

DOCTORADO EN HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE



Universidad Iberoamericana
Ciudad de México

Prolongación Paseo de la Reforma 880, Lomas de
Santa Fe, C.P. 01219, Ciudad de México

Tel. +52 (55) 5950-4000 y 9177-4400. Lada nacional
sin costo: 01 800 627-7615.

El Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte es el resultado de 65 años de trabajo académico del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana. Nació como una propuesta madura y responsable de cara a la necesidad de formar investigadores que generen conocimiento para la incidencia social en el ámbito del arte y la cultura.

El experimentado cuerpo académico forma líderes en problemáticas locales, regionales y globales. Se acompaña con cercanía a los doctorantes para lograr una producción significativa que sea punta de lanza.

El interés primordial del programa de doctorado es el fenómeno artístico desde una mirada crítica a través de un pensamiento libre que conecta el pasado con las necesidades del presente y los escenarios futuros.

Contenido

1. Estructura del plan de estudios	2
2. Número de estudiantes matriculados por cohorte generacional.....	9
3. Núcleo académico básico	10
4. Líneas de generación y/o aplicación del conocimiento del programa.....	20
5. Seguimiento de la trayectoria escolar (tutores – estudiantes).....	24
6. Productividad académica relevante.....	25
7. Vinculación con otros sectores de la sociedad.....	26
8. Trámites administrativos	31

El plan de estudios se encuentra incorporado al Sistema Educativo Nacional, a través del reconocimiento y al amparo del Decreto Presidencia publicado en el Diario Oficial de la Federación el 27 de abril de 1981, de conformidad con el artículo 56 de la Ley General de Educación.

Estructura del plan de estudios

OBJETIVO GENERAL

Formar investigadores capaces de generar conocimiento y metodologías en torno al arte y la cultura, desde la Teoría Crítica y la Historia del Arte, proponiendo análisis críticos para incidir en el cambio y las mejoras sociales.

OBJETIVOS PARTICULARES

- × Desarrollar investigaciones en torno al arte así como modelos y metodologías críticas de aplicación que permitan comprender la complejidad del sistema artístico.
- × Construir propuestas de incidencia en problemas en torno al acceso, investigación, difusión, conservación, administración y salvaguarda de los bienes culturales, primordialmente artísticos que contengan estrategias para el fomento de la equidad, la democracia y la universalidad en cuanto al ejercicio del arte y del goce de sus productos.
- × Participar en grupos interdisciplinarios que favorezcan el desarrollo de proyectos que tengan incidencia social en el ámbito de la Historia y la Teoría Crítica del Arte, así como la difusión de los resultados entre comunidades científicas diversas y la divulgación dirigida a distintos sectores de la sociedad.

PERFIL DE INGRESO

Maestros en áreas de Humanidades (Historia del Arte, Letras, Comunicación, Historia, Arquitectura, Diseño, Filosofía, Psicología, Educación, Conservación y Restauración, entre otras), Artes (Artes Plásticas, Artes Escénicas, artes en nuevas tecnologías), Ciencias Sociales (Sociología, Antropología, Política, Derecho, Patrimonio Cultural, entre otras) y de otras relacionadas con la creación, la docencia, la promoción y administración cultural, con un

perfil profesional o de investigación previamente vinculado con estudios de arte. Es fundamental el dominio del idioma inglés.

Asimismo, es fundamental poseer **conocimientos** de cultura general nacional e internacional, prioritariamente en la esfera de las artes visuales y en torno al periodo y contexto de su investigación. Como es requisito ingresar con un proyecto, el aspirante debe tener familiaridad con algunas de las metodologías y posturas teóricas apropiadas para el mismo. Siendo el objetivo central del programa la formación de investigadores, es necesario que los aspirantes tengan un conocimiento general sobre el proceso científico.

Son necesarias **habilidades** tales como el pensamiento crítico y excelentes procesos de lectura, escritura y conversación en castellano y en inglés. Además, se requiere experiencia previa en investigación en diversos fondos documentales, bibliotecas, bases de datos, colecciones tanto nacionales como internacionales, así como vinculación con la academia, instituciones y/o actores culturales. Es fundamental poder desarrollar y concluir proyectos de manera organizada y eficiente.

El aspirante y estudiante de doctorado tienen que tener **interés** por la investigación y la divulgación de conocimientos; por contribuir, a través del conocimiento científico, a la resolución de los problemas fundamentales de la región, del país o de comunidades humanas específicas, con prioridad en abatir rezagos y desigualdades. Por último, es necesario tener una **actitud** de apertura en cuanto al conocimiento y aplicación de teorías y métodos.

PERFIL DE EGRESO

El egresado del programa cuenta con una sólida formación como investigador en el ámbito de fenómenos artísticos regionales o globales. Por lo anterior, es capaz de realizar investigación dentro de grupos y redes bajo los parámetros más exigentes, pero también de manera independiente. Su pensamiento amplio, crítico, flexible y transdisciplinar le permite afrontar retos dentro de la academia, la administración pública y en proyectos de la sociedad civil e iniciativa privada.

Dentro de los **conocimientos** que tiene el egresado, se encuentran las principales propuestas teóricas y planteamientos metodológicos en torno a los estudios de la Historia y Teoría Crítica del Arte; también tendrá un conocimiento basto de historiografía en torno a los fenómenos, objetos o sujetos artísticos y/o culturales, así como los ámbitos de oportunidad por investigar. El doctor en Historia y Teoría Crítica del Arte conocerá los problemas concurrentes al arte y al sistema artístico, a sus actores y beneficiarios, así como sus posibles soluciones.

El egresado poseerá **habilidades** para realizar investigación académica sobre distintas problemáticas del entorno social, principalmente relacionadas con al arte y la cultura, y podrá coordinar grupos de investigación interdisciplinarios e interinstitucionales, dándole al nuevo conocimiento una divulgación adecuada a través de la generación de artículos de divulgación, artículos arbitrados, ponencias, conferencias, entre otros mecanismos de difusión.

Finalmente, el doctor en Historia y Teoría Crítica ejercerá su tarea con una **actitud** de empatía con los principales problemas que afectan a la región, el país, las localidades, las comunidades e individuo, y tendrá **interés** por contribuir a la solución de las problemáticas a través de la investigación de los fenómenos que son abarcables por la Historia y la Teoría Crítica del Arte.

PLAN DE ESTUDIOS:

El Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte es un programa de tipo presencial que consta de:

Materias Obligatorias	68 Créditos
Materias Optativas	8 Créditos
Titulación	8 Créditos
Total de Créditos	84

Plan ideal

Semestre	Investigación	Historia y teoría crítica	Optativa de Especialidad	Titulación
1	Seminario de investigación I Obligatorio 8 créditos	Seminario de Teoría Crítica del Arte Obligatorio 8 créditos		
2	Seminario de investigación II Obligatorio 8 créditos	Seminario de Historia del Arte Obligatorio 8 créditos		
3	Seminario de investigación III Obligatorio 8 créditos		Seminario optativo 4 créditos	
4	Seminario de Investigación IV Obligatorio 8 créditos	Problemas de Teoría Crítica del Arte Obligatorio 8 créditos		
5		Problemas de Historia del Arte Obligatorio 8 créditos	Seminario optativo 4 créditos	
6	Taller de investigación I Obligatorio 2 créditos			Seminario titulación I Obligatoria 4 créditos
7	Taller de investigación II Obligatorio 2 créditos			
8				Seminario titulación II Obligatoria 4 créditos

 5

Materias

Semestre	Materias	Sigla	Clave	Requisito	Horas	Créditos
Primero	Seminario de investigación I	PAR656	23280		4	8
	Seminario de Teoría e Historia Crítica	PAR662	23289		4	8
Segundo	Seminario de investigación II	PAR657	23281	PAR656	4	8
	Seminario de Historia del Arte	PAR663	23290		4	8
Tercero	Seminario de investigación III	PAR658	23282	PAR657	4	8
	Optativa				2	4
Cuarto	Seminario de investigación IV	PAR659	23286	PAR658	4	8
	Problemas de Teoría Crítica del Arte	PAR664	23291		4	8
Quinto	Problemas de Historia del Arte	PAR665	23292		4	8
	Optativa				2	4
Sexto	Taller de Investigación I	PAR660	23287		2	2
	Seminario de Titulación I	PAR666	23293		2	4
Séptimo	Taller de Investigación II	PAR661	23288		2	2
Octavo	Seminario de Titulación I	PAR667	23294		2	4
					TOTAL	84

