



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea



ARTELEKU ARTXIBOA

Ruidos, disonancias y otros ecos en Arteleku

Xabier Erkizia

Estos ensayos forman parte de una serie de investigaciones desarrolladas en el marco del proyecto Arteleku Artxiboa del grupo de investigación consolidado con financiación del Gobierno Vasco AKMEKA, IT1278-19, en colaboración con MNCARS y la convocatoria Universidad-Empresa-Sociedad 2019 de la UPV/EHU.



Ruidos, disonancias y otros ecos en Arteleku

Xabier Erkizia, 2020

INTRODUCCIÓN: El problema de las prácticas sonoras

“Una de las grandes razones para existir de la música de vanguardia es que no necesita existir. Desafía, momentáneamente, la sombría propulsión hacia adelante y hacia arriba de la sociedad occidental en la que la mayoría de nosotros somos fustigados o directamente nos fustigamos a nosotros mismos, a diario. Falla, con éxito, al encomendarse en las filas de la funcionalidad.”

David Stubbs, *Fear of music* (Zero books, 2009)

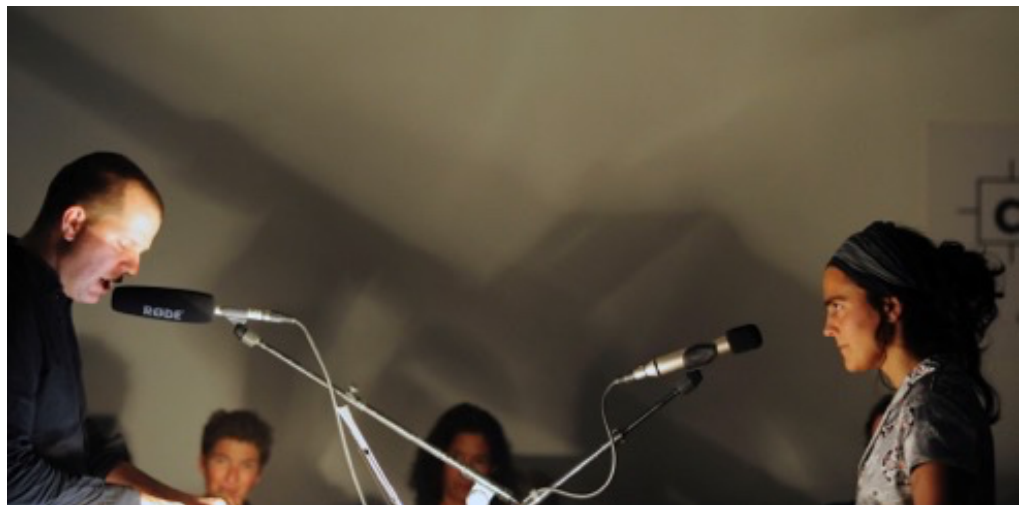
Esbozaremos una definición de las artes sonoras como principio, no por delimitar o acotar la práctica, sino porque vemos necesaria su descripción para consensuar cuál es la materia expositiva. Podemos llamar arte sonoro a aquellas obras referidas a las prácticas musicales no convencionales en términos comerciales y consideradas experimentales, y a aquellas enmarcadas dentro de las disciplinas artísticas clásicas que utilizan el sonido como materia primordial, y a otras prácticas artísticas que comparten esas características pero no se enmarcan en ninguna de esas dos categorías (instalaciones sonoras, paseos sonoros, obras de paisaje sonoro...).

Las artes sonoras parecen no acabar de encontrar un lugar específico dentro de la estructura de producción y, sobre todo, de exhibición/exposición cultural contemporánea. Si bien es verdad que durante las últimas décadas se han dado varios pasos al respecto y este tipo de expresiones artísticas han recibido (muy puntualmente) cierta atención por parte de instituciones culturales y/o educativas como museos y centros de arte de primer nivel o universidades, aún hoy resulta difícil identificar claramente qué lugar o lugares corresponden a estas expresiones artísticas y, sobre todo, que condiciones y sistemas se aplican a su producción. Exceptuando aquellas que surgen del ámbito académico de la música, estas prácticas que en adelante denominaremos artes sonoras, responden a paradigmas tan dispares a los aplicados a la apertura de las grandes colecciones nacidas en el siglo XIX, que nos obliga a repensar y reformular las condiciones que se aplican de forma general a la producción artística. Las diferencias son notorias tal y como las describió Jose Manuel Costa en su texto *Hacia una nueva economía del arte (sonoro)*¹: “El arte tradicional tiene gastos de transporte y seguros, las nuevas prácticas los tienen de producción in situ, mantenimiento y documentación. El arte tradicional vive de un mercado de por sí preindustrial, el arte sonoro vive de la actividad real y continuada en la instalación y de los perfeccionamientos sucesivos de las piezas. El arte tradicional es objetual, el arte sonoro siempre presenta una gran carga inmaterial. El arte tradicional es, junto a la decoración, de los pocos objetos manufacturados que no generan sonido. El

¹ Costa, José Manuel, “Hacia una nueva economía del arte (sonoro)”, en Fontán del Junco, Manuel, Iges, José y Maire, José Luis (Ed.) *Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016*, Fundación Juan March, Madrid, 2016. pp. 286-293

arte sonoro casi siempre suena. El arte tradicional encuentra (nuevos) museos diseñados específicamente para contenerlo. El arte sonoro debe adaptarse a condiciones técnico-acústicas generalmente muy negativas. Las artes tradicionales viven de la firma; el arte sonoro ni siquiera tiene reconocidos los derechos de autor que rigen en otros terrenos...” condiciona enormemente la realización, y, por consiguiente, la presencia de este tipo de prácticas a la hora de establecer las políticas, tanto públicas como privadas, que rigen o establecen los sistemas de producción artística. Los contados, pero no por ello menos meritorios, intentos de crear galerías para mostrar obras sonoras no encajan con la lógica generalista de galerías; la radio, que a priori se podría presentar como una interesante plataforma de divulgación, muestra y producción de obras sonoras (tal y como demuestran experiencias en radios alemanas, belgas o francesas por citar algunas) no ha sabido canalizar el potencial de esta comunidad de creadores; y los museos, tienen serias dificultades para cambiar sus lógicas internas y emprender aventuras con obras que no encajan ni siquiera con la propia arquitectura de sus instalaciones. Tan sólo los aún recientes pero cada vez más proliferantes centros de producción artística se prestan, en muchos casos de forma muy tímida, a albergar y producir obras sonoras.

Dentro de estos espacios de producción, el centro Arteleku que estuvo en funcionamiento desde el año 1987 hasta el 2014 en las afueras de Donostia-San Sebastián fue sin lugar a dudas, pionero en muchos sentidos, en lo que se refiere al arte sonoro. Su relación con estas prácticas comenzó con tímidas intervenciones, que paulatinamente tomaron una mayor presencia hasta derivar en la creación de un departamento específicamente dedicado a ese ámbito. Un interés que lejos de limitarse a prestar atención a un sector artístico de difícil encaje, derivó en un cuestionamiento de las formas de producción practicadas, soportadas y promocionadas por el propio centro y propuso nuevos modelos de relación e intervención en el paisaje de la producción artística de Gipuzkoa y del País Vasco.



Este documento no pretende analizar exhaustivamente esas condiciones (que han ido y van evolucionando en el tiempo), pero en su pretensión por completar la memoria del centro de producción Arteleku, revisa la presencia de las artes sonoras en la existencia y evolución del centro, y su aportación a esta realidad artística.

No quisiera seguir adelante con este documento sin realizar una breve reflexión sobre la perspectiva desde la que se plantea la escritura de este texto. Consciente de que este documento esté redactado por la misma persona que coordinó el Departamento de Sonido del centro Arteleku, anotamos aquí en primer lugar el compromiso de transmitir los hechos referidos y lo que significaron de forma objetiva, confiando en que haber recorrido de forma privada el proyecto, sin esconder la experiencia subjetiva del mismo, no lo empobrezca sino al contrario. Aclaremos entonces que este documento no se hubiese

llevado a cabo si no es por el encargo específico realizado por la Universidad del País Vasco y el Museo Nacional Reina Sofía. Ambas instituciones preocupadas por la veloz pérdida de memoria de un proyecto referente como el que fue Arteleku, y de la dificultad de construir un relato lo más exhaustivo y objetivo posible de lo acontecido.

El texto, por tanto, propone una revisión histórica y cronológica de esas relaciones haciendo especial hincapié en las inquietudes que impulsaron el proyecto *Audiolab*, que durante la existencia del centro se convirtió en el referente principal de estas prácticas. Este documento se completa con un anexo de las actividades desarrolladas por el proyecto *Audiolab* hasta el cierre definitivo del centro.



1987-2000: El sonido busca espacio

² La acepción *Arte sonoro* es en realidad una limitada traducción de la acepción anglosajona "*Sound-art*" que en su definición original no limita las prácticas artísticas aceptadas dentro de este término a aquellas que suenan, sino a todas aquellas que utilizan el sonido como materia principal, sin que ello suponga un sonar acústico.

La escasa presencia de eventos y proyectos sobre música y sonido durante los primeros años de Arteleku muestran ya ciertos síntomas de la "extraña" presencia en términos generales que estas artes han tenido en el ámbito del arte contemporáneo durante las últimas décadas. Las artes sonoras, no sólo aquellas que literalmente suenan², sino todas aquellas que pretenden evocar/ provocar una impresión sonora en el espectador/oyente han tenido serias dificultades a la hora de conseguir cierta legitimidad dentro de los sistemas de producción y exhibición del arte contemporáneo. Si bien es verdad que en las últimas dos décadas esa presencia se ha ido normalizando dentro de las programaciones públicas de centros de arte y museos, aún hoy se perciben ciertas sombras en torno a su aportación dentro de las grandes líneas de pensamiento o de estética del arte contemporáneo.

Arteleku como proyecto o plataforma de apertura, diversificación e investigación de esas líneas hegemónicas (principalmente artes gráficas y visuales como litografía, serigrafía, pintura, dibujo, escultura, fotografía, vídeo, etc.) que han condicionado la propia definición moderna de arte, tardó más de una década en organizar un evento exclusivamente dedicado a algún aspecto relacionado con la producción de obra sonora. Hablamos

3
TALLER "MÚSICA PORTÁTIL"
Del 7 al 10 de Agosto de 2000
Coordina: ASOCIACIÓN MUSICAL
SIROPE (PEZ Y MAKALA)

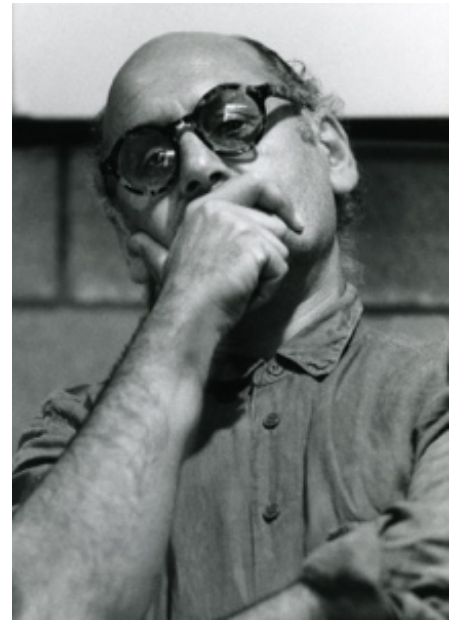
4
POP (NO ART) - (*El pop-rock como
expresión cultural contemporánea*)
Franck Larcade y Gabriel Villota
Arteleku - 1997-10-17,1997-10-15

5
PENSAR - COMONER/CONSTRUIR -
HABITAR - II Seminario Internacional
de análisis de tendencias Arteleku
- 1993-09-17,1993-09-13

en concreto del *Taller de música portátil*³ organizado durante el verano del año 2000 y coordinado por el colectivo Sirope a través de los músicos y dj-s Javi Pez y Mikel Makala. Antes de este evento, resulta difícil encontrar evidencias claras que demuestren un interés específico sobre este tipo de prácticas, si no es a través de esporádicas conferencias generalmente dedicadas a la cultura pop (Alaska, Víctor Nubla, Antón Reixa⁴ ...) o la inclusión puntual de músicos en seminarios sobre pensamiento, filosofía o performance (Michael Nyman⁵, Tom Johnson...).

