

sirve para

medir

- tener...
- una alzada de 170 m / 170 m de alzada
  - un dorso largo
  - una buena flexión de las articulaciones
  - una cabeza proporcionada
  - una cuartilla bien inclinada

ser... para

- remeter bien los posteriores
- parecer un caballo más activo
- asegurar buen equilibrio
- absorber el movimiento

las cualidades físicas

determinan los defectos de conformación

- tener...
- el cuello vuelto
  - el dorso hundido
  - el dorso abombado
  - los corvejones de hoz
  - cascos de burro
  - cascos planos
  - las lumbres hacia dentro
  - las orejas gachas

ser... cerrado de corvejones, abierto de corvejones

trascorvo, corvo

Coloq. "ser ligero / alegre de cascos" o "tener los cascos a la jineta" significa tener poco "asiento" y reflexión.

que usan para... PARTES DEL CUERPO

SU LENGUAJE

- cocear / dar una coz
- dar una patada
- morder / dar un mordisco
- botarse / rebotar los cuartos traseros
- dar una estampida
- agitar la cola
- mover las orejas hacia atrás
- empinarse / levantarse de manos
- relinchar

Coloq. "tirar / saltar / disparar una coz" significa contestar mal; "dar coces contra el aquijón" significa desbinarse en resistir; "marchar de estampida" significa irse impetuosamente; y "rebotarse", alterarse

SU CARÁCTER

- ser obediente y noble
- implica atención constante
- confianza
- voluntariedad

SU MORFOLOGÍA

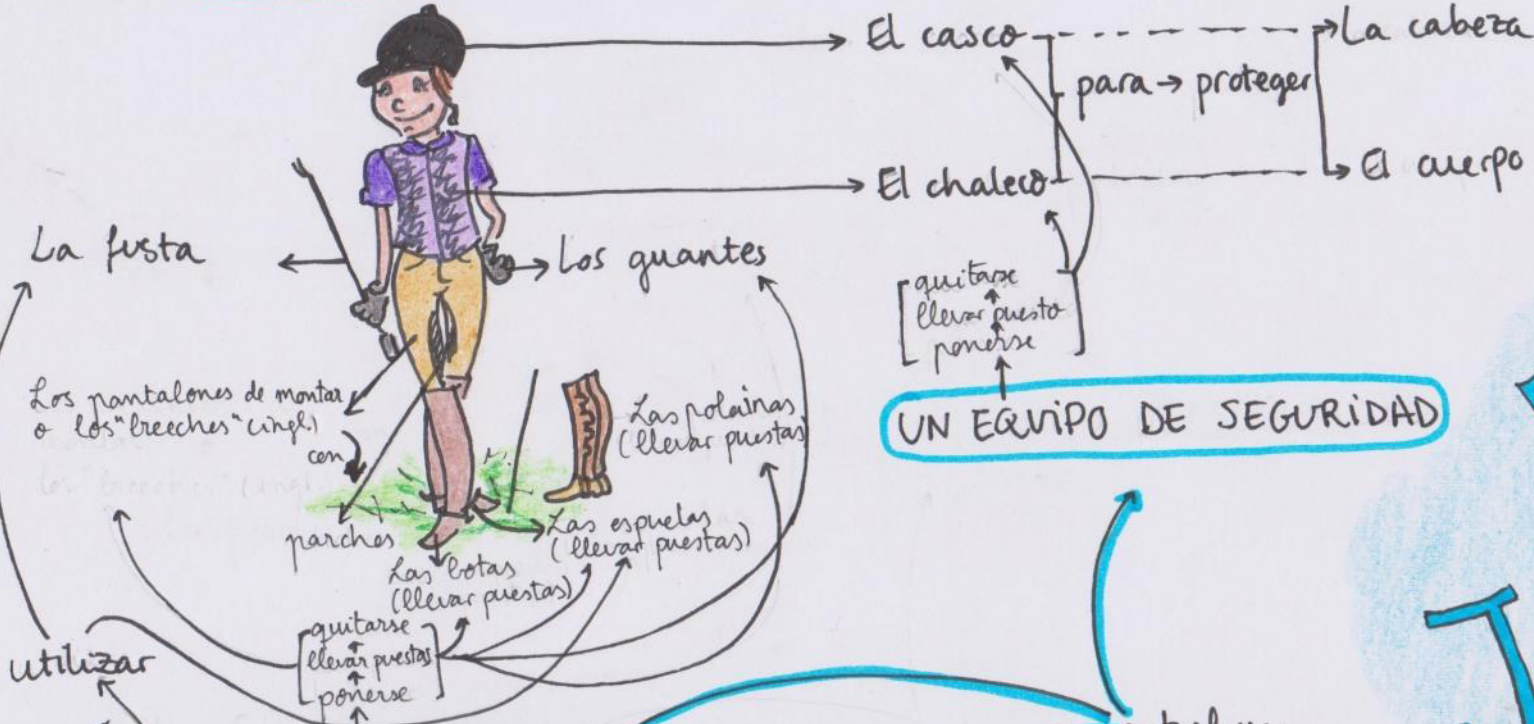
- que nos revela
- sus movimientos
  - sus habilidades naturales
  - la condición de sus aires

