

Nefando, Mónica Ojeda

- Guía de lectura
- Ana Abello Verano





ÍNDICE

- 1. Trayectoria literaria de Mónica Ojeda
- 2. Claves narrativas de *Nefando*
- 3. Preguntas para la reflexión

1. Trayectoria literaria de Mónica Ojeda

Guayaquil, 1988

Licenciatura en Comunicación
Social con Mención en Literatura

Máster en Creación Literaria

Máster en Teoría y Crítica de la
Cultura

Una de las autoras más
reconocidas de la literatura
latinoamericana actual

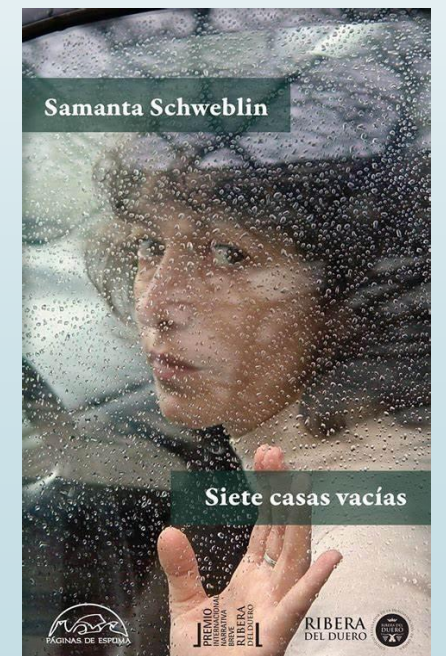
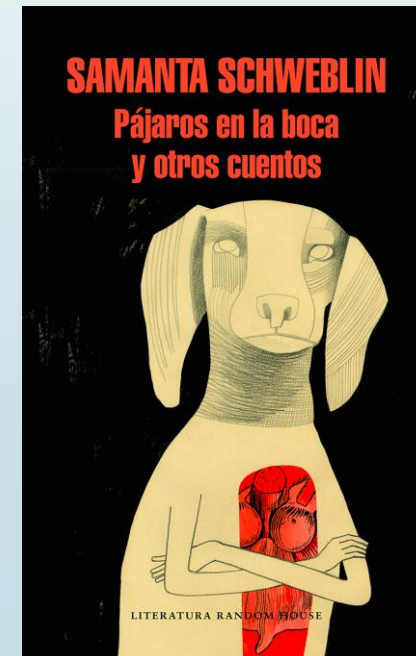
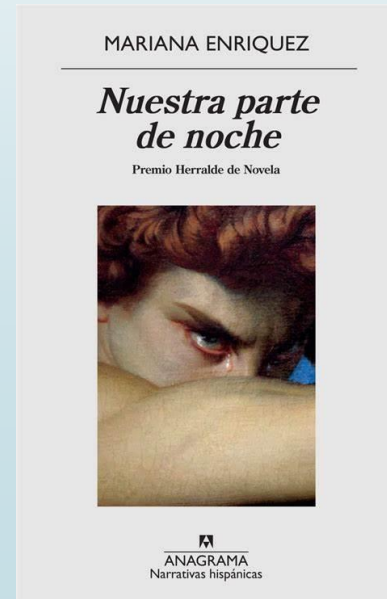




Mariana Enriquez



Samanta Schweblin

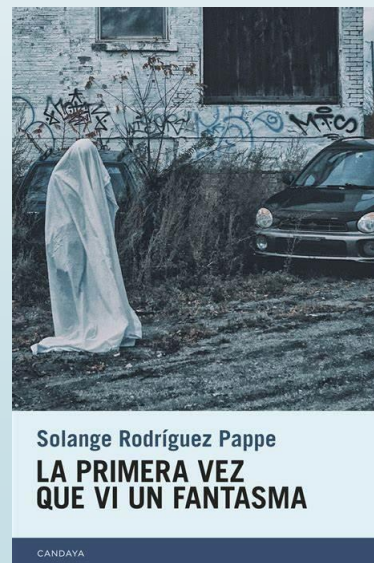
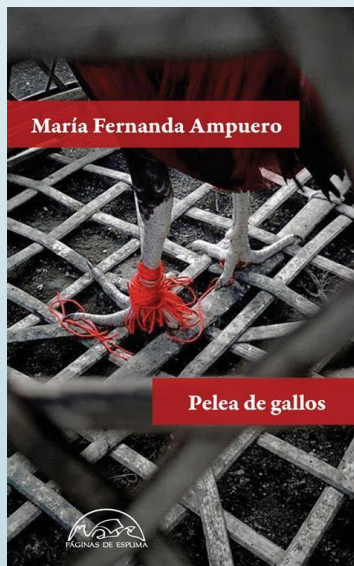