Esta constatación, lejos de pretender ser una crítica a las políticas de programación, resulta interesante en la medida que desvela cierta relación distante, o al menos no normalizada entre disciplinas artísticas y en específico un progresivo distanciamiento (paradójicamente desde John Cage en adelante) entre las prácticas sonoras y las prácticas visuales.

Las razones de esta separación responden a infinidad de factores que no podemos desarrollar aquí, pero sí que las mismas no son sólo de carácter artístico, sino socio-económico (y posteriormente cultural), muy condicionadas a su vez por la política museística oficial, centrada en el carácter objetual de la obra de arte y por qué no decirlo, en la exclusividad que otorga el concepto de obra única a la colección propia (patrimonio) del museo. En este sentido, la música y por extensión las obras de carácter sonoro, siguen arrastrando una herencia de lo popular, de la que se exige una escala de valores diferente, basada en el calado social y por consiguiente en su capacidad de alcanzar ciertas cotas de aceptación social (que a su vez legitiman la condición patrimonial). La idea subyacente de que "cualquier cosa que suene" se valora en cuanto a su capacidad de atraer oyentes, choca radicalmente con la idea de la accesibilidad limitada de la obra visual, por ejemplo. Las lógicas aplicadas a la hora de la valoración de las diferentes tipologías de obras resultan tan distanciadas, que llegan, en muchos casos, a condicionar radicalmente los sistemas de producción.



En definitiva, el sustento y la defensa institucional (incluyendo también a instituciones educativas dedicadas a las artes contemporáneas) de esta escala de valores no lógica, que pareciera automatizada, ha relegado a las prácticas sonoras a cierta orfandad que se explica a través de una carencia de referencias históricas y (a priori lógicas) transversalidades respecto a otras prácticas artísticas.

6

Museo San Telmo Museoa, 1973

<https://www.santelmomuseoa.eus/index.php?>

7

Fanzine pionero a nivel estatal dedicado a este tipo de músicas, impulsado por Cruz Gorostegui desde Rentería.

8

El escultor Eduardo Chillida concibe en *El peine de los vientos*, una escultura dotada de siete agujeros practicados en su basamento. La intención inicial de esta intervención era que la presión del aire empujado por la superficie del mar, al salir por cada uno de los orificios, produjera el sonido de las siete notas de la escala diatónica. Finalmente el experimento no salió tal y como se esperaba, pero aún hoy esos agujeros generan curiosos sonidos, siendo en definitiva la primera escultura pública sonora en la historia del arte sonoro en el Estado Español.

9

Festival impulsado por la empresa de management Syntorama (heredera a su vez del fanzine) que durante trece ediciones invitó a grandes figuras de la experimentación internacional como Fred Frith, Terry Riley, Jah Wobble, Michael Nyman, Suso Saiz, Jorge Reyes, Steve Roach...

10

Festival dedicado a la Música Clásica en todas sus vertientes que se celebra anualmente durante el mes de agosto. Cuenta con el título de ser el festival música más antiguo de España y uno de los más antiguos de Europa.

11

El espacio del sonido. El tiempo de la mirada. Exposición comisariada por José Iges para Koldo Mitxelena Kulturunea con obras de Robert Adrian, Laurie Anderson, Philip Corner, Esther Ferrer, Joe Jones, Rolf Julius, Christina Kubisch, Lugán, Max Neuhaus, José Antonio Orts, Peter Vogel, Wolf Vostell y Qin Yufen.

Arteleku, especialmente en su segunda etapa, iniciada después de la remodelación del año 2001, en su afán de testear los (en algunos casos ya obsoletos) límites disciplinares, comienza poco a poco a abrir nuevos espacios a las culturas sonoras, tanto colaborando con festivales y asociaciones dedicadas a la música, como organizando seminarios dedicados a estas prácticas. Como muestra de ello, a partir del año 2000 comenzamos a encontrar talleres (como el antes mencionado) y colaboraciones con festivales como Plaza FESTIVAL (dedicado a las relaciones entre música tradicional, jazz e improvisación idiomática) o Elektronikaldia (festival dedicado principalmente a la música electrónica de baile o de club) dentro de su programación y de su red de alianzas.

2000-2003: Primeros intentos

Los primeros años del nuevo siglo suponen una definitiva apertura, si no apuesta, por abrir espacios estables dedicados a las artes sonoras dentro de la programación pública de Arteleku. Esta apertura se produce principalmente gracias a una serie de alianzas propuestas desde la dirección del centro con cuatro festivales, especificados un poco más adelante, que, cada uno con su suerte, pusieron las bases para generar un interesante caldo de cultivo en torno a las músicas de vanguardia, que en aquel momento volvían a tener cierto auge en el ámbito cultural de la provincia.

Cabe constatar que desde los años 70, la ciudad de Donostia y alrededores mantuvieron una irregular pero por momentos intensa relación con este tipo de músicas. Desde los primeros Festivales de música de vanguardia (1973-1974) dirigidos por Jose Luis Isasa⁶, la creación en la década de los 80 de fanzines de referencia como *Syntorama*⁷, la ejecución de la instalación sonora como parte de la emblemática escultura pública *El peine de los vientos* de Eduardo Chillida⁸, las trece ediciones del *Festival de Nuevas Músicas* (1989-2003)⁹, las incursiones en músicas de vanguardia realizadas regularmente por grandes festivales de la ciudad como el *Jazzaldia* (55 ediciones hasta la fecha) o la *Quincena Musical*¹⁰ (activo desde 1939) o la celebración en 1999 de la primera exposición dedicada al arte sonoro en todo el panorama estatal¹¹ son pruebas de la presencia de este tipo de músicas en la programación cultural de la ciudad.

Sin embargo, durante la década de los 90, especialmente durante la segunda mitad, los principales focos de atención respecto a la experimentación musical habían ya dejado la centralidad de la capital para trabajar ya no solo desde una periferia artística sino geográfica. En el caso de Gipuzkoa, poblaciones periféricas como Azkoitia, Rentería o la zona más cercana al Bidasoa comenzaron a albergar nuevas sensibilidades musicales que



12

Incluyendo estilos dispares como el noise-rock, el art-rock, la improvisación libre, la música industrial o el noise como subgénero o evolución de la música concreta más radical.



13

Festival musical organizado por la asociación *Jazzle*, dirigido por Alberto Lizarralde y Sorkunde Idigoras.

14

Festival dedicado a la música electrónica organizado por la empresa *Gin Tonic* y dirigido por Javi Pez y Mikel Makala. En el año 2006 tomaría otra dirección cambiando el nombre a *Donostikluba* y dedicando toda su programación a la música de baile.

15

Una tarde de verano, Enrike Hurtado, Mattin y Xabier Erkizia comenzaron a improvisar con el sistema de sonido de la instalación, lo que llamó la atención del entonces director Santi Eraso y que terminó en una conversación fluida que resultaría finalmente en la propuesta para definir el departamento de sonido.

por diferentes circunstancias tenía difícil cabida en la actividad cultural donostiarra, cada vez mas condicionada por el factor turístico. Estas nuevas sensibilidades que afrontaban la experimentación desde un prisma más heterogéneo, no académico, bebiendo por igual del art-rock como de la música electrónica o las músicas llamadas ruidistas¹², comenzaron a generar espacios y programas en los que mostrar trabajos de artistas locales como de extranjeros.

En este contexto, durante los años de cambio de siglo, Arteleku formó varias alianzas con festivales que pudieran catalizar parte de esos nuevos movimientos emergentes. Uno de esos de ellos fue el realizado con el *Festival Plaza* (1999-2003)¹³ que desde sus inicios estableció una colaboración con el centro que duraría hasta la propia extinción del festival. Partiendo desde el mundo del jazz más atrevido, este evento focalizó sus esfuerzos en provocar fructíferos encuentros entre músicos provenientes del mundo tradicional vasco con músicos de vanguardia extranjeros. Por otro lado, el festival *Elektronikaldia* (1999-2005)¹⁴ también tuvo una notable presencia en la programación musical de Arteleku que desde la primera edición se convirtió en una de las sedes del festival. Merece la pena destacar de forma específica el ya mencionado *Festival de Nuevas Músicas* que si bien colaboró regularmente desde primeros de los 90 con Arteleku, en su duodécima y (de momento) última edición presentó en el centro una muestra de instalaciones sonoras titulada +/- = *Atracción/reacción*. Una de las instalaciones de la selección comisariada por Juan Aizpitarte daría, casi de casualidad, la clave para entender el siguiente paso que daría el centro Arteleku en relación al sonido. La obra *Wellcome* de Jose Ramon Ais, formada por un sofá equipado con un sistema de sonido integrado, mostró/reprodujo a su vez cerca de 50 composiciones sonoras y musicales de otros tantos artistas operando desde toda la geografía del País Vasco. Esa selección de piezas, que en un principio nació como ocurrencia, en realidad desveló una nueva fotografía del momento, mostraba una comunidad de creadores apenas conocidos (incluso entre ellos) que escapaban de cualquier radar pero que a su vez producían obra de forma autónoma, a gran velocidad y en muchas direcciones. Esta imagen, inédita hasta la fecha, puso sobre la mesa un interrogante que a raíz de un accidente (provocado) con la misma instalación¹⁵, derivó en la creación del primer departamento estable dedicado al sonido en la historia del centro.





2003-2014: El proyecto *audiolab*

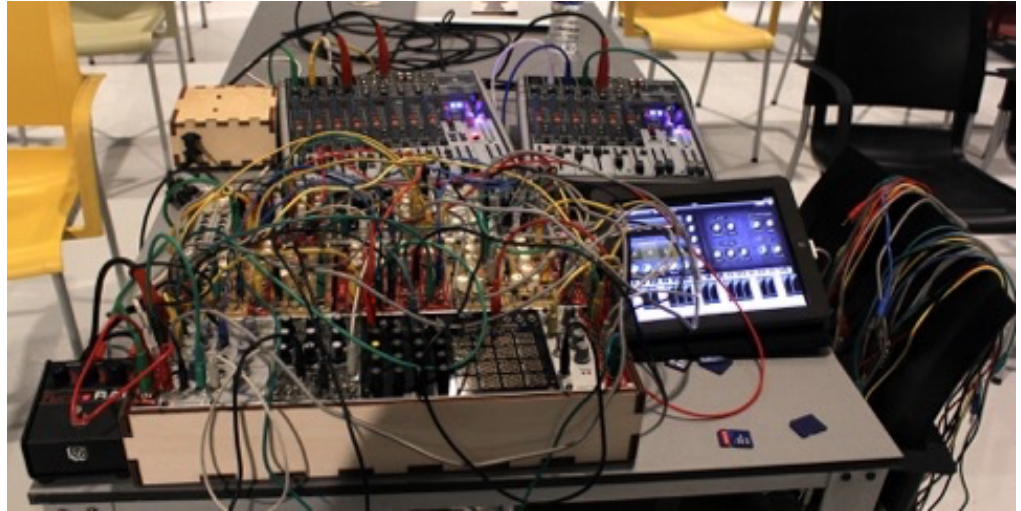
El festival de *Otras músicas ERTZ* comenzó a celebrarse en la localidad navarra de Bera (límite con la frontera francesa y la guipuzcoana) en el año 2000. Desde el inicio, el programa del festival dedicó gran parte de sus esfuerzos a divulgar el arte sonoro en muchas de sus vertientes, experimentando no sólo a través de las propuestas artísticas sino haciendo del propio festival un *happening* donde todos los elementos (lugar, horario, relación con el público) formaban parte intrínseca de la propuesta artística. En pocos años y aún consciente de sus limitaciones al operar desde una población pequeña y con recursos limitados, *Ertz* se convirtió en referencia internacional para los amantes de las propuestas sonoras más arriesgadas.