# EL CABALLO

el caballo / la yegua  
el potro / la potra



**LA JINETE / LA AMAZONA**



**UN EQUIPO DE SEGURIDAD**

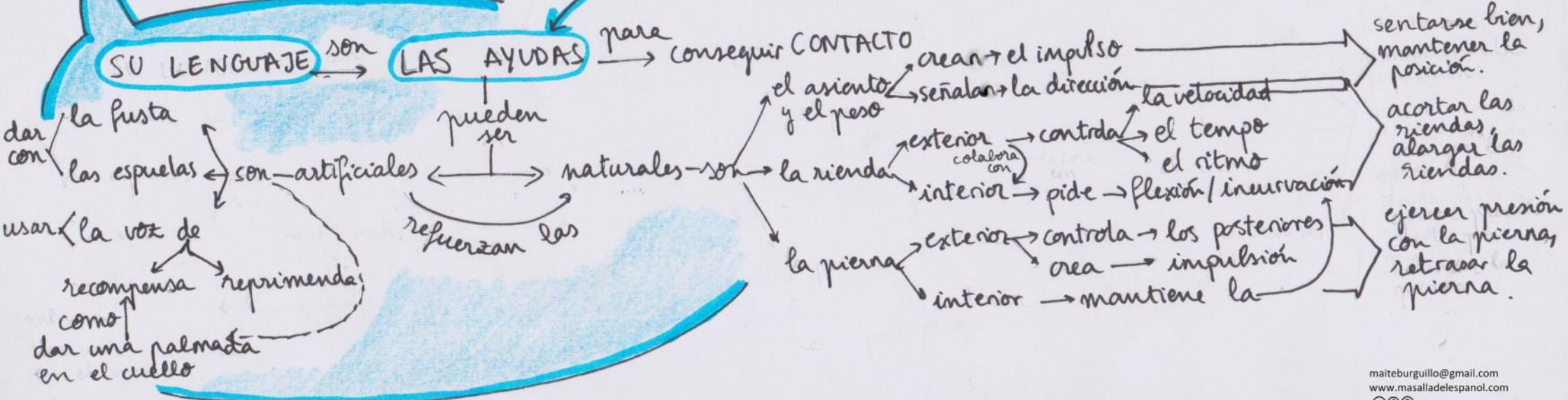
**JINETE**

**UN EQUIPO BÁSICO**

utiliza

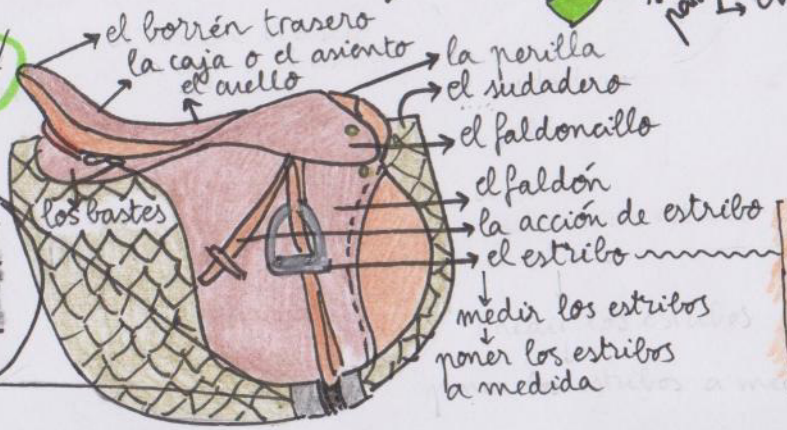