María Fernanda Ampuero



Solange Rodríguez Pappe





Gabriela Ponce



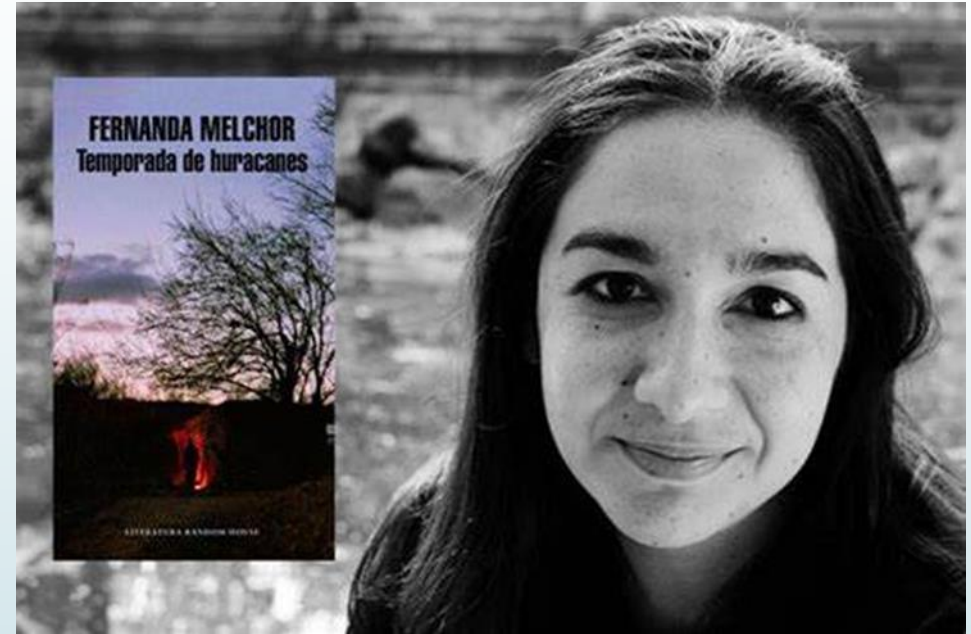
Natalia García Freire



Ariana Harwich



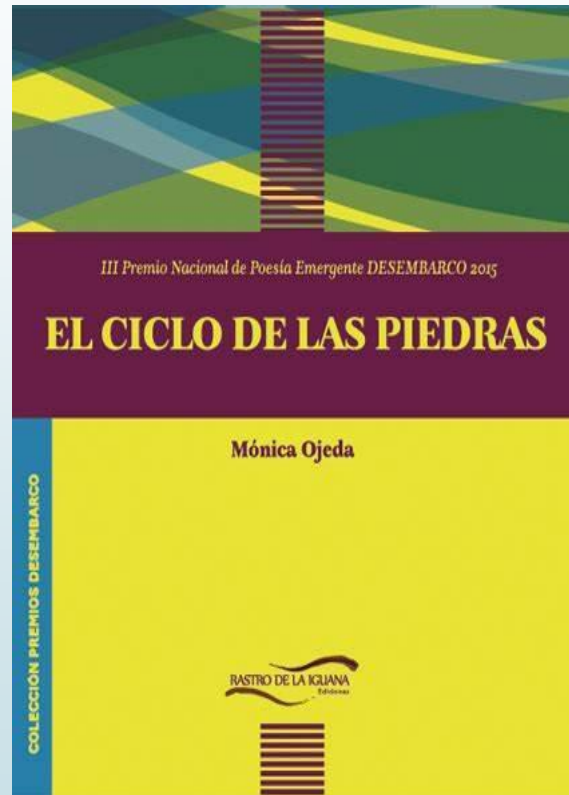
Giovana Rivero



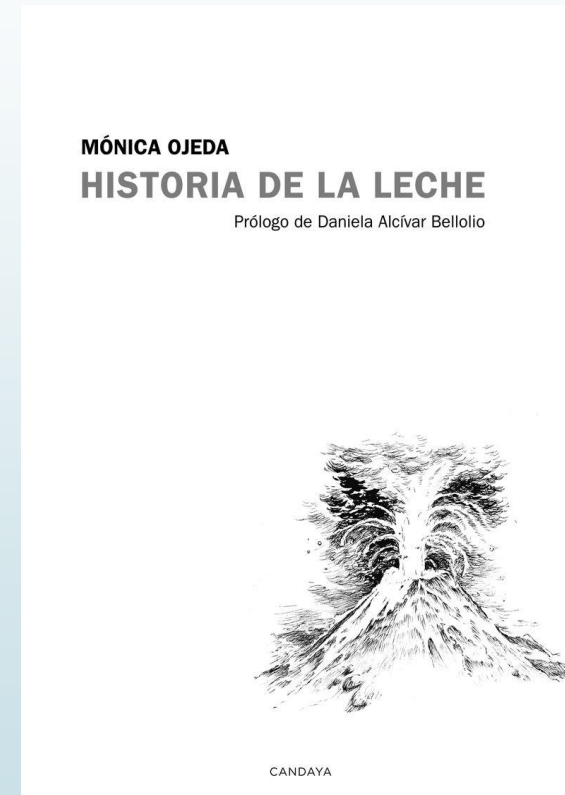
Fernanda Melchor



Publicaciones líricas de Mónica Ojeda



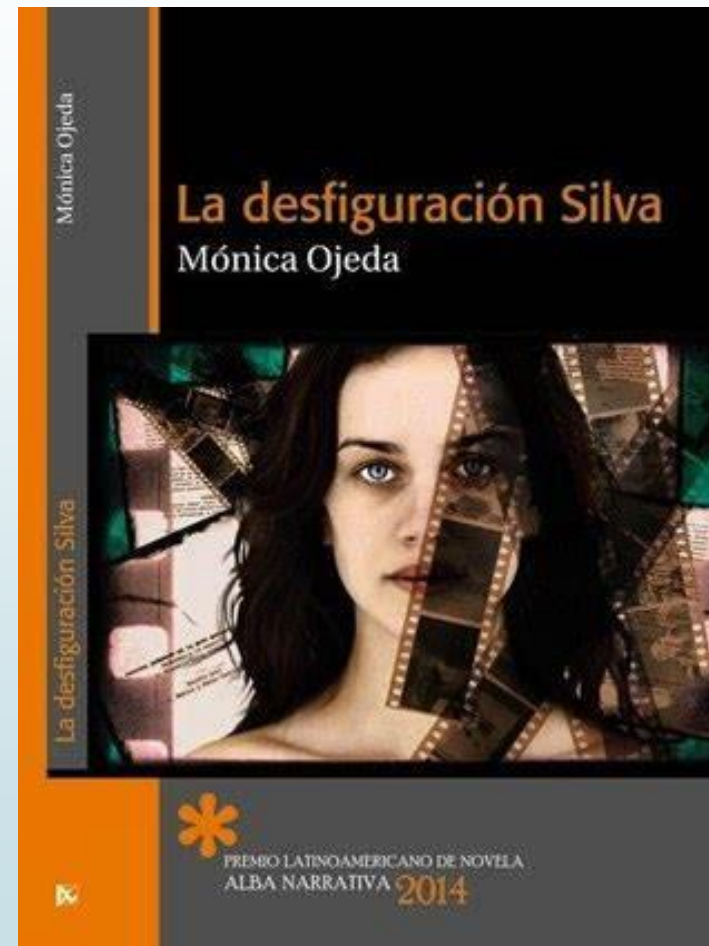
2015



2019

Producción narrativa de Mónica Ojeda

- ▶ Ópera prima
- ▶ Premio Alba de Narrativa en 2014



2015

Producción narrativa de Mónica Ojeda



2016

Mención de honor en el Premio
