

LIVE IN YOUR HEAD

---

WHEN ATTITUDES BECOME FORM

WORKS - CONCEPTS - PROCESSES - SITUATIONS - INFORMATION

---

WENN ATTITÜDEN FORM WERDEN

WERKE - KONZEPTE - PROZESSE - SITUATIONEN - INFORMATION

---

QUAND LES ATTITUDES DEVIENNENT FORME

OEUVRES - CONCEPTS - PROCESSUS - SITUATIONS - INFORMATION

---

QUANDO ATTITUDINI DIVENTANO FORMA

OPERE - CONCETTI - PROCESSI - SITUAZIONI - INFORMAZIONE

---

AN EXHIBITION SPONSORED BY PHILIP MORRIS EUROPE

## Antiquariat Querido – Frank Hermann

### Kunst nach 1945

Roßstraße 13 · 40476 Düsseldorf · Tel. +49 2 11 / 15 96 96 01

### Fotografie · Architektur · Design · Kunst bis 1945

Blücherstraße 7 · 40477 Düsseldorf · Tel. +49 2 11 / 51 50 23 34

Mo bis 17.00 Uhr / Di + Fr bis 15.00 Uhr, Mi + Do bis 19.00 Uhr und nach Vereinbarung

buecher@antiquariat-querido.de

www.antiquariat-querido.de

Stadtsparkasse Düsseldorf

SWIFT-BIC: DUSSEDDXXX

IBAN: DE 38 3005 0110 0010 1833 66

USt-ID-Nr. DE 171/397705

StNr. 105/5108/1390

# Live in your head

Die angebotenen Titel sind in guter bis sehr guter Erhaltung. Etwaige Mängel sind möglichst detailliert beschrieben. Alle Bücher können in unserem Ladenlokal Roßstraße 13 angesehen werden. Das Angebot ist freibleibend, Lieferzwang besteht nicht. Die Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs ausgeführt. Alle Preise verstehen sich in Euro. Der Versand erfolgt zu Lasten und Risiko des Bestellers, telefonisch erfolgte Bestellung bitten wir per E-Mail oder Fax zu bestätigen. Bei begründeter Beanstandung wird jede Lieferung innerhalb 14 Tagen zurückgenommen. Eigentumsvorbehalte nach § 455 BGB. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Düsseldorf. Rechnungen sind zahlbar innerhalb 14 Tagen ohne Abzüge.

Wir sind stets am Erwerb von Büchern unserer Fachgebiete interessiert und kaufen Einzelstücke wie auch ganze Bibliotheken. Wir freuen uns über Ihre Angebote.

All items are in fine condition, unless otherwise stated. Please ask for specific description by e-mail (buecher@antiquariat-querido.de) or telephone. All items are displayed in our bookshop Roßstraße 13. Please place your order by e-mail or telephone. All goods are only dispatched after full payment of the price. The goods are dispatched at the risk of the purchaser. Transport and insurance costs will be borne, unless otherwise agreed, by the purchaser. Clients from abroad please use credit cards or advance payment. We accept Visa, MasterCard or American Express. All prices are in Euro! In the event of dispute the exclusive court of jurisdiction is Düsseldorf.

Umschlag siehe Nr. 174

Kataloggestaltung: Edgar Droste-Orlowski

Katalog 10

ANTIQUARIAT QUERIDO



Frank Hermann

2018

## Vorwort

"Live in your head. When Attitudes Become Form (Wenn Attitüden Form werden)" überschrieb Harald Szeemann die von ihm inszenierte Ausstellung vom 22.3. bis 27.4.1969 in der Kunsthalle Bern. Nach den bereits viel beachteten und auch reich besuchten Ausstellungen "Licht und Bewegung" zur kinetischen Kunst sowie "Weiß auf Weiß" zur Monochromie war "Live in your head" die bahnbrechende Ausstellung, die zwar am Ende zum Zerwürfnis mit dem Kuratorium der Kunsthalle führte und Szeemanns Kündigung nach sich zog, ihm jedoch den Weg zu anerkannten neuen kuratorischen Denk- und Gestaltungsweisen ebnete.

Was aber schlägt nun eine Brücke von diesem Meilenstein der Ausstellungsgeschichte in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts zu einem Antiquariatskatalog in den buchhändlerisch krisengeschüttelten späten Zehnerjahren des 21. Jahrhunderts?

Szeemann schreibt zur Erläuterung des Konzeptes seiner Schau: "Die Ausstellung >Wenn Attitüden Form werden (Werke – Konzepte – Vorgänge – Situationen – Information)< wirkt gegenüber ihren Vorgängerinnen seltsam uneinheitlich und kompliziert, als eine Addition von Erzählungen in Ich-Form". Damit ist zumindest der Brückenaufgang schon einmal erreicht. Der hier vorliegenden zehnte Katalog ist zwar nicht wie einige seiner Vorgänger einem Künstler (Daniel Spoerri, Sigmar Polke oder Raymond Pettibon) oder einem künstlerischen Statement (Konzeptkunst und Arte Povera) gewidmet, verbindet aber bewusst auch einige Stränge und Linien, die allen anderen Katalogen zu Grunde lagen. Wenn man mag, könnte man sie so benennen: Werke – Konzepte – Vorgänge – Situationen – Information. Und sie sind natürlich so etwas wie eine Folge von Erzählungen in Ich-Form, subjektiv in einen Kanon gebracht. Das mag interpretatorisch etwas frech erscheinen, anmaßend ist es aber nicht, wenn man es vor dem Hintergrund sieht, dass zum Beispiel ein Katalog wie der zur Ausstellung "Live in your head. When Attitudes Become Form" eine ganz besondere Rolle auch für diejenigen spielen kann, der zur Zeit dieser Ausstellung gerade eingeschult wurde, also von der Existenz der Ausstellung und des Kataloges nicht die geringste Idee haben konnte. Oder der durch Idee und Konzeption der "documenta 5" von 1972 zahllose Jahre später Orientierung gewinnt für die Documenta-Schauen seiner Zeit. Und damit ergibt sich dann fast auch schon der – vielleicht auch nur persönliche – Brückenschlag. Das Hier und Jetzt in der Kunst wie auch im Leben aus den Strukturen und Vernetzungen seiner Entwicklung zu verstehen und ableiten zu können, ist doch letztlich ein wesentlicher Aspekt des Sammelns, Archivierens und Forschens. Und der klassische Antiquariatskatalog war lange Zeit ein verbindendes Element hierfür.

Nun hat sich nicht nur das Sammeln in den eigentlich noch wenigen Jahren nach der Kommerzialisierung des Internets evident verändert, auch das Kaufen an sich und noch wesentlicher das Verkaufen hat zu einer völlig neuen Form gefunden. Das brachte mit sich, dass in Zeiten von PDF und Internet der Antiquariatskatalog als Printmedium nahezu als obsolet betrachtet werden kann. Aber Strukturveränderungen und Wandel müssen ja nicht unbedingt Teufelswerk sein. In vielerlei Hinsicht hat das Internet – wir sind seit 1996 auf den noch existierenden Plattformen vertreten und damit immerhin geradezu Pioniere – Handelswege erschlossen, die zur damaligen Zeit nur mit großen Investitionen und Mühen erreicht werden konnten. Kunden in nahezu allen Teilen der Erde zu erreichen oder gar dauerhaft zu gewinnen ist auch ein Verdienst des Internethandels. Dennoch wird mehr vor den Lasten dieses Handels gewarnt als das er euphorisch besungen wird. Jürgen Holstein, einer der Granden des thematischen und gestalteten Antiquariatskataloges, schreibt in der Einführung zu seinem Buch "Goldrausch & Werther – Antiquariatskataloge als Sonderfall des Umschlagdesigns: "[...] Internet zerstört ein soziales System, das Jahrhunderte lang funktionierte – mit Konsequenzen, die vor zwanzig Jahren niemand ahnte, die jetzt aber nicht mehr zu ignorieren sind. Der digitale Katalog dominiert die Buchwelt, andere Regeln bestimmen das Spiel ... die Katalogkultur wird in

nicht zu ferner Zeit als Teil der Kommunikation verschwinden und nur noch Teil der internationalen Antiquariatsgeschichte sein".

Nun könnten wir uns zurücklehnen und denken, dass wir uns durch die doch sehr enge Spezialisierung und die Hinwendung zur Kunst auch jenseits der Dokumentation schon so sehr vom klassischen Antiquariatshandel zurückgezogen haben, dass es uns kaum betrifft. Aber da schließt sich vielleicht zu früh der Kreis, ist doch auch der Kunsthandel als solches von diesen Phänomenen betroffen.

Wir möchten lieber auch in Zukunft den Spagat wagen zwischen digitalisierter und analoger Arbeit, zwischen dem nun bald auch schon anachronistischen Ladenlokal, dem analog erstellten Katalog, der, wie der vorliegende, nicht selten eine Vorbereitungszeit von bis zu zwei Jahren braucht, und dem täglich-alltäglichen Bedienen der Plattformen im Internet, ohne die ein zeitgemäßes Arbeiten eben auch nicht mehr möglich sein kann. Aber entscheidend für die Idee des klassischen Printkataloges ist eigentlich etwas viel Wichtigeres: Das, was sich auf diesen meist 80 bis 180 Seiten spiegelt, das lange gesuchte oder erstmals gesehene, das, was zwischen A und Z die Verbindungen herstellt und Strukturen schafft, dieses "Live in your head" macht den eigentlichen Unterschied und das macht es lohnend, damit weiter zu machen. Und da wir das auch vorhaben, steht bereits das Projekt Katalog 11 in den mühsamen Startlöchern für 2019. Und dann ist da Katalog 12 ... aber so weit möchte ich jetzt gar nicht denken, sondern lieber an dieser Stelle denen danken, die auf allen drei Ebenen jeden Tag dafür sorgen, dass wir dieses Ziel auch erreichen: Heinke Schmitz, Petra Hermann und Jan Orłowski. Und natürlich Edgar Droste-Orłowski, ohne dessen immer wiederkehrende Ausdauer und Geduld dieses Papier hier nicht bedruckt wäre.

Da dieser Katalog als Nummer 10 auch ein kleines Jubiläum darstellt und daher umfangreicher ausgefallen ist, haben wir an den Schluss ein Inhaltsverzeichnis sowie ein Register aller Künstlernamen gesetzt, auch wenn diese in den Titelaufnahmen versteckt erscheinen (siehe Seiten 188–192).

Frank Hermann, im Dezember 2017



# Multiples – Editionen – Objekte – Grafik



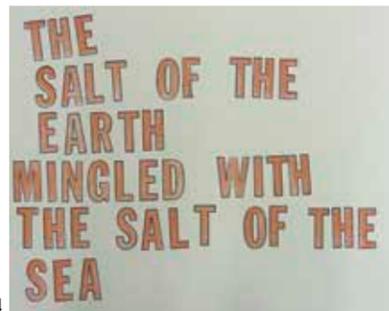
1



2



3



4

**1 Artists & Photographs.** [1200 copies]. New York. Multiples. 1970. 33,5 x 33,5 x 9,5 cm. OKarton-Box in der Gestaltung von Dan Graham. Sehr gutes Exemplar. **7.800,—**

Box mit 19 Objekten und Künstlerbüchern. Enthalten sind: I. Mel Bochner. Misunderstandings (A Theory of Photography). 10 Karten mit Offsets im Umschlag. — II. Christo. Packed Tower. Spoleto, Italy 1968. 9 Offsets auf hartem Karton in einer Pappschachtel. — III. Jan Dibbets. Perspective Correction — 5 Piles. Offsetlitho. — IV. Dan Graham. Two parallel Essays. Künstlerbuch. — V. Douglas Huebler. Location Piece 2. 19 Offsets im Umschlag. — VI. Allan Kaprow. Pose. 6 Offsets im Umschlag. — VII. Michael Kirby. Pont Neuf: the localization of tetrahedron in space. Vier faltbare Offsets und ein Textblatt im Umschlag. — VIII. Joseph Kosuth. Notebook on Water. 15 Offsets im Umschlag. — IX. Richard Long. Rain Dance. Offset auf Karton. — X. Robert Morris. Continuous Project Altered Daily. 17-teiliges Leporello mit Offsets. — XI. Bruce Nauman. LAAIR. Künstlerbuch mit Abbildungen nach Photographien der Luft in Los Angeles. Rückseitig mit der reproduzierten Signatur. — XII. Dennis Oppenheim. Flower Arrangement for Bruce Nauman. 8-teiliges Leporello im Umschlag. — XIII. Robert Smithson. Torn Photograph from the 2nd Stop. Gerissenes Offset in Papierhülle. — XIV. Ed Ruscha. Babycakes with Weights. Künstlerbuch. — XV. Bernar Venet. Exploited Subjects. Künstlerbuch. — XVI. Andy Warhol. Portraits. 8 Offsets. — XVII. Sol LeWitt. Schematic Drawing for Muirbridge II, 1964. — XVIII. Tom Gormley. Red File Cabinet (Multiple). — XIX. Robert Rauschenberg. "Revolver" (Multiple, Siebdruck auf Acryl mit Ständer). Mit dem Einführungstext von Lawrence Alloway als Booklet. Vollständiges Exemplar mit allen Multiples und Editionen. Von den Multiples Rauschenbergs und Gormleys sind anders als von den anderen Objekten nicht mehr als 200 gefertigt worden, weshalb diese zumeist auch fehlen. So eher selten.

**2 Baumkreuz.** (Walter Dahn / Felix Droese / Johannes Stüttgen): Kassel. Edition Siegfried Sander, 1991. 44,5 x 32,5 x 10,0 cm. OPapp-Box. Box an den Kanten sowie auf dem Kolophonblatt am unteren und rechten Rand etwas stockig, die HN-Allgemeine auf dem Titelblatt etwas gebräunt, 2 Filmstreifen in je einem Bild gering stockig. Gutes Exemplar. **450,—**

Die Multiplebox enthält: Walter Dahn: 1 Postkarte, verso signiert und datiert 1991, 1 Buch, Signaturstempel — beides in OPapp-Kassette; Felix Droese: Schallplatte (Holzobjekt — 41 x 29 cm, signiert und datiert 1991); Felix Droese: Videoprints (7 schwarz-weiße Bildstreifen, jeweils signiert und datiert 1991); Dinah Frank: 2 Photo-Unikate, verso signiert; M. Elena Granda Alonso: Wildkräuter-Mischung; Dieter Neubert: 2 Original-Photos, verso gestempelt und datiert; Norbert Scholz: Pflanzplan; Johannes Stüttgen: Zeichnung, gestempelt, monogrammiert und datiert, als a.p. gekennzeichnet, auf dem Umschlag signiert und datiert 1991; 1 Text von Enno Schmidt, 9 Blatt klammergeheftet; Norbert Scholz: Pflanzplan; Gemeinschaftsarbeiten von Walter Dahn, Felix Droese und Johannes Stüttgen: 5 Laserprints, auf Blatt 5 verso von den drei Künstlern signiert, 1 in Siebdruck bedruckte Glasplatte, Zyma Nr. 1/1991; Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 17.11.1990, gestempelt "BAUMKREUZ". Erschienen in 100 Exemplaren, davon 75 arabisch nummeriert sowie 25 römisch respektive nicht nummerierte Exemplare. Hier ein nicht nummeriertes Künstlerexemplar, auf dem Kolophonblatt handschriftlich in Bleistift mit a.p. bezeichnet. Dabei 3 Werbe- respektive Einladungskarten zu "BAUMKREUZ" sowie eine signierte Grußkarte Sanders mit montiertem Samentütchen und zwei abgebildeten Arbeiten von IMI Knoebel.

**3 Dear Stieglitz, ...** Ausgabe van Peninsula. Auflage 41 Exemplare. Eindhoven. Peninsula Foundation. 1994. 51 x 42 cm. 3 Blatt, 13 Fotografien. OLeinen-Flügelmappe mit montiertem Einbandfoto. Sehr gutes Exemplar. **3.000,—**

Mappe mit 13 Fotoarbeiten, teilweise in Farbfotografien, Silbergelatine und Offsets in Tritone. Nummer 25/41 Exemplaren, jeweils verso auf Etiketten von den Künstlern handschriftlich nummeriert und signiert. Enthält Arbeiten von Marina Abramovic, Vito Acconci, Jean-Marc Bustamante, Thomas Joshua Cooper, Paul van Dijk, Chohreh Feyzjdjou, Ian Hamilton Finlay, Hamish Fulton, Jochen Gerz, Krijn Giezen, Roni Horn, Jean Le Gac und Richard Long. Mit einem doppelseitigem Vorwort in Niederländisch und Englisch von Tjeu Teeuwen sowie einem Text in Englisch von Thomas A. Clark.

**4 Travaux Publics / Public Works.** Ausgabe van Peninsula. Auflage 50 Exemplare. Eindhoven. Peninsula. 1996. 51 x 42 cm. 3 Blatt, 17 Grafiken. OLeinen-Flügelmappe. Sehr gutes Exemplar. **2.400,—**

Enthält in verschiedenen Druckausführungen — Offset, Siebdruck, Fotografie, Radierung — 17 Textarbeiten von Robert Barry, Simon Benson, Thomas A. Clark, Domien Coppelmans, Richard Devereux, Ian Hamilton Finlay, Hamish Fulton, Douglas Gordon, Jenny Holzer, Anne Marue Jugnet, Joseph Kosuth, Thomas Locher, Richard Long, Rosagela Renno, Hans Waanders, Lawrence Weiner und Remy Zaugg. Nummer 12/41 Exemplaren (9 Exemplare waren nicht für den Handel bestimmt), jeweils verso auf Etiketten von den Künstlern handschriftlich nummeriert und signiert. Beiliegend der Katalog zur Ausstellung.

**5 Baselitz, Georg: 1001 Nacht.** Die Geschichte des Lastträgers und der drei Damen. Münster. Kleinheinrich. 1995. 42 x 30 cm. 64 unpaginierte S. Französische Broschur in OPapp-Schuber. Der weiße Schuber etwas angestaubt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **850,—**

Georg Baselitz hat 1995 für ein erotisches Märchen aus "1001 Nacht" 4 Radierungen geschaffen. Nummer 127/180 im Kolophon nummerierten und signierten Exemplaren mit 4 ganzseitigen, eingebundenen Farbradierungen, gedruckt von Niels Borch Jensen in Kopenhagen. Den Satz hat Runge in Clöppenburg, den Buchdruck Uffe Petersen Schmidt in Kopenhagen hergestellt. Der Buchumschlag ist von Klaus Raasch in Hamburg gedruckt worden, den Einband der Bücher hat Christian Zwang von Hand in Hamburg besorgt. Der Text und die Radierungen sind auf BFK RIVES 250 g gedruckt worden.

**6 Berges, Laurenz: Fotografien 1991–1995.** Oldenburger Kunstverein, Kunstverein Recklinghausen. 1. Auflage. München. Schirmer / Mosel. 2000. 25 x 23 cm. 86 S., 1 Blatt. OPappband; OLeinen-Chemise in OLeinen-Schuber. Tadelloses Exemplar. **500,—**

Zeigt die frühen, noch zu Zeiten an der Kunstakademie Düsseldorf entstandenen Arbeiten. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Vorzugsausgabe mit einem C-Print auf Kodak-Professional. Nummer 17/50 handschriftlich im Buch, auf einem Etikett in der Chemise und verso dem Print nummeriert, dort auch betitelt und signiert, datiert 2000.

**7 Beuys, Joseph – Johannes Stüttgen: Das Warhol-Beuys-Ereignis.** 3 Kapitel aus: Der ganze Riemen. 2 Hefte. Gelsenkirchen. Free International University (FIU). 1979. 30 x 31 cm. 25 S. OKarton. Leichte Bestoßung an der unteren Mittelfalz. Umschlag etwas angestaubt. Gutes Exemplar. **750,—**

Enthält auf den Seiten 16 und 17 die Arbeit "Braunkreuz" von Joseph Beuys, braune Acrylfarbe und Graphitstift. Handschriftlich von Joseph Beuys signiert und betitelt "Braunkreuz", hier der Titel nach rechts oben verlaufend, die Signatur unter der Arbeit vertikal verlaufend (oft anders herum). Die Bearbeitung von Joseph Beuys mit dem Braunkreuz stellt inhaltlich eine Korrektur des Textes dar. Erschienen in einer Auflage von ca. 500 signierten Exemplaren. Dabei das gleiche mit einem voll ausgeführten Braunkreuz, jedoch unsigniert. [Vgl. Schellmann 319].

**8 Beuys, Joseph: Eine Strassenaktion.** Anlässlich "Aktuelle Kunst Hohe Strasse Köln 71". Auflage 100 Exemplare. Köln. Edition Dietmar Schneider. 1971. 31,5 x 24,5 cm. 12 unpaginierte Blatt, 14 S., 1 Multiple. OKunststoff-Ringbuchordner. Sehr gutes Exemplar — Kassette von guter Tonqualität. **1.200,—**

Dokumentation der Straßenaktion mit einer auf dem Innendeckel des Ringbuchs montierten Tonbandkassette [AGVA C120]. Auf dem Titelblatt handschriftlich nummeriert 17/100 und von Joseph Beuys signiert. Enthält Informationen zur "Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung". Beuys stellte bei dieser Straßenaktion die Tasche mit Informationsmaterial für direkte Demokratie vor. Die Kassette enthält einen Mitschnitt der Ansprache Beuys' sowie der anschließenden Diskussion mit dem Publikum. [Vgl. Schellmann S. 83, Nummer 44].

**9 Beuys, Joseph: Multiples.** Multiples + Grafik. Ausstellung Februar / März 1971, Galerie Schellmann, München. [Herausgegeben von] Jörg Schellmann und Bernd Klüser. 1. Auflage / 600 Exemplare. München. Verlag Schellmann & Klüser. 1971. 26 x 24 cm. 50 unpaginierte Blatt, 1 Multiple. OPapp-Ringbuchordner. Rücken handschriftlich betitelt. Einband minimal lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. **1.600,—**

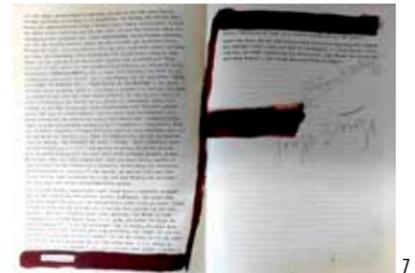
Das Werkverzeichnis der Multiples in der ersten Auflage, noch als Ringbuch mit eingelegten Blättern zu jedem Multiple. Mit Fragen an den Künstler von Jörg Schellmann und Bernd Klüser. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Hier in der Vorzugsausgabe als Edition mit dem vorgehefteten Karton mit montierter, transparenter Kunststoffdose mit Fingernagelabdruck aus gehärteter Butter. Nummer 60/150 (gesamt 600) Exemplaren, von Joseph Beuys in Bleistift signiert. [Vgl. Schellmann S. 75, Nummer 35].



5



6



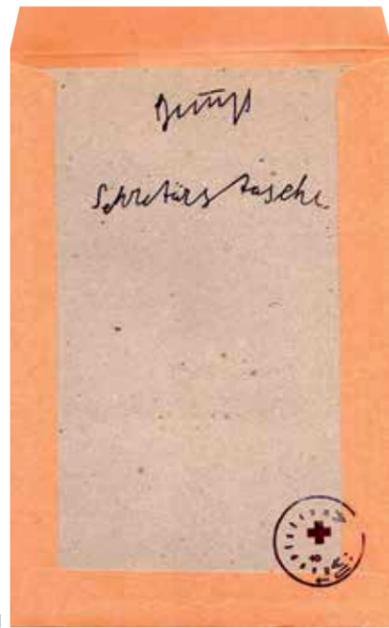
7



8



9



12.1



12.2



13



10

**10 Beuys, Joseph: similia similibus.** Edition 12. Mai 1981. Joseph Beuys zum 60. Geburtstag. (Herausgegeben von Johannes Stüttgen). Köln. DuMont Verlag. 1981. 26 x 18 cm. 280 S. OPappband und Tonbandkassette in OPapp-Kassette und OPapp-Schuber. Makellos frisches Exemplar. **600,—**  
 Nummer 69 von 200 handschriftlich nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe als Multiple. Enthält das Buch "similia similibus", gestempelt "Free International University", von Joseph Beuys handschriftlich nummeriert und signiert sowie eine Tonbandkassette "Nur noch 2272 Tage bis zum Ende des Kapitalismus", ebenfalls handschriftlich nummeriert und signiert. Das Buch mit Texten und Arbeiten unter anderem von Johannes Stüttgen, Andy Warhol, Heiner Bastian, Karin Genoux, Constanze Lueb, Dolores Wyss, Ulrich Meister, John Cage, Nam June Paik, Felix Droese, Katharina Sieverding, Rainert Ruthenbeck, Ute Klophaus, Imi Knoebel, Jörg Immendorff. [Vgl. Schellmann / Beuys – Multiples 380].

**11 Beuys, Joseph: Zeichnungen.** Band I: Zeichnungen von 1949–1969; Band II: Zeichnungen von 1946–1971. Auflage 500 Exemplare. Düsseldorf. Galerie Schmela. (1972–1973). 29 x 21 cm. 3 Blatt, 57 S.; 8 Blatt, 153 S. OBroschur mit OLeinstreifenrücken. Band 1 Umschlag lichterandig und aufgeheilt, Band 2 tadelloses Exemplar. **550,—**  
 Nummer 11 und Nummer 131 von jeweils 500 handschriftlich nummerierten und in beiden Bänden von Joseph Beuys in Kugelschreiber signierten Exemplaren [Von Band 2 sind nur ca. 250 Exemplare signiert und nummeriert, ca. 100 nur signiert aber nicht nummeriert, der Rest ist mit einem Nachlassstempel versehen und von Wenzel Beuys signiert]. Der Offsetdruck auf Zeitungspapier enthält in von Beuys selber gestalteter, schlichter, schulheftgleicher Ausstattung insgesamt 210 wiedergegebene Zeichnungen. [Vgl. Schellmann 55 und 56, mit Abbildung; Ruhrberg. Alfred Schmela, S. 74 und 75 (Schmela Nr. 125 und 130)].

**12 Beveren, Peter van (Herausgeber / Editor): The Archives.** Art Information Centre Peter van Beveren. Auflage 500 Exemplare. Hasselt. Provinciaal Museum. 1981. 30,5 x 22,0 cm. 1 Blatt, 30 Blatt, 30 montierte Tafeln, 1 Blatt. Schwarzes Kunstleder mit goldener Titelprägung. Rückenanten minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. **650,—**  
 Nummer 198/500 nummerierten Exemplaren. Erschien anlässlich der Ausstellung "The Archives / Art Information Centre Peter van Beveren", die im Provinciaal Museum Hasselt stattfand. Enthält auf 30 montierten Tafeln Arbeiten von Robert Jacks, Woody van Amen, Carl Andre, Joseph Beuys, Marinus Boezem, Christian Boltanski, Daniel Buren, Michel Cardena, Christo, Robin Crozier, Geurt van Dijk, Pieter Engels, Hans Eijkelboom, Ken Friedman, Ad Gerritsen, Klaas Gubbels, Wim Gijzen, Richard Hamilton, Dick Higgins, Tommy Mew, Mauricio Nannucci, Richard Nonas, Arnulf Rainer, Dieter Roth, Yves de Smet, Al Souza, Endre Tot, Timm Ulrichs, Ben Vautier, Wolf Vostell. Die Arbeit von Joseph Beuys ist die Sekretärstasche, eine normale Versandtasche 25,0 x 15,5 cm, gestempelt, darin 2 Faksimile-Drucke auf transparenter Folie. Auflage 500 Exemplare, stempelsigniert und betitelt. [Vgl. hierzu Schellmann, Die Multiples, S. 303, Nummer 382].

**13 Bijl, Guillaume: Hotel "In der Heimat".** Recklinghausen. Kunsthalle Recklinghausen. 1998. **250,—**  
 Multiple, Fußmatte, 70 x 90 cm. Nummer 43/75 Exemplaren, auf dem, beiliegenden Zertifikat nummeriert und handschriftlich von Guillaume Bijl signiert.



14



15

**14 Blume, Bernhard Johannes: heilig heilig heilig.** 1. Auflage. Köln. Edition Hundertmark. 1985. 32 x 23 cm. 1 Titelblatt, 1 Zeichnung, 40 Blatt Xerographien. OLeinen-Mappe. Sehr gutes Exemplar. **280,—**  
 Nummer 20/40 nummerierten und auf dem Titelblatt signierten und datierten Exemplaren. Enthält 40 schwarz-weiße Xerographien von Zeichnungen, ein gezeichnetes Titelblatt und eine goldgehöhte Zeichnung, diese ebenfalls signiert, datiert 85 und bezeichnet "Heiliggebilde". Beiliegend eine Einladungskarte der Edition Hundertmark von 1988, Gold auf Schwarz "GOTT".

**15 Boltanski, Christian: Signal.** Paris. Editions Dilecta. 2014. 32 x 22 cm. 24 unpaginierte S., 1 Faltblatt, 1 Blatt. OPapp-Kassette. Tadelloses Exemplar. **700,—**  
 Christian Boltanski hat auf Pariser Flohmärkten Ausgaben der Wehrmachtszeitschrift "Signal" gekauft und die Hefte für die Buchpublikation so auseinandergenommen, dass jeweils zwei ursprünglich nicht zusammengehörige Farbseiten eine neue Doppelseite ergeben. Für die Edition wurde das Verfahren nochmals verändert, er benutzt hier Wackelbilder, die zwei Fotografien in einer enthalten. Daraus resultieren überraschende Konstellationen, ja Konfrontationen: Die eine Fotografie zeigt ein arisch-blondes Mädchen bei der Heuernte, die andere Kriegsschiffe im Einsatz. „Signal“ erschien von April 1940 bis März 1945 in der Regel alle zwei Wochen, wurde nur im Ausland vertrieben und erreichte eine stattliche Millionenaufgabe. Die Edition enthält ein auf dem Innendeckel lose montiertes Doppelfoto sowie ein Buch mit weiteren 10 montierten Farbdoppelbildern. Dabei ein Faltposter mit je zwei reproduzierten Original-Doppelseiten aus "Signal". Nummer 106 von 107 im Kolophon des Buches und auf einer lose beigegebenen Kolophonkarte nummerierten und handschriftlich signierten Exemplaren.

**16 Brecht, George: The Bottle Bottle-Opener.** Remscheid. Vice Versand. 1980. Etikett etwas gebräunt mit kleinem Einriss, an den oberen Ecken mit kleinen Papierverlusten, sonst sehr gutes Exemplar. **2.000,—**  
 Korkenzieher, nach außen gehend montiert in Weinflasche, mit Etikett (Glas, Kork, Metall, Papier). Nummer 24/42 auf dem Etikett links nummerierten und rechts monogrammierten Exemplaren. Höhe 36,5 cm, Durchmesser 7 cm. Bei der Flasche handelt es sich um einen Chateau Lafitte Rothschild, das Etikett ist identisch, der Name aber durch "Created by George Brecht" ersetzt. Dabei, hier als scherzhaft Variante, eine Originalflasche Lafitte Jahrgang 1973 mit einem nach innen (!) gehend montierten Korken – diese wurde wohl durch den Sammler kreiert, es ist aber auf Grund dessen Freundschaft mit vielen Künstlern nicht auszuschließen, dass es sich auch um eine gemeinschaftliche Idee nach Leeren der Flasche gehandelt haben könnte. [Vgl. J. Hendricks, "Fluxus Codex", Detroit-New York 1988, S. 219; P. Schmieder, "Unlimitiert", Köln, 1998, S. 162-163, No. V50; H. Ruhé, "George Brecht. The Editions", Amsterdam-Verona 2005, Nr. M49].

**17 Brehmer, K. P.: Farbtest Nationalfarben.** **280,—**  
 Multiple, Auflage 100 Exemplare, hier Nummer 23. Enthält in einer Papp-Box drei Papierfähnchen in den deutschen Nationalfarben Schwarz – Rot – Gold sowie eine Banderole mit der Aufforderung "Wählen Sie eine der Nationalfarben". Auf der Banderole handschriftlich nummeriert und von Brehmer signiert. Herausgegeben 1972 im Eigenvertrieb.

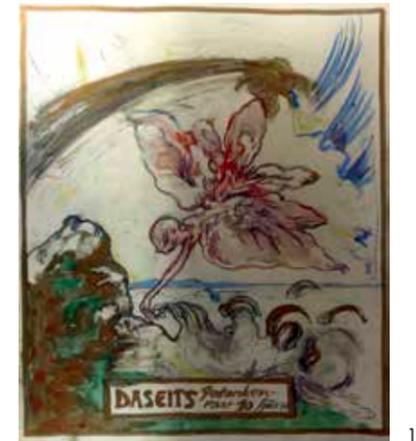
**18 Brus, Günter: Gedankenrast.** Berlin. Edition Hundertmark. [1977]. 42 x 39 cm. 1 Blatt, 12 Tafeln, 1 Blatt; 1 loses Blatt. OLeinen mit Titelgoldprägung. Tadelloses Exemplar. **7.800,—**  
 Nummer 1/15 auf dem hinteren Innendeckel nummerierten und von Günter Brus signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. (Es erschien ebenfalls eine Ausgabe mit losen Blättern in einer Box). Hier die Buchvariante mit 12 ganzseitigen Handsiedrucken in Gelb, Grün, Grau, Blau, Silber und Gold auf festem Karton, davon vier Textblätter und acht Bildblätter. Mit einem lose einliegenden farbigen Aquarell (Aquarell und Bleistift), 41 x 35 cm auf Karton (hinten Atelier-Fixierückstände), betitelt "Daseits – Gedankenrast 10, signiert, datiert 77. [Vgl. Papiergesänge 129 (dort mit falscher Anzahl der Blätter)].



16



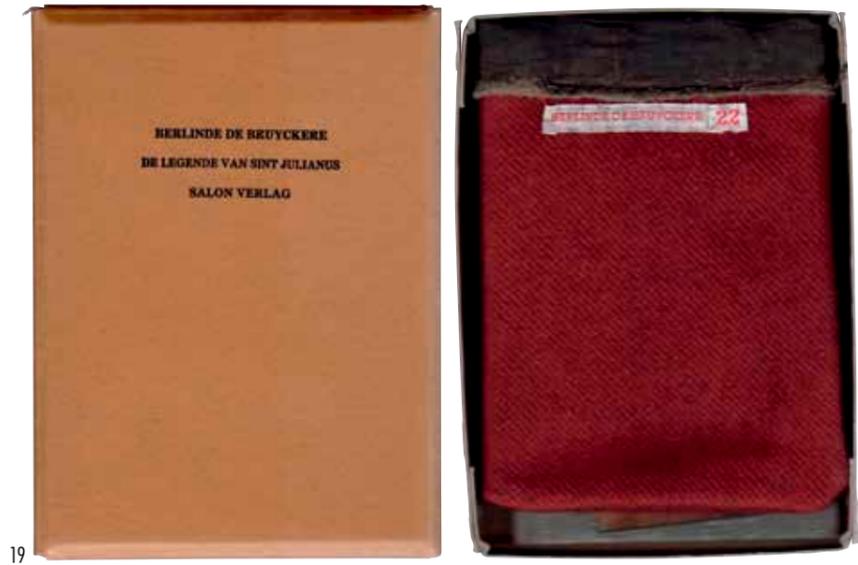
18.1



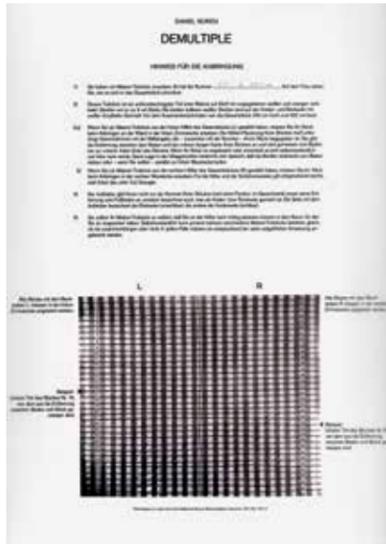
18.2



20



19



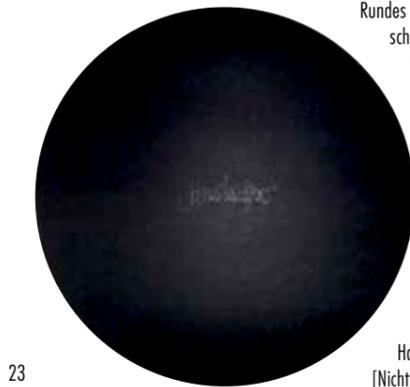
21.1



21.2



22



23

**19 Bruyckere, Berlinde de – Gustave Flaubert: De Legende van Sint Julianus.** Auflage 50 Exemplare. Köln. Salon-Verlag. 2015. 19,5 x 15,0 cm. 80 S. OPappband mit montierter Einbandillustration von Berlinde de Bruyckere, Exlibris, Leinensäckchen in Papp-Kassette. Tadelloses Exemplar. **550,—**

Edition mit einem Leinensäckchen, nummeriert, sowie einem Exlibris, nummeriert und signiert und dem Faksimile eines Textes von Gustave Flaubert in einer flämischen Ausgabe von 1946 aus dem Besitz der Künstlerin Berlinde de Bruyckere mit reproduzierten Unterstreichungen von Textpassagen. Für diese Ausgabe der Edition Ex-Libris hat die belgische Künstlerin ein Exlibris entworfen, das die Arbeit "Rood 6 Januari III, 2012 zeigt. Das Exlibris ist recto handschriftlich betitelt, verso signiert und nummeriert 22 hc. Das farbige Exlibris wiederholt sich in s/w als montierte Einbandillustration. Zusammen in einer Papp-Kassette.

**20 Bruyckere, Berlinde de: En alles is aaneen genaaid.** Tilburg. De Pont stichting for de hedendaagse kunst. 2001. 50 x 35 cm. 8 unpaginierte S., 1 Faltbogen, 2 Doppelblatt. OLeinen-Mappe. Winziges Fingerfleckchen an der Mappe, sonst tadelloses Exemplar. **200,—**

Anlässlich der gleichnamigen Ausstellung vom 16.9.2000 bis 14.1.2001 als Edition herausgegeben. Nummer 198/500 handschriftlich auf dem ersten Blatt nummerierten und signierten Exemplaren. Enthält ein Vorwort von Florent Bex und einen Text von Yonah Fonce, beides in Englisch und Niederländisch, sowie einen großformatigen dreiteiligen Faltbogen zu "Het hart uitgerukt" von 1997 sowie 2 Doppelbögen zu "Aaneen genaaid".

**21 Buren, Daniel: Demultiple.** Mönchengladbach. Städtisches Museum Mönchengladbach / Museumsverein. 1973. 9,5 x 240 cm. Die nicht eingefärbten hellen Streifen etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **2.200,—**

Eines von 68 unikatigen Teilstücken einer insgesamt 340 x 422 cm großen Streifenarbeit, deren vorgegebene weiße und orange vertikale Streifen je 9–9,5 cm messen. Die beiden jeweils äußeren Streifen sind vorne und hinten mit weißer Acrylfarbe übermalt. Bei dem vorliegenden Malei-Teilstück handelt es sich um die Nummer 10 der linken Hälfte mit 240 cm Breite und 9,5 cm Höhe. Mit beiliegendem Zertifikat, welches eine exakte Hängevorschrift beinhaltet. Die 68-teilige Arbeit wurde als Jahresgabe des Städtischen Museum Mönchengladbach für 1973 herausgegeben. Wie der Titel vorgibt, ist die Idee Burens nicht die eines Multiple, sondern einer autarken Arbeit.

**22 Byars, James Lee: See it is the Gift.** Mönchengladbach. Museumsverein Mönchengladbach. 1981. 38,5 x 38,5 cm (in Kassette 40 x 40 cm). 1 S. Rotes OZiegenleder. Schuber etwas gebräunt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **2.000,—**

Rundes Buchobjekt in rotem Ziegenledereinband mit einem eingebundenen schwarzen Seidenpapier mit Goldprägung "See it is the Gift" in 3 mm, als Edition in 50 Exemplaren herausgegeben vom Museumsverein Mönchengladbach. Beiliegend ein Zertifikat des Vereins, von James Lee Byars in Form seiner üblichen Signaturzeichnungen in Goldstift unterzeichnet. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher – Editionen – Ephemera, Nr. 11; Sammlung Speck, 1996; S. 323 / Nr. 124].

**23 Byars, James Lee: The Perfect Love Letter.** 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **350,—**

Multiple – Kreisrunder schwarzer Kartonschnitt, mittig handschriftlich in Graphit signiert von James Lee Byars in seiner typischen gemalten Handschrift, auf beiden Seiten der Scheibe. 30 cm Durchmesser. Um 1974. (Nicht bei Schraenen – James Lee Byars, Bremen).



25

**24 Charlton, Alan: Grey Division.** Four Prints. Edition of 50 Copies. Ohne Ort. October Foundation. 2002. 78 x 58 cm. 4 Grafiken, 2 Blatt. OLeinen-Flügelmappe. Tadelloses Exemplar. **1.100,—**  
Nummer 3/50 Exemplaren, auf dem Kolophonblatt handschriftlich nummeriert und signiert. Enthält 4 Arbeiten in verschiedenen Grauformationen, in Siebdruck hergestellt von Sjra Marx und Peter Foolen auf 300 Gramm Somerset Satin.

**25 Copley, William [Editor]: S.M.S. [Shit must stop]** No. 1, February 1968 – No. 6, December 1968. First edition. (6 Mappen). New York. The Letter Edge. Black Press. 1968. 27,5 x 18,0 cm (Box 35 x 20 cm). OKarton-Mappen in den OPapp-Versandkartons. Die Versandkartons etwas angestaubt und nachgedunkelt, die Mappen und der Inhalt aber von sehr guter, frischer Erhaltung. **2.800,—**

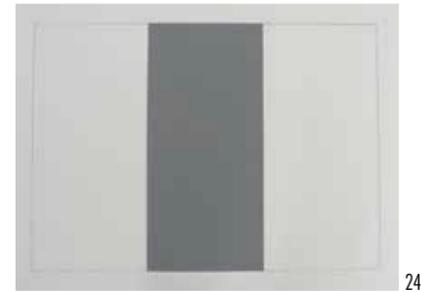
Nahezu vollständiges Exemplar aller sechs Folgen der von William Copley initiierten und herausgegebenen Multiple-Serie mit 71 von 73 Original-Multiples, ohne die nachgelieferten Tonträger von Terry Riley und La Monte Young. Bestehend aus verschiedenen Formaten wie Papier, Pappe, Kunststoff, Schallplatte, Künstlerbücher, Faksimiles, Objekten etc. Enthält Beiträge von: SMS 1, Februar 1968: Irving Petting, Su Braden, James Lee Byars, Christo, Walter de Maria, Richard Hamilton, Kaspar König, Julien Levy, Sol Mednick, Nancy Reikopf, La Monte Young & Marian Zazeela / SMS 2, April 1968: Marcel Duchamp, Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcia Herscovitz, Alain Jaquet, Ray Johnson, Lee Lozano, Meret Oppenheim, Bernhard Pfriem, George Reavey, Clovis Trouille / SMS 3, Juni 1968: John Batten (John Sebastian Matta), Aftograf, Enrico Baj, William Bryant (Bill Copley), Dick Higgins, Joseph Kosuth, Ronnie Landfield, Roland Penrose, Man Ray, H.C. Westermann, Hannah Weiner, [ohne die Kassette von / without the tape of Terry Riley!] / SMS 4, August 1968: Robert Stanley, Arman Fernandez, Paul Bergold, John Cage, Hollis Frampton, On Kawara, Roy Lichtenstein, Lil Picard, Demenico Rotella, Robert Watts, Princess Winifred, [ohne die Kassette von / without the tape of La Monte Young / Marian Zazeela!] / SMS 5, Oktober 1968: Congo (Schimpanse), William Anthony, Wall Batteredton, William Copley, Edward Fitzgerald, Neil Jenney, Angus MacLise, Bruce Nauman, Yoko Ono, Mel Ramos, Robert Rahn, William Schwedeler, Diane Wakoski, Lawrence Weiner / SMS 6, Dezember 1968: Richard Artschwager, Ed Bernal, Diter Rot, Betty Dodson, Ronaldo Ferri, John Giorno, Toby Musman, Adrian Nutbeam, Claes Oldenburg, Mischa Petrov, Jean Reavey, Bernar Venet, Paul Steiner. Alle Mappen in den dafür verwandten Versandkartons. Auf dem Höhepunkt der Pop Art und der Color-Field-Malerei war das Anliegen Copleys, "den Künstlern von den Beschränkungen des Formats [zu] befreien und den erweiterten Gebrauch von Materialien in jeder (Kunst-) Kategorie zu ermöglichen". Es war ihm besonders wichtig, die beteiligten Künstlern zu keinen Beschränkungen zu verpflichten und er garantierte die individuelle Freiheit in der Gestaltung und Wahl der Materialität. Jeder Künstler, unabhängig von Namen und Bekanntheitsgrad, erhielt 100 Dollar für seine abgelieferte Arbeit. Es wurden ca. 2000 Sets produziert, die restlichen Exemplare übergab Copley 1981 einem New Yorker Museum. [Vgl. Documenta 6 / Kat. 3, S. 335; Archiv Söhm, S. 319; Moeglin-Delcroix, S. 116; Papier-Gesänge S. 107].

**26 Dahn, Walther: Sommer wie Winter.** 6 Farbfotografien. Hamburg. Griffelkunst Vereinigung. 2004. 40,5 x 28,3 cm. 6 Blatt. Tadelloses Exemplar. **250,—**  
Serie von 6 Farbfotografien auf Fotokarton, verso signiert und datiert 2004. (Ohne das Titelblatt und den Text).

**27 Darboven, Hanne: ATTA T ROLL.** Nach Heinrich Heine in: Zahlenworte [abgeschriebene Worte] wieder aufgeschrieben. [Neuausgabe]. Hamburg-Langenhorn. Griffelkunst-Vereinigung. 1997. 30 x 21 cm. VIII, 117 (1) S. 4 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **160,—**  
Reprint der Ausgabe von 1975, hier als Edition neu herausgegeben mit einer beigelegten CD: Hanne Darboven liest "ATTA T ROLL" nach Heinrich Heine. Auf dem CD-Cover handschriftlich monogrammiert.

**28 Dekkers, Ad: 8 cards on a box.** [Antwerpen]. Multi-Art Press. 1970. 20 x 20 x 3 cm. 8 Karten, 8 Umschläge. OKarton-Chemise in OPapp-Schuber. Schuber angestaubt mit Druckstelle, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **300,—**  
Enthält 8 Kartonskarten mit Stanzungen, Faltungen und Cut-Outs sowie dazugehörige Kuverts. Nummer 73/250 auf Etikett nummerierte und handschriftlich von Ad Dekkers monogrammierte Exemplare.

**29 Dewar, Robert: A Technical Catalog of Computer Halftones.** Baxter Art Gallery, April 27 – June 10, 1972. First printing, 100 copies. Pasadena. Baxter Art Gallery – California Institute of Technology. 1972. 28 x 21 cm. 21 unpaginierte S. OKarton mit Klammerheftung und



24



26.1



26.2



28



29



31



32.1



32.2



33



30

Rückenstreifband. Zwei winzige Fehlstellen im Streifbandbezug am Rücken, sonst sehr gutes, ausgesprochen frisches Exemplar. **1.000,—**

Nummer 26/100 nummerierten Exemplaren, von Robert Dewar auf dem Titel handschriftlich signiert. Eine der ersten Publikationen, die digitale künstlerische Umsetzungen in Form eines Künstlerbuches anwenden und tatsächlich das erste Buch überhaupt, in welchem digitale Fotografie zur Anwendung kommt. Auf 20 Seiten demonstriert Dewar digitalisierte Arbeiten, darunter ein montiertes, winziges digitales Farbfoto. Nicht nur hinsichtlich der Pionierleistung ein Dokument äußerster Seltenheit. Neben dem MoMa besitzt das YLEM Archive Stanford ein Exemplar, ein weiteres Exemplar wurde 2015 für die Rubenstein Library akquiriert. Hierzu heist es in der Winternummer 2015 der David M. Rubenstein Rare Book & Manuscript Library: >With the acquisition of Robert Dewar's 1972 artist book, A Technical Catalog of Computer Halftones, the Rubenstein Library is now home to what is likely one of the earliest examples of a digitally printed image. Though diminutive in scale, measuring less than a half-inch wide, the image is perhaps one of many missing links in the largely undocumented recent history of photography. Dewar's work is prodigious as it simultaneously demonstrates the former limits of digital imaging while paving the way for future digital processes. For the book is not simply a portfolio showcasing digitally printed images. It actually chronicles Dewar's experiments to create the digital image using burgeoning computer technology, masterfully entwining the form and content. In so doing A Technical Catalog of Computer Halftones becomes a manual that is analogous to the Daguerre, Niépce, and Talbot pamphlets of the 1830s and foreshadows an aspect of digital photography that wouldn't come into existence for another thirty years.<

**30 Esser, Elger: Veduten und Landschaften / Vedutas and Landscapes.** 1996–2000. 1. Ausgabe. München. Schirmer / Mosel. 2000. 35 x 29 cm. 131 S. OPappband mit OUmschlag / OLeinen-Chemise in OLeinen-Schuber. Tadelloses Exemplar. **800,—**

Mit Texten von Rupert Pfab in Deutsch und Englisch. Erste große Publikation zu den Landschaftsbildern des jüngsten Schülers der Becher Klasse. Edition, Nummer 53/100 Exemplaren mit einem C-Print "Tonny, Frankreich, 1997", (17,6 x 24,5 cm Bildinhalt, Foto 24,0 x 30,5cm) verso handschriftlich nummeriert und signiert. Auf Etiketten in Buch und Chemise ebenfalls nummeriert.

**31 General Idea: The Poodle never begs except for Meaning.** Auflage 500 exemplaren. Gent. Museum van Hedendaagse Kunst. 1984. 26 x 25 cm. 2 Blatt, 1 Multiple. OPapp-Box mit goldener Titelprägung. Sehr gutes Exemplar. **250,—**

Nummer 269/500 handschriftlich auf einem Etikett auf dem Innendeckel nummerierten und signierten Exemplaren. Mit einem Text von Jan Hoet in Flämisch und Englisch auf je einem Blatt Seidenpapier. Enthält ein schwarzes Leinentuch, 71,0 x 75,5 cm.

**32 Gerz, Jochen: "vier Quoten".** Edition Zufall, Mappe 44. Auflage 40 Exemplare. Köln. Edition Zufall Horst Hahn. [1988]. 32 x 23 cm. Klapptafel, 2 Blatt. OKarton-Kuvert. Kuvert gering berieben, sonst sehr gutes Exemplar. **270,—**

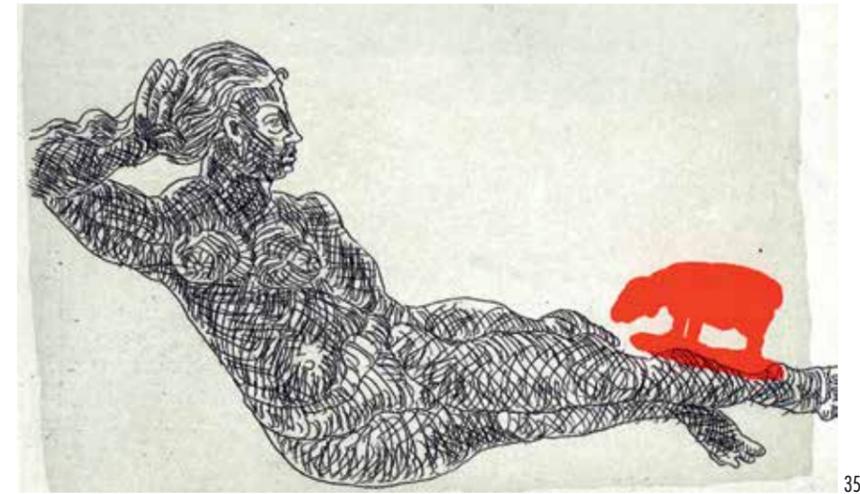
Nummer 44 der Edition Zufall mit der Arbeit "vier Quoten" von Jochen Gerz, Nummer 35/40, auf der Mappe und der Rückseite der Arbeit nummeriert, auf der Arbeit handschriftlich datiert 1986 und (wie bei Gerz üblich spiegelverkehrt) signiert. Die Arbeit besteht aus 2 montierten s/w Fotografien auf einer Klapptafel mit einem mittig gesetzten Text. Mit einem erläuternden Text von Horst Hahn.

**33 Herold, Georg: Mutter des Tafelwerks.** 2 x 4. Two by Four. Auflage 55 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1996. Großfolio. 28 Faltpfeln. OLeinen mit Titelsilberprägung. Kleines Fleckchen am vorderen Einbanddeckel, am unteren Steg des hinteren Deckels Abklatsch eines alten Preisetiketts. Sonst sehr gutes Exemplar. **480,—**

Künstlerbuch mit 597 farbigen Wiedergaben von Polaroids, vierfach gefalzt auf das Buchformat 12,4 x 69 cm. Nummer 19/55 handschriftlich nummerierten und von Georg Herold signierten Exemplaren [davon sind die Nummern 1–5 mit einer Kassette, die das gestempelte und signierte Holzobjekt 'Vater des Tafelwerkes' enthält, versehen]. Aufgefaltet 67,8 x 58,8 cm.



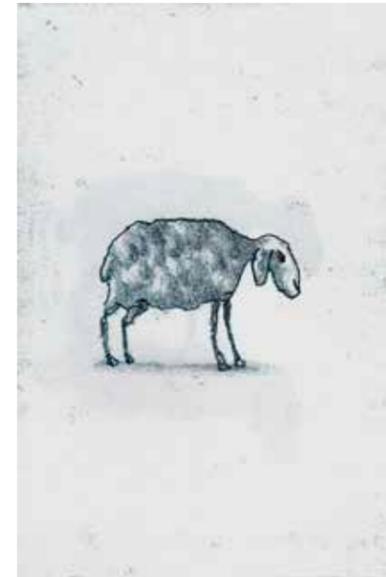
34



35.1



35.2



35.3



36

**34 Horn, Roni: Verne's Journey.** Selections. 1 Titelblatt, 4 Blatt. OKarton-Flügelmappe. Auf der Mappe eine hauchdünne Kratzspur, sonst sehr gutes Exemplar. **400,—**

Nummer 17/100 handschriftlich auf der Mappe signierten und nummerierten Exemplaren, hier 17/100. Enthält neben dem Titelblatt ein Textblatt sowie drei digitale Fotoarbeiten. Erschien als Privatausgabe vor der durch den Verlag der Buchhandlung Walther König herausgegebenen Veröffentlichung.

**35 Immendorff, Jörg – Xu Pei: Affenkönig.** Radierungen von Jörg Immendorff. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2001. 23,4 x 16,5 cm. 150 S. Französische Broschur in Papp-Chemise in Papp-Schuber. Tadelloses Exemplar. **2.650,—**

Gedruckt in losen acht- (Text) und vierseitigen (Radierungen) Bögen auf Zerkall Kupferdruckbütten. Mit 31 farbigen Aquatintaradierungen von Jörg Immendorff sowie zwei weiteren auf dem lose umgelegten Umschlag. Der Satz erfolgte aus der Franklin Gothic von Uwe Koch, Köln. Den Druck besorge Till Verclas, Hamburg, die buchbinderische Verarbeitung besorgte Christian Zwang, Hamburg. Die Auflage beträgt 40 [gesamt 48] nummerierte und von der Autorin gestempelte und signierte sowie vom Künstler signierte Exemplare. Nummer 37/40 arabisch nummerierten Exemplaren. 8 römisch nummerierte Exemplare waren nicht für den Handel bestimmt, die Exemplare 1–8 der arabisch nummerierten Auflage sind Vorzugsausgaben mit einer zusätzlich beigegebenen Suite mit der gesamten Radierfolge in signierten Einzelblättern.

**36 Immendorff, Jörg: Ohne Titel.** Mann auf Luftmatratze. **3.800,—**  
Aquarell, 42,0 x 29,5 cm auf Zeichenpapier-Abrißbogen. Am rechten Rand signiert (etwas verwischt) und datiert 1979. Gebräunter Mann auf einer Luftmatratze sieht sich seinem Alter Ego, einem Affen gegenüber. (Große Abbildung S. 16.)

**37 Indiana, Robert [und] Robert Creeley: Numbers.** Herausgegeben von Dieter Honisch. Übersetzung der Gedichte von Klaus Reichert. Edition Domberger Stuttgart – Schmela Düsseldorf. Auflage 275 Exemplare. Stuttgart. Düsseldorf. Edition Domberger / Galerie Schmela. 1968. 65 x 50 cm.



37



38

38 unpaginierte Blatt. OHalbleinen mit OUm Schlag. Die hellen Gedichtseiten mit minimalem Lichtschatten am Seitensteg. Sehr gutes Exemplar. **6.800,-**

Mappe mit 10 farbigen Siebdrucken der "Numbers" von Robert Indiana in der Vorzugsausgabe, hier Nummer 48/250 arabisch nummerierten Exemplaren (insgesamt 275). Von Robert Indiana und Robert Creeley im Kolophon handschriftlich in Bleistift signiert. Die 10 Gedichte Creeleys in Englisch und Deutsch sind in Rot und Schwarz gedruckt, hier entgegen der einfachen Ausgabe nicht auf braunem Packpapier sondern auf weißem holzfreiem Papier (Blattmaß 59,7 x 49,8 cm). Mit einem Vorwort von Dieter Honisch. Druck der Siebdrucke von Domberger, Stuttgart. Es erschien ebenfalls eine Edition in 125 Exemplaren, wobei dort die Einzelblätter signiert und nummeriert sind. [Vgl. Sheehan 46-55].

**38 Kaprow, Allan: Sawedust.** (a decollage for Wolf Vostell). Sehr gutes Exemplar. **250,-**

1970 entstandene Farbserigraphie, 41 x 29 cm (Blatt 61 x 43 cm), im Bildteil handschriftlich signiert. Verso dünner Stempel der Kuhn Galerie Aachen.

**39 Kaprow, Allan: Yard.** Minimaler Abklatsch am rechten Rand, sonst sehr gutes Exemplar. **280,-**

Offsetlithographie, 87,8 cm x 62,2 cm, Nummer 82/150, unten rechts signiert.

**40 Katz, William (Editor): Stamped indelibly.** A collection of rubberstamp prints. Edited by William Katz [and Robert Indiana]. Edition of 225 copies. New York. Multiples Inc. / William Katz. 1967. 29 x 22 cm. 14 unpaginierte Blatt. Leinen. Der einfache grobe Leinenband am Rücken, sowie geringfügig auf den vorderen Deckel übergehend, mit minimaler Feuchtigkeitsspur. Hintere Einbanddecke mit 2 kleinen Fleckchen. Innen sehr gutes und sauberes Exemplar. **4.500,-**

Buch-Edition mit 14 montierten Stempeldrucken, 13 davon in verschiedenen Farben. Enthält Beiträge von Robert Creeley, Tom Wesselmann, Red Grooms & Kenneth Koch, Marisol, Robert Indiana (2), Josef Levi, Gerard Malanga, Allen Jones, Andy Warhol, Peter Saul, Claes Oldenburg (2), Allen Ginsberg und John Willenbecher. Alle Arbeiten auf Büttenskarton, dieser auf Velin aufgelegt. Jedes Blatt ist handschriftlich von den Künstlern signiert, außer die von Red Grooms & Kenneth Koch sowie Andy Warhol, die jeweils stempelsigniert sind. Nummer 156 von 225 von William Katz im Impressum signierten Exemplaren außerhalb der 110 für den Handel bestimmten Exemplare, die durch Multiples Inc. vertrieben wurden. Exemplar von William Katz, von diesem im Kolophon handschriftlich als Geburtstagsgeschenk gewidmet und datiert 29.XII.69. Die Edition wurde von Katz und Indiana, der hier nicht namentlich als Mitherausgeber genannt ist, als INDIANAKATZ Production herausgegeben. Andy Warhols Beitrag entstand explizit für diese Ausgabe, nachdem er zur Teilnahme aufgefordert wurde. Er hatte Stempelarbeiten zu Gunsten des Siebdrucks schon einige Jahre zuvor aufgegeben, griff aber hierfür noch einmal zum Stempel und fertigte den lila Kubblokk an. Signiert hat er das Blatt nicht, wohl aber sind die meisten Exemplare mit seinem Namensstempel versehen, was der Arbeit tatsächlich eine höhere Ästhetik verleiht. [Vgl. Reading Andy Warhol, München 2013: S. 55 ff mit Abbildung].

**41 Kienholz, Edward: Souvenir (from documenta) 5 Kassel 1972.** Five Car Stud. Düsseldorf. Dome Edition. 1973. 26 cm x 40 cm x 12,5 cm. Sehr gutes Exemplar. **1.350,-**

Mischtechnik, Aluminiumkoffer, Siebdruck, Collage, Übermalung. Auf verschraubtem Metallplättchen unter dem Griff eingekerbt nummeriert 158 (von 300), monogrammiert "K", datiert 73. Der sogenannte "Documentakoffer" entstand anlässlich der documenta 5/1972, um mit dessen Erlös einen Teil der erheblichen Kosten zu refinanzieren, die Installation und Transport der auf der documenta gezeigten und auf dem Koffer abgebildeten Tragflughalle verursacht haben. Enthält einen von Edward Kienholz unterzeichneten "Vertrag über den Kauf und Verkauf unter Vorbehaltener Beteiligung" (2 Exemplare), eine Gebrauchsanweisung für die Edition, ein Rückantwortkuvert, adressiert an Edward Kienholz, an einer Kette befestigt ein 85 x 65 cm großes grünes Stück LKW Plane,



39



40.13



41

herausgeschnitten aus der Tragflughalle sowie 2 Nägel und die restliche Verplombung des ursprünglich verschlossenen Multiples. [Vgl. Buchholz / Magnani: International Index of Multiples, S. 105].

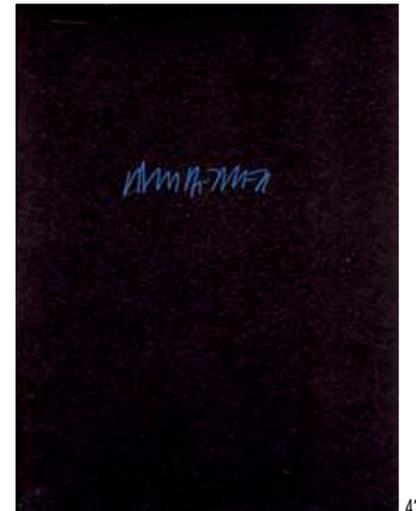
**42 Kippenberger, Martin: Die bunte Welt des Kanarienvogels!** 186 Zeichnungen. Auflage 120 Exemplare. Graz. Edition Bleich-Rossi. 1991. 15,3 x 11,3 cm. 2 Blatt, 186 Tafeln, 1 Blatt. Blaues OLeinen mit schwarzer Typographie mit schwarzem Umschlag mit blauer Typographie in OKarton-Schuber. Tadelloses Exemplar. **1.750,-**

Nummer 99/120 handschriftlich auf dem ersten Blatt nummerierten und signierten Exemplaren. Enthält 186 Bleistiftzeichnungen der "bunten" Welt des Kanarienvogels aus der Sicht Martin Kippenbergers. Kippenberger persifliert hier wie schon mit dem Vorgänger "Die Welt des Kanarienvogels" von 1989 in Format und Inhalt A. R. Pencks 1985 im Rainer Verlag erschienenen Künstlerbuch "Die Welt des Adlers". Als Vorlage zum Druck wurden die Zeichnungen des ersten Bandes verwendet, die von Kippenberger für die neue Version mit Bleistift überzeichnet wurden. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher Nr. 91, mit Abbildungen].

**43 Kirkeby, Per / Ludwig Wittgenstein: Bemerkungen über die Farben.** Herausgegeben von G. E. M. Anscombe. Münster. Kleinheinrich. 1998. 46 x 31 cm. 64 unpaginierte S. OHalbleinen in OPapp-Schuber. Leichter Schatten auf einer Schuberdecke, sonst tadelloses Exemplar. **750,-**

Nummer 37/180 im Kolophon handschriftlich nummerierten und von Per Kirkeby monogrammierten und datierten Exemplaren. Per Kirkeby hat den Text "Bemerkungen über die Farben" von Ludwig Wittgenstein ausgewählt und für diese Ausgabe 4 farbige Radierungen geschaffen, die von Niels Borch Jensen in Kopenhagen auf Japanpapier gedruckt worden sind. Den Satz und Druck des Textes hat Runge in Cloppenburg hergestellt, den Einband der Bücher und die Anfertigung der Mappen hat Christian Zwang in Hamburg besorgt.

**44 Kliege, Wolfgang: Ohne Titel.** Eckpolster. **150,-**  
Näharbeit mit zwei verschiedenen Stoffen, 53,5 x 50,0 cm, mit 2 Schlaufenaufhängern. Bildet sich bei Hängung dreidimensional aus, in der unteren Ecke eingnäht ist ein grauer Cordstoff. Auf dem Stoff innen mit Bleistift handschriftlich signiert und nummeriert 32/50. In einem braunem Kuvert mit aufgedruckter Hängungsanleitung. Dabei: Wolfgang Kliege. Raumzerung. Salon Verlag, 2001. 95 S. Übersicht zum Werk des 1939 in Altena geborenen, in Jüchen lebenden und arbeitenden Künstlers.



42



43.1



44.12



43.2



45

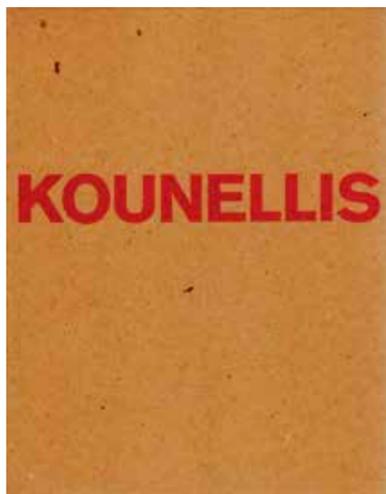
**45 Knoebel, IMI: Blaue Scheibe.** (Ehre an Joseph Beuys). Auflage 65 Exemplare. Hamburg. Edition Siegfried Sander. 1992. Sehr gutes Exemplar. **4.000,—**  
Isolierscheibe mit zwei dunklen Gläsern, Signalblau, 48,0 x 41,8 cm. Nummer 45/65 Exemplaren, auf einem beiliegenden Zertifikat mit einem Text von Johannes Stüttgen von IMI Knoebel handschriftlich signiert und nummeriert. Die Blaue Scheibe ist eine Reminiszenz an Joseph Beuys und dessen blaues Fenster in der Andreasstraße 25, Düsseldorf. Die Edition erschien anlässlich der Ausstellung Knoebels in den Hamburger Deichtorhallen, 12.3.–10.5.1992, wo der Künstler in die Fensterfront des Museums eine blaue Scheibe installierte, die er der Stadt zum Geschenk machte. Mit beiliegendem Zertifikat in der Original-Verpackung, verschnürt.

**46 Kounellis, Jannis: Jannis Kounellis.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 11. Mai bis 11. Juni 1978. Auflage 400 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1978. 15,5 x 20,0 cm. 4 lose Karten (3 Texttableaus, 1 Titel). OKarton-Kassette. Zwei winzige Fleckchen auf dem Deckel. Sehr gutes Exemplar. **480,—**  
Nr. 134 von 440 nummerierten Exemplaren des Kassettencataloges nach einem Entwurf von Jannis Kounellis. Enthält 3 Texttableaus mit Gedichten von Aleksandr Blok und eine eingelegte Assemblage von Kounellis: Asbest-Platte mit Schwarzpulver-Kerze, beides mit weißem Bezugspapier überklebt. [Vgl. Glasmeier – Die Bücher der Künstler, Nr. 444; M. + R. Fricke, Kat. 10, Nr. 346].

**47 Krystufek, Elke: Vomitting / Eating.** Wien. Elke Krystufek 1992. 19,0 x 10,5 cm. Kunststoffkassette in OKarton-Schuber. Sehr gutes Exemplar. **450,—**  
VHS-Video, Schutzhülle mit montiertem Farbfoto und handschriftlichem Titel in Rot und Schwarz, Kassettenetikett handschriftlich betitelt: Vomitting 1/17/92 = 17 min / Eating 1/18/92 = 43 min, signiert von Elke Krystufek, datiert Vienna 1992.  
Elke Krystufek war 22 Jahre alt und hatte gerade ihr Studium bei Arnulf Rainer beendet, als sie in Wien mit einigen provozierenden Performances und Videoarbeiten auffiel. "Vomitting / Eating" ist eine der ersten Arbeiten der Künstlerin, worin sie sich mit Bulimie, Selbsterstörung, der Rolle des Künstlers und speziell der Frau in unserer Gesellschaft auseinandersetzt. Die Videoarbeiten wurden damals von der Generali Foundation in die Sammlung übernommen. Gezeigt wurde der Film unter anderem in der Kunsthalle Düsseldorf anlässlich der Ausstellung "Eating the Univers", 28.11.2009–28.2.2010. Elke Krystufek hat die 60-minütige Videoarbeit – offenbar in nur sehr wenigen Exemplaren – für Sammler dupliziert und in einfacher, handgemachter Gestaltung angeboten.

**48 Kuppel, Edmund: Fotografische Topografie in einer Stadt z. B. Paris.** Topographie photographique dans une ville – Paris / Photographic Topography in a town for example Paris. Auflage 150 Exemplare. Bad Honnef. Deutsch-Französisches Jugendwerk. 1977. 30 x 21 cm. 2 Blatt; 12; 12; 12; 12; 12; 12; 12; 12; 12; 12; 8 S. OPapp-Kassette. Kassette mit leichten Gebrauchsspuren, eine Lasche etwas eingerissen. Das erste Blatt der Einleitung etwas stockig, sonst gutes Exemplar. **150,—**  
Konzeptuelle Fotoarbeit mit Räumen und Orten am Beispiel Paris. Enthält 8 Leporellos und 2 Hefte mit Foto Strecken zu: Rue du Calvaire, Place de la Concorde, Place de la Bastille, Place d'Italie, Place Felix Ebou, Place de la Nation, Place des Victoires, Avenue de Breteuil und Arc de Triomphe 1 & 2. Dabei: Edmund Kuppel. Über das nähere Hinschauen. Ein Vergleich zwischen fotografieren und sehen oder wie der Dom des Invalides zum Monument Pasteur wurde. OKarton-Flügelmappe mit 3 Foto-Leporellos. Nummer 10/100, 1977, im Boden der Mappe handschriftlich in Bleistift signiert, nummeriert und datiert (Mappe etwas fleckig).

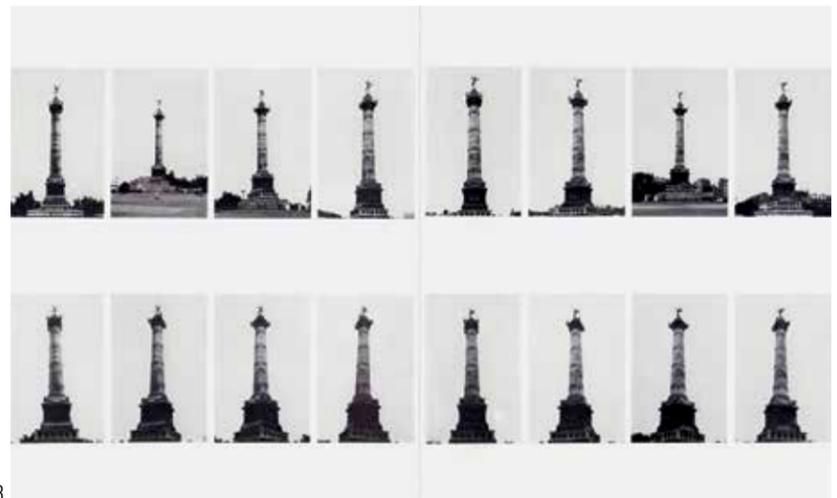
**49 Lenk, [Thomas] – [Heinz] Mack – [Georg Karl] Pfahler – [Günther] Uecker: XXXV Biennale di Venezia.** Padiglione tedesco: Lenk. Mack. Pfahler. Uecker. Commissario: Dieter Honisch. 1. Auflage. 4 Bände in Mappe. Essen. Museum Folkwang. 1970. 36,5 x 22,5 cm. 64 unpaginierte S. OKarton-Mappe, OKarton. Mappe gering angestaubt und minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **600,—**  
Jeder Künstler ist mit einem eigenen Heft vertreten, Texte von Dieter Honisch (in Deutsch und Italienisch). Mit beiliegenden Original-Grafiken der Künstler – Lenk: zweifarbiger Siebdruck auf transparentem Papier; Mack: Siebdruck auf Silberfolie; Pfahler – dreifarbigiger Siebdruck; Uecker: Nagelprägedruck auf weißem Büttchen. Die Künstler vertraten gemeinsam den deutschen Pavillon der Biennale 1970. [Vgl. für Uecker: Opus liber. Verzeichnis der bibliophilen Bücher und Werke, L. 7003, S. 88/89, mit Abbildung].



46



47



48



49:1-5

**50 Lenk, [Thomas] – [Heinz] Mack – [Georg Karl] Pfahler – [Günther] Uecker: XXXV Biennale di Venezia.** Padiglione tedesco: Lenk. Mack. Pfahler. Uecker. Commissario: Dieter Honisch. 1. Auflage. 4 Bände in Mappe. Essen. Museum Folkwang. 1970. 37 x 23 cm. 64 unpaginierte S. OKarton-Mappe, OKarton. Die Mappe marginal nachgedunkelt und angestaubt. Die Grafik von Lenk mit mehreren Fixierlöchlein an allen Ecken, die Grafik von Uecker am oberen Rand gering berieben mit zwei winzigen Druckstellen oder geschlossenen Fixierlöchlein, kaum wahrnehmbar. Sonst gutes Exemplar. Im Preis berücksichtigt. **400,—**  
Jeder Künstler ist mit einem eigenen Heft vertreten, Texte von Dieter Honisch (in Deutsch und Italienisch). Mit beiliegenden Original-Grafiken der Künstler – Lenk: zweifarbiger Siebdruck auf transparentem Papier; Mack: Siebdruck auf Silberfolie; Pfahler – dreifarbigiger Siebdruck; Uecker: Nagelprägedruck auf weißem Büttchen. Die Künstler vertraten gemeinsam den deutschen Pavillon der Biennale 1970. Die Grafiken von Lenk und Pfahler handschriftlich in Bleistift signiert, datiert 1971.



51

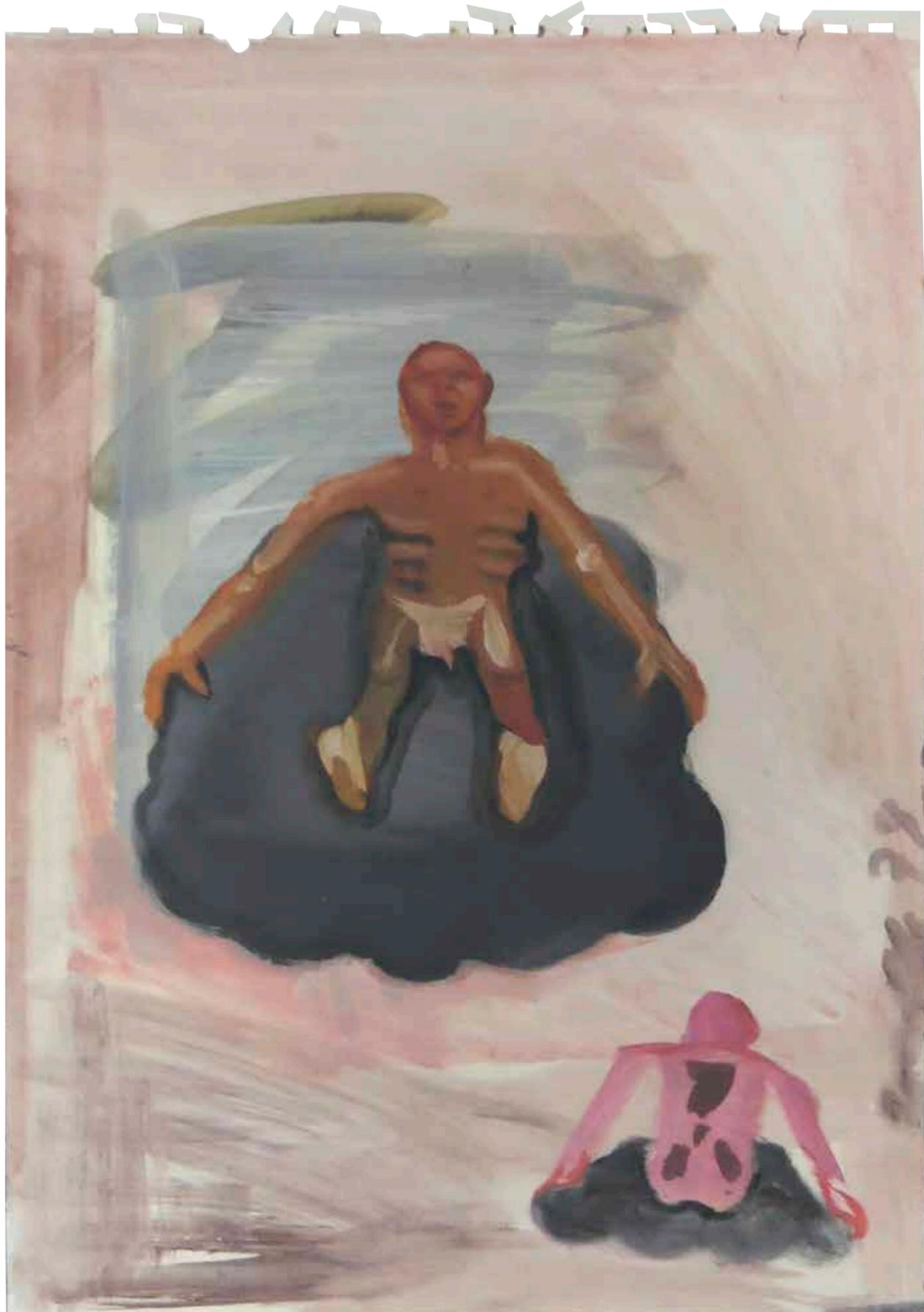
**51 Luther, Adolf: Ohne Titel.** Drei Spiegel. Winzige Pünktchen im Bildrand, sonst sehr gutes Exemplar. Nicht entrahmt. **450,—**  
Collage, Farboffset und 3 montierte runde Spiegel. Bildfläche 50 x 50 cm, gesamt 62 x 31 cm. Gerahmt in hellbraunem Nussbaum, unten rechts handschriftlich signiert und datiert 1979. Im unteren linken Bildrand eine kurze handschriftliche Zueignung Luthers in Bleistift. In unbestimmter Auflage durch den Künstler 1979 herausgegeben. Es variieren von Blatt zu Blatt Anzahl und Anordnung der montierten Spiegel.

**52 Monk, Jonathan: Two of Two.** Rubber stamp multiple. Auflage 65 Exemplare. Edinburgh. Show and Tell Editions. 2011. 6,0 x 3,5 cm. 1 Blatt (Zertifikat), 1 Objekt. Zertifikat gering knittig. Sonst sehr gutes, ungenutztes Exemplar. **130,—**  
Holzstempel mit dem linken Daumenabdruck Jonathan Monks in Anlehnung und als Referenz an Piero Manzoni, der häufig Werke mit seinem Daumenabdruck signierte, herausgegeben. Zusammen mit einem Zertifikat in transparenter Kunststoffhülle. Nummer 32/65 Exemplaren, auf dem Zertifikat nummeriert und von Jonathan Monk signiert. 2003 war bereits eine Edition mit dem rechten Daumenabdruck erschienen.



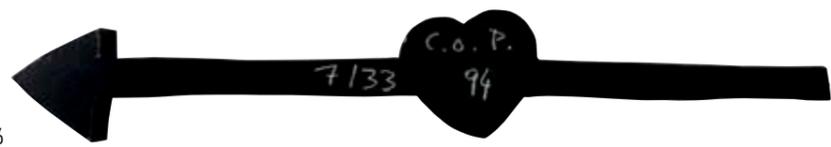
52

**53 Nicolai, Olaf: The Blonds.** Amsterdam. Artimo. 2003. 34,5 x 28,0 cm. 42 Tafeln, 1 Blatt, 1 Tafel (lose einliegend). OKarton in OPapp-Schuber. Tadelloses Exemplar in Original-Verpackung. **550,—**  
Nummer 27/30 handschriftlich verso Titelblatt nummerierten, datierten und von Olaf Nicolai signierten Exemplaren. Vorzugsausgabe 2005 mit einem lose einliegenden C-Print (34,0 x 24,8 cm), verso auf Etikett betitelt, signiert und nummeriert [ABC – Köln].





54



56

Das beigegebene Originalfoto ist nicht im Buch abgebildet. Die Fotografien entstanden 2003 während des Projektes "Blond", initiiert durch die Fundament Foundation in Tilburg / Niederlande. Während eines Monats von September bis Oktober 2003 konnten sich in Tilburgs Innenstadt Passanten umsonst in verschiedenen Abstufungen blondieren lassen – Bedingung der Aktion war ein anschließendes Porträtfoto. Nicolai hatte dafür ein leerstehendes Ladenlokal in einen Friseursalon verwandelt. Der Band, erschienen in einer Auflage von 500 Exemplaren, enthält 42 ausgewählte Porträtfotografien.

**54 Oppenheim, Dennis: A Sound Enclosed Land Area.** Milano, Italy. Milano. Gabriele Mazzotta editore / Galerie Lambert. 1969. 22 x 22 cm. OPapp-Box. Box an den Rändern aufgeheilt, sonst sehr gutes Exemplar. **1.200,—**

Nummer 35/90 auf dem unteren Boxendeckel nummerierten Exemplaren. Enthält einen markierten und von Dennis Oppenheim handschriftlich signierten und 69 datierten Stadtplan Mailands sowie ein Tonband. Dennis Oppenheim hat 1969 mit einem Tonbandgerät die Geräusche der Stadt aufgenommen, die er während des Abschreitens einer bestimmten Strecke in einem Stadtteil Mailands wahrgenommen hat. Die Kassette enthält ein Tonband sowie eine Blaupause eines Stadtplans, worin mit schwarzem Filzstift die abgegangene Strecke markiert ist. Das gleiche befindet sich auf dem Deckel der Box. [Vgl. Buchholz – Magnai 1993, S. 151].

**55 Paeffgen, C.O. [Claus Otto]: Fragezeichen.** [Anlässlich der Ausstellung "C.O. Paeffgen – Fragezeichen" in der Galerie Philomene Magers, Bonn]. 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1987. 24 x 20 cm / 34 x 26 cm. 48 S., 3 Blatt. OKarton in OPapp-Chemise mit Leinenbandschließen. Auf dem inneren Deckel und an den Kanten der Chemise innen 4 Farbspritzer, sonst aber sehr gutes Exemplar. **500,—**

Durchgehend mit Abbildungen versehener Ausstellungskatalog. Nummer 5/5 (gesamt 8 Exemplare, 6–8 nicht für den Handel) der Vorzugsausgabe (gesamt 500), im Buch maschinenummeriert und handschriftlich signiert. Mit einer beiliegenden Zeichnung auf perforiertem Abrissaquarellpapier, 32 x 24 cm, Ölkreide, Aquarell und Graphit, unten rechts signiert.

**56 Paeffgen, C.O. [Claus Otto]: Liebespfeil.** Verso zwei winzige Bereibungen am Holz, sonst sehr gutes Exemplar. **400,—**

Holzskulptur (Multiple, Auflage 33 Exemplare), verso handschriftlich weiß auf schwarz monogrammiert, datiert 1994 und nummeriert, hier 7/33. Holz, schwarz lackiert, 104,0 x 16,5 x 4,0 cm.

**57 Piene, Otto: Werkverzeichnis der Druckgrafik 1960–76.** 1. Ausgabe. Karlsruhe. Edition Rottloff. 1975. 30 x 30 cm. 230 S. OLeinen mit O Umschlag in schwarzem OPapp-Schuber mit OKarton-Flügelmappe (Suite). Umschlag an den Kapitalen alt hinterlegt, von außen geringer Papierabrieb. Sonst tadellos frisches Exemplar. **1.650,—**

Nummer 126 (im Kolophon nummeriert) einer kleinen, nummerierten Auflage, von Otto Piene auf dem Zwischentitel handschriftlich in Bleistift signiert. Hier ein Exemplar der Luxusausgabe mit einer beiliegenden Suite mit 4 verschiedenfarbigen Siebdrucken, 30 x 30 cm: Kleiner Jupiter (Schwarz auf Silber), Pony moon (Silber auf Schwarz), Kleine Rakete (Schwarz auf Rot) und Kleine Jo (Schwarz auf Gold). Alle Arbeiten nummeriert 40/75, signiert und datiert 1975. Es erschienen zwei Varianten für die Vorzugsausgabe, jeweils in 75 Exemplaren mit jeweils umgekehrt farbigen Grafiken. Das Werkverzeichnis enthält inklusive Umschlag 57 meist farbige und ganzseitige eingebundene Serigraphien. Beiliegend eine Einladungskarte der Galerie Franz Swetec, Düsseldorf, zu Otto Piene, Neue Bilder + Bücher, 2.11.1973–31.1.1974 mit zwei einliegenden Bestellkarten zu Siebdrucken in Siebdruck. [Vgl. Rottloff 217-220].



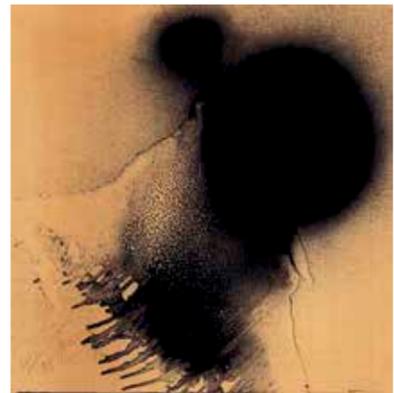
55



57.1



57.2.4



**58 Piene, Otto: Werkverzeichnis der Druckgrafik 1960–76.** 1. Ausgabe. Karlsruhe. Edition Rottloff. 1975. 30 x 30 cm. 230 S. OLeinen mit O Umschlag (Siebdruck) in schwarzem OPapp-Schuber. Nahezu druckfrisches, schönes Exemplar. **500,—**

Nummer 351 (im Kolophon handschriftlich nummeriert) einer kleinen, nicht näher bezifferten nummerierten Auflage. Das Werkverzeichnis enthält inklusive Umschlag 57 meist farbige und ganzseitige eingebundene Serigraphien. in druckfrischem Zustand inzwischen selten.

**59 Polke, Sigmar – Bernd Jansen: Schlangenhaut – Willich 1973.** Bernd Jansen fotografiert Sigmar Polke. **1.800,—**

schwarz-weiß Fotografie, 30 x 40 cm auf Baryth, verso bezeichnet, signiert und datiert. Vintage Print aus 1973 in der Rahmung des Fotografen für die erste Galeriepräsentation 1973. Rahmung verso mit Fensterausparung für Bezeichnung, Signatur und Datierung. Innenmaß der Fotografie 35 x 24 cm. Hier das letzte Bild der Serie mit Polke in "endgültiger Pose".

Ab 1972 lebte Sigmar Polke auf dem Gaspelhof in Willich zwischen Mönchengladbach und Düsseldorf. Der Hof bildete eine von ihm inszenierte Lebensgemeinschaft, eine Art Künstlerkommune à la "Polke, Duchow & Co", in der zeitweise Freunde wie Katharina Sieverding, Marietta Althaus, Astrid Heibach, Katharina Steffen, Achim Duchow und viele andere lebten. Dieses Experiment einer funktionierenden Gegenkultur innerhalb der gegenwärtigen Kunst- und Kulturszene währte sechs produktive Jahre. Comics, Undergroundliteratur, Musik aus Jazz, Pop und Rock sowie Drogen nahezu jeder Art, insbesondere Halluzinogene, spielten eine bedeutende Rolle im gemeinsamen Alltagsleben und spiegeln sich in den daraus entstandenen Arbeiten. 1973 fotografierte Bernd Jansen Sigmar Polke hier vor der Türe zum Wohnhaus sowie im Wohnraum in einer Serie von 8 Bildern, eingewickelt in eine Schlangenhaut. Polke zieht sie wie eine Schleppe, wickelt sich in sie ein, räkelt sich in ihr divenhaft auf einem alten Orientteppich. Diese Inszenierung findet unter anderem Bezüge in David Bowie und der von ihm provozierten Aufhebung männlicher Rollenklischees durch bisexuelle Posen auf Plattencovern und bei Auftritten (The Man Who Sold the World). Das Spielen mit Geschlechterbildern ist aber nicht der alleinige Hintergrund: Die Schlange respektive ihre Haut zieht sich durch viele Aspekte des Werkes Polkes.

**60 Polke, Sigmar: Chinatown – Hauswand/Chinatown – James Lee Byars.** Originalgrafik Serie 7 – New York – Nr. 1 + 2 / Originalgrafik Serie E – Nr. 1. 1. Auflage. Heidelberg. Edition Staeck. 1974. 14,7 x 10,5 cm. 3 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. **150,—**

Vollständiges Set der einzigen Postkartenedition Sigmar Polkes, erschienen jeweils in einer Auflage von 5000 Exemplaren, von denen nur wenige Exemplare signiert waren. Hier jeweils ein unsigniertes Exemplar. Besteht aus den Fotografien "Chinatown", "Chinatown / Hauswand" und dem Porträt von James Lee Byars vor Duchamps Flaschentrockner. [Vgl. Becker / von der Osten. Polke / Die Editionen Nr. 41, 42 und 43, jeweils mit Abbildungen. S. 119–121].

**61 Polke, Sigmar: Chinatown.** Originalgrafik – Serie 7 – New York – Nr. 1. 1. Auflage. Heidelberg. Edition Staeck. 1974. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **180,—**

Postkartenedition mit einem Foto Polkes aus Chinatown, New York. Erschien in einer Auflage von 5000 Exemplaren, davon sind jedoch nur wenige Exemplare signiert. Hier ein handschriftlich im unteren Bild signiertes Exemplar. So selten. [Vgl. Becker / von der Osten. Polke / Die Editionen Nr. 41].

**62 Polke, Sigmar: Hauswand / Chinatown.** Originalgrafik Serie 7 – New York – Nr. 2. 1. Auflage. Heidelberg. Edition Staeck. 1974. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **220,—**

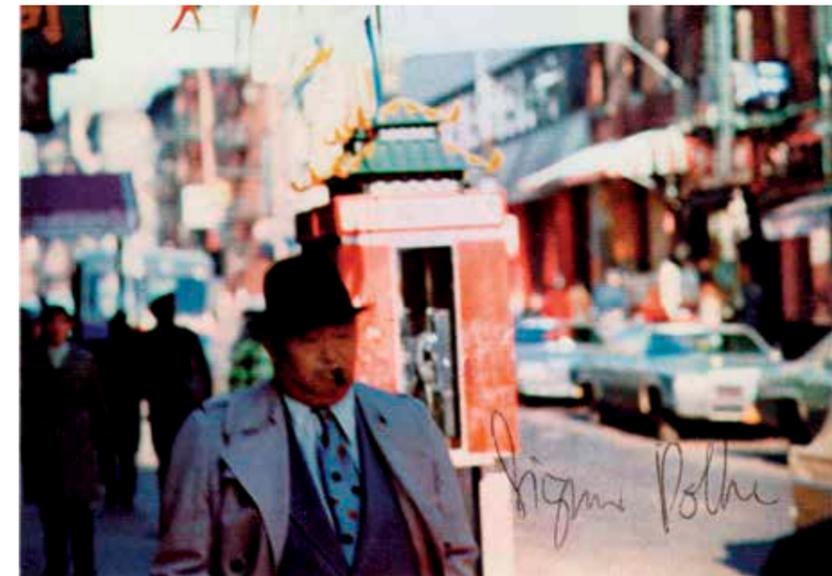
Postkartenedition mit einem Foto einer Hauswand in Chinatown, New York. Erschien in einer Auflage von 5000 Exemplaren, von denen nur einige wenige signiert sind. Hier unten rechts handschriftlich signiert "Sigmar Polke". [Vgl. Becker / von der Osten. Polke / Die Editionen Nr. 42, nur einige signierte Exemplare].



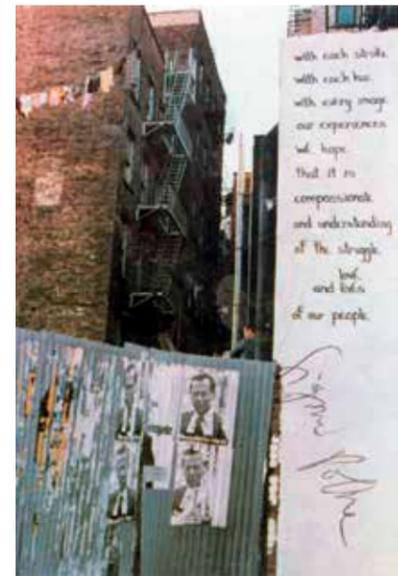
58



59



61



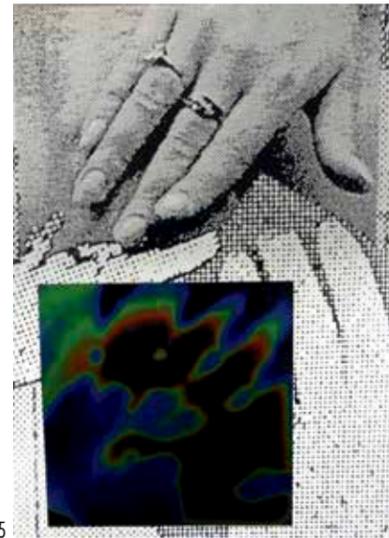
62



63



64



65

**63 Polke, Sigmar: James Lee Byars.** Foto: Sigmar Polke. Originalgrafik Serie E, Nr. 1. 1. Auflage. Heidelberg. Edition Staeck. 1974. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. Tadelloses Exemplar. **200,—**  
Postkartenedition mit einem Fotoporträt James Lee Byars unter Duchamps Flaschentrockner. Erschien in einer Auflage von 5000 Exemplaren, davon nur einige wenige signiert. Hier ein im unteren rechten Drittel handschriftlich von Sigmar Polke signiertes Exemplar. [Vgl. Becker / von der Osten. Polke / Die Editionen Nr. 43 – Provenienz: Aus dem Sammlerumfeld Polkes].

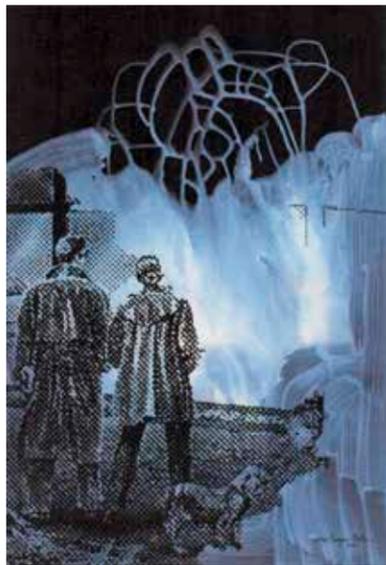
**64 Polke, Sigmar: Kugelsichere Ferien.** Süddeutsche Zeitung Magazin, No. 46, 17.11.1995. München. Süddeutscher Verlag. 1995. 29,5 x 22,5 cm. 82 S. OBroschur, Umschlaggestaltung Sigmar Polke. Tadelloses Exemplar. **150,—**  
Das von Sigmar Polke gestaltete SZ Magazin Nr. 46 enthält ein Bilderalbum bis Seite 33 sowie einen Bericht über den Künstler auf den Seiten 34 bis 40 anstelle eines vorgesehenen Gesprächs. Auf dem vorderen Umschlag in rotem Filzstift handschriftlich von Sigmar Polke signiert. [Vgl. Becker / von der Osten. Polke / Die Editionen, Nr. 112].

**65 Polke, Sigmar: Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris.** Exposition du 20 octobre au 31 decembre 1988. 1. Auflage. Paris. Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris. 1988. 32 x 24 cm. 121 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Tadelloses Exemplar. **550,—**  
Der Katalog zur ersten großen institutionellen Ausstellung Polkes in Frankreich, hier als Editon. Erschienen in einer nur sehr kleinen Auflage von vielleicht 50 Exemplaren, ist der vordere Umschlag mit einer montierten thermosensiblen Folie (15 x 15 cm) versehen, die auf Wärmeveränderungen reagiert. Der Katalog ist durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Die Texte von Suzanne Page, Bernard Lamarche-Vadel, Demosthenes Davvetas, Bernard Marcade, Bice Curiger etc. in Französisch. So sehr selten. [Vgl. Becker / von der Osten 77].

**66 Polke, Sigmar: Preisvergleich.** Heidelberg. Edition Staeck. 2001. 100,5 x 69,0 cm. Tadelloses Exemplar. **9.500,—**  
Preisvergleich / Price Comparison – Offsetlithographie und Siebdruck auf Schoellerhammer – Karton. Nummer 22/75 unten rechts nummerierten, 2001 datierten und signierten Exemplaren. Frei stehend gerahmt in weiß geschlammter Fichte, 109 x 77 x 3 cm. [Vgl. Klaus Staeck: Sigmar Polke – Rasterfahndung, Nr. 37; nicht mehr bei Becker – von der Osten].

**67 Rauch, Neo / Botho Strauß: Kreidezeichnungen / Der Mittler.** Münster. Kleinheinrich. 2006. 30 x 23 cm. 68 unpaginierte S. Französische Broschur in OPapp-Schuber mit Leinenhebeband. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. **800,—**  
Das Künstlerbuch enthält 5 Texte von Botho Strauß, die Neo Rauch aus einem umfangreichen Konvolut, das unter dem Titel 'Mikado' im Hanser Verlag erschienen ist, ausgesucht hat, und 8 Kreidezeichnungen von Neo Rauch, die speziell für diese Ausgabe entstanden sind. Die Motive, einfarbig schwarz, sind in Originalgröße als Lichtdrucke eingebunden, die Texte sind in verschiedenen Farben gedruckt und nur einseitig gesetzt. Nummer 65/180 handschriftlich im Impressum nummerierten und von Botho Strauß und Neo Rauch signierten Exemplaren. Handeinband von Gerit Depping, Münster.

**68 Rauschenberg, Robert: Revolver.** New York. Multiples Inc. 1970. Aufsteller an einer Strebe ausgebessert, sonst sehr gutes Exemplar. **2250,—**  
Multiple, fünffarbiger Siebdruck auf fünf transparenten Plexiglasscheiben (Durchmesser 22,7 cm) in montierbarem Acryl-Gestell. Die Arbeit erschien in kleiner Auflage – um 200 Exemplare – und war zum Teil Bestandteil der Multiple-Box "Artists & Photographs". Diese erschien in 1200 Exemplaren, weshalb das Multiple von Rauschenberg meist fehlt. Einzeln mit Trennblättern versehen in einem beschrifteten Kuvert wie ausgeliefert. Mit dem Konstruktionsplan für den Aufbau. Selten.



66



67

**69 Richter, Gerhard: War Cut.** Herausgegeben von Suzanne Page und Hans Ulrich Obrist. Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris. 1. Ausgabe. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2004. 26 x 21 cm. 324 S., 8 Blatt. Flexibles, kaschiertes OLeinen. Tadelloses Exemplar. **650,—**  
Nummer 133 von 150 signierten und nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Im Impressum handschriftlich in schwarzer Tinte nummeriert und in blauem Kugelschreiber signiert. Enthält 216 farbige Detailaufnahmen des Ölgemäldes "Abstraktes Bild" von 1987 mit 155 Texten aus der Frankfurter Allgemeinen Zeitung vom 20. und 21. März 2003 zum Irakkrieg, ein Verzeichnis der Texte und einen unbetitelten Text von Gerhard Richter. Es erschien eine zweite Vorzugsausgabe in 50 Exemplaren mit einem in Ölfarbe überrakelten Buchdeckel. [Vgl. Roth – Aarons – Lehmann: Artists who make books, S. 239 ff mit Abbildungen].

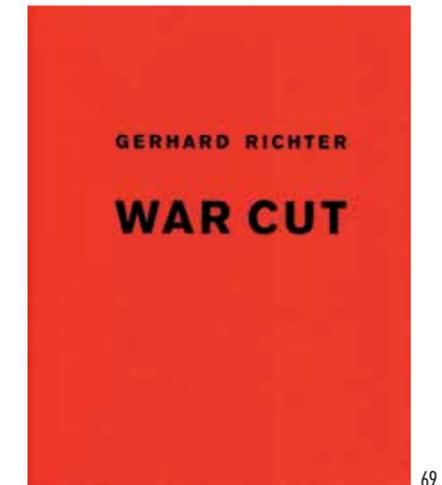
**70 Rist, Pipilotti: I'm not the girl who misses much.** Stuttgart. Oktagon Verlag. 1994. 26,0 x 22,0 x 4,5 cm. 60; 16 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Tadelloses Exemplar. **1.350,—**  
Vorzugsausgabe des Künstlerbuches als Multiple in einer Papp-Box. Nummer 148/300 im Buch und auf dem Kassetteninnendeckel handschriftlich signierten und nummerierten Exemplaren. Weitere Bestandteile der Box sind eine ebenfalls nummerierte VHS-Video-kassette, eine bunte Perlenhalskette aus Holz und Plastik, eine Grußkarte der Künstlerin in Luftpostbriefumschlag sowie 6 farbige Postkarten mit Wiedergaben von Videostills, gehalten mit einem Haargummi. In der Original-Box mit den ungeöffneten Original-Verschlussbändern.

**71 Rist, Pipilotti: Kleine Sammlung / Small Compilation III.** Videos 1986–1994. First edition. Zürich. Dig it (Laboratorium für Bild & Ton). 1994. 21 x 12 cm. OKunststoff-Kassette. Sehr gutes Exemplar. **550,—**  
VHS-Video-kassette, 35 Minuten. Auf dem Kassettenlabel handschriftlich in Filzstift signiert, auf dem hinteren Umschlag mit handschriftlicher Widmung von Pipilotti Rist an einen Sammler, signiert, datiert 16.6.1994. Enthält 5 Videoarbeiten der Künstlerin: I'm not the Girl who Misses Much (1986, 5 Minuten); You called me Jacky (1990, 4 Minuten, Sound Kevin Coyne); Pickelporno (1992, 8 Minuten); Pipilottis Fehler – Entlastungen (1988, 8 Minuten); Blutclip (1993, 4 Minuten). Nicht limitiert.

**72 Rot, Dieter [auch Dieter Roth] und Stefan Wewerka: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Freitag 11. September 1970, Nr. 210.** [Auflagenobjekt]. Frankfurt. FAZ. 1970. 40 x 57 cm. 4 S. Zeitungspapier, in Leinen-Flügelmappe eingelegt. Mittig gefaltet wie üblich. Sehr gutes Exemplar. **220,—**  
Auflagenobjekt anlässlich der Ausstellung in der Galerie Mikro, Berlin. Mit einem großformatigem Foto der beiden Künstler und der Aufforderung, mit diesem Objekt in die Galerie zu kommen oder es zum signieren unter Beilage von 100,— DM zuzusenden.



68



69



70



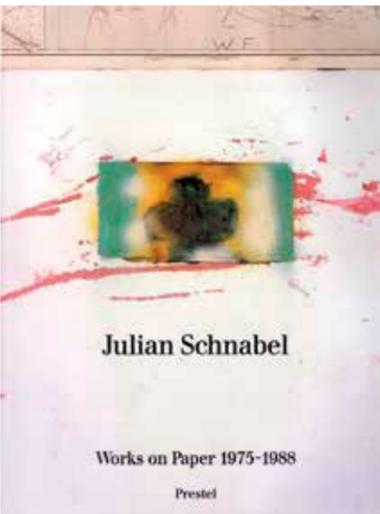
71



72



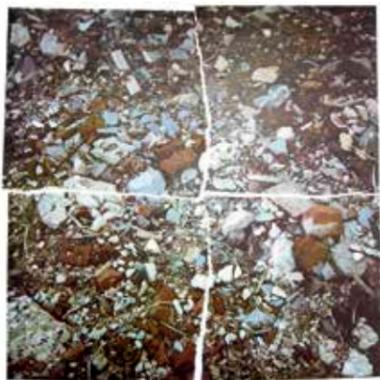
73



75.1



75.2



76



74

Unterhalb des Fotos handschriftlich in Bleistift von Wewerka und Roth signiert, im oberen Rand nummeriert Nr. 426. [Vgl. Dobke: Dieter Roth – Druckgraphik, Seite 314 Nr. 217 mit Abbildung].

**73 Rot, Dieter: The Lioness.** Im Reich der Eifersucht. Tadelloses Exemplar. **350,—**  
Lithographie auf BFK Rives, 53,4 cm x 69,5 cm. Unten rechts signiert und datiert 1972. Nummer 62/150 Exemplaren. [Vgl. Dobke: Dieter Roth – Druckgraphik, Nr. 422 mit Abbildung].

**74 Ruthenbeck, Reiner: Tuch mit Spannrahmen.** Mönchengladbach. Museumsverein Städtisches Museum Mönchengladbach. [1973]. **1.100,—**  
Multiple, Holz, Metall, Stoff. Bordeauxfarbenes Tuch in Holzspannrahmen gespannt. Nr. 16/90 handschriftlich auf einem Etikett im inneren Rand des Rahmens signierten und nummerierten Exemplaren. Erschien als Jahresgabe des Städtischen Museums Mönchengladbach 1973. Gesamtmaß 69 x 69 cm, Durchmesser des Spannrahmens 26 cm.

**75 Schnabel, Julian: Works on Paper 1975-1988.** Edited by Jörg Zutter. With essays by Brooks Adams, Donald Kuspit and Jörg Zutter. First edition. München. Prestel Verlag. 1990. 29 x 25 cm. 112 S. OPappband mit O Umschlag. Sehr gutes Exemplar in geöffneter Originalverpackung. **950,—**  
Vorzugsausgabe, Nummer 65/100 mit einer Übermalung des Einbanddeckels (vorne großflächig und eher pastös aufgetragen, verso nur noch Übergänge). Unter der Arbeit handschriftlich in Bleistift signiert, darüber handschriftlich betitelt "to the reader". Auf dem Vorsatz nummeriert. Bei den im Buch wiedergegebenen Arbeiten handelt es sich neben Zeichnungen und Aquarellen überwiegend auch um Übermalungen.

**76 Smithson, Robert: Torn Photograph from the second Stop (Rubble).** (Second Mountain of Six Stops on a Section). New York. [Multiples]. 1970. 30,5 x 30,5 cm. 4 Blatt. Transparenter OSeidenpapier-Umschlag. Tadellos frisches Exemplar. **550,—**  
1. Ausgabe. Die Edition enthält 4 Teile einer zersetzten Fotografie. Erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box "Artists and Photographs".

**77 Spoerri, Daniel: Brotteigobjekt.** **3.700,—**  
Brotteigobjekt in geöffneter Ledermappe. Objekt von Daniel Spoerri von 1971, aufgequollener Brotteig aus einer Füllfedertasche herausquellend. Ca. 17 x 13 x 12 cm. Bei der Tasche handelt es sich um die lederne Füllfedertasche von Franz Lüthi, dem Sohn Bernhard Lüthi. Der Künstlerkollege Helfried Hagenberg, damals sowohl mit Spoerri als auch den Nachbarn Lüthi befreundet, erhielt die Arbeit Spoerri im Künstlertausch 1971. Die auf beiden Seiten der Ledertasche von Spoerri aufgetragene Widmung an Hagenberg, Datierung und Signatur sind nahezu verschwunden, rudimentär aber noch erkennbar. Objekt in Acrylhaube, 28 x 20 x 16 cm. Provenienz: Besitz Helfried Hagenberg seit 1971.

**78 Thomkins, Andre: Wassertüchlein.** Blatt im unteren Rand wasserfleckig, von oben eine querverlaufende dezente Knickspur, am rechten Rand etwas knitterspurig. (Die Wasserflecken können vom technischen Übertragungsweg herrühren). **750,—**  
Zeichnung, Lackskin auf Papier. 20 x 21 cm, unten links betitelt "Wassertüchlein", rechts signiert und datiert 1960. "Andre Thomkins (1930-1985) gehört zu den vielseitigsten Schweizer Künstlern des 20. Jahrhunderts. Zu seinen eigenwilligsten Erfindungen gehören die Lackskins: eine Malerei mit flüssiger Farbe auf Wasser [...] So entwickelte er Mitte der 1950er-Jahre seine Lackskins, in denen er mit Lack auf Wasser malte und zeichnete und auf diese Weise Bilder von ungeheurer imaginativer Wirkung erzeugte. Der Lack fällt als Tropfen oder fließt als Faden auf das Wasser und bildet eine Haut, die sich kontinuierlich verändert und gleichzeitig manipuliert werden kann. Zu einem bestimmten Zeitpunkt fixierte Thomkins die Bewegung, indem er das schwimmende Bild auf ein Papier abzog [...] Thomkins knüpfte mit seinen Lackskins an alte Techniken wie der Herstellung von Marmorpapier an



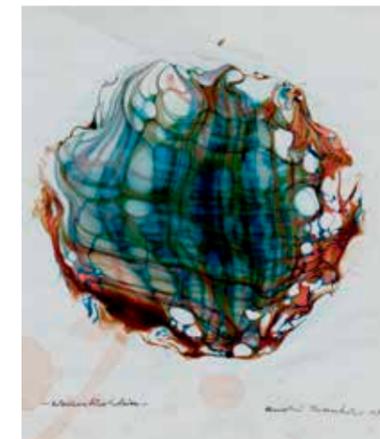
77

und erweiterte diese. Gleichzeitig fand er damit in der Hochblüte der abstrakten Malerei eigene Wege und schuf Verbindungen zu Diskussionen der künstlerischen Avantgarde seiner Zeit." (Stephan Kunz: Andre Thomkins. Lackskins. Herausgegeben von Stephan Kunz und Dagmar Streckel). [Vgl. u.a. Andre Thomkins. Umwege – Denkmuster – > Leiffäden. DuMont 1999, S. 303 ff].

**79 Tinguely, Jean: Meta Matic Zeichnung.** 14 x 21 cm. 1 Blatt. Papier gering nachgedunkelt, kleine Knickspur an der linken unteren Kante. Gutes Exemplar. **350,—**  
Meta Matic Originalzeichnung auf einfachem festem Papier, erstellt mit einer Meta-Matic-Maschine Tinguelys. Im unteren Feld vorne signiert "... & Tinguely", datiert 1960. Die Zeichnung in Lila und Braun.

**80 Tinguely, Jean: Meta Matic Zeichnung.** 29,5 x 21,0 cm. 1 Blatt. Gering lichtrandig, verso umlaufend unscheinbare Fixierspuren. Gutes, sauberes Exemplar. **400,—**  
Meta Matic Originalzeichnung auf Schöller-Stern Papier, erstellt mit einer Meta-Matic-Maschine Tinguelys. Im unteren Feld vorne signiert "... & Tinguely", datiert 1968. Die Zeichnung in verschiedenen Rottönen.

**81 Tinguely, Jean: September – Oktober 1960.** Museum Haus Lange, Krefeld. Auflage 300 Exemplare. Krefeld. Museum Haus Lange. 1960. 32 x 24 cm. 2 Blatt, 1 Falttafel, 2 Tafeln. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **850,—**  
Der Katalog enthält einen Text von Paul Wember sowie ein Verzeichnis der ausstellten Werke und einen Faltbogen mit Fotoabbildungen. Dabei sind ferner eine von Jean Tinguely ausgeführte Meta Matic Originalzeichnung, erstellt mit Meta-Matic Nr. 7 (datiert verso 23. Oktober 1960) in Blau und Rot, handschriftlich signiert sowie eine weitere (Besucher) – Zeichnung in Magenta, ausgeführt mit Meta-Matic Nr. 9 (datiert verso Juli 1960), ebenfalls signiert. Der Katalog hat die Nummer 224/300. Beiliegend: K. G. Hulten. Une sculpture-machine de Tinguely pour les lecteurs de Metro. Plan-Zeichnung für ein Maschinen-Bild von Jean Tinguely, Faltbogen, 93,5 x 61,5 cm (Titelseite angestaubt und mit weißen Farbleckschen besprüht, sonst gute Erhaltung). Vollständige Kataloge mit beiden Meta-Matic-Zeichnungen sind heute eher selten.



78



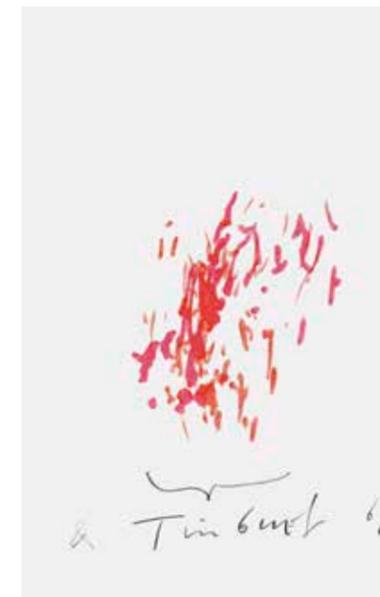
79



81.1



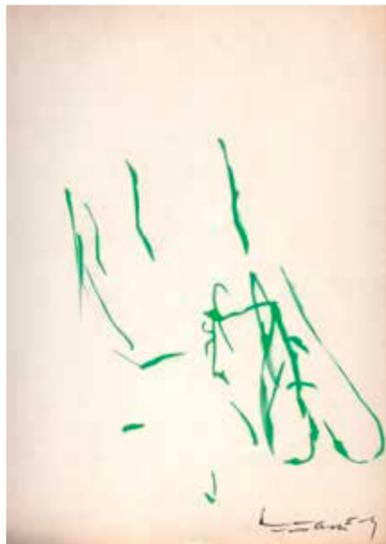
81.2



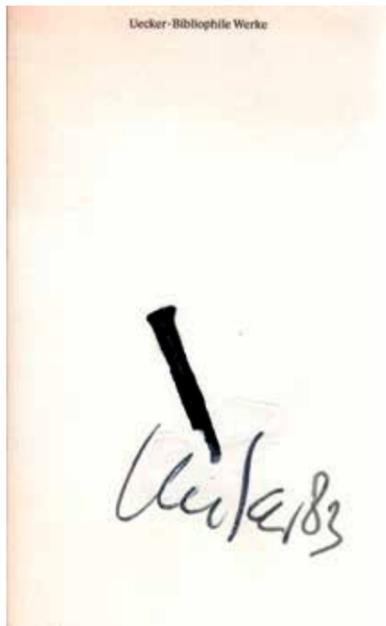
80



82.1



82.2



86



83

**82 Tinguely, Jean: September – Oktober 1960.** Museum Haus Lange, Krefeld. Auflage 300 Exemplare. Krefeld. Museum Haus Lange. 1960. 32 x 24 cm. 2 Blatt, 1 Falttafel, 2 Tafeln. OKarton. Katalog am Rücken aufgetrennt, beide Deckel lose. Tafeln etwas nachgedunkelt und leicht berieben. Insgesamt etwas gebrauchspurig, aber ordentliches Exemplar. **600,—**

Der Katalog enthält einen Text von Paul Wember sowie ein Verzeichnis der ausgestellten Werke und einen Faltbogen mit Fotoabbildungen. Dabei sind ferner eine von Jean Tinguely ausgeführte, schöne füllige Meta Matic Originalzeichnung, erstellt mit Meta-Matic Nr. 7, datiert 1960 in Schwarz, handschriftlich signiert sowie eine weitere (Besucher) – Zeichnung in Grün, ausgeführt mit Meta-Matic Nr. 9 (datiert verso Juli 1960), ebenfalls signiert. Der Katalog hat die Nummer 62/300.

**83 Tuttle, Richard: Open carefully.** 1. Auflage. [New York]. [Sperone Westwater Gallery]. 2000. 22,5 x 16 cm. OPappkarton und Kunststoffmultiple. Sehr gutes Exemplar. **350,—**

Von Richard Tuttle entworfenes und bemaltes Multiple in 1000 Exemplaren, hier Nummer 279, handschriftlich von Tuttle auf dem Objekt nummeriert und signiert. Das Plastikobjekt beinhaltet kleine farbige Steinchen. Beide Enden des Objekts sind durch 5 Papierstreifen miteinander verbunden, die Stelle der Verklebung ist von Hand mit Farbe betupft. In dem aufklappbaren Objekt befindet sich an der dafür vorgesehenen quadratischen Aussparung ein kleines 10-seitiges Miniaturbüchlein.

**84 Tuttle, Richard: Space in Finland. N° 20.** Sehr gutes Exemplar. **3.800,—**

Bleistift und Aquarell auf Papier, 1988. Montiert auf ebenfalls bearbeitetem Trägerkarton. Verso Träger betitelt, signiert und datiert. 16,5 x 12,0 auf 21,5 x 21,5 cm Träger. Erstmals gezeigt in der Ausstellung "Space in Finland" bei der Galerie Schmela 1988. Der Katalog zur Ausstellung liegt bei.

**85 Tuttle, Richard: Vienna Series N° 3.** Sehr gutes Exemplar. **3.800,—**

Bleistift und Aquarell auf Papier, 1981. Verso Rahmung betitelt und signiert. In der Originalrahmung der Ausstellung von 1981, verso mit Sichtfenster. 29 x 21 cm auf Träger 40 x 25 cm in Kassettenrahmung, 52 x 36 x 4,8 cm.

**86 Uecker, Günther: Bibliophile Werke.** Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 3.9.–2.10.1983 [und] Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel, 3.2.–4.3.1984. 1. Auflage. Düsseldorf. Kunsthalle



85



84



87.1-3

Düsseldorf. 1983. 30,0 x 16,2 cm. 68 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag. Umschlag minimal vom Rücken her nachgedunkelt. Insgesamt sehr gutes Exemplar. **550,—**

Katalog zu bibliophilen Editionen, limitierten Auflagen, Büchern, Uecker-Zeitungen, Flugblättern, Einzelstücke etc. Ansatzweise auch als Werkverzeichnis zu verstehen. Mit einem Text von Jürgen Harten und Abbildungen. Nummer 127 von 1000 handschriftlich auf der Umschlaginnenklappe nummerierten Exemplaren mit einer kleinen Arbeit Ueckers auf dem Umschlag: stilisierter Nagel in schwarzer Tusche treibt durch eine weiße pastöse Deckfarbe. Darin großflächig signiert Uecker 83, die weiße Farbe dick aufgetragen und etwas breiter verteilt. Gesamtfläche der Arbeit auf dem Umschlag 10 x 11 cm. Entgegen den Angaben im Impressum hat nur ein kleinerer Teil der Auflage eine Arbeit auf dem Umschlag, nicht die gesamten 1000 Exemplare. Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Widmung Ueckers in Bleistift, signiert, datiert 1983.

**87 Uecker, Günther: Ludwig van Beethovens Leonore.** Idee einer Oper. Text Gerhard Stork, Fotos Lothar Wolleh, Gestaltung Tünn Konerding. 1. Auflage. Stuttgart. Zürich. Belsler Verlag. 1978. 34 x 24 cm. [65] S. OPappband in OKarton-Schuber. Sehr gutes, frisches Exemplar. **750,—**

Nicht näher definierte Vorzugsausgabe mit dem beiliegenden lithographischen Leonore – Zyklus. Enthält die Blätter Auftritt Leonore, Die Gefangenen und Die Freiheit (33,2 x 22,7 cm) auf Bütteln mit Prägestempel der Erker Presse. Jeweils eins von 100 nummerierten, betitelten und signierten Exemplaren, chronologisch nummeriert I–III.

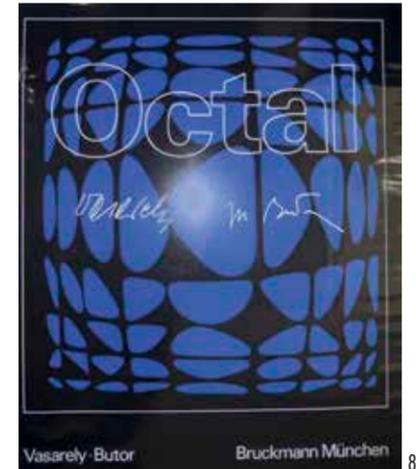
**88 Vasarely, Victor [und] Michel Butor: Octal.** Traduction Allemande et Postface par Helmut Scheffel. Übertragung ins Deutsche und Nachwort von Helmut Scheffel. Auflage 850 Exemplare. München. Bruckmann. 1972. 49 x 40 cm. 12 graue Blatt, 8 transparente Folienblätter, 9 Grafiken. Blau auf schwarz illustrierter OLeinen mit transparentem, weiß bedruckten OKunststoffumschlag. Sehr gutes Exemplar. **500,—**

Enthält 9 farbige Lithographien nach Originalwerken Vasarelys, gedruckt in der Lithographischen Anstalt Matthieu in Dielsdorf in Abstimmung mit dem Künstler auf handgeschöpftem Rives-Couronne-Büttenpapier sowie 8 transparente Textblätter mit blauem Druck der deutschen Textübersetzung. Nummer 620 von 850 nummerierten und von Vasarely und Butor auf dem grauen Vorsatzpapier handschriftlich in Bleistift signierten Exemplaren (Gesamtauflage 1015 Exemplare). Der französische Text von Butor in Schwarzdruck auf grauem Papier, die deutsche Übersetzung in Blaudruck auf losen transparenten Folien. Sehr schön gestaltete Ausgabe.

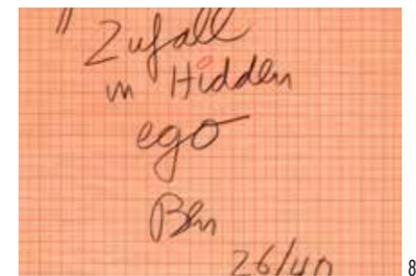
**89 Vautier, Ben [und] Theo Lambertin: Hidden Ego [und] Zeitlos sei der Geist in der Zeit.** Edition Zufall, Mappe 30. Auflage 40 Exemplare. Köln. Edition Zufall Horst Hahn. [1983]. 32 x 23 cm. 3 Blatt; 1 Blatt; 2 Blatt geklammert. OKarton-Kuvert. Kuvert gering berieben, sonst sehr gutes Exemplar. **220,—**

Nummer 30 der Edition Zufall mit den Arbeiten Hidden Ego von Ben Vautier und "Zeitlos sei der Geist in der Zeit" – aus der Reihe: Japaner werden immer schlauer" von Theo Lambertin. Die Arbeit Bens besteht aus einem Blatt transparentem Millimeterpapier und mittels Büroklammern vorgeheftetem Kohlepapier. Aufgetragen ist der Satz "Zufall in Hidden Ego", signiert Ben und nummeriert 26/40 durch das Kohlepapier auf das Millimeterpapier. Die Arbeit Theo Lambertins ist eine Gouache auf der Rückseite eines Bogens Japanpapier, betitelt "Im Fachwerk liegt die Kraft", monogrammiert und datiert 83. Mit einem beiliegenden "Lastschriftzettel". Dabei eine Information zur Edition 30 mit erläuterndem Text und einer Hängungsanleitung für die Arbeit Bens von Horst Hahn.

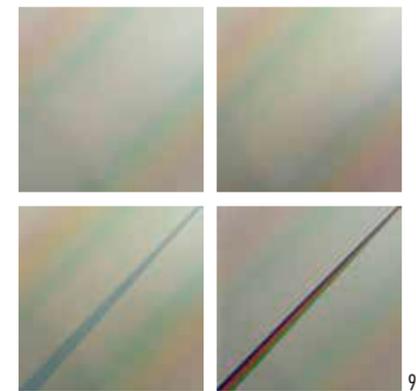
**90 Verheyen, Jef: Jef Verheyen 40.** Das Bookmultiple Jef Verheyen 40 ist am 7. Juli 1972 bei einer öffentlichen Präsentation im Plantin-Moretus Museum in Antwerpen anlässlich des vierzigsten Geburtstags des Malers Jef Verheyen erschienen. Multi-Art Press International. 1972. 43 x 43 x 4,5 cm. 108 S. 2 Doppelbögen, 4 Grafiken. OKarton mit Leinenstreifenbindung in OPapp-Flügelbox in OChromkassette. Die Papp-Mappe insgesamt etwas angestaubt und etwas fleckig, vorne mit Rückstand von



88



89



90.1-4



91



92.1



92.2

abgelöstem Etikett. Die Chrom-Kassette teils gering kratzspurig. Eine Grafik mit minimaler Randdruckstelle. Gutes Exemplar. **1.100,—**

Anlässlich des 40sten Geburtstags Jef Verheyens herausgegebenes Buchmultiple. Die künstlerische Gestaltung lag bei Jef Verheyen, die Konzeption bei Paul Ibov, die Texte schrieb Ivo Michiels, die Fotos sind von Frank Philippi. Nummer 147/220 im Kolophon nummerierten und signierten Exemplaren mit einer inliegenden Suite mit 4 Farblithographien, verso nummeriert, auf dem letzten Blatt signiert. Das Buch ist eine Hommage an das Werk Verheyens, durchgehend mit Abbildungen versehen und in vier römisch nummerierte Kapitel unterteilt, deren vierter Teil die lose einliegende Suite mit den Grafiken ist. Die zusätzliche Box, in der Buch und Grafiken eingelassen sind, ist ein ebenfalls von Jef Verheyen entworfenes Chrom-Multiple mit Spiegeleffekt.

**91 Vostell, Wolff: Betonierungen.** Hinwil (Schweiz). Edition Howeg. [1971]. 30 x 21 cm. 26 lose Blatt. Transparente OKunststoff-Box. Box mit kleinen Einrissen an den Kanten, eine kleine Fehlstelle an einer Deckelkante. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **250,—**

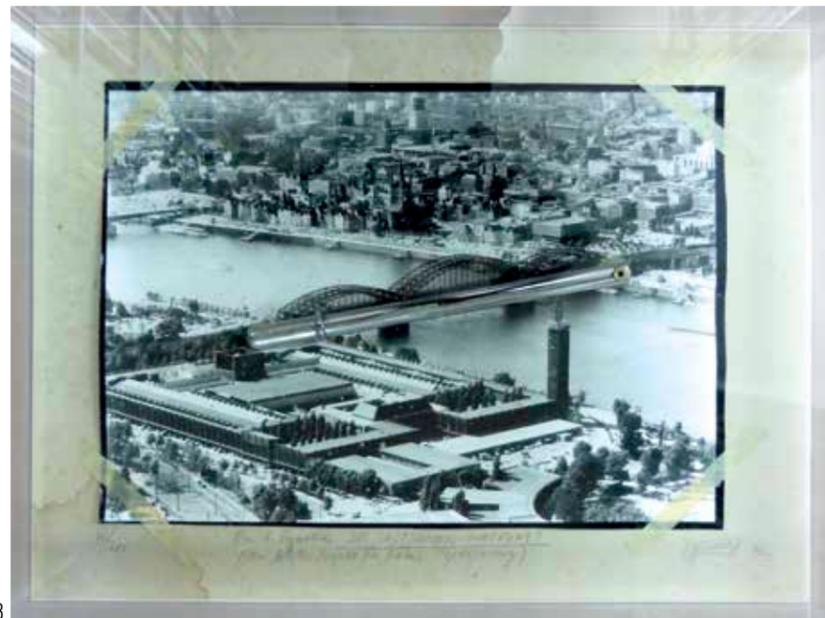
Nummer 137/400 handschriftlich auf dem ersten Blatt signierten Exemplaren. Enthält 22 Wiedergaben von Fotografien, Montagen und Konstruktionszeichnungen auf stärkerem Karton sowie 4 Blatt transparentes Pergamin mit Text. Trotz der hohen Auflage recht selten.

**92 Vostell, Wolf: Beschluss in Sachen des Kaufmanns Alexander Baier / Autofieber.** Beschluss in Sachen des Kaufmanns Alexander Baier (Inhaber der Alexander-Bauer-Presse und des "Magazins KUNST") gegen den Kaufmann Dieter Bechtloff (Inhaber der Zeitschrift "Kunst-Forum") wegen Unterlassung bei der Werbung für die Zeitschrift "Kunst-Forum" handsignierte und nummerierte Grafiken und Multiples Neuabonnenten zu versprechen respektive auszuhändigen. Auflage 500 arabisch nummerierte und signierte Exemplare. Berlin. Kunstforum International. [1974]. 42 x 61 cm. Offsetlithographie (mittig gefaltet). Sehr gutes Exemplar. **150,—**

Offsetlithographie von Wolf Vostell, herausgegeben von der Kunstzeitschrift "Kunstforum". Arabisch nummeriertes Exemplar, hier die Nummer 179/500, auf der Vorderseite handschriftlich in Bleistift von Wolf Vostell signiert sowie mit einem roten Stempel versehen. Die Graphik kann als eine Reaktion des Inhabers des Magazins "Kunst-Forum" gegen seinen früheren Arbeitgebers Alexander Baier, dem Inhaber des "Magazin-Kunst", verstanden werden. Baier hatte gegen das Kunstforum geklagt, da dieses für Abonnenten eine Original-Graphik als Werbe-Prämie einsetzen wollte. Die eidesstattliche Versicherung hierfür nutzte Vostell als Vorlage für die Graphik. Beiliegend ein Exemplar der Graphik "Tryptychon Autofieber – Dokumentationsgrafik des gleichnamigen Happening – Environments, 1973, ADA-Aktionen der Avantgarde, Berlin". (Auflage 500 nummerierte Exemplare, auf der Vorderseite handschriftlich von Wolf Vostell signiert). Die dreiteilige Offsetlithographie ist eine der Graphiken, die durch den Beschluss des Mainzer Landgerichts größtenteils nicht zur Auslieferung kamen. [Beide Graphiken nicht bei Vostell Die Druckgraphik, WVZ].

