb von SMS 1 gehandelt. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera Nr. 157].



1

**2 Byars, James Lee: The one page book.** The Philosophy of the One Question? Auflage 50 Exemplare. Köln. Galerie Michael Werner. [1971]. 29 x 21 cm. 1 Blatt. Schwarzes OLeinen in OPapp-Schuber. Schuber insgesamt nachgedunkelt. Der schmale Buchrücken sehr marginal aufgeheilt. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 1.650,-

Künstlerbuch in schwarzem, grobem Leinen mit einem eingebundenen weißen Blatt mit dem in 0,4 mm gesetztem Satz „The Philosophy of the One Question?“, als Edition in 50 Exemplaren herausgegeben. Hier Nummer 36 / 50, auf der Rückseite des Schubers nummeriert. Sehr selten. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 5. Die Auflage ist laut Schraenen signiert, es sind aber bislang nur unsignierte Exemplare gehandelt worden. Der Titel wurde in Katalog 12, Moderne Kunst, Neuerscheinungen 1972/73 der Buchhandlung Walther König unter Nummer 613 für 300 DM offeriert, hier ebenfalls nur als nummeriert in 50 Exemplaren ausgewiesen].



2

**3 [Byars, James Lee] - Sigmar Polke: James Lee Byars.** Foto: Sigmar Polke. Originalgrafik Serie E, Nr. 1. Erste Auflage. Heidelberg. Edition Staeck. 1974. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. Papier verso minimal nachgedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 65,-

Postkartenedition mit einem Fotoporträt James Lee Byars unter Duchamps Flaschentrockner. Erschien in einer Auflage von 5000 Exemplaren. [Vgl. Becker / von der Osten. Polke / Die Editionen Nr. 43].



3

**4 Byars, James Lee: The Golden Tower.** Berlin. DAAD / Galerie Springer. [1974]. 182 x 50cm (2 x 91 x 50 cm). 2 Blatt (zu einem montiert). Verso vier kleine, lösbare Schlaufenreste von Fixierung. Sehr gutes Exemplar. 700,-

Anstelle eines Kataloges oder auch als solcher in Form einer Edition herausgegeben durch das DAAD für die Ausstellung Byars' in der Galerie Springer, Berlin. Enthält auf zwei - hier miteinander montierten - Papierbahnen entsprechend der Körpergröße Byars in goldenem Satz von 2,5 mm Größe im oberen Teil von Byars ausgewählte Sätze Shakespears, in den das Wort „golden“ oder „Gold“ vorkommt sowie im unteren Teil Texte von Harry Szeemann, Karl Ruhrberg, Thomas Deecke, Helga Retzer, Linde Burkhardt, Wieland Schmied, Michael Haerdter und Prof. Eliot sowie hundert nummerierte Sätze von James Lee Byars. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 20; Byars. leben, liebe und tod. 2004, Tafel XXIII].



5

**5 Byars, James Lee: [Luck]. [Aus Salto Arte].** Bruxelles. Pour Ecrire La Liberté. [1975]. Seidenpapier in Papp-Box. Sehr gutes Exemplar. 180,-

Geknittertes schwarzes Seidenpapier (47 x 47 cm), zusammengeknüllt, halb geöffnet, in blassem Gold Schriftzug „LUCK“ in der Mitte, darin liegend ein US-amerikanischer goldlegierter 1/4 Dollar von 1965. Die Arbeit Byars war Bestandteil der Edition „Salto Arte“, die 1975 zur Unterstützung der linksorientierten Brüsseler Zeitung POUR herausgegeben wurde und Beiträge von 31 Künstlern enthielt. Die ursprüngliche Auflage von 1000 Boxen ist stark reduziert durch einen Brand, der einen Teil vernichtete. [Nicht bei Schraenen / Byars: Bücher - Editionen - Ephemera; Vgl. James Lee Byars. Briefe an Joseph Beuys, 2000, S. 192 / 193].

**6 (Byars, James Lee): Read TH FI TO IN PH and it knocks you down.** IN: mèla. A periodoco di scrittura ed immagini da marçiana isola d'elba. Numero uno state / autunno 1976. Pagine e documenti raccolti da Maurizio Nannucci. Editi da Rosanna Barbiellini Amidei. Edizione di 500 copie piu 50 numerate riservate agli autori. Firenze. Redazione Mela. 1976. Geschlossen 17 x 25 cm, geöffnet 98,5 x 67 cm. 30 S. OBroschur / Falzbogen. Papier minimal gedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 100,-

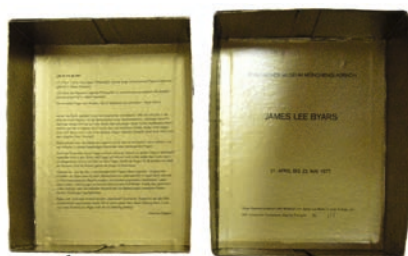
Periodikum, erschienen als Falzbogen, hier in der ersten Nummer. Enthält als Originalbeitrag von James Lee Byars „Read TH FI TO IN PH and it knocks you down“, mittig auf einer leeren Seite in 0,7 mm gedruckt. „TH FI TO IN PH“ steht für „The First Totally Interrogative Philosophy“. [Vgl. Schraenen, Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 165]. Weitere Beiträge u.a. von Sol Lewitt, Emmett Williams, General Idea, Maurizio Nannucci, Robert Filliou etc.



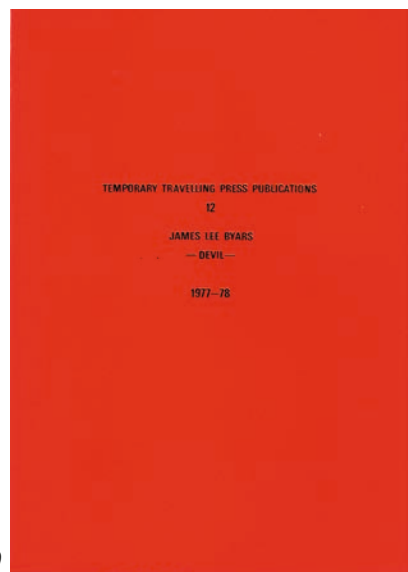
4

## JAMES LEE BYARS THE PLAY OF DEATH 12 12 12 DOM HOTEL

7



8



9



12



**7 Byars, James Lee: The Play of Death.** 121212 Domhotel. [Köln]. [Domhotel / Dr. Reiner Speck]. [1976]. 10 x 88 cm. 1 Papierband, gerollt. Tadelloses Exemplar. 120,—

„Am 12. 12. Schlag 12 Uhr mittags traten aus den 12 Fenstern einer Etage des Dom-Hotels zu Köln 12 Herren im Smoking auf die 12 Vorbalkone heraus, verharrten 12 Sekunden feierlich und zogen sich wieder lautlos zurück. In ihrer Mitte der 13te, ganz in Schwarz mit Augentuch und Zylinder, aus der Ferne einem Kaminkehrer nicht unähnlich. Das war die ganze Aktion, für eine handvoll Insider und verblüffte Passanten im Regen; ein lebendes Bild von Magritte, oder auch Glockenspielfiguren, eine fixe Traumidee von Totentanz und Exekution eines Delinquenten.“ [Georg Jappe, Die Zeit, 17. Dezember 1976].

Die vorliegende Banderole aus schwarzem Papier mit weißer Schrift in 88 cm Länge, 10 cm Breite mit einem 1 cm breitem Schriftzug diente als Plakat oder Ankündigung der Aktion James Lee Byars im Dezember 1976, initiiert von Dr. Reiner Speck. Eine für diese Performance gestaltete Einladung im gleichen Format ist, anders als das vorliegende Plakat, auf weißem Papier und gefaltet auf 10 x 11 cm. In dieser Form sehr selten. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, dort unter Nr. 141 nur die weiße gefaltete Einladung].

**8 Byars, James Lee: (TH FI TO IN PH).** 21. April bis 22. Mai 1977. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1977. 20 x 16 x 7 cm. Goldene OPapp-Kassette. Untere Deckelkante mit sehr kleinem Papierabrieb durch ein entferntes Preisetikett, sonst sehr gutes Exemplar. 700,—

Eins von 330 nummerierten Exemplaren, hier außerhalb der Nummerierung als Belegexemplar gekennzeichnet. „The First TOTally INterrogativ PHilosophie“ ist eine Frage auf schwarzem Papier (zusammengeknüllt in dieser Kassette). „Die erste allumfassende fragende Philosophie“ ist eine Antwort aus goldenen Buchstaben (zusammengeknüllt in dieser Kassette). Sie ist weder Frage noch Antwort. Sie ist Golddruck auf schwarzem Papier. Meme. [Aus dem einführenden Text von Johannes Cladders, wiedergegeben auf dem goldenen Boden der Kassette]. Heute recht selten. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 21; Glasmeier, Die Bücher der Künstler 438, S. 179/180 mit Abbildung; Sammlung Speck, 1996; S. 323 / Nr. 123; Buchholz/Magnani: International Index of Multiples, S. 48].

**9 Byars, James Lee - Joachim Sartorius: Devil.** 1977 - 78. Auflage 150 Exemplare. Bern. Eschenau. Temporary Travelling Press Publications / The Summer Press Publications. 1978. 21,0 x 14,8 cm. OKarton-Klappkarte in Elefantenhaut-Einschlag. Tadelloses Exemplar. Temporary Travelling Press Publications 12. 350,—

Rote Klappkarte mit goldener Fronttypographie, auf DIN A5 gefaltet. Innen ist mittig in der Falz das Ende einer roten Kordel montiert, an die mittig zwei weitere Kordelstücke angeknötet sind. Die Länge der Kordel beträgt 1,85 Meter, die Größe Byars, und ergibt eine Figur (roter Teufel). Nummer 135 / 150 nummerierten Exemplaren. Herausgegeben von Hermann de Vries. Die Originalarbeit „The Red Devil“ (Gesamtlänge des Seils 100 m) befand sich in der Sammlung Speck. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 9].

**10 Byars, James Lee: James Lee Byars – 16. Juni - 30. Juli 1978 – Kunsthalle Bern.** Bern. Kunsthalle. 1978. 128 x 90 cm. Sehr gutes Exemplar. 280,—

Plakat anlässlich der gleichnamigen Ausstellung James Lee Byars, weiße Schrift in Siebdruck, 2,5 mm auf goldenem Papier. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 155].

**11 Byars, James Lee: The 5 Continent Documenta 7.** Groningen. Museum und Corps de Garde. [1979]. 1 Blatt. Seidenpapier in transparenter Kunststoffhülle. Sehr gutes Exemplar. 400,—

1 Blatt schwarzes Seidenpapier in Form einer Sieben als Wandarbeit konzipiert. Die eng zusammengefaltete Arbeit (20 x 13 cm) beträgt ausgebreitet eine Gesamtgröße von 225 x 125 cm. Im l-förmig auslaufenden Teil der Sieben ist in goldener Schrift mit 1mm Größe „The 5 Continent Documenta 7“ gedruckt. Herausgegeben durch das Museum und Corps de Garde in Groningen in unbekannter, aber geringer Auflage. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera Nr. 84].

**12 Byars, James Lee: See it is the Gift.** Mönchengladbach. Museumsverein Mönchengladbach. 1981. 38,5 x 38,5 cm (in Kassette 40 x 40 cm). 1 S. Rotes OZiegenleder. Schuber marginal berieben, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 1.850,—

Rundes Buchobjekt in rotem Ziegenledereinband mit einem eingebundenen schwarzem Seidenpapier mit Goldprägung „See it is the Gift“ in 3 mm, als Edition in 50 Exemplaren herausgegeben vom Museumsverein Mönchengladbach. Beiliegend ein Zertifikat des Vereins, von James Lee Byars in Form seiner üblichen Signaturzeichnungen in Goldstift unterzeichnet. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 11; Sammlung Speck, 1996; S. 323 / Nr. 124].

**13 (Byars, James Lee): SONDERN. Nr. 5, 1981.** Herausgegeben von Dieter Schwarz. Auflage 600 Exemplare. Zürich. Seedorn Verlag. 1981. 21 x 15 cm. 228 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 50,-

Zweiseitiger Beitrag James Lee Byars in dem Schweizer Künstlermagazin „Sondern“ in Form eines über beide Seiten Weiß auf Schwarz geschriebenen Satzes. Weitere Beiträge unter anderem von John M. Armleder, Robert Filliou, Dorothy Iannone, Dieter Roth, Jan Voss etc. Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 167].



13

**14 Byars, James Lee: James Lee Byars im Westfälischen Kunstverein.** 18. July bis 26. September 1982. 1. Auflage. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1982. 24 x 24 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 25,-

Sehr schön gestalteter Katalog mit auf schwarzem Karton in Gold gedrucktem Text. Mit 5 montierten Abbildungen. Erschien, in Zusammenarbeit mit Thomas Deecke, in ca. 1500 Exemplaren. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 30].

**15 Byars, James Lee: The Black Paper On Art.** [Frechen-Bachem]. [Galerie Jule Kewening]. [1982]. 1 kreisrundes Blatt. Sehr gutes Exemplar. 80,-

Schwarzes kreisrundes Seidenpapier, im Durchmesser 24,9 cm, mittig mit blindgeprägtem Druck „The Black Paper On Art“ in 4 mm Prägung. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 94].



14

**16 Byars, James Lee: James Lee Byars.** 13 Maart [1983]. Eindhoven. Van Abbemuseum. 1983. 12,5 x 8,0 cm in Kuvert 14 x 9 cm. 1 Seidentuch. Sehr gutes Exemplar. 50,-

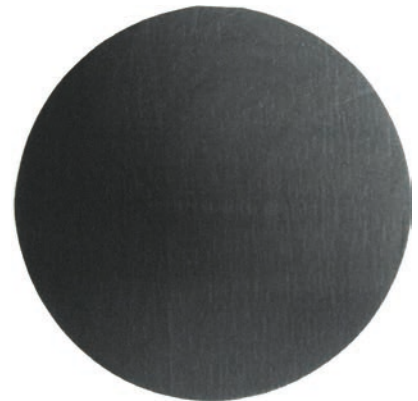
Von James Lee Byars gestaltete Einladungskarte in Form eines kleinen weißen Seidentuchs mit Aufdruck „James Lee Byars“ in Schwarz, in weißem Kuvert, blanko, verso mit Aufdruck der Veranstaltungsdaten. Ungenutztes, postalisch nicht gelaufenes Exemplar. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera unter Einladungen, Nr. 144].

**17 Byars, James Lee: James Lee Byars.** Einladung zu 20 Uhr, Mittwoch den 18. Mai 1983. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1983. 11 x 11 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 20,-

Von James Lee Byars gestaltete Einladungskarte in goldener Typographie auf schwarzem Grund. Ungenutztes, postalisch nicht gelaufenes Exemplar. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera unter Einladungen, Nr. 145].

**18 Byars, James Lee: Mr. Joseph Beuys makes the World Documenta 8.** Eindhoven. Stedelijk Van Abbemuseum. 1983. 20,5 x 11,0 cm. Geknülltes schwarzes Seidenpapier in schwarzem Briefkuvert. Seidenpapier in der Innenfläche mit kleinem Einriss, sonst gutes Exemplar. 160,-

Rundes, schwarzes Seidenpapier (ca. 20 x 25 cm), mittig in goldener Schreibmaschinenschrift in 2,5 mm bedruckt „Mr. Joseph Beuys makes the World Documenta 8“ und vom Rund her nach innen zusammengeknüllt. Variante als Einladung für James Lee Byars Ausstellung im Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven 1983, versendet in schwarzem Kuvert mit handschriftlicher goldener Adressbeschriftung (offenbar in der Handschrift Byars). Gleichzeitig wurde die Arbeit während der Vernissage in geknüllter Variante als Tablett gelegentlich an Besucher ausgegeben. Solche Tablett finden sich auch in einer von Byars damals im Museum improvisierten Rauminstallation. Es gibt zwei Textvarianten, vorliegende in Bezug zu Joseph Beuys, die andere steht in Bezug zu Michael Werner. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 130].



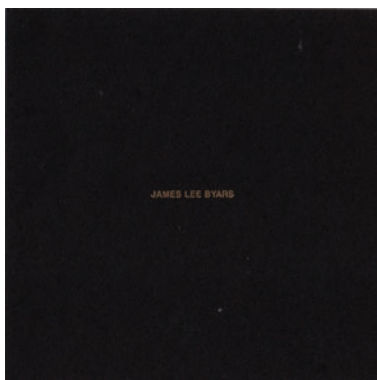
15

**19 Byars, James Lee: Mr. Joseph Beuys makes the World Documenta 8.** Eindhoven. Stedelijk Van Abbemuseum. 1983. Sehr gutes Exemplar. 120,-

Rundes, schwarzes Seidenpapier, mittig in goldener Schreibmaschinenschrift in 2,5 mm bedruckt „Mr. Joseph Beuys makes the World Documenta 8“ und ringsum zu einem kleinen Tablett (ca. 20 x 25 cm) geknittert. James Lee Byars nutzte diese geknüllten Papiere zum einen als Einladung für seine Ausstellung im Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven 1983 und versendete diese in schwarzen Kuverts mit goldener Adressbeschriftung an ausgewählte Personen, andererseits benutzte er sie während der Vernissage in geknüllter Variante als Tablett, die gelegentlich an Besucher abgegeben wurden. Solchs Tablett finden sich auch in einer von Byars damals im Museum improvisierten Rauminstallation. Es gibt zwei Textvarianten. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 129].

**20 Byars, James Lee: Mr. Michael Werner is the Minister of Culture for Germany.** Eindhoven. Stedelijk Van Abbemuseum. 1983. Sehr gutes Exemplar. 120,-

Rundes, schwarzes Seidenpapier, mittig in goldener Schreibmaschinenschrift in 2,5 mm bedruckt „Mr. Michael Werner is the Minister of Culture for Germany“ und ringsum zu einem kleinen Tablett (ca. 20 x 25 cm) geknittert. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 130].



17



18



20

22



**21 Byars, James Lee: Mr. Michael Werner is the Minister of Culture for Germany.** Eindhoven. Stedelijk Van Abbemuseum. 1983. 20,5 x 11,0 cm. Geknülltes schwarzes Seidenpapier in schwarzem Briefkuvert. Sehr gutes Exemplar. 200,—

Rundes, schwarzes Seidenpapier (ca. 20 x 25 cm), mittig in goldener Schreibmaschinenschrift in 2,5 mm bedruckt „Mr. Michael Werner is the Minister of Culture for Germany“ und vom Rund her nach innen zusammengeknüllt. Variante als Einladung für James Lee Byars Ausstellung im Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven 1983, versendet in schwarzem Kuvert mit handschriftlicher goldener Adressbeschriftung (offenbar in der Handschrift Byars). [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 130].

**22 Byars, James Lee: Ohne Titel.** The Cube Book / Das kubische Buch. [In Zusammenarbeit mit Piet De Jonghe]. Auflage [500 Exemplare]. Eindhoven. Stedelijk Van Abbemuseum. 1983. 16,5 x 16,5 x 15,4 cm. Ca. 1800 unpaginierte S. [77 Lagen weißes Papier, in cremefarbenem Umschlag lose verleimt (in Papp-Box)]. Sehr gutes Exemplar. 1.000,—

Künstlerbuch und Objekt, bestehend aus ca. 1800 weißen Seiten, von denen nicht wenige im Innenteil mit Sätzen, Texten oder Abbildungen bedruckt sind, die große Mehrzahl aber vakant ist. Erschien in 500 Exemplaren anlässlich der Ausstellung Byars im Stedelijk Van Abbemuseum im März 1983. Auf der vorvorletzten Seite eine von Hand des Künstlers gezeichnete Zueignung in der ihm eigenen verzierten Schrift, „The old Frog jumped in the old Pool“ mit dem gezeichneten Signet Byars's in Sternform. Trotz der hohen Auflage sehr selten. Aus der Sammlung Gerd Krämer, dem Byars das Buch anlässlich einer Gefälligkeit während einer Performance des Künstlers in Zusammenhang mit der Ausstellungseröffnung schenkte. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 31; Anne Moeglin-Delcroix: Esthétique du livre d'artiste 1960/1980, S. 370; Schraenen: From Page to Space. Published Paper Sculptures S. 48; Als Vitrineneinrichtung abgebildet in: J.L.B., leben, liebe und tod, 2004, Tafel XXV].

**23 Byars, James Lee: The Perfect Kiss.** (Golddust is my Ex-Libris). ARC - Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, Juin - Septembre 1983. First printing. Paris. ARC - Musee d'Art Moderne. 1983. 22 x 22 cm. 300 unpaginierte S. [davon 92 blanko]. OKarton. Winziger Papierberieb an der Rückenfalz unten, im hinteren Drittel sehr kleine Stauchung an der unteren Stoßkante der Seiten, sonst sehr gutes Exemplar des empfindlichen Bandes. 90,—

Als Katalog zur Ausstellung in Paris in Zusammenarbeit mit Susanne Pagé und Beatrice Parent entstandenes Künstlerbuch in weißem Kartonumschlag ohne jede Beschriftung. Enthält neben eingestreuten Textzeilen und zahlreichen s/w Fotografien insgesamt 92 leere, weiße Seiten. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 33 (dort falsch 332 S.); Sammlung Speck, 1996, S. 323, Nr. 134].

27



**24 Byars, James Lee: James Lee Byars.** [Einladung] Galerie Michael Werner. Köln. 1984. 20,9 x 29,6 cm, gefaltet auf 20,9 x 9,9 cm. 1 Faltblatt. Sehr gutes Exemplar. 20,—

Einladung, ein DIN A4 Bogen weißes Maschinenbütten, dreifach gefaltet, mittig bedruckt in Schwarz „James Lee Byars“. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera unter Einladungen, Nr. 147].

28



**25 Byars, James Lee: James Lee Byars.** Galerie Werner in Köln, 1984. 1. Auflage. Köln. Galerie Michael Werner. 1984. 30 x 21 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 25,—

Enthält eine Einführung von Johannes Cladders sowie einen Text von Lyndall Gordon (in Englisch). Mit fünf Abbildungen, eine davon farbig und montiert. Beiliegend die Einladungskarte. [Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera].

30



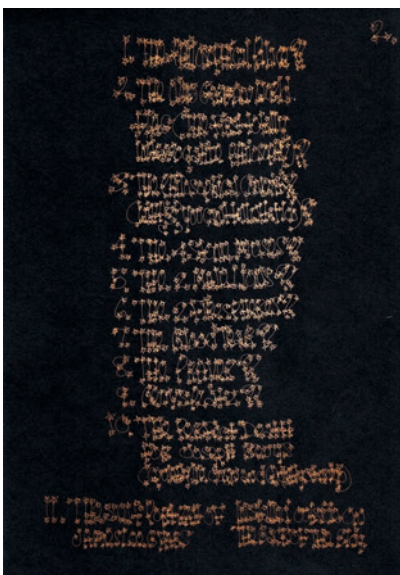
**26 Byars, James Lee: James Lee Byars.** Galerie Werner in Köln, 1984. 1. Auflage. Köln. Galerie Michael Werner. 1984. 30 x 21 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Umschlag vorne im oberen Rand etwas lichtrandig, sonst gutes Exemplar. 20,—

[Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera].

**27 Byars, James Lee: James Lee Byars.** [Einladung] Galerie Michael Werner. Köln. 1985. 20,9 x 29,6 cm, gefaltet auf 20,9 x 9,9 cm. 1 Faltblatt. Sehr gutes Exemplar. 20,—

Einladung, ein DIN A4 Bogen schwarzes festes Papier, dreifach gefaltet, mittig bedruckt in Weiß „James Lee Byars“. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera unter Einladungen, Nr. 148].

31



**28 Byars, James Lee: Beauty goes Avantgarde.** [Einladung] Galerie Michael Werner, 17.12.1986 - 24.1.1987. Köln. Galerie Michael Werner. 1986. 19,3 x 10,6 cm, aufgefaltet 52,3 x 38,2 cm. 1 Faltblatt. Sehr gutes Exemplar. 25,—

Einladung unter Verwendung einer Zeichnung James Lee Byars in schwarzer Tusche auf Papier, 21,1 x 29,1 cm. Auf hauchdünnem Papier gedruckt, gefaltet, in Briefkuvert der Galerie Werner mit den Angaben zur Ausstellung, postalisch nicht gelaufen, ungenutzt. [Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera unter Einladungen].

**29 Byars, James Lee: Beauty goes Avantgarde.** [Einladung] Galerie Michael Werner, 17.12.1986 - 24.1.1987. Köln. Galerie Michael Werner. 1986. 19,3 x 10,6 cm, aufgefaltet 52,3 x 38,2 cm. 1 Faltblatt. Sehr gutes Exemplar. 65,—

Einladung unter Verwendung einer Zeichnung James Lee Byars in schwarzer Tusche auf Papier, 21,1 x 29,1 cm. Gerahmt in weiß geschliffenem Fichtenholzrahmen unter Glas, 54,5 x 40,0 cm. [Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera unter Einladungen].

**30 Byars, James Lee: Palast der Philosophie / The Philosophical Palace.** 18. Okt. - 30. Nov. 1986. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1986. 21,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 15,—

Einladungskarte, analog der Arbeitsweise Byars in goldener Typographie auf schwarzem Grund. [Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera unter Einladungen].



**31 Byars, James Lee: The Philosophical Palace / Palast der Philosophie.** Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 18th Oct. - 30th Nov. 1986. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1986. 29,8 x 21,0 cm. 7 lose Blatt. Tadelloses Exemplar. 50,—

Sieben lose Blätter goldener Text auf schwarzem Papier, während der Ausstellung in der Kunsthalle Düsseldorf, 18. Oktober bis 30. November 1986 verteilt. Enthält einen Text von Jürgen Harten in Deutsch und Englisch sowie Maltexen von James Lee Byars. Vollständige Sets recht selten. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 36].



32

**32 Byars, James Lee: The Philosophical Palace / Palast der Philosophie.**

Herausgegeben von / Edited by Jürgen Harten. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1986. 26 x 18 cm. 148 S., 2 Blatt. Schwarzes OLeinen mit Goldprägung in goldenem OPapp-Schuber. Sehr gutes Exemplar. 80,—  
Mehr Künstlerbuch als Katalog enthält der im Anschluss an die Ausstellung in der Kunsthalle Düsseldorf, 18. Oktober bis 30. November 1986 erschienene Band Erläuterungen zu Performances Byars', Abbildungen von Arbeiten etc. Mit Texten von Jürgen Harten und Thomas McEvilly. [Vgl. Sammlung Speck, 1996; S. 323 / Nr.128; Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, dort unter Nr. 36 nur die sieben ungebundenen Blätter der Edition].

**33 Byars, James Lee: The Great James Lee Byars.** The Letter Reading Society of James Lee Byars. Galerie des Beaux-Arts, Marie-Puck Broodthaers, Octobre/October - Novembre/November 1987. 1. Auflage. Bruxelles. Marie-Puck Broodthaers. 1987. 20 x 14 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 35,—

Enthält einige Abbildungen zu Arbeiten, eine Werkliste sowie eine eigenwillige Errata-Seite. [Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera].



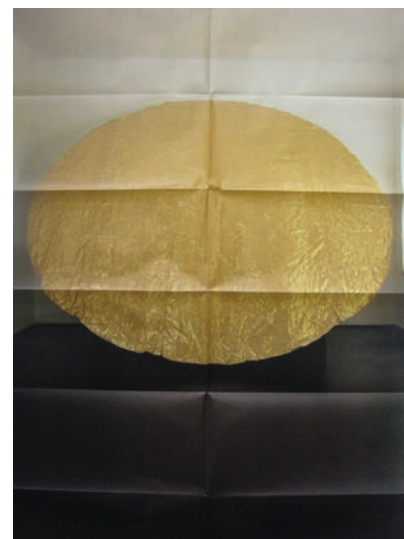
34

**34 Byars, James Lee: Ohne Titel.** [Köln] [Eigenedition]. (1988-1990). Durchmesser 15,5 cm. 1 Blatt. Tadelloses Exemplar. 50,—

1 Blatt aus kreisrundem schwarzem Papier mit einem millimeterkleinem goldenen Punkt im Zentrum, Durchmesser 15,5 cm. Wurde - laut Vorbesitzer - bei einer Performance Byars' in der Kölner Innenstadt um 1988-1990 an die umstehenden Passanten durch den Künstler verteilt. [Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera].

**35 (Byars, James Lee): Pyramiden.** Galerie Jule Kewenig 1988. 1. Auflage. Frechen. Galerie Jule Kewenig / Justus Presse. 1988. 29 x 23 cm. 256 S. OKarton mit Oumschlag. Kleiner Markierungspunkt am unteren Umschlagrücken, sonst sehr gutes Exemplar. 40,—

Das Katalogbuch befasst sich mit dem Thema der Pyramide in der modernen Kunst und enthält Beiträge unter anderem von Carl Andre, Marcel Broodthaers, Christo, Dan Graham, Sol LeWitt, Blinky Palermo, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Rosemarie Trockel etc. James Lee Byars steuerte eine eigenständige Arbeit bei: Die Seiten 128 bis 133 sind beidseitig vollständig Schwarz, eingelegt ist ein gleichschenkeliges Dreieck aus schwarzer Seide. Beiliegend hier ferner eine schwarze Karte 21 x 15 cm, mit goldenem Aufdruck „Erata N° 1 - The Black Silk Toilet Paper“. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 174].



36

**36 Byars, James Lee: James Lee Byars.** [Einladung] Galerie Michael Werner, 17.11.1989-10.1.1990. Köln. Galerie Michael Werner. 1989. 19,3 x 10,6 cm, aufgefaltet 52,3 x 38,2 cm. 1 Faltblatt. Sehr gutes Exemplar. 15,—

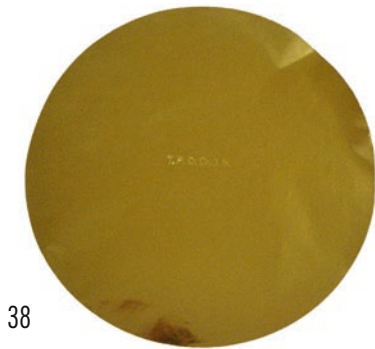
Einladung unter Verwendung einer Installationsansicht der Arbeit „Planet Sign“ von 1981, auf hauchdünnem Papier gedruckt, gefaltet, in Briefkuvert der Galerie Werner mit den Angaben zur Ausstellung, postalisch gelaufen. [Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera unter Einladungen].

**37 (Byars, James Lee): JHMBPFOMDFF.** In: magiciens de la terre. Centre George Pompidou, 18 mai au 14 aout 1989. 1. Auflage. Paris. Centre George Pompidou. Musee national d'art moderne. 1989. 37 x 29 cm. 271 S. OLeinen mit Oumschlag. Umschlag an der oberen Kante und am Kapital gering berieben, Einriss an der hinteren Klappenfalz sauber hinterlegt. Gutes Exemplar. 350,—

Enthält zwischen Vorsatz und Titel eine Seite mittig bedruckt mit der hierfür geschaffenen Arbeit „JHMBPFOMDFF“ (Jean-Hubert Martin bought perfect for one Million Dollars for France) in 0,3 mm. Dem Kurator und Initiator Jean-Hubert Martin war mit der visionären Schau der Magier dieser Welt eine Ausstellung gelungen, die, lange vor der Prägung des Begriffes Globalisierung dieses Thema prophetisch systematisierte. Die für damalige Verhältnisse extrem teure Ausstellung wurde von vielen begeistert aufgenommen und weitergesponnen, andererseits aber auch bis heute kontrovers betrachtet. Die im verborgenen des Buchstabencodes bleibende Botschaft Byars steht somit nicht ohne eine erkennbare Absicht zu Beginn des Kataloges. Enthalten sind wiedergegebene Arbeiten zahlloser weiterer internationaler Künstler, von denen hier nur einige in diesem Kontext bekannte genannt sind: Hans Haacke, Rebecca Horn, On Kawara, Anselm Kiefer, Barbara Kruger, Richard Long, Mario Merz, Juan Munoz, Nam June Paik, Sigmar Polke, Nancy Spero, Daniel Spoerri, Lawrence Weiner etc. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 176].

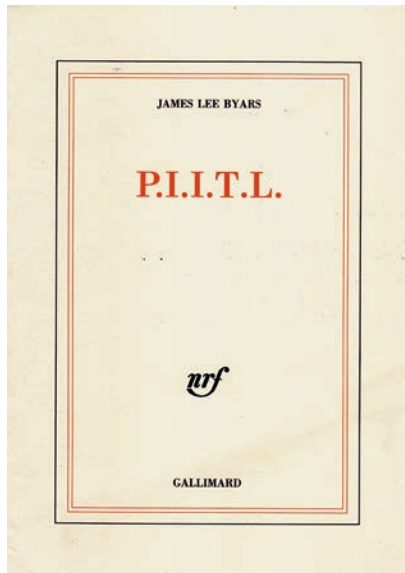


37



38

**38 Byars, James Lee: T.P.D.O.J.B.** [The Perfect Death Of Joseph Beuys]. Frechen-Bachem. Galerie Jule Kewening. 1989. Ein kreisrundes Blatt. Leichte Druckspuren. Verso eine kleine Montagestelle mit leichter Ausbleichung. Ordentliches Exemplar. 60,-  
Goldene Blechfolie, im Durchmesser 23 cm, mittig mit Blindgeprägtem Druck „T.P.D.O.J.B.“ in 5,5 mm Prägung. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 107].



41

**39 Byars, James Lee: The Monument To Cleopatra.** Introduzione di Achille Bonito Oliva. First printing. Roma. Cleto Polcina. 1989. 26 x 25 cm. 6 lose Bögen: 4, 8, 6, 8, 8, 4 S. Schwarze OKarton - Flügelmappe mit goldenem Innenteil und roter, einliegender OKarton-Chemise. Kleiner Einriss an der oberen linken Kante der Klappe, sonst sehr gutes Exemplar. 85,-  
Enthält eine Einführung von Achille Bonito Oliva in Italienisch und Englisch sowie eine umfangreiche Bio-Bibliographie und Klapptafeln mit Abbildungen der Arbeit in Farbe. Schön gestalteter Objektkatalog. [Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera].

**40 Byars, James Lee - Joachim Sartorius: The Palace of Good Luck.** [Rivoli /Torino]. [Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea]. 1989. 49,5 x 49,5 cm. 1 Blatt. Schwarzer OBütten-Karton. Tadelloses Exemplar. 280,-  
Edition, anlässlich der Ausstellung James Lee Byars im Castello di Rivoli erschienen. Enthält mittig einen Textblock in 2 mm blind-geprägter Schrift, 35,5 x 35,5 cm. Wie meist unlimitiert, aber in kleiner Auflage herausgegeben. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 24].

**41 Byars, James Lee: P.I.I.T.L.** Auflage 1000 Exemplare. Firenze. Exempla & Exit Editions et Zona Archives. 1990. 21 x 15 cm. 8 nicht aufgeschnittene Seiten. OBroschur. Tadelloses Exemplar. 150,-  
Künstlerbuch, bestehend aus 8 ungeöffneten Seiten, innen per Fadenbindung zusammengehalten. Die Titelseite ist einem Gallimard-Umschlag nachempfunden. „P.I.I.T.L.“ steht für „Perfect is in the Louvre“. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 14].

**42 Byars, James Lee / Eric Orr: The Sphere of Generosity.** In: Zero Mass. The Art of Eric Orr. [With a James Lee Byars Multiple]. Auflage: 1000 Exemplare / 1000 Copsys. Lund / Schweden. Propexus. 1990. Box 29,5 x 28 cm. 320 S. 3 Blatt. Einband: Blauer Stahl auf gepresstem Karton in Styroporbox / Kartonnassette. Sehr gutes, frisches Exemplar. 300,-  
Veröffentlicht anlässlich der Ausstellung Eric Orr's in der Anders Tornberg Gallery, Lund, Schweden, October-November 1990. Mit einem beiliegenden Multiple von James Lee Byars, „The Sphere of Generosity“ (Tonkugel, Durchmesser ca. 6 cm, handgeformt durch „Keramikgruppen - Lund“.) Mit einer Blutzzeichnung von Eric Orr (S. 15) und einer eingebundenen roten Seite, „Skull Page“, handgefertigt durch Yoshio Ikezaki. Die Seite 25/26 ist mit einem bewusst herbeigeführten vertikalen Riss versehen. Erschien in einer limitierten Auflage von 1000 Exemplaren. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 25].

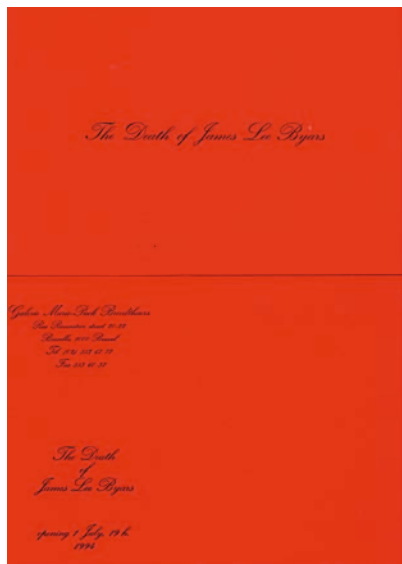


42



**43 Byars, James Lee - Joachim Sartorius: The Golden Tower.** In Zusammenarbeit mit Joachim Sartorius. Auflage 333 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1992. 23,5 x 15,0 cm. 100 unpaginierte Blatt aus schwarzem Karton. Schwarze OSeite mit Papierumleger in schwarzem Papp-Schuber mit schwarzer Typographie. Schuber minimal angestaubt. Sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 280,-  
Das Künstlerbuch, erschienen in 333 Exemplaren, enthält 100 schwarze Blatt, davon 33 mittig in perforierter Schrift gestanzt in 7 mm Stanzungen. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 15].

**44 Byars, James Lee: SONNE MOND STERNE.** [Stuttgart]. [Edition Cantz]. 1993. 2 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 75,-  
Zwei als Edition verteilte Probedrucke zu einer nicht erschienenen Publikation „SONNE MOND STERNE“ mit einem Text von Thomas McEvilley, 2013 verstorbener Kunstkritiker und Poet. Der Text hier in einer Englischen und einer Deutschen Fassung in Siebdruck Chamois auf weißem gestrichenem Karton, jeweils auf Vor- und Rückseite des Blattes in 2 mm gedruckt. (Es gibt eine Variante, gedruckt in der Handschrift Byars). Der Textblock beträgt 11 x 11 cm auf einem Grund von 33 x 33 cm und setzt sich unmerklich vom Untergrund ab, ist aber lesbar. Beiliegend eine Verlagsinformation in Form einer Einladungskarte mit allen Editions Hinweisen sowie ein Schreiben des Württembergischen Kunstvereins Stuttgart über die geplante Edition und dem Hinweis, dass „der Künstler die Publikation noch nicht zum Druck freigegeben hat“. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera Nr. 16-18].



46

**45 Byars, James Lee: Sonne, Mond, Sterne.** [Einladung]. 27. Juni bis 1. August 1993, Württembergischer Kunstverein. Stuttgart. 1993. 21,6 x 10,8 cm auf 21,6 x 21,6 cm. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. 20,-  
Grauer Siebdruck auf Karton in Perlmutter. Einladung anlässlich dreier Eröffnungstermine zur Ausstellung „Sonne, Mond, Sterne“. In weißem, bedrucktem Kuvert. Ungenutztes, postalisch nicht gelaufenes Exemplar. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera unter Einladungen, Nr. 151].

**46 Byars, James Lee: The Death of James Lee Byars.** [Einladung]. Opening 1 July 1994, Galerie Marie-Puck Broodthaers. Bruxelles. 1994. 15,5 x 10,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 25,-  
Einladung zu einer Ausstellung unter Verwendung einer roten Karton-Karte mit dem Aufdruck „The Death of James Lee Byars“ in einem roten Kuvert mit den weiteren nötigen Angaben. [Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera].

**47 Byars, James Lee: The Perfect Moment.** IVAM, Centre del Carme, 6 octubre 1994 / 8 enero 1995. First edition. Valencia. Generalitat Valenciana. Conselleria del Cultura. 1994. 29 x 29 cm. 305 S., 1 Blatt. Roter OPappband mit goldener Titelprägung und umseitigem Rotschnitt. Einband gering aufgehehlt, Schlierstelle auf dem Vorderdeckel. Insgesamt leichte Gebrauchsspuren. Ordentliches Exemplar. 100,—  
Umfangreichste Werkübersicht anlässlich der Ausstellung im IVAM. Enthält neben der hierfür erstellten Arbeit „El Momento Perfecto“ (10 weiße Seiten, mittig mit goldenen Zitaten oder Zahlen beruckt) durchgehend Werkabbildungen und Texte von Rudi Fuchs, Angel Gonzales Garcia, Thomas McEvilly und Kevin Power in Spanisch und Englisch. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 180].



49

**48 Byars, James Lee: The Perfect Moment.** IVAM, Centre del Carme, 6 octubre 1994 / 8 enero 1995. First edition. Valencia. Generalitat Valenciana. Conselleria del Cultura. 1994. 29 x 29 cm. 305 S., 1 Blatt. Roter OPappband mit goldener Titelprägung und umseitigem Rotschnitt. Nahezu ungenutztes Exemplar, wodurch der umlaufende rote Schnitt den Eindruck eines verschlossenen Werkes erweckt. 150,—  
[Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera, Nr. 180].

**49 Byars, James Lee: THEPERFECTSMILE.** Köln. Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig. 1994. Kuverts 31,5 x 23,0 cm und 11 x 8 cm. Tadelloses Exemplar. 280,—  
Schwarzes Leporello (24,9 x 64,8 cm) mit goldenem Text „über das Lächeln“ in unbedrucktem schwarzen Kuvert sowie kleine schwarze Karte (5 x 8 cm) mit goldenem Text „THEPERFECTSMILE“ in unbedrucktem schwarzen Kuvert. In kleiner Auflage (um 300 Exemplare) für die Mitglieder der Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig herausgegeben anlässlich der Verleihung des Wolfgang Hahn Preises am 8. November 1994. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera Nr. 119b].

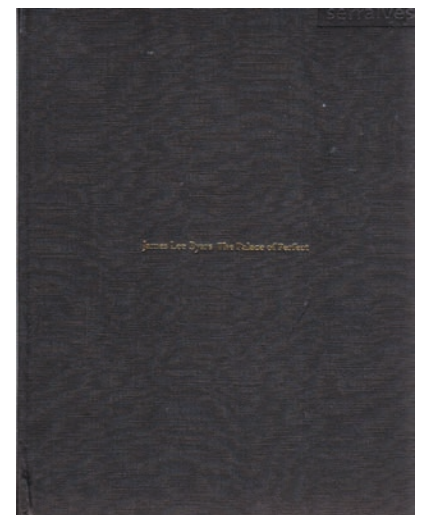


50

**50 Byars, James Lee: Perfect is my Death Word.** Bücher - Editionen - Ephemera. Neues Museum Weserburg. 25. August - 26. November 1995. 1. Auflage. Bremen. Neues Museum Weserburg. 1995. 21 x 21 cm. 56 unpaginierte S. (Katalog); 1 CD; Faksimiles. OKarton-Mappe mit 3 inliegenden Kuverts. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 120,—  
Mehr Künstlerbuch und Edition als Katalog enthält die Mappe drei Kuverts mit einem Katalog, der gleichzeitig auch das Werkverzeichnis der Bücher, Ephemera und Editionen Byars enthält, eine CD und ein Kuvert mit 10 teils verkleinerten Reprints von Multiples, Faltbögen, Karten etc. Erschien als Band 13 - Sammlung der Künstlerbücher des Neues Museum Weserburg in 1200 Exemplaren. [Vgl. Desjardin: the book on books on artist books, S. 141, Nr. 248].

**51 Byars, James Lee: The Perfect Smile - The Thinking Field.** Reden zur Verleihung des Wolfgang-Hahn-Preis 1994 an James Lee Byars am 8. November 1994. Auflage 800 Exemplare. Köln. Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig. 1995. 32 x 24 cm. 25 S., 1 Blatt. OKarton mit Oumschlag und transparentem Pergaminumschlag, blindgeprägter Titel. Makellos frisches Exemplar. 125,—  
Enthält die Reden von Oberbürgermeister Norbert Burger, Rolf Hoffmann, Marc Scheps und Dr. Joachim Sartorius sowie 3 montierte Abbildungen. Schöner Druck auf Maschinenbüten. [Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera].

**52 Byars, James Lee: White Mass.** Köln. Kunst-Station Sankt Peter. 1995. 21 x 21 cm. 1 Faltkarton. Tadelloses Exemplar. 40,—  
Edition zur gleichnamigen Ausstellung vom 1.3. bis 2.4. 1995 in der Kunst-Station Sankt Peter, zu der auch ein Katalog erschien. Hierbei handelt es sich hier um einen kreuzförmig aufklappbaren weißen Karton, auf Quaderform gefaltet, mit einer Blindprägung im Inneren. In weiß/chamoisfarbenem Offsetdruck auf dem gestrichenem weißen Innenkarton ein Text von Heinrich Heil auf den vier Kreuzbalken. Beiliegend eine Karte zur Ausstellung mit 5 wiedergegebenen Ausstellungspunkten. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera Nr. 26].



54

**53 Byars, James Lee / Stephen McKenna: Stones.** The Douglas Hyde Gallery, Dublin, June 1997. Dublin. Trinity College / The Douglas Hyde Gallery. 1997. 24 x 24 cm. 2 Blatt in 2 Umschlägen. 2 Kuverts in Kuvert. Sehr gutes Exemplar. 100,—  
Edition der Douglas Hyde Gallery anlässlich der Doppelausstellung von Byars und McKenna 1997. Enthält in einem betitelten weißen Umschlag einen schwarzen Umschlag mit einem innen am linken Rand lose montierten schwarzem Seidenpapierkreis sowie von McKenna eine Karte mit einer Bildwiedergabe und dem Satz „Transmutemini in vivos lapides philosophicos! - Gerhard Dorn“. Es ist die letzte zu Lebzeiten initiierte Ausstellung Byars und ebenso die letzte kleine multiple Arbeit, die in die Öffentlichkeit gelangte. Er starb kurz vor der Ausstellungseröffnung am 23. Mai 1997 in Kairo. [Nicht bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera].

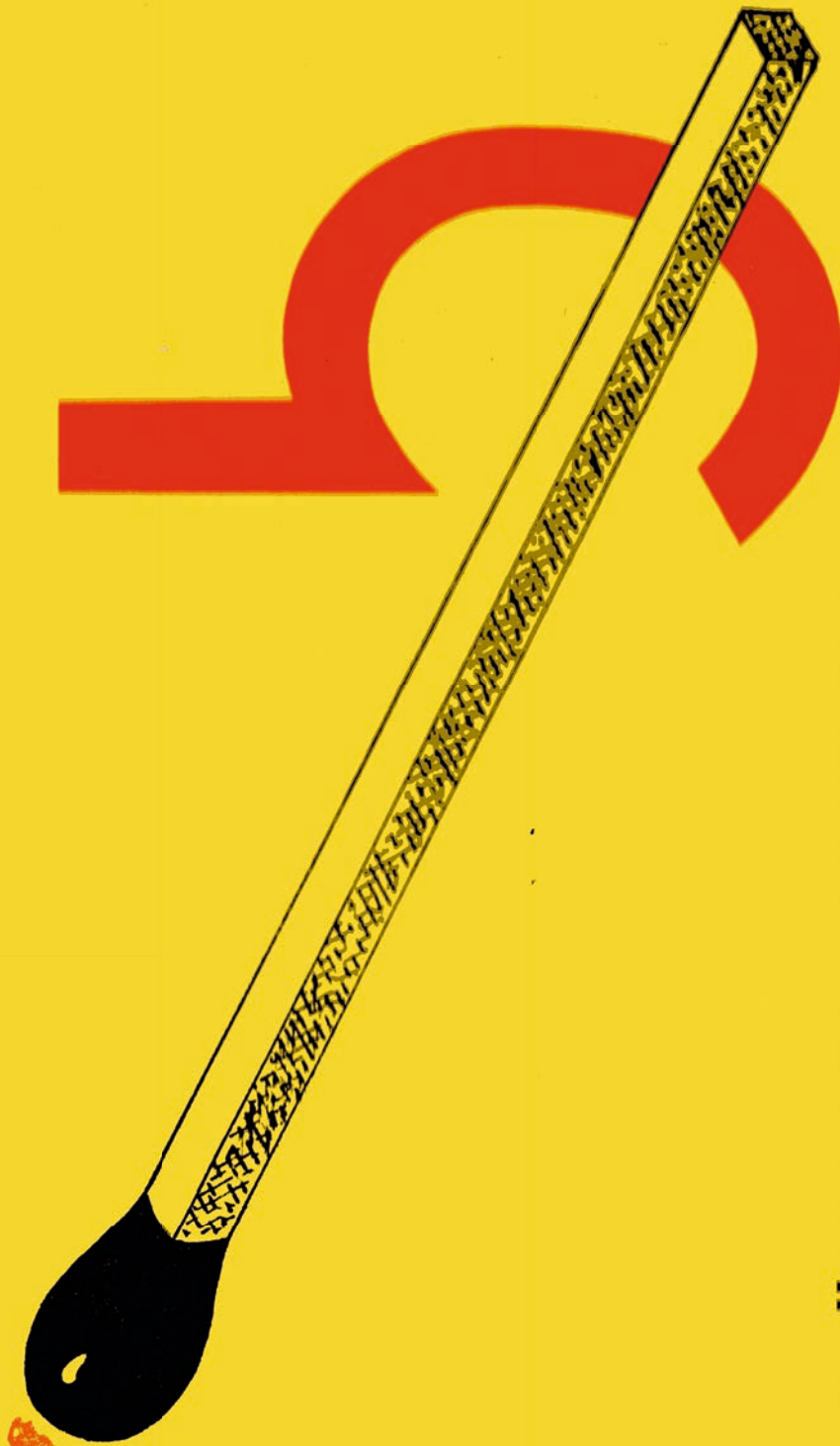
**54 Byars, James Lee: The Palace of Perfect.** Fundacao de Serralves, Porto, 9 de Outubro / 7 de Dezembro de 1997 (October 9 / December 7, 1997). [Edited by Vicente Todoli]. First printing. Porto. Fundacao de Serralves. 1997. 23 x 18 cm. 343 S. Schwarzer OPappband mit goldener Titeltypographie. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 75,—  
Die Ausstellung in Porto zeigte alle Aspekte des Werkes James Lee Byars'. Mit farbigen Fotoabbildungen auf Tafeln. Texte in Portugiesisch und Englisch. Die letzte von Byars vorbereitete und konzipierte Ausstellung und Publikation. [Nicht mehr bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera].



55

**55 Byars, James Lee: Vierzehn Fotografien zu James Lee Byars 666.** Auflage 800 Exemplare. Köln. Diözesanmuseum Köln / Kolumba. 1999. 34 x 24 cm. 32 unpaginierte S. Schwarzer OPappband mit weißer Titeltypographie. Tadelloses Exemplar. Kolumba. Werkhefte und Bücher. Nr. 7. 50,—  
Dokumentiert in 14 s/w Fotografien von Lukas Rohrbach eine am 25. Oktober 1996 um Mitternacht in Köln vor dem Hauptportal des Domes durchgeführte Performance von James Lee Byars unter Beteiligung von Heinrich Heil. Heil las einen Textauszug aus Goethes Faust, während Byars „Six, six six“ rufend hunderte kleiner schwarzer Quadrate mit dem goldenen Aufdruck „666“ in die Höhe und über seine Schulter warf. Beiliegend die Einladungskarte. [Nicht mehr bei Schraenen, Byars: Bücher - Editionen - Ephemera].

**LA CEDILLE QUI SOURIT**



**STÄDTISCHES MUSEUM  
MÖNCHEGLADBACH**

**1969**

**56 (Cladders, Johannes): Â Partier de la / Von da an.** Johannes Cladders zum 75. Dokumentation seiner Ausstellungstätigkeit im Städtischen Museum Mönchengladbach, Bismarckstr. 97, von 1967-1978. BIS-Zentrum für offene Kulturarbeit Museumsverein Mönchengladbach 14. September bis 10. Oktober 1999. Auflage 75 Exemplare. Museumsverein Mönchengladbach. 1999. 21 x 17 cm. 4 S., 1 Blatt, 33 lose Karten, 1 Filzmatte. OKarton-Kassette. Tadelloses Exemplar. 75,-

Als Kassettencatalog erschienene Hommage an Cladders zu seinem 75. Geburtstag. Mit einer goldenen 75er Geburtstagstecknadel, einer kleinen Filzmatte mit Beuys-Porträt, einem Text von Busso Diekamp und 33 Karten zu allen erschienenen Kassettencatalogen. Konzeption der Ausstellung: Peter-Jürgen Sommer und Busso Diekamp. Gestaltung des Kassettencatalogs: Peter-Jürgen Sommer.



56

**57 Beleg.** Kunstwerke aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Besitz der Stadt Mönchengladbach [29. Mai bis 11. August 1968]. 1. Auflage. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1968. 20 x 16 cm. 60 unpaginierte S., 8 Tafelkarten, 1 Blatt. OPapp-Kassette im Design eines Schulheftes oder Ordners. Deckel an den Stegen minimal aufgeheftet, sonst sehr gutes Exemplar. 40,-

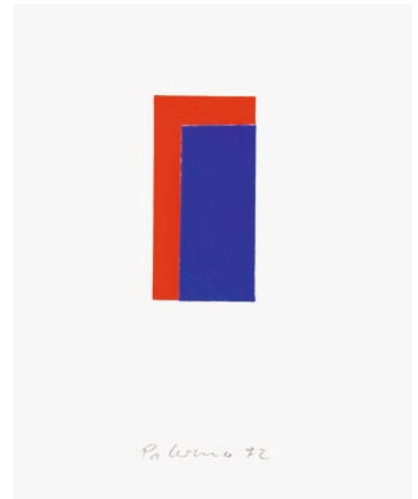
Der Kassettencatalog enthält: Das Antimuseum. Gedanken zur Kunstpflege. (Von Direktor Johannes Cladders); Einführungsrede zur Ausstellung Beuys von Monsignore Otto Mauer, Wien; Ein Zeitungsausschnitt vom 6. Oktober 1967 zu Joseph Beuys - Moralist in Grau; 2 Verzeichnisse der vorhandenen Werke, je ca. 16 S.; 8 Tafeln mit Abbildungen von Werken von Arman, Beuys, Brecht, Brüning, Raysse und Tinguely. Beiliegend eine Einladungskarte für die Ausstellung „Beleg II“ sowie ein Hinweiszettel für Mitglieder des Museumsvereins anlässlich der Ausstellung Beleg II.

**58 Beleg II. Neuerwerbungen 1969 - 1972.** [Städtisches Museum Mönchengladbach, 13. Juni - 23. Juli 1972]. 1. Auflage. Städtisches Museum. 1972. 8°. 2 Blatt; 20 S.; 3 x 6 S. Leporello; 12 S.; 4 Tafeln, 12 S. OPapp-Kassette. Deckel etwas angestaubt, eine Kante leicht gebräunt. Gutes Exemplar. 50,-

Der Kassettencatalog enthält eine Einführung von Johannes Cladders, Man Ray - 50 Photographien, vier weitere Verzeichnisse der Neuerwerbungen unter anderem von Sandback, Ruthenbeck, Palermo, Darboven, Becher, Warhol, Broodthaers, Rot, Beuys etc. sowie 4 Farbrafeln. Beiliegend die Einladungskarten zu den Ausstellungen „Aus den Beständen“ und „Sammlung Etzold“ von 1975.

**59 Beleg II. Neuerwerbungen 1969-1972.** Städtisches Museum Mönchengladbach. [Palermo, Blinky - Heinz Mack - Ulrich Rückriem]. 1. Auflage. Städtisches Museum. 1972. 21 x 17 cm. 2 Blatt, 62 unpaginierte S., 4 Tafelkarten. OPapp-Kassetten im Design eines Ordners. Tadellos frisches Exemplar. 3.500,-

Sehr seltene Vorzugsausgabe mit Originalgrafiken von Blinky Palermo, Heinz Mack und Ulrich Rückriem. Die Kassette enthält: Einführung von Johannes Cladders; (Heft I) Man Ray. 50 Photographien; Heft (Folder) II-VI; 4 Tafeln zu Filliou, Wesselmann, Warhol, Oppenheim. Beiliegend die Einladungskarten zu Beleg II, Erster Teil und Beleg II - Zweiter Teil, 2 Karten. Vorzugsausgabe, Nummer 84 / 110 mit einem beiliegenden Siebdruck von Blinky Palermo – „Miniatur“, vorne signiert und datiert 72, verso nummeriert [Vgl. Jahn 31]; ein Siebdruck von Heinz Mack in Schwarz/Weiß, oben links nummeriert, unten signiert und datiert 72; ein Zertifikat von Ulrich Rückriem, verso signiert und nummeriert, jeweils 84/110, alle Arbeiten in Papierbogen eingelegt.



59

**60 (Beleg III). Räume.** Carl Andre - Marcel Broodthaers - Daniel Buren - Hans Hollein - Bruce Nauman - Gerhard Richter - Ulrich Rückriem. Städtisches Museum Mönchengladbach, 29. August bis 3. Oktober 1976. 1. Auflage. Städtisches Museum. 1976. 21 x 16 cm. 1 Blatt; 4, 4, 8, 8, 4, 4, 4, 12 S. OPapp-Kassette. Kassettendeckel minimal berieben, Kassette innen etwas gebräunt. Gutes Exemplar. 150,-

Raumbeschreibungen der Künstler im Städtisches Museum Mönchengladbach mit Fotowiedergaben der Arbeiten, einem Raumplan und einem Text von Johannes Cladders. (Der Inhalt der Box ist doppelt vorhanden!).

**61 Beleg I-III. Beleg I: Kunstwerke aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus dem Besitz der Stadt Mönchengladbach; Beleg II: Neuerwerbungen 1969-1972.** Städtisches Museum Mönchengladbach; Beleg III: Räume. Carl Andre - Marcel Broodthaers - Daniel Buren - Hans Hollein - Bruce Nauman - Gerhard Richter - Ulrich Rückriem. Städtisches Museum Mönchengladbach, 29. August bis 3. Oktober 1976. 1. Auflage. 3 Kassetten. Städtisches Museum. 1968-1976. 21 x 17 cm. Beleg I: 60 unpaginierte S. 8 Tafelkarten, 1 Blatt; Beleg II: 2 Blatt, 62 unpaginierte S., 4 Tafelkarten;



61

63



65



67



68



Beleg III: 19 unpaginierte S., 6 Blatt. OPapp-Kassetten im Design eines Schulheftes oder Ordners. Von minimalen Gebrauchspuren abgesehen sehr gutes, frisches Exemplar. 250,-

Beleg I: Das Antimuseum. Gedanken zur Kunstpflege. (Von Direktor Johannes Cladders); Einführungsrede zur Ausstellung Beuys von Monsignore Otto Maurer, Wien; Ein Zeitungsausschnitt vom 6. Oktober 1967 zu Joseph Beuys - Moralist in Grau; 2 Verzeichnisse der vorhandenen Werke, je ca. 16 S.; 8 Tafeln mit Abbildungen von Werken von Arman, Beuys, Brecht, Brüning, Roysse und Tinguely. Einladungsfolder, 8 S., Veröffentlichungen etc. (8 S.). / Beleg II: Einladungskarte; Einführung von Johannes Cladders; (Heft I) Man Ray. 50 Photographien; Heft (Folder) II-VI; 4 Tafeln zu Filliou, Wesselmann, Warhol, Oppenheim / Beleg III [Räume]: Titel; Standortplan und Einführung; 7 Folder zu den vertretenen Künstlern. Beiliegend die Einladungskarte. Vollständiges Exemplar aller erschienenen Beleg-Kataloge.

**62 Kunst am Bau. 10 Jahre Erfahrung.** Dokumentation der Mönchengladbacher Erwerbungen. Städtisches Museum Mönchengladbach, 1. April bis 9. Mai 1976. 1. Auflage. Städtisches Museum. 1975. 8°. 62 S., 1 Blatt; 2 Blatt / 5 Blatt / 20 Blatt - jeweils geklammert. OKlapp-Karton und geheftete Blätter in OPapp-Chemise. Neuwertiges Exemplar. 20,-

Dokumentiert die Erwerbungen des Museums für den Außenraum, unter anderem Plastiken von Fontana, Kricke, LeWitt, Mack, Piene, Rückriem, Tinguely, Uecker. Als geklammerte, xerographierte Lose-Blatt-Sammlung dabei die Einführung von Johannes Cladders, wiedergegebene Zeitungsartikel zu Ankäufen sowie ein Vortrag von Theodor Bolzenius.

**63 Postkarten - Carte postale - Correspondenzkarten.** Stilkunde an Beispielen. Ein Lehrspiel. Herausgegeben vom Städtischen Museum Mönchengladbach anlässlich der Ausstellung Postkarten. 28. März bis 28. April 1974. Städtisches Museum. 1974. 21 x 17 cm. 40 Postkarten, 2 Blatt, 20 Registerkarten. OPapp-Kassette mit montierter Blankopostkarte. Sehr gutes, frisches Exemplar. 185,-

Enthält 20 Künstlerpostkarten unter anderem von Ben Vautier, Beuys, Boltanski, Broodthaers, Buren, Christo, Duchamp, Filliou, Gilbert & George, Klein, Nitsch, Panamarenko, 20 Postkarten und 20 in eine Pappkladde eingehaftete Index-Seiten mit Stiltzuordnungen auf Registerkarten. Nummer 37 von 330 nummerierten Exemplaren. Mit beiliegender Einladungskarte zur Ausstellung sowie einer weiteren zu Josef Albers, Formulation / Articulation 1972, ebenfalls Mönchengladbach.

**64 Rationale Spekulationen.** Konstruktivistische Tendenzen in der Europäischen Kunst zwischen 1915 und 1930. Ausgewählt aus Deutschen Privatsammlungen. Städtisches Museum Mönchengladbach, 1. Oktober bis 26. November 1972. Städtisches Museum. 1972. 20 x 16 cm. 1 Titelblatt und 18 teils doppelblattgroße Bögen. OPapp-Kassette. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 70,-

Enthält ein alphabetisch geordnetes Ausstellungsverzeichnis auf 9 losen teils doppelblattgroßen Kartons mit Künstlerverzeichnis und ausgestellten Arbeiten sowie 9 doppelblattgroße Bögen mit s/w Abbildungen. Mit einer hektografierten Rede von Johannes Cladders zur Ausstellungseröffnung. Nummer 507 von 660 nummerierten Exemplaren.

**65 Andre, Carl: 18. Oktober bis 15. Dezember 1968.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 1. Auflage. Städtisches Museum. 1968. 21 x 17 cm. Faltkarton mit 3 S. Text, 1 S. vakat, darin 4 Blatt Text. OPapp-Kassette mit transparentem Kunststoffdeckel. Tadelloses frisches Exemplar. 450,-

Nummer 365 von 660 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Enthält einen in Blockbuchstaben wiedergegebenen Interviewtext Carl Andres sowie einen 16 x 400 cm langen Tischläufer mit einem aufgedruckten Text von Johannes Cladders zu Beginn des Tuches. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung.

[Vgl. Buchholz/Magnani:International Index of Multiples, S. 24].

**66 Andre, Carl: 18. Oktober bis 15. Dezember 1968.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 1. Auflage. Städtisches Museum. 1968. 21 x 17 cm. Faltkarton mit 3 S. Text, 1 S. vakat, darin 4 Blatt Text. OPapp-Kassette mit transparentem Kunststoffdeckel. Kassette etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 400,-

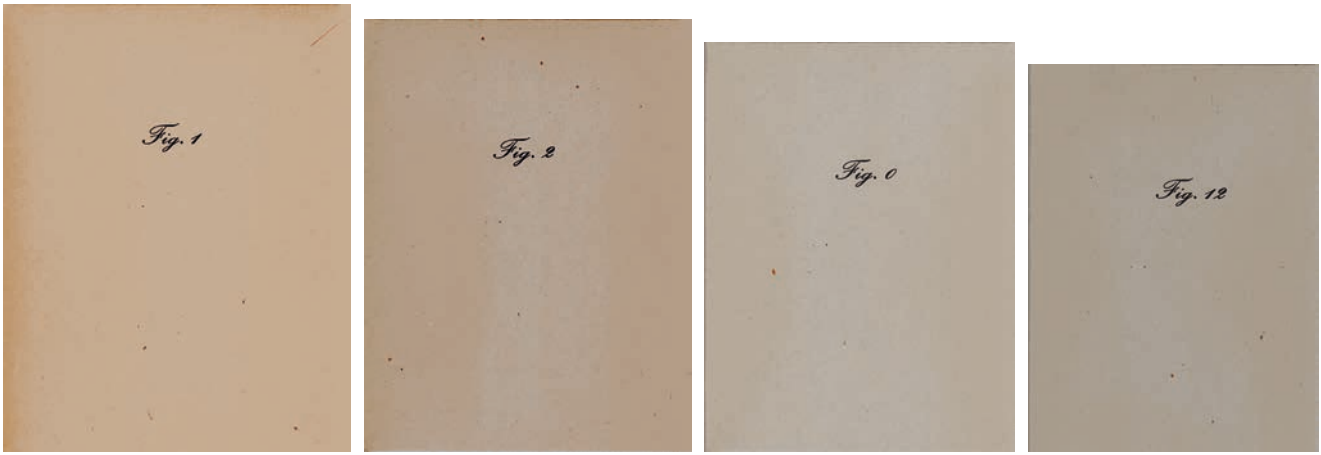
Nummer 34 von 660 handschriftlich nummerierten Exemplaren. [Vgl. Buchholz/Magnani:International Index of Multiples, S. 24].

**67 Beuys, Joseph: 13. September bis 29. Oktober 1967.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 1. Auflage. Städtisches Museum. 1967. 21 x 16 cm. 8 unpaginierte S.; 22 S. Leporello, 24 S. Leporello, 1 Filzmatte. OPapp-Kassette. Tadelloses Exemplar. 3.300,-

Nummer 27 von 330 nummerierten Exemplaren. Der Kassettenkatalog enthält ein achtseitiges Ausstellungs- und Inhaltsverzeichnis, ein Leporello mit wiedergegebenen Zeichnungen, eine Biographie mit einem Text von Johannes Cladders, ein weiteres Leporello mit Fotografien von Happenings und Aktionen sowie einem Text von Hans Strehlow und eine Filzplatte mit aufgestempeltem Braunkreuz und Namen „Beuys“ in Ölfarbe. Von Joseph Beuys im Kollophon handschriftlich in Bleistift signiert. [Vgl. Schellmann 5; Glasmeier: Die Bücher der Künstler; 1]. Selten.

**68 Brecht, George [und] Robert Filliou: La Cedille qui Sourit.** Eine Ausstellung in drei Teilen - I: Vorspiel zum Cedille - II: La Cedille qui Sourit - III: Das ständige Geschehen - Was das Cedille sein wird. Städtisches Museum Mönchengladbach, 18. Juni - 27. Juli 1969. Auflage 440 Exemplare. Städtisches Museum. 1969. 21 x 16 cm. 16 einzelne Karten, 2 Doppelseiten, 1 Heft mit 24 unpaginierten S., eines mit 8 S., ein illustriertes mit 16 S., 1 Karte mit 5 Abrissblättern. OPapp-Schachtel. Kleines Fleckchen auf der Schachtel. Eine Kante minimal eingerissen, Seitenstege marginal gedellt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 550,-

Die eingelegten Textkarten im oberen linken Drittel mit Eckausschnitt, darin eingelegt eine original Streichholzschachtel der Marke „Haushaltsware“, in deren Design auch die Schachtel gehalten ist. Die Streichholzbox enthält anstelle der Streichhölzer 4 Metall-Schraubenhaken. Nummer 190 von 440 nummerierten Exemplaren. Selten.



69

**69 Broodthaers, Marcel: Fig. 1, Fig. 2, Fig. 0, Fig. 12.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 21.10. - 7.11.1971. Städtisches Museum. 1971. 21 x 17 cm. OPapp-Kassette. Kassettendeckel im linken Steg etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 1.250,-  
 Nummer 190 von 220 nummerierten Exemplaren. Enthält als Schachtel in der Schachtel vier Boxen mit Fig. 1, Fig. 2, Fig. 0 und Fig. 12, vorne jeweils bezeichnet, auf dem hinteren Deckel mit einem jeweils gleichlautenden Text von Johannes Cladders, betitelt Fig. A, als Erklärung zu Broodthaers Konzeptbox: „Diese Publikation, von Broodthaers konzipiert, ist seine Antwort auf die Kassettensammlungen des Museums - und natürlich eine Kassettensammlung des Museums selbst“. Die Box erschien als Publikation zu einem von Broodthaers am 21.10.1971 verwirklichten Filmabend im Städtischen Museum Mönchengladbach, woraus eine Ausstellung erwuchs, die bis zum 7.11. dauerte. Selten. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 086; Van de Velde/Ceuleers. Catalogue 3/1994, Nr. 352; Sammlung Speck, 1996, S. 317, Nr 54; Schraenen: From Page to Space. Published Paper Sculptures.S. 40].



71

**70 Buren, Daniel: (Folge Nr. 2 / Suite No. 2) Von Da An / A Partir De La.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 12. November bis 14. Dezember 1975. Städtisches Museum. 1975. 21 x 17 cm. 1 Blatt; 4 xerographierte Blatt; 28 unpaginierte S.; 24 unpaginierte S.; 1 Faltpapier. OPapp-Kassette. Sehr gutes, frisches Exemplar. 180,-  
 Fortführung der ersten im Städtischen Museum 1971 gezeigten Ausstellung. Enthält die Textbücher von Daniel Buren, „Von da an“, Übersetzung aus dem Französischen von Clara Weyergraf und „A partir de la“, in Französisch, dazu den Ausstellungsführer als Faltpapier mit 32 s/w Abbildungen und einem kurzen Text von Daniel Buren in deutscher und französischer Sprache sowie die vierseitige hektografierte Eröffnungsrede von Johannes Cladders und ein Titelblatt. Nummer 30 von 660 nummerierten Exemplaren. Beiliegend die Einladungskarte. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 437, S. 179/180 mit Abbildung; Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 46 - Nr. 10].

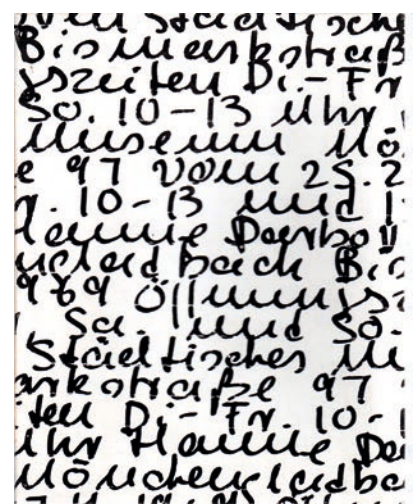
**71 Buren, Daniel: Senkrechte farbige und weiße Streifen gleichzeitig zu sehen in Aachen, Dortmund, Essen, Gelsenkirchen, Hamburg, Hannover, Köln, Krefeld, Leverkusen, Mönchengladbach, Münster, Saarbrücken, Saarlouis, Stuttgart.** Eine Manifestation von Daniel Buren organisiert vom Städtischen Museum Mönchengladbach für die Zeit vom 28. Januar bis 7. März 1971. Städtisches Museum. 1971. 21 x 17 cm. 1 Blatt; 38 S., 1 Faltpapier; 12 S. OPapp-Kassette. Sehr gutes, frisches Exemplar. 170,-  
 Enthält das einführende Textheft von Johannes Cladders, „Das ausgestellte Museum“ sowie das Textbuch von Daniel Buren, „Position - Proposition“. Übersetzung der Texte von Daniel Buren aus dem Französischen von Edmund Klöckner. Nummer 120 von 550 nummerierten Exemplaren. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 436, S. 179/180 mit Abbildung; Sammlung Speck, 1996; S.321 / Nr. 107; Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 44 - Nr. 3 (dort als „Position-Proposition“ betitelt)].



72

**72 Byars, James Lee: (TH FI TO IN PH).** 21. April bis 22. Mai 1977. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1977. 20 x 16 x 7 cm. Goldene OPapp-Kassette. Nahezu makellos frisches Exemplar. 780,-  
 Nummer 107 von 330 nummerierten Exemplaren. „The First TOTally INterrogativ PHilosophy“ ist eine Frage auf schwarzem Papier (zusammengeknüllt in dieser Kassette). „Die erste allumfassende fragende Philosophie“ ist eine Antwort aus goldenen Buchstaben (zusammengeknüllt in dieser Kassette). Sie ist weder Frage noch Antwort. Sie ist Golddruck auf schwarzem Papier. Meme. [Aus dem einführenden Text von Johannes Cladders, wiedergegeben auf dem goldenen Boden der Kassette]. Heute recht selten. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 438, S. 179/180 mit Abbildung; Sammlung Speck, 1996; S. 323 / Nr. 123; Buchholz/Magnani: International Index of Multiples, S. 48].

**73 Darboven, Hanne: Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 25. Februar - 7. April 1969. Auflage 440 Exemplare. Städtisches Museum. 1969. 2 x 16 cm. 12 unpaginierte S.; 6 lose Karten, 50 Blatt vakant. OPapp-Kassette. Tadellos frisches Exemplar. 450,-  
 Nummer 249 von 440 nummerierten Exemplaren. Enthalten ist ein Heft mit Vita und einem Text von Johannes Cladders sowie Erklärungen, 6 Bildtafeln und ein leerer Block mit Rechenpapier. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung. [Vgl. Glasmeier: Die Bücher der Künstler; 96, S. 63/64 mit Abbildung].



73



77

**74 Darboven, Hanne: Ausstellung mit 6 Filmprojektoren nach 6 Büchern über 1968.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 25. Februar - 7. April 1969. Auflage 440 Exemplare. Städtisches Museum. 1969. 20 x 16 cm. 12 unpaginierte S.; 6 lose Karten, 50 Blatt vakat. OPapp-Kassette. Innendeckel etwas gebräunt, Papier teils gering nachgedunkelt. Nach sehr gutes Exemplar. 400,-  
Nummer 395 von 440 nummerierten Exemplaren. [Vgl. Glasmeier: Die Bücher der Künstler; 96, S. 63/64 mit Abbildung].



79

**75 Dimitrijevic, Braco: 14. März bis 20. April 1975.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 1975. 20 x 16 cm. 22; 50 unpaginierte S. OPapp-Kassette. Kassette minimal angestaubt und teils gering gedellt, sonst noch sehr gutes Exemplar. 165,-  
Nummer 219 von 330 nummerierten Exemplaren. Enthalten ist ein Heft mit Werkdokumentation und einem Text von Johannes Cladders sowie ein Heft mit den Serien „Dies könnte ein Ort von historischer Bedeutung sein“, „Dies könnte ein Meisterwerk sein“ und „Dies könnte der Anlass sein ein Buch zu schreiben“. Beigegeben ist ein gebogenes Drahtstück in einem seitlich abgegrenzten Teil der Box als Werkstück. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung sowie eine weitere Karte zu einer Gruppenausstellung 1975 in Mönchengladbach. [Vgl. Glasmeier: Die Bücher der Künstler; 439, S. 180].

**76 Dimitrijevic, Braco: 14. März bis 20. April 1975.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 1975. 20 x 16 cm. 22; 50 unpaginierte S. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. 200,-  
Nummer 288 von 330 nummerierten Exemplaren. Im Kollophon von Braco Dimitrijevic handschriftlich signiert und datiert. Beigegeben ist ein gebogenes Drahtstück in einem seitlich abgegrenzten Teil der Box als Werkstück. [Vgl. Glasmeier: Die Bücher der Künstler; 439, S. 180].



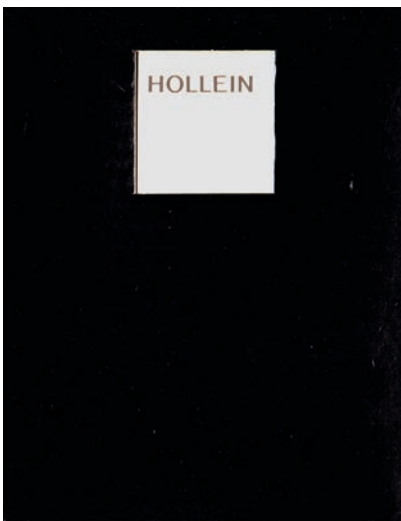
81

**77 Ettl, Georg: 8. Dezember 1977 bis 15. Januar 1978.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 1977. 21 x 17 cm. 1 Blatt; 4 unpaginierte, xerographiert Blatt; 8 unpaginierte S.; 10 lose Tafeln. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. 80,-  
Nummer 62 von 330 nummerierten Exemplaren. Enthalten ist ein einführender Text von Johannes Cladders auf xerographierten, geklammerten Seiten, ein Heft Ausstellungsverzeichnis sowie 10 Karten mit Werkabbildungen, davon 4 klappbar, 1 als Leporello mehrfach aufklappbar.

**78 Fisher, Joel: [Ein unwiderrufflicher Schritt].** Städtisches Museum Mönchengladbach, 23. September bis 26. Oktober 1975. Städtisches Museum. 1975. 21 x 17 cm. 50 unpaginierte S.; 3 xerographierte Blatt. OKarton in OPapp-Kassette. Tadellos frisches Exemplar. 100,-  
Nummer 51 von 550 nummerierten Exemplaren. Mit einer xerographierten Eröffnungsrede von Johannes Cladders auf 3 gehefteten Seiten sowie einem Katalog. Übersetzung der Texte vom Englischen ins Deutsche Clara Weyergraf. Beiliegend die Einladungskarte.

**79 Hafner, Jonas: Lacrimae - La Crime.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 8. Juli bis 15. August 1976. Auflage 330 Exemplare. Städtisches Museum. 1976. 15,5 x 20 cm. 26 lose Blatt, 3 Faltbögen, Beilagen. OKarton-Kassette mit Stanzung. Eine Deckelkante gering berieben, sonst noch sehr gutes Exemplar. 125,-  
Auf dem Kassettendeckel eine Bleistiftzeichnung von Jonas Hafner (Vogel, der den gestanzten Fisch umringt) sowie eine handschriftliche Widmung in Bleistift, signiert, datiert 23.2.1986. Nr. 115 von 330 nummerierten Exemplaren des Kassettensataloges nach einem Entwurf des Künstlers mit einem gelochten Fischmuster auf dem Deckel. Enthält neben den 26 losen Blatt mit Zeichnungen und Texten einen Prägedruck (Weinglas), 1 Oblate mit Siebdruck, 1 Falblatt mit Objektwiedergabe, 1 Plakat (Abendmahl), 1 gefaltetes Großplakat zur Ausstellung. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung sowie eine Einladung zur Führung durch die Ausstellung, 1 S. DIN A4, gefaltet. [Vgl. Glasmeier - Die Bücher der Künstler 440].

**80 Hafner, Jonas: Lacrimae - La Crime.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 8. Juli bis 15. August 1976. Auflage 330 Exemplare. Städtisches Museum. 1976. 21 x 16 cm. 26 lose Blatt, Beilagen. OKarton-Kassette mit Stanzung. Deckelkanten minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 70,-  
Nr. 100 von 330 nummerierten Exemplaren des Kassettensataloges nach einem Entwurf des Künstlers mit einem gelochten Fischmuster auf dem Deckel. Enthält neben den 26 losen Blatt mit Zeichnungen und Texten einen Prägedruck (Weinglas), 1 Oblate, 1 Falblatt mit Objektwiedergabe, 1 Plakat (Abendmahl), 1 gefaltetes Großplakat zur Ausstellung. [Vgl. Glasmeier - Die Bücher der Künstler 440].



82

**81 Heerich, Erwin: 18. November bis 31. Dezember 1967.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 1. Auflage. Städtisches Museum. 1967. 20 x 16 cm. 8 unpaginierte S.; 1 Faltpapier; 19 Kartonkarten. OPapp-Kassette. Sehr gutes, frisches Exemplar. 125,-  
Nummer 142 von 330 nummerierten und signierten Exemplaren. Der Kassettensatalog enthält ein achtseitiges Ausstellungsverzeichnis, einen Konstruktionsplan (von Heerich handschriftlich in Bleistift signiert) sowie 19 Karten aus festem Karton mit Abbildungen von Arbeiten, davon eine Karte mit Biographie. Beiliegend ein Zeitungsartikel zur Ausstellung. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler. Nr. 441, S. 181].

**82 Hollein, Hans: Alles ist Architektur.** Eine Ausstellung zum Thema Tod. Archäologische Felder - Funde - Heimgräber - Grabbeigaben - Altäre - Totenkulte - Leichentücher - Sterbebetten usw. sowie einige Fragmente zu früheren Arbeiten. Städtisches Museum Mönchengladbach, 27. Mai bis 5. Juli 1970. Städtisches Museum. 1970. 21 x 17 cm. 12; 12; 16 unpaginierte S. Schwarze OPapp-Kassette mit quadratischer Ausstanzung. Sehr gutes, frisches Exemplar. 220,-  
Nummer 338 von 550 nummerierten Exemplaren. Enthält 3 Texthefte, eines mit Einführung von Johannes Cladders, eines mit Abbildungen von Aktionen etc. sowie „Fragmente zu früheren Arbeiten“. Als Objekt liegen getrocknete Blumen bei, hier schön erhaltener Buxbaum und Gräser. [Vgl. Gleichmeier. Die Bücher der Künstler; Nr. 442, S. 181].



**83 Johns, Jasper: Das Graphische Werk 1960-1970.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 22. Juni bis 1. August 1971. Städtisches Museum. 1971. 21 x 17 cm. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. 320,-

Nummer 337 von 550 nummerierten Exemplaren. Enthalten sind in der in 2 Kammern unterteilten Papp-Kassette eine Plastikrose (hier eine Variante in Gelb zu der sonst meist roten) und eine s/w Fotowiedergabe der Rose sowie 3 Schriftrollen mit Abbildungen von Jasper Johns Variationen über die Glühbirne, einem Verzeichnis der Druckgrafik und einem Text von Carlo Huber und Johannes Cladders. [Vgl. Glasmeier: Die Bücher der Künstler; 443, S. 181].



83

**84 Johns, Jasper: Das Graphische Werk 1960-1970.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 22. Juni bis 1. August 1971. Städtisches Museum. 1971. 21 x 17 cm. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. 300,-

Nummer 45 von 550 nummerierten Exemplaren. Enthalten sind in der in 2 Kammern unterteilten Papp-Kassette eine rote Plastikrose und eine s/w Fotowiedergabe der Rose sowie 3 Schriftrollen mit Abbildungen von Jasper Johns Variationen über die Glühbirne, einem Verzeichnis der Druckgrafik und einem Text von Carlo Huber und Johannes Cladders. [Vgl. Glasmeier: Die Bücher der Künstler; 443, S. 181].