Fue precisamente ese modelo el que Arteleku tomó como referencia a la hora de realizar su apuesta definitiva por las artes sonoras, y por consiguiente en el año 2002 encargó a sus responsables definir lo que posteriormente se convertiría en el proyecto *Audiolab*. La puesta en marcha de este proyecto se enmarcó en un principio dentro de la línea de actuación llamada *Proyectos asociados*, a través de la cual, Arteleku invitaba a diferentes proyectos, muchos de ellos de carácter colectivo, a residir durante un período de tiempo dentro de las instalaciones del centro. Se trataba en definitiva de un proyecto vivero para plataformas que operaban dentro del ámbito artístico pero que necesitaban de un impulso que les indicara el camino hacia la profesionalización. Sin embargo, el proyecto *Audiolab* mostró enseguida signos de convertirse en otro tipo de proyecto que excedía las funciones y el papel de los proyectos asociados. Un proyecto que pudiera combinar la curaduría de talleres, conciertos, conferencias y textos con la realización de investigaciones, y a su vez pudiera ofrecer un servicio de asesoría y producción regular para artistas residentes y/o pertenecientes al ecosistema de Arteleku. En realidad, la presencia regular en el centro de artistas trabajando con sonido generó un creciente interés en general sobre el uso del sonido que poco a poco fue extendiéndose y normalizándose dentro de la programación general del centro.

16

Audiovisuales, obras sonoras de artistas plásticos, performances, discos, etc.

Por dicha razón, *Audiolab* se convirtió en interlocutor principal de todos los proyectos que incluyeran alguna referencia sonora en su producción, incluyendo las ya mencionadas colaboraciones con los festivales, con los que se establecieron nuevas formas de trabajo en términos de comisariado, así como participando activamente en infinidad de producciones audiovisuales, obras sonoras de artistas plásticos, performances, discos, etc.¹⁶.



En poco tiempo el progresivo aumento de la actividad del departamento, principalmente gracias a la alta participación en los talleres, llegó a convertir el proyecto en uno de los principales motores de Arteleku gracias a una intensa producción que prosiguió hasta el cierre del propio centro (incluso en el proyecto posterior *Kalostra*, herencia natural de Arteleku y que desapareció tras un año de existencia).

Durante esos doce años de frenética actividad, *Audiolab* prestó especial atención a las condiciones de producción de la comunidad artística del sonido, diversificando sus focos de atención en base a intereses mostrados por miembros de la comunidad o líneas de investigación propuestas desde la propia dirección del departamento, así como en colaboración con una larga lista de artistas, instituciones, colectivos, pensadores independientes, espacios de producción, centros de exhibición o de investigación de carácter local como internacional.

Las principales actividades que proponemos esbozar sin ser exhaustivos, talleres / encuentros, plataformas online y publicaciones, deja fuera muchas de los principales proyectos de *Audiolab*, que por su tamaño y alcance sería imposible introducir dentro de este relato resumido.



Talleres / Encuentros

17
Consultar anexo *AUDIOLAB*
ARTELEKU 2002-2014: Memoria
completa de eventos y
publicaciones.

18
Término acuñado por el músico
inglés Derek Bailey para definir
aquellas músicas improvisadas
que supuestamente escapan de
herencias musicales asentadas.

19
"No sound is innocent".
Arteleku. 2003

20
"The Decisive moment".
Arteleku. 2004

21
"Improvisar? Practicando y
recorriendo el entorno...".
Arteleku, 2009

22
"IMPROVISACIÓN SONORA:
Estrategias para el aquí y ahora".
Arteleku, 2011

La intensa celebración de talleres dedicados a producción de obra sonora que desde el año 2003 desarrolló *Audiolab* de forma regular conformó la columna vertebral de su programación anual.

Estos talleres teórico-prácticos sirvieron no sólo para enriquecer la experiencia de los participantes, sino que llegaron a convertirse en espacios de encuentro y debate que a su vez se conformaron en viveros para futuros proyectos de investigación que en algunos casos se convirtieron en líneas estratégicas dentro de la programación regular del departamento. Aunque la lista de temáticas y cuestiones tratadas durante estos talleres fue muy variada¹⁷, cabe destacar dos líneas principales, que por diversas razones resultaron más productivas y fructíferas. Por una parte, resultan reseñables los talleres de improvisación no idiomática¹⁸ impartidos por referentes a nivel internacional como Eddie Prévost¹⁹, Keith Rowe, Oren Ambarchi, Toshimaru Nakamura, Christian Fennesz²⁰, Jean Luc Guionnet²¹ o Alfredo Costa Monteiro²², por citar algunos.

Estos talleres, a priori orientados a cuestiones prácticas, resultaron ser auténticos laboratorios de pensamiento y profundo debate sobre todo tipo de implicaciones en relación a las prácticas de estas músicas.





²³
“Absolute sound”. Arteleku, 2003

²⁴
“Macrofonías”. Arteleku, 2008

²⁵
“Stereophonic Zoom”. Arteleku, 2011

²⁶
“Escucha animal”. Arteleku, 2010

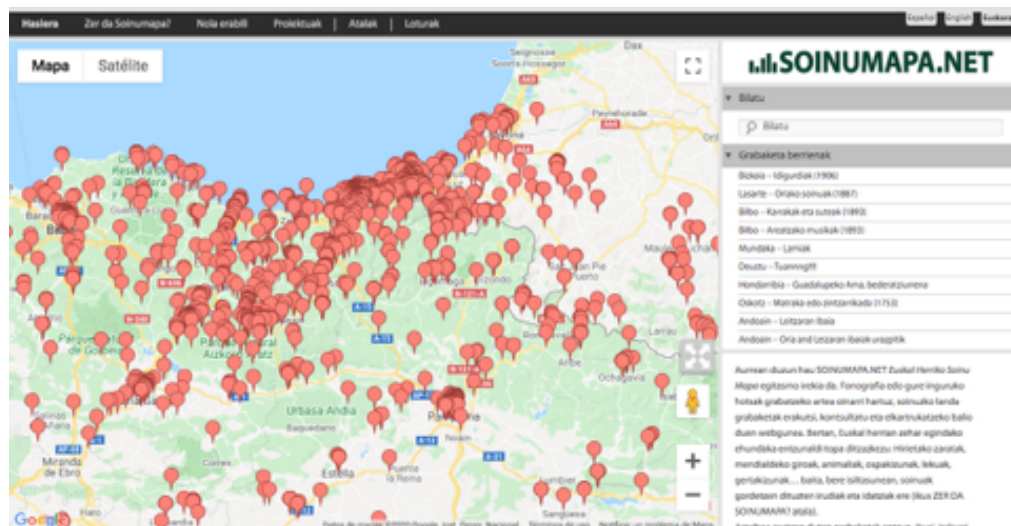
Otra de las líneas principales de actuación de *Audiolab*, residió en el interés en los talleres referidos a las prácticas artísticas realizadas a partir de grabaciones de campo. Sendos talleres realizados por artistas como Francisco López²³, Yannick Dauby²⁴, Michael Williams²⁵, Jana Winderen o Slavek Kwi²⁶, resultaron claves a la hora de impulsar proyectos paralelos como el mapa sonoro colaborativo del País Vasco SOINUMAPA.NET, la plataforma de radio online *HOTS! RADIO* o publicaciones como el número monográfico del paisaje de la revista *ZEHAR* (número 67). Este interés específico sirvió para ampliar el ámbito de actuación del departamento, atendiendo en adelante y de forma específica a las relaciones entre paisaje sonoro, identidad cultural y condiciones socio-políticas del entorno.

En este aspecto, merece la pena destacar el evento *MRB/AMM*, encuentro bianual y abierto a todo tipo de público, donde además de experimentar con las formas de organización (el evento se autogestionaba en gran medida con aportaciones de todos los participantes de forma asamblearia), se generaba un interesante foro abierto sobre infinidad de aspectos relacionados con la práctica artística, en concreto pero no exclusivamente sonora. Estos encuentros sirvieron también para, a través de grupos de trabajo, crear o ayudar a la creación de nuevas plataformas o proyectos de investigación en torno a lo sonoro que se desarrollarían fuera de Arteleku, tales como la plataforma de distribución de soportes fonográficos colectiva *ARTO ARTIAN*, la plataforma netlabel *LARRASKITO*, los blogs *MRB/AMM* y *AUDIOLAB* o la revista de investigación *URSONATE*, muchas de ellas desaparecidas en la actualidad pero muy activas durante un lustro o más.

27

Incluyendo el blog de noticias *AUDIOLAB*, el foro de debate MRB/AMM y las webs-archivo NOISE & CAPITALISM e HIRUGARREN BELARRIA, todas desaparecidas, pero consultables a través de la actual web de la asociación *AUDIOLAB*

www.audio-lab.org



Plataformas online

La creación de plataformas en red fue otras de las grandes líneas estratégicas puesta en marcha por *Audiolab*. Las progresivas facilidades que ofrecían las plataformas digitales fueron claves para establecer una red de páginas web que cumplieran con varias funciones detectadas como necesidades de la comunidad de artistas sonoros. Por una parte, la red de blogs²⁷ instalada dentro del servidor de Arteleku respondió a diferentes funciones en términos informativos y de debate, y por otra, plataformas más estáticas y orientadas a la divulgación de contenidos como la ya mencionada *SOINUMAPA.NET*, la radio podcast *HOTS!* o la web *COPY YOUR IDOLS!* sirvieron como plataformas de producción artística que aún hoy siguen vigentes. Entre ellas destaca *SOINUMAPA*, mapa sonoro abierto y colaborativo en funcionamiento desde el año 2005 y que cuenta con más de 3.000 documentos consultables realizados por más de 600 participantes. Se trata de uno de los mapas sonoros digitales más longevos de Europa, actualmente gestionado de forma autónoma por la asociación *AUDIOLAB*. Este mapa-archivo es utilizado en la actualidad por diferentes instituciones educativas y/o artísticas, y por una gran comunidad de creadores (especialmente del sector audiovisual) que lo utilizan en forma de librería de sonidos (aunque no era esta su finalidad inicial). En cualquier caso, la existencia de estas plataformas quiso proponer nuevos espacios de producción de contenidos y nuevas formas de economía aplicadas para la creación de obra sonora con el objetivo de generar nuevos modelos después exportables a otros agentes como radios generalistas (con las que *Audiolab* colaboró ampliamente en términos de producción) o centros de arte (con las que *Audiolab* realizó varias series de podcasts, incluso mapas sonoros -Polonia, Italia, Suiza...).