Novela Corta Miguel Donoso Pareja



2018

Finalista del Premio Bienal de Novela
Vargas Llosa

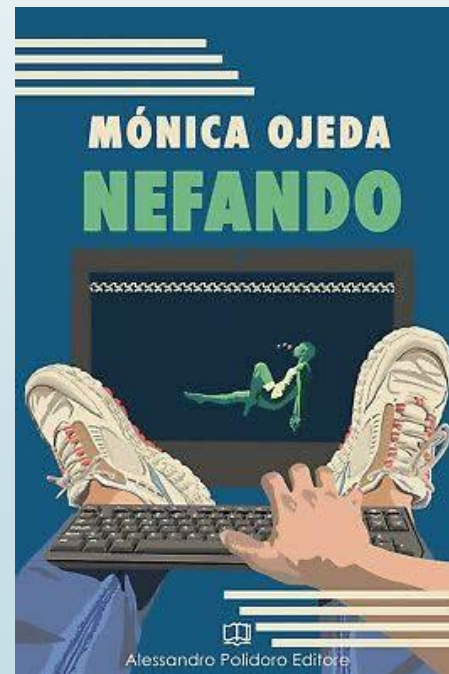
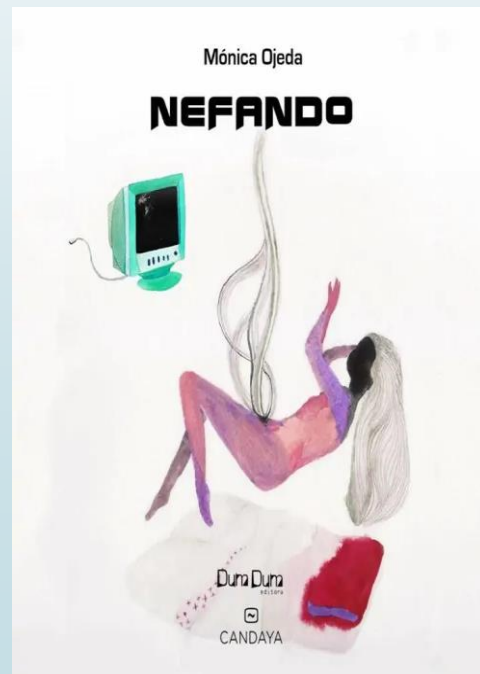
Producción narrativa de Mónica Ojeda

nefando, da

Del lat. *nefandus*.

1. adj. cult. Dicho de una cosa: Que causa repugnancia u horror hablar de ella.

pecado nefando



Producción narrativa de Mónica Ojeda

Terrores de la adolescencia

Personajes femeninos:

Madres-hijas

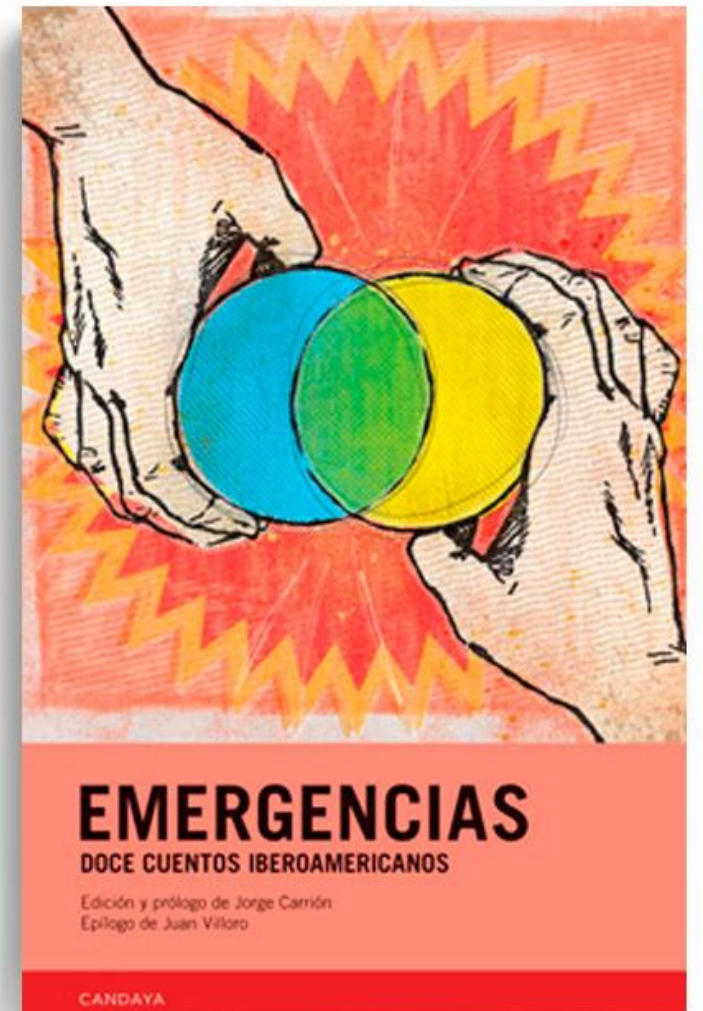
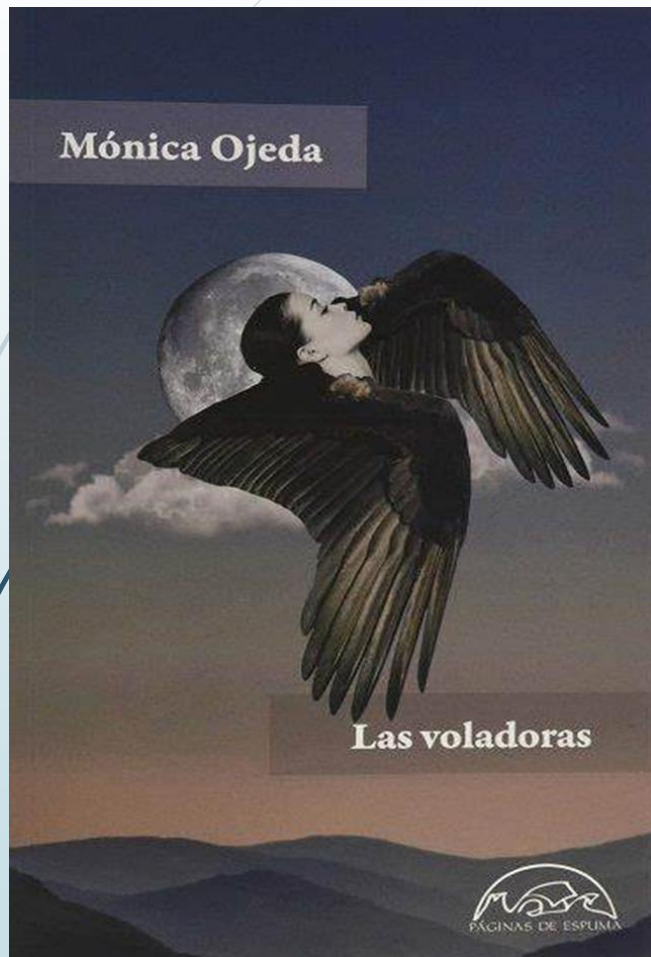
Profesoras-alumnas