**85 Kounellis, Jannis: Jannis Kounellis.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 11. Mai bis 11. Juni 1978. Auflage 400 Exemplare. Städtisches Museum. 1978. 15,5 x 20,0 cm. 4 lose Karten (3 Texttableaus, 1 Titel). OKarton-Kassette. Tadellos frisches Exemplar. 700,-

Nr. 248 von 440 nummerierten Exemplaren des Kassettenkataloges nach einem Entwurf von Jannis Kounellis. Enthält 3 Texttableaus mit Gedichten von Aleksandr Blok und eine eingelegte Assemblage von Kounellis: Asbest-Platte mit Schwarzpulver-Kerze, beides mit weißem Bezugspapier überklebt. Mit beiliegender Einladungskarte zur Ausstellung. [Vgl. Glasmeier - Die Bücher der Künstler, Nr. 444; M. + R. Fricke, Kat. 10, Nr. 346].



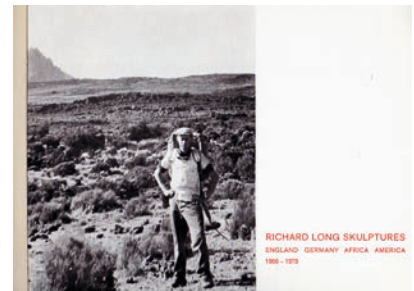
85

**86 Kounellis, Jannis: Jannis Kounellis.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 11. Mai bis 11. Juni 1978. Auflage 400 Exemplare. Städtisches Museum. 1978. 15,5 x 20,0 cm. 4 lose Karten (3 Texttableaus, 1 Titel). OKarton-Kassette. Kassette gering nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 650,-

Nr. 134 von 440 nummerierten. [Vgl. Glasmeier - Die Bücher der Künstler, Nr. 444; M. + R. Fricke, Kat. 10, Nr. 346].

**87 Long, Richard: Skulptures [4 Sculptures].** England - Germany - Africa - Amerika. 1966 - 1970. Städtisches Museum Mönchengladbach, 16. Juli - 30. August 1970. Städtisches Museum. 1970. 20 x 16 cm. 8 Tafeln, 4 S. OHalbleinen in OPapp-Kassette. Kassette an den Deckelrändern an drei Stellen bestoßen mit Quetschspuren, teils etwas angestaubt. Sonst gutes Exemplar. 380,-

Nummer 295 von 330 nummerierten Exemplaren. Von Richard Long auf dem Innendeckel unterhalb des Plans handschriftlich in Bleistift signiert und datiert 2004. Enthält als Künstlerbuch eine Fotodokumentation auf festen Kartons mit 13 Fotowiedergaben früher Arbeiten. Im Innendeckel ein Plan zu Richard Longs im Museum gezeigten 4 Skulpturen, im unteren Deckel Texte von Johannes Cladders und Richard Long. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 100 - Nr. 2; Nicht bei Glasmeier, Die Bücher der Künstler].



87

**88 Long, Richard: Skulptures [4 Sculptures].** England - Germany - Africa - Amerika. 1966 - 1970. Städtisches Museum Mönchengladbach, 16. Juli - 30. August 1970. Städtisches Museum. 1970. 20 x 16 cm. 8 Tafeln, 4 S. OHalbleinen in OPapp-Kassette. Kassette an den Deckelrändern mit geringen Quetschspuren, teils etwas angestaubt. Sonst gutes Exemplar. 300,-

Nummer 21 von 330 nummerierten Exemplaren. Beiliegend die Einladungskarte. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 100 - Nr. 2; Nicht bei Glasmeier, Die Bücher der Künstler].

**89 Manzoni, Piero: MANZONI.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 26. November 1969 - 4. Januar 1970. Städtisches Museum. 1969. 21 x 17 cm. 32 unpaginierte S. OBroschur in transparenter OKunststoff-Box. Die Box nur marginal nachgedunkelt in nahezu tadelloser Erhaltung. 550,-

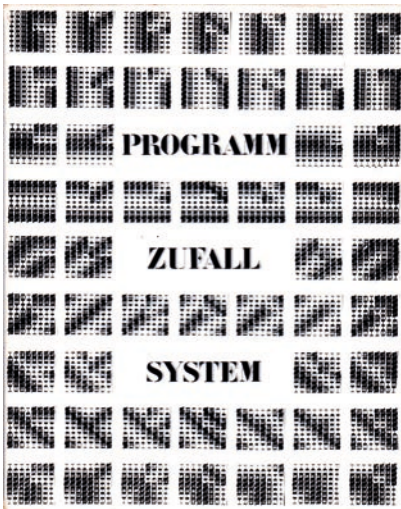
Nr. 382 von 440 nummerierten Exemplaren des Kassettenkataloges in Form einer transparenten Kunststoff-Box mit je vier Ausbuchtungen. Inliegend ein Katalog mit Texten von Udo Kultermann, Piero Manzoni und Johannes Cladders. Mit 22 Abbildungen. Manzoni, schon 1963 mit noch nicht 30 Jahren verstorben, gilt als einer der Wegbereiter der Konzeptkunst. Vielleicht noch radikaler als Yves Klein hat er in die bestehenden Kunstverhältnisse eingegriffen und Umwälzungen in Gang gesetzt. [Vgl. Glasmeier - Die Bücher der Künstler, Nr. 445; S.181; Gagosian / Celant S. 351].



89

**90 [Morellet, Francois]: Programm - Zufall - System.** Ein neuer Zweig am alten Konzept der Sammlung Etzold. Städtisches Museum Mönchengladbach, 4. Mai bis 11. Juni 1973. Städtisches Museum. 1973. 8°. 44 S., 4 lose Blatt. OKarton und 4 Grafiken in Papiermappe in OPapp-Kassette. Minimaler Papierberieb am Kassettenrand links, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 400,-

Enthält einen Katalog mit Einführung von Johannes Cladders und wiedergegebenen Arbeiten unter anderem von Albers, Basset, Böhm, Dekkers, Götz, Morellet sowie eine Mappe mit vier Siebdrucken von Francois Morellet, hier in der Vorzugsausgabe, Nummer 54 / 120 nummerierten Exemplaren (gesamt 330), die Arbeiten verso ebenfalls nummeriert 54 / 120 handschriftlich von Morellet signiert und ausführlich betitelt. (Ein Blatt nummeriert und betitelt, aber nicht signiert). Der Kassettendeckel ist ein Ausschnitt einer Arbeit von Klaus Basset. [Nicht bei Glasmeier].



91

**91 [Morellet, Francois]: Programm - Zufall - System.** Ein neuer Zweig am alten Konzept der Sammlung Etzold. Städtisches Museum Mönchengladbach, 4. Mai bis 11. Juni 1973. Städtisches Museum. 1973. 21 x 17 cm. 44 S., 4 lose Blatt. OKarton und 4 Grafiken in Papiermappe in OPapp-Kassette. Die vier Grafiken verso mit leichtem Papierabrieb von entfernten Fixierungen. Die Kassette minimal nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 350,-

Enthält einen Katalog mit Einführung von Johannes Cladders und wiedergegebenen Arbeiten unter anderem von Albers, Basset, Böhm, Dekkers, Götz, Morellet sowie eine Mappe mit vier Siebdrucken von Francois Morellet, hier in der Vorzugsausgabe [Nummer 6 von 99 Exemplaren, gesamt 330], die Grafiken verso nummeriert Nr. 6 [hier von 120, nicht 99!], handschriftlich von Morellet signiert und ausführlich betitelt. Der Kassettendeckel ist ein Ausschnitt einer Arbeit von Klaus Basset. [Nicht bei Glasmeier].



93

**92 [Morellet, Francois]: Programm - Zufall - System.** Ein neuer Zweig am alten Konzept der Sammlung Etzold. Städtisches Museum Mönchengladbach, 4. Mai bis 11. Juni 1973. Städtisches Museum. 1973. 8°. 44 S., 4 lose Blatt. OKarton und 4 Grafiken in Papiermappe in OPapp-Kassette. Kassette gering nachgedunkelt, Exlibris auf Innendeckel der Broschüre. Sonst gutes Exemplar. 170,-

Nummer 199 von 330 Exemplaren der Normalausgabe (hier entgegen der Vorzugsausgabe in 99 Exemplaren nicht signiert). [Nicht bei Glasmeier].

**93 Palermo, Blinky [d.i. Peter Heisterkamp]: Objekte.** 22. Januar bis 25. Februar 1973. Städtisches Museum Mönchengladbach. Auflage 440 nummerierte Exemplare. Städtisches Museum. 1973. 21 x 17 cm. 34 lose Tafeln. Weiße OPapp-Kassette. Zwei Deckelränder etwas nachgedunkelt, Kassettendeckel minimal angestaubt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 1.000,-

Nummer 152 von 440 nummerierten Exemplaren mit einer Original - Bleistiftzeichnung Palermos auf dem Kassettendeckel (2 hauchdünne über den Deckel gezogene, voneinander weglaufende Bleistiftlinien). Enthält 1 Titeltafel, verso mit einleitendem Text von Johannes Cladders, 1 Foto Palermos, 1 Texttafel mit einem Textauszug aus James Joyce „Ulysses“, 40 Fototafeln mit Werkwiedergaben, Fotos von Peter Dibke und Kristin Heisterkamp sowie eine Inhaltstafel. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 446; Fricke 10. 383].

**94 Palermo, Blinky [d.i. Peter Heisterkamp]: Objekte.** 22. Januar bis 25. Februar 1973. Städtisches Museum Mönchengladbach. Auflage 440 nummerierte Exemplare. Städtisches Museum. 1973. 21 x 17 cm. 34 lose Tafeln. Weiße OPapp-Kassette. Kassette etwas nachgedunkelt, am Deckel etwas angestaubt mit zwei kleinen schwachen Schlieren und einer sehr dezenten, kleinen Bräunung. Innen tadelloses, insgesamt gutes Exemplar. 850,-

Nummer 324 von 440 nummerierten Exemplaren mit einer Original-Bleistiftzeichnung Palermos auf dem Kassettendeckel. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 446; Fricke 10. 383].



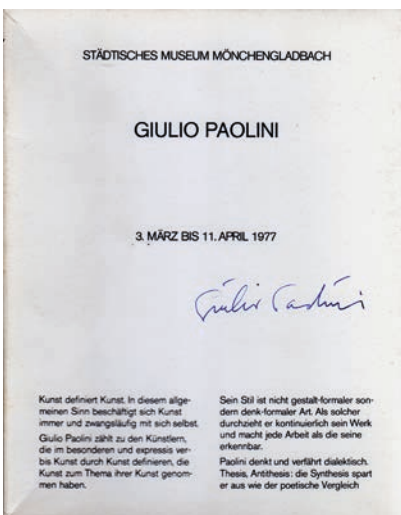
95/96

**95 Panamarenko: Das Flugzeug.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 14. August bis 14. September 1969. Auflage 330 Exemplare. Städtisches Museum. 1969. 21 x 17 cm. OPapp-Kassette mit montierter Fotoabbildung. Die montierten Abbildungen nahezu ohne den Abklatsch von Leim wie sonst häufig. Sehr gutes, frisches Exemplar. 650,-

Nummer 228 von 330 nummerierten Exemplaren. Papp-Kassette mit montierter Schnur von Innendeckel zu Deckelboden. Symbolisiert „die größte Spannweite - des Flugzeuges - entsprechend der Schnurlänge in dieser Kassette. Vorderseite der Schachtel mit Bildnis Panamarenkos vor einem Flugzeugtriebwerk, rückseitig Text von Johannes Cladders. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung.

**96 Panamarenko: Das Flugzeug.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 14. August bis 14. September 1969. Auflage 330 Exemplare. Städtisches Museum. 1969. 21 x 17 cm. OPapp-Kassette. Die montierte Abbildung und der Text auf der Rückseite wie meist mit etwas stärkerem Leimdurchschlag, die Box marginal an den Kanten gebeult. Ein montierter Tesastreifen ersetzt. Gutes Exemplar. 600,-

Nummer 73 von 330 nummerierten Exemplaren. [Nicht bei Glasmeier, Die Bücher der Künstler].



98

**97 Paolini, Giulio: 3. März bis 11. April 1977.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 1977. 21 x 17 cm. 16 lose Tafeln. OPapp-Box. Sehr gutes, frisches Exemplar. 175,-

Nr. 48 von 550 nummerierten Exemplaren des Kassettenkataloges. Mit einem Text von Johannes Cladders auf der Vorder- und Rückseite der Kassette gedruckt. „Diese Kassette wurde von Paolini konzipiert. Sie enthält die Faksimile-Fotos der ausgestellten Arbeiten und auf den Innenseiten der Deckel die Negative von Ober- und Unterseite des Inhalts“. [Aus dem Text von J. Cladders] Mit 16 Kartontafeln mit Fotowiedergaben von Arbeiten. [Nicht bei Glasmeier - Die Bücher der Künstler].

**98 Paolini, Giulio: 3. März bis 11. April 1977.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 1977. 21 x 17 cm. 16 lose Tafeln. OPapp-Box. Kassette minimal angestaubt mit sehr dezenten Knitterstellen. Nach sehr gutes Exemplar. 225,-

Nr. 496 von 550 nummerierten Exemplaren des Kassettenkataloges, von Giulio Paolini auf dem Kassettendeckel handschriftlich in Kugelschreiber signiert. [Nicht bei Glasmeier - Die Bücher der Künstler].

**99 Richter, Gerhard: Graue Bilder.** 4. Dezember 1974 bis 12. Januar 1975. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1974. 21 x 17 cm. 12 S. Leporello, 4 S. OPapp-Kassette. Kassettenrand teils minimal nachgedunkelt, sonst nahezu tadellos frisches Exemplar. 4.000,-

Nummer 29 von 330 nummerierten Exemplaren. Enthält 1 Doppelblatt mit Einführungstext von Johannes Cladders, 1 Leporello (Gesamtgröße 19 x 92 cm) mit 12 Abbildungen. Die Innenfläche des Kassettendeckels ist von Richter mit grauer Rostschutzfarbe ausgespritzt. Auf dem vorderen Kassettendeckel handschriftlich in blauem Kugelschreiber signiert und datiert 1974. [Vgl. Butin / Gronert / Olbricht. Richter - Editionen 1965-2013, Nr. 54, S. 223 / Konkordanz WV-Ed. 1993 Nr.45].

**100 Richter, Gerhard: Graue Bilder.** 4. Dezember 1974 bis 12. Januar 1975. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1974. 21 x 17 cm. 12 S. Leporello, 4 S. OPapp-Kassette. Nahezu tadellos frisches Exemplar. 2.600,-

Nummer 219 von 330 nummerierten Exemplaren. Enthält 1 Doppelblatt mit Einführungstext von Johannes Cladders, 1 Leporello (Gesamtgröße 19 x 92 cm) mit 12 Abbildungen. Die Innenfläche des Kassettendeckels ist von Richter mit grauer Rostschutzfarbe in voller Fläche und hier auch über den Rand hinausgehend ausgespritzt. [Vgl. Butin / Gronert. Richter - Editionen, Nr. 54 / Konkordanz WV-Ed. 1993 Nr.45; Fricke 10. 410].



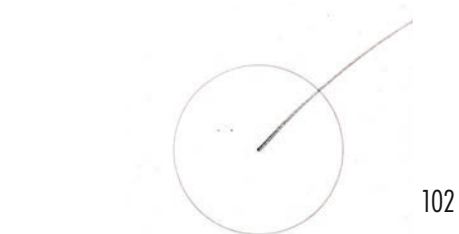
**101 Rückriem, Ulrich: Skulpturen.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 21. August bis 23. September 1973. Erste Ausgabe. Städtisches Museum. 1973. 20 x 15 cm. 134 S., 1 Blatt; 6 geheftete xerografierte Blatt. OKarton in OPapp-Chemise. Sehr gutes Exemplar. 150,-

Einziges nicht nummeriertes Katalogprojekt des Städtischen Museum Mönchengladbach innerhalb der Kassettensammlungen. Enthält das Katalogbuch „Skulpturen 1968 - 1973“, DuMont international, sowie eine hektografierte Einführungsrede Johannes Cladders und eine für diese Katalogedition geschaffene Zeichnung Rückriems (Kreis mit daraus abgehendem Querstrich in Bleistift). [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 447, S. 182-184 mit Abbildung].



**102 Rückriem, Ulrich: Skulpturen.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 21. August bis 23. September 1973. Erste Ausgabe. Städtisches Museum. 1973. 20 x 15 cm. 134 S., 1 Blatt; 6 geheftete xerografierte Blatt. OKarton in OPapp-Chemise. Sehr gutes Exemplar. 200,-

Enthält eine für diese Katalogedition geschaffene Zeichnung Rückriems (Kreis mit daraus abgehendem Querstrich in Bleistift). Die Zeichnung verso -, das Buch auf dem Titelblatt handschriftlich von Ulrich Rückriem in Bleistift signiert. Beiliegend die Einladungskarte und ein Zeitungsausschnitt. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 447, S. 182-184 mit Abbildung].



**103 Ruthenbeck, Rainer: Dachskulpturen.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 11. Januar bis 20. Februar 1972. Erste Ausgabe. Städtisches Museum. 1972. 21 x 17 cm. 18 unpaginierte S. (Leporello), 3 Blatt, 1 Single. OKarton-Kassette (mit seitlicher Öffnung für die inliegende Single). Untere Laschen des Deckels etwas angerissen und beschabt. Sonst gutes bis sehr gutes Exemplar. 160,-

Nummer 279 von 440 nummerierten Exemplaren. Die Katalog-Kassette enthält ein Titelblatt, 2 Karten mit einer Einführung von Hans van der Grinten und einem Text von Johannes Cladders sowie ein Leporello mit 32 Fotoabbildungen von Alarmsirenen, der „Dachskulpturen“ sowie eine Single (7"), 45 rpm, Mono mit Sirenenalarm. [Vgl. Holzhey, WVZ 132; Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, 448; Bock / Glasmeier; Broken Music, S. 215; Scraenen; Vinyl S. 70; Giorgio Maffei. Records by Artists, S.179].

**104 Ruthenbeck, Rainer: Dachskulpturen.** Städtisches Museum Mönchengladbach. 11. Januar bis 20. Februar 1972. Erste Ausgabe. Städtisches Museum. 1972. 21 x 17 cm. 18 unpaginierte S. (Leporello), 3 Blatt, 1 Single. OKarton-Kassette (mit seitlicher Öffnung für die inliegende Single). Oberer Rand der Plattenhülle minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 225,-

Nummer 346 von 440 nummerierten Exemplaren. Von Rainer Ruthenbeck im Kollophon handschriftlich signiert. Beiliegend die Einladungskarte. [Vgl. Holzhey, WVZ 132; Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, 448; Bock / Glasmeier; Broken Music, S. 215; Scraenen; Vinyl S. 70; Giorgio Maffei. Records by Artists, S.179].



**105 Schoonhoven, Jan J.: Schoonhoven.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 1. März bis 9. April 1972. Städtisches Museum. 1972. 21 x 17 cm. 1 Blatt, 4; 4; 4; 6; 12; 4; 4; 12 unpaginierte S., 24 Tafeln, 1 Blatt, 1 Objekt. Weiße OKarton-Kassette. Vorderdeckel minimal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 550,-

Nummer 51 von 60 (gesamt 660) nummerierten Exemplaren, hier in der Vorzugsausgabe mit einem lose beiliegenden monogrammierten, nummerierten und datierten Prägedruck Schoonhovens. Enthält 24 Reproduktionen von Werken des Künstlers sowie Texte von Jean Leering, Jan J. Schoonhoven, Walter Kambartel, Johannes Cladders, Hans van der Grinten, Klaus Honnef sowie ein Ausstellungsverzeichnis. In der Vorzugsausgabe heute selten. [Vgl. Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, 449, S. 182-184 mit Abbildung]

**106 Schoonhoven, Jan J.: Schoonhoven.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 1. März bis 9. April 1972. Städtisches Museum. 1972. 21 x 17 cm. 1 Blatt, 4; 4; 4; 6; 12; 4; 4; 12 unpaginierte S., 24 Tafeln, 1 Blatt, 1 Objekt. Weiße OKarton-Kassette. Eine Kante gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 300,-

Nummer 349 von 660 nummerierten Exemplaren der Normalausgabe. Enthält einen eingelegten Prägedruck, entgegen der Vorzugsausgabe hier nicht signiert. Beiliegend eine Einladung zur Subskription der Modern Art Galerie Berlin. [Vgl. Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, 449, S. 182-184 mit Abbildung]

**107 Weiner, Lawrence: 8 Arbeiten.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 4. Oktober bis 4. November 1973. Städtisches Museum. 1973. 21 x 17 cm. 84 unpaginierte S., 1 Doppelblatt, 1 Faltpublikat. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. 350,-

Nummer 88 von 330 nummerierten Exemplaren. Von Lawrence Weiner im Kollophon unter der Nummerierung handschriftlich in Bleistift signiert. Enthält einen Einführungstext von Johannes Cladders, das Künstlerbuch „A Primer“ und ein Faltpublikat zur Ausstellung als Arbeit von Weiner. Der vordere Deckel der Schachtel ist ebenfalls mit Texten von Weiner versehen. Das innenliegende Künstlerbuch erschien in 2000 Exemplaren bei documenta GmbH, Kassel 1972. [Vgl. Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, 449, S. 182-184 mit Abbildung].



**108 Weiner, Lawrence: 8 Arbeiten.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 4. Oktober bis 4. November 1973. Städtisches Museum. 1973. 21 x 17 cm. 84 unpaginierte S., 1 Doppelblatt, 1 Faltpublikat. OPapp-Kassette. Eine Deckeltasche minimal gebräunt mit sehr kleinem Einriss. Sonst gutes Exemplar. 220,-

Nummer 30 von 330 nummerierten Exemplaren. [Vgl. Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, 449, S. 182-184 mit Abbildung].



**EIN EISENBAHNÜBERFALL / FILM VON M. BROODTHAERS / DARSTELLER: J. HERBIG und M. BROODTHAERS / KAMERA: M. GILISSEN / PRODUKTION: GALERIE FRIEDRICH und F. JAHN**

**109 edition et 1.** Herausgegeben von Bernhard Höke. 1. Auflage. Berlin. edition et im Verlag Christian Grützmaier. 1966. 23 x 23 cm. 39 unpaginierte Tafeln, teils mehrfach klapp- oder faltbar. OKarton - Mappe. Mappe am Kapital gering läsiert, Rücken etwas berieben, 2 kleine Fleckchen. Sonst noch sehr gutes Exemplar. 180,-  
Die erste Mappe der edition et enthält Grafiken von 31 Künstlern, unter anderem Eric Andersen, George Brecht, Robert Filliou, Gregory Corso, Ludwig Gosewitz, Dick Higgins, Bernhard Höke, Robert Indiana, Arthur Koepke, Ferdinand Kriwet, Gerhard Rühm, Tomas Schmit, Andre Thomkins, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams. Vollständiges Exemplar.

**110 edition et 2.** Herausgegeben von Bernhard Höke. 1. Auflage. Berlin. edition et im Verlag Christian Grützmaier. 1966. 23 x 23 cm. 47 unpaginierte Tafeln, teils mehrfach klapp- oder faltbar. OKarton - Mappe. Mappe am Kapital gering läsiert, sonst noch sehr gutes Exemplar. 120,-  
Die zweite Mappe der edition et enthält Grafiken von 23 Künstlern, unter anderem Eric Andersen, Ludwig Gosewitz, Bernhard Höke, Jiri Kolar, Roy Lichtenstein, Bernhard Lüthi, Franz Mon, Nam June Paik, Peter Roehr, Gerhard Rühm, Wolf Vostell. Vollständiges Exemplar.

**111 edition et 3.** Herausgegeben von Bernhard Höke. 1. Auflage. Berlin. edition et im Verlag Christian Grützmaier. 1967. 23 x 23 cm. 36 unpaginierte Tafeln, teils mehrfach klapp- oder faltbar. OKarton - Mappe. Kleines Fleckchen auf der Vorderseite der Mappe, sonst sehr gutes Exemplar. 180,-  
Dritte Mappe der edition et, enthält Grafiken von 26 Künstlern, unter anderem George Brecht, K. P. Brehmer, Christo, Bernhard Höke, Bernhard Lüthi, Meret Oppenheim, Arnulf Rainer, Peter Roehr, Diter Rot, Gerhard Rühm, Andre Thomkins, Timm Ulrichs, Ben Vautier, Wolf Vostell, Stefan Wewerka. Vollständiges Exemplar.

**112 edition et 4.** Deutschland Report. Herausgegeben von Rochus Kowallek. 1. Auflage. Berlin. edition et im Verlag Christian Grützmaier. 1967. 23 x 23 cm. 50 unpaginierte Blatt. OKarton-Mappe. Mappe am Kapital gering läsiert, sonst noch sehr gutes Exemplar. 450,-  
Die unter dem Titel „Deutschland Report“ herausgegebene vierte Mappe der edition et enthält Arbeiten unter anderem von Thomas Bayrle, Josef Beuys (Manresa) [Vgl. Schellmann 5], Ludwig Gosewitz, Gotthard Graubner, Ferdinand Kriwet, Heinz Mack, Otto Piene, Sigmar Polke „Oelbild (Näherin“ ) [Vgl. Becker / von der Osten Nr. 6 mit Abbildung], Charlotte Posenenske, Gerhard Richter, Peter Roehr, Günther Uecker, Wolf Vostell sowie vielen weiteren. Die Mappe erschien in einer Auflage von 500 Exemplaren. Es fehlt wie meist die Arbeit von Konrad Lueg, die auf Grund ihres Materials (Kunststoff-Folie) zerstört ist.

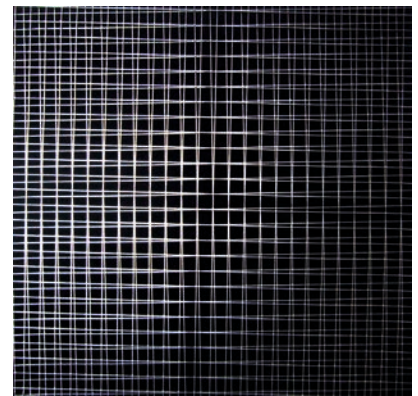
**113 edition et 15.** Diter Rot. Snow. Berlin. Edition et im Verlag Christian Grützmaier. 1966. 23 x 23 cm. 16 lose einliegende Falbögen, 1 Blatt. OKarton-Mappe. Nahezu tadellos frisches Exemplar. 180,-  
Erste Ausgabe. Das lose einliegende Textblatt mit einem Vorwort von Daniel Spoerri sowie 16 großformatig faltbare Bildwiedergaben einer 1964 entstandenen Fotoarbeit. [Vgl. Dobke, WVZ Bücher, S. 164].

**114 Konkrete Kunst – Realer Raum.** Calderara - Dekkers - Gonschior - v. Graevenitz - Leblanc - Ludwig - Morellet - Schoonhoven - Talman - de Vries - Wilding. Vorzugsausgabe. Auflage 150 + 30 Exemplare. Bochum. Galerie m. 1971. 62 x 62 cm. OHalbleinen-Mappe / OLeinen mit OUMschlag. Mappe mit Einriß an einem Flügel. Das Blatt von Dekkers am rechten Rand etwas lichtrandig, das Blatt von Ludwig mit marginaler, kleiner Eckstauchung. Sonst sehr gutes Exemplar. 2.800,-  
Enthält Grafiken in verschiedenen Techniken (Radierung, Siebdruck, Lithographie, Offset) von Antonio Calderara, Ad Dekkers, Kuno Gonschior, Gerhard von Graevenitz, Walter Leblanc, Wolfgang Ludwig, Francois Morellet, Jan J. Schoonhoven, Hermann de Vries und Ludwig Wilding. Anstelle der vorgesehenen Grafik von Paul Talman liegt, wie meist, eine Arbeit von Adolf Luther bei. Die Maße sind 48,5 x 48,5 cm, 56 x 56 cm sowie überwiegend 60 x 60 cm. Exemplar 24 / 180, auf dem Innendeckel handschriftlich nummeriert. Alle Blätter sind unten rechts oder verso handschriftlich signiert, meist nummeriert 24 / 180. Vollständiges Exemplar. Dabei das Buch zur Mappe, worin alle Künstler mit ihren Arbeiten vorgestellt sind: Neue Konkrete Kunst. Konkrete Kunst - Konkrete Räume. Herausgegeben von H. L. Alexander von Berswordt-Wallrabe. Galerie m, Bochum 1971, 176 S. Beiliegend 2 Werbeseiten zur Mappe.

**115 Barba, Rosa: Ohne Titel.** [Multiple]. 220,-  
Leuchtkasten-Objekt mit einem auf eine Glasplatte gedruckten s/w Foto (Landschaft), Leuchtmitteln und Netzstecker. 20,0 x 12,5 x 3,5 cm Pappbox. Nummer 2 / 15, im Innendeckel handschriftlich nummeriert und signiert. Um 2000.  
Rosa Barba, 1972 in Italien geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Zahlreiche internationale Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen, darunter zweimal Biennale Venedig.

**116 Baselitz, Georg: Ohne Titel.** „Blatt 32 der Mappe „Bäume“. [München]. [Edition der Galerie Heiner Friedrich]. 1974. 70 x 50 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 400,-  
Radierung, Kaltnadel und Ätzung auf Kupfer, Plattenformat 33,0 x 24,8 cm aus der schwarzen Auflage, eins von 30 + 5 Exemplaren auf Fabriano Cotton, signiert und datiert 74 unten rechts. [Vgl. Fred Jahn, Peintre Graveur, WVZ der Druckgrafik Band 1, 1963 - 1974, Nummer 153].

**117 Baumgarten, Lothar: AIR.** Herausgeber Freundeskreis Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus Kleve. Auflage 80 [gesamt 1000] Exemplare. Kleve. Freundeskreis Museum Kurhaus. 2006. 21 x 15 cm. [152] S. OKarton mit OUMschlag in OPapp-Schuber. Tadellos frisches Exemplar. 550,-  
Enthält 140 s/w Aufnahmen von Kaminen auf italienischen Häusern und einen Text in Deutsch und Italienisch von Lothar Baumgarten. Vorzugsausgabe, Nummer 32 / 80 im Kollophon handschriftlich nummerierten und signierten Exemplaren mit einer beigefügten Edition, „Cana“, ebenfalls nummeriert 32 / 80 und unten mittig betitelt, signiert und datiert 2006. 80,0 x 53,5 cm, Duplexdruck auf leichtem, weißen Karton.



114



115



116



117



118

**118 (Becker, Boris): Dreizehn Gebote.** Düsseldorf. Edition Schoppmann. 1991. 44 x 32 cm. OPapp-Kassette. Es fehlt das erläuternde Textblatt mit Editorial, sonst tadelloses Exemplar. 450,—  
Mappenwerk, enthält 12 Papierarbeiten (Foto, Lithographie, Offsetdruck, Zeichnung sowie ein Holzobjekt). Nummer 18/50 nummerierten Exemplaren, jede Arbeit von den Künstlern handschriftlich nummeriert und signiert. Enthält Werke von Katrin Bahner, Boris Becker, Christine Bernhard, Christian Deckert, Lutz Freyer, Hanswalter Graf, Michael Growe, Enne Haehnle, Stefan Lux, Cordula Sauer, Carvien Shiu, Jan Verbeek und Jost Wischniewski. Der Photograph Boris Becker ist mit einem farbigen Original-Foto auf Fujicolor, „Baugerüst“, 39,5 x 29,5 cm vertreten.

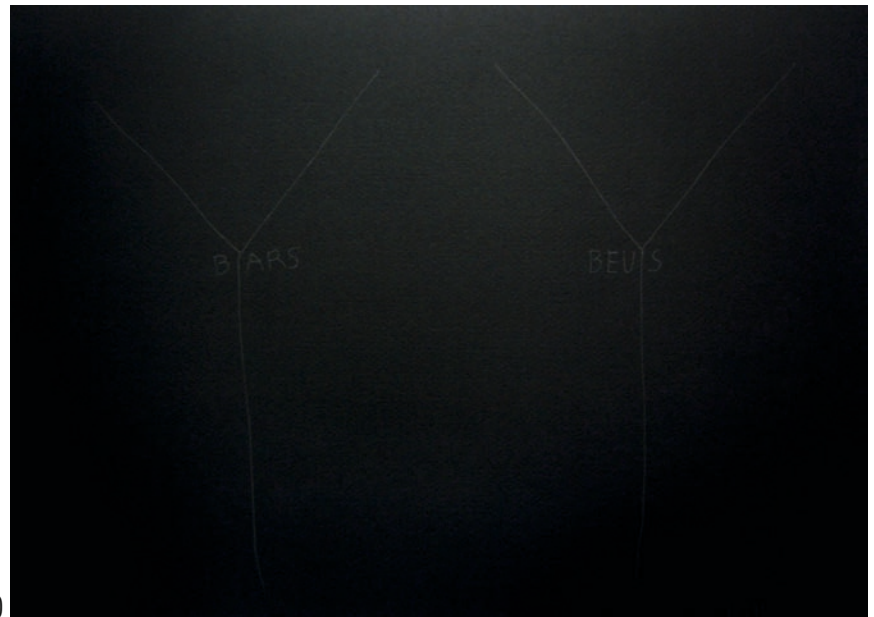


119

**119 Beuys, Joseph - Johannes Stüttgen: Das Warhol-Beuys-Ereignis.** 3 Kapitel aus: Der ganze Riemen. Gelsenkirchen. Free International University (FIU). 1979. 29 x 21 cm. 25 S. OKarton. Geringe Knitterung an der vorderen unteren Umschlagkante, sonst sehr gutes Exemplar. 900,—  
Enthält auf den Seiten 16 und 17 die Arbeit „Braunkreuz“ von Joseph Beuys, braune Acrylfarbe und Graphitstift. Handschriftlich von Joseph Beuys signiert und betitelt „Braunkreuz“, hier der Titel nach rechts oben verlaufend, die Signatur unter der Arbeit vertikal verlaufend (oft anders herum) und ebenfalls von Johannes Stüttgen im unteren Drittel mittig signiert. Die Bearbeitung von Joseph Beuys mit dem Braunkreuz stellt inhaltlich eine Korrektur des Textes dar. Erschienen in einer Auflage von ca. 500 signierten Exemplaren. [Vgl. Schellmann 319].

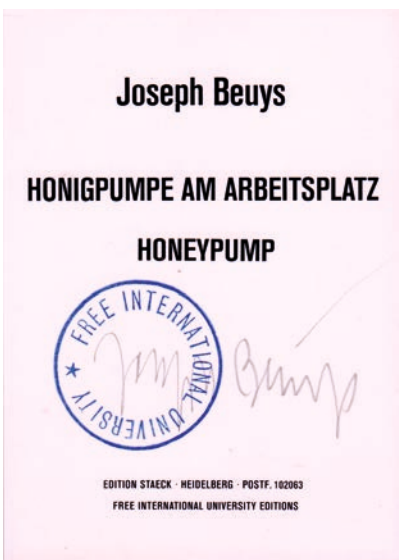


121



120

**120 Beuys, Joseph [und] James Lee Byars: Frammenti Veneziani (I-iiiiiiiiii) 1980.** Ohne Ort. Factotum Art. 1980. 54,5 x 38,5 cm. 10 Blatt. Schwarz gebeizte Holzkassette mit Schiebedeckel. Deckel und Kassettenrahmen mit dezenten Gebrauchsspuren. Die Grafiken in erstklassiger Erhaltung. 5.500,—  
Kassette mit jeweils 5 von Joseph Beuys und James Lee Byars verso signierten und nummerierten Grafit-Siebdrucken, 35,5 x 50,0 cm.



122

**121 Beuys, Joseph: Beuys - Blume - natürlich.** Ilverich. Galerie Ilverich. [1985]. 60,0 x 42,0 cm. Tadellos frisches Exemplar. 350,—  
Offsetdruck, Grün und Schwarz mit einer wiedergegebenen Zeichnung „Hasenfrau“ von Joseph Beuys sowie einer „männlichen Blume“ von Bernhard Johannes Blume. Die Edition entstand anlässlich einer Diskussion zwischen Beuys und Blume über das Thema „natürlich“. Nummer XIX / XX handschriftlich von Beuys und Blume in Bleistift signierten Exemplaren der Plakatvariante mit Textzeile unterhalb der Grafik als Plakat für die Ausstellung in der Galerie Ilverich: Neue Lithographien und Radierungen von Joseph Beuys, Zeichnungen von Bernhard Johannes Blume vom 1.5. - 1.6.1985, Galerie Ilverich. So sehr selten.

**122 Beuys, Joseph: Honigpumpe am Arbeitsplatz.** Honigpumpe. Heidelberg. Edition Staack. 1977. 11 x 16 cm. 10 Postkarten, 1 Titeltarte. Transparente OPlastikhülle. Tadellos frisches Exemplar. 230,—  
Die Edition enthält 10 Karten zur Installation „Honigpumpe am Arbeitsplatz“ sowie eine Titeltarte mit blauem Stempel der „Free International University“, im Stempel und darüber hinausgehend handschriftlich von Joseph Beuys in Bleistift signiert. [Vgl. Schellmann, 8. Auflage / Die Multiples. P34-43, S. 503].

**123 Block, René: Grafik des Kapitalistischen Realismus.** KP Brehmer, Hödicke, Lueg, Polke, Richter, Vostell. Werkverzeichnis bis 1971 unter Mitarbeit von Prof. Dr. Carl Vogel. Erste Auflage in 3000 Exemplaren. Berlin. Edition Rene Block im Stolpeverlag. 1971. 25 x 22 cm. 193 S. Schwarzes OLeinen und OLeinen-Suite in OLeinen-Schuber. Tadelloses Exemplar. verkauft  
Erste Werkübersicht der Druckgrafik für K. P. Brehmer, K. H. Hödicke, Konrad Lueg [d.i. später Konrad Fischer], Sigmar Polke, Gerhard Richter und Wolf Vostell, hier in der Vorzugsausgabe mit der Suite „Selbstportraits“. Nummer 31 / 120 im Kollophon nummerierten Exemplaren. Enthält in einer beigegebenen Suite jeweils eine Grafik der sechs beteiligten Künstler in Offsetdruck (Richter, Polke), Siebdruck (Hödicke, Lueg,

Vostell) und Radierung (Brehmer), alle handschriftlich nummeriert 31 / 120 und signiert. Alle Arbeiten sind Selbstporträts der Künstler. Die für die Edition verwendeten Grafiken schließen im Werkverzeichnis jeweils das entsprechende Kapitel der Künstler in einer ganzseitigen Abbildung ab. Der Beitrag über die grafischen Editionen von Gerhard Richter hier mit einer handschriftlichen Widmung sowie einer kleinen abstrahierten Zeichnung in Filzstift versehen, datiert 72, jedoch nicht signiert. [Vgl. Becker / von der Osten. Polke Editionen Nr. 15; Butin. Richter Editionen 1965 - 2013, Nr. 36; Vostell. Die Druckgrafik, S. 100, 1971 - 12; Kellein / Lueg Nr. 156].

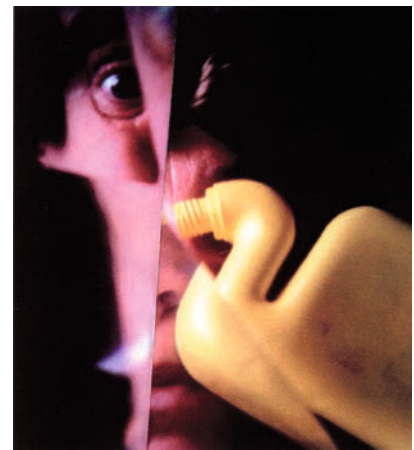
**124 Blume, Anna & Bernhard: 6 ideoplastische Portraits.** Aus der Reihe „gegenseitig“ 1987 - 1997 Berlin. Edition Barbara Wien. 1997. 44 x 31 cm. 6 Blatt. OKarton-Mappe. Sehr gutes Exemplar. 380,-  
Mappe mit 6 vierfarbigen Digitaldrucken, aufgezogen auf Zeichenkarton (15,5 x 15,0 cm auf 42,0 x 28,8 cm). Nummer 4 / 50 verso der Blätter handschriftlich nummerierten Exemplaren, jedes Blatt auf dem vorderen Karton unten rechts von den Künstlern handschriftlich signiert.

**125 Blume, Bernhard Johannes: Gott junior.** Hamburg. Griffelkunst Vereinigung. 1985. 49,5 x 42,0 cm. Sehr gutes Exemplar. 150,-  
Fotolithographie, außerhalb der regulären Edition für die Griffelkunst, hier unten rechts nummeriert IX / X, signiert und datiert 85, von Bernhard Johannes Blume zusätzlich betitelt „Gott junior“ sowie mit dem Vermerk Griffelkunst Edition Hamburg versehen. Dabei das Plakat zur Ausstellung „Bernhard Johannes Blume - Zeichnungen“ in der Griffelkunst, 28.4.1985 bis 11.5.1985. Das Plakat mit dem gleichen Motiv unter der Darstellung ebenfalls handschriftlich betitelt „Gott junior“ sowie signiert und datiert 85.

**126 Broodthaers, Marcel: Avis - Musee d'art moderne.** Section des Figures. Departement des Aigles. Jede Ähnlichkeit der Abteilung Adler mit solchen in Museen aller Art ist ..... [Hamburg]. [Griffelkunst Vereinigung]. 1972. 29,7 x 21,0 cm. 6 Blatt. Die Blätter insgesamt gleichmäßig etwas nachgedunkelt. Ein Monogramm etwas schwächer als die übrigen. Gutes Exemplar. 2.350,-  
Sechsteilige Serie „Six Lettres Ouvertes - AVIS“, für die Griffelkunst herausgegeben in 100 unnummerierten Exemplaren, unten rechts handschriftlich monogrammiert M.B., ein Blatt mit der gestempelten Unterschrift „Marcel Broodthaers“ handschriftlich vom Künstler überschrieben „Signature“. Farbige Offsetdrucke, 27,9 x 21,0 cm. [Vgl. Broodthaers. Komplettes Grafisches Werk und Bücher, 7; Ronny van de Velde. MB - The Complete Prints and Books, Nr. 7, S.22-23, alle abgebildet].

**127 Broodthaers, Marcel: Ein Eisenbahnüberfall.** Film von M. Broodthaers. Darsteller J. Herbig und M. Broodthaers. Kamera: M. Gilissen. [München]. Galerie Friedrich und F. Jahn. 1972. 84 x 56 cm. Zwei winzige Randläsuren und ein kleiner Einriss fachmännisch ausgebessert. Wenige kaum wahrnehmbare Nachdunklungen. Insgesamt noch sehr gutes Exemplar. 1.800,-  
Offsetdruck als Edition in Schwarz und Weiss mit handschriftlichen Einfügungen Broodthaers mit schwarzem Filzstift in den freien weißen Feldern, hier fig 1; fig A, fig 2, fig O; fig 12. Im oberen horizontalen weißen Streifen handschriftlich monogrammiert M.B., nicht datiert. Erschienen in 100 jeweils unterschiedlich beschrifteten Exemplaren. [Vgl. Ronny van de Velde. MB - The Complete Prints and Books, Nr. 11, S. 31 / 32 mit zwei verschiedenen Abbildungen].

**128 Broodthaers, Marcel: Musée d'Art Moderne à vendre pour cause de faillite.** Section Financiere. Departement des Aigles. Köln. Galerie Michael Werner. 1971. 45 x 32 cm, 46 x 64 cm ausgefaltet. 72 unpaginierte S. OKarton. Der Umschlag mit wenigen kleinen Einrissen und einer sehr kleinen Fehlstelle an den Falzen, oberer Steg gering läsiert, insgesamt etwas angestaubt. Gutes Exemplar. 2.850,-  
Offsetdruck in Schwarz und Weiss als Umschlag für den Katalog zum Kölner Kunstmarkt 1971, gestaltet von Marcel Broodthaers, in nur 19 Exemplaren herausgegeben. Michael Werner vertrat Broodthaers auf dem fünften Kölner Kunstmarkt mit Grafiken, Büchern, Objekten und Filmen. Die hier als Umschlag herausgegebene Arbeit ist angepasst an die 2 Seiten, die Michael Werner in diesem Katalog besetzte. Auf der äußeren Umschlagseite wird der Verkauf des Musée d'Art moderne wegen Bankrotts erklärt, auf die hintere Innenklappe druckte Broodthaers die Namen von 19 Dichtern, Künstlern und Filmemachern. Der Katalog wurde auf der Messe sowie in der Galerie ausgestellt, auf dem Galerieschaufenster wiederholte Broodthaers die 19 Namen mit Ausnahme von Jacques Darce, der durch Edgar Poe ersetzt wurde. Die Arbeit gipfelte schließlich in dem Film Crime a Cologne. Äußerst selten. [Vgl. Ronny van de Velde. MB - The Complete Prints and Books, Nr. 5, S. 18 + 19 mit Abbildung; Sammlung Speck, 1996, S. 317, Nr. 53; Marcel Broodthaers. Cinema. 1997, S. 194 - 195 mit Abbildungen und Legende].



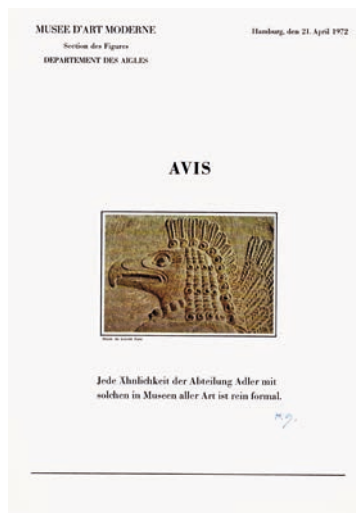
124.1



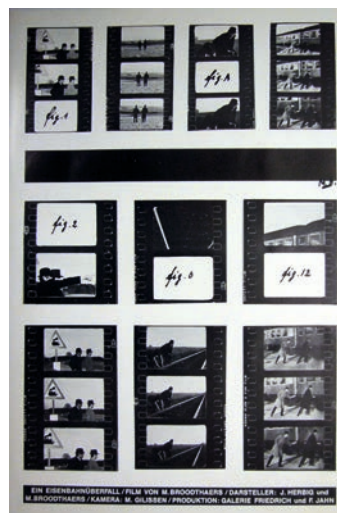
124.2



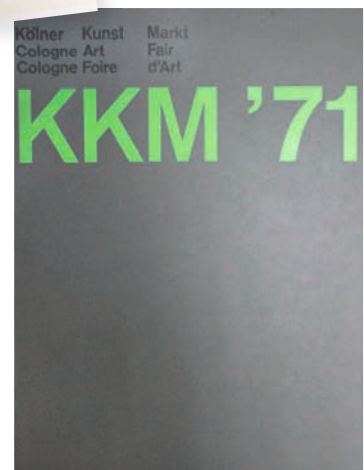
128.1



126



127



128.2

129



**129 Copley, William [Editor]: S.M.S. No. 1, February 1968 [Shit must stop].** First edition, 2000 copies. New York. The Letter Edge. Black Press. 1968. 27,5 x 18,0 cm (Box 29,5 x 19,5 cm). OKarton-Mappe in transparenter O Plexiglasskassette. Christo's Store Front verso mit Montagerückständen. Sonst sehr gutes Exemplar. 450,—

Erste von insgesamt sechs Folgen der von William Copley initiierten und herausgegebenen Multiple-Serie. Enthält Beiträge von 11 Künstlern: Su Braden: Project for a bridge / James Lee Byars: Black dress / Christo: Store front / Richard Hamilton: A postal card-for Mother / Kasper König: My counting „tis of thee“ -West Germany 1968 / Julien Levy: Pharmaceuticals / Walter de Maria: Chicago project / Sol Mednick: Photograph-Hottentot apron / Irving Petlin: Little book of earthquake and cotton [Gestaltung der Mappe / Cover-Design] / Nanch Reitkopf: Luggage labels / La Monte Young and Marian Zazeela: Two propositions in black. Ferner beiliegend ein als Menukarte gestalteter Index mit einer Auflistung der enthaltenen Objekte. In transparentem Acryl-Schuber. [Vgl. Gwen Allen: Artists' Magazines - An Alternative Space for Art / 2011, S. 297].

130



**130 Copley, William [Editor]: S.M.S. No. 3, June 1968 [Shit must stop].** First edition, 2000 copies. New York. The Letter Edge. Black Press. 1968. 27,5 x 18,0 cm (Box 29,5 x 19,5 cm). OKarton-Mappe in transparenter O Plexiglasskassette. Wie meist fehlt die separat beigegebene Tonkassette von Terry Riley, die erst 1988 produziert und nachgeliefert wurde! Plexi-Schuber mit kleinem Sprung, eine Klebenahnt der Acrylkassette etwas lose. Sonst sehr gutes Exemplar. 300,—

Dritte von insgesamt sechs Folgen der von William Copley initiierten und herausgegebenen Multiple-Serie. Enthält Beiträge von 11 Künstlern: Afrograf: Poem / Enrico Baj: Gloves / John Batten: [Gestaltung der Mappe / Cover Design] / William Bryant: Clouds / Dick Higgins: O de tes Londont / Joseph Kosuth: Four Titled Abstracts / Ronnie Landfield: Two Drawings / Roland Penrose: Brush in Hand / Man Ray: Mona Lisa's Father / H.C. Westermann: Correspondance / Hannah Wiener: Signal Flag Poems. Dabei ein Indexblatt in Magenta mit einer Auflistung der Objekte sowie zwei Bestellkarten. In transparentem Acryl-Schuber. [Vgl. Gwen Allen: Artists' Magazines - An Alternative Space for Art / 2011, S. 297]. Es fehlt wie meist der Tonträger (Audiokassette) von Terry Riley [Poppy Nogodins All Night Flight]!

131



**131 Copley, William [Editor]: S.M.S. No. 4, August 1968 [Shit must stop].** First edition, 2000 copies. New York. The Letter Edge. Black Press. 1968. 27,5 x 18,0 cm (Box 29,5 x 19,5 cm). OKarton-Mappe in transparenter O Plexiglasskassette. Ohne die separat beigegebene Tonkassette von La Monte Young, die erst 1988 produziert und nachgeliefert wurde! Die Farbtube des Multiple von Arman ist oxydiert, sonst sehr gutes Exemplar. 450,—

Vierte von insgesamt sechs Folgen der von William Copley initiierten und herausgegebenen Multiple-Serie. Enthält Beiträge von 11 Künstlern: Fernandez Arman: Tortured Color / Paul Bergtold: Concept - Bergtold / John Cage: Diary: How to Improve the World (You Will Only Make Matters Worse), Continued 1968 / Hollis Frampton: Phenakistoscope / On Kawara: 100 Year Old Calendar / Roy Lichtenstein: Folded Hat / Lil Picard: Burned Bow-tie / Demenico Rotella: / 6 Prison Poems / Robert Stanley: [Gestaltung der Mappe / Cover - Design] / Robert Watts: Parking Meter Sticker / Princess Winifred: Asylum Manuscripts. Wie oft fehlt die separat beigegebene Tonkassette „Excerpt from „Drift Study 4:37:40 - 5:09:50 5 VIII 68.““ von La Monte Young. Mit einem Plan und einem Index der Objekte dieser Ausgabe.

In transparentem Acryl-Schuber. [Vgl. Gwen Allen: Artists' Magazines - An Alternative Space for Art / 2011, S. 297]. Es fehlt wie meist der Tonträger (Audiokassette) von La Monte Young, „Drift Study 4 :37 :40-5:09:50 VII 68“.

132



**132 Copley, William [Editor]: S.M.S. No. 5, October 1968 [Shit must stop].** First edition, 2000 copies. New York. The Letter Edge. Black Press. 1968. 27,5 x 18,0 cm (Box 29,5 x 19,5 cm). OKarton-Mappe in transparenter O Plexiglasskassette. Es fehlen 2 Beiträge (Diane Wakoski und William Copley). Sonst sehr gutes Exemplar. 280,—

Fünfte von insgesamt sechs Folgen der von William Copley initiierten und herausgegebenen Multiple-Serie. Enthält Beiträge von 14 [12 vorhandenen] Künstlern: Wall Batterton: Splendid Person / Edward Fitzgerald: Twenty 7 am Still Lives / Neil Jenney: Bux Americana / Angus MacLise: The Inna Pages / Bruce Nauman: Footsteps / Mel Ramos: Candy / Robert Rauh: Cut Corners / William Schwedler: Against the Grain / Larry Wiener: Turf, Stake and String / Yoko Ono: Mend Piece for John / Congo (Ein Schimpanse) [und] William Anthony: Custers last stand [Gestaltung der Mappe außen und innen/ Cover - Design]. Beiliegend ein Index der Objekte und ein Plan. Es fehlen 2 Beiträge: Diane Wakoski / The Magellanic Clouds und William Copley / The Barber Shops! In transparentem Acryl-Schuber. [Vgl. Gwen Allen: Artists' Magazines - An Alternative Space for Art / 2011, S. 297].

133



**133 Copley, William [Editor]: S.M.S. No. 6, 1968 [Shit must stop].** First edition, 2000 copies. New York. The Letter Edge. Black Press. 1968. 27,5 x 18,0 cm (Box 29,5 x 19,5 cm). OKarton-Mappe in transparenter O Plexiglasskassette. Es fehlt der Beitrag von John Giorno. Die weiße Mappe etwas angestaubt, sonst gutes Exemplar. [Die Flecken auf den Innenlaschen sind reproduziert und Bestandteil der Arbeit]. 380,—

Letzte von insgesamt sechs Folgen der von William Copley initiierten und herausgegebenen Multiple-Serie. Enthält Beiträge von 13 [12 vorhandenen] Künstlern: Richard Artschwager [Gestaltung der Mappe / Cover-Design] / Ed Bernal: Self Portrait / Betty Dodson: Friends / Ronaldo Ferri: Neon Construction / Toby Mussman: Ten Xerox Sheets / Adrian Nutbeam: Twenty Down / Claes Oldenburg: Unattended Lunches / Mischa Petrow: Junior Historical Theatre Playroom Kit / Jean Reavey: Adora / Diter Rot: Chocolate Bar / Paul Steiner: Johns in Art Galleries / Bernar Venet: Astrophysics. Es fehlt der Beitrag „Chinese Fortune Game“ von John Giorno. In transparentem Acryl-Schuber. [Vgl. Gwen Allen: Artists' Magazines - An Alternative Space for Art / 2011, S. 297].

134

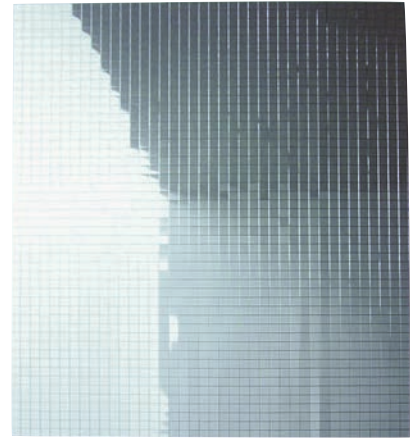


**134 Copley, William [Editor]: S.M.S. [Shit must stop] No. 1, February 1968 - No. 6, December 1968.** First edition. (6 Mappen). New York. The Letter Edge. Black Press. 1968. 27,5 x 18,0 cm (Box 35 x 20 cm). OKarton-Mappen in den OPapp-Versandkartons. Sehr gutes, frisches Exemplar. 2.600,—

Vollständiges Exemplar aller sechs Folgen der von William Copley initiierten und herausgegebenen Multiple-Serie mit allen 73 Original-Multiples, bestehend aus verschiedenen Formaten wie Papier, Pappe, Kunststoff, Schallplatte, Tonkassetten, Künstlerbücher, Faksimiles, Objekten etc. Enthält Beiträge von: SMS 1, Februar 1968: Irving Petling, Su Braden, James Lee Byars, Christo, Walter de Maria, Richard Hamilton, Kasper König, Julien Levy, Sol Mednick, Nancy Reitkopf, La Monte Young & Marian Zazeela / SMS 2, April 1968: Marcel Duchamp, Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcia Herscovitz, Alain Jaquet, Roy Johnson, Lee Lozabo, Meret Oppenheim, Bernhard Pfriem, George Reavey, Clovis Trouille /



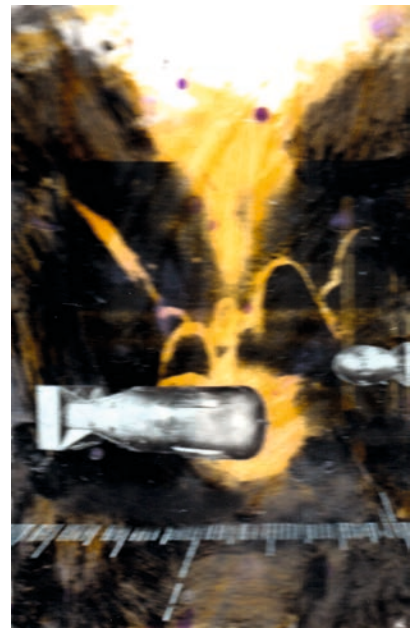
SMS 3, Juni 1968: John Battan (John Sebastian Matta), Aftograf, Enrico Baj, William Bryant (Bill Copley), Dick Higgins, Joseph Kosuth, Ronnie Landfield, Roland Penrose, Man Ray, H.C.Westermann, Hannah Weiner, Terry Riley / SMS 4, August 1968: Robert Stanley, Arman Fernandez, Paul Bergtold, John Cage, Hollis Frampton, On Kawara, Roy Lichtenstein, Lil Picard, Demenico Rotella, Robert Watts, Princess Winifred, La Monte Youn, Marian Zazeela / SMS 5, Oktober 1968: Congo (Schimpanse), William Anthony, Wall Bartterton, William Copley, Edward Fitzgerald, Neil Jenney, Angus MacLise, Bruce Nauman, Yoko Ono, Mel Ramos, Robert Rohm, William Schwedeler, Diane Wakoski, Lawrence Weiner / SMS 6, Dezember 1968: Richard Artschwager, Ed Bernal, Diter Rot, Betty Dodson, Ronaldo Ferri, John Giorno, Toby Mussman, Adrian Nutbeem, Claes Oldenburg, Mischa Petrov, Jean Reavey, Bernar Venet, Paul Steiner. Alle Mappen in den dafür verwandten, ungenutzten Versandkartons. Der Sammlung beigegeben ist ein Prospekt (in Englisch) zu der gesamten Edition mit Auflistungen aller Arbeiten sowie Abbildungen, 16 S. Auf dem Höhepunkt der Pop Art und der Color Field - Malerei war das Anliegen Copleys, „den Künstler von den Beschränkungen des Formats [zu] befreien und den erweiterten Gebrauch von Materialien in jeder (Kunst-) Kategorie zu ermöglichen“. Es war ihm besonders wichtig, die beteiligten Künstlern zu keinen Beschränkungen zu verpflichten und er garantierte die individuelle Freiheit in der Gestaltung und Wahl der Materialität. Jeder Künstler, unabhängig von Namen und Bekanntheitsgrad, erhielt 100 Dollar für seine abgelieferte Arbeit. Es wurden ca. 2000 Sets produziert, die restlichen Exemplare übergab Copley 1981 einem New Yorker Museum.



135

**135 Genzken, Isa: Spiegelbild.** Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 2001. 50 x 40 cm. Sehr gutes Exemplar. 1.500,-  
Edition des Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 2001. Nummer 67 / 100 Exemplaren, verso etikettiert, signiert und nummeriert. Spiegelobjekt mit 2000 Facetten auf Holzplatte, verso zwei Halterungen für horizontale und vertikale Hängung.

**136 Gerhard, Till [und] Tilman Knop: Ohne Titel.** Mischtechnik auf Papier, 2009. 1 Blatt. Tadelloses Exemplar. 400,-  
Zeichnung in Acryl, Aquarell und Lack über Siebdruck auf Papier, 29,5 x 21 cm. Exemplar aus einer Serie von 10 unikatn Arbeiten (wovon 9 in den Handel kamen) mit dem Siebdruck zweier Atombomben als Basis. Verso signiert und datiert. Siebdruck von Tilman Knop, Zeichnung Till Gerhard. Gerahmt in Naturholz Moorbraun, 36,5 x 27,5 cm, lose montiert auf weißem Untergrund. Verso mit Rahmenpass.  
Till Gerhard (\* 1971 in Hamburg) ist ein deutscher Künstler, der in Hamburg lebt und arbeitet. Er studierte 1992-93 an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel und 1993-98 an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, Fachbereich Gestaltung bei Professor Dieter Glasmacher.



136

**137 Gilbert & George: Gentlemen ... Having a lovely time. Whish you were here. Lots of Love Gilbert & George.** London. Gilbert & George. 1972. 14 x 9 cm. Verso eine Ecke minimal nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 750,-  
Erste Karte aus der Serie der konzeptuellen Postal Sculptures und erste Fotopostkarte als Living Sculpture. Verso von Gilbert & George handschriftlich in Braun signiert und adressiert. [Vgl. Gilbert & George 1968 to 1980. Eindhoven 1980. S. 102 mit Abbildungen]. Selten.

**138 Gilbert & George: Pink Elephants.** Summer 1973. The Greeting Cards. 8 Karten. London. Art for All. Gilbert & George. 1973. 20,3 x 12,7 cm (auf) 20,3 x 25,4 cm. Jeweils 4 S. OKarton. Die letzte Karte durch den Versand auf dem Postweg mit sehr dezenter Knitterspur an der oberen rechten Ecke, sonst aber tadellos Exemplar. 2.200,-  
Vollständige Serie der konzeptuell postalisch versandten Fotoklappkarten. Die 8 Karten der Serie Pink Elephants, betitelt mit „Dom Perignon“, „Bristol Cream“, „The Majors Port“ und „London Dry“ enthalten jeweils einen Text von Gilbert & George und sind alle von den Künstlern in brauner Tinte handschriftlich signiert. Dabei jeweils die an eine Person adressierten Kuverts mit dem roten Stempel „Pink Elephants“, handschriftlicher Empfängeradresse und verso als Siegel der rote GG-Stempel. Die Serie wurde im Herbst 1973 an ausgesuchte Personen verschickt, je eine Karte die Woche über einen Zeitraum von acht Wochen. [Vgl. Gilbert & George 1968 to 1980. Eindhoven 1980, S. 128 - 129 mit Abbildungen und Wiedergabe der Texte]. Recht selten.



138



137



140

**139 Heerich, Erwin: Architekturausschnitte.** Auflage 100 Exemplare. Heidelberg. Edition Staeck. 1973. 43 x 27 cm. 25 lose Karten, 1 Titel. OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. 200,-  
 Nummer 82 / 100 im Kollophon handschriftlich nummerierten und von Erwin Heerich signierten Exemplaren. Enthält 25 Offset-lithographien von Architekturausschnitten, 38,5 x 25,0 cm. Mit einem Vorwort von Franz Joseph van der Grinten. Beiliegend ein Werbeblatt zur Edition.

**140 Heerich, Erwin: Ohne Titel.** Dreiteiliges Objekt. Auflage 150 Exemplare. Essen. Kunstring Folkwang. 1972. Jeweils 52,8 x 34,2 cm. Tadelloses Exemplar. 600,-  
 Dreiteiliges Objekt, durch den Kunstring Folkwang Essen 1972 als Jahresgabe herausgegeben. Nummer 37 / 150 nummerierten Exemplaren. Enthält eine Zinkographie mit Gitterkomposition (unten links nummeriert, unten rechts signiert), einen Prägedruck auf weißem Büttenkarton mit gleichem Gittermuster (unten links nummeriert, unten rechts signiert) sowie das Cliché, eine Zinkplatte mit ebendiesem Gittermuster (verso signiert - nicht geprüft). Alle drei Objekte einheitlich gerahmt in weiß gelackten Holzrahmen, (68,6 x 51,2 cm) unter Kassettenpassepartout (2 Rahmen mit leichten Kratzspuren). Als vollständiges Set eher selten.

**141 Höke, Bernhard: Kurzfilm.** Gemischte Mittel. [Edition]. Ohne Ort. Selbstverlag. 1967. 42,5 x 30,0 cm. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 250,-  
 Edition, Nummer XII / XX, auf eingelegtem Streifen betitelt, handschriftlich signiert und datiert. Unterteilte Kunststoffflasche mit quer eingelegten Materialien wie Computerlochstreifen, Filmstreifen mit wiederholtem weiblichem Porträt, Knallplättchen für Schreckschusspistole, Silberne Lametten, Goldglitzer, Magnetband etc. Mittig eingelegt ein Titelstreifen: Bernhard Höke / Kurzfilm / 1967 / Gemischte Mittel - Signatur, Nummerierung. Arbeit aus dem Umfeld der „Produkte der Überflussesgesellschaft“ - Serien.



141

**142 Iannone, Dorothy: Merlin And The Lady Vivian.** Ohne Ort. 1974. 73,0 x 59,5 cm. 1 Blatt. Tadellos frisches Exemplar. 450,-  
 Farbserigraphie, Nummer I / XXX handschriftlich im unteren linken Bildteil nummerierten und signierten Exemplaren. Sehr schöner, farbprächtiger, kräftiger Abzug.

**143 Iannone, Dorothy: Merlin And The Lady Vivian.** Ohne Ort. 1974. 73,0 x 59,5 cm. 1 Blatt. Unterschrift und Nummerierung etwas ausgebleicht. Sonst sehr gutes und frisches Exemplar. 400,-  
 Farbserigraphie, Nummer V / XXX handschriftlich im unteren linken Bildteil nummerierten und signierten Exemplaren.



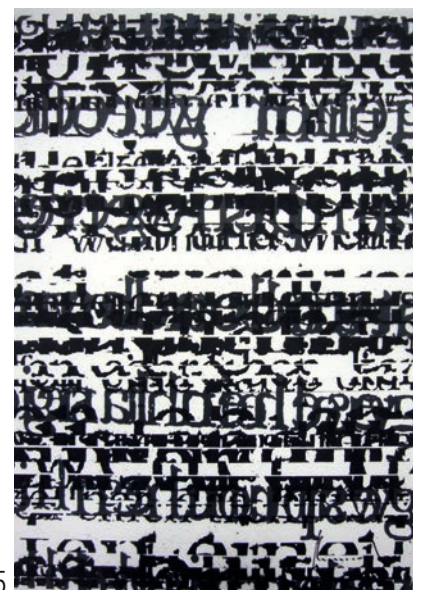
142

**144 Knoebel, IMI: Ghost Dog.** 2.200,-  
 Prägung und Phosphordruck (Nachleuchtfarbe) auf Waterford-Büttlen, mit 25 aufgetupften Punkten handkoloriert. Bei Dunkelheit reflektiert die Hintergrundfarbe in zartem Neongrün, die ausgesparte weiße Fläche des Hundes kehrt sich dann in Schwarz um. Unikate Auflagenarbeit in 60 nicht nummerierten Exemplaren, wovon 40 (mit 2 aufgetragenen Punkten) zu wohltätigen Zwecken verkauft wurden. 20 Exemplare kamen in den Handel. Verso signiert und datiert 2001. Lose montiert eingelegt in weiß geschlemmtem Fichtenholz-Kastenrahmen, Bildfläche 70 x 100 cm, gesamt 88 x 112,5 x 4 cm. Datierung und Nummerierung auf der Rahmenrückseite sind transparent ausgespart. In so üppiger Überarbeitung selten.

**145 Kriwet, Ferdinand: / (..... 1 - 401.** Bibliographie. Herausgegeben von Stefan Schuelke und Karlheinz Deutzmann. Vorzugausgabe, Auflage 30 Exemplare. Köln. Stefan Schuelke Fine Books. 2012. [210] S. OEnglisch-Broschur in Silberner Leinenkassette. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 750,-  
 Die Vorzugausgabe zur Bibliographie Kriwets erschien in 30 nummerierten und signierten Exemplaren, wovon die Exemplare 1 - 25 in den Handel kamen. Die Exemplare 26-30 sind mit AP als Künstlerexemplare gekennzeichnet. Die Bibliographie ist im Impressum nummeriert und von Ferdinand Kriwet signiert. Das Buch ist eingelegt in eine Kassette, 44 x 32 cm. Beigegeben sind 2 signierte Textarbeiten Ferdinand Kriwets, 41,7 x 29,7 cm, auf transparenter Folie, eingelegt zwischen 3 transparenten Acrylscheiben. Exemplar 3 / 30, beide Arbeiten signiert unten rechts.



144



145



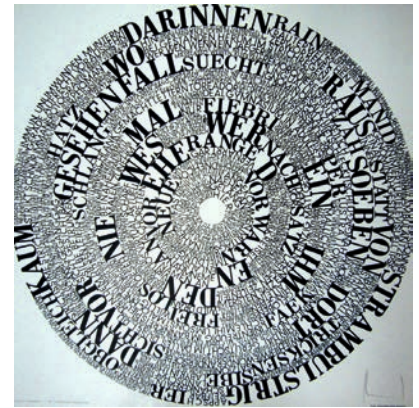
146

**146 Kriwet, Ferdinand: Ohne Titel.** Aluminium - Sign. 50,1 x 50,1 cm. Eine Kante minimal gebeult, sonst sehr gutes Exemplar. 550,-  
Aluminiumrelief, ockergelb lackiert (verso blankes Aluminium), unten links nummeriert 13/20, unten rechts signiert. Entwurf mit 2 parallel gesetzten Zeichen, nach unten verlaufend zu 4 Paaren. Um 1975.



147

**147 Kriwet, Ferdinand: Ohne Titel.** Sehtext / Rundscheibe. 58,5 x 58,5 cm. Winzige Druckstelle an der rechten Kante, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 450,-  
Sehtext, farbiger Siebdruck mit Textfragmenten in Orange, Pink und Grün als Scheibe um einen mittigen Handabdruck. Nummer 200 / 285 nummerierten Exemplaren, unten rechts signiert. Um 1973, das Motiv des Handabdrucks fand erstmals 1972 für Com.Mix Verwendung.



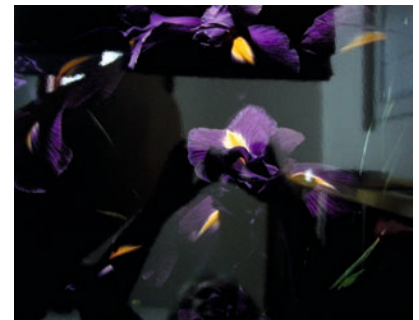
148.1

**148 Kriwet, Ferdinand: Sehtexte: Rundscheiben.** Neuauflage. Köln. Verlag DuMont Schauberg. 1970. 60 x 60 cm. 10 Blatt. OKunststoff-Mappe. Sehr gutes Exemplar. 2.750,-  
Neuauflage der in sehr kleiner Edition erschienenen Rundscheiben von 1962 und 1964, wobei die bei Unitas-Offset-GmbH gedruckten Restexemplare zur Verwendung kamen. Die Rundscheibe X der vorherigen Ausgaben ist hier durch die Rundscheibe XV, einem neuen Sehtext ersetzt. Die Blätter erschienen dann 1970 erstmals gesammelt in einer transparenten Kunststoff-Mappe mit Druckknöpfen. Enthält die Blätter RI: wer wen wenn ein jäger (1960); RIII: anschlüsse zunehmend einwärts (1961); RIV: aufgerollte reise (1961); RVI type is honey (1962); RVII: zuverspaeteterandfigurinnenswertlos (1962); RIX: lirim darum (1962); RXII: ohne Titel (1963); RXIII: wenn label new? (1963); RXIV: zwanzig und vier motive (1963); RXV: ohne Titel (1963). Die Blätter I, IV, VI, XIII und XV sind unten rechts handschriftlich signiert. Beiliegend das beidseitig bedruckte Werbeplakat zur Mappe. [Vgl. Schuelke/Deutzmann. Kriwet Bibliographie, Nr. 11].



148.2

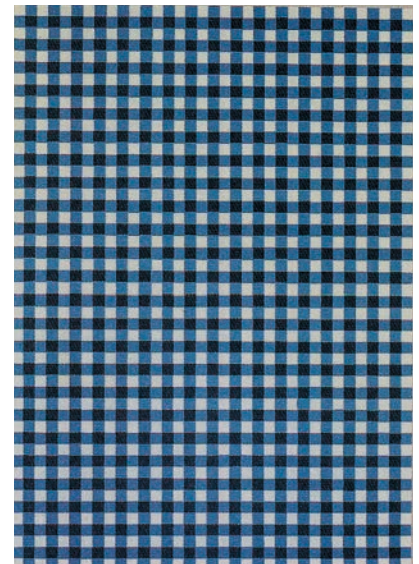
**149 Lafontaine, Marie Jo: Les Iris bleues.** 1 Fotoabzug in OKarton-Chemise. Sehr gutes Exemplar. 480,-  
Cibachrome Abzug, 48,5 x 39,0 cm. Verso handschriftlich nummeriert 75 / 100, signiert und datiert 1995.



149

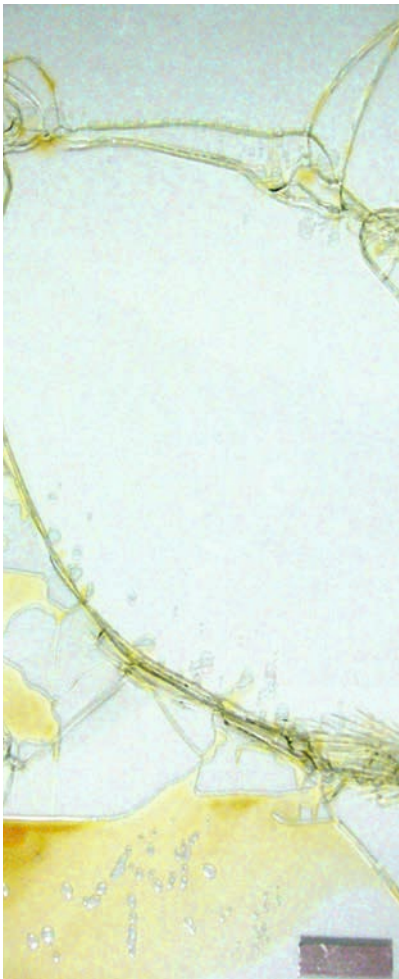
**150 Lenk, [Thomas] - [Heinz] Mack - [Georg Karl] Pfahler - [Günther] Uecker: xxxv Biennale di Venezia.** Padiglione tedesco: Lenk. Mack. Pfahler. Uecker. Commissario: Dieter Honisch. 1. Auflage. 4 Bände in Mappe. Essen. Museum Folkwang. 1970. Folio. 64 unpaginierte S. OKarton-Mappe, OKarton. Mappe an den Kanten gering berieben und minimal angestaubt, Kapital minimal berieben. Gutes Exemplar. 350,-  
Jeder Künstler ist mit einem eigenen Heft vertreten, Texte von Dieter Honisch (in Deutsch und Italienisch). Mit beiliegenden Original-Grafiken der Künstler - Lenk: zweifarbiger Siebdruck auf transparentem Papier; Mack: Siebdruck auf Silberfolie; Pfahler - dreifarbiges Siebdruck; Uecker: Nagelprägedruck auf weißem Büttlen. Die Künstler vertraten gemeinsam den deutschen Pavillon der Biennale 1970. [Vgl. für Uecker: Opus liber. Verzeichnis der bibliophilen Bücher und Werke, L.7003, S. 88/89, mit Abbildung].

**151 Lenk, [Thomas] - [Heinz] Mack - [Georg Karl] Pfahler - [Günther] Uecker: xxxv Biennale di Venezia.** Padiglione tedesco: Lenk. Mack. Pfahler. Uecker. Commissario: Dieter Honisch. 1. Auflage. 4 Bände in Mappe. Essen. Museum Folkwang. 1970. Folio. 64 unpaginierte S. OKarton-Mappe, OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 450,-  
Jeder Künstler ist mit einem eigenen Heft vertreten, Texte von Dieter Honisch (in Deutsch und Italienisch). Mit beiliegenden Original-Grafiken der Künstler - Lenk: zweifarbiger Siebdruck auf transparentem Papier; Mack: Siebdruck auf Silberfolie; Pfahler - dreifarbiges Siebdruck; Uecker: Nagelprägedruck auf weißem Büttlen. Die Künstler vertraten gemeinsam den deutschen Pavillon der Biennale 1970. Die Grafik von Lenk ist handschriftlich signiert und datiert 74. Mit einem beiliegenden Werbeblatt zu der Mappenedition. Die Grafiken von Lenk (hier nicht signiert), Mack und Pfahler liegen doppelt bei. [Vgl. für Uecker: Opus liber. Verzeichnis der bibliophilen Bücher und Werke, L.7003, S. 88/89, mit Abbildung].



152

**152 Lueg, Konrad [später Konrad Fischer]: Handtuch.** Siebdruck auf Karton. Makellos frisches Exemplar. 550,-  
Siebdruck auf Karton in Blau und Grau. Bildgröße 58,7 x 41,8 cm, Blattgröße 64,9 x 49,8 cm. Dargestellt ist ein Handtuch bzw. Küchenhandtuch in Originalgröße. Nummer 4 / 20 Exemplaren der Probedrucke, unten rechts signiert und datiert 1967. Es folgte eine reguläre Auflage von 100 Exemplaren. [Vgl. Kellein 154 / Block: Grafik des kapitalistischen Realismus, S- 127 ff].



153

**153 Luther, Adolf: Glaserreissung (Lichtschleuse).** Den Umständen entsprechend sehr wohl erhalten. 2.250,-

Zwei miteinander durch transparenten Glaskleber verbundene Glasscheiben, 50 x 25 cm, sind durch einen Schweißbrenner erhitzt, teilweise zum Platzen gebracht. Objekt aus einer Aktion Adolfs Luthers anlässlich seiner Ausstellung vom 10. Mai bis 22. Juni 1969 im Museum Schloß Morsbroich, Leverkusen. Die verleimten Platten wurden in eine Schraubzwinge geklemmt und im Halbkreis durch den Schweißbrenner erhitzt. Die dadurch entstandenen Strukturen sind Risse, Splitterungen, Blasen, gelbe Farbverläufe und Wellen. Die Zerreißung fand vor Publikum während der Ausstellung statt, die Objekte konnten erworben werden. Auf einem kleinen Etikett, montiert unten rechts, handschriftlich signiert. Glaserstörungen waren ein Teil der konzeptionellen Arbeitsweise Luthers, z. B. durch Zerschneisungen von Glasplatten und Flaschen in kubischen Räumen, Schmelzungen oder Erhitzungen wie unter anderem hier. [Die Aktion ist dokumentiert in dem - beiliegenden - Katalog: Adolf Luther 1958 - 1969. Städtisches Museum Morsbroich 1969, mit Fotoabbildung der Aktion].

**154 Mack, Heinz: Ohne Titel.** Mönchengladbach. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1972. 16 x 15 cm. 1 Blatt. Tadelloses Exemplar. 220,-

Serigraphie auf Karton in Papier-Chemise, Nummer 24 / 110 handschriftlich im Schwarz des Blattes oben links nummerierten Exemplaren, signiert und datiert 72 unten mittig. Erschienen als Vorzugsausgabe des Kassettencataloges Beleg II in 110 Exemplaren.

**155 Morgan, Tony: The Theatre of Results.** Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1977. 119 x 83 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 50,-

Edition des Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen als Jahresgabe 1977. Nummer 60 / 150 nummerierten, handschriftlich monogrammierten und 1975 datierten Exemplaren. Enthält Wiedergaben von 17 s/w Fotografien mit Aktionen des Performancekünstlers.

**156 Nicolai, Olaf: The favourite Shoes of Texte zur Kunst.** [Berlin]. Texte zur Kunst. 2002. 18,5 x 24,5 cm. 10 Grafiken, 2 Blatt. OKarton-Box mit transparentem Kunststoffdeckel. Tadelloses Exemplar. 350,-

Nummer 30 / 100 handschriftlich verso Titelblatt nummerierten, datierten und von Olaf Nicolai signierten Exemplaren. Enthält 10 Siebdrucke, alle verso handschriftlich monogrammiert ON.

Für „The favourite shoes of Texte zur Kunst“ bat der Künstler die Mitarbeiter dieser Zeitschrift, ihm für ein paar Tage ihre Lieblingsschuhe zur Verfügung zu stellen. „Habe ich überhaupt Lieblingsschuhe?“, „Habe ich überhaupt genug Schuhe?“, „Welche Schuhe werden die anderen mitbringen?“, „Was werden die Leser/innen von meinen Schuhen denken?“ und „Was werden die Sammler/innen über unsere Schuhe denken?“, waren dabei die meistgedachten Fragen von Redaktion und Verlag. Die Schuhe sind nun als Teil einer Edition ein persönliches Dokument von Modebewusstsein, Stilfragen, Geschmack und Urteilskraft. Als Siebdruckserie, die jeweils 10 einzelne Blätter mit der Abbildung eines Schuhs in einer Box zusammenfasst, lädt sie zum Reflektieren darüber ein, ob sich von der persönlichen Schuhwahl Rückschlüsse auf Texte zur Kunst ziehen lassen - und vice versa? [Verlagstext]. Enthält neben den 10 farbigen Siebdrucktafeln eine Karte mit Namensliste der Schuhbesitzer.

**157 Palermo, Blinky: Dreiteilige Miniatur.** Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1972. 7,2 x 11,8 cm / Blatt 40 x 27 cm. 1 Blatt. Papier gleichmäßig leicht nachgedunkelt, im Rand eine minimale Bräunungsspur. Gutes Exemplar. 2.400,-

Farbseriographie auf Aquarellbütten, Nummer 91 / 100 handschriftlich verso nummerierten Exemplaren, signiert und datiert vorne unterer Rand mittig. Gedruckt bei Tünn Konerding, Essen als Jahresgabe des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1972. [Vgl. Jahn 32].

**158 Palermo, Blinky: Miniatur.** Mönchengladbach. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1972. 7,2 x 3,7 cm auf 19 x 15 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 3.000,-

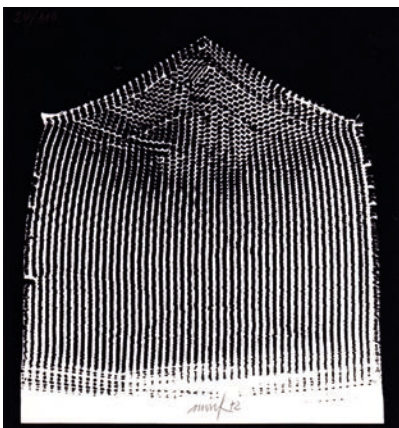
Farbseriographie auf Aquarellbütten in Papier-Chemise, Nummer 24 / 110 handschriftlich verso nummerierten Exemplaren, signiert und datiert 72 vorne mittig. Erschienen als Vorzugsausgabe des Kassettencataloges Beleg II in 110 Exemplaren. [Vgl. Jahn 31].

**159 Penck, A.R. [d.i. Ralf Winkler]: Ohne Titel.** Komposition. Makellos frisches Exemplar. 550,-

Farbsiebdruck auf Karton (BFK Rives) in Orange, Gelb, Rot, Blau, Schwarz und Weiß 100 x 70 cm. Unten links nummeriert VIII / x und signiert. Um 1988.