Publicaciones

En el momento del inicio del proyecto, la escasez de publicaciones y en general de bibliografía sobre arte sonoro, música experimental y sobre culturas de la escucha, fue una de las grandes preocupaciones detectadas en el ámbito de estas artes. Las grandes editoriales literarias, más preocupadas en publicar biografías de compositores y/o estrellas del rock, la ausencia total de revistas o magazines que tomaran el relevo de las primeras publicaciones de los 80, así como la absoluta falta de interés de las revistas dedicadas al arte contemporáneo sobre estas prácticas, son reflejo aún hoy de la dificultad a la hora de acceder a pensamientos sobre o derivados de las prácticas sonoras y la imposibilidad consiguiente de insertar estas ideas en las realidades artísticas del entorno.

No nos debe de extrañar por tanto que una de las prioridades del proyecto *Audiolab* fuera promocionar, producir y ofrecer acceso (a poder ser de forma gratuita) a este tipo de documentación, para así enriquecer el conocimiento general sobre estas artes y favorecer debates de mayor calado, más allá de cuestiones estrictamente musicales. Como resultado de esta preocupación, el intenso trabajo realizado en conjunción con los responsables de la mediateca de Arteleku dio como resultado una magnífica biblioteca exclusivamente dedicada a esta temática que llegó a contar más de 200 referencias formando, al menos en aquel momento, la colección más completa en toda la red de centros de arte y cultura del Estado español. Una colección que por desgracia sufrió pérdidas irreparables durante las dos inundaciones sufridas por el centro y cuyos ejemplares se guardan en la actualidad en la biblioteca *UBIK* del centro Tabakalera de Donostia. Aún más dramático fue el destino de la fonoteca creada en paralelo con la colección bibliográfica, que por cuestiones arquitectónicas, acabó absolutamente destrozada por las inundaciones.

28

ZEHAR número 53: *Perspectivas de oído* y ZEHAR número 67: *Paisajes ciegos*

Además de la labor documental en colaboración con la mediateca, *Audiolab* realizó una intensa labor editorial, especialmente comisariando ensayos y otros textos para la revista de Arteleku *ZEHAR*, de la que llegó a desarrollar labores editoriales para dos números monográficos²⁸. Pensadores y artistas de renombre internacional como Terre Thaemlitz, Carmen Pardo, Jacques Attali, Francisco López, Eddie Prévost, Kim Cascone, Roc Jiménez de Cisneros o Hildegard Westerkamp fueron algunas de las firmas invitadas a participar en dichas publicaciones.

29

Consultar anexo *AUDIOLAB ARTELEKU 2002-2014*: Memoria completa de eventos y publicaciones, sección publicaciones.

Además de dichas colaboraciones de carácter interno, durante el lapso de tiempo en el que el departamento estuvo en activo, se publicaron varios CDs, fanzines y libros²⁹ (a las que en términos editoriales deberíamos añadir las publicaciones digitales que ya hemos mencionado en el apartado de plataformas digitales). La gran mayoría de estas ediciones fueron elaboradas en colaboración con otros proyectos, tal y como queda reflejado en las publicaciones de los discos de Jean Luc Guionnet³⁰, en colaboración con el festival *ERTZ* o *Un mapa sonoro para Asunción* publicado en colaboración con la AECID y el proyecto de investigación *[UN]COMMON SOUNDS*. Esta última alianza fue también la que propició la publicación colectiva del libro *ARGENTINA. Creación sonora experimental contemporánea en Argentina*, que realizó una primera aproximación a la historia de estas prácticas artísticas en el país sudamericano.

30

Guionnet, J_L, (2009). *Gezurrezko joera* (CD audio). Donostia: ERTZ-Arteleku

31

Mattin, Iles, A. (Ed.) (2009), *Noise & Capitalism*, Donostia, España, Arteleku.

Pero sin lugar a dudas, el proyecto editorial más ambicioso entre todos los desarrollados por *Audiolab* fue el libro *Noise & Capitalism*³¹. Un compendio de ensayos realizados por artistas, activistas y académicos que investiga la alienación contemporánea con la intención de descubrir si las prácticas de improvisación y ruido contienen o pueden producir momentos emancipatorios y cómo esas prácticas apuntan hacia unas relaciones sociales que pueden prolongar esos momentos. La peculiaridad de este libro, además de ser uno de los primeros dedicados a esta temática, por lo que fue publicado en dos idiomas (inglés y español), residió en que se buscó un sistema de distribución coherente con el contenido. Como resultado, el libro fue distribuido exclusivamente a través de intercambios, de tal forma que la mediateca de Arteleku acogiera todas las aportaciones que cada lector interesado quisiera donar a cambio de una copia física del libro. El archivo compilado, y que desgraciadamente se perdió casi en su totalidad durante la catastrófica inundación mencionada, fue realmente abrumador. Tras la pérdida de la práctica totalidad del stock, el libro sigue estando disponible (replicado y replicable) libremente en la red y sigue siendo un referente internacional en cualquier estudio sobre prácticas sonoras y política.

³²
 Mattin, Iles, A. (Ed.) (2009), *Noise & Capitalism*, Donostia, España, Arteleku.



2014 EN ADELANTE: Post-audiolab

³³
<https://clubelarraskito.tumblr.com/>

Aunque a priori pueda resultar temprano para tener una visión objetiva de los resultados de todos estos programas desarrollados durante dos décadas en Arteleku, no resulta difícil observar algunas consecuencias directas derivadas del modelo *Audiolab*.

El propio departamento, reconvertido en 2010 en asociación cultural independiente opera con regularidad desde la localidad de Bera, produciendo proyectos de investigación, publicaciones y producciones variadas³². En todos estos años de actividad ha establecido una red de colaboraciones con muchos centros y espacios de producción y exhibición a nivel internacional, y a día de hoy sigue siendo un referente ineludible a la hora de realizar una panorámica de la producción de arte sonoro a nivel estatal. *Audiolab*, la asociación, mantiene todo el archivo sonoro de Arteleku, así como otros fondos derivados como el archivo del mapa sonoro del País Vasco SOINUMAPA.NET y la extinta radio-podcast *HOTS! RADIO*.

Otros proyectos como el proyecto colectivo de distribución de soportes fonográficos de carácter experimental *ARTO ARTIAN* (impulsado y financiado parcialmente al inicio por *Audiolab*) tuvieron otra suerte y tras varios años de actividad cesaron en su intento de establecer una plataforma de distribución autónoma, estable y fiable para la comunidad experimental del País Vasco.

Resulta pertinente aquí mencionar la excelente labor desarrollada por el club *Le Larraskito*³³ en Bilbao, que tras iniciar su andadura como netlabel dedicado a la música experimental, es en la actualidad el espacio de referencia principal para estas prácticas. *Larraskito* impulsado inicialmente por el artista Miguel A. García (que colaboró con *Audiolab* en varios eventos y proyectos) funciona en la actualidad de forma colectiva, organizado una gran cantidad de conciertos, talleres y performances, así como programaciones regulares en colaboración con instituciones culturales como el *Centro Azkuna* de Bilbao. El festival anual *Zaratafest* incluso ha llegado a sobrepasar los límites geográficos del País Vasco para realizar ediciones especiales en Madrid.



Finalmente cabe subrayar la presencia de un gran lista de artistas que de alguna forma formaron parte intermitentemente de la comunidad de *Arteleku-Audiolab* y que actualmente son referentes en la comunidad de música experimental y arte sonoro tanto del País Vasco como del estado español como Miguel A. García, Oier Iruretagoiena, Mikel R. Nieto, Jose Luis Espejo, Maite Arroitauregi, Iban Urizar, Hector Rey, Ainara Legardon, etc.

Por lo que nos gustaría concluir, con un dato no probado, que va más allá de las materializaciones mencionadas (libros, cd's, publicaciones), consecuencias de investigaciones, conciertos, talleres, encuentros, y que sirven para cuantificar desde el exterior la labor realizada a lo largo del proyecto. No podemos dejar de hacer referencia a lo inmaterial, a lo hablado pero no registrado, a lo compartido pero no rentabilizado, de la experiencia, y es que desde que se inició el proyecto hasta ahora, las múltiples relaciones personales y profesionales han derivado en un conocimiento profundo del sonido y sus artes, y de sus sistemas de producción que han ayudado (si esa palabra puede utilizarse en proyectos de carácter público) a los y las artistas a desarrollar su trabajo, pues durante todo este tiempo se tuvo un lugar de encuentro y sostén.



ANEXO

Plataformas web, publicaciones web, foros:

Blog AUDIOLAB ARTELEKU

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab> (cerrado)

Archivo de noticias, publicaciones, eventos, críticas y otros textos sobre prácticas artística sonoras en el País Vasco o por artistas locales o ubicados en el País vasco. Creado en el 2005 y activo hasta el año 2015. El blog fue administrado y redactado por Xabier Erkizia con colaboraciones puntuales de Oier Iruretagoiena, Mikel R. Nieto y Jose Luis Espejo. En el año 2008 se unió a la red ARTESONORO.ORG.

El Blog dejó de funcionar paralelamente al cierre del centro Arteleku y la asociación *AUDIOLAB* (www.audio-lab.org) conserva en modo “congelado” el archivo para permitir su consulta pública.

SOINUMAPA.NET

<http://www.soinumapa.net>

Proyecto colectivo de publicación de archivos sonoros creado en 2005, aún activo bajo la supervisión de la asociación *Audiolab*. En sus 15 años de existencia mas de 600 personas han participado en el proyecto que ya supera los 3.000 registros sonoros. El mapa sonoro del País vasco es uno de los mas longevos de la península ibérica incluso de Europa.

HOTS! RADIO

www.hots-radio.info (desaparecido, reconvertido en BRBA)

Esta radio en formato podcast nació como proyecto piloto con el objetivo de vislumbara una posible radio de Arteleku, en el año 2009. Durante cinco años publicó 50 podcasts realizados por encargo por unos 40 artistas locales como internacionales, que incluían incursiones en estilos o formatos dispares como el documental sonoro, la creación radiofónica, la entrevista o la composición musical.

En el año 2012, la radio quedó suspendida sin financiación y en la actualidad la asociación *Audiolab* la mantiene en un nuevo formato bajo el nombre de BRBA radio.

Blog MRB/AMM

<http://blogs.audio-lab.org/mrbe/> (cerrado)

Plataforma abierta en forma de foro/blog puesta en marcha durante el primer encuentro MRB/AMM. Esta web cumplió como recurso a través del cual identificar a diferentes agentes del entorno más cercano dedicados al sonido (incluyendo espacios de conciertos, artistas, discográficas, editoriales, festivales etc).

El Blog dejó de funcionar paralelamente al cierre del centro Arteleku y la asociación *AUDIOLAB* (www.audio-lab.org) conserva en modo “congelado” el archivo para permitir su consulta pública.

ANEXO

Plataformas web, publicaciones web, foros:

Blog NOISE AND CAPITALISM *(cerrado)*

Esta web-archivo fue creada para reflejar el abrumador feedback generado por el libro de mismo título. El archivo mostraba todos los items recibidos en intercambio por el libro, especialmente aquellos de naturaleza digital.

