

# ARTORIA

Affiches  
Autographes  
Livres



1<sup>ÈRE</sup> VENTE AUX ENCHÈRES

GENÈVE, 27 NOVEMBRE 2018





# ARTORIA

Affiches  
Autographes  
Livres

© 2018, Artoria S.A. Tous droits réservés

Tous les contenus de ce catalogue, tels que les textes, les images et leur disposition, sont la propriété d'Artoria S.A., et sont protégés par les lois internationales sur le droit d'auteur.

Les objets figurant dans ce catalogue sont présentés avec l'autorisation expresse de leurs propriétaires.

Images de couverture : Lot 134

Design et mise en page: Alex Porter (David Feldman S.A., Genève)

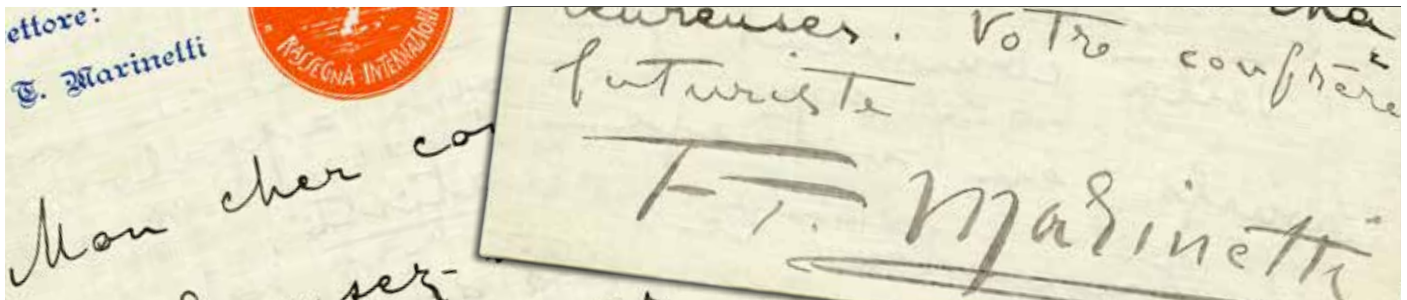
Le catalogue tient lieu d'invitation  
Photographies non contractuelles

# ARTORIA

Affiches  
Autographes  
Livres

## 1<sup>ÈRE</sup> VENTE AUX ENCHÈRES

GENÈVE, 27 NOVEMBRE 2018



Exposition des lots	Dans les locaux de la société David Feldman S.A. Route de Chancy 59, bâtiment D, 3 <sup>ème</sup> étage 1213 Petit-Lancy, Genève, Suisse	26 novembre 2018 10h30-18h00
Avant le 26 novembre les lots sont visibles uniquement sur rendez-vous.		
Vente aux enchères	En association avec David Feldman S.A. Route de Chancy 59, bâtiment D, 3 <sup>ème</sup> étage 1213 Petit-Lancy, Genève, Suisse	27 novembre 2018 14h00

## CONTACT

<b>Olivier Jean</b>	Directeur Spécialiste Autographes et Manuscrits
<b>Ludovic Miran</b>	Spécialiste Livres Anciens et Modernes
<b>Jacques Denis</b>	Relations Clientèle
<b>Estelle Leclère</b>	Communication et Marketing
<b>Romain Kohn</b>	Services Informatiques

Vente aux enchères (locaux de David Feldman S.A.) :



Artoria S.A.  
Rue du Jeu de l'Arc 15  
1207 Genève, Suisse  
Tél. : +41 (0) 22 727 0799  
Email : contact@artoria.ch

Adresse postale:  
Case postale 731  
1213 Petit-Lancy 1  
Genève - Suisse  
[www.artoria.ch](http://www.artoria.ch)



# INTRODUCTION

*A beginning is a very delicate time*

S'agissant des premières lignes d'une première vente, la formule de Frank Herbert s'applique doublement. La société Artoria est heureuse de partager avec vous ce moment et de vous faire découvrir le catalogue de sa vente inaugurale.

Cette vente est le résultat de rencontres. D'abord celle d'une équipe passionnée par le Livre et l'Écrit avec la société Feldman, acteur de référence dans la philatélie, ainsi qu'avec ses collaborateurs dont l'aide a été précieuse. Rencontre également avec les amateurs de manuscrits et les bibliophiles qui sont venus vers nous. Nous les remercions pour leur confiance et leur fournirons le service qu'ils sont en droit d'attendre.

Cette vente elle-même porte le témoignage de multiples échanges et collaborations. Rencontres historiques : lorsque le président Mao Zedong fait honneur à un diplomate français ou lorsque le maréchal Pétain adresse une dédicace au futur général de Gaulle. Collaborations artistiques et littéraires : défiant parfois les années ou les siècles, Schmied illustrant Homère ; Masson, Chagall et Dali illustrant Malraux. Correspondances remarquables : Voltaire écrivant à D'Alembert, Chateaubriand à Rouget de Lisle, Signac à Pissarro ou Proust à la princesse Soutzo.




Nous souhaitons que ces témoignages et ces œuvres aillent à présent à votre rencontre, qu'ils apportent satisfaction et joie à celles et ceux qui en deviendront les gardiens.

Olivier Jean



# TABLE DES MATIÈRES

Numéros de lots

 <b>Affiches</b>	<b>1-16</b>
 <b>Autographes</b>	<b>17-226</b>
Beaux-Arts	17-45
Littérature	46-125
Histoire et Sciences	126-226
 <b>Livres</b>	<b>227-346</b>
Illustrés modernes. Éditions originales	227-300
Jules Verne : cartonnages polychromes Hetzel	301-346





# Affiches



## AFFICHES

- 1 **Salomon ASSUS** – Grande manufacture de tabacs... *Les fils de J. Chebat sucresseurs. 4, rue Charlemagne, Alger. Impr. Jourdan, [vers 1910].*

*Affiche lithographiée en couleurs, 115 x 85 cm avec grandes marges (traces de plis, petits trous, un accroc restaurable dans l'image).*

**Très rare affiche publicitaire d'un fabricant de tabacs algérien.** Spectaculaire, elle offre une belle scène humoristique, avec de nombreux personnages quasi grotesques. Elle est l'œuvre de Salomon Assus (1850-1919), caricaturiste algérois, qui se fit connaître par son art de représenter les « types » de personnalités de son entourage proche d'Algérie. Il publia lui-même des séries de dessins de physionomies comiques, sous forme de cartes postales, qui remportèrent un vif succès et furent diffusées dans toute l'Afrique du Nord et jusqu'au Proche-Orient.

€ 700 - 800



- 2 **ATELIER BINDER** – Autriche. Österreichische Verkehrswerbung. *Wien, gedruckt bei Christoph Reisser's Söhne, [vers 1930].*

*Affiche lithographiée en couleurs, 95 x 63 cm. (traces de plis, petit trou sur une pliure).*

**Importante affiche sur le thème des sports d'hiver,** conçue par le célèbre Atelier Binder, et publiée par l'Office du Tourisme autrichien.

€ 500 - 600





4

- 3 **Léon CAUVY** – [Algérie]. 1830 - 1930. [Alger, Impr. Baconnier, 1930].

Affiche lithographiée en couleurs, 89 x 71 cm (traces de plis avec trous, manque en marge en haut, titre hors de l'image manquant en bas).

**Joint** : Édouard HERZIG. Foire-exposition d'Alger, avril 1921. Organisée par la Confédération Générale des Agriculteurs d'Algérie. Marseille & Alger, Impr. Moullot, [1921]. Affiche lithographiée en couleurs, 60 x 39 cm (traces de plis, infime trou au centre).

Soit 2 affiches.

€ 200 - 300

- 4 **David DELLEPIANE** – Exposition nationale coloniale. Marseille, avril novembre 1922. Marseille, Imp. Moullot, [1922].

Affiche lithographiée en couleurs, 108 x 77 cm (traces de plis avec 4 trous, infimes accrocs en marge).

Belle composition de Davide Paolo Dellepiane, dit David Dellepiane, né à Gênes le 16 octobre 1866, et mort à Marseille le 25 juin 1932, peintre et lithographe français d'origine italienne.

**Joint** : Édouard HERZIG. Foire-exposition d'Alger, avril 1921. Organisée par la Confédération Générale des Agriculteurs d'Algérie. Marseille & Alger, Impr. Moullot, [1921]. Affiche lithographiée en couleurs, 60 x 39 cm (traces de plis, infime trou au centre).

Soit 2 affiches.

€ 300 - 400



6

- 5 **Abel FAIVRE** – Crédit Lyonnais. Emprunts nationaux et de la Défense. Ensemble de 3 calendriers, 1918, 1919 et 1920. Paris, Impr. Devambe. Chacun, de 31 x 22 cm sur papier fort, est illustré d'une composition en couleurs et comporte un calendrier agrafé.

Soit 3 documents.

€ 50 - 70

- 6 **Édouard HERZIG** – Foire-exposition d'Alger, avril 1921. Organisée par la Confédération Générale des Agriculteurs d'Algérie. Marseille & Alger, Impr. Moullot, [1921].

Affiche lithographiée en couleurs, 108 x 78 cm (traces de plis avec un infime trou).

**Joint** : Édouard HERZIG. La même affiche en petit format. Foire-exposition d'Alger, avril 1921. Organisée par la Confédération Générale des Agriculteurs d'Algérie. Marseille & Alger, Impr. Moullot, [1921].

Affiche lithographiée en couleurs, 60 x 39 cm (traces de plis, infime trou au centre).

Soit 2 affiches.

€ 200 - 300

- 7 **Hermann KOSEL** – Autriche. Österreichische Verkehrswerbung. Graz, Impr. Alfred Wall, [vers 1930].

Affiche lithographiée en couleurs, 95 x 63 cm. (traces de pliure, infimes lacunes le long d'un pli).

Belle composition d'Herman Kosel (1896-1983), l'un des maîtres autrichiens du graphisme et de l'art publicitaire.

€ 100 - 200



7



- 8 Albert **SÉBILLE** – Compagnie Générale Transatlantique. French line. S.S. « Paris ». Paris, Impr. Crété, [vers 1930].

Affiche lithographiée en couleurs, 105 x 76 cm. (traces de plis avec petits trous sans manque).

Belle représentation du paquebot « Paris », par Albert Sébille (1874-1953), peintre officiel de la Marine.

€ 500 - 600



- 9 Albert **SÉBILLE** – Compagnie Générale Transatlantique. French line. Saint-Ouen, Impr. Buttner & Thierry, [vers 1930].

Affiche lithographiée en couleurs, 89 x 61 cm (traces de plis, accrocs dans la marge en bas à gauche).

Belle représentation du paquebot « Île-de-France »,

par Albert Sébille (1874-1953), peintre officiel de la Marine. Avec une carte des lignes maritimes.

€ 500 - 700



- 10** G. **VENTRILLON** – Chréa. Grande semaine des sports d'hiver, février 1930. Centenaire de l'Algérie. *Alger, lith. Baconnier, [1930].*

*Affiche lithographiée en couleurs, 100 x 62 cm (traces de plis).*

Belle affiche promotionnelle de la station de sports d'hiver de Chréa près d'Alger ; publiée à l'occasion du centenaire de la conquête de l'Algérie par les Français.

€ 200 - 300



- 11** R. **VENTURA** – Fiera di Milano. 1922. Dal 12 al 27 Aprile. Milano, « La Martinelle », [1922].

*Affiche lithographiée en couleurs, 70 x 50 cm (traces de plis).*

€ 80 - 150



- 12** [Nomination de l'amiral Jean Abrial comme gouverneur général de l'Algérie]. – *Alger, Impr. La Typo-litho & J. Carbonel, [1940].*

*Affiche en couleurs, 59 x 40 cm (traces de plis).*

Avec les portraits du maréchal Pétain et de l'amiral Abrial, nommé, après la bataille de Mers el-Kébir, Gouverneur général de l'Algérie, poste qu'il occupa du 20 juillet 1940 au 16 juillet 1941.

€ 80 - 150



**13 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE - EMPRUNTS** – Ensemble de 10 affiches publiées pendant et à la suite de la guerre de 1914-1918.

**Henri LEBASQUE.** L'emprunt de la paix. Paris, Maquet, [1917].

*Affiche lithographiée en couleur, 112 x 79 (traces de plis, trace de marque postale au v°, Algérie, 1920 ; trace colle au coin au v°). Émouvante composition d'Henri Lebasque, peintre post-impressionniste français (1865-1937).*

**Henri LEBASQUE.** L'emprunt de la paix. Paris, Maquet, [1917]. *Affiche lithographiée en couleur, 112 x 79cm (traces de plis, manque en haut touchant un peu l'image). Même affiche que la précédente.*

**Abel FAIVRE.** On les aura ! 2e emprunt de la Défense nationale. Souscrivez. Paris, Devambez, [1916].

*Affiche lithographiée en couleurs, 114 x 81 cm (traces de plis avec trous, manques en marge et sur l'adresse).*

**Pierre DELARUE-NOUVELLIÈRE.** Emprunt pour la reconstruction des églises dévastées. Paris, Impr. Crété, [vers 1920].

*Affiche lithographiée en couleurs, 114 x 74 (traces de plis avec petit manque et trous).*

**B. CHAVANNAZ.** Emprunt de la paix. Crédit Lyonnais. Pax. Paris, Crété, [1920].

*Affiche lithographiée en couleurs, 119 x 79 cm (traces de plis).*

**LELONG.** Crédit national pour faciliter la réparation des dommages causés par la guerre. Souscrivez



pour la reconstitution des régions dévastées. Paris, Impr. Joseph-Charles, [1920].

*Affiche lithographiée en couleurs, 113 x 79 (traces de plis, un trou négligeable).*

**Jean DROIT.** Comité national de la contribution volontaire. Paris, Défossés, [1926].

*Affiche lithographiée en couleurs, 120 x 79 (traces de plis, 3 petits trous).*

**Abel FAIVRE.** Souscrivez au 4e emprunt national. Crédit Lyonnais. Paris, Devambez, [1918].

*Affiche lithographiée en couleurs, 81 x 120 cm (traces de plis).*

**POULBOT.** Emprunt de la Défense nationale. N'oublie pas de souscrire... pour la Victoire ! ... et le retour ! Paris, Devambez, [1915].

*Affiche lithographiée en couleurs, 113 x 79 cm (traces de plis, 4 coins proprement coupés en marge).*

**Jules ADLER.** Emprunt de la Défense nationale. Eux aussi ! font leur devoir. Paris, Crété, [vers 1915].

*Affiche lithographiée en noir, 119 x 80 cm (traces de plis, restaurations).*

Soit 10 affiches.

€ 500 - 700



- 14 PREMIÈRE GUERRE MONDIALE** – Mobilisation générale ou partielle. Démarches à faire par les hommes absents de leur domicile... [Paris], Impr. Nationale, [vers 1915 ?].

Affiche 77 x 57 cm (traces de plis, petits accrocs en marge).

Réemploi d'une affiche, en vue de la mobilisation du samedi 2 septembre 1939, portant les mentions manuscrites de Beïda et Constantine.

€ 60 - 80



- 15 DEUXIÈME GUERRE MONDIALE** – [Portrait officiel du maréchal Pétain, chef de l'Etat]. [Paris], Draeger, [1941].

Affiche en couleurs d'après une photographie, 126 x 86 cm (traces de plis, un petit trou).

€ 200 - 300

**16 ENSEMBLE DE 7 AFFICHES**

- **GIR.** Loterie nationale. Clichy, Impr. M. Cremnitz, [vers 1930]. Affiche lithographiée en couleurs, 60 x 40 cm (traces de plis, un manque négligeable).

- « **Nous passerons** ». [Trois soldats de profil, au second plan l'Arc de Triomphe sur une carte de l'Europe]. [1944]. Affiche en couleurs, 62 x 45 cm (traces de plis, petit trou au centre).

- **Claude LEMEUNIER.** Semaine du secours national. Paris, Courbet, [1940]. Affiche lithographiée en couleurs, 40 x 30 cm (un pli, annotations).

- **Journée de l'Armée d'Afrique** et des troupes coloniales... Souscription... Paris, Chaix, [vers 1917]. Affiche typographiée sur carton, 40 x 29 cm, pliée en 2.

- Ministère de la Guerre. **Avis aux hommes de complément... mobilisation.** Paris, Impr. Nationale, 1936. Affiche typographiée, 56 x 43 cm (traces de plis).

- **[Guerre 1914-1918].** Ensemble de 2 affiches typographiées, dont une en couleurs. « Le respect des droits de l'homme garanti la paix du monde », et « Pourquoi la paix ne peut être basée que sur la victoire du droit ». Paris, Impr. Langlois ; Impr. de Vaugirard, [vers 1917]. Chacune de 65 x 50 cm (traces de plis). Extraites de la brochure « ... et la lumière se fait ». Soit 7 documents.

€ 100 - 200

forbes me amon de  
M. Lagrange de France  
et le manuscrit vaudois  
de ces manuscrits fu  
y compris, et il me  
dixit v'it peut interme  
min v'it manuscrit, en  
en regullat, ut non  
descriptions complite,  
en attendant que l'on  
v'it compris son man  
pour le manuscrit vaudois  
et me dit, et qu'il  
pense.

Je me suis moi me  
sige un travail p' me  
fais condescire le manuscrit  
dans un cite de la  
v'it en p' me  
p' me un v'it  
v'it splendide, man  
p' me v'it de l'egl  
v'it  
Claude Nouet.

# Autographes

## BEAUX-ARTS



AUTOGRAPHES – BEAUX-ARTS

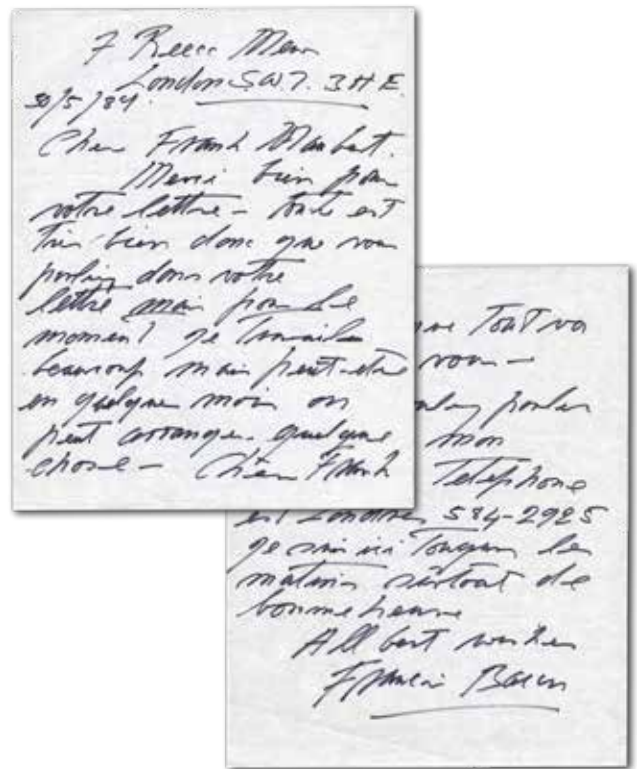
- 17 Francis **BACON** – Lettre autographe signée adressé à Frank Maubert. Londres, 30 mai 1989. 2 pp. in-4, enveloppe avec adresse autographe.

**Lettre écrite dans son dernier atelier au 7, Reece Mews dans lequel « il travailla mieux que dans aucun de ses ateliers précédents »** (John Edwards)

« Merci bien pour votre lettre – tout est très bien donc que vous parliez dans votre lettre mais pour le moment je travaille beaucoup mais peut-être en quelques mois on peut arranger quelque chose – cher Frank, j'espère que tout va bien pour vous – si vous voulez parler avec moi...je suis ici toujours le matin surtout de bonne heure. »

**Frank Maubert** est un essayiste français, auteur de plusieurs ouvrages sur la peinture, notamment *La peinture moderne* (1985), *Le Paris de Lautrec* (2005) et *L'Odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux : Conversations avec Francis Bacon* (Mille et une nuits, 2009).

€ 3'000 - 4'000



- 18 Marcel **CERDAN** – Lettre autographe signée « Marcel » à « Mon petit Piaf » [Edith Piaf]. S.L. [1949]. 4 pp. in-8.

**« je suis battu et par K.O. »**

**Belle lettre amoureuse adressée à Edith Piaf avec qui il forma un couple éphémère devenu mythique**

« ... Quelle peine ce matin après avoir lu ta 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> lettre, pourquoi tu as le cafard chérie ce n'est pas de ma faute, c'est le courrier qui est très long et aussi tu doutes de moi ma chérie, je t'aime autant que toi car aussi quand j'aime c'est du vrai, ce n'est pas pour faire des jaloux ou pour le public...je suis heureux comme tout de savoir que tu m'aimes et que tu penses à moi, car **je t'adore chérie et je voudrais recevoir tous les jours des lettres de toi, je ne peux pas t'oublier car tu m'as marqué de ton étreinte et je te sens toujours près de moi, la seule chose que je ne voudrais pas c'est que tu m'oublies aussi vite que tu m'as aimé...** tu me fais de la peine quand tu me dis que je t'ai oubliée, **tu ne te rends pas compte que tu m'as rendu fou pendant ces jours passés avec toi...tu exagères tu es sure de toi et tu voudrais le savoir et bien voilà je suis battu et par K.O. ... »**

€ 1'400 - 1'800

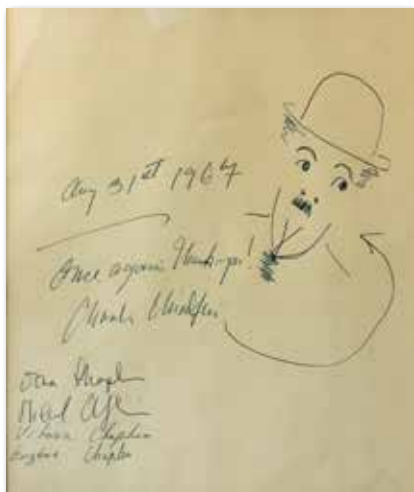
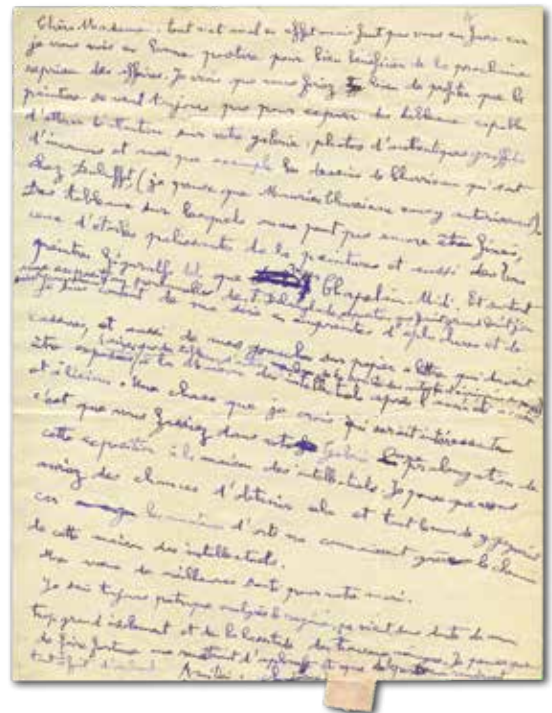


- 19 Gaston CHAISSAC – Lettre autographe signée à la vicomtesse de Gaigneron, directrice de la galerie L'Arc-en-Ciel. Les Essarts (Vendée), 6 novembre 1947. 1 page in-folio, adresse autographe au verso.

**Conseils pour « bénéficiaire de la prochaine reprise des affaires »**

« Tout va mal en effet mais faut pas vous en faire car je vous vois en bonne posture pour bien bénéficier de la prochaine reprise des affaires. **Je crois que vous feriez bien de profiter que la peinture se vend toujours pas pour exposer des tableaux capables d'attirer l'attention sur votre galerie:** photos d'authentiques graffitis d'inconnus et aussi par exemple les dessins de [Maurice] Charrieau qui sont chez Dubuffet ... Et surtout une exposition personnelle de Flrédéric Delanglade, exposition qui ferait grand bruit j'en suis convaincu. **Je suis content de ma série aux empreintes d'épluchures et cassures, et aussi de mes gouaches sur papier à lettre** qui doivent être exposées (ainsi que des tableaux d'autres membres de la société des artistes et écrivains du peuple) à la Maison des intellectuels après l'avoir été à Caen et à Lisieux... **Je suis toujours patraque malgré le régime...Je pense que de faire fortune me remettrait d'aplomb.** »

€ 200 - 300



- 20 Charlie CHAPLIN – Pièce autographe signée avec dessin. S.l., 31 août 1967. Au stylo à bille. 24 x 19 cm, encadrée sous verre.

**Autoportrait en Charlot**, avec dédicace et signature autographes.

« **Once again. Thank you! Charlie Chaplin** »

Le document est également signé par son épouse Oona et leurs enfants Michael, Victoria et Eugene.

Au dos du cadre, cachet de la collection André Bernard.

€ 1'000 - 1'500



**21 Raoul DUFY** – Bois gravé.

**Matrice originale exécutée par Raoul Dufy** pour le bois inséré dans la *Revue Musicale* n°6 d'avril 1922 représentant le compositeur Modeste Moussorgski. 15 x 21 cm.

**Ce bois, pièce unique, est signé par Raoul Dufy au dos.**

Il sera reproduit dans le Catalogue raisonné actuellement en préparation par Fanny Guillon-Laffaille.

**Joint :** Certificat de Fanny Guillon-Laffaille

Une épreuve encadrée de ce bois – 26 x 35 cm

€ 1'500 - 2'000



**22 Léonard Tsuguharu FOUJITA** – Lettre autographe signée « Foujita Kimiyo » adressée à Victor Berger-Vachon. Paris, 25 août 1959. 3 pp. ½ in-8, enveloppe avec adresse autographe.

**« Le 18 juin nous étions à Reims, à ce moment quelque chose qui me frappe – miraculeusement »**

**Importante lettre sur sa conversion au catholicisme**

« ...Ecoute bien, je n'ai jamais caché les choses à toi, j'ai plus grand Amitié entre nous et je crois pour toujours notre liaison. **Le 18 juin nous étions à Reims, à ce moment quelque chose qui me frappe – miraculeusement –**

*Le 18 juin j'étais à Reims. A l'église de Saint Rémi de Reims, un de mes amis m'a demander,*

*(ami) 'depuis si longtemps (depuis 1914) vous peigne très souvent le sujet chrétiens.*

*Etes-vous catholique ?*

*(moi) non pas encore, depuis longtemps je veux être catholique, mais hélas ! je ne pense pas que je ne peux à baptisé car, j'ai déjà 2 fois divorcer...*

***Dans mon cœur je veux être le fils de Dieux et j'ai bien décide, mais jusqu'à les choses est sure, je ne peux pas prononcer mon idées à persone, j'ai garder le grand surprise à mes amis plus tard.***

*Je suis entré à Paris et un jour, le 2 août, j'ai appris le journal « Paris Soir » le grand articles à ce sujet, je me suis très étonné, qui a parler au journalist ? je ne sais*

*rien, c'était trop tard, on parle partout, j'ai déjà reçu 60 journaux qui parle ce baptême, par tout étranger, Rome, Napoli, Florence encore Grèce, plus loin possible*

*Pour ce raison que je n'ai pas parler à toi, si par hasard je t'ai froiser, ce n'est pas ma faute, vraiment*

*Comme le tonnerre, déjà TV PARIS MATCH (la semaine prochaine) on parle beaucoup j'ai le plus grand émotion dans ma vie, ainsi que le monde est frappé par ce grand évènement-*

*C'est la grâce de Dieu le Père, son Fils Jésus-Christ Saint Esprit.*

***Moi et Kimiyo déjà prions ensemble. Préparations pour la cérémonie, déjà nous avons les Parrains et les Marrains pour nous deux***

*Tu me pardonne comme le Dieux Pardonne la rémission des Péchés. La résurrection de la chair, la Vie éternelle, tu es maintenant vrai frère...ton Ami fidel... »*

[L'orthographe de Foujita a été respectée].

Après un passage par New York, Foujita est de retour à Paris en 1950. Il s'installe de nouveau à Montparnasse, où son ami Victor Berger-Vachon et le journaliste Georges Grosjean l'aident à relancer sa carrière artistique.

**Foujita se convertira au catholicisme le 14 octobre 1959** et prendra le prénom de baptême de « Léonard ».

€ 800 - 1'200



- 23 Greta **GARBO** – Quatre photos dont trois signées. 14 x 9 cm. Trois des quatre photos sont contrecollées sur un support cartonné.

€ 50 - 100



- 24 [Alberto **GIACOMETTI**] – Photographie originale signée par Denise Colomb.

**Photo en pied, entouré de ses œuvres, dans son atelier de la rue Hippolyte Maindron à Paris**

Épreuve originale sur papier baryté de luxe (24 x 30 cm).

Signature en marge inférieure droite, tirage de 1989 (cliché de 1954).

€ 600 - 800



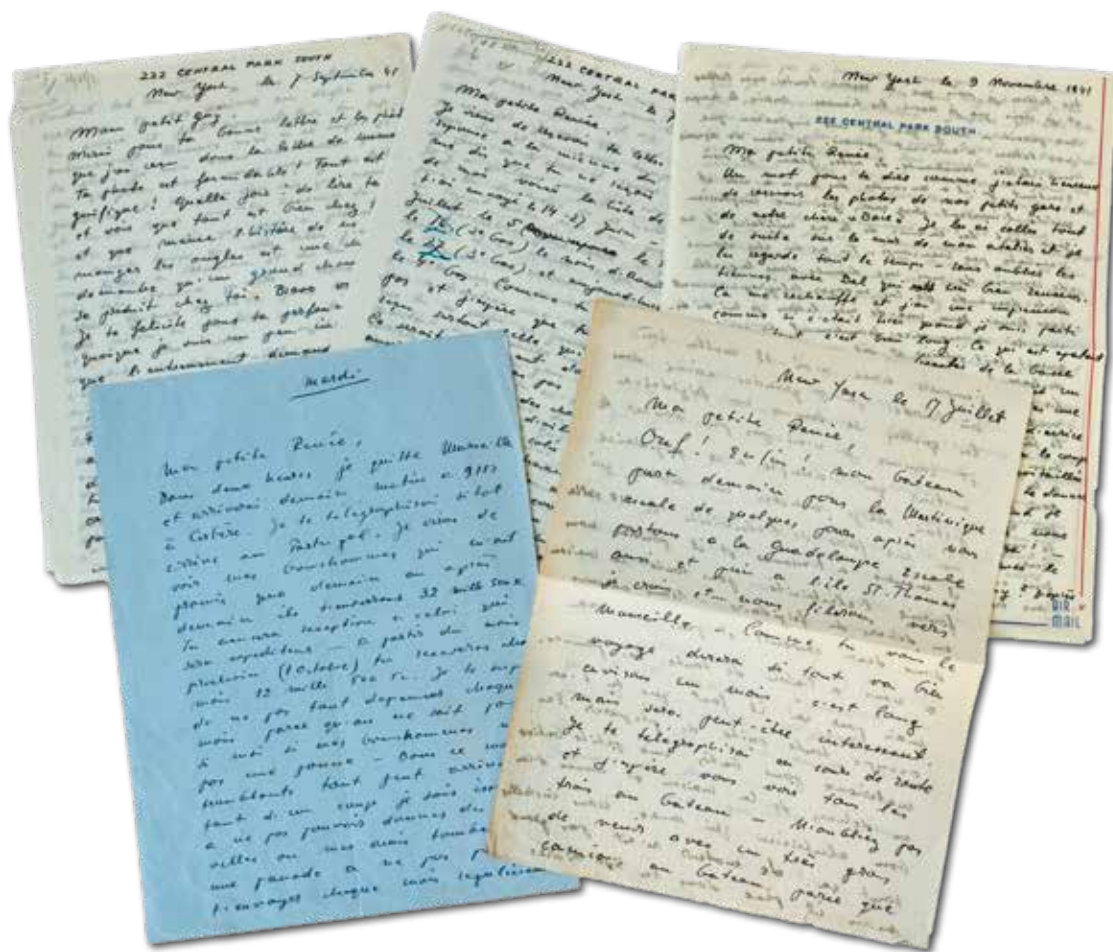
- 25 Keith **HARING** – Billet autographe signé « Keith ». New York, s.d. 1 page in-4 au feutre noir.

**Invitation à venir visiter son studio de New York**

« IF YOU'D LIKE TO VISIT MY STUDIO SOMETIME, CALL ME. »

€ 600 - 800





**26** Moïse **KISLING** – Correspondance inédite de plus de 50 lettres autographes signées, à son épouse Renée et son fils Guy, sur la période 1931-1946. Environ 135 pp. in-12, in-8 et in-4, certaines lettres avec enveloppe.

**Témoignage exceptionnel retraçant le parcours de Kisling pendant son exil**

**Une première série de 12 L.A.S. couvre les années 1931-1938.** Elles sont adressées à son fils depuis Paris, Lyon ou Amsterdam, au ton très tendre : « As-tu reçu le joli livre que je t'ai envoyé ?... » ; « Bravo ! Ça fait plaisir au papa de savoir que son Guy est heureux au collège... » ; « ...depuis longtemps je n'ai pas reçu des poèmes de toi... » ; « ...il ne faut pas l'en vouloir s'il n'écrit pas souvent à son Guy qu'il aime de tout son cœur... ».

**Jusqu'à une lettre charnière, écrite à son épouse depuis Marseille, deux heures avant son départ** (septembre 1940) : « Dans deux heures, je quitte Marseille et arriverai demain matin à 9h à Cerbère. Je te télégraphierai sitôt arrivé au Portugal...**Dans ce moment troublant, tout peut arriver ; que tout**

**d'un coup je sois isolé, à ne pas pouvoir donner des nouvelles...J'ai le cafard de foutre le camp, mais que faire ? Je crois que c'est une chance que j'ai en ce moment et que je fais bien de foutre le camp.. ».**

**Une deuxième série de 14 L.A.S.** (9 à Renée et 5 à Guy), d'octobre à décembre 1940, écrite depuis Lisbonne ou Nazaré, nous fait partager sa souffrance de l'éloignement et de la solitude :

(du 25 octobre) « ...Ce n'est pas une vie ! mais la guerre finira un jour !... », (le 2 novembre) « ...Je suis dans la solitude la plus complète et je travaille beaucoup – mais comme solitude je n'en ai jamais eu de pareille », (le 9 décembre) « **je vois pas mal de copains français. Les uns vont en Amérique les autres en reviennent. Jean Renoir, Saint-Exupéry, Jean Murat, Léger...** ».

**Qui se clôt sur l'annonce de son départ pour New York** : (le 21 décembre) « ...Je me prépare pour partir à New York. Dans combien de temps je ne peux pas le dire parce que **c'est très très difficile d'obtenir une place sur un bateau pour New York. Il y a des gens qui attendent des semaines et des mois une**

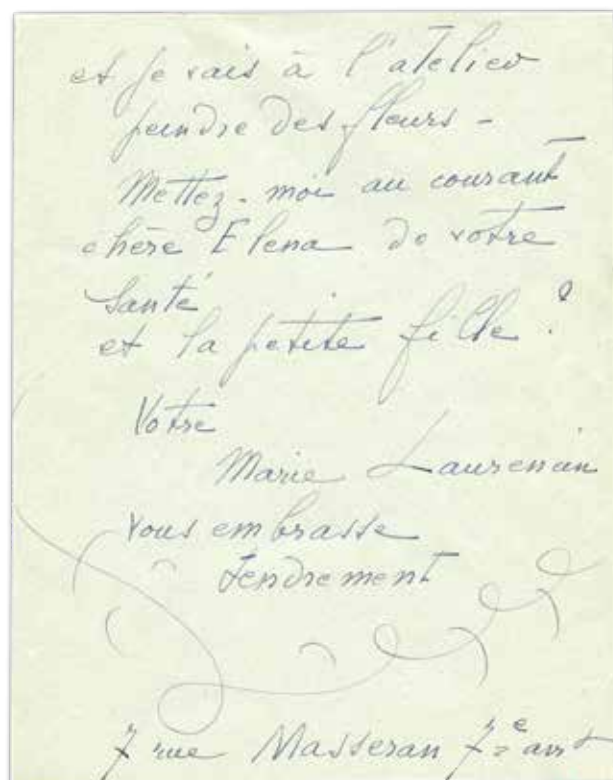
*place quelconque sur un bateau... Ces jours-ci je vais décider à peu près la date de mon départ... ».*

**La correspondance reprend ensuite depuis New York d'où sont écrites 26 L.A.S.** (19 à Renée et 7 à Guy), de mars 1941 à juillet 46, pour une évocation de ses conditions d'exil mais aussi de la reprise de son activité artistique :

(le 1er mars) « **Au point de vue artistique j'ai une très bonne cote et je n'aurais pas cru que je suis si connu ici !** ...il faut que je fasse avant tout quelques bonnes toiles pour les montrer au grand public... », (le 15 mars) « ...Je travaille beaucoup pour préparer une bonne exposition...**j'ai des nouvelles de Huxley qui tombe de plus en plus dans les religions hindous.** la pauvre Maria ne doit pas rigoler beaucoup... », (le 14 mai) « ...**Pour que mon exposition comme je la vois porte, il faut que je montre des bonnes toiles des très bonnes toiles.**...Je ne veux pas faire une exposition avec des toiles prêtées...Quel dommage que je n'aie pas mes quelques toiles de Paris... », (le 5 juillet) «...Pour les tableaux, je t'avais écrit dans la précédente lettre de les garder à La Baie vue que le transport en ce moment est très difficile...Il vaut même mieux que tu les gardes chez toi si un jour tu trouves un très bon client de pouvoir les vendre...**Comme ça tu auras une petite collection de Kisling.** » (le 7 septembre 1941 sur son installation au 222 Central Park South) « Maintenant je suis dans un quartier épatant en plein centre de New York devant un grand parc comme le jardin du Luxembourg...**Je me suis installé chez des amis, sur leur balcon du 29<sup>e</sup> étage pour faire une vue sur New York. C'est beaucoup de travail parce que je fais des gratte-ciels dans tous leurs détails.** » (17 octobre) « ...**je ne veux pas que tu aies des embêtements parce que je suis juif** et que tu sois à la merci d'une loi quelconque qui te met sur la paille en te prenant ta maison qui est le dernier refuge pour toi et pour nos deux gars... Je veux que dans cette effroyable pagaille vous puissiez être moins embêtés. **Je crois que tu as toutes les facilités pour divorcer en déclarant tout simplement que tu veux divorcer à cause que je suis juif.**...Ne t'en fais pas ma petite Renée, tu verras que tout ira bien et qu'un jour viendra nous serons tous autour de notre belle table de notre belle maison... », (le 18 août 1945, à son fils) «... **Enfin c'est fini la guerre** et nous aurons plus de facilités de nous écrire et enfin nous recevrons nos lettres... »

**Après cinq années d'exil, Kisling s'apprête à rentrer en France** : 17/7 [46] « **ma petite Renée, Ouf ! Enfin ! Mon bateau part demain pour la Martinique ...et nous filerons vers Marseille...Tu vois, tout arrive ! Même mon retour** et je te prie de croire qu'il est meilleur (touchons du bois) que mon départ... »

**Joint** : Plusieurs fragments de lettres incomplètes.



- 27 Marie LAURENCIN** – Lettre autographe signée à sa « chère Elena » [la musicienne Elena Moreno]. Paris, s.d. 2 pp. in-12.

**Jolie lettre amicale ornée d'arabesques**

« Santé couci-couça. Justement on va faire une cure à Châtel-Guyon pour se remettre. Suzanne prépare la maison. Guerre aux mites et **je vais à l'atelier peindre des fleurs.** ».

€ 15'000 - 20'000

€ 200 - 300



28 Fernand LÉGER – Manuscrit autographe signé. S.l.n.d. [1946]. 2 pp. ½ in-folio quadrillées, quelques corrections d'une autre main au crayon.

« On vit dans l'intensité non pas jour par jour mais heure par heure »

Exceptionnel manuscrit en forme de manifeste sur la modernité

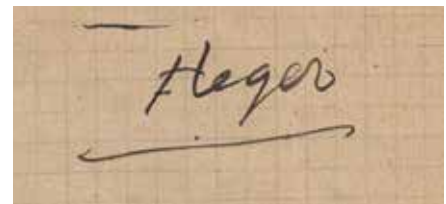
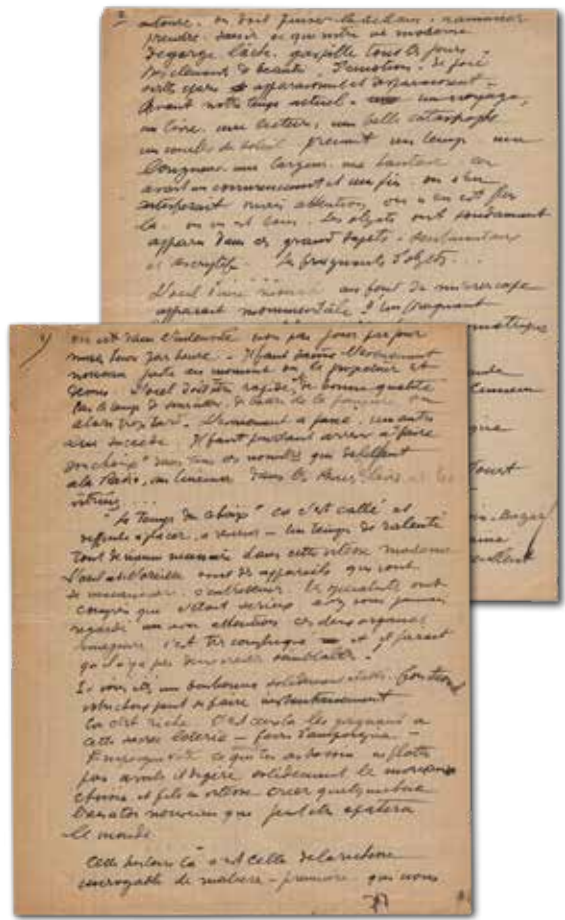
De retour de son exil aux Etats-Unis, Fernand Léger redéfinit le rôle de l'artiste dans un monde en mutation.

« On vit dans l'intensité non pas jour par jour mais heure par heure. Il faut saisir l'événement nouveau juste au moment où le projecteur est dessus. **L'œil doit être rapide et de bonne qualité.** Pas le temps de sourciller, de battre de la paupière ou alors trop tard. L'événement a passé, un autre lui succède. **Il faut pourtant arriver à "faire son choix" dans tous ces nombres qui défilent à la radio, au cinéma, dans les revues, livres, vitrines...** "Le temps du choix" ça c'est calé et difficile à placer, à réserver. – Un temps de ralenti tout de même nécessaire dans cette vitesse moderne. **L'œil et l'oreille sont des appareils qui vont se mécaniser, s'entretenir.** Les spécialistes ont compris que c'était sérieux. Avez-vous jamais regardé avec attention ces deux organes majeurs. C'est très compliqué et il paraît qu'il n'y a pas deux oreilles semblables ! Si vous êtes un bonhomme solidement établi...fonctionnel, votre choix peut se faire instantanément. Ça c'est riche. C'est ceux-là les gagnants à cette sacrée loterie – foire d'empoigne. **Empoigne vite ce que tu as besoin. Ne flotte pas, avale et digère solidement le morceau choisi, et file en vitesse créer quelque chose bien à toi, nouveau, qui peut-être épatera le monde.** Cette histoire-là, c'est celle de la richesse incroyable de matière première qui nous entoure.

**On doit puiser là-dedans, ramasser, prendre, saisir ce que notre vie moderne dégorge, lâche, gaspille tous les jours.** Des éléments de beauté, d'émotion, de joie, sortes d'épars apparaissant et disparaissant. Avant notre temps actuel, un voyage, un livre, une lecture, une belle catastrophe, un coucher de soleil prenait un temps, une longueur, une largeur, une hauteur, ça avait un commencement et une fin, on s'en satisfaisait. Mais attention on n'en est plus là. On en est loin. Les objets ont soudainement apparu dans ces grands sujets sentimentaux et descriptifs. Les fragments d'objets...

**L'œil d'une mouche au fond du microscope apparaît monumentale, d'un fragment d'aile de papillon se dégage des formes géométriques insoupçonnées. Nouveau Réalisme.**

La peinture année 1946...une grande année de départ. La poésie 46. Le cinéma, le théâtre 46. Point de départ...



Année très dangereuse mais magnifique.

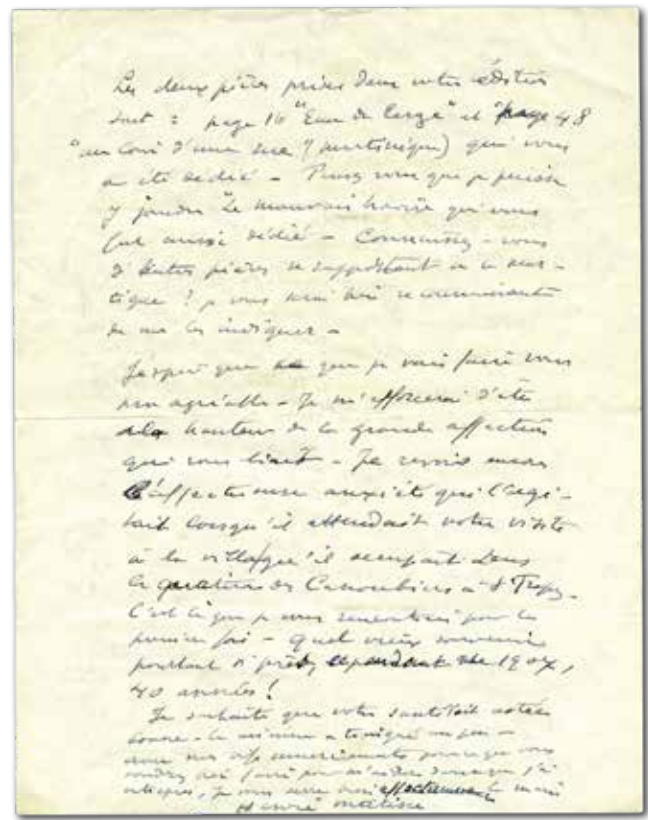
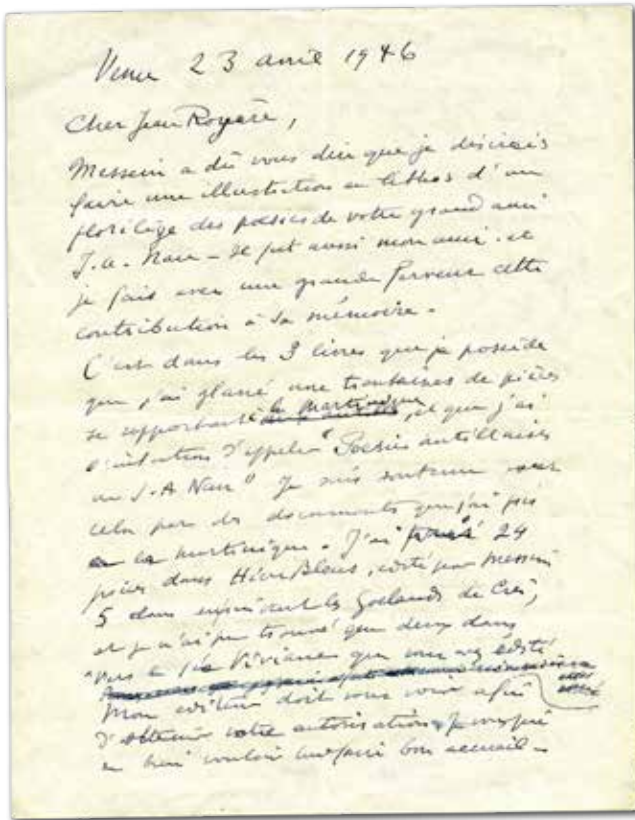
1789-1946 Pourquoi pas ? Ça bouge du Nord au Sud, de l'Est à l'Ouest, dans le très chaud et dans le très froid.

Nouveau monde, un petit magasin-bazar dans une petite ville de province américaine, vous entrez, 3 vendeuses gentilles vous accueillent, une chinoise, une négresse, une blanche.

**Vous pigez maintenant l'année 1946 ?... »**

Ce texte a été publié dans une version affadie, comprenant de fortes variantes en trahissant l'esprit, dans le n°3 de la revue Variété sous le titre « L'œil du peintre » (copie jointe).

€ 4'000 - 5'000



29 **Henri MATISSE** – Lettre autographe signée adressée à l'éditeur **Jean Royère**. Vence, le 23 avril 1946. 2 pp. in-4.

Belle lettre relative au travail préparatoire d'Henri Matisse pour ses *Poésies Antillaises*, d'après John-Antoine Nau

« *Messein a du vous dire que je désirais faire une illustration en lithos d'un florilège des poésies de votre grand ami J.A. Nau. Il fut aussi mon ami et je fais avec une grande ferveur cette contribution à sa mémoire...*

*J'ai glané une trentaine de pièces se rapportant à la Martinique, et que j'ai l'intention d'appeler « Poésies antillaises de J.A. Nau ». Je suis soutenu pour cela par des documents que j'ai pris en Martinique. J'ai pris 24 pièces dans Hiers Bleus, édité par Messein, 5 dans En suivant les goélands de Crés, et je n'ai pu trouver que deux dans Vers la fée Viviane que vous avez édité [paru en 1908 dans La Phalange, revue littéraire dirigée par J. Royère]*

*Mon éditeur doit vous voir afin d'obtenir votre autorisation. Je vous prie de bien vouloir lui faire un bon accueil...*

[Suit le détail des pièces empruntées à l'édition de Jean Royère] ... *J'espère que ce que je vais faire vous sera agréable. Je m'efforcerai d'être à la hauteur de la grande affection qui vous liait. Je revois encore l'affectueuse anxiété qui l'agitait lorsqu'il attendait votre visite à la villa qu'il occupait dans le quartier des Caroubiers à St Tropez. C'est là que je vous rencontrai pour la première fois. Quel vieux souvenir pourtant si près, cependant de 1907, 40 années !*

*Je souhaite que votre santé soit restée bonne. La mienne a trinqué un peu... »*

Henri Matisse, dont la santé avait décliné, mit huit années à mener à bien ce projet. L'œuvre connut plusieurs reports d'édition et ne fut finalement pas publiée de son vivant, en raison également de difficultés financières. **John-Antoine Nau**, romancier et poète américain, d'ascendance française, à qui fut décerné le premier prix Goncourt pour son roman *Force ennemie* (1903).

€ 1'500 - 2'000



**30 Claude MONET** – Lettre autographe signée adressée à Gustave Geffroy. « *Giverny par Vernon, 14 janvier 1891* ». 3 pp. in-8 à l'encre violette, enveloppe avec adresse autographe.

**« Je me suis mis avec rage au travail. Je me fais conduire le matin dans une île de la Seine où je reste jusqu'au soir. C'est splendide, mais hélas voilà le dégel »**

Belle lettre relative à son fils dans laquelle le peintre évoque son ami Clemenceau

Claude Monet s'efforce de faire annuler le service militaire de son fils Jean, il sollicite pour cela ses amis haut placés, sans effet : «...On a sans doute informé Mr Clemenceau qu'il avait été donné satisfaction à sa demande en faveur de mon fils. C'est sans doute ainsi que les choses se passent. Ce serait cependant le contraire de la vérité. Le lendemain de la bonne journée passée ensemble, je me rendais à Rouen où j'ai trouvé Jean que l'on renvoyait de bureau en bureau, et finalement il lui a été accordé un mois de prolongations, un mois c'est à dire jusqu'au 2 février, et cela uniquement parce que le docteur l'a trouvé trop faible pour reprendre son service et cela sans savoir qui il était et sans la moindre recommandation. **Il n'a donc été nullement tenu compte des promesses et des démarches faites. Je vous prie d'en informer Clemenceau...**

*Je compte même venir à Paris bientôt...pour savoir de Mr Clemenceau s'il croit pouvoir agir de nouveau près de Freycinet et s'il y aurait chance d'espoir... j'expliquerai à Mr Clemenceau tout ce qui s'est passé, la fâcheuse erreur de Mr Lagrange...et le mauvais vouloir de ces messieurs les généraux, et il me dira s'il faut intervenir à nouveau...*

**Je me suis mis avec rage au travail, je me fais conduire le matin dans une île de la Seine où je reste jusqu'au soir. C'est splendide, mais hélas voilà le dégel...** »

A l'automne 1890 Claude Monet fait l'acquisition du clos de Giverny où il commence les travaux pour la création du bassin aux nymphéas. La période 1890-1891 sera consacrée aux séries : *Les Meules* et *Les Peupliers* puis les *Cathédrale de Rouen*. Suivra la série des *Nymphéas* pour laquelle Georges Clemenceau jouera un rôle décisif. C'est sous l'impulsion de son ami Clemenceau que Claude Monet concrétise son projet en installant à *L'Orangerie* son œuvre monumentale : les vingt-deux panneaux des *Nymphéas* dont il fera don en avril 1922.

Le critique d'art **Gustave Geffroy** (1855-1926) fait la connaissance de Claude Monet à Belle-Île en 1886, ils entretiendront ensuite des liens d'amitié. Il est l'auteur d'une monographie sur Claude Monet (1920).

€ 2'500 - 3'000



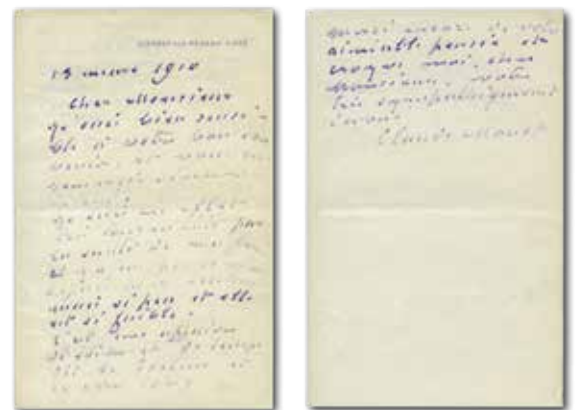
**31 Claude MONET** – Lettre autographe signée adressée à « *cher Monsieur* ». Giverny, le 19 mars 1910. 1 page ½ in-8, à l'encre violette, en-tête imprimé de *Giverny par Vernon. Eure*.

Émouvante lettre de Claude Monet, inquiet pour la santé de son épouse

**«...je suis en effet très tourmenté par la santé de ma femme. Il y a un peu de mieux depuis hier seulement mais si peu et elle est si faible. C'est une affaire de soin et de temps dit le Docteur et ce sera long...».**

Alice Hoschedé, souffrante, depuis 1909 sera emportée par la leucémie un an plus tard.

€ 2'000 - 3'000





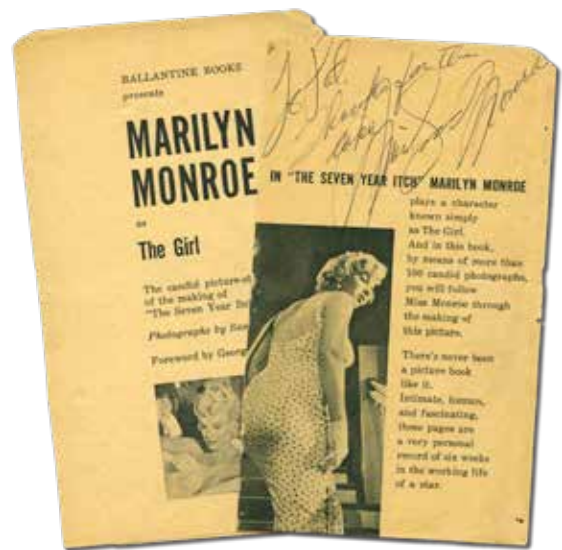
- 32 Marilyn **MONROE** – Dédicace autographe. S.l.n.d. - 10 x 17 cm.

Dédicace apposée sur un feuillet extrait du livre Marilyn Monroe as The Girl (Ed. Ballantine Books, 1955).

« **To Pat**  
**Thanks for the cake** »

Le cliché est tiré d'une scène de son célèbre film *Sept ans de réflexion* sorti la même année.

€ 1'500 - 2'000



- 33 Edvard **MUNCH** – Lettre autographe signée adressée à son avocat Jos [Johannes] Røede. Göteborg, s.d. 3 pp. in-8, en-tête imprimé du Grand Hôtel Haglund.

**Rare lettre du pionnier de l'expressionnisme à son avocat**

« Hr. overrettsagfører Jos Røede.

*Jeg er nu i det storartet hyggelige Göteborg hvor jeg har det fredeligt og godt hvis det ikke var sligt traekkul [lill.]. Jeg vilde gjerne bli her en stund for det er vanskelig for meg at få tilstrekkelig ro i Norge over [lill.]. Jeg har averteret Ekely til [lill.]. Det er det eneste da det er haabløst at selge noget af det - Det var en felle -eiendom - Nu får jeg se om det lar seg [lill.] gjøre for meg at selge list. Det blir nok vanskelig. Det holdes nu en mand der kunnet vilde kjøbe et bilde. Jeg vilde gjerne ha solgt list i dette år om ikke [for] annet så [for] at høste det ulykkelige skatteråd. Når den engang skulde gjennomgaas, selv om givelsen så var det nok en mand [lill.] denne gang at gjøre det helt grundigt... »*

**Traduction** : Je me trouve à présent dans la splendide et agréable ville de Göteborg qui m'est bonne et paisible, excepté la pollution au charbon de bois. J'y resterais bien volontiers encore un moment, car il m'est difficile, en Norvège, d'avoir suffisamment de tranquillité [...]. J'ai publié la vente d'Ekely [...]. Ce qui était la seule chose [à faire] quand on peine désespérément à vendre une partie de sa propriété – c'était une erreur. Maintenant je vais voir s'il m'est possible de vendre intelligemment. Ce sera bien difficile. **Récemment j'ai rencontré un homme qui souhaiterait m'acheter une peinture. J'aurais bien volontiers vendu dans de bonnes conditions cette année là, ne serait-ce que pour**

**ne pas avoir affaire à l'intransigent inspecteur des impôts.** Au moment de subir sa présence, même si la déclaration était satisfaisante, un homme [...] cette fois-ci, voulu l'approfondir.

**En 1916, Edvard Munch fit l'acquisition de la propriété d'Ekely** à Skøyen près d'Oslo. Il y vécut retiré jusqu'à sa mort le 23 janvier 1944. La villa de style suisse fut démolie en 1960, seul l'atelier dessiné par Henrik Bull a été préservé et accueille aujourd'hui des artistes.

€ 1'500 - 2'000



Edvard Munch

**34** Francis **PICABIA** – Lettre autographe signée à « Madame et chère amie » [Madame Maratier]. S.l., 30 juin 1933. 1 page ½ in-8, papier bleuté.

**Belle lettre à propos de la Légion d'honneur qu'il obtiendra la même année**

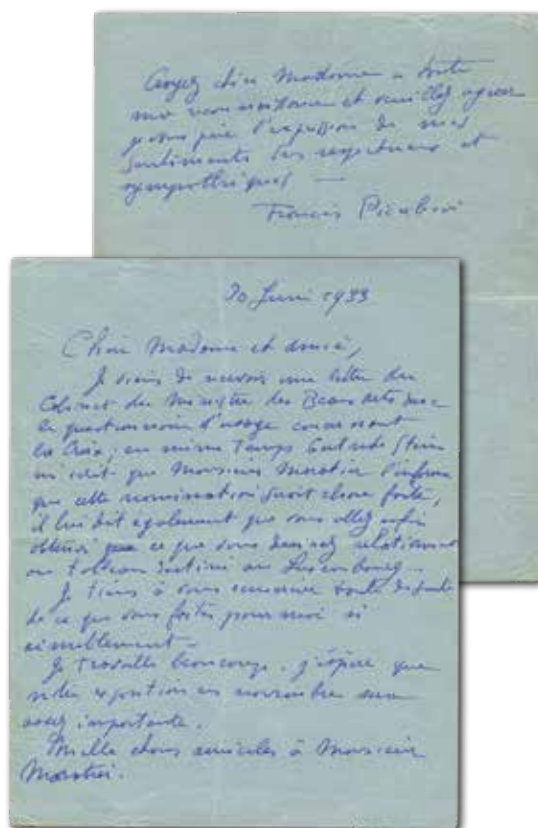
« Je viens de recevoir une lettre du Cabinet du Ministre des Beaux arts avec le questionnaire d'usage concernant la Croix ; en même temps **Gertrude Stein m'écrit que Monsieur Maratier l'informe que cette nomination serait chose faite, il lui dit également que vous allez enfin obtenir ce que vous désirez relativement au tableau destiné au Luxembourg.**

Je tiens à vous remercier tout de suite de ce que vous faites pour moi si aimablement.

**Je travaille beaucoup, j'espère que notre exposition en novembre sera assez importante** [l'exposition Picabia à la galerie Vignon, Paris 1933]... »

Madame Maratier est l'épouse de Georges Maratier. Directeur de la galerie de Beaune, ami de Picasso et de Gertrude Stein, il y exposait les œuvres de Derain, Ernst, Masson et Picabia. Gertrude Stein, figure centrale du monde de l'art de l'époque, était une habituée et fidèle cliente de la galerie. Elle entretenait également une relation amicale avec sa propriétaire, Marie Cuttoli.

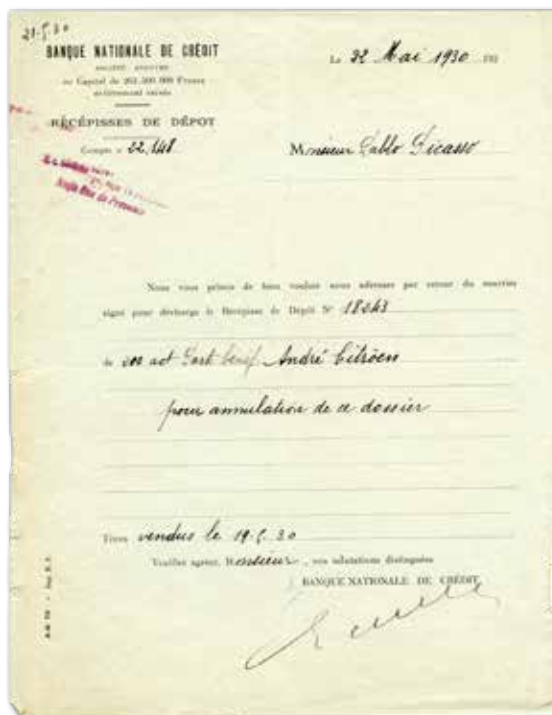
€ 800 - 1'000

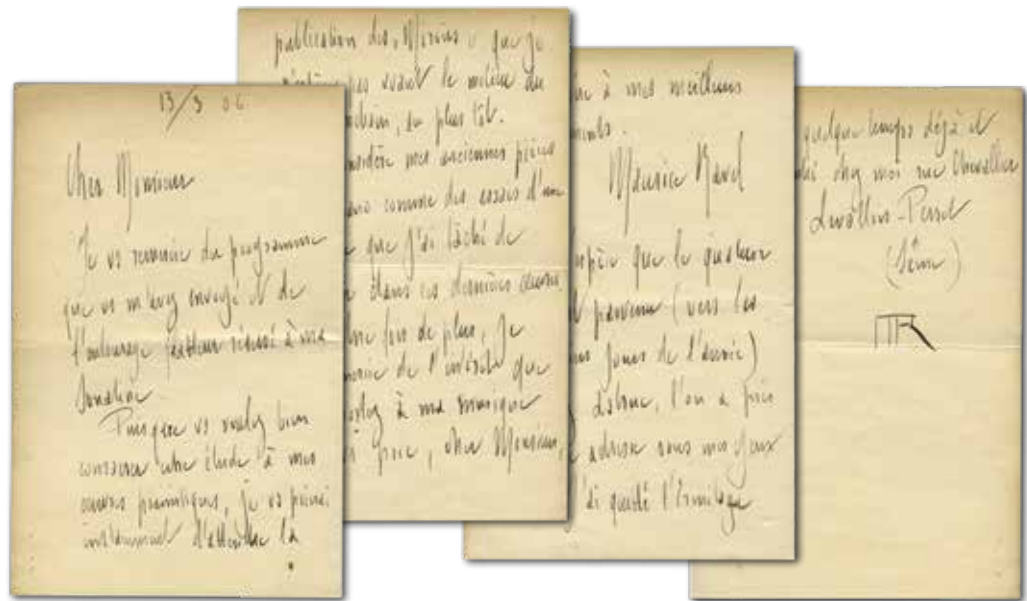


**35** [Pablo **PICASSO**] – Courrier à lui adressé par la Banque Nationale de Crédit. Paris, le 22 mai 1930. 1 page in-folio en partie imprimée, quelques déchirures marginales.

**Document relatif à une vente d'actions**

€ 100 - 150





**36** **Maurice RAVEL** – Lettre autographe signée adressée à Léon Vallas. Levallois-Perret, 13 mars 1906. 3 pp. ¼ in-8, enveloppe avec adresse autographe.

**Belle lettre relative à son œuvre pour piano**

« Je vous remercie du programme que vous m'avez envoyé et de l'entourage flatteur réservé à ma Sonatine.