Universo de Lovecraft

Creepypastas



Producción narrativa de Mónica Ojeda



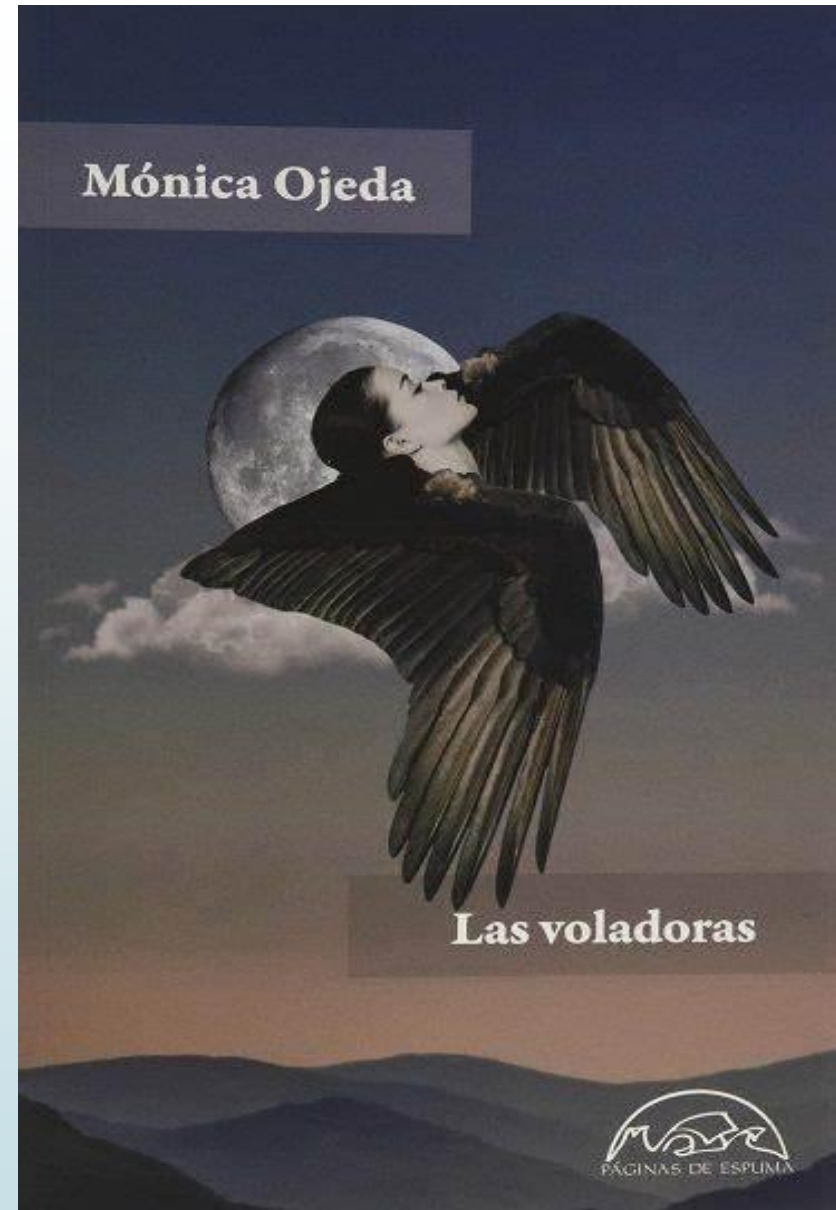
Producción narrativa de Mónica Ojeda

Libro de cuentos de la autora

Finalista de la VI Edición del
Premio de Narrativa Breve Ribera
del Duero

Gótico andino:

- Imaginario ancestral latinoamericano
- Lo mítico
- Lo simbólico
- La monstruosidad: Umas, Voladoras.
- Naturaleza



2020



Laia Jufresa
(México)



Mauro Libertella
(Argentina)



Brenda Lozano
(México)



Valeria Luiselli
(México)



Alan Mills
(Guatemala)



Emiliano Monge
(México)



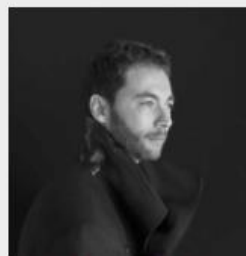
Mónica Ojeda
(Ecuador)



Eduardo Plaza
(Chile)



Eduardo Rabasa
(México)



Felipe Restrepo Pombo
(Colombia)



Juan Manuel Robles
(Perú)



Cristian Romero
(Colombia)



Juan Pablo Ronconce
(Chile)



Daniel Saldaña París
(México)



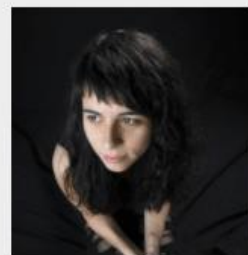
Samanta Schweblin
(Argentina)



Jesús Miguel Soto
(Venezuela)



Luciana Sousa
(Argentina)



Mariana Torres
(Brasil)

