



acusma)))



5/6 Febbraio 2011

ACUSMA

Analisi e prassi della sonorizzazione di immagini

Workshop teorico-pratico sull'audiovisione a cura di Matteo Bennici

Il laboratorio è rivolto a chiunque sia interessato ad approfondire il tema del suono e della musica in relazione alle immagini, a prescindere da specifiche competenze in campo musicale, cinematografico o tecnico, e voglia approcciarsi alla materia dell'audiovisione in modo creativo ed intelligente. Si tratta di un'esperienza intensiva, guidata e collettiva, in cui sviluppare un progetto di sonorizzazione coi propri mezzi, sperimentare in un campo poco conosciuto le proprie capacità creative, acquisire utili strumenti analitici, espressivi e professionali.

Cos'è Acusma

La principale caratteristica di questo laboratorio sta nel fornire un semplice ma efficace metodo di analisi del rapporto audio-video (corredato da riflessioni collettive e visione di clip d'esempio), a cui si unisce un percorso pratico inteso a tradurre le capacità creative dei partecipanti in vere e proprie colonne sonore, comunque le si voglia intendere, utilizzando i metodi e gli strumenti che ognuno già possiede.

Al lavoro (o al gioco) della sonorizzazione possono prendere parte infatti numerose capacità: composizione, esecuzione, produzione e improvvisazione musicale; fonica e tecnica di ripresa e montaggio; arti sonore elettroniche, sound design; recitazione e doppiaggio; scelta e collocazione di musica e suoni pre-esistenti ecc. In poche parole, un campo poco conosciuto e, inaspettatamente, aperto a tutti.

E' dunque con lo spirito di provare a fondere ambiti diversi che ci si è voluti concentrare su aspetti analitici e creativi, piuttosto che tecnici, acustici o informatici.

I vari 'livelli' di competenza tecnica o musicale non saranno un ostacolo ma bensì un vantaggio. Sono proprio la varietà stessa delle competenze dei partecipanti e la guida del conduttore a costituire il tessuto che rende possibile a ciascuno di esprimersi coi propri mezzi e realizzare un progetto a partire da un metodo appreso insieme.

Pertanto Acusma non è ne' un corso di tecnica del suono ne' un seminario di composizione musicale, ma un'esperienza di creatività sonora collettiva e perciò un esperimento.

Teoria

Acquisire le basi dell'analisi della colonna sonora (intesa come la totalità degli eventi acustici in un filmato) al fine di ampliare la propria capacità interpretativa di fronte ad audiovisivi di vario tipo, nonché stimolare la discussione sui molti aspetti linguistici che tale analisi propone, sia essa applicata alla videoarte, ai mezzi di comunicazione e persuasione o alla semplice realtà quotidiana.

Pratica

Sperimentare la pratica della sonorizzazione su filmati di vario tipo, facendo uso di musica già esistente, di suoni, di rumori e musiche registrate durante il seminario. Collaborando tra loro i partecipanti saranno chiamati a progettare, realizzare e montare l'audio di un video, ciascuno applicando i mezzi musicali, vocali e creativi che possiede, ma anche improvvisando e catturando suoni ambientali, al fine di sviluppare la propria idea di colonna sonora.

Destinatari

Musicisti, compositori, registi, artisti e tecnici audio/video, sound designer, cinefili, musicofili, studenti di musica, cinema, teatro, fotografia, animazione, spettacolo, comunicazione, doppiatori, attori, dj, vj, visionari.

Durata: 2 giorni - 16 ore

Numero di partecipanti: minimo 8 - massimo 20

Costi e modalità di iscrizione: Per partecipare al workshop è necessario iscriversi *compilando l'apposito modulo* (scaricabile da: [associazionekulturаленуб.wordpress.com](http://associazioneкультураленуб.wordpress.com)) *entro e non oltre il 31/01/2011* e versare la quota di partecipazione (€ 80,00).

I posti sono limitati.

PROGRAMMA WORKSHOP

5 Febbraio 2011

10.00 - 13.00 / 14.00 - 19.00

Dopo un breve excursus storico e tecnico sul sonoro per immagini, gli studenti saranno guidati alla visione di sequenze filmiche e all'ascolto di contributi musicali per familiarizzare con il concetto di diegesi, esplorarne gli elementi costitutivi (analisi diegetica) ed esaminare alcune soluzioni adottate da compositori, registi e montatori per generare nel pubblico gli effetti emotivi più diversi (analisi sincronica e diacronica). Inoltre si parlerà dei numerosi metodi con cui si può realizzare una sonorizzazione: autoproduzione con mezzi casalinghi e non, sonorizzazione dal vivo (improvvisata e non), esempi di "risonorizzazione", ruolo del compositore o del consulente musicale, archetipi musicali e sonori in rapporto a nodi narrativi ed interpretativi, oltre a cenni tecnici sugli strumenti impiegati.