**93 Vostell, Wolf: Luftpumpen-Museum.** [Objekt]. Köln. Edition Galerie art international. 1972. 79,5 x 60,0 x 12,2 cm. Karton, Papier, Tesakrepp, Metall (Fahrradluftpumpe), Plexiglas. Bodenkarton wie oft stockig mit Feuchtigkeitsrand unten links. Acrylhaube mit leichter Kratzspur, sonst sehr gutes Exemplar. **2.500,—**

Gelatinesilberabzug, mit Papierklebestreifen auf Karton montiert, mit montierter Metall-Fahrradluftpumpe in Acrylhaube. Exemplar 66/200, unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert, datiert 72 und (links) nummeriert sowie (mittig) bezeichnet: "Für H. Rywelski, "Das Luftpumpen-Museum", Mein letztes Projekt in Köln, (Objektfassung)". 1972 hat Vostell von der bereits 1971 erschienenen Serigrafie "Luftpumpen-Museum" in verschiedenen Varianten eine Objektfassung hergestellt. Hierbei montierte er eine silberne Metall-Luftpumpe entlang der abgebildeten Hohenzollernbrücke in Köln, hier auf einem Foto in Silbergelatineabzug mit anderen Abmessungen als bei der zuvor erschienenen Serigrafie. Es handelt sich dabei um einen "Museumsentwurf" für die Sammlung Ludwig in Köln in Gestalt einer überdimensionierten Luftpumpe als transparenter Röhrenanbau an die Hohenzollernbrücke.



93

Es erschienen verschiedene Fassungen, ungerahmt und auch in unterschiedlichen Boxen eingefasst. Hier neu gerahmt in Acrylbox. [Vgl. Vostell. Die Druckgraphik, 1971.6, S. 88/89].

**94 Walther, Franz Erhard: Find a Purpose for the Pocket / Finde einen Zweck für die Tasche / Trouvez un but pour cette poche / Trova un uso per la guaina.** Remscheid. Vice – Versand Wolfgang Feelisch. (1969). Sehr gutes Exemplar. **220,—**

Tasche aus grünem Segeltuch, am Gürtel zu tragen. Multiple des Vice Versandes, angeboten auf dem Kölner Kunstmarkt 1969. 14 x 37 cm. Ein großer Teil der Auflage ist signiert und datiert 1969, hier nicht signiert. Dabei der Werbeprospekt 1969 für Multiples des Vice Versand mit Arbeiten unter anderem von Beuys, Gerstner, Uecker, Higgins, Thomkins, Immendorff, Bayrle, Vautier, Kagel, Filliou, Spoerri, Vostell, Rot, Koepcke, Brecht, Walther und vielen anderen. Mit 9 s/w Fotoabbildungen. Hier ist unter anderem auch die Gürteltasche Walthers mit Tragebeispiel abgebildet.



94

**95 Warhol, Andy: Portraits.** New York. [Multiples]. 1970. 30 x 24 cm. 8 Karten, 1 Blatt. Transparente OKunststoff-Hülle. Tadellos frisches Exemplar. **450,—**

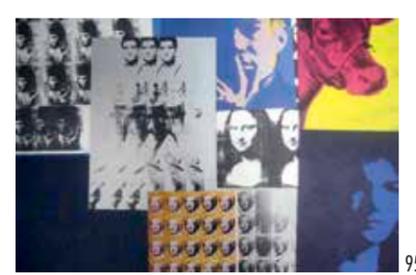
1. Ausgabe. Die Edition enthält 8 Wiedergaben von verfremdeten Porträts auf Kartons: Mona Lisa (1963); Texan (1962); Jackie (1964); Elvis (1964); Marilyn Monroe Diptych (1962); Cow Wallpaper (1966); Self-Portrait (1967); Liz as Cleopatra (1962). Erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box "Artists and Photographs". Recht selten.

**96 Watts, Bob: Notes and Sketches.** 1964–1966. This edition consists of 145 portfolios each with 20 graphics hand colored under the supervision of the artist. Auflage 145 Exemplare. Asolo. F. Conz. 1979. 53 x 37 cm. 2 Blatt, 20 Tafeln in Einlegebögen. OLeinen-Kassette in OPapp-Box. Ein Einlegebogen mit kleinem Einriss und Druckstelle, sonst tadelloses Exemplar. **1.350,—**

Enthält 20 Serigrafien nach 1964 entstandenen Zeichnungen, hier von Hand unter Aufsicht des Künstlers mit Wachskreide koloriert. Jedes Blatt nummeriert, datiert 1964 und (80) und von Bob Watts handschriftlich signiert. Die Blätter verso mit zertifizierendem Stempel und Signaturstempel. Ebenfalls im Kolophon signiert. Edition 33/100 von insgesamt 145 Exemplaren. 30 Exemplare erschienen römisch nummeriert, 15 als Artist Proofs waren nicht für den Handel bestimmt. Herausgegeben von Francesco Conz, Asolo, in Zusammenarbeit mit Rosanna Chiessi. Darstellungsmaße jeweils 22 x 27,5 cm, Blattmaße jeweils 50 x 35 cm.

**97 Williams, Christopher (Herausgeber): Klasse Prof. Williams. Kunstakademie Düsseldorf, Edition Rundgang 2009.** Auflage 27 AP Exemplare. Düsseldorf. Kunstakademie. 2009. 33,0 x 25,5 cm. 26 Blatt. OLeinen-Kassette. Zwei unscheinbare Fleckchen auf dem Kassettendeckel, sonst sehr gutes Exemplar. **2.000,—**

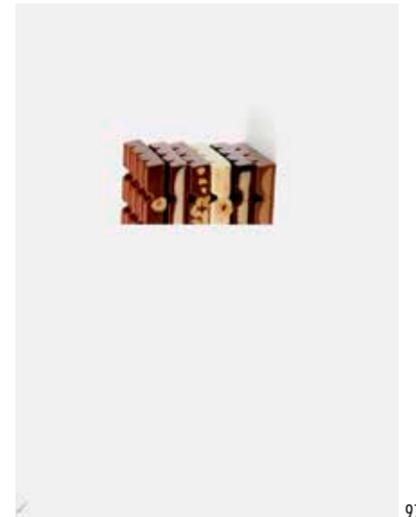
Mappe mit 26 Arbeiten aus der Klasse Christopher Williams für den Rundgang der Kunstakademie Düsseldorf 2009, Exemplar Nummer 16/27 AP. Enthält in verschiedenen Techniken wie Fotografie, Offsetdruck und Siebdruck Arbeiten unter anderem von Christopher Williams sowie seinen damaligen Studenten Philipp Rühr, David Kühne, Marion Benoit, Sabine Dusend, Henning Fehr, Christiane Kues und Sarah Kürten, Karsten Nolte, Dominic Osterried, Sebastian Riemer, Miriam Schwedt, Georgi Stanchev, Melanie Stegemann, Ira Vinokurova, A. Vogel, C. Westermans, Jonas Gerhard, Alexander Borschein, eine Gemeinschaftsarbeit von David Kühne sowie 7 weiteren Studenten. Alle Arbeiten verso handschriftlich signiert und nummeriert, teils bezeichnet. Die Arbeit von Christopher Williams, (6 Stücke Schokolade horizontal gereiht / Fotografie – Pigmentdruck, 8,3 x 6,8 cm auf 24,4 x 20,9 cm) ist verso bezeichnet "F.W.K. 09" und signiert.



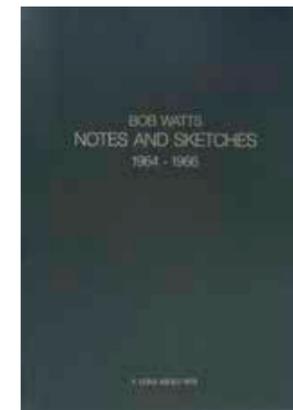
95

**98 Williams, Christopher (Herausgeber): Klasse Williams.** Edition 2011. Auflage 14 AP Exemplare. Düsseldorf. Kunstakademie. 2011. 42 x 32 cm. 1 Blatt, 14 Grafiken. OLeinen-Kassette. Tadelloses Exemplar. **2.800,—**

Mappe mit 14 Arbeiten aus der Klasse Christopher Williams für den Rundgang der Kunstakademie Düsseldorf 2011, Exemplar Nummer 7/14 AP. Enthält in verschiedenen Techniken wie Fotografie, Offsetdruck, Siebdruck und Materialcollage Arbeiten von Christopher Williams sowie seinen damaligen Studenten Philipp Rühr, David Kühne, Marion Benoit, Sabine Dusend, Henning Fehr, Karsten Nolte, Dominic Osterried, Georgi Stanchev, Melanie Stegemann, Alexander Borschein, Adam Harrison und Johannes Bendzulla. Zwei Arbeiten sind Gemeinschaftsarbeiten von Henning Fehr und Philipp Rühr. Die Arbeit von Christopher Williams (Belichtungsmesser / Fotografie – Pigmentdruck, 38 x 27 cm) ist wie alle anderen Arbeiten verso handschriftlich signiert und nummeriert.



97



96.1



96.2



98

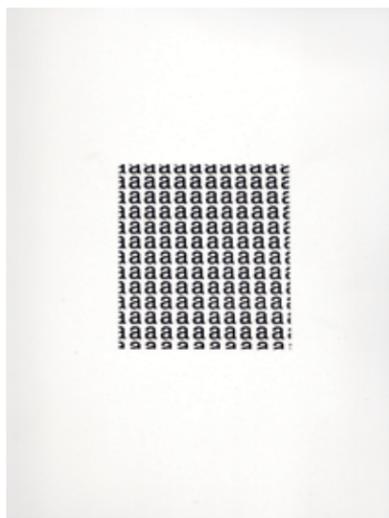


99.13

**99 Williams, Christopher: Printed in Germany / The Production Line of Happiness.** Rote-Gelbe-Grüne Ausgabe [Red-Yellow-Green Edition]. First edition.

6 Bände. Köln. Yale. Verlag der Buchhandlung Walther König / Yale University Press. 2014. 27 x 21. 372; 372; 372 unpaginierte S. 186; 186; 186 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar (originalverschweißt). **420,-**

Vollständige Folge der jeweiligen Edition in Rot, Gelb und Grün von Künstlerbuch (Printed in Germany) und Katalog (The Production Line of Happiness), die konzeptuell zusammen gehören. Das Künstlerbuch, durchgehend mit Fotografien versehen, kommt nicht nur ohne jeglichen Text und Legenden aus, es ist auch nur durch die ISBN identifizierbar. Der Katalog zu den Ausstellungen von "The Art Institute of Chicago" (erste Station, Gelb), "The Museum of Modern Art New York" (zweite Station, Rot) und "Whitechapel Gallery London" (dritte Station, Grün) enthält diverse Texte (in Englisch) sowie Abbildungen, mit einer farbig illustrierten Beilage. Die jeweiligen Bücher unterscheiden sich zum einen durch die jeweilige Farbwahl für den Einband und unzählige eingebundene Trennblätter in Rot, Gelb und Grün sowie durch Nuancen im Inhalt und die unterschiedliche Mimik Mustafa Kintes, der, eine Makina 67 506347 in der Hand haltend, dem Betrachter entgegen schaut. "Printed in Germany" erhielt 2014 den Preis für das beste Foto-buch der "Paris Photo" in der neuen Kategorie "Photography Catalogue of the Year".



**100 Williams, Emmett: A Journey.** Eine Reihe von 10 Serigraphien, handgedruckt im November 1979 von Edition Noel. Auflage von 30 Exemplaren, davon 4 Probedrucke. Cambridge. Berlin. Edition Noel. Emmett Williams. 1979. 64 x 47 cm. 10 Blatt. OHalbleinen-Mappe. Sehr gutes Exemplar. **900,-**

Exemplar F / Z von 26 Exemplaren, nummeriert A / Z bis Z / Z. Handschriftlich auf dem Einband betitelt, persönlich dem Käufer zugeeignet und signiert, datiert Berlin 10. Mai 1984. Enthält, im Handsatz gedruckt auf handgeschöpftem Rives BFK Papier in 10 Folgen die Auflösung eines geblockten Satzes "a" in der Mitte des Blattes bis zur totalen Unkenntlichkeit in Form von Strichen und Schraffuren über das gesamte Blatt gehend. Die Blätter, 38 x 56 cm, sind jeweils von Emmett Williams handschriftlich in Bleistift betitelt, nummeriert, signiert und 1979 datiert.

**101 Williams, Emmett: Shakespeare's XXX TH (1979).** Eine Reihe von 5 Serigraphien, handgedruckt im Dezember 1979 von Edition Noel. Auflage von 30 Exemplaren, davon 4 Probedrucke. Cambridge. Berlin. Edition Noel. Emmett Williams. 1979. 64 x 47 cm. 5 Blatt. OHalbleinen-Mappe. Sehr gutes Exemplar. **750,-**

Exemplar I / Z von 26 Exemplaren, nummeriert A / Z bis Z / Z. Handschriftlich auf dem Einband betitelt, persönlich dem Käufer zugeeignet und signiert, datiert Berlin 10. Mai 1984. Enthält, im Handsatz gedruckt auf handgeschöpftem Tovil in 5 Folgen den Text des 30sten Sonetts von William Shakespeare, der sich vom Satz der Ausgabe Bremer Presse 1931 in vier Schritten über die Textur einer Grabinschrift und einer noch vertrauten Kalligraphie zu einem Wirrwarr aus Zeichen und Strichen auflöst. Die Blätter, 52 x 40 cm, sind jeweils von Emmett Williams handschriftlich in Bleistift betitelt, nummeriert, signiert und 1979 datiert. Beiliegend ein Blatt "Faustzeichnungen" mit handschriftlichen Zeichnungen an die Käufer der Mappe von Ann Noel und Emmett Williams.

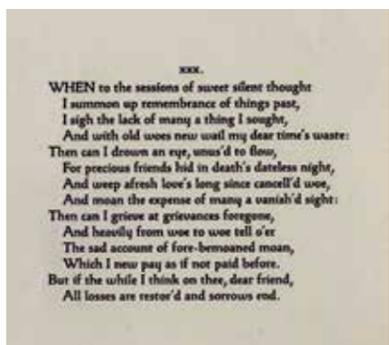
**102 Wilp, Charles: Mona Lisa des 20. Jahrhunderts.** Rückenakt, schwarz-weiß Fotografie. In der rechten Bildhälfte geringe Ausfärbung, Rand unten minimal gebräunt. Gutes Exemplar. **450,-**

1957 entstandener weiblicher Rückenakt mit langen Haaren, bezeichnet als "Mona Lisa des 20. Jahrhunderts", auf Fotokarton, 30 x 30 cm. Erstmals ausgestellt auf der Photokina, Köln 1965. [Vgl. Charles Wilp. Dazzledorf. S. 96; Raymund Heller, Kunst ist Werbung, S. 76 ff, jeweils abgebildet]. Verso in Bleistift bezeichnet "Ch. Wilp", offenbar aber keine Signatur. [Provenienz: Aus dem Atelier von Charles Wilp und seit 30 Jahren in Privatbesitz].

**103 Wohnseifer, Johannes - Linn Lühn (Herausgeberin): Johannes Wohnseifer - das 20. Jahrhundert.** Herausgegeben von Linn Lühn. Auflage 7 Exemplare. Köln. Knig Books. 2014. 32 x 23 cm. [208] unpaginierte S. OKarton mit Einbandmontage in massivem Acryl-Schuber. Tadelloses Exemplar. **650,-**

Als Künstlerbuch herausgegeben anlässlich der Ausstellung Johannes Wohnseifers, "Das 20. Jahrhundert" in der Philara-Sammlung Zeitgenössischer Kunst, 8.11.-14.12.2014. Enthält für die Jahre 1900 bis 2000 einhundert Papiercollagen mit Fotografien der in Bezug stehenden Jahre aus Medien der Zeit wie Magazine, Tageszeitungen, Bücher etc. Hier in der Vorzugsausgabe als Edition, Nummer 2/7 mit einer Papiercollage auf dem vorderen Einbanddeckel, mit Namensprägestempel versehen. Auf dem ersten Blatt großflächig handschriftlich signiert, datiert 2014 und nummeriert 2/7. Es handelt sich bei jeder der sieben Arbeiten um ein Unikat, als Objekt in einen Acrylschuber gefasst.

100



101



102



103

**104 Wohnseifer, Johannes: Das Obama-Buch.** Collagen Aaron Wohnseifer, Johannes Wohnseifer. Auflage 10 Exemplare. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2013. 42,5 x 30,5 cm. 11 Tafeln, 1 Blatt. OHalbleinen. Tadelloses Exemplar. **600,-**

Exemplar 4/10 (+ 3 a.p. und 1 h.c.), im Kolophon signierten und nummerierten Exemplaren. Enthält 11 Offsetdrucke, durch Johannes Wohnseifer und seinen kleinen Sohn Aaron mittels bunter Punkte collagiert.

**105 Wohnseifer, Johannes: Récentes reconstructions.** Edition of 15 signed and numbered copies. Paris. Christophe Daviet-Thery. 2009. 36,5 x 33,5 cm. 20 S. Leporello OPappband in OPapp-Schuber. Tadelloses Exemplar. **1.000,-**

Exemplar 5/15, auf dem hinteren Innendeckel signiert, datiert und nummeriert. Mit 10 Siebdrucken auf Kölner Pappe, gedruckt von Axel Bohlen, Köln. Die Siebdrucke zeigen imaginierte Plattencover der englischen Band "The Smiths". In der Gesamtlänge aufgestellt beträgt die Bildfolge 360 cm.

**106 Wohnseifer, Johannes: Teile.** Vorzugsausgabe. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2013. 45,5 x 38,0 x 7,2 cm. 112 S. OKarton mit transparentem OUm-schlag in OLeinen-Kassette, 2 Multiples. Tadelloses Exemplar. **700,-**

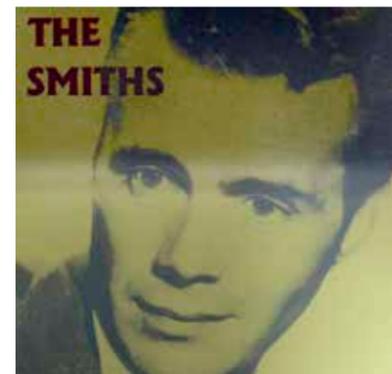
Exemplar 2/7 der Vorzugsausgabe von "Teile" als Multiple in einer aufwändig gestalteten Kassette. Im Buch in Bleistift nummeriert und signiert, gleichfalls auf dem Boden der Box in Filzstift nummeriert, signiert und datiert 2013. Enthält neben dem Buch eine in transparenter Hülle eingelegte Autogrammkarte Rudi Völlers sowie einen Mercedesstern in Originalverpackung.



104.1



104.2

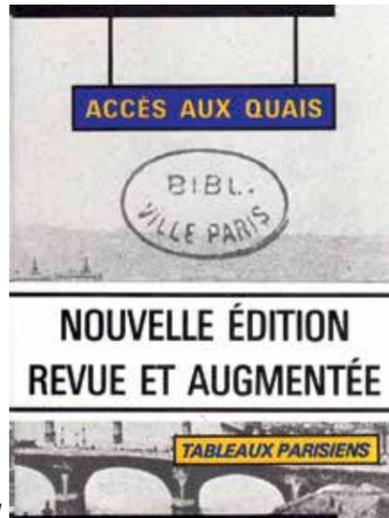


105

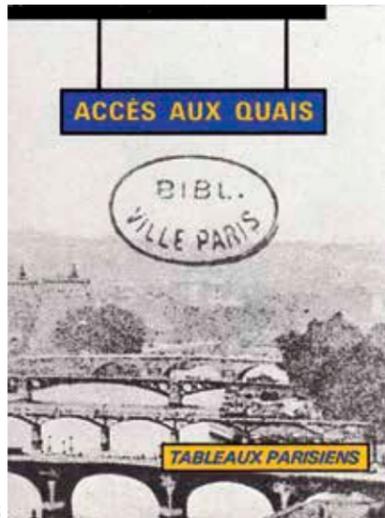


106

## Lothar Baumgarten



107



108



109

**107 Baumgarten, Lothar: Acces aux Quais.** Tableaux Parisiens. Travaux in situ 85–86. Musee d'art modern de la ville de Paris, 12 decembre 1986 – 8 fevrier 1987. 1. Auflage. Paris. Editions Paris Musees. 1986. 18,0 x 13,2 cm. 24 unpaginierte S. Leporello. Tadellos frisches, neuwertiges Exemplar. **130,—**

Künstlerbuch, als Leporello gedruckt. Gibt auf der Frontseite ein altes, schwarz-weißes Panoramafoto von Paris wieder, auf der Innenseite einen Metroplan für die Stadt. Ausgefaltet misst der Plan 158 cm. Hier mit der Banderole, "Nouvelle Edition – Revue et Augmentee". Selten. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler, S. 85, Nr. 150].

**108 Baumgarten, Lothar: Acces aux Quais.** Tableaux Parisiens. Travaux in situ 85–86. Musee d'art modern de la ville de Paris, 12 decembre 1986 – 8 fevrier 1987. 1. Auflage. Paris. Editions Paris Musees. 1986. 18,0 x 13,2 cm. 24 unpaginierte S. Leporello. Sehr gutes Exemplar. **110,—**

**109 Baumgarten, Lothar: AIR.** Herausgeber Freundeskreis Museum Kurhaus und Koek-koek-Haus Kleve. Auflage 1000 Exemplare. Düsseldorf. Richter Verlag. 2006. 21 x 15 cm. [152] S. OKarton mit O Umschlag in OPapp-Schuber. Tadelloses Exemplar. **25,—**  
Enthält 140 schwarz-weiß Aufnahmen von Kaminen auf italienischen Häusern und einen Text in Deutsch und Italienisch von Lothar Baumgarten.

**110 Baumgarten, Lothar: allora.** Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 8 giugno – 23 settembre 2001. 1. Auflage. Venedig. Fondazione Querini Stampalia. 2001. 38 x 29 cm. 10 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseite. OBroschur. Sehr gutes Exemplar. **25,—**  
Texte in Italienisch und Englisch. Mit einigen Abbildungen. Beiliegend die Einladungskarte

**111 Baumgarten, Lothar: America Invention.** Solomon R. Guggenheim Museum, New York. March 1993. First edition. New York. Solomon R. Guggenheim Museum. 1993. 35 x 27 cm. 111 S. OKarton. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar (originalverschweißt). **30,—**  
Katalog zur Ausstellung im Solomon R. Guggenheim Museum, New York, in Form eines Zeitschriftenmagazins. Durchgehend mit oft ganzseitigen Farbabbildungen. Texte – in Englisch – von Michael Govan, N. Scott Momaday, Hal Foster und anderen.

**112 Baumgarten, Lothar: America Invention.** Solomon R. Guggenheim Museum, New York. March 1993. First edition. New York. Solomon R. Guggenheim Museum. 1993. 35 x 27 cm. 111 S. OKarton. Geringe Bereibungen und leichte Knitterspuren. Gutes Exemplar. **25,—**

**113 Baumgarten, Lothar: Baumstamm im Schatten.** Hamburg. Griffelkunst-Vereinigung. 1978. Sehr gutes Exemplar. **75,—**  
Offsetdruck, 1978 durch die Griffelkunst-Vereinigung herausgegeben. Verso im Druck bezeichnet und betitelt. Blatt 60,3 x 49,5 cm, Bild 33,5 x 22,5 cm.

**114 Baumgarten, Lothar: Carbon.** The Museum of Contemporary Art, Los Angeles / Pentti Kouri. Los Angeles. The Museum of Contemporary Art. 1990. 40 x 32 cm. 142 S., 1 Blatt; 30 S.



110



111

Geprägter, leinenkaschierter, grauer OPappband mit O Umschlag. Umschlag minimal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. **650,—**

1. Ausgabe, erschienen in 1750 Exemplaren. Im Kolophon handschriftlich von Lothar Baumgarten signiert. Mit einem inliegenden Textband (30 S.), dieser ebenfalls im Kolophon signiert.

**115 Baumgarten, Lothar: "Da gefällt's mir besser als in Westfalen".** Eldorado 1974–1976. Hamburg. Griffelkunst Vereinigung. 1983. 46,5 x 38,0 cm. Ein Blatt mit geringer Stauchung an der unteren rechten Blattecke. Alle Blätter verso am oberen Steg an zwei Stellen mit Papierabrieb durch entfernte Montagefixierungen, sonst sehr gutes Exemplar. **500,—**

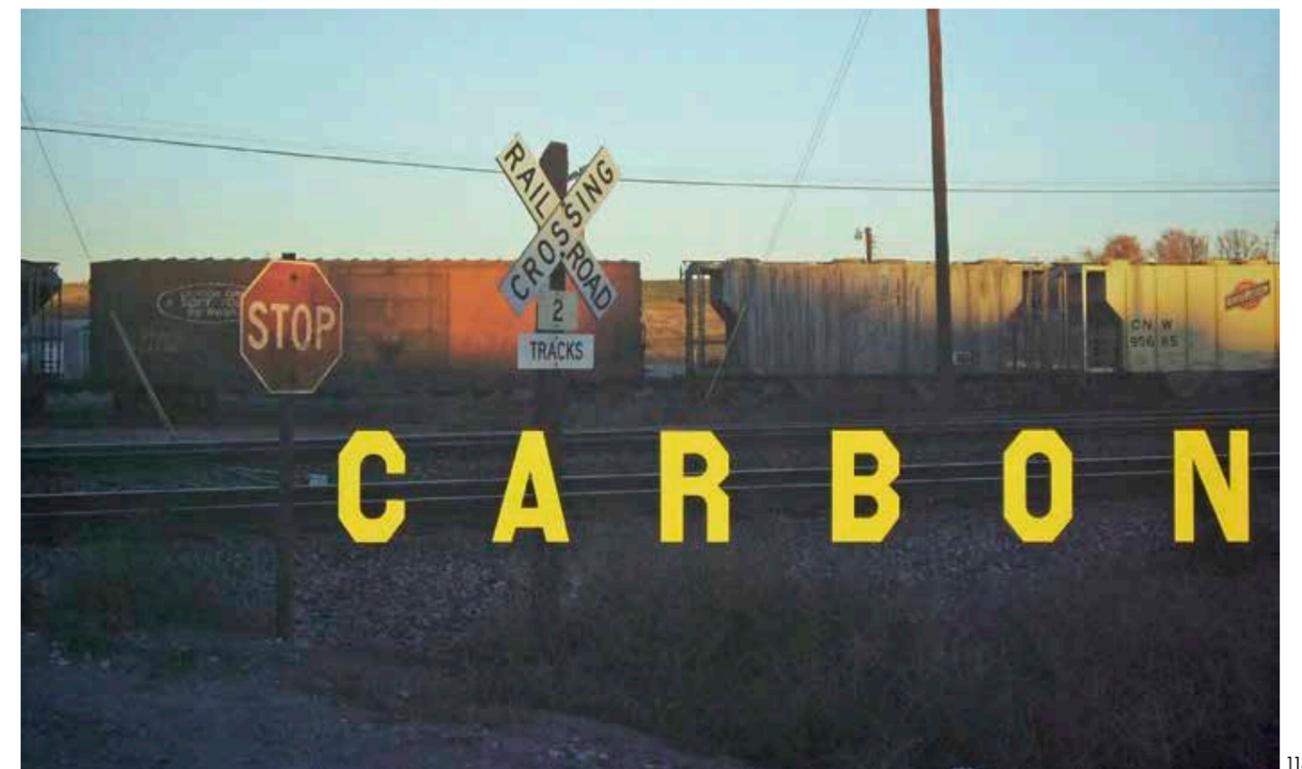
Mappe mit 6 Farboffsets (Bildinhalt 21,6 x 14,4 cm, Blätter 46,5 x 38,0 cm), verso von Lothar Baumgarten handschriftlich in Bleistift monogrammiert und datiert 83. Enthält die Arbeiten: Clan der Ameisenleute; timbó; Klima; Mimikry; Coca & Kakao; antizipierte Gürteltiere. Auf dem Mappennendeckel ein Textauszug aus Voltaires "Candide" in deutscher Übersetzung.

**116 Baumgarten, Lothar: Diamond Frog / Steel Arch.** 1912 Crooked River, Oregon. Tilburg. De Pont Fondation for Contemporary Art. 2002. Winzige Druckstelle am unteren Blattrand eines Blattes. Sehr gutes Exemplar. **400,—**

2 Blatt schwarz-weiß Foto-Offsetdruck. Edition anlässlich der Ausstellung "Carbon" in Tilburg, 26.1.–09.6.2002. Verso im Druck betitelt, Steel Arch. 1912 mit einem Text "Crossover" von Lothar Baumgarten. Beide Blätter verso handschriftlich nummeriert 32/50, signiert und datiert 2002. Diamond Frog ist eine Text-Wandarbeit nach dem Schema eines Eisenbahnkreuzes angelegt.



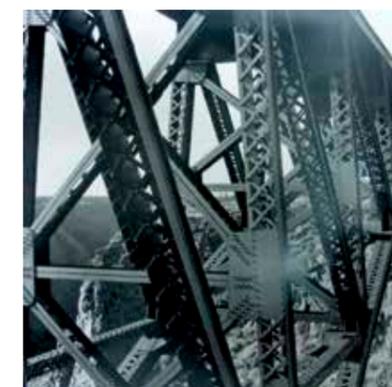
113



114



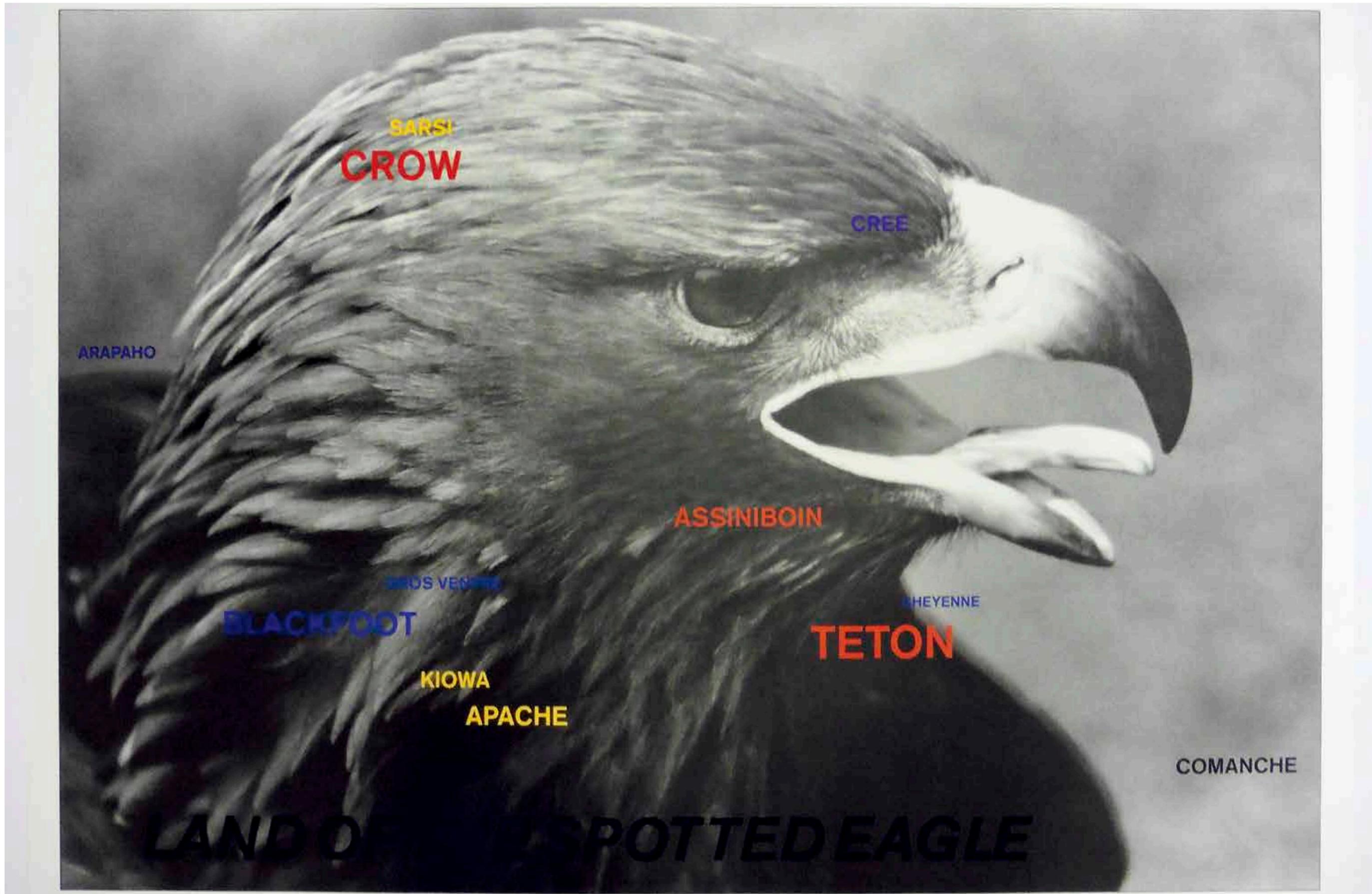
115



116.1



116.2



SARSI  
**CROW**

CREE

ARAPAHO

ASSINIBOIN

ARAPAHO

CHEYENNE

**BLACKFOOT**

**TETON**

KIOWA

APACHE

COMANCHE

**LAND O**

**SPOTTED EAGLE**



117



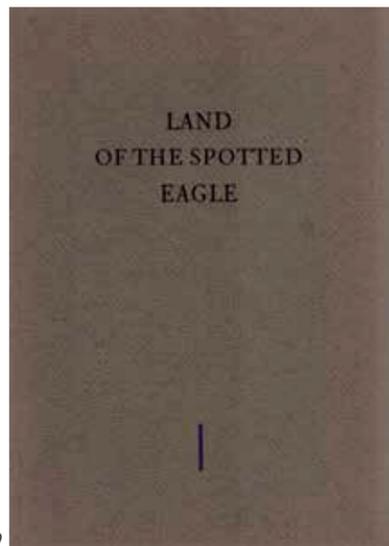
120



119



121



122

**117 Baumgarten, Lothar: Eklipse.** Auflage 650 Exemplare. Düsseldorf. Richter Verlag. 1997. 34 x 27 cm. 64 S. OKarton. Hintere obere Stoßkante gering gestaucht, sonst sehr gutes Exemplar. **45,—**  
 Nummer 560 von 650 nummerierten und von Lothar Baumgarten handschriftlich signierten Exemplaren des Künstlerbuches. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

**118 Baumgarten, Lothar: Eklipse.** Auflage 650 Exemplare. Düsseldorf. Richter Verlag. 1997. 34 x 27 cm. 64 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **25,—**  
 Eins von 650 Exemplaren, hier jedoch nicht nummeriert und signiert. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

**119 Baumgarten, Lothar: Krokodil im Waschbecken.** Hamburg. Griffelkunst-Vereinigung. 1978. Minimale Druckstellen. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **75,—**  
 Offsetdruck, 1978 durch die Griffelkunst-Vereinigung herausgegeben. Verso im Druck bezeichnet und betitelt. Blatt 60,3 x 49,5 cm, Bild 31,3 x 22,6 cm.

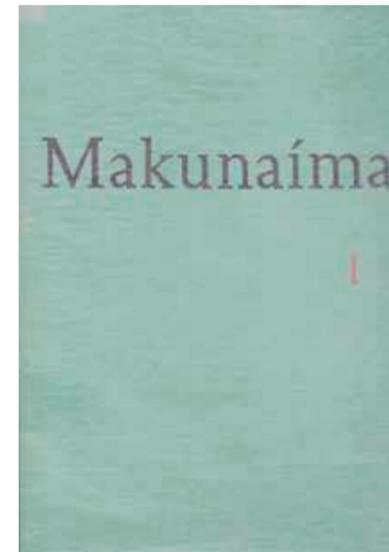
**120 Baumgarten, Lothar: Künstlerpostkarten.** Köln. Gebr. König Postkartenverlag. Sehr gutes Exemplar. **60,—**  
 Sammlung von Künstlerpostkarten Lothar Baumgartens: Serie 280, Karten 1–10, Serie 281, Karten 1–9 (von 10), Serie 49, Karten 7 und 8 (von 10), Serie 124. Karte 2 (von 10). (Gebr. König Postkartenverlag). Dabei: 13 Karten Museum Kurhaus Kleve – Herausgegeben durch den Freundeskreis Museum Kurhaus, 1999–2006. Zusammen 35 Karten, jeweils mit unterschiedlichen Motiven.

**121 Baumgarten, Lothar: Land of the spotted Eagle.** Mönchengladbach. Städtisches Museum Abteiberg. 1983. Sehr gutes Exemplar. **850,—**  
 Farboffset, 78,5 x 55,2 cm (82,7 x 59,5 cm). Nummer 35/80 nummerierten Exemplaren, im unteren Bildrand mittig von Lothar Baumgarten signiert, nummeriert und datiert 1983. Anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Städtischen Museum Mönchengladbach durch den Museumsverein als Jahresgabe herausgegeben.

**122 Baumgarten, Lothar: Land of the spotted Eagle.** Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 27. März bis 8. Mai 1983. Auflage 600 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum Abteiberg. 1983. 24 x 17 cm. 157 S., 1 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **200,—**  
 Das Künstlerbuch wurde als Begleitbuch zur Ausstellung im Städtischen Museum Abteiberg in 600 Exemplaren herausgegeben, hier Nummer 135. Texte in Deutsch und Englisch, mit einem Epilog von Johannes Cladders in Deutsch auf der hinteren Innenklappe.

**123 Baumgarten, Lothar: Makunaima.** Alejo Carpentier: Los Advertidos. Edition of 950 copies. New York. Marian Goodman Gallery. 1987. 32 x 25 cm. 36 S. OKarton in OPergamineinschlag. Tadelloses Exemplar. **150,—**  
 Künstlerbuch mit einem Text von Alejo Carpentier und 16 schwarz-weiß Fotografien von Lothar Baumgarten. Auf der letzten Seite handschriftlich von Baumgarten signiert. Selten.

**124 Baumgarten, Lothar: Ohne Titel.** Hommage a Cladders. Mönchengladbach. Städtisches Museum Abteiberg. 1984. Sehr gutes Exemplar. **600,—**  
 Heliogravüre, Offsetdruck mit Übermalung. 30,5 x 20,3 cm auf festem Karton, 57,5 x 45,0 cm. Eins von 50 Exemplaren, unten rechts im Bild handschriftlich von Lothar Baumgarten monogrammiert und datiert 84. Die Grafik war Bestandteil der anlässlich der Ausstellung "Hommage a Cladders" im Städtischen Museum Mönchengladbach durch den Museumsverein als Jahresgabe



123



124

herausgegeben gleichnamigen Box, die Arbeiten von 18 Künstlern enthielt. Ein Teil der Arbeiten lag ausschließlich der Box bei, ein größerer Teil wurde in zusätzlichen 50 Exemplaren auch einzeln verkauft. Lothar Baumgartens Grafik war nur Bestandteil der Box. Die Übermalung erfolgte mit stilisierten gelben Federn.

**125 Baumgarten, Lothar: Seven Sounds / Seven Circles.** Herausgegeben von Kaira M. Cabanas. 1. Auflage. Bregenz. Kunsthaus Bregenz. 2009. 31 x 23 cm. 164 S., 2 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Tadelloses Exemplar. **100,—**

Enthält Texte von Kaira M. Cabanas, Thomas Bartscherer, John J. Curley, Amy Rosenblum Martin, Craig Buckley, Christian Rattemeyer sowie die beiden 24-teiligen Fotoserien "Denning's Point Hudson River, Dutchess County, NY 2003–06". Dabei das sieben-teilige CD-Set "Seven Sounds / Seven Circles", als Edition herausgegeben vom Kunsthaus Bregenz anlässlich der gleichnamigen Ausstellung vom 25.4.–21.6.2009. 7 CDs eingebunden in ein Buch, 15 x 13 cm, 42 S., 3 Blatt, 7 Hüllen. Die CDs enthalten Aufnahmen von Geräuschen einer bestimmten Stelle in Mohicantuk, Hudson River, zu verschiedenen Tages- und Nachtzeiten.

**126 Baumgarten, Lothar: Seven Sounds / Seven Circles.** Herausgegeben vom Kunsthaus Bregenz. 1. Auflage. Bregenz. Kunsthaus Bregenz. 2009. 13 x 15 cm. 42 S., 3 Blatt, 7 CDs. OPappband. Untere Stoßkante leicht bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. **75,—**

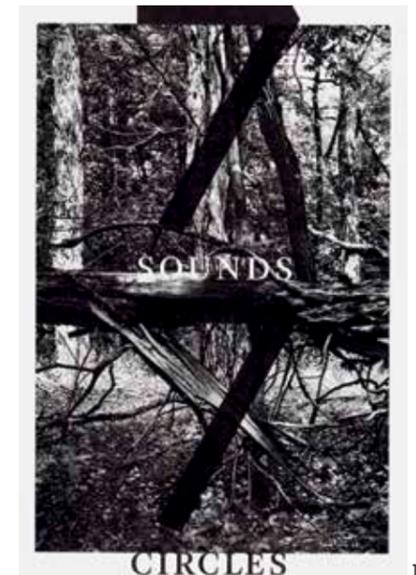
Enthält einen Text in Deutsch und Englisch sowie das sieben-teilige CD-Set "Seven Sounds / Seven Circles", als Edition herausgegeben vom Kunsthaus Bregenz anlässlich der gleichnamigen Ausstellung vom 25.4.–21.6.2009. Die CDs enthalten Aufnahmen von Geräuschen einer bestimmten Stelle in Mohicantuk, Hudson River, zu verschiedenen Tages- und Nachtzeiten. Von Lothar Baumgarten auf dem hinteren, schwarzen Innendeckel in Weiß handschriftlich signiert.

**127 Baumgarten, Lothar: Sollbruchstelle.** Tadelloses Exemplar. **700,—**  
 Multiple. Gebrannte Emaille, 3 Stücke, davon 2 beschriftet, 37 x 5 x 0,3 cm in Pappbox (41,5 x 14,0 cm). Auf dem Deckelboden der Box handschriftlich betitelt, nummeriert 27/60, signiert und datiert 1997. Herausgegeben als Edition anlässlich der documenta X, 1997.

**128 Baumgarten, Lothar: Tierra de los perros mudos.** Stedelijk Museum Amsterdam, 9 mei – 23 juni 1985. Oplage 2000 Exemplaren. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1985. 25 x 18 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. **25,—**  
 Als Künstlerbuch gestalteter Katalog mit einem Textauszug von Alejo Carpentier und 18 Fotografien von Lothar Baumgarten.

**129 Baumgarten, Lothar: Wald mit Ameisenhügel.** Hamburg. Griffelkunst-Vereinigung. 1978. Im unteren Drittel leichte Druckstellen im Papier, sonst gutes Exemplar. **150,—**  
 Offsetdruck, 1978 durch die Griffelkunst-Vereinigung herausgegeben. Verso im Druck bezeichnet und betitelt, handschriftlich von Lothar Baumgarten monogrammiert. Blatt 77,0 x 60,2 cm, Bildinhalt 31,1 x 23,7 cm.

**130 Baumgarten, Lothar: <wie venedig sehen>.** Museum Haus Esters Krefeld. 8. März bis 10. Mai 1992. 1. Auflage in 950 Exemplaren. Düsseldorf. Richter Verlag. 1992. 30 x 23 cm. 12 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **50,—**  
 Mit einem Text von Lothar Baumgarten zur Entstehung der Arbeit 1983 in Venedig. Eine Typologie von 23 Lichtbildern venezianischer Schornsteine ist auf schwarz/weiß Diapositivmaterial in den architektonischen Kontext von Ludwig Mies van der Rohes Haus Esters gebracht. Dabei die von Lothar Baumgarten gestaltete Einladungskarte sowie das Plakat zur Ausstellung, 91 x 60 cm, mit goldenem Titel auf schwarz-weißer Fotografie.



125

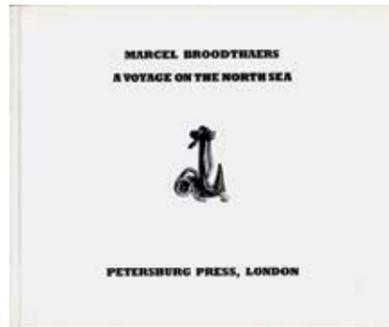


127



130

# Marcel Broodthaers



131

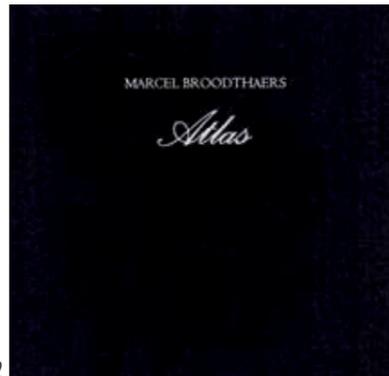
**131 Broodthaers, Marcel: A Voyage on the North Sea.** November 1973. 1. Auflage. [1000 Exemplare]. London. Petersburg Press. (1974). 17,5 x 15,0 cm. 38 Doppelseiten. OKarton. Noch dezente Stauchung am unteren Kapital, sonst sehr gutes Exemplar. **250,—**

Enthält auf 38 unaufgeschnittenen Seiten 67 Farb- und 11 schwarz-weiß Abbildungen von Ausschnitten alter Seestücke. "Bevor der Leser die Seiten aufschneidet sollte er sich vor dem Messer in Acht nehmen das er zu diesem Zwecke benutzt. Ich hoffe er verzichtet darauf und achtet auf diese Waffe, diesen Dolch, dieses Büroobjekt, das sich blitzschnell in unbegrenzten Himmel verwandeln kann. Es ist dem aufmerksamen Leser überlassen herauszufinden welcher Grund den Anstoß zur Publikation dieses Buches gab. Zu diesem Zweck mag er, falls nötig, einige Lektüren aus der heutigen vielfältigen Produktion benutzen. Die Seiten dürfen nicht aufgeschnitten werden". Marcel Broodthaers (Deutsche Übersetzung des englischen Klappentextes). Erste – englische – Ausgabe, wie die deutsche und die französische Ausgabe in 1000 Exemplaren erschienen. [Vgl. Broodthaers. Komplettes Graphisches Werk und Bücher, S. 105 mit Abbildung; Michael Glasmeier. Die Bücher der Künstler, Nr. 087, S. 59/60 – deutsche Ausgabe; WVZ Graphik und Bücher, Nr. 39].



**132 Broodthaers, Marcel: Atlas.** La Conquete de l'espace. Atlas a l'usage des artistes et de militaires. [Faksimile-Neuaufgabe in 500 Exemplaren]. New York. MoMa – Museum of Modern Art. 2016. 4 x 3 cm (Box 15 x 14,5 cm). 38 S. O Broschur in transparenter Kunststoff-Chemise in Papp-Schuber in Leinen-Box mit Magnetschließe. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar. **190,—**

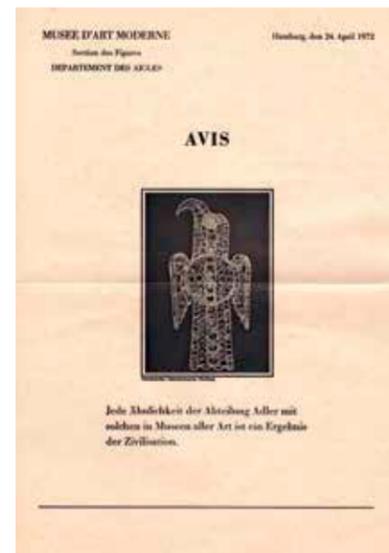
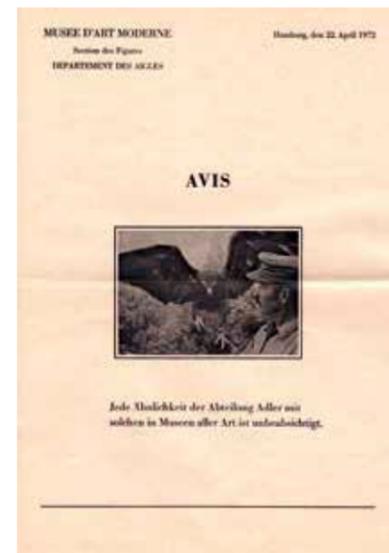
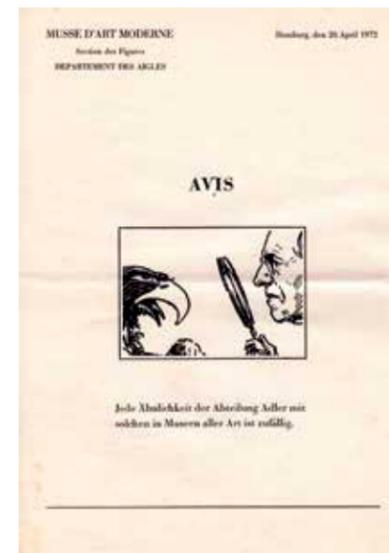
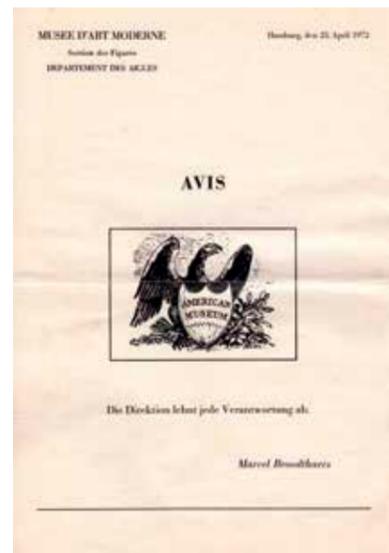
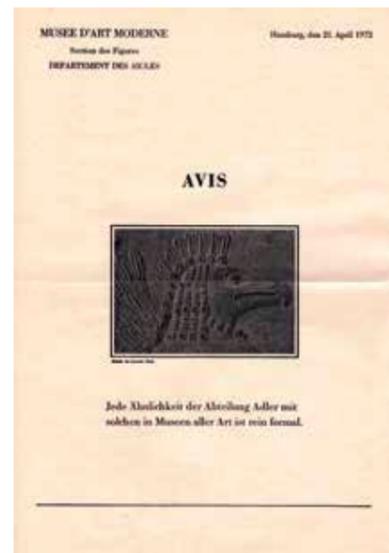
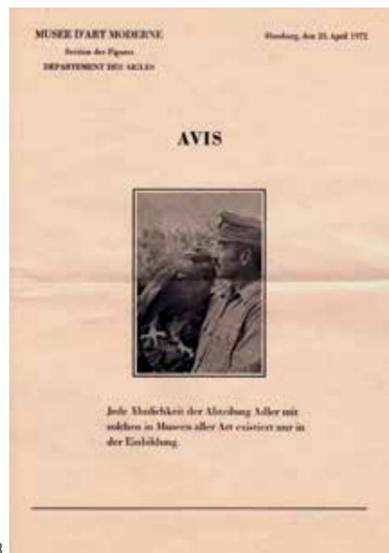
Faksimile des in nur 50 Exemplaren 1975 als letztes Künstlerbuch Broodthaers erschienenen Miniaturbuches. Die Gestaltung erfolgte an Hand einer Inkunabel des 15. Jahrhunderts. [Vgl. Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. New York 2016, S. 268].



132

**133 Broodthaers, Marcel: Avis – Musee d'art moderne.** Section des Figures. Departement des Aigles. Jede Ähnlichkeit der Abteilung Adler mit solchen in Museen aller Art ist ... [Hamburg]. [Marcel Broodthaers?]. 1972. 29,7 x 21,0 cm. 6 Blatt. 5 Blätter einmal gefaltet, 1 Blatt zweimal gefaltet für den Versand. Winzige Falzeinrisse, papierbedingte Bräunung, sonst sehr gutes Exemplar. **650,—**

Die bekannte sechsteilige Serie "Six Lettres Ouvertes – AVIS", 1972 von Marcel Broodthaers für die Griffelkunst herausgegeben, hier in einer schwarz-weißen Druckvariante auf einfachem Matrizendruckpapier. Ähnlich wie die "offenen Briefe" wurden offenbar auch diese 6 Briefe in Umschlägen mit Aufdruck "Musee d'art Moderne" versendet, in diesem Fall 5 einmal gefaltete Blatt in einem DIN A5 Umschlag, verschickt am 17.4.1972 aus Hamburg an eine Hamburger Adresse, das fehlende (offenbar beim ersten Versand vergessene) Blatt wurde dann in einem kleinen Kuvert mit gleichem Aufdruck zweifach gefaltet am 19.4. an die gleiche Adresse (Kurt Hilmer, war unter anderem Mitarbeiter der Nordwestdeutschen Hefte) nachgesandt. Die Umschläge entsprechen den von Broodthaers im Allgemeinen zu dieser Zeit verwendeten. Möglicherweise wurden die Avis als Vorabdrucke für die im Monat darauf als Wahl 187 von der Griffelkunst herausgegebenen 6 Grafiken in geringer Zahl an Journalisten und Kunstinteressierte versandt. Die Idee wurde jedenfalls von Broodthaers am 2. Mai 1972 wieder aufgegriffen, als er auf gleichem Papier ein Avis als Einladung zur Ausstellung "Der Adler vom Oligozän bis heute" umwandelte, ebenfalls die Abbildung schwarz-weiß, dort aber mit blauem Text. [Vgl. Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive, Düsseldorf 2017, S. 174]. Die Datierung der Avis ist an jedem Tag vom 20. April bis 25. April 1972, also unmittelbar nach dem Versand der Blätter wenige Tage zuvor. Man könnte von Probedrucken ausgehen, was aber der Ansicht widersprechen würde, dass Marcel Broodthaers keine künstlerische Handlung ohne einen entsprechenden Hintergrund begangen hat. Dieser konnte allerdings nicht recherchiert werden. Ein Nachweis für weitere bekannte Exemplare konnte auch nicht erbracht werden. (1994 bot Ronny Van de Velde in seinem Katalog 3 mit den Nummern 326–373 die vermutlich bis heute größte Sammlung zu Broodthaers an, worin die Blätter allerdings auch nicht enthalten waren). Zusammen 6 Blatt und 2 Kuverts.



133.1:3

133.4:6

**134 Broodthaers, Marcel: Broodthaers.** [Plakat] Ausstellung von März–April 1969 Galerie Gerda Bassenge. Berlin. Galerie Gerda Bassenge. 1969. 70 x 50 cm. 1 Faltblatt. Minimale Gebrauchsspuren in den Falznähten, sonst sehr gutes Exemplar. **650,—**

Faltplakat, das gleichzeitig auch als Katalog genutzt wurde. Mit Texten von Marcel Broodthaers sowie Pierre Restany, Alain Jouffroy und 5 Abbildungen. Es erschien in kleiner Anzahl eine Variante, bei der Marcel Broodthaers die kleine weiße Fläche im unteren linken Drittel der Publikation mit handschriftlichen Monogrammen gefüllt hat. Auch in der einfachen Variante ausgesprochen selten. [Vgl. ProspectRetrospekt – Europa 1946–1976, S. 123].



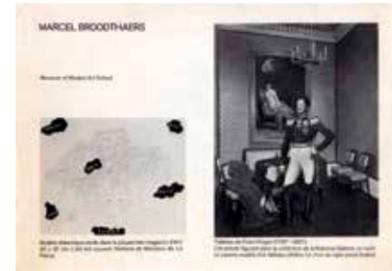
134

**135 Broodthaers, Marcel: Défense De Photographier / No Photographs Allowed / Photographieren Verboten.** Museum of Modern Art Oxford. April 1975. First Printing. Oxford. The Museum of Modern Art. 1975. 21 x 15 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am Rückensteg minimal nachgedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **150,—**

Mit einem Text von Marcel Broodthaers in Englisch, bio-bibliographischen Daten und Werkabbildungen. Die Ausstellung wurde zuerst in Berlin gezeigt, der Katalog ähnelt der Berliner Ausgabe, die aber nur einen Text von Wieland Schmied enthält. Selten.

**136 Broodthaers, Marcel: Departement des Aigles.** (1) Musee d'Art Moderne Section XIXème Siècle / rue de la Pépinière, Bruxelles / septembre 68 – septembre 69 / (2) Museum voor Moderne Kunst / afdeling XVIIe eeuw / A.03/379089 / 46 Beldhouwerstraat Antwerpen / septembre 69 – 4 octobre 69. 2 Plakate. Brussels. Marcel Broodthaers. 1969. 65,0 x 45,7 cm. Minimale Knitterspuren in den Randbereichen. Sehr gutes Exemplar. **1.650,—**

Die Plakate der ersten Manifestation des "Musee d'Art Moderne – Departement des Aigles" dokumentierten die beiden ersten diesbezüglichen Ausstellungen, abgehalten zunächst im Brüsseler Atelier von Marcel Broodthaers, danach in dem von Kasper König koordinierten alternativen Kunst- und Kommunikationszentrum A 379089 in Antwerpen. Die Plakate fanden danach als Installation erneut Verwendung in der Ausstellungsserie "between" im Februar 1970 ("between 4") in der Kunsthalle Düsseldorf, wo sie in fünf Zweiergruppen angeordnet waren. Die vorliegende Variante nicht auf weißem, sondern auf leicht grauem, dünnen Offsetpapier. Als Paar selten. [Vgl. Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. 2016. S. 184 ff, S. 188 mit Abbildungen]. (Abbildungen S. 42/43)



135

**137 Broodthaers, Marcel: Der Adler vom Oligozän bis heute.** Marcel Broodthaers zeigt eine experimentelle Ausstellung seines Musee d'Art Moderne, Departement des Aigles, Section des Figures. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 16. Mai – 9. Juli 1972. 1. Auflage. 2 Bände. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1972. 21 x 15 cm. 64; 64 S. OKarton mit Leinenstreifenbindung Innen. Band 2 mit minimaler Knitterspur an einer Kante, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **290,—**

Auf Wunsch Broodthaers' als zweiteiliger Katalog konzipiert. Der Käufer des Kataloges erhielt zur Ausstellung den Katalog sowie einen Gutschein für den zweiten Teil, der nach Beendigung der Ausstellung erschien. "Ausstellungen sind vergänglich, Ihre Kataloge aber bleiben. Viele von Broodthaers' Katalogen wurden als Künstlerbücher geplant und entworfen, die zwei schmalen Bändchen, die den Katalog der Düsseldorfer Ausstellung bilden, sind jedoch mehr als das. Sie selbst sind Kunst. Sie sind im selben Maß Kunst, als die Objekte, die darin gezeigt wurden ..." [Vgl. Thierry de Duve, Figur Null, in: Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive, 2016. S. 32].



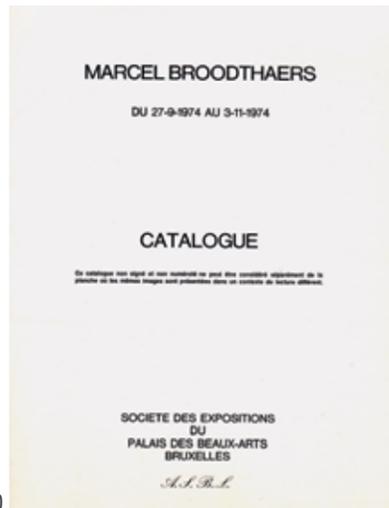
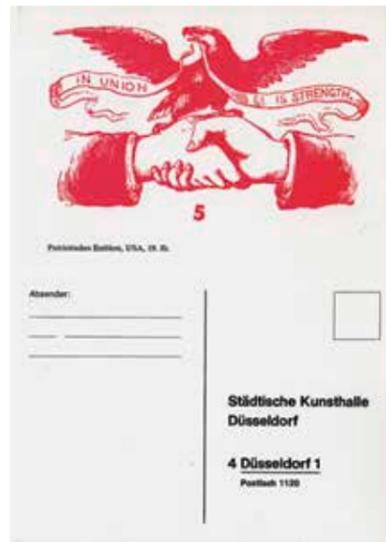
138.1:2

**138 Broodthaers, Marcel: Der Adler vom Oligozän bis heute.** Marcel Broodthaers zeigt eine experimentelle Ausstellung seines Musee d'Art Moderne, Departement des Aigles, Section des Figures. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 16. Mai – 9. Juli 1972. 1. Auflage. 2 Bände. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1972. 21 x 15 cm. 64; 64 S. OKarton mit Leinenstreifenbindung Innen. Tadellos frisches Exemplar. **320,—**

Auf Wunsch Broodthaers' als zweiteiliger Katalog konzipiert. Der Käufer des Kataloges erhielt zur Ausstellung den Katalog sowie einen Gutschein für den zweiten Teil, der nach Beendigung der Ausstellung erschien. Hiervon liegt hier der obere Teil der Abrisskarte



139.13



140



141.1



141.2

mit dem Adlermotiv bei. Durchgehend mit Abbildungen versehen. "Ausstellungen sind vergänglich, ihre Kataloge aber bleiben. Viele von Broodthaers' Katalogen wurden als Künstlerbücher geplant und entworfen, die zwei schmalen Bändchen, die den Katalog der Düsseldorfer Ausstellung bilden, sind jedoch mehr als das. Sie selbst sind Kunst. Sie sind im selben Maß Kunst, als die Objekte, die darin gezeigt wurden ..." [Vgl. Thierry de Duve, Figur Null, in: Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive, 2016. S. 32].

**139 Broodthaers, Marcel: Der Adler vom Oligozän bis heute.** Marcel Broodthaers zeigt eine experimentelle Ausstellung seines Musée d'Art Moderne, Département des Aigles, Section des Figures. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 16. Mai – 9. Juli 1972. 1. Auflage. 2 Bände. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1972. 21 x 15 cm. 64; 64 S. OKarton mit innerer Leinenstreifenbindung. Druckfrisches, makelloses Exemplar. **500,—**

Auf Wunsch Broodthaers' als zweiteiliger Katalog konzipiert. Der Käufer des Kataloges erhielt zur Ausstellung den Katalog sowie einen Gutschein für den zweiten Teil, der nach Beendigung der Ausstellung erschien. Der Gutschein liegt hier in einer Doppelkarte mit Perforationslinie ungenutzt vor. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Beiliegend vier Mappen "Europa-Skalen für den Buchdruck, CEI 12–66, Serie C" mit vier der fünf Farbabbildungen des Kataloges als Andruckexemplare mit je 7 Blatt Farbskalen, 37 x 24 cm. Dabei ferner ein Auszug aus einem Gespräch mit Marcel Broodthaers, Jürgen Harten und Katharina Schmidt, 7 S., DIN A4 von 1972. In dieser perfekten Erhaltung als Ensemble extrem selten.

**140 Broodthaers, Marcel: Du 27-9-1974 au 3-11-1974.** Catalogue. [Ce catalogue non signé et non numéroté ne peut être considéré séparément de la planche ou les memes images sont présentées dans un contexte de lecture différent]. 1. Auflage. Bruxelles. Société des expositions du Palais des Beaux-Arts. 1974. 31 x 24 cm. 75 S., 1 Blatt. OKarton. Einband gering angestaubt, die obere Stoßkante mit durchgehend leichter Stauchung. Rücken mit zwei dezenten Bereibungen respektive Druckstellen. Insgesamt aber noch gutes Exemplar. **300,—**  
 Texte teilweise in Deutsch, Englisch, Französisch und Niederländisch. Enthält Beiträge von Jost Herbig, Armin Zweite, Barbara Reise, [und weitere]. Mit einigen Abbildungen versehen, teilweise in Farbe. Wurde ursprünglich mit einem beiliegenden gefalteten Plakat ausgehändigt, das Farbabbildungen enthält, aber einen eigenen Lesekontext entwickelt. Dieses fehlt wie auch hier meist. Inzwischen sehr selten.

**141 Broodthaers, Marcel: Eine Reise auf der Nordsee.** November 1973. 1. Auflage. [1000 Exemplare]. Köln London. Verlag M. Dumont Schauberg in Association with Petersburg Press. (1974). 17 x 15 cm. 38 Doppelseiten. OKarton. Umschlag schwach lichtertrandig, eine Kante minimal berieben. Noch gutes bis sehr gutes Exemplar. **300,—**

Enthält auf 38 unaufgeschnittenen Seiten 67 Farb- und 11 schwarz-weiß Abbildungen von Ausschnitten alter Seestücke. "Bevor der Leser die Seiten aufschneidet sollte er sich vor dem Messer in Acht nehmen das er zu diesem Zwecke benutzt. Ich hoffe er verzichtet darauf und achtet auf diese Waffe, diesen Dolch, dieses Büroobjekt, das sich blitzschnell in unbegrenzten Himmel verwandeln kann. Es ist dem aufmerksamen Leser überlassen herauszufinden welcher Grund den Anstoß zur Publikation dieses Buches gab. Zu diesem Zweck mag er, falls nötig, einige Lektüren aus der heutigen vielfältigen Produktion benutzen. Die Seiten dürfen nicht aufgeschnitten werden." Marcel Broodthaers (Umschlaginnenseite). 1. Ausgabe. [Vgl. Broodthaers. Komplettes Graphisches Werk und Bücher, S. 105 mit Abbildung; Michael Glasmeier. Die Bücher der Künstler, Nr. 087, S. 59/60 mit Abbildung; WVZ Graphik und Bücher, Nr. 39; Künstler-Bücher I, S. 38/39, Nr. 14].

**142 Broodthaers, Marcel: Eloge du Sujet.** Kunstmuseum Basel, 5. Oktober – 3. November 1974. 1. Auflage. Basel. Kunstmuseum. 1974. 21 x 15 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **220,—**  
 Mit einem Text von Franz Meyer, einer Bibliographie und Werkabbildungen. Recht selten.



144

**143 Broodthaers, Marcel: Fig. 1, Fig. 2, Fig. 0, Fig. 12.** Städtisches Museum Mönchengladbach, 21.10.–7.11.1971. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1971. 21 x 17 cm. OPapp-Kassette. Kassettendeckel teilweise etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **2000,—**  
 Nummer 58 von 220 nummerierten Exemplaren. Enthält als Schachtel in der Schachtel vier Boxen mit Fig. 1, Fig. 2, Fig. 0 und Fig. 12, vorne jeweils bezeichnet, auf dem hinteren Deckel mit einem jeweils gleichlautenden Text von Johannes Cladders, übertitel Fig. A, als Erklärung zu Broodthaers Konzeptbox: "Diese Publikation, von Broodthaers konzipiert, ist seine Antwort auf die Kassettensammlungen des Museums – und natürlich eine Kassettensammlung des Museums selbst". Die Box erschien als Publikation zu einem von Broodthaers am 21.10.1971 verwirklichten Filmabend im Städtischen Museum Mönchengladbach, woraus eine Ausstellung erwuchs, die bis zum 7.11. dauerte. Mit handschriftlicher, monogrammierter Widmung Marcel Broodthaers an den Düsseldorfer Künstler und Beuys-Schüler Anatol auf dem rechten Kassettendeckelrand, "A Anatole, M.B., 71". Inzwischen sehr selten. [Vgl. Glasmeier. Die Bücher der Künstler 086; Van de Velde/Ceuleers. Catalogue 3/1994, Nr. 352; Sammlung Speck, 1996, S. 317, Nr. 54; Schraenen: From Page to Space. Published Paper Sculptures. S. 40].

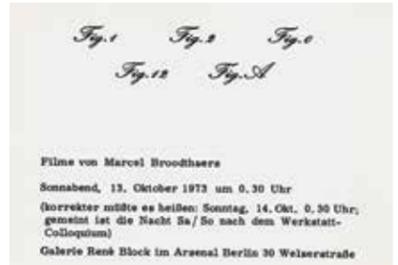
**144 Broodthaers, Marcel: Figure.** 1968/74. Hamburg – Langenhorn. Griffelkunst-Vereinigung. 1992. 68,5 x 21,2 cm. 1 Blatt, gerahmt. Sehr gutes Exemplar. **750,—**  
 Edition für die Griffelkunst-Vereinigung, herausgegeben vom Estate Marcel Broodthaers. 6 Silbergelatine-Abzüge von Broodthaers Objekten kombiniert mit den Buchstaben F I G U R E, montiert auf weißem Karton in schwarzem Holzrahmen, wie herausgegeben. Aus dem Nachlass herausgegeben in unbestimmter Auflage, verso mit Etikett verifiziert.

**145 Broodthaers, Marcel: Filme von Marcel Broodthaers.** [Einladung] Galerie René Block, Sonnabend, 13. Oktober 1973 um 0.30 Uhr. Berlin. Galerie René Block. 1973. 10,5 x 14,7 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **45,—**  
 Ankündigung für einen Filmabend mit Arbeiten von Broodthaers auf Initiative der Galerie Block im Arsenal Berlin. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 469].

**146 Broodthaers, Marcel: Georges Bataille ...** Musée d'Art Moderne. Département des Aigles. Section des Figures. [Open Letter / Offener Brief] Düsseldorf, den 16. Mai 1972. Düsseldorf. Kunsthalle Düsseldorf. 1972. 29,9 x 21,0 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **180,—**  
 Maschinenschriftlicher Brief, als Matrizendruck vervielfältigt, einseitiger Text. Die "Open Letters" wurden eigentlich von 1968–1970 als Arbeit des Künstlers durch ihn in sehr kleiner Auflage an Personen des Kunstgeschehens versendet. Offenbar sind 13 Briefe entstanden, die durch Isi Fiszman herausgegeben wurden [Broodthaers nannte Fiszman in diesem Zusammenhang "mon éditeur provisoire" – vgl. Bernaerts – radical, April 2011, Nr. 2059]. Vorliegender Entwurf entstand erst im Mai 1972 anlässlich der Eröffnung der Ausstellung "Der Adler vom Oligozän bis heute". Er ist datiert Düsseldorf, den 16. Mai 1972 und enthält einen ins Deutsche übertragenen Textauszug aus Batailles "Tel Quel" sowie die Unterzeichnung: "Die Richtigkeit der Abschrift bestätigt M. Broodthaers. [Vgl. Museum in motion / Museum in beweging. s'Gravenhage 1979, S. 250 ff].

**147 Broodthaers, Marcel: L'Angelus de Daumier.** Catalogue. Ire Partie. 1. Auflage. Paris. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 1975. 25 x 20 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Einband am Rücken etwas nachgedunkelt und einen Hauch lichtertrandig. Gutes Exemplar. **150,—**  
 Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Bildlegenden in Französisch. Im Impressum ist der Name der Kuratoren geschwärtzt. Beiliegend ein xerographiertes Schreiben des Centre Georges Pompidou zur Ausstellung (mit einer handschriftlichen Notation "Maria Broodthaers" [!]). Es erschien ein zweiter Band. Die Ausstellung "L'Angelus de Daumier" im Centre national d'art contemporain in Paris gliederte sich in 9 Säle, bezeichnet als Salle Blanche, Salle Outremer, Salle Rose, Salle de Nuances, Salle Verte, Salle Rouge, Salle Bleue, Salle Noire und Reserve. Die ersten 9 Seiten des Kataloges symbolisieren tapetenmusterhaft die 9 Räume, jeweils mit kurzen Erläuterungen. [Vgl. Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. 2016. S. 324 ff, mit Abbildungen].

**148 Broodthaers, Marcel: L'Angelus de Daumier.** Catalogue. Iere + 2e Partie. 1. Auflage / First edition. 2 Volumes. Paris. Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. 1975. 25 x 20 cm. 32; 32 unpaginierte S. OKarton. Einbände minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **350,—**  
 Durchgehend mit s/w Abbildungen versehen. Bildlegenden in Französisch. Im Impressum ist der Name der Kuratoren geschwärtzt. Die Ausstellung "L'Angelus de Daumier" im Centre national d'art contemporain in Paris gliederte sich in 9 Säle, bezeichnet als Salle Blanche, Salle Outremer, Salle Rose, Salle de Nuances, Salle Verte, Salle Rouge, Salle Bleue, Salle Noire und Reserve. Die ersten 9 Seiten des Kataloges symbolisieren tapetenmusterhaft die 9 Räume, jeweils mit kurzen Erläuterungen. Der zweite Band enthält Werkabbildungen. [Vgl. Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. 2016. S. 324 ff, mit Abbildungen].



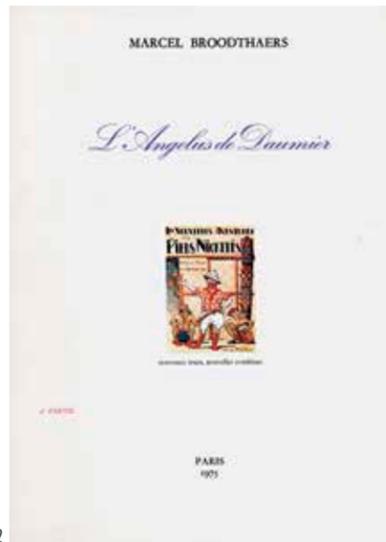
145



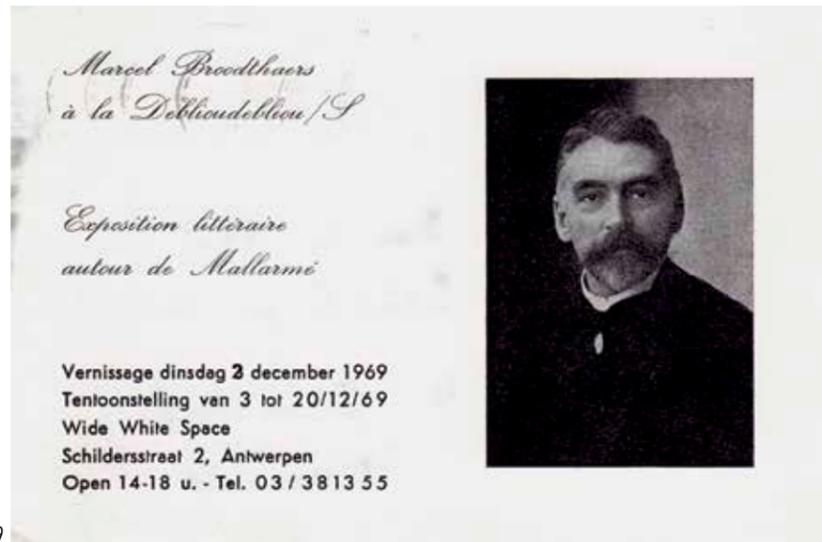
146



148.1



148.2



149

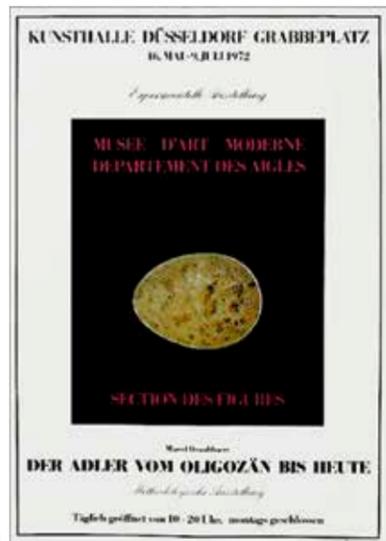


150

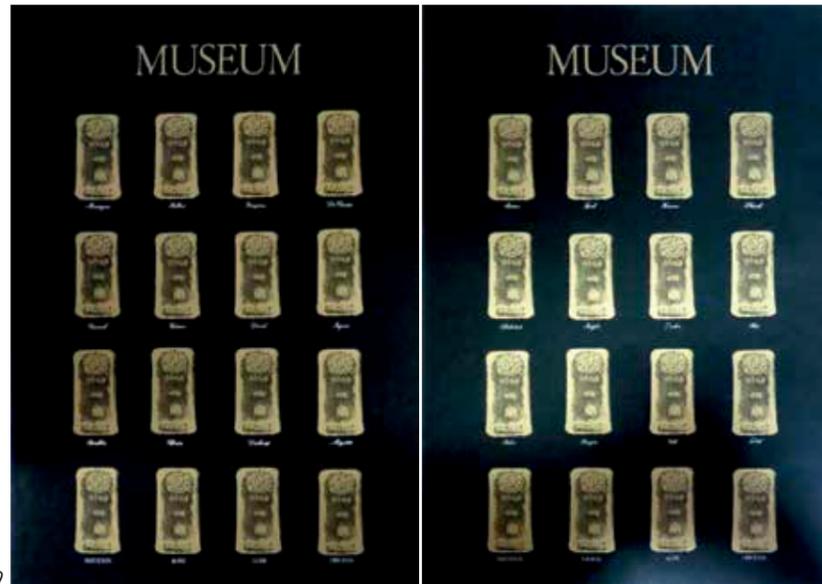
**149 [Broodthaers, Marcel]: Marcel Broodthaers a la Deblioudebliou / S.** [Einladung] Exposition littéraire autour de Mallarmé. Wide White Space, 3.–20.12.1969. Antwerpen. Wide White Space. 1969. 16,1 x 10,6 cm. Starke, weiße OKarton-Karte. Dezentere Stempeldurchschlag, minimaler Farbabklatsch der Stempelfarbe. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **150,—**  
 Postalisch gelaufene Einladungskarte, adressiert an einen deutschen Kunstsammler. Anlässlich der Veröffentlichung des Künstlerbuchs und der Edition "Un Coup de Dés Jamais N'Abolira Le Hasard" im November 1969 durch die Galerie Wide White Space veranstaltete Ausstellung. [Vgl. Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive, Düsseldorf 2017, S. 156].

**150 [Broodthaers, Marcel]: Mec'Art connais pas.** [Plakat] Broodthaers – Brüning – Charlier – Christiaens – Deroux – Rotella. Cogeime, Exposition su 1er octobre au 13 octobre 1967. Bruxelles. Cogeime. 1967. 1 Faltblatt. Plakat zweifach gefaltet, sonst sehr gutes Exemplar. **90,—**  
 Gruppenausstellung unter Beteiligung von Marcel Broodthaers. Plakat mit typographischer Gestaltung, schwarze Schrift auf grünem Grund.

**151 Broodthaers, Marcel: Musée d'art Moderne Département des Aigles [Plakat] Der Adler vom Oligozän bis Heute.** Experimentelle Ausstellung. Methodologische Ausstellung. Kunsthalle Düsseldorf, 16. Mai – 9. Juli 1972. Düsseldorf. Kunsthalle. 1972. 70 x 58,5 x 42,0 cm. Tadellos frisches, ungenutztes Exemplar. **600,—**  
 Von Broodthaers entworfenes Plakat für die erste institutionelle "Adler-Ausstellung". Vorangegangen waren erste experimentelle Ausstellungen im Brüsseler Atelier von Marcel Broodthaers 1968–1969, danach in dem von Kasper König koordinierten alternativen Kunst- und Kommunikationszentrums A 379089 in Antwerpen. [Vgl. Marcel Broodthaers. Eine Retrospektive. New York 2016, S. 216].



151

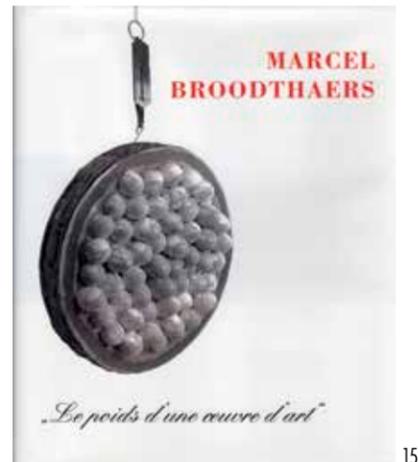


152

**152 Broodthaers, Marcel: Museum Museum.** [Heidelberg]. [Edition Staeck]. [1972]. 1 Blatt: Sehr gutes Exemplar. **1.250,—**  
 Andruckbogen oder Probedruck für den zweiteiligen, durch die Edition Staeck 1972 herausgegebenen Siebdruck in drei Farben (Gold – Schwarz – Weiß) auf Schoeller-Parole-Karton, "Museum Museum", der in einer Auflage von 100 monogrammierten Exemplaren erschien. Hier beide Teile auf einem Bogen bei identischen Maßen, auf einfachem Papier, unbezeichnet. Bildteil jeweils 59 x 41,5 cm (= ges. 83 cm), Blatt 90,5 x 65,5 cm. Seltenes Dokument als Vorstufe zu einer Grafik. [Vgl. zur Edition: Katalog der Editionen, Graphik und Bücher. 1996, S. 28/29, Nr. 9].

**153 Broodthaers, Marcel: Tinaia 9 Box I.** Edited by Wilfried Dickhoff. Köln. Tinaia 9 Verlags GmbH. Publisher Heinrich Nicolaus. 1994. 32 x 32 cm. Buch 1: 284 S. 3 Blatt; Buch 2: 26 unpaginierte Blatt; Buch 3: 22 S. 1 Blatt. OLeinen mit illustriertem O Umschlag; OKarton mit illustriertem O Umschlag (in OLeinenkassette mit OLeinen-Schuber). Sehr gutes, frisches Exemplar. **600,—**  
 1. Ausgabe in 1500 Exemplaren. Die Box (weiße Leinenkassette in rotem Leinenschuber) enthält: Marcel Broodthaers. "Le poids d'une oeuvre d'art". Edited by Wilfried Dickhoff. Text in Deutsch und Englisch. Mit zahlreichen, oft farbigem Abbildungen; Marcel Broodthaers. Projets including Twenty Drawings. Edited by Wilfried Dickhoff; Magie. Art et Politique; 1 Carte du monde poetique (mehrfach faltbare Weltkarte); Le musée d'Art moderne (Quittungsblock König-Pilsner mit Skizzierungen von Broodthaers – faksimiliert); Le musée d'Art moderne presente un film de Rene Margritte; Marcel Broodthaers. Interview with Freddy de Vree. Bruxelles / Düsseldorf 1969, 1971, 1974. (CD in Pappklappcover). Übersichtskarte zur Box.

**154 Broodthaers, Marcel: Tinaia 9 Box I.** Edited by Wilfried Dickhoff. Köln. Tinaia 9 Verlags GmbH. Publisher Heinrich Nicolaus. 1994. 32 x 32 cm. Buch 1: 284 S. 3 Blatt; Buch 2: 26 unpaginierte Blatt; Buch 3: 22 S. 1 Blatt. OLeinen mit illustriertem O Umschlag; OKarton mit illustriertem O Umschlag (in OLeinenkassette mit OLeinen-Schuber). Rücken der Box etwas gebräunt, sonst aber sehr gutes Exemplar. **550,—**



154



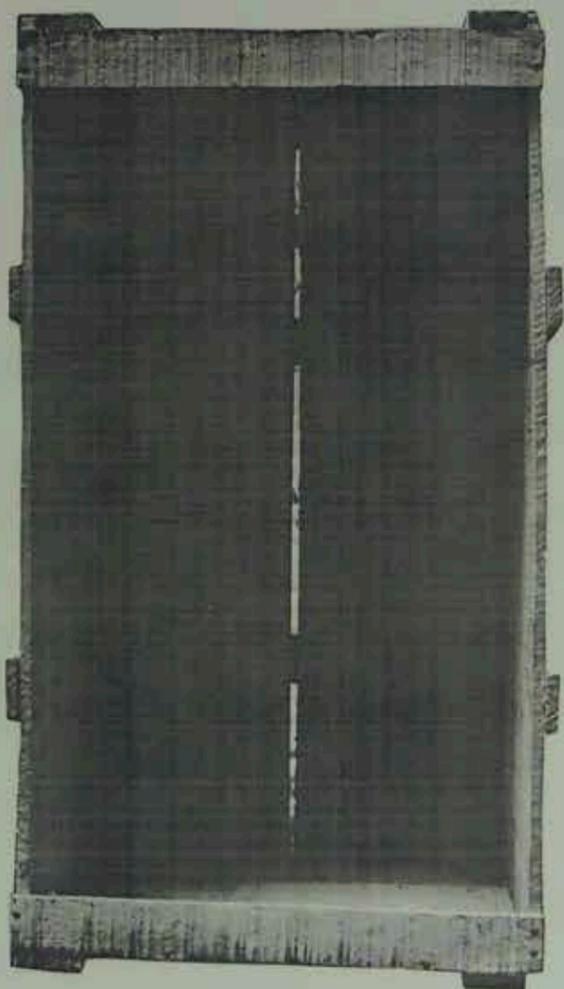
153

MUSEE D'ART MODERNE  
section XIXème siècle

septembre 68  
septembre 69

\*\*\*

DEPARTEMENT DES AIGLES



Bruxelles I 30, rue de la Pépinière . Tel. 02/ 12 . 09 . 54 .

MUSEUM VOOR MODERNE KUNST  
afdeling XVIIe eeuw

27 september 69  
4 oktober 69

\*\*\*

DEPARTEMENT DES AIGLES



A. 03/ 37 . 90 . 89 . 46 Beeldhouwerstraat Antwerpen

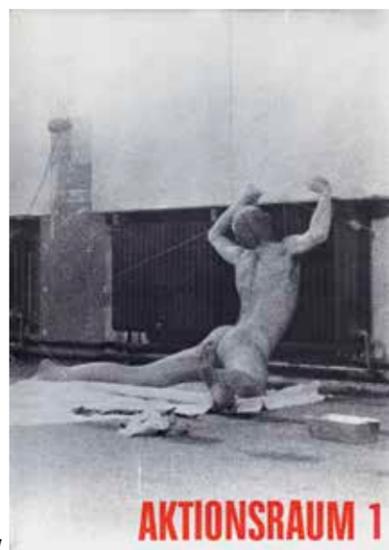
## Künstlerbücher und Ausstellungskataloge



155



156



157



158

**155 11 Pop Artists: The New Image.** Förderer + Initiator: Philip Morris International, New York. Veranstalter: Galerie Friedrich + Dahlem, München. Übersetzung: Oda Dahlem. 1. Auflage. München. Galerie Friedrich + Dahlem. [1966]. 28 x 21 cm. 36 unpaginierte S. OKarton (gelumbeckt). Einband gering berieben, Bindung leicht fragil. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **120,—**

Katalog zu einer von "Philip Morris International" initiierten und geförderten Ausstellungstournee mit Stationen in 17 Ländern, erster Stopp in Europa war die Münchner Galerie Friedrich + Dahlem. Enthält unter anderem ein Vorwort von Max Kozloff sowie meist ganzseitige schwarz-weiß Abbildungen. Die vertretenen Künstler sind Allan D'Arcangelo, Jim Dine, Allan Jones, Gerald Laing, Roy Lichtenstein, Peter Phillips, Mel Ramos, James Rosenquist, Andy Warhol, John Wesley und Tom Wesselman. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Selten.

**156 5 - Pop in U.S.A.** Lichtenstein - Rivers - Stevenson - Warhol - Wesselman. Galeria La Medusa, Roma, autunno 1971. 1. Auflage. Roma. Edizioni La Medusa. 1971. 28 x 22 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Sehr kleiner Papierabrieb am vorderen Einband, Mittelbogen etwas stockig. Gutes bis sehr gutes Exemplar. Catalogo N. 85. **60,—**

Mit 6 farbigen Abbildungen.

**157 Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde.** 1 Jahr Aktionsraum 1 kostet 150000 DM - 1 Blindenhund kostet 2600 DM. 1.-5. Tausend. München. AI Informationsverlagsgesellschaft. 1971. 30 x 21 cm. 240 S. OKarton. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar - originalverpackt. **280,—**

Umfangreiche Dokumentation zum Münchner Aktionsraum 1 und seinen Veranstaltungen. Neben dem originalverpackten Buch von 1971 (kein Nachdruck!) liegt ein genutztes Belegexemplar (mit Gebrauchspuren) bei. Ferner dabei das Plakat zur Publikation in der gleichen Gestaltung wie der Umschlag (Günter Brus bei einer Aktion), hier verso mit weiteren Abbildungen und Informationen. (zweifach gefaltet wie herausgegeben). Das Plakat unten rechts handschriftlich von Günter Brus in schwarzer Tinte signiert. Ferner dabei ein Arbeitsexemplar eines vorläufigen Typoskripts der späteren Veröffentlichung in einem Leitz-Schnellhefter, vorne in Rot gestempelt: "Aktionsraum 1, 8 München 15, Waltherstraße 25, Tel. 536144 - Dr. E. Madelung, A. Gulden, P. Nemetschek". Der Ordner enthält 88 abgeheftete und zweiseitig bedruckte Blatt. Schönes Ensemble aus Vorlage, Publikation und signiertem Plakat in druckfrischer Erhaltung. So selten.

**158 Anti-Illusion: Procedures/Materials.** Whitney Museum of American Art, New York. May 19, 1969 - July 6, 1969. First printing. New York. Whitney Museum of American Art. 1969. 27 x 21 cm. 61 S., 1 Blatt. OKarton. Umschlag vom Rücken her etwas berieben. Bindung geringfügig labil, gutes Exemplar. **110,—**

Mit einem Text von Marcia Tucker. Teilnehmende Künstler waren Carl Andre, Michael Asher, Lynda Benglis, William Bollinger, John Duff, Rafael Ferrer, Robert Fiore, Philip Glass, Eva Hesse, Neil Jenny, Barry Le Va, Robert Lobe, Robert Morris, Bruce Nauman, Steve Reich, Robert Rohn, Robert Ryman, Richard Serra, Joel Shapiro, Michael Snow, Keith Sonnier und Richard Tuttle. Durchgehend mit schwarz-weißen Fotoabbildungen versehen.



159

**159 artists make toys.** The Clocktower, New York, (January 1-25, 1975). New York. The Institute for Art and Urban Resources. 1975. 30 x 22 cm. Einbanddecke vorne + 47 lose Blatt. OKarton mit Ring-Lochung. Es fehlt die hintere Einbanddecke und drei Künstlerbeiträge, sonst sehr gutes Exemplar. **200,—**

Katalog, herausgegeben anlässlich der Ausstellung "Artists Make Toys" in The Clocktower, New York, 1. bis 25. Januar 1975. Teilnehmende Künstler waren Laurie Anderson, Jared Bark, Trisha Brown, Chris Burden, Scott Burton, John Chamberlain, Angus Chamberlain, Enrique Castro-Cid, Cara Croninger, Brad Davis, Jean Dupuy, Steve Gianakas, Charles Ginnever, Michael Goldberg, Peter Gourfain, James Grashow, Marty Greenbaum, Bob Grosvenor, Susan Hall, Sue Hartnett, Peter Hutchinson, Bob Israel, Laurace James, Kurt Kranz, Robert Kushner, Jeffrey Lew, Les Levine, Kim MacConnel, Christa Maiwald, Gordon Matta-Clark, Richard Mock, Ree Morton, Frosty Myers, Max Neuhaus, Richard Nonas, Claes Oldenburg, Gary Perkins, Howardina Pindell, Lucio Pozzi, Italo Scanga, Willoughby Sharp, Alan Shields, Charles Simonds, Marjorie Strider, George Sugarman, Don Sunseri, Richard Tuttle, Richard Van Buren, Bob Watts, Susan Weil, Hannah Wilke und Joe Zucker. Jeder Künstler sollte ein Spielzeug entwickeln, diese sind auf braunen Packpapierseiten von den Künstlern erläutert und gezeichnet, mit zusätzlichen Angaben versehen, datiert und (im Druck) signiert. Das für das Cover benutzte Foto zeigt die barbusige Hannah Wilke im Bett liegend mit dem bekleideten Claes Oldenburg und führte angeblich zum Eklat, woraufhin große Teile des lose gebundenen Kataloges nicht ausgeliefert wurden. Es fehlen die Tafeln von Karl Kreut, Robert Kushner und Richard Tuttle. Vollständige Exemplare des Kataloges sind extrem selten. [Vgl. [www.specificobject.com](http://www.specificobject.com)]

**160 Castelli - Sonnabend Videotapes and Films.** Volume I, No. 1, November 1974. First printing. New York. Castelli - Sonnabend Tapes and Films. 1974. 29 x 23 cm. 216 S., 2 Blatt. OKarton mit Ringbuchlochung, Metallklammerhaltung. Umschlag am Kapital gering berieben und etwas eingerissen, sonst sehr gutes Exemplar. **200,—**

Vertriebs- und Angebotskatalog des neben ihren Galerien gemeinsam von Ileana Sonnabend und Leo Castelli in New York betriebenen Unternehmens für Verkauf und Verleih von Künstlervideos. Enthält Arbeiten unter anderem von Vito Acconci, John Baldessari, Lynda Benglis, Christian Boltanski, Simone Forti, Hermine Freed, Frank Gilette, Nancy Holt, Joan Jones, Robert Smithson, Joan Jonas, Marlene & Paul Kos, Richard Landry, Andy Mann, Robert Morris, Bruce Nauman, Richard Serra, Keith Sonnier, William Wegman, Lawrence Weiner. Enthält im Anschluss vier Seiten Preisverzeichnis für Verleih und Verkauf.

**161 Classical American Graffiti Writers and High Graffiti Artists.** 5. April - 2. Juni 1984, Galerie Thomas. 1. Auflage. München. Galerie Thomas. 1984. 30 x 21 cm. 58 S. OKarton mit OKlappenumschlag mit Siebdruck. Geringe Abnutzungsspuren an den Umschlagfalzen, sonst sehr gutes Exemplar. **120,—**

Zeigt Arbeiten von Writern die unter den Namen A-One, Bear, Chuck, Crash, Daze, Dandi, Futura 2000, Lady Pink, Lee, Noc 167, Quik, Rammellzee, Seen, Toxic, Zephyr in den mittleren 70er und frühen 80er Jahren in New York aktiv waren. Der Sprühzug "Graffiti" auf dem Umschlag in Siebdruck.

**162 Daniel Buren - Victor Burgin - Braco Dimitrijevic - Hans Haacke - Red Herring - Katharina Sieverding.** Galerie m, 13. Januar bis 27. Februar 1978. Auflage 980 Exemplare. Bochum. Galerie m. 1978. 29 x 21 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Minimale Gebrauchsspuren, gutes bis sehr gutes Exemplar. **35,—**

Erschien anlässlich der Gruppenausstellung in der Galerie m. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung und zwei Briefe der Galerie, einer mit Bezug zum Katalog sowie ein weiterer vom November 1976, in dem die Galerie neue Künstler vorstellt. Hierzu liegen zwei große schwarz-weiß Fotografien von Arbeiten Giuseppe Spagnulos bei.



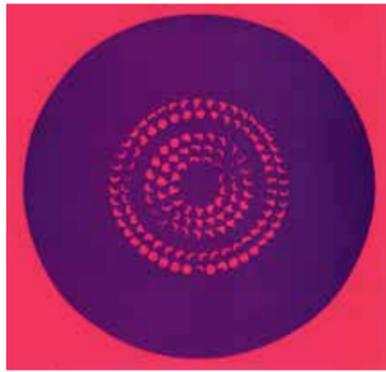
160



161



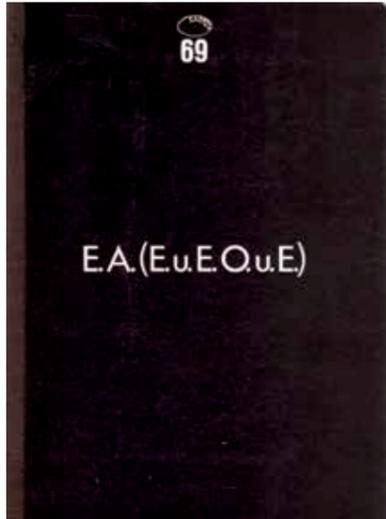
162



163

**163 de nieuwe stijl. werk van de internationale avantgarde.** Amsterdam. Galerij De Bezige Bij. [1965]. 11,5 x 14,5 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **75,—**

Mit 24 schwarz-weiß Abbildungen. Gezeigt werden Arbeiten von Soto, Dorazio, Bischoffshausen, Aubertin, Kusama, Yves Klein, Henk Peeters, Haacke, Cruz-Diez, Uecker, Spindel, Schoonhoven, Leblanc, Castellani, Mack, Agam, Rickey, Megert, Nando Vigo, Siegfried Cremer, Bury, Piene, Aubertin und Manzoni.



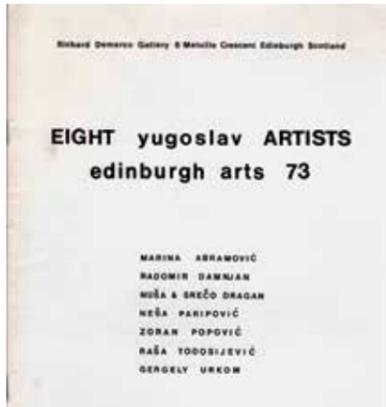
165

**164 documenta 5. Befragung der Realität. Bilderwelten heute.** Kassel 30. Juni bis 8. Oktober 1972. Neue Galerie Schöne Aussicht. Kassel. documenta GmbH / Bertelsmann Gruppe. 1972. 32 x 27 cm. ca. 850 S. Orange-roter Original Plastikringordner mit Ameisenaufruck, zur 5 angeordnet, gestaltet von Ed Ruscha. Sehr gutes Exemplar. Dokumenta 5. **350,—**

Der äußerst aufwändig gestaltete Documenta Katalog mit der geringsten Auflage. Die Anordnung der Ameisen auf dem vorderen Deckel, ein Entwurf von Ed Ruscha, symbolisiert die 5. Documenta. Mit zahlreichen Abbildungen. Diese von Harald Szeemann kuratierte documenta gilt als die innovativste, spannungsgeladene, auch über ihre Zeit hinaus. Register 19 bis 25 – diese Teile des Kataloges waren nicht direkt integriert und mussten nachgeordnet werden – sind hier sehr umfassend gefüllt. Das Register 19 enthält die 64- und 80-seitige Dokumentation "Befragung der Realität: Verzeichnis der ausgestellten Werke". Das Register 20 ist ohne Inhalt, Register 21 enthält das Blatt Ereigniskalender d5, Katalog 16: 87–138, ferner ist das Beiheft "documenta-Führer – Service für Autofahrer" eingelegt, 36 S., OBroschur. Register 22 ist leer, 23 enthält "Maus Museum. Eine Auswahl von Objekten gesammelt von Claes Oldenburg". 32 S., OKarton mit Ringbuchschnallen sowie ein weiteres Blatt der im Katalog ebenfalls integrierten Arbeit von James Lee Byars (kleine weiße Figur auf schwarzem ganzseitigen Grund). Ebenfalls hier beigegeben ist: Leandro Katz. Dislocation and Relocation of Monuments / Dislocamiento y Reubicacion de Monumentos. 10 Xerox-Copy Seiten, gebunden in einem transparenten Plastikumschlag. Text in Englisch und Spanisch, Auflage 250 Exemplare. Mit dem Verweis: "This work is an unsolicited contribution to documenta 1972". Register 24 enthält einen Zeitungsbeitrag der Tageszeitung "Die Welt", "Viele manövrierten sich ins Aus" sowie einen weiteren Feuilletonbeitrag "Künstler in der Quarantäne". Register 25 enthält den Foto-nachweis. Ferner eingehftet ein handschriftlicher Brief von Jean Christophe Amman auf Briefpapier der documenta 5. Dabei im Anhang: Befragung der documenta oder die Kunst soll schön bleiben. Herausgegeben von Klaus Staack, Steidl Verlag 1972 [116] S. Ebenfalls dabei die Sonderausgabe des Hefes zur Documenta 5 der Kunstzeitschrift "flash art", Nr. 32–33. 34, Maggio / Luglio 1972. Beigegeben: Wiedervorlage d5. Eine Befragung des Archivs zur documenta 1972. Hatje Cantz Verlag, 2001. OKarton, 247 S. Umfangreichste Quellpublikation über die d5 mit umfassender Fotodokumentation zu den ausgestellten Arbeiten der d5, dem gesamten Umfeld der Organisation und Entstehung der fünften Documenta sowie zu allen gedruckten Publikationen und ephemera zur Ausstellung mit reichem Bildmaterial.

**165 E.A. (E.u.E.O.u.E.). electronic art.** elektronische und elektrische objekte und environments. neon objekte. kalender 69. Auflage 500 Exemplare. Düsseldorf. Verlag Kalender. 1969. 19 x 14 cm. 116 unpaginierte Kartonseiten. OKarton mit Leinenstreifenrücken. Kanten minimal berieben. Gutes bis sehr gutes Exemplar des empfindlichen und labilen Buches. **100,—**

Vorge stellt werden Objekte und Environments von Nam June Paik, Wolf Vostell, Mauricio Kagel, Markus Raetz, Hans Joachim Dietrich und Bruce Nauman sowie Neon Objekte von Nauman, Keith Sonnier, Richard Serra, Mario Merz und Neil Jenney. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Mit einem beiliegenden Werbeblatt für die Publikation.



166

**166 Eight yugoslav ARTISTS.** Marina Abramovic – Radomir Damjan – Nasa & Sreco Dragon – Nesa Paripovic – Zoran Popovic – Rasa Todosijevic – Gergely Urkom. edinburgh arts 73. Richard Demarco Gallery, 19. August 1973. First printing. Edinburgh. Richard Demarco Gallery. 1969. 27 x 21 cm. 12 unpaginierte S. inklusive Umschlag. OBroschur. Umschlag etwas angestaubt, untere Stoßkante gering knickspurig. Gutes Exemplar. **50,—**

Frühe konzeptuelle und performative Galerieausstellung unter Beteiligung von Marina Abramovic. Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Recht selten.

**167 Foto & Idea.** Comune di Parma, Assessorato alle Attivita Culturali, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Sala del Ridotto del Teatro Regio. Aprile/Maggio 1976. 1. Auflage. Parma. Comune di Parma. 1976. 24 x 17 cm. 60 unpaginierte S. OKarton. Einband minimal nachgedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. Catalogo N. 2 nuova serie 1976. **80,—**

Mit einem Text in Italienisch von Ilaria Bignamini, entnommen der Zeitschrift "flash art", Ausgabe settembre/ottobre 1975. Verzeichnet 121 in Schwarzweiß abgebildete Arbeiten. Die vertretenen Künstler sind unter anderem Marina Abramovic, Vito Acconci, John Baldessari, Christian Boltanski, Valie Export, Hans Peter Feldmann, Dan Graham, Ketty La Rocca, Gordon Matta Clark, Bruce Nauman, Giulio Paolini und Katharina Sieverding.

**168 Galerie Schmela. [Meisterwerke des 20. Jahrhunderts]. Ausstellung 122.** 1. Auflage. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1972. 20 x 21 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **50,—**

Die Galerie zeigte von März bis April 1972 eine Auswahl an Werken, unter anderem von Gris, Chagall, Ernst, Miro, Duchamp, Beckmann, Dubuffet, Beuys, Uecker, Fontana, Noland, Arman, Tuttle, Flavin. Anstelle einer Einladungskarte erschien diesmal ein Katalog. Beiliegend die Einladung zur Folgeausstellung, Valerio Adami, Ausstellung 123, 14.4.–9.5.1972. [Vgl. Alfred Schmela, Galerist – Wegbereiter der Avantgarde, S. 74].

**169 Graffiti.** Museum Boymans Van Beuningen, Rotterdam, 22 oktober – 4 december 1983; Groninger Museum, Groningen. 1. Auflage. Rotterdam. Museum Boymans Van Beuningen. 1983. 21 x 28 cm. 64 S. OKarton. Einband teilweise leicht berieben. Gutes Exemplar. cat. nr. 407. **170,—**

Katalog zur ersten institutionellen Ausstellung zum Thema Graffiti in Europa. Texte in Niederländisch und Englisch. Mit einem Vorwort von Edit DeAk. Enthält 34 abgebildete Arbeiten, davon 10 in Farbe. Die Künstler sind Blade, Dondi, Seen, Zephyr, Futura 2000, Crash, Quik, NOC 167, Lee und Rammelzee. Ausgesprochen seltener Katalog.



168



169

**170 Here & Now.** Peter Alexander – Dan Christensen – Robert Graham – Jack Krueger – David Lee – Bruce Nauman – William Pette – Robert Ryman – Fred Sandback – Alan Saret – Richard Serra – Keith Sonnier – Richard Tuttle. An Exhibition of Thirteen Artists. Washington University, Gallery of Art, Steinberg Hall, St. Louis, Missouri, January 10 – February 21, 1969. 1. Auflage. St. Louis. Washington University, Gallery of Art. 1969. 23 x 21 cm. 36 unpaginierte S. OKarton. Vorsatzpapier aus Pergamin dezent stockig. Gutes Exemplar. **45,—**

Text in Englisch. Mit Beiträgen von Robert T. Buck, Jr. und David Sewell. Enthält 28 schwarz-weiß Abbildungen.

**171 Idea Structures.** Keith Arnatt, Victor Burgin, Ed Herring, Joseph Kosuth, Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell. London Borough of Amden Survey 70, June 24 – July 19. First printing. London. Borough of Amden. 1970. 30 x 21 cm. 28 unpaginierte (einseitig bedruckte) Blatt. Weißer OKarton. Rücken mit winziger Quetschspur, sonst sehr gutes Exemplar. **200,—**

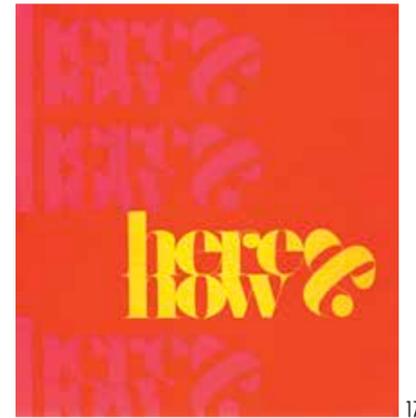
Enthält durchgehend konzeptuelle Texte sowie von Keith Arnatt die Aktion 2188800–0000000, mit 9 wiedergegebenen schwarz-weiß Fotografien der Selbsteingrabung. Selten.

**172 klankteksten, ? konkrete poezie, visuele teksten / sound texts, ? concrete poetry, visuelle tekste, ? konkrete poesie, visuelle tekste.** Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 23-3 t/m 9-5-1971; Nürnberg, Institut für moderne Kunst, 3-7 t/m 30-8-1971; [und weitere Stationen]. 1. Auflage. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1971. 28 x 21 cm. 230 S. OKarton mit Oumschlag. Papierbedingte Bräunung, Umschlagränder etwas nachgedunkelt und gering berieben, am Kapital mit kleinen Einrissen. Gutes Exemplar. Cat. nr. 492. **175,—**

Texte in Niederländisch, Englisch und Deutsch. Mit Beiträgen von E. de Wilde, Liesbeth Crommelin, Paul de Vree, Reinhard Döhl und Bob Cobbing sowie mit Bio- und Bibliographien. Durchgehend mit schwarz-weiß Abbildungen versehen. Die vertretenen Künstler sind unter anderem Öyvind Fahlström, Dieter Rot, Daniel Spoerri, Andre Thomkins, Emmett Williams, Ferdinand Kriwet, Timm Ulrichs, Ian Hamilton Finlay, Maurizio Nannucci, Jiri Kolar, Henry Chopin, Carlo Belloli, Oswald Wiener, Friedrich Achleitner, Eugen Gomringer, Ernst Jandl, Heniz Gappmayr, Franz Mon und viele weitere. Recht seltener Katalog, der Konkrete Poesie und akustische Texte vereint.

**173 KWY: Lurdes Castro – Christo – Costa Pinheiro – Jose Escada – Rene Bertholo – Jan Voss – Joao Vieira – Goncalo Duarte.** Expositao grupo KWY subsidiada pela Fundacao Calouste Gulbenkian na Sociedade Nacional de Belas Artes de 11 a 20 de dezembro de 1960. First edition. [Lisboa]. Fundacao Calouste Gulbenkian. 1960. 23 x 17 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. **280,—**

Ausgesprochen schön gestalteter Katalog einer frühen Schau der Gruppe KWY mit typographisch gestalteten, weinroten, transparenten Pergaminpapieren als Vorsätze und einer für jeden Künstler gefalteten Seite mit einer lose montierten Werkabbildung und einem Porträtfoto. Gedruckt auf altrosa Papier. Der Katalogeinband enthält die auf den Vorsatzpapieren typographisch gesetzten KWY als Tiefdruck Schwarz auf Schwarz. Ausgesprochen selten und von bester Erhaltung.



170



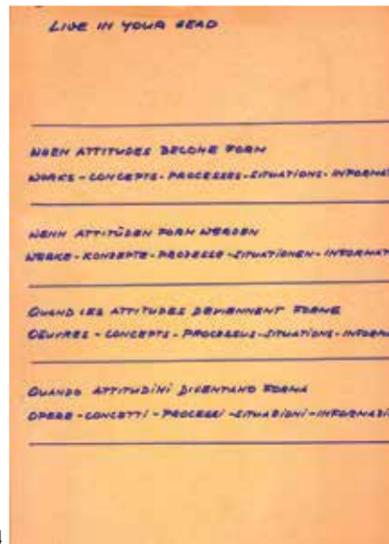
171



172



173



174

**174 Live in your head. When Attitudes Become Form.** Wenn Attitüden Form werden. Quand les attitudes deviennent forme. Quando attitudini diventano forma. Werke – Konzepte – Vorgänge – Situationen – Informationen. Kunsthalle Bern. 22.3.–27.4.1969. 1. Auflage. Bern. Kunsthalle Bern. 1969. 31 x 24 cm. 86 Blatt; 24 Registereinlagenblätter. Kartonierter Aktenordner mit Spiralverschluss. Nahezu makellos frisches Exemplar. **400,—**

Ein Meilenstein der Ausstellungsgeschichte in der Nachkriegszeit und wegweisend für viele nachfolgende Ausstellungskonzepte war die erste von Harald Szeemann kuratierte Ausstellung "When Attitudes Become Form". Im wahrsten Sinne des Wortes wurde "eine neue Kunst aus der Taufe gehoben", was natürlich auch regionale Skandale nach sich zog. In enger Zusammenarbeit mit Künstlern und Galerien holte Szeemann unter anderem Carl Andre, Giovanni Anselmo, Richard Artschwager, Joseph Beuys, Michael Buthe, Hanne Darboven, Barry Flanagan, Hans Haacke, Eva Hesse, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Walter de Maria, Mario Merz, Bruce Nauman, Claes Oldenburg, Panamarenko, Michelangelo Pistoletto, Markus Raetz, Richard Serra, Richard Tuttle und viele andere mehr mit ihren Arbeiten nach Bern. Der Katalog gibt in Form eines Aktenordners mit lose eingelegten Blättern jeweils eine Kurzbiographie des Künstlers, ein Ausstellungsverzeichnis, ein Foto und eine Werkabildung wieder. Mit einem Vorwort von Harald Szeemann und einem Text (in Englisch) von Scott Burton. Vollständiges Exemplar, das Informationsblatt zu Ted Glass lag nie bei. In dieser Erhaltung selten.

**175 Lives.** Artists who Deal with Peoples' Lives (Including their Own) as the Subject and/or the Medium of their Work. The Fine Arts Building, November 29 – December 20, 1975. Organized by Jeffrey Deitch. First printing. New York. The Fine Arts Building. 1975. 28 x 22 cm. 96 unpaginierte S. O Broschur, mit Klammerheftung ohne Umschlag. Die erste und letzte Seite etwas angestaubt und leicht angeschmutzt, sonst gutes Exemplar. **150,—**

Die von Jeffrey Deitch organisierte und kuratierte Ausstellung beinhaltete Arbeiten von Vito Acconci, Laurie Anderson, Eleanor Antin, John Jack Baylin, Lynda Benglis, Terry Berkowitz, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Jonathan Borofsky, Chris Burden, Scott Burton, Colette, Chris D'Arcangelo, Fernando de Filippi, Agnes Denes, Howard Fried, Gilbert & George, Peter Gordon, Guerrilla Art Action Group, Douglas Huebler, Ray Johnson, On Kawara, Nancy Kitchel, Bruce Kurtz, Les Levine, Anna Link, Marc Miller, Dennis Oppenheim, Adrian Piper, Marcia Resnick, Salvo, Joanne Seltzer, Willoughby Sharp, Alan Sondheim, Alan Sonfist, Eve Sonneman, Andy Warhol, William Wegman, Roger Welch und Hannah Wilke. Abgesehen von 7 Künstlern lieferten alle Künstler den jeweiligen Katalogbeitrag selber, der Beitrag der anderen wurde von Deitch gewählt. Mit einem einführenden Text von Jeffrey Deitch, dessen erstes Ausstellungsprojekt "Lives" war.

**176 Painting Now.** Jean Michel Basquiat – Sandro Chia – Francesco Clemente – Enzo Cucchi – David Salle – Salome – Julian Schnabel. Akira Ikeda Gallery, March 5–31, 1984. Edition 1000 Copies. Nagoya. Akira Ikeda Gallery. 1984. 27 x 22 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **180,—**

Enthält Farbabbildungen von Arbeiten aus dem Jahren 1981–1983 von Basquiat (2), Chia (2), Clemente, Cucchi, Salle, Salome (2) und Schnabel (2). Mit einem Ausstellungsverzeichnis der vertretenen Künstler. Recht seltener Katalog zu Vertretern der heftigen Malerei und Transavantgarde, aus deren Reihen Basquiat eher ausbricht und eine singuläre Stellung einnimmt.

**177 Photography in contemporary German Art: 1960 to the present.** Walker Art Center, Minneapolis, February 9, – May 31, 1992 [und weitere Stationen]. 1. Auflage. Minneapolis. Walker Art Center. 1992. 23 x 18 cm 141 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. **50,—**

Übersichtsschau zur Verwendung von Fotografie als Ausdrucksmittel in der deutschen Kunst seit den 60er Jahren. Mit einem Vorwort von Kathy Halbreich. Behandelt werden Joseph Beuys, Bernd und Hilla Becher, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Peter Roehr, Imi Knoebel, Hanne Darboven, Hans-Peter Feldmann, Anselm Kiefer, Lothar Baumgarten, Bernhard und Anna Blume, Katharina Sieverding, Astrid Klein, Martin Kippenberger, Bernhard Prinz, Günther Förg, Reinhard Mucha, Thomas Struth und Thomas Ruff. Beiliegend zwischen S. 52 und 53 (Feldmann) ein vollständiges Set von 5 gedruckten schwarz-weiß Fotografien aus der Serie "Boxer". Das Set wurde während der Ausstellung "Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present" in Minneapolis, Dallas und New York an Besucher verteilt, die Auflage betrug 250000 Exemplare.

**178 POP ART.** city-galerie Zürich, 15. Juni bis 10. Juli 1965. 1. Auflage. Zürich. City-Galerie / Bruno Bischofberger. 1965. 24 x 21 cm. 12 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **90,—**

Enthält einen Text von Otto Hahn, "Was ist Pop Art?" sowie Arbeiten von Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, Andy Warhol, James Rosenquist, Claes Oldenburg, John Chamberlain und Jim Dine, jeweils mit Abbildungen und Bio-Bibliographie. Selten.

**179 Post-Graffiti.** 1. Auflage. New York. Sidney Janis Gallery. 1983. 28 x 21 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Einbandkanten marginal berieben. Gutes Exemplar. **150,—**

Text in Englisch. Mit einleitenden Texten von Dolores Neumann und Sidney Janis. Verzeichnet 17 ganzseitig in schwarz-weiß abgebildete Werke, die Arbeiten 18–36 waren bei Druckschluß noch in Arbeit. Gestaltung des Einbands von Crash. Die Künstler: Jean Michel-Basquiat, Keith Haring, Futura 2000, Bear, Crash, Toxic, Ramm-ell-zee, A-One, The Arbitrator Koor, Noc 167, Daze, Kenny Scharf, Marc Brasz, Lady Pink, Don Leicht, Crane und Lee Quinones.

**180 Prospect 68.** Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde. 20.–29.9.1968. Herausgeber Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Organisation der Ausstellung Konrad Fischer und Hans Strelow. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1968. 37 x 27 cm. 39 S. OZeitungsbroschur. Makellos frisches Exemplar, ungenutzt. **230,—**

Mit dieser Ausstellungsform wurden erstmals Galerien in einer öffentlichen Kunstinstitution mit ihren Künstlern präsentiert, das heißt in diesem Fall viele der damals bedeutendsten Galerien wie Art & Project, Ileana Sonnabend, Wide White Space, Konrad Fischer, Sperone. stellten zukunftsweisende Arbeiten unter anderem von Bernd und Hilla Becher, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Sol LeWitt, Richard Long, Daniel Buren vor.



176



177



POP ART

178



179



180

**181 Raccolta italiana di Nuova Scrittura.** Vincenzo Accame, Vincenzo Agnetti, Adriano Altamira, Paolo Barrile, Gianfranco Baruchello, Mirella Bentivoglio, Tomaso Binga, Irma Blank, Ugo Carrega, Luciano Caruso, Ugo Castagnotto, Roberto Comini, Corrado Costa, Betty Danon, Fernando De Filippi, Bruno Di Bello, Corrado D'Ottavi, Alberto Faietti, Vincenzo Ferrari, Carlo Finotti, Giancarlo Franchi, Cesare Fullone, Yervant Gianichian e Angela Ricci Lucchi, Gianni Guidi, Emilio Isgro, Lamberto Lambertini, Ugo La Pietra, Lucia Marcucci, Ariodante Marianni (Ario), Armando Marocco, Stelio M. Martini, Plinio Mesculam, Eugenio Miccini, Magdalo Mussio, Rolando Mignani, Giulia Niccolai, Anna Oberto, Martino Oberto (OM), Luciano Ori, Maurizio Osti, Stanislao Pacus, Luca Patella, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti, Roberto Sanesi, Giovanna Sandri, Sarenco, Gianni E. Simonetti, Adriano Spatola, Berty Skuber, Emilio Tadini, Carlo Tagnolina, Arrigo Lora Totino, Rodolfo Vitone, Luigi Viola, William Xerra. First printing. Milano. Mercato del Sale. 1977. 17 x 12 cm. 128 S. OKarton. Einband etwas lichtertrandig und angestaubt. Gutes bis noch sehr gutes Exemplar. **100,—**

Texte in Italienisch. Mit einer Einleitung von Vittorio Fagone und teilweise mit Texten der Künstler sowie mit einem Nachtrag zur Ausstellung. Enthält 57 in Schwarzweiß abgebildete Arbeiten.

**182 S.p.A. (Societa per Azioni).** 12.5.1972–15.5.1975. Roma. First printing. Roma. S.p.A. c/o C. Prudente. 1975. 30 x 20 cm. 404 unpaginierte S. OKarton. Leichte Verfärbung am hinteren Einbanddeckel, vorne dezente Knitterspur. Sonst sehr gutes Exemplar. **400,—**

Konzeptuelles Künstlerbuch, das ausschließlich aus direkten Beiträgen der teilnehmenden Künstler besteht. Diese sind minimalistische Texte, Eingriffe in Vorgefundenes, Überarbeitungen, Fotografien, Kopien, Aktionsaufforderungen. Zu den Mitarbeitern gehörten unter anderem: C.M. Benvenuti, F. Falasca, G. Croce, F. Mauri, R. Barry, R. Filliou, V. Agnetti, V. Zini, F. Clemente, J. Gerz, L. Trina, G. Chiari, W. Vostell, M. Nannucci, S. Lombardo, P. Hutchinson, A. Davis, T. Smith, A. Boetti, N. De Maria, M. Merz, T. Shafrazi, Ben Vautier, P. Downsborough, Christo und L. Weiner. Selten.

**183 Sonsbeek 71.** Sonsbeek buiten de perken. Del 1 + 2 / Part 1 + 2 – 19.6.–15.8.1971, Park Sonsbeek, Arnhem. 1. Auflage. 2 Bände. Arnhem. Selbstverlag Park Sonsbeek. 1971. 30 x 21 cm. 231; 95 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **90,—**

Enthält Beiträge respektive vorgestellte Arbeiten unter anderem von Acconci, Bas Jan Ader, Andre, Artschwager, Beuys, Stanley Broun, Buren, Christo, Darboven, Ad Dekkers, Dibbets, Flanagan, Dan Graham, Mike Heizer, Huebler, Judd, Kawara, Knoebel, LeWitt, Walter de Maria, Mario Merz, Nauman, Oldenburg, Paik, Panamarenko, Rinke, Roehr, Ed Ruscha, Sandbeck, Serra, Snelson, Weiner und weitere. Beiliegend "Kunst van de laatste Jaren op Sonsbeek buiten de Perken", 8 S. – mit abgebildeten Arbeiten von Sol Lewitt, Ronald Bladen, Robert Morris, Mike Heizer, Jan Dibbets, Ger van Elk und Joseph Beuys und entsprechenden Erklärungen.



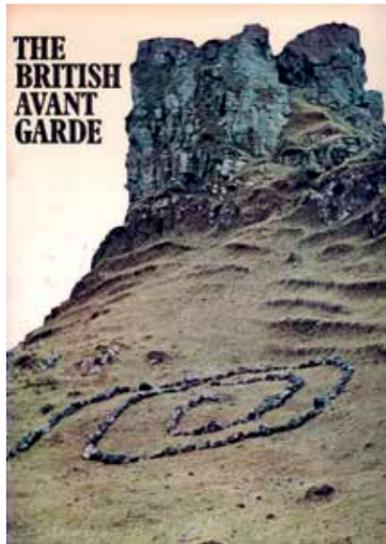
183.2.5



182



183.1



184

Ferner dabei 6 schwarz-weiß Fotografien der Zeit, 17,5 x 13 cm, von Installationen im Park, verso mit detaillierten Beschreibungen auf Etiketten: Claes Oldenburg "Trowel stuck in the ground"; Christo "Filmpaviljoen / Packed Coast"; Andre Volten "Bol"; Robert Smithson "Grandproject"; Robert Morris "Observatorium" und ein Video-Studio von Eventstructure Research Group. [Vgl. Biennals and Beyond – Exhibitions that made Art History 1962–2000, S. 143–154, mit Abbildungen].

**184 The British Avant Garde.** An exhibition at The New York Cultural Center (in association with Fairleigh Dickinson University), New York City, May 19 to August 29 1971, in collaboration with Studio International. Organizer: Charles Harrison. Director: Donald Karshan. 1. Auflage. New York City. The New York Cultural Center / Studio International. 1971. 31 x 24 cm. 44 S. OKarton. Einband und Seiten teilweise etwas nachgedunkelt, vorderer Einband mit sehr wenigen winzigen Fleckchen, sonst gutes Exemplar. **70,—** Text in Englisch. Mit Beiträgen von Donald Karshan und Charles Harrison. Durchgehend mit Abbildungen versehen, teilweise in Farbe. Die Künstler: Keith Arnatt, Sue Arrowsmith, Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Victor Burgin, Colin Crumplin, Andrew Dipper, David Dye, Barry Flanagan, Gilbert & George, Harold Hurrell, Richard Long, Roeluf Louw, Bruce McLean, Gerald Newman und David Tremlett.

**185 visuelle poesie. visual poetry. poesia visuale. visuelle poesie.** ausstellungen visueller poesie 1968 karlsruhe – alpbach – innsbruck – wien. Auflage 300 Exemplare. Innsbruck. Allerheiligenpresse. 1968. 22,5 x 22,5 cm. 1 Doppelbogen, 1 Blatt, 16 lose Tafeln. OKarton-Mappe. Kopfschnitt etwas stockig, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **200,—** Nummer 71/300 handschriftlich nummerierten Exemplaren mit visualisierten Textarbeiten von Achleitner (1 Blatt), Belloli (1 Blatt), Bremer (1 Blatt), De Campos (1 Blatt), Gappmayr (4 Blatt), Gomringer (3 Blatt), Hirsal (1 Blatt), Pignatari (1 Blatt), Rühm (3 Blatt), Xisto (1 Blatt). Mit einer Einführung von S. J. Schmidt. Druck der Tafeln in Siebdruck. Dabei der Dokumentationskatalog mit Lebensläufen zu allen beteiligten Künstlern: "Ausstellung und Dokumentation visueller Poesie 1968. Achleitner, Adrian, Arias-Misson, Azeredo, Bann, Belloli, Bense, Blaine, Bory, Bremer, De Campos, Carrega, Claus, Döhl, Fernbach-Flarsheim, Finlay, Furnival, Gappmayr, Garnier, Gette, Goeritz, Gomringer, Grögerova, Grünwald, Heissenbüttel, Hirsal, Hodell, Houedard, Jandl, Jochims, Kamimura, Katue, Kolar, Kriwet, van der Linde, Mayer, Mon, Morgan, Nannucci, Niikuni, Parmiggiani, Pignatari, Pinto, Renner, Rot, Rühm, Saroyan, Schlemmer, Schmidt, Smith, Solt, Spatola, Takahashi, Totino, Ulrichs, Verdi, de Vree, Wezel, Wiener, E. Williams, Xisto. 24. internationale Hochschulwochen des österreich. College, Alpbach 17.8.–2.9.1968; Galerie Nächst St. Stephan, Wien, 4.–29.10.1968; Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 5.–24.11.1968. 1. Auflage. Alpbach / Wien / Innsbruck. Österr. College / Galerie Nächst / Galerie im Taxispalais. 1968". 22 x 21 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Der Katalog enthält einige kleinere handschriftliche Anmerkungen in Kugelschreiber, die sehr auf einen Insider hinweisen, welcher aber nicht eruierbar ist (wohl aber einer der Autoren). Ferner dabei: "visuelle poesie. Residenz Salzburg, Gesellschaft für moderne Kunst, März/April 1969". 6 unpaginierte S., Karton-Leporello. Mit Bildbeiträgen unter anderem von Achleitner, Gomringer, Belloli, Mon, Nannucci, Ulrichs, Finlay, Gappmayr, Rühm, Rot, de Vree.



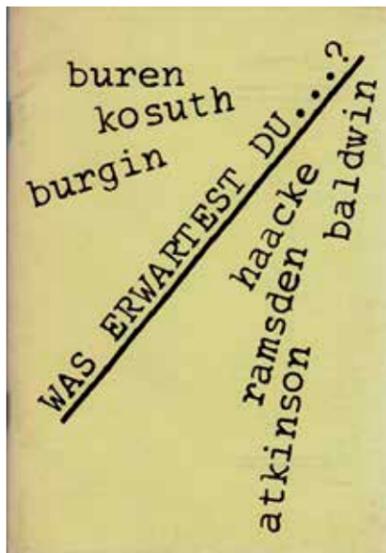
185

**186 Was erwartest du ...? ... What do you expect ...?** Buren, Kosuth, Burgin, Haacke, Ramsden, Atkinson, Baldwin. 1. Auflage. Köln. Paul Maenz. 1977. 21 x 15 cm. 60 unpaginierte S. OBroschur. Kleine Knitterspur an hinterer unterer Stoßkante, sonst sehr gutes Exemplar. **45,—** Bearbeitet und übersetzt von Christine Bernhardt, stellt Paul Maenz an 7 Künstler seiner Galerie die Frage: "Was erwartest du – in ideologischer, kommerzieller und technischer Hinsicht – von einer Galerie, die innerhalb der gegenwärtigen kulturellen / wirtschaftlichen Struktur tätig ist?". Über Kopf gedruckt in Deutsch und Englisch.

**187 Weiß auf Weiß.** Kunsthalle Bern, 25. Mai bis 3. Juli 1966. 1. Auflage. Bern. Kunsthalle. 1966. 50,0 x 34,5 cm. 26 unpaginierte S. OBroschur im Zeitungformat. Zweifach gefaltet mit sehr geringen Gebrauchspuren. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **180,—** Der Zeitungskatalog bezieht sich im ersten Teil auf die Hauptausstellung "Weiß auf Weiß" zum Thema Weiß als Farbe in der Kunst der Zeit mit Arbeiten unter anderem von Agam, Bonalumi, Bury, Calderara, Castellani, Colombo, Dorazio, Fontana, Sam Francis, Gerstner, Goepfert, Holweck, Jasper Johns, Yves Klein, Mack, Manzoni, Mavignier, Megert, Oldenburg, Pienne, Rauschenberg, Markus Rätz, de Saint Phalle, Segal, Soto, Takis, Tinguely, Uecker, Vasarely, Verheyen. Jeder teilnehmende Künstler erhielt ein Porträtfoto, eine abgebildete Arbeit und einen bio-bibliographischen Text. Im Anhang ein Text von Jean-Christophe Ammann zu zwei



188



186



187



189

Nebenausstellungen, "F-111 von James Rosenquist" und "11 Pop-Artists: The New Image" (Edition Philip Morris mit abgebildeten Arbeiten von Lichtenstein, Jones, Ramos, Philips, Warhol).