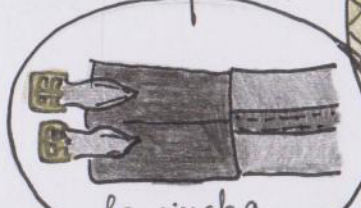
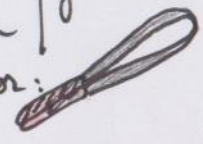
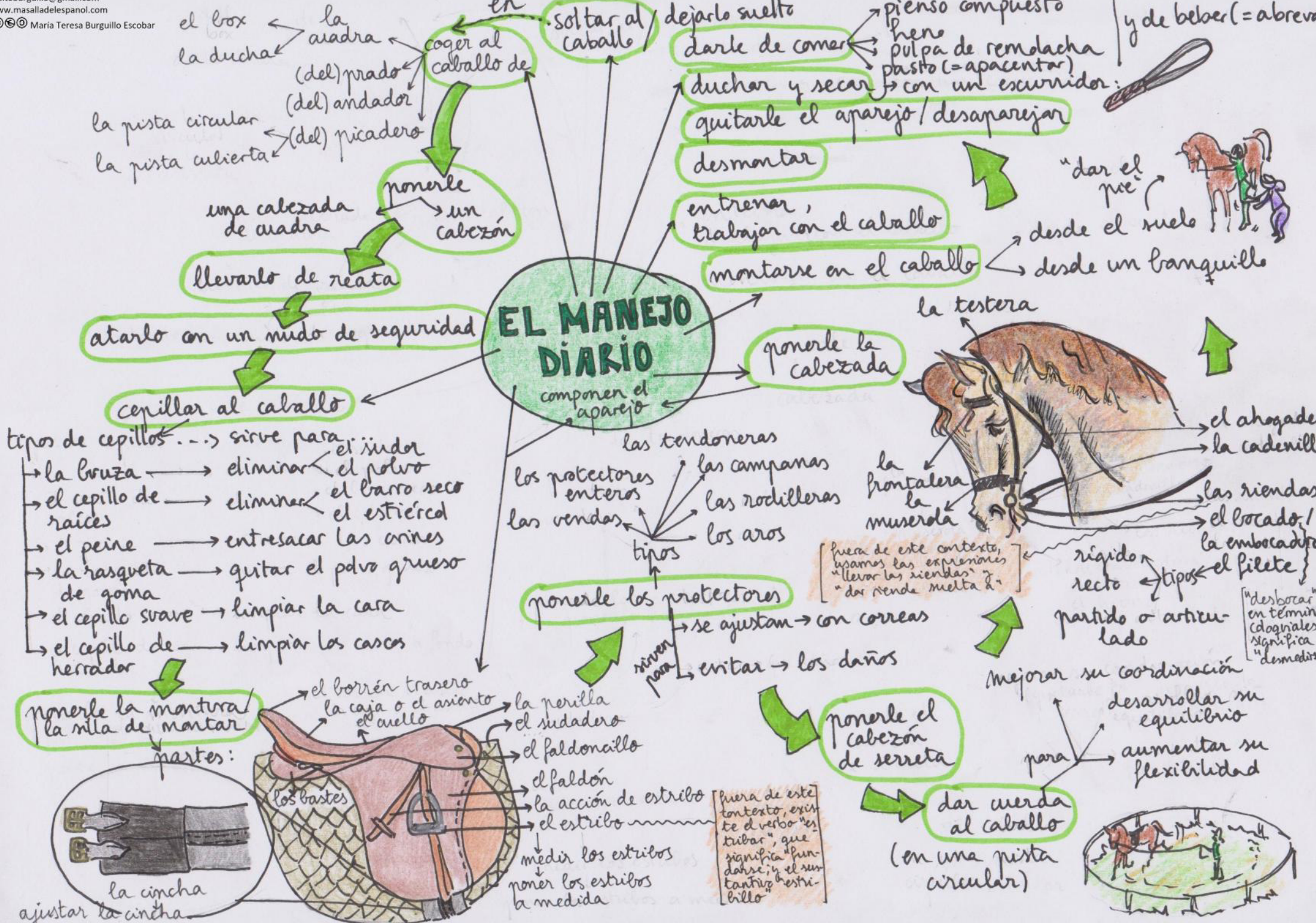
**SU LENGUAJE**

**LAS AYUDAS**





# EL MANEJO DIARIO



Fuera de este contexto, usamos las expresiones "llevar las riendas" y "dar rienda suelta".