Optativas

6

Todas son de 2 horas y 4 créditos

Materias	Sigla	Clave
Arte mexicano y escenarios globales	PAR668	23295
Arte, cultura visual y género	PAR655	23255
Memoria cultural y arte mexicano	PAR669	23296
Revisiones historiográficas de la historia del arte mexicano	PAR670	23297
Escenarios de futuro de arte y educación	PAR671	23298
Gestión cultural y políticas públicas en torno a la educación en las artes	PAR622	23299
Historia y marcos teóricos de la educación del arte	PAR673	23300
Metodologías cuantitativas y cualitativas en la creación de proyectos en educación del arte	PAR674	23301
Subjetividad y representación en la contemporaneidad artística de América Latina y el Caribe	PAR675	23302
Modernidades en América Latina y el Caribe: encuentros y desencuentros	PAR676	23303
Geografía artística e imaginarios visuales en América	PAR677	23304
La construcción de culturas de imágenes en América Latina: épocas virreinal y contemporánea	PAR678	23305
Seminario de Teoría Crítica del Arte y Estética	PAR679	23306
Teoría Crítica y Estética en Latinoamérica	PAR680	23307
Teoría del Arte y Postestructuralismo	PAR681	23308

El plan es flexible en tanto se estructuran distintas posibilidades para adaptarse a los proyectos de investigación desarrollados por los alumnos. Dicha flexibilidad permite la realización de estancias de investigación, tanto nacionales e internacionales, y la posibilidad de cursar seminarios en otras instituciones.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Por tratarse de un programa presencial, las clases se desarrollan en salones con la infraestructura necesaria, y el profesor imparte sus materias a modo de seminario, lo que propicia la constante interacción, discusión y debate de los temas, con la participación activa de los estudiantes. Se trabaja sobre la previa lectura de textos orientados por el docente; se analizan obras, testimonios de artistas, textos de crítica de arte, y conjuntamente se coordinan visitas a exposiciones, conferencias con académicos invitados, viajes de estudio y otras actividades que son importantes como parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes realizan presentaciones orales, elaboran trabajos de investigación, participan en foros académicos y resuelven problemas o casos, a solicitud del académico responsable de cada seminario. Cada profesor señala al principio del curso cuáles serán sus indicadores de evaluación. En el caso de los Seminarios de Investigación, se incluye la participación del alumno en el Coloquio del Posgrado en los tres primeros semestres, y los resultados del Pre-examen en el cuarto semestre. En estas materias los criterios de evaluación se orientan hacia el reconocimiento del porcentaje de avance en el proceso de la investigación de los alumnos, el cual se explica en el Manual de Titulación que el alumno recibe desde su ingreso al programa.

BIBLIOGRAFÍA RELEVANTE Y ACTUALIZADA

- Acaso, María. *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2014.
- Alonso Fernández, Luis. *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Barcelona: Alianza, 2012.
- Barrett, Terry. *Criticizing Art: Understanding the Contemporary*. New York, NY: McGraw-Hill, 2012.
- Belting, Hans. *La imagen y sus historias: ensayos*. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2011.

- Belting, Hans. *La historia del arte después de la modernidad*. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2010.
- Benjamin, Walter. *Estética y política*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2013.
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- Burke, Peter. *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2010.
- Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011.
- Eco, Umberto. *How to Write a Thesis*. United States of America: Massachusetts Institute of Technology, 2015.
- Elizalde, Lydia. *Intertextualidades: teoría y crítica en el arte y la literatura*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos; Editorial Itaca, 2014.
- Elkins, James. *Art Critiques: A Guide*. Washington, DC: New Academia Publishing, LLC, 2014.
- Elkins, James y Michael Newman. *The State of Art Criticism*. New York, NY: Routledge, 2010.
- Guadarrama, Guillermina, Alberto Argüello y Ana Lilia Dávila. *Pioneros del muralismo mexicano: la vanguardia*. México: Museo Mural Diego Rivera; Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Cultura: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2010.
- André. *Artes plásticas: elementos de una didáctica crítica*. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2013.
- Debroise, Olivier. *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México 1968-1997*. México: UNAM, Editorial Turner-México, 2014.
- Deleuze, Gilles y Felix Guattari. *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Paterna, Valencia: Pre-Textos, 2010.
- Eder, Rita. *Desafío a la estabilidad: procesos artísticos en México, 1952-1967*. México, España: UNAM, Turner, 2014.
- Freire, Paulo. *Miedo y osadía: la cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. Argentina: Siglo veintiuno editores, 2014.
- Gadner, Howard. *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós, 2011.
- Hernández, Alejandro. *Sin límites: arte contemporáneo en la Ciudad de México 2000-2010*. Barcelona; México: RM Verlag, 2013.
- Iversen, Margaret. *Writing Art History: Disciplinary Departures*. Chicago, IL; London: University Of Chicago Press, 2010.
- López, Francisco. *Museos y educación*. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2012.
- Martínez Moro, Juan. *Crítica de la razón plástica: método y materialidad en el arte moderno y contemporáneo*. Gijón, España: Trea, 2011.

- Meza Carpio, Blanca Estela. *Crítica artística Latinoamericana: la diversidad del discurso crítico en las décadas de 1980*. Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2012.
- Moxey, Keith. *Visual Time: The Image in History*. Durham, NC: Duke University, 2013.
- Ollero, Francisco. *Patrimonio cultural, identidad y ciudadanía*. Quito: Abya yala, 2010.
- Pastor, Ma. Inmaculada. *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel, 2011.
- Ramírez, Mari Carmen, Héctor Olea y Tomás Ybarra-Frausto. *Resisting categories: Latin American and/or Latino?* Houston: Museum Fine Arts Houston, International Center for the Arts of the Americas, 2012.
- Rancière, Jacques. *El tiempo de la igualdad: diálogos sobre política y estética*. Barcelona: Herder, 2011.
- Restrepo, Eduardo, Catherine Walsh y Víctor Vich. *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Lima, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador: Instituto de Estudios Peruanos, 2010.
- Ricoeur, Paul. *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de sentido*. México, D.F.: Universidad Iberoamericana, Dpto. de Letras: Siglo XXI, 2011.
- Segarra Lagunes, Silvia. *Crítica de arte en México: antología de textos 2011-2012*. México: Sección mexicana de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), 2012.
- Shone, Richard y John Paul Stonard. *The Books that Shaped Art History: From Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*. London; New York: Thames & Hudson, 2013.
- Simon, Nina. *The participatory Museum*. Santa Cruz, Calif.: Museum 2.0, 2010.
- Vega, Mercedes. *La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Acervo Histórico Diplomático, 2011.
- Torres, Ana. *Identidades pictóricas y culturales de Rufino Tamayo. ¿Un pintor de ruptura?* México: Universidad Iberoamericana, 2011.

Número de estudiantes matriculados por cohorte generacional

Generación	Alumnos
2018	
2020	

Núcleo académico básico

Luis Javier Cuesta Hernández

luis.cuesta@ibero.mx



Licenciatura y Doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, España. Especialista en arquitectura medieval y del Renacimiento; y en arte virreinal en México. Autor de los libros: *Arquitectura del Renacimiento en Nueva España: Claudio de Arciniega, maestro mayor de la obra de la Iglesia Catedral de esta Ciudad de México*, y *Ut Architectura poesis. Relaciones entre arquitectura y literatura en la Nueva España durante el siglo XVII*, publicados por la Universidad Iberoamericana, México, en 2009 y 2013 respectivamente. Su proyecto de investigación, incluido en la línea de investigación departamental *Estética, cultura visual e imaginarios en América Latina y el Caribe*, es: "La arquitectura y la escultura novohispana en el siglo XVII. Una historia cultural. Relaciones con los reinos hispánicos". Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Director del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Alberto Soto Cortés Director del Departamento

alberto.soto@ibero.mx

Ext. 7048



Licenciado en Historia, Maestro en Historia y Doctor en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene experiencia en distintos ámbitos de historia, arte y políticas culturales. Ha realizado investigación sobre temáticas relacionadas con el mercado y legislación del arte, instituciones culturales, representaciones de la alteridad, transferencias culturales en sociedades no limítrofes, cultura visual, políticas culturales y cooperación cultural. Está interesado especialmente en el grabado y los impresos, no sólo por su relación con otras manifestaciones artísticas, sino como referentes de la cultura visual. Miembro fundador y consultor desde 1997 de Haciendo Historia, S.C. y de Maramargo, S.C., para instituciones culturales en torno a políticas, proyectos, administración de bienes culturales, entre