HAY FESTIVAL

BOGOTÁ 39 2017

VV. AA.
Bogotá 39
Nuevas voces de ficción
latinoamericanas



Galaxia Gutenberg



Violencia

Lo sublime

Lo
corporal

El abuso
sexual

La
ostentación
de poder

El miedo



Violencia

Bello-terrible

Vínculos
familiares

Ansiedades

Transgresión
de lo
normativo

Límites del
lenguaje

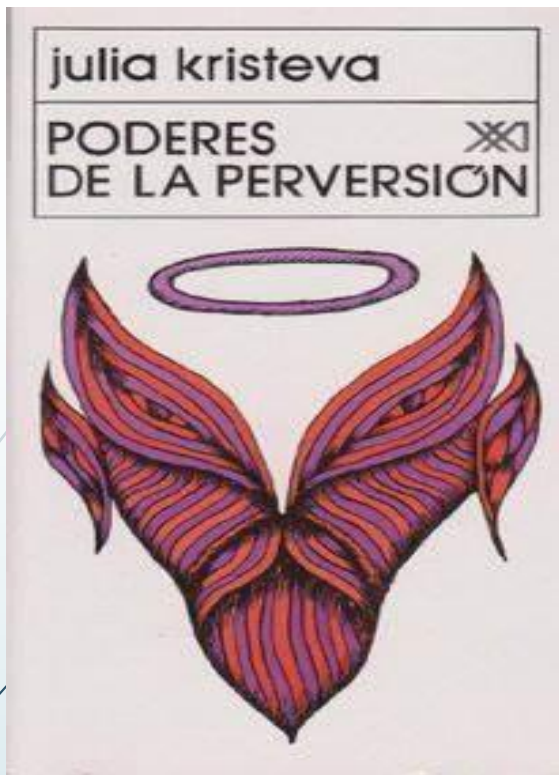
Poética de Mónica Ojeda

► Literatura que incomoda. Efecto de inquietud

«Tengo que admitir que me gusta que la literatura me arrastre por fuera de mis propios límites. Me siento atraída hacia ese caos y descontrol porque es allí en donde encuentro a la escritura en toda su potencia y desnudez. En la literatura me permito ser salvaje, cosa que no puedo hacer en otros momentos»

(Entrevista a Mónica Ojeda por Roberto Wong.
Quimera. Revista de Literatura, 2018: 11).





Lo abyecto:

Componente «que no respeta los límites, los lugares, las reglas» (2009: 11).



Expresión del Mal puro



Tabúes sociales

2. Claves narrativas de *Nefando*

- ▶ Parte oscura del ser humano
- ▶ Incesto, pornografía infantil
- ▶ Exploración del concepto de monstruosidad
- ▶ Sensación de perturbación

«Perturbar era tirar una piedra en un estanque liso [...].

Perturbar era dormir al lado de alguien con los ojos abiertos [...].

Perturbar era mirar a un desconocido sin pestañear hasta que la pupila arda en lágrimas»

(Ojeda, 2016: 8).



Kiki Ortega

Iván Herrera

El Cuco Martínez

Hermanos Terán:
Irene, Emilio y M^a Cecilia

PISO EN BARCELONA

- **Hilo conductor de la trama:** *Publicación de Nefando. Viajes a las entrañas de una habitación*
- **Videojuego que recoge las violaciones de los hermanos Terán y otros materiales**
- **Finalidad del videojuego:** «Poner en escena lo que está ahí donde es imposible clavar los ojos» (Ojeda, 2016: 89).
- **Novela: entrevistas dirigidas por una voz anónima + otros discursos interpolados**





2. Claves narrativas de *Nefando*

2.1. Estructura

2.2. La metaliteratura como recurso

2.3. Sistema de referencias

2.4. Significación de los espacios

2.5. Claves: la familia y la infancia

2.6. Lenguaje y envoltura poética

Estructura

- Estructura fragmentaria y heterogeneidad de formatos discursivos

Kiki Ortega, 23 años. Becaria FONCA.
Habitación # 1

Iván Herrera, 25 años. Máster en Creación Literaria.
Habitación # 2

Entrevistado: El Cuco Martínez
Lugar: Sor Rita Bar, Mercé 27, 08002,
Barcelona

Entrevistado: Iván Herrera
Lugar: Starbucks, Col. Hipódromo Condesa,
06100,
Ciudad de México

- ▶ Recomposición de los acontecimientos a través de entrevistas
- ▶ **Discursos personales de los compañeros de piso**
 - ▶ Kiki: Infancia traumática / Proceso de elaboración de su novela
 - ▶ Iván: Desfiguración identitaria → Intervenciones en 2ª persona
 - ▶ El Cuco: Actividad delictiva / Vínculos familiares
- ▶ **Testimonios de los hermanos Terán**

Irene Terán, 8 años. Lectora de J.M. Barrie y H.G. Wells. Dibujante de monstruos de debajo de la cama. Habitación de estrellas fosforescentes.

Emilio Terán, 17 años. Escritor de rectángulos. Navegante en foros de profundos hoyos. Habitación azul con un agujero de bala.

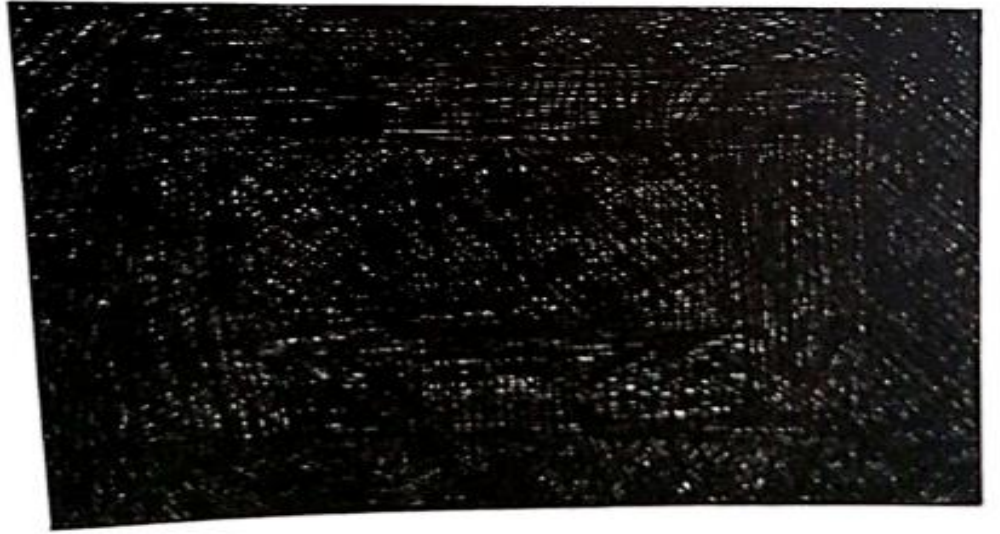
EXHIBICIÓN DE MIS RUINAS
(Textos nunca escritos)
María Cecilia Terán. 14 años.

A dense collection of handwritten letters and symbols, including uppercase and lowercase letters, numbers, and special characters like '#', '@', and '\$'. The characters are scattered across the page in a non-linear fashion.

