

lis Gnovis

■ GURIZE. Trasparents? Ma lafè no

«Accordo Italia-Slovenia sui controlli al confine: "guai" a essere trasparenti»: chest al è il titul dal ultin serviz che il mensil «AltrEconomia» ur dediche ai compatâts fra polizais dai doi País confinants par gjesti il trafic migratori. Ai 30 di Lui, a son tornâts a començâ i «pattugliamenti misti», ma i befei sul mût di intervignî e lis indicazions operativis pal personâl no son stadis pandudis, cundut che «AltrEconomia» ur à domandât sciariments midiant dal «acès civic» tant ai soestants di Rome che a chei di Lubiane. «Un cidinôr ch'al preocupe – al scrîf Luca Rondi, ai 3 di Setembar –, massime a considerâ lis consecuencis sui dirits des personis ch'a traviarsin la Trate balcaniche e che facilmentri a cressaran, par colpe de situazion dramatiche dal Afghanistan».

■ TARENT. Loris Vescovo su lis Dolomitis

Fra i protagoniscj de serade di gale dedicate dal «Museu des Siencis» di Trent a lis «Dolomitis Patrimoni mondiâl Unesco», tal mès di Lui stât, al jere anje il cjantautôr Loris Vescovo, ch'al à stât invitat par proponi lis sôs cjantis in jenfri des riflessions di antropoliscs, di glacioliscs e di ricercjadôrs. Di chê strade, e je stade screade la mostre «Fenomeni geologici e paesaggi umani» (ch'è reste vierte fintremai ai 24 di Setembar) e a je stade presentade l'instalazion multimediâl «Il Pianto del Ghiaccio». Vescovo al à fat il so esordi dal 1998; al à colaborât cun Lino Straulino, Raff BB Lazzara, Claudia Grimaz, Antonella Ruggiero... I albums «Stemane Ulive» e «Borderline» a son stâts finaliscj dal Premi Tenco, dulà che dal 2014 al à vinçût la «Targa Tenco per il miglior disco in "dialetto"», cun «Penislatô».



■ PORDENON. «Cicloraduno diffuso»

Lis sezions furlanis de «Fiab», a Glemone, Lignan, Monfalcon, Pordenon, Udin e tal Friûl di Mieç, a son daûr a organizâ l'edizion 2021 dal «Cicloraduno nazionale», ch'al rive te Patrie dai 22 ai 26 di Setembar. I passionâts de biciclete a pedalaran ator pai Magrêts e pe Lagune, di Grau in Aquilee, di Spilimberc a Manià, di Cjasarse al Teritori, passant anje in Slovenie. Ducj i itineraris a saran «a numero chiuso» e, intant des seradis, a saran ufertis «cenis cu la sorprese», par cure des «Fiab» nostranis (<http://cicloraduno.it>).

■ CODER. La poesie de musiche

Si varà timp fintremai ai 15 di Otubar par cjapâ part al secont Concors internazionâl di composizion corâl «padre David Maria Turoldo», inmaneât dal «Centro studi padre David Maria Turoldo», cul jutori de Fondazione «Pordenonelegge.it». Il fin dal premi al è chel di popularizâ l'opere poetiche e spirituâl dal frari di Coder e di stiçâ la creativitat musicâl. Lis composizions a varan di jessi anonimis e ineditis. Il regolament si pues burîlu fûr tal lûc internet dal Centri studi (www.centrostudioturoldo.it).

Miercus 15	Madone Dolorade	Domenie 19	S. Zenâr
Joibe 16	Ss. Corneli e Ciprian	Lunis 20	S. Eustachi
Vinars 17	S. Roberto B. g.	Martars 21	S. Mateu a.
Sabide 18	S. Josef di C.	Il timp	Ancjemò timp variabil



Il soreli
Ai 15 al iève aes 6.45 e al va a mont aes 19.18.



La lune
Ai 21 Lune plene.

Il proverbi
Cui che si contente al è un siôr.

Lis voris dal mès
Come Avril, anje Setembar al è un mès bon par semenâ gnûfs tapêts di jerbe, in maniere che al cressedi prim dal frêt.

Par un' Economie zentîl

Al torne, a Bologne e «online», il «Festival francescan»