Ana María Torres Arroyo

ana.torres@ibero.mx

Ext. 7130



otros temas. Miembro del Consejo Académico del Departamento de Arte. Está adscrito a las líneas de investigación *Estética, cultura visual e imaginarios en América Latina y el Caribe*, y a la línea de investigación *Arte y educación*. Coordinador de la Maestría en Estudios de Arte en la Universidad Iberoamericana. Cuenta con publicaciones, conferencias y curadurías. Es doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Es especialista en intervenciones artísticas públicas y en las dinámicas estético-políticas de los siglos XX y XXI mexicanos. El interés de sus investigaciones se centra en Estudios Críticos sobre Memoria Cultural y Visual, en generar nuevas narrativas historiográficas así como el análisis de las imágenes en la elaboración de identidades políticas, sociales y culturales. Ha escrito libros sobre pintores mexicanos y diversos artículos sobre muralismo, políticas culturales, arte abstracto y exposiciones internacionales. Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto de divulgación sobre el Muralismo en el Centro Histórico de la Ciudad de México; es coordinadora del Grupo de Estudios sobre Arte Público-México (GEAP-Latinoamérica) y participa en la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (REVLAT)

Ángel Francisco Méndez Montoya, OP.

angel.mendez@ibero.mx

Ext. 7007



Nació en Mexicali, BC. Es hermano cooperador en la Orden de Predicadores (Southern Dominican Province, USA). Obtuvo una Licenciatura en Danza y Filosofía en la Universidad de Texas, en Austin, TX; Maestría en Filosofía en St. Louis University; Maestría en Teología y Maestría en Divinities, en Aquinas Institute of Theology. Obtuvo su doctorado en Teología Filosófica en la Universidad de Virginia y escribió su tesis doctoral en calidad de Scholar in Residence en University of Cambridge, Reino Unido. En el 2009 su tesis doctoral fue publicada por Wiley-Blackwell, en

Oxford, bajo el título, *The Theology of Food: Eating and the Eucharist*. Esta obra ha sido nominada por el premio de excelencia teológica, Michael Ramsey Prize 2011, otorgado por Rowan Williams, ex Arzobispo de Canterbury. En diciembre del 2010, este mismo libro ha sido publicado por la editorial JUS, bajo el título, *Festín del deseo: hacia una teología alimentaria*. Actualmente reside en la Ciudad de México. Es profesor de tiempo completo en el Departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México y es el coordinador de la Maestría en Teología y Mundo Contemporáneo en este mismo Departamento. Imparte cursos, seminarios y conferencias en diversas universidades e institutos académicos tanto en el país como en el extranjero. Ha sido profesor invitado en: Blackfriars-Oxford University (GB), School of Divinity-Cambridge University (GB), Kirchliche Hochschule, Wuppertal (Alemania), Oblate School of Theology, San Antonio, TX (USA), The Candler School of Theology, Atlanta (USA). Ha publicado en varias antologías y en revistas nacionales e internacionales, entre las que se encuentran, *Revista Christus, Anales de Antropología, New Black-Friars, Concillium, CrossCurrents, Wort Und Antwort, Modern Theology, The Bible InTransmission, Sophias, The Crucible*. Ángel F. Méndez Montoya transita entre la coreografía, la filosofía, la teología, la antropología, la literatura, el film y la gastronomía, mezclando alquímicamente la corporeidad con la afectividad y el intelecto, lo imaginario y lo creativo con la teoría y la praxis.

Ivonne Lonna Olvera

ivonne.lonna@ibero.mx

Ext. 4819

Es Doctora en Letras Modernas; Maestra en Museos y Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana.

Desarrolló una propuesta de museo virtual para el Museo Nacional de Arte (MUNAL) y sobre ésta escribió el libro, avalado por Apple Inc., *Museos y*



Olga María Rodríguez

Bolufé
Coordinadora de

Posgrados

olga.rodriguez@ibero.mx

Ext. 7678



tecnología. Quicktime, herramienta para traspasar los muros de los museos (2011). Desarrolló la biblioteca digital de la Universidad Iberoamericana así como recorridos virtuales de la Universidad de La Habana, Cuba. Fue curadora en jefe de la exposición *Metanarrativas* en la Universidad Iberoamericana, Museo Franz Mayer y Radio Educación (2015). Fue asesora del área “Arte, diseño y tecnología” de Campus Party y asesora de difusión de la Secretaría de Cultura (2015). Actualmente es miembro consultivo de la Revista Economía Creativa de CENTRO. Es investigadora y académica del Departamento de Arte de la Ibero Ciudad de México y Tijuana, (ivonne.lonna@ibero.mx) y también es académica de CENTRO de Diseño, Cine y Televisión (ilonna@centro.edu.mx)

Licenciada en Historia del Arte, Universidad de La Habana, 1988. Maestra en Estudios de Arte, UIA, México, 1996. Dra. en Historia del Arte, Universidad Autónoma del Estado de Morelos y Casa Lamm, México, 2005. Especialista en arte latinoamericano y caribeño; sus investigaciones se han centrado en el estudio de las relaciones artísticas entre países de la región, con 4 libros de autoría individual: *Ojos que ven, corazón que siente*, UIA, 2007; *Relaciones artísticas entre Cuba y México: momentos claves de una historia (1920-1950)*, UIA, 2011; *Altri Sguardi, Altre Interpretazioni. La pittura cubana dagli inizi del secolo XIX alla Rivoluzione*, Universidad de Udine, 2011; *La pintura cubana en el siglo XIX: otras miradas a una historia*, UIA, 2015; y otras publicaciones en México y el extranjero. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México, nivel 2; del Latin American Studies Association (LASA) y de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC). Integra el consejo editorial de la Revista de Estudios de Arte *Nierika*, y ha fungido como dictaminadora de publicaciones del INAH, del Fondo de Cultura

Económica, de las Universidades de Zacatecas, Ciudad Juárez, Medellín y Bogotá, entre otras. Fue Académica Invitada en la Universidad de Lyon-II, Francia. Coordinadora de la Maestría en Estudios de Arte y de la línea de investigación departamental “Estética, cultura visual e imaginarios en Latinoamérica y el Caribe”, con el proyecto “Memoria y representación en el arte latinoamericano y caribeño”. Es Consejera académica del Consejo de Investigación de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

**María Luisa Durán y
Casahonda Torack**

luisa.duran@ibero.mx

Ext. 4660



María Luisa Durán y Casahonda Torack estudió su licenciatura y maestría (ambas con mención honorífica) en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana; y, es doctora en Historia por la misma universidad. Además, cuenta con estudios en Filosofía, Ciencias Teológicas y Estudios Medievales. Desde 1996 ha impartido cátedra en distintas instituciones académicas de la Ciudad de México, donde ha recibido, además, diversos reconocimientos por su labor docente. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas. En la actualidad, es coordinadora de la Licenciatura en Historia del Arte del Departamento de Arte de la Ibero, donde además coordina la línea de investigación en Arte y Educación con el proyecto *Recuperación de la memoria e identidad cultural a través de la Educación Artística*. Su especialidad es la cartografía medieval.

Dina Comisarenco Mirkin

dina.comisarenco@ibero.mx
Ext. 7607



Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Rutgers, New Jersey, EE.UU. y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina. Es profesora en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana, co-coordinadora de la línea de investigación "Revisiones historiográficas del arte mexicano", y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI) nivel 1. Es fundadora y editora de *Nierika. Revista de Estudios de Arte*. En su trabajo de investigación se especializa en la historia y la historiografía del arte y del diseño mexicano del siglo XX, en la historia del muralismo, y en las interrelaciones entre género, cultura, memoria y sociedad. Entre sus últimos libros destacan *Eclipse de siete lunas: muralismo femenino en México* (2017), *Las cuatro estaciones del muralismo de Raúl Anguiano* (2014), *Codo a codo: parejas de artistas en México* (2013), y *Para participar en lo justo: recuperando la obra de Fanny Rabel* (2013), así como numerosos artículos y capítulos especializados publicados en revistas nacionales e internacionales.