"desbocar" en términos cognoscibles significa "desmedirse".

Fuera de este contexto, existe el verbo "estribar", que significa "pundarse"; y el sustantivo "estribillo".



- unos **objetivos** claros del jinete
  - tener una buena colocación
  - transferir el peso a los posteriores
  - alcanzar <sup>reunión</sup> extensión
  - trabajar con el asento
  - dar seguridad al caballo
  - conseguir equilibrio
  - superar las dificultades
    - aprender a "caer y levantarse"
    - tener una actitud mental positiva

# ¿QUÉ ES A CABALLO MONTAR?



para conseguir un producto final bien acabado artístico  
 llegar al mutuo conocimiento a la comunicación real.

es **"sentir"**

- dejar nuestro ser individual para integrarnos en un binomio armónico
- una disposición del espíritu
- sincronización y armonía que podemos tener de forma natural que tenemos que aprender
- un "tacto" mediante

UNA PASIÓN

- para el caballo
  - ir "en la mano"
  - tener impulsión
  - llevar buena colocación
  - mantener ritmo constante
  - realizar transiciones fluidas
  - aceptar de buen grado las ayudas
  - ejecutar movimientos precisos

el dorso suelto, la boca suave, los posteriores remetidos, un perfil redondeado!

## requiere

- unas **habilidades**
- comprensión
  - firmeza
  - paciencia
  - cooperación
  - diligencia
  - sensibilidad
  - precisión
  - templanza
  - suavidad
  - honestidad
  - reflexión
  - dedicación
  - determinación
  - seguridad mental
  - sentido estético y artístico

para evitar una equitación irreflexiva → ignorante

- UN **TRABAJO** duro
  - saber siempre "a dónde vamos" "en qué marcha" (nuestro caballo)
  - dosificar la energía para evitar → un caballo confuso, ansioso.
  - realizar un ejercicio un movimiento una figura
    - implícita
      - preparado
      - presentarlo
      - definido
    - tener en mente la "reprise" ideal
    - recompensar adecuadamente / dar una recompensa adecuada
      - ir inmediatamente al acabar
        - una palmada en el cuello
        - la voz
        - una zanahoria
        - un azúcarillo

## UNA **OBSERVACIÓN** cuidadosa

del caballo en libertad

- de los jinetes (maestros de la experimentados) (Equitación Clásica)

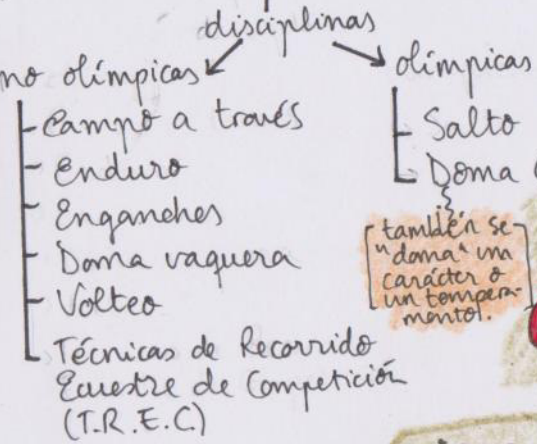
para aprender de ellos

fomentar y embellecer los aires naturales del caballo.

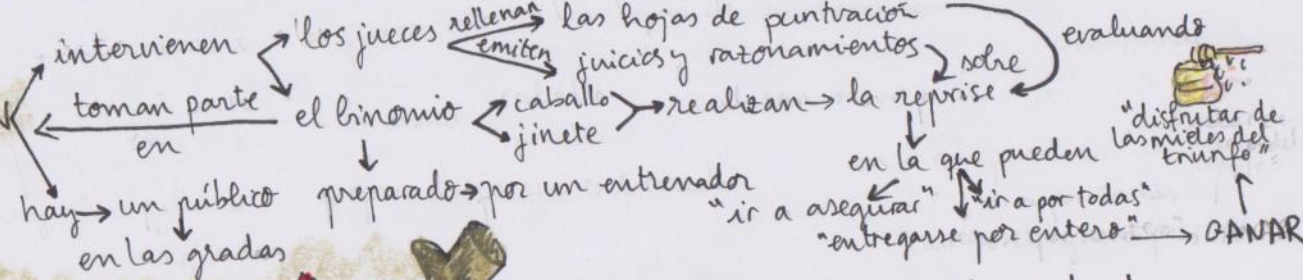
preservar y mejorar la habilidad natural del caballo.



