





25

*KANTA EDER*

*(Bizibideak)*

LABAYRU IKASTEGIA

BILBAO

2009

© Labayru Ikastegia  
Aretxabaleta, 1-1.a  
48010 BILBAO  
Tel.: 944 437 684 - Fax: 944 437 758  
Posta elektronikoa: labayru@labayru.org

Fotokonposizioa: Ikur, S. A.  
Silutegia: Baster, S.L.L.

Lege Gordailua: BI-3233-09  
ISBN: 978-84-92599-12-7

Lan hau erreproduzitu, banatu, jendaurreratu edo eraldatzeko, titularren baimena behar da nahitaez, Legeak ezarritako salbuespen kasuetan izan ezik. Lan honen zatiren bat fotokopiatu edo eskaneatu behar baduzu, jarri harremanetan CEDROrekin (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)).

# *Aurkibidea*

Berbaurrekoa .....	7
Aita, ekarzazu .....	9
Alferraren astea .....	10
Artillero .....	11
Balearen bertsoak .....	12
Baserritarrak gera gu .....	14
Behi zaharraren bertsoak .....	15
Din don .....	17
Dueña, kriada, senzainak .....	18
Forjarien kanta .....	19
Gure herriko ihiztariei .....	21
Ikusten duzu goizean (Laboraria) .....	23
Ipiñaburu leku altuan .....	25
Iturengo arotza .....	26
Ixil-ixilik dago .....	27
Kapitain pilotu .....	28
Linuaren penak (Gorulariak) .....	29
Maitea nahi badezu .....	31
Maritxu tabernerea .....	32
Mutil koskor bat .....	33
Neska soldadua .....	35
O Pello, Pello .....	36
Oi, laborari gaxua .....	37
Paristik natorren .....	40
Solferinoko itsua .....	42
Trapu zaharrak .....	43
Iturriak .....	45



## *Berbaurrekoa*

Kantu bildumatxu hau aurrera doa bere bidean eta apurka-apurka herri-ondarearen altxor diran abestiak gaika batuz doa.

Euskaldunok, jatun eta kantari onen entzutea izateaz gainera (jan-edanaren inguruko abesti txortea 2008an argitaratu genduan), behargin finak be izan gara eta bagara. Halan, liburutxu honetan bizibideak hartu dira kantagai, aurrekoetan lez, koadrilan batu eta bazkalostean abesteko modukoak diranak.

Sasoi baten euskal jentearantzat irauteko garrantzitsuak ziran behar, lanbide eta bestelako jardunbideak dira liburutxu honen oinarri: baserritar, nekazari edo laborarienak; tabernarienak; soldaduenak; gorularienak; eskekoenak eta beste hainbatenak. Alperraren bizimodua bera be ahaztu barik.

Bildumearen izenburuan iragarten danez, 25 kanta datoz esku artean daukazun liburutxu honetan, gaiaren inguruan diran kantarik ezagunenak baturik jentearen eskura errez ipinteko asmo zuzenaz. Hori holan dala, kantearen letreagaz batera partiturea dator, abestu gura dauenari lagungarri izan dakion. Egilea ezaguna danean, adierazo egin da eta osterantzekoak herrikoiak dira.

Hemen dozu ba, bosgarren ale hau, aurrekoak beste edo gehiago erabili daizun eta bertan dagozan kantakaz une gogoangarriak igaro daizuzan.

*Gorane Intxaurreaga*  
Labayru Ikastegikoa





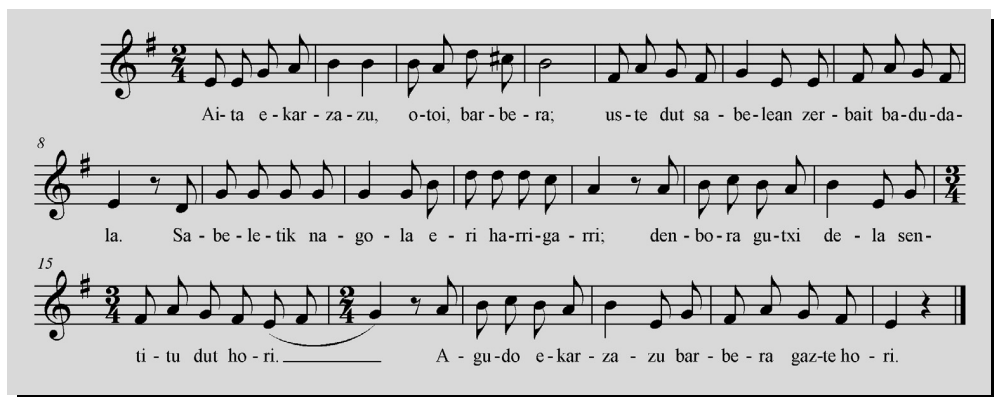
## Aita, ekarzazu

—Aita, ekarzazu, otoi, barbera;  
uste dut sabelean zerbait badudala.  
Sabeletik nagola eri harrigarri;  
denbora gutxi dela sentitu dut hori.  
Agudo ekarzazu barbera gazte hori.

—Agur, agur, barbera gaztea!  
Nere alabatxo horrek du nobedadea:  
sabeletik dagola eri harrigarri;  
denbora gutxi dela sentitu duela hori.  
Erremedio onen bat aplikatu ziozu hari.

—Agur, agur, damatxo gaztea!  
Tristerik egon gabe, kontsola zaita.  
Hobea izango da klaro erraitea:  
maitea, zu zarela denbora betea,  
ez zara sendatuko libratu artea.

—Ez dut botikan senti erremediorik  
zure barrengo gaitza senda lezakenik;  
zuk zindueanean min hori sentitu,  
painuelutxuarekin zinduen hertsitu,  
halere zure gaitza ez zaizu sendatu.



Ai-ta e-kar-za-zu, o-toi, bar-be-ra; us-te dut sa-be-lean zer-bait ba-du-da-

8 la. Sa-be-le-tik na-go-la e-ri ha-ri-ga-ri; den-bo-ra gu-txi de-la sen-

15 ti-tu dut ho-ri. A-gu-do e-kar-za-zu bar-be-ra gaz-te ho-ri.

## Alferraren astea

Astelehena,  
jai ondoren alferra;  
ezer ez egiteko  
ez goaz lanera.

Asteartea,  
euria goitik behera;  
busti egingo gara,  
ez goaz lanera.

Asteazkena,  
osaba ezkontzen da  
eta jai hartzen badu,  
ez goaz lanera.

Osteguna,  
amonaren eguna;  
festa hau ospatzeko  
ez goaz lanera.

Ostirala,  
haginetako mina;  
aspirina hartuta  
bagoaz ohera.

Larunbata,  
egun erdiko lana;  
egun erdiagatik  
ez goaz lanera.

Igandea,  
lantegia itxita;  
lana egin nahi baina  
ezin joan lanera.

The image shows a musical score for the song 'Alferraren astea'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'As - te - lehe - na, jai on - do - ren al - fe - rra; e - zer ez e - gi -'. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'te - ko ez go - az la - ne - ra, ez go - az la - ne - ra, ez go - az la - ne -'. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'ra, ez go - az la - ne - ra, ez go - az la - ne - ra.' The score ends with a double bar line.