**188 Working Party.** Claus Böhmler – K. P. Brehmer – Dietrich Helms – Ernst Mitzka – Rainer Oehms – Sigmar Polke – Ulrich Rückriem – Gerhard Rühm – Franz Erhard Walther. Whitechapel Art Gallery, 26–30 October 1977. Auflage 300. 2 Bände. Hamburg. Rainer Oehms. 1978. 29,5 x 40,5 cm. 54 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. **70,—** 1977 wurden 9 Künstler, die an der Hamburger Kunstschule lehrten, eingeladen, in der Whitechapel Gallery 4 Tage zu arbeiten und auszustellen. Am 27. 10. zeigten K. P. Brehmer, Ernst Mitzka, Gerhard Rühm und Sigmar Polke Filme, am 28. gab es eine Diskussion zwischen Dietrich Helms, Caroline Tisdall, Robert McDowell und Stuart Brisley, am 29. eine Performance von Franz Erhard Walther und am 30. eine Lesung von Gerhard Rühm. Das ganze wurde fotografisch dokumentiert von Rainer Oehms und in Form des vorliegenden Buches, gedruckt bei Harald Ehlers in Hamburg, in 300 Exemplaren veröffentlicht. Da das Original unkommentiert und ohne Titel erschienen ist und eher als Interna gedacht war, konnte sich der Inhalt nur den Eingeweihten erschließen, weshalb Studenten der Hochschule für bildende Künste Hamburg, die Restexemplare des Bandes im Archiv der Schule vorfanden, diese auf dem Titelblatt ganzseitig mit Informationen zu diesen 4 Tagen bedruckten und im Material 363 Verlag der HFBK herausgaben. Vorliegend ein Band in der Urfassung von 1978 sowie ein weiterer, 2016 bedruckter Originalband. Beiliegend ein zusätzliches Blatt mit Erläuterungen. Durchgehend mit schwarz-weißen Fotoabbildungen versehen.

**189 Acconci, Vito: Public Space in a Private Time.** 300 nummerierte Exemplare. Wien. Galerie Hubert Winter. 1992. 18 x 13 cm. 20 S., 1 Blatt. OPappband mit transparentem OKunststoffumschlag. Titelschildchen wie meist mit minimalem Klebedurchschlag, sonst tadelloses Exemplar. Carpe diem I. **90,—** Nummer 231/300 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Enthält einen Text zum Umgang mit dem öffentlichen Raum von Vito Acconci in Englisch.

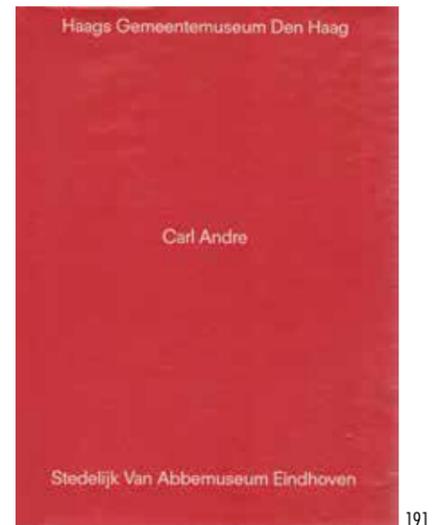
**190 (Ader, Bas Jan): Bas Jan Ader – William Leavitt – Ger van Elk.** Pomona College Gallery, January 18 – February 20, 1972. First printing. Claremont/California. Pomona College Gallery, Montgomery Art Center. 1972. 17 x 17 cm. 12 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal lichtrandig und angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **200,—** Mit einer Einführung von Helene Weiner in Englisch sowie zu jedem beteiligten Künstler 2 Seiten mit Abbildungen und vorangestellter Kurzvita. Gezeigt sind von Bas Jan Ader drei schwarz-weiße Fotografien, unter anderem "Broken Fall (Organic)". Recht selten.

**191 Andre, Carl: Carl Andre.** Haags Gemeentemuseum Den Haag January 9 – March 3 / Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven January 11 – March 1. Oplage 2250. Den Haag. Eindhoven. Gemeentemuseum / Van Abbemuseum. 1987. 29 x 21 cm. 176 S., 2 Blatt. OKarton mit Oumschlag. Sehr kleiner Papierabrieb am hinteren unteren Umschlagrand, sonst sehr gutes Exemplar. **220,—** Mit einem Vorwort von Carl Andre (in Englisch) und einem chronologisch annotiertem Werkverzeichnis der Skulpturen. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

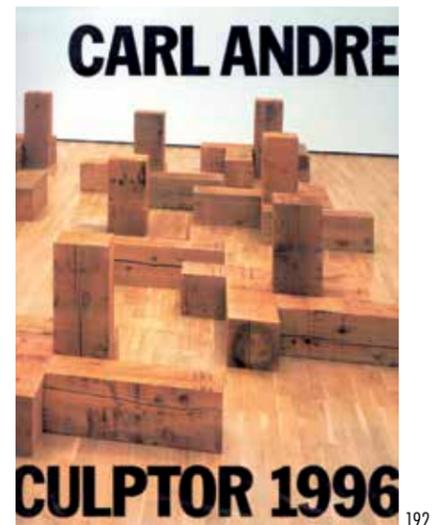
**192 Andre, Carl: Sculptor 1996.** Krefeld at home – Wolfsburg at large. Haus Lange und Haus Esters Krefeld, 4.2.–21.4.1996 [und] Kunstmuseum Wolfsburg, 3.2.–21.4.1996. 1. Auflage. Stuttgart. Oktagon Verlag. 1996. 27 x 24 cm. 285 S., 1 Blatt. OKarton. Verlagsfrisches, neuwertiges Exemplar – originalverschweißt. **150,—** Werkkatalog mit 70 wiedergegebenen Installationen und Skulpturen, alle mit detaillierten Notationen versehen. Im Anhang ein sehr ausführliches Ausstellungsverzeichnis. Mit Texten (in Deutsch und Englisch) von Eva Meyer-Hermann, Phyllis Tuchmann, Paul Sutinen und Hollis Frampton.



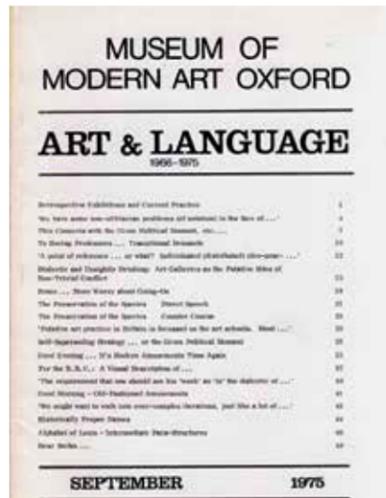
190



191



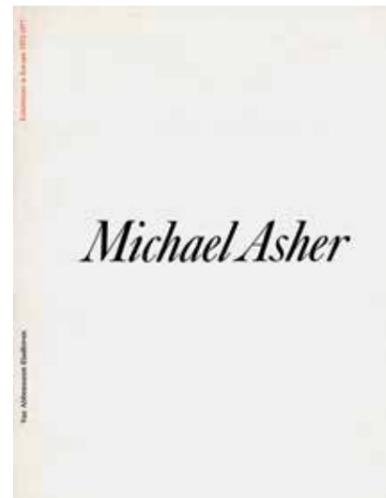
192



193



194



195

**193 Art & Language: Art & Language 1966–1975.** Museum of Modern Art Oxford, September 1975. First printing. Oxford. Museum of Modern Art. 1975. 21 x 15 cm. 51 S. OKarton. Umschlag vom Rücken her minimal lichtrandig. Sehr gutes Exemplar. **60,—**  
Im Stil der Periodica von Art & Language herausgegeben anlässlich einer Übersichtsausstellung. [Vgl. Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 90–91].

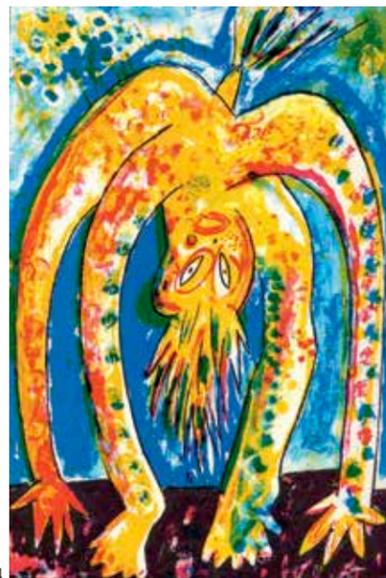
**194 Art & Language: Art & Language.** Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Luzern vom 27. Januar – 24. Februar 1974 in Zusammenarbeit mit Gian Enzo Sperone. Auflage 1000 Exemplare. Luzern. Kunstmuseum. 1974. 30 x 21 cm. 42 unpaginierte S. OKarton. Tadelloes frisches Exemplar. **40,—**  
Text in Deutsch und Englisch, ohne Abbildungen. [Vgl. Lailach. Printed Matter – Die Sammlung Marzona, 2005, S. 90–91].

**195 Asher, Michael: Exhibitions in Europe 1972–1977.** Auflage 750 Exemplare. Eindhoven. Van Abbemuseum. 1980. 27 x 21 cm. 46 S., 1 Blatt. OKarton. Einband minimal lichtrandig. Sehr gutes Exemplar. **75,—**  
Der recht seltene Katalog dokumentiert 7 Ausstellungen von Michael Asher in Europa. Text in Englisch. Mit Beiträgen von Michael Asher, R. H. Fuchs und B. H. D. Buchloh. Durchgehend mit Abbildungen versehen, teilweise in Farbe.

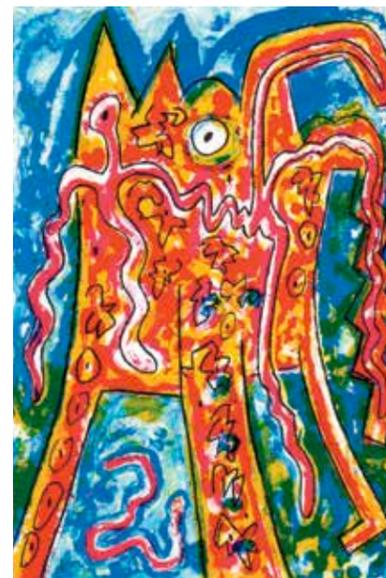
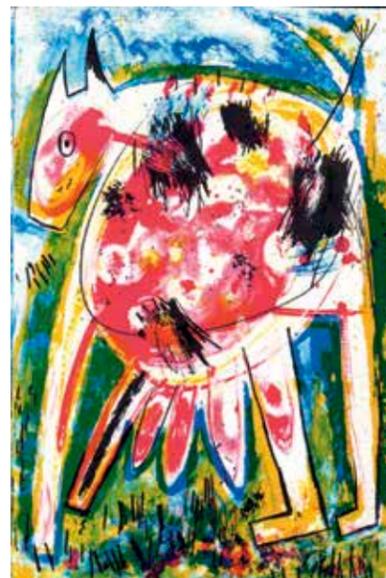
**196 Barcelo, Miquel: Barcelo.** 1. Auflage. Barcelona. Galeria Trece. 1982. 23,5 x 16 cm. 12 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Sehr gutes Exemplar. **350,—**  
Mehr Künstlerbuch denn Ausstellungskatalog besteht Barcelos frühe Publikation aus einer Folge von 21 Farbzeichnungen, alle in Lithographie (15) gedruckt bei Antiga Impremta Soler, Mallorca. Erschienen anlässlich einer Ausstellung in der Galeria Trece, Barcelona, vom 20. April bis 15. Mai 1982. Barcelo, 1957 auf Mallorca geboren, lebt und arbeitet in Barcelona.



196.1



196.24



196.5



197

**197 Baselitz, Georg: Oelbilder und Zeichnungen.** Ausstellung 25. Juni bis 4. Augst [1965], Galerie Friedrich & Dahlem. 1. Auflage. München. Galerie Friedrich & Dahlem. [1965]. 30 x 21 cm. 8 Blatt. OKarton. Kleiner, durchgehender Fleck als Streifen am oberen Steg, sonst gutes Exemplar. **300,—**

Gezeigt werden in dieser dritten Ausstellung Baselitz' Bilder und Zeichnungen von 1963 bis 1964. Mit 26 schwarz-weiß Abbildungen. Dabei: Rudolf Springer / Michael Werner zeigen vom 29. Januar bis 12. Februar 1966 BASELITZ. Galerie Springer, Berlin. Faltplakat, 59,5 x 41,5 cm, auf dünnem, holzhaltigem Papier. Mit einem manifestativem Text von Georg Baselitz: Warum das Bild "Die großen Freunde" ein gutes Bild ist! Mit einem Statement der Galerie in der untersten Zeile zur Einstellung des Verfahrens gegen Baselitz und Werner und die Freigabe des Bildes "Die große Nacht im Eimer". (Papierbedingt gebräunt mit leichten Randläsuren). Sehr selten. [Vgl. Sediment 27, Galerie Springer Berlin 1948–1998, S. 77, mit Abbildung].

**198 Becher, Bernd & Hilla: Anonyme Skulpturen.** Kunst-Zeitung Nummer 2 / Januar 1969. Herausgeber Hans Kirschbaum und Eugen Michel. 1. Ausgabe. Düsseldorf. Verlag Michel-press. 1969. 43 x 31 cm. 12 unpaginierte S., 2 Blatt. OBroschur. Nahezu druckfrisches, ungefaltetes Exemplar (gerollt in Original-Versandrolle). **220,—**

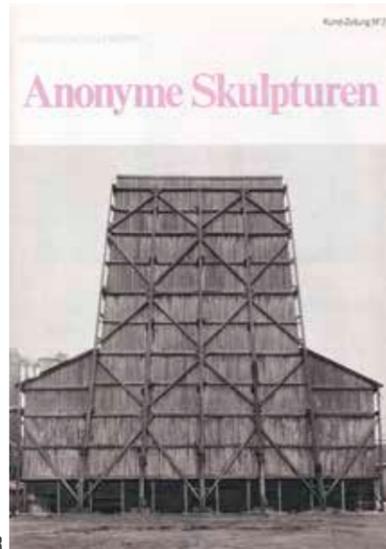
Gezeigt werden 24 Fotografien von Kühltürmen. Mit einem Text von Pierre Restany in Deutsch / Englisch / Französisch. Mit der Beilage zur Kunstzeitung Nummer 2 mit einer Rückschau auf das Heft Nummer 1, auf orangem Papier gedruckt. Frühe Dokumentation der fotografischen Typologien Bernhard und Hilla Bechers. Gerollt in der dafür verwendeten transparenten Kunststoff-Schraub-Versandrolle der Michel-press mit Adressaufkleber. Kann einfach geglättet werden, in dieser Erhaltung selten. [Vgl. de Beupre / Blaser. Becher – Printed Matter. Nr. 11, S. 20–23].

**199 Becher, Bernd & Hilla: Anonyme Skulpturen.** Eine Typologie technischer Bauten. Erste Deutsche Ausgabe. Düsseldorf. Art Press Verlag. 1970. 29 x 23 cm. 216 unpaginierte S. OLeinen mit O Umschlag. Zwei winzige Einrisse am Umschlag sauber hinterlegt. Umschlag am Kapital gering berieben und insgesamt etwas angestaubt. Zwei stecknadelkopfgroße Abriebstellen am Leinen. Sonst sehr gutes, innen sehr frisches Exemplar. **850,—**

Bechers erste Buchpublikation gilt vielen als die Inkunabel des neuen Fotobuchs schlechthin und ist sicherlich ein Meilenstein als Bindeglied zwischen Fotografie und konzeptueller Kunst. [Vgl. Dickel: Künstlerbücher mit Photographie, S. 77 ff mit Abbildungen; de Beupre / Blaser. Becher – Printed Matter Nr. 16, S. 27–32].

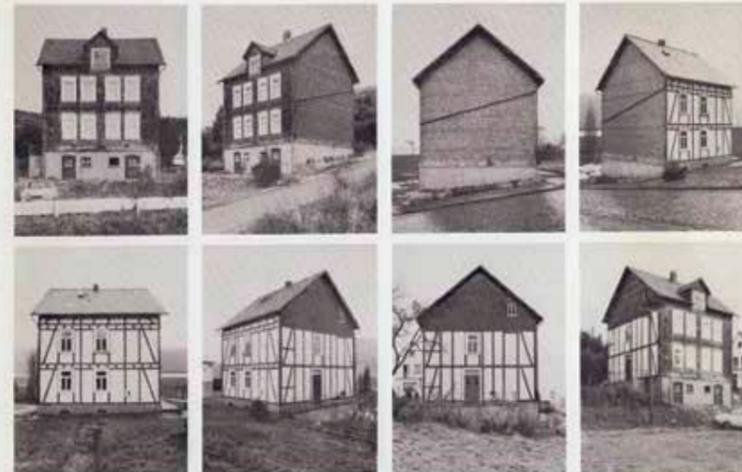
**200 Becher, Bernd & Hilla: Anonyme Skulpturen.** Eine Typologie technischer Bauten. Erste Deutsche Ausgabe. Düsseldorf. Art Press Verlag. 1970. 29 x 23 cm. 216 unpaginierte S. OLeinen mit O Umschlag. Sehr kleiner Einriss am hinteren oberen Umschlagsteg alt hinterlegt, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **950,—**

Bechers erste Buchpublikation gilt vielen als die Inkunabel des neuen Fotobuchs schlechthin und ist sicherlich ein Meilenstein als Bindeglied zwischen Fotografie und konzeptueller Kunst. [Vgl. Dickel: Künstlerbücher mit Photographie, S. 77 ff mit Abbildungen; de Beupre / Blaser. Becher – Printed Matter Nr. 16, S. 27–32].



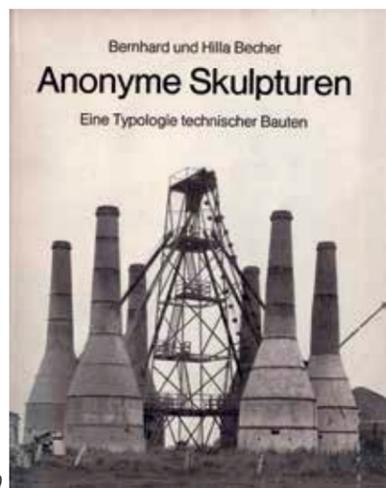
198

**Bernd und Hilla Becher  
Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes**



**Kunst- und Museumsverein Wuppertal**

202



199

**201 Becher, Bernd und Hilla: Bernd & Hilla Becher.** Questo volume e pubblicato in collaborazione con la Galleria Sonnabend, Parigi. Prima edizione, tiratura 1000 copie. Genova. Minetti-Rebora Editori. 1973. 21 x 15 cm. 48 unpaginate S. OKarton. Umschlag am Rücken minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **150,—**

Durchgehend mit schwarz-weiß Abbildungen versehen. Einer ganzseitigen Abbildung gegenübergestellt ist immer eine Tafel mit Typologien. Durchaus selten.

**202 Becher, Bernd und Hilla: Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes.** 1. Ausgabe. Wuppertal. Kunst- und Museumsverein. [1979]. 24 x 21 cm. 18 unpaginierte S. inklusive Innenumschlag. OKarton. Geringer Lichtrand am Seitensteg von Papier und Umschlag, sonst sehr gutes Exemplar. **60,—**

Enthält eine Vorbemerkung von Christian Rathke sowie einem Text von Bernd und Hilla Becher. Mit 7 Fototafeln, eine davon auf dem Umschlag.

**203 Becher, Bernhard och Hilla: Form genom funktion.** Fotografisk dokumentation av industribyggnader. Moderna Museet, Stockholm, 1970, 14 november – 13 december. 1. Ausgabe. Stockholm. Moderna Museet. 1970. 35 x 25 cm auf 70 x 100 cm. 16 unpaginierte S. Faltplakat. Zu der eigentlichen Falzung eine – ausgeglichene – weitere. Auf der Rückseite in einer Falz etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar. Moderna Museets katalog nr 88. **180,—**

Faltkatalog, auf der Rückseite als Plakat gestaltet, auf der aufgefalteten Vorderseite als Katalog. Das Plakat zeigt ein Gasometer, auf der Innenseite sind 16 Zechen-, Wasser- und Kühltürme abgebildet. Mit einem Text von Bernd und Hilla Becher in Schwedisch sowie einem Katalogverzeichnis.

**204 Becher, Bernhard und Hilla: Anonyme Skulpturen.** Formvergleiche industrieller Bauten. Fotos von Bernhard und Hilla Becher. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 24. Jan. – 9. März 1969. 1. Ausgabe. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1969. 20 x 20 cm. 36 S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt und am vorderen Steg etwas nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **130,—**

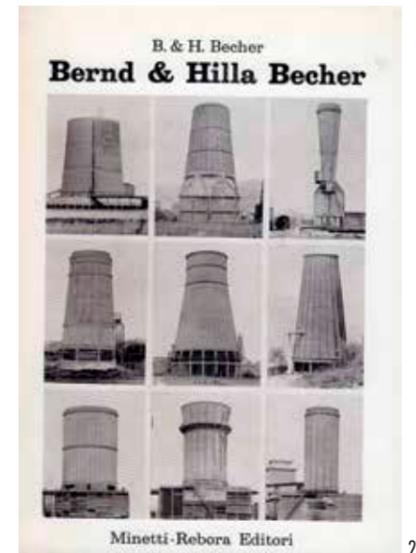
Gezeigt werden 21 Fotografien von verschiedenen Industriebauten. Mit Texten von Karl Ruhrberg, Thomas Grochowiak und Bernd und Hilla Becher. Erste Ausstellung der Bechers außerhalb der Kunstakademie in Düsseldorf, früher Katalog.

**205 Beuys, Josef: Fluxus.** Aus der Sammlung van der Grinten. Stallausstellung im Hause van der Grinten, 26. Oktober bis 24. November 1963. Auflage 500 Exemplare. Kleve. Selbstverlag van der Grinten. 1963. 20 x 20 cm. 76 unpaginierte S. OKarton. Innendeckel am Rand der Mittelfalz mit etwas Ausfärbung und Schlierstellen, Titelblatt und letztes weißes Blatt minimal stockig, sonst sehr gutes Exemplar. **550,—**

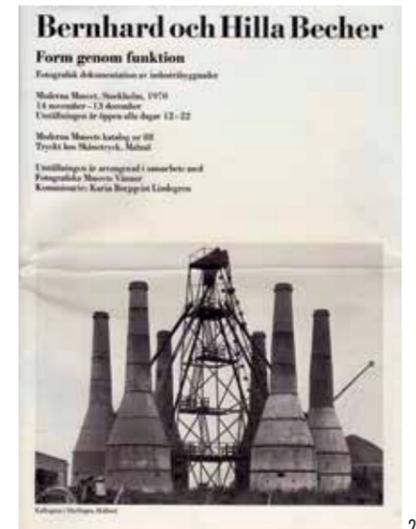
Nummer 347 von 500 nummerierten Exemplaren. Der Katalog begleitete die zweite Ausstellung von Joseph Beuys, organisiert durch seine Sammler der ersten Stunde, Hans und Franz Josef van der Grinten. In der sogenannten "Stallausstellung" wurden 282 Arbeiten gezeigt. Mit einführenden Texten von Hans- und Franz Josef van der Grinten. 24 Arbeiten sind ganzseitig abgebildet. Selten.



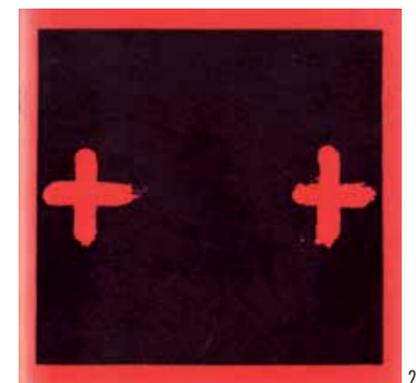
204



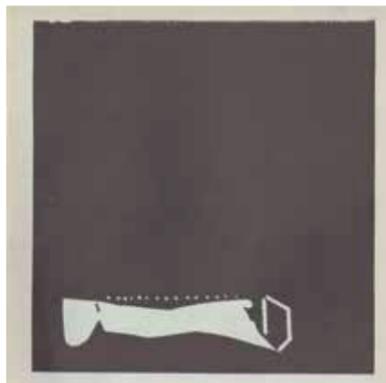
201



203



205



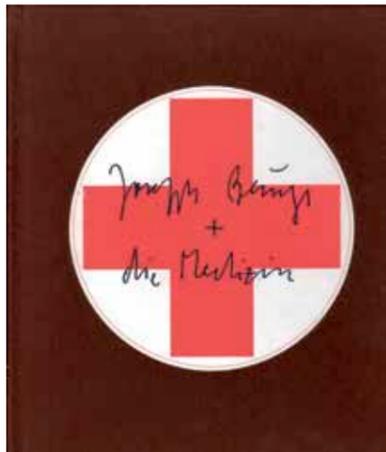
206

**206 Beuys, Josef: Zeichnungen – Aquarelle – Oelbilder – Plastische Bilder.** Aus der Sammlung van der Grinten. Städtisches Museum Haus Koekkoek Kleve, 8. Oktober bis 5. November 1961. Auflage 500 Exemplare. Kleve. Städtisches Museum Haus Koekkoek. 1961. 20 x 20 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Hinterer Umschlag im oberen Eckdrittel eine noch dezent wahrnehmbare Bräunung durch verblasste Feuchtigkeit. Sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **400,—**

Nummer 381 von 500 nummerierten Exemplaren. Der Katalog begleitete die erste institutionelle Ausstellung Beuys', bei der 239 Arbeiten gezeigt wurden. Mit einem einführenden "Notizzettel" von Joseph Beuys zur Vita, einem Text zum Zeichner Beuys von Hans -, einem zum Bildhauer Beuys von Franz Josef van der Grinten. 12 Arbeiten sind ganzseitig abgebildet. Selten.

**207 Beuys, Joseph – Axel Hinrich Murken: Joseph Beuys und die Medizin.** 1. Auflage. Münster. F. Coppenrath Verlag. 1979. 25 x 22 cm. 160 S. OPappband mit Filzbezug und Tragegurt aus Leder mit Titelprägung. Tadellos frisches Exemplar. **180,—**

Einbandgestaltung unter Mitwirkung von Joseph Beuys. Enthält Arbeiten aus der Sammlung Murken mit Bezug zur Medizin, ein Interview mit Beuys und weiteres. Text in Deutsch und Englisch. Beiliegend das Plakat des Verlages zur Buchveröffentlichung, 59 x 41 cm, gefaltet.



207

**208 Boetti, Alighiero e: Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 22 Aprile – 23. Maggio 1983.** 1. Auflage. Milano. Padiglione d'Arte Contemporanea. 1983. 21 x 19 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Kleine Notiz in schwarzer Tinte an der oberen Kante der letzten Seite. Sonst sehr gutes Exemplar. **75,—**

Texte in Italienisch. Mit Beiträgen von Alberto Boatto und Giovan Battista Salerno. Enthält 21 ganzseitige Abbildungen (Detailansichten) und 1 farbige doppelseitige Abbildung (Komplettansicht) der Tapissérie von Boetti. Selten.

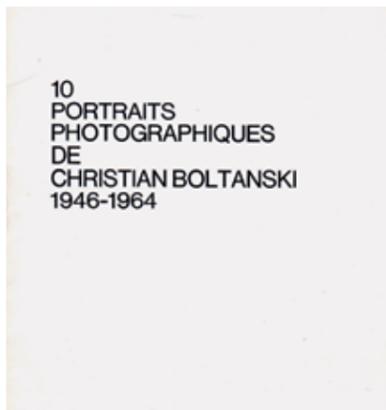
**209 Boltanski, Christian: 10 Portraits Photographiques de Christian Boltanski 1946–1964.** Documents photographiques exécutés par Annette Messager le 17 juillet 1972 au Parc Montsouris. Edite en 500 exemplaires. Paris. Multiplicata. 1972. 21,0 x 13,5 cm. 22 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur. Umschlag am Rücken minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **350,—**

Enthält 10 schwarz-weiß Fotografien von Kindern und Jugendlichen im Alter von 2 bis 20 Jahren, aufgenommen von Annette Messager an der jeweils gleichen Stelle an der Kaskade im Pariser Park Montsouris, alle als Christian Boltanski bezeichnet. Er ist jedoch lediglich auf dem letzten Foto zu sehen, allerdings 28-jährig, nicht 20-jährig. Das Künstlerbuch wurde für die Katalogbox "Reconstitution" 1990 sowie "Livres" 1991 faksimiliert. Es unterscheidet sich durch eine kleine Formatabweichung und die Auslassung der Verlagsangabe auf der ersten Seite. Exemplar auf der vorderen Umschlaginnenseite als "Spezimen" [= Belegexemplar/Probe] in Schreibmaschinenschrift bezeichnet. Dieses Exemplar nicht wie üblich signiert. [Vgl. Bob Calle. Christian Boltanskis Artist's Books; S. 26–27, (Nummer 10); Jennifer Flay. Christian Boltanski Catalogue; S. 74–77, Nummer 28; Michael Lailach, Printed Matter. Die Sammlung Marzona, Berlin 2005, S. 98].

**210 Boltanski, Christian: 10 Portraits Photographiques de Christian Boltanski 1946–1964.** Documents photographiques exécutés par Annette Messager le 17 juillet 1972 au Parc Montsouris. Edite en 500 exemplaires. Paris. Multiplicata / Sonnabend Press.



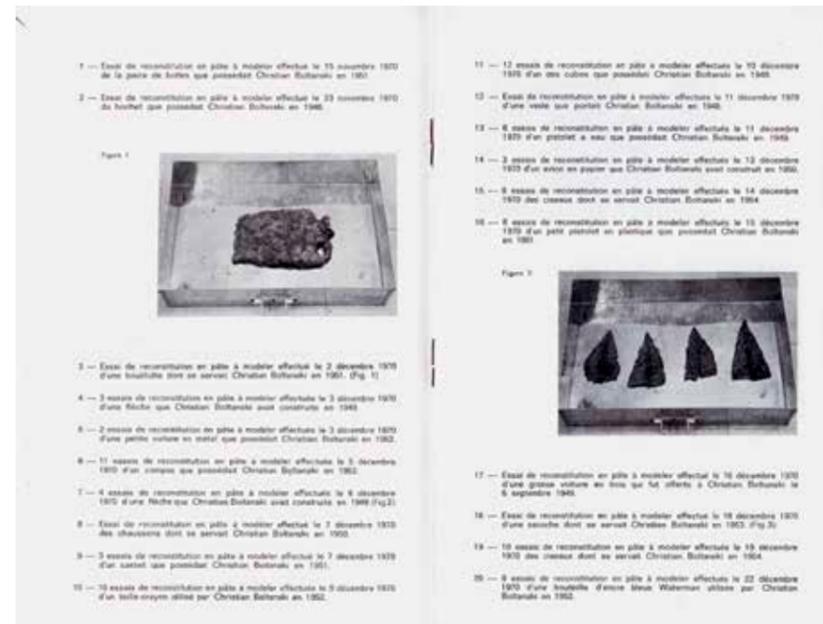
208



209



210



1972. 21,0 x 13,5 cm. 22 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur. Umschlag am Rücken minimal lichtrandig. Sehr gutes, frisches Exemplar. **500,—**

Eins von 500 handschriftlich auf dem Innendeckel signierten Exemplaren. Enthält 10 schwarz-weiß Fotografien von Kindern und Jugendlichen im Alter von 2 bis 20 Jahren, aufgenommen von Annette Messager an der jeweils gleichen Stelle an der Kaskade im Pariser Park Montsouris, alle als Christian Boltanski bezeichnet. Er ist jedoch lediglich auf dem letzten Foto zu sehen, allerdings 28-jährig, nicht 20-jährig. Das Künstlerbuch wurde für die Katalogbox "Reconstitution" 1990 sowie "Livres" 1991 faksimiliert. Es unterscheidet sich durch eine kleine Formatabweichung und die Auslassung der Verlagsangabe auf der ersten Seite. Abweichende Verlagsangabe auf dem hinteren Umschlag über der Erklärung der Urheberschaft der Fotografien durch Annette Messager – "Sonnabend Press". [Vgl. Bob Calle. Christian Boltanskis Artist's Books; S. 26–27, (Nummer 10); Jennifer Flay. Christian Boltanski Catalogue; S. 74–77, Nummer 28 (beide ohne einen Hinweis auf Exemplare mit dem Vermerk "Sonnabend Press"; Michael Lailach, Printed Matter. Die Sammlung Marzona, Berlin 2005, S. 98].

**211 Boltanski, Christian: Catalogue.** Essais de reconstitution d'objets ayant appartenu à Christian Boltanski entre 1948 et 1954. Galerie Sonnabend, 23 Mars 1971. Paris. Galerie Sonnabend. 1971. 22,0 x 13,5 cm. 6 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **280,—**

Enthält ein Verzeichnis der 45 präsentierten "Essais" mit 4 Abbildungen. Die erste Ausgabe erschien in 3000 Exemplaren. Das Künstlerbuch wurde auch als Faksimile für "Livres" erneut aufgelegt, dort auf gestricheltem, glatten Papier und leichtem glatten Kartonumschlag, hier mattiert, mit angelegter Papierstruktur im Umschlag und festerem Karton. Trotz der hohen Auflage recht selten. [Vgl. Bob Calle. Christian Boltanskis Artist's Books; S. 18, (Nummer 5); Jennifer Flay. Christian Boltanski Catalogue; S. 48–49 Nummer 19; Michael Lailach, Printed Matter. Die Sammlung Marzona, Berlin 2005, S. 98].

**212 Boltanski, Christian: Geo Harly danseur parodiste.** 1. Auflage. Dijon. Association pour la diffusion de l'art contemporain / adac. 1988. 21 x 14 cm. 24 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. **150,—**

Gedruckt auf Verge Ivoire 130 Gramm, hier Nummer 47 von 300 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Wiedergegeben sind 9 in Sepia gehaltene Fotografien. Das Künstlerbuch wurde 1991 ohne Nummerierung erneut aufgelegt für die Box "Livres". [Vgl. Bob Calle, Nr. 57].

**213 Boltanski, Christian: Le Club Mickey.** 1. Auflage. Gent. Imschoot Uitgevers. 1990. 21 x 15 cm. 32 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. **120,—**

Erschien anlässlich der Ausstellung "Affinités Selectives" im Paleis voor Schoone Kunsten, Brussel, als Künstlerbuch. Es erschien eine zweite Auflage in 500 Exemplaren. [Vgl. Sand in der Vaseline, Künstlerbücher II 1980–2002; S. 153].

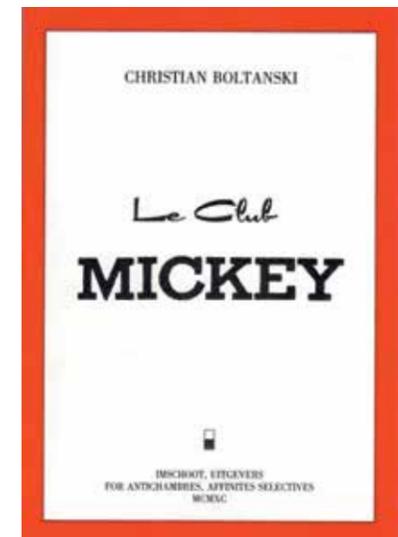
**214 Boltanski, Christian: Les documents photographiques qui suivent m'ont été transmis par Luis Caballero.** (Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que je n'ai pas connue). Paris. Selbstverlag Christian Boltanski. [1970]. 21,0 x 13,5 cm. 12 unpaginierte S. inklusive Umschlag. OBroschur. Sehr gutes Exemplar. **280,—**

Enthält 5 einfach reproduzierte Fundfotos mit Legenden (in Französisch), bezeichnet als Image I, II, III, IV, V. Der Text auf dem Umschlag ist der einzige Titelverweis, bekannt ist das erste gedruckte Künstlerbuch Boltanskis nach den vorangegangenen kopierten Mail-Art Büchern unter dem Titel "Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que je n'ai pas connue". Das Heft wurde auch für "Livres" faksimiliert, erkennbar dort am glänzenden Papier, welches hier matt und leicht strukturiert ist. Die Auflage ist nicht



211

212



213



214:1-2



215



217

bekannt, muss aber eher gering gewesen sein. Selten. [Vgl. Bob Calle. Christian Boltanski Artist's Books; S. 16, (Nummer 3); Jennifer Flay. Christian Boltanski Catalogue; S. 30–31, Nummer 11].

**215 Boltanski, Christian: Livres.** 1. Auflage. Köln. Paris. Frankfurt. Verlag der Buchhandlung Walther König / Jennifer Flay Editeur / Portikus. 1991. 35,0 x 25,5 cm. OPapp-Kassette mit Leinenscharnier. Tadelloses Exemplar. **470,—**

Die Kassette versammelt neben der Bibliographie "Catalogue" – Books, Printed Matter, Ephemera 1966–1991 27 Künstlerbücher und frühe Kataloge von Christian Boltanski. Enthalten sind: Recherche de presentation de tout ce qui reste de mon enfance, 1969; Reconstitution d'un accident qui ne m'est pas arrive et ou j'ai trouve la mort, 1969; Photographie de la soeur de l'artiste en train de creuser sur la plage' 1969; Lettre manuscrite demande de l'aide, 1970; Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que jen'ai pas connue, 1970; Christian Boltanski d 5 ans 3 mois de distance, 1970; Christian Boltanski et ses freres, 1970; Reconstitution de gestes effectues par Christian Boltanski entre 1948 et 1954, 1970; Carte de maladie, 1971; Catalogue: Essais de reconstitution d'objets ayant appartenu a Christian Boltanski entre 1948 et 1954, 1971; Six souvenirs de jeunesse de Christian Boltanski, 1971; Recit-souvenir, 1971; Reconstitution de chansons qui ont ete chantees a Christian Boltanski entre 1944–1946, 1971; Musee Social; Dispersion a l'amiable du contenu des trois tiroirs du secretaire de Christian Boltanski, 1972; 10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946–1964', 1972; Je me permets de vous ecrire pour vous soumettre un projet qui me tient au coeur, 1973; L'appartement de la rue de Vaugirard, 1973; Les histoires, 1973; Christian Boltanski a l'honneur de vous faire ses offres de service, 1974; Inventaire des objets ayant appartenu a une femme de Bois-Colombes; 20 regles et techniques utilisees en 1972 par un enfant de 9 ans, decrites par Christian Boltanski, 1975; Soynetes Comiques, 1975; Monuments, 1986; Le Lycee Chases: Classe terminale du lycee Chases en 1931: Castelgasse – Vienne, 1987; Geo Harly: danseur parodiste, 1988; El Caso, 1989; Sans Souci, 1991. Die in dieser Edition enthaltenen Künstlerbücher und Objekte von Christian Boltanski entsprechen häufig dem Original oder sind, wenn vergriffen, als Faksimile beigelegt. Selten.

**216 Boltanski, Christian: Reconstitution de gestes effectues par Christian Boltanski entre 1948 et 1954.** Les documents photographiques ont ete realises par Sarkis le 8 novembre 1970. Paris. Selbstverlag Christian Boltanski. [1970]. 21,0 x 13,6 cm. 14 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur. Umschlag etwas angestaubt, Klammern etwas ange-rostet. Sonst gutes Exemplar. **280,—**

Enthält 7 schwarz-weiß Fotos von nachgestellten Szenen Boltanskis mit kurzen erläuternden Legenden in Französisch, bezeichnet als Reconstitution I – VIII. Erschienen in 500 Exemplaren. [Vgl. Bob Calle. Christian Boltanski Artist's Books; S. 17, (Nummer 4); Jennifer Flay. Christian Boltanski Catalogue; S. 42, Nummer 17; Michael Lailach, Printed Matter. Die Sammlung Marzona, Berlin 2005, S. 98].

**217 Boltanski, Christian: Reconstitution d'un accident qui ne m'est pas encore arrive et ou j'ai trouve la mort.** Paris. [201 boulevard Saint Germain, Paris VII (Edition Givaudon)]. [1969]. 17,5 x 28,0 cm. 6 unpaginierte Blatt. An der linken Seite gehalten durch eine transparente Plastikschiene. Papierbedingt etwas gedunkelt. Das letzte Blatt verso etwas angeschmutzt, dort am oberen rechten Rand ein kleines Exlibris des Vorbesitzers. Gutes Exemplar des extrem empfindlichen Objekts. **500,—**

Mail Art Objekt Boltanskis, aufgelegt in etwa 150 Xerox-Kopien, von denen Boltanski im November 1969 ungefähr 100 an ausgewählte Personen versendete: vorliegendes Exemplar an den Kunstsammler Egidio Marzona. (Mit dessen Exlibris und Bestandsnummer auf dem letzten äußeren Blatt). Enthält einen reproduzierten Ausweis "Carte Sanitaire d'Urgence Christian Boltanski" sowie 12 kopierte Fotografien und Skizzen, die einen Unfallhergang schildern. Hier ein Exemplar ohne den Aufdruck des Verlagsortes.



216



218

Es erschien 1991 in der Sammlungsbox "Livres" ein Faksimile, das sich lediglich durch das glattere und hellere Papier und die dort milchige, nicht mehr transparente Plastikschiene unterscheidet. Als tatsächliche Erstausgabe heute ausgesprochen selten. [Vgl. Bob Calle. Christian Boltanski Artist's Books; S. 14–15, (Nummer 2); Jennifer Flay. Christian Boltanski Catalogue; S. 16, Nummer 6].

**218 Bonito Oliva, Achille: Lo scorevole.** 1. Auflage. Roma. Massimo Marani Editore. 1975. 27 x 20 cm. 64 unpaginierte S. OKarton. Einband minimal nachgedunkelt, Kopfschnitt mit sehr wenigen Stockflecken. Gutes Exemplar. Arte della critica 1. **60,—**  
Der Katalog dokumentiert die Aktionen von Achille Bonito Oliva im Jahr 1972 in Rom (schwarz-weiß Abbildungen) und bei der Documenta 5 in Kassel (farbige Abbildungen). Mit dem Text "Lo scorevole / The Slideway" von Bonito Oliva in Italienisch und Deutsch.

**219 Brown, James: Self Portraits.** Lucio Amelio. Edizione realizzata in trecento esemplari. Napoli. Amelio Editore. 1983. 48 x 34 cm. 30 unpaginierte Blatt. OStruktur-Pappband. Einband minimal angestaubt und etwas lichtrandig, Kanten unten gering bestoßen. Gutes Exemplar. **180,—**  
Künstlerbuch, von Lucio Amelio im Juni 1983 in 300 Exemplaren herausgegeben. Enthält 28 ganzseitige, schwarz-weiße Umdruck-lithografien von James Brown sowie das Titelblatt.

**220 Büttner, Werner / Albert Oehlen: Angst for nice.** Ludwigs Law. Dedicated to our mothers. 1. Auflage. Hamburg. Meterverlag. 1985. 18 x 12 cm. 135 S. OKarton. Geringe Knitterspur am oberen Steg des hinteren Umschlages, sonst sehr gutes Exemplar. Meterverlag 1 **75,—**  
Künstlerbuch mit abgründigen Texten über Werner, Albert und auch Kippi: >"I'll go get my horny sister and then we'll really finish you off". Kippi: "Yes!" They went up to the room. Anyone else would have blown the whistle to start the millenium-old game (sex). Not Kippi. He thought the following: "After I have slept a little I'll be top fit and than the girls will do me up, then I'll sleep a little more, be top fit... after all, I have paid for the whole night".< Mit eingestreuten Zeichnungen. [Nicht bei "Sand in der Vaseline", Künstlerbücher II 1980–2002].

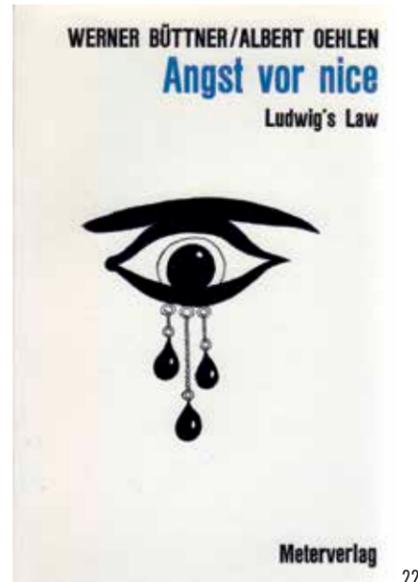
**221 Büttner, Werner: In Praise Of Tools And Women.** Dedicated to tools and women. 1. Auflage. Hamburg. Meterverlag. 1986. 18 x 12 cm. 105 S., 3 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. Meterverlag 4. **60,—**  
Künstlerbuch mit Texten und Gedichten (in Englisch) sowie einigen eingestreuten Zeichnungen. [Vgl. Sand in der Vaseline, Künstlerbücher II 1980–2002; S. 34].

**222 Buren, Daniel: De la Couverture – Della Copertina – On the Cover.** 42. Biennale de Venise, Pavillon francais des Giardini, 1986 1. Auflage. Ohne Ort. Association Francaise d'Action Artistique. 1986. 37 x 30 cm. 194 unpaginierte S. OKarton. Winziger Riss am hinteren oberen Einbandsteg, sonst sehr gutes Exemplar. **55,—**  
Von Buren gestalteter Katalog mit umfangreichen Werkbeispielen, zahlreichen farbigen Streifen- und Mustervariationen, geschnittenen und ausklappbaren Tafeln, teils auf Transparentpapier gedruckt. Texte in Französisch, Englisch und Italienisch.

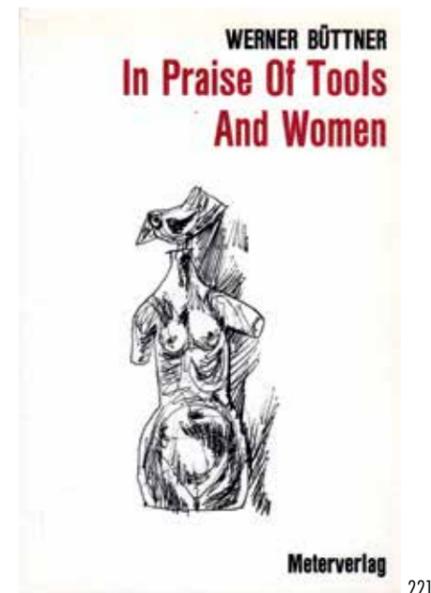
**223 Burgin, Victor: Work and Commentary.** [Edited by Elizabeth Glazebrook]. 1. Auflage. London. Latimer New Dimensions Limited. 1973. 23 x 16 cm. 182 unpaginierte S. OKarton. Rücken und Kanten teilweise gering berieben, am hinteren unteren und oberen Steg marginal knickspurig. Gutes Exemplar. **150,—**  
Künstlerbuch und frühe Publikation des englischen Konzeptkünstlers Victor Burgin. Enthält einige schwarz-weiß Abbildungen und Texte in englischer Sprache.



219



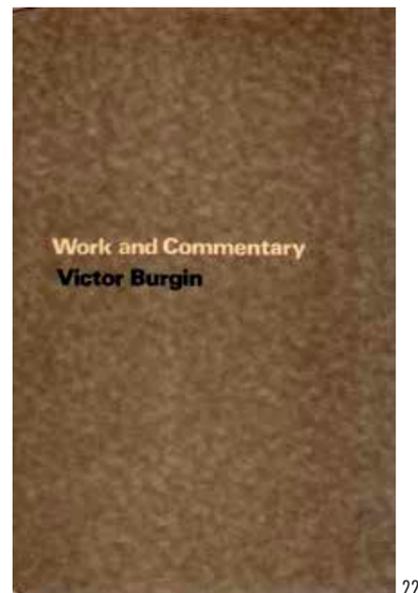
220



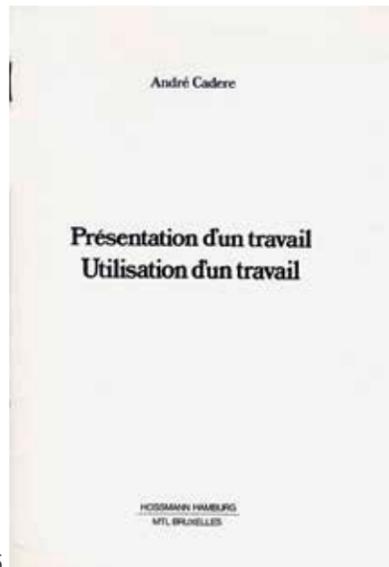
221



222



223



224

**224 Byars, James Lee: 100,000 Minutes or the Big Sample of Byars or 1/2 an Autobiography or the First Paper of Philosophy.** First Edition. Antwerp. WWS [Galerie White White Space] 1969. 27 x 21 cm. 410 unpaginierte S. OBroschur. Der empfindliche rosa Einband mit marginalen Staubschlieren. Am hinteren unteren Einbandsteg ein kleiner Einriss, auf dem Vorsatz ein kleiner Papierberieb im unteren Drittel. Insgesamt noch sehr gutes Exemplar. **1.000,—**

Erstes Künstlerbuch James Lee Byars, von Anny de Decker im April 1969 in 250 Exemplaren herausgegeben. Der Text Byars ist durchgehend auf rosa Papier in seiner Handschrift gedruckt. [Vgl. Anne Moeglin-Delcroix: Esthétique du Livre d'Artiste. Paris, 2011, S. 378 und S. 426; Johan Pas, 51 kunstenaarsboeken – Readings, S. 30–31; Roth – Aarons – Lehmann: Artists who make books, S. 75 ff mit Abbildungen].

**225 Cadere, Andre: Presentation d'un travail – Utilization d'un travail.** Texte – revu et corrigé par l'auteur – de la conférence qui a eu lieu le 10 décembre 1974 à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'U.C.L. à Louvain, Belgique. Première édition. Mille exemplaires. Hamburg. Bruxelles. Hossmann / MTL. 1975. 24 x 15 cm. 15 (1) S. OKarton. Einband etwas angestaubt und lichtrandig. Gutes Exemplar. **100,—**

Ähnlich wie die später entwickelte "Geschichte einer Arbeit" schildert Cadere hier die "Präsentation einer Arbeit". Der Text, in der französischen Originalausgabe, erscheint hier erstmals in einer Auflage von 1000 Exemplaren.

**226 Cadere, Andre: Presentazione di un lavoro – Utilizzazione di un lavoro.** Testo, rivisto e corretto dall'autore, della conferenza che ha avuto luogo il 10 dicembre 1974 alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'U.C.L. a Louvain, Belgio. Stampa in 1000 copie. Genova. Samanedizioni. 1975. 22 x 14 cm. 17 S, 3 Blatt. OKarton. Einband gering angestaubt. Sonst sehr gutes Exemplar. **60,—**

Ähnlich wie die später entwickelte "Geschichte einer Arbeit" schildert Cadere hier die "Präsentation einer Arbeit". Der Text, hier in Italienisch, erscheint hier in dieser Form erstmals in einer Auflage von 1000 Exemplaren.

**227 Cage, John: Rolywholyover. A Circus.** First printing. New York / Los Angeles. Rizzoli / The Museum of Contemporary Art. 1993. 29,5 x 25,5 cm. OAluminium-Box. Box mit dezenten Kratzspuren, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **120,—**

Erschienen anlässlich einer Ausstellungstour von Los Angeles, The Museum of Contemporary Art, 12.9.–28.11.1993 über Houston, New York, Japan bis zum Philadelphia Museum of Art, 2.4.–11.6.1995. Enthält von Cage für wichtig empfundene Texte, Briefe, Zeichnungen, Fotos, Ephemera: "The box includes reprint of the texts that Cage found useful and inspiring, as well as important new essays. Also with writings and letters by Cage, reproductions of works by Cage and others, musical scores, recipes, advise on healthy eating, and photographs. As Cage said in discussing the box: The World is vast; give the impression that the materials are endless..." Der Druck erfolgte überwiegend auf transparenten Pergaminpapieren. Die Box wurde gestaltet von Catherine Lorenz.

**228 Canepa, Anna: Anna Canepa Video Distribution representing: Eleanor Antin – Terry**

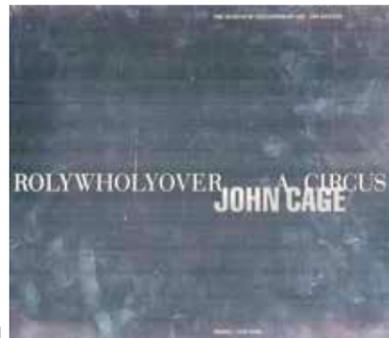


228



225

226



227.1



227.2



229



230



231

**Fox – Taka Imura – Allan Kaprow – Les Levine – Paul McCarthy – Dennis Oppenheim – Roger Welch.** First printing. New York. Anna Canepa Video Distribution. [1976]. 28 x 21 cm. 25 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **60,—**

Verzeichnis der im Vertrieb angebotenen Videos der genannten Künstler sowie darüber hinaus Audio Tapes von Nancy Blanchard und Bücher von Allan Kaprow, Richard Kostelanetz, Les Levine und Dennis Oppenheim. Mit Preislisten. Druck in Blau.

**229 [CAYC, Center of Art and Communication] – David Lamelas: Fifteen Years.** CAYC, Buenos Aires, October 1978. Auflage 3000 Exemplare. Buenos Aires. CAYC. 1978. 22 x 17 cm. 23 S. OKarton. Einbandkanten teilweise minimal berieben, kleiner Fleck an den oberen Kanten der Seiten 2 und 3, sonst gutes Exemplar. **45,—**

Mit einem Text von Jorge Glusberg in Englisch und 17 schwarz-weiß Abbildungen.

**230 [CAYC, Center of Art and Communication]: Fourth International Open Encounter on Video.** October 31st. to November 14th. 1975. Organized by the Center of Art and Communication, Buenos Aires – Argentina. Auflage 3000 Exemplare. Buenos Aires. CAYC. 1976. 22 x 17 cm. 40 unpaginierte S. OBroschur. Rücken gering knitterspurig. Gutes Exemplar. **30,—**

Mit einem Text von Jorge Glusberg in Englisch. Durchgehend mit teils kleinformatigen schwarz-weiß Abbildungen versehen. Die vertretenen Künstler sind unter anderem John Baldessari, Terry Fox, Jochen Gerz, Rebecca Horn, Les Levine, Mario Merz, Maurizio Nannucci, Nam June Paik, Giulio Paolini, Arnulf Rainer, Wolf Vostell.

**231 [CAYC, Center of Art and Communication]: Rencontre Internationale Ouverte de Vidéo, 20–25 février 1975.** Espace Pierre Cardin, Paris. Organisée par le Centre d'Art et Communication, Buenos Aires – Argentine. Tirage 3000 ejemplares. Edition Argentine. Buenos Aires. Centre d'Art et Communication. 1975. 22 x 17 cm. 22 unpaginierte S. OBroschur. Gutes Exemplar. **40,—**

Mit einem Text von Jorge Glusberg in Französisch. Enthält einige meist kleinformatige schwarz-weiß Abbildungen. Die beteiligten Künstler waren unter anderem Marina Abramovic, Luciano Fabro, Terry Fox, Jochen Gerz, Peter Hutchinson, Allan Kaprow, Mario Merz, Maurizio Nannucci, Nam June Paik, Gina Pane, Giulio Paolini, Arnulf Rainer und weitere.

**232 Christo Packed Tower – Spoleto.** [1968]. New York. [Multiples]. 1970. 27 x 22 cm. 9 lose Tafeln. Illustrierte OPapp-Box. Tadellos frisches Exemplar. **90,—**

1. Ausgabe. Künstlerbuch als Box mit 9 losen kartonierten Tafeln mit Skizzen und Fotos zu einem Projekt Christos in Spoleto / Umbrien 1968. Erschienen als Teil der Multiple-Box "Artists and Photographs".

**233 Clemente, Francesco: Vetta.** emilio Mazzoli editore Modena con Arte 4 a cura di Achille Bonito Oliva. Auflage 1000 Exemplare. Modena. Emilio Mazzoli editore. 1979. 36 unpaginierte S. OKarton mit Fadenheftung und OGummiband. Das Gummiband zum Verschließen etwas ausgeleiert, sonst sehr gutes Exemplar. **65,—**

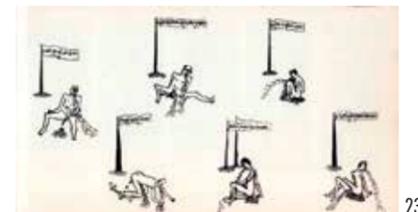
Mit einem Text von Achille Bonito Oliva in Italienisch. Durchgehend mit Abbildungen versehen, teilweise in Farbe.

**234 Colombo, Gianni: Objekte. licht – raum – bewegung.** Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 22.1.–14.2.1971. 1. Auflage. Graz. Neue Galerie. 1971. 24 x 23 cm. 40 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **180,—**

Mit einer Einführung von Wilfried Skreiner, einem Text von Umro Apollonio, einem Werk- und Ausstellungsverzeichnis sowie durchgehend Abbildungen auf Tafeln, teils ausklappbar. Recht selten.



232



233

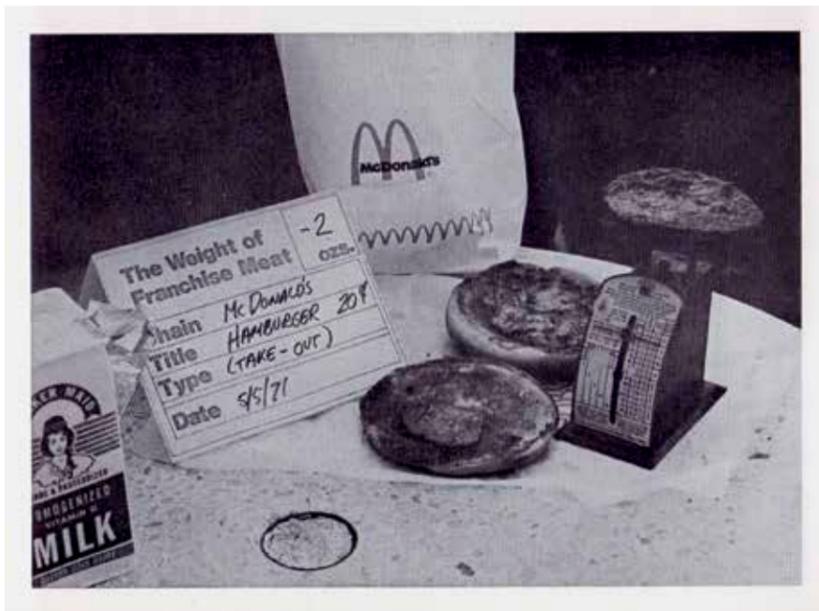


234

100,000



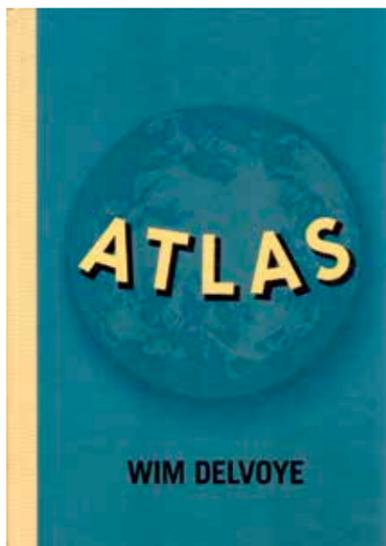
235



236



237



238

**235 Coop Himmelblau: Coop Himmelblau Ausstellung.** Galerie nächst St. Stephan, Jahrgang 1974, Nr. 3. 1. Auflage. Wien. Galerie nächst St. Stephan. 1974. 56 x 38 cm. 8 unpaginierte S. OBroschur im Zeitungsformat. Wie üblich gefaltet, sonst sehr gutes Exemplar. **200,—**  
Katalog zur Ausstellung vom 11.–30. Juni 1974. Mit einem Text von Gert Winkler und zahlreichen schwarz-weiß Fotografien und Skizzen. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung, 21 x 15 cm, sowie 5 schwarz-weiß Fotografien von ausgestellten Arbeiten der Ausstellung: Projekt Strassenzimmer I & II; Kulisse; Take the Blue Box; Cafe Potemkin. Die Abzüge (31 x 22 cm und 24 x 18,5 cm) verso etikettiert mit Stempel von Coop Himmelblau und detaillierter Beschreibung sowie auf den Fotos gestempelt "Gert Winkler, Wien". Dabei ferner: Kulissen bei Coop Himmelblau. Three projects for the exhibition "Drawings of the architectural avant-garde", Museum of Modern Art, February – March 1975. Leporello, 6 S., 26 x 21 cm.

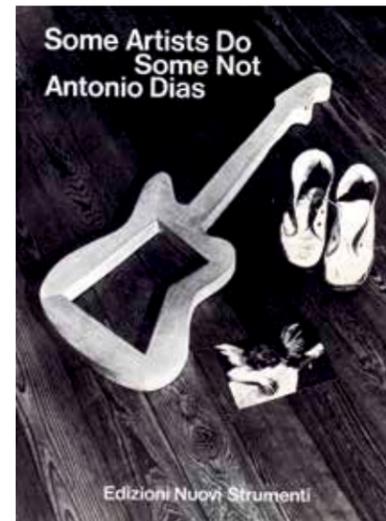
**236 Cumming, Robert: The Weight of Franchise Meat.** 1. Auflage 500 Exemplare. Orange County. Robert Cumming (Selbstverlag). 1971. 13 x 18 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Einband gering angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. **400,—**  
Selbstverlegtes Künstlerbuch des amerikanischen Konzeptkünstlers Robert Cumming in 500 Exemplaren. Mit 16 ganzseitig abgebildeten schwarz-weiß Fotografien von Fast Food. >Listing things or placing objects in series were favoured devices and are evident in this classic artist's books by Robert Cumming and John Baldessari – fine examples of the "less is more" approach to Conceptualism<. [Vgl. Parr / Badger, The Photobook. A History, Vol. II, S. 146–147]. Recht selten.

**237 Dean, Tacita: 12.10.02–21.12.02.** Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Auflage 1000 Exemplare. Düsseldorf. Kunstverein. 2002. 26 x 19 cm. 30 unpaginierte S., 4 unpaginierte S. lose einliegend. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **70,—**  
Als Künstlerbuch konzipierter Katalog, durchgehend mit farbigen und schwarz-weißen Wiedergaben von Fotografien versehen. Beiliegend ein Text von Rita Kersting in Deutsch und Englisch. Dean macht verschwundene und auch dem Verfall preisgegebene Dinge und Orte wieder sichtbar, hier unter anderem das "Department des aigles" Marcel Broodthaers' in einem Keller in der Düsseldorfer Altstadt. Die Wiedergaben der Fotografien von hoher Qualität (in der Verantwortung von Steidl herausgegeben). Recht selten.

**238 Delvoye, Wim: Atlas.** Auflage 1000 Exemplare. Nantes. Michel Boverey Editeur. 1999. 31 x 21 cm. 48 unpaginierte S. OHalbleinen. Sehr gutes Exemplar. **170,—**  
Künstlerbuch des belgischen Konzeptkünstlers Wim Delvoye in Form eines Schulatlas. Mit 41 farbigen Abbildungen von geographischen Karten einer fiktiven Welt und einem Index der abgebildeten Kontinente, Länder und Städte. Text in Französisch und Englisch. Mit einem Beitrag von Laurent Busine.

**239 Dias, Antonio: Some Artists Do Some Not.** Stampati 1200 esemplari. Brescia. Edizioni Nuovo Strumenti (Arte Contemporanea). 1974. 22,5 x 16,5 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **200,—**  
Künstlerbuch, durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen, teils Arbeiten, Zeichnungen oder Fotografien, unter anderem von Aktionen des Künstlers.

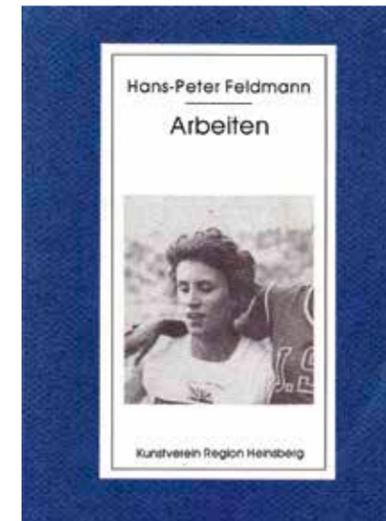
**240 Dimitrijevic, Braco: Braco Dimitrijevic.** Galeria suvremene umjetnosti, Zagreb, 8–25.2.1973. Printed in 600 copies. Zagreb. Galeria suvremene umjetnosti. 1973. 20 x 21 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Vom Rücken her geringe Druckstellen. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **80,—**  
Mit Texten des Künstlers sowie von Radoslav Putar und Caroline Tisdall in Kroatisch und Englisch. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Erste institutionelle Ausstellung Dimitrijevics. Recht selten.



239



241



242

**241 Dine, Jim [and] Tom Raworth: the big green day.** Poems by Tom Raworth. Drawings by Jim Dine. First printing. London. Trigram Press. 1968. 25 x 20 cm. 45 S., 2 Blatt. OLeinen mit Oumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **125,—**  
Nummer 73/100 handschriftlich nummerierten und von Jim Dine und Tom Raworth signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einem von Jim Dine für diese Ausgabe entworfenem Umschlag.

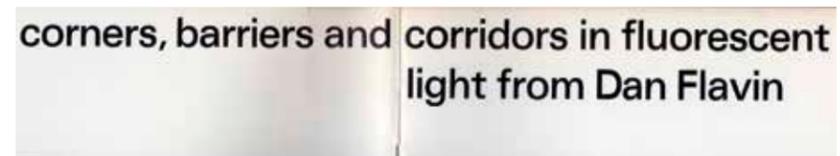
**242 Feldmann, Hans-Peter: Arbeiten.** Kunstverein Region Heinsberg. 1. Auflage. Düsseldorf. Drei Möwen Verlag. 1991. 19 x 15 cm. 84 unpaginierte S. OKarton mit montiertem Titelschild. Minimale Knitterspur am vorderen Umschlag. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **90,—**  
Der Katalog enthält die Arbeiten: Buchtitel 1989, Zeitreise 1975, Hörbilder 1991, 3 Kurzgeschichten, Autobeschriftungen 1991, Bemalungen 1989, Zeitungsverkleinerungen 1991, Fotoserie 1974, Einladungen 1991, Andenkenbilder 1989–1991, Bildserie 1991 (8 montierte Farbfotokopien von Waschmaschinen). [Vgl. Sand in der Vaseline, Künstlerbücher II 1980–2002; S. 92].

**243 Feldmann, Hans-Peter: Ausstellung.** Ausstellung in der Galerie Johnen & Schöttle, Köln, 1991. 1. Auflage. Köln. Galerie Johnen & Schöttle. 1991. 30 x 21 cm. 9 unpaginierte Blatt. OKarton mit Klammerheftung. Umschlag am unteren Steg minimal lichterandig. Sehr gutes Exemplar. **250,—**  
Enthält 7 montierte Farbkopien von Arbeiten. Extrem spartanisch in der Feldmann'schen Art als Künstlerbuch gestaltet. Selten.

**244 Feldmann, Peter: Bilder ganz gewöhnlich.** Neuer Aachener Kunstverein 16. Juni bis 14. Juli 1991. 1. Auflage. Aachen. Neuer Aachener Kunstverein. 1991. 24 x 17 cm. 19 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **60,—**  
Enthält 6 abgebildete Spielzeug-Eisenbahnsignale mit jeweils gegenübergestellten Schnappschüssen und eine Einführung von Hans Backes.

**245 Feldmann, Peter: Katalog.** [Auflage 400 Exemplare]. [München]. [Oktagon Verlag]. [1993]. 21 x 15 cm. 40 unpaginierte S. OKarton. Tadelloses Exemplar. **50,—**  
"Katalog", ein Künstlerbuch Feldmanns mit in Gruppen zugeordneten Produktfotos – Körbe, Tassen, Besteck, Schuhe, Uhren – erschien unkommentiert und ohne Editionsangaben als Beitrag zu der von Hans-Ulrich Obrist herausgegebenen Katalogmappe "World Soup – Küchenausstellung 1991".

**246 Flavin, Dan: drawings and diagrams 1963–1972 / corners, barriers and corridors in fluorescent light. Volume I and II.** The St. Louis Art Museum, January 26 – March 11, 1973. First printing. 2 Bände / 2 Volumes. St. Louis. Art Museum. 1973. 25 x 22 cm. 93 S., 1 Blatt; 56 S. OKarton in transparentem OKunststoff-Einsteck-Umschlag. Sehr gutes Exemplar. **250,—**  
Zweiteiliger Katalog in einem dafür entworfenem, transparenten Gemeinschaftsumschlag. Durchgehend mit Abbildungen versehen, im zweiten Band auch farbige. Texte in Englisch.



246



240



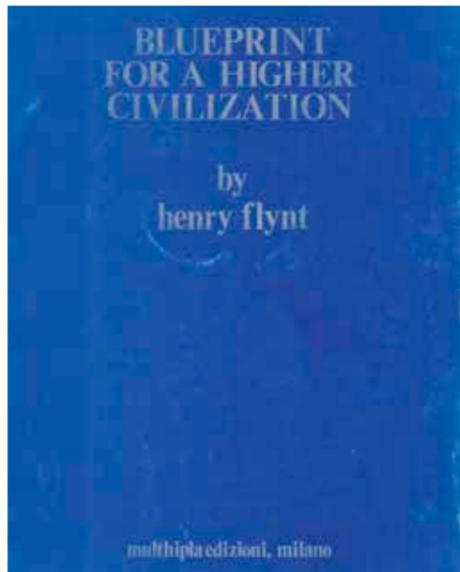
243



244



247



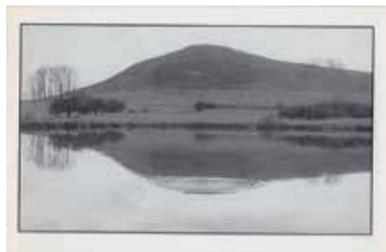
248



249



250.1



250.2



252

**247 Flavin, Dan: lampade fluorescenti gialle.** Galleria Sperone, Torino, 14 marzo – 10 aprile 1968. 1. Auflage. Torino. Galleria Sperone. 1968. 19 x 13,5 cm. 4 lose Blatt. OKarton. Vorderer Einband gering angestaubt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **90,—**

Seltener, minimalistisch gestalteter Katalog zu einer Ausstellung von Dan Flavin bei Sperone in Turin. Enthält ausschließlich Text, unter anderem mit 2 kurzen Beiträgen von Ralph Ellison und Dan Flavin in Englisch.

**248 Flynt, Henry: Blueprint for a Higher Civilization.** Prima edizione. Milano. Multhipla Edizioni. 1975. 24 x 17 cm. 206 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Der empfindliche blaue Einband an den Rückenenden und an den Stegen etwas berieben. S. 21/22 im oberen Drittel stark braunfleckig, kleiner Fleck am Seitenschnitt. Sonst gutes Exemplar. Im Preis berücksichtigt. Edited by Germano Celant. **300,—**

1. Ausgabe. Mit einigen Fotografien von Tony Conrad. Bedeutende und seltene Manifestationen zur Konzeptkunst. Texte in Englisch

**249 Fontana, Lucio: Dessins.** Auflage 850 Exemplare. Genf. Galerie Benador. 1969. 21 x 10,5 cm. 24 unpaginierte S. Illustrierte OBroschur. Sehr gutes Exemplar. Galerie Benador Katalog Nr. 30. **60,—**

Katalog mit 16 schwarz-weiß Abbildungen sowie einer Liste der ausgestellten Exponate. Text in französischer Sprache. Recht seltener Katalog, erschienenen im Jahr nach Fontanas Tod.

**250 Fulton, Hamish: 10 Views of Brockmans Mount, A Naturally Formed Hill Near Hythe Kent, England.** Stedelijk Museum Amsterdam, 24 maart – 6 mai 1973. 1. Auflage. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1973. 14 x 21 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Einband am Rücken minimal nachgedunkelt sowie mit wenigen dezenten Fleckchen. Gutes Exemplar. Catalogus N° 542. **50,—**

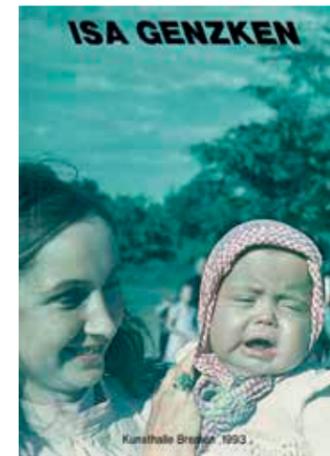
Künstlerbuch zur Ausstellung von Hamish Fulton in Amsterdam, 1973. Mit 10 ganzseitig abgebildeten schwarz-weiß Fotografien sowie mit einer Titelillustration.

**251 Fulton, Hamish: The Sweet Grass Hills of Montana as Seen From the Milk River of Alberta.** First printing. Torino. Sperone Editore. 1971. 17 x 12 cm. 110 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag. Umschlagränder und Kanten gering berieben, sonst sehr gutes Exemplar. **150,—**

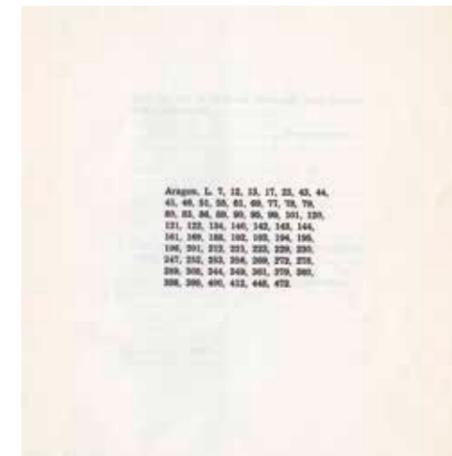
Künstlerbuch mit einer Silhouettenzeichnung einer Hügellandschaft in nahezu gleichbleibender Struktur.

**252 Geiger, Rupprecht: Farbe ist Element.** 1. Auflage. Düsseldorf. Konzept Verlag. 1975. 19 x 13 cm. 158 unpaginierte S. OKarton mit transparentem Oumschlag mit Siebdruckauftrag. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **100,—**

Konzeptbuch Geigers, als Manifest zur Farbgestaltung herausgegeben. Geiger, von der Tendenz her dem Informel verhaftet, löst sich im Spätwerk weitgehend von der Idee der informellen Malerei hin zu einer monochromen Auffassung. Das Buch gibt, von fünf in Maschinensatz blau gedruckten Seiten abgesehen, ausschließlich handschriftlich verfasste theoretische Texte des Künstlers wieder, die von farbigen Bildbeispielen, Formen, Flächen durchzogen sind. Alle farbigen Ausführungen sind in Siebdruck hergestellt und von hervorragender Farbintensität, ebenso der Einband und Umschlag. So ist dieses fartheoretische Manifest in erster Linie als Künstlerbuch zu sehen. [Vgl. auch: Die Lesbarkeit der Kunst; Bücher – Manifeste – Dokumente. Nr. 64 – S. 160; abgebildet in: Rupprecht Geiger, Victor Vasarely, Max Bill – Farbe zu Fläche zu Raum, Essen 2008].



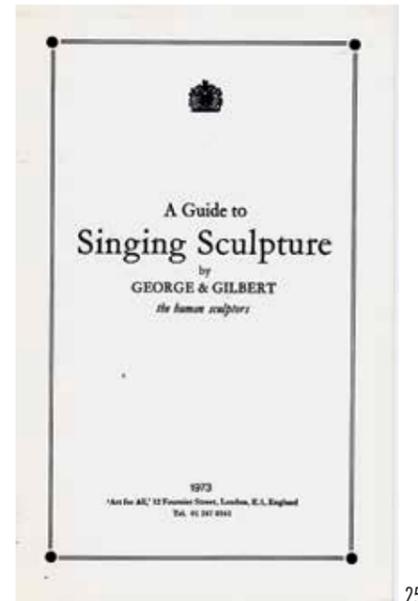
253



254



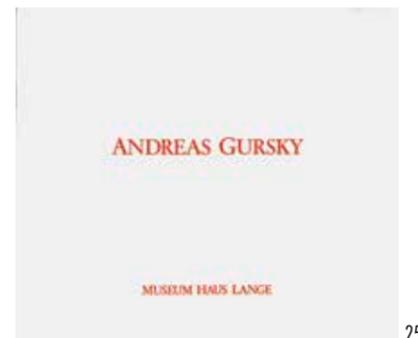
255



256



257



258

**253 Genzken, Isa: Skizzen für einen Spielfilm.** Kunsthalle Bremen 1993. 1. Auflage. Bremen. Kunsthalle. 1993. 21 x 15 cm. 68 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **150,—**

Mit einem Text von Katerina Vatsella, 6 Abbildungen auf Tafeln sowie einem 20 Kapitel umfassenden Drehbuch.

**254 Gerz, Jochen: Resurrection.** Prima edizione, tiratura 1000 esemplari. Brescia. Edizioni Amodulo. 1970. 20 x 20 cm. 14 unpaginierte Blatt. OKarton. Umschlag an den Rändern etwas gelibt und leicht angestaubt. Kleine Stauchung an der unteren vorderen Kante. Noch gutes Exemplar des empfindlichen Heftes. **50,—**

Künstlerbuch mit französischen Satzfragmenten und typografischen Experimenten, ähnlich dem im Jahr zuvor erschienenen "Footing". [Nicht bei Glasmeier, Die Bücher der Künstler].

**255 Gilbert & George: A Day in the Life of George & Gilbert the sculptors.** Autumn 1971. London. Art for All. 1971. 20 x 13 cm. 12 S., 4 Tafeln. OKarton in OKuvert. Umschlag etwas nachgedunkelt, Kuvert schlierig, sonst gutes Exemplar. **350,—**

Nummer 16/1000 handschriftlich auf der Umschlagrückseite nummerierten Exemplaren. Mit 6 Abbildungen auf 2 Tafeln. Auf der letzten Seite ein roter Signetstempel von Gilbert & George. Erhalten wie von den Künstlern ausgeliefert in einem seitlich geöffneten Kuvert mit dem Stempel "Carrying on Sculpting – G / G" auf der Vorderseite.

**256 Gilbert & George: A Guide to Singing Sculpture.** By Gilbert & George the human sculptors. First printing. London. Art for All Gilbert & George. 1973. 21 x 13 cm. 1 Blatt. OKarton. Umschlag verso gering nachgedunkelt, Kanten minimal berieben. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **175,—**

Enthält, montiert auf weichem beige Papier in dem weißen Umschlagkarton, Erläuterungen zum Werk von Gilbert & George: "Six Points towards a better understanding" und den Haupttext "Sculpting Words". Unter diesem ein roter GG Stempel. Recht selten.

**257 Gilbert & George: The Pencil on Paper.** Descriptive Works of Gilbert & George the sculptors. London. Selbstverlag Art for All. 1970. 20 x 13 cm. 12 S., 4 Tafeln. OKarton in OKuvert. Kleiner Abklatsch des roten Stempels von Gilbert & George, benutzt für die letzte Seite, am unteren Steg des vorderen Einbands. Sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **450,—**

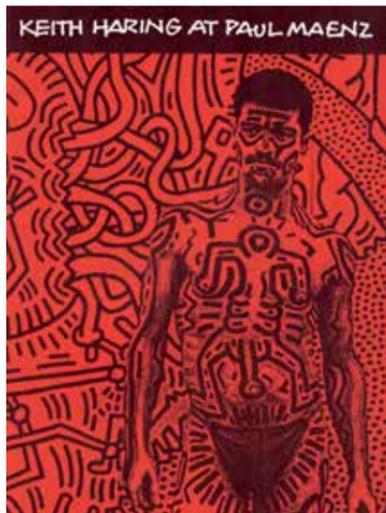
Erste Publikation des Londoner Künstlerduos in 500 handschriftlich nummerierten Exemplaren, hier Nummer 360. Mit vier Selbstporträts auf Tafeln und einem Text, der fortlaufend ohne Punkt und Komma, aus einem Satz bestehend, die Zeichnungen erklärt. Das Buch in seiner Gesamtheit betrachten die Künstler als "Skulptur". Auf der letzten Seite der rote Signetstempel von Gilbert & George. Beiliegend eine kleine Karte der Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, 9 x 10 cm: "Please accept this Booklet with the compliments of Konrad Fischer Gallery". Zusammen in seitlich geöffnetem Umschlag der beiden Künstler mit dem Stempel "Delicate Balances of Viewing in Time" auf der Vorderseite sowie dem roten Signetstempel auf der Rückseite. [Vgl. Künstler-Bücher I, S. 66, Nr. 1; Kat. Gilbert & George 1968 to 1980, S. 67].

**258 Gursky, Andreas: Museum Haus Lange.** 5.11.–17.12.1989. 1. Auflage. Krefeld. Museum Haus Lange. 1989. 24,5 x 22 cm. 36 unpaginierte S. OKarton mit OBüttenkartonumschlag. Druckfrisches, makelloes Exemplar. **600,—**

Katalog zur ersten institutionellen Ausstellung Gurskys. Mit einem einleitenden Text von Julian Heynen und 17 farbigen Abbildungen von Fotoarbeiten in hervorragender Wiedergabequalität. In dieser Erhaltung selten.

**259 Haring, Keith: 1983. Lucio Amelio.** Edizione realizzata in trecento esemplari. Napoli. Amelio Editore. 1983. 48 x 34 cm. 31 unpaginierte Blatt. OStruktur-Pappband. Einband minimal angestaubt, eine Kante kaum wahrnehmbar bestoßen. Nach sehr gutes Exemplar. **400,—**

Künstlerbuch, von Lucio Amelio im Juli 1983 in 300 Exemplaren herausgegeben. Enthält 29 ganzseitige schwarz-weiße Fotolithografien von Keith Haring sowie das Titelblatt. Der Publikation ging im Mai 1983 die zweite Ausstellung Harings in Europa in der Galerie Lucio Amelios voraus (die erste erfolgte im Jahr zuvor in Rotterdam). Selten.



260.1



260.2



261



262



259

**260 Haring, Keith: Keith Haring at Paul Maenz.** May 1984. Köln. Galerie Paul Maenz. 1984. 30 x 21 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Ungenutztes, makellooses Exemplar. **100,—**  
Früher deutscher Galeriekatalog mit einigen Fotografien von Happenings, Body-Paintings und Straßenaktionen. Dabei die Klapp-Einladungskarte zur Ausstellung vom 3.–30. Mai 1984 sowie ein Folder zur Ausstellung in der Galerie Maenz, dreifach ausfaltbar mit vier schwarzweißen und einer roten Abbildung von Zeichnungen sowie einem Weiß auf Rot gesetzten Text von Keith Haring aus "Flash Art International". Ferner dabei eine Werbekarte der Galerie für ein Keith-Haring-T-Shirt, der Druck in Gelb auf Schwarz. Enthält abgesehen vom Plakat alle Druckerzeugnisse zur Ausstellung. So als Ensemble inzwischen selten.

**261 Haring, Keith: Keith Haring.** New York City, Fall 1982, Tony Shafrazi Gallery. Text: Robert Pincus-Witten, Jeffrey Deitch, David Shapiro. Design: Dan Friedman. Edition limited to 2000 copies. New York. Tony Shafrazi Gallery. 1982. 25 x 23 cm. 111 S., 16 Blatt. OKarton mit Metallspiralbindung. Minimal gebrauchspurig, sehr gutes Exemplar. **280,—**  
Erste umfangreiche Katalogpublikation in Form eines Künstlerbuches herausgegeben. Die Ausstellung war gleichzeitig auch die erste größere Schau mit verschiedenen Arbeiten Harings in New York. Selten.

**262 Henderikse, Jan: Assemblages van Nummerplaten.** Exposeert van de 27e Mei t/m 18e Juni 1966. Rotterdam. Galerie Delta. 1966. 22 x 22 cm. 12 unpaginierte S. OKarton. Rücken etwas aufgeheilt. Sehr gutes Exemplar. **40,—**  
Frühe Einzelausstellung Henderikses, der sowohl dem Neuen Realismus als auch ZERO zugerechnet wird, von dessen niederländischem Pendant Nul er Mitglied war. Gezeigt werden hier seine Arbeiten mit Auto-Nummernschildern. Mit einem Vorwort von Jan J. Schoonhoven. Text in Niederländisch. Beiliegend ein Folder der Galerie de Boog, adressiert an die Galerie Heide Hildebrandt in Klagenfurt, zu einer Ausstellung Henderikses. Mit 21 abgebildeten Arbeiten.

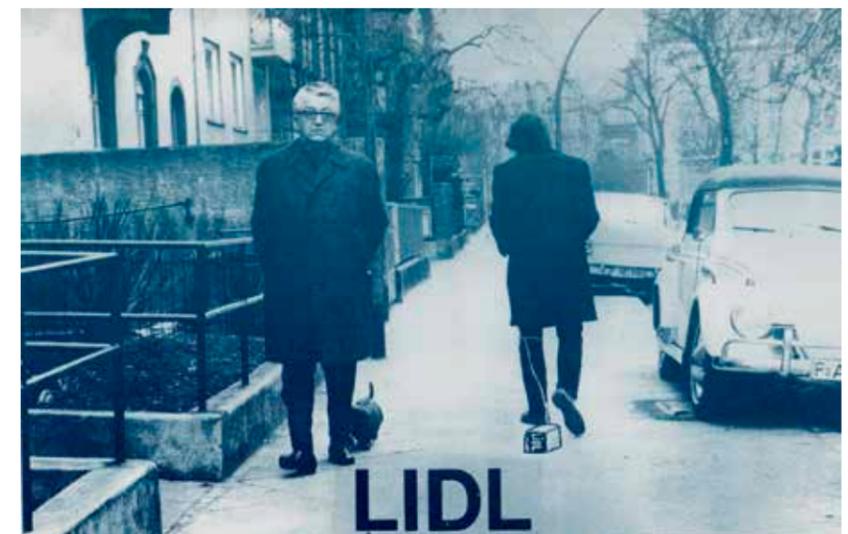
**263 Hendrikse [Jan Henderikse]: Curacao Museum.** Oktober 1963. Curacao. Curacao Museum. 1963. 32 x 21 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Umschlag marginal angestaubt und mit dezenten Druckstellen. Insgesamt sehr gutes Exemplar. **50,—**  
Erste Einzelausstellung Henderikses. Der puristisch ausgestattete Katalog enthält ein knappes Vorwort von C.J.H.E. in Niederländisch sowie 11 unkommentierte Tafeln mit Werkabbildungen. Henderikse lebte von 1963 bis 1967 auf Curacao, bevor er 1968 nach New York, Brooklyn umsiedelte. Sehr selten.

**264 Herzka, D. [Editor]: Pop Art One.** [Edited by Dorothy Herzka]. New York. Publishing Institute of American Art. 1965. 19 x 14 cm. 16 unpaginierte S. zweifach (geteilt). OKarton mit Spiralbindung. Sehr gutes, frisches Exemplar. **250,—**  
Seltener und noch früher Katalog zur Popart. Gezeigt werden auf 27 losen Tafeln, eingelegt in einer kleinen Suite, die mit einem von Roy Lichtenstein gestalteten Aufkleber verschlossen ist, Arbeiten von Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, James Rosenquist, Tom Wesselmann und Andy Warhol. Mit einer transparenten Folie vor den Porträtfotos der mitwirkenden Künstler, auf der die 6 Künstler von 1 bis 6 in Siebdruck durchnummeriert sind. Der Katalog ist zweigeteilt und öffnet sich wie ein kleiner Altar. Vollständiges Exemplar in bester Erhaltung mit dem Verschlussaufkleber.

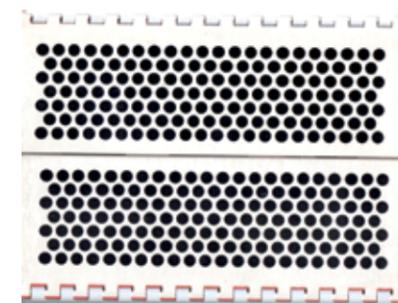
**265 Huebler, Douglas: Crocodile Tears.** (Brief fictions re-sounding from the proposal in Variable Piece # 70:1971 "to photographically document the existence of everyone alive"). Los Angeles. The Museum of Contemporary Art. 1986. 28 x 22 cm. 28 S. OKarton. Umschlag gering berieben. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **140,—**  
1. Ausgabe dieser Veröffentlichung. "Crocodile Tears" ist ein Teil des fortlaufenden Werkes "Variable Piece no. 70 (In Process) Global", als Comic. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

**266 Hundertwasser, [Friedensreich, eigentlich Friedrich Stowasser]: verschimmelungs-manifest gegen den rationalismus in der architektur.** Herausgegeben von Eberhard Fiebig und Reinhard Kaufmann. 1. Auflage. Mainz. Reinhard Kaufmann Publisher. 1958. 21 x 14 cm. 19 S., 1 Blatt vakant. OBroschur mit Klammerheftung. Einband etwas aufgeheilt, vorne ein kleiner brauner Fleck. Sonst gutes und sauberes Exemplar. Schrift der galerie renate boukes, wiesbaden. **400,—**  
Das Manifest wurde anlässlich der Tagung in der Abtei Seckau am 4. Juli 1958 verlesen. Am 11. Juli 1958 in der Galerie Van de Loo, München, und am 26. Juli 1958 in der Galerie Parnass, Wuppertal von Herrn Pierre Restany, Paris [Nachtrag zum Text]. Eins von 300 Exemplaren, von Hundertwasser im Kolophon handschriftlich mit grünem Stift signiert und mit einem roten Tuscheschwung unterstrichen. Sehr selten. [Vgl. Kellein. Fröhliche Wissenschaft; Nr. 209, S. 125 mit Abbildung].

**267 Immendorff, Jörg [und] Chris Reineke: Lidl – Akademie.** Düsseldorf. Lidl-Akademie. 1969. Lose Blatt in Papp-Kassette. Papier teils gedunkelt, Blätter teils gelocht. Insgesamt aber gutes bis sehr gutes Exemplar. **850,—**  
Sammlung von Dokumenten zur Lidl-Akademie in Düsseldorf. Enthalten sind: Das erste Flugblatt zur Gründung des Lidlraum auf der Blücherstraße Ecke Parkstraße in Düsseldorf von Jörg Immendorff und Chris Reinecke als Plakat (49,5 x 30,0 cm), ungenutzt (1969); Immendorff / Reinecke: 2 Tage in Karlsruhe. Bericht von den Ereignissen am 14. und 15.11.1968 in Karlsruhe an der Kunstakademie. 10 Blatt Xerographie, gelocht und geklammert, mit diversen Stempeln im Text. Pamphlet über die Lidl Akademie, im Selbstverlag von Jörg Immendorff hergestellt im Dezember 1968 oder Januar 1969; Jörg Immendorff, Lidl Akademie Stützpunkt 1. Schematische Aufgliederung, DIN A3, ungenutzt (August 1969); 1 Flugblatt "Landschaftsverbot" von Jörg Immendorff, Januar 1969, Lidlakademie Eiskellerberg [das ist zu dieser Zeit noch in der Kunstakademie Düsseldorf]; 1 Flugblatt von Jörg Immendorff, "Ergebnis des Gesprächs am 12.12.68 mit Frau Neumann, Herrn Trier, Herrn Sackenheim, Herrn Weber, Herrn Joeres, Frau Reinecke, Herrn Kuschmann und Herrn Immendorff" (1 S. DIN A4, gelocht); Lidl Jubiläum 31.1.68–31.1.69. Zwei Blatt DIN A4, geklammert, mit Skizzen und Text von Jörg Immendorff; 1 Flugblatt von Chris Reinecke, Staatsfeind Nummer 1 – Veränderlich – Irkutsk (1 Blatt DIN A4, gelocht); 1 Flugblatt sowie 2 geklammerte Blatt Text von Jonas Hafner, "Die Kunst ist frei ihre Schranken bilden die Gesetze" [zum Verbot der Lidl Akademie]; Albrecht D., Reflection Press International Nummer 4, Flug/fluxBLATzeitung (vier). (51 Blatt, geklammert, in Matrixendruck auf einfachem Papier, mit Beilagen). Enthält unter anderem 6 Blatt zur Lidl Akademie; Interfunktionen 2. Herausgeber und Redaktion Friedrich Wolfram Heubach. Auflage 250 Exemplare. Köln. Interfunktionen. [1968] 30 x 23 cm. 2 Blatt, 91 S., 5 Blatt, 11 Blatt. OKarton mit OUMschlag (Auf 4 Seiten Anstreichungen im Text, Umschlag stärker berieben, am Rücken gebräunt und hinterlegt). Enthält das wohl umfangreichste Material zu Lidl und der Lidl-Akademie aus erster Quelle. Mit Texten, Interviews und Dokumenten auf den Seiten 58–76 und 85–100; Jörg Immendorff: Lidlstadt. Eine Arbeitswoche



267.1



264.1



264.2



265



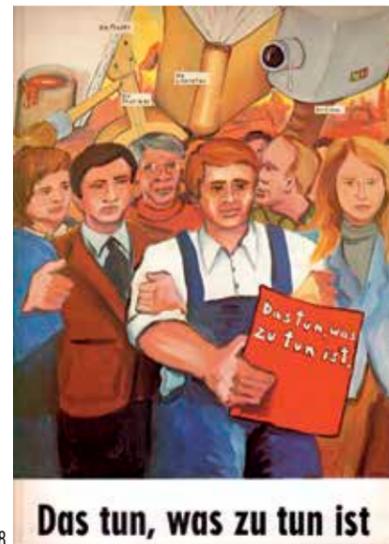
266



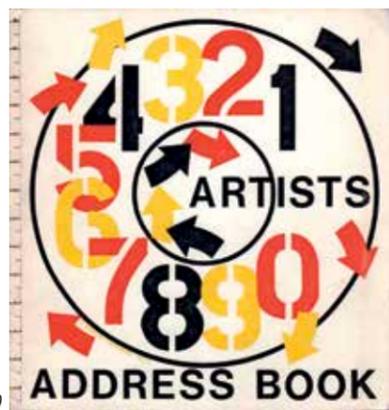
267.2



267.3



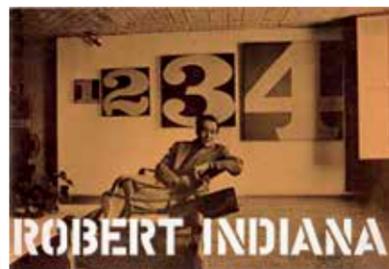
268



269



270.1,2



271

von und mit Jörg Immendorff. 1. Ausgabe. Düsseldorf. Selbstverlag Lidlraum. 1968. 29 x 21 cm, 32 unpaginierte S. OKarton. Das xerographierte Heft enthält durchgehend Fotowiedergaben. Mit Fotografien von Thomas Tilly. In kleiner Auflage erschienen; Städtisches Museum Trier, 25. April – 8. Juni 1969. Eröffnung mit Aktionen am 25. April 20 Uhr (mit Teilnehmern der Lidlakademie): IMI Knoebel, Henning Christiansen, Rainer Ruthenbeck sowie Jörg Immendorff, Günther Sieber, Hans Henin, Peter Dürr, Chris Reinecke, Shorty Verhufen (Lidlakademie). Das Plakat in Eigenherstellung auf Kartonpapier (gefaltet und nachgedunkelt, eine Ecke mit Fettfleck). Als Sammlung in dieser Form ausgesprochen seltenes Materialensemble zur Düsseldorfer Lidlakademie. Zusammen in schwarzer Papp-Kassette.

**268 Immendorff, Jörg: Hier und Jetzt: Das tun, was zu tun ist.** Materialien zur Diskussion: Kunst im politischen Kampf. Auf welcher Seite stehst Du, Kulturschaffender? 1. Ausgabe. Köln. New York. Verlag der Gebr. König. 1973. 30 x 21 cm. 228 S. Farblich illustrierter OKarton. Sehr gutes Exemplar. **120,-**

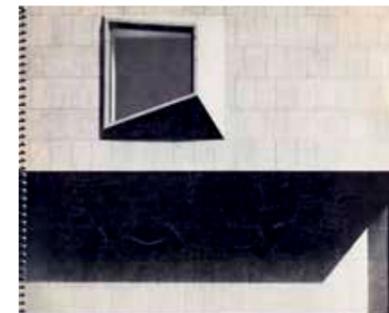
Durchgehend mit schwarz-weiß Abbildungen versehen. Künstlerbuch an der Schnittstelle zu Agit-Prop mit vielen Dokumenten aus der Frühzeit Immendorffs mit Lidl und Mao. [Vgl. Glasmeier, Michael. Die Bücher der Künstler. S. 128, Nr. 282]. Beiliegend ein Original-Plakat der Lidl Akademie Stützpunkt Düsseldorf Oberkassel, (43 x 31 cm, gefaltet) von August 1969, im Buch abgebildet unter "Die Theorie" sowie ferner ein Plakat "LIDL" von Chris Reinecke und Jörg Immendorff, für den Lidlraum Parkstraße, Düsseldorf (49 x 29 cm, gefaltet mit Gebrauchspuren), ebenfalls im Buch abgebildet als "Das Gründungsflugblatt". So selten.

**269 Indiana, Robert: Artists address book.** Photographs by Marvin W. Schwartz. Edited by Jean Lipman and Doris Palca. Cover design by Robert Indiana. [New York]. Whitney Museum of American Art and Studio International Publications. 1973. 21 x 21 cm. Ca. 200 unpaginierte S. OKarton mit Plastikspiralbindung. Umschlag etwas angestaubt, Griffregister gering berieben. Gutes Exemplar. **150,-**  
Künstleradressbuch, von A–Z mit jeweils 4 vorgegebenen Seiten für Adresseinträge, vorangestellt nach dem Alphabet Porträtfotografien Amerikanischer Künstler von Marvin W. Schwartz, unter anderem von Dan Flavin, Naum Gabo, Michael Heizer, Robert Indiana, Richard Lindner, Louise Nevelson, Claes Oldenburg, George Segal, Tom Wesselmann. Das Cover wurde von Robert Indiana gestaltet. Alle Eintragsfelder blanko.

**270 Indiana, Robert: Number paintings.** Studio 7, Württembergischer Kunstverein, 5.–28. August 1966. 1. Auflage. Stuttgart. Württembergischer Kunstverein. 1966. 21 x 20 cm. 8 unpaginierte S. Faltblatt. Gefaltet wie ausgeliefert. Sehr gutes Exemplar. **180,-**  
Faltkatalog und Plakat. Mit einem Text von Dieter Hanisch (monogrammiert D.H.) auf einer schmalen Seitenlasche sowie 10 Zahlen von 0–9 in farbigem Siebdruck. Wiedergabe der Zahlen in 10,5 x 9,0 cm.

**271 Indiana, Robert: Robert Indiana.** Dayton's Gallery 12, September 27, 1968 through October 22, 1966. First printing. Minneapolis, Minnesota. Dayton's Gallery 12. 1966. 25 x 18 cm. 10 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **50,-**  
Mit einer Einführung von Jan van der Marck und einem Text von G. R. Swenson, einem Ausstellungsverzeichnis sowie 4 Werkabbildungen. Texte in Englisch.

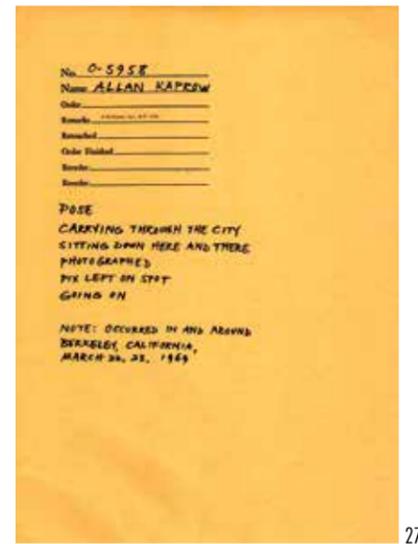
**272 Irwin, Robert: Robert Irwin.** Whitney Museum of American Art, New York, April 16 – May 29, 1977. 1. Auflage. New York. Whitney Museum of American Art. 1977. 22 x 24 cm. 56 S., davon 4 Blatt aus Transparentpapier. OKarton mit Ringbindung. Einband etwas nachgedunkelt, hinterer Einband mit kleinem Einriss an der oberen Ringbindung, sonst gutes Exemplar. **120,-**  
Katalog zu der ersten großen Retrospektive von Robert Irwin. Enthält den Text "Notes Toward a Model" von Robert Irwin in englischer Sprache. Durchgehend mit schwarz-weiß Abbildungen versehen.



272



273



274

**273 Kaprow, Allan: Likely Stories.** Photos: Jürgen Müller-Schneck. 1. Auflage. Milan. Luciano Anselmino. 1975. 32 x 22 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Einband an Rücken und vorderem oberen Drittel nachgedunkelt und etwas angestaubt, gering berieben. Papier etwas nachgedunkelt. Ordentliches Exemplar. **110,-**

Performance in Milano im November 1975, wiedergegeben in schwarz-weiß Fotografien und Zeichnungen. Die Texte von Allan Kaprow sowie die Bildlegenden in Englisch und Italienisch. Mit 31 schwarz-weiß Fotografien. Recht selten.

**274 Kaprow, Allan: Pose.** Carrying Through the City, Sitting Down Here and There, Photographed, Pix Left on Spot, Going On. March 2, 1969. New York. [Multiples]. 1970. 30,5 x 22,7 cm. 7 lose Karten in Kuvert. OPapier-Kuvert. Kleine Knitterspur am Umschlagrand oben. Sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **150,-**

1. Ausgabe, erschienen als Teil der Multiple-Box "Artists and Photographs" in 1200 Exemplaren. Das handschriftlich beschriftete Kuvert enthält 7 Karten mit "Posen" in unterschiedlichen Situationen.

**275 Kaprow, Allan: Standards.** A work of art commissioned by the Department of Art, for the Gallery of Art, University of Northern Iowa, January 16 – February 18, 1979. First printing. Iowa. University of Northern Iowa. 1979. 28 x 21 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Einband etwas staubfleckig, obere Stoßkante minimal bestoßen. Dennoch gutes bis sehr gutes Exemplar des empfindlichen Kataloges. **220,-**

Anlässlich der Ausstellung in der University of Northern Iowa von Allan Kaprow gestalteter und von ihm und dem Direktor Sanford Sivitz Shaman herausgegebener Katalog. Fotografien und Foto-Konzept von Phil Steinmetz und Alan Kaprow, Cedar Falls Foto von Rebecca Cummins und Frank Donovan. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Mit einer Einführung von Sanford Sivitz Shaman sowie einem Text von Allan Kaprow (in Englisch).

**276 Kauffman, Craig: Pasadena Art Museum.** 27 January – 1 March, 1970. Pasadena. Art Museum. 1970. 23,5 x 19,0 cm. 10 unpaginierte S. OKarton-Leporello. Sehr gutes Exemplar. **50,-**

Mit einem Text von Craig Kauffman, 6 farbigen Werkabbildungen und Daten zu den ausgestellten Arbeiten. Schön gestalteter Leporellokatalog, geöffnet 95 cm lang.

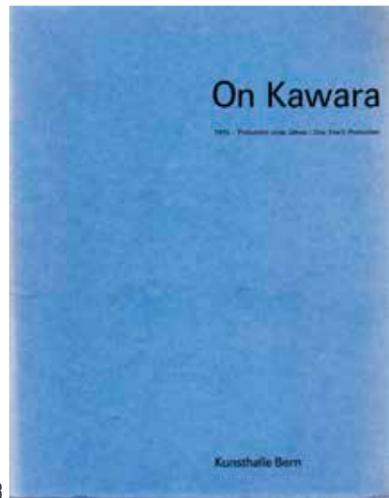
**277 Kawara, On [und] Jacques Charlier: Vernissage des expositions.** J. Charlier, On Kawara / Vernissage van de tentoontellingen J. Charlier, On Kawara.



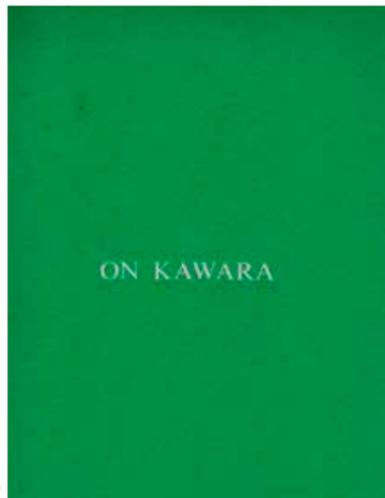
277

ong jello x-ray jello used jello si  
ic jello get it on jello disposable  
idem jello free jello stoned jello  
illo mouse jello am-im jello form  
ot now jello live jello monday jel  
ello craig kauffman jello bubble  
o go down jello jazz jello spoon hc  
iadena art museum jello five-sta  
ome jello pingpong jello muffin ju  
l jello tiny rub jello 27 january - 1  
970 jello cuddle jello fish jello d  
teel wool jello bug jello upstairs  
p dead jello mean jello dance ju  
jello holy cats jello picture me ju  
gh jello ddt jello lonesome jello fi  
jello blatant jello western jello hc  
ello undone jello button-down jel  
r jello homeless jello starlet jellk  
r jello oh you kid jello craig kauff  
o one up jello empty jello sitting  
ello vietnam jello asphalt jello ap  
hetto jello until jello oh jello unive  
alifornia, irvine jello burn baby t  
o ac/dc jello dig jello innocent jel  
me jello 10 march - 5 april 1970  
e me jello lace jello giggling jel  
o endless jello sleeping jello bre  
llo finger jello tooth jello fertile jel

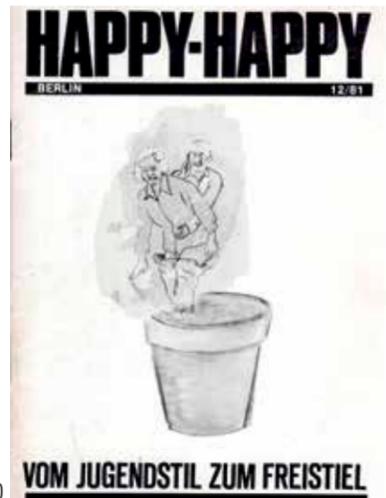
276



278



279



280

7-1-1975. Societe des expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles a.s.b.l. / Vereniging voor tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel v.z.w. 1. Auflage. Bruxelles / Brussel. Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten. 1975. 13 x 18 cm. 160 unpaginierte S., 1 Blatt. OKarton. Papier leicht nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **100,—**

Ausstellungskatalog in Form eines Künstlerbuchs. Dokumentiert die Vernissage zur Ausstellung von On Kawara und Jacques Charlier in Brüssel in 79 ganzseitigen schwarz-weiß Abbildungen. Mit der letzten Seite als eingebundener Einladungskarte.

**278 Kawara, On: 1973 – Produktion eines Jahres / One Year's Production.** Kunsthalbe Bern, 31. August – 6. Oktober 1974. 1. Auflage. Bern. Kunsthalbe Bern. 1974. 27 x 21 cm. 132 unpaginierte S., 8 Blatt mit Inseraten. OKarton. Einband am Rücken aufgehellt, Kopfschnitt gering stockig. Gutes Exemplar. **70,—**

Ausstellungskatalog analog einem Künstlerbuch gestaltet. Dokumentiert werden 6 Arbeiten von On Kawara, die alle 1973 entstanden: "Date Paintings", "I Read", "I Went", "I Met", "I Got Up" und "I Am Still Alive". Texte in Deutsch und Englisch sowie teilweise in Französisch. Mit Beiträgen von Johannes Gachnang und Rene Denizot. Durchgehend mit meist ganzseitigen Abbildungen versehen, davon wenige in Farbe.

**279 Kawara, On: April 1 – April 26, 1986. Gatodo Gallery.** 1. Auflage. Tokyo. Gatodo Gallery. 1986. 25 x 18 cm. 36 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **50,—**

Gezeigt werden Date Paintings von 1966 bis 1985. Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Mit einem Text von Masahi Miura in Englisch und Japanisch. Selten.

**280 (Kippenberger, Martin) Ina Barfuss – Hans Siebert – Thomas Wachweger: Vom Jugendstil zum Freistil.** Happy – Happy, 12/81. Auflage 1000 Exemplare. Berlin. Galerie Petersen / Happy-Happy. 1981. 22 x 15 cm. 34 S. OBroschur. Umschlag gering angestaubt und minimal fleckig. Gutes Exemplar. **200,—**

Katalog zur Ausstellung in der Galerie von Jes Petersen unter Beteiligung von Ina Barfuss, Thomas Wachweger und Martin Kippenberger, der hier als Hans Siebert auftritt. Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Vgl. Koch, Werkverzeichnis der Bücher, Nr. 12].

**281 Kippenberger, Martin: Abschied vom Jugendbonus.** Kippenberger! 25.2.53–25.2.83. Vom Einfachsten nach Hause. Auflage 600 Exemplare. Köln. Galerie Dany Keller. 1983. 30 x 21 cm. 50 unpaginierte S. OKarton mit Jugendfoto Kippenbergers. Tadellos frisches Exemplar. **380,—**

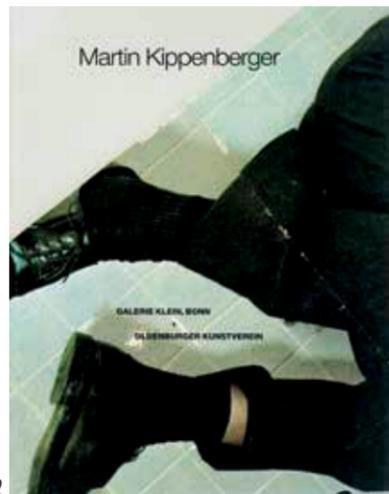
Kippenbergers "Geburtstagsgeschenk an sich selbst zum Dreißigsten" enthält ausschließlich collagierte Zeitungsausschnitte meist nackter Mädchen sowie textliche Versatzstücke. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 15; Sand in der Vaseline. Künstlerbücher II, S. 20 ff u. 1.31; Dickel / Künstlerbücher S. 123 ff mit Abbildung.]

**282 Kippenberger, Martin: Arbeiten mit Papier 1983/85 – Works with Paper 1983/85.** Galerie Klein, 13. Dezember 1985 – 17. Januar 1986 und Oldenburger Kunstverein, 26.1.1986–28.2.1986. 1. Auflage. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1985. 27 x 21 cm. 74 S. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **80,—**

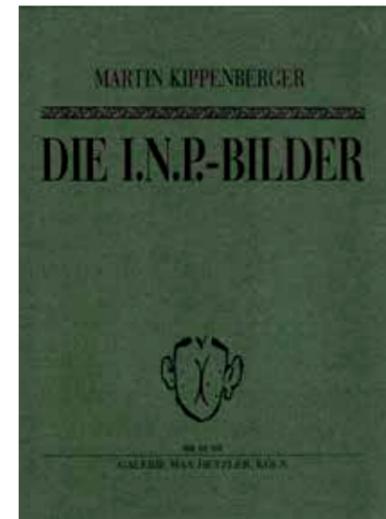
Enthält, abgesetzt auf grauen Kartonseiten, Texte von Michael Krebber, Martin Kippenberger und Albert Oehlen, Franz Erhard Walther, Hubert Kiecol und Meuser in Deutsch und Englisch. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Erschien in einer Auflage von 600–800 Exemplaren anlässlich der Ausstellungen "Was ist Ihre Lieblingsminderheit. Wen beneiden Sie am meisten" (Galerie Klein) und "Nur Angst vor Frauen die Samt tragen (seidene Schlüpfer sind keine Ausrede für hautfarbene BH's)" (Oldenburger Kunstverein). [Vgl. Koch, Werkverzeichnis der Bücher, Nr. 31].



281



282



283



284

**283 Kippenberger, Martin: Die I.N.P.-Bilder.** Für Dahn & Dokoupil. Herausgegeben von Wilfried W. Dickhoff für Galerie Max Hetzler. 1. Auflage. Köln. Galerie Max Hetzler. 1984. 27 x 21 cm. 40 unpaginierte S. OKarton mit OKlappenumschlag. Tadellos frisches Exemplar. **200,—**

Erschien in 500–800 Exemplaren zur Ausstellung bei Max Hetzler vom 4. Mai bis 2. Juni 1984 mit einer Einführung von Wilfried Dickhoff und Gedichten von Martin Kippenberger sowie 48 Abbildungen, 32 davon farbig. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 23].

**284 Kippenberger, Martin: Für Albert Oehlen! 17.9.54–17.9.84. Abschied vom Jugendbonus! Vom Einfachsten nach Hause.** Auflage 500 Exemplare. Köln. Martin Kippenberger. 1984. 30 x 21 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal gewellt mit kaum wahrnehmbarer Druckstelle am Kapital, die Innenfalz mit kleinem Abklatsch von der Klebebindung, hinterer Umschlag marginaler Abklatsch von entferntem Preisschildchen. Dennoch gutes bis noch sehr gutes Exemplar. **280,—**

Nach Kippenbergers Geburtstagsgeschenk "an sich selbst zum Dreißigsten" enthält auch der zweite "Abschied vom Jugendbonus" als Geburtstagsgeschenk für den Freund Albert Oehlen ausschließlich collagierte Zeitungsausschnitte. [Vgl. Koch / Kippenberger. Werkverzeichnis der Bücher 28 mit Abbildung.]

**285 Kippenberger, Martin: Kippenberger fanden wir schon immer gut.** Familie Grässlin. Auflage 1000 Exemplare. St. Georgen. Sammlung Grässlin. 1994. 27 x 25 cm. 392 S., 12 Blatt. OKarton. Rücken ausgefärbt und mit leichter Leseknitterung. Gutes Exemplar. **220,—**

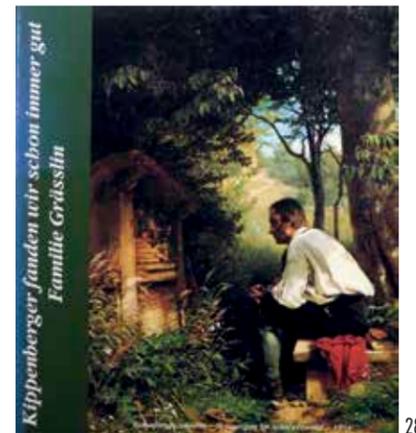
Die Familie Grässlin in St. Georgen besitzt die umfangreichste Sammlung an Arbeiten von Martin Kippenberger. Diese Publikation zeigt die Sammlung und gleichzeitig den gesamten Kippenberger-Kosmos und wurde von Kippenberger gemeinsam mit Sabine Grässlin gestaltet. In Bezugnahme auf St. Georgen ließ Martin Kippenberger den kompletten Katalog in "Schwarzwaldtannengrün" drucken. Mit 424 Abbildungen in grün/weiß. Die letzten 12 Blatt – die eigentlich Abbildungsverzeichnis, Kurzbibliographie und Verzeichnis der Gruppen- und Einzelausstellungen enthalten, sind hier unbedruckt. (Überzähliges Druckereixemplar, wurde im Freundeskreis verteilt). Beiliegend eine Traueranzeige der Familie Kippenberger auf geschwärztem, transparentem Pergamin, datiert Wien, den 12. März 1997 mit den Namen der Familienangehörigen und der Bekanntgabe des Begräbnisses am 21. März 1997. [Vgl. Koch, Werkverzeichnis der Bücher von Martin Kippenberger, Nr. 135].

**286 (Kippenberger, Martin): Über sieben Brücken mußt du gehen.** Mußten wir auch: Markus Oehlen – Ina Barfuß – Werner Büttner – Georg Herold – Albert Oehlen – Thomas Wachweger – Martin Kippenberger. 1. Auflage. Stuttgart. Galerie Max-Ulrich Hetzler. 1982. 21 x 15 cm. 128 unpaginierte S. OKarton. Einband minimal nachgedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **150,—**

Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Vgl. Koch, Werkverzeichnis der Bücher, Nr. 14].

**287 Klapheck, Konrad: Galleria Schwarz, Milano.** 1. Auflage. 4 Bände. Milano. Galleria Schwarz. 1960–1972. 24 x 17 cm / 22 x 16 cm. 6; 14; 14; 31 S. OKarton. Umschläge etwas angestaubt, minimale Gebrauchsspuren. Gutes Exemplar. **140,—**

Alle vier Kataloge zu den Ausstellungen Konrad Klaphecks bei der Galerie von Arturo Schwarz. Die Ausstellung vom 1–14.12. 1960 war die erste Einzelausstellung des Künstlers im Ausland und nach dem Debut bei Schmela 1959 die zweite Ausstellung überhaupt. Es folgten weitere vom 2.–22. März 1963, 2.2.–2.3.1968 und die letzte vom 13.10.–6.11.1972. Der Katalog zur ersten Ausstellung bei Schwarz 1960 ist gleichzeitig auch der erste Ausstellungskatalog, da die Galerie Schmela keinen herausgegeben hatte. Alle Kataloge enthalten Texte meist in Deutsch, Englisch und Französisch oder Italienisch. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Beiliegend eine Visitenkarte Klaphecks mit vier handschriftlichen Zeilen des Künstlers an einen Freund sowie eine siebenzeilige Briefkarte, unterzeichnet "Konrad". Als Ensemble recht selten.



285



286



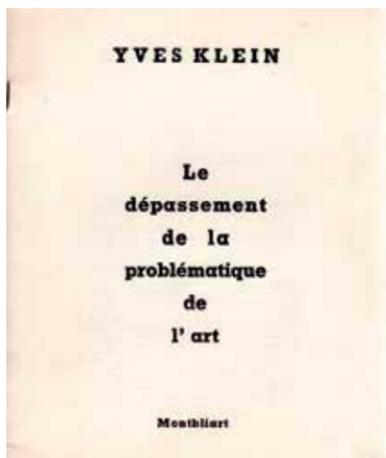
287:1-4



288

**288 Klein, Yves: Dimanche. Le journal d'un seul jour. Numero unique.** 27. Novembre 1960. Festival d'Art d'Avant-Garde Novembre – Decembre 1960. Paris. Selbstverlag. 1960. 55,5 x 38 cm. 4 unpaginiert S. in Zeitungsformat. OBroschur. Wie ausgeliefert einmal mittig gefaltet. Sehr gutes, frisches Exemplar. **1.200,—**

Seltenes Dokument der Tätigkeiten Yves Kleins, der die Künstlerzeitung anlässlich des zweiten "Festival d'Art" an Pariser Kiosken auslegen ließ. Angelehnt ist der Titel der Zeitung an die Sonntagsausgabe "Journal du Dimanche" der Tageszeitung "France Soir". Die Fotografie Harry Shunks auf dem Titelblatt zeigt Yves Kleins berühmten "Sprung in die Leere", "Un homme dans l'espace". Die Verteilung der Zeitung war nicht nur ein überaus kluger Publicity-Trick sondern elementarer Bestandteil der Aufführung des "Theaters der Leere". [Vgl. Sidra Stich / Yves Klein, 1994, S. 209–221, abgebildet S. 210; Nicolas Charlet / Yves Klein, 2000, S. 130 ff, dort komplett abgebildet].



289

**289 Klein, Yves: Le dépassement de la problématique de l'art.** La Louviere (Belgique). Editions de Montbliart. [1959]. 22 x 17 cm. 31 S. OBroschur. Sehr gutes, frisches Exemplar. **280,—**

Frühe kunsttheoretische Schrift Yves Kleins, in kleiner Auflage im Dezember 1959 erschienen. Es erschien auch eine Vorzugsausgabe in 60 Exemplaren mit einem beiliegenden Monochrome. [Vgl. Stich. Yves Klein. 1994, S. 284].

**290 Klein, Yves: Retrospective Yves Klein.** Tokyo Gallery, July 23th – July 31th 1962. First printing. Tokyo. Tokyo Gallery. 1962. 23,5 x 23,5 cm. 12 lose Blatt. Halbierter OKarton, mittig geteilt. Umschlag etwas angestaubt, verso etwas fleckig und angeschmutzt. Eine Umschlagklappe etwas an der Falz angerissen. Ordentliches Exemplar des extrem empfindlichen Kataloges. **380,—**

Die als Gedächtnisausstellung konzipierte "Retrospective" ist eine Hommage an den am Abend des 6. Juni 1962 verstorbenen Yves Klein, organisiert von Shinichi Segi. Der eigenwillig gestaltete, geteilte Katalog mit ganzen, halben und dreiviertel Seiten in losen Bögen, enthält Texte – in Japanisch – von Takachiyo Uemura, Yukiko Katsura, Yoshiaki Tani und Shinichi Segi sowie Fotografien von Toshio Yoshida. Ausgesprochen selten. [Vgl. Pierre Restany, Yves Klein, 1982, S. 246; <http://www.yveskleinarchives.org>].

**291 Kosuth, Joseph [und] Robert Morris: Laura Knott Gallery, Bradford Junior College.** March 1969. First printing. Bradford. Laura Knott Gallery, Bradford Junior College. 1969. 18 x 18 cm. 4 unpaginierte S. OBroschur. Umschlag teilweise etwas nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **50,—**

Äußerst minimalistisch gehaltener, früher Katalog von Joseph Kosuth und Robert Morris. Selten.

**292 Kosuth, Joseph: Art As Idea As Idea.** 1967–1968. Paul Maenz, Brussels 1976. 1. Auflage. Bruxelles. Paul Maenz Galerie. 1973. 21 x 15 cm. 12 unpaginierte S. einschließlich Umschlag. OKarton. Umschlag verso minimal stockig. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **40,—**

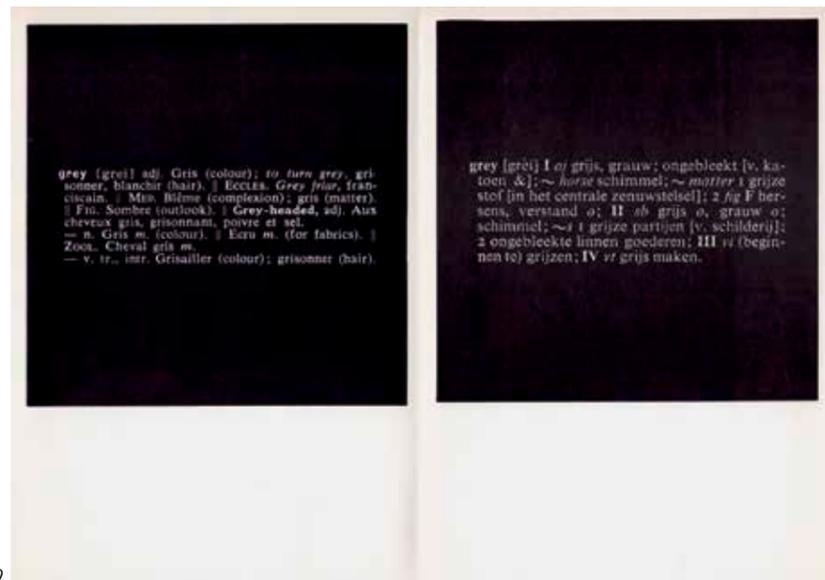
Enthält 10 Paneele mit weißer Schrift auf schwarzem Grund mit lexikalischen Erläuterungen der Farben Rot, Grau, Blau, Grün und Gelb.

**293 Kosuth, Joseph: (documenti).** 1. Auflage. Roma. GAP studio di arte contemporanea. [1969]. 23 x 17 cm. 34 unpaginierte S. OKarton. Einband leicht angestaubt und mit wenigen winzigen Fleckchen. Gutes Exemplar. **80,—**

Mit einem Beitrag von Mario Diacono in Italienisch und mit einigen schwarz-weiß Abbildungen.



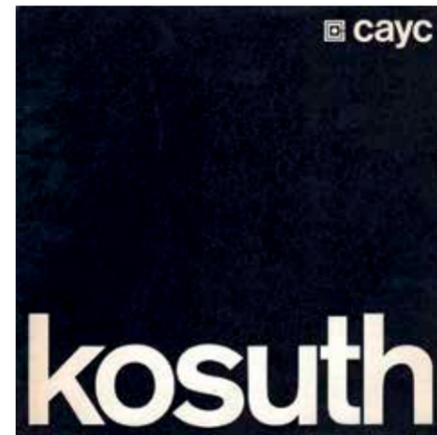
290



292



291



294



295

**294 Kosuth, Joseph: el arte como idea como idea / art as idea as idea.** centro de arte y comunicacion, junio 1971 / center of art and comunication, june 1971. 1. Auflage. Buenos Aires. Centro de Arte y Comunicacion. 1971. 20 x 20 cm. 20 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag. Umschlagkanten gering berieben, sonst gutes bis sehr gutes Exemplar. **70,—**

Texte in Spanisch und Englisch. Mit einem Beitrag von Jorge Glusberg und 2 Aussagen von Joseph Kosuth. Enthält 14 schwarz-weiß Abbildungen. Selten.

**295 Kosuth, Joseph: Function, Funzione, Funcion, Fonction, Funktion.** Edizioni a cura di Germano Celant e Pierluigi Pero. Traduzioni di G. Geruti, B. Gabriele, C. Scaglia e M. Bonino. First printing. Torino. Sperone editore. 1970. 16,5 x 11,3 cm. 94 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag, Rücken Leinenstreifenbindung. Umschlag etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. **120,—**

Recht seltenes Künstlerbuch, enthält in 5 Sprachen Zitate und Wortfolgen. [Vgl. Germano Celant: Book as Artwork 1960/1972, S. 80 ff; Anne Moeglin-Delcroix: Esthétique du Livre d'Artiste 1960/1980, S. 156].

**296 Kosuth, Joseph: Notebook on Water 1965–66.** New York. [Multiples]. 1970. 30,5 x 24,5 cm. 1 Blatt, 11 Karten, 2 Ausschnitte, 1 Faltplakat (lose in Briefumschlag). OPapier-Kuvert. Tadelloses Exemplar. **150,—**

1. Ausgabe, erschienen als Teil der Multiple-Box "Artists and Photographs" in 1200 Exemplaren.

**297 Kruger, Barbara: No Progress In Pleasure.** 1. Auflage. Buffalo. CEPA Gallery. 1982. 28 x 22 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Einband leicht berieben, sonst sehr gutes Exemplar. **150,—**

Künstlerbuch der feministischen und sozialkritischen amerikanischen Konzeptkünstlerin Barbara Kruger. Mit ganzseitigen schwarz-weiß Abbildungen, die von der Künstlerin mit provokativen Sätzen in aggressiver Typographie kombiniert werden. [Vgl. Sand in der Vaseline, Künstlerbücher II 1980–2002; S. 123].

**298 Krystufek, Elke – Brigitte Huck [Herausgeber]: Economical Love.** XXIV Bienal de Sao Paulo 1998. 1. Auflage. (Österreich). Selbstverlag. 1998. 30 x 21 cm. 104 S. OKarton. Hintere untere Einbandkante minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. **50,—**

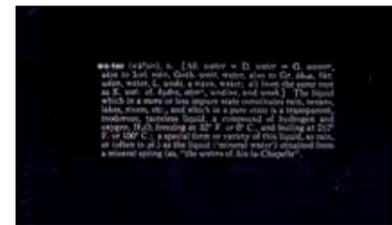
Texte in Deutsch, Englisch und Portugiesisch. Mit einem Beitrag von Brigitte Huck und einem Gespräch von Elke Krystufek mit Henry Bounameaux. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Erschien anlässlich der 24. Internationalen Biennale von Sao Paulo, Brasilien, 3. Oktober – 13. Dezember 1998.

**299 Le Va, Barry: Accumulated Vision: Extended Boundaries.** A Project Work by Barry Le Va. Essay by William Spurlock. Wright State University Art Galleries, Dayton, Ohio, March 3–25, 1977. First printing. Dayton. University Art Galleries, Wright State University. 1977. 20 x 20 cm. 32 unpaginierte S. OKarton. Obere Stoßkante marginal gestauch, sonst noch sehr gutes Exemplar. **80,—**

Text in Englisch. Mit 34 schwarz-weiß Abbildungen.

**300 LeWitt, Sol: Lignes en quatre directions et toutes leurs combinaisons.** Musee d'art Contemporaine CAPC, 6 mai au 27 aout 1983. First printing. Bordeaux. Musee d'art Contemporaine CAPC. 1983. 22 x 22 cm. 36 unpaginierte S. OKarton-Leporello. Kanten minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. **80,—**

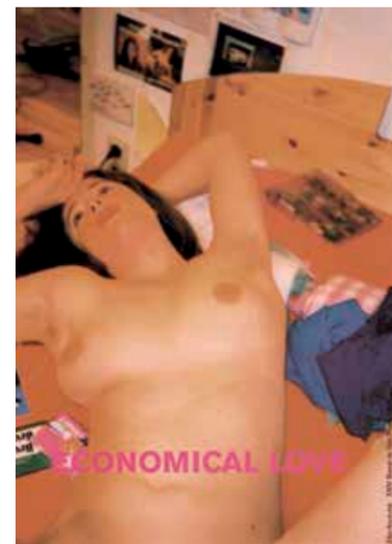
Leporello-Katalog, auf einer Seite durchgehend mit Linienmustern versehen, auf der anderen mit deren Umsetzung als Wandmalerei. Beiliegend ein gefaltetes Plakat "Wall Drawings", 5. Juni – 1. September 1984, Annemarie Verna Galerie, Zürich.