15

Jimena de Gortari Ludlow

jjimena.dgortari@ibero.mx
Ext. 7499



Licenciada en Arquitectura por la Universidad Iberoamericana. En 2005 fue becada por el CONACYT para realizar un Doctorado en la Universidad Politécnica de Cataluña en donde presentó la tesis *La revalorización de los sonidos y la calidad sonora ambiental del Barrio Gótico, Barcelona* en 2010. Resultado de esta tesis doctoral en 2013 publica el libro *Guía sonora para una ciudad* (UAM-Juan Pablos). Participa en el proyecto de investigación del "Programa de Educación Sonora para la Prevención Social de la Violencia en la Educación Inicial" (Sonidos en el Aula), financiado por la Fonoteca Nacional y el ISSSTE. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel Candidato. Integrante de la línea de investigación interdepartamental *Estudios críticos de la cultura*.

José Luis Barrios Lara

jose.barrios@ibero.mx

Ext. 7257



Es filósofo e historiador del arte; es profesor investigador de tiempo completo de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México; profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus áreas de investigación y docencia son Estética, Política y Teoría Crítica de la cultura. Es curador asociado del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Es coordinador de la cátedra de investigación interdisciplinar “Cuerpo, diáspora y exclusión: Estética, política y violencia en la modernidad globalizada” y coordinador de la línea de investigación: “Estéticas y políticas de la representación: violencia y exclusión, el problema de la nuda vida”.

Tiene publicados nueve libros y más de cincuenta artículos en revistas especializadas de arte y crítica cultural. Sus últimos libros son: *Lengua herida y crítica del presente*, México: Fractal/Universidad Iberoamericana, 2017; *Máquinas, dispositivos y agenciamientos, arte, afecto y representación*, México, Universidad Iberoamericana, 2015; *Melanie Smith. Fordlandia*, México: Ramón Reverte, 2014; *Atrocitas fascinans. Imagen, horror, deseo*, México: Conejo Blanco/UIA, 2010; *El cuerpo disuelto. Lo colosal y lo monstruoso*. México: Universidad Iberoamericana, 2010.

Ha realizado curadurías para el Museo Nacional de Arte, para el Museo Universitario de Artes y Ciencias, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo Universitario Arte Contemporáneo. Fue curador del Pabellón de México para la 54ª. Bienal de Venecia, Junio-Octubre 2011. Sus más recientes curadurías son: *El derrumbe de la estatua* que se exhibe en el MUAC y *Una habitación. Fragilidades sobre el exterior*, Laboratorio de Arte Alameda. Fue asesor académico para el Pabellón de México en la 56ª. Bienal de Venecia. Fue el curador de la exposición conmemorativa del centenario de la

Constitución Mexicana que se exhibe en Palacio Nacional, febrero-septiembre 2017.

Ha impartido conferencias y cursos en la Universidad Nacional de la Cuba, Habana (2016), en la Universidad de Cambridge (2015), Universidad Alberto Hurtado, Chile (2015), en la Universidad de Berkeley (2012), en el Hunter College, NY (2012), en la Universidad Nacional de la Plata, 2009; entre otras.

Es asesor académico del Museo Universitario (MUAC), de Fundación Telefónica, de Fundación Televisa.

Consejero académico del Laboratorio de Arte Alameda.

Es investigador nacional nivel II

Luz María Rangel Alanís

luz.rangel@ibero.mx

Ext. 4672



Licenciada en Diseño Gráfico, doctora en Diseño con especialidad en Tipografía por la Universidad de Barcelona. Su tesis doctoral "*Del arte de imprimir o la Biblia de 42 líneas. aportaciones de un estudio crítico*", donde profundiza en la cuna de la imprenta y la invención de los tipos móviles, fue calificada con "Excelente Cum Laude". Cuenta con dos posgrados; uno en *Producción industrial del libro*, Universidad Pompeu Fabra (UPF) y otro en *Competencias de Gestión e Innovación*, Universidad Politécnica de Catalunya (UPC).

Colaboró como docente en España con Elisava-Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y en la Institución Cultural del CIC impartiendo, en el mismo orden, clases de posgrado, grado superior y grado medio superior en diseño.

Desde 2013, es Profesora de Tiempo Completo en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Actualmente tiene a su cargo el programa Técnico Superior Universitario en Producción Gráfica. Es

docente de licenciatura, posgrado y técnico superior en los ámbitos de tecnología gráfica, tipografía, diseño gráfico y estratégico, en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y en la Universidad de Monterrey. También dirige tesis de posgrado.

Como diseñadora independiente, en Barcelona, colaboró junto a Enric Franch Miret en Disseny i Produccions Culturals; gestionando, desarrollando e implantando museos, exposiciones, proyectos culturales y multimedia en instituciones públicas de España, tal es el caso del Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Joan Miró, el Museo de la Naturaleza y el Hombre de Tenerife, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona o el Complejo Patrimonial y Documental de Tenerife, por mencionar algunos. También intervino en cuestiones editoriales con la Red de Museos Etnográficos de Asturias, el Parc Cultural de la Muntanya de Sal, la Casa de la Miel en Tenerife o la Fundación Joan Brossa en Barcelona. Desarrollo la identidad visual del Matemàtical Consulting Service de la Universidad Autónoma de Barcelona y de los Polígonos Industrials de Polinyà.

Ha publicado artículos en revistas académicas de nivel internacional y participado como ponente en congresos y conferencias. También colabora como jurado y dictaminador de artículos y libros.

Actualmente su interés de investigación y docencia se centra en:

- § Los impresos de los siglos XVII al XIX en la cultura visual mexicana moderna y contemporánea: nuevas visiones y aproximaciones científicas (Proyecto de investigación interdepartamental Arte – Diseño, Universidad Iberoamericana).
- § El origen de la imprenta y la producción del libro:

fuentes y fondos históricos, impresos y su relevancia como fuentes para el estudio interdisciplinario.

- § El impacto social del diseño: la función social de la tipografía, nuevas tecnologías, formas de comunicación, procesos de enseñanza-aprendizaje de la disciplina, estudio de tendencias actuales y futuras.

Líneas de generación y/o aplicación del conocimiento del programa

Arte y Educación: representaciones, políticas y prácticas culturales en torno a la educación artística

En años recientes, y a nivel mundial, se ha valorado la importancia de contar con una educación integral que contemple como un aspecto fundamental la presencia de las artes para la formación de seres humanos, cuyos valores consideren el respeto por sus semejantes, su entorno social y ecológico. Son muchos los aspectos de orden ético que la formación en artes propicia al influir en el desarrollo de habilidades cognitivas en los procesos de enseñanza aprendizaje: el desarrollo de un tipo de pensamiento divergente que permite a las personas adaptarse mejor al mundo cambiante y a la incertidumbre ante el futuro de las nuevas generaciones; la tolerancia, flexibilidad y respeto por el otro, son capacidades, entre muchas más que enriquecen las diversas formas de percepción, sensibilidad y creatividad (consideradas habilidades de pensamiento) con la práctica en las artes y el análisis crítico de las mismas. Los resultados de los trabajos de titulación generados por los alumnos vinculados a esta línea han sido desarrollados en el campo de la educación formal (apoyo al desarrollo educativo en escuelas de educación media superior y de escuelas de educación especial de la Secretaría de Educación Pública), informal (tales como organizaciones sociales con fines educativos y culturales), instituciones culturales públicas y privadas (en programas de comunicación y curaduría pedagógica en museos, programas de iniciación artística).

Desde 2016 la Línea de Generación y Aplicación de Conocimiento Arte y Educación ha establecido como prioridades:

- Generar nuevas metodologías en torno al arte y la educación pertinentes al contexto latinoamericano.
- Identificar los públicos latinoamericanos que consumen los fenómenos artísticos.
- Analizar la pertinencia, buenas prácticas y políticas de los proyectos educativos en los museos e instituciones culturales.
- Reconocer el valor social del arte en la educación.
- Reconocer el valor social de las TIC's en la educación artística.

- Analizar las políticas públicas y privadas en torno a la administración de la cultura y el arte.
- Encontrar los cambios que la tecnología aporta a la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los seres humanos, en la inteligencia artificial y en los robots.
- Proponer vías para la educación prospectiva, la construcción de nuevas habilidades y el uso de nuevas herramientas de enseñanza; la transformación en la percepción y la cognición, es decir, los escenarios de futuro en el ámbito educativo.
- Estudiar los retos de la educación en el siglo XXI y el impacto en la creación y recepción del conocimiento de las generaciones postmodernas.