COPY YOUR IDOLS!

www.copyidols.net *(desaparecido)*

Plataforma web creada en 2007 a raíz de las jornadas COPY YOUR IDOLS! celebradas en Bilbao y Donostia. Además de mostrar el programa de las jornadas, la web albergaba un amplio archivo dedicado al plagiarismo, la cultura del sampling, el audio-collage y otras prácticas sonoras basadas en el uso de la copia, así como toda la documentación generada por las jornadas (principalmente entrevistas). La web así como toda la documentación mostrada en la misma, se perdió definitivamente en la última migración de la web del centro.

HIRUGARREN BELARRIA

<https://hirugarrenbelarria.audio-lab.org> *(cerrado)*

Web del proyecto de investigación sobre las perspectivas culturales sobre la cultura de la escucha. Albergaba toda la documentación de las conferencias y jornadas organizadas durante los años 2011, 2012 y 2013.

[UN[COMMON SOUNDS

www.uncommonsounds.org *(desaparecido)*

Web informativa sobre el proyecto de investigación internacional de mismo nombre, dedicada a analizar las diferentes realidades de la comunidad de experimentadores sonoros en todo el mundo. Proyecto impulsado por el colectivo navarro ERTZ y la asociación griega ELECTROGRAPH. A falta de apoyo institucional la web desapareció al finalizar el proyecto.

SKRATX

www.skratx.net *(desaparecido)*

Web dedicada a la cultura del Turntablismo con artículos, links y otras informaciones relacionadas con el mundo del tocadisco y las músicas urbanas.

ANEXO

Libros-fanzines

ZEHAR#53 Entzumenaren perspektibak / Perspectivas del oído (Arteleku, 2004)

Invitados: Enrike Hurtado (eh), Eddie Prévost (uk), Roc Jimenez de Cisneros (cat), Anna Ramos (cat), Francisco Lopez (es), Jacques Attali (fr)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A270>

sKRATX! fanzine (*audiolab* arteleku, 2005)

Fanzine sobre turntablismo desarrollado junto a la plataforma 9CDR.

ARGENTINA

Creación sonora experimental contemporánea en Argentina ([un]commonsounds, 2007)

Invitados: Norberto Cambiasso, Jorge Haro, Alan Courtis, Gabriel Paiuk, Luis Marte (ar)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A6227/datastream/OBJ/download>

ZEHAR #67 Paisai Itsuak / Paisajes ciegos / Blindscares + CD (Arteleku, 2010)

Invitados: Jose Luis Carles, Andalucía Soundscape (es), Hildergad Westerkamp (ca), Aitor Izagirre, Jakoba Errekondo, Asier Galdos, Nader Koochaki, Iñigo Telletxea, Stéphane Garin, Tzesne (eh), Kim Cascone (us), Neus Miró, Jose Luis de Vicente, Sonidos en Causa (cat), Slavek Kwi (cz)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A238>

NOISE & CAPITALISM (*audiolab* arteleku, 2010)

Invitados: Mattin (eh), Anthony Iles, Eddie Prévost, Csaba Toth, Ray Brassier, Nina Power, Ben Watson, Matthew Hyland, Howard Slater (uk), Bruce Russell (nz), Matthieu Saladin (fr)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A374/datastream/OBJ/download>

RUIDO y CAPITALISMO (*audiolab* arteleku, 2011)

Invitados: Mattin (eh), Anthony Iles, Eddie Prévost, Csaba Toth, Ray Brassier, Nina Power, Ben Watson, Matthew Hyland, Howard Slater (uk), Bruce Russell (nz), Matthieu Saladin (fr)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A378>

URSONATE 003 magazine (ursonate, 2013)

Invitados: Mikel R. Nieto, Roc Jiménez de Cisneros, Sergio Luque, Andrés Noarbe, Alicia G. Hierro, Antipatía Zine, Mattin, Anne-f Jacques, Miquel Parera Jaqués, Héctor Rey, Edu Comelles, Juanjo Palacios, Miguel Angel Tolosa, anhh, Abraham Rivera, Miguel A. Ruiz, Diego Lluisa, Olga Abalos, Lali Barrière, Alejandro Rojas Marcos, Chema Chacón, Ruth Barberan, Wade Matthews, Luis Tabuena, Alfredo Costa Monteiro, Pablo Putearte, NGWBPATM, Arika, Glasgow Open School, Oscar Martín, José Luis Espejo.

En colaboración con el magazine URSONATE.

ANEXO

Otros artículos

Soinu gordeen arrastoa, Xabier Erkizia (eh), ZEHAR #51 (Arteleku, 2003)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%253A5639/datastream/OBJ/view>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5638/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5637/datastream/OBJ/download>

Another kind of language, Xabier Erkizia (eh), ZEHAR #52 (Arteleku, 2004)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5675/datastream/OBJ/download>

El ipod está violando a los violadores que violaron mi pueblo, Terre Thaemlitz (de), ZEHAR #55 (Arteleku, 2005)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5762/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5763/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5764/datastream/OBJ/download>

Altabozak geldi gehiago inoiz ez!!, Iban del Campo (eh), ZEHAR #55 (Arteleku, 2005)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5766/datastream/OBJ/download>

Soinu komunak / Sonidos comunes, Xabier Erkizia (eh), ZEHAR #56 (Arteleku, 2005)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5787/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5788/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5789/datastream/OBJ/download>

Interview with Luc Ferrari, Dan Warburton (uk) (Arteleku, 2006)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2719/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2718/datastream/OBJ/download>

Audio - visual?, Carmen Pardo (es), ZEHAR #58 (Arteleku, 2006)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5868/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5870/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5869/datastream/OBJ/download>

Entorno a mi trabajo como músico, Ferran Fagés (eh), ZEHAR #58 (Arteleku, 2006)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5861/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5859/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5860/datastream/OBJ/download>

De la música como invitación a la nobleza, Carmen Pardo (es),

ZEHAR #59 (Arteleku, 2006)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5888/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5887/datastream/OBJ/download>
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5889/datastream/OBJ/download>

ANEXO

Otros artículos

Música contemporánea versus música experimental, Iban Urizar (eh), ZEHAR #59 (Arteleku, 2006)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5897/datastream/OBJ/download>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5898>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5896/datastream/OBJ/download>

Abriendo espacio con las palabras, Carmen Pardo (es), ZEHAR #60-61 (Arteleku, 2007)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A256/datastream/OBJ/download>

Individuality is out of control..., Eddie Prévost (uk), ZEHAR #60-61 (Arteleku, 2007)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A256/datastream/OBJ/download>

Musika hau itzuliko zenidakete? / ¿Me podrían traducir esta música?

Xabier Erkizia (eh), ZEHAR #63 (Arteleku, 2008)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5985/datastream/OBJ/download>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5984/datastream/OBJ/download>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A5983/datastream/OBJ/download>

Discos producidos, grabados o apoyados (selección)

XABIER ERKIZIA: Entresol . CD (Antifrost, 2004)

SAKADA: Askatuta . CDr (Rhizome label, 2005)

TELEVISION POWER ELECTRIC: argiiindar . CD (ertz, 2005)

ZURA: Ilargi handi zauri zarae . CD (Metak, 2005)

LUIS MARTE & XABIER ERKIZIA: Zerra . CDr (Fuga discos, 2005)

GREAT INTERNATIONAL STREAMING ORCHESTRA: Zerra . digital (Aloardí, 2005)

MATTIN & TAKU UNAMI: Zombie Computer music . digital (desetxea, 2006)

ATANAS AKERSTRA: vol.1 . CD + LP (autoeditado - Talo recordings, 2006)

JUANTXO ZEBERIO ETXETXIPIA & HODEIERTZ: Umama 2 . CD (Bonberenea, 2007)

NAD SPIRO: Tinta Invisible . CD (Geometrik, 2007)

ORKESTRA ZOMBIE: izenbururik gabe . digital (Larraskito net label, 2008)

MIGUEL A. GARCIA: Subsuelos . digital (Trans>parent radiation, 2008)

MURSEGO: Bat . CDr (autoeditado, 2009)

AKAUZAZTE: Dan-Danok . CD+DVD (autoeditado, 2009)

JEAN-LUC GUIONNET: Gezurrezko joera . CD (ertz, 2009)

[UN]COMMON SOUNDS: Un mapa sonoro para Asunción, Paraguay . CD ([un]common sounds, 2009) ORNITORRINKUS: Ornitorrinkus . CD (autoeditado, 2010)

VV.AA.: RONA MAUBERE: Timor ekialdeko musikak eta soinuak . CD (*audiolab*, 2011)

OIER ETXEBERRIA: Vitoria, Victoria, Vitorear . LP + digital (autoeditado, 2011)

OIER ETXEBERRIA: Gero . digital (autoeditado, 2011)

OIER ETXEBERRIA: LaLana . LP (autoeditado, 2012)

FRANCISCO LOPEZ & XABIER ERKIZIA: Elektra Bidasoa . CD (Ferns recordings, 2011)

XABIER ERKIZIA: Silencio sin reverberaciones . CDr + digital (Radical matters - hots! radio, 2011)

ANEXO

Discos producidos, grabados o apoyados (selección)

INAZIO ESCUDERO: Inazio Escudero . CD (autoeditado, 2013)
 VV.AA.: Open Sound . CD (Fibrr records, 2013)
 BILLY BAO: Communsation . LP - (Insulin Addicted records, Fuck Yoga records, 2015)
 MURSEGO: Itsasontzi baten . digital (autoeditado, 2015)
 AKAUZAZTE: Etzazuaka . LP (magia roja, Arto artian, 2015)
 VV.AA.: DONOSTIA NOISE . Libro - CD (*audiolab*, 2017)
 JORGE HARO: u_1.0 [snap_black box] | stereo excerpt single version . digital (2020)

Colaboraciones con otras instituciones, espacios y festivales

ELEKTRONIKALDIA, DONOSTIA KULTURA, CENTRO DE ESTUDIOS MEDIOAMBIENTALES CRISTINA ENEA, TABAKALERA, APO33, 9CDR, Festival ERTZ, Fundación GANDIAGA, QUINCENA MUSICAL DE DONOSTIA SAN SEBASTIÁN, DSS2016, AZALA ESPAZIOA, SERIES NEGRAS, BONBERENEA, PLAZA FESTIVAL, FESTIVAL DE NUEVAS MÚSICAS DE DONOSTIA, BASTERO KULTUR ETXEA, SONOSCOPI, FESTIVAL ANIMAC, D.A.E., MUGATXOAN, ARTEKLAB, MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN-GOBIERNO DE ESPAÑA, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA DE BUENOS AIRES, ELECTROGRAPH, Facultad de BBAA de EHU-UPV, Facultad de comunicación y periodismo de EHU-UPV, KAXILDA LIBURUDENDA, Festival PERIFERIAK, UEU, EKE, EUSKADI IRRATIA -EITB, periódico BERRIA, Sala AMARIKA, CEA Gasteiz, Donostiako AQUARIUM, BI HARRIZ LAU XORI festibala, SALON DE ARTE DIGITAL DE LA HABANA, MEDIATELETIPOS-ARTESONORO.ORG, AZKUE FUNDAZIOA, OPEN SOUND, TRAMONTANA, ARTO ARTIAN, BULEGOA Z/B, LARRASKITO, Azkoitiko MATADEIXE, Sala de conciertos MOGAMBO, GUARDETxea, ATZEGI, ASPACE, Centro HUARTE.