# Artillero

Artillero, dale fuego  
ezkontzen zaigula pastelero.  
Eta norekin? Eta zeinekin?  
Praixku mozkorraren alabakin.

Orpo zikin, gona luze,  
atzeko aldeko erregidore.  
Jotzen zioten tarrapatatan,  
zergatik neskatxa zatarra zan.

Orpo zikin, gona luze,  
kaleko loiaren erregidore.  
Deitzen zioten zarran zan zan zan,  
zergatik neskatxa zatarra zan.

Ar - ti - lle - ro    da - le fue - go    ez - kon - tzen    zai - gu - la

7    pas - te - le - ro.    ro.    E - ta no - re - kin?    E - ta zei - ne -

13    kin?    Praix - ku moz - ko - rra - ren    a - la - ba - kin.    E - kin.

## *Balearen bertsoak*

Mila bederatziehun da  
lehenengo urtean,  
maiatzaren hamalau  
garren egunean,  
Orioko herriko  
barraren aurrean  
balea agertu zan  
beatzik aldean.

Haundia bazan ere  
azkar ibilian  
buelbaka han zebilen  
joan da etorrian.  
Hondarra harrotuaz  
murgil igerian.  
Zorriak zeuzkan eta  
haiek bota nahian.

Ikusi zutenean  
hala zebilela  
berhala joan ziran  
traineruen bila.  
Arpoi ta dinamitak  
eta soka pila.  
Agudo ekartzeko  
ez zan jende hila.

Bost traineru joan ziran  
patroi banarekin,  
mutil bizkor bikain  
guztiz onarekin:  
Manuel Olaizola  
eta Loidirekin,  
Uranga, Atxaga ta  
Manterolarekin.

Baleak egindako  
salto ta marruak  
ziran izugarri ta  
ikaratzekuak

Atzera eragin gabe  
hango arriskuak  
arpoiakin hil zuten  
han ziran hanguak.

Bost txalupa jiran da  
erdian balea  
gizonek egin zuten  
bai nahiko pelea.  
Ikusi zutenean  
hil edo itoa  
legorretikan bazan  
biba ta txaloa.

Hamabi metro luze  
gerria hamar lodi,  
buztan pala lau zabal  
alboetan para bi,  
ezpainetan bizarrak  
beste ilera bi,  
orraziak bezala  
hain zeuzkan ederki.

Gorputzez zan mila ta  
berrehun arrua,  
beste berrehun mingain  
ta tripa barruak.  
Gutxi janez ez zegon  
batere galdua.  
Tinako sei pezetan  
izan zan saldua.

Gertatua jarri det  
egiaren alde.  
Hau horrela ez bada  
jendeari galde.  
Bihotzez pozturikan  
atsegintsu gaude.  
Gora oriotarrak  
esan beldur gabe.



Mi - la be - de - ra - tzi - chun da lehe - nen-go ur - te -

5



an, mai - a - tza - ren ha - ma - lau ga - rren e - gu - ne -

9



an, O - ri - o - ko he - rri - ko ba - rra - ren au - rre -

13



an ba - li - a a - ger - tu zan be - a - tzik al - de - an.

# Baserritarrak gera gu

Baserritarrak gera gu,  
ezin gentzake ukatu. (bis)  
Baina kaletarrak bezin ongi (bis)  
soinua jotzen degu. (bis)

Kalean dira bi gauza  
neri gustatzen zaidanak. (bis)  
Ardotxo zuri gozoa eta (bis)  
opil koskor bigunak. (bis)

The image shows a musical score for the song 'Baserritarrak gera gu'. It consists of five staves of music in a 3/8 time signature, with lyrics written below each staff. The lyrics are: 'Ba - se - rri - ta - rrak ge - ra gu, e - zin gen - tza - ke u - ka - tu. Bai - na ka - le - ta - rrak be - zin on - gi soi - nu - a jo - tzen de - gu. soi - nu - a jo - tzen de - gu.' The score includes bar lines, repeat signs, and a key signature of one flat.

Ba - se - rri - ta - rrak ge - ra gu,  
5 e - zin gen - tza - ke u - ka - tu.  
9 Bai - na ka - le - ta - rrak be - zin on - gi  
13 soi - nu - a jo - tzen de - gu.  
17 soi - nu - a jo - tzen de - gu.

## *Behi zaharraren bertsoak*

Kepak

—Komedi tokia da  
gure okoilua;  
behiak adarrak dantzan  
ta hik akuilua.  
Bi alditan hor habil,  
mutil kankailua,  
esnez bete ezinik  
heure katilua.

Imanolek

—Ni baino gehiago dok  
behi zahar hau indarrez,  
ostikoka eiten jok,  
ganera adarrez;  
esnerik ezin kendu,  
ta heu hortik barrez...  
Pazentzirik hartzen gaur  
ez jaukoat errez!

K.

—Esnia zelan kendu  
etxeko danontzat,  
sukaldian euki dok  
plana bestientzat;  
orain, neure ustian,  
palta dok heuret zat.  
Hori dok itxuria  
mutil gaztientzat!

I.

—Musalen baino be  
zaharrago dan behia,  
trabes iminten jaustak  
gaur neuri begia.  
Askan izanagaitik  
nahiko janaria,  
atzeko ostikua  
dauko dantzaria.

K.

Bi alditan hasi haz  
esnia batzean,  
bietan katilua  
dok erdi hutsean.  
H baino abilaurik  
ez badok heltzean,  
dantzan eingo jok horrek  
okoilu ertzean.

I.

—Argi-mutil on barik  
postien onduan,  
hator ikusitera  
zer moduz nagan;  
hurreratu ez banintz  
askoz hobe neuan,  
ostikuaz jo naiok  
belaunen buruan.

K.

—Esne kentzen hasi haz  
harro eta mainez,  
inori burletako  
uste ta ahaleginez.  
Hi haiz mutil abila  
bakarrik mingainez,  
behi zaharren ostikuak  
eraiteko inez.

I.

—Barriketia behintzat  
hik badok nahikua.  
Heuk eratsi nahi badok,  
hemen jauk lekua;  
eruan ezketino  
errora eskua,  
adarrak dantzan dabiltz  
zoli ostikua.

K.

—Nun nahi erakusten dok  
abilaren antza;  
esnia batzen, barriz,  
aparteko jasa;  
bizkor eta garbiro  
neurria gorantza:  
amak bajaukak laster  
pitxer aberatsa.

I.

—Seguruan hauela  
gaur edozer dinok;  
baina “neuk eratzikot”  
halan be ez dinok;  
zikintzeko bildurrez  
esku guri pinok  
heuk adarra jo eta  
lana barriz inok.

K.

—Mutilen pinezia  
horraitik handi dok  
esnez janaritzeko  
etxeko guztiok.  
Ganezka jarri ditu  
direan ontziok...  
lar kendu barik, mutil,  
apur bat itxiok!

I.