Los académicos integrantes de esta línea son: la Dra. María Luisa Durán con el proyecto *Arte y Educación: recuperación de la memoria y la identidad a través de los imaginarios culturales*; Dra. Ivonne Lonna con el tema *Arte, diseño y tecnología*; Dr. Alberto Soto Cortés, con el seminario de políticas públicas.

Estudios críticos de la cultura: políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida, clandestinidad.

21

Línea interdepartamental que incluye las áreas de Arte, Letras, Filosofía, Historia y Comunicación. Estudia las condiciones de posibilidad ético-políticas y los sistemas culturales y artísticos respecto al problema de la exclusión, la resistencia y la violencia en procesos sociales, económicos, políticos y culturales contemporáneos: la inmigración ilegal, la economía informal, la resistencia social desde los márgenes, unido a consideraciones de orden epistemológico. Se aborda a través de tres tópicos fundamentales: política y administración de los cuerpos: dislocaciones y violencia; políticas y potencias de lo in(re)presentado: exclusión, nuda vida y clandestinidad; y hacia una crítica de la violencia. La línea es coordinada por el Dr. José Luis Barrios, cuyo proyecto es: *Gestos de exclusión, exilios y diásporas de los cuerpos en el arte contemporáneo de México*; el proyecto de la Mtra. Karen Cordero Reiman es: *Otra escritura femenina entre géneros. Escritura y arte como vehículos de resistencia, subversión y transformación en las luchas de género en el siglo XX*; el proyecto de la Dra. Jimena de Gortari es: *Salud urbana. La relación entre el entorno construido y el bienestar en los grupos vulnerables*. Y existen, por su naturaleza interdepartamental otros proyectos de académicos que nutren el enfoque interdisciplinar de

la línea: *Representación de la violencia y sus límites ante las tramas del capital* (Francisco Castro), *Derivas del capital: Migración, trabajo y ley en la poscolonía* (Yerko Castro, Alejandro Agudo), *La división del trabajo internacional y el estatuto de migrante: cuerpo, ley y espacio* (Miguel Rábago), *Historia y poder destituyente: exclusión y fuerza* (Ilán Semo), *Imaginario literarios de exclusión* (Joseba Buj), *Po/li/é/tica: Poética, política y ética como procesos miméticos en los dramas sociales* (José Ramón Alcántara), *Cosmética. El imperativo moral de la perfección* (Ángel Octavio Álvarez Solís) y *Desterritorialización, cuerpo y vida: intersticios de la imagen y la escena en la cultura visual contemporánea* (Edwin Culp).

Estética, cultura visual e imaginarios en Latinoamérica y el Caribe

Línea de investigación que aborda la configuración de Imaginarios culturales en América Latina: procesos, diálogos, y alternativas de representación, a través de ejemplos de la cultura visual y de los planteamientos estéticos de momentos históricos y de estudios de casos diversos. Por la complejidad y diversidad de la cultura latinoamericana, tanto a nivel lingüístico, étnico, religioso, e ideológico, se hace necesario el análisis interdisciplinar de sus intrínsecos procesos de búsqueda y construcción de repertorios culturales de identificación social e individual. La referencia a imaginarios políticos, artísticos, arquitectónicos, literarios, urbanos, educativos, sociales, entre otros, permitirá ir abriendo nuevos caminos para la interpretación de los estudios de arte, al reconocer el impacto de la imagen artística en la construcción, evolución y efectos sobre los imaginarios. Está integrada por: Dra. Olga M. Rodríguez: *Memoria y representación en el arte latinoamericano y caribeño*; Dr. Luis Javier Cuesta Hernández: *La construcción de una cultura de imágenes: arquitectura y escultura novohispana en los siglos XVII y XVIII* y Dr. Alberto Soto Cortés: *Cultura visual en Nueva España: creación, circulación y consumo de impresos y su influencia en la plástica, siglos XVI al XVIII*.

Revisiones historiográficas del arte mexicano moderno y contemporáneo

Su tema de estudio principal es el arte mexicano moderno y contemporáneo, el análisis de sus paradigmas historiográficos tradicionales y actuales. Se propone utilizar perspectivas de estudio inter-disciplinarias que contemplan las distintas manifestaciones culturales tales como las artes plásticas, la fotografía, la literatura, el cine, y el diseño, el contexto histórico, y sus numerosas interrelaciones. A través de un seminario (discusión de lecturas,

presentaciones de trabajos en proceso, especialistas invitados) y de distintas actividades académicas (publicaciones, mesas redondas, conferencias), proyectos de difusión y proyección social (crítica de arte, estrategias de comunicación con distintos públicos, producción de material didáctico) y muy especialmente, de la organización de exposiciones, propone una revisión de las narrativas histórico-estéticas existentes y explorar con mayor profundidad las estrategias narrativas de dichos textos, para detectar temáticas poco trabajadas y realizar investigaciones especializadas y otros proyectos culturales con abordajes teórico-metodológicos innovadores dentro de la cultura visual mexicana moderna y contemporánea. Está integrada por: Dra. Ana María Torres: *Estética y política en el arte moderno y contemporáneo mexicano*; Dra. Dina Comisarenco: *Un nuevo hechizo de visibilidad: introduciendo el género en el estudio del arte mexicano moderno y contemporáneo* y Mtra. Karen Cordero: *Entre géneros: medios, procesos y nuevas narraciones en el arte contemporáneo*.

Cátedra de investigación: *Desterritorializaciones del poder: cuerpo y exclusión (Estética, política y violencia en la modernidad globalizada)*

Se trata de una cátedra interdepartamental (Arte, Antropología, Ciencias Sociales, Comunicación, Derecho, Filosofía, Historia y Letras), conformada por el Dr. José Luis Barrios Lara (Departamento de Arte, responsable técnico, SNI nivel II), Dr. Alejandro Agudo, Dr. José Ramón Alcántara, Dr. Ángel Álvarez, Dr. Joseba Buj, Dr. Francisco Castro, Dr. Yerko Castro, Dr. Edwin Culp, Dr. Miguel Rábago y Dr. Sergio Rodríguez Blanco, contando con la participación de la Mtra. Karen Cordero y el Mtro. Ilán Semo.

Propone el análisis complejo de los modos en que la violencia y la exclusión extrema se inscriben en los cuerpos. Este proyecto busca mostrar cómo los dispositivos del poder se articulan directamente con el cuerpo (Foucault:184, 1978). En particular importa investigar, a través de las producciones materiales de la cultura y de las formas complejas de composición social (Raunig, 2008)*, las relaciones entre migración, poder y violencia en el contexto de la crisis de la modernidad globalizada.

La globalización ha producido una contradicción estructural entre las lógicas de desterritorialización del capital (desplazamientos de cuerpos, de fuerza de trabajo, de mercancías) y las formas de territorialización y reterritorialización del poder (políticas de seguridad, políticas de contención de desplazamientos corporales, políticas del terror, criminalización de las alteridades, fundamentalismos, delincuencia organizada, corrupción e impunidad), contradicción que ha dado como resultado la producción sistémica de violencia, marginación y exclusión vital y política que se refleja en el debilitamiento de lo

social y en la precarización de la vida de los individuos, a la vez que ha producido formas complejas de composición social que no se pueden explicar desde los marcos discursivos tradicionales.

Dicha tensión será analizada a partir de un corte geopolítico histórico que define sus objetos directos de estudio (producciones y procesos culturales y sociales) en el contexto de las formas culturales de la poscolonialidad mexicana, en primer lugar y latinoamericana, en segundo lugar. De manera particular se analizarán, desde perspectivas complejas de conocimiento, los procesos sociales, las materializaciones y las formas discursivas de lo cultural en modos de organización diferenciadas donde la violencia y la exclusión sean una constante en la configuración de sus formas de representación y autorepresentación. Para realizar estos análisis, el proyecto especifica sus objetos concretos de estudio en:

1. Configuraciones culturales rurales indígenas de la región de Oaxaca debilitadas por el proceso de migración.
2. Configuraciones de migrantes indocumentados de Centroamérica en su paso por México hacia Estados Unidos que transitan por la ruta del sureste y del Golfo de México.
3. Configuraciones sociales de comercio sexual femenino y masculino asentados en entornos urbanos violentos, particularmente de la Ciudad de México.

El trabajo de campo y el estudio de producciones culturales específicas que den cuenta de estos procesos, permitirá definir constantes respecto a los modos diferenciados de producción de precariedad y al mismo tiempo diseñar modelos de intervención que permitan la construcción del sentido social de representación como forma mínima de lo político.