**Puisque vs voulez bien consacrer votre étude à mes œuvres pianistiques, je vs prierais instamment d'attendre la publication des "Miroirs" que je n'espère pas avant le milieu du mois prochain, au plus tôt.**

**Je considère mes anciennes pièces de piano comme des essais d'une écriture que j'ai taché de réaliser dans ces dernières œuvres.**

Une fois de plus, je vs remercie de l'intérêt que vs portez à ma musique... »

Puis dans un post-scriptum qu'il signe de son monogramme : « **J'espère que le quatuor [le**

**quatuor à cordes en fa majeur] vs est parvenu (vers les premiers jours de l'année) chez Astruc, l'on a pris votre adresse sous mes yeux... »**

Cette lettre se situe à un moment charnière dans la maturation du style de Maurice Ravel. Après avoir évolué dans l'ombre de Debussy, la période 1901-1908 est propice à ses compositions les plus personnelles : *Shéhérazade* (1904), *Miroir et Sonatine* pour piano (1905) dont il est question ici, *Ma mère l'Oye* (1908) et en point d'orgue, *Gaspard de la nuit* (1908). Les précautions prises par Maurice Ravel, inquiet des échos de la critique et attentif à la réception de ses œuvres, portent le souvenir de ses débuts difficiles.

Le musicologue **Léon Vallas** (1879-1956) fonde la *Revue musicale de Lyon* en 1903 qui deviendra la *Nouvelle revue musicale*. Il est l'auteur de plusieurs monographies consacrées à Claude Debussy, Vincent d'Indy ou César Franck.

€ 1'500 - 2'000

**37** **Maurice RAVEL** – Manuscrit musical autographe signé. S.L., décembre 1919. 13 x 8,3 cm, coin supérieur droit bruni, deux petites déchirures non restaurées en marges.

**Les trois premières mesures du 3e mouvement de son œuvre majeure : Gaspard de la nuit**

**Joint** : Une photographie du compositeur.

€ 1'500 - 2'000



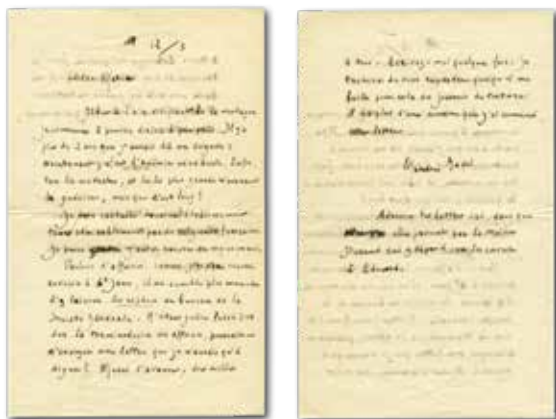


- 38 **Maurice RAVEL** – Lettre autographe signée adressée à « Chère Marie » [son amie Marie Gaudin]. [Mon Repos - Mont Pèlerin/Vevey (Suisse), 12 mars 1934]. 1 page ½ in-8, enveloppe avec adresse autographe.

**« il y a plus d'une semaine  
que j'ai commencé cette lettre »**

#### Une des dernières lettres autographes de Maurice Ravel

Les origines et la nature de la pathologie dont souffrait Maurice Ravel pendant les dernières années de sa vie font toujours débat, maladie neurologique ou conséquence d'un choc subi lors d'un accident de taxi en 1932. Selon plusieurs témoignages, les troubles apparaissent dès 1927, alors qu'il se plaint régulièrement de nausées. En décembre 1928, il est victime d'un trou de mémoire pendant l'exécution de sa *Sonatine* à l'ambassade de France à Madrid et en juin 1933, en vacances à Saint-Jean-de-Luz avec Marie Gaudin justement, il doit être rapidement secouru après avoir oublié qu'il savait nager... Progressivement d'autres symptômes se manifestent, troubles du langage ou de l'écriture, sources d'une grande souffrance pour un artiste aux facultés exceptionnelles. En février 1934 il est admis à la clinique « Mon repos » de Vevey pour y être soigné.



La présente lettre, ainsi que celle présentée sous le numéro suivant, est une des dernières lettres connues rédigées de la main du compositeur, elle constitue un témoignage bouleversant de sa détresse. Les traces de la maladie sont décelables dans les nombreuses ratures, hésitations et tentatives d'écriture avortées. « ...**Grâce à l'air vivifiant de la montagne je commence à pouvoir écrire à peu près. Il y a plus de 2 ans que j'aurais dû me soigner : maintenant c'est l'anémie cérébrale. Enfin, tous les médecins, et les les [sic] plus grands m'assurent la guérison, mais que c'est long ! Je suis installé dans un établissement tenu admirablement par des religieuses françaises. Je pense y rester y rester encore au moins un mois. Parlons affaire : comme j'espère encore revenir**

à St Jean, il me semble plus commode d'y laisser les espèces au bureau de la Société Générale. N'étant guère ferré sur sur [sic] la terminologie des affaires, pourrait-on m'envoyer une lettre que je n'aurais qu'à signer ? Merci d'avance, dix mille à tous [sic]. Écrivez-moi quelque fois : **je tacherai de vous répondre quoiqu'il me faille pour cela des journées de tortures : il y a plus d'une semaine que j'ai commencé cette lettre** ». Références : Lettre publiée par Arbie Orenstein dans *Maurice Ravel. Lettres, écrits, entretiens*. Harmoniques, Flammarion, 1989, numéro 335, pp. 281 et 282.

€ 2'000 - 2'500

- 39 **Maurice RAVEL** – Brouillon de lettre autographe signé. [Vevey, mars 1934]. ½ p. in-8, au crayon, signature à l'encre. Au verso d'une facture pour des vêtements au nom de Ravel, datée du 18 janvier 1934.

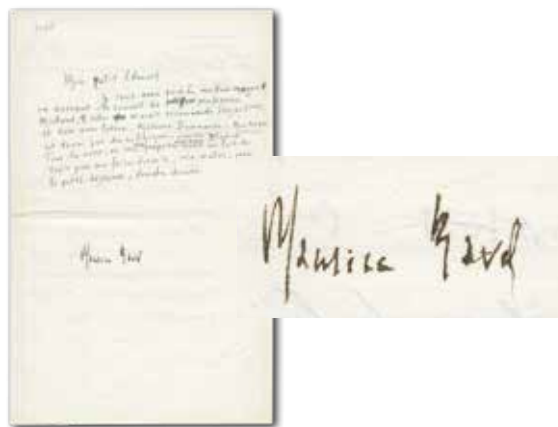
#### Émouvant brouillon d'une lettre destinée à son frère Édouard

« Mon petit Edouard, je crois avoir pris le meilleur moyen en suivant le conseil du profes professeur Michaud, [rature] celui que m'avait recommandé Déjardins. Et dans une lettre, Madame Demmange : Mon Repos est tenu par des religieuse [sic], comme Blomet. Tous les soirs, on me (mot) [sic] prépare mon bain chaud au lait de sapin pour me faire dormir. Le matin, après le petti [sic] déjeuner, douche chaude ». Les troubles de l'écriture dus à la maladie se manifestent en plusieurs endroits : Le mot « petit » est tracé dans le coin supérieur gauche, probablement pour un essai, et est repris ensuite dans le courrier, bien ou mal orthographié.

L'insertion du mot « mot » à l'intérieur du dernier paragraphe traduit également la confusion entre signifiant et signifié.

Références : Lettre publiée par Arbie Orenstein dans *Maurice Ravel. Lettres, écrits, entretiens*. Harmoniques, Flammarion, 1989, numéro 334, p. 281.

€ 3'000 - 3'500



- 40 **Auguste RODIN** – Lettre signée « A. Rodin », écrite de la main de **Rainer-Maria Rilke**, adressée à Gustave Geffroy, Paris, 11 janvier 1906. 1 page ¼ in-12, enveloppe.

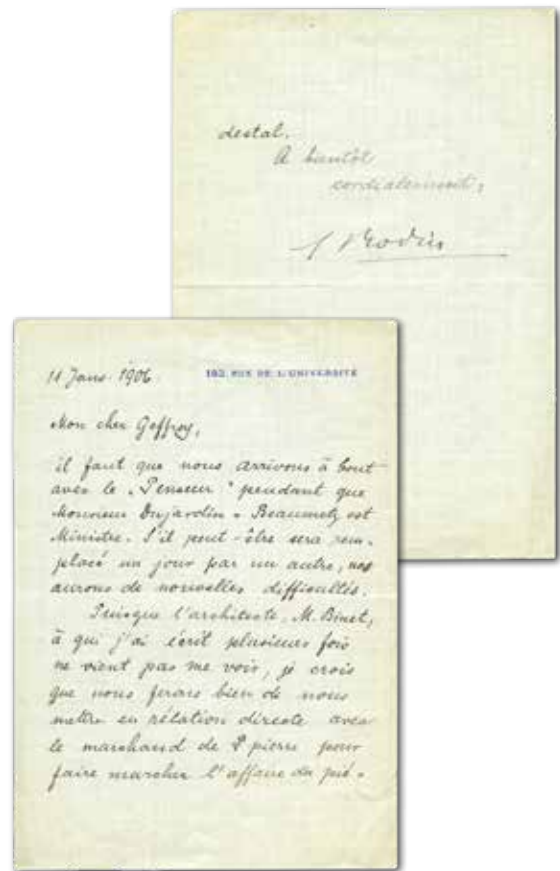
**Belle lettre relative à sa pièce majeure : *Le Penseur***

« **Il faut que nous arrivions à bout avec *Le Penseur*** pendant que Monsieur Dujardin-Beaumetz est Ministre. S'il peut-être sera remplacé un jour par un autre, nous aurons de nouvelles difficultés. Puisque l'architecte, M. Binet, à qui j'ai écrit plusieurs fois ne vient pas me voir, je crois que nous ferons bien de nous mettre en relation directe avec le marchand de pierre pour faire marcher l'affaire du piédestal... ».

Initialement prévue dans une composition intitulée *La Porte de l'Enfer* conçue en hommage à la *Divine Comédie* de Dante - elle devait occuper le centre du tympan, avec des dimensions plus modestes - la sculpture fut finalement exposée seule et inaugurée devant le Panthéon, le 21 avril 1906, par Henri Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts. Elle était installée sur un socle commandé à l'architecte René Binet.

À son sujet, Rodin déclarera qu'« *il ne pense pas seulement avec son cerveau, avec son sourcil froncé, ses narines écartées et ses lèvres pincées, mais aussi avec chaque muscle de ses bras, de son dos et de ses jambes, ses poings serrés et ses orteils crispés.* »

€ 2'500 - 3'000



- 41 **Yves SAINT-LAURENT** – Lettre autographe signée « votre Yves » adressée à « mon si cher Hector » [Hector Pescual]. Paris, le 24 juin 1986. 1 page ½ in-4 (20 x 19 cm) sur papier à son monogramme doré imprimé.

**Belle lettre de remerciement pour le travail accompli pour une exposition**

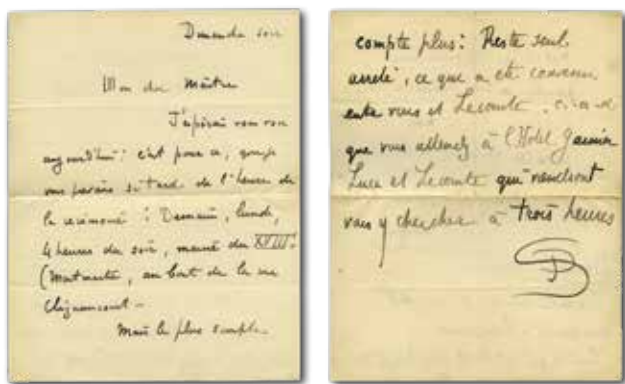
« Comment vous remercier pour l'extraordinaire travail que vous avez fait. Sans vous il n'y aurait pas eu d'exposition. J'en suis émerveillé et je voulais que vous le sachiez. **J'ai ressenti tout cela avec beaucoup d'émotion parce que je vous aime, je vous admire et ma confiance en vos talents est illimitée...** ».

Le 30 mai 1986, venait de se tenir au *Musée de la Mode de Paris* l'exposition *Yves Saint Laurent, 28 années de création*.

Proche collaborateur d'Yves Saint Laurent, Hector Pescual fut également le conservateur de la *Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent* de 1981 à 2009.

€ 1'200 - 1'500





- 42 Paul **SIGNAC** – Lettre autographe signée deux fois de son monogramme, adressée à **Camille Pissarro**. S.L., « *Dimanche soir* » [6 novembre 1892]. 3 pp. in-4 (21 x 27 cm).

**Lettre écrite la veille de son mariage à celui qui va en être le témoin**

« *Mon cher maître, j'espérais vous voir aujourd'hui : c'est pour ce, que je vous prévient si tard de **l'heure de la cérémonie : Demain, lundi, 4 heures du soir, mairie du XVIII<sup>e</sup>** (montmartre, au bout de la rue Clignancourt – mais le plus simple n'est-il pas de venir nous prendre à trois heures à l'atelier – De là nous irons en voiture, là-bas ... »*

Puis après une conversation avec un de ses autres témoins, l'écrivain Georges Lecomte, il annule ces dispositions : Luce et Lecomte le retrouveront à son atelier.

Le 7 novembre 1882, Signac épouse Berthe Roblès, une lointaine cousine de Pissarro. Celui qu'il appelle son « *maître* » sera un de ses témoins avec Alexandre Lemonier, Maximilien Luce et Georges Lecomte.

Paul Signac devient après sa rencontre avec Georges Seurat en 1884, un des représentants du mouvement pointilliste. Il expérimentera de nombreuses techniques : gravures, lithographies, croquis à la plume et inspirera la génération suivante (Matisse, Derain). Il présidera la *Société des artistes indépendants* de 1908 jusqu'à sa mort.

€ 1'500 - 2'000

- 43 Richard **WAGNER** – Lettre autographe signée adressée à **Jules Ferry**. « *Dimanche matin* », « *21. Briennerstrasse* » [Munich, 15 septembre 1865]. 1 page ½ in-8.

**Un rendez-vous manqué entre Jules Ferry et Cosima von Bülow**

Cette lettre est écrite dans une période tourmentée de la vie du compositeur. Sa relation avec Cosima

von Bülow commence à faire scandale et ses liens avec le jeune roi Louis II, devenu son mécène et protecteur, agitent la Cour.

La première de *Tristan und Isolde* a eu lieu en juin et Wagner vient de passer le mois d'août dans un relais de chasse, en montagne, avec vue sur le Walchensee, avec pour seule compagnie sa gouvernante Anna Mrazek et son chien Pohl. À Munich, Wagner est logé chez les Bülow, Briennerstrasse, où il tente de trouver le repos. Richard Wagner devra finalement quitter Munich le 6 décembre de la même année pour venir ensuite s'installer à Genève.

« *Je suis condamné à la cure de silence ; de parler me fatigue et surexcite mes pauvres nerfs extrêmement souffrants. Je m'étais réfugié dans une solitude absolue aux montagnes à 3000 pieds de hauteur ; le mauvais temps, le manque de toute commodité m'a expulsé dans mon domicile de Munich, mais je reste parti pour tout le monde : le seul moyen de regagner un peu de repos !*

*Je suis désolé de votre arrivée à Munich sous de tels aspects Les Bulow ne seront de retour qu'en 8 jours. Votre lettre si vous la mettez à la poste tout de suite, les trouvera à Venise, poste restante.*

*Si vous voulez me faire le plaisir de vous voir, vous me trouverez chez moi ce soir à 8 heures... »*

€ 3'500 - 4'000





44 **BEAUX-ARTS** – Ensemble de 11 documents.

**Fromental Halévy.** Lettre autographe signée à **Eugène Scribe**. S.l.n.d., 1 page in-8 - **Eugène Chigot.** Lettre autographe signée - **Maurice Denis.** Carte postale autographe signée à Paul Chanson - **Paul d'Estournelles de Constant**, petit-neveu de Benjamin Constant et prix Nobel de la Paix (1909). Lettre signée comme directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre. Paris, 15 juin 1925, 1 page in-4 - **Louis Ganne.** Deux cartes de visite - **Vincent d'Indy.** Billet autographe signé - **Moritz Mozkowsky.** Lettre autographe signée à une de ses élèves pour reporter une leçon - **Maxime Noiré,** peintre orientaliste. Lettre autographe signée. S.l.n.d., 1 page in-4. **François Popineau,** sculpteur. Carte postale autographe signée, illustrée de son œuvre *Jouvence* - **Denis Puech,** sculpteur et directeur de l'École de Rome. Carte signée illustrée de son œuvre *Vision de St Antoine de Padoue* (Noël 1927).

€ 200 - 300

45 **THÉÂTRE ET SPECTACLE** – Ensemble de 10 documents.

**Julia Bartet.** Carte de visite autographe signée - **Les frères Isola,** prestidigitateurs et directeurs de salle. Deux cartes de visite autographes signées - **Félix Mayol.** Billet autographe signé, « *Voici une loge pour l'Empire. Venez m'entendre et me serrer la main pendant l'entracte...* » - **Musidora.** Lettre autographe signée au sujet d'un projet de roman « **Pierre Louÿs m'avait conseillé d'écrire un roman. Et pour la vente du livre il y a mon nom de théâtre qui je crois ne peut pas me nuire - Et que vous connaissez peut-être - C'est Musidora...** », Paris, 1er novembre 1939, 2 pp. in-8 - **Polaire.** Billet autographe signé - **Gabrielle Réval.** Lettre autographe signée, Paris « 27 octobre » 1 page in-4 - **Caroline-Eugénie Segond-Weber.** Lettre autographe signée sur ses ennuis de santé. Paris, s.d. 1 page in-8 (deuil) - **Talbot** (Denis-Stanislas Montalant, dit). Lettre autographe signée. Paris, 7 janvier 1886, 4 pp. in-4 (deuil) - **Jules Truffier.** Carte de visite autographe signée (pli).

**Joint :** Quatre photos du cabinet Reutlinger (10,5 x 14,5 cm): La Belle Otéro - Reine de Presle - Réjane - Sanderson. Coupure de presse concernant le décès de la Belle Otéro. Signature autographe de la danseuse Loïe Fuller.

€ 300 - 400



... à Noël ...  
 ... grand succès avec mes troupes ...  
 dans une ville où il n'y a que de l'  
 artillerie lourde. Je vous envoie mon  
 canon et tout ce qui est  
 mon  
 me tarde  
 plus tôt à  
 arrivés et  
 mangent  
 les  
 épaves  
 crois que  
 un  
 grade  
 mes  
 et de la guerre nous aurons  
 plus en fait nous aurons  
 de temps bon courage  
 nous nous en va sans cesse  
 le temps sans cesse  
 comme un verre d'eau  
 à la palme, nous  
 route plus vite que  
 nous



je vous envoie mon  
 canon, et tout ce qui est  
 mon  
 je  
 soldats, car ça  
 d'être militaire  
 c'est le vrai me  
 votre. J'espère  
 Alors la me sera  
 sava qu'il n'y a  
 et les avions qui  
 de la guerre nous aurons  
 plus en fait nous aurons  
 de temps bon courage  
 nous nous en va sans cesse  
 le temps sans cesse  
 comme un verre d'eau  
 à la palme, nous  
 route plus vite que  
 nous

# Autographes

## LITTÉRATURE



AUTOGRAPHES – LITTÉRATURE



**46 ALAIN-FOURNIER** – Lettre autographe signée adressée à **Francis Jammes**. [Mirande], 25 septembre 1911. 2 pp. in-8.

**Belle lettre relatant une expérience mystique vécue lors d'un passage à l'abbaye Sainte-Marie-du-Désert**

« *Je vous retourne, selon votre désir, une partie du "dossier des malentendus". Vous ne sauriez croire combien je suis confus de cette folie du vagabondage qui m'a fait manquer vos lettres et votre télégramme.*

*Combien je suis confus aussi de votre bonté. Je vous renvoie volontiers ma carte postale. C'est un souvenir des Religieux. Je vous l'avais écrite à La Trappe de Sainte-Marie du Désert où j'ai couché une nuit de grandes manœuvres. Au soir, je me suis glissé dans une tribune de la chapelle et j'ai écouté Complies dans l'obscurité profonde.*

*Rivière [Jacques Rivière, futur directeur de la N.R.F. qui épousera Isabelle, la sœur d'Alain-Fournier] a été bien ému de ce que vous lui avez dit de sa petite fille et de la vôtre.*

**Ma sœur Isabelle a été en grand danger, toute une nuit. Elle a été sauvée par un ange au grand corps maigre et penché, qui s'est montré soudain près de son lit, à minuit, malgré les règlements - et qui s'appelle sœur Calixte...** »

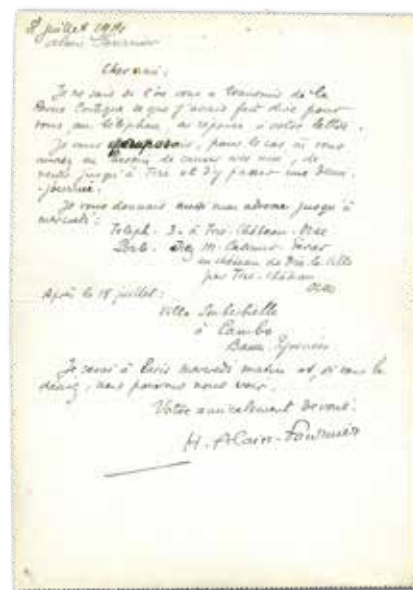
Alain-Fournier, alors sous-lieutenant de réserve, n'était connu que comme chroniqueur littéraire à *Paris-Journal* et n'avait pas encore la notoriété qu'allait lui procurer *Le Grand Meaulnes* (1913). Il est rappelé fin août pour une période militaire de quatre semaines au 88ème régiment d'infanterie de Mirande. Pendant ce séjour, il fait étape, le 14 septembre, à Sainte-Marie-du Désert.

Le projet de rendre visite à Francis Jammes à Orthez fut reporté en raison de la mauvaise santé

de sa sœur Isabelle et de celle de Marie, la fille de Francis Jammes.

**Joint** : Courrier d'accompagnement de D. Janvier, expert rue Jacob à Paris (1944).

€ 1'500 - 2'000



**47 ALAIN-FOURNIER** – Lettre autographe signée « *H. Alain-Fournier* » adressée à l'écrivain André du Fresnois. [Trie-Château (Oise)], 8 juillet 1914. 1 page in-8, adresse autographe au verso « *Monsieur André de Fresnois, 17, rue Rousselet, Paris* ».

**Importante lettre écrite juste avant sa mobilisation et comportant les dernières adresses connues d'Alain-Fournier**

« *Je ne sais si l'on vous a transmis de La Revue Critique ce que j'avais fait dire pour vous, au téléphone, en réponse à votre lettre.*

*Je vous proposais, pour le cas où vous auriez eu besoin de causer avec moi, de venir jusqu'à Trie et d'y passer une demi-journée.*

*Je vous donnais aussi mon adresse jusqu'à mercredi :*

*Teleph. 3 – à Trie- Château - Oise  
Poste, chez M. Casimir Périer  
Au château de Trie-la-Ville  
par Trie-Château – Oise  
Après le 15 juillet :  
Villa Souberbielle  
A Cambo  
Basses Pyrénées*

*Je serai à Paris mercredi matin et, si vous le désirez, nous pouvons nous voir... »*

En mai 1912 Alain-Fournier devient le secrétaire de Claude Casimir-Perier, fils de l'ancien président de la République, à qui Charles Péguy l'avait présenté. Il devient également l'amant de son épouse, Pauline Benda-Perier, comédienne célèbre connue sous le nom de *Madame Simone*.

Il est régulièrement accueilli dans leur propriété de Trie-la-ville, ainsi que Charles Péguy ou Jean Cocteau. C'est en ce lieu et dans la villa Souberbielle à Cambo-les Bains, louée chaque été par les Périer, qu'il commence l'écriture de son second roman *Colombe Blanchet* qui demeurera inachevé.

Alain-Fournier fera deux séjours à Cambo-les Bains, en août-septembre 1913 et juillet-août 1914. C'est de Cambo qu'il rejoindra sa garnison de Mirande sans repasser par Paris et sera mobilisé le 1er août 1914. Il tombera à Verdun dans l'après-midi du 22 septembre.

€ 1'500 - 2'000

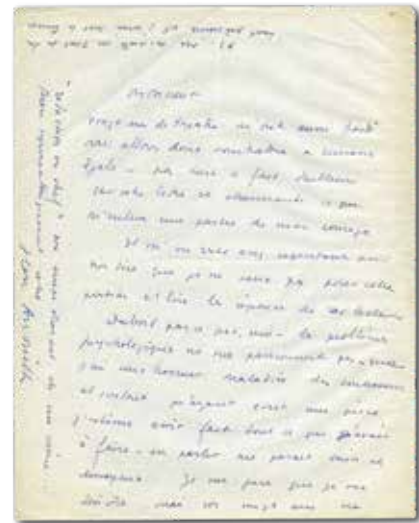


48 Gabriele d'ANNUNZIO – Dédicace autographe adressée à son ami Giuseppe Marzemin pour l'envoi de *Per l'Italia degli Italiani* (quatre premières pages). 1 page in-4, quelques rousseurs, accidents marginaux.

*A Giuseppe Marzemin,  
all'italiamissimo custore delle belle memorie patrie,  
hoc pietatis opus offre*

Reprise du discours prononcé à Milan par d'Annunzio le 3 août 1922 du balcon du Palazzo Marino *Per l'Italia degli Italiani* [Pour l'Italie des Italiens] édité en 1923. Quelques jours plus tard, dans la nuit du 13 au 14, d'Annunzio était victime d'une défenestration dans des circonstances restées mystérieuses.

€ 100 - 150



49 Jean ANOUILH – Lettre autographe signée adressée à « Monsieur » [le journaliste Pierre Brisson ?]. S.l.n.d. 1 page in-4 ; petite déchirure marginale.

Sur son peu d'enthousiasme à participer à une chronique :

**« moi, les problèmes psychologiques ne me passionnent pas »**

« Vingt ans de théâtre m'ont aussi bardé, nous allons donc combattre à cuirasses égales. Pas tout à fait d'ailleurs car votre lettre est charmante, ce qui m'enlève une partie de mon courage.

Il m'en reste assez cependant pour vous dire que je ne veux pas poser cette question et lire les réponses de vos lecteurs. D'abord parce que, moi, les problèmes psychologiques ne me passionnent pas – que j'ai une horreur malade des controverses et surtout en ayant écrit ma pièce j'estime avoir fait tout ce que j'avais à faire, en parler me paraît vain et ennuyeux.

Je vous jure que je suis sincère, mais vos vingt ans de "rédaction en chef" vous empêcheront de me croire... »

€ 200 - 300

**50 Guillaume APOLLINAIRE** – Lettre autographe signée « Guillaume Apollinaire » adressée à sa « chère petite Mireille » [Mireille Havet]. [Nîmes, 3 janvier 1915]. 2 pp. in-8 (11 x 17 cm), à l'encre violette sur papier surligné, dessin à la mine de plomb au centre du feuillet.

**Belle lettre illustrée d'un autoportrait en uniforme d'artilleur**

Apollinaire revient de Nice, où il a passé sa permission : « D'une permission de 24h, j'ai tiré trois jours, ce qui est certainement de la haute mathématique... je me suis bien amusé. Mes éperons et mon étui à revolver ont eu un grand succès avec mes houseaux dans une ville où il n'y a que de l'artillerie lourde. **Je vous envoie mon portrait approximatif avec mon étui à revolver, mon sabre, mon fouet, mon cheval et un canon.** Tout ça est épatant et s'il me tarde que ce soit fini, c'est plutôt à cause de mes amis et de la liberté qui manque un peu aux simples soldats, car sans ça **c'est épatant d'être militaire et je crois que c'est un vrai métier pour un poète.** J'espère être bientôt gradé. Alors la vie sera plus chic. Vous savez qu'il n'y a que les femmes et les civils qui s'occupent de la guerre, nous autres nous nous en foutons. J'espère devenir en peu de temps bon cavalier, car on ne nous ménage pas sans cela et tout le temps sans étrier, trois fois des chevaux qui ruaiet m'ont fait partir en bombe, une fois sur une sale route pleine de cailloux pointus, mais me suis rien fait. Tout de même faut être solide ici. »

Puis sur le quotidien du soldat qui l'endurcit: « Mais à la caserne on ne s'embête pas, pas de temps pour cela. **Je deviens d'une brutalité merveilleuse.** L'autre jour en promenade le cheval de mon voisin a rué et cassé la jambe d'un jeune homme qui me suivait, ça ne m'a causé aucune émotion. »

Lucide sur la poursuite du conflit : « Je crois qu'après la guerre, il faudra pas que des poilus m'em...ent. **Ne vous souciez pas de la guerre. Elle durera longtemps, il faut en prendre son parti et arranger sa vie comme si la guerre devait durer toujours, comme ça quand la paix arrivera ce sera une bonne surprise.** Vous, ma chère Mireille, travaillez. Tâchez d'écrire quelque part, il y a beaucoup de place à prendre et il y en aura encore. »

Apollinaire revient finalement sur sa permission : « ...je suis aujourd'hui fatigué de la permission. Hier en revenant de Nice me suis arrêté à Marseille, ai vu les troupes Hindoues. C'était épatant. Je vous embrasse plus que d'habitude et bonne année... »

**La poétesse Mireille Havet** (1898-1932) qu'Apollinaire surnommait « la petite poyétesse » publiera notamment un recueil de nouvelles en 1917 et un roman, *Carnaval*, en 1922. Son journal, qu'elle tint de



Guillaume Apollinaire

1913 à 1929, dans lequel elle assume ouvertement son homosexualité a été édité en 1995. Abandonnée de ses amis, Mireille Havet connaîtra une fin de vie misérable et mourra à l'âge de 33 ans, tuée par la tuberculose et la dépendances aux drogues. Elle légua ses cahiers et manuscrits à son amie, la comédienne et poète russe Ludmila Savitzky.

Références : *Correspondance (1913-1917)*, Centre d'Étude du XXe siècle, Université Paul Valéry, 2000, p. 46, facsimilé p. 47-8. *Correspondance générale*, éd. de V. Martin-Schmets, Champion, II, n° 655. Cl. Debon et P. Read, *Les Dessins d'Apollinaire*, Buchet-Chastel, 2008, p. 111.

€ 8'000 - 12'000



**51** Guillaume **APOLLINAIRE** – Lettre autographe signée « Guillaume Apollinaire » adressée à Pierre-Victor Stock. S.L., « 5 février 1915 » [1916] 1 page in-12. Au verso, adresse « Monsieur Stock, éditeur à la librairie Stock – Place du théâtre français – Paris » et « Envoi du sous-lieutenant G. Kostrowitzky – 96è d'infanterie, 6è Cie, secteur 139 », franchise militaire avec cachet du 7 février 1916, légère mouillure.

**Lettre relative au Poète assassiné un mois avant d'être blessé par un éclat d'obus**

« *J'ai l'intention de faire paraître un volume de nouvelles si je trouve un éditeur. Je l'intitulerai le poète assassiné. Voulez-vous me refuser cet ouvrage de façon à ce que je puisse chercher un éditeur.*

*D'autre part, on m'a dit que Monsieur B. [Robert ou Georges Briffaut] voulait faire ou faisait de l'édition*

*Je vous donne ma parole d'honneur de ne point publier ce livre dans une maison qui de près ou de loin touche à M.B. Au demeurant j'essayerai au Mercur Je ne sais si je réussirai.*

*Je n'ai pas eu le temps dans ma courte permission de revenir l'après-midi mais lors de ma prochaine permission je reviendrai vous voir longuement... »*

**Les frères Briffaut** dont il est question sont les créateurs de la maison d'édition *Bibliothèque des Curieux*, à qui Apollinaire confiera finalement l'édition de son recueil (octobre 1916).

**Joint** : Facture de la maison Charavay et courrier relatif au document.

€ 1'400 - 1'600



**52** Jules **BARBEY d'AUREVILLY** – Lettre autographe signée « Jules Barbey d'Aurevilly » adressée à André Basset. « Saint-Jean-de-Luz, mardi » [septembre 1857]. 1 page in-8. Manque dans le coin supérieur droit.

**Belle lettre au rédacteur en chef du Pays au sujet de sa critique de Madame Bovary**

« *Je suis en retard, mais vous êtes la bonté même. Voici un long article sur Madame Bovary.*

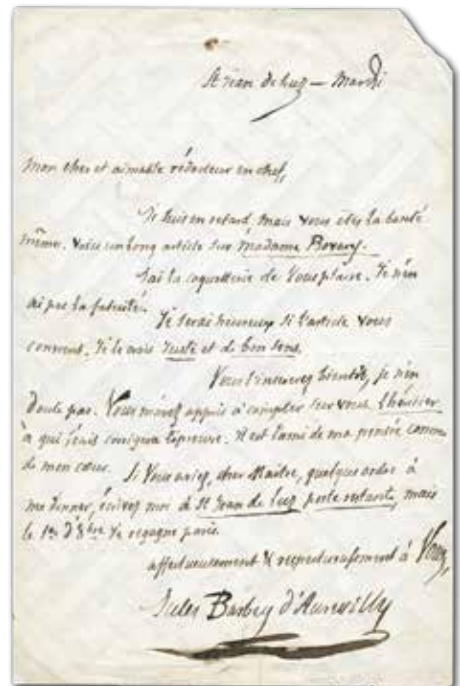
*J'ai la coquetterie de vous plaire. Je n'en ai pas la fatuité.*

*Je serai heureux si l'article vous convient. Je le crois juste et de bon sens.*

*Vous l'insérerez bientôt, je n'en doute pas... »*

La critique paraîtra le 6 octobre 1857 dans *Le Pays* et s'ouvre sur ces lignes : « *Le livre de M. Gustave Flaubert a eu un succès éclatant et rapide, et ce succès n'est pas épuisé. Rien n'a manqué à sa fortune : ni la pointe de scandale, qui est le sel d'un livre en France, ni l'intérêt dramatique d'un procès. Inconnu et sans précédents littéraires, l'auteur s'est trouvé tout à coup célèbre... »*

€ 1'000 - 1'500



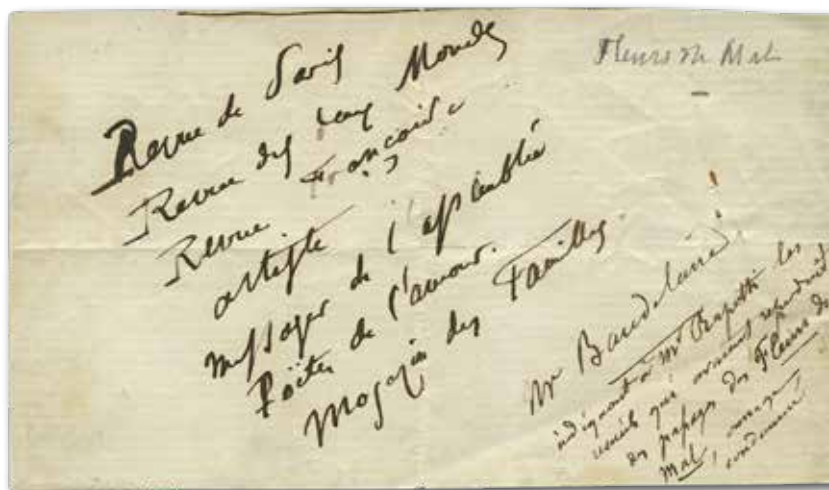
53 Jules **BARBEY D'AUREVILLY** – Lettre autographe signée. Paris, le 31 mai [1866]. 1 page in-8, sur papier avec liseré rouge imprimé.

**A propos d'une critique d'*Idée et Sensations* à faire paraître dans le *Nain Jaune***

« *Je rendrai compte au Nain Jaune d'ici peu de jours du nouveau livre *Idées et Sensations* de MM. de Goncourt, si vous voulez bien me l'envoyer le plus tôt possible...* ».

Sous l'impulsion d'Aurélien Scholl, le *Nain Jaune* reprend sa parution à partir de 1863. Barbey d'Aurevilly y rédigea plusieurs critiques littéraires jusqu'en 1869.

€ 300 - 400



54 Charles **BAUDELAIRE** – Pièce autographe. S.l. [1857]. 13,3 x 7,8 cm.

**Précieuse note autographe liée au procès des *Fleurs du mal***

Pour sa défense, Baudelaire dresse à l'intention de Nicolas Rapetti la liste des périodiques ayant publié en éditions pré-originales des poèmes des *Fleurs du mal* sans tomber sous le coup de la censure :

- « *Revue de Paris*
- Revue des deux Mondes*
- Revue Française*
- Artiste*
- Messager de l'assemblée*
- Poètes de l'amour*
- Magasin des Familles* »

Apostille d'une autre main : « *M. Baudelaire indiquant à Mr Rapetti les recueils qui avaient reproduit des passages des *Fleurs du mal*, ouvrage condamné* ».

Cette note a fait l'objet d'une analyse de Jacques Crépet parue dans le *Mercure de France* (1er mai 1938, pp. 716-719). L'article en question est joint à la note.

**Celui-ci défend l'idée que Baudelaire omet volontairement certains titres**, tels *Le Corsaire Satan* ou *l'Echo des Marchands de vins*, *La République du peuple* peu favorables au pouvoir.

**Le fait que celle-ci soit transmise à Nicolas Rapetti plaide également en faveur de cette thèse** puisque ce dernier, juriste de profession, proche de Baudelaire et édité également par Poulet-Malassis, était introduit dans les cercles du pouvoir.

Il siégeait notamment à la *Commission nommée à l'effet de recueillir, classer et publier la correspondance de Napoléon Ier*, présidée par le maréchal Vaillant et qui comptait parmi ses membres Prosper Mérimée et le beau père de Baudelaire, le général Aupick !

€ 1'500 - 2'000

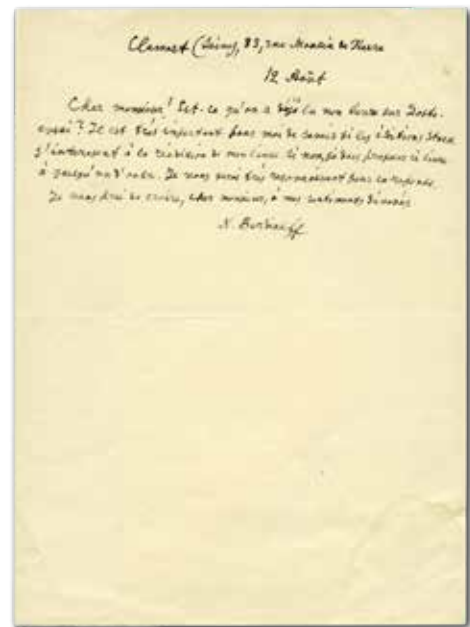
- 55 Nicolas **BERDIAEV** (Николай Александрович Бердяев) – Lettre autographe signée adressée à Maurice Delamain des éditions Stock. Clamart, 12 août 1944 (cachet). ½ p. in-8, enveloppe (angle collé au verso) avec adresse autographe.

**Au sujet de son livre sur Dostoïevski**

« *Est-ce qu'on a déjà lu mon livre sur Dostoïevski ? Il est très important pour moi de savoir si les éditions Stock s'intéressent à la réédition de mon livre. Si non, je dois proposer ce livre à quelqu'un d'autre. Je vous serais très reconnaissant pour la réponse...* »

*L'Esprit de Dostoïevski* paru en 1923 a été publié chez Stock en 1946 dans une traduction d'A. Nerville.

€ 200 - 300



- 56 Jean Anthelme **BRILLAT-SAVARIN** – Trois recettes autographes. S.l.n.d. 1 page ½ in-8, deux trous d'épingle.

**Recettes autographes par l'auteur de la *Physiologie du Goût***

« *Plat des eaux – bonnes*

*On fait de la pâte de pâtisserie que l'on étend fort mince avec le rouleau. On met des confitures étendues dedans...*

*Chou farci*

*On jette un chou quelques minutes dans l'eau bouillante pour le blanchir. On le met sur une table et on essuie feuille à feuille jusqu'au cœur...*

*Pour les croquettes d'œufs on emploie des œufs durs...* »

€ 400 - 500





57 François-René de **CHATEAUBRIAND** – Lettre autographe signée adressée à **Claude Rouget de Lisle**. Paris, 14 janvier 1825. 1 page in-4.

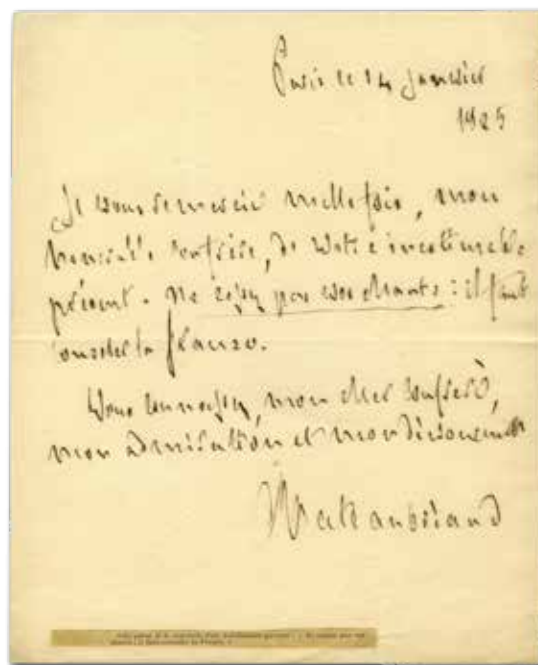
« **Ne cessez pas vos chants :  
il faut consoler la France** »

**Importante lettre adressée à l'auteur de l'hymne national français**

« Je vous remercie mille fois, mon cher honorable confrère, de votre inestimable présent. Ne cessez pas vos chants : il faut consoler la France. Vous connaissez, mon cher confrère, mon admiration et mon dévouement. »

**En 1825, Rouget de Lisle vient de faire paraître un nouveau recueil intitulé Chants français.** La Marseillaise fut initialement composée comme un chant de guerre pour l'Armée du Rhin en 1792, elle ne deviendra hymne national qu'en 1879.

€ 2'000 - 3'000



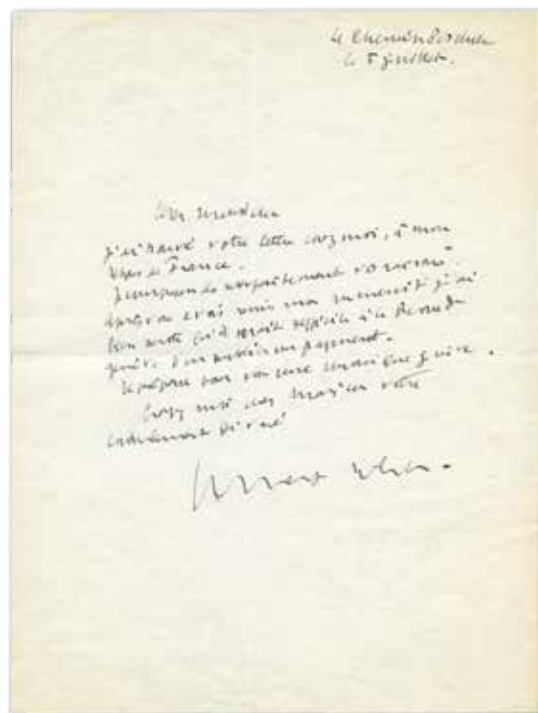
58 Paul **CLAUDEL** – Lettre autographe signée. Washington, le 31 mai 1929. 1 page. in-8, en-tête imprimé de l'Ambassade de France aux Etats-Unis.

**Réponse négative à une demande de souscription**

Paul Claudel occupe depuis 1928 le poste d'Ambassadeur à Washington alors que sa carrière diplomatique l'a déjà conduit à Shanghai, Rio, Copenhague et Tokyo. Il explique qu'il reçoit « tant de lettres ... [qu'il a] du rédiger une circulaire »

La circulaire à en-tête de l'Ambassade est jointe à la lettre.

€ 100 - 150



59 Albert **COHEN** – Lettre autographe signée à « cher monsieur » [Robert de Traz]. [Genève, vers 1922]. 1 page in-4.

**Lettre relative à la contribution d'Albert Cohen à la Revue de Genève**

«...Je comprends parfaitement vos raisons. Après vous avoir remis mon manuscrit j'ai bien senti qu'il serait difficile à la Revue de Genève d'en publier un fragment. **Je prépare pour vous une chronique juive...**».

**Robert de Traz** fut à l'origine de la *Revue de Genève* qui parut pour quelques numéros à partir de 1920. Dans son numéro n°33 de mars 1923, Albert Cohen fera paraître « *Le juif et les romanciers* » dont il est probablement question ici.

€ 500 - 600

- 60** Alphonse et Julia **DAUDET** – Deux pièces autographes signées. S.l.n.d.

**Alphonse Daudet** : « *Billet adressé à Mr Henry Céard* » à propos d'un dîner. 1 page in-16.

**Julia Daudet** : Charmant billet autographe signé « *Mme Alphonse Daudet* » intitulé « *Pour Odile* » adressé à sa petite-fille ; 9 x 18 cm.

*« Odile, nous partons ensemble  
Au pays fantastique et charmant  
Des elfes et lutins qui semble  
Si loin à notre entendement  
Nous lirons les Contes des Fées  
Et nous connaissons l'Oiseau bleu  
Et les belles dames coiffées  
D'un rayon en guise d'un nœud »*

€ 100 - 150



- 61** Léon-Paul **FARGUE** – Manuscrit autographe signé intitulé *UN HOMME TRES ANCIEN*. S.l.n.d. 5 pp. ½ in-4 avec ratures et corrections.

**Beau texte sur le statuaire Maurice Garnier**

« *...Bien que piéton passionné* », Fargue n'a pas souvent le temps de visiter les galeries ; les hasards de la flânerie lui ont fait découvrir les œuvres de Maurice Garnier :

« *grand artiste, à la fois primitif et subtil, puissant et raffiné, qui se sert de pierres, de galets, de coquilles, de morceaux de briques et d'ardoise, pour en composer des bas-reliefs du caractère le plus personnel. Si vous ne le connaissez déjà, il vous faut le connaître. Il s'appelle Maurice Garnier, et je lui sais gré de démontrer si bien qu'il n'est pas temps encore, pour l'art, d'essayer vainement de se détacher de la nature...* »

Ce texte, dont le titre primitif rayé était *Nature surprenante*, a été repris en 1942 dans *Déjeuner de soleil* (Gallimard, 1942).

€ 300 - 400

- 62** Anatole **FRANCE** – Ensemble de 10 cartes postales autographes signées adressées au galeriste et marchand Victor Prouté [2 janvier-14 avril 1912] pendant son voyage dans le sud de la France et en Algérie.

Vues d'Antibes, Grasse, Marseille, Sidi-Bou-Médine, Tipasa

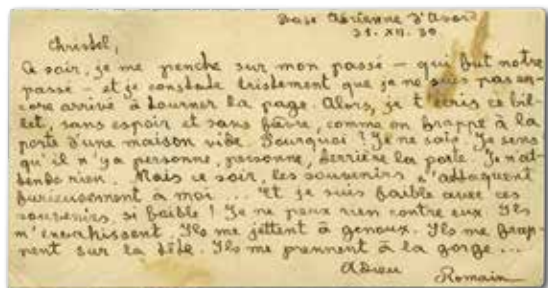
€ 200 - 300



- 63** Anatole **FRANCE** – Ensemble de 10 cartes postales autographes signées adressées au galeriste et marchand Victor Prouté [24 avril-29 novembre 1912] pendant son voyage dans le sud de la France et en Algérie.

Vues de Biskra, Timgad, Kairouan, Tunis, Bordeaux, Pau et Bayonne

€ 200 - 300



**64 Romain GARY** – Carte autographe signée « Romain » adressée à « Christel » [son amie Christel Kryland]. « Base aérienne d'Avord, 31 décembre 1939 ». 10,8 x 5,7 cm, carte de vœux illustrée d'un aviateur jetant des bouquets de fleurs depuis son avion.

**Émouvante carte adressée à celle qui inspira le personnage de Brigitte de *La Promesse de l'Aube***

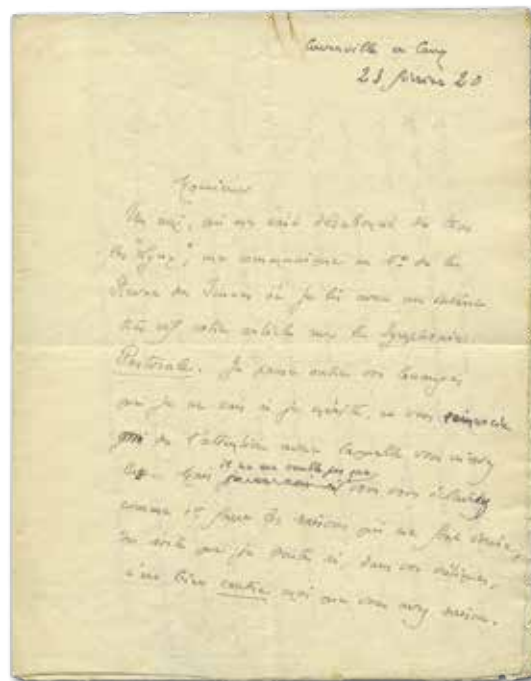
« **Ce soir, je me penche sur mon passé – qui fut notre passé – et je constate tristement que je ne suis pas encore arrivé à tourner la page. Alors, je t'écris ce billet, sans espoir et sans fièvre, comme on frappe à la porte d'une maison vide. Pourquoi ? Je ne sais. Je sens qu'il n'y a personne, personne, derrière la porte. Je n'attends rien. Mais ce soir, les souvenirs s'attaquent furieusement à moi... Et je suis faible avec ces souvenirs, si faible ! Je ne peux rien contre eux. Ils m'envahissent. Ils me jettent à genoux. Ils me frappent sur la tête. Ils me prennent à la gorge... Adieu...** »

**Christel Kryland**, née Söderlund était une jeune journaliste de 21 ans lorsqu'elle fit la connaissance de Romain Gary en juin 1937, à Nice. Elle fut sa maîtresse jusqu'en juin 1939 puis reprit la vie commune avec son mari.

€ 600 - 800

**65 [Romain GARY]** – Deux portraits photographiques. Tirage Paris-Match (1977). 24 x 30 cm  
Retirage. 24,5 x 16 cm

€ 150 - 200



**66 André GIDE** – Lettre autographe signée adressée à Renée Salomé. Cuverville en Caux, 23 février 1920. 4 pp. in-8.

**Très belle lettre relative à *La Symphonie pastorale***

« Un ami, qui me sait désabonné de tous les "Lynx", me communique un N° de la Revue des Jeunes où **je lis avec un intérêt très vif votre article sur la Symphonie Pastorale**. Je passe outre vos louanges que je ne sais si je mérite, et vous remercie de l'attention avec laquelle vous m'avez lu. Mais **il ne me semble pas que vous éclairiez comme il faut les raisons qui me font écrire**, de sorte que je doute si, dans vos critiques, c'est bien contre moi que vous avez raison.

**Vous semblez croire que l'ennui et l'inquiétude habitent mon âme et que chacun de mes livres marque un effort pour y échapper; effort vain... Oserai-je vous affirmer qu'il n'est pas de sentiment qui me soit plus étranger, que l'ennui.**

**Je m'avance, du plus calme et du plus souriant que je peux, sur une route en crête, ayant grand soin de ne verser de gauche ni de droite; les abîmes qui bordent la route, s'il m'arrive de me pencher sur eux et de les éclairer prémonitoirement pour autrui, comprenez que, si j'y roulais moi-même, je ne serais plus à même de les décrire de la manière que je fais.**

La frontière où mène l'immoralisme (et l'inemploi de la vie après que l'on a triomphé des raisons de vivre) ; l'excès et le désarroi où le protestantisme (le jansénisme de même) peut précipiter certaines âmes; le complaisant danger que présente la libre interprétation de l'écriture...**ce sont là les critiques**



*que vous faites à mon Immoraliste ou à ma Porte Étroite ou à ma Symphonie. Mais ne sont-ce pas là précisément les sujets mêmes de ces livres, et pensez-vous vraiment que je les eusse écrits, si ce n'était pour y montrer ce que vous semblez y découvrir malgré moi ? Mon tort est sans doute de laisser le lecteur s'y méprendre, et votre rôle à vous est bien de l'avertir; mais persuadez-vous, je vous en prie, que cette lucidité de style, que je vous sais gré de reconnaître à mes écrits, je ne l'obtiendrais point si je m'étais "laissé séduire".*

*Il m'arrive bien rarement de répondre aux critiques: veuillez voir dans cette lettre, je vous prie, le cas particulier que je fais de la votre et croire à mes sentiments bien cordiaux. »*

L'article de René Salomé (1870-1946) paraîtra dans le numéro de mars de la *Revue des jeunes* (1915-1929).

€ 500 - 700

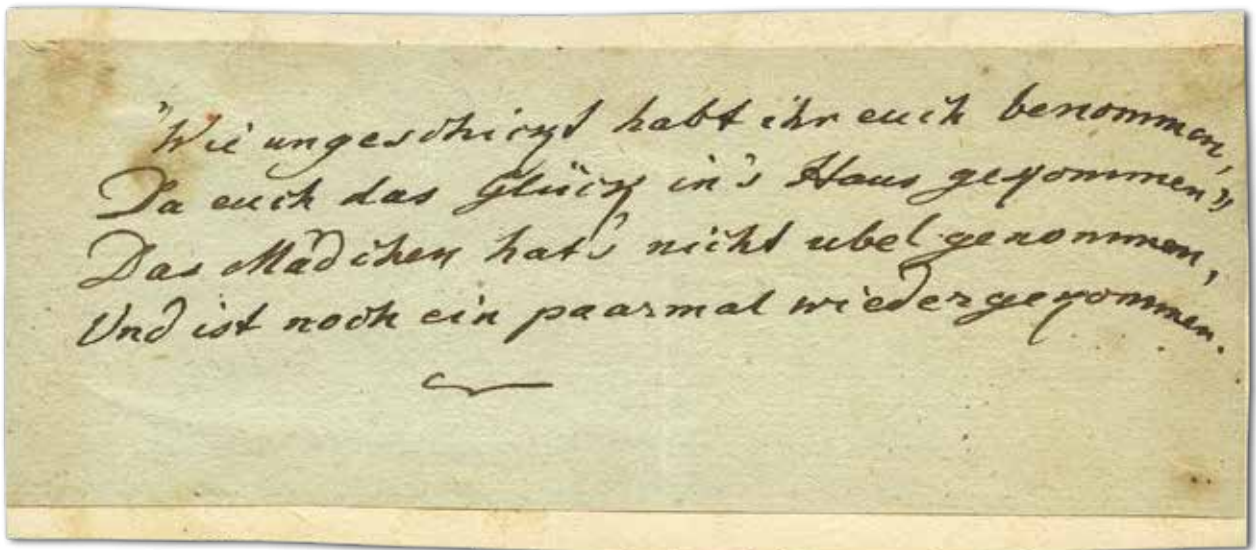
- 67 **André GIDE** – Lettre autographe signée. Cuverville, le 30 novembre 1923. 2 pp. in-8.

**Lettre relative à la vente de son terrain de Biskra**

« *...je prends note de ce que vous me dites au sujet de mon terrain de Biskra. Je ne me dissimule pas que l'absence d'eau en diminue sensiblement la valeur, mais sa situation en bordure de la route de Touggourt et près du casino lui procurera, je l'espère, néanmoins des amateurs...* »

André Gide s'était installé à Biskra en 1895, année de sa rencontre avec Oscar Wilde. Il y fit plusieurs séjours les années suivantes et y commença notamment *Les Nourritures terrestres*.

€ 150 - 200

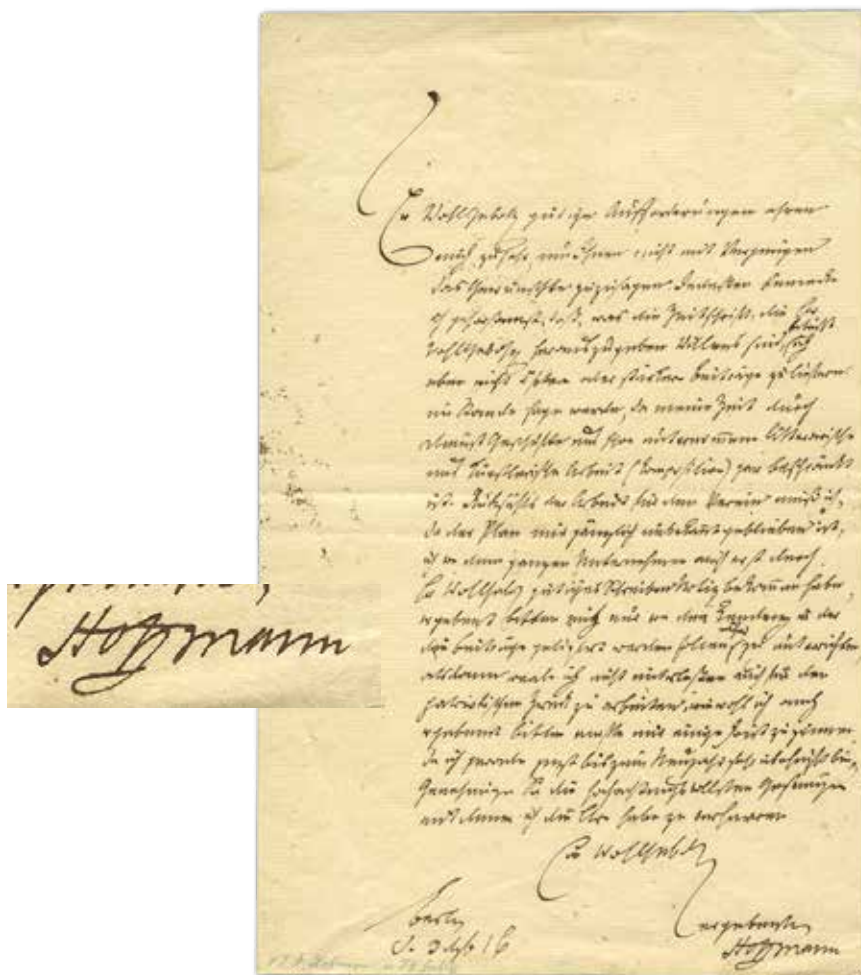


- 68 **Johann Wolfgang von GOETHE** – Quatrain autographe extrait du *West-östlicher Divan* (Divan occidental-oriental). S.l.n.d. 5,6 x 15 cm, partiellement contrecollé.

« *Wie ungeschickt habt ihr euch benommen,  
Da euch das Glück ins Haus gekommen »  
Das Mädchen hat's nicht ubel genommen  
Und ist noch ein paarmal wieder gekommen.*

**Le Divan occidental-oriental**, une des dernières œuvres poétiques de Goethe, paraît de 1819 à 1827. Ce quatrain est issu de *Buch der Sprüche / Hikmet Nameh* (Livre des proverbes), chaque livre comprenant un titre en allemand et un titre oriental.

€ 4'000 - 5'000



**69 E.T.A. HOFFMANN** – Lettre autographe signée adressée à F.G. Gubitz. Berlin, 3 décembre 1816. 1 page in-8.

**Rare lettre du célèbre conteur romantique allemand, réponse à une proposition de collaboration à un nouveau journal**

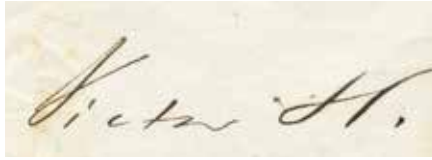
Traduction : « Votre bienveillante invitation m'honore trop pour que je n'accède pas à votre demande. Cependant, je vous ferai observer respectueusement, quant à la revue, que vous avez l'intention de publier, que je ne pourrai vous fournir que des articles plus étendus, mais cela moins souvent, **mon temps étant entièrement pris par mes fonctions officielles et par des travaux littéraires et artistiques, précédemment commencés** (compositions). Quant au travail que je dois fournir à l'association, je dois vous prier respectueusement de vouloir bien m'indiquer l'esprit dans lequel je dois rédiger mes articles, parce que j'ignore complètement votre but et que je n'ai eu connaissance de votre entreprise que par votre bienveillante lettre. **Je ne manquerai pas, par la suite, de travailler aussi en vue du but patriotique,**

tout en vous priant de vouloir bien m'accorder les délais nécessaires, parce que je suis, d'ici au nouvel an, surchargé de besogne... »

De nouveau à Berlin en 1814, Hoffmann connaît un retour à meilleure fortune, grâce à l'aide de ses amis, notamment le philosophe T.G. von Hippel, qui lui permet de réintégrer la fonction publique comme conseiller de la ville de Berlin (à la *Kammergericht*). A l'abri du besoin, il peut de nouveau se consacrer à l'écriture qui lui apportera renommée et fortune : *Morceaux fantastiques à la manière de Callot* (1814), *Les Elixirs du diable* (1816) puis les *Contes nocturnes* (1817), *Les Frères de Saint-Sérapion* (1819-1820) et *Le Chat Murr* (1819-1821).

**Frédéric Guillaume Gubitz**, graveur et homme de lettres né à Leipzig en 1786, fait jouer à Berlin sa première œuvre dramatique *l'Épreuve du talent* en 1814. **En 1817 il prend la direction d'un journal intitulé le Sociétaire** qui deviendra le *Sociétaire du peuple* en 1848.

€ 4'000 - 5'000



- 70 Charles **HUGO** – Lettre autographe signée adressée à « Monsieur le directeur de l'Opéra-Comique » [Emile Perrin]. S.L., 29 avril 1851. 1 page in-8, adresse au verso.

« Pouvez-vous me donner deux stalles de balcon pour notre représentation de ce soir. Je vous en serai infiniment reconnaissant... »

Charles Hugo est le second des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. Il s'est essayé au théâtre en plusieurs occasions, notamment pour une mise en scène des *Misérables* en 1863.

€ 100 - 150

- 71 Victor **HUGO** – Lettre autographe signée « Victor H. », Paris, 10 janvier 1847, adressée à « Victor Foucher, directeur général des affaires civiles en Algérie ». 1 page. in-8, adresse autographe au verso, rousseurs éparses.

**Victor Hugo recommande Auguste Cherbonneau à son beau-frère**

« J.A. Charbonneau qui te remettra cette lettre, Mon cher Victor, est un **jeune homme d'un rare mérite. Il va en Algérie remplir une fonction utile, il est chargé de cours d'arabe à Constantine. Reçois-le, mon cher frère, comme tu me recevais moi-même...** »

**Victor Foucher** (1802-1866), juriste, est le beau-frère de Victor Hugo, frère d'Adèle Foucher. Il publiera notamment « *Les bureaux arabes en Algérie* » (1858).

L'orientaliste Jacques Auguste Cherbonneau (1813-1882) devint effectivement professeur d'arabe à la chaire de Constantine, puis directeur du collège impérial arabe français d'Alger. Il fonda également la *Société archéologique de Constantine*.

€ 700 - 800

- 72 Victor **HUGO** – Notes autographes. S.L., « 1854 ». 14 x 11,2 cm, papier légèrement aminci avec une perforation sans atteinte au texte.

**Belle note autographe, les réflexions de Victor Hugo en exil à Jersey**

Les notes sont divisées en deux paragraphes,

- Le premier dresse le **tableau de la situation politique d'une Europe livrée aux « petits hommes, absolutistes ou libéraux »**, dont la France, à « **Napoléon dit III** »

- Le second comporte des notes historiques.

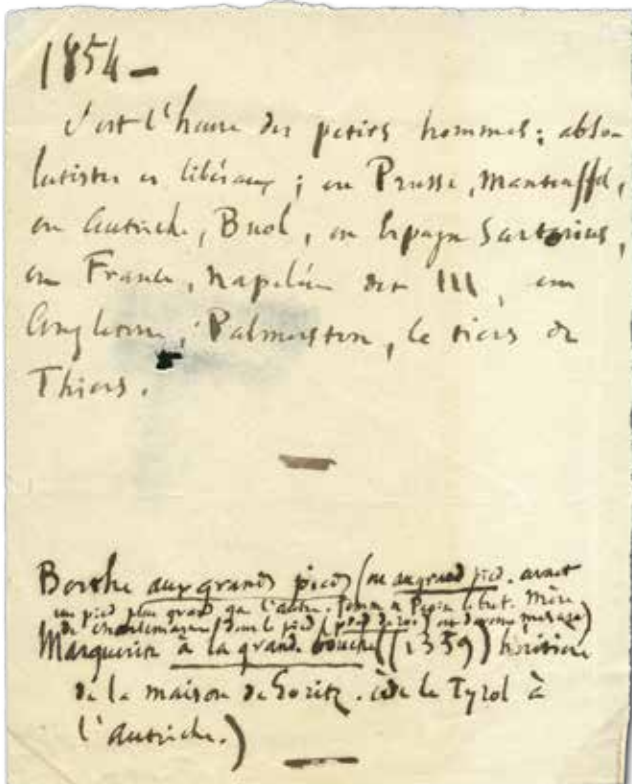
« C'est l'heure des *petits hommes, absolutistes et libéraux* : **en Prusse, Manteuffel** [le parlementaire prussien conservateur Otto Theodor von Manteuffel], **en Autriche, Buol** [Karl Buol-Schauenstein, alors ministre des affaires étrangères], **en Espagne, Sartorius** [Luis-José Sartorius forme un cabinet de transition le 18 septembre 1853 dans une Espagne en crise] **en France, Napoléon dit III en Angleterre, Palmerston** [le conservateur Henry John Palmerston] **le tiers de Thiers** »

[À la suite]

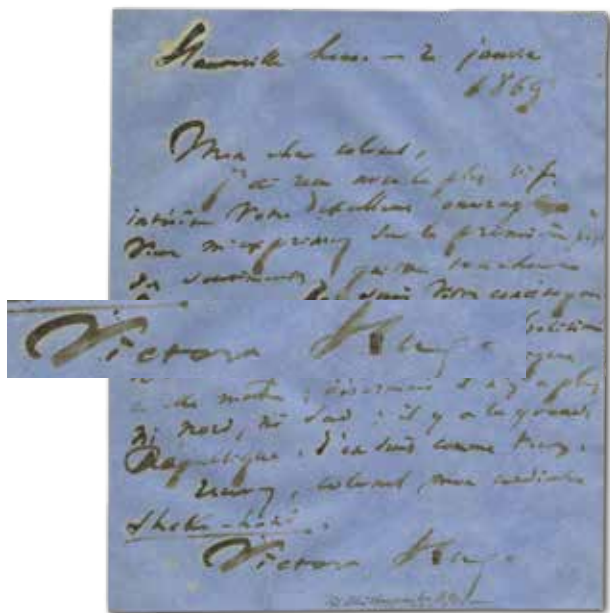
« *Berthe aux grands pieds (ou au grand pied)*, avait un pied plus grand que l'autre. Femme de Pépin le bref, mère de Charlemagne ...