Eventos

2002

(*pre-audiolab*)

22/08/2002 - 04/09/2002 Arteleku:

Instalaciones sonoras: XII. FESTIVAL DE NUEVAS MÚSICAS DE DONOSTIA
 Invitados: Lauren Hart (fr), Jose Ramon Ais, Voodoo Muzak, Iban Urizar, Urjari, Kobak, Kolekt, Kepa Landa, Jugo, Soundcheck, Alex Mendizabal, Xabier Erkizia, Mattin, Akauzazte, Andre, Enrike Hurtado, Peace Monkeys, Act, Javi Pez, Manoukian, Cepuntobandish, Mussolini, Thrashin', Heinz Allöt, Jumbo, Marte, Elektrogaze, Epiblash, Arkanoid, Dennis Tito dj-9cDR!, Juan Aizpitarte (eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2008>

ANEXO

Eventos

2003

26-30/05/2003 Arteleku: Workshop: INTERFACING SOUND

Invitados: IXI SOFTWARE, Enrike Hurtado (eh), Thor Magnusson (is)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2045>

12/06/2003 Barcelona: FESTIVAL SONAR 2003. Conferencia inaugural

Invitados: Xabier Erkizia (eh)

23-25/06/2003 Arteleku: Conciertos: PLAZA FESTIVAL

Invitados: Oren Ambarchi (au), Margarida Garcia (pt), Nishide Takehiro (jp), Kim Cascone (us), Nad Spiro (eh)

19-22/08/2003 Arteleku: Workshop: NO SOUND IS INNOCENT:

Improvisación libre no-idiomática

Invitado: Eddie Prévost (uk)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2048>

22/08/2003 Arteleku: Concierto: SAKADA

Invitados: Eddie Prévost (uk), Mattin, Xabier Erkizia (eh)

La grabación de este concierto fue publicado en CD por el sello australiano Rhizome en el año 2005.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2048>

26-30/10/2003 Arteleku: Workshop: ABSOLUTE SOUND

Invitado: Francisco López (es)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2042>

29/10/2003 Arteleku: Concierto: FRANCISCO LÓPEZ

Invitado: Francisco López (es)

En colaboración con el festival ELEKTRONIKALDIA 2003.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2042>

2004

04/02/2004 Arteleku: Concierto / encuentro de improvisación:

ABRAHMS, URIZAR & UGARTEBURU

Invitados: Joshua Abrahms (us), Iban Urizar, Iñigo Ugarteburu (eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2232>

03/03/2004 Arteleku: Concierto: KARL TOONE'S BAND

Invitados: Nishide Takehiro (jp), Iñigo Telletxea, Xabier Erkizia (eh)

En colaboración con el festival ANIMAC.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2208>

ANEXO

Eventos

2004

22-24/06/2004 Arteleku: Concierto-instalación TEMPLOS

Invitado: Luis Marte (ar)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2245>

**21-23/07/2004 Arteleku: Conciertos - conferencias:
AEROSPACE SOUNDWISE, ILIOS, COTI K.**

Invitados: Todd A. Carter (us), Dimitris Kariofilis, Coti K. (gr)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2242>

08/10/2004 Arteleku: Workshop: THE DECISIVE MOMENT

Invitados: Oren Ambarchi (au), Keith Rowe (uk), Toshimaru Nakamura (jp),
Christian Fennesz (at)

En colaboración con el festival ERTZ#05.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2249>

08/10/2004 Arteleku: Conciertos: ELEKTRONIKALDIA @ Arteleku

Invitados: Taku Unami (jp), Mattin (eh), Adriana Sá (pt), TV POW (us)

En colaboración con el festival ELEKTRONIKALDIA 08.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2238>

01/12/2004-24/12/2004 Arteleku: Instalación: PING-ON

Invitados: Spezial material (sw)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2247>

2005

07/02/2005 Arteleku: Concierto: FERRAN FAGES, JEAN-PHILIPPE GROSS, WILL GUTHRIE

Invitados: Ferran Fages (cat), Jan-Philippe Gross (fr), Will Guthrie (au).

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2477>

**22/02/2005 - 08/02/2005 Arteleku: Instalación sonora- conferencia:
U_1.0 (SNAP_BLACK BOX)**

Invitado: Jorge Haro (ar)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2470>

01-05/02/2005 Arteleku: Instalación sonora: ALEX MENDIZABAL

Invitado: Alex Mendizabal (eh)

En colaboración con el festival ANIMAC.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2455>

06/2005 Publicación, plataforma web: SOINUMAPA.NET

Mapa sonoro del País Vasco

www.soinumapa.net

ANEXO

Eventos

2005

01-05/02/2005 Arteleku: Instalación sonora: ALEX MENDIZABAL

Invitado: Alex Mendizabal (eh)

En colaboración con el festival ANIMAC.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2455>

06/2005 Publicación, plataforma web: SOINUMAPA.NET Mapa sonoro del País vasco

www.soinumapa.net

13/06/2005 Arteleku: Festival: ERTZ#06

Invitados: Jason Kahn, Arnold Dreyblatt (us)

En colaboración con el festival ERTZ.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2473>

08-12/2005 Publicación, web audio: RE:MAPA vol.1

Relectura de los audios de soinumapa.net

Invitados: Tüsüri, dj Amsia, Mitango, Joseba Irazoki, Bazterrak, Tzesne (eh)

09/10/2005 Arteleku: Festival: ELEKTRONIKALDIA 2005

Invitados: 9CDR, DO, TZESNE (eh)

En colaboración con el festival ELEKTRONIKALDIA y DONOSTIA KULTURA.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2520>

24/10/2005 Arteleku: Conciertos: SOUND ART Y MUSICA EXPERIMENTAL ARGENTINA

Invitados: Alan Curtis, Pablo Reche (ar)

En colaboración con el proyecto [UN]COMMON SOUNDS

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2475>

18-23/11/2005 Arteleku: Festival, conferencias, talleres, conciertos:

[UN]COMMON SOUNDS

Invitados: Carmen Pardo (es), Julien Ottavi (fr) Lucas Abela (aus), Dimitris Kariofilis (gr)

En colaboración con el proyecto [UN]COMMON SOUNDS

www.uncommonsounds.org <http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2479>

11/2005 Publicación: SKRATX! #1 FANZINE

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2602>

31/11/2005-01/12/2005 Arteleku, Guardetxea: Festival: SKRATX! TURNTABLISMO

Invitados: dj TRAVIS (us), dj AMSIA, dj mimoloco, dj zx9k (eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2602>

ANEXO

Eventos

2006

Publicación, web audio: RE:MAPA vol.1 (2a parte)

Relectura de los audios de soinumapa.net

Invitados: Mattin, Café Teatro, Edorta Izarzugaza, Act, Iñigo Telletxea, Voodoo Muzak, Loty Negarti, Iñigo Ugarteburu, Oier Etxeberria, A4, Motor, Alex Mendizabal, Xabier Erkizia, Gaizka Sarasola (eh)

24/02/2006 Guardetxea: workshop: SCRATCH

Invitado: dj SABO (us)

02/2006 Publicación CD: TELEVISION POWER ELECTRIC 3: argiindar

Invitados: Todd A. Carter, Michael Hartman (us), Xabier Erkizia, Iñigo Telletxea (eh)

En colaboración con la asociación ERTZ.

08/03/2006 Arteleku: Concierto: MODULAÇÕES

Invitados: Raimo Benedetti (br), Xabier Erkizia (eh) En colaboración con el festival ANIMAC.

25/05/2006 Arteleku: Conferencia-audición: SONOSCOPI - SOINUMAPA.NET

Invitados: Carlos Gómez (co), Enrike Hurtado (eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2733>

25/05/2006-03/06/2006- Arteleku: Residencia de archivo sonoro: SONOSCOPI: SOBRE EL CONTROL / LAS RADIOS DEL ODIO / AUDIENCIA CAUTIVA / DEL ACUERDO Y EL CONFLICTO

Invitados: Carlos Gómez (co), Jose Manuel Berenguer (cat)

En colaboración con el centro cultural BASTERO y la ORQUESTA DEL CAOS.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=219.html>

26-30/06/2006 Arteleku: workshop: AUDIO DISECCIONADO

Invitado: Tzesne (eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2707>

24/07/2006 Arteleku: workshop / concierto: Una tarde con ALAN COURTIS

Invitado: Alan Courtis (ar)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2711>

11-13/08/2006 Arteleku: Jornadas: MUSIKA RADIKAL BRASCA / AUSKAL MUTURREKO MUSIKA #1

Invitados: Xedh, Ibon Rodriguez, Iban Urizar, Tzesne, Mattin, Xabier Erkizia, Iñigo Telletxea, Maite Arroitauregi, Arto artian, Paralux, Tüsüri, Alex Mendizabal, Aitor Bengoetxea, Oier Etxeberria, Josetxo Anitua, La grieta, Löty negarti, 9CDR, Edorta Izarzugaza, Joseba Irazoki, Jon Mantzisor, Iker Gaston...

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=409.html>

14/08/2006 Arteleku: Jornadas: SKRATX!!! 06 REMIX EGUNA

Invitados: Revolutionary Brothers, 9CDR (eh)

En colaboración con el colectivo 9CDR.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=350.html>

ANEXO

Eventos

2006

**26/08/2006 Arteleku: Conciertos / instalaciones: PROMENADE
Homenaje a Luc Ferrari (1929-2005)**

Invitados: Iban Urizar, Loty Negarti, Tzesne (eh), Dan Warburton (uk)
En colaboración con la QUINCENA MUSICAL DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2717>
<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=351.html>

**14-15/09/2006 Arteleku: workshop / Concierto:
ABRIR LOS OJOS ES ROMPERSE POR EL CENTRO**

Invitado: Gabriel Paiuk (ar)
En colaboración con el festival ERTZ.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2731>

15/09/2006 Arteleku: Conferencia / concierto: PHILL NIBLOCK, THOMAS ANKERSMITH

Invitados: Phil Niblock (us), Thomas Ankersmith (ne)
En colaboración con el festival ERTZ.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2829>

14-19/11/2006 Arteleku: Jornadas

(workshop, mesas redondas, conferencias, conciertos):

[UN]COMMON SOUNDS

Invitados: Achim Wollscheid (de), Jerome Noetinger (fr), AS11, Dimitris kariofilis (gr),
Edorta Izarzugaza, Loty Negarti, Joxe Larrañaga, Txesus Garate (eh)

En colaboración con el proyecto [UN]COMMON SOUNDS.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A2482>

2007

Publicación, web audio: RE:MAPA vol.2 Relectura de los audios de soinumapa.net

Invitados: Maite Arroitauregi, Mr P, Ibonrg, Xabier Iriondo, Tusura Mishuri, Andre, Billy
Bao, Paralux, Ion Grijalbo, Xedh, Esteban Valcarcel, Knell (eh)

31/01/2007 Facultad de BBAA de EHU/UPV: Conferencia: ACHIM WOLLSCHIED

Invitado: Achim Wollscheid (de)

En colaboración con el proyecto [UN]COMMON SOUNDS.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=728.html>

1-4/02/2007 Arteleku: Workshop: PROGRAMACIÓN PARA INSTALACIONES SONORAS

Invitado: Achim Wollscheid (de)

En colaboración con el proyecto [UN]COMMON SOUNDS.

ANEXO

2007 Eventos

06/02/2007 Arteleku: Live cinema, performance: CELLULE D'INTERVENTION METAMKINE
Invitados: Jerome Noetinger, Christophe Auger, Xavier Quérel (fr)
En colaboración con el festival ANIMAC.