Argomenti ed attività:

- il mezzo audiovisivo come forma di comunicazione e sue relazioni con il sonoro.
- i 'livelli' del sonoro filmico: suono d'ambiente, voci, effetti, musica
- la colonna sonora: evoluzione dei supporti e dei sistemi di sincronizzazione.
- introduzione all' analisi del sonoro filmico (analisi diegetica /sincronica/ diacronica).
- il concetto di diegesi.
- analisi audiovisiva su esempi filmici.
- il lavoro di sonorizzazione: idea, progetto, sviluppo.
- la sonorizzazione di video "adiegetici" e la sonorizzazione "non musicale".
- sonorizzazione dal vivo, improvvisazione, sound design, 'risonorizzazione'
- scelta e utilizzo di musiche pre-esistenti.

6 Febbraio 2011

10.00 - 13.00 / 14.00 - 19.00

Guidati dal conduttore, che coordinerà le attività di progettazione, registrazione e montaggio, i partecipanti produrranno colonne sonore musicali e non-musicali di video già esistenti, avvalendosi dei propri strumenti musicali o della registrazione di suoni ambientali, affrontando così le potenzialità e le problematiche emerse nella parte teorica.

Argomenti ed attività:

- elaborazione guidata dei progetti di sonorizzazione.
- registrazione e montaggio dei contributi sonori sul video.
- finalizzazione dei progetti elaborati.
- proiezione ed analisi dei progetti realizzati.
- ore 21: serata con proiezioni e sonorizzazioni dal vivo.

Materiali

Per entrambe le giornate (ma particolarmente per la seconda) i partecipanti sono invitati a portare con sé un set personale con cui lavorare, scegliendo liberamente gli strumenti con cui meglio ci si esprime. Sono benvenuti tutti gli strumenti di produzione, elaborazione e registrazione del suono (alcuni esempi: strumenti musicali acustici, digitali o analogici, microfoni o apparecchiature di registrazione, computer, set elettroacustici, giradischi, cdj, materiale musicale e sonoro in genere, la propria voce, il proprio corpo...).

Importante: il set deve essere essenziale e per lo più autonomo, facilmente montabile ed alimentabile e che occupi uno spazio ragionevole (specie per i set di percussioni).

Per i set che richiedono alimentazione elettrica è vivamente consigliato portarsi una presa multipla ('ciabatta').

Sono altrettanto benvenuti partecipanti privi di strumentazione, i quali lavoreranno progettando, scegliendo musiche esistenti, registrando ed utilizzando voci e rumori.

NB. il set con cui si sceglie di partecipare è personale e verrà utilizzato sotto la propria responsabilità. Non è richiesto in alcun modo di condividere le proprie attrezzature con gli altri a meno che non si scelga di farlo.

Sarà comunque presente un'attrezzatura di base disponibile a tutti.

Matteo Bennici

Polistrumentista e compositore di colonne sonore per video, danza e performance; tecnico di ripresa audio per il video e sound editor; conduttore di laboratori e workshop; improvvisatore. Suona con Motociclica Tellacci, Squarciatrici, Qura ed altri. Il suo operato è rintracciabile in una trentina di produzioni indipendenti pubblicate da Sgr Musiche e Burp in Italia, da Saravah in Francia, da Esp-Disk e Edgetone negli Stati Uniti.

Insieme a Tuia Cherici cura Vivo Totale!, esperimento live d'improvvisazione audiovisiva. Ha realizzato musiche e sonorizzazioni per film e corti (Racconto di Guerra di M. Amura, David di Donatello 2003 come miglior corto o il film d'animazione stop-motion Italia 2008 di T.Cherici, premio "L'occhio insonne "2010 "); teatro (Torpi-gnattara di D.Defforian ispirato al Petrolio di Pasolini e prodotto da Mario Martone), danza contemporanea (Un Certain Degas di A.Agati) e tv (la miniserie L'Occhio sul Ponte di A.Lavacchi).

In ambito video-cinematografico, lavora inoltre come fonico di presa diretta, microfonista e sound editor.

Conduce laboratori di comunicazione e creatività sonora per bambini, ragazzi e adulti. Nel marzo 2009 ha condotto il workshop "Acusma" presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Siena, nell'ambito dei seminari di tecnologie digitali applicate all'arte.

per info e iscrizioni:

ass.cult.nub@gmail.com

associazioneкультураленуб.wordpress.com

il workshop si svolgerà presso:

NUB Associazione Culturale

Via Giordano Bruno, 73

Montale - Pistoia

L'Associazione Culturale Nub può fornire agli interessati la possibilità di alloggio in B&B convenzionati vicini al luogo dove si svolge il workshop.