*Marguerite à la grande bouche* (1359) héritière de la maison de Goritz cède le Tyrol à l'Autriche. »

€ 800 - 1'000







73 Victor **HUGO** – Lettre autographe signée adressée à « Mon cher colonel » [le colonel Lewis Peyton]. « Hauteville House - 2 janvier 1869 » [1870, cachet]. 1 page in-4, enveloppe avec adresse. Encre légèrement passée, les deux documents sont présentés sous papier japon.

**Belle lettre dans laquelle Victor Hugo évoque l'abolition de l'esclavage qui « a rendu l'Amérique à elle-même »**

« j'ai reçu avec le plus vif intérêt votre excellent ouvrage. Vous exprimez sur la première page des sentiments qui me touchent vivement. Je suis votre concitoyen en liberté et en humanité. **L'abolition de l'esclavage a rendu l'Amérique à elle-même : désormais il n'y a plus ni nord, ni sud ; il y a la grande République. J'en suis comme vous.** Recevez, colonel, mon cordial *shake-hand*... »

Victor Hugo fait ici référence à l'ouvrage de Peyton, *The American Crisis, or Pages from the note-book of a state agent during the Civil War*, paru en 1867 et à ses premières lignes : « An exiled citizen debarred from the dearest of privileges – epistolary correspondence – yet desirous of preserving such impressions as would prove of interest to absent relatives, had no alternative than to keep a journal... »

**John Lewis Peyton** fit plusieurs séjours en Angleterre, notamment à Guernesey. Comme émissaire des États confédérés, son action aboutit à la fourniture d'armes pour l'état de Caroline du Nord ; il ne parvint toutefois pas à obtenir la reconnaissance de la Confédération par la Grande-Bretagne qui opta pour la neutralité.

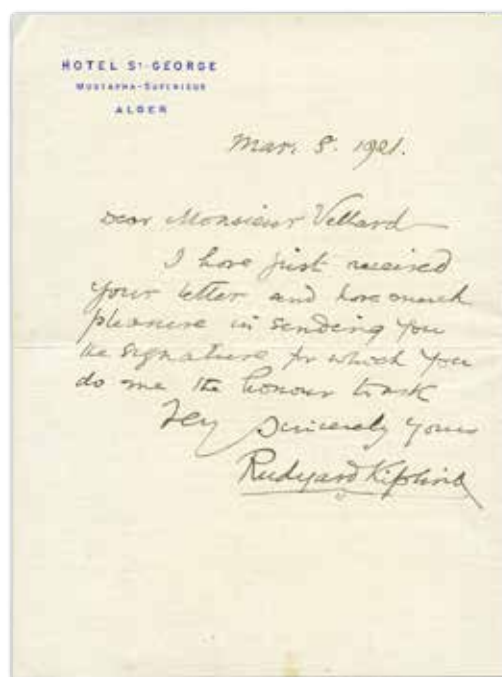
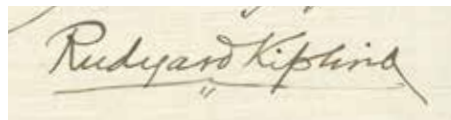
€ 2'000 - 3'000

74 Marcel **JOUHANDEAU** – Trois manuscrits autographes. S.l.n.d. 6 pp. in-8.

« Gide m'avait dit ce qu'il y avait en moi de singulier : que j'avais une égale expérience des exigences de la chair et de celles de l'esprit »

Nombreuses ratures et corrections.

€ 200 - 300



75 Rudyard **KIPLING** – Lettre autographe signée. Alger, 8 mars 1921. 1 page in-8, à l'en-tête de l'Hôtel St George.

« I have just received your letter and have much pleasure in sending you the signature for which you do me the honor to ask... »

Depuis le 20 février Rudyard Kipling est en voyage d'agrément avec sa femme et sa fille, *Rudyard Kipling est notre hôte* (*Echo d'Alger* du 1er mars 1921).

Traduction : Je viens de recevoir votre lettre et c'est avec plaisir que je vous adresse la signature que vous me faites l'honneur de demander.

**Joint** : Copie du poème « Si... » adressée au destinataire de l'autographe par sa marraine de guerre.

€ 400 - 500



- 76 Alphonse de **LAMARTINE** – Lettre autographe signée à « Mon cher général » [Cavaignac ?]. « Août 1856 », d'une autre main. 2 pp. in-8.

«...Quand vous serez guéri, je serai heureux de vous revoir...Seriez-vous assez bon pour propager ce travail auprès de vos amis étrangers...»

€ 100 - 150



- 77 Léo **LARGUIER** – Manuscrit autographe signé intitulé *Fernand Gregh* comportant ratures et corrections. Petit in-4 carré, 12 pages écrites à l'encre au recto seul, demi-parchemin à la Bradel, auteur et titre dorés en long au dos.

Éloge du poète et critique littéraire Fernand Gregh (1873-1960), proche de Marcel Proust dont il fit paraître les premiers écrits poétiques, par son confrère parisien Léo Larguier (1878-1950), qui fut l'un des piliers du monde littéraire de Saint-Germain-des-Prés.

€ 80 - 150

- 78 Pierre **LOTI** – Ensemble de 2 pièces.

Apostille autographe sur une lettre de son secrétaire, Gaston Mauberger, répondant à une demande faite à son épouse « très souffrante ». Rochefort, 20 mai 1913.

Carte postale autographe signée de son épouse, Blanche Franc de Ferrière (1859-1940).

€ 50 - 80



- 79 Pierre **LOTI** – Ensemble de 3 pièces.

Carte autographe signée. S.l.n.d.

« Hélas ! madame, il n'y a rien à faire. **Personne ici n'aurait le pouvoir de vous donner un permis pour Lille qui appartient encore à l'ennemi...** »

Lille a vécu sous l'occupation allemande du 14 octobre 1914 au 17 octobre 1918, coupée du reste de la France.

Carte pneumatique autographe signée. Au sujet d'un rendez-vous : « j'ai été empêché par un tas de gens et d'affaires – **car je suis en politique moi aussi, maintenant !** »

Une carte de visite (deuil) signée de ses initiales : « avec ses remerciements pour l'envoi de la photo de la porte de la Préfecture, qui lui a fait grand plaisir. »

€ 100 - 150



**80** Stéphane **MALLARMÉ** – Lettre autographe signée adressée à **Armand Renaud**. Tournon, « *Lundi 27 juin* » [1864]. 4 pp. in 8.

**« J'ai besoin d'hommes, de parisiennes, de musique et de tableaux. Je suis déjà aux trois quarts abruti »**

Mallarmé se plaint du silence de son ami : « *Nous restons bien longtemps sans rien entendre l'un de l'autre. Que faites-vous ? Et, d'abord, pour me débarrasser des questions, n'avez-vous pas fait représenter une pièce à Versailles ? Je crois le savoir par Emmanuel [Emmanuel des Essarts].* »

Puis à propos d'articles en cours : « *...l'article que j'ai fait sur les chers Caprices de boudoir [d'Armand Renaud] a-t-il paru dans l'Artiste?... Je viens d'en terminer un sur les Flèches d'Orld'Albert Glatigny, paru la même année].*... : *Les vers y sont d'une ampleur lyrique qui me ravit...Et j'ai encore à écrire sur Philomela ! [de Catulle Mendès] Ces trois articles seront certainement ceux que j'aurai faits avec le plus de charme, pouvant, derrière les poètes, voir des amis.* »

Mallarmé poursuit sur ces travaux en cours : « *J'ai fait peu de vers depuis ceux que j'ai envoyés à Cazalis, mais quelques poèmes en prose...et une symphonie littéraire où Th. Gautier, Baudelaire, et de Banville entrent comme motifs.* » puis forme le projet de rencontrer son ami à Marseille ou à Tournon.

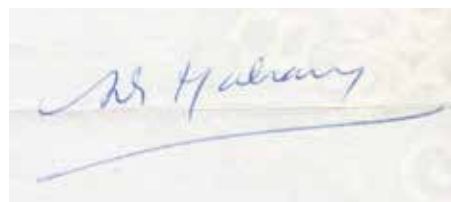
Il termine en évoquant la future naissance de son enfant : « *Une chose, hélas ! empoisonnera mes vacances. Vous savez que ma femme [Marie Gerhard, avec qui il est marié depuis un an] me promet pour cet automne un berceau garni d'un baby [sa fille Geneviève qui naîtra le 19 novembre] : or, elle ne pourra pas, sans risquer la vie de son enfant et la sienne, venir à Paris, et, ne connaissant personne aux environs, sera obligée de demeurer à Tournon. Cela sera bien amer pour moi. Je resterai auprès d'elle autant que possible, mais je ne saurais, sous peine*

**de déchéance spirituelle, rester toujours – j'ai besoin d'hommes, de parisiennes, de musique et de tableaux. Je suis déjà aux trois quarts abruti... »**

En 1864, Stéphane Mallarmé vient d'être nommé professeur d'anglais au lycée de Tournon-sur-Rhône en Ardèche. Pendant l'été, il effectue plusieurs voyages à Avignon où Emmanuel des Essarts lui fera connaître les félibres, poètes de langue provençale, Frédéric Mistral et Théodore Aubanel.

Références : *Correspondance de Mallarmé* (H. Mondor et J.-P. Richard puis L.J. Austin 1959-1985, Gallimard) et *Lettres sur la poésie 1872-1898* (Bertrand Marchal, coll. Folio, Gallimard, p.183)

€ 3'000 - 4'000



**81** André **MALRAUX** – Lettre autographe signée à son amie Antonina Vallentin. S.L., [1951]. 1 page ½ in-8, en-tête imprimé à son adresse.

**« Comme c'est curieux de venir sur une planète justement pour la voir mettre en morceaux ! »**

« *D'abord je me réjouis de l'arrangement de vos "affaires".*

***L'univers est assez bête pour que nous exigions qu'il n'ajoute pas à sa stupidité les ennuis particuliers.*** *Chez qui paraissez-vous en Argentine ? Je pourrais peut-être vs arranger qq chose au Japon. Sur quel titre préférez-vs que j'essaie ? Léonard ?*

***La guerre ? les Français] Parisiens y croient assez, ici, pour stocker les sardines, mais pas pour savoir comment ils se battront.*** *Mais j'ai toujours pensé que Philopœmen était un type très bien ; si les Américains sont chassés de Corée le risque deviendra sérieux. Comme c'est curieux de venir sur une planète justement pour la voir mettre en morceaux !*

*Je suis mieux en effet mais suis encore en coton – matière déplaisante... »*

**Antonina Vallentin** (1893-1957), (Antonina Silberstein, épouse de Julien Luçhaire, dite) est une femme de lettres allemande, notamment auteur de biographies, dont celle de Heine, Einstein ou Léonard de Vinci. Elle fut l'amie de nombreux intellectuels, dont Thomas Mann, Stefan Zweig, H.G. Wells ou A. Malraux.

€ 200 - 300





- 82 **F.T. MARINETTI** – Lettre autographe signée « *Votre confrère futuriste, F.T. Marinetti* ». Milan, [août 1910]. 12 pp. in-8, à l'en-tête imprimé « *Poesia-Rassegna internazionale* ».

**Lettre exceptionnelle relatant avec exaltation la première « soirée futuriste » à la Fenice de Venise du 1er août 1910**

« ... *J'arrive en ce moment de Venise, où nous avons livré bataille, selon notre habitude, contre ceux que nous appelons les passatisti* [les passésistes, terme par lequel Marinetti stigmatisait les ennemis du futurisme].

*Je crois que vous êtes au courant de nos conférences tumultueuses pour la défense de nos idées futuristes. Celle qui vint d'avoir lieu dans le grand théâtre de la Fenice à Venise a dépassé en violence toute les précédentes. Dès les premières phrases de mon discours contre l'innommable décadence du peuple vénitien, abruti et morphinisé par un culte stupide du passé et par une basse adoration de l'étranger, un tumulte inouï éclata.*

*Dans la salle, où se pressaient plus de 3000 personnes et où les artistes étaient en grand nombre. Parmi eux, plus d'une centaine de futuristes nous défendaient avec acharnement, imposant le silence à coups de poing et à coups de canne. Je ne vous décrirai pas par le menu détail tous les événements bizarres et tragiques de cette soirée mémorable, durant laquelle, malgré les bagarres, les rixes, l'intervention de la police et les arrestations. J'ai pu lancer de toute ma voix, sur le tohu-bohu indescriptible de la foule, de claires injures et de précises invectives contre la dégoûtante lâcheté des Vénitiens, heureux de barboter dans de l'eau sale en qualité de professeurs ignorants, de brocanteurs frauduleux, de proxénètes et de gondoliers complaisants.*

*L'un après l'autre sans lâcher prise, moi et mes amis les peintres futuristes, avons sommé le peuple Vénitien de se plier à la force de la jeune Italie littéraire et, artistique, industrielle,*

*commerçante et militaire, qui veut et doit à tout prix guérir du passé les vieilles villes pourrissantes ou mortes de la péninsule.*

*Je partirai demain avec mes amis les peintres futuristes, en automobile, pour faire une tournée de conférences rapides sur les plages élégantes et dans les principales villes d'eaux.*

*Ce seront partout explosions d'injures, polémiques et batailles avec le triomphe grandissant de notre idée destructrice et rénovatrice, qui commence à influencer parlement et municipalités.*

*Il va sans dire que dans nos haltes, au rythme haletant du moteur, nous reprendrons pinceaux crayons et plumes, car une grande Exposition futuriste s'ouvrira cet hiver à Milan, et il me faut retoucher les dernières pages de mon nouveau roman, presque achevé, qui paraîtra chez Sansot en novembre. [Mafarka il futurista, son premier roman qui paraîtra en novembre]*

*Voilà comment je passe en vitesse futuriste les mois de l'été, rasant avec mon auto les vieux murs barbus des cimetières des villages, les yeux fixés sur les beaux couchants italiens, couleur de forge et les belles étoiles tranchantes d'acier... »*

Le 20 février 1909, la parution dans le Figaro du *Manifeste du futurisme* signe l'acte de naissance du mouvement qui sera suivi en 1910 par une série de conférences et « serate futuriste » dans les villes italiennes qui seront le théâtre de réunions agitées tournant souvent à l'affrontement.

Cette nouvelle esthétique littéraire et artistique, industrielle et mécanique, fait l'éloge de la vitesse et de la civilisation urbaine. Elle regroupe dans son mouvement peintres, poètes et écrivains, aussi bien que sculpteurs ou compositeurs.

**La Revue *Poesia*** a été fondée par F.T. Marinetti, à Milan. Son premier numéro paraît le 1er février 1905, elle accueillera l'ensemble des publications liées au mouvement futuriste.

€ 4'000 - 5'000

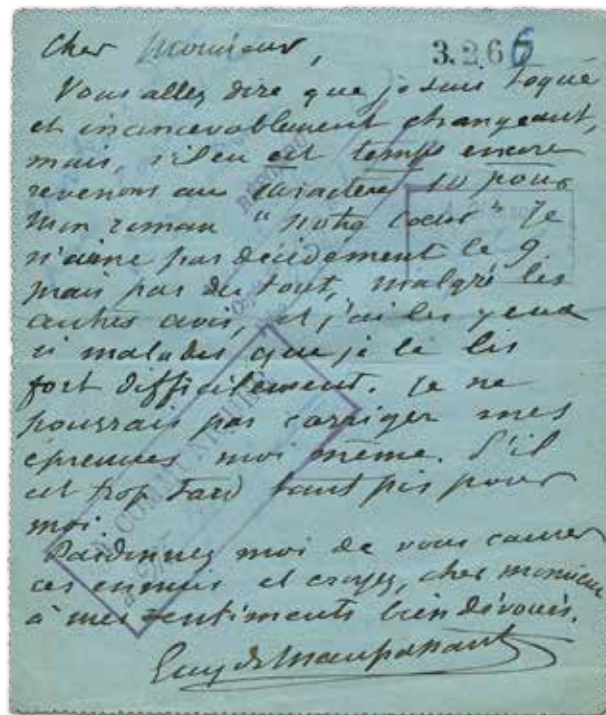
- 83** Guy de **MAUPASSANT** – Lettre autographe signée à l'imprimeur et éditeur Georges Chamerot [Paris, 29 mars 1890, cachet]. 1 page in-12, format télégramme, adresse au verso. Trois cachets administratifs dans le texte.

**A propos des corrections pour son dernier roman "Notre Cœur" et de ses yeux malades**

« Vous allez dire que je suis toqué et inconcevablement changeant, mais s'il est temps encore revenons au caractère 10 pour mon roman « notre cœur ». Je n'aime pas décidément le 9, mais pas du tout, malgré les autres avis, et j'ai les yeux si malades que je le lis fort difficilement. Je ne pourrais pas corriger mes épreuves moi même. S'il est trop tard tant pis pour moi... ».

Les dernières années de la vie de Guy de Maupassant furent marquées par des troubles de santé liés à la syphilis. Sa vue déclinante rendait difficile la lecture de ses dernières épreuves. *Notre Cœur* fut publié en juin 1890, d'abord dans la *Revue des deux Mondes*, puis chez Ollendorff.

€ 1'500 - 2'000



- 84** [Guy de **MAUPASSANT**] – Photographie en buste. Carte postale avec tirage argentique.

€ 250 - 300

- 85** François **MAURIAC** – Lettre signée, 4 décembre 1936. 1 page in-4 avec adresse imprimée, 38, avenue Théophile Gautier XVI<sup>e</sup> et billet autographe signé, s.d., 1 page in-8 obl.

« Ce n'est pas la mort qui nous prend ceux que nous aimons; elle nous les garde au contraire et les fixe dans leur jeunesse adorable : la mort est le sel de notre amour; c'est la vie qui dissout l'amour... »

€ 50 - 100

- 86** François **MAURIAC** – Trois lettres signées à Michel de Saint-Pierre. Paris, 1959-1965. 3 pp. in-8 et in-4, en-tête imprimé à son adresse, une enveloppe.

Correspondance au ton assez vif où s'expriment leurs désaccords sur des sujets d'actualité (l'O.A.S., de Gaulle, l'Affaire Dreyfus ...)

**Joint** : Minute d'une longue réponse de Michel de Saint Pierre à François Mauriac.

€ 350 - 400

- 87 Charles MAURRAS** – Six lettres autographes signée adressées à son amie Louise de Saint Pons à Philippeville (actuelle Skikda).

Dont deux lettres écrites en détention :

L'une de la **prison de la Santé** (décembre 1936).

L'autre de la **Maison Centrale de Clairvaux** : « 19 déc. Clairvaux » [1948]. 6 pp. in-4 sur papier quadrillé portant la mention de son « n° d'écrou 8321 » : « ...Ici, c'est un quartier politique du couvent de Saint Bernard, nous sommes quatre prisonniers, l'ancien député Xavier Vallate...l'Amiral Estera qui commandait à Tunis en 1942 ... l'amiral de Laborde...qui a de fréquentes visites de l'amirale, aixoise ou plutôt née à Cabriès – et votre vieil ami respectueux pour vous servir. »

**Joint** : Une photo et une carte postale signée le représentant ainsi qu'un article imprimé de la *Revue de Paris* : *Le Chameau rêvé* avec deux corrections autographes. Une carte postale de sa maison de campagne à Martigues.

€ 200 - 300

- 88 Gérard de NERVAL** – Lettre autographe signée « Gérard de Nerval » adressée à **Arsène Houssaye**. S.l., « Ce 4 octobre 1852 ». 1 page in-8, adresse autographe sur le second feuillet « Monsieur Arsène Houssaye. Directeur de la Comédie française ».

#### Missive relative au paiement d'une somme d'argent

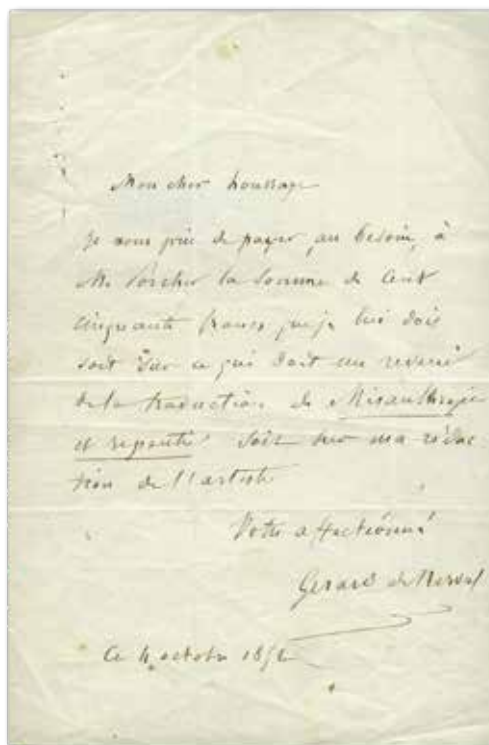
« Je vous prie de payer, au besoin, à M. Porcher la somme de cent cinquante francs que je lui dois, soit sur ce qui doit me revenir de la traduction de *Misanthropie et repentir* soit sur ma rédaction de *L'Artiste*... »

La pièce de Kotzebue, ***Misanthropie et repentir***, dans sa traduction de Gérard de Nerval, fut représentée pour la première fois à la Comédie française le 28 juillet 1855, après la mort de Nerval. Les sommes à verser ici provenaient de *La Bohème galante* paraissant dans *L'Artiste*.

**Arsène Housset**, dit Houssaye, administra la Comédie française de 1849 à 1856, à partir de 1842, il dirigea *L'Artiste, Journal de la littérature et des beaux-arts*. La collaboration de Gérard de Nerval à *L'Artiste* inaugurée le 8 mars 1840, fut régulière jusqu'en 1848 puis discontinuée entre 1849 et 1855.

Référence : *Œuvres complètes*. Pléiade. t.III. p.793.

€ 2'000 - 3'000



- 89 Anna de NOAILLES** – Pièce autographe signée. S.l.n.d., extrait du poème *Je croyais être...* tiré du recueil *Les Forces éternelles* (1920). 1 page in-8 obl.

*Pourquoi soir mol et spongieux*

*D'où coule un parfum de vanille*

*Blessez vous dans mon cœur serré*

*Qui soudain s'entrouvre et vacille,*

*Cette éternelle jeune fille*

*Qui ne peut cesser d'espérer ?*

**Joint**: Sa carte de visite avec quelques lignes d'une autre main.

€ 100 - 150

- 90 Anna de NOAILLES** – Lettre autographe signée adressée à « Cher Comte » [Robert de Montesquiou]. S.l.n.d. 4 pp. in-12.

#### Lettre de remerciements et d'admiration éperdue

« Je suis très fière et je vous remercie de la bonté que vous avez eue de m'adresser les admirables *Perles Mortes*, où, dans chacune éclate le prodigieux, ce don unique de la somptuosité, de la blancheur ardente, et des mystérieux échos. La merveilleuse liquidité des vers fait penser à des nacres fondantes, à de l'eau brodée... Si interrogé que soit ce poème par un esprit enchanté et curieux, il refait éternellement son brouillard... »

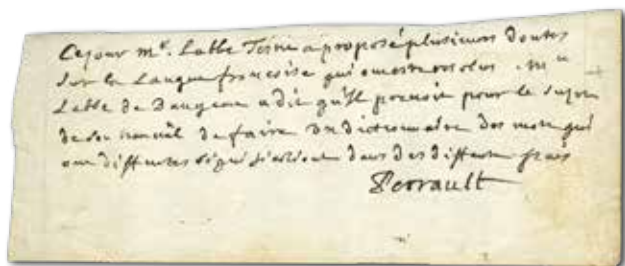
€ 100 - 150



- 91 Anna de **NOAILLES** – Lettre autographe signée adressée à « *Cher Comte* » [Robert de Montesquiou]. S.l.n.d. 2 pp. in-8

« *Les vrais amis existent, puisque plusieurs personnes, sachant le grand plaisir qu'elles me feraient, m'ont signalé vos magnifiques pages consacrées à une somptueuse artiste [Ida Rubinstein], parmi lesquelles je vois mon nom chatoyant, par vos soins, de grâce de colombe, au milieu des éperviers de turquoise et d'or qui planent sur cette altière Étude. J'espère que quelquefois l'on vous dit la profonde admiration que j'ai pour votre œuvre d'une richesse unique, à la fois étincelante et secrète...* »

€ 100 - 150



- 92 Charles **PERRAULT** – Note autographe signée « *Perrault* ». S.l.n.d. 1 page in-12 oblong étroit.

« *Ce jour Mr l'abbé Testu a proposé plusieurs doutes sur la langue française qui ont esté résolus.*

*Mr l'abbé de Dangeau a dit qu'il prenoit pour le sujet de son travail de faire un dictionnaire des mots qui ont différentes significations dans des différents pais...* »

Auteur des célèbres contes, Charles Perrault (1628-1703) avait été élu à l'Académie française en 1673.

Jacques Testu de Belval dit l'abbé Têtu (1626-1706), y avait été élu en 1665. Il y eut deux abbés Testu à l'Académie française après l'élection de 1688 de Jean Testu de Mauroy (1626-1706 !), mais Testu de Belval continua à être nommé « abbé Testu » dans les registres de l'Académie, tandis que Testu de Maurois y fut désigné sous le nom de « Testu Maurois » pour les différencier.

Frère du diplomate et mémorialiste, l'abbé Louis de Courcillon de Dangeau (1643-1723) fut élu à l'Académie française en 1682. La proposition qu'il formule ici, de faire un dictionnaire des mots ayant des significations différentes selon les pays, figure également à la date du 20 décembre 1700 dans les registres de délibérations publiés.

€ 1'000 - 1'500

- 93 Marcel **PROUST** – Lettre autographe signée à « *Princesse* » [la Princesse Soutzo, future Mme Paul Morand]. S.l., [28 juillet 1918]. 12 pp. in-8.

**Belle et longue lettre nostalgique évoquant Swann et leurs rencontres au Ritz**

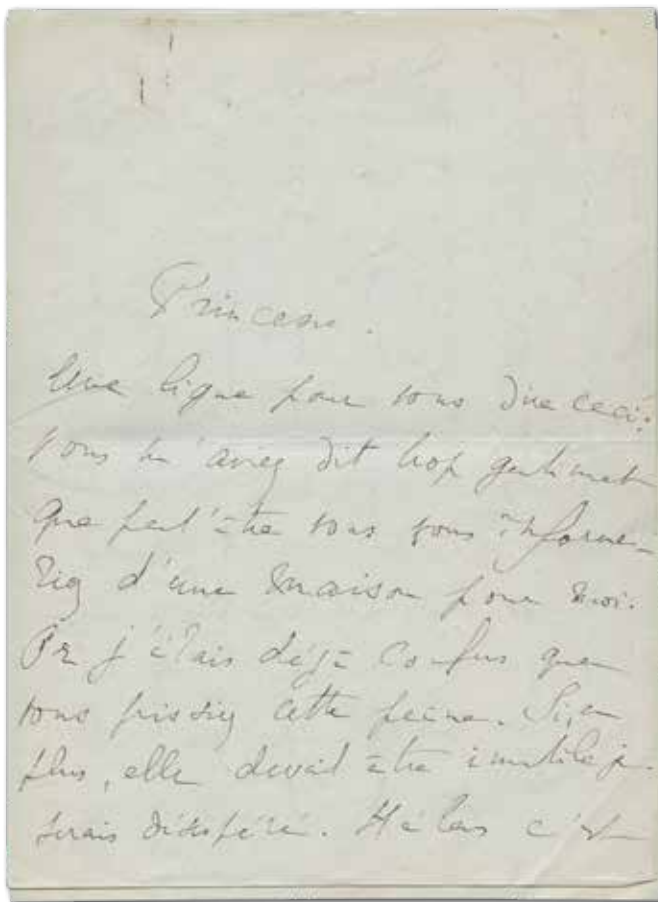
La lettre s'ouvre sur « *Une ligne pour vous dire ceci* » et se développe sur une douzaine de pages dans lesquelles Proust ne peut se résigner à quitter la princesse.

Il évoque un projet d'installation à Biarritz, où la princesse doit partir, pour y renoncer immédiatement « *...Céleste [sa servante, Céleste Albaret] est assez sérieusement souffrante et je ne puis songer à un déplacement prochain. J'ai voulu vous avertir immédiatement de ce brusque revirement dans mes intentions, pour vous éviter une minute de dérangement vain. J'espérais déjà faire des économies à Biarritz et d'abord celle du lieu dont le nom est la rime excellente et jumelle de Biarritz : le Ritz. J'y ai diné ce soir, forme ridicule et aberrante d'un ancien culte pour vous; il semble que certaines sentiments – comme certaines maladies – finissent par s'attacher à certaines pierres. Il y a même des sentiments pour lesquels cela est très naturel, la jalousie par exemple. Je ne me croyais pas mon propre prophète, quand je montrais Swann, après qu'il a cessé d'aimer Odette, retrouver sa jalousie, non d'elle, mais de ce qu'elle avait pu faire dans telle maison (c'est je crois dans : « *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* »).* Plus simplement je continue à aller au Ritz comme les chats flairent chaque jour la chaise longue où leur maîtresse absente avait coutume de s'étendre. »

Proust évoque ensuite des souvenirs de Trouville et du Ritz, des personnes qu'il y a croisées, et avec humour une Mme Channon de Chicago qui lui demande des livres pour une bibliothèque et lui adresse ses « *respectueux souvenirs* »... « *Respectueux m'a fait supposer que vous aviez inculqué à chacun l'idée que j'avais personnellement connu Jean-Jacques Rousseau et peut-être Bossuet. Souvenirs ne m'a pas moins étonné car je ne connais pas cette dame.* »

Puis le ton redevient plus grave : « *...Comme tout m'est un prétexte à tristesse, j'ai été troublé en entendant raconter votre dîner d'Astier avec de tout autres convives que ceux que vous m'aviez dits... Princesse, vous voyez, même en vous écrivant, c'est encore comme quand je suis dans votre chambre, je ne peux pas m'en aller. Enfin il faut donner le coup de volonté suprême : Adieu Princesse et veuillez agréer mes respectueux hommages.* »

Proust signe après ces mots mais, ne pouvant se résoudre à cet adieu, continue par un long post-scriptum : « *J'espère que le climat de Biarritz vous*



fera du bien, n'altère pas le rose cyclamen de votre cou et ne changera rien à vos lignes, à ce que Mme de Ludre appellerai sans doute « votre morphologie ». Elle doit savoir si l'air de la mer peut avoir par l'intermédiaire des nerfs, ce pouvoir malfaisant, puisqu'elle est quelque peu « psychiatre » et comme elle est astronome aussi je ne doute pas que si elle quittait Villejuif pour Biarritz elle ne verrait se lever

**« Du fond de l'océan des étoiles nouvelles »**

**Une bonne minute pour moi dans un océan de tristesse, ce retour en voiture avec vous de chez Mme de Ludre. Mais je ne peux pas dire comme Baudelaire : « Je sais l'art d'évoquer les minutes heureuses ». Je ne possède pas non plus celui de les « exploiter » comme on dit en style militaire. Adieu Princesse »**

**La princesse Dimitri Soutzo-Doudesco** (1897-1975), née Hélène Chrissoveloni, fait la connaissance de Proust le 4 mars 1917. Elle est alors installée au Ritz et organisera de nombreux dîners en sa compagnie. Cette lettre se situe à un moment où leur relation connaît un refroidissement.

**À propos de ce post-scriptum**, dans la *Correspondance de Proust* (Luc Fraisse) :

« Que de péripéties en quelques lignes ! Une circonstance matérielle introduit par surprise une notation poétique, et déjà la voix du locuteur est recouverte par des voix empruntées: le mot d'une marquise, qui par son pittoresque se place à mi-chemin entre le grand monde d'aujourd'hui et le Grand Siècle de jadis, puis le vocabulaire d'une neuro-psychiatrie contemporaine du père de Proust. L'image d'un Vinci mi-psychiatre mi-astronome égare un instant les sciences, mais une citation des *Trophées* d'Hérédia réintroduit les droits de la poésie. Dans une courte pause, le locuteur reprend la parole et englobe un souvenir réel et personnel dans une antithèse, mais déjà une nouvelle citation, de Baudelaire, prend le relais, pour se métamorphoser, en pivotant sur le mot *minute*, en métaphore militaire, de circonstance dans la période guerrière – en 1918 – où Proust écrit cette lettre. « Adieu Princesse » est le point d'orgue de cette polyphonie, ou le dernier nœud de cette guirlande, on ne saurait choisir. »

€ 10'000 - 15'000

**94** Rainer Maria **RILKE** – Lettre autographe signée adressée à Paul Thun-Hohenstein. Munich, 3 juin 1918. 4 pp. in-8 avec adresse imprimée, sur papier bleuté, en allemand, enveloppe avec adresse autographe.

**Belle évocation de son séjour à Munich et de son espoir de rejoindre la Suisse**

Rilke vient de s'installer dans son nouvel appartement de la Ainmillerstraße et pour la première fois depuis longtemps il se sent enfin chez lui : « ... seit vier Jahren zum ersten Mal im "Eigenen", und dieser Erfolg steht gewissermaßen unter Ihrer Pathenschaft... » mais évoque rapidement la difficulté à écrire pendant le conflit.

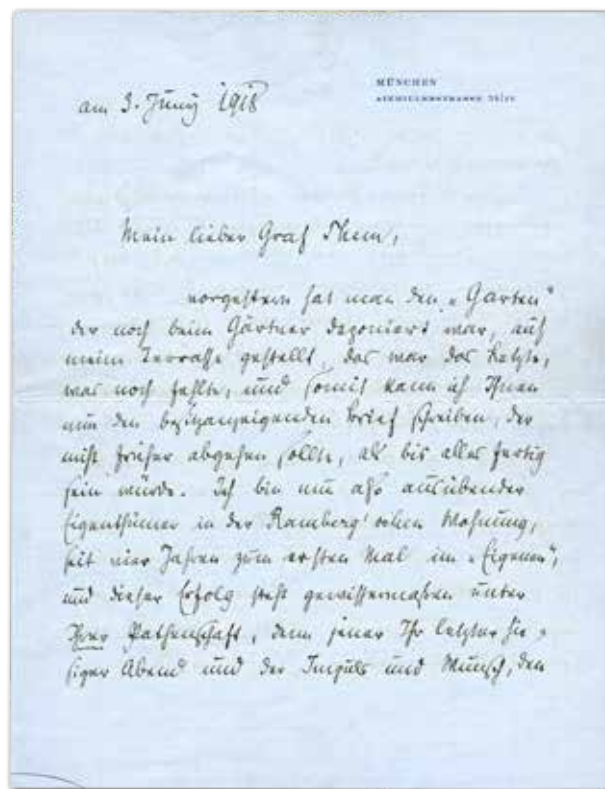
De fait, le poète renoncera à l'écriture pendant cette période et ne reprendra son œuvre poétique qu'après son installation en Suisse : « Wie soll man eine eigene neue Seite beginnen, wenn doch auf jeder, die man aufschlägt, die vorgeschriebenen Zeilen des Krieges stehen und seine Wasser- und Blutzzeichen ? »

Il revient plus longuement sur la vie munichoise, la difficulté à s'informer, les journaux ayant tous fermé et se désole de l'absence de son ami.

Rilke s'inquiète enfin de sa demande en cours, pour rejoindre la Suisse, qui aurait été accordée : « ... Was aus der Schweizer Anfrage geworden sein mag ? Drei Wochen mags her sein, da reiste jemand aus Wien hier durch (leider hab ich ihn nicht selbst geshen) der behauptete, vom Ministerium des Äußeren her zu wissen, daß meine Schweizer Reise längst bewilligt sei... ». R.M. Rilke viendra finalement s'installé en Suisse un an plus tard.

**Paul Thun Hohenstein** (1884-1963), issu d'une vieille famille aristocratique autrichienne, s'est illustré comme essayiste et traducteur tout en menant une carrière de diplomate. Il entretint une correspondance régulière avec R.M. Rilke pendant plus de dix ans.

€ 2'500 - 3'500



**95** Rainer Maria **RILKE** – Lettre autographe signée « R.M. Rilke » adressée à Robert Télin. Château de Berg-am-Irchel (canton de Zurich), 10 décembre 1920. 2 pp. in-8, cachet rouge de la *Librairie Robert Télin* à Paris (18 mai 1923) sur le premier feuillet.

**A propos des œuvres de Baladine Klossovska dont il souhaite encourager les ventes à l'approche de Noël**

« Si je vous écris ce petit mot à la hâte, ce n'est pas encore pour vous engager de m'envoyer les livres que vous conservez pour moi -, ce sera pour plus tard.

**Mais je tiendrais à réveiller par ce petit signe l'aimable intérêt que vous avez si activement témoigné aux épreuves que Madame Klossowska est venue vous confier pour la vente;** cela avait si bien commencé, grâce à votre zèle, maintenant il serait bien gentil, si on pouvait, pour Noël, préparer à Mme K. de nouveau une surprise agréable ! **Ne voyez-vous pas le moyen, d'aviver un peu l'intérêt de quelque amateur pour les estampes qui restent à vendre ?**





Excusez-moi de vous en occuper, mais c'est le moment de la fête qui vous fera comprendre ma démarche.

Est-ce que vous avez déjà adressé à M. Georges Reinhard le "Mutus Liber": je le crois de retour de son voyage d'Angleterre.

Je suis tout heureux de ce grand et glorieux succès que Pitoëff vient de remporter! (avec sa pièce La Tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark, créée le 1er décembre au théâtre Pitoëff de Genève)... »

L'artiste peintre **Baladine Klossowska** (1886-1969), élève de Pierre Bonnard, sera le dernier amour de Rilke. Elle vint s'installer en Suisse en 1919 avec ses deux fils Erich et Balthasar Klossowski, ce dernier, devint le peintre plus connu sous le nom de Balthus. Elle illustra notamment *Les Fenêtres* de Rilke qui fit l'objet d'une publication posthume enrichie de dix eaux-fortes (1927).

€ 800 - 1'000

- 96 **Rainer Maria RILKE** – Lettre autographe signée « RM Rilke » adressée à Eduard Korrodi, journaliste au *Neue Zürcher Zeitung*. Sierre (Valais) « Hôtel Bellevue », 30 octobre 1926. 1 page ½ in-8, petite déchirure en marge droite.

**Émouvante lettre de Rilke évoquant Paul Valéry, écrite quelques mois avant sa mort**

Rilke, dont l'état de santé s'est beaucoup dégradé, regrette de ne pouvoir accueillir Valéry de passage à Zurich : « ...wenn ich nicht irre, müßte Valéry nächstens in Zürich vorlesen. Krank seit Wochen, konnte ich für das vorbereitete Lesezirkel-Heft nicht zu seinem Willkomm beitragen, konnte nichtmal (was ich mich arg vorwerfe) meine Verhinderung dorthin berichten. »

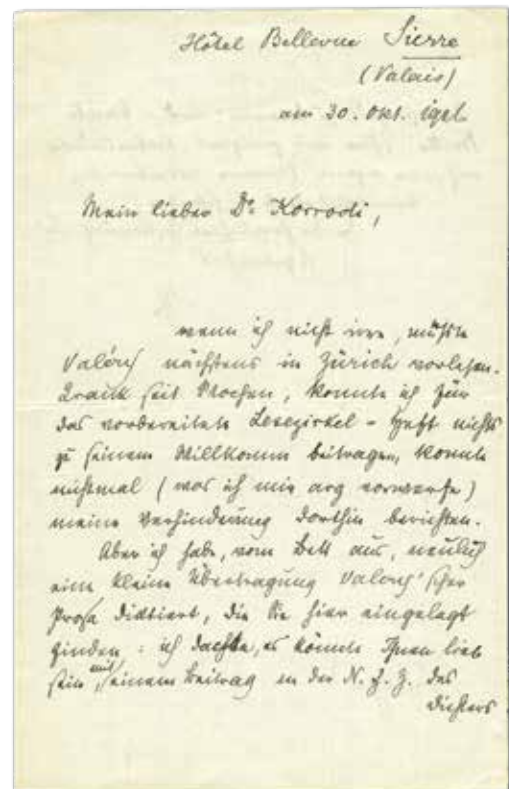
Pour l'occasion, le poète adresse au journaliste un article, dicté depuis son lit, consacré à la prose Valéryenne : « Aber ich habe vom Bett aus, neulich eine kleine Übertragung Valéry'scher Prosa diktiert, die Sie hier eingelegt finden, ich dachte, es könnte Ihnen lieb sein, mit einem Beitrag in der N.Z.Z. des Dichters Anwesenheit zu betonen, und « Tante Berthe » [Berthe Morisot, *Tante Berthe*, l'essai de Valéry paru la même année] schien mir geeignet, liebenswürdig auf seine eigene Stimme vorzubereiten. »

Il termine sur ces mots : « **Unmöglich mehr zu schreiben!**... Impossible d'écrire davantage!... »

**Rilke est emporté par la leucémie deux mois plus tard.**

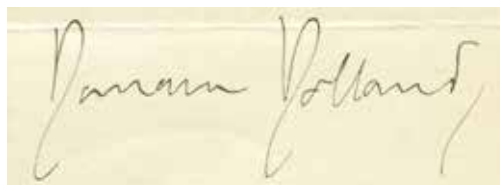
Rainer Maria Rilke, admirateur de Paul Valéry avec qui il ressentait des affinités d'écriture poétique, a traduit certains de ses plus importants poèmes : *Cimetière marin*, *La Pythie*, *Ebauche d'un serpent* etc...

€ 3'000 - 4'000





98



99



100



101

**97 Romain ROLLAND** – Lettre autographe signée adressée à Pierre Constant. Paris, « mardi 21 mars » [1899]. 1 page in-8.

« **Auriez-vous l'obligeance de me faire dire quand doit paraître votre collection des musiciens de la Révolution** et quelles sont les conditions de cette publication. Le peu que je connais des œuvres de cette époque, m'inspire un intérêt tout spécial pour votre travail... »

Romain Rolland qui soutint sa thèse de doctorat en histoire de la musique est alors chargé de cours d'histoire de l'art à l'École normale supérieure. En 1900, il organisera le premier *Congrès d'histoire de la musique à Paris*.

Le musicologue **Pierre Constant** (1855-1918) est l'auteur d'une *Musique des fêtes et cérémonies de la révolution française* (1899).

€ 150 - 200

**98 Romain ROLLAND** – Lettre autographe signée adressée à **Charles Péguy**. [Paris], 12 avril 1902 (cachet). 3 pp. in-16 avec enveloppe autographe .

**Amère déception devant le peu de succès de sa dernière pièce**

« **Si vous connaissez des gens qui s'intéressent au 14 juillet, c'est le cas de les y envoyer.** Il n'est que temps. Demain auront lieu les dernières représentations (À moins que les recettes ne se relèvent). **Je n'aurais pas cru cela de nos amis.** Pendant les 15 jours de vacances, quand il n'y avait guère à Paris que des indifférents ou même des gens hostiles à nos idées, le théâtre réussissait pourtant à vivre, tant bien que mal. Depuis la rentrée, non seulement les recettes n'ont pas augmenté, mais elles sont tombées.

**Ce qui me touche le plus, c'est que ce ne sont pas tant les places chères qui sont vides... mais les autres.** On a baissé les prix aujourd'hui et demain jusqu'à 0,50c et 1f. Nous verrons ce que cela donnera. Mais je crains que cela ne suffise pas à secouer l'apathie de nos amis... ».

Un mot autographe de Péguy : « répondre ».

Romain Rolland décrira une série de huit pièces consacrées à la Révolution couvrant la période 1774-1797. *Le 14 juillet* est le premier de ces drames historiques, *Robespierre*, le dernier paraîtra en 1939. Ces tentatives de promouvoir un théâtre populaire seront théorisées dans *Le Théâtre du peuple* (1903).

€ 250 - 350

**99 Romain ROLLAND** – Carte postale autographe adressée à **Charles Péguy**. [Paris], 20 mars 1902 (cachet). ½ p., adresse autographe « *Monsieur Charles Péguy aux Cahiers de la Quinzaine* ».

**Recommandation pour une représentation de 14 juillet**

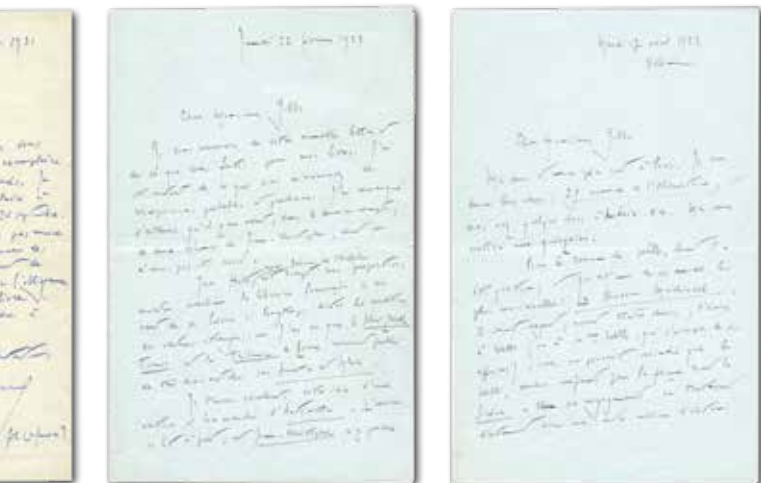
« **Ne pas oublier...la recommandation que je vous ai faite pour les amis d'en haut. Accentuer, réchauffer l'approbation d'en bas. N'en pas prendre l'initiative.** »

€ 150 - 200

**100 Romain ROLLAND** – Billet autographe adressé à **Charles Péguy**. [avril 1902]. ½ p. in-12.

« **Je pourrai vous remettre, ce soir 8h (ou mieux demain matin 9h) la liste des acteurs, et la note sur la manière dont j'ai entendu traiter l'histoire** ».

€ 100 - 150



102

103

- 101 Romain ROLLAND** – Lettre autographe signée adressée à l'éditeur Emile Paul. [Beckenried (Suisse)], 9 septembre 1921. 1 page in-8 à l'encre bleue, enveloppe avec adresse autographe.

« Je vous ai écrit, il y a quelques jours, pour vous prier de m'inscrire comme souscripteur à un exemplaire de votre édition de **Poète Tragique par Suarès**. Je vous demandais de m'expédier cet exemplaire à Villeneuve (Vaud), Hôtel Byron, vers le 20 septembre.

Comme il est possible que je ne sois pas encore à Villeneuve, à cette date, je vais donner des instructions, à l'hôtel Byron pour le paiement de l'envoi, quand il arrivera. Voulez-vous avoir l'obligeance de me faire savoir quel est le prix du livre (exemplaire sur vélin). Prière de me répondre à Genève, poste restante, rue du Stand ... ».

**Romain Rolland s'installera à Villeneuve, à la villa Olga de 1922 à 1938.** Il y accueillera plusieurs acteurs majeurs de la vie intellectuelle de l'époque, parmi lesquels Stefan Zweig, Rabindranath Tagore, Gandhi, Aragon et André Gide.

*Poète Tragique*, portrait de Prospero d'André Suarès est paru en janvier 1921 chez Emile Paul frères puis chez Julliard en août 1944 sous le titre *Poète tragique, Shakespeare ou le portrait de Prospero*.

€ 200 - 300

- 102 Romain ROLLAND** – Lettre autographe adressée à Lucas-Thomas Gibbes de la librairie Ollendorff. Villeneuve (Vaud) villa Olga, mardi 22 février 1923. 3 pp. ½ in-8.

**Intéressante lettre au sujet de l'édition de ses œuvres à l'étranger**

« ... Que Holt ait accepté nos propositions montre combien la librairie française a eu tort de se laisser si longtemps dicter les conditions des éditeurs étrangers. J'ai vu que le *New York Times* et la *Tribune* de Rome avaient publié de très bons articles sur *Annette et Sylvie*.

Je trouve excellente votre idée d'une édition à bon marché d'*Antoinette*. L'œuvre se lit à part ; et *Jean-Christophe* n'y perdra rien. Plus tard, on pourra voir s'il n'y aurait pas lieu de publier de même *L'Aube*.

Il relate ensuite une rencontre avec Masereel qui lui présente son projet d'illustration pour *Jean-Christophe* qui le satisfait grandement : « **Il faut laisser Masereel tout à fait libre. C'est un grand artiste d'une admirable conscience...il se prépare à Jean-Christophe depuis des années** ... son idée d'un certain nombre d'exemplaires de luxe signés, dont quelques uns contenant un choix de dessins originaux est excellente. J'en ai vérifié le succès, pour toutes les éditions, du *Sablir* à Genève... **Gabriel Belot est au travail et se montre très heureux** [sur l'illustration de Colas Breugnon] »

Suivent plusieurs remarques sur les éditions de *Danton* dont il ne connaît « que l'ancienne édition des *Cahiers de la Quinzaine* » et une demande de collaboration de Florent Fels pour sa collection des *Contemporains*, chez Stock, où Romain Rolland se trouverait « en bonne compagnie : tous les principaux écrivains d'aujourd'hui y sont représentés ».

€ 250 - 300

- 103 Romain ROLLAND** – Lettre autographe signée adressée à Lucas-Thomas Gibbes de la librairie Ollendorff. Villeneuve (Vaud) villa Olga, mardi 17 avril 1923. 2 pp. in-8.

**Au sujet de la traduction du Nouveau Machiavel par sa sœur**

« ... Pour le roman de Wells dont il a été question, et qui est une de ses œuvres les plus considérables : **Le Nouveau Machiavel, il serait urgent, avant toutes choses, d'écrire à Wells** (ou à Mme Wells, qui s'occupe de ses affaires) : car on pourrait craindre que les Wells, rendus méfiants par la façon dont la *Sirène* a tenu ses engagements ne traitassent directement avec une autre maison d'édition, qui leur serait connue, sans se servir de l'intermédiaire de la traductrice [sa sœur Madeleine].

J'écrirai ce soir à l'*Humanité*, pour *les Précurseurs*. J'ai écrit à Masereel, dans le sens indiqué. Faites en sorte que, dès à présent, il puisse se mettre au travail, en toute confiance... »

*Le Nouveau Machiavel* d'H.G. Wells, dans une traduction de Madeleine Rolland, paraîtra en 1924 (Albin Michel).

€ 200 - 300



**104 Romain ROLLAND** – Lettre autographe adressée à Lucas-Thomas Gibbes de la librairie Ollendorff. Villeneuve (Vaud) villa Olga, mardi 22 mai 1923. 4 pp. in-8.

**Intéressante lettre au sujet des éditions de ses œuvres**

« Me voici rentré à Villeneuve, et j'ai repris ma place à ma table de travail, après quelques jours de lit, où j'ai dû traiter assez sérieusement une bronchite mal soignée... »

Suivent plusieurs demandes relatives à ses œuvres. **Il annonce la visite de Gabriel Belot pour qui il demande « un petit subsidé » pour son travail sur l'illustration de Colas Breugnon à qui il veut donner « un caractère vivant et pittoresque ».** L'édition sortira en 1924.

Il aborde ensuite l'édition de *Jean-Christophe* illustrée par Frans Masereel puis un projet de réimpression en 10 volumes: « Je désire beaucoup que l'édition *Jean-Christophe* Masereel soit une affaire conclue au plus tôt, et que Masereel se mette aussitôt au travail. **De tous les projets qui me concernent, c'est celui qui me tient le plus à cœur.** Et je sais avec certitude que nul ne fera plus honneur à la librairie Ollendorff... »

Il évoque finalement les épreuves des *Précurseurs* et du *Buisson ardent* ainsi que **la revue Europe au sujet de laquelle il s'est entretenu avec Wells à Londres et qui « avait jeté, en passant, l'idée d'une revue internationale en deux langues, l'anglais et le français... Simple idée, mais chez Wells, la réalisation suit de près la pensée »**

La lettre se clôt sur des réflexions concernant l'importance de la traduction « On ne peut plus comme autrefois, rétribuer les traductions d'une façon dérisoire. Il faut pouvoir offrir des traductions vraiment exactes et artistiques » et la question du *Nouveau Machiavel* « Car si cela ne s'arrangeait pas avec la librairie Ollendorff, une autre maison s'y intéresserait certainement... » Il est question ici de la traduction par sa sœur, Madeleine Rolland, de l'œuvre d'H.G. Wells, *Le Nouveau Machiavel*, qui sera finalement éditée par Albin Michel en 1924).

**Joint :** Copie dactylographiée d'une lettre adressée par Romain Rolland à Albin Michel le 22 mai 1923.

€ 200 - 300



**105 Romain ROLLAND** – Carte postale autographe signée « R.R. » à René Arcos. Villeneuve, 26 janvier 1926. Carte avec entier postal.

« Merci, cher ami, pour le cadre de la page et la largeur indiquée. Mais ce que je voudrais aussi savoir c'est la hauteur des caractères/notes, qui s'harmoniserait le mieux avec celle des lettres. Vous savez qu'il y a des portées musicales plus ou moins étroites... »

*Je crois qu'il ne reste plus rien de la façade de L'Isle Adam – ni du corps de loges principal. Pendant la Révolution, on a tout bonnement retourné contre le château les canons que Conti avait ramenés de ses campagnes victorieuses, et on l'a défoncé à coup de boulets. Doux pays ! Intelligente époque ! – C'est au même temps que le Comité de Salut Public rangeait dans ses dossiers un plan expéditif pour démolir Notre-Dame avec le moins de frais possible !... »*

L'écrivain **René Arcos** (1880-1959) a fondé en 1918 les *Éditions du Sablier* à Genève puis la revue *Europe* avec la participation de Romain Rolland.

€ 200 - 300

**106** Jean-Jacques **ROUSSEAU** – Lettre autographe adressée à **Madame [Louise-Rose], comtesse de Berthier, née Babaud de La Chaussade**. Paris, 7 juillet 1770. 2 pp. in 4 (19,7 x 16 cm), adresse autographe au verso du second feuillet « A Madame – Madame la Comtesse de Berthier », traces de cachet de cire rouge, déchirure à l'ouverture sans atteinte au texte.

**Importante lettre évoquant sa brouille avec la comtesse de Boufflers**

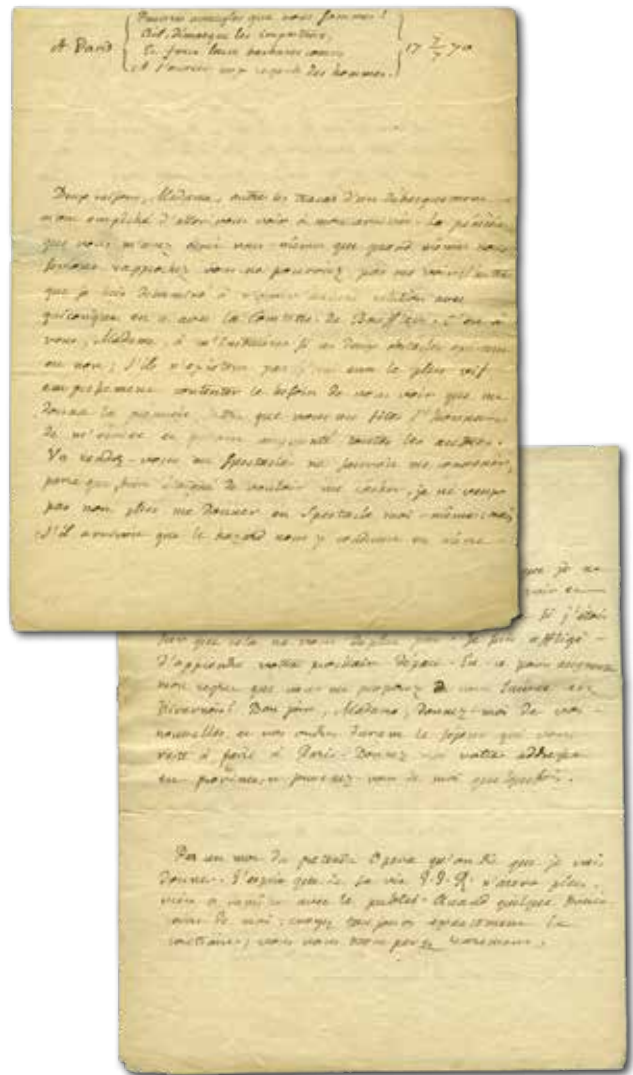
Rousseau ouvre sa lettre sur un quatrain :

« *Pauvres aveugles que nous sommes !  
Ciel, démasque les imposteurs,  
Et force leurs barbares cœurs  
Et s'ouvrir aux regards des hommes* »

« Deux raisons, Madame, outre les tracas d'un débarquement, m'ont empêché d'aller vous voir à mon arrivée. La première que vous m'avez écrit vous-même que quand même nous serions rapprochés vous ne pourriez pas me voir, l'autre que **je suis déterminé à n'avoir aucune relation avec quiconque en a avec la Comtesse de Boufflers**. C'est à vous, Madame, à m'instruire si ces deux obstacles existent ou non : s'ils n'existent pas j'irai avec le plus vif empressement contenter le besoin de vous voir que me donna la première lettre que vous me fîtes l'honneur de m'écrire et qu'ont augmenté toutes les autres. Un rendez-vous au spectacle ne saurait me convenir, parce que, bien éloigné de vouloir me cacher, je ne veux pas non plus me donner en spectacle moi-même : mais s'il arrivoit que le hazard nous y conduisit en même jour, et que je le susse, ne doutez pas que je ne profitasse avec transport du plaisir de vous y voir et même que je ne me présentasse à votre loge si j'étois sur que cela ne vous déplût pas. Je suis affligé d'apprendre votre prochain départ. Est-ce pour augmenter mon regret que vous me proposez de vous suivre en nivernois? Bonjour, Madame, donnez-moi de vos nouvelles et vos ordres durant le séjour qui vous reste à faire à Paris. Donnez-moi votre adresse en province, et souvenez-vous de moi quelquefois.

**Pas un mot du prétendu opéra qu'on dit que je vais donner. J'espère que de sa vie J.J.R. n'aura plus rien à démêler avec le public. Quand quelque bruit court de moi : croyez toujours exactement le contraire, vous vous tromperez rarement** ».

Au cours de l'été 1770, Rousseau est de retour à Paris. Après son exil forcé en Suisse, puis en Angleterre, il revient s'installer rue Plâtrière à Paris, l'actuelle rue Jean-Jacques Rousseau. Il y fréquente avec assiduité le salon tenu par la comtesse de Boufflers (1725-1800), salon qu'elle put ouvrir au Temple grâce à sa proximité avec le prince de Conti qui en détenait l'usufruit. Devenu l'amie intime du philosophe - elle œuvre notamment pour sa réconciliation avec Hume - la brouille survient



après une lecture des *Confessions*, en présence notamment du prince royal de Suède, et à propos desquelles la comtesse déclare que « ces infâmes mémoires sont dignes d'un valet de basse-cour ».

Le dernier paragraphe est prémonitoire. Dans sa biographie de Jean-Jacques Rousseau, Jean Guéhenno remarque que, bien que tolérant toujours les visiteurs, « sa correspondance est moins abondante à partir de ce point. Non seulement a-t-il moins écrit mais il refusait également très souvent de répondre à son courrier, et refusait même d'accepter des lettres, afin de ne pas avoir à régler les droits postaux. »

La femme de lettres **Louis-Rose Babaud de La Chaussade** (1747-1817) entretint une correspondance abondante avec celui qu'elle appelait « son second père ».

€ 6'000 - 8'000



**107** [George SAND] – Précieux ensemble de reliques.

Ensemble composé d'une écharpe en soie ayant appartenu à George Sand vers 1870 (petits trous et frottements, 80 x 90 cm) et d'une mèche de cheveux.

Les cheveux sont conservés dans un fragment de papier portant la mention manuscrite signée d'Henri Amic « Cheveux de George Sand qui m'ont été donnés à Nohant le jour de sa mort, par sa belle-fille Lina Sand-Calamatta »

Le romancier Henri Amic (1853-1929), ami intime de George Sand est notamment l'auteur de *George Sand, mes souvenirs* (Calmann Levy 1893).

Références : Lot 29 de la vente du 11 juin 1965, Me Georges Blache, Versailles / lot 361 de la vente Ader-Tajan du 28 juin 1985.

€ 3'000 - 4'000

**108** SULLY-PRUDHOMME – Poème autographe signé intitulé *ici-bas* paru dans le recueil *Stances et Poèmes* (1865). 1 page in-12, une déchirure consolidée avec perforation sans atteinte au texte.

Dans la deuxième strophe « été » est remplacé par « baiser » dans le texte définitif.

€ 100 - 150

**109** Ivan TOURGUENIEV (Иван Сергеевич Тургенев)

– Lettre autographe signée adressée à « Cher Monsieur » [probablement Maxime Du Camp]. [Baden-Baden, juillet 1868]. 2 pp. in-8.

**Belle lettre évoquant une « séance musicale » chez les Viardot**

« On vient de me remettre votre carte et j'ai appris que vous êtes venu hier sans me trouver à la maison. Je l'ai d'autant plus regretté que, souffrant, d'une rechute de goutte depuis près d'une semaine, je n'ai pas quitté la chambre jusqu'à la journée d'hier, où je me suis fait traîner sur un fauteuil dans la maison de Mr Viardot qui avoisine la mienne pour y assister à une séance musicale.

J'espère que vous restez quelque temps à Bade et que cela ne sera que partie remise. En attendant je vous prie de croire que je suis très heureux de vous savoir dans nos parages et je vous sers cordialement la main. Lundi Bade, Thiergartenstrasse, ... »

Pauline et Louis Viardot entretenaient une relation amicale intime avec Ivan Tourgueniev, si bien que, lorsque sur les conseils de Franz Lizst ils décidèrent de s'installer à Baden-Baden en 1863, leur ami fit construire une villa à proximité de la leur. Pauline y avait installé son orgue Cavallé-Coll et des soirées musicales étaient régulièrement organisées, autour de concerts ou opérettes dont elle composait la musique. Tourgueniev en écrivait le livret et participait parfois lui-même à ces représentations.

€ 2'000 - 3'000





**110** Auguste **VACQUERIE** – Poème autographe signé.  
S.l.n.d. 25,5 x 21,5 cm.

€ 50 - 80

**111** Jules **VALLÈS** – Manuscrit autographe signé intitulé *Le champ de bataille de Waterloo*. [Paris, 1901]. Petit in-4, reliure demi-marocain grenat à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et mention « *manuscrit* » dorés au dos, filet doré aux plats, étui assorti [Alix] (légers frottements sur les nerfs).

Le manuscrit est composé de 16 feuillets autographes de Jules Vallès et porte sa signature à la fin. C'est un article rédigé pour le *Grand Dictionnaire Universel* de Pierre Larousse, mais qui n'y a pas été inséré. Il serait paru, tronqué, dans la *Revue universelle*.

**Une note autographe signée de Pierre Larousse** figurant en quatrième de couverture formule à son sujet ce jugement définitif : « *Je crois que tout ceci n'est que de la blague très fatigante à lire* ».

L'on doit à un certain Moreau - qui ne partageait pas l'opinion de Larousse - d'avoir conservé et réuni ces feuillets. Il s'en explique dans une note manuscrite sur la première de couverture : « *L'article avait été revu et tripatouillé par un collaborateur de Larousse. Avant de l'insérer dans la Revue encyclopédique, j'ai fait rétablir les passages supprimés* ». Le manuscrit présente en effet un grand nombre d'ajouts insérés, d'une autre main.

Curieux témoignage des vicissitudes éditoriales subies par un grand auteur; recueil parfaitement établi par le relieur Alix.

€ 300 - 400

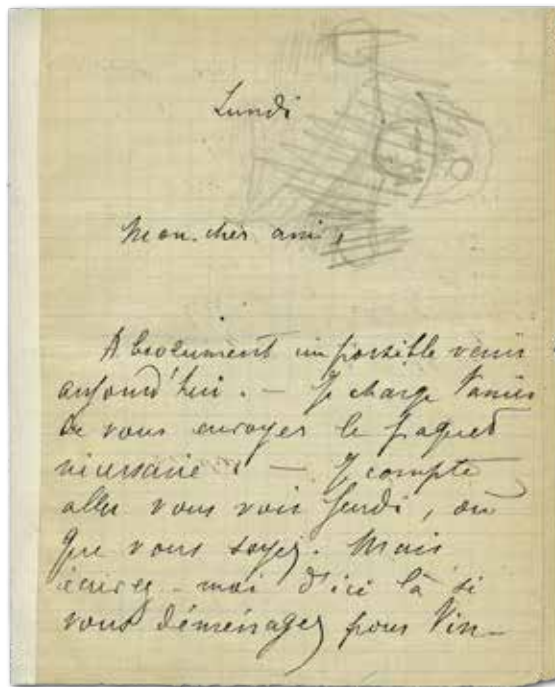
**112** Paul **VERLAINE** – Manuscrit autographe sur une lettre autographe signée de Jules Tellier à lui adressée. S.l.n.d. 4 pp. in-12 au total.