**160 Penck, A.R. [d.i. Ralf Winkler]: Ohne Titel.** Komposition. Makellos frisches Exemplar. 550,-

Farbsiebdruck auf Karton (BFK Rives) in Rot, Gelb, Blau, Lila, Schwarz und Weiß, 100 x 70 cm. Unten links nummeriert IV / x und signiert. Um 1988. Schöne, farblich kraftvolle Arbeit.



154



155



156



157



158



159-163

**161 Penck, A.R. [d.i. Ralf Winkler]: Ohne Titel.** Komposition. Makellos frisches Exemplar. 450,-  
Farbsiebdruck auf Karton (BFK Rives) in Blau, Grün, Lila, Schwarz und Weiß, 100 x 70 cm. Unten links nummeriert 42 / 50 und signiert. Um 1988.

**162 Penck, A.R. [d.i. Ralf Winkler]: Ohne Titel.** Komposition. Makellos frisches Exemplar. 450,-  
Farbsiebdruck auf Karton (BFK Rives) in Braun, Rot, Blau, Grün, Lila, Schwarz und Weiß, 100 x 70 cm. Unten mittig nummeriert 26 / 50 und signiert. Um 1988.

**163 Penck, A.R. [d.i. Ralf Winkler]: Ohne Titel.** (Figurengruppe). Tadelloses Exemplar. 380,-  
Farbsiebdruck auf grobem braunen Karton in Rot und Schwarz, 94,5 x 69,5 cm. Unten links nummeriert 6 / 40, unten rechts signiert. Um 1988. Grandios einfache Pencksche Komposition mit Figuren.

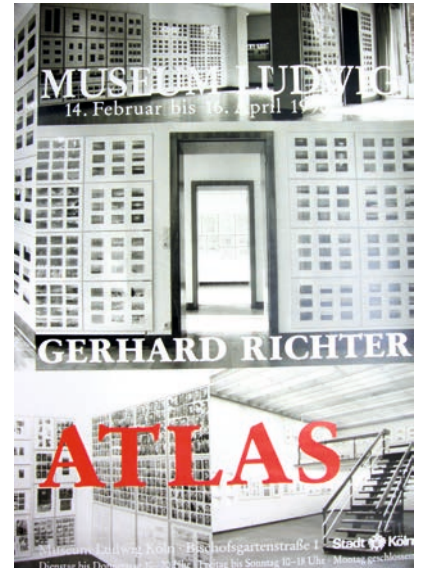
**164 Plessi, Fabrizio: Progetti del Mondo.** (Herausgegeben von) Gerard A. Goodrow. Erste Deutsche Ausgabe. Köln. Verlag DuMont. 1997. Folio. 175 S. OLeinen mit OUmschlag / OLeinen-Chemise in OLeinen-Kassette. Tadelloses Exemplar. 580,-  
Vorzugsausgabe, Exemplar 26 von 50, beigegeben eine Chemise mit einer signierten und handschriftlich bezeichneten Original-Zeichnung Plessis in Mischtechnik (Wachskreide, Gouache, Bleistift - 34 x 24 cm, montiert auf Karton, 40 x 30 cm). Das Künstlerbuch präsentiert eine Auswahl von 120 Zeichnungen Plessis, die auf Reisen in Städte wie New York, Fez, Bombay, Neapel etc. entstanden sind. Mit einer Einführung von Goodrow und Texten von Plessi in Deutsch, Englisch und Italienisch.

**165 Richter, Gerhard [und] Sigmar Polke: polke / richter - richter / polke.** gh 4. galerie h, 1.-26. März 1966. [Auflage 500 Exemplare]. Hannover. galerie h. 1966. Groß 8°. 20 unpaginierte S. Roter genarbter OKarton mit schwarzer Titeltypographie. Makellos frisches Exemplar. 2.350,-  
Der inzwischen seltene Katalog erschien im März 1966 aus Anlass der Ausstellung in der Galerie h als von beiden Künstler gestaltetes Künstlerbuch mit 13 Fotoabbildungen und unbetitelten Texten von Richter und Polke, die Teils Satzfragmente aus Kriminal- und Science Fiction Romanen sind. Abgebildet sind je eine Arbeit der Künstler sowie private Fotografien, unter anderem Polke und Richter in der Badewanne. Es ist die zweite Edition Sigmar Polkes und die dritte Gerhard Richters. [Vgl. für Gerhard Richter: Butin / Gronert / Olbricht. Richter - Editionen 1965-2013, Nr. 3, S. 148 mit Abbildung; für Sigmar Polke: Becker / von der Osten, Nr. 2 / Polke. Das Wunder von Siegen, S. 113].

**166 Richter, Gerhard: Atlas.** Museum Ludwig, 14. Februar bis 16. April 1990. Köln. Museum Ludwig. 1990. 83,8 x 59,3 cm Papier etwas wellig mit minimalen Knitterspuren im unteren Drittel. Gutes Exemplar. 400,-  
Ofsettdruck in Grau, Schwarz und Rot auf sehr leichtem, weißen Karton. Das in allen Details von Richter selbst gestaltete Künstlerplakat gilt als Edition in 2 Varianten für Köln und München, wo die Ausstellung im Lehnbachhaus gezeigt wurde. [Vgl. Butin / Gronert / Olbricht. Richter - Editionen 1965-2013, Nr. 71, S. 240, mit Abbildungen (dort München)].

**167 Riebesehl, Heinrich: Diekmannshausen (Wesermarsch).** Ostfildern. Hatje Cantz Verlag. 2004. 40,5 x 31,5 cm. 1 Blatt / 226 S., 3 Blatt. OPapp-Mappe / OPappband mit OUmschlag. Mappe etwas lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. 750,-  
Vorzugsausgabe zu „Fotografische Serien 1963-2001“ mit einem Silbergelantineabzug „Diekmannshausen“, verso bezeichnet, datiert Februar 1982 (Abzug 2004) aus der Serie Gewerbebauten 1979-1983, nummeriert 21 / 30 + 5AP, signiert. Dabei die Buchpublikation, Verlag Hatje Cantz, 2005.

**168 Rot, Dieter (auch Dieter Roth): bok 3a.** wiederkonstruktion des buches aus dem verlag forlag ed 1961. Gesammelte Werke Band 5. Auflage 1000 Exemplare. Stuttgart. Köln. London. Reykjavik. Seimannsverlag - Vormalis Edition Hansjörg Mayer. 1971. [1970]. 23 x 17 cm. Ca. 350 Blatt. OKarton in überarbeiteter OKunstleder-Manschette mit montierten Matern. Sehr gutes Exemplar. Gesammelte Werke Band 5. 2.000,-  
Nummer 17 / 50 Exemplaren der bearbeiteten Vorzugsausgabe mit einem von Dieter Roth entworfenen Multiple (Eine von vier Variationen). Als Umschlag für Band 5 der Gesammelten Werke verwendete Roth einen schwarzen Kunstledereinband mit floraler Goldprägung, dessen Innenseiten er mit türkis bemaltem Leinen überspannte und mit zwei Matern beklebte. Diese sind unter den Motiven nummeriert, monogrammiert und datiert 71. Entgegen der im Kollophon genannten 200 und im Werkverzeichnis notierten 100 Exemplare der Vorzugsausgabe ist diese nur mit 50 Exemplaren bezeichnet. Es ergibt sich offenbar aus den vier Variationen eine Gesamtauflage von 200 zu jeweils 50 (?). Bok 3a ist eine Rekonstruktion des 1961 wohl nur in 50 Exemplaren hergestellten Buches, hier als Band 5 der Gesammelten Werke. Enthält ca. 350 Blattausschnitte aus isländischen Tageszeitungen. [Vgl. Dobke. Roth - Bücher + Editionen S. 155 mit Abbildungen].



166



167



168

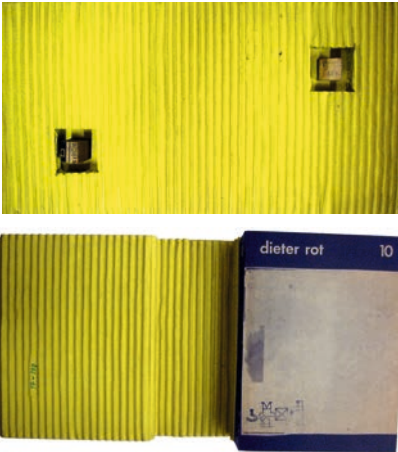
169



**169 Rot, Dieter (auch Dieter Roth): Poetrie 5 bis 1.** Zeitschrift für Poesiererei, Poemerie, Poeterei und Poesie. Gesammelte Werke Band 15. Auflage 1000 Exemplare. Köln. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer. 1969. 23 x 17 cm. 220 S. OKarton mit überarbeiteter Gummimatte mit montierten Fotos als Manschette. Die Polaroids mit natürlichen Gebrauchsspuren, der Mattenrücken etwas nachgedunkelt. Sonst sehr gutes Exemplar. Gesammelte Werke Band 15. 2.200,—

Nummer 17 / 100 Exemplaren der bearbeiteten Vorzugsausgabe mit einem von Dieter Roth entworfenen Multiple. Als Umschlag für Band 15 der Gesammelten Werke entwarf Roth eine blau gestrichene, feste Gummimatte mit einer Fensterausparung auf beiden Decken, mit zwei darin montierten Polaroid Farbfotos. Beide Fotos sind handschriftlich monogrammiert und datiert 70, die Vorderseite ist zusätzlich nummeriert 17/100. Die im Buch angegebene Auflage von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe ist falsch, die maximale Auflage betrug 100. Band 15 der Gesammelten Werke ist eine Reproduktion der Bücher „Poetrie Nr. 1“, „32 tieferliegende Wolken für Hansjörg Mayer“, „Poetrie Nr. 2“, Poetrie Nr. 3/4“ und „Poesiererei Nr. 5 (Erstdruck)“. Selten. [Vgl. Dobke. Roth - Bücher + Editionen S. 192 mit Abbildungen].

170



**170 Rot, Dieter: daily mirror.** variante der als „quadratbuch“ bei de jong in hilversum 1961 erschienenen mappe. Auflage 1000 Exemplare. Stuttgart. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer. 1970. 23 x 17 cm. [472] S. OKarton in überarbeiteter Wellpappen-Manschette. Ohne das Spanngummi (als Halterung der beiden Minibücher), sonst sehr gutes Exemplar. Gesammelte Werke Band 10. 3.650,—

Nummer 17 / 100 der bearbeiteten Vorzugsausgabe mit einem von Dieter Roth entworfenen Multiple. Als Umschlag für Band 10 der Gesammelten Werke entwarf Roth eine mehrfach verleimte, gelb gestrichene Wellpappe mit Fensterausparungen vorne und hinten, in denen jeweils ein Miniaturbuch der „Daily Mirror Books“ (ca. 150 Blatt ausgeschnittene Tageszeitungsseiten im Format 2 x 2 cm) montiert ist. Beide Miniaturbücher sind auf dem Deckblatt handschriftlich monogrammiert D.R. und datiert 70. Der Innendeckel der Wellpappe ist handschriftlich nummeriert 17/100. Die im Buch genannte Angabe von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe ist falsch, selbst ob tatsächlich die gesamte Auflage von 100 Exemplaren durch Dieter Roth hergestellt wurden, ist nicht verbürgt. Der enthaltene Band ist die erste Ausgabe innerhalb der Gesammelten Werke und die zweite Ausgabe als Variante des 1961 erschienenen „Quadratbuch“. Es fehlt das Spanngummi, das Umschlag und Buch verschleißt. Äußerst selten. [Vgl. Dobke. Roth - Bücher + Editionen S. 159 mit Abbildungen].

171



**171 Rot, Dieter: Snow.** With an introduction by the author. (Fotoversion des Originals von 1964). Auflage 1000 Exemplare. Stuttgart. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer. 1970. 23 x 17 cm. [256] S. OKarton mit verleimter Papp-Manschette mit Montagen. Sehr gutes Exemplar. Gesammelte Werke Band 11. 3.850,—

Nummer 17 / 100 der bearbeiteten Vorzugsausgabe mit einem von Dieter Roth entworfenen Multiple. Als Umschlag für Band 11 der Gesammelten Werke entwarf Roth eine überzogene Wellpappe mit Fensterausparungen vorne und hinten, in denen jeweils eine zerquetschte Glühbirne montiert und mit transparenter Masse überzogen ist. Die Vorderseite ist unter der Glühbirne handschriftlich nummeriert 17/100, signiert und datiert 70, die Rückseite ist signiert und datiert. Die im Buch angegebene Auflage von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe ist falsch, selbst ob tatsächlich die gesamte Auflage von 100 Exemplaren durch Dieter Roth hergestellt wurden, ist nicht verbürgt. Äußerst selten. [Vgl. Dobke. Roth - Bücher + Editionen S. 164 mit Abbildungen].

172



**172 Rückriem, Ulrich: Zertifikat.** gefundener gußeisenering zerschlagen und um einen baum – oder eine säule – wieder zusammengelegt. Mönchengladbach. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1972. 19,5 x 15,0 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 120,—

Offsetdruck auf Karton in Papier-Chemise, Nummer 24 / 110 handschriftlich verso nummerierten Exemplaren, signiert und datiert 72. Mit der rückseitigen Erläuterung: „Den Besitzern dieses in 110 Exemplaren ausgefertigten Zertifikats bescheinigt Ulrich Rückriem das Miteigentum an der umseitig abgebildeten und beschriebenen Arbeit. Der Gußeisenering wurde von ihm dem Städtischen Museum Mönchengladbach zur dauernden Aufbewahrung übereignet“. Erschienen als Vorzugsausgabe des Kassettensataloges Beleg II in 110 Exemplaren.

173



**173 Schleime, Cornelia: Cornelia Schleime.** [Mappe mit 5 überarbeiteten Siebdrucken]. Amsterdam. Aschenbach Galerie. 1994. 82 x 62 cm. 5 Blatt. Illustrierte OHalbleinen-Mappe mit Schlaufenbindung. Tadelloses Exemplar. 2.000,—

Edition der Galerie Aschenbach mit 5 Siebdrucken, 76 x 58 cm in Grün, Gelb, Blau, Rot und Ocker, jeweils mit montierten Farbfotografien, diese wiederum integriert überdruckt. Jedes Blatt unten rechts signiert und datiert 94.

Cornelia Schleime, geboren 1953 in Ost-Berlin, 1984 Übersiedlung nach Berlin-West, lebt und arbeitet in Berlin und Brandenburg. Einzelausstellungen ab 1986, davon drei bis 1995 bei der Galerie Aschenbach, seither neben zahlreichen anderen hauptsächlich bei der Galerie Michael Schultz, Berlin.

**174 Schoonhoven, Jan J.: Ohne Titel.** Siebdruck in 2 Blättern. Mönchengladbach. Museumsverein Mönchengladbach. 1974. 25 x 16 cm. 2 Blatt. Leichtes Maschinenbütten. Tadelloses Exemplar. 400,—  
Zweiteiliger Siebdruck mit horizontalen Linien und einem vertikalen Strich. Nummer 54 / 60 Exemplaren, unten links nummeriert, rechts jeweils handschriftlich signiert und datiert 1974, auf leichtem weißem Maschinenbüttenkarton. Edition für den Museumsverein Mönchengladbach als Jahresgabe 1974. Beiliegend das Jahresprospekt sowie eine Angebotsseite mit Angaben zu dieser Edition.

**175 Uecker, Günter: Reihung.** Nagelprägung. [St. Gallen]. [Erker Presse]. 1983. 33,5 x 28,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 580,—  
Nagelprägung, Nummer XXX / L [30 / 50] römisch nummerierten Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten, unten rechts signiert und datiert 1983. Erschienen als Edition im Zusammenhang mit der 1983 veröffentlichten Monographie von Dieter Honisch. [Vgl. van der Koehlen. Uecker. opus liber, L8330, S. 312ff mit Abbildung].

**176 Uecker, Günter: Wintersonne im Engadin.** [St. Gallen]. [Erker Presse]. 1982. 40 x 40 cm. 1 Blatt. Am linken Steg winzige Druckstelle. Sehr gutes Exemplar. 380,—  
Farblithographie, Nummer 33 / 75 Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten, unten rechts signiert und datiert 1982. Unten links blindgeprägter Stempel der Erker-Presse. Es erschienen 2 Farbvarianten, hier Blau, Lila, Graublau. [Nicht bei van der Koehlen: Uecker. opus liber].

**177 Vostell, Wolf: Luftpumpen-Museum.** [Objekt]. Köln. Edition Galerie art international. 1972. 79,5 x 60,0 x 12,2 cm. Holz, Papier, Tesakrepp, Metall (Fahrradluftpumpe), Plexiglas. Bodenkarton mit kleinem Feuchtigkeitsrand oben rechts, sonst sehr gutes Exemplar. 3.500,—  
Gelatin Silberabzug, mit Papierklebestreifen auf Karton montiert, mit montierter Metall-Fahrradluftpumpe in Holzobjektkasten mit Plexiglas-Abdeckung. Exemplar 138/200, unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert, datiert 72 und (links) nummeriert sowie (mittig) bezeichnet: „Für H. Rywelski, „Das Luftpumpen-Museum“, Mein letztes Projekt in Köln, (Objektfassung)“. 1972 hat Vostell von der bereits 1971 erschienenen Serigrafie „Luftpumpen-Museum“ in verschiedenen Varianten eine Objektfassung hergestellt. Hierbei montierte er eine silberne Metall-Luftpumpe entlang der abgebildeten Hohenzollernbrücke in Köln, hier auf einem Foto in Silbergelatineabzug mit anderen Abmessungen als bei der zuvor erschienenen Serigrafie. Es handelt sich dabei um einen „Museumsentwurf“ für die Sammlung Ludwig in Köln in Gestalt einer überdimensionierten Luftpumpe als transparenter Röhrenanbau an die Hohenzollernbrücke. Es erschienen verschiedene Fassungen, auch in unterschiedlichen Rahmungen oder Boxen. Hier ein dem Objekt gerecht werdender tiefer Kasten aus rohem Holz. [Vgl. Vostell. Die Druckgrafik, 1971.6, S.88/89].

**178 Walther, Franz Erhard: Stoffbuch II.** München. Hamburg. Galerie Heiner Friedrich / Verlag Hans Neuendorf. [1969]. 49 x 39 x 11 cm. 30 Leinenbögen (= 60 S.). Leinen über Holzdeckeln, Schraubenbindung. Bezug minimal angestaubt, untere Seite mit einem leichten Hauch von Stockfleckchen. Dennoch sehr gutes, frisches Exemplar. 1.850,—  
Buchobjekt aus cremefarbenem Leinen mit Gurtbindung (2 Gurte). Die Seiten bestehen aus einzelnen Leinenbögen, vernähten Leintaschen und Klappaschen, Ausstattungen mit Fächern etc. Die Höhe des Buches bezieht sich auf eine Elle. Erschienen in einer Edition von 80 nummerierten Exemplaren - hier ohne den Überziehsack mit der gestempelten Nummerierung. [Vgl. Buchholz / Magnani. International Index of Multiples. S. 206; Multiples. Ein Versuch... Berlin, 1974. S.189 mit Abbildungen].

**179 Weiner, Lawrence: & or & oder & o.** München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. 1994. 36 x 30 cm. 1 Blatt, 8 Siebdrucke, 1 Blatt. OHalbleinen. Tadelloses Exemplar. 285,—  
Edition in 150 Exemplaren, hier Nummer 22, handschriftlich im Kollophon nummeriert und von Lawrence Weiner signiert. Enthält 8 ganzseitige eingebundene farbige Siebdrucke mit Perforationslinie zum heraustrennen.

**180 Weiner, Lawrence: Spannung genug einen Stein zu halten über dem Rhein.** Tension enough to hold a Stone above the Rhine. Krefeld. Museum Haus Lange. 1988. Sehr gutes Exemplar. 220,—  
Edition des Museum Haus Lange in unbestimmter Auflage anlässlich der Ausstellung Lawrence Weiners 1988. Roter Ziegelstein mit schwarzen Lettern, 12,8 x 6,5 x 5,2 cm. Umseitig beschriftet in Deutsch und Englisch, rechter Rand mit Vermerk: Lc. Weiner - Krefeld - 1988. Dabei der als Künstlerbuch herausgegebene Katalog zur Ausstellung „Altered to Suit - Passend gemacht“.

**181 Wilding, Ludwig: Kinetische Komposition - Überlagerung.** Sehr gutes Exemplar. 380,—  
Zinkographie auf chamoisfarbenem Papier in Schwarz mit kreisrunden, Schallplatten ähnlichen Rillen und vorgelegtem Siebdruck mit gleicher Struktur auf transparenter Folie - mit Op-Art Effekt. 2 Blatt, Durchmesser 30 cm bei 40,5 x 41,0 cm Blattformat. Unter der Darstellung auf dem Blatt handschriftlich signiert und datiert 1967.

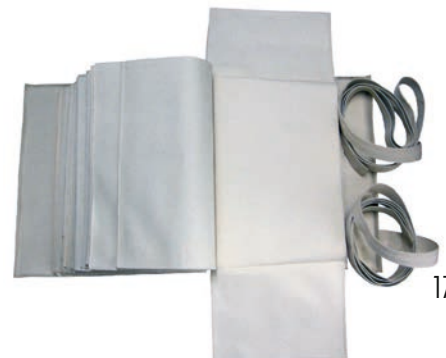
**182 Windheim, Dorothee von: Die eine Seite. ... Die andere Seite ... Über die Vergewaltigung.** Berlin, Mariannenplatz bis Melchiorstraße, Februar / März 1984. Auflage 40 Exemplare. Stuttgart. Galerie D + C Mueller - Roth. 1984. 30,5 x 22,5 cm. 28 paginierte Blatt, 2 Blatt. 1 Foto, 1 Kassette. OPapp-Karton, handschriftlich betitelt. Sehr gutes Exemplar. 280,—  
Edition, Nummer 17 / 40 handschriftlich im Buch nummerierten, signierten und datierten Exemplaren. Die Arbeit setzt sich zusammen aus einem Tagebuch (reproduzierter handschriftlicher Text, 28 Blatt, Pappband), einer handschriftlich betitelten Audiokassette (Geräusche der Aktion an der Berliner Mauer; Wind, Glocken, Kehrgeräusche, Schritte etc.) und einem s/w Foto (29,5 x 21 cm). Zusammen in einer von der Künstlerin in Bleistift handschriftlich betitelten Pappbox.



175



177



178



180



181



Avantgarden: Künstlerbücher und Kataloge 1960 - 1990



**183 24 Stunden.** Galerie Parnass, Samstag 5. Juni 1965, 0-24 Uhr, Wuppertal. (Joseph Beuys - Bazon Brock - Charlotte Moorman - N[am] June Paik - Eckart Rahn - Tomas Schmit - Wolf Vostell). Wuppertal. Galerie Parnass. 1965. 10,5x 7,5 cm. [336 S.]. OKarton. Umschlag gering berieben, Seitenschnitt etwas fleckig. Gutes Exemplar. 450,-

Begleitpublikation zum 24 Stunden Happening in der Galerie Parnass am 5. Juni 1965. Das legendäre Happening unter Beteiligung von Joseph Beuys, Bazon Brock, Ute Klophaus, Charlotte Moorman, Nam June Paik, Eckart Rahn und Tomas Schmit war eines der ersten großen Fluxus-Happenings. Enthält eine umfangreiche Fotodokumentation, teils zum Ausklappen, von Ute Klophaus sowie im unbedruckten hinteren Drittel des Buches in den dafür ausgehöhlten Seiten ein Mehlsäckchen mit der Anweisung von Wolf Vostell: beschäftigen sie sich 24 Stunden mit mehl. [Vgl. Kellein / Archiv Sohm; Fricke, Katalog 10, Nr.75; printed matter. Künstlerbücher aus der Sammlung Missmahl, S. 22/23 mit Abbildung].

**184 Bilder - Objekte - Filme - Konzepte.** Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 3. April bis 13. Mai 1973. 1. Auflage. München. Städtische Galerie im Lenbachhaus. 1973. 24,5 x 20,0 cm. 175 (1) S. OKarton. Rücken marginal nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 160,-

Der recht seltene Katalog vereint ein Who is Who der internationalen Kunstszene, u.a. des Minimal und der Konzeptkunst. Mit Arbeiten vertreten sind unter anderem Andre, Baselitz, Beuys, Broodthaers, Darboven, de Maria, Flavin, Gilbert & George, Huebler, Immendorff, Kawara, Knoebel, Nauman, Palermo, Panamarenko, Penck, Polke, Richter, Rot, Tuttle, Weiner etc. Die wiedergegebene Arbeit von Sigmar Polke ist als Edition in das Werkverzeichnis aufgenommen. [Vgl. Becker / von der Osten. Polke. Die Editionen, 25].

**185 Blockade '69.** Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck, Polke. 28. Februar bis 22. November 1969. Galerie Rene Block. 1. Auflage. Berlin. Galerie Rene Block. 1969. 2x 21 cm. 102 unpaginierte S. OKarton mit O Umschlag. Geringe Stauchspuren im Papier, zwei winzige Läsuren im oberen Umschlagrand. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 320,-

Wichtige Ausstellungsfolge der Galerie Rene Block im Jahre 1969. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung, postalisch gelaufen und an einen rheinischen Sammler adressiert. Der Beitrag von Sigmar Polke gilt als Edition und beinhaltet eine wiedergegebene Zeichnung und 4 s/w Fotografien. [Vgl. Becker / von der Osten. Polke: Editionen Nr. 9].

**186 Carl Andre - Marcel Broodthaers - Daniel Buren - Victor Burgin - Gilbert & George - On Kawara - Richard Long - Gerhard Richter.** Palais des Beaux-Arts, Bruxelles / Paleis voor Schone Kunsten, Brussel: 9-1-1974 - 3-2-1974. 1. Auflage. Bruxelles. Palais des Beaux-Arts. 1974. 20 x 20 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 280,-

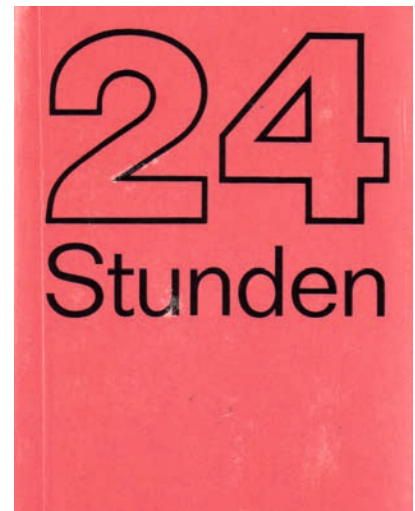
Konzeptkatalog mit extra hierfür von den beteiligten Künstlern geschaffenen Beiträgen: Carl Andre: 6 Zeichnungen (Quadrate) - Marcel Broodthaers: Jardin d'Hive - Daniel Buren: 6 doppelseitige Streifenbilder Gelb, Orange, Rot, Pink, Lila, Blau - Victor Burgin: Fragments from Work and Commentary - Gilbert & George 7 s/w Fototafeln - On Kawara: Telegramm - Richard Long: 3 s/w Fototafeln - Gerhard Richter: 1024 Farben in 4 Permutationen.

**187 Carl Andre - Marcel Broodthaers - Daniel Buren - Victor Burgin - Gilbert & George - On Kawara - Richard Long - Gerhard Richter.** Palais des Beaux-Arts, Bruxelles / Paleis voor Schone Kunsten, Brussel: 9-1-1974 - 3-2-1974. 1. Auflage. Bruxelles. Palais des Beaux-Arts. 1974. 20 x 20 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt und gering lichterandig. Untere Stoßkante durchgehend sehr wenig gestauch. Gutes Exemplar. 200,-

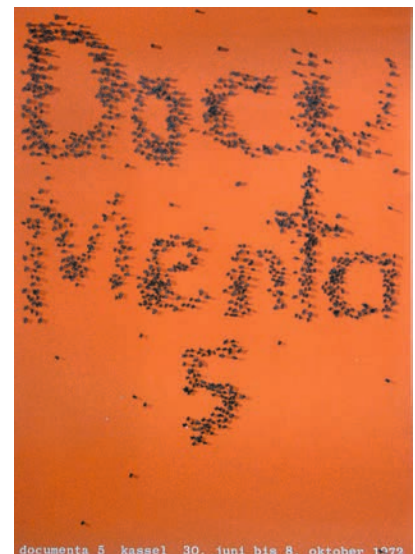
**188 documenta 5.** Kassel 30. Juni bis 8. Oktober 1972. Kassel. documenta GmbH. 1972. Sammlung von Publikationen und Dokumenten zur legendären, von Harald Szeemann kuratierten documenta 5. Sehr gutes Exemplar. 600,-

Enthalten sind:

1. Befragung der Realität / Bildwelten heute. Katalogbuch in orangem Plastikringbuch in der Gestaltung durch Ed Ruscha mit zur 5 geformten Ameisen. Ungewöhnlich vollständiges Exemplar, lediglich die Register 20 und 23 sind nicht belegt. Enthält neben dem 80seitigen „Verzeichnis der ausgestellten Werke“ eine Anzeige des Kassler Kunstvereins zu Parallelveranstaltungen, das Heft „informationen documenta 5“, 52 S., Lothar Orzechowski's „Stichworte zur documenta 5“ sowie einen Pressebeitrag.
  2. Das orange-rote Original-Plakat mit den ebenfalls zu einer Fünf angeordneten Ameisen, gestaltet von Ed Ruscha analog der Kataloggestaltung, 85 x 60 cm auf leichtem Kartonpapier.
  3. Flash Art 32 - 33 - 34. Special Issues on documenta 5. 43 x 32 cm, 72 Seiten.
  4. Antidocumenta. Kunst im Dienste der werktätigen Bevölkerung. Rote Liste Kassel 1972. 46 S. OBroschur.
  5. Parteiplakate. Sonderdruck des Beitrags „Politische Propaganda“ aus dem Katalog der documenta 5. 16 S., 4 lose Blatt beiliegend, ein Aufkleber (Staeck 1971) „Abschalten wenn dieses Bild erscheint“.
  6. Buchhandlung Walther König auf der documenta 5. Katalog Nr. 10, Juni 1972. Enthält 3028 angezeigte Kunstpublikationen, zum Teil Künstlerbücher der Zeit.
  7. Magazin Kunst, 12. Jg., Nr. 47, 1972. documenta 5 - Die Kunst auf dem Prüfstand.
  8. Eine Original-Banderole für Eintrittskarten mit dem Logo der documenta 5, ungenutzt.
  9. Jef Cornelis. Documenta 5. Film (DCD, archives, 1972). Englisch, Französisch, Deutsch, Niederländisch. 54 Minuten.
- Schönes, in sich geschlossenes Ensemble zur wohl wichtigsten Documenta überhaupt, in nahezu makelloser, frischer Erhaltung. Nur die „antidocumenta“ mit geringen Gebrauchsspuren. So sehr selten.



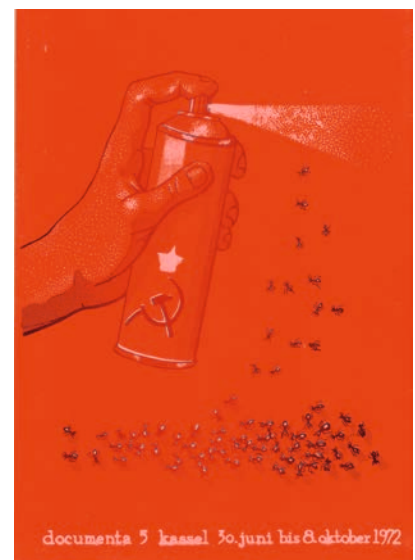
183



188.1



188.2



188.3



189

**189 Edinburgh Schottland 1970. Kunst-Zeitung Nr. 5.** Alvermann - Becher - Beuys - Böhmler - Brecht - Broodthaers - Brüning - Christiansen - Döhl - Filliou - Gerstner - Graubner - Heerich - Iannone - Kagel - Klapheck - Knoebel - Kohlhöfer - Kriwet - Luther - Mack - Mommartz - Morgan - Palermo - Polke - Reusch - Richter - Rinke - Rot - Ruthenbeck - Spoerri - Thomkins - Uecker - Walthner - Weseler - Wewerka. 1. Auflage. Düsseldorf. Verlag Michelpresse. 1971. 43 x 31 cm. 24 unpaginierte S. OBroschur in Zeitungsformat. Winziger Riss am seitlichen Umschlagsteg, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 150,-

Mit zwei Vorworten in Deutsch und Englisch von Karl Ruhrberg und Jürgen Harten. Enthält zu jedem gezeigten Künstler eine Abbildung, oft Fotografien von Monika Baumgartl von Aktionen wie z.B. von Joseph Beuys zu „Schottische Symphonie. 8 Tage Konzert“. Die Zeitung erschien anlässlich der Ausstellung „Strategy: Get Arts - Düsseldorf Kunstszene in Edinburgh“. Die Ausstellung manifestierte die neu entstandene Substanz der Düsseldorfer Kunstszene nach 1965 und den wieder erwarteten Ruf der Akademie, lesen sich doch die Teilnehmer wie ein „Who is Who“ der deutschen Kunstszene. Im hinteren Teil der Ausgabe sind Zeitungsartikel als Reaktion auf die Ausstellung wiedergegeben. Selten.

**190 Edition Block Berlin.** Verkaufskatalog der Galerie / Edition Rene Block. Berlin. Edition Rene Block. [1973]. 25x 17 cm. 34 Karten, 2 Einlagen. Weißer querformatiger Kunststoff-Aktenordner mit schwarzer Typographie. Plastikordner minimal nachgedunkelt, insgesamt sehr gutes Exemplar. 170,-

Erstes Verzeichnis der Editionen der Galerie / Edition Rene Block als Einlageblätter in einem Aktenordner mit Arbeiten unter anderem von Wolf Vostell, Joseph Beuys, K.P. Brehmer, Konrad Lueg, Sigmar Polke, Diter Rot, Gerhard Richter, Blinky Palermo, Richard Hamilton, H. H. Hödicke u.a. Eingelegt unter einer transparenten Kunststoffhülle auf dem vorderen Innendeckel ist eine Katalogbroschüre zu den Grafikeditionen „Selbstportraits“, die anlässlich der Publikation „Graphik des Kapitalistischen Relaismus“ mit Arbeiten von Brehmer, Hödicke, Polke, Lueg, Richter und Vostell erschienen sowie „Weekend“ mit Arbeiten von Beuys, Brehmer, Hödicke, Hutchinson, Köpcke, Polke und Vostell. (OKarton, 32 unpaginierte S.). Vorhanden sind hier die Einlagen 1 bis 24 und 27 bis 36 zu den bis dahin herausgegebenen Editionen sowie ein Gesamtverzeichnis der Editionen und eine Bestellkarte. Die Editionen 25 (Ceroli) und 26 (Panamarenko) waren zu diesem Zeitpunkt noch nicht fertiggestellt.



193

**191 Galerie m.** Albers, Arman, Berkulin, Böhm, Bury, Calderara, de Carmago, Castellani, Colombo, Dekkers, Enea, Erben, Fontana, Freimann, Girke, Gonschior, von Graevenitz, Hermanns, Holweck, Leblanc, Ludwig, Luther, Manzoni, Morellet, Nigro, Reusch, Riley, Schoonhoven, Soto, Talmann, Uecker, de Vries, Wilding, Winzer. Erste Auflage. Bochum. Galerie m - Galerie für Neue Konkrete Kunst. [1972]. 29 x 21 cm. 50 unpaginierte S. OKarton. Einband etwas lichtrandig und angestaubt, oberer Rücken leicht berieben. Gutes Exemplar. 30,-

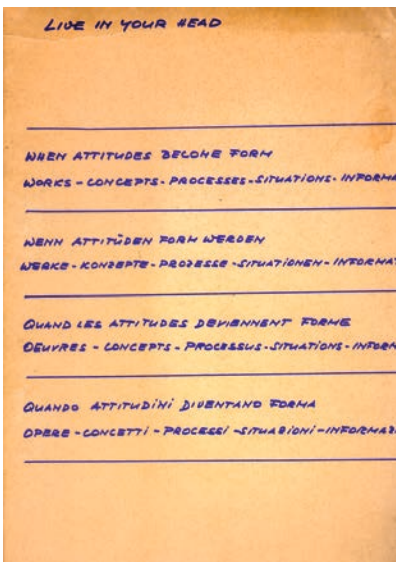
Übersichtskatalog zur Arbeit der Galerie m, Bochum, mit den Ankündigungen der Ausstellungen für die Jahre 1972 bis 1973. Enthält neben Ausstellungsankündigungen unter anderem Informationen, Abbildungen und Texte zu einzelnen Künstlern der Galerie. Mit einigen s/w Abbildungen und einem interessanten Beitrag über Sol LeWitt und europäische konkrete Kunst.

**192 [Künstler Bücher I].** John Baldessari, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Gilbert & George, Sol LeWitt, Richard Long, Edward Ruscha, Lawrence Weiner. [Bearbeitet von] Eva Meyer-Hermann. 1. Auflage. Krefeld. Krefelder Kunstmuseum. 1993. 23 x 17 cm. 175 S. OPappband. Einband gering lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. 65,-

Wichtiges Referenzwerk zu den Künstlerbüchern der genannten Künstler, durchgehend mit Abbildungen versehen, davon jeweils eine Übersichtstafel der Künstlerbücher. Beiliegend die Einladungskarte mit einem Foto von Ed Ruscha in seinen Büchern liegend sowie eine Karte des Kaiser Wilhelm Museums mit einer Arbeit von Kosuth.

**193 Kunst der sechziger Jahre. Art of the Sixties.** Im Wallraf-Richartz Museum, Köln 1971. [Ausstellungskatalog] Herausgegeben von Gert von der Osten und Horst Keller. 5. erweiterte Auflage, 24.-33. Tausend. Köln. Wallraf-Richartz Museum. 1971. 30 x 24 cm. [39 Bl.], 222 S., 15 Bl. OAcryl-Rücken mit verschraubter Vorder- und Hinterdeckelfolie. Sehr gutes, frisches Exemplar. 170,-

Der maßgebliche Katalog zur Pop-Art schlechthin, Kultobjekt wie sein Inhalt selber. Einführender Text von Gert von der Osten auf gebleichtem Sterophor, die englische Übersetzung auf braunem Packpapier. Die Abbildungen der Werke zu jedem Künstler ebenfalls auf braunem Packpapier, mit einer jeweils eingelegten Folie mit projiziertem Foto des Künstlers. Hier in der 5. und letzten Auflage, zu den vorhergegangenen um einen großen Teil erweitert, mit 209 Farbabbildungen zu 92 Künstlern. Beiliegend der Begleitkatalog „Kunst der sechziger Jahre (Sammlung Ludwig). Hundertfünfzig Werke im Wallraf Richartz Museum. Besichtigt mit Gert von der Osten. 1970, 2. erweiterte Auflage, 40 ungezählte S., OBroschur, 30 x 21 cm.



195

**194 Kunst und Architektur.** 9. Dezember 1977 bis 31. Januar 1978. Galerie Magers. 1. Auflage. Bonn. Galerie Magers. 1977. 19 x 14 cm. 72 unpaginierte S. OKarton. Marginale, kleine Knickspur an der hinteren oberen Stoßkante, sonst sehr gutes Exemplar. 45,-

Mit einem Vorwort von Werner Lippert sowie Beiträgen von Vito Acconci, Bernd und Hilla Becher, Daniel Buren, Hans-Peter Feldmann, Robert Filliou, Hans Haacke, Dennis Oppenheim, Klaus Rinke, Reiner Ruthenbeck und anderen. Mit s/w Abbildungen. Recht selten.

**195 Live in your head.** When Attitudes Become Form. Wenn Attitüden Form werden. Quand les attitudes deviennent forme. Quando attitudini diventano forma. / Werke - Konzepte - Vorgänge - Situationen - Informationen. Kunsthalle Bern. 22.3.-27.4.1969. 1. Auflage. Bern. Kunsthalle Bern. 1969. 32 x 23 cm. 86 Blatt; 24 Registereinlagenblätter. Kartierter Aktenordner mit Spiralverschluß. Umschlag etwas angestaubt, ein kleiner Feuchtigkeitfleck auf dem vorderen Cover oben rechts. Die Kapitale etwas berieben, die obere rechte Rückenfalz minimal angerissen. Insgesamt gutes Exemplar. 330,-

Ein Meilenstein der Ausstellungsgeschichte in der Nachkriegszeit und wegweisend für viele nachfolgende Ausstellungskonzepte war die erste von Harald Szeemann kuratierte Ausstellung „When Attitudes Become Form“. Im wahrsten Sinne des Wortes wurde „eine neue Kunst aus der Taufe gehoben“, was natürlich auch regionale Skandale nach sich zog. In enger Zusammenarbeit mit Künstlern und Galerien holte Szeemann unter anderem Carl Andre, Giovanni Anselmo, Richard Artschwager, Joseph Beuys, Michael Buthe, Hanne Darboven,

Barry Flanagan, Hans Haacke, Eva Hesse, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Walter de Maria, Mario Merz, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Panamarenko, Michelangelo Pistoletto, Markus Raetz, Richard Serra, Richard Tuttle und viele andere mehr mit ihren Arbeiten nach Bern. Der Katalog gibt in Form eines Aktenordners mit lose eingelegten Blättern jeweils eine Kurzbiographie des Künstlers, ein Ausstellungsverzeichnis, ein Foto und eine Werkabbildung wieder. Mit einem Vorwort von Harald Szeemann und einem Text (in Englisch) von Scott Burton. Vollständiges Exemplar, das Informationsblatt zu Ted Glass lag nie bei.

**196 Minimal Art.** Andre. Bladen. Flavin. Grosvenor. Judd. LeWitt. Morris. Smith. Smithson. Steiner. Städtische Kunsthalle und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 17. Januar bis 23. Februar 1969. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1969. 20 x 20 cm. 64 S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 50,-

Frühe institutionelle Gruppenausstellung in Deutschland unter der richtungsweisenden Bezeichnung „Minimal“. Beiliegend ein zehnteiliges Leporello zur Ausstellung, 7 Blatt hektographierte Pressemitteilungen (teils mit Unterstreichungen) sowie ein Zeitungsartikel.

**197 Prospect 68 / Prospect 69 / Prospect 71: Projection / Prospect 73: Maler - Peintres - Peintres / ProspectRetrospect.** 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1968-1976. Verschiedene Formate. 39 S.; 55 S.; 160 unpaginierte S.; 12 unpaginierte S., 3 Folien; 196 unpaginierte S. OBroschur / OKarton-Mappe / OKarton. Von wenigen Gebrauchspuren abgesehen insgesamt sehr gutes Exemplar. 600,-

Vollständige Katalogfolge der bedeutenden konzeptuellen Ausstellungsfolge in der Düsseldorfer Kunsthalle 1968 bis 1976. In der Folge des Erscheinens: Prospect 68. Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde 20. - 29. 9. 1968. Herausgeber Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Organisation der Ausstellung Konrad Fischer und Hans Strelow / Prospect 69. 30. September bis 12. Oktober 1969 / Prospect 71 - Projection / Prospect 73 - Maler. Painters. Peintres. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 28. September - 7. Oktober 1973 / ProspectRetrospect. Europa 1946-1976. Benjamin Buchloh - Rudi Fuchs - Konrad Fischer - John Matheson - Hans Strelow. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 20. - 31. Oktober 1976. Die Kataloge zu den beiden Ausstellungen 1968 und 1969 erschienen in Zeitungsformat, 1970 fand keine Prospect Ausstellung statt, 1971 wurde der Katalog als Buch herausgegeben, 1972 fand erneut keine Ausstellung statt, 1973 erschien der Katalog als Mappe mit Ausstellungsverzeichnis und 3 Folien mit DIAS als Bildmaterial (wie meist ist der DIA-Rahmen Nummer 35, Imi Knoebel, ohne Inhalt). ProspectRetrospect ist eine Übersichtsschau zu den wichtigsten Avantgarde-Ausstellungen in Europa 1946 - 1976. Dabei ferner: 10 Jahre Kunsthalle. Städtische Kunsthalle 1967 - 1977. 70 S., OKarton. Enthält u.a. eine Fotoserie zu allen Prospect - Ausstellungen. Beiliegend ferner ein Veranstaltungsplan und die Einladungskarte zu Prospect 71 sowie 3 Zeitungsartikel zu den Veranstaltungen 1968 und 1971.

**198 Sonsbeek 71.** Sonsbeek buiten de perken. Del 1 + 2 / Part 1 + 2 - 19.6. - 15.8.1971, Park Sonsbeek, Arnhem. 1. Auflage. 2 Bände. Arnhem. Selbstverlag Park Sonsbeek. 1971. 30 x 21 cm. 231; 95 S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 100,-

Enthält Beiträge respektive vorgestellte Arbeiten unter anderem von Acconci, Bas Jan Ader, Andre, Artschwager, Beuys, Stanley Brouwn, Buren, Christo, Darboven, Ad Dekkers, Dibbets, Flanagan, Dan Graham, Mike Heizer, Huebler, Judd, Kawara, Knoebel, LeWitt, Walter de Maria, Mario Merz, Nauman, Oldenburg, Paik, Panamarenko, Rinke, Roehr, Ruscha, Sandbeck, Serra, Snelson, Weiner etc. Beiliegend: Zwei Karteikarten mit Arbeiten von Carl Andre, „light wine circuit“, vorne s/w Fotografien, verso Text in Form einer Karteikarte in versendetem Kuvert inklusive Anschreiben und Bestellkarte (wurde an Besucher versendet, die sich für den Katalog Sonsbeek 72 eingetragen haben); sonsbeek 71 - sonsbeek buiten de perken, 19 juni tot en met 15 augustus 1971, Zeitung anlässlich der Ausstellung, 12 S. (Zeitungsformat, ein mal gefaltet); Lageplan Sonsbeek 71, 6S. hektografiert, geklammert; Beilage 1 und 2, Filoprogramm Sonsbeek 717 + 4 hektographierte S., geklammert; Folder zur Ausstellung in gleicher Gestaltung wie der Katalog; Aktiviteit / Activity / Veranstaltung Sonsbeek 71. Bestellkarte für den Katalog; 3 Zeitungsartikel. In dieser dokumentativen Vollständigkeit selten. [Vgl. Biennals and Beyond - Exhibitions that made Art History 1962 - 2000, S. 143-154, mit Abbildungen].

**199 Sonsbeek 71.** Sonsbeek buiten de perken. Del 1 + 2 / Part 1 + 2 - 19.6. - 15.8.1971, Park Sonsbeek, Arnhem. 1. Auflage. 2 Bände. Arnhem. Selbstverlag Park Sonsbeek. 1971. 30 x 21 cm. 231; 95 S. OKarton. Ein kleiner Papierabrieb an der unteren Rückenfalz des ersten Bandes, Papier minimal gebräunt. Gutes bis noch sehr gutes Exemplar. 60,-

Beiliegend „sonsbeek 71“ - sonsbeek buiten de perken, 19 juni tot en met 15 augustus 1971, Zeitung anlässlich der Ausstellung, 12 S. (Zeitungsformat, einmal gefaltet); Lageplan Sonsbeek 71, 6S. hektografiert, geklammert. [Vgl. Biennals and Beyond - Exhibitions that made Art History 1962 - 2000, S. 143-154, mit Abbildungen].

**200 Strategy: Get Arts.** Edinburgh International Festival August 23 to September 12, 1970. First edition. Edinburgh. Edinburgh International Festival. 1970. 42,5 x 29,5 cm. 44 unpaginierte S. OKarton, Klammerheftung. Umschlag etwas nachgedunkelt und stellenweise angestaubt. Kleine Fehlstelle an der vorderen oberen Kante des Umschlages, sonst gutes Exemplar. 280,-

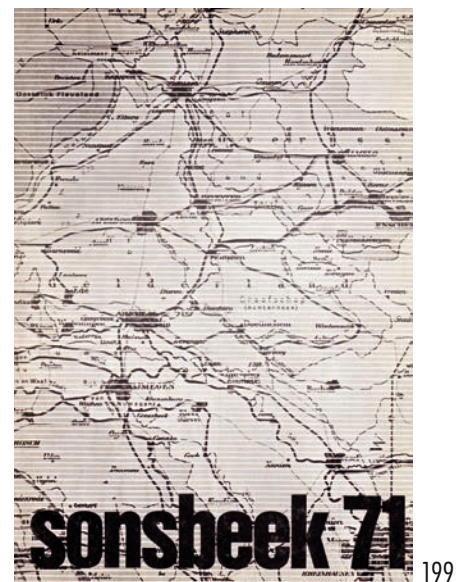
In Kooperation mit der Kunsthalle Düsseldorf und dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen wurden 35 Düsseldorfer Künstler (oder temporär in Düsseldorf lebende Künstler) nach Edinburgh eingeladen: Alvermann, Bernd und Hilla Becher, Beuys, Böhmeler, Brecht, Brüning, Christiansen, Döhl, Filliou, Gerstner, Graubner, Heerich, Iannone, Kagel, Klapheck, Knoebel, Kohlhöfer, Kriwet, Mack, Mommartz, Morgan, Palermo, Polke, Reusch, Richter, Rinke, Rot, Ruthenbeck, Spoerri, Thomkins, Uecker, Walther, Weseler, Wewerka. Jeder Künstler erhielt einen ganzseitigen Beitrag im Katalog mit Foto und Werkabbildung sowie biographischem Text. Der recht seltene Katalog vereint auf einmalige Weise eine in dieser Form nicht wiederholbare Geste. Der Beitrag von Sigmar Polke besteht aus Kontaktabzügen in vier Streifen zu je drei Bildern und fand Aufnahme ins Werkverzeichnis der Editionen. [Vgl. Von der Osten, Polke, Die Editionen Nr. 13]. Beiliegend ein bislang nicht eruierbarer Bogen (18,0 x 12,5 cm) mit 40 kreisrunden Aufklebern mit den Namen aller an der Ausstellung beteiligten Künstlern, dem Signet der Ausstellung sowie der Kunsthalle Düsseldorf etc.



196



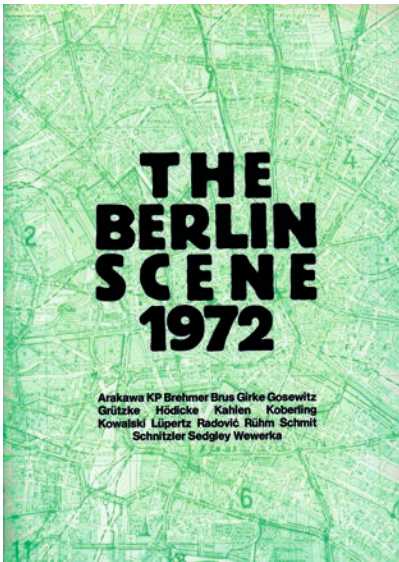
197



199



200



201

**201 The Berlin Scene 1972.** Arakawa, KP Brehmer, Brus, Girke, Gosewitz, Grützke, Hödicke, Kahlen, Koberling, Kowalski, Lüpertz, Radovic, Rühm, Schmit, Schnitzler, Sedgley, Wewerka. October 21 - November 19, Gallery House London. First printing, 1500 copies. London. Gallery House. 1972. 33 x 25 cm. 40 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 50,-

In Zusammenarbeit mit dem German Institute London, dem Berliner DAAD sowie Rene Block, der auch für die Kataloggestaltung zuständig war, entstanden. Neben den genannten Künstlern, die mit einem Porträtfoto und bio-bibliographischen Daten sowie Fotodokumentationen von Arbeiten, Aktionen und Performances (unter anderem 2 Seiten zu Conrad Schnitzler) vorgestellt werden, ist eine „Hommage a Berlin 1965“ vorangestellt mit Arbeiten der damals durch Block vertretenen Künstler Hödicke, Lueg, Polke, Richter, Brehmer, Beuys, jeweils mit Abbildungen.

**202 Abramovic, Marina / Ulay: Marina Abramovic / Ulay - Ulay / Marina Abramovic.** 30 November. Auflage 1000 Exemplare. Wiesbaden. Harlekin Art. 1979. 22 x 15 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 30,-

Mit Fotoabbildungen werden die Performances 2 (Talking about similarity), 10 (Ausatmen - Einatmen) und 20 (Drei) dokumentiert.

**203 Abramovic, Marina: The House with the Ocean View.** Erste Auflage. Milano. Edizioni Charta. 2003. 25 x 18 cm. 203 S., 2 Blatt. OPappband. Oberes Kapital mit minimaler Druckspur, sonst tadelloses Exemplar. 70,-

Vortitel handschriftlich von Marina Abramovic signiert und datiert N[ew] Y[ork] 2005. Mit Texten von Marina Abramovic, Sean Kelly, Thomas McEvily, Cindy Carr, Chrissie, RoseLee Goldberg und Peggy Phelan in Englisch. Enthält 40 Abbildungen, davon 12 in Farbe.

**204 Ammann, Jean-Christophe und Marianne Eigenheer [Herausgeber]: Transformer.** Aspekte der Travestie. Kunstmuseum Luzern 17.3. - 15.4.1974 / Neue Galerie Am Landesmuseum Joanneum, Graz (1974) / Museum Bochum, Kunstsammlung (1975). 1. Auflage. Luzern. Kunstmuseum Luzern. 1974. 30 x 21 cm. Ca. 300 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Rücken etwas nachgedunkelt und insgesamt marginal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 200,-

Katalog zu einer der legendärsten Ausstellungen Ammanns in Luzern. Enthält Beiträge über Urs Lüthi, Luciano Castelli, Katharina Sieverding, Jürgen Klauke, Werner Alex Meyer, Luigi Ontani, Walter Pfeiffer, Marco, Pierre Molinier, Andrew Sherwood, The Cacettes, Andy Warhol, Brian Eno, Mick Jagger, New York Dolls und David Bowie. Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Text in Französisch von Martine Lanini, Text in Deutsch von Peter Gorsen.



204

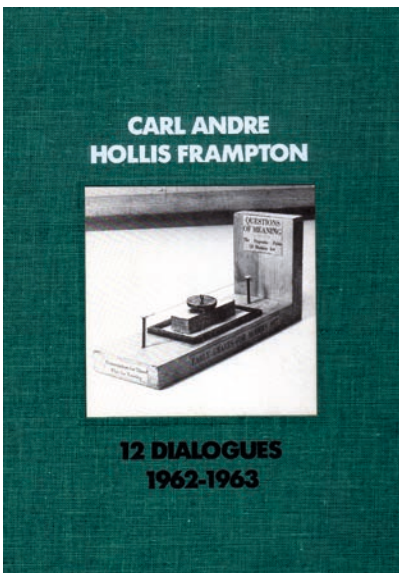
**205 Andre, Carl / Hollis Frampton: 12 Dialogues 1962 - 1963.** Photographs by Hollis Frampton. Edited and annotated by Benjamin H. D. Buchloh. First printing. New York. The Press of the Nova Scotia College of Art and Design and New York University Press. 1980. 30 x 23 cm. 134 S. OLeinen mit montierter Einbandfotografie. Sehr gutes Exemplar. 70,-

Durchgehend mit s/w Fotoabbildungen versehen, Text in Englisch.

**206 [Andre, Carl]: Art-Rite Issue No. 14, Winter 1976/77 - artists' books.** Cover: Carl Andre. Editors: Edit deAk, Walter Robinson. First printing. New York. Art-Rite Publishing Company. 1976. 27 x 19 cm. 77 (2) S. OBroschur, klammergeheftet. Papier etwas lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. 50,-

Umschlag gestaltet von Carl Andre. Sondernummer „artists' books“ mit Statements und Beiträgen von John Baldessari, Ulises Carrion, Daniel Buren, Robert Cumming, Alan Kaprow, Richard Kostelanetz, Douglas Huebner, Sol LeWitt, Maurizio Nannuci und anderen.

**207 [Andre, Carl]: Mad Love - The Mystery of the Carl Andre Murder Case.** In: The Village Voice, Vol. XXXIII, No. 13, The Weekly Newspaper of New York, March 29, 1988. New York. Village



205



206



207

Voice. 198. 39 x 29 cm. 175 S. OZeitungs-Broschur. Frontseite mit hinterlegten Einrissen, Rückseite mit einigen kleinen Einrissen, sonst gutes Exemplar. 30,-

Enthält auf den Seiten 25 bis 32 den Bericht von Jan Hoffmann, „Rear Window - The Mystery of the Carl Andre Murder Case“ über den bis heute ungeklärten Tod der Künstlerin Ana Mendieta, der damaligen Lebensgefährtin Andres.

**208 Arnatt, Keith: Self Burial.** TV Project. [Auflage 500 Exemplare]. Berlin. Fernsehgalerie Gerry Schum. 1969. 21 x 15 cm. 20 unpaginierte S. (inklusive Umschlag). OBroschur. Tadelloses Exemplar. Publication N°. 10, sponsored by Gustav Adolf and Stella Baum. Edited by Fernsehgalerie Gerry Schum. 280,-

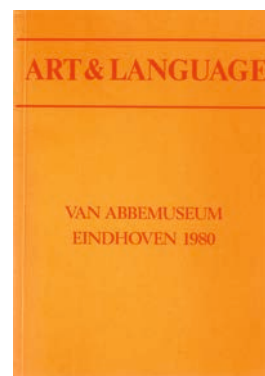
Erste Ausgabe. Die extrem seltene Publikation enthält 9 Fotografien im Fernsehbildausschnitt, die das langsame Verschwinden des sich selbst eingrabenden Künstlers zeigen. Die Performance wurde in der 41. und 42. Woche ab dem 11. Oktober 1969 vom Westdeutschen Fernsehen gesendet, und zwar in Form von jeweils einem Foto, das um 20.15 und 21.15 Uhr für je 2 Sekunden unkommentiert und unvorbereitet eingeblendet wurde. Dabei die Einladungskarte zu diesem TV Projekt unter Verwendung des gleichen Motivs, postalisch gelaufen und verso adressiert. Beides zusammen in einem von Gerry Schum an einen Sammler versandten Kuvert. [Vgl. Ulrike Groos. Ready to Shoot. Fernsehgalerie Gerry Schum, S. 134 - 138 mit ausführlichen Kommentierungen und Abbildungen; www.leftmatrix.com / Fernsehgalerie Gerry Schum].



208

**209 Art & Language: Art & Language.** Van Abbemuseum Eindhoven 1980. Edition 500 copies. Eindhoven. Van Abbemuseum. 1980. 21 x 15 cm. 414 S., 1 Blatt Errata lose einliegend. OKarton. Kleiner Stempel des Städtischen Musuem Mönchengladbach auf Innendeckel, sonst sehr gutes Exemplar. 50,-

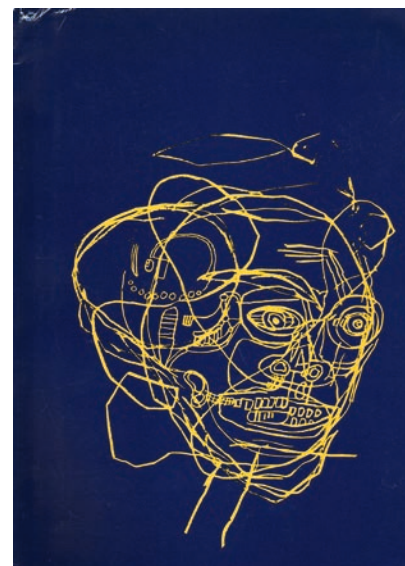
Umfangreiche Textdokumentation in Englisch und Niederländisch. Mit einem Abbildungsanhang, der unter anderem auch die konzeptuellen Schriften wiedergibt.



209

**210 Baselitz, Georg: Georg Baselitz.** Berlin. Galerie Werner & Katz. 1963. 24 x 17 cm. 40 unpaginierte S. OKarton. Umschlag vorne staubschlierig, drei kleine Fleckchen. Sonst ordentliches Exemplar. 125,-

Katalog der ersten Einzelausstellung von Baselitz. Mit Textbeiträgen von Martin G. Buttig und Edouard Roditi, das Vorwort von Herbert Read in Deutsch und Englisch. Die Ausstellung, bei der zwei Bilder von der Staatsanwaltschaft beschlagnahmt wurden, löste einen Skandal aus, der in der Presse breit verfolgt wurde. Gezeigt wurden 52 Arbeiten, 24 davon sind im Katalog in schwarz/weiß abgebildet. Eine davon ist die Nummer 39 (Nackter Mann), nicht abgebildet ist die Nummer 33 (Die große Nacht im Eimer), die beiden beschlagnahmten Gemälde. Der Prozeß um die öffentlich zur Schau gestellte „Pornographie“ endete nach 2 Jahren mit Freispruch. Beiliegend 9 teils umfangreiche Presseartikel aus Berliner Zeitungen, die den gesamten Vorgang widerspiegeln. Vorhanden sind folgende Artikel: BZ, 3.10.1963 (Titelblatt und Artikel) / BZ, 4.10.1963 / BZ, 5.10.1963 / (Unbekannt) 8.10.1963 / BZ, 10.10.1963 (mit Foto des verhüllten Abtransports der beiden Bilder) / Nachtdpeche, 1.7.1964 / BZ, 1.7.1964 (Diese Bilder sind unzüchtig) / BZ, 13.11.1965.



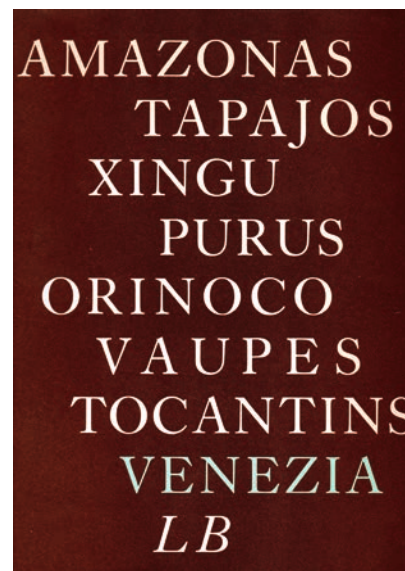
211

**211 Basquiat, Jean-Michel: Paintings 1981 - 1984.** The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 11 August - 23 September 1984 / Institute of Contemporary Arts, London, 14 December 1984 - 27 January 1985 / Boymans-van Beuningen Museum, Rotterdam, 9 February - 31 March 1985. First printing. Edinburgh. The Fruitmarket Gallery. 1984. 30 x 22 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Untere Kante und Kapital etwas berieben, an der oberen Rückenfalz vom Kapital aus kleine, noch dezente Quetschung mit geringem Papierberieb. Sonst gutes Exemplar. 200,-

Erste institutionelle Einzelausstellung Basquiats. Mit einem kurzen Text von Marc Francis in Englisch sowie 16 farbig abgebildeten Arbeiten. Selten.

**212 Baumgarten, Lothar: Amazonas - Tapajos - Xingu - Purus - Orinoco - Vaupes - Tocantins - Venezia.** Senores Naturales. 1492 America Südmer / Venezuela Zimtland / Venezia Eldorado 1984. 1. Auflage. Venedig. Kommissariat des Pavillons der Bundesrepublik Deutschland. 1984. 30 x 24 cm. 47 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 80,-

Als Künstlerbuch herausgegebener deutscher Beitrag zur Biennale Venedig 1984. Herausgegeben von Johannes Cladders als Kommissar des deutschen Pavillons. Durchgehend mit Abbildungen versehen.



212

**213 Baumgarten, Lothar: Land of the spotted Eagle.** Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 27. März bis 8. Mai 1983. Auflage 600 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum Abteiberg. 1983. 24 x 17. 157 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Rücken wie oft etwas aufgehellt, sonst sehr gutes Exemplar. 220,-

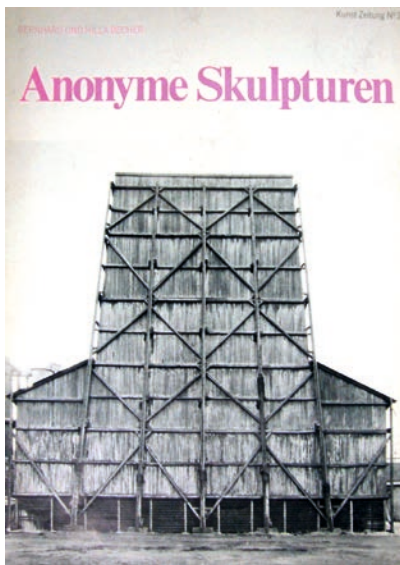
Das Künstlerbuch wurde als Begleitbuch zur Ausstellung im Städtischen Museum Abteiberg in 600 Exemplaren herausgegeben, hier Nummer 67. Texte in Deutsch und Englisch, mit einem Epilog von Johannes Cladders in Deutsch auf der hinteren Innenklappe. Hier unterhalb der Nummerierung im Kollophon von Lothar Baumgarten handschriftlich in Bleistift signiert und datiert 8. Juli 83 sowie auf dem Vorsatz dem damaligen Mitarbeiter und Kurator am Museum Abteiberg, Klaus Flemming, gewidmet.

**214 Baumgarten, Lothar: Land of the spotted Eagle.** Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 27. März bis 8. Mai 1983. Auflage 600 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum Abteiberg. 1983. 24 x 17 cm. 157 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Rücken wie oft dezent aufgehellt, sonst sehr gutes Exemplar. 160,-



215

**215 Baumgarten, Lothar: Tierra de los perros mudos.** Stedelijk Museum Amsterdam, 9 mei - 23 juni 1985. Oplage 2000 exemplaren. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1985. 25 x 18 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 35,-  
Als Künstlerbuch gestalteter Katalog mit einem Textauszug von Alejo Carpentier und 18 Fotografien von Lothar Baumgarten. Von Baumgarten handschriftlich im Impressum in Bleistift signiert.



217

**216 Baumgarten, Lothar: <wie venedig sehen>.** Museum Haus Esters Krefeld. 8. März bis 10. Mai 1992. 1. Auflage in 950 Exemplaren. Dssd. Richter Verlag. 1992. 29 x 22 cm. 12 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 35,-  
Von Lothar Baumgarten handschriftlich im Impressum in Bleistift signiert. Mit einem Text von Lothar Baumgarten zur Entstehung der Arbeit 1983 in Venedig. Eine Typologie von 23 Lichtbildern venezianischer Schornsteine ist auf schwarz / weiß Diapositivmaterial in den architektonischen Kontext von Ludwig Mies van der Rohes Haus Ester gebracht. Beiliegend die Einladungskarte, 17 x 12 cm.

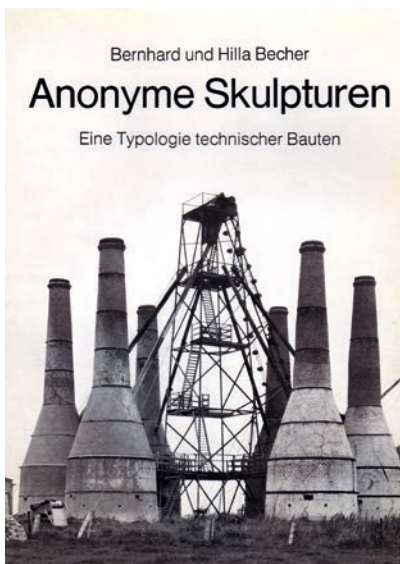
**217 Becher, Bernd & Hilla: Anonyme Skulpturen.** Kunst-Zeitung Nummer 2 / Januar 1969. Herausgeber Hans Kirschbaum und Eugen Michel. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Verlag Michelpresse. 1969. 43 x 31 cm. 12 unpaginierte S., 2 Blatt. OBroschur. Ungefaltetes Exemplar. Abgesehen von sehr dezenten Druckschlieren sehr gutes, frisches Exemplar. 175,-  
Gezeigt werden 24 Fotografien von Kühltürmen. Mit einem Text von Pierre Restany in Deutsch / Englisch / Französisch. Mit der Beilage zur Kunstzeitung Nummer 2 mit einer Rückschau auf das Heft Nummer 1 / Peter Brüning mit Leserbriefen, auf orangem Papier gedruckt. Frühe Dokumentation der fotografischen Typologien Bernhard und Hilla Bechers. Mit 4 beiliegenden Zeitungsartikeln. [Vgl. de Beaupre / Blaser. Becher - Printed Matter. Nr. 11, S.20-23].

**218 Becher, Bernd & Hilla: Anonyme Skulpturen.** Eine Typologie technischer Bauten. Erste Deutsche Ausgabe. Düsseldorf. Art Press Verlag. 1970. 28 x 23 cm. 216 unpaginierte S. OLeinen mit OUm-schlag. Zwei winzige Einrisse am Umschlag, dieser marginal angestaubt. Der Kopfschnitt etwas nachgedunkelt und leicht stockig, sonst sehr gutes Exemplar. 1.350,-  
Bechers erste Buchpublikation gilt vielen als die Inkunabel des neuen Fotobuchs schlechthin und ist sicherlich ein Meilenstein als Bindeglied zwischen Fotografie und konzeptueller Kunst. [Vgl. Dickel: Künstlerbücher mit Photographie, S. 77ff mit Abbildungen; de Beaupre / Blaser. Becher - Printed Matter Nr. 16, S.27-32].

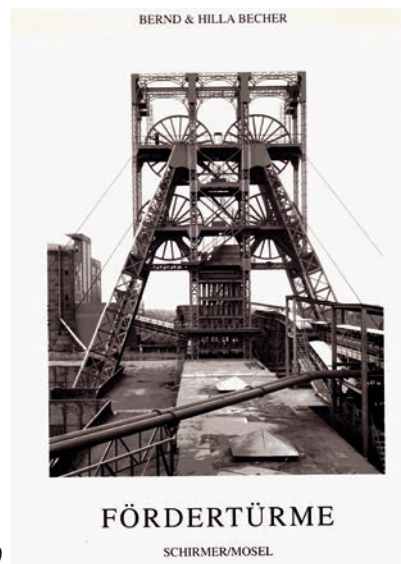
**219 Becher, Bernd & Hilla: Fördertürme.** Erste Ausgabe. München. Paris. London. Schirmer / Mosel Verlag. 1997. 30 x 28 cm. 6 S., 190 Tafeln, 1Blatt. OLeinen mit OUm-schlag. Umschlag vom Rücken ausgehend teils etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 280,-  
Die meisten der hier gezeigten Fotografien entstanden während einer Arbeitsreise 1966. Von Bernd & Hilla Becher handschriftlich auf dem Vorsatz signiertes Exemplar. [Vgl. de Beaupre / Blaser. Becher - Printed Matter S. 57, Nr. 12].

**220 Becher, Bernd und Hilla: Fördertürme / Chevalements / Mineheads.** Museum Folkwang Essen, 25.1. - 10.3.1985 / ARC - Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, 9.5. - 23.6.1985 / Musee d'Art Moderne de la Ville de Liege, 5.9. - 29.9.1985. Erste Ausgabe. Essen. Folkwang Museum. 1985. 28 x 22 cm. 224 S. OLeinen mit OUm-schlag. Umschlag verso gering angestaubt, am oberen Steg ein sehr kleiner, sauber hinterlegter Einriss. Sonst sehr gutes Exemplar. 200,-  
Durchgehend mit ganzseitigen s/w Abbildungen versehen. [Vgl. de Beaupre / Blaser. Becher - Printed Matter S. 56, Nr. 5].

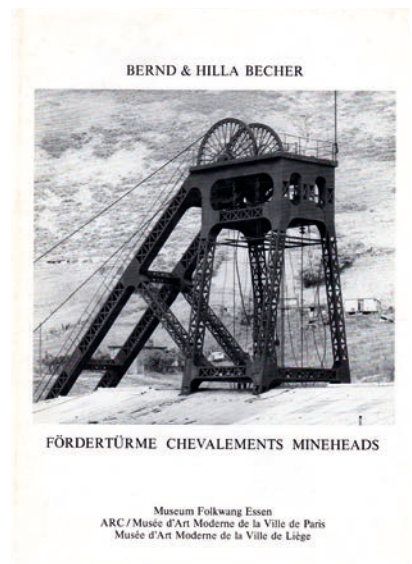
**221 Becher, Bernd und Hilla: Fördertürme / Chevalements / Mineheads.** Museum Folkwang Essen, 25.1. - 10.3.1985 / ARC - Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, 9.5. - 23.6.1985 / Musee d'Art Moderne de la Ville de Liege, 5.9. - 29.9.1985. Erste Ausgabe. Essen. Folkwang Museum. 1985. 28 x 22 cm. 224 S. OLeinen mit OUm-schlag. Umschlag etwas angestaubt und am oberen Steg gering berieben.



218



219



221

An der unteren rechten Kante vorne eine kleine Fehlstelle am Umschlag, dieser an zwei Stellen sauber hinterlegt. Dennoch insgesamt gutes Exemplar. 300,-

Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Zeichnung der beiden Fotografen in Bleistift, signiert Bernd und Hilla, datiert 1990. Durchgehend mit ganzseitigen s/w Abbildungen versehen. [Vgl. de Beupre / Blaser. Becher - Printed Matter S. 56, Nr. 5].

**222 Becher, Bernhard und Hilla: Anonyme Skulpturen.** Formvergleiche industrieller Bauten. Fotos von Bernhard und Hilla Becher. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 24. Januar - 9. März 1969. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1969. 20 x 20 cm. 36 S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt, sonst gutes Exemplar. 175,-

Gezeigt werden 21 Fotografien von verschiedenen Industriebauten. Mit Texten von Karl Ruhrberg, Thomas Grochowiak und Bernd und Hilla Becher. Erste Ausstellung der Bechers außerhalb der Kunstakademie in Düsseldorf, früher Katalog. Von Hilla Becher auf dem Titel handschriftlich in Bleistift signiert. [Vgl. de Beupre / Blaser. Becher - Printed Matter Nr. 10, S.19].

**223 Becher, Bernhard und Hilla: Anonyme Skulpturen.** Formvergleiche industrieller Bauten. Fotos von Bernhard und Hilla Becher. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 24. Januar - 9. März 1969. Erste Ausgabe. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1969. 20 x 20 cm. 36 S. OKarton. Umschlag am Rücken marginal berieben, minimal randgedunkelt, sonst aber sehr gutes Exemplar. 150,-

**224 Beuys, Joseph - Axel Hinrich Murken: Joseph Beuys und die Medizin.** 1. Auflage. Münster. F. Copenrath Verlag. 1979. 24 x 21 cm. 160 S. OPappband mit Filzbezug und Tragegurt aus Leder mit Titelprägung. Sehr gutes Exemplar. 180,-

Einbandgestaltung unter Mitwirkung von Joseph Beuys. Enthält Arbeiten aus der Sammlung Murken mit Bezug zur Medizin, ein Interview mit Beuys etc. Text in Deutsch und Englisch.

**225 Beuys, Joseph: Aktioner - Aktionen.** Moderna Museet, Stockholm, Januar - Februar 1971. 1. Auflage. Stockholm. Moderna Museet. 1971. 29 x 21 cm. 144 unpaginierte S. OKarton. 5 Kanten sind (als bewusste Gestaltung) schräg beschnitten. Sehr gutes Exemplar. 150,-

Mit großflächiger handschriftlicher Signatur von Joseph Beuys auf dem vorderen Umschlag in rotem Filzstift. Die Stockholmer Ausstellung war die erste schwedische überhaupt, gezeigt wurden 195 Arbeiten wie Multiples, Objekte, Zeichnungen, Aquarelle und Fotografien von Aktionen. Texte in Schwedisch und Deutsch. [Provenienz: Archiv Galerie Iverich, Wolfgang Paul].

**226 Blume, Anna [und] Bernhard: gegenseitig.** [73 Polaroids]. Köln. Bonn. Balloni Verlag / Galerie Philomene Magers. 1990. 22 x 16 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 50,-  
Als Künstlerbuch herausgegeben, enthält „gegenseitig“ 73 zerschnittene Polaroids mit Selbstporträts, die zusammengeklebt mit anderen Gegenstand-Polaroids ein „gegenseitiges“ Gesicht ergeben, z.B. aus Mensch und Kaffeekanne. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Auf dem Vorsatz der rote Stempel der Blumes, „Heilsgebilde“, darunter und darüber in Bleistift von Anna und Bernhard Blume handschriftlich signiert.

**227 Bochner, Mel: Misunderstandings.** (A Theory of Photography). New York. [Multiples]. 1970. 23 x 15 cm. 10 lose Karten in Original-Papier-Kuvert. Sehr gutes Exemplar. 200,-

Erste Ausgabe, erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ in 1200 Exemplaren. Das handschriftlich beschriftete Kuvert enthält 9 Karteikarten mit handschriftlich wiedergegebenen Zitaten unter anderem von Proust, Wittgenstein, Zola, Duchamp, Taine sowie eine Karte mit Fotoabbildung.

**228 Boetti, Alighiero e - Sol LeWitt - Giulio Paolini: Novembre 1983 - Disegni di Parete - Fausses Confidences.** Galleria Bioneri, Dicembre 1983. 1. Auflage. Roma. Galleria Pieroni. 1983. 23 x 16 cm. 44 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Rücken und Steg etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. 45,-

Mit einem kurzen Text von Giovanbattista Salerno in Italienisch und mehreren Werkabbildungen zu jedem Künstler, 4 davon auf Klappafeln.

**229 Boltanski, Christian: Classe terminale du Lycee Chases en 1931.** Castelgasse, Vienne. Kunstverein für die Rheinlande (29. August - 11. Oktober 1987). Auflage: 1000 Exemplare. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1987. 29 x 21 cm. 32 unpaginierte Blatt; 8 S. OKarton mit O Umschlag. Sehr gutes Exemplar. 110,-

Von Christian Boltanski handschriftlich auf dem Vortitel in Bleistift signiert. Das Künstlerbuch enthält 18 Wiedergaben von Porträtfotografien in Negativansicht, gedruckt auf geschwärztem Pergaminpapier, wodurch die Transparenz den Eindruck von Totenschädeln erwecken lässt. Begleitend zur Ausstellung im Kunstverein Düsseldorf herausgegeben. Dabei die für diese Ausstellung beigegebene Broschüre „Kommentierte und illustrierte biographische Selbstdarstellung des Christian Boltanski, zusammengestellt von J. S.“ [Vgl. Dickel / Künstlerbücher mit Photographie, S. 166ff; Calle S. 52/53, Flay/Catalogue Nr.61. Jeweils mit Abbildung.]

**230 Boltanski, Christian: Classe terminale du Lycee Chases en 1931.** Castelgasse, Vienne. Kunstverein für die Rheinlande (29. August - 11. Oktober 1987). Auflage: 1000 Exemplare. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1987. 29 x 21 cm. 32 unpaginierte Blatt; 8 S. OKarton mit O Umschlag. Sehr gutes Exemplar. 70,-

Beiliegend die Einladungskarte sowie ein Presseartikel zur Ausstellungseröffnung. [Vgl. Dickel / Künstlerbücher mit Photographie, S. 166ff; Calle S. 52/53, Flay/Catalogue Nr.61. Jeweils mit Abbildung.]



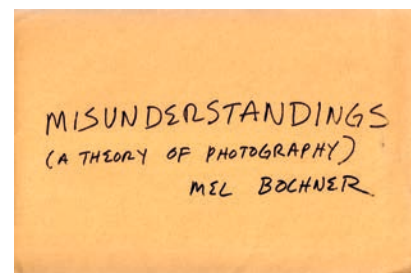
223



224



225



227



231

**231 Boltanski, Christian: Diese Kinder suchen ihre Eltern.** 1. Auflage. München. London. New York. Gina Kehayoff Verlag. 1993. 24 x 14 cm. 87 S. OKarton mit OUm Schlag. Sehr gutes Exemplar. 80,-  
Erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum Ludwig, 28. November 1993 - 28. Januar 1994 in einer Auflage von 2000 Exemplaren. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Auf dem Vorsatz handschriftlich in Bleistift von Christian Boltanski signiert. [Vgl. Bob Calle - Christian Boltanski Artist's Books 1969-2007, S.82-83].

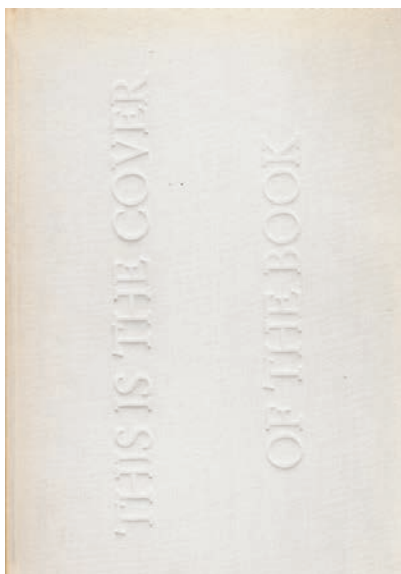
**232 Boltanski, Christian: El Caso.** 25 de Mayo - 5 de Septiembre, 1988. Centro de Arte Reina Sofia. 1. Auflage. (Madrid) Ministerio de Cultura / Centro de Arte Reina Sofia. 1988. 33 x 24 cm. 63 S., 3 Blatt. OPappband mit Leinenstreifenrückenbindung. Einband an den Rändern teils marginal nachgedunkelt, am hinteren unteren Rand etwas stärker. Sonst gutes Exemplar. 110,-  
Von Christian Boltanski auf dem Vortitel handschriftlich in Bleistift signiert. Das anlässlich der Ausstellung im Centro de Arte Reina Sofia herausgegebene Künstlerbuch Boltanskis zeigt in verschwommenen s/w Aufnahmen Tatorte, ohne Opfer oder Täter in Zusammenhang mit den verbliebenen Orten zu stellen. Mit einem Text von Daniel Soutif in Spanisch. [Vgl. Flay/Catalogue Nr. 64; Calle S. 56].

**233 Brecht, George: Book.** George Brecht 1964 - Michael Werner 1972. Auflage 50 Exemplare. Köln. Galerie Michael Werner. [1972]. 31 x 22 cm. 24 unpaginierte S. Weißes OLeinen mit Blindprägung auf dem vorderen Einbanddeckel „This is the Cover of the Book“. Schuber an den Rändern gebräunt. Das Titelschildchen auf dem Schuber ersetzt. Das Buch am Rücken nachgedunkelt, am Steg einen Hauch lichtträndig. Gutes Exemplar. 1.150,-

Nummer 46 / 50 auf dem Schuber nummerierten Exemplaren. Brechts Charakterisierung eines Buches in Form von aufgezählten Zuschreibungen der Zustände, die wären, wäre das Buch als ein solches gedruckt, beginnend mit dem Einband (This is the Cover of the Book), den Vorsätzen (These are the End Papers of the Book), dem Zwischentitel (This is the Page before the Title Page of the Book that tells you what the Title is, or was, or is going to be), dem Widmungsblatt, dem Titelblatt etc. Er reduziert hier das Buch an sich auf seinen elementarsten und doch simpelsten Ausdruck, ohne jegliche inhaltliche Bezüge anzusprechen. Entstanden als Buchreduktion 1964 erschien die Edition jedoch erst 1972 anlässlich der Ausstellung „Boxes“ bei der Galerie Michael Werner, Köln, 1972. Das subtilste Buch über Bücher, das jemals publiziert wurde. [Vgl. Michael Glasmeier, Die Bücher der Künstler, Nr. 6, S. 25, mit Abbildung; Anne Moeglin-Delcroix. Esthétique du Livre d'Artiste 1960/1980, S. 374; Bücher über Bücher, Weserburg Bremen, 1992. S.4/5].