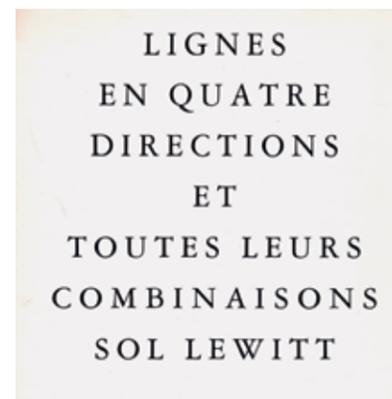
296



297



298

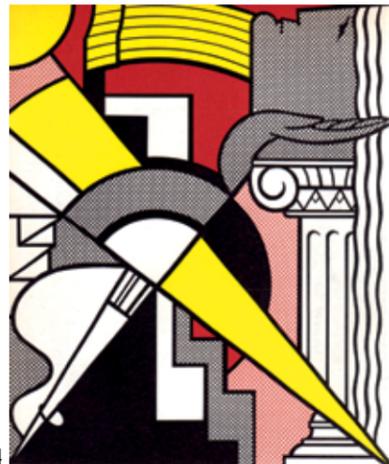


300



301

**301 LeWitt, Sol: Pyramiden.** 1. Auflage. Wien. Galerie Peter Pakesch. 1986. 19,5 x 19,5 cm. 24 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OKarton. Umschlag minimal nachgedunkelt, gutes bis sehr gutes Exemplar. **250,—**  
Künstlerbuch mit einer Folge von ineinander übergehenden Pyramidenzeichnungen, wiedergegeben in Schwarz-Weiß.



304

**302 Lichtenstein, Roy: 5 juin 1963.** Ileana Sonnabend. 1. Auflage. Paris. Galerie Sonnabend. 1963. 27 x 18 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas nachgedunkelt, minimale Knitterung an der oberen Stoßkante. Gutes Exemplar. **40,—**  
Erste europäische Einzelausstellung Lichtensteins. Der Katalog enthält 8 abgebildete Arbeiten sowie Texte von Alain Jouffroy, Ellen Johnson und Robert Rosenblum in Französisch.

**303 Lichtenstein, Roy: Juin 1965.** Ileana Sonnabend. 1. Auflage. Paris. Galerie Sonnabend. 1965. 27 x 18 cm. 1 Blatt, 16 unpaginierte S., 1 Blatt. OKarton. Umschlag marginal am Rand nachgedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **40,—**  
Enthält ein Gespräch zwischen Gene Swenson und Roy Lichtenstein um die Frage, "Was ist Pop Art?" Text in Englisch. Mit Abbildungen, davon eine farbige.

**304 Lichtenstein, Roy: schilderijen – emails – assemblages – tekeningen.** Stedelijk Museum Amsterdam, 4/11 t/m 17/12/1967. 1. Auflage. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1967. 28 x 18 cm. 58 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, sauberes Exemplar. **40,—**  
Schön gestalteter Katalog, auf verschiedenfarbigen Papieren gedruckt. Mit einer Faltafel und 2 eingelegten schmalen Streifen mit zusätzlichen 12 Werkabbildungen, analog einem kleinen Comicstrip. Beiliegend eine Postkarte des Haags Gemeentemuseum von 1964 mit der Wiedergabe des Bildes "Whaam!" von 1963. Mit den Nachtragsbeilagen eher selten.

**305 Lo Savio, Francesco: spazio luce: evoluzione di un 'idea.** Volume primo. Roma. Le Luca Editore. [1962/1963]. 24 x 21 cm. 59 (9) S. OKarton mit Oumschlag. Umschlag etwas berieben und angestaubt. Gutes Exemplar. **125,—**  
Durchgehend mit Abbildungen versehen. Enthält Texte von John Anthony Thwaites (Englisch), Leonardo Sinigalli (Italienisch) und Udo Kultermann (Italienisch und Deutsch).



305

**306 Long, Richard: From Around a Lake.** August 1973. Edition of 300 copies. Amsterdam. Art & Project. 1973. 22 x 22 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas knitterspurig, wenige Fleckchen vorne, minimal nachgedunkelt. Auf einer Doppelseite innen am unteren Steg leichte Druckschlieren. Insgesamt aber gutes Exemplar. **250,—**  
Künstlerbuch mit 19 Fotografien verschiedener Schilffarten.

**307 Manzoni, Piero: Les Lignes – The Lines – Le Linee.** Da AZIMUT in via Clerici 12, Milano dal 4 al 24 dicembre 1959. 1. Auflage. Milano. AZIMUT. 1959. 24 x 17 cm. 6 unpaginierte S. inklusive Innendeckel des Umschlages. OKarton. Winzige Knitterungen am unteren Steg, sonst tadelloses Exemplar. **850,—**  
Erste Publikation Manzonis und zweite Publikation bei AZIMUT nach dem zuvor im September erschienenen ersten Magazin "Azimuth". Enthält einen Text von Vincenzo Agnetti über die "Linie" Manzonis in Französisch, Englisch und Italienisch (hier beiliegend eine deutsche Fassung als Matrizendruck der Zeit auf 4 Seiten, geklammert). Es dürfte sich um die erste Wiedergabe einer "Linie" Manzonis in einer Publikation handeln, mit deren Produktion er etwa im August / September 1959 begonnen hatte. Die bis zur Veröffentlichung herausgegebenen Rollen mit Linien datieren ab September. Während der Ausstellung "Le Linee di Piero Manzoni", die am 21.12.1959 endete, nicht wie auf dem Katalog angegeben am 24.12.1959, wurden 12 Rollen gezeigt. Die Publikation ist heute von extremer Seltenheit. 2011 publizierte die Gagosian Gallery London anlässlich der Ausstellung "Manzoni Azimut" ein Faksimile dieser Erstveröffentlichung, das dem Katalogbuch zur Ausstellung beilag. [Vgl. Germano Celant; Manzoni, Napoli 2007, S. 162 ff / Gagosian Gallery London; Manzoni Azimut, S. 28 ff mit Faksimile / L. M. Barbera: AZIMUT/H – Continuity and Newness. S. 112–120, vollständig wiedergegeben; Zero Italien – Azimut/Azimuth 1959/60 in Mailand, 1995; S. 166–167].



306

**308 Mc Cracken, John: Galerie Ileana Sonnabend.** First printing. Paris. Galerie Ileana Sonnabend. [1969]. 12 x 10 cm. 24 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **80,—**  
Erste Auslandsausstellung des amerikanischen Künstlers. Dabei die Einladungskarte zur Ausstellung in der Galerie Ileana Sonnabend ab 18. März 1969.

**309 Messenger, Annette: Annette Messenger collectionneuse mes clichés.** [Liege]. Yellow now. 1973. 21 x 15 cm. 12 unpaginierte S. OBroschur. Äußerer Umschlag etwas knitterspurig und leicht angestaubt, einige wenige winzige Fleckchen. Sonst gutes Exemplar. **100,—**  
Der Katalog anlässlich der Ausstellung vom 8.–28.12.1973 bei Yellow now in Liege besteht aus 3 doppelseitigen lose eingelegten Lagen und enthält eine Abfolge von schwarz-weiß Fotografien und wiedergegebenen Zeichnungen. Zur Ausstellung erschien ebenfalls ein Künstlerbuch in 75 Exemplaren. Selten.



307



308

**310 Morris, Robert – J. Leering [Herausgeber/ Editor]: Robert Morris.** 1. Auflage. Eindhoven. Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven. 1968. 26,5 x 23,5 cm. 20 unpaginierte S. Illustrierte OBroschur. Einbandecken und -kanten mit geringen Bereibungen und Knitterspuren, sonst gutes Exemplar. **50,—**  
Katalog zur ersten institutionellen Einzelausstellung, Eindhoven 16. Februar bis 31. März 1968. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Text in englischer und niederländischer Sprache.

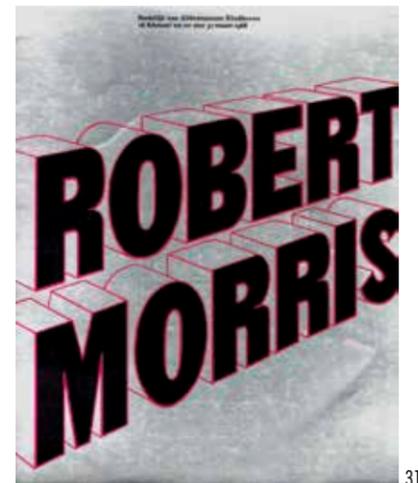
**311 Morris, Robert: Continuous Project Altered Daily.** [Castelli Warehouse March 1–22, 1969]. New York. [Multiples]. 1970. 30,5 x 10,5 cm. OKarton-Leporello. Sehr gutes Exemplar. **100,—**  
Das Künstlerbuch in Form eines 17-seitigen einseitig bedruckten Leporellos erschien als Teil der Multiple-Box "Artists and Photographs". Es zeigt in 12 Ebenen Fotografien einer sich verändernden Installation.

**312 (Nannucci, Maurizio): Formato lib(&)ro.** Mostra del libro / oggetto in Italia. Firenze, 7 / 15 gennaio 1978. Auflage 1000 Exemplare. Firenze. Comune di Firenze. 1978. 18 x 11 cm. 64 unpaginierte S. OBroschur mit verschleißbarem Briefumschlag und eingelegter Einladungskarte. Sehr gutes Exemplar. **90,—**  
Sehr schön gestalteter Ausstellungskatalog zum Thema Buch-Objekt. Der Einband in Form eines Briefumschlages mit eingelegter Einladungskarte zur Ausstellung wurde von Maurizio Nannucci gestaltet. Text in Italienisch. Mit einem Beitrag von Luciano Caruso / Eugenio Miccini / Maurizio Nannucci. Enthält 28 ganzseitigen schwarz-weiß Abbildungen. Die Künstler sind unter anderem Paolo Masi, Maurizio Nannucci, Mario Mariotti, Mario Merz, Giulio Paolini, Giuseppe Spagnolo, Giuseppe Chiarri, Bruno Murani.

**313 Nauman, Bruce: LAAIR.** New York. [Multiples]. 1970. 30,5 x 30,5 cm. 6 unpaginierte Blatt. Weißer OKarton mit schwarzer Titelschrift. Minimale Druckstelle an der hinteren unteren Stoßkante. Sehr gutes Exemplar. **580,—**  
1. Ausgabe. Das Künstlerbuch, erschienen in 1200 nicht nummerierten Exemplaren als Teil der Multiple-Box "Artists and Photographs", zeigt in 10 Farbtafeln 5, je einmal wiederholte Aufnahmen des luftverschmutzten Himmels von Los Angeles. Auf der hinteren Umschlagseite am unteren Steg mit faksimilierter Signatur Naumans. Selten. [Vgl. Lailach – Printed Matter – Die Sammlung Marzona, Berlin 2005, S. 145].



309



310



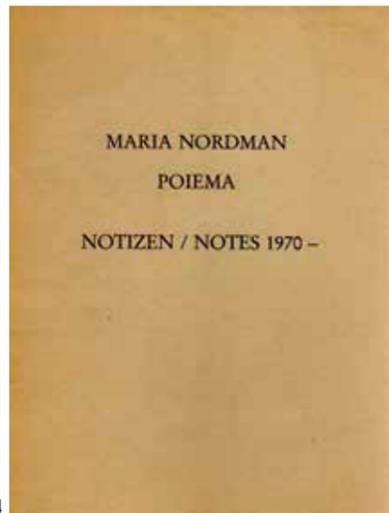
312



311



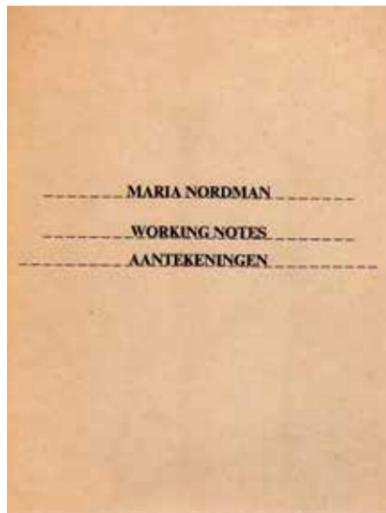
313



314



315



316

**314 Nordman, Maria: Poema.** Notizen / Notes 1970. 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1982. 21 x 14 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Einband am Rücken gering nachgedunkelt, vorderer Innendeckel mit kleinem Fleckchen. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Künstlerbuch. Mit Texten der Künstlerin in Deutsch und Englisch.

**315 Nordman, Maria: Various Surroundings in Two Countries Depending on the Sound of the Voice.** Fragment from the Notes of Maria Nordman (English version 1968 / German 1977). 1. Auflage. München. Kunstraum München. 1977. 21 x 15 cm. 44 unpaginierte S., 1 Blatt. OKarton. Einband mit marginalen Gebrauchsspuren. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **50,-**  
Künstlerbuch von Maria Nordman. Texte in Englisch und Deutsch. Mit Titelblatt aus transparentem Pergamin.

**316 Nordman, Maria: Working Notes / Aantekeningen.** 1. Auflage. Otterlo. Rijksmuseum Kröller-Müller. 1980. 20 x 16 cm. 44 unpaginierte S. OKarton. Einband am Rücken gering nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **40,-**  
Künstlerbuch von Maria Nordman. Mit Texten der Künstlerin in Englisch und Niederländisch und Abbildungen von gestrichelten Linien. Texte und Abbildungen sind teilweise auf Transparentpapier gedruckt.

**317 Opalka, Roman: 1965 / 1-∞. Detail - 1602183-1728670.** Auflage 1000 Exemplare. Milano. Giancarlo Politi Editore. 1975. 34 x 25 cm. 82 unpaginierte S. OKarton. Kleiner Papierabrieb am oberen Rücken. Untere Stoßkante minimal bestoßen, Exlibris auf hinterem Innendeckel. Gutes Exemplar. **100,-**  
Künstlerbuch von Roman Opalka, bestehend aus der handschriftlich aneinander gereihten Zahlenfolge von 1602183 bis 1728670.



317



318



319



320.1



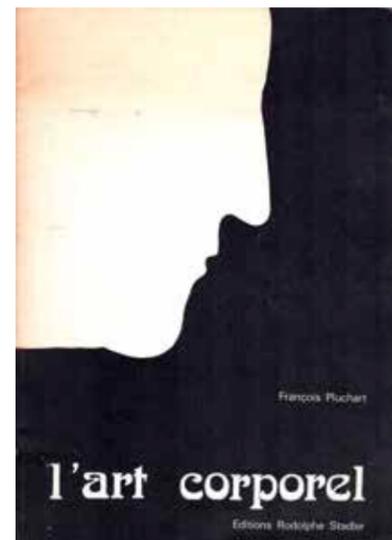
320.2

**318 Oppenheim, Dennis: Flower Arrangement for Bruce Nauman.** New York. [Multiples]. 1970. 25 x 17 cm. 8-seitiges Leporello. OKarton. Geringe Druckstellen am Umschlagrand, sonst sehr gutes Exemplar. **60,-**  
1. Ausgabe. Achteiliges schwarz-weiß Fotoleporello einer Blumenwiese. Das Künstlerbuch erschien als Teil der Multiple-Box "Artists and Photographs" sowie auch als Einzelpublikation.

**319 Phillips, Peter: Galerie Bischofberger, Zürich, 29. April - 31. Mai 1967.** 1. Auflage. Zürich. Galerie Bischofberger. 1967. 24 x 21 cm. 20 unpaginierte S. OKarton mit OUMschlag. Umschlag teilweise mit winzigem Papierabrieb. Gutes Exemplar. **40,-**  
Schön gestalteter Katalog des britischen Pop-Art Künstlers. Mit 8 Seiten als Doppelbögen aus pinkem und silbernem Papier. Verzeichnet 12 abgebildete Arbeiten, davon 3 in Farbe und 1 Klapptafel. Mit einem Text von Christopher Finch in Englisch und Deutsch.

**320 Piene, Otto: Sky Art.** Ingolstadt. Kunstverein. 1974. 30 x 21 cm. 18 unpaginierte S.; 14 unpaginierte S. OKarton. Gutes bis noch sehr gutes Exemplar. **45,-**  
Katalog in 2 Varianten für die Ausstellung im Kunstverein Ingolstadt vom 26. Mai bis 16. Juni 1974 (Blau) sowie den Folgeausstellungen der Stadt Schwäbisch Hall vom 28. Juni bis 21. Juli und der Städtischen Galerie Erlangen vom 12. September bis 13. Oktober 1974 (Rot). Der Katalog des Ingolstädter Kunstvereins mit beiliegender Preisliste, die gleichzeitig Ausstellungsverzeichnis ist und 31 Positionen enthält. Hier ebenfalls dabei ein schwarz-weiß Foto der Arbeit "Sky Art II", verso mit Stempel des Kunstvereins sowie notierten Daten. Beide Kataloge unterscheiden sich im Abbildungsteil.

**321 Pluchart, Francois: L'art corporel.** Ohne Ort. Editions Rodolphe Stadler. 1975. 30 x 21 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Im weißen Teil des Umschlages nachgedunkelt, Rücken berieben, Kanten gering berieben. Noch gutes Exemplar. **100,-**  
Aus einer Ausstellung der Galerie Stadler hervorgegangene Publikation zur Körperkunst und zum Einsatz des Körpers in Performance und Aktionskunst. Enthält zu folgenden Künstlern je eine Doppelseite mit kurzem Text in Französisch und Englisch sowie bio-bibliographische Daten zu Aktionen und je ein Foto aus einer Aktion: Marcel Duchamp, Piero Manzoni, Yves Klein, Günter Brus, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Arnulf Rainer, Rudolf Schwarzkogler, Klaus Rinke, Bruce Nauman, Michel Journiac, Dennis Oppenheim, Vito Acconci, Gina Pane, Urs Lüthi, Gilbert & George, Terry Fox, Lucas Samaras, Joan Jonas, Chris Burdon, Katharina Sieverding.

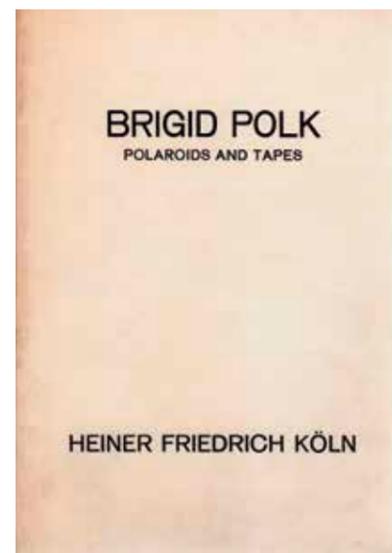


321

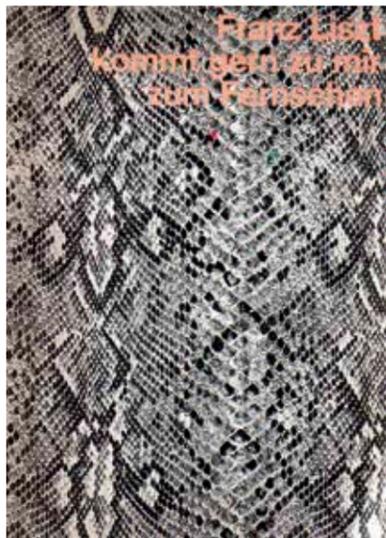
**322 Polk, Brigid [das ist Brigid Berlin]: Polaroids and Tapes.** 1. Auflage. Köln. Heiner Friedrich. 1970. 21 x 15 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt und leicht nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **50,-**  
Brigid Polk lernte 1964 Andy Warhol kennen und war seitdem fester Bestandteil von Andy Warhols New Yorker Welt und der Factory. Gerhard Richter malte die üppige Brigid 1971 mehrfach. Heiner Friedrich stellte vom 24.11. bis 5.12.1970 Fotos und Filme von Polk vor. Der Katalog ist eine numerische Auflistung aller Arbeiten mit detaillierten Notationen. Selten.

**323 Polke, Sigmar [und] Achim Duchow: Franz Liszt kommt gern zu mir zum Fernsehen.** Münster, 29. April bis 27. Mai 1973. 1. Ausgabe. Münster. Westfälischer Kunstverein. 1973. 30 x 21 cm. 158 unpaginierte S. OKarton. Oberes Kapital minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. **260,-**  
Das Künstlerbuch ist die vierte Veröffentlichung Sigmar Polkes. Mit Beiträgen und anteiligen Arbeiten unter anderem von Achim Duchow, Fritz Heubach, Jean Christophe Ammann, Antonio Quarta, Katharina Sieverding, Michael Werner. [Vgl. von der Osten: Polke / Editionen, Nr. 35; Polke / Das Wunder von Siegen, S. 113; Sammlung Speck / Bücher 454].

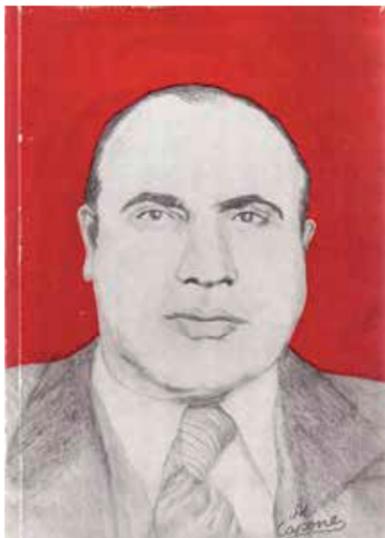
**324 Polke, Sigmar / Achim Duchow: Mu nieltnam netorruprup.** Kunsthalle zu Kiel & Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, 13.4.-9.7.1975. 1. Auflage. Kiel. Kunsthalle. 1975.



322



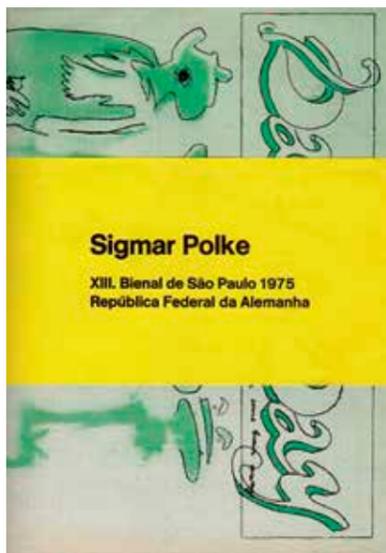
323



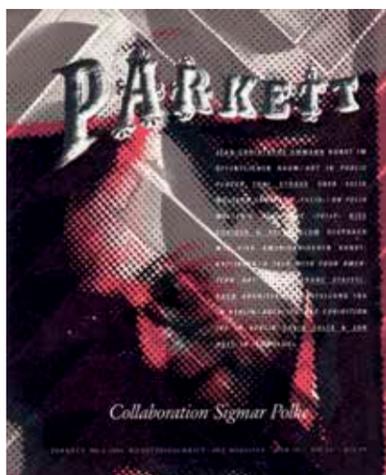
324



325



326



327

21 x 15 cm. 106 unpaginierte S., 54 unpaginierte Tafeln. OKarton mit OKlappenumschlag. Rücken minimal nachgedunkelt, Einband verso mit dezenter Schlierspur. Gutes Exemplar. **150,—**

Mit einem Text von Eberhard Freitag sowie einem ersten Verzeichnis der Editionen mit 31 Notationen. Als Künstlerbuch publiziert mit in Offsetlithographie wiedergegebenen Fotografien, Zeichnungen und Collagen als Edition. [Vgl. Becker / von der Osten 44 mit Abbildungen; Polke. Das Wunder von Siegen, S. 113].

**325 [Polke, Sigmar]: between 7.** Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Some 260 miles from here. Gallery House London. Herausgegeben von Düsseldorfer Künstlern in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Düsseldorf. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1973. 30 x 21 cm. 144 unpaginierte S. OKarton. Umschlag am unteren Kapital zur Rückenfalz minimal berieben, eine Stoßkante mit dezenter Knitterspur. Insgesamt noch sehr gutes Exemplar. **150,—**

Between 7 fand unter dem Titel "Yes Sir, that's my Baby" vom 2. bis 6. Mai 1973 in der Düsseldorfer Kunsthalle statt, das Gallery House in London zeigte die Show unter dem Titel "Some 260 miles from here. Art from the Rhein-Ruhr Germany 1973" von Mitte Mai bis Ende Juli 1973. Mehr als 90 Künstler aus dem Umfeld der Düsseldorfer Kunstszene beteiligten sich an der Ausstellung. Sigmar Polke war neben drei weiteren Koordinatoren maßgeblich für Konzeption und Organisation der Ausstellung verantwortlich, er steuerte als Beitrag ein Portfolio an schwarz-weiß Fotografien bei – wie überhaupt der ganze Katalog als konzeptuelles Künstler- bzw. Bilderbuch angelegt ist. Darüber hinaus ist er eine der schönsten Dokumentationen der Düsseldorfer Szene der 70er Jahre. [Vgl. Becker / von der Osten. Polke: Editionen Nr. 37].

**326 Polke, Sigmar: Day by Day ... they take some brain away.** XIII. Bienal de Sao Paulo 1975, Republica Federal sa Alemanha. [Auflage 800 Exemplare]. (Köln) (Wienand Druck). 1975. 41,7 x 29,6 cm. 28 unpaginierte S. OBroschur im Zeitungsformat mit gelber Banderole. Mittig gefaltet wie ausgeliefert. Minimale Knitterung in der Falzspur, sonst sehr gutes, frisches Exemplar mit vollständiger Banderole und Verschlusspunkt. **1.200,—**

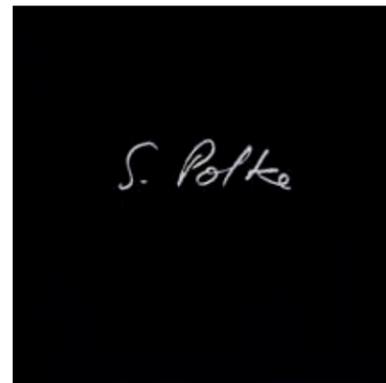
Gemeinsam mit Achim Duchow und anderen gestaltete Künstlerzeitung als Ausstellungskatalog der 13ten Bienal de Sao Paulo, an der neben Polke noch Baselitz und Palermo teilnahmen. Die in lose gefalteten Blättern in 800 Exemplaren als Zeitung herausgegebene Edition spiegelt exemplarisch Polkes künstlerische und gesellschaftliche Haltung in dieser Zeit. Exemplar mit der recht seltenen gelben Papierbänderole, die erst angefertigt wurde, um Teile des Magazins zu verdecken, nachdem die damalige brasilianische Militärregierung den Katalog beanstandet hatte! [Vgl. Becker / von der Osten. Die Editionen, 46; Polke. Alibis, MoMa, S. 188 ff; Wunder von Siegen S. 113].

**327 Polke, Sigmar: Desastres und andere bare Wunder.** In: Parkett. Kunstzeitschrift / Art Magazine. Nummer 2 – 1984. Collaboration Sigmar Polke. 1. Auflage. Zürich. Parkett Verlag. 1984. 26 x 21 cm. 121 S. 13 Blatt. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **400,—**

Schwerpunktthema dieses Heftes ist Sigmar Polke mit der (ausgefaltet 17 x 500 cm großen) 27-seitigen Leporello-Arbeit "Desastres und andere bare Wunder". Dem Leporello, im Offsetdruck auf fast transparentem Spinnpapier gedruckt, diente als Vorlage eine am 11./12. Mai 1984 in Köln entstandene fünffach vergrößerte Streifenkopie eines Films. Den Film hatte Polke unter Zuhilfenahme von Himbeergeist, Pril und Kaffee bereits 1982 entwickelt. [Vgl. Becker / von der Osten: Polke. Editionen Nr. 65].

**328 Polke, Sigmar: Sämtliche grafische Blätter.** Eine Ausstellung der Deutsche BP Aktiengesellschaft in ihrem Clubheim in Hamburg. Vom 26. Juni bis 4. Juli und vom 19. August bis 26. September 1975. 1. Auflage. Hamburg. Deutsche BP: 1975. 21 x 21 cm. 23 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **220,—**

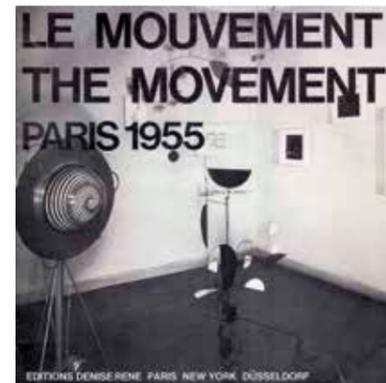
Verzeichnet 37 grafische Arbeiten, 5 davon sind abgebildet. Mit einem Text von Eberhard Freitag und Carl Vogel. Selten.



328



329



331.1



331.2.3

**329 Raetz, Markus: Felix Handschin Galerie, Basel, 20. Oktober bis 25. November 1967.** 1. Auflage. Basel. Felix Handschin Galerie. 1967. 16,5 x 16,5 cm. Leporello (11 S.). Vorderer Umschlag gering stockig, sonst gutes bis sehr gutes Exemplar. **40,—**

Leporellokatalog zur 2. Einzelausstellung von Markus Raetz. Mit einem Textbeitrag von Harald Szeeman und 8 Abbildungen, davon 6 in Farbe.

**330 Raysse, Martial: Cari Amici.** Paris, New York, Geneva, Milan, Rome, Madrid. Alexandre Iolas. [1970]. 27 x 21 cm. 32 unpaginierte S. OKarton mit Metall-Ringbuch-Bindung. Einbanddecken jeweils rechts und links zum Rand hin lichtrandig respektive leicht gebräunt, sonst sehr schönes Exemplar. **180,—**

Schön gestaltetes Künstlerbuch mit montierten Statements (ein vierfach klappbarer gelber Karton mit schwarzer Schrift und ein dreifach klappbarer schwarzer schmaler Kartonstreifen mit weißer Schrift) von Raysse sowie zwei montierten Fotografien und durchgehend ganzseitigen Abbildungen. Analog einem Fotoalbum oder Notizbuch mit Metallringen gebunden.

**331 Rene, Denise [Herausgeberin]: Le Mouvement / The Movement [und] Mouvement 2.** Paris 1955. Agam – Bury – Calder – Duchamp – Jacobsen – Soto – Tinguely – Vasarely. 1. Auflage. 2 Bände. Paris. New York. Düsseldorf. Editions Denise Rene. 1975. 31,5 x 30 cm. 43 S. OKarton. Umschlag und Seiten im unteren Steg gering knitterspurig. Umschlag am Rücken etwas berieben, sehr kleiner Einriss am oberen hinteren Steg. Gutes Exemplar. **350,—**

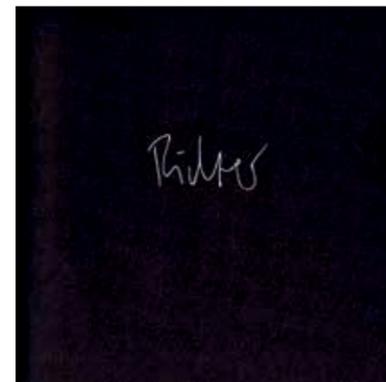
Mit einem Text von Roger Bordier in Englisch, durchgehend mit Abbildungen versehen. Dokumentiert die legendäre Ausstellung von Denise Rene 1955 in Paris. Dabei: Mouvement 2. Galerie Denise Rene, Paris, 15.12.1964 bis 28.2.1965. Faltkatalog, achteckig zusammengelegt, vier mal faltbar (12 Blatt). Enthält Arbeiten von Vasarely, Soto, Agam, Le Parc, Zehring, Ed Sommer, von Graevenitz, Schaffer, Stein, Uecker, Anuszkiewicz und Albers. Mit einem Text von Jean Cassou in Französisch. (Sehr gutes Exemplar). Beiliegend hierzu die Einladungskarte mit dem typographisch geschachtelten Mouvement in Grün auf orangem Grund. Diese Gestaltung ist auch die eigentliche Gestaltung des Katalogumschlages, der hier jedoch abweichend mit blauer Schrift auf schwarzem Grund ausgestattet ist. Als Ensemble so selten.

**332 Richter, Gerhard: Das grafische Werk.** Eine Ausstellung der Deutsche BP Aktiengesellschaft in ihrem Clubheim in Hamburg vom 18. März bis 30. April 1976. 1. Auflage. Hamburg. Deutsche BP 1976. 21 x 21 cm. 20 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **220,—**

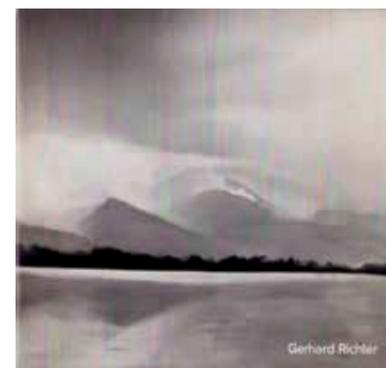
Recht seltener Katalog, der mit 30 Arbeiten zuzüglich Varianten das damalige grafische Oeuvre nahezu vollständig zeigte. Mit 7 Abbildungen.

**333 Richter, Gerhard: Gerhard Richter.** Gegenverkehr, Aachen. Katalog 3/69. 27.3.–22.4.1969. 1. Auflage. Aachen. Gegenverkehr. Zentrum für aktuelle Kunst. 1969. 21 x 21 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal lichtsattig, sonst sehr gutes Exemplar. **200,—**

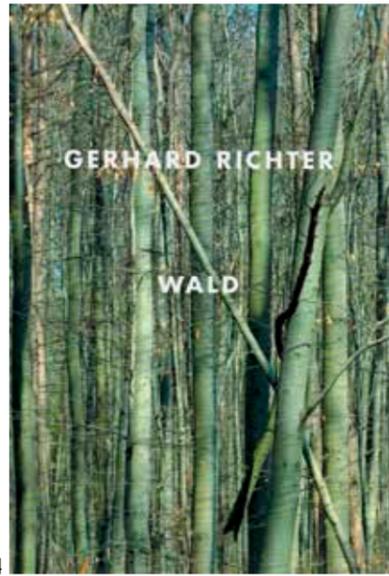
Katalog zu einer der noch frühen institutionellen Ausstellung Richters mit 122 abgebildeten Arbeiten. Einführung von Klaus Honnef.



332



338



334

**334 Richter, Gerhard: Wald.** 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2008. 25 x 16 cm. 395 S. OLeinen mit OUm Schlag. Tadelloses Exemplar. **280,—**  
Künstlerbuch mit Waldfarbphotografien im Kontext mit willkürlich gesetzten Textfragmenten.

**335 Rosenquist, James: Drawings While Waiting for an Idea.** 1. Auflage. New York. Lapp Princess Press, Ltd. 1979. 15 x 15 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Einband minimal berieben. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **45,—**  
Kleines Künstlerbuch von James Rosenquist mit 12 schwarz-weiß Offsetlithographien nach Zeichnungen.

**336 Rosenquist, James: Rosenquist.** Galerie Ileana Sonnabend. Juin 1964. First published. Paris. Galerie Ileana Sonnabend. 1964. 26 x 18 cm. 16 unpaginierte S., 1 loses Blatt. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **35,—**  
Mit einer lose einliegenden Tafel mit Verzeichnis der ausgestellten Bilder. Durchgehend mit Abbildungen versehen, Text in Französisch.

**337 Rot, Dieter (auch Dieter Roth): Bücher und Grafik (1. + 2. Teil).** Aus den Jahren 1947 bis 1971. (1. Teil) Gesammelte Werke Band 20 [und] Bücher und Grafik (2. Teil) u.a.m. aus den Jahren 1971–1979 (und Nachtrag zum 1. Teil). Gesammelte Werke Band 40. 1. Ausgabe. 14 Bände. Stuttgart. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer. 1972 und 1979. 23 x 17 cm. Illustrierter OKarton mit illustriertem OUm Schlag. Umschläge an den Kapitalen teils etwas berieben oder läsiert, teils sauber hinterlegt. Kanten gelegentlich leicht berieben, insgesamt geringe Gebrauchspuren, gutes Exemplar. **600,—**  
Das Verzeichnis der Buchobjekte und Grafiken bis 1979 in zwei Bänden erschien einerseits als 20. und 40. Band der Gesamtausgabe Dieter Roths, andererseits erschien ein Teil der Auflage, mit von Roth verschieden gestalteten Schutzumschlägen versehen, auch als Ausstellungskatalog zu einer Ausstellungstour. Vorliegend ein vollständiges Exemplar beider Bände mit allen 9 Varianten von Band 20 zu den Ausstellungen in Berlin, Düsseldorf, Mannheim, Baden-Baden, Basel, Zürich, Den Haag, London und Vancouver sowie der eigentlichen Buchpublikation ohne Umschlag und zu Band 40 mit allen 4 Varianten zu den Ausstellungen in Luzern, Zürich, Den Haag und Stuttgart. Der Umschlag zu Band 40 in der roten Variante mit 2 verschiedenen Umschlägen. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Texte in Deutsch und Englisch. So recht selten. [Vgl. Dobke – Bücher + Editionen, S. 232 und 233].

**338 Rot, Diter (auch Dieter Roth): Quadrat-Print / Quadrat-Blatt / Feuilles-Cadrat / Kwadraat Blad.** Daily Mirrors Book. [Herausgegeben von Pieter Brattinga]. [Auflage 1000 Exemplare]. Hilversum. Steendrukkerij De Jong. [1965]. 25 x 25 cm. 60 unpaginierte lose Blatt, 4 unpaginierte S. Papierbedingt etwas gebräunt. Ein Blatt mit Ausriss und zwei kleinen Fehlstellen. Sonst gutes Exemplar. **350,—**  
60 beidseitig bedruckte Blatt mit einem vierseitigen erläuternden vierseitigem Textbogen. Texte in Englisch, Französisch, Niederländisch und Deutsch. Es handelt sich bei den Quadratblättern um ursprünglich 2 x 2 cm große Zeitungsausschnitte, die hierfür auf 25 x 25 cm hochgeplottet wurden. Die Blätter wurden in einer Pappbox per Post versandt (die Box liegt hier nicht vor). Selten. [Vgl. Dobke: Dieter Roth: Books + Multiples, (2004) S. 159].

**339 Roth, Dieter: Bastel – Novelle Nr. 1–3 / Ein Lebenslauf von 5C Jahren.** Nummer 1: Eine Bastel-Novelle von Max Plunderbaum. Das Original oder Kann das Gemälde der Maler sein. / Nummer 2: Das Original 2. Teil. Das Riginal = Das Original, 2. Teil oder kann der Vorgä. als der Nachfo. auftrahn? Von Fax Hundetraum. Fortsetzung des ersten Teils von Max Plunderbaum (mit dem eingebastelten Kurzschauspiel: Unter Selbstfressern oder können selbst Fresser auch sich selbst aus such ich selber rausbrechen? – Können Selbst Fresser Auch Sich Selbst Sich Rausbrechen? / Nummer 3: Das Fatal-Original oder



335



336



337



338

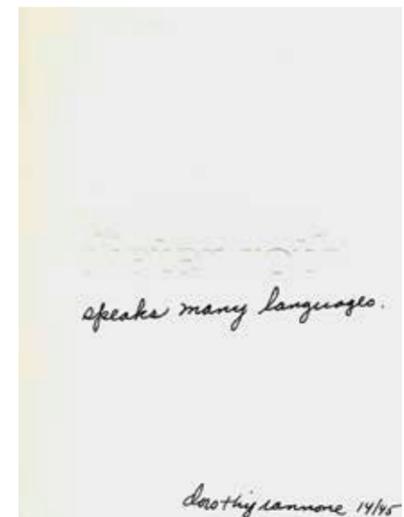
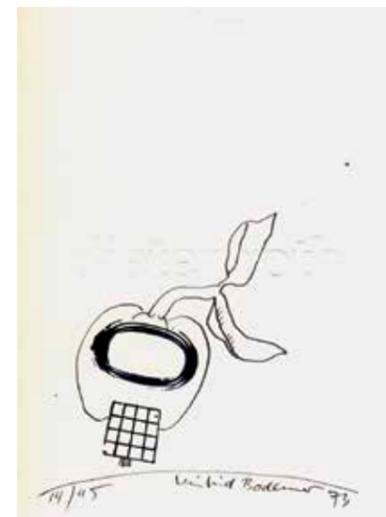


339:1-4

Wie man den Aste der Freude oder/und des Leides unter Sicht absägt. Eine Bastelnovelle von Wix Stundenschaum frei nach Teilen des Romans "2 tvöfaldir & 4 einfaldir" von Vigfus Björnsson (Fortsetzung der Bastelnovelle Nr. 2 mit vielen Sonetten und Gedichten im griechisch-römischen Stil von Ratz Hundefutter. Diese Novelle ist Kurt Kalb gewidmet. / [Nummer 4]: Ein Lebenslauf von 5 Jahren. Auflage: Band 1 200 Exemplare, Band 2 1000 Exemplare, Band 3 1000 Exemplare, Band 4 600 Exemplare. 4 Bände. Stuttgart. Zug. London. Reykjavik. Edition Hansjörg Mayer / Dieter Roth Verlag. [1974–1978]. Band 1–3: 22 x 15 cm; Band 4: 23 x 17 cm. 48, 44, 48, 24 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **480,—**  
Durchgehend mit Abbildungen versehen. Vollständige Folge der Bastelnovelle inklusive Beiband. Band 3 Von Dieter Roth auf dem Umschlag handschriftlich in Bleistift monogrammiert und datiert 1978. Band 1 hier in der ersten Auflage, aber nicht wie bei Dobke vermerkt signiert und nummeriert. Mit der doppelseitigen Faltafel in mehrfarbigem Offsetdruck als Beilage für Band 2 sowie dem Beiband "Ein Lebenslauf von 5 Jahren". Die Bastel-Novelle-Serie, die, wie hier vorliegend einzeln erschien, wurde auch zusammen mit "Ein Lebenslauf von 5 Jahren" als Band 35 der Gesammelten Werke in einer transparenten Plastikrüte herausgegeben. Beiliegend im letzten Band: Wendelin Niedlich: Werben für einen Freund. Oder sonst was. 2 Blatt, von Niedlich signiert. [Vgl. Dobke, Bücher + Editionen, S. 217].

**340 Roth, Dieter: Bilder- und Teppichausstellung.** Holderbank im Ausbildungszentrum & Hauptgebäude, 4. Stock von Dieter Roth & Ingrid Wiener & mit Björn und Vera Roth. Freitag, 1. Mai 1987 18.00 Uhr. Einführung Andre Kamber 19.00 Uhr. 1. Auflage 300 Exemplare. Basel. Holderbank Management und Beratung AG / Roths Verlag. 1987. 30 x 21 cm. 61 unpaginierte Blatt. OBroschur mit Ringheftung, transparenter Foliendeckel. Sehr gutes Exemplar. **150,—**  
Recht seltener Kopiekatalog zu einer Ausstellung von Bildern und Teppichen in den Räumen der Holderbank. Durchgehend mit Abbildungen versehen.

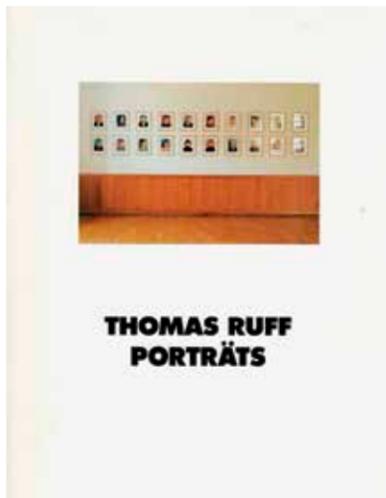
**341 Roth, Dieter: bücher dazu einige bilder aquarelle zeichnungen schmuck.** [bücher und grafik (1. teil) aus den jahren 1947 bis 1971]. Auflage 150 Exemplare. Bonn. Galerie Steinmetz. 1973. 23 x 17 cm. 76 unpaginierte S.; 223 S., 8 Blatt. OKarton mit OUm Schlag. Umschlag am Rücken minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **220,—**  
Katalog der Galerie Schmücking, Bonn, anlässlich einer Ausstellung mit Dieter Roth, Dorothy Iannone, Winfried Bodemer und Jonas Hafner. Vorgebunden vor – bücher und grafik (1.teil) aus den jahren 1947 bis 1971 – und mit gemeinsamen Umschlag versehen. Vorzugsausgabe, Nummer 14/45 (gesamt 150) handschriftlich nummerierten Exemplaren mit drei beiliegenden Originalarbeiten,



341:1-3



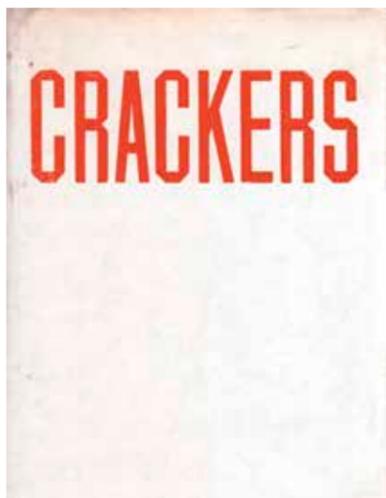
342



343



344



345

jeweils auf Karten (13,5 x 10,0 cm) mit mittig blindgeprägtem Namen "dieter roth". Enthält Arbeiten von Dorothy Iannone [handschriftlicher Zusatz zur Prägung dieter roth "speaks many languages"]; Winfried Bodemer [Zeichnung über die Prägung gehend, Tinte und Bleistift]; Jonas Hafner [montierte Briefmarke, Bleistiftzeichnung und handschriftlicher Text]. Jedes Blatt nummeriert 15/45 und handschriftlich signiert, datiert 73. [Das Blatt von Hafner mit Knickspur, rechte Seite stark lichtrandig].

**342 Ruff, Thomas: I.m.v.d.r. 1-2.** Herausgegeben von/edited by Julian Heynen. 1. Auflage. 2. Bände. Krefeld. Haus Lange – Haus Esters. 2000. 24 x 30 cm. 48, 32 unpaginierte S. OBroschur. Sehr gutes, frisches Exemplar. **230,—**

Vollständige Folge des von Thomas Ruff' initiierten Fotoprojekts über die Bauten von Ludwig Mies van der Rohe, hier die Krefelder Villen Haus Lange und Haus Esters, in zwei Bänden. Erschienen anlässlich der Ausstellung "I.m.v.d.r. – thomas ruff" Krefeld 18. Juni bis 17. September 2000. Mit zahlreichen fotografischen Aufnahmen versehen. Enthält Texte von Julian Heynen und Rita Kersting in Deutsch und Englisch. Vollständig recht selten.

**343 Ruff, Thomas: Porträts.** Museum Schloß Hardenberg, Velbert. Portikus, Frankfurt 1988. 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 1988. 24 x 17 cm. 55 S. OKarton mit Oumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **300,—**

1. Ausgabe der ersten Buchpublikation Ruffs, gleichzeitig die erste institutionelle Einzelausstellung. Mit einem Vorwort von Kasper König und einem Text von Julian Heynen. Gezeigt werden 39 Farbporträts, überwiegend aus dem damaligen persönlichen Umfeld des Fotografen. Mit der Einladungskarte zur Ausstellung sowie einer Pressemitteilung. Beiliegend das gefaltete Plakat zur Ausstellung, 83 x 60 cm. Dabei: Thomas Ruff. Porträts. 9. April – 14. Mai 1988. Mai 36 Galerie, Luzern. 14 S., Karton, 28 x 21 cm. Als Ensemble in dieser Form durchaus selten.

**344 Ruscha, Edward: Babycakes with weights.** New York. [Multiples]. 1970. 19,0 x 15,5 cm. 26 unpaginierte Blatt. OKarton mit Lochung und rosa Schleife. Makellos frisches Exemplar. **2.000,—**

1. Ausgabe. Künstlerbuch mit 22 schwarz-weiß Fotografien (von Elizabeth Claman, Sid Felsen, Jerry McMillen, Donna Ruscha, Ed Ruscha). Der babyblaue Umschlag mit Titelmontage aus Schaumstoffbuchstaben, am Rücken durch rosa Schleife gebunden. Erschienen in 1200 Exemplaren als Teil der Multiple-Box "Artists and Photographs". In dieser Erhaltung recht selten. [Vgl. Edward Ruscha: Editions 1959–1999; B11; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 134–139 vollständig abgebildet; Künstler-Bücher I, S. 137, Nr. 11].

**345 Ruscha, Edward: Crackers.** Hollywood. Heavy Industry Publications. 1969. 22 x 15 cm. 240 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag. Umschlag am oberen Rand gering nachgedunkelt, etwas angstaubt und am Kapital minimal berieben. Seitenschnitt minimal gedunkelt. Gutes Exemplar. **380,—**

1. Ausgabe. Fotoroman, basierend auf der Story von Mason Williams, "How to Derive the Maximum Enjoyment from Crackers". Beiliegend eine Visitenkarte Ruschas, "Compliments of Edward Ruscha = (Ed-werd Rew-shay) Young Artist" [Vgl. Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 126 ff].

**346 Ruscha, Edward: Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles.** First Edition. Los Angeles. Edward Ruscha. 1967. 25,4 x 20,3 cm. 24 unpaginierte Blatt (48 S.). OKarton. Winziger Riss mit Fehlstelle im Pergaminumschlag am unteren Kapital. Untere Stoßkante mit kaum wahrnehmbarer, dezenter Stauchung oder Druckstelle, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **850,—**

1. Auflage, erschienen im Selbstverlag in 2500 Exemplaren (eine zweite Auflage erschien 1974 unverändert in 2000 Exemplaren). Folge von 31 Luftbildaufnahmen von Parkdecks- und Plätzen unter Verwendung von Fotografien von Art Alanis. Durch die leeren Parkflächen ergibt sich in der Luftansicht ein Fischgrätmuster, dass nur durch Benzinflecken unterbrochen wird. Das letzte, doppel-seitige Foto mit einem kleinen ausklappbaren Flügel. [Vgl. Künstler-Bücher I, Krefeld 1993: S. 135, Nr. 5; Dziewior: Reading Ed Ruscha, S. 104–109, vollständig abgebildet].



346



347



348

**347 Ruscha, Edward: Various Small Fires and Milk.** Second edition 3000 copies. Los Angeles. Edward Ruscha / Printed by Anderson, Ritchie & Simon. 1970. 18 x 14 cm. 23 unpaginierte Blatt. OKarton mit transparentem OPergamin-Umschlag. Pergamin am unteren Rand vorne mit kleiner Fehlstelle, hinten mit wenigen winzigen Einrissen, sonst tadellos frisches Exemplar. **380,—**

Zweite Ausgabe des Künstlerbuches mit 15 wiedergegebenen Fotografien von kleinen Brandstellen wie Zigarette, Pfeife, Grill oder Herd sowie als letzten einem Foto eines Glases mit Milch. Die Darstellungen der Brandstellen sind in Schwarz-Weiß mit weichem, gelbem Unterdruck, die letzte Darstellung des Milchglases entsprechend als Gegenstück in kaltem, reinem Schwarz-Weiß. Die erste Ausgabe erschien 1964 in nur 400 Exemplaren ebenfalls als Privatdruck in Los Angeles. [Vgl. Reading Ed Ruscha, S. 86 ff, vollständig abgebildet; Künstler-Bücher I, S. 134, Nr. 2].

**348 Saint Phalle, Niki de: Nous sommes des sculptures de joie de bonheur.** Gimpel Hanover Galerie Zürich en collaboration avec la Galerie Iolas. Zürich. Gimpel Hanover Galerie. 1968. 24,7 x 17,3 cm. 6 Blatt. Leporello. Rückseite an der oberen Stoßkante etwas gestauch, ein Blatt mit Knickspur. Sonst gutes Exemplar. **100,—**

Leporello mit sechs ausfaltbaren Blättern. Gezeigt werden 10 Figuren in Siebdruck, 8 davon farbig. Selten.

**349 Serra, Richard: Richard Serra.** Pasadena Art Museum, 26 February to 1 March 1970. First printing. Pasadena. Art Museum. 1970. 24 x 19 cm. 24 unpaginierte S. OKarton mit Metallspiralbindung. Umschlag verso marginal fleckig. Sehr gutes Exemplar. **120,—**

Unspektakulär schöner Katalog der in 20 schwarz-weißen Fotos und 2 Skizzen Entstehung und Inszenierung der Ausstellung wieder gibt. Erste Museumsausstellung Serras und eine der frühesten Publikationen.

**350 Sharp, Willoughby (Editor): Air Art.** Arts Council YM / YWHA, March 13 through 31 [und weitere Stationen]. First printing. New York. Kineticism Press. 1968. 20 x 20 cm. 36 S. OKarton. Umschlag etwas nachgedunkelt und marginal berieben. Gutes Exemplar. **75,—**

Enthält Beiträge von Architectural Association Group, Hans Haacke, Akira Kanayama, Les Levine, Preston McClanahan, David Medella, Robert Morris, Marcello Salvadori, Graham Stevens, John Van Saun und Andy Warhol. Die Ausstellung tourte von Philadelphia über Cincinnati nach Peoria/Illinois vom 13. März bis 28. Juli 1968. Der Katalog wurde herausgegeben von Willoughby Sharp, gestaltet von Sharp und Preston McClanahan. Durchgehend mit Abbildungen versehen, lesbar wie ein Wandkalender.

**351 Shrigley, David: Merry Eczema.** Strictly limited edition of 1000 copies. Glasgow. Black Rose / David Shrigley. 1992. 21 x 15 cm. 42 Blatt. OKarton mit Oumschlag in OPackpapier. Tadelloses Exemplar. **120,—**

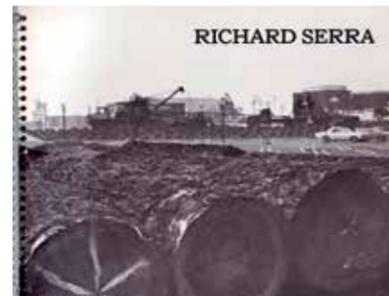
Künstlerbuch, durchgehend mit Zeichnungen, Textfragmenten, comicartigen Geschichten versehen. Nummer 637/1000 handschriftlich auf dem Vorsatz nummerierten und signierten Exemplaren. In der original Verpackung aus braunem Packpapier mit montiertem Titelschildchen.

**352 Siegelau, Seth [and Robert Projansky]: The Artist's Reserved Rights Transfer and Sale Agreement.** First printing. New York. Seth Siegelau / School of Visual Arts. [1971]. 28 x 22 cm. 8 S. OKarton-Faltbogen. Rest von kleinem Klebestreifen an der vorderen oberen Kante mit Abklatsch verso, Papier teils etwas randgebräunt und leicht nachgedunkelt. Ordentliches Exemplar. **80,—**

Den in Englisch verfassten und ins Deutsche, Französische und Italienische übersetzen "Künstler-Verkaufs- und Rechts-Abtretungs-Vertrag" erarbeitete Seth Siegelau zusammen mit dem New Yorker Rechtsanwalt Bob Projansky 1971, nach dem er Gespräche mit über 500 Künstlern, Kunsthändlern, Sammlern und Kuratoren über deren Sicht auf die Rechtslage auf dem Kunstmarkt geführt hatte. Der vierteilige, doppel-seitige Bogen kann in dieser Form als Kontrakt eingesetzt werden. [Vgl. Seth Siegelau. Beyond Conceptual art"; Stedelijk Museum Amsterdam 2016, S. 226 ff].

**353 Signer, Roman: Objekte/Zeichnungen.** 1971–1978. Diese Dokumentation ist eine Zusammenfassung von vier einzeln erschienenen Katalogen. 1. Auflage. [St. Gallen]. [Galerie Lock]. 1978. 21 x 15 cm. 216 unpaginierte S. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. **85,—**

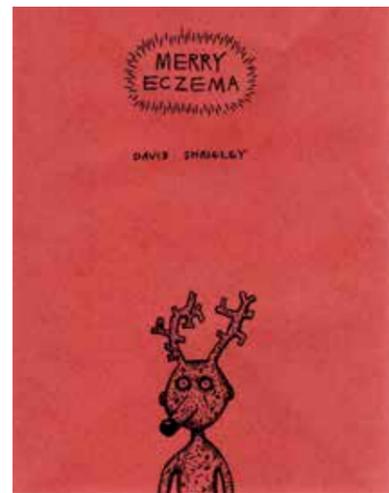
Zusammenfassung von vier Katalogen, die ohne nähere Bezeichnung der Galerie erschienen sind und einzeln in schulheftähnlichen kleinen schwarzen Katalogen herausgegeben wurden. Durchgehend mit schwarz-weiß Abbildungen versehen. Selten.



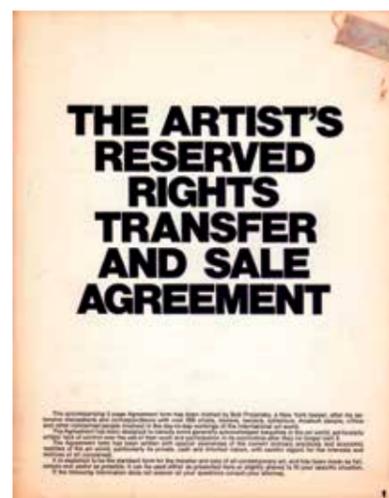
349



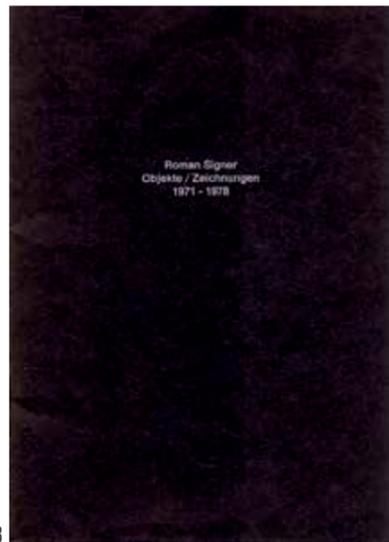
350



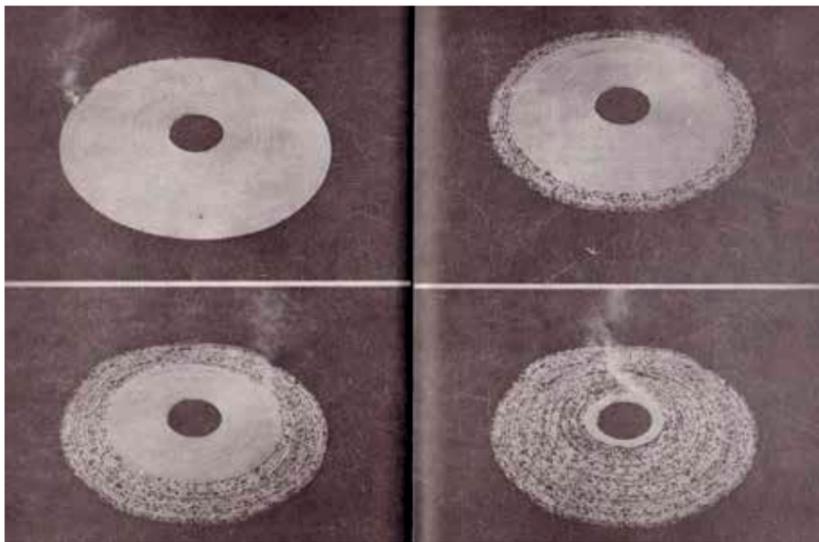
351



352

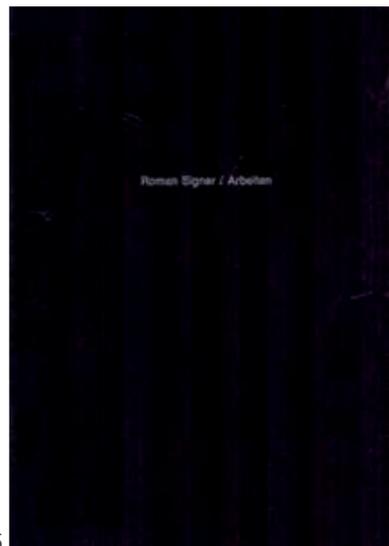


353



354

**354 Signer, Roman: Roman Signer.** [Objekte/Zeichnungen 1976–1977]. 1. Auflage. [St. Gallen]. Selbstverlag des Künstlers. [1977]. 21 x 15 cm. 1 Blatt, 49 S., 2 Blatt. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. **60,—**  
 Einer von vier um 1977–1978 erschienenen Katalogen mit Objekten und Zeichnungen, die 1978 zusammengefasst in einem Buch erschienen. Beiliegend die Einladungskarte der Galerie Lock anlässlich der Ausstellung "Zeichnungen und Objekte aus den Jahren 1976 bis 1978". Selten.



355

**355 Signer, Roman: Roman Signer.** Arbeiten. 1. Auflage. Zürich. Warschau. Kunsthaus Zürich / Galerie Studio Centrum Sztuki. 1981. 21 x 15 cm. 1 Blatt, 69 (1) S., 2 Blatt. OKarton. Tadellos frisches Exemplar. **50,—**  
 Anlässlich der Ausstellung im Foyer des Kunsthaus Zürich vom 13. Juni bis 19. Juli 1981 sowie vom 2. bis 16. November 1981 in der Warschauer Galerie Studio Centrum Sztuki herausgegeben. Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen.

**356 Smith, Patti: Patti Smith.** 1. Auflage. Köln. Galerie Veith Turske. 1977. 27 x 21 cm. 144 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. Katalog Nr. XI in der Reihe der Galerie Veith Turske, Köln. **70,—**  
 Katalogbuch anlässlich der ersten umfangreichen Ausstellung von Patti Smith in Deutschland als Künstlerin. Enthält Texte in Englisch mit deutschen Übersetzungen von Gunda und Manfred Pütz, Zeichnungen und Fotografien von Konzertauftritten sowie Dokumente.

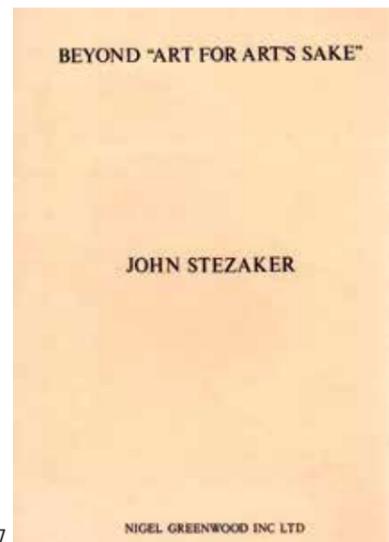
**357 Stezaker, John: Beyond Art for Art's Sake.** A propos Mundus. 1. Auflage. London. Nigel Greenwood Publications in cooperation with Gallery House Press. 1973. 21 x 14 cm. 84 S. OKarton. Rücken unten berieben mit kleinem Riss am Papier, sonst sehr gutes Exemplar. **125,—**  
 Textlastiges Künstlerbuch des englischen Konzeptkünstlers John Stezaker. Text in Englisch. Mit einigen schwarz-weiß Abbildungen und Diagrammen.



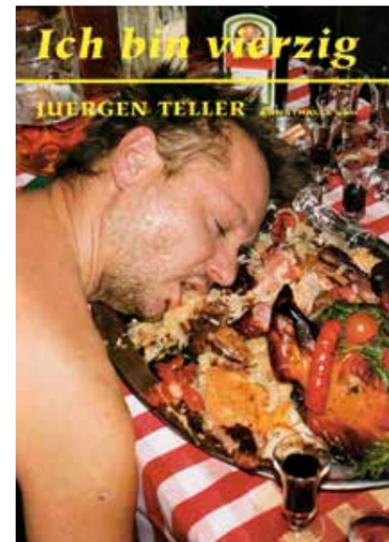
356.2



356.1



357



358

**358 Teller, Juergen: Ich bin vierzig.** Kunsthalle Wien, 10. Juni – 17. Oktober 2004. 1. Auflage. Wien. Kunsthalle. 2004. 30 x 24 cm. 101 (1) S., 1 Blatt. OBroschur. Kanten minimal berieben. Sehr gutes Exemplar. **65,—**  
 Analog einem Nachrichtenmagazin gestalteter Ausstellungskatalog mit Texten in Deutsch und Englisch von Ulrich Pohlmann, Elisabeth Bronfen, Rainer Metzger und Gerd Matt sowie durchgehend meist farbigen Fotoabbildungen.

**359 Ting, Walasse: Chinese Moonlight.** 63 poems by 33 poets. Translated & recomposed by Walasse Ting. First edition. New York. Walasse Ting / Wittenborn and Company. [1967] 27 x 18 cm. 71 S., 1 Blatt. OKarton. Umschlag vorne am oberen Rand nachgedunkelt, Seiten gering lichtsattig. Gutes Exemplar. **150,—**  
 Mit vier doppelseitigen Farblithographien von Walasse Ting.

**360 Ting, Walasse: Nude Exhibition.** 1. Auflage. Paris. Adrien Maeght, Arte. 1974. 25 x 25 cm. 12 unpaginierte S. OKarton mit Oumschlag (OFarblithographie) und transparentem Pergaminumschlag. Umschlaglithographie mit 2 sauber hinterlegten Einrissen, Klammern etwas rostig, Seiten teilweise mit Rostpartikeln bestreut. Sonst gutes Exemplar. **40,—**  
 Texte in Französisch. Mit Beiträgen von Pierre Alechinsky und Walasse Ting. Enthält 5 Farblithographien (inklusive Umschlag) und 7 schwarz-weiß Abbildungen.

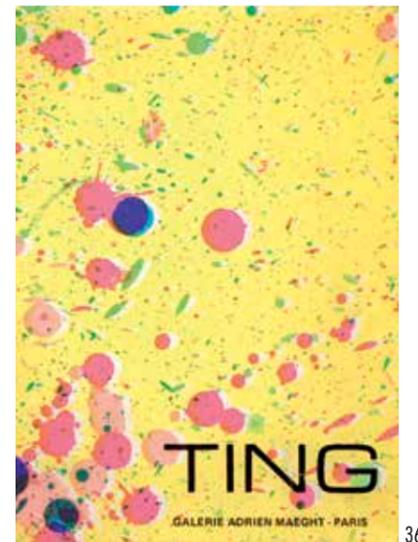
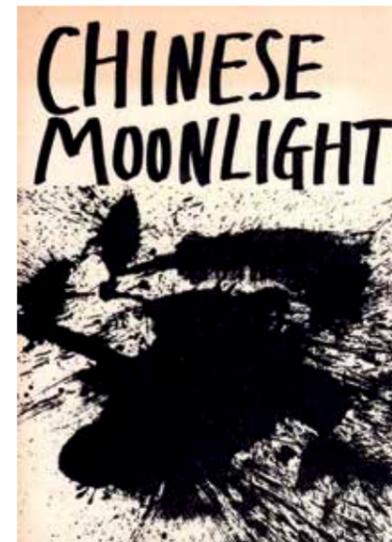
**361 Ting, Walasse: Ölbilder.** Galerie van de Loo, 28. Juni bis Ende Juli 1961. München. Galerie van de Loo. 1961. 25 x 23 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas angestaubt und minimal fleckig. Gutes Exemplar. **50,—**  
 Mit 7 farbigen, ganzseitigen Originallithographien und 4 schwarz-weißen Abbildungen von Walasse Ting.

**362 Ting, [Walasse]: Ting.** Galerie Birch, 10–26 Oktober 1963. 1. Auflage. Kopenhagen. Galerie Birch. 1963. 27 x 20 cm. 42 unpaginierte S. OKarton. Kleiner Einriss am Umschlag an der oberen Rückenfalz, sonst sehr gutes Exemplar. **75,—**  
 Schön gestalteter, noch früher Katalog mit einer umlaufenden farbigen Umschlaglithographie sowie 10 weiteren eingebunden im Katalog.

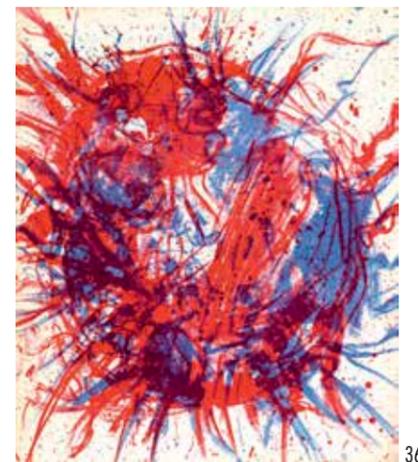
**363 Tuttle, Richard: Perceived obstacles.** Richard Tuttle 1990–92. Dieses Künstlerbuch begleitet die Ausstellung "Richard Tuttle. Perceived Obstacles – Wahrgenommene Hindernisse", Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottorf, Schleswig 2.7.–3.9.2000; Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, 18.2.–13.5.2001; Akademie der Künste Berlin, Herbst 2001. 1. Auflage.



359



360

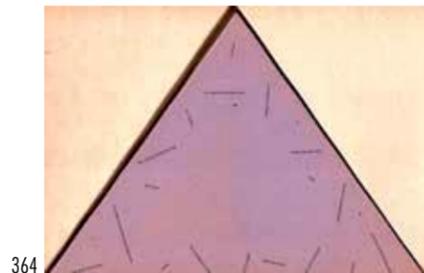


361



362

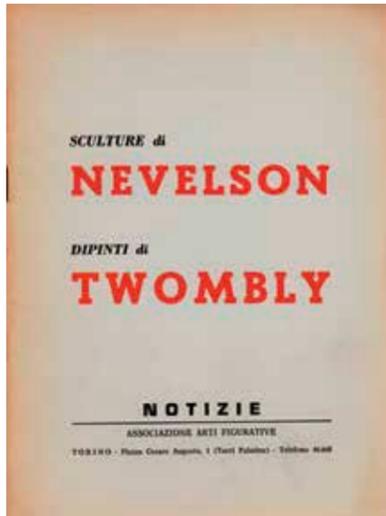
363



364

Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2000. 31 x 92 cm. 94 unpaginierte Blatt. OHalbleinen. Sehr gutes Exemplar in Original-Verpackung. **75,—**  
Durchgehend mit Abbildungen versehenes King-Size-Buch als Begleitkatalog zur Ausstellungsfolge 2000/2001.

**364 Tuttle, Richard: [Triangle's] / Two Pinwheels.** Works 1964–1985. 30 October – 8 December 1985. Institute of Contemporary Arts, London. 29. November – 8 February 1986. The Fruitmarket Gallery, Edinburgh. First edition. London. Edinburgh. Coracle Press / Institute of Contemporary Arts / The Fruitmarket Gallery. 1985. 30 x 25,5 cm. 48 S. + 120 unpaginierte S. OKarton in OKartonkassette. Dreiecksausschnitt und Kanten des Umschlages wie meist etwas geblichen, Kassette leicht nachgedunkelt, an der Außenfaltung mit kleinen Einrissen. Insgesamt gutes Exemplar. **90,—**  
Katalogbuch, als Künstlerbuch gestaltet. Mit farbigen Abbildungen. Der Umschlag als Falzarbeit.



365

**365 Twombly, Cy [und] Louise Nevelson: Sculture di Nevelson / Dipinti di Twombly.** Notizie, Associazione arti figurative, gennaio – febbraio 1962. 1. Auflage. Torino. Notizie, Associazione arti figurative. 1962. 23 x 17 cm. 12 S. OBroschur. Einbandkanten etwas gedunkelt sowie mit 2 winzigen Einrissen, sonst sehr gutes Exemplar. **110,—**  
Mit einem Textbeitrag von Carla Lonzi in Italienisch und Texten von Jean Arp und Pierre Restany in Französisch. Enthält 6 Abbildungen, davon eine in Farbe. Recht selten.

**366 Twombly, Cy: 6 Marzo 1963.** Galleria La Tartaruga. Nostra personale. 1. Auflage. Roma. Galleria La Tartaruga. 1963. 26 x 20 cm. 8 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal fleckig. Sehr gutes Exemplar. **100,—**  
Texte in Englisch, Deutsch und Italienisch. Schöner, noch früher Katalog mit sechs eingestreuten, teils farbigen Zeichnungen auf dem Umschlag und im Text.

**367 Twombly, Cy: Cy Twombly.** Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 2.–26.12.1965. 1. Auflage. Bruxelles. Palais des Beaux-Arts. 1965. 22 x 22 cm. 14 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur. Minimale Gebrauchspuren. Sehr gutes Exemplar. **50,—**  
Enthält einen Text von Paul Wember in Französisch, bio-bibliographische Daten, ein Ausstellungsverzeichnis und 11 Abbildungen, davon zwei in Farbe.

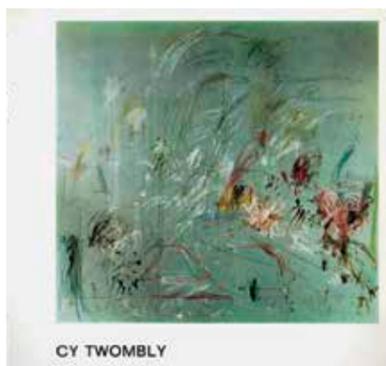


366

**368 Twombly, Cy: Cy Twombly.** e una parafrasi per Cy Twombly di Emilio Villa. Auflage 500 nummerierte Exemplare. Roma. Edizioni della Tartaruga. 1961. 29 x 29 cm. 38 unpaginierte S. OKarton. Einband und Seiten etwas randgedunkelt, Einband vorne teils gering fleckig. Oberes Kapital minimal gestauch, insgesamt aber noch gutes Exemplar des empfindlichen Bandes. **180,—**  
Nummer 190/500 im Kolophon nummerierten Exemplaren. Text in Italienisch. Mit 24 schwarz-weiß Abbildungen. Selten.

**369 Twombly, Cy: paintings and drawings.** Milwaukee Art Center, January 19 – February 18, 1968. 1. Auflage. Milwaukee. Milwaukee Art Center. 1968. 21 x 21 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Einbandkanten minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. **90,—**  
Text in Englisch. Mit einem Vorwort von Tracy Atkinson und einem Beitrag von Robert Pincus-Witten sowie mit 9 schwarz-weiß Abbildungen.

**370 Vaccari, Franco: strip-street.** Auflage 500 Exemplare. Paris. Editions Agentzia. 1969. 20 x 10,5 cm. 106 unpaginierte S. Illustrierter OKarton. Einbandkanten etwas nachgedunkelt und minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar. Ohne die kleine gelbe Bauchbinde. Agentzia 21. **250,—**  
Künstlerbuch des italienischen Fotografen, Künstlers und Poeten Franco Vaccari. Durchgehend mit schwarz-weißen Fotografien von Graffiti und Plakatabreissungen respektive Plakatdekonstruktionen an öffentlichen Hauswänden, in Abbruchhäusern versehen, die im Stil der konkreten Poesie beschrieben sind. Texte in Italienisch. Recht selten.



367



369



372



373

**371 Venet, Bernar: Bernar Venet.** 1. Auflage. Warszawa. Galeria Foksal. 1974. 30 x 21 cm. 24 S., 9 Blatt. OKarton. Unteres Kapital mit winziger Stauchung. Gutes Exemplar. **40,—**  
Texte in Polnisch und Französisch. Mit Beiträgen von Catherine Millet, Bernar Venet, Wieslaw Borowski und Andrzej Turowski. Enthält 9 ganzseitige schwarz-weiß Abbildungen.

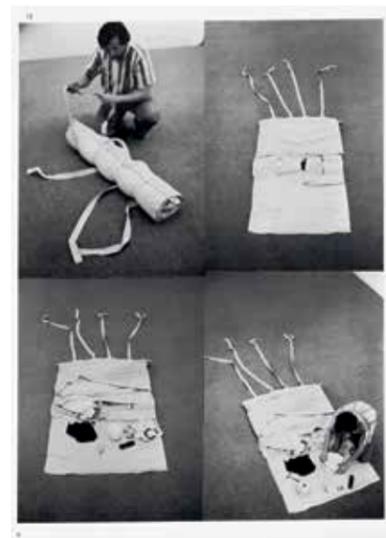
**372 Verheyen, Jef: Farbsinn.** Jeff Verheyen im Belgischen Haus, Köln, vom 27. Februar bis zum 7. April [1969]. 1. Auflage. Köln. Belgisches Haus. [1969]. 22 x 22 cm. 10 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OKarton. Zwei kleine Fleckchen auf dem Umschlag, untere Kante minimal bestoßen. Gutes Exemplar. **30,—**  
Mit einem Text über den Farbsinn von Jef Verheyen in Deutsch sowie zwei wiedergegebenen Farbkompositionen und zwei schwarz-weiß Fotografien. Lose inliegend ein Verzeichnis der ausgestellten Arbeiten.

**373 Vostell, Wolf [und] Peter Faecke: Postversand Roman.** 1. Auflage. Darmstadt. Luchterhand Verlag. 1970-1973. 31 x 22 cm. 107 Blatt, 1 Bogen mit 8 Blatt, 1 Faltplakat, 1 Karte. Silberne Einbanddecken mit Ringbuchlochung und Hülsenschrauben. Eine untere Kante minimal bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. **180,—**  
Vollständiges Exemplar in 11 Lieferungen in der silbernen Einbanddecke (Exemplar außerhalb der Nummerierung in 200 Exemplaren) mit Hülsenschrauben verschlossen. Der Postversand-Roman erfolgte in 11 Lieferungen inklusive einem vierfach faltbaren Poster als Gebrauchsanleitung (vorliegend). Mit der beigegebenen Single in Lieferung 3. Zusätzlich beigeheftet sind hier das Ankündigungsplakat des Luchterhand Verlags, mehrfach gefaltet, sowie eine DIN A4 Bestellkarte für die 11 Lieferungen.

**374 Walther, Franz Erhard: Prozessmaterial.** 1. Auflage. Köln. Heiner Friedrich. [1970]. 30 x 23 cm. 36 S. OKarton. Einband leicht gedunkelt und leicht angestaubt, vorderer Einband mit winzigem Fleckchen, sonst gutes Exemplar. **90,—**  
Durchgehend mit schwarz-weiß Abbildungen versehen sowie mit Biographie des Künstlers und einer Liste der für die Arbeiten verwendeten Materialien.

**375 Warhol, Andy: Andy Warhol.** By John Coplans with contributions by Jonas Mekas and Calvin Tomkins. New York. Graphic Society Ltd. [1970]. 28 x 23 cm. 160 S. OKarton mit Farbsiebdrucken. Einband im weißen Rand minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **500,—**  
1. Ausgabe dieser Variante des Buches von John Coplans, hier verwendet als Katalog für die Ausstellung des Van Abbemuseum Eindhoven, 16.10 bis 22.11.1970. Vom Titelblatt bis Seite 160 wurde die Publikation Coplans verwendet, der Vorsatz mit dem stempelartigen, in Schreibschrift gesetzten "Andy Warhol" sowie das Cover mit den beiden Porträts Warhols in farbigem Siebdruck wurden ausschließlich für die Ausstellung in Eindhoven eingesetzt. Mit dem beiliegenden Textheft zur Ausstellung im Van Abbemuseum Eindhoven, 16.10.–22.11.1970, 15 S., Klammerheftung. Enthält den Text in niederländischer Übersetzung. Beiliegend ebenfalls die Einladungskarte mit dem in gelb-grün gesiebdruckten Namen Warhols. Die nicht benannte Auflage dieser Ausgabe muss gering gewesen sein, in dieser Form selten.

**376 Warhol, Andy: Andy Warhol's Index (Book).** With assistent of Stephen Shore, Paul Morrissey, Onidne, Nico, Christopher Cerf, Alan Rinzler, Gerald Harrison, Akihito Shirakawa and partuculary David Paul. Several photographs by Nat Finkelstein. First edition. New York. Random House. 1967. 28 x 22 cm. 70 unpaginierte S. Schwarz und Silber illustrierter OKarton. Eine Kante etwas gestauch. Der Luftballon wie fast immer verklebt, sonst sehr schönes, frisches Exemplar. Mit dem Preissticker auf dem vorderen Cover. **480,—**  
Das berühmte Pop-Art Buch Warhol's mit allen 10 Beilagen: Pop-Up-Ritterburg (ein Verweis auf die Factory, deren Mitglieder teilweise aus den Burgfenstern schauen), rote Ziehharmonika (funktionsfähig, aber ohne Ton), Pop-Up-Doppeldecker, Chelsea Girls



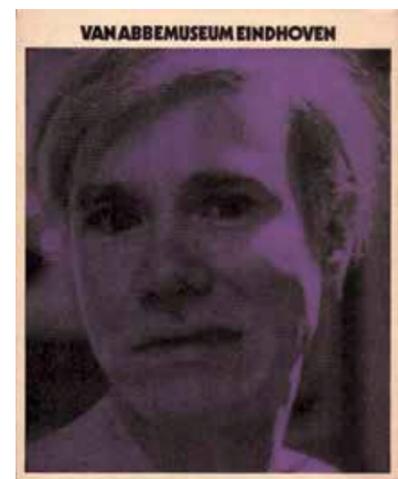
374



370



375.1



375.2



376

Scheibe, mehrkantiger Fotowürfel an montiertem Faden (funktionsfähig) in zur Tüte verbundenen 2 Seiten eingelegt, Single von Lou Reed, Pop-Up-Regenbogen (Double image rainbow nose), Dose Hunt's Tomato Paste als Pop-Up, Abrisssscheine mit Andy Warhol Schriftzug (lose montiert, alle 8 Abschnitte vorhanden) sowie der Luftballon, der allerdings die beiden vorletzten Seiten wie meist verklebt hat. Auf der Rückseite des Buches abgebildet ist – mit einem Schriftzug "Andy Warhol" als Oberlippenbart versehen – der Schauspieler Allen Midgette, auf der Vorderseite vor einem Stapel Brillo-Boxen im schwarz-silber Negativverfahren Andy Warhol und Mitglieder der Factory. Sehr gutes, vollständiges Exemplar der broschierten Ausgabe. [Vgl. Andy Warhol. Record Covers 1949–1987, Nr. 30 mit Abbildung; Hans Dinkel. Künstlerbücher mit Photographie seit 1960, S. 69 ff; Reading Andy Warhol, München 2013: S. 220 ff].

**377 Warhol, Andy: Ausstellung der Deutschen Gesellschaft für bildende Kunst (Kunstverein Berlin) und der Nationalgalerie der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz in der Neuen Nationalgalerie Berlin.** 1. März – 14. April 1969. 1. Ausgabe. Berlin. Nationalgalerie der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz. 1969. 28 x 21 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Umschlag im oberen Drittel etwas gebräunt, kleine Knitterstelle am unteren Steg, sonst gutes Exemplar. **150,—**

Warhols erste Einzelausstellung in einem deutschen Museum und erster Katalog in deutscher Sprache. Mit einem kurzen Text von W. Haftman und E. Roters sowie Statements von Andy Warhol. Enthält neben einigen schwarz-weiß Abbildungen vier Doppelbögen "Bären Export" mit Reklamemarken der Berliner Kindl Brauerei sowie vier verschieden farbige "Marylins" in Serigrafie. Vorderer und hinterer Umschlag in Silber mit weiß hervorgehobenem Namen Warhols.

**378 Warhol, Andy: Ausstellung der Deutschen Gesellschaft für bildende Kunst (Kunstverein Berlin) und der Nationalgalerie der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz in der Neuen Nationalgalerie Berlin.** 1. März – 14. April 1969. 1. Ausgabe. Berlin. Nationalgalerie der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz. 1969. 28 x 21 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Kleine Druckstelle am Rücken, obere Stoßkante minimal gestauch. Besitzstempel verso Vorsatz. 2 marginale Radierspuren an Tafeln. Gutes Exemplar. **80,—**

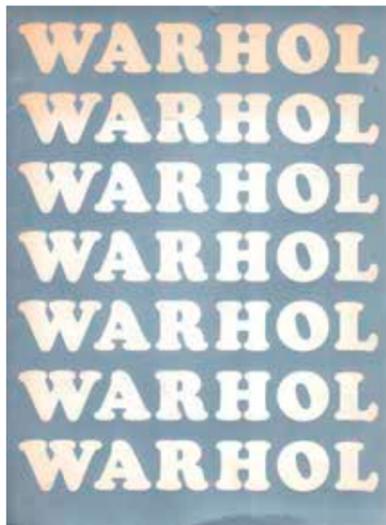
Warhols erste Einzelausstellung in einem deutschen Museum und erster Katalog in deutscher Sprache. Mit einem kurzen Text von W. Haftman und E. Roters sowie Statements von Andy Warhol. Enthält neben einigen schwarz-weiß Abbildungen vier Doppelbögen "Bären Export" mit Reklamemarken der Berliner Kindl Brauerei sowie vier verschieden farbige "Marylins" in Serigrafie. Vorderer und hinterer Umschlag in Silber mit weiß hervorgehobenem Namen Warhols.

**379 Warhol, Andy: Moderna Museet, Stockholm.** February–March 1968. 1. Auflage. Stockholm. Moderna Museet. 1968. 27 x 21 cm. 654 unpaginierte S. OKarton. Leichte Stauchspur an der vorderen unteren Stoßkante, sonst aber nahezu tadellos frisches Exemplar. **270,—**

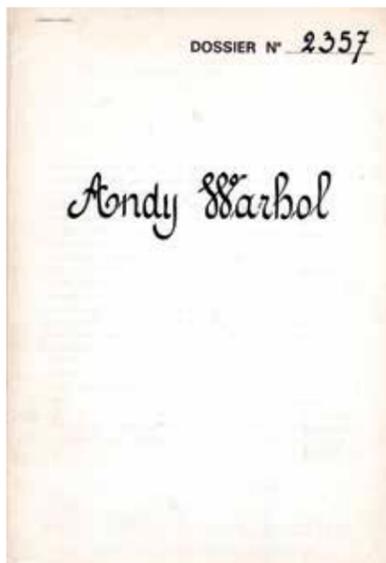
Warhols erste Einzelausstellung in einem Museum. Mit einem kurzen Textbeitrag in Form von Statements Warhols sowie Werkwiedergaben und Fotos der Factory von Billy Name und Stephen Eric Shore. Um der Idee Warhols zu entsprechen ist der Katalog auf Makulaturpapier gedruckt. Vorderer und hinterer Umschlag sind mit den "Flowers" Warhols versehen. [Vgl. Das gedruckte Museum von Pontus Hulten 21; Parr / Badger: The Photobook II. S. 144; Reading Andy Warhol, München 2013: S. 59 ff].

**380 Warhol, Andy: Moderna Museet, Stockholm.** February–March 1968. 1. Auflage. Stockholm. Moderna Museet. 1968. 27 x 21 cm. 654 unpaginierte S. OKarton. Die Innendeckel mit wenigen Abklatschflecken, Kanten minimal berieben. Sonst ungewöhnlich frisches Exemplar. **250,—**

Warhols erste Einzelausstellung in einem Museum. Mit einem kurzen Textbeitrag in Form von Statements Warhols sowie Werkwiedergaben und Fotos der Factory von Billy Name und Stephen Eric Shore. Um der Idee Warhols zu entsprechen ist der Katalog auf



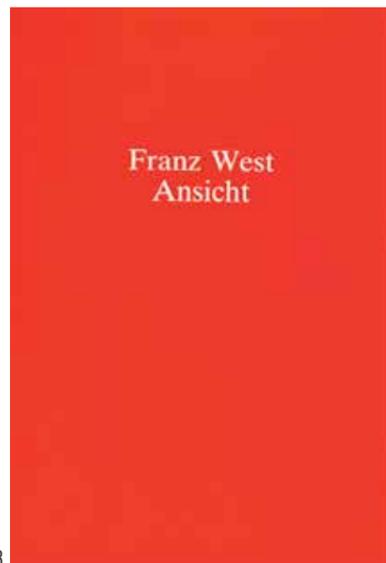
377



381



382



383

Makulaturpapier gedruckt. Vorderer und hinterer Umschlag sind mit den "Flowers" Warhols versehen. Beiliegend diverse Zeitungsartikel der Zeit. [Vgl. Das gedruckte Museum von Pontus Hulten 21; Parr/Badger: The Photobook II. S. 144; Reading Andy Warhol, München 2013: S. 59 ff].

**381 Warhol, Andy: The Thirteen most Wanted Men. Dossier N° 2357.** Galerie Ileana Sonnabend. Paris. Galerie Sonnabend. [1967]. 26 x 18 cm. 5 Blatt (geklammert). OKarton-Flügelmappe. Vorderdeckel minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **950,—**

Dossier N° 2357 – Andy Warhol. The Thirteen Most Wanted Men war die dritte Ausstellung Warhols bei Ileana Sonnabend in Paris im April 1967. Mit einem Text von Otto Hahn in Französisch und einer eingelehteten Serigrafie (One of the 13 most wanted men, N° 11: John Joseph H.). Die lose eingelegten Blätter sind durch Klammerheftung mit dem Mappengrund verbunden. Selten.

**382 Wesselmann, Tom: Tom Wesselmann.** Paris. Galerie Sonnabend. [1966]. 26 x 18 cm. 12 unpaginierte S. OKarton. Sehr schönes, frisches Exemplar. **50,—**

Schön gestalteter Katalog. Das Titelblatt mit einer Ausstanzung gibt die Silhouette eines Aktes frei. Mit vier wiedergegeben Arbeiten (Fotos von Rudolph Burckhardt, Shunk-Kender und G. Girard). Text von Jean-Louis Ferrier, November 1966.

**383 West, Franz: Ansicht.** Kunsthalle Bern, 16. Januar bis 28. Februar 1988. 1. Auflage. Bern. Kunsthalle. 1988. 25 x 23 cm. 75 S. OKarton mit Oumschlag. Rücken etwas aufgeheilt mit sehr kleinem Papierberieb, sonst sehr gutes Exemplar. **50,—**

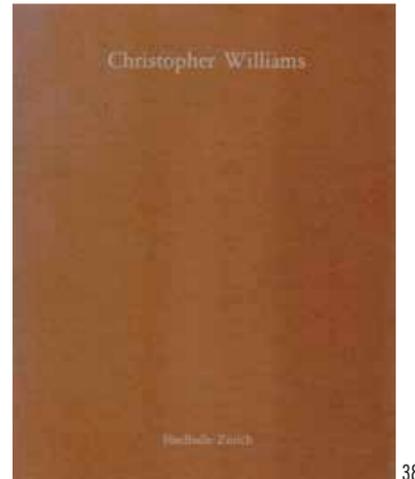
Erste institutionelle Einzelausstellung mit einer Werkübersicht. Enthält Texte von Ulrich Loock, Hildegund Amanshauser, Ferdinand Schmatz, Edelbert Köb, Georg Schöllhammer und August Ruhs. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.

**384 Williams, Christopher: Shedhalle Zürich.** Auflage 600 Exemplare. Zürich. Shedhalle Zürich. 1989. 27 x 21 cm. 40 unpaginierte S. OKarton. Aufhellung am Rückenrand des hinteren Umschlags, sonst sehr gutes Exemplar. **60,—**

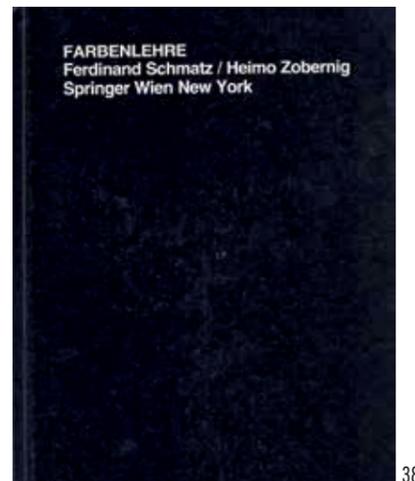
Texte in Deutsch und Englisch. Mit einer Einführung von Harm Lux und einem Text von David Deitcher. Gezeigt werden 12 konzeptuelle Arbeiten, darunter das Projekt "Angola to Vietnam". Recht selten.

**385 Zobernig, Heimo – Ferdinand Schmatz: Farbenlehre.** 1. Auflage. Wien / New York. Springer. 1995. 30,0 x 21,5 cm. 197 S., 1 Blatt. OPappband. Einbandkanten mit minimalen Bereibungen. Sonst sehr gutes Exemplar. Erscheint im Rahmen des Österreich-Schwerpunkts zur Frankfurter Buchmesse 1995 in der Reihe "Künstlerbücher" (Herausgeber: Kasper König und Johannes Schleebrügge). **70,—**

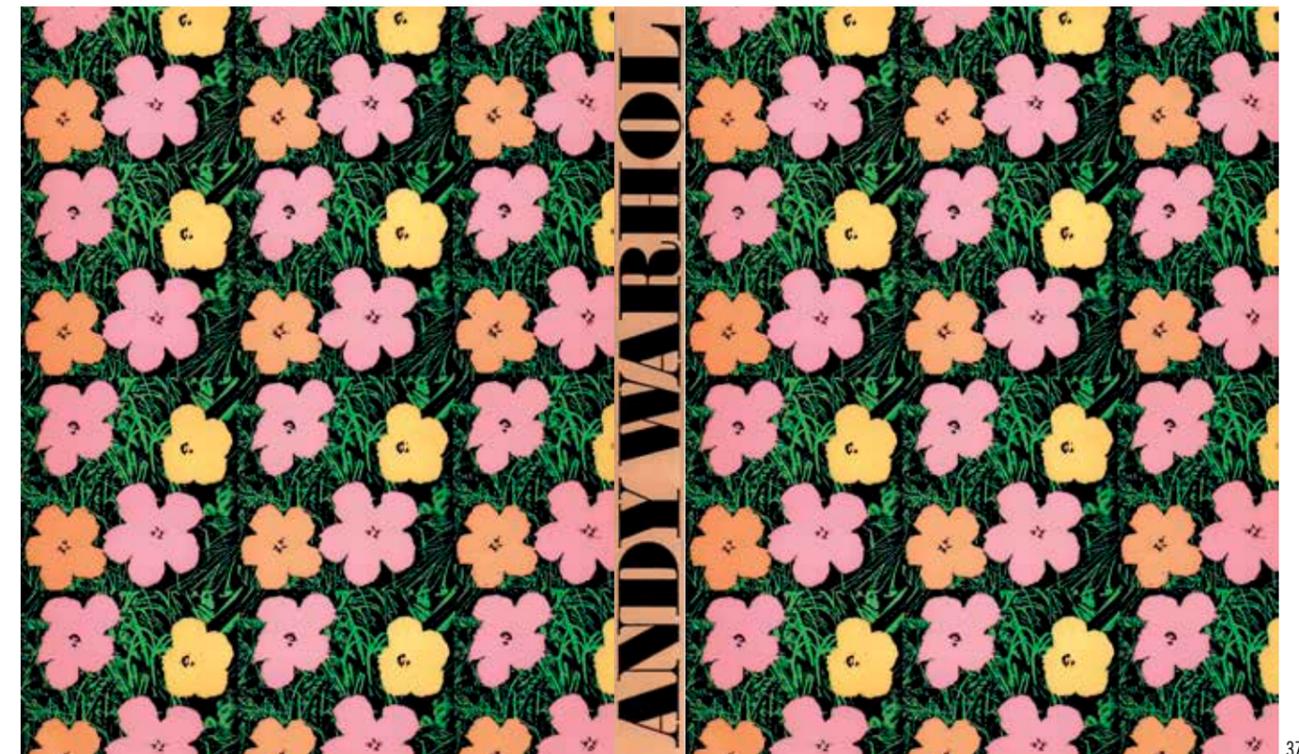
Zahlreiche Abbildungen von Farbsystemen ohne jede Verwendung von Farbe korrespondierend zu zahlreichen Künstlern und Wissenschaftlern und ihrem Werk, darunter I. Newton, L. Wittgenstein, G. Richter, W. Kandinsky. Erschien in erster Auflage in 1000 Exemplaren. [Vgl. Books & Posters. Catalogue raisonné 1980–2015; Sand in der Vaseline, Künstlerbücher II 1980–2002, S. 50].



384



385

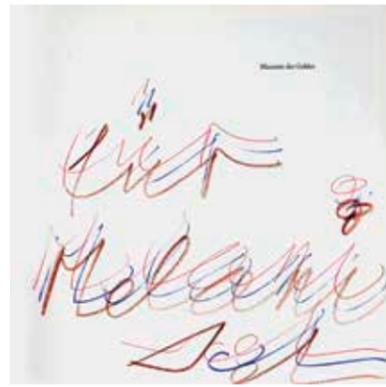


379

# Autographen, Widmungen und Zeichnungen von Künstlern in Katalogen



386.13



**386 Museum des Geldes.** Über die seltsame Natur des Geldes in Kunst, Wissenschaft und Leben I. [und] II. Zusammengestellt und herausgegeben von Jürgen Harten und Horst Kurnitzky. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1. Auflage. 2 Bände. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. 1978. 20 x 20 cm. 179; 192 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **380,—**

Kunst und Geld als Symbiose. Mit zahlreichen Abbildungen, teilweise in Farbe. Exemplar einer ehemaligen Mitarbeiterin der Düsseldorfer Kunsthalle mit handschriftlichen Grußworten auf dem Innendeckel von Band 1 sowie Signaturen von John Latham, Jan Hendrikse, Carl Frederik Reuterswärd, Braco Dimitrijevic, Joseph Beuys, Ilona und Wolfgang Weber. Auf dem gegenüberliegenden Zwischentitel eine ganzseitige Zeichnung in Aquarell von Jonas Hafner, signiert und datiert 17.11.78. Auf dem Vorsatz des zweiten Bandes ein farbiges Saluto über die ganze Seite in blauer Tinte und brauner Wachskreide von Daniel Spoerri. Beiliegend ein Umschlag mit einer der goldenen Einladungskarten sowie einem Euroscheck, ausgestellt von Daniel Spoerri über 10,00 Deutsche Mark, gestempelt "Aberrare humanum est" sowie "Attention - Oeuvre d'art" Stempel und "Gut für eine Freinacht im Restaurant Spoerri, 17. November 1978 ab 23 Uhr", von Daniel Spoerri in schwarzer Tinte handschriftlich signiert. Die Echtheit bestätigt ein beigegebenes Zertifikat des Direktors der Kunsthalle, Jürgen Harten: "Der beiliegende Scheck von Daniel Spoerri (Auflage 200) gilt als Eintrittskarte - es sei denn, Sie möchten den Scheck lieber einlösen oder ihn Ihrer Sammlung einverleiben ..." - gestempelt ART: - und unterzeichnet von Jürgen Harten. Weiterhin dabei ein Leporello zur Ausstellung und eine weitere Einladungskarte. Sehr reizvolles und in dieser Form einzigartiges Ensemble.



388.1

**387 Albrecht D., [eigentlich Dietrich Albrecht]: Bestandsaufnahme.** Documenta 6 - Ein alternatives Projekt. 1. Auflage. Stuttgart. Reflection press (Albrecht D.). 1977. 21 x 15 cm. [250] unpaginierte S. OKarton, mehrfach gestempelt und mit handschriftlichem Titel. Einband teilweise etwas gedunkelt und mit wenigen Fleckchen, sonst gutes Exemplar. **90,—**

Vorderer Innendeckel mit mehrzeiliger handschriftlicher Widmung in Bleistift von Albrecht D., signiert. Außerdem mit einer handschriftlichen Signatur in schwarzer Tinte von Albrecht D. auf der ersten Seite, datiert 18. Juni 1977. Projekt einer "alternativen Documenta" des Künstlers Albrecht D., der in seiner "Bestandsaufnahme" darauf verweist, daß diese, seine Documenta 6 nichts mit der Kasseler Documenta zu tun hat. Mit zahlreichen Beiträgen und durchgehenden Abbildungen in schwarz-weiß. Einbanddeckel handschriftlich betitelt und gestempelt.

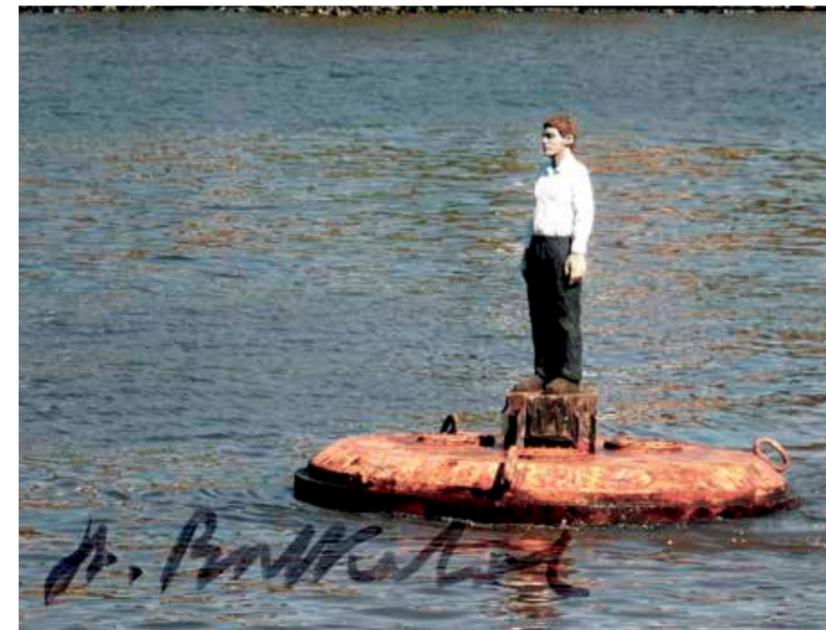


388.2

**388 Arman - Fernand Leger: Fernand Leger.** Städtische Kunsthalle Düsseldorf 16. Dezember 1969 bis 8. Februar 1970. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1969. 29 x 24 cm. 26 S. 1 Blatt. 44 S. Tafeln. 4 Blatt. OKarton. Umschlag minimal nachgedunkelt und etwas angestaubt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **350,—**

Zeichnung von Arman in schwarzem Filzstift auf der unbedruckten Rückseite des Leger-Kataloges der Kunsthalle Düsseldorf: Aus einer schon etwas zusammengedrückten Farbtube quetscht sich in geschwungenen Buchstaben der Name "LEGER". In der Innenfläche der Farbtube von Arman signiert. Hintergrund der Situation, die zu dieser Zeichnung geführt hat, war die Tatsache, daß zur Eröffnung der Leger-Ausstellung in der Kunsthalle Düsseldorf am 16. Dezember 1969 von 20.00 bis 22.00 Uhr im gleichen Haus in den Räumen des Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen eine Arman Ausstellung - Accumulations Renault - begann. Arman war zur Eröffnung anwesend und vom Vorbesitzer um eine Signatur gebeten. Zur Verfügung stand aber bis dahin nur der Leger-Katalog, den Arman dann "umfunktionierte". Dabei auch der Katalog zur Arman-Ausstellung, 82 unpaginierte S., 26 x 20 cm, OKarton. Ebenfalls Beiliegend die Einladung zur Leger-Ausstellung. Reizvolles Ensemble, so vermutlich eher ein Unikat.

**389 Attersee, [Christian Ludwig]: Der Slawe ist die herrlichste Farbe! Werkauswahl 1979/80.** Galerie Klewan, München, 30. März bis



392

24. Mai 1980. Auflage 1000 Exemplare. München. Galerie Klewan. 1980. 30 x 29 cm. 45 S. OKarton. Einband an den Rändern nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **70,—**  
Mit einem Prosabeitrag von Attersee. Enthält 37 Abbildungen, davon 14 in Farbe. Über das gesamte Titelblatt eine Zeichnung Attersees' in braunem Filzstift, signiert, datiert November 1980.

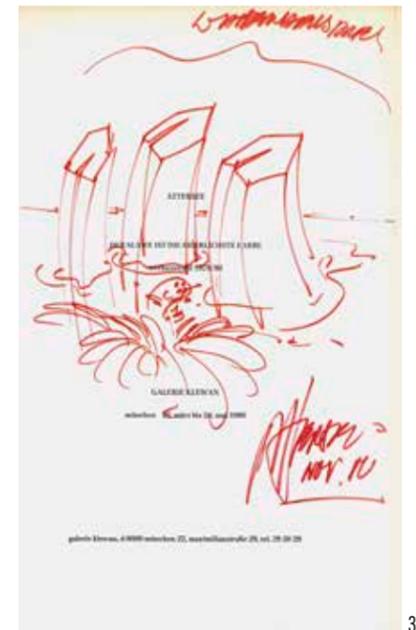
**390 Attersee, [Christian Ludwig]: Die Tischzärte.** Werkauswahl 1980. Galerie Heike Curtze, November - Dezember 1980. Auflage 1000 Exemplare. Düsseldorf. Galerie Heike Curtze. 1980. 30 x 21 cm. 45 S., 1 Blatt. OKarton. Einband an den Rändern und am Rücken etwas nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **50,—**  
Mit einem Text von Attersee, durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Über das Titelblatt eine Kugelschreiberzeichnung Attersees', die mit dem Titel des Kataloges spielt, signiert, datiert 15. November 1980.

**391 Baj, [Enrico]: Generale - Damen - Möbel - Meccanos - Spiegel - "Guernica" - "La Grande Jatte".** 1960-1974. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 21. März bis 27. April 1975. 1. Auflage. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1975. 24 x 23 cm. 72 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **150,—**  
Mit einer Einführung von Jürgen Harten und einem Text von Emilio Todini sowie zahlreichen Abbildungen. Auf dem Vorsatz eine ganzseitige farbige Filzstiftzeichnung des Künstlers - Gesicht - datiert 21.3.75, unten rechts signiert.

**392 Balkenhol, Stephan: Bojenmann.** **120,—**  
Farbfotografie, 29,8 x 20,8 cm auf Kodak Professional Endura, großflächig im unteren Bildrand von Stephan Balkenhol signiert. 1993 hatte Balkenhol "Vier Männer auf Bojen", eine Figurengruppe bestehend aus vier männlichen Figuren aus Eichenholz, farbig gefasst, an verschiedenen Stellen in Hamburg auf Flachwassertonnen montiert. Auf der Außenalster, der Süderelbe in Harburg, im Serrahn in Bergedorf und in der Elbe nahe des Museumshafen Övelgönne hatten sie bis 2010 ihren Platz, dann wurden Sie eingeholt und überarbeitet. Das vorliegende Foto ist aus dem Jahr 2011.

**393 Beuys, Joseph - Axel Hinrich Murken: Joseph Beuys und die Medizin.** 1. Auflage. Münster. F. Coppenrath Verlag. 1979. 25 x 22 cm. 160 S. OPappband mit Filzbezug und Tragegurt aus Leder mit Titelprägung. Sehr gutes, frisches Exemplar. **260,—**  
Einbandgestaltung unter Mitwirkung von Joseph Beuys. Enthält Arbeiten aus der Sammlung Murken mit Bezug zur Medizin, ein Interview mit Beuys und weiteres. Text in Deutsch und Englisch. Beiliegend das Plakat des Verlages zur Buchveröffentlichung, 59 x 41 cm, gefaltet sowie eine Bestellkarte zum Buch. Von Joseph Beuys handschriftlich auf dem Titelblatt, von Axel Murken auf dem Zwischentitel signiert, jeweils in Bleistift.

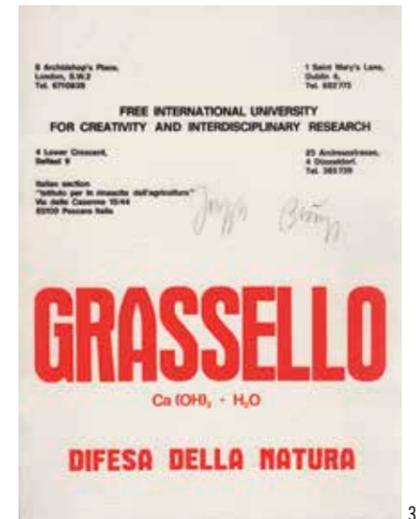
**394 Beuys, Joseph: Grasselto Ca (OH)2 + H2O. Difesa della Natura.** 1. Auflage. Pescara. Lucrèzia de Domizio. 1979. 31 x 23 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **130,—**  
Fotodokumentation der Beuys-Aktion "Operazione Grasselto, Pescara-Düsseldorf" im April 1979. Durchgehend mit schwarz-weiß Fotoabbildungen versehen. Auf dem Einband handschriftlich von Joseph Beuys in Bleistift signiert.



389



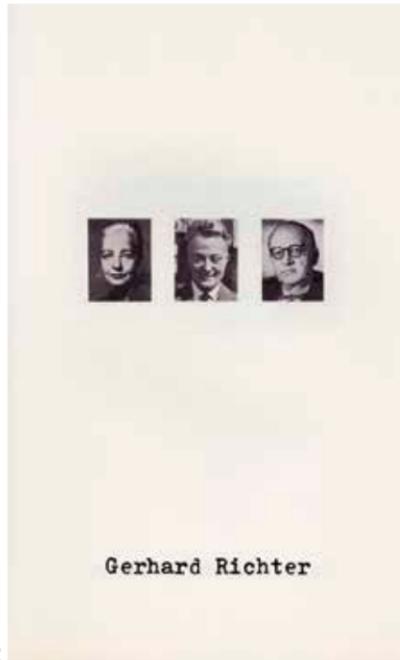
391



394



395



Gerhard Richter

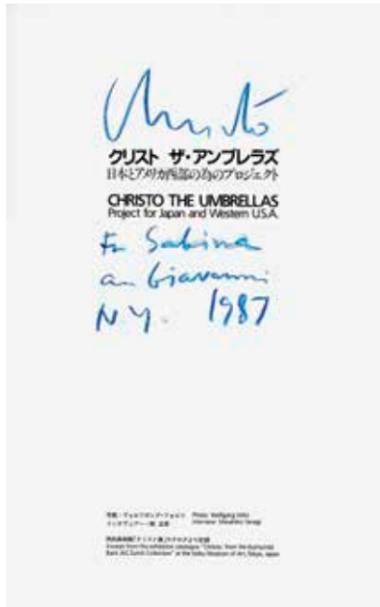


Nam June Paik



396.12

397



398

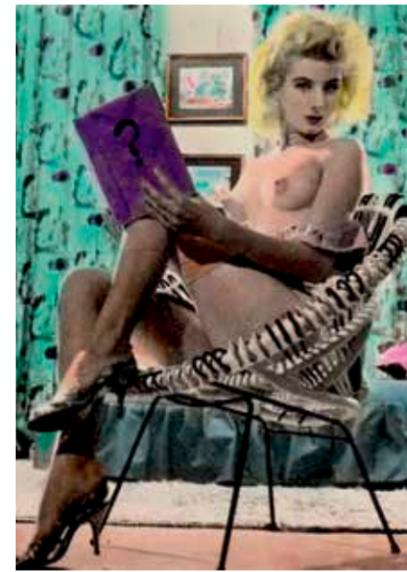
**395 Brus, Günter: Der Ausblick. Zeichnungen 1985–1986.** Auflage 1200 Exemplare. Wien. Düsseldorf. Galerie Heike Curtze. 1986. 30 x 21 cm. 56 unpaginierte S. OKarton. Rücken und oberer Steg etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. **50,—** Enthält 22 Zeichnungen und Zyklen, alle abgebildet. Mit einem Text von Günter Brus, "Aus den Arbeitsheften August–Dezember 1985". Auf dem Titel mit einer handschriftlichen Zeichnung von Günter Brus in schwarzer Tinte, signiert.

**396 Caramelle, Ernst: Forty Found Fakes 1976–1978.** Buren, Panamarenko, Hanson, Christo, Burden, Palermo, Boltanski, Muntadas, Haacke, Rinke, Broodthaers, Brown, Long, Beuys, Darboven, Kriwet, De Maria, Lichtenstein, Fulton, Poirier, Paik, Le Gac, Wewerka, Fluxus, Richter, Feldmann, Vostell, Kaprow, Arman, Petzold, Gironcoli, Serra, Kosuth, Gibson, Heizer, Acconci, Lakner, Becker, Judd, Nitsch. Auflage 1000 Exemplare. New York. Thomas Way & Company. 1979. 43 x 28 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Einband gleichmäßig nachgedunkelt und etwas angestaubt, an der hinteren oberen Stoßkante eine minimale Knitterung. Gutes Exemplar. **200,—** Künstlerbuch Ernst Caramelles, aus aufgefundenen Zeitungsausschnitten gestaltet, die den Werken und Arbeitsweisen einiger renommierter Zeitgenossen des Künstlers – siehe Auflistung im Titel – zum Teil frappierend ähneln. Hier Nummer 702 von 1000 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Mit einer Widmung Caramelles an einen ehemaligen Museumsdirektor in Bleistift versehen, datiert 1993, signiert. Trotz der recht hohen Auflage heute eher selten. [Vgl. Glasmacher, Die Bücher der Künstler, S. 61, Nr. 90].

**397 Christo: Environmental Art Works.** 1. Auflage. United Arab Emirates / Abu Dhabi. The U.A.E. University. 1982. 29 x 22 cm. 46 unpaginierte S. Geprägtes OLeinen mit montierter Deckelillustration. Sehr gutes Exemplar. **70,—** Mit 15 montierten Abbildungen und 8 ganzseitigen Tafeln zu verschiedenen Aktionen des Künstlers. Text in englischer und arabischer Sprache. Mit eigenhändiger kurzer Widmung von Christo in brauner Wachscreide auf dem Titelblatt, signiert.

**398 Christo: The Umbrellas.** Project for Japan and Western USA. Photo: Wolfgang Voltz. Interview: Masahiko Yanagi. Excerpt from the exhibition catalogue "Christo: from the Rothschild Bank AG Zurich Collection" at the Seibu Museum of Art, Tokyo, Japan. 1. Auflage. [Tokyo]. [Seibu Museum of Art]. [1987]. 30 x 22 cm. 40 unpaginierte S. OPappband. Minimale Bestoßung am Kapital, sonst gutes Exemplar. **70,—** Titel mit einer handschriftlichen Widmung von Christo in blauer Wachscreide, signiert, datiert N.Y. 1987. Texte in Japanisch und Englisch. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.

**399 Duchow, Achim: Moderne Zeiten / Modern Times.** Galerie Erhard Klein, Bonn, Mai 1990. [und] Möchtest du noch mal arm sein / Do you want to be poor again. Neuer Aachener Kunstverein, August 1990 [und] Der informelle Duchow / The informal Duchow. Josef Haubrich Kunsthalle, Köln, Oktober/November 1990. 1. Auflage. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1990. 31 x 20 cm. 80 unpaginierte S. Silberner OKarton mit wiedergegebenen Kieselsteinen. Sehr gutes Exemplar. **50,—** Mit einem Vorwort von Werner Dohmen, einer Einführung von Erhard Klein und Texten von Jürgen Raap, Uli Bohnen sowie Klaus Flemming. Gezeigt wurden ausschließlich neuere Arbeiten der späten 80er Jahre sowie 1990. Die unmittelbare Nähe zu Polke, dessen Schüler Duchow war und mit dem er 1973–1977 häufig zusammenarbeitete, lässt sich in vielen Arbeiten nicht leugnen. Dabei in gleicher Ausstattung das Textheft mit englischen Übersetzungen. Mit einer handschriftlichen Widmung Duchows an den holländischen Dichter, Kunsthistoriker und Museumsdirektor Wouter Kotte, signiert und datiert 7.8.90 auf dem Vorsatz.



400

**400 Feldmann, Hans-Peter: Zwei Briefe.** 4 Blatt, 1 Foto, 1 Buch. Sehr gutes Exemplar. **850,—** Zwei maschinenschriftliche Briefe Hans-Peter Feldmanns anlässlich einer Katalogpublikation und Ausstellungsbeteiligung zu "Romantik in der Kunst der Gegenwart". Die Briefe, bestehend aus ein und zwei Seiten DIN A4, gefaltet, 17-zeilig einseitig beschrieben und 37-zeilig zweiseitig beschrieben, sind jeweils handschriftlich signiert, datiert 18.2. und 8.3.1993. Inhaltlich auf das Ausstellungs-konzept bezogen geben die Briefe Einsicht in Feldmanns Auffassung gegenüber dem Thema und den Möglichkeiten respektive Unmöglichkeiten, die es bereit stellt. Feldmann stellte 2 kolorierte Fotokopien "Dessous" in der Größe 120 x 90 cm zur Verfügung, der handschriftlich erstellte Lieferschein mit Adressierung, Bezeichnung der Kunstgegenstände, unterzeichnet und datiert 22.3.1993 liegt bei. Die Arbeiten sind im – ebenfalls beiliegenden Katalog von 1993 – auf den Seiten 164 und 165 abgebildet. Ferner ist ein den Briefen beigegebenes koloriertes Foto von Hans-Peter Feldmann, "Pin-Up nackt lesend im Korbsessel", 13,6 x 10,6 cm, verso per Hand bezeichnet "Feldmann", enthalten. Reizvolles Ensemble um die Entstehung eines Ausstellungsbeitrages, zusammen in Papp-Kassette.

**401 Gerdes, Ludger: Drei Briefe.** **125,—** Zwei maschinenschriftliche und ein handschriftlicher Brief des 2008 tödlich verunglückten deutschen Malers und Bildhauers Ludger Gerdes bezüglich einer Ausstellungsbeteiligung zum Thema "Romantik". Die Briefe, datiert zwischen 29.10.1992 und 2.3.1993 (jeweils DIN A4 mit Kuverts, 1 maschinenschriftlicher von einer dreiviertel Seite, ein weiterer maschinenschriftlicher fünfzeilig, der handschriftliche Brief ganzseitig, alle signiert und datiert) begründen den Standpunkt Gerdes' bezüglich einer Thematik "Romantik und Postmoderne".

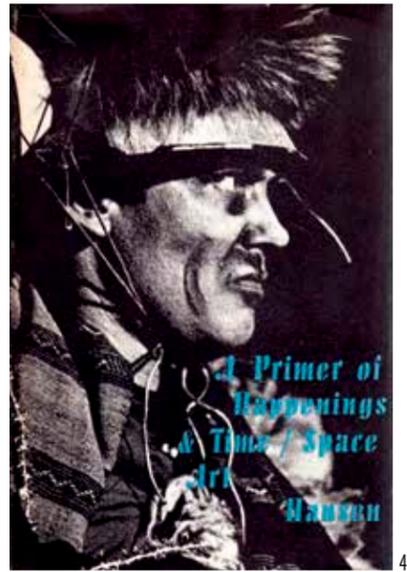
**402 Hansen, Al: A Primer of Happenings & Time / Space Art.** First edition. New York. Paris. Cologne. Something Else Press. 1965. 21 x 15 cm. 144 (1) S., 1 Blatt. OLeinen mit OUm Schlag. Umschlag minimal berieben und gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **75,—** Bericht über diverse Happenings mit zahlreichen Fotografien. Text in Englisch. Auf dem Titel eine handschriftliche Widmung Al Hansens an einen Sammler, signiert, datiert September 1986.

**403 Hansen, Al: Curriculum Vitae Notes.** Papier etwas gebräunt, seitlich gelocht, sonst wohl erhalten. **120,—** Handschriftlicher Brief des Fluxuskünstlers Al Hansen an einen Freund und Sammler, 3 Seiten DIN A4, mit 6 Blatt handschriftlichen "Curriculum Vitae Notes". Die Vita beginnt mit der Geburt in New York am 5.10.1927 und endet in den späten 60er Jahren. Zusammen 9 Blatt liniertes DIN A 4, eng beschrieben. Datiert Köln, Oktober 1986. Der gesamte Text in Englisch. Berichtet im Briefteil von aktuellen Arbeiten und Vorhaben, unter anderem an einer "Andy Warhol Attentat Aktion" – 1987 erschien in der Edition Hundertmark die Box "Andy Warhol Attentat Sound Performance".

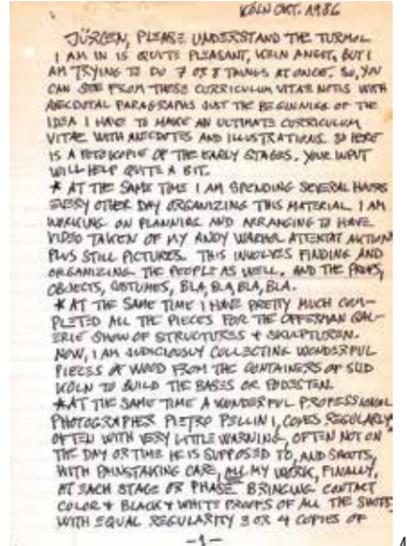
**404 Hrdlicka, Alfred – Kristian Sotriffer: Randolectil.** Mit einem Werkkatalog sämtlicher Radierungen 1947 bis 1968. [Herausgegeben von] Kristian Sotriffer. 1. Auflage. Wien. München. Edition Tusch im Verlag Anton Schroll & Co. 1969. 22 x 24 cm. 101 S., 1 Blatt. OKarton mit 2 OKarton-Umschlägen in OPapp-Schuber. Schuber etwas angestaubt und minimal berieben, Rücken minimal nachgedunkelt. Sonst sehr gutes, frisches Exemplar. Österreichische Druckgraphiker der Gegenwart, Band 1. **400,—** Nummer 99/200 (gesamt 1200) nummerierten Exemplaren, hier in der Vorzugsausgabe mit 4 beigebundenen, signierten Originalradierungen (Schabtechnik auf Aquatintgrund auf Kupfer in zwei Farben), gedruckt bei Walter Fischer, Wien. Das Werkverzeichnis der Radierungen verzeichnet 201 Notationen, wovon die hier eingebundenen Blätter die Nummern 197 bis 200 sind (Mary; Anne; Helen; Der Gummitod II). [Vgl. Lewin 270–273. Arntz I, 55].



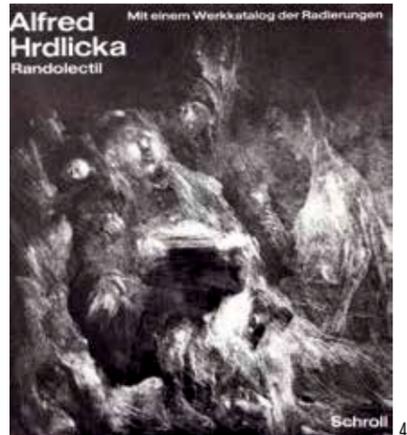
401



402



403



404



405

**405 Hrdlicka, Alfred: Franz Schubert.** Mit einem Text von Alfred Hrdlicka. Herausgegeben von Ernst Hilger in Zusammenarbeit mit Yvonne Gärtner. Auflage 1500 Exemplare. Wien. Edition E. Hilger. 1982. 24,0 x 22,5 cm. 78 unpaginierte S., 4 Grafiken. OKarton mit OUm Schlag. Kopfschnitt etwas staubfleckig, Umschlag marginal berieben. Sonst sehr gutes Exemplar. **400,—**

Eins von 105 Exemplaren der Vorzugsausgabe (gesamt 1500), hier nicht nummeriert, da es sich um ein Belegexemplar des Künstlers handelt. Mit vier eingebundenen Kaltnadelradierungen, unten rechts handschriftlich in Bleistift signiert. Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Widmung Hrdlickas an den niederländischen Schriftsteller und Museumsdirektor Wouter Kotte, signiert. Beiliegend eine schöne Kaltnadelradierung als Einladung zum Atelierfest Hrdlickas im Prater, verso ebenfalls mit handschriftlichen Grußworten Hrdlickas, hier in Bleistift, signiert. Dem Buch liegt eine Vinyl-Single mit Musik Franz Schuberts bei.



406

**406 Hrdlicka, Alfred: Graphik.** Unter Mitarbeit und mit Beiträgen von Elias Canetti, Manfred Chobot, Karl Diemer, Ernst Fischer, Wieland Schmied, Wolf Stubbe, Kurt Weidemann. 1. Auflage. Berlin. Ullstein Verlag / Propyläen. 1973. 38 x 28 cm. 214; XXVIII S. OKarton mit OUm Schlag und transparentem OFolienumschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **700,—**

Umfangreicher Katalog der grafischen Arbeiten mit einem anhängenden Werkkatalog mit 414 Notationen, bebildert, sowie Nummernkonkordanz. Über den Vorsatz gehend eine ganzseitig ausgeführte Bleistiftzeichnung Hrdlickas mit einer orientalischen Szenerie: Ein hockender Turbanträger gießt einer üppigen, nackt in Kissen liegenden Schönheit Rosenöl über den Körper. Unter der Zeichnung betitelt "Das persische Schönheitsideal!", datiert 31. I. 1975 und signiert Hrdlicka. Beiliegend ein Katalog der Galerie Valentin, Alfred Hrdlicka, Bauernkrieg, 50 Zeichnungen 1981.



407

**407 Hrdlicka, Alfred: Von Robespierre bis Hitler. Die Perverrierung der Revolution seit 1789.** Herausgegeben von Walter Schurian. 1. Auflage. Hamburg. Rasch & Röhring Verlag. 1988. 28 x 22 cm. 223 (1) S. OPappband mit OUm Schlag. Kopfschnitt etwas staubfleckig, sonst sehr gutes Exemplar. **250,—**

Durchgehend mit Abbildungen versehen. Mit einer ganzseitigen Zeichnung in Tinte von Alfred Hrdlicka auf dem Vorsatz zum Tod des Marat, darüber eine kurze Zueignung in Spiegelschrift, signiert und datiert 7.5.1988.

**408 Hrdlicka, Alfred: Zeichnungen.** Mit Beiträgen von Alfred Hrdlicka, Christian Lenz, F. Thomas Meisl, Theodor Scheufele, Walter Schurian. Herausgegeben von Barbara Hrdlicka und Theodor Scheufele. 1. Auflage. Dortmund. Harenberg Edition. 1994. 27 x 24 cm. 306 S., 4 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Sehr gutes Exemplar. **280,—**

Durchgehend mit Abbildungen versehen. Auf dem Vorsatz eine eigenhändige Zeichnung in Tinte und Farbstift, von Alfred Hrdlicka datiert Oktober 1995 und signiert.



408

**409 Immendorff, Jörg: Cafe Deutschland - Adlerhälfte.** 27.3.-9.5. 1982 Kunsthalle Düsseldorf. 1. Auflage. Düsseldorf. Kunsthalle. 1982. 29 x 21 cm. 63 S. OKarton. Umschlag am Rücken marginal berieben. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **300,—**

Mit Texten von Jürgen Harten und Ulrich Krempel sowie durchgehend, teils farbigen Abbildungen. Auf dem Titel eine ganzseitig verlaufende Zeichnung mit Widmung von Jörg Immendorff an eine ehemalige Mitarbeiterin der Kunsthalle Düsseldorf, signiert und datiert 29.3.1982. Die Zeichnung zeigt die Dame am Schreibtisch vor den Silhouetten von Schlossturm, St. Lambertus Kirche und Rhein, unweit der Kunsthalle gelegen.

**410 Indiana, Robert [und] Robert Creeley: Numbers.** Herausgegeben von Dieter Honisch. Übersetzung der Gedichte von Klaus Reichert. Edition Domberger Stuttgart - Schmela Düsseldorf. Auflage 2500 Exemplare. Stuttgart. Düsseldorf. Edition Domberger / Galerie Schmela. 1968. 25 x 21 cm. 38 unpaginierte Blatt. OKarton mit OUm Schlag in OPapp-Schuber. Schuber an der unteren Leiste gering angeplatzt. Umschlagrücken wie meist durch Überstand nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **850,—**

Mit 10 farbigen Siebdrucken der "Numbers" von Robert Indiana. Die Texte in Englisch und Deutsch auf braunem Packpapier, gedruckt in Rot und Schwarz. Vorwort von Dieter Honisch. Auf dem Vorsatz eine ganzseitige, schön gestaltete Widmung von Robert Indiana, signiert "bob". Beiliegend die Einladungskarte der Galerie Schmela zur ersten Einzelausstellung mit Robert Indiana vom 4.-31. März 1966. Als Widmungsexemplar eher selten.