—Gaztiak ezin leike  
ezer zaharrarekin,  
ernegau erain deustak  
gaur heure koplakin.  
banajuak katilu  
ta pitxerrarekin,  
hor daukok, ba, lekua,  
heuk nahi badok ekin.

Kepa eta Imanol Enbeita

Ko - me - di to - ki - a da gu - re o - koi-lu -  
5 a, behi - ak a - da - rrak dan - tzan ta hik a - kui-lu -  
9 a; bi al - di - tan hor ha - bil mu - til kan - kai-lu -  
13 a, es - nez e - zin be - te - rik eu - re ka - ti - lu - a.



## *Din don*

Din don, din don, din don  
orain hameikak.  
Din don, din don, din don  
laster hamabixek.  
Dun! Jo dik ordu bata,  
din don ordu bixek.  
Holako erlojurik  
ez zaukek Azpeitixek.

Mi tío procurador,  
mi padre alkate,  
mis hermanas maestras,  
connmigo cásate.  
Ai! Mírame, gaxua!  
Erantzun zazute,  
zertarako hoiekin  
ezkontzen zerate?

Mi aittitte relojero,  
mi tía jostune,  
mi hermano misionero,  
connmigo cásate.  
Ai! Mírame, gaxua!  
Erantzun zazute,  
zertarako hoiekin  
ezkontzen zerate?

Gipuzkoa erdian  
Izarraitz menpian,  
Urola barrenian  
Azkoitiko herrian.  
Ai! Mírame, gaxua!  
Erantzun zazute,  
zertarako hoiekin  
ezkontzen zerate?

C.M. Alberdi

Din don, din don, din don — o - rain ha - mei - kak. — Din  
don, din don, din don, — las - ter ha - ma - bi - xek. Dun! Jo dik or - du ba - ta, din  
don or - du bi - xek. Ho - la - ko er - lo - ju - rik ezau - kek Az - pei - ti - xek.

## *Dueña, kriada, senzainak*

Dueña, kriada, senzainak  
kantatzera guaz  
beti-beti zerbietan  
nola gauden penaz,  
emon ezinik gusturik  
dueñiak plantxiaz,  
ogiaz kriadiak,  
senzainak semiaz.

The image shows a musical score for the song 'Dueña, kriada, senzainak'. It consists of four staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a measure rest and a 5 above it. The third staff begins with a measure rest and a 9 above it. The fourth staff begins with a measure rest and a 13 above it. The lyrics are: Due - ña, kri - a - da, sen - zai - nak kan - ta - tze - ra gu - az; be - ti be - ti zer - bi - c - tan no - la gau - den pe - naz, c -; mon e - zi - nik gus - tu - rik due - ñi - ak plan - txi - az, o -; gi - az kri - a - di - ak, sen - zai - nak se - - mi - az.

Due - ña, kri - a - da, sen - zai - nak kan - ta - tze - ra gu - az

5  
be - ti be - ti zer - bi - c - tan no - la gau - den pe - naz, c -

9  
mon e - zi - nik gus - tu - rik due - ñi - ak plan - txi - az, o -

13  
gi - az kri - a - di - ak, sen - zai - nak se - - mi - az.

## *Forjarien kanta*

Gaur forjariak lana utzirik  
gatoz guztiok kalera,  
labeak oso itzaldu eta  
protesta bat egitera.  
Mailu burdinak bota ditugu  
hantxe bertan bazterrera;  
ez dugu nahi berriro ere  
toki hartara lanera.

Dinbili danba! Gau eta goiza,  
su eta keen artean,  
sosegu eta deskantsu gabe  
geure buruen kaltean;  
horrexegatik lanak utzirik  
gatoz guztiok batean.

Gora, bai gora beti, gora forjaria!  
Langile trebe zintzo ta mailukaria.  
Lurpera, bai lurpera, beti nagusia!  
Ez digute egingo nahi duten guztia.

Ez badigu ematen arrazoia guri,  
ez badigu ematen behar legez ongi,  
su emango diogu gure fabrikari  
eta nagusiaren etxe guztiari.

Hiru babarrun jateagatik  
horrenbeste neke eta pena;  
erdi ustelik aurkitzen dute  
forjariaren barrena.  
Gure kontura egiten dute  
nagusiek nahi dutena,  
gure lepotik gizentzen dute  
bere faltrikara dena.

Oso goizetik lanean hasi  
su eta keen artean,  
Dinbi ta danba! Gelditu gabe  
guztiz ilundu artean,  
arropa denak puskatzen eta  
osasanaren kaltean.

Ez badigute guri jornalik haunditzen,  
berriro gu ez gara lanera bihurtzen;  
arrazoiz gehiago badugu eskatzen,  
ez gaituzte inola hoiek ikaratzen.

Ez badigu ematen arrazoia guri,  
ez badigu ematen behar legez ongi,  
su emango diogu geure fabrikari  
eta nagusiaren etxe guztiari.

Gaur for - ja - ri - ak la - na u - tzi - rik ga - toz guz - ti - ok

7  
ka - lc - ra, la - be - ak o - so i - tzal - du e - ta

13  
pro - tes - ta bat e - gi - te - ra. Mai - lu bur - di - nak

19  
bo - ta di - tu - gu han - txe ber - tan baz - te - rre - ra;

25  
ez du - gu na - hi be - rri - ro e - re to - ki har - ta - ra

31  
la - ne - ra. Din - bi - li dan - ba! Gau e - ta goi - za,

37  
su e - ta ke - en ar - te - an, so - se - gu e - ta

43  
des - kan - tsu ga - be geu - re bu - ru - en kal - te - an;

49  
ho - rre - xe - ga - tik la - nak u - tzi - rik ga - toz guz - ti - ok

55  
ba - te - an. \_\_\_\_\_ Go - ra, bai go - ra, be - ti gu - re for - ja - ri - a!

62  
Lan - gi - le - tre - be zin - tzo ta mai - lu - ka - ri - a. Lur - pe - ra, bai lur - pe - ra, be -

68  
ti na - gu - si - a! Ez di - gu - te e - gin - go nahi du - ten guz - ti - a. \_\_\_\_\_

75  
Ez ba - di - gu e - ma - ten a - rra - zoi - a gu - ri, ez ba - di - gu e -

80  
ma - ten be - har le - gez on - gi, su e - man - go di - o - gu gu - re fa - bri - ka -

86  
ri e - ta na - gu - si - a - ren e - txe guz - ti - a - ri. \_\_\_\_\_

## *Gure herriko ihiztariei*

Beti laket izan zaut  
urriko aroa, (bis)  
mendietan mulizkan  
sendituz hegoa,  
berekin dabilala  
gizonen gogoa,  
ihiztariendako  
sasoin arraroa.  
Gaur horientzat zerbait  
kantatzerat noa. (bis)

Urrieta guzian,  
lau oren argira, (bis)  
den nagiena ere  
erne atzarri da;  
esperantzaz beterik  
badoaz mendira,  
ordutik arrats arte  
hor egonen dira  
etorriko ez diren  
usoer begira.

Huts egiteak nehor  
ezin du ohora, (bis)  
holakorik ez erran  
beharri ondora;  
kartutxa txarrak edo  
hegaztinak gora,  
gaixto guziak heldu  
zaizkote gogora,  
berriz ere debalde  
errerik bolbora.