6-8/03/2007 Arteleku: workshop: SONIDOS ANIMADOS
Invitados: Josep Maria Baldomá (cat), Babar Sheikh (pk), Xabier Erkizia (eh)
En colaboración con el festival ANIMAC.

18/06/2007 Arteleku: Concierto: DEAN ROBERTS
Invitado: Dean Roberts (nz)
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3014>

24-30/06/2007 Bilbao: Festival: COPY YOUR IDOLS! Jornadas sobre copia y apropiacionismo.
Invitados: John Oswald (ca), Vicki Bennett (uk), Alex Mendizabal (eh), Cucinema di Genzano (it), Ornitorrinkus (eh), Nate Harrison (us)
En colaboración con el festival PERIFERIAK 07.
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3098>

24-30/06/2007 Arteleku: Festival: COPY YOUR IDOLS! Jornadas sobre copia y apropiacionismo
Invitados: John Oswald (ca), Los Voluble (es), Erik M (fr), Rick Prelinger (us)
En colaboración con el festival PERIFERIAK 07.
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3097>

18-20/07/2007 Arteleku: Workshop: LINUX AUDIO
Invitados: Enrike Hurtado (eh), Aymeric Mansoux (be) & Marloes de Valk (be)
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3018>

18-20/09/2007 Arteleku: Jornadas, conferencias, conciertos: ERTZ#08
Invitados: Bruce McClure (us), Pole Pole (cat)
En colaboración con el festival ERTZ#08.
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3041>

19/09/2007 Arteleku: Instalación / Concierto: LO SGOCCIOLATOIO
Invitados: Marcello Liberato (it)

11/2007 Publicación libro: ARGENTINA: CREACIÓN SONORA CONTEMPORÁNEA EN ARGENTINA
Invitados: Norberto Cambiasso, Jorge Haro, Alan Courtis, Gabriel Paiuk, Luis Marte (ar)
En colaboración con el proyecto [UN]COMMON SOUNDS, el MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN-CCEBA.
<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A6227>

ANEXO

Eventos

2008

25/01/2008 Arteleku: Presentación / Conciertos: SOINUMAPA.NET 1.5

Invitados: Bazterrak, Oier I.A.(eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3155>

4-14/01/2008 Arteleku: Instalación: BERBAOC

Invitados: J.Belmonte, I. Oñederra, G.Díaz Sosa, I.Fernandez, C.Suarez, X.Erkizia (eh)

14/04/2008-14/05/2008 Centro Cristinaenea: Exposición: ENTZUNGOR, los sonidos y nosotros

En colaboración con el centro de estudios medioambientales CRISTINA ENEA.

15-22/04/2008 Arteleku: Jornadas, conferencias, talleres: MACROFONÍAS Invitados: Chiu Longina, Escoitar.org (es), Yannick Dauby (fr)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3149>

28-30/04/2008 Arteleku: Workshop: DSP processing

Invitado: Thor Magnusson (is)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3147>

27/06/2008 - 19/06/2008 Arteleku, KM: Conferencias, audiciones: STOCK 13

Invitados: Guadalupe Echevarria, Jose Mari Zabala, Anjel Lertxundi (eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3157>

26-27/06/2008 Arteleku: Workshop / Conciertos: AUDIO DISECCIONADO

Invitados: Sindre Bjerga, Jan Morten Iversen (no), Steffan de Turck (nl)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3132>

21-23/08/2008 Arteleku: Encuentros: MUSIKA RADIKAL BRASCA / AUSKAL MUTURREKO MUSIKA #2

Invitados: Afeite al perro (es)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3154>

09/2008 Publicación: ARTO ARTIAN MUSIKA KATALOGOA 2008

En colaboración con el colectivo ARTO ARTIAN.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3130>

16-18/09/2008 Arteleku: Workshop / Conciertos: ERTZ#09

Invitados: Bizarra, 0 ensemble (eh), Jean-Luc Guionnet (fr)

En colaboración con el festival ERTZ#09.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3185>

16/10/2008 Arteleku: Conferencia - Concierto: BERLIN BACKYARDS

Invitado: Gilles Aubry (de)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3138>

13/11/2008 Arteleku: Presentación - Concierto: FONOGRAFIA Y ARTE SONORO

Invitado: Carlos Suarez (es)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3142>

ANEXO

Eventos

2009

25/02/2009 - 06/03/2009 Arteleku: Workshop: POST-COMPUTATIONAL INSTRUMENTS

Invitados: Servando Barreiro, David Cuartielles (es)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3300>

15/05/2009 Arteleku: Presentación / Conciertos: SOINUMAPA.NET 2.0

Invitados: Miguel. A. Garcia., Xavier Balderas (eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3310>

03/2009/03 Presentación: Plataforma web podcast HOTS! RADIO

www.hots-radio-info (desaparecido)

03-07/08/2009 Arteleku: Workshop / Conciertos: IMPROVISAR?

Practicando y recorriendo el entorno

Invitado: Jean-Luc Guionnet (fr)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3286>

17-21/08/2009 Arteleku: Jornadas / Talleres / Conciertos:

NETLABELS Música enredada

Invitados: NETLABEL ensemble, Miguel Prado, Mattin, Enrike Hurtado, Miguel a. garcia, Mikel r. nieto, Miguel Angel Lastra, Christian Negre, Pedro Lopez, Jon Bagües, Miguel Angel Tolosa, Sarah Vacher, Berio Molina (es)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3291>

24-28/08/2009 Arteleku: Jornadas / Talleres / Conciertos:

NO DIAL Arte en un Medio fantasma

Invitados: Miguel Alvarez Fernandez, Jose Iges (es), Alessandro Bosetti (it), Oier Iruretagoiena (eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3296>

24-25/11/2009 Facultad de BBAA de EHU-UPV: Workshop: SOINUMAPA.NET

Invitados: Iñigo Telletxea, Xavier Balderas (eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3308>

2010

Arteleku: Publicación: ZEHAR#67 BLINDSCAPES, PAISAJE ITSUAK (+ CD) Editorial.

Invitados: Kim Cascone (us), Hildegard Westerkamp (ca), José Luis Carles (es), Nader Koochaki (eh), José Luis de Vicente (es), Neus Miró (es), Jakoba Errekondo, Asier Galdos (eh), André-Louis Paré (fr), Aitor Izagirre (eus), Stephane Garin (eh), Sonidos en Causa (cat), Andalucía Soundscape (es), Slavek Kwi (cz), Xabier Erkizia (eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A238>

12/03/2010 Arteleku: Conferencia-audición: AKAUZAZTE DANOK

Invitados: Joxe Larrañaga, Roge Astigarraga (eh)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3616>

ANEXO

Eventos

2010

16-17/03/2010 EHU, Arteleku: Conferencias: SONIDOS EN CAUSA

Invitado: Carlos Gómez (co)

En colaboración con la Facultad de BBAA de EHU-UPV.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3691>

29/04/2010 Arteleku: Concierto-conferencia: ANNIE MAHTANI & ELS VIAENE

Invitadas: Annie Mahtani (uk), Els Viaene (be)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3652>

18/05/2010 Arteleku: Conferencia: LA RED UNDERGROUND INTERNACIONAL Y EL MUNDO REAL COMO ENTORNOS PARA LA CREACIÓN SONORA

Invitado: Francisco López (es)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3630>

13/05/2010 - 24/06/2010 Archivo del territorio histórico de Álava: Exposición: ZOOO Hitz basatia / La palabra Salvaje

Invitados: Andreas Wutz (de), Francisco López (es), Nader Koochaki, Xabier Erkizia (eh)

En colaboración con proyecto AMARIKA y el centro CRISTINA ENEA.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3864>

31/05/2010 - 04/06/2010 Arteleku: Workshop-instalación: NAHI BESTE ZOINU / TANTO CUANTO CANTO

Invitados: Alex Mendizabal, Juanjo Aranguren, Iñigo Telletxea, Xabier Erkizia (eh), Atzegi

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=3322.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3678>

17/06/2010 - 13/09/2010 Cristina enea, Exposición: ZOOO 2 Hitz basatia / La Palabra Salvaje

Invitados: Bill Burns (ca), Andreas Wutz (de), Marcel Broodthaers (be), Francisco López (es), Yannick Dauby (fr), Slavk Kwi (cz), Jeremy Roht (us), Nader Koochaki, Xabier Erkizia (eh)

En colaboración con el centro de estudios medioambientales CRISTINA ENEA.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3864>

17/06/2010 Cristina enea, performance: CANTOS DE PÁJAROS PARA SAN SEBASTIÁN

Invitado: Bill Burns (ca)

En colaboración con el centro de estudios medioambientales CRISTINA ENEA.

18/06/2010 Cristina enea: Cine: CINE ANIMAL

Invitado: Andreas Wutz (de)

En colaboración con el centro de estudios medioambientales CRISTINA ENEA.

24/06/2010 Cristina enea: Recital de poesía: GORRIÓN, MIGAJAS...

Invitada: Isabel Escudero (es)

En colaboración con el centro de estudios medioambientales CRISTINA ENEA.

ANEXO

Eventos

2010

07/07/2010 Arteleku: Concierto: OREN AMBARCHI

Invitada: Isabel Escudero (es)

En colaboración con el centro de estudios medioambientales CRISTINA ENEA.

07/07/2010 Arteleku: Concierto: OREN AMBARCHI

Invitado: Oren Ambarchi (au)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3661>

2010/07/26-30 Arteleku: Workshop: MÚSICA Y CONCEPTO

Invitado: Matthieu Saladin (fr)

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=3608.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3667>

08-13/08/2010 Arteleku: Workshop,: ESCUCHA ANIMAL

Invitado: Slavek Kwi (cz)

En colaboración con el centro de estudios medioambientales CRISTINA ENEA.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3623>

13/08/2010 Arteleku: Concierto: ARTIFICIAL MEMORY TRACE

Invitado: Slavek Kwi (cz)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3623>

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=3778.html>

15-17/08/2010 Cristinaenea: Jornadas / conferencias / Conciertos: HITZ BASATIA / LA PALABRA SALVAJE

Invitados: Olatz Gonzalez, Garbiñe Larrea, Iñaki Segurola (eh), Miguel Álvarez Fernandez, Jorge Riechmann (es), Alessandro Bosetti, Vanesa Lemm (us)

En colaboración con el centro de estudios medioambientales CRISTINA ENEA y el festival ERTZ.

13-16/09/2010 Arteleku: Conciertos: ERTZ#11

Invitados: Alessandro Bosetti (us), Sonic Weapons, Ultranoise (es), Maki (fr) Maialen Lujanbio (eh) En colaboración con el festival ERTZ.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3703>

01-05/10/2010 Arteleku, Aquarium Donostia: Festival: HYDROPHONIA

Invitados: Kim Cascone (us), Lee Patterson (uk), Jana Winderen (no), Michel André (fr), Michael Rooke (us)

En colaboración con el centro de estudios medioambientales CRISTINA ENEA, el festival ERTZ y el AQUARIUM de Donostia-San Sebastián.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=3961.html>

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=3937.html>

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=3903.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3645>

ANEXO

Eventos

2011

24/02/2011 Arteleku: Audición: OIER I.A. izenbururik gabe / sin título

Invitado: Oier Iruretagoiena (eh)

<http://2013.arteleku.net/eu/oier-ia-izenbururik-gabe.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3897>

11/03/2011 Arteleku: Concierto-conferencia: K.K. NULL & THE NOISER

Invitados: Kazuyuki Kishino (jp), Julien Ottavi (fr)

<http://2013.arteleku.net/eu/kk-null-noiser.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3904>

22-26/03/2011 Biarritz: Residencia y publicación radiofónica: SOINUMAPA.NET @ BI HARRIZ LAU XORI

Invitados: Myriam Ayçaguer, Stéphane Garin, Iñigo Telletxea, Xabier Erkizia, Txesus Garate (eh)

En colaboración con el festival BI HARRIZ LAU XORI.