# DEPORTES ECUESTRES



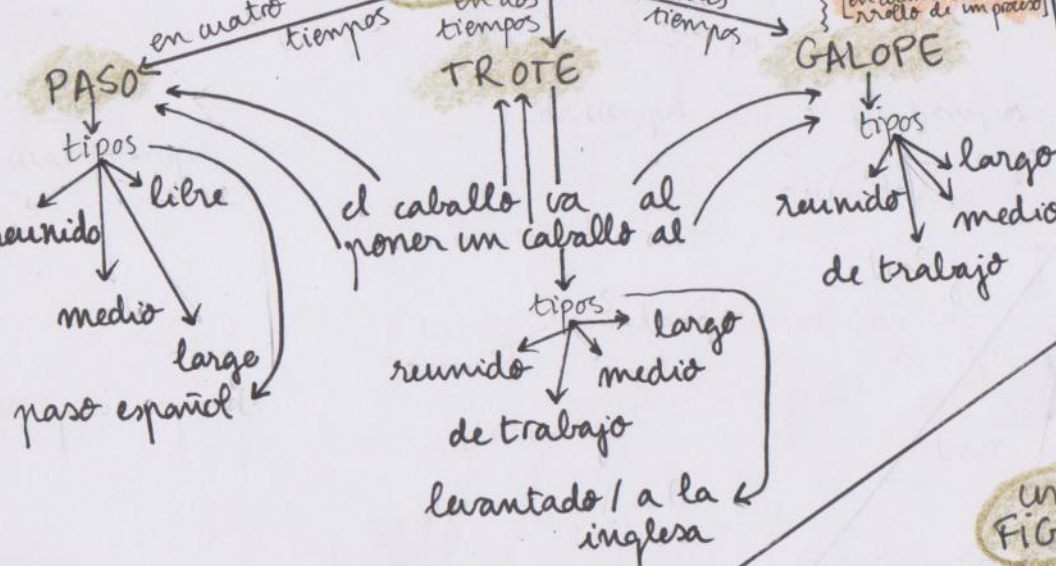
# CONCURSO o COMPETICIÓN



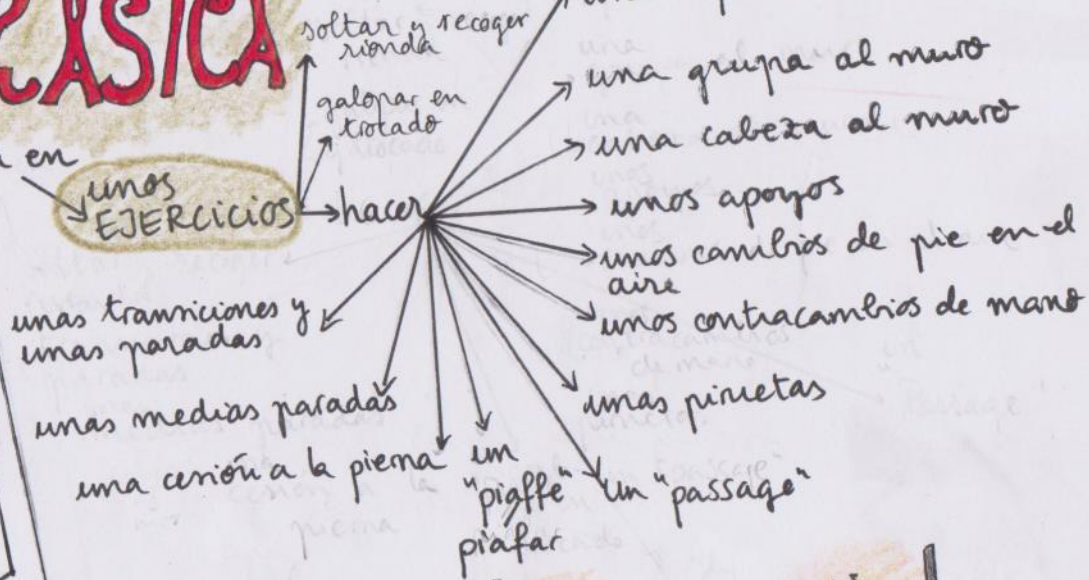
# LA DOMA CLÁSICA

se sustenta en

## unos AIRES BÁSICOS

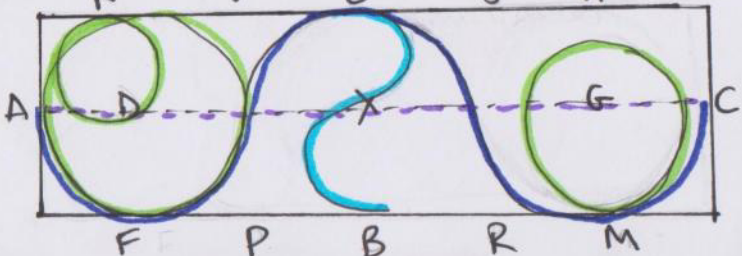


## unos EJERCICIOS

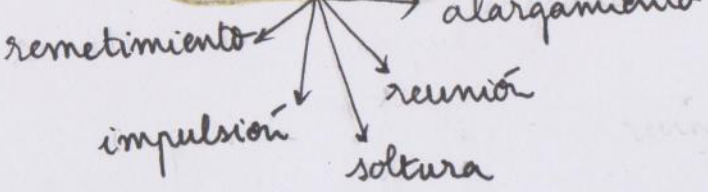


## unas FIGURAS

círculos    semicírculos    serpentinás    líneas centrales



## unos FUNDAMENTOS BÁSICOS



En este trabajo he reunido características de los mapas conceptuales de Novak y de los mapas mentales de Buzan con el fin de crear un producto que girase en torno a una idea central y que pudiese, no solo leerse, sino también, verse: a través de palabras de enlace y de dibujos hechos a mano. Este sistema me parece pedagógico y útil para enseñar vocabulario sobre un tema a estudiantes extranjeros ya que, por un lado, la disposición de ideas en el folio ayuda a ubicar los nuevos términos espacialmente, lo que beneficia su retención (la memoria visual es una herramienta eficaz). Por otro lado, esa misma distribución permite reflejar las relaciones léxico semánticas entre palabras desde una perspectiva cognitiva que aproxima el aprendizaje de la lengua extranjera a los procesos cerebrales mediante los cuales aprehendemos el mundo que nos rodea. Además, me parecía apropiado establecer un paralelismo entre los mapas que así lo permitiesen para elevar el rendimiento de la lógica de distribución del vocabulario. Por eso el mapa del caballo y el del jinete tienen ambos tres divisiones de las cuales dos se articulan a través de cualidades apreciables desde una observación más externa, y la tercera es en