Seguimiento de la trayectoria escolar (tutores – estudiantes)

Desde que el alumno ingresa al Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte, el Colegio de Profesores y el Consejo Técnico de Posgrado del Departamento de Arte realizan un análisis colegiado para asignar tutores y seleccionar al director de tesis (comité tutorial). La labor de los tutores-directores de tesis es supervisada tanto por la Coordinación del programa como por el Consejo Técnico de Posgrado.

El padrón de tutores-directores, y su pertenencia a líneas de investigación es el siguiente:

Tutor	No. de alumnos
Dr. Luis Javier Cuesta Hernández	
Dra. Ana M. Torres Arroyo	
Dra. Dina Comisarenco Mirkin	
Dra. Ivonne Lonna Olvera	
Dra. Olga M. Rodríguez Bolufé	
Dra. M. Luisa Durán y Casahonda Torack	
Dr. Alberto Soto Cortés	
Dra. Minerva Anguiano González	
Dra. Jimena de Gortari Ludlow	
Dra. Yolanda Wood Pujols	
Dr. Alberto Hernández Sánchez	
Dr. Alejandro Ugalde	
Dr. José Luis Barrios	
Dr. Luis Manuel Montes Serrano	
Dra. Luz María Rangel Alanís	
Dr. Ángel Francisco Méndez Montoya, OP.	
Dra. Berta Gilabert Hidalgo	
Dra. Dafne Cruz Porcini	

Productividad académica relevante

Los profesores del programa realizan investigación de calidad que se traduce a un amplio catálogo de textos académicos, publicados tanto en revistas nacionales como internacionales, en la editorial de la UIA y en otras de alto prestigio en nuestro país y en el extranjero. Asimismo, integran el Consejo Editorial de la revista de Estudios de Arte *Nierika*, editada por el mismo Departamento de Arte, donde colaboran los académicos y los alumnos del programa, junto a investigadores de prestigio internacional.

El Departamento de Arte cuenta con un programa de publicaciones que incluye: textos de apoyo a la docencia, tesis destacadas, resultados de investigaciones individuales y colectivas realizadas por académicos de tiempo y asignatura y por académicos invitados del Departamento, resultados de coloquios y seminarios especializados en los que participa el Departamento de Arte, y resultados de seminarios de investigación del Posgrado. A través de

este programa busca apoyar la disponibilidad de fuentes y documentos para el estudio del arte y la difusión de las líneas de investigación departamentales. Los títulos publicados incluyen:

Acevedo, Esther, *et al. En tiempos de la posmodernidad*. UIA/Departamento de Arte-INAH, 1989.

Acevedo, Esther, *et al. Guía de murales del centro histórico de la ciudad de México*, UIA-CONAFE, México, 1984.

Alarcón, Roberto y Armida Alonso. *Tecnología de la obra de arte en la época Colonial*, UIA/Departamento de Arte, México, 1993.

Alberú, Ma. del Carmen, *et al. La ciencia de las imágenes*. UIA/Departamento de Arte, México, 1995.

Alberú, Ma. del Carmen (ed.) *Iconología*. UIA/Departamento de Arte, México, 1994.

Barrios, José Luis. *Ensayos de crítica cultural. Una mirada fenomenológica a la contemporaneidad*, Universidad Iberoamericana, México, 2004.

Barrios, José Luis. *Atrocitas Fascinans*, Foro de Ediciones Contemporáneas, México, 2010.

Barrios, José Luis. *Máquinas, dispositivos, agenciamientos: arte, afecto y representación*. UIA, México, 2015.

Barrios, José Luis. *Lengua herida y crítica del presente*. México: Fractal/Orbilibros/UIA/, 2016.

Barrios José Luis. "Welcome to Paradise. Notas sobre la gramática de la imagen como *crítica a la Modernidad*" en: *Welcome to Paradise. Oswaldo Ruíz*. México: Caja de Cerillos, 2017. p.p. 11-25.

Belting, Hans. *La imagen y sus historias: ensayos*. Oak Editorial CA de SV, UIA, 2011.

Beltrán, Mary Michelle y Elin Luque Agraz. *El arte de dar gracias: selección de exvotos pictóricos del Museo de la Basílica de Guadalupe*. UIA/Departamento de Arte, México, 2003.

Catálogo de la exposición *Pase de abordar: artistas viajeros contemporáneos*. Coord. María Elisa Velázquez (autores: Kerstin Erdmann, Claudia de la Garza, Gabriel Acevedo). UIA, México, 2007.

Catálogo de la exposición *Sin centenario ni bicentenario. Revoluciones alternas*. Coord. Karen Cordero (autores: Minerva Anguiano, Iván Acebo, Claudia de la Garza, Carolina González, Guadalupe Barrera, Marianna de Regil, Berenice Pardo, Nuria Galland, Fernando Bermúdez, Adriana Domínguez, Hilda A. Varela, Fabiola Aguilar), UIA, México, 2009.

Comisarenco, Dina (Coord.) *Codo a codo: parejas de artistas en México*. UIA, México, 2013.

Comisarenco, Dina. Crossing the Boundaries of Art Practice, Education, and Gender: Diego Rivera and Rina Lazo in Context, *Voices of Mexico*, Centro de Investigaciones sobre América del Norte de la UNAM, no. 101, enero, 2016, pp. 52-61.

- Comisarenco, Dina. *Las cuatro estaciones del muralismo de Raúl Anguiano*, Brigita Anguiano, San Diego, California, USA, 2014.
- Comisarenco, Dina, Ana Torres y Karen Cordero (comps.) *Para participar en lo justo: recuperando la obra de Fanny Rabel*, México, DF, Impresores en Offset y Serigrafía, 2013.
- Cordero, Karen e Inda Sáenz (comps.) *Crítica feminista en la teoría y la historia del arte*. UIA-UNAM-FONCA, CNCA, Curare, PUEG, México, 2007.
- Cordero, Karen, "Cuerpo, Género, Gesto: Indias de José Clemente Orozco" en Olga María Rodríguez Bolufé, ed. *Estudios de arte latinoamericano y caribeño*, vol. 1. México, Universidad Iberoamericana, 2016, pp. 249-259.
- Cuesta, Luis Javier. *Arquitectura del Renacimiento en Nueva España. "Claudio de Arciniega, Maestro Maior de la obra de la Yglesia Catedral de esta Ciudad de México"*. UIA, México, 2009.
- Cuesta, Luis Javier. *Ut architectura poesis. Relaciones entre arquitectura y literatura en la Nueva España durante el siglo XVII*. UIA, México, 2013.
- Eguiarte, Ma. Estela. *Hacer ciudadanos*. UIA/Departamento de Arte, México, 1989.
- Elizalde, Lydia (Coordinadora), *Revistas culturales latinoamericanas 1920-1960*. UIA, UAEM, CNCA, UNAM, 2008.
- Gámez de León, Tania. *Rostro reflejado ante un espejo. Manuel Ocaranza pintor 1841-1882*. UIA, México, 2009.
- Garbayo Maeztu, Maite. "My Body Curled into a Strange Music I Truly Couldn't Name, *Petunia Magazine*, vol. 7, 2016, pág. 8-8
- Garbayo Maeztu, Maite. *Cuerpos que aparecen, performance y feminismos en el tardofranquismo*, Bilbao, Consonni, 2016.
- Gilabert, Berta y Daniela Fernández, "La taxonomía de Linneo y sus representaciones gráficas" en Oscar Flores (coord.), *Palas y las musas. Diálogos entre la ciencia y el arte. Vol. 3: Ilustración*, México, Siglo XXI- UNAM-IPN-UAM, 2016.
- Gilabert, Berta. "La demonización de las deidades indígenas en Nueva España" en Erik Velásquez (ed.), *Estética del mal: conceptos y representaciones*, México: Instituto de Investigaciones Estéticas, unam, 2013.
- Gilabert, Berta. "Las caras del Maligno. Apuntes para una iconografía del Demonio en el México virreinal" en Gisela von Wobeser y Enriqueta Vila (eds.), *Muerte y vida en el más allá. España y América, siglos XVI-XVIII*, México: Instituto de Investigaciones Históricas, unam; Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 2009.
- Gómez Martínez, Javier. *Fortalezas mendicantes*. UIA/Departamento de Arte, México, 1997.
- Gómez Martínez, Javier. *Historicismos de la arquitectura barroca novohispana*, UIA/Departamento de Arte, México, 1997.