**234 Broodthaers, Marcel: Der Adler vom Oligozän bis heute.** Marcel Broodthaers zeigt eine experimentelle Ausstellung seines Musee d'Art Moderne, Département des Aigles, Section des Figures. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 16. Mai - 9. Juli 1972. 1. Auflage. 2 Bände. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1972. 21 x 15 cm. 64; 64 S. OKarton mit Leinenstreifenbindung Innen. Sehr gutes, frisches Exemplar. 330,-

Auf Wunsch Broodthaers als zweiteiliger Katalog konzipiert. Der Käufer des Kataloges erhielt zur Ausstellung den Katalog sowie einen Gutschein für den zweiten Teil, der nach Beendigung der Ausstellung erschien. Der abtrennbare obere Teil des Gutscheins für Band 2 mit Adlermotiv in Rot liegt bei. Ebenfalls dabei eine xerographierte Ankündigung der Ausstellung durch die Kunsthalle Düsseldorf mit ausführlichen Erläuterungen, 3 Blatt mit Klammerheftung.



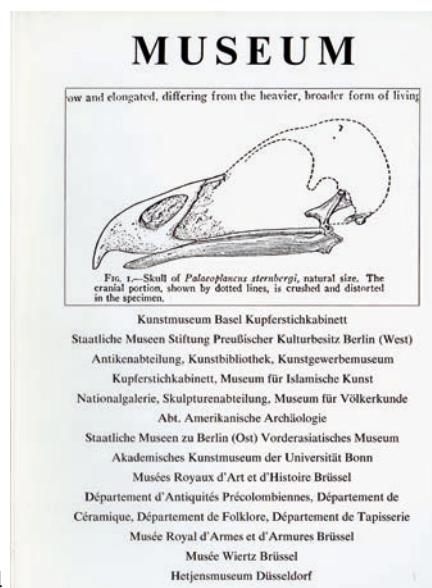
233

**235 Broodthaers, Marcel: Eine Reise auf der Nordsee.** November 1973. 1. Auflage./ First edition [1000 Exemplare]. Köln London. Verlag M. Dumont Schauberg in Association with Petersburg Press. (1974). 18 x 15 cm. 38 Doppelseiten. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 300,-

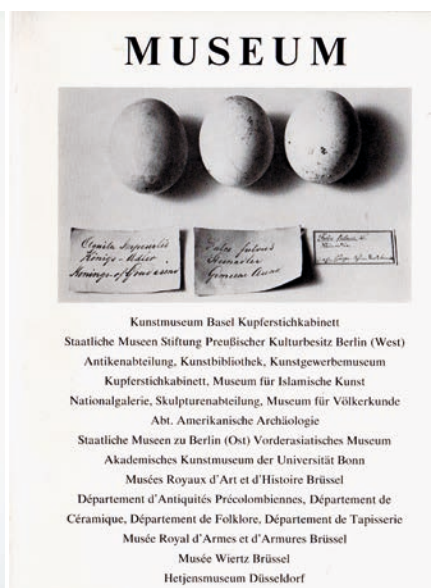
Enthält auf 38 unaufgeschnittenen Seiten 67 Farb- und 11 s/w Abbildungen von Ausschnitten alter Seestücke. „Bevor der Leser die Seiten aufschneidet sollte er sich vor dem Messer in Acht nehmen das er zu diesem Zwecke benutzt. Ich hoffe er verzichtet darauf und achtet auf diese Waffe, diesen Dolch, dieses Büroobjekt, das sich blitzschnell in unbegrenzten Himmel verwandeln kann. Es ist dem aufmerksamen Leser überlassen herauszufinden welcher Grund den Anstoss zur Publikation dieses Buches gab. Zu diesem Zweck mag er, falls nötig, einige Lektüren aus der heutigen vielfältigen Produktion benutzen. Die Seiten dürfen nicht aufgeschnitten werden.“ Marcel Broodthaers (Umschlaginnenseite). Erste Ausgabe. [Vgl. Broodthaers. Komplettes Graphisches Werk und Bücher, S. 105 mit Abbildung; Michael Glasmeier. Die Bücher der Künstler, Nr. 087, S. 59/60 mit Abbildung; WVZ Graphik und Bücher, Nr. 39; Künstler-Bücher I, S.38/39, Nr. 14].



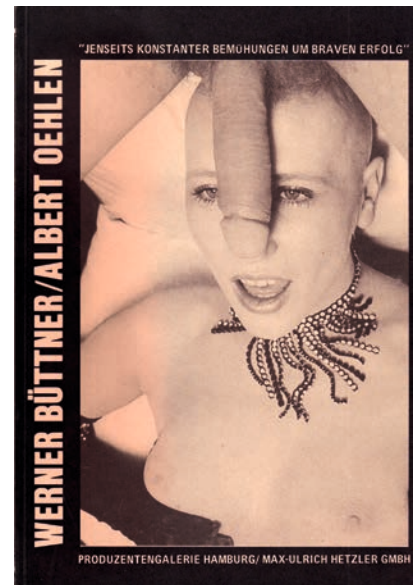
235



234







**236 Broodthaers, Marcel: Tinaia 9 Box I.** Edited by Wilfried Dickhoff. Köln. Tinaia 9 Verlags GmbH. Publisher Heinrich Nicolaus. 1994. 32 x 32 cm. Buch 1: 284 S. 3Bl.; Buch 2: (26 unpaginierte Blatt); Buch 3: 22 S. 1 Blatt. OLeinen mit illustriertem OUm Schlag; OKarton mit illustriertem OUm Schlag (in OLeinenkassette mit OLeinen-Schuber). Box an der Fußlasche etwas fleckig, Rücken etwas nachgedunkelt. Das Indexblatt teils etwas gebräunt. Sonst gutes bis sehr gutes Exemplar.

375,-

Erste Ausgabe. 1500 Exemplare. Die Box (weiße Leinenkassette in rotem Leinenschuber) enthält: Marcel Broodthaers. "Le poids d'une oeuvre d'art". Edited by Wilfried Dickhoff. Text in Deutsch und Englisch. Mit zahlreichen, oft farbigen Abbildungen; Marcel Broodthaers. Projets including Twenty Drawings. Edited by Wilfried Dickhoff; Marcel Broodthaers. Magie. Art et Politique; 1 Carte du monde poetique (mehrfach faltbare Weltkarte); Le musée d'Art modern (Quittungsblock König - Pilsner mit Skizzierungen von Broodthaers - faksimiliert); Le musée d'Art modern presente un film de Rene Margritte; Marcel Broodthaers. Interview with Freddy de Vree. Bruxelles / Düsseldorf 1969, 1971, 1974. (CD in Pappklappcover). Übersichtskarte zur Box.

236

238

**237 Broun, Stanley: This way Broun.** 25-2-61 / 26-2-61. Zeichnungen 1. Auflage 500 Exemplare. Köln. New York. Verlag Gebr. König. 1971. 24 x 20 cm. 128 unpaginierte S. OEnglisch-Broschur mit transparentem Pergaminumschlag. Der Pergaminumschlag gebräunt, an den Falzen vorne etwas eingerissen und mit einem sauber hinterlegtem grösseren Riss. Papierbedingt etwas gebräunt, sonst aber ordentliches Exemplar.

280,-

Exemplar 25 / 500 nummerierten Exemplaren der ersten Ausgabe. Band 1 aus der Serie der Zeichnungen mit 49 Abbildungen, jeweils auf einer Seite im Originalformat. [Vgl. Michael Glasmeier. Die Bücher der Künstler, Nr. 014, S. 29].

**238 Büttner, Werner / Albert Oehlen: Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg.** Dum Dum der Liga Nr. 3 W. Büttner / A. Oehlen. Auflage: 1000 Exemplare. Hamburg. Produzentengalerie Hamburg / Max Ulrich Hetzler GmbH. 1983. 30 x 21 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

200,-

Enthält einen Einführungstext „Origineller Anschauungsunterricht“ über Alkoholkonsum sowie Texte, Textpassagen und Bildunterschriften zu Zeichnungen, beginnend mit „Polke ist dumm und luegt“. Erschienen als Dum Dum Nr. 3 mit der Wiedergabe des 1979 in 25 Exemplaren als Kopieheft, von der Liga zur Bekämpfung des widersprüchlichen Verhaltens herausgegebenen Künstlermagazins. Hier (als Vorzugsausgabe?) beiliegend drei Kopien aus Dum Dum 3: „Polke ist dumm und luegt“, ein Blatt mit Impressum, handschriftlich nummeriert 4/25, datiert 1979 sowie ein weiteres Blatt „Ricke, Racke, Runkel, Rückriems Kack ist dunkel“. Dieses Blatt von Oehlen und Büttner handschriftlich signiert. Dum Dum wurde von Oehlen und Büttner 1977 als Künstlermagazin gegründet und in Xerokopie vervielfältigt. So sehr selten. [Nicht bei Sand in der Vaseline / Künstlerbücher II].

**239 Burden, Chris: Chris Burden.** On the Occasion of the Exhibition LAX, Galerie Krinzinger, Austria 1992. 1. Auflage. Wien. Galerie Krinzinger. 1992. 21 x 14 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

45,-

Durchgehend mit doppelseitig wiedergegebenen Zeichnungen versehen. Mit einer Einführung von Christopher Knight in Englisch.

**240 Buren, Daniel: Les Couleurs: sculptures - Les Formes: peintures.** Edited by Benjamin H. D. Buchloh. Contribution's by Benjamin H. D. Buchloh, Jean-Francois Lyotard, Jean-Hubert Martin. First edition. New York. Paris. The Press of the Nova Scotia College of Art and Design / Collections du Musee National d'Art Moderne. 1981. 30 x 24 cm. 73 S. OKarton. Umschlagkanten etwas berieben, sonst gutes Exemplar. The Nova Scotia Series. Source Materials of the Contemporary Arts.

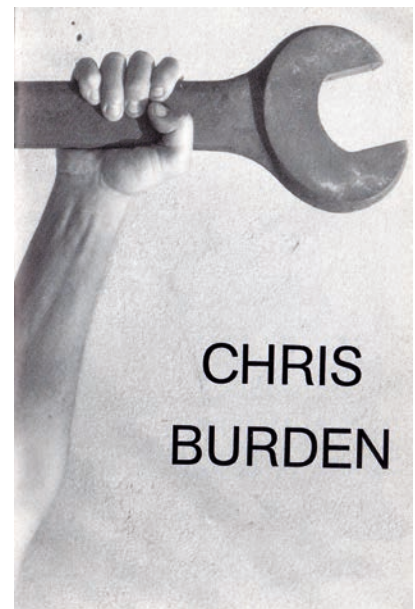
40,-

Texte in Englisch. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.

**241 Cadere, Andre: Geschichte einer Arbeit / Unordnung herstellen.** Kunstverein München / Neue Galerie am Landesmuseum Graz. Auflage 1000 Exemplare. 2 Bände. München. Kunstverein. 1996. 29 x 21 cm. 174 unpaginierte S.; 79 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar.

70,-

„Geschichte einer Arbeit“ liegt hier in der ersten deutschen Übersetzung eines von Andre Cadere in den Jahren 1977 - 1978 konzipierten Künstlerbuches vor. (Die erste Französische Ausgabe erschien 1982). Es erschien parallel zu den Ausstellungen im Kunstverein



239



242



243

München, 26. Januar bis 24. März 1996 und in der Neuen Galerie am Landesmuseum Graz, 8. August bis 8. September 1996. „Unordnung herstellen“ ist das die Ausstellungen begleitende Katalogbuch. Beide Bände enthalten Texte von Andre Cadere. Durchgehend mit meist s/w Abbildungen versehen.

**242 Christo Packed Tower - Spoleto.** [1968]. New York. [Multiples]. 1970. 26,5 x 21,5 cm. 9 lose Tafeln. Illustrierte OPapp-Box. Makellos frisches Exemplar. 170,-

Erste Ausgabe. Künstlerbuch als Box mit 9 losen kartonierten Tafeln mit Skizzen und Fotos zu einem Projekt Christos in Spoleto / Umbrien 1968. Erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“.

**243 Christo: Wrapped Floors - Wrapped Walk Ways / Verpackte Fußböden - Verpackte Parkwege.** Museum Haus Lange, Krefeld. 1. Mai - 27. Juni 1971. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1971. 30 x 21 cm. 14 lose Blatt mit Ringbuchsclaulenbindung. OKarton mit Ringbuchlochung und gummibeschichteter Original - Ringschlaufe. Sehr gutes Exemplar. 45,-

Erschien als Loseblattsammlung für das Ringbuch 4 des Museum Haus Lange. Mit einer Einführung von Paul Wember und mehreren Skizzen, Fotoabbildungen u.a. auch als Klapptafeln. Die Zum Abschluss eingehaftete Einladung zur Eröffnung im Format des Kataloges handschriftlich von Christo in Kugelschreiber signiert.

**244 Cullough, Thomas G. [Herausgeber / Editor]: Recent international forms in art.** The 1976 Biennale of Sydney at the Art Gallery of New South Wales 13 November- 19 December. First printing. Sidney. The Art Gallery of New South Wales 1976. 29 x 22 cm. 86 unpaginierte S. Wellpappe mit Metallspiralbindung. Sehr gutes Exemplar. 75,-

Katalog zur Zweiten Biennale of Sydney, die nach der ersten Schau von 1973 alle zwei Jahre stattfindet. Mit – oft konzeptuellen Arbeiten - vertreten sind unter anderem Ant Farm, Giovanni Anselmo, Joseph Beuys, Gianni Colombo, Michael Craig-Martin, John Davis, Jan Dibbets, Noel Hutchison, Les Levine, Giuseppe Penone, Fred Sandback, Joel Shapiro, Robert Smithson, Gilberto Zorio etc. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Recht selten.

**245 Dahn, Walter: Irrationalismus & moderne Medizin.** Arbeiten 1984 - 88. Herausgegeben von / Edited by Wilfried Dickhoff. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1988. 33 x 25 cm. [72] S. Dunkelblaues OLeinen mit oranger Titelprägung. Sehr gutes Exemplar. 280,-

Mit 88 meist farbig abgebildeten Arbeiten, einer Einführung von Wilfried Dickhoff und einem Text von Siegfried Gohr. Verso Vorsatz handschriftlich eine Widmung in Bleistift von Walter Dahn, signiert, datiert Mai 1988 und mit „XXX“ versehen. Beiliegend eine Arbeit Walter Dahns, Fotografie als Papierabzug (29,5 x 21 cm), analog der Vorzugsausgabe (in 10 Exemplaren), hier verso des Abzuges als Probe bezeichnet, signiert, datiert 1988 und mit Copyrightvermerk versehen.

**246 Darboven, Hanne: 60 Arbeiten á 1 Arbeit.** 1.-60. Variante. 1. Auflage. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1975. 21 x 15 cm. 68 unpaginierte S. OKarton. Rücken und obere Kante des Umschlages marginal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 120,-

60 Varianten eines Zahlenspiels in Zahlenkästchen, gebunden in einfachem, schulleftgleichem schlichten und unbeschrifteten Karton. Die Höhe der Auflage ist unbekannt. [Vgl. Bippus/Westheider, WVZ der Buecher, Nr. 13; Thiemann / Speck Nr. 160; Nicht bei Glasmeier].

**247 Darboven, Hanne: Textes de Charles Baudelaire / Texte von Heinrich Heine / Texto de Enrique Santos Discepolo / Texto de Homero Manzi / Textos de Celedonio Flores / Texte von Karl Kraus.** Ausgewählt Zitiert und Kommentiert von Hanne Darboven Erste Auflage. Brussels. Pur ecrire la liberte. 1975. 35 x 27 cm. 69 (1) S. OBroschur, ohne Rücken gelumbeckt. Sehr gutes Exemplar. 120,-

Das Künstlerbuch erschien in einer Auflage von 900 Exemplaren (gesamt 1050, davon 150 nummeriert und signiert) als Beitrag zu der Box „Saltoarte“. Gedruckt auf Zeitungspapier. Trotz der recht hohen Auflage eher selten. [Vgl. Bippus/Westheider, WVZ der Bücher, Nr. 15].

**248 Darboven, Hanne: Wende <80>.** 27. I. - 7. III. 1982, Bonner Kunstverein. 1. Auflage. Bonn. Kunstverein. 1982. 30 x 21 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Umschlag marginal lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. 40,-

Mit einem Text von Margarethe Jochimsen, durchgehend mit Abbildungen versehen.

**249 Dibbets, Jan: Perspectief Correctie 1967 / Perspective correction - 5 piles.** New York. [Multiples]. 1970. Faltplakat. Tadellos frisches Exemplar. 65,-

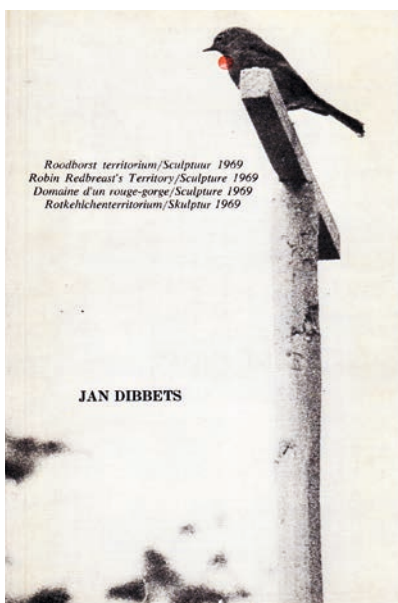
Faltpublikat, 64,5 x 50,0 cm mit Skizzierungen und einem Foto. Erste Ausgabe, erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“.

**250 Dibbets, Jan: Roodborst territorium / Sulptuur 1969 - Robin Redbreast's Territory / Sculpture 1969 - Domaine d'un rouge-gorge / Sculpture 1969 - Rotkehlchenterritorium / Skulptur 1969.** april - june / avril - juin / april - juni. [Edited by] Seth Siegelau. New York. Verlag Gebr. König. 1970. 18 x 12 cm. 30 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt und sehr gering lichtrandig, Papier minimal lichtrandig. Gutes Exemplar. 110,-

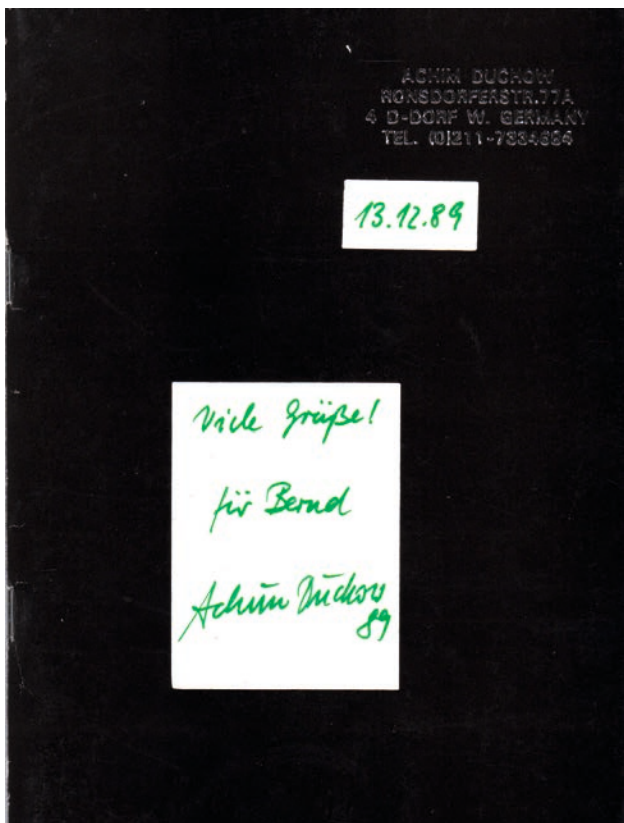
Künstlerbuch, mit einer Erläuterung Dibbets in Niederländisch, Englisch, Französisch und Deutsch sowie Skizzen und Fotografien.



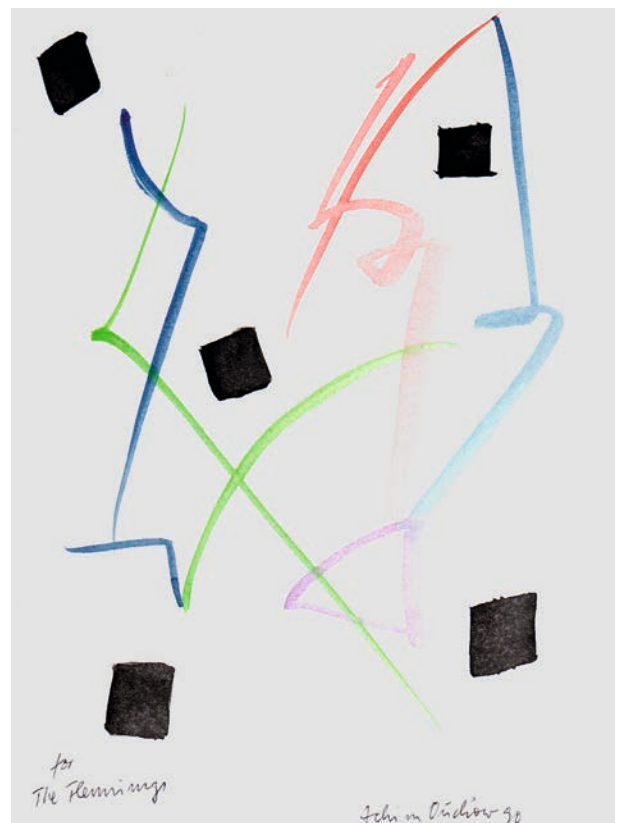
245



250



251



252

**251 Duchow, Achim: Achim Duchow – oder: Kunst kommt von Nicht-mehr-lassen-Können.** 1. Auflage. Düsseldorf. Selbstverlag des Künstlers. 1989. 21 x 15 cm. 68 unpaginierte S. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 50,-

Eins von nur 30 signierten Exemplaren, hier mit einer handschriftlichen Widmung in grünem Filzstift innerhalb eines der weißen Felder auf dem Umschlag (an den Düsseldorf Fotografen Bernd Jansen), datiert 13.12.89, signiert. Mit einem Vorwort von Uli Bohnen sowie 29 s/w wiedergegebenen Schnellzeichnungen.

**252 Duchow, Achim: Moderne Zeiten / Modern Times.** Galerie Erhard Klein, Bonn, Mai 1990. [und] Möchtest du noch mal arm sein / Do you want to be poor again. Neuer Aachener Kunstverein, August 1990 [und] Der informelle Duchow / The informal Duchow. Josef Haubrich Kunsthalle, Köln, Oktober / November 1990. 1. Auflage. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1990. 30 x 20 cm. 80; 14 unpaginierte S. Silberner OKarton mit wiedergegebenen Kieselsteinen / OBroschur in gleicher Ausstattung. Sehr gutes Exemplar. 300,-

Mit einem Vorwort von Werner Dohmen, einer Einführung von Erhard Klein und Texten von Jürgen Raap, Uli Bohnen sowie Klaus Flemming. Gezeigt wurden ausschließlich neuere Arbeiten der späten 80er Jahre sowie 1990. Die unmittelbare Nähe zu Polke, dessen Schüler Duchow war und mit dem er 1973-1977 häufig zusammenarbeitete, lässt sich in vielen Arbeiten nicht leugnen. Beigegeben in gleicher Ausstattung eine englische Übersetzung der Texte. Exemplar mit handschriftlicher Widmung Duchows an einen ehemaligen Kurator, datiert 15.9.1990, signiert. Mit einem beiliegenden, ebenfalls zugehörigen kleinen Aquarell Achim Duchows, signiert unten rechts, datiert 1990 (21 x 15 cm).

**253 Dumas, Marlene: The Question of Human Pink.** Kunsthalle Bern 1989. Erste Auflage. Bern. Kunsthalle. 1989. 22 x 30 cm. 55 S. OKarton. Einband minimal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 80,-

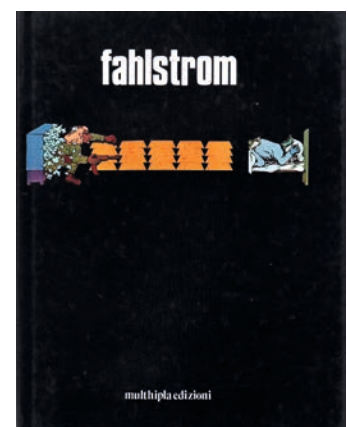
Katalog zu einer der wichtigsten frühen Ausstellungen Dumas in Europa. Mit einem Textbeitrag von Ulrich Loock. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.

**254 Fahlstrom, Oyvind: fahlstrom.** First Edition. Milano. Multipla Edizioni. 1976. 26 x 20 cm. 86 S. OPappband mit Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. 60,-

Text in Englisch und Italienisch. Mit Textbeiträgen von K.G.P. Hulthen (aus dem Katalog XXXIII Biennale de Venezia, 1966), Olle Granath (aus dem Katalog „Another light, Swedish art since 1945), Achile Bonito Oliva, Lazlo Glozer (Süddeutsche Zeitung, 27/4/1974), Oyvind Fahlstrom (unter anderem aus Flash Art, n. 43). Durchgehend mit Abbildungen versehen. Recht seltene, frühe monographische Publikation.

**255 Feldmann, Hans-Peter: Eine Stadt: Essen.** Museum Folkwang, Essen, 18. März - 24. April 1977. 1. Auflage. Essen. Museum Folkwang. 1977. 21 x 15 cm. 172 unpaginierte S. Gelber OKarton mit schwarzer Titeltypographie. Abgesehen von zwei unscheinbaren kleinen, ausgeglätteten Eselsohren sehr schönes, frisches Exemplar. 1.000,-

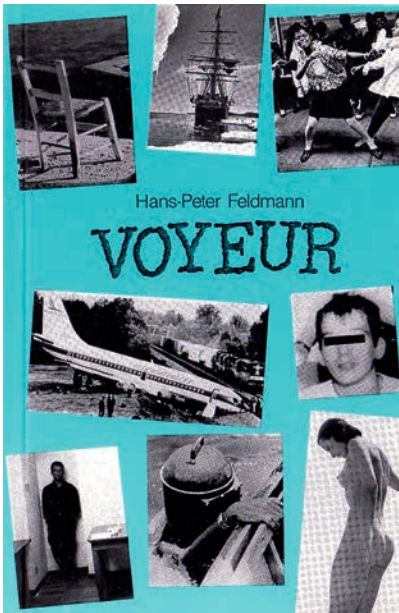
Als Künstlerbuch anlässlich der Ausstellung Feldmanns analog eines Kataloges herausgegeben vom Museum Folkwang, mit einer kurzen Einführung von Zdenek Felix. Feldmann war über einen Zeitraum von sechs Wochen in Essen und dem angrenzenden Ruhrgebiet mit dem Wagen unterwegs und hat hunderte von s/w Fotos geschossen. Da er weder spektakuläre Motive wählte noch irgend einen Anspruch an Form und Technik stellte, entstand durch die 318 ausgewählten Fotografien ein Reigen unscharfer, wolkenverhangener, trister Bilder, die die graue Wirklichkeit von Zeit und Umgebung widerspiegeln. Er kommentiert seine Vorgehensweise treffend: „Nur fünf Minuten des Tages sind interessant. Ich will den Rest zeigen, das normale Leben“. Selten. [Vgl. Hans Dinkel: Künstlerbücher mit Photographie seit 1960; S. 91 ff mit Abbildungen; Lippert. Feldmann - Das Museum im Kopf, S. 100 ff mit Abbildungen; Nicht bei Glasmeier, Die Bücher der Künstler].



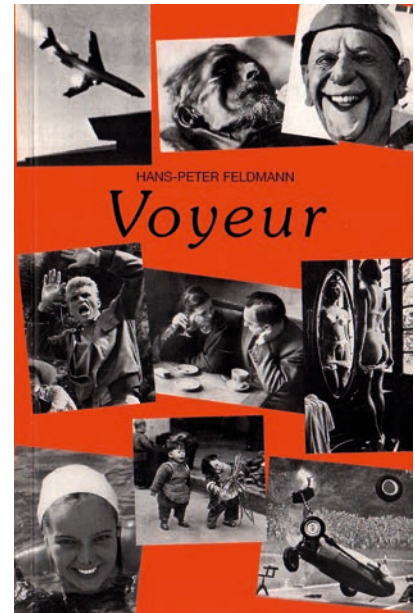
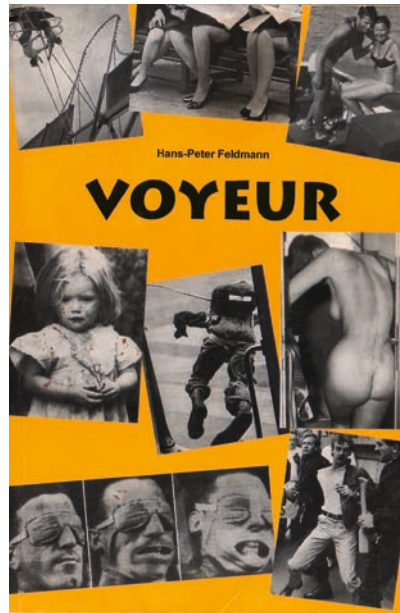
254



255



256



**256 Feldmann, Hans-Peter: Voyeur 1 - 5.** Mitarbeit Stefan Schneider [Band 1 und 2]. 1., 2., 3., 4., 5. und 6. Auflage. 6 Bände. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1994 - 2013. 17 x 11 cm. Ca. 1300 unpaginierte S. OKarton. Band 1 und 2 mit minimalen Gebrauchsspuren, sonst verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar (3-6 originalverschweißt) 450,-  
Vollständige „Voyeur“-Serie in der Ersten bis Sechsten Auflage mit variierenden, von Hans-Peter Feldmann zusammengestellten s/w Fotografien, meist aus illustrierten. Die Umschläge, ebenfalls mit kleinen s/w Fotografien versehen, in den Grundfarben Blau, Gelb, Orange, Rot, Grün und Pink. Vollständig selten. [Vgl. Sand in der Vaseline, S. 93, 3.23 (Dort nur die ersten beiden Auflagen)].



257

**257 Filliou, Robert / Michel Pfeufer: Le Poïpoïdrome ambulante 00.** Fondation Poïpoï. Occasionnel. Bruxelles, le 4 novembre 75. n°1. 0 FB. 1975 Auflage 1000 Exemplare / Edition of 1000 copies. Bruxelles. Fondation Poïpoï. 1975. 36,0 x 29,2 cm. 6 S. OBroschur. Tadelloses Exemplar. 150,-  
In Form einer Tageszeitung herausgegebene Publikation von Robert Filliou und Michel Pfeufer, die anlässlich der ersten Präsentation des Poïpoïdrome im Palais des Beaux-Arts während der Kollektivausstellung „12 x 1 (Europalia France) im November bis Dezember 1975 in Brüssel gratis verteilt wurde. Druck in Rot und Schwarz, die Texte in Französisch, Englisch und Flämisch. Heute sehr selten. [Vgl. S. Jouvai: Robert Filliou: Catalogue raisonné des éditions & multiples, livres et vidéos. Nr. 60, S. 70-71].

**258 Filliou, Robert: Standard-Book / Livre - Etalon.** Ohne Ort. Edition Dieter Roth. [1982]. 4 x 4 cm. 40 unpaginierte S. OKarton-Leporello. Sehr gutes Exemplar. 160,-  
Erste Auflage. [Erschienen in 1000 Exemplaren]. Beidseitig mit Zahlen von 2 bis 19 bedrucktes Leporello. Abschließender Text in Englisch und Französisch: "All literature - past, present and future - can be objectively evaluated at last, thanks to the Standard-Book which alone ensures the faultless measurement and impartial assessment of printed matter(s)". Am Rand des englischen Textes eine kleine handschriftliche Widmung Fillious - „Carls Copy“, monogrammiert R.F. Gemeint war der Sammler und Vorsitzende der Griffelkunst Vereinigung Carl Vogel. [Vgl. Anne Moeglin-Delcroix: Esthétique du Livre d'Artiste 1960/1980, S. 355 mit Abbildung].

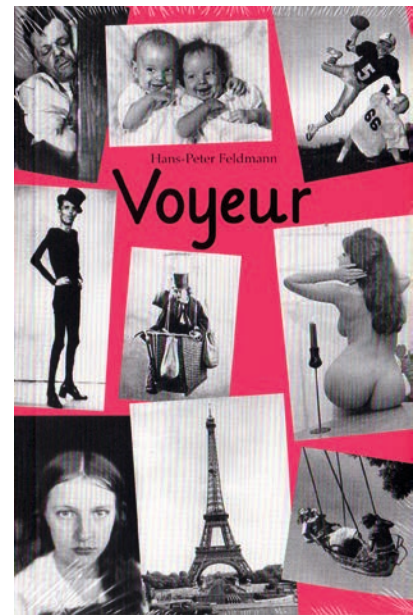
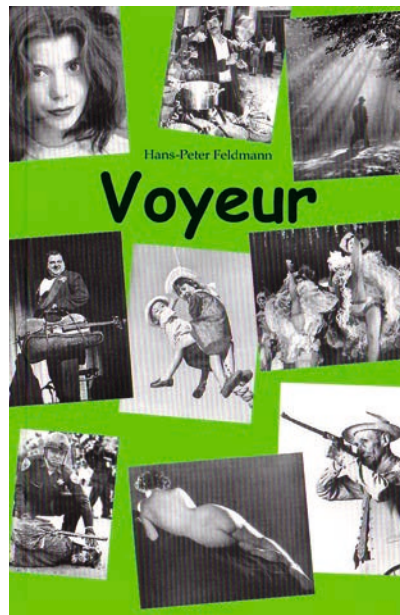
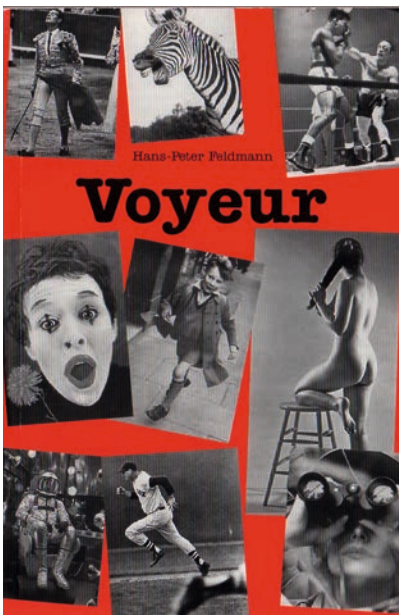
**259 Flavin, Dan: lumière fluores / fluorescent light.** The National Gallery of Canada, Ottawa, 13 September - 19 October 1969 and The Vancouver Art Gallery, November 12 - December 7, 1969. First printing. Ottawa. The National Gallery of Canada. 1969. 20 x 20 cm. Ca. 280 unpaginierte S. OKarton. Rückenanten etwas berieben, Papierbedingt sehr gering nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 180,-  
Umfangreiche Werkschau, die neben den Leuchtstoffobjekten auch Skizzen, Zeichnungen und andere Arbeiten zeigt. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

**260 Fox, Terry: Textum (Web).** Auflage: 1000 Exemplare. Eindhoven. Het Apollohuis. 1989. 30 x 21 cm. 54 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 30,-  
Konzeptuelles Künstlerbuch, durchgehend mit ganzseitigen Abbildungen versehen. Mit einer beiliegenden Tafel.



261

**261 Friedlander, Lee - Jim Dine: Photographs & Etchings.** First Edition. London. Petersburg Press. 1969. 23 x 15 cm. 10 Blatt. OKarton-Leporello. Erstes und letztes Blatt mit mittigen Fixierlöchlein, dort etwas Papierabrieb. Insgesamt etwas nachgedunkeltes, aber noch gutes Exemplar. 450,-  
Leporello zu der in 75 Exemplaren durch die Petersburg Press herausgegebenen Mappe mit Fotografien von Lee Friedlander und Radierungen von Jim Dine. Alle Arbeiten sind hier beidseitig abgebildet. Auf dem ersten Blatt unter dem Foto der beiden Künstler von Jim Dine handschriftlich signiert, datiert 1974 und gewidmet „for Joe“. Auf dem Impressumblatt eine weitere handschriftliche Widmung in dünnem Bleistift an eben diesen Joe „von Jim und mir“, unterzeichnet Hartmut. Es handelt sich hierbei wohl um den Drucker Hartmut Kaminski, der für Dieter Roth unter anderem auch für die Petersburg Press druckte und vermutlich auch die Grafiken von Jim Dine für diese Edition gedruckt hat. Entgegen der Buchpublikation „Work From The Same House - Photographs & Etchings“ aus dem gleichen Jahr ist das Leporello, die erste Veröffentlichung Friedlanders, sehr selten.



**262 Friedlander, Lee: Self Portrait.** First printing. New York. Haywire Press. 1970. 23 x 22 cm. 88 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 300,-  
Stellt 42 Straßenporträts in Schwarz - Weiß vor, entstanden zwischen 1964 und 1969 in New York, Chicago, Washington und dem mittleren Westen. 2005 nutzte Friedlander für eine große Retrospektive im MoMa New York die Erstausgabe für einen Reprint anstelle eines Kataloges. Von der vorliegenden Erstausgabe erschien ebenfalls - in nur 100 signierten Exemplaren - eine gebundene Ausgabe als Vorzugsausgabe. [Vgl. Andrew Roth, The Book of 101 Books, Seite 198/199; Martin Parr, The Photobook, Vol 1, S. 258]. Auch in der kartonierte Ausgabe heute sehr selten.

**263 Fulton, Hamish: Jet - Mud - Owl - Car.** Four Nights Camping in a Wood. A Spider crosses fallen Leaves, Sound of Travic on the Road. Insel Hombroich, Neuss, Germany November 1986. 1. Auflage. Neuss. Insel Hombroich. 1987. 27 x 20 cm. 40 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 35,-  
Enthält 38 s/w Fototafeln von Landschaftseindrücken der Museumsinsel Hombroich mit in Rot eingedruckten Texten.

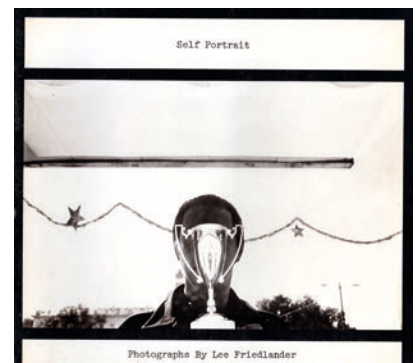
**264 Fulton, Hamish: Sixteen Selected Walks.** Spring 1971 - Summer 1975. Kunstmuseum Basel, 27. September - 16. November 1975. 1. Auflage. 2 Bände. Basel. Kunstmuseum. 1975. 21 x 15 cm. 8 S., 20 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 120,-  
Enthält einen Katalog mit Text von Zdenek Felix und einer Bio- Bibliographie sowie ein Künstlerbuch mit 4 Wiedergaben von s/w Fotografien sowie Be- bzw. Zuschreibungen.

**265 Genzken, Isa [und] Horst Schuler: Skulpturen, Zeichnungen, Fotografien / Bilder.** Museum Haus Lange, Krefeld, Ausstellung 5/79, 11. November bis 30. Dezember 1979. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1979. 23 x 17 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 45,-  
Eine der ersten institutionellen Ausstellungen Isa Genzkens kurz nach Abschluss ihres Studiums an der Kunstakademie Düsseldorf bei Gerhard Richter. Gezeigt wurden Skulpturen, Zeichnungen und Fotografien, von Horst Schuler Bilder. Mit Texten von Birgit Pelzer und Marianne Stockebrand. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Beiliegend eine korrigierte Typoskriptdurchschrift des Textes von Birgit Pelzer in anderer Form als der gedruckte.

**266 Genzken, Isa [und] Horst Schuler: Skulpturen, Zeichnungen, Fotografien / Bilder.** Museum Haus Lange, Krefeld, Ausstellung 5/79, 11. November bis 30. Dezember 1979. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1979. 23 x 17 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. 35,-

**267 Genzken, Isa: Skulpturen - Zeichnungen - Fotografien.** Ausstellungshallen Mathildenhöhe Darmstadt, 11. Januar bis 8. Februar 1981. 1. Auflage. Darmstadt. Mathildenhöhe. 1981. 30 x 21 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 40,-  
Mit einem Text von Bernhard Kerber und Werkabbildungen auf Tafeln. Beiliegend eine Falteinladung (DIN A4) des Kölnischen Kunstvereins für eine Ausstellung vom 28. Januar - 14. Februar 1982, Isa Genzken, Wolfgang Nestler, Horst Schuler. Mit handschriftlicher Grußwidmung von Isa Genzen, signiert „Isa“.

**268 Genzken, Isa: Skizzen für einen Spielfilm.** Kunsthalle Bremen 1993. 1. Auflage. Bremen. Kunsthalle. 1993. 21 x 15 cm. 68 unpaginierte S. OKarton. Untere hintere Kante etwas berieben, sonst gutes Exemplar. 30,-  
Mit einem Text von Katerina Vatsella, 6 Abbildungen auf Tafeln sowie einem 20 Kapitel umfassenden Drehbuch.



262



263



268



270

**269 Gerdes, Ludger: Museum Haus Esters.** 5. November bis 17. Dezember 1989. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Esters. 1989. 30 x 21 cm. 54 unpaginierte S. OKarton mit OUm Schlag. Sehr gutes Exemplar. 30,-

Mit einigen farbigen und s/w Abbildungen und einer Einführung von Gerhard Storck. Auf dem Vortitel eine fünfzeilige handschriftliche Widmung Ludger Gerdes' an einen Mitarbeiter der Krefelder Museen, der aktiv an der Gestaltung der Ausstellung beteiligt war. Signiert und datiert XI - 89.

**270 Gerstner, Karl: Color Sound 7.** Extra Version. Text Prof. Dr. Max Lüscher. 1. Auflage. Düsseldorf. Galerie Denise Rene Hans Mayer. 1972. 26 x 21 cm. 12 Tafeln, 16 unpaginierte S. OKarton mit transparenter, loser OKunststoffhülle. Sehr gutes Exemplar. 75,-

Enthält 12 nuanciert abgestufte Farbtafeln mit konstruktiven Ausstattungen sowie erläuternde Texte in Deutsch und Englisch. Seltene.

**271 Gilbert & George: Dark Shadow.** [By] Gilbert & George the sculptors 1974. Edition of 2000. London. Nigel Greenwood. 1976. 20 x 13 cm. 139 Blatt (278 S.). Schwarz-Rot marmoriertes OLeinen mit Goldprägung. Leinen an einer Stelle unmerklich aufgewellt, sonst sehr gutes Exemplar. 450,-

Nummer 406 / 2000 handschriftlich in rotem Filzstift nummerierten und signierten Exemplaren. Durchgehend mit s/w Fotoabbildungen versehen. Wie auch schon bei „Side by Side“ ist das Buch in handmarmoriertes Leinen mit variierenden Verläufen gebunden. [Vgl. Künstler-Bücher I, S. 69 Nr.19; Giorgio Maffei. Libri d'Artista. 2010, S. 113/114 mit Abbildungen].

**272 Gilbert & George: Gilbert & George the living Sculptures - London.** Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 13. - 30. Oktober 1977. Erste Ausgabe. Innsbruck. Galerie im Taxispalais. 1977. 28 x 20 cm. 16 unpaginierte S. OKarton mit montierter Einbandillustration. Sehr gutes Exemplar. 120,-

Enthält sieben montierte s/w Fotoabbildungen, einen Text von Peter Weiermair sowie Texte von Gilbert & George.

**273 Gilbert & George: The living sculptors, London.** Catalogue for their 1973 Australien Visit. First printing. London. Selbstverlag Art for All. (1973). 17 x 17 cm. 44 unpaginierte S. OKarton / Cased boards. Tadelloses, frisches Exemplar / Nearly fine as new. 125,-

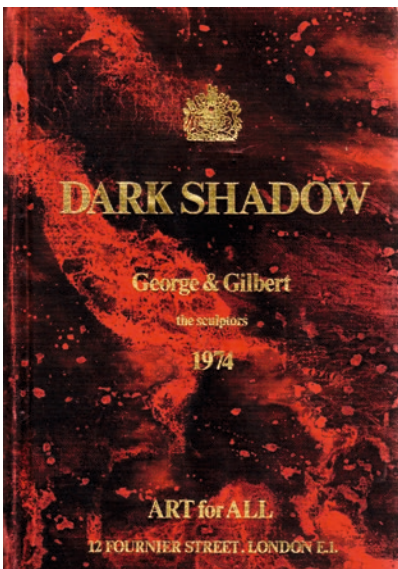
Künstlerbuch als Konzeptkatalog, durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Auf dem Vortitel handschriftlich signiert „with Love from Gilbert & George“.

**274 Gilbert & George: The Pencil on Paper.** Descriptive Works of Gilbert & George the sculptors. London. Selbstverlag Art for All. 1970. 19 x 12 cm. 12 S., 4 Tafeln. OKarton. Makellos frisches Exemplar. 550,-

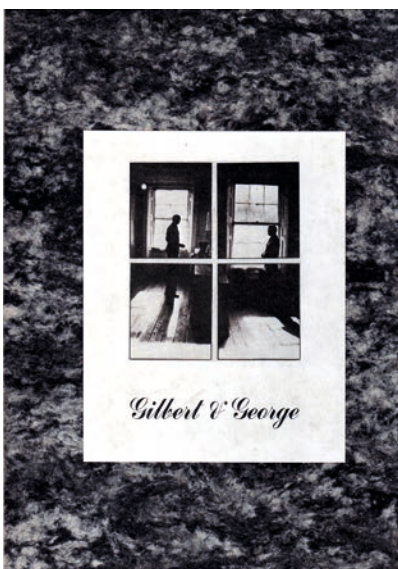
Erste Publikation des Londoner Künstlerduos in 500 handschriftlich nummerierten Exemplaren, hier Nummer 116. Mit vier Selbstporträts auf Tafeln und einem Text, der fortlaufend ohne Punkt und Komma, aus einem Satz bestehend, die Zeichnungen erklärt. Das Buch in seiner Gesamtheit betrachten die Künstler als „Skulptur“. Beiliegend eine kleine Karte der Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, 9 x 10 cm: „Please accept this Booklet with the compliments of Konrad Fischer Gallery“. [Vgl. Künstler-Bücher I, S. 66, Nr.1; Kat. Gilbert & George 1968 to 1980, S. 67].

**275 Golub, Leon: Facings.** In collaboration with David Reynolds. First edition. Chicago. Chicago Books. 1986. 44,5 x 29,5 cm. 32 unpaginierte S. Beiges OLeinen mit tief blindgeprägtem Titel und Farbverwischung. Tadelloses Exemplar. 100,-

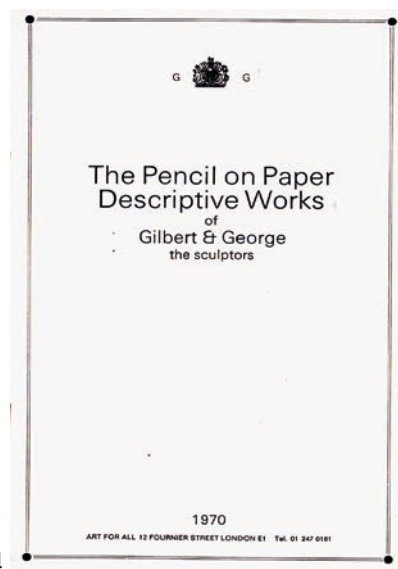
Erste Ausgabe. Enthält durchgehend, ohne Text, Wiedergaben von Zeichnungen, meist Gesichter oder Halbporträts mit Waffen. Auf dem Titelblatt großflächig in Bleistift von Leon Golub signiert.



271



272



274



275

**276 Graham, Dan: For Publication.** Reprinted 1991 Marian Goodman Gallery, New York. New York. Marian Goodman. 1991. 28 x 22 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 45,-  
Das Künstlerbuch erschien erstmals 1975 anlässlich einer Ausstellung im Otis Art Institute of Los Angeles County und wurde 1991 von Marian Goodman in gleicher Form neu aufgelegt.

**277 Graham, Dan: Two Parallel Essays.** Photographs of Motion. Two related Projects for slide Projectors. [Carousel Projection]. New York. [Multiples]. 1970. 28 x 18 cm. 8 S. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 85,-  
Erste Ausgabe. Erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“.

**278 Graubner, Gotthard: 19. november - 11. dezember 1965.** gh 1. galerie h. 1. Auflage. Hannover. galerie h. 1965. 24 x 17 cm. 20 unpaginierte S. Weißer OKarton mit schwarzer Titeltypographie. Sehr gutes, frisches Exemplar. 50,-  
Noch recht früher Katalog einer Einzelausstellung Graubners mit Kissenbildern und erster Katalog der Galerie h in Hannover. Mit einem Text von Dietrich Helms und 7 Abbildungen.

**279 Grünfeld, Thomas - Udo Kittelmann [Herausgeber]: Deformation Professionelle.** Gummis, misfits & Kleider von Comme de Garcons. Oktober 1997. Kölnischer Kunstverein. Erste Auflage. Ostfildern. Cantz Verlag. 1999. 29 x 22 cm. 32 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 30,-  
Text in Deutsch und Englisch. Mit einem Beitrag von Udo Kittelmann und Kathrin Luz. Durchgehend mit ganz- bzw. doppelseitigen farbigen Abbildungen versehen.

**280 Grünfeld, Thomas: Grünfeld.** 1. Auflage. Duisburg. Schmitz & Becker. 1983. 30 x 21 cm. 16 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 35,-  
Zweite Einzelausstellung und erste Publikation Grünfelds. Nummer 372 / 400 nummerierten Exemplaren. Mit Texten von Hans Brög und Stephanie Rapp. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen.

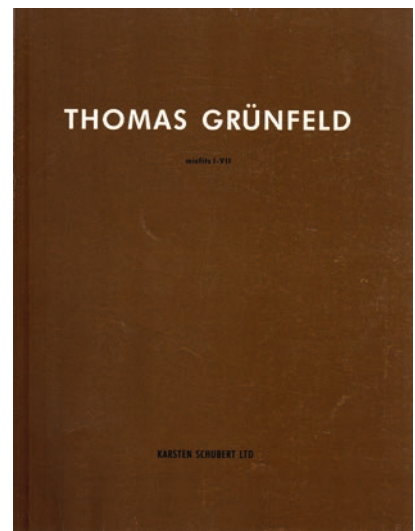
**281 Grünfeld, Thomas: Heimspiel.** 12 Dye-Transfers. Köln. München. Monika Sprüth / Philomene Magers. 1999. 12 x 8 cm (aufgeschlagen 12 x 107 cm). 13 unpaginierte Blatt. OKarton. Tadelloses Exemplar. 45,-  
Als Künstlerbuch herausgegebenes Leporello mit einer Fotoserie von Aktaufnahmen. Auf dem letzten Blatt innen handschriftlich signiert.

**282 Grünfeld, Thomas: misfits I - VIII.** May 30 to June 23, 1990, Karsten Schubert Ltd. First printing. London. Karsten Schubert Ltd. 1990. 28 x 21 cm. 34 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Rücken etwas berieben, sonst gutes Exemplar. 35,-  
Als Thomas Grünfeld 1990 erstmals seine Misfits genannten Tierpräparate in der Londoner Galerie Karsten Schubert präsentierte, provozierten Animal-Rights-Aktivistinnen einen Eklat und es kam zu einem Polizeieinsatz. Misfits sind die von Grünfeld bewußt gemischten Tierpräparate, aus verschiedenen Körpern zusammengefügt. Mit einem Text von Stuart Morgan, durchgehend mit Abbildungen versehen.

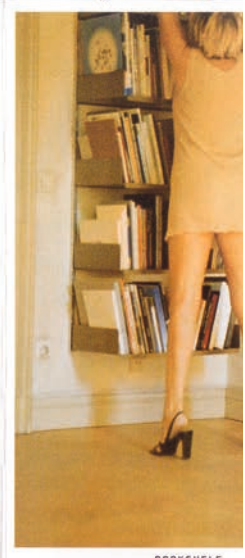
**283 Grünfeld, Thomas: Thomas Grünfeld.** 1. Auflage. Köln. Tanja Grunert. 1984. 27 x 21 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 30,-  
Vierte Einzelausstellung Grünfelds. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen.



277



282



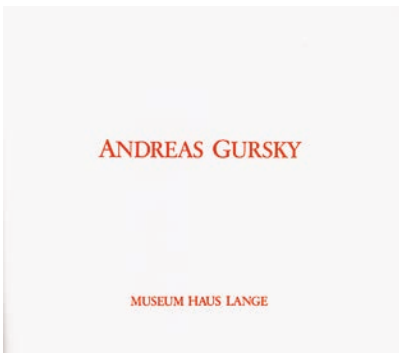
281



284

**284 [Gursky, Andreas]: anderswo.** Düsseldorf 1987. 1. Auflage. Düsseldorf. Kunstakademie. 1987. 28 x 21 cm. 41 unnummierte Blatt / 31 S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt, Papier minimal gebräunt. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 180,-

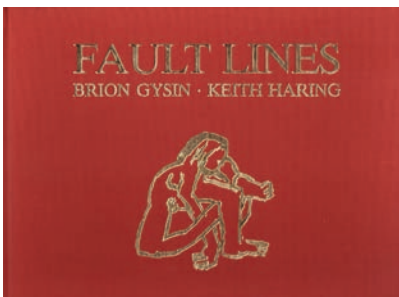
Enthält konzeptionelle Beiträge von Studierenden der Kunstakademie Düsseldorf, darunter unter anderem Andreas Gursky, für den sein Beitrag in dieser Publikation der erste öffentliche Auftritt bedeutete. Vertreten ist er hier mit 2 dreifach ausklappbaren farbigen Panoramabildern einer Düsseldorfer Straßenszene um den Hauptbahnhof herum. Im Anhang eine eingelegte Broschüre von Christian Philipp Müller, „Das Herz der Peripherie“, Carl Theodor's Garten in Düsseldorf - Hellerhof. In sehr kleiner Auflage erschienen, selten.



285

**285 Gursky, Andreas: Museum Haus Lange.** 5.11. bis 17.12.1989. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1989. 24,5 x 22 cm. 36 unpaginierte S. OKarton mit OBüttenkartonumschlag. Umschlag minimal lichtsattig. Sehr gutes, frisches Exemplar. 400,-

Katalog zur ersten institutionellen Ausstellung Gurskys. Mit einem einleitenden Text von Julian Heynen und 17 farbigen Abbildungen von Fotoarbeiten in hervorragender Wiedergabequalität. Selten.



286

**286 Haring, Keith - Brion Gysin: Fault Lines.** Auflage 200 Exemplare. München. New York. Edition Schellmann. 1986. 29 x 22 cm. 112 unpaginierte S. Goldgeprägtes OLeinen in OPapp-Schuber. Tadelloses Exemplar. 680,-

Nummer 157 von 200 handschriftlich nummerierten und von Keith Haring handschriftlich signierten Exemplaren mit einem Signaturstempel von Brion Gysin. Das Künstlerbuch ist eine Symbiose aus zeichnerischen erotischen Antworten Harings auf Gysions Text. Gedruckt auf schwerem, gerissenen Bütten.

**287 Hesse, Eva [und] Tom Doyle: Materialbilder und Zeichnungen.** Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 6. August bis 17. Oktober. 1. Auflage. Düsseldorf. Kunstverein. 1965. 29 x 21 cm. 30 [und] 4 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses, druckfrisches Exemplar. 45,-

Erste institutionelle Ausstellung Eva Hesses in Europa und ihre zweite überhaupt. Ihr Katalogbeitrag umfasst nur 4 Seiten und ist separiert von dem Tom Doyles, der zu dieser Zeit Lebensgefährte von Eva Hesse war. Gezeigt wurden allerdings von Eva Hesse 50 Arbeiten, von Doyle 14 Plastiken. Der vierseitige Flyer zu Eva Hesse enthält eine Liste der ausgestellten Arbeiten, eine Vita und ein Foto der Künstlerin in einigen ihrer Arbeiten. Er wurde als Beilage zum Katalog Tom Doyles ausgegeben.

**288 Hirschhorn, Thomas: Bataille-Maschine.** Erste Auflage. Berlin. Merve-Verlag. 2003. 30 x 21 cm. 255 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 50,-

Der als Künstlerbuch herausgegebenen Bild- und Textbericht bezieht sich auf die Arbeit „Bataille Monument“, mit der Hirschhorn an der Documenta 11 teilnahm. [Vgl. Hans Dinkel. Künstlerbücher mit Photographie seit 1960, S. 235ff].

**289 Horn, Roni: Roni Horn.** Kunstraum München. Auflage 500 Exemplare. München. Kunstraum. 1980. 30 x 21 cm. 51 S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 75,-

Erste Einzelausstellung der Künstlerin außerhalb Amerikas und zweite institutionelle Ausstellung mit Katalogpublikation. Enthält einen Text von Hermann Kern, der Roni Horn auf Grund einer Empfehlung durch Robert Ryman in New York kennengelernt hatte, sowie 20 Fotoabbildungen mit Werkwiedergaben. Text in Deutsch und Englisch. Beiliegend die Einladung zur Ausstellung, postalisch gelaufen, adressiert an eine namhafte deutsche Privatsammlung. Selten.

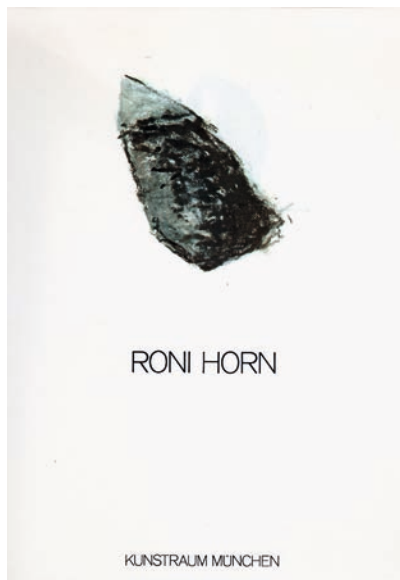
**290 Horn, Roni: Roni Horn.** Glyptothek / Kunstforum / Kunstraum München. Auflage 1000 Exemplare. München. Kunstraum München. 1983. 27 x 23 cm. 103 S. OKarton mit Oumschlag. Umschlagränder minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 45,-

Zweite Ausstellung Roni Horns im Kunstraum München (nach der ersten 1980) und damit die zweite institutionelle überhaupt. Mit Texten von Luise Horn, Helmut Friedel und Barbara Hammann in Deutsch und Englisch. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

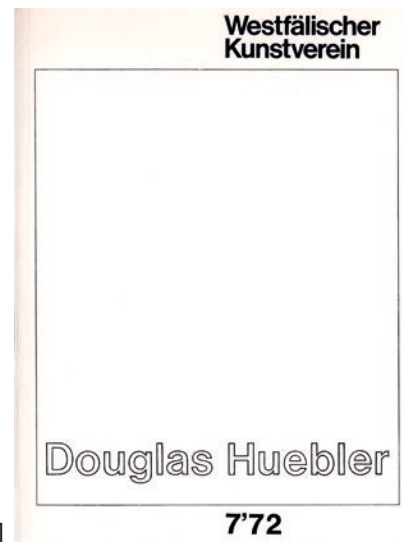


287

**Eva Hesse**



290



291

**7'72**



**291 Huebler, Douglas: Douglas Huebler.** Westfälischer Kunstverein Münster, Nr. 7 / 1972. Erste Ausgabe. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1972. 22 x 17 cm. 65 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlag minimal nachgedunkelt, sehr gutes Exemplar. 90,-

Mit einer Einführung von Klaus Honnef in Deutsch und Englisch sowie durchgehend s/w Abbildungen. Erste institutionelle Einzelausstellung Hueblers in Deutschland nach 3 vorangegangenen Ausstellungen bei Konrad Fischer.

**292 Huebler, Douglas: Location Piece #2.** New York City - Seattle, Washington. New York. [Multiples]. 1970. 19 x 19 cm. 1 Blatt, 2 Karten, 16 Fototafeln. OPapier-Kuvert. Tadellos frisches Exemplar. 200,-

Erste Ausgabe. Enthält 2 Tafeln mit Landkarten sowie 16 Phototafeln und ein Textblatt von Douglas Huebler. Als Künstlerbuch publiziert und zum Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ beigegeben. [Vgl. Moeglin-Delcroix: Esthétique du Livre d'Artiste 1960 / 1980 - Paris; Celant: Book as Artwork 1960 / 1972].

**293 Indiana, Robert: Number Paintings.** 11. Juni bis 24. Juli 1966. Museum Haus Lange, Krefeld. Auflage 400 Exemplare. Museum Haus Lange. 1966. 32,0 x 13,5 cm. [Geöffnet 32,0 x 130,0 cm]. 20 unpaginierte S. Karton (Leporello). Minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 150,-

Nummer 15 von 400 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Katalog zur ersten europäischen institutionellen Einzelausstellung Indianas als Leporellokatalog mit Zahlen-Griffregister zum aufklappen. Mit einem Text von Johannes Cladders. Die Ausstellung entstand in Kooperation mit der Galerie Schmela, wo kurz zuvor die erste europäische Ausstellung Indianas stattgefunden hatte. Beiliegend die Einladungskarte der Galerie Schmela mit 5 wiedergegebenen Arbeiten, die Zahlen 0 - 1 - 4 - 7 - 8 - 9. Galerie Schmela, 4. - 31. März 1966. [Vgl. Ruhrberg / Schmela, S. 56, Nr. 82].

**294 Judd, Don: 18 Skulpturen aus galvanisiertem Eisenblech 1972/73.** 23 x 27 x 4 / 58,5 x 68,5 x 10,5 cm. Auflage 1000 Exemplare. München. Zürich. Galerie Heiner Friedrich / Annemarie Verna. 1973. 20 x 15 cm. [3] Blatt, 18 Blatt, 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 100,-

Mit einem Text von Gianfranco Verna, 18 s/w Fotoabbildungen der Arbeiten sowie gegenübergestellten Werkskizzen.

**295 Judd, Donald [und] Brydon Smith: Catalogue raisonné of Paintings, Objects and Wood-Blocks 1960-1974 / Catalogue raisonné de peintures, objets et planches en bois 1960-1974.** A Catalogue of the Exhibition at the National Gallery of Canada, Ottawa, 24 May - 6 July, 1975. [By] Brydon Smith. First printing. Ottawa. The National Gallery of Canada. 1975. 29 x 23 cm. 320 S. OKarton. Bibliotheksexemplar mit kleinem Duplikat Hinweis auf dem Umschlag sowie unscheinbarem Stempelchen auf dem Innendeckel. Der Rücken unten mit 5 cm breiter transparent folierter kleiner Sieglung „Ottawa 1975“. Rücken verblichen und mittig an drei Stellen mit kleinen Löchern, an der rechten Rückenfalz mit Papierberieb. [Es ist ein kartonierter Umschlag, der, in gleicher Kartonstärke und Farbe, in gleicher Typographie auf Deckel und Rücken in Offsetdruck reproduziert ist, umgelegt, so dass äußerlich ein neuwertiger Eindruck entsteht.] Zustand im Preis aber stark berücksichtigt. 900,-

Das ausgesprochen seltene Werkverzeichnis umfasst 355 Notationen, fast alle sind s/w abgebildet. Mit einem ausführlichen Verzeichnis der Ausstellungen, Bio- Bibliographie sowie Texten von Brydon und Roberta Smith in Englisch und Französisch.

**296 Judd, Donald: Complete Writings 1959 - 1975.** Gallery Reviews, Book Reviews, Articles, Letters to the Editor, Reports, Statements, Complaints. Halifax. New York. The Press of the Nova Scotia College of Art and Design / New York University Press. 1975. 28 x 22 cm. 229 S., 1 Blatt. OKarton. Minimaler Kleberrückstand an der oberen Rückenfalz, drei winzige Fleckchen, sonst sehr gutes Exemplar. 250,-

Erste Ausgabe [2005 erschien ein Reprint]. Mit Abbildungen im Text.

**297 Judd, Donald: Donald Judd.** 1987 - 1988: Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven - Städtische Kunsthalle Düsseldorf - ARC/Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris - Fundacio Joan Miro, Barcelona. Essay von Rainer Crone. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1987. 29 x 23 cm. 88 S. OKarton. Tadellos frisches Exemplar, neuwertig. 50,-

Durchgehend mit Farbabbildungen versehen. Mit Texten von R. H. Fuchs und Rainer Crone in Deutsch und Englisch. Beiliegend ein Zeitungsartikel.



Location Piece #2  
New York City - Seattle, Washington

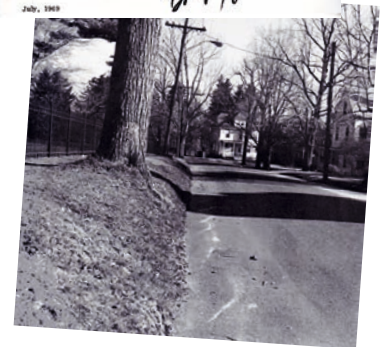
In New York and Seattle an area was arbitrarily selected within which a person in each city photographed places that he, or she, felt could be characterized as being (1) "frightening" (2) "serotic" (3) "transcendent" (4) "masochistic" (5) "severed" and (6) "meddled".

Within each area each person made two entirely different sets of six photographs after which all four sets were sent to a third person (the artist) with no information that would make it possible to key any one of the photographs with any one of the words originally specified. The four sets (24 photographs) were then scrambled altogether and 12 of these arbitrarily selected for this place; to those were added 4 photographs that had not been made to characterize any kind of place.

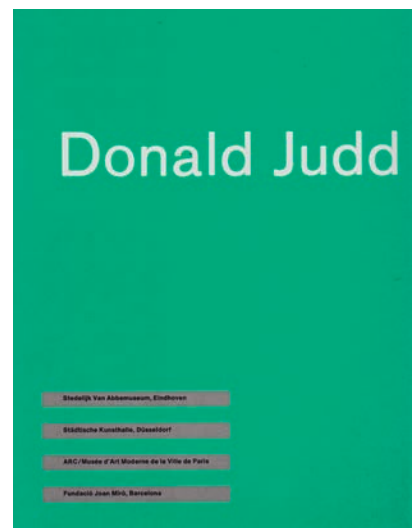
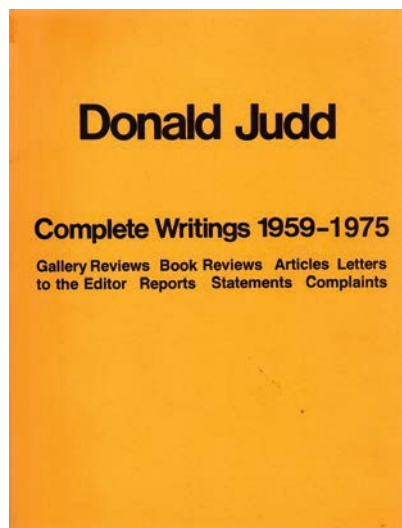
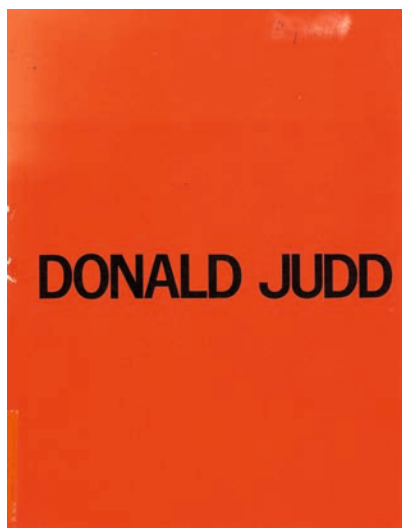
16 photographs, a Xerox map of New York and another of Seattle join with this statement to constitute the form of this piece.

July, 1970

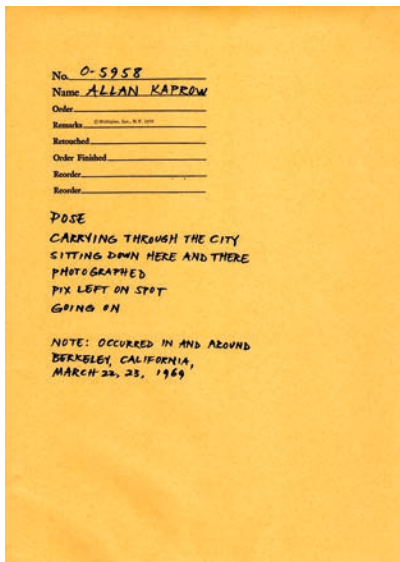
*Donald Judd*



292



295-297



300



299

**298 Kaprow, Allan: Collagen, Environments, Videos, Broschüren, Geschichten, Happening- und Activity-Dokumente 1956-1986.** Museum Am Ostwall, Dortmund, 24. August bis 5. Oktober 1986. Dortmund. Museum Am Ostwall. 1986. 28 x 17 cm. 137 S. 6 Bl. OWellpappe mit OSchraubschließen. Marginale Gebrauchsspuren. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 140,-  
Schön gestaltete und reich dokumentierte Werkübersicht. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Widmung Kaprows an einen deutschen Kurator, datiert August 24, 1986, signiert.

**299 Kaprow, Allan: Collagen, Environments, Videos, Broschüren, Geschichten, Happening- und Activity-Dokumente 1956-1986.** Museum Am Ostwall, Dortmund, 24. August bis 5. Oktober 1986. Dortmund. Museum Am Ostwall. 1986. 28 x 17 cm. 137 S. 6 Bl. OWellpappe mit OSchraubschließen. Sehr gutes Exemplar. 85,-

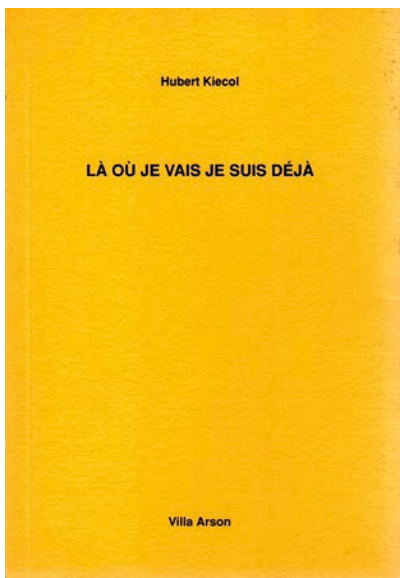
**300 Kaprow, Allan: Pose.** Carrying Through the City, Sitting Down Here and There, Photographed, Pix Left on Spot, Going On. March 2, 1969. New York. [Multiples]. 1970. 30 x 22 cm. 6 lose Karten in Briefumschlag. OPapier-Kuvert. Tadellos frisches Exemplar, unbenutzt. 150,-  
Erste Ausgabe, erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ in 1200 Exemplaren. Das handschriftlich beschriftete Kuvert enthält 6 Karten mit „Posen“ in unterschiedlichen Situationen.

**301 Kawara, On: I am still alive.** Auflage 800 Exemplare. Berlin. Edition Rene Block. 1978. 24 x 21 cm. 207 unpaginierte Blatt. OLeinen in OLeinen-Schuber. Schuber an den Rändern etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 350,-  
Nummer 86 / 450 Exemplaren der Serie A in Leinen. Die Idee zu diesem Buch entstand 1976 in Berlin. Die von On Kawara bis zum 31. Dezember 1977 verschickten I AM STILL ALIVE-Telegramme wurden so vollständig wie möglich zusammengetragen, nach Ankunftszeiten geordnet und in Originalgröße reproduziert. [Vgl. Glasmeier / Die Bücher der Künstler, 117].

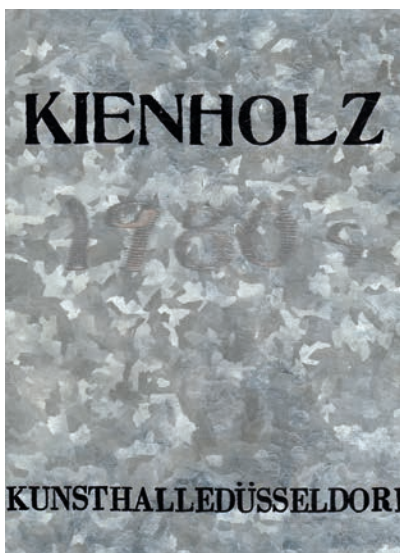
**302 Kiecol, Hubert: 18.6. - 31.7.1981.** Produzentengalerie Hamburg. Auflage 200 Exemplare. Hamburg. Produzentengalerie. 1981. 30 x 21 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 40,-  
Erste Einzelausstellung von Hubert Kiecol. Gezeigt werden die Plastiken Eckhaus, Bahnhof, Bunker, Tisch mit sieben Häusern, Hocker mit zwei Häusern, Treppe. In nur 200 Exemplaren erschienen. Dabei: Hubert Kiecol. 21.10.-22.11.1983. Produzentengalerie. 8 S., OKarton. 30 x 21 cm. Auflage 500 Exemplare. Mit der beiliegenden Werbeseite für die gleichzeitig erschienene Edition Kiecols. Ferner dabei: Hubert Kiecol. Max-Ulrich Hetzler, Stuttgart, 1982, 12 S., OKarton. Ensemble zu den ersten drei Einzelausstellungen des Künstlers, die mit Katalogen begleitet wurden.

**303 Kiecol, Hubert: La ou je vais je suis deja.** Wohin ich geh ich bin schon da. Nice. Villa Arson. 1990. 15,0 x 10,5 cm. 16 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 35,-  
„Schiffe gehn - Mädchen stehn“. Schönes kleines Künstlerbuch mit 12 wiedergegebenen Zeichnungen.

**304 Kienholz, Edward and Nancy: 1980's.** Kunsthalle Düsseldorf, 23.3. bis 28.5.1989. Museum Moderne Kunst, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 29.9. bis 12.11.1989. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1989. 27 x 20 cm. 157 S., 1 Blatt. Stahlblechdecken mit Leinenstreifenrücken. Sehr gutes Exemplar. 80,-  
Mit Texten von Jürgen Harten und Hans-Werner Schmidt in Deutsch und Englisch sowie einem breiten Werkquerschnitt mit ausführlichen Erläuterungen. Vorzugsausgabe des Katalogbuches mit einem Einband aus Stahlblechen mit Titel in Siebdruck und Kratzung (1980's). Nummer 127 / 200 vorne unten rechts geritzten Exemplaren. Beiliegend die Einladungskarte und ein Leporellofolder zur Ausstellung sowie ein Zeitungsausschnitt. Analog der ersten großen Ausstellung des Künstlers in der Kunsthalle Düsseldorf 1970 als Objektbuch gestaltet.



303



304

**305 Kippenberger, Martin: Anlehnungsbedürfnis 86.** Herausgegeben von Matthias Buck & Christian Nagel. Auflage: 500 Exemplare. München. Verlag Christoph Dür. 1987. 15 x 10 cm. 81 (1) S., 2 Blatt. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 120,-  
Abgebildet sind 15 Skulpturen, die alle das Thema eines angelehnten Besenstils aus Bronze variieren. Die Texte von Michael Krebber, Günther Förg und Joachim Lottmann sind in Bleisatz gedruckt, im Anhang befindet sich ein Verzeichnis der Ex-Freundinnen Kippenbergers, das auf den Titel anspielt. [Vgl. Koch, Werkverzeichnis der Bücher, Nr. 48, mit Abbildung].

**306 Kippenberger, Martin: I had a Vision.** San Francisco Museum of Modern Art. First edition [1000 copies]. San Francisco. San Francisco Museum of Modern Art. 1991. 22 x 17 cm. 178 S. OKarton. Einband vorne minimal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 100,-  
Erschien anlässlich der Ausstellung / in occasion of the exhibition „Martin Kippenberger. New work“, organized by The San Francisco Museum of Modern Art, June 13- August 25, 1991. Der Katalog enthält unter anderem ein Interview Kippenbergers mit Jutta Koether vom November 1990, in das Aquarelle der Bücher Martin Kippenbergers eingestreut sind, sowie eine erste Biblio- und Discographie. [Vgl. Koch 93].

**307 Kippenberger, Martin: Input - Output.** Umzüge 1957 - 1988. Köln. Galerie Gisela Capitain. 1989. 21 x 15 cm. 64 unpaginierte S. OKarton. Einband minimal angestaubt, sehr gutes Exemplar. 650,-  
Erste Ausgabe. [Erschienen in einer Auflage von 500 bis 800 Exemplaren / Vgl. Koch 669. „Input-Output“ (Gabi Hirschgewidmet), erschien anlässlich der Ausstellung „Die Hamburger Hängung. Umzüge 1957 - 1988. Fallende Flüge vom 20. Januar bis 18. Februar 1989 in der Galerie Gisela Capitain. Das Künstlerbuch enthält Reproduktionen von Zeichnungen in Ölkreide, Bleistift und Kugelschreiber auf Rechnungen des Bahia Othon Palace Hotel, Salvador. Widmungsexemplar, auf dem Umschlag vorne eine Original-Porträtzeichnung in Tinte mit der Unterschrift „OK Cowboy“, im unteren Rand des Umschlages handschriftlich monogrammiert M.K. und datiert 95. [Vgl. Koch 66].

**308 Kirby, Michael: Pont Neuf: the localization of a tetrahedron in space (14 June 69).** New York. [Multiples]. 1970. 31,5 x 31,5 cm. 4 Kartons mit Stanzungen, 1 Blatt. OPapier-Kuvert. Tadelloses Exemplar. 170,-  
Erste Ausgabe, erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“. Enthält 4 gestanzte Kartons mit Fotomotiven der Pont Neuf in Paris, die sich zu Würfeln gestalten lassen. Mit einem beiliegenden Statement Kirbys (1 Blatt).

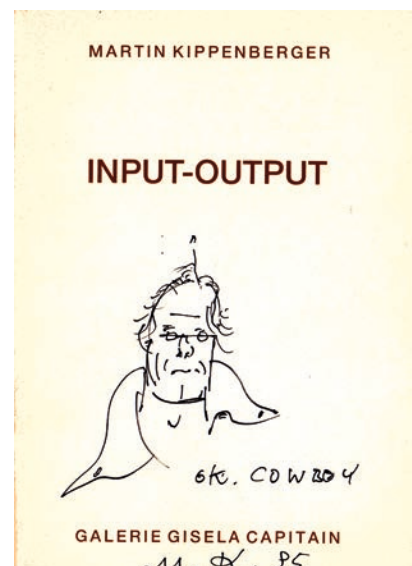
**309 Kirkeby, Per: Grafik 1978 - 1995.** Mit Texten von Heinrich Heil, Kay Heymer und Per Kirkeby. Auflage 1000 Exemplare. München. Sabine Knust Verlag. 1996. 28 x 24 cm. 93 (1) S. OKarton mit O Umschlag. Tadelloses Exemplar. 75,-  
Enthält 221 wiedergegebene Arbeiten. Vorzugsausgabe mit einer farbigen Originallithographie als Umschlag, nummeriert 47 / 50, von Per Kirkeby monogrammiert und datiert 1996.

**310 Klapheck, Konrad: Neue Bilder.** Galerie Rudolf Zwirner, 4. 10. - 4. 11. 1971. 1. Auflage. Köln. Galerie Zwirner. 1971. 40,5 x 40,5 cm. 8 Blatt. OKarton. Rücken etwas berieben, sonst sehr gutes Exemplar. Sonderdruck aus Art Scene Düsseldorf 1. 450,-  
Enthält im Format der Box Art Scene Düsseldorf einige Seiten Auszüge daraus zu Konrad Klapheck, Fotos und Werkabbildungen sowie eine Werbetafel für die Objektbox und ein Blatt braunes Packpapier mit aufgeführten Arbeiten Klaphecks, die bei Zwirner gezeigt wurden. Katalog auf Grund der Größe mit vorgefalteter Mittelfalz zur einfacheren Handhabung. Verso der vierten Seite eine durch den dort abgedruckten kleinen Text gehende ganzseitige Filzstiftzeichnung Klaphecks (riesiger, an einer verschlungenen Schnüre hängender Schlüssel), unten rechts signiert „Klapheck“. Der Schlüssel könnte in Verbindung mit dem Text als Schlüssel zum Werk Klaphecks verstanden werden: „Durch die rigorose Anwendung des Goldenen Schnittes an meine Maschinen schaffe ich unfreiwillige Monstren, in denen ich die Wünsche und Ängste meiner Kindheit wiedererkenne“.

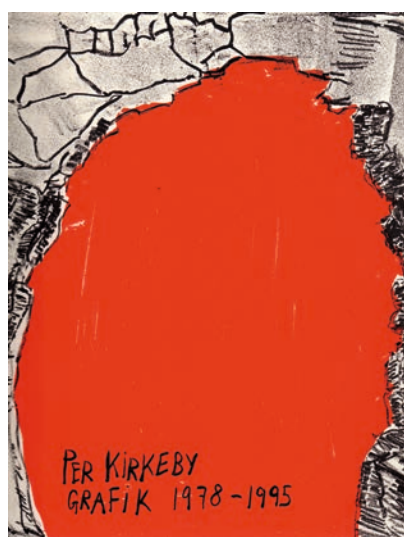
**311 Knoebel, Imi / Michael Sandle: 1984.** Heerstraße 16 (Imi Knoebel) / A Twentieth Century Memorial (Michael Sandle). Eine Ausstellung im Rahmen der 8. Duisburger Akzente 6. Mai - 11. Juni 1984. 1. Auflage. 2 Bände. Duisburg. Wilhelm-Lehrbrück Museum der Stadt Duisburg. 1984. 27 x 21 cm. Verleimter Buchblock, 6 Blatt; 31 S., 1 Blatt. OKarton in OPapp-Schuber. Sehr gutes Exemplar. 110,-  
Erschienen als Künstlerbuch respektive Objektbuch anlässlich der Doppelausstellung im Rahmen der Duisburger Akzente. Das Katalogbuch Knoebels besteht aus einem zusammengeleimten Buchblock von etwa 60 Seiten sowie einem anhängenden Text von Karl-Egon Vester. Der Textblock auf dem vakanten Deckblatt handschriftlich von Imi Knoebel in Bleistift großflächig signiert und datiert - IMI 84.