los dos el lenguaje: que son los movimientos en el caballo (cocear, morder...) y las ayudas en el jinete (presión con las piernas, manejo de riendas...). Por otra parte, los términos, que se organizan en su mayoría a través de relaciones ontológicas (*tipo de, parte de...*) o de hiperónimo-hipónimos, se ven reforzados por nexos teleológicos (*sirve para*) que parece que aseguran su existencia dándoles su razón de ser. Por último, las piezas léxicas se insertan en su sintaxis correspondiente formando colocaciones con más o menos productividad en el eje paradigmático (como, *la rienda exterior/interior, la pierna exterior/interior, poner el caballo al paso/al trote/al galope*). Una pequeña parte de este léxico se presenta en acepciones varias según contextos alternativos al de la equitación (como *llevar las riendas* o *ser ligero de cascos*). Finalmente, constan algunas locuciones y pragmatemas propios del lenguaje de la Doma Clásica y del entrenamiento con el caballo, como *dar cuerda al caballo*.

### Bibliografía

- Andrés, O.; Ramos, G.; Seco, M. (2004). *Diccionario fraseológico documentado del español actual: locuciones y modismos españoles*. Madrid: Santillana.
- Bosque, I. (2006). *Diccionario combinatorio práctico del español actual*. Madrid: S.M.
- Britton, V. (1997). *El equipo del caballo*. Barcelona: Hispano Europea.
- Marshall, B. (2005). *La Doma Clásica desde el punto de vista del Juez, del Entrenador y del Jinete*. Madrid: Tutor.
- Oliver, R.; Stafford, C. (2000). *El cuidado y el manejo del caballo*. Madrid: Tutor.
- St. Aubyn, Z. (2008). *Manual de equitación*. Barcelona: Blume.