Jules Tellier (1863-1889) reporte un rendez-vous et «...charge Vanier de [lui] envoyer le paquet nécessaire...».

**La lettre est enrichie d'un dessin original au crayon de Paul Verlaine représentant un buste de gendarme en bicorne.**

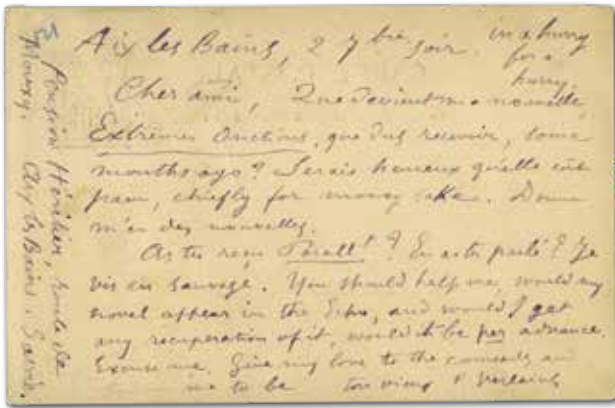
**Paul Verlaine ajoute, au crayon, le brouillon d'un article consacré au poète Raoul Ponchon** qui paraîtra avec quelques variantes dans ses *Œuvres complètes* (Vanier, 1905, pp. 449-456).

« *Vous ne serez qu'une aubergine si vous n'avez pas vu Ponchon. (L'aubergine est un fruit du midi que les Méridionaux appellent aussi viédaze, qui signifie, à travers une autre signification, ce qu'un déplorable*



*monosyllabe veut dire en beaucoup trop familière langue parisienne, sous, également, un autre sens, imbécile.) Quoi qu'il en soit, et il se fait temps, à force de digressions et de parenthèses, de rentrer dans mon sujet, Ponchon... malicieuse comme il faut et sans les inconvénients du trop et du trop eu, et qui sait discerner, préférer, haïr bien et encore mieux aimer sans erreur ni préjugé ni faiblesse ni rien pour infirmer la solide exquisité de son jugement. Mais c'est même sans qu'il soit absolument besoin de flétrir d'aussi rude façon les gens assez malheureux pour ne le point connaître...»*

€ 1'500 - 2'000



**113 Paul VERLAINE** – Carte postale autographe signée à son ami d'enfance Edmond Lepelletier. Aix les Bains, Pension Héritier, route de Mouxy, le 2 septembre [1889], adresse autographe : Edmond Lepelletier à l'Echo de Paris, r. du Croissant, Paris. Carte avec entier postal.

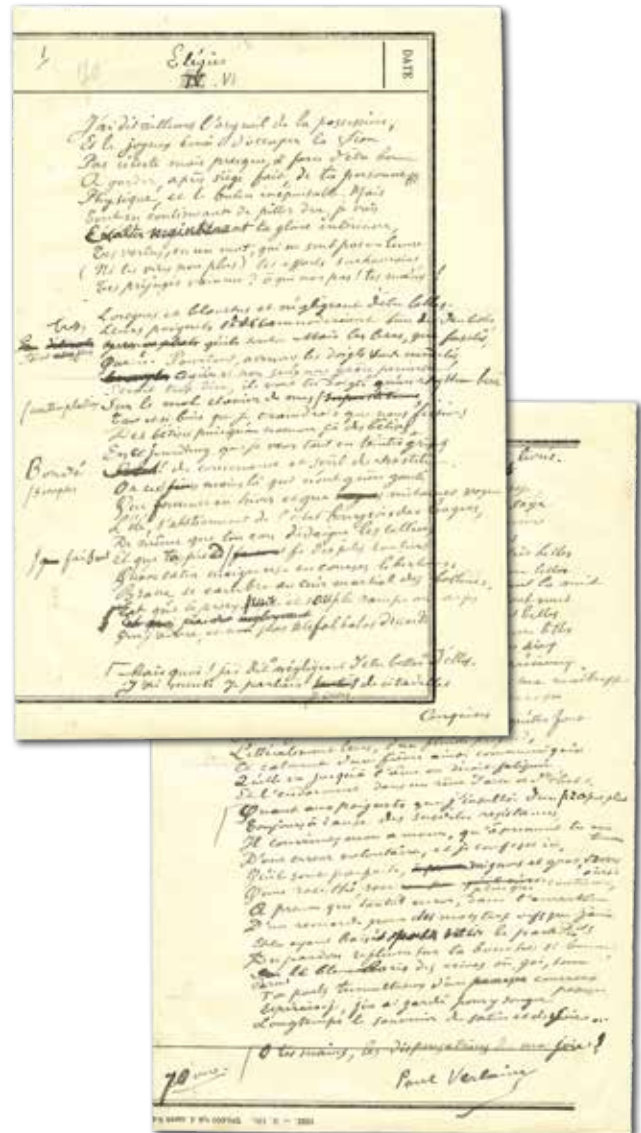
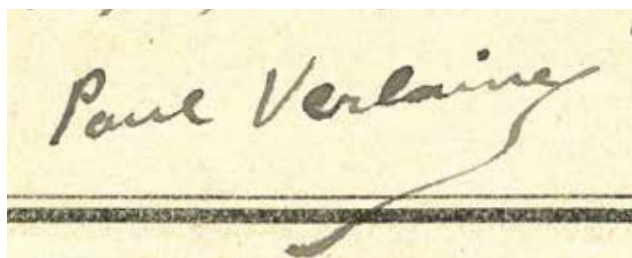
**Curieuse carte bilingue dans laquelle Verlaine s'inquiète de ses publications**

« In a hurry for a hurry. Cher ami, que **devient ma nouvelle Extrême Onctions, que dus recevoir, some months ago?** Serais heureux qu'elle eût paru, chiefly for money sake. Donne m'en des nouvelles.

As tu reçu Paralt? En as tu parlé? **Je vis en sauvage. You should help me. Would my novel appear in the Echo, and would I get any recuperation of it, would it be per advance.** Excuse me. Give my love to the camarades and believe me to be ton vieux P. Verlaine ».

**Edmond Lepelletier** écrira à ce sujet que « [Verlaine] s'impatientait de ne pas voir ses travaux publiés dans les journaux. [Il] faisait ce qu'il pouvait et...avait été assez heureux pour lui faire accepter plusieurs fragments de prose et des poésies, mais la copie de Verlaine n'était pas toujours d'un placement aisé dans un grand quotidien ». (Paul Verlaine : sa vie, son œuvre. Mercure de France, 1907)

€ 1'000 - 1'500



**114 Paul VERLAINE** – Poème autographe signé *Elégies VI*. S.l.n.d. [1892]. 2 pp. in-8, sur papier de l'Assistance publique.

**Beau et long poème paru dans le recueil *Elégies*, nombreuses corrections et variantes**

**Verlaine compose ses *Elégies* pendant un de ses séjours à l'hôpital Broussais.** L'œuvre se présente comme une suite de 12 poèmes écrits en hommage à Philomène (Philomène Boudin, dite Esther), avec qui il entretient une relation tumultueuse et intermittente.

*Elégies* paraîtra chez Vanier en mai 1892, suivi de *Odes en son honneur* (1893), consacré à la même Philomène.

€ 3'000 - 4'000



**115** [Paul **VERLAINE**] – Portrait signé par Ladislav Loevy (1888). 16,7 x 11 cm.

Né à Varsovie, Ladislav Loevy est actif à Paris de 1880 à 1900.

En octobre 1888, **Paul Verlaine écrit à son sujet à Catulle Mendès** : « Je vous recommande M. Ladislav Loevy, jeune homme de beaucoup de talent qui désire faire mon portrait pour La Vie populaire ». Ladislav Loevy réalisera également le portrait devenu célèbre de Verlaine sur son lit de mort, paru dans *La Plume* en 1896.

€ 350 - 400

**116** [Paul **VERLAINE**] – *Fêtes galantes*. Paris, Albert Messein, 1920. Fac-similé du manuscrit original. Exemple sur vélin n° 114 / 950.

€ 100 - 150



**117** **Boris VIAN** – Lettre autographe signée adressée à Gisèle Sauvaitre. Paris « 6bis cité Véron », [2 octobre 1957, cachet]. 2 pp. in 4, enveloppe avec adresse autographe.

**Demande de conseils pour placer son fils de 15 ans en internat**

« D'abord, merci de votre carte de cet été – j'ai beaucoup apprécié ce magnifique castel – Je l'ai trouvé en rentrant et ça m'a fait un coup au cœur (il est vachement laid, c'est pour ça).

**Je voudrais vous demander un tuyau. Où mettre mon fils en pension ? Je ne sais à qui m'adresser. Il doit, probablement, redoubler sa troisième. Il a passé les vacances en Allemagne et j'espérais le mettre en Suisse mais avec cet abruti de gaillard, ça devient vraiment au-dessus de mes possibilités. Alors je ne sais vraiment plus. Connaissez-vous un internat où je puisse le mettre ?**

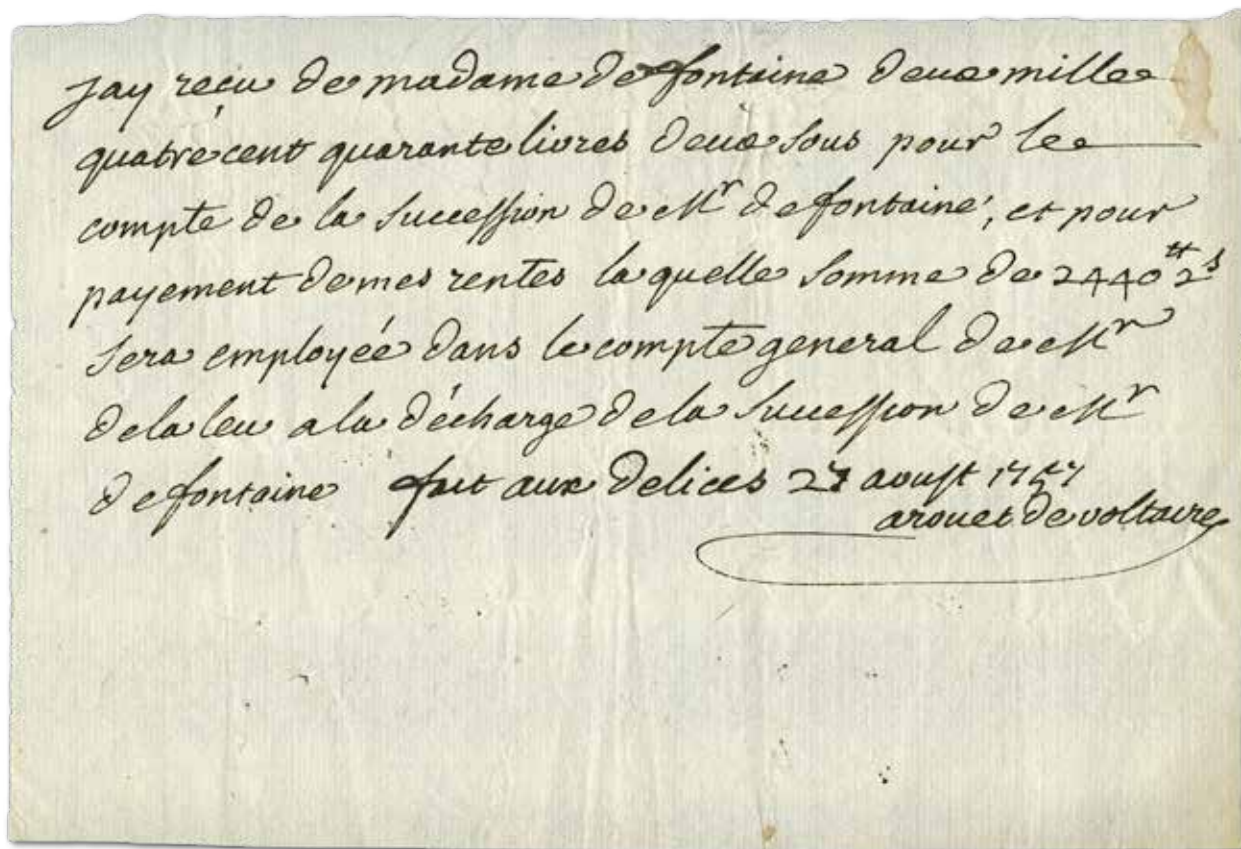
Sitôt qu'il est au milieu d'une société réglée et disciplinée, ça va à peu près. Ici c'est pas possible. Je m'y prends un peu tard, mais j'espérais des réponses que je n'ai pas obtenues ; aussi je viens vous importuner puisque vous êtes une professionnelle de la chose... »

Patrick Vian, fils de Michelle Léglise et de Boris Vian, fera carrière dans la musique.

€ 1'500 - 2'000







**118** [Boris VIAN] – Lettre adressée à Boris Vian par le Principal du collège Moderne d'Onzain au sujet de son fils. Onzain, 9 mai 1958. 2 pp. ½ in-8.

Après son placement au collège d'Onzain, Patrick Vian est renvoyé quelques mois plus tard. Le principal du collège expose les raisons de sa décision.

**Joint** : Une enveloppe autographe de Boris Vian à l'adresse de Melle Gisèle Sauvaitre.

€ 100 - 150

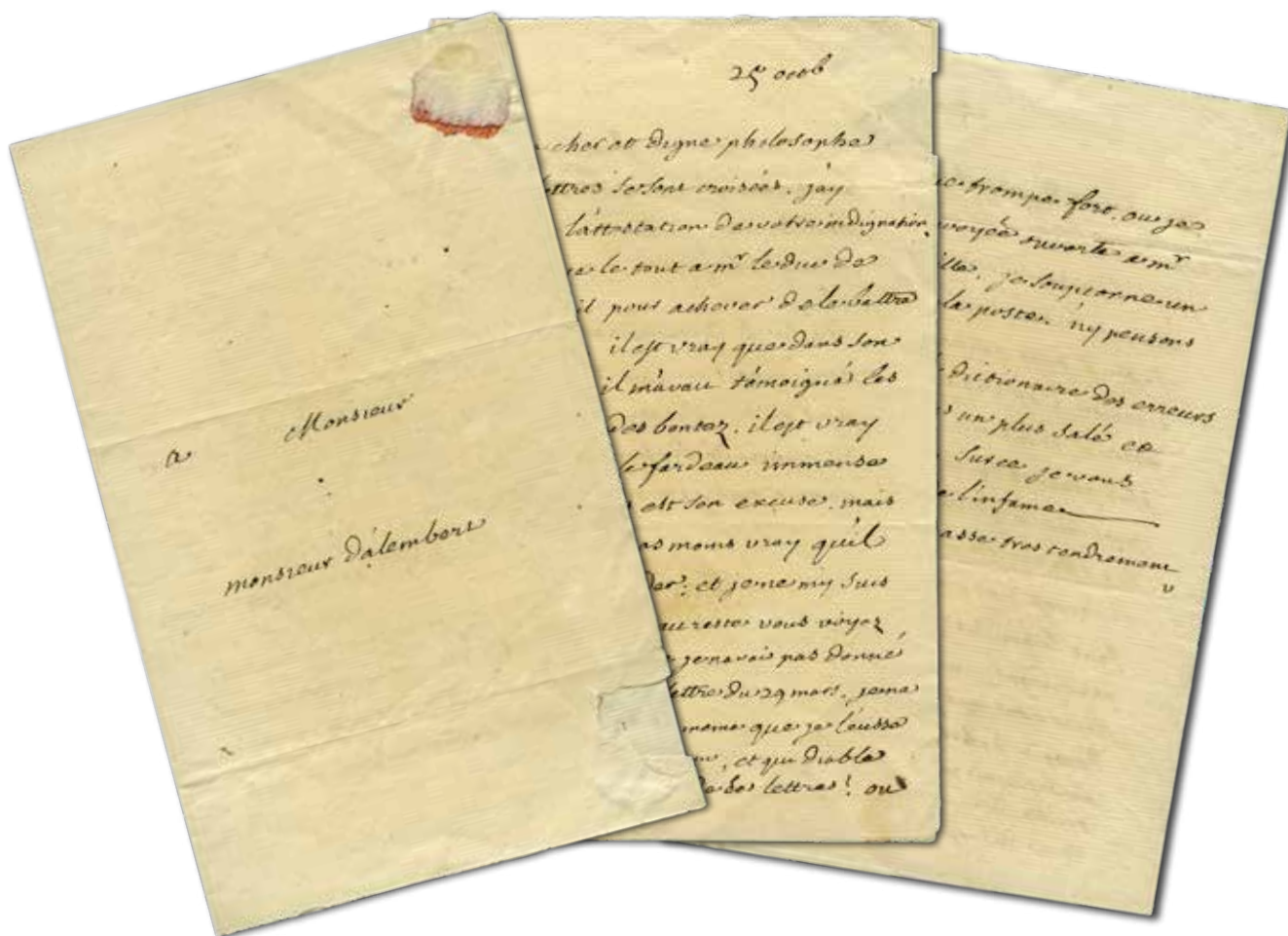
**119** **VOLTAIRE** (François-Marie Arouet, dit) – Pièce autographe signée « Arouet de Voltaire ». « fait aux délices 27 août 1757 ». 1 page in-8 oblong (12 x 18 cm).

**Les signatures « Arouet » ou « Arouet de Voltaire » sont rares**

« j'ay reçu de madame de fontaine deux milles quatre cent quarante livres deux sous pour le compte de la succession de Mr de fontaine, et pour payment de mes rentes laquelle somme de 2440# 2s sera employée dans le compte general de Mr de laleu a la décharge de la succession de Mr de fontaine... »

Arrivé à Genève en décembre 1754, Voltaire s'installe en mars de l'année suivante dans la propriété qu'il nommera les *Délices*. Mais il cherche rapidement à s'en éloigner suite à la controverse générée par certains articles de l'*Encyclopédie*, notamment l'article *Genève*, pour rejoindre Ferney, dans le pays de Gex, à partir de 1760. La période des *Délices* est une des plus fécondes dans l'œuvre de Voltaire, outre sa collaboration à l'*Encyclopédie*, il y composera son *Poème sur le désastre de Lisbonne* et terminera son *Candide* qui sera édité par les frères Cramer en janvier 1759.

€ 3'000 - 4'000



**120 VOLTAIRE** (François-Marie Arouet, dit) – Lettre autographe signée « V. » à **D'Alembert**. [Ferney], 25 octb [1762]. 1 page ½ in-8, adresse au verso du second feuillet « A Monsieur – monsieur d'alembert », cachet de cire rouge.

« **Mon cher philosophe nos lettres se sont croisées.** J'ay reçu l'attestation de votre indignation, j'envoie le tout a mr le duc de choiseuil pour achever de le battre a terre. Il est vray que dans son erreur il m'avait témoigné les plus grandes bontez. Il est vray encor que le fardeau des affaires est son excuse. Mais il n'en est pas moins vray qu'il faut le gronder; et je ne my suis pas épargné. Au reste vous voyez clairement que je n'avais pas donné de copie de la lettre du 29 mars. Je ne me souvenais pas meme que je l'eusse écrite de ma main, et qui diable donne des copies de ses lettres ! Ou ou je me trompe fort, ou je l'avais envoyée ouverte a mr damilaville. Je soupçonne un commis de la poste. Ny pensons plus

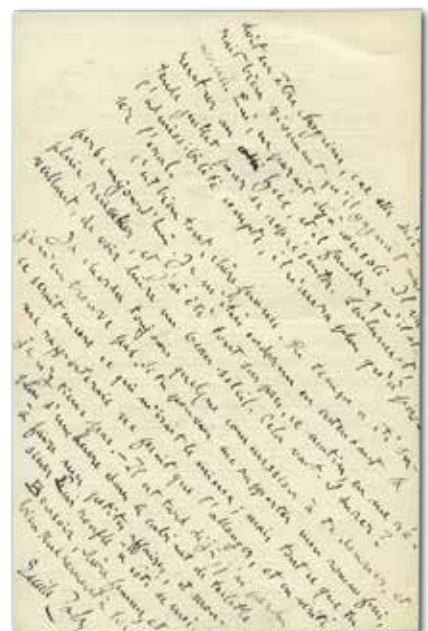
Jay lu le dictionnaire des erreurs jen connais un plus salé et plus roide. Sur ce je vous recommande l'infame et vous embrasse tres tendrement »

Le « **dictionnaire des erreurs** » dont il est question désigne l'ouvrage de François André Adrien Pluquet : *Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne, ou dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes* (Paris, 1762). D'Alembert lui avait parlé de cet ouvrage dans des lettres datées des 2 et 10 octobre. Voltaire avait passé auprès de Damilaville une commande pour les deux volumes.

Le « **plus salé et le plus roide** » est une allusion au *Dictionnaire philosophique portatif* (Genève, 1764). Dans une lettre datée du 17 novembre, D'Alembert écrit à Voltaire : « J'ai bien entendu parler de ce dictionnaire des hérésies dont vous ne me dites pas mots, et j'ai grande envie de le voir; la mine est précieuse et abondante ».

€ 5'000 - 6'000





**121** **Émile ZOLA** – Lettre autographe signée adressée à sa « chère femme » en voyage à Rome. Paris, 13 novembre 1895. 3 pp. in-8.

**Longue lettre écrite à sa femme en séjour en Italie alors que Zola termine l'écriture de Rome, second volume de la série des Trois villes**

Zola évoque les visites de son épouse à Rome et une soirée parisienne: « **...ta seconde lettre de Rome, reçue ce matin, m'a intéressé infiniment. En as-tu fait des visites, dimanche ! Je revois tout ce monde-là, et ça m'amuse. Je ne crois pas que les Hébert** [le peintre Ernest Hébert (1817-1908) avait reçu Zola à Rome un an plus tôt pour la préparation de Rome] **surtout lui, soient de fausses bonnes gens mais naturellement, ils ne pensent pas comme moi. Tous les autres te donneront la comédie, car ils ont peur au fond, c'est visible. Enfin tout va pour le mieux, puisque Rome te distrait. J'ai dîné ce soir chez les Charpentier** [les éditeurs Georges et Marguerite Charpentier qui ont notamment publié L'Assommoir en 1877] **Le père, la mère, la fille et moi : en tout quatre, j'ai préféré cela. Un bon petit diner, et ça a été très gentil en somme. Nous avons causé de ton voyage, de l'Italie, de Venise, de Goncourt qui est prodigieux de santé, de Daudet qui va doucement, de Léon** [Daudet qui a épousé Jeanne Hugo, petite-fille de Victor Hugo en 1891] **qui est en Espagne avec Georges Hugo** [le fils de Charles, petit-fils de Victor] **et sa femme (tu vois la joie de Madame Lockroy), de Lockroy** [Edouard Lockroy, à la tête du ministère de la Marine, qui a épousé la veuve de Charles Hugo] **aussi qui est ravi d'être à la Marine, un rêve caressé paraît-il, de Georgette dont le ménage menace d'être**

**troublé par sa passion exclusive pour son enfant, de Fasquelle** [Rome paraîtra chez Charpentier et Fasquelle en 1896] **qui va cahin-caha, enfin de tous et de tout. Je les ai quittés à onze heures, et je suis rentré pour t'écrire... »**

Puis lui fait partager son quotidien et les nouvelles familiales : « *Petites nouvelles – Fouquet, le joaillier, est venu me montrer des bijoux. Aucun ne m'a plu, et, bien qu'il parlât d'occasions, j'ai trouvé les prix excessifs. Je lui ai dit que tu étais en voyage... – Simonis notre fumiste de Médan, est venu me demander deux cents francs, d'acompte, et je les lui ai donnés. – Mariani m'a fait de nouveau cadeau de quatre bouteilles de whisky. Mais, cette fois, il y a joint douze bouteilles de son vin, ce qui est plus sérieux. J'en ai entamé une après mon déjeuner, et un petit verre m'a grisé. Décidément toutes ces préparations pharmaceutiques où il entre de l'alcool, ne me valent rien. Tu t'en régaleras... La dernière oie a eu le cou pris dans une des petites portes de la canardière, et comme elle n'allait pas bien, Léonie a préféré la tuer et me l'envoyer. Bon Dieu ! quel gros morceau pour moi tout seul !... Tu dois savoir qu'Albert n'est qu'admissible, c'est-à-dire qu'il a été reçu à l'écrit, mais pas à l'oral. Amélie doit en être chagrine, car elle désirait bien vivement qu'il gagnât une année. Lui, en paraît déjà consolé. Il va rentrer au lycée... »*

*Je cherche toujours quelque commission à te donner et je ne trouve pas. Si tu pouvais me rapporter mon roman fini, ce serait encore ce qui m'irait le mieux ; mais tout ce que tu me rapporterais ne ferait que l'allonger, et en vérité je n'y tiens pas... »*

€ 1'500 - 2'000





122 **Émile ZOLA** – Lettre autographe signée adressée à sa « *chère femme* » en voyage à Rome. Paris, 14 novembre 1895. 3 pp. in-8.

Seconde lettre, datée du lendemain, à sa femme en séjour en Italie alors que Zola termine l'écriture de *Rome*, second volume de la série des *Trois villes*

A propos des visites de courtoisie qu'Alexandrine doit rendre sur place : « **Je vois que tu continues bravement tes visites, avec bon accueil partout, et que tu vas en être bientôt débarrassée. Tu pourras te reposer et te promener pour toi, jouir de Rome à ton aise. Tu me dis que, malgré le plaisir que tu auras à revenir, tu trouves que les journées filent bien vite. Encore une fois, reste là-bas à ta guise, prolonge ton séjour si tu en as le désir, car je veux que tu me reviennes sans aucun regret. Ici, la maison ne souffre pas; moi, je travaille, je mène ma petite vie réglée comme une machine, content si tu es contente.** – Seulement, tu me reviendras trois jours à l'avance de ton départ, par le télégraphe, pour que je cesse à temps de t'écrire au Grand-Hôtel. Je te conseille toujours de ne pas revenir d'une traite et de t'arrêter deux jours à Zurich... »

Puis de ses enfants, qu'il accompagne au cirque : «...**J'ai enfin pu mener cette après-midi les enfants au Nouveau Cirque. Ils sont plus grands, ils s'intéressent davantage au spectacle. Pourtant Jacques** [Jacques Rozerot, l'un de ses deux enfants naturels qu'Alexandrine fit reconnaître en 1902, au décès de leur père] **trouve encore les clowns trop vilains, et il ne veut pas les regarder. Quand ils s'allongent des gifles, cela le bouleverse. C'est décidément une petite âme très sensible et**

**très affectueuse** [Jacques Emile-Zola (1891-1963) deviendra médecin] ... **Denise** [Denise Emile-Zola (1889-1942) épousera le journaliste Maurice Le Blond, **elle, est bien gentille ; mais c'est une tête sans cervelle. A son cours, il paraît qu'elle est extraordinaire d'inattention, regardant comment la maîtresse a le nez fait, au lieu d'écouter ce qu'elle dit. Je crois qu'on aura pas mal de peine à lui mettre quelque chose dans la cervelle. Mais ça m'est égal. Je dis comme Bruneau que ça ne fait rien, pourvu qu'elle se porte bien et qu'elle ait un peu de cœur...** »

Et enfin sa collaboration avec son ami Alfred Bruneau : «...**J'ai ouvert mes salons, ce soir, mais je n'ai vu que Bruneau, qui vient de partir. Il est onze heures et je suis tout heureux de me coucher de bonne heure. Nous avons causé longuement de « Messidor ». Il aura fini le troisième acte dans huit jours, et il nous le jouera chez lui, vers la Noël... Bruneau compte avoir fini complètement « Messidor », en février. Nous avons causé aussi du « Figaro »...En accompagnant Bruneau, je viens de laisser Monsieur Pin se promener pendant dix minutes dans la rue. Il était fou de joie.**

**Maintenant, il va venir faire dodo, et il en a besoin, car il doit couvrir une petite indigestion, tellement il a mangé de l'oie, avec moi, sur la table...** »

Le compositeur Alfred Bruneau (1857-1934), élève de Jules Massenet fut critique au *Gil Blas* puis au *Figaro*. En 1888, il fait la connaissance d'Emile Zola et entretient ensuite avec lui une profonde amitié. Zola écrira le livret de son opéra *Messidor* qui sera créé à l'Opéra de Paris le 19 février 1897.

€ 1'500 - 2'000

**123 LITTÉRATURE ET DIVERS** – Ensemble d'environ 40 documents.

**Juliette Adam**, carte autographe signée - **Jean Aicard**, poème autographe signé intitulé *Mio Palazzo*, 8 quatrains sur 2 feuillets consolidés - **Emmanuel Arène**, lettre autographe signée à Ernest Judet - **Jacques Bainville**, billet autographe signé - **Henry Bataille**, billet autographe signé avec en-tête imprimé du Théâtre de Paris « *Autographe certifié authentique !* » - **Alfred Baudrillart**, lettre autographe signée à l'en-tête de l'institut catholique de Paris et une carte de visite autographe - **René Bazin**, billet autographe signé « *Partout où vous voyez une maison heureuse, il y a une femme oubliée de soi* » - **René Benjamin**, lettre autographe signée, à propos de son autographe, enveloppe - **Tristan Bernard**, lettre autographe signée, à propos de son autographe (10 octobre 1925) - **Arthur Bernède et Georges Bourdon**, pièce signée - **Louis Bertrand**, 3 cartes autographes signées et 2 cartes de visites - **Princesse Bibesco**, lettre autographe signée. A propos d'un hommage à Anna de Noailles (19 avril 1948) - **Paul Bourget**, 2 cartes de visite avec mention autographe - **René Boylesve**, page d'envoi à Lucien Descaves (*La Becquée*) - **François Buloz**, lettre autographe signée (3 juillet 1844) - **[Gaston Calmette]**, 15 lettres adressées à lui par **Amédée** (1825-1896) et **Charles Bocher** (1816-1908) - **Francis Charmes**, lettre autographe signée, recommandation - **Jules Claretie**, lettre autographe signée - **André Corthis**, page d'envoi à **Marcel Prévost** (*La Belle et la Bête*) - Plaquette électorale imprimée de **Léon Daudet** pour les élections législatives du 16 novembre 1919 et pièce signée - **Marceline Desborde-Valmore**, lettre autographe signée au sujet d'une répétition - **Charles W. Dilke**, billet autographe signé - **Paul Doncoeur**, pièce signée - **Commandant Dublaix**, lettre et carte autographes signées - **Alexandre Dumas, père**, carte de visite avec 3 lignes autographes « *Prière...de donner au porteur un melon très bon et très bon marché* » - **Octave Feuillet**, lettre autographe signée « *Vous avez raison de ne pas mettre en doute mon dévouement à la cause impériale.* »

€ 300 - 400

**124 LITTÉRATURE ET DIVERS** – Ensemble d'environ 35 documents.

**Théophile Gautier**, lettre autographe signée (incomplète, en 2 fragments contrecollés) - **José Germain**, billet autographe signé - **Henri Ghéon**, lettre autographe signée - **Georges Goyau**, 2 lettres autographes signées - **Gyp**, lettre autographe signée - **Ludovic Halévy**, pièce signée comme chef du 1er bureau du secrétariat au ministère de l'Algérie (11 avril 1860) - **Paul Halflants**, lettre autographe signée à **Adolphe Retté**. Bruxelles le 17 novembre 1924. 2 pp. in-8 - **W.W. Jacobs**, lettre autographe signée « *Good mothers make good sons. Good sons make good fathers. Good fathers make all they can* » - **Ernest Jaubert et Léon Golschman**, page d'envoi à Henry Bauër (*Le Musicien aveugle* – Korolenko) - **Colonel Keller**, lettre autographe signée - **Alphonse de Lamartine**, lettre autographe signée, adresse au verso, remerciement pour un article élogieux - **Gustave Larroumet**, lettre autographe signée - **Georges Lecomte**, lettre signée - **Edmond Loutil** (Pierre L'Ermite), lettre autographe signée - **Pierre Lhande**, carte de visite autographe - **Jacques Maritain**, billet autographe signé - **Frédéric Masson**, lettre autographe signée, enveloppe - **G. Mauberger**, lettre autographe signée au sujet de **Pierre Loti** « *très malade* » (29 janvier 1922) - **Catulle Mendès**, poème autographe intitulé *Vue de dos*, 5 quatrains, sur 1 page in-folio, billet et lettre autographes signés, texte humoristique au sujet d'une invitation « *Il n'est pas improbable que je parvienne à me débarrasser, par un meurtre, de mon collaborateur, et en ce cas, pour éviter la justice, et même pour de meilleurs motifs, je pourrais vous aller rejoindre aux champs* » - **Pierre Mille**, lettre autographe signée - **Frédéric Mistral**, lettre autographe signée, à propos d'une place pour une reprise de *Mireille* (17 octobre 1874) - **Ernest Psichari** (petit-fils d'Ernest Renan), lettre autographe signée - **Adolphe Retté**, carte postale et lettre autographes signées, 3 cartes postales et coupures de presse - **Henri Rochefort**, lettre autographe signée - **Yvonne Sarcey**, portrait dédicacé « *La gaieté c'est la poésie de la jeunesse* » - **Victorien Sardou**, lettre autographe signée - **Clare Sheridan**, deux lettres autographes signées - **Léon de Tinseau**, lettre autographe signée - **François Veillot**, carte postale et lettre autographes signées - **H.G. Wells**, lettre signée, extrait du chapitre 3 de *Mankind in the Making*, quelques différences avec le texte définitif - **Willy** (Henry Gauthier-Villars, dit), lettre et billet autographe signés. **Curieuse lettre relative à George Sand** : « *... j'ai en horreur cette processive héritière qui a pour devise : Bon « Sand » ne peut mentir et em...bête tout le monde à dessein à déposer une couronne de fleurs d'oranger sur la tête de sa*

*lubrique grand mère... »... la chronique de son correspondant le remplit de joie, il veut reproduire son information et lui demande de quoi la « corser » encore... « Par exemple pourrais-je dire si les lettres débridées de « George » sont très nombreuses, dans quel pays on compte les publier... » - **Emile Zola**, carte de visite (deuil) avec quelques mots autographes « *Répétition générale remise à vendredi* »*

€ 400 - 500

**125 LITTÉRATURE** – Collection d'environ 120 lettres, cartes ou pièces autographes pour la plupart signées.

**Don** : Jean Aicard - Maurice Barrès - Henri Bataille - René Bazin - Henry Becque - Henry Bordeaux, poème autographe signé « *Notre-Dame des Bois* » - Théodore Botrel - Paul Bourget - A. de Châteaubriant - Paul Chack - François Coppée - Julia Daudet - Lucie Delarue-Mardrus - Paul Déroulède, photo dédicacée et carte autographe signée « *Vive la France !* » - Lucien Descaves - Maurice Donnay - Auguste Dorchain - Roland Dorgelès - Camille Doucet - René Doumic - J.-L. Dubut de Laforest, carte autographe signée à Maupassant - Georges Duhamel - Marie Escudier - Claude Farrère - Anatole France, trois cartes autographes signées « *La peinture flamande est un enchantement ; les tableaux de Vermeer de Delft sont un enchantement* » - F. Funck Bretano - Charles Geniaux - Paul Géraldy - Fernand Gregh - Gyp - Gabriel Hanotaux - Charles Joliet - Anatole Le Braz - Frédéric Lefèvre - Pierre Loti, carte autographe signée à la 3ème personne « *Le commandant Viaud...* ». Rochefort, le 26 juin 1920 - Louis Madelin - Emile Magne - Charles Maurras - Frédéric Mistral. Carte postale autographe signée « *Cher Poète, depuis Brizeux, qui bénit la Renaissance provençale, tout ce qui vient de la Bretagne nous touche forcément...* » - Marc Monnier - R. de Montesquiou - H. de Montherlant - Lucie Paul-Marguerite - Jacques Normand - Maurice Pujo - Paul Reboux, lettre autographe signée à Henri Lavedan au sujet de *l'Echo des Tranchées* - Henri de Regnier - Jean Richepin. Lettre autographe signée rendant hommage à Léon Gauthier-Ferrières, s.l., 4 mai 1916, 1 page in-8 - Jacques Rivière - Edmond Rostand. 2 cartes de visites autographes signées de ses initiales - Thierry Sandre - Charles Sylvestre - Jérôme Tharaud - José Vincent - Henry d'Yvignac - Miguel Zamacoïs.

€ 400 - 500



# Autographes

## HISTOIRE ET SCIENCES

J'envoie ici à la poste par un  
je n'ay reçu vos papiers que l'on  
fait envoyer mes lettres à la poste  
J'espere en N. S.

Monsieur

Vr<sup>e</sup> très humble serviteur  
VMAENI Depaul  
I f d t u

Vr<sup>e</sup> très humble serviteur  
VMAENI Depaul  
Judyne Jean de la Mill...

## AUTOGRAPHES - HISTOIRE ET SCIENCES

## FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE

**126 ALEXANDRE II** (Александр II Николаевич), Empereur de Russie – Rare ensemble de quinze télégrammes adressés à son fils. 1868/1877, texte en russe ou en français.

- 3 octobre 1868 (de Petersburg à Vienne) : « *J'ai revu l'équipage d'alexandre nevsky en tenue pour la fête des cosaques de la garde. Tous les officiers dînent chez moi aujourd'hui. Regrette de ne pas t'y voir et attends ton retour avec impatience. Félicite pour chère Marie. Alexandre* »

- 13 août 1870 (d'Alexandria à Tromsø) : « *Content d'avoir enfin bonnes nouvelles de toi malgré guerre entre Prusse et France où restons neutre, pouvez continuer voyage ai renoncé à voyager au Caucase. Irons peut-être en septembre en Krimé. Wladimir [Grand-duc 1847-1909] revenu pour fête de maman. Tous bien embrassons tendrement. Alexandre* »

- 31 décembre 1873 (de Petersburg à Nagasaki) : « *Tous les jours de légères améliorations dans état de Sacha, quoique chaleur et fièvres continuent maman bien et marche tous les jours au jardin temps doux très peu de neige. Alexandre* »

- 6 janvier 1873 (de Petersburg à Nagasaki) : « *Remercions de coeur pour télégramme avons bien pensé à toi pendant arbre de Noël étions tristes que toi et les Sacha [Alexandre III et son épouse] y manquaient. Il y a du mieux dans son état mais chaleur et fièvres continuent, dégel complet depuis 15 jours. Embrassons tendrement. Alexandre* ».

€ 500 - 600

**127 ALEXANDRE II** (Александр II Николаевич), Empereur de Russie – Rare ensemble de neuf télégrammes adressés à son fils. 1875/1879, texte en russe ou en français.

- 1876 (de Petersburg à Naples) : « *Merci pour félicitations me réjouis de vous savoir ensemble avons eu messe à grand église en présence de maman. Temps hideux. Alexandre* »

- 11 mai 1877 (de Russie à New York) : « *Amiral Boutakov reçoit ordre revenir immédiatement avec toute l'escadre à Cronstadt ainsi si Dieu permet au revoir dans quelques semaines Serge a prêté serment ce matin partira bientôt ainsi que Wladimir pour le Danube rien de grave encore des théâtres de la guerre hier grande parade ici brillant au possible par temps superbe. Alexandre* »

- 2 juillet (pour Malte) : « *Merci pour lettres celle de Constantinople reçue hier seulement. Content de savoir enfin où te trouver maman très contente à Livadia suis heureusement revenu ici dimanche passé accueil des plus touchant mais triste être seul. Demain ...partirai pour Crimée 18/30 juillet embrasse tendrement. Alexandre* »

€ 400 - 500



**128 ALEXANDRE II** (Александр II Николаевич), Empereur de Russie – Réunion de dix photographies de ses fils, Alexandre, futur Alexandre III, Serge et Paul et les grands-ducs Serge Mikhaïlovitch et Nicolas Nicolaïévitch en tenue militaire pendant « la dixième guerre russo-turque » (1877-1878). Tirages d'époque sur papier d'après plaque de verre.

€ 200 - 300





**129 ALEXANDRE III**, Empereur de Russie – Lettre autographe signée adressée à son fils cadet, le Grand-duc Michel (1878-1918). [Saint-Pétersbourg], Palais Anitchkoff, 1er avril 1888. 4 pp. in-16, en-tête aux armes d'alliance du Tsar et de son épouse.

*Traduction* : Grâce te soit rendue, mon cher Micha pour ta lettre en français. Nous nous ennuyons terriblement ici, à tel point que nous avons l'intention de rapidement partir pour Gatchina. Xénia est très gaie et d'un excellent appétit, mais nous lui donnons peu à boire. Maman, Nicky [Nicolas III] et Georges sont partis aujourd'hui avec les Cheremetieff au cirque (...). Aujourd'hui le temps est superbe et assez chaud. Maman, moi et tes frères t'embrassons et te disons au revoir. Ma chère âme Michinka. Ton papa.

€ 800 - 1'000



**130 Alexandre ALEXANDROVITCH** (Александр Александрович Романов), futur **ALEXANDRE III** – Rare ensemble de dix-neuf télégrammes adressés à son frère, dont quatre de son épouse Maria. 1869/1883, texte en russe ou en français.

- 27 septembre 1869 (de Livadia) : « Mille remerciements pour chère lettre qui m'a fait énorme plaisir. Sacha et Wladimir à la chasse à Gatchina [Palais de Gatchina près de Léningrad]. Temps triste et ennuyeux, toujours pluie. Comment santé de chère Maman ? Compliments Marie et petit. T'embrasse de tout mon cœur. Minny »

- 13 août 1870 (de Fredensborg à Tromsø) « Sommes heureux de te savoir arrivé Tromsø. Quand penses-tu retourner Russie. Suis ici depuis 5 jours et restons encore quelques semaines. Mais comment était voyage... Tous ici te font compliment. Moi et Minny embrassons de cœur. Sacha »

- 26 avril 1876 (de Naples à Petersburg) : « Merci beaucoup lettre tabac. Où peut-on t'écrire ? Reçu aussi dessin pour chalupe. Minny t'embrasse compliments famille. Sacha »

€ 300 - 400







**131** Maria **ALEXANDROVNA** (Мария Александровна), Impératrice De Russie – Rare ensemble de douze télégrammes adressés à son fils. 1867/1877, texte en russe ou en français.

- 13 août 1870 1868 (d'Alexandria à Tromsö) : « Attendons lettres de toi. Regrettons pas savoir si pouvions écrire Tromsö. Rien de nouveau du théâtre de la guerre. Tu me manques beaucoup. Marie »

- (de Vienne à Cernobbio) « Contente bonnes nouvelles chance heureuse Marie et frères arrivés hier soir beaucoup raconté. Fêtons Marie aujourd'hui [Marie de Roumanie, petite-fille de l'impératrice], théâtre marionnettes, sérénade, demain soirée musicale...et surprise. Te regrettons beaucoup nous manque tant. Marie »

- 20 novembre 1871 (de Livadia, Russie à New York) : « Remercie Dieu longue attente angoissante à l'aide lettres souvent. Dieu te bénisse. Marie-Livadia [résidence estivale de la famille impériale] »

- 1876 (de Petersburg à Athènes) : « Bien pensé hier baptême petite de Marie Dieu merci en convalescence pense tant à toi cette semaine écrirai demain plus. Marie »

€ 300 - 400



**132** Maria **ALEXANDROVNA** (Мария Александровна), Impératrice De Russie – Rare ensemble de onze télégrammes adressés à son frère. 1867/1883, texte en russe ou en français.

- 13 août 1870 (d'Alexandria à Tromsö) : « Enfin des nouvelles. As-tu trouvé lettres Vadsa ? Où peut on les écrire ? Sacha reviendra ici pour le 26 août. Où avez-vous appris la guerre ? Wladimir revenu pour nos fêtes. Embrasse. Marie »

- 1881 de Petersburg : « Nous t'attendons avec plaisir demain. Wladimir, Hodourd et Krack se disputent pour t'embrasser. Marie »

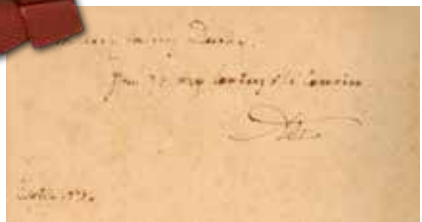
- 6 octobre 1882 (de Ashford à Petersburg) : « Très touchée de ton souvenir mon gros frère. Compte humer air petersbourgeois dans le courant de cet hiver, attends réceptions les plus chaleureuses. Marie »

- 18 avril 1883 (de Londres à Petersburg) : « Touchée souvenir mon gros frère, voudrais te donner moi même trois baisers. Au revoir bientôt. Marie »

€ 300 - 400

**133** **FAMILLE IMPÉRIALE DE RUSSIE** – Ensemble de seize télégrammes adressés par les Grand-ducs Nicolas Nicolaiévitch (1856-1929), Alexandre Mikhaïlovitch (1866-1933), Serge Alexandrovitch (1857-1905) et la Grande-duchesse Alexandra Iossifovna (1830-1911) à leurs cousins et oncles. Notamment, le Prince Galitzine, le Lieutenant von Baranov, etc... 1881/1883, en français ou en russe.

€ 200 - 300



**134** Alexandra **FEODOROVNA** (Александра Фёдоровна Романова), Impératrice de Russie, épouse du tsar **NICOLAS II** – Livret avec dessins originaux, dédié à sa belle-sœur et cousine la Grande-duchesse de Hesse (1876-1936). 20,5 x 26,5 cm.

**Précieux livret intitulé « THE LITTLE CROCUS » offert par la dernière impératrice de Russie à sa cousine Victoria-Melita, Grande-duchesse de Hesse et du Rhin.**

Le livret comporte deux dessins originaux, en première et en quatrième de couverture. Il est enrichi d'une dédicace autographe signée « Alix » en deuxième de couverture :

**« For my darling Ducky from your very loving old cousin – Avril 1893 »**

Les dessins sont eux-mêmes ornés d'un poème :

*« The little Crocus reaches up  
To catch a sunbeam in his cup  
The Lilies of the day are Love,  
And such the golden westering sun »*

La future impératrice, alors âgée de 21 ans, est encore Alix de Hesse-Darmstadt. L'année suivante, elle épousera le nouvel empereur Nicolas II.

€ 8'000 - 10'000

- 135** **GUILLAUME Ier**, Roi de Prusse – Télégramme adressé au Grand-duc Alexis Alexandrovitch. Berlin, 30 novembre 1878, en français.

« Je suis charmé de voir que vous mettez du prix à mon ordre militaire, que je viens de vous conférer et qui est la plus haute ambition dans mon armée. Guillaume »

€ 100 - 150

- 136** **Élisabeth de HESSE-DARMSTADT**, Grande-duchesse de Russie – Dossier sur les derniers moments des Romanov. 1920-1921. 7 pp. ½ in-4 dactylographiées et un plan manuscrit (20,5 x 13 cm).

- Copie d'époque d'une lettre adressée par la princesse Victoria Milfordhaven, sœur aînée de la Grande-duchesse, à Monsieur de Giers en date du 1er octobre 1920.

**À propos des huit cercueils des victimes d'Alapaïevsk** [les huit membres de la famille impériale de Russie exécutés le 18 juillet 1918] et des restes de sa sœur la Grande-duchesse conservés à Pékin : « ... je ne voudrais pas faire du chagrin à ceux qui comme le père Séraphin ont veillé d'une façon si fidèle sur les cercueils d'Alapaevsk en leur enlevant deux d'entre eux, si on peut me convaincre qu'ils sont « absolutely safe » à Péking... [je m'inquiète... que ce gouvernement... penche vers des ménagements pour le pouvoir bolchévique...» Elle se propose d'organiser le déplacement de deux d'entre eux vers Jérusalem (ceux de la Grande-duchesse et de sa suivante, la sœur Varvara Jakovlewa).

- Copie d'époque d'un « Extrait d'un rapport du chef de la mission religieuse russe – Pékin, le 24 avril 1921 » relatif aux déplacements successifs des cercueils, depuis la cathédrale Sviato-Troïzk à Alapaïevsk vers Tchita, puis vers Pékin. À la suite, extrait des conclusions de « l'enquête qui avait été ordonnée en son temps par le juge d'instruction et qui avait été poursuivie sous le contrôle de la Cour d'appel d'Ekaterinbourg et de la Cour de cassation de Kazan au sujet de l'assassinat des membres de la famille impériale... »

€ 600 - 800

- 137** **ISABELLE II**, Reine d'Espagne – Télégramme adressé au Grand-duc Alexis Alexandrovitch. Paris, 24 mars 1881.

**Télégramme adressé suite à l'assassinat de son père, le Tsar Alexandre II, le 13 mars.**

« Je prends une grande part à votre immense douleur et pense toujours à vous malgré votre long silence. Isabel »

€ 150 - 200

- 138** **Boris MALAMA**, médecin honoraire de la Cour de Sa Majesté l'Empereur – Ensemble d'environ 100 documents provenant de ses archives: photographies, lettres, cartes de visite, billets de banque, coupures de presse, télégrammes, brochures etc... - 1912/1928.

€ 200 - 300



- 139** **NICOLAS II** (Николай Александрович Романов), Empereur de Russie – Ensemble de quatorze photographies autour des visites des souverains russes en France (1901-1909). Formats divers.

Dont : Belle photographie du Tsar Nicolas II lors de sa visite au château de Compiègne (18-21 septembre 1901). Tirage d'époque sur support cartonné (E. Benoit à Compiègne).

Treize photographies de presse par Chusseau-Flavien, de l'illustration et Branger, à Paris. Tirages d'époque sur papier d'après plaque de verre.

€ 400 - 500





Liberté.

Egalité.



Au Quartier général de  
le

Joachim Mural, Lieutenant général, commandant  
en chef

ARMÉE

LIBERTÉ.



DIVISION.

ÉGALITÉ.

Au Quartier-général à Colmar le 2  
an 8 de la République française.

Brigade,

République française.

ARMÉE DU RHIN.

Liberté.



Paris, le 14 br.  
République une et indivisible.

Liberté



Génie.

République française.

Liberté.



Egalité.

Paris, le 16. frimaire l'an 8 de la  
République française, une et indivisible.

Le premier Inspecteur général du Génie,  
Au Général Monecy  
Inspecteur général de la

Au Quartier-général à Strasbourg  
l'an 8 de la République française,  
- SAINT - MICHEL, Général  
commandant en chef l'Artillerie

Au Général de Don Bara  
Faite par le

Citoyen Général,  
Je reçois une lettre du  
régiment d'artillerie  
d'un abus d'autorité de la  
part d'un officier supérieur  
des chefs



- 140 RÉVOLUTION - COMITÉ DE SALUT PUBLIC –**  
Pièce signée. Arrêté du Comité de salut public en date du 6 messidor An II [24 juin 1794]. 1 page in-folio, vignette.

Pièce signée par Lazare Carnot, Jacques Nicolas Billaud-Varenne, Claude-Antoine Prieur-Duvernois.

€ 150 - 200



- 141 RÉVOLUTION - GUERRES DE VENDÉE –** *Registre servant à inscrire les jugements rendus par le Conseil permanent de révision de la 13<sup>ème</sup> Division Militaire seant à Rennes.*

Tome 1<sup>er</sup>. [Rennes, 1797-1801]. In-folio, [3] f. (titre, table), 141 feuillets écrits à l'encre au recto et au verso, parchemin de réemploi, titre manuscrit sur étiquette au plat supérieur. Reliure usée mais solide, manques de couverture au dos, plats salis, page de titre poussiéreuse, le reste propre.

**Important document** où sont reproduits 95 jugements rendus par ce Conseil militaire, entre le 23 frimaire an VI [13 décembre 1797] et le 1<sup>er</sup> thermidor an IX [20 juillet 1801]. Ceux-ci concernent non seulement des militaires actifs, mais également des civils, dont un grand nombre est caractérisé comme « chouan ». Le volume est précédé d'une table alphabétique des condamnés ; l'on y trouve mentionné, soit le corps d'appartenance pour les militaires, soit le délit visé pour les civils, et celui-ci se résume souvent à « chouanerie ». On note en particulier la présence de « *Cochet, Louis, dit St Valier sous le nom de St Georges, chef de chouans* » ; de « *Leveder, Pierre, Président des chouans* ».

**Manuscrit d'une haute valeur historique,** écrit avec soin par plusieurs mains. A la fin de chaque jugement figurent les signatures des membres du Conseil présents pour l'occasion. Observons enfin qu'une partie des jugements ici retranscrits ont été rendus au cours de la troisième et dernière guerre de Vendée, qui dura du 15 octobre 1799 au 18 janvier 1800.

€ 1'000 - 1'200



**142 DIRECTOIRE - EXPÉDITION D'ÉGYPTE** – Carnet autographe du minéralogiste François-Michel Derozière, dit de Rozière. [Égypte, 1799-1800]. 70 pp. 15 x 11, au crayon et à l'encre. Recouvert d'une reliure de cuir de chèvre à décor géométrique, attaché par une cordelette.

**Précieux témoignage de première main de l'expédition en Haute-Égypte**

Carnet de route de François-Michel de Rozière (1775-1842), minéralogiste alors âgé de 23 ans, écrit pendant sa participation à la *Commission des sciences et des arts* (du 29 ventôse an VII -19 mars 1799 - au mois de juillet suivant). **Cette commission composée de plus de 150 membres se joignit à la campagne militaire conduite par Bonaparte en Haute-Égypte.**

Chargée d'étudier les données relatives au commerce, à l'agriculture, aux arts et aux antiquités, elle fut chargée notamment d'examiner le régime du Nil depuis la première cataracte et d'étudier son système d'irrigation.

Le carnet porte en première page le titre de « *Voyage de la Haute Égypte n° 1* » et dans les dernières pages « *Voyage de Cosseir* ».

**Passionnante compilation de notes prises sur le terrain**, au jour le jour, le plus souvent écrites le soir au bivouac, dans lesquelles l'auteur décrit sa journée : paysages, températures, monuments, villes, population... de Sakkarah à Cosseir, en passant par Beni Souef, Minieh, Manfalout, Assiout, Sohag, Farchyoute, Qasr-El-Sayad, Qené, Qus, Karnak, Louxor et Esné. Une grande partie de l'expédition se fit en felouque et se termina à dos de dromadaires.

€ 3'500 - 4'000

**143 PREMIER EMPIRE** – Collection d'environ 65 documents.

**Exceptionnel ensemble autour du 1er Empire et de la Restauration**

Dont :

**Général Dumas.** Deux pièces signées. Ostende, 21 mars 1804 et 30 mars 1804. 5 pp. ½ in-folio. Au sujet de l'utilisation par les anglais de la guerre microbienne et de l'attaque de deux péniches anglaises.

**Baron d'Hervo,** général, tué dans une reconnaissance près d'Eckmühl. Pièce signée, Ostende, 22 Ventose An XII (13 mars 1804). 3 pp. in-folio. Relation d'un combat naval contre les forces anglaises, soutenu par l'amiral hollandais au service de la France Charles Henri Vehruell, évocation du complot de Cadoudal contre les jours du premier consul.

**Maréchal Berthier.** Deux pièces signées. 2 pp. in-folio, vignettes.

**Maréchal Berthier.** Rare lettre autographe signée. Nice, 29 prairial An III [17 juin 1795]. 1 page ½ in-4, petite vignette. Au sujet des relais qui doivent être placés sur la route de Nice à Dignes.

**Général Junot,** duc d'Abrantès. Lettre signée, 5 frimaire An IV [26 novembre 1795]. 1 page in-4

**Général Bertrand.** Lettre signée. 1 page in-4.

**Miot, Comte de Mérito.** Lettre autographe signée. 1 page in-4. Au sujet d'une lettre du général Bertrand.

**Général de Marescot.** Lettre signée. 1 page in-4. Recommandation.

**Maréchal Soult,** duc de Dalmatie. 26 janvier 1815. 1 page in-4.

**Général Baron Kirgener.** Lettre signée. Paris, 30 mars 1813. 1 page in-4.

**Général Dambarrère.** Lettre signée. Paris, 17 messidor An XI [6 juillet 1803].

**Général Duteil,** commandant d'artillerie au siège de Toulon. Lettre signée. 1 page in-4.

**Général Davout.** Pièce signée. Paris, 12 juin 1815. 1 page in-folio. Nomination.

**Talleyrand.** Pièce signée. Paris, le 2 floréal An VII [21 avril 1799]. Certificat.

**Jean-Baptiste de Nompère,** duc de Cadore. Pièce signée. 1 page in-folio. Nomination.

**Louis-Victor de Caux.** Pièce signée, Paris, le 3 juin 1814. ½ p. in-folio. Nomination.



**Baron Leysser**, délégué du Roi de Saxe au Congrès de Vienne. Lettre adressée au Comte de Lavalette, aide de camp de Bonaparte, dont il épousa la nièce. Belle lettre autographe signée. Pirna, 7 mars 1826. 4 pp. in-4.

**Antoine-Marie Chamans, Comte de Lavalette.** Lettre autographe signée. 1 page in-12.

**Général Lacuée de Cessac.** Pièce signée. 26 vendémiaire An IX [18 octobre 1800]. 1 page in-4.

**Pierre-Marie Taillepiéd**, comte de Bondy. Pièce signée. Lyon, 9 août 1814. 1 page in-4.

**Général Clarke**, Duc de Feltre, ministre de la guerre. Pièce signée. Paris, 12 avril 1816. 1 page in-4. Relative au versement d'une solde de retraite.

**Général Jean-Gabriel Marchand.** Lettre autographe signée. 19 vendémiaire An 13 [11 octobre 1804]. 1 page in-4.

**Général Pannetier.** Lettre autographe signée. Paris, 17 prairial An XIII [6 juin 1805].

**Général de Saint-Michel.** Lettre autographe signée. Courbevoye, 9 septembre 1819.

**Général Brunch.** Lettre autographe signée. Vinzelles, 22 mai 1819. 1 page in-4.

**Cambacérès.** Lettre signée. Paris, 2 janvier 1812. ½ p. in-4. Vœux.

**Général Boissonnet.** Deux lettres autographes signées (Paris, 4 avril 1813 et 8 juin 1815) et une lettre signée (Paris, 19 septembre 1809). Nomination et ordres.

**Retour de Louis XVIII.** Deux lettres relatives aux dispositions à prendre pour aménager la route de Calais à Paris en vue du retour du Roi. Arras, 20 avril et 11 mai 1814.

**Retour de l'île d'Elbe.** Lettre d'un officier de l'armée de Louis XVIII à sa femme. Gap, 10 mars [1815]. 1 page in-4. « *Bonaparte est entré... la moitié de la garnison s'est jointe à lui, le reste s'est replié...* »

**La France et l'Espagne sous la Restauration : Deux lettres chiffrées** signées du Duc de Clermont Tonnerre au général de Beuverand de La Loyère concernant la conduite à tenir vis à vis de l'Espagne. Paris, 18 et 24 février 1825. 12 pp. in-4. Le déchiffrement est joint

**Adolphe Thiers.** Deux lettres autographes signées évoquant la bataille de Waterloo (avril et septembre 1838).

**Général Étienne Hulot.** Lettre signée relative à la dissolution de la Grande Armée. Bourges, 31 août 1815, 1 page in-4

**Général Louis Évain.** Pièce signée. Paris, 12 mars 1921. 1 page in-folio.

**Duc Gaspard de Clermont-Tonnerre.** Lettre autographe signée. 3 pp. in-8.

**Général Trézel.** Lettre autographe signée.

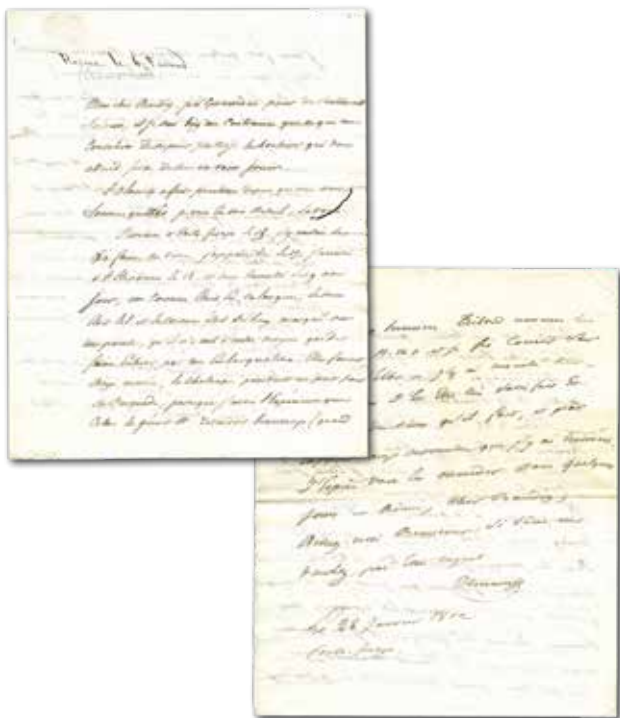
Circulaire de Louis XVIII en exil en Belgique pendant les Cent jours.

Diplôme de Bachelier ès lettres portant les signatures autographes de **Cuvier et Guizot** (29 janvier 1822).

Procès-Verbaux.

Concordat : 26 prairial an XIII [15 juin 1805] Pièce autographe signée ordonnant la participation de l'armée à la *Fête-Dieu*. *Journal d'Empire* 28 mai 1812, *Gazette de France* 19 avril 1815. *Le National* de 1834 (3 octobre), *La Presse*, 14 septembre 1836.

€ 5'000 - 6'000



**144 Ange-René ARMAND de MACKAU** – Lettre autographe signée adressée à « **Mon cher Baudin** » [le commandant Charles Baudin]. Portoferrio [île d'Elbe], le 28 janvier 1812. 10 pp in-8, mention « *reçue le 6 février* » d'une autre main. Trou de vers affectant quatre mots.

**Rare compte-rendu de première main concernant « les prouesses » du brick *Alacrity* lors d'un accrochage avec un vaisseau corsaire au large de l'île d'Elbe**

« *Mon cher Baudin,*

*Je n'éprouverais point de sentiments jaloux, et si je sais bien au contraire que ce qui me consolera de ne point partager le bonheur qui vous attend, sera de vous en voir jouir...*

***L'Alacrity a fait prouesses depuis que nous nous sommes quittés je vous en dois détail, le voici :***

*J'arrivai à Porto-ferajo le 15, j'y nuitai le 16 à faire des vivres, j'appareillai le 17, j'arrivai à St Stephano le 18... un corsaire était en calanques... Mes embarcations en arrivant firent une fort belle fusillade qui fit lâcher pieds à tous les siciliens...*

*Il y avait un bâtiment à trois mâts qui avec les vents au n.e. me présentait l'avant. Étant à grande distance dans le vent...et faisant toutes voiles pour nous rallier...voilà pourquoi je me hâtais tant d'expédier l'affaire du corsaire... » [suit le récit détaillé des différentes manœuvres puis de l'abordage jusqu'à la victoire finale].*

Armand de Mackau servit sous les ordres du commandant Baudin jusqu'en 1810 au sein de l'escadre de la Méditerranée. En mai 1811, à l'âge de 23 ans, il s'illustra avec bravoure au large de la Corse en capturant l'*Alacrity*, brick britannique, supérieur en dimension et en effectifs. En récompense, il reçut le commandement de l'*Alacrity*. Il fut nommé capitaine de frégate en 1812.

€ 800 - 1'000

**145 ARMÉE D'ITALIE** – Neuvième bulletin manuscrit. Quartier Général de Gorizia, 5 frimaire An XIV [26 novembre 1805]. 2 pp. ½ in-folio, mouillures et déchirures marginales, rousseurs.

€ 100 - 150

**146 Emilie-Louise de BEAUHARNAIS, Comtesse de Lavalette**, nièce de Joséphine de Beauharnais et fille adoptive de Napoléon 1er – Lettre autographe à son mari. Paris, 23 mars 1818. 2 pp. ¼ in-8.

**La Comtesse de Lavalette est restée célèbre pour avoir permis l'évasion de son mari**, enfermé à la Conciergerie à la Restauration. Elle se substitua à lui quelques jours avant son exécution pour tromper la surveillance des gardiens (20 décembre 1815).

Cette émouvante lettre lui est adressée alors qu'il est réfugié en Bavière. Elle y exprime la grande fatigue psychologique et la fragilité qui l'habitèrent après cette audacieuse aventure et jusqu'à sa mort.



« J'ai reçu votre lettre, cher ami et je vais essayer d'y répondre, **je suis si souffrante et si faible que c'est tout ce que je peux faire que de tenir une plume.** Je suis épuisée depuis plus de quinze jours...il y eu un moment où je ne pouvais recevoir personne...et je commence à sentir le besoin de m'éloigner, chercher ailleurs les distractions, du moins du mouvement. J'ai tant souffert ici...Adieu cher ami, ...encore écrivez moi. Amitié pour la vie »

**Joint** : une transcription.

€ 500 - 600



- 147** Jean-Baptiste **BERNADOTTE**, Maréchal et prince d'Empire, roi de Suède et de Norvège (Charles XIV Jean) – Lettre autographe signée au général Brune « *Commandt de la Division Masséna à Gorizia* ». Trieste, 4 prairial An V [23 mai 1797]. 1 page ½ in-4, adresse, papier fragilisé, déchirure due à l'ouverture sans atteinte au texte. Paraphe de Bernadotte valant franchise postale.