Aurten ere usoak  
gaizki heldu omen, (bis)  
gauza bera entzuten  
dugu han ta hemen;  
nik otoitz horri erran  
behar diot amen,  
horiek entzun eta  
baitut segurtamen  
uso saltsa haundirik  
ez dugula janen.

Ihizi guti dela  
beti erasian, (bis)  
gezur zonbat kondatuz  
egi eskasian,  
hola hauteman ditut  
nik ene bizian;  
zerbait egin badute  
noizbait ihizian,  
errepikatzen dute  
bizitza guztian.

Bihurtu behar diot  
Jaunari grazia, (bis)  
noizbait badutalakotz  
zerbait ikasia;  
gizonen jostagarri  
bada ihizia,  
ez duela egiten  
zorion guzia,  
kartutxa saltzaileak  
du irabazia.

Be - ti la - ket i - zan zaut u - rri - ko a - ro - a, u - rri - ko a - ro - a, men -

6

di - e - tan mu - liz - kan sen - di - tuz he - go - a, be - re - kin da - bi - la - la gi -

11

zo - nen go - go - a, i - hiz - ta - ri - en - da - ko sa - soin a - rra - ro - a; gaur ho - ri - en - tzat

15

zer - bait kan - ta - tze - rat no - a, gaur a.

## *Ikusten duzu goizean (Laboraria)*

Ikusten duzu goizean  
argia hasten denean  
menditto baten gainean,  
etxe ttipitto aintzin-zuri bat  
lau haitz ondoren erdian,  
zakur zuri bat atean,  
iturritto bat aldean?  
Han bizi naiz ni bakean.

Nahiz ez den gaztelua,  
maite dut nik sorlekua  
aiten aitek hautatua.  
Etxetik kanpo zait iduritzen  
nonbait naizela galdua.  
Nola han bainaiz sortua,  
han dut utziko mundua,  
galtzen ez badut zentzua.

Ez da lurrean gizonik,  
printzerik ez erregerik,  
ni baino hobeki denik.  
Badut andrea, badut semea,  
badut alaba ere nik;  
osasun ona batetik,  
ontasun aski bertzetik...  
Zer gehiago behar dut nik?

Goizean hasiz lanean,  
arratsa heldu denean  
nagusi naiz mahainean.  
Giristino bat ona dut hartu  
nik emaztea hartzean;  
ez du mehe-egunean  
sartuko uste gabeen  
xingar hezurrik eltzean.

Etxean ditut nereak  
akilo, aitzur, goldeak,  
uztarri eta hedeak.  
Iazko bilhiez ditut oraino  
zoko guziak beteak.  
Nola iragan urteak  
emaiten badu bertzeak,  
ez gaitu hilen goseak.

Landako hirur behiak  
–esnez hanpatu ditiak–  
aratze eta ergiak,  
bi idi handi kopeta-zuri,  
bizkar-beltz, adar-handiak,  
zikiro, bildots guriak,  
ahuntzak eta ardiak...  
Nereak dira guziak!

Ez dugu behar lurrean,  
aise bizirik etxean,  
utzi laguna gabeen...  
Jende beharrek ez dute jotzen  
gure etxeko atean,  
non ez duten mahainean,  
otoruntz ordua denean,  
lekua gure aldean.

Piarres nere semea,  
nahiz oraino gaztea,  
da mutiko bat ernea.  
Goizean goizik bazken erdirat  
badarama artaldea.  
Baitu bere egitea,  
segituz nere bidea,  
ez du galduko etxea.

Nere alaba Kattalin  
bere hameka urtekin  
ongi doa amarekin.  
Begiak ditu, amak bezala,  
zeru-zola bezain urdin.  
Oraiko itxurarekin  
uste dut denborarekin  
andre on bat dion egin.

Nere emazte Maria  
ez da andre bat handia,  
bainan emazte garbia.  
Musu batentzat etxean badut  
nik nahi dudan guzia.  
Galdegiten dut grazia,  
dudan bezala hasia,  
akabatzeko bizia.

Jean Baptiste Elissanburu

I - kus-ten du - zu goi - ze-an, ar-gi-a has-ten de-ne-an, men - di-tto ba - ten gai-ne-  
9  
an, e-txe tti - pi - tto ain-tzin zu - ri bat, lau haitz on - do - ren er - di-an,  
17  
za-kur zu - ri bat a - te-an, i-tu-ri - tto bat al-de-an. Han bi-zi naiz ni ba-ke - an.



## *Ipiñaburu leku altuan*

Ipiñaburu leku altuan  
Undurrugaren buruan,  
ikazkinagaz ezkontzen danak  
ez dau zentzunik buruan.

Atzo goizean prebentadu ta  
gaur naroazu basora,  
leku txarreko egur eginak  
aterazoten bidera.

Harespe baten ezarri nintzan,  
negarra far-far altzora,  
abadearen lapikotxoa  
etorri jatan gogora.

Abadearen lapikotxoa  
txikerra baina gozoa,  
ikazginaren lapikotoa  
handia baina harroa.

The image shows a musical score for the song 'Ipiñaburu leku altuan'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first two lines of the song, and the second staff contains the next two lines, starting with a measure rest (marked with a '4') before the first note.

I - pi - ña-bu-ru le - ku al - tu - an Un - du - rra-ga-ren bu - ru -  
an, i - kaz - ki-ña-gaz ez - kon - tzen da-nak ez - dau zen-tzu-nik bu - ru - an.

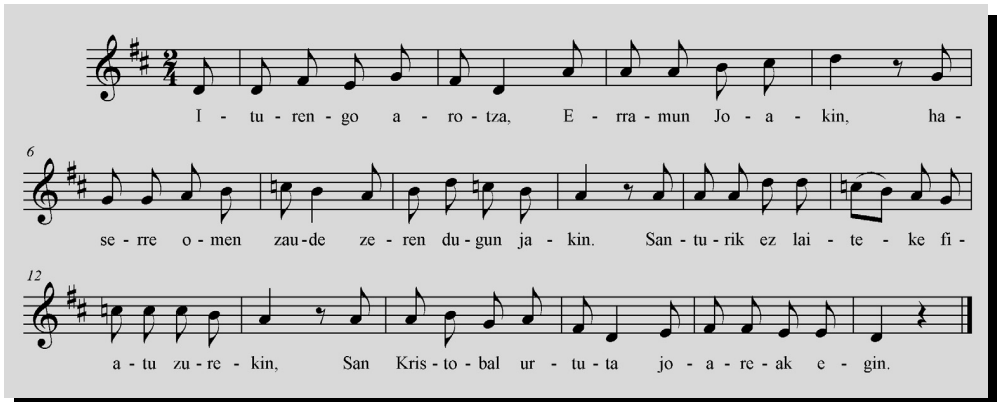
## Iturengo arotza

Iturengo arotza,  
Erramun Joakin,  
haserre omen zaude  
zeren dugun jakin.  
Santurik ez laiteke  
fiatu zurekin,  
San Kristobal urtuta  
joareak egin.