**411 Indiana, Robert: Graphics. The Prints and Posters.** 1961-1969. An introduction by Richard-Raymond Alasko. Poem by Michael Patrick O'Connor, with commentary by the Artist. An exhibition organized by The Department of Art of Saint Mary's College, Notre Dame, Indiana, June 12 to July 6,

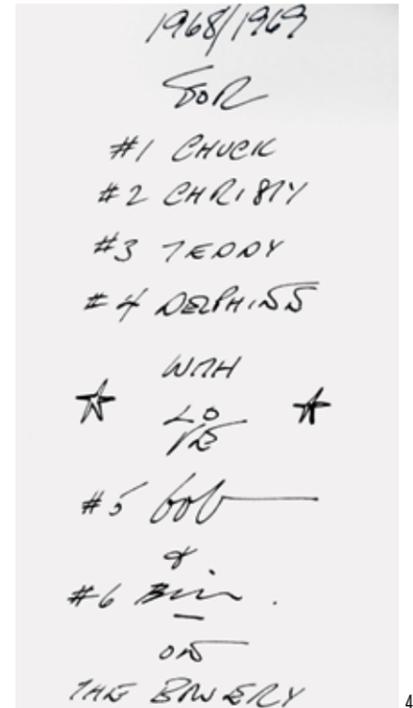
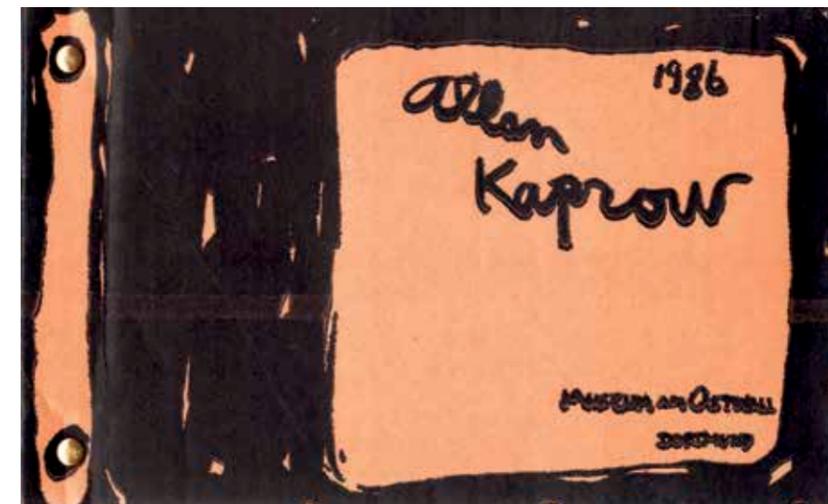


409

1969. First printing. Notre Dame / Indiana. The Department of Art of Saint Mary's College. 1969. 23 x 23 cm. 47 S. OKarton. Unteres Kapital gering gestaut, oberes minimal berieben. Gutes Exemplar. **150,—**  
Verzeichnet die Druckgrafiken und Poster bis 1969, meist in farbigen Abbildungen. Von Robert Indiana handschriftlich auf dem Vortitel in Tinte signiert.

**412 Kaprow, Allan: Assemblage, Environments & Happenings.** Text and Design by Allan Kaprow. With a selection of Scenarios by: 9 Japanese of the Gutai Group, Jean-Jacques Lebel, Wolf Vostell, George Brecht, Kenneth Dewey, Milan Knizak, Allan Kaprow. First edition. New York. Harry N. Abrams Inc. Publishers. [1966]. 30 x 32 cm. 341 S., 1 Blatt. OSackleinen. Schrift am Rücken etwas blass. Ohne den transparenten Umschlag, sonst sehr gutes Exemplar. **300,—**  
Umfangreichste Werkchronik und Fotodokumentation der Happenings und Aktionen. Texte in Englisch. Gebundene Ausgabe. Auf dem zweiten Blatt handschriftlich von Allan Kaprow signiert.

**413 Kaprow, Allan: Collagen, Environments, Videos, Broschüren, Geschichten, Happening- und Activity-Dokumente 1956-1986.** Museum Am Ostwall, Dortmund, 24. August bis 5. Oktober 1986. Dortmund. Museum Am Ostwall. 1986. 28 x 17 cm. 137 S. 6 Blatt. OWellpappe mit OSchraubenschließen. Wellpappe innen an der Falz leicht angeplatzt, sonst sehr gutes Exemplar. **225,—**  
Schön gestaltete und reich dokumentierte Werkübersicht. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Widmung Kaprows an einen Düsseldorfer Sammler, datiert August 1986, signiert sowie darunter eine weitere handschriftliche Widmung von Wolfgang Feelisch. Beiliegend die postalisch gelaufene Einladungskarte, adressiert an den Sammler sowie eine weitere, ungenutzte, von Allan Kaprow verso signierte und datierte August 24, 1986. Ebenfalls dabei das Ausstellungsplakat (86 x 57 cm, Kaprow vor einer Autoreifeninstallationen), unter der Abbildung rechts unten handschriftlich signiert und datiert August 1986. Schönes Ensemble aus signiertem Katalog, Einladungskarte und Plakat einer Ausstellung.



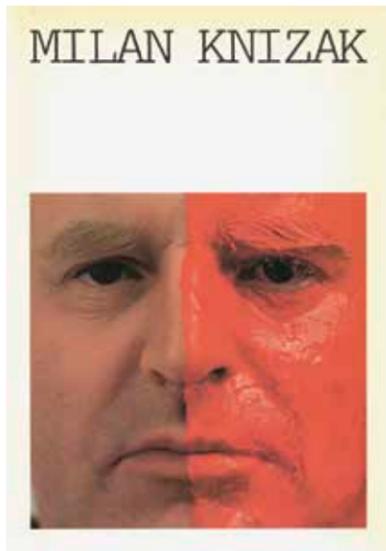
410



411



413:12



414

**414 Knizak, Milan: Flüssiges Schweigen (Liquid Silence).** (Prozesse vorwiegend für den Gedankenraum). 1. Auflage. Berlin. Edition Ars Viva / Künstlerprogramm des DAAD. 1983. 21 x 14 cm. 37 Blatt. OKarton. Umschlagränder lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. **50,—**  
Künstlerbuch mit Darstellungen imaginärer und realisierter Kunstwerke und Aktionen. Auf dem Titel eine handschriftliche Widmung Knizaks an einen deutschen Sammler, signiert. Dabei das handschriftlich adressierte, postalisch gelaufene Kuvert, mit dem das Buch versandt wurde. Mit der Absenderangabe von Milan Knizak, Barkenhof in Worpsswede.

**415 Kuppel, Edmund: Geschichten vom Bistrotfotografen / Reisen und Ausflüge vom Bistrotfotografen.** Histoires du photographe des bistrots / Voyages et Excursions du Photographe des Bistrots. Auflage 500/300 Exemplare. 2 Bände. Ohne Ort / Saint-Yrieix-la-Perche. Selbstverlag / Centre des livres d'artistes. 1993/2008. 48,5 x 34,5 cm. 44; 64 unpaginierte S. OPappband. Sehr frisches Exemplar. **200,—**  
Band 1 beiliegend eine montierte Kopie einer verdoppelten Fotografie von Edmund Kuppel, verso bezeichnet und signiert, datiert 82. Band 2 mit handschriftlicher Widmung Kuppels auf dem Vorsatz, signiert "Edi", sowie beiliegend eine Briefpostkarte Kuppels mit siebenzeiligem handschriftlichem Text, ebenfalls signiert "Edi". Kuppel machte in den 70er und 80er Jahren in Pariser Bistrots Aufnahmen von Landschaftstapeten mit seiner "Rückspiegel-Kamera" und stellte diese unter dem Namen Ferdinand von Blumenfeld als Reisefotografien zusammen. Texte in Deutsch (handschriftliche Wiedergabe) und Französisch (Druck).

"Anfang des Jahres 2001, bei der letzten Sichtung meines Materials vom Bistrotfotografen stieß ich auf bis zum heutigen Tag unveröffentlichte Landschaften und Texte. Endlich konnte ich seine in den siebziger Jahren unternommenen Reisen und Ausflüge rekonstruieren und vervollständigen. In dem seit damals vergangenen Vierteljahrhundert hat sich die Pariser Bistrotlandschaft jedoch so sehr verändert, dass ich den Wahrheitsgehalt meines Fundes nicht überprüfen konnte. Die Tapeten haben die Wände zurückerobert, viele der Bistrots haben den Namen geändert, einige sind ganz verschwunden. So hielt ich, was ich in Händen hielt, für zuverlässig und meine einzige Quelle blieb dieser Herr im Spiegel all dieser Fotos, der sein Gesicht hinter der Kamera versteckt und der sich, wie ich vor kurzem erfuhr, Gerüchten zufolge, Ferdinand von Blumenfeld nennt, der Bistrotfotograf." [Verlagstext von 2008].

**416 Meese, Jonathan: Dienstbuch 2012.** 1. Auflage. [Berlin]. Selbstverlag. 2012. 28 x 21 cm. 52 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **150,—**  
Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Meeses Dienstbuch zum Richard-Wagner-Jahr 2013. Handschriftlich auf dem hinteren Innendeckel als Nummer 7/100 bezeichnet und Bazon Brock gewidmet. Darüber hinaus über den gesamten vorderen Innendeckel mit handschriftlicher Widmung und Zitaten versehen, datiert 24.1.2013, signiert sowie auf den Seiten 1, 3 und 52 mit handschriftlichen Texteingriffen, jeweils datiert und signiert.

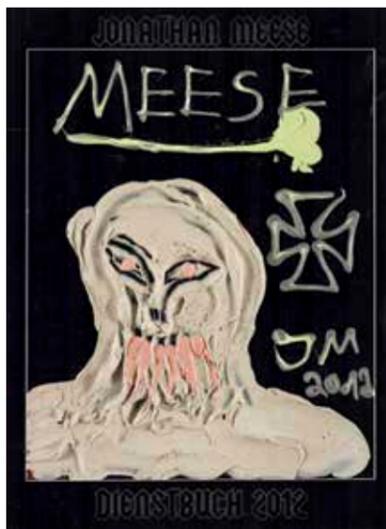
**417 Müller, Wolfgang – [Die Tödliche Doris]: Die Gesamtheit allen Lebens und alles Darüberhinausgehende.** Auflage 1001 Exemplare. Darmstadt. Verlag der Georg Büchner Buchhandlung. 1987. 26 x 18 cm. 103 S. Schwarzes OLeinen mit blauer Titelprägung. Sehr gutes Exemplar. **50,—**  
Enthält 44 abgebildete Arbeiten, als konzeptuelles Künstlerbuch herausgegeben. Nummer 621/1001 Exemplaren. Auf dem Vorsatz von Wolfgang Müller handschriftlich signiert und mit den Jahren 1984 bis 1987 datiert.

**418 Oppenheim, Dennis: Catalyst 1967–1970.** Reprinted from Artscanada, August 1970. Ohne Ort. Artscanada. 1970. 29 x 23 cm. (S. 29–36 = 8 ungezählte S.) OBroschur. Umschlag minimal lichtrandig. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **65,—**  
Mit einer Einführung von Jack Burnham und Bildlegenden von Dennis Oppenheim. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Von Dennis Oppenheim handschriftlich auf dem Umschlag signiert.

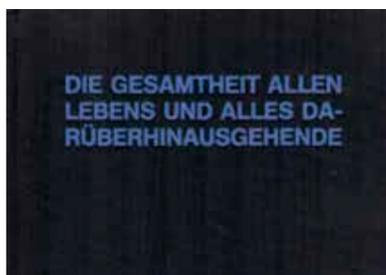
**419 (Piene, Otto): Zero in Bonn. Mack – Piene – Uecker.** Städtische Kunstsammlungen Bonn, 22.11.–31.12.1966. 1. Auflage. Bonn. Städtische Kunstsammlungen. 1966. 18 x 20 cm. 52 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **75,—**  
Letzte große Zero-Gemeinschaftsschau, die noch einmal von der Kraft des Neuen zeugte, das 1958 mit Zero 1 und der Abendausstellung "Das rote Bild" begann und hier 1966 quasi endete. Mit beiliegender Einladungskarte in gleichem Format. Der Beitrag von Otto Piene mit schöner handschriftlicher Zueignung Pienes, "zero in bOnn – 25.XI.66", signiert.



415



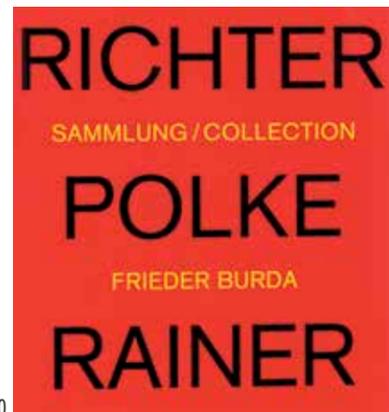
416



417



419



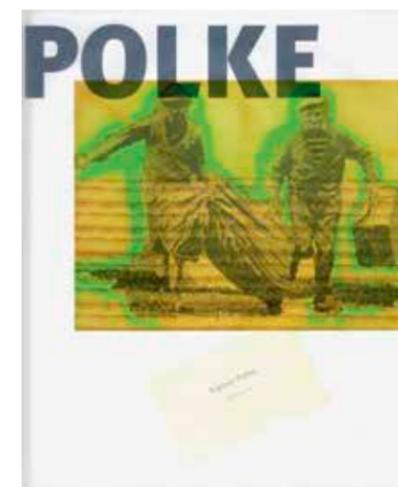
420

**420 Poetter, Jochen [Herausgeber]: Gerhard Richter, Sigmar Polke, Arnulf Rainer.** Sammlung Frieder Burda. Herausgegeben von Jochen Poetter. 1. Auflage. Ostfildern. Edition Cantz. 1996. 30 x 24 cm. 311 S. OPappband mit O Umschlag. Umschlag an der unteren Kante etwas berieben, sonst gutes bis sehr gutes Exemplar. **150,—**  
Enthält einen Text Frieder Burda im Gespräch mit Jochen Poetter und weitere Texte in Deutsch und Englisch. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Gebundene Buchhandelsausgabe, von allen beteiligten handschriftlich signiert. Auf dem Vorsatz untereinander von Gerhard Richter, Sigmar Polke und Frieder Burda signiert, die Signatur von Arnulf Rainer auf der Titelseite in den gedruckten Namen hinein geschrieben.

**421 Polke, Sigmar: Alchemist.** Louisiana Museum for moderne kunst, Humlebaek, 30 March – 29 July 2001. 1. Auflage. Humlebaek. Louisiana Museum for moderne kunst. 2001. 26 x 21 cm. 88 S., 8 S. OPappband mit transparentem O Umschlag. Sehr gutes Exemplar. **120,—**  
Englische Fassung der gebundenen Katalogausgabe für das Louisiana Museum. Enthält Texte von Jutta Nestegard, Jon-Ove Steihaug, Poul Erik Tojner in Dänisch. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen. Dabei ein achtseitiges Addendum, durchgehend bebildert sowie ein Folder zur Ausstellung. Mit sechszeiliger handschriftlicher Widmung Polkes in Kugelschreiber auf dem grünen Vorsatzblatt, signiert. [Vgl. Polke / Wunder von Siegen, S. 119].

**422 Polke, Sigmar: Athanor. Il Padiglione.** 1. Auflage. Ohne Ort, Selbstverlag. 1986. 30 x 24 cm. 68 unpaginierte S. Altrosa OPappband mit hellblauer Reliefprägung auf Vorder- und Rückdeckel. Kleine Kratzspur auf dem Einband, hinterer Rückenrand etwas lichtsattig. Gutes Exemplar. **350,—**  
Das Katalogbuch erschien als Künstlerbuch anlässlich der Einzelausstellung von Sigmar Polke im Pavillon der Bundesrepublik Deutschland, XLII Biennale di Venezia, 1986. Die Fotografien für die Reproduktionen erstellte Sigmar Polke. Der Einband in vom Künstler gestalteter Reliefprägung. [Vgl. Polke / Die Editionen Nr. 71, S. 232; Polke / Wunder von Siegen – Bücher und Kataloge, S. 114]. Dabei eine von Sigmar Polke bearbeitete Eintrittskarte zur "XLII Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia – Giardini di Castello". Die Karte mit der Nummer 2331 ist an der zu entwertenden Einrißstelle von Sigmar Polke in rotem Kugelschreiber auf der Bildseite umringelt, auf der blanken Rückseite ausgemalt (ähnlich einem Walmoul mit sichtbaren Barten). Das gedruckte Giardini di Castello ist handschriftlich erweitert "e Padiglione Tedeska con" mit einem in Schlangenlinie laufenden Pfeil auf die Rückseite verweisend "Sigmar Polke – zur Erinnerung an die XVII B.d.V." sowie mit kurzer Zueignung, signiert. Typisch polkeske Spielart des beiläufigen Hinkritzelns einer Widmung auf einen gerade zur Verfügung stehenden Träger. (Karte sehr wohl erhalten).

**423 Polke, Sigmar: Bundestagswahl 1972.** Bizarre Fotos aufgenommen in Düsseldorf und Köln. [Auflage 500 Exemplare]. Heidelberg. Edition Staack. 1972. 29,5 x 20,5 cm. 44 Tafeln, 1 Blatt vakat. Geheftet mit Plastikklemschiene und transparentem OKunststoff-Umschlag. Sehr gutes, frisches Exemplar. **750,—**  
Künstlerbuch mit 44 schwarz-weiß Reproduktionen von Fotografien, die Polke im Wahlkampfjahr 1972 in Köln und Düsseldorf aufgenommen hat. Eins von 500 Exemplaren der einfachen Ausgabe, 50 Exemplare sind nummeriert und signiert. Gedruckt von Gerhard Steidl. Für das Titelfoto verwendete Polke ein Foto eines auf einem Flokati liegenden Covers der Langspielplatte "An evening with Wild Man Fischer", einer auf dem Bizarre-Label Frank Zappas produzierten LP. Das Logo von Bizarre ist dabei ebenfalls für den transparenten Umschlag benutzt worden. Ein weiteres, nicht auf den aktuellen Wahlkampf bezogenes Foto ist das als letztes eingelegte, das einen leicht verwackelten Screenshot eines Fernsehbildes mit Affenbaby wiedergibt. Beiliegend ein gefaltetes Blatt DIN A4 mit handschriftlichen Grußworten Sigmar Polkes, signiert. [Vgl. Sigmar Polke. Die Editionen 1963–2000, Nr. 19; Polke. Das Wunder von Siegen, S. 113; Stefan Koldehoff: Bundestagswahl 1972 – in: Die Verfiellfähigkeit des Humors, Köln 2013].



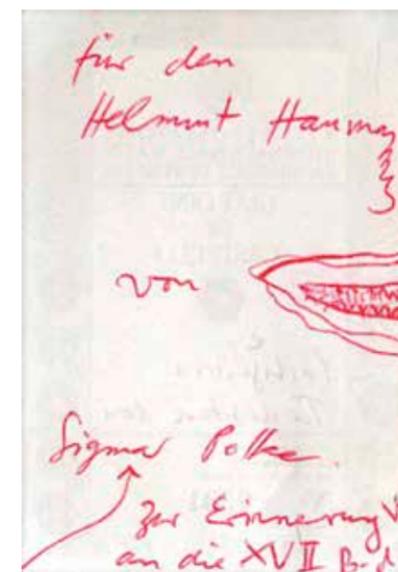
421



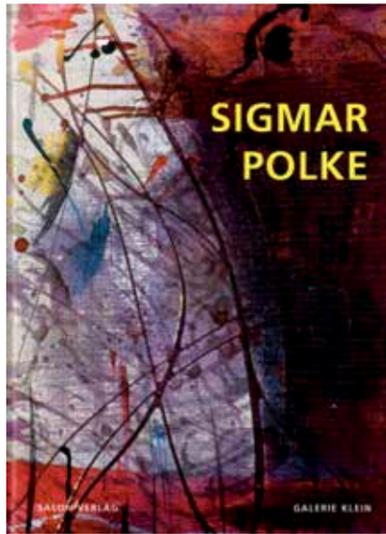
422.1



423



422.2



424

**424 Polke, Sigmar: Farbproben – Materialversuche – Probierbilder aus den Jahren 1973–86.** Experiments in Color – Experiments with Materials – Experimental Paintings from 1973 to 1986. Galerie Klein, Bad Münstereifel. Auflage 1500 Exemplare. Köln. Salon Verlag. 1999. 28 x 21 cm. 64 S. OPappband. Tadelloses Exemplar. **100,—**

Mit einem einführenden Text von Erhard Klein in Deutsch und Englisch sowie 64 Farbabbildungen. Das Buch spiegelt die 1986 von Erhard Klein unternommene Ausstellung mit 64 Polke Arbeiten. Mit einer siebenzeiligen handschriftlichen Widmung Sigmar Polkes in Tinte auf dem Vortitel, datiert 9.9.99.

**425 Rainer, Arnulf: Graphikübermalungen.** Handüberarbeitete Druckgraphik von 1961 bis 1980. Sigrid Friedrich / Sabine Kunst – Galerie Klein – Galerie Krinzinger. 1. Auflage. München. Bonn. Innsbruck. Sigrid Friedrich / Sabine Kunst – Galerie Klein – Galerie Krinzinger. 1981. 30 x 21 cm. 74 unpaginierte S. OKarton mit Pergaminumschlag. Rücken und auf dem hinteren Umschlag 4 cm vom Rücken weggehend etwas gebräunt, insgesamt gering lichterandig. Sonst gutes Exemplar. **180,—**

Durchgehend mit oft farbigen Abbildungen versehen. Einleitung von Ingrid Rein. Auf dem vorderen Innendeckel großflächig über die gesamte Seite malerisch mit blauer und bordeauxroter Ölkreide signiert "A. R.", auf dem Titel in Filzstift datiert "11.81". Schöne Analogie zu den im Katalog gezeigten Übermalungen, die meist ebenfalls mit Ölkreide übermalend signiert oder monogrammiert sind.

**426 Rauschenberg, Robert: Stedelijk Museum Amsterdam.** 23. Februar – 7. April 1968. – Kölnischer Kunstverein 19. April – 26. Mai 1968 [und weitere Stationen]. 1. Auflage. Amsterdam. Stedelijk Museum Amsterdam. 1968. 27 x 21 cm. 72 S. 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **60,—**

Text in Niederländisch. Mit Abbildungen, meist schwarz-weiß, auf Tafeln. Beiliegend die achtseitige Broschüre mit einer Übersetzung des Textes von Andrew Forge für den Kölnischen Kunstverein zu dessen Ausstellung vom 19. April bis 26. Mai 1968. Von Robert Rauschenberg handschriftlich auf Seite 29 unter einer Abbildung signiert "Bob Rauschenberg" und datiert 1968.

**427 Richter, Daniel: Grünspan.** Herausgegeben von Julian Heynen. Mit Beiträgen von Fritz W. Kramer, Olaf Peters, Jan-Hendrik Wentrup, Julian Heynen. Bielefeld. Kerber Verlag. 2002. 31 x 24 cm. 118 S., 1 Blatt. OPappband. Eine Kante gering bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar. **180,—**

Auf dem Vortitel im Druck in der Handschrift des Künstlers an die Allgemeinheit gewidmet: "... euch anderen!", darum herum über die ganze Seite des Zwischentitels von Daniel Richter die Zeichnung eines von psychedelischen Substanzen beeinflussten Gesichtes in blauem Kugelschreiber, mit Grußworten versehen und handschriftlich signiert sowie datiert 2002. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen versehen.

**428 Richter, Gerhard: Sils.** Herausgegeben von Hans Ulrich Obrist mit einem Text von Peter André Bloch. Veränderte Neuauflage des 1992 erschienenen Künstlerbuches. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2002. 15,5 x 11,0 cm. 86 S., 1 Blatt. OLeinen mit O Umschlag. Sehr gutes Exemplar. **130,—**

Auf dem Vortitel handschriftlich in Kugelschreiber von Gerhard Richter signiert. Neuauflage des 1992 anlässlich der Ausstellung Richters im Nietzsche-Haus in Sils-Maria (Engadin/Schweiz) erschienenen Künstlerbuches, von Richter gestaltet und konzipiert. Die 52 farbigen Abbildungen sind mit Ölfarbe übermalte Fotografien und einige belassene Fotografien. Die Texte in Deutsch, Französisch, Englisch.

**429 Rückriem, Ulrich: Volumen – Teilung / horizontal – vertikal.** Konvolut Skizzen und Studien. **650,—**

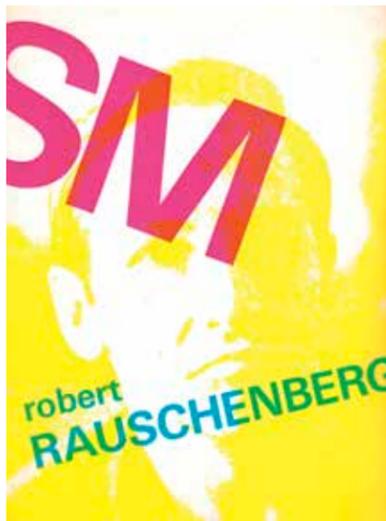
Kleine Sammlung von Ideenskizzen und Studien Ulrich Rückriems in Filzstift, Tinte und Bleistift. Enthalten sind: 1 Blatt DIN A3, gefaltet, mit über die Seite laufenden Steinblockskizzen in der oberen Hälfte, signiert U. Rückriem und datiert 1971, in der unteren Hälfte ein gezeichneter Raumplan (von anderer Hand?); 1 Blatt DIN A4, horizontale Linie in schwarzer Tinte, an oberen und unterem Rand mit getrennten Ansätzen, mit Tesastreifen überklebt, verso monogrammiert U.R. und datiert 1971; 5 Blatt DIN A4, unten rechts per Hand paginiert, Bleistiftzeichnungen und handschriftliche Erläuterungen auf Zeichenpapier und transparentem



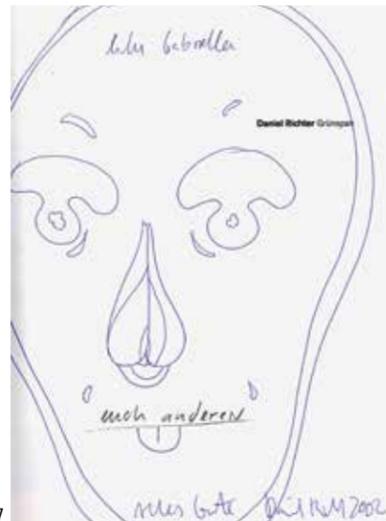
425.1



425.2



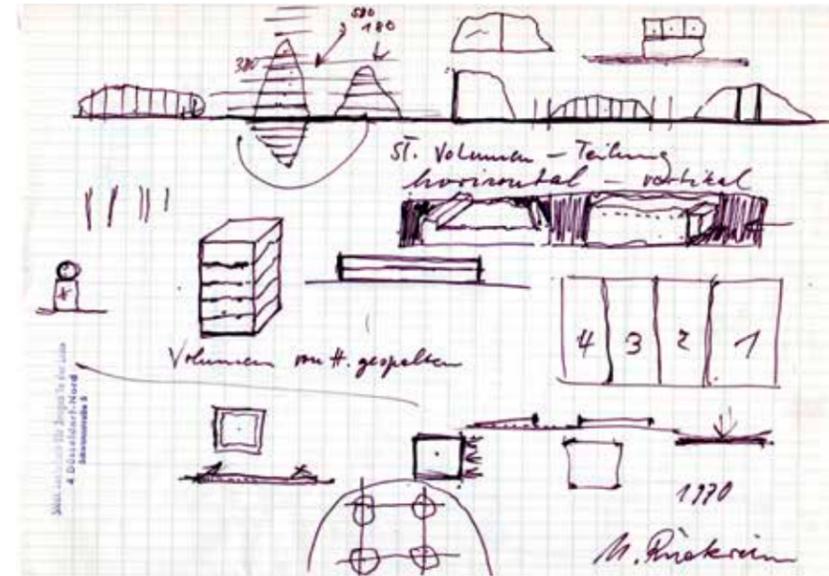
426



427



428



429

Seidenpapier – nicht signiert. Beiliegend ein schwarz-weiß Foto einer Stahlskulptur, außenstehend; 1 Einladungskarte "Neue Skulpturen – Galerie Ricke, 13. Oktober bis 11. November 1970 mit einer handschriftlichen Korrektur und einem Nachtrag; Einladung DIN A4, Haus Lange Krefeld, 15. November 1970 bis 10. Januar 1971. Ebenfalls dabei zwei maschinenschriftliche Typoskriptseiten, ein mal in der handschriftlich korrigierten Rohfassung, einmal in einer Reinfassung von Februar 1972 mit einer gegliederten Aufstellung von Arbeiten in 3 Partien zu 3 bis 6 Sätzen, zusammen mit einem schwarz-weiß Foto einer Steinarbeit vor der Neuen Galerie in Kassel anlässlich der documenta 7. Zusammen in Papp-Kassette.

**430 Ruthenbeck, Rainer: Arbeiten 1965–1983.** 22. April bis 26. Juni 1983. 1. Ausgabe. Braunschweig. Kunstverein. 1983. 20 x 20 cm. 171 S. OKarton. Rücken stärker nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **150,—**

Von Reiner Ruthenbeck bearbeitetes Exemplar: auf der letzten blanken Rückseite und dem hinteren Innendeckel sind ein blauer und ein roter Wollfaden gespannt, die sich in ihrem Mittelpunkt als Symmetrieachse treffend vereinen und ein Kreuz bilden. Auf der Titelseite handschriftlich von Reiner Ruthenbeck signiert. Mit Texten von Amine Haase und Dieter Blume. Durchgehend mit schwarz-weiß Abbildungen versehen.

**431 Schmit, Tomas: Erster Entwurf.** Auflage [1600] Exemplare. (2 Bände). Berlin. Selbstverlag/Vertrieb Barbara Wien. 1989. 20 x 15 cm. 116 S., 2 Blatt. OKarton. Ein Band am oberen vorderen Rand teils etwas gebräunt, ein Band am Rücken etwas gebräunt und mit zwei kleinen Flecken am Kopfschnitt. Sonst gutes Exemplar. **150,—**

Enthält Zeichnungen im Text. Beiliegend der gleiche Band mit handschriftlichen Korrekturen Tomas Schmits auf dem hinteren Umschlag; Auflagenkorrektur von 2000 auf 1600, Preis von 33 dm auf 17 €, Telefonnummer, Adresse von Wiens Laden sowie eine Korrektur des als "geplant" angesetzten zweiten Bandes mit HAHAHA ... Ebenfalls mit einem roten Stempel der neuen Adresse von "wiens laden" versehen. Auf dem hinteren Innendeckel mit handschriftlicher Zuweisung versehen, datiert 26.9.2, signiert Tomas Schmit. Weiterhin dabei ein siebenundzwanzigzeiliger maschinenschriftlicher Brief Schmits an einen Sammler und Herausgeber mit inhaltlichem Bezug zu Publikationsideen. Handschriftlich monogrammiert T.S., datiert 18.8.1988.

**432 Schneemann, Carolee: Up To And Including Her Limits.** 1. Auflage. New York. The New Museum of Contemporary Art. 1996. 21 x 26 cm. 67 S. OKarton. Untere vordere Stoßkante mit minimaler Stauchung, sonst sehr gutes Exemplar. **70,—**

Titel mit einem handschriftlichen Zitat Schneemanns, "signed too many", bezogen auf einen kleinen zeichnerischen Schwung in Rot, den sie offenbar zu Beginn etwas verschmiert hat. Von Carolee Schneemann in roter Tinte signiert, datiert "Feb 97". Text in Englisch / Text English. Mit Beiträgen von Dan Cameron, Kristine Stiles und David Levi Strauss, Einleitung von Marcia Tucker. Durchgehend mit Abbildungen versehen, teilweise in Farbe. Erschien anlässlich der Ausstellung "Carolee Schneemann: Up To And Including Her Limits", The New Museum of Contemporary Art, New York, 24. November 1996–26. Januar 1997.

**433 Schütte, Thomas: Acht Weihnachtsgrußkarten.** Düsseldorf. Thomas Schütte. 2001–2015. Tadellos frisches Exemplar. **700,—**

Sammlung von acht unterschiedlichen Weihnachts- und Neujahrsgrüssen von Thomas Schütte, 2001 bis 2015. Vorhanden sind: Klappkarte mit Original-Aquatintaradiierung, [jeweils geöffnetes Maaß] 42 x 30 cm, signiert "Beste Grüße, Thomas" / Faltkarte zu Weihnachten 2008, mit Farbradiierung, signiert "Prost – Prost – Prost, Thomas", 34,5 x 21,5 cm / Neujahrsgrüße [2015], Offsetdruck (Thomas Schütte Kunsthalle in Neuss), signiert "Beste Grüße, Thomas", 42 x 30 cm / Weihnachtsgrüße 2014, Klappkarte mit Aquatintaradiierung, linke Seite kleine Zeichnung in Tinte (Glas mit Gesicht), signiert "Prosit, Thomas" / Neujahrsgrüße für 2001, Klappkarte, Büten mit Lithographie (Kinderporträt), signiert "Salute für 2011, Thomas", 39 x 30 cm / Weihnachts- und Neujahrsgrüße, Klappkarte mit Farbradiierung, 34 x 24 cm, ohne Jahr (wohl 2013), mit kleiner Zeichnung (zwei prostende



430



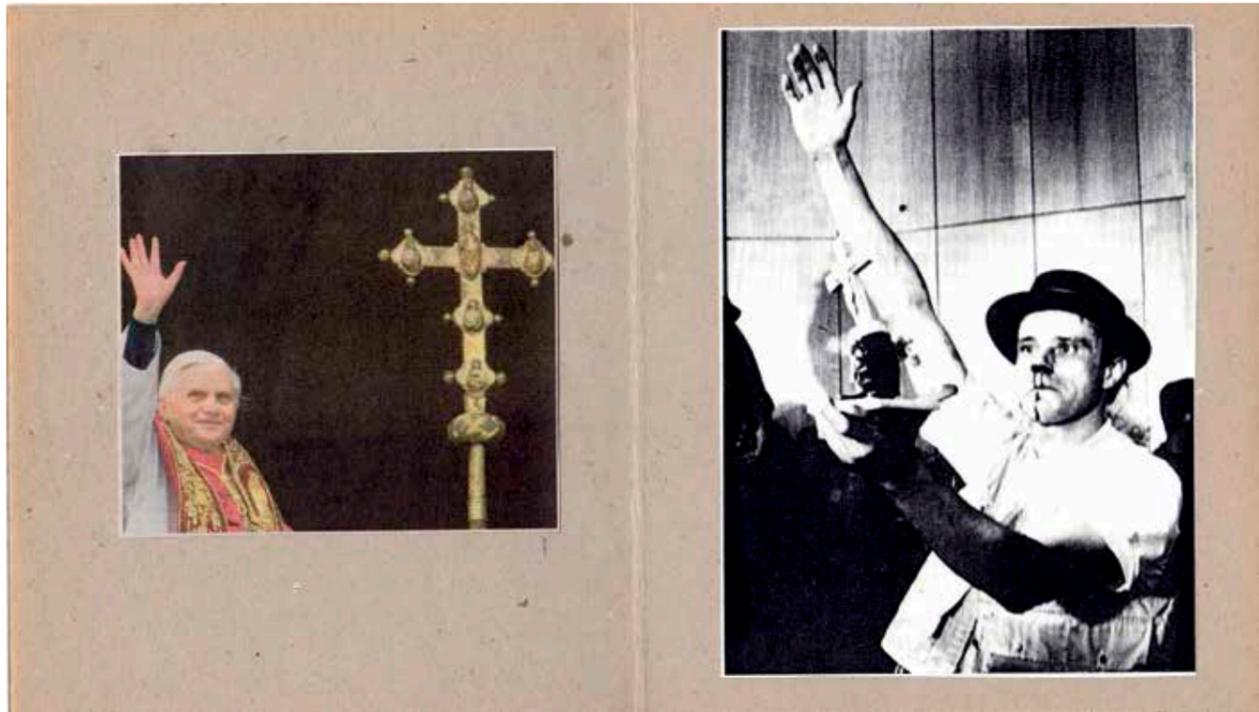
431



431.1

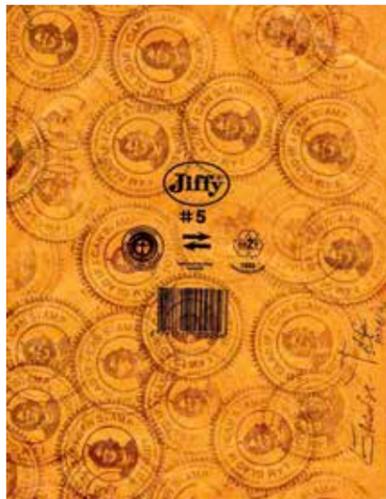


433.2



435

Sektgläser, signiert "Prost! Thomas" / Klappkarte zu Weihnachten 2006 mit Kaltnadelradierung (Selbstporträt), 67 x 15 cm / Weihnachtsgrüße (ohne Jahr, um 2010), Klappkarte mit Farbradierung, signiert "Grüß Thomas". Zusammen in Leinenkassette.



436

**434 Stüttgen, Johannes: Freie Internationale Universität – FIU.** Organ des erweiterten Kunstbegriffs für die soziale Skulptur – Eine Darstellung der Idee, Geschichte und Tätigkeit der FIU. 2. erweiterte Auflage. Wangen. Freie Volkshochschule Argental e. V. 1987. 21 x 15 cm. 49 S., 3 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **60,—**

Entgegen der als Manuskript hektographierten ersten Fassung von 1984 hier eine um Interviews erweiterte Buchausgabe. Mit Texten zur Freien Internationalen Universität und ihrer Ziele und Entstehungsgeschichte sowie zur Beuys Aktion "7000 Eichen" in Kassel. Auf dem vorderen Umschlag von Johannes Stüttgen in Bleistift signiert, gestempelt "vergriffen" und mit einem kleinen in Bleistift gezeichnetem, silbergehöhten Figurenpaar versehen. Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Zueignung Stüttgens, signiert und mit einer kleinen Wachskreidezeichnung versehen. Beiliegend ein handschriftlicher Brief von Rainer Rappmann auf Briefpapier der FIU an den gleichen Adressaten, signiert. Zusätzlich im unteren Drittel mit Grüßen "von Johannes", mit der gleichen – hier nur anders angeordneten Wachskreidezeichnung versehen. Eingeschlagen in einen blauen, mehrfach gefalteten Papierbogen und mit Stempel der "Free International University" versehen. Dabei ferner eine Einladungskarte Stüttgen / Knoebel 1968/89: Der Keilrahmen des IMI Knoebel. Mit handschriftlichen Grußworten von Stüttgen, signiert.

**435 Stüttgen, Johannes: Meine 2 Joseph-Lehrer + FLUXUS + Du.** Sehr gutes Exemplar. **75,—**

Brief in Form einer Arbeit als Collage auf einer altarähnlichen Klapptafel aus Pappe, 14 x 16 cm auf 28 x 16 cm. Auf der vorderen Außenseite gelber Stempel "Fluxus Zone West" und montierter Textstreifen "Klappaltar für den Kunst- + Kirchenfreund zum 70.", in Bleistift signiert und datiert 14. Juli 2005 – auf der Rückseite ganzseitiger maschinenschriftlicher Brief montiert, 25 Zeilen, signiert und gleicher Stempel wie Vorne. Innen 2 montierte Fotos, links Joseph Kardinal Ratzinger, hier schon seit 19.4.2005 Papst Benedikt XVI, rechts Joseph Beuys mit blutiger Nase, die er sich beim Fluxus-Festival der Neuen Kunst im Juli 1964 in Aachen holte. Der Verweis auf Joseph Kardinal Ratzinger bezieht sich auf Vorlesungen, die Stüttgen bei ihm 1964 in Münster hörte. In Versandtasche.

**436 Tot, Andre: Correspondance avec John Armleder.** I write you because you are there and I am here. Auflage 500 Exemplare. Geneve. Ecart. 1974. 29 x 20 cm. 41 unpaginierte Blatt. OKarton mit Leinenstreifenrücken. Der weiße Umschlag vorne stärker gebräunt, am hinteren unteren Steg etwas fleckig. Noch ordentliches Exemplar. **180,—**

Mit handschriftlicher Widmung an einen Sammler auf dem Zwischentitel, datiert 25.9.1986, signiert und mit kleiner Männerzeichnung versehen. Durch Andre Tot in einem wattierten Kuvert (38 x 27 cm) verschickt, von Hand adressiert, mit Absenderstempel Tots und ca. 40 runden "I am glad I can stamp" Stempeln versehen und somit zum Kunstwerk deklariert. Am unteren Umschlagrand des Kuverts handschriftlich signiert und datiert. Inliegend ferner: 1 Seite Vita mit rotem Stempel "documents make me glad" in Briefumschlag, dieser mit Stempel "Guten Tag"; 1 Blatt kopierter Auszug aus "Dictionary of International Biography" mit Eintrag Andre Tot, von diesem mit rotem Stempel versehen, kommentiert und signiert – in Briefumschlag mit Briefmarke "ZEROPOST"; Vier signierte und gestempelte Einladungen bzw. Karten, 1 Einladungskarte. Abgesehen von den Mängeln an "Correspondance avec John Armleder" wohlherhaltenes, schönes Ensemble.

437

**437 Uecker, Günther – Eugen Gomringer: wie weiß ist wissen die weisen.** hommage a uecker. 1. Auflage. Nürnberg. Verlag für Moderne Kunst im Belser Verlag. 1975. 32 x 23 cm. 88 unpaginierte S. OKarton in transparentem OFolienumschlag in OPappschuber. Der transparente Umschlag hinten mit größerer Fehlstelle, Schuber an den Rändern gebräunt. Sonst gutes Exemplar. **200,—**

Mit einem Original-Prägedruck von Günther Uecker als Umschlag versehen. Enthält neben den Texten Gomringers 30 Wiedergaben von Arbeiten Ueckers auf Fototafeln. Auf der Umschlaginnenseite in Bleistift eine handschriftliche Zueignung Ueckers (ohne Namensnennung), datiert 27. März 1975, sowie am unteren Klappenrand handschriftlich signiert und datiert März 1975.

**438 Ulrichs, Timm: fernsehen in nabsicht.** statistik des fernsehbildes (1968). Einmalige Auflage von 1000 Exemplaren. Göttingen. Verlag \*) Udo Breger. 1970. 21,5 x 16,5 cm. 104 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **70,—**

Künstlerbuch, bestehend aus 48 Blatt Punktraster in unterschiedlich starker Auflösung. Mit einer einseitigen Erläuterung. Von Timm Ulrichs verso Titelblatt handschriftlich signiert.

**439 Ulrichs, Timm: optische poesie. Klartexte.** Konkrete Texte, 1. Folge zur Ausstellung optischer Poesie in der Bauhütte, Hannover, ab 18.11.66. 1. Auflage. Hannover. Bauhütte. 1966. 30 x 21 cm. 23 unpaginierte Blatt. OKarton mit Klammerheftung. Kleiner Eckabriss am Deckelblatt, diese jeweils etwas nachgedunkelt. Sonst sehr gutes Exemplar. **125,—**

Der sehr frühe Katalog enthält Textarbeiten im Sinne der Konkreten Poesie, als Matrizendrucke gedruckt in Blaupause. Mit einer montierten Lochkarte. Selten.

**440 Ulrichs, Timm: QWERTZUIOPÜ.** ideenkatalog, 5. folge. ideografische texte / identitätsspiele / interdisziplinäre demonstrationen / integrale kunst / instant art. 1. Auflage. Hannover. Selbstverlag Totalkunstbetrieb Timm Ulrichs. 1968. 30,5 x 21,5 cm. 110 unpaginierte S. OKarton mit Klammerheftung. Sehr gutes, frisches Exemplar. **350,—**

Künstlerbuch, bestehend aus 55 gehefteten und hektographierten Seiten auf einfachem holzhaltigen Papier, teils in verschiedenen Farben, mit einigen enthaltenen Papierobjekten; montierte Postkarte mit Aufdruck "setzen sie alles auf diese karte", Millimeterpapier, montierte und gefaltete Zeitungsseite; Tütchen mit "klebezettel / miniatur-plakate"; diverse Zettel. Eingebunden ist ferner eine signierte Arbeit, "malvorlagen farbkasten" (Pelikan Farbkasten Werbetafel) mit einer orange ausgemalten Farbfläche, handschriftlich signiert. Die Stempelsignatur hier nicht noch einmal handschriftlich signiert. Auf dem Titelblatt ebenfalls noch einmal signiert. [Nicht bei Michael Glasmeier; Die Bücher der Künstler]. Selten.

**441 Ulrichs, Timm: QWERTZUIOPÜ.** ideenkatalog, 5. folge. ideografische texte / identitätsspiele / interdisziplinäre demonstrationen / integrale kunst / instant art. 1. Auflage. Hannover. Selbstverlag Totalkunstbetrieb Timm Ulrichs. 1968. 30,5 x 21,5 cm. 110 unpaginierte S. OKarton mit Klammerheftung. Sehr gutes Exemplar. **300,—**

Künstlerbuch, bestehend aus 55 gehefteten und hektographierten Seiten auf einfachem holzhaltigen Papier, teils in verschiedenen Farben, mit einigen enthaltenen Papierobjekten; montierte Postkarte mit Aufdruck "setzen sie alles auf diese karte", Millimeterpapier, montierte und gefaltete Zeitungsseite; Tütchen mit "klebezettel/miniatur-plakate"; diverse Zettel. Eingebunden ist ferner eine signierte Arbeit, "malvorlagen farbkasten" (Pelikan Farbkasten Werbetafel) mit einer orange ausgemalten Farbfläche, handschriftlich signiert.

**442 Vostell, Wolf: Envolvimento – Pintura – Happening – Desenho – Video – Gravura – Multiplo.** Galeria de Belem, Maio de 1979. Lisboa. Galeria de Belem, Fundacao Calouste Gulbenkian. 1979. 29 x 24 cm. 105 S., 1 Blatt. OKarton. Rücken und oberer Steg etwas gebräunt, am oberen Rückenkapital ein kleiner angeplatzter Riss und ein Papierabrieb. Sonst gutes Exemplar. **80,—**

Mit einer langen, briefähnlichen Widmung Vostells in rotem Kugelschreiber an der unteren Blattecke des Titelblattes mit skurrilem kollegialem Bezug: "25.5.79 – Lieber Heinrich – die Nägel sind knapp – oder: Mein letztes Telefongespräch mit Dali wegen Dir! Sekretär: Ah! Vostell ... der Meister kommt direkt an den Hörer! Dali: Bravo – Bravo! Vostell: Herzlichen Glückwunsch zur Akademie Francaise! Dali: Wir müssen dort Happenings machen – es ist ein sehr subversiver Ort! Vostell: Ja – wir müssen die Akademiker ärgern! Dali: Si – Si! Vostell: Ich komme Ende August! Dali: Si – Si – bis dann also – un abraço fuerte – Adios! Vostell: Adios!" Signiert Vostell.

**443 Vostell, Wolf: Happenings. Collecio de deu postals.** 1. Auflage. [Barcelona]. Art Enlla. 1976. 15,5 x 11,5 cm. 10 Karten, 1 Faltblatt, 1 Karte. OKarton-Mappe. Mappe marginal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. **75,—**

Mappe mit 10 Fotopostkarten, die Aspekte von 10 Happenings der Jahre 1963 bis 1974 dokumentieren. Mit einem Text von Maria Lluisa Borrás auf einem Faltblatt in Spanisch. Beiliegend eine Einladungskarte, Wolf Vostell: Neue Objekte und Zeichnungen, Galerie Andre – Anselm Dreher, Berlin, 12. September bis 31. Oktober 1975, mit einer neunzeiligen handschriftlichen Mitteilung Vostells, datiert 4.9.1975, Berlin, signiert. Selten.

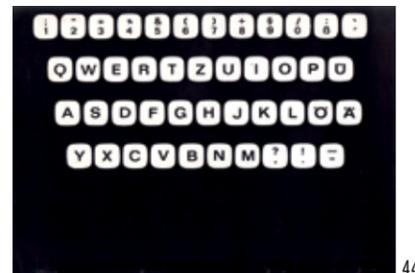
**444 Vostell, Wolf: Laica – Los Angeles Ars Viva! – Berlin 1980.** Los Angeles Institute of Contemporary Art, December 2 through January 9, 1981. Organized by Robert L. Smith. First printing. Los Angeles. Institute of Contemporary Art. 1981. 19 x 19 cm. 48 S. OKarton. Eine Klammer



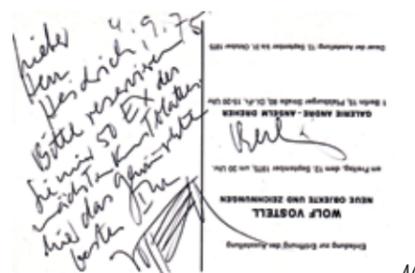
438



439



440



443.1



443.2



444

der Heftung am Rücken etwas ausgebrochen, Rücken marginal aufgeheilt, eine Kante leicht bestoßen. Gutes Exemplar. **55,—**

Witzige Nutzung des Kataloges durch Vostell als Bestellschein für ein Zeitungsabo – auf dem Vorsatz handschriftlich von Vostell notiert und signiert, datiert 4.4.81: "An die NRZ! Hiermit abonniere ich ab sofort Ihre Zeitung. Vostell 4.4.81".

**445 Vries, Herman de: bibliografie / nieuwe konsepie / zero / 0 / nieuwe tendenzen.** bibliographie / nouvelle conception / zero / 0 / nouvelles tendances. First printing. Ohne Ort. Museumsjournal. [1964]. 25 x 19 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Umschlag verso am oberen Rand gering lichtertrandig und knitterspurig, sonst sehr gutes Exemplar. **60,—**

Bibliographie der von 1955 bis 1964 veröffentlichten Artikel und Publikationen von und über Zero und Nul, zusammengestellt von Herman de Vries. Mit einer kurzen handschriftlichen Zueignung von Herman de Vries in Bleistift auf der ersten Seite, signiert.

**446 Walther, Franz Erhard: Arbeiten 1955–1963.** Material zum 1. Werkstatt 1963–1969. Herausgegeben von Götz Adriani. (Werkmonographie). 1. Auflage. Köln. DuMont Verlag. 1972. 25 x 20 cm. 281 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. DuMont Kunst-Praxis. **850,—**

Von Franz Erhard Walther vollständig überarbeiteter Buchblock. Umlaufend mit gelber Wasserfarbe grundiert, darüber vorne in Rot eine konzeptuelle Textzeichnung – "der andere Werkbegriff", verso eine figurliche Zeichnung mit Text – "dem Werkbau ein Maß geben". Dort rechts neben der Zeichnung unten handschriftlich ebenfalls in Rot signiert. Auf dem Vorsatz eine handschriftliche Zueignung in Bleistift unter dem Titel "Szenen aus dem Werkbau", signiert. So ausgesprochen selten.

**447 Warhol, Andy: Andy Warhol's l'amour.** In: Beyond Illustration – The Art of Playboy. 1. Auflage. [Ohne Ort]. [Ohne Verlag / Playboy Collection]. [1971]. 20 x 20 cm. 64 unpaginierte S. OKarton. Umschlag etwas berieben und kratzspurig, sonst gutes Exemplar. **300,—**

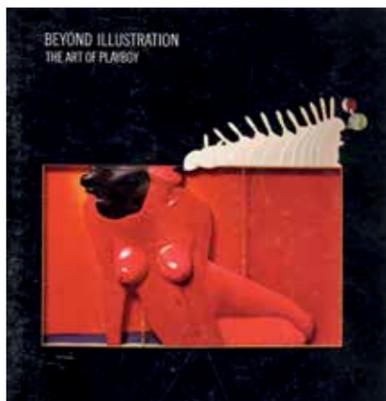
Exemplar mit Werbestempel für Andy Warhols 1971 fertiggestellten, aber erst 1973 aufgeführten Film "L'Amour", bekannt geworden als "Andy Warhol's l'amour". Unter dem Stempel handschriftlich von Andy Warhol signiert. Warhol stand in mehrerlei Beziehungen dem Magazin Playboy nahe, seit 1961 arbeitete er teilweise auch für das Magazin. Arbeiten von ihm sind in der Playboy Collection vertreten. Der Katalog enthält einen erläuternden Text in Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch und Niederländisch von Arthur Paul. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen von 71 Werken von 43 Künstlern versehen, teilweise farbig und auf Klapptafeln. Die vertretenen Künstler sind neben Andy Warhol, James Rosenquist, Larry Rivers, Roy Schnackenberg, Herb Davidson, Don Baum, Robert Andrew Parker, George Segal, Tom Strobel und weitere. Erschien anlässlich einer Ausstellungstournee durch Museen in Nord Amerika, Europa und Japan zwischen 1971 und 1974. In dieser Form rar. Beiliegend ein unsigniertes und ungestempeltes, wohlerhaltenes Exemplar.

**448 Warhol, Andy: Ein Buch zur Ausstellung im Kunsthaus Zürich.** Mit einer Einführung von Erika Billeter und Texten von David Bourdon, John Coplans, Hans Heinz Holz, Jonas Mekas, Barbara Rose, Hermut Salzinger, Wolfgang Siano. 1. Auflage. Bern. Benteli Verlag. 1978. 27 x 21 cm. 211 S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **300,—**

Durchgehend mit oft farbigen Abbildungen versehen. Eine der wichtigsten retrospektiven Ausstellungen und eines der schönsten Katalogbücher. Mit einer großflächigen handschriftlichen Widmung von Andy Warhol auf dem Titelblatt, signiert. Beiliegend die Einladungskarte.



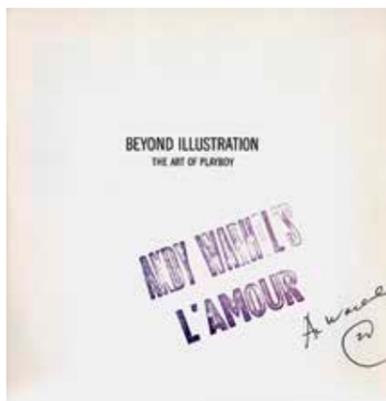
445



447.1



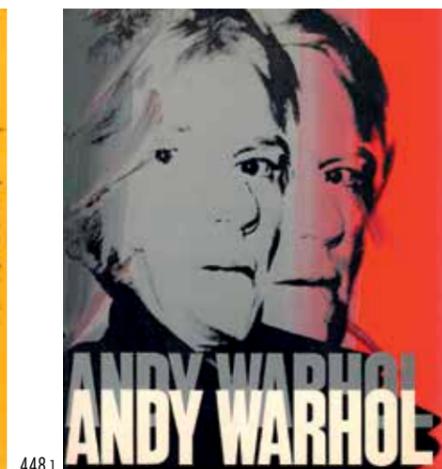
448.2



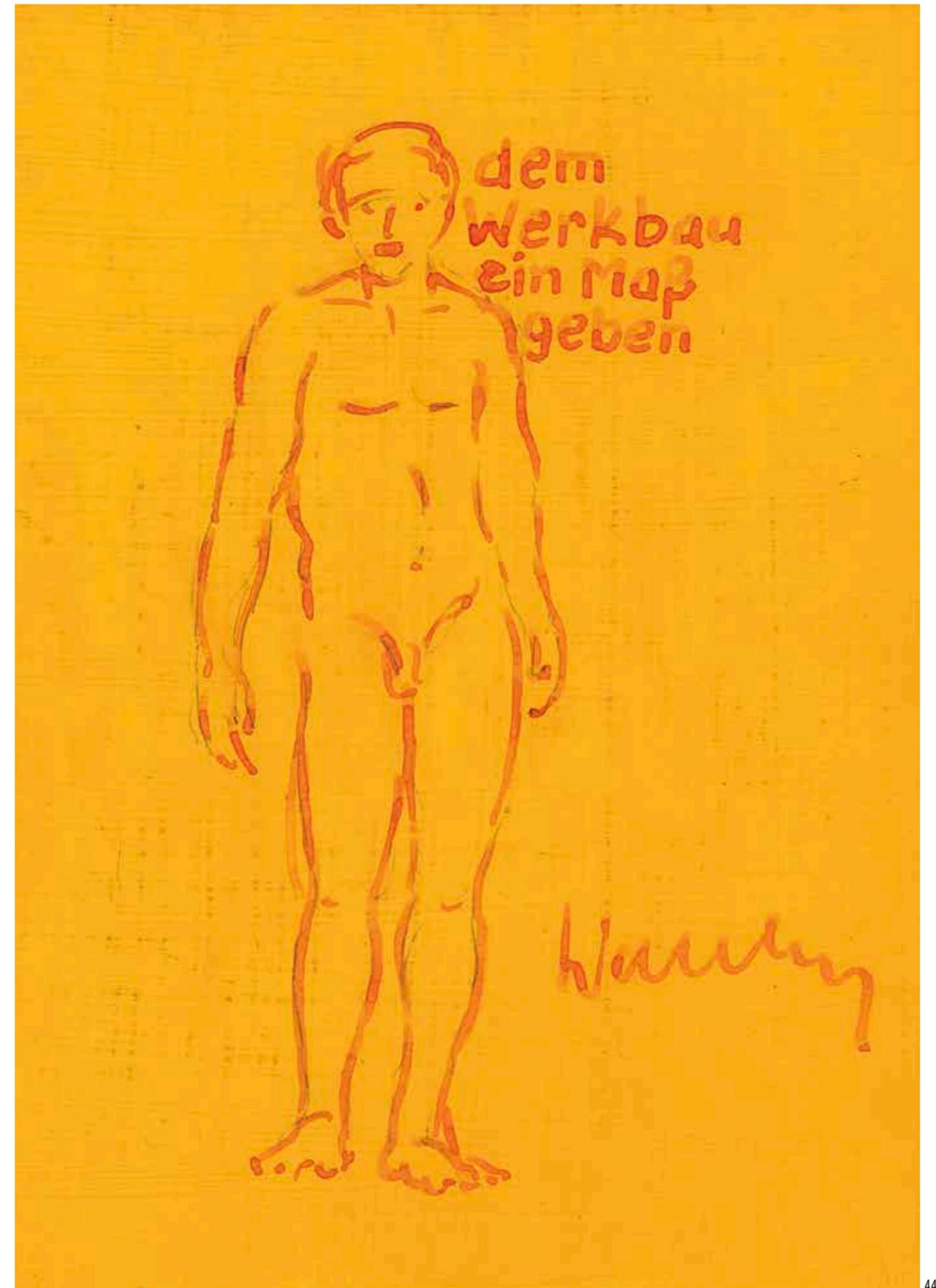
447.2



446.1



448.1

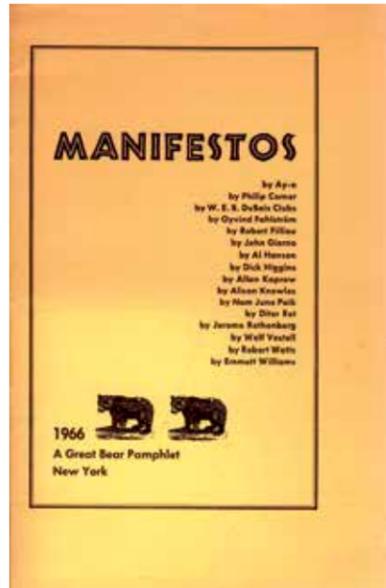


446.2

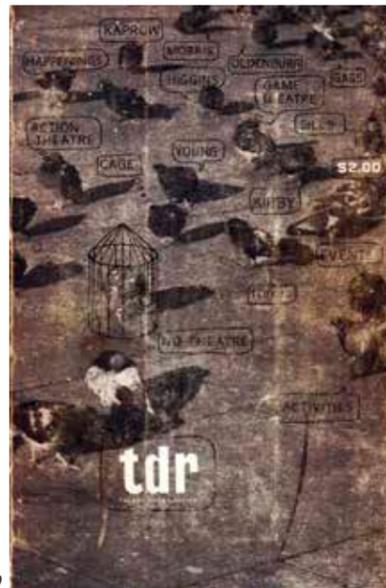
## Some Small Flux Things



449



451



452



450

**449 Ecart Yearbook 1973. John Armleder – John Gosling – Patrick Lucchini – Gerald Minkoff – Daniel Spoerri.** Homage to Dieter Roth. First edition. Ohne Ort [Frankreich]. Ecart Publications. 1973. 5 x 5 x 2 cm. Ca. 200 unpaginierte S. OBroschur, gelumbeckt. Titel auf dem Umschlag verblichen. Klebebindung etwas fragil. Gutes Exemplar. **100,—** Künstlerbuch in Art der Miniaturbücher, bestehend aus ausgeschnittenen Seitenfragmenten. Stempel "Ecart Publications" auf der ersten und letzten Seite, dort handschriftlich nummeriert 61/430 Exemplaren. Auf dem Seitenschnitt gestempelt "Hommage a Dieter Roth".

**450 Fluxus Virus 1962–1992.** Multiple zur Ausstellung. Galerie Schüppenhauer, Köln 1992. Auflage 100 Exemplare. Köln. Galerie Schüppenhauer. 1992. 30 x 30 cm. 398 S. OKarton mit O Umschlag; OPapp-Klappbox in O Versand-Karton. Tadellos frisches, vollständiges Exemplar. **700,—** 22 signierte Original-Multiples und Katalogbuch in schwarzer Originalbox. Exemplar 67/100 der Vorzugsausgabe. Enthält Arbeiten von Eric Andersen, Ay-O, Henning Christiansen, Philipp Corner, Jean Dupuy, Ken Friedman, Al Hansen, Geoffrey Hendricks, Dick Higgins, Joe Jones, Bengt af Klintberg, Milan Knizak, Alison Knowles, Jackson Mac Low, Larry Miller, Ben Patterson, Takako Saito, Serge III, Mieko Shiomi, Anne Tardos, Ben Vautier und Yoshimasa Wada. Unter den vorhandenen Multiples befinden sich unter anderem ein Filzhut, eine Ölfflasche, Latexhandschuhe, eine zersägte Schallplatte, eine Sonnenbrille, ein bemalter Spiegel von Ben, ein Modellauto, ein Pappteller, ein Modell vom Kölner Dom und eine Reiszweckdose. Im Deckel beigegeben der reich illustrierte Katalog mit ausführlicher Fluxus-Bibliographie in silbernem Umschlag. [Vgl. Sammlung Schnepel X-06 – dort sind nur 20 Künstler genannt].

**451 Manifestos.** By Ay-O, Philip Corner, W.E.B. DuBois Clubs, Oyvind Fahlström, Robert Filliou, John Giorno, Al Hansen, Dick Higgins, Allan Kaprow, Alison Knowles, Nam June Paik, Dieter Rot, Jerome Rothenberg, Wolf Vostell, Robert Watts, Emmett Williams. First edition. New York. Something Else Press. 1966. 22 x 14 cm. 31 S. OBroschur. Sehr gutes Exemplar. A Great Bear Pamphlet (8). **35,—** 1. Auflage, erschienen in 500 Exemplaren.

**452 TDR: Tulane Drama Review.** Volume 10, Number 2, Winter 1965. Contributors: Michael Kirby, Robert Ashley, John Cage, Ken Dewey, Letty Eisenhauer, Ann Halprin, Dick Higgins, Theodore Hoffman, George Maciunas, Jackson Mac Low, Robert Morris. 1. Auflage. New Orleans. Tulane Drama Review. 1965. 21 x 14 cm. 247 S. OKarton. Einband etwas berieben und gedunkelt sowie mit kleinem Einriss an der hinteren oberen Kante, vorderer Einbanddeckel mit wenigen Fleckchen, Text mit wenigen Bleistiftstreichungen, sonst gutes Exemplar. **80,—** Wissenschaftliche Zeitschrift in englischer Sprache mit Schwerpunkt auf den Themen Tanz, Theater, Musik, Performance-Kunst, bildende Kunst, Populärkultur. Diese Ausgabe unter anderem mit den Artikeln: "Michael Kirby: Allan Kaprow's Eat", "John Cage: An

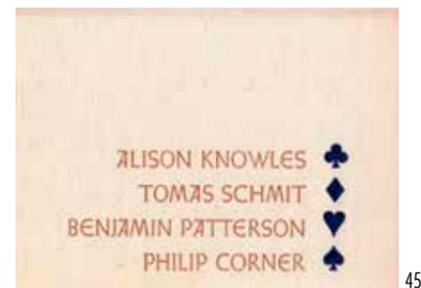
Interview", "La Monte Young: Lecture 1960", Claes Oldenburg: "Fotodeath [und] Washes", "George Maciunas: Fluxus (FOLD-OUT)". Mit schwarz-weiß Abbildungen im Text und 2 montierten Leporellos aus rotem und braunem Papier.

**453 The Four Suits. Benjamin Patterson – Philip Corner – Alison Knowles – Tomas Schmit.** First edition. New York. Something Else Press. 1965. 25 x 16 cm. 191 (1) S. OLeinen mit transparentem OKunststoffumschlag. Der transparente Kunststoffumschlag auf der hinteren Seite an der Deckelfalz und auf den Umschlag übergehend eingerissen. Sonst aber noch gutes bis sehr gutes Exemplar. **55,—** Enthält ein Vorwort von Dick Higgins sowie Beiträge in Bild und Text von Benjamin Patterson, Philip Corner, Alison Knowles und Tomas Schmit. Texte in Englisch.

**454 Berman, Wallace & Robert Watts: Arranged Marriage.** Five hundred copies of this book have been printed. New York. Roth Horowitz. 1999. 27 x 20 cm. 39 S. OPappband mit Metallspiralbindung. Unterer Steg vorne etwas lichtertrandig, verso minimaler Abklatsch von entferntem Preisetikett. Gutes bis noch sehr gutes Exemplar. **65,—** Enthält wiedergegebene Arbeiten beider Künstler, teils ausfaltbar und montiert, sowie einen in Rot gesetzten Text. Eins von 500 Exemplaren.

**455 [Beuys, Joseph]: Festum Fluxorum Fluxus.** Musik und Antimusik – Das instrumentale Theater. Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, Eiskellerstraße, am 2. und 3. Februar [1963] 20 Uhr als Colloquium für die Studenten der Akademie. Düsseldorf. Staatliche Kunstakademie [1963]. 48,5 x 23,7 cm. 1 Blatt. Faltpublikation als Einladung. Winziger Einriss an der Verschlussstelle, leichter Abklatsch von abgefallenem Tesa-Streifen an der Verschlussstelle. Insgesamt noch sehr gutes Exemplar des empfindlichen Plakates. **350,—** Plakat zum Fluxusfest in der Düsseldorfer Kunstakademie, hier in der Faltvariante als Einladung. Verso als Drucksache bezeichnet, adressiert und mit Absenderstempel der Galerie Alfred Schmela versehen, postalisch gelaufen. Ehemals mit dünnem Tesa-Streifen verschlossen, davon dezenter Abklatsch. Von den auf dem Plakat genannten Künstlern und Musikern waren aus Gründen der Referenz genannt, aber nicht vertreten: George Brecht, Sylvano Bussotti, John Cage, Cornelius Cardew, Carlheinz Caspari, Robert Filliou, Brian Gysin, Alfred E. Hansen, Raoul Hausmann, Dieter Hülsmanns, Toshi Ichiyanagi, Takehisa Kosugi, V. Landsbergis, Gjörgi Ligeti, Jackson Mac Low, Gherasim Luca, Bruno Maderna, Yoriaki Matsudaira, Yoko Ono, K. Penderecki, Terry Riley, Griffith Rose, Frederic Rzewski, A. Salcius und Robert Watts. Das von George Maciunas initiierte und von Joseph Beuys – der offenbar auch für den Plakatentwurf verantwortlich schrieb – in Absprache mit Paik und Maciunas ins Leben gerufene Fest war das dritte seiner Art nach vorausgegangenen in Wiesbaden und Paris Ende 1962. Zu den tatsächlich teilnehmenden Künstlern gehörten Dick Higgins, Alison Knowles, Arthur Köpcke, George Maciunas, Nam June Paik, Benjamin Patterson, Tomas Schmit, Daniel Spoerri, Frank Trowbridge, Wolf Vostell, Emmett Williams und natürlich Joseph Beuys, der im Laufe des ersten Abends seine erste Fluxus Aktion mit einem toten Hasen vorführte. Jean Pierre Wilhelm hielt als Einführungsrede eine längere Ansprache. Die Veranstaltung fand an zwei aufeinander folgenden Abenden statt. Das Plakat, zumal als versandte Einladung, von ausgesprochener Seltenheit. [Vgl. Beuys – Brock – Vostell. Aktion, Demonstration, Partizipation 1949–1983; S. 81–84].

**456 Bowles, Jerry (Editor): Art Work, no Commercial Value.** Edited by Jerry G. Bowles. First published, limited to 1000 copies. New York. Grossman Publishers. 1972. 30 x 26 cm. 140 unpaginierte Blatt OKunststoff-Ringbuch mit drei Metallringen. Sehr gutes Exemplar. **450,—** Nummer 937/1000 handschriftlich nummerierten Exemplaren. Dem Fluxus nahe stehende Sammlung künstlerischer Beiträge in verschiedenster Form von Arakawa, Dana Atchley, Lloyd M. Davis, Sandra Kaplan Dragul, John Dowd, Russell Edson, David Franks, John Fiorillo, Ben F. Freedman, Madeline Gins, Glenn Hamm, Monica Hamm, Jim Harrison, David Heintz, Geoff Hendricks, Dick Higgins, Doloris Holmes, Nelson Howe, Pat Hughes, Scott Hyde, Image Bank, Richard Kathmann, Henry J. Korn, Richard Kostelanetz, Terry Lacy, Fran Lacy, Richard Meltzer, Michael Metz, A. Doyle Moore, John Murray, Tom Ockerse, John Perreault, Ely Raman, Jerome



453



455



454



456



457

Rothenberg, Michael Schacht, Armand Schwerner, Alan Sondheim, Lilly Sovary, Suzanne Szlemko, David Thompson, Jacque Thompson. Durchgehend mit Abbildungen versehen, teils in Collagen oder Cut-Outs.

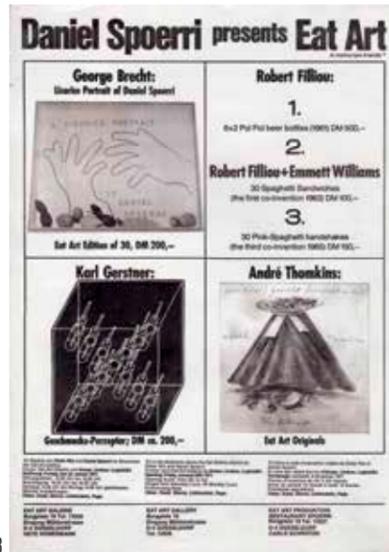
**457 Brecht, George – Hermann Braun – Wolfgang Feelisch: Fluxkit Null (FLUXNULLKIT).** Auflage 180 Exemplare. Berlin. Edition Hundertmark. 1978. 32 x 23 cm. 6 Blatt, 3 Faltpfaffen, 8 S., 1 montierte Tafel. OPapp-Box. Tadelloses Exemplar. **400,—**  
 Nummer 81/180 handschriftlich auf Blatt 2 nummerierten und von den drei Herausgebern signierten Exemplaren. Enthält neben ausführlichen Beschreibungen und Faltpfaffen zum Entwurf einer Fluxus-Reise-Maschine auch eine montierte Anschauungstafel zum Einlegen von Probanden in die Maschine.

**458 Brecht, George / Robert Filliou / Emmett Williams / Karl Gerstner / Andre Thomkins: Daniel Spoerri presents Eat Art in memoriam friends.** Eat Art Galerie, 22. Januar 1971. Düsseldorf. Eat Art Galerie. 1971. 42 x 30 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. **55,—**  
 Plakat zur Präsentation von mehreren Eat Art Editionen der genannten Künstler. [Vgl. "Daniel Spoerri presents Eat Art" – Galerie fraich attitude, 2004, S. 104 und S. 9 mit Abbildung].

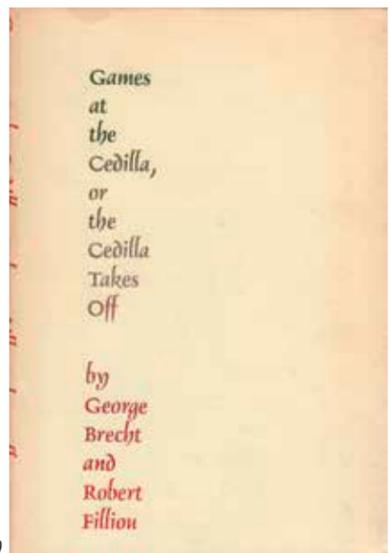
**459 Brecht, George/ Robert Filliou: Games at the Cedilla, or the Cedilla takes off.** By George Brecht & Robert Filliou. 1. Auflage. New York. Something Else Press. 1967. 20 x 15 cm. 158 unpaginierte S. OLeinen mit Oumschlag. Umschlag am Rücken gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **120,—**  
 Sammlung von Schriften, Gedichten und Notizen von George Brecht und Robert Filliou, entstanden zu einer Zeit, als beide Künstler in den sechziger Jahren in Frankreich eine Galerie mit dem Namen "La Cedille qui sourit" führten. Dort präsentierten sie Werke und Ideen einer internationalen Gruppe von Freunden und Mitstreitern als Beispiel für kommerzielle Fluxus-Aktivitäten dieser Zeit! Mit zahlreichen Abbildungen im Text!

**460 Brecht, George: Deck. A Fluxgame.** New York. Fluxus Editions. (1966). 9,3 x 5,6 x 2,3 cm. 64 Karten. OKunststoff-Box. Deckelschildchen etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **350,—**  
 Weiße Plastikschachtel mit aufgeklebten Etikett nach einem Entwurf von George Maciunas. Enthält 64 Spielkarten mit unterschiedlichen Illustrationen auf der Vorderseite und einem jeweils identischem schwarz-weiß Foto von Haaren auf der Rückseite. Die Bilder der Spielkarten sind Enzyklopädien entnommen. George Brecht war es wichtig zu betonen, dass es sich tatsächlich um ein Spiel handelt, nicht um ein Objekt oder ein Mobile. [Vgl. Conzen. Art Games. Die Schachteln der Fluxus Künstler, S. 57–58 mit Abbildung; Silverman Nr. 69].

**461 Brecht, George: Games & Puzzles.** Inclined Plane Puzzle. New York. Fluxus Editions. (1965). 11,9 x 9,4 x 1,8 cm. Schwarze OKunststoff-Box. Deckelschildchen nachgedunkelt, Eventkärtchen gelblich. Gutes Exemplar. **180,—**  
 Entgegen den Zuschreibungen nicht transparente, sondern schwarze Plastikschachtel mit aufgeklebtem Etikett nach einem Entwurf von George Maciunas. Enthält ein Eventkärtchen mit dem Aufdruck "Inclined Plane Puzzle – Place ball on inclined surface. Observe the ball rolling uphill". Die Kugel hier aus hellem Holz, nicht Stahl. [Vgl. Conzen. Art Games. Die Schachteln der Fluxus Künstler, S. 54 mit Abbildungen /transparent und Stahlkugel]; Silverman Nr. 46–63; Fluxus-Codex S. 200].



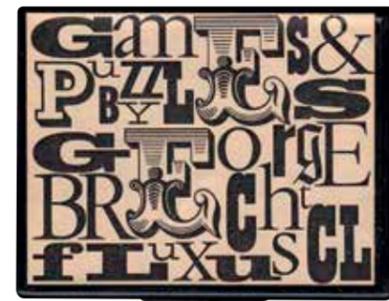
458



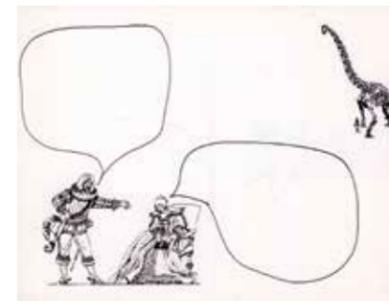
459



460



461



462

**462 Brecht, George: Postkarten zum Mitmachen.** Serie 11, Karten 1–10. Köln. König Postkartenverlag. 1982. 14,8 x 10,5 cm. 10 Karten. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **50,—**  
 10 schwarz-weiße Postkarten mit Illustrationen und Aussparungen in Form von Sprechblasen zum Ausmalen. Vollständiges Set.

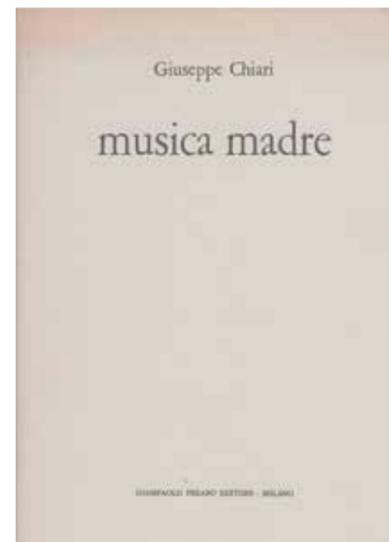
**463 Bury, Pol / Andre Balthazar (Herausgeber): Daily Bul 12.** Qui etes vous? Who are you? Comité de redaction: André Balthazar, Pol Bury. 1. Ausgabe. La Louvière. Le Daily-Bul. 1968. 34,5 x 22,5 cm. 98 unpaginierte Blatt. OKarton. Umschlag vorne mit minimalen Gebrauchspuren. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **175,—**  
 Erschien in 2000 Exemplaren. Aufgefordert, zu beschreiben oder zu skizzieren, wer sie sind, beteiligten sich neben vielen anderen Künstlern George Brecht, John Cage, Christo, Jim Dine, Robert Filliou, Karl Gerstner, John Giorno, Dick Higgins, Dorothy Iannone, Alison Knowles, Meret Oppenheim, Nam June Paik, Dieter Rot, Takako Saito, Daniel Spoerri, Ben Vautier, Jan Voss, Emmett Williams. Durchgehend mit Abbildungen versehen, in Art eines Abreißkalenders gestaltet. [Vgl. A. Moeglin-Delcroix, Esthétique du livre d'artiste 600]

**464 Cage, John: John Cage.** First edition. New York. Henmar Press. 1962. 23 x 15 cm. 75 S., 2 Blatt. OKarton. Umschlag marginal nachgedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. Edition Peters. **75,—**  
 Von Robert Dunn erstellte Biblio- und Discographie sowie Aufführungsverzeichnis. Enthält ferner ein Interview mit John Cage von Roger Reynolds, Textauszüge zu Cage und eine bibliographische Auswahl von Kritiken. Mit Abbildungen auf Tafeln.

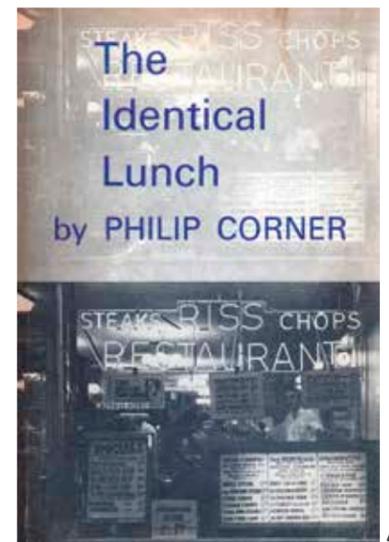
**465 Chiari, Giuseppe: musica madre.** Preariana a cura di Tommaso Trini. First edition. Milano. Giampaolo Prearo Editore. 1973. 23 x 16 cm. 136 S., 10 Blatt. OKarton mit OKlappenumschlag. Rücken etwas nachgedunkelt. Obere Stoßkante mit minimaler Stauchung, sonst sehr gutes Exemplar. **75,—**  
 Gedruckt auf verschiedenfarbigem Papier. Texte in Italienisch.

**466 Corner, Philip: The Identical Lunch.** Philip Corner performances of a score by Alison Knowles. Edition limited to 1000 copies. Barton. Nova Broadcast Press. 1973. 23 x 16 cm. 46 S., 3 Blatt. OKarton. Umschlag etwas nachgedunkelt, Rücken leicht gebräunt. Gutes Exemplar. **60,—**  
 Fotografien auf dem Umschlag von Alison Knowles, die auch das Vorwort verfasste.

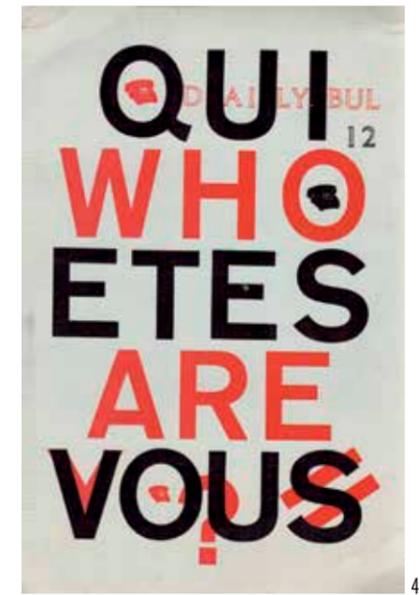
**467 Corner, Philip: The Piece of Reality for today.** Auflage 80 Exemplare. Köln. Edition Hundertmark. [1983]. 11 x 11 x 3 cm. Papp-Box mit Metallklammerverstärkung. Tadelloses Exemplar. **90,—**  
 Kleines Multiple in einer Auflage von 80 Exemplaren, hier Nummer 57. Enthält auf dem Grund der Box einen runden Spiegel, darüber im Inneren des Deckels befestigt ein Leporello, 120 x 10 cm, mit dem handschriftlichen Text "The Piece of Reality for today".



465



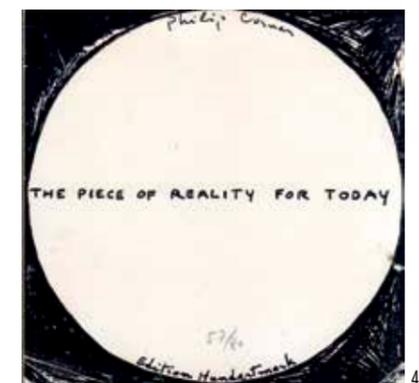
466



463



464



467



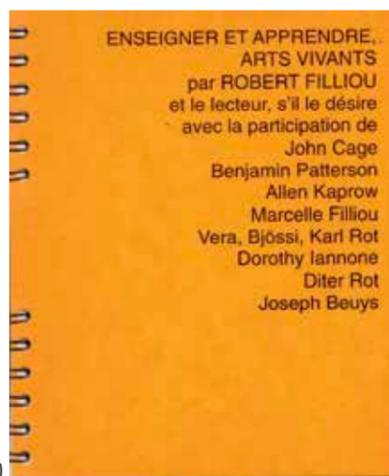
468



473



469



470



472

**468 Filliou, Robert / George Brecht: Banqueroute.** (Nous en particulier). La Cédille qui Sourit tourne encore la page, et puisque la Fête est Permanente ... 1. Auflage. Villefranche-sur-Mer. La Cédille qui Sourit [Selbstverlag]. [1968]. 50,0 x 32,5 cm. 1 Blatt. Minimale Knitterspuren am Rand, sehr gutes Exemplar. **150,—**

Manifestation als Plakat auf dünnem Papier in Rot gedruckt als Gemeinschaftsarbeit von George Brecht und Robert Filliou.

**469 Filliou, Robert / Michel Pfeufer: Le Poïpoïdrome ambulat 00.** Fondation Poïpoï. Occasionnel. Bruxelles, le 4 novembre 75. n°1. 0 FB. 1975. Auflage 1000 Exemplare. Bruxelles. Fondation Poïpoï. 1975. 36,0 x 29,2 cm. 6 S. OBroschur. Sehr gutes, frisches und ungenutztes Exemplar. **140,—**

In Form einer Tageszeitung herausgegebene Publikation von Robert Filliou und Michel Pfeufer, die anlässlich der ersten Präsentation des Poïpoïdrome im Palais des Beaux-Arts während der Kollektivausstellung "12 x 1" (Europalia France) im November bis Dezember 1975 in Brüssel gratis verteilt wurde. Druck in Rot und Schwarz, die Texte in Französisch, Englisch und Flämisch. Heute sehr selten. [Vgl. S. Jouvai: Robert Filliou: Catalogue raisonné des éditions & multiples, livres et vidéos. Nr. 60, S. 70–71].

**470 Filliou, Robert: Enseigner et apprendre arts vivants par Robert Filliou et lecteur, s'il le desire.** Avec la participation de John Cage, Benjamin Patterson, Allan Kaprow, Marcelle Filliou, Vera, Bjöss, Karl Rot, Dorothy Iannone, Diter Rot, Joseph Beuys et une post-face de Anne Moeglin-Delcroix. Traduction Juliane Regler, Christine Fondacove. Cet ouvrage est la traduction française de "Teaching and learning as Performing Arts" éditée en 1970 sous la direction de Kasper König. Paris. Bruxelles. Archives Lebeer Hossmann. 1998. 21 x 18 cm. 261 S., 2 Blatt. OKarton mit Ringbuchbindung. Umschlag minimal fleckig, hintere untere Stoßkante gering gestaut. Gutes bis noch sehr gutes Exemplar. **70,—**

**471 Filliou, Robert: Filliou. Ausstellung vom 8.5.–16.6.1973.** 1. Auflage. München. Galerie Buchholz. 1973. 30 x 21 cm. 16 unpaginierte S. inklusive Umschlagseiten. OKarton. Umschlag leicht nachgedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **45,—**

**472 Filliou, Robert: Standard-Book / Livre – Etalon.** Ohne Ort. Edition Dieter Roth. [1982]. 4 x 4 cm. 40 unpaginierte S. OKarton-Leporello. Sehr gutes Exemplar. **130,—**

1. Auflage. [Erschienen in 1000 Exemplaren]. Beidseitig mit Zahlen von 2 bis 19 bedrucktes Leporello. Abschließender Text in Englisch und Französisch: "All literature – past, present and future – can be objectively evaluated at last, thanks to the Standard-Book which alone ensures the faultless measurement and impartial assessment of printed matter(s)". [Vgl. Anne Moeglin-Delcroix: Esthétique du Livre d'Artiste 1960/1980, S. 355 mit Abbildung].

**473 Fox, Terry: Brenda Richardson University Art Museum, Berkeley.** Edition of 2000 copies. Berkeley. Brenda Richardson University Art Museum. 1973. 25 x 20 cm. 139 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **50,—**

**474 Geoff Hendricks [das ist Geoffrey Hendricks]: Ring Piece.** The Journal of a Twelve Hour Silent Meditation. First printing. Barton, Vermont. Something Else Press. 1973. 13,5 x 10,5 cm. 79 S. OKarton. Umschlag minimal berieben, kleine Knitterung am vorderen Deckel. Gutes Exemplar. **30,—**

Mit einigen eingestreuten Illustrationen im Text, gedruckt in Rot und Schwarz. Text in Englisch.

**475 Hansen, Al: Performance / Live Art Notes.** [Auflage 500 Exemplare]. Berlin. Köln. Edition Hundertmark. 1981. 21 x 15 cm. 16 unpaginierte S. OBroschur. Sehr gutes Exemplar. **45,—**

Auf dem Umschlag handschriftlich signiert "Al Hansen, Köln" und nummeriert 129/500 (überwiegend unsigniert). Durchgehend mit Abbildungen versehen, mit einem Text in Deutsch und Englisch.

**476 Hansen, Al: The secret of the whole thing / Das Geheimnis des Ganzen.** Sophistofluxusdeluxus. Auflage 500 Exemplare. Berlin. Petersen Press (Petersen Galerie Berlin). 1983. 21 x 15 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Einbandkanten teilweise minimal gedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **40,—**

Erschien anlässlich der Ausstellung 1983 in der Petersen Galerie in Zusammenarbeit mit dem Künstlerprogramm des DAAD, Berlin in einer Auflage von 500 Exemplaren. Enthält den Text "Wie meine Familie nach Amerika kam und das Geheimnis des Ganzen / How my Family comes to America & The secret of the whole thing", die deutsche Übersetzung maschinenschriftlich, der englische Originaltext in Handschrift wiedergegeben. Mit einigen schwarzweiß Abbildungen, unter anderem von Dieter Roth und Dorothy Iannone.

**477 Hendricks, Geoff [Geoffrey] Sky Post Card.** 3 Karten. New York. Black Thumb Press / Sky Works. 1967/1968. 13,8 x 8,8 cm. OKarton-Karte. Verso etwas lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. **75,—**

Drei Postkarten aus der Serie der Sky Postcards, davon die Nummern 1 und 4 der sechsteiligen bei Black Thumb Press erschienenen Reihe sowie die Nummer 7 der anschließenden Reihe bei "Sky Works". Recht selten.

**478 Higgins, Dick: Jefferson's Birthday / Postface.** First printing. New York. Something Else Press. 1964. 21 x 14 cm. 271; 89 S. OLeinen mit Oumschlag und Pergaminumschlag. Umschlagrand oben etwas eingerissen und berieben, Umschlag von innen etwas gebräunt. Sonst sehr gutes Exemplar. **120,—**

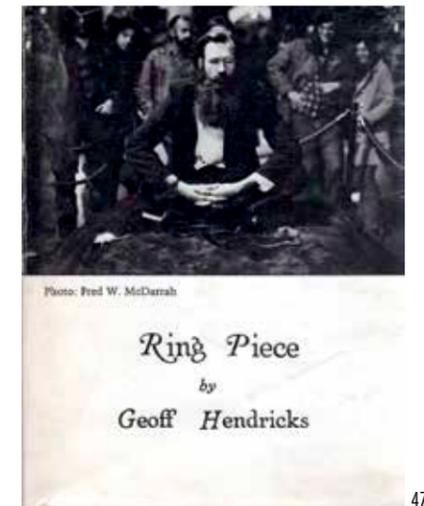
Über Kopf gedruckte, von zwei Seiten lesbare Textsammlung aus den Jahren 1962 und 1963. Mit Abbildungen im Text. Mit dem doppelseitigen Umschlag eher selten.



476



479



474



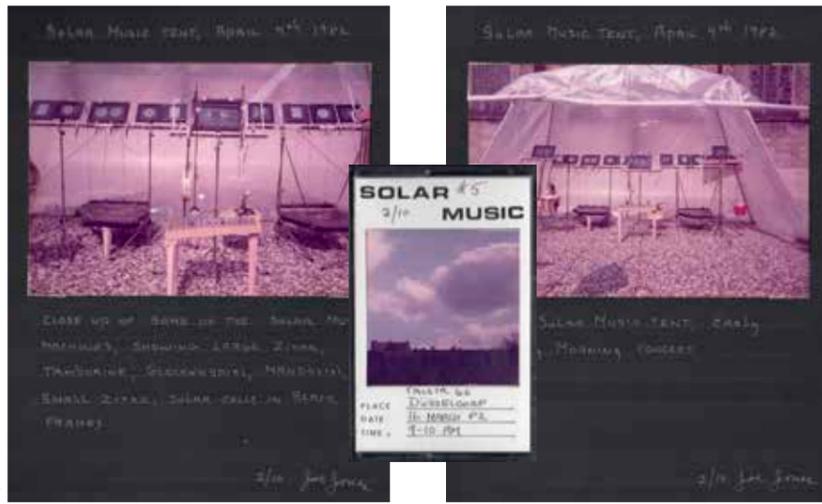
475



477

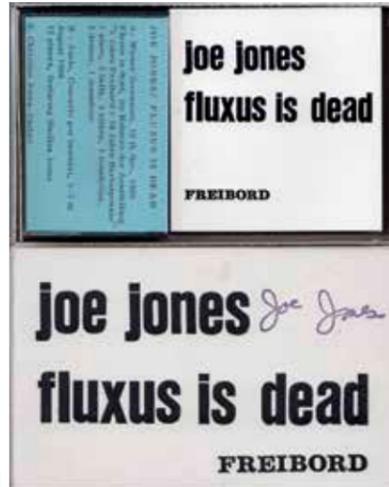


480



482

**480 Higgins, Dick: What are Legends? A clarification by Dick Higgins.** First printing. Calais. Ben Porter. 1960. 22 x 14 cm. 48 unpaginierte S. OKarton. Umschlag vom Rücken her etwas gebräunt und insgesamt gering nachgedunkelt. Nach gutes Exemplar. **35,—**  
Durchgehend mit Abbildungen versehen.



481

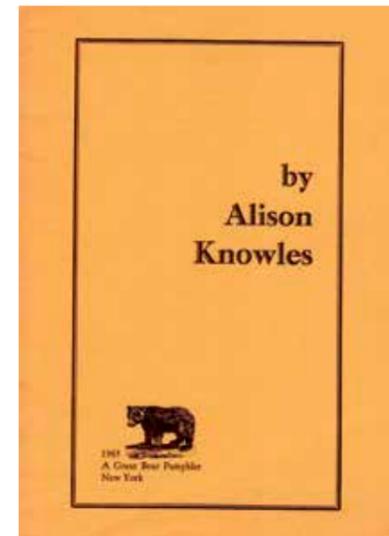
**481 Jones, Joe: fluxus is dead.** Auflage 100 Exemplare. Wien. Freibord Verlag. (1980). 18,3 x 11,7 cm. 48 unpaginierte S. OKunststoff-Kassette / OKarton in OPapp-Box. Sehr gutes Exemplar. **250,—**  
Nummer 61/100 auf dem Rand der Box nummerierten und auf dem Deckel von Joe Jones signierten Exemplaren. Enthält ein kleines Künstlerbuch von Jones, "fluxus is dead" sowie eine Audio-Kassette.

**482 Jones, Joe: Solar Music Tent.** Book made April 4th 1982. Auflage 10 Exemplare. Ohne Ort. Joe Jones. 1982. 23 x 19 cm. OKunststoff-Ordner mit transparenten Einsteckhüllen. Sehr gutes Exemplar. **600,—**  
Nummer 2/10 Ringbuchordnern mit einem eingesteckten Farbfoto der Zelt-Aktion auf dem vorderen Deckel. Enthält: 1 gezeichnetes Titelblatt, weiße Schrift auf schwarzem Karton, bezeichnet, signiert und nummeriert 2/10; 2 Blatt schwarzer Karton mit 3 montierten Farbfotografien und handschriftlichen Erläuterungen in weißer Schrift, jeweils signiert und nummeriert; 1 Notenheft "Solar Music Tent" zur Ausstellung im Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen, April 1st 1982, auf dem Titelschild handschriftlich betitelt, signiert und nummeriert; 1 Audio Kassette, "Solar Music 5", nummeriert 2/10, signiert und handschriftlich betitelt. Dabei eine Einladungskarte zur Ausstellung in Hagen. Sehr selten.

**483 Kaprow, Allan: Some Recent Happenings.** First edition. New York. Something Else Press. 1966. 22 x 14 cm. 14 S. OBroschur. Winzige Knitterspur am oberen Rückenende, eine Kante minimal berieben. Gutes Exemplar. A Great Bear Pamphlet (7). **40,—**  
Mit einer Definition des Begriffes "Happening" von Kaprow sowie Erläuterungen zu den Happenings "Birds", "Household", "Soap" und "Raining" sowie eine kurze Übersicht zu Kaprows Vita.



485.12



486



487



488

**484 Knizak, Milan: Etwagedichte / Probable Poems / Asibasne.** 1. Auflage. Ohne Ort. Milan Knizak Selbstverlag. 1982. 20 x 14 cm. 112 S., 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **60,—**  
In kleiner Auflage im Selbstverlag erschienen. Enthält Gedichte Knizaks in Tschechisch, in deutscher Übersetzung durch Marek Spielmann sowie in englischer von Paul Wilson. Mit Dank des Künstlers an Hans und Michael Ruepp sowie Wolfgang Feelisch für die gegebene Möglichkeit, das Buch zu publizieren. In einfacher, marmoriertes Interimbroschur erschienen.

**485 Knizak, Milan: Zeremonien.** Auflage 500 Exemplare. Remscheid. Vice-Versand. 1971. 21 x 16 cm. 57 unpaginierte Blatt. OKarton mit transparentem Kunststoffumschlag, Spiralbindung. Sehr gutes Exemplar. **200,—**  
Nummer 421/[500] im Kollophon nummerierten Exemplaren. Das Künstlerbuch ist die erste eigenständige Veröffentlichung Knizaks,

**486 Knowles, Alison: By Alison Knowles.** [2. Auflage]. New York. Something Else Press. 1965. 22 x 14 cm. 14 S. OBroschur. Winzige Knitterspur am unteren Steg. Gutes Exemplar. A Great Bear Pamphlet. **30,—**  
Wohl die zweite, nicht näher bezeichnete Auflage mit auf dem hinteren Umschlag aufgeführter "Checklist" aller Pamphlets.

**487 Kolar, Jiri: Gersaints / Aushängeschild.** Jiri Kolar. PF 1966. Prague. ARTIA. 1966. 24 x 17 cm. 40 unpaginierte S. auf Doppelbögen. OKarton-Mappe. Papierbedingt etwas gebräunt, Umschlag etwas nachgedunkelt, am Rücken leicht gebräunt. **75,—**  
Enthält 30 Buchstabencollagen, die Künstler stilisieren, unter anderem: Burri, Calder, Dubuffet, Duchamp, Fontana, Rothko, Pollock, Tinguely, Vasarely. Auf dem Vorsatz handschriftlich analog dem Titel monogrammiert P.F. 1966 und — in gleicher Handschrift — "Eugen", was sich gegebenenfalls auf Eugen Gomringer beziehen könnte, den geistigen Vater der Konkreten Poesie, was aber nicht zu verifizieren ist.

**488 Maciunas, George F.: Fluxus - tre versioner.** First edition. Ahus. kalejdoskop. 1979. 24 x 16 cm. Faltpalakt. OKarton-Klapp-Mappe. Aufgebrochene Siegelmarke auf dem Umschlag. An der Innenklappe am unteren Steg je 2 stecknadelkopfgroße Löchlein. Umschlag gering nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **40,—**  
Enthält als Faltpan (120 x 40 cm): Diagram of historical development of Fluxus and other 4 dimensional, aural, optic, olfactory, epithelial and tactile art forms. (incomplete) by George Maciunas. Auf dem Innendeckel: Birth of Fluxus — the ultimate version.

**489 Maciunas, George F.: Manifesto.** sonderdruck fluxus 2.3.11'63 maciunas manifest. Köln. Selbstverlag Wolf Vostell. 1962. 21 x 15 cm. 1 Blatt. Papierbedingt etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. **25,—**  
Sonderdruck des von Maciunas ursprünglich für das Düsseldorfer Festum Fluxorum Fluxus, das 1963 in der Düsseldorfer Kunstakademie stattfand, verfassten Manifestes. Dieser Sonderdruck wurde als Beilage für das von Wolf Vostell herausgegebene Magazin "decollage" Nummer 3 neu herausgegeben.

**490 Maciunas, George: Die Flux Messe.** [Plakat]. Samstag, 21. September 2002. Heilige Fluxus Prozession, Freitag 20. September 2002 vom Harlekinum bis zur Kirche des Humors in Wiesbaden-Erbenheim. Von George Maciunas. Wiesbaden. Fluxus Freunde Wiesbaden e.V. 2002. 68 x 49 cm. Tadelloses Exemplar. **250,—**  
Von George Maciunas unter der Regie von Geoffrey Hendricks organisiertes letztes Wiesbadener Flux-Fest. Im Plakat und an den goldenen Rändern handschriftlich signiert von allen Beteiligten Fluxus-Künstlern: Geoffrey Hendricks, George Maciunas, Milan Knizak,



489



490



491



492

Ann Noel, Ben Patterson, Takako Saito, Emmet Williams, Melissa Bebee, Ligia Bouton, Anne Leist, Zach Rockhill sowie zwei weiteren. So sehr selten.

**491 Maciunas, George: Flux Paper Events.** Auflage 500 Exemplare. Berlin. Edition Hundertmark. 1976. 21 x 15 cm. 32 unpaginierte S. OKarton mit beschnittener oberer Kante und Lochung an der unteren Kante (wie herausgegeben). 3 kleine Fleckchen auf hinterem Einband, sonst sehr gutes Exemplar. 3. Heft der Edition Hundertmark. **120,—**

Künstlerbuch mit 16 bearbeiteten Blatt: Zerknüllt, geschnitten, verklebt, gerissen, geklammert, verleimt, gefaltet und gelocht. [Vgl. "Glasmeier, Die Bücher der Künstler", S. 36].

**492 Maciunas, George: U.S.A. Surpasses all the Genocide Records!** Stuttgart. Reflection Press / Albrecht D. [1973]. 61 x 40 cm. 1 Blatt. Zwei kleine Knitterspuren, ein kleiner Einriss und ein Papierabrieb sauber hinterlegt. An den Ecken winzige, kaum wahrnehmbare Fixierlöchlein. Insgesamt gutes Exemplar. **180,—**

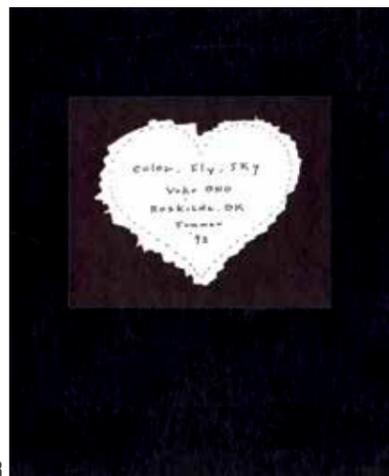
In Form des Star Spangled Banner gestaltetes Plakat, bei dem Totenköpfe die Sterne und Statistiken über Genozide die Streifen ersetzen. Etwas kleinere Ausgabe in deutschem Vertrieb zu der zuvor erschienenen amerikanischen, wie diese unlimitiert und unsigniert. [Vgl. Fluxus Codex S. 391: "U.S.A. Surpasses All the Genocide Records, the flag poster, is curiously only listed once in Fluxus publications and then by implication, as a publication of Implosions, a commercial branch of Fluxus started by Maciunas, Robert Watts, and Herman Fine. The work was not signed. It has the image of death in place of stars, and calculations about genocide in place of stripes. The poster was widely distributed, and is illustrated in books on political posters from that era. I think that Maciunas particularly wanted the poster to be anonymous so that its impact would be seen for itself, not because of a name associated with it. On the poster, one is invited to send for calculations and references to 'p.o. box 180, New York, NY 10012' (the fluxus postal box). One would have received an essay with calculations titled U.S. Surpasses All Nazi Genocide Records, with Maciunas' name printed on it." / Vgl. ebenfalls Silverman, No. 247 ff]

**493 Ono, Yoko: Color, Fly, Sky.** Edited by Jon Hendricks. Museet for Samtidskunst. Summer 92. 1. Auflage. Palaeet / Roskilde. Museet for Samtidskunst. 1992. 21 x 21 cm. 4 lose Blatt; 56 teils faltbare Tafeln, 12 + 20 unpaginierte S.; OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. **180,—**  
Kassette mit 60 "Pieces" auf Tafeln sowie 2 "Pamphlets". Erschienen anlässlich der Ausstellung "Color, Fly, Sky" vom 22. August bis 29. November 1992 im Museet for Samtidskunst, kuratiert von Jon Hendricks. Design der Box von Torben Skov, des Covers von Yoko Ono.

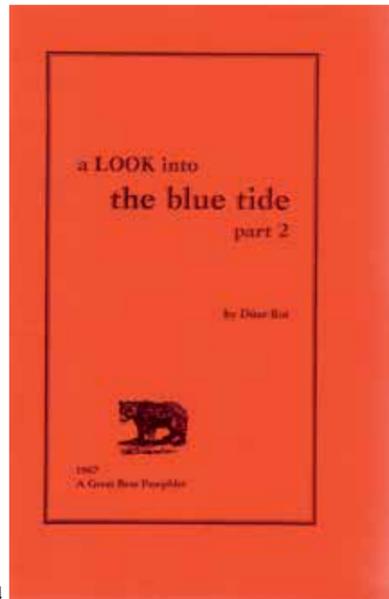
**494 Rot, Diter (auch Dieter Roth): a Look into the blue tide. part 2.** First edition. New York. Something Else Press. 1967. 22 x 14 cm. 14 unpaginierte S. inklusive Innen- und Außen-Deckel. OBroschur. Sehr gutes, frisches Exemplar. A Great Bear Pamphlet. **110,—**  
Auszug aus Dieter Roths Buch "Die blaue Flut". Durchgehend mit Abbildungen versehen.

**495 Rot, Diter (auch Dieter Roth): a Look into the blue tide. part 2.** First edition. New York. Something Else Press. 1967. 22 x 14 cm. 14 unpaginierte S. inklusive Innen- und Außen-Deckel. OBroschur. Umschlag gering aufgehellt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. A Great Bear Pamphlet. **100,—**  
Auszug aus Dieter Roths Buch "Die blaue Flut". Durchgehend mit Abbildungen versehen.

**496 Saito, Takako: Würfel Musik.** Sehr gutes Exemplar. **350,—**  
Edition, Nummer 5/21, auf dem Korkdeckel in Tinte nummerierten und signierten Exemplaren, datiert 1983. Bonbonglas mit zahlreichen verschiedenen großen Papierwürfeln, die beim Bewegen, Schütteln oder Auskippen des Glases einen leisen Sound ertönen lassen. Auf diese Art hat Takako Saito schon viele "Würfel-Spiele" in kleinem oder großem Rahmen geschaffen, letzteres 2004 als sie aus dem ersten Stockwerk der Kunsthalle Bremen 3000 verschieden große Papierwürfel in das Erdgeschoss rieseln ließ.



493



494



496

**497 Saito, Takako: You and Me.** Düsseldorf. Takako Saito. 1981. Sehr gutes Exemplar. **75,—**

Multiple, "You and Me", Nummer 44 von unbestimmter Anzahl hergestellter Exemplare, datiert 1981. Holzkästchen mit Einschubdeckel, beinhaltet eine Mini-Bürste, ein Puzzle-Plättchen mit Schmetterling und einen halbierten Stein. Auf dem Innendeckel aufgestempelt: "Put something in the box and sign. Then this is a work of us". Handschriftlich signiert Takako.

**498 Saree, Günter und Albrecht D: Gespräch über das Tabu Tod.** Dieses Gespräch wurde wenige Wochen vor Sarees Tod im Mai 1973 in Köln aufgenommen. Herausgegeben von Albrecht D. 1. Auflage. Stuttgart. Reflection Press. 1973. 11 x 7 cm. Transparente Kunststoffkassette. Sehr gutes Exemplar. **60,—**

C60 hifi low noise Compact Cassette mit gestempeltem Label "Tabu Tod". Selten.

**499 Schmit, Tomas: Katalog 1-4 der Ausstellung Tomas Schmit.** Katalog 1: Werke 1962 bis 1978 / Katalog 2: Zeichnungen 1978-87 / Katalog 3: Zeichnungen 1987-97, Editionen und Bücher / Katalog 4. 1. Auflage. 4 Bände, 1 Heft. Köln. Berlin. Frankfurt. Köln. Kölnischer Kunstverein / Daad galerie / Portikus / Verlag der Buchhandlung Walther König. 1978-2007. 20 x 15 cm. Ca. 750 unpaginierte S. OKarton. Band 1 mit Feuchtigkeitsspuren am oberen Deckelrand, Band 4 am Seiten- und Fußschnitt etwas fleckig. Sonst gutes Exemplar. **110,—**

Das vollständige Werkverzeichnis in vier Bänden und Beiheft. Erschienen anlässlich der jeweiligen Ausstellungen mit den Nummern 1-208 (Band 1), 201-311 (Band 2), 311-473 (Band 3), 474-653 (Band 4, dieser aus dem Nachlass herausgegeben von Barbara Wien und Wilma Lukatsch). Dabei das Freiburger Beiheft zum Katalog Tomas Schmit Band II, Daad galerie Berlin 1987, 16 unpaginierte S., geheftet.

**500 Tot, Endre: Coloured Days of Thomas Howeg in Budapest.** Typed in Budapest. 29.3.74. 1. Auflage. Budapest. Selbstverlag. [1974]. 32 x 23 cm. 1 Faltblatt. In der Falz etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar. Band 3, Schriftenreihe der Galerie für Visuelle Erlebnisse. **45,—**  
Maschinenschriftlich reproduzierter Text auf der Innenseite, ein Stadtplan Budapests auf der Außenseite. Hierin ist mit blauem Kugelschreiber ein Weg an der Uferstraße der Duna nachgezeichnet, der im unteren Teil der Karte endet. Links davon neben den eingedruckten Namen Herta [Paraschinak], Endre [Tot] und Thomas [Howeg] jeweils handschriftlich in blauem Kugelschreiber mit den Vornamen signiert.



497



499



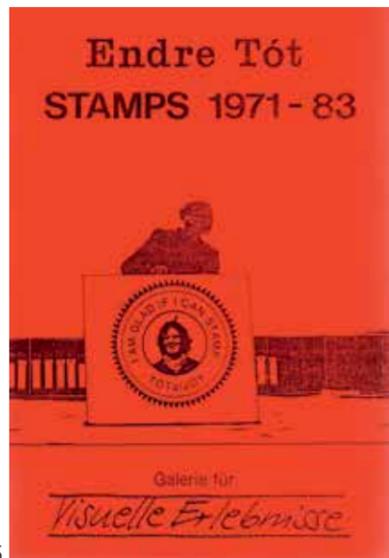
500



501



504



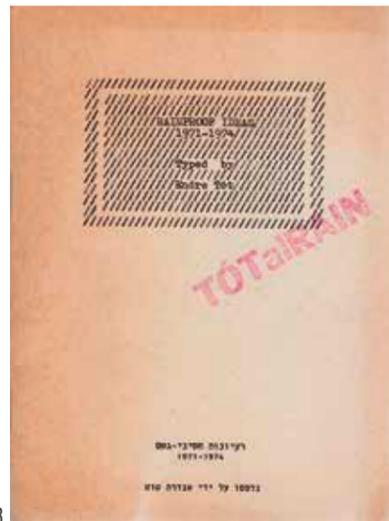
505



507



502



503

**501 Tot, Endre: From Cologne some Jecke Dinge to you, everybody and nobody.** Herausgeber Bernd Löbach. 1. Auflage. Cremlingen. Designbuch Verlag. 1983. 21 x 14 cm. 39 (1) paginierte Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. Band 3, Schriftenreihe der Galerie für Visuelle Erlebnisse. **35,—**

In Xerographie hergestellte Sammlung der Künstlerpostkarten Tots. In kleiner Auflage herausgegeben. Beiliegend 4 Postkarten Tots der Edition Herta von 1971 und 1979: TOTAJJOY 1971; Ich freue mich, wenn ich auf der Mediawand werben kann; I am glad if I can stamp; Gladness Demonstrations. [Vgl. Endre Tot, nothing ain't nothing; S. 185].

**502 Tot, Endre: Nullified Dialogue.** Typed in Budapest, spring 0000. Bern. Hinwil. artists press / Edition Howeg. [1974]. 21 x 15 cm. 14 S., 1 Blatt. OKarton mit Oumschlag. Umschlag papierbedingt etwas nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **120,—**

"Nullified Dialogue", gewidmet 00, erschienen im Frühjahr 0000, ist ein Dialog zwischen 000000 und 000 und besteht aus übernullten Dialogen. Im Impressum nummeriert 11/20, monogrammiert H.P. Beiliegend: Endre Tot – The Silence at the Turning Point. December 31. 1974 / January 1.1975. Typoskript von Ken Friedman, 5 Blatt. Ferner dabei eine Mail Art Karte von Endre Tot, "I write you because you are there and I am here", verso gestempelt "Evergreen Idea". [Vgl. Endre Tot, nothing ain't nothing; S. 125–127, 183 und 192].

**503 Tot, Endre: Rainproof Ideas 1971–1974.** Typed by Endre Tot. 1. Auflage. Jerusalem. The Israel Museum. 1975. 21 x 15 cm. 10 unpaginierte Blatt. OKarton. Umschlag vorne etwas gebräunt. Gutes Exemplar. **45,—**

Erschien als Cat. Nr. 137 zur Ausstellung im The Israel Museum, Juli–August 1975, als Künstlerbuch. Mit rotem Stempel TOTRAIN auf dem Umschlag sowie Adressstempel von Tot auf dem letzten Blatt. Recht selten. [Vgl. Endre Tot, nothing ain't nothing; S. 184].

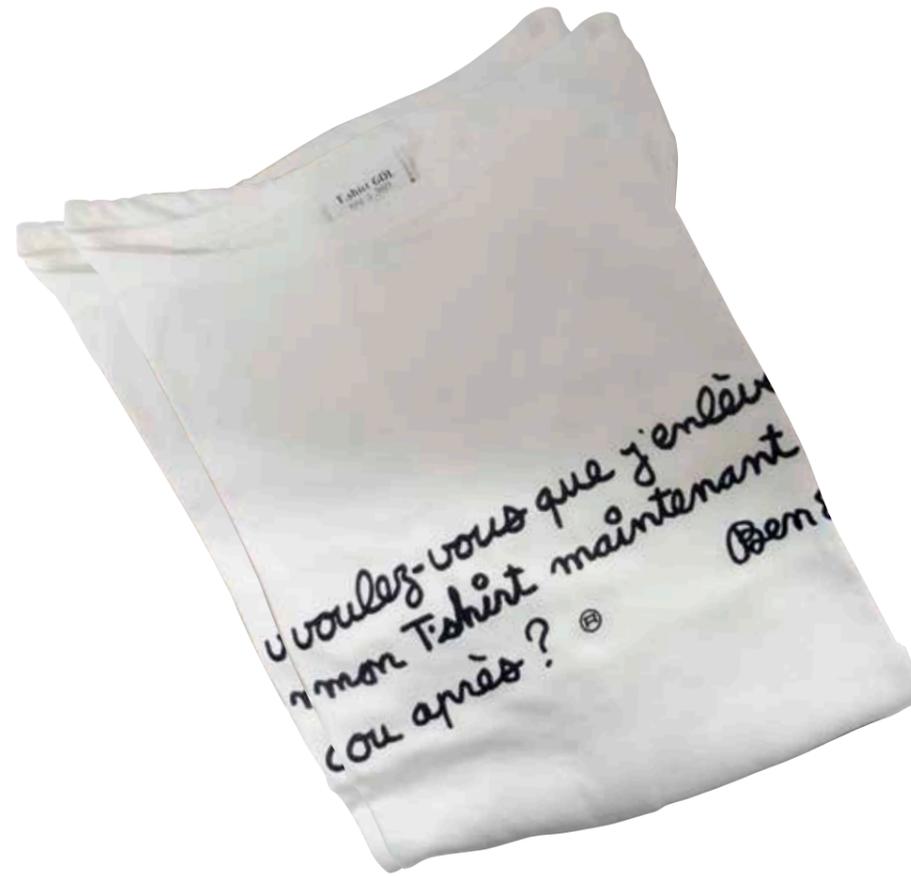
**504 Tot, Endre: Special drawings – Private space.** 1.–31. Oktober 1984, Kunoldstraße 34. 3500 Kassel. Auflage 50 Exemplare. Kassel. Selbstverlag. 1984. 21 x 15 cm. 50 unpaginierte Blatt. OKarton mit lose montiertem Titelschildchen. Rücken, Seitensteg und Schnitt leicht nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **120,—**

Herausgegeben von Dieter Schwertle, Endre Tot und Jürgen O. Olbrich in einer Auflage von 50 xerographierten Exemplaren. Mit einer Original-Bleistiftzeichnung auf der letzten eingebundenen Seite, monogrammiert E.T. Auf dem Vorsatz in Bleistift eine handschriftlich Zueignung Tots mit kleiner Gesichtszeichnung, signiert, datiert 25.09.1986.

**505 Tot, Endre: Stamps 1971–83.** Herausgeber Bernd Löbach. Auflage 150 signierte Exemplare. Cremlingen. Designbuch Verlag. 1983. 21 x 14 cm. 91 unpaginierte Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. Band 6, Schriftenreihe der Galerie für Visuelle Erlebnisse. **70,—**

In Xerographie hergestellte Sammlung der Künstlerstempel Tots. In einer Auflage von 150 Exemplaren mit 3 farbigen Originalstempeln (Rot, Braun und Grün) versehen herausgegeben, von Endre Tot handschriftlich in Bleistift signiert. [Vgl. Endre Tot, nothing ain't nothing; S. 186].

**506 Vautier, Ben: L'art est inutile.** Kleine Fixierlöchlein an den Ecken, eines davon etwas ausgerissen, sonst kaum wahrnehmbar. Gutes Exemplar. **75,—**  
L'art est inutile [Die Kunst ist nutzlos / Art us useless]. Siebdruck, Rot auf senfelfarbenem Grund auf einfachem Papier, 50,0 x 28,8 cm. Unlimitierter Druck, nicht bezeichnet oder signiert, um 1965–68.



508

**507 Vautier, Ben: La verite changera l'art.** (Ecrit pour la Gloire) BEN 1970. Papier etwas knitterspurig, an den oberen beiden Ecken zwei kleine Fehlstellen, minimal randberieben. Insgesamt gutes Exemplar. **125,—**

Siebdruck, Schwarz auf chamoisfarbenem Grund auf einfachem, sehr leichtem Papier. 80,0 x 59,5 cm, unlimitierter Druck, hier nicht bezeichnet oder signiert, um 1971. [Es existiert eine limitierte Fassung in 27 signierten Exemplaren].

**508 Vautier, Ben: Voulez-vous que j'enlève mon T-shirt maintenant ou après?** Ohne Ort. GDL. [1989]. Tadello, ungenutztes Exemplar. **120,—**

T-Shirt als Multiple, Nummer 276/380 handschriftlich auf dem Etikett signierten Exemplaren mit Stempelnummerierung. In Brusthöhe ist in schwarzer Handschrift Bens aufgedruckt: "Voulez-vous que j'enlève mon T-shirt maintenant ou après?". T-Shirt in transparenter Kunststoffhülle in brauner Papp-Box. T-Shirt in Größe 3 (wohl Einheitsgröße vergleichbar M).

**509 Vautier, Ben: Voulez-vous que j'enlève mon T-shirt maintenant ou après?** Ohne Ort. GDL. [1989]. Am Saum wenige winzige Stockflecken, sonst tadelloes und ungenutztes Exemplar. **100,—**

T-Shirt als Multiple, Nummer 276/380 handschriftlich auf dem Etikett signierten Exemplaren mit Stempelnummerierung. In Brusthöhe ist in schwarzer Handschrift Bens aufgedruckt: "Voulez-vous que j'enlève mon T-shirt maintenant ou après?". T-Shirt in transparenter Kunststoffhülle in brauner Papp-Box. T-Shirt in Größe 3 (wohl Einheitsgröße vergleichbar M).

**510 Vostell, Wolf [und] Tomas Schmit: Actions / AgitPop / De-Collage / Happening / Events / Antiart / L'autrisme / Art Total / Refluxus.** Festival der neuen Kunst, 20. Juli 1964, Aachen, Technische Hochschule. 1. Auflage. Köln. Selbstverlag T. Schmit. 1964. 30 x 21 cm. Titelblatt + 14 Blatt. OBroschur, Klammergeheftet. Umschlag vorne mit kleiner Fehlstelle am rechten Rand, papierbedingt leicht gebräunt. Sonst sehr gutes, vollständiges Exemplar der fragilen Broschüre. **1.150,—**

Dokumentation des berühmten Happenings in der TH Aachen am 20. Juli 1964. Enthält Texte und Beiträge der Teilnehmer: Eric Andersen, Joseph Beuys, Bazon Brock, Stanley Brouwn, Henning Christiansen, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Arthur Koepcke, Tomas Schmit, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams. Organisiert wurde die Aktion von Valdis Abolins und Tomas Schmit, die Programm & Dokumentations – Publikation wurde herausgegeben von Schmit und Vostell. Enthält 14 geklammerte, hektographierte Blätter und ein kartoniertes Titelblatt mit Dreifachwiederholung aller Fotos der Teilnehmer. Dieses wiederholt sich hier als letztes Blatt noch einmal, über Kopf geheftet, die Fotos nach außen gerichtet. Auf Blatt 11 ist, in einem montierten blauen Umschlag, ein "Vivograph" von Tomas Schmitt eingelegt. Die kleine Blaupausenzeichnung (Auto-Seismo-Grafik) ist eingelegt zwischen zwei Blatt Blaupause und bei allen bislang eruierten Arbeiten unterschiedlich, das heißt unikatär. Der Umschlag ist hier noch ungeöffnet. Er enthält auf der Vorderseite einen Anleitungstext von Tomas Schmit: "reisen sie dieses couvert von diesem blatt ab! / lassen sie es verschlossen! / stecken sie es in ihre brieftasche / oder hosentasche / oder unter ihr strumpfband / in ihre schlafanzugtasche /



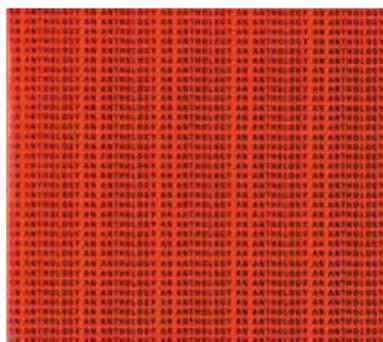
510.1



510.2



512



513

etc: jedenfalls tragen sie es immer mit sich! / öffnen sie es nach einer woche / oder nach 100000 atemzügen oder nach ihrem nächsten autounfall / etc: zumindest keinesfalls früher als nach drei tagen! / : - und sehen sie ihre auto-seismo-graphik!" Enthält ferner den eingehafteten "OZUP-Bon" von Ludwig Gosewitz nach Blatt 8. Der Publikation liegen hier einige Dokumente der Aktionen bei: Ein Flugblatt zur Publikumsbeteiligung von Wolf Vostells de-coll/age Ereignis "Nie wieder - Never - Jamais" während des Festivals am 20.7.1964 in roter Typographie, maschinenvervielfältigt; ein Flugblatt zu einer Aktion von Emmett Williams und Robert Filliou, die ihre rosaroten Ohrenpfropfen im Rahmen der Veranstaltung für 1 DM anbieten (2 Exemplare, ein gefaltetes sowie ein ungenutztes); ein Flugblatt von Wolf Vostell und Tomas Schmit, datiert Köln 8.5.1964, Schreibmaschinentext hektographiert: "Was in Europa passierte ... und in Morsbroich fehlte!" [Zweiseitiger chronologischer Verweis auf alle Fluxus-Aktivitäten in Europa seit dem 13.11.1959 mit der Musik-Aktion von Nam June Paik in der Galerie 22 bis zum Erscheinen von decollage 4]; ein Flugblatt in skandinavischer Sprache zu Aktionen von Beuys, Vostell, Brock, Schmit, Andersen und Koepcke; die Titelseite der Broschüre mit den Passfotos der Teilnehmer, hier als loses Blatt und auf besserem, gestrichenem Papier. (2 Flugblätter ungenutzt, 3 mittig ein mal gefaltet).

Das als Happening geplante Festival musste nach einer Intervention des Rektors der TH Aachen als Gedenkfeier des 20. Juli Attentates umgedeutet werden. Durch diesen Eingriff, aber auch durch die von Seiten der Künstler erfolgte Proklamation des Aktionstages neugierig gestimmt, war das Audimax mit über 800 Gästen überbelegt. Schon während der ersten Aktionen kam es zu Tumulten, die so weit eskalierten, das nur ein Teil der geplanten Aktionen ausgeführt werden konnten. Während der Aktion von Joseph Beuys wurde diesem von einem zornigen Studenten der TH die Nase blutig geschlagen - er bezog diese Störung und ihre Folgen in die Aktion mit ein und brach nicht ab. Dies war allerdings noch nicht der Grund für den endgültigen Abbruch - der erfolgte, nachdem Vostell gelben Farbstaub aufwirbelte, der das Luftfiltersystem des Audimax verstopfte. Allerdings war nicht allein die diffuse Zusammensetzung des Publikums aus Architekten, Maschinenbauern und Fluxusfreunden Anlass für die kontinuierlichen Unterbrechungen; auch nicht in das Programm einbezogene Künstler wie Timm Ullrichs und Franz Erhard Walther sorgten im Vorfeld und während der Aktionen für Störungen. Zu diesen Ereignissen liegt ein weiteres Flugblatt bei, das darauf sehr detailliert und neutral hinweist. Es ist betitelt "SPOTS - herausgegeben vom Aachener Prisma" als Nummer II/1964 und als Protokoll [der Ereignisse] bezeichnet. Der als Programmheft gedachte Katalog des Festivals wurde nur in recht wenigen Exemplaren vervielfältigt. In dieser Erhaltung und Vollständigkeit mit dem ungeöffneten Briefumschlag sowie 6 Flugblättern ist es extrem selten. [Vgl. Fluxus. Eine lange Geschichte mit vielen Knoten. Kat., S. 26 / happening & fluxus, materialien, 1970; "Nie wieder Störungsfrei", S. 22 ff; Wollt Ihr das totale Leben? Fluxus und Agit-Pop der 60er Jahre in Aachen, S. 7 ff sowie ausführlich zu den Aktionen S. 33 ff. Mit Abbildungen und Nachdruck des Kataloges].

**511 (Watts, Robert): Three photos from The Fluxfilm Anthology 1966.** Tiratura / Printing / Tirage / Auflage 1000. Milano. ED912EROTICPOSTERS. 1968. 69 x 47 cm. 1 Blatt. An allen Ecken mehrere kleine Fixierlöchlein. Verso etwas schwarzschlierig durch Farb-abklatsch von vorne, leicht angestaubt. Ordentliches Exemplar. **150,-**

Trotz recht hoher Auflage wohl eher seltenes Dokument der Zeit. Der dreifach wiedergegebene Filmstill einer masturbierenden Frau aus der Arbeit "Trace #23" von Robert Watts für die "Fluxfilm Anthology" ist hier als vergrößerter Kontaktabzug wiedergegeben und mit schwarzen Lackrakeln überzogen. Der seitlich angebrachte Kommentar in Englisch und Italienisch besagt, das der Verkauf an Minderjährige verboten ist und der geneigte Käufer selber entscheiden mag, ob er die schwarzen Übrakelungen mittels einer Alkohol- oder Benzinflösung entfernen möchte oder als eigenständiges Kunstwerk bestehen lassen möchte. Raffinierte Umnutzung einer Fluxusarbeit, gedruckt bei Arti Grafichi la Monzese in Cologno Monzese, Italien, im März 1968. Das Blatt ist als plastifizierter Siebdruck hergestellt.

**512 Young, La Monte [and] Marian Zazeela: Selected Writings.** München. Heiner Friedrich. 1969. 21 x 15 cm. 102 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **150,-**  
Künstlerbuch, Text in Englisch. Erschienen in 2100 Exemplaren.

**513 Young, La Monte (Editor): An Anthology of Chance Operations [...].** By George Brecht, Claus Bremer, Earle Brown, Joseph Byrd, John Cage, David Degener, Walter De Maria, Henty Flynt, Yoko Ono, Dick Higgins, Toshi Ichiyonagi, Terry Jennings Dennis, Ding Dong, Ray Johnson, Jackson Mac Low, Richard Maxfield, Malka Safra, Simone Forti, Nam June Paik, Terry Riley, Dieter Rot, James Waring, Emmett Williams, Christian Wolff, La Monte Young. Second edition. [New York. München]. Heiner Friedrich. (La Monte Young & Jackson Mac Low). 1970. 23 x 21 cm. 116 unpaginierte S. OKarton. Nahezu makellos frisches Exemplar. **350,-**

Herausgegeben von La Monte Young, gestaltet von George Maciunas. Zweite, veränderte Ausgabe der erstmals 1963 in kleiner Auflage herausgegebenen Anthologie. Mit einer losen Notenbeilage, einer gelochten Seite "White Page with Holes" von Dieter Roth sowie 2 montierten Briefumschlägen mit Inhalten. Auf verschiedenfarbigen Papieren gedruckt. In dieser Erhaltung eher selten.



511

# Künstlerschallplatten



514

**514 AHAHAHA8. Review For Verbal Plasticism.** / 8HAHAHAH. Revue Pour Le Verbo Plasticisme. Auflage 300 Exemplare. Niederlande. AH. 1970. 32 x 31 cm. 1 x Vinyl. OCover. Cover leicht knickspurig und verso etwas nachgedunkelt sowie mit kleinem Einriss an der unteren Kante, sonst gutes Exemplar (Cover = Very Good). Vinyl mit durchgehendem, leichten Knistern (Vinyl = Very Good). VR 503. **180,—**

Cover mit kreisrunder Ausstanzung sowie mit Montage des ausgestanzten Teils. Enthält eigentlich das Magazin "AH Nr. 8, Nov '68 – Nov '69 (Graphico)", dieses fehlt hier. Trackliste: A1 – Gust Gils: Consonance; A2 – Maurizio Nannucci: Rosso; A3 – Paul de Vree; Cor Doesburg: Organon; A4: Paul de Vree, Cor Doesburg: Exodus; B1 – Fred van der Kooy: Judy; B2 – Deman-AH: Ritmecellage; B3 – Deman-AH: Réveil Du Chaos: Fonisch Gedeelte / Phonical Part; B4 – Deman-AH: Hommage A Orff: Auditief Slotstuk Van 'Sixclus' / Audible Final Piece Of 'Sixclus'. Seltene.