**Importante lettre à propos de l'arrestation du « fameux Dantraigue »**

« **Je vous donne avis que le fameux Dantraigue a été arrêté hier à Trieste, je l'ai fait conduire sous bonne escorte au général en chef à Milan.** »

Conspirateur, agent secret, Louis-Alexandre de Launay (1753-1812, assassiné à Londres), comte d'Antraigues, avait suivi un parcours tumultueux au lendemain de la Révolution. D'abord révolutionnaire, il s'était rangé rapidement du côté des Bourbons avant de s'enfuir finalement en Suisse puis en Italie, où il devint agent secret pour le comte de Provence, futur Louis XVIII. L'invasion de l'Italie par la France en 1797, l'oblige à fuir de nouveau. Ayant pris la nationalité russe par précaution, il est finalement arrêté à Trieste. À la suite de l'entrevue conduite par Napoléon Bonaparte lui-même, d'Antraigues rédigea un document, écrit de sa main, dans lequel il dénonçait le double-jeu du général Pichegru.

€ 500 - 700

- 148** Victor Léopold **BERTHIER**, Général, frère et aide de camp du Maréchal Berthier – Lettre signée « *au citoyen Vantage, rapporteur substitut près le 2e conseil de guerre* ». Paris, 14 germinal An II (3 avril 1794). 1 page in-4, adresse.

€ 100 - 150





149 Victor Léopold **BERTHIER**, Général, frère et aide de camp du Maréchal Berthier – Lettre autographe signée à son épouse. Austerlitz, 15 frimaire [An XIV] [6 décembre 1805]. 4 pp. in-4.

Belle lettre écrite quelques jours après la bataille d'Austerlitz, récit de première main de « la bataille des Trois Empereurs », où il s'était conduit avec bravoure.

« **Je t'ai écrit le lendemain de la grande bataille, ma chère bonne petite, je t'ai écrit hier et dès le soir du 11 j'avais prié mon frère de te faire bien dire que je me portais bien, car il m'était impossible de l'écrire étant au milieu du champ de bataille sur un peu de paille...** je t'écris du cabinet de mon frère où je couche sur un lit sans drap...

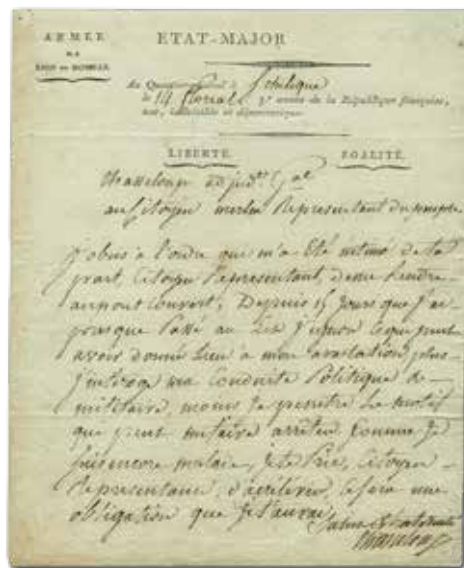
L'Empereur va se rendre à Munich où est l'impératrice, tu sais qu'il est question d'un mariage pour le Pce Eugène avec la fille de l'électeur... »

Puis sur la relation de la bataille elle-même : « ..La bataille de Memmingen n'était rien à côté de celle d'Austerlitz. Voir cent mille hommes de troupes russes et autrichiennes contre quatre-vingt mille français dans une plaine immense se battre de position en position...depuis le commencement à 7 heures du matin jusqu'à six heures du soir où l'ennemi fut culbuté dans des marais et dans un lac où **il y a eu plus de mille hommes noyés, 400 chevaux et 64 pièces de canons...**

Le champ de bataille immense couvert de morts et de blessés qui n'avaient pas été encore enlevés. Nous comptons pour dix russes un seul français...

Enfin l'anniversaire du jour du couronnement fut que les trois empereurs se trouvaient réunis dans un rayon de 3 lieues. Le nôtre détruit l'armée russe, chasse son Empereur dans son pays, force l'autre à venir le lendemain dans son camp au milieu de son armée lui demander pardon... ».

€ 1'500 - 2'000

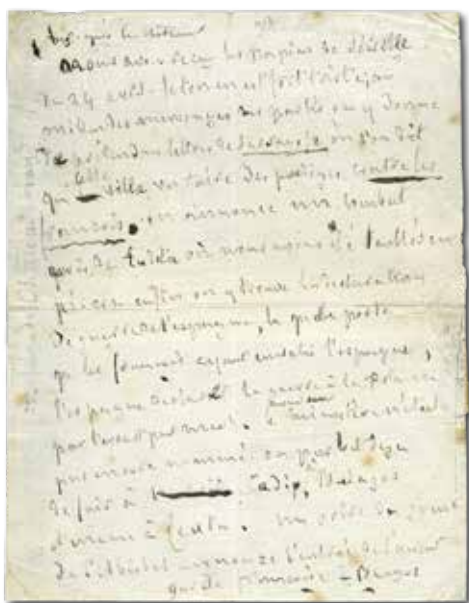


150 François de **CHASSELOUP-LAUBAT**, Général de la Révolution et d'Empire – Lettre autographe signée adressée au conventionnel Merlin de Thionville. Schilique, 14 floréal An III [3 mai 1795]. 1 page in-4, adresse « au citoyen Merlin représentant du peuple – à Strasbourg ».

Importante lettre de protestation suite à son arrestation

« J'obéis à l'ordre qui m'a été intimé de ta part...de me rendre au Pont couvert. Depuis 15 jours que j'ai passé au lit j'ignore ce qui peut avoir donné lieu à mon arrestation, **plus j'interroge ma conduite politique et militaire moins je pénètre le motif qui peut me faire arrêter.** Comme je suis encore malade, je te prie, Citoyen représentant d'accélérer. Ce sera une obligation que je t'aurai... »

€ 200 - 300



- 151** François-René de **CHATEAUBRIAND** – Lettre autographe. S.l.n.d. [1808]. 1 page in-4, plis consolidés, quelques rousseurs, une perforation sans atteinte au texte.

**Lettre politique relative à la guerre d'indépendance d'Espagne**

« Nous avons reçu les papiers de Séville du 24 avril. **Le ton en est fort triste, au milieu des mensonges des partis, on y donne de prétendus lettres de Savary** [Anne Jean Marie René Savary, duc de Rovigo, se verra confié le commandement des troupes françaises jusqu'à l'arrivée de Joseph Bonaparte, nouveau roi d'Espagne, le 20 juillet 1808] où l'on dit que cette ville va faire des prodiges contre les français on annonce un combat qui se tiendra où nous avons été taillés en pièces enfin on y trouve **la déclaration de guerre de l'Espagne laquelle porte que les français ayant envahi l'Espagne, l'Espagne déclare la guerre à la France par terre et par mer.** Le nouveau ministère n'étant pas encore nommé on prévoit déjà de fuir à Cadix à Burgos et même à Ceuta. Un ordre du jour...annonce l'entrée de l'avant-garde française à Burgos ».

**Joint** : Petite gravure de son portrait en buste.

€ 400 - 500

- 152** Henri **CLARKE**, duc de Feltre – Lettre signée comme ministre de la guerre adressée à « Monsieur le Baron » [Baron Marion]. Paris, 16 mars 1815. ½ p. in-folio, une ligne autographe. Petite déchirure centrale sans atteinte au texte.

**Les Cent-Jours** : lettre de nomination, trois jours avant le départ de Louis XVIII « Le Roi a décidé que

*vous seriez employé dans l'armée qui se forme aux environs de Paris, et qui est commandée par S.A.R. Monsgr le Duc de Berry [Charles-Ferdinand d'Artois qui accompagnera Louis XVIII à Gand pendant les Cent-Jours]... »*

**Le débarquement de Napoléon le 1er mars 1815** à Golfe-Juan ouvre la période dite des *Cent-Jours* (20 mars au 22 juin 1815). Louis XVIII tentera de contenir le *Vol de l'aigle* mais, confronté aux ralliements successifs de l'armée, il sera finalement contraint de quitter Les Tuileries le 19 pour gagner la Belgique.

€ 400 - 500

- 153** François-Henri de Franquetot, duc de **COIGNY**, Maréchal de France – Lettre autographe signée comme gouverneur de l'Hôtel Royal des Invalides. Paris, 26 juillet 1816. 1 page in-4, adresse au verso. Paraphe valant franchise postale.

Au sujet d'un militaire invalide placé sous sa protection.

€ 100 - 150



- 154** Georges **DANTON** – Pièce signée. S.l., 26 août 1792. 1 page in-folio.

*Proclamation aux français habitant le département de Paris et les départements voisins.*

€ 600 - 800



- 155** Elzéar-Auguste de **DOMMARTIN**, Général de la Révolution – Lettre autographe signée adressée à sa mère. Oneille [Oneglia, Italie], 28 brumaire An III [18 novembre 1794]. 2 pp. in-4, marque postale et adresse au verso « La Citoyenne Dommartin - Doulevant ».

« ...me voici établi à Oneille pour quelques temps, ma chère maman. **C'est une ville assez considérable, qui contenait jadis dix mille habitants, et où il ny en a plus deux cents, avec quelques familles fortes qui sy sont réfugiées.** Le pays est beau, et cette principauté, renfermant dans une verte vallée environ cent villages, est enclavée dans l'état de Gènes... Je suis ici presque seul de mon état major...j'ai envoyé mon aide de camp... voir sa maman. C'est un jeune homme de dix-huit ans que ses parents m'ont confié. Sa mère est une très aimable et très jolie femme de nymes, le pauvre enfant était simple housard, et ayant reçu un coup de trop de carabine à une manœuvre, il était vraiment dans un état pitoyable quand sa mère venant me voir à avignon me pria de m'en charger. Je l'ai fait faire sous-lieutenant et je l'ai gardé près de moi... »

Le général Dommartin fut tué en 1799, à Rosette, pendant la campagne d'Egypte.

€ 150 - 200



- 157** Jean Jacques **GASSENDI**, parlementaire et Général de Division – Lettre signée au général Sorbier. Paris, 14 brumaire An X [5 novembre 1801]. 3 pp. in-4, vignette, adresse.

**Demande d'évaluation des officiers placés sous son commandement**, il en fournit la liste et une grille de notation : *Excellent, fort bon, bon, médiocre et très médiocre ou mauvais.*

Suit une liste de plus de 30 noms avec les notes et appréciations du général Sorbier : «...*fait pour avancer et commander un régiment...très mauvais sujet, ne peut être placé nulle part...bon sujet d'un caractère trop faible...mauvais sujet, aime à boire...etc...* »

€ 100 - 150

- 158** Charles Louis **GRANDJEAN**, Général de la Révolution et d'Empire – Lettre autographe signée au général Leval. Colmar, 2 prairial An X [22 mai 1802]. 1 page ¼ in-4, vignette en médaillon.

**A propos d'un problème de contrebande dans les rangs de l'armée**

€ 80 - 100

- 156** Charles **DUMOULIN**, Général de la Révolution et d'Empire – Lettre signée adressée « À Monsieur de Chaban, préfet du dpt de la Dyle et membre de la Légion d'honneur à Bruxelles ». Bruxelles, 13 mars 1807. 1 page ½ in-4, vignette en médaillon ; adresse, déchirure à l'ouverture sans atteinte au texte, parape valant franchise postale.

«**Le Grand Chancelier désire connaître d'une manière confidentielle, l'histoire de chaque membre de la Légion d'honneur de votre Département, soit civil, soit militaire...[et] compte sur votre zèle, pour tout ce qui a rapport à l'exécution de cette disposition et me charge de vous engager à ne rien négliger pour remplir l'objet qu'il propose...** »

€ 80 - 100

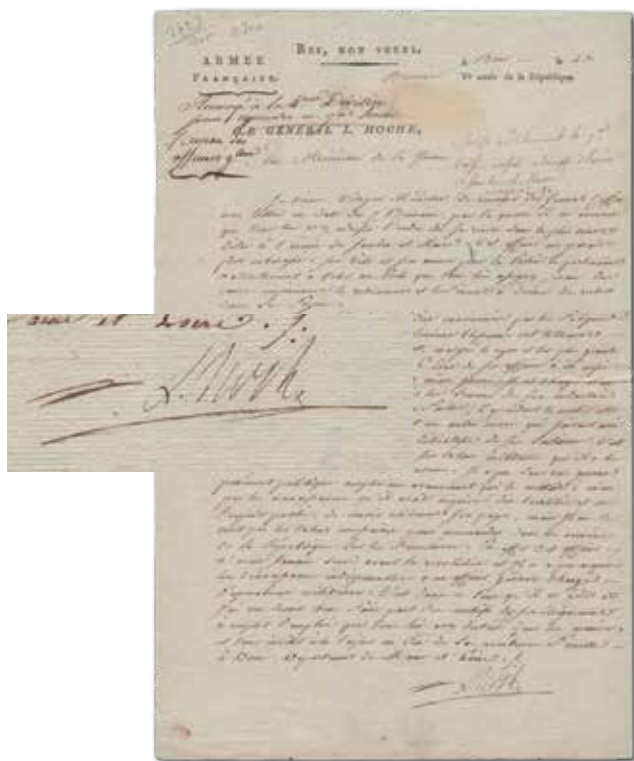
- 159** Claude Etienne **GUYOT**, Général de la Révolution et d'Empire – Lettre autographe signée au *Ministre de la guerre* [Alexandre Berthier]. Colmar, 28 vendémiaire An X [20 octobre 1801]. 1 page ½ in-folio, belle vignette, une déchirure marginale sans atteinte au texte.

**Lettre relative à ses démêlés avec les préposés à la perception des droits de passage**

Demande d'annulation d'amendes sur la perception de droits, qu'ils considèrent « *injustes et vexatoires* » et que « *les préposés aux Barrières de la ville de Colmar ...se permettent d'exiger des officiers...* »

€ 80 - 100





- 160** Lazare **HOCHÉ**, Général de la Révolution – Pièce signée. Brest, 23 brumaire An V [13 novembre 1796]. 1 page in-folio.

Au sujet « *d'une longue suite de maladies occasionnées par les fatigues de la guerre de Vendée...* »

€ 200 - 300

- 161** Barthélemy Catherine **JOUBERT**, Général de la Révolution – Lettre autographe signée adressée « *Au gouvernement central* ». Vicence, 3 thermidor An V [21 juillet 1797]. 1 page in-folio, vignette, un accroc consolidé sans atteinte au texte ; adresse au verso, cachet de cire rouge ; paraphe de Joubert valant franchise postale.

« **Luziano ose opposer de la résistance** »

**Belle lettre militaire d'un illustre général de la campagne d'Italie**

« *Luziano [Luciano] ose opposer de la résistance, je vais la faire réduire. Envoyez le proclamation ci-jointe dans le jour aux communes qui restent tranquilles...il est nécessaire que les députés des sept communes qui sont à Vicence arrivent dans le pays pour persuader les habitants des bonnes intentions que j'ai toujours eues pour eux afin de leur éviter les malheurs d'une expédition militaire. Envoyez de suite les réfugiés des sept communes chez le général Beliard [Augustin-Daniel Belliard]...* »

Nommé chef de brigade sur le champ de bataille de Loano (1795) puis chef de division en 1796, Joubert s'illustra partout avec bravoure pendant la campagne d'Italie, à Montenotte, Millesimo, Mondovi, Lodi et se conduisit en héros à Rivoli. Bonaparte le chargea d'apporter au Directoire les drapeaux enlevés à l'ennemi et le choisit pour l'accompagner pour présenter le traité de Campo-Formio. Il trouva la mort le 15 août 1799 à la bataille de Novi.

€ 500 - 600

- 162** Jean-Baptiste **JOURDAN**, Maréchal d'Empire – Lettre autographe signée au général Lefèvre. Cologne, 6 brumaire An III [27 octobre 1794]. 1 page in-folio, vignette en médaillon, adresse, fragments de cachet de cire rouge, déchirure due à l'ouverture sans atteinte au texte. Paraphe valant franchise postale.

**Au sujet de la prise de la place forte de Venloo le jour-même**

« *J'ai appris avec plaisir, mon camarade, la prise de Venlo...Le siège de Maastricht me tient à cœur, je vais my rendre, mais avant je vais t'aller voir...* »

Maastricht capitulera le 4 novembre 1794 après un siège de 45 jours.

€ 100 - 150

- 163** Bernard-Germain de **LACÉPÈDE** – Lettre signée adressée à « *M. Peyrusse, payeur de la Couronne, Chevalier de la Légion d'honneur* ». Paris, 14 juin 1815. ½ p. in-folio, en-tête imprimé de la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur.

**Au sujet de l'envoi de brevets de chevalier de la Légion d'honneur, quatre jours avant Waterloo.**

€ 80 - 100

- 164** Jean-Pierre **LACOMBE-SAINT-MICHEL**, Général de la Révolution et d'Empire – Lettre signée au général Baraguey d'Hilliers. Strasbourg, 7 nivôse An VIII [28 décembre 1799]. 1 page ½ in-4, vignette en médaillon, adresse.

**À propos d'un abus d'autorité de la part du général Ney**

« *...pour avoir refusé au général Ney des chevaux d'artillerie pour son service personnel, il a été condamné par cet officier général à un mois de prison avec une sentinelle jour et nuit dans sa chambre. Je demande en conséquence un conseil de guerre...* »

€ 150 - 200

- 165** Jean **LE MAROIS**, Général de la Révolution et d'Empire – Lettre autographe signée adressée au général Moreau. Quartier général de Boulogne, 22 vendémiaire An XII [15 octobre 1803]. 1 page in-4, adresse au verso, quelques manques dus à l'ouverture.

« Je vous informe, Citoyen Général que je reçois l'avis du commadt de l'armée à Boulogne, que le service du port peut être fait maintenant par une garde de trente hommes au lieu de cinquante... »

€ 100 - 150

- 166** Jean **LE MAROIS**, Général de la Révolution et d'Empire – Lettre signée adressée « Au Général commandant en chef l'armée du génie - Boulogne ». Quartier général de Boulogne, 30 vendémiaire An XII [23 octobre 1803]. 1 page in-8, adresse au verso.

**Mots d'ordre de ralliement du 1er au 10 brumaire**

€ 100 - 150

- 167** François-Joseph **LEFEBVRE**, Maréchal d'Empire – Lettre signée adressée à Jean-Pierre Duval, ministre de la police. Limeil, 26 prairial An VII [14 juin 1799]. 1 page in-4, coin supérieur gauche découpé ; au verso, adresse « au Citoyen Duval, ministre de la Police Générale », fragments de cachet de cire rouge ; paraphe valant franchise postale.

Au sujet d'un rapport concernant un dossier d'émigration.

€ 100 - 150

- 168** Armand de **MARESCOT**, Général de la Révolution et d'Empire – Lettre autographe signée au général Bertrand « chef de Brigade du Génie - Armée d'Egypte ». Paris, 22 ventôse An VIII [13 mars 1800]. 1 page in-4, vignette, adresse au verso.

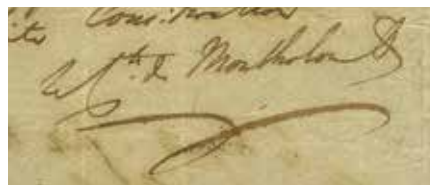
« Je vous prévien, mon cher Camarade, que dans mon dernier travail avec le Ministre, je vous est présenté pour être nommé à une des sous-directions vacantes dans l'armée du Génie... »

€ 100 - 150

- 169** Armand de **MARESCOT**, Général de la Révolution et d'Empire – Lettre autographe signée au général Moncey « Premier inspecteur général de la Gendarmerie ». Paris, 16 frimaire An XI [7 décembre 1802]. 1 page ½ in-4, vignette, adresse au verso, paraphe valant franchise postale.

Recommandation pour une nomination du quartier maître de la garde municipale de Paris.

€ 100 - 150



- 170** Charles-Tristan de **MONTHOLON** – Lettre autographe signée adressée au rédacteur du *Journal des Débats*. Paris, 18 janvier 1822. 1 page ½ petit in-4, quelques salissures.

**A propos de la brochure intitulée Testament de Napoléon**

« Le hasard fait tomber dans ma maison une Brochure imprimée...intitulée *Testament de Napoléon*, **Il est de mon devoir de déclarer que cette pièce n'est qu'une fabrication inexacte et remplie d'erreurs.** Je vous prie de vouloir bien rendre cette déclaration publique dans un de vos plus prochains numéros... »

Le général de Montholon fut un des trois généraux désignés par Napoléon Ier pour l'accompagner dans son exil sur l'île de Sainte-Hélène. Dans son testament, il écrit : « ... Je lègue au comte de Montholon deux millions de francs comme une preuve de ma satisfaction des soins filiaux qu'il m'a donnés depuis six ans... »

€ 400 - 500



**171** Jean-Claude **MOREAU**, Général de la Révolution et d'Empire – Lettre signée « À son Excellence le colonel général des Dragons ». Bruxelles, 10 décembre 1809. 1 page ¼ in-folio, adresse, fragments de sceau de cire rouge, paraphe valant franchise postale.

**Belle lettre militaire sur des mouvements de troupes**

«...conformément aux ordres...je me suis rendu à Bruxelles le 9 sans avoir rencontré aucun obstacle... j'ai fait passer une colonne forte de 300 hommes par la route...et après avoir fait rétablir le pont j'ai fait passer une seconde colonne forte de 400 hommes pour éclairer ma droite sur la rive gauche...**il paraît que les insurgés se retirent de partout à l'approche de nos colonnes. L'exemple de l'affaire de Brixen porte la terreur parmi eux...** »

Le général J.C. Moreau est surtout connu par son attitude pendant la campagne de France, pour avoir négocié avec le général von Bülow la reddition de la ville de Soisson assiégée. Cette décision, lourde de conséquences pour la suite de la campagne, lui vaudra d'être traduit par Napoléon devant le conseil de guerre puis emprisonné.

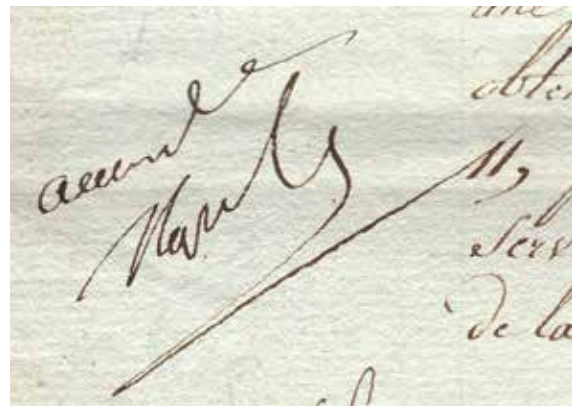
€ 150 - 200



**172** Joachim **MURAT**, Maréchal d'Empire puis Roi de Naples – Lettre signée adressée à Joseph Fouché. S.L., 18 fructidor An VIII [5 septembre 1800]. 1 page in-4, vignette en médaillon, adresse au verso « au Ministre de la Police Générale ». Signature pour franchise postale.

Demande de surveillance en faveur d'un ex-chevalier de Malte concernant « sa radiation définitive, comme elle est de la plus grande justice ».

€ 300 - 400

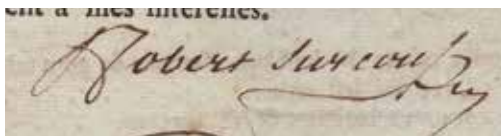


**173** **NAPOLÉON 1er** – Apostille « accordé – Napole » et signature autographes en marge d'un Rapport à l'Empereur et Roi signé par son ministre de l'administration de la guerre Jean-François-Aimé Dejean (1749-1824). S.L., 19 mars 1806. 1 page ¼ in-folio.

Demande concernant le stockage de bois dans les fosses de la citadelle d'Anvers.

€ 600 - 800





**174 PIRATERIE - Robert SURCOUF** – Pièce signée trois fois avec deux lignes autographes. [Saint-Malo], le 8 Pluviose an 13 [28 janvier 1805]. 4 pp. in-folio, rousseurs éparses.

**Comptes de Construction et d'Armement pour la Goëlette LA CONFIANCE.**

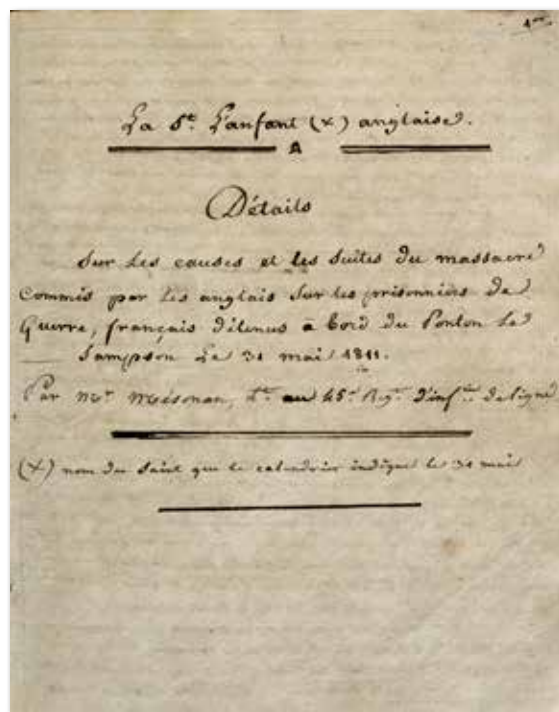
€ 800 - 1'000

**175 PRISONS** – Quelques fragments sur la manière dont le gouvernement anglais et ses gens traitent les prisonniers de guerre français dans les dépôts de détention. Coup-d'œil rapide sur les pontons. [Vers 1815]

Trois parties en un volume petit in-4 (env. 185 x 155 mm), écrit à l'encre sur papier au r° et au v°, composé de neuf cahiers brochés par un amateur à l'époque, sous couverture volante moderne portant un titre manuscrit et un autre dactylographié sur étiquette. Au verso, un autre titre dactylographié, une table manuscrite, et une photographie ancienne contrecollée montrant l'un des fameux pontons (1er et dernier feuillet usés et roussis, papier ordinairement jauni).

**Important manuscrit qui constitue un précieux témoignage historique de première main**, sur la vie des détenus français en Angleterre sous le Premier Empire.

**Première partie** (pages 1-54). Elle porte le titre général et offre une description très détaillée des



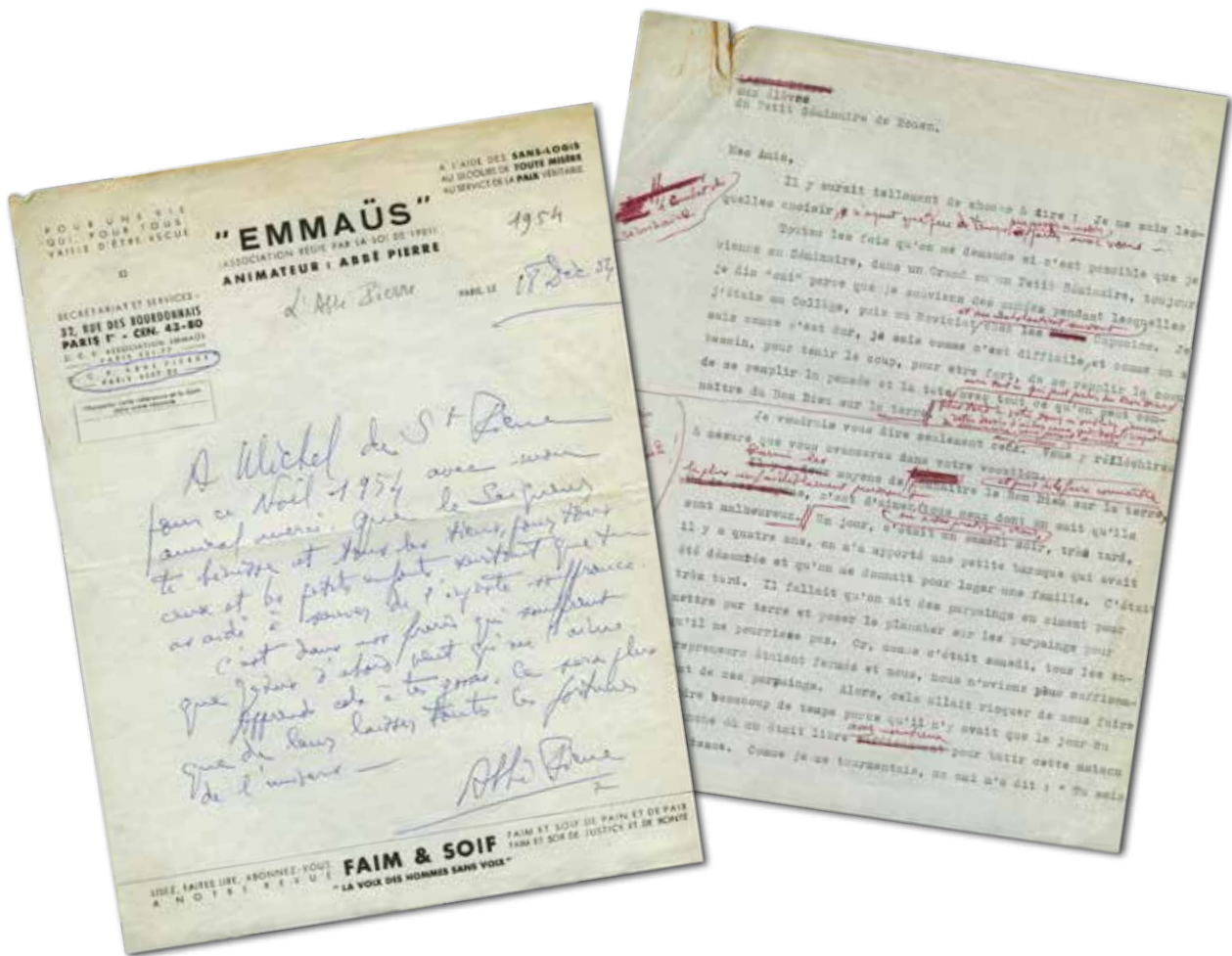
conditions de vie sordides des prisonniers sur les pontons, en particulier *Le Glory*, sur lequel l'auteur a été détenu. Nous n'avons trouvé aucune trace de publication de cette partie.

**Deuxième partie** (pages 1-98). La St L'anfant anglaise. Détails sur les causes et les suites du massacre commis par les anglais sur les prisonniers de guerre français détenus à bord du ponton le Sampson le 31 mai 1811. Par Mr. Mésonan (très probablement, Séverin Le Duff de Mésonan (1781-1872), militaire puis homme politique, député du Finistère sous le Second Empire. Il fut détenu sur les pontons vers 1809). Cette partie étendue contient différentes copies de pièces ou publications relatives à la même affaire, certaines d'après des journaux anglais, en français et en anglais. On trouve à partir de la page 40 et jusqu'à la page 89 : « *Commentaire du libellé précédent par le capitaine Demarconnay* ». Puis, jusqu'à la page 98 : « *Observations sur massacre du 31 mai 1811, par M. l'adjutant... René Pillet* » (Très probablement René-Martin Pillet, 1762-1816, commandant et chevalier de l'Empire, fait prisonnier au Portugal en 1808, fut également incarcéré en Angleterre). Cette partie a fait l'objet d'une publication - au moins partielle - dans la *Revue rétrospective* en 1837.

**Troisième partie** (pages 1-[64]). Mémoire adressé au transport-office, par Mr. le chevalier de Pillet avec les notes de l'auteur.

€ 300 - 400

## AUTOGRAPHES - HISTOIRE ET SCIENCES



- 176** **Abbé PIERRE** (Henri Grouès, dit l') – Lettre autographe signée « *Abbé Pierre* » adressée à Michel de Saint-Pierre accompagnant un discours dactylographié avec nombreux ajouts et corrections autographes (environ 40 lignes à l'encre rouge). Paris, 18 décembre 1954. 16 pp. in-4 et 1 page in-4 à en-tête imprimé « *EMMAÛS* ».

**Discours destiné aux élèves du petit séminaire de Rouen au moment le plus crucial de la vie de l'Abbé Pierre**  
L'abbé Pierre reprend les thèmes de son célèbre *Appel* de 1954, diffusé sur Radio-Luxembourg le 1er février à la suite d'un hiver particulièrement rigoureux ayant causé la mort de nombreux sans-abri.

« ...**Ce qui s'est passé l'hiver dernier, cette espèce de tempête qui a secoué les gens et qui a secoué les riches et les pauvres, elle s'est expliquée parce qu'on a agi comme ça. On n'a pas fait des phrases ; on n'a pas fait des discours, on a fait ce qu'on a pu, et on a essayé de vivre l'Évangile, comme aurait fait Notre Seigneur. Et alors ça a remué tout le monde parce que, pour convertir les pauvres, il faut leur ressembler. C'est ce que Notre Seigneur savait... Un curé bien nourri, un curé riche – c'est terrible, ce que je vais vous dire, mais c'est vrai – on peut être sûr qu'il y a des pages entières de l'Évangile qu'il ne prêchera jamais, car il y a des pages qu'il ne peut plus prêcher...**L'amour c'est partager avec ceux qui souffrent...** »**

Une belle lettre d'accompagnement est adressée à l'écrivain Michel de Saint-Pierre qui venait de faire paraître *Les Aristocrates* :

« **A Michel de St Pierre pour ce Noël 1954** avec mon amical merci. Que le Seigneur te bénisse et tous les tiens, pour tous ceux et les petits enfants surtout que tu as aidé à sauver de l'injuste souffrance. C'est dans nos frères qui souffrent que Jésus d'abord veut qu'on l'aime. Apprends cela à tes gosses. Ce sera plus que de leur laisser toutes les fortunes de l'univers. »

€ 3'000 - 4'000

**177 ALGÉRIE - CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE** – Collection d'environ 130 documents.

**Des prémices de l'expédition d'Alger aux deux expéditions de Constantine, un ensemble exceptionnel regroupant tous ses principaux acteurs**

**Général Berthezène**, commandant en chef en Algérie à partir de février 1831, il remplace le général Clauzel. Lettre autographe signée et une pièce signée.

**Marie-Amélie de Bourbon-Sicile**, épouse de Louis-Philippe. Lettre autographe signée. Neuilly, 21 novembre 1836, relative au Prince de Joinville, 3 pp. in-8. Une lettre autographe à l'un de ses fils relative au Duc d'Aumale, Paris, 19 avril 1841.

**Maréchal de Bourmont**, il prit la tête de l'expédition d'Alger. Lettre autographe signée. Londres, 7 avril 1831. 3 pp. in-4 et une lettre signée, Paris, 28 février 1830 pour une demande d'engagement dans « *l'expédition qu'il prépare...* ». Est jointe la lettre exprimant cette demande.

**Général Bugeaud**. Lettre autographe signée. S.l.n.d. 1 page in-8. « *...je vous écris à la hâte du bureau électoral pour vous recommander le soldat farnier, brave homme qui a bien servi et qui a plusieurs blessures. Il demande une pension qu'il a bien méritée...* »

**Maréchal Clauzel**, général en chef des troupes d'Algérie lors de la 1<sup>ère</sup> expédition de Constantine qui se soldera par un échec. Lettre autographe signée sur la mise en culture près d'Alger où « *la fertilité des terres surpassera celle des colonies* », Alger, 26 septembre 1830. 2 pp. ¼ in-folio.

**François de Corcelles**. Longue lettre autographe signée au général Bugeaud au retour d'un voyage d'études en Algérie. Paris, 21 novembre 1841. 14 pp. in-4

**Général Damrémont**, après l'échec du général Clauzel, il dirigea la deuxième expédition de Constantine qui lui coûta la vie (12 octobre 1837). Lettre autographe signée. Marseille, 2 janvier 1834. 3 pp. in-8.

**Pierre Deval**, consul d'Alger dont le « *coup d'éventail* » du dey Hussein fut à l'origine de la conquête de l'Algérie. Lettre autographe signée. Paris, 9 juillet 1829. 2 pp. in-4.

**Amiral Duperré**, commandant de la flotte sous les ordres du comte de Bourmont pendant l'expédition. Deux lettres autographes signées **dont une annonçant la prise d'Alger**. « *Baie d'Alger, 6 juillet 1830* », « *...La grande question est décidée. Alger est à nous* ».

**Monseigneur Dupuch**, premier évêque d'Alger. Deux lettres autographes signées.

**Généraux Féray** (le gendre du maréchal Bugeaud) et **Eynard** (aide de camp du maréchal Bugeaud). Lettres autographes signées.

**Général Gallois**. Lettre autographe signée. Philippeville (actuelle Skikda), 9 octobre 1839. 1 page in-4.

**Maréchal Gérard**. Lettre autographe signée. Paris, 12 septembre 1830. 1 page in-4

**Charles Guépratte**. Lettre autographe signée. Brest, le 13 mars 1830 au sujet de « *la campagne d'exploration qu'il doit faire pour l'expédition d'Alger, campagne qui ...paraît bien décidée...* ». 2 pp. in-4, adresse au verso

**François Guizot**. Quatre lettres autographes signées dont une relative au maréchal Soult et au général Bugeaud. Passy, 2 septembre 1845. 3 pp. in-8.

**Emir Hachemi**, fils de l'Emir Abdel Kader. Lettre autographe signée. Bou Saâda, 27 décembre 1898.

**Abel Hugo**, frère de Victor Hugo. Lettre autographe signée relative au maréchal Bugeaud. Alger, 27 mai 1847. 4 pp. in-folio.

**André Jeanbon Saint-André**. Lettre autographe signée au sujet de la frégate *l'Alceste* de retour à Alger, endommagée suite à un abordage, « *18 ventose an 6 de la République française* » (8 mars 1798). 1 page ½ in-folio.

**Louis de Lamoricière**. Trois belles lettres autographes signées. 29 décembre 1839, 8 avril 1846 et 18 décembre 1847. Une pièce signée.

**Nicolas Martin du Nord**, ministre de la justice de Louis-Philippe. Lettre autographe signée au maréchal Bugeaud relative à la victoire d'Isly. Paris, 29 août 1844. 4 pp. in-8.

**El Mekki ben Badis**, Cadi de Constantine. Trois lettres en arabes, dont deux illustrées.

**Comte Molé**. Deux lettres autographes signées dont une relative à la 1<sup>ère</sup> expédition de Constantine. Paris, 19 décembre 1836. 2 pp. ¼ in-4.

**Camille de Montalivet**. Lettre autographe signée. S.l.n.d., 1 page in-4, « *...nous avons des nouvelles d'Afrique qui nous ont fait désirer et demander un plus prompt retour du roi à Paris. Le choléra est dans le 12<sup>e</sup> régiment qui arrivait de France : Le général Danrémont a empêché son débarquement et demande un autre régiment* »

**Maréchal Négrier**. Belle lettre autographe signée à **la maréchale Lannes**. Constantine, 26 juin 1838. 4 pp. infolio. Au sujet de l'expédition de Constantine et de ses rapports avec le maréchal Valée qu'il remplaça dès novembre 1837 au commandement de Constantine, « *...il n'est pas possible de servir avec*



le maréchal Valée. On ne sait ni ce qu'il veut, ni ce qu'il faut faire pour lui convenir, et **il est plus dangereux de servir sous les ordres d'un homme de ce caractère que de défilé sous le feu d'une batterie de cent canons.** J'ai la conscience que j'ai fait quelque chose de bien dans ce pays depuis que j'y suis... tout le monde me rend cette justice, à l'exception de Mr le Maréchal qui non content de désapprouver tout ce que je fais en se refusant à l'évidence m'a joué de la manière la plus indigne... je me suis expliqué très franchement avec lui, en lui demandant de me remplacer dans mon commandement de Constantine... **Le maréchal Valée qui paraît n'éprouver pour tous les hommes quels que soient leur caractère et leur actes que le plus profond mépris...** »

Le maréchal Lannes avait été le protecteur de Négrier dès son plus jeune âge, surveillant ensuite son éducation et lui transmettant la vocation de la carrière militaire.

**Adélaïde d'Orléans**, sœur de Louis-Philippe. Lettre autographe signée à son neveu le duc de Nemours à l'occasion de la victoire d'Isly. Neuilly, 23 août 1844. 3 pp. in-8.

**Antoine d'Orléans**. Lettre autographe signée. Vincennes, 16 août 1844. 2 pp. in-4.

**François d'Orléans**, Prince de Joinville, fils de Louis-Philippe. Lettre autographe signée à sa mère. Quatre jours avant le bombardement de la ville, sur ses difficultés avec les anglais. Tanger, 2 août 1844. 4 pp. in-8. Une lettre autographe incomplète, en partie biffée.

**Henri d'Orléans, Duc d'Aumale**, fils de Louis-Philippe, vainqueur d'Abdel Kader. 11 lettres autographes signées. Dont une relative à la capitulation d'Abdel Kader. Alger, 10 janvier 1848. 3 ½ pp. in-8 (deuil). **Une autre écrite quatre jour après l'abdication de son père sans qu'il en soit informé**, Alger, 28 février 1848. 2 pp. ½ in-folio. Une troisième au sujet de la mort de son père, Claremont, 26 août 1850. 1 page ½ in-8 (deuil).

**Louis d'Orléans**, fils de Louis Philippe. Lettre autographe signée à sa mère. Bône, 31 octobre 1836. 1 page in-8.

**Louis-Philippe d'Orléans**, note autographe sur une demande d'autorisation pour illuminer le Palais Royal en l'honneur de la prise d'Alger, 9 juillet [1830], 1 page ½ in-8 « **Je l'approuve entièrement et j'aurais été très contrarié que cela n'eut pas eu lieu...** »

**Monseigneur Pavy**, deuxième évêque d'Alger. Une lettre autographe signée. **Cardinal Pie**, évêque de Poitiers. Une lettre autographe signée sur la mort du général Lamoricière. Poitiers, 29 octobre 1865. 3 pp. in-8. **Jules de Polignac**, Pièce signée. Sur la nécessité du commandement unique pour l'expédition d'Alger. S.l.n.d., 2 pp in-folio.



**Étienne-Denis Pasquier**, président de la Chambre. Un billet autographe signé et une lettre autographe signée adressée à Hyde de Neuville. « *Paris le 29 juillet 1830* ». 2 pp. in-4. **importante missive contenant un billet destiné au roi Charles X relatif à l'urgence de rétablir la Garde Nationale à Paris pendant la révolution de juillet.** Le billet n'a pas trouvé son destinataire final et Pasquier fera allégeance à la monarchie de juillet...

**Edmond Pellissier de Reynaud**. Deux lettres autographes signées. Tripoli, 9 août et 14 octobre 1830 au sujet de l'épidémie de choléra.

**Maréchal Valée**, il remplaça Damrémont tué la veille pendant l'assaut de Constantine pour mener à bien la prise de la ville le 13 octobre 1837. Louis-Philippe le nomma ensuite premier gouverneur général de l'Algérie. Lettre autographe signée. Paris, 20 mai 1824. 1 page in-4.

Pièces ou lettres autographes signées :

**Les colonels** Gérard et de Montagnac.

**Les généraux** Abdelal, d'Arbouville, d'Aurelle, de Paladines, Baudrand, Bedeau, Bourbaki, Carbuccia, Charon, Corréard, Durrieu, Lallemant, Marey-Monge, Marmier, Ribourt, Savary et Trézel.

**Les maréchaux** Canrobert, Randon, Rulhières et Soult.

**Adolphe Crémieux**. Lettre autographe signée au Dr Feuillet, maire d'Alger.

**Benoît Vuillermoz**. Pièce signée. 28 octobre 1870, comme maire d'Alger et lettre autographe signée. Alger, 13 novembre 1870. Cet ensemble est enrichi de documents annexes, plusieurs gravures, coupures de presse, quelques affiches ou dessins d'époques, titre de concession, un recueil de chansons égyptiennes avec leur traduction etc...

€ 8'000 - 10'000

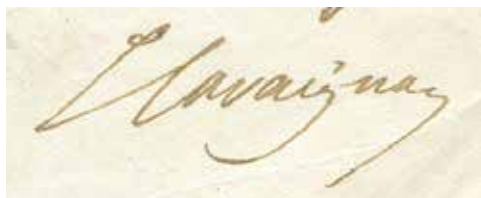


**178 ALGÉRIE** - Louis Eugène CAVAIGNAC, Général et Gouverneur de l'Algérie – Six lettres autographes signées et un billet autographe. 1840, 1843, 1852 et s.d.

Dont : 26 mai 1840. 2 pp. in-4. Au sujet d'opérations militaires contre des groupes arabes : « ...il paraît... que le commandant de l'Euphrate a étrangement abusé de l'aide qu'il nous a donnée pour se poser comme notre sauveur...**au moment où j'envoyais une compagnie pour chasser les Arabes au nombre de 100 à 150, M. de Valmont vint m'offrir de se porter vers l'ouest pour balayer la plaine dans laquelle il pouvait se trouver de 12 à 1500 hommes...** Il est triste de voir combien la droiture est chose rare, mais il est utile de se la rappeler... ».

Orléanville (actuelle Chlef), le 14 novembre 1843. 1 page in-4. A propos de tributs à recevoir de la part des caïds locaux.

€ 200 - 300



**179 ANNE d'AUTRICHE** – Lettre signée « Anne » adressée « à mon cousin de Breze, maréchal de France ». Paris, 4 juillet 1643. ½ p. in-folio obl.

€ 400 - 500

**180 François ARAGO** – Manuscrit autographe. S.L., le 1er janvier 1830. 3 pp. in-4, trois mots manquants sur le 3ème feuillet.

**Note relative à une expérience sur la réfraction de la lumière sur la neige**

« Aujourd'hui entre 2h et 3h de l'après-midi, le ciel paraissait uniformément couvert, **j'ai essayé de comparer la lumière de la neige dont la plate forme est couverte à celle de l'atmosphère...** ».

Les travaux en optique de François Arago firent de lui un précurseur dans ce domaine, il détermina entre autre l'indice de réfraction de l'air. Concernant la mesure de la vitesse de la lumière, l'expérience qui porte son nom sera validée plus d'un siècle plus tard par la théorie de la relativité.

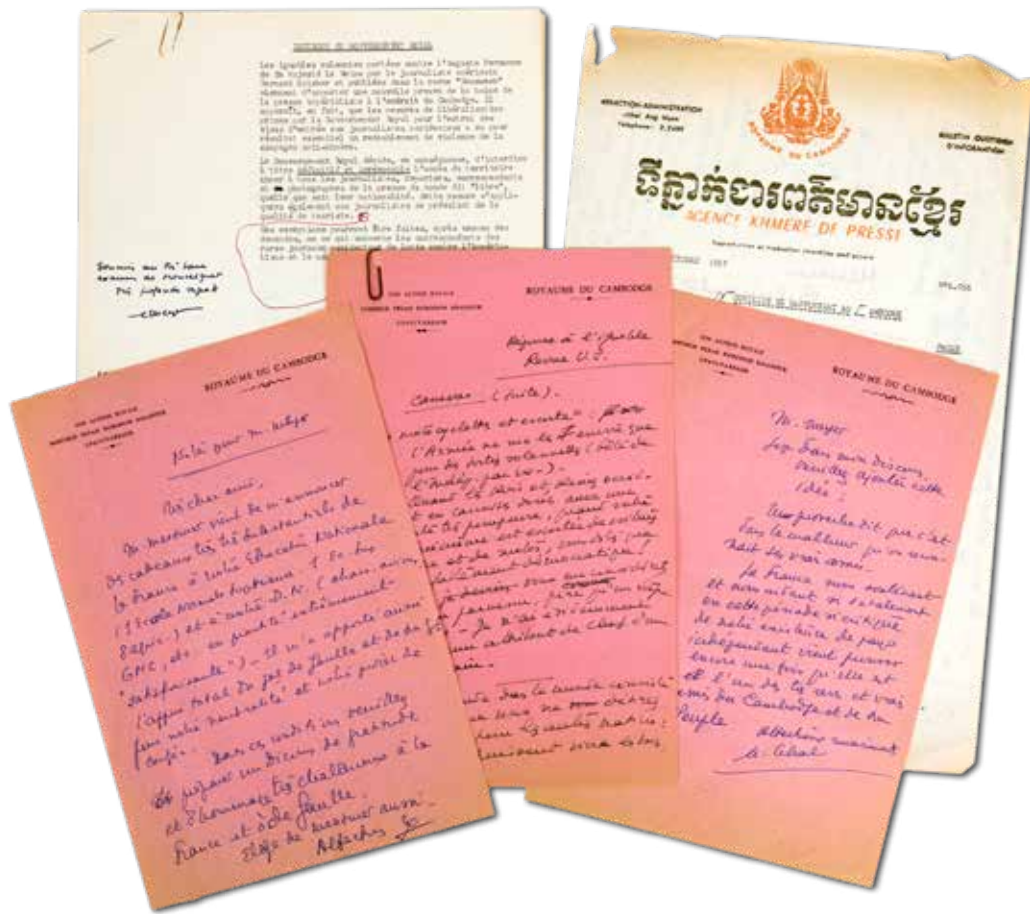
€ 200 - 300

**181 François ARAGO** – Manuscrit autographe. S.L.n.d. – 3 pp. ½ in-4.

**Note concernant une expérience sur la réfraction terrestre**

« Dans le calcul des observations géodésiques, on suppose que la courbe concave vers la terre, qu'un rayon de lumière parcourt en allant d'une station à l'autre est un grand arc de cercle. **Il est facile de voir que dans cette hypothèse, l'effet de la réfraction terrestre doit être proportionnel à l'angle que forment entr'elles les verticales des deux stations...** ».

€ 200 - 300



**182 CAMBODGE – Exceptionnel dossier relatif à la politique du roi Norodom Sihanouk sur la période de 1961 à 1965**

Constitué dans les cercles du pouvoir par Charles Meyer, son conseiller en communication et relations publiques, cet ensemble retrace la politique de Norodom Sihanouk, notamment ses liens avec les acteurs d'un monde en mutation dans cette période troublée, au premier rang desquels la Chine et le Vietnam mais aussi les États-Unis et la France.

**L'archive comprend trois dossiers :**

**Les liens de proximité avec la Chine en pleine Révolution culturelle** - Environ 40 documents dactylographiés, certains annotés.

Réunion de travail à Pékin entre le Prince Sihanouk et le président Liu Shaqi et son 1er ministre Zhou Enlai, 28 septembre 1964, allocution de Liu Shaqi, minutes des entretiens avec Zhou Enlai (octobre 1964), audience du 29 septembre 1964 de la délégation cambodgienne par le président Mao Zedong avec la liste des participants. Entretiens entre le prince Sihanouk et le 1er ministre Zhou Enlai (4 octobre 1964), travaux préparatoires et minute du compte-rendu. Document relatif à un projet d'association des amitiés khmero-chinoise. Compte-rendu analytique des conversations tenues le 27 septembre 1965 à bord du bateau transportant la délégation cambodgienne sur le Yangtsé. Aide-mémoire et conversation entre le prince Sihanouk et Liu Shaqi (28 septembre 1964) et Zhou Enlai (1er octobre 1964).

Liste de la délégation du Cambodge en visite officielle en République Populaire de Chine et déclaration conjointe en date du 4 octobre 1965.

Déclaration du prince Sihanouk à l'intention du peuple chinois avec rature et annotation : « **Pour nous, cambodgiens, la Chine est bien notre amie numéro un**, et l'amie numéro un de tous les peuples d'Asie, d'Afrique et d'Amérique latine qui se trouvent dans une situation semblable à la nôtre et qui partagent nos aspirations et nos espoirs », annotation autographe paraphée : « 1/ faire mettre au propre 2/ donner une copie à nos amis chinois pour traduction. »

Compte rendu des entretiens du 30 septembre 1965 entre Samdech [Penn Nouth, son conseiller privé], le président Liu Shaqi et Zhou Enlai.

**Continue à la page suivante**



## Suite de la page précédente (Lot 182)

Message de félicitations (5 mai 1970) de Zhou Enlai « A l'occasion de la proclamation officielle du Gvt royal d'Union nationale placé sous l'égide du Front uni national du Kampuchéa, je tiens, au nom du gouvernement et du peuple chinois, à vous adresser, et à travers vous, au vaillant peuple cambodgien, mes plus chaleureuses félicitations et ma plus haute estime. »

Déclaration commune entre la Chine et le Cambodge suite à la visite d'état au royaume du Cambodge de Liu Shaqi du 1er au 6 mai 1963.

Plusieurs allocutions, discours, rapports, déclarations communes, accords commerciaux, parfois annotés par Charles Meyer.

**Les relations extérieures et la communication officielle** - Environ 30 documents dactylographiés, souvent annotés.

**Intervention de Norodom Sihanouk à la 16e session des Nations Unies**, le 22 septembre 1961. 10 pp. in-4. Nombreuses corrections, annotations et ajouts autographes.

Novembre 63 : correspondance et rapport diplomatique sur les relations avec les États-Unis dont une relative à la « création d'un Bloc des Nations Asiatiques ».

**Une « Lettre ouverte aux milieux impérialistes » annotée et paraphée** : « Vous avez rencontré des échecs humiliants et la faiblesse de votre politique dans les pays d'Asie, qui sont vos satellites est un fait universellement reconnu... »

Bulletins, communiqués de presse dont notamment la réponse à un article : « Les ignobles calomnies portées contre l'Auguste personne de Sa Majesté la Reine par le journaliste américain Bernard Krisher et publiées dans la revue « Newsweek » viennent d'apporter une nouvelle preuve de la haine de la presse impérialiste à l'endroit du Cambodge... », annotée des recommandations du prince Norodom Sihanouk.

Une autre sur un article de *Time Magazine*, de Phnom-Penh, 18 avril 1962 : « ...votre altesse Royale daignera trouver ci-joint copie d'une lettre adressée par notre ami Bernard Fall à TIME MAGAZINE qui vient de commettre un article d'une mauvaise foi dont il a le secret... »

Plusieurs télégrammes, comptes-rendus et un rapport annoté et commenté précisant que « Conformément aux très hautes instructions [ont été réunis] Sahachivins Son Sann, Chau Seng, Tim Dong et M. Meyer afin d'étudier le problème posé par les déformations systématiques et coordonnées de la vérité auxquelles se livrent certains journalistes anti-communistes et anti-neutralistes visitant le Cambodge. [qu'] Il apparait en effet nécessaire de trouver les moyens d'enlever à ces journalistes

déterminés à nous couler tout ou partie des facilités que trop généreusement nous leur accordons... »

**Les liens privilégiés de proximité de Charles Meyer avec le prince Sihanouk** – Environ 60 documents, dont treize documents autographes signés de Norodom Sihanouk et deux de son épouse.

**Plusieurs réponses autographes.** À une carte adressée par Charles Meyer pour son anniversaire : « Que mon ami Charles Meyer veuille croire que ce message me touche et m'émeut très profondément... ». Au sujet d'un article du *Monde Diplomatique* : « M. Meyer, veuillez écrire un article de critique de l'article du Monde Diplomatique sur la Thaïlande et des bêtises qui s'y trouvent... »

**Belle note autographe signée relative à la politique du général de Gaulle** : « Note pour M. Meyer... M. mesmer vient de m'annoncer des cadeaux très très substantiels de la France à notre Education Nationale...et à notre Défense Nationale (chars, avions, GMC, etc...) en quantité extrêmement "satisfaisante". Il m'a apporté aussi l'appui total du gal de Gaulle et de son Gvt pour notre neutralité et notre projet... dans ces conditions veuillez préparer un discours de gratitude et d'hommage très chaleureux à la France et à de Gaulle... ».

Il ajoute dans une seconde note : « ...veuillez ajouter cette idée : Un proverbe dit que c'est dans le malheur qu'on reconnaît ses vrais amis. **La France nous soutenant et nous aidant si totalement en cette période si critique de notre existence de pays indépendant vient prouver encore une fois qu'elle est l'un des très rares et vrais amis du Cambodge et de son Peuple ...** »

Puis au sujet de ses relations avec les États-Unis : « ...L'Amérique, phare de la justice, de la liberté, de la démocratie, de la paix...cette image a disparu tout à fait de l'esprit de tous les peuples. Votre visage hideux d'impérialistes apparaît déjà au grand jour... »

Note relative au protocole d'accueil du général de Gaulle et au poème de bienvenue lu pour l'occasion par la princesse Norodom Viryane.

Lettre autographe signée de Monique Sihanouk au sujet de son fils Narindraong concernant ses études à Moscou (novembre 1965).

Nombreux documents témoignant de l'étroite collaboration entre les deux hommes. Plusieurs pièces relatives à la carrière de Charles Meyer, distinctions, coupures de presse.

**Charles Meyer** (1923-2004) a vécu 25 ans en Indochine dont 15 ans au Cambodge de 1946 à 1970. Il est l'auteur de *Derrière le sourire khmer* (Plon, 1971) et *Les Français en Indochine : 1860-1910* (Hachette, 1996).

- Voir également le lot 206

€ 8'000 - 10'000



183



184



185

**183** [Winston **CHURCHILL**] – Photographie.

*Civil defense services parade in Hyde park – 14/07/41.*

€ 150 - 200

**184** [Winston **CHURCHILL**] – Photographie.

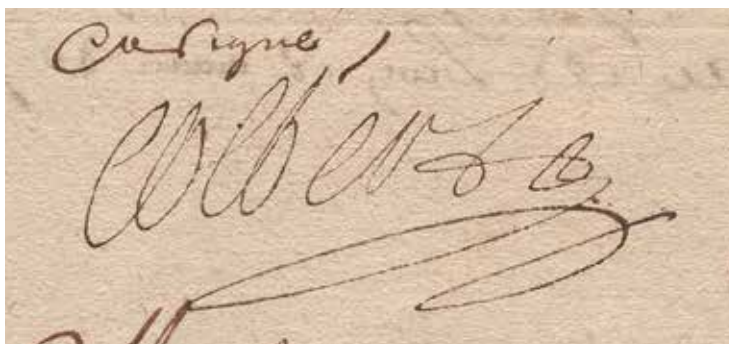
*Inspection a guard of honour – 05/10/48. Au verso, cachet «B.B.C. Publications».*

€ 150 - 200

**185** [Winston **CHURCHILL**] – Photographie.

*Sir Winston Churchill attends the Garten Ceremony – 14/06/1954. Au verso, cachet «B.B.C. Publications».*

€ 150 - 200

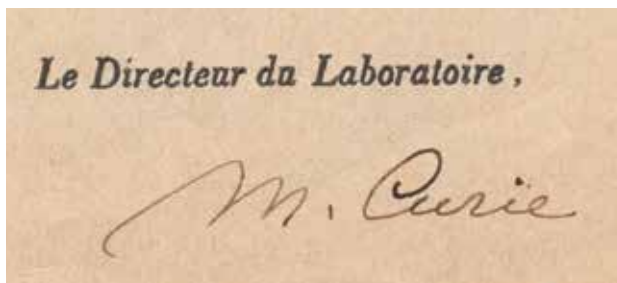


**186** Jean-Baptiste **COLBERT**, Ministre des Finances de Louis XIV – Pièce signée. S.L., 29 janvier 1644. 1 page in-folio.

€ 600 - 800

**187** Hortense **CORNU** – Trois lettres autographes signées adressées à Emmanuel Arago. Paris, 1854-1856. 14 pp. in-8.  
Femme de lettres et salonnière, Hortense Cornu est la filleule de la reine Hortense et de Napoléon III.

€ 100 - 150



**188 Marie CURIE** – Pièce signée « M. Curie ». Paris, 20 juillet 1931. 1 page in-folio (31 x 21,5 cm) à l'en-tête imprimé de l'Institut du radium – Laboratoire Curie, 1 rue Pierre-Curie, Paris (5<sup>e</sup>).

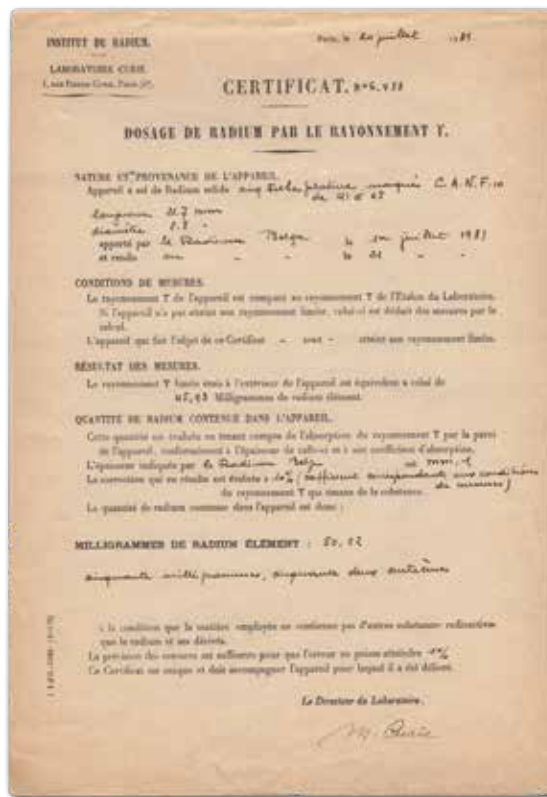
**Rare CERTIFICAT DE DOSAGE DE RADIUM par le rayonnement  $\gamma$**

Témoignage émouvant d'une vie consacrée à la recherche scientifique.

Première femme à recevoir le prix Nobel, en 1903, en physique, pour ses recherches sur *le phénomène des radiations*, Marie Curie reçoit de nouveau cette distinction en 1911, en chimie, pour la découverte du radium et du polonium. L'Institut du radium qui deviendra l'Institut Curie entre en activité à partir de 1911.

En 1931, Marie Curie en dirige la section de physique et chimie. Atteinte par une leucémie due à l'exposition aux rayonnements radioactifs, elle décèdera trois ans plus tard.

€ 3'000 - 3'500



**189 [AFFAIRE DREYFUS]** – Lettre autographe signée de Ferdinand Walsin Esterhazy adressée à « Mon cher ami ». S.l.n.d. 2 pp. in-8, petites déchirures aux plis.

**Rare note relative à ses déboires dans la spéculation boursière**

«...Avez vous enfin mis la main sur ce porc de (Larsin) ? Quand tout monte sa pourriture continue à baisser, on peut la mettre dans le même sac que l'Orient. Voyez-le, je vais garder encore ces Chemins Orientaux ce moi-ci, voir enfin si la reprise qu'il annonce se produira. Je serai aise d'en sortir avec une perte moindre que celle que j'éprouve... Si l'on montait un peu sur les banques et les tabacs...il faudrait les vendre à prime, mais pour cela il faudrait une hausse que rien n'indique, au contraire. La rente monte de 1f,50 pendant le mois, et toutes ces valeurs sont en dessous de leur cours de compensation...».

Esterhazy était connu dans le milieu de la bourse et fréquentait assidûment le monde des coulissiers du Palais Brongniart. Ses spéculations le conduisirent parfois à des pertes considérables.

€ 400 - 500



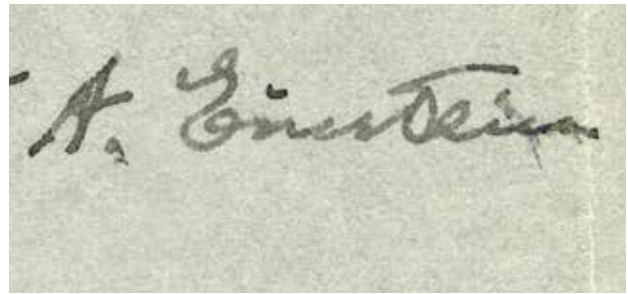


Vor mir liegt das niedliche Lineal, das Sie mir gesandt haben. Bisher wars der Intuition überlassen, ob etwas bei mir gerade oder krumm, parallel oder schief herauskam. Ich sehe aber, dass Sie es lieber vermeiden wollen, in Gottes Hand zu sein, wenn man es vermeiden kann. (So deute ich das Lineal!)

Wir können uns aber nicht herauswinden, sondern stecken immer in etwas drin, was wir nicht überschauen oder gar meistern können. Wenn man das ganz in sich aufgenommen hat, so nimmt man das Erlebte weniger tragisch, und es stellt sich jener Galgenhumor ein, der eine Art Rettung uns Unpersönliche darstellt.

Ich denke oft an Sie in diesen Tagen und an Ihre schwere und unsichere aussere Situation, die noch durch schwierige persönliche Bindungen reschwert ist. Hoffentlich dauert es nicht zu lange, bis wieder eine klare Situation vorhanden ist, in die man sich in Ruhe einstellen kann. Sie haben ja schon in all diesen Jahren gezeigt, dass Sie sich nicht nur an Situationen einleben können, sondern diesen auch die menschlich wertvollen und beglückenden Seiten abzugewinnen wissen. Mit herzlichen Wünschen für 1952 und herzlichen Grüssen

Ihr  
A. Einstein



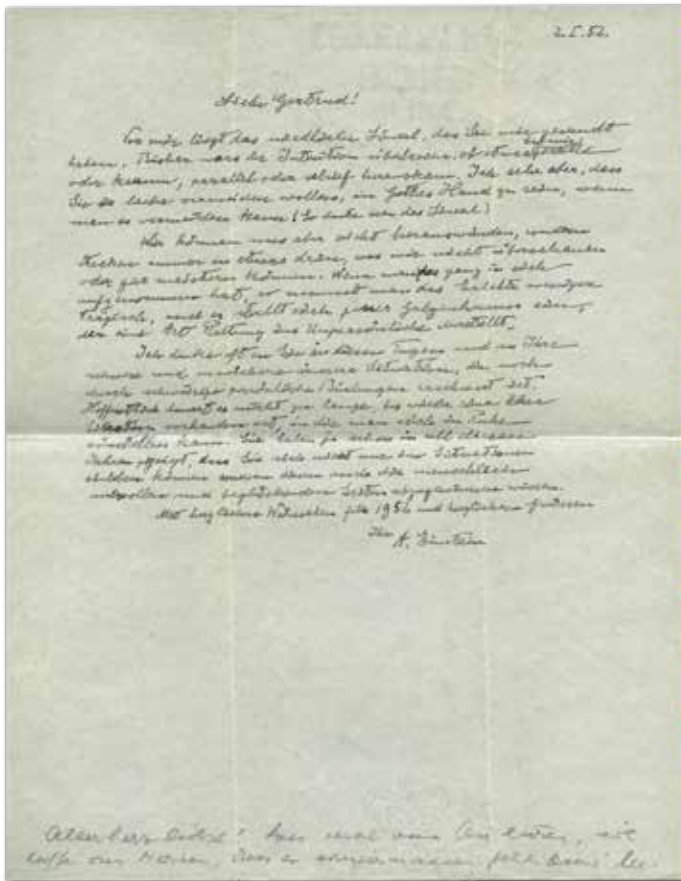
**190 Albert EINSTEIN** – Lettre autographe signée « A. Einstein » adressée à Gertrud Warschauer. [Princeton, New Jersey, USA], 2 janvier 1952. 1 page in-4, deux lignes au crayon en bas de page de la main de sa belle-fille, Margot Einstein.