Arotzak erran dio  
bere andreari:  
—Urtu behar dinagu,  
ekarran santu hori.  
—Gizona, zertan zoaz?  
Bekatu da hori.  
—Ez zionagu erranen  
sekula inori.

Arotzak erran dio  
bere andreari:  
—Begira zaion ongi  
joare multzoari.  
Soinuan bilatuta  
denak zeuden ongi,  
salatu ez bagindu  
koinatak, Joana Mari...

Kobrezko santurikan  
inon bazarete,  
egoten al zarete  
hemendik aparte?  
Baldin arotz horiek  
jakiten badute,  
garien egiteko  
urtuko zaituzte.



I - tu - ren - go a - ro - tza, E - rra - mun Jo - a - kin, ha -  
se - rre o - men zau - de ze - ren du - gun ja - kin. San - tu - rik ez lai - te - ke fi -  
a - tu zu - re - kin, San Kris - to - bal ur - tu - ta jo - a - re - ak e - gin.

# *Ixil-ixilik dago*

Ixil-ixilik dago  
kaia barrenean  
untzi xuri polit bat  
uraren gainean. (bis)

Pasatzen naizenean  
zure leihopetik  
negarrak urteten deust  
begi bietatik (bis)

Goizeko ordu bietan  
esnatutzen gara  
arrantzaleak beti  
joateko urrutira. (bis)

Zergaitik? (4 aldiz)  
Zergaitik negar egin?  
Zeruan izarrak dagoz  
itsaso aldetik. (bis)

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The melody is simple and folk-like, with lyrics written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 marked at the beginning of their respective lines. The lyrics are in Basque and describe a scene of a child looking at the sea and asking questions about the world.

I - xil i - xi - lik da - go ka - ia ba - rre - ne - an. on -  
5 tzi xu - ri po - lit bat u - ra - ren gai - ne - an.  
9 Goi - ze - ko or - du bi - e - tan es - na - tu - tzen ga - ra a -  
13 rran - tza - le - ak be - ti joa - te - ko u - rru - ti - ra.  
17 Pa - sa - tzen nai - ze - ne - an zu - re lei - ho - pe - tik  
21 ne - ga - rrak ur - te - ten deust be - gi bi - e - ta - tik.  
25 Zer - gai - tik? Zer - gai - tik? Zer - gai - tik? Zer - gai - tik? Zer - gai - tik ne - gar e -  
29 gin? Ze - ru - an i - za - rrak da - goz i - tsa - so al - de - tik.

## Kapitain pilotu

Ni naiz kapitan pilotu. (bis)  
Neri behar zait obeditu.

*Bestela zenbaiten kasketa,  
bonbilun bonbilunera...  
Buruban jartzen bazait neri.  
Bonbilun bat eta bonbilun bi.  
Eragiok Santi arraun horri.*

Kapitana da txit beltza, (bis)  
diruriena alkitrana.

*Bestela zenbaiten kasketa...*

Barkua da oso fina, (bis)  
diruriena bergantina.

*Bestela zenbaiten kasketa...*

Kapitan korajetsua (bis)  
eta gainera indartsua.

*Bestela zenbaiten kasketa...*

Deuseren bildurrik ez du (bis)  
inork ez du hau ikaratu.

*Bestela zenbaiten kasketa...*

Txikota berga ta danak (bis)  
moldatzen ditu kapitanak.

*Bestela zenbaiten kasketa...*

Ontzian dabilenian (bis)  
marmarizoka gehienian.

*Bestela zenbaiten kasketa...*

Pipa badu ezpainetan, (bis)  
ez da beldurtzen sekuletan.

*Bestela zenbaiten kasketa...*

Bizar luze gorriskara, (bis)  
holandesaren tankerara.

*Bestela zenbaiten kasketa...*

Horra adirazi dana; (bis)  
nolakua dan kapitana.

*Bestela zenbaiten kasketa...*

Ni naiz ka-pi - tain pi - lo-tu, ni naiz ka-pi - tain pi - lo-tu. Ne-  
ri be-har zait o - be - di-tu. Bes - te - la zen-bai-ten kas - ke-ta bon-bi-lun, bon-bi-lu -  
ne - ra. Bu - ru - ban jar - tzen ba - zait ne-ri, Bon-bi-lun bat e - ta bon-bi-lun bi  
E - ra - gi - ok San - ti a - rraun ho - rri; e - ra - gi - ok San - ti a - rraun ho - rri.

## *Linuaren penak (Gorularia)*

Kantatu dagiguzan  
linuaren penak,  
ezpata honen hotsean  
izanik latzenak. (bis)  
Alkar ondo harturik,  
soinua neurturik,  
gorputzeko nekeak  
ixteko arindurik. (bis)

*Gara neskatilak,  
euskaldun ez hilak.  
Ez da inor lurrean  
gure behar ez danik,  
ez atso, ez agura  
alkondara barik.*

Atxurlaria doa  
botaten lurrera  
linu hazi heldua,  
eta estaldutera  
txoriak etorrita  
jan ez dagiezan,  
ta gero ezer baga,  
geratu ez ditezan.

*Gara neskatilak,...*

Eskutadak dituguz  
gero orraztuten  
ondo garramaduta;  
ta harik eroaten  
gabiko egitera,  
beratu ditezan  
potzu baten eukita  
egun batzuetan.

*Gara neskatilak,...*

Txarrantxia deritxon  
orrazi askatuan,  
ikusten da ostera,  
ondo katiguan; (bis)  
lino agorra bada,  
jakoz ateraten,  
danak eruateko  
gero ezpatatuten. (bis)

*Gara neskatilak,...*

Gorulak gero dabe  
egiten haria,  
matazarako behar  
da itxoroskia;  
lisiba ta iruntzak  
dabe garbituten,  
eta hariltokian  
dira harilduten.

*Gara neskatilak,...*

Euskaldun neskatilak  
nekiak harturik,  
ez dabe honetako  
gizonen beharrik; (bis)  
eurak dira ereila,  
lino gidariak,  
ehule eta jostun  
ta gorulariak. (bis)

Kan-ta - tu da - gi - gu - zan li - nu - a - ren pe - nak, \_\_\_ ez - pa - ta ho - nen ho - tse - an  
 7  
 i - za - nik la - tze - nak. \_\_\_ tse - an i - za - nik la - tze - nak. \_\_\_ Al - kar on - do har -  
 13  
 tu - rik, soi - nu - a neur - tu - rik, \_\_\_ gor - pu - tze - ko ne - ke - ak ix - te - ko a - rin - du -  
 19  
 rik. \_\_\_ gor - pu - tze - ko ne - ke - ak ix - te - ko a - rin du - rik, \_\_\_ ix - te - ko a - rin - du -  
 25  
 rik. \_\_\_ Kan - ta - tu da - gi - gu - zan li - no - a - ren pe - nak \_\_\_ ez - pa - ta ho - nen ho -  
 31  
 tse - an i - za - nik la - tze - nak. Ga - ra nes - ka - ti - lak, eus - kal - dun ez  
 37  
 hi - lak. Ez da i - nor lu - rre - an gu - re behar ez da - nik, ez a - tso ez a - gu - ra,  
 44  
 al - kon - da - ra ba - rik, ez a - tso ez a - gu - ra al - kon - da - ra ba - rik.

