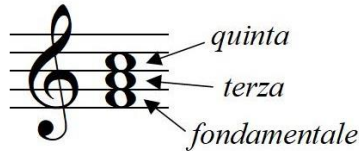


# Teoria

## 8. Triadi maggiori, minori, eccedenti, diminuite

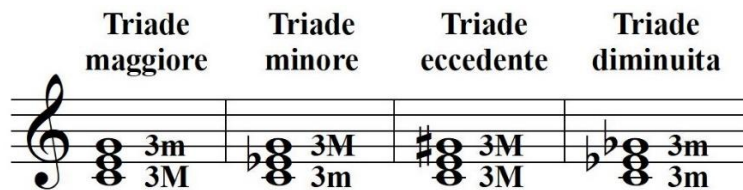
Le triadi si formano sovrapponendo due intervalli di terza.

Le tre note della triade sono chiamate, dal basso verso l'alto, *fondamentale*, *terza* e *quinta*.

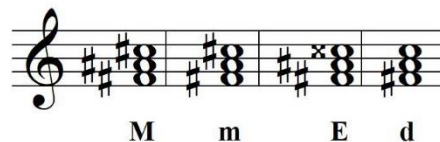
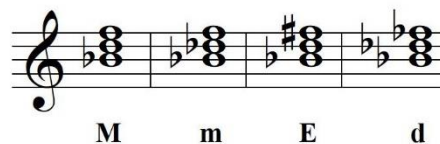
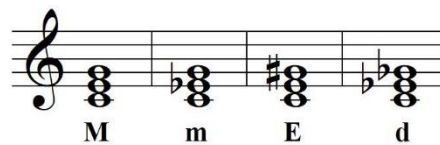


Le triadi di riferimento sono quattro.

	maggiore <b>M</b>	minore <b>m</b>	eccedente <b>E</b>	diminuita <b>d</b>
	3m 3M	3M 3m	3M 3M	3m 3m
Intervallo fra fondamentale e quinta dell'accordo	5G	5G	5E	5d



Nei seguenti esempi vediamo le triadi maggiori (**M**), minori (**m**), eccedenti (**E**) e diminuite (**d**) costruite sulle fondamentali **Do**, **Si<sub>b</sub>** e **Fa<sub>#</sub>**.



### Esercizio

Scrivi le triadi *maggiori* e *minori* a partire dalle seguenti fondamentali:

- Do, Do $\sharp$ , Re $\flat$ , Re, Mi $\flat$ , Mi, Fa, Fa $\sharp$ , Sol, Sol $\sharp$ , La $\flat$ , La, Si $\flat$ , Si.

Scrivi le triadi *eccedenti* e *diminuite* a partire dalle seguenti fondamentali:

- Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si $\flat$ , Si.

Scrivi le triadi *maggiori* e *minori* a partire dalle seguenti fondamentali (è necessario utilizzare anche le doppie alterazioni, ossia il *doppio diesis*  $\sharp\sharp$  e il *doppio bemolle*  $\flat\flat$ ):

- Do $\flat$ , Re $\sharp$ , Sol $\flat$ , La $\sharp$ .

Scrivi le triadi *eccedenti* e *diminuite* a partire dalle seguenti fondamentali (è necessario utilizzare anche le doppie alterazioni, ossia il *doppio diesis*  $\sharp\sharp$  e il *doppio bemolle*  $\flat\flat$ ):

- Do $\sharp$ , Re $\flat$ , Re $\sharp$ , Mi $\flat$ , Fa $\sharp$ , Sol $\flat$ , Sol $\sharp$ , La $\flat$ .