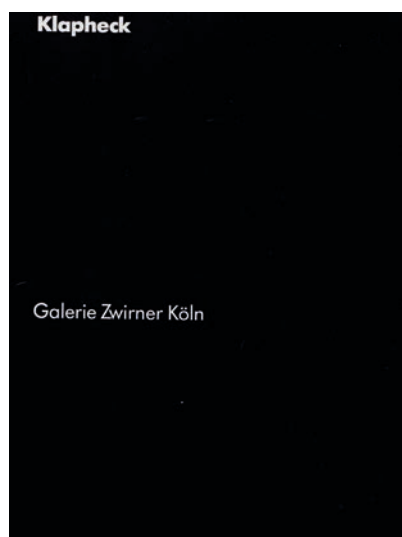
305



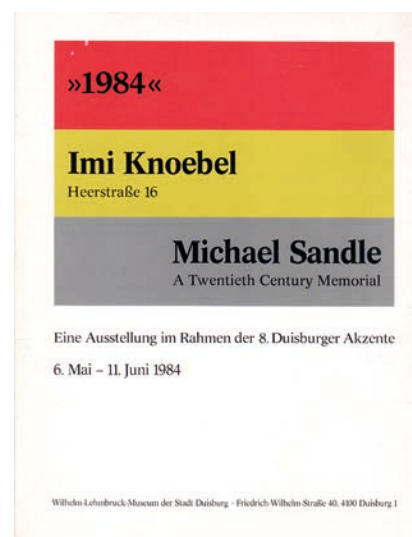
307



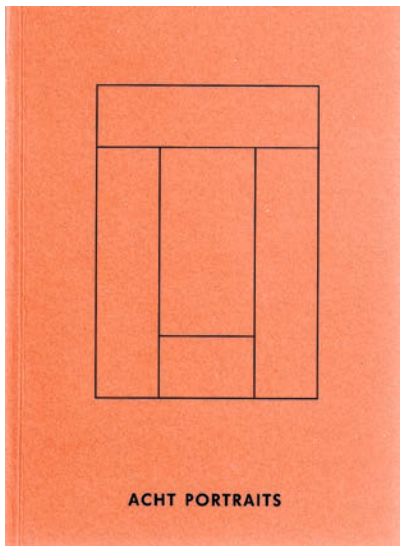
309



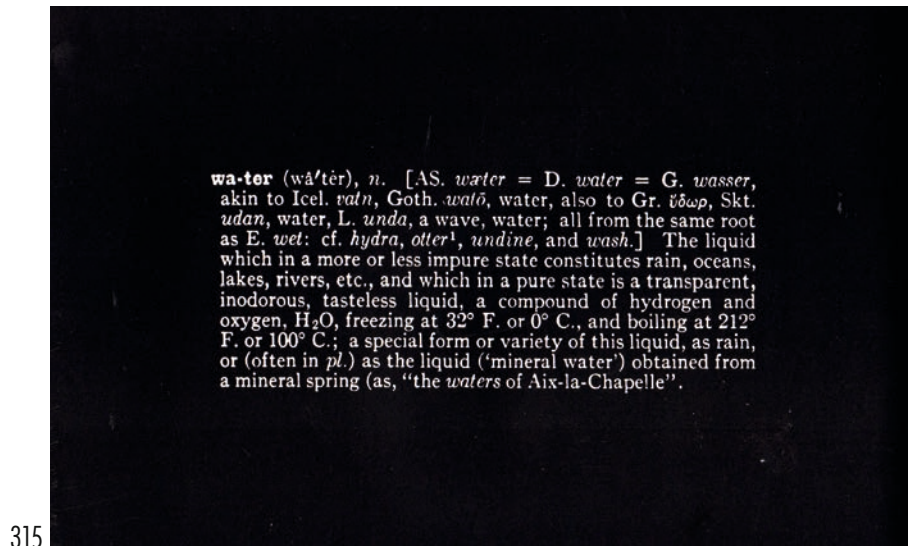
310



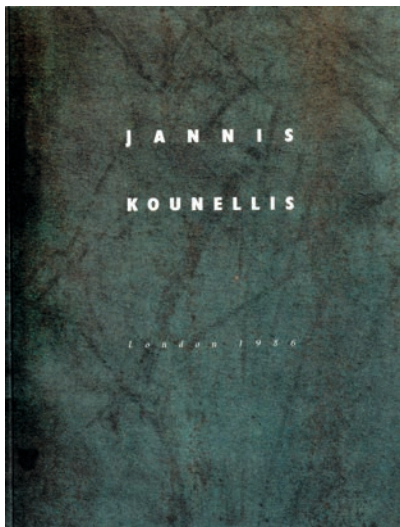
311



313



315



316

**312 Knoebel, Imi: Acht Bilder.** Achenbach Kunsthandel, 7. Februar bis 8. April 1994. Auflage 600 Exemplare. Düsseldorf. Achenbach Kunsthandel. 1994. 15 x 11 cm. 24 unpaginierte S. Weißes OLeinen mit blauer Titelprägung. Das weiße Leinen etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 40,—  
Enthält einen Textauszug von Baudelaire in Deutsch und Französisch sowie 8 Farbtafeln.

**313 Knoebel, Imi: Acht Portraits.** Auflage 1000 Exemplare. Berlin. Galerie Fahnemann. 1991. 15 x 11 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 40,—  
Als Künstlerbuch publizierter Katalog. Enthält 8 Farbtafeln sowie einen Text von Friedrich Schiller auf Deutsch und Englisch. Es erschien eine zweite Auflage 1993 mit einem Briefauszug von Rosa Luxemburg an Sonja Liebknecht. In der ersten Ausgabe recht selten.

**314 Knoebel, Imi: Mennigebilder 1976-1992.** 12. März - 10. Mai 1992 Deichtorhallen Hamburg. Auflage 600 Exemplare. Hamburg. Deichtorhallen. 1992. 33 x 25 cm. 17 S., 54 Tafeln. OLeinen-Kassette. Sehr gutes Exemplar. 350,—  
Exemplar Nr. 273 von 600 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Enthält neben einem Beiheft mit Texten von Zdenek Felix, Johannes Stüttgen und Christoph Schenker 54 gestanzte Einlageblätter von Imi Knoebel. Alle 54 Ausstattungen befinden sich im oberen Drittel der Kartonblätter und unterscheiden sich in Größe und Form. [Vgl. From Pace to Space, S. 128; printed matter. Künstlerbücher aus der Sammlung Missmahl, S. 10/11 mit Abbildung].

**315 Kosuth, Joseph: Notebook on Water 1965-66.** New York. [Multiples]. 1970. 30 x 24 cm. 1 Blatt, 11 Karten, 2 Ausschnitte, 1 Faltpublikat (lose in Briefumschlag). OPapier-Kuvert. Tadelloses Exemplar. 140,—  
Erste Ausgabe, erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ in 1200 Exemplaren.

**316 Kounellis, Jannis: Jannis Kounellis.** Anthony d'Offay Gallery, 14 March to 18 April 1986. 1. Auflage. London. Anthony d'Offay Gallery. 1986. 27 x 22 cm. 32 unpaginierte S. OKarton mit OUm Schlag. Tadelloses Exemplar. 30,—  
Mit einem Text von Lynne Cooke in Englisch und 10 meist doppelseitigen s/w Abbildungen. Unter der ersten Abbildung handschriftlich in Bleistift von Jannis Kounellis signiert.

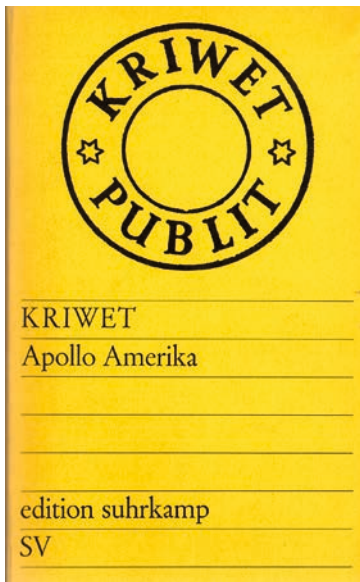
**317 Kounellis, Jannis: Kounellis.** 17 avril - 1er juin 1980. ARC Musee d'art moderne de la Ville de Paris. Paris. ARC Musee d'art moderne de la Ville de Paris. 1980. 27 x 21 cm. 44 unpaginierte S. OKarton. Umschlag gering lichtrandig. Gutes Exemplar. 35,—  
Mit einem Text von Suzanne Page in Französisch und 28 meist s/w Abbildungen. Unter der Abbildung der Arbeit „Cheveaux“ handschriftlich in Bleistift von Jannis Kounellis signiert.

**318 Kriwet, Ferdinand: 69.** Kölnischer Kunstverein 21. Januar bis 16. Februar [1969]. Köln. Kunstverein. 1969. 28 x 21 cm. 48 S. Illustrierter OKarton. Umschlag teils gering nachgedunkelt, wenige kleine Fleckchen. Gutes Exemplar. 40,—  
Enthält unter anderem Fotografien von Happenings im Düsseldorfer Szenelokal „Creamcheese“ und von Mixed Media Aufführungen in der Düsseldorfer Kunsthalle. Dabei auf rotem Karton gedruckt das Verzeichnis der ausgestellten Werke. [Erste Ausgabe. Vgl. Schuelke/Deutzmann 45].

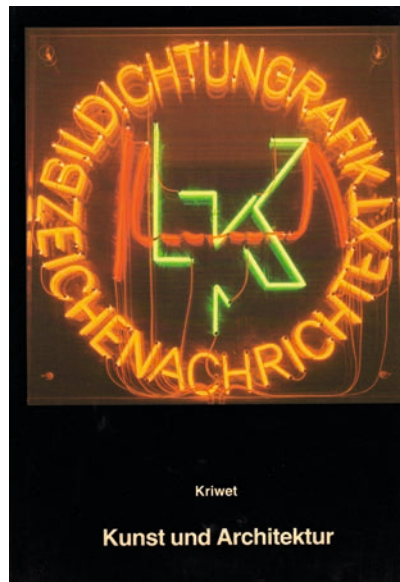
**319 Kriwet, Ferdinand: 69.** Kölnischer Kunstverein 21. Januar bis 16. Februar [1969]. Köln. Kunstverein. 1969. 28 x 21 cm. 48 S. Illustrierter OKarton. Umschlag etwas nachgedunkelt und am oberen Steg vorne minimal stockig, sonst gutes Exemplar. 35,—  
Dabei auf rotem Karton gedruckt das Verzeichnis der ausgestellten Werke. [Erste Ausgabe. Vgl. Schuelke/Deutzmann 45].



318



320



322



324

**320 Kriwet, Ferdinand: Apollo Amerika / PUBLIT.** Redaktion: Günther Busch. 1.-8. Tausend. [Frankfurt] Suhrkamp Verlag. 1969. 17 x 11 cm. 320 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. edition suhrkamp 410. 40,-  
Erste Ausgabe. Das Künstlerbuch „Apollo Amerika“ besteht aus Text- und Photocollagen. Die photographischen Arbeiten besorgte Axel Offergeld. [Vgl. Schuelke / Deutzmann. Kriwet Bibliographie, Publikationen, Nr.9]

**321 Kriwet, Ferdinand: Apollo Amerika / PUBLIT.** Redaktion: Günther Busch. 1.-8. Tausend. [Frankfurt] Suhrkamp Verlag. 1969. 17 x 11 cm. 320 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag. Umschlag mit marginaler Bereibung am Kapital, kleiner schwarzer Querstrich am Seitenschnitt. Sonst gutes Exemplar. edition suhrkamp 410. 30,-

**322 Kriwet, Ferdinand: Kunst und Architektur.** I: Freie künstlerische Gestaltung; II. Angewandte Arbeiten zur Orientierung in Gebäuden und Außenanlagen. 1. Auflage. Dodenburg. Selbstverlag Ferdinand Kriwet. 1981. 30 x 21 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 75,-  
Beiliegend ein maschinenschriftlicher Brief Ferdinand Kriwets auf dessen selber entworfenem Briefpapier, signiert, datiert 10.07.1984, adressiert an einen Architekten und Bezug nehmend auf eine Licht-Schrift-Wand am Neubau des Museums in Gelsenkirchen-Buer. Mit 3 beigegebenen Fotografien der Arbeit, von denen 2 verso von Kriwet handschriftlich bezeichnet sind. Ferner dabei ein Einladungstheppello zur Kriwet - Ausstellung 1983 bei Planbau.

**323 Kriwet, Ferdinand: Kunst und Architektur.** I: Freie künstlerische Gestaltung; II. Angewandte Arbeiten zur Orientierung in Gebäuden und Außenanlagen. 1. Auflage. Dodenburg. Selbstverlag Ferdinand Kriwet. 1981. 30 x 21 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 25,-  
Behandelt die Anwendungsbereiche Verwaltungsgebäude, Industrieanlagen, Hotels, Krankenhäuser etc. Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Vgl. Schuelke/Deutzmann 19]

**324 Kriwet, Ferdinand: Mitmedien / Arbeiten 1960-1975.** Württembergischer Kunstverein Stuttgart 13.11.1975 - 7.12.1975. / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 21.11.1975 - 18.1.1976. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1975. 28 x 21 cm. 167 S. OKarton. Auf den Innendeckeln an der unteren Kante jeweils ein Besitzstempel, sonst noch sehr gutes Exemplar. 50,-  
Enthält Dokumentations- und Fotomaterial von Lesungen, Aufführungen und Happenings, unter anderem zu Mixed Media in der Düsseldorfer Kunsthalle und Lesungen im Düsseldorfer Szenelokal Creamcheese, Hör-Texte, Text-Objekte etc. Beiliegend eine transparente Kodak Mikropublikation als Einladungskarte für die Ausstellungen in Stuttgart und Düsseldorf mit mikroskopisch wiedergegebenen Arbeiten sowie eine Preisliste mit 25 aufgelisteten, in der Ausstellung gezeigten Arbeiten. Ferner dabei eine vierseitige Werbung für Com.Mix. [Vgl. Schuelke / Deutzmann, Nr. 60 und 61].

**325 Kriwet, Ferdinand: Mixed Media.** Düsseldorf. März 1969. Nr. 0 - Interdisziplinär Mediumfreudig. Düsseldorf. Selbstverlag. 1969. 47 x 33 cm. 12 unpaginierte S. OBroschur. Mittig gefaltet, in der Rückenfalz teils etwas brüchig, Titelblatt in der Falz rechts zur Mitte hin mit Einriß. Papier etwas gebräunt. Ordentliches Exemplar. 60,-  
Heute recht seltenes Dokument einer von Ferdinand Kriwet gestalteteten und herausgegebenen „Mixed-Media-Zeitung“. Enthält unter anderem ein Foto eines Live-Auftrittes Frank Zappas im Düsseldorfer Creamcheese, diverse Text- und Bildcollagen etc.

**326 Kriwet, Ferdinand: Poem-paintings, buttons, signs, flags.** Galerie Niepel. Düsseldorf. 18. Juli bis 9. September 1967. Düsseldorf. Galerie Niepel. 1967. 28 x 21 cm. 32 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Umschlag teils etwas nachgedunkelt und stellenweise fleckig, sonst gutes Exemplar. 30,-  
Enthält unter anderem Fotografien von Happenings im Düsseldorfer Szenelokal „Creamcheese“ und von Mixed Media Aufführungen in der Düsseldorfer Kunsthalle. [Vgl. Schuelke/Deutzmann 36]



325



326

327



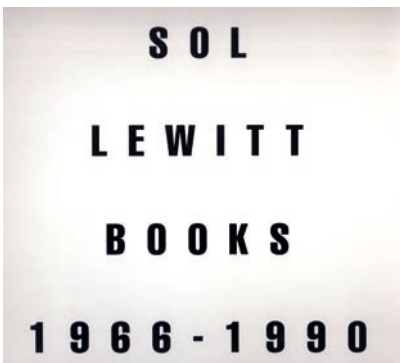
328



**327 Kruger, Barbara: Barbara Kruger.** 5 January to 26 January 1991. Mary Boone Gallery, New York. First edition. New York. Mary Boone Gallery. 1991. 33 x 26 cm. 36 unpaginierte S. OKarton. Rücken etwas aufgehellt, sonst sehr gutes Exemplar. 50,—

Als Künstlerbuch gestalteter Katalog, durchgehend mit meist ganz- oder doppelseitigen farbigen Abbildungen versehen, ohne Textbeitrag.

330



**328 Laib, Wolfgang: Blütenstaub von Löwenzahn.** Auflage 500 Exemplare. 2 Bände. München. Kunstraum. 1978. 21 x 30 cm. Jeweils 16 unpaginierte S. OKarton. Der empfindliche weiße Umschlag des Katalogbandes etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 35,—

Der Katalogteil enthält neben einer Erläuterung von Hermann Kern 5 farbige Abbildungen von Milchsteinen und Pollenarbeiten, der separat herausgegebene Beiband enthält 7 farbige Abbildungen von Ausschnitten aus Blütenstaub von Löwenzahn. Erschienen anlässlich der Ausstellung im Kunstraum München, 16.11. - 9.12.1978. Katalog und Künstlerbuch zur ersten institutionellen Ausstellung Laibs.

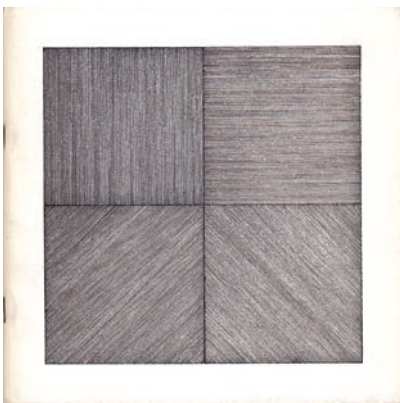
**329 Levine, Sherrie: Cathedrals.** 1. Auflage. Köln. Galerie Jablonka. 1996. 26 x 16 cm. 40 unpaginierte S. Original Französische Broschur mit Pergaminumschlag. Sehr gutes Exemplar. 35,—

Als Künstlerbuch herausgegeben. Enthält zwei mal 9 Wiedergaben von s/w Fotografien und Iris Prints der Serien Cathedral 1-9.

**330 LeWitt, Sol: Books 1966 - 1990.** Portikus Frankfurt. 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1990. 24,5 x 24,5 cm. 64 unpaginierte S. OKarton. Umschlag marginal nachgedunkelt, sehr gutes Exemplar. 150,—

Detailliert wiedergegeben sind 22 Künstlerbücher, mit einer anhängenden Liste aller bis 1990 veröffentlichter Bücher. Selten.

331



**331 LeWitt, Sol: Four basic kinds of Straight lines.** 1. Vertical - 2. Horizontal - 3. Diagonal l. to r. - 4. Diagonal r. to l. and their combinations. First edition. London. Studio International. 1969. 20 x 20 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Kaum wahrnehmbare Knickspur an der oberen Stoßkante. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 180,—

Erste Ausgabe. Variiert auf 16 Tafeln Gitterlinienkombinationen.

**332 LeWitt, Sol: Grids.** Grids using all combinations of straight, not-straight and broken lines / Grilles pour lesquelles sont employées toutes les combinaisons de lignes droites, non-droites et brisées / Tralies waarbij alle combinaties van rechte, niet-rechte en gebroken lijnen worden gebruikt. First edition of 1500 copies. Brussels. Pur écrire la liberté. 1975. 25 x 25 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 150,—

Das Künstlerbuch erschien in einer Auflage von 1500 Exemplaren, davon 150 nummeriert und signiert. 1050 Exemplare wurden als künstlerischer Beitrag der Box „Saltoarte“ beigegeben, 450 gelangten in den freien Verkauf. Trotz der hohen Auflage selten. [Vgl. Lol Lewitt, Book 1966-1990, S. 9].

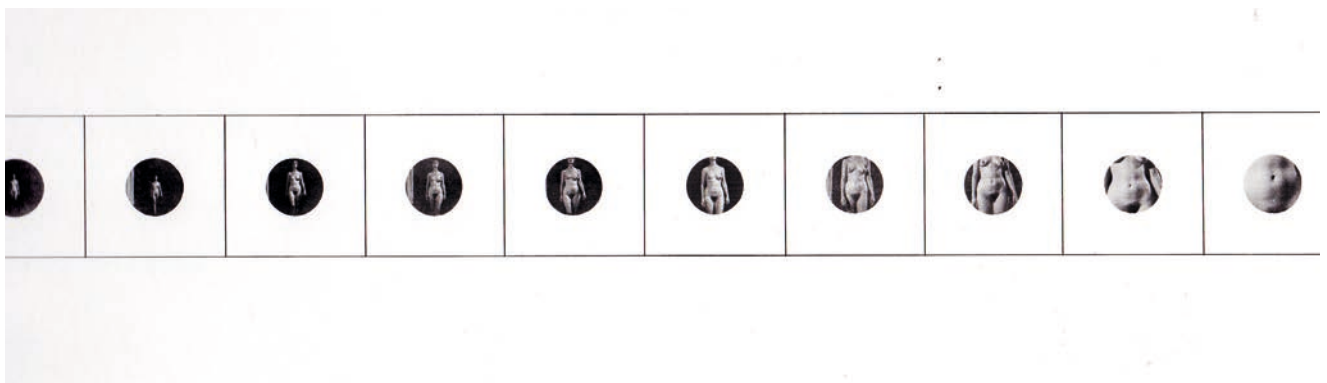
332

## GRIDS

**333 LeWitt, Sol: Schematic drawing for Muybridge II / 1964.** New York. [Multiples]. 1970. 31 x 14 cm. 1 Blatt in Original-Papierkuvert. Tadellos frisches Exemplar. 200,—

Erste Ausgabe. Karte mit einer fotografischen Akt-Bewegungsstudie in 10 Positionen von Klein im Hintergrund bis Groß als Torso in einem beschrifteten Kuvert. Erschienen als Multiple respektive Einblattdruck in kleiner Auflage als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ sowie als Einzelpublikation. [Vgl. Anne Moeglin-Delcroix: Esthétique du Livre d'Artiste 1960/1980, S. 272 mit Abbildung].

333



**334 LeWitt, Sol: Sculptures and Wall-Drawings / Skulpturen und Wandzeichnungen.** Museum Haus Lange, Krefeld, 26. Oktober bis 30. November 1969. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 30 x 21 cm. 17 Blatt. OKarton mit Ringbuchlochung und gummibeschichteter Original-Ringschlaufe. Sehr gutes Exemplar. 50,—

Enthält 2 Deckblätter, Einführung in Deutsch und Englisch von Paul Wember, Vita, 17 Tafeln, Dokumentation (blanko). Die Loseblatt-Sammlung konnte einzeln oder als Einlage zum Ringbuch 2 des Museum Haus Lange erworben werden und wurde nur durch eine mit Gummi ummantelte Ringschlaufe gehalten.

**335 Long, Richard: A Sculpture by Richard Long.** Presented by Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 23,7 x 15,7 cm auf 62,0 x 15,7 cm. Minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 100,—

Grafik im Offsetdruck, herausgegeben durch die Galerie Konrad Fischer als Klappkarte, dreifach auffaltbar. Innenseite mit Erläuterungen der „Walking-Sculpture“, faksimilierter Bleistift-Signatur, Mitte mit Plan von Dartmoor, rechte Innenseite mit Foto Richard Longs beim Marsch in Dartmoor. Als Edition herausgegeben, von unbekannter Auflage. [Vgl. Richard Long. Prints 1970 - 2013, Nr. 2, S. 54 mit Abbildung / Richard Long Postcards 1968-1982 (Other Cards - 58) / Nicht bei „Galerie mit Bleistift“ Konrad Fischer].

**336 Long, Richard: A Sculpture by Richard Long.** Presented by Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 23,7 x 15,7 cm auf 62,0 x 15,7 cm. Tadellos frisches Exemplar. 120,—

Grafik im Offsetdruck, herausgegeben durch die Galerie Konrad Fischer als Klappkarte, dreifach auffaltbar. Innenseite mit Erläuterungen der „Walking-Sculpture“, faksimilierter Bleistift-Signatur, Mitte mit Plan von Dartmoor, rechte Innenseite mit Foto Richard Longs beim Marsch in Dartmoor. Als Edition herausgegeben, von unbekannter Auflage. [Vgl. Richard Long. Prints 1970 - 2013, Nr. 2, S. 54 mit Abbildung / Richard Long Postcards 1968-1982 (Other Cards - 58) / Nicht bei „Galerie mit Bleistift“ Konrad Fischer].

**337 Long, Richard: Rain Dance.** August 24, 1969. The Rift Valley, East Africa (a 3/4 mile traveling piece documented by 4 photographs). New York. [Multiples]. 1970. 30,5 x 20,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Tadellos frisches Exemplar. 120,—

Karte mit 4 wiedergegebenen s/w Fotografien des Rift Valley, Ostafrika. Erste Ausgabe, erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“.

**338 Long, Richard: Richard Long im Park des Museum Haus Lange, Krefeld / Richard Long in the gardens of Museum Haus Lange, Krefeld / 1. Auflage.** Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 30 x 21 cm. 7 lose Blatt. Metallschlaufenhaltung, ohne Umschlag, wie ausgeliefert. Deckblatt minimal lichtrandig, sonst gutes Exemplar. 180,—

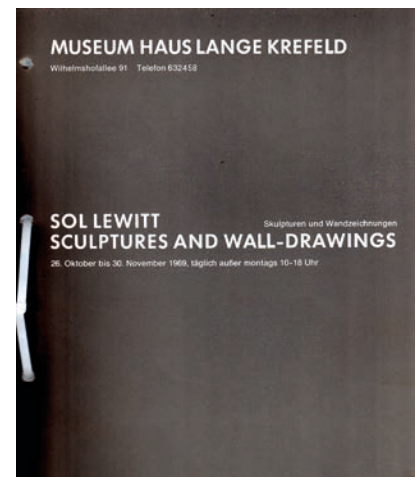
Erschien als Loseblattsammlung mit Metallschlaufenhalterung. Enthält als Cover ein s/w Foto einer der Arbeiten Longs im Garten des Hauses Lange, eine Einführung von Paul Wember in Deutsch und Englisch, „Tal Berg Hügel“, eine Fototafel mit 7 s/w Fotografien der Landart Installationen sowie eine Seite Vita und eine Information des Museum Haus Lange mit zwei blanco Bögen Presse. Erste institutionelle Ausstellung des Künstlers in Deutschland. Die Dokumentation der Land Art Aktion Longs im Garten des Haus Lange ist ausgesprochen selten und liegt nahezu nie dem Ringbuch 2, dass die Ausstellungen des Jahres 1969-70 dokumentiert, bei.

**339 Mack, Heinz: ... daß silber meine farbe ist.** Duisburg. Guido Hildebrandt Verlag. 1977. 40 x 28 cm. 21 Blatt + 2 Blatt Umschlag. OKarton und transparenter OKunststoff mit Metallspiralbindung in OPapp-Schuber. Schuber etwas nachgedunkelt und berieben. Die hellen Seiten minimal lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. [2.] Hundertbuch. 1.450,—

Das zweite Hundertbuch erschien als Künstlerbuch im Mai 1977. Die lyrischen Texte von Hans Mack entstanden in den Jahren 1950-1977, die Gestaltung des Buches lag in den Händen von Heinz Mack und Klaus Ulrich Düsseldorf. Exemplar III von XXX (insgesamt 130) handschriftlich nummerierten Exemplaren mit 12 Grafiken, wovon hier 6 Blatt (üblicherweise vier) handschriftlich signiert sind. Enthalten sind als grafische und künstlerische Elemente eine handschriftliche Gedichtzeile auf dem ersten transparenten Blatt, eine Prägung des Gedichtes in Silberfolienkarton, Negativprägungen, Silberprägungen, Farboffsetdrucke auf verschiedenen Folien und Kartons. Wunderbar gestaltetes Künstlerbuch. Vorliegendes Exemplar ist eines der 30 Künstlerexemplare. Es wurde von Heinz Mack 1982 verschenkt, ein ganzseitiger handschriftlicher Brief mit Briefkopf Macks an die Beschenkten liegt bei, signiert und datiert 28. III. 82. Mit kurzer handschriftlicher Zueignung Heinz Macks auf dem silbernen Umschlag. [Vgl. Spindler / Typen, 157.19; Schoppmann 17 / 446].

**340 Mack, Heinz: Mack.** Graphic Design: E. Huber-Peik, Werbeagentur VIS. Ohne Ort. Selbstverlag des Künstlers. [1981]. 43 x 29 cm. 17 unpaginierte Blatt. OPappband mit Ringbuchbindung. Minimale Gebrauchsspuren. Sehr gutes Exemplar. 900,—

Schön und aufwändig gestaltetes Künstlerbuch mit einem handschriftlich gesetzten Text des Künstlers zur Einführung, ganzseitigen Fotografien der Sahara- und Arktis-Projekte, einem vierseitigen Siebdruck, teils auf Folie etc. Hier ein nahezu durchgehend überarbeitetes Exemplar als Geburtstagsgeschenk Macks an einen Bekannten. Auf der dritten, eigentlich schwarzen Seite ist ein farbiges Hologramm aus transparenten Kunststoff mit einer dreidimensionalen Skulptur des Künstlers in seinem Park montiert, daneben ein handschriftliches Wortspiel Macks mit seinem und des Bekannten Namen; im Siebdruck auf den Seiten 4-5 handschriftlich gewidmet; S. 6, eigentlich blanko schwarz, hier mit einer montierten, geprägten Silberpyramide, darüber eine Schlangenlinienzeichnung in Silber, übergehend in die Signatur Macks, ganzseitig; S. 8 eine montierte Goldfolie mit Rasterprägungen; S. 9 montierte Briefmarken im Eigenentwurf (keine postalischen) mit Mack-Motiv sowie eine Künstlerpostkarte mit gleichem Motiv; S. 13 eine montierte abgeschrägte Silberfolie auf Karton, signiert, datiert 89; S. 15 eine ganzseitige Zeichnung in blauem und schwarzem Filzstift (Pyramide), signiert, datiert 89 und mit einem Sinnspruch versehen sowie auf der vorletzten Seite eine handschriftliche Widmung an den Beschenkten. In dieser Form mit mehreren eingefügten Arbeiten ein Unikat.



334



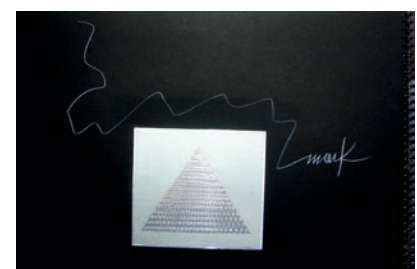
335



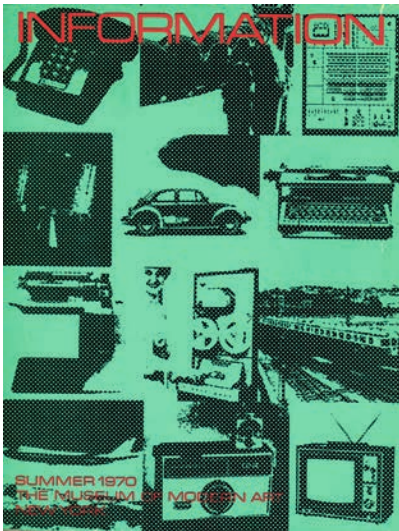
337



339



340



343

**341 Marden, Brice: Zeichnungen / Drawings.** 1964 - 1978. Auflage: 800 Exemplare. München. Kunstraum München e. V. 1979. 30 x 21 cm. 132 S. OKarton. Einband etwas angestaubt und etwas lichtrandig, sonst gutes Exemplar. 80,-  
 Texte in Deutsch und Englisch. Mit Beiträgen von Hermann Kern und Klaus Kertess. Durchgehend mit SW-Abbildungen versehen. Erschienen anlässlich der Ausstellungen: Kunstraum München e. V., 19.9. - 27.10.1979; Institut für Moderne Kunst, Nürnberg, 22.11.1979 - 11.1.1980.



346

**342 Martin, Agnes: Agnes Martin.** Kunstraum München .V., 20. November - 22. Dezember 1973. Auflage 1000 Exemplare. München. Kunstraum. 1973. 27 x 28 cm. 85 S., 1 Blatt. OKarton. Umschlag etwas nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. 60,-  
 Erste Einzelausstellung der 1973 bereits 61 jährigen Agnes Martin außerhalb Amerikas und nach ihrem Beitrag für die documenta 5 / 1972 erstmalige Möglichkeit überhaupt, sich in Europa mit dem Werk der Künstlerin vertraut zu machen. Mit einer kurzen Einführung von Hermann Kern in Deutsch und Englisch sowie durchgehend ganzseitigen Abbildungen.

**343 McShine, Kynaston L. [Editor]: Information.** Edited by Kynaston L. McShine. July 2 - September 20, 1970. The Museum of Modern Art, New York. 1970. 27 x 21 cm. 207 S. Illustrierter grüner OKarton mit roter Titeltypographie. Kanten teils minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. 350,-  
 Mit einem Text von Kynaston L. McShine (in Englisch) und zahllosen Bild und Textbeiträgen unter anderem zu: Vito Acconci, Carl Andre, Art & Language, Richard Artschwager, John Baldessari, Robert Barry, Bernd & Hilla Becher, Joseph Beuys, Mel Bochner, George Brecht, Stanley Brouwn, Daniel Buren, James Lee Byars, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Hamish Fulton, Gilbert & George, Dan Graham, Hans Haacke, Michael Heizer, Hans Hollein, Douglas Huebler, Robert Huot, Peter Hutchinson, On Kawara, Joseph Kosuth, John Latham, Barry Le Va, Sol Lewitt, Lucy Lippard, Richard Long, Walter de Maria, Bruce McLean, Robert Morris, Bruce Nauman, Yoko Ono, Dennis Oppenheim, Panamarenko, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Markus Raetz, Klaus Rinke, Edward Ruscha, Robert Smithson, Keith Sonnier, Bernar Venet, Jeff Wall, Lawrence Weiner, Ian Wilson.

**344 Meuser, [Nikolaus]: Meuser.** Auflage: 1500 Exemplare. München. Kunstraum München. 1983. 27 x 21 cm. 70 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 35,-  
 Mit kurzer handschriftlicher Widmung Meusers an einen Düsseldorfer Sammler, signiert. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Frühe institutionelle Einzelausstellung. Beiliegend eine Einladungskarte zur Ausstellung „Meuser: Objekte und Zeichnungen“, Galerie Schmela, Düsseldorf, 2. Februar - 10. März 1984.

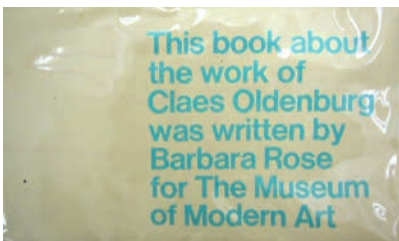


347

**345 Mochetti, Maurizio: Maurizio Mochetti.** Städtische Kunsthalle Düsseldorf, September 1978. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1978. 24 x 18 cm. 46 S., 1 Blatt; 8 unpaginierte S. OKarton. Umschlag vorne marginal lichtrandig am oberen Steg, sonst sehr gutes Exemplar. 45,-  
 Durchgehend mit Abbildungen versehen, teils farbig. Beigegeben eine Erläuterung der Arbeiten durch den Künstler für die Düsseldorfer Ausstellung.

**346 Morris, Robert: Continuous Project Altered Daily.** [Castelli Warehouse March 1-22, 1969]. New York. [Multiples]. 1970. 30,5 x 10,5 cm. OKarton-Leporello. Tadelloses Exemplar. 120,-  
 Das Künstlerbuch in Form eines 17seitigen einseitig bedruckten Leporellos erschien als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“. Es zeigt in 12 Ebenen Fotografien einer sich verändernden Installation.

**347 Nauman, Bruce: LAAIR.** New York. [Multiples]. 1970. 30,5 x 30,5 cm. 6 unpaginierte Blatt. Weißer OKarton mit schwarzer Titelschrift. Makellos frisches Exemplar. 580,-  
 Erste Ausgabe. Das Künstlerbuch, erschienen in 1200 unnummerierten Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“, zeigt in 10 Farbtafeln 5, je einmal wiederholte Aufnahmen des luftverschmutzten Himmels von Los Angeles. Auf der hinteren Umschlagseite am unteren Steg mit faksimilierter Signatur Naumans. Selten.



348

**348 Oldenburg, Claes: The Museum of Modern Art, New York.** This book about the work of Claes Oldenburg was written by Barbara Rose. New York. The Museum of Modern Art. 1970. 22 x 36 cm. 221 S., 1 Blatt; 14 unpaginierte S. Flexibler OKunststoff-Einband. Sehr gutes Exemplar. 90,-  
 Erste Auflage. Katalogbuch zur Ausstellung im Museum of Modern Art, 25. September bis 23. November 1969. Breiter Werkquerschnitt mit hunderten Abbildungen, teils farbig auf Tafeln. Lose beiliegend die Checkliste der ausgestellten Exponate. Text Englisch.

**349 Oppenheim, Dennis: Flower Arrangement for Bruce Nauman.** New York. [Multiples]. 1970. 24,5 x 16,5 cm. 8seitiges Leporelo. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 50,-  
 Erste Ausgabe. Achtteiliges s/w Fotoleporello einer Blumenwiese. Das Künstlerbuch erschien als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“ sowie auch als Einzelpublikation.



349

**350 Oppenheim, Dennis: Stedelijk Museum Amsterdam.** 18 januari t/m 2 maart 1974. Erste Auflage. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1974. 28 x 20 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal lichtrandig. Gutes Exemplar. 40,-  
 Text in Englisch und Niederländisch. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

**351 Palermo [Blinky - d. i. Peter Heisterkamp]: Stoffbilder 1966 - 1972.** Museum Haus Lange, Krefeld. Ausstellung 6/77. 13.11.1977 - 1.1.1979. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1977. 23 x 17 cm. 60 unpaginierte S. OKarton mit O Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. 100,-  
 Enthält: Gerhard Storck - Die Stoffbilder von Palermo. Ausstellungskonzeption, Werkabfolge + Erläuterungen. Mit dem vollständigen Werkverzeichnis der Stoffbilder. Beiliegend die Einladungskarte sowie zwei Zeitungsartikel zur Ausstellung.



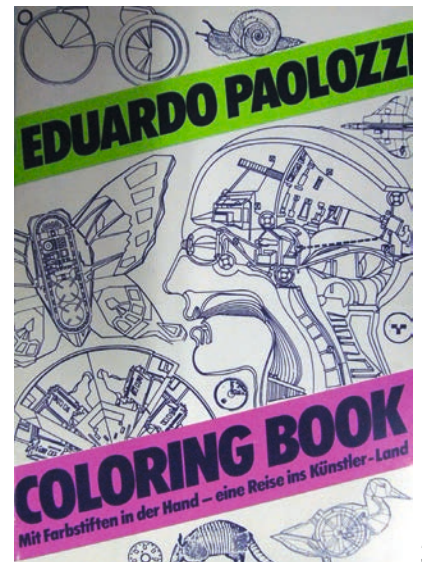
**352 Palermo [Blinky - d. i. Peter Heisterkamp]: Wandmalerei.** Kunsthalle Hamburg, 10.3. - 18.3.1973. Fotos Rolf-Dieter Best, Porträt Angelika Platen. 1. Auflage. Hamburg. Kunstverein. 1973. 30 x 21 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Papier wie meist etwas nachgedunkelt, Umschlag am Rücken marginal knitterspurig. Gutes Exemplar. 150,-

In Blinky Palermos letzter aktiv ausgeführter Ausstellung fertigte er Wandbilder für die Hamburger Kunsthalle (1992 wurden diese wieder freigelegt, aus diesem Anlass erschien ein Reprint des Kataloges). Mit 8 Fototafeln, davon eine farbig. In der Originalausgabe recht selten.

**353 Palermo, Blinky: To the People of New York City.** 1. April bis 16. Juli 1995, Öffentliche Kunstsammlung Basel, Museum für Gegenwartskunst. Erste Auflage. Basel. Museum für Gegenwartskunst. 1995. 35 x 27 cm. 44 S., 10 Tafeln. Weißer OPappband. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 70,-  
Mit einem Text von Katharina Schmidt. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.

**354 Paolozzi, Eduardo: Coloring Book.** Mit Farbstiften in der Hand - eine Reise ins Künstlerland. 1. Auflage - 500 Exemplare. Hamburg. Kunst- und Gewerbeuseum. 1982. 42 x 30 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 90,-

Erste Ausgabe. Erschienen an Stelle eines Ausstellungskataloges als Künstlerbuch zum ausmalen. Enthält 19 teils ganz- oder doppel-seitige Zeichnungen zum ausmalen, 3 Blatt davon sind aus transparentem Pergaminpapier.



354

**355 Penck, A. R.: I am ar. penck.** Amsterdam. Aschenbach Galerie. 1989. 38 x 30 cm. 12 kartonierter Blatt. OKarton-Leporello. Tadelloses Exemplar. 420,-

Künstlerbuch, durchgehend mit farbigen Serigrafien versehen. Nummer XX / 100 (gesamt 120) Exemplaren, im Kollophon handschriftlich signiert. Hier eines der 20 Künstlerexemplare. Das Leporello misst aufgeschlagen 4,56 Meter.



355

**356 Penck, A. R.: Macht und Geist.** Analytische Studie zu Kunst im politischen Kampf non symmetrisch. Auflage 1500 Exemplare. Brussels. Pur ecrire la liberte. 1975. 27 x 21 cm. 36 unpaginierte S. OBroschur. Sehr gutes Exemplar. 125,-

Das Künstlerbuch erschien in einer Auflage von 1500 Exemplaren, davon 150 nummeriert und signiert. 1050 Exemplare wurden als künstlerischer Beitrag der Box „Saltoarte“ beigegeben, 450 gelangten in den freien Verkauf. Gedruckt auf Zeitungspapier



356

**357 Penck, A. R.: Standart Luxusform Nr. 3.** Standarts. Herausgeber Galerie Michael Werner. München. Verlag Jahn und Klüser. 1970. 30 x 21 cm. 150 unpaginierte Blatt. OHalbheinen (Karton mit Leinenstreifenrücken). Die letzten 3 Seiten an der unteren Kante etwas geknittert, hinterer Umschlag am oberen Rand etwas fleckig und knickspurig. Sonst gutes Exemplar. 1.000,-

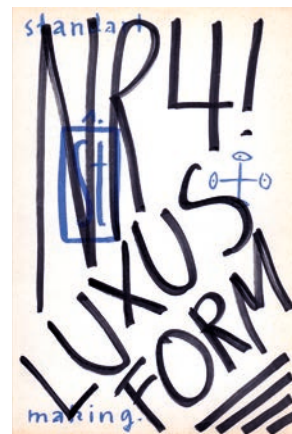
Das Künstlerbuch mit einer Aufeinanderfolge von Zeichnungen, Zeichen und kryptischer Graffiti, in Blau gedruckt, erschien in einer Auflage von 1000 Exemplaren, einer kleinen Vorzugsausgabe und einigen nicht für den Handel bestimmten Exemplaren. Hier ein bearbeitetes Exemplar, bezeichnet „Luxusform Nr. 3“ mit 3 Handzeichnungen in Pink auf dem vorderen Deckel, dem Titelblatt (Automatengrafik von dem Automaten Mensch) und dem hinteren Innendeckel (Reklame - Produziert Kinder). Alle Blätter oben rechts von Hand durchnummeriert. Das Blatt 3 ist hier entgegen der normalen Ausgabe blanko und handschriftlich mit „Fehler im System“ betitelt. Auf Blatt 149 unten mittig unter dem gedruckten „Standart“ handschriftlich signiert „bei Ralf Winkler“. Jede überarbeitete Fassung ist ein Unikat! [Nicht bei Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler].

**358 Penck, A. R.: Standart Luxusform Nr. 4.** Standarts. Herausgeber Galerie Michael Werner. München. Verlag Jahn und Klüser. 1970. 30 x 21 cm. 150 unpaginierte Blatt. OHalbheinen (Karton mit Leinenstreifenrücken). Seiten papierbedingt wie meist etwas gedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 1.800,-

„Luxusform Nr. 4“, durchgehend von der vorderen Umschlagseite über alle 150 Blatt bis zur hinteren Umschlagseite in schwarzem Filzstift überzeichnet. Auf Blatt 149 unten mittig unter dem gedruckten „Standart“ handschriftlich signiert „von Ralf Winkler“. Der vordere Umschlag nur mit Titelbeschriftung, das Titelblatt ebenfalls betitelt und mit einem Stern übermalt, dann folgen Um- bzw. Übermalungen, Überschreibungen mit „Energie“ oder „Energy“, Kreuzungen, Streichungen, Zermalungen, Sterne, Gesichter, Text- überschreibungen etc. Das in seiner Gesamtheit für Penck wohl typischste überarbeitete Standarts. Jede überarbeitete Fassung ist ein Unikat. [Nicht bei Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler].



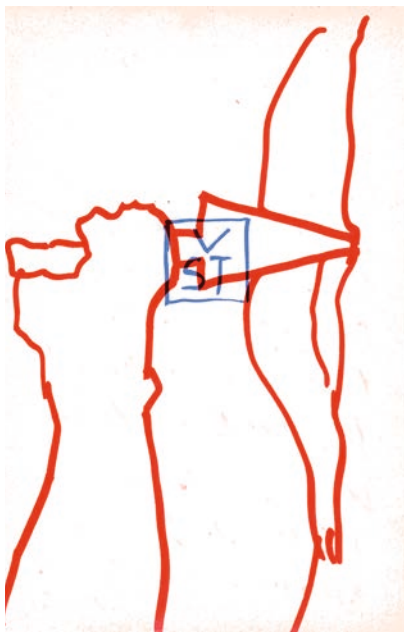
357



358



359:1



359:2

**359 Penck, A. R.:** Standart Luxusform Nr. 5. Standarts. Herausgeber Galerie Michael Werner. München. Verlag Jahn und Klüser. 1970. 30 x 21 cm. 150 unpaginierte Blatt. OHalbleinen (Karton mit Leinenstreifenrücken). Umschlag etwas angestaubt, Seiten papierbedingt wie meist etwas gedunkelt. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 700,-  
„Luxusform Nr. 5“ mit 2 Zeichnungen in rotem Filzstift auf dem vorderen und hinteren Umschlag (Moby Dick, Meer und Waalfänger) sowie Textauszügen der englischen Fassung von Melvilles „Moby Dick“, handschriftlich von Penck ebenfalls in rotem Filzstift über das gesamte Titelblatt und die letzte Seite verfasst. Auf Blatt 149 unten mittig unter dem gedruckten „Standart“ handschriftlich signiert „Ralf Winkler“. Jede überarbeitete Fassung ist ein Unikat! [Nicht bei Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler].

**360 Penck, A. R.:** Was ist Standart. Köln. New York. Verlag Gebr. König. 1970. 21 x 15 cm. 89 ungezählte Blatt. OHalbleinen (Karton mit Leinenstreifenrücken). Umschlag wie meist Papierbedingt etwas gebräunt, leicht angestaubt. Sonst gutes Exemplar. 120,-  
Künstlerbuch mit einem Standardtext zum Begriff „Standart“. [Vgl. Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler, Nr. 314].

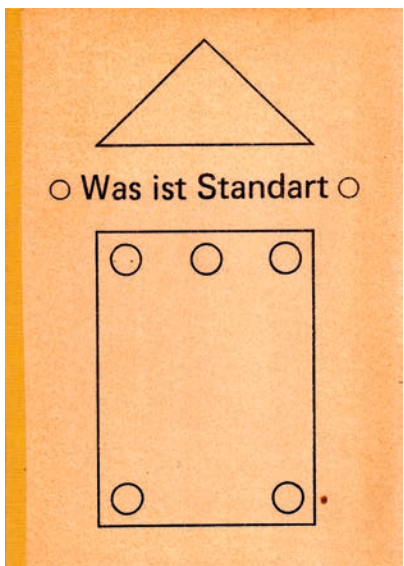
**361 Phillips, Peter: Peter Phillips.** 4. November bis 10. Dezember 1972, Westfälischer Kunstverein, Nr. 6/1972. Erste Auflage. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1972. 23 x 17 cm. 98 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Tadellos frisches Exemplar. 40,-  
Texte in Deutsch und Englisch. Mit Beiträgen von Klaus Honnef und Christopher Finch. Verzeichnet 89 Werke, alle abgebildet, teilweise in Farbe. Erste institutionelle Retrospektivausstellung des britischen Pop-Art-Pioniers in Deutschland.

**362 Pichler, Walter: 8 Prototypen.** Galerie Nächst St. Stephan, Wien. 27. Oktober - 18. November 1967. Erste Auflage. Wien. Galerie Nächst St. Stephan. 1967. 25 x 20 cm. 6 unpaginierte Blatt. OKarton. Umschlag etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. 45,-  
Enthält Fototafeln mit s/w Wiedergaben der 8 Prototypen. Beiliegend die Einladungskarte der Galerie Schmela zur Ausstellung vom 18. Juni bis 12. Juli 1969.

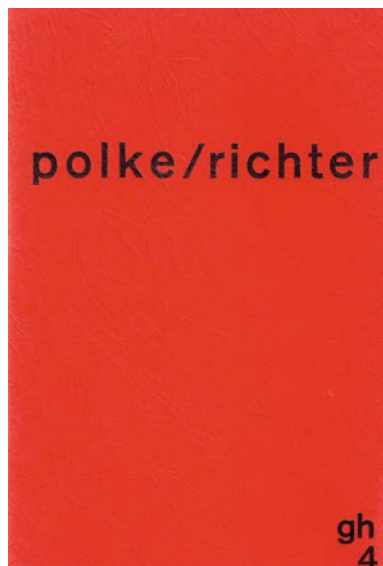
**363 Polke, Sigmar [und] Gerhard Richter: polke / richter - richter / polke.** gh 4. galerie h, 1.-26. März 1966. [Auflage 500 Exemplare]. Hannover. galerie h. 1966. 24 x 17 cm. 20 unpaginierte S. Roter genarbter OKarton mit schwarzer Titeltypographie. Umschlag am oberen Steg teils minimal aufgeheilt, eine Umschlagklappe an der Kante kaum merklich berieben. Sehr gutes Exemplar. 2.750,-  
Von Sigmar Polke etwas verschämt versteckt auf der inneren Lasche der vorderen Innenklappe handschriftlich in orangem Buntstift signiert, die Signatur dann in Bleistift schablonenhaft ummalt und mit einem eingekreisten Punkt besiegelt. Für die Zeit typische kleine Polke-Spielerei.

Der inzwischen seltene Katalog erschien im März 1966 aus Anlass der Ausstellung in der Galerie h als von beiden Künstler gestaltetes Künstlerbuch mit 13 Fotoabbildungen und unbetitelten Texten von Richter und Polke, die Teils Satzfragmente aus Kriminal- und Science Fiction Romanen sind. Abgebildet sind je eine Arbeit der Künstler sowie private Fotografien, unter anderem Polke und Richter in der Badewanne. Es ist die zweite Edition Sigmar Polkes und die dritte Gerhard Richters. [Vgl. für Gerhard Richter: Butin / Gronert / Olbricht. Richter - Editionen 1965-2013, Nr. 3, S. 148 mit Abbildung; für Sigmar Polke: Becker / von der Osten, Nr. 2 / Polke. Das Wunder von Siegen, S. 113].

**364 Polke, Sigmar: Bilder - Tücher - Objekte.** Werkauswahl 1962 - 1971. Kunsthalle Tübingen, 14.2. - 14.3.1976 / Kunsthalle Düsseldorf, 2.4. - 16.5.1976 / Stedelijk van Abbe-Museum Eindhoven, 18.6. - 25.7. 1976. 1. Auflage. Tübingen. Düsseldorf. Eindhoven. Selbstverlag der Institute. 1976. 30 x 22 cm. 159 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Nahezu tadellos frisches Exemplar. So recht selten. 280,-  
Erste umfassende Werkschau Polkes. Durchgehend mit oft farbigen Abbildungen versehen. Mit Texten von Polke / Richter und B. H. D. Buchloh und Friedrich Heubach. [Vgl. Polke. Das Wunder von Siegen, S. 113].



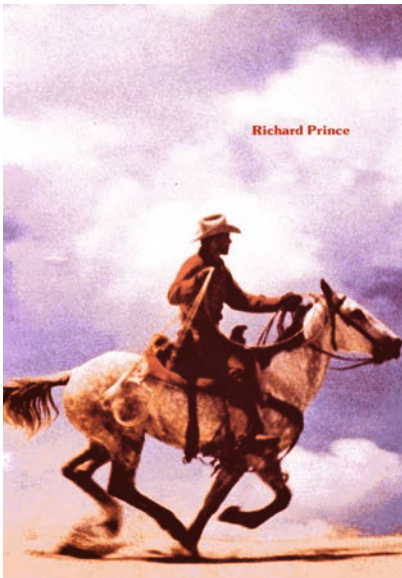
360



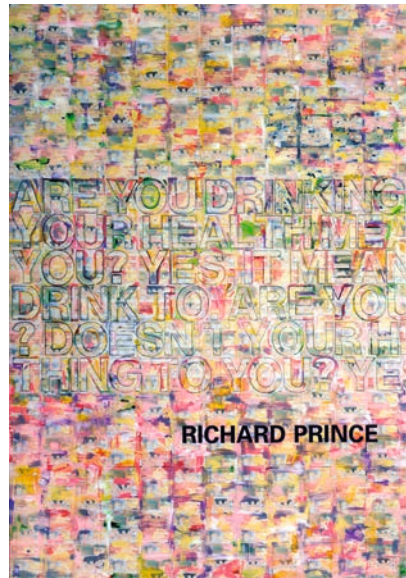
363



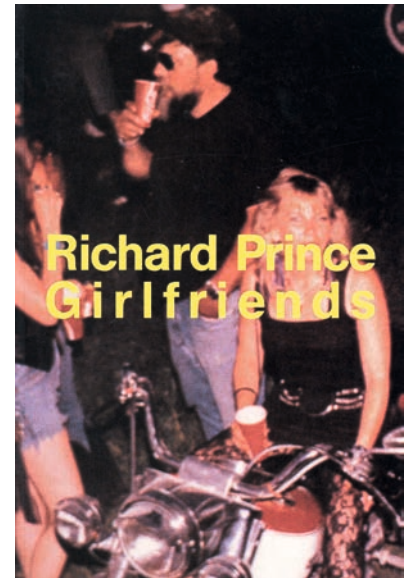
364



365



366



367

**365 Prince, Richard - Lisa Phillips: Richard Prince / Richard Prince Selected Photographs.** With contributions by Lisa Phillips, Jim Lewis, Rosetta Brooks, Glenn O'Brien, Lary Clark and Richard Prince. Whitney Museum of American Art, New York. First printing. 2 Bände. New York. Düsseldorf. Whitney Museum of American Art / Harry N. Abrams. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1992. 31 x 22 cm. 192 S.; 40 unpaginierte S. OLeinen mit OUm Schlag / OKarton. Tadelloses Exemplar. 125,-  
Durchgehend mit Farbbildungen versehen, Texte in Englisch. Dabei die deutsche Übersetzung des kompletten Katalogtextes für die Ausstellung im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 19. Dezember 1992 - 28. Februar 1993 sowie das gefaltete Plakat des Kunstvereins für die Ausstellung in Düsseldorf. Das Katalogbuch in der gebundenen Buchhandelsausgabe.

**366 Prince, Richard: Canaries in the Coal Mine.** Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, 20.01. - 29.04.2006. First printing. Oslo. Astrup Fearnley Museum. 2006. 25 x 17 cm. 142 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 50,-  
Mit Texten von John Kelsey und Vincent Pecoli in Englisch. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.

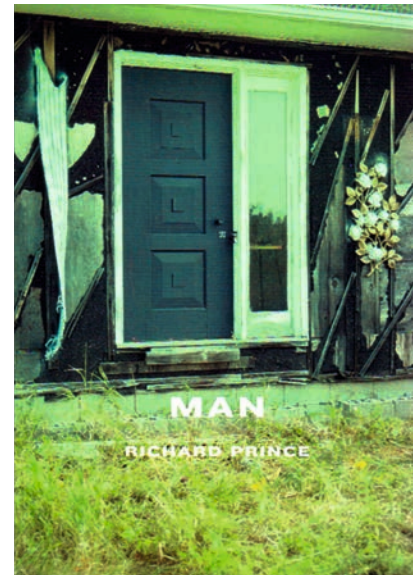
**367 Prince, Richard: Girlfriends.** 3.10. - 28.11.1993, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam. Oplage / Edition 1500. Rotterdam. Museum Boymans-van Beuningen. 1993. 26 x 18 cm. 56 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 400,-  
Erste Ausgabe. Das Künstlerbuch enthält durchgehend unkommentierte Farbfotos von meist wenig bis gar nicht bekleideten Mädchen aus dem weiteren Umfeld von Motorradgangs und Rockern, zusammengestellt aus Magazinen.

**368 Prince, Richard: Man.** Galerie Eva Presenhuber, Zürich, June 12 - July 31, 2004. First printing. Zürich. JRP / Ringier Kunstverlag. 2004. 30 x 20 cm. 85 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 70,-  
Durchgehend mit Farbbildungen versehen, ohne Text. Als Künstlerbuch erschienener Katalog anlässlich der Ausstellung „Man“ bei Galerie Eva Presenhuber.

**369 Prince, Richard: Women.** First printing. Los Angeles. Osrfieldern. Regen Projects / Hatje Cantz Publishers. 2004. 28 x 20 cm. 176 unpaginierte S. Illustrierter OPappband. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar - originalverschweißt. 120,-  
Durchgehend mit Farbbildungen versehen, Texte in Englisch. Das Künstlerbuch erschien anlässlich der Ausstellung „Women“ at Regen Projects, Los Angeles, 2004.

**370 Prince, Richard: Zeichnungen 1989 - 1996.** Museum Haus Lange - Museum Haus Esters, Krefeld, Februar - März 1997. Auflage: 1000 Exemplare. Krefeld. Museum Haus Lange - Museum Haus Esters. 1997. 24 x 30 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 50,-  
Mit einem Text von Julian Heynen und einem Interview mit Richard Prince. Wiedergegeben sind 14 Zeichnungen. Erschien anlässlich der Ausstellung „Richard Prince - Zeichnungen, Bilder“ in den Museen Haus Lange - Museum Haus Esters vom 2. Februar bis 31. März 1997.

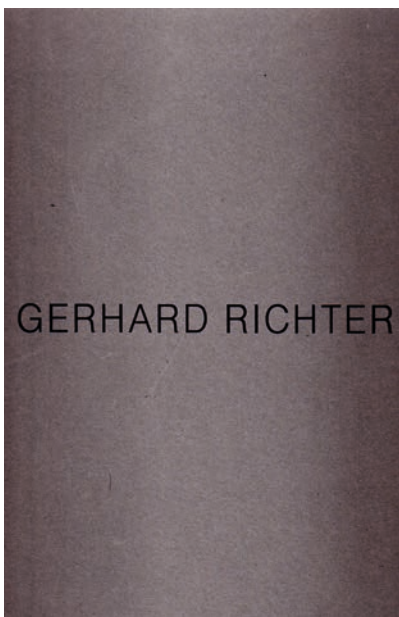
**371 Reinhardt, Ad - Thomas Kellein: Schriften und Gespräche.** Herausgegeben von Thomas Kellein. Auflage 1200 Exemplare. München. Verlag Silke Schreiber. 1984. 21 x 12 cm. 250 S. OPappband mit transparentem OKunststoffumschlag. Sehr gutes Exemplar. 45,-  
Erste und einzige deutsche Ausgabe.



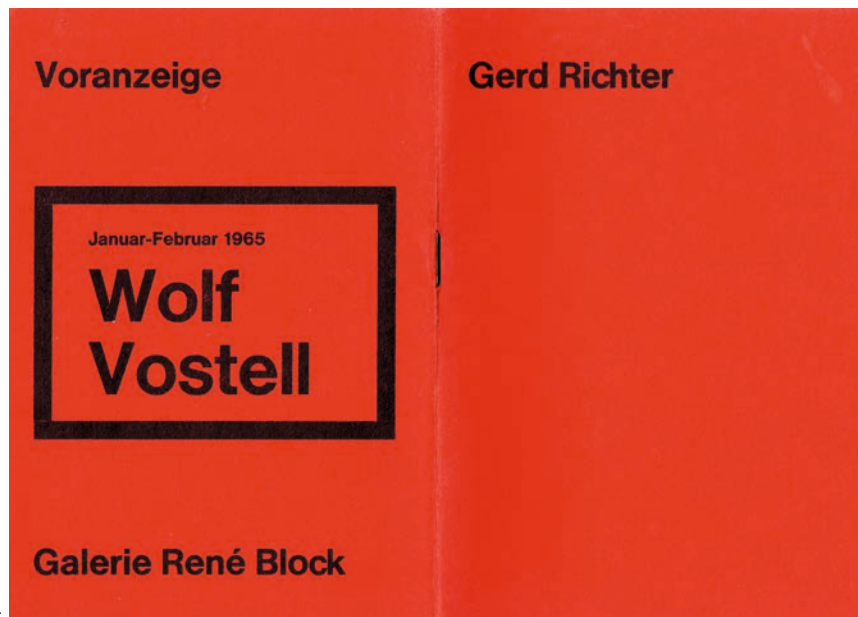
368



369



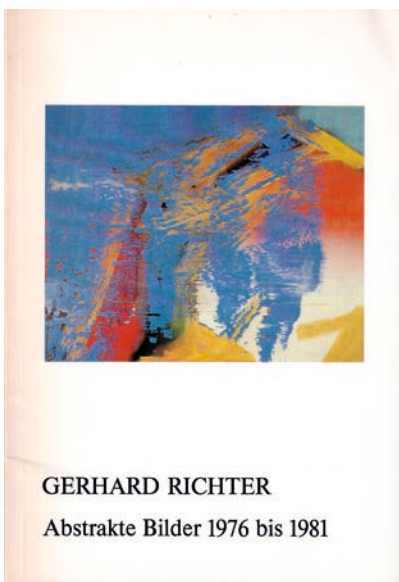
376



374



377



378

**372 Reinhardt, Ad: 15.** September bis 15. Oktober 1972. Städtische Kunsthalle, Düsseldorf. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1972. 29 x 24 cm. 76 S, 4 Blatt. OKarton mit ausgestanztem Quadrat. Umschlag mit sehr kleiner Schlierstelle am hinteren Deckel sowie ein winziger Papierberieb, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 65,-

Erste institutionelle Auslandsausstellung Reinhardts. Enthält Texte von Jürgen Harten, Karl Ruhrberg und Dale McConathy. Mit einem beiliegenden Siebdruck eines schwarzen Quadrates mit nuancierten schwarzen Variationen darin.

**373 Reinhardt, Ad: 15.** September bis 15. Oktober 1972. Städtische Kunsthalle, Düsseldorf. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1972. 29 x 24 cm. 76 S, 4 Blatt. OKarton mit ausgestanztem Quadrat. Rücken etwas nachgedunkelt, Ränder minimal lichtrandig. Sehr gutes Exemplar. 60,-

Mit einem beiliegenden Siebdruck eines schwarzen Quadrates mit nuancierten schwarzen Variationen darin.

**374 Richter, Gerd [Gerhard]: Bilder des Kapitalistischen Realismus.** 18. November 1964 bis 5. Januar 1965. Berlin. Galerie Rene Block. 1. Auflage. Berlin. Galerie Rene Block. 1964. 15,5 x 10,5 cm. 12 unpaginierte S. OKarton. Eine Seite mit minimalem Überstand, die Klapptafel mittig minimal stockig. Sonst sehr gutes Exemplar. 2.400,-

Erste Einzelausstellung Gerhard Richters (hier Gerd) mit Katalogpublikation. Enthält einen einführenden Text von Manfred de la Motte, der auf die Spielarten „Pop Art“ und „Kapitalistischer Realismus“ verweist, sowie auf zwei Klapptafeln abgebildet acht von insgesamt vierzehn ausgestellten Arbeiten. Äußerst selten.

**375 Richter, Gerhard: 13 Gennaio - 21 Febbraio 1982.** Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano. Milano. Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano. 1982. 22 x 19 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Rücken ausgebleicht, sonst gutes Exemplar. 45,-

Mit 14 Bildwiedergaben, davon 1 farbig und doppelseitig. Texte von Bruno Cora in Italienisch.

**376 Richter, Gerhard: 20 Bilder.** 3. Oktober - 10. November 1987. Galerie Rudolf Zwirner. 1. Auflage. Köln. Galerie Rudolf Zwirner. 1987. 29 x 27 cm. 28 unpaginierte S. OKarton mit O Umschlag. Sehr gutes Exemplar. 30,-

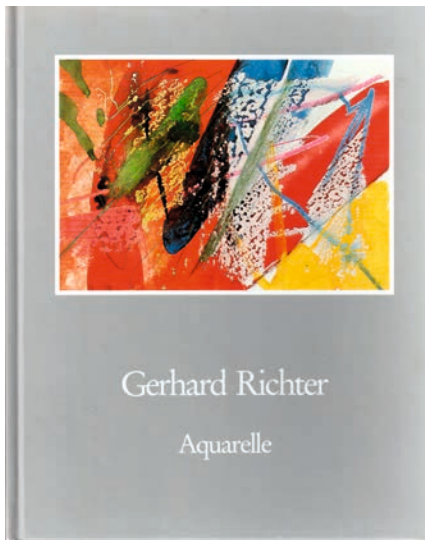
Enthält die 20 Arbeiten, meist ganz- oder doppelseitig abgebildet, ohne Text.

**377 Richter, Gerhard: Abstract paintings.** Van Abbemuseum, Eindhoven. 1. Auflage. London. Eindhoven. Whitechapel Art Gallery / Van Abbemuseum. 1978. 27 x 21 cm. 60 unpaginierte S. OKarton. Rücken marginal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 50,-

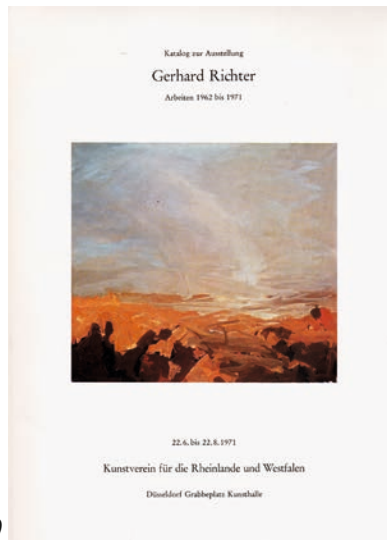
Mit einem Text von B. H. D. Buchloh in Englisch, Illustrationen im Text sowie 18 farbig wiedergegebenen Aquarellen auf Tafeln. Beiliegend die Einladungs-Klappkarte zur Ausstellung im Van Abbemuseum, „Schilderijen“, 08.10. - 05.11.1978.

**378 Richter, Gerhard: Abstrakte Bilder 1976 bis 1981.** Kunsthalle Bielefeld, 10. Januar bis 16. Mai 1982 [und weitere Stationen]. 1. Auflage. München. Fred Jahn. 1981. 24 x 16 cm. 64 S. OKarton. Umschlag etwas lichtrandig, sonst gutes Exemplar. 150,-

Mit 51 farbigen und s/w Abbildungen. Mit einem Text von Heribert Heere in Deutsch und Englisch. Beiliegend ein handschriftlicher Brief Gerhard Richters, DIN A5 quer, fünfzeilig mit Grußworten anlässlich der Zusendung des Kataloges, datiert 24.1.82, signiert „Gerhard und Isa“.



379



380



381.1

**379 Richter, Gerhard: Aquarelle.** Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, 19. Januar bis 17. Februar 1985. 1. Auflage. München. Verlag Galerie Fred Jahn. 1985. 22 x 17 cm. 119 S. OPappband. Tadelloses Exemplar. 250,—  
Enthält eine Einführung von Ulrike Gauss sowie einen Text von Ulrich Loock. Durchgehend mit überwiegend farbigen Abbildungen versehen. Beiliegend eine handschriftliche Briefkarte Gerhard Richters mit dessen Adressaufdruck, dreizehn Zeilen, signiert Isa [Genzken] und Gerhard [Richter], datiert 21.5.85. Nimmt Bezug auf den zugesandten Katalog „Aquarelle“.

**380 Richter, Gerhard: Arbeiten 1962 bis 1971.** Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 22. 6. bis 22. 8. 1971. Erste Auflage. Kunstverein Düsseldorf. 1971. 26 x 19 cm. Unpaginiert. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 55,—  
Frühe, umfangreiche Werkschau. Mit einem Text von Dietrich Helms. Enthält zahlreiche Abbildungen, teils farbig. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung.

**381 Richter, Gerhard: Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen.** Ausstellung 1/76, 8. Februar bis 14. März, Museum Haus Lange, Krefeld. Erste Ausgabe. Krefeld. Museum Haus Lange. 1976. 23 x 17 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 150,—  
Zweite der „Atlas“-Ausstellungen. Unter dem Foto der ersten Innenseite handschriftlich von Gerhard Richter in Bleistift signiert, datiert 27.3.1981. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

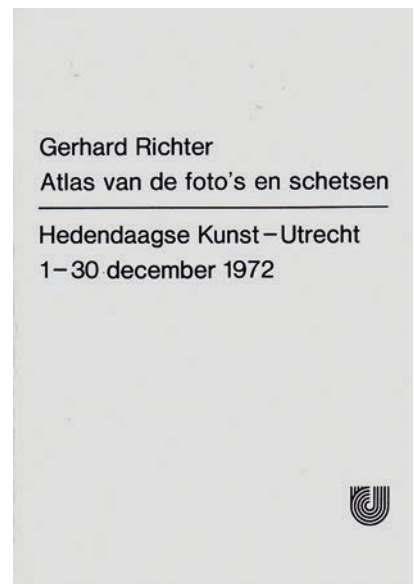
**382 Richter, Gerhard: Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen.** 1972 bis 2013. Erste Ausgabe. 6 Bände. Utrecht/ Krefeld / München / Köln. Hedendaagse Kunst / Museum Haus Lange / Lenbachhaus / Verlag der Buchhandlung Walther König. 1972 - 2013. OKarton / OLeinen mit OUm Schlag. Verschiedene Formate. Von kleinen Gebrauchspuren abgesehen gutes bis sehr gutes Exemplar. 1.000,—  
Vollständige Sammlung der bis 2013 unter dem Oberbegriff „Atlas“ erschienenen Vorlagen aus Fotos, Collagen und Skizzen. Enthält: 1: Atlas van de foto's en schetsen. Hedendaagse Kunst - Utrecht, 1-30 december 1972. OKarton / 2: Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen. Museum Haus Lange, Krefeld. Ausstellung 1/76, 8. Februar bis 14. März. OKarton / 3: Atlas. Herausgegeben von Fred Jahn. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. 2. August bis 22. Oktober 1989. OLeinen mit OUm Schlag / 4: Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen. Herausgegeben von Helmut Friedel und Ulrich Wilmes. Lenbachhaus München, 8. April bis 21. Juni 1998. OLeinen mit OUm Schlag (Oktagon Verlag); 5: Atlas. Herausgegeben von Helmut Friedel. Lenbachhaus, München, 4. Juni bis 21. August 2005. (Verlag der Buchhandlung Walther König). OLeinen mit OUm Schlag / 6: Atlas [784 - 802]. Tafeln / Sheets. Lenbachhaus München. (Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013). OKarton.

**383 Richter, Gerhard: Atlas van de foto's en schetsen.** Hedendaagse Kunst - Utrecht, 1-30 december 1972. Erste Ausgabe. Utrecht. Hedendaagse Kunst. 1972. 20 x 14 cm. 144 unpaginierte S., 1 loses Blatt. OKarton. Bindung am Rücken minimal faltig, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 800,—  
Das Künstlerbuch erschien anlässlich der Ausstellung „Atlas“ als erster Fotoatlas Richters, vom Künstler konzipiert. Dokumentiert den Vorlagenfundus Richters als mögliche Auswahl für Bilder. Lose einlegend ein Kollophonblatt mit Hinweisen des Museums Hedendaagse Kunst - Utrecht auf zwei Ausstellungen Gerhard Richters, „expositie I: atlas van de foto's en schetsen, 2t/m 30 december 1972; expositie II: 48 portretten, 6 t/m 28 januari 1973.“ [Vgl. Butin / Gronert / Olbricht. Richter - Editionen 1965-2013, Nr. 49, S. 213; Obrist/Schwarz. Richter - Bücher, S.106ff].

**384 Richter, Gerhard: Cage.** 6 Abstract Paintings 2006. Published to commemorate the inaugural display of Gerhard Richter's Cage Paintings at Tate Modern, 23 February 2008. First Edition. London. Tate Modern. 2008. 30 x 30 cm. 44 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 250,—  
Enthält neben zwei Raumansichten ausschließlich Details aus den sechs Cage - Bildern, die am 23. Februar 2008 in der Tate Modern präsentiert wurden. Der hierzu veröffentlichte Band erschien in einer sehr kleinen Auflage für die anwesenden Gäste, vermutlich kaum mehr als 300 Exemplare. Herausgegeben von Marian Goodman und Joe Hage.

*Gerhard Richter, 27.3.87*

381.2



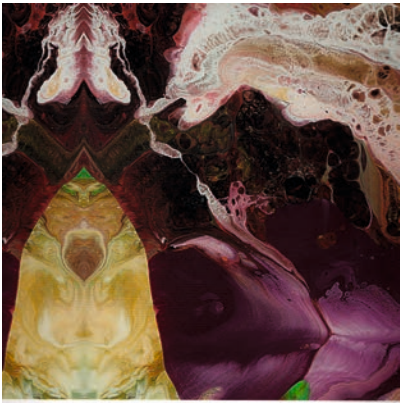
383



384



385



387.1



387.2



386

**385 Richter, Gerhard: Gerhard Richter.** 1997. First Edition. Tokyo. Wako Works of Art. 1997. 23 x 17 cm. 71 S. OKarton mit OKlappenumschlag und transparentem Pergaminumschlag. Sehr gutes Exemplar. 120,-

Enthält neben Aquarellen und Editionen Ölarbeiten auf Alucobond, Leinwand, Paier und Fotografie. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Die Legenden sind in Englisch und Japanisch, kein Text.

**386 Richter, Gerhard: Gerhard Richter.** Gegenverkehr, Aachen. Katalog 3/69. 27.3.-22.4.1969. 1. Auflage. Aachen. Gegenverkehr. Zentrum für aktuelle Kunst. 1969. 20 x 21 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 200,-

Katalog zu einer der noch frühen institutionellen Ausstellung Richters mit 122 abgebildeten Arbeiten. Einführung von Klaus Honnef.

**387 Richter, Gerhard: Sindbad.** Auflage 800 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2010. 32 x 26 cm. 116 unpaginierte S. OPappband mit eingefalztem O Umschlag und O Bauchbinde. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 300,-

Enthält 98 Farbtafeln in hochpigmentiertem Druck und im Siebdruckverfahren lackiert. Unter den jüngeren Publikationen Richters sicherlich eines der schönsten Bücher. Hans Ulrich Obrist beschreibt es in einem Gespräch mit Gerhard Richter unter anderem hinsichtlich seiner Intensität: „Es kommt den Originalen entgegen, es hat eine ähnliche, unwiderstehliche Farbwirkung. Außerdem ist es dadurch auch eines der taktilesten Bücher, man berührt diese satten Farben auf dem Glanzpapier irgendwie auf eine besondere Art...“ [Vgl. Butin / Gronert / Olbricht. Richter - Editionen 1965-2013, Nr. 145, S. 317; Obrist/Schwarz. Gerhard Richter - Bücher, S. 100].

**388 Richter, Gerhard: „Verkündigung, nach Tizian“.** Dicembre 1973, Galleria La Bertesca. 1000 copies. Milano. Galleria La Bertesca. 1973. 28 x 18 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Rücken- und Kopfstege ausgebleichen, sonst gutes Exemplar. 120,-

Enthält ein Gespräch zwischen Peter Sager und Gerhard Richter sowie einen Text von Jean-Christoph Amman (beides in Italienisch) sowie 5 s/w Abbildungen der „Verkündigungen“.

**389 Richter, Gerhard: Zwei gelbe Striche.** Museum Folkwang Essen, 8.6. bis 3.8.1980. Auflage 800 Exemplare. Essen. Museum Folkwang. 1980. 28 x 21 cm. 23 S. OKarton. Papierbedingt Seiten leicht nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 45,-

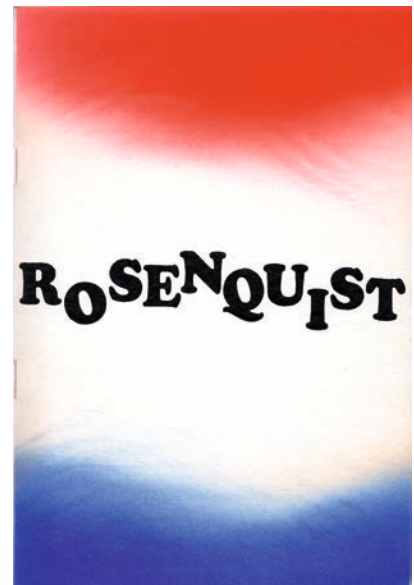
Mit einem Text von Zdenek Felix und dachgehenden Abbildungen. Unspektakulärer Katalog zu einer seinerzeit doch recht spektakulären Ausstellung Richters, beschränkt auf zwei Bilder.

**390 Roehr, Peter: Peter Roehr, 1944 - 1968.** Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich, 15. Januar bis 28. Februar 1971. 1. Auflage. Leverkusen. Städtisches Museum. 1971. 24 x 17 cm. 77 S., 9 Blatt. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 45,-

Mit einem Nachlassverzeichnis. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Erste umfangreiche institutionelle Ausstellung Roehrs.

**391 Rosenquist, James: Rosenquist.** Galerie Ileana Sonnabend. First published. Paris. Galerie Ileana Sonnabend. 1968. 26 x 18 cm. 11 unpaginierte S. Farbig illustrierter OKarton mit transparentem Pergaminumschlag. Pergamin etwas nachgedunkelt. Sehr dezente Radierspur am Titelblatt. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 55,-

Schön gestalteter Katalog mit einem farbigen Umschlag in Siebdruck, geschützt durch einen Pergaminumleger. Mit einem Text von Tommaso Trini in Französisch, einigen Notizen von Jim Rosenquist und einem doppelseitigen s/w Foto.



391

**392 Rot, Dieter: daily mirror.** variante der als „quadratbuch“ bei de jong in hilversum 1961 erschienenen mappe. Auflage 1000 Exemplare. Stuttgart. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer. 1970. 23 x 17 cm. [472] S. OKarton. Innendeckel und Vorsatz etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. Gesammelte Werke Band 10. 220,-

Erste Ausgabe innerhalb der Gesammelten Werke und zweite Ausgabe als Variante des 1961 erschienenen „Quadratbuch“. [Vgl. Dobke. Roth - Bücher + Editionen S. 159].

**393 Rot, Dieter: Snow.** With an introduction by the author.(Fotoversion des Originals von 1964). Auflage 1000 Exemplare. Stuttgart. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer. 1970. 23 x 17 cm. [256] S. OKarton. Innendeckel und Vorsatz etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. Gesammelte Werke Band 11. 220,-

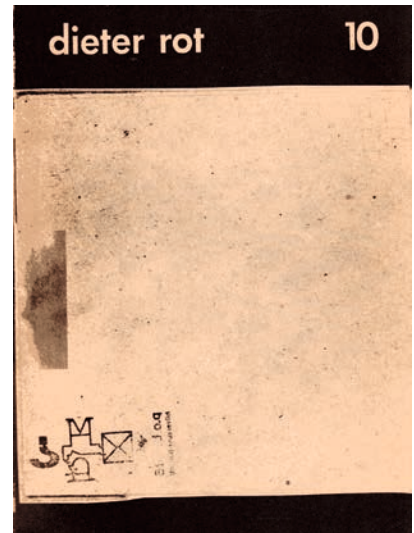
Erste Ausgabe in dieser Form. Enthält durchgehend Fotowiedergaben. [Vgl. Dobke. Roth - Bücher + Editionen S. 164].

**394 Ruscha, Edward: Babycakes with weights.** New York. [Multiples]. 1970. 19 x 15 cm. 26 unpaginierte Blatt. OKarton mit Lochung und rosa Schleife. Makellos frisches Exemplar. 1.900,-

Erste Ausgabe. Künstlerbuch mit 22 s/w Fotografien (von Elizabeth Claman, Sid Felsen, Jerry McMillen, Danna Ruscha, Ed Ruscha). Der babyblaue Umschlag mit Titelmontage aus Schaumstoffbuchstaben, am Rücken durch rosa Schleife gebunden. Erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“. In dieser Erhaltung recht selten. [Vgl. Edward Ruscha : Editions 1959 - 1999; B11; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 134-139 vollständig abgebildet; Künstler-Bücher I, S.137, Nr. 11].

**395 Ruscha, Edward: Twentysix Gasoline Stations.** 1962. Alhambra /CA. The Cunningham Press. 1969. 18 x 14 cm. 24 unpaginierte Blatt. OKarton mit transparentem OPergamin-Umschlag. Der Pergaminumschlag leicht nachgedunkelt und am unteren Rand etwas berieben. Kopfschnitt etwas stockig, sonst sehr gutes Exemplar. 680,-

Dritte Ausgabe des ersten Künstlerbuches von Ed Ruscha. Mit 26 s/w Fotografien amerikanischer Tankstellen entlang der legendären Route 66 von Kalifornien bis Oklahoma, ohne aber einem streng geographischen Ablauf zu folgen. Erschienen in 3000 unnummerierten Exemplaren. Vorangegangen waren die Erstausgabe von 1963 in 400 nummerierten Exemplaren sowie die zweite Ausgabe in 500 unnummerierten Exemplaren. [Vgl. Edward Ruscha : Editions 1959 - 1999; B11; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 134-139 vollständig abgebildet; Künstler-Bücher I, S.134, Nr. 1].



392

**396 Sandback, Fred: 16 Variationen von 2 diagonalen Linien.** 1972. Auflage 550 Exemplare. München. Galerie Heiner Friedrich in Kooperation mit Erik A. Mosel Verlag bibliophiler Kunst. 1973. 20,5 x 20,5 cm. 36 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 300,-

Enthält 16 Blatt mit Wiedergaben konstruktiver Zeichnungen unter Einbezug zweier gelber Linien. Enstanden als Künstlerbuch anlässlich der Ausstellungen Fred Sandbacks im Mai 1973 bei Kunsthalle Bern, Galerie Nächst St. Stephan, Galerie im Taxispalais, Galerie Heiner Friedrich.

**397 Sandback, Fred: Installations.** Museum Haus Lange, Krefeld. 6. Juli bis 24. August 1969. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 30 x 21 cm. 14 lose Blatt. Original - Metallschlaufenhaltung ohne Umschlag, wie ausgeliefert. Sehr gutes Exemplar. 50,-

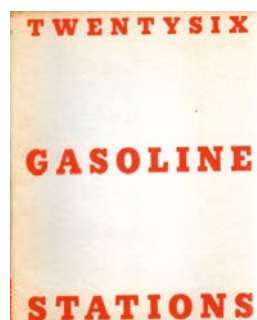
Erste institutionelle Einzelausstellung des Minimal-Künstlers und erster Katalogbeitrag in Deutschland. Erschien als Loseblattsammlung für das Ringbuch 2 des Museum Haus Lange. Mit einer Einführung von Paul Wember und mehreren Plänen und Skizzen, unter anderem auf Millimeterpapier, auch als Klapptafeln. Selten.