**515 Fluxus Anthology.** [Schallplatte / Vinyl Record]. Auflage 1000 Exemplare. Firenze. Zona Archives. 1989. 31 x 31 cm. 1 x Vinyl. OCover. Cover teilweise stärker gebräunt, Rücken und Kopf mit kleinem Durchschlag, Innenhülle mit kleinem Durchschlag an allen Kanten. Cover very good; LP mint. **70,—**

1. Auflage in 1000 Exemplaren, davon waren 100 Exemplare für den Frankfurter Kunstverein bestimmt. Der Vertrieb erfolgte über Gelbe Music, Berlin; Printed Matter, New York; Art Metropole, Toronto; 360°, Tokyo; [und weitere]. Die Innenhülle mit einer Abbildung "Expanded Arts Diagram" sowie dem Beitrag "Introduction to Diagram" von George Maciunas, Text in Englisch. Trackliste: A1 – Walter Marchetti: Per La Sete Dell'Orecchio (Excerpt), 2:13; A2 – Juan Hidalgo: Tamarin (Excerpt), 3:50; A3 – La Monte Young: Dream House (Excerpt), 3:45; A4 – Ben Vautier: Some Ideas For Fluxus, 1:23; A5 – Wolf Vostell: Elektronischer Décoll/age. Happening Raum, 3:00; A6 – Milan Knizak: Broken Music Composition, 3:26; A7 – Robert Filliou: Imitating The Sound Of The Birds, 0:55; A8 – Alison Knowles: Natural Assemblage. Le Vrai Corbeau, 5:05; A9 – Emmett Williams: Duet; 1:50; B1 – John Cage: Radio Music, 4:32; B2 – Joseph Beuys: Sonne statt Reagan, 3:33; B3 – Yoko Ono: Toilette Piece, 0:30; B4 – Dick Higgins B.B.: Finally Dreams About Life, B.B.'s, You Play It, 1:35; B5 – Philip Corner: Car Passing At Night, Country Road In Maine, 1:05; B6 – Eric Andersen: Untactis Of Music, 2:32; B7 – Robert Watts: Interview, 1:25; B8 – Nam June Paik: My Jubilee Is Unverhemmet, 5:15; B9 – Ken Friedman: Orchestra Requiem Variations, 3:00.



515

**516 Single Club '93.** Becker – Damisch – Danner – Graf – Grosz – Hoeck – Kogler – Kunzmann – Weigand – Zobernig. Auflage 500 Exemplare. 9 Vinyl-Singles (7"). Wien. Wizzard Records / Kunsthalle Wien / Galerie Trabant. 1993. 18 x 18 cm auf 18 x 216 cm. Transparentes Kunststoffhüllen-Leporello in Papp-Box. Sehr gutes Exemplar, near mint. **220,—**

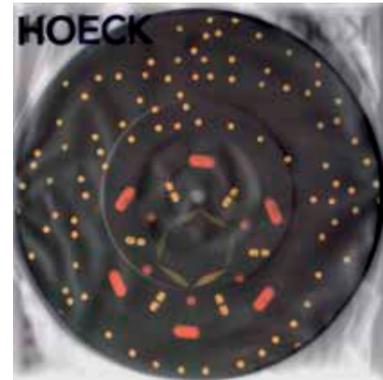
9 beidseitig bedruckte Picture-Discs in bedrucktem, transparentem Kunststoff-Leporello. Konrad Becker – Live At Time Based Bar, Akademie Der Bildenden Künste Wien, 1992 – Version 1 / Konrad Becker – Live At Time Based Bar, Akademie Der Bildenden Künste Wien, 1992 – Version 2 / Gunter Damisch – Schlag Auf Schlag / Gunter Damisch – Hopp Oder Tropp / Josef Danner – Spring Song / Josef Danner – Bambi Mix / Franz Graf – Arschficken 1; Faust 2 / Franz Graf – Arschficken 3; Faust 4 / Fritz Grosz – On And On / Fritz Grosz – Truth Now / Richard Hoeck – I Saw You / Richard Hoeck – Coming Back To Me. Music By – Jefferson Airplane / Peter Kogler – Tips From The Sensual Man / Peter Kogler – Tips From The Sensual Man / Andreas Kunzmann – The Man / Andreas Kunzmann – The Guitar / Hans Weigand + Heimo Zobernig – eS S C H EIS Es, Version 1 / Hans Weigand + Heimo Zobernig – eS S C H EIS Es, Version 2. Inzwischen recht selten.



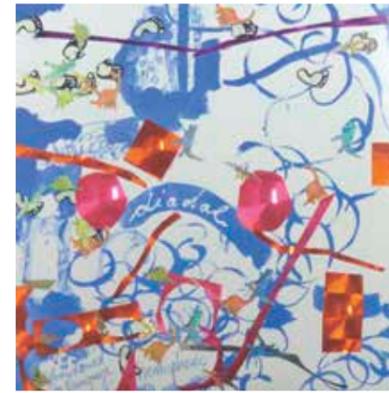
516.1

**517 Ackermann, Rita [und] Jutta Koether – Diadal: Diadal.** 1. Auflage. US. Hot Cars Warp Records. 1998. 31 x 31 cm. 2 x Vinyl, Radierung. Von Hand beklebtes OCover. Cover mint; LP mint. Hot Cars Warp Records # 7/8. **75,—**

Schallplatte der Formation "Diadal" bestehend aus den beiden Künstlerinnen Rita Ackermann (Voice) und Jutta Koether (Keyboards). Jedes Cover individuell von Hand mit Aufklebern gestaltet. Eine Schallplatte mit beidseitiger original Radierung. Beiliegend: Informationsblatt des Labels.



516.24



517



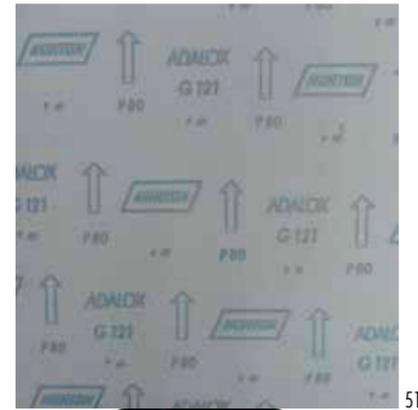
518

**518 Ackermann, Rita: When Sunny Expands.** [Schallplatte / Vinyl Record]. 1. Auflage. US. Carnegie Press / Ecstatic Peace! 1997. 32 x 32 cm. 1 x rotes Vinyl mit Radierung, 1 Blatt. Handbemaltes OGatefold-Cover mit Pop-Up. Cover near mint – mint, LP mint. CP720 / E#100. **150,—**

Das Cover mit original Acryl-Übermalung und einem Pop-Up auf den Innenklappen sowie einem beiliegendem Blatt mit Text und Zeichnungen. Das rote Vinyl mit einer einseitigen original Radierung.

**519 Anonymus: Norton Adalox G 121.** First edition. Langspielplatte, 33 RPM. Ohne Ort. Ohne Verlag. [1981]. 31,5 x 31,5 cm. 2 Bögen Schleifpapier. Sehr gutes Exemplar. **150,—**

Langspielplatte, beidseitig und auf jeder Geschwindigkeit spielbar, eingelegt zwischen zwei grobkörnige Bögen Schleifpapier Norton ADALOX G121 – P80. Durch das Herausnehmen und Reiben zwischen den beiden Schmirgelpapieren ist die Platte vollständig zerkratzt und zerschiffen. Der dadurch entstehende "Sound" ist von Platte zu Platte einzigartig und in seiner Struktur nicht wiederholbar. Sinn und Zweck ist die weitere Abnutzung und Veränderung der Platte und somit der Klangstruktur. [Broken Music, S. 86 – gibt 1981 als Erscheinungsjahr an, der Künstler ist noch nicht identifiziert. Auf www.discogs.com ist er zwischenzeitlich als Heinrich Göbel angegeben].



519.1



**520 Appel, Karel: Musique Barbare.** Van Karel Appel. Erstpressung, 99954 DL / 99954.2.L, LP. Mono. Holland. Philips. 1963. 32,5 x 32,0 cm. 28 unpaginierter S. OHalbleinen-Karton-Cover. Kleine Kratzspur, insgesamt sehr minimale Nebengeräusche. Sehr gutes Exemplar. Platte near mint, Cover near mint. **250,—**

Instrumentale Komposition aus verschiedenen Alltagsgeräuschen, Krach und Instrumenten (Bereiche Abstract, Musique Concrète, Noise, Experimental). Mit einem eingebundenen 28 seitigen Booklet mit Fotos von Ed van der Elsken und einem Text auf braunem Packpapier von Jan Vrijman. Das Mono-Album enthält die Stücke Paysage Electronique, Poème Barbare und Le Cavalier Blanc.



520

**521 Baselitz, Georg: Das Rüstzeug der Maler / The Painters' Equipment.** A lecture / event presented by Georg Baselitz & Richard Stokes at The Rooyal Academy of Arts, London, on December 1st 1987. First edition. Langspielplatte, 33 RPM / LP 50-131. Bern. Berlin. Verlag Gachnang & Springer. [1989]. 31,3 x 31,3 cm. OKarton-Klappcover. Winziges Fleckchen und minimale Bereibung am Cover. Platte near mint. **50,—**

Das Rüstzeug der Maler ist eine von Baselitz vorgetragene Frage und eine Antwort darauf. In Deutsch (Originalton Baselitz) und Englisch (Richard Stokes). Single-Side-LP. [Nicht mehr bei Broken Music; Vgl. Schraenen. Vinyl Record, S. 175 (mit Abbildung)]

**522 Bennink, Han [und] Willem Breuker: New Acoustic Swing Duo.** 1. Auflage. Niederlande. Instant Composers Pool. 1967. 31 x 31 cm. 1 x OVinyl. OCover. Cover etwas nachgedunkelt sowie mit minimalen Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar (Cover = Very Good). Vinyl in gutem bis sehr gutem Zustand (Vinyl = Near Mint). ICP 001. **180,—**

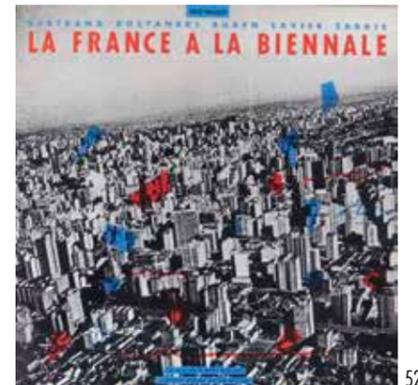
Die Cover wurden individuell von Hand durch Han Bennink gestaltet, hier in Form einer kleinen Zeichnung (Blume).



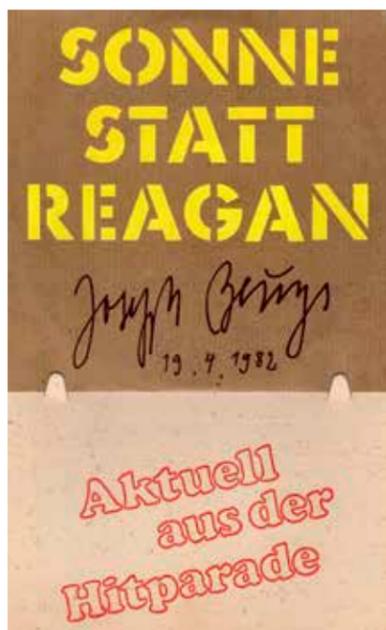
521



522



523



524

**523 Bertrand – Boltanski – Buren – Lavier – Sarkis: La France a la Biennale (Sao Paulo).** 4 Octobre – 15 Decembre 1985. Une Selection de Michel Nuridsany. Langspielplatte 10" / 33 RPM. Paris. Association Francaise D'action Artistique. 1985. 26 x 26 cm. Booklet 14 unpaginierte S. inklusive Innendeckel. OKlapp-Karton-Cover. Booklet mit dezenter Feuchtigkeitsspur am Cover, auf der Rückseite eine Tintenzzeichnung von unbekannter Hand. Cover mit minimalem Plattenabdruck, sehr gutes Exemplar – Platte mint. **300,—**

Enthält: Jean-Pierre Bertrand: Un Camion Freine – Voiture De Police – La Musique Passe / Sarkis: Serenade Opus 2 Pour 12 Kornemusens, A Ma Memoire Est Ma Patrie / Christian Boltanski: Reconstitution De Chansons Qui Ont Été Chantées A Christian Boltanski Entre 1944 Et 1946 / Bertrand Lavier: Madrugada / Reine De Musette / Daniel Buren: L'indicible / Jean-Pierre Bertrand: Un Camion Freine – Voiture de Police – La Musique Passe. [Vgl. Broken Music, S. 136 (mit Abbildung); Schraenen. Vinyl. S. 236 (mit Abbildung)].

**524 Beuys, Josef: Sonne statt Reagan.** Text: Alain Thomé. Musik: Klaus Heuser. 7" Single. Köln. Electrola GmbH. 1982. 31,5 x 18,0 cm. Papier-Cover (Gelbe Schrift auf gestaltetem braunem Packpapier, Unterschrift und Datum 19.4.1982 im Druck). Tadelloses Exemplar, originalverschweißt im Werbekarton. Platte und Cover mint. EMI Electrola – 1C 006-46 614 **75,—**

Enthält auf der A-Seite "Sonne statt Reagan", gesungen von Joseph Beuys, auf der B-Seite "Kräfte sammeln", eine Akustik-Komposition von Klaus Heuser, Wolf Mahn, Steve Borg und Manfred Boecker. Erschien auch als Single in 12" EP. Cover gestaltet von Joseph Beuys, Adam Backhausen und Manfred Boecker. Hier ein Exemplar, lose montiert auf einem Karton mit dem Aufdruck "Aktuell aus der Hitparade" mit kleinen Montagehaltern, originalverschweißt. So ausgesprochen selten, da nur zur Promotion ausgegeben. [Vgl. Broken Music S. 100; Schraenen S. 133 – dort aber nur die Single als solche].

**525 Beuys, Josef: Sonne statt Reagan.** Text: Alain Thomé. Musik: Klaus Heuser. 7" Single. Köln. Electrola GmbH. 1982. 31,5 x 18,0 cm. Papier-Cover (Gelbe Schrift auf gestaltetem braunem Packpapier, Unterschrift und Datum 19.4.1982 im Druck). Gutes bis sehr gutes Exemplar, near mint. EMI Electrola – 1C 006-46 614 **35,—**

[Vgl. Broken Music S. 100; Schraenen S. 133].

**526 Beuys, Joseph: Ja Ja Ja Nee Nee Nee.** [Milano]. Gabriele Mazzotta Editore. [1970]. 31 x 31 cm. OKarton-Klappcover. Minimaler Druckabklatsch der Platte auf das Cover hinten. Platte mit wenigen Kratzern ohne nennenswerte Störgeräusche. Cover und Platte near mint. **1.450,—**

Die erste, sicherlich bekannteste und auch wichtigste Künstlerschallplatte von Joseph Beuys, ist auch eines der frühesten Multiples. Enthält jeweils 24 Minuten gesprochenes Wort von Joseph Beuys, der gebetsmühlenartig die nach Beerdigungen oder auf Trauerfeiern oft zu vernehmende Phrase "Ja Ja" oder "Nee Nee" wiederholt, in dem er die Textur verdreifacht. Nummer 120 von 500 stempelnummerierten Exemplaren mit Beuys- und Kreuzstempel in blauer Tinte. Inzwischen sehr selten. [Vgl. Schellmann, Die Multiples, 1985, Nr. 13].

**527 Blaine, Julien: Passe/Futur. Radiotaxi – Vibrazioni Del Sonoro – 22.** 1. Auflage. Verona / Napoli. Edizioni Lotta Poetica / Studio Morra. [1985]. 31,5 x 31,5 cm. 1 x OVinyl. OGatefold-Cover. Cover in sehr gutem Zustand (Cover = Near Mint). Vinyl in sehr gutem Zustand (Vinyl = Near Mint). LP (0734). **130,—**

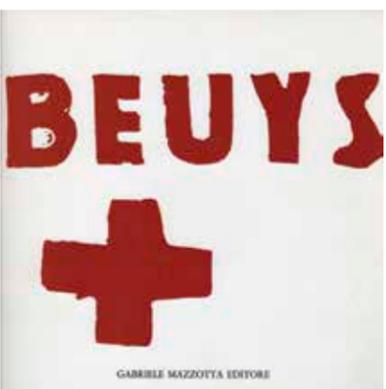
Zweiundzwanzigste Veröffentlichung der Reihe "Radiotaxi". Enthält 7 Titel mit einer Gesamtlauzeit von ca. 53 Minuten. Innencover mit einem Text von Eugenio Miccini in Italienisch und Englisch.

**528 Bock, John – Kristine Roepstorff: Art Critics Orchestra.** Berlin. Neuer Berliner Kunstverein. [2005]. 32,5 x 31,5 cm. Transparente OKunststoff-Hülle. Sehr gutes Exemplar, Platte mint. **200,—**

Langspielsplatte in der Gestaltung von Kristine Roepstorff (Seite A – Pizza) und John Bock (Seite B – Collage "Who decides") mit Stücken des Art Critics Orchestra, aufgenommen am 29.06.2005. Es erschienen im Neuen Berliner Kunstverein 20 signierte Exemplare + 10 AP. Vorliegende Platte ist nicht signiert. Selten.



528



526.13



527



529

**529 Bory, Jean-Francois: Game Over. Radiotaxi – Vibrazioni Del Sonoro – 23.** 1. Auflage. Verona / Napoli. Edizioni Lotta Poetica / Studio Morra. [1985]. 31,5 x 31,5 cm. 1 x OVinyl. OGatefold-Cover. Cover in sehr gutem Zustand (Cover = Near Mint). Vinyl in sehr gutem Zustand (Vinyl = Near Mint). LP (0735). **100,—**

Dreiundzwanzigste Veröffentlichung der Reihe "Radiotaxi". Enthält 10 Titel mit einer Gesamtlauzeit von ca. 29 Minuten. Cover mit einem Text von Jacques Donguy in Französisch und Englisch sowie mit 5 s/w Abbildungen.

**530 Brus, Günter: Panisches Liederbuch.** Dichtung und Musik. Günter Brus zum 50. Geburtstag überreicht vom 1. Deutschen Trivialeum. [Schallplatte / Vinyl Record]. Auflage 500 Exemplare. West-Germany. Balance Music / Das Hohe Gebrechen. 1988. 31 x 31 cm. 1 x Vinyl. OCover. Cover mint; LP mint. BAL 3003 / Die Taubnessel 1. **60,—**

Enthält Dichtungen von Günter Brus aus den Jahren 1973–1988.



530



531

**531 Celant, Germano: Record as Artwork.** 1959–73. Edited by Rosalee Goldberg. First printing. London. Royal College of Art. November 1973. 18 x 18 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Dezente Knickspur an der hinteren oberen Kante, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **150,—**

In Form einer Single gestalteter Katalog des ersten internationalen Versuchs, die Künstlerschallplatte als Form künstlerischen Inhalts und letztlich also als Kunstwerk vorzustellen. Die Zusammenstellung entstand unter Hilfe von Yvon und Francoise Lambert und Paolo Minetti. Vorgestellt werden Schallplatten unter anderem von Jean Dubuffet, Lawrence Weiner, Sandro Chia, Joseph Beuys, Antonio Dias, Robin Mackenzie, Reiner Ruthenbeck, Jan Dibbets, Andy Warhol, Kurt Schwitters, Yves Klein, Asger Jorn, Ben, Karel Appel, Jean Tinguely, Mimmo Rotella, François Dufrène, Raoul Hausmann, Marcel Duchamp, Bernard Venet, Bruce Nauman, Richard Artschwager, Marina Abramovic, Jim Dine, Christian Boltanski. Der Text von Germano Celant in Englisch ist gesetzt um integrierte Labels. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Selten.

**532 Chopin, Henri: Le dernier roman du monde (1961).** Peche de nuit. Editeur J(o) Verbrugghen. 7" / Single. MPP 2109. Paris. Multi-Techniques. [1970]. 17,8 x 18,3 cm. Einfaches weißes OKarton-Cover, signiert. Cover minimal nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. Cover und Platte near mint. **280,—**

Extrem seltene Promo-Single der von Jo Verbrugghen herausgegebenen Produktion von "Le dernier roman du monde", "Peche de nuit" (1957), hier mit einem einfachen weißen Cover aus gestrichenem Karton, handschriftlich von Chopin betitelt "Peche de Nuit" und signiert. Die Platte in einem transparenten Kunststoff-Sleeve. Die eigentliche, für den Handel bestimmte Version, erschien dann etwas später mit typographisch von Raoul Hausmann gestaltetem Cover und einem Buch der Cyanur Edition in 1150 nummerierten Exemplaren mit 50 signierten Exemplaren als Vorzugsausgabe. "Peche de nuit" ist Teil der unvollendeten Trilogie "Le dernier roman du monde", deren beide weitere Teile nie öffentlich herausgegeben wurden. Es handelt sich um Klangexperimente mit eingespielten Noise-Elementen. Die signierte Vorzugsausgabe ist schon sehr selten, diese Variante dürfte nur in sehr wenigen Exemplaren existieren.



532

**533 Desiato, Giuseppe: Ave Maria. Radiotaxi – Vibrazioni Del Sonoro – 19.** 1. Auflage. Verona / Napoli. Edizioni Lotta Poetica / Studio Morra. [1985]. 31,5 x 31,5 cm. 1 x OVinyl. OGatefold-Cover. Cover in sehr gutem Zustand (Cover = Near Mint). Vinyl in sehr gutem Zustand (Vinyl = Near Mint). LP (0731). **110,—**

Die neunzehnte Veröffentlichung aus der Reihe "Radiotaxi" enthält Giuseppe Desiatos "Ave Maria" in zwei Teilen, Gesamtlauzeit ca. 49 Minuten. Innencover mit einem Text von Eugenio Miccini in Italienisch und Englisch.

**534 Die tödliche Doris: Naturkatastrophen.** Januar 1982 – April 1984: Video – Objekte – Fotos – Texte. 24. November 1984–26. Januar 1985, gelbe MUSIK. Berlin. 1984. 22 x 21 cm. 35 S. OKarton. Winziges Fleckchen am unteren Umschlagsteg vorne. Sehr gutes Exemplar, Platte mint. **50,—**

Mit einem Text von Dietrich Kuhlbrodt und teils farbigen Abbildungen. Auf dem Innendeckel in einem weißen, montierten Sleeve ist die Single "Naturkatastrophen" [7"] enthalten. [Vgl. Guy Schraenen. Vinyl, S. 153].



533



535



536



538



539



540



537,13

**535 Dubuffet, Jean: Musical Experiences.** LP, 12". New York. Finnadar Records. 1973. 31,5 x 31,5 cm. OKarton-Cover. Cover am Rand etwas nachgedunkelt, etwas fleckig. Sticker auf der Frontseite. Kleines Promo-Cut-Out am linken Rand. Cover very good, Platte near mint. Finnadar Records – SR 9002 Processed Stereo. **140,—**

Ausschnitt einer 1962 in nur 50 signierten Exemplaren erschienenen 10 LP-Box. Das Cover in Gestaltung durch Jean Dubuffet, der auch alle Stücke komponierte und einspielte (Experimental / Noise). Promo-Copy mit Aufkleber "Not for sale".

**536 Fontana, Bill: Field Recordings of Natural Sounds.** San Francisco. Sierra Club. 1983. 31,5 x 31,5 cm. OKarton-Cover. Eine Kante des Covers gering bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar / Cover very good +, Platte mint. **75,—**

Außenaufnahmen in der Natur in Echtzeit eingespielt (Vögel, Insekten, Wind etc.). Fontana versteht seine "Natur Sounds" als Sound-Skulpturen. Mit einem Text von Bill Fontana über seine Arbeit. Coverfoto von Luis Espinosa Casanova.

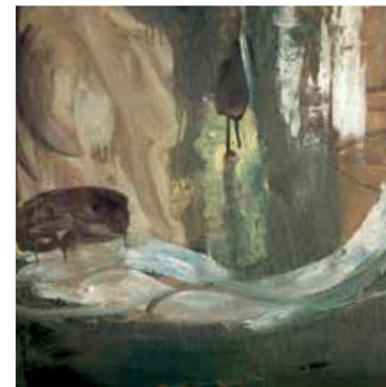
**537 Fritsch, Katharina: Unken – Mühle – Krankenwagen.** 3 Singles. Zürich. Parkett Verlag. 1990. 18 x 18 cm. OKarton-Cover. Tadelloses Exemplar, mint. Edition für Parkett Band 25. **130,—**

Edition, 7" Singles in grünem, grauem und weißem Kartoncover. Aufgenommen im Ata Tak Studio Düsseldorf. Wiedergegeben sind, sehr leise abzuspielen, verursachte Geräusche durch die drei Tonverursacher Unke, Mühle und Krankenwagen. [Vgl. Giorgio Maffei. Records by Artists, S. 86; Schraenen. Vinyl, S. 181; Nicht bei Block / Glasmeier. Broken Music].

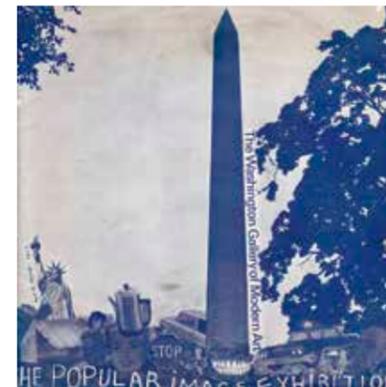
**538 Guerrilla Art Action Group, The: Action-Interview at WBAI Radio Station-N.Y. Radiotaxi – Vibrazioni Del Sonoro – 10.** 1. Auflage. Verona / Napoli. Edizioni Lotta Poetica / Studio Morra. [1983]. 31,5 x 31,5 cm. 1 x OVinyl. OGatefold-Cover. Cover in sehr gutem Zustand (Cover = Near Mint). Vinyl in sehr gutem Zustand (Vinyl = Near Mint). LP (0726). **350,—**

Die zehnte Veröffentlichung aus der Reihe "Radiotaxi" enthält einen Mitschnitt eines Interviews der New Yorker Gruppe "The Guerrilla Art Action Group" am 5. Januar 1970 bei "Radio Station WBAI" in New York City. Die Gruppe bestand in erster Linie aus Jon Hendricks und Jean Toche, die hier von den ebenfalls vertretenen Poppy Johnson und Laurin Raiken ergänzt werden. Enthält 2 Titel mit einer Gesamtlaufrzeit von ca. 45 Minuten. Innencover mit dem Text des Interviews in Englisch. Erschien als Ergänzung zur Nummer 15/16 der Kunstzeitung "Lotta Poetica". Ausgesprochen selten.

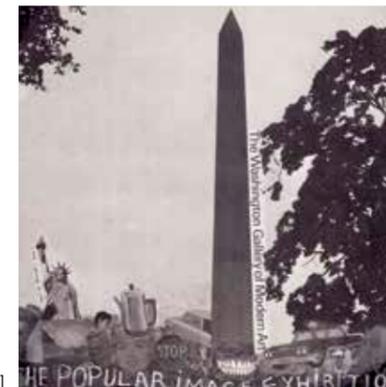
**539 Jori, Marcello: Moldau (B. Smetana) On Moldau / O Positi Sub Terra Numina Mundi. Radiotaxi – Vibrazioni Del Sonoro – 12.** Verona / Napoli. Edizioni Lotta Poetica / Studio Morra. [1984]. 31,5 x 31,5 cm. 1 x



541



542,1



542,2

OVinyl. OGatefold-Cover. Cover in sehr gutem Zustand (Cover = Near Mint). Vinyl in sehr gutem Zustand (Vinyl = Near Mint). LP (0728). **200,—**

Zwölfte Veröffentlichung aus der Reihe "Radiotaxi". Innencover mit einem Text von Eugenio Miccini in Italienisch und Englisch. Zweite Pressung, die Erstpressung erschien 1978 ebenfalls in der Edizioni Morra.

**540 Jori, Marcello: Moldau (B. Smetana) on Moldau.** First edition. LP 33 RPM / ED.MN2. Napoli. Edizioni Morra. (1978). 31,3 x 31,3 cm. OKarton-Cover. Gutes bis sehr gutes Exemplar, Platte mit teils sehr dezerten Knisterungen. **250,—**

Auf den Spuren von Friedrich Smetanas "Moldau" hat Marcello Jori den "wirklichen" Klang des Flusses aufgenommen und ihn in Verbindung mit dem kompositorischen Werk zu einer neuen, konzeptuellen Arbeit collagiert. Auf der B – Seite: Marcello Jori: "O positi sub terra numina mundi ..." (Ovidio, metamorfosi libro X, canto Orfeo). Concerto per aepe eseguito da: Cristina Sanmarchi, Lucia Clementi. Sehr selten. [Vgl. Broken Music – kennt nur die Pressung "Radiotaxi" von 1984 als Supplement zu "Lotta Poetica no. 18"; Schraenen, Vinyl Records, S. 100 – zeigt das vorliegende Cover und benennt die Aufnahme auf 1974, das Datum der Pressung aber auf 1984 – das entspricht der Angabe von Broken Music und scheint falsch].



542,3

**541 Kirkeby, Per – Henning Christiansen: Kirkeby und / og / and Edvard Munch, Op.** 139. 1. Auflage. West-Germany. Weltmelodie. 1982. 31 x 31 cm. 1 x Vinyl. OCover. Cover mint (Verlagsaufkleber auf dem Backcover); LP mint. WM-LP-4718. **40,—**

Komponiert und Stimme von Henning Christiansen, Tuba von Hans Andersen, Covergestaltung von Per Kirkeby.

**542 Klüver, Billy [Editor]: The Popular Image Exhibition.** Record of Interviews with Artists Participation in the Popular Image Exhibition – The Washington Gallery of Modern Art, April 18 – June 2, 1963. Recorded and edited by Billy Klüver. Langspielplatte 30 cm / 33 RPM. Washington. The Washington Gallery of Modern Art. 1963. 31,5 x 31,5 cm. Booklet 22 unpaginierte S. inklusive Innendeckel. Neutrales OKarton-Cover mit illustrierter Versandtasche, gestaltet von Jim Dine. Das weiße Cover sehr gut erhalten, der Versandumschlag oben geöffnet und an der linken Seite stark läsiert mit kleinen Fehlstellen. Das Booklet mit leichten Knitterspuren an den Ecken, sonst wohl erhalten. Die Platte mit leichtem Knistern im Hintergrund, gutes Exemplar. Very good +. **650,—**

Interviewfolge anlässlich der Ausstellung "The Popular Image" mit Jim Dine, George Brecht, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, John Wesley, Robert Watts, Tom Wesselmann, Andy Warhol, Claes Oldenburg, Jim Rosenquist, Robert Rauschenberg, veranlasst durch Billy Klüver. Das Booklet mit einem Text von Alan E. Solomon, "The New Art" sowie Porträtfotos der Künstler und Werkabbildungen. Eines der frühesten Dokumente zur Pop Art mit Statements der betroffenen Künstler. Parallel zur dieser einfachen Ausgabe gab es 1963 eine limitierte Variante mit Siebdruck Andy Warhols. 1971 erschien dann in der Galerie Heiner Friedrich, Köln, eine weitere Vorzugsausgabe in 75 signierten Exemplaren mit einem Siebdruck von Andy Warhol (Giant Size \$1,57 Each), der Untergrund jeweils in verschiedenen Farben gespritzt. Auch die ungestaltete erste Veröffentlichung von 1963 mit dem von Jim Dine gestalteten Versandcover und dem enthaltenen Booklet ist heute von größter Seltenheit. [Vgl. Broken Music, S. 204 (mit Abbildung); Schraenen. Vinyl. S. 209 (mit Abbildung)].



543

**543 Kubisch, Christina [und] Fabrizio Plessi: Two and Two.** Milano. Multihpla Records. [1976]. 31,5 x 31,5 cm. OKarton-Klappcover. Platte und Cover neuwertig, near mint. **65,—**

Sound Performance, aufgenommen am 17. und 18. Juni im Fono Play Studio, via Villorosi 25, Milano. In dieser Erhaltung selten. [Vgl. Schraenen, Vinyl Records, S. 93 mit Abbildung].

**544 Monory: monory.** mars – avril 1967. Paris. Galerie Blumenthal – Mommaton. 1967. 24 x 18 cm. 12 unpaginierte S. OKarton mit kreisrunder Ausstanzung (analog einer Single). Rücken sehr wenig nachgedunkelt, untere Stoßkante minimal gestauch. Gutes Exemplar. **60,—**

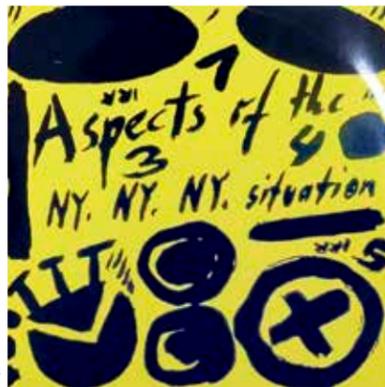
Mit Texten von Alain Jouffrey und Gerald Gassiot-Talabot sowie 4 abgebildeten Arbeiten. Beiliegend eine 7" Flexi-Disc mit von Jacques Monory im Stakkato gesprochenen oder in Endlosschleife wiederholten Texten und Satzfragmenten. Recht unbekannt geliebtes Tondokument.



544



546



547



548

**545 Müller, Wolfgang: Sirenen aus dem untergehenden Westberlin.** Berlin. Hybriden-Verlag. 2004. 22 x 16 cm. 20 unpaginierte S. OPappband, Blockbuchbindung. Sehr gutes Exemplar. mimas atlas # 1. **80,-**

Nummer 48/50 nummerierten und signierten Exemplaren. Enthält eine Audio-CD-Edition mit unveröffentlichten Stücken aus den 90er Jahren. Es singen Hermoine Zittlau, Reinhard Wilhelm, Erika Krause, Ogar Grafe und Oliver Weidner. Mit Texten von Nikolaus Utermöhlen, Käthe Kruse, Wolfgang Müller, Reinhard Wilhelm, Hermoine Zittlau, Ogar Grafe und Die Tödliche Doris. Zusammenstellung und musikalische Arrangements von Wolfgang Müller. Mit einer doppelseitigen eingebundenen Originalarbeit von Wolfgang Müller, verso signiert und nummeriert sowie gestempelt. Die CD ist auf dem vorderen Innendeckel eingelegt. Durchgehend mit farbigen Abbildungen versehen. Wolfgang Müller war Gründungsmitglied von "Die tödliche Doris".

**546 Paik, Nam June / Takis: Duett Paik / Takis.** Klangraum Takis. Auflage 200 Exemplare. Langspielplatte 30 cm / 33 RPM. Köln. Kölnischer Kunstverein. 1979. 31,5 x 31,5 cm. OKarton-Klapp-Cover mit Fotodokumentationen. Sehr gutes Exemplar / Platte mint. (Enthält zwei statt einer Platte, das signierte Label von Paik auf dem Innencover fehlt). Edition I a Kölnischer Kunstverein. **200,-**

Coverfotografien von Lothar Schnepf. Paik spielt Cembalo, Klavier und singt, Takis entwickelt einen Klangraum mit Stahl- und Saitenobjekten, die jeweils ein durch Magnete gesteuertes Metallgewicht zum Klingen bringen. Länge Paik /Takis 25:17, Länge Takis 26:43 Minuten. Erschienen in 200 meist signierten Kopien, vorliegendes Exemplar nur von Takis auf dem Innencover signiert, das signierte Etikett von Paik ist abgefallen. Fehllieferung mit zwei statt einer Langspielplatte (beide identisch). [Vgl. Broken Music, S. 196 (mit Abbildung); Schraenen. Vinyl. S. 111 (mit Abbildung)].

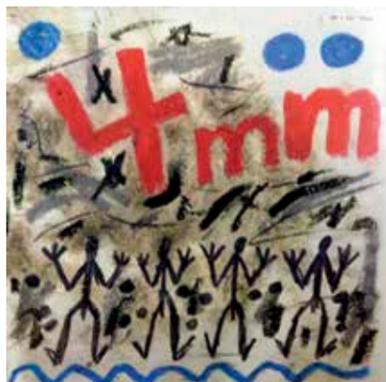


549

**547 Penck, A. R. – TTT: Aspects Of The NY.NY.NY. Situation.** Auflage 500 Exemplare. Germany. [Ohne Label]. [Ohne Jahr]. 31 x 31 cm. 2 x Vinyl. OGatefold-Cover. Cover, Mint (M); LP, Mint (M). A 0032. **55,-**

**548 Penck, A. R. – TTT: Butch In Hackney.** Auflage 500 Exemplare. Germany. [Ohne Label]. [Ohne Jahr]. 31 x 31 cm. 2 x Vinyl. OGatefold-Cover. Cover, Mint (M); LP, Mint (M) – Still Sealed (SS). 0027. **60,-**  
Covergestaltung von A. R. Penck.

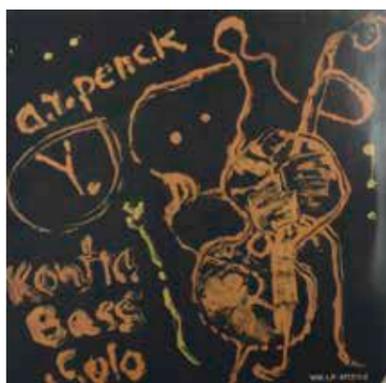
**549 Penck, A. R. – TTT: Hinter Der Wüste Sterben Die Gespenster / Afrika Para Noia.** 1. Auflage. Germany. Weltmelodie. 1980. 31 x 31 cm. 2 x Vinyl. OGatefold-Cover. Cover an den unteren Kanten mit dezenten Wasserrändern, Rücken stärker aufgehellt, Near Mint (NM); LP, Mint (M). WM LP 4715/1+2. **80,-**  
Erste Schallplattenveröffentlichung von A. R. Penck, der auch das Cover gestaltete.



550

**550 Penck, A. R. [und] Frank Wollny, Heinz Wollny, Detlev Kessler: 4 mm.** 1. Auflage. Western-Germany. Weltmelodie. 1983. 31 x 31 cm. 1 x Vinyl. OGatefold-Cover. Cover, Mint (M); LP, Mint (M). WM LP 4719. **60,-**  
Producer – M. Werner. Covergestaltung von A. R. Penck.

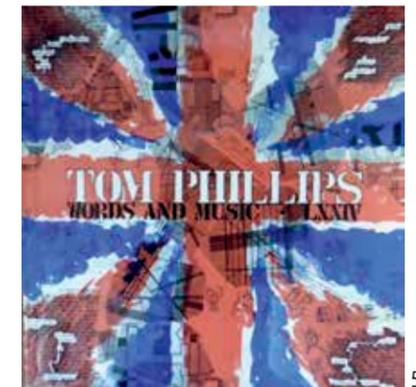
**551 Penck, A. R.: Nachtcafe Deutschland (A + B = C? Oder Was??).** 1. Auflage. Western-Germany. Weltmelodie. 1980. 31 x 31 cm. 2 x Vinyl. OGatefold-Cover. Cover in der unteren Hälfte etwas gewellt und an der unteren Kante mit kleinem Wasserrand sowie an den Kanten leicht berieben, Backcover mit sehr kleinem Papierabrieb, Very Good (VG); LP, Mint (M). WM-LP-4717/1+2. **75,-**  
Backcover mit handschriftlicher Widmung von A. R. Penck in blauem Kugelschreiber, signiert und datiert 82. Covergestaltung von A. R. Penck.



551

**552 Phillips, Tom: Words and Music. LXXIV.** Auflage 500 Exemplare. Langspielplatte 30 cm / 33 RPM. Stuttgart. Edition Hansjörg Mayer. 1975. 31,5 x 31,5 cm. OKarton-Cover. Cover verso etwas randgebräunt, gutes bis sehr gutes Exemplar. Cover very good +, Platte near mint. **150,-**  
Beteiligte Performer: Laurie Baker, Jill Phillips, John Tilbury und Marray Walsch. [Vgl. Broken Music, S. 201 (mit Abbildung); Schraenen. Vinyl. S. 88 (mit Abbildung)].

**553 (Rauschenberg, Robert) – Talking Heads: Speaking in Tongues.** [Auflage 50000]. Ohne Ort. Sire Records Company. 1983. 12" / LP, 33 RPM / LP – 92-3771-1 / LC 3228. OAcryl-Box. Die Box wie immer etwas gedunkelt, eine winzige Kante etwas gesplittert. Insgesamt jedoch sehr gutes, sauberes Exemplar. **75,-**  
Limited Edition [50000] des LP-Albums in der Gestaltung durch Robert Rauschenberg mit 3 Farbdifferenten Drehscheiben (Rot/Blau/Gelb) mit Collagen in Acryl-Box. Die Platte in transparent-braunem Vinyl. Die Drehscheiben sind leicht fixiert wie ausgeliefert. [Vgl. Broken Music, S. 204].



552

**554 Roth, Dieter & Arnulf Rainer: Misch- und Trennkunst.** Autonom-Dialogische Thematik. Auflage 300 Exemplare. Bruxelles. Hamburg. Edition Lebeer-Hossmann. 1978. 31,5 x 31,5 cm. OKarton-Cover. Tadelloses Exemplar (Platte und Cover near mint). **850,-**  
Stereo Langspielplatte in von Dieter Roth und Arnulf Rainer gestaltetem Cover und Label. Nummer 51/102 (eigentlich 100) signierten und überarbeiteten Exemplaren der Vorzugausgabe. Hier entgegen der Normalausgabe mit einer Übermalung von Dieter Roth auf dem vorderen Cover, darin monogrammiert, sowie einem Eingriff mit rotem Farbstift von Arnulf Rainer hinten, dort in Gelb von diesem signiert. Die überarbeitete Variante von ausgesprochener Seltenheit. Dabei: Roth & Rainer: Misch- u. Trennkunst [Edition Hansjörg Mayer, London 1979], 22 Blatt mit Abbildungen auf Tafeln. 200 Restexemplare des Katalogs zur Ausstellung im Kulturhaus Graz, 1975. [Vgl. Dobke, Dieter Roth Bücher + Editionen, S. 90, Nr. 9. Hier wird 400 Exemplare angegeben, davon 100 bearbeitet und signiert. Auf der Platte sind 300 Exemplare angegeben].

**555 Roth, Dieter – Emmett Williams – Hansjörg Mayer (The Kuemmerling Trio): Plays the Kuemmerling Trio 1 & 2.** Danneckerstraße 32, 23. Mai 1979 / Hausmannstraße 198–204, 29. Mai 1979. Stuttgart. London. Edition Hansjörg Mayer. 1979. 31,5 x 31,5 cm. OKarton-Klappcover. Cover an den Kanten minimal berieben, untere Stoßkante dezent bestoßen. Gutes bis sehr gutes Exemplar, Platte mint. **140,-**  
Erschien in einer limitierten Edition von 300 Exemplaren. Enthält Dialoge zwischen Williams, Roth und Mayer während des Leerens diverser Kümmerring-Flaschen mit Blaseinlagen an leeren Flaschenhälsen. [Vgl. Broken Music S. 171; Dobke – Dieter Roth Bücher + Editionen, S. 91, Nr. 13].



553

**556 Sarenco, (eigentl. Isaia Mabellini) [und] Franco Verdi: Sanremando. Radiotaxi – Vibrazioni Del Sonoro 1.** 1. Auflage. Verona / Napoli. Edizioni Lotta Poetica / Studio Morra. 1979. 31,5 x 31,5 cm. 1 x OVinyl. OGatefold-Cover. Cover an der oberen Kante der Vorderseite mit geringer Stauchung, sonst gutes Exemplar (Cover = Near Mint). Vinyl in sehr gutem Zustand (Vinyl = Near Mint). LP (0717). **100,-**  
Erste Veröffentlichung aus der Reihe "Radiotaxi" mit Aufnahmen von 2 Konzerten von Sarenco und Franco Verdi, abgehalten in Genua und Taormina. Die LP enthält 7 Titel mit einer Gesamtlauzeit von ca. 39 Minuten. Cover mit einem Text von Henri Chopin in Italienisch und Englisch. Erschien als Ergänzung zur Nummer 2/3 der Kunstzeitung "Lotta Poetica".

**557 Sarenco, (eigentl. Isaia Mabellini) [und] Franco Verdi: Viva Il Futurismo! Radiotaxi – Vibrazioni Del Sonoro – 4.** 1. Auflage. Verona / Napoli. Edizioni Lotta Poetica / Studio Morra. 1983. 31,5 x 31,5 cm. 1 x OVinyl. OGatefold-Cover. Cover mit stärkerem Papierabrieb am oberen Steg des hinteren Covers und des hinteren Innencovers, sonst gutes Exemplar (Cover = Very Good). Vinyl in sehr gutem Zustand (Vinyl = Near Mint). LP (0720). **120,-**  
Vierte Veröffentlichung aus der Reihe "Radiotaxi". Die LP enthält 19 Titel mit einer Gesamtlauzeit von ca. 30 Minuten. Cover mit einer Einleitung von Franco Verdi in Italienisch und Englisch. Erschien als Ergänzung zur Nummer 7/8 der Kunstzeitung "Lotta Poetica".



554

**558 Sarenco, (eigentl. Isaia Mabellini): Armaniana. Radiotaxi – Vibrazioni Del Sonoro – 5.** 1. Auflage. Verona / Napoli. Edizioni Lotta Poetica /



555



556



557



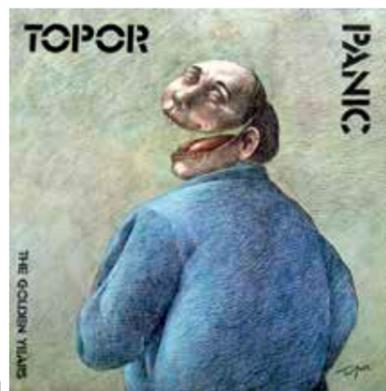
558



559



560



562.1

Studio Morra. [1983]. 31,5 x 31,5 cm. 1 x OVinyl. OGatefold-Cover. Cover in sehr gutem Zustand (Cover = Near Mint). Vinyl in sehr gutem Zustand (Vinyl = Near Mint). LP (0721). **180,—**  
Die fünfte Veröffentlichung aus der Reihe "Radiotaxi" enthält 2 Titel mit einer Gesamtlauzeit von ca. 38 Minuten. Cover mit einem Text von Henri Chopin in Italienisch und Englisch. Erschien als Ergänzung zur Nummer 9 der Kunstzeitung "Lotta Poetica".

**559 Sarenco, (eigentl. Isaia Mabellini): Io Grido E Canto. Radiotaxi - Vibrazioni Del Sonoro - 20.** 1. Auflage. Verona / Napoli. Edizioni Lotta Poetica / Studio Morra. [1985]. 31,5 x 31,5 cm. 1 x OVinyl. OGatefold-Cover. Cover in sehr gutem Zustand (Cover = Near Mint). Vinyl in sehr gutem Zustand (Vinyl = Near Mint). LP (0732). **100,—**  
Veröffentlichung Nummer Zwanzig aus der Reihe "Radiotaxi". Mit 6 Titeln und einer Gesamtlauzeit von ca. 53 Minuten. Cover mit einem Text von Eugenio Miccini in Italienisch und Englisch sowie mit 9 schwarz-weißen Abbildungen.

**560 Tapies, Antoni: Comunicacio sobre el mur / Communication sur le mur.** 1. Auflage. St. Gallen. Erker Verlag. [1976]. LP 33 RPM / 30-776. OKarton-Cover. Tadelloses Exemplar, Platte und Cover mint. **100,—**  
Die "Kommunikation" an der Wand ist ein gesprochener Text von Antoni Tapies (in Spanisch und Französisch) aus seinem Buch zur Praxis der Kunst. Das Cover ist auf der Frontseite handschriftlich von Tapies in Bleistift signiert. [Vgl. Schraenen, Vinyl Records, S. 95; Visual Vinyl (Sammlung van Toorn), S. 220].

**561 Throbbing Gristle. Live at Death Factory, May 79.** Ohne Ort. [Not on label] Throbbing Gristle. [1982]. 31 x 30 cm. Transparente OKunststoffhülle mit Inlay. Papier minimal nachgedunkelt. LP mit leichte Knistern. Gutes bis sehr gutes Exemplar [Very good +]. **90,—**  
Limitierte Picture Disc, Nummer 0091/1355 nummerierten Exemplaren. A-Side ist hier Girlsie mit einem halb nackten Mädchen, sich vor einem Kühlschrank bückend, B-Side ist hier Flashside mit einem weißen Blitz auf rot-schwarzem Grund.

**562 Topor, Roland: Panic (The Golden Years).** 1. Auflage. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1975. 31 x 31,5 cm. 1 x Vinyl (Mono), 15 Beilagen. OGatefold-Cover. Sehr gutes Exemplar. Cover und Vinyl near mint. **125,—**  
Künstlerschallplatte und zugleich Katalog zu der Ausstellung "Roland Topor: Tekeningen en Grafiek" im Stedelijk Museum in Amsterdam, 4.12.1975 bis 18.01.1976. Komplettes Exemplar mit allen 15 Beilagen, darunter 11 schwarz-weiß Abbildungen. Das von Roland Topor gestaltete Gatefold-Cover mit einer doppelseitigen Abbildung auf den Innenseiten. Die Rückseite des Covers mit Portraitfotografien des Künstlers von Ad Petersen. Enthält von Roland Topor gesprochene Monologe in Niederländisch und Französisch.

**563 Verdi, Franco: Cut Up. Radiotaxi - Vibrazioni Del Sonoro - 6.** 1. Auflage. Verona / Napoli. Edizioni Lotta Poetica / Studio Morra. [1980]. 31,5 x 31,5 cm. 1 x OVinyl. OGatefold-Cover. Cover in sehr gutem Zustand (Cover = Near Mint). Vinyl in sehr gutem Zustand (Vinyl = Near Mint). LP (0722). **180,—**  
Sechste Veröffentlichung aus der Reihe "Radiotaxi". Enthält 14 Titel mit einer Gesamtlauzeit von ca. 54 Minuten. Cover mit einem Text von Henri Chopin in Italienisch und Englisch. Erschien als Ergänzung zur Nummer 10 der Kunstzeitung "Lotta Poetica".

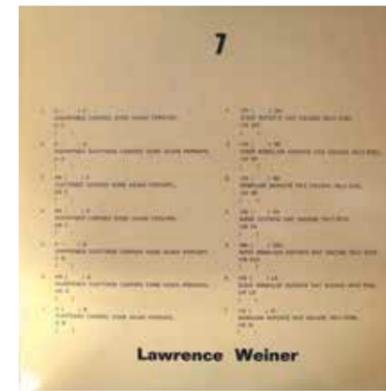
**564 Weiner, Lawrence: 7.** Paris. Galerie Yvon Lambert. [1972]. 12" / 33 rpm Vinyl. OKarton-Cover. Platte auf der ersten Seite mit dezent wahrnehmbarem Kratzer im ersten auf das zweite Stück übergehend. Cover am unteren Steg minimal berieben. Gutes bis noch sehr gutes Exemplar, Platte very good +, Cover near mint. **150,—**  
Erste und einzige Pressung der ersten Schallplattenveröffentlichung. Seite 1 enthält gesprochene Texte von Lawrence Weiner (englisch) unterlegt mit Flöte von Pierre-Yves Artaud, Seite 2 gesprochene Texte (französisch) von Beatrice Conrad-Eybesfeld, Flöte wie Seite 1. [Vgl. Broken Music S. 254; Schraenen, Vinyl, S. 71].



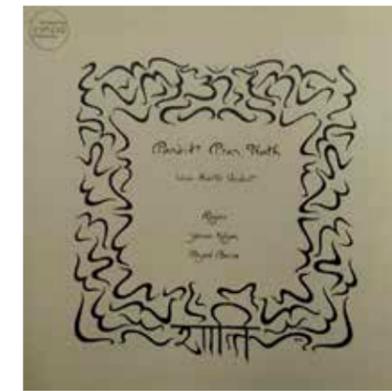
562.2



563



564



565



566

**565 Young, La Monte - Pandit Pran Nath: Ragas.** [Schallplatte / Vinyl Record]. Reissue / Neuauflage. France. Shandar. [Ohne Jahr]. 31 x 31 cm. 1 x Vinyl, LP. OGatefold-Cover. Cover, Near Mint (NM); LP, Near Mint (NM). 83.514. **70,—**  
Produziert von La Monte Young, aufgenommen in seinem Studio in New York. Covergestaltung von Marian Zazeela. Innenklappe des Covers mit einem Text von La Monte Young in Englisch und Französisch. Trackliste: A – Raga Yaman Kalyan (29:20); B – Raga Punjabi Berva (22:20).

**566 Young, LaMonte [und] Marian Zazeela: La Monte Young / Marian Zazeela.** 31 VII 69 10:26–10:49 PM / 23 VIII 64 2:50:45–3:11 AM. The Volga Delta. Edition X. München. Edition X. 1969. 31,5 x 31,5 cm. 1 x Vinyl, (LP, 33 1/3 RPM). OCover. Cover, Near Mint (NM); LP, Mint (M). 1079. **250,—**  
Erste LP-Veröffentlichung von La Monte Young und Marian Zazeela. Die 1969 erschienene Platte ist eine limitierte Edition von 2800 Exemplaren, hier Nummer 1459. Covergestaltung von Marian Zazeela. [Vgl. Broken Music, S. 258].



561

# Künstlerzeitschriften und Magazine



567.1



567.2



568.13

## 567 decollage No. 1. Bulletin aktueller Ideen No 1/1962.

Arthur Köpcke – George Maciunas – Benjamin Patterson – Braun – Nam [hier Name] June Paik – Pera – Wolf Vostell – La Monte Young. [Herausgegeben von Wolf Vostell]. 1. Auflage. Köln. decollage (Selbstverlag). 1962. 26 x 22 cm. 7 doppelseitige Falttafeln. OKarton, klammergeheftet, mit (geöffneter) Bauchbinde. Kleine Fehlstelle am hinteren Umschlag durch Lösen der Klammerheftung. Ein Blatt etwas braunfleckig. Ungewöhnlich gut erhaltenes, frisches Exemplar. **380,—**

Erste Nummer des legendären Fluxus-Periodikums mit der meist fehlenden, hier vollständig erhaltenen Bauchbinde. Enthält Wiedergaben von Werken, Fotos, Aktionen etc. Vostell reklamierte für sich, den Begriff der "decollage" erstmals 1954 in Paris gehört zu haben und daraufhin einen Langenscheidt Deutsch-Französisch gekauft zu haben. Den vergrößerten Abdruck der Definition, weiß auf schwarz gedruckt, nutzt er dann 1962 als Klebebinde für das erste von ihm herausgegebene Bulletin. Es kam zu einem Eklat mit Maciunas, der den Begriff für sich in Anspruch nahm und schon zuvor plante, eine Zeitschrift zu gründen, die er FLUXUS nennen wollte. Das Heft wurde aus Werbezwecken als Drucksache, zugeklammert und mit Briefmarke und Banderole versiegelt und mit einem Stempel auf der Banderole versehen, per Post versendet. Außerst selten. [Vgl. Sammlung Andersch, S. 158; Die Lesbarkeit der Kunst, Nr. 78, S. 186; Archiv Sohm, S. 111 ff; in numbers: Serial Publications by Artists Since 1955, S. 145 – dort sind 8 Doppelblatt verzeichnet; Sediment Heft 14, S. 44–45 mit Abbildungen; Beuys – Brock – Vostell. Aktion, Demonstration, Partizipation 1949–1983; S. 87].

## 568 Eau de Cologne. Nr. 1–3, 1985–1987. Nr. 1, 1985: Cindy Sherman / Nr. 2, 1987: Are we having fun yet? / Nr. 3: Art Cologne 1979. Herausgeber Monika Sprüth / Jutta Koether, Karen Marta. 1. Auflage. 3 Hefte. Köln. Monika Sprüth Galerie. 1985–1989. 40 x 26 cm / 30 x 25 cm. 76; 83; 108 S. OBroschur. Heft 3 am Rücken etwas berieben und leicht knitterspurig, sonst sehr gutes Exemplar. **550,—**

Die ersten beiden Magazine "Eau de Cologne" erschienen parallel zu den gleichnamigen Ausstellungen. "Eau de cologne" war ein Projekt von einer Galeristin für Künstlerinnen, zum einen, um das Programm der Galerie vorzustellen, zum anderen, um mit eben diesem Programm auf die Unausgewogenheit der Geschlechter auf dem internationalen Kunstmarkt aufmerksam zu machen. So stellte Monika Sprüth in der ersten Folge vom 15.11.–12.12.1985 Ina Barfuss, Jenny Holzer, Barbara Kruger, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel und Anne Loch aus, in der zweiten Folge vom 13.–29.11.1987 zeigte sie Gretchen Bender, Nancy Dwyer, Katharina Fritsch, Jenny Holzer, Louise Lawler und Rosemarie Trockel. Die Hefte stellen darüber hinaus viele weitere Künstlerinnen vor, unter anderem Louise Bourgeois, Miriam Cahn, Maria Lassnig, Nancy Spero, Meret Oppenheim, Eva Hesse. Das 1989 erschienene letzte Heft wurde anlässlich der Art Cologne in größerem Umfang und kleinerem Format (30,0 x 24,5 cm) von der amerikanischen Kunsthistorikerin Karen Marta und der deutschen Künstlerin Jutta Koether herausgegeben. Vorgestellt werden hier unter anderem Candida Höfer, Sophie Calle, Jenny Holzer, Barbara Bloom, Valie Export, Isa Genzken, Cosima Bonin, Katharina Fritsch, Ina Barfuss, Andrea Fraser. Auf dem Cover dieser Ausgabe ist Rosemarie Trockel zu sehen. Vollständig sehr selten.

## 569 Eristica. Bolletino d'informazione del Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginata. N. 2 – Luglio 1956. Edito dal Giuseppe Gallizio, editore P. Simondo, direttore E. Verrone, segretaria A. Jorn. Alba. Sperimentale per una Bauhaus Immaginata. 1956. 33 x 23 cm. 18 S. OBroschur mit einem Titelholzschnitt von Asger Jorn. Papier marginal nachgedunkelt. Sehr gutes Exemplar. **380,—**

Ausgesprochen seltenes Heft der von Enrico Baj und Asger Jorn begründeten Bewegung zur Erneuerung respektive Gründung eines "imaginären" Bauhauses. Enthält: Asger Jorn – "Forma e struttura" und "Perchè la Bauhaus è così importante?"; P. Simondo: "Per una teoria generale delle arti figurative"; E. Verrone: "Funzioni architettoniche di destinazioni democratiche" sowie Fotowiedergaben



569



570.1



570.2

von Keramiken Baj, Mattas, Jorns, Appels und Corneilles, die anlässlich der "X. Triennale di Milano" 1954 ausgestellt wurden. Auf dem Umschlag vorne ein ganzseitiger Holzschnitt von Asger Jorn mit handkolorierten Anteilen in Grün und Violett.

## 570 Interfunktionen 1–10 / Interfunktionen 11–12. Zeitschrift für neue Arbeiten und Vorstellungen. Herausgeber und Redaktion Friedrich Wolfram Heubach [Heft 1–10] / B. H. D. Buchloh [Heft 11 + 12]. Auflage 250–500 Exemplare. Köln. Interfunktionen. 1968–1975. 30 x 23 cm / 14,6 x 21,0 cm [Heft 9 + 10]. OKarton / OKarton mit O Umschlag. Nummer 2 mit kleinem Einriss am unteren Umschlagkapital, dort leicht am Rücken fixiert. Nummer 11 ohne den transparenten Pergaminumschlag. Sonst sehr gutes und frisches, meist ungenutztes Exemplar. **2.850,—**

Vollständige Folge dieser wohl wichtigsten Periodika für Konzept- und Avantgardekunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Heft 1 hier in der zweiten Auflage als Faksimile (in 77 nummerierten und vom Herausgeber monogrammierten Exemplaren erschienen), alle weiteren Hefte in erster und einziger Auflage. Enthält Text- und/oder Bildbeiträge unter anderem von Joseph Beuys, Oswald Wiener, Tomas Schmit, Valie Export, Jan Dibbets, Gilbert & George, Christo, Mike Heizer, Peter Hutchinson, Dennis Oppenheim, Bruce Nauman, Richard Long, Robert Smithson, Buckminster Fuller, Nam June Paik, Dan Graham, Lothar Baumgarten, Will Insley, Panamarenko, Reiner Ruthenbeck, Vito Acconci, John Baldessari, Marcel Broodthaers, Anselm Kiefer, Sigmar Polke und vielen anderen. Vollständiges Exemplar mit den Beilagen in den Bänden 9 und 10.

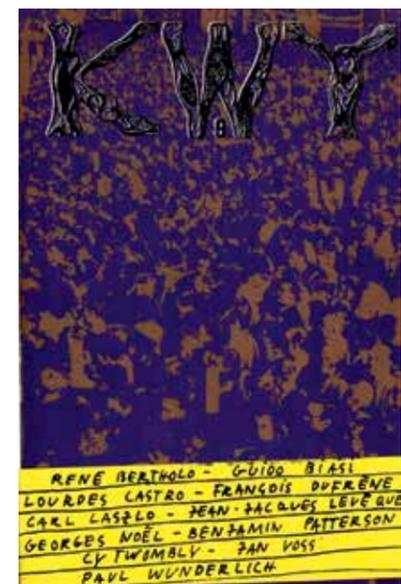
## 571 KWY 8. No. Vostok. Automne 1961. Editee par le group kwy: Lourdes Castro, Christo, Goncalo Duarte, Escada, Jan Voss, Costa Pinheiro, Joao Vieira et Rene Bertholo, ce numero avec la collaboration de Joao Vidal. Tirage 300 exemplaires. Paris. KWY. 1961. 30 x 21 cm. 46 unpaginierte S. OKarton mit geprägter silberner Folienbeschichtung (die Hälfte der Banderole liegt bei). Labil in der Bindung, Umschlag vorne etwas eingerissen. Es ist unklar, ob die Bindung nachgeleimt wurde und das Heft in der richtigen Reihenfolge gebunden ist. (Möglicherweise fehlt 1 Blatt, das kann aber auch der Zählung geschuldet sein). Die Bauchbinde ist nur im vorderen Teil erhalten. Insgesamt aber ordentliches Exemplar. **480,—**

Nummer 8 des in 12 Exemplaren herausgegebenen Magazins, gegründet von den zur Gruppe KWY zusammen gekommenen Künstlern Lourdes Castro, Christo, Jan Voss und Rene Bertholo (sowie Jose Escada, Goncalo Duarte, Antonio Costa Pinheiro und Joao Vieira). Castro und Bertholo sahen Ende der 50er Jahre keine Zukunftsperspektiven für ihr künstlerisches Bestreben in Portugal und gingen im März 1958 nach Paris. Dort formierte sich schnell eine Gruppe, die im Mai 1958 das erste Heft von KWY in nur 60 Exemplaren publizierte. KWY ist weitgehend in "Handarbeit" entstanden, die Beiträge sind meist Originalbeiträge in Siebdruck, die Bindung ist einfach, meist ohne Rücken geleimt. Nummer 8 enthält Beiträge und teils doppelseitige Schwarz-Weiß- sowie Farbradierungen und montierte Abbildungen von Antonio Areal, Bernard Aubertin, Frederic Benrath, R. Bertholo, G. Bertini, G. Biasi, Bazon Brock, Klaus Burkhardt, I. Castro, M. de Castro, Andre Pieyre de Mandiargues, G. Duarte, J. Escada, Jose-Augusto Franca, Gerresheim., Claus Peter Illinger, Peter Klasen, Sabine Kuhr, Carl Laszlo, A.C. Pinheiro, Gail Singer, J. Spacagna, Arpad Szenes, Joao Lopes Vidal, M.H. Vieira da Silva, J. Vieira. Jan Voss und Guy Weelen. Das Magazin hat Weltraumreise zum Thema und enthält entsprechende Attribute wie den von Lourdes Castro gestalteten Umschlag, eine in Raketenform gestaltete kleine Plastik, montiert auf dem hinteren inneren Umschlag sowie ein montiertes Stück Magnetband im Inneren des Heftes. Ausgesprochen selten. [Vgl. Aarons / Roth: in numbers. Serial Publications by Artists Since 1955. S. 232 ff – die Seitenzählung ist hier mit 48 angegeben. (Bei zwei weiteren eruierten Heften sind ebenfalls 48 unpaginierte Seiten als Zählung angegeben. Es ist möglich, aber unwahrscheinlich, dass hier eine Seite fehlt – wahrscheinlicher ist, dass der hintere Umschlag mitgezählt wird, da er im Inneren eine montierte Arbeit enthält, verso Text. Ebenfalls möglich ist die Zählung eines schmalen eingebundenen Papierstreifens als Seite?).]

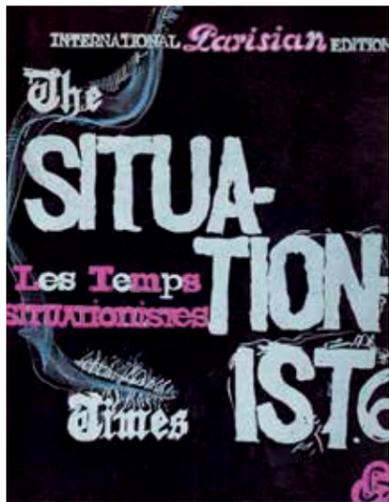
## 572 KWY 9. Printemps 1962. Publie par Lourdes Castro, Christo, Jan Voss et Rene Bertholo, ce numero avec la collaboration de Joao Vidal. Tirage 300 exemplaires. Paris. KWY. 1962. 31 x 20 cm.



571



572



573

32 unpaginierte S. davon 1 Klapptafel + 1 Falttafel im Anhang. OKarton mit Umschlagserigrafie, gelumbeckt – mit gelber Bauchbinde. Wie meist sehr labil in der Bindung, dennoch sehr gutes Exemplar. **780,—**  
 Nummer 9 des in 12 Exemplaren herausgegebenen Magazins, gegründet von den zur Gruppe KWY zusammen gekommenen Künstlern Lourdes Castro, Christo, Jan Voss und Rene Bertholo (sowie Jose Escada, Goncalo Duarte, Antonio Costa Pinheiro und Joao Vieira). Castro und Bertholo sahen Ende der 50er Jahre keine Zukunftsperspektiven für ihr künstlerisches Bestreben in Portugal und gingen im März 1958 nach Paris. Dort formierte sich schnell eine Gruppe, die im Mai 1958 das erste Heft von KWY in nur 60 Exemplaren publizierte. KWY ist weitgehend in "Handarbeit" entstanden, die Beiträge sind meist Originalbeiträge in Siebdruck, die Bindung ist einfach, meist ohne Rücken geleimt. Nummer 9 enthält eine Farbserigrafie als Frontcover von Biasi in Zusammenarbeit mit Jan Voss (der hintere Einbanddeckel ist eine blanke Pappe) sowie 5 teils doppelseitige Farbserigrafien von Rene Bertholo, Biasi, Georges Noël, Jan Voss und Paul Wunderlich. Das zweite Blatt von Paul Wunderlich ist handschriftlich vom Künstler in Bleistift in der Arbeit signiert. Montiert auf dem hinteren inneren Einbanddeckel ist eine schwarz-weiße Serigrafie von Bertholo als Falttafel, die unvollendete Arbeit kann durch den Benutzer selber zu Ende gebracht werden. Mit Texten von Biasi, Dufrene, Laszlo, Leveque und Benjamin Patterson. Ferner mit schwarz-weiß Abbildungen von Christo (eine sehr frühe Abbildung einer Installation mit Öffasern), Lourdes Castro und Cy Twombly (abstrakte Zeichnung). Mit der vollständig erhaltenen gelben Bauchbinde in Siebdruck. Ausgesprochen selten wie alle Hefte der Serie. [Vgl. Aarons / Roth: in numbers. Serial Publications by Artists Since 1955. S. 232 ff – die Seitenzählung ist hier mit 34 angegeben, variiert aber bei den nachweisbaren Exemplaren nach Zählweise, da die Klapptafel und die Falttafel oft extra gezählt werden].

**573 Les Temps Situationistes No. 6. Editions Parisienne.** The Situationist Times No. 6. International Parisian Edition. Auflage 2000 Exemplare. Paris. Jacqueline de Jong. 1967. 27,5 x 21,5 cm. 34 unpaginierte Blatt. OKarton. Nahezu makellos frisches Exemplar. **250,—**

Mit 33 eingebundenen Original-Grafiken von Pierre Alechinsky, Rene Bertholo, Guido Biasi, Samuel Buri, Lourdes Castro, Martin Engelman, Jose Gamarra, Klaus Geissler, Theo Gerber, Reinoud d'Haese, Hannelore, Maurice Henry, Mariano Hernandez, Jacqueline de Jong, Asger Jorn, Peter Klase, Wifredo Lam, Lea Lublin, Paul de Lussanet, Milvia Maglione, Alejandro Marcos, Cristina Martinez, Roberto Matta, Lucio del Pezzo, Hannes Postma, Antonio Saura, Antonio Segui, Arne H. Soerensen, Yasse Tabuchi, Topor, Jack Vanarsky, Jan Voss und auf dem Umschlag von Ulf Trogitz. Druck der Lithographien auf Karton bei Clot, Bransen & Georges in Paris.

**574 Noise 1–11.** 1. Ausgabe. Paris. Maeght Editeur. 1985–1989. 37 x 27 cm. 37; 39; 47; 45; 56; 56; 48; 43; 39; 50; [52] S. Illustrierter OKarton. 2 Bände an den Rücken etwas fleckig, sonst sehr gutes Exemplar. **500,—**

Die ersten 11 Hefte der ambitionierten Reihe, die als editorische Nachfolge von Derriere le Miroir, meist mit Originallithographien, erschienen. Enthält grafische oder gestalterische Beiträge unter anderem von Gerard Garouste, Jörg Immendorff, Guiseppa Penone, Herve Guibert, Sophie Calle, Miquel Barcelo, Markus Lüpertz, Christian Boltanski, Gilbert and George, Barry Flanagan, Werner Büttner, Antonio Saura, Karel Appel, Sol Lewitt, Pierre Alechinsky, Hans-Peter Adamski, Walter Dahn, Elvira Bach, Jiri Georg Dakoupl, Rainer Fetting und vielen anderen. Die Reihe wurde fortgesetzt bis Heft 18/19 1992.

**575 nummer. eins / zwei / drei / vier.** Lose Publikationsfolge herausgegeben von den Autoren. Auflage 500 Exemplare. 4 Hefte. Köln Südstadt-Presse. 1971–1972. 30 x 21 cm. 30; 60; 70; 50 unpaginierte S. OKarton. Umschläge teils etwas berieben, Heft 3 mit sehr kleiner Fehlstelle am Rücken unten, verso etwas fleckig. Teils leicht angestaubt. Nach gutes Exemplar. **140,—**

Vollständiges Exemplar der Künstlerzeitschrift "Nummer" in 4 Heften. Enthält fotografische, konzeptuelle und performative Arbeiten von: (eins) Charlotte Kaindl, Eberhard Prangenberg, Matthias Schäffer, Rainer Maul, Heinz Breloh, Reiner Stumm, Lothar Reiners, Krimhild Becker; (zwei) Antoni Miralda + Dorothee Selz, Andrey Stavenhagen, Charles Simonds, Matthias Schäffer, Colston Sanger, Krimhild Becker, Gordon Matta [Clark], Peter Pick, John Stezaker, Rainer Maul, Charlotte Kaindl, Stefan Eins, Lothar Reiners, Heinz Breloh, David Dye, Christopher MC Neur, Barbara + Michael Leisgen, Reiner Stumm, Eberhard Prangenberg; (drei) Perneckly Gesa, Richard Kriesche, John Stezaker, Tony Rothon, Heinz Breloh, Christian Boltanski, Nicholas Houghton, Colston Sanger, Arnulf Rainer,



574



575.13



575.4



576

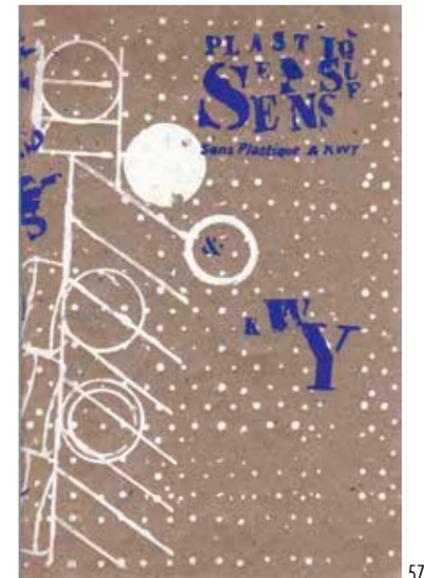


577

Charlotte Kaindl, Rainer Maul, Barbara + Michael Leisgen, Lothar Reiners, Krimhild Becker E. H. Bartz, Matthias Schäffer, Helmut Schweizer, Peter Valentiner, Wolfgang Eber, David Troy, Andrey Stavenhagen, Stefan Eins, Reiner Stumm, J. Rabascall, Steffen Missmahl, Siegfried Schmidt, Peter Pick, Anne & Patrick Pairier; (vier) Krimhild Becker & Charlotte Kaindl, Peter Adamski, Rainer Maul, Antonio Muntadas, Barbara + Michael Leisgen, J. F. Bory, Steffen Missmahl, Geza Perneckzy, Matthias Schäffer, Wolfgang Eber, Edmund Kuppel, Peter Valentiner, Klaus Groh, Victoria Bell, Helmut Schweizer, Heinz Breloh, Werner Wenz, Colston Sanger, Andrey Stavenhagen, Christopher MC Neur & Max Blagg, Peter Pick. Beiliegend in Nummer eins eine xerographierte Seite mit Erklärungen der Künstler zum geplanten Periodikum. Vollständig recht selten.

**576 Profil 1–10. Kunstmagazin.** Herausgeber Hans Georg Ruckes. 1. Auflage. 10 Bände. Düsseldorf. Profil und Galerie Kunst im Salon. 1978–1983. 21 x 15 cm. Ca. 1125 S. OKarton. Zwei Hefte an den Rücken leicht gebräunt, zwei gering nachgedunkelt, eines davon etwas fleckig. Gutes Exemplar. **780,—**

Vollständige Folge der Reihe, die von 1978 bis 1983 von Hans Georg Ruckes herausgegeben wurde. Die Bände erschienen in einer Auflage von 500 Exemplaren, wovon 50 Exemplare als Vorzugsausgabe nummeriert waren und Originalgrafiken der beitragenden Künstler enthielten. Von vorliegenden Hefen sind 6 Hefte Vorzugsausgaben mit der Nummer 37/50, es liegen teils mehrere Arbeiten bei. Heft 3 enthält auf der hinteren Umschlaginnenseite eine Bleistiftzeichnungen von Klaus Rinke, signiert und datiert 80. Heft 4 enthält drei beiliegende Arbeiten von Halina Jaworski (Polaroid), Mario Reis (Radierung in Pergamenttüte), Yoshio Shirakawa (Stempel und Text in Wachskreide auf Abrissblatt); Heft 5 mit Arbeiten von Franco Campana (Radierung), Otto Piene (mit Filzstift ummalter Offsetdruck), Klaus Ritterbusch (kolorierter Offsetdruck), Keiji Uematsu (Bleistiftzeichnung und Offset), Van den Valentyn (Text), Heft 6 enthält W. E. Herbst (Linolschnitt), Barbara Petri (kolorierter Offsetdruck), Johannes Lenhart (Materialcollage), Heft 7 mit Arbeiten von Christoph Ingenhoven (Siebdruck), Tomas Schmitt (Künstlerbuch); Heft 8 enthält Heinz Scharbert (Radierung), Tatsuo Tsuda (übermalte Materialcollage), Bernard Bazile (Foto), Wolfgang Döring (mit Wachskreide kolorierter Offsetdruck auf transparentem Pergamin), Hildegard Schöneck (Zeichnung, Buntstift), Erwin Heerich (Offsetdruck); Heft 9 mit Arbeiten von Rüdiger Kramer (Radierung), Helmut Sundhaufen (Siebdruck), Hella Lütgen (kolorierter Offsetdruck), Johannes Erdmann (Radierung), Paul Wienand (Aquarell), Wolfgang Stichel (kolorierter Offsetdruck). Die Bände enthalten weitere Beiträge unter anderem von Joseph Beuys, Theo Lambertin, Günther Uecker, Fritz Schwegler, Erika Kiffel. Mit zusammen 26 beiliegenden Originalarbeiten und Grafiken, alle Arbeiten sind handschriftlich von den Künstlern signiert und mit 37/50 nummeriert.



578.1

**577 Salon.** Nr. 1, April 1977 – Nr. 11, Oktober 1983. Herausgeber Gerhard Theewen. 1. Auflage. Köln. Salon [Verlag]. 1977–1983. 21 x 15 cm. Ca. 850 unpaginierte S. OKarton. Wenige Umschläge teils etwas nachgedunkelt oder am Rücken gering gebräunt, sonst insgesamt sehr gutes Exemplar. **220,—**

Die ersten 11 Hefte (von 12 erschienenen) der Reihe. Enthält Originalbeiträge unter anderem von Adamski, Robert Barry, Bernhard Johannes Blume, Holger Bunk, Robert Cumming, Walter Dahn, Martin Disler, Helmut Federle, Hans-Peter Feldmann, Jochen Gerz, Antonius Höckelmann, Reinhard Mucha, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Mimmo Paladino, Giulio Paolini, Michel Sauer, Ernesto Tatafiore, Gerhard Theewen. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Umschlaggestaltung der Bände von Hans-Peter Feldmann, der in Band 1 auch einen achtseitigen Fotobeitrag hat. Nummer 7 mit der oft fehlenden Beilage. (Es erschien 1993 ein 12ter Band). Dabei: Gerhard Theewen. The Complete Collection of Nudists / Die komplette Nudisten Sammlung. Salon. 1983.

**578 Sens Plastique Mai 1961.** Revue Mensuelle. Sens Plastique & KWY (Sens Plastique XXVII & KWY numero hors-serie). Paris. Sens Plastique. 1961. 22 x 15 cm. 28 unpaginierte S. OBroschur. Sehr gutes, frisches Exemplar. **280,—**

Nummer 27 des von J. L. Depierreis, Marguerite Fos, J. J. Leveque und A. Marissel herausgegebenen Magazins, hier vereinigt mit einer Sondernummer der KWY. Der Faltschlag enthält außen eine Monotypie, auf dem vorderen Innendeckel einen Siebdruck. Mit Texten und Abbildungen zu Costa Pinheiro (von Joao Vidal), Jan Voss (von J. M. Simoes), Christo (von Guy Weelen), Lourdes Castro (von Helder Macedo), Goncalo Duarte (von Fernando Gil), Jose Escada (von J. A. Franca), Joao Vieira (von Jose Gil) und Rene Bertholo (von Sebastiao Fonseca). Von jedem dieser Künstler ist eine Arbeit in Siebdruck oder Monotypie enthalten.



578.2



579

**579 Sens Plastique.** Revue Mensuelle, Juillet 1961. Ohne Ort [Paris]. Sens Plastique. 1961. 22 x 15 cm. 22 unpaginierte S., davon 1 Faltbogen. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **350,-**  
 Das von J. L. Depierris, Marguerite Fos, J. J. Leveque und A. Marissel herausgegebene Magazin startete im März 1959 und endete im Juli 1961 mit dieser letzten, nicht mehr nummerierten Ausgabe, Nummer 29. Das Heft beinhaltet zwei mit Deckweiß geweißte Vorsätze aus braunem Karton, dessen Rückseiten in Siebdruck vorne eine Arbeit "Recherches d'un mur" mit den gemalten Namen von Bousac, Christo, Hains, Voss, Vostell, hinten eine Zeichnung "l'objet par lui-meme" mit den Namen von Christo, Klases, Castro und Spoerri wiedergeben. Dem folgt ein rotes Seidenpapier mit einer aufgezeichneten kleinen Gouache von Maurice de Clercq, in Bleistift signiert. Dem schließt sich ein Faltpublikum auf braunem Packpapier, "Propositions pur un Jardin II" in Siebdruck mit kleinen grafischen Elementen und der handschriftlichen Nennung unter anderem von Maria Lassnig, Manzoni, Bertholo, Laubries an. Auf einem weiteren transparenten Pergaminblatt ist ein Plakatabriss – 15 x 10 cm – von Hains montiert. Selten.

**580 The Fox.** Volume 1 – Number One 1975 to Volume 1 – Number Three 1976. (Editors): Sarah Charlesworth – Michael Corris – Preston Heller – Joseph Kosuth – Andrew Menard – Mel Ramsden. First edition. New York. Art & Language Foundation. 1975–1976. 27 x 21 cm. 144; 163 (7); 186 (17) S. OKarton. An Steg und Rücken etwas gebräunt und stockfleckig, papierbedingte leichte Bräunung. Ordentliches Exemplar. **160,-**  
 Vollständige Folge des in drei Nummern erschienenen Magazins mit Beiträgen unter anderem von Joseph Kosuth, Terry Atkinson, Terry Smith, Art & Language und den Herausgebern. "The Fox" kann als der "amerikanische Flügel" der englischen Gruppierung "Art & Language" betrachtet werden. [Vgl. in numbers. Serial Publications by Artists Since 1955, S. 70–72].

**581 Zero Vol. 3.** [Herausgegeben von] Otto Piene und Heinz Mack. 1. Auflage. Düsseldorf. Selbstverlag. [1961]. 21 x 20 cm. 302 unpaginierte S. Schwarzer OKarton mit weißer Titeltypographie. Rückenkanten gering berieben, ein sehr kleiner Riss an der Außenkante des vorderen Umschlages. Noch sehr gutes und vollständiges Exemplar. **260,-**  
 Die dritte und letzte Manifestation der Zero-Gruppe. Mit Textbeiträgen unter anderem von Yves Klein, Otto Piene, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Heinz Mack, Dieter Rot, Günter Uecker, Arman, Enrico Castellani, Piero Manzoni. Im Textteil Yves Kleins ist das Blatt 29 wie üblich zur Hälfte verbrannt, Blatt 32 ist aber nicht wie vorgesehen zu 90 Prozent zerrissen sondern erhalten. Auf der letzten Seite sind zu den "Anweisungen" Tinguely's und Spoerri's ein Sonnenblumenkern und ein Streichholz montiert, der Einbanddeckel ist an diesen Stellen als Sichtfenster kreisrund ausgestanzt (was nicht bei allen Büchern der Fall ist). Mit über 100 Abbildungen. [Das Archiv Sohm, S. 65; Die Lesbarkeit der Kunst, S. 156 ff; Fricke Katalog 10, 748; Gruppe Zero. 1988. S. 111 mit Abbildung].

**582 Baldwin, Cliff (Editor): !Aqui!** Aqui Magazine 1, 3, 6, 7, 10. Edition of 250 copies. New York. Aqui Magazin. 1983–1986. 44 x 29 cm (auf ca. 113 x 89 cm). OFaltplakate in OPapp-Umschlag und transparenten OKunststoff-Hüllen. Sehr gutes, meist ungenutztes Exemplar. **500,-**  
 Das !Aqui! Magazin wurde 1983 von drei New Yorker Künstlern – Cliff Baldwin, Julie Bradrick und Davi Det Hompson gegründet. Sie hatten Ende der 70er Jahre gemeinsam am Kansas City Art Institute studiert. In Norman Lassiter fanden sie einen Siebdrucker, der bereits mit Andy Warhol auch an sehr großen Formaten gearbeitet hatte. In den Jahren 1983 bis 1986 entstanden 10 Nummern des Faltpublikum-Magazins in Siebdruck. Vorliegende Nummern sind: No. 1, Davi Det Hompson; No 3, Julie Bradrick; No 6, Steve Gianakas; No 7, General Idea; No 10, Cliff Baldwin. Alle Ausgaben erschienen in einer Auflage von 250 Exemplaren. [Es erschienen weitere Nummern mit Cliff Baldwin (No 2); Barbara Kruger (No 4); Les Levine (No 5); Gilbert & George (No 8) und Davi Det Hompson (No 9)].



580



581



582.1



582.2



**583 [Feldmann, Hans-Peter]: Ohio – ein Photomagazin. 1–17.** Herausgeber Jörg Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann. 1. Ausgabe. 16 (von 17) Magazinen. Düsseldorf. Köln. Feldmann Verlag [später Ohio Verlag]. 1995–2013. OBroschur; OKarton; OPapp-Box; OKunststoff-Kassette. Tadellos frisches Exemplar. **450,-**  
 Abgesehen von Ausgabe 14 (erschien als Sammlung Originalfotos in sehr kleiner Auflage) vollständige Folge des im Selbstverlag edierten Fotomagazins in 17 Folgen, als Künstlerprojekt der Düsseldorfer / Kölner Gruppe "Ohio" konzipiert. Bis Heft 6 erschienen die Magazine unter der Herausgabe von Hans-Peter Feldmann unter Mitarbeit unter anderem von Stefan Schneider, ab Heft 7 herausgegeben von Jörg Paul Janka und Uschi Huber. Es liegen vor die Hefte 1 bis 6 inklusive aller Beilagen und der eingelegten Single in Heft 6. Magazin 7 und 9 erschienen als VHS Video-Tapes in Pappschachteln, gestempelt, die Ausgaben 8, 13, 16 und 17 sind DVDs, alle mit beiliegenden Original-Fotos oder anderer Ephemera. Die Magazine 10, 11 12 und 15 erschienen als Bücher und Hefte. Mit allen Beilagen. Selten.

**584 [Feldmann, Hans-Peter]: Ohio – ein Photomagazin. 1–6.** Herausgeber Jörg Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann. 1. Ausgabe. 6 Magazine. Düsseldorf. Köln. Feldmann Verlag [später Ohio Verlag]. 1995–1997. OBroschur; OKarton. Tadellos frisches Exemplar. **300,-**  
 Vollständige Folge der ersten 6 Hefte unter der Herausgeberschaft von Hans Peter Feldmann. Das im Selbstverlag herausgegebenen Fotomagazin erschien insgesamt in 17 Veröffentlichungen, darunter auch VHS-Kassetten und DVD's. Als Künstlerprojekt der Düsseldorfer / Künstler Gruppe "Ohio" konzipiert, der bis Heft 6 auch Hans-Peter Feldmann angehörte. Mit der eingelegten, oft fehlenden Single von The Red Krayola in Heft 6 sowie allen anderen Beilagen.

**585 [Feldmann, Hans-Peter]: Ohio – ein Photomagazin. 1–6.** Herausgeber Jörg Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann. 1. Ausgabe. 6 Magazine. Düsseldorf. Köln. Feldmann Verlag [später Ohio Verlag]. 1995–1997. OBroschur; OKarton. Ohne die Single in Heft 6, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **220,-**  
 Vollständige Folge der ersten 6 Hefte unter der Herausgeberschaft von Hans Peter Feldmann mit den Beilagen (ohne die Single in Heft 6). Das im Selbstverlag herausgegebenen Fotomagazin erschien insgesamt in 17 Veröffentlichungen, darunter auch VHS-Kassetten und DVD's. Als Künstlerprojekt der Düsseldorfer / Künstler Gruppe "Ohio" konzipiert, der bis Heft 6 auch Hans-Peter Feldmann angehörte.

**586 Keller, Paul (Direcort) & David Medalla (Editor): Signals.** Newsbulletin of Signals London. Vol. 1, Nos 3 & 4, Oct–Nov 1964 through Vol. 2, number 11, Jan–Feb–March 1966. First edition. London. Signals. 1964–1966. 51 x 34 cm. 24; 12; 12; 12; 16; 16; 24; 24 S. OBroschur im Zeitungsformat. Zeitungen zweifach gefaltet, geringe Bereibungen, minimale Läsuren. Ein Heft mit durchgehendem schwachen Fettfleck. Gutes Exemplar. **450,-**  
 Signals ist ein seit August 1964 im Zeitungsformat herausgegebenes Bulletin der ebenfalls 1964 in London gegründeten Avantgarde-Galerie SIGNALS. Es erschien von August 1964 bis März 1966 in 10 Heften, von denen hier 8 vorliegen. Es fehlen die Hefte Vol. 1, No. 1 August 1964 und Vol. 1, No. 2 September 1964. Vorliegend: Vol. 1, Nos 3&4, Oct–Nov 1964; Takis / Vol. 1, No 5, Dec 1964; Camargo / Vol 1, No 6, Feb–March 1965; Marcello Salvadori / Vol 1, No 7, Apr–May 1965; Lygia Clark / Vol 1, No 8, June–July 1965; Calderara – Chillida Takis – Guzman – Cruz-Diez – Soto / Vol 1, No 9, Aug–Sep–Oct 1965; Carlos Cruz-Diez / Vol 1, No 10, Nov–Dec 1965; Soto / Vol 2, No 11, Jan–Feb–March 1966; Otero. Abgesehen von den ersten beiden Heften vollständige Serie bis zur Einstellung im März 1966. 1995 erschien ein Faksimile des Magazins. Selten.



**583 [Feldmann, Hans-Peter]: Ohio – ein Photomagazin. 1–17.** Herausgeber Jörg Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann. 1. Ausgabe. 16 (von 17) Magazinen. Düsseldorf. Köln. Feldmann Verlag [später Ohio Verlag]. 1995–2013. OBroschur; OKarton; OPapp-Box; OKunststoff-Kassette. Tadellos frisches Exemplar. **450,-**  
 Abgesehen von Ausgabe 14 (erschien als Sammlung Originalfotos in sehr kleiner Auflage) vollständige Folge des im Selbstverlag edierten Fotomagazins in 17 Folgen, als Künstlerprojekt der Düsseldorfer / Kölner Gruppe "Ohio" konzipiert. Bis Heft 6 erschienen die Magazine unter der Herausgabe von Hans-Peter Feldmann unter Mitarbeit unter anderem von Stefan Schneider, ab Heft 7 herausgegeben von Jörg Paul Janka und Uschi Huber. Es liegen vor die Hefte 1 bis 6 inklusive aller Beilagen und der eingelegten Single in Heft 6. Magazin 7 und 9 erschienen als VHS Video-Tapes in Pappschachteln, gestempelt, die Ausgaben 8, 13, 16 und 17 sind DVDs, alle mit beiliegenden Original-Fotos oder anderer Ephemera. Die Magazine 10, 11 12 und 15 erschienen als Bücher und Hefte. Mit allen Beilagen. Selten.

**584 [Feldmann, Hans-Peter]: Ohio – ein Photomagazin. 1–6.** Herausgeber Jörg Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann. 1. Ausgabe. 6 Magazine. Düsseldorf. Köln. Feldmann Verlag [später Ohio Verlag]. 1995–1997. OBroschur; OKarton. Tadellos frisches Exemplar. **300,-**  
 Vollständige Folge der ersten 6 Hefte unter der Herausgeberschaft von Hans Peter Feldmann. Das im Selbstverlag herausgegebenen Fotomagazin erschien insgesamt in 17 Veröffentlichungen, darunter auch VHS-Kassetten und DVD's. Als Künstlerprojekt der Düsseldorfer / Künstler Gruppe "Ohio" konzipiert, der bis Heft 6 auch Hans-Peter Feldmann angehörte. Mit der eingelegten, oft fehlenden Single von The Red Krayola in Heft 6 sowie allen anderen Beilagen.

**585 [Feldmann, Hans-Peter]: Ohio – ein Photomagazin. 1–6.** Herausgeber Jörg Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann. 1. Ausgabe. 6 Magazine. Düsseldorf. Köln. Feldmann Verlag [später Ohio Verlag]. 1995–1997. OBroschur; OKarton. Ohne die Single in Heft 6, sonst sehr gutes und frisches Exemplar. **220,-**  
 Vollständige Folge der ersten 6 Hefte unter der Herausgeberschaft von Hans Peter Feldmann mit den Beilagen (ohne die Single in Heft 6). Das im Selbstverlag herausgegebenen Fotomagazin erschien insgesamt in 17 Veröffentlichungen, darunter auch VHS-Kassetten und DVD's. Als Künstlerprojekt der Düsseldorfer / Künstler Gruppe "Ohio" konzipiert, der bis Heft 6 auch Hans-Peter Feldmann angehörte.

**586 Keller, Paul (Direcort) & David Medalla (Editor): Signals.** Newsbulletin of Signals London. Vol. 1, Nos 3 & 4, Oct–Nov 1964 through Vol. 2, number 11, Jan–Feb–March 1966. First edition. London. Signals. 1964–1966. 51 x 34 cm. 24; 12; 12; 12; 16; 16; 24; 24 S. OBroschur im Zeitungsformat. Zeitungen zweifach gefaltet, geringe Bereibungen, minimale Läsuren. Ein Heft mit durchgehendem schwachen Fettfleck. Gutes Exemplar. **450,-**  
 Signals ist ein seit August 1964 im Zeitungsformat herausgegebenes Bulletin der ebenfalls 1964 in London gegründeten Avantgarde-Galerie SIGNALS. Es erschien von August 1964 bis März 1966 in 10 Heften, von denen hier 8 vorliegen. Es fehlen die Hefte Vol. 1, No. 1 August 1964 und Vol. 1, No. 2 September 1964. Vorliegend: Vol. 1, Nos 3&4, Oct–Nov 1964; Takis / Vol. 1, No 5, Dec 1964; Camargo / Vol 1, No 6, Feb–March 1965; Marcello Salvadori / Vol 1, No 7, Apr–May 1965; Lygia Clark / Vol 1, No 8, June–July 1965; Calderara – Chillida Takis – Guzman – Cruz-Diez – Soto / Vol 1, No 9, Aug–Sep–Oct 1965; Carlos Cruz-Diez / Vol 1, No 10, Nov–Dec 1965; Soto / Vol 2, No 11, Jan–Feb–March 1966; Otero. Abgesehen von den ersten beiden Heften vollständige Serie bis zur Einstellung im März 1966. 1995 erschien ein Faksimile des Magazins. Selten.



582.3-5



583



584



586



587.1

**587 Lippert, Werner (Herausgeber): EXTRA.** Ein Kunstmagazin – An Art Magazin, Nummer 1, Juli 1974 – Nummer 5, Juli 1975. [Auflage 500 Exemplare]. Köln. Edition W. Lippert. 1974–1975. 30 x 20 cm. 72; 62, 72, 72, 90 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, fast neuwertiges Exemplar. **1.250,—**

Die Beiträge der Künstler für EXTRA sind explizit für dieses Magazin entstanden und verstehen sich als eigenständige Kunstwerke [Sol LeWitt schuf in diesem Zusammenhang den Satz "... the only magazine not about art but as art"]. Enthalten sind Arbeiten von: (Heft 1) Hans Haacke, Urs Lüthi, Daniel Buren, Duane Michals, Joseph Kosuth, Jean Le Gac; (Heft 2) Bernar Venet, Anne + Patrick Poirier, Antonio Dias, Karl Blossfeldt, Art & Language, Joseph Kosuth, Iole de Freitas; (Heft 3) Robert Barry, Terry Atkinson, Hanne Darboven, Ralph Gibson, Roman Opalka, Sol LeWitt; (Heft 4) David Askevold; (Heft 5) Giuseppe Penone, Rune Mields, Hans-Peter Feldmann, Lewis Baltz, Gilberto Zorio.

Die Arbeit von Daniel Buren ist auf transparentem Pergamin-Papier mit gelben Streifen in Siebdruck, die Beiträge von Rune Mields, Hans-Peter Feldmann und Gilberto Zorio sind auf transparentem Pergaminpapier gedruckt. Es erschienen 1974–1975 nur diese 5 Ausgaben der Künstlerzeitschrift, in dieser Vollständigkeit und Erhaltung sehr selten.

**588 Schwarz, Dieter [Herausgeber]: Sondern 1–7.** Jahrbuch für Texte / Bild. Herausgegeben von Dieter Schwarz. Auflage 500 (1–2) und 600 (3–7) Exemplare. 7 Bände. Berlin. Zürich. Edition am Mehringdamm / Seedorn Verlag. 1976–1986. 21 x 15 cm. Ca. 1200 unpaginierte S. OKarton. Schnitt teils etwas nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **320,—**

Vollständige Folge der avantgardistischen Zeitschrift, herausgegeben durch Dieter Schwarz und zunächst bis Band 2 erschienen in Berlin (in 500 nummerierten Exemplaren), dann bis Band 7 in Zürich (in 600 Exemplaren). Enthält Text- oder Bildbeiträge unter anderem von Jan Voss, Konrad Bayer, Dieter Roth, Hugo Suter, Robert Filliou, Dorothy Iannone, Emmett Williams, Christian Ludwig Attersee, Richard Hamilton, Edward Ruscha, Peter Weibel, Dominik Steiger, Ludwig Gosewitz, Günter Brus, Arnulf Rainer, Marcel Broodthaers, James Lee Byars, Tomas Schmit und vielen mehr. Die Umschläge sind gestaltet von (1) Dieter Roth, (2) Andre Thomkins, (3) Stephen McKenna, (4) Emmett Williams, (5) Jan Voss, (6) Dorothy Iannone und (7) Dominik Steiger. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Vollständig recht selten.



588

**589 Sturm, Helmut – Heimrad Prem – Hans-Peter Zimmer – Lothar Fischer: Spur 4.** Die Verfolgung der Künstler. Januar 1961. Auflage 1500 Exemplare. München. Gruppe Spur. 1961. 30 x 29 cm. 34 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur mit Klammerheftung. Zwei sehr kleine Fehlstellen an den Kanten unten, Papier etwas nachgedunkelt. Sonst gutes Exemplar. **140,—**

Durchgehend mit Abbildungen versehen. Enthält Manifestationen und Statements der Gruppe. [Vgl. Danzker / Dornacher. Gruppe Spur, S. 119 und S. 185 ff].

**590 Sturm, Helmut – Heimrad Prem – Hans-Peter Zimmer – Lothar Fischer: Spur 6.** Spur im Exil. August 1961. Auflage 1500 Exemplare. München. Gruppe Spur. 1961. 30 x 29 cm. 22 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OBroschur mit Klammerheftung. Minimale Gebrauchspuren. Sehr gutes Exemplar. **350,—**

Zweisprachige Originalhefte ('Exil in Skandinavien') mit Lithographien von Hans-Peter Zimmer, Asger Jorn und Heimrad Prem. Das einzige Heft mit farbigen Abbildungen, das die Spur-Gruppe veröffentlichte. Enthält verschiedene Textbeiträge von Dieter Kunzelmann, 'Hommage à C. G. Jung'; 'Kanon der Revolution' und anderes. [Vgl. Danzker / Dornacher. Gruppe Spur, S. 119 und S. 185 ff].

**591 (Twombly, Cy): Plus N° 3. Hiver 1959–1960.** Redaction: Jean Dypreau, Philippe d'Archoot, Serge Vandercam, Jean Verbruggen. Bruxelles. Redaction Plus. 1959. 26,2 x 17,5 cm. 30 S., 2 Blatt. OBroschur. Minimale Stauchung am oberen Kapital, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **250,—**

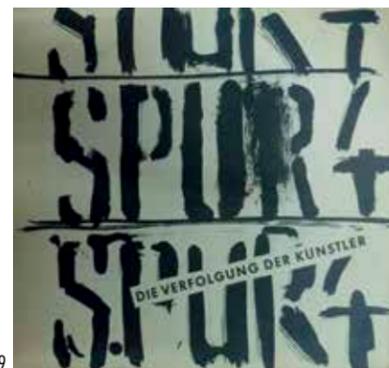
Nummer 3 von nur 3 in Brüssel 1957 bis 1959 herausgegebenen Magazinen. Frontcover mit einer Farblithographie von Cy Twombly, für diese Ausgabe entworfen. Enthält ferner Beiträge mit Abbildungen zu Lucio Fontana, Tajiri, Antonio Saura, Pol Mara, Kimber Smith und anderen sowie Texte unter anderem von Michel Butor, Octavio Paz, Juan-Eduardo Cirlot, Mao Tse-Toung. Mit einem einliegenden Textfaltblatt "Le Feu". Selten.



591



590



589



570.3

# Einladungskarten und Künstlerpostkarten



592



593



594

**592 Artists presented in S.M.S. issue No. 2.** Nicolas Calas. Bruce Conner. Marcel Duchamp. Marcia Herscovitz. Alain Jacquet. Eay Johnson. Lee Lozano. Meret Oppenheim. Bernhard Pfriem. Georg Reavey. Clovis Trouille. Milano. Schwarz Galleria d'arte. [1968]. 23,7 x 9,5 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. **20,-**  
Werbekarte zum Erscheinen der zweiten Lieferung von S.M.S. (Shit Must Stop).

**593 gymnasia - erste ausstellung progressiver kunst in einem gymnasium.** Beuys - Uecker - Mack - Richter - Kriwet - Polke - Lueg - Rinke - Klapheck - Palermo - Ruthenbeck - Spoerri - Luther - Giese - Knoebel - Anatol - Spindel - Rot. vom 11. januar bis 1. februar [1969]. Düsseldorf. Gymnasium an der Koblenzer Straße Düsseldorf-Benrath. [1969]. 30,2 x 21,0 cm. 1 Blatt. OKarton. Kleines Fleckchen am oberen linken Rand, sonst ungewöhnlich gutes Exemplar. **250,-**  
"Gymnasia" war eine absolut unkonventionelle, von dem Schüler Michael Breer organisierte Kunstausstellung im Keller des Benrather Gymnasiums, das erst 1967 aus dem Zusammenschluss zweier Schulen heraus begründet wurde. Da die meisten der hier ausstellenden Künstler auch schon zu dieser Zeit eine allgemeinere öffentliche Beachtung gefunden hatten, ist es um so erstaunlicher, dass es gelang, in einer solchen geballten Qualität im Keller einer Schule eine solch progressive und auch in ihrer Zeit radikale Ausstellung zu veranstalten. Ausgesprochen selten.

**594 yellow now! ASBL - N°8.** [Einladungen] Liege, Galerie Yellow, decembre 1970. Periodique d'information de la Galerie. Liege. Yellow. 1970. 14 Blatt. Briefumschlag, postalisch gelaufen. Sehr gutes Exemplar. **150,-**  
Postalisch versendeter Umschlag der Galerie Guy Jungbluts in Liege im Dezember 1970 mit Ankündigungen der im laufenden Monat kommenden Ausstellungen und Aktionen in der Galerie, adressiert an den damaligen Direktor der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf, Jürgen Harten. Enthalten sind xerographierte und gedruckte Einladungen in verschiedenen Formaten bis DIN A4 für den Zeitraum 18.12. bis 24.12.1970: 18.12. Jacques Lizene; 18.12. Niele Toroni; 19.12. Jacques Charlier; 22.12. Jochen Gerz; 23.12. Christian Tobas. Dabei eine separat verschickte Einladung, ebenfalls an Harten gesandt, zu Jean-Pierre Ransonné, 9. janvier au 28 janvier 1971. 2 Blatt. Ferner dabei 2 Blatt "Paysage urbain familial et utilitaire" sowie eine konzeptuelle Arbeit von Jochen Gerz, 1 Blatt. Zusammen 11 Teile mit 14 Blatt in Umschlag.

**595 Abramovic, Marina: Performance "rolverwisseling" / "exchange of roles".** [Einladung] stichting de appel amsterdam, 2 tot 15 juli 1976. Amsterdam. stichting de appel. 1976. 29,8 x 21,0 cm. 3 Blatt. Leichte Gebrauchspuren: Ränder minimal gebräunt, teils etwas läsiert, zum Versand gefaltet, 2 kleine Einrisse. Insgesamt gutes Exemplar. **45,-**  
Einladung zu einer Filmvorführung anlässlich der im Jahr zuvor entstandenen legendären Performance "Rollentausch". Für diese schlüpfte Marina Abramovic im Amsterdamer Rotlichtdistrikt in die Rolle einer Prostituierten, nicht ohne dieser ihre eigene Rolle zu überlassen: Die Prostituierte eröffnete die Ausstellung der Abramovic im de Appel. Vorgestellt werden die dabei entstandenen Videos und Fotos. 1 Blatt Text, 1 Blatt Fotos. Dabei eine weitere Einladung des stichting de appel zu: Marina Abramovic & Ulay: Breathing Out / Breathing In; Light / Dark; AAA / AAA; Incision. 23.9.1978. 1 Blatt (Text).



595

**596 art intermedia: Offener Brief, 24. IX. 1970 Köln.** art intermedia, Helmut Rywelski. 1970. 30 x 21 cm. 4 S., 1 Blatt. Kleiner Riss am oberen Steg, Beiblatt etwas knitterspurig. **35,-**  
Rundbrief der Galerie art intermedia als Information für Kunden und Interessierte anlässlich des Ausschlusses (respektive der verhinderten Teilnahme) der Galerie am Kölner Kunstmarkt. Der offene Brief, gerichtet an den Vorsitzenden des Vereins progressiver Kunsthändler, Dieter Brusberg, ist gleichzeitig eine Manifestation zur Situation des Kunstmarktes in Deutschland im Jahr 1970, unterzeichnet von H. P. Alvermann, Joseph Beuys, Helmut Rywelski und Wolf Vostell. Der Brief umfasst zwei Seiten, auf den beiden Folgeseiten sind eine Reaktion des Kulturdezernenten Dr. Hackenberg und ein weiterer Brief der Unterzeichner wiedergegeben. Beiliegend, gedruckt in Pink, ein Werbeblatt der Galerie art intermedia für Multiples, Graphiken und Editionen von Alvermann, Beuys, Böhmler, Dine, Luther, Page, Rot, Thomkins, Vostell und Franz Erhard Walther.

**597 Becher, Bernd & Hilla: Sonnabend Gallery.** [Einladung] February 6-27, 1988. New York. Sonnabend Gallery. 1988. 17,5 x 13,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**  
Schöne Motivkarte in enorm guter Tiefdruckqualität.

**598 [Beuys, Joseph] - Robert Natkin: new paintings.** [Einladung] Andre Emmerich, January 27 continuing to February 15, 1973. New York, Andre Emmerich. 1973. 22 x 20 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Minimal lichtertrandig und berieben. Gutes Exemplar. **30,-**  
Einladungskarte zur einer Ausstellung des 1930 in Chicago geborenen abstrakten Malers in der Galerie Andre Emmerich, adressiert an Joseph Beuys via Galerie Schmela in Düsseldorf, Mutter-Ey-Strasse 3, postalisch gelaufen.

**599 [Beuys, Joseph]: Zweite Realität. art intermedia.** Bis 28. November 1968. Arman - Alvermann - Bayrle - Beuys - Brock - Kiender - Luther - Nierhoff - Paffgen - Picard - Richter - Spoerri - Uecker - Weseler - Wewerka. Köln. art intermedia. 1968. 29,8 x 21,0 cm. 1 Blatt. Minimal lichtertrandig. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **40,-**  
Ausstellungsankündigung anlässlich der Ausstellung "Zweite Realität" sowie der Vorführung des Filmfragments "Eurasienstab" von Joseph Beuys bis einschließlich 19. Oktober 1968 im Aktionsraum der Galerie. Hierzu ist in der Handschrift von Joseph Beuys die Einladung gestaltet.

**600 Brus, Günter: Sammlung Einladungskarten.** [Einladung] Galerie van de Loo, Edition Hundertmark, Galerie Heike Curtze, Städtische Kunsthalle Düsseldorf. [Jeweils DIN A4]. 15 Blatt. Teilweise etwas nachgedunkelt, alle Blatt auf Briefformat gefaltet wie verschickt, sonst sehr gutes Exemplar. **160,-**  
Konvolut von 15 Einladungskarten gleichen Formats zu Ausstellungen von Günter Brus in den Galerien van de Loo, München (2 Karten, 1977 und 1980), Edition Hundertmark (3 Karten, 1983, 1984 und 1986), Galerie Heike Curtze, Düsseldorf, später Salzburg und Wien (9 Karten, 1980, 1982, 1984, 1986 [2], 1988, 1997, 2001 und 2004) sowie Städtische Kunsthalle Düsseldorf (1 Karte, 1986). 3 Karten farbig, 12 Karten schwarz-weiß, alle DIN A4. Die Karten enthalten als Frontmotiv jeweils Zeichnungen von Günter Brus.

**601 Büttner, Werner - Martin Kippenberger - Albert Oehlen - Markus Oehlen: Laque des hommes.** [Einladung zur Subskription] Portfolio von Werner Büttner, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Markus Oehlen. Köln. Galerie Max Hetzler. 1983.



599



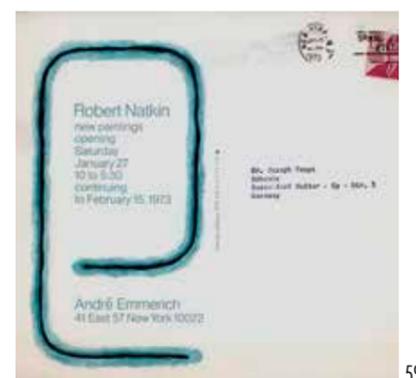
600



596



597



598



601

30 x 21 cm. 6 unpaginierte S. OBroschur-Leporello. Untere Kante mit winziger Druckspur, gutes bis sehr gutes Exemplar. **35,—**  
 Werbeleporello für die Mappe mit 16 Arbeiten in Linolschnitt, Holzschnitt, Radierung und Siebdruck, die 1983 in 30 Exemplaren erschien. Alle Arbeiten sind abgebildet.

**602 Buren, Daniel: Travail in situ – (outside the exhibition).** Wide White Space Gallery, Antwerpen. 12 mai au 5 juin 1971. Antwerpen. Wide White Space Gallery. 1971. 26 x 19 cm (auf 76 x 52 cm). 1 Faltplakat. Sehr gutes, frisches und ungenutztes Exemplar. **220,—**

Eines aus einer Serie von 5 gefalteten Einladungsplakaten, die auch als solche versendet wurden. Daniel Buren hatte in den Jahren 1969 bis 1974 fünf Ausstellungen in der Wide White Space Gallery, die erste vom 17. Januar bis 6. Februar 1969. Alle Ausstellungen basierten auf Papierbahnen mit verschieden farbigen Streifen, die von außen nach innen der Galerie Verwendung fanden. Bei der ersten Ausstellung wurde Grün verwendet, das sich auch im Plakat wiederfindet, bei der zweiten Rot, der dritten Gelb, der vierten Blau und der letzten Braun. Vorliegende Einladung ist die der zweiten Ausstellung vom 12. Mai bis 5. Juni 1971 mit roten Streifen. Die Plakate haben aufgefaltet das Format 76,5 x 52,0 cm, zum Versand gefaltet betragen die Maße 26,0 x 19,3 cm. Der Druck erfolgte in Offsetlithographie jeweils auf dem gleichen Papier. [Vgl. (Zitat) Michael Lailach. Printed Matter. Die Sammlung Marzona. S. 74 ff; Hinter dem Museum / Behind the museum – Wide White Space; S. 82 ff].

**603 Byars, James Lee: James Lee Byars.** 13 Maart [1983], Van Abbemuseum Eindhoven. Eindhoven. Van Abbemuseum. 1983. 12,5 x 8,0 cm in Kuvert 14 x 9 cm. 1 Seidentuch zwischen zwei blanken weißen Kärtchen. OKuvert. Sehr gutes Exemplar. **50,—**

Von James Lee Byars gestaltete Einladungskarte in Form eines kleinen weißen Seidentuchs mit Aufdruck "James Lee Byars" in Schwarz, in weißem Kuvert, blanko, verso mit Aufdruck der Veranstaltungsdaten. Ungenutztes, postalisch nicht gelaufenes Exemplar. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher – Editionen – Ephemera unter Einladungen, Nr. 144].

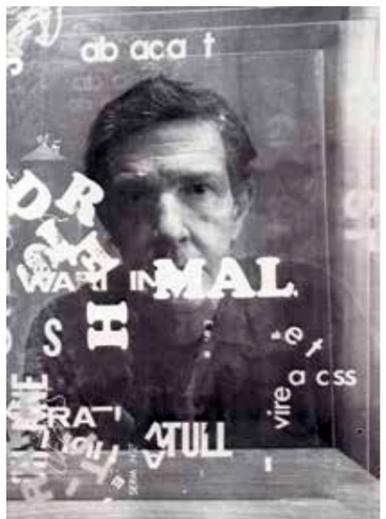
**604 Byars, James Lee: The Play of Death. 121212 Domhotel.** [Köln]. [Domhotel / Dr. Reiner Speck]. 1976. 10 x 88 cm. 1 Papierband. 8-fach gefaltet. In einer Falz eine dezente Knickspur, sonst sehr gutes Exemplar. **100,—**

"Am 12. 12. Schlag 12 Uhr mittags traten aus den 12 Fenstern einer Etage des Dom-Hotels zu Köln 12 Herren im Smoking auf die 12 Vorbalkone heraus, verharrten 12 Sekunden feierlich und zogen sich wieder lautlos zurück. In ihrer Mitte der 13., ganz in Schwarz mit Augentuch und Zylinder, aus der Ferne einem Kaminkehrer nicht unähnlich. Das war die ganze Aktion, für eine Handvoll Insider und verblüffte Passanten im Regen; ein lebendes Bild von Magritte, oder auch Glockenspielfiguren, eine fixe Traumidee von Totentanz und Exekution eines Delinquenten." [Georg Jappe, Die Zeit, 17. Dezember 1976]. Die vorliegende Banderole aus schwarzem Papier mit weißer Schrift in 88 cm Länge, 10 cm Breite mit einem 1 cm breitem Schriftzug diente als Plakat oder Ankündigung der Aktion James Lee Byars im Dezember 1976, initiiert von Dr. Reiner Speck. Eine für diese Performance gestaltete Einladung im gleichen Format ist, anders als das vorliegende Plakat, auf weißem Papier und gefaltet auf 10 x 11 cm. In dieser Form sehr selten. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher – Editionen – Ephemera, dort unter Nr. 141 nur die weiße gefaltete Einladung].

**605 Cage, John: "not wanting to say anything about marcel".** [Einladung] Plexigrams I–VIII, Lithographs A and B. Galerie der Spiegel, 13. Oktober 1970. Köln. Galerie der Spiegel. 1970. 17,8 x 12,6 cm. 1 Blatt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **30,—**



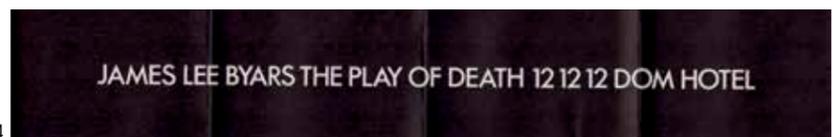
602



605



603



604

**606 Castellani, Enrico: castellani.** [Einladung] galerie m, 2.10. bis 23.10.1970. Bochum. galerie m. 1970. 30 x 21 cm. 2 Blatt. 1 zum Versand gefaltetes DIN A4 Blatt / 1 Karton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **70,—**

Einladung zur ersten Einzelausstellung Castellanis außerhalb Italiens, "Objekte" in der Bochumer galerie m. Mit einer beigegebenen Karte mit einem ins Deutsche übertragenen Text von Enrico Castellani. Wie alle frühen Veröffentlichungen Castellanis sehr selten.

**607 Edition Tangente: edition tangente multiples tm 70.** Heidelberg. edition tangente. [1970]. 59,5 x 41,3 cm. Sehr gutes Exemplar. **30,—**

Faltplakat als Einladung zu den durch die Edition Tangente in 1970 vertriebenen Multiples. Version, bei der im deutschen wie englischen Text der Hinweis auf die unlimitierte Edition Spoerries gestrichen ist, der ebenfalls gestrichene Preis beträgt jetzt hier 290,00 DM. 4 weitere Preise sind im Druck ebenfalls gestrichen und korrigiert, dazu drei weitere von Hand. Es werden Objekte angeboten von Beuys, Christo, Rot, Filliou, Thomkins, Staeck, Uecker, Rinke, Distel, Spoerri, Weseler, und Sigmar Polke. Dabei: edition tangente (13) Oktober 1971. Mit angebotenen Arbeiten von Joseph Beuys, Ben Vautier, Robert Filliou, Dieter Rot, Timm Ulrichs und anderen inklusive Preisliste. Hierzu liegt ein Schreiben der Galerie zu "6 Jahre edition tangente" bei.

**608 Feldmann, Hans Peter: 12 Postkarten.** [Düsseldorf]. Hans-Peter Feldmann. (1974). 14,8 x 12,5 cm. 10 (von 12) Karten. OKarton-Karten. Die Karten meist mit schwach wahrnehmbarer Prägung (Abdruck) des Poststempels, 1 Karte mit dezenter Knitterspur, 1 Karte postalisch gelaufen. Insgesamt sehr gutes Exemplar. **1.000,—**

10 von 12 Karten eines Sets mit Bildmotiven zu den Monaten des Jahres von Januar bis Dezember, hier ohne die beiden Monate Juli und August. Die Karten wurden 1974 monatlich durch die Galerie Paul Maenz verschickt, meist in adressierten Briefumschlägen, aber auch als adressierte Karte (wie hier die September-Karte, adressiert an die Sammler-Familie Baum in Wuppertal mit Absender Paul Maenz). Zusammen in Papp-Kassette. Recht selten. [Vgl. Feldmann 272, Pages, S. 63 (dort das ganze Set abgebildet)].

**609 Feldmann, Hans Peter: 6 Postkarten.** [Düsseldorf]. Hans-Peter Feldmann. (1972). 14,5 x 10,3 cm / 14,7 x 10,3 cm. 4 (von 6) Karten. OKarton-Karten. 3 Karten möglicherweise zu eng beschnitten = 14,5 cm, 1 Karte 14,7 cm. 2 Karten mit Druckstellen im Papier, sonst noch sehr gutes Exemplar. **400,—**

4 von 6 Karten eines Sets mit verschiedenen Bildmotiven: Passant in Einkaufstraße; Mädchen in Telefonzelle; Palme; Paar auf Segelturn.

**610 Feldmann, Hans-Peter: Colorierungen.** [Einladung] 9. März – 3. April 1979 bei Paul Maenz. Köln. Galerie Paul Maenz. 1979. 14,8 x 10,5 cm auf 14,8 x 21,0 cm. Sehr gutes Exemplar. **100,—**

Handkolorierte Klappeinladungskarte.

**611 Filliou, Robert: ich bin gross, stark, und müdde.** Künstlerpostkarte. Nice. Robert Filliou. 1977. 15 x 10 cm. 1 Blatt. Kleiner Papierabrieb auf der Frontseite, sonst gutes Exemplar. **70,—**

Künstlerpostkarte, in der Handschrift Robert Filliou adressiert an Herrn Heinemann (unter der gedruckten Briefmarke mit Porträt des ehemaligen deutschen Bundespräsidenten). Verso als Postkarte benutzt durch Silke Paull und Herve Würz und postalisch gesendet aus Antibes am 15.01.1977 an die Galerie Schmela in Düsseldorf. Die beiden Herausgeber von Fluxus Publikationen bedanken sich bei Schmela für die Zusendung von Einladungskarten für die zwei Filliou-Ausstellungen der Galerie 1969 (creation permanente) und 1971 (concept not conceived). Beide Einladungskarten liegen ebenfalls bei. Schönes Ensemble.



606



608



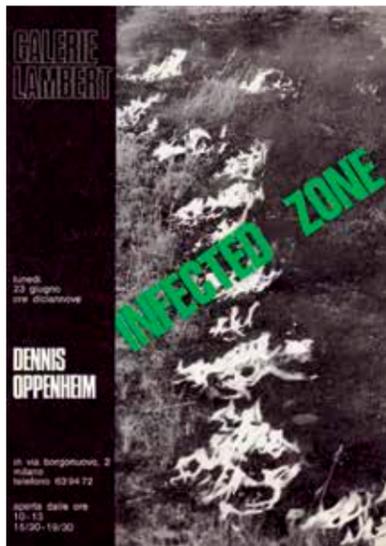
609



610



611

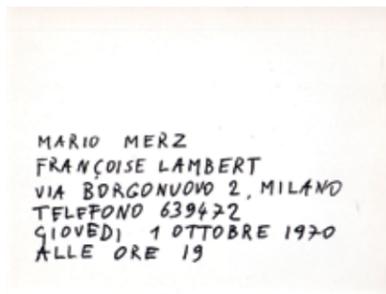


613.1



612

**612 Fulton, Hamish: Kabinett für Aktuelle Kunst.** [Einladung] 17.2.–18.3.1973. Bremerhaven. Kabinett für Aktuelle Kunst. 1973. 15,2 x 10,6 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **20,—**



613.2

**613 Galerie Françoise Lambert.** Sammlung Einladungskarten der Galerie von 1969 bis 1991. Milano. Galerie Françoise Lambert. 1969–1991. 16,5 x 11,0 cm / 21,5 x 15,5 cm. OKarton – Karten, teils Klappkarten. Nahezu druckfrische, ungenutzte Exemplare. **1.450,—**

Sammlung von 128 Einladungskarten und damit nahezu die gesamte Veranstaltungsfolge der Galerie Françoise Lambert in Mailand von der ersten Ausstellung am 23. Juni 1969 bis zur letzten Ausstellung am 22. Oktober 1991. Vorhanden sind neben 10 Gruppenausstellungen die Einladungskarten der nachfolgenden Künstler zu Einzelausstellungen in chronologischer Folge ab 1969: David Diao, Richard Serra, Richard Long, Dennis Oppenheim (6), Christo (2), Daniel Buren, Gilbert & George, Edward Kienholz, Brice Marden (2), Mario Merz, Lo Salvo, Fred Sandback, Faccio Cose Vedo Gente, Stanley Brouwn, Maurizio Mochetti (3), Bruce Nauman, David Askevold (2), Bill Beckley (2), Marcel Broodthaers (2), Louis Cane, Hans Haacke (2), David Lamelas (2), Bruce McLean, Tania Mouraud, Steve Reich, Lawrence Weiner (2), Giulio Paolini (3), Edda Renouf (5), Allen Ruppersberg, Edward Ruscha (3), Van Schley, Niele Toroni (4), Richard Tuttle (2), Braco Dimitrijevic, Jack Goldstein, Robert Grosvenor, William Leavitt, Katharina Sieverding, Jacques Charlier, Andre Cadere (2), Laura Grisi (2), Nam June Paik, Lucio Pozzi, Mac Adams, Luciano Bartolini (3), James Bishop, Bernard Joubert (2), Lucio Pozzi, Michele Zaza (3), Alberto Garutti (3), Tano Festa, Domenico Bianchi, Robert Barry (2), Antonio Violetta (2), Eve Sonneman (2), Owen Morrel, Joseph Kosuth, Roger Ackling (2), Claude Rutault, Massimo Nannucci, Toni Grand, Tino Stefanoni, General Idea, William Stok, Walter Swennen, Akira Kurozawa, Robert Combas, Liliane Durand-Dessert, Robert Mapplethorpe, Roch Santiago, Francesco Sansone. Chronologisch sortiert in transparenten Kunststoffhüllen in einem schwarzen Ringbuchordner.



613.3



614



615



613.4



617

**614 Graham, Dan: Sex Projection 1976.** [Einladung] stichting de appel amsterdam, 8 juni 1977. Amsterdam. stichting de appel. 1977. 29,8 x 21,0 cm. 1 Blatt. Zum Versand gefaltet, am oberen linken Rand etwas stockig, sonst gutes Exemplar. **20,—**  
Einladung zu den Performances Sex Projection 1976 und Mirror Performer / Audience Description 1977.

**615 Haacke, Hans: Results of Primary Election.** Hans Haacke at Howard Wise Gallery, Nov 1–29, 1969. New York. Howard Wise Gallery. 1969. 18,5 x 18,5 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Frontseite teils gebräunt, sonst gutes Exemplar. **20,—**  
Voting-Tabelle als Einladungskarte, verso mit einem Statement von Hans Haacke sowie einem Stempel: "Hans Haacke Film, WDR 3. Programm, 14. November 21 Uhr".

**616 Haring, Keith: Frohe Weihnachten! Happy New Year 1989!** [Einladungskarte]. Düsseldorf. Galerie Hans Mayer. 1988. 26,5 x 21,0 cm auf 26,5 x 42,0 cm. Klappkarte mit rotem OKarton-Umschlag. Hinterer Umschlag mit winzigem Papierabrieb, sonst sehr gutes Exemplar. **40,—**  
Gesiebedruckte Weihnachtskarte auf Maschinenbütten, gestaltet von Keith Haring für die Galerie Hans Mayer, Düsseldorf. Eingelegt in rote Karton-Mappe.

**617 Heizer, (Michael): Seven Sculptures in Granite, Steel and Wood.** [Einladung] Xavier Fourcade, May 10th – June 11th, 1977. New York. Xavier Fourcade Inc. 1977. 18,5 x 13,7 cm. 2 Blatt. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. **15,—**

**618 Huebler, Douglas: Variable Works (in Progress).** Düsseldorf, Germany – Turin, Italy. Bei Konrad Fischer, vom 6.–22. Januar 1971. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1971. 30 x 21 cm. 1 Blatt. Für Briefversand gefaltet, seitlich gelocht. Sonst gutes Exemplar. **25,—**  
Ablaufplan einer Kunstaktion Hueblers vom 25.–31. Dezember 1970 und Einladung zur Dokumentation in der Galerie Konrad Fischer.

**619 [Indiana, Robert]: Love.** Neue Graphik. Galerie Der Spiegel, Ausstellung Februar/März 1968. Köln. Galerie Der Spiegel. 1968. 1 Faltpublikat, 1 Folder. Plakat zweifach gefaltet mit minimalen Knitterspuren, Folder minimal berieben. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **50,—**  
Faltpublikat (farbiger Offsetdruck, 60,0 x 42,5 cm) und Folder (15,12 x 15,1 cm) zu einer Graphikausstellung der Galerie Der Spiegel 1968, jeweils mit dem Motiv der mehrfarbigen Serigraphie "Love" von Robert Indiana. Das beidseitig verwendbare Plakat enthält auf der Rückseite eine Ankündigung der Galerie für Man Ray, "Objets de mon affection" für den gleichen Zeitraum.

**620 Kippenberger, Martin: 1/4 Jahrhundert Kippenberger.** Einer von Euch – Unter Euch – Mit Euch. Live-Show im SO36 am Freitag, dem 2. März 1979, 22<sup>00</sup>–4<sup>00</sup> [und] "Kippenberger echt im Raum" in Kippenbergers Büro vom 4. bis 18. März 1979 täglich 17<sup>00</sup>–21<sup>00</sup>. Gespräche und Beobachtungen zu einer Konsequenz. Berlin. SO36 und Kippenbergers Büro. 1979. 32 x 24 cm. 15 unpaginierte Blatt. Leitz-Standard 4191 Hefter grau/transparent. Umschlag gelibt, sonst noch sehr gutes Exemplar. **750,—**  
Hektographierte Pressemappe von Martin Kippenberger zu einer performativen Veranstaltung im Berliner SO36 sowie in Kippenbergers Büro. Enthält Texte von Kippenberger sowie Material zu den Veranstaltungen: 1/4 Jahrhundert: Einer von Euch – mit Euch – unter Euch. Mit Tabea Blumenschein: Filmaufführung "Die Dollarprinzessin" / Kippenberger Junior: Video, Normal 8,



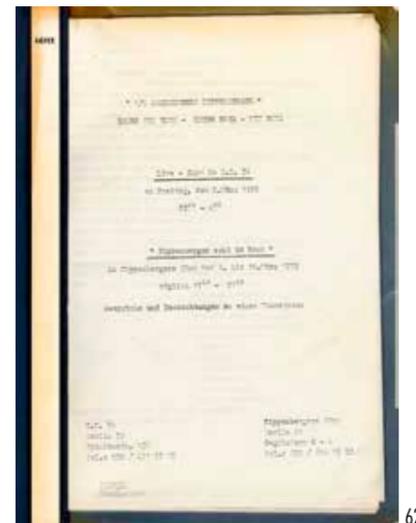
616



618



619



620



621



622



623



625

3-fach Tonbildschau, Tanz und Spaß / Kippenberger Senior: Übertage-Untertage, Zandvoort an Zee, 2-fach Projektion / RCB = Rocking Club Berlin: Rock'n'Roll Akrobatik / The Warm Jets (Konzert).

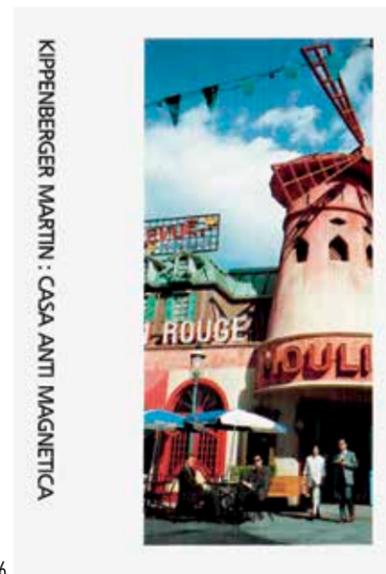
Zur Veranstaltungsfolge selber wurden Flyer hergestellt, es gab ebenfalls ein Plakat für die Veranstaltungen im SO36 in der Zeit vom 2.3. bis 12.4. 1979. Kippenberger war im Mai 1978 nach Berlin gezogen und hatte mit Gisela Capitain "Kippenberger's Büro" gegründet, etwas später wurde er Geschäftsführer des SO36. Etwa zeitgleich kaufte sich Kippenberger als Geschäftsführer im „SO36“ ein und befand sich damit endgültig im Zentrum der Bewegung, die alle Werte der als ermüdet empfundenen siebziger Jahre Kultur aufkündigte. Das „SO36“ wurde als Veranstaltungsort am 12. August 1978 gegründet und ist eine Inkunabel der Punkkultur in der Bundesrepublik. Von Anfang an bestand dort eine Wechselwirkung zwischen Kunst, Musik, Performance und politischer Reaktion unter dem Motto, „Jeder ist so, wie er ist“. Kippenberger eröffnete sich damit eine zweite Bühne neben „Kippenbergers Büro“, die öffentlicher, aber auch extremer war. Als Einstand veranstaltete er zunächst Festivitäten zu seinem 25. Geburtstag. „1/4 Jahrhundert Kippenberger als einer von Euch, unter Euch, mit Euch, mit Euch“ war eine „dreidimensionale Echtzeitcollage [...] als hedonistisches Prinzip eines erweiterten Kinderzimmers“. Die Band „The Warm Jets“ aus London trat auf, es wurden Filme von Kippenberger selbst und seinem Vater gezeigt und es wurde zwei Tage lang ausgiebig gefeiert: Kippenberger zugleich als Zeremonienmeister und künstlerischer Leiter. < [Vgl. Philipp Selzer. Das Unternehmen Kippenberger. Magisterarbeit 2008] "1/4 Jahrhundert: Einer von Euch – mit Euch – unter Euch" ist Kippenbergers erster öffentlicher Auftritt im SO36. Im Verlag Pikasso's Erben erschien dann Ende Juli 1979 auch eine Publikation unter dem Titel "Vom Eindruck zum Ausdruck – 1/4 Jahrhundert Kippenberger". Hierfür ist in der Pressemappe eine Werbeseite enthalten. Ein Teil der hier hektographierten Seiten wurde später durch Kippenberger wieder verwendet wie 1980 in "Schlau sein dabei sein" die Seite der "Parkbetriebe Franz Schmidt", die in der Publikation des Merve Verlages auf den Seiten 34/35 wiedergegeben wurde. Für die Mappe ist keine Referenz eruiert, sie muss in Kippenbergers Büro in kleiner Anzahl zur Selbstbewerbung hergestellt worden sein. [Provenienz: Sammlung Jürgen H. Meyer, Düsseldorf].