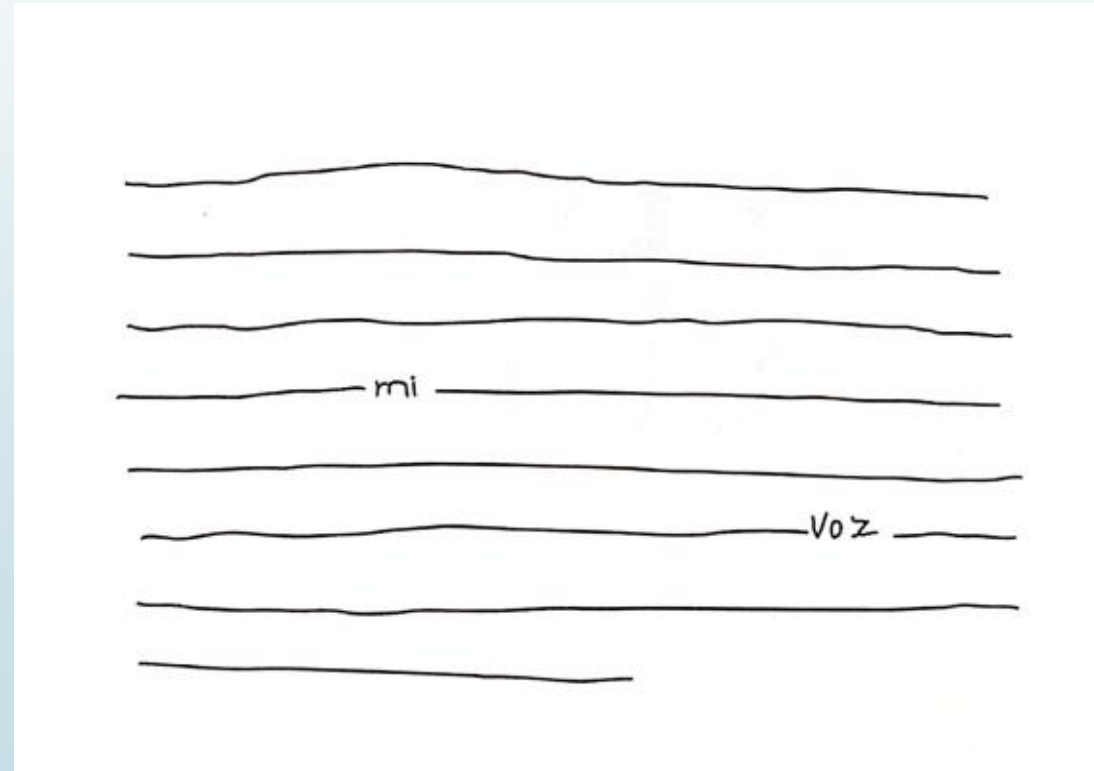
INFANCIA



Y



«Cecilia dibuja lo que no puede decirse. Dibuja su boca sellada siempre por lenguas que no saben corcovarse. Las cabalga por la noche. Las cabalga por el día. Sé lo que piensa porque es mi hermana y es mi espejo. Sé que en sus ojos las letras son figuras vacías como cráteres orondos. [...] Yo intento que las palabras tengan un sentido otro que nos diga. Intento hacer mi propia dicción del mundo. Cecilia, en cambio, despeña los significados. Su silencio es la carne de mi miedo» (Ojeda, 2016: 131).



- Combinación de elementos gráficos y textuales
- Reproducción de poemas
- Recopilación de post y crónicas sobre Nefando

[TEMA: Cambio de dirección de *Nefando*]

10 de abril, 19.00

Cyborges *

Una vez más han mudado el sitio. Este es el link que funciona: nefjkando78gum6z.onion

¡Que lo disfruten!

[TEMA: *Nefando*, la experiencia]

17 de mayo, 20.00

ClockWorkxX*

Algunos, no sé cuántos, tuvimos la suerte de jugar *Nefando* antes de que desapareciera de la web. Siento que soy un privilegiado y que todos los que fuimos testigos de esa parte de la HISTORIA de los videojuegos de navegador recordaremos SIEMPRE nuestra odisea única y privada...



La metaliteratura como recurso

- ▶ **Reflexión sobre el acto de escribir**

- ▶ Incorporación de ficciones en la trama
- ▶ Personajes relacionados con la literatura

- ▶ **Figura de Kiki Ortega:**

- ▶ Reflexión sobre el concepto de autoría y el miedo a la página en blanco
- ▶ *Nouvelle* pornoerótica sobre tres adolescentes que exploran la sexualidad
- ▶ Creación de paralelismos con la historia general

► **Proyecto intradieгético** ↔ **Interés académico desarrollado por Ojeda**

«La literatura pornoerótica es aquella que baila entre lo erótico y lo pornográfico, es un híbrido que saca, según le convenga, características de ambas categorías para construir un texto literario rebelde, irreverente, que difícilmente se ajusta a las dudosas delimitaciones de erotismo y pornografía, que juega con los límites de ambos géneros y con los límites de su propia representación; es iconoclasta, pero poética; cómica, pero grave; privada, pero pública. Es una literatura que incomoda, que inquieta; una a la que no se la puede llamar “erótica” sin amputarle su carácter político, obsceno y abyecto, pero tampoco se la puede tildar de “pornográfica” sin despojarla de su condición reflexiva y autorreflexiva ni de su uso exquisito, en algunos casos, del lenguaje ni de su indiscutible condición de obra artística»

(Mónica Ojeda, «Pornoerótica latinoamericana: subversión en la narrativa de mujeres en el exilio», en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 43, 2014: 60).



► Definición de la literatura:

«La literatura no puede distraerse con elefantes, tiene que apartarlos y ver al acróbata caído, interesarse por su sufrimiento, por la mueca de dolor con la que lo llevan tras bambalinas porque desentona, porque rompe la armonía, porque obsceniza el espectáculo» (Ojeda, 2016: 14).

La esencia de la literatura es «la de sacudir estructuras añejas y romper moldes» (2016: 31). «Escribir es estar en un lugar de tensión y de incomodidad» (2016: 32).