**398 Sandback, Fred: Sculpture.** Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut; Contemporary Arts Museum, Houston, Texas. New Haven / Houston. Yale University Art Gallery / Contemporary Arts Museum. 1991. 28 x 21 cm. 47 S. OLeinen (wie ausgeliefert). Sehr gutes Exemplar. 50,-

Mit Textbeiträgen von Suzanne Delehanty, Mary Gardner Neill, Sasha M. Newman, Richard S. Field und Phyllis Tuchman. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Erschien anlässlich der Ausstellungen: Contemporary Arts Museum, Houston, 20 May - 13 August 1989; Yale University Art Gallery, New Haven, 16 June - 31 August 1989. Text in Englisch.



394



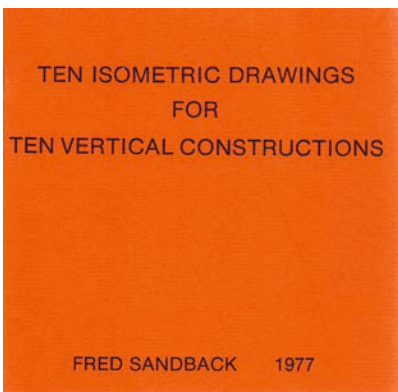
395



397



393



399

**399 Sandback, Fred: Ten Isometric Drawings for Ten Vertical Constructions.** Editor Amy Baker. 1. Auflage. New York. Lapp Princess Press / Printed Matter. 1977. 15 x 15 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 80,-  
Das Künstlerbuch enthält ausschließlich die s/w Wiedergaben der 10 Zeichnungen.



401

**400 Schmit, Tomas: DAS UCH DER B.** Auflage 50 Exemplare signiert / 50 Künstlerexemplare. Köln. Galerie Michael Werner. 1973. 30 x 21 cm. 27 unpaginierte, perforierte Blatt. OKarton mit Leinenstreifenrücken in OPapp-Schuber mit montierter s/w Fotografie. Schuber marginal nachgedunkelt. Der empfindliche weiße Einband verso etwas nachgedunkelt, vorne lichtrandig. Die letzten Seiten an der unteren Kante minimal gestauch. Noch gutes Exemplar. 400,-  
Eins von 50 Exemplaren der Künstlerexemplare (gesamt 100), hier nicht nummeriert und nicht signiert. Enthält auf 27 perforierten Blatt Richtungszeichnungen mit Buchstaben- und Zahlencodes. Die Seite B(1) - C(1) ist doppelt eingebunden (wie bei Glasmeier beschrieben). Selten. [Vgl. Michael Glasmeier, Die Bücher der Künstler, Nr. 038, S. 37].

**401 Schnabel, Julian - Petra Giloy-Hirtz: Julian Schnabel - Polaroids.** 1. Auflage. Munich. Berlin. London. New York. Prestel Verlag. 2010. 33 x 27 cm. 199 S. OLeinen mit blindgeprägtem Titel und ins Leinen gedrucktem Polaroid. Tadelloses Exemplar. 125,-  
Erschien anlässlich der Ausstellung „Polaroids“ im NRW-Forum Düsseldorf, 30.5. - 11. 6. 2010 sowie Bernheimer Fine Art Photography, München, 1.6. - 4.7. 2010. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Über den gesamten gefärbtem Innendeckel und Vorsatz eine schöne handschriftliche Zueignung Schnabels in Silberstift, signiert „Julian“, datiert 2010. Schnabel gilt als schillernde Künstlerpersönlichkeit, was er mit dem dritten Sujet nach Malerei und Film mit den großformatigen, charismatischen und dabei durchaus eindrücklichen, teils übermalten Polaroids auch unter Beweis stellt.



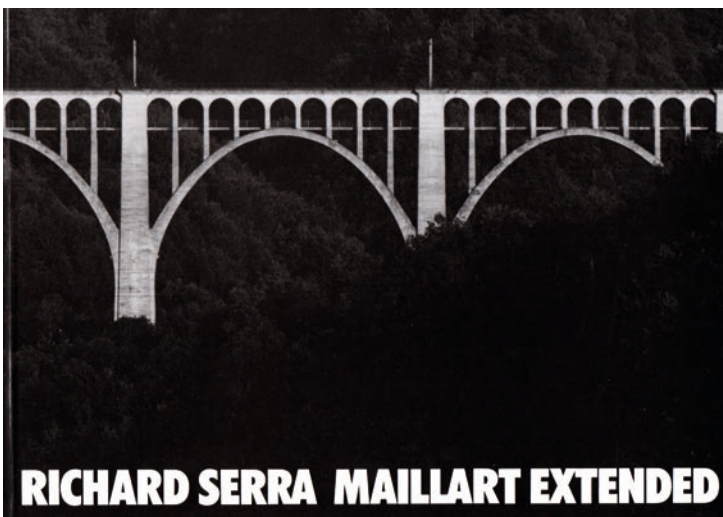
402

**402 Schum, Gerry: Land Art.** Long - Flanagen - Openheim - Smithson - Boezem - Dibbets - De Maria - Heizer. Fernsehgalerie Gerry Schum Television Gallery. 1. Auflage. Berlin. Fernsehgalerie Gerry Schum. 1969. 21 x 15 cm. Ca. 200 unpaginierte S. OKarton mit transparentem Umschlagdeckel. Sehr gutes Exemplar. 550,-  
Mit dem auffaltbaren Titelblatt als Werbefaltblatt für die Sendung des ARD am 15. April 1969. Enthält eine erläuternde Einführung von Gerry Schum sowie Beiträge zu den Künstlern. Eine der bedeutendsten Ausstellungen der Nachkriegszeit. [Vgl. Stationen der Moderne, Berlin 1988, S.533 ff]. Beiliegend das sehr seltene - gefaltete - Plakat zur Sendung in der ARD am 15. April 1969, mit 8 Film-Stills in Bildschirmansicht. Das Plakat wurde postalisch versandt als Drucksache an die Galerie Gunar, Düsseldorf. (Plakat seitlich links etwas beschnitten, eine etwas größere hinterlegte Fehlstelle mit geringem Bildverlust ebenfalls am linken Rand).

**403 Segal, George: George Segal.** Onnasch Galerie, Köln, Mai / Juni 1971. 1. Auflage. Köln. Onnasch Galerie. 1971. 21 x 21 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 35,-  
Enthält ein Interview mit Segal in Deutsch und Englisch und 8 ganzseitige s/w Abbildungen. Mit handschriftlicher Widmung Segals auf S. 7, signiert. Beiliegend eine Einladungskarte der Galerie Schmela (Nummer 61) von 1963 anlässlich der ersten Einzelausstellung in Deutschland.

**404 Serra, Richard: Maillart Extended.** Erste Auflage. Bern. Benteli Verlag. 1989. 30 x 25 cm. 42 S., 1 Blatt. Illustrierter OPappband. Sehr gutes Exemplar. 75,-  
Mit einem Text von Harald Szeemann sowie einem Interview in Deutsch, Englisch und Französisch. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Enthält 2 s/w Umdrucklithographien von Zeichnungen. Auf dem Innendeckel handschriftlich von Richard Serra in Bleistift signiert. Beiliegend eine Einladungskarte der Galerie m zu Richard Serra: 5 Skulpturen, 4. Februar bis 29. April 1995, Bochum.

**405 Smithson, Robert: Torn Photograph from the second Stop (Rubble).** (Second Mountain of Six Stops on a Section). New York. [Multiples]. 1970. 31 x 30 cm. 4 Blatt. Transparenter OSeidenpapier-Umschlag. Tadellos frisches Exemplar. 380,-  
Erste Ausgabe. Die Edition enthält 4 Teile einer zerrissenen Fotografie. Erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“.



404



405



**406 Spoerri, Daniel: 25 objets de magie a la noix.** Zimtauberkonserven. Deutsch von Andre Thomkins. (Ausstellung in der) Galerie Gunar Düsseldorf vom 17. Mai - 13. Juni 1968. Erste Auflage in 800 Exemplare. Düsseldorf. Galerie Gunar. 1968. 24 x 17 cm. 45 S. OKarton, Variante in Orange. Tadellos frisches Exemplar. 40,-

Erste Ausgabe. Ausstellungskatalog, erschienen in 800 Exemplaren. Gezeigt und beschrieben werden 25 archäologische Objekte von Daniel Spoerri, mit Texten illustriert von Andre Thomkins. Beiliegend eine Pressemitteilung Daniel Spoerris zur Eröffnung der Ausstellung, 2 Blatt hektografiert, geheftet, mit einem aufschlussreichen Text von Spoerri über die Entstehung der Zimtauberkonserven und seine Zeit auf der griechischen Insel Symi, handschriftlich in Bleistift signiert.

**407 Spoerri, Daniel: L'optique moderne.** Collection de lunettes présenté par Daniel Spoerri avec en Regard d' inutiles notules par François Dufrene. Ohne Ort. Fluxus editions. 1963. 20 x 14 cm. 126 unpaginierte S. OKarton. Umschlag an der oberen Falz des Rückens etwas angeplatzt, minimal lichtrandig und angestaubt. Insgesamt gutes Exemplar der fragilen Publikation. 350,-

Erste Veröffentlichung Daniel Spoerris. Das Künstlerbuch enthält ausschließlich Fototafeln mit s/w Fotografien Spoerris bei der Nutzung diverser Brillenformen. Die Fotografien sind von Vera Spoerri und Christer Christian, die Buchgestaltung lag bei George Maciunas. Ausgesprochen selten. [Nicht bei Glasmeier - Die Bücher der Künstler; Vgl. MoMa: The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection Gift, 2731.2008.x1-x3].

**408 Struth, Thomas: Portraits.** Museum Haus Lange Krefeld, 23. Februar bis 26. April 1992. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1992. 30 x 24 cm. 63 S. OKarton mit Oumschlag. Sehr gutes Exemplar. 150,-

Der Katalog zu einer der frühesten institutionellen Einzelausstellungen Struths enthält einen Text von Julian Heynen sowie 27 ganzseitige Wiedergaben von s/w und Farbfotografien.

**409 Tot, Endre: Book of an extremely glad Artist.** Arbeiten 1971-79 mit einem Bildnis des Autors. Auflage 1000 Exemplare. Berlin. Rainer Verlag. 1981. 15 x 10 cm. 192 unpaginierte S. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 30,-

Mit 67 Abbildungen. Eins von 600 im Kollophon handschriftlich von Endre Tot signierten Exemplaren. [Vgl. Spindler 13 / 74; Glasmeier. Die Bücher der Künstler, 601].

**410 Tot, Endre: Evergreen Book for everybody nobody and me.** Auflage 200 Exemplare. Köln. Budapest. Verlag Irodalmi Levelék. 1990. 19 x 12 cm. 105 unpaginierte Blatt. Grüner OKarton. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 65,-

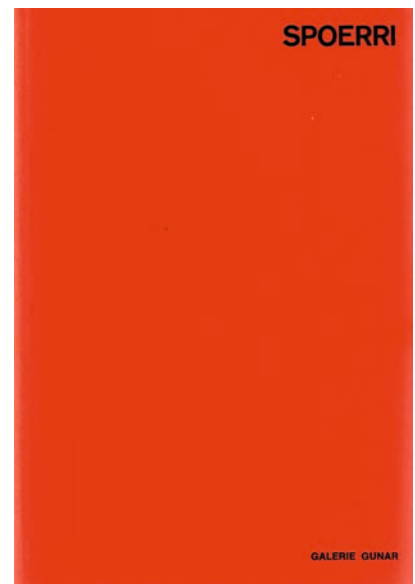
Konzeptuelles Künstlerbuch des ungarischen Aktionisten, bestehend aus 105 grünen Blättern, wovon 102 vollständig leer sind, 3 Blatt beinhalten Vortitel, Titel und Kollophon. Erschien in 200 Exemplaren, hier eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe, handschriftlich nummeriert und signiert. Das Konzept für die Publikation entstand 1971, die Realisierung erfolgte 1990.

**411 Tot, Endre: My Unpainted Canvases.** 1971. Limited to 100 copies of which this is no. Budapest. Privatdruck des Künstlers. 1971. 20 x 15 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 40,-

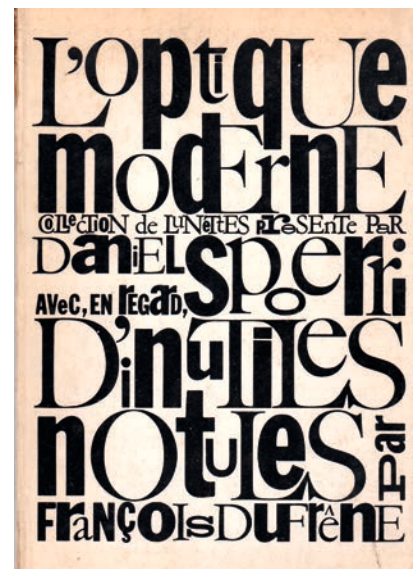
Das Künstlerbuch, die erste Publikation des Aktions- und Mail Art Künstlers, gibt 16 ungemalte (blinde) Bilder mit Maßen wieder. Recht selten. [Nicht bei Glasmeier. Die Bücher der Künstler]. Beiliegend eine Künstlerpostkarte von Endre Tot, Joy-Demos (1979/2000).

**412 Tuttle, Richard: A drawing book.** A series of 7 drawings reproduced in silkscreen. In an edition of 100 copies. Wien. Galerie Hubert Winter. 1983. 22 x 15 cm. 7 Tafeln. Chemise in OKarton-Mappe. Mappe minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 450,-

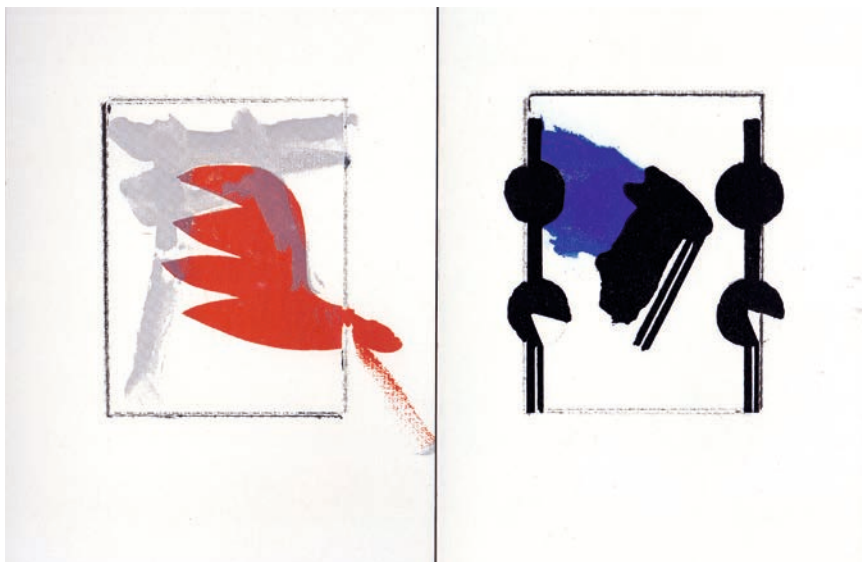
Als Künstlerbuch in nur 100 Exemplaren anlässlich der Ausstellung „A drawing book“ bei Galerie Hubert Winter in Wien, 12. November - 3. Dezember 1983 erschienen. Die sieben filigranen Zeichnungen sind als Siebdrucke auf schweren Karton- tafeln wiedergegeben, eingelegt in eine ebenfalls illustrierte Chemise. Selten.



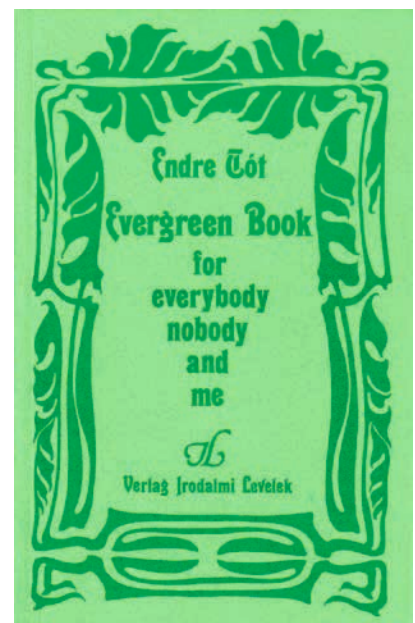
406



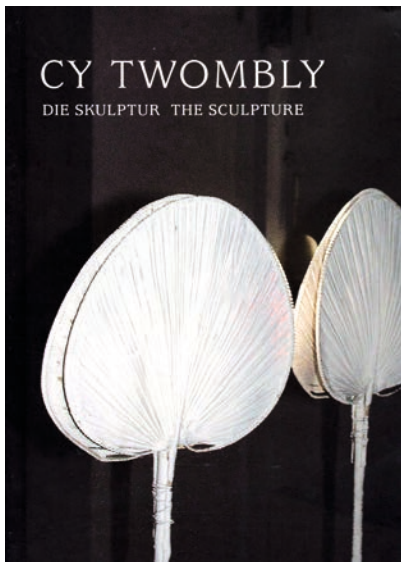
407



412

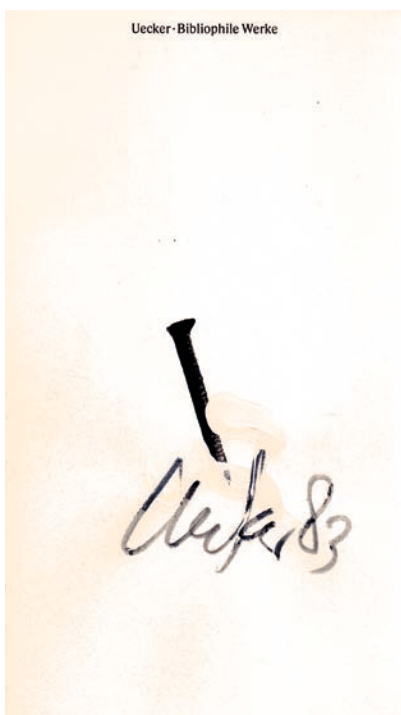


410



413

**413 Twombly, Cy - Katharina Schmidt: Die Skulptur / The Sculpture.** (Herausgegeben von) Katharina Schmidt. 1. Auflage. Ostfildern-Ruit. Hatje Cantz. 2000. 33 x 26 cm. 204 S., 2 Blatt. OPappband mit OUm Schlag. Tadelloses Exemplar. 150,-  
 Von Cy Twombly großflächig über das Titelblatt handschriftlich in schwarzer Tinte signiert. Der Text von Katharina Schmidt in Deutsch und Englisch. Durchgehend mit Abbildungen versehen.



416

**414 Twombly, Cy: 3.** Oktober - 21. November 1965. Museum Haus Lange Krefeld. 1965. 32 x 24 cm. 10 unpaginierte S. OKarton. Marginale Stauchung am oberen Kapital. Sehr gutes Exemplar. 85,-  
 Katalog zur ersten institutionellen Ausstellung Twomblys. Mit einer Einführung von Paul Wember, 3 abgebildeten Werken und einem großformatigen Foto. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung, postalisch gelaufen.

**415 Twombly, Cy: 3.** Oktober - 21. November 1965. Museum Haus Lange Krefeld. 1965. 32 x 24 cm. 10 unpaginierte S. OKarton. Marginale Stauchungen an den Kapitalen. Noch gutes Exemplar. 60,-

**416 Uecker, Günther: Bibliophile Werke.** Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 3.9.-2.10.1983 [und] Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel, 3.2.-4.3.1984. 1. Auflage. Düsseldorf. Kunsthalle Düsseldorf. 1983. 30 x 16 cm. 68 unpaginierte S. OKarton mit OUm Schlag. Umschlag gering nachgedunkelt und minimal angestaut. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 250,-  
 Katalog zu bibliophilen Editionen, limitierten Auflagen, Büchern, Uecker-Zeitungen, Flugblättern, Einzelstücke etc. Ansatzweise auch als Werkverzeichnis zu verstehen. Mit einem Text von Jürgen Harten und Abbildungen. Nummer 2 von 1000 handschriftlich auf der Umschlaginnenklappe nummerierten Exemplaren mit einer kleinen Arbeit Ueckers auf dem Umschlag: stilisierter Nagel in schwarzer Tusche treibt durch eine weiße pastöse Deckfarbe. Darin großflächig signiert Uecker 83, die weiße Farbe dick aufgetragen und etwas breiter verteilt. Gesamtfläche der Arbeit auf dem Umschlag 10 x 11 cm. Entgegen den Angaben im Impressum hat nur ein kleinerer Teil der Auflage eine Arbeit auf dem Umschlag, nicht die gesamten 1000 Exemplare.

**417 Uecker, Günther: Wüstenfunde.** 20 Tafeln nach aquarellierten Collagen von 1981 mit einem Text von 1989. Auflage: 1000 Exemplare. Köln. Galerie Reckermann. 1989. 26 x 22 cm. 4 Blatt, 20 Tafeln. OLeinen. Tadelloses Exemplar. 350,-  
 Nummer 96 / 100 (gesamt 1000) auf dem Zwischentitel handschriftlich nummerierten und von Günther Uecker signierten Exemplaren einer Vorzugsausgabe mit einem den vorderen Einbanddeckel nahezu vollständig ausfüllenden von Hand aufgetragenen und verleimten Sandkreis. Auf dem Zwischentitel eine montierte Briefmarke der Republik Mauritien, darübergehende handschriftliche Signatur Ueckers. Die Ausgabe wurde überwiegend nur an vorgesehene Personen aus dem Kunstbetrieb, Freunde des Künstlers etc. abgegeben und ist meist mit einer Dedikation versehen, hier an Klaus Flemming, Kunsthistoriker und seinerzeit Kurator am Museum Abteiberg Mönchengladbach. Recht selten.

**418 Venet, Bernar: Exploited Subjects.** 1966-69. New York. [Multiples]. 1970. 18,5 x 18,5 cm. OKarton mit Metallringbindung. Tadellos frisches Exemplar. 75,-  
 Erste Ausgabe. Künstlerbuch mit 9 „unkaputtbaren“ Seiten, erschienen als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“. Die losen, sehr dicken gelochten Kartonseiten sind durch 4 silberne Metallringe gebunden. Mit Fotografien von Shunk Kender.

**419 Vostell, Wolf [und] Tomas Schmit: Actions / Agit-Pop / De-Collage / Happening / Events / Antiart / L'autrisme / Art Total / Refluxus.** Festival der neuen Kunst, 20. Juli 1964, Aachen, Technische Hochschule. 1. Auflage. Köln. Selbstverlag T. Schmit. 1964. 29 x 21 cm. Titelblatt + 14 Blatt. OBroschur, Klammergeheftet. Umschlag vorne mit sehr kleiner Fehlstelle am rechten Rand, Papierbedingt leicht gebräunt. Sonst sehr gutes, vollständiges Exemplar der fragilen Broschüre. 1.450,-

Dokumentation des berühmten Happenings in der TH Aachen am 20. Juli 1964. Enthält Texte und Beiträge der Teilnehmer: Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brown, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepcke, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams. Organisiert wurde die Aktion von Valdis Abolins und Tomas Schmit, die Programm & Dokumentations - Publikation wurde herausgegeben von Schmit und Vostell. Enthält 14 geklammerte, hektografierte Blätter und ein kartoniertes Titelblatt mit Dreifachwiederholung aller Fotos der Teilnehmer. Dieses wiederholt sich hier als letztes Blatt noch einmal, über Kopf geheftet, die Fotos nach Außen gerichtet. Auf Blatt 11 ist, in einem montierten blauen Umschlag, ein „Vivograph“ von Tomas Schmitt eingelegt. Die kleine Blaupausenzeichnung (Auto-Seismo-Grafik) ist eingelegt zwischen zwei Blatt Blaupause und bei allen bislang eruierten Arbeiten unterschiedlich, das heißt unikatär. Der Umschlag ist hier noch ungeöffnet. Er enthält auf der Vorderseite einen Anleitungstext von Tomas Schmit: „reissen sie dieses couvert von diesem blatt ab! / lassen sie es verschlossen! / stecken sie es in ihre brieftasche / oder hosentasche / oder unter ihr strumpfband / in ihre schlafanzugtasche / etc: jedenfalls tragen sie es immer mit sich! / öffnen sie es nach einer woche / oder nach 100000 atemzügen oder nach ihrem nächsten autounfall / etc: zumindest keinesfalls früher als nach drei tagen! / :- und sehen sie ihre auto-seismo-graphik!“

Enthält ferner den eingehefteten „OZUP-Bon“ von Ludwig Gosewitz nach Blatt 8. Der Publikation liegen hier einige Dokumente der Aktionen bei:

Ein Flugblatt zur Publikumsbeteiligung von Wolf Vostells de-coll/age Ereignis „Nie wieder - Never - Jamais“ während des Festivals am 20.7.1964 in roter Typographie, maschinenvervielfältigt; ein Flugblatt zu einer Aktion von Emmett Williams und Robert Filliou, die ihre rosaroten Ohrenpfropfen im Rahmen der Veranstaltung für 1 DM anbieten; ein Flugblatt von Wolf Vostell und Tomas Schmit, datiert Köln 8.5.1964, Schreibmaschinentext hektografiert: „Was in Europa passierte ... und in Morsbroich fehlte!“ [Zweiseitiger chronologischer Verweis auf alle Fluxus-Aktivitäten in Europa seit dem 13.11.1959 mit der Musik-Aktion von Nam June Paik in der Galerie 22 bis zum Erscheinen von decollage 4]; ein Flugblatt in skandinavischer Sprache zu Aktionen von Beuys, Vostell, Brock, Schmit, Andersen und Koepcke; die Titelseite der Broschüre mit den Passfotos der Teilnehmer, hier als loses Blatt und auf besserem, gestrichenem Papier. (2 Flugblätter ungenutzt, 3 mittig ein mal gefaltet).

Das als Happening geplante Festival musste nach einer Intervention des Rektors der TH Aachen als Gedenkfeier des 20. Juli Attentates umgedeutet werden. Durch diesen Eingriff, aber auch durch die von Seiten der Künstler erfolgte Proklamation des Aktionstages neugie-



419

rig gestimmt, war das Audimax mit über 800 Gästen überbelegt. Schon während der ersten Aktionen kam es zu Tumulten, die so weit eskalierten, das nur ein Teil der geplanten Aktionen ausgeführt werden konnten. Während der Aktion von Joseph Beuys wurde diesem von einem zornigen Studenten der TH die Nase blutig geschlagen - er bezog diese Störung und ihre Folgen in die Aktion mit ein und brach nicht ab. Dies war allerdings noch nicht der Grund für den endgültigen Abbruch - der erfolgte, nachdem Vostell gelben Farbstaub aufwirbelte, der das Luftfiltersystem des Audimax verstopfte. Allerdings war nicht allein die diffuse Zusammensetzung des Publikums aus Architekten, Maschinenbauern und Fluxusfreunden Anlaß für die kontinuierlichen Unterbrechungen; auch nicht in das Programm einbezogene Künstler wie Timm Ullrichs und Franz Erhard Walther sorgten im Vorfeld und während der Aktionen für Störungen. Der als Programmheft gedachte Katalog des Festivals wurde nur in recht wenigen Exemplaren vervielfältigt. In dieser Erhaltung und Vollständigkeit mit dem ungeöffneten Briefumschlag sowie 5 Flugblättern ist es extrem selten. [Vgl. Fluxus. Eine lange Geschichte mit vielen Knoten. Kat., S. 26 / happening & fluxus, materialien, 1970; „Nie wieder Störungsfrei“, S. 22 ff; Wollt Ihr das totale Leben? Fluxus und Agit-Pop der 60er Jahre in Aachen, S. 77f sowie ausführlich zu den Aktionen S. 33ff. Mit Abbildungen und Nachdruck des Kataloges].

**420 Vostell, Wolf [und] Tomas Schmit: Actions / Agit-Pop / De-Collage / Happening / Events / Antiart / L'autrisme / Art Total / Refluxus.** Festival der neuen Kunst, 20. Juli 1964, Aachen, Technische Hochschule. 1. Auflage. Köln. Selbstverlag T. Schmit. 1964. 29 x 21 cm. Titelblatt + 14 Blatt. OBroschur, Klammergeheftet. Auf dem hinteren Umschlag verso ein kleiner Besitzstempel. Papierbedingt leicht gebräunt, insgesamt noch sehr gutes, vollständiges Exemplar der fragilen Broschüre. 1.150,-

Enthält 14 geklammerte, hektographierte Blätter und ein kartoniertes Titelblatt mit Dreifachwiederholung aller Fotos der Teilnehmer. Dieses wiederholt sich hier als Abschlussblatt noch einmal, hier mit den Fotos nach Innen ausgerichtet geheftet. Mit einem „Vivograph“ von Tomas Schmitt, einer kleinen Blaupausenzeichnung, eingelegt zwischen zwei Blatt Blaupause in blauem Briefumschlag, montiert auf Blatt 11 sowie dem eingehafteten „OZUP-Bon“ von Ludwig Gosewitz nach Blatt 8.

**421 Vostell, Wolf: Decollagen und Verwischungen.** Ausstellung Galerie Parnass, Wuppertal, 14.9. - 10.10.1963. 1. Auflage. Wuppertal. Galerie Parnass. 1963. 27 x 22 cm. 1 Blatt, 7 Klapptafeln, 1 loses Faltpublikat. OKarton, klammergeheftet. Kleiner Namenszug am unteren Steg der Umschlaginnenseite, Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 150,-  
Ausgesprochen seltener Katalog der Galerie Parnass, eine der frühesten Ausstellungen Vostells in Deutschland und seine erste Katalogpublikation. Mit der zweifach gefalteten Posterbeilage.

**422 Vostell, Wolf: Omaggio a Giovanna la Pazza.** Esposizione alla galleria il centro - napoli dal 24 ottobre al 30 novembre 1980. 1. Auflage. Napoli. Galleria il centro. 1980. 43,5 x 29,5 cm. 18 unpaginierte S. auf 9 losen Doppelbögen. OKarton-Chemise. Sehr gutes Exemplar. 225,-  
Erschienen in 1500 Exemplaren, davon 100 von Vostell signiert. Hier mit einer handschriftlichen Widmung Vostells in Bleistift auf der Innenseite des ersten Bogens unter dem Bild Giovanna la Pazzas, signiert. Schön gestaltetes Katalogbuch als Künstlerbuch mit 9 lose eingelegten Doppelbögen aus handgeschöpftem Papier basierend auf Zellstoff- und Müllresten. Mit montierten Abbildungen, teils in Farbe und auffaltbar. Mit einem Essay von Annette Malochet. Beiliegend die Einladungskarte.

**423 Warhol, Andy - John Wilcock: The Autobiography & Sex Life of Andy Warhol.** By John Wilcock and a cast of thousands. Photos by Shunk Kender except where indicated. First edition. New York. Other Scenes Inc. 1971. 28 x 21 cm. 126 unpaginierte S. OKarton. Rücken minimal berieben und etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 75,-  
Erste Ausgabe. Enthält durchgehend s/w Fotografien von Arbeiten Warhol's oder Personen aus seinem und der Factory Umfeld sowie Interviews mit diesen (in Englisch).

**424 Warhol, Andy: Andy Warhol bei Ileana Sonnabend, Paris, 1964 bis 1967.** 3 Bände. Paris. Galerie Sonnabend. 1964 - 1967. OKarton. „Most Wanted“ etwas lichtrandig am vorderen unteren Steg, minimale Knitterspuren. Die beiden anderen Kataloge nahezu makellos frisch erhalten. 1.850,-  
Die Kataloge der drei Ausstellungen Andy Warhols bei Ileana Sonnabend in Paris Mitte der 60er Jahre. Enthält: (1): Warhol. Janvier - Fevrier 1964. 20 unpaginierte S. Cremeweisser OKarton mit schwarzer Typographie (26,5 x 18,0 cm). Enthält 6 ganzseitige s/w Abbildungen von Arbeiten sowie als Faltposter mittig eingebunden „Blue Electric Chair“. Mit Textbeiträgen von Jean-Jacques Lebel, Alain Jouffroy und John Ashbery. Erschien anlässlich der ersten europäischen Einzelausstellung. (2): Andy Warhol. May 1965. 12 unpaginierte S. Weißer OKarton mit schwarzer Typographie (14,5 x 14,5 cm). Enthält eine Innenklappenabbildung „Blue Flowers“ sowie einen Text von Otto Hahn in Französisch. (3): Dossier N° 2357. Andy Warhol. The Thirteen Most Wanted Men. Avril 1967. 5 Blatt, 1 Serigrafie. Weißer OKarton mit schwarzer Typographie (26,5 x 18,0 cm). Mit einem Text von Otto Hahn in Französisch und einer eingehafteten Serigrafie (One of the 13 most wanted men, N° 11: John Joseph H.).

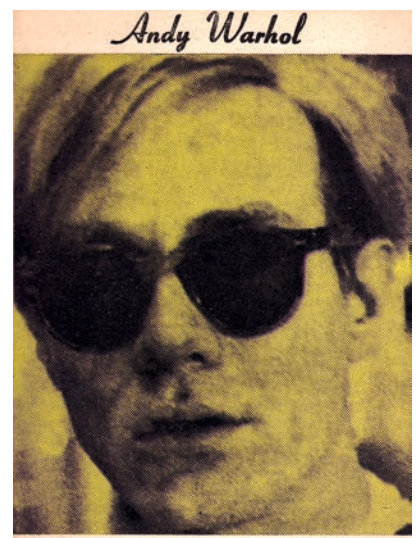
**425 Warhol, Andy: Andy Warhol.** By John Coplans with contributions by Jonas Mekas and Calvin Tomkins. New York. Graphic Society Ltd. [1970]. 28 x 23 cm. 160 S. OKarton mit Farbsiebdrucken. Umschlag minimal nachgedunkelt, am Rücken leicht gebräunt mit kleinem Fleck. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 450,-  
Erste Ausgabe dieser Variante des Buches von John Coplans, hier verwendet als Katalog für die Ausstellung des Van Abbemuseum Eindhoven, 16.10 bis 22.11.1970. Vom Titelblatt bis Seite 160 wurde die Publikation Coplans verwendet, der Vorsatz mit dem stempelartigen, in Schreibschrift gesetzten „Andy Warhol“ sowie das Cover mit den beiden Porträts Warhols in farbigem Siebdruck wurden ausschließlich für die Ausstellung in Eindhoven eingesetzt. Die nicht benannte Auflage hierfür muss sehr gering gewesen sein, in dieser Form selten.



421



424



425

428



426



427



429



**426 Warhol, Andy: Andy Warhol's Index (Book).** With assistent of Stephen Shore, Paul Morrissey, Ondine, Nico, Christopher Cerf, Alan Rinzler, Gerald Harrison, Akihito Shirakawa and particularly David Paul. Several photographs by Nat Finkelstein. First edition. New York. Random House. 1967. 28 x 22 cm. 70 unpaginierte S. Schwarz und Silber illustrierter OKarton mit einer Holografie in Siebdruck. Marginaler Rückstand von Preisetikett auf dem vorderen Umschlag, sonst sehr gutes Exemplar. 600,—

Das berühmte Pop-Art Buch Warhol's mit allen 10 Beilagen: Pop-Up-Ritterburg, lautlose rote Ziehharmonika, Pop-Up-Doppeldeckler, Chelsea Girls Scheibe auf Sprungfeder, mehrkantiger Fotowürfel an montiertem Faden (funktionsfähig) in zur Tüte verbundenen 2 Seiten eingelegt, Single von Lou Reed (noch in der Befestigung verankert), Pop-Up-Regenbogen (Double image rainbow nose), Dose Hunt's Tomato Paste als Pop-Up, Abrisssscheibe mit Andy Warhol Schriftzug (lose montiert, alle 8 Abschnitte vorhanden) sowie der Luftballon, der allerdings die beiden vorletzten Seiten wie meist verklebt hat. Schönes, wohlerhaltenes vollständiges Exemplar. [Vgl. Andy Warhol. Record Covers 1949 - 1987, Nr. 30 mit Abbildung; Hans Dickel. Künstlerbücher mit Photographie seit 1960, S.69ff].

**427 Warhol, Andy: Moderna Museet, Stockholm.** February-March 1968. 2. Auflage / Second edition. Stockholm. Moderna Museet. 1969. 27 x 21 cm. 654 unpaginierte S. OKarton. Kleiner, blasser Fleck am Rücken. Name auf Titelblatt, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. 200,—

Warhols erste Einzelausstellung in einem Museum. Mit einem kurzen Textbeitrag in Form von Statements Warhols sowie Werkwiedergaben und Fotos der Factory von Billy Name und Stephen Eric Shore. Um der Idee Warhols zu entsprechen ist der Katalog auf Makulaturpapier gedruckt. Vorderer und hinterer Umschlag sind mit den „Flowers“ versehen. (Vgl. Das gedruckte Museum von Pontus Hultén 21].

**428 Warhol, Andy: Portraits.** New York. [Multiples]. 1970. 30 x 25 cm. 8 Karten, 1 Blatt. Transparente OKunststoff-Hülle. Tadellos frisches Exemplar. 300,—

Erste Ausgabe. Die Edition enthält 8 Wiedergaben von verfremdeten Porträts auf Kartons: Mona Lisa (1963); Texan (1962); Jackie (1964); Elvis (1964); Marilyn Monroe Diptych (1962); Cow Wallpaper (1966); Self-Portrait (1967); Liz as Cleopatra (1962). Erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box „Artists and Photographs“. Recht selten.

**429 Wedewer, Rolf [und] Konrad Fischer (Herausgeber): Konzeption - conception.** Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung / documentation of a to-day's art tendency. Herausgegeben vom Städtischen Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich. 1. Auflage. Köln. Opladen. Westdeutscher Verlag. 1969. 21 x 20 cm. Ca. 250 unpaginierte S. Gelber OKarton mit schwarzer Typographie. Erstes und letztes weißes Blatt etwas stockig. Eine Kante minimal berieben. Gutes Exemplar. 260,—

Mit einer Einführung von Sol Lewitt und Beiträgen von und über Keith Arnatt, John Baldessari, Robert Barry, Iain Baxter, Bernd + Hilla Becher, Mel Bochner, Alighiero Boetti, Marcel Broodthaers, Stanley Brouwn, Daniel Buren, Victor Burgin, Donald Burgy, Eugenia P. Butler, Pier Paolo Calzolari, Paul Cotton, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Hamish Fulton, Gilbert & George, Dan Graham, Douglas Huebler, Richard Jackson, Stephen Kaltenbach, On Kawara, Michael Kirby, Joseph Kosuth, David Lamelas, Sol Lewitt, Bruce Mclean, Bruce Nauman, Giuseppe Penone, Adrian Piper, Sigmar Polke, Emilio Prini, Markus Raetz, Allen Ruppersberg, Ed Ruscha, Fred Sandback, Richard Sladden, Robert Smithson, Timm Ulrichs, Bernar Venet, Lawrence Weiner, Zaj (Walther Marchetti). Die wichtigste Publikation der Zeit zur Konzeptkunst. [Vgl. zu Sigmar Polke: Becker / von der Osten. Die Editionen. Nr. 10, S. 42-47 mit Abbildungen].

**430 Weiner, Lawrence: Lawrence Weiner.** Jahrgabe 1972 Westfälischer Kunstverein Münster. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1973. 22 x 17 cm. 117 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. 220,—

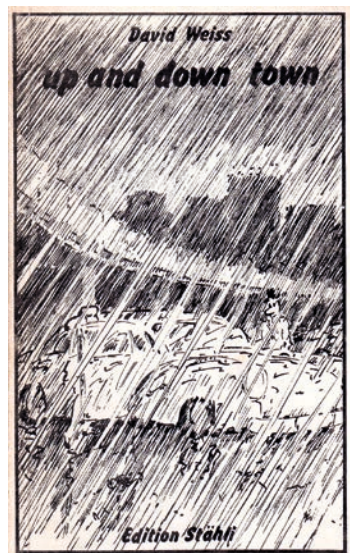
Erste Ausgabe. Mit dem sehr seltenen, in der hinteren Innenklappe eingelegten Faltplakat „Lawrence Weiner - 50 Arbeiten“, das anlässlich der Ausstellung erschienen ist und aus den Texten Weiners besteht, die auch im Katalog abgedruckt sind. Mit einer Einführung von Klaus Honnef. [Vgl. Benjamin H.D. Buchholz: Lawrence Weiner - Posters].

**431 Weiner, Lawrence: To build a Square in the Rheinland / Ein Quadrat im Rheinland bauen.** Herausgegeben von der Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig Köln anlässlich der Verleihung des 2. Wolfgang Hahn Preises an Lawrence Weiner am 8. November 1995. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1995. 30 x 25 cm. 48 unpaginierte S. OLeinen. Sehr gutes, frisches Exemplar. 80,—

Erste Ausgabe. Auf dem Vorsatz handschriftlich von Lawrence Weiner in Kugelschreiber signiert. Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen.



431



432



433

**432 Weiss, David: up and down town.** Auflage: 1000 Exemplare. Zürich. Edition Stahli. 1975. 19 x 12 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Einband am Rücken etwas nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. 150,—  
Künstlerbuch. Unkommentiert lässt sich aus dem Trockenen eine Aneinanderreihung städtischer Szenarien im Dauerregen betrachten. Die gedruckte Widmung „meinen Freunden“ auf dem Vorsatz ist hier von David Weiss handschriftlich erweitert und signiert - „specially for poets“, David Weiss.

**433 West, Franz: Gelegentliches zu einer anderen Rezeption.** 1. Auflage. Mönchengladbach. Städtisches Museum Abteiberg. [1995]. 20 x 13 cm. 37 S., 88 Tafeln. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 45,—  
Enthält ein Gespräch zwischen Franz West, Veit Loers und Hans Weigand sowie 90 ganzseitige, meist farbige Abbildungen auf Tafeln. Als Künstlerbuch herausgegeben.

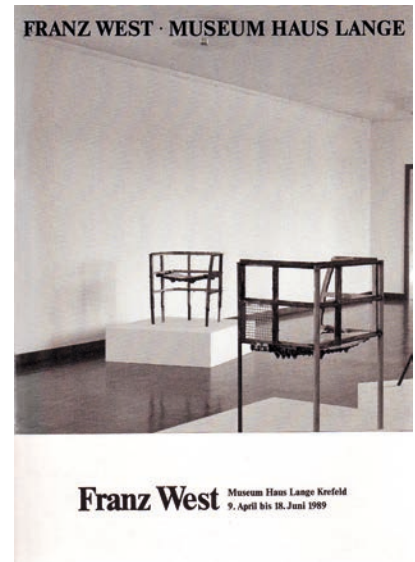
**434 West, Franz: Museum Haus Lange.** Heft 1 und 2 zur Ausstellung vom 9.4. - 18.6.1989. 1. Auflage. 2 Bände. Krefeld. Krefelder Museen. 1989. 21 x 15 cm. 12 und 20 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag / OKarton in OBauchbinde. Sehr gutes Exemplar. 30,—  
Zweitelliger Katalog. Heft 1 dokumentiert mit Fotografien von Günther Förg und einer Gebrauchsanweisung von Ferdinand Schmatz das ausgestellte Sitzmöbelensemble im Untergeschoß, Heft 2 bildet die ausgestellten Werke im Obergeschoß des Museums ab. Mit einem Text von Julian Heynen, durchgehend mit Abbildungen versehen.

**435 Wilding, Ludwig: arte e illusione oggetto e quadro.** Kreismotiv mit Folie. Milano. Edizioni arte struttura. 2004. 20 x 20 cm. OKarton mit transparenter OKunststoff-Folie. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. 50,—  
Kleines Objekt anlässlich einer Ausstellung vom 20. Mai bis 2. Oktober 2004 in Mailand. In Karton-Chemise eingearbeitet eine Op-Art Folie, die durch einen kleinen Seitenzug eine kreisende Bewegung erzeugt. Verso handschriftlich nummeriert XVI / XXX einer Gesamtauflage von 150, von Ludwig Wilding signiert.

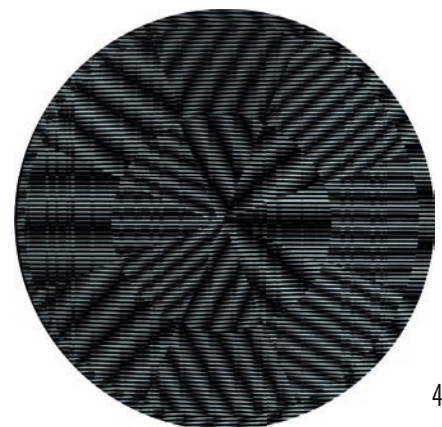
**436 Wilding, Ludwig: Wilding.** Edition Denise Rene Paris. Multiples. Paris. Galerie Denise Rene. [1968]. 19 x 13 cm. 10 unpaginierte S. inklusive Innendeckel, 4 lose einliegende transparente Folien. OKarton. Umschlag minimal lichtrandig. Sehr gutes Exemplar. 45,—  
Objektkatalog für vier Multiples von Ludwig Wilding, jeweils mit Abbildung und einer transparenten Folie mit Siebdruck. Selten.

**437 Williams, Emmett (Editor): An Anthology concrete poetry.** Edited by Emmett Williams. First printing. New York. Villefranche. Frankfurt. Something Else Press. 1967. 24 x 16 cm. 342 S. OLeinen mit O Umschlag. Umschlag minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 125,—  
Erste Ausgabe./ First edition. Enthält Beiträge unter anderem von Friedrich Achleitner, H. C. Artmann, Carlo Belloli, Max Bense, Claus Bremer, Henri Chopin, Reinhard Döhl, Öyvind Fahlström, Ian Hamilton Finlay, Eugen Gomringer, Ludwig Gosewitz, Al Hansen, Ernst Jandl, Ferdinand Kriwet, Franz Mon, Diter Rot, Gerhard Rühm, Daniel Spoerri, Emmett Williams.

**438 Young, La Monte [and] Marian Zazeela: Selected Writings.** München. Heiner Friedrich. 1969. 21 x 15 cm. 102 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 150,—  
Künstlerbuch, Text in Englisch. Erschienen in 2100 Exemplaren.



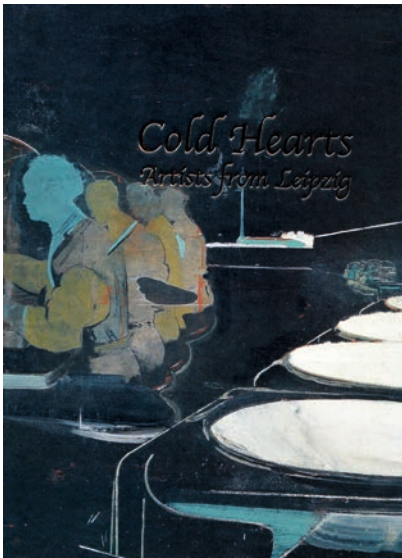
434



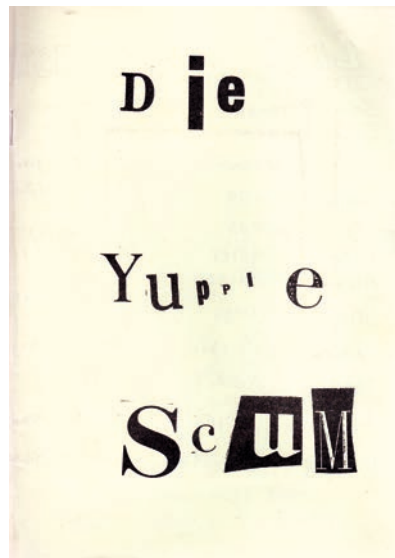
435

Tracey Emin





439



440



441.1



441.2

**439 Cold Hearts.** Artists from Leipzig. Tilo Baumgärtel, Martin Kobe, Tobias Lehner, Rosa Loy, Neo Rauch, Christoph Ruckhäberle, Julia Schmidt, David Schnell, Matthias Weischer, Klasse Rautert. Erste Auflage. Korea. Ararario. 2005. 30 x 26 cm. 125 S., 1 Blatt. OPappband. Sehr gutes Exemplar. 60,—  
Texte in Koreanisch, Deutsch und Englisch. Mit einem Vorwort von Henna Joo und einem Text von Hans-Werner Schmidt. Erschien anlässlich der Ausstellung „Cold Hearts - Artists from Leipzig“, Arario, Korea, 16. April - 26. Juni 2005. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen.

**440 Die Yuppie Scum.** Exhibition held at Karsten Schubert Gallery, London, May/June 1996. Curated by Martin Maloney. Edition of 300 copies. London. Karsten Schubert Gallery. 1996. 21 x 15 cm. 28 unpaginierte S. OBroschur mit Klammerheftung. Sehr gutes Exemplar. 70,—  
Nummer 101 von 300 nummerierten Exemplaren. Der Katalog ist handschriftlich gestaltet und vervielfältigt, mit 12 montierten Farbfotografien versehen. Die ausgestellten Künstler, von denen einige hier erstmals ausstellten, sind Sara und Jane Brennan, Jon Hasegawa, Caroline Warde, Clare Woods, Pete Davies, Alexis Harding, Mike Kruger, Andrew Grassie, Shaun Roberts, Richard Reynolds, Martin Maloney. Selten.

**441 Matthias Weischer - David Schnell - Christoph Ruckhäberle - Peter Busch - Tilo Baumgärtel.** 1. Auflage. 5 Bände. Leipzig. Galerie Kleindienst. 2003. 24,5 x 17,5 cm. [160] S. OKarton mit O Umschlag in OPapp-Schuber. Tadellos frisches Exemplar. 850,—  
Katalogedition mit einem beigelegten von allen 5 Künstlern gemeinschaftlich geschaffenen Siebdruck, Nummer 50 / 50 Exemplaren, verso nummeriert und von den Künstlern jeweils handschriftlich signiert. Die Publikationen sind jeweils auf 32 Seiten begrenzt und durchgehend mit Farbabbildungen der entsprechenden Arbeiten versehen.

**442 Almond, Darren: Darren Almond. 50 moons at a time.** K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. 26. Februar - 29. Mai 2005. Köln. Walther König Verlag. 2005. 25 x 20 cm. 110 S. OPappband. Sehr gutes Exemplar. 60,—  
Von Darren Almond handschriftlich auf der ersten weißen Seite unter der Abbildung in schwarzem Filzstift signiert. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in Deutsch und Englisch. Eingelegt in einer transparenten Kunststoffflasche auf dem hinteren Innendeckel ein Gespräch zwischen Almond und Julian Heynen. Beiliegend ein Folder zur Ausstellung in Düsseldorf.

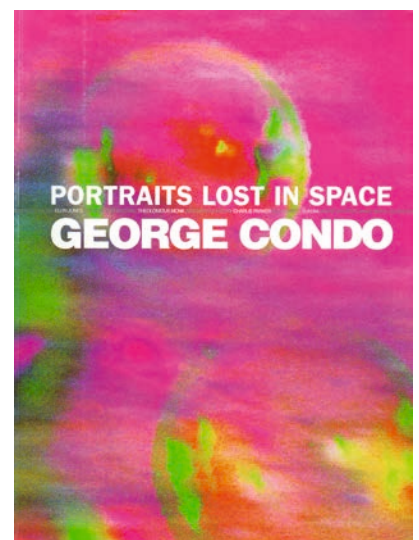
**443 Althamer, Pawel: Kunsthalle Basel.** [Katalog] 9/1997. 1. Auflage. Basel. Kunsthalle. 1997. 23 x 17 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 35,—  
Erste institutionelle Ausstellung Althamers außerhalb Polens. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Mit einem Text von Andrzej Przywara in Englisch und Deutsch.

**444 Bisky, Norbert: Ich war's nicht.** Erste Auflage. Berlin / Köln. Haus am Waldsee / Verlag der Buchhandlung Walther König. 2007. 21 x 15 cm. 88 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 35,—  
Texte in Deutsch und Englisch. Mit Beiträgen von Katja Blomberg und Jost Arnsperger sowie einem Interview von Norbert Bisky und Oliver Koerner von Gustorf mit dem Maler K. R. H. Sonderborg. Erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Haus am Waldsee, Berlin, 2007.

**445 Condo, George: Portraits lost in Space.** A virtual Exhibition at the End of the Twentieth Century across the Millenium Destination unknown. A Publication directed by Peter Fleissig. First Edition. Minneapolis. Ambassador Press. 1999/2000. 4°. 96 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 40,—  
Condo betrachtet das Künstlerbuch „Portraits lost in Space“ als eigentliche Ausstellung. Es enthält die an Jazz-Plattencover der 50er und frühen 60er Jahre erinnernden „Portraits“ unter anderem von Don Cherry, Ornette Coleman, John Coltrane, Miles Davis. Mit zahlreichen s/w- und Farbfotografien.



444



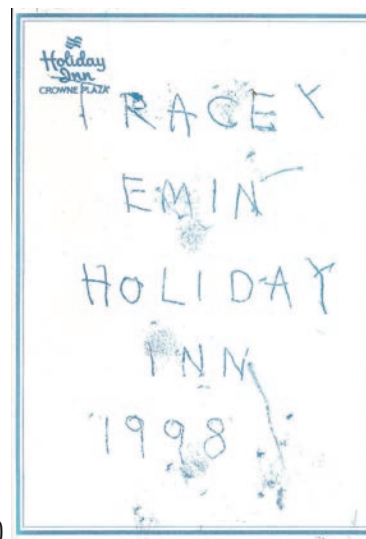
445



448



449



450



447

**446 Crewdson, Gregory: Fireflies.** At Skarstedt Fine Art, November 8 - December 20, 2006. First Edition. New York. London. Skarstedt Fine Art / Luhring Augustine / White Cube. 2006. 31 x 24 cm. 2 Blatt, 60 Tafeln, 1 Blatt. OLeinen mit blindgeprägtem Titel. Tadelloses Exemplar. 150,—  
Für den inszenierenden Crewdson ungewöhnliche Fotofolge von 60 s/w Fotografien von Glühwürmchen (Fireflies) am Abend. Mit einer Einführung des Fotografen. Von Gregory Crewdson auf dem Titelblatt großflächig handschriftlich signiert.

**447 Dion, Mark: Polar Bear (Ursus maritimus).** 1992 - 2002. Auflage 750 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2003. 24 x 19 cm. 68 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 30,—  
Künstlerbuch mit 32 s/w Fotografien von präparierten Eisbären aus verschiedenen Instituten und naturgeschichtlichen Museen weltweit.

**448 Doig, Peter: Peter Doig presents The Wonders of Ski-ing by Hannes Schneider & Arnold Fanck.** Edited by Gerhard Theewen. Auflage 300 Exemplare. Köln. Salon Verlag. 2007. 28 x 23 cm. 234 S., 54 Tafeln. OPappband. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar - originalverschweißt. Edition Ex Libris N° 11. 350,—  
Nummer 221 von 300 Exemplaren mit einer beiliegenden handschriftlich nummerierten und von Peter Doig signierten Original-Grafik als Exlibris. Es handelt sich um ein Reprint des Buches „The Wonders of Ski-ing“ aus dem Jahre 1932, das Peter Doig als ein für ihn und seine Arbeit bedeutendes Buch ausgewählt hat. Aus diesem Anlass hat er einen neuen Umschlag für das Buch und ein Ex Libris gestaltet.



451

**449 Emin, Tracey: I need Art like I need God.** Text by Neal Brown, Sarah Kent, Matthew Collings. 16 April - 18 May 1997, South London Gallery. First Printing. London. Jay Jopling. 1998. 30 x 21 cm. 73 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 60,—  
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in Englisch. Mit dem inliegenden Leporello „My Favorite Couples“.

**450 Emin, Tracey: Tracey Emin Holiday Inn 1998.** Bremen. Gesellschaft für Aktuelle Kunst. 1998. 15 x 10 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 125,—  
Als Künstlerbuch herausgegeben anlässlich der Ausstellung in der Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen. Enthält wiedergegebene Zeichnungen auf Briefbögen des Hotel Holiday Inn.

**451 Gelatin: nellanutella.** Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2001. 16,5 x 9,5 cm. 160 unpaginierte S. (= 80 Farbtafeln). Metall-Spiralbindung. Sehr gutes Exemplar. 85,—  
Künstlerbuch der Gruppe Gelatin anlässlich der Teilnahme an der 49sten Biennale Venedig 2001. Durchgehend mit Fotografien versehen, die Mitglieder der Gruppe beim Sprung von Brücken und Gassen in die Kanäle Venedigs zeigen: „Die Kunst des Fliegens besteht darin, sich zu Boden zu werfen, diesen aber zu verfehlen“ — Douglas Adams.

**452 Gelatin: The B-Thing.** Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2001. 28 x 19 cm. 60 unpaginierte S. Geprägter OPappband mit einer Fotowiedergabe der Fassade des World Trade Center New York. Makellos frisches Exemplar. 90,—  
Künstlerbuch mit einem (handschriftlich auf dem vorderen Innendeckel wiedergegebenen) Text von Tex Rubinowitz, einem Text der Gruppe im Innenteil anlässlich der in New York geplanten Aktion sowie Zeichnungen und 10 doppelseitig eingebundenen Farbfotografien auf Agfa Professional- und Fujicolor Crystal Archive Papier.  
„Am 19. März 2000, bei Sonnenaufgang um viertel nach sechs, trat ein Mann aus dem 91. Stockwerk des World Trade Center auf einen selbstgezimmerten Balkon, nachdem er zuvor ein Element der Glasfassade entfernt hatte. Für wenige Minuten verharrte er dort regungslos, mehr als 300 Meter über dem Erdboden, von den Aufwinden auf der Haut des Gebäudes geschüttelt und von einem eigens gemieteten Helikopter gefilmt. Dann wurde der Balkon abgebaut und das Fenster wieder eingesetzt.“ [Auszug aus der „Frankfurter Allgemeinen Zeitung“ anlässlich der Performance der Gruppe Gelatin in NY].



452



**453 Gelitin: Das Kakabet.** Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2008. 34 x 26 cm. 29 unpaginierte Faltrafeln. OKunststoffreinband in OPapp-Schuber. Sehr gutes Exemplar. 250,-  
Künstlerbuch der Gruppe Gelitin (ehemals Gelatin) mit einem durchgehend fäkalen Alphabet. Enthält zahlreiche einzelne Fototafeln mit „Groß- und Kleinbuchstaben sowie Satzzeichen etc“, lose eingelegt in Klapptaschen. Auf dem Innendeckel und Vorsatz von allen Gruppenmitgliedern handschriftlich signiert, datiert 2008, nummeriert 321 / 1000 und mit 3 Kugelschreiberzeichnungen versehen. Nichts für sehr empfindsame Gemüter! [Vgl. Giorgio Maffei. Libri d'artista, 2010. S. 167 mit Abbildungen].

**454 Havekost, Eberhard: E. Havekost.** Herausgegeben im Auftrag der Kulturstiftung Dresden der Dresdner Bank. 1. Auflage. Ohne Ort. Verlag der Kunst. 1998. 27 x 20 cm. 23 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 30,-  
Mit Texten von Klaus Kemp und Christoph Tannert in Deutsch und Englisch sowie 12 farbig abgebildeten Arbeiten. Erschienen anlässlich der Ausstellung in der Kommunalen Galerie im Leinwandhaus, 2. bis 30. September 1998.

**455 Havekost, Eberhard: Fenster - Fenster.** Kunstmuseum Luzern, 22.8. - 4.10.1998. 1. Auflage. Luzern. Kunstmuseum. 1998. 24 x 17 cm. 63 S. OKarton. Rücken etwas aufgeheilt, sonst sehr gutes Exemplar. 30,-  
Erste institutionelle Ausstellung Havekosta. Mit einem Text von Ulrich Look, durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.

**456 Hofer, Andreas: München - Bruckmühl und zurück.** Herausgegeben von / published by Guido W. Baudach. Berlin. Verlag Heckler und Koch. 2004. 30 x 22 cm. 64 unpaginierte S. OPappband. Tadelloses Exemplar. 90,-  
Künstlerbuch, durchgehend mit Abbildungen versehen. Nummer 148 von 300 handschriftlich im Kollophon nummerierten und mit Andy Hope 1930 in Silber auf schwarzem Grund signierten und gekennzeichneten Exemplaren.

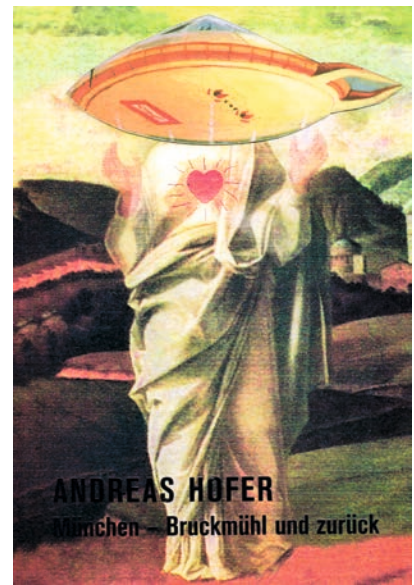
**457 Krystufek, Elke: Arbeitsbuch Religion für die 6. Schulstufe.** 1. Auflage. Wien. Galerie Metropol. 1992. 28 x 21 cm. 26 unpaginierte S. inklusive Innenseiten des Umschlages. OBroschur. Minimale Knickspuren. Sehr gutes Exemplar. 120,-  
Künstlerbuch in der äußeren Form eines Arbeitsheftes für den Religionsunterricht der 6. Klasse der Stufe 1981/82. Hinter der unscheinbar unschuldigen Fassade konfrontiert Krystufek sexuelle Spielarten des Bondage mit Zitaten der Menschenrechte sowie Dichterzitaten. Das Künstlerbuch erschien anlässlich der dritten Einzelausstellung der Künstlerin in der Galerie Metropol, Wien und ist wohl die erste Publikation überhaupt. Krystufek steht durch die feministische Herangehensweise in der Tradition von VALI EXPORT oder Carolee Schneemann.

**458 Magee, Joe: Werk No. 16: Joe Magee Special.** Text and Interview by Alison Harley. Erste Auflage. Singapur. Work. 2008. 30 x 22 cm. [400] unpaginierte S. OZeitungs-papier-Verleimung ohne Umschlag wie erschienen. Sehr gutes Exemplar. 65,-  
Nummer 16 des WERK Magazins aus Singapur mit einer Spezial-Ausgabe über den preisgekrönten Künstler und Filmemacher Joe Magee. Mehr als 2000 seiner Arbeiten erschienen in Publikationen wie The Guardian, Time Magazine, Liberation, New York Times und Newsweek. Im Jahr 2009 wurde Joe Magee mit zwei D & AD (British Design and Art Direction) für herausragende Leistungen als das Ergebnis dieser Zusammenarbeit mit Theuseu Chan's WORK Studio ausgezeichnet. Texte in Englisch. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen, besteht das als Künstlermagazin gestaltete Heft teils aus Collagen, teils aus Faltrafeln oder Papierfaltungen und Verleimungen, teils aus gerissenen Seiten. Es ist frei gebunden ohne Umschlag mit Zeitungsmakulatur als gelumbeckte Rückenbindung.

**459 McCarthy, Paul / Mike Kelley: Heidi.** Midlife Crisis Trauma Center and Negative Media-Engram Abreaction Release Zone. On the occasion of the exhibition LAX, Galerie Krinzinger, Vienna 1992. First printing. Wien. Galerie Krinzinger. 1992. 21 x 14 cm. 36 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Sehr gutes Exemplar. 75,-  
Gemeinschaftliches Künstlerbuch McCarthy's und Kellys als Bilderbuch. Mit einem Text von Timothy Martin in Englisch.



455



456



458



459



457



461

**460 Melgaard, Bjarne: Black Low.** The Punk Movement was just Hippies with short hair. 1. Ausgabe. Bielefeld. Kerber Verlag. 2002. 24 x 17 cm. 156 S. Schwarzes OKunstleder. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. 45,-

Als Künstlerbuch gestaltet, durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Erschienen anlässlich der Ausstellungen: „Black Low / The Punk Movement was just Hippies with short hair“ im Marta Herford, 5. Mai bis 14. Juli 2002.

**461 Melgaard, Bjarne: The only weapon you have in a society like this is a clear mind.** Edition of 1000 copies. Oslo. Galerie Riis. 2000. 29 x 21 cm. 192 S. OLeinen mit OUm Schlag. Tadelloses Exemplar. 45,-

Als Künstlerbuch gestaltet, durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Erschienen anlässlich der Ausstellungen: „The only weapon you have in a society like this is a clear mind“ (Galleri Riis, Oslo) und „The myth of a young washing machine“. (National Museum of Contemporary Art, Oslo).

**462 Monk, Jonathan: 2.** Herausgegeben von Christoph Keller. Erste Auflage, 500 Exemplare. Nürnberg. Revolver Verlag. 1999. 20 x 15 cm. 1 Blatt. 78 unpaginierte S., 18 farbige Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 40,-

Nummer 37 / 500 in der Maschine nummerierte Exemplare. Das Künstlerbuch enthält ausschließlich s/w Fotografien von Hunden, fotografiert in Leicester und Stuttgart von Dorothea Hettich, Karl Hettich, Jonathan Monk und Stanley Whiting. Den Abschluss bilden 18 Blatt unterschiedlich farbigen Papiers.

**463 Munoz, Juan: Arbeiten 1988 bis 1990.** Museum Haus Lange, Krefeld, 17. Februar - 21 April 1991. Herausgegeben von den Krefelder Kunstmuseen. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Esters. 1991. 4°. 76 S. OKarton mit OUm Schlag. Umschlag vorne am oberen Steg lichtrandig und etwas fleckig. Ein kleiner, sauber hinterlegter Einriss. Sonst gutes Exemplar. 50,-

Erste institutionelle Einzelausstellung des Spaniers in Deutschland und eine der ersten überhaupt. Mit farbigen Abbildungen, einer Einführung von Julian Heynen und einem Text von Juan Munoz, Auf dem Titelblatt eine vierzeilige handschriftliche Widmung Munoz an einen Mitarbeiter der Krefelder Museen, der am Aufbau der Ausstellung beteiligt war. Signiert und datiert 17 Febrero 1991. Ferner auf der ersten Seite unter der ersten Abbildung signiert.

**464 Nicolai, Olaf - Susanne Pflieger [Herausgeber]: <<rewind >> forward.** Herausgeber / Editor Susanne Pflieger, Olaf Nicolai. 1. Auflage. Ostfildern-Ruit. Hatje Cantz Verlag. 2003. 27 x 22 cm. 168, [62] S. Geprägter OKarton. Sehr gutes Exemplar. 150,-

Erschienen anlässlich der Ausstellung „Die Flamme der Revolution, Liegend (in Wolfsburg)“, Städtische Galerie Wolfsburg, 14. Dezember 2002 bis 16. März 2003. Text Deutsch und Englisch. Das sehr aufwändig gestaltete Künstlerbuch war von der Goldene Letter Stiftung Buchkunst ausgezeichnet als das »Schönste Buch aus aller Welt« 2003. Mit zahlreichen Einlagen aus diversen Papieren etc. Einband in Form eines Flechtmusters geprägt.

**465 Nicolai, Olaf: 30 Farben.** Auflage: 750 Exemplare. Köln. Salon Verlag. 2000. 24 x 29 cm. 62 unpaginierte S., 12 unpaginierte S., 1 CD. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 40,-

Texte in Deutsch und Englisch. Beigegeben ein zwölfseitiges Beiheft mit dem Text „Language of Colour. Olaf Nicolais Modelle und Muster zwischen Sinn und Sinnlichkeit / Olaf Nicolais models and patterns between sense and sensuality“ von Annelie Pohlen sowie der beiliegenden CD von To Rococo Rot, 30 Farben. Sound für „pantone wall, instrumented“ von Olaf Nicolai. Erschien anlässlich der Ausstellung „pantone wall, instrumented“ von Olaf Nicolai im Bonner Kunstverein vom 11.10. bis 26.11.2000.

**466 Opie, Julian: Album Photos.** Publie a l'occasion de l'exposition de Julian Opie a la galerie de l'ancienne poste, Calais, 28 janvier - 2 avril Erste Auflage. Calais. Galerie de l'ancienne poste. [1995]. 12 x 17 cm. 36 unpaginierte S. OKunststoffeinband. Kleiner Riss am Rückengelenk. Gutes Exemplar. 120,-

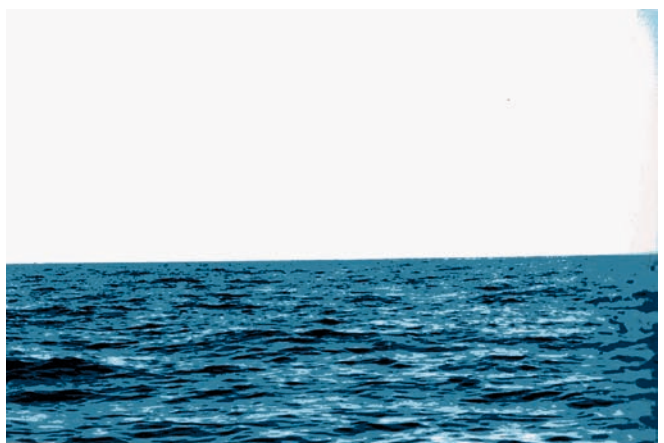
Erschienen anlässlich der Ausstellung Opies in der Galerie de l'ancienne poste. Das in Form eines alten Fotoalbums herausgegebene Künstlerbuch enthält 36 Original-Farbfotografien.



464



466



**467 Pardo, Jorge: 10.10.99 - 9.1.2000.** Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Erste Auflage. Mönchengladbach. Städtisches Museum Abteiberg. 1999 33 x 23 cm. 16 unpaginierte S. OKarton mit Kordelbindung. Gutes Exemplar. 40,-  
Der Katalog ist durchgehend mit ganzseitigen, farbigen Abbildungen versehen. Jorge Pardo gestaltete etwa zur gleichen Zeit unter anderem die Bar am Kaiserteich/PARDO-Bar in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf.

**468 Peyton, Elisabeth: Katalog - Künstlerbuch / Catalogue - Artist's Book.** Museum für Gegenwartskunst Basel. 9. Mai bis 9. August 1998 / Kunstmuseum Wolfsburg. 12. September bis 6. Dezember 1998. 1. Auflage. Basel. Museum für Gegenwartskunst 1998. 25 x 20 cm. 21; 21 S. OKarton. Tadelloses Exemplar. 55,-  
Vereint Künstlerbuch und Katalog in einem gegeneinander lesbaren, zweiteiligem Buch. Mit einem Essay von David Hickey und einem Nachwort von Theodora Vischer in Deutsch und Englisch im Katalogteil sowie einer Fotostrecke im Künstlerbuch.

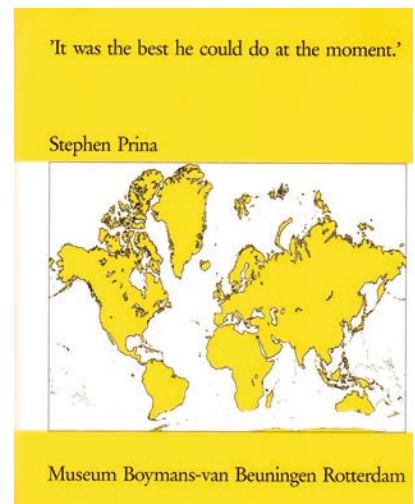
**469 Prina, Stephen: It was the best he could do at the moment.** 29.3.-10.5.1992, Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam. First edition. Rotterdam. Museum Boymans-van Beuningen. 1992. 27 x 22 cm. 103 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Eine Stoßkante minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 50,-  
Konzeptuelles Katalogbuch anlässlich der ersten institutionellen Auslandsausstellung Prinas. Mit Texten von Martin Prinzhorn, Lynne Tillman, Werner Lippert, Stephen Prina in Englisch und Niederländisch. Analog dem Einband sind alle Fotoabbildungen Schwarz - Gelb gehalten.

**470 Reimer, Karen: Karen Reimer writing as Eve Rhymer Legendary Lexical Loquacious - Love.** An Adult Romance for the Post Structuralist Woman. Edited, compiled & designed by Sally Alatalo. First printing. Chicago. Sara Ranchose Publishing. 1996. 17 x 10 cm. 342 S., 5 Blatt. OKarton. Tadelloses Exemplar. 60,-  
Künstlerbuch im Gewand eines Kitschromans, bestehend aus 25 Kapiteln, die das Alphabet in Form von scheinbar endlosen Wortwiederholungen spiegeln, die offenbar Bestandteil des Romans „Love“ sind.

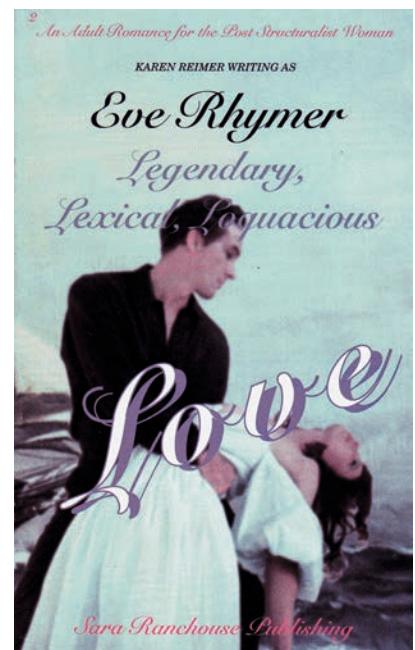
**471 Richter, Daniel: 17 Jahre Nasenbluten.** Contemporary Fine Art, Berlin, 1. Februar bis 8. März 1997. 1. Auflage. Berlin. Contemporary Fine Art. 1997. 30 x 22 cm. 31 S. OKarton mit OKlappenumschlag und kreisrunder Ausstanzung. Sehr gutes Exemplar. 70,-  
Konzeptuell gestalteter Katalog mit einem montierten Text in Deutsch und Englisch von Roberto Ohrt sowie montierten Farbabbildungen der gezeigten Arbeiten. Unter den jeweiligen Montagen sind aus dem Zusammenhang genommene Textfragmente, Fotografien, Bilder etc. abgedruckt. Zweite Ausstellung Richters mit CFA und dritte Einzelausstellung überhaupt.

**472 Richter, Daniel: Acht Stunden sind kein Tag.** Text Nicole Hackert. Contemporary Fine Art, Berlin, 18. Juni bis 9. Juli 2005. 1. Auflage. Berlin. Contemporary Fine Art. 2005. 32 x 24 cm. 34 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 40,-  
Durchgehend mit meist ganzseitigen farbigen Abbildungen versehen, davon eine Klapptafel. Beiliegend eine große Bildkarte „Poor Girl, 2005“, im Katalog doppelseitig abgebildet.

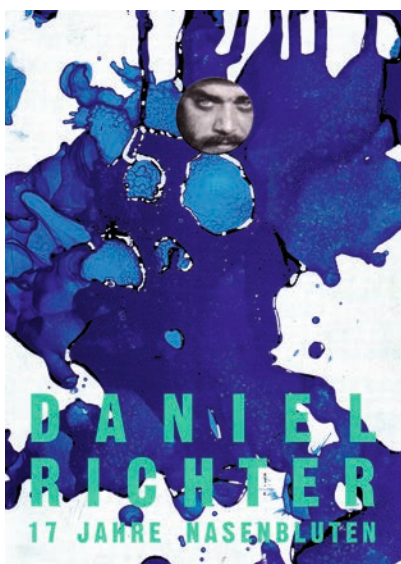
**473 Richter, Daniel: Grünspan.** Herausgegeben von Julian Heynen. Mit Beiträgen von Fritz W. Kramer, Olaf Peters, Jan-Hendrik Wentrup, Julian Heynen. Bielefeld. Kerber Verlag. 2002. 31 x 24 cm. 118 S., 1 Blatt. OPappband. Tadelloses Exemplar. 125,-  
Auf Vortitel im Druck in der Handschrift des Künstlers an die Allgemeinheit gewidmet: „... euch anderen!“, darunter in blauem Kugelschreiber von Daniel Richter handschriftlich signiert und datiert 2002. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.



469



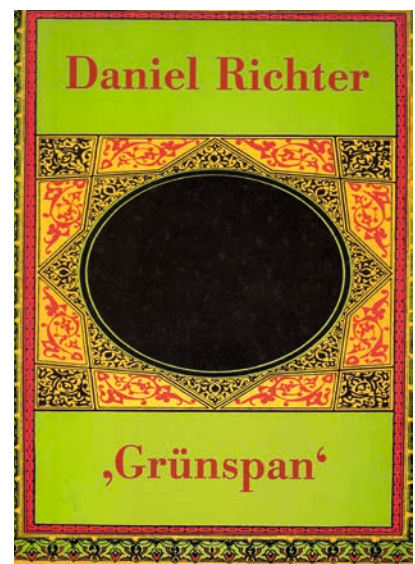
470



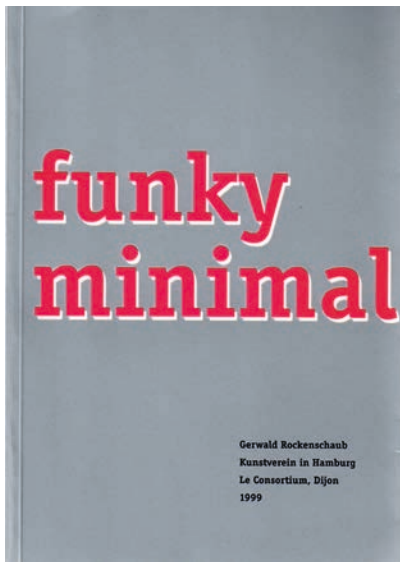
471



472



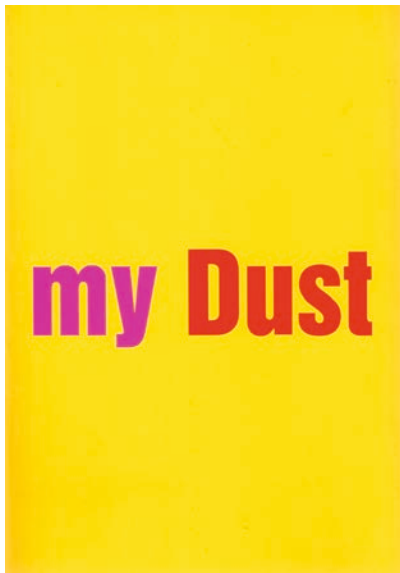
473



474



477



476



478

**474 Rockenschaub, Gerwald: funky minimal.** Kunstverein in Hamburg / Le Consortium, Dijon. 1999. Auflage: 1600 Exemplare. Köln. Buchhandlung Walther König. 1999. 21 x 15 cm. 151 S. OKarton mit OKlappenumschlag, dieser mit geprägtem Titel. Sehr gutes Exemplar. 30,—

Texte in Deutsch und Englisch. Mit Textbeiträgen von Stephan Schmidt-Wulffen, Peter Fend, Joshua Decker und Hans-Christian Dany. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Erschien anlässlich der Ausstellung „funky minimal“, Kunstverein in Hamburg und Le Consortium, Dijon.

**475 Schneider, Gregor: totes Haus ur / dead house ur / martwy dom ur.** 1985 - 1997. Unterheydener Str. 12, Rheydt. Auflage 900 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum Abteiberg. 1997. 27 x 20 cm. 173 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Innenklappe vorne mit dezenter Knitterung, sonst sehr gutes Exemplar. Diese Publikation wurde als 89. Katalog von der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung im Programm „Kataloge für junge Künstler“ gefördert. 100,—

Der als Künstlerbuch herausgegebene Katalog begleitete Ausstellungsstationen in Frankfurt (Portikus, 30.8.-8.10.1997), Warschau (Galerie Foksal, 19.12.1997 - 15.2.1998), Mönchengladbach (Städtisches Museum Abteiberg, 8.3.-5.4.1998) und Paris (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 28.5. - 13.9.1998). Bei allen Stationen wurde das Tote Haus Ur jeweils in einer veränderten Form in den Institutionen aufgebaut. Der Katalog ist durchgehend mit meist s/w Fotoabbildungen versehen und enthält ein Gespräch zwischen Gregor Schneider und Ulrich Look sowie weitere Texte (meist in Deutsch, Englisch und Polnisch).

**476 Seager, Sarah: Excuse my Dust.** Printed in an edition of 660 copies. Gent. Imschoot, uitgevers. 1994. 21 x 15 cm. [200] unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 45,—

Als Künstlerbuch in Lila gedruckte Folge von Briefen, Telegrammen und anderer Ephemera, die im Original als Vorlage für „Excuse my Dust“ dienten und sich in der Sammlung des „Smithsonian Institution - Archives of the American Art“ unter „The Sarah Seager Papers“ befinden. Texte in Englisch.

**477 Simon, Taryn: An American Index of the Hidden and Unfamiliar.** First Edition. Göttingen. Steidl Publishers. 2007. 34 x 26 cm. 150 S., 1 Blatt. OLeinen mit goldgeprägtem Titel. Sehr gutes Exemplar. 220,—

Erschien als Künstlerbuch anlässlich der Ausstellung am Whitney Museum of American Art, März - Juni, 2007 und im Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt/Main, September 2007 - Februar 2008. Mit einem Vorwort von Salman Rushdie, einer Einführung von Elisabeth Sussmann und Tina Kukielski sowie einem Kommentar von Ronald Dworkin (alle Texte in Englisch). Enthält durchgehend halbseitige Farbfotografien mit ausführlichen, erläuternden Legenden von Taryn Simon.

**478 Slominski, Andreas: Links.** Museum Haus Esters, Krefeld - Kunstverein Bremerhaven. Krefeld. Bremerhaven. Krefelder Kunstmuseen / Kunstverein. 1995. 26 x 21 cm. 67 S. OKarton mit OUmschlag. Tadelloses Exemplar. 79. Katalog der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung im Programm „Katalog für junge Künstler“. 40,—

Frühe institutionelle Ausstellung Slominskis. Schön gestalteter Katalog mit Texten von Gerhard Storck, durchgehend mit Abbildungen versehen.

**479 Snow, Dash: God spoiled a perfect Asshole when he put Teeth in yer Mouth.** First printing. Berlin. Los Angeles. Peres Projects. 2007. 29 x 22 cm. Ca. 268 unpaginierte S. Schwarzes OLeinen mit blindgeprägtem Rückentitel. Kleiner Kratzer am Einband, sonst seher gutes Exemplar. 180,—

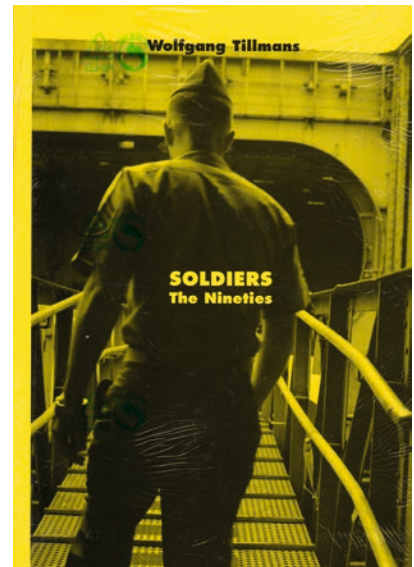
Als Künstlerbuch herausgegeben anlässlich der Ausstellung 2007 bei Peres Projects Los Angeles. Enthält im Innenteil auf glattem weißem Papier meist farbige Abbildungen von Arbeiten, vorne und hinten auf dünnem, matt schwarzem Papier Filmstills und Fotos aus „Penis Envy“, 2007.