**621 Kippenberger, Martin: Abschied vom Jugendbonus.** Kippenberger! 25.2.53–25.2.83. Vom Einfachsten nach Hause. Köln. Galerie Dany Keller. 1983. 14,8 x 10,5 cm. OKarton-Karte. Linke obere Ecke mit deutlichen Knitterstellen durch Bestoßung, sonst gutes Exemplar. **35,—** Die Ausstellung war Kippenbergers eigenes Geschenk zum Dreißigsten und dementsprechend benannt. Karte recht selten. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments..., Köln 1989. Nummer 26].

**622 Kippenberger, Martin: Bilder.** [Einladung] Galerie Rudolf Zwirner / Neue Galerie – Sammlung Ludwig, Aachen, 10. Juni bis 24. Juli 1983 Köln. Galerie Rudolf Zwirner. 1983. 25,0 x 21,5 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Tadelloses Exemplar. **50,—** Zeigt im Inneren die 21-teilige Serie "Jeder ist seines Glückes Schmied". Die Eröffnung fand am 9. Juni 1983 bei Rudolf Zwirner statt. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments vous seront remboursés; Nummer 29].

**623 Kippenberger, Martin: Bücher, Kataloge, Aquarelle.** [Einladung] Galerie Klein, 4.–29. Mai 1992. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1992. 21 x 15 cm. Sehr gutes Exemplar. **20,—** Mit einem Foto von Susan Grayson von 1974. [Vgl. Bei Nichtgefallen Gefühle zurück – Die gesamten Karten, Nummer 142].

**624 Kippenberger, Martin: Bücher, Kataloge, Aquarelle.** [Einladung] Galerie Klein, 4.–29. Mai 1992. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1992. 21 x 15 cm. Am Rand etwas nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **15,—** Mit einem Foto von Susan Grayson von 1974. [Vgl. Bei Nichtgefallen Gefühle zurück – Die gesamten Karten, Nummer 142].



626



627

**625 Kippenberger, Martin: Busius.** 1986. Foto: Ursula Böckler. [Postkarte]. Bonn. Galerie Klein. 1986. 14,5 x 10,5 cm. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **20,—** Nicht postalisch gelaufene Postkarte. Mit einer farbigen Abbildung. Erschienen anlässlich der Ausstellung "Gib mir das Sommerloch" in der Galerie Erhard Klein. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments vous seront remboursés; Nummer 54].

**626 Kippenberger, Martin: Casa Anti Magnetica.** [Einladung] Galerie Sylvana Lorenz, Paris, 13 janvier / 17 fevrier 1990. Paris. Galerie Sylvana Lorenz. 1990. 15,0 x 10,5 cm. Tadelloses Exemplar. **20,—** Auf der Vorderseite mit einem Farbfoto, Kippenberger vor dem Moulin Rouge in Paris. [Vgl. Bei Nichtgefallen Gefühle zurück – Die gesamten Karten, Nummer 106].

**627 Kippenberger, Martin: Hand Painted Pictures.** [Einladung] Galerie Max Hetzler, 23. Oktober bis 21. November [1992]. Köln. Galerie Max Hetzler. [1992]. 18 x 15 cm. Sehr gutes Exemplar. **15,—** Einladungskarte zur gleichnamigen Ausstellung. [Vgl. Bei Nichtgefallen Gefühle zurück – Die gesamten Karten, Nummer 145].

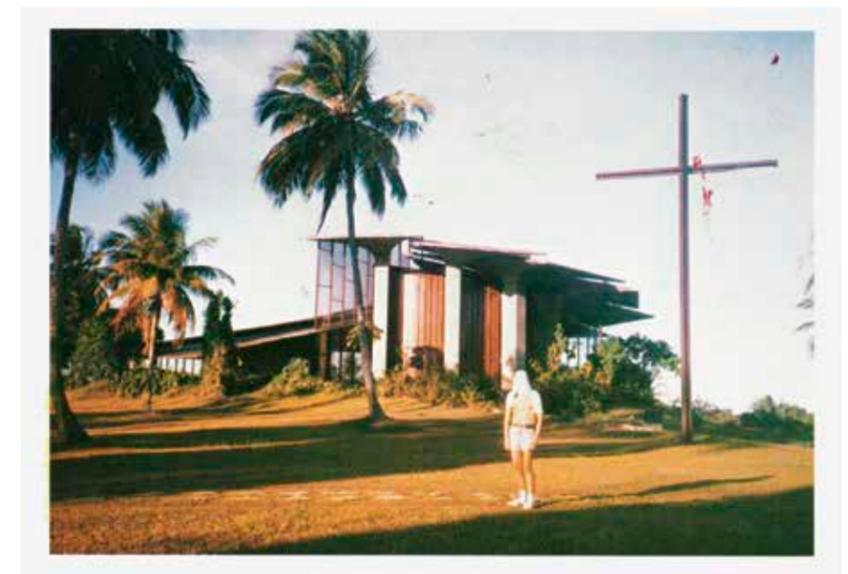
**628 Kippenberger, Martin: Hunger.** [Einladung] Bilder und Skulpturen. 19. Oktober bis 20. November 1985. Galerie Bärbel Grässlin. Frankfurt. Galerie Bärbel Grässlin. 1985. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. **25,—** Einladungskarte, analog der Postkarte. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments..., Köln 1989. Nummer 45].

**629 Kippenberger, Martin: In der Muttermilchzentrale.** [Postkarte]. [Frankfurt]. [Galerie Heinrich Ehrhardt]. [1985]. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. **20,—** Postkarte mit gleichem Motiv wie die parallele Einladungskarte zur Ausstellung "Acht Ertragsgebiete und drei Entwürfe für Müttergenesungswerke" im Oktober 1985 in der Galerie Heinrich Erhard, Frankfurt. Hier verso nur bezeichnet "Martin Kippenberger". [Vgl. En cas de reclamation les sentiments vous seront remboursés; Nummer 44].

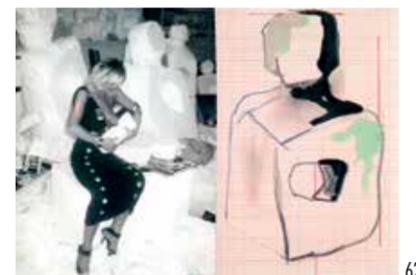
**630 Kippenberger, Martin: Les tableaux primes et une maison sans titre.** [Einladung] Galerie Sylvana Lorenz, Paris, 6 novembre au 16 decembre 1987. Paris. Galerie Sylvana Lorenz. 1987. 15,2 x 10,2 cm. Sehr gutes Exemplar. **25,—** Auf der Vorderseite abgebildet "Une maison sans titre", 1987. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments vous seront remboursés; Nummer 71].

**631 Kippenberger, Martin: M.K. – 4 Bilder.** [Einladung] Gerald Just, 7. Mai – 30. Juni 1984. Hannover. Gerald Just. 1984. 16,8 x 11,2 cm. Tadelloses Exemplar. **40,—** Mit einem Porträt Kippenbergers, Kaffee trinkend. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments vous seront remboursés; Nummer 32].

**632 Kippenberger, Martin: Manaus / Salvador.** [2 Postkarten]. 1986. Bonn. Galerie Erhard Klein. 1986. 14,7 x 10,5 cm. Tadelloses Exemplar. **45,—** 2 Postkarten, erschienen anlässlich der Ausstellung "The magical misery tour" in der Galerie Erhard Klein, Dezember 1985 bis Februar 1986. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments vous seront remboursés; Nummer 47 und 48, dort mit vertauschten Motiven Manaus und Salvador].



632.1



628



629



630



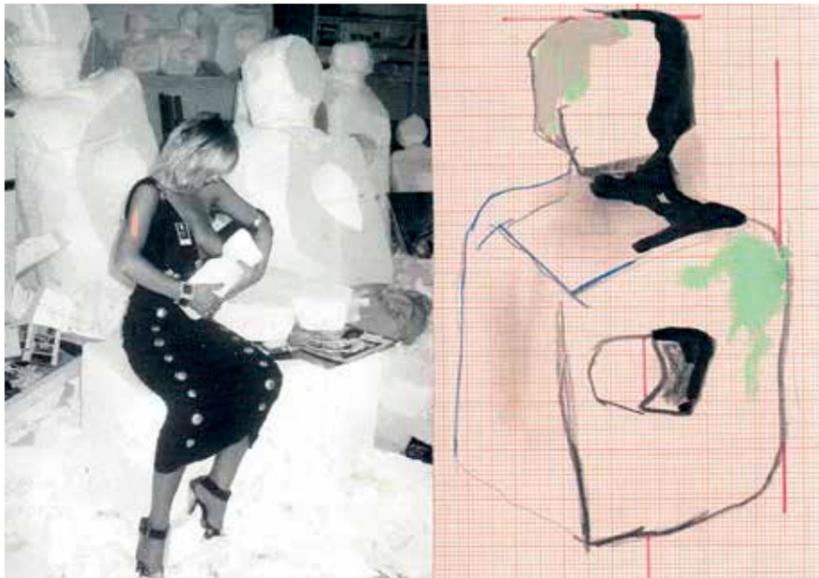
631



632.2



633



634

**633 Kippenberger, Martin: Martin im Supermarkt.** [Postkarte]. Dieses Leben kann nicht die Ausrede für das nächste sein. Graz. Forum im Stadtpark. 1991. 14,8 x 10,5 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,—**  
Ungenutzte Postkarte. [Vgl. Bei Nichtgefallen Gefühle zurück – Die gesamten Karten, Nummer 141].



635

**634 Kippenberger, Martin: Modell Hunger.** [Postkarte]. [Frankfurt]. [Galerie Bärbel Grässlin]. [1985]. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. **25,—**  
Postkarte mit gleichem Motiv wie die parallele Einladungskarte zur Ausstellung "Bilder und Skulpturen", 19. Oktober bis 20. November 1985, Galerie Bärbel Grässlin. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments vous seront remboursés; Nummer 45 (Money forever – Hunger)].

**635 Kippenberger, Martin: Nur Angst vor Frauen, die Samt tragen.** [Einladungskarte] (Seidene Schlüpfers sind keine Ausrede für hautfarbene BHs). Oldenburger Kunstverein, 26. Januar bis 28. Februar 1986. Oldenburg. Kunstverein. 1986. 14,7 x 10,5 cm. Kleine Kratzspur im Bild, verso kleiner brauner Fleck. Gutes Exemplar. **20,—**  
Einladungskarte (verso mit Text), erschienen zur Ausstellung "Arbeiten mit Papier 1983/85 und Bilder" im Oldenburger Kunstverein 1986, postalisch gelaufen. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments vous seront remboursés; Nummer 50].

**636 Kippenberger, Martin: Nur Angst vor Frauen, die Samt tragen.** [Einladungskarte + Postkarte] (Seidene Schlüpfers sind keine Ausrede für hautfarbene BHs). Oldenburger Kunstverein, 26. Januar bis 28. Februar 1986. 2 Karten. Oldenburg. Kunstverein. 1986. 14,7 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. **50,—**  
Einladungskarte (verso mit Text) und Postkarte (verso als Postkarte bezeichnet, blanko), erschienen zur Ausstellung "Arbeiten mit Papier 1983/85 und Bilder" im Oldenburger Kunstverein 1986. [Vgl. En cas de reclamation les sentiments vous seront remboursés; Nummer 50].



637

**637 Kippenberger, Martin: Reise nach Jerusalem.** [Einladung] Galerie Bleich-Rossi, 19. November bis 20. Dezember 1987. Graz. Galerie Bleich-Rossi. 1987. 20,2 x 10,5 cm. Tadelloses Exemplar. **30,—**  
[Vgl. En cas de reclamation les sentiments vous seront remboursés; Nummer 72].

**638 Kippenberger, Martin: The Happy End of Franz Kafka's Amerika.** [Einladung] Museum Boymans Van Beuningen, 27.2.–24.4.94. Rotterdam. Museum Boymans Van Beuningen. 1994. 21 x 15 cm. OKarton-Klappkarte. Kanten minimal bestoßen. Gutes Exemplar. **15,—**  
Einladungskarte zur gleichnamigen Ausstellung. [Vgl. Bei Nichtgefallen Gefühle zurück – Die gesamten Karten, Nummer 159].



638

**639 Klein, Yves: Peintures de Feu.** Einladung zur Ausstellung, Mittwoch dem 15. April 1964, Galerie Schmela Düsseldorf. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1964. 21 x 14 cm. 6 S., 1 loses Blatt. Sehr gutes Exemplar. Ausstellung 64. **100,—**  
Zweite Ausstellung Schmelas mit Yves Klein nach der Eröffnungsausstellung am 31.5.1957. Dreifach klappbare Karte, innen ein Text von Otto Piene sowie zwei Abbildungen, auf der Klappe ein Foto mit gedruckter Widmung Kleins an Alfred Schmela, vorne eine faksimilierte Signatur des Künstlers. Inliegend auf transparentem Pergaminpapier ein Text von Pierre Restany, "Yves Klein und die Sprache des Feuers". [Vgl. Ruhrberg/Schmela, S. 49, Nr. 64].



640

**640 Leavitt, William: Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven.** [Einladung] 22.9.–21.10.1973. Bremerhaven. Kabinett für aktuelle Kunst. 1973. 11 x 15 cm. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **15,—**  
Einladungskarte zur Eröffnung der Ausstellung von William Leavitt im Kabinett für aktuelle Kunst in Bremerhaven. Mit einer schwarz-weiß Abbildung.

**641 Lewitt, Sol: 8. Februar – 14. März 1968.** [Einladung] Galerie Bischofsberger. Zürich. Galerie Bischofsberger. 1968. 24 x 21 cm. Karte an den Kanten etwas berieben und marginal bestoßen, am Rand rechts etwas knickspurig und gering nachgedunkelt. Noch gutes Exemplar. **45,—**  
Mit der im gleichen Zeitraum stattfindenden Ausstellung bei Konrad Fischer die erste europäische Einzelausstellung Lewitts. Enthält auf der Frontseite eine Zeichenstudie, verso bio-bibliographische Daten.

**642 LeWitt, Sol: Sculptures and Wall-Drawings / Skulpturen und Wandzeichnungen.** Museum Haus Lange, Krefeld, 26. Oktober bis 30. November 1969. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 30 x 21 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte mit Ringbuchlochung. Sehr gutes Exemplar. **15,—**  
Einladungskarte, gelocht als Einlage zum Ringbuch 2 des Museum Haus Lange und in dieser Form versendet. Zeigt auf der Frontseite eine Arbeit Lewitts aus der Sammlung Lauffs im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld.

**643 Lewitt, Sol: Sol Lewitt bei Konrad Fischer.** [Einladung] 27. Juni bis 23. Juli 1981. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1981. 14,8 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. **15,—**

**644 Lewitt, Sol: Strukturen 1979–80 / Zeichnungen 1981.** [Einladung] Annemarie Verna, 4. April – 16. Mai 1981. Zürich. Annemarie Verna. 1981. 17 x 17 cm. Sehr gutes Exemplar. **20,—**  
Ansicht einer Struktur-Installation im Raum.

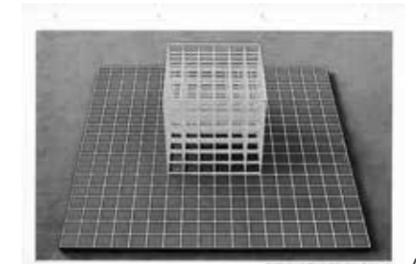
**645 Lewitt, Sol: The Location of Yellow, Red and Blue Lines on Yellow, Red and Blue Walls.** [Einladung] Rolf Preisig, 18. Oktober bis 22. November 1975. Basel. Galerie Rolf Preisig. 1975. 14,8 x 10,5 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. **15,—**

**646 Long, Richard: Exhibition one Year.** Museum Haus Lange Krefeld – July 69–70. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 30 x 21 cm. 1 Blatt. Zweifach zum Versand gefaltet, sonst gutes Exemplar. **35,—**  
Vorabinformation vor der Einladung zur ersten institutionellen Ausstellung des Künstlers in Deutschland. Blatt seitlich gelocht zur späteren Abheftung in den Jahresringordner des Museums, zum Briefversand zweifach gefaltet. Die Ausstellung wurde für ein Jahr im Garten des Museum Haus Lange gezeigt. Selten.

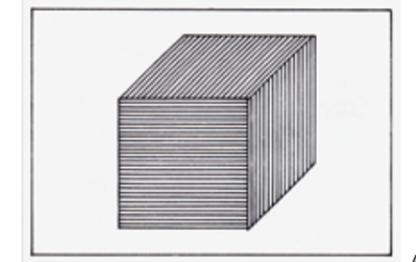
**647 Long, Richard: Low Water Circle Walk.** [Einladung] Konrad Fischer. 8. Nov. bis 29. Nov. 1980. Düsseldorf. Konrad Fischer. 1980. 19 x 15 cm. Sehr gutes Exemplar. **25,—**  
Einladungskarte zur Ausstellung in der Galerie Fischer mit der Reproduktion einer Gebietskarte mit eingezeichneter Wanderroute.



641



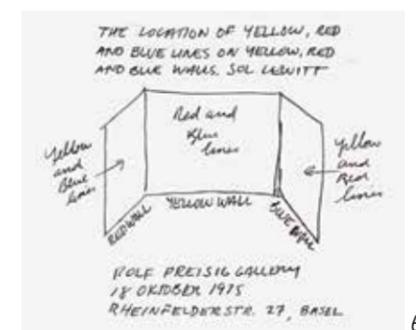
642



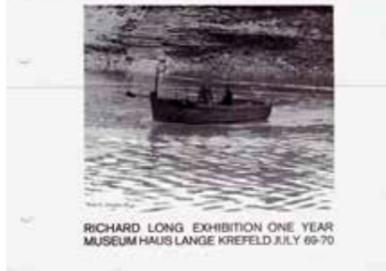
643



644



645



646

**galerie hake**



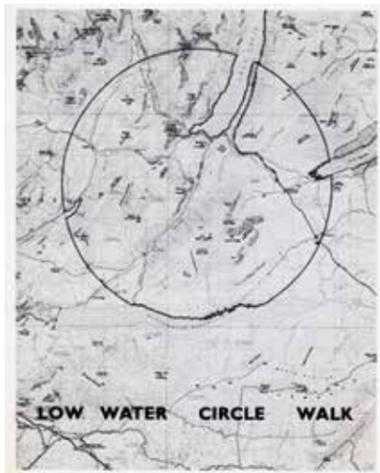
in der zeit vom 29. mai bis 20. juni zeigen wir bilder und zeichnungen von

**markus lüpertz**  
die anmut  
(dachpfannen . die dithyrambe)  
zur eröffnung der ausstellung am mittwoch dem 29. mai 1968 um 19 uhr laden wir herzlich ein  
es spricht christos m. joachimides im basement zeigen wir das buch aue/bubenik: image mit 15 serigrafien von gernot bubenik  
öffnungszeiten montags bis freitags 14 bis 18.30 uhr, mittwochs bis 22 uhr samstags 10 bis 14 uhr  
galerie hake 5 köln mühlenbach 9 ruf 230985

649



651



647



648

**648 Lueg, Konrad [das ist auch Konrad Fischer]: Neue Bilder.** Galerie Heiner Friedrich, 28. Januar – 21. Februar 1967. 1. Auflage. München. Galerie Heiner Friedrich. 1967. 21 x 20 cm. 24 unpaginierte S. Falttafel. Sehr gutes Exemplar. **150,—**

Einladung als Faltplakat, beidseitig bedruckt. Enthält auf der Außenseite ein Plakat zur Ausstellung mit grüner und schwarzer Typographie, auf der Innenseite einen Katalog der ausgestellten Arbeiten, ein Verzeichnis der Einzel- sowie der Gruppenausstellungen, eine Kurzvita mit Foto und die Einladung. Eine der letzten Ausstellungen Luegs, bevor er 1967 unter seinem Familiennamen Konrad Fischer eine eigene Galerie in Düsseldorf eröffnete. Recht selten.

**649 Lüpertz, Markus: "Die Anmut des 20. Jahrhunderts wird durch die von mir erfundene Dithyrambe sichtbar gemacht".** Markus Lüpertz zeigt vom 29.5.–20.6.1968 Dachpfannen (dithyrambisch) in der Galerie Hake. Köln. Galerie Hake. 1968. 1 Karte / 5 Blatt. OKarton-Karte / Leporello. Durchgehende Knickspur im oberen Drittel durch Versandfaltung, sonst gutes Exemplar. **50,—**

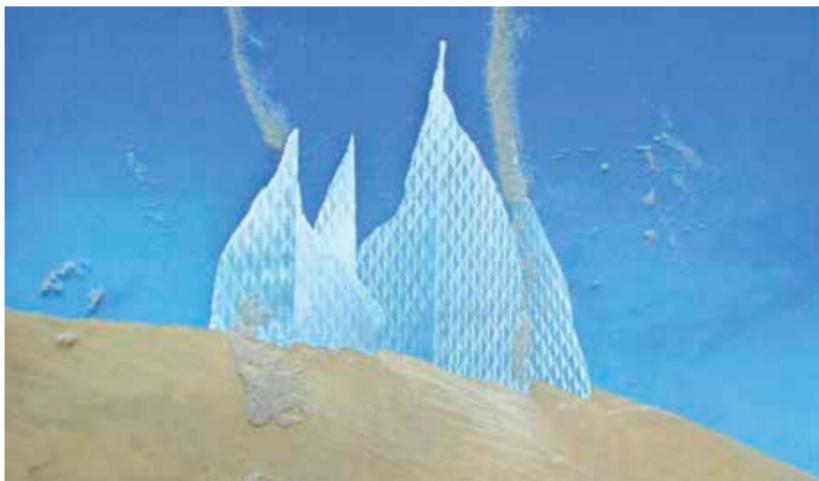
Einladungskarte (20 x 10 cm) und Katalogfolder (25 x 14 cm auf 25 x 70 cm) als fünfteiliges Leporello mit Perforationslinien zum Abriss der einzelnen Teile. Text von Christos M. Joachimides. Mit 3 farbigen Abbildungstafeln. Fünfte Einzelausstellung von Markus Lüpertz. Dabei: Markus Lüpertz: Westwall. Galerie Hake, 19. März 1969. Einladung, Leporello, 6 Blatt, 20 x 56 cm.

**650 Mack, Heinz: 21.** April bis 20. Mai 1972. Galerie Denise Rene – Hans Mayer, Düsseldorf. Krefeld. Galerie Denise René und Hans Mayer. 1972. 27 x 22 cm. OKarton in transparenter OKunststoffhülle. Kleine Öffnung im Kunststoff sauber verschlossen, eine Ringlochung aufgebrochen, sonst sehr gutes Exemplar. **40,—**

Einladungskarte der Galerie Denise René und Hans Mayer zur Eröffnung am 21. April 1972, eingeschweißt in eine Kunststoff-Hülle und gefüllt mit Wüstensand.

**651 Merz, Mario: Lumaca / Identifications.** TV Ausstellung II. Video Object by Mario Merz. [Einladung] Videogalerie Gerry Schum. Hannover. Videogalerie Gerry Schum. 1970. 21 x 15 cm. Tadelloses Exemplar. **35,—**

Einladung durch die Videogalerie Schum zu einer Präsentation des 6 Minuten Videos "Lumaca" von Mario Merz auf dem Kölner Kunstmarkt 1970 bei Konrad Fischer sowie zur Preview von "Identifications" im Kunstverein Hannover am 20. November 1970, ebenfalls präsentiert durch Gerry Schum. Karte postalisch gelaufen, adressiert an den deutschen Kinetiker und Op-Art Künstler Gerhard von Graevenitz.



650

**652 Meuser.** Meuser zeigt Arbeiten bei Axel Hütte. [Einladung] Eröffnung, Freitag 30.5. [1980]. 5 Einladungen. Düsseldorf. Atelier Axel Hütte. [1980]. 14,8 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. **35,—**

Einladung zur dritten öffentlichen Ausstellung Meusers im Atelier von Axel Hütte in Düsseldorf. Vorangegangen waren 1978 eine Ausstellung bei Arno Kohnen und 1979 in Kippenbergers Büro in Berlin. Das Foto der Rauminstallation fertigte Axel Hütte. Dabei vier weitere Karten früherer Ausstellungen: Galerie Schmela, 11. Dezember 1981 bis Ende Januar 1982 (Foto Axel Hütte); Galerie Bärbel Grässlin, 29. Juni bis 27. Juli 1985; Galerie Max Hetzler, 7. März bis 19. April 1986; Galerie Schmela, 13. September bis 31. Oktober 1991. Zwei der fünf Karten sind postalisch gelaufen, davon eine adressiert an den Künstlerkollegen Ludger Gerdes.

**653 Motherwell, Robert: Lament for Lorca.** [Einladung zur Subskription]. Edition of 3000 copies. New York. Tyler Graphics Ltd. 1982. 29 x 23 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Kartenränder minimal berieben, Lithographie druckfrisch. **50,—**

Handabzug der Lithographie "Lament for Lorca" in einer verkleinerten Variante zum beworbenen Original, lose montiert auf der Karteninnenseite. Farb lithographie auf starkem Büttenskarton, 25,5 x 18,3 cm. Beiliegend eine Werbeseite für Motherwells Buch "Apropos" sowie "New Publications" der Tyler Graphics Ltd. Trotz der hohen Auflage heute recht selten.

**654 Mucha, Reinhard: Kopfdiktate.** [Einladung] Museum Haus Esters Krefeld, 20. Februar bis 1. April 1990. Krefeld. Haus Esters. 1990. 24 x 17 cm. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. **20,—**

Auf der Innenseite handschriftlich von Reinhard Mucha signiert, datiert 1990.

**655 Nannucci, Maurizio: mela post card book.** a collection of artists' post-cards edited by maurizio nannucci. Edita in mille copie [Auflage 1000 Exemplare]. Firenze. [Bianconero edizioni d'arte] 1979. 14,8 x 9,5 cm 48 Karten. OKarton-Chemise mit Innenfolder. Sehr gutes Exemplar. Numero speciale di mela aperiodico di scrittura ed immagini da marciiana isola d'elba. **250,—**

Set mit 48 Künstlerpostkarten, erschienen als erste Ausgabe innerhalb einer Reihe Editionen, die zwischen den einzelnen Publikationen der Zeitschrift "mela" veröffentlicht wurden. Mit Karten unter anderem von Eric Andersen, John Baldessari, Bartoloni, Baruchello, B. & H. Becher, Joseph Beuys, James Lee Byars, Alighiero Boetti, Chris Burden, Daniel Buren, John Cage, Giuseppe Chiari, Hermann de Vries, Hans Peter Feldmann, Robert Filliou, Ian Hamilton Finlay, General Idea, Dorothy Iannone, Jean Le Gac, Sol Lewitt, Maurizio Nannucci, Dieter Roth, Arnulf Rainer, Ed Ruscha, Ben Vautier, Emmett Williams. Die Motive in Quer- und Längsformat sowie in Farbe und Schwarz-Weiß.

**656 Nauman, Bruce: Large Studies In Combinations Of Olive, Mustard And Pink, Fiberglass And Polyester, Resin In 4 Groups And One Study In Cast Iron All At 1:50 Scale Of Combinations Of Shafts, Trenches And Tunnels.** [Einladung] Konrad Fischer, Düsseldorf, Samstag-Nachmittag, 3. Juni. Bis 30. Juni 1978. Düsseldorf. [Galerie] Konrad Fischer. 1978. 10,5 x 15 cm. 1 Blatt. OKarton – Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,—**

Postalisch gelaufene Einladungskarte zur Ausstellung von Bruce Nauman bei Konrad Fischer in Düsseldorf.

**657 Noland, Kenneth: Dezember 69 – Januar 70.** Galerie Rene Ziegler. Zürich. Galerie Rene Ziegler. 1969. 15 x 290 cm. 1 Fahne. OKunststoff-Kartusche. Deckel der Kartusche angeplatzt und mit Fehlstelle. Die Rolle selber sehr wohl erhalten und frisch. **1.200,—**

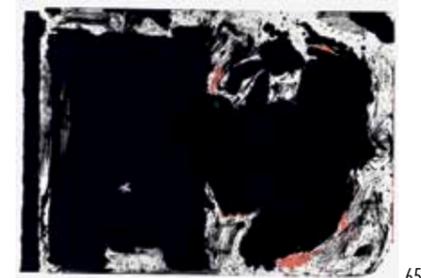
Einladung zu der Ausstellung "Kenneth Noland: 1967–69 Bilder" bei Rene Ziegler vom 12. Dezember 1969 bis 31. Januar 1970 als 290 cm lange Rolle, bestehend aus vier zusammen montierten Bahnen mit einem Textteil und einem Teil Farbstreifen (Flieder, Beige, Braun, helles Lila und Grau), gedruckt in Siebdruck bei Domberger auf Leinenstrukturpapier. Ab 1966 arbeitete Noland mit doppelten Ebenen auf Flächen, grafisch, aber auch auf Leinwand. Es entstanden mindestens 2 verschiedene Motive, die als Siebdruck, leinenkaschiert auf Karton, hergestellt wurden (Twin Planes Silkscreen / Canvas laminated to Board). Die Farbfläche der Rolle nach dem Textteil ist hier 240 cm lang. Im Textteil unten links bezeichnet "Siebdruck Domberger". Die Rolle ist verwahrt in einer weißen Plastik-Kartusche mit Schraubdeckel. Extrem selten, ein Nachweis konnte in keiner Form eruiert werden.



657



652



653



654



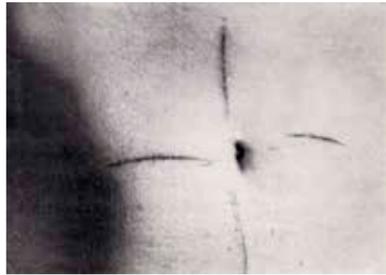
655



656



657



659



660



663



664

**658 Oppenheim, Dennis: Attempt to Raise Hell 1974.** [Einladung] Yvon Lambert, Lunedì 10 Febbraio 1975. 3 Karten. Milano. Françoise Lambert / Alexandra Castelli. 1975. 16,0 x 12,5 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. **25,-**

Dabei zwei weitere Einladungen der Galerie Françoise Lambert zu Ausstellungen mit Dennis Oppenheim: The Diamond Cutters Wedding 1979, 11. 12. 1979, Milano und Disegni, 24. Febbraio 1981, Milano.

**659 Pane, Gina: Gina Pane.** [Einladung] Galerie Krinzinger, 12. 6. bis 13.7.1974. Innsbruck. Galerie Krinzinger. 1974. 21 x 15 cm. 4 S., 1 loses Blatt. OKarton. Minimale Gebrauchsspuren. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **50,-**

Vermutlich erste Einzelausstellung Gina Panes außerhalb Frankreichs. Die 1939 in Biarritz geborene Künstlerin setzte als eine der ersten Vertreterinnen der Body Art ihren Körper, dem sie auf verschiedenste Weise Zeichnungen und Wunden zufügte, performativ als Kunstwerk ein. Die Fotografie auf der Einladungskarte zeigt ein durch Schnittwunden um den Bauchnabel herum entstandenes Kreuz. Es ist ein Detail aus einer dreiteiligen Fotoserie, die die Performance "Action Psyche" dokumentiert, erschienen 1974 in 25 Exemplaren bei Stadler in Paris. Wie alles Material ist auch die Einladung selten. [Vgl. Performance – Eine andere Dimension, 1983. S. 153 ff].

**660 Reinhardt, Ad: October 2–30, 1976.** The Pace Gallery. New York. The Pace Gallery. 1976. 23,3 x 23,3 cm. 2 Blatt. OKuvert, kartonverstärkt. Umschlag angestaubt, etwas gebräunt und berieben, sonst tadelloses Exemplar. **90,-**

Als Einladung in limitierter Form versendet durch die Pace Gallery anlässlich der Ausstellung Reinhardts vom 2. bis 30. Oktober 1976. In der Klappkarte eingelegt ein Siebdruck, Schwarz auf Schwarz, bezeichnet im Druck unten rechts "Reinhardt at Pace October 2–30, 1976". Geschützt durch Seidenhemdchen.

**661 Rosenbach, Ulrike: Reflections on the birth of Venus.** [Einladung] stichting de appel amsterdam, 17 september tot 9 oktober 1976. Amsterdam. stichting de appel. 1976. 29,8 x 21,0 cm. 2 Blatt. Zum Versand gefaltet, sonst gutes Exemplar. **25,-**

Einladung zu Filmvorführungen und Fotoserien der Performance "Reflections on the birth of Venus". 1 Blatt Text, 1 Blatt Fotografie.

**662 Roth, Dieter [und] Stefan Wewerka: Halbwegs Kerle wollen hinterhältig kassieren, selbst trotz gewaltiger Leistungen werden die stets untergebuttert.** Eine Serie von 25 Einzelradierungen (befummelt) unter Anwendung von Tempera, Aquarellen, Deckfarben, Acrylfarben, Bleistift, Tusche und Bronze. Jedes Blatt ist 105 cm hoch und 77,5 cm breit. Sie wurden im Juni 1970 in Braunschweig von den Künstlern (Schmierern und Kassierern) gedruckt. Berlin. Galerie Mikro. 1970. 21 x 6 cm (auf 21 x 83 cm) 28 unpaginierte S. Papier-Leporello. Erste und letzte Seite etwas nachgedunkelt und angestaubt, sonst gutes Exemplar. **45,-**

Einladung zur Subskription respektive Katalog zur Edition von 25 Radierungen der beiden Künstler. Alle 25 Arbeiten sind abgebildet und mit einer Vielfalt an zusammengewürfelten Nonsenssätzen kombiniert, die sich aus der Umstellung des Titelsatzes in immer neuen Varianten und Weglassungen ergeben. Gleichzeitig wird auf die anlässlich der Ausstellungseröffnung am 19. September 1970 ausgegebenen Druckgrafiken als Zeitungssseite der FAZ vom 11. September 1970 mit halbseitiger Abbildung der beiden Künstler hingewiesen. Durchaus selten.

**663 Ruthenbeck, Reiner: Reiner Ruthenbeck bei Konrad Fischer.** [Einladung] 27.3.–27.4.1982. Düsseldorf. Galerie Konrad Fischer. 1970. 14,8 x 10,5 cm. OKarton-Karte. Etwas angestaubt, sonst gutes Exemplar. **20,-**

Einladungskarte mit gedruckter Galerieadresse und Ausstellungsdaten oben rechts sowie zwei diagonal verlaufenden, von Hand gezogenen Linien (Kugelschreiber) über die weiße Karte, vorne in Blau, hinten – durchscheinend die vordere kreuzend – in Rot.

**664 Saint Phalle, Niki de: Le Nanas aux pouvoirs.** Plastiken, Zeichnungen und Graphiken von Niki de Saint Phalle am 6. Mai 1969, Galerie Stangl. München. Galerie Stangl. 1969. 14,8 x 10,5 cm auf 29,7 x 21,0 cm. 1 Blatt. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **20,-**

Offsetlithographie, Falteinladungskarte zur Ausstellungseröffnung am 6. Mai 1969.

**665 Sandback, Fred: Installations.** Museum Haus Lange, Krefeld. 6. Juli bis 24. August 1969. Krefeld. Museum Haus Lange. 1969. 30 x 21 cm. 1 Blatt, gefaltet. Gelochte DIN A4 Karte auf C6 Briefformat gefaltet. Minimal lichterandig. Faltung und Lochung sind üblich für den Versand und spätere Abheftung im Ringbuch 2 des Museum Haus Lange. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **15,-**

Erste institutionelle Einzelausstellung des Minimal-Künstlers in Deutschland.

**666 Spoerri, Daniel: Daniel Spoerri.** 3. Dezember 1971, Galerie Carlo Schröter [das ist vormals Eat Art Galerie Daniel Spoerri], Feldmeilen / Düsseldorf. Vontobel Druck AG / Galerie Carlo Schroeter. 1971. 70 x 70 cm. Tadelloses, neuwertiges und ungenutztes Exemplar. **65,-**

Die obligate Papiertischdecke aus dem Restaurant Spoerri, Düsseldorf, hier als Falteinladung zu einer Spoerri Ausstellung in der Galerie Carlo Schröter vom 3.12.1971. Die Abbildung zeigt ein Tableau piège, wie es Spoerri zur damaligen Zeit nahezu täglich in seinem Restaurant schuf, indem er auf einer Tischplatte des Restaurants die benutzten Geschirre, Bestecke, die Essens- und die sonstigen Reste des Abends fixierte. Die Daten der Einladung hier in die sonst blanke weiße Serviette gedruckt.

**667 Vautier, Ben: ben 1969.** vernissage realise galerie yellow le lundi 21 decembre 1970. Liege. Galerie Yellow. 1970. 13,5 x 10,5 auf 27 x 10,5 cm. 1 Blatt. Papier-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**

Einladung zur Vernissage, handschriftlich ausgestellt auf J[ürgen] Harten, dem damaligen stellvertretenden, dann späteren Direktor der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf. Recht selten.

**668 Vostell, Wolf [und] Benjamin Patterson: Wolf Vostell / Benjamin Patterson.** decollages, collages / situationen für 3 klaviere, duo für stimme und streicher, komposition für papier, decollages solo für wolf vostell (uraufführung). Sonntag, 14.5.1961, 20:15 Uhr, Haro Lauhus, Köln. [Einladungskarte]. Köln. Galerie Haro Lauhus. 1961. 21 x 15 cm. 1 Blatt. OKarton. Karte mittig gefaltet. Gutes Exemplar. **60,-**

Einladung zur Ausstellung in der Galerie Haro Lauhus vom 15.5.–28.5.1961. Die Eröffnung der Galerie ist auch die erste deutsche Einzelausstellung Vostells, sein erster öffentlicher Auftritt in Köln und seine dritte Ausstellung überhaupt. Einhergehend mit einer Musikperformance von Benjamin Patterson unter Begleitung von Francis Coppieters, Dusko Gojkovic, Heidrun Klemencic, William Perason und Wolf Vostell am 14.5.1961. Über einhundert Leute hatten sich zur Vernissage eingefunden, dennoch war der Galerie kein langes Leben beschieden, Lauhus schloss bereits im September wieder. Sehr selten. [Vgl. Beuys – Brock – Vostell. Aktion, Demonstration, Partizipation 1949–1983; S. 29].

**669 Vostell, Wolf: El huevo ...** Inaguracion 5 de Noviembre 1977 a las 20 horas. Madrid. Galerie Ynguanzo. 1977. 29 x 21 cm. 6 S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **15,-**

Klappleinladungskarte mit einem Text von Vostell, "Vida = Obra de Arte", biografischen Daten sowie 11 Fotos.

**670 Vostell, Wolf: putzen.** Aktionsanleitung zur Handlungseinheit Putzen. 1. Auflage. Stuttgart. Reflection Press International. 1968. 20,7 x 15,5 cm. 2 Blatt. OKarton. Vorderseite minimal fleckig, gutes Exemplar. **40,-**

Aktionsanleitung mit einem Foto der Arbeit "Türklinkenplastik" von Wolf Vostell von 1968. Der Empfänger wird aufgefordert, in dem von ihm frequentierten Supermarkt, seiner Tankstelle und an anderen Orten Türklinken zu putzen, diese Aktion fotografisch zu dokumentieren und das Foto in die anhängende Urkunde zu kleben. Mit den entsprechenden Daten versehen sollte dieses dann an Vostell zum Signieren gesendet werden. Hier ein ungenutztes Exemplar.

**671 Wall, Jeff: Jeff Wall.** Johnen & Schöttle, 13. Oktober bis 25. November 1989. Köln. Johnen & Schöttle. 1989. 17,5 x 13,5 cm. OKarton-Karte. Winzige Stauchung und Knitterung an einer Kante, noch sehr gutes Exemplar. **25,-**

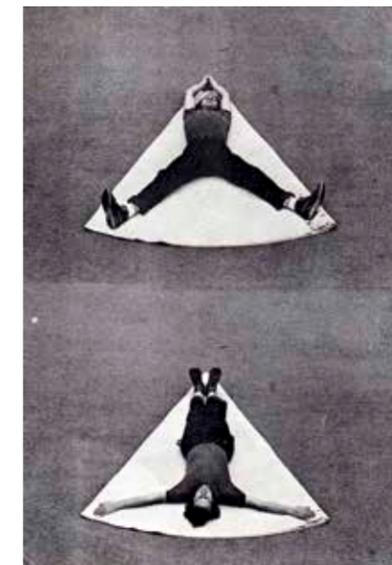
Postalisch gelaufene Einladungskarte, adressiert an den am 17.10.2008 tödlich verunglückten Künstler Ludger Gerdes. Dabei eine weitere Einladung zu Jeff Wall, Transparencies. Johnen & Schöttle, 25.4.–31.5.1986.

**672 Walther, Franz Erhard: Identifications.** F. E. Walther in Fernsehausstellung II / TV exhibition II. Sendung – TV, 1. Programm, 30. Nov. 1970, 22:50 Uhr. [Einladung] Videogalerie Gerry Schum, Hannover. Hannover. Videogalerie Gerry Schum. 1970. 10,5 x 14,8 cm. Karte mit winzigem Durchschlag sowie an den Kanten teils leicht knickspurig. Gutes Exemplar. **15,-**

Einladung durch die Videogalerie Schum zur Ausstrahlung des 2:05 Minuten langen Videos von Franz Erhard Walther, die Arbeit war Teil der von Gerry Schum präsentierten Serie "Identifications". Karte postalisch gelaufen, adressiert an den deutschen Kinetiker und Op-Art Künstler Gerhard von Graevenitz, hier mit nachträglich handschriftlich korrigierter Adresse.



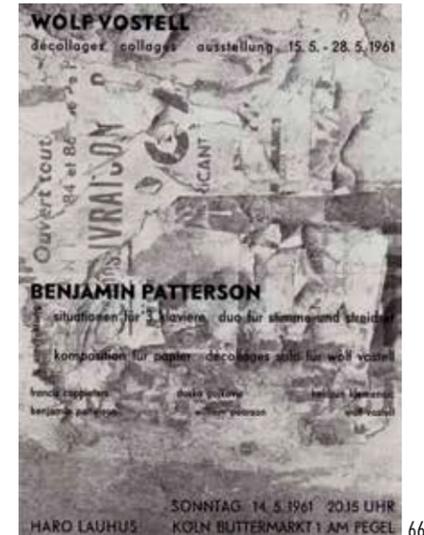
671



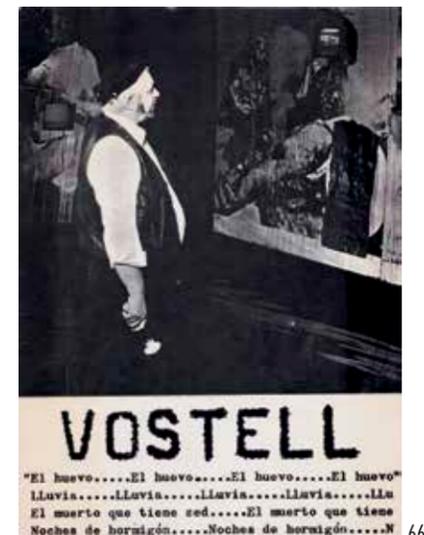
672



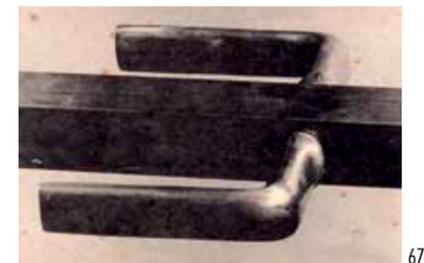
666



668



669



670

# Plakate



674



673



675

**673 Die Rache der Erinnerung.** [Plakat] Markus + Albert Oehlen, Jörg Immendorff, Werner Büttner, Martin Kippenberger, A. R. Penck. Hamburg. ZickZack Records. 1984. 60 x 43 cm. Gefaltet wie ausgeliefert. Sehr gutes Exemplar. **50,-**

Das Poster lag ursprünglich dem legendären Rock-Album "Die Rache der Erinnerung" bei: Fünf Künstler und ein Fußballer in der Sauna (der einmontierte A. R. Penck). Selten.

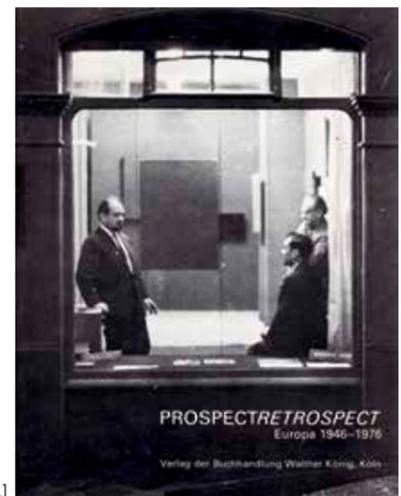
**674 Prospect 69.** [Plakat] Internationale Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde / An International Preview of Art from the World's Galleries in Düsseldorf 1969. 30.9.-12.10.69, Kunsthalle Düsseldorf. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1969. 85 x 59 cm. Sehr gutes, frisches Exemplar. **150,-**

Typographisch gestaltetes Plakat, Druck in Rot und Schwarz, ungenutzt. Als Plakat selten.

**675 Prospect 73.** [Plakat] Maler - Painters - Peintres. Kunsthalle Düsseldorf, 28. September - 7. Oktober 1973. Düsseldorf. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 1973. 84 x 59 cm. Minimale Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar. **100,-**

Typographisch gestaltetes Plakat, Druck in Schwarz, zur vierten Düsseldorfer "Prospect-Ausstellung". Als Plakat selten.

**676 ProspectRetrospect. Europa 1946-1976.** [Herausgegeben von] Benjamin Buchloh - Rudi Fuchs - Konrad Fischer - John Matheson - Hans Strelow. Katalog anlässlich der Ausstellung [Kunsthalle Düsseldorf], 20.-31. Oktober 1976. 1. Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther



676.1



676.2



677

König. 1976. 27 x 21 cm. 175 S. OKarton mit Fotoabbildung (Alfred Schmela und Yves Klein in Schmela's Galerie). Tadelloses Exemplar. **120,-**

Nach den vorangegangenen Prospect-Ausstellungen ab 1968 stellt diese Retrospect eine Besonderheit dar. Aufgeführt werden stichpunktartig die wichtigsten Galerie- und Museumsausstellungen zur Avantgardekunst nach 1945 mit dem Schwerpunkt der 60er und 70er Jahre in Europa, wodurch der Ausstellungskatalog zu einem wichtigen Kompendium der Galerie- und Museumstätigkeit in dieser Zeit wird. Mit zahlreichen Abbildungen. Vertreten sind neben vielen anderen Galerien unter anderem Block, Fischer, Schmela, Zwirner, Whitechapel Gallery, Rieke, Ileana Sonnabend mit Ausstellungen zu Beuys, Richter, Polke, Broodthaers, Nouveau Realistes, Zero. Dabei das ungenutzte, seltene Plakat zur Ausstellung, 84 x 59 cm, in Rot/Weiß mit schwarzer Typographie (im oberen Teil quer verlaufende, ausgebügelte, Knickfalte durch Drucklauf).

**677 S.P.U.R.** [Plakat] Galerie van de Loo, Essen, 7. Sept. - 10. Okt. 60. Essen. Galerie van de Loo. 1960. 85 x 58 cm. Dezent gefaltet mit minimalen Falzknitterspuren. Ein sehr kleiner Riss am rechten Rand, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar. **180,-**

Sehr frühes Plakat der Gruppe Spur in der damals noch in Essen ansässigen Galerie van de Loo. "Aktuelle Banalitäten - Wir machen unpopuläre Volkskunst". Zweite Galerie - Ausstellung der Gruppe nach der frühen ersten Einzelausstellung 1958 in der Münchner Galerie Malura. Selten.

**678 top art '70. tendenzen und perspektiven.** Museum Ulm, 18.1.-15.2.1970. Ulm. Museum Ulm. 1970. 84 x 60 cm. 1 Blatt. Dezent Knitterspur an der unteren Kante und der rechten unteren Stoßkante, sonst sehr gutes, ungenutztes Exemplar. **70,-**

Ausgesprochen schön gestaltetes, innovatives Plakat anlässlich einer Ausstellung aktueller Kunsttendenzen, die beworben werden mit Schlagworten wie: aha-effekte, anti-kunst, bio-kinetik, envelops, environments, maximal art, mini-money-art, progressiv-attituden, subversiv-aktionen. Auf neonhellgrünem Grund verläuft rechts horizontal ein weißer Streifen mit Lochmuster, Druck in Siebdruck.

**679 Vidothek 73/74 - NBK.** Cornelia Balcerowiak / K. H. Hödicke / Helmut Wietz - Richard Hamilton - Rebecca Horn - Taka Jimura - Allan Kaprow - Wolff Vostell. 1. Auflage. Berlin. Neuer Berliner Kunstverein. 1974. 20 x 20 cm. 6 unpagnierte S., 6 Faltplakate. OKarton-Chemise. Chemise etwas randberieben und mit leichten Knitterspuren am Rücken, sonst sehr gutes Exemplar. Neuer Berliner Kunstverein Vidothek 72/73. **90,-**

Enthält 6 Faltplakate als Kataloge, 79 x 58 cm, verso mit Abbildungen und Erläuterungen, zu aktuellen performativen Videoarbeiten der Künstler: Cornelia Balcerowiak / K. H. Hödicke / Helmut Wietz: Made in New York; Richard Hamilton: 1969; Rebecca Horn: Performances 1970-1972; Taka Jimura: Video Tapes 1970-1973; Allan Kaprow: Time Pieces 1973; Wolff Vostell: de-coll/age FILME 1963-71. Mit einem einführenden Text auf Leporello von Jörn Merkert.

**680 YELLOW.** [Plakat] Liege, Galerie Yellow, 18 Dec. [1974] - 7 Janv. [1975]. Liege. Yellow. [1974] 42,0 x 29,8 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, gering lichtschantig. Sonst gutes Exemplar. **60,-**

Plakat mit monatlicher Ankündigung der Aktivitäten in der Galerie Guy Jungbluts in Liege im Dezember 1974.

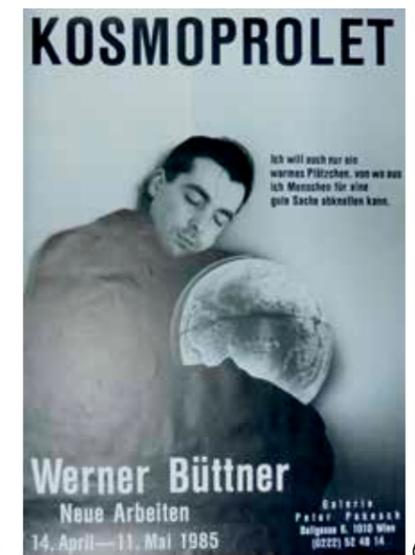
Es gab Veranstaltungen mit Jacques Lizène am 18.12., mit Ben Vautier am 21., mit Jochen Gerz am 22. und von 18. bis 24.12. mit Niele Toroni.

**681 Büttner, Werner: Kosmoprolet.** [Plakat] Neue Arbeiten. Galerie Peter Pakesch, 14. April - 11. Mai 1985. Wien. Galerie Peter Pakesch. 1985. 84 x 59 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **45,-**

"Kosmoprolet - Ich will auch nur ein warmes Plätzchen, von wo aus ich Menschen für eine gute Sache abknallen kann".



680



681



678



679

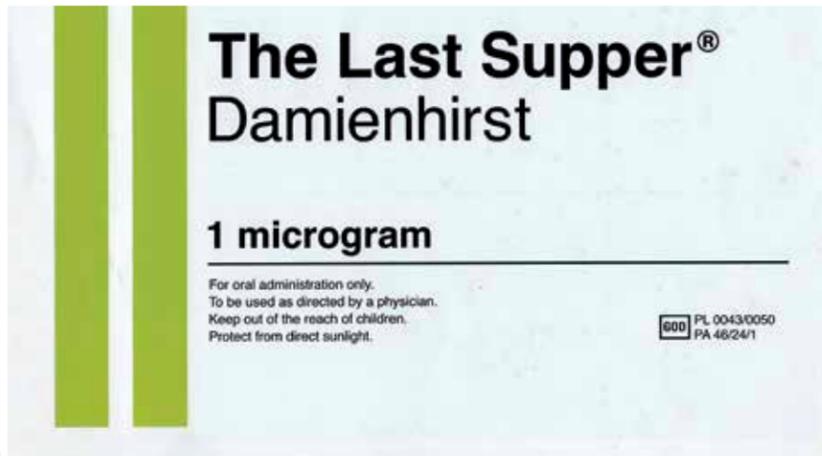


683



684

685



**682 Byars, James Lee: SONNE MOND STERNE.** [Plakat] Württembergischer Kunstverein, 27. Juni bis 1. August 1993. Stuttgart. Württembergischer Kunstverein 1993. 59,5 x 59,5 cm. 1 Blatt. Sehr gutes, frisches Exemplar. **60,—**

Plakatedition anlässlich der Ausstellung "SONNE MOND STERNE", weißer Siebdruck auf weißem Chromokarton. Der Textblock hebt sich nur unmerklich vom ebenfalls weißen Hintergrund ab (kann fotografisch nicht abgebildet werden), ist aber lesbar. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher – Editionen – Ephemera Nr. 16–18].

**683 Graubner, Gotthard.** Galerie Schmela [Plakat] Juli–August 66. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1966. 80 x 50 cm (mit Passepartout 95,5 x 65,5 cm). 3 Blatt. In Passepartouts mit Hintergrundkarton eingefasst. 1 Blatt oben rechts etwas knitterspurig und verso feuchtigkeitsflechtig, ein Blatt mit kleiner Randfestschleife (hinter Passepartout). Insgesamt gutes Exemplar. **200,—**

Serie von 3 verschiedenen farbigen Kissenbildern (lila, grau, graugrün) als Plakate der Galerie Schmela für eine Ausstellung im Juli 1966. Alle drei Plakate zwischen dem Namen und den Ausstellungsdaten im unteren Drittel handschriftlich von Gotthard Graubner in Bleistift signiert. (Die Plakate sind in 8 cm breite weiße Passepartouts mit Rückseitenabdeckung fest eingefasst. Randschäden sind dadurch abgedeckt, von leichten Knitterspuren abgesehen).

**684 Haring, Keith: Montreux Jazz.** [Plakat] 17eme Festival du Juillet 8–24, 1983. Montreux. Festival de Jazz. 1983. 99 x 70 cm. Zwei sehr geringe Knitterspuren durch den Druck, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **60,—**

Siebdruckplakat, gedruckt bei Albin Uldry, Bern. Eines von drei verschiedenen Farben und Motiven des Haring Plakates für Montreux. Seit 1968 begleiten Künstlerplakate das Jazz Festival von Montreux.

**685 Hirst, Damien: The Last Supper.** London. The Paragon Press. [1999]. 30 x 21 cm (auf 60 x 84 cm). Faltplakat. Frontseite des Faltblattes im rechten Drittel mit einigen Stockflecken, sonst sehr gutes Exemplar. **80,—**

Faltplakat anlässlich der dreizehnteiligen Siebdruckedition "The Last Supper", 1999 in 150 Exemplaren herausgegeben. Das Plakat zeigt auf der Innenseite einen Barcode, auf den Außenseiten die Edition.

**686 Iannone, Dorothy: Singing Boxes.** Dinner Musik. Eat Art Galerie, Mittwoch, 2. Februar 1972. Düsseldorf. Eat Art Galerie Carlo Schroeter. 1972. 41,5 x 30,0 cm. 1 Blatt. Kaum merklich zweifach gefaltet, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **50,—**

Plakat mit der Wiedergabe einer Zeichnung von Dorothy Iannone in Schwarz-Weiß und farbigem Randtext. [Vgl. "Daniel Spoerri presents Eat Art – Galerie fraich attitude", 2004, S. 104, S. 11 mit Abbildung].

**687 Immendorff, Jörg [und] Chris Reinecke: Der Lidraum.** Düsseldorf. Lidl-Akademie. (1969). 49,5 x 29,5 cm. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. **70,—**

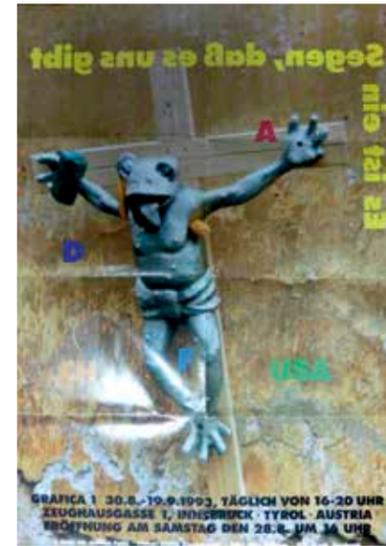
Plakat für den 1968 gegründeten Lidraum auf der Blücherstraße Ecke Parkstraße in Düsseldorf von Jörg Immendorff und Chris Reinecke. LIDL war ein neodadaistisches Aktionsprojekt der beiden Künstler und bestand aus einigen Aktionen, Manifestationen und Veranstaltungen von 1968 und 1970. Das Foto des Plakats zeigt Jörg Immendorff (von hinten) mit einem schwarz-rot-goldenen Klotz am Bein durch Frankfurts Straßen ziehen. Bei einer ähnlichen Aktion lief er über einen längeren Zeitraum vor dem damaligen Bundesgebäude in Bonn auf und ab. Auf dem Holzblock stand erstmals der Titel des neuen Projekts, „LIDL“. Das Einschreiten der Polizei brachte Immendorff ein Verhör durch den Verfassungsschutz wegen "Verunglimpfung der Bundesrepublik Deutschland" ein.

**688 Indiana, Robert: Kunst Köln 67.** [Plakat] Markt des Vereins progressiver deutscher Kunsthandler im Gürzenich & Kölnischen Kunstverein. 13. Sept. – 8. Okt. [1967]. Köln. Kunst Köln. 1967. 84 x 46 cm. Zweifach gefaltet mit dezenten Änderungen an der unteren Falznaht. Obere rechte Ecke mit kleinem, sauber hinterlegtem Einriß. Ordentliches Exemplar. **250,—**

Typografisch gestaltetes Plakat in Siebdruck, Originalentwurf von Robert Indiana für den Kölner Kunstmarkt 1967 in Schwarz/Gelb und Rot, gedruckt durch Domberger. [Vgl. Robert Indiana, Druckgraphik und Plakate 1961–1971, Domberger 1971, P9 + P10]



689



690

**689 [Kippenberger, Martin]: 20 Jahre Galerie Klein.** Herzliche Einladung zur Ausstellung und Feier am Mittwoch, 21. November 1990 ab 18.00 Uhr. Dauer der Ausstellung bis 12. Dezember. Bonn. Galerie Klein. 1990. 120 x 84 cm. Mehrfach gefaltet wie verschickt. In den Falzen minimale Knickspuren. Insgesamt sehr gutes Exemplar. **220,—**

Gestaltung des Plakates durch Martin Kippenberger mit Stempelaufdruck "PLAKAT KIPPENBERGER". Hintergrundfläche des Plakates weiß, darin auf 64 x 64 cm ein Porträt Erhard Kleins (Farbserigraphie) von Martin Kippenberger [Warhol Ist Nicht Klein] in Schwarz und Grün im Stile Andy Warhols. Verso in der letzten Falzung in 42 x 29 cm ein als FAX gestaltetes Programm für den 21. November, adressiert an die Galerie Gisela Capitan, mit einem Fußballspiel um 16.00 Uhr, Essen und Trinken sowie Lesungen und der Band "Lost in Mekka" und ab 22 Uhr: Weiterfeiern. Inzwischen recht selten.

**690 Kippenberger, Martin: Es ist ein Segen, das es uns gibt A D CH F USA.** [Plakat] Grafica I. Innsbruck, Zeughausgasse 1, 30.8.–19.9.1993. Innsbruck. Grafica. 1993. 84,0 x 59,3 cm. 1 Blatt. Dreifach gefaltet, in den Falzungen leichte Bereibungen. Verso teils nachgedunkelt, geringe Knitterspuren. Ordentliches Exemplar. **70,—**

Von Martin Kippenberger gestaltetes Plakat für die Grafica I unter Verwendung der seinerzeit sehr umstrittenen Plastik "Fred the frog rings the bell" von 1990. [Vgl. Die gesamten Plakate 1977–1997, S. 190].

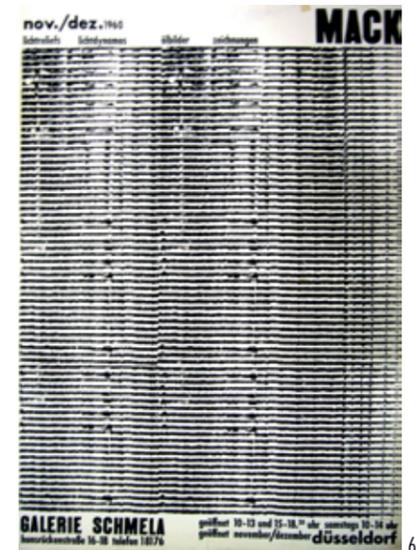
**691 Mack, Heinz: MACK – lichtreliefs / lichtdynamos / ölbilder / zeichnungen.** [Plakat] Galerie Schmela, Düsseldorf, November–Dezember 1960. Düsseldorf. Galerie Schmela. 1960. 84 x 60 cm. Papier insgesamt etwas gebräunt mit geringen Randläsungen. Insgesamt gutes, ungenutztes Exemplar. **90,—**

Frühes Plakat der Galerie Schmela für die dritte Ausstellung mit Heinz Mack vom 25.11.1960 an. Dabei die Einladungskarte. [Vgl. Alfred Schmela – Galerist, Wegbereiter der Avantgarde, S. 39].

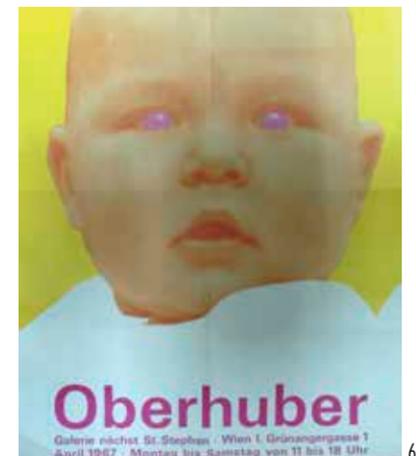
**692 Oberhuber, Oswald: Oberhuber.** Ausstellung in der Galerie im Taxis Palais in Innsbruck, 9. Juli bis 3. August [1968]. Erste Auflage. Innsbruck. Galerie im Taxis Palais. [1968]. 23 x 21 cm.



688

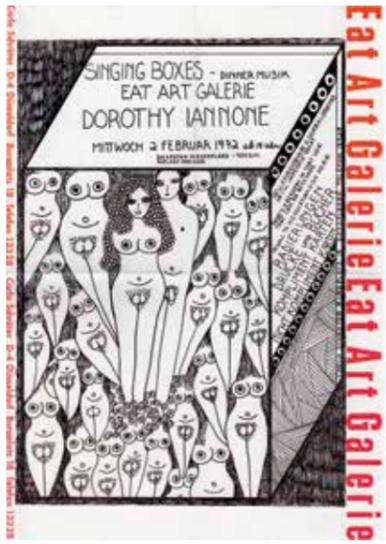


691



692:1

686



687



693

10 unpaginierte S. inklusive Umschlaginnenseiten. OKarton. Plakat gefaltet, untere rechte Ecke mit Knitterspuren und kleinen Einrissen. Kleiner Einriss am hinteren Umschlagrand des Kataloges. Gutes Exemplar. **90,—**  
Der Katalog durchgehend mit farbigen Abbildungen von "Baby"-Arbeiten versehen. Dabei das Plakat zur Ausstellung in der Galerie Nächst St. Stephan, 3. April bis 31. April 1967, ebenfalls mit Babytymotiv.

**693 Piene, Otto [und] Heinz Mack: Piene - Mack.** [Plakat]. ölilder — lichtreliefs — lichtdynamos — zeichnungen — rauchzeichnungen — lichtballett — lichtgraphik. Galerie St. Stephan. Wien. Galerie St. Stephan. [1961]. 83,5 x 59,5 cm. Verso zwei sehr kleine, sauber hinterlegte Einrisse am Rand. An zwei Stellen verso etwas Papierberieb. Gutes Exemplar. **75,—**  
Frühes Plakat der ersten Ausstellung beider Künstler in Österreich. Faltplakat, verso mit Briefmarke und Stempel für den Versand versehen, mit kleinem Tesa-Streifen als Verschluss. Postalisch gelaufen, aber ohne Adressaufkleber. Recht selten.

**694 Polke, Sigmar: Et la Revolution Francaise.** [Plakat] Musee de la Revolution Francaise, Vizille, 29 juin — 24 septembre 2001. Vizille. Domaine departemental de Vizille. 2001. 170 x 120 cm. 1 Blatt. Kleiner, sauber hinterlegter Riss am unteren Rand. Im Außenrand geringe Bereibungen und Knitterspuren, sonst sehr gutes Exemplar. **130,—**  
Ausstellungsplakat in der großformatigen Variante, es erschien eine normale Ausgabe in 60 x 40 cm. Motiv nach dem Bild "La Famille Royal". [Vgl. Ciesielski, Polke Plakate, Nummer 103].

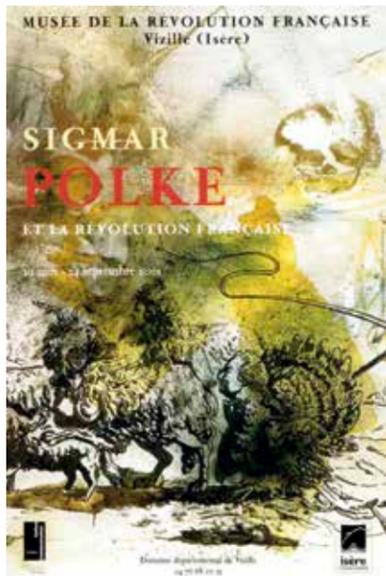
**695 Polke, Sigmar: Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebaek.** [Plakat] 30.3.—29.7.2001. Humlebaek. Louisiana Museum. 2001. 65 x 130 cm. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **80,—**  
Dreiteiliges Ausstellungsplakat im Querformat nach dem Triptychon "Apparizione I, II, III", 1992. Eins von drei Plakatvarianten zur Ausstellung "Alkymist". [Vgl. Ciesielski, Polke Plakate, Nummer 97].

**696 Polke, Sigmar: Stedelijk Museum Amsterdam.** 25.9.—29.11.1992. Amsterdam. Stedelijk Museum. 1992. 118,2 x 83,2 cm. 1 Blatt. Minimale Fingerspuren am unteren Rand. Sehr gutes Exemplar. **150,—**  
Ausstellungsplakat, Bildmotiv "Magische Quadrate I—VII (IV Merkur)" auf goldenem Grund. [Vgl. Ciesielski, Polke Plakate, Nummer 59].

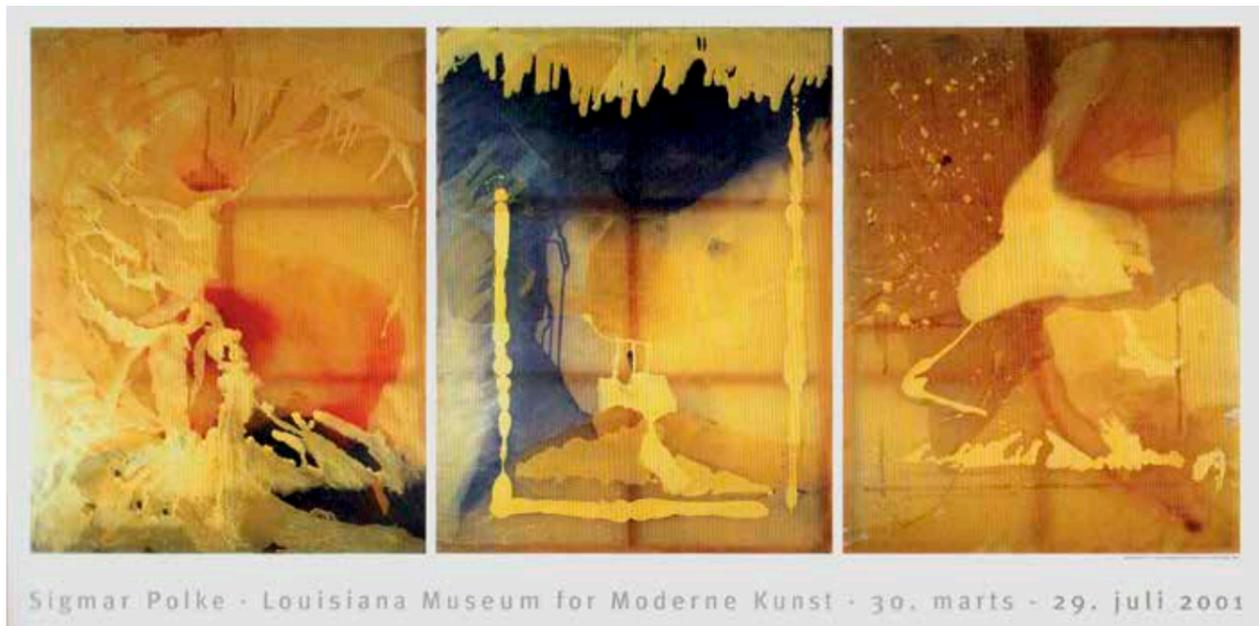
**697 Posenenske, (Charlotte): 4 und 6 Drehflügel.** [Plakat] Galerie Loehr, 13.3. bis 15.4.1968. Frankfurt. Galerie Loehr. 1968. 42 x 42 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, sonst noch sehr gutes Exemplar. **75,—**

**698 Roehr, (Peter): Roehr.** [Plakat] Adam Seide, 18—19—20. März 1967. Frankfurt. Adam Seide. 1967. 41,6 x 29,3 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, sonst noch sehr gutes Exemplar. **90,—**  
Plakat zur zweiten Ausstellung Roehrs bei Adam Seide und zur dritten Einzelausstellung überhaupt. Die Direktion zur Ausstellung lag bei Paul Maenz, der Roehrs wichtigster Förderer, Sammler und Galerist wurde. Selten.

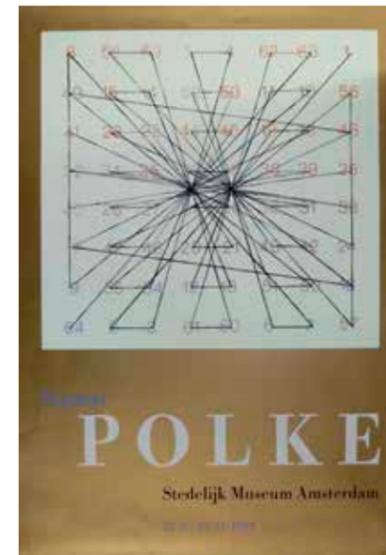
**699 Roth, Dieter: Zwei Ausstellungseröffnungen.** [Plakat] Dieter Roth. Bilder — Zeichnungen — Objekte / Dieter Roth und Ingrid Wiener. Wandteppiche 1981—85 / Björn Roth. Fotos aus



694



695



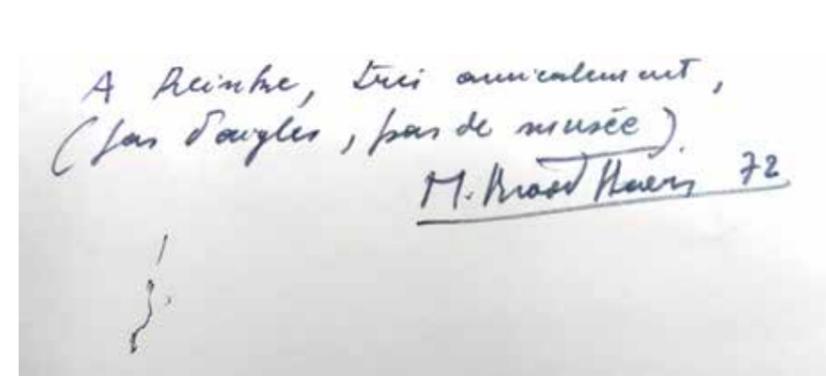
696



698



699



700.2

der Gaststätte Exil, Berlin. Zürich. Galerie Marlene Frei. 1986. 127 x 89 cm. Faltplakat. Verso stellenweise etwas in den Falzen und an den Rändern gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar. **200,—**  
Faltplakat, wie ausgeliefert vierfach gefaltet. Auf der Vorderseite unten links handschriftlich von Dieter Roth in blauem Filzstift signiert, datiert 1986. (In der Kopfzeile der Ankündigungen zu den Ausstellungen verso ist vermerkt, das die Einladung handschriftlich vom Künstler signiert ist) [Vgl. Dobke, Dirk: Dieter Roth, Bücher + Editionen, Catalogue Raisonné, 2004, 64].

**700 Ruscha, Edward: documenta 5.** Kassel 30. Juni bis 8. Oktober 1972. Kassel. documenta GmbH. 1972. An den Rändern teils etwas berieben, insgesamt teils knitterspüriges, aber wohlerhaltenes Plakat. **1.500,—**

Orange-rates Original-Plakat mit zu einem Schriftzug angeordneten Ameisen, gestaltet von Ed Ruscha (analog der Kataloggestaltung). Die Anordnung der Ameisen symbolisiert die 5. documenta. Widmungsexemplar für einen Mitarbeiter der documenta 5 mit einer sehr schönen und bezugsreichen handschriftlichen Widmung Marcel Broodthaers auf der Rückseite des Plakates "A Reinke, tres amicalement (pas d'aigles, pas de musée) M. Broodthaers 72". Broodthaers hatte mit der einen Monat zuvor in der Düsseldorf Kunststhalie gestarteten Ausstellung "Der Adler vom Oligozän bis heute" sein erstes institutionelles Adler-Museum geschaffen und verweist hier gewissermaßen mit dezenter Ironie auf diesen Erfolg. Auf der Vorderseite, meist mit den Ameisen spielend, haben 34 weitere Künstler, Kuratoren und Mitarbeiter unterzeichnet. Hans Haacke unterzeichnet und verordnet "Nicht zum Verkauf", Anatol [Herzfeld] konstatiert "Kunst ist Arbeit — Arbeit ist Kunst", Ben Vautier gestattet einer im Mittelpunkt alleine stehenden Ameise besondere Aufmerksamkeit: "—this one all alone in the Midle with a headache of art is Ben". Der amerikanische Konzeptkünstler John Scott Dugger verbindet mit einem großen bogenhaften D seines Nachnamens den Ameisenhaufen aus dem D für Documenta und signiert dann großflächig weiter. Unterzeichnet haben sonst noch die Kuratoren und Galeristen Jean-Christophe Ammann, Konrad Fischer, Johannes Cladders und die Künstler Abraham David Christian-Moebus, Monika Baumgartl, Klaus Rinke, Vito Acconci, Gino de Dominicis, Claes Oldenburg, Ed Kienholz, Panamarenko, Paul Thek, Daniel Buren, Reiner Ruthenbeck, Karl Oskar Blase, Keith Sonnier (monogrammiert und datiert 72), die Mitarbeiter Peter Bekes und Linde [Burkhardt] sowie 8 nicht verifizierte Namen. In dieser Form ein ausgesprochen seltenes Unikat.

**701 Sieverding, Katharina: Katharina Sieverding.** [Plakat] Galerie Oppenheim, 1.10.—1.11.1973. Köln. Galerie Oppenheim. 1973. 84 x 58 cm. 1 Blatt. Am unteren linken Rand einige wenige winzige Läsuren, sonst sehr gutes, frisches Exemplar. **120,—**  
Erste Einzelausstellung Katharina Sieverdings in Deutschland nach der Debutausstellung in der Galleria L'Attico in Rom mit Ende des Studiums 1972. Selten.



700.1



701



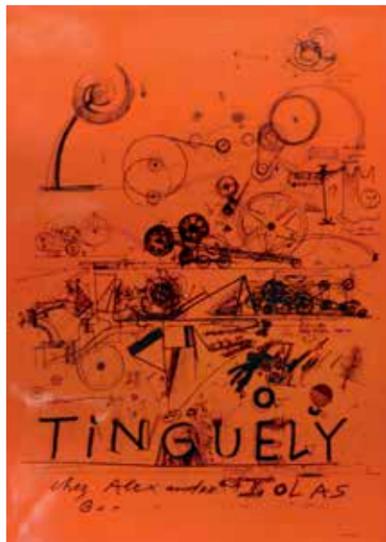
702



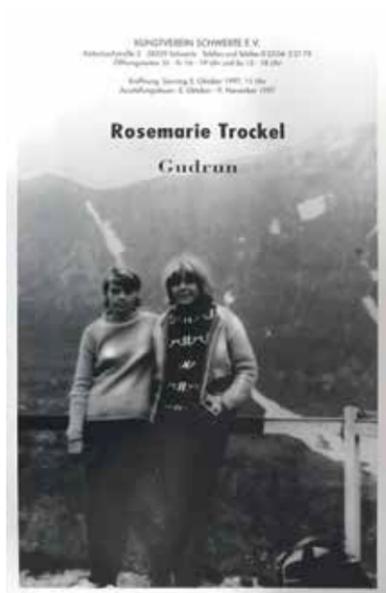
703



704



705



706

**702 Tinguely, Jean: 28. Februar bis 30. April 1987.** [Plakat] Galerie Beyeler. Basel. Galerie Beyeler. 1987. 88,5 x 59,5 cm. Minimale Knitterspuren am oberen Steg. Sehr gutes Exemplar. **110,-**

Originalentwurf von Jean Tinguely für die Ausstellung bei Beyeler, Farboffset auf starkem Papier. [Vgl. Siben / von der Osten: Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely – Posters, München 2005, Nr. 104].

**703 Tinguely, Jean: Exposition Suisse de Sculpture / Schweizer Plastik Ausstellung / Esposizione Svizzera di Scultura.** [Plakat]. Motiers, 24 Jun – 24 Septembre 1989. Motiers. [Selbstverlag der Stadt]. 1989. 128 x 91 cm. Sehr gutes, frisches Exemplar. **90,-**

Farbserigraphie von Albin Uldry, gestaltet von Jean Tinguely anlässlich der Skulpturenausstellung Schweizer Künstler, "Plastik Motiers" 1989. Neben dem Großformat erschien noch ein weiteres Plakat in 64 x 45 cm. [Vgl. Siben / von der Osten: Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely – Posters, München 2005, Nr. 114]

**704 Tinguely, Jean: Festival de Jazz Montreux.** [Plakat] 16eme Festival du 9–25 Juillet 1982. Montreux. Festival de Jazz. 1982. 99 x 70 cm. Sehr gutes Exemplar. **70,-**

Siebdruckplakat, gedruckt bei Albin Uldry, Bern. Seit 1968 begleiten Künstlerplakate das Jazz Festival von Montreux, hier Jean Tinguely. [Vgl. Siben / von der Osten: Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely – Posters, München 2005, Tafel 5].

**705 Tinguely, Jean: Tinguely chez Alexander Iolas.** [Plakat]. Geneve, Octobre 1970. Geneve. Alexander Iolas (Galerie Iolas-Engelberts). 1970. 86,5 x 61,5 cm. Ein kleiner Riss alt hinterlegt. Sehr gutes Exemplar. **150,-**

Offsetdruck, schwarz auf rotem Lackpapier, nach einem Entwurf Jean Tinguelys für die Genfer Dependance des Galeristen Alexander Iolas. Schöner Druck auf gestrichenem Papier.

**706 Trockel, Rosemarie: Müllers Tochter / Gudrun.** [Plakat] Kunstverein Schwerte e.V., 7.12.1990 bis 13.1.1991 [und] 5. Oktober – 9. November 1997. Schwerte. Kunstverein. 1990 + 1997. 48 x 29 cm/43 x 29 cm. 2 Blatt. Sehr gutes, ungenutztes Exemplar. **35,-**

Zwei Plakate zu Einzelausstellungen Rosemarie Trockels im Schwerter Kunstverein. Trockel wurde 1952 – mehr zufällig – in Schwerte geboren. "Müllers Tochter" ist ein Verweis auf den Namen ihrer Mutter, "Gudrun" ist die Kunsthistorikerin und Kuratorin Gudrun Inboden, mit der Rosemarie Trockel für die Biennale Venedig zusammen arbeitete.

**707 Vostell, Wolf – Bazon Brock, Bernhard Jäger, Thomas Bayerle [Herausgeber]: Bloom Zeitung – [Bloomzeitung].** Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt am Main, 16. Juni 1963. Erste Auflage. Frankfurt am Main. Galerie Dorothea Loehr. 1963. 75 x 55 cm. Ungenutzter und ungefalteter Zeitungsbogen in Plakatform. Sehr gutes Exemplar. **220,-**

Die "Bloom Zeitung" (Bloomzeitung), erschienen anlässlich des Bloomsday am 16. Juni 1963, verwendet als Basis eine reproduzierte Ausgabe der BILD-Zeitung vom 08.04.1963. Die Namensmontagen entwarf Thomas Boyrle. Der Bloomsday ist ein alljährlich am 16. Juni feierlich begangener Gedenktag, der sich auf "Ulysses", das Hauptwerk des irischen Schriftstellers James Joyce, bezieht. Namensgeber ist die Hauptfigur des Romans, Leopold Bloom. Die – hier ungefaltete – Zeitung ist verso auf der kompletten Fläche in fetten Lettern, analog einem Plakat, mit "BLOOM" bedruckt. Trotz der sehr hohen Auflage von 5000 gedruckten Exemplaren heute selten. [Vgl. Beuys – Brock – Vostell. Aktion, Demonstration, Partizipation 1949–1983. S. 108–116].



707



708



710

**708 Walther, Franz Erhard: Objekte als Instrumente.** Objekte benutzen. Galerie Heiner Friedrich, 25. Januar – 19. Februar 1969. München. Galerie Heiner Friedrich. 1969. 58 x 58 cm. Faltpublikat. Zweifach gefaltet. Kleiner Riss an einer Falz, sonst sehr gutes Exemplar. **60,-**

Plakat anlässlich der Ausstellung "Benutzbare Objekte – Objekte als Instrumente – Objekte, benutzen". Zweite Ausstellung Franz Erhard Walthers bei Friedrich. Dabei: Franz Erhard Walther. Objekte, benutzen. Verlag Gebr. König, New York. Ankündigungsplakat zur Buchpräsentation am 20. Oktober 1968. Faltpublikat, 89 x 60 cm. [Vgl. Galerie Heiner Friedrich, in: sediment. Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels, Heft 21/22 2013, S. 86 ff mit Abbildung].

**709 Warhol, Andy – The Velvet Underground: Peel Slowly and See.** [Plakat] 11.6. Hamburger Sporthalle – 20.6. Berlin, Die Halle. Ohne Ort. Ohne Herausgeber. 1995. 168 x 60 cm. 2 Blatt. Zwei kleine Einrisse am Rand, teils minimal angestaubt. Noch sehr gutes, ungenutztes Exemplar. **170,-**

Zweiteiliges Plakat mit Überstandleiste zum Montieren. Herausgegeben anlässlich der 1993 European Reunion Tour mit Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison und Moe Tucker. Die in der ursprünglichen Besetzung vertretene Sängerin Nico war am 18. Juli 1988 auf Ibiza verstorben. Ungewöhnlich großes Plakatformat.

**710 Warhol, Andy: Andy Warhol's FLESH.** [Plakat] Eine Farbfilmproduktion von Andy Warhol. Buch, Regie und Kamera Paul Morrissey. Ohne Ort. Constantin Film. 1968. 29,6 x 23,8 cm. Ein kleiner Riss am Rand, verso geringe Rückstände von Fixierung. Etwas knitterspürig. Gutes Exemplar. **45,-**

Kleinformatiges Plakat zum Aushang in Kinos anlässlich der deutschen Erstaufführung. "Flesh" ist der erste Undergroundfilm der Andy-Warhol-Factory, der in einen kommerziellen europäischen Verleih gelangte. Mit ihm wurde der 20-jährige Hauptdarsteller Joe Dallesandro bekannt. Das Kinoplatat, auf dem ein Ansatz der Schambehaarung Dallesandros zu sehen ist, wurde teilweise aus dem Verkehr gezogen. Es gibt eine abgemilderte Variante mit Dallesandro und Kind anstelle des nackten Darstellers.

**711 Wohnseifer, Johannes: More in Common Than a Given Name.** [Plakat] Linn Lühn, Düsseldorf, 16. März – 28. April 2012. Düsseldorf. [Galerie] Linn Lühn. 2012. 59,5 x 84 cm. 1 Blatt. Minimale Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar. **50,-**

Plakat zur Ausstellung von Johannes Wohnseifer bei Linn Lühn unter Verwendung eines Screenshots. Mit einer großflächigen handschriftlichen Signatur von Johannes Wohnseifer in der unteren rechten Hälfte, datiert 2012.

**712 Wohnseifer, Johannes: Plakate 1994–2014.** [Plakat] Buchvorstellung. Kölnischer Kunstverein, 07.05.2014. Köln. Kölnischer Kunstverein. 2014. 84 x 59 cm. 1 Blatt. Minimale Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar. **75,-**

Plakat anlässlich der Präsentation des Verzeichnisses der Plakate Wohnseifers 1994–2014 im Kölnischen Kunstverein. Wie häufig bei Wohnseifer mit einem kleinen Eingriff versehen: Alle Kreise im Bild sind handschriftlich in rotem Filz von 1 bis 70 durchgehend beziffert. Die Nummer 44 ist handschriftlich vom Künstler signiert.

**713 Wohnseifer, Johannes: The New Studio.** [Plakat] Galerie Gisela Capitain, Köln, 22.02.–29.03.2014. Köln. Galerie Gisela Capitain. 2014. 84 x 59 cm. 1 Blatt. Minimale Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar. **50,-**

Plakat anlässlich der Ausstellung "The New Studio" von Johannes Wohnseifer bei Gisela Capitain in Köln. Mit einer großflächigen handschriftlichen Signatur von Johannes Wohnseifer.



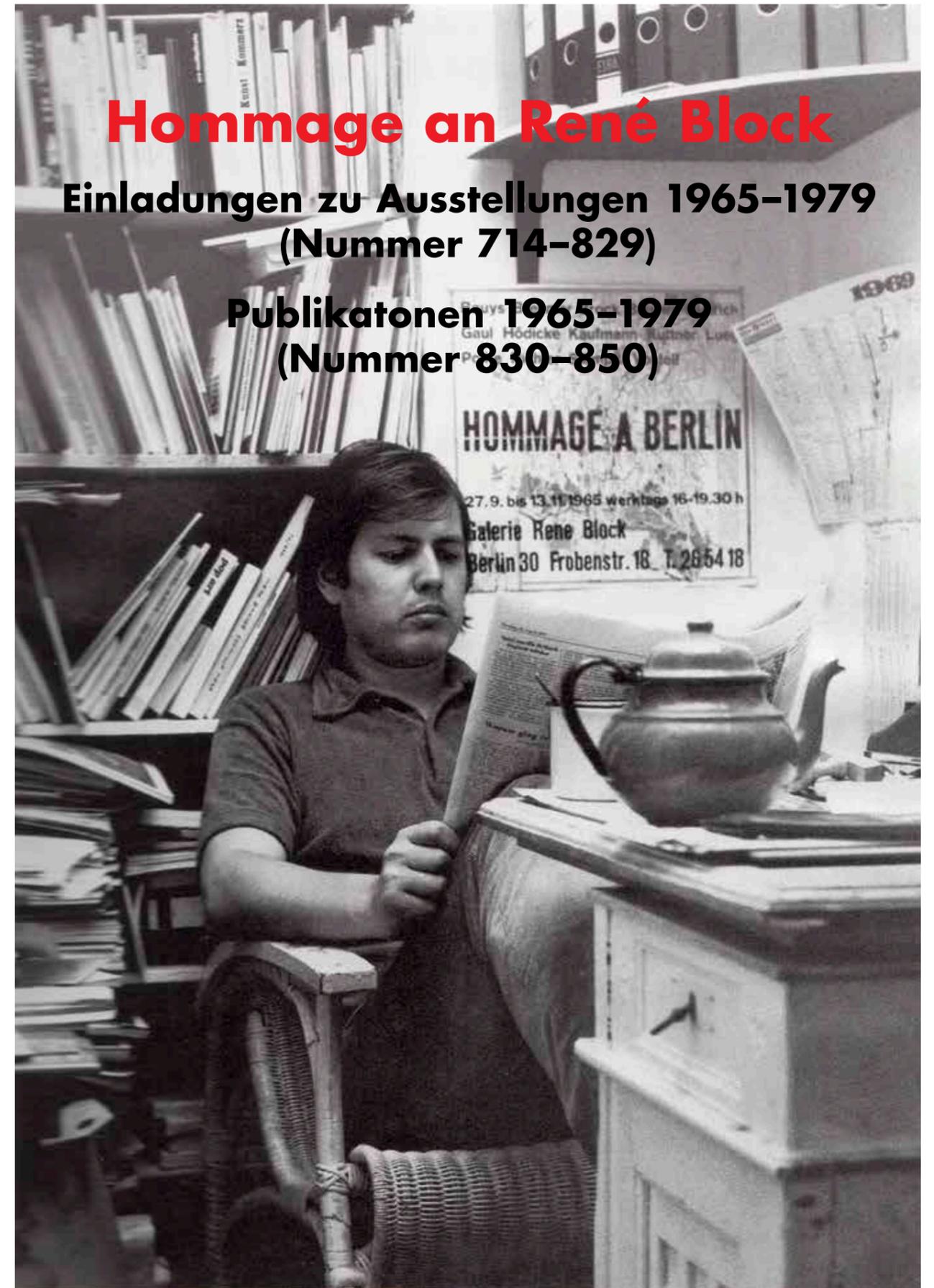
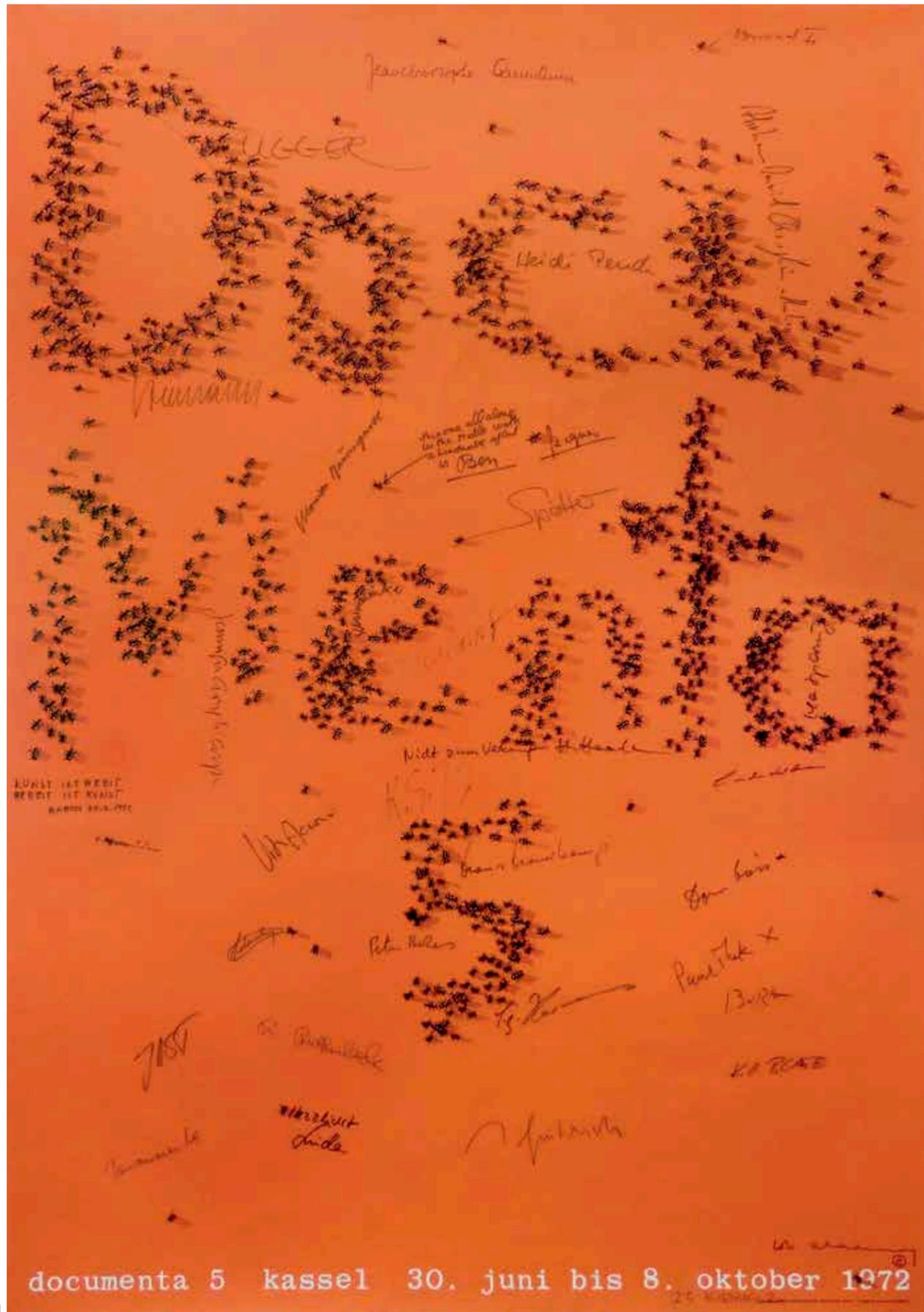
709



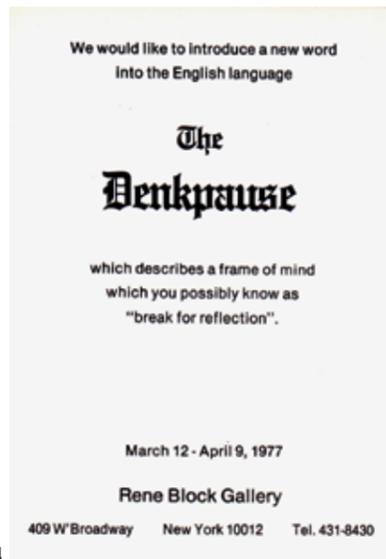
712



713



# Hommage an René Block I Einladungen zu Ausstellungen 1965–1979



714



716

**714 The Denkpause.** [Einladung] René Block Gallery, March 12 – April 9, 1977. New York. René Block Gallery. 1977. 15 x 10,3 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Obere Kante minimal nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **10,—**

Einladungskarte zur Ausstellung der leeren Galerieräume. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].

**715 Durch, mit und nach Photographie.** Baumgarten, Becher, Beuys, Böhmeler, Brehmer, Brouwn, Chiari, Dibbets, Dimitrijevic, Duchamp, Fulton, Gilbert & George, Gosewitz, Graham, Hamilton, Hansen, Horn, Hödicke, Huebler, Hutchinson, Kaprow, Knoebel, Meldner, Polke, Richter, Ritterbusch, Rühm, Sander, Wols, Zille. [Einladung] Galerie René Block, Sonntag, 11. September 1977, 11.30 Uhr. Berlin. Galerie René Block. 1977. 14,6 x 10,4 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **25,—**

[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].

**716 Elektronische, Technische, AKUSTISCHE RÄUME (A.R.) E.A. (E.u.O.u.E.).** [Einladung] Serie 2. Galerie René Block, 9.4.–31.10.1970. Berlin. Galerie René Block. 1970. 14,7 x 10,5 cm. 6 Karten. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **180,—**

Folge von 6 Einladungen zur Serie 2, Elektronische, Technische, AKUSTISCHE RÄUME: A.R. I: Wolf Vostell. 8.4.–6.5.1970. Induktion. Ein psychologisch-elektronischer Raum; A.R. II: Markus Raetz. Konzeption für einen akustischen Raum "Einatmen – Ausatmen"; A.R. III: Konrad Schnitzler. Kluster-Musik 12 Geigen und 12 Radios. 22.5.–3.6.1970; A.R. IV: KH Hödicke. Stereo, zwei Lautsprecherboxen (gemalt). 22.6.–11.7.1970; A.R. V: Nam June Paik. Konzeption für einen akustischen Raum (Action for René Block); A.R. VI: H. J. Dietrich. Dialog, elektronisches Kissen, geräusch- und lichtempfindlich, 21.8.–19.9.1970; A.R. VII: Maurizio Kagel. Rahmenharfe: Unter Strom. 19.9.–31.10.1970. [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 465].

**717 Festum Fluxorum.** [Einladung] Donnerstag, 14. Januar 1971, 20.50–21.50 Uhr 3. Fernsehprogramm SFB, NDR, RB. Berliner Fenster. Veranstalter Galerie Block. Berlin. Galerie René Block. 1971. 14,6 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,—**

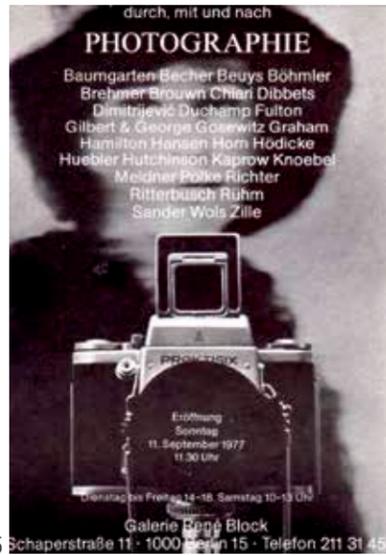
Einladung zu einer Fernsehproduktion unter Beteiligung von Eric Andersen, Marianne und Robert Filliou, Al Hansen, Valerie Herouvis, Arthur Köpcke, Charlotte Moorman, Thomas Schmit, Carolee Schneemann, Emmett Williams. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

**718 Filme von Hamilton, Graham und Polke.** [Einladung] Galerie Block im Forum-Theater, Freitag, 16. Januar 1970 um 23 Uhr. Berlin. Galerie René Block. 1970. 13,5 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **40,—**

Vorgestellt werden drei Filme: Richard Hamilton "Richard Hamilton" 1969; Robert Graham "Soft Orange" 1968; Sigmar Polke "Polkefilm" 1969. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 465].

**719 First Exhibition.** Joseph Beuys – KP Brehmer – Stanley Brouwn – KH Hödicke – Sigmar Polke – Gerhard Richter – Reiner Ruthenbeck. René Block Gallery Ltd. New York, Wednesday, May 29. New York. René Block Gallery. [1974]. 15,3 x 10,7 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Oberer Rand etwas lichtertrandig, sonst gutes Exemplar. **25,—**

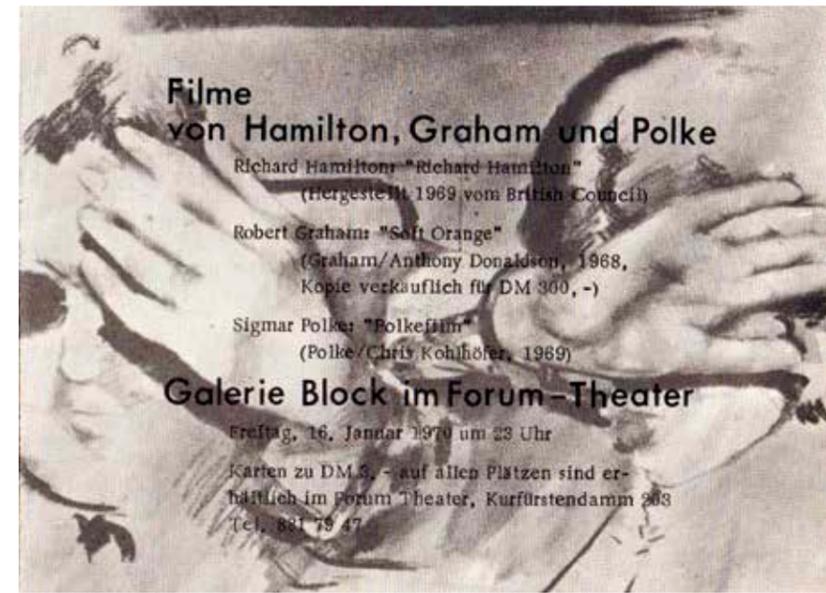
Einladungskarte zur ersten Ausstellung in der neuen New Yorker Galerie nach der Eröffnungsperformance von Joseph Beuys. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 469].



715



717



718

**720 Flux-Harpsichord Konzert.** [Einladung] Galerie René Block und Akademie der Künste, 3. September 1976. Berlin. Galerie René Block. 1976. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,—**

Anlässlich der "Ausstellung New York – Downtown Manhattan: SoHo" von der Akademie der Künste und René Block veranstaltetes Fluxus-Cembalo-Konzert im Studio der Akademie mit George Brecht, Giuseppe Chiari, Joe Jones, Shigeko Kubota, George Maciunas, Larry Miller, Nam June Paik, Ben Vautier, Yoshimasa Wada und Bob Watts. [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 472].

**721 Flux-Harpsichord Konzert.** [Einladung] Galerie René Block und Akademie der Künste, 3. September 1976. Berlin. Galerie René Block. 1976. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte gering nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **15,—**

[Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 472].

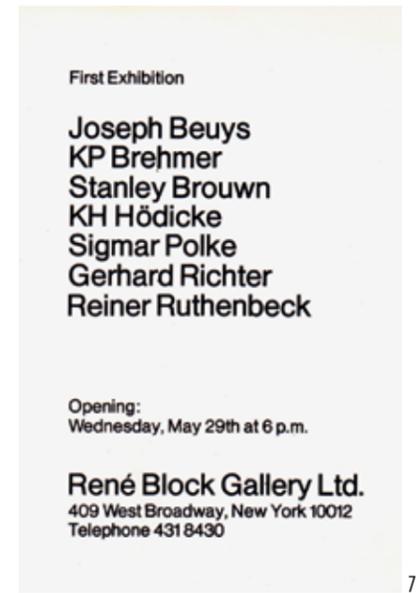
**722 [Fünf] 5 Jahre Galerie René Block.** Einladung zu einem Filmabend am Montag, 15. September 1969 um 22.25 Uhr im Forum Theater, Berlin. Berlin. Galerie René Block. 1969. 14,8 x 10,5 cm. 4 S. OKarton-Klappkarte. Minimal lichtertrandig, sonst sehr gutes Exemplar. **40,—**

Filmabend mit Filmen von KP Brehmer, KH Hödicke, Gerhard Richter, Wolf Vostell und LM Wintersberger. Ferner Programmhinweis auf Blockade '69, Vostell, Hödicke, Brehmer, Wintersberger, Vostell und Gerhard Richter mit "Volker Bradtke, 1966". Innen zwei räumliche Ansichten aus "Hommage a Berlin" und "Hommage a Lidice". [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 464].

**723 Minimal Art USA.** [Einladungskarte]. Carl Andre – Bill Bollinger – Bob Breer – Donald Judd – Gary Kuehn – Gerald Laing – Sol Lewitt – Robert Morris – Fred Sandback. Galerie René Block, 7. Juni bis



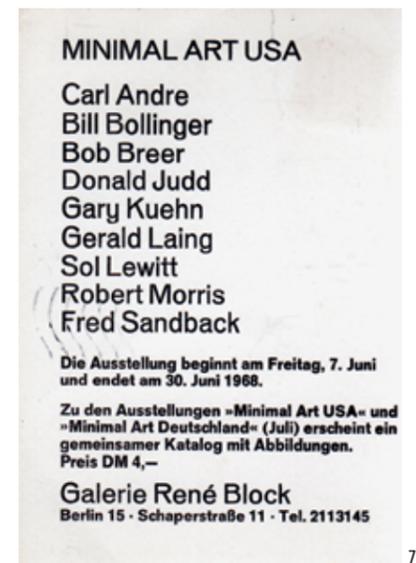
722



719



720



723

wir erlauben uns, sie auf unsere festwochenausstellung 1966 aufmerksam zu machen:

**das nichtbarocke in der kunst**

und laden sie ein zur eröffnung, am dienstag, dem 4. oktober 1966 um 22 uhr ins foyer des forum-theaters, kurfürstendamm 203

die ausstellung ist bis zum 17. november 1966 geöffnet an den werktagen von 10 bis 19 uhr und an den sonntagen von 16 bis 19 uhr

**galerie block im forum-theater**

**9. abend**  
alison knowles dick higgins **fluxus-concert new york**  
am dienstag, 4. oktober 1966 um 23 uhr

**10. abend**  
juan hidalgo tomas marco **zaj-concert madrid**  
am ~~sonntag~~ **sonntag**, 6. oktober 1966 um 23 uhr

Mittwoch 7. oktober  
am ~~sonntag~~ **sonntag**, 6. oktober 1966 um 23 uhr

wir laden zum besuch der beiden veranstaltungen ein und bitten um rechtzeitige reservierung. Bester platz. Karten zum preis von 2,- (stud. auf allen plätzen) und des 3,- sind erhältlich im vorverkauf und an der abendkasse des forum-theaters, berlin 15, kurfürstendamm 203, telefon 831 79 47

724

**The Spirit of Vienna**



of Vienna

Brus Mühl Nitsch  
Rainer Rühm Schwarzkogler

May 21 - June 11

René Block Gallery  
408 W. Broadway New York, N.Y. 10012 (Tel. 431-8430)

80 page catalogue available for \$3.00

727

**TENTH EXHIBITION**

Beuys Brehmer Filliou Koepecke  
Paik Polke Rot Richter  
Ruthenbeck Watts

November 15, 1975 - January 15, 1976

Rene Block Gallery  
409 West Broadway New York IOOI2  
Telephone 431 8430

728



731



732

30. Juni 1968. Berlin. Galerie René Block. 1968. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Postalisch gelaufen mit geringem Stempeldurchschlag. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **25,-**  
Typographisch gestaltete, "minimalistische" Karte. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 462].

**724 Das Nichtbarocke in der Kunst.** [Einladungskarte]. Galerie Block im Forum-Theater. 9. Abend: Alison Knowles, Dick Higgins Fluxus-Concert New York; 10. Abend Juan Hidalgo, Tomas Marco Zaj-Concert, Madrid. 4. Oktober 1966 / 5. Oktober 1966. Berlin. Galerie René Block. 1966. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**  
Einladung zur Ausstellung ab dem 4. Oktober bis 17. November mit den beiden Musikveranstaltungen. Das Datum der zweiten Veranstaltung, Donnerstag 6. Oktober ist durchgestrichen und mit Mittwoch, 5. Oktober überstempelt. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 460].

**725 Das Nichtbarocke in der Kunst.** [Einladungskarte]. Galerie Block im Forum-Theater. 9. Abend: Alison Knowles, Dick Higgins Fluxus-Concert New York; 10. Abend Juan Hidalgo, Tomas Marco Zaj-Concert, Madrid. 4. Oktober 1966 / 5. Oktober 1966. Berlin. Galerie René Block. 1966. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Papierbedingt etwas nachgedunkelt, eine Kante minimal bestoßen. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **15,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 460].

**726 Offerte Eins / Offerte Zwei.** Edition und Galerie René Block, 1. September 1977. Berlin. Edition René Block. 1977. DIN A4. 3 Blatt geklammert, 2 Blatt lose, 3 Karten. Mittig gefaltet, sonst gutes Exemplar. **30,-**  
Zwei Offerte-Briefe der Edition Block von 1977 zu eigenen Produktionen: Bücher, Druckgrafik, Schallplatten sowie zu weiteren Editionen. 3 Blatt + 1 Blatt mit Preisen versehen, sowie 1 Bestellschein DIN A4. Beiliegend 3 Bestellkarten.

**727 The Spirit of Vienna.** Brus - Mühl - Nitsch - Rainer - Rühm - Schwarzkogler. [Einladung] René Block Gallery, May 21 - June 11, [1977]. New York. René Block Gallery. 1977. 15 x 10 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Obere Kante minimal nachgedunkelt und mit dezentem Fleckchen, sonst gutes Exemplar. **20,-**  
Erste und einzige Gruppenschau Blocks mit Mitgliedern des Wiener Aktionismus. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].

**728 Tenth Exhibition.** [Einladung] Beuys - Brehmer - Filliou - Koepecke - Paik - Polke - Rot - Richter - Ruthenbeck - Watts. René Block Gallery, November 15, 1975 - January 15, 1976. New York. René Block Gallery. 1975. 14,4 x 10,1 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **25,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 471].

**729 What's the time? [Einladung] René Block Gallery, September 14th to November 2nd 1974.** New York. René Block Gallery. 1974. 15,6 x 10,0 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**  
Accrochage mit Beuys, Brecht, Chiari, Filliou, Gosewitz, Hansen, Higgins, Johnson, Kaprow, Knowles, Koepecke, Paik, Rot, Schmit, Vostell, Watts und Williams. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 470].

**730 Beuys, Joseph / Nam June Paik: In memoriam George Maciunas.** Klavierduett Joseph Beuys & Nam June Paik. Fluxus-Soiree der Galerie René Block in der



729



730

Aula der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf. Berlin / Düsseldorf. Galerie René Block / Kunstakademie Düsseldorf. 1978. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **40,-**  
Einladungskarte zur Klavier-Aktion von Beuys und Paik in der Düsseldorfer Akademie am 7. Juli 1978. [Vgl. Schneede. Die Aktionen, Nr. 31, S. 360 ff mit Abbildungen; René Block. Ich kenne kein Weekend. n.B.K., S. 475].

**731 Beuys, Joseph und Henning Christiansen: Ich versuche dich freizulassen (machen).** [Einladung] Beuys (Fluxus) & Christiansen (Fluxus) Konzert. 27. 2. 1969, Akademie der Künste, Berlin, 23.00 Uhr. Kartenvorverkauf ab 20.2. in der Galerie René Block. Berlin. Galerie René Block. 1969. 14 x 10 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Einseitig bedruckte Karte in Form eines Film-Stills. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 463].

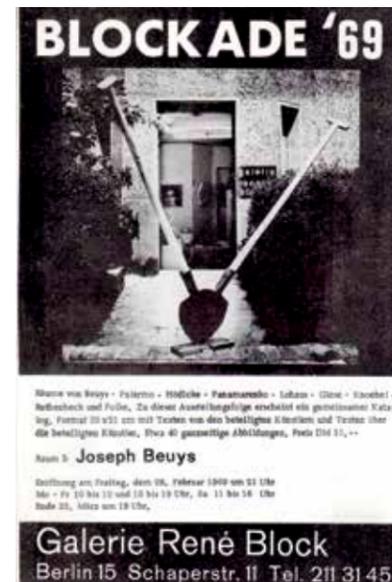
**732 Beuys, Joseph: Aus Berlin: Neues vom Kojoten.** [Einladung] Edition René Block. Berlin / New York. Edition René Block / Ronald Feldmann Gallery. 1979. 14,5 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
Werbekarte für die - anlässlich der Ausstellung "Neues vom Kojoten" in der Ronald Feldmann Gallery und der letzten Ausstellung Blocks in seiner Berliner Galerie, der "Abrissaktion" von Joseph Beuys, erschienenen Publikation der Edition Block. Verso Text. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 475].

**733 Beuys, Joseph: Ausfegen.** [Einladung] Galerie René Block, 1. Mai 1972. Berlin. Galerie René Block. 1972. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 467].

**734 Beuys, Joseph: Blockade '69.** [Einladung] Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck und Polke. Galerie René Block, 28. Februar bis 25. März 1969. Raum I: Joseph Beuys. Berlin. Galerie René Block. 1969. 14,7 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **40,-**  
Serie von einseitig bedruckten Karten zur Blockade '69 in den Räumen der Galerie Block. Die Ausstellungsreihe lief von Februar bis November 1969, jeder Künstler bekam in dieser Zeit einen Raum zur Präsentation seiner Arbeiten und eine jeweils individuell gestaltete Einladungskarte. [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 464].

**735 Beuys, Joseph: Das Schweigen.** Galvanisierter Bergmann-Film. (Kinoversion 35 mm, 90 Minuten) und andere Multiples aus den Jahren 1965 bis 1973. Berlin. Galerie René Block. [1973]. 13,5 x 10,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**  
Werbekarte der Edition Block für Beuys-Editionen. [Nicht bei René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k.].

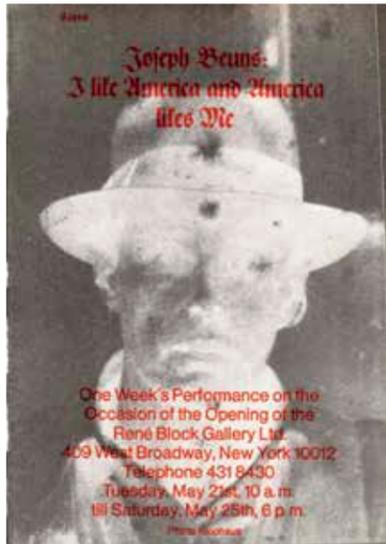
**736 Beuys, Joseph: I like America and America likes Me.** One Week's Performance on the Occasion of the Opening of the René Block Gallery Ltd. New York, Tuesday, May 21st till Saturday, May 25th. New York. René Block Gallery. [1974]. 15,3 x 10,7 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Oberer Rand etwas lichtertrandig, sonst sehr gutes Exemplar. **35,-**  
Einladungskarte zur "Kojoten-Aktion" anlässlich der Neueröffnung der Galerie Block in New York. Die Aktion dauerte vom 21.-25.5.1974, nicht wie oft behauptet eine vollständige Woche. Die Einladungskarte mit einem Foto von Ute Klophaus, verso blanko. [Vgl. Aus Berlin: Neues vom Kojoten, S. 94-95 mit Abbildung; Schneede. Die Aktionen, Nr. 29, S. 330 ff mit Abbildung; René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 469].



734



735



736



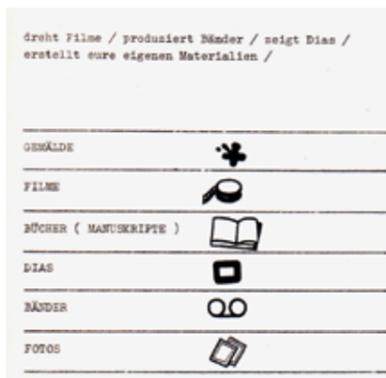
737



738



739



740

**737 Beuys, Joseph: "Ja, jetzt brechen wir hier den Scheiß ab".** [Einladung] Galerie René Block, 21. August bis 16. September 1979. Berlin. Galerie René Block. 1979. 14,5 x 10,5 cm. Sehr gutes Exemplar. **30,—**

Einladungskarte zur letzten Ausstellung der Galerie René Block in Berlin. Genau so spektakulär wie sein in New Yorker Start mit Beuys' Aktion "Coyote" war die Aktion, mit der sich Block als Galerist in Berlin verabschiedete: "Ja, jetzt brechen wir hier den Scheiß ab", ebenfalls eine Aktion von Joseph Beuys. Karte unter Benutzung des Fotos "Der Chef" von 1964, Jürgen Müller-Schneck. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 475].

**738 Beuys, Joseph: ... mit Braunkreuz.** Einladung zur Eröffnung der Ausstellung mit Handzeichnungen von Joseph Beuys aus der edition 2. der Galerie René Block, 17. Juni 1966. Berlin. Galerie René Block. 1966. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **35,—**

Einladung anlässlich des Erscheinens der 2. Edition der Galerie Block. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 460].

**739 Böhmler, Claus: Böhmlers Copyhefte.** [Einladung] Galerie René Block. 20. Januar bis 17. Februar 1979. Am Eröffnungsabend und am ersten Ausstellungstag vervielfältigt Claus Böhmler neue Hefte in der Galerie. Berlin. Galerie René Block. 1979. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **10,—**

[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 475].

**740 Böhmler, Claus: dreht Filme / produziert Bänder / zeigt Dias / erstellt eure eigenen Materialien.** [Einladung] Galerie René Block, 15.5.–19.6.1976. Berlin. Galerie René Block. 1976. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **10,—**

[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 471].

**741 Brehmer, KP: Entwürfe, Auf-Zeichnungen, Tagebücher.** [Einladung] Galerie René Block, 12. November – 20. Dezember 1977. Berlin. Galerie René Block. 1977. 15 x 10,5 cm. 3 Blatt. OPergamin und OKarton-Karte. Papier etwas nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **15,—**

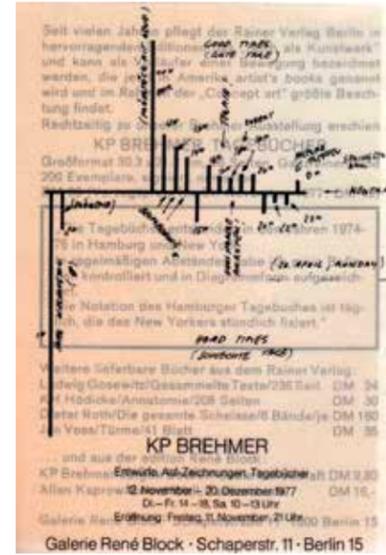
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].

**742 Brehmer, KP: Pictures at an Exhibition.** [Einladung] René Block Gallery, March 8–31, 1975. New York. René Block Gallery. 1975. 15,8 x 10,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte minimal nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **10,—**

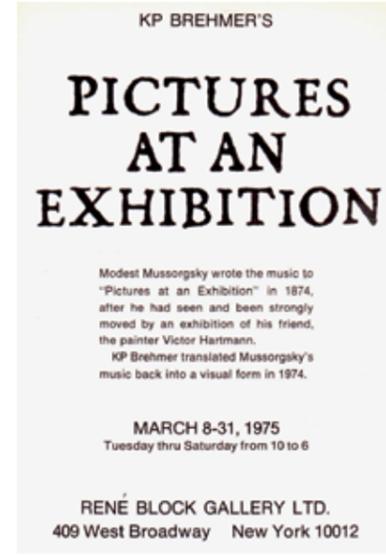
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 470].

**743 Broodthaers, Marcel: Filme von Marcel Broodthaers.** [Einladung] Galerie René Block, Sonnabend, 13. Oktober 1973 um 0.30 Uhr. Berlin. Galerie René Block. 1973. 10,5 x 14,7 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte minimal nachgedunkelt. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **40,—**

Wiedergabe von 5 Figur-Zeichnungen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 469].



741



742



743



Edition René Block

744

**744 Broodthaers, Marcel: The Manuscript.** An Edition of 120 signed and numbered. Berlin. Galerie René Block. [1974]. 15,8 x 10,7 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **40,—**

Einladung zur Präsentation der Block-Edition "Das Manuskript in der Flasche 1833/1974" von Marcel Broodthaers vom 12.10.–2.11.1974. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 470].

**745 Broun, Stanley: This Way Broun.** [Einladung] Galerie René Block, 15.–27. November 1969. Berlin. Galerie René Block. 1969. 15,0 x 10,5 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **45,—**

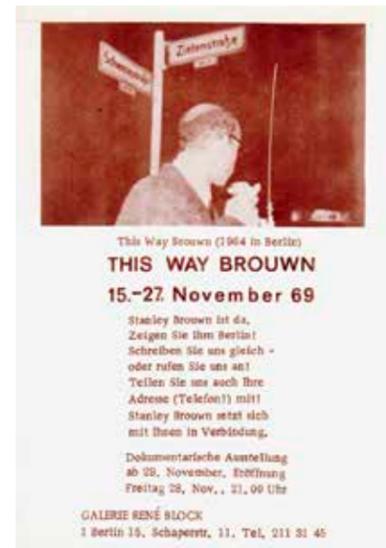
"Stanley Broun ist da. Zeigen Sie ihm Berlin! Schreiben Sie uns gleich – oder rufen Sie uns an! Teilen Sie uns auch Ihre Adresse (Telefon) mit! Stanley Broun setzt sich mit Ihnen in Verbindung". Im Anschluss an die interaktive Ausstellung fand ab 29. November eine Dokumentation der Ergebnisse statt. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 464].

**746 Broun, Stanley: This Way Broun.** [Einladung] Zeichnungen 1964–69. Galerie Block, 2.–7. November 1970. Berlin. Galerie René Block. 1970. 14,2 x 10,1 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **45,—**

Karte mit in den Hintergrund gelegtem Stadtplan Berlins. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 465].

**747 Chiari, Giuseppe: 15. Juni 1973, 21 Uhr.** [Einladung] Galerie René Block, 16. bis 30. Juni 1973. Berlin. Galerie René Block. 1973. 14,5 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,—**

Die Einladung mit falscher Schreibweise des Vornamens, "Guissepe". [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 468].



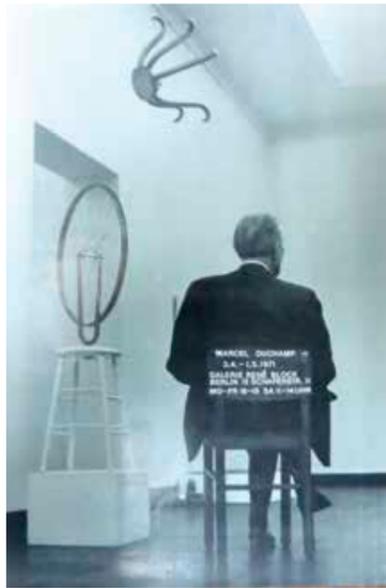
745



746



747



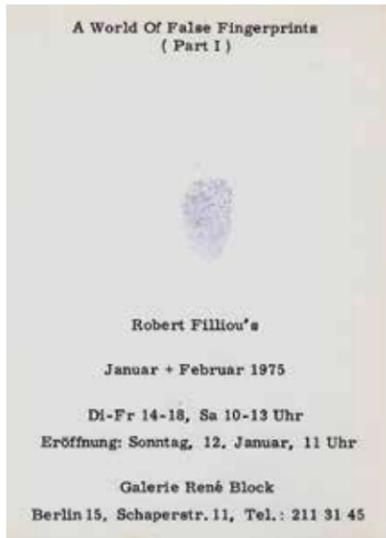
749



748



750



751

**748 Dietrich, Hans Joachim: Sensorzeichnungen zur Steuerung elektronischer Klangerzeuger-Einheiten.** [Einladung] Galerie René Block, 26. September bis 28. Oktober 1972. Berlin. Galerie René Block. 1972. 10,5 x 15,0 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte gering knickspurig und verso mit kleinem Papierrückstand, sonst gutes Exemplar. **10,—** [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 467].

**749 Duchamp, Marcel: Marcel Duchamp.** [Plakat] Galerie René Block, 3.4.–1.5.1971. Berlin. Galerie René Block. 1971. 84 x 59 cm. 1 Blatt. Kleine Fehlstelle am unteren rechten Rand (0,5 x 0,2 cm), eine geringe kleine Knitterspur, ein winziger Riss am unteren Rand. Sonst noch sehr gutes Exemplar. **120,—** Plakat zur Ausstellung "Marcel Duchamp – Ready-Mades + Radierungen". Selten. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466, dort nur die Einladung].

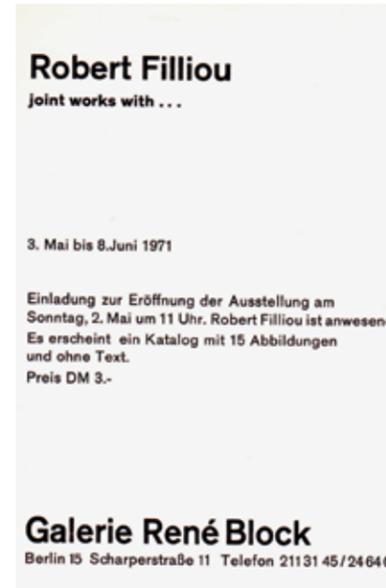
**750 Duchamp, Marcel: Ready-Mades, Radierungen.** Galerie René Block, 3. April bis 1. Mai 1971. Auflage 500 Exemplare. Berlin. Galerie René Block. 1971. 14,8 x 10,4 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **25,—** Auf der Einladungskarte angekündigt ist neben der Ausstellung das Erscheinen des Kataloges und eines Plakates. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

**751 Filliou, Robert: A World of False Fingerprints (Part 1).** [Einladung] Galerie René Block, Januar + Februar 1975. Berlin. Galerie René Block. 1975. 14,8 x 10,0 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,—** Karte mit einem in blauer Tinte getränktem Original-Fingerabdruck. Jeweils ein Unikat mit verschiedenen und verschieden ausgeführten Abdrücken. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 470].

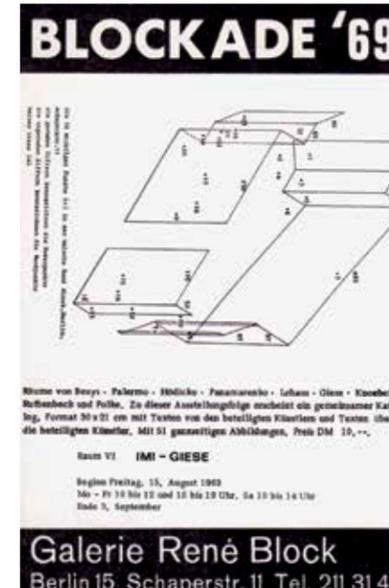
**752 Filliou, Robert: A World of False Fingerprints (Part 1).** [Einladung] Galerie René Block, Januar + Februar 1975. Berlin. Galerie René Block. 1975. 14,8 x 10,0 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte etwas nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **25,—** [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 470].

**753 Filliou, Robert: joint works with ... [Einladung] Galerie Block, 3. Mai bis 8. Juni 1971.** Berlin. Galerie René Block. 1971. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **10,—** Einfache, einseitig beschriftete Karte. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

**754 Giese, IMI: Blockade '69.** [Einladung] Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamorenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck und Polke. Galerie René Block, 15. August bis 3. September 1969. Raum VI: IMI Giese. Berlin. Galerie René Block. 1969. 14,7 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,—** Serie von einseitig bedruckten Karten zur Blockade '69 in den Räumen der Galerie Block. Die Ausstellungsreihe lief von Februar bis November 1969, jeder Künstler bekam in dieser Zeit einen Raum zur Präsentation seiner Arbeiten und eine jeweils individuell gestaltete Einladungskarte. [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 464].



753



754



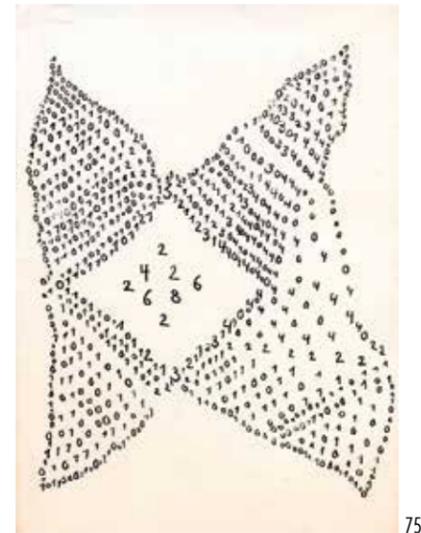
755

**755 Gilbert & George: the human sculptures.** [Einladung] Galerie Block im Forum-Theater, 19. Abend, Freitag, 20. Februar 1970, 24 Uhr. Berlin. Galerie René Block. 1970. 14,8 x 9,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **40,—** Einseitig bedruckte Karte als Einladung für eine Performance von Gilbert & George. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 465].

**756 Gilbert & George: the human sculptures.** [Einladung] Galerie Block im Forum-Theater, 19. Abend, Freitag, 20. Februar 1970, 24 Uhr. Berlin. Galerie René Block. 1970. 14,8 x 9,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte gebräunt, sonst noch sehr gutes Exemplar. **30,—** [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 465].