11-14/07/2011 Arteleku: Workshop: PRODUCCIÓN DE BANDAS SONORAS PARA VIDEO

Invitado: Alberto Castro (es)

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3893>

19/07/2011 Arteleku: Concierto-conferencia:

ERIN SEXTON, ALEXANDER WILSON & LOTY NEGARTI

Invitados: Erin Sexton, Alexander Wilson (ca), Aitor Izagirre (eh)

<http://2013.arteleku.net/eu/erin-sexton-alexander-wilson-loty-negarti.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3907>

26-29/07/2011 Arteleku: Workhop: STEREOPHONIC ZOOM

Invitado: Michael Williams (uk)

<http://2013.arteleku.net/eu/stereophonic-zoom.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3919>

05/08/2011 Arteleku: Workshop / Concierto:

IMPROVISACIÓN SONORA: Estrategias para el aquí y ahora

Invitado: Alfredo Costa Monteiro (pt-es)

<http://2013.arteleku.net/eu/improvisacion-sonora-estrategias-para-el-aqui-y-ahora.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3913>

13-15/09/2011 Arteleku: Jornadas / Conferencias / Conciertos:

HIRUGARREN BELARRIA / EL TERCER OÍDO

Invitados: Ferran Fages (cat), Marta Garcia Quiñones, Carmen Pardo (es), Ramón Andrés, Patziku Perurena, Eduardo Gil-Bera, Arantxa Iturbe (eh).

Con el apoyo del programa EREMUA - GOBIERNO VASCO.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3931>

18/10/2011 Centro Cristina enea: Conferencia: LA VOZ DE LA NATURALEZA

Invitado: Carlos de Hita (es)

En colaboración con el centro de estudios medioambientales CRISTINA ENEA.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A3910>

ANEXO

Eventos

2012

7-9/08/2012 Arteleku: Encuentros: MRB-AMM III

Invitados / participantes: Ainara LeGardon, Idoia Zabaleta, Alberto López, Kaxilda, Bimbab, Elena Aitzkoa, Iker Albisu, Iñigo Telletxea, Loty Negarti, Mattin, Mikel R. Nieto, Taku Unami, Xabier Erkizia, Miguel A. Garcia....

10-14/09/2012 Arteleku - Kaxilda: Jornadas: HIRUGARREN BELARRIA / EL TERCER OÍDO: DE LA TRA-TRANSGRESIÓN

Invitados: Jaume Ayats, José Ramón Mozota, Jose Luis Espejo, José Luis Ortiz Nuevo (es), David Arratibel, Myriam Aycaguer, Jose Mari Esparza (eh), Pascal Battus (fr)
Con el apoyo del programa EREMUA - GOBIERNO VASCO.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4080>

03/12/2012 Arteleku: Concierto-conferencia: FELTRO

Invitado: Andre Gonçalves (pt)

<http://2003.arteleku.net/arteleku/laborategiak/audiolab/andre-goncalves-feltro>

10/12/2012 Arteleku: IREKIAK #2 (Talleres abiertos): RASPBERRY PI OPEN DAY

Invitado: Xavier Balderas (eh)

<http://2013.arteleku.net/eu/irekiak-002-raspberry-pi-open-day.html>

14/12/2012 Arteleku: Jornadas: Jornadas sobre documentación y nuevas disciplinas musicales (arte sonoro y música experimental)

Invitados: Miguel Álvarez Fernandez, Jose Luis Maire, Arianne Vanrell, Jorge García, Lino García Morales (es)

En colaboración con AEDOM.

<http://2013.arteleku.net/eu/musika-dokumentazioa-eta-soinuzko-praktika-berriak-soinu-arte-eta-musika-esperimentalak.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4201>

17/12/2012 Arteleku: IREKIAK #3 (Talleres abiertos): MIKROFONIAK 1

Invitado: Iñigo Telletxea (eh)

<http://2013.arteleku.net/eu/irekiak-003-mikrofoniak-1.html>

2013

15/02/2013 Arteleku: Conferencia-concierto: IREKIAK #4 BINAURAL NODAR

Invitado: Luis Costa (pt)

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=7835.html>

28/02/2013 - 02/03/2013 London: Festival: OPEN SOUND LONDON

Invitados: Oier Etxeberria, Mikel R. Nieto (eh), Jose Luis Espejo (es)

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=7939.html>

02/2013/02 Convocatoria: IRUDIMENA

En colaboración con EUSKAL KULTUR ERAKUNDEA y AZKUE FUNDAZIOA.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=7954.html>

ANEXO

Eventos

2013

7-14/03/2013 Arteleku: Workshop: IRRATIAREN BARRENAK ENTZUTEN

Invitados: Arantxa Iturbe, Tere Beloki (eh)

En colaboración con la Facultad de comunicación y periodismo de EHU/UPV.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=7969.html>

2-7/04/2013 Arteleku: Workshop: ARRASTOAK:

IMPROVISACIÓN LIBRE Y CONSTRUCCIÓN

Invitados: Itziar Okariz (eh), Seijiro Murayama (jp)

En colaboración con Espacio AZALA.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4258>

15-16/05/2013 Arteleku: Conferencia-Workshop:

LA REMATERIALIZACIÓN DEL OBJETO MUSICAL

Invitado: Diedrich Diederichsen (de)

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8134.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4249>

31/05/2013 ENSEMS, Valencia: Conferencia: EL ARTE SONOR Y LOS ARCHIVOS

Invitados: Jose Luis Maire, Miguel Molina (es), Stefano Scarani (it), Xabier Erkizia (eh)

En colaboración con ENSEMS.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8173.html>

14/06/2013 Arteleku: Workshop: CODIGOS OBTUSOS

Invitados: Oscar Martin (cat)

En colaboración con CSO y ESPACIO REFLEX.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8192.html>

14/06/2013 Arteleku: Concierto: NOISH

Invitado: Oscar Martin (cat)

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8193.html>

24-29/06/2013 NK, Berlín: Festival: OPEN SOUND BERLIN

Invitados: LUMISOKEA / MIKOMIKONA: BIRGIT SCHNEIDER & ANDREAS EBERLEIN

/ JOHN HEGRE & GISLE FRØYSLAND / redFrik / TOWA: MARTA ZAPPAROLI & JULIE

ROUSSE / DEREK HOLZER / EMIDIO BUCHINHO & JOÃO SILVA & PEDRO LOPES /

RESTLICHTVERSTÄRKER: SERVANDO BARREIRO & MALTE STEINER / CIPHER SCREEN:

JOHN HEGRE & GREG POPE / MARISKA DE GROOT / STEREOPHONIC SOLAR RETURN:

JONATHAN GOWTHORPE & JULIEN OTTAVI & JENNY PICKETT / WAJID YASEEN & COLIN

M. HACKLANDER / PEDRO LOPES / SHU LEA CHEANG / HANNES HOELZL & ALBERTO DE

CAMPO

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8219.html>

02/06/2013 Arteleku: Conferencia-audición: QAASUITSUP

Invitada: Mara Straberger (us)

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8219.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4598>

ANEXO

Eventos

2013

08/08/2013 Arteleku: Conferencia-audición: INAZIO ESCUDERO

Invitado: Inazio Escudero (eh)

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8261.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4485>

09/08/2013 Arteleku: Conferencia: LABORATORIO INCLUSIVO

Invitados: Miguel Ayesa, Sonia Ciriza (eh)

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8263.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4497>

20-23/08/2013 Arteleku: workshop: DONOSTIA NOISE

Invitado: Jose Luis Espejo (es)

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8247.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4406>

5-12/09/2013 Bera: Festival: ERTZ#14: Los sonidos de la guerra

Invitados: Maialen Lujanbio, Xabier Erkizia, Iban Urizar, Aitor Nova, Asier Gogortza, Jose Mari Zabala, Jose Luis Maire, Jana Jan (Itziar Markiegi), Colin Hacklander, Farahnaz Hatam, Disinformation, Jakoba Errekondo, Fernando Mikelarena, Jose Luis Espejo, Mikel R. Nieto, Luca Rullo,...

En colaboración con el Festival ERTZ.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8308.html>

10-12/09/2013 Arteleku: Jornadas: HIRUGARREN BELARRIA / EL TERCER OÍDO III: LOS SONIDOS DE LA GUERRA

Invitados: Joe Banks (uk), Peter Cusack (de), ALKU (cat), Eduardo Gil Bera, Karlos Sanchez, Ekiza, Khantoria, Ander Berrojalbiz (EH)

En colaboración con el Festival ERTZ y con el apoyo del programa EREMUA-K-GOBIERNO VASCO.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8303.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4481>

10-13/10/2013 Matadero Madrid: Conferencias: SOUND-IN

Gonbidatuak: Xabier Erkizia (eh), Llorenç Barber, José Iges (es)

En colaboración con la Feria ESTAMPA.

<http://www.estampa.org/>

21/11/2013 Arteleku: Radio-performance: IREKIAK: BAJO E INFLUJO DEL KOKO

Invitado: Inko Martin (eh)

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8488.html>

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4487>

21/11/2013 Publicación: FUNCTIONAL SOUNDS

Invitado: Jose Luis Espejo (es)

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8477.html>

ANEXO

2013

Eventos

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4631>

2014

01/2014 Publicación: URSONATE #3

En colaboración con la revista URSONATE.

https://ia601407.us.archive.org/29/items/UrsonateFanzine003/UrsonateFanzine_003.pdf

06/02/2014 Tabakalera: Conferencia:

UNA PROPUESTA PARA ARQUITECTURAS DESHABITADAS

Invitado: Jean-Luc Guionnet (fr)

En colaboración con TABAKALERA.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8621.html>

06/02/2014 Espacio Reflex: Concierto: JEAN-LUC GUIONNET & OLIVIER BENOIT

Invitados: Jean-Luc Guionnet, Olivier Benoit (fr)

En colaboración con ESPACIO REFLEX.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8621.html>

2014/05 Convocatoria: IRUDIMENA sormen lehiaketa

En colaboración con EUSKAL KULTUR ERAKUNDEA y AZKUE FUNDAZIOA.

https://www.eke.eus/eu/eke/aurkezpena_helburuak/gure_ekintzak/hogeita/deialdiak-eta-lehiaketak/irudimena-2014

2-4/09/2014 Fundación Gandiaga fundazioa, Arantzazu:

Instalación: DENBORA GALDUZ / TEMPOA JASOZ

Invitados: Alex Mendizabal, Peito Castelo, Xabier Erkizia (eh), Gianmarco Serra (it)

En colaboración con la Fundación GANDIAGA.

<http://blogs.audio-lab.org/audiolab/index.html@p=8941.html>

16-17/09/2014 Arteleku (pre-Kalostra): Conciertos-performance: ERTZ#15

Invitados: Jean-Luc Guionnet, Lotus Edde Khouri (fr), Oier Iruretagoiena (eh)

En colaboración con el Festival ERTZ.

<http://artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%3A4760> <http://blogs.audio-lab.org/index.html@p=8972.html>