**480 Starn, Mike [und] Doug Starn: Mike and Doug Starn.** Erste Auflage. Okayama City. Fukutake Publishing. 1994. 30 x 23 cm. 52 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. 45,-  
 Texte in Japanisch und Englisch. Mit Beiträgen von Yuko Hasegawa und Yuji Akimoto. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Erschien anlässlich der Ausstellung „Mike and Doug Starn“, 30. Oktober 1993 - 23. Januar 1994, Benesse House / Naoshima Contemporary Art Museum in Zusammenarbeit mit der Akira Ikeda Gallery. Beiliegend die dreifach klappbare Einladungskarte der Akira Ikeda Gallery.



480

**481 Tillmans, Wolfgang: Soldiers.** The Nineties. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1999. 30 x 22 cm. 80 unpaginierte S. OPappband mit OUm-schlag. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar – originalverschweißt. 150,-  
 Durchgehend mit Fototafeln versehen.

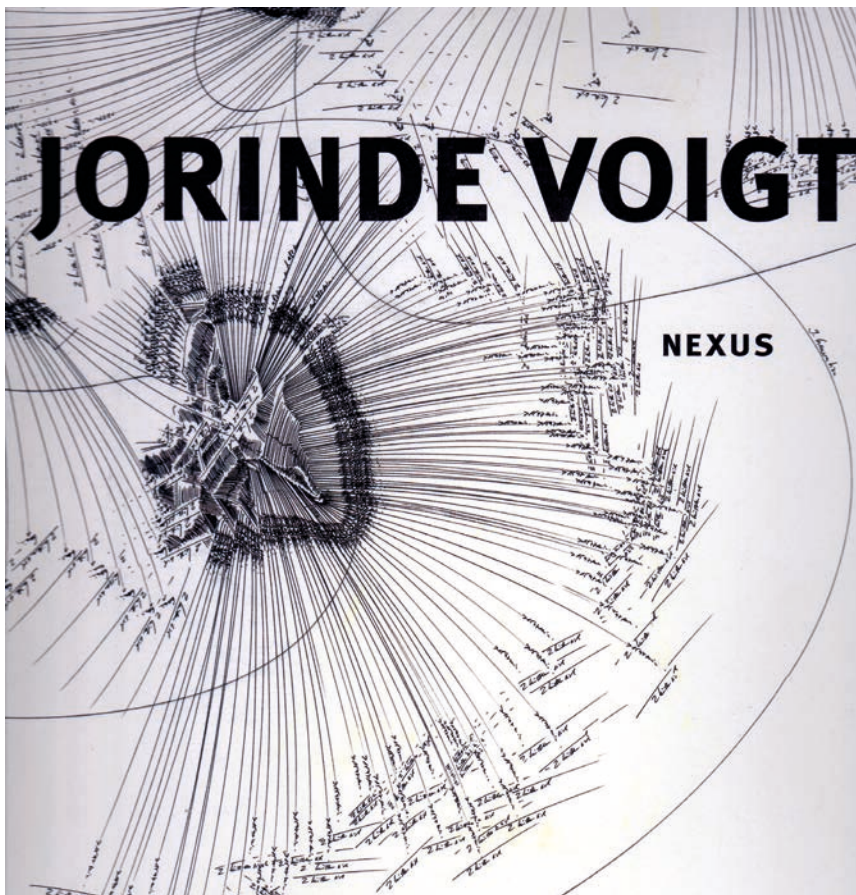


481

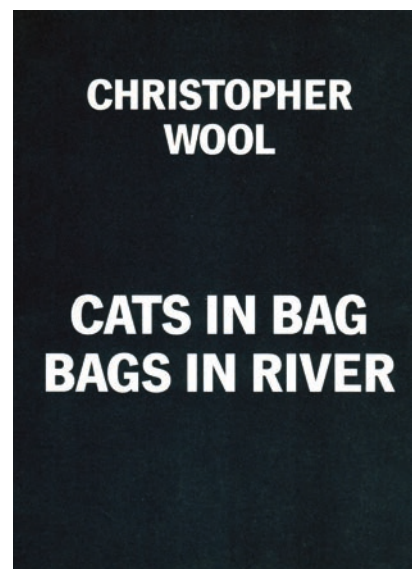
**482 Voigt, Jorinde - Julia Klüser (Herausgeber): Jorinde Voigt.** Nexus. Herausgegeben von / Edited by Julia Klüser. Mit Texten von / With texts by Andreas Schalhorn, Lisa Sintermann. 1. Auflage. Ostfildern. Verlag Hatje Cantz. 2011. 35 x 25 cm. 143 S. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 55,-  
 Erschienen anlässlich der Ausstellung „Jorinde Voigt“, Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal, 15. März - 19. Juni 2011. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Die 1977 in Frankfurt geborene Künstlerin, Meisterschülerin von Katharina Sieverding an der Universität der Künste Berlin, erinnert in ihrer Haltung an Hanne Darboven, nutzt aber anders als diese Schreibzeichen und Zahlen nur als Verortung von Geometrie und Parametern oder sie verbindet Richtungs-pfeile mit Schrift und bildet daraus Partituren. Diese Ausstellung war ihre erste große institutionelle Einzelausstellung.

**483 Wool, Christopher: Cats in Bag Bags in River.** Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam 16.02. - 07.04.1991, Kunstverein Köln 27.04. - 16.06.1991. Erste Ausgabe. Rotterdam. Köln. Museum Boymans-van Beuningen. Kunstverein Köln. 1991. 4°. 96 unpaginierte Blatt. OKarton mit OUm-schlag. Untere vordere Stoßkante minimal berieben. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 250,-  
 Künstlerbuch, ohne Text durchgehend mit ganzseitigen Abbildungen versehen. Erschienen anlässlich der Ausstellungen in Rotterdam und Köln. Parallel wurde auch ein Textheft herausgegeben. Recht selten.

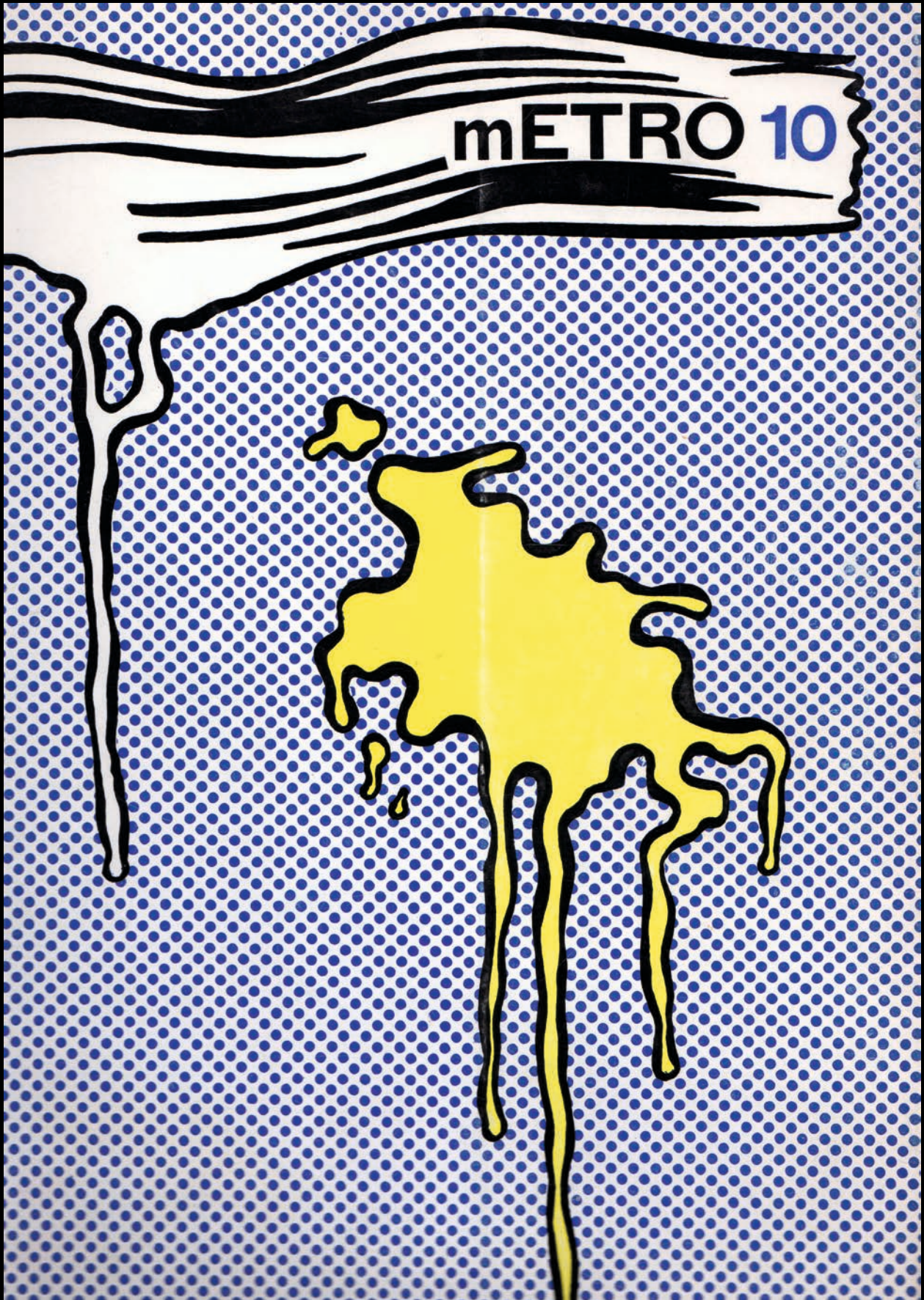
**484 Wool, Christopher: Christopher Wool.** Galerie Gisela Capitain, 1988. 1. Auflage. Köln. Galerie Gisela Capitain. 1988. 28 x 22 cm. 32 unpaginierte S. Weißer OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 100,-  
 Erste Ausgabe der zweiten Publikation und erste Auslandsausstellung des in Chicago geborenen, in New York lebenden Künstlers. Kommentarlos als Künstlerbuch gestaltet mit durchgehenden ornamentalen Zeichnungen. In nicht genannter kleiner Auflage erschienen.



482



483



**485 Apex.** Zeitschrift für Kunst, Kultur, Fotografie / Ein Kunstmagazin / Zeitdokumente zur Kunst. Nummer 1, November 1987 bis Nummer 21, 1995. 1. Auflage. Köln. Verlag Cécile Palinkas. 1989 - 1995. 24 x 17 cm. Ca. 5000 S. OKarton. Stellenweise leicht angestaubt, sehr geringe Gebrauchsspuren. Gutes Exemplar. 250,-  
Vollständige Folge des Kunstmagazins, beginnend mit der Kippenberger Nummer (1) „Ansprache an die Hirnlosen“ bis Heft 21 im geänderten Format unter dem Untertitel „Zeitdokumente zur Kunst“. Das ehemals in Köln ansässige Magazin befasste sich neben vielen internationalen Aspekten auch intensiv mit der Kölner Kunstszene. Enthält mit Nummer 16 unter anderem, auch ein Sonderheft zur Galerie Eberhard Klein. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.

**486 Il Gesto.** Rassegna Internazionale delle Forme Libere. A Cura del „Movimento Arte Nucleare“ e della rivista Phases. Milano. Editoriale Periodici Italiani. 1955. 33 x 22 cm. 20 unpaginierte S., 2 lose Blatt. OKarton. Umschlag marginal lichtrandig und nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. 650,-  
Erstes von insgesamt vier erschienenen Magazinen der Bewegung „Arte Nucleare“. Enthält Textbeiträge von Beniamino dal Fabro, Edouard Jaguer, Roberto Sanesi, Dangelo und Tsutomu Izima sowie Zeichnungen und abgebildete Werke unter anderem von Asger Jorn, Mario Colucci, Robert Miller, K.O.Götz, Jacques Herold, Pierre Alechinsky, K.R.H.Sonderborg, Enrico Baj, Lucio Fontana, Joe Colombo, Shiryu Morita, Max Ernst, Corneille, Camille Bryen etc. Lose beigegeben zwei Lithographien auf sehr dünnem, gelbem Papier von Joe Colombo und Lucio Fontana. Beigliegend: Esposizione Il Gesto. Organizzata dal Movimento Nucleare in Collaborazione con la Rivista Phases di Parigi. Galleria Schettini, Milano, dal 18 Giugno al 18 Luglio 1955. 8 unpaginierte S. mit Listen der ausgestellten Werke, Korrespondenzadressen der Künstler der Bewegung und Galeriewerbung. Ferner dabei ein Briefbogen „Movimento Arte Nucleare“ mit Adresse und Korrespondentenadressen sowie der dreisprachigen Aufforderung zur Katalogeinsendung. In dieser Vollständigkeit und Erhaltung heute sehr selten.

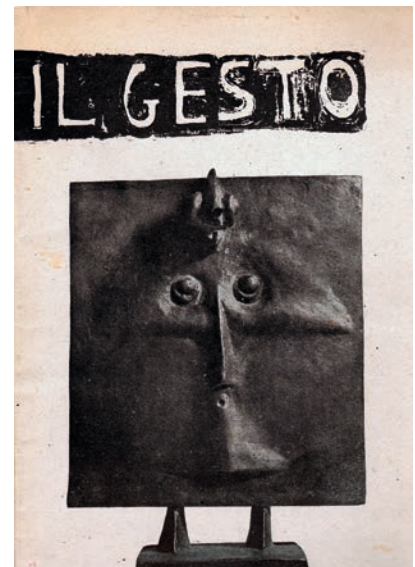
**487 Information 1 - 3.** 1: Franz Erhard Walther. Objekte benutzen. - 2: Chris Reinecke. Gedanken zu Jörg Immendorfs Babies und Aktionen. - 3: Chris Reinecke. Überlegungen zu meinen Machwerken. 1. Auflage. Düsseldorf. Asta der Kunstakademie Düsseldorf. [1967]. 40 x 28 cm. Jeweils 4 unpaginierte S. Ozeitungsbroschur. Mittig gefaltet, sonst gutes Exemplar. 75,-  
Enthält die von Franz Erhard Walther herausgegebene Nummer (1) der „Information“ zu seinem Werkzyklus „Objekte benutzen“ mit Fotoabbildungen der Objekte und Definitionen bzw. Legenden sowie einige Skizzen hierzu. [Vgl. Sitterwerk Katalog Publikationen zum Werk von Franz Erhard Walther]. Nummer 2 beinhaltet einen Text von Chris Reinecke über Jörg Immendorfs Babybilder mit 27 Fotos, Nummer 3 zeigt 20 Arbeiten und Aktionen von Chris Reinecke mit einem Text der Künstlerin über ihre „Machwerke“. Mehr wohl nicht erschienen.

**488 neue texte 7.** Text - Bild - Objekt. Herausgegeben von Heimrad Becker. Eine Ausstellung der Zeitschrift Neue Texte zusammengestellt von Fritz Lichtenauer, März 1971, Linz, Neue Galerie, Mai 1971 Regensburg, Atelier Jean. 1. Auflage. Linz. Neue Texte. 1971. 25 x 21 cm. 34 unpaginierte S. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 40,-  
Enthält Text, Bild- und Bildtextbeiträge unter anderem von Marianne Wex (Cover), Eugen Gomringer, Gerhard Rühm, Werner Gruber, Ian Hamilton Finlay, Raoul Hausmann, Jochen Gerz etc. Von Maurizio Nannucci liegt das Lesezeichen „yellow“ (25,5 x 5,0 cm) lose bei.

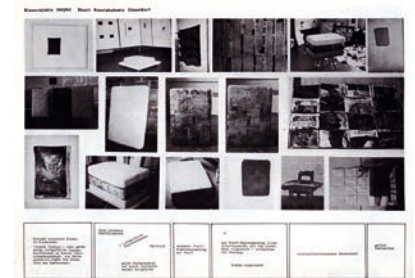
**489 Zero Vol. 3.** [Herausgegeben von] Otto Piene und Heinz Mack. 1. Auflage. Düsseldorf. Selbstverlag. [1961]. 21 x 20 cm. 302 unpaginierte S. Schwarzer OKarton mit weißer Titeltypographie. Kanten berieben, weiße Titelschrift teils etwas gebräunt. Letzte Seite und hinterer Innendeckel gering stockig. Ordentliches Exemplar. 400,-  
Die dritte und letzte Manifestation der Zero-Gruppe. Mit Textbeiträgen unter anderem von Yves Klein, Otto Piene, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Heinz Mack, Diter Rot, Günter Uecker, Arman, Enrico Castellani, Piero Manzoni etc. Im Textteil Yves Kleins ist das Blatt 19 wie üblich zur Hälfte verbrannt, Blatt 32 ist, wie vorgesehen, zu 90 Prozent zerrissen. Auf der letzten Seite sind zu den „Anweisungen“ Tinguely's und Spoerri's ein Sonnenblumenkern und ein Streichholz montiert, der Einbanddeckel ist an diesen Stellen als Sichtfenster kreisrund ausgestanzt (was nicht bei allen Büchern der Fall ist). Mit über 100 Abbildungen. [Das Archiv Sohm, S. 65; Die lesbarkeit der Kunst, S. 156ff; Fricke Katalog 10, 748; Gruppe Zero. 1988. S. 111 mit Abbildung].

**490 Alfieri, Bruno (Editor): mETRO 1-10.** Milano. Editoriale Metro. 1960-1965. 33 x 25 cm. 115, 102, 122, 153, 113, 131, 111, 71, 75 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschläge teils gering nachgedunkelt und minimal berieben. Insgesamt gutes bis sehr gutes Exemplar. 380,-  
Anspruchsvolles und aufwändig gestaltetes Magazin zur Kunst der Zeit mit Texten in Italienisch, Französisch und Englisch. Enthält neben zahlreichen Text- und Bildbeiträgen unter anderem zu Nicholson, Higgins, Dubuffet, Rauschenberg, Hartung, Smith, Twombly, Perilli, Dine, Paolozzi, Lichtenstein, Magnelli, Oldenburg und vielen anderen zahlreiche ganzseitige Werbetafeln der namhaftesten internationalen Galerien der Zeit. Vorliegend die Nummern 1 - 10 in 9 Bänden (Band 4/5 Doppelnummer) von insgesamt 17 erschienenen, in diesem Format bis Band 12 herausgegebenen.

**491 Fitzsimmons, James (Editor): Art international.** Volume III, 1/2 1959 - Volume 10 / 1966. Zürich. Art international. 1959-1966. 35 x 25 cm. Ca. 6000 S. OBroschur in OLeinen-Schuber. Von ausgezeichnetem, frischer Erhaltung. 950,-  
Sammlung von 8 Jahrgängen der internationalen, aufwändig gestalteten Kunstzeitung für die Moderne und Avantgarde mit Texten in Deutsch, Französisch und Englisch. Enthalten ist in vollständiger Folge Jg. 3 / 1959, Heft 1/2 - 10 [9 Hefte]; Jg. 4 / 1960, H. 1 - 10 [9 Hefte]; Jg. 5 / 1961, H.1 -10 [9 Hefte]; Jg. 6 / 1962, H. 1 - 10 [9 Hefte]; Jg. 7 / 1963, H. 1 - 10 [10 Hefte]; Jg. 8 / 1964, H.1 - 10 [9 Hefte]; Jg. 9 / 1965, H. 1 - 10 [9 Hefte]; Jg. 10 / 1966, H.1 - 10 [10 Hefte] in zusammen 74 Heften, alle mit den Originalumschlägen in der Gestaltung der Künstler, in einheitlichen grauen Original-Leinen-Schubern.  
„Art international“ ist nicht nur hinsichtlich der Berichterstattung in diesen Jahren mit einer Balance zwischen Tachismus, Informel und Pop Art, Nouveaux Realisme sowie Zero und teils frühen Beiträgen unter anderem über Yves Klein, Cy Twombly, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Louis Morris, Jasper Johns, Robert Motherwell, Jean Tinguely, Daniel Spoerri bis hin zu Gerhard Richter von großer Bedeutung für die damalige Kunstszene: Die unzähligen, oft ganzseitigen Anzeigen namhaftester Galerien wie Schwarz, Blu, Janis, Sonnabend, Clert, Castelli, Sperone, Schmela etc. verweisen auf frühe Ausstellungen unter anderem von Warhol, Lichtenstein,



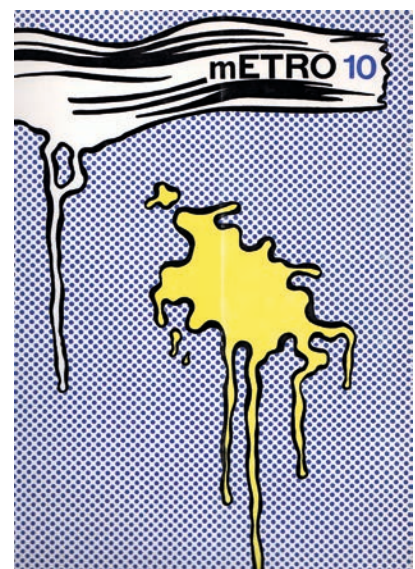
486



487



488



490



492 **interfunktionen 3**

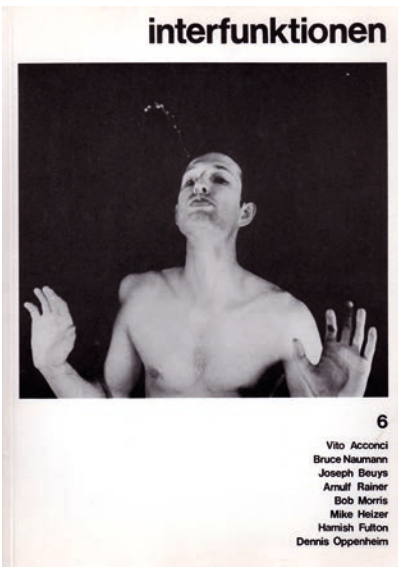


493 **interfunktionen 4**



494 **interfunktionen 5**

Oldenburg, Johns, Klein, Twombly etc. Ein umfangreicher Beitrag von Paul Wember berichtet von der ersten institutionellen Ausstellung Yves Kleins in Krefeld, frühe, auch internationale Galerieausstellungen von Warhol und Lichtenstein werden besprochen. In dieser Dichte der wichtigsten Jahre und vor allem nahezu neuwertigen Erhaltung selten.

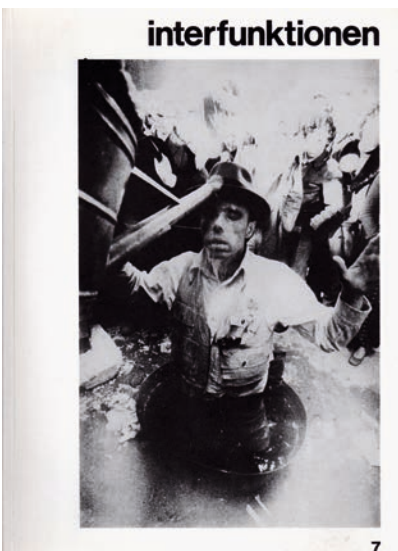


495 **interfunktionen 6**

6  
Vito Acconci  
Bruce Naumann  
Joseph Beuys  
Arnulf Rainer  
Bob Morris  
Mike Heizer  
Hamish Fulton  
Dennis Oppenheim

**492 Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 3.** Herausgeber und Redaktion Friedrich Wolfram Heubach und Lutz Schirmer. Auflage 500 Exemplare. Köln. Interfunktionen. (1969). 30 x 22 cm. 146 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 2.800,-  
Vorzugsausgabe, eins von 50 Exemplaren. Enthält als signierte Originalbeiträge: Richard Long. River Section July 1969, Xerographie, handschriftlich signiert und nummeriert 25 / 50; Wolf Vostell. Brotaktion. Montierte getrocknete Brotscheibe, nummeriert 40/50, signiert; Dieter Roth. Der Dichter und seine Welt. Xerographie mit Übermalung in Blau und Grau, nummeriert 25 / 50, monogrammiert D.R.; Joseph Beuys. Stück 17, Partitur. Nummeriert 48/50, signiert [Vgl. Schellmann 10]; Johannes Stüttgen, Faksimilierte Skizze auf Doppelfaltseite, nummeriert 42 / 50, signiert und mit Fluxus-Zone-West - Stempel versehen; Jörg Immendorf, Gedruckte Karte mit dem Text „Hiermit fordere ich Herrn Beuys zum Ringkampf heraus“ - Lidlsport, Lidlakademie, wobei „Beuys“ handschriftlich eingesetzt ist, von Jörg Immendorff handschriftlich signiert, nicht nummeriert. Beigegeben sind diesem Heft: Wolf Vostell, „putzen“ geheftete Doppelkarte zur Aktion und Wolf Vostell, 51 77 83 - Rufe Vostell-Ideen an! Klappkarte. Enthält Text und Bildbeiträge über Land Art (Walter de Maria, Dennis Oppenheim, Mike Heizer, Jan Dibbets, Richard Long, Robert Smithson), Wolf Vostell (Brotaktion), Joseph Beuys (Eurasienstab), Dieter Rot (Ein alter Rot), einen umfangreichen Beitrag zum Düsseldorfer Akademiekrach sowie Texte von Brus, Stumpf und Altojay. Dabei eine Werbekarte für Interfunktionen 3 in Kuvert. In dieser Form sehr selten. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177].

**493 Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 4.** Mitarbeiter: Hagen Liebknecht und Lutz Schirmer. Auflage 1100 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1970. 30 x 22 cm. 182 S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 230,-  
Enthält Text oder Bildbeiträge von Panamarenko, Dennis Oppenheim, Joseph Beuys, Keith Arnatt, Daniel Buren, Friedrich Heubach, Dieter Rot, Günter Brus, Gilbert & George, Jan Dibbets, LIDL (Immendorff, Reinecke etc.). Mit dem lose beiliegenden, oft fehlenden, Baubogen für „Das Flugzeug“ von Panamarenko auf transparenter Kunststoff-Folie. Beiliegend ein Protestflugblatt des „Interfunktionen-Team“ anlässlich der Ausstellung „Ars Multiplicata“ mit dem Verweis auf wesentliche fehlende Positionen aus Fluxus und Konzeptkunst. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177].



496 **interfunktionen 7**

**494 Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 5.** Herausgeber und Redaktion Friedrich Wolfram Heubach. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1970. 30 x 22 cm. 169 S. OKarton. Umschlag marginal berieben, verso eine kleine Kratzspur. Sonst sehr gutes Exemplar. 150,-  
Enthält Text oder Bildbeiträge von und über Penone, Lothar Baumgarten, Vito Acconci, Johannes Stüttgen, Dan Graham, Claus Böhmler (Grant), Joseph Beuys (S.55-97, „Celtic“), Oswald Wiener, Tomas Schmit, Weibel, Export, Dibbets, Gilbert & George, Christo etc. Beiliegend eine Klapp-Werbekarte für Interfunktionen 5 mit Bestellschein. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]

**495 Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 6.** Vito Acconci. Bruce Nauman. Joseph Beuys. Arnulf Rainer. Bob Morris. Mike Heizer. Hamish Fulton. Dennis Oppenheim. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1971. 30 x 22 cm. 90 S., 2 Blatt. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 150,-  
Enthält unter anderem eine Fotostrecke zu Joseph Beuys und Terry Fox: Action. Beiliegend eine Werbe- und Bestellkarte für Interfunktionen 6 + 7. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177].

**496 Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 7.** An dieser Ausgabe haben mitgearbeitet: Lothar Baumgarten, Werner Wagner, Hans-Peter Wehying. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1971. 30 x 22 cm. 95 S. OKarton. Neuwertiges Exemplar. 170,-  
Enthält unter anderem eine Fotostrecke von Ute Klophaus zu Joseph Beuys Aktion der Fußwaschung sowie Bild- oder Textbeiträge von Mike Heizer, Peter Hutchinson, Dennis Oppenheim, Richard Long, Robert Smithson, Buckminster Fuller, Nam June Paik, Dan Graham, Lothar Baumgarten, Will Inslay, Panamarenko. [Vgl. Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]



**497 Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 8.**

günter brus - sigmar polke - john baldessari - will insley - peter hutchinson - bazon brock - vito acconci - terry fox - arnulf rainer - bruce nauman - dan graham - roger welch. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1972. 30 x 22 cm. 117 S., 1 Falttafel. OKarton. Umschlag minimal lichttrandig, sonst sehr schönes Exemplar. 150,- Enthält als Edition von Sigmar Polke auf den Seiten 2 - 13 s/w Fotografien. Beiliegend ein vierseitiges Prospekt für Interfunktionen 8. [Vgl. für Polke: Becker / von der Osten. Editionen, Nummer 22, mit Abbildungen; Kellein / Das Archiv Sohm; S.177].



497

**498 Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 9.**

Herausgeber Friedrich Wolfram Heubach. Redaktionelle Mitarbeit Werner Wagner. Technische Mitarbeit Hans Weying. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1972/1973. 21 x 15 cm. 197 (1) S. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 180,- Enthält Text und - Bildbeiträge unter anderem von Dennis Oppenheim, Lothar Baumgarten, Friedrich Heubach, Hans Haacke, John Baldessari, Terry Fox, Will Insley, Ulrich Meister. Mit montierter Lasche auf dem hinteren Einband, eingesteckt als Edition die Beilage von Sigmar Polke, „Eine Bildgeschichte“. Mit den beiden einliegenden Hinweiszetteln. [Vgl. für Polke: Becker / von der Osten. Editionen, Nummer 23 mit Abbildungen; Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]

**499 Heubach, Friedrich Wolfram (Herausgeber): Interfunktionen 10.**

Herausgeber Friedrich Wolfram Heubach. Redaktionelle Mitarbeit Werner Wagner. Auflage 1000 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1973. 21 x 15 cm. 174 S. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. 150,- Enthält Text- und Bildbeiträge unter anderem von Sigmar Polke (Registro - S. 15 - 24), Bill Beckley, Reiner Ruthenbeck, Vito Acconci, Friedrich Heubach, Johannes Brus, John Baldessari, Will Insley, Ulrich Meister, Tadeusz, Philip Glass, Marcel Broodthaers. Mit einem montiertem Falblatt auf dem hinteren Einband von Rainer Giese. [Vgl. für Polke: Becker / von der Osten. Editionen, Nr. 26, mit Abbildungen; Kellein / Das Archiv Sohm; S.177]

**500 Lippert, Werner (Herausgeber): EXTRA.**

Ein Kunstmagazin - An Art Magazin, Juli 1974. Hans Haacke / Urs Lüthi / Daniel Buren / Duane Michals / Joseph Kosuth / Jean le Gac. [Auflage 500 Exemplare]. Köln. Edition W. Lippert. 1974. 30 x 20 cm. 67 S., 8 Blatt. OKarton. Umschlag minimal angestaubt, sehr gutes Exemplar. 300,- Die Beiträge der Künstler für EXTRA sind explizit für dieses Magazin entstanden und verstehen sich als eigenständige Kunstwerke [Sol LeWitt schuf in diesem Zusammenhang den Satz „...the only magazine not about art but as art“]. Die Arbeit von Daniel Buren auf transparentem Pergamin-Papier mit gelben Streifen in Siebdruck, Duane Michals porträtierte Andy Warhol, Urs Lüthi sich selber als Nummerngirl. Haacke präsentierte seine vom Museum Ludwig zurückgewiesene Arbeit „Manet-Projekt“, die Arbeiten von Kosuth und Le Gac sind konzeptuell. Es erschienen 1974 - 1975 nur 5 Ausgaben dieser Künstlerzeitschrift. Sehr selten.



498

**501 Lippert, Werner (Herausgeber): EXTRA.**

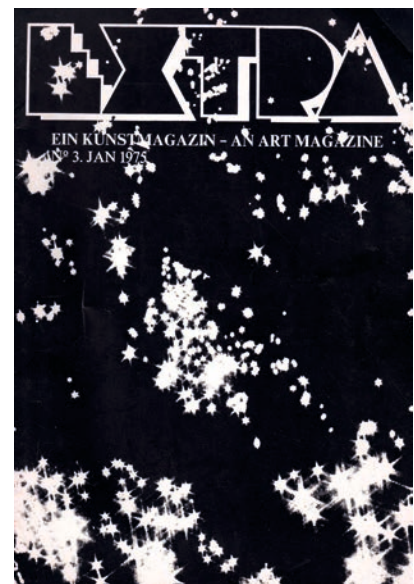
Ein Kunstmagazin - An Art Magazin, N° 3, Januar 1975. Robert Barry / Terry Aktinson / Hanne Darboven / Ralph Gibson / Roman Opalka / Sol LeWitt. [Auflage 500 Exemplare]. Köln. Edition W. Lippert. 1975. 30 x 20 cm. 72 unpaginierte S. (4 lose Blatt Einlage). OKarton. Umschlag minimal angestaubt, sehr gutes Exemplar. 300,- Enthält von Robert Barry „25 Worte und 5 weiße Segel“, Hanne Darbovens „Filmanuskript 1970/74“, Ralph Gibsons Fotoserie „Tage an der See“, Roman Opalkas „Details und Reisezeichnungen“. Die Arbeit von Aktinson ist ein konzeptueller Text, die von Sol LeWitt Textzeichnungen. Beigegeben 6 Seiten „Fotografie“ der Galerie Wilde, Köln sowie eine Werbekarte für EXTRA. Es erschienen 1974 - 1975 nur 5 Ausgaben dieser Künstlerzeitschrift. Sehr selten.



499



500

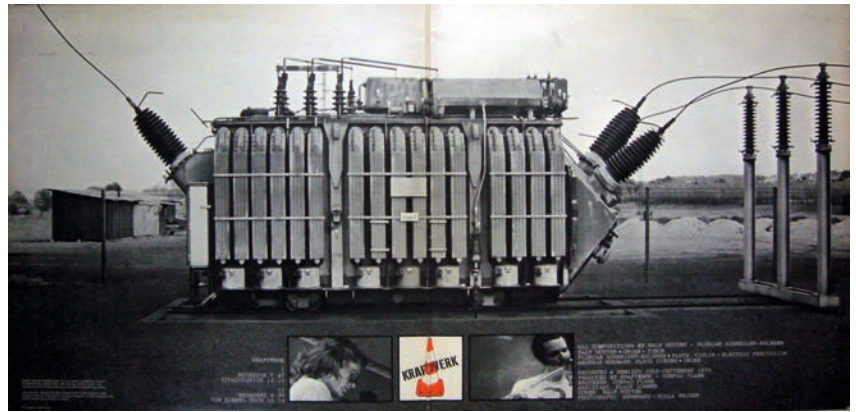


501









505

**505 Becher, Bernd und Hilla - Kraftwerk: Kraftwerk [1].** Ohne Ort. Philips. 1970. LP 33. OKarton - Klappcover. Platte mit leichten Fingerspuren, wenige dezente Kratzspuren, keine Störgeräusche. Cover seitlich etwas lichtrandig, zwei kleine Fleckchen. Gutes Exemplar. 70,—  
Philips 6305 058. Erste Deutsche Pressung. Das Plattencover außen mit einem Pylon [Verkehrshütchen] in neonorange, innen mit einem Industriefoto von Bernhard und Hilla Becher. Die beiden kleinen Fotos im unteren Innenbereich zeigen Hütter und Schneider-Esleben bei einem Konzert in der Grugahalle am 2. Mai 1970. [Vgl. Schraenen. Vinyl, S. 61].

**506 Beuys, Josef / Henning Christiansen: Schottische Symphonie (Aus Celtic).** Requiem of Art. Herausgeber Bernd Klüser und Jörg Schellmann. Auflage 500 Exemplare. 2 LP's. München. Edition Schellmann. 1973. 12". OKarton-Klappcover. Cover mit beidseitigem Abdruck der Platten, teils etwas angestaubt und marginal nachgedunkelt. Platten mit dezenten Gebrauchsspuren. Gutes Exemplar. 550,—  
Enthält 2 Langspiellplatten: Joseph Beuys / Henning Christiansen. Schottische Symphonie (Aus Celtic). Aufnahme: College of Art, Edinburgh, 21.8.1970, Mono, 44 Minuten / Henning Christiansen Op. 50, Requiem of Art (Fluxorum Organum II). Sound Peter Sakse, Stereo 36 1/2 Minuten. Nummer 192 von 500 nummerierten Exemplaren. Heute recht selten. [Vgl. Schellmann 83; Broken Music S. 100; Schraenen S. 71; Giorgio Maffei. Records by Artists, S. 46].



506

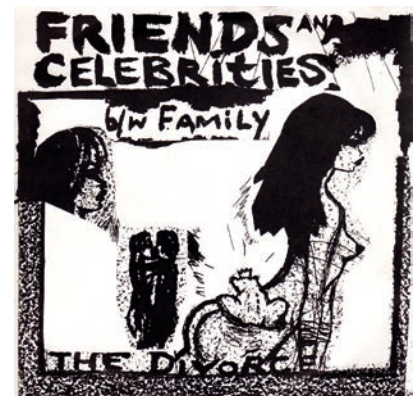
**507 Beuys, Josef: Sonne statt Reagan.** Text: Alain Thomé. Musik: Klaus Heuser. Köln. Electrola GmbH. 1982. 12" EP. Papier-Cover (Gelbe Schrift auf gestaltetem braunem Packpapier, Unterschrift und Datum 19.4.1982 im Druck). Platte mint, Cover mit geringen Gebrauchsspuren. Verso Vertriebsetikett. Sehr gutes Exemplar. 100,—  
EP IC K052-46614Z. Enthält auf der A-Seite „Sonne statt Reagan“, gesungen von Joseph Beuys, auf der B-Seite „Kräfte sammeln“, eine Akustik-Komposition von Klaus Heuser, Wolf Mahn, Steve Borg und Manfred Boecker. In der EP-Version eher selten, erschien auch als Single in 7". Cover gestaltet von Joseph Beuys, Adam Backhausen und Manfred Boecker. [Vgl. Broken Music S. 100; Schraenen S. 133].



507

**508 Dine, Jim - Duncan McNaughton / Lewis MacAdams (Editors): Mother Number 9 (Nine).** Spring 1968. Buffalo. Mother Publishing c/o University of New York at Buffalo. 1968. 12" / 31,5 x 31,5 cm. OKarton-Cover. Cover gering berieben, verso etwas angestaubt. Platte durchgehend etwas kratzig mit 2 stärkeren Kratzern (hängt ein mal). Noch ordentliches Exemplar. 110,—  
Eine von zwei als Schallplatte herausgegebenen Nummern des Magazins „Mother“, dass üblicherweise in Heftform erschien und ein Forum für neue Literatur und Kunst darstellte. Mit (gesprochenen / performten) Beiträgen von Michael McClure, Tom Clark, Lew Welch, Duncan McNaughton, Joseph Ceravolo, Aram Saroyan, Kenward Elmslie, Lewis MacAdams, Allen Ginsberg („City Night Junk Strains“), John Wieners. Front Cover von Jim Dine, Back Cover von Eliot Barowitz. Mit einem inliegenden Titel- und Indexblatt. Dabei das Heft „Mother Number 8. A Journal of New Literature“, Buffalo 1967. Mit Beiträgen unter anderem von Frances Picabia, Ted Berrigan, Peter Schjeldahl, David Shapiro, Gerard Malanga, Ed Sanders, Robert Creeley etc. 104 S., OKarton, 22 x 17 cm.

**509 Dumas, Marlene - The Divorce: Friends and Celebrities / Family.** Amsterdam. Divorced Records. 1980. 7" / 45rpm / DIV 2. Illustrierter Papier-Umschlag. Umschlag minimal angestaubt. Platte mit geringen, dezenten Knisterungen. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 100,—  
Die im Ballad Sound Studio realisierte Platte aus dem Umfeld von Art Rock und New Wave enthält eine sehr frühe Arbeit von Marlene Dumas als Coverart (gegebenenfalls auch die des Back-Labels). Dumas hatte 1978 ihre erste Ausstellungsbeteiligung im Atelier Young Artists des Stedelijk Museum, Amsterdam, ihre erste Einzelausstellung folgte 1979 in der Galerie Annemarie de Kruyff, Paris. [Nicht bei Schraenen, Vinyl und Block/Glasmeier. Broken Music].



509

**510 Ess, Barbara and Glenn Branca [Editors]: Just Another Asshole #5.** New York. JAA. [1981]. LP / 12" / 33rpm. OKarton-Cover mit Label-Ausstanzung. Entferntes Preisschild, Cover an einer Kante leicht bestoßen. Minimal lichtrandig - Platte sehr gut erhalten. 100,—  
Compilation mit 77 Short-Cuts aus Soundeffekten, Tonexperimenten, Aktionen, Lesungen, Elektronik, Gesang unter anderem von Larry Simon, Dara Birnbaum, Lee Renaldo, Jenny Holzer, Dan Graham, Thurston Moore, Barbara Kruger, Kiki Smith, Peter Gordon, Doug Snyder, Jon Rubin, Isa Genzken, Kim Gordon etc. Selten.



515

**511 Fritsch, Katharina: Krankenwagen.** Zürich. Parkett Verlag. 1990. 18 x 18 cm. OKarton-Cover. Cover minimal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. Edition für Parkett Band 25. 45,-  
Edition, 7" Single in weißem Kartoncover. Aufgenommen im Ata Tak Studio Düsseldorf. [Vgl. Giorgio Maffei. Records by Artists, S. 86].

**512 Fritsch, Katharina: Mühle.** Zürich. Parkett Verlag. 1990. 18 x 18 cm. OKarton-Cover. Cover minimal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. Edition für Parkett Band 25. 45,-  
Edition, 7" Single in grauem Kartoncover. Aufgenommen im Ata Tak Studio Düsseldorf. [Vgl. Giorgio Maffei. Records by Artists, S. 86].

**513 Fritsch, Katharina: Unken.** Zürich. Parkett Verlag. 1990. 18 x 18 cm. OKarton-Cover. Sehr gutes Exemplar. Edition für Parkett Band 25. 45,-  
Edition, 7" Single in grünem Kartoncover. Aufgenommen im Ata Tak Studio Düsseldorf. [Vgl. Giorgio Maffei. Records by Artists, S. 86].

**514 Fritsch, Katharina: Unken - Mühle - Krankenwagen.** 3 Singles. Zürich. Parkett Verlag. 1990. 18 x 18 cm. OKarton-Cover. Tadelloses Exemplar, mint, in Originalverpackung! Edition für Parkett Band 25. 160,-  
Edition, 7" Singles in grünem, grauem und weißem Kartoncover. Aufgenommen im Ata Tak Studio Düsseldorf. Wiedergegeben sind, sehr leise aufgenommen, verursachte Geräusche durch die drei Tonversucher Unke, Mühle und Krankenwagen. [Vgl. Giorgio Maffei. Records by Artists, S. 86; Schraenen. Vinyl, S. 181; Nicht bei Block/Glasmeier. Broken Music].



517

**515 Kelly, Mike - Destroy all Monsters: live in detroit, 1995.** Killing me softly / Detroit: Rock City. Special limited edition boxed single. Detroit. Ghidra Music. 1995. 18,5 x 18,5 cm. OPapp-Box. Sehr gutes Exemplar. 150,-  
Single-Box mit einer 7" Vinyl-Platte, ausgestattet mit: einem künstlichen Leopardenfell als Inlay, einer schwarzen Plastikspinne, 3 Sticker von Mike Kelley, einer pinkfarbenen illustrierten Postkarte von Niagara, 4 Dream-Drawings von Jim Shaw etc. Auf dem Cover ein weiterer Sticker von Mike Kelley. Nummer 77/250 handschriftlich auf der Platte und der Box nummerierten Exemplaren. Die Aufnahme erfolgte live am 21.4.1995 im „Magic Bar“ in Detroit (Mike Kelley = Percussion / Samples). Sehr selten.

**516 Kelly, Mike: Silver Ball (Light and Color, Mostly).** One channel from the eight channel audio sculpture Silver Ball (1994) mixed with an ambient recording of the work in exhibition at the Rouseum, Malmö, Sweden, 1997. Mixes by Mike Kelley and Scott Benzel. [Limited Edition - 2000 copies]. Ohne Ort. Table of the Elements. 2003. 12". Transparentes OKunststoff-Cover / OKarton - Cover. Das Kunststoffcover etwa zu eng, mit Einriß an einem Steg. Die Promo-LP in tadelloser Erhaltung, Platten mint. 90,-  
Einseitig bespielte LP, Rückseite mit Rasterieindruck, in transparentem Cover. Dabei die Promo-Platte zu dieser Veröffentlichung, „Test Pressing November 13 - 2003 / TOE-LP-64 A (RTI - Record Technology Incorporated). Hier ebenfalls nur eine Seite bespielt, in neutralem weißen Karton-Cover. Von Kelley gesprochener Text, mit elektronischen Klangmustern untermalt. Die Promo-LP sehr selten.

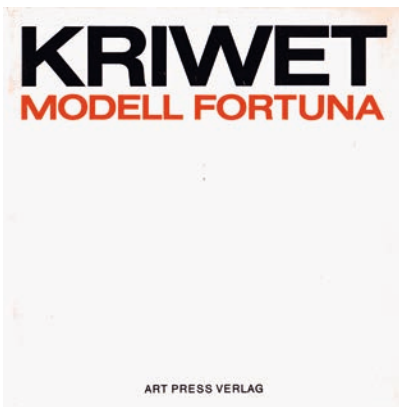
**517 Kluster - [Ensemble Kluster - Konrad Schnitzler / Joachim Roedelius / Dieter Moebius]: Klopffzeichen.** Kluster 1 (electric music) und Texte. Christa Runge Sprecherin. Neue Texte von Lieselotte Rauner, Rudolf Otto Wiener, Dorothee Sölle, Wilhelm Wilms, Eva Zeller und Uwe Seidel. Erste Pressung / ams-studio 511 / 12 PAL 60.128 A. Düsseldorf. L. Schwann Verlag. 1970. 12" / 31,1 x 32,0 cm. Schwarzes OKunststoff-Cover mit Prägung „Klopffzeichen“ und stilisierter Plattenprägung, als Label ein Etikett mit den Daten montiert. Winzige Fehlstell im Cover auf der Rückseite am oberen Einschub. Auf der Rückseite des Covers ein (lösbares) Vertriebs-etikett. Platte nahezu mint. Die beiden Faltpakete liegen nicht bei. 650,-  
Ausgesprochen seltene Erstpressung im Kunststoff-Cover mit der geprägten Schrift. Kluster, von 1969 bis Mitte 1971 in der Originalbesetzung mit dem Beuys-Schüler Konrad Schnitzler, Joachim Roedelius und Dieter Moebius, waren die vielleicht radikalsten Erneuerer ihrer Zeit und setzten mit ihren elektronischen Experimenten Wegmarken. Sie spielten, ähnlich wie auch Can, häufig in Kunsthallen und Galerien.



518

**518 Kriwet, Ferdinand: Modell Fortuna.** Hörtext VIII - 1971. Produktion des WDR. Düsseldorf. Art Press Verlag. 1971. Single, 7", 33 1/2 UPM Stereo. OKarton-Klappcover. Tadellos frisches Exemplar, mint. 150,-  
Mischung aus Fangesängen, Applaus, Nebengeräuschen, Schlachtrufen etc. in Zusammenschnitten und Verfremdungen. Enthält Seite 1: Modell Fortuna - Hörtext VII 1971; Seite 2: Publikumsreaktionen Fortuna Düsseldorf : 1. FC Nürnberg, Aufnahmen vom 13.6.71. Das Cover gestaltet im Rot der Fortuna mit dem F95 Emblem. [Vgl. Kriwet Yester'n Today; Düsseldorf 2011, S. 274; Schuelke/Deutzmann 16.1; Giorgio Maffei. Records by Artists, S. 120; nicht bei Broken Music].

**519 Kriwet, Ferdinand: Modell Fortuna.** Hörtext VIII - 1971. Produktion des WDR / Kommentar zu Hörtext VIII, 1971. Düsseldorf. Art Press Verlag. 1971. Single, 7", 33 1/2 UPM Stereo. 32 S., 1 Single. OKarton-Klappcover. Cover verso minimal nachgedunkelt, sonst nahezu tadelloses Exemplar, Platte mint. 200,-  
Die seltene Variante mit einem eingebundenen Booklett mit Textcollagen und Fotoabbildungen. Auf dem Titelblatt des Bookletts



519



514



handschriftlich in Rot von Ferdinand Kriewet signiert. Mischung aus Fangesängen, Applaus, Nebengeräuschen, Schlachtrufen etc. in Zusammenschnitten und Verfremdungen. Enthält Seite 1: Modell Fortuna - Hörtext VII 1971; Seite 2: Publikumsreaktionen Fortuna Düsseldorf: 1. FC Nürnberg, Aufnahmen vom 13.6.71. Das Cover, in der einfachen Variante gestaltet im Rot der Fortuna mit dem F95 Emblem, hier in schwarzer und roter Typographie auf weißem Grund. [Vgl. Kriewet Yester'n Today; Düsseldorf 2011, S. 274; Schuelke/Deutzmann 16; Giorgio Maffei. Records by Artists, S. 120; nicht bei Broken Music].

**520 McCarthy, Paul - Stillife (3): Rubrica.** Cover Art by Paul McCarthy. [Music by Stillife]. EP 001 Hollywood. Contagion Records. 1982. 10" / 26,1 x 26,1 cm. OPapier-Halbcover in transparenter Kunststoff-Hülle. Platte teils mit sehr dezentem Knistern. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 50,-  
Enthält Rubrica, 5.50 Minuten und Celadon, 7.45 Minuten, Elektro - Avantgarde - Rock.

**521 Morandini, Marcello - Umbro Apollonio: Progetto per una mostra visiva-uditiva-olfattiva-gustativa-tattile.** Project for a visual-aural-olfactive-taste-tactile show. Tiratura 2000 copie. Genoa. Galleria La Bertesca. 1968. 20 x 20 cm. 94 S., 2 Blatt. OKarton. Es fehlt 1 Blatt mit dem Impressum der Galerie nach Seite 94. Umschlag minimal nachgedunkelt, sonst noch sehr gutes Exemplar. Edizioni Galleria La Bertesca Catalogo N°6. 100,-  
Monographischer Katalog mit zahlreichen Faltpfeifen, eingelegten Silber- und Alufolien, montierten Papieren, geprägten Seiten und einer 7" Flexi-Single (Klangfolge). Mit Texten von T. Trini und Umbro Apollonio. Beiliegend die Visitenkarte des Künstlers. Es erschienen 2000 Exemplare sowie eine Vorzugsausgabe von 100 signierten Exemplaren. [Vgl. Giorgio Maffei. Records by Artists, S. 181; Nicht bei Block/Glasmeier. Broken music].

**522 Mullican, Matt - A Band: Lowly Worm.** Lowly Worm by Paul McMahon and Nancy Radloff / No Love by Wharton Tiers. Published by Live Bait Music. New York. Nancy Records. 18 x 18 cm. 7" Single NR 457LW. OKarton - Cover. Cover etwas angestaubt, Platte leicht durchgeschlagen. Rand minimal berieben. Noch gutes Exemplar. 40,-  
Cover Design von Matt Mullican. A Band spielen Avantgarde Rock, die Stimme Paul McMahons bei Lowly Worm erinnert etwas an Jim Morrison, No Love spielt mit den Gesten der Sex Pistols. [Nicht bei Schraenen. Vinyl und Block/Glasmeier. Broken Music].

**523 Shrigley, David: Shrigley Forced to Speak With Others - Thee Oh Sees.** Limited Edition of 200. 2 Singles. Köln. Edition Fieber. [2011]. 7". OKarton - Cover. Tadelloses Exemplar, mint. Edition Fieber 03. 150,-  
Enthält 2 Singles David Shrigleys und der San Franciscoer Garagen Band „Thee Oh Sees“ auf pinkfarbenem Vinyl. Die beiden Plattencover sind jeweils auf einer Seite von Shrigley individuell gestaltet, nummeriert (hier 191/200), monogrammiert und datiert 2011. Somit ist jedes Cover ein Unikat. Mit nummerierter Banderole.

**524 Tuymans, Luc & Miroslav Balka: Crazy Horses.** Auflage 500 Exemplare. Ohne Ort. Ultra Eczema 61. [2008]. 12". OKarton-Cover. Am oberen Coverrand minimal berieben, sonst tadelloses Exemplar, Platte mint. 150,-  
LP, nur eine Seite mit Einspielung, die B-Seite ist blank und mit einer gekratzten Zeichnung von Tuymans und Balka. Gestaltung durch Dennis Tyfus, die Fotografien von Tuymans und Balka von Ottillia Pribilla. Die Aufnahme erfolgte durch das Museu Serralves im Garten der Fundacao de Serralves und Porto Palacio Hotel (Portugal) am Tag der Ausstellungsöffnung von „Privacy“, 24. September 1998 in Porto. Die Realisierung der Aufnahme als Schallplatte erfolgte 10 Jahre später für die „Involved - Ausstellung“ in Shanghai, kuratiert von Philippe Pirotte. Enthält eine „Unterhaltung“ zwischen Miroslav Balka und Luc Tuymans während eines simulierten Pferderittes. Inliegend ein Kollophonblatt.

**525 Vautier, Ben: Musique TOTAL (1963) 15 Compositions musicales pour la recherche et l'enseignement d'une Musique - TOTAL.** s-Hertogenbosch. [Slowscan]. [1963 / 2001]. 7" Single NR 457LW. Sehr gutes Exemplar [Platte nicht spielbar / Fundstück als Multiple!]. 150,-  
Analog der 2001 als Edition Slowscan 14 herausgegebenen limitierten LP Ben Vautiers als Remake der Edition von 1963 herausgegebene Single mit 2 Kopien der Labelaufkleber von 1963 in einer einfachen Single-Hülle mit montiertem Cover in Siebdruck, ebenfalls nach der Edition von 1963. Die Single (Ray Charles - The Sun Died) als Fundstück (Anti-Record) auf dem Label beklebt mit handschriftlichem Etikett „slow“, beschriftet „slow“ sowie weitere handschriftliche Übersreibungen, signiert Ben. [So nicht mehr bei Schraenen. Vinyl und Block/Glasmeier. Broken Music].

**526 Warhol, Andy - Burrell, Kenny: Kenny Burrell.** LP. Stereo. BST 81543. Blue Note. New York. Blue Note. Liberty Records Inc. [1974] 12" / 31,1 x 31,1 cm. Karton-Cover. Cover abgesehen von minimaler Bereibung am Rand tadellos, Platte mint im originalen Inner Sleeve mit blauen Noten. 45,-  
Langspielplatte, zweite Pressung, erste in Stereo. Die Erstpressung von 1956 bei Blue Note war eine Monopressung. Covergestaltung durch Andy Warhol - Zeichnung eines Jazzbassisten, im Druck signiert Andy Warhol. Recht selten. [Vgl. Andy Warhol - Record Covers, Nr. 20 mit Abbildungen].

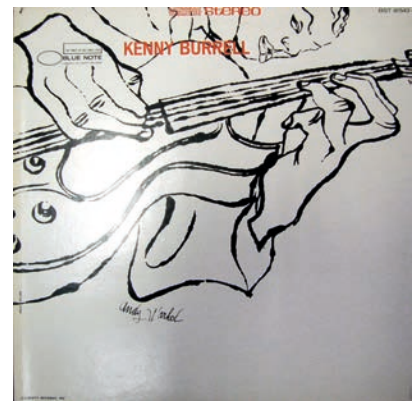
**527 Weiner, Lawrence - Richard Landry: 4 Cuts Placed In.** „A First Quarter“ - a Film by Lawrence Weiner. Recorded May 5, Nov. 17, 18, 72 Butterfly Studio, NYC. stlp 10 New York. Leo Castelli / Chatham Square Productions. 1973. 12" / 31,5 x 31,5 cm. OKarton-Cover. Cover an den Kanten und Stegen gering berieben. Platte mit leichten Kratzgeräuschen. Ordentliches Exemplar. 70,-  
Soundtrack zu Lawrence Weiners Film „A First Quarter“, produziert von Leo Castelli. Improvisationen, teils sehr freie, mit Saxophon (Richard Peck), Tenor Saxophon (Richard Landry), Bass (Rusty Gilder), Drums (David Lee) und Trompete (Robert Prado). Coverphotographie von Richard Landry.



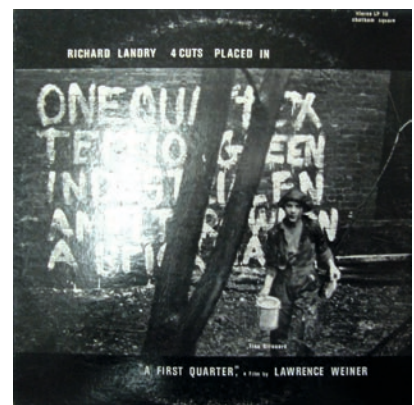
520



522



524



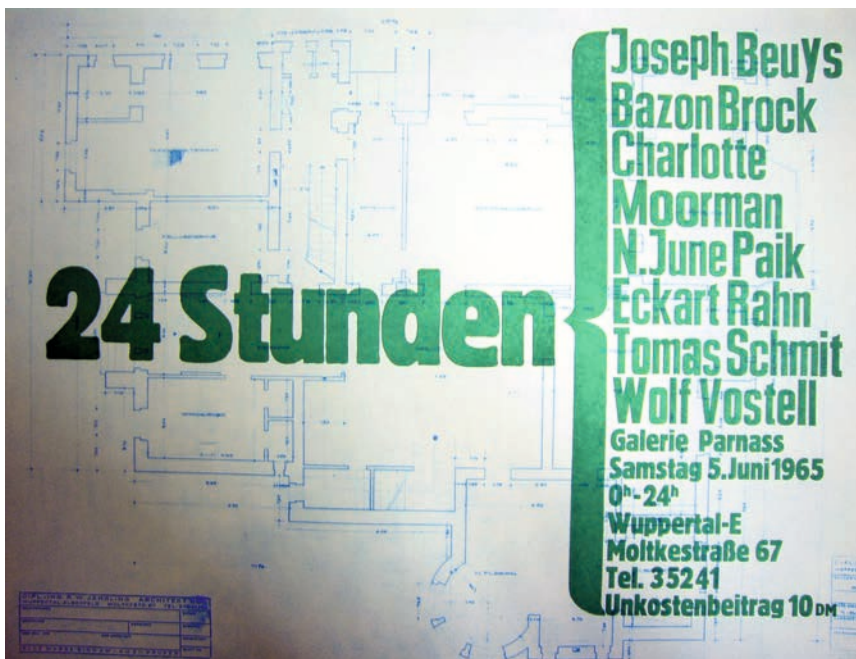
527

BLINKY PALERMO  
1964-1976



November/Dezember 1980 (Di 10-21, Mi-Fr 10-17, Sa 10-14 Uhr) Dia Art Foundation, Bismarckstraße 50, 5000 Köln 1





529

**528 24 Stunden.** Joseph Beuys - Bazon Brock - Charlotte Moorman - N[am] June Paik - Eckart Rahn - Tomas Schmit - Wolf Vostell. Galerie Parnass, Samstag 5. Juni 1965, 0-24 Uhr, Wuppertal. Galerie Parnass. 1965. 65,0 x 50,5 cm. Ungenutztes Exemplar, nahezu makellos und sauber erhalten. 300,-  
Plakat zum 24 Stunden Happening in der Galerie Parnass am 5. Juni 1965, eines der ersten großen Fluxus-Happenings und auch eines der wichtigsten. Das Plakat wurde auch als Einladung genutzt und ist aus diesem Grunde meist gefaltet und verso postalisch adressiert sowie gestempelt. In dieser ungenutzten Erhaltung selten.

528

**529 Arman: Candy.** Daniel Spoerri presents Eat Art - Arman „Candy“. Düsseldorf. Eat Art Galerie Daniel Spoerri. 1970. 41,5 x 30,0 cm. 1 Blatt. Exemplar zweifach gefaltet, in den Randbereichen und verso etwas stockig. Ordentliches Exemplar. 35,-  
Plakat mit der Wiedergabe einer Zeichnung Armans als Skizze für eine Marzipan-Akkumulations-Edition in s/w mit 3 Fotografien am Rand, Arman beim Entwurf der Akkumulation. [Vgl. „Daniel Spoerri presents Eat Art - Galerie fraich attitude. 2004, S. 103, S. 9 mit Abbildung].



530

**530 Beuys, Joseph - Anonym: Vertrieben - Joseph Beuys.** [Flugblatt]. Düsseldorf. [Studenten der Kunstakademie Düsseldorf]. (Um 1972 / 1973). 40 x 30 cm. 1 Blatt. Sehr leichte Falts Spuren, rechter Rand etwas lichtertrandig. Teils winzige Stockfleckchen. Gutes Exemplar. 75,-  
Flugblatt respektive Plakat, hergestellt von Düsseldorfer Akademiestudenten im Wintersemester 1972/73, gegen die Entlassung von Professor Joseph Beuys durch den ehemaligen Ministerpräsidenten des Landes NRW, Johannes Rau, aus dem Akademiendienst. Die Entlassung wurde durch Rau am 10.10.1972 schriftlich ausgesprochen, nachdem Beuys aus Protest gegen die Zurückweisung von Akademieaufnahmegewerben mit abgelehnten Anwärtern und Studenten seiner Klasse das Sekretariat der Akademie besetzte und freien Zugang zur Akademie forderte. Es kam zu internationalen Protesten von Künstlern, Schriftstellern und Intellektuellen gegen die Entlassung, Studenten der Akademie gingen in Düsseldorf öffentlich in einen Hungerstreik. Beuys' erhielt erst 1978 nach einigen Prozessen durch das Bundesarbeitsgericht Recht. Dass Urteil wurde aufgehoben. Neben einem künstlerisch entfremdeten Fotoporträt von Joseph Beuys enthält das Plakat 5 Gründe für die Entlassung aus Sicht der Protestierenden:

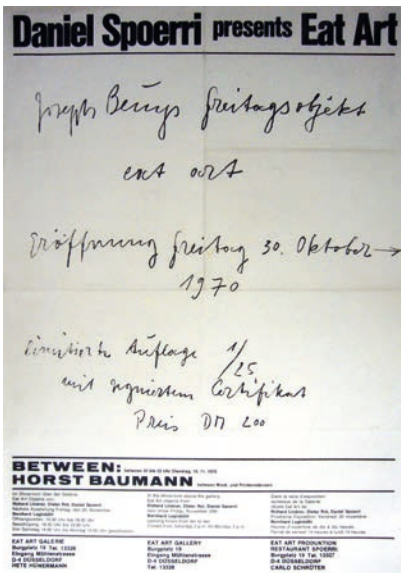
1. weil: problembewusste Lehrer unbequem sind
  2. weil: konsequente Demokraten unerwünscht sind
  3. weil: er sich gegen politisch-gesellschaftliche Bevormundung wendet
  4. weil: er die Kreativität jedes einzelnen fördert
  5. weil: er für eine freie Akademie und Selbstbestimmung kämpft.
- [Vgl. Johannes Stüttgen / Der Ganze Riemen, S. 1002 mit Abbildung].

**531 Beuys, Joseph: bei dieser Wahl: die GRÜNEN.** 1979. [Gelsenkirchen]. [FIU]. [1979]. 88 x 63 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 400,-  
Siebdruck von 1979 in Grün und Schwarz-Weiß nach einem Entwurf von Johannes Stüttgen. Die Fotografie von Ute Klophaus zeigt die Arbeit „Der Unbesiegbare“ von 1963. Die Schrift wurde in verschiedenen Farbtönen gesetzt, hier ein helles, frisches Grün. Der Entwurf kam in verschiedenen Papierformaten für mehrere Wahlen zum Einsatz. Von Joseph Beuys handschriftlich in Bleistift unten zwischen Bild und Text signiert. [Vgl. Schellmann 307, S. 251; Weiß/Britsch. Beuys Plakate 77; Siben. Beuys Plakate 126].



531

**532 Beuys, Joseph: bei dieser Wahl: die GRÜNEN.** 1979. [Gelsenkirchen]. [FIU]. [1979]. 88 x 63 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. 400,-  
Die Schrift wurde in verschiedenen Farbtönen gesetzt, hier ein dunkles Olivgrün. Von Joseph Beuys handschriftlich in Bleistift unten zwischen Bild und Text signiert. [Vgl. Schellmann 307, S. 251; Weiß/Britsch. Beuys Plakate 77; Siben. Beuys Plakate 126].



533

**533 Beuys, Joseph: Freitagsobjekte.** Daniel Spoerri presents Eat Art. 30. Oktober 1970. Düsseldorf. Eat Art Galerie. 1970. 42 x 30 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, sonst noch sehr gutes Exemplar. 100,-  
 Plakat mit handschriftlich wiedergegebenem Text von Joseph Beuys. Im unteren Teil Vorstellung aktueller Eat Art Objekte der Galerie (von Richard Lindner, Dieter Roth und Daniel Spoerri) in Deutsch, Englisch und Französisch. [Vgl. „Daniel Spoerri presents Eat Art - Galerie fraich attitude, 2004, S. 103, S. 9 mit Abbildung].

**534 Brecht, George / Robert Filliou / Emmett Williams / Karl Gerstner / Andre Thomkins: Daniel Spoerri presents Eat Art in memoriam friends.** Eat Art Galerie, 22. Januar 1971. Düsseldorf. Eat Art Galerie. 1971. 42 x 30 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, sonst sehr gutes Exemplar. 45,-  
 Plakat zur Präsentation von mehreren Eat Art Editionen der genannten Künstler. [Vgl. „Daniel Spoerri presents Eat Art - Galerie fraich attitude, 2004, S. 104 und S. 9 mit Abbildung].

**535 Buren, Daniel: Travail in situ - (outside the exhibition).** Wide White Space Gallery, Antwerpen. 1971-1973. 4 Faltplakate. Sehr gutes Exemplar. 1.000,-  
 Konzeptuelle Serie von gefalteten Einladungsplakaten, die auch als solche versendet wurden. Daniel Buren hatte in den Jahren 1969 bis 1974 fünf Ausstellungen in der Wide White Space Gallery, die erste vom 17. Januar bis 6. Februar 1969. Alle Ausstellungen basierten auf Papierbahnen mit verschieden farbigen Streifen, die von Außen nach Innen der Galerie Verwendung fanden. Bei der ersten Ausstellung wurde Grün verwendet, das sich auch im Plakat wiederfindet, bei der zweiten Rot, bei der dritten Gelb, der vierten Blau und der letzten Braun. Das Plakat verändert sich somit nur in den Farben der Streifen sowie in der neu hinzugefügten Ausstellungsanzeige. Die vorangegangene Ausstellung erscheint somit immer wieder, aber durchgestrichen. Vorhanden sind vier (von 5) Faltplakate der Ausstellungen 2 (Rot, 12. Mai bis 5. Juni 1971), 3 (Gelb, 2. Juni bis 15. Juni 1972), 4 (Blau, 22. Juni bis 28. Juli 1973) und 5 (Braun, 23. Juni, Ende offen). Alle Plakate haben aufgefaltet das Format 76,5 x 52,0 cm, zum Versand gefaltet betragen die Maße 26,0 x 19,3 cm. Der Druck erfolgte in Offsetlithographie jeweils auf dem gleichen Papier. Die 4 Faltplakate sind de facto Fortsetzungen der eigentlichen Arbeit, die nach dem Umzug der Galerie zerstört wurde.

„Buren versuchte stets eine Systematisierung der Arbeit als kritische malerische Praxis. Auch für die von ihm publizierten Drucksachen spielte dabei der Moment der Wiederholung eine entscheidende Rolle. [...] Das Plakat war Ankündigung und Material der Arbeit zugleich, da es in Form entsprechend gestreifter Papiere von der Außenseite der Galerie her, an den Grundmauern des Hauses entlang, in einer Papierbahn in gerader Linie um die Eingangstür der Galerie herum in das Innere des Galerieraums geklebt wurde. Die von Buren permanent avisierte neuralgische Stelle des Übergangs von Außen nach Innen, von der Straße in den Raum der Kunst, wurde durch die Einladung bereits markiert“. [Vgl. (Zitat) Michael Lailach. Printed Matter. Die Sammlung Marzona. S.74ff; Hinter dem Museum / Behind the museum - Wide White Space; S. 82ff (Interview mit Daniel Buren) sowie S. 282, Ausstellung 46; S. 56, Ausstellung 56; S. 308, Ausstellung 70].

**536 Cesar: Daniel Spoerri presents Eat Art.** Ausstellung Cesar mit Cesar, Dienstag 16. 2. [1970]. Düsseldorf. Eat Art Galerie Daniel Spoerri. [1971]. 41,5 x 30,0 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, sonst sehr gutes Exemplar. 40,-  
 Plakat mit der Wiedergabe von vier verschiedenen Positionen einer Cesar-Cesaren-Büste mit Lolli-Krone. [Vgl. „Daniel Spoerri presents Eat Art - Galerie fraich attitude, 2004, S. 104, S. 9 mit Abbildung].

**537 Haring, Keith: Montreux Jazz.** 17eme Festival du Juillet 8 - 24, 1983. Montreux. Festival de Jazz. 1983. 99 x 70 cm. Papier etwas gewellt, sonst gutes Exemplar. 60,-  
 Siebdruckplakat, gedruckt bei Albin Uldry, Bern. Seit 1968 begleiten Künstlerplakate das Jazz Festival von Montreux.

**538 Iannone, Dorothy: Singing Boxes.** Dinner Musik. Eat Art Galerie, Mittwoch, 2. Februar 1972. Düsseldorf. Eat Art Galerie Carlo Schroeter. 1972. 41,5 x 30,0 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, sonst noch sehr gutes Exemplar. 50,-  
 Plakat mit der Wiedergabe einer Zeichnung von Dorothy Iannone in s/w und farbigem Randtext. [Vgl. „Daniel Spoerri presents Eat Art - Galerie fraich attitude, 2004, S. 104, S. 11 mit Abbildung].



534



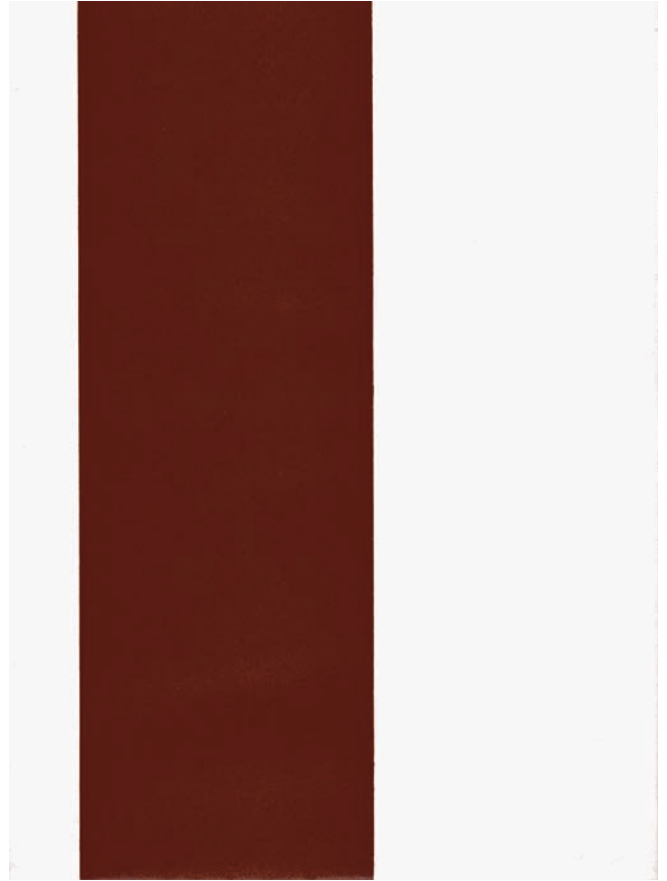
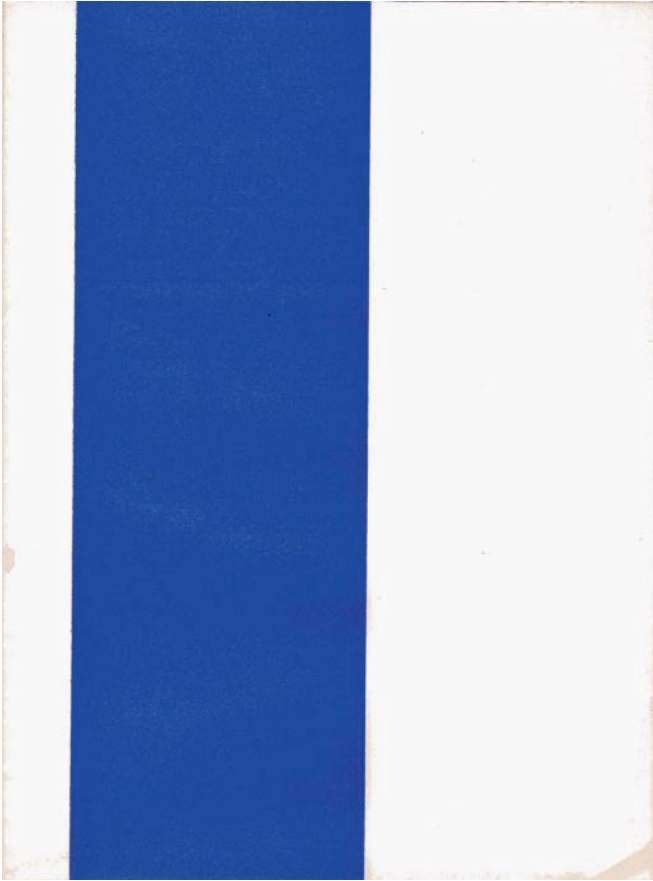
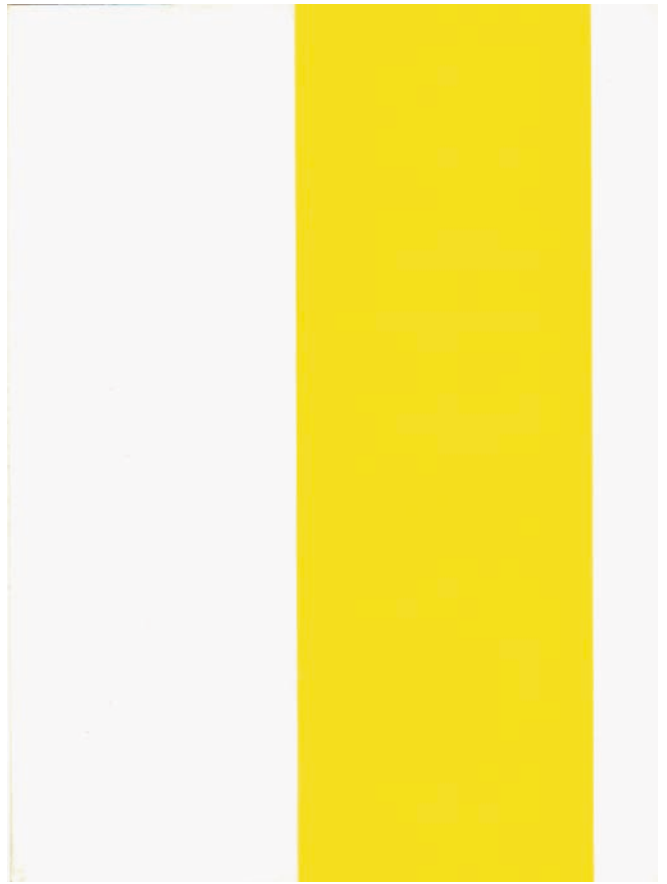
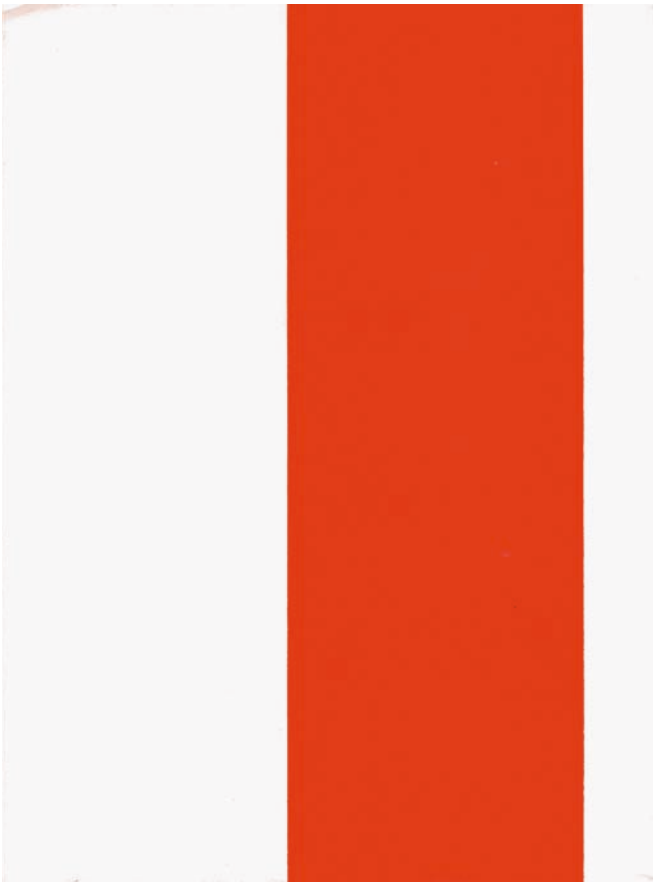
536



537

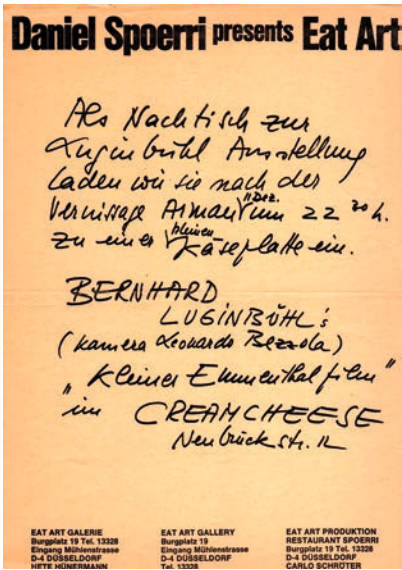


538

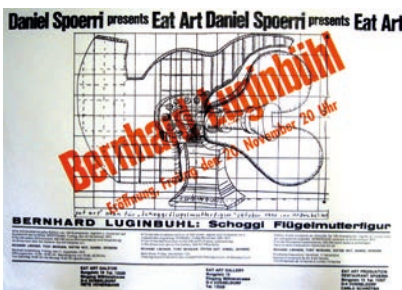




540



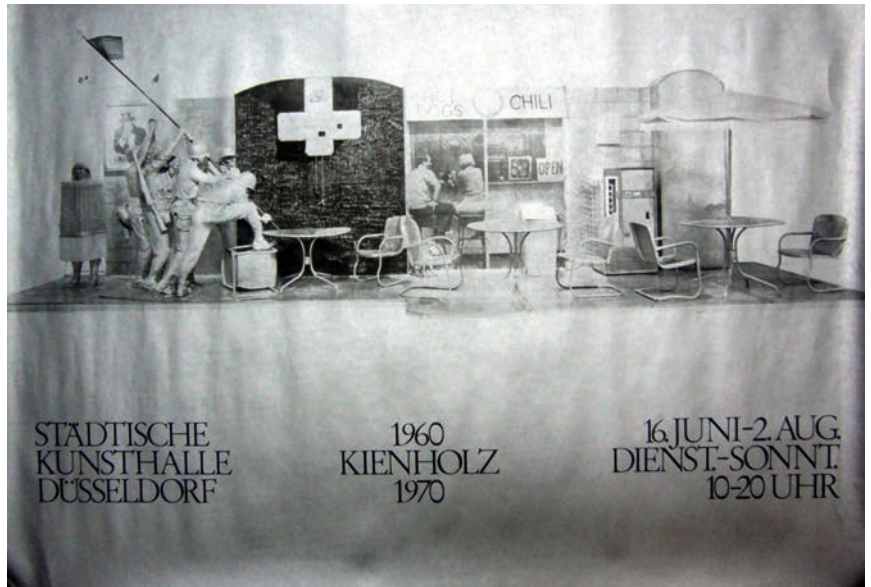
542



543



545



539

**539 Kienholz, Edward: 1960 - 1970.** Städtische Kunsthalle Düsseldorf Grabbepplatz 16. Juni - 2. August 1970. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1970. 85 x 63 cm. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 100,-

„Das tragbare Kriegerdenkmal“ [Portable War Memorial], als Environment zwei Jahre vor der Ausstellung in Düsseldorf, wo es erstmals in Deutschland gezeigt wurde, entstanden, ist hier als Bildfläche auf silbrigem Untergrund für das Plakat der Düsseldorfer Ausstellung wiedergegeben. Unten rechts von Ed Kienholz handschriftlich signiert und datiert 1970. Als Plakat recht selten.

**540 Kriwet, Ferdinand: Sehtexte: Rundscheiben.** Neuauflage der Rundscheiben I, III, IV, VI, VII, IX, XII, XIII, XIV, XV. Köln. DuMont Schauberg. 1970. 42,0 x 29,5 cm. Mittig gefaltet, sonst sehr gutes Exemplar. 25,-

Werbeplakat des DuMont Verlages für eine Neuauflage der Rundscheiben, beidseitig bedruckt. Auf der Rückseite sind alle Scheiben einzeln abgebildet. [Vgl. Schuelke/Deutzmann 11.1].

**541 Kriwet, Ferdinand: Textschilder Textkuben Textsäulen Textbänder Textscheiben Textobjekte poem-paintings poem-prints Sehtexte Chrom-Neon-Text.** Forum Galerie van de Loo, 3. - 27.6.1969. München. Galerie van de de Loo. 1969. 60,8 x 43,0 cm. Dreifach (dezent) gefaltet. Im weißen Rand etwas nachgedunkelt, rechter Rand oben marginal berieben. Ordentliches Exemplar. 55,-

Zeigt eine Serie von 6 s/w Fotografien, auf denen Kriwet auf einer Rasenfläche große Sehtextscheiben ausbreitet. Recht selten. [Vgl. Schuelke/Deutzmann 47, dort nur als Erwähnung der Ausstellung].

**542 Luginbühl, Bernhard: Bernhard Luginbühls Kleiner Emmenthalfilm im Creamcheese.** Daniel Spoerri presents Eat Art. Düsseldorf. Eat Art Galerie. 1970. 30 x 21 cm. 1 Blatt. Mittig gefaltet, minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 35,-

Kleiner Aushang der Eat-Art-Galerie: Im Rahmen der Arman-Ausstellung wird zur „Käseplatte“ eingeladen, dann wird im benachbarten Szenelokal Creamcheese Luginbühls „Kleiner Emmenthalfilm“ gezeigt. Selten.