**« Jusqu'à ce jour, je me fais à mon intuition pour déterminer si une chose était droite ou courbe, parallèle ou oblique. Mais je vois à présent que vous préférez ne pas vous en remettre à Dieu, lorsque cela peut être évité »**

Belle lettre écrite à son amie Gertrud Warschauer, veuve d'un rabbin berlinois installée en Angleterre. Il lui écrit deux lettres - celle-ci est la première - pour la remercier à chaque fois d'un cadeau reçu pour Noël. La règle offerte ici ne l'est pas sans ironie, pour celui qui transforma notre vision de l'espace et du temps.

Traduction : « J'ai devant moi la jolie règle que vous m'avez envoyée. **Jusqu'à ce jour, je me fais à mon intuition pour déterminer si une chose était droite ou courbe, parallèle ou oblique. Mais je vois à présent que vous préférez ne pas vous en remettre à Dieu, lorsque cela peut être évité** (c'est ainsi que j'interprète cette règle). **Nous ne pouvons pas y échapper, piégés que nous sommes dans ce que nous ne pouvons ni ignorer ni vraiment maîtriser. Une fois que l'on a bien compris cela, alors l'expérience nous paraît moins tragique et prend la forme d'un salut universel qui remplace cette humeur noire.**

Je pense souvent à vous ces jours-ci et à votre situation difficile et incertaine, que compliquent encore des liens personnels. Espérons que la situation s'éclaircisse rapidement pour que chacun puisse trouver la tranquillité. Pendant toutes ces années vous avez montré que vous ne vous contentiez pas de subir les circonstances mais que vous saviez aussi en apprécier leurs aspects humains et gratifiants... » Ajout au crayon de la main de Margot Einstein : « De tout cœur ! Donnez-nous des nouvelles, j'espère du fond du cœur que tout ira bien. Ta M. »



€ 10'000 - 15'000



- 191 ÉLISABETH en BAVIÈRE, dite « SISSI »**, duchesse en Bavière, Impératrice d'Autriche et Reine de Hongrie – Télégramme autographe signé « Elisabeth » de « Herzogin Elisabeth in Baiern, Schloss Berg, Großherzogtum Luxemburg » [duchesse Elisabeth en Bavière, château de Berg, Grand-Duché du Luxembourg]. S.d., 1 page in-folio (20,8 x 28,5 cm), une fente au pli (2 cm).

**Les documents autographes de Sissi sont rares.**

Née en 1837 à Munich et morte assassinée à Genève en 1898, Élisabeth de Wittelsbach devient impératrice d'Autriche en épousant l'empereur François-Joseph à l'âge de 17 ans.

**« Euch Beiden herzlichen Dank »**

Traduction: Merci beaucoup à vous deux.

**Joint** : Une facture à en-tête de la « VILLA TERESA » de la station balnéaire de Carlsbad (République tchèque), adressée à « Ihre Majestät die Kaiserin & Königin über Extra Fahrten... » [Votre Majesté l'Impératrice et Reine] concernant des excursions vers Giesshübel.

€ 3'000 - 4'000

- 192 ESCLAVAGE** – Lettre signée adressée à Mr. Bonafous à Bourrel. À l'Azille D'aquin (Saint-Domingue), 30 juillet 1773. 4 pp. in-4 d'une écriture dense.

**Rare manuscrit** relatif à l'estimation des biens et de l'inventaire fait d'une exploitation à l'occasion d'un héritage.

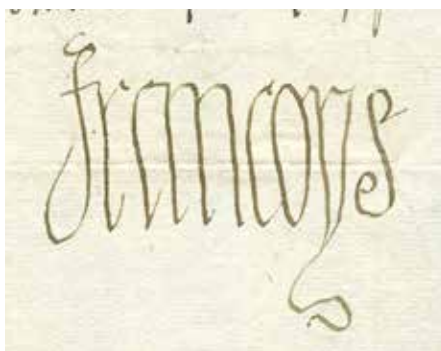
« ...le vous diray donc, Monsieur que les nègres qui composent notre atelier ont été estimés hors de leur valeur, c'est à dire trop chers... »

€ 600 - 800

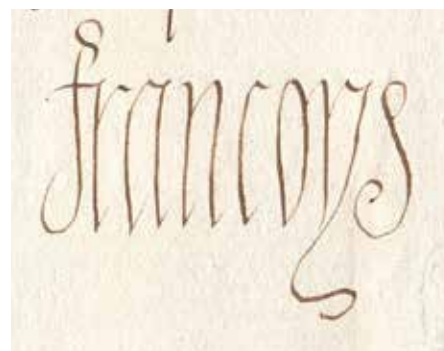
- 193 FRANC-MAÇONNERIE** – Manuscrit de la fin du XVIIIème siècle intitulé « Réception au 1er grade ». 28 pp. in-folio, quelques feuillets effrangés.

€ 300 - 400

- 194 FRANÇOIS 1er, Roi de France** – Trois lettres signées « François » adressées à Jean de Selve, président du Parlement de Paris, contresignées par Florimond Robertet. Saint-Germain-en-Laye, 8 au 16 avril [1523]. 2 pp. in-folio et 1 page in-4, adresse au verso.



196



197

**Le 8 avril** : Le roi envoie vers le parlement Montpezat « *gentilhomme de ma chambre* » pour l'expédition de l'édit du baillage de Paris : « *Je veux et entens quil ny soit plus fait de difficulté...* »

**Le 10 avril** : « *Pour aucunes choses que jay a vous dire et communiquer rendez vous devers moy du-imenche matin et ny faictes faulte...* »

**Le 16 avril** : Au sujet du procès du S. de Santal, accusé du rapt d'une fille mineure, et des informations « *pour le recouvrement de la fille...* »

€ 3'000 - 5'000

**195 FRANÇOIS 1<sup>er</sup>, Roi de France** – Trois lettres signées « *Francoys* » adressées à Jean de Selve, président du Parlement de Paris, contresignées par Florimond Robertet (2) et Jean Breton (1). Saint-Germain-en-Laye, 17 au 19 avril [1523]. 2 pp. in-4 et 1 page in-folio, adresse au verso. Tache sur la lettre du 18 avril.

**Le 17 avril** : Au sujet de l'accord entre le duc d'Albany et le curateur de la duchesse d'Urbin

**Le 18 avril** : Pour faire vider rapidement le procès pendant en la petite chambre des enquêtes de Gilles Flament « *archer de ma garde, soubz la charge du prevost de mon hostel, alencontre de maistre Francoys Tissart...* »

**Le 19 avril** : Le roi demande la tenue rapide du procès intenté par « *le Sgr de Rambures maistre de mes eaux et fouestz de Picardie...alencontre daucuns de ma ville d'Amyens qui ont emprisonné son lieutenant pour vouloir soubtenir et garder mes auctorité et droiz, et reprimer les abuz que aucuns commettoient en enfracnant mes ordonnaces faictes sur le fait desdits eaux et fouestz audit pais de Picardie et vendant publicquement et communement chair de venaison, ainsi que autre chair...* »

€ 2'500 - 4'000

**196 FRANÇOIS 1<sup>er</sup>, Roi de France** – Deux lettres signées « *Francoys* » adressées à Jean de Selve, président du Parlement de Paris, contresignées par Florimond Robertet et Thomas Bohier. Saint-Germain-en-Laye, 23 et 24 avril [1523]. 2 pp. in-folio, adresse au verso.

**Le 23 avril** : Le roi demande de hâter l'affaire du « *seigneur de Merdilly homme darmes en la compagnie de [son] cousin le conte de Dampmartin lequel jay ordonné aller en quelquepart pour monservice avecques ledit conte son capitaine...* »

**Le 24 avril après Pasques** : Au sujet de l'affaire du S. de Santal, dont les gens « *continant et persistant toujours en leur mauvais vouloir font grande et grosse resistance de tenir contre [son] auctorité et celle de justice le chastel et place de Demont en empeschant que le Sr de Manne nexecute la commission que luy ay baillee pour administracion des biens dicelluy Sr de Santal, et qui pis est ont tué ung des gens dudit Sr de Manne...* », le roi réclame la punition des coupables.

€ 2'000 - 3'000

**197 FRANÇOIS 1<sup>er</sup>, Roi de France** – Trois lettres signées « *Francoys* » adressées à Jean de Selve, président du Parlement de Paris, contresignées par Florimond Robertet (2) et Jean Breton. Saint-Germain-en-Laye, 25 et 26 avril [1523]. 2 pp. in-folio et 1 page in-4, adresse au verso. Tache sur la lettre du 26 avril.

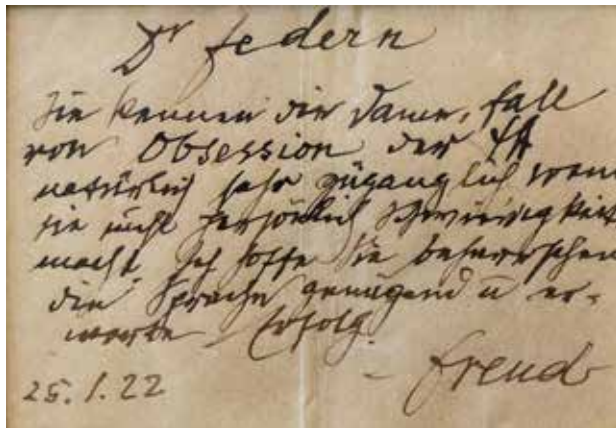
**Le 25 avril** : Au sujet du serment que doit prêter devant le parlement le Sieur du Biez « *Senneschal et gouverneur de Boulleynoys* » pour son office.

**Le 25 avril** : Le roi soutient « *lappellation intentée par Pierre de Montfort [son] trésorerie et recepveur ordinaire de Thoulouse...* »

**Le 26 avril** : Le roi envoie vers la cour de Parlement le seigneur de Villers « *pour vous faire ententre que je vueil et entends que maistre Nicole de La Chesnaye potestat de Millan soit receu et institué en loffice de conseiller de ladite court dont je lay pourveu...* »

€ 3'000 - 4'000





**198** Sigmund **FREUD** – Carte autographe signée à son ami le psychanalyste Paul Federn. [Vienne], 25 janvier 1922, en allemand, encadrée sous verre.

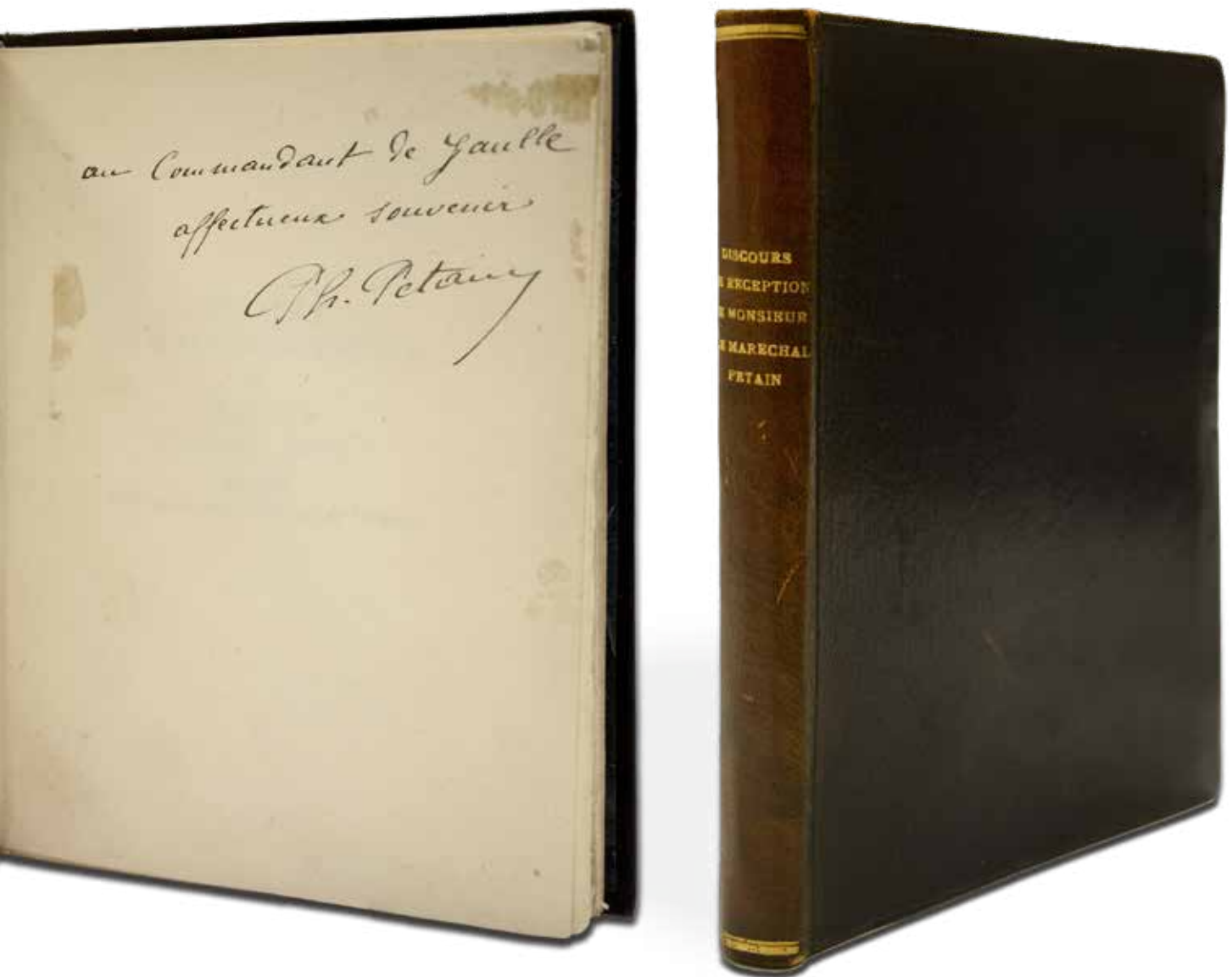
**Au sujet d'une patiente souffrant d'un cas d'obsession**

« Sie kennen die Dame, Fall von Obsession; der Th. natürlich sehr zugänglich wenn sie nicht persönlich Schwierigkeiten macht. Ich hoffe Sie beherrschen die Sprache genügend u. erwarte Erfolg. »

**Paul Federn**, disciple de Freud, a lui-même suivi une analyse pour accès de mélancolie. Il élaborera une théorie du *Moi* à la suite de Freud et fut membre de la *Société psychologique du mercredi*. Fondée en 1902, cette société fut remplacée à partir de 1908 par la *Société psychanalytique de Vienne* dont il devint le président.

€ 2'500 - 3'000





- 199** [Charles de GAULLE] - Philippe PÉTAÏN – *Discours de réception De M. le Maréchal PÉTAÏN à l'Académie française et Réponse de M. Paul VALÉRY*. NRF & Plon, Paris, 1931.

**Précieux exemplaire du général de Gaulle avec envoi autographe signé du maréchal Pétain**

Il est recensé quelques envois, très rares, du général de Gaulle au maréchal Pétain.

**Cet envoi de Pétain à de Gaulle est à notre connaissance une pièce unique.**

À cette époque de Gaulle et Pétain entretenaient un lien d'estime réciproque. De retour du Liban, c'est à l'initiative du maréchal que le jeune commandant accède, malgré lui, au poste de rédacteur puis de chef de section au Secrétariat général du Conseil supérieur de la Défense nationale, une étape qui sera décisive pour sa carrière.

En 1932, de Gaulle dédiera *Le Fil de l'épée* au maréchal Pétain en ces termes : « *Cet essai, Monsieur le Maréchal ne saurait être dédié qu'à vous, car rien ne montre mieux que votre gloire, quelle vertu l'action peut tirer des lumières de la pensée* ».

Leur brouille interviendra en 1938 avec comme déclencheur un désaccord sur des questions de publication du livre que Pétain avait commandé à de Gaulle, *Le Soldat*.

€ 15'000 - 20'000



**200** Charles de **GAULLE** – Lettre signée adressée à Michel Debré. Paris, 13 septembre 1958. 1 page in-4.

**Lettre adressée comme président du Conseil pendant la crise algérienne**

*«...Je vous demande de bien vouloir prendre pendant mon absence les mesures d'urgence que les circonstances pourraient imposer... »*

€ 1'500 - 2'000

**201** Charles de **GAULLE** – Lettre signée adressée à Michel Debré. Paris, 16 janvier 1961. 1 page in-4.

**Au sujet de la création d'un service civique féminin**

*«...J'approuve le principe d'une telle organisation, qu'il serait d'ailleurs préférable d'appeler service social féminin... »*

€ 1'000 - 1'500

**202** Charles de **GAULLE** – Lettre signée adressée à Monsieur Pierre-André, Président de la Chambre de Commerce d'Agriculture et d'Industrie du Kouilou-Niari, à Pointe Noire (Congo). 1962. 1 page in-4, enveloppe.

**Lettre de remerciements à l'occasion de l'anniversaire du 18 juin**

*« C'est bien sincèrement que je vous remercie de m'avoir, à l'occasion de l'anniversaire du 18 juin, adressé l'expression de votre pensée fidèle.... Merci aussi des intéressantes enveloppes philatéliques qui accompagnaient votre lettre... ».*

€ 800 - 1'000



**203** [Général de **GAULLE**] – Photo originale.

Prise de vue très inhabituelle du général de Gaulle s'adressant à la foule.

18 x 23 cm (cachet de l'agence LYNX)

€ 150 - 200



+ Karol Józef Wojtyła

**204 JEAN-PAUL II (Karol Józef Wojtyła)** – Invitation signée. Kraków (Cracovie), 21 novembre 1977. ½ p. in-4 à en-tête de l'Université théologique Pontificale de Cracovie.

**Traduction:** Le Grand Chancelier et le Conseil de l'Université théologique Pontificale de Cracovie vous prient d'assister à l'assemblée ouverte du Conseil, pendant laquelle Son Éminence le Cardinal Herman Volk de Mayence fera un exposé intitulé « Dieu, la réalité parfaite ».

L'assemblée aura lieu ce 24 novembre, à 12h15 au Grand Séminaire de l'Archevêché, 8, rue Podzamcze.

€ 300 - 400

PAPIESKI WYDZIAŁ TEOLOGICZNY  
W KRAKOWIE  
WT-5/135/77

11000 Kraków 21.11.1977  
ul. Podzamcze 8  
Tel. 9642

-----

Wielki Kanclerz i Rada Papieskiego Wydziału Teologicznego  
w Krakowie proszą o wyjątko udział w otwartym posiedzeniu Rady,  
podczas którego J.M.S. Karol Józef Wojtyła z Krakowa wygłosi  
odczyt pt. "Ceci, ale belle théologie".

Posiedzenie Rady odbędzie się dnia 24 listopada br. godz. 12.15  
w Archidiecezjalnym Seminarium Duchownym przy ul. Podzamcze 8.

+ Karol Józef Wojtyła



Laeken le 1<sup>er</sup> Juin 1880

Château de Laeken.

Mon cher Cousin,

L'archiduc Rodolphe  
Prince Impérial d'Autriche  
Hongrie desirer très vivement  
pour son secrétaire  
M<sup>r</sup> Karl Bohuslawek  
la petite croix en  
argent de chevalier

**205 LÉOPOLD II, Roi des Belges** – Lettre autographe signée adressée à son « **cher cousin** », Ernest II, « **duc régnant de Saxe-Cobourg et Gotha** ». Château de Laeken, le 1er juin 1880. 4 pp. in-8, enveloppe (deuil), cachet armorié de cire noire.

**Au sujet d'une demande de décoration émanant de l'Archiduc Rodolphe**

« **L'Archiduc Rodolphe Prince Impérial d'Autriche Hongrie** désire très vivement...pour...Mr Karl Bohuslawek la petite croix en argent de chevalier de l'ordre de Famille. **J'ai promis de vous faire part du vœu de mon futur gendre** [l'Archiduc Rodolphe épousera la princesse Stéphanie à Vienne le 10 mai 1881 et mourra dans d'étranges circonstances à Mayerling en 1889]... »

€ 800 - 1'000

PROLETAIRES DE TOUS LES PAYS, UNISSEZ-VOUS!

自  
莫  
尔  
梅  
耶  
中  
心

为  
海  
军



**206 MAO ZEDONG (毛泽东)** – Envoi autographe adressé à Charles Meyer, assistant et conseiller en relations publiques de Norodom Sihanouk. *Œuvres choisies de Mao Tse-Toung* (Pékin 1962, t. IV).

**Rarissime dédicace calligraphiée de Mao Zedong à un dignitaire étranger pendant la Révolution culturelle**

En poste auprès du prince Norodom Sihanouk, Charles Meyer prend une part active aux missions diplomatiques visant au rapprochement avec la Chine. Ses fonctions l'amènent à nouer des contacts au plus haut niveau et à rencontrer Mao Zedong qui lui marque son estime par ce geste rare.

Les circonstances historiques et la position privilégiée occupée par un étranger créent les conditions de cette rencontre extraordinaire.

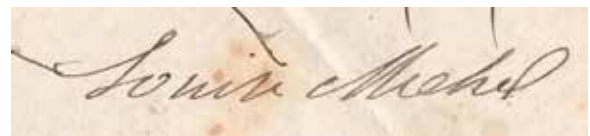
De surcroît, Mao Zedong fait le choix d'une dédicace calligraphiée au pinceau, à la frontière de l'écriture et de l'art, hommage hors du commun pour son hôte.

Cette conjonction d'événements rend cet exemplaire probablement unique.

– Voir également le lot 182

€ 100'000 - 150'000





**207 Louise MICHEL** – Manuscrit autographe signé « Louise Michel ». S.l., 10 juillet 1892, cahier de 10 ff. in-8. Un manque marginal au pli central sans atteinte au texte.

**Manuscrit autographe daté de la veille de l'exécution de Ravachol**

Véritable profession de foi anarchiste intitulée « AUJOURD'HUI OU DEMAIN » de celle que Verlaine surnommait la Vierge Rouge.

Le ton est donné dès les premières lignes :

« ...tant mieux si ces bandits ont achevé leur œuvre, l'échafaud a ouvert la fête, l'incendie battra des ailes sur l'apothéose. **Le sang de ravachol éclabousse du faux col aux manchettes l'homme froid de l'Elysée.**

L'Elysée c'est le point qui attire les regards ! de là montera dans l'air le bouquet final, la croix de notre dame de l'hécatombe sera le lampadaire. Rouge au prologue s'est levé le soleil, rouge il se couchera.

Oui tant mieux ! il faudra bien que cela finisse, qu'on laboure comme un champ les institutions maudites afin d'y sécher le sang. Que les esclaves plus hardis que jamais aboient des marseillaises ; **un instant suffit pour changer en loups ces chiens dociles ; les vents soufflent la liberté. Pompéï dansait quand s'ouvrit le Vésuve... »**

« ...chaque escale du bourreau marque l'égorgement d'une victime de la société bourgeoise, **jusqu'à montbrisson où il va abattre le dynamiteur, le révolté, l'anarchiste qui chante au couperet** [Ravachol sera guillotiné le lendemain à Montbrisson]... ».

Puis reprenant avec des accents révolutionnaires, Louise Michel appelle à la lutte : « ...tant mieux si montent les colères !...Quand tant de volontés implacables ont le même but ; tant d'hommes... le même mépris de la mort, l'instant est proche. Chacun faisant son œuvre à son heure en vaudra mille et les petits ravachol n'auront pas le temps de grandir beaucoup avant la délivrance...**que chacun comme ravachol agisse suivant sa conscience en regrettant les victimes involontaires mais sans se laisser entraver par la pitié, il est une pensée plus haute : la délivrance du monde...** ».

€ 6'000 - 8'000

**208 NAPOLÉON III** – Billet autographe signé « Louis Napoléon B ». S.l.n.d. ½ p. in-8. Déchirure au pli (2,5 cm) et une perforation sans atteinte au texte.

« Je vais demain à Chartres mais si vous voulez bien me faire l'honneur de venir à l'Élysée vendredi à 3 heures... »

€ 100 - 150



**209 OSCAR Ier** – Lettre signée « Oscar » avec compliment autographe. Christiania (actuelle Oslo), 21 février 1845. 1 page in-4, en suédois.

**À propos de l'organisation de la visite du prince héritier du Danemark**

Traduction: « J'accuse réception de la lettre de Monsieur le Général du 16 février.

*En ce qui concerne de pouvoir le poste vacant dans le premier régiment des grenadiers de la Garde, je considère nécessaire d'ajourner la décision de cette question. Ainsi on aura le temps de choisir parmi les candidats, le plus apte pour le poste. **Suite au message confidentiel du comte de Moltke, je prie le général de lui dire de ma part et d'une manière aussi confidentielle, qu'un camp d'exercice sera rassemblé cette année à Ladugårds Gardet et qu'une manœuvre aura lieu à proximité de la capitale.***

*Bien sûr que je serai très flatté à cette occasion de recevoir une visite du prince héritier du Danemark, et si par conséquent, cela étant, le comte de Moltke en personne projette de se rendre à Copenhague, il peut facilement être tenu au courant si l'emploi du temps de Son Altesse Royale permet un tel voyage. Je serais ravi, après en avoir la certitude, d'organiser l'invitation de Son Alt R. et de lui faire connaître de plus amples détails concernant l'exécution des manœuvres qui auront lieu du 23 juin au 4 juillet.*

*Je prie donc M. le général, de se renseigner d'une manière discrète auprès du comte Moltke, après l'arrivée de celui-ci à Copenhague et de donner sa réponse en toute discrétion...votre bien dévoué... »*

**Joint :** Pochette, pour référence, de la vente publique Mr J. Baart de la Faille, sous la direction de G. Theod. Bom, du 3 novembre 1868 à Amsterdam.

€ 300 - 400

**210 Saint FRANÇOIS DE SALES** – Lettre autographe signée comme évêque de Genève adressée à **M. de Chatillon**. [Annecy, 26 décembre] « jour de St Etienne ». 1 page in-folio, adresse et sceau.

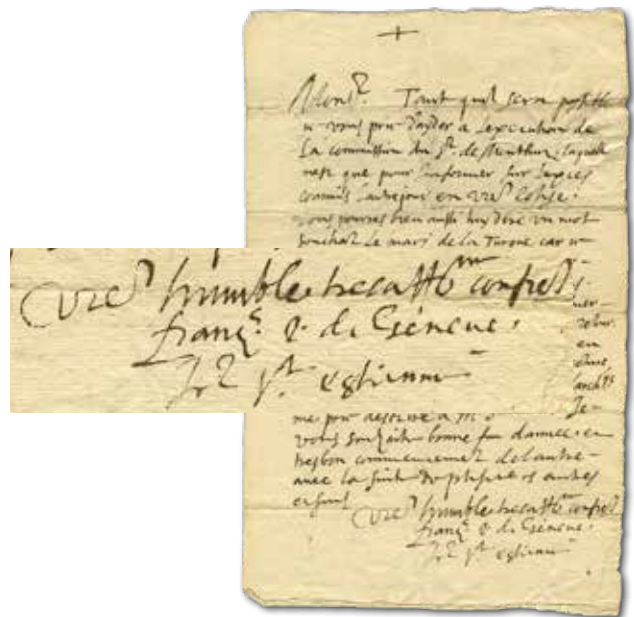
Prêtre catholique, évêque de Genève et fondateur avec la baronne Jeanne de Chantal de l'Ordre de la Visitation. Béatifié en 1662 et canonisé en 1665 par Alexandre VII.

*« Tant quil sera possible je vous prie d'ayder lexecution de la commission du gl de Monthiez laquelle nest que pour informer sur lexces comis lautre jour en vostre eglise. Vous pourrez bien aussi luy dire un mot touchant le mary de la Turquie, car je m'assure quil contribuera volontiers a son amendement. **Si vous voyes Mr de Blonnay je vous prie le saluer et luy dire que M. de Chantal est de retour.** Je voy que la pensee que nous avions eu de le proposer a loffice de la prefecture, ne reusciroit pas puisque Monseigneur larchevesque me prie descrire a M. Soailhat. Je vous souhaite bonne fin dannee et tres bon commencement de lautre... »*

**Jean de Châtillon** (1572-1633). Diacre de Notre-Dame de la Compassion et de Saint-Hippolyte de Thonon, il est ordonné prêtre en 1609 et un des administrateurs de la Sainte-Maison de Thonon. Saint François de Sales eut souvent recours à lui pour obtenir des secours en faveur de ses protégés.

**Joint :** Pièce signée. Fragment d'un document concernant des confessions et des indulgences d'une société sous le patronage de Saint-Joseph ; confirmé en 1662 par Jean d'Arenthon d'Alex, évêque de Genève. 4 pp. in-4, en latin, sceau ; mouillures.

€ 4'000 - 5'000



**211** Saint **PAUL DE LA CROIX** – Pièce contresignée. Le 15 septembre 1761. 1 page in-folio oblong, en latin ; sceau sous papier.

Prêtre catholique italien, ardent prédicateur, il est le fondateur de la *Congrégation de la Passion de Jésus-Christ*. Ordonné prêtre en 1727, béatifié en 1863, il est canonisé en 1867 par Pie IX.

Autorisation du pape Clément XIII, signée par son secrétaire Joseph Andas et contresignée par Saint Paul de la Croix, concernant l'ouverture d'une retraite passioniste et la possibilité d'y prêcher.

€ 1'000 - 1'500



**212** Sainte **Bernadette SOUBIROUS** – Note autographe. S.l.n.d. 3,4 x 4,6 cm, accompagnée d'une carte autographe signée de son frère Jean-Marie Soubroux (1851-1919). Lourdes, 28 septembre 1891, avec son cachet de cire rouge, attestant de l'authenticité du document. Pièce très rare.

Entre février et juillet 1858, Bernadette témoignera de dix-huit apparitions mariales à la grotte de Massabielle. Elle sera béatifiée en 1925 puis canonisée en 1933 par Pie XI.

**« Venez boire à cette Fontaine et vous y laver »**

Son témoignage rapporte que la plupart des apparitions sont silencieuses, à l'exception de la 3ème, le 18 février, de celles des 2 et 25 mars et des 24 et 25 février : « *Priez pour les pêcheurs* » suivi de la demande d'« *aller boire à la fontaine et de s'y laver* » qui conduira à la découverte de la source. Ce sont ces lignes qui ont été retranscrites par Bernadette sur ce document.

La carte autographe de son frère porte les lignes suivantes :

« *J'atteste que les lignes écrites sur le papier ci-joint : « Venez boire à la Fontaine et vous y laver » sont de la main de ma sœur Bernadette Soubroux et que je les donne à M. le Comte de Reiset, ministre plénipotentiaire... »*

Est jointe également l'enveloppe utilisée pour l'expédition, à l'adresse du comte de Reiset, à « *La Vorpillière, par Saint-Maurice-en-Valais* ». L'envoi a été fait en recommandé, pour une valeur de 1000frcs, et est daté du 8 août 1891.

€ 4'000 - 5'000

**213** Saint **VINCENT DE PAUL** – Rare lettre autographe signée adressée à **Louise de Marillac**. De *Fréneville*, 4 février 1649. 1 page ½ in-8 (24 x 15,8 cm), adresse et sceau au verso du second feuillet « *A Mademoiselle – Mademoiselle Le Gras* » ; deux trous d'usage aux plis sans atteinte au texte, bords effrangés.

Prêtre catholique, il fut l'aumônier de la reine Marguerite de Valois, surnommée la reine Margot, épouse d'Henri IV. Béatifié par Benoît XIII en 1729, il est canonisé par Clément XII en 1737.

Il fonde en 1617 à Châtillon la *Confrérie des Servantes et des Gardes des pauvres* pour venir en



aide aux plus démunis, puis, en 1633, avec Louise de Marillac, la *Compagnie des Filles de la Charité* qui deviendra la *Compagnie des Filles de la Charité de Saint-Vincent de Paul*. Louise de Marillac sera béatifiée en 1920 et canonisée en 1934.

Pendant l'hiver 1649, Saint Vincent de Paul séjourne au lieu-dit « *le Petit Frenneville* », à Valpuiseaux (Essonne), dans une ferme que sa congrégation a reçue de la marquise de la Herse. Monsieur Vincent porte secours aux habitants durement éprouvés que les troubles de la Fronde ont réduits à la misère. La chapelle Notre-Dame de Varennes où il célébrait la messe est devenu un lieu de pèlerinage.

Les documents autographes de Saint Vincent de Paul sont rares.

« *La grâce de notre Seigneur soit avec vous pour jamais. Je suis encore à Fréneville, où ce temps si froid m'a surpris à l'occasion de la fête **que j'y ay voulu passée pour aider à disposer ces bonnes gens pour se donner à Dieu afin quil luy plaise leur faire la grâce de faire bon usage des afflictions qu'ils attendent.***

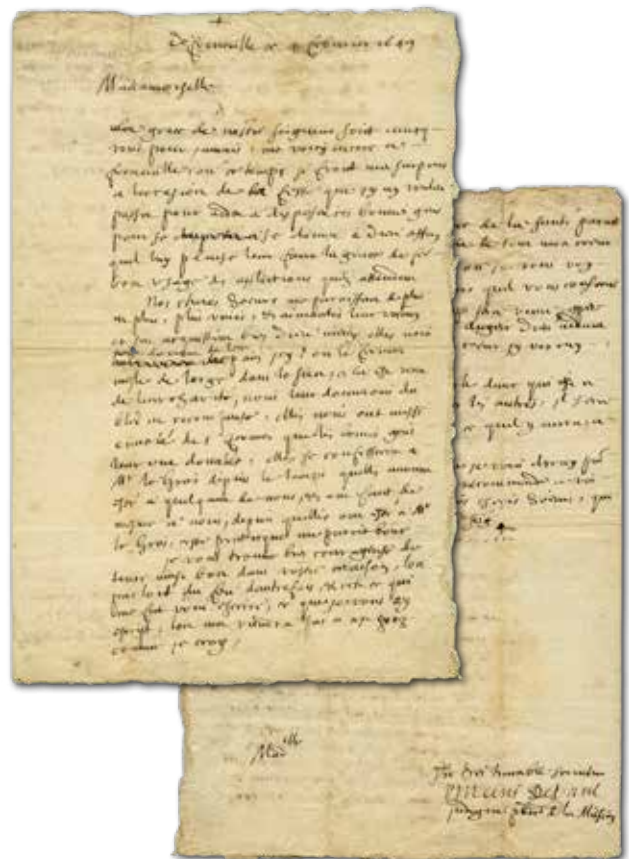
*Nos chères sœurs me paraissent de plus en plus, plus unies et aimant leur vocation et s'en acquittant bien, Dieu mercy. Elles donnent de leur pain ... le fermier met de l'orge dans le sien, cela est venu de leur charité, nous leur donnerons du blé en retour...elles nous ont aussi envoyé des pommes que de bonnes gens leurs ont données. Elles se confessent à Mr Le Gros [Jean-Baptiste Le Gros (1614-1655), prêtre à Saint-Lazare depuis juin 1644, il a prononcé ses vœux en 1646] depuis le temps qu'elles ont assisté à quelques unes des nôtres et ont fait de même à nous depuis qu'elles ont été à Mr Le Gros...ce qui me paraît bon.*

*Je vous trouve bien courageuse de tenir ainsi bon dans votre maison. L'on parloit du fou autrefois, et ce qui me fait vous écrire, ce que je vous ay écrit...Notre Seigneur vous donne la santé parmi tout ceci, je l'en remercie de tout mon cœur. Et le prie à la Sainte messe où je vous voy devant Dieu tous les jours qu'Il vous conserve.*

*Dès que le beau temps sera venu, j'espère partir et aller droit à Anger où Dieu sait de quelle joie j'y verray vos filles.*

*Mr Escart [Pierre Escart, né dans le Valais en 1612, il rejoint la Congrégation le 6 mars 1637 et est ordonné prêtre en 1638. Il officiera ensuite à Annecy, puis à Richelieu] m'a parlé d'une qui est à Bicêtre qui égare bien les autres. Il sera bon que vous voiez ce qu'il y aura à faire. Voilà Madlemoiselle ce que je vous diray pour finir, que je me recommande à vos prières et à celles de nos chères sœurs, qui suis dans l'amour de notre Seigneur, Votre très humble serviteur... »*

Au sujet de ce séjour à Valpuiseaux, dans *La Vie de Saint Vincent de Paul* – Collet, vol. I, pp. 472-473 :



« Cependant pour désarmer la colère de Dieu, & apprendre à ceux, avec lesquels il étoit, à faire la même chose, le Saint leur prêchoit et par ses paroles, et par ses exemples, la nécessité de faire pénitence. Il en faisoit lui-même une très rigoureuse. Mal chauffé pendant un hyver fâcheux, nourri avec du pain de seigle & de fèves, mangeant si peu, qu'assez souvent, après avoir pris réfection, il avoit le tems de faire une partie de la Lecture de table ; distribuant à des paysans, qu'il faisoit manger avec lui, ce qu'on lui servoit de moins mauvais, il ne laissoit pas de travailler au salut des habitans du Val de Puisseaux. Il les exhorta par un discours, qui ne se sentoit point de la caducité de son âge, à faire un bon & saint usage de la guerre & des troubles dont ils étoient menacés ; il leur fit voir que le renoncement au péché, une Confession exacte, une satisfaction proportionnée à leur faute, étoient les seuls moyens de se procurer la paix avec Dieu, & avec les hommes. Cette seule prédication lui réussit mieux, que celles d'un Carême entier ne réussissent à d'autres. La plupart des Paroissiens voulurent se réconcilier, & comme le Curé du lieu ne pouvoit suffire à leur empressement, notre Saint, avec un autre Prêtre de sa Congrégation, s'y livrèrent tout entier. »

€ 10'000 - 15'000

**214 Saint VINCENT DE PAUL** – Rare lettre signée adressée au *Supérieur des prêtres de la Mission à Marseille*. Paris, 27 décembre 1658. 2 pp. in-8, adresse et sceau au verso du second feuillet.

Saint Vincent de Paul se préoccupe du sort des chrétiens captifs en Barbarie, ayant lui-même, selon son témoignage, été maintenu en état d'esclavage à Tunis durant deux années (1605/1607) :

« La grâce de N.S. soit avec vous, pour jamais Dieu soit glorifié des fruits de votre Mission et de votre heureux retour. Vous ferez bien si les troubles durent de ne vous éloigner pas.

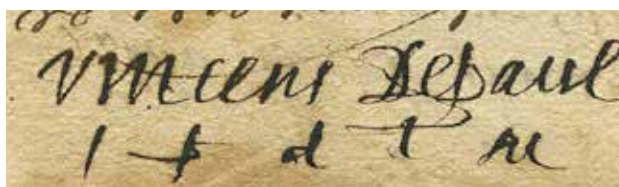
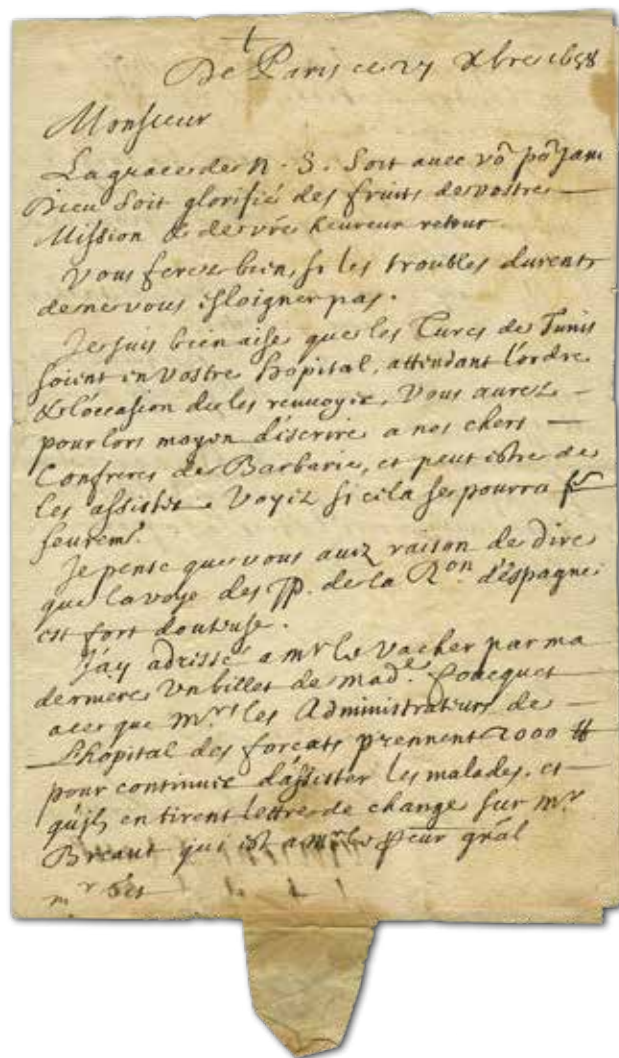
**Je suis bien aise que les Turcs de Tunis soient en votre hopital, attendant l'ordre & l'occasion de les renvoyer, vous aurez pour lors moyen de servir à nos chers confrères de Barbarie, et peut-être de les assister... »**

Il aborde ensuite la question des collectes pour venir en aide aux forçats :

« ...J'ay adressé à mr le Vacher par ma dernière vos billets de mad. Foucques à ce que mrs **les Administrateurs de l'hopital des forçats prennent 2000 fr pour continuer d'assister les malades** et qu'ils en tirent lettre de change sur Mr Breant qui est administrateur général... J'envoyeray la lettre... à mr le duc de Richelieu pour la nouvelle mission... Je n'ay rien à dire à Mr Le Vacher sinon que j'ay reçu sa lettre. Je suis bien aise à ce que mr huquier soit retourné à Toulon et mr Pavis à Marseille... »

**Philippe Le Vacher**, chapelain d'Alger s'est notamment illustré dans une affaire survenue en juin 1657. Il était venu en aide à son « frère » Jean Barreau, clerc de la Mission et consul de France à Alger, tenu pour responsable de la banqueroute d'un marseillais d'Alger. À la demande de Le Vacher, Vincent de Paul s'était employé à réunir les fonds nécessaires en organisant une quête spéciale avec l'aide des dames de Charité, puis, devant le peu de succès, une quête générale dans les paroisses de Paris (mars 1658).

€ 3'000 - 4'000



**215 AMIRAUX** – Ensemble de 15 lettres ou cartes.

Dont : **Sir David Beatty**, belle lettre autographe signée à sa femme. Vigo, 19 février 1914, 4 pp. in-4, 2 pp. in-8 en-tête du *Battle cruiser squadron*, enveloppe - **Amiral Comte de Beaumont**, une lettre et une carte autographes signées - **Amiral Amédée Bienaimé**, lettre et carte autographes signées. Toulon, 20 novembre 1890, 2 pp. in-4

en-tête du *Cuirassé Le Duguesclin* et Philippeville (actuelle Skikda), 2 juillet 1899 - **Vice-Amiral Victor Duperré**, fils de Guy Victor Duperré. Trois lettres signées - **Vice-Amiral Guépratte**, lettre autographe signée. Brest, 21 août 1929, 2 pp. in-4 - **Amiral Edouard Pottier**, deux cartes autographes signées.

€ 300 - 400

**216 AVIATION** – Réunion de 6 documents.

**Léna Bernstein**, précieuse note autographe [avril 1932] **Son dernier bulletin météo avant sa tentative de raid Biskra-Bagdad** pour le record du monde de distance, ce dernier raid l'épuisa, elle se donnera la mort quelques semaines plus tard : « *...Egypte, en général ciel clair vent secteur NE assez fort dominant. Tripoli couvert vent E fort rafales visibilité moyenne. Benghasi ¾ couvert moyen et bas.. Préviation Biskra-Benglasil vent au sol E dominant 27-35 km/h rafales temporaires 45-54 km/h...* ». Une pièce signée [24 avril 1932].

**Philippe d'Estailleur-Chanteraine**, lettre autographe signée. Paris 5 novembre 1931. 1 page in-4.

**Joseph Le Brix**, lettre autographe signée « *Paris le 20* ». 1 page in-4.

**Joseph Thoret**, le créateur du vol à voile, et **Maryse Bastié** : signatures autographes sur un cliché de l'Aiguille Verte.

**Colonel Pierre Weiss**, lettre autographe signée. 2 pp. ½ in-8 deuil.

**Joint** : **Virgine Hériot**, navigatrice et championne olympique de voile (1928) surnommée « *Madame de la Mer* ». Carte postale et lettre autographes signées, cette dernière relative à son prix de l'Académie française pour *Une âme à la mer* (1929).

€ 600 - 800

**217 COUP D'ÉTAT DU 2 DÉCEMBRE 1851** – Très bel ensemble d'environ 40 documents.

**« Nous avons fait le coup d'État ce matin sans trop nous en douter nous autres, mais enfin c'est fait »**

L'abbé **Edmond de Cazalès** (1804-1876). Lettre autographe signée. Paris, 9 décembre 1851. 2 pp. in-8 : « *...Quant à moi il est probable que je m'abstiendrai de voter, je ne peux pas donner mon assentiment à tout ce qui vient d'être fait et je crois d'ailleurs que l'abstention est conseillée par la plupart de nos amis...* ».

**Le colonel Charras**, ministre de la guerre en 1848. Trois lettres autographes signées et déclaration autographe signée de son **refus de prêter serment à Louis Bonaparte**, « *le conspirateur qui a usurpé le pouvoir absolu par la fronde, la violence et la corruption* ». 2 pp. in-folio, rousseurs.

**[Le général Magnan]**, commandant de l'armée de Paris, un des organisateurs du coup d'état. Lettre autographe, d'une écriture probablement rendue méconnaissable, à lui adressée par « *votre ami* » en réponse à une demande sur la conduite à tenir

suite au coup d'état. [La Chapelle Saint-Denis, janvier 1852]. 1 page in-4 :

« *...À votre place je n'hésiterais pas un seul instant. Je ferais de suite occire le misérable pour venger la France du vol de ses suffrages ; car tout le monde sait comme vous son escamotage ; et pour sauver la république de la trahison qu'il lui prépare ; on sait aussi que les drapeaux qu'il fait confectionner secrètement portent ces mots : Napoléon III Empereur des français. Empereur ! lui ! qui veut faire de la France un infâme tripot dont les anglais le nomment d'avance le croupier...Du reste le croupier se méfie déjà de vous, je le sais de bonne part, et il n'attend qu'une occasion pour vous briser...Déjà un sergent des chasseurs d'Afrique a joué sa tête, d'autres la joueront bientôt ; l'armée ne manque pas de Brutus...* ».

Napoléon III le nommera maréchal la même année et en fera son Grand veneur.

**Le général Morris**. Six lettres autographes signées (sauf une) adressées à sa sœur. Digne, du 2 au 30 décembre 1851. 16 pp. in-8 et in-4 : « **nous avons fait le coup d'état ce matin sans trop nous en douter nous autres mais enfin c'est fait. Jusqu'à présent tout va pour le mieux, Paris est en mouvement mais sois tranquille toutes les places sont bondées de troupes et je crois qu'une résistance est très difficile...** », puis « *...il y a eu hier matin des tentatives de révolte qui ont été réprimées aussitôt que commencées, maintenant l'état de siège et le premier pris sera fusillé...* », « *...Cet affreux département des basses-alpes était depuis deux ans le foyer de l'armée des sociétés secrètes...aussi s'est-il levé tout entier à la première nouvelle des événements de Paris. L'armée démagogique, parfaitement organisée, est venue fondre comme une avalanche de neige sur les bons employés du gouvernement et les a mis en un clin d'œil sens dessus dessous. Par bonheur, il n'y avait qu'une quinzaine de mille francs dans la caisse du receveur général et cette pénurie a été la première déconvenue de messieurs les socialistes...* ».

Deux rapports à lui adressés, relatifs aux événements de décembre : Du commandant la place de Digne, 11 décembre [1851] ; 2 pp. ¼ in-folio ; et du commandant de la place de Sisteron, 12 décembre 1851 ; 3 pp. in-folio. Manuscrit autographe d'époque (1867) de son officier d'ordonnance intitulé « *Obsèques du général Morris* ». 14 pp. in-folio.

**Le maréchal de Saint-Arnaud**, ministre de la Guerre en 1851. Il prit une part active au coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte. Quatre lettres autographes signées. Avril, juin et décembre 1851, dont une du 23 décembre adressée au général Morris. 1 page in-8 : « *...J'ai vu tes lettres et je suis*

Continue à la page suivante



Suite de la page précédente (Lot 217)

*très content de la manière dont tu mènes les affaires. Fais en fusiller le plus que tu peux de ces gueux pris les armes à la main. Envoye plus de monde à Cayenne...Le Prince vient de signer il y a cinq minutes le décret qui te nomme général de Division... ».*

La poétesse **Anaïs Ségalas** (1811-1893). Poème autographe signé intitulé « *Les Violettes et les Abeilles* » composé en hommage à Napoléon III (1852). 4 pp. in-4.

**Joint** : Dix lettres autographes signées du général Morris. 1835-1863 et s.d. auxquelles sont joints deux ordres du jour autographes (19 décembre 1854 et 16 août 1859). Cinq documents à lui adressés dont un poème et deux lettres en arabe avec traduction d'époque.

Deux lettres autographes signées du maréchal de Saint-Arnaud (1842 et 1861).

Trois cartes d'électeur pour les élections du 30 novembre 1851.

Ordre manuscrit daté du 21 octobre 1850 concernant les dispositions à prendre en cas d'alerte ou d'émeute à Lyon.

€ 1'000 - 1'500



**218 DROIT ET INDUSTRIE** – Réunion de 7 documents.

**André Lebon**, carte de visite autographe - **Henri Robert**, lettre signée - **Nathaniel de Rothschild**, carte de visite autographe - **Edmond du Fornel du Roure de Paulins**, 2 cartes postales autographes signées - **Isaac Merritt Singer**, fondateur de la marque de machines à coudre, carte autographe signée « *With my best wishes for the charity* » - **Me Chenu**, Bâtonnier des avocats de la Cour d'Appel de Paris, **lettre relative au testament d'Edmond de Goncourt**.

€ 150 - 200

**219 EXPÉDITION DE ROME** – Ensemble de 5 documents.

**Le général de la Hitte**, ministre des Affaires Étrangères. Lettre signée. Paris, le 1er novembre 1850. Sur les prétendus dégâts causés à Rome par l'armée française. 2 pp. in-folio : « *...un esprit malveillant s'était plu à exagérer les dégâts causés à la ville de Rome, par l'armée française, qui était venue ramener l'ordre dans ses murs...* ».

**Nicolas-Charles Oudinot**, duc de Reggio. Proclamation autographe signée « *Oudinot de Reggio* » à l'adresse de ses troupes partant pour l'Italie. Marseille, le 20 avril 1849. 2 pp. in-folio : « *Le Président de la République vient de me confier le commandement en chef de l'armée expéditionnaire de la Méditerranée. Cet honneur impose de grands devoirs, votre patriotisme m'aidera à le remplir...* ».

**Joint** : Lettre autographe signée du commandant Janin, à la tête des troupes françaises à Civita Vecchia, 1er octobre 1856. 4 pp. in-8 sur la situation à Naples. Lettre autographe signée du général de Noué, commandant la place de Rome en 1859.

€ 300 - 400

**220 FIGURES ROYALES ET RELIGIEUSES - XIXe et XXe siècles** – Collection d'environ 30 documents.

**Dont** : **Charles Étienne de Teschen**. Portrait dédié. Philippeville (actuelle Skikda), 10 mai 1907 - **L'empereur François-Joseph 1er, le comte Berchtold et William Martin**, une pièce signée - **La princesse Militza du Monténégro**. 3 lettres autographes signées - **Louis d'Orléans, duc de Nemours**. Lettre signée. Paris, 23 octobre 1881 - **Henriette de Belgique, duchesse de Vendôme**. Lettre autographe signée Divonne, 8 juillet 1921 - **Jean III, duc de Guise**. Carte autographe signée - **La duchesse de Guise**. Portrait dédié, novembre 1937 - **La duchesse de Rohan** (la poétesse Herminie de la Brousse de Verteillac). Lettre autographe signée à un « *cher Poète compatriote* ». Paris, 21 mars 1911. 2 pp. in-8 deuil - **La reine Amélie de Portugal**, billet autographe signé - **Le prince Vladimir Ghika**. Lettre autographe signée, 26 août 1926 - **La marquise de Mac-Mahon**. Lettre autographe signée - **Le cardinal Gennaro Granito di Belmonte**. Lettre autographe signée - Cardinal Mercier, Mgr Tissier, Cardinal Luçon, Cardinal Amette - **Axel Munthe** (médecin de la famille royale suédoise). Lettre autographe. Londres, 6 juin 1930. 2 pp. in-8, enveloppe - **Le Maharadja de Kapurthala**. Lettre autographe signée par son secrétaire. Alger, 8 avril 1922.

€ 300 - 400

**221 GUERRE DE 1870 – BATAILLE DE SEDAN** – Ensemble de 20 documents.

**[Jules Michelet].** Longue lettre de son épouse à une amie, de Florence, novembre 1870, relative à son inquiétude après la capitulation de Sedan : « ...*Tout semble fini pour notre âme française...désastre national...quand notre empereur lâchement nous a vendus, croyant en nous perdant sauver sa dynastie. Le coup a été terrible pour mon mari qui deux fois déjà avait vu l'étranger à la table paternelle. Il a senti qu'il est un âge où de telles émotions ne se supportent plus...nous ne sommes plus que l'ombre de nous-mêmes...* ». Quelques rousseurs.

**Jules Favre.** Billet autographe signé à **Jules Ferry après la capitulation de Bazaine.** Bordeaux, 28 décembre 1870. 1 page in-12 : « ...*Que se passe-t-il à Paris ? Dites-moi un mot de l'état moral de la capitale...* »

**Le général Hervé,** commandant les zouaves à la bataille de Sedan. Deux pièces autographes signées : « *Ce qui restait du 3e zouave après la bataille de Sedan* » suivi du **décompte des effectifs entre le début et la fin de la bataille** : « *Effectif de la veille de la bataille 1211 – Il reste 165..Reste disparus ou tués 1046, une partie du régiment doit avoir gagné la Belgique...* », au verso figure une liste des officiers.

**Le général Billot.** Ordre de marche autographe signé. 30 septembre 1870. 1 page in-4 : « ...*il aura soin de ménager ses munitions, quand il sera à bout de résistance ou qu'il pourra craindre d'être enveloppé, il se fera jour à la bayonnette et se repliera... ..Il importe de contenir l'ennemi le plus longtemps possible* ».

**Le général Chanzy,** commandant de l'Armée de la Loire. Lettre autographe signée comme ambassadeur de France « *près de S.M. l'Empereur de toutes les Russies* ». St Pétersbourg, 20 mars 1880. 1 page ½ in-8. Une autre comme gouverneur général civil de l'Algérie. Alger, le 9 novembre 1877 et une carte de visite autographe.

**Le général de Mortemart.** Pièce signée. Versailles, 30 avril 1871.

**Le général Carrey de Bellemarre.** Note autographe signée du jour de la capitulation. **Sedan, le 2 septembre 1870** : « *Tous les officiers à l'armée présents à Sedan pourront toucher immédiatement deux rations de pain frais...* »

L.A.S. des généraux Borel, Edmond de Martimprey (3), Lepasset (2), Legrand, de Franconièrre, Pourcet (2), de Robert d'Orléans, petit-fils de Louis-Philippe (2), d'Adolphe Thiers, Émile Ollivier (à A. Dumas fils au sujet du vote des femmes) et du prince Jérôme Napoléon.

**Joint** : Plan de *Paris et ses fortifications avec le numérotage des bastions.*

Trois cartes d'électeurs – Mouchoir de propagande pour les élections de 1877 – Photos de Charles-Denis Bourbaki, de l'impératrice Charlotte de Belgique, de Charrette et de Maximilien, Empereur du Mexique.

€ 800 - 1'000

**222 GUERRE DE CRIMÉE** – Ensemble de 20 documents.

**Le maréchal Pélissier,** gouverneur de l'Algérie en 1851, commandant à Sébastopol en 1855. Trois lettres autographes signées. Alger, 12 août 1853 et Sébastopol, 5 octobre 1855 et 6 mai 1855, adressées au général Morris : « ...*Je regrette infiniment de ne pouvoir vous autoriser à faire à Naples et à Rome l'excursion que vous méditez. Le droit ne m'appartient pas, l'Empereur seul peut autoriser les officiers français, quel que soit leur grade, à voyager à l'étranger...* ».

**Le maréchal Vaillant,** ministre de la Guerre de Napoléon III. Pièce signée. Paris, 24 octobre 1854. Nomination à la Légion d'Honneur.

**Le capitaine Charles Bocher.** Rare relation de première main de la bataille de la Tchernaiâ, pendant le siège de Sébastopol (16 août 1855). 9 pp. grand in-4 :

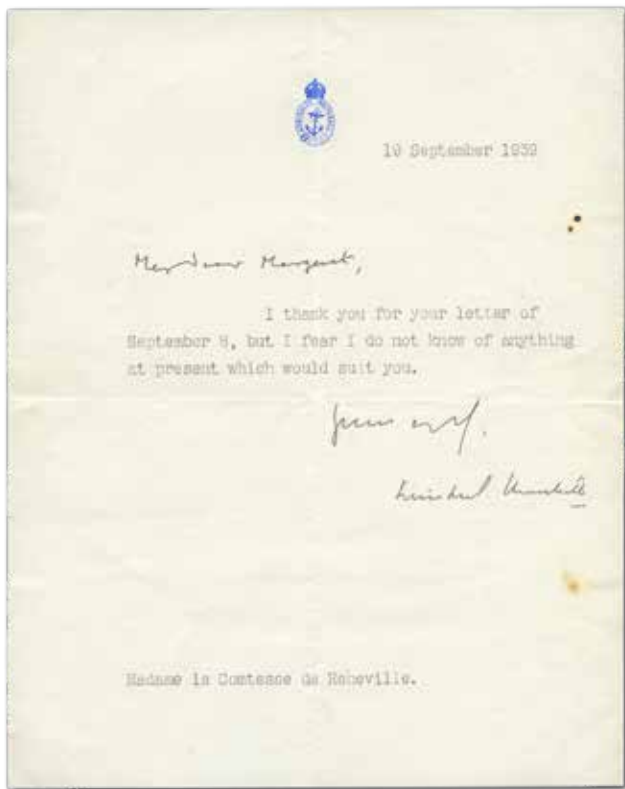
« *Traktir, en russe, auberge, est le nom qu'a fait donner le voisinage d'une auberge au pont qui relie les deux rives de la Tchernaiâ, nous l'occupions pendant la guerre...Le 16 août était le lendemain de la fête de l'Empereur...Les russes avaient pensé qu'il était leur serait plus facile de surpasser dès avant le jour les français à peine endormis ; ils commencèrent leur mouvement la nuit, et grâce à son obscurité et à son brouillard tel qu'il s'en forme souvent dans les vallées, ils parvinrent à repousser nos avant gardes et à franchir le pont de Traktir. Une fois sur la rive opposée, ils se partagèrent en deux colonnes pour attaquer les hauteurs dominant la Tchernaiâ...* ». Selon les archives d'un ancien propriétaire, ce manuscrit provient de la collection Gaston Calmette, directeur du *Figaro*. Sont jointes deux lettres autographes signées à G. Calmette, au *Figaro*.

**Le général Féray,** gendre du maréchal Bugeaud. Lettre autographe signée à sa femme. Varna, 24 juillet 1844. 2 pp. in-8.

**Le général d'Allonville,** vainqueur de la bataille d'Eupatoria (17 février 1855). Lettre autographe signée. 3 septembre 1855.

**Le général Trochu.** Une lettre autographe signée à la générale Morris suite au décès de son mari et une lettre signée. 1867 et 1858. Lettres autographes signées du contre-amiral Charles Baudin (2), des vice-amiraux de la Gravière et Gueydon et du comte de Jarnac.

€ 500 - 600



**223 HOMMES POLITIQUES** – Collection d'environ 60 documents.

Dont : **Gabriel Alapetite**, 7 lettres autographes signées - **Édouard Barbey**, **Louis Barthou**, carte autographe signée - **Léon Bourgeois**, **Jules Cambon**, 2 pièces signées et deux lettres autographes signées : *Washington Ambassade de France*, 5 février 1898 et Paris, 24 novembre 1905, relative à l'Entente cordiale à la veille de la conférence d'Algésiras (nom du destinataire découpé). 6 pp. in-8 deuil : « ...Dans trois mois, si la conférence échoue, je serai obligé de quitter ce poste nouveau, ce qui alors serait interprété comme un symptôme grave...Il importe par dessus tout en effet de garder la confiance de l'Angleterre. Je suis inquiet de voir comme la versatilité de beaucoup de nos hommes politiques tend à faire bon marché d'une amitié si récente, qui nous a coûté cher, mais qui est une garantie précieuse – mais y-a-t-il encore beaucoup d'hommes politiques qui sachent le prix de la constance et que seule elle peut inspirer l'estime... » - **Henri Chéron**, **Winston Churchill**, lettre signée adressée à la comtesse de Rebeville. Londres, 19 septembre 1939. 1 page in-4, enveloppe - **Georges Clemenceau**, carte de visite autographe signée - **Paul Doumer**, 3 pièces signées et une belle lettre autographe signée au colonel Rousset relative à

la Première Guerre mondiale. Paris, 29 avril 1915. 3 pp. ½ in-8 deuil - **J.-L. Dumesnil**, lettre autographe signée. Paris, 24 janvier 1915. 1 page in-8 - **P.-E. Flandin**, deux cartes autographes signées, enveloppes - **Édouard Herriot**, carte de visite autographe - **André Honorat**, lettre autographe signée. Paris, 22 mars 1920. 1 page in-8 - **Albert Lebrun**, lettre signée. Paris, 19 mai 1932. 1 page in-4, enveloppe - **André Maginot**, signature autographe - **Raymond Poincaré**, 3 cartes signées - **Henri Queuille**, billet autographe signé - **Le colonel de la Rocque**, **Camille Sée**. Lettre signée. Lettre et carte signées - **J. Soustelle**, **Théodore Steeg**. Deux lettres signées - **Hugh Trenchard**, le père de la Royal Air Force. Lettre signée. Londres, 3 mars 1918.

€ 1'000 - 1'200

**224 MILITAIRES** – Collection d'environ 45 lettres ou cartes.

Dont : **Les généraux** d'Alby, Balfourier, Buat, Canonge, de Lattre de Tassigny, de Luxer - **Galliéni**, belle lettre autographe signée au colonel Rousset. Tananarive, 17 mars 1901. 4 pp. in-8 en-tête imprimé *Madagascar & dépendance / Gouverneur général* : « ...je commence à être complètement saturé de cette vie coloniale. C'est intéressant, c'est vrai mais c'est un rude métier et puis je suis forcé souvent de batailler pour combattre des mesures tout à fait opposées aux intérêts de nos colonies. De plus, maintenant que la pacification de l'île est à peu près terminée, maintenant que j'ai mis sur pied...l'organisation défensive de Diego Suarez et celle de l'île, en cas d'attaque extérieure, mon rôle militaire se trouve amoindri et mon rôle civil prédomine de beaucoup. Or je suis et je tiens à rester militaire... » - **de Gaulle**, carte autographe signée. Metz, 16 juillet 1939. Gouraud, Guillaumat, Loizeau, Maulin, Mordacq, Patey, Pénelon, Saussier, Sentis, de Torcy - **Weygand** : un billet autographe signé et une lettre autographe signée. S.L., 29 juillet 1830. 3 pp. in-8.

**Les maréchaux Foch**, carte de visite autographe signée - **Franchet d'Esperey**, deux lettres et une carte autographes signées - **Lyautey**, quatre lettres autographes signées - **Maunoury**, carte autographe signée. S.L., 10 novembre 1915 - **Pétain**, carte de visite avec mention autographe, Paris, 3 juin 1932.

Une lettre imprimée signée de **Gabriele d'Annunzio** au Général Berthelot intitulée *Salut à l'armée française* du 27 septembre 1918 (consolidée).

Photocopie du décret instituant l'état de siège en Algérie, signé des généraux Salan, Challe, Jouhaud et Zeller daté du 23 avril 1961.

€ 800 - 1'000



**225 RÉVOLUTION DE 1848** – Ensemble de 12 documents.

**Le général Dumas.** Lettre autographe signée. Claremont [Surrey], le 27 mars 1848. 2 pp. in-4. Peu après l'arrivée de Louis-Philippe, **réflexions sur leur situation d'exilés.** Au début du mois de mars le roi en exil s'est installé au château de Claremont, mis à sa disposition par la reine Victoria : « *...le temps s'écoule et emporte chaque jour le peu de ressources qu'a laissées au Roi l'administration confiante et patriotique d'une fortune placée toute entière sur le sol français...* »

**Jules Favre,** ministre de l'Intérieur. Lettre autographe signée. Paris, le 9 avril 1848. 1 page in-4 : « *...en voulant que les principes républicains dirigent la France, je désire aussi qu'ils soient protégés par des institutions fortes et morales. Placer la volonté de tous sous l'égide d'une législation et d'une règle sociale qui dirige tous les cœurs et tous les intérêts vers le juste, le vrai et l'honnête...* ».