## *Maitea nahi badezu*

Maitea, nahi badezu  
nerekin ezkondu,  
goizean lendabizi  
jeiki beharko dezu  
ohetik, ohetik,  
ohetik, ohetik;  
gero gosaritara  
ni zure ondolik.

Gosaldu eta gero  
lagun arterako  
eman beharko dirazu  
patrikararako,  
hontako, hartako,  
eta jokurako,  
nerekin bizimodurik  
ez dezu aterako.

Zer zala uste zenduben  
enamoratzea:  
silan eseri eta  
gitarra jotzea?  
Maitea, tristeia,  
zu zera nereia;  
orain zurea naiz eta  
kotsola zaita!

Goizean jeiki eta  
lehenbiziko lana:  
eman beharko dirazu  
neri palangana  
urakin, urakin,  
urakin, urakin;  
ta gainera kafea  
bere koparekin.

Gaztea zera eta  
juiziorikan ez,  
aspertuko zerade,  
maitea, senarrez;  
maitea, tristeia,  
zu zera nereia;  
orain zurea naiz eta  
kotsola zaita.

Preso sartu ninduten  
txori bat bezela,  
esatiagatikan  
zurea naizela;  
maitea, maitea,  
maitea, maitea,  
orain zurea naiz eta  
kotsola zaita.

Urtxalle

Mai-te - a, nahi ba - de - zu ne - re - kin ez - kon - du \_\_\_\_\_

9  
goi - ze - an lehen - da - bi - zi jei - ki be - har - ko de - zu \_\_\_\_\_

17  
o - he - tik, \_\_\_\_\_ o - he - tik, o - he - tik, \_\_\_\_\_ o - he - tik;

25  
ge - ro go - sa - ri - ta - ra ni zu - re on - do - tik.

## Maritxu tabernerea

Maritxu tabernerea  
neskatxu konponidea,  
kuartilu t'erdi ardauaz  
egiten dau azunbrea.

Damatxu bentanako  
egon zakidaz kontuan,  
amore batek huts emonagaitik  
beste asko da munduan.

Antxina gaztea nintzen  
orain egin naz agura,  
andreak eta umeak bere  
ez naude ikusi gura.

Mendi altuan edurra,  
bota surtara egurra,  
alaba galanten amak  
mutil zantarren bildurra.

Ma - ri - txu ta - ber - ne - re - a, Ma - ri - txu ta - ber - ne - re - a

5  
nes - katxu kon - po - ni - de - a kuar - ti - llu t' er - di ar - da - uaz e - gi - ten dau a - zun -

10  
bre - a, e - gi - ten dau a - zun - bre - a, nes - ka - txu kon - po - ni - de - a.



## *Mutil koskor bat itsu aurreko*

Mutil koskor bat itsu aurreko  
zuela aldamenean,  
gizon burusoil, bizar zuri bat,  
bi makuluren gainean,  
kale ertzean ikusi nuen  
inora ezin joanean,  
ta bera nor zan jakin nahiean  
inguratu nintzanean,  
limosnatxo bat eskatu zidan  
Jainkoaren izenean.

Zerbait emanaz galdetu nion  
ahal zan modurik onenean,  
jaiotzetikan al zeukan ala  
gaitzak hartua mendean.  
Erantzun zidan: —Ez, semea, ez,  
nik sasoi a nuenean,  
ez nuen uste iritsitzerik  
honetara azkenean...  
Gaur limosna bat eskatutzen det  
Jainkoaren izenean.

Eta segitu zuen esanaz:  
—Lehengo gerrate denean,  
ni aurren samar ibiltzen nintzan  
beti edo gehienean.  
Nekatu gabe aisa igoaz  
aldaparik luzenean.  
Ez zan burura asko etortzen  
gu hala genbiltzanean...  
gero limosna eskatutzerik  
Jainkoaren izenean.

Odola bero eta burua  
harroa dagoenean,  
edozein moduz sartutzen da bat  
halako itsumenean.  
Atsekabe ta negar saminak  
badatoz ondorenean,  
nolaerebait batek bizia  
utzitzen ez duenean...  
Limosnatxo bat eskatu behar  
Jainkoaren izenean.

Inoiz pentsatzen nere artean  
ni jartzen naizenean,  
gaur ere asko dirala joango  
lirakeenak zuzenean,  
ez luke inork sinistatuko  
zer pena ematen didan.  
Ai, horla nintzan ni ere sano  
ta gazte nengonean...  
Gaur limosna bat eskatutzen det  
Jainkoaren izenean.

Ai, txorakeria asko egiten  
da zentzurik ez danean,  
sinista zazu ur hau pasea  
daukanaren esanean.  
Hobeago da, sasoi dan arte,  
saiatutzea lanean,  
negar eginaz ibili gabe  
gero denbora joanean...  
limosnatxo bat bildu ezinik  
Jainkoaren izenean.

Pedro M<sup>a</sup> Otaño

Mu-til kos - kor bat i - tsu au - rre - ko zu - c - la al - da - me - ne -

<sup>5</sup>

an, gi - zon bu - ru - soil, bi - zar zu - ri bat, bi ma - ku - lu - ren gai - ne -

<sup>9</sup>

an, ka - le er - tze - an i - ku - si nu - en i - no - ra e - zin — joa - ne -

<sup>13</sup>

an, ta be - ra nor zan ja - kin nahi - e - an in - gu - ra - tu nin - tza - ne -

<sup>17</sup>

an, li - mos - na - txo bat es - ka - tu zi - dan Jain - ko - a - ren — i - ze - ne - an.

## Neska soldadua

Gaztiak kantuan ta  
zaharrak eragusian.  
Hori da pasatzen dana  
bardin mundu guzian.

Etxetik urten neban  
maiatzeko hilian,  
hamasei urterekin  
neure txoramenian.

Soldadu sartu nintzan  
agorraren bostian,  
kabo edo sarjento  
izateko ustian.

Ni lako fortuna  
nork du harrapatu?  
Hamaika hilabeteko  
sarjentu nonbratu.

Urtebete baino lehen  
nintzan teniente,  
errejimentutikan be  
nintzala ausente.

Errejimentu bi izan ditut  
hamar urte honetan:  
Angel de Ondasetan  
Buenas Airesetan.

Nerau emakumia,  
ofizialia,  
letrarik eskolarik  
batere gabia.

Agustin Antonio  
izan da neure izena.  
Hori aditu dezutenok  
ez da neure izena.

Oraintxe da denboria  
izena muratzeko,  
Agustina Antonia  
naizela esateko.

Batetik lau balazo,  
bestetik enfermo,  
Jaunaren abisuak  
hoiexek ditut klaro.

Moja sartzera noa  
komentu batera,  
Jesusaren esposa  
betiko izatera.

Hamar urtian errege  
serbitu dedalako,  
dotia gertu daukat  
moja sartutzeko.

