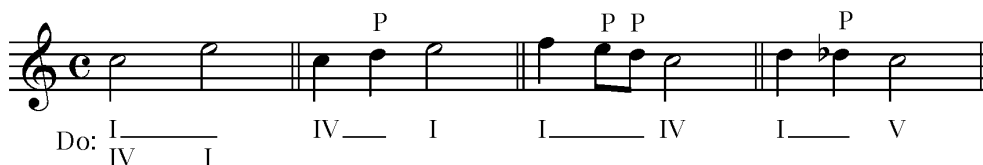


## NOTAS EXTRAÑAS

Gran parte de la música contiene notas melódicas que no forman parte de los acordes. Las notas que no pertenecen al acorde y por lo tanto son extrañas a él, reciben el nombre de “notas de adorno”. Su finalidad es la de dar mayor interés a la línea melódica. Estas notas se clasifican en:

### NOTA DE PASO

Un salto melódico entre dos notas reales (del mismo acorde o no) puede completarse con notas en todos sus grados intermedios (es decir, procediendo por grados conjuntos), diatónicos o cromáticos; estas notas intermedias se llaman *notas de paso* y son rítmicamente débiles aunque se pueden colocar en cualquier parte del compás (la nota de paso “acentuada” sobre un tiempo fuerte es en realidad una apoyatura débil)



### NOTA DE FLOREO O BORDADURA

Aparece situada a distancia de segunda -superior o inferior- de una nota real, para volver a continuación a ella. Es por tanto una nota de valor rítmico débil que sirve para adornar una nota inmóvil. Los floreos superiores son diatónicos y se pueden ejecutar a distancia de 2ª mayor o menor. Los floreos inferiores se ejecutan a distancia de 2ª menor, salvo el floreo inf. del VII, que se realiza a distancia de 2ª mayor. También es posible realizar un doble floreo -superior e inferior- de una misma nota.

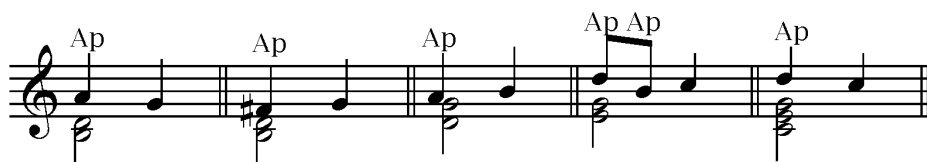


### APOYATURA

Es la única nota extraña rítmicamente fuerte, ya que se produce simultáneamente con el resto de notas reales del acorde (provocando una disonancia más fuerte). Precede siempre a la nota real sobre la que parece que se inclina y en la que finalmente resuelve con un movimiento de 2ª ascendente o descendente. Al igual que la bordadura, la apoyatura superior es diatónica, y la inferior resuelve con un movimiento de 2ª menor (excepto salvo la apoyatura inf. del VII, que se realiza a distancia de 2ª mayor). La doble apoyatura se forma cuando la apoyatura ascendente y descendente (y viceversa) aparecen juntas precediendo a la nota real. Su valor es siempre mayor o igual que el de la nota real en la que resuelve.

Aunque no necesita estar preparada, la apoyatura es un componente melódico más suave cuando sí lo está (esto es, mantenida desde el acorde precedente o llegando a ella por grados conjuntos), y no está preparada cuando se coge por salto. La preparación o no preparación de la disonancia es más bien un aspecto de estilo.

Es costumbre evitar la duplicación de la nota de resolución, aunque sí se permite cuando la nota de resolución se duplica por debajo de la apoyatura y por tanto esta queda por encima permitiendo que se siga su trayectoria melódica con claridad.



## RETARDO

Es una nota que perteneciendo a un acorde prolonga su sonido sobre el acorde siguiente (en el que es una nota extraña), retardando de esta manera la aparición de la nota real en el segundo de los acordes.