**543 Luginbühl, Bernhard: Schoggi Flügelmutterfigur.** Daniel Spoerri presents Eat Art. Düsseldorf. Eat Art Galerie. 1970. 42 x 30 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet und ausgeglättet. Insgesamt sehr gutes Exemplar. 50,-

Plakat mit gezeichneter Wiedergabe des Multiples. [Vgl. „Daniel Spoerri presents Eat Art - Galerie fraich attitude“, 2004, S. 103, S. 10 mit Abbildung].

**544 Megert, Christian: Werke 1956 - 1978.** 16. Februar bis 15. April 1979, Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1979. 84 x 60 cm. Transparente Kunststoff-Folie mit Serigrafie. Tadelloses, ungenutztes Exemplar. 60,-

Hervorragend gestaltetes Plakat für die erste Werkschau Megerts mit einem milchig weißem Hintergrundaufdruck auf transparentem Grund, mittig eine durchsichtige Aussparung in Form von vier versetzten Fenstern. Serigrafie auf transparenter Folie. Mit Hintergrundpapier gerollt wie ausgeliefert. Selten.

**545 Palermo, Blinky: Blinky Palermo 1964 - 1976.** November - Dezember 1980, Dia Art Foundation. Köln. Dia Art Foundation. 1980. 88 x 63 cm. 1 Blatt. Minimale Druckstellen, insgesamt sehr gutes Exemplar. 80,-

Selbstporträt Palermos von 1964 als Plakatenwurf.



546

**546 Polke, Sigmar / Gerhard Richter / Konrad Lueg: Sigmar Polke - Gerd Richter - Konrad Lueg.** Galerie Parnass Wuppertal, 20.11.1964 - Anfang Januar 1965. Wuppertal. Galerie Parnass. 1964. 56 x 41 cm. Verso vier sehr schwache Abklatschstellen alter Fixierungen sowie an zwei Stellen Papierabrieb durch entfernte Aufkleber. 2 kleine, sehr schwach durchschlagende Flecken. Die Falzungen sehr gut ausgebügelt. Insgesamt genutztes, aber gutes Exemplar. 1.500,-

Die Ausstellung in der Galerie Parnass ist die zweite Gemeinschaftsausstellung von Konrad Lueg, Sigmar Polke und Gerhard Richter nach der Off-Space Ausstellung der Drei gemeinsam mit Manfred Kuttner 1962 in Düsseldorf in den angemieteten Räumen auf der Kaiserstraße 31a in Düsseldorf. Das Plakat nach einem Selbstauslöserfoto gleicht aus heutiger Sicht einer Ikone der Moderne. Die in gelangweilter Selbstsicherheit dasitzenden jungen Künstler symbolisieren schon in ihrem Ausdruck absolute Gewissheit, unfehlbar das richtige zu tun. Die Realität holte das Foto schon bald ein, Polke und Richter avancierten schnell zu den wichtigsten Künstlern Nachkriegsdeutschlands und weit darüber hinaus, Konrad Lueg war als Galerist einer der bedeutendsten Wegbereiter für Minimal- und Konzeptkunst. Das Plakat wurde durch die Galerie Parnass überwiegend als Falteinladung versendet. Es ist, wie meist, vierfach gefaltet, verso als Drucksache gestempelt und mit abgestempelter Briefmarke sowie Absenderstempel der Galerie versehen. Der Adressaufkleber fehlt, die Postleitzahl ist handschriftlich nachgetragen. [Vgl. u.a. von der Osten / Ciesielski, Polke Plakate, Nr. 2, S. 14; Leben mit Pop, Düsseldorf 2013, S. 69 ff, S. 77 mit Abbildung].

**547 Richter, Gerhard: Bilder 1962 - 1985.** Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 18.1. bis 23.2.1986. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1986. 84 x 59 cm. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 80,-  
Farbiger Offsetdruck, wiedergegeben ist ein Atelierfoto Richters.



547

**548 Richter, Gerhard: Kaiserringträger der Stadt Goslar 1988.** Mönchehaus-Museum für moderne Kunst Goslar, 24. September bis 11. Dezember 1988. Goslar. Mönchehaus - Museum. 1988. 94,5 x 89,5 cm. Papier sehr wenig wellig mit stellenweise geringen Knitterspuren im oberen Schriftbereich, minimale Randläsuren. Gutes Exemplar. 1.200,-  
Farbiger Offsetdruck des in verschiedenen Variationen ausgeführten Kerzenmotivs, hier als reguläres Plakat zur Ausstellung. Unten rechts großflächig in schwarzer Kreide signiert.

**549 Roth, Dieter: Zeichnungen, die herzustellende Gegenstände darstellen, welche bestellt werden können, danach.** Eat Art Galerie, Donnerstag, 5. Okt. + 6. Okt. 1972. Dauer der Ausstellung unbestimmt. Düsseldorf. Eat Art Galerie Carlo Schroeter. 1972. 41,5 x 30,0 cm. 1 Blatt. Dreifach gefaltet und in den Falzen teils etwas nachgedunkelt, sonst ordentliches Exemplar. 70,-  
Plakat mit der Wiedergabe einer Zeichnung von Dieter Roth in s/w und farbigem Randtext zu einer Ausstellung in Spoerri Düsseldorf Eat Art Galerie. [Vgl. Dobke / Roth - Bücher + Editionen, S. 54 / 13 mit Abbildung / „Daniel Spoerri presents Eat Art - Galerie fraich attitude“, 2004, S. 11 mit Abbildung].



548



550



551



552



553

550 Rückriem, Ulrich: **Steine und Eisen**. Museum Haus Lange, Krefeld. 15. November 1970 bis 10. Januar 1971. Krefeld. Museum Haus Lange. 1970. 78,5 x 66,5 cm. Untere Kante minimal berieben. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 40,-

551 Saint Phalle, Niki de: **Merry Christmas**. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 19.11.68 bis 1.1.69. Düsseldorf. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 1968. 80 x 60 cm. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 150,-  
Künstlerplakat anlässlich der Ausstellung im Düsseldorfer Kunstverein in farbigem Siebdruck. [Vgl. von der Osten. Niki & Jean. Posters. WVZ Nr. 15, Abbildung 11].

552 Schum, Gerry: **Land Art**. Long - Flanagen - Oppenheim - Smithson - Boezem - Dibbets - De Maria - Heizer. Sendung 15. April 22.40 Uhr I. Programm. Fernsehgalerie Gerry Schum, Haan / Düsseldorf. Düsseldorf. Fernsehgalerie Gerry Schum. [1969]. 59,2 x 42,2 cm. 1 Blatt. Faltpublikation, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. 280,-  
Faltpublikation der Fernsehgalerie Schum anlässlich der Sendung des ARD am 15. April 1969 zu „Land Art“, eine der bedeutendsten Ausstellungen der Nachkriegszeit. Das Plakat, mit 8 Film-Stillen in Bildschirmansicht, wurde postalisch versandt als Drucksache, verso mit vorgegebenem Adressfeld und gestempelter Briefmarke. Sehr selten. [Vgl. Stationen der Moderne, Berlin 1988, S.533 ff].

553 Spoerri, Daniel: **Daniel Spoerri presents Eat Art**. Giorno Poetry Systems - Chocolate Bar Poem. Düsseldorf. Eat Art Galerie Daniel Spoerri. 1970. 30 x 21 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, sonst sehr gutes Exemplar. 25,-  
Kleines Plakat als Aushang im Eat-Art-Restaurant und als Einladung für eine Multiple Edition: Eat Art Gedichte in Schokolade gegessen à 20 DM in unlimitierter Auflage.

**554 Spoerri, Daniel: Retrospective im Stedelijk Museum Amsterdam, 16. April [1971].** Düsseldorf. Eat Art Galerie Daniel Spoerri. 1971. 30 x 21 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, sonst sehr gutes Exemplar. 35,-

Kleines Plakat als Aushang im Eat-Art-Restaurant und als Einladung für eine gemeinsame Busfahrt von Düsseldorf nach Amsterdam anlässlich der Ausstellungseröffnung Spoerri am 17. April 1971 im Stedelijk Museum Amsterdam mit anschließendem Abendessen. Matrizzendruck auf Briefbogen der Schlösser-Brauerei. Sehr selten.

**555 Tuttle, Richard: 14 Dicembre 1979 - 14 Gennaio 1980.** Ugo Ferranti, Roma. Roma. Ugo Ferranti. 1979. 68,5 x 48,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 30,-

Von Tuttle gestaltetes Ausstellungsplakat unter Einbezug eines Aquarells.

**556 Uecker, Günther: Galerie Denise Rene Hans Mayer.** Mai 75. Düsseldorf. Galerie Denise Rene Hans Mayer. 1975. 84 x 60 cm. 1 Blatt. Tadellos frisches, ungenutztes Exemplar. 60,-

Günther Uecker und Hans Mayer in einem Sandkreis des Künstlers sitzend. Plakat nach einem Foto von Bernd Jansen. [Foto hier Teilansicht ohne Text].



556

**557 Uecker, Günther: Serielle Strukturen, Zeichnungen, Reliefbilder, Nagelfelder von 1957 - 1975.** Galerie St. Johann, Saarbrücken, 30. September bis 20. November 1975. Saarbrücken. Galerie St. Johann. 1975. 60 x 42 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet. An oberen und unterem Steg minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 40,-

Faltplakat anlässlich der Ausstellung in der Galerie St. Johann auf hauchdünnem Papier.



**558 Ulrichs, Timm: ICH ALS KUNSTFIGUR oder: was das ganze theater soll.** 1. Auflage. Wien. Werkstatt, Verein zur Förderung moderner Kunst. 1969. 63,8 x 42 cm Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 60,-

s/w Offsetlithographie und Buchdruck in Grau. Beidseitig bedruckt, enthält auf der Frontseite „2. egozentrisches Manifest (Erstdruck 1966) und verso Timm Ulrichs, vermessen, Stereofotogrammetrische Auswertung in Abstandsgleichen Linien. Herausgegeben von der Werkstatt, Verein zur Förderung moderner Kunst, Wien. Die Grafik unten rechts handschriftlich von Timm Ulrichs in Kugelschreiber signiert. [Vgl. Nobis 142 a + b].

**559 Vostell, Wolf: (Starfighter 1).** grafik des kapitalistischen realismus: brehmer, hödicke, lueg, polke, richter, vostell. Herausgeber: Rene Block. Berlin. Stolpe Verlag. 1967. 81 x 53 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. 150,-

Siebdruck in Schwarz und Grau mit montiertem Glitter. Als Plakat gestaltet analog der gleichzeitig ebenfalls als Siebdruck erschienenen Edition.

**560 Weiner, Lawrence: Dropped Stones.** Leo Castelli, 19 Jan - 9 Feb 1991. New York. Leo Castelli. 1991. 49,5 x 37,0 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, sonst gutes Exemplar. 40,-

Faltplakat anlässlich der Ausstellung Lawrence Weiners bei Leo Castelli 1991. Mit vier ausgestanzten, eingeklammerten Quadraten.

558



559

**C C C C C**  
**R R R R R**  
**E E E E E**  
**A A A A A**  
**M M M M M**  
**C C C C C**  
**H H H H H**  
**E E E E E**  
**E E E E E**  
**S S S S S**  
**E E E E E**

**DÜSSELDORF-ALTSTADT  
NEUBRÜCKSTRASSE 12**



**561 Denise Rene Hans Mayer.** Kunstmarkt für Grafik und Objekte, Düsseldorf. Sammlung Einladungskarten Januar 1971 - Juni 1972. Düsseldorf. Galerie Denise Rene Hans Mayer. 1971 - 1972. Ca. 21 x 10 cm. OKarton und OKarton mit Kunststoff-Folien. Sehr gutes Exemplar. 250,-  
Konvolut von 16 Objekt-Einladungskarten für den „Kunstmarkt für Grafik und Objekte“ der Galerie Denise Rene Hans Mayer. Alle Karten sind aufwändig gestaltet mit rückseitiger Aufhängung oder als Standobjekte, meist mit Ausstanzungen, OP-ART Folien-Einlagen, Spiegelfolien, Fenstern oder als hauchdünnes Faltpaket etc. Sie dienten der Unterabteilung der Galerie als Einladungen für Grafikpräsentationen oder Vorstellungen von Multiples und Mappenwerken. Vorhanden sind in der Reihenfolge der Ausstellungen: Lucio Fontana, Karl Gerstner (2), Tomasello, Rolf Glasmeier, Alviani, Michael Hayden, Victor Vasarely, Alfonso Hüppi, Jorge Steyer, Le Parc, Herbert Oehm, Narciso Debourg, Jeseus Rafael Soto, Giancarlo Zen, Cesar Paternosto, Steve Reich. Selten.

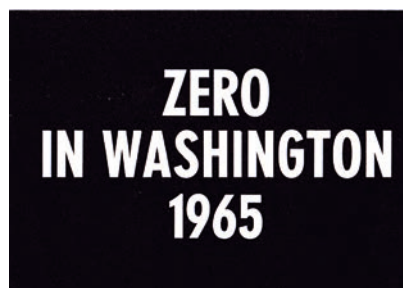
**562 Flugblatt des Städtischen Museums Trier 25.** April 1969. [Städtisches Museum Trier, 25. April - 8. Juni 1969]. Trier. Städtisches Museum. 1969. 29,8 x 20,9 cm. 1 Blatt. Papier gebräunt, sonst gutes Exemplar. 30,-  
Flugblatt anlässlich der Eröffnung einer Ausstellung der Klasse von Joseph Beuys im Städtischen Museum Trier am 25. April 1969. Der hier nur als Hinweis genutzte Begriff „Eröffnung mit Aktionen“ wurde zum Synonym für diese Ausstellung. Die „Aktionen“ konnten viele Besucher und Bürger der Stadt Trier nicht mit dem traditionellen Kunstbegriff vereinbaren, sie erzeugten Widerspruch und Unmut. Es war nicht nur die Trierer APO, die - auch aus ganz anderen Gründen, als die Trierer Bürger - Front gegen die Ausstellung und die Künstler aus Düsseldorf machte. Die Ausstellungsräume glichen nach der Eröffnung in den Augen der Verantwortlichen einem Schlachtfeld. Die Ausstellung, eigentlich mutig angegangen durch den damaligen Direktor Curt Schweicher, wurde deshalb vorzeitig am 1. Mai geschlossen - von Schweicher selber. In Lokalpresse und Lesermeinungen äußerte sich des Volkes zornige Stimme überwiegend gegen Rogallas „Pornographie“, Katharina Sieverdings „Verunglimpfung“ des Heiligen Rocks (den Sie nachgenäht hatte), Immendorffs Loch in der Mauer und letztlich den Schmutz im Allgemeinen [Vgl. Stüttgen, Der ganze Riemen, S. 524].  
Zu den Ausstellenden zählten 36 Künstler der offenen Klasse Joseph Beuys und Nahestehende, unter anderen Imi Knoebel und Imi Giese, Jörg Immendorff, Chris Reinecke, Henning Christiansen, Rainer Ruthenbeck, Anatol, Christof Kohlhöfer, Blinky Palermo, Claus Böhmler, Katharina Sieverding, Norbert Tadeusz, Ulrike Nolden, (später Rosenbaum), Sigmar Polke, Hans Rogall, Johannes Stüttgen, Inge Mahn, Jonas Hafner. Offensichtlich war Schweicher schon im Voraus von Bedenken getragen, dass er das Flugblatt des Städtischen Museums zum Eröffnungstag drucken ließ.

**563 Vigilance. An Exhibition of Artist's Books.** Exploring Strategies for sozial concern. Franklin Furnace, New York, March 11 - 29 / Artists Books at MOMA. Printed Art: A View of two Decades. At the Museum of Modern Art, NY, through April 1. New York. Printed Matter. 1979. 21 x 15 cm auf 57,5 x 41,5 cm. 1 Faltpapier. Papier gering nachgedunkelt, sehr gutes Exemplar. 25,-  
Einladung von Printed Matter als Faltpapier für zwei Ausstellungen mit Künstlerbüchern in New York. Auf der Außenseite sind neben einem einführenden Text und einem Foto zahlreiche Künstlerbücher und Periodicals aufgeführt, die sowohl ausgestellt als auch durch Printed Matter bezogen werden konnten, auf der Innenseite ist ein „Addendum to the 1979 Catalogue“ mit hunderten notierter Künstlerbücher verzeichnet. Im Zeitungsformat und auf Zeitungspapier gedruckt.

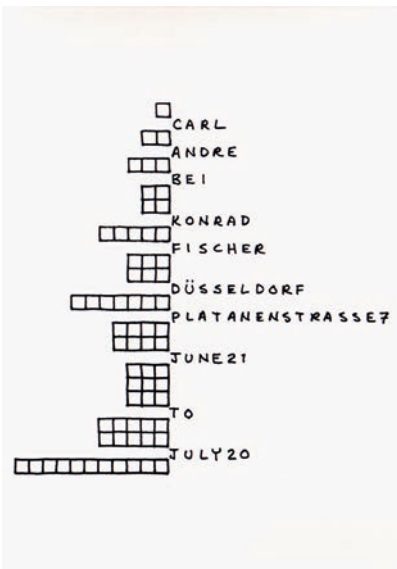
**564 Zero in Krefeld 1970.** Krefeld. Galerie Denise Rene Hans Mayer. 1970. 14,5 x 10,5 cm. 7 Karten. Sehr gutes Exemplar. 150,-  
Set von 7 Karten, alle postalisch gelaufen und an dieselbe Person adressiert, wobei aber nur eine (Zero in Krefeld 1970) als Einladungskarte für die Ausstellungseröffnung bei Galerie Denise Rene Hans Mayer am 10. Oktober 1970 hinweist. Die anderen, jeweils einzeln vorab versendeten Karten, verweisen auf zentrale Ausstellungen der Gruppe Zero seit 1959, nämlich „Zero in Düsseldorf 1959“, „Zero in Antwerpen 1961“, „Zero in Bern 1962“, Zero in Den Haag 1964“, „Zero in Washington 1965“, „Zero in Bonn 1966“ und zuletzt dann die damals aktuelle Schau „Zero in Krefeld 1970“. Vollständiges Set, so selten.



561



564



567



569



570



571



565

**565 Abramovic, Marina / Ulay: marina abramovic / ulay - ulay / marina abramovic.** Performance. Jeudi 8 decembre 1977, 20h30, Musee d'Art et d'Histoire, Geneve. Geneve. Musee d'Art et d'Histoire. 1977. 15,2 x 10,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 30,-

Einladung zu einer der ersten gemeinsamen institutionellen Performances gemeinsam mit Ulay [d.i. Uwe Laysiepen], den Marina Abramovic 1976 nach ihrer Übersiedlung nach Amsterdam kennengelernt hatte.

**566 Acconci, Vito: Leveling.** Sonnabend, February 1 - 22, 1975. New York. Sonnabend Gallery. 1975. 23,2 x 11,2 cm. Sehr gutes Exemplar. 25,-

Einladungskarte mit verwishtem Fotoporträt Acconcis. Verso adressiert.

**567 Andre, Carl: Celebration One Hundredth Show Bei Konrad Fischer.** 1967 November - 1974 June. Party 21 June. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1974. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 20,-

Von Andre gestaltete Einladungskarte zur 100. Ausstellung der Galerie Konrad Fischer. Mit einer Jubiläumsparty sowie einer Ausstellung von Arbeiten Carl Andres vom 21. Juni bis 20. Juli 1974. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 95 mit Abbildung].

**568 Arakawa, Shusaku: Arakawa.** 7-X / 31-X-66, Wide White Space Gallery. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1966. 20,5 x 13,8 cm (auf 54,5 x 30,8 cm) 1 Faltpapier. Sehr gutes Exemplar. 30,-  
Faltpapier als Einladungskarte. Innenseite mit 2 abgebildeten Zeichnungen, einem schwarzen Mittelblock, einem Text von Yoshiaki Tono in Deutsch sowie Bio-Bibliographie.

**569 Baselitz, Georg: Atelier Derneburg 1983.** Galerie Michael Werner, Köln, 1984. Köln Galerie Michael Werner. 1984. 20,0 x 10,5 cm auf 95,0 x 10,5 cm. 9 Blatt. Papier-Leporello. Tadelloses Exemplar. 40,-

Einladung der Galerie Michael Werner von 1984 (ohne aufgedruckte Daten) mit einer über 9 Seiten gehenden Panorama-Ansicht des Ateliers Georg Baselitz' auf Schloss Derneburg. Beiliegend 2 weitere Einladungskarten mit fotografischen Atelieransichten: Georg Baselitz. Schilderijen 1977 - 1978. Van Abbemuseum Eindhoven, 23. Februar 1979. Dreifach aufklappbare Karte; Georg Baselitz, 22 novembre 1980 - 7 janvier 1981. Gillespie - Laage - Salomon, Paris.

**570 Baumgarten, Lothar: ANTWERPEN / BRUXELLES.** 4 februari 1974, Wide White Space. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1974. 14,8 x 10,5 cm. 1 Karte. Sehr gutes Exemplar. 20,-

Einladung für eine Doppelausstellung in Antwerpen und Brüssel mit Nennung beider Städte in Blau und Rot auf Vor- und Rückseite der Karte.

**571 Beuys, Joseph: Liebe Mitbürger, ich arbeite für die GRÜNEN - Joseph Beuys.** Erbittet Erst- und Zweitstimmen für DIE GRÜNEN. Düsseldorf. Selbstvertrieb. [1980]. DIN A4. 1 Blatt, 1 Kuvert. Sehr gutes Exemplar. 60,-

Handschriftlicher Wahlkampfbrief von Joseph Beuys mit einem Foto von Liselotte Strelow, das Beuys mit seinem Sohn zeigt, anlässlich des ersten Wahlkampfes der „GRÜNEN“ 1980. Trotz der enormen Verbreitung als Haushaltswurfsendung in Düsseldorf heute recht selten.

>>Es war aus heutiger Sicht eine ungewöhnliche Art, um Wähler zu werben: „Liebe Mitbürger“, schrieb Joseph Beuys handschriftlich unter ein Foto, das ihn mit seinem Sohn zeigte, „ich bin für eine bewusste Beteiligung am politischen Leben, und ich trete für DIE GRÜNEN ein, denn es ist klar geworden, dass alles, was wir in unser Leben einbeziehen, sinnlos wird, wenn das Leben selbst bedroht ist.“ Das war 1980 und Beuys Bundestagskandidat für die von ihm mit gegründete Partei. [...] In der Ende 1979 gegründeten Partei fand sich ein bunter Mix aus Kämpfern für Ökologie, Basisdemokratie, Frieden, Frauenrechte, soziale Gerechtigkeit. „Wir haben wunderbare Wahlplakate gemacht mit Slogans wie „Wählt euch selbst, wählt die Grünen“, so Stüttgen. Doch die Euphorie hielt nicht lang. Für die Wahl 1983 ließ sich Beuys in Düsseldorf neben Otto Schily erneut für den Bundestag aufstellen. Auf der Landesdelegiertenkonferenz wurde ihm jedoch ein sicherer Listenplatz verwehrt. Beuys zog die Kandidatur zurück und kehrte den Grünen enttäuscht den Rücken. [Rheinische Post, 19. Februar 2010, „GRÜNE - Alles begann mit Beuys]. Beiliegend: Joseph Beuys. Aufruf zur Alternative. Frankfurter Rundschau, 23. Dezember 1978, Nr. 288 - Nachdruck für die DDR (1 Seite Zeitungsformat, einseitig bedruckt, gefaltet).

**572 Block, Rene: En Bloc.** Edition 20, Galerie Rene Block, Berlin 1969/70. Denise Rene Hans Mayer, Düsseldorf, 7. Januar 1972. Düsseldorf. Galerie Denise Rene Hans Mayer. 1972. 21 x 11 cm. OKarton mit montierter Einlage. Sehr gutes Exemplar. 50,-

Schön gestaltete Einladungskarte der Grafikabteilung der Galerie Denise Rene Hans Mayer anlässlich der Präsentation der Edition „En Bloc“ von Rene Block mit Arbeiten unter anderem von Beuys, Knoebel, Lohaus, Lueg, Palermo, Polke, Richter, Rot, Ruthenbeck, Vostell. Enthält unter einer Klappvorrichtung eine Ausstattung als Einlage für den auffächerbaren Abbildungsteil mit Wiedergaben aller Arbeiten.

**573 Broodthaers, Marcel: Drawings & Graphics.** September 14 - October 30, 1982, John Gibson. New York. John Gibson. 1982. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 20,-

Einladungskarte mit einer s/w Abbildung von „Museum enfants non admis“. Beiliegend: Marcel Broodthaers. Catalogue du Livres 1957 - 1975. 5 novembre - 30 decembre 1982. Gillespie - Laage - Salomon, Paris (Klappkarte mit Einlage). Dabei eine weitere einfache Einladung der Galerie Skulima von 1980 zu Marcel Broodthaers.

**574 Broodthaers, Marcel: Marcel Broodthaers.** Galerie Michael Werner, Köln, 3. Oktober 1980. Köln. Galerie Michael Werner. 1980. 2 Blatt. Die Karte etwas gebräunt mit kleiner Schlierstelle, sonst sehr gutes Exemplar. 25,-

Einfache Einladungskarte mit Text (12,8 x 9,4 cm) und Faltblatt mit einer Zeichnung von Marcel Broodthaers in Rot (29,7 x 21,0 cm). Dabei eine Einladung der Galerie zu Marcel Broodthaers „Projet Pour un Film: L'Oeuf de l'aigle“, Eine Ode. 1983, 21,0 x 10,5 cm.

**575 Buren, Daniel: Ailleurs / Elders.** Travaux executes in situ par/ Werken uitgevoerd ter plaatse door Daniel Buren. Eindhoven. Van Abbemuseum. 1976. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 20,-

Einladung zur Eröffnung der Ausstellung „Ailleurs / Elders“ am 30 April 1976, 18.00 Uhr im Van Abbemuseum, Eindhoven.

**576 Cadere, Andre: Brescia, 1975 (Massimo Minini - via Agostino Gallo, 3) Brescia.** Massimo Minini. 1975. 15,5 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 20,-

Einladungskarte, Schwarz - Weiß Foto einer Performance Caderes.

**577 Christo: Wrapped Floors - Wrapped Walk Ways / Verpackte Fußböden - Verpackte Parkwege.** Museum Haus Lange, Krefeld. 1. Mai - 27. Juni 1971. Krefeld. Museum Haus Lange. 1971. 29 x 21 cm. 3 lose Blatt mit Ringbuchsclaufenbindung. Kartoniert in Kuvert. Sehr gutes Exemplar. 30,-

Einladung zur Eröffnung der Ausstellung Christos im Haus Lange als Ringbucheinlage DIN A4. 2 Exemplare in postalisch gelaufenem Großkuvert des Museum. Eine Karte in geflochtenem Bastkarton, eine auf braunem Packpapier. Diese ist 2 mal vorhanden, eine davon ist handschriftlich von Christo in Kugelschreiber signiert. Beiliegend 2 Zeitungsartikel zur Ausstellung.

**578 Clemente, Francesco: 2 April to 30 April 1983.** Sperone Westwater / Mary Boone. New York. Galleries Sperone Westwater / Mary Boone. 1983. 31,2 x 23,6 cm. 1 Blatt. Blütenkarton. Linke untere Kante etwas gestaucht, sonst gutes Exemplar. 25,-

Die wunderbare, großformatige Einladungskarte gibt in feinsten Farben auf der einen Seite ein Aquarell wieder, auf dessen farb-verkleckterter Rückseite in Handschrift die Daten zur Ausstellung wiedergegeben sind.



572



574



576



578



581



580



583

**579 Darboven, Hanne: Das Jahr 1970.** Bei Konrad Fischer, 3. - 30. Juli 1970. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1970. 20,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton. Rechter Rand minimal nachgedunkelt. Gutes Exemplar. 20,-  
 Einladung zu Hanne Darboven sowie zur parallelen Ausstellung Donald Judd, Zeichnungen und Holzschnitte.

**580 Darboven, Hanne: Ein Jahrhundert.** 14.1. - 12.2. 1972, Heiner Friedrich. Köln. Galerie Heiner Friedrich. 1972. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. Minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 30,-  
 Spartanisch gestaltete Einladungskarte zur Ausstellung Hanne Darbovens bei Heiner Friedrich als vorgedruckte Postkarte mit Absenderstempel. Nutzt die Frontfläche zur Bewerbung seiner Stammkünstler, unter anderem, Andre, Beuys, Flavin, Judd, LeWitt, Palermo, Polke, Richter, Twombly, Warhol etc. [Vgl. sediment 21/22, Galerie Heiner Friedrich, S. 119 mit Abbildung].

**581 Dibbets, Jan: Jan Dibbets bei Konrad Fischer.** [Shutterspeed piece] 6. - 22. April [1971], Konrad Fischer, Düsseldorf. 14,7 x 10,5 cm. Eine Kante minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. 20,-  
 Einladungskarte zur zweiten Ausstellung Dibbets in der Galerie Konrad Fischer (Foto aus dem Inneren der Galerie nach Außen). Karte postalisch gelaufen. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer, Nr. 50, S. 62].

**582 Fabre, Jan: Tivoli.** Tekeningen en een luxe editie met zeven prenten die het Kasteel Tivoli project evoceren. Gallery Delaive, 15 mei tot 25 juni. Amsterdam. Gallery Delaive. 1992. 23 x 15 cm. OKarton-Klappkarte mit Einlage. Tadelloses Exemplar. 25,-  
 Einladungskarte mit eingelegerter Silberfolie mit Siebdruck in Blau, zusammen in postalisch gelaufenem Briefkuvert. Dabei: Jan Fabre. 29/11/90 - 26/01/91. Ronny van de Velde, Antwerpen. Einladungskarte.

**583 Froese, Dieter: remember / forget - The IV Symphony.** Whitney Museum of American Art. Film and Video Dept. New American Filmmakers Series. October 23 to 28, 1979. New York. Whitney Museum of American Art. 1979. 15 x 11 cm. 1 Blatt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 15,-  
 Einladung zur Videovorstellung.

**584 Fulton, Hamish: Alberta 1976.** Rolf Preisig, 11. Januar - 6. Februar 1977. Basel. Rolf Preisig. 1977. 14,8 x 10,5 cm. Eine Kante mit minimaler Knitterspur, sonst sehr gutes Exemplar. 15,-  
 Einladungskarte mit s/w Fotomotiv eines Berggipfels. Postalisch gelaufen.

**585 Gilbert & George: Underneath the Arches.** The most beautiful sculpture in the world 1968 - 1970. London. Art for All - Gilbert & George. 1970. 12,5 x 10,5 cm auf 25 x 20 cm. 1 Blatt. Faltblatt. Verso verblasster Sempelaufdruck, sonst sehr gutes Exemplar. 250,-  
 Werbeblatt für „Underneath the Arches“ mit wiedergegebener Zeichnung, dem von Gilbert & George als „Singing Sculpture“ vorgetragenen Text sowie – für Anfragen aller Art - der Adresse von Art for All auf der Fournier Street. Als Faltblatt auf dünnem Papier gedruckt mit einem Textfreien Block – dieser handschriftlich in Rot von Gilbert & George beschriftet: „Art Love to Germany from George + Gilbert“. Selten. [So nicht nachgewiesen].

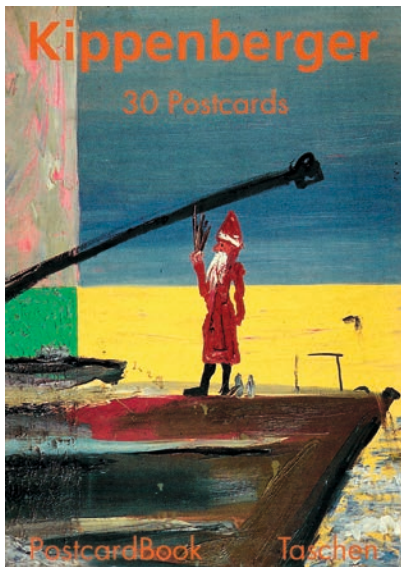
**586 Graubner, Gotthard: Kissenbilder.** 19-V / 15-VI-67, Wide White Space Gallery. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1967. 20,2 x 13,6 cm auf 54,5 x 40,0 cm. 1 Faltplakat. Tadelloses Exemplar. 40,-  
 Einladung zur Ausstellung „Kissenbilder“ in der Wide White Space Gallery als Faltplakat, auf der Innenseite Bio- bibliographische Daten und Ausstellungen, auf der Vorderseite auf rosa Untergrund ein Foto Graubners im Atelier, übergehend in ein rosa „Kissenbild“. Selten.



585



586



587



589

**587 Kippenberger, Martin: 30 Postcards.** Köln. Taschen Verlag. 1994. 16,5 x 11,5 cm. 30 Karten, 2 Blatt. OKarton. Seitenschnitt minimal fleckig. Gutes Exemplar. A Postcard Book. 70,— Enthält 30 farbige Postkarten von Martin Kippenberger zum abreißen. Mit einem Text von Burkhard Riemschneider in Deutsch, Englisch und Französisch. Erschienen in einer Auflage von 5000 Exemplaren, trotzdem heute recht selten. Die Karten, normalerweise aus ökonomischen Gründen nur für sehr populäre Künstler eingesetzt, erschienen anlässlich der Herausgabe der Monographie „Ten years after“ aufgrund dessen, dass die Herausgeber Martin Kippenberger freundschaftlich verbunden waren. [Vgl. WVZ Koch, Nummer 137, S. 306, mit Abbildung].

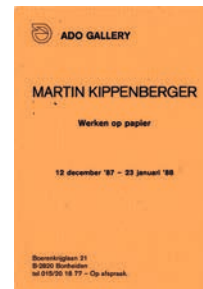
**588 Kippenberger, Martin: Per Pastra ad Astra.** Schilderijen - objekten. Ado Gallery, 12 december 1987 tot 23 januari 1988. Antwerpen. Ado Gallery. 1987. 15,0 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 25,— Dabei eine weitere Einladung der Galerie für den gleichen Zeitraum, auf Packpapier, Martin Kippenberger „Werken op papier“.

**589 Knoebel, IMI: 54 Messerschnitte 1978/79.** Edition der Galerie Heiner Friedrich, Nr. 28, 1979. München. Galerie Heiner Friedrich. 1979. 15,2 x 10,2 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 25,— Künstlerpostkarte in Siebdruck mit dem Motiv der Arbeit 54 Messerschnitte in Rot, Blau und Gelb.

**590 Knoebel, W.** [das ist Imi Knoebel]: Videotape Projektion X. Art & Project, Amsterdam in samenwerking met Videogalerie Schum, Düsseldorf. Amsterdam. Düsseldorf. Art & Project / Videogalerie Schum. 1972. 16 x 9 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 25,— Einladung zur Vorstellung der „Videotapes“ in der Galerie Art & Project als Gemeinschaftsprojekt der Amsterdamer Galerie mit der Düsseldorfer Videogalerie Schum. Die Einladung ist postalisch gelaufen und adressiert an den Künstler Gerhard von Graevenitz, Amsterdam.

**591 Kriwet, Ferdinand: 10 Sehtexte.** [Einladung zur Subskription]. Erste Serie 1960/61 bestehend aus 6 Lesebögen / 4 Rundscheiben. Köln. DuMont Schauberg. [1962]. 30 x 21 cm. 8 unpaginierte S. Leporello. Sehr gutes Exemplar. 25,— Verlagsprospekt als Einladung zur Subskription der ersten Serie Sehtexte in Form eines Leporello. Mit einem ganzseitigen Text von Manfred de la Motte „Zu den Sehtexten von Ferdinand Kriwet“ sowie 10 Abbildungen. [Vgl. Schuelke/Deutzmann 2.1].

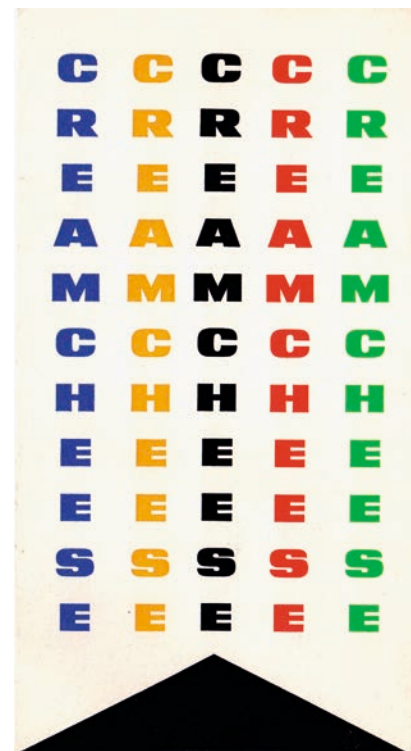
**592 Kriwet, Ferdinand: Creamcheese.** 100 Tage Creamcheese in Kassel. kino - kino. „documenta Karlsaue 3 Orangerie ab 25. Juni 1968, 20 Uhr. Kassel. documenta. 1968. 18,5 x 10,0 cm. 1 Blatt. Gutes Exemplar. 180,— Die typographisch farbig gestaltete Einladungskarte enthält eine Wiedergabe der Fahne, die Ferdinand Kriwet 1967 als Außenwerbung für das legendäre Düsseldorfer Künstler- und Szenelokal Creamcheese entworfen hatte. Das Creamcheese war schon im zweiten Jahr seines Bestehens quasi als Environment 100 Tage auf der documenta 4 vertreten. [Vgl. Schuelke / Deutzmann Kriwet Bibliographie Nr. 41]. Dabei ferner ein in gleicher Form gestalteter Aufkleber zum Ablösen mit dem Logo der Fahne sowie der Adresse auf der Neubrückstraße 12 in der Düsseldorfer Altstadt (10,5 x 7,5 cm, ungenutzt und tadellos erhalten). So heute sehr seltenes Ensemble. Das Lokal, gegründet von Hans-Joachim und Birn Reinert, wurde konzeptionell gestaltet unter anderem von Günther Uecker, der die Idee und den Namen einer solchen Location aus New York mitbrachte (Frank Zappa - Suzie Creamcheese auf „Freak out“), dem Filmemacher Lutz Mommartz und dem Multimedia-Künstler Ferdinand Kriwet. Die Ausstattung wurde überwiegend durch Künstler gestaltet, so die Theke von Heinz Mack, die darüber an der Decke hängende initiierte Theke von Daniel Spoerri, Schaumstoffwände von Ferdinand Spindel und nicht zuletzt die Außenfahne sowie das Logo von Ferdinand Kriwet. Creamcheese stand für Happenings, Kunstaktionen (Stahlschaktion von Beuys und Anatol), Modeaktionen, Musikauftritten (Kraftwerk) sowie lauter, sehr neuer, progressiver Musik unter anderem von Can, Pink Floyd, Frank Zappa, Birth Control. Der documenta-Ausstellungsleiter der ersten Stunde, Arnold Bode sagte 1968 über das Creamcheese: „Das ist keine Kneipe, sondern als Raum ein Gesamtkunstwerk“. Im Dezember 1976 schloss das Creamcheese, da das Gebäude saniert werden musste.



588



590



592



594

**593 Kriwet, Ferdinand: PUBLIT.** poem-paintings 1964/65 vom 10.9. - 10.10. 1965, Galerie Niepel, Düsseldorf. 1965. 21 x 14 cm. [4 S.]. Gutes Exemplar. 15,-  
Einladungsklappkarte mit einem farbig abgebildeten Poem-Painting und einem Text von Ferdinand Kriwet. [Vgl. Schuelke/Deutzmann. Kriwet, Nr. 26.1].

**594 Kriwet, Ferdinand: Sehtexte.** Visuell wahrnehmbare Literatur. Ausstellung 4. Mai - 1. Juni 1964, Niedlichs Bücherdienst, Stuttgart. 1964. 21,0 x 14,8 cm. 1 Blatt. Minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. 20,-

Einladung zu einer der frühesten Einzelausstellungen Kriwets. Vorderseite mit typographisch gestalteter Porträtfotografie von Kriwet. [Vgl. Schuelke / Deutzmann Kriwet Bibliographie Nr. 24].

**595 Kriwet, Ferdinand: Sehtexte.** Denise Rene Hans Mayer, Düsseldorf, 22. Oktober 1971. Düsseldorf. Galerie Denise Rene Hans Mayer. 1971. 21 x 10 cm. 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 40,-  
Sehr schöne Einladungskarte mit einem montierten Sehtext als Drehscheibe und mittigem Loch als Hängevorrichtung. [Vgl. Schuelke / Deutzmann Kriwet Bibliographie Nr. 53].

**596 Kriwet, Ferdinand: Werk- und Veranstaltungskarten.** Düsseldorf. Selbstverlag. Um 1970. 14,0 x 20,5 cm. OKarton. Sehr gutes Exemplar. 75,-

Sammlung von 11 Werk- und Veranstaltungskarten der frühen 70er Jahre. Die Karten publizierte Kriwet zu Werbezwecken, sie zeigen Arbeiten, Aktionen etc. Bis auf eine alle Karten verso mit Titeln versehen. [Vgl. Schuelke/Deutzmann 12, Karten etwas abweichend].

**597 LeWitt, Sol: Geometric Structures.** Lisson Gallery, London, 24 Jan - 23 Feb 1979. London. Lisson Gallery. 1979. 15,2 x 15,2 cm. Kanten etwas berieben. Gutes Exemplar. 35,-

Beiliegend: Walldrawings and Drawings. Paula Cooper, New York, Oct 10 - 31, 1981 / SOL LEWITT, 7 Febrier 1981, Yvon Lambert Paris / Structures. Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 3 maart tm 15 april 1984. Zusammen 4 Einladungen zu Ausstellungen Sol Lewitts, adressiert an einen bekannten deutschen Sammler.

**598 Lohaus, Bernd: sculptures et dessins.** Galerie MTL, Bruxelles, 6/5 - 31/5 1976. Bruxelles. Galerie MTL. 1976. 14,5 x 10,0 cm. Gutes Exemplar. 40,-

Sammlung von 3 Einladungskarten, ferner dabei: Bernd Lohaus. Te Partie: Toiles. Chez Albert Baronian. Bruxelles, Mardi 11, Octobre 1977 sowie „Bernd Lohaus liest zwischen seinen Arbeiten seine Arbeiten vor“. Hent, Vereniging voor het Museum voor Hegendaagse Kunst, 21.10.1977. 3 Einladungskarten von 1976 und 1977, alle von Bernd Lohaus eigenhändig an eine Mitarbeiterin der Düsseldorfer Galerie Niepel adressiert, postalisch gelaufen.

**599 Long, Richard: art & project.** Sammlung von 4 Ankündigungen. Amsterdam. art & project. 1971 - 1978. 29,8 x 21,0 cm. 4 Blatt. Jede Einladung gefaltet wie versandt, sonst gutes Exemplar. 110,-

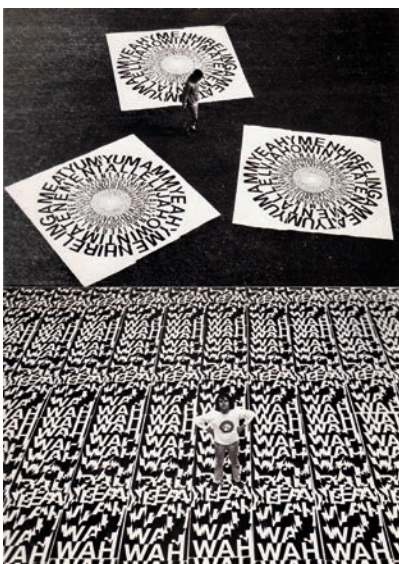
Vier Ankündigungen zu Ausstellungen und Projekten bei art & project, Amsterdam. Vorhanden sind: A sculpture by Richard Long. July 17 - August 6, 1971 / River Avon Driftwood. Crossing two Rivers Minnesota - Wiltshire, 18.3. - 5.4. 1975 / A stone sculpture by Richard Long. February 8 - March 5 1977 / Driftwood Circle, 10.1. - 4.2.1978. Zusammen 4 Seiten DIN A4, jeweils mit dem Ankündigungstext.

**600 Long, Richard: Eine Skulptur von Richard Long.** Bei Konrad Fischer, Düsseldorf, 11. Mai - 9. Juni 1970. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1970. 14,5 x 9,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 50,-

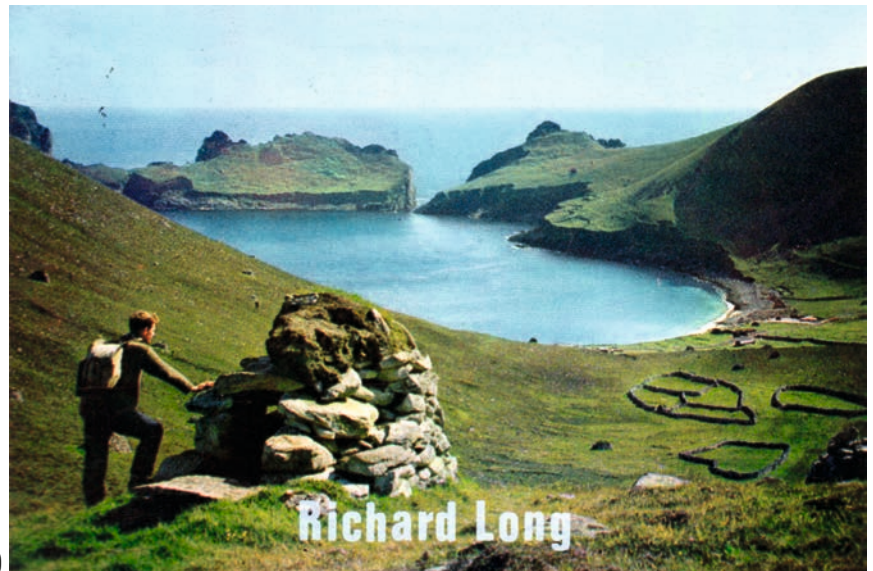
Village Bay, St. Kilda, Wester Isles. Farboffset, verso adressiert und postalisch gelaufen. [Vgl. Richard Long. Prints 1970 - 2013, Nr. 2, S. 54 mit Abbildung / Richard Long Postcards 1968-1982 (Other Cards - 58) / Nicht bei „Galerie mit Bleistift“ Konrad Fischer].



595



596



600

**601 Mack, Heinz: 21.** April bis 20. Mai 1972. Galerie Denise Rene - Hans Mayer, Düsseldorf. Krefeld. 1972. 27x 22 cm. OKarton in transparenter OKunststoffhülle in Original - Kuvert. Sehr gutes Exemplar. 40,-  
Einladungskarte der Galerie Denise René und Hans Mayer zur Eröffnung am 21. April 1972, eingeschweißt in eine Kunststoff-Hülle und gefüllt mit Wüstensand. Im Original - Kuvert der Galerie, postalisch gelaufen.



601

**602 Maria, Walter de: The Lightning Field.** The Dia Art Foundation and Walter de Maria invite you through this ongoing preview period to The Lightning Field, an earthsculpture, one kilometer by one mile during the months June through November 1979. Quemado, New Mexico. The Dia Art Foundation. 1979. 23,5 x 14,5 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Gutes Exemplar. 25,-  
Texteinladungskarte für 24 Stunden Aufenthalte in den Monaten Juni bis November 1979 zur Besichtigung der Land Art Installation „The Lightning Field“.

**603 McCarthy, Paul: Paul McCarthy.** 24 septembre 1994, nice - 30 septembre 1994, chauvigny - 1er octobre 1994, angouleme - 5 octobre 1994, Paris. Nice. Chauvigny. Angouleme. Selbstverlag der Veranstalter. 1994. Sehr gutes Exemplar. 25,-  
Einladungsfaltblatt, 20 x 15 auf 60 x 40 cm sowie Einladungskarte, 21 x 15 cm zu einer Performance McCarthys an mehreren Veranstaltungsorten in Frankreich, 1994, am 1.10. unter Beteiligung von Carsten Höller. Beiliegend eine weitere Einladung, „Paul McCarthy - The Painter“ 1995, L'aquarium, Valenciennes, 17 mars /10 avril 1999. Diese adressiert an den 2008 verstorbenen Künstler Ludger Gerdes.



603

**604 Merz, Mario: Iglo Fibonacci.** 7.-31. März [1970], Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1971. 14,7 x 10,5 cm Sehr gutes Exemplar. 20,-  
Die 31. Ausstellung der Galerie Fischer war die erste mit Mario Merz. Die Abbildung auf der Einladungskarte zeigt die Berechnung der Fibonaccizahlen, die für den in der Ausstellung gezeigten Iglo benutzten Zahlen sind markiert. Karte postalisch gelaufen. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 31, S. 43, mit Abbildung].

**605 Merz, Mario: Lumaca / Identifications.** TV Ausstellung II. Video Object by Mario Merz. Videogalerie Gerry Schum. Hannover. Videogalerie Gerry Schum. 1970. 21 x 15 cm. Vertikal verlaufende Knickspur am linken Rand, sonst gutes Exemplar. 40,-  
Einladung durch die Videogalerie Schum zu einer Präsentation des 6 Minuten Videos „Lumaca“ von Mario Merz auf dem Kölner Kunstmarkt 1970 bei Konrad Fischer sowie zur Preview von „Identifications“ im Kunstverein Hannover am 20. November 1970, ebenfalls präsentiert durch Gerry Schum. Karte postalisch gelaufen.



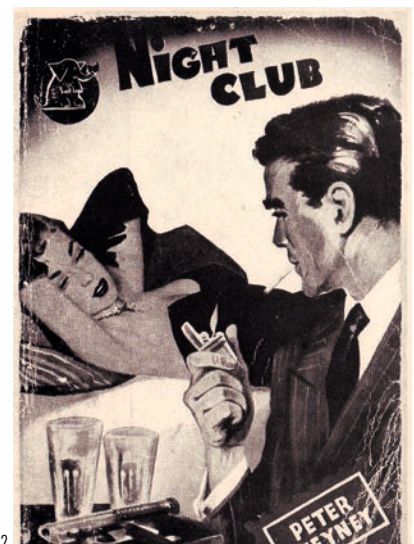
605

**606 Morgan, Tony: Night Club.** 1976, 5-18 oktober, 2-5pm, Performances 9 ebn 10 oktober 3pm, Stedelijk Museum Amsterdam. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1976. 15,0 x 10,5 cm. 2 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 25,-  
Einladung zu Performances im Amsterdamer Stedelijk Museum. Dabei eine Künstlerpostkarte Tony Morgans als Einladung zu einer Performance in der Martinikerk in Groningen am 23 Juli 1976 um 22 Uhr. Ferner dabei: The Idiots. Tony Morgan - Cecile Bauer - Charly Dicken beim Werkstattfestival, Düsseldorf, 14. Juni 1979.

**607 Penck, A. R.: [Training mit Standard].** Post Card, Wide White Space. Antwerpen. Wide White Space. 1972. 17,5 x 11,5 cm. 2 Kanten gering Knitterspurig. Gutes Exemplar. 15,-  
Postkarte als Teil einer Einladungskarte für die Ausstellung „Training mit Standard“ in der White Wide Space Gallery Antwerpen. Die Postkarte auf braunem Karton mit einer wiedergegebenen Zeichnung Pencks wurde separat verteilt / gehandelt, die Daten zur Ausstellung wurden auf einem beiliegendem Informationsblatt versendet. Hier nur als Postkarte genutzt und postalisch gelaufen.



606.2



606.1



608

**608 Rehberger, Tobias: Eröffnung.** Mittwoch 7.3.1990 / 20 Uhr. Es spricht: Kasper König. Köln. BBK - Berufsverband Bildender Künstler. 1990. 20,2 x 10,5 cm. 1 Blatt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. 20,-

Einladung in Form einer Abriss-Eintrittskarte zu einer Veranstaltung und Ausstellung mit Tobias Rehberger vom 8.3. - 3.4.1990. Erste öffentliche Ausstellung Rehbergers überhaupt im dritten Jahre seiner Studienzeit. Adressiert an den 2008 verstorbenen Künstler Ludger Gerdes.

**609 Richter, Gerhard: Farbtafeln.** Galerie Friedrich & Dahlem, 11. - 27. Oktober 1966. München. Galerie Friedrich & Dahlem. 1966. 20,8 x 14,8 cm. 4 S. OKarton-Klapptafel. Auf der unbedruckten hinteren Seite ein kleiner Papierabrieb durch entferntes Etikett, sonst sehr gutes Exemplar. 180,-

Auf der Vorderseite unter der Bildfläche handschriftlich von Gerhard Richter in Kugelschreiber signiert, datiert 6.10.1966.

**610 Rückriem, Ulrich / Keith Sonnier: Ulrich Rückriem.** Neue Skulpturen / Keith Sonnier. Videotape umgesetzt in 16mm Film. Galerie Rieke, Köln, 12. Oktober 1970. Köln. Galerie Rieke. 1970. 20,8 x 14,7 cm / 60,0 x 41,5 cm. 1 Faltplakat, 1 Karte, 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 35,-

Einladungen zur Eröffnung der Dopelausstellung Ulrich Rückriem / Keith Sonnier. Die Einladung zu Rückriem als Karte mit einem Foto des Künstlers an einer Arbeit, die für Sonnier als Faltplakat in Blau-Grau / Schwarz mit einem Still aus einer Arbeit. Dabei ein Blatt mit Hinweisen zu den beiden Ausstellungsterminen.

**611 Rückriem, Ulrich: Identifications.** Fernsehhausstellung II. Fernsehgalerie Gerry Schum. I. Programm, 30. November 1970, 22.50 Uhr. Hannover. Fernsehgalerie Gerry Schum. 1970. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. 30,-

Einladung der Fernsehgalerie Gerry Schum, postalisch gelaufen. Dabei: Ulrich Rückriem. Teilungen - Kreise - Diagonalen. Einladung der Videogalerie Schum, Düsseldorf, zur Eröffnung der Vidogalerie am 8. Oktober 1971. [Vgl. Ulrike Groos. Ready to Shoot. Fernsehgalerie Gerry Schum, S. 178/179 mit ausführlichen Kommentierungen und Abbildungen; www.leftmatrix.com / Fernsehgalerie Gerry Schum].

**612 Ryman, Robert: Bilder.** 21. November - 17. Dezember [1968], Galerie Konrad Fischer. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. [1968]. 14,7 x 10,5 cm. Gutes Exemplar. 20,-

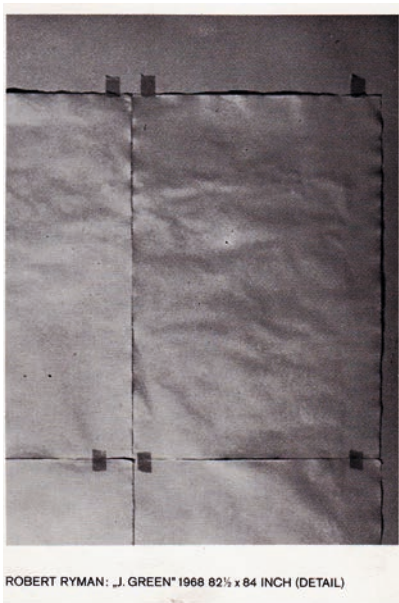
Einladung zur ersten Ausstellung Rymans bei Konrad Fischer, gleichzeitig die erste Auslandsausstellung des Künstlers. Verso handschriftliche Notiz der Adresse von Blinky Palermo in Düsseldorf. [Vgl. Galerie mit Bleistift / Ausstellungen bei Konrad Fischer Nr. 13 mit Abbildung].



609

**613 (Schum, Gerry): Land Art Exhibition 1969.** Boezem - Dibbets - Flanagan - Heizer - Long - de Maria - Oppenheim - Smithson. 28. März [und] 15. April [1969], Sendung 1. Programm. (Verschiedene Orte). Fernsehgalerie Gerry Schum. [1969]. 14,0 x 9,5 cm. 7 Karten. Sehr gutes Exemplar. 450,-

Set von 7 (von 8) Künstlerpostkarten / Einladungskarten anlässlich der Ausstellung LAND ART durch die Fernsehgalerie Gerry Schum, alle handschriftlich oder maschinenschriftlich adressiert an die selbe Person. Vorhanden sind: (1) Jan Dibbets. 12 Hours Tide Object with Correction of Perspective (Karte handschriftlich von Jans Dibbets in Bleistift im Motiv signiert); (2) Barry Flanagan. A Hole in the Sea (Karte mit kreisrunder Ausstanzung); (3) Mike Heizer. Coyote; (4) Richard Long. 10 Miles of a Landscape; (5) Walter de Maria. Two Lines three Circles on the Desert; (6) Dennis Oppenheim. Timetrack. (7) Bob Smithson. Fossil Quarry Mirror with four Mirror Displacements. [Es fehlt die achte Karte von Marinus Boezem, Sand Fountain. Die Karte ist abgebildet in „Ready to Shoot“, eine versendete Karte konnte aber nicht eruiert werden. www.leftmatrix.com verzeichnet unter Fernsehgalerie Schum auch nur 7 Karten]. Die Postkarten sind Stills aus den jeweiligen 16mm Filmen der Künstler. Sie wiederholen sich auf dem Plakat zur Ausstellung LAND ART. Der Versand der Karte erfolgte aus den jeweiligen aktuellen Standorten der Fernsehgalerie Schum, das ist hier Niederlande, Großbritannien und Deutschland. Alle Karten sind postalisch gelaufen. Ausgesprochen selten. [Vgl. Ulrike Groos. Ready to Shoot. Fernsehgalerie Gerry Schum, S. 75 - 109 mit ausführlichen Kommentierungen und Abbildungen; www.leftmatrix.com / Fernsehgalerie Gerry Schum].



612

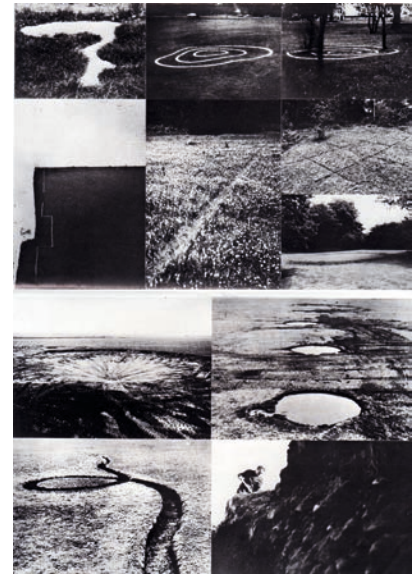
ROBERT RYMAN: „J. GREEN“ 1968 82½ x 84 INCH (DETAIL)



613



**614 Schum, Gerry: Land Art.** [Einladung zur Subskription]. Berlin. Fernsehalerie Gerry Schum. [1969]. 21 x 15 cm. 4 S., 2 Blatt. OBroschur in Kuvert. Sehr gutes Exemplar. 100,-  
 Werbesendung der Fernsehalerie Schum zur Subskription der Publikation „Land Art“. Enthält eine Doppelseite mit Abbildungen von Land Art Projekten von Long, Flanagan, Dibbets und Heizer sowie eine gefaltete DIN A4 Einladung aus transparentem Pergamin für Mike Heizer, „Munich Depression“ bei Galerie Friedrich 1969 sowie drei weitere Land Art Projekte, ferner die Bestellkarte für das Buch. Zusammen in einem Kuvert der Fernsehalerie Schum, postalsch gelaufen. Dabei eine an den gleichen Empfänger adressierte Einladung der Galerie zur Fernsehausstellung „Land Art“ am 28. März 1969 und 21. Uhr im Sender Freies Berlin. Hierbei auch eine Adressänderung der Galerie von Berlin nach Haan bei Düsseldorf, beides auf transparentem Pergamin (etwas fleckig) in Kuvert. Ferner dabei eine Karte vom 28.9.1969: „Die Fernsehalerie Gerry Schum wird MOBIL“ als Mitteilung über den Erwerb eines Busses, mit dem Schum im Raum Düsseldorf / Köln aktiv sein wird. Weiterhin beiliegend 4 Zeitungsartikel zum Film „Land Art“ und zur Galerie.



614

**615 Sherman, Cindy: Neue Arbeiten.** Monika Sprüth Galerie, Köln, 7.9. - 25.9.1984. Köln. Monika Sprüth Galerie. 1984. 22,5 x 15,5 cm auf 60 x 45 cm. 1 Faltblatt. Sehr gutes Exemplar. 25,-  
 Faltplakat auf Zeitungspapier als Einladungskarte der noch recht frühen Ausstellung Shermans in Deutschland.

**616 Smith, Michael: Go for it Mike.** A new Music Video by Michael Smith. June 6, 1984, 6-8pm at Leo Castelli, New York. New York. Leo Castelli. 1984. 15,2 x 10,2 cm. 5 Blatt. Entfernter Adressaufkleber verso, sonst gutes Exemplar. 40,-  
 Beiliegend 3 weitere Einladungskarten von Michael Smith (Castelli / Sonnabend Tapes & Films, 1981 - Pieces, Performances & Stuff, MOCA, Los Angeles 1998 - Playground: Michael Smith and Seth price, Galleria Emi Fontana, 2003) sowie eine Künstlerpostkarte "Government approved home fallout Shelter Snack Bar" (1983).

**617 Spoerri, Daniel: les murs du restaurant spoerri.** Denise Rene Hans Mayer, Düsseldorf, 22. Januar 1971. Düsseldorf. Galerie Denise Rene Hans Mayer. 1971. 21 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 15,-  
 Einladungskarte der Galerie Denise Rene Hans Mayer für deren Abteilung Kunstmarkt für Grafik und Objekte. Dabei: Daniel Spoerri: Die Morduntersuchung. Eat Art Galerie Carlo Schröter, 30.1.1973 [Präsentation einer Mappe Daniel Spoerri].



**618 Struth, Thomas: Gotha - Weimar - Erfurt - Weissenfeld - Leipzig - Magdeburg - Dessau - Wittenberg.** Galerie Max Hetzler, 24. Januar bis 29. Februar 1992. Köln. Galerie Max Hetzler. 1992. 19,5 x 15,5 cm. OKarton-Karte. Im Rand etwas knitterspürig. Ordentliches Exemplar. 20,-  
 Dabei: Thomas Struth - Neue Fotografien. 18. November 1995 bis 13. Januar 1996, Galerie Max Hetzler, Köln (21,5 x 17,0 cm).

**619 Struth, Thomas: Le Conseil admionistratif de la Ville de Geneve vous prie d'assister au vernissage de l'exposition Thomas Struth.** Le mercredi 3 mai des 18 heures l'exposition se termine le samedi 10 juin 1989. Halle sud. Geneve. 1989. 19,7 x 14,7 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. 25,-  
 Schwarz-Weiße Fotowiedergabe einer Plattenbausiedlung.



**620 Struth, Thomas: Photographs.** The Renaissance Society at The University of Chicago, March 25 - April 29, 1990. Chicago. University of Chicago. 1990. 18,8 x 15,2 cm. OKarton-Karte. Untere Kante bestoßen, oberer Steg mit 2 winzigen Einrissen. Ordentliches Exemplar. 15,-  
 Schwarz-weiße Fotowiedergabe Corso Vittorio Emanuele, Neapel, 1989. Die Einladung anlässlich dieser ersten institutionellen Einzelausstellung adressierte Thomas Struth handschriftlich an ein befreundetes Künstlerpaar in Deutschland. Er war zu einer Diskussion am 25. März anlässlich der Ausstellungseröffnung geladen.



**621 Struth, Thomas: Portraits.** 23. Februar bis 26. April 1992. Museum Haus Lange, Krefeld. 14,8 x 10,5 cm. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. 20,-  
 Dabei: Musei di Milano. 27 gennaio 1993 - 31 marzo. Klappkarte. Ferner dabei: Straßen. Fotografien 1976 bis 1995. Kunstmuseum Bonn. Klappkarte.



616

**622 Struth, Thomas: Thomas Struth.** Gallery Shimada, 5, 19 - 6, 20. 1991, Yamaguchi-Shi. Yamaguchi-Shi. Gallery Shimada. 1991. 18 x 13 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Minimal nachgedunkelt, sehr gutes Exemplar. 60,-  
 Klappkarte, Text in Japanisch und Englisch, innen die Wiedergabe eines s/w Fotos, Piazza di Sant' Ignazio, Rome 1990. Von Thomas Struth als Briefkarte genutzt, gegenüber der Fotoabbildung dreizehnzeiliger handschriftlicher Text Struths, adressiert an befreundete Künstler, signiert „Thomas“. Berichtet von seiner Japanreise anlässlich der Ausstellung.



618



619



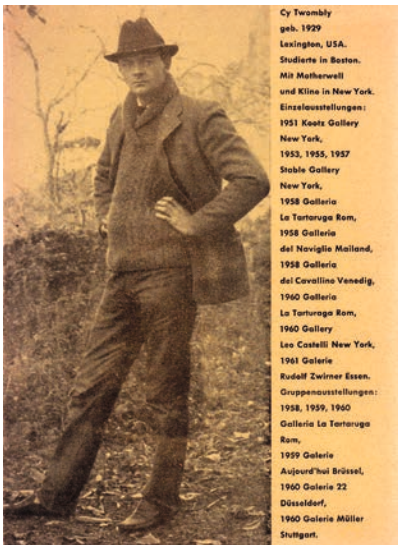
620



623

**623 Twombly, Cy / Robert Rauschenberg: rauschenberg - twombly.** Zwei amerikanische Maler. 22. April bis Ende Mai 1960, Galerie 22. 1. Auflage. Düsseldorf. Galerie 22. 1960. 21,0 x 10,5 cm auf 42,0 x 21 cm. Am unteren Rand ein kleiner Anflug von Stockflecken, sonst sehr gutes Exemplar. 280,-

Auffaltbare Einladungskarte zur ersten Einzelausstellung der beiden Künstler in Deutschland. Auf der Innenseite ist je ein Text zu Rauschenberg (Manfred de la Motte) und Twombly (Jean Pierre Wilhelm) wiedergegeben, die Rückseite ist vakant. Die Ausstellung fand in Zusammenarbeit mit den Galerien Leo Castelli, New York und La Tartaruga, Rom statt. Die seinerzeitige Resonanz auf die Ausstellung war niederschmetternd, verkauft wurde nichts, die Presse reagierte mit wüsten Beschimpfungen. [Vgl. Rennert / Martin / Wilton: Le hasard fait bien les choses. Jeanm Pierre Wilhelm, Informel, Fluxus und die Galerie 22; S. 48ff, S. 96+97 mit doppelseitiger Abbildung].



624

**624 Twombly, Cy: Gouachen und Zeichnungen.** Galerie Rudolf Zwirner, Essen, 3. Oktober 1961. Galerie Rudolf Zwirner, 1961. 21,0 x 15,2 cm (auf 21,0 x 30,5 cm). 1 Faltblatt. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. 250,-

Nach der ersten gemeinsam mit Robert Rauschenberg ausgeführten Ausstellung im April 1960 bei der Galerie 22 in Düsseldorf ist dieses die erste tatsächliche Einzelausstellung des Künstlers in Deutschland. Gezeigt wurden Gouachen und Zeichnungen, zur Eröffnung am 3.10.1961 sprach Manfred de la Motte. Auf der Vorderseite ein wiedergegebenes Portraiffoto Twomblys mit Bio-bibliographischen Daten, innen ist eine Arbeit abgebildet. Selten.

**625 Uecker, Günther: Ein Künstler ist ein Erfinder.** [Manifest] Uecker 69. [Düsseldorf]. [Kunsthalle Düsseldorf]. 1969. 21,0 x 14,8 cm. 1 Blatt. Gutes Exemplar. 45,-

Manifest von Günther Uecker als Flugblatt: „Der heutige Künstler produziert und realisiert Ideen, die als Beispiel für eine neue Umwelt dienen können. Die Idee wird im Gegenstand als Produkt realisiert. Diese realen Gegenstände sind Verdeutlichungen einer neuen Betrachtungsweise. Diese Gegenstände haben keinen Objektwert, sie haben ihren Zweck in dem Augenblick erfüllt, wo sie ins Bewusstsein aufgenommen werden. Diese Gegenstände können wie Werkzeuge für Gedankenprozesse verstanden werden. Ein Künstler ist ein Erfinder, ein Erfinder von Ideen, die sich visuell realisieren lassen, die als Gleichnisse einer geistigen Entwicklung dienen können. Uecker 69“. Das Flugblatt erschien anlässlich der Ausstellung between 2, 1969 in der Kunsthalle Düsseldorf als Manifest des Künstlers, gestaltet von Tünn Konerding. Es wurde ebenfalls auf der „intermedia“ in Heidelberg verteilt. [Vgl. Opus liber. Verzeichnis der bibliophilen Bücher und Werke, L6906, S. 76/77 mit Abbildung].

**626 Ulrichs, Timm: Kunstpraxis.** Sprechstunden nach Vereinbarung. Ohne Ort. Selbstvertrieb. [1969]. 14,5 x 9,5 cm. Sehr gutes Exemplar. 25,-

Künstlerpostkarte, verso Stempel des Künstlers mit Adresse und handschriftlich notierter Telefonnummer sowie Stempel der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf und Eingangsstempel 14. Februar 1970.

**627 Warhol, Andy: Indians - Porträts - Torsos.** Denise Rene Hans Mayer, Düsseldorf, 18. Mai bis 22. Juni 1979. Düsseldorf. Galerie Denise Rene Hans Mayer. 1979. 26 x 21 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. 25,-

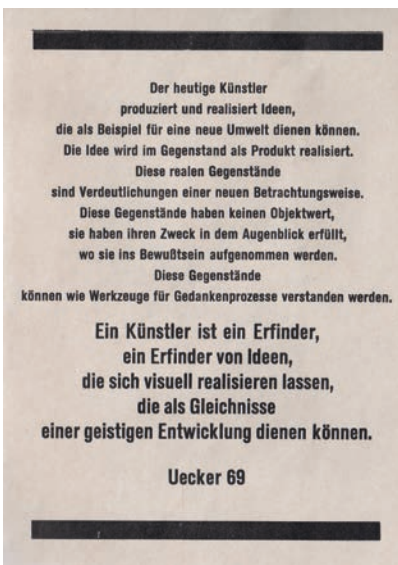
Einladungskarte mit dem schönen Indianer-Porträt aus der American Indian Serie.

**628 Warhol, Andy: Seriegraphies sur papier.** Ileana Sonnabend, 17 decembre 1970. Paris. Galerie Sonnabend. 1970. 18 x 18 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. An den Kanten und im oberen Steg deutliche Knitterungen, untere rechte Kante etwas gestauch. Verso dezent randgebräunt. Insgesamt noch ordentliches Exemplar. 220,-

Postalisch gelaufene Einladungskarte mit „Flowers“-Motiv. Durch Adressumleitung des Empfängers von Paris nach Milano verso 2 Poststempel. Selten.

**629 Weiner, Lawrence: Lawrence Weiner bei Konrad Fischer.** Düsseldorf, 25. November - 11. Dezember [1970]. Düsseldorf. Konrad Fischer. [1970]. 14,8 x 10,7 cm. Sehr gutes Exemplar. 30,-

1: Toppeld from Above - Von oben her gestürzt / 2: Covered from the Rear - Vom Rücken her gedeckt. Einladungskarte, postalisch gelaufen. [Vgl. Galerie mit Bleistift, S. 55, Nr. 43].



625



626



627



628

Nachtrag zu Kapitel 3:

■ **630 Girke, Raimund: Ohne Titel.** Sehr gutes Exemplar.  
Farbfläche, Grau. Aquarell auf Büttenskarton, 14,9 x 10,8 cm, verso signiert und datiert 1978.

550,-/550,-



Inhalt:

The Perfect Printed Matter ... Hommage an James Lee Byars Bücher · Kataloge · Editionen · Ephemera 1968 - 1999	S. 2 - 9 / Nr. 1 - 55
Hommage an Johannes Cladders – Kassettenkataloge 1967 - 1978 Städtisches Museum Mönchengladbach	S. 10 - 17 / Nr. 56 - 108
Editionen · Grafiken · Multiples	S. 18 - 29 / Nr. 109 - 182
Avantgarden: Künstlerbücher und Kataloge 1960 - 1990	S. 30 - 67 / Nr. 183 - 438
Eine neue Generation: Künstlerbücher und Kataloge nach 1990	S. 68 - 75 / Nr. 439 - 484
Kunstzeitungen · Künstlerzeitungen · Künstlermagazine	S. 76 - 81 / Nr. 485 - 504
Künstlerschallplatten und Cover Art	S. 82 - 85 / Nr. 505 - 527
Künstlerplakate und Ausstellungsplakate	S. 86 - 93 / Nr. 528 - 560
Einladungskarten · Künstlerpostkarten · Künstlermanifeste	S. 94 - 104 / Nr. 561 - 629
Beilage: Bollettino Arte Concreta	

Dank:

Mein Dank gilt Gerd Krämer – auch und gerade für wertvolle Auskünfte und Unterstützung.

Danken möchte ich an dieser Stelle Udo Seinsoth, der mir über viele Jahre Vorbild war.

Und natürlich danke ich Edgar Droste-Orlowski für die anhaltende Ausdauer.



**Addendum:**



638.2



639

**639 Caramel, Luciano: MAC. Movimento Arte Concreta 1948 - 1958.** Galleria d'Arte Niccoli, 2 marzo - 4 maggio 1996. Parma. Galleria d'Arte Niccoli. 1996. 26 x 21 cm. 196 S. OKarton. Obere Stoßkante vorne etwas gestaucht, Kanten minimal berieben. Sonst gutes Exemplar. 35,-

Umfangreiche Dokumentation der Bewegung MAC mit Einzelvorstellungen der Künstler und ihrer Arbeiten sowie einer ausführlichen Chronik. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Texte in Italienisch, Englisch und Japanisch.

**631 arte concreta 6. bollettino n. 6 del movimento arte concreta di milano. 20 aprile 1952.**

Direttore responsabile: Giulia Sala Mazzon. Milano. M.A.C. 1952. 17,0 x 16,5 cm. S. 81 - 96. OBroschur mit Siebdruck und transparentem Pergaminumschlag. Umschlag mit dezenter Knickspur an der oberen Kante, sonst aber sehr gutes Exemplar. 250,-

Enthält Textbeiträge von Gianni Monnet, Nino di Salvatore, Friedrich H. Schwank, Oskar Dalvit und Carlo Perogalli in Italienisch. Mit einem Umschlagsiebdruck und fünf Farbseriegrafien von Di Salvatore und Cornelia. Der Umschlag verso als Briefkuvert adressiert an den schweizer Maler Rene Acht, mit Briefmarke versehen, postalisch gelaufen. [Vgl. Lucionao Caramel: MAC - Movimento Arte Concreta 1948 - 1958. S. 160].

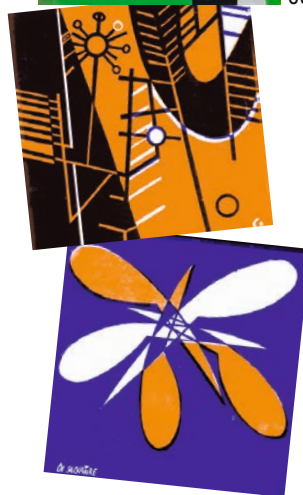


631

**632 arte concreta 7. bollettino n. 7 del movimento arte concreta di milano. 20 maggio 1952.**

Direttore responsabile: Giulia Sala. Milano. M.A.C. 1952. 17,0 x 16,5 cm. S. 98 - 111. OBroschur mit Umdrucklithographie (?) und transparentem Pergaminumschlag. Sehr gutes Exemplar. 250,-

Enthält Textbeiträge von Atanasio Soldati, Gianfranco Fasce, Bruno Manzoni, Leon-Louis Sasset, Paul Fierens, Gillo Dorfles, Franco Passoni, Gianni Monnet und Alfonso Quadrelli in Italienisch. Mit einer Umschlagumdrucklithographie und drei weiteren Farblithos von Cornelia und Masciuam. Der Umschlag verso als Briefkuvert adressiert an den schweizer Maler Rene Acht, mit Briefmarke versehen, postalisch gelaufen. [Vgl. Lucionao Caramel: MAC - Movimento Arte Concreta 1948 - 1958. S. 160].



632

633



**633 arte concreta 8. bollettino n. 8 del Centro Studi Arte Concreta (1 della seconda serie). 15 ottobre 1952.** Direttore Giulia Sala. Milano. M.A.C. 1952. 17,0 x 16,5 cm. S. 1 - 16. OBroschur mit handkolorierter Umschlagillustration. Sehr gutes Exemplar. 250,—  
Enthält Textbeiträge von Gianni Monnet, Gillo Dorfles, Adriano Parisot, Gino Severini, Guido Piovene, Leonardo Borgese und Franco Passoni in Italienisch. Der vordere Umschlag an zwei Stellen im Verlauf der konstruktiven Zeichnung handkoloriert in Gelb und Rot. Mit Illustrationen von [Atanasio] Soldati, Giannattasio, A. Franchini. Mit einem Originalholzschnitt. [Vgl. Luciano Caramel: MAC - Movimento Arte Concreta 1948 - 1958. S. 160-161].

634.1



**634 arte concreta 9. bollettino n. 9 di Arte Concreta (II° serie). 15 novembre 1952.** Redazione di Torino Biglione, Galvano, Parisot, Scropo. Milano. Torino. M.A.C. 1952. 17,0 x 16,5 cm. S. 17 - 28. OBroschur mit montierter Umschlagillustration von Rene Acht. Gutes Exemplar. 250,—  
Erschienen als Sonderheft für den Schweizer Maler Rene Acht mit einer montierten Umschlagillustration und einem montierten farbigen Holzschnitt. Enthält Textbeiträge von Rene Acht, Albino Galvano, [Adriano] Parisot, Filippo Scropo, Michel Seuphor, sowie eine auf dem hinteren Umschlag montierte Collage von [Gianni] Monnet. Auf Seite 21 eine Manifestation der neuen Turiner Redaktion [Annibale] Biglione, [Albino] Galvano, [Adriano] Parisot und [Filippo] Scropo. [Vgl. Luciano Caramel: MAC - Movimento Arte Concreta 1948 - 1958. S. 161].

634.2



**635 arte concreta 10. bollettino n. 10 di Arte Concreta (II° serie). 15 dicembre 1952.** Redazione di Torino Biglione, Galvano, Parisot, Scropo. Milano. Torino. M.A.C. 1952. 17,0 x 16,5 cm. S. 29 - 49. OBroschur mit jeweils vier vorgebundenen transparenten Pergaminseiten. Sehr gutes Exemplar. 450,—  
Manifestnummer der MAC - Gruppe, enthält fünf Manifeste: „Manifesto del macchinismo“, „Manifesto dell'Arte TOTALE“, „dis-int-egrismo“, „Arte Organica“ sowie abschließend

635.1





„Danger Public - Argument Manifeste“ von [Sergio] Dangelo, Bay [= Enrico Baj], [Jo] Colombo und Mariani. Mit Texten auf den hinteren transparenten Umschlagseiten von Charles Estienne und Jean Leppien in Italienisch. Die Manifeste auf verschiedenfarbigen Papieren in Weiß, Magenta, Orange, Gelb und Grün, alle außer dem letzten auf Klapptafeln. Lose einliegend ein Siebdruck – wohl von Bruno Munari – hier mit blauer Wachscreide überarbeitet (durchkreuzt – es existieren verschiedene Ausführungen in verschiedenen Farben). Die vorderen, ebenfalls transparenten vier Umschlagseiten sind mit roten Schlagworten der Manifeste bedruckt. Extrem selten. [Vgl. Luciano Caramel: MAC - Movimento Arte Concreta 1948 - 1958. S. 161].

**636 arte concreta 11. bollettino n. 11 di Arte Concreta (II° serie). 15 gennaio 1953.** Redazione di Torino Biglione, Galvano, Parisot, Scropo. Milano. Torino. M.A.C. 1953. 17,0 x 16,5 cm. S. 50 - 61. OBroschur mit Textcollage in schwarzer Typographie mit 3 montierten, handkolorierten Farbstücken. Sehr gutes Exemplar. 300,-

Enthält Textbeiträge von Marziano Bernardi, Enrico Prampolini, Filippo Scropo, Al[driano] Parisot, Mario Nuti, Guido Balla und Mario Lepore. Auf der Rückseite des Umschlages eine Konstruktionszeichnung von Bruno Munari, „macchina - arte N.1“ in Schwarz, die sich auf der vorderen Innenseite, in den Text gedruckt, in Magenta wiederholt, ebenso wie die Textcollage auf dem Umschlag, die sich auf der hinteren Umschlaginnenseite in den Text gedruckt in Magenta wiederholt. Die Textabbildungen hier von Paola Mazzetti, Martin Krampen, John Koenig, Gianni Bertini, Vinicio Bertì, Bruno Brunetti, Alberto Moretti. [Vgl. Luciano Caramel: MAC - Movimento Arte Concreta 1948 - 1958. S. 162].

**637 arte concreta 12. bollettino n. 12 di Arte Concreta (II° serie). 15 febbraio 1953.** Redazione di Torino Biglione, Galvano, Parisot, Scropo. Milano. Torino. M.A.C. 1953. 17,0 x 16,5 cm. S. 62 - 77. OBroschur mit Textcollage in schwarz-weißer Typographie mit einer montiertem, handkolorierten Farbstück und einer Übermalung. Sehr gutes Exemplar. 300,-

Enthält Textbeiträge von Bobi Brunori, Gigi Radice, Mario Ravegnani, Franco Passoni, R[ene] Acht, Alb[ino Galvano], A. Rossi, Marziano Bernardi, Fraco Passoni, Pino Serpi, Enotrio Mastrodonardo und Anita Pensotti. Mit Textabbildungen von Rene Acht, Albino Galvano sowie Illustrationen von Capogrossi und anderen. [Vgl. Luciano Caramel: MAC - Movimento Arte Concreta 1948 - 1958. S. 162].

**638 arte concreta 14. bollettino n. 14 di Arte Concreta (II° serie). 15 aprile 1953.** Redazione di Torino Biglione, Galvano, Parisot, Scropo. Milano. Torino. M.A.C. 1953. 17,0 x 16,5 cm. S. 90 - 101. OBroschur mit einer Zeichnung von Gianni Monnet mit fünf farbigen Übermalungen von Hand. Sehr gutes Exemplar. 300,-

Enthält Textbeiträge von Mario Nigro, Alb[ino Galvani], Ermanno Migliorini in Italienisch. Mit einer Montage von Lanfranco Bombelli Tiravanti, zwei Grafiken von Mario Nigro sowie zwei weiteren von Alberto Moretti. [Vgl. Luciano Caramel: MAC - Movimento Arte Concreta 1948 - 1958. S. 162].



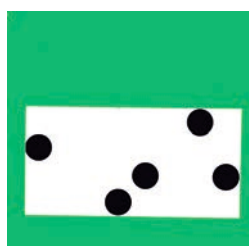
635.2



636



637



638.1