Adios ama neuria,  
probintziania,  
ongi lastimatzen naiz  
zu despeditzia.

The image shows a musical score for the song 'Neska soldadua'. It consists of two staves of music in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics: 'Gaz - ti - ak kan - tu - an ta zaha - rrak e - ra - gu - si - an.' The second staff contains the lyrics: 'Ho - ri da pa - sa - tzen da - na bar - din mun - du guz - ti - an.' There is a small number '3' above the first note of the second staff, indicating a triplet.

## O Pello, Pello

—O Pello, Pello!  
logale nauk eta  
jinen niza oherat?  
—Irun ezan eta  
gero, gero, gero...  
irun ezan eta  
gero, gero bai.

—O Pello, Pello!  
irun diat eta  
jinen niza oherat?  
—Astalka zan eta  
gero, gero, gero...  
astalka zan eta  
gero, gero bai.

—O Pello, Pello!  
astalkatu diat eta  
jinen niza oherat?  
—Harilka zan eta  
gero, gero, gero...  
harilka zan eta  
gero, gero bai.

—O Pello, Pello!  
harilkatu diat eta  
jinen niza oherat?  
—Xuri ezan eta  
gero, gero, gero...  
xuri ezan eta  
gero, gero bai.

—O Pello, Pello!  
xuritu diat eta  
jinen niza oherat?  
—Izazki zan eta  
gero, gero, gero...  
izazki zan eta  
gero, gero bai.

—O Pello, Pello!  
Izazki diat eta  
jinen niza oherat?  
—Pika ezan eta  
gero, gero, gero...  
pika ezan eta  
gero, gero bai.

—O Pello, Pello!  
Pika diat eta  
jinen niza oherat?  
—Jos ezan eta  
gero, gero, gero...  
jos ezan eta  
gero, gero bai.

—O Pello, Pello!  
Josi diat eta  
jinen niza oherat?  
—Argia dun eta  
biar, biar, biar...  
argia dun eta  
jinen haiz bihar.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the first line of lyrics: "O Pe-llo, Pe-llo! Lo-ga-le nauk e - ta ji-nen ni-za o - he - rat?". The second staff contains the second line of lyrics: "I-run e-zan e - ta ge-ro, ge-ro, ge-ro... i - run e - zan e - ta ge-ro, ge-ro bai." The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes.

## *Oi, laborari gaxua*

Oi, la-bo-ra-ri ga-xu-a! Hihau-rrek ja-ten ar-tu-a: o-gi-e-ta ar-du gen-ha-tzen

7  
a-u-he-rren a-se-tze-ku-a: ha-le-re hain\_ hai-e mai-te nu-la ar-tzai-nck o-tsu-a.

Oi, laborari gaxua!  
Hihaurrek jaten artua:  
Ogi eta ardu genhatzen auherren asetzekua:  
halere hain haie maite nula artzainek otsua.

Artzaina bada beztitzen,  
josliak tü gomendatzen,  
zaragoilen alderdi bata oihal hobez ezar dezen:  
halere higatüren dizü aitzinia beno lehen.

Dendaria berant jiten,  
arratsan goizik ützültzen,  
eta mündiaren jorratzen arte hartan abüsatzen:  
ez beitü jaten diana hüilantzeko irabazten.

Orai ürüliak oro  
idorrian nahiago;  
hanitx lan agertü beharrez hari ore xori-lepho:  
hailikatzen balinbada zehian laur oropilo.

Ehülia hari galtho,  
ükhenik ere han franko;  
Undar harien ebatsi nahiz oihala üzten zerratzeko,  
fornizaliri erraiteko hariak zütila gaisto.

Harrigiliren adreta!  
Harek badaki zer phentsa;  
mürria gaizki egin eta erdiruak lohiz thapa;  
etxia lurtatü denian, harrien gaistuak falta.

Menüser, maiastüriak  
Oi, lan güti egiliak!  
Dena gaizki egin eta zurak dü estaküria:  
phasta zela adar-ondozü edo beta-bühürria.

Eskalanpu egiliak  
ebasten tü materiak;  
zazpira sos balio dina saltzen beitü hamabia:  
ostatin jan hen saria eta etxen gosez familia.

Bigner batek bestiari  
estakürü eman nahi:  
zuini bere kopadüra hobe beit zaio üdüri;  
aihen gabe nahi denak hura beza üsü berri.

Oi, taharnari fidela!  
Jüje ez baliz igela!  
Arrainak jakile har eta hek litzakie kundena,  
haien etxe lijitima guri saltzen deikiela.

Errejent bat bada hiltzen,  
hark ez dü prosesik üzten:  
huntarzünak beitütü harek gein hun batetan ezarten:  
züntzürrin kuntrolatü eta sabelin hipotekatzen.

Jaun aphezek etsortatzen  
karitate egin dezen.  
Berek aldiz phakatü gabe hitz bat ez die erraiten,  
herriko praubiak gosez eta haien ürhik ardoilatzen.

Ilhaginak aberasten,  
arimak hain untsa galtzen;  
phezian eta khuntietan zer ez die hek ebasten!  
Haiekila behar düke Jinkoak aizina ükhen.

Kinkilarien suin hütsak  
borthaz borthaz dabiltza;  
haien prenda ordinaria ixkilinbeta ligeta;  
astin emazter ebatsiak igantia gero jokha.

Oihenzainak eta guardak  
kontzenziazko gizonak!  
Gerak bazaitze farzitzen ihesiren die postak;  
lagüner hareraziren bardin gaiso sinheskorrak.

Sarjanten goldenabarrak  
dirade gizon okherrak;  
haien egitekuetarik egiten die Indiak:  
aisa pergüt izanen dira haier behatzen direnak.

Sarjant eta notariak,  
Oi, arnes nesesariak!  
Haien elhe ülühn gezürrek nahasten gaiza txipiak;  
ez da lagün hobiagorik bertan hüsteko etxiak.

## *Paristik natorren*

—*Paristik natorren*

*artista bat naiz ni.*

—*Paristik hatorren*

*artista bat haiz hi.*

—*Ondo jotzen det!*

—*Baita guk ere!*

Danborra nik jotzen det!

Pron, pron, pron,...

—*Paristik natorren...*

Biolina nik jotzen det!

Tiriri, tiriri,...

Pron, pron, pron,...

—*Paristik natorren...*

Turuta nik jotzen det!

Tururu, tururu,...

Tiriri, tiriri,...

Pron, pron, pron,...

—*Paristik natorren...*

Txindata nik jotzen det!

Txindata, txindata,...

Tururu, tururu,...

Tiriri, tiriri,...

Pron, pron, pron,...

—*Paristik natorren...*

Tronboia nik jotzen det!

Pra, pra, pra,...

Txindata, txindata,...

Tururu, tururu,...

Tiriri, tiriri,...

Pron, pron, pron,...

Hitzak: Nemesio Etxaniz





Pa - ris - tik na - to - rren ar - tis - ta bat naiz



ni. Pa - ris - tik ha - to - rren ar - tis - ta bat haiz



hi. On - do jo - tzen det! Bai - ta guk e -



re! Dan - bo - rra nik jo - tzen det! Pron, pron, pron,



pron, pron, pron, pron, pron, pron, pron, pron, pron, pron, pron, pron,



pron, pron, pron, pron, pron, pron, pron. Pa - pron, pron, pron, pron, pron, pron, pron.