**757 Gosewitz, Ludwig: Ludwig Gosewitz.** [Einladung] Galerie René Block, 15. September bis 28. Oktober 1972. Berlin. Galerie René Block. 1972. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte etwas nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **10,—** [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 467].

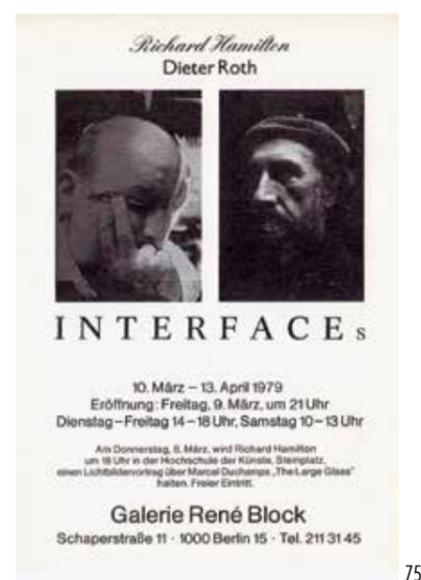
**758 Hacker, Dieter: Bilder übers Malen.** [Einladung] Galerie René Block, 1. bis 29. April 1978. Berlin. Galerie René Block. 1978. 10,5 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Gutes Exemplar. **10,—** Postalisch gelaufene Einladungskarte. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].



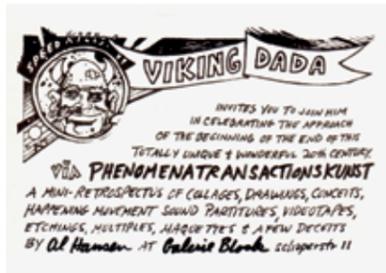
757

**Nachdenken über das Malen und malen. Nachdenken, weil heute ein Bild zu malen etwas anderes bedeuten müßte als in der Vergangenheit. Malen, weil dennoch Wichtiges unverändert geblieben ist. Aber was ist das Dauernde an der Malerei, und was hat sich verändert? Gelingt es, Nachdenken und Malen zu einer Handlung zu verbinden, und ist die Reflexion über die Malerei mit den Mitteln der Malerei zu führen? Und wenn es möglich ist, Schwierigkeiten gegenwärtigen Malens zum Thema des Bildes zu machen, offenbaren sie sich dem Beschauer, oder ist der Maler zur narzißtischen Verliebtheit in sein eigenes Werk verurteilt?**

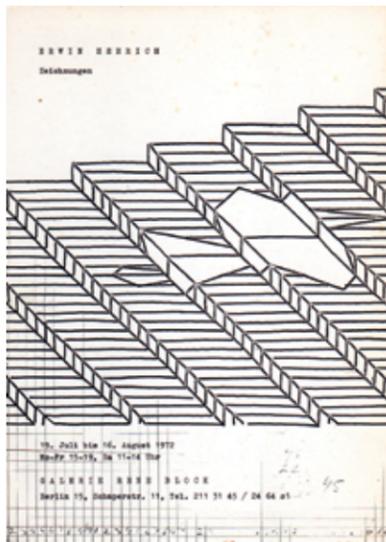
758



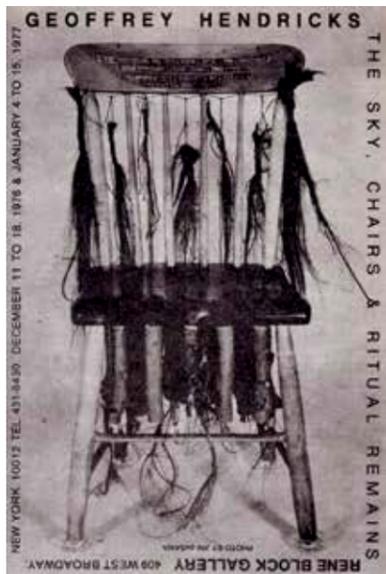
759



761



762



763



764

**759 Hamilton, Richard / Dieter Roth: Interfaces.** [Einladung] Galerie René Block. 10. März – 13. April 1979. Berlin. Galerie René Block. 1979. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 475].

**760 Hamilton, Richard / Dieter Roth: Interfaces.** [Einladung] Galerie René Block. 10. März – 13. April 1979. Berlin. Galerie René Block. 1979. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Postalisch gelaufen, vorne etwas Stempelabklatsch am rechten Steg. Ordentliches Exemplar. **15,-**  
Verso adressiert und postalisch gelaufen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 475].

**761 Hansen, Al: Viking Dada.** Phenomenatransaktionskunst. [Einladung] Galerie René Block, 7. Juli bis 8. August 1973. Berlin. Galerie René Block. 1973. 10,5 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
Vom Künstler gestaltete, geschriebene und gezeichnete Karte. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 468].

**762 Heerich, Erwin: Zeichnungen.** [Einladung] Galerie René Block, 16. Juli bis 16. August 1972. Berlin. Galerie René Block. 1972. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **10,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

**763 Hendricks, Geoffrey: The Sky, Chairs & Ritual Remains.** [Einladung] René Block Gallery, December 11 to 18, 1976 & January 4 to 15, 1977. New York. René Block Gallery. 1976. 15,2 x 10,3 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 42].

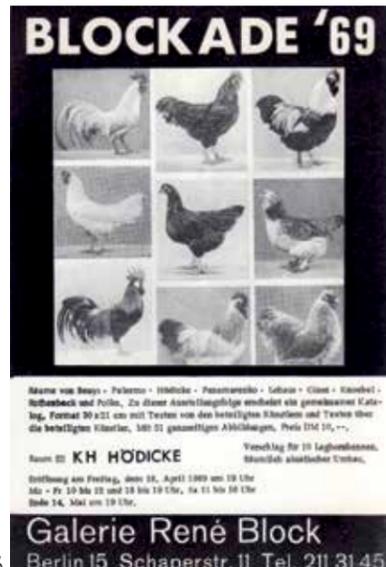
**764 Higgins, Dick: Something Old, Something New, Something Borrowed and Something Blue.** Ein Environment und Zeichnungen aus der Reihe 7.7.73. [Einladung] Galerie René Block, Freitag, 19.10.1973, 21 Uhr. Berlin. Galerie René Block. 1973. 10,5 x 14,7 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**  
Von Dick Higgins gestaltete Karte mit dem Zitat der Ausstellung, einem Brautspruch aus viktorianischer Zeit. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 469].

**765 Higgins, Dick: The Something Else Newsletter.** Von New York nach Vermont: Something Else Press. Portrait eines avantgardistischen Verlages. [Einladung] Galerie René Block, Freitag, 19.10.1973, 21 Uhr. Berlin. Galerie René Block. 1973. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
Parallel zur Dick Higgins Ausstellung "Something Old, Something New, Something Borrowed and Something Blue" in der Galerie gezeigtes Portrait der Presse. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 469].

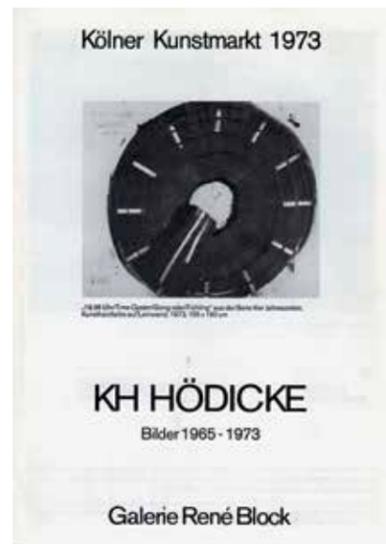
**766 Hödicke, K. H.: Blockade '69.** [Einladung] Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck und Polke. Galerie René Block, 18. April bis 14. Mai 1969.



765



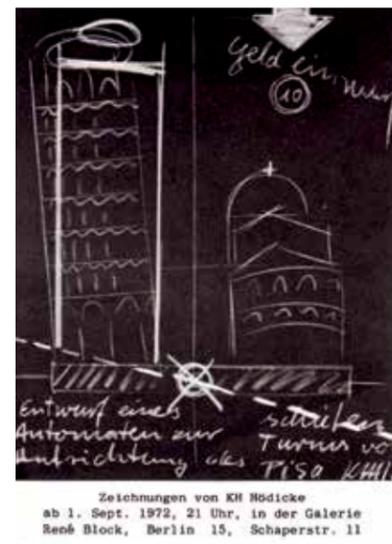
766



767



768



770

Raum III: K. H. Hödicke. Berlin. Galerie René Block. 1969. 14,7 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
Serie von einseitig bedruckten Karten zur Blockade '69 in den Räumen der Galerie Block. Die Ausstellungsreihe lief von Februar bis November 1969, jeder Künstler bekam in dieser Zeit einen Raum zur Präsentation seiner Arbeiten und eine jeweils individuell gestaltete Einladungskarte. [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 464].

**767 Hödicke, K.H.: Bilder 1965-1973.** [Einladung] Galerie René Block, Kölner Kunstmarkt 1973. Berlin. Galerie René Block. 1973. 30 x 21 cm. 4 S. Faltblatt. Titel mit wenigen winzigen Flecken, sonst gutes Exemplar. **20,-**  
Einladung anlässlich der Teilnahme am Kölner Kunstmarkt 1973 mit einer Schwerpunktausstellung zu Hödicke. Mit beiliegender Editions-Ankündigung der Galerie Block zu "KH Hödicke: west-side-drive-squeeege". [Nicht bei René Block. Ich kenne kein Weekend].

**768 Hödicke, K.H.: Bilder 1965-1973.** [Einladung] Galerie René Block, Kölner Kunstmarkt 1973. Berlin. Galerie René Block. 1973. 30 x 21 cm. 1 Faltblatt. Papier nachgedunkelt und mit mittiger Faltspur, sonst gutes Exemplar. **10,-**  
[Nicht bei René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k.].

**769 Hödicke, K.H.: Passage mit Fenstern.** [Einladungskarte]. Galerie René Block, 31. August bis 30. September 1967. Berlin. Galerie René Block. 1967. 21,0 x 14,8 cm. 4 S. OKlapp-Karte. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **25,-**  
Einladung anlässlich der Präsentation des Environments "Passage mit Fenster". Eine der wenigen Einladungskarten Blocks in großem Format. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 461].

**770 Hödicke, K.H.: Zeichnungen von KH Hödicke.** [Einladung] Galerie René Block, ab 1. September 1972. Berlin. Galerie René Block. 1972. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **10,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 467].

**771 Hödicke, KH: May 8th until June 12th, 1976.** [Einladung] René Block Gallery. New York. René Block Gallery. 1976. 14,8 x 11,0 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte minimal nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **10,-**  
Ausstellung unter dem Arbeitstitel "Der Europäische Reisekoffer". [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 471].

**772 Höke, Bernhard: Eintagsmodelle.** [Einladung] Eine Modekunstschau oder "Kunst am Körper". Text Höke – Musik: The Tangerine Dream. Galerie Block im Forum – Theater, Freitag, 15. März 1968, 23 Uhr. Berlin. Galerie René Block. 1968. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
Einseitig typografisch gestaltete Einladungskarte. Abendveranstaltung der Galerie Block im Forum Theater parallel zur Galerieausstellung Hökes, "Schaum – Gold". Gezeigt wurde eine Mode-Performance Hökes mit musikalischer Begleitung durch die Elektronikband Tangerine Dream (angekündigt als "Free Beat Group"). [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 462].

**773 Höke, Bernhard: Schaum – Gold.** [Einladung] Galerie René Block, 16. März bis 26. April 1968. Berlin. Galerie René Block. 1968. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **25,-**  
Einseitig goldene, typografisch gestaltete Einladungskarte. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 462].

**bernhard höke**  
eintagsmodelle  
eine modekunstschau  
oder «kunst am körper»  
text: höke  
musik: the tangerine dream\*  
was sollen wir machen?  
vorläufige bemerkungen zur «kunst von morgen»  
galerie block  
im forum-theater  
12. abend  
einladung zum besuch unserer veranstaltung  
freitag, 15. märz 1968, 23 uhr  
karten zum preis von dm 3,- bis dm 5,-  
sind erhältlich im vorverkauf und an der abend-  
kasse des forum-theaters, berlin 15,  
kurfürstendamm 203, tel. 881 79 47  
\*deutschlands interessanteste free beat group:  
the tangerine dream

772

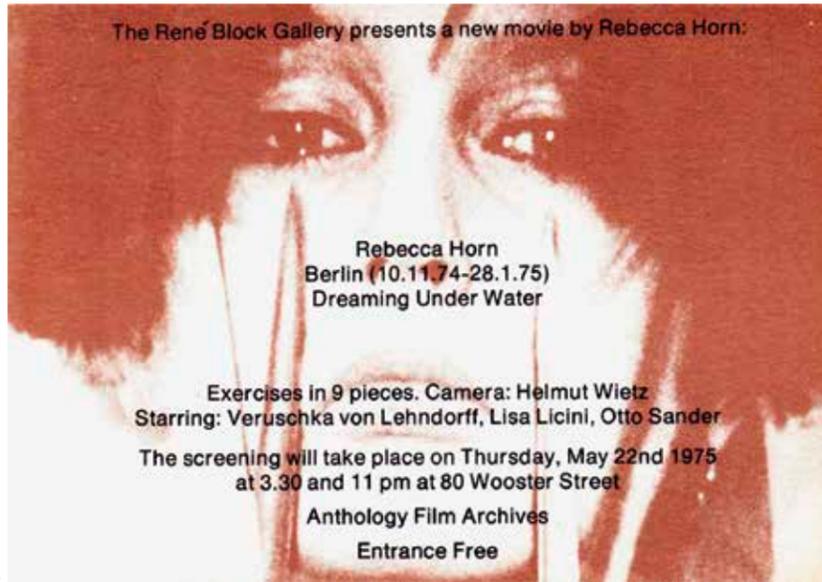
**BERNHARD HÖKE**  
**SCHAUM**  
**GOLD**  
Am 15. März 1968  
öffnen wir um 21 Uhr eine neue Versuchsrunde Bernhard Hökes  
SCHAUM      GOLDSCHAUM      GOLD  
„flow over“      elastisches Gold      Währungsmodelle  
expanded      „plast mass“      „plastic gold“  
environment      „plastic gold-beam“      (Pastic Beams)  
„gold vom      ist das aufgeschäumte  
Überschaum      Gold endlich  
ein überlaufendes      die „prima materia“  
Feingis      der „Stolz der  
Weisen“  
Ausstellungsdauer vom 16. März bis 26. April 1968  
Öffnungszeiten werktags ab 16 Uhr  
**GALERIE RENÉ BLOCK**  
1 Berlin 15 Schaperstraße 11 Telefon 211 31 45

773



Rebecca Horn  
Körperraum  
14. bis 20. März 1973  
Eröffnung: Dienstag, 13. März 21 Uhr  
Mo-Fr 10-13 und 15-19, Sa 10-14 Uhr  
Galerie René Block  
Berlin 15, Schaperstraße 11 ☎ 211 31 45

775



The René Block Gallery presents a new movie by Rebecca Horn:

Rebecca Horn  
Berlin (10.11.74-28.1.75)  
Dreaming Under Water

Exercises in 9 pieces. Camera: Helmut Wietz  
Starring: Veruschka von Lehnndorf, Lisa Licini, Otto Sander

The screening will take place on Thursday, May 22nd 1975  
at 3.30 and 11 pm at 80 Wooster Street

Anthology Film Archives  
Entrance Free

774



Ray Johnson  
ASPARAGUS CLUB  
A CONCEPT EVENT  
SEPT 21 8 P.M.  
RENE BLOCK GALLERY  
409 WEST BROADWAY  
NEW YORK CITY 10012  
DEAD ANT  
BRUE EYES CRUB  
MISS FREDENTIAL

776

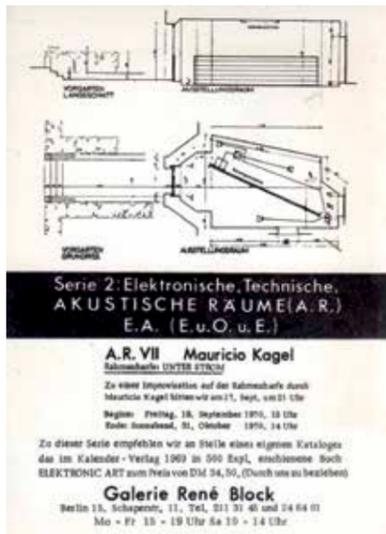
**774 Horn, Rebecca: Dreaming under Water.** [Einladung] Exercises in 9 pieces. Camera: Helmut Wietz. Starring: Veruschka von Lehnndorf, Lisa Licini, Otto Sander. 1.10.74-28.1.75. New York. René Block Gallery / Anthology Film Archives. 1974. 16 x 11 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Rechter Rand etwas gebräunt. Ordentliches Exemplar. **15,-**  
Von René Block in den Räumen der Anthology Film Archives präsentierter neuer Film von Rebecca Horn. [Nicht bei René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].

**775 Horn, Rebecca: Körperraum.** [Einladung] Galerie René Block, 14. bis 20. März 1973. Berlin. Galerie René Block. 1973. 14,5 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Erste Einzelausstellung Rebecca Horns. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 468].

**776 Johnson, Ray: Asparagus Club.** [Einladung] René Block Gallery. A Concept Event, September 21 [1974]. New York. René Block Gallery. [1974]. 15,8 x 10,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Oberer Rand gering nachgedunkelt, minimal knitterspurig. Gutes Exemplar. **10,-**  
Vom Künstler gestaltete Karte. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 470].

**777 Kagel, Mauricio: Elektronische, Technische, AKUSTISCHE RÄUME (A.R.) E.A. (E.u.O.u.E.).** [Einladung] Serie 2. Rahmenharfe: UNTER STROM. Galerie René Block, 19. September bis 31. Oktober 1970. Berlin. Galerie René Block. 1970. 14,7 x 10,5 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **25,-**  
[Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 465].

**778 Kaprow, Allan: Sweet Wall / Testimonials.** [Einladung] Galerie René Block, 26.6.-31.7.1976. Berlin. Galerie René Block. 1976. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**  
Ausstellung in Zusammenarbeit mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 471].



Serie 2: Elektronische, Technische, AKUSTISCHE RÄUME (A.R.) E.A. (E.u.O.u.E.)

A.R. VII Mauricio Kagel  
Mehrfachharfe UNTER STROM

Zu einer Improvisation auf der Rahmenharfe durch Mauricio Kagel findet am 21. Sept. 1970 19 Uhr  
Beginn: Freitag, 19. September 1970, 19 Uhr  
Ende: Sonntag, 21. Oktober 1970, 14 Uhr

Zu dieser Serie empfehlen wir an Stelle eines eigenen Kataloges das im Kalender-Verlag 1969 im 500. Expl. erschienene Buch: ELEKTRONISCHE ART zum Preis von DM 34,50. (Durch uns zu beziehen)

Galerie René Block  
Berlin 15, Schaperstr. 11, Tel. 211 31 45 und 24 64 01  
Mo - Fr 10 - 13 Uhr & 15 - 19 Uhr

777



SWEET WALL  
TESTIMONIALS

ALLAN KAPROW

778

**779 Kawara, On: I am still alive.** [Einladung] Galerie René Block, Februar 1978. Berlin. Galerie René Block. 1978. 10,5 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Untere Kante leicht nachgedunkelt, beidseitig mit wenigen winzigen Fleckchen, sonst gutes Exemplar. **25,-**  
Mit Ankündigung des Kataloges "Dimitrijevic - Graham - Kawara - Opalka" sowie der Edition "I am still alive". [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].

**780 Knoebel, IMI: Blockade '69.** [Einladung] Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck und Polke. Galerie René Block, 5. September bis 24. September 1969. Raum VII: IMI Knoebel. Berlin. Galerie René Block. 1969. 14,7 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,-**

Serie von einseitig bedruckten Karten zur Blockade '69 in den Räumen der Galerie Block. Die Ausstellungsreihe lief von Februar bis November 1969, jeder Künstler bekam in dieser Zeit einen Raum zur Präsentation seiner Arbeiten und eine jeweils individuell gestaltete Einladungskarte. [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 464].

**781 Knowles, Alison: Collections from the Full Moon.** [Einladung] Galerie René Block, Eröffnung mit Performance, Freitag, 14. Juni [1974]. Berlin. Galerie René Block. [1974]. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **10,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 469].

**782 Koepcke, Addi: Color Power Now.** [Einladung] Choose your Colors. Galerie René Block, 11.-30.9.1971. Berlin. Galerie René Block. 1971. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **45,-**  
Handkolorierte Einladungskarte zu einer Veranstaltung mit Addi Koepcke, hier mit gelbem Rand, orange geblocktem Text und roten Rosen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 467].

**783 Koepcke, Addi: Color Power Now.** [Einladung] Choose your Colors. Galerie René Block, 11.-30.9.1971. Berlin. Galerie René Block. 1971. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **45,-**  
Handkolorierte Einladungskarte zu einer Veranstaltung mit Addi Koepcke, hier mit gelbem Rand, blau geblocktem Text und roten Rosen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 467].

**784 Koepcke, Addi: Color Power Now.** [Einladung] Choose your Colors. Galerie René Block, 11.-30.9.1971. Berlin. Galerie René Block. 1971. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **45,-**  
Handkolorierte Einladungskarte zu einer Veranstaltung mit Addi Koepcke, hier mit gelbem und hellblauem Rand und roten Rosen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 467].

**785 Koepcke, Arthur (Addi): Continue ...** [Einladung] René Block Gallery, Opening Tuesday, November 19th [1974]. New York. René Block Gallery. 1974. 15,9 x 10,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Minimal lichtträndig. Gutes Exemplar. **10,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 470].



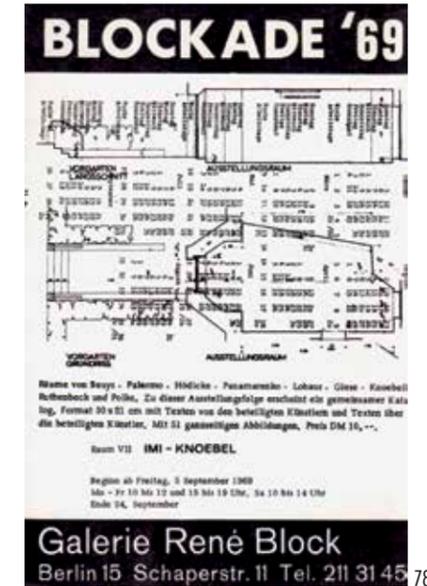
782



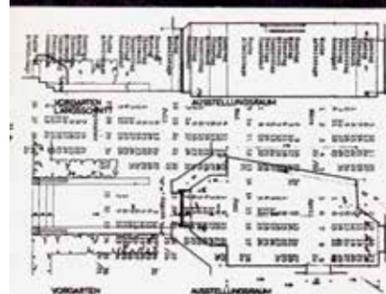
783



784



BLOCKADE '69



Platzname von Beuys - Palermo - Hödicke - Panamarenko - Lohaus - Giese - Knoebel  
Ruthenbeck und Polke. Zu dieser Ausstellungsreihe erscheint ein gemeinsamer Katalog, Format 30 x 21 cm mit Texten von den beteiligten Künstlern und Texten über die beteiligten Künstler, mit 51 genehmigten Abbildungen. Preis DM 16,-.  
Raum VII IMI - KNOEBEL  
Beginn ab Freitag, 5. September 1969  
Mo - Fr 10 bis 13 und 15 bis 19 Uhr, Sa 10 bis 14 Uhr  
Ende 24. September

Galerie René Block  
Berlin 15 Schaperstr. 11 Tel. 211 31 45

780

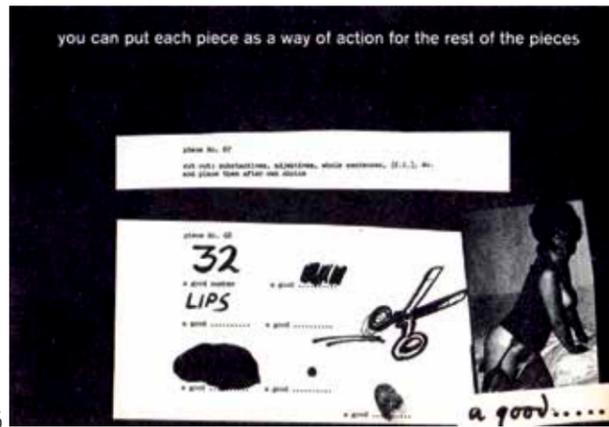


Alison Knowles  
Collections from the Full Moon  
15. Juni - 18. Juli  
Mo-Fr 14-18, Sa 10-13 Uhr

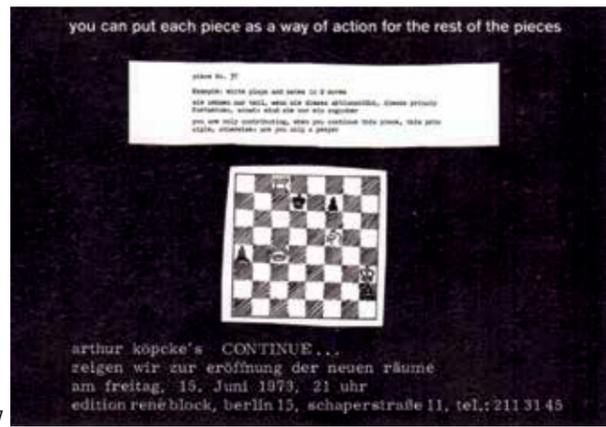
Eröffnung mit Performance  
Freitag, 14. Juni, 19 Uhr

Galerie René Block  
1 Berlin 15, Schaperstraße 11  
Tel.: 211 31 45

781



786



787

**786 Koepcke, Arthur: Continue...** [Einladung] Galerie René Block, [16.6.1973]. Berlin. Galerie René Block. 1973. 15,2 x 10,8 cm. 4. S. OKarton-Klappkarte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**  
 Einladung zur Präsentation der Multiplebox "Continue..." von Addi Koepcke. Innen mit einem Foto der Box und erläuterndem Text sowie ein handschriftliches Zitat von Joseph Beuys: "Ich denke jede Nacht an Addi Koepcke". [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 468].

**787 Koepcke, Arthur: Continue...** [Einladung] Galerie René Block, 15. Juni 1973 zur Eröffnung der neuen Räume. Berlin. Galerie René Block. 1973. 14,8 x 10,4 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
 [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 468].

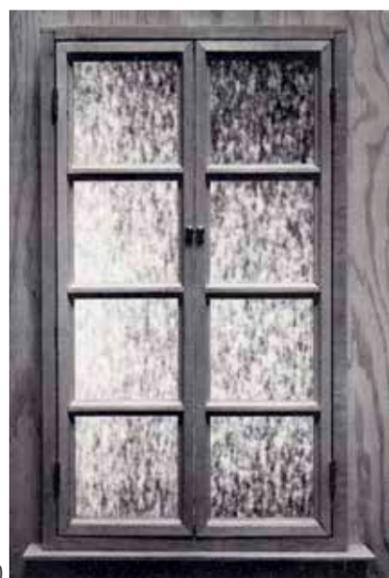
**788 Kowalski, Piotr: Identität +.** [Einladung] Galerie René Block, 24. März – 28. April 1973. Berlin. Galerie René Block in Zusammenarbeit mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD. 1973. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte gering fingerfleckig, sonst gutes Exemplar. **10,-**  
 [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 468].

**789 Kozłowski, Jarosław: (Wenn der Hocker vor dem Bett steht, so sind die Bilder an den Wänden.)** [Einladung] Wall / Paper Drawing 1978 / Wall Painting I–IV 1978–79 / Wall Sculpture III, 1979. Galerie René Block, 23. Juni – 11. Juli 1979. Berlin. Galerie René Block. 1979. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **10,-**  
 [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 475].

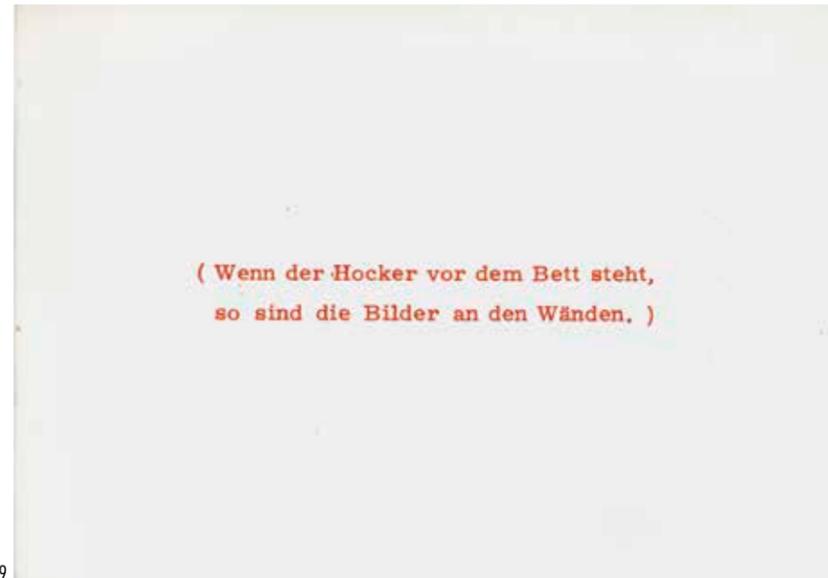
**790 Kubota, Shigeko: Meta-Marcel by Shigeko Kubota.** [Einladung] René Block Gallery, January 22 to March 5, 1977. New York. René Block Gallery. 1977. 15,2 x 10,4 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Kanten marginal berieben, sonst gutes Exemplar. **10,-**  
 [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].



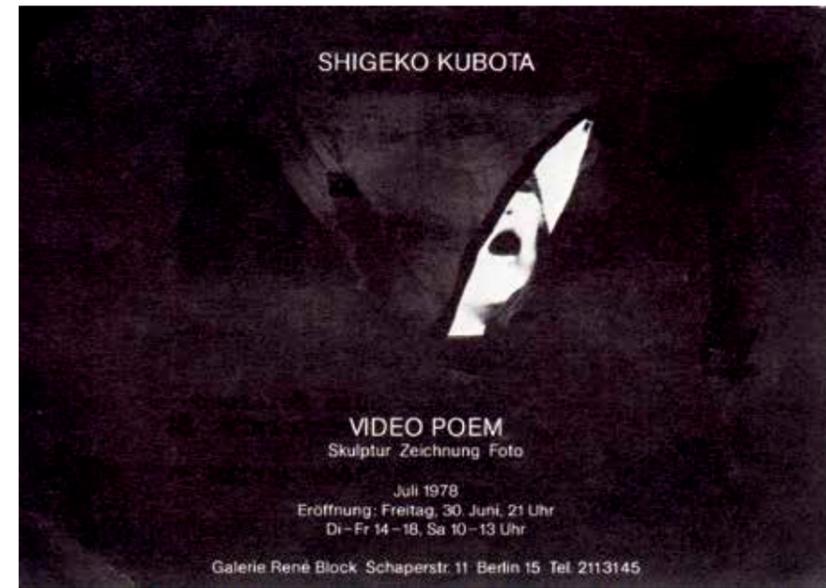
788



790



789



792

**791 Kubota, Shigeko: Video Poem.** Skulptur – Zeichnung – Foto. [Einladung] Galerie René Block, Juli 1978. Berlin. Galerie René Block. 1978. 10,5 x 14,7 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
 [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].

**792 Kubota, Shigeko: Video Poem.** Skulptur – Zeichnung – Foto. [Einladung] Galerie René Block, Juli 1978. Berlin. Galerie René Block. 1978. 10,5 x 14,7 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Untere linke Kante gering knickspurig, sonst gutes Exemplar. **20,-**  
 Postalisch gelaufene Einladungskarte an den Berliner Galeristen Jes Petersen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].

**793 Lohaus, Bernd: Blockade '69.** [Einladung] Räume von Beuys, Palermo, Hädicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck und Polke. Galerie René Block, 13. Juni bis 9. August 1969. Raum V: Bernd Lohaus. Berlin. Galerie René Block. 1969. 14,7 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
 Serie von einseitig bedruckten Karten zur Blockade '69 in den Räumen der Galerie Block. Die Ausstellungsserie lief von Februar bis November 1969, jeder Künstler bekam in dieser Zeit einen Raum zur Präsentation seiner Arbeiten und eine jeweils individuell gestaltete Einladungskarte. [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 464].

**794 Lurie, Boris: NO-ART-Paintings seit 1959.** [Einladung] Galerie René Block, Freitag, 10. August 1973, 21 Uhr. Berlin. Galerie René Block. 1973. 14,7 x 10,4 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
 Erste Einzelausstellung Luries in Deutschland. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 468].

**795 Maciunas, George: FLUX-Objekte aus dem Keller von George Maciunas.** September/Oktober. [Einladung/Werbekarte] Edition René Block. Berlin.



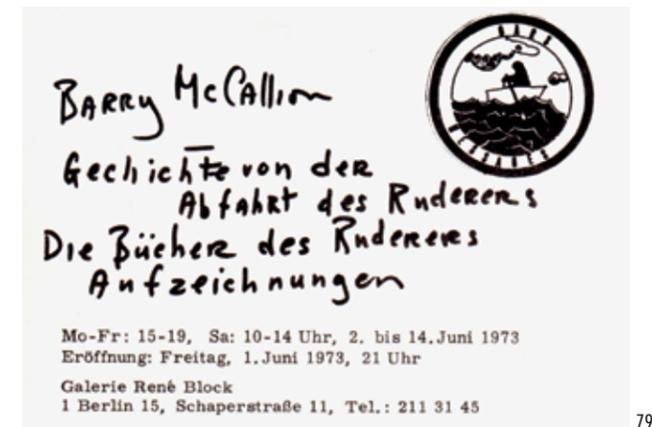
795



793



794



796



Galerie René Block. [1976]. 10,5 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Kanten gering nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **10,—**  
[Nicht bei René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k.].

**796 McCallion, Barry: Geschichte von der Abfahrt des Ruderers.** Die Bücher des Ruderers. Aufzeichnungen. [Einladung] Galerie René Block, 2. bis 14. Juni 1973. Berlin. Galerie René Block. 1973. 10,5 x 14,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **10,—**  
Einfache einseitig bedruckte Karte mit handschriftlich wiedergegebenem Text. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 468].

**797 Oppenheim, Dennis: Projects.** [Einladung] Galerie René Block, Freitag, 10. August 1973, 21 Uhr. Berlin / New York. Galerie René Block in Zusammenarbeit mit Multiples Inc. 1973. 14,6 x 10,4 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,—**  
Präsentation der Mappe "Projects" mit 10 Lithographien sowie "Reality & Paradoxes", eine Mappe mit Arbeiten von Ruscha, Johns, Rauschenberg und anderen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 469].

**798 Paik, Nam June: Elektronische, Technische, AKUSTISCHE RÄUME (A.R.) E.A. (E.u.O.u.E.).** [Einladung] Serie 2. Konzeption für einen akustischen Raum (Action for René Block). Berlin. Galerie René Block. 1970. 14,7 x 10,5 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **40,—**  
[Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 465].

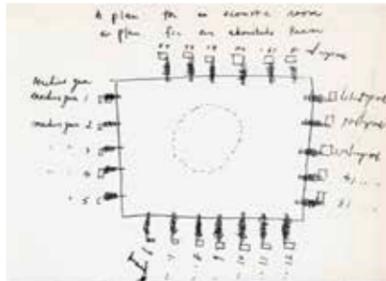
**799 Paik, Nam June: Fluxus - Traffic.** [Einladung] Galerie René Block, 10.10.–11.11.1978. Berlin. Galerie René Block. 1978. 14,5 x 10,4 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **35,—**  
Schöne Einladungskarte in der Gestaltung von Paik mit dem "FLUXUS EXPRESS". [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.B.K., S. 475].

**800 Paik, Nam June: Fluxus - Traffic.** [Einladung] Galerie René Block, 10.10.–11.11.1978. Berlin. Galerie René Block. 1978. 14,5 x 10,4 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Postalisch gelaufen, am oberen Rand ein Abklatsch von einem Stück Klebestreifen. Ordentliches Exemplar. **20,—**  
Schöne Einladungskarte in der Gestaltung von Paik mit dem "FLUXUS EXPRESS". [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 475].

**801 Paik, Nam June: Moon Is The Oldest TV-Set.** [Einladung] René Block Gallery, February 21 until March 18, 1976. New York. René Block Gallery. 1976. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,—**  
[Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 471].

**802 Paik, Nam June: Paper TV and Video Buddah.** [Einladung] René Block Gallery, February 1975, Tuesday thru Saturday from 10 to 6. New York. René Block Gallery. 1975. 15,8 x 10,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte minimal nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **25,—**  
Verso adressiert an SOHO Project Research. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 470].

In Zusammenarbeit mit Multiples Inc. New York zeigen wir zum ersten Mal in Deutschland:  
**DENNIS OPPENHEIM "PROJECTS"**  
Mappe mit 10 Lithographien  
"REALITY & PARADOXES" - Mappe mit Arbeiten von Anselmo, Fallarino, Johns, Oldenburg, Rauschenberg, Rauschenberg, Ruscha  
Eröffnung: Freitag, 10. August 1973, 21 Uhr  
Mo-Fr 10-18, Sa 11-14 Uhr  
Edition René Block Berlin 15 Schaperstr.11 Tel.211 31 45



Serie 2: Elektronische, Technische, AKUSTISCHE RÄUME (A.R.) E.A. (E.u.O.u.E.)  
**A.R.V Nam June Paik**  
Konzeption für einen akustischen Raum (Action for René Block)  
1. Collect all the politicians from the world, from Algiers to Zambia and put them inside the circle  
2. Activate 22 machine guns at the same time  
3. Politicians could be substituted by singers or photos  
Zu dieser Serie empfehlen wir an Stelle eines eigenen Kataloges das im Kalender - Verlag 1969 bis 500 ExpI, erscheinende Buch ELECTRONIC ART zum Preis von DM 34,-50,- (Durch von zu bestehlen)  
**Galerie René Block**  
Berlin 15, Schaperstr., 11. Tel. 211 31 45 und 24 64 01  
Mo - Fr 10 - 18 Uhr Sa 10 - 14 Uhr

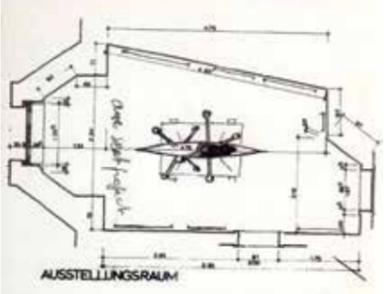
**NAM JUNE PAIK**  
Moon Is The Oldest TV-Set  
February 21 until March 18, 1976  
Tuesday 1 - 6, Wednesday to Saturday 10 - 6  
**Rene Block Gallery**  
409 West Broadway  
New York 10012, Telephone 431-8430

**Nam June Paik**  
Paper TV and Video Buddah  
February 1975, Tuesday thru Saturday from 10 to 6  
**Rene Block Gallery Ltd.**  
409 West Broadway New York 10012 Telephone 431 8430



10. 10. - 11. 11. 1978  
Di-Fr 14-18, Sa 10-13 Uhr  
**Galerie René Block Schaperstr., 11 Berlin 15 Tel. 211 31 45**

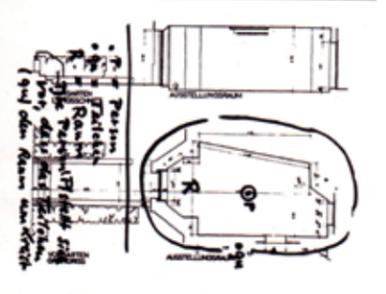
**BLOCKADE '69**



Räume von Beuys - Palermo - Hödicke - Panamarenko - Lohaus - Giese - Knoebel - Ruthenbeck und Polke. Zu dieser Ausstellungsgänge verbindet eine gemeinsame Katalog, Format 30 x 23 cm mit Texten von den beteiligten Künstlern und Texten über die beteiligten Künstler, mit 51 gewässigten Abbildungen. Preis DM 19,-,-.  
**Raum IV Panamarenko**  
Eröffnung am Freitag, dem 16. Mai 1969 um 21 Uhr  
Mo - Fr 10 bis 12 und 15 bis 19 Uhr, Sa 11 bis 14 Uhr  
Bade 11, Just um 18 Uhr.

**Galerie René Block**  
Berlin 15 Schaperstr. 11 Tel. 211 31 45

**BLOCKADE '69**



Raum IX **Sigmar Polke**  
Eröffnung am Freitag, 31. Oktober 1969  
Mo - Fr 10 bis 12 und 15 bis 19 Uhr, Sa 10 bis 14 Uhr  
Bade 11, November 1969  
Räume von Beuys - Palermo - Hödicke - Panamarenko - Lohaus - Giese - Knoebel - Ruthenbeck und Polke. Zu dieser Ausstellungsgänge verbindet eine gemeinsame Katalog, Format 30 x 23 cm mit Texten von den beteiligten Künstlern und Texten über die beteiligten Künstler, mit 51 gewässigten Abbildungen. Preis DM 19,-,-.

**Galerie René Block**  
Berlin 15 Schaperstr. 11 Tel. 211 31 45



NAM JUNE PAIK  
TV-ZEICHNUNGEN  
16. 3. - 10. 4. 1976  
DI-FR 14-18, SA 10-13 UHR  
ERÖFFNUNG: SONNTAG 14. MÄRZ, 11 UHR  
GALERIE RENE BLOCK  
SCHAPERSTR.11, 1000 BERLIN 15, TEL. 211 31 45

**»Moderne Kunst«  
Bilder von Sigmar Polke**

Ausstellung vom 14. Dezember 1968 bis zum 16. Januar 1969  
Eröffnung in Anwesenheit von Sigmar Polke am Freitag, 13. Dezember um 21 Uhr  
Öffnungszeiten Mo-Fr 10-12, 15-19 - Sa 11-16 Uhr  
Die Galerie bleibt am 23.-26, 28.-29. und 31. 12. geschlossen, am 27. und 30. 12. geöffnet von 15-19 Uhr  
edition 10 S. Polke »Höhere Wesen befehlen« DM 150  
Zur Ausstellung Polke (Dez./Jan.) und G. Richter (Jan./Febr.) erscheint eine gemeinsame grafische Darstellung der Umwandlung eines Gebirgsmassivs in eine Kugel, von beiden Künstlern signiert  
DM 80 Subskriptionspreis DM 60

**Galerie René Block**  
Berlin 15 Schaperstraße 11 Tel. 2113145

Als Folge des Verhaltens einiger Professoren der Kunstakademie Düsseldorf gegen Joseph Beuys und die Deutsche Studentenpartei muß ein für den 17. 12. geplantes Fluxuskonzert abgesagt werden. Der neue Termin wird im Januar bekanntgegeben.

**803 Paik, Nam June: TV-Zeichnungen.** [Einladung] Galerie René Block, 16.3.–10.4.1976. Berlin. Galerie René Block. 1976. 14,8 x 10,4 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,—**  
Verso adressiert und postalisch gelaufen. [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 471].

**804 Paik, Nam June: TV-Zeichnungen.** [Einladung] Galerie René Block, 16.3.–10.4.1976. Berlin. Galerie René Block. 1976. 14,8 x 10,4 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar, blanko. **25,—**  
[Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 471].

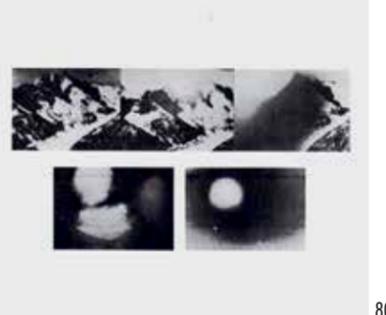
**805 Panamarenko. Blockade '69.** [Einladung] Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck und Polke. Galerie René Block, 16. Mai bis 11. Juni 1969. Raum IV: Panamarenko. Berlin. Galerie René Block. 1969. 14,7 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,—**  
Serie von einseitig bedruckten Karten zur Blockade '69 in den Räumen der Galerie Block. Die Ausstellungsreihe lief von Februar bis November 1969, jeder Künstler bekam in dieser Zeit einen Raum zur Präsentation seiner Arbeiten und eine jeweils individuell gestaltete Einladungskarte. [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 464].

**806 Polke, Sigmar: Blockade '69.** [Einladung] Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck und Polke. Galerie René Block, 31. Oktober bis 26. November. Raum IX: Sigmar Polke. Berlin. Galerie René Block. 1969. 14,7 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **50,—**  
Serie von einseitig bedruckten Karten zur Blockade '69 in den Räumen der Galerie Block. Die Ausstellungsreihe lief von Februar bis November 1969, jeder Künstler bekam in dieser Zeit einen Raum zur Präsentation seiner Arbeiten und eine jeweils individuell gestaltete Einladungskarte. [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 464].

**807 Polke, Sigmar: "Moderne Kunst".** [Einladung] Bilder von Sigmar Polke. Ausstellung vom 14. Dezember 1968 bis zum 16. Januar 1969. Berlin. Galerie René Block. 1969. 15,2 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **50,—**  
Einseitig bedruckte Karte. Vermerkt ferner eine Ankündigung für die Edition "Höhere Wesen befehlen" sowie die zur Ausstellung Polke/Richter erscheinende Grafik "Umwandlung". [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 463].

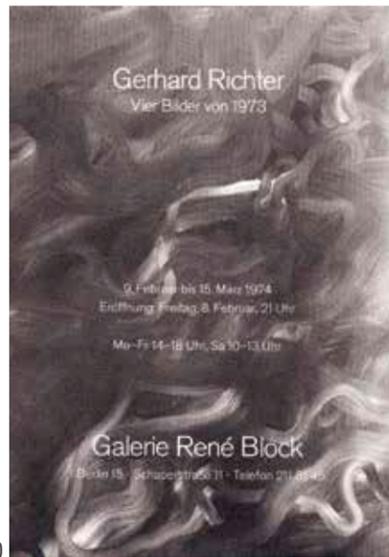
**808 Richter, Gerhard: Druckgrafik von Gerhard Richter.** [Einladungskarte]. Edition René Block, 9. Februar bis 15. März 1974. Berlin. Galerie René Block. 1974. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **50,—**  
Einladung anlässlich der Präsentation von Richter/Polke "Umwandlung" 1968 – Grafische Darstellung der Umwandlung eines Gebirgsmassivs in eine Kugel. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 469].

**809 Richter, Gerhard: Gerhard Richter.** [Einladungskarte]. Galerie René Block, 10. Dezember 1966 bis 21. Januar 1967. Berlin. Galerie René Block. 1966. 21,0 x 14,8 cm. 4 S. OKlapp-Karte. Eine Stoßkante minimal gestauch. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **75,—**  
Einladung anlässlich der Eröffnung der neuen Räume der Galerie mit einer Ausstellung Gerhard Richters. Gezeigt wurden 14 Bilder der Jahre 1963–1966, die Einführung hielt Will Grohmann. Eine der wenigen Einladungskarten Blocks in großem Format. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 461].



Als Folge des Verhaltens einiger Professoren der Kunstakademie Düsseldorf gegen Joseph Beuys und die Deutsche Studentenpartei muß ein für den 17. 12. geplantes Fluxuskonzert abgesagt werden. Der neue Termin wird im Januar bekanntgegeben.





810



811

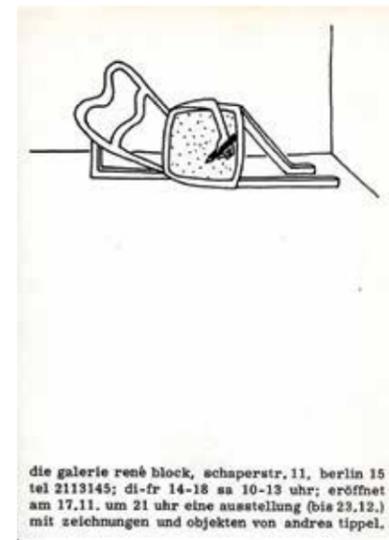


812

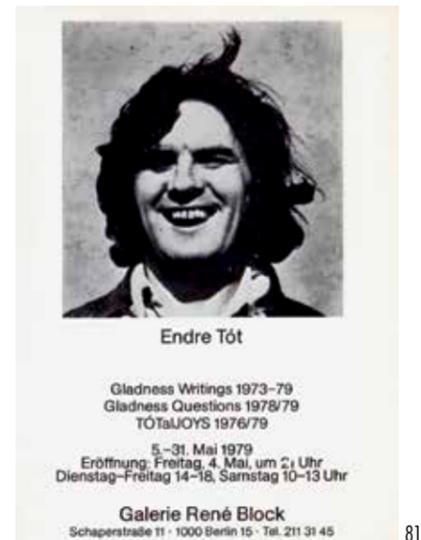
814



816



818



819



813

**810 Richter, Gerhard: Vier Bilder von 1973.** [Einladungskarte]. Galerie René Block, 9. Februar bis 15. März 1974. Berlin. Galerie René Block. 1974. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **50,-**  
Präsentation von vier neuen grauen Bildern in der Galerie Block während der parallel in der Edition Block präsentierten Druckgrafik von Richter/Polke "Umwandlung" 1968 [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 469].

**811 Rot, Dieter: Schimmelhaufen.** [Einladung] Galerie René Block, 9. November bis 5. Dezember 1968. Berlin. Galerie René Block. 1968. 14,6 x 10,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
Einseitig bedruckte Karte, Rot auf gelbem Grund. Enthält ferner eine Anzeige für Dieter Roth, "Die gesamte Scheiße". [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 463].

**812 Rühm, Gerhard: Overture, Arien und Ballett aus der Operette "der Schweissfuß".** [Einladungskarte]. Operette von Konrad Bayer und Gerhard Rühm. Galerie René Block im Forum Theater, 16. Abend, Freitag, 10. Mai 1968, 23 Uhr. Berlin. Galerie René Block. 1968. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
Aufführung mit Inga Artmann und Angelika Werner. Dabei: Rühm's Schablone für Zeitungsläser aus dem Jahre 1964. Edition 12, Galerie René Block. 2 Karten. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 462].

**813 Ruthenbeck, Reiner: Blockade '69.** [Einladung] Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck und Polke. Galerie René Block, 26. September bis 29. Oktober 1969. Raum VIII: Reiner Ruthenbeck. Berlin. Galerie René Block. 1969. 14,7 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **20,-**  
Serie von einseitig bedruckten Karten zur Blockade '69 in den Räumen der Galerie Block. Die Ausstellungsreihe lief von Februar bis November 1969, jeder Künstler bekam in dieser Zeit einen Raum zur Präsentation seiner Arbeiten und eine jeweils individuell gestaltete Einladungskarte. [Vgl. René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 464].

**814 Ruthenbeck, Reiner: Reiner Ruthenbeck.** [Einladung] Galerie Rene Blcok, 4. Mai bis 8. Juni 1974. Berlin. Galerie René Block. 1974. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Winziger Papierberieb, sonst sehr gutes Exemplar. **10,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 469].

**815 Schmit, Tomas: eine ausstellung mit allerhand zeichnungen, dingen und dingern.** [Einladung] Galerie René Block, 23.10.-3.11.1971. Berlin. Galerie René Block. 1971. 15,0 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Einladungskarte mit Wiedergabe der Zeichnung "Das gute dünken". Beiliegend als "Katalog" bezeichnet ein Einzelblatt, 30 x 14 cm, gefaltet, mit Notationen zu den 32 ausgestellten Zeichnungen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 467].

**816 Schnitzler, Konrad: Konrad Schnitzler.** Berlin. Galerie René Block. Um 1971. 14,7 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **35,-**  
Werbekarte, auf der Vorderseite ein Foto Schnitzlers mit Hund vor Equipment, verso Lebensdaten sowie bis 1970 veröffentlichte Publikationen und Schallplatten. Beiliegend: Offerte Zwei der Edition René Block - Schallplatten (ca. 1978), 1 Blatt DIN A4. [Nicht bei René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k.].

**817 Schnitzler, Konrad: Konrad Schnitzler.** Berlin. Galerie René Block. Um 1971. 14,7 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **30,-**  
Werbekarte, auf der Vorderseite ein Foto Schnitzlers mit Hund vor Equipment, verso Lebensdaten sowie bis 1970 veröffentlichte Publikationen und Schallplatten. [Nicht bei René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k.].

**818 Tippel, Andrea: Zeichnungen und Objekte.** [Einladung] Galerie René Block, 17.11. bis 23.12 [1978]. Berlin. Galerie René Block. 1978. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Im oberen Rand gering nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **10,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 475].

**819 Tot, Endre: Gladness Writings 1973-79 / Gladness Questions 1978/79 / TOTAJUOYS 1976/79.** [Einladung] Galerie René Block, 5.-31. Mai 1979. Berlin. Galerie René Block. 1979. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 475].

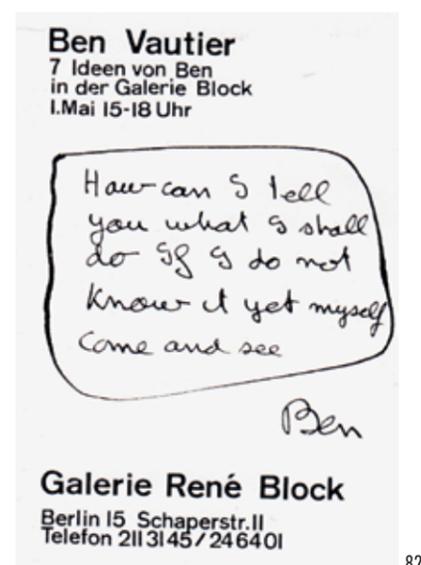
**820 Vautier, Ben: 7 Ideen von Ben.** [Einladung] In der Galerie Block, 1. Mai 15.-18 Uhr. Berlin. Galerie René Block. [1971]. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes, frisches Exemplar. **25,-**  
"How can I tell you what I still do if I do not know it yet myself. Come and see - Ben". [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

**821 Vautier, Ben: 7 Ideen von Ben.** [Einladung] In der Galerie Block, 1. Mai 15.-18 Uhr. Berlin. Galerie René Block. [1971]. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Rechter Rand nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **15,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

**822 Vautier, Ben: Fluxusconcert.** [Einladung] Das Programm bietet 20-40 Kompositionen des größten und bedeutendsten Fluxus-Komponisten. Galerie Block im Forum-Theater, 23. Abend, Sonnabend, den 1. Mai, 0.30 Uhr. Berlin. Galerie René Block. [1971]. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes, frisches Exemplar. **20,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

**823 Vautier, Ben: Fluxusconcert.** [Einladung] Das Programm bietet 20-40 Kompositionen des grössten und bedeutendsten Fluxus-Komponisten. Galerie Block im Forum-Theater, 23. Abend, Sonnabend, den 1. Mai, 0.30 Uhr. Berlin. Galerie René Block. [1971]. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte nachgedunkelt. Gutes Exemplar. **15,-**  
[Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

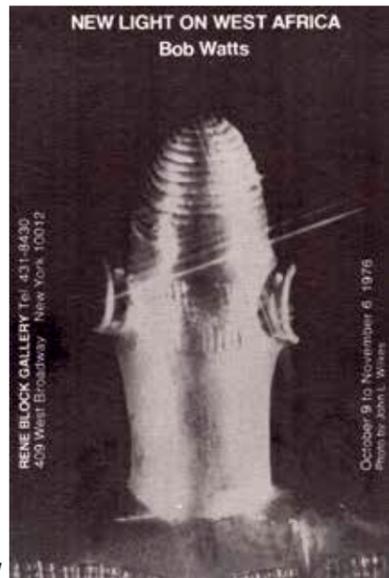
**824 Vostell, Wolf: Anatomie des Happenings Salat vom 7.11.1970 bis 5.11.1971.** [Einladung] Galerie René Block, 6. November bis 8. Dezember 1971. Berlin. Galerie René Block. 1971. 14,8 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
Eine der wenigen farbig gestalteten Einladungskarten der Galerie. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 467].



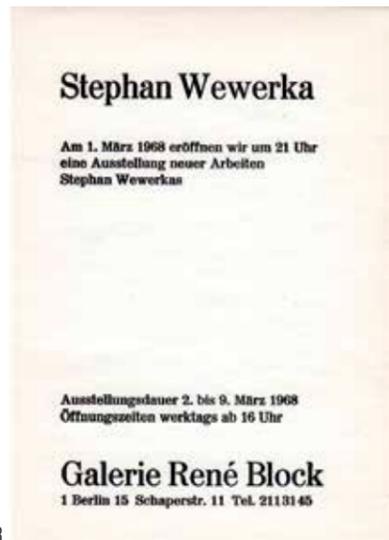
821



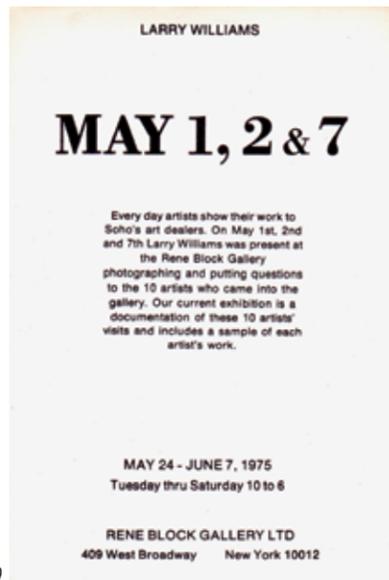
822



827



828



829



825

**825 Vostell, Wolf: Berlin.** [Einladungskarte]. 100 Ereignisse – 100 Minuten – 100 Stellen. Galerie René Block, 10.11.1965. Berlin. Galerie René Block. 1965. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Minimal nachgedunkelt, gutes bis sehr gutes Exemplar. **35,-**  
 Einladung zur 8. Soiree mit einem Wolf Vostell Happening, 100 Aktionen in der Stadt. "Vostell erklärt Ihr Lesen dieser Karte zur 100. Minute zum 100. Ereignis zur 100. Stelle dieses Happenings". [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 458].



826

**826 Vostell, Wolf: Ideen Kartei 1/1969.** [Einladung] Kölner Kunstmarkt / Galerie René Block, Berlin. Video Kombinat 1 von Wolf Vostell. Berlin. Galerie René Block. [1969]. 21,0 x 15,2 cm. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **15,-**  
 Werbekarte für zwei Editionen von Wolf Vostell als Beitrag zum Kölner Kunstmarkt 1969. [Nicht bei René Block: Ich kenne kein Weekend. n.b.k.].

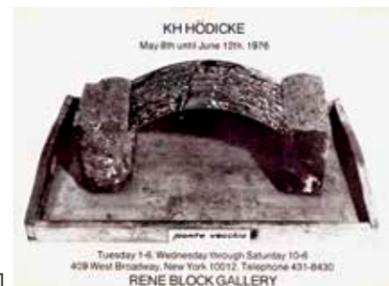
**827 Watts, Bob: New Light on West Africa.** [Einladung] René Block Gallery, October 9 to November 6, 1976. New York. René Block Gallery. 1976. 15 x 9,8 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Karte verso etwas angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. **15,-**  
 [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 472].

**828 Wewerka, Stephan: Am 1. März 1968 eröffnen wir um 21 Uhr eine Ausstellung neuer Arbeiten Stephan Wewerkas.** [Einladung] Galerie René Block, 2. bis 9. März 1968. Berlin. Galerie René Block. 1968. 14,7 x 10,5 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Sehr gutes Exemplar. **10,-**  
 Einfache, ungestaltete Einladung. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 462].

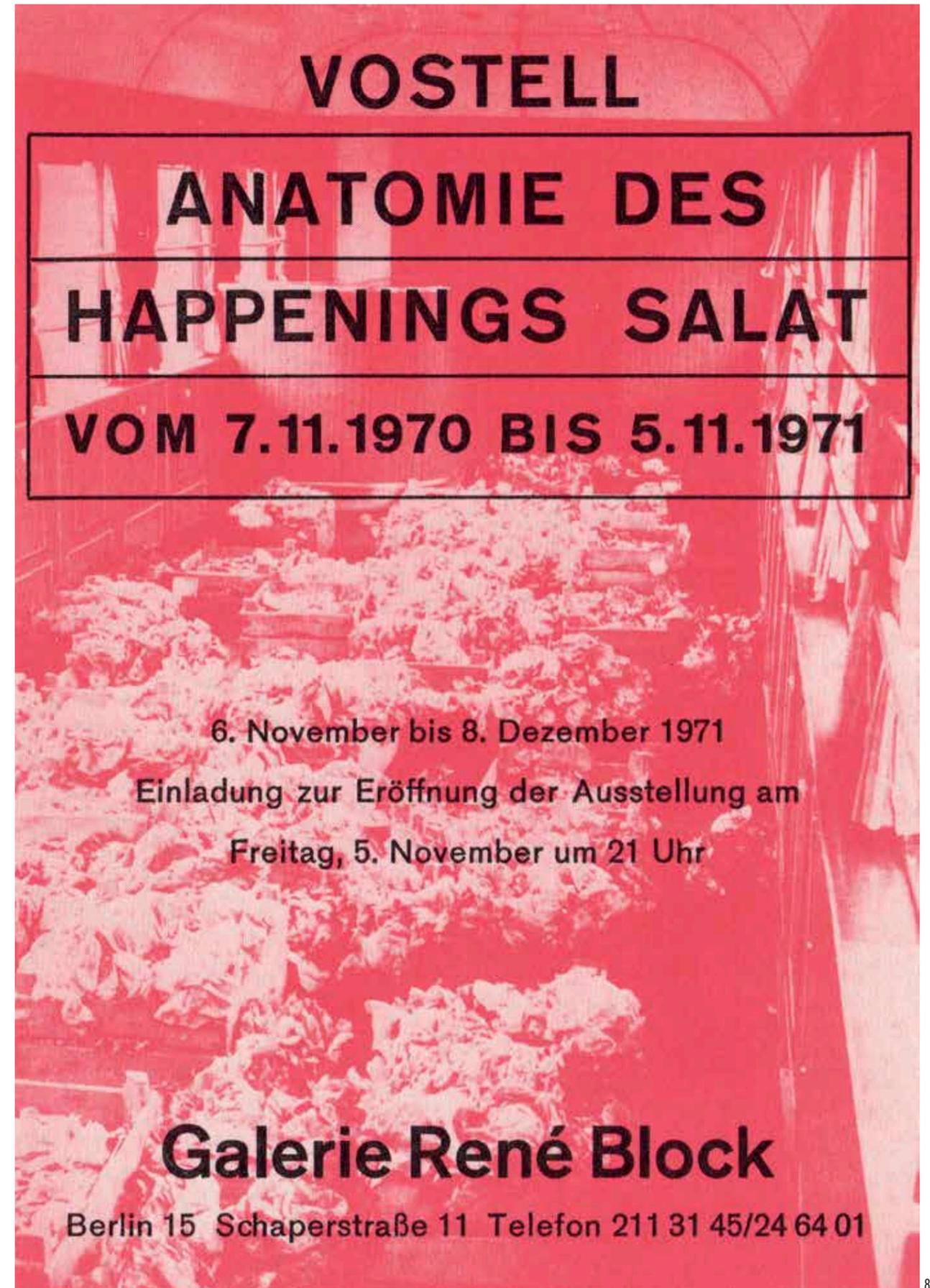
**829 Williams, Larry: May 1, 2 & 7.** [Einladung] René Block Gallery, May 24 – June 7, 1975. New York. René Block Gallery. 1975. 16 x 11 cm. 1 Blatt. OKarton-Karte. Obere Kante etwas gebräunt und marginal berieben, sonst gutes Exemplar. **10,-**  
 Dokumentation einer von Larry Williams durchgeführten Befragung von zehn Künstlern, die am 1., 2. und 7. Mai 1975 ihre Arbeiten in der Galerie vorgestellt haben. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 470].



733

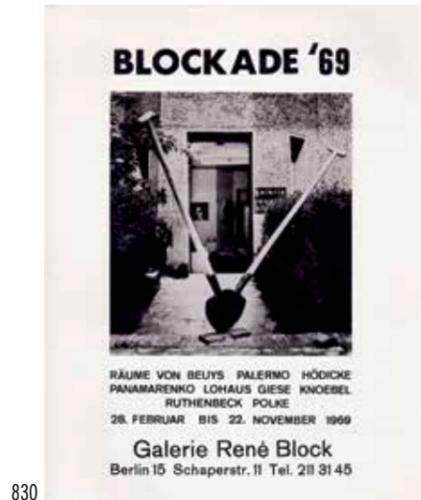


771



824

# Hommage an René Block II Publikationen 1965–1979



830

**830 Blockade '69.** Räume von Beuys, Palermo, Hödicke, Panamarenko, Lohaus, Giese, Knoebel, Ruthenbeck, Polke. 28. Februar bis 22. November 1969. Galerie René Block. 1. Auflage. Berlin. Galerie René Block. 1969. 29 x 21 cm. 102 unpaginierte S. OKarton mit O Umschlag. Geringe Stauchspuren im Papier, zwei kleine Läsuren im oberen Umschlagrand. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **200,—**

Wichtige Ausstellungsfolge der Galerie René Block im Jahre 1969. Beiliegend die Einladungskarte zur Ausstellung (Raum VIII – Ruthenbeck), postalisch gelaufen und an einen rheinischen Sammler adressiert. Der Beitrag von Sigmar Polke gilt als Edition und beinhaltet eine wiedergegebene Zeichnung und 4 schwarz-weiß Fotografien. [Vgl. Becker / von der Osten. Polke: Editionen Nr. 9; René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 463].

**831 Braco Dimitrijevic – Dan Graham – On Kawara – Roman Opalka.** 1976/1977. Berliner Künstlerprogramm des DAAD / Galerie René Block. Auflage 2000 Exemplare. Berlin. Galerie René Block. 1977. 14,8 x 10,4 cm. 96 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **20,—**

Enthält eine Einführung von Karl Ruhrberg sowie Texte zu den Künstlern. Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 471–472].

**832 Editionen der Galerie René Block.** Berlin. Galerie René Block. 1979. 21 x 15 cm. 40 unpaginierte Blatt. Lose Blatt Sammlung in Kartondeckel, Klammerbindung. Leichte Gebrauchspuren. Gutes Exemplar. **80,—**

Verzeichnis der Editionen bis 1978 mit vorgehefteten Preislisten von 1973, 1974, 1977 und 1979. Vorhanden sind die Notizzettel zu den Editionen 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31a, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45 und 47. Die Editionen sind unter anderem von Vostell, Beuys, Gosewitz, Hoecke, Lueg, Hoedicke, Polke, Richter, Rot, Palermo, Rebecca Horn, Filliou, Broodthaers, Paik, Kawara, Schnitzler.

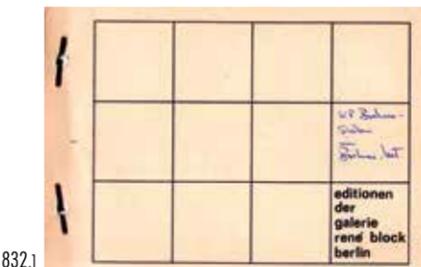
**833 Entwürfe, Partituren, Projekte: Zeichnungen.** Beuys – Böhmler – Brecht – Brehmer – Buthe – Broun – Darboven – Dibbets – Dietrich – Erdem – Fillou – Gosewitz – Graham – Heerich – Hödicke – Köpcke – Knoebel – Lewitt – Lüpertz – Manzoni – Nabakowski – Panamarenko – Palermo – Polke – Richter – Rot – Rühm – Ruthenbeck – Schmit – Schult – Vallen – Vautier – Voss – Vostell – Weiher. Galerie René Block, 5. bis 31. März 1971. Auflage 1000 Exemplare. Berlin. Galerie René Block. 1971. 14,8 x 10,4 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **100,—**

Mit einem einführenden Text von René Block. Von jedem Künstler ist mindestens eine Arbeit vorgestellt, Beuys, Hödicke, Polke, Richter und Vostell sind mehrfach vertreten. Durchgehend mit Abbildungen versehen. Mit einer beiliegenden Preisliste der außer in 12 Fällen verkäuflichen Arbeiten [!]. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

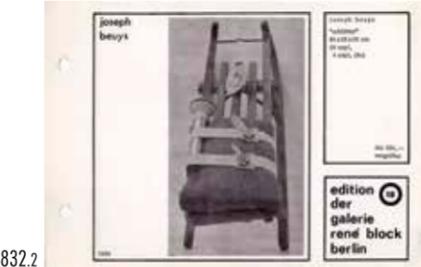
**834 Entwürfe, Partituren, Projekte: Zeichnungen.** Beuys – Böhmler – Brecht – Brehmer – Buthe – Broun – Darboven – Dibbets – Dietrich – Erdem – Fillou – Gosewitz – Graham – Heerich – Hödicke – Köpcke – Knoebel – Lewitt – Lüpertz – Manzoni – Nabakowski – Panamarenko – Palermo – Polke – Richter – Rot – Rühm – Ruthenbeck – Schmit – Schult – Vallen – Vautier – Voss – Vostell – Weiher. Galerie René Block, 5. bis 31. März 1971. Auflage 1000 Exemplare. Berlin. Galerie René Block. 1971.



831



832.1



832.2



834



835

14,8 x 10,4 cm. 80 unpaginierte S. OKarton. Umschlag angestaubt und etwas nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar. **75,—**  
Mit einem einführenden Text von René Block. Von jedem Künstler ist mindestens eine Arbeit vorgestellt, Beuys, Hödicke, Polke, Richter und Vostell sind mehrfach vertreten. Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

**835 Selbstportraits / Weekend.** "Selbstportraits" – Brehmer, Hödicke, Polke, Lueg, Richter, Vostell / "Weekend" – Beuys, Brehmer, Hödicke, Hutchinson, Köpcke, Polke, Vostell. Galerie René Block, September 1972. Auflage 1000 Exemplare. Berlin. Galerie René Block. 1972. 14,8 x 10,4 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **90,—**

Bewirbt die Vorzugsausgabe zu "Grafik des Kapitalistischen Realismus", "Selbstportraits" sowie den "Weekend"-Koffer mit 19 Objekten und Grafiken. Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Nicht bei: René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k.].

**836 The Spirit of Vienna.** Günter Brus. Otto Mühl. Hermann Nitsch. Arnulf Rainer. Gerhard Rühm. Rudolf Schwarzkogler. René Block Gallery, New York. May 21 – June 11, 1976. First Edition. New York. René Block Gallery. 1977. 15,4 x 11,4 cm. 76 S., 2 Blatt. OKarton. Verleimung an der Innenfalz etwas unschön sichtbar, sonst sehr gutes Exemplar. **65,—**

Durchgehend mit Abbildungen versehen. Enthält Texte zu den einzelnen Künstlern in Englisch. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 474].

**837 Becker, Jürgen / KP Brehmer: Ideale Landschaft.** (Farbmusterbuch N° 2). Auflage 750 Exemplare. Berlin. Galerie René Block. 1968. 21 x 15 cm. 8 Blatt (Text), 6 Blatt (Tafeln). OKarton mit OPlastikspiralbindung. Umschlag minimal lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar. edition 13 der galerie rene block, Berlin 1968 (Volksausgabe). **85,—**

Analog einem Farbmusterbuch aufgebautes Künstlerbuch, die Texte nach unten gefächert, die Bildtafeln seitlich. Enthält 6 Klischee-drucke. Es erschien ebenfalls eine Vorzugsausgabe als Museumsausgabe in 8 Exemplaren. Recht selten. [Vgl. Glasmeier; Die Bücher der Künstler, 87, S. 57; René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 463].

**838 Block, René [Herausgeber]: Hommage a Lidice.** 20. Ausstellung der Galerie René Block Berlin vom 22. Oktober bis zum 17. November 1967. 1. Auflage. Berlin. Galerie René Block. 1967. 21 x 21 cm. 1 Blatt, 22 Seiten [zweigeteilt], 1 Beilage. OKarton mit OKlappenumschlag. Makellos frisches Exemplar. **450,—**

Mit einer lose beiliegenden Original-Collage von Gerhard Rühm – diese hier verso in Silberstift handschriftlich signiert – sowie Beiträgen in Form wiedergegebener Arbeiten von H.P. Alvermann, Joseph Beuys, K.P. Brehmer, H.J. Dietrich, Gotthard Graubner, K.H. Hödicke, Bernhard Höke, Chris Reinecke, Bernd Koberling, Konrad Lueg, C. O. Poeffgen, [Blinky] Palermo, Sigmar Polke (Doppelportrait, 1965), Gerhard Richter, Dieter Rot, Günther Uecker, W. Vostell, Stephan Wewerka, Lambert M. Wintersberger. Mit einem Klappentext von Herbert von Buttlar. Das erste – geteilte – Blatt enthält im oberen Teil einen wiedergegebenen Brief von Alvermann zu seiner Arbeit, im unteren das biographische Porträt Gerhard Rühms [anlässlich der lose beiliegenden Collage]. Die folgenden Blätter beinhalten dann immer synchron oben eine Werkabbildung sowie unten eine Kurzbiographie des jeweiligen Künstlers. [Vgl. Beuys – Brock – Vostell. Aktion, Demonstration, Partizipation 1949–1983; S. 226 ff; René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 461].

**839 Block, René [Herausgeber]: Hommage a Lidice.** 20. Ausstellung der Galerie René Block Berlin vom 22. Oktober bis zum 17. November 1967. 1. Auflage. Berlin. Galerie René Block. 1967. 21 x 21 cm. 1 Blatt, 22 Seiten [zweigeteilt], 1 Beilage. OKarton mit OKlappenumschlag. Umschlag an den Kanten etwas lichtrandig und aufgehellt. Seiten am Schnitt etwas lichtsattig, letztes Blatt mit kleiner Bräunung. Gutes Exemplar. **350,—**

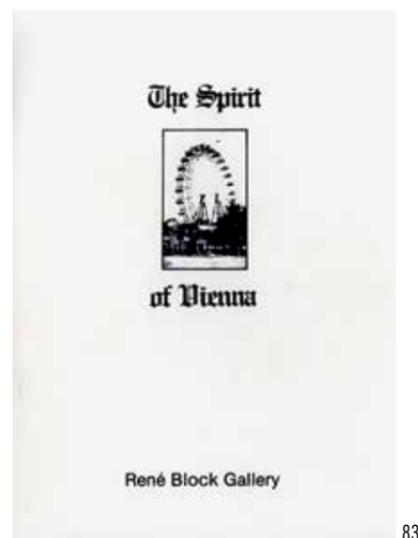
Mit einer lose beiliegenden Original-Collage von Gerhard. [Vgl. Beuys – Brock – Vostell. Aktion, Demonstration, Partizipation 1949–1983; S. 226 ff; René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 461].

**840 Block, René: Grafik des Kapitalistischen Realismus.** KP Brehmer, Hödicke, Lueg, Polke, Richter, Vostell. Werkverzeichnisse bis 1971 unter Mitarbeit von Prof. Dr. Carl Vogel. Erste Auflage in 3000 Exemplaren. 2 Bände. Berlin. Edition René Block im Stolpeverlag. 1971–1976. 24 x 21 cm. 193 S.; 72 unpaginierte S. OLeinen mit O Umschlag; OKarton. Sehr gutes, frisches Exemplar. **75,—**

Erste Werkübersicht der Druckgrafik für Brehmer, Hödicke, Lueg, Polke, Richter und Vostell mit der Fortsetzung bis 1976. Vorliegende Ausgabe nicht nummeriert. Alle Arbeiten sind Schwarz-Weiß abgebildet. Band 1 beiliegend ein vierseitiger Werbeflyer für die Publikation "Grafik des Kapitalistischen Realismus", Band 2 beiliegend ein Handzettel der Galerie mit Ankündigungen von Neuerscheinungen 1976/77.

**841 (Block, René): Kunstmarkt Köln 67 – Kölner Kunstmarkt 1972.** Verein progressiver deutscher Kunsthändler Köln. 1. Auflage. 6 Bände. Köln. Verein progressiver deutscher Kunsthändler Köln. 1967–1972. 45 x 32 cm. Ca. 250 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **80,—**

Vollständige Folge der ersten 6 Kataloge zum Kunstmarkt, später Kölner Kunstmarkt in Folioformaten. Der Kunstmarkt war seinerzeit ein absolutes Novum, gegründet von Avantgarde-Galerien als erste freie Kunstmesse für zeitgenössische Kunst, aus der später die Art Cologne hervorging. Die Kataloge bilden ein dokumentarisches Spektrum zur Kunst der 60er und frühen 70er Jahre. Unter den Galeristen sind Anne Abels, Brusberg, Neuendorf, Niepel, Ricke, Schmela, van de Loo, Der Spiegel und Zwirner sowie viele weitere.



836



837



838



840



841



844



845



842

Von Anfang an dabei war René Block, der als jüngster Galerist Deutschlands 1967 in den „Verein progressiver deutscher Kunsthändler“ aufgenommen wurde. Er zeigte dort regelmäßig Editionen und Arbeiten der von ihm vertretenen Künstler (jeder Katalog mit einem ganzseitigen bebilderten Beitrag), unter anderem Beuys, Brehmer, Hödicke, Höke, Lueg, Polke, Richter und Vostell. Sein spektakulärster Auftritt und Erfolg gelang ihm dort 1969, als er die Arbeit "The Pack (Das Rude!)" von Joseph Beuys präsentierte, einen VW-Bus Baujahr 1961, aus dem 24 Holzschlitten in den Raum ausströmten, von denen jeder mit Fett, Filzdecke, Gurten und Stablampe bestückt war. Seine Entscheidung, dass diese Arbeit am Wert eines großen Bildes von Warhol oder Rauschenberg gemessen werden muss, führte schließlich zum Erfolg. Am letzten Tag der Messe ging Beuys' Arbeit in die Sammlung von Jost Herbig und war damit das erste Werk zeitgenössischer deutscher Kunst, das für über 100.000 DM verkauft wurde (große Fotoabbildung im Katalog 1969).

**842 Brehmer, Klaus Peter / Hansjoachim Dietrich: Trivialgrafik / Ereignisbilder.** Galerie René Block, T1. bis 27. Mai 1965. Auflage 500 Exemplare. Berlin. Galerie René Block. 1965. 14,5 x 10,5 cm. 16 unpaginierte S. (Faltpfaffen). OKarton mit transparentem OKunststoff-Umschlag, Vorderseite Siebdruck. Sehr gutes Exemplar. **120,-**

Schön gestalteter Katalog aus den ersten Monaten der Galerie, mit einem schwarz-weißen Umschlagsiebdruck von KP Brehmer auf transparenter Folie, der sich, wie durchscheinend, auf dem ersten Blatt auf grauem Karton wiederholt. Mit einem Text von Werner Rohde und zwei Faltpfaffen, eine davon mehrfach. Auf der Rückseite eine Anzeige für die Folgeausstellung von Winfried Gaul. Erschien in 500 nummerierten Exemplaren, hier ohne Nummer. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 458].

**843 Brehmer, KP: Trivialgrafik.** Abbildungen – Aufsteller – Briefmarken – Postkarten – Schachteln – Schaukästen etc. exklusiv Galerie René Block. Berlin. Galerie René Block. [1965]. 31,5 x 17,5 cm. 1 montierte Faltpfaffe, 2 lose Blatt, 1 Karte, 6 lose Tafeln. OKarton-Mappe. Kleiner Einriss am oberen Mappenrand, sonst sehr gutes Exemplar. **100,-**

Erschien neben dem Katalog zur Ausstellung vom 11.5.–27.5.1965 als Werbemappe für Multiples und Editionen von KP Brehmer. Enthält auf der vorderen Innenseite eine montierte Installationsansicht als Faltpfaffe, eingesteckt auf der gegenüberliegenden Seite 2 Preistafeln für Briefmarkenserien und andere Arbeiten sowie eine farbige Künstlerpostkarte und sechs Tafeln mit Werkabbildungen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 458].

**844 Brehmer, KP – KH Hödicke – Rebecca Horn: Made in Berlin.** KP Brehmer – KH Hödicke – Rebecca Horn. René Block Gallery, New York. April – May – June 1976. Edition of 1000 copies. New York. René Block Gallery. 1976. 15 x 11 cm. 64 unpaginierte S. OKarton. Umschlag minimal angestaubt. Sehr gutes Exemplar. **65,-**

Enthält Notizen zu den Künstlern sowie durchgehend Werkabbildungen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

**845 Duchamp, Marcel: Ready-Mades, Radierungen.** Galerie René Block, 3. April bis 1. Mai 1971. Auflage 500 Exemplare. Berlin. Galerie René Block. 1971. 14,8 x 10,4 cm. 28 unpaginierte S. OKarton. Umschlag marginal angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar. **60,-**

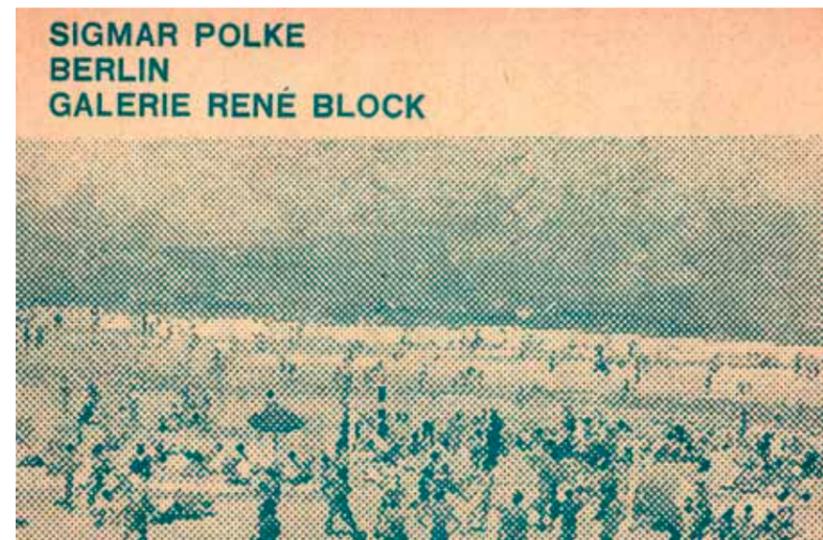
Mit Texten von Marcel Duchamp sowie Gesprächsauszügen mit dem Künstler und Arturo Schwarz sowie zwischen Claude Levi-Strauss und Georges Charbonnier. Durchgehend mit Abbildungen versehen. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

**846 Filliou, Robert: joint works with ...** Galerie René Block, 3. Mai bis 8. Juni 1971. Auflage 500 Exemplare. Berlin. Galerie René Block. 1971. 14,8 x 10,4 cm. 20 unpaginierte S. OKarton. Bindung minimal labil, sonst sehr gutes Exemplar. **75,-**

Auf Wunsch von Filliou durchgehend nur mit schwarz-weißen Werkabbildungen versehen, ohne jeden Text oder Bildlegenden. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].



843



849

**847 Hamilton, Richard: Kent State – Guggenheim – A portrait of the artist by Francis Bacon – The Critic laughs.** Galerie René Block, 2. bis 31. Juli 1971. Auflage 500 Exemplare. Berlin. Galerie René Block. 1971. 14,8 x 10,4 cm. 16 unpaginierte S. OKarton. Sehr gutes Exemplar. **60,-**

Enthält Abbildungen und Erläuterungen der vier Arbeiten sowie eine Biographie. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 466].

**848 Hödicke, K. H.: Passagen. Verzerrungen.** Galerie René Block, 19. November bis 30. Dezember 1965. 1. Auflage. Berlin. Galerie René Block. 1965. 14,5 x 10,5 cm. 44 unpaginierte S. (davon 3 vierfache Faltpfaffen). OKarton mit Klappenumschlag, geklammert. Sehr gutes, frisches Exemplar. **100,-**

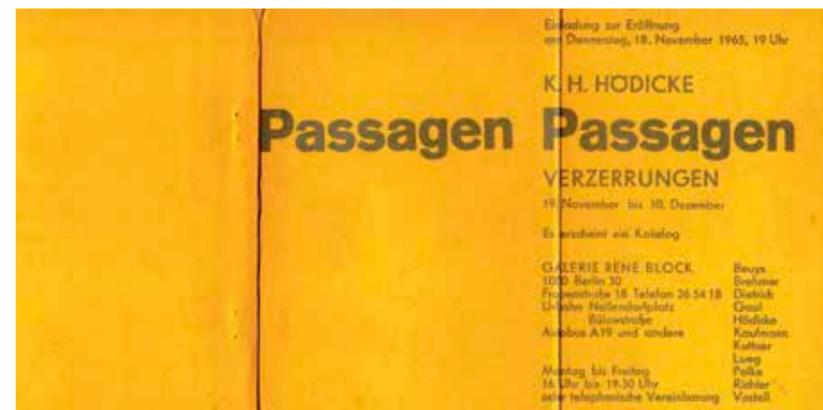
Mit einem einführenden Text von Peter O. Chotjewitz, wiedergegebenen Presstexten und Werkabbildungen, unter anderem auf drei vierfach ausfaltbaren Tafeln. Auf der hinteren Umschlaginnenseite eine Anzeige für die Folgeausstellung von Konrad Lueg. Selten. [Vgl. René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 459].

**849 Polke, Sigmar: Sigmar Polke.** Galerie René Block. 1. Auflage. Berlin. Galerie René Block. 1966. 21 x 15 cm. 4 Blatt. OKarton mit Wiedergabe der Arbeit "Strand" von 1966. Sehr gutes, frisches Exemplar. **1.500,-**

Erste Publikation und erste Einzelausstellung Sigmar Polkes. Enthält eine Liste der ausgestellten 22 namentlich genannten Arbeiten sowie Bio- bibliographische Daten und 6 abgebildete Werke. Sehr selten. [Vgl. Wunder von Siegen, S. 113 mit Abbildung; René Block. Ich kenne kein Weekend. n.b.k., S. 460].

**850 Vostell, Wolf: de-coll/agen 1954–69.** Plakate, Verwischungen, Objekte, Happening Partituren, Happening Fall Outs, Elektronische Verwischungen, Elektronische Objekte. Berlin. Galerie René Block. 1969. 26 x 22 cm. 448 S. OKarton mit fotoillustriertem OKlappenumschlag. Umschlag am Rücken etwas leseknittrig, sonst sehr gutes Exemplar. edition 17 – Galerie René Block. **75,-**

Auf dem Vorsatz handschriftlich von Vostell signiert. Nahezu ausschließlich aus Fotoabbildungen bestehende Monographie der frühen Happenings und Aktionen des Fluxuskünstlers. Mit einem Text von Sidney Simon sowie einer Dokumentation von Sohn. Beiliegend eine Einladung zu "Phänomene – 10 Originale 1960–1971", Hauswedell, 13. September bis 16. Oktober 1971 sowie eine Karte zur Edition 2 der Galerie Block, Joseph Beuys "... mit Braunkreuz".



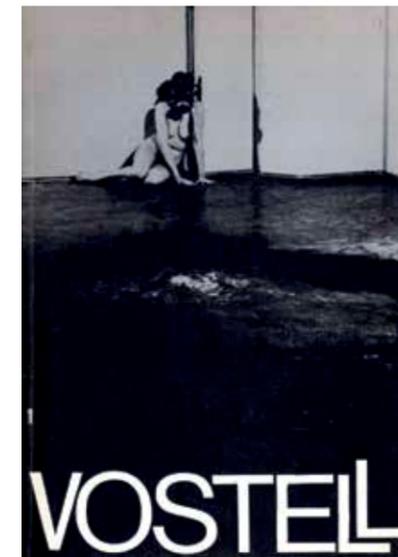
848



846



847



850

## Nachtrag zu allen Gebieten



854



851



852

**851 Ammann, Jean-Christophe und Marianne Eigenheer [Herausgeber]: Transformer. Aspekte der Travestie.** Kunstmuseum Luzern 17.3.–15.4.1974 / Neue Galerie Am Landesmuseum Joanneum, Graz (1974) / Museum Bochum, Kunstsammlung (1975). 1. Auflage. Luzern. Kunstmuseum Luzern. 1974. 30 x 21 cm. Ca. 300 unpaginierte S. OKarton. Eine Stoßkante minimal gestauch. Umschlag etwas angestaubt und leicht nachgedunkelt. Kleiner Besitzstempel mit Inventarnummer auf dem Vorsatz. Gutes Exemplar. **300,—**

Katalog zu einer der legendärsten Ausstellungen Ammanns in Luzern. Enthält Beiträge über Urs Lüthi, Luciano Castelli, Katharina Sieverding, Jürgen Klauke, Werner Alex Meyer, Luigi Ontani, Walter Pfeiffer, Marco, Pierre Molinier, Andrew Sherwood, The Cocettes, Andy Warhol, Brian Eno, Mick Jagger, New York Dolls und David Bowie. Durchgehend mit schwarz-weißen Abbildungen versehen. Text in Französisch von Martine Lanini, Text in Deutsch von Peter Gorsen.

**852 Brecht, George [und] Robert Filliou: La Cedille qui Sourit.** Eine Ausstellung in drei Teilen – I: Vorspiel zum Cedille – II: La Cedille qui Sourit – III: Das ständige Geschehen – Was das Cedille sein wird. Städtisches Museum Mönchengladbach, 18. Juni – 27. Juli 1969. Auflage 440 Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1969. 21 x 16 cm. 16 einzelne Karten, 2 Doppelseiten, 1 Heft mit 24 unpaginierten S., eines mit 8 S., ein illustriertes mit 16 S., 1 Karte mit 5 Abrissblättern. OPapp-Schachtel. Deckel vorne minimal stockig, auf der Kante zum Innenboden wenige Fleckchen. Sonst noch sehr gutes 7Exemplar. **600,—**

Die eingelegten Textkarten im oberen linken Drittel mit Eckausschnitten, darin eingelegt eine original Streichholzschachtel der Marke "Haushaltware", in deren Design auch die Schachtel gehalten ist. Die Streichholzbox enthält anstelle der Streichhölzer 4 Metall-Schraubenhaken. Nummer 41 von 440 nummerierten Exemplaren. Dabei die Einladungskarte zur Ausstellung vom 18. Juni bis 27. Juli 1969. Selten.

**853 Brecht, George: The Gibbs Paradox.** Sehr gutes Exemplar. **200,—**  
Farboffsetlithographie, 1975, 70 x 50 cm, Nummer 1/100 nummerierten und signierten Exemplaren. Stempel im oberen rechten Eck: "THE ETERNAL NETWORK PRESENTS: Page 1/100 of Part 4 of Volume III of the Book of the Tumbler in Fire". [Vgl. Ruhe, P8].



855

**854 Byars, James Lee: (TH FI TO IN PH).** 21. April bis 22. Mai 1977. Städtisches Museum Mönchengladbach. Mönchengladbach. Städtisches Museum. 1977. 20 x 16 x 7 cm. Goldene OPapp-Kassette. Sehr gutes Exemplar. **780,—**

Nummer 298 von 330 nummerierten Exemplaren. "The First TOTally INterrogativ PHilosophy" ist eine Frage auf schwarzem Papier (zusammengeknüllt in dieser Kassette). "Die erste allumfassende fragende Philosophie" ist eine Antwort aus goldenen Buchstaben (zusammengeknüllt in dieser Kassette). Sie ist weder Frage noch Antwort. Sie ist Golddruck auf schwarzem Papier. Meme. [Aus dem einführenden Text von Johannes Cladders, wiedergegeben auf dem goldenen Boden der Kassette]. Recht selten. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 438, S. 179/180 mit Abbildung; Sammlung Speck, 1996; S. 323 / Nr. 123; Buchholz/Magnani: International Index of Multiples, S. 48].

**855 Byars, James Lee: The 5 Continent Documenta 7.** Groningen. Museum und Corps de Garde. 1979. 1 Blatt. Seidenpapier in gefaltetem schwarzen Papierumschlag. Tadelloses Exemplar. **800,—**

1 Blatt schwarzes Seidenpapier in Form einer Sieben als Wandarbeit konzipiert. Die eng zusammen gefaltete Arbeit (20 x 13 cm) beträgt ausgebreitet eine Gesamtgröße von 225 x 125 cm. Im L-förmig auslaufenden Teil der Sieben ist in goldener Schrift mit 1 mm Größe "The 5 Continent Documenta 7" gedruckt. Hier in gefaltetem schwarzen Papierumschlag, von James Lee Byars in Goldstift an deutsche Künstlerfreunde adressiert und mit seiner Adresse c/o Corps de Garde versehen. Herausgegeben durch das Museum und Corps de Garde in Groningen in unbekannter, aber geringer Auflage. [Vgl. Schraenen, Byars: Bücher – Editionen – Ephemera Nr. 84].

**856 Chopin, Henri: Audiopoems 1956–1980.** Auflage 200 Exemplare. Köln. Edition Hundertmark. 1980. 11 x 7 cm. OKassette mit OInlay in OKassettenhülle. Sehr gutes Exemplar. **150,—**

Nummer 16/200 handschriftlich auf dem Label der Kassette nummerierten und von Henri Chopin auf dem Inlay signierten Exemplare. Enthält: Side 1 – Rouge / Dynamisme integral / French lesson / Double Extension / Hoppa Bock!; Side 2 – Peche de Nuit / Tete a tete – L'Agrippe des Droits.

**857 Hamilton, Richard & Dieter Roth: Collaborations Readings.** Erste Auflage. London. Audio Arts. 1978. 11 x 7 cm. OKassette mit OInlay in OKassettenhülle. Hülle gering nachgedunkelt, sonst sehr gutes Exemplar. **120,—**

Enthält: Side 1 – In a deserted landscape / In a little hotel by the deserted sea / In a little hotel by the deserted sea – a landscape; Side 2 – In a little hotel by the deserted sea – a landscape / Die grosse Bockwurst. Foto auf dem Cover von Marie-Puck Broodthaers, "Die grosse Bockwurst" Recording Session, Whitechapel Art Gallery, 20.10.1977. Recht selten.

**858 Lichtenstein, Roy: Daniel Spoerri presents Eat Art.** Roy Lichtenstein – Pinselstrich / Coup de pinceau / Eat Art Paiting / Pennellata. 8. Oktober 1971. Düsseldorf. Eat Art Galerie. 1971. 42 x 30 cm. 1 Blatt. Kaum merkliche mittige Falzspur. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **60,—**

Plakat mit gezeichneter Wiedergabe des Multiples: Flacher Kuchen mit gelbem und schwarzem Zuckerguß, 47–116 cm. Die Arbeit Lichtensteins für die Eat-Art-Multiple Serie der Eat Art Galerie Spoerri ist sicherlich die schönste, heute jedenfalls die seltenste. [Vgl. "Daniel Spoerri presents Eat Art - Galerie fraich attitude., 2004, S. 104, S. 11 mit Abbildung].

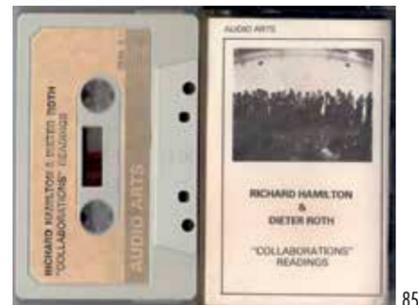
**859 Palermo, Blinky [d.i. Peter Heisterkamp]: Objekte.** 22. Januar bis 25. Februar 1973. Städtisches Museum Mönchengladbach. Auflage 440 nummerierte Exemplare. Mönchengladbach. Städtisches Museum Mönchengladbach. 1973. 21 x 17 cm. 34 lose Tafeln. Weisse OPapp-Kassette.



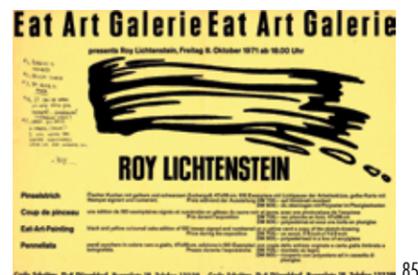
853



856



857



858



860.12



861



859



862



863

Kassette an den seitlichen Deckelrändern minimal nachgedunkelt. Deckel an der rechten und linken Kante etwas nachgedunkelt. Die Bleistiftlinien deutlich sichtbar. Noch sehr gutes Exemplar. **950,—**  
 Nummer 288 von 440 nummerierten Exemplaren mit einer Original-Bleistiftzeichnung Palmers auf dem Kassettendeckel (2 hauchdünne über den Deckel gezogene, voneinander weglaufende Bleistiftlinien). Enthält 1 Titelfolie, verso mit einführendem Text von Johannes Cladders, 1 Foto Palmers, 1 Texttafel mit einem Textauszug aus James Joyce "Ulysses", 40 Fototafeln mit Werkwiedergaben, Fotos von Peter Dibke und Kristin Heisterkamp sowie eine Inhaltstafel. [Vgl. Glasmeier, Die Bücher der Künstler 446; Fricke 10. 383].

**860 Penck, A. R. [das ist Ralf Winkler]: 5 Siebdrucke.** Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum. 1971. 5 Blatt. OKarton-Mappe mit Schlaufenschließen. Die Mappe auf einer Seite stark fleckig (Kaffee). Die Blätter in sehr frischer Erhaltung. **1.750,—**  
 Mappe mit 5 Siebdrucken, herausgegeben in 50 Exemplaren. Hier Nummer 24/50, jedes Blatt unten links nummeriert. Die Blätter der Mappe wurden bekannt unter dem hier nicht so betitelten Namen "Standard-Grafik". Die Unterschriften sind keine Signaturen Pencks sondern der Name Pencks durch Mitarbeiter des Kaiser-Wilhelm-Museums in Bleistift aufgetragen. Dies ist verso durch einen Stempel dokumentiert. Die Mappe erschien anlässlich der Ausstellung "Zeichen als Verständigung – A. R. Penck (Ralf Winkler), Dresden" im Museum Haus Lange, Krefeld, vom 26. September bis 7. November 1971. Penck lebte zu dieser Zeit noch in Dresden und stand bereits seit längerer Zeit unter Beobachtung. Im Mai 1979 war sein Atelier aufgebrochen worden, Arbeiten und Aufzeichnungen wurden vernichtet respektive entwendet. Erst am 3. August 1980 wurde er ausgebürgert und siedelte in den Westen über. Er konnte folglich bei Erscheinen der Mappe nicht vor Ort sein, um die Blätter zu signieren. Die Mappe enthält, jeweils in 84 x 60 cm, die Blätter: Galgen; Mensch; Vielfalt; Kosmos; Durchdringung. Gedruckt wurden die Arbeiten wie auch der Katalog zur Ausstellung durch Siebdruck Meder in Krefeld. Neben der regulären Auflage in 50 Exemplare wurden 23 Exemplare außerhalb des Handels gedruckt und römisch nummeriert. Heute auch in einzelnen Blättern eher selten.

**861 Rauch, Neo: Neue Lieder.** Lithographie. [Neujahrsgruss]. 1 Blatt. Sehr gutes Exemplar. **1.000,—**  
 Handschriftlicher, dreizehnzeiliger Brief Neo Rauchs quer zum Format verso einer Lithographie "Neue Lieder", auf Bütteln. An einen Künstlerkollegen gerichtet, unter anderem mit Glückwünschen für das Jahr 2006 und einem Wortspiel, das sich zum einen auf die beiden "musikalischen Würdenträger" der Lithographie bezieht, zum anderen auf Rauch und seine Frau Roswitha Loy, die wie auch er unterzeichnet hat. Mit einem Postum Scriptum von Roswitha Loy in Bleistift, der restliche Text in Tinte. Blatt 30,2 x 21,3 cm.

**862 Roth, Dieter: Zeichnungen, die herzustellende Gegenstände darstellen, welche bestellt werden können, danach.** Eat Art Galerie, Donnerstag, 5. Okt. + 6. Okt. 1972. Dauer der Ausstellung unbestimmt. Düsseldorf. Eat Art Galerie Carlo Schroeter. 1972. 41,5 x 30,0 cm. 1 Blatt. Zweifach gefaltet, wenige minimale Druckstellen. Gutes bis sehr gutes Exemplar. **80,—**  
 Plakat mit der Wiedergabe einer Zeichnung von Dieter Roth in Schwarz-Weiß mit farbigem Randtext zu einer Ausstellung in Daniel Spoerri's Düsseldorf Eat Art Galerie. [Vgl. Dobke / Roth - Bücher + Editionen, S. 54 / 13 mit Abbildung; Daniel Spoerri presents Eat Art - Galerie fraich attitude. 2004, S. 11 mit Abbildung].

**863 Walther, Franz Erhard: Fünf Farben für Dresden [Blau].** Bild und Sockel zugleich. Zeit ruht. Dresden. Niederstein. Kunsthalle Dresden / EP Edition Jürgen Schweinebraden. 1997. 32,5 x 24,6 cm. 136 S. OKarton mit OKlappenumschlag / genähte OLeinentasche. Tadelloses Exemplar. **500,—**  
 Der Katalog zur Ausstellung in Dresden hier als Edition, eingelegt in eine speziell hierfür konzipierte Hülle aus Leinen. Unter dem Titel "Fünf Farben für Dresden" in fünf verschiedenen Farben (Orange/Rosa/Blau/Hellgrau/Dunkelgrau) in einer Auflage von jeweils 25 Exemplaren herausgegeben, hier Nummer 8/25 der Variante Blau. Verso auf der Arbeit handschriftlich nummeriert und signiert.



Gerd Richter

Bilder des Kapitalistischen Realismus

Galerie René Block Berlin Frobenstrasse 18 18Nov bis 5Jan 65 Montag bis Sonnabend 15-18 h 864

**864 Richter, Gerd [Gerhard]: Bilder des Kapitalistischen Realismus.** [Plakat]. 18. November [1964] bis 5. Januar [19]65. Berlin. Galerie Rene Block. Berlin. Galerie Rene Block. 1964. 57,2 x 24 cm. 1 Blatt. Tadelloses, ungenutztes Exemplar. **700,—**  
 Plakat zur ersten Einzelausstellung Gerhard Richters (hier Gerd). Zeigt in dreifacher Wiederholung das Bild "Stukas, 1964", im Original 80 x 80 cm groß. [WVZ 18.1]. Offsetdruck auf dünnem, Alfpapier ähnlichem Papier.



865

**865 Block, Rene – Marius Babias, Birgit Eusterschulte, Stella Rollig [Herausgeber]: Ich kenne kein Weekend.** Ausstellungsprojekte, Texte und Dokumente seit 1964. Erste Auflage. Köln. Verlag der Buchhandlung Walther König. 2015/2016. 30 x 22 cm. 528 S. OBroschur. Tadelloses, neuwertiges Exemplar (Originalverschleiß). n.b.k. Ausstellungen 18: Rene Block. **39,80**  
 Mit einem Vorwort von Marius Babias und Thomas Köhler, einer Einleitung von Birgit Eusterschulte sowie einem Text von Philip Ursprung. Enthält 450 teils farbige, teils ganzseitige Abbildungen, ein Ausstellungsverzeichnis und eine Bibliographie. Erschien anlässlich der Ausstellung "Ich Kenne Kein Weekend. Aus René Blocks Archiv und Sammlung", Neuer Berliner Kunstverein, 16. September 2015 – 24. Januar 2016; Berlinischen Galerie - Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, 16. September 2015 – 15. Februar 2016; Lentos-Kunstmuseum Linz, 18. März – 5. Juni 2016. [Als Galerist von Beuys, Richter und Polke sowie als Kurator bedeutender Ausstellungen und Biennalen gilt René Block als eine der zentralen Figuren der Neo-Avantgarde. Die vorliegende Publikation versammelt Schriften und Interviews von Block, die meist anlässlich von Ausstellungsprojekten entstanden und in chronologischer Reihenfolge als Originalquellen zusammengestellt sind. Kapitalistischer Realismus, Fluxus, Neue Musik, der Stellenwert der Grafik, die Geschichte des Multiples sowie die Entdeckung des Balkans und der Türkei als Gegenentwürfe zur westlichen Kunstwelt bilden zentrale Themen. Block gelingt es, Kunstgeschichte lebendig zu erzählen. Neben einem Vorwort von Marius Babias, einer Einleitung von Birgit Eusterschulte und einem Text von Philip Ursprung beinhaltet die Publikation eine Bibliografie sowie vollständige Chronologien zu Blocks Ausstellungen, Projekten sowie seiner berühmten Editionen (Verlagstext)].



866

**866 Bauer, Margit: Vinyl.** Jan van Toorn. Künstler-Schallplatten-Sammler. Auflage 75. DVD, ca. 54 Minuten + Extra. Düsseldorf. Antiquariat Querido. 2017. 19 x 14 cm. OKunststoff-Hülle. Neuwertig. **20,—**  
 Von den Dadaisten über Fluxus und Pop-Art, Konkrete Poesie und Cover-Art: Der Holländer Jan van Toorn hat Margit Bauer sein einzigartiges Archiv an Künstlerschallplatten geöffnet und Einblick geboten in ein Sammlerleben, das im Rahmen eines Studiums der elektronischen Musik 1972 seinen Anfang nahm und auch nach inzwischen mehr als 5000 erworbenen künstlerischen Schallplatten und anderen Tonträgern noch lange nicht abgeschlossen ist. Die Sammlung von Toorns ist in so fern einzigartig, das sie weit über das Medium Schallplatte als solches mit seinen ohnedies reichen Facetten hinausgeht und sich lediglich mit einem einzigen zentralen Aspekt dieses Ausdrucksmittels auseinandersetzt: Kunst. Margit Bauer stellt mit ihrem Film "Vinyl" einen dichten, faszinierenden Einblick in das Archiv und die (Sammler)Welt von Toorns vor. Der Film, ca. 52 Minuten, erscheint hier erstmals als DVD mit einem Special Feature (Interview mit Jan van Toorn) als Edition 6 des Antiquariat Querido in 75 signierten und nummerierten Exemplaren.



## Künstlerregister nach Nummern

(Einzelbeiträge – vollständig erfasst – sind fett abgesetzt,  
Gruppenbeiträge – nur in wichtigen Zusammenhängen erfasst – sind normal gesetzt)

Abramovic, Marina 3, 166, 167, 231, **595**  
 Acconci, Vito 3, 167, 183, 189, 321, 700  
 Ackermann, Rita **517, 518**  
 Ader, Bas Jan 183, 190  
 Albrecht D. 387, 498  
 Alexander, Peter 170  
 Amen, Woody van 12  
 Anatol 593  
 Andersen, Eric 510  
 Andre, Carl 12, 183, **191, 192**, 723  
 Antin, Eleanor 228  
 Appel, Karel **520**  
 Arman (Armand Pierre Fernandez) 388  
 Arcangelo, Allan de 155  
 Armleder, John 49  
 Art & Language **193, 194**, 580  
 Artschwager, Richard 25, 183  
 Asher, Michael **195**  
 Ashley, Robert 452  
 Attersee, [Christian Ludwig] **389, 390**  
 Baj, Enrico 25, **391**  
 Balcerowiak, Cornelia 679  
 Baldessari, John 167, 230  
 Baldwin, Cliff **582**  
 Balkenhol, Stephan **392**  
 Barcelo, Miquel **196**  
 Barry, Robert 4  
 Baselitz, Georg **5, 197, 521**  
 Basquiat, Jean Michel 176  
 Baumgarten, Lothar **107-130**, 177  
 Baumgartl, Monika 700  
 Becker, Jürgen **837**  
 Becher, Bernd & Hilla 177, 180, **198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 597**  
 Bennink, Han **522**  
 Benson, Simon 4  
 Berges, Laurenz **6**  
 Berman, Wallace 454  
 Bertrand, Jean-Pierre **523**  
 Beuys, Joseph **7, 8, 9, 10, 11**, 12, 177, 183, **205, 206, 207**, 386, **393, 394, 395, 455**, 510, 515, **524, 525, 526**, 570, 593, 596, 598, 599, 719, 728, **730, 731-738**, 830, 835, 838, 839, 841  
 Bijl, Guillaume **13**  
 Blaine, Julien **527**  
 Blume, Bernhard Johannes **14**  
 Bochner, Mel 1  
 Bock, John **528**  
 Boehmler, Claus 188, **739, 740**  
 Boetti, Alighiero e **208**, 655  
 Boezem, Marinus 12  
 Bollinger, Bill 723  
 Boltanski, Christian 12, **15**, 167, **209-217, 523**  
 Bonito Oliva, Achille **218**  
 Bory, Jean-Francois **529**  
 Brecht, George **16, 457-462**, 463, **469**, 542, 720, **852, 853**  
 Breer, Bob 723

Brehmer, K. P. **17**, 188, 719, 722, 728, **741, 742**, 835, 837, 838, 839, 840, **842, 843, 844**  
 Breuker, Willem **522**  
 Brock, Bazon 510  
 Broodthaers, Marcel **131-154**, 613, 700, **743, 744**  
 Brouwn, Stanley 183, 510, 719, **745, 746**  
 Brown, James **219**  
 Brus, Günter **18**, 157, 321, **530, 600**, 727, 836  
 Bruyckere, Berline de **19, 20**  
 Büttner, Werner **220, 221, 601**, 673, **681**  
 Burden, Chris 321  
 Buren, Daniel 12, **21**, 162, 180, 183, 186, **222, 523**, 587, **602**, 613, 700  
 Burgin, Victor 162, 186, **223**  
 Bury, Pol **463**  
 Bustamante, Jean-Marc 3  
 Butor, Michel **88**  
 Byars, James Lee **22, 23**, 25, **224, 603, 604**, 682, **854, 855**  
 Cadere, Andre **225, 226**  
 Cage, John 25, **227**, 452, 453, 463, **464, 605**  
 Caramelle, Ernst **396**  
 Cardena, Michel 12  
 Castellani, Enrico 606  
 Celant, Germano **531**  
 Chamberlain, John 178  
 Charlton, Alan **24**  
 Chia, Sandro 176  
 Chiari, Giuseppe 312, **465, 747**  
 Chopin, Henri **532, 856**  
 Christensen, Dan 170  
 Christian-Moebuss, Abraham David 700  
 Christiansen, Henning 510, **731**  
 Christo 1, 12, 25, 183, **232, 397, 398**, 463, 572, 578, 579, 613  
 Clark, Thomas A. 4  
 Clemente, Francesco 176, **233**  
 Colombo, Gianni **234**  
 Coop Himmelblau **235**  
 Cooper, Thomas Joshua 3  
 Copley, William **25**  
 Coppelmans, Domien 4  
 Corner, Philip **466, 467**  
 Creeley, Robert **37**, 40  
 Crozier, Robin 12  
 Cucchi, Enzo 176  
 Cumming, Robert **236**  
 Dahn, Walther 2, **26**  
 Darboven, Hanne **27**, 177, 180, 183  
 Dean, Tacita **237**  
 Dekkers, Ad **28**, 183  
 Delvoeye, Wim **238**  
 Desiato, Giuseppe **533**  
 Devereux, Richard 4  
 Dewar, Robert **29**  
 Dias, Antonio **239**  
 Dibbets, Jan 1, 180, 183  
 Dietrich, Hans Joachim 165, **748, 842**  
 Dijk, Geurt van 12

Dijk, Paul van 3  
 Dimitrijevic, Braco 162, **240**, 386, 831  
 Dine, Jim 155, 178, **241**, 463, 542  
 Dominicis, Gino de 700  
 Droese, Felix 2  
 Duchamp, Marcel 25, 321, 592, **749, 750, 845**  
 Duchow, Achim **399**  
 Dubuffet, Jean **535**  
 Dugger, John Scott 700  
 Eijkelboom, Hans 12  
 Elk, Ger van 190  
 Engels, Piet 12  
 Esser, Elger **30**  
 Export, Valie 167, 570  
 Feldmann, Hans Peter 167, 177, **242, 243, 244, 245, 400, 583, 584, 585**, 587, **608, 609, 610, 655**  
 Feyzdjou, Chohreh 3  
 Filliou, Robert 451, 458, **459**, 463, **468-472**, 510, **611**, 717, 728, **751, 752, 753, 846, 852**  
 Finlay, Ian Hamilton 3, 4  
 Fischer, Lothar **589, 590**  
 Flagagan, Barry 183  
 Flavin, Dan **246, 247**  
 Flynt, Henry **248**  
 Fontana, Bill **536**  
 Fontana, Lucio 231, **249**  
 Fox, Terry **228**, 230, 231, 321, **473**  
 Frank, Dinah 2  
 Friedman, Ken 12  
 Fritsch, Katharina: 537  
 Fulton, Hamish 3, 4, **250, 251, 612**  
 General Idea **31**  
 Gerdes, Ludger **401**  
 Gerritsen, Ad 12  
 Geiger, Rupprecht **252**  
 General Idea 582, 655  
 Genzken, Isa **253**  
 Gerstner, Karl 458, 463  
 Gerz, Jochen 3, **32**, 230, 231, **254**, 594, 680  
 Giese, IMI 593, **754**, 830  
 Giezen, Krijn 3  
 Gijzen, Wim 12  
 Gilbert & George **255, 256, 257**, 321, 613, **755, 756**  
 Ginsberg, Allen 40  
 Giorno, John 463  
 Göbel, Heinrich **519**  
 Gordon, Douglas 4  
 Gormley, Tom 1  
 Gosewitz, Ludwig 510  
 Gosling, John 449  
 Graham, Dan 1, 167, 183, **614**, 831  
 Graham, Robert 170, 718  
 Granda Alonso, Elena 2  
 Graubner, Gotthard **683**  
 Grooms, Red 40  
 Gubbels, Klaas 12  
 Guerrilla Art Action Group **538**  
 Gursky, Andreas **258**  
 Haacke, Hans 162, 186, 587, **615**  
 Hacker, Dieter **758**  
 Hafner, Jonas 386  
 Hamilton, Richard 12, 25, 679, 718, **759, 760, 847, 857**  
 Hansen, Al **402, 403, 475, 476**, 717, **761**  
 Haring, Keith **259, 260, 261, 616, 684**

Heerich, Erwin **762**  
 Heizer, Mike 183, **617**  
 Helms, Dietrich 188  
 Henderikse, Jan **262, 263**, 386  
 Hendricks, Geoffrey **474, 477, 763**  
 Herold, Georg **33**  
 Herring, Red 162  
 Higgins, Dick 12, 25, 425, 463, **478, 479, 480, 724, 725, 764, 765**  
 Hirst, Damien 685  
 Hödicke, K. H. 679, 716, 719, 722, **766-771**, 830, 835, 840, **844, 848**  
 Höke, Bernhard **772, 773**  
 Holzer, Jenny 4  
 Horn, Rebecca 230, 679, **774, 775, 844**  
 Horn, Roni 3, **34**  
 Hrdlicka, Alfred **404, 405, 406, 407, 408**  
 Huebler, Douglas 1, 183, **265, 618**  
 Hundertwasser, Friedensreich **266**  
 Hutchinson, Peter 231, 835  
 Iannone, Dorothy 463, **686**  
 Imura, Taka **228**, 679  
 Immendorff, Jörg **35, 36, 267, 268, 409, 687**  
 Indiana, Robert 37, 40, **269, 270, 271, 410, 411, 619, 688**  
 Irwin, Robert **272**  
 Jacks, Robert 12  
 Jansen, Bernd 59  
 Jenney, Neil 165  
 Johns, Jasper 264, 542  
 Johnson, Ray 25, **776**  
 Jonas, Joan 321  
 Jones, Allen 40, 155  
 Jones, Joe **481, 482**  
 Jori, Marcello **539, 540**  
 Journiac, Michel 321  
 Judd, Donald 183, 723  
 Jugnet, Anne Marue 4  
 Kagel, Mauricio 165, 716, **777**  
 Kaprow, Allan 1, **38, 39**, 228, 231, **273, 274, 275, 412, 413, 483**, 679, **778**  
 Katz, William **40**  
 Kauffman, Craig **276**  
 Kawara, On 25, 183, **277, 278, 279, 779**, 831, 832  
 Kienholz, Edward **41**, 700  
 Kippenberger, Martin **42**, 177, **280-286, 601, 620-638**, 673, **689, 690**  
 Kirby, Michael 1, 452  
 Kirkeby, Per **43, 541**  
 Klapheck, Konrad **287**, 593  
 Klauke, Jürgen 851  
 Klein, Yves **288, 289, 290**, 321, **639**  
 Kliege, Wolfgang **44**  
 Klüver, Billy **542**  
 Knizak, Milan **414, 484, 485**, 515  
 Knoebel, IMI 45, 177, 183, 593, **780**, 830, 833, 834  
 Knowles, Alison 451, 453, 463, **486, 724, 725, 781**  
 Koch, Kenneth 40  
 Koepcke, Arthur 510, 567, 717, 728, **782-787**, 835  
 Koethner, Jutta **517**  
 Kolar, Jiri **487**  
 Kosuth, Joseph 1, 4, 25, 186, **291, 292, 293, 294, 295, 296**, 580, 587  
 Kounellis, Jannis **46**  
 Kowalski, Piotr **788**

Kozlowski, Jaroslaw **789**  
 Kriwet, Ferdinand 593  
 Krueger, Jack 170  
 Kruger, Barbara **297**  
 Krystufek, Elke **47, 298**  
 Kubisch, Christina **543**  
 Kubota, Shigeko **790, 791, 792**  
 Kuehn, Gary 723  
 Kuppel, Edmund **48, 415**  
 Laing, Gerald 155  
 Lambertin, Theo **89**  
 Lamelas, David **229**  
 La Rocca, Ketty 167  
 Latham, John 386  
 Lavier, Bertrand **523**  
 Leavitt, William 190  
 Lee, David 170  
 Lenk, Thomas **49, 50**  
 Le Gac, Jean 3, 587  
 Le Va, Barry **299**  
 Levi, Josef 40  
 Levine, Less 228, 230  
 LeWitt, Sol 1, 180, 183, **300, 301, 587, 641, 642, 643, 644, 645, 655, 723, 833, 834**  
 Lichtenstein, Roy 25, 155, 156, 178, 264, **302, 303, 304, 542, 858**  
 Lo Savio, Francesco **305**  
 Locher, Thomas 4  
 Lohaus, Bernd **793, 830**  
 Long, Richard 1, 3, 4, 180, **306, 613, 646, 647**  
 Loy, Roswitha 861  
 Lucchini, Patrick 449  
 Lueg, Konrad 593, **648, 838, 839, 840**  
 Luepertz, Markus **649**  
 Lüthi, Urs 321, 587  
 Lurie, Boris **794**  
 Luther, Adolf **51, 593**  
 Maciunas, George 452, **488, 489, 490, 491, 492, 567, 720, 795**  
 Mack, Heinz **49, 50, 419, 593, 650, 691**  
 Malanga, Gerard 40  
 Manzoni, Piero **307, 321**  
 Maria, Walter de 25, 183  
 Mariotti, Mario 312  
 Marisol 40  
 Masi, Paolo 312  
 Matta Clark, Gordon 167  
 McCallion, Barry **796**  
 McCarthy, Paul 228  
 Mc Cracken, John **309**  
 Meese, Jonathan **416**  
 Merz, Mario 165, 183, 230, 231, 312, **651**  
 Messenger, Annette **310**  
 Meuser **652**  
 Mew, Tommy 12  
 Michels, Duane 587  
 Minkoff, Gerald 449  
 Mitzka, Ernst 188  
 Monk, Jonathan **52**  
 Monory **544**  
 Morris, Robert 1, **310, 311, 723**  
 Motherwell, Robert **653**  
 Mucha, Reinhard 177, **654**  
 Muehl, Otto 321, 727, 836  
 Müller, Wolfgang **417, 545**  
 Murani, Bruno 312  
 Nannucci, Mauricio 12, 230, 231, **312, 655**

Nauman, Bruce 1, 165, 167, 170, 183, **313, 321, 613, 656**  
 Neubert, Dieter 2  
 Nicolai, Olaf **53**  
 Nitsch, Hermann 321, 727, 836  
 Noland, Kenneth **657**  
 Nonas, Richard 12  
 Nordman, Maria **314, 315, 316**  
 Oberhuber, Oswald **692**  
 Oehms, Rainer 188  
 Oehlen, Albert **220, 601, 673**  
 Oehlen, Markus **601, 673**  
 Oldenburg, Claes 25, 40, 178, 183, 264, 542, 700  
 Ono, Yoko 25, **493, 515**  
 Opalka, Roman **317, 587, 831**  
 Oppenheim, Dennis 1, **54, 228, 318, 321, 418, 658, 797**  
 Oppenheim, Meret 25, **463, 592**  
 Paeffgen, C. O. **55, 56**  
 Paik, Nam June 165, 183, 230, 231, 396, 451, 463, 515, **546, 567, 570, 613, 716, 720, 728, 729, 730, 798-804, 832**  
 Palermo, Blinky 593, 830, 832, 833, 834, 838, 839  
 Panamarenko 183, 700, **805, 859**  
 Pane, Gina 231, 321, **658**  
 Paolini, Giulio 167, 230, 231, 312  
 Patterson, Benjamin 453, 567  
 Penck, A. R. **546, 547, 548, 549, 550, 551, 673, 860**  
 Penrose, Roland 25  
 Pfahler, Georg Karl **49, 50**  
 Pfeufer, Michel **469**  
 Phillips, Peter 155, **319**  
 Phillips, Tom **552**  
 Piene, Otto **57, 58, 320, 419, 693**  
 Plessi, Fabricio **543**  
 Polk, Brigid **322**  
 Polke, Sigmar **60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 177, 188, 323-328, 420, 421, 422, 423, 424, 593, 607, 694, 695, 696, 715, 718, 719, 728, 806, 807, 830, 832, 833, 834, 835, 838, 839, 840, 841, 849**  
 Posenenske, (Charlotte) **697**  
 Prem, Heimrad **589, 590**  
 Raetz, Markus 165, **329, 716**  
 Rainer, Arnulf 12, 230, 231, 321, **420, 425, 727, 836**  
 Ramos, Mel 25, 155  
 Rauch, Neo **67, 861**  
 Rauschenberg, Robert 1, **68, 178, 426, 542, 553**  
 Ray, Man 25  
 Raysse, Martial: **330**  
 Reineke, Chris **267**  
 Reinhard, Ad **660**  
 Renno, Rosagela 4  
 Reuterswärd, Carl Frederik 386  
 Richter, Daniel **427**  
 Richter, Gerhard **69, 177, 332, 333, 334, 396, 420, 428, 593, 715, 719, 722, 728, 808, 809, 810, 832, 833, 834, 838, 839, 840, 841, 864**  
 Rinke, Klaus 183, 321, 593, 700  
 Rist, Pipilotti **70**  
 Rivers, Larry 156  
 Roehr, Peter 177, 183, **698**  
 Roepstorff, Kristine **528**  
 Rosenbach, Ulrike **661**

Rosenquist, James 155, 178, 264, **335, 336, 542**  
 Rot, Diter (Dieter Roth) 12, 25, **72, 73, 337, 338, 339, 340, 341, 451, 463, 494, 495, 554, 555, 593, 662, 699, 728, 811, 838, 839, 862**  
 Rückriem, Ulrich 188, **429**  
 Rühm, Gerhard 188, 727, **812, 836**  
 Ruff, Thomas **342, 343**  
 Ruscha, Ed 1, 164, 183, **344, 345, 346, 347, 613, 655, 700**  
 Ruthenbeck, Reiner **74, 430, 593, 663, 700, 719, 728, 813, 814, 830**  
 Ryman, Robert 170  
 Saint Phalle, Niki de **348, 664**  
 Saito, Takako 463, **496, 497**  
 Salle, David 176  
 Salome 176  
 Samaras, Lucas 321  
 Sandback, Fred 170, 183, **665, 723**  
 Saree, Günter **498**  
 Sarenco (eigentlich Isaia Mabellini) **556, 557, 558, 559**  
 Saret, Alain 170  
 Sarkis **523**  
 Saul, Peter 40  
 Schmidt, Enno 2  
 Schmit, Tomas **431, 453, 499, 510, 717, 815**  
 Schnabel, Julian **75, 176**  
 Schneemann, Carolee **432, 717**  
 Schnitzler, Konrad 716, **816, 817**  
 Scholz, Norbert 2  
 Schütte, Thomas **433**  
 Schwarzkogler, Rudolf 321, 727, 836  
 Serra, Richard 165, 170, 183, **349**  
 Shrigley, David **351**  
 Siegel, Seth **352**  
 Sieverding, Katharina 162, 167, 321, **701, 851**  
 Signer, Roman **353, 354, 355**  
 Smet, Yves de 12  
 Smith, Patti **356**  
 Smithson, Robert 1, **76**  
 Snelson, Kenneth 183  
 Sonnier, Keith 165, 170, 700  
 Souza, Al 12  
 Spagnulo, Giuseppe 312  
 Spindel, Ferdinand 593  
 Spoerri, Daniel **77, 386, 449, 463, 593, 666, 858**  
 Stanley, Robert 25, 183  
 Stezaker, John **357**  
 Stüttgen, Stüttgen 2, **434, 435**  
 Sturm, Helmut **589, 590**  
 Takis **546**  
 Tapiés, Antoni **560**  
 Teller, Juergen **358**  
 Thek, Paul 700  
 Thomkins, Andre **78, 458**  
 Throbbing Gristle **561**  
 Ting, Walasse **359, 360, 361, 362**  
 Tinguely, Jean **79, 80, 81, 82, 702, 703, 704, 705**  
 Toppel, Andrea **818**  
 tödliche Doris, Die **534**  
 Topor, Roland **562**  
 Toroni, Niele 594  
 Tot, Endre 12, **436, 500-505, 819**  
 Trockel, Rosemarie **706**  
 Tuttle, Richard **83, 84, 170, 363, 364**

Twombly, Cy **365, 366, 367, 368, 369, 572, 591**  
 Uecker, Günther **49, 50, 86, 87, 331, 419, 437, 593, 838, 839**  
 Ulrichs, Timm 12, **438, 439, 440, 441**  
 Vaccari, Franco **370**  
 Vasarely, Victor **88**  
 Vautier, Ben 12, **89, 463, 506, 507, 508, 509, 510, 667, 680, 700, 720, 820, 821, 822, 823**  
 Venet, Bernar 1, 25, **371**  
 Verdi, Franco **556, 557, 563**  
 Verheyen, Jef **90, 372**  
 Voss, Jan 463, 572  
 Vostell, Wolf 12, **91, 92, 93, 165, 230, 373, 442, 443, 444, 451, 510, 567, 596, 668, 669, 670, 679, 707, 722, 824, 825, 826, 835, 838, 839, 840, 850**  
 Vries, Herman de **445**  
 Waanders, Hans 4  
 Wall, Jeff **671**  
 Walther, Franz Erhard **94, 188, 374, 446, 672, 708, 863**  
 Warhol, Andy **95, 40, 155, 156, 178, 264, 375-381, 447, 448, 542, 709, 710, 851**  
 Watts, Bob (Robert) 25, **96, 451, 454, 511, 542, 728, 827**  
 Weber, Ilona und Wolfgang 386  
 Weiner, Lawrence 4, 25, 183, **564, 613**  
 Welch, Roger 228  
 Wesley, John 155, 542  
 Wesselmann, Tom 40, 155, 156, 178, 264, **382, 542**  
 West, Franz **383**  
 Westermann, H. C. 25  
 Wewerka, Stefan **72, 828**  
 Wietz, Helmut 679  
 Willenbecher, John 40  
 Williams, Christopher **97, 98, 99, 384**  
 Williams, Emmett **100, 101, 451, 458, 463, 510**  
 Williams, Larry **829**  
 Wilp, Charles **102**  
 Wohnseifer, Johannes **103, 104, 105, 106, 711, 712, 713**  
 Young, La Monte 25, **512, 513, 565, 566, 567**  
 Zazeela, Marian 25, **512, 513, 566**  
 Zaugg, Remmy 4  
 Zimmer, Hans-Peter **589, 590**  
 Zobernig, Heimo **385**

## Inhalt

	Seite	Nummern
Vorwort	2	
Multiples – Editionen – Objekte – Grafik	4	1–106
Lothar Baumgarten	30	107–130
Marcel Broodthaers	36	131–154
Künstlerbücher und Ausstellungskataloge	44	155–385
Autographen, Widmungen und Zeichnungen von Künstlern in Katalogen	90	386–448
Some Small Flux Things	104	449–513
Künstlerschallplatten	118	514–566
Künstlerzeitschriften und Magazine	128	567–591
Einladungskarten und Künstlerpostkarten	136	592–681
Plakate	150	682–713
Hommage an René Block I: Einladungen zu Ausstellungen 1965–1979	160	714–829
Hommage an René Block II. Publikationen 1965–1979	180	830–850
Nachtrag zu allen Gebieten	184	851–864
Künstlerregister nach Nummern	188	



LIVE IN YOUR HEAD

---

WHEN ATTITUDES BECOME FORM

WORKS - CONCEPTS - PROCESSES - SITUATIONS - INFORMATION

---

WENN ATTITÜDEN FORM WERDEN

WERKE - KONZEPTE - PROZESSE - SITUATIONEN - INFORMATION

---

QUAND LES ATTITUDES DEVIENNENT FORME

OEUVRES - CONCEPTS - PROCESSUS - SITUATIONS - INFORMATION

---

QUANDO ATTITUDINI DIVENTANO FORMA

OPERE - CONCETTI - PROCESSI - SITUAZIONI - INFORMAZIONE

---

AN EXHIBITION SPONSORED BY PHILIP MORRIS EUROPE