Sistema de referencias

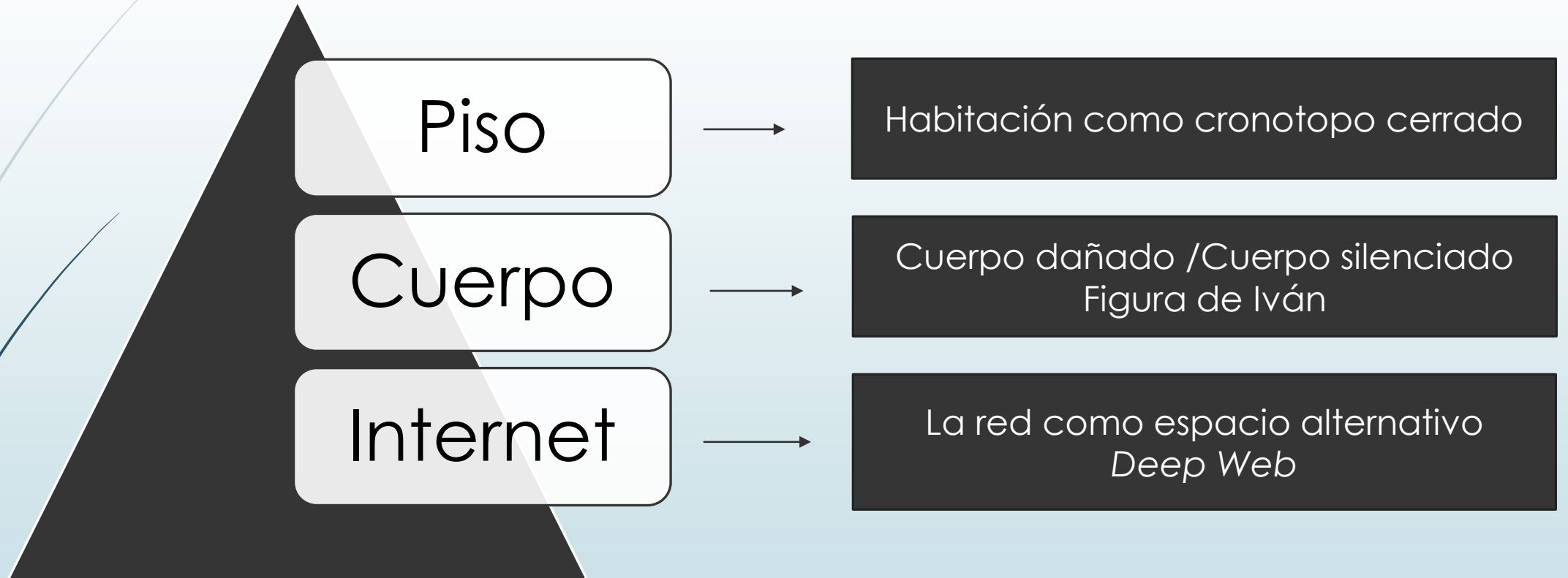
REDES INTERTEXTUALES

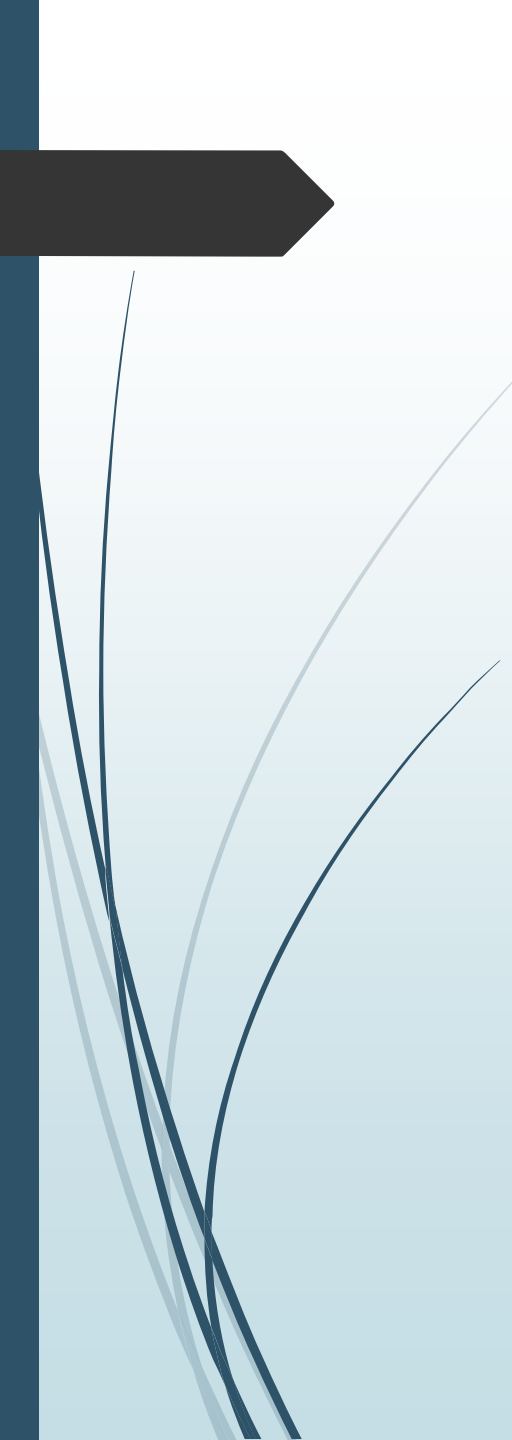
<i>Lo impenetrable</i> , Griselda Gambaro	<i>Solaria</i> , Isaac Asimov
<i>La Venus de las pieles</i> , Sacher-Masoch	<i>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?</i> , Philip K. Dick
<i>El cuaderno de Rosa</i> , Alina Reyes	<i>La rebelión de Atlas</i> , John Galt
<i>La mujer desnuda</i> , de Armonía Somers	<i>Neuromante</i> , William Gibson
Autores diversos: Marqués de Sade, Oscar Wilde, Hemingway, Kafka, Onetti, Gelman, Joyce, Joseph Sheridan...	Úrsula K. Le Guin

Patrones de la literatura pornoerótica

Relevancia de la ciencia ficción

Significación de los espacios





«Todos los problemas sociales de nuestro mundo existen en la red: el robo, la pederastia, la pornografía, el crimen organizado, el narcotráfico, el sicariato... La única diferencia es que en el ciber mundo todos nos atrevemos, al menos una vez, a ser criminales o moralmente incorrectos, pero incluso cuando lo hacemos sentimos vergüenza, como si fuéramos incapaces de pensar fuera del formato de origen. El ser humano ha creado este fantástico espacio de libertad y ha hecho de él un calco del sistema mundo. Es como si no fuéramos lo suficientemente creativos como para hacer una nueva moral que funcione en la red o nuevas representaciones de nosotros mismos que reten las de siempre» (Ojeda, 2016: 70).