Se forma sobre el tiempo o fracción fuerte pero rítmicamente es débil con respecto a la nota que lo prepara a causa de la ligadura y por tanto no se ataca a la vez que la armonía con la que es disonante, y en esto se diferencia de la apoyatura preparada.

Casi siempre, el retardo resuelve hacia el grado inferior de la escala, aunque si el retardo es una sensible o una nota cromática ascendente, tendrá una resolución natural hacia la nota superior.

Al igual que en la apoyatura, evitaremos duplicar la nota de resolución, aunque sí se permite cuando la nota de resolución se duplica por debajo del retardo.



## ANTICIPACIÓN

Como su propio nombre indica, la *anticipación* es un tipo de avance sonoro de una nota. Es una nota que no pertenece al acorde en que aparece, pero que es propia del siguiente. Desde el punto de vista rítmico es como una anacrusa de la nota anticipada, con la que normalmente no está ligada. Por lo general, la anticipación es más breve que la nota principal, aunque a veces las dos notas pueden ser de igual duración. La anticipación no tiene que estar preparada y puede aparecer en la misma voz que la nota anticipada o en otra.

En algunas ocasiones se usa la anticipación de una apoyatura, aunque no es habitual que se encuentren "adornos de adornos"



## ELISIÓN

Nota de adorno extraña al acorde en que se oye, lo mismo que al siguiente. El sonido inicial puede ser una disonancia (otra nota extraña) o una nota real. (La nota de elisión es en realidad una parte de un giro que contiene algún adorno de paso o de floreo, de donde se ha eliminado una nota real / Es una interpolación entre un retardo o apoyatura y su resolución). Se suelen distinguir dos clases:

- **NOTA ESCAPADA.** Su forma más frecuente consta de una segunda seguida de un salto (de tercera) en sentido contrario.
- **NOTA CERCANA (o cambiada).** Su forma más frecuente consta de un salto (tercera) seguido de una segunda en sentido contrario.



## NOTA PEDAL

Se define la nota pedal como una nota que se mantiene invariable mientras el resto de voces ejecutan distintas armonías que pudieran incluso ser ajenas a dicha nota. Lo más frecuente es que la nota pedal se sitúe en el bajo.

I IV<sub>6</sub> V<sub>6</sub>/<sub>5</sub> I V  $\overline{\text{V+6 I VII+4/III II}_6 \text{VII+2/IV}}$  V+4 I<sub>6</sub> IV V<sub>6</sub>/<sub>IV</sub> V I  $\overline{\text{II}_6 \text{V I II}_6 \text{V+4}}$

La función del pedal es retener la armonía de la cual es nota fundamental. Los pedales se realizan casi de manera exclusiva con la nota fundamental de la Dominante o la Tónica. Sus características son las siguientes:

- Pedal de Dominante: Retiene la tensión de la Dominante. Se suele situar en el transcurso de una pieza cuando se desea extender el efecto tensivo de la Dominante.
- Pedal de Tónica: Retiene la relajación de la Tónica. Se suele situar al principio o al final de una pieza o sección, cuando se desea extender el efecto de estabilidad de la Tónica.

Como se observa en el ejemplo, siempre se empieza y se finaliza el pedal con el acorde del que es fundamental la nota pedal.

En la literatura musical, los pedales frecuentemente se encuentran arpegiados, especialmente en los instrumentos polifónicos, como muestra el siguiente ejemplo del inicio de una sonata de Mozart:

A menudo, el pedal rompe los modelos rítmicos y es adornado con otras notas, consiguiendo incluso significado temático en figuras de ostinato.

A veces se emplea un pedal doble, normalmente tónica y dominante, en la forma de un bajo de bordón\*, haciendo la tonalidad aún más estable.

(\*Bordón: Es una de las formas de acompañamiento más antiguas, y consiste en la ejecución de un sonido prolongado que se obtiene en un instrumento o vocalmente, y sobre el cual se desarrolla la línea melódica. Cuando el acompañamiento no es un sonido prolongado, sino un diseño melódico -un motivo musical corto- que se repite continuamente se llama ostinato.)