- Hernández, José Armando. *Nuestra Señora del Loreto de San Luis Potosí. Morfología y simbolismo de una capilla jesuita del siglo XVIII*. UIA, México, 2009.
- Jasso, Karla. *Arte, tecnología y feminismo: nuevas figuraciones simbólicas*. UIA/Departamento de Arte, México, 2008.
- Lonna Olvera, Ivonne. *Museos y tecnología. Quicktime: herramienta tecnológica para traspasar los muros de los museos*. EAE-Publishing. España-Alemania, 2011.
- Lonna Olvera, Ivonne. *El libro álbum. Lecturas desde el diseño*. Universidad Iberoamericana. México, 2017.
- Lonna Olvera, Ivonne. "Museos y educación" en López Ruiz, Francisco. (comp.) *Propuesta de recorrido virtual*. Colección de libros de Museos. UIA, Departamento de Arte, 2012.
- López Ruiz, José Francisco. *Artefactos de muerte no simulada. Damien Hirst en México*, Universidad Iberoamericana, México, 2009.
- Méndez, Ángel. "Deseo, sacrificio y Eucaristía: más allá de la anorexia mimética", en *Caminos de paz. Teoría mimética y construcción social*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 2016.
- Méndez, Ángel. "Geopolitics and the Eucharist: A Theological Response to Food Migration Between Mexico and the USA" en *Crucible: The Journal of Christian Social Ethics*, Oxford (UK), Octubre 2015.
- Méndez, Ángel. "Amor radical, identidades en flujo. Alternativas teológicas para una sanación queer" En *Sofías: Revista interdisciplinaria de teología feminista*. México, Junio-Julio 2015.
- Méndez, Ángel. "Deseo eucarístico Queer", en *Christus*. Ciudad de México: marzo-abril 2015.
- Morales, Leonor. *Arturo García Bustos y el realismo de la Escuela Mexicana*, UIA/Departamento de Arte, México, 1992.
- Morales, Leonor. *Las bienales iberoamericanas de arte en la Ciudad de México, 1978-1998*. UIA, México, 2013.
- Mues Orts, Paula. *La libertad del pincel. Los discursos sobre la nobleza de la pintura en Nueva España*. Departamento de Arte/UIA, 2008.
- Pasquel, Elda (comp.) *Textos del Renacimiento*. UIA/Departamento de Arte, México, 1996.
- Peraza, Miguel y J. Iturbe, *El arte del mercado en arte*, UIA-Porrúa, México, 1998.
- Quiroz, Marcela. *La ilusión de ser fotógrafo. Hacia una fenomenología de la fotografía estenopeica a partir de la obra de Carlos Jurado*. UIA, México, 2007.
- Ríos, María Cristina (coord.) *Reflexiones en torno al ser del arte*. UIA, México, 2013.
- Rodríguez Bolufé, Olga María, *Ojos que ven, corazón que siente (Arte cubano en México 1985-1996)*, UIA-Oak Editorial SA. de CV., 2007.
- Rodríguez Bolufé, Olga María. *Relaciones artísticas entre Cuba y México: momentos claves de una historia (1920-1950)*, UIA, México, 2011.

- Rodríguez Bolufé, Olga María. *Altri Sguardi, Altre Interpretazioni. La pittura cubana dagli inizi del secolo XIX alla Rivoluzione*, Forum, Universidad de Udine, Italia, 2011.
- Rodríguez C., Miguel, *Miniaturas de madera con incrustación de concha de abulón del valle del Mezquital, Hidalgo.*, UIA-Tecnológico de Toluca, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, México, 1996.
- Rodríguez Lobato, Marisela. *Julio Ruelas. Siempre vestido de huraña melancolía*, UIA/Departamento de Arte, México, 1998.
- Sohn, Ana Luisa. *Entre el humanismo y la fe*. UIA/Departamento de Arte, México, 1993.
- Torres, Ana María. *Identidades pictóricas y culturales de Rufino Tamayo. ¿Un pintor de Ruptura?*, Oak Editorial, SA de CV, UIA, México, 2011.
- Torres, Ana. *Pedro Coronel. Variación en el color y la forma*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2003.
- Torres, Ana. *Muros en movimiento: mercado Abelardo L. Rodríguez*, Vol. I, México, Universidad Iberoamericana, 2016.
- Varios autores. *Arte y coerción*. UIA-UNAM, México, 1992.
- Varios autores. *Ad maioriem Dei gloriam: la compañía de Jesús promotora del arte*. UIA/Departamento de Arte, México, 2003.
- Varios autores. *De museos*. UIA/Departamento de Arte, México, 1992.
- Varios autores. *El estudio del arte*. UIA/Departamento de Arte, México, 1991.
- Varios autores. *Graffías en torno a la Historia del Arte del siglo XX*. UIA/Departamento de Arte, 2006.
- Varios autores. *La pintura y la palabra: dos artistas jesuitas mexicanos, Gonzalo Carrasco y Miguel Aguayo*, UIA, 2005.

Exposiciones con curadurías colectivas (académicos/alumnos)

El Departamento de Arte organiza al menos una exposición anual (sin contar con otras exposiciones en las que colaboran sus académicos y/o alumnos)

§ *Para participar en lo justo: recuperando la obra de Fanny Rabel.*

Agosto a octubre de 2013, Galería Universitaria Andrea Pozzo, S.J.

§ *De lo terrenal a lo espiritual. El Arte de los Ejercicios de Ignacio de Loyola.*

Noviembre de 2014 a enero de 2015, Galería Universitaria Andrea Pozzo, S.J.

MetaNarrativas

Agosto a octubre de 2015, Galería Universitaria Andrea Pozzo, S.J.; Museo Franz Mayer, Radio Educación.

Desplazamientos. Relatos de fotografía y migración.

Diciembre de 2016 a febrero 2017, Laboratorio Arte Alameda

El reencuentro de la belleza. Estampas y grabados del Museo Nacional de San Carlos.

Abril a julio de 2017, Museo Nacional de San Carlos, INBA, Ciudad de México.

Vinculación con otros sectores de la sociedad

El Departamento de Arte cuenta con diversos convenios de colaboración e intercambio académico de alumnos y profesores, formales e informales, con instituciones de educación superior, entidades culturales y centros de investigación nacionales y extranjeros. Algunos de ellos se enlistan a continuación:

INSTITUCIÓN

Banco Santander (México) Sociedad Anónima

Concordia University

Dipartimento di Storia e Tutela beni Culturali dell'Università di Udine (Italia)

Fomento Cultural Banamex

Fundación Carolina, España

Fundación cultural Jumex

Fundación Telefónica

Instituto de Investigaciones Estéticas- UNAM

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES)

Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo

Museo de Arte Moderno

Museo del Objeto A.C.

Museo Franz Mayer

Museo Nacional de Arte

Museo Nacional de Historia

Museo Nacional de la Estampa

Museo Nacional de San Carlos

Museo Nacional del Virreinato

Museo Nacional Palacio de Bellas Artes
Museo Universitario de Arte Contemporáneo
Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá
The University of Texas at Austin
The Washington Center
Universidad del Claustro de Sor Juana A.C.
Universidad Lumiere Lyon 2 (Francia)
Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
University of Miami
University of Texas

Trámites administrativos

Requisitos de admisión

Son candidatos admisibles aquellos que tienen estudios previos de maestría en Humanidades (Historia del Arte, Letras, Comunicación, Historia, Arquitectura, Diseño, Filosofía, Psicología, Educación, Conservación y Restauración, entre otras), Artes (Artes Plásticas, Artes Escénicas, artes en nuevas tecnologías), Ciencias Sociales (Sociología, Antropología, Política, Derecho, Patrimonio Cultural, etcétera) y otras relacionadas con la creación, la docencia, la promoción y administración cultural, con un perfil profesional o de investigación previamente vinculado con estudios de arte. Otros perfiles podrán ser analizados.