**Le général Mollière.** Lettre autographe signée. Lyon, le 5 avril 1848. 4 pp. in-8

**Le général Négrier.** Pièce signée. Lille, le 27 février 1848. 1 page in-4, plis consolidés.

« **Ordre de la Division** » annonçant l'abdication de Louis-Philippe et le changement de régime : « *De grands événements viennent de s'accomplir : Le roi Louis Philippe n'est plus sur le trône. Un gouvernement provisoire vient de s'organiser à Paris en attendant qu'un gouvernement définitif sorte des vœux de la nation...* »

**Antoine Sénard,** ministre de l'Intérieur. Lettre autographe signée adressée au général Cavaignac. Paris, 20 juillet 1848. 2 pp. in-8 avec réponse autographe de Cavaignac à la suite.

**Adolphe Thiers.** Lettre autographe signée à Pierre Dumon (1797-1870), ministre des Finances de Louis-Philippe, **suite à son échec aux élections législatives du 23 avril.** Paris, 7 mai 1848. 7 pp. in-8. « *...vous serez bien étonné de recevoir de mes nouvelles, au milieu de ce naufrage immense qui a tout englouti...voir détruire par des...incapables la belle administration de la France me désole. Je ne suis plus membre de la représentation nationale...* »

Lettres ou cartes autographes signées : Édouard Drouyn de Lhuys (2) – Oscar de La Fayette – Hippolyte François Jaubert – Charles Lesseps – Louis-Michel Morris.

€ 200 - 300

**226 SCIENCES** – Ensemble de 5 documents.

**Abbé Bouly,** physicien et sourcier. Carte postale autographe signée adressée à une sœur dominicaine, à Beaune, **au sujet d'Adolphe Retté** qui a terminé sa vie dans la pauvreté, sous leur protection « *Je vais faire ce que vous me demandez pour votre pauvre Retté...* » (21 mai 1925) - **Édouard Branly.** Lettre autographe signée à Jacques des Gâchons. Paris, 15 septembre 1916. 1 page in-8 enveloppe : « *Mon laboratoire n'a pas été fermé et des amis de la Science française ont continué à faciliter dans une certaine mesure la poursuite de mes recherches. Si donc des difficultés spéciales, que l'état de guerre ne rendait pas toutes nécessaires, ont rendu mon travail lent et pénible, elle ne l'ont à aucun instant suspendu...* » - **Paul de Farcy,** archéologue et historien et **le comte de Mahuet.** Lettres autographes signées - **Louis Pasteur.** Photo du cabinet Pierre Petit, 14 x 10 cm.

€ 150 - 200

HOMÈRE  
L'ODYSSÉE

HOMÈRE  
L'ODYSSÉE

HOMÈRE  
L'ODYSSÉE

HOMÈRE  
L'ODYSSÉE



# Livres





- 227 Gabriele d' ANNUNZIO** – *Le Martyre de Saint Sébastien*. Paris, Calmann-Lévy, 1911. In-16, reliure plein maroquin bleu nuit, dos lisse, décor composé d'un visage d'ange en relief mosaïqué de noir, au coin du plat supérieur, bordé d'une large bande dorée en demi-cercle, et de filets concentriques dorés qui s'étendent sur le dos et le plat inférieur, contreplats bordés de maroquin, doublure et gardes de satin moiré, doubles-gardes marbrées, tête dorée, marges conservées, couverture et dos conservés, étui assorti [R. Bonfils] (dos devenu uniformément vert foncé, menus frottements aux bords de l'étui).

**Édition originale** de ce mystère composé par le poète en rythme français et joué à Paris sur la scène du Châtelet le 22 mai 1910, avec la musique de Claude Debussy.

**Envoi autographe signé** de d'Annunzio et daté de juin 1911, **au poète symboliste russe Nikolai Minsky** (1855-1937), « avec le désir de connaître les mélodies de son âme fraternelle ».

Agréable reliure, caractéristique de l'univers Art Déco familier au peintre Robert Bonfils (1886-1972), qui exerça ses talents aussi bien comme graveur qu'illustrateur et relieur.

€ 500 - 700

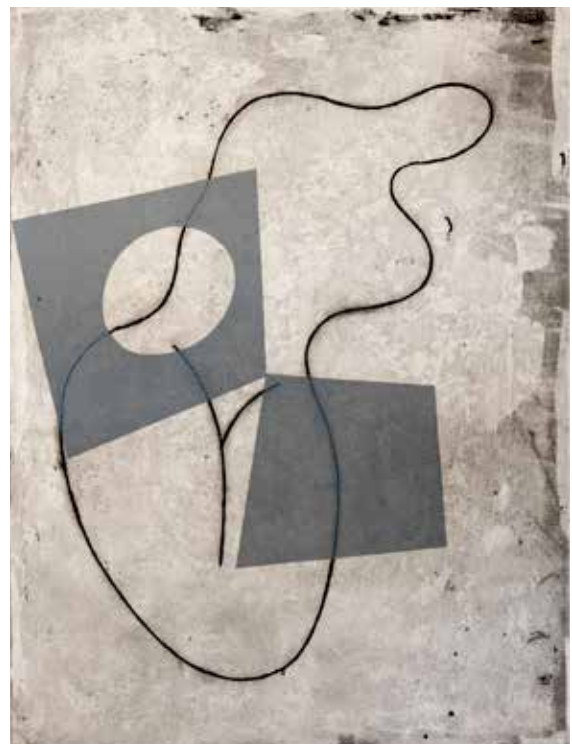
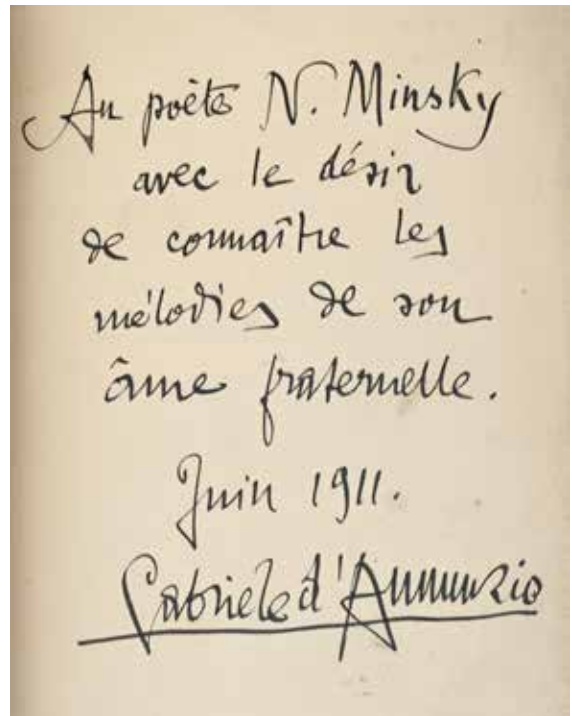
- 228 Jean ARP** – *Vers le blanc infini*. Lausanne, la Rose des Vents, 1960.

In-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Édition réunissant huit poèmes de Jean Arp, illustré de huit planches gravées à l'eau-forte par l'artiste.

Tirage limité à 600 exemplaires signés par le peintre : un des 100 sur vélin Richard de Bas (n° LXXV ; censés être nominatifs, celui-ci ne l'est pas) ; second papier après un unique exemplaire sur japon, et comprenant une suite des cuivres barrés.

€ 2'500 - 3'000

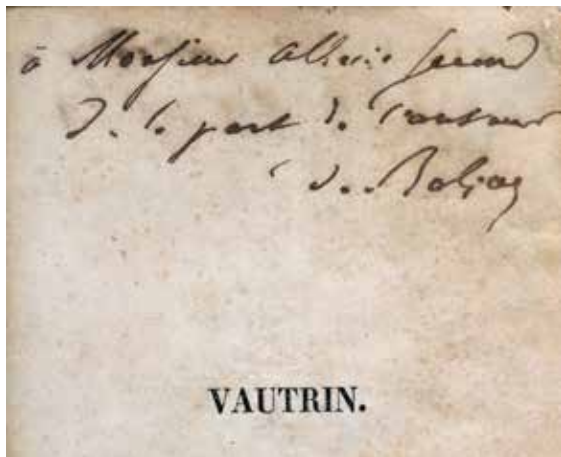
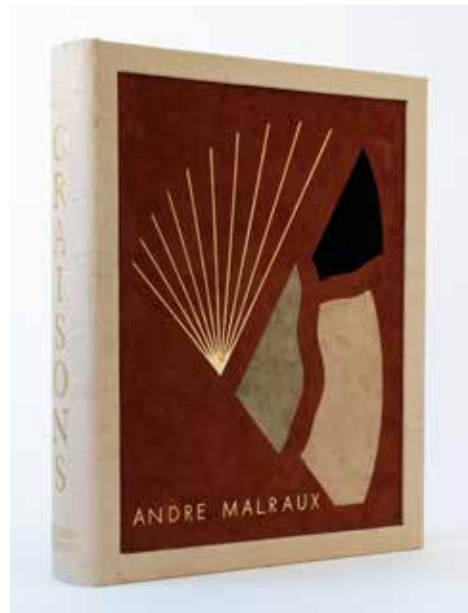


- 229 Eduardo **ARROYO** - André **MALRAUX** - *Les Oraisons funèbres*. Lithographies originales de Eduardo Arroyo. Paris, Trinckvel, 1984.

In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur décoré au plat supérieur.

Édition illustrée de 10 compositions originales à double-page d'Eduardo Arroyo (né en 1937). Tirage limité à 515 exemplaires signés par l'artiste : un des 295 exemplaires sur grand vélin d'Arches, accompagné d'une lithographie tirée à part et signée par l'artiste (n° 445).

€ 600 - 700



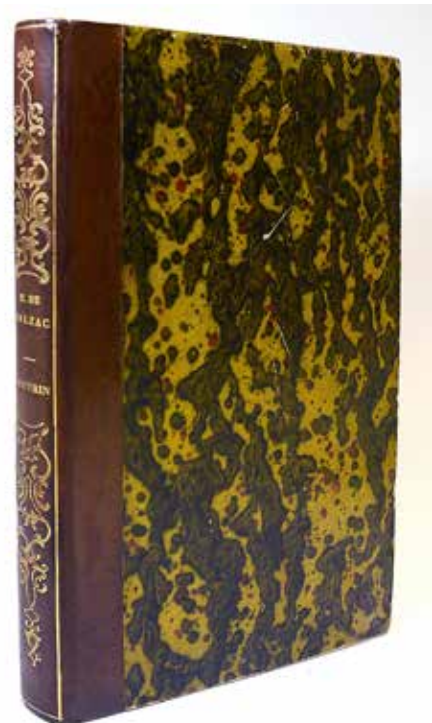
- 230 Honoré de **BALZAC** - *Vautrin*. Drame en cinq actes, en prose, représenté sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin le 14 mars 1840. Paris, Delloye & Tresse, 1840. Troisième édition en partie originale.

In-8, reliure demi-veau havane, dos lisse orné de 2 grands fers dorés, auteur et titre dorés, couverture conservée (dos soigneusement restauré, rousseurs sporadiques modérées).

**Envoi autographe signé** d'Honoré de Balzac au romancier et dramaturge Albéric Second (1817-1887).

Ces deux auteurs furent proches, Balzac ayant même fait de Second son secrétaire en 1841, alors qu'il rédigeait *Ursule Mirouët*. Ils ont notamment collaboré l'un et l'autre aux célèbres *Scènes de la vie privée et publique des animaux*.

€ 2'000 - 3'000



- 231** Henri **BARBUSSE** – *Le Feu. (Journal d'une escouade)*. Paris, Flammarion, [cop. 1916].

In-16, broché.

**Édition originale** : un des **33 exemplaires de tête** sur japon impérial. Grands témoins conservés, en partie non coupé (rousseurs sur les gardes et certains témoins).

€ 150 - 200

- 232** Marie **BONAPARTE** – *À la mémoire des disparus*. Londres, Imprimé pour l'auteur [Leeds, printers Chorley & Pickersgill, 1952].

Deux tomes en un fort volume grand in-8, 32 [sur 34] planches, reliure récente demi-maroquin vieux-rose à fines bandes, dos orné d'une ligne saillante en zig-zag le long de laquelle le nom d'auteur et le titre ont été frappés, tête dorée (dos très légèrement et uniformément passé, orangé).

**Édition originale**, publiée à compte d'auteur, des souvenirs d'enfance et de jeunesse de la psychanalyste Marie Bonaparte ; c'est sans doute le plus sincère et pertinent récit autobiographique publié par une femme au XX<sup>e</sup> siècle. Tiré à 1036 exemplaires, celui-ci non justifié.

L'édition est illustrée de 34 planches de portraits d'après des photographies, sous serpentes légendées. (Il manque ici les planches I et XVI).

Élégante reliure très soignée.

€ 300 - 400



- 233** Henri **BOSCO** – Ensemble de 6 ouvrages publiés chez Gallimard, in-8 brochés, dont 5 avec **envoi autographe signé** de l'auteur :

- **Malicroix**. 1948. (Couverture défraîchie). Envoi à Maurice Blanchot. - **L'Épervier**. 1963. (Couverture légèrement fanée, non coupé). Long envoi pour les amis Siaud, daté de Nice. Un dessin de bateau au faux-titre (du même ?). - **L'Antiquaire**. 1954. Exemplaire de service de presse. Envoi à François Ambrière. - **Mon Compagnon de songes**. 1967. Édition originale : un des 156 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (dernier papier après 36 Hollande). Bel exemplaire. - **Un Oubli moins profond**. 1962. (Dos jauni, non coupé). Édition originale. Envoi à Robert Ytier. - **Un Rameau dans la nuit**. 1970.

(Couverture insolée, dos jauni). Exemplaire du service de presse. Envoi à Robert Ytier.

**Soit 6 volumes.**

€ 200 - 250

- 234** André **BRETON** – *Les Vases communicants*. Paris, Gallimard, 1955.

In-12, broché (dos passé avec quelques rousseurs).

Nouvelle édition : exemplaire du service de presse.

Au faux-titre, grand cachet rouge : « *Avant les procès de Moscou - 1932 - 1955 - mais les vases communiquent toujours* ».

**Envoi autographe signé** d'André Breton à Michel Gallimard (1917-1960), neveu et successeur potentiel de Gaston Gallimard, disparu prématurément dans l'accident de voiture qui coûta également la vie à Albert Camus.

€ 300 - 400





**235** Marc **CHAGALL** - André **MALRAUX** – *Et sur la terre...* Eaux-fortes de Marc Chagall.

Paris, Maeght, 1977.

In-folio, en feuilles sous emboîtage toilé écru de l'éditeur.

**Édition originale**, illustrée de 15 eaux-fortes de Marc Chagall (1887-1985), dont le frontispice et 2 sur double-page. Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin de Rives.

**Exemplaire d'André Malraux** (nominatif), signé par l'auteur et l'artiste au colophon. Il y est joint une épreuve du frontispice, tirée sur japon, justifiée « HC » et signée par Marc Chagall (encadrée sous verre).

€ 5'000 - 6'000



**236** René **CHAR** – Ensemble de 3 volumes avec **envois autographes signés de l'auteur**.

- *La Bibliothèque est en feu & autres poèmes*. Paris, GLM, 1957. In-12 broché (dos passé, non coupé). Exemplaire numéroté sur vélin Djebel. Bel envoi autographe signé de René Char à André Malraux.

- *La Parole en archipel*. Paris, Gallimard, 1962. In-8 broché (en partie non coupé, couverture un peu frottée). Édition en partie originale. Exemplaire non justifié sur papier fort. Envoi, « pour Marie Louise Roux / toujours Mimi / Sur la vague dorée ».

- *Recherche de la base et du sommet...* Paris, Gallimard, 1955. In-12 broché (dos un peu frotté). Édition originale parue dans la collection « Espoir » dirigée par Albert Camus. Envoi au poète Jean Suquet (1928-2007).

Soit 3 volumes.

€ 300 - 400



**237** Georges **CLEMENCEAU** – *Grandeurs et misère d'une victoire*. Paris, Plon, 1930.

In-8, reliure demi-marroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couverture, dos et témoins conservés [Semet et Plumelle] (dos très légèrement passé, quelques rousseurs).

**Édition originale : un des 104 exemplaires de tête sur papier de Chine** (n° 7).

Élégante reliure de Semet et Plumelle, en très belle condition.

€ 150 - 200

**238 Jean COCTEAU** – Ensemble de 2 ouvrages avec signature et envoi de l'auteur.

- **La Difficulté d'être**. Paris, Morihien, 1947.  
In-12 broché (dos défraîchi, couverture inférieure détachée).  
Exemplaire numéroté sur Alfa Marais.  
Signature de Jean Cocteau. (et d'une certaine Josette !?) -

- **Le Grand écart**. Paris, Stock, 1947.  
In-12 broché.  
Envoi autographe signé, avec un dessin, à S.A.R. le prince Henry de Bourbon.  
Bel exemplaire en partie non coupé.

Soit 2 volumes.

€ 300 - 400



**239 COLETTE** – *Sido*. Paris, Ferenczi, 1930.

In-12 broché (dos jauni, à toutes marges).

Édition en partie originale : c'est une version augmentée de la première édition parue sous le titre « *Sido ou les points cardinaux* » en 1929 : exemplaire numéroté sur vélin bibliophile.

**Bel envoi autographe signé** de Colette à Willy Michel.

« En juin 1928, Willy Michel, âgé de 24 ans, installe l'une des premières cabines parisiennes dans son « Studio d'art Photomaton ». Ces machines nécessitent alors la présence d'un opérateur et sont souvent installées dans les ateliers des photographes. Fervent bibliophile, amateur de dédicaces, ce jeune photographe, formé à l'agence d'Henri Martinie, le portraitiste des gens de lettres, est fasciné par les célébrités [...] (D'après une notice du Musée de l'Élysée à Lausanne).

€ 80 - 120

**240 COLETTE** – *La Chatte*. Paris, Grasset, (Coll. Pour mon plaisir, 3), 1933.

In-12 broché, témoins conservés, chemise et étui cartonnés.

**Édition originale** : un des 45 exemplaires sur simili japon canari (n° 7).

**Double envoi autographe signé de Colette** à son amie femme de lettres Élisabeth de Grammont, duchesse de Clermont-Tonnerre (1875-1954) : « au mémorialiste Élisabeth de Grammont, à Lily mon amie, avec un attachement égal » (sur le faux-titre) ; et, sous le frontispice montrant Colette en compagnie de deux chats : « Six yeux, qui regardent avec tendresse le meilleur mémorialiste de ce temps ! ». Ex-libris armorié gravé d'Élisabeth de Tonnerre.

**Deux pièces autographes signées de Colette** sont jointes à cet exemplaire : une lettre à la même Lily (papier bleu, 1 page ½ in-4<sup>e</sup>), signée, écrite pendant l'occupation d'après une mention ajoutée ; un feuillet de brouillon (papier bleu, 2 pages in-4<sup>e</sup>) comportant notamment la formule « les secs petits tétons, les reins qu'elle enviait, et l'étrange motif décoratif du sexe capricieux ».

€ 600 - 800



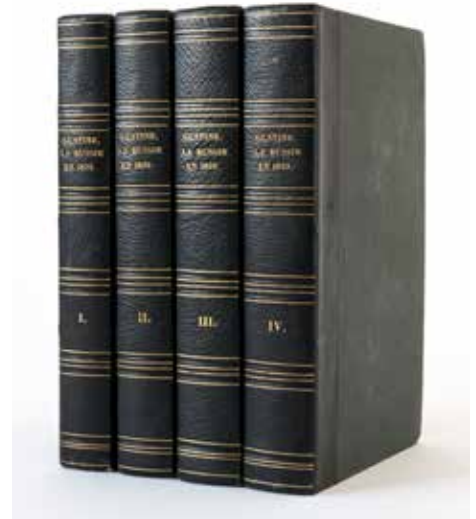
**241 Astolphe de CUSTINE** – *La Russie en 1839*. Paris, Librairie d'Amyot, 1843.

4 volumes in-8, reliure d'époque demi-chagrin bleu nuit, dos lisse, auteur, titre, tomaisson et filets dorés (qq. rousseurs).

**Édition originale** de ce précieux témoignage sur la Russie de l'époque, « *chef-d'œuvre prophétique, constamment invoqué, récupéré de tous bords, mais introuvable [...]* » (En français dans le texte, 262).

Étiquettes ex-libris du comte George Karolyi et de Joan Szasz.

€ 1'200 - 1'500



**242 Salvador DALI** – André **MALRAUX** – « *Roi, je t'attends à Babylone* ». Genève, Skira, 1973.

In-folio, en feuilles sous chemise éditeur demi-marroquin noir à bandes, plats de parchemin, étui de marroquin noir (adhésif toilé en renfort soigné aux bords de l'étui, petites taches sur le parchemin des plats).

**Édition originale du texte de Malraux**, illustrée de 12 pointes sèches de Salvador Dalí. Tirage unique à 150 ex. sur vélin pur chiffon : un des 138 (2e papier) comprenant les 12 pointes sèches tirées sur parchemin, un bandeau et un cul-de-lampe (n° 77).

**Exemplaire enrichi d'une suite des 12 pointes sèches sur vélin d'Arches** (que l'on ne trouve ordinairement jointe qu'aux 12 premiers exemplaires). Chaque planche de cette suite est poinçonnée dans le cuivre aux 4 coins.

Toutes les planches sur parchemin sont signées par Dalí.

€ 4'000 - 5'000



**243** Alphonse **DAUDET** – *Lise Tavernier. Drame en cinq actes et sept tableaux*. Paris, Dentu, 1872.

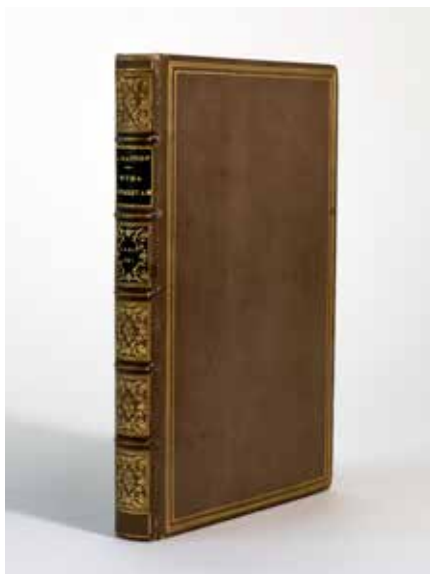
In-18, reliure début XXe, demi-chagrin brun à coins, pièce de titre chocolat au dos, bordée de 6 faux-nerfs saillants, mention « théâtre » frappée en queue du dos, couverture conservée, témoins non rognés (discret manque au coin de la pièce de titre).

**Édition originale** de cette œuvre dramatique représentée pour la première fois à Paris, au théâtre de l'Ambigu-Comique, le 29 janvier 1872. Cachet de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, éditrice de l'ouvrage, en pied du titre.

**Envoi autographe signé** d'Alphonse Daudet « à mon cher ami et maître Jules Blarbeyl d'Aurevilly ».

Ex-libris gravé avec cheval et croix de Lorraine.

€ 300 - 400



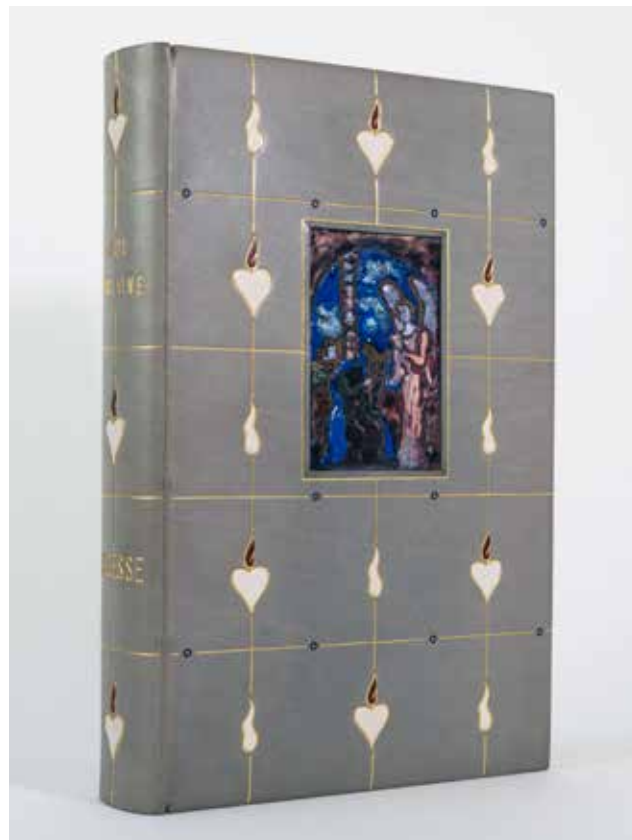
**244** Alphonse **DAUDET** – *Numa Roumestan. Mœurs parisiennes*. Paris, Charpentier, 1881

In-18, reliure plein veau glacé olive, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de millésime maroquin bleu nuit, caissons finement ornés aux petits fers, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Pouillet] (craquelures très superficielles aux plats, légers frottements aux coins et coiffes).

**Édition originale** : un des 5 exemplaires sur papier de Chine (n° 3).

Élégante reliure pastiche au dos très décoratif, réalisée par Louis Pouillet, actif à Paris dès 1870.

€ 1'200 - 1'500



**245** Hermine **DAVID** - Paul **VERLAINE** – *Sagesse*. Pointes sèches d'Hermine David. Paris, Creuzevault, 1943.

Grand in-8, plein box gris, dos lisse, plats et dos ornés d'une composition de filets dorés, de cœurs blancs et de flammèches blanches et grenat mosaïqués, plaque émaillée encastrée au centre du plat supérieur, gardes et doublure de satin moiré gris, tranches dorées sur témoins, chemise et étui bordés de maroquin bleu nuit [Creuzevault].

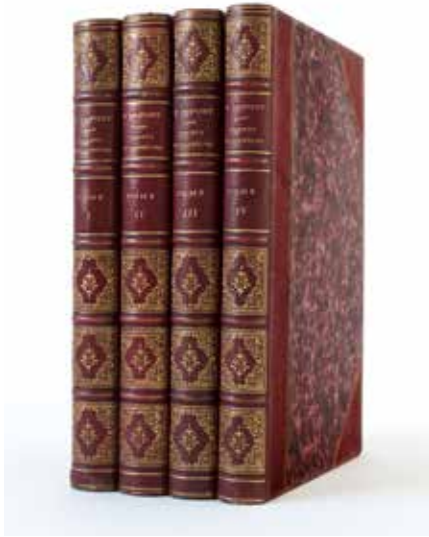
Charmante édition illustrée de 53 pointes-sèches originales d'Hermine David.

Tirage limité à 450 exemplaires sur Arches : un des 50 de tête contenant une suite en noir et une en couleurs, et un croquis original.

**Exemplaire numéro 1, comprenant en outre 3 aquarelles originales d'Hermine David.**

Superbe exemplaire relié avec finesse et goût par Creuzevault.

€ 2'000 - 2'500



**246 Pierre DUPONT** – *Chants et chansons (poésie et musique)*. Ornés de gravure sur acier. Paris, Houssiaux, 1855-1859.

4 volumes in-8, reliure d'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, caissons ornés.

**Bel exemplaire** de cette édition des œuvres complètes du chansonnier Pierre Dupont, précédées d'une notice de Charles Baudelaire.

L'illustration se compose de nombreuses gravures hors-texte d'après Tony Johannot, Célestin Nanteuil, Andrieux notamment.

€ 150 - 250

**247 Paul ÉLUARD** – *Une leçon de morale. Poèmes*. Paris, Gallimard, 1949.

In-12, broché (dos et bord des couvertures légèrement insolés).

**Édition originale** : exemplaire du service de presse.

**Envoi autographe signé** de Paul Eluard à Michel Gallimard (1917-1960), neveu et successeur potentiel de Gaston Gallimard, disparu prématurément dans l'accident de voiture qui coûta également la vie à Albert Camus.

€ 300 - 400

**248 L'ÉVENTAIL** - *Revue de littérature et d'art* – Genève, Édition Kündig, n°1 (15 novembre 1917) – n°12 (15 décembre 1918) ; année 2, n°1 (15 janvier 1919) – n°9 (15 octobre 1919).

Reliés en 3 volumes, demi-toile grise à la Bradel, étiquette de titre, couvertures conservées.

**Collection complète en 21 numéros** de cette belle revue dirigée par François Laya. Magnifique panorama de la vie artistique et littéraire dans la Genève cosmopolite durant la Première Guerre mondiale.

Le libraire William Kündig édite et diffuse la revue, qui sort des presses du maître Albert Kündig dont l'imprimerie joue un rôle fondamental dans l'histoire du livre à Genève au XXe siècle.

**Nous présentons un des 20 exemplaires de luxe** de cette série, imprimé sur japon impérial, il s'agit de l'exemplaire du peintre Benjamin Vautier, fils d'Otto Vautier, qui collabora activement à l'*Éventail*.

Cet exemplaire de luxe est incomplet, comme il est habituel, y compris pour celui de François Laya lui-même, conservé à la Bibliothèque de Genève.

Cet exemplaire contient :

1917. n°2 : une gravure sur bois de Gustave François sur japon impérial, et un tirage sur Chine réservé aux exemplaires de luxe, signé et numéroté par l'artiste ; n°3 de Félix Appenzeller, une gravure sur bois sur japon et sur Chine signée et justifiée ; n°4 de Maurice Barraud, une lithographie signée sur Japon ; n°5 de Julien Prina, 3 gravures sur bois, une déclinée sur japon et sur Chine, plus un tirage supplémentaire non annoncé, sur Chine également, le tout signé ; 1919. n°8 : 5 gravures sur bois de Henri Bischoff sur japon impérial, plus deux tirages supplémentaires sur vélin de 2 des 5 bois ; n°9 : 4 gravures sur bois d'André Rouveyre.

€ 1'800 - 2'000





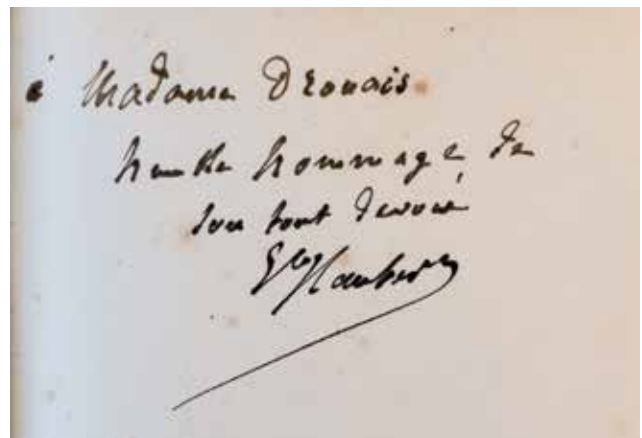
**249** Leonor **FINI** - Juan Baptista **PINEIRO** - *Livre d'images. Lithographies originales de Leonor Fini.* Paris, Mazo, 1971.

Grand in-folio en feuilles sous couverture et portefeuille toilé rouge de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 6 compositions dans le texte, dont 4 en couleurs ; et de 13 lithographies hors-texte dont 12 en couleurs.

Tirage limité à 166 exemplaires : celui-ci sur vélin d'Arches. Les 13 planches sont signées par l'artiste. Seules 12 planches sont signalées à la table : la planche en noir est peut-être destinée à servir de frontispice.

€ 800 - 1'000



**250** Gustave **FLAUBERT** - *La Tentation de saint Antoine.* Paris, Charpentier, 1874.

Grand in-8, reliure début XXe s. demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés d'un filet doré, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couverture et dos conservés.

**Édition originale.** Deux fautes figurant aux pages 152 et 295 ont été corrigées au crayon.

**Envoi autographe signé** de Gustave Flaubert « à madame Drouais, humble hommage de son tout dévoué ». Bel exemplaire relié avec toutes ses marges.

€ 1'500 - 2'500

**251** Gustave **FLAUBERT** - *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme.* Paris, Charpentier, 1880.

Fort in-12, reliure de l'époque demi-maroquin havane poli à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, marges conservées (menus frottements).

Nouvelle édition. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 41), seul grand papier signalé.

€ 100 - 200





252

**252** Charles de **GAULLE** – *La France sera la France, ce que veut Charles de Gaulle*. Paris, Rassemblement du Peuple français, 1951.

Fort in-12 broché (rousseurs sur la couverture).

Première édition de ce programme du R.P.F.

**Envoi autographe signé** de Charles de Gaulle à François Plagne (ou Planque ?), daté du 17 / 6 / [19]51.

€ 200 - 300



253

**253** Charles de **GAULLE** – *Mémoires de guerre*. Volume 1 : *L'Appel*. Vol. 2 : *L'Unité*. Vol. 3 : *Le Salut*. Paris, Plon, 1954-1959.

3 volumes in-8 brochés, sous jaquettes.

**Édition originale.**

**Envoi autographe signé** de Charles de Gaulle, au tome 1, signé et daté, à Luc Amion, « *en souvenir des grandes épreuves* ». Avec une carte de visite de Luc Amion, pianiste, professeur au lycée Pasteur à Boulogne-sur-Seine.

Signature de Charles de Gaulle, datée, au tome 2. Il est joint un feuillet de correspondance vierge sur papier deuil au nom du général.

€ 500 - 600

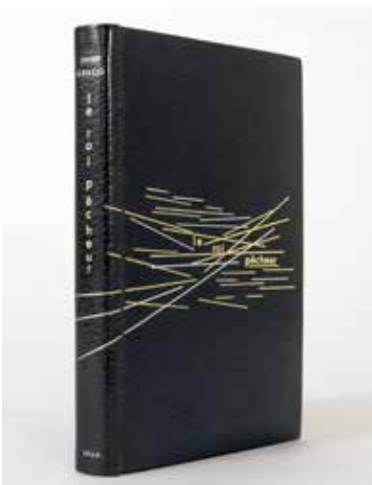


**254** Alberto **GIACOMETTI** - Georges **BATAILLE** – *Histoire de rats. (Journal de Dianus)*. Paris, Minuit, 1947. Petit in-4 carré broché, couverture rempliée.

**Édition originale** tirée à 210 exemplaires : un des 170 sur vélin teinté de Rives (seul papier après 40 Arches).

L'illustration se compose de 3 eaux-fortes hors-texte, d'Alberto Giacometti (1901-1966).

€ 1'000 - 1'200



**255** Julien **GRACQ** – *Le Roi pêcheur*. Paris, José Corti, 1948.

In-12, reliure plein maroquin bleu nuit, dos lisse, titre doré en long, nom d'auteur et date frappés au palladium, composition au plat supérieur offrant le titre doré au centre d'un jeu de filets à l'or et au palladium, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui assorti [Alix].

**Édition originale** : un des 45 exemplaires de tête sur Marais.

Bel exemplaire revêtu d'une reliure d'Alix sobre et élégante. Il porte, doré au coin du contreplat supérieur, l'ex-libris de Jean Paoli.

€ 800 - 1'000

**256** Julien **GRACQ** – *Le Rivage des Syrtes*. Paris, Corti, 1951.

In-12 broché (couverture fanée, fentes et un petit manque au dos).

Retirage de l'année de l'originale, sur papier courant (l'achevé d'imprimer de l'E.O. est du 25 septembre 1951).

**Bel envoi autographe signé de Julien Gracq** à Fabien Deval et Jean Claude Lamy, daté du 20 février 2000.

€ 150 - 200

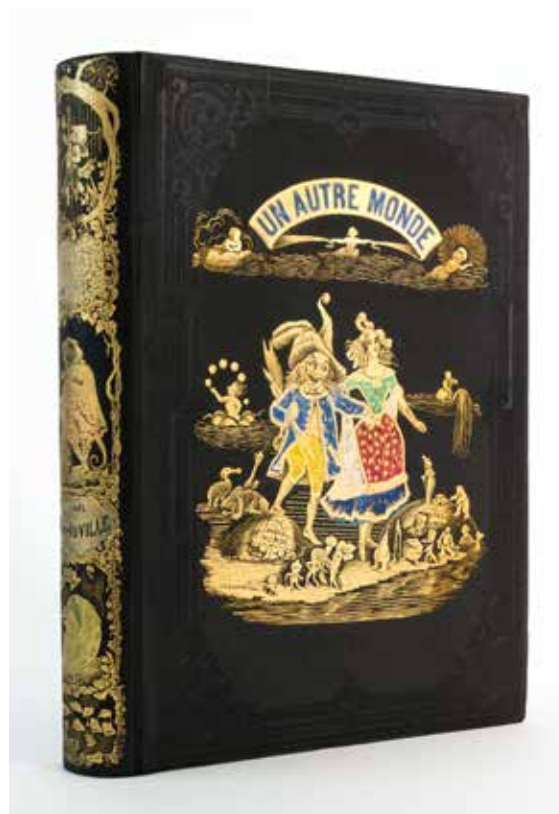
**257** Julien **GRACQ** – *Entretiens avec Jean-Louis de Rambures, Jean-Louis Tissier, Jean Roudaut, Jean Carrière, Jean-Paul Dekiss, Bernhild Boie*. Paris, José Corti, 2002.

In-12, broché (dos très légèrement passé).

**Première édition collective** : un des 125 exemplaires sur vergé Conquéror blanc (n° 12), seul grand papier.

**Très bel exemplaire** non coupé.

€ 200 - 300



**258** **GRANDVILLE** (GÉRARD Jean Ignace-Isidore dit) – *Un autre Monde*. Paris, H. Fournier, 1844.

In-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, tranches dorées.

**Édition originale** et premier tirage du chef d'œuvre de Grandville **dans sa somptueuse et trop rare reliure polychrome de l'éditeur**. Illustrée de gravures, certaines coloriées hors et dans le texte. Illustrations par Grandville.

Chef d'œuvre considéré comme le premier livre surréaliste.

**Cartonnage en parfait état**. Fortes rousseurs à l'intérieur, comme c'est malheureusement toujours le cas.

€ 3'500 - 4'000

**259** **GRANDVILLE** (GÉRARD Jean Ignace-Isidore dit) – *Un autre Monde*. Paris, H. Fournier, 1844.

In-4. Titre au dos.

**Édition originale** et premier tirage du chef d'œuvre de Grandville dans une reliure en demi chagrin. Illustrée de gravures certaines coloriées hors et dans le texte. Illustrations par Grandville.

Bel état.

€ 500 - 600

**260 GRANDVILLE (GÉRARD Jean Ignace-Isidore dit)** – *Les métamorphoses du jour*. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc.

Nouvelle édition. Revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin. Augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. Paris. Garnier Frères, 1869.

Grand in 8°. Reliure demi-chagrin rouge, auteur, titre et ornements dorés, plats avec encadrements à froid, tranches dorées.

**1 frontispice et 70 planches coloriées à la main. Nombreuses vignettes dans le texte.**

€ 400 - 500



**261 Victor HUGO** – *Napoléon le Petit*. 7ème éd. Paris, Hetzel, [1870].

In-12, reliure moderne demi-basane brune, dos lisse et orné, auteur, titre et date dorés, couverture et dos conservés.

**Envoi autographe signé** de Victor Hugo « À mon cher et vaillant compagnon d'exil Duverdier ».

« Homme politique et journaliste républicain, Édouard-Guillaume Bonnet-Duverdier doit fuir la France dès 1849. Réfugié à Jersey, membre actif de la proscription, il lutte au sein du Comité Révolutionnaire des Démocrates Socialistes réfugiés à Jersey et fonde le journal des proscrits *L'Homme avec Charles Ribeyrolles*. »

« Expulsé de l'île en 1855 en même temps que Victor Hugo, il s'installe également à Guernesey avec son épouse, Henriette, et leur fille, Marguerite. La famille Bonnet-Duverdier, domiciliée à Saint Peter Port compte parmi les intimes des Hugo. [...] En 1863, il retourne s'installer à Jersey d'où semble originaire son épouse, puis en France, à la chute du Second Empire, le 4 septembre 1870. » (Extrait d'une notice de la Maison Victor Hugo à Guernesey).

€ 600 - 800



**262 HUSAIN** – *Poetry to be seen. With homage by Mulk Raj Anand*. Geneva, Den Berg, [1973].

Grand in-folio (h = env. 65 cm) reliure éditeur pleine toile noire, sous rhodoïd portant le titre sérigraphié en blanc (adhésif sur un coin du rhodoïd, un autre coin légèrement fendu, 1 pl. débroschée).

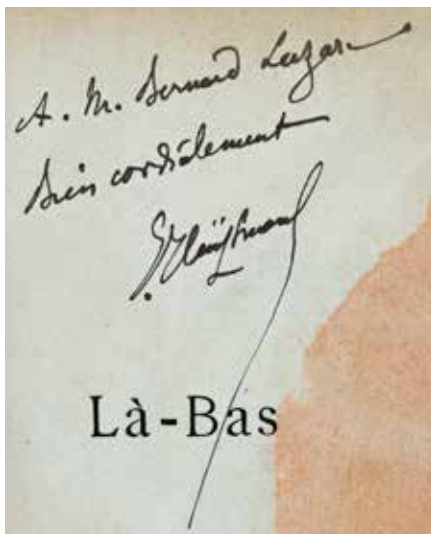
Imposant ouvrage d'une grande originalité, où alternent les compositions à pleine page et d'autre qui reproduisent le texte manuscrit ; composé par le peintre indien Maqbool Fida Husain (1915-2011).

Chaque feuille est imprimée à la main avec l'aide d'écrans de soie (silk screens), ou sérigraphie, par Pierre Terbois (peintre suisse, 1932-2006).

Tirage limité à 125 exemplaires portant la signature de l'artiste (n° 36).

€ 1'500 - 1'800





- 263** Joris-Karl **HUYSMANS** – *Là-bas*. Paris, Tresse & Stock, 1891.

*In-12, reliure époque demi-percaline bleu azur à la Bradel, pièce de titre basane brune (dos insolé, pièce de titre frottée).*

**Édition originale.**

Envoi autographe signé de Huysmans au critique littéraire Bernard Lazare (1865-1903), connu pour ses affinités avec les anarchistes.

€ 300 - 400

- 264** Eugène **IONESCO** – *La Photo du colonel. Récits*. Paris, Gallimard, 1962.

*In-12, reliure plein maroquin vert foncé, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré bordant les contreplats, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui assorti [Alix].*

**Édition originale** : un des 13 exemplaires de tête (n° 2) sur vélin de Hollande Van Gelder.

Bel exemplaire relié avec finesse et sobriété par Alix. Il porte, doré au coin du contreplat supérieur, l'ex-libris de Jean Paoli.

€ 200 - 250

- 265** André **JACQUEMIN** – André **MALRAUX** – *Les Chênes qu'on abat*. Paris, Le Livre contemporain, 1984.

*In-4 en feuilles sous couverture et emboîtement éditeur.*

Édition illustrée de 17 pointes sèches originales par André Jacquemin dont une en frontispice.

Tiré à 185 ex. sur vélin de Rives (n° 146).

€ 100 - 200

- 266** Francis **JAMMES** – *Pensée des jardins*. Epreuves corrigées [1906] reliées dans un volume petit in-4 de 88 feuillets sur lesquels on a monté ou collé des feuillets d'épreuves, dont 4 feuillets autographes, reliure plein maroquin chocolat, dos lisse, auteur, titre et mention « *épreuves corrigées 1906* » dorés au dos, tête dorée, étui assorti.

Réunion d'une partie des feuillets d'épreuves de l'ouvrage *Pensée des jardins*, paru au Mercure de France en 1906. Entre certains feuillets, l'on trouve des épreuves d'un autre format (18 puis 4 puis 5 feuillets), dont deux ont pour titre de départ « *Fragments philosophiques, par Francis Jammes* », la plupart de celles-ci sont annotées et corrigées. Enfin, le volume renferme 4 feuillets entièrement autographes qui donnent une version modifiée de la fin du chapitre « *Psaume* ».

€ 400 - 500





**267** Asger **JORN** – *Suitesur / unjaponp / ourunliv / requin'e / xistepas* [Suite sur un japon pour un livre qui n'existe pas]. Paris, Georges Visat, [1970].

10 planches gravées volantes sous chemise éditeur, env. 23,5 x 16,5 cm.

**Importante et rarissime suite de 10 gravures** sur cuivre, de tailles variables, numérotées et signées par l'artiste. Tirage limité à 15 exemplaires. Cet exemplaire est le numéro 13.

Asger Jorn (1914-1973), peintre danois, l'un des fondateurs du mouvement CoBra ; Georges Visat (1910-2001), peintre, graveur et éditeur d'art français, fut proche de Max Ernst et de nombreux autres artistes et littérateurs de l'avant-garde de son temps. A partir de 1948, il publia un grand nombre de recueils de gravures tirés en nombre limité.

Les planches ont dû être réalisées en 1968, si l'on se réfère à la signature de Jorn figurant sur chacune d'elle : « *Jorn 68* ». La date de publication ne figure pas dans le recueil et nous est donnée par le site [www.georgesvisat.com](http://www.georgesvisat.com) où sont répertoriés les recueils publiés par l'éditeur.

€ 4'000 - 6'000



**268** Moïse **KISLING** - Blaise **CENDRARS** - *La Guerre au Luxembourg*. Six dessins de Kisling. Paris, Niestlé, 1926.

In-4 sous couverture éditeur, feuillets retenus par un lacet bicolore (lacet coupé, gardes ordinairement jaunies, infimes rousseurs).

**Édition originale** de ce poème par lequel Blaise Cendrars élève sa voix contre la guerre, parodiée par des jeux d'enfants au Jardin du Luxembourg à Paris.

Un des 44 exemplaires sur papier d'Arches à la cuve (2e papier après 6 vieux Chine), n° 34 signé par Moïse Kisling (1891-1953) et Blaise Cendrars.

**Envoi autographe signé de Blaise Cendrars** à Jacques Lerat, daté de 1952.

€ 1'800 - 2'500



**269** Charles S. **KLABUNDE** - Samuel **BECKETT** - *The Lost Ones*. Stamford, The New Overbrook Press, 1984.

In-folio en feuilles sous emboîtement toilé gris de l'éditeur (une vignette circulaire pourrait manquer sur l'emboîtement).

Édition revue par l'auteur, illustrée de compositions gravées à pleine page, par le peintre américain Charles S. Klabunde (né en 1935).

Tirage limité à 250 exemplaires, signés par Samuel Beckett. Toutes les gravures sont signées par Charles Klabunde.

« *The elegant folio-size volume, with seven hand-pulled intaglio prints, is limited to 250 copies and 60 artist's proofs, signed by the author [...] The book was designed and handset by Mr. Altschul and printed at the Hampshire Typothetae in West Hatfield, Mass. It is unbound and in a handmade portfolio box. This is the first version of the story to include revisions made by the author.* » (d'après le site web de l'artiste).

€ 800 - 1'000

**270** Charles-Marie **LECONTE DE LISLE** - *Poésies barbares*. Paris, Poulet-Malassis, 1862.

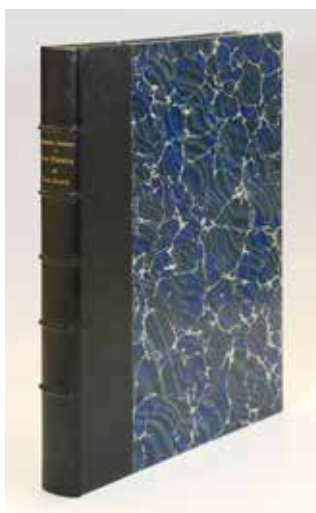
In-12, broché, étui moderne (couverture très légèrement défraîchie avec une épidermure).

**Édition originale.** Rare exemplaire à toutes marges et sous sa couverture verte d'origine.

Envoi autographe de l'auteur signé de ses initiales, à E. Grenier.

€ 400 - 500





- 271** Madeleine **LEMAIRE** - Marcel **PROUST** – *Les Plaisirs et les Jours*. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

Paris, Calmann Lévy, 1896. In-4, reliure moderne demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, auteur et titre dorés (trace digitale au coin du faux-titre, le reste très frais).

**Édition originale du premier livre de Marcel Proust.**

Charmante illustration composée par Madeleine Lemaire (1845-1928), proche de Marcel Proust à qui elle inspira le personnage de madame Verdurin dans *À la recherche du temps perdu*.

€ 400 - 500

- 272** Emmanuel **LEVINAS** – *Humanisme de l'autre homme*. Montpellier, Fata Morgana, 1972.

In-8 broché.

**Édition originale : un des 25 exemplaires de tête** sur vélin vert. Bel exemplaire non coupé.

€ 150 - 200

- 273** André **LHOTE** - Jean **COCTEAU** – *Escapes*. Paris, La Sirène, 1920.

In-4, [35] feuillets, broché.

**Édition originale** de ces escapes audacieuses à la gloire des maisons closes. Tirage limité à 440 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma, non justifié.

L'illustration réunit 32 compositions du peintre cubiste André Lhote, dont 13 (y compris la couverture et la vignette de titre) ont été mises en couleurs au pochoir par les ateliers Marty.

**Envoi autographe signé** d'André Lhote, au « docteur de Cardenal, connaisseur en bien des choses... ». Il y lieu de souligner que ledit médecin était détaché par l'administration auprès des dames des maisons closes.

André Lhote a rehaussé aux crayons de couleurs 11 dessins ; l'exemplaire contient en outre, placé en frontispice, le **dessin original** de l'une des planches, montrant une puissante maquerelle et l'une de ses filles.

€ 1'500 - 1'800





**274 Édouard MANET - CHAMPFLEURY - Les Chats.** Édition de luxe. Cinquième édition augmentée de planches en couleurs et d'eaux-fortes. Paris, Rothschild, 1870.

In-8, demi-chagrin havane époque, dos à nerfs, titre et auteur doré, tranches dorées.

Illustré de vignettes gravées sur bois dans le texte, et de 8 hors-texte, dont une chromolithographie en frontispice.

La deuxième planche est une **eau-forte originale d'Édouard Manet**, « *Le chat et les fleurs* ».

€ 400 - 600

**275 Thomas MANN - Sang réservé.** Traduit de l'allemand. Paris, Grasset, 1931.

In-16, broché, couverture rose rempliée.

**Première édition en français** de la nouvelle « *Wälsungenblut* ».

**Exemplaire n° 1 sur Annam**, papier de tête dont il n'y a eu que 16 exemplaires.

€ 80 - 120

**276 Louis MARCOUSSIS - Tristan TZARA.** - *Indicateur des chemins de cœur.* Eaux-fortes de Louis Marcoussis. Paris, Jeanne Bucher, 1928.

In-4, broché, couverture rose rempliée.

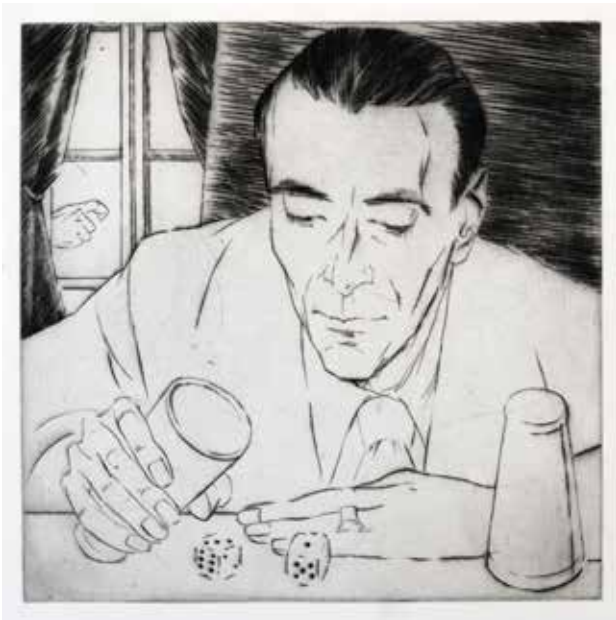
Édition illustrée de 3 planches à l'eau-forte, par Louis Marcoussis (1883-1941).

Tirage limité à 106 exemplaires : un des 10 exemplaires sur Hollande Van Gelder (2ème papier après 4 japon), contenant une suite des gravures avant la lettre. Bien complet des 3 planches dans l'ouvrage, et de la suite, dont chaque planche est signée au crayon par Marcoussis.

€ 1'500 - 2'000







277 Louis **MARCOUSSIS** - Gaston **BACHELARD** - *Les Devins*. Paris, La Hune, 1946.

In-4 en feuilles sous couverture rempliée éditeur.

Ouvrage composé de 16 pointes sèches de Louis Marcoussis (1878-1941), précédées d'une préface de Maurice Raynal, et d'un texte de Gaston Bachelard, « *La divination et le regard dans l'œuvre de Marcoussis* ».

Tirage limité à 70 exemplaires sur Rives BFK.

Bel exemplaire.

€ 1'500 - 2'000



278 André **MASSON** - Michel **LEIRIS** - *Simulacre*. Poèmes et lithographies. Paris, Galerie Simon, 1925.

Petit in-4, broché.

Premier livre de poèmes de Michel Leiris, illustré de 7 lithographies d'André Masson (6 à pleine page et 1 sur la couverture).

Tirage limité à 100 exemplaires signés par l'artiste et l'auteur (plus 10 ex. de chapelle et 2 pour le dépôt-légal) : un des 90 sur vergé d'Arches (n° 37) seul papier après 10 japon.

€ 1'300 - 1'500





**279** André **MASSON** - André **MALRAUX** - *L'Espoir*. Avec des lithographies par André Masson. Paris, Gallimard, 1948.

2 volumes in-4 en feuilles sous couvertures remplies, chemises et étuis éditeur.

Édition illustrée de nombreuses lithographies d'André Masson, tirées en deux teintes. Tirage limité à 230 exemplaires : un des 209 sur chiffon de Bruges.

€ 500 - 600

**280** André **MASSON** - André **MALRAUX** - *Les Conquérants*. Paris, Skira, 1949.

In-4, en feuilles sous chemise et étui skivertex bordeaux, rhodoïd.

Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales en deux couleurs par André Masson (1896-1897).

Tirage limité à 165 exemplaires, tous signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur : un des 125 sur pur fil du Marais (n° 52).

Exemplaire bien conservé sous une chemise et un étui modernes soignés.

€ 1'200 - 1'500



**281** André **MASSON** - André **MALRAUX** - *Les Conquérants*. Paris, Skira, 1949.

In-4, en feuilles sous chemise et étui éditeur (exemplaire privé des ff. d'achevé d'imprimer et de justification).

Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales en deux couleurs par André Masson (1896-1897).

Tirage limité à 165 exemplaires : un des 125 sur pur fil du Marais.

€ 500 - 700

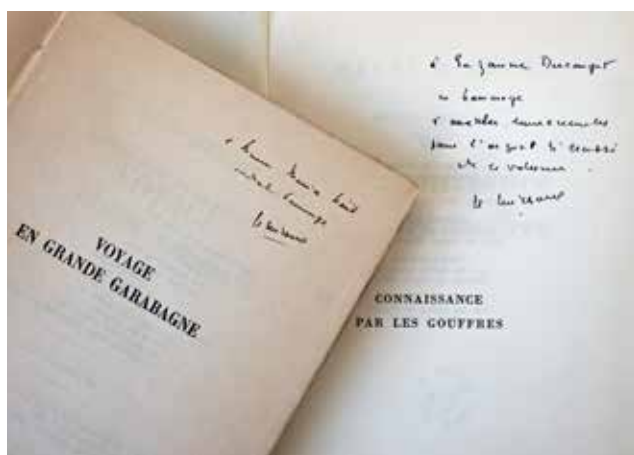
**282** Charles **MAURRAS** - *La République de Martigues*. Paris, Aux Éditions du Cadran, [1927].

In-4, broché (couv. tachée, manque de papier et traces d'adhésif en tête et queue du dos, intérieur propre).

Édition tirée à 1000 exemplaires, un des 950 sur grand vélin d'Arches impérial.

**Envoi autographe signé de Charles Maurras** à Louise de Saint Pons, « *en souvenir de notre René* ».

€ 150 - 200



**283** Henri **MICHAUX** – Ensemble de 2 ouvrages avec envois autographes signés de l'auteur.

- *Connaissance par les gouffres*. Paris, NRF, 1961.

In-12 carré broché, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 3087 exemplaires: un des 200 hors commerce. Envoi à Suzanne Ducouget, qui a dû participer à la réalisation de cet ouvrage et que Michaux remercie.

Bel exemplaire non coupé.

- *Voyage en grande Garabagne*. Paris, Gallimard, 1936.

In-12 carré broché, couverture rempliée (dos un peu usé et recollé)

Édition originale : exemplaire du service de presse.

Envoi à Maurice Hoël. Soit

Soit 2 volumes.

€ 300 - 400

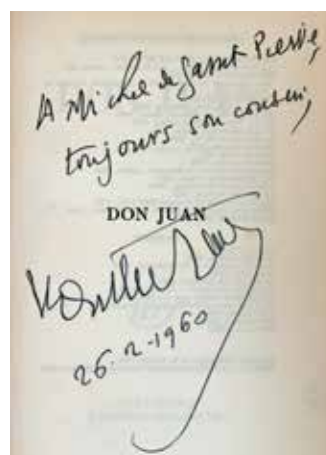
**285** Alfred de **MUSSET** – *Contes d'Espagne et d'Italie*. Paris, Levasseur, Urbain Canel, 1830.

In-8, maroquin rouge, dos à 4 nerfs et richement orné, auteur, titre et date dorés, décor d'une plaque dorée à la cathédrale sur chaque plat, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées [Mercher].

**Édition originale.**

Bel exemplaire sur papier vergé fin, grand de marges, dans une remarquable reliure pastiche de Henri Mercher.

€ 200 - 300



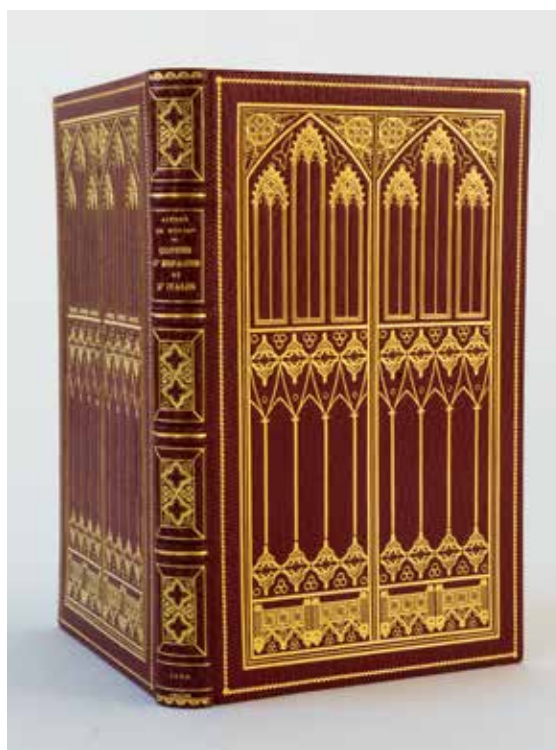
**284** Henry de **MONTHERLANT** – *Don Juan. Pièce en trois actes*. Paris, Gallimard, 1958.

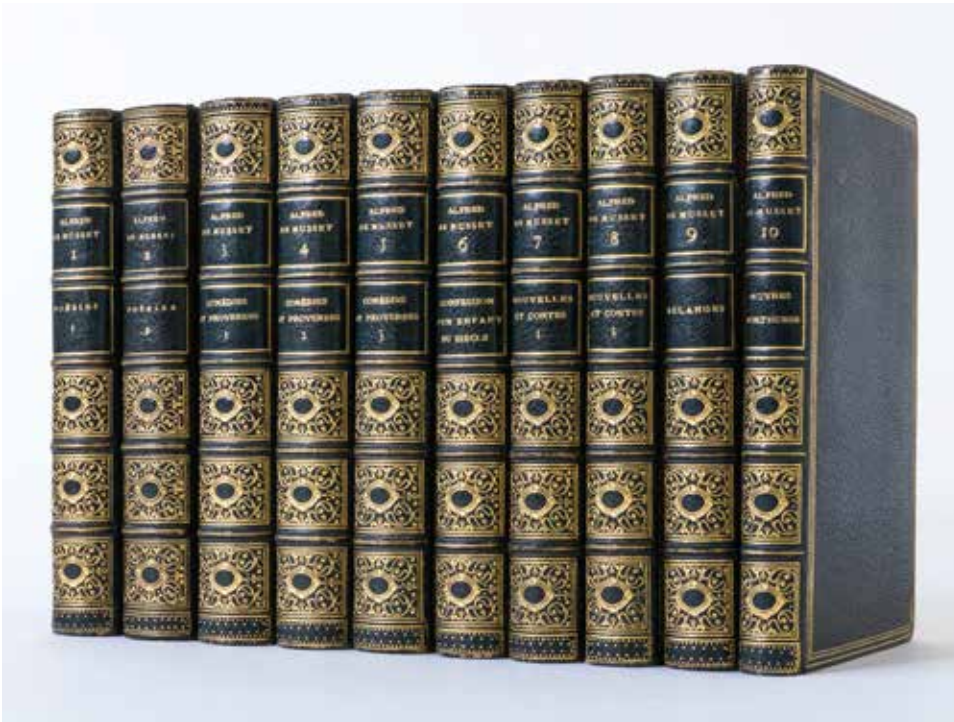
In-12, reliure demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés.

**Édition originale** : un des 65 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder (2<sup>e</sup> papier après 23 Madagascar).

**Envoi autographe signé** de l'auteur et daté du 26 février 1960, au romancier Michel de Saint-Pierre (1916-1987).

€ 80 - 120





**286** Alfred de **MUSSET** – *Œuvres*. Paris, Charpentier, 1867.

10 volumes in-32 (env. 13,5 x 8,5 cm), reliure plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, caissons richement ornés, plats encadrés d'un triple filet doré, filets sur les coupes, tranches dorées [A. Bertrand].

Très bonne édition collective des œuvres de Musset, et la première de ce format.

Sa particularité tient à **son illustration, composée de tirages photographiques**. Elle réunit 29 planches, dont un portrait de Musset d'après Charles Landelle, et 28 compositions que le peintre Bida avait exécutées pour l'édition in-8 parue peu de temps auparavant.

**Bel exemplaire** relié avec soin et très bien conservé.

€ 400 - 600

**287** Gérard de **NEVAL** – *Les Illuminés*. Récits et portraits. Paris, Lecou, 1852.

In-12, reliure époque demi-basane fauve, dos lisse, roulettes dorées, fleurons à froid, pièce de titre basane saumon, tranches marbrées (rousseurs).

**Édition originale** de cette galerie de portraits de personnage tenus par Nerval comme des « précurseurs du socialisme » : le roi de Bicêtre Raoul Spifame, l'abbé de Bucquoy, Restif de la Bretonne, Cazotte, Cagliostro, et Quintus Aucler.

€ 80 - 120

**288** Raymond **QUENEAU** – Ensemble de 2 ouvrages avec **envois autographes signés** de l'auteur.

- *Les Enfants du limon*. Paris, Gallimard, 1938.

In-12 broché (dos jauni).

**Édition originale** : exemplaire du service de presse (il n'y a pas eu de grands papiers).

Envoi autographe signé au docteur Borel.



- *Le Vol d'Icare*. Paris, Gallimard, 1968.

In-8 broché.

**Édition originale** : exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé au docteur Descamps.

Bel état.

Soit 2 volumes.

€ 150 - 250





**289** Pierre **ROCHE** - José-Maria de **HEREDIA** – *Trois Gypsographies d'après José-Maria de Heredia*. Préface par Roger Marx.

« Achevé d'imprimer à la main sur plâtre avec l'aide de Saint-Elme Foley le dix-huit octobre mil neuf cent onze à Paris par l'auteur ».

Petit in-4, en feuilles sous couverture rempliée, et chemise à rabats d'origine, vignette de titre sur le premier carton de la chemise, imprimé comme tout l'ouvrage à l'aide du procédé dit « gypsographie ».

Composé d'un titre sur la couverture, de 7 feuillets (faux-titre, titre, dédicace à Roll, achevé d'imprimer, préface) ; puis des trois gypsographies, chacune contenant un feuillet de titre, une page de texte et une gravure à pleine page en couleurs ; enfin, d'un feuillet de table des matières.

**Rarissime et curieux ouvrage expérimental**, conçu et réalisé par le sculpteur Pierre Roche (1855-1922). Il s'agit moins d'un livre au sens strict du terme, que de la première application d'une technique de gravure inédite et novatrice : chaque page est imprimée à l'aide d'une matrice en plâtre. La fragilité de ce support limite bien évidemment le nombre de tirages possibles.

**Ce livre n'a été tiré qu'à 48 exemplaires sur papier japon**, signés par l'artiste ; celui-ci est le n° 13.

Le résultat obtenu est en totale adéquation avec l'esthétique du temps. Élève du sensualiste Rodin, Pierre Roche réalise ici une œuvre graphique d'exception.

« *Pierre Roche est une figure active et pionnière dans le renouveau des arts graphiques à la fin du XIXe siècle. Artiste protéiforme, sculpteur, peintre, céramiste, médailleur et graveur, il expérimente dans le domaine de l'estampe des procédés originaux*

*qui rapprochent toutes ces fonctions. [...] »* (Monique Moulène, « Pierre Roche (1855-1922) : la troisième dimension de l'estampe », in blog Gallica).

**Bel exemplaire**, malgré quelques marques d'usure aux rabats de la chemise ; l'intérieur est d'une grande fraîcheur. Rares sont les exemplaires de ce livre fragile qui nous sont parvenus en aussi belle condition.