Claves: la familia y la infancia

«La familia, a veces, es el monstruo debajo de la cama. Y nosotros somos el monstruo que está encima cubriéndose con la sábana».

(Entrevista a Mónica Ojeda por Roberto Wong.
Quimera. Revista de Literatura, 2018: 11).

- **Familia: origen de conflictos**
- **Hogar: epicentro del horror**
- **Concepto freudiano *das Unheimliche*** (lo ominoso). El extrañamiento surge de un ambiente aparentemente conocido

«Como ves, para algunos de nosotros la hostilidad del mundo empezó en casa, ¿sabes lo que te digo? Hay pequeñas primeras devastaciones que te configuran» (Ojeda, 2016: 201).



► **La infancia: momento vivencial de desamparo / Escenario del miedo**

«La infancia, una prueba de resistencia» (Ojeda, 2016: 54).

«La infancia —piensa Irene— tenía una voz baja y un vocabulario imprecisa» (2016: 77).

«Había sobrevivido a su infancia con los dedos cortados y la lengua atollada; había superado ese tiempo de horrores deseando crecer con desesperación» (2016: 138).

«La oscuridad dentro del baúl tenía una textura rugosa y un olor a humedad con la que asociaba la palabra INFANCIA» (2016: 139).



► Decisión de los hermanos Terán en relación con su pasado: **visibilizar el trauma**

► **Muestran su herida sin temor al castigo de la ley**

«Los hermanos decían, con mucha razón, que hay dos formas de encarar nuestra humanidad: cavando el cielo o cavando la tierra. Nubes o gusanos. Celeste o negro. [...] Te digo una cosa, y esto lo aprendí con los Terán, siempre es mejor cavar la tierra. No es el camino fácil. Es doloroso, sí, pero todo conocimiento es una astilla encarnada e imposible de extirpar» (Ojeda, 2016: 121).

Lenguaje y envoltura poética

- **Posibilidades del lenguaje** para dar nombre a episodios que se encuentran más allá de lo asumible
- **Expresión de lo indecible: preocupación constante**
- **Lirismo:**
 - Metáforas
 - Comparaciones
 - Sinestesias
 - Preguntas retóricas
 - Anáforas
 - Símbolos
- **Belleza formal** ← → **Crudeza de los acontecimientos**
 - **Desazón en los lectores**

► Trabajo con la puntuación del texto

- Dos puntos
- Punto y seguido
- Guion
- Cursivas

El cristal era un cementerio de insectos adornado con una que otra caca de paloma. *Nella y sus deseos condenados a la silla eléctrica.* Así se le mostraba el mundo desde adentro; pero allí, rodeada de murallas, también la inmundicia. *A Ella, la araña, le costaría entender otra moral que no fuera la de su individualidad.* En donde antes estaba la piel verde del muro ahora aparecía carne grisácea; la verdadera cara de los muros. *Nella encontraría, sin embargo, el modo de satisfacerse a escondidas.* El gris era el color de las piedras, de los tiburones y de las nubes poco antes de llover. *Escondiéndose, Ella los encontraría a Ellos.*

Lo que ellos quieren ver es lo que Nella ve cuando los ojos se le estrellan en la sangre de una criatura agonizante o en la muerte, siempre arrolladora, plantándosele en la palma abierta de la mano segadora de la carne.

Lo que ella quiere es que ellos vean lo que ella ve cuando la piel se le eriza y la mente se le escinde.

Lo que ella ve es

•
•

Preguntas para la reflexión

- ▶ La portada de *Nefando* remite a la experiencia específica de uno de los personajes ¿Por qué crees que se ha elegido como imagen emblemática de la trama?
- ▶ ¿Qué te ha parecido la multitud de formatos y estrategias textuales que la autora emplea para armar la historia?
- ▶ La obra recoge diferentes formas de manifestación del sufrimiento ¿Cuáles serían, de forma sintética, esas vías que utilizan los personajes para intentar enfrentarse a los traumas que han invadido su pasado? También se aborda la indiferencia de los demás ante el dolor del otro. A este respecto, ¿en qué entes ficcionales se encarna en mayor medida esta actitud de mirar hacia otro lado?

Preguntas para la reflexión

- ▶ ¿Cómo puede entenderse que los hermanos Terán, tras la puesta en práctica del Proyecto Cratos, hayan querido difundir las grabaciones de sus violaciones, convirtiéndose en creadores intelectuales del videojuego en el que se incluyen dichos vídeos? ¿Hay alguno de sus testimonios que te parezca más perturbador?
- ▶ ¿Qué estructura presenta el videojuego y qué experiencias se derivan de la interacción de los usuarios con él?
- ▶ *Nefando* es una reflexión en torno al lenguaje, al hecho de nombrar lo que parece no poder articularse con palabras. Busca algún fragmento que te parezca representativo y que plasme bien la imposibilidad del personaje de retratar lingüísticamente los sucesos que protagoniza.

Preguntas para la reflexión

- Algunos personajes que transitan esta novela —entre ellos los protagonistas de la ficción de Kiki (Nella, Eduardo y Diego)— exploran la manifestación física del dolor corporal a través de prácticas abyectas ¿Cuál es la concepción que manejan del cuerpo?
- La maternidad y las relaciones materno-filiares constituyen temas que se exploran frecuentemente en la poética de Mónica Ojeda. ¿Cómo quedan caracterizadas las madres que recorren esta publicación en el retrato que de ellas hacen sus propios hijos?
- La literatura de Ojeda supone una apuesta por lo liminal y lo simbólico ¿Qué dicotomías y elementos con carga simbólica has apreciado en esta novela?

«El arte no es un instrumento de la buena educación. No veo a la literatura como el lugar de la pedagogía, sino como una mirilla por donde, si te atreves, puedes ver todo lo que nos hace humanos. Y la humanidad es la conmoción que alberga la belleza más pura y el horror más obscuro».

(Entrevista a Mónica Ojeda por
Raquel Moraleja.
Qué leer, núm. 72, 2016: 73).