31

FASE 1: INTEGRACIÓN DE EXPEDIENTES

Una vez emitida la convocatoria, los aspirantes deben de enviar, vía electrónica, en formato PDF y legibles, los siguientes documentos usando el sistema:

[APELLIDO] [NOMBRE] [documento anexo].pdf
SUÁREZ ROMINA título de maestría.pdf
SUÁREZ ROMINA carta de motivos.pdf

- × Título de licenciatura (pregrado), con un mínimo de 8.0 (OCHO) o su equivalente.
- × Título de maestría, con un mínimo de 8.0 (OCHO) o su equivalente.
- × Cédula profesional de licenciatura y de maestría (sólo mexicanos)

- × Certificado oficial de estudios totales de la maestría (todos los aspirantes) y el plan de estudios emitido por la universidad de origen (sólo extranjeros).
- × *Curriculum vitae in extenso* actualizado con documentos probatorios
- × CVU de Conacyt actualizado
- × Acta de nacimiento o documento de identidad.
- × Credencial del IFE/INE y CURP (mexicanos)
- × Constancia de habilidades de lectura, escritura y comunicación verbal en inglés (mínimo 550 puntos TOEFL; banda 7 o superior en IELTS)
- × Constancia de comprensión de lectura en otro idioma distinto al inglés.
- × Carta de motivos dirigida al CONSEJO TÉCNICO DE POSGRADO que refleje: a) Causas por las que desea estudiar el doctorado; b) Razones que expliquen por qué se desea ser doctor en Historia y Teoría Crítica del Arte; c) Relaciones que desea establecer entre su formación y experiencia previas y el estudio del posgrado; d) Expectativas tiene en términos de habilidades, conocimientos y actividades profesionales al terminar el posgrado; e) Explicar cuál línea de investigación es de interés.
- × Dos cartas de recomendación emitidas por académicos universitarios, donde den constancia de la capacidad del candidato para dedicarse a la investigación.
- × Proyecto de investigación que contenga:
 - a) **Tema:** breve descripción del tema del trabajo y/o el título tentativo.
 - b) **Delimitación:** definición del tiempo y espacio a tratar, y/o las obras, artistas, comunidades, creadores, públicos, etc.
 - c) **Fundamentación:** deben incluirse referencias (documentadas en las notas respectivas) a estudios o estudiosos que han abordado el tema y una breve reflexión del candidato sobre los alcances de esos trabajos ya existentes, para sustentar la necesidad del tema que propone. Se pueden incluir referencias a los antecedentes personales y/o profesionales del candidato que motivaron la selección del tema.
 - d) **Definición de problemas:** a partir de la revisión exploratoria, se expondrán los principales problemas a resolver.
 - e) **Hipótesis:** lo que será demostrado y comprobado a lo largo de su trabajo.
 - f) **Objetivo(s) general(es):** acciones para llevar a término su trabajo (ejemplos: analizar, estudiar, problematizar, reflexionar, investigar, etc.)
 - g) **Teorías:** descripción del enfoque o forma de conceptualizar el estudio, de las categorías a utilizar y de los marcos de pensamiento a emplear.
 - h) **Metodología:** los instrumentos de análisis que se proponen (entrevistas, trabajo de campo, procesamiento de material de archivo, observación directa, encuestas, revisión de fuentes documentales, concepción de indicadores, análisis estadísticos,

gráficas de flujos, etc.). Es pertinente citar a los autores principales que han servido o servirán como referencias o modelos metodológicos.

i) **Esquema o índice tentativo:** presentación de la estructura tentativa del trabajo, por apartados.

j) **Relación de fuentes:** lista de las fuentes consultadas para el desarrollo del proyecto, para la investigación.

k) **Vinculación:** instituciones o personas que serán vinculadas con el estudio.

*Si sus documentos de titulación están en trámite, se requiere una constancia donde se confirma que se entregarán estos documentos durante el primer semestre del doctorado.

FASE 2: ENTREVISTAS

Los aspirantes elegibles serán notificados electrónicamente o por teléfono sobre la fecha y hora de la(s) entrevista(s) con el Consejo Técnico de Posgrado. Estas podrán ser presenciales y/o virtuales, según la ciudad o país de residencia. A consideración del Consejo Técnico de Posgrado, las entrevistas podrán ser más de una.

FASE 3: ACEPTACIÓN

Los aspirantes aceptados recibirán una notificación electrónica y otra por correo ordinario. Los pasos siguientes son:

- a) Notificar al Departamento de Arte la intención de inscribirse.
- b) Solicitar el número de alumno en la Dirección de Servicios Escolares;
- c) En caso de requerirse hacer la solicitud de beca a la Universidad Iberoamericana;
- d) Presentar la solicitud de examen de ingreso al posgrado (EXANI III);
- e) Realizar la inscripción formal y la carga de materias;
- f) Asistir a los propedéuticos indicados una semana antes del inicio del semestre.

Requisitos para estudiantes extranjeros

De acuerdo con las leyes mexicanas es fundamental validar títulos de estudios previos, por lo que los aspirantes aceptados deberán consultar *antes de venir a México* qué documentos deben de traer consigo, debidamente certificados.

En algunos casos, donde la equivalencia de calificaciones no corresponda a la mexicana, se solicitará se realice un trámite adicional. Por favor contáctenos para mayor información.

Es importante consultar al Consulado de México más cercano, para recibir información sobre los trámites migratorios que son necesarios, ya que el programa solicitará copia de la forma migratoria previo al inicio de los cursos.

Recomendamos a los alumnos extranjeros llegar al país con dos semanas de anticipación, dedicando la primera semana a tramitar la tarjeta de residente temporal. Una semana antes del inicio de los cursos se debe de realizar un propedéutico.

Requisitos de titulación

La permanencia al programa requiere del cumplimiento del promedio de calidad (8.0), la no reprobación de dos o más seminarios y el cumplimiento de las actividades académicas y las normativas éticas establecidas conforme a la normativa universitaria y/o a las disposiciones del Consejo Técnico de Posgrado. Una vez terminados los créditos, a más tardar en ocho semestres, el alumno deberá:

- a) Mantener un historial de cumplimiento, en cuanto la entrega de documentos, devolución de materiales de biblioteca y equipos, evaluación de profesores y obligaciones financieras.
- b) Haber desarrollado una investigación original e inédita, defendida y aprobada en examen de candidatura (6º semestre) y finalizada con Vo.Bo. del director en el 8º semestre.
- c) Haber participado en sesiones de comité tutorial, para la evaluación de los avances, al menos una vez por semestre.
- d) Haber participado en al menos cuatro coloquios internos o sus equivalentes en reuniones académicas de alto nivel, avaladas por el Consejo Técnico de Posgrado.
- e) Haber realizado al menos uno de los siguientes productos: artículo arbitrado, curaduría y montaje, capítulo de libro dictaminado positivamente, libro de autor, organización de reunión académica internacional o equivalentes de acuerdo con el parecer del Consejo Técnico de Posgrado.
- f) Solicitar la revisión de estudios de doctorado aprobada por la SEP (Se tramita en Servicios Escolares)
- g) Votos aprobatorios del comité tutorial (director, dos tutores, dos suplentes)
- h) Planta de sinodales (documento otorgado por el Departamento de Arte)
- i) Cumplir con los requisitos establecidos por el área de Titulación de la Dirección de Servicios Escolares.
- j) Aprobar el examen de grado

INGRESO AL PERÍODO OTOÑO 2018

Límite de recepción de documentos 2 de febrero de 2018 (primer corte) y 23 de marzo de 2018 (segundo corte): **entrevistas 6 abril y entrega de resultados 9 de abril.** Todos los expedientes deberán ser enviados a claudia.lopez@ibero.mx en formato pdf (nombre_apellido_tipo de documento.pdf).

Registro para el **EXANI-III CENEVAL** (examen general de conocimientos para el posgrado) Este examen es obligatorio y no tiene costo. Para hacer el registro los candidatos consúltese <http://ibero.mx/files/procesoparapaginaweb.pdf> Cualquier duda puede ser resuelta por la Mtra. Luz Irene Moreno Landa a través de su correo luz.moreno@ibero.mx

Entrevistas de candidatos por el Consejo Técnico de Posgrado: a programarse de manera independiente con cada aspirante, previa cita. Sala de Juntas del Departamento de Arte, Edif. J, 1er. Piso.

Comunicación de resultados vía electrónica.

Trámites de beca hasta el **18 de mayo de 2018**

Inicio de clases **lunes 13 de agosto de 2018**

Más información sobre el Programa de Posgrado

Coordinadora de Posgrados del Departamento de Arte

Dra. Olga Rodríguez Bolufé

olga.rodriguez@ibero.mx

Asistente del Posgrado del Departamento de Arte

Lic. Claudia López Lara

claudia.lopez@ibero.mx

Departamento de Arte

Edificio J, nivel # 1

Tel: 59-50-40-00 ext. 7678 y 4358

olga.rodriguez@ibero.mx

claudia.lopez@ibero.mx

www.arteibero.mx