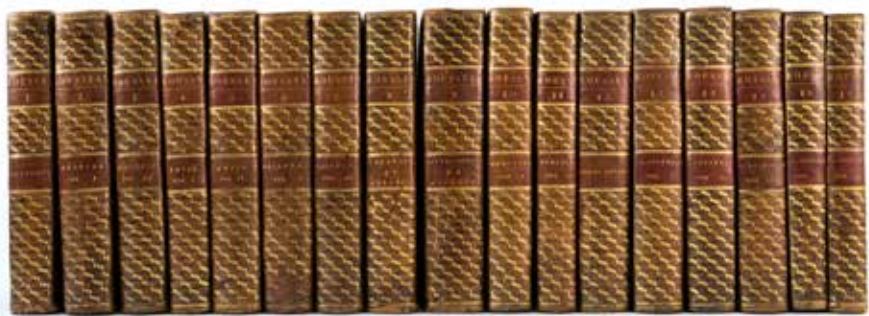
€ 2'000 - 3'000



**290** Jean-Jacques **ROUSSEAU**

– *Collection complète des œuvres de J.J. Rousseau, citoyen de Genève*. Genève, 1780-1789.

17 volumes in-4, reliure de l'époque pleine veau havane, dos lisse et orné, pièces de titre et de toison maroquin grenat, roulette intérieure, tranches dorées.



**Édition complète en 17 volumes**, dont les 5 volumes de suppléments qui comporte pour la première fois *Les Confessions* et de nombreuses autres premières éditions : *Les Trois dialogues ou Rousseau jugé de Jean-Jacques*, *L'introduction nécessaire aux Réveries*, *Les Considérations sur le gouvernement de Pologne*, *Les amours de Milord Edouard Bomston (Nouvelle Héloïse)*, *L'Engagement téméraire*, *Émile et Sophie ou Les Solitaires*, *Lettres sur la botanique*, *Fragments pour un dictionnaire des termes d'usage en botanique*.

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de Jean-Jacques Rousseau d'après La Tour gravé par Saint-Aubin, de 12 fleurons de titre de Choffard, Le Barbier et Moreau gravés par Choffard, Dambrun et Leveau, et de 37 figures hors texte par Moreau le Jeune (30) et Le Barbier (7) gravées par Choffard, Dambrun, de Launay aîné, de Launay jeune, Duclos, Duflot, Halbou, Ingouf, Le Mire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière.

€ 5'000 - 6'000

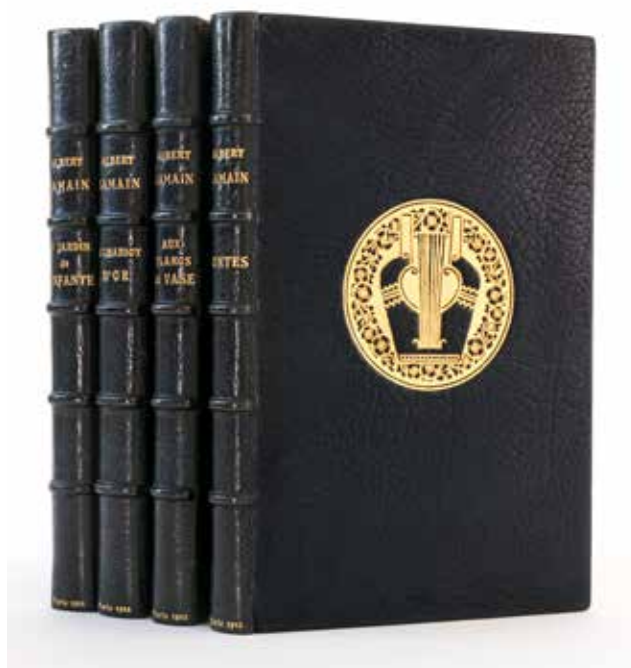
**291** Louis de Rouvroy de **SAINT-SIMON** – *Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel*. Paris, Hachette, 1856-1858.

20 volumes in-8, reliure d'époque demi-chagrin rouge.

Première édition complète des œuvres du célèbre mémorialiste, publiée par Chéruel et précédée d'une notice de Sainte-Beuve. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, de 3 plans dans le texte, de 2 planches et 2 fac-similés dépliant, dont un reproduit par un procédé photographique.

**Bel exemplaire** dans une agréable reliure décorative.

€ 600 - 800



**292** Albert **SAMAIN** – Ensemble de 4 ouvrages, reliures identiques plein maroquin noir, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date et lieu dorés, médaillon doré orné d'une lyre répété aux plats, contreplats bordés de maroquin orné d'un triple filet doré de 4 lyres en fleurons angulaires, couvertures conservées, tranches dorées [René Kieffer].

Très bel ensemble relié avec goût, qui réunit les titres suivants, publiés à Paris au Mercure de France : *Au Jardin de l'infante* (1911) ; *Le Chariot d'or* (1912) ; *Contes* (1912) ; *Aux flancs du vase* (1912).

**Chacun de ces exemplaires est l'un des 50 de tête numérotés sur japon**, qui avaient tous été souscrits par le relieur René Kieffer.

Soit 4 volumes.

€ 600 - 800



**293** François-Louis **SCHMIED** - **HOMÈRE** - *L'Odyssee*. Traduction de Victor Bérard. Illustrations et décors de François-Louis Schmied. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1930-1933.

Quatre volumes in-4, reliure de l'époque plein velin ivoire, dos à 4 nerfs, entièrement ornée d'un décor peint se prolongeant sur les dos et les plats, couvertures et dos conservés, et un étui contenant les suites assorti aux reliures, le tout dans un étui bordé de veau havane.

Ouvrage somptueux, d'une exceptionnelle originalité de conception et d'une grande finesse d'exécution. Les compositions, lettrines et ornements de François-Louis Schmied, au nombre de 100, ont été gravées sur bois par son fils Théo, et mises en couleur par l'enlumineur Jean Sauté. L'impression a commencé en novembre 1929 et a pris fin en juin 1933.

Le tirage a été limité à 145 exemplaires, tous sur peau de velin et numérotés ; et quatre exemplaires sur papier vélin blanc satiné, marqués de A à D.

**Exemplaire d'exception** : c'est celui du traducteur du texte, Victor Bérard, nominatif et chiffré « Y ». Il se présente dans une reliure d'une grande finesse d'exécution, et dont le décor est en parfaite adéquation avec l'ouvrage.

Il comporte une suite des planches en noir sur papier japon.

**Il y a été joint une gouache originale** sur vélin signée par François-Louis Schmied, volante.

€ 15'000 - 20'000



**294 Felix VALLOTTON - [COLLECTIF]**

– *Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue.* Paris, Floury, 1896.

Petit in-4, reliure lég. post. demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre, lieu et date dorés, tête dorée, à toutes marges (petit frottement à un coin et sur la coiffe de queue).

Ouvrage réalisé sous la direction d'Octave Uzanne, auquel quinze auteurs ont apporté leur collaboration : Paul Adam, Tristan Bernard, Fénéon, Natanson, Jules Renard, etc.

L'illustration se compose de gravures hors-texte de Félix Vallotton (1865-1925), et de vignettes dans le texte par François Courboin.

La couverture illustrée par Vallotton a été conservée d'un seul tenant et reliée à la fin du volume.

Tirage limité à 220 exemplaires sur papier vélin (n° 161).

€ 2'000 - 3'000



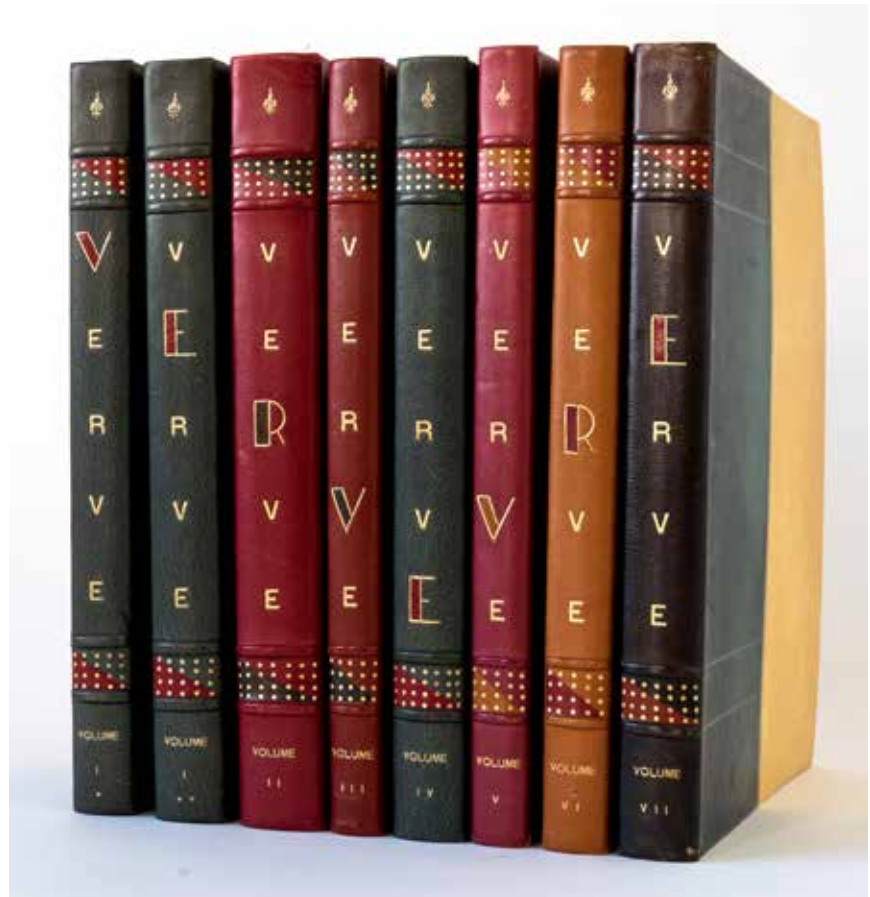
**295 Kees VAN DONGEN - Paul POIRET** – *Deauville. Aquarelles gravées sur cuivre par Maccard et dessins en couleurs de Van Dongen.* Paris, Trémou, 1931.

In-folio en feuilles sous couverture illustrée de l'éditeur (quelques rousseurs).

Édition illustrée de 11 compositions en couleurs de Kees Van Dongen (1877-1968), dont une sur la couverture et 5 hors-texte.

Tirage limité à 317 exemplaires : un des 280 sur vélin d'Arches (marqué H.C. 14).

€ 1'500 - 2'500



- 296** Vladimir **VELICKOVIC** - André **MALRAUX** – *Les Noyers de l'Altenburg*. Paris, Les Amis du Livre contemporain, 2003.

In-4 en feuilles sous emboîtage éditeur (qq. rousseurs au dos).

Édition illustrée de 16 compositions originales, certaines en couleurs, de Vladimir Velickovic (né en 1935).

Tirage limité à 210 exemplaires sur vélin d'Arches : un des 180 nominatifs pour les sociétaires (Jacques Streichenberger).

Signature de Velickovic sous la numérotation.

€ 200 - 300



- 297** **VERVE** – *Revue artistique et littéraire*. Paris, Tériade, 1937-1953.

Sept tomes en huit volumes in-4, reliure demi-chagrin couvrant largement les plats, de teintes variées (1 fauve, 4 vertes et 3 rouges), dos à 4 nerfs, entrenerfs mosaïqués et ornés de pointillés dorés, titre doré verticalement, avec une lettre mosaïquée sur chaque volume, tête dorée.

**Importante collection** de cette célèbre revue d'art qui paraîtra jusqu'en 1960 : du n° 1 (1937) au n° 28 (1953).

Elle renferme un grand nombre de lithographies originales en couleurs, et d'autres illustrations d'après les plus grands artistes de l'époque, Matisse, Kandinsky, Miro, Masson, Chagall..

**Superbe exemplaire** dans une reliure originale et décorative.

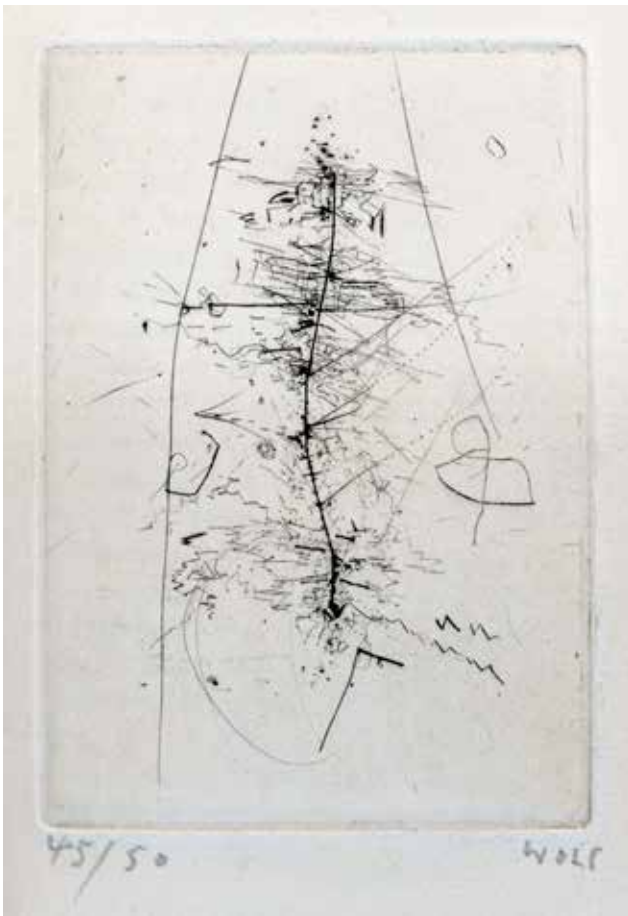
€ 5'000 - 7'000

- 298** Maria Helena **VIEIRA DA SILVA** - André **MALRAUX** – *Malraux, celui qui vient. Entretiens entre André Malraux, Guy Suarès, Jose Bergamin*. Précédés d'une eau-forte par Vieira Da Silva. Paris, Stock, 1974.

In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage noir éditeur (menus défauts aux bords de l'emboîtage).

**Édition originale** : tirage limité à 100 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, signés par les auteurs (n° 13). Frontispice signé par l'artiste.

€ 150 - 250



**299 WOLS** - Georges **LAMBRICHS** - *Chaystre ou les plaisirs incommodes*. Paris, Minuit, 1948. In-16 broché, non coupé.

**Édition originale** : un des 50 exemplaires de tête sur Alfa Navarre (n°16), les seuls à comporter 2 pointes sèches de Wols, signées par l'artiste.

Bel exemplaire.

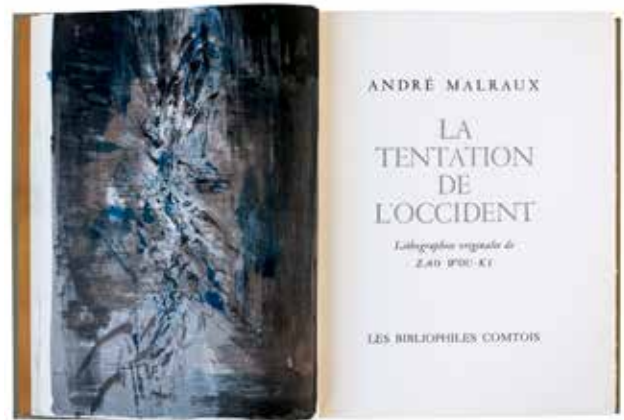
€ 2'000 - 3'000

**300 ZAO Wou-Ki** - André **MALRAUX** - *La Tentation de l'Occident*. Lithographies originales de Zao Wou-Ki. [Besançon], Les Bibliophiles comtois, 1962.

In-4 reliure box gris à décor de fleurs tracées au palladium, étui assorti [Michel Kieffer]. (menus frottements aux coiffes).

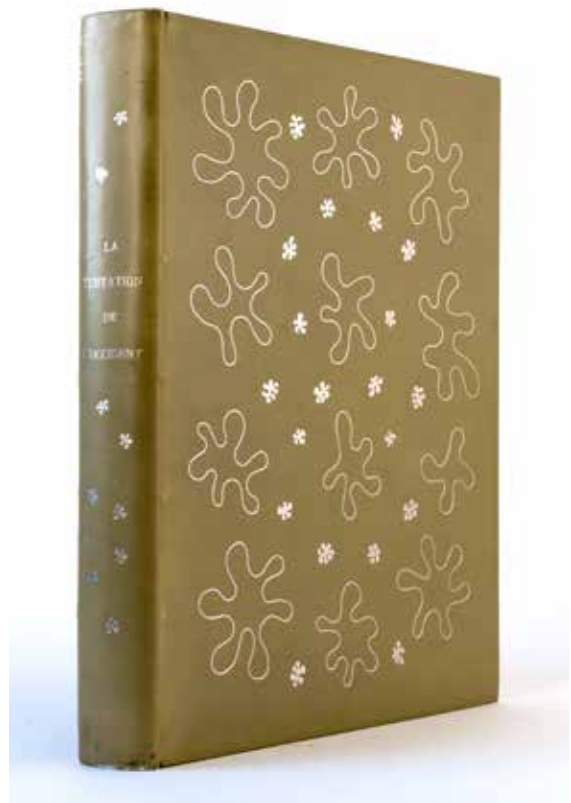
Édition illustrée de 6 compositions en couleurs du peintre Zao Wou-Ki (1920-2013).

Tiré à 170 exemplaires sur vélin d'Arches : n° 120, nominatif pour Pierre-André Taverne.



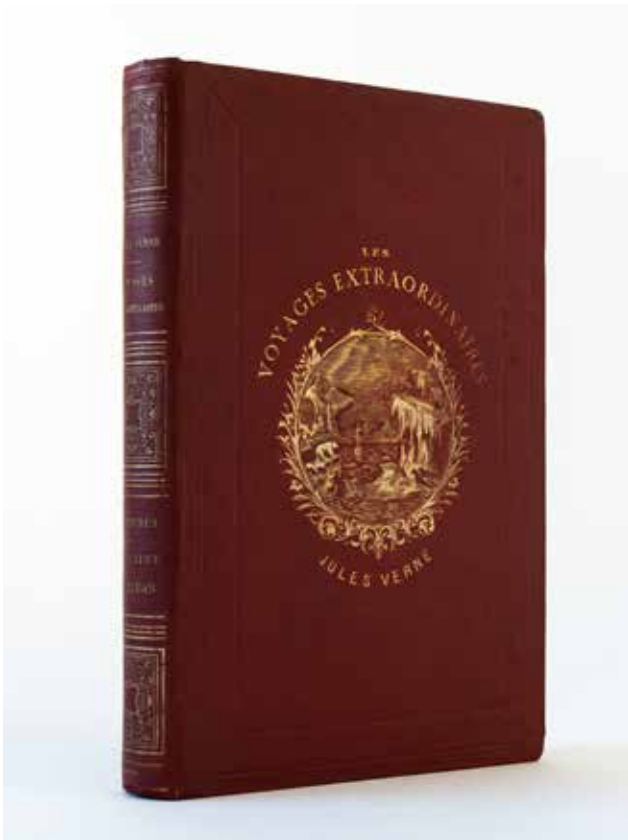
**Exemplaire établi avec goût par Michel Kieffer**, relieur et libraire (Paris, 1916-1991). Après avoir étudié à l'École Estienne et à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs il rejoignit son père, René Kieffer, auprès de qui il pratiqua la reliure d'art à partir de 1936 et lui succède en 1958 à la tête de sa librairie. Il fut membre du Salon d'automne de la Société nationale des Beaux-Arts ; également secrétaire de la Société des bibliophiles de France et de la Société des bibliophiles de l'Est.

€ 5'500 - 6'500





JULES VERNE ET HETZEL – REMARQUABLE ENSEMBLE DE CARTONNAGES ILLUSTRÉS



**301** *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord - Le Désert de glace*

150 Vignettes par Riou. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date.

Grand in-8 ; cartonnage personnalisé à la guirlande, de couleur brique.

Très bon état, ors du dos très présents, ce qui est rare pour ce cartonnage.

€ 800 - 1'000

**302** *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord - Le Désert de glace*

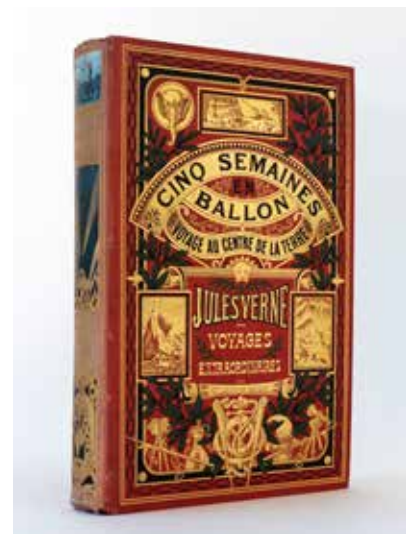
150 Vignettes par Riou. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date.

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «i».

Tirage avec les planches hors texte.

Bon état, légère insolation du dos.

€ 250 - 300



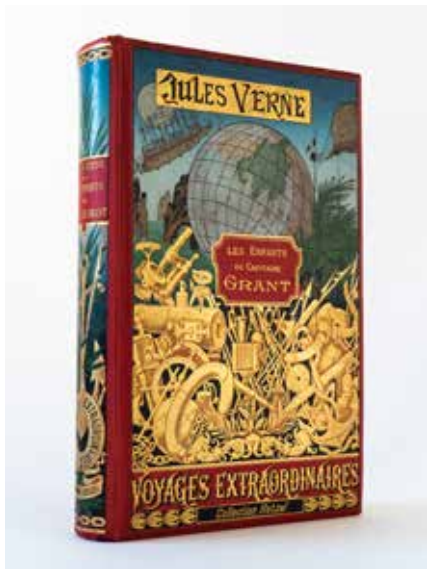
**303** *Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la terre*

Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec titre dans l'éventail, dos au phare «d», second plat type Engel «i». (M. Engel rel).

Très bel état.

€ 300 - 400



**304** *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde*

172 Illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. Paris, Collection Hetzel, sans date [1908].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à l'ancre, dos à l'ancre, plats biseautés, second plat type Engel «i». (Paul Souze et M. Engel, rel.).

Tirage Gauthier-Villars 40243.

Très bon état.

€ 300 - 400

**305** *Vingt mille lieues sous les mers*

Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, sans date [1897].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 2 «à l'empiecement»), dos au phare, second plat type Engel «h». (M. Engel rel. et C. Blancheland). **Rare version de ce second cartonnage** au globe doré qui n'a duré que quelques mois

Très bon exemplaire, dos légèrement passé, imperfections à un coin, quelques feuillets très légèrement déboîtés.

€ 250 - 300

**306** *De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes*

41 Dessins et une carte par de Montaut suivi de *Autour de la lune*. 44 Dessins par Émile Bayard et de Neuville, gravures par Hildibrand. Paris, Collection Hetzel, sans date.

Grand in-8 ; cartonnage à l'obus de couleur havane. **Titre qui va inaugurer ce cartonnage qui succédera aux « plats personnalisés »**. Très peu de rousseurs, ce qui est très rare pour ce cartonnage.

Bel exemplaire.

€ 350 - 400

**307** *De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes*

41 Dessins et une carte par de Montaut suivi de *Autour de la lune*. 44 Dessins par Émile Bayard et de Neuville, gravures par Hildibrand. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec «Voyages extraordinaires» dans l'éventail, dos au phare «d», second plat type Engel «i».

Tirage Belin. Très bel exemplaire

€ 350 - 400



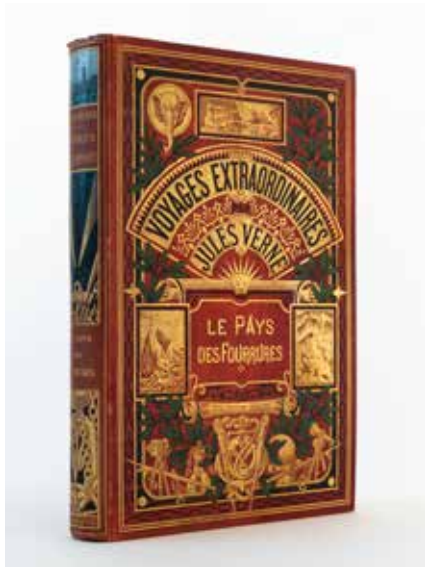
**308** *Une Ville flottante suivi de Les Forceurs de blocus. Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'Afrique Australe*

Illustrée de 53 vignettes par Férat gravées par Pannemaker. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date.

Grand in-8, cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «i».

1er Tirage orné de 3 planches en couleurs. Assez bon exemplaire, quelques imperfections aux mors.

€ 350 - 400



**309** *Le Pays des fourrures*

Illustré par Férat & de Beaurepaire. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec «Voyages extraordinaires» dans l'éventail, dos au phare «d», second plat type Engel «i». (M. Engel rel.).

Tirage Belin frères. Bon état.

€ 350 - 400

**310** *Le Docteur Ox. Le Tour du monde en quatre-vingt jours. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les glaces. Un Drame dans les airs. Ascension française au Mont-Blanc*

Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, sans date.

Grand in-8 ; cartonnage à l'obus de couleur brique. **Titre considéré comme le plus rare dans ce cartonnage.**

€ 150 - 200

**311** *Le Tour du monde en quatre-vingt jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les glaces. Un Drame dans les airs. Ascension française au Mont-Blanc*

Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, sans date [1897].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 2 «à l'empiecement»), dos au phare, second plat type Engel «h». (M. Engel rel. et C. Blancheland).

Bon état, légères imperfections d'usage.

€ 200 - 250

**312** *L'île mystérieuse*

Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à l'ancre, dos à l'ancre, plats biseautés, second plat type Engel «i». (Paul Souze et M. Engel, rel.).

Tirage Belin 8459. Bon état, très légère décoloration angulaire au premier plat.

€ 350 - 400

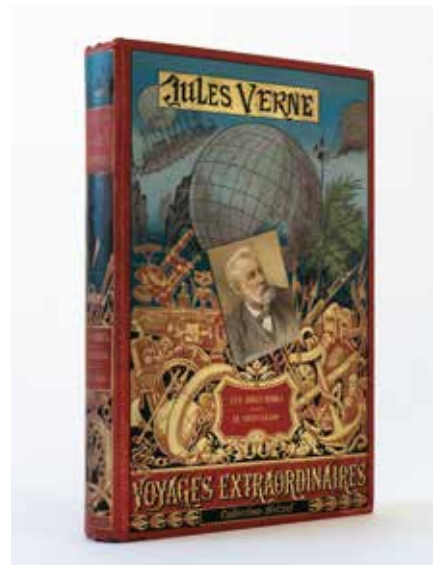
**313** *Michel Strogoff. Moscou - Irkoutsk suivi de un Drame au Mexique*

Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation H. Hetzel et cie, sans date [1903-1904].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait collé, dos au phare, second plat type Engel «h».

Très bon état, dos très légèrement insolé.

€ 150 - 200



**314** *Les Indes-Noires. Le Chancellor suivi de Martin Paz*

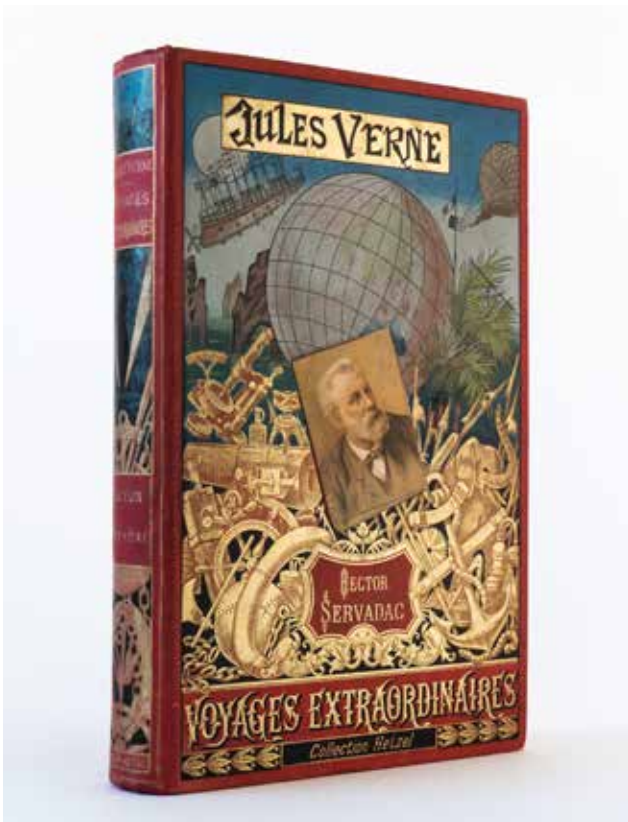
Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date [1893].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait collé, dos au phare type «f», second plat type Lenègre «e». (Paul Souze et A. Lenègre & cie. rel.).

**Un des 5 titres les plus rares dans l'univers des dos au phare. Rarissime dans ce cartonnage.** Bon état, catalogue FX.

€ 1'000 - 1'200





**315** *Hector Servadac, voyages et aventures à travers le monde solaire*

Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date [1898-1900].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait collé, dos au phare type «f», second plat type Lenègre «e». (Paul Souze et A. Lenègre & cie. rel.).

Bon état, légères imperfections aux coins.

€ 350 - 400

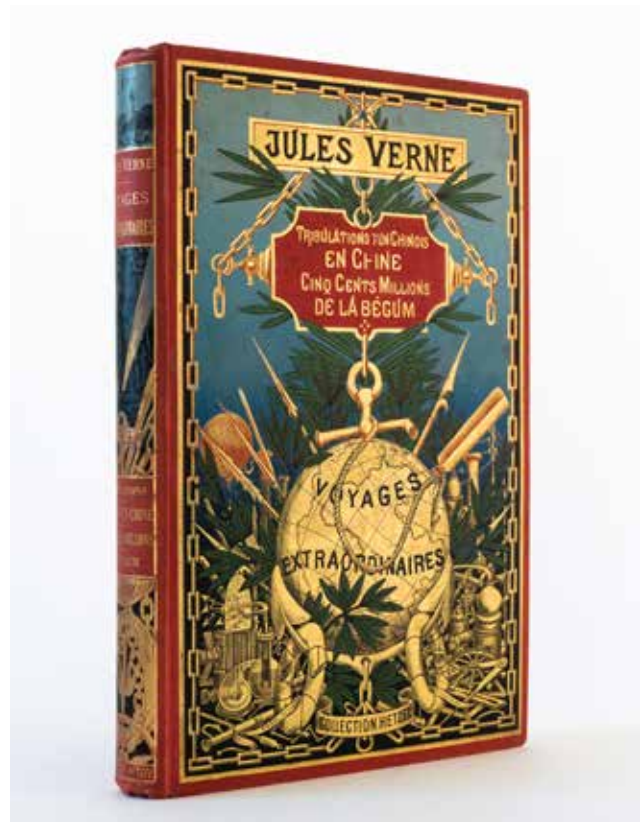
**316** *Un Capitaine de quinze ans*

Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «h».

Bel état, un léger ressaut de cahier.

€ 250 - 300



**317** *Les Tribulations d'un chinois en Chine. Les 500 Millions de la Bégum. Les Révoltés de la «Bounty»*

Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date [1897].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 2 «à l'empiecement»), dos au phare, second plat type Engel «h». (M. Engel rel. et C. Blancheland).

**Titre rare sous cette forme de cartonnage au globe doré qui a duré moins d'un an.**

Très bel exemplaire.

€ 1'300 - 1'400

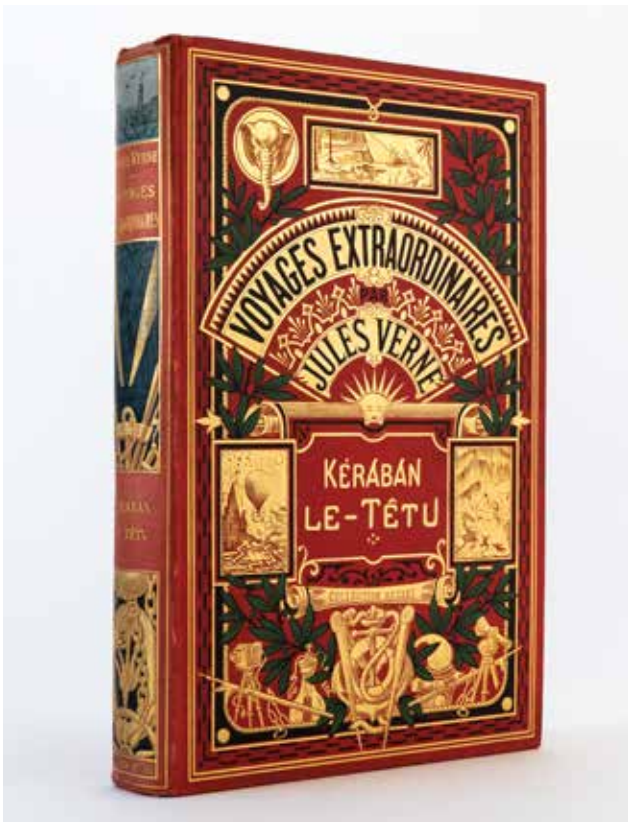
**318** *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale*

Dessins par Bennett. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec «Voyages extraordinaires» dans l'éventail, dos au phare «d», second plat type Engel «i». (M. Engel rel.).

Bon état, léger accroc au second plat.

€ 350 - 400



**319** *Kéraban-le-têtu*

101 Dessins et une carte, par Benett. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec «Voyages extraordinaires» dans l'éventail, dos au phare «d», second plat type Engel «i». (*M. Engel rel.*)

Très bel état.

€ 500 - 600

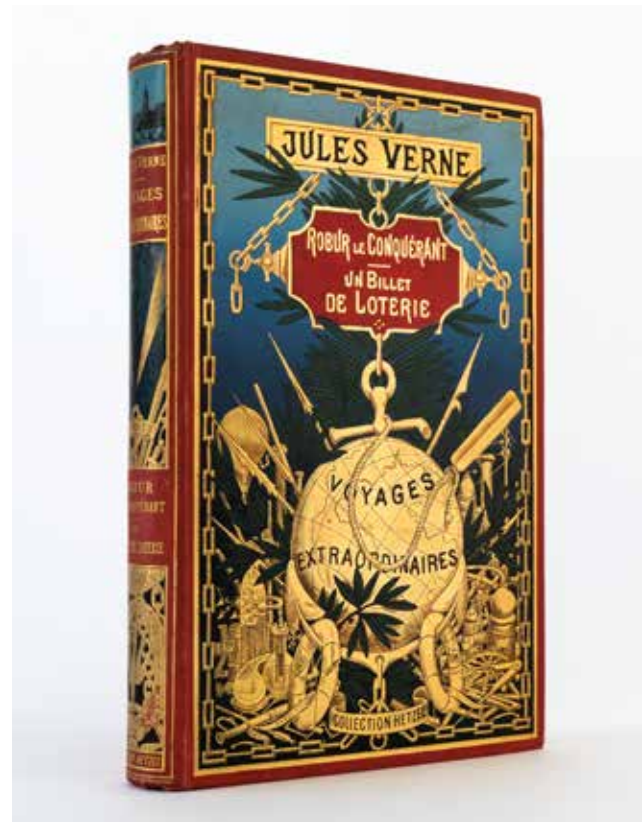
**320** *Mathias Sandorf*

111 Dessins par Benett et une carte. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date [1885].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à l'ancre, dos à l'ancre, plats biseautés, second plat type Engel «h». (*Paul Souze et M. Engel, rel.*)

Très bon état.

€ 400 - 500



**321** *Robur-le-conquérant. Un Billet de loterie. Fritt-Flacc*

87 Dessins par L. Benett et G. Roux. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 1886-(1902).

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «i». Présence des Hors Textes couleurs.

**Un des 5 titres les plus rares dans l'univers des dos au phare.**

Très bon état.

€ 1'400 - 1'500

**322** *Nord contre Sud*

85 Dessins par Benett et une carte. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date [1892-1895].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait collé, dos au phare type «e», second plat type Lenègre «e». (*Paul Souze et A. Lenègre & cie. rel.*)

Premier tirage avec les planches en noir comprises dans la pagination.

Bon état, catalogue DS.

€ 450 - 500

**323** *Deux ans de vacances*

91 Dessins par Benett et une carte. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date [1898-1900].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «h». (*M. Engel rel. et C. Blancheland*).

Bon exemplaire, catalogue A.J.

€ 350 - 400



**324** *Sans dessus dessous*

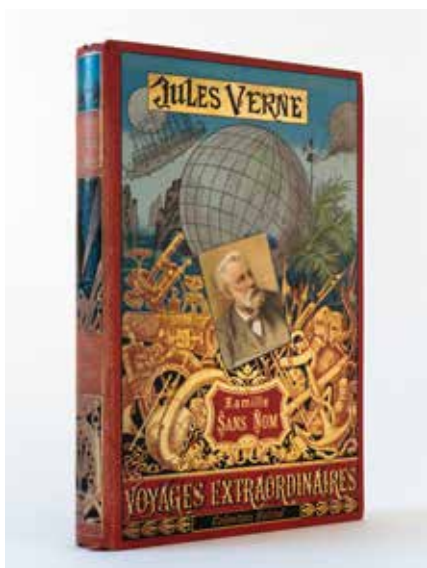
Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 1886-1902.

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 4), dos au phare, second plat type Engel «i». Présence des Hors Textes couleurs.

**Le titre le plus mythique des dos au phare, présenté ici dans une reliure à l'état de neuf.**

€ 6'000 - 7'000





**325** *Famille-sans-nom*

82 Dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date[1892-1893].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait collé, dos au phare type «f», second plat type Lenègre «e». (Paul Souze et A. Lenègre & cie. rel.).

Tirage avec les planches en couleurs. **Titre rare sous ce cartonnage.** Bon exemplaire, catalogue GK.

€ 600 - 700

**326** *César Cascabel*

85 Dessins de George Roux, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographies. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date[1893].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait collé, dos au phare, second plat type Lenègre «e». (Paul Souze et A. Lenègre & cie. rel.).

Très bon état, catalogue FX.

€ 350 - 400

**327** *Mistress Branican*

83 dessins de L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date[1891].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait imprimé, second plat type Lenègre «e». (Paul Souze et A. Lenègre & cie. rel.).

Très bon exemplaire, légères imperfections aux coiffes, dos légèrement fané, catalogue FN.

€ 150 - 200

**328** *Claudius Bombarnac*

55 Illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs. / *Le Château des Carpates...* Quarante illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date[1892].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait collé, dos au phare type «c», second plat type Lenègre «e». (Paul Souze et A. Lenègre & cie. rel.).

Premiers tirages ornés au total de **12 planches en couleurs hors texte.** Bon état, dos insolé, défauts aux coiffes, coins légèrement frottés, catalogue GK.

€ 80 - 100

**329** *P'tit-Bonhomme*

85 Illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 1886(-1902).

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «h». Présence des Hors Textes couleurs. Titre qui est apparu au portrait collé, **beaucoup plus rare dans la version au globe doré.**

Bon exemplaire, dos légèrement insolé, catalogue GU.

€ 250 - 300

**330** *Mirifiques aventures de Maître Antifer*

78 Illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 Cartes en couleurs. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date [1894].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait collé, dos au phare type «e», second plat type Lenègre «e». (Paul Souze et A. Lenègre & cie. rel.).

Premier tirage orné de 12 planches en couleurs et 2 cartes en couleurs hors texte. État moyen, gardes fendues, exemplaire partiellement dérelié, catalogue HF.

€ 100 - 150

**331** *L'île à hélice*

80 Illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date [1894].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «i».

Premier tirage orné de 12 planches en couleurs hors texte. Très bon état, catalogue D.

€ 200 - 250

**332** *Face au drapeau*

42 Illustrations par L. Benett dont 6 grandes gravures en chromotypographie. *Clovis Dardentor*. 45 Illustrations par L. Benett dont 6 grandes gravures en chromotypographie. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, [1896].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 1 «au bandeau noir»), dos au phare, second plat type Engel «h». (*M. Engel rel. et C. Blancheland*). Titre qui va inaugurer ce cartonnage.

Très bon état.

€ 250 - 300

**333** *Le Sphinx des glaces*

68 Illustrations par George Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie, une carte. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date [1897].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 2 «à l'empiecement»), dos au phare, second plat type Engel «h». (*M. Engel rel. et C. Blancheland*).

Bel état, quelques imperfections, catalogue Y.

€ 200 - 250

**334** *Le Superbe Orénoque*

Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, sans date [1898].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «h». (*M. Engel rel. et C. Blancheland*).

Tirage orné de 20 planches hors texte en couleurs, en sépia ou en bleu.

Très bon état, catalogue A.J.

€ 200 - 250

**335** *Le Testament d'un excentrique*

61 Illustrations par George Roux. 35 vues des États-Unis d'Amérique, carte des États-Unis d'Amérique. Paris, Collection Hetzel, sans date [1899].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «h». (*M. Engel rel. et C. Blancheland*).

Bon état, léger accident à la coiffe supérieure, catalogue AV.

€ 200 - 250

**336** *Seconde Patrie*

68 illustrations par George Roux. 2 cartes. 12 grandes chromotypographies. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel & Cie, sans date [1901].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «h». (*M. Engel rel. et C. Blancheland*).

Tirage orné de 12 planches en couleurs hors texte.

Bel état, catalogue BH.

€ 200 - 250

**337** *Le Village aérien*

38 Dessins par George Roux, 6 grandes chromotypographies, une carte. *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin...* Illustrations par George Roux, 6 grandes chromotypographies, une carte. Paris, Collection Hetzel, sans date [1901-1902].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «h». (*M. Engel rel. et C. Blancheland*).

État moyen, exemplaire partiellement dérelié.

€ 80 - 100

**338** *Les Frères Kip*

Illustrations par George Roux, 12 grandes chromotypographies, nombreuses vues photographiques, deux cartes. Paris, Collection hetzel, sans date [1902].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 3), dos au phare, second plat type Engel «h». (*M. Engel rel. et C. Blancheland*).

Tirage orné de 12 planches en couleurs hors texte.

Bon état.

€ 120 - 150

**339** *Bourses de voyage*

47 illustrations par L. Benett, 12 grandes chromotypographies, nombreuses vues photographiques, une carte. Paris, Collection Hetzel, sans date [1904]. Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 4), dos au phare, second plat type Engel «i». (M. Engel rel. et C. Blancheland).

Bel état.

€ 200 - 250

**340** *Maître du Monde*

Illustrations de George Roux. *Un Drame en Livonie*. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, sans date [1904].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou «à la Mappemonde» (type 4), dos au phare, second plat type Engel «i». (M. Engel rel. et C. Blancheland).

Bel état, le dos est très légèrement passé.

€ 200 - 250

**341** *L'Invasion de la Mer*

Illustrations de L. Benett et nombreuses photographies. *Le Phare du bout du Monde*. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec titre dans l'éventail, dos au phare «b», second plat type Engel «i». (M. Engel rel).

Assez bon état, quelques traces au second plat, plusieurs feuillets déboîtés.

€ 250 - 300

**342** *Le Volcan d'Or*

Illustrations par George Roux. Nombreuses photographies. 12 grandes planches en chromotypographie. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec titre dans l'éventail, dos au phare «b», second plat type Engel «i». (M. Engel rel).

Bon état, légères traces au second plat.

€ 250 - 300

**343** *L'Agence Thompson and Co.*

Illustrations par L. Benett, vues photographiques, planches en chromotypographie. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec titre dans l'éventail, dos au phare «b», second plat type Engel «i». (M. Engel rel).

Bel état, dos légèrement passé, rousseurs.

€ 250 - 300

**344** *La Chasse au météore. Le Pilote du Danube*

Illustrations par George Roux, planches en chromotypographie. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec titre dans l'éventail, dos au phare «d», second plat type Engel «i». (M. Engel rel).

Très bel état.

€ 350 - 400

**345** *Les Naufragés du Jonathan*

Illustrations par George Roux, planches en chromotypographie. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec titre dans l'éventail, dos au phare «b», second plat type Engel «i». (M. Engel rel).

Bel état.

€ 350 - 400

**346** *L'étonnante aventure de la Mission Barsac*

Illustrations par George Roux, Hachette et Cie.

Grand in-8 ; cartonnage à un éléphant avec titre dans le cartouche dos au phare. Seul titre paru chez Hachette en premier tirage, du fait du rachat de l'éditeur Hetzel par Hachette. Une tranche dorée.

Bel état.

€ 150 - 200



# ARTORIA

## CONDITIONS DE VENTE

La participation dans l'une des ventes aux enchères de Artoria S.A. implique une adhésion totale aux conditions décrites ci-dessous ainsi qu'aux droits et obligations qui en découlent. Ces mêmes conditions sont applicables à toute transaction en relation avec des pièces ou des lots faisant partie de la vente aux enchères et conclue en dehors de celle-ci. La société Artoria S.A., organisatrice de la présente vente aux enchères en association avec David Feldman S.A., agit exclusivement comme mandataire et n'assume donc aucune responsabilité quelconque en cas de manquement(s) des acheteurs et/ou vendeurs.

### 1. Les lots sont mis en vente

1.1 Sur la base de leur présentation dans le catalogue et/ou sur le site internet : Les lots sont décrits avec le plus grand soin sans toutefois engager la responsabilité d'Artoria S.A. Les photographies font partie intégrante des descriptions en ce qui concerne l'état de conservation des documents ou les défauts apparents.

1.2 Sur la base de leur examen : avant et pendant la vente, aux horaires indiqués dans le catalogue de vente ou sur notre site Internet, les acheteurs ou agents ont la possibilité d'inspecter tous les lots dans nos bureaux ou à l'endroit de la vente, afin de prendre connaissance de toutes leurs caractéristiques. Les acheteurs ayant examiné les lots avant la vente et/ou y participant personnellement et/ou y étant représentés, sont censés avoir examiné tous les lots achetés et les accepter dans l'état où ils se trouvent lors de l'adjudication, indépendamment de la description figurant dans le catalogue. En conséquence, aucune réclamation ne pourra être acceptée après adjudication, notamment en ce qui concerne des questions de taille, de réparation, de restauration ou de petits accidents.

### 2. Les offres d'enchères

2.1 Chaque offre d'enchère doit être supérieure à celle formulée précédemment selon l'échelle suivante : (la monnaie peut changer selon la vente aux enchères)

€ 50 - 100	€ 5	€ 2000 - 5000	€ 200
€ 100 - 200	€ 10	€ 5000 - 10000	€ 500
€ 200 - 500	€ 20	€ 10000 - 20000	€ 1000
€ 500 - 1000	€ 50	€ 20000 - 50000	€ 2000
€ 1000 - 2000	€ 100	€ 50000 - 100000	€ 5000

Les offres se situant entre ces montants seront arrondies à la surenchère supérieure. L'enchérisseur est lié par son offre tant qu'une nouvelle surenchère n'a pas été valablement formulée par un autre enchérisseur.

2.2 Artoria S.A. a le droit de refuser des enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son entière discrétion. La vente a lieu en français mais les enchères pourront être répétées en anglais. Artoria S.A. est également autorisée à enchérir pour le compte de vendeurs lorsque des prix de réserve ont été fixés. Si le vendeur fixe des prix de réserve pour certains de ses lots, il sera alors considéré comme acheteur et Artoria S.A. enchérira pour le compte de celui-ci jusqu'à concurrence des prix de réserve fixés. Lorsque le prix fixé par

le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la vente du lot suivant par un simple coup de marteau.

2.3 Seuls les clients enregistrés auprès d'Artoria S.A. pourront enregistrer des enchères. Les clients en salle doivent confirmer leur invitation pour obtenir leur numéro d'enchérisseur.

2.4 Les offres d'enchères écrites reçues par Artoria S.A. ou sur le site Internet avant la vente, sont dans tous les cas prioritaires sur les offres d'enchères faites dans la salle de vente. L'enchérisseur donnant un ordre d'enchères écrit peut faire des offres alternatives et/ou limiter le montant global de ses offres. Les offres d'enchères données «à acheter» sont considérées comme pouvant atteindre jusqu'à 10 fois la valeur de l'estimation imprimée dans le catalogue. Les enchères doivent être faites en Euros. Les offres d'enchères libellées en d'autres monnaies seront converties en Euros au cours du jour de leur réception par Artoria S.A. Toute offre écrite d'enchères est considérée comme liant son auteur pendant 60 jours après la date de la vente aux enchères. Artoria S.A. est donc en droit de facturer la marchandise à l'enchérisseur jusqu'à l'expiration de ce délai. Toute facture reçue par celui-ci est de ce fait valable et doit être payée immédiatement.

### 3. La vente aux enchères

3.1 Sauf mention contraire, la vente aux enchères est réalisée en Euros. L'accès à la salle des ventes est exclusivement réservé aux clients invités et/ou leurs agents.

3.2 Artoria S.A. est en droit selon sa libre appréciation de retirer, de diviser ou de grouper les lots faisant partie de la présente vente ainsi que de refuser l'adjudication de n'importe lequel desdits lots. Artoria S.A. se réserve le droit de refuser selon sa libre appréciation toute offre d'enchères et/ou l'entrée de la salle de vente à n'importe quelle personne quelle qu'elle soit. Artoria S.A. n'assume aucune responsabilité quelconque en cas de dommage corporel survenu sur les lieux de la vente.

3.3 Représentants et Agents de Vente aux Enchères : L'enchérisseur qui agit pour le compte d'un tiers engage son entière responsabilité personnelle en particulier en ce qui concerne toutes les obligations contractées dans le cadre de la présente vente. Cette responsabilité s'étend notamment à la vérification des caractéristiques des lots achetés ainsi qu'au règlement ultérieur de la facture des lots acquis.

3.4 Enchères gagnantes : Chaque lot est adjugé au plus offrant pour le compte de son vendeur respectif. Des frais de 22,50% H.T. sont facturés en sus de l'enchère la plus haute par Artoria S.A. couvrant la commission, les frais par lot, l'emballage, les frais d'exportation, etc. et ceci dans tous les cas, tous frais encourus ou pas. Les frais de port et assurance sont facturés en sus et seront facturés séparément. À la tombée du marteau, les bénéfices et risques des lots ainsi adjugés passent à l'enchérisseur dont l'offre à été acceptée. La marchandise ne sera cependant remise à l'acquéreur qu'au moment du règlement intégral du prix d'achat (prix marteau plus les frais).

TVA (Taxe à la vente) - Note indicative concernant les ventes aux enchères dont les lots se trouvent en Suisse : Les acheteurs

## Vente en Euro (€)

domiciliés à l'étranger ne sont pas soumis à cette taxe, à condition que les marchandises soient exportées hors de Suisse. Artoria S.A. se fera un plaisir de s'occuper de l'exportation de ces marchandises. Les clients peuvent aussi faire cette exportation par leurs propres moyens; dans ce cas, ils doivent fournir à Artoria S.A. une attestation dûment signée et timbrée par les douanes suisses. Toute acquisition par des acheteurs désirant garder la marchandise en Suisse est soumise à la taxe TVA de 7,7% sur le prix d'achat en francs suisses.

**3.5 Paiement :** Les adjudicataires présents sont tenus de payer comptant en Euros le prix d'achat et la commission contre remise de la marchandise acquise. Le paiement en d'autres monnaies est accepté au cours du jour tel qu'établi par une des grandes banques suisses. Les enchérisseurs par correspondance auxquels un lot est adjugé ainsi que les adjudicataires présents auxquels Artoria S.A. accorde l'autorisation expresse d'acquitter les montants dus après la vente, sont tenus de payer le prix d'achat et la commission due à réception de la facture de la vente aux enchères. Dans ce cas, Artoria S.A. conserve les lots remportés qui ne seront remis à leurs acheteurs qu'à réception par Artoria S.A. du paiement intégral des sommes dues. Sauf instructions spéciales de l'acheteur, l'envoi des lots s'effectue par la poste ou autre société d'expédition, Artoria S.A. assure, de manière usuelle, la marchandise pour son expédition. Les lots, délivrés ou non, restent la propriété d'Artoria S.A. pour le compte du vendeur jusqu'au paiement intégral de la facture.

### **4. Garantie**

**4.1 Étendue de la garantie :** Sous réserve de l'article 4.3 ci-après, l'authenticité de tous les lots vendus aux enchères est garantie pendant 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères. Toute garantie de défaut ou autre garantie de quelque nature qu'elle soit est expressément exclue. Toute réclamation concernant l'authenticité doit être transmise à Artoria S.A. dès réception des lots, mais au plus tard dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères. Avant la livraison, qui peut intervenir après ce délai de 30 jours, les lots remportés peuvent être examinés auprès d'Artoria S.A. L'acheteur dont la réclamation parvient à Artoria S.A. après ce délai de 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères perd tout droit à la garantie. Sa réclamation ne sera pas prise en considération par Artoria S.A. Si un délai supplémentaire pour formuler une réclamation liée à l'authenticité d'un lot adjugé s'avère nécessaire, la demande doit en être faite à Artoria S.A. dans le délai de 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères. Aucune demande parvenue après ce délai de 30 jours à Artoria S.A. ne sera prise en considération. Le délai d'extension expirera 3 mois après la date de la vente aux enchères. Les résultats de l'expertise pour laquelle un délai a été accepté doivent parvenir à Artoria S.A. dans ce délai. Un délai supplémentaire ne peut être accordé qu'avec l'accord écrit d'Artoria S.A. Seules les réclamations, résultats d'expertise ou autres notifications parvenus dans les délais seront pris en considération par Artoria S.A.

**4.2 Expertise ou contre-expertise :** Lorsque l'authenticité d'un lot est contestée l'acheteur est tenu de produire un certificat d'expertise

ou de contre-expertise émanant d'un expert reconnu et qualifié justifiant sa réclamation. En présence d'une telle réclamation Artoria S.A. se réserve le droit de demander selon sa libre appréciation une ou plusieurs expertises complémentaires dont les frais seront mis à la charge du vendeur dans l'hypothèse où la réclamation de l'acheteur est fondée. Dans le cas contraire l'acheteur supportera tous les frais d'expertise encourus. Lorsque la réclamation est fondée, le lot est repris et le prix d'adjudication ainsi que la commission sont intégralement remboursés à l'acheteur.

**4.3 Limites de la garantie :** Les lots décrits comme collection, sélection, ensemble, réunion ou constitués d'une accumulation ne peuvent faire l'objet d'une réclamation quelconque.

**4.4 Paiement :** La vente est faite au comptant. Si le paiement du prix marteau et de la commission due par l'acheteur n'intervient pas dans un délai de 30 jours après la date de la vente aux enchères, Artoria S.A. se réserve le droit d'annuler la vente et de disposer du ou des lots concernés et/ou d'agir par toute voie de droit utile contre l'acquéreur afin d'obtenir les paiements en souffrance. Le total des sommes dues sera augmenté d'un intérêt de 5% le premier mois et de 2% par mois supplémentaire ainsi que de tous les frais, commissions et taxes dus et dépenses engagées, que ce soit pour le compte d'Artoria ou pour celui du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas qu'Artoria ait obtenu un mandat écrit à cet effet. Le débiteur défaillant perd en outre tout droit de réclamation. Artoria S.A. décline par ailleurs toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

**4.5 Le prix marteau** pourra, exceptionnellement, être ramené à la mise gagnante la plus basse s'il est établi que le même enchérisseur a augmenté le prix par inadvertance en utilisant plus d'un moyen de miser.

### **5. Droit applicable et juridiction**

**5.1** La présente vente aux enchères ainsi que tous les rapports juridiques qui en découlent seront soumis au Droit suisse exclusivement. Toute action légale ou procédure concernant la vente aux enchères ainsi que les rapports juridiques qui en découlent seront soumis à la juridiction exclusive des tribunaux de Genève, sous réserve d'appel au Tribunal fédéral suisse à Lausanne. Dans tous les cas, Artoria S.A. se réserve le droit de poursuivre tout acheteur défaillant à son lieu de résidence, auquel cas le Droit Suisse reste applicable.

**5.2** Aucune garantie n'est donnée concernant un éventuel copyright ou droit d'auteur auquel seraient soumis un ou des lots proposés à la vente, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

**5.3** Ces conditions sont applicables à toute transaction avec Artoria S.A. même hors du cadre des ventes aux enchères.

# COMMENT ENCHÉRIR

Si vous êtes présent dans la salle, il est recommandé de vous faire enregistrer avant la vente afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Pour cela il est nécessaire de fournir une pièce d'identité et des références bancaires.

Si vous ne pouvez pas être présent en salle, il existe plusieurs moyens d'enchérir dans nos ventes. Vous pouvez le faire: à l'aide du bordereau joint au catalogue, par email, par téléphone ou en direct sur notre site internet ou tout autre plateforme sur laquelle la vente est référencée (auction.fr ou drouotlive.com).

## Ordre d'achat écrit

Vous pouvez simplement nous faire parvenir le bordereau imprimé dans le catalogue.

- Indiquez le(s) numéro(s) de lot(s) qui vous intéressent ainsi que votre enchère maximale
- Complétez vos coordonnées
- Signez le formulaire et envoyez-le :  
Par fax : +41 22 727 07 78  
Par la poste : Artoria S.A.  
PO Box 731  
1213 Petit-Lancy 1  
Genève - Suisse  
Par email: sales@artoria.ch

Nous acceptons les enchères écrites jusqu'à 24 heures avant la vente. Les mises faites en avance par téléphone doivent être confirmées par écrit (courrier ou fax).

## Enchérir par téléphone pendant la vente

Si vous ne pouvez assister à la vente aux enchères, vous avez la possibilité d'enchérir directement par téléphone en nous prévenant au moins 24h à l'avance pour programmer l'appel. Nous vous recommandons toutefois par précaution de compléter votre demande par un ordre écrit, dans le cas où vous ne pourriez être joint, ou en cas de difficultés techniques.

Pour planifier l'appel, nous vous remercions de nous indiquer les lots sur lesquels vous souhaitez enchérir ainsi qu'un numéro de téléphone auquel vous serez joignable au moment de la vente.

## Enchérir en ligne sur [www.artoria.ch](http://www.artoria.ch)

Participez à toutes nos ventes depuis n'importe quel ordinateur connecté à internet. Sur [www.artoria.ch](http://www.artoria.ch), sélectionnez « Mon

compte », enregistrez-vous avec votre adresse email et créez votre propre mot de passe.

Après avoir confirmé vos informations, vous pourrez participer à la vente en direct ou valider vos enchères avant la vente en suivant la procédure ci-dessous:

- Connectez-vous à votre compte
- Sélectionnez les lots qui vous intéressent
- Indiquez pour chaque lot votre enchère maximale
- Cliquez sur le bouton « miser »
- Répétez l'opération pour chaque lot désiré

Il est possible d'enchérir ainsi jusqu'au matin du jour de la vente. Pour enchérir en direct le jour de la vente, il est indispensable de s'être enregistré.

## Enchérir en direct sur internet

Si vous avez pris soin de vous enregistrer préalablement, vous pourrez enchérir en direct pendant la vente et suivre son déroulement, que ce soit sur notre site [www.artoria.ch](http://www.artoria.ch) ou sur une autre plateforme d'enchères (auction.fr ou drouotlive.com).

Pour enchérir en direct sur [www.artoria.ch](http://www.artoria.ch):

- Sur la page d'accueil, cliquez sur le bouton «LIVE AUCTION» ou connectez-vous sur [www.artoria.ch/live](http://www.artoria.ch/live)
- Connectez-vous en utilisant votre email et votre mot de passe
- Suivez la vente et cliquez sur le bouton « miser » pour enchérir
- Défendez ensuite votre enchère si nécessaire

Vous pouvez aussi vous entraîner et vous familiariser avec l'application en utilisant le simulateur sur [www.artoria.ch/livepractice](http://www.artoria.ch/livepractice)

## Prix réalisés et offres sur des lots invendus

Les prix réalisés sont disponibles sur notre site le lendemain de la vente. Pour faire une offre sur des lots invendus :

- Connectez-vous sur votre compte
- Sélectionnez les lots qui vous intéressent
- Indiquez le montant que vous souhaitez proposer
- Les offres sont étudiées en accord avec les vendeurs.
- La réponse à votre offre vous parvient par email sous quelques jours.

# PAIEMENT PAR VIREMENT BANCAIRE

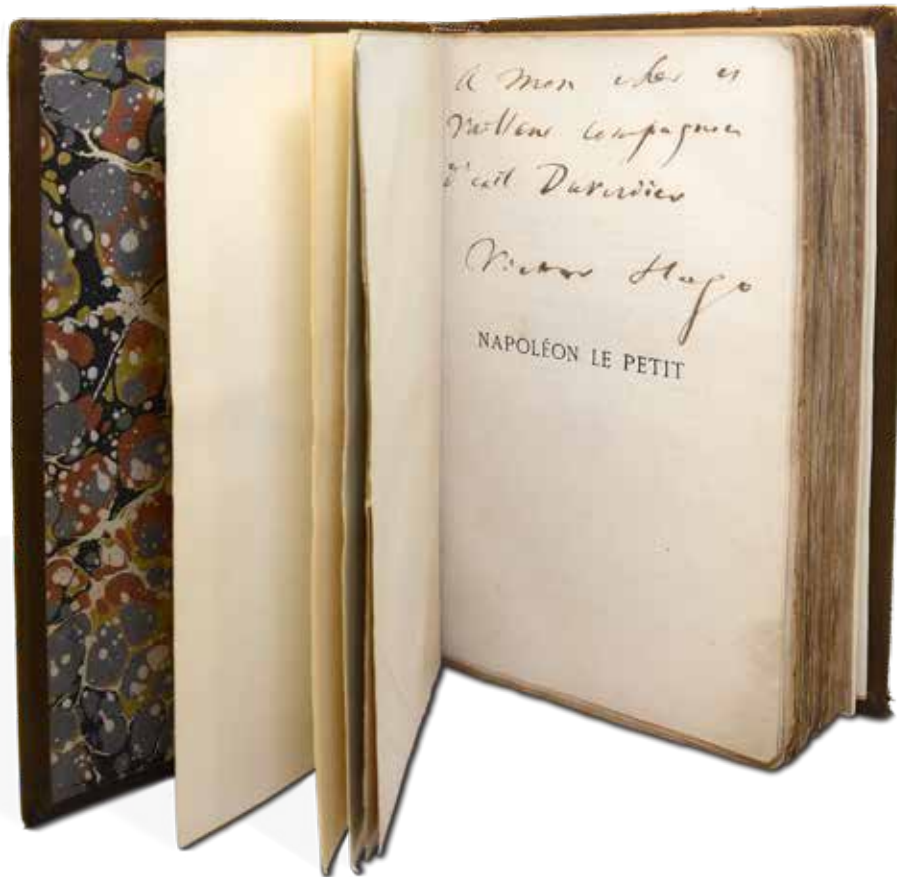
Banque Cantonale de Genève (BCGE) - Quai de l'Île 17 - CP 2251, 1211 Genève 2, Suisse

Francs suisses (CHF)		Euros (EUR)	
IBAN	CH49 0078 8000 0506 2356 3	IBAN	CH65 0078 8000 0506 2356 6
SWIFT / BIC	BCGECHGGXXX	SWIFT / BIC	BCGECHGGXXX
Beneficiary	Artoria S.A.	Beneficiary	Artoria S.A.

Si vous souhaitez payer par un autre moyen, merci de prendre contact avec nous.



# ARTORIA



Le vente aux enchères est le seul moyen qui vous garantisse le juste prix pour des objets rares ou de collection.

Pourquoi vendre avec Artoria :

- 1 - Une estimation gratuite et confidentielle
- 2 - Un contrat de consignation clair et précis
- 3 - L'accès à une clientèle internationale
- 4 - Un service personnalisé et des communications régulières
- 5 - Un paiement un mois après la vente

---

ARTORIA S.A.

Case Postale 731 - 1213 Petit-Lancy - Genève, Suisse  
contact@artoria.ch - + 41 (0) 22 727 07 99 - www.artoria.ch



**David Feldman**  
INTERNATIONAL AUCTIONEERS

## La maison de vente aux nombreux records

Comme beaucoup de grands collectionneurs, faites-nous confiance pour vendre aux enchères vos trésors philatéliques.



Si vous aussi souhaitez bénéficier de notre expertise et de notre succès, nous recherchons en permanence des timbres, enveloppes, collections et successions du monde entier – Contactez-nous !



Votre contact  
Directeur et Philatéliste  
**Gaël CARON**  
Tel: + 41 (0)22 727 07 77  
Email: [gael@davidfeldman.com](mailto:gael@davidfeldman.com)

**David Feldman SA**  
59, Route de Chancy  
1213 Petit-Lancy, Genève, Suisse  
**Tel.** +41 (0)22 727 0777  
**Fax** +41 (0)22 727 0778  
**Email** [info@davidfeldman.com](mailto:info@davidfeldman.com)



[www.davidfeldman.com](http://www.davidfeldman.com)

# ARTORIA

Case Postale 731  
1213 Petit-Lancy 1  
Genève, Suisse  
Tel. +41 (0) 22 727 0799  
email: sales@artoria.ch  
www.artoria.ch

Nom, Prénom .....
Adresse .....
.....
Téléphone .....
Email .....

## ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots listés ci-dessous. Ces ordres d'achats ne comprennent pas les commissions.

Numéro de lot	Ordre d'achat maximum	Notes
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	

Numéro de lot	Ordre d'achat maximum	Notes
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	
	€	

### Instructions d'envoi

Merci de conserver mes lots dans vos locaux

Envoi par la Poste suisse

Envoi par FEDEX

Lieu ..... Date ..... Signature .....