## Solferinoko itsua

Armen hartzera deitu ninduen  
gazterik zorte etsaiak.  
Urrundu nintzen herri alderat  
itzuliz usu begiak. (bis)

Zorigaitzean baitut ikusi  
Solferinoko hegia!  
Alferretan dut geroztik deitzen  
iguzkiaren argia. (bis)

Nihoiz enetzat ez da jaikiren  
goizeko argi ederra.  
Zeru gainetik nihoiz enetzat  
dizdiraturen izarra. (bis)

Betiko gaua, gau lazgarria,  
begietara zait jautsi.  
Ene herria, ene lagunak  
nihoiz ez behar ikusi! (bis)

Ene amaren begi samurrak  
betiko zaizkit estali,  
maiteñoaren begitartea  
behin betiko itzali. (bis)

Ez aipa niri landa hegitan  
sortzen den lili ederra.  
Otoi, ez aipa ur azalean  
arinik doan ainara. (bis)

Larrainetako haritz, gaztaina,  
mendietako iturri.  
Horiek oro enetzat dira  
amets histu bat iduri. (bis)

Herriko bestan, gazte lagunak  
kantuz plazara doazi.  
Eta ni beltzik etxe zokoan,  
irri egiten ahantzi. (bis)

Oraino gazte, gogoz ez hoztu,  
eta biziak lotsatzen...  
Dohakabea! Zer eginen dut,  
jaunak ez banau laguntzen. (bis)

Ai, aski hola! Jainkoa, barka,  
begira zure haurrari!  
Kontsolamendu zerbait emozu:  
noizbait duzun urrikari. (bis)

Jean Baptiste Elissanburu

Ar - men har - tze - ra dei - tu nin - du - en gaz - te-rik zor -  
6 te - e - tsai - ak. U - rrun-du nin - tzen he - rri al - de - rat  
12 i - tzu-liz u - su be - gi - ak, i - tzu-liz u - su be - gi - ak.

## *Trapu zaharrak*

Egunez trapu biltzen,  
gabean dantzan lehertzen,  
beti umore onean  
degu pasatzen;  
eta goizean goiz  
kalera irtenda  
lo goxoan daudenak  
esnatzen dira.

Trapu, trapu zaharrak!

*Atera, atera*  
*trapuak saltzera.*  
*Nik erosten ditut*  
*modu onean:*  
*arditean prakak,*  
*kuartuan abarkak*  
*ta burni zaharrak*  
*txanponean.*


Erosten ditut trapuak,  
praka zahar urratuak,  
gona gorri zaharrak eta  
atorratxuak.  
Jo zak zurrumuzki  
atabal soinu  
dantzan egiteko  
beti erana.

*Atera, atera...*

Eltze elbarriturik,  
pertz zulorik duenik,  
arran parrilik edo  
trebera zaharrik.  
Inork saltzeko badauka  
librako txanponean  
Ramon Batistak  
erosten ditu.

*Atera, atera...*

Jose M<sup>a</sup> Iparragirre  
Egokitzapena: Xabier Lete




E - gu - nez tra - pu bil - tzen, ga - be - an dan - tzan leher - tzen, be - ti u - mo - re

6



o - ne - an de - gu pa - sa - tzen; e - ta goi - ze - an goiz ka - le - ra ir - ten - da

13



lo go - zo - an dau - de - nak es - na - tzen di - ra. Tra - pu! Tra - pu zaha - rrak!

19



A - te - ra, a - te - ra tra - pu - ak sal - tze - ra. Nik e - ros - ten di - tut

25



mo - du o - ne - an: ar - di - te - an pra - kak, kuar - tu - an

30



a - bar - kak ta bur - ni zaha - rrak txan - po - ne - an.

# Iturriak

- ANSORENA, Jose Ignazio. *Euskal kantak*. Donostia: Erein, 2000.
- . *Pailazoen eskuliburua*. Donostia: Elkar, 2003.
- ARANA BAREÑO, Ander [et al.]. *Iparragirre*. Bilbo: Euskaltzaindia, 1987.
- ARAZAMENA, Jesús M<sup>a</sup> DE; GARBIZU, Tomás. *Viejas canciones donostiaras. Donostiko kantu zarrak*. San Sebastián: Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, 1971.
- ASTIGARRAGA, Asier (ed.). *Gure kantuak*. Bilbao: Laybaru Ikastegia, 1998.
- AZKUE, Resurrección M<sup>a</sup> de. *Cancionero popular vasco*. Bilbao: Euskaltzaindia, 1990.
- . *Euskalherriaren yakintza. Literatura popular del País Vasco*. Bilbao: Euskaltzaindia; Madrid: Espasa Calpe, 1989.
- Bertsolari-txapelketa nagusia (Donostia, 1980-I-6)*. Tolosa: Auspoa liburutegia, 1980.
- DIÁZ DE ZERIO LAJAIMA, María Rosa. *Euskal kanta zahar batzuk eskolarako*. Pamplona-Iruña: Nafarroako Gobernua, Euskara Zerbitzua, 2003.
- DONADO URICOITIA, Emilio J. *Otxandio, Oleta, Gatzaga, Legutio eta Ubideko euskal herri-kantak. Canciones populares vascas de Otxandio, Olaeta, Gatzaga, Legutio y Ubidea*. Otxandio: Fundación Andresa Landa Axpe, 2003.
- DORRONSORO, Juanito. *Bertso doinutegia*. Donostia: Euskal Herriko Bertsolari Elkarte, 1995.
- ENBEITA, Kepa. *Gure Urretxindorra*. Buenos Aires: Ekin Euzkal Argitaldaria, 1971.
- ERCILLA, Bartolome de. *Colección de cantos vizcainos*. Durango: Museo de Arte e Historia, 1988.
- ETCHEMENDY, Paul; LAFITTE, Pierre. *Kantuz: recueil de 120 chansons populaires basques*. Donostia: Elkarlanean, 2000.
- Euskal kantutegia*. Euskomedia Fundazioa, Cultura vasca on-line [linean]. <<http://www.euskomedia.org/cancionero?idi=eu>>
- LABAYEN, Antonio Maria. *Elizanburu: bere bizitza ta lanak*. Donostia: Auñamendi, 1978.
- LERTXUNDI, Benito. *Zergatik utzi kantatzeari?* Alcorcón: La voz del folk, 2006.
- MOGEL, Juan Antonio. *El doctor Peru Abarca, catedrático de la Lengua Bascongada en la Universidad de Basarte*. Durango: Asociación Gerediaga, 1881.
- Pinpirin eta florian*. Bilbao: Labayru Ikastegia; Euskal Herriko Ikastolen Elkarte, 2000.
- ZANTZUE KULTUR ELKARTEA (biltz.). *Euskal kanta zahar eta barriak*. Bermeo: Bermeoko Udala, Kultura Saila, 2003.

