

Tekijän teksti

Miehen kylkiluu ja yhteistyö

Ensi-ilta 2018

Teksti Maria Jotuni

Ohjaus, tekstin sovitus ja lavastus Mikko Roiha

Äänisuunnittelu ja graafinen suunnittelu Moe Mustafa

Pukusuunnittelu Taina Sivonen

Näyttelijät Paavo Honkimäki, Hannele Laaksonen, Anne Niilola, Ulla Reinikainen ja Maija Siljander

Tuotanto Teatteri Eurooppa Neljä, Jyväskylän kaupunginteatteri, Kouvolan Teatteri, Kotkan kaupunginteatteri, Turun Kaupunginteatteri, Riihimäen Teatteri, Tanssiteatteri Minimi ja Vapaa Teatteri

Kuvat Moe Mustafa

“Miehen kylkiluuhun päättyi yksi kausi elämässä: tämä oli viimeinen ohjaukseni Minimien johtotroikan aikana. Oltiin aloitettu Riikka Puumalaisen ja Liisa Ruuskasen kanssa muutamaa vuotta aiemmin, luotsattu Minimiä laajasti yhteistöiden tekemiseen. Siinä onnistuttiin: Riikka sai luotua esitysvaihdon eri tanssiteattereiden välille (ei ihan helppo neuvoteltava), Liisa taas sai Ruokateatterin Riihimäelle, minä käynnistin yhteistyöt lisäksi Vapaa Teatterin, Kotkan, Kouvolan, Turun, Jyväskylän ja Eurooppa Neljän kanssa.

Kautemme isoin saavutus oli todennäköisesti yhteistyösopimus Riihimäen Teatterin kanssa. Riihimäeltä oli juuri leikattu rahoja, ehdotuksemme yhteistyöstä tuli heille pelastuksena. Teatterin näivettymisen sijaan Riihimäellä nähtiin tanssiteatterin lisäksi Ruokateatteria ja erilaisia yhteistyöproduktioita.

Miehen kylkiluu oli keskimäinen kolmesta yhteistyöproduktiosta jossa on mukana useita teattereita. Näyttelijät tulevat eri teattereista ja esitys on kaikkien yhteistyöteattereiden ohjelmistoissa. Berliinissä juuri tämä porukka tuntui hitsautuvan yhteen, Jotunilla juhlittiin yli 100 kertaa ja esityksen viimeiset askeleet tanssittiin Tampereen Teatterikesässä.

Riihimäen Teatteri sai lopulta Vuoden Teatteri-tittelin, olisi hauska ajatella että juuri Akseliteatterin ansiosta, vaikka varmasti oli muitakin syitä. Muistan kuitenkin, että kun pidimme julkistustilaisuutta Puijon tornissa (olimme ajatelleet että se on Kuopion korkein kohta ja siitä voi vertauskuvallisesti nähdä Savon ja Suomen laajakulmasta), sattui harvinaisen sumuinen päivä, paksu usva ympäröi meidät kaikkialta. Loppupäästä pressitilaisuutta hiukan selkeni, mutta siinä vaiheessa media oli jo poistunut paikalta.

Tällaista hernerokassa tarpomista yhteistöiden rakentaminen monesti on, mutta kun lopetin kasaantuneiden töiden takia johtotroikassa, jatkoivat Riikka ja Liisa yhteistyöperiaatetta kaikissa tulevilla produktioissa ja nehen poikivat mm. siirtymisen Kuopion Kaupunginteatterille. Olen todella ylpeä siitä, ettei jääty nurkkiin nuhisemaan, ja oikeastaan Minimien kiertämisen periaate otti uusia muotoja. Ehdottomasti se on luonut uskoa koko teatterikenttään, yhteistyö pitää meidät niin ulkoisesti kuin taiteellisestikin liikkeessä."

#tanssiteatteriminimi #johtotroikka #miehenkylkiluu #yhteistyö
#akseliteatteri #ruokateatteri #riihimäenteatteri #tanssikortti
#kouvolanteatteri #kotkankaupunginteatteri #turunkaupunginteatteri
#jyväskylänkaupunginteatteri #teatterieurooppaneljä #vapaateatteri
#riikkapuumalainen #liisaruuskanen #vuodenteatteri

- Mikko Roiha