Cui ch'al vûl discuvierzi la part dal so dovê in mût di rivâ a rispindiur al berli dai umign e al berli de tiere al scuên prin imparâ a scoltâ i puars e po a seguiju come guidis par stradis gnovis. Al è chel che i à capitât a San Francesc, cuant ch'al à scontrât il levrôs che i à spalancât il cûr par ch'al rivâ a scoltâ la Peraule di Diu, e ce che i organizadôrs dal «Festival francescan» si son proponûts biel imbastint la sô iniziative di chest an. La rassegne anuâl dal «Moviment francescan» de Emilie-Romagne e sarà svilupade dai 23 ai 26 di Setembar, ator pes placis di Bologne, ma la plui part dai apontaments a podaran jessi seguîts anje su la rêt des rêts, a la direzion www.festivalfrancescano.it. Il titul gjenerâl des convignis, des mostris, des leturis, dai moments di spiritualitât e dai spetacui al sarà: «Economia gentile. Il mondo è di tutti», cuntune focalizazion speciâl su lis cuistions de inclusion e da lis disparitâts. La filosofie ch'è ten sù il «Festival francescan» e je palesade tal «Manifest scientific», ch'al è stât prontât dal professôr Andrea Piccaluga, cu lis contribuzions di juriscj, di economiscj, d'imprenditôrs, di teoliscs e di ambientalistiscj. Te «Economie zentîl», al sciaris daurman il document «i puars no son chei ch'al tocje di judâ ma, al contrari, chei ch'a van includûts in sistemis di svilup gnûfs creis, dal moment ch'a an di ricevi la part che ur tocje par



Une voglade su l'edizion dal «Festival francescan» di an passât

La zentilece e rint: a rindin i rapuarts di curie e lis tecnologjiis verdis; al rint scoltâ i teritoris e al rint «ridusi la disparitât

dirit e che no dipent gran dal bon cûr di chei altris». Intant dai dibattiments e dai confronts, al sarà scrutinât il pont di viste de «Economie civil», vint iniment «l'impegn di ducj chei ch'a crodin che un'economie diferente no je un repeç, a pet dal model dal di di vuê cui siei efets colaterai negatîfs, ma ch'è il miôr sisteme di meti in vore cun convinzion e di buride», parcè che la zentilece e rint; i rapuarts di curie e lis tecnologjiis verdis a rindin; scoltâ i teritoris e lis ideis ch'a madurissin dulinsù al rint; e al rint «ridusi la disparitât, par vie ch'al è il mût just par inviâ procès inlidrisâts in Comunitâts unidis e solidariis». L'«Economie zentîl», buine come ch'è je di produci plui inovazion e plui lavôr – al marche il «Manifest scientific» dal «Festival francescan» dal 2021 – e je anje «francescane», «in mût inevitabil e profont», parcè ch'è je positive e parcè ch'è smire di «tornâ a daûr fiducie e credit a chei ch'a

scuegnin o ch'a vuelin tornâ indaûr a partî». Fra i siei imprescj, e à la fraternitât. «E partîs scoltant, po e tamese e a interprete i fats ch'a son daûr a sucedi, par tirâsi sul stomi lis cuistions, decidint e operant». Tal cûr de riflission di Bologne, dai 23 ai 26 di Setembar, e sarà anje la zoventût, «vittime di une disparitât di ricognossiment», par vie che dispès, intai ultins tims anje par colpe de pandemie, «al ven trascurât ce che i zovins a sintin e l'impac negatîf che l'emergence sanitarie e à vût su la lôr capacitât di progjetâ l'avignî», massime intune societât dulà ch'è je tant fuarte la disocupazion e masse grande e je la rappresentativitât sociâl e politiche di chei ch'a son plui viei. Par chel, e je stade progjetade anje une schirie di ativitâts didatichis e di propuestis pe frutarie e par insegnants di ogni fate di scuclis.

Mario Zili

Peraulis in dismentie par cure di Mario Martinis

❖ SCJALDINÔS

agg. = collerico
(dal latino *excaldare, da calidus 'caldo')
Pieri al è un om masse scjaldinôs.
Pietro è un uomo troppo collerico.

❖ SCJANDULE

s.f. = assicella d'abete o di larice (usata in Carnia come tegola)
(dal latino *scamnum, per scamnum "panca", dalla radice scap "sostenere, appoggiare")
Il cuviert de malge al à masse scjandulis di cambiâ.
Il tetto della malga ha troppe asticelle di legno da cambiare.

❖ SCJASSÂ

v. = scuotere, scrollare, agitare, squassare, scrollare
(dal latino (ex)quassare "squassare")
Il taramot al scjassave la cjase, che pareve che e ves di sdrumâsi.
Il terremoto squassava la casa, che sembrava dovesse crollare.

❖ SCLAGN

agg. = esile, magro, scarno
(probabilmente dal latino scopa "granata, scopa" dal plurale scopae "pianta usata per la fabbricazione delle scope" ed il latino nidus "nido")
In di di vuê lis fantatis i tegnin a mantignisi sclagnis.
Oggi le ragazze ci tengono a mantenersi magre.

❖ SCLAPADURE

s.f. = crepa, screpolatura
(di origine imitativa, da sclapp-)
La sclapadure dal mûr si fâs simpri plui grande.
La crepa del muro si fa sempre più grande.

❖ SCLAVUEÇ

s.m.e agg. = storteza; storto, tortuoso
(da collegare probabilmente al sostantivo e all'aggettivo sclâf)
Par fâ fûc a bastin i lens sclavueçs.
Per fare fuoco bastano le legna torte.
"Il gnotul al jess fûr, spassizand in sclavueç..